

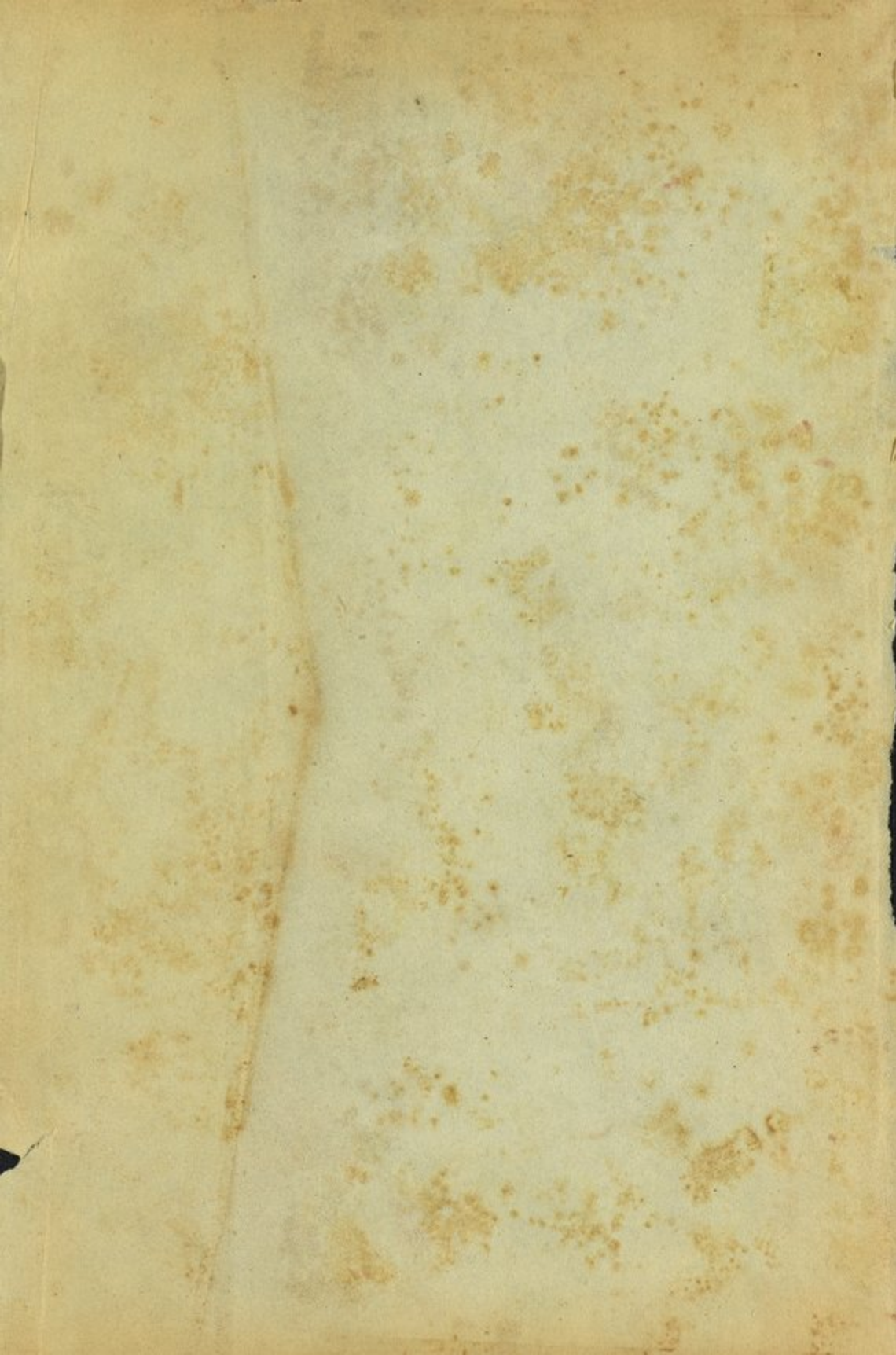
si  
1413

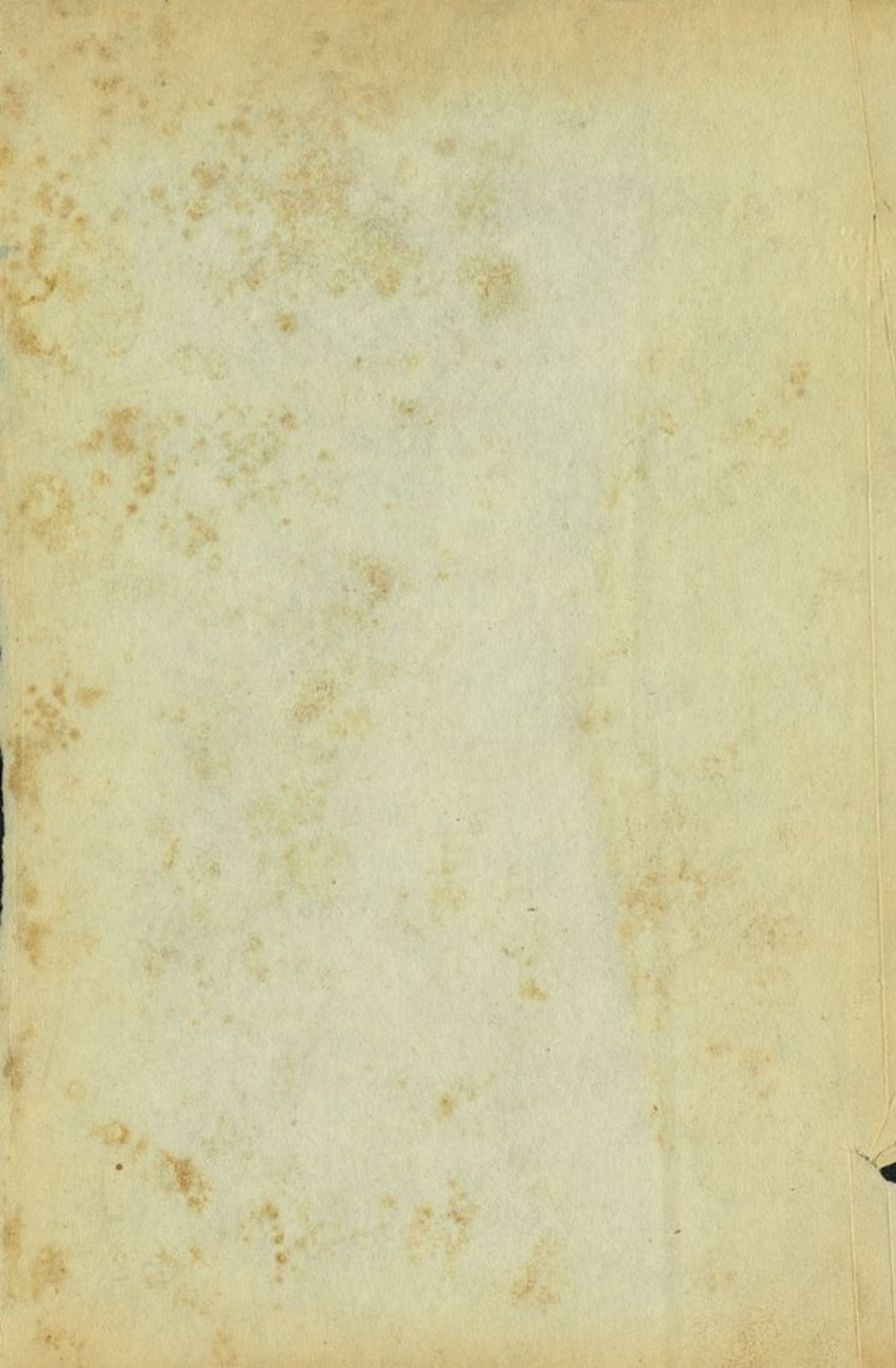
893.799 F 2961

Columbia University  
in the City of New York  
Library



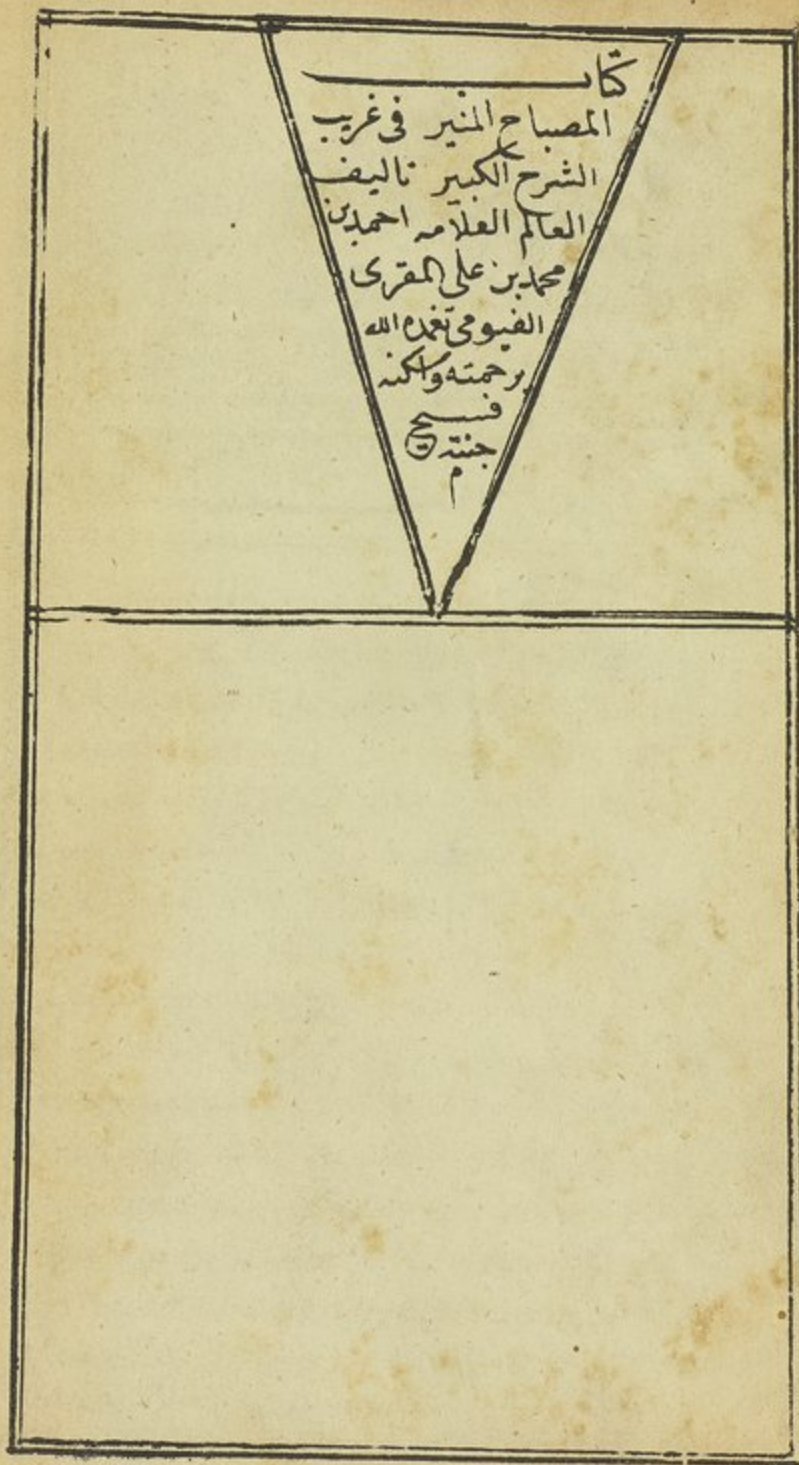
BOUGHT FROM  
THE  
Alexander I. Cotheal Fund  
for the  
Increase of the Library  
1896





Fayyūmī, Ahmad ibn Muḥammad ibn  
ʿAlī al-Muḥrī al-  
Miṣbah al-Munīr...

م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف  
 المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد  
 فان كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من  
 تضاريف الحكمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ  
 المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب كشواهد وبيان معانيها وغير ذلك  
 مما تدعو اليه حاجة الاديب الكماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ  
 الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول  
 والى افعال بحسب اوزانها فحاز من الضبط الاصل الوف وحل من  
 الايجاز الفرع العلى غير ان افرقت المادة الواحدة ابوابه فوعرت على  
 السالك شعابه وامتدحت بين يدي كشادي رحابه فكان جديرا  
 بان تبهر دون غايته ركابه بجز الى مثل ينطوي على خلل فاجبت  
 اختصاره على النسخ المعروف والسبيل كما لو لم يسهل تناوله بضم  
 منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقيد  
 بالفاظ مشهورة البناقت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل  
 واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل  
 وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والافلا  
 معتبرا فيه الاصول مقدم الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفاء

وعرف نقلا عنها عن واو اوياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان  
 الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتم بها  
 ولم تملها فكانت اختها نحو الحامة والافرة واز وقعت الهزة عيناً وانكسر  
 ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البير والذيب وان  
 انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البوس وكذا  
 اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة كواو لفاش والرس  
 على انهم قالوا الهزة لاصورة لها وانما كتبت بما تسهل اليه واذا كان البناء  
 يستعمل في لفظين او اكثر قيدته او لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد  
 استغناء بما سبق نحو ايف من المشي بالكسرة اذا غضب وانف اذا اتزعه  
 عنه وارتخلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو  
 الاهر ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة على الاصول الثلاثة  
 فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق  
 وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر  
 الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في شرح  
 واضحا ومفسرا ونما ذكرته تبنيها على زيادة قيد ونحوه وسميته  
 بالمصباح المنير في غريب كشرح الكبير والله تعالى اسأل  
 ان ينفع به انه خير ما مولا

المستوفى

### كتاب الالف

الالف مع الباء وما يتلثها (الآبت) المرعى الذي لم يزرعه الناس مما ياكله  
 الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب وقال ابن فارس  
 قالوا آبت الرجل يؤب آبا وآبايا وآباية بالفتح اذا تهيا للذهاب ومن  
 هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لان بعد زادا  
 للشتاء والسفر جعل اصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة  
 والتشد يد الوقت وانما يستعمل مضافاً فيقال ابان الفاكهة اي اوانها  
 ووقتها ونون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه  
 فيقال (الايبد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال  
 الروماني فاذا قلت لا كلمة ابداً فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه  
 آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من بابي ضرب وقتل يابدوياً ببد

الالف  
 وفي نسخة قال الشاعر  
 قد تمنا قيس ويخدرنا  
 وانا الالف بها والكسر

الاب

Ms. B. 1. 21 p. 141

ابر

الايبط

ابق

الابل

الاس

ابوداً نقر وتوحش فهو آبد على فاعل وايدت الوحوش نفرت من الانس  
 فوى وايد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاف  
 يفوته بانه قيد الا وايد لانه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما  
 يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها وايد لبعد وضوح لانه  
 المقصود (ابرت) النخل ابراً من بابي ضرب وقتل لغته وابتته تايرا  
 مبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به والاباروزان كتاب النخلة  
 التي يؤبر بطلعها وقيل الابار ايضا مصدر كالقيام والصيام وتاير  
 النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا نشق الكافور  
 قبل شق النخل وهو حين يؤبر بالذكريوثى شماريحه فتتفض فطير  
 غبارها وهو طحين شماريخ الفخال الى شماريخ الانثى وذلك هو التليق  
 والابرة معروفة وهي المخطط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدره وسدر  
 (الايبط) ما تحت الجناح ويذكر ويوث فيقال هو الايبط وهي  
 الايبط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ايظه والجمع ابايط مثل  
 حمل واحمال ويزعم بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو غير  
 ثبت لما ياتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ايظه (ابق) العبد  
 ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من  
 سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين وقال الازهرى  
 الاباق هروب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو ابق  
 والجمع اباق مثل كافوكهار (الابل) اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة  
 لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث  
 وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف  
 ومن التانيث واسكان الباء قول ابي النجم والابل لا تصلح للبستان  
 وحت الابل الى الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عبيد واذا شئ  
 او جمع فالمراد قطيعان او قطيعات وكذلك اسماء المجموع نحو ابقا  
 واغنام والابل بنا نادرا قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء  
 والعين من الاسماء والافعال الاحرفان ابل وجر وهو القلم ومن  
 الصفات الاحرف وهي امراة بلزوهي الكضفة وبعض الامة يذكر  
 الفاظ غير ذلك ولم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بضم الهرة  
 والباء وتشد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم الاين



همزة وصل واصله بنو وسياق والابنوس بضم الباء خبث معروف  
 وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة ووزان  
 جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه (الاب) لامه محذوفة  
 وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع ابا مثل سبب واسباب ويطلق على  
 الجذ مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى ابيو فيجمع الواو  
 والياء فقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى ابي و به سمي في لغة فليته  
 تسد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزم القصر  
 مطلقا فيقال هذا اباؤه ورايت اباؤه ومررت باباؤه وفي لغة وهي اقلها  
 يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدودم وعلى اللغة المشهورة  
 اذا اضيف الى غير الياء وهو مكبرا عرب بالحروف فيقال هذا ابوه  
 ورايت اباؤه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة  
 مصدر من الام والاخوة والعمومة والخوولة فيقال بينهما اخوة الرضا  
 والابواء ووزان افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان  
 (ابى) الرجل يابى اباؤه بالكسر والمد وباية امتنع فهو اب وابي  
 على فاعل و فاعيل وتابى مثله و بناؤه شاذ لان باب فعل يفعل  
 بفتحتين ان يكون حلقى العين او اللام ولم يأت من حلقى الفاء الا  
 ابى يابى وعض يعرض في لغة واث الشعر ياث اذا كثرت التفت  
 ورنما جاء في غير ذلك قالوا وذيوذ في لغة واما لغة طي في باب نسي  
 ينسى اذا اقلبو او قالوا نسي ينسى فهو تخفيف (ابيورد) بفتح  
 المهملة وكسر الباء وسكون الياء اخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء  
 المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا  
 ايضا ويقال اباورد وياورد الالف مع التاء وما يثلثها  
 (استم) بالمكان ياتم وياتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم  
 المصدر والزمان والمكان ماتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل  
 للنساء يجتمعن في خيرا وشر ماتم مجازا تسمية للمحال باسم المحل قال  
 ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كفا في ماتم فلان وجو  
 في مناحته (الاتان) الاثنى من الحميم قال ابن السكيت ولا يقال اتان  
 وجمع القلة اتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمين والأتون  
 ووزان رسول قال الازهرى هو للحنام والخصاصة وجمعة العرة اتانين

الاب

ال

ابيورد

اته

الاتان

بتاء ينقلان عن الفراء وقال الجوهري هو مشقل قال والعامته تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالثقل الصحيح ان العرب جمعته على تانين واثن بالمكان اتونا من باب قعد اقام ( اثن ) الرجل ياتي اتياء والايان اسم منه واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر فاحل لنفسك قبل اتي العسكر وانا ياتوا والفة فيه واتي زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأثي موضع الايتان واتي عليه مزه واتي عليه الدهر اهلكه وانا ه آتيت اى ملك واتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فا واتي الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فاعيل ومنه قيل للنسييل ياتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتي ايضا قال الشاعر \* سيل اتي مده اتي \* والا تاوة بفتح الهزة لغة فيها وطريق ميثاء على مفعال والاصل ميثاي او ميثا وقلب حرف العلة هزة لتطرف والمعنى ياتيها الناس كثيرا مثل دار محلول اى يجلبها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميثاء ولاخر الغاية التي ينتهي اليها جرى الفرس ميثا ايضا واتي له الامر تستهل وتهاى واتي في امر ترفق واتوته آتوه ا تاوة بالكسر رشوته واتيته ما لا بالمد اعطيته وآتيت المكاتب اعطيتها او حططت عنه من بخومه واتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبد الهزة واوا فيقال واتيته على الامر مو اتاه وهي المشهورة على السنة

الناس وكذلك ما اشبهه الالف مع الشاء وما يث لثها ( الاثاثة ) متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل ( ا ث ر ت ) الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثربفتحين اسم منه وحديث ما ثور منقول ومنه الماثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويحدث بها واثرا لدار بقيتها والجمع اثار مغل سبب واسباب والاثارة مثل الاثرو جئت في اثره بفتحين واثم بكسر الهزة والسكون اى تبعته عن قرب واثرته بالمد فضلته واستاثر بالشيء استبده والاسم الاثرة مثل قصة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اى قبل وانفعل ( الاثل ) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل تحت اثلة فلان اذا عابه ونقصه وهو لا تحت اثلته اى ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل ( اشهر ) اثما من باب تعب والاثم

اتي

الاثاثة

اثر

الاثل

بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثم واثيم واثوم وبعدي بالحركة  
 فيقال ائمة اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته اثما وائمه بالمداوغة  
 فالذنب وائمه تاثيرا قلت له ائمت كما يقال صدقة وكذبتة اذا قلت  
 له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثر  
 كفت عن الاثم كما يقال خرج اذا وقع في المخرج وتخرج اذا تحفظ منه  
 (الاشنان) في العدد ويوم الاثنين همزته وصل واصله نون وسياتي

الاشنان

الالف مع الجيم وما يثليهما (ماه اجاج) مرشد يد  
 الملوحة وكسر الهززة لغة واجت النار توج بالضم ابيجا توقدت  
 وياجوج وما جوج امتان عظيما من الترك وقيل يا جوج اسم للذكران  
 وما جوج اسم للاناث وقيل مشتقان من اجت النار فالهمز فيهما اصل  
 ووزنها يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيفا وقيل اسمان انجياك  
 والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك  
 وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم  
 ونحوه ووزنها فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء  
 فياجوج وما جوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (اجر) الله اجرا  
 من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وجره بالمد لغة نالثة اذا  
 اثابره واجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري واجر  
 الدار على فعلت فانما موجر ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة  
 مثل عاملته معااملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في  
 معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة  
 الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعال من فاعل ومنهم من  
 يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مواجرة واقتصر الازهرى  
 على آجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو  
 موجر في تقدير فعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مواجر في  
 تقدير فاعله ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيد الدار واجر  
 الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا  
 ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعثت زيد الدار وبعثت من  
 زيد الدار والاجرة الكراء والجمع آجر مثل غرفة وغرفة ورنما جمعت  
 اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل لاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة

اجر

وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واعطيت اجارة بكسر الهمزة اى اجرة  
وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هي العيالة فنضمها كما نضمها  
واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم  
وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر الذين اذا طمخ بمد  
الهمزة والتشديدا شهر من التحفيف الواحدة آخره وهو معرب

(الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم وكذا  
لا يجتمعان في كلمة عربية (اجل) الرجل على قومه شر الاجلا من باب  
قتل جناء عليهم وطلبه عليهم ويقال مزاجله كان كذا اى بسببه  
واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا  
من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت  
له اجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الاجل اجال مثل  
سبب واسباب واجل مثل نعم وزنا ومعنى (الاجمة) الشجر  
الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والاجام جمع الجمع والاجم  
بضمين الحصن وجمعه اجام مثل عنق واعناق (اجن) الماء  
اجنا و اجونا من بابي ضرب وقعد تغير الا انه يشرب فهو اجن على فاعل  
واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة  
بالتشديد اثناء يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة لغة  
تمتع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الفراس  
فصّل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يجو ط على

الاشجار شبه الاحواض الالف مع الحاء وما يثلثها  
(احد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من  
جهة الشام وكان به الوقعة في اوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة  
وهو مذكور فيصرف وقيل بجوز الثالث على توهم البقعة فبمعنى وليس  
بالقوى واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسياتي (احن)  
الرجل ياحن من باب تعب حقدوا ضمير العداوة والاحنة اسم منه والجمع  
احن مثل سدرة وسدر الالف مع الحاء وما يثلثها (اخذه)  
بيده اخذا تناوله والخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قصر واخذ  
الحطام وبالحطام على الزيادة امسكه واخذه الله تعالى هلكه واخذه  
بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مواخذه كذلك والامر منه اخذ بمد

الاجاص

اجل

الاجمة

اجن

احد

احن

اخذ

الهزرة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذوا واخذت واخذت  
 السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذت  
 مثل اسرته وزناو معنى وهو واخذ فيعمل بمعنى مفعول والانتحاذ افعلا  
 من الاخذ يقال انتحذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهزرة  
 وادغموا فقالوا انتحذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما اكثر استعماله توهموا  
 اصالة التاء فبنوا منه وقالوا انتحذت زيدا صديقا من باب تعيب اذا  
 جعلته كذلك والمصدر انتحذ ابيض الحاء وسكونها وتحت ما لا يكتبه  
 (آخرة) الرجل والسرجه بالمد اللطيفة التي يستند اليها الركاب والجمع الاول  
 وهذه افعال اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهزرة ومنهم  
 من يشقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحاء ومؤخر العين ساكن الهزرة ما على  
 الصدغ ومقدحها بالسكون طرفها الذي يلي الانف قال الازهرى مؤخر  
 العين ومقدحها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين الاجود للتخفيف  
 فاقدم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه  
 وضربت مؤخر رأسه واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرج بمعنى  
 المطرود المبعد يقال بعد الله تعالى الاخرى من غاب عنا وبعد حكما  
 وفي حديث ما عزان الاخرى في معنى نفسه كانه مطرود ومد هزرة خطأ  
 والاخير مثال كرم والاخر على فاعل خلاف الاول ولهذا ينصرف ويطلق  
 في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول انت اخره وجاود دخولا  
 وانتما اخران دخولا وخروجا ونصبها على التمييز والتفسير والانتى آخرة  
 والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزننا فعل قال الصغاني الاخر احد الشبيين  
 يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا واخر كذا واخر كذا اي وواحد قال الشاعر  
 الى بطل قد عقر السيف حذاه واخره هوى من طار قيتل  
 والانتى اخرى بمعنى الواحد ايضا قال تعالى فته تقاتل في سبيل الله واخرى  
 كافر قال الاخفش احدها تقاتل والاخرى كافر وجمع الاخر لغير العاقل  
 على الاواخر مثل اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او  
 حالا او خبرا له جازان يجمع جمع المذكور وان يجمع جمع المؤنث وان يعامل  
 معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد للذكر  
 والفضليات والفضل اجراءه مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضل  
 اجراءه مجرى الواحدة ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات

آخرة

الاخ

وكبر ومنه جاء في اخبارنا الناس وقولهم العشر الاخر على فاعل او الاخير  
 او الاوسط او الاول بالتشد يد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع  
 مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالاحز والآخره تقيض المتقدم  
 والمتقدم في جمع الاحز والآخره على الاول والآخر بضمين في معنى المؤخر والآخره وناقصة  
 بمعنى الاخير يقال يا باخرة انا خير والآخره تغلة بكسر الهمزة يقال بغته باخرة  
 ونظرة (الاح) لامة محذوفة وهي واو ترد في التثنية على الاشهر فيقال  
 اخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان  
 بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعها بالواو والنون وعلى اخاء  
 وزان آباء اقل والانتى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم  
 وتقول هو اخوتيم اي واحد منهم ولقي اخا الموت اي مثله وتركته ياخي  
 اخيرا اي بشرو هو اخو الصدق اي ملازم له واخوال الغني اي ذو الغني  
 وفي كلام الفقهاء سمي الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين  
 وسالت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من خمسين  
 فتاخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الاربعاء  
 وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا  
 فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى علم والاخية بالمدو<sup>التشد</sup>  
 عروء تربط الى وتدمد فوق وتشد فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع  
 الاواخي بالتشديد وبالتحفيف للتحفيف وجمعها اواخ مثل ناصية  
 ونواص وهكذا اكل جمع واحد منقل واجت للدابة تاخية صيغت  
 لها اخية وربطتها بها وتأجت الشيء بمعنى قصده وتخرتبه واجت  
 بين الشئين همزة ممدودة وقد تقلب واوا على البديل فيقال واجت  
 كما قيل فاسيت واسيت حكاية ابن السكيت وتقدم في اخذ انهما لغة اليمن  
 الالف مع الدال وما يشلهما (ادبته) اذ بان باب  
 ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري  
 الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من  
 الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب  
 واسباب وادبته ناديا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته ناديا اذا  
 عاقبه على ساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب اذ بان باب  
 ضرب ايضا صنع صنيعا وادع الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر

ادبته

وهو طرفه سخن في التثنية ندعو الجفلى لا ترى الآديب فينا ينشقر اى  
لا ترى الداعي يدعوبعضا دون بعض بل يعجم بدعواه في زمان القيلة  
وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادية بضم الدال وفتحها (الأدرة)  
وزان غرفة استفاخ الحصية يقال آدز يآدز من باب تعب فهو آدز والجمع آدز  
مثل احمر وجر (ادمت) بين القوم ادمان باب ضرب اصلحت والفت  
وفي الحديث فهو احمرى ان يؤدم بينكما اى يدوم الصلح والالفة وادمت  
بالمدة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت اساعته بالادام  
والادام ما يؤتم به ما ثما كان او جامدا او جمعا ادم مثل كتاب وكتب  
ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على ادم مثل قمل واقفا  
والاديم الجلد المدبوع والجمع ادم بفتحين وبضمين ايضا وهو لقياس  
مثل بريد وبرد (ادى) الامانة الى اهلها تادية اذا وصلها والاسم  
الاداء وادى بالمد على فعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن  
السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الآلة واصلها واو والجمع  
ادوات والاداة بالكسر المظهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو  
**الالف مع الذال وما يشبهها (اذريجان) بفتح الهزة**  
والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلود العجم وقاعدة بلاد تبريز  
ومتهم من يقول اذريجان بمد الهزة وضم الذال وسكون الراء (اذ)  
حرف تعليل ويبدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لا كرمك فالجعى ملة  
للاكرام (اذنت) له في كذا اى اطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر  
اذ ناو كذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في التجارة فهو ما ذوله  
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور  
بجد في الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى واذنت للشئ اذنا من  
باب تعب استمعت واذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهزة فيقال  
اذنته انذا ناو تاذنت اعلمت واذن المؤذن للصلوات اعلم بها  
قال ابن بري وقوله اذن العصر بالبناء للفعل غلط والصواب  
اذن بالبناء للفعل مع حرف الصلة والمثذنة بكسر الميم المنارة ويجوز  
تخفيف الهزة ياء والجمع ماذن بالهزة على الاصل والاذان اسم منه  
والفغان بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشد يد مثل ودع ودا عاوس سلوة  
وكلم كلاما وزوج زواجا وجرز جهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا

الادرة

ادمت

ادى

اذريجان

فعل في اذ  
فتح الذال كما نقله جسي القاسمي  
عن شيخنا الفاضل ابو الرصداد  
في ضبطنا الفاضل وسكون الراء الجمل  
الهزة والذال واذري وقد  
والهزة اليها اذري واذري وقد  
وقع في كلامه كصديق واسلنا  
النوم على الصلوة اذري في كلامه  
احدهم النوم على صلواتك الشيطان  
فلا اذري في كلامه الصديق يسكن  
انذار بلغة على احد الضمير  
وبفتح الذال وسكون الراء مع الما  
وريند ومع بعض شراخ الحد  
ان الاء رى في كلامه الصديق  
بدون ما جمع مد الهزة

وهو طرفه سخن في التثنية ندعو الجفلى لا ترى الآديب فينا ينشقر اى  
لا ترى الداعي يدعوبعضا دون بعض بل يعجم بدعواه في زمان القيلة  
وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادية بضم الدال وفتحها (الأدرة)  
وزان غرفة استفاخ الحصية يقال آدز يآدز من باب تعب فهو آدز والجمع آدز  
مثل احمر وجر (ادمت) بين القوم ادمان باب ضرب اصلحت والفت  
وفي الحديث فهو احمرى ان يؤدم بينكما اى يدوم الصلح والالفة وادمت  
بالمدة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت اساعته بالادام  
والادام ما يؤتم به ما ثما كان او جامدا او جمعا ادم مثل كتاب وكتب  
ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على ادم مثل قمل واقفا  
والاديم الجلد المدبوع والجمع ادم بفتحين وبضمين ايضا وهو لقياس  
مثل بريد وبرد (ادى) الامانة الى اهلها تادية اذا وصلها والاسم  
الاداء وادى بالمد على فعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن  
السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الآلة واصلها واو والجمع  
ادوات والاداة بالكسر المظهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو  
**الالف مع الذال وما يشبهها (اذريجان) بفتح الهزة**  
والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلود العجم وقاعدة بلاد تبريز  
ومتهم من يقول اذريجان بمد الهزة وضم الذال وسكون الراء (اذ)  
حرف تعليل ويبدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لا كرمك فالجعى ملة  
للاكرام (اذنت) له في كذا اى اطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر  
اذ ناو كذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في التجارة فهو ما ذوله  
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور  
بجد في الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى واذنت للشئ اذنا من  
باب تعب استمعت واذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهزة فيقال  
اذنته انذا ناو تاذنت اعلمت واذن المؤذن للصلوات اعلم بها  
قال ابن بري وقوله اذن العصر بالبناء للفعل غلط والصواب  
اذن بالبناء للفعل مع حرف الصلة والمثذنة بكسر الميم المنارة ويجوز  
تخفيف الهزة ياء والجمع ماذن بالهزة على الاصل والاذان اسم منه  
والفغان بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشد يد مثل ودع ودا عاوس سلوة  
وكلم كلاما وزوج زواجا وجرز جهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا

اذى

اذا

الارب

وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم ببطانة هو اذن  
القوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في كذا اطلبت اذنه فاذن لي  
فيه اطلق لى فعله ( اذى ) الشئ اذى من باب تعب بمعنى قد زرع الله  
تعالى قلب هو اذى اى مستقذرو اذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو  
اذى مثل غم ويعدى بالهمزة فيقال اذيتته ايداء والاذية اسم منه فاذى  
هو ( اذ ) لها معان احدها ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان  
وفيها معنى الشرط نحو اذا اجت اكرمك والثاني ان تكون للوقت المحرر  
نحو اذا احمر البسراى وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للقاء  
فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقبضون  
ومن الثاني قول المشافعي لو قال انت طالق اذ لم اطلقك او متى لم اطلقك  
ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها  
بالحال الا اذا علقها على شئ في المستقبل فيتاخر الطلاق اليه نحو اذا  
احمر البسراى فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد  
او اذا جاء راس الشهر وسياتي في ان عن تغليب فرق بين اذا وان في بعض  
الصوور واما اذن فخرف خراء ومكافاة قيل كتبت بالالف اشعرا بصوة  
الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين  
وقيل كتبت بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض  
عن لفظ اصلى لانه قد يقال اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن  
محدوف والاصل اذ تقوم اكرمك والمفرق بينها وبين اذا في الصورة  
وهو حسن الالف مع الراء وما يثلثها ( الارب )  
يفتحين والاربية بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع  
المارب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشئ  
اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة  
وفي العضو والجمع اواب مثل حمل واجمال وفي الحديث وكان املككم لاربه  
اى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح  
مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد الازد في اخرجوا لخصر موت  
وكانت في الزمان الاول قاعدة الشبا بعة وانها مدينة بلقيس وبمنها  
وبين صنعاء نحو اربع مراحل وتسمى سبأ باسم بابنها وهو سبأ بن يشجب  
ابن يقرب بن قحطان ومارب همزة ساكنة وزان مسجد قال الاغشى



\* وما رُبَّ عَمَى عليها القرم \* ولا تصرف في السعة للتائب والعلمية  
ويجوز ابدال الهزمة الفاورن بما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن  
هنا يوجد في البارع وتبعه في الحكم ان الالف زائدة والميم اصلية  
والمشهور زيادة الميم والارَبون بفتح الهزمة والراء والازبان وزان  
عسفان لغتان في العربون (المرجثة) طائفة يرجئون الاعمال الى  
يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا يقولون المؤمن يستحق  
الجنة بالايمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر  
دون بقية المعاصي (ارجح) المكان ارجا فهو ارجح مثل بقب تقبا فهو  
تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (ارخت) الكتاب بالثقل الاشياء  
والتخفيف لغة حكها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل  
عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل  
الاستعمال وَاَرَخْتُ البينة ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره وسبب  
وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اتى  
بصك مكتوب الى شعبان فقال هو شعبان الماضي او هو شعبان القابل  
ثم امر بوضع التاريخ وانفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي  
صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم ويعتبر التاريخ  
بالسالى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون  
الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما  
يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ما ضيا كانا و  
باقيا (الارض) فيه لغات ادرزوزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل  
عشر وعشرو الثالثة ضم الهزمة والراء وتشد يدا الزاي والرابعة فتح  
الهزمة مع التشديد والخامسة رز من غيرهم ووزان قفل (ارض)  
المجراحة دبتها وجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارتثت  
بين القوم تأريثا اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الايمان لانه فساد  
فيها ويقال اصله هرش (الارض) مؤنثة وجمع ارضون بفتح الراء قال  
ابوزيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والارض مثل فلوس  
وجمع قفل فعلى في ارض وارضى واهلى واهلى واهلى واهلى واهلى واهلى  
على غير قياس ودمها ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة  
ذوينة تاكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبناء للفعول في مأروضة

المرجثة

ارجح  
ارخت

قوله والاحسن الذي علم من ان التاريخ  
بما ذكره ليس هو ولا غلط في قوله قال  
الارض بوجه كلام الدرر في الارض

ارض

الارض

الارفة  
ارك

وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبية وقصب وقصات (الارفة)  
 الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى  
 الله تعالى عنه اى مال انقسم وارفق عليه فله شفعة فيه ( ارك )  
 بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام واركب الابل رعت  
 الاراك فهى اركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الخض يستاك  
 بقضبان الواحدة اراكة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق  
 والاعضان خواردة العود ولها ثمر فى عناقيد يسمى البربر يملأ العنقود الكف  
 والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الارنى) فى تقدير فاعول  
 هو محبس الدابة ويقال لها الاخية ونارى بالمكان اذا اقام به والاروية تقع على الذكر  
 والانتى من العول فى تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع يظ  
 اروى مثل سكوى على غير قياس الالف مع الزاى وما يثلثها  
 ( المتراب ) بهززة ساكنة والمتراب بالياء لغة وجمع الاول ما زيب  
 وجمع الثانى ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل  
 بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهززة وبعد ما  
 زاي ومنعه ابن المسكيت والفراوا ووحاتم وفى التهذيب عن ابن الاعراب  
 يقال للمتراب مرزاب ومرزاب بتقدير الراء المهملة وناخيرها ونقله  
 الليث وجماعة (الارج) بيت يبنى طولاً وازجته تازى يجاذبنته  
 كذلك ويقال الازج السقف والجمع آراج مثل سبب واسباب  
 (الازد) مثل فلس حى من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد البصرة  
 والازد لغة فى الاسد (آزاد) نوع من اجود التمر وهو فارسى معرب  
 وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو على الفارسى  
 ان شئت جعلت الهززة اصلاً فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة  
 فيكون على فعال واما قول الشاعر يعرّس فيه الزاذ والاعراقا فقال  
 ابوحاتم اراد الازاد تخفف للوزن (الارار) معروف والجمع فى القلة  
 اذرة وفى الكثرة ازر بضمين مثل حماروا حمرة وحمرويد كرويونث  
 فيقال هو الازاروهى الارار قال الشاعر

الآرى

ازب

ازج

ازد

ازاد

ازر

قد علمت ذات الازار الحجر اى من الساعين يوم التكرى

وزمانت بالهاء فقبل ازاوة والمترز بكسر الميم مثله ونظيره كحاف

وملحق وقرام ومقمر وقياد ومقود والجمع ما زروا فثرت لبست  
 الازار واصلة بـمـتريين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت  
 الحائط تا زير جعلت له من اسفله كالازار وازرت مؤازرة اعنته وقوته  
 والاسم الازر مثل فلس (ازرف) الرجل ارفا من باب تعب وازو فادنا وقر  
 وازفت الازفة تربت القيامة (ازم) على الشئ ازم من باب ضرب وازو  
 عض عليه وازم ازم اماً مسك عن الطعام والمشرب ومنه قول الخليل بن كدة  
 لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم يعني الحية وازم  
 الزمان اشتد بالخط والازمة اسم منه وازم ازم من باب تعب لغة  
 في الكل والمأزم وزان مسجداً للطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع  
 الحرب ما زم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين  
 عرفة والمشعر المازمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه اي  
 محاذيه وهم ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل فيما يامر  
 فهو ازاؤه الالف مع السين وما يثلثها (الاسب)

وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينها  
 وضم الباء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذي  
 يقال له بزرقطونا واهل البحرين يسمونه بزب الزرقة وقيل هو لا يبيض من  
 بزرقطونا (الاست) همزة وصل ولا مه محذوفه والاصل سته وسياتي  
 والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب (الاستاذ) كلمة اعجمية ومعناها  
 الماهر بالشئ وانما قيل اعجمية لان السنين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة  
 عربية وهمزية مضمومة (الاسد) معروف والجمع اسود واسد ويقع  
 على الذكر والاقبال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء  
 في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن ابي زيد الانثى  
 من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله واسد اسيد  
 مثل كرم اي متأسد جري وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد واستأسد  
 اجترأ وضري واسد بين القوم اساد اسد واسد كلبه قال الازهرى  
 فهو موسد للذي يشبهه للصيد يدعوه ويفر به واسد حي تسمية بذلك  
 وبمصره سمي جماعة منهم ابواسيد الساعدي والماسدة موضع الاسد  
 وتكون جمعاً له (اسر) اسرامن باب ضرب فهو اسير وامرأة اسيرة  
 لان فعيل بمعنى مفعول مادام جارياً على الاسم يستوي فيه المذكور والمؤنث

ازف  
ازم

ازا

اسب

است  
الاستاذ  
اسد

اسر

فان لم يذكر الموصوف المحق العلامة وقيل قتل الاسيرة كما يقال رابت  
القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسرى  
الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا اسرهم اى قوينا خلقهم  
واسرت الرجل من باب اكرم لغة فى الثلاثى واسرة الرجل وزان غزفة  
رهطه والاسار مثل كتاب القيد ويطلق على الاسير وحلت اساره اى  
فككته وخذه باسره اى جميعه ( اس ) الحانظ بالضم اصله وجمعه  
اساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل غس وعساس والاساس  
مثله وجمعه اساس مثل عناق وغنق واسسته ناسيسا جعلت له اساسا  
( اسف ) اسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو اسف مثل تعب واسف  
مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهجرة فيقال اسفته ( الاسكة ) وزان  
سدره وفتح الهجرة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما اسكان والجمع اسك  
مثل سدر قال الازهرى الاسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناجت  
وايسكت المرأة بالبناء للمفعول اخطأ بها الخافضة فاصابت غير موضع  
الختان فى مأسوكة ( اساقمة ) علم جنس على الاسد فلا ينصرف ويهسمى  
الرجل والاسم همزة وصل واصله يمنوسيانى ( اسن ) الماء اسونا  
من باب قعد ويأين بالكسر ايضا تغير فلم يشرب فهو اسن على فاعل  
واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعب لغته ( الاسوق ) بكسر الهزة  
وضمها القدة وتأسيت به وانقست اقتديت واسمى اسنا من باب  
تعب حزن فهو اسنى مثل حزين واسوت بين القوم اصلحت وآسيت  
بنفسى بالمد سويته ويجوز ابدال الهزة واو فى لغة اليمن فيقال واسنة  
الالف مع الشين وما يشلهما ( اشير ) اشرا فهو اشير  
من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشر الخشية اشرا من باب  
قتل شقها لغة فى النون والمشتار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو اشير  
والخشبة مأشورة قال الشاعر انا اشير لازلث يمينك اشيره فجمع  
بين لغتى النون والهجرة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وقد نقل لفظ  
المفعول الى لفظ الفاعل فمنه يداشيرة والمعنى مأشورة وفيه لغة  
ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشية بالميسار واصله الواو مثل الميقا  
والميعاد واشرت المرأة اسنانها دقت اطرافها ونهى عنه وفى الحديث  
لعنت الاشيرة والمأشورة ( الاشقى ) آلة الاستكاف وهى عند بعضهم فعلى

اس

اسف  
الاسكة

قوله اللانضة اى اللانضة  
الا اى انما اى اى اى  
فى الايات الخافضة  
وقد ذكره ابن  
الختان قاله المنسر  
الاسوة

اشقى

مثل ذكرى

مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعَل وليس في كلامهم  
اِفْعَل الا شئني فاصْبِع في لغة واينين في قوهم عَدْن اَيْنين وينون على  
الثاني دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الا شاني (الاشنان)  
بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقدره فعلان ويقال له بالعربية  
الحَرَض وتاشن غسَل يديه بالاشنان

الاشنان

اصطبل

### الالف مع الصاد وما يشبهها (الاصطبل)

للدوات معروف عرتي وقيل معرب وهمزة اصل لان الزيادة لا تلحق  
بنات الارباع من اولها الا اذا جرت على فعالها والجمع اصطبلات  
(اصْطَل) المشي اسفله واساس الخائض اصله واستاصل الشئ ثبت اصله  
وقوى ثم كثر حتى قيل اصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه  
فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول والجمع اصُول واصل النسب بالضم  
اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم واصلته تاصيل جعلت له اصلا  
ثابتا يعني عليه وقوهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحب  
والفصيل النسب وقال ابن الاعراب الاصل العقل والاصيل العشتي وهو  
ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع اصْل بضمين واصال واصلة  
من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنف على الفارس  
والجمع اصْل قال اقدر له اصله من الاصل واستاصلته فلغته  
باصوله ومنه قيل استاصل الله تعالى الكفار اي اهلكهم جميعا وقوم  
ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا  
وانصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا من الاوقات ولا افعله حينما من  
الاحيان

اطار

### الالف مع الطاء والراء (الاطار)

مثل كتاب لكل شئ ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل  
عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقصر حتى  
يبندوا الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا  
حوظهم واطره اطاراً من باب ضرب عطف

الياتوخ

### الالف مع الفاء وما يشبهها (الياتوخ)

يهتز وهو احسن واصوب ولا يهتز كذلك الا زهري فمن ههنا قال هو  
 في تقدير يفعل ومنه يقال اغتته اذا ضربت يا فوخه ومن ترك  
 الهز قال في تقدير فاعول ويقال يغتته واليا فوخ وسط الرأس  
 ولا يقال يا فوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين  
 الناحية من الارض ومن السماء والجمه آفاق والنسبة اليها افقى  
 بعد الى الواحد ورنما قيل افقى بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاهما  
 ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقى وافقى منسوب الى الآفاق على  
 لفظها فلا يقال آفاقى لما سياتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافوق  
 الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحين وقيل الافوق الاديه الذي لم يتم  
 دبغه فاذا تم واحمر فهو اديه يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب  
 دبغته فالافوق فاعول بمعنى مفعول (افك) يا فك من باب ضرب افكا  
 بالكسر كذب هو افوك وافاك وامرأة افوك بغيرها ايضا وافاكة  
 بالهاء وافكة صرفته وكل امرئ صرف عن وجهه فقد افك (افل)  
 الشيء افلا وافولا من باب ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل فلان عن  
 البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والانتى افيله  
 واجمع اقال بالكسر وقال الفارابي اقال بنات الخاض فما فوقها  
 وقال ابو زيد الافيل الفقى من الايل وقال الاصمعي ابن سبعة اشهر  
 او ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل اقال والافال صغار العنم

### الالف مع القاف والطاء (الاقط)

قال الزهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يصل وهو يفتح  
 الهزرة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتحقيق مع فتح الهزرة  
 وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

### الالف مع الكاف وما يثلثها (اكدة)

تأكد افنا كد ويقال على البدل وكدة ومعناه التقوية وهو عند  
 النخاة نوعان لفظي وهو عادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد  
 ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نكته  
 وقادته رفع توهم الجواز لاحتمال ان يكون المعنى جاء غلامه او كتابه

افق

وان ينسب الى الآفاق

افك

افل

اقط

اكدة

وخذ ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزناو معنى وأكث  
 النهار أكر من باب ضرب شقيقته وأكوت الأرض حرثتها واسم الفاعل  
 أكار للبالغة والجمع أكرة كأنه جمع أكر ووزان كفرة وكافر (الأكاف)  
 للجمار معروف بالجمع أكف بضمين مثل جمار وخمر وأكفته بالمد جعلت  
 عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصارييف الكلمة  
 (الأكل) معروف وهو مصدر من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهزرة  
 والأكل بضمين واسكان الثاني تخفيف الماكول والأكلة بالفتح المرة  
 وبالضم اللقمة والماكلة بفتح الكاف وضمها الماكول أيضا والماكول  
 ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع  
 الحصة ليس بالحل حقيقة والأكلة بالفتح الشاة تستمن وتعزل  
 لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والأكلة فصيحة بمعنى  
 مفصولة ومنه أكلة السبع لغريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنا أكل من  
 يأتقب وتأكلت تحاشت وتساقطت وأكلتها الأكلة (الأكمة) تل  
 وقيل شرق كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما  
 غلظ ورعالم يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصير وقصب وقصبات  
 وجمع الأكم أكام مثل جبل وجبال وجمع الأكام أكم بضمين مثل كتاب  
 وكتب وجمع الأكم أكام مثل عنق وأعناق

الألف مع اللام وما يشبهها (الآب)

الرجل القوم آبا من باب ضرب جمعهم وآبهم طردهم ونالوا اجتمعوا  
 وهم آلب واحد أي جمع واحد بكسر الهزرة والفتح لغة (الآب) الشيء  
 الآب من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال آتته الآبنة  
 الفاعل من باب علم أنشأ به واجبته والاسم الآتة بالضم والآتة  
 أيضا اسم من الاشتلاف وهو الانتام والاجتماع واسم الفاعل  
 آلف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الآف مثل كفار وآفت  
 الموضوع آيلا فام من باب أكرمت وآفته وآفته مؤالفة والآف من  
 باب قاتلت أيضا مثله وآفته الفاعل من باب علم كذلك والآلف  
 الموضوع الذي بالفر الانسان ونال آلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا  
 وآلفت بينهم ناليفاً والموآلفة قلوبهم كاستمالة قلوبهم بالاحسان والموآفة

الآفة  
 الآف  
 الآف

الآف

الآب

الآب  
 الآفة

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من  
 اشراف العرب فممن كان يعطيه دفعا لاذاه ومنهم من كان يعطيه  
 طمعا في اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على  
 اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى ابو بكر رضی الله  
 تعالى عنه وفسنا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت  
 الرشى والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف والآف قال ابن  
 الأبنباري وغيره والالف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف  
 وخمسة الآف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التأنيث  
 لمعنى الدراهم لا المعنى الالف والدليل على تذكير الالف قوله تعالى  
 بخمسة آف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (الک) بين القوم  
 الک من باب ضرب والوکا لبضاترسل واسم الرسالة مألک بضم  
 اللام ومألکة أيضا بالهاء ولائه تضم وتضم والملائكة مشتقة  
 من لفظ الالوک وقيل من المالك الواحد ملك واصله ملاءك ووزنه  
 مقفل فنقلت حركة الهزرة الى اللام وسقطت فوزنه مقل فان الفاء  
 هي الهزرة وقد سقطت وقيل ماخوذ من لآك اذا رسل فلآك مقفل  
 فنقلت الحركة وسقطت الهزرة وهي عين فوزنه مقل وقيل فيه غير  
 ذلك (الآ) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فريدا غيردا دخل  
 في حكم القوم وقد يكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على  
 الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحمارا فغناه على هذا لكن حمارا  
 رأيت ومنه قوله تعالى قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى  
 اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة اجرا وليس كذلك  
 بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله  
 تعالى لتلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فغناه والذين  
 ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان  
 اى والفرقدان وهو مذهب كوفيين فانهم قالوا تكون الاحرف عطف  
 في الاستثناء خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة  
 لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيها الهة الا الله اى غير الله (الم) ب  
 الرفع الما من باب نعب ويعدى بالهزرة فيقال المته ايلاما فقام وعدا  
 اليم مؤلم وقولهم المته رأسك مثل وجعت رأسك وسأق والمم جيل

الک

في نظر

لا

الم



بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن ووزنه فعكعل قال  
بعضهم ولا يكون من لفظ لملت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة  
من اولها الا في الاسماء الجارية على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج  
وقد غلب على البقعة فيمنع للعلمية والتأنيث والملم ديار كناية  
وتبدل من الهنزة ياء فيقال يلم واورده الازهرى وابن فارس  
وجماعة في المضاعف (الآلة) يآله من باب تعب الالهة بمعنى عبد  
عبادة وتآله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم  
استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع الهة فالاله  
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب ويساط بمعنى مبسوط  
واما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام  
وقال سيبويه مشتق واصله الاء فدخلت عليه الالف واللام فبقي  
الاله ثم نقلت حركة الهنزة الى اللام وسقطت فبقي الله فأسكنت  
اللام الاولى وادغمت ونخم تعظيها لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال ابو  
حاتم وبعض العامة يقول لا واته فيحذف الالف ولا بد من ثباتها في اللفظ  
وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من اثنائها في اللفظ واسم الله تعالى  
يجل ان ينطق به الا على جمل الوجهه قال وقد وضع بعض الناس بيتا  
حذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ ولا يعرف اتمه اللسان الخذف  
ويقال في الدعاء اللهم ولاهم وآيه يآله من باب تعب اذا تحيرت واصله  
وله (الاملى) مقصور وتفتح الهنزة وتكسر النغمة والجمع الآله على افعال  
مثل سبب واسباب لكن أبدلت الهنزة التي هي فاء الاستفهام لاجتماع  
همزتين والالوية آله الشاة قال ابن السكيت وجماعة لان كسر الهنزة ولا  
يقال لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات والتثنية اليان يحذف  
الهاء على غير قياس وبأثباتها في لغة على القياس والى الكيش الى من باب  
تعب عظمت آيته فهو اليان وزان سكران على غير قياس وسمع الي  
على وزان اعشى وهو القياس ونغمة ألمائة ورجل الى وامرأة عجزاء  
قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس اليانة واجازه ابو عبيد والالية  
الحالف والجمع الايام مثل عطية وعطايا قال الشاعر  
قليل الآلا يا حافظ لبيته فان سبقت منه الالية برت  
والى ايلة مثل اتى ايتاد اذا حلف فهو مول وتالى واسلى كذلك

والى من حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية نقول سرت الى البصرة فانها  
 السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر  
 قلبت الالف ياء وجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف  
 وقيل زيد ذهب الاء لا لتبس بلفظ الاء الذي هو اسم وقد يكرهون  
 الالف لالتباس الخطي فيفرون منه كما يكرهون الالف لالتباس اللفظي ثم قلبت مع  
 باقى الضمائر لتجرى على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم  
 قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا  
 يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فقلب الالف ياء ليتصل بها  
 الضمير وينو الحارث بن كعب وخثعم بل وكانه لا يقبلون الالف  
 لتسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها  
 يقبلونها الفاء فيقولون الاك وعلاك ولداك ودايت الزيدان واصبت  
 عيناه قال الشاعر طاروا علاهن فطرعلاها اى عليهن وعليها  
 وتاقى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنخاسرايل والمعنى  
 وقضينا عليهم وتاقى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلبا الى البيت  
 العتيق اى ثم محل بنجرها عند البيت العتيق ويقال هو اشهى الى من كذا  
 اى عندي وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند  
 سنة اى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى

نسخ  
وقوم

الامد  
الامر

### علم الالف مع الميم وما يثلثها (الأمم)

الغاية وبلغ امده اى غايته وَاَمَدٌ اَمَدٌ اَمَدٌ من باب تعيب غضب (الامر)  
 بمعنى الحال جمعه امور وعليه وما امر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب  
 جمعها و امر فرقا بينهما وجمع الامر او امر هكذا يتكلم به الناس ومن  
 الايئة من يصحح ويقول في تاويله ان الامر امروربه ثم حول المفعول  
 الى فاعل كما قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل  
 مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فوا على فاو امر جمع ما مور و اذا  
 امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الكسرة على غير  
 قياس وقلت مره بكذا او نظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف  
 فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال و امر بكذا ولا يعرف في كل  
 وخذ الا التخفيف مطلقا وفي امرته لغتان المشهور في الاستعمال

قصر الهزرة والثانية مدها قال ابو عبيد ومما لفتان جيدتان وأمرته  
 في امرى بلدا اذا ساورتها والإمرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال  
 امر على القوم يأمر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعبد بالتضعيف  
 فيقال امرته تأميرا فنأمر والامارة العلامة وزناو معنى ولك على  
 أمرته لا عصيتها بالفتح اى مرة واحدة وأمر الشئ يأمر من باب تعب  
 كثر ويعدى بالحركة والهمزة يقال امرته أمر من باب قتل وأمرته  
 والامر بالحالة يقال امره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس  
 وامرته فأمر اى سمع واطاع وانتم بالشئ تمير وامتروا تسلموا  
 وقولهم اقل الامر من او اكثر الامر من كذا او كذا الوجه ان يكون  
 بالواو لانها عاطفة على من ونائبه عن تكثيرها والاصل من كذا ومن  
 كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامر من مطابقا في التعدد موضع  
 لمعناها ولو قيل من كذا او كذا بالالف لبقى المعنى اقل الامر من اما  
 من هذا واما من هذا وكان احدهما لا بعينه مفسرا للآخرين وهو  
 مستعمل لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان  
 يقال بالذهب الكوفى وهو ايقاع او موقع الواو (امتس) اسم  
 علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبتدئ  
 على الكسر وبنونيم تعريبه اعراب ما لا ينصرف فقوله هب امس  
 بما فيه بالرفع قال الكساع لقد رايت عجبا من اسما عجبا مثل السعاسا  
 (املته) املا من باب طلب ترقيته واكثر ما يستعمل لامل فيما  
 يستبعد حصوله قال زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها  
 ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول  
 طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله  
 والرجاء بين الامل والطمع فان الرجى قد يخاف ان لا يحصل مأمولة  
 ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعبال  
 الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا امل وهو  
 مأمول على فاعل ومفعول واملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو  
 اكثر من استعمال الخنف ويقال لما فى القلب مما ينال من الخير اهل  
 ومن الخوف يجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن  
 انشروا ما لا خير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو اعانتك

رسم

املته

امه  
وامم

النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه (امّة) اتمّ من باب قتل قصد  
واممه وناّمه ايضا قصده وامته وامّ به امامة على به اماما  
وامته شجّه والاسم امّة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول  
ما مؤممة لان فيها معنى المفعولية في الاصل وجمع الاولى اوامر  
مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها ما مؤمات وهى التى  
تصل الى ام الدماغ وهى اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها  
يصعق كصوت الرعد وكرغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس  
وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامّة بالفتح  
الشجّة اى مقصور والامّة بالكسر النعمة والامّة بالضم العامة  
والجمع فيها جميعا ام لا غير وعلى هذا فيكون امانعة واما مقصورة  
من الممدودة وصاحبها مؤموم واميم وام الدماغ الجلدة التى تتجمعه  
وامّ الشئ اصله والامّ النوالدة وقيل اصلها امّية ولهذا تجمع على  
اقمّات ووجب بزيادة الهاء وان الاصل اتمّات قال ابن جنى دعوى  
الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس اقمّات وفى غير  
الناس اتمّات للفرق والوجه ما اوردته فى البارع ان فيها اربع لغات  
امّ بضم الهضرة وكسرها وامّة وامّية فالاقمّات والامّات لغتان  
ليست احدهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة  
وامّ الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام  
القران والامّة اتباع النبى والجمع امم مثل عرفة وعرف وتطلق الامّة  
على عالم دهره المنفرد بعلمه والايتمّ فى كلام العرب الذى لا يحسن  
الكاتبه فقيل نسبة الى الامّ لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته  
امّه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امّة العرب لانه كان اكثرهم  
اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به  
فى الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم ومن انثى امام  
الصلاة بالهاء فقيل امراة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ  
والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه  
ابن السكيت فى باب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امراة  
واميرنا امراة وفلانته وصنى فلان وفلانته وكل فلان قال وانما ذكر  
لانها نما يكون فى الرجال اكثر مما يكون فى النساء فلما احتاجوا اليه

في النساء اجروا على الاكثر في موضعه وانت قائل مؤذون بنى فلات  
امرأة وفلان شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقال في النساء  
وقال تعالى انها الاحدى لكبير نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لا حدى  
ثم قال وليس بخطاء ان تقول وصية ووكة بالتاثير لانها صفة  
المرأة اذ كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امرأة امامة  
لان فالامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة والاعل ائمة ورائ  
أمثلة فادعت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهضرة من القراء من  
يبقى الهضرة مخففة على الاصل ومنهم من يستهلها على القياس بين  
بين وبعض النخاة يبد لها ياء للتخفيف وبعضهم يعدة الحنا ويقول  
لا وجه له في القياس وائتمت به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم  
المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكون امامة الفاسق اى مقدمة امامة  
وامام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على  
معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيته وائتم  
تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهضرة جميعا ويكون  
ما بعدها خبرا واستفهاما مثلها في الخبر انها لابل ام شاء وسق  
الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما  
بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها  
هضرة الاستفهام وهى مخفية تهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما  
واحد ولا تستعمل في الامر والنهى ويجب ان يعادل ما بعدها اما  
قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني  
مثله نحو زيد قائم ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين  
احد الامرين ولا يسأل بها الا بعد بثوت احدهما ولا يجاب الا  
بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث احدهما ويسأل عن تعيينه (امن)  
زيد الاستدائنا وامن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان  
يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالطرف وبعد الى ثان  
بالهضرة فيقال آمنت منه وآمنته عليه بالكسر وانتمت عليه  
فهو امين وامن البلد اطمان به اهله فهو امين وامن وهو امون  
الفاثلة اى ليس له غور ولا مكن يخشى وامننت الاسير بالمد اعطيت  
الامان فامن هو بالكسر وامننت بالله ايمانا اسلمت له وامن بالكسر

ان

امن

امانة فهو امين ثم استصل المصدر في الايمان مجازا ف قيل الوردية  
امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر في المجاز وبالمد في لغة بني  
عامر والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومفناه  
اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن  
البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول  
المعتدة ان التشديد خطأ وقال بعض اهل العلم التشديد لغة  
وهو وهم قد لم يرد ذلك انما العباس احمد بن يحيى قال وامين  
مثال عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع  
وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير  
قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل  
في الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد  
لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله  
فا فهمه وامتت على الدعاء تأمينا قلت عنده امين واستامته  
طلب منه الامان واستامن اليه دخل في امانة (الامة) محمد  
لللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال امية  
والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والتفنية امتان على  
لغة المفرد والجمع ايم وزان قاض وائمة وزان كتاب واموات  
وزان اسلام وقد جمع اموات مثال سنوات والنسبة اليها امية  
اموى بضم الهزرة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر  
عندهم وتامت امة اتخذتها وتامت هي

عامر

امة

### الالف مع النون وما يشبهها (الانثى)

فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وذن بما قيل الانثى والتاينث خلاف  
التذكير يقال انثت الاسم تاينثا اذا الحق به او بمتعلقه  
علامة التاينث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن  
فيه هاء تاينث جاز تذكيره فعليه قال الشاعر ولا ارض اقبل ابقاها  
فذكر اقبل وهو فعل الارض لم يكن فيها لفظ تاينث ويلزمه  
على هذا ان يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث  
محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيان (انثت)

انثى

انثت

به انسان من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه  
 والانس بفتحين جماعة من الناس وسمى به ومصغره والانس  
 الذي يستأنس به واستأنس به وتأنس إذا سكن القلب ولم  
 ينفر وأنس الشيء بالمد علمته وآسنه ابصرته والانس خلاف الجن  
 والانسى من الحيوان الجاب الايسر وسيأتى تمامه في الوحشى والانسى  
 القوس ما قبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على  
 الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتقا قهم  
 على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل  
 ووزنه فعلا ون وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة  
 ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا ايرد الى  
 اصله في التصغير فيقال انسيان وانسان العين حدقتها والجمع  
 فيها اناسى والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز  
 حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائى ان  
 الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس احدهما مشتقا من الآخر  
 وهو الوجه لانها مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتى  
 في نوس والم حذف تغيير وهو خلاف الاصل (انف) من الشيء انفا  
 من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة اى استنكف وهو الاستنكا  
 وانف منه نثره عنه قال ابو زيد انف من قوله اشدا لانفا اركهت  
 ما قال والانف المعطس والجمع آناف على فعال وانوف وانف مثل  
 فلس وافلس وانف الجبل ما خرج منه وروضة انف بصنيتين اى  
 جديدة البيت لم ترع واستأنفت الشيء اخذت فيه وابدا ثم واشتقته  
 كذلك (انق) الشيء انقا من باب تعب راع حسنه واغجب وانقت  
 به اغجبت ويتعدى بالهمزة فيقال انقنى وشئى انقى مثل عجب  
 وزنا ومعنى وتأنق في عمله احكمه (اية تك) وزان افلس هو  
 الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الايك  
 فاعل قال وليس في العربى فاعل بضم العين واما الايك والاجر فيمن  
 خفف وآمل وكابل فاعجبيات (الانم) الجن والانس وقيل  
 الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق (ان) الرجل يئن بالكسر  
 آينا وأنا بالضم صوت فالذكر ان على فاعل والانثى آنة وتقول

انفا

انق  
الآنك

الانم

ان

لئلا يأن الحدك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فحقت  
 على تاويل بان الحمد وانما قيل يقتضى الحصر  
 قاله الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين  
 كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه  
 يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر  
 محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التاكيد محتملة  
 للحصر قال الامدي لو كانت للحصر كان مجيها للغيره على خلاف الاصل  
 ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيها للغيره على خلاف  
 الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحتمل على ما يليق بالمقام  
 وما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو انت  
 قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل  
 تستعمل في الفور والترخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله  
 ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق يعنى الزمانين قاله  
 الازهرى وسئل ثعلب لو قال لامرأة ان دخلت الدار ان كلمت زيدا  
 فانت طالق متى يطلاق فقال اذا فعلتها جميعا لانه في شرطين فقول  
 انه لو قال انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسئلة محال لان البسر  
 لا يبدان يحمر فالشرط فاسد فقول له لو قال اذا احمر البسر قال يطلاق  
 اذا احمر لانه شرط صحيح يفرق بين ان وبين اذا يجعل ان الممكن واذا  
 للمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى  
 الشرط فتكون بمعنى لو نحو لو ان عجزت عن القيام ومعنى انكلام  
 حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم اى صل سواء قدر  
 على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان تعد فالواو  
 للحال والتقدير ولو في حال تعده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد  
 الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر  
 على قوله اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل  
 دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجها على ارادة التخصيص  
 فيعين الدخول بالنص عليه وينزل الاحتمال ومعناه اكرمه سواء  
 تعد او لا ويبقى الفعل على عمومه وتمنع ارادة التخصيص حينئذ  
 قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما



يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عاود هرة وان مغموزها خربا  
 ففي الواو معنى الحال اي ولو في حال خربها ومثال الحال يتضمن معنى  
 الشرط لافعلته كما شأما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره  
 ويكون للتجاهل كقولك لمن سال هل ولدك في الدار وانت عالم به  
 ان كان في الدار اعلمت بك به وتكون لتثزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا  
 على الفعل اودوامه كقولك ان كنت بنى فاطمني وكانك قلت انت  
 تعلم انك ابني ويحجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل  
 ما تؤمر به ( اني ) استفهام عن الجهة تقول اني يكون هذا اي من  
 اي وجه وطريق ( الاثاء ) على افعال هي الاوقات وفي واحدتها  
 لغتان اني بكسر الهضرة والقصر وايني وزان حمل وتأتي في الامر  
 تمكث ولم يعجل والاسم منه اثاءة وزان حصاة والاثاءة والاثية  
 الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والاثاوي جمع الجمع والاثي بالكسر  
 مقصور الا دراك والاضح وايني المشي اثيا من باب رمي دنا وقرب  
 وحضروايني لك ان تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال  
 تعالى الم يأتين للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا  
 آت لنا آيات ان تفعل هذا من باب باع معناه وهو مقلوب منه وايتته  
 بالمد اخرته والاسم الاثاءة وزان سلام

انها  
 لاثاءة

الالف مع الهاء وما يثلثها (الاهاب)

الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب لجلد وهذا الاطلاق  
 محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام ايتما  
 اهتاب د ب نغ يدل عليه والجمع اهيب بضمين على القياس مثل كتاب  
 وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب  
 فعال يجمع على فعمل بفتحتين الا اهتاب واهب وعهاد وعمد وربما  
 استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعدله والاهبة  
 العدة والجمع اهيب مثل عرفة وعرف (اهل) المكان اهلوا من  
 باب فعد عتير باهله فهو اهل وقرية اهله واهلت بالشيئ انست  
 واهل الرجل يا اهل ويا اهل اهلوا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق  
 الاهل على الزوجة والاهل هل البيت والاحمل فيه القرابة وقد اطلق

الاهاب

اهل

على الإتيان واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع  
اهلون ورر بما قيل الالهالي واهل الشاه والمجد في الدعاء منسوب  
على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف أي أنت اهل والاهلي  
من الدواب ما ألف المنازل وهو اهل للاكرام أي مستحوله وقولهم  
اهلا وسهلا ومرحبا معناه أنت قوما اهلا وموضعا سهلا  
واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر  
الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق

### الالف مع الواو وما يثلثها (آب)

من يرفع **يؤوب** أو **بأ** وما **بأ** رجوع والإياب اسم منه فهو **آيب**  
**وآب** إلى الله تعالى رجوع عن ذنبه وتاب فهو **آواب** مبالغة **وآب**  
الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاءوا  
من كل **آوب** معناه من كل مرجع أي من كل فج (**آدة**) **يؤوذه** اودا  
اثقله فان **آد** وزان انفعلي أي ثقل به واده اودا عطفته وحناه  
(**الآوز**) معروف على **فعل** بكسر الفاء وفتح العين وتشد يد اللام  
الواحدة **اوزه** وفي لغة يقال **وز** الواحدة **وزة** مثل تمر وتمره ولهذا  
يذكر في البابين وحكي في الجمع **اوزون** وهو **شاذ** (**الآس**)  
شجر عطر الرائحة الواحدة **آسة** والاوز الذئب وسمي به وبصفره  
ايضا (**الآفت**) عرض يفسد ما بصيبه وهي العاهة والجمع **آفات**  
**وآيف** الشيء بالبناء للمفعول اصابتة الآفة و**شي مؤوف** وزان  
**رسول** والاصل **مأدوف** على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى  
قالوا لا يوجد من **ذوات الواو** مفعول على النقص والتمام معا إلا  
حرفان **ثوب** مصون و**مصوون** ومسك **مدوف** و**مدووف** وهذا  
هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم  
يقبل منه (**آل**) الشيء **يؤول** أو **لأ** وما **لأ** رجوع والآيال وزان  
كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني ف**قيل آل** الأمر إلى كنه **آ**  
والمؤئل المرجع وزنا ومعنى **آل الرجل** مثله آيالة بالكسر إذ **آات**  
من الابل والغنم يصنع على يديه **وآل** رعيته **مأسها** والاسم الآيالة  
بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم **ذوو قرابته** وقد اطلق على

آب

آدة

الآوز

الآس

الآف

آل



والاصل أنه قول بهمزتين لكن قلبت الهزرة الثانية واوا وادغمت  
قال الجوهري اصله أوأل بهمز الوسط لكن قلبت الهزرة واوا  
للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في اوائل القوم جمع  
اول اي جاء في الذين جاء واوآلا ويجمع بالواو والنون ايضاً وسمع  
اول بضم الهزرة وفتح الواو مخففة مثل الكبر وكبر وفي اول معنى  
التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل الفعل التفضيل  
من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا  
تكونوا اول كما فيه وقال ولتجدنهم احرص الناس ويقال الاول واول  
القوم واول من القوم ولما استعمل استعمال الفعل التفضيل  
استقرب عنه الحال والتمييز وقيل ان اول دخولا وانما اول دخولا  
وانتم اول دخولا وكذلك في الموثق قول لا ينصرف لانه فعل التفضيل  
او على زنته قال ابن الحاجب اول فعل التفضيل ولا فعل له ومثله  
آبل وهو صفة لمن احسن القيام على الابل قال وهذا من ذهب  
البصيرتين وهو الصحيح اذ لو كان على فوع لكان ذهب اليه الكوفيون  
لقيل اولة بالهاء وهذا كما تصرح بامتناع الهاء وتقول عام اول  
ان جعلته صفة لم تصرف لوزن الفعل والصفة وان لم يجعله صفة  
صرفت نحو ما زعم الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري  
عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب (الاوان)  
الذين بفتح الهزرة وكسرها لغة والجمع آونة وآن في الامر تؤون  
آوناً رقيقين والايوان وزن كتاب بيت موزج غير مسدود والفرجة  
وكل سناد لشيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه  
ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول  
الالف واللام وليس لك للتعريف لان التعريف تمييز المشترك  
وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هتوان وآت  
حتى يدخل عليه الف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام  
لوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك (اه) من كذا بالمد وكسر  
الهاء لالتقاء الساكنين يقال عند التوجع وقد يقال عند  
الاشفاق واوه بسكون الواو وبالفتح ككسر كذا وقد تشدد الواو  
وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل

الاول

٦١

تخرج وزنا وصنى أو لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا  
 أو عمرو والعرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام  
 يعرف لكنه ايه على السامع لغرض الايجاز وغيره وفي هذين  
 القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد عندك  
 او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عندك لان السؤال عن الوجود  
 واما سؤال عن التعيين فترتبها بعدا أو فاجهل وجوده فالسؤال  
 بأو والجواب نعم أو لا والمسؤل ان يجيب بالتعيين ويكون زيادة  
 في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسؤال عن وجود  
 زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل  
 عنه فالسؤال بأم نحو ازيد افضل ام عمرو والجواب زيدان كان  
 افضل او عمرو وان كان افضل لان السائل قد عرف وجود واحد  
 منهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل عنه واذا قيل  
 زيد او عمرو افضل ام خالد فالجواب خالدان كان افضل او احدهما  
 بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما افضل ام خالد واما القسم الثالث  
 فهو الاباحة نحو قرا او اقعده ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو  
 خذ هذا أو هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال  
 كنت اكل اللحم او العسل والمعنى كنت اكل هذا مرة وهذا مرة قال  
 الشاعر كان النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق وتندحر  
 اى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنان  
 بيا نارا وهرق تلون اى جاء بأسنان بعضها ليلا وبعضها نهارا  
 وكذلك دعانا لجنيه او فاعدا او قانما والمعنى وقتا كذا وقتا كذا  
 ونقل الفقهاء عن ابن جرير قال رأيت قلالا هجر تسع القلة قرنين  
 او قرنين وشاوسيا قى عن ابن جرير انه لم ير قلالا هجر ومقتضى  
 هذا اللفظ على هذه الطريقة ان بعضها يسع قرنين وبعضها  
 يسع قرنين وشيا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم  
 لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ليجاز  
 مشورة في كلامهم واما الشيء فان كان نصفان فمادونه استعمال  
 زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النصف  
 استعمال بالاستثناء وقيل ستة الاشياء جعل الشيء نصفان

اوى

لزيادة وتتقارب معنى قوله قربتين او قربتين وثبتا اوى  
الى منزله ياوى من باب ضرب اوى اقام ور بما عذى بنفسه ف قيل  
اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع ماوى  
الابل بالكسر شاذ او لا نظيره في المعتل وبالفتح على القياس وماوى  
الغنم مراحمها الذى تاوى اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدي  
ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقال اويته وزان  
ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا ورده جماعة وابن  
اوى قال في الجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب اوى بل هذا اسم  
وقع عليه كما قيل للاسد ابو الخرت وللضبع ام عامر والمشهور ان  
ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف مميّز وفي كتنشة والجمع  
ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل  
والآية العلامة والجمع آى وايات والآية من القران ما يحسن  
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء  
من باب شوى ولوى قال لانه اكثر ما عينه ولا ميا ان مثل حيت  
وقال الفراء الاصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

### الالف مع الياء وما يشلها

آد يبيد آيداً وآد آقوى واشتد فهو آيد مثل سيد وهين منه  
قوهم آيدك الله تأييدا اليس آيساً من باب يقب وكسر  
المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فاعل و فاعل وبعضهم  
يقول هو مقلوب من يئس آض ينض أيضاً مثل  
باع يبيع بيعا اذا رجع فقوهم افضل ذلك ايضا معناه اقله  
عود الى ما تقدم آيك شجر الواحدة آيكة مثل تمر وتمرّة  
ويقال من آراك الآيل يضم الهزرة وكسرها والياء فيها مشددة  
مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلى والجمع الآيبيل والآيباء  
مدود أو رتما قيل آيلة بيت المقدس معرب وابلق بكسر الهزرة  
كورة من كور ما وراء الهرثا خم كورة الشاش وقيل تطلق ايلق  
على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلق على لفظها وهي نسبة لبعض  
اصحابنا الآيم العزب رجلا كان او امرأة قال الصغاني وسواء

آد

آيس

آض

الآيك

آيل

آيم

تزوج من قبل اوله يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايمه قال الشاعر  
 فأبنا وقد أمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فهن ايم  
 وقال ابن السكيت ايضا فلانه ايم اذا لم يكن لها زوج بكرا كانت او  
 ثيبا ويقال ايضا ايمه للانثى و ايم يثيم مثل ساريسير والايمة  
 اسم منه وتأتي مكث زمانا لا يتزوج والحرب ما ايمه لان الرجال  
 تقتل فيها فتبقى النساء بلا زواج ورجل ايمان مات امراته وامرأة  
 ايمى مات زوجها والجمع فيها اياي بالفتح مثل سكران وسكرى  
 وسكاري قال ابن السكيت اصل اياي ايايم فنقلت الميم الى موضع  
 الهضرة ثم قلبت الهضرة الفاو ففتح الميم تخفضا **آن** **يشين**  
 اينا مثل حان يحين حيناً وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل  
 على القلب فيقال اني آين مثل سري يسرى وفي التنزيل المرآة  
 للذين آمنوا وقال الشاعر الما يئين بي ان يجلي عمارتي واقصر  
 جمع بين اللغتين وان يشين اينا يقب فهو آين على فاعل واين ظرف  
 مكان يكون استفهاما فاذا قيل ابن زيد لزم الجواب بتعيين مكانه  
 ويكون شرطاً ايضا ويزاد ما فيقال اينا تقم ايم وايمان في تقدير  
 فقال وكذا ان يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو  
 بمعنى متى واي حين وفي ابن وايمان عموم البديل وهو نسبة الى جميع  
 مذلولاته لا عموم الجمع الا بقريته فقله ابن تجلس اجلس  
 يلزم الجلوس في مكان واحد **وايه** اسم فعل فاذا قلت لغيرك  
 اييه بلا تنوين فقد امرته ان يزيدك من الحديث الذي بينكم المعروف  
 وان وصلته بكلام آخر نونته وقد امرته ان يزيدك حد بشا ما  
 لان التنوين تنكير **واي** تكون شرطاً واستفهاماً وموصولة  
 وهي بعض ما مضى اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت  
 بها وقلت اي رجل جاء واي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك  
 البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك لبعض الامعينا واذا قلت  
 في الشرط ايم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلاً اضربه  
 ولا يقتضى العموم واذا قلت اي رجل جاء فاكرمه تعين الاول دون  
 ما عداه وقد يقتضيه لقريته نحو اي صلاة وقعت بغير طهارة وجب  
 قضاؤها واي امرأة خرجت فهي طالق ويزاد ما عليها نحو ايمسا

آن

يلى بلى قد ائيا

ايه

اي

اهاب دبع فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهي مفعول  
 ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت اليه وظرف مكان ان  
 اضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد  
 للذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التانيث الفارقة  
 بين المذكر والمؤنث نحو اى رجل جاء واى امرأة قامت وعليه قوله  
 تعالى فإى آيات الله تنكرون وقال تعالى باى ارض تموت وقال  
 عمرو بن كلثوم باى مشية عمرو بن هند وقد تطابق في التذكير  
 والتانيث نحو اى رجل واى امرأة وفي الشاذ باية ارض تموت  
 وكان الشاعر اية جار انك تلك الموصية واذا كانت موصولة  
 فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو لا فصيح  
 ونحو المطابقة نحو مرت بايهم قام وبارتبهن قامت وتقع  
 صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير والتانيث تشبيها  
 لها بالصفات المستثناة نحو اى رجل واى امرأة اية امرأة  
 وحكى الجوهرى التذكير فيها ايضا فيقال مرت بجارية اى جارية

## كتاب الباء

### الباء مع الباء وما يشلثها

بيب يقال مبيتان واحد مثقل الثاني ونون زائدة في الاكثر  
 فونزة قلان وقيل اصلية فوزته فقال والمعنى هم طريقة واحدة  
 وعن عمر رضي الله عنه ساجعل الناس بيتا ناواحد اى متساوين  
 في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة اخيرا ايضا  
 وتخفيف الثاني فيقال بيا بوزان سلام ولم يشتموا هذا القول  
 وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب التكاية وعلى زيادة النون  
 قال ابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من  
 جنس واحد سوى كلمتين بية وبيتان واحد البير حيوان  
 يمدى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى واحسبه  
 دخيلا وليس في كلام العرب البيضا طائر معروف والتانيث  
 للفظ لا للسمى كالهاء في حمامة ونعامه ويقع على الذكور لا على

بب

سبر

سبع



فِيْعَالٍ بِيْفَاذَ كَرُو بِيْفَاذَ نَثِي وَاجْمَعُ بِيْفَاوَاتٍ مِثْلَ صَحْرَاءٍ وَصَحْرَاوَاتٍ

### الباء مع الشاء وما يشلنها

ب

بَتَّ بِتًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ قَطْعِهِ وَفِي الْمَطَاوِعِ قَانَبَتْ كَمَا  
 يُقَالُ فَانْقَطَعَ وَانكسر وَبَتَّ الرَّجُلُ طَلَاقَ امْرَأَتِهِ فَهِيَ مَبْتُوتَةٌ  
 وَالْأَسْلُ مَبْتُوتٌ طَلَاقُهَا وَطَلَّقَهَا طَلْقَةً بَتَّةً وَثَلَاثَةٌ إِذَا  
 قَطَعْتُمَا عَنِ الرَّجْعَةِ وَابْتَّ طَلَاقُهَا بِالْأَلْفِ لَغَةً قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
 وَيُسْتَعْمَلُ الثَّلَاثِيُّ وَالرَّبَاعِيُّ لِأَزْمِينَ وَمُعَدِّينَ فَيُقَالُ بَتَّ طَلَاقُهَا وَابْتَّ وَطَلَّقَ  
 بَاتٌ وَمَبْتُتٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَيُقَالُ لِمَا لَارِجَةٌ فِيهِ لَا أَفْعَلَهُ بَتَّةً  
 وَبَتَّتْ يَمِينُهُ فِي الْكَلْفِ يَمُتُّ بِالْكَسْرِ لِأَغْيَرِ مَتَوَاتِرًا صَدَقَتْ وَبَرَّتْ  
 فَهِيَ بَتَّةٌ وَبَاتَةٌ وَحَلَفَ يَمِينًا بَتًّا وَبَاتَةً أَيْ بَادَةً وَبَتَّ شَهَادَتُهُ  
 وَأَبْتَرَهَا بِالْأَلْفِ جَزَمَ بِهَا بَتْرَهُ بَتْرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ قَطْعِهِ عَلَى غَيْرِ  
 تَمَامٍ وَنَهَى عَنِ الْمَبْتُورَةِ فِي الضَّحَايَا وَهِيَ الَّتِي يَبْتَرُ بِهَا أَيْ قَطَعَ  
 وَيُقَالُ فِي لَازِمِهِ يَبْتَرُ يَبْتَرُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهِيَ بَتْرٌ وَابْتَرٌ وَابْتَرَاءٌ  
 وَاجْمَعُ بَتْرٌ مِثْلُ حَمْرٍ وَحَمْرَاءٍ وَحَمْرٌ بَتْلُهُ بَتْلًا مِنْ بَابِ قَتْلِ قَطْعِهِ  
 وَأَبَانَةٌ وَطَلَّقَهَا طَلْقَةً بَتَّةً بَتْلَةً وَبَتَّلَ إِلَى الْعِبَادَةِ تَفَرَّغَ لَهَا  
 وَانْقَطَعَ

بتر

بتل

### الباء مع الشاء وما يشلنها

بش

بش

بَشَّ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ بَشًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ خَلْقِهِ وَبَشَّ الرَّجُلُ الْحَدِيثَ  
 إِذَا عَمَّ وَنَشَرَهُ وَبَشَّ السُّلْطَانُ الْحَدَّ فِي الْبِلَادِ نَشَرَهُمْ وَقَالَ  
 ابْنُ فَارِسٍ بَشَّ السُّرَّوَابِيَّةَ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ بَشَّرَ الْجِلْدَ بَشْرًا  
 مِنْ بَابِ قَتْلِ خَرَجَ بِهِ خَرَجَ صَغِيرٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْمَصْدَرُ اسْمًا  
 وَقِيلَ فِي وَاحِدَةٍ بَشْرَةٌ وَفِي الْجَمْعِ بَشُورٌ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَتَمُورٍ وَبَشْرٌ  
 بَشْرًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ بَشْرَةٌ وَاجْمَعُ بَشْرَاتٌ مِثْلُ قَضِيَّةٍ  
 وَقَضِبٌ وَقَضِيَّاتٌ وَبَشْرٌ مِثْلُ قُرْبٍ لَغَةً ثَالِثَةٌ وَبَشَّرَ الْجِلْدَ تَنْقَطُ  
 لَمْ تَقْتِ الْمَاءَ بَشْقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ إِذَا خَرَقَتْهُ وَكَذَلِكَ  
 فِي السُّكْرِ فَانْبَسَقَ هُوَ وَابْتَسَقَ بِالْكَسْرِ اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ  
 الْبَاءُ مَعَ الْجِيمِ وَمَا يَشْلُنُهُمَا

بشق

بح  
بحس  
بجمل

بحج بالشئ من بابي نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت  
الكشي اي بجمه بفتحها اذا عظمت بحسب الماء بجمان من باب  
قتل فان بجمين بمعنى فتحه فانفتح بجميله قبيلة من اليمن والنسبة  
اليها بجلي بفتحين مثل حنفي في النسبة الي بني حنيفة وبجملة مثال  
تمره قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلمته بجملا وعظمت  
ووفرته

الباء مع الحاء وما يشبهها عرب

بجت  
بجت  
بحر

بجت وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من  
بجت مثل قري وبك بجت خالص من الاختلاط بغيره وظلم  
بجت اي صراح وطعام بجت لا ادام معه وبزد بجت اي قوي شديد  
بجف عن الامر بجمان من باب نفع استقصى وبجت في الارض  
حفرها وفي التزييل فبعت الله غرابا بجت في الارض  
البحر معروف والجم تخور وانجور وبجمار سمي بذلك لانساءه  
ومنه قيل فرس تخواذ اكان واسم الجرني ويقال للدم الحالك الص  
الشد يد الحرة باجر وجراني وقيل لدم البحراني ينسب الي بجم  
الرحم وهو عثقه وهو مما عثر في النسب لانه لو قيل بحري لا ينسب  
بالنسبة الي البحر والبخران على لفظ التثنية موضع بين البصرة  
وعمان وغور بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى وبجوزان بجعل  
النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة  
واقصر عليها الاذهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات  
والنسبة اليه بحراني وبحرت اذن الناقرة بجمان من باب نفع شققها  
والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السابعة القم  
تخلى مع امها وهذا قول من فسرهما بانها الناقرة اذا بجت خمسة  
ابطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا  
اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة  
ويقول كانت الناقرة اذا بجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تترك ولم يجل  
عليها وسميت المرأة بحيرة نقلوا من ذلك بجمنة يقال ضرب من  
التخل بجمنة مثال تمره وتصغيرها بجمينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه  
عبد الله بن بجمينة بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بجمينة لقب

لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي

### الباء مع الخاء وما يشلها

البخت نوع من الابل قال الشاعر  
 لبن البخت في قساع الخناج  
 الواحدة بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاخ ويخفف ويثقل  
 وفي التهذيب وهو عجمي معرب والبخت الحظوزنا ومعنى وهو  
 عجمي ومن هنا توقف بعضهم فيكون البخت عربية التي هي  
 اصل البخاخ يجمع كلمة يقال عند الرضى بالشئ وهي مبنية على  
 الكسر والتوزن وتخفف في الاكثر البخور وزان رسول ذخنة  
 يتخجر بها والبخار معروف والجمع البخرة وبخارات وكل شئ يسطع  
 من الماء الحار ومن النداف هو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل  
 ارتفع بخارها وبخرا القدر بخرا من باب نعت انت ربحه فالله بخرا  
 والابن بخرا والجمع بخرا مثل اخمر وحمراء وخر بخرا من  
 باب نفع نقصه او عابرو ويقعدى المفعولين وفي التنزيل ولا  
 تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته ومن بخس  
 ناقص قال السرفسطي بخست العين بخسا فاقاتها وبخستها  
 ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخستها خفها  
 والصاد اجود يجمع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او  
 غيظ ويجمع لي بالحق بخوعا انقاد انقاد وبذله يخل بخله ويخل  
 من بابي نعت وبقر والاسم البخل وزان فليس فهو يخل ويجمع بخله  
 ويخل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب  
 منع السائل مما يفضل عنده ويخلته بالالف وجدته بخله

### الباء مع الدال وما يشلها

لا بد من كذا اي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي مبدئ  
 الشئ بد من باب قتل فرقته والتفيل ما لغته وتكثيرها سببا لا  
 انقرب من غير مشكك له فيه بدر الى الشئ بدورا وبادر اليه مسادرا  
 وبدارا من بابي قعد وقا مثل اسرع وفي التنزيل ولا تأكلوها  
 اسرافا وبدارا وبادرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطا ايضا

بخت

بخ

بخس

بجمع  
بخل

ويدرت بوادر الخيل الى ظهر اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو  
 مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سما الرجل به  
 وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها  
 على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن  
 الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسيت بدر لان الماء كان لرجل  
 من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون  
 بدر ما ونا ومزنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار والبدر  
 الموضع الذي تبدا فيه الجيوب ابدع الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم  
 لا عن مثال وابتدعت الشيء وابدعته استخرجته واحدته ومنه قيل  
 للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداء كالرفعة من الارتفاع  
 ثم غلب استعمالها فيها هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها  
 غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنته اصل في الشرع  
 او اقتضت مصلحة يتدفع بها مفسدة كما حجتا بالخليفة عن خلاط  
 الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل  
 بمعنى مبتدع والبديع نفي من هذا فكان معناه هو منقر بدلك من بين  
 نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من  
 الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وقشر يع  
 الشرايع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على  
 عداهم **البندق** الماكول معروف قال في المحكم هو حبل شجر  
 كما بخلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلقوز البندق ونونه عند  
 الاكثر اذنة فوزنه فتعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه فتعل  
 وكذلك كل نون ساكنة تاتي في فتعل بضم الفاء والعين او بفتحها  
 او كسرها وكذلك فتعول وفتعل والبندق ايضا ما يعمل من الطين  
 ويرمي به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق البدك  
 بفتحين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع ابدال  
 وابدلته بكذا ابدل الا بخت الاول وجعلت كنان مكانه وابدلته  
 تبد بلا بمعنى غيرت صورته تغيرا وابدل الله السيئات حسنات  
 يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل  
 ابدل بالالف مكان بدل بالتشد بد فتعدى بنفسه الى مفعولين

ابدع

بندق

بدل

بدن

لقارب معناها وفي السبعة عسى رير ان تطلق ان تبدلها ازواج  
 خيرا منكن من افعال و قتل و بدلت الثوب بغيره ابدله من باب  
 قتل واستبدلت بغيره بمعناه وهي المبادلة ايضا (البدن) من  
 الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة  
 اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الايدان اصلها شركة بالابدان  
 لكن حذف الباء ثم اضيفت لانهم بدلو ابدانهم في الاعمال لتخصيل  
 المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر ويطن  
 دون الكمين والدخار يصب والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقه او بقرة  
 وزاد الازهرى ويعبر ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال  
 بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا  
 وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل  
 بالسننة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزى البدنة عن سبعة  
 والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة  
 في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير  
 العطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشركنا مع رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم كل سبعة منافي بدنة فقال رجل بكجا برا نشترك  
 في البقرة ما نشترك في الجزر فقال ما هي الا من البدن والمشي الحكم  
 اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها اهل اللسان ولغضت  
 عند الاطلاق ايضا والجمع بدانات مثل قصبة وقصبات وبدن  
 ايضا بضمين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدن تقدير  
 مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير  
 ذكر اكان او انثى وبدن بدونا من باب فعد عظم بدنه بكثرة لحمه  
 فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكم وركم  
 وبدن بدانة مثل ضخم وضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن و بدت  
 تبد يثا كبر واسن (بدنه) بدها من باب نفع بغته وفاجاه  
 وبادهه مبادهته كذلك ومنه بديمة الراى لانها تبغ وتسبق  
 والجمع البدانة (بدنا) تبدو وبدوا ظهر فهو بايو يعدي بالهزة  
 فيقال ابديته وبدنا الى البادية بدوة بالفتح والكسر خرج اليها  
 فهو باد ايضا والبدومثال فلس خلا والحضر والنسبة الى البادية بدوي

بدنه

بد

على غير قياس والبواد يجمع البادية وبداله في الامر ظهره ما لم يظهر  
 اولاً والاسم البداء مثال سلام و بدأت الشيء وبالشيء ابدأ بذا  
 بهمز الكل وابتدأت به قدمته وابتدأت لغة والبداءة بالكسر والمد  
 وضم الاوول لغة اسم منه ايضاً والبدائية بالياء مكان الهمز عامي  
 نص عليه ابن بري وجماعة والبداءة مثل تمنع بمعنى يقال لك البداءة  
 اي الابداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم  
 وكان ذلك في ابتداء الامراي في قوله وبداء الله تعالى الخلق وابدأهم  
 بالالف خلقهم وابدأ البئر احتفرها فهي بدى اي حادثة وهي خلاف  
 العادية القديمة والبدى الامر العجيب وابدأ الشيء حدث وابتدأته  
 احدته

الباء مع الذاو وما يشبههما

(الباذ بخان) من الخضروات بكسر الذاو وبعض الجمع يفخها فارسي  
 معرب (بيذخ) الخليل يبيذخ من باب تعب يذخ طال فهو باذخ  
 والجمع بواذخ ومنه يبيذخ الرجل اذا تكبر وبيذخت الشيء يذخا من  
 باب نفع شقيقته (بيذرت) الحبت من باب قتل اذا القيت في الارض  
 للزراعة والبيذ والمبذ واما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول  
 مثل ضرب الامير وسبح اليمين قال بعضهم البيذ في الجيوب كالخطة  
 والبيزر في الراحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل  
 عن الخليل كل حبت يبيذ فهو يبيذ وبيذ وبيذت الكلام فرقت  
 وبيذرت بالتفخيل وبالغثة وتكثير فتبذره هو ومنه استوق التبيذير  
 في المال لانه تفرق في غير القصد والبيذرة الجماعة تتقدم العاقلة  
 للحراسة قيل معربة وقيل مؤنثة وبعضهم يقول بالذاو وبعضهم  
 بالذاو وبعضهم بهما جميعاً (الباذق) يفتح الذاو ما طبع من عصر  
 العيب اني طبع فصار تندبا وهو مسكر ويقال هو معرب  
 (بيذله) يذ لا من باب قتل سلب به واعطاه وبيذله اياحه عن طيب  
 نفس وبيذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان  
 والبيذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة وكفتح لغة  
 قال ابن القوطية بيذلت الثوب بيذلة لم اصنعه وابتذلت الشيء امتنته  
 وبيذلة بكسر الميم مثله والبيذل خلاف التصاون (بيذا) على القوم

بذرت  
 الكلام على الباذخان  
 في بعض النسخ وليس  
 في نسخة اخرى غير بيذ  
 انبكا والقلموس  
 اه مصحح

الباذق

بيذله

بيذا

بئذ وبذاء بالفتح والمدسفة وافحش في المنطق وان كان كلامه  
صدقا فهو بئذ على فاعيل وامرأة بئذية كذلك وابتغى الالف وبئذ  
وبئذ ومن ياتي بئذ وقرب لغات فيه وبئذ بئذا مهموز بفتح همزة  
بذاء وبذاء بالمد وفتح الاول كذلك وبئذ انه العين اذ ردت وانحفت

### الباء مع الراء وما يشبهها

(التربيط) مثال جعفر من ملاحى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن  
السكيت والعرب تسميه المزهق والعود (البر تكان) وزان  
زعفران كساء معروف وسياق في برك تمامه (والبر تان) بالكسر  
التباعد في الرمي قيل بجحى واصله بزتاب والبر تان وزان بئذق  
وهو بالثناء المثلثة من استباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر  
من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسجم  
ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الخلف الظلف ومن الساء والصابان  
الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البر تان  
قال ويجوز البر تان في السباع كلها (والبر ذون) بالذال المعجمة  
قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى بر ذون  
قال ابن فادس بر ذون الرجل بر ذون اذا ثقل واشتقاق البر ذون منه  
قال المطرزي كبر ذون التركي من الخيل وهو خلاف العراس وجعلوا  
النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحردون نون زائدة  
لانه عربي فقياس البر ذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون  
(والبر سام) داء معروف وفي بعض كتب طبائره ورمحاز يعرض للجب  
الذي بين الكبد والمعاشم يتصل بالدماغ قال ابن ذرير البر سام  
معرب وثرسيم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقان بر سام  
ويلسام وهو مبرسم ومبلسم والاريسم معرب وفيه لغات كبر الهزرة  
والراء والسين وابن السكيت يمنها ويقول ليس في الكلام افعيل  
بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليل وطريفيل والثانية فتح الثلاثة  
والثالثة كسر الهزرة وفتح الراء والسين (البر طيل) بكسر الباء  
الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الا باطيل كانه ماخوذ من البر طيل  
الذي هو المفعول لانه يستخرج به ما استر وفتح الباء عامي لفقد

البر تان  
البر تان  
البر تان

البر تان

البر تان

البر تان

نيل الجرح  
الجرح  
الجرح  
الجرح

الجرح

فغليل بالفتح (البرئس) قلنسة طويلة والجمع البرائس (برج)  
الحام ماواه والبرج فالسما قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم  
وقيل باب السماء والجمع فيها بروج وأبراج وتبرجت المرأة اظهرت  
ذبتها ومحاسنها للواجب (والبرجاس) عرض يعلق ويرمي  
فيه قال الجوهري واظنه مولدا وجمعه برجيس (والبراجم) رؤس  
الشاربيات من ظهر الكف ذا قبض الشخص كفه نشرت وارتفعت  
وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها  
وطهورها الواحدة بترجمة مثل بندقة (برج) الشيء يبرج من باب  
نفت براجا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعز  
تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القمر بها من وقت الكلام وتقول  
بعد الزوال فعلنا البارحة وبرت الريح بالتراب حملته وسفت  
فهي بارح وما برح مكانه لم يفارق وما برح يفعل كذا بمعنى الاظية  
والملازمة وبرح الخفا اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريجا  
اشتد وعظم وهذا البرح من ذلك اي اشد والبراح مثل سلام  
المكان الذي لا شرة فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر  
وابرد ناد دخلنا في البرد مثل اصبحتا دخلنا في الصباح واما ابردوا  
بالظفر فالباء للتعدية والمعنى اذ دخلوا صلاة الظهر في البرد وهو  
سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا  
سكنت حرارته واما برده برده من باب قتل فيستعمل لازما  
ومتعديا يقال برده الماء وبردته فهو بارد مبرود وهذه العبارة  
تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر  
وعطل قلوبى في الركاب فانها سبردا كجاد او سبكي بواكيا  
وبردته بالتشغيل مبالغة وبردت الحديد بالبرد بكسر الميم  
والجمع المبرارد والبردى نبات يعمل منه الحصر على لفظ  
المنسوب الى البرد والبرد بفتحين شئ ينزل من السماء يشبه  
الحصى ويسمى جب الفمام وحب الكزن والبردة الثخنة سميت  
بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرد  
وزان وسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود  
والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحى يريد الموت اى رسوله



ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال  
لدابة البريد بريد أيضا السيرة في البريد فهو مستعار من استعار  
والجمع برد بضمين والبريد معروف وجمعه ابراد وبرود وبضا  
للتنخيص فيقال برذ عصب وبرذ وشي والبردة كساء صغير  
عرب ويقال كساء اسود صغير وبها كنى الرجل ومنه البردة كساء صغير  
هاتف بن نيار البياوي والبردي بالضم من اجود التمر (والبردة غنة)  
جلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع البرادع هذا هو  
الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج  
للفرس (البرم) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء  
والبر بالضم القسم الواحد برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر  
الرجل ببر براوزان علم يعلم علما فهو تبر بالفتح وبار ايضا اي صادق  
او نقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة  
مثل كافرو كفره ومنه قوله للمؤذن صدقت وبررت اي صدقت  
في دعواك الى الطاعات وصرت بازاد عاء له بذلك ودعاه له بالقبول  
والاصل بر عمك وبررت والدي ابره براوبرور احسنت لطاعة  
اليه ورفقت به وتخرت محابة وتوقيت مكارهه وبرالجحيم  
والقول بر ايضا فهو تبر وبار ايضا ويستعمل متعديا ايضا  
بنفسه في الجح وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الجح  
يمين براوزا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيها براوبرور ايضا  
اذ صدقت فيهما فانا براوبرور في لغة يتعدى بالهمزة فيقال  
ابرا لله تعالى الجح وبررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبر  
مثال كريمة ثم الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة برة وبها سميت  
المرأة واما البر برياء بن موحد بين ورايين وزان جعفر فهم قوم  
من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة  
وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى  
بالهمزة فيقال ابرزة فهو بروز وهذا من النوادر التي جاءت على  
مفعول من افعال والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضل الواسع  
الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنى عن الجح  
كنى بالفاط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة

بريد

الجح

ورازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانشى برزة مثل  
 ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة  
 برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي استنت  
 وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبرز ابرع وفاق  
 نظراً ماخوذ من برز الفرس تبرزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابرص  
 الذهب الخالص مغرب (برش) يبرش برشا فهو ابرش والانشى برشا  
 والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصا و برص و برصا  
 ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانشى  
 برصا والجمع برص مثل احمر وجر وجر وسام ابرص بكبار الوزع  
 وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى  
 الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف  
 في الوجهين للعلية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التنية والجمع  
 ساقا ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هو اولاه  
 السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص (برع)  
 الرجل يبرع بفتحين و برع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل  
 في علم او شجاعة او غيره ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فله غير طالب  
 عوضا و برع على نقول بفتح الفاء وسكون العين ست واشق  
 الانشعية من الضحايات قالوا وكسر الباء خطا لانه  
 لا يوجد فيقول بالكسر الاخرع  
 بنت معروف وعشود اسم واد وعشور وزود وقال بعضهم رواه  
 المحذون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا يجا  
 للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو  
 (وبرعم) البنت برعمة استدارت رؤسه وكثر وزقه وهو البرعم  
 وقيل البرعم كلمة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل  
 ان يفتح (البرق) معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقا  
 ايضا ظهر منها البرق وبرق الرجل و ابرق او عدا بالشر والبراق  
 دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابرق فارسي  
 مغرب والجمع اباريق (وبرقع) المرأة ما تستر به وجهها  
 وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره و برقت المرأة البسته

البرش

برص

برع

البرق

برقع

البرقع وبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير تزو كما  
من باب قعد وقع على بركه وهو صدره وبركته انا وقال بعضهم هو  
لغة والاكثر اخذته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك  
وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسيدر والبركة وزان رطبة طائر  
ابيض من طير الماء والجمع برك يحدف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله  
تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع ملا يعقل بالالف والتاء  
ومنه التيمم المباركات والبركان على فعلان يستشيد العين كسائر معروف  
وهذه لغة منقولة عن الفراء وما قيل بركاني النسبة ايضا ولا شهر فيه  
برنكان على فعلان وزان رعفران وعسقلان وتقدم في اول الباب البرنية  
القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبران ايضا و برم بالشئ  
برما فهو برم مثل ضمير ضمرا فهو ضمير وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة  
فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم و ابرمت العقد ابراما احكمته  
فان برم هو و ابرمت الشئ تبرته (البرنية) بفتح الاول انا معروف  
والبرني نوع من اجود التمر ونقل السهلي انه اجمعى ومعناه حمل  
مبارك وقال برم حمل وفي تجيد وا دخلته العرب في كلامها وتكلمت به  
(و برين وزنه يفتيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب  
يصرفه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان ومثله يقطين  
ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة عرة لها لبن لزج  
وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رجل لا يترك اطرافه عن يمين  
مطلع الشمس من حجر الهمامة وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بني  
سعد (مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بره  
وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان المجتة وايضا حاقيل  
النون زائدة وقيل اصلية وسكى الازهرى القولين فقال في باب التلاقي النون  
زائدة وقولهم برهن فلان مولد وكصوان يقال بره اذا جال بالبرهان قال ابن الاعرابي  
وقال في باب الرباعي برهن اذا التى بجته واقتصر الجوهري على كونه اصلية واقتصر  
الزمخشري على ما حكى عن ابن اشراف فقال البرهان المجتة من البرهمة وهي البيضاء  
من الجوارى كما استق السلطان من السلط لاضاءته قال وايره جاء  
بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان  
من اصحابنا و ابرهة بفتح الهضرة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو

ع

برن

برم

برم

بره

بجنى وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهية النظر وسكون الطرف والبرهية  
 فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين  
 لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكماء  
 اسمه برهمن هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة  
 على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم  
 الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان  
 فاي لانه ظلم خارج عن الحكمة واجبت نظمه والحكمة وهوانه استسخر الانسا  
 تشريفه عليه واكرامه كما استسخر النبات للحيوان تشريفه للحيوان عليه  
 وايضا فلوترك حتى تموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء  
 الاقنية والرجاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء  
 ويكثر فيه الفناء فيجوز ذبحه تحصيل المصلحة وهو تقوية بدن الانسان  
 ودفع هذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة اتقى القول بالظلم  
 والعتى (البرية) محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر  
 ونحوه والحشاش من خشب والحزامة من شعر والجمع بزون على غير قياس  
 وايرت البعير بالالف جعلت له برة (وبريت) القلم بزياً من باب ربح  
 فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها  
 تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلماً الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبته فكيف  
 يقال للبري برته لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازاً مثل عصرت الخمر  
 وبري زيد من دينة يبرأ مهور من باب تعب براءة سقط عنه طلبه  
 فهو بري وباري وبراء بالفتح والمد وبراءة منه وبراءة من العيب  
 بالتشديد جعلته برياً منه وبري منه مثل سلم وذنابا ومعنى فهو  
 بري ايضاً وبرأ الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحين خلقها هو البارئ  
 والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبري من المرض من بابي نفع وتعب  
 وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءة من الحمل  
 قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ  
 من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالستر والتمزيك  
 حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تزهدت  
 عنه والبرام مثل العصا القراب وباريته عارضته فانبت بمثل  
 فعله والبارية الحصير الحسن وهو المشهور والاستعمال وهي تقدير

البرية  
 برت

فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارية على فاعله مخفف  
ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي الباريتة لوجود  
علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى  
وقال المطرزي البارى المحصير ويقال له بالفارسية البوري

## الباء مع الزاي وما يشبهها

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت  
ولا تقولوا الفصحاء إلا بالكسر فهو افضح والجمع بزور قال ابن دريد  
قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بزور وقد تقدم عن الخليل كل تحت يذر  
فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر  
القرح مجاز على التشبيه ببزر البقل لانه ينبت كالبقل والازراس  
معروف بكسر الهززة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان  
بناء افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو مقرب  
والجمع ابا زير وبزرت القيد والقيت فيها الابرار (البرز) بالفتح  
نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة  
التاجر من الثياب يقال رجل بزاز والخزفة البرازة بالكسر والبرزة  
بالكسر مع الهاء الهبسة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح  
برزة بالكسر مع الهاء وبرز بالفتح مع حذفها (برزغ) البيطاس  
والحاجم برزغان باب قتل شرط واسال الدم وبرزغ ناب البعير  
برزغاً طلغ وبرزغت الشمس طلعت فهي بازغة (برزق) يبرزق من  
باب قتل بزاقاً بمعنى بصق وهو ابدال منه (بزول) البعير بزولاً  
من باب قعد قطر نانه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي  
فيه الذكر والانثى والجسم بوزل ويزل ويزل الرأي بزالة استقام  
والميزل مثال مقود وهو المثلث يقال بزلت الشيء بزلاً اذا ثبتته  
واستخرجت ما فيه (بزاع) يبرزوا اذا غلب ومنه اشتقاق البازي  
وزان القاضى فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة  
والباز وزان الباب لغة فقرب الزاي بالحركات الثلاث وجمع  
على بزوا مثل باب وابواب ويزان ايضا مثل نار ويزان وعلمه  
اللغة فاصله بزوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلة فيه

بزر

بزر

بزر

بزر

بزر

بزر

## الباء مع السين وما قبلها

(الاستان) فمذون هو الجنة قال الفراعري وقال بعضهم رومي مع  
 والجمع البساتين (البسترن) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الوا  
 بشرة وبها سميت المرأة ومنه بشرة بنت صفوان صحابية قال  
 ابن فارس البستر من كل شئ الغض ونبات بشراى طوى والباسور  
 قيل ورم تدفع الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة  
 من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة  
 لم يكن جدونه دون انتفاخ افواه العروق وقد تبدل السين  
 صاد ا فيقال باصور وقيل غير عربى (بستت) الحنطة وغيرها  
 بستان باب قتل وهو انفتت فى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة  
 وقال ابن السكيت بستت السويق والدقيق ابسبنا اذا  
 بلكته بشئ من الماء وهو اشد من اللك وقال الاصمعي البسيطة  
 كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبلىه او بالرب  
 او مثل الشعير بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا  
 وبسط يده عنها منشورة وبسطها فى الاذناق جاوز القصد  
 وبسط الله الرزق كثرة ووسعه والبساط معروف وهو فعال  
 بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش  
 ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة البسيطة الارض  
 (بستت) الخلة بسرقا من باب قعدتات فى باسقة والجمع  
 باسقات وبواسق ويسق الرجل فى علمه مهر ويسق بساقا بمعنى  
 بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال يسق بالسين  
 الا فى زيادة الطول كالخلة وعزاه الى الخليل (بسل) يسالة مثل  
 حنم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بالالف  
 وهنته وفى التريل اولئك الذين اسلوا بما كسبوا (بسم) بسمما  
 من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابسم وتبسم كذلك  
 ويقال هودون الضحك (وبسمل) بسملة اذا قال او كتب باسم الله  
 وانشد الازهري لقد بسملت هند غدا لقيتها فياجد اذا لك  
 الدلال البسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وحقل وسجلان

البساتين

بستر

بسط

بسوق

بسول

بسوم

بسمل

وَحَوْقُلْ إِذَا قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَحَىٰ عَلَى الصَّلَاةِ  
وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

## الباءُ مع الشين وما يشلثهما

(بَشِيرٌ) بكذا يبشُر مثل فَرِحَ يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشا  
ايضا والمصدر البشور ويبغدى بالحركة فيقال بشرته بشره  
بشر من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر  
بضم الباء والتعدية بالتثنية لغة عامة العرب وقرأ السبعة  
باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير  
أكثر من الشر والبشري فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء  
والضم لغة واذا اطلقت اخصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة  
الوجه والبشرة ظاهرا الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب  
ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه ولم يجمعوه  
وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرتين مثلنا وبأشر الرجل زوجته  
تمتع ببشرتها وبأشرا امر نولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى  
استعمل في الملاحظة وبشرت الاديمة بشر من باب قتل قشرت  
وجبه (بَشِيعٌ) الشئ بشعا من باب نعب وبشاعة اذا ساء خلقه  
وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فده وهو بشيع المنظر اى ذميم  
وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعاً (بَشِقٌ) بشقاً  
اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال لعرب والجمع  
البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الاوزان  
العربية جواز الكسر كما في انخاتم والدايق والطابع وما اشبه ذلك  
اذ يجري فيها الوجهان (بَشِيمٌ) الحيوان بشما من باب نعب اتخم  
من كثرة الاكل فهو بشيم

## الباءُ مع الصاد وما يشلثهما

(البصرة) وزان ترة المجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء  
وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف  
ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في  
خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشر من الهجرة بعد وقف السواد

بشيرة

بشيرة

بشيرة

بشيرة

وهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر لغو أتى تدر كذا به الجارحة  
 البصيرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب يقال بصرت برؤية  
 العين ابصاراً وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصراً بفتحتين  
 علمت فانا بصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد يتعدى  
 بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف  
 الى ثان فيقال بصرت به تبصيراً والاستبصار بمعنى البصيرة وابو  
 بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه ابو بصير  
 الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطلابيه على شرط الهدنة  
 واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء  
 والصاد الاصبغ التي بين الكوسطي والحضري والجمع البصائر والبصل  
 معروف كواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

### الباء مع الضار وما يشبههما

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع  
 مثل تمرة وترو وسجدات ويدرو وصحاف ويضع في العدد بالكسر  
 وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من  
 الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع  
 نسوة ولا يستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء  
 مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنقف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين  
 واجازة بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون  
 امرأة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد  
 قطعة مبهمه غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل  
 واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح  
 يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل السكر والكفر  
 وابضعت المرأة ابضا عازوجتها وتسا أمر النساء في ابضاعهن يروى  
 بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن والمفتوح جمع  
 والماكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها  
 ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو  
 اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعبدة

البصير

البصيرة



للتجارة ويثر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها وانضم  
 أكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسه وابضعت غيره بالالف  
 جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع  
 شققته ومنه الباضعة وهي الشجيرة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم  
 ولا يسيل منها دم فان سأل فهي الدامية ويضعه بضعا قطعاه  
 ويضعه تبضعا مبالغة وتكثير

### الباء مع الطاء وما يشبهها

(بَطَّحْتَهُ) بَطَّحاً من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القبيح فانبطح  
 اي استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بكرة هو المحصب  
 (البيطخ) بكسر الباء فأكلمة معروفة وفي لغة لاهل النجاش جيل  
 الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتولد  
 هو البيطخ والقطيخ والعامية تفتح الاول وهو غلط لفقد تعيين الفتح  
 (بِطَّرَ) بطراً فهو بَطَّرَ من باب نفع بمعنى شرا شراً وتقدم في الالف  
 والبَطْرُ الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله بيطد  
 بِيْطَدَةً (والبطريق) بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع  
 البطارقة (بَطَّشَ) به بطشاً من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي  
 لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصرى وابو جعفر المدني والبش  
 هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة (بط) الرجل  
 الجرح بطاً من باب قتل شقوا البطن من طير الماء الواحدة بطنة  
 مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والا نثى (بَطَّلَ) الشيء يبطل يبطلا  
 وبطولا وبطلا ناً بضم الاو ائل فسدا وسقط حكمه فهو باطل وجمعه  
 بواطل وقيل بجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الا باطيل  
 جمع ابطولة بضم الهزلة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهزلة  
 فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا اي هدره وابطل بالالف جاء بالباطل  
 وبطل الاجير من العمل فهو بطلال بين البطالة بالفتح وحكى بعض  
 شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو اقصع وربما قيل بطلالة  
 بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل يبطل اي شجاع والجمع ابطال  
 مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن

البيطخ

البيطار  
 البطارقة  
 البش  
 البط

وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو يبطل بين اليطالة بالفتح والكسر  
 سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به  
 قال بعض شارحي الحامسة يقال رجل يبطل وامرأة بطة كما يقال شجاع  
 (البطن) خلاف الظهر وهو مذكور والجمع بطون وابطن والبطن  
 دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء  
 يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفه وخبرت  
 باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالهاء للمفعول فهو  
 مبطنون اي عليل البطن ويطان الرجل مثل الخزاموز او تعنى  
 (ابطأ) الرجل تاخر مجيئه ويطو مجيئه بظا من باب قرب وبطاءة  
 بالفتح والمد فهو بطئ على فاعيل

البطن

ابطأ

الباء مع الظاء والراء

البظر الحية بين شقري المرأة وهي القلقة التي تقطع في الختان  
 والجمع بظور وابطر مثل فلس وفلوس وافلس وبطرت المرأة  
 بالكسر فهي بظراء وزان حرام لم تختن

البظر

الباء مع العين وما يشبهها

(بعثت) وسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل  
 كسرتة فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه  
 بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية  
 فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به واوخر الفارابي فقال  
 بعثه اي اهته وبعث به وجمهر والبعث الجيش تسمية بالمصدر  
 والجمع البعوث وبعثت وزان غراب موضع بالمدينة وتأتيه اكثر  
 ويوم بعثت من ايام الاوس والخزرج بين المبعث والحجرة وكان  
 الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهمله الواقدى ومحمد  
 ابن اسحاق وصحفه الليث فجعله العين المعجمة وقال القالي في باب  
 العين المهمله يوم بعثت يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء  
 قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال  
 البكري بعثت بالعين المهمله موضع من المدينة على ايلتين (بعثت)

بعثت

بعثت

الشيء بالضم بعداً فهو بعيد ويعدي بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به  
 وأعدته وتباعده مثل بعدت بينهم بتعديها وتباعدهت مباحة  
 واستعدته عدته بعيداً وتبعدهت في المذهب ابتعاداً بمعنى تباعدت  
 وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أتبعه قال ابن قتيبة ويكون  
 أتبعه لازماً ومتعدياً فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدى  
 أتبعته وأتبعه في المشي شطاً وتبعه بعداً من باب تبع هلك  
 وتبعه ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لغيره وهو زمان مترشح  
 عن السابق فإن قرب منه قيل تبعه بالتصغير كما يقال قبل العصر  
 فإذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أي قريباً منه ويسمى تصغير  
 التقريب وجاء زيد بعد عمرو أي متراجهاً زمانه عن زمان مجيء عمرو  
 وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى مثل بعد ذلك أي مع ذلك والابتعاد خلاف  
 الاقرب والجمع الا باعد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والأنثى  
 يقال حلبت بعيري والحمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة  
 المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص  
 كما تجاربه هكذا حكاها جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جني ثم  
 قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم  
 باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لوقال أعطوه بعيراً لم يكن  
 لهم أن يعطوه ناقة فحلب البعير على الحمل ووجه ان الوصية مبنيّة على  
 عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا خواص وحكي في كتاب  
 المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال حمل وناقراً إذا آرتبها فاما قبل  
 ذلك فيقال فعوداً وبكرو وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة وابعير  
 وتبعران بالضم والبعير معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف  
 وخف والجمع ابعار مثل سيب واسباب ويعرذلك الحيوان تبعاً من  
 باب نفع التي تبعره (البعض) من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول  
 جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي كالثمانية تكون  
 جزءاً من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء من شيء  
 ومن الأشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق  
 عليه انه شيء من العشرة وتبعضت الشيء تبعضاً جعلته أبعاضاً  
 متميزة قال الازهرى واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض

بعيداً

بعيداً

البعض

وكل الاوصي فانما امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي  
 رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خيرا من ترك الكل  
 فانكوه اشدا لانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلها الالف واللام  
 لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان  
 لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امرت بكل  
 قائما واما قولهم الباء للتبعيض فعناه انها لا تقتضي العموم فيكون ان  
 تقع على ما يصدق عليه ان بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى واسموا  
 بروسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على مجيها  
 للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني  
 ونقله الفارسي عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي  
 الباء موافقة من التبعيض وقال ابن قتيبة ايضا في كتابه الموسوم <sup>بمشكلات</sup>  
 معاني القران وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا  
 اي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي منها وقيل في توجيهه  
 لانه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها في حال تغييرها ولو كانت على  
 الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال تغييرهم وهذا التقدير  
 غير مستقيم ومثله يشرب بها المقرنون اي يشرب منها وتجرى  
 باعيننا اي من اعيننا والمراد اعين الارض وقال ابن السراج في جزئه  
 في معاني الشعر عند قول زهير ففتركم عزك الرخي بتفاتها  
 وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان  
 الباء تقع موضع من وعن وحكي ابو زيد الانصاري من كلام العرب  
 سقاك الله تعالى من ماء كذا اي به ففعلوها بمعنى وذهب الى مجي الباء  
 بمعنى التبعيض السافعي وهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه احمد  
 وابو حنيفة حيث لم يوجبا التميم بل اكتفى احمد بسم الاكثر في رواية  
 وابو حنيفة بسم الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية  
 بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة  
 ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به  
 الا بدليل فدعوى الاصاله دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى  
 الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وفره في الم تران  
 الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى

من نعمة الله قاله المحقق في التفسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله اى من علم الله  
 وقال غنتره شربت بماء البحر حزين فاصبحت زوراة تشفر عن جياض الديل  
 اى شربت من ماء البحر حزين وقال الآخر شرب من ماء البحر ثم ترفعت  
 متى لم يخضرهن نبيح اى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لاربات احمره سودا الماحجر لا يقران بالسور اى من  
 السور وقال جميل فلمت فاها اخذا بقرونها شربا لترتيف يبرد ما المشرح  
 اى من برد وقال عبيد بن الابصر فذلك الماء لو اى شربت به اذا شفى كيدا  
 سكتاء مكلومه اى لو اى شربت منه وقال النخاء الاصل ان تاقى للالصفا  
 ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمنديل اى الصقها به والظاهر انه لا  
 يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها تاقى  
 للتبعض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها بفهم ان الوضوء  
 لم يكن واجبا من قبل وان الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال  
 نزولها في سنة ست والقول بذلك متمنع فالجواب ان هذه الآية مما تزل  
 حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتز  
 فهو مكى الفرض مدنى التلاقق ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها في هذه  
 الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كانت سنة  
 في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعث)  
 الزوج يقال بعل يتبعن من ياب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل ايضا  
 وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقبا لالتانيث والجمع البعول  
 قال تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى  
 عن السقى وقال ابو عمرو والبعل والبعذى بالكسر واحد وهو مسقى  
 السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والبعذى  
 ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امراته مباحة  
 وبعالا من ياب قاتل لاجتها

البعيل

الباء مع الغين وما يشبهها

(بعشور) بلدة بين مرو وهرات والمنسبة اليها بغوى على غير قياس وهي  
 نسبة لبعض اصحابنا (بغتة) بفتا من ياب تقع فاجاه بغتة اى فجاة  
 على عزة وياغته كذلك (البغاث) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب فيه

البعيل  
 البعيل  
 البعيل

لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن المسكيت البغات طارثا بفت دون  
 الرحمة بطنى الطيران وبعضهم يقول البغاثنة تقع على الذكر والانثى  
 كالحمامة والنعامة والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول البغات واحد  
 ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغاثنة  
 تثنية الاول واستنسر البغات صار نسر او عليه قوله  
 ان البغات بارضنا يستنسر اى ان الضعيف يصير قويا بارضنا  
 وبغت الطائر بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم  
 البلدة يذكر ويؤثث والبدال الاولى مهمله واما الثانية فيهما ثلاث  
 لغات حكها ابن الابنارى وغيره دال مهمله وهو الاكثر والثانية  
 نون والثالثة وهى الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون  
 لان بناء فعلال بالفتح بايه المضاعف نحو الصلصال والخمائل  
 ولم ينجح في غير المضاعف الا ناقرة بها خرعال وهو الظلم وقسطال وهو  
 الفبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خرعال حولد  
 وقسطال ممدود من قسطل واجب بان بغداد غير عربية فلا تدخل  
 تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانها المنصور ابن  
 جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا الخلفاء العباسيين  
 بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية منصور المذكور  
 في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفى في ذى الحجة سنة ثمان  
 وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضة فهو بغض وبغضته  
 ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير الف  
 وبغضه الله تعالى للناس بالتمشد يد فابغضوه والبغضنة بالكسر  
 والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا البغلة  
 معروف وجمع البغلة ابغال وجمع الكثرة بغال والابنية بغلة بالهاء  
 والجمع بغلات مثل سجد وسجدات وبغال ايضا (بغية) ابغية بغيا  
 طلبته وابغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب ويبنى  
 ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه  
 مجزور وقد عدوا يبنغي من الافعال التي لا تصرف فلا يقال ابغى  
 وقيل في توجيهه ان ابغى مطاوع بغي ولا يستعمل الفعل في المطاوعة  
 الا اذا كان فيه علاج وافعال مثل كسرتة فانكسروا يقال طلبته

بغداد

بغض

بغية

فانطلب وقصدته فانقصه لا يقال بغية فابغى لانه لا علاج فيه واما  
 بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمع من العرب وما ينبغي ان يكون كذا اي ما  
 يستقيم او ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ ولجمع بغاة  
 وبنى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصلة  
 من بغى الخرج اذا تراجى الى الفساد وبنى المرأة تبغى بقاء بالكسر والممد  
 فحرت فهي تبغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال  
 للرجل بغى قال الازهرى والتبغى القيسة وان كانت عفيفة لبثت  
 الفجور لها في الاصل قال الجوهرى والبرادير الشتم لانه اسم جعل  
 كاللقب والامة تبغى اي تزاني ولي عند بغية بالكسر وهي الحاجة  
 التي تبغىها ومنها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة.

الباء مع القاف وما بينهما

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطاول البقرة على الذكر والا  
 وانما دخل الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء بقرأ  
 من باب قتل شقيقته وبقرتة فتحته وهو باقر علم وبقرة في العلم  
 والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها  
 وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على  
 بقاع مثل كلية وكلوب والبقيع المكان المتسع ويقال للموضع الذي  
 فيه شجر وبقيع الفرقاء بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا الشجر وزال  
 وتو الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدرسة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير  
 وبقيع الغراب وغيره بقعا من باب بعا يختلف لونه فهو ابقع وجميعه  
 بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبر الوصفية لتقبل بقع  
 مثل احمر وسمر وسنة بقاء فيها خضب وجذب فهي مختلفة (البق)  
 كبار البعوض الواحد بقعة وبقعة اسم حصن بالمرء وقالت امرأة تلعيب  
 انها حُرقة حُرقة ترق عين بقة والنسبة اليه بقي وجرى على السنة  
 الناس ايضا فك التخصيف فيقال بقي وهو نسبة لبعض اصحابنا  
 (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابتقت الارض  
 ابتت البقل فهي مبقلة على القياس وجاه ايضا بقلة وبقيلة وابتقل  
 الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابتقل القوم وجدوا بقلًا

البقر  
 البقعة

البقي

المعربون

تق

بكر

بكر

والبا قلا وزنه فاعلاء يشد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة  
 بالوجهين (البقم) بقتد بالقاف صيغ معروف قيل عربي وقيل من  
 قال الشاعر كمرجل الصباغ جاش بقمه (بقي) المشي بقي من باب  
 يقب بقاء وباقيته دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال ابقينه والاسم البقوي  
 بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الباء ومثله الفتوى والفتيا والشوى  
 والثنيا وهي الاسم من الاستثناء والرغوى والرغيا من ارضت عليه وطى تبدل  
 الكسرة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء  
 كانت الكسرة والياء اصليتين مخوفتي ونسبي وفتي او كان ذلك عارضا كما لو  
 بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبني البيت هدي زيد وبنا البيت  
 وبني من الدية كذا افضل وناخر وبتقي مثله والاسم البقية وجمعها بقايا  
 وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثهما

(بكت) زيد عمر وابكت غيره فتح فغله ويكون التبيكت بلفظ الخبر كما في  
 قول ابراهيم طلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله  
 تبيكتا وتوبينا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشيء بكورا من باقعد  
 اسرع امد وقت كان والنسب ابو زيد في كتاب الموادر بكرت تلومك بعد  
 ومن في النذا قال الفارسي معناه مجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر  
 تكبيراً مثله وابكرا بكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من لغة  
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب  
 واذا اريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتانيث والعلمية وحتى الصغائر  
 ان ابكر يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المبادر بكر بكورا  
 وغدا غدوا هذا من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى  
 الاسراع اى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وانافى بكرة وبكرا بمعنى  
 وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابكرت  
 الشيء اخذت اوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وانكراى  
 من اسرع قبل الاذان وسمع اول الخطبة وبكورة الفاكهة  
 اول ما يدره منها وابكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة  
 من لول كل فاكهة ما تجل الاجزاج والجمع البواكير والباكورات ونخله  
 باكورة وباكوره بكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثقب



رَجُلًا كَانَ اَوْ امْرَاةً وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ الْبِكْرُ بِالْبِكْرِ جُلْدُ مَانِهٖ  
 وَتَقْرِيْبُ عَامٍ وَالْمَعْنَى زَوْجُ الْبِكْرِ بِالْبِكْرِ فِيهِ جُلْدُ مَانِهٖ اَوْ حِدَّةُ جُلْدِ مَانِهٖ وَالْمَجْمُوعُ  
 اِبْكَارٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَاِحْمَالٍ وَالْبِكَاةُ بِالْفَتْحِ عَذْرَةُ الْمَرْءِ وَمَوْلُودُ بِكْرٍ اَذْكَاثٌ  
 اَوَّلٌ وِلْدَانٌ بُوَيْبٌ وَبِالْبِكْرِ بِالْفَتْحِ الْفَتْحِيُّ مِنَ الْاِبْلِ وَبِهِ كَثِيْرٌ وَمِنْهَا بُوَيْبُ الْبِكْرِ  
 وَالْمَجْمُوعُ الْبِكْرُ وَالْبِكْرَةُ الْاِنْتِيْ وَالْمَجْمُوعُ بِكَارٍ مِثْلُ كَلْبِيَّةٍ وَكَلَابٌ وَقَدْ قِيْلَ  
 بِكَارَةٍ مِثْلُ حِجَارَةٍ وَبِالْبِكْرِ الْاِنْتِيْ يَسْتَقِيْ عَلَيْهَا بِفَتْحِ الْكَافِ فَتَجْمَعُ عَلٰى كَرٍ مِثْلُ  
 قَضِيْبَةٍ وَقَضْبٍ وَتَسْكُنُ فَتَجْمَعُ عَلٰى بِكْرَاتٍ مِثْلُ سِجْدَةٍ وَسِجْرَاتٍ وَاَبُو بِكْرَةَ  
 كُنِيَّةٌ نَفِيْعٌ بِنُ الْحَارِثِ الثَّقَفِيِّ وَقِيْلَ نَفِيْعٌ بِنُ مَسْرُوحٍ وَكُنِيَّةٌ بِهَا لَانْتِيْ نَدِيٌّ مِنْ  
 سُورِ الطَّائِفِ عَلٰى بِكْرَةٍ (بِكْرٌ) بَيْنَكُمْ مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهِيَ اَنْتُمْ اٰخِرُسُ وَقِيْلَ  
 الْاٰخِرُسُ الَّذِي يَخْلُقُ وَلَا يَنْطَلِقُ لَهُ وَالْاَبْكُمُ الَّذِي لَهُ نَطَقٌ وَلَا يَعْضُلُ الْجَوَابِ  
 وَالْمَجْمُوعُ بَكْمٌ (بَكِيٌّ) يَبْكِيْ بَكِيًّا وَبِكَاةٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَقِيْلَ الْقَضْرُوعُ خُرُوجُ  
 الدَّمْعِ وَالْمَدُّ عَلٰى ارَادَةِ الصَّوْتِ وَقَدْ جَمَعَ الشَّاعِرُ اللَّغْتِيْنَ فَقَالَ  
 بَكَتْ عَيْنِيْ وَحَقَّ لَهَا بَكَاهَا وَمَا يَفْعَلُ الْبِكَاةُ وَلَا الْعَوِيْلُ وَيَتَعَدَّى بِالْمُهْمَلِ  
 فَيُقَالُ اِبْكِيْتَهُ وَيُقَالُ بَكِيْتَهُ وَبَكِيْتُ عَلَيْهِ وَبَكِيْتُ لَهُ وَبَكِيْتُهُ بِالْفَتْحِ يَدُ  
 مَعْنَى وَبَكَّتِ السَّمَاءُ اِمْطَرَتْ

بكر  
 بك  
 بك

الباء مع اللام وما يشلثهما

(بَلَّغَ) الصَّحْبُ بَلُوْجًا مِنْ بَابِ قَعْدِ اسْفَرُوْا نَارًا وَمِنْهُ قِيْلَ بَلَّغَ الْحَقَّ اِذَا  
 وَفَّحَ وَظَهَرَ وَبَلَّغَ بِالْجَامِ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لَفْظًا وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّانِيَةِ اِبْلَاجٌ  
 وَجَمَّةٌ بِلْجَاءٍ وَابْتَلَّجَ الصَّحْبُ بِمَعْنَى بَلَّغَ وَابْلَجَ بِاللَّامِ كَذَلِكَ وَالْبَلِيْلُ بِلْجَاءِ  
 الْبَاءِ وَاللَّامِ الْاَوَّلِيْ وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ دَوَاءٌ هِنْدِيٌّ مَعْرُوفٌ (الْبَلَّغُ) ثَمَرُ التَّمْلِيْحِ  
 مَا دَامَ اَخْضَرَ قَرِيْبًا اِلَى الْاِسْتِدَارَةِ اِلَى اَنْ يَغْلُظَ النَّوْيُ وَهُوَ كَالْمَحْصَرِ  
 مِنَ الْعَنْبِ وَاَهْلُ الْبَصْرَةِ يَسْمُوْنَ التَّمْلِيْحَ الْوَاحِدَةَ بَلْمَحَةً وَخَلَالَةً فَاِذَا  
 اَخْذَفِي الطَّوْلُ وَاللَّوْنُ اِلَى الْحُمْرَةِ اَوْ الصَّفْرِ فَيُؤَيِّسُ فَاِذَا خَلَصَ لَوْنُهُ  
 وَتَمَّ مَلْ اِرْطَابُهُ فَهُوَ الرَّهْوُ (بَلْمَحٌ) قَاعَةٌ خَرَّاسَانٌ وَيُقَالُ هِيَ فِي وَسْطِ  
 الْاَقْلِيْمِ وَيُنْسَبُ اِلَيْهَا بَعْضُ اصْحَابِنَا (الْبَلْدُ) بِذِكْرِ وَبُنُوْتٍ وَالْمَجْمُوعُ بَلْدَانٌ  
 وَبَلْدَةٌ الْبَلْدُ وَجَمْعُهَا بِلْدٌ مِثْلُ كَلْبِيَّةٍ وَكَلَابٍ وَبَلْدَةُ الرَّجُلِ يَبْلُدُ مِنْ بَابِ  
 ضَرْبٍ اَقَامَ بِالْبَلْدِ فَهُوَ بِالْبَلْدِ وَبَلْدُ قَرِيْبَةٌ بِقُرْبِ الْمَوْصِلِ عَلٰى مَخْرَجِهَا  
 مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ عَلٰى دَخْلَةٍ وَتَسْمَى بَلْدُ الْحَطْبِ وَيُنْسَبُ اِلَيْهَا بَعْضُ اصْحَابِنَا  
 وَيَطْلُقُ الْبَلْدَ وَالْبَلْدَةَ عَلٰى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْاَرْضِ عَامَرًا كَانَ اَوْ خَلَاوًا فِي الْبَيْتِ

بلج  
 بلج  
 بلج

الى بلد ميت اى الى ارض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه  
انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحياة على وجودها  
وبلد الرجل بالضم بلاءة فهو بليد اى غير ذكى ولا فطن (البليد) حجر  
معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام  
مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهى مشددة فيها مثل تنور (البلاش  
مثل سلام هو المسخ وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعنق  
وابلس الرجل بلاسا سكت وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون  
وابليس عجنى ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من البلاس  
وهو اليأس ورد بانة لو كان عن سبب لا ينصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل  
واخريط (البلاط) كل شئ فرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل  
تنور ثم شجر وقد يؤكل ورنما دغ بقشره (بلفت) الطعام بلفعا من باب  
تعب والماء والرقيق بلفعا ساكن اللام وبلغته بلفعا من باب نفع لغة وبلغته  
والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرى مشتق من البلع فالميم زائدة  
والبلعم مقصور منه لغة والبالوعة ثقب يتزل فيه الماء والبالوعة بئس  
اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغا من باب قعد احتم واذرك والاصل  
بلغ الحكم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء  
قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وتبانته عن  
تأنيث صفة كما يقال امراة حائض قال الازهرى وكان الشافعي يقول  
جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا التخييل  
والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مره  
بالبالوعة وبما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ  
بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت  
الثمار ادركت وبلغت وقولهم لزمه ذلك بالغاما بلغ منصوبا على الحال  
اى مترقيا الى اعلى نهايات من قولهم بلغت لتمتد اذ وصلته وقوله تعالى  
فاذا بلغن اجلهن اى فاذا اشارت انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن  
اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضت اجلهن وبالفق في كذا ايدى كذا  
في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به  
اذا اكتفى به وجزا وفي هذا بلاغ وبلغه وبلغ اى كفاية وابلغة السلام  
وبلغه بالالف والمشد يد اؤصله وبلغ بالضم بلاعة فهو بليغ اذا كان

البليد  
البلاش  
البلاط  
بلغت  
بلغ

بالباء

فصيحا طلق اللسان (بَلَّتْ) بالماء بَلًا من باب قَتَلَ فابْتَلَّ هو وباللثة  
 بالكسر منه ويجمع البَلُّ على بِلَالٍ مثل سَهْمٍ وسِهَامٍ والاسم البِلَالُ  
 بفتحين وقيل البِلَالُ مَا يَبْتَلُّ به الخلق من ماء ولبن وبه سُمِّي الرجل وبَلَّ  
 في الارض بَلًا من يابض بذهب وابلته اذ هبته وبَلَّ من مرضه وابل  
 ابلا لا ايضا برئ (وبَلَّ) حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال  
 الاول واثبات الثاني ويسمى حرفا ضربا نحو ضرب زيد ابل عسرا  
 وخذ دينار ابل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال  
 وترادف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم يحيط بل هو قران مجيد  
 والتقدير وهو قران مجيد وقول القائله على دينار ابل درهم محمول  
 على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص (بَلَّه) بَلًا من  
 باب نَعَبَ ضَعْفَ عقله فهو اَبْلَهْ والابن بِلَاهُ والجمع بِلَاهُ مثل احر  
 وحر او حر ومن كلام العرب خيرا ولادنا الا بِلَه الغفول بمعنى انه  
 لشدة حياته كالابله فينثا فل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا  
 (بَلَى) الثوب بَلَى من باب نَعَبَ بلى بالكسر والقصر وبَلَاءٌ بالفتح ولد  
 حَلَقٌ فهو بال وبلى الميت افنته الارض وبلاء الله بخيرا وشر بيلوه بلوا  
 وابلاه بالالف وابلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بِلَاءٌ مثل سلام  
 والبلوى والبليه مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت  
 في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى  
 فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا بعد نفى اقامي اول الكلام  
 كما تقدم واما في اثباته كقوله تعالى يجب الانسان ان لن يجمع  
 عظماه بلى والتقدير بلى يجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا  
 يكون كما تقدم فهو ابداء برفع حكم النفي ويوجب نفيضه وهو الاثبات  
 وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكرت له ولم ابال ولم ابال  
 للتحقيف كما حذفوا الباء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية  
 مثل عافاه عافية قالوا ولا تستعمل الام مع الحمد والاصل فيه  
 قولهم تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا بمعنى لا ابالي لا  
 ابادر اهما له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كذا  
 وهو الهتم الذي تحدث به نفسك

ل

بج

بب

الباء مع النون وما يشلثهما

والبنون موزان سفر جل معرب والمكر منه الالامات ووزنه فعلل  
 (البنون) مثال فلس بنت له جت يخلط بالعقل ويورث الخبال فربما  
 اسكروا اذا شربه الانسان بعد ذوقه ويقال انه يورث كسبات (البنان  
 الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنا نانا لانها صلاح  
 الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به  
 (البنون) اصله بنو بنون لانهم يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع  
 السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو بكسر الباء مثل  
 جمل بديل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد  
 بالاصالة وهو ابن بن البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل  
 مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال  
 في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الاثير  
 واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلا  
 ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش  
 ونما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه  
 يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء  
 بنو لبون محرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث  
 فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف ابن  
 الى ما يخصه لملاسة بينهما نحو ابن السبيل اي مارا الطريق مسافرا  
 وهو ابن الحرب اي كافها وكا ثم يجايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة  
 وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع  
 بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعراب وسالت الكسائي كيف تقف  
 على بنت فقال بالهاء ابتاعا للكاتب والاصل بالهاء لان فيها معنى التناث  
 قال في انبارع واذا اختلفت ذكورا لا ناسي باناسم غلب التذكير وقيل بنو  
 فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير  
 الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى ببن فلان دخل  
 الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذف الف الوصل والهاء  
 ورددت المحذوف فقلت بنوني ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنيتي  
 ويصغر بن المحذوف فيقال بنيتي والاصل بنيتي وبنيت البيت وغيره  
 ابنتيه وابتنته فان بنتي مثل بعثته فانبت والبنيان ما بنتي والبنت

الهيئة التي هي عليها وتبني على اهله دخل بها واسلمه ان الرجل كان اذا تزوج  
 بنحو للعرس جباة جديدا وعمره بما يحتاج اليه او تبني له نكر بما تم كثير  
 حتى كفى به عن الجماع وقال ابن دزيد تبني عليها وتبني بها والاول اقصع  
 هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول تبني باهله وليس  
 من كلام العرب قال ابن السكيت تبني على اهله اذا زفت اليه

**البياء مع الهاء وما يشلها**

بَهْتٌ (بَهْتٌ) قَهْتٌ من بابي قَرَبٌ وتَعَبٌ ذَهَبٌ وتَجَيَّرٌ وتَعَدَّى بالحركة فيقال  
 بَهْتَةٌ يَبْهَتُهُ بفتحين قَهْتٌ بالبناء للفعول وبهتتا من باب نفع قد فيها  
 بالياء طل وافتري عليها الكذب والاسم البهتان واسم المفاعل بهوت  
 والجمع بهت مثل رسول ورسول والبهية مثل البهتان (البيهة)  
 الحسن وانهج بالضم فهو بهيج وانهج بالشئ اذا فرج به (بهج)  
 بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على  
 جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها  
 بهرائي مثل بخراي على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام  
 الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم  
 شئ يوزن به (والبهرج) مثل جعفر الودي من الشئ ودرهم بهرج  
 ردي الفضة وانهج الشئ بالبناء للفعول اخذ به على غير الطريق  
 (بهق) الحسد بهقا من باب نفع اذا اعتراه بياض مخالفا لونه وليس  
 بهرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد اولون يخالف لونه فالذكر  
 انتهق والانثى بهقام (بهلة) بهلا من باب نفع لعنه واسم  
 الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهيلة  
 وزان عرفة وياهلة مباحلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وانتهل  
 الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولله الضان يطلق على الذكر والانثى  
 والجمع بهم مثل نمره وتمر وجمع البهيم بهام مثل شهم وسهام وتطلق  
 البهائم على اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليباً فاذا انفردت  
 قيل اولاد الضان بهام ولا اولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهيم  
 صفار الغنم وقال ابو زيد يقال لا اولاد الغنم ساعة تصنعها الضان  
 او المعز ذكر اكان الولد وانثى سخلة ثم هي بهيمة وجمعها بهم والابهام  
 من الاصابع انثى على المشهور والجمع ابهامات وابهيم واستبهيم الخيزر

بها  
 بهجت  
 بهجت  
 بهجت  
 بهجت

واستغلق واستعجم بمعنى وانتهمتا بهما ما اذا لم يتبته ويقال للمرة  
 التي لا يحل نكاحها الرجل هي منهمة عليه كمرضعته ومنه قول الشافعي  
 لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امتهالها منهمة وحلت له  
 بنتها وهذا التحريم يسمى لهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين  
 الى جواز نكاح الام اذ لم يدخل بالبيت وقال الشرط الذي في آخر الآية  
 يعتم الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا  
 الى ان الحبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصفا الاسمان بوصف واحد  
 فلا يقال قام زيد وقعد عمر والظريفان وعله سيبويه باختلاف  
 العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيان في الآية  
 ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نساكنكم وهو  
 مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة  
 لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم (والبهيمة)  
 كل ذات اربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع  
 البهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال بها ينهون مثل علا يعالوا اذا جعل  
 فهو يهى فاعيل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيشة وبها الله تعالى  
 عظيته **الباء مع الواو وما يثلثهما**  
 (بوسج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون  
 ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلمها بوشنك ثم عرت  
 الى الجيم واليهما ينسب بعض اصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفتحين  
 ولهذا قلت الواو الفاء وجمع على ابواب مثل سبب واسباب وبضاف  
 للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال المحلة ببغداد باب  
 الشام واذ نسبت الى المتضاميين ولم تعرف الا اول بالثاني جازالى  
 الاول فقط فنقول الباني واليهما معا فيقال الباني الشامي والى الاخير  
 فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل اسما واحدا ونسب اليهما  
 فقيل الباني شامي كما قيل لدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا  
 والبواب تحافظ **الباب** وهو الحجاب وبوت الاشياء تبويبا جعلتها  
 ابوابا متميزة (الباب) تميز ولا تميز والجمع ابواب وهي الطريقة  
 المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لا جعلن الناس كلام باجا واعدت  
 اى طريقة واحدة في العطاء (باب) الشئ بوحا من باب قال ظهر

البهيمة

بوسج

الباب

ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالمهزة ايضا فيقال اياحه  
 وياح الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين  
 واستباحه الناس اقدموا عليه (بار) الشيء يبور بورا بالضم هلك  
 وبارا الشيء بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منقطع به فاشبه  
 الهالك من هذا الوجه والبؤيرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني  
 النضير (البؤس) بالضم وسكون الهزة الضر ويجوز التخفيف يقال  
 بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قوب باسا شجع  
 فهو بئس على فاعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر  
 خير نحن عند الباس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا  
 اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداءه لا تفر وانما ناكرك  
 راجعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون  
 الكثرة وجمع الباس ابؤس مثل فلس وفلس (بؤيط) على لفظ التصغير  
 بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها  
 وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي رضي الله عنه (الباع) قال ابو حاتم  
 هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما مينا  
 وشمالا وباع الرجل الجبل يبعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع  
 وابناع العرق على نفع اذا سال وقال الفارابي امتد وكلد اشع ينباع  
 وهو منباع (الباع) الكرم لفظه العجمية استعمالها الناس بالالف واللام  
 (البوق) بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات والباقة النازلة  
 وهي الداهية والشر الشديديد وباق الداهية اذا نزلت والجمع ابواق  
 (باك) الحجاز الاثان يبوكها بوكا ترا عليها وبأكت الناقة تبوك بوكا  
 سميت فهي بايك بغير هاء وهذا المضارع سميت عزوة تبوك لان  
 النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها  
 على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التي  
 ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية  
 الشام قريب من مدلين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب  
 وخطر بيالي بقلبي وهو رضى البال اي واسع الحال وبال الانسان  
 والداية يتول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العين وجمع  
 على ابوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان والبون

باب  
 البؤس

بؤيط  
 الباع

البوق  
 بالك

البال  
 البان

الفضل والمزية وهو مصدر بانه يتوثر بونا اذا فضله ومنهما يؤن اي بين  
 درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقول  
 بينهما يتن بالياء (بَاء) يتوزر جمع وباء بحجة اعترف به وباء بذنيه نقل  
 به والباء بالمذاكح والنزوح وقد يطلق الباءة على الجماع نفسه  
 ويقال ايضا العاهة والباء بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه  
 الاخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاها الازهرى عن ابن الانباري  
 وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهزرة قال يقال فلان حريص على الباءة  
 والباء والياء بالها مو القصر اي على الكناح قال يعنى ابن الانباري الباءة  
 الواحدة والياء للجمع ثم حكاها عن ابن الاعرابي ايضا ويقال ان الباء هو  
 الموضع الذي يتوه اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع  
 ايمالا انه لا يكون الا في الباءة غالبا اولان الرجل يتوثر من اهله اي يستمكن  
 كما يتوثر من زاره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة  
 على حذف مضافه والتقدير من وجد مؤن الكناح فليتزوج ومن لم  
 يستطع اي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم ويتوثر دارا سكنتها ياها  
 ويتواتر له كذلك وتتوثر بيتا اتخذ مسكنا والابواء على فعال بفتح الهزرة  
 منزل بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة  
 والياء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله متروكا  
 فالحاصل في جانب كسب وما في معناه نحو بيت الثوب بدرهم وابدلت الثوب  
 بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشترق بمن يجس اي باع  
 فالثمن حاصل واما المتروك في جانب الشراء وما في معناه نحو اشترت  
 الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى  
 اولئك الذين اشترروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء  
 هنا باء المعاملة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون الالئصا حقيقته  
 نحو مسحت براسي ومجازا نحو مررت بزيد والالئصا والسببية والظن  
 والتبويض وتقدم معناه التبويض وتكون نادرة

### الباء مع الياء وما يشلها

ربات (بَاء) بيت يتوثر ومبيتا ومبائتا فربايات تاتي نادرا بمعنى نام ليلا  
 وفي الايام اغلب بمعنى فعل ذلك الفضل بالليل كما اختص الفعل في ظل النهار  
 فاذا قلت بات بفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه

بلاء

الباء

بات



قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهرى قال الفراء  
 بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال  
 بات بمعنى نام فقد اخطا الا ترى انك تقول بات برعى النجوم ومعناه  
 ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه  
 الشتر قسطنطين وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى  
 نام وقد تاتي بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في  
 ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري اين بات  
 يدك والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأة  
 ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات بيات من باب  
 تعب والبيت المسكن وبيت الشجر معروف وبيت الشعر ما يشتمل  
 على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفصيل سمي بذلك على الاستعارة  
 بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في  
 عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وبيات وبيت العرب شرفها  
 يقال بيت ميم في حظلة اي شرفها والبيات بالفتح الإغارة ليلا  
 وهو اسم من بيته تبيته وبيت الامرد برة ليلا وبيت النية ان  
 عزم عليها ليلا فهي بيته بالفتح اسم مفعول (باد) يجيد بيته  
 ويؤداه هلك ويتعدى بالهزة فيقال اباده الله تعالى وابتدأ  
 المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى ويقال هو كثير  
 المال بيده انه بخيل (البيتر) انثى ويجوز تخفيف الهزة وجمع القلة  
 ابيار وبارسان الباء على فعال ومن العرب من يقلب الهزة الق  
 هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقولون ابار فجمع هزتان فتقلب الثانية  
 الفاء والثاني ان يؤد مثل افس قال الفراء ويجوز القلب فيقال ابرو جمع  
 الكثرة يبار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالماء وفتان بتر الى ما  
 يختصها منه بتر معونة وسياتي في معن ومنه بتر على اللفظ حرف  
 الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها ابو طلحة الانصاري  
 ومنه بتر قضاة بالمدينة ايضا (باص) الطائر ونحوه يبيض  
 بيضا فهو بايض والبيضا له بمنزلة الولد للدواب وجمع البصر  
 بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الباء وهذا يفتح  
 على القياس ويحكي عن الجاحظ انه صنف كتابا فيها يبيض ويبد من

باب

البيوت

بها

المخونات فوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أدون  
 ولود وكل صمغ بيوض والبياض من الألوان وشئ ابيض ذوياض  
 وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حتمال المأربي والانشي بيضا.  
 وبها سمي ومنه شهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء  
 لكن كسرت لمجانسة الباء وقولهم صام ايام البيض هي مخفوضة باضاً  
 ايام النهار في الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة  
 ثلاث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه  
 الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالشمس قال المطرزي ومن  
 فسرهما بالايام فقد ابعد وابيض الشئ ابيضاً اذا صار ذا ابيض  
 (باعه) يبيعه بيعاً ومبيحاً فهو بايع وبيع والبيع من الاضداد  
 مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بايع ولكن اذا اطلق  
 البايع فالمبتادى الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فقط  
 بيع جيد ويجمع على بيوع وبعته بالالف لغة قاله ابن القطاع  
 وبعث زيد الدار يقدي الى مفعولين وكثير الاقتصار على الثاني لانه  
 المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز  
 الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الامير لان الامير لا يكون  
 مملوكاً يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال  
 بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وقر  
 زيد المال وسرقت منه المال ودرهما دخلت اللام مكان من يقال  
 بعثك الشئ وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعا واذا بؤانا  
 لابراهيم مكان البيت والاصل بؤانا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى  
 اشتراها وايتا غيرها اشتراها له وبتاع عليه القاضي اي من غير  
 رضاه وفي الحديث لا يخطب لرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع  
 اخيه اي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا  
 على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه وثبوته  
 يحرم سؤم الرجل على سؤم اخيه والبتاع مبيع على النقص ومبيوع  
 على التمام مثل تخيط وخبوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال  
 اقولهم بيع راجح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه  
 اطلق على العقد مجازاً لانه سبب التملك والتملك وقولهم صح البيع

باعه

وبطل ونحوه اى صبغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم للمضاف  
 اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيع  
 المصفقة على ايجاب البيع وتطلق ايضا على الجماعه والطاعة ومنه  
 ايمان البيعة وهى التى رتبها المجامع مشتملة على امور مغلظة مطلق  
 وعق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل  
 سدره وسدر (بان) الامر بين فهو بين وجاء بمن على الاصل  
 وaban ابانة وبتن وبتين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف  
 والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعد يا الا التلاق فلا يكون  
 الا لازما وبان الشئ اذا انفصل فهو بان وابتته بالالف فصلته  
 وبان المراه بالطلاق فهى بان بغيرها وabanها بالالف فى مائة  
 قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطبيقه بائنة والمعنى مبانة قال  
 الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبتنونة طعنوا بعد  
 وتبانوا تبانيا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى  
 اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على  
 الوصل وعلى القرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم  
 لا صلاح ذات البين اى لا صلاح الفساد بين القوم والمراد اسكا  
 الثائرة وبين طرف منهم لا يتبين معناه الا باضافته الى شئ  
 فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور  
 فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانهما للجمع المطلق نحو المال بين زيد  
 وعمر واجاز بعضهم بالفاء مستد لا بقول امرى القيس بين الدخول  
 نحو مل واجيب بان الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة قولك  
 المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحارث بن كلدة اوقدا  
 بين العقيق فتخصين قال ابن حتى العقيق مكان ونحضان اكنه  
 ويقال جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسما  
 جعلا اسما واحدا او بينا على الفتح خمسة عشر والتقدير بين كذا وبين  
 كذا والمتاع بين بين اى بين الحميد والردى وبين البلدين بين  
 اى بماعد بالمسافة وابتين وزان احمر اسم رجل من خمير بنى عدن  
 فنسبت اليه وقيل عدن ابين وكسر الهزة لغة

كاتب السام

بان  
 قد اولئ قد ندى  
 وهو بان وقد ندى  
 انشد اظفار

### التاء مع الباء وما يشلها

(بتوك) هو فصل مضارع في الاصل وتقدم في تركيب بوك (التبائب)  
 الخسران وهو اسم من تته بالقشد يد وتبت يده تبت بالكسر خسرت  
 كناية عن الهلاك وتبأ له اي هلاك واستتب الامر تبتا (الشبر)  
 ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن  
 فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل  
 جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرها وتبريتبر من باب قتل  
 وتب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبرار والفعلاء  
 بالفتح باق كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع ودا عا (تبع)  
 زيد غمرا وتبع من باب تب مكى خلفه او متر به مفضى معه والمصلى  
 تبع لاماعه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل  
 سبب واسباب وتتأقت الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وثبتت  
 احواله تطلبها شيئا بعد شئ في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من  
 ظلامه وغوها وتبع الامام اذا اتلاه واتبه لحقه وتابعه على الامر  
 واقفه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وتبعت زيدا عمرها بالالف  
 جعلت تابعا له والتببع ولد البقرة في السنة الاولى والانثى تببعة  
 وجمع المذكر تبعة مثل رغبة ورغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة  
 وملاح وسمى تببعا لانه تبعد تببع امه فهو فصيل بمعنى فاعل  
 (تبلة) تبالا من باب ضرب قطعته والتبائل بفتح الباء وقد تكسر هو  
 الابزار ويقال انه مضروب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل  
 والابزار والعيب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل  
 والجمع التوابل (التين) ساق الزرع بعد دياسه والمثين والمثبنة  
 بيت التين والتبان فقال شبه السراويل وجمعه ثيابين والعرب  
 تذكره وتؤنثه قائله في التهذيب

### التاء مع الجيم والراء

(وتجر) تجر من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر  
 مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثنية وكسرها مع الحقيقة  
 ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تج وتجر والرتج وهو الباب ورتج  
 في منطقة واما تجاه الشئ فاصلها الكولو

تبر

تبع

تب

تبني

تجر

## التاء مع الحاء وما يشلها

(تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بضافته  
يقال هذا تحت هذا (التحفة) وذلان رطبة ما التحفت به غيرك  
وحكى الصفا في سكون العين أيضا قال الأزهري والتاء أصلها  
واو

## التاء مع الخاء وما يشلها

(تخذت) زيداً خليلاً بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء  
تخذاً من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته (التخم) خذ الأرض  
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت  
الواحدة تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وذلان رطبة  
والجمع بخذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها  
من الواوامة والتخم على افتعل وتخم تخماً من باب تعب لغة

## التاء مع الراء وما يشلها

(ترميد) بكسر تين ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون  
من إقليم مضاف إلى خراسان (التريمس) وذلان يتدق جب معروف  
من القطا في الواحدة ترمسة (الترب) وذلان ثقل لغة في التراب  
ويترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو تراب  
واترب بالالف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت  
يذاك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهاء عاء ولا  
يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتعريض واترب بالالف استغنى  
وتربت الكتاب بالتراب أثره من باب ضرب وتربته بالتشديد  
مبالغة والتربة المقبرة والجمع تراب مثل غرفة وغرف ووقع في  
كلام الفراء في باب السرقة لا قطع على النياش في تربة ضابغة  
والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلا غير معناد  
لان ذكر في تقسيمه ما اذا كانت منفصلة انفصلا معنادا وجهين  
وقال الراعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل  
ان يكون في رية أي المنسوبة إلى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة  
قالوا البرية الصحرا نسبة إلى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه  
ان تقرا تربة لانها تنقسم كما قسمها الفراء إلى ضائعة وغير ضائعة  
(الأثرج) بضم اعرزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أثرجة

تختص

تختص

تختص

وفى لغة ضعيفة ترخ قال الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء  
 وارتضاها الخويون (وترجم) فلان كلامه اذا بينته واوضحته  
 وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل  
 ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمها  
 معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحها يجعل الجيم تابعة  
 للتاء واجمع تراجم والتاء والميم اصلتان فوزن ترجم فقلل يقال  
 دسرج وجعل الجوهرى التاء زائدة واورده في تركيب رجم ويوفى  
 ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال الليثاني وهو الترجما  
 والترجمان لكنه ذكر الفصل في الرباعي وله وجه فان يقال لسان ترجم  
 اذا كان فصيحاً قولاً لكن الاكثر على اصالة التاء (ترخ) ترخاً فهو  
 ترخ مثل تعب فقبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهز (الترس) مره  
 والجمع ترسة مثال عينة وثروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما  
 قيل اراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وترس  
 بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة  
 لك وقولهم متر من بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان  
 فلا تحق قيل فادسى واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب  
 ولا عقب سمي محفة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره  
 الماء من جانب النهر ويتفرغ منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع  
 وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فلوله  
 بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثفرة الخرق والماتق من  
 الجبابين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان  
 الا لانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو  
 زوى معرب ويجوز ابدال التاء الا وطاء مهملتين لتقارب المخارج  
 وقيل ماخوذ من التريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر هاء الما فيه من  
 ريق الحيات وهذا يقتضيان يكون عربياً (تركت) المنزل تركا رحلت  
 عنه وتركت الرجل فارقه ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك  
 حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فانه اسقاط  
 لما شك شرعاً وتركت البحر ساكناً لم غيره عن حاله وترك الميت مالاً  
 خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة

ترجم

ترخ  
الترس

الترعة

الترياق

التركة

تسعة

والجمع تركات والتركيبة من الناس والجمع أترك والواحد تركي مثل  
 روم ورومي ( التاء والسين والعين ) (التسع )  
 جزء من تسعة اجزاء والجمع التساع مثل قفل واقفال وضم السين  
 لا يتباع لفة والتسبع مثل كريم لفة فيه وتست القوم اشبههم من  
 باب نفع وفي لفة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم واخذت تسع  
 مواهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع من ذهاب ابن عباس  
 واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده  
 تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلطهم وظنهم ان عاشوراء  
 عاشر المحرم وتاسع عاشر المحرم استدلوا بالحدِيث الصحيح  
 انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى  
 تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانزله على ابنه  
 كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعبد بصوم ما قد صامه رسول  
 اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلا فالاهل الكتاب وفيه  
 نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء  
 وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه  
 يوما قبله او بعده حتى يخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر  
 واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان اوله يكن واجبا قط  
 واتفقوا على ان صومه سنة واما تاسع عاشر فقال الجوهرى اظنه  
 مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء  
 فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان  
 مسموع التاء مع العين وما يثلثها  
 (تعب) تعبا فهو تعب اذا اعيى وكل ويتعدى بالهزة فيقال  
 اتعبته فهو متعب مثل اكرمه فهو مكرم (تفس) نفسا من باب نفع  
 اكب على وجهه فهو تاعس وتفس نفسا من باب نفع وتعدي  
 هذه بالتحريك بالهزة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح وانسه فلان  
 نفسا له وتفس وانكس فالتفس ان يخرب لوجهه والتكس ان لا يستقل  
 بعد سقطته حتى يسقط ثانيا وهو اشد من الاولى  
 التاء والفاء وما يثلثها  
 (تفت) تفتا فهو تفت مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادعاء

تسعة  
تسعة  
تسعة

نفسا

والاستعداد فعلاء الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا أنفسهم قيل هو  
 اسباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ  
 فيه شعر يجمع به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة  
 وهو مربى (تفلت) المرأة تفلأ فهي ثقيلة من باب تفلأ اذا انترى بها  
 لترك الطيب والادمان والجمع تفلوات وكثير فيها تنفال مبالغة  
 وتفلت اذا انطابت من الاضداد وتفل تفلأ من باب ضرب وقتل  
 من البراق يقال بزق ثم تفل ثم نفت ثم ففخ (تفغ) الشيء  
 تفغا من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه  
 والتفد وزان عمر قال ابو زيد هي ابة نحو الكلب وتسمى عناق  
 الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل  
 شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم

التاء والقاف والمياء

رجل (تقي) اي زكى وقوم اتقياء وتقي يتقى من باب تقي تقياء والتقي  
 جمعها في تقدير رطوبة ودطب واتقاه اتقاه والاسم التقوى  
 واصبل التاء واولو لكنهم قلبوا التاء والقاف وما يثلثها  
 (التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الانباري  
 واحسبها معربة واستك بالتكة ادخلها في السراويل (اتكل)  
 وزنا افتعل ويستعمل بمعنى احدهما الجلوس مع التمكن والتأكل  
 القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو  
 فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

التاء واللام وما يثلثها

(اتلذت) المال وزان اكرمت اتخذته فهو متلذ وتلذ المال يتلذ  
 من باب ضرب تلودا قدم فهو تلذ والتلذ ما اشترته صغيرا  
 فنبت عندك ويقال التلذ الذي ولد ببلاد الحميم ثم حمل صغيرا  
 الى بلاد العرب ويقال التلذ والتلذ والتلذ كل مال قديم وحلا  
 الطارف والطريف (التلعة) بحري الماء من اعلى الوادي والجمع  
 يلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما نهبط من الارض فهي  
 من الاضداد (تلف) الشئ تلفا هلك فهو تلف وتلفت ورجل  
 متلف لماله ومتلاف للمبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل

التفاح  
تفله

تقي  
التكة  
اتكلا

اتلذ

التلعة  
تلف التل



نهم وسهام وتله تلاء من باب قتل صرعد ومنه قيل للريح مثل يكسر  
الميم (تلكوت) الرجل أتلهو تلوا على فعول تبعه فأناله تال وتلوا أيضا  
وزان حمل وتلكوت القران تلاءوة

### الطاء والميم وما يشلها

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل  
اللغة لانه يترك على النخل بعد ارضاه حتى يجف او يقارب ثم يقطع  
ويترك في الشمس حتى يبس قال ابو حاتم وروى ما جردت النخلة وهي  
باسره بعدما اخلت ليخفف عنها والخوف السرقة فتترك حتى  
تكون تمر الواحدة تمرة واجمع تمر وتمران بالضم والتمر يذكر في لغة  
ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمر من باب  
ضرب اطعمتهم التمر ورجل تاعمر ولا بن ذو تمر ولبن قال ابن فارس  
التاير الذي عنده التمر والتماير الذي يبيعهم وتمرته تمر ابيضته  
فتمر وهو تمر الرطب كما ان بصير تمر (سقر) الشيء يتم بالكسر  
تكلت احزاه وتم الشهر كملت عدة ايامه تلاءين فهو تام وبعدي  
بالهنة والتضعيف فيقال اتمته وتمته والاسم التام بالفتح  
وتمة كل شيء بالفتح تمام غايته واستمة مثل اتمه وقوله تعالى  
واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتموا بفروضها واذا تم  
التمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وقد الولد لتمام الحمل بالفتح  
والكسر والفت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وفتح الشيء يتم اذا  
استد وصلب فهو تيم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تمة اذا ترد في التاء  
فهو تتمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يلجل في الكلام ولا يفهمك

### الطاء والنون وما يشلها

(التنور) الذي يجز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو  
حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير (تنان) بالبلد يتنا مهور  
بفتحها تنوا اقام به واستوطنه وتناسوا ايضا استغنى وكثر ماله  
فهو تاني والجمع تناء مثل كافروكفار والاسم التنانة بالكسر والمد  
وبما خفف فقبل تنان بالمكان فهو تان كنوله

شيئا ينظر الح النمانيا ضيفا ولا تلقاه الا تانيا

### الطاء والهاء والميم

مما

نهم

نهم

نهم

نعم

(تَهَمَّ) اللَّبَنُ وَاللَّحْمَةُ تَهَامُن بَابِ يَغْتَبُ تَغْيِيرًا تَنْقِصًا وَتَهَمَّ الْحَرَامُ شَتَدَ  
 مَعْ رُكُودِ الرِّيحِ وَيُقَالُ إِنَّ تَهَامَةَ شَتَقَتْ مِنَ الْوَالِدِ لِأَنَّهَا انْخَفَضَتْ  
 عَنْ مَجْدِ تَغْيِيرَاتِ رِيحِهَا وَيُقَالُ مِنَ الْمَعْنَى الثَّانِي لَشِدَّةِ حَرِّهَا وَهِيَ مِنْ  
 أَوْطَانِ ذَاتِ عِرْقٍ مِنْ قَبْلِ بَحْدَالِي مَكَّةَ وَمَا وَرَاءَهَا بِمَرِحَلَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ  
 ثُمَّ تَقْضَلُ بِالْفُجُورِ وَتَأْخُذُ إِلَى الْبَحْرِ وَيُقَالُ إِنَّ تَهَامَةَ تَقْضَلُ بِأَرْضِ الْيَمَنِ وَأَنَّ  
 مَكَّةَ مِنْ تَهَامَةِ الْيَمَنِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا تَهَامِي وَتَهَامٌ أَيْضًا بِالْفَتْحِ وَهُوَ مِنْ  
 تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ تَهَامٌ وَأَمْرَأَةٌ تَهَامِيَّةٌ مِثْلُ رِبَاعٍ وَرِبَاعِيَّةٌ  
 وَالتَّهْمَةُ يَسْكُونُ الْهَاءُ وَفَتْحُهَا الشُّكُّ وَالرِّيْبَةُ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ لِأَنَّهَا مِنَ  
 الْوَهْمِ فَأَتَتْهُمُ الرَّجُلُ تَهَامًا وَزَانَ أَكْرَمًا أَلَى بِمَا نَهَمُّ عَلَيْهِ وَاتَّهَمْتَهُ  
 ظَلَمْتَهُ بِرُسْوَةٍ فَهُوَ تَهِيمٌ وَاتَّهَمْتَهُ بِالتَّثْقِيلِ عَلَى الْفِعْلِ مِثْلَهُ

التاء والواو وما يشلثهما

(تَابَ) مِنْ ذَنْبِهِ يَتُوبُ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا أَقْلَعُ وَقِيلَ التَّوْبَةُ هِيَ التَّوْبُ  
 وَكُنَّ الْهَاءُ لِتَأْنِيثِ الْمَصْدَرِ وَقِيلَ التَّوْبَةُ وَاحِدَةٌ كَالْفَعْرِيةِ فَهِيَ تَوَابٌ  
 وَتَابَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ عَفْرَلَهُ وَانْقَضَ مِنَ الْمَعَاصِي فَهُوَ تَوَابٌ مَبَالِغَةٌ  
 وَاسْتَتَابَهُ سَأَلَهُ أَنْ يَتُوبَ (التَّوْتُ) الْفَرَسَادُ وَعَنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ  
 التَّوْتُ هُوَ الْفَاكْهُ وَشَجَرَةُ الْفَرَسَادِ وَهَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ وَرَبَّمَا قِيلَ تَوْتُ  
 بِنَاءً مُثَلَّثَةً أَخْبَرَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ كَأَنَّهُ فَارِسِيٌّ وَالْعَرَبِيُّ يَقُولُ تَبَاءُ بِنِ  
 وَمَنْعٌ مِنَ الْإِسَاءِ الْمَثَلَةُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَجَمَاعَةٌ وَالتَّوْتِيَاءُ بِالْمَدِّ كَلٌّ وَهُوَ  
 مَعْرَبٌ (التَّاجُ) الْعَجْمُ وَالْجَمْعُ تَجَانٌ وَيُقَالُ تَوَجَّ إِذَا سَوَّدَ وَالتَّاسِرُ  
 التَّاجُ كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِ تَعَمَّ (التَّاسِدُ) فِي مَشِيهِ عَلَى فِصْلٍ تَبَادُؤُ الرَّقِّ  
 وَلَمْ يَجْعَلْ وَهُوَ يَمْشِي تَوْدَةً وَزَانَ رَطْبَةً وَفِيهِ تَوْدَةٌ أَيْ تَبَيَّنَتْ وَأَصْلُ  
 التَّاءِ فِيهَا وَوَوْتَوَادٌ فِي مَشِيهِ مِثْلُ تَهْمَلُ وَزَانَ وَمَعْنَى (التَّوْرُ)

تَاب

التوون

التاج التور

قال الأزهرى اناء معروف تذكره العرب والجمع أنوار والتور الرسول  
 والجمع أنوار أيضا وتور الماء الطلح وهو شئ أخضر يعطو الماء الرائحة  
 والتارة المرة وأصلها المهزلة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما هزرت  
 على الأصل وجمعت بالهز فقل تارة وتارة وتير قال ابن السراج  
 وكأنه مقصود من سار واما الخفف فالجمع تارات والتيار الموح  
 وقيل شدة الجريان وهو في حال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء  
 فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (تَوْتُ) وَزَانَ

تور

قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليبسا  
 تنسب لثياب التوزية على لفظها وعوام المعجم تقول توز بفتح التاء  
 وتوز ايضا موضع بين مكة والكوفة (تأقت) نفسه الى الشيء تَوَقَّ  
 تَوْقًا وتَوْقًا وتَوْقًا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تأنقة وتواقفة  
 اى مشتاقه (التوم) وزان قفل جب يعمل من الفضة الواحدة تومة  
 والتوؤم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توؤم الا احدهما  
 وهو قوقل والانى توؤمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توؤمان  
 والجمع توؤم وتوؤم وزان دخان وانأمت المرأة وزان اكرمت وضعت  
 اثنين من حمل واحد فحى ستم بغيرها (التاء) من حروف المعجم  
 تكون للمقسم وتخص باسم الله تعالى في الا شهر فيقال تالله والتوقف  
 وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل على انفعلت انتقلت  
 التاء مع الياء وما يشلها

(تأخر) الشيء تيمًا من باب ساد سهل وتيسر واتاحه الله تعالى تأخر يسره  
 (التينين) الذكر من المعزاذ الى عليه حول وقبل الحول هو جردى  
 والجمع تينوس مثل فلس وفلوس زيماء وزان حمراء موضع قريب من  
 بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طى  
 (التين) الماكول معروف وهو عربى وجمهور المفسرين على انه المراد  
 بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء  
 المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهى التى لا علامة فيها انتهى بها  
 وتاه الانسان فى المفازة يتيه تيهاضل عن الطريق وتاه يتوه  
 توهالفة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرافلم يصادق  
 الصواب فيقال انه تائه

### كتاب التاء

#### التاء مع الباء وما يشلها

(ثبت) الشيء ثبت ثبوتادام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر  
 صح ويتعدى بالهز والتضعيف فيقال ائبته وثبته والاسم الثبات  
 واثبت الكاتبة الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لانه فلايكاد  
 يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت فى امره وثبت الختان اى

التاء مع  
 التاء  
 التاء  
 التاء  
 التاء

بئس

ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم  
 ثبت بفتحين ومنه قيل للحمية رثبت ورجل ثبت بفتحين ايضا اذا  
 كان عدلا ضابطا واجمع اثبات مثل سبب واسباب (الشيخ)  
 بفتحين ما بين الكاهل الى الظهر والاشيخ وزان الاحمر الناقى الشيخ وقيل  
 الغريضا الشيخ ويصغر على القياس فيقال الشيخ (شيب) جبل بين مكة  
 ومنى ويرعى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبتت زيدا بالشي  
 ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة  
 على الشيء والملازمة له وثبت الله تعالى الكافر ثورا من باب قعد  
 اهلكه وثبر هو ثورا يتعدى ولا يتعدى (تبط) تبطا قعد به  
 عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذ يلا ويحوه

### الشاء والجيه وما يثلثها

(شخ) الماء شخا من باب ضرب همل فهو شجاج ويتعدى بالحركة فيقال  
 شجته شخا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج  
 والشخ فالشخ رفع الصوت بالتلبية والشخ اسالة دم ماء الهدى  
 والشخير) مثال رغب نقل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي  
 الشخير عصارة الترو العامة تقولها بالمناة وهو خطأ  
 الشاء والشاء والسنون (شخ) الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة  
 وثخانة فهو شخين واثخن في الارض اثخانا سارا الى العدو واوسمهم  
 ثلوا واثخته او هنته بالجراحة واضعفته  
 الشاء والبدال والياء (الشدى) للراة وقد يقال في الرجل  
 ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الشدى وهي الشدى  
 واجمع ائو وئدى واصلها افعل وفعول مثل افس وقلوس  
 وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والشدوة وزنها فشدلة بضم الفاء  
 والعين ومنهم من يجعل النون اصنية والواو ايدة ويقول وزنها  
 فعدوة قيل وهي مفرذ الشدى وقيل هي اللحم التي في اصله وقيل هي  
 للرجل بمنزلة الشدى للراة وكان روية بهنرها قال ابو عبيد وعامة  
 العرب لا تهنر ما وعك في البارغ ضم الشاء مع الهززة وفتح الشاء  
 مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشدوة ثداد على النقص  
 الشاء والراء وما يثلثها

الشيخ

بفتحين

الشاء

الشخ

الشخير

الشاء

الشدى

الشاء

الشاء

الشاء

دَثْرَبٌ عليه يَثْرَبُ من باب ضرب عتب ولام وبالضارع بياء الغائب  
 سبي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
 فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرَب بالشد يد مبالغة وتكثير  
 ومنه قوله تعالى لا تَثْرِبَ عليكم اليوم والثرَب وزان فليس شجر رقيق  
 على الكرش والامعا (الشريد) فيبيل بمعنى مفعول ويقال ايضا  
 مثرود يقال ثرَدت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تقته ثم تبله  
 بمرق والاسم الثردَة (شرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت  
 شينته فهو اشرم والاني ثرما واجمع ثرم مثل اشمر وحمراء وخر  
 ويعوي الحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرت الشنية  
 (الشروة) كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمثد  
 والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها  
 والثرى ايضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال جند  
 ثرى وثرى الارض ثرى في ثرية وثرىا مثل عيت ثما في عمية  
 وعمياء اذا وصل المطر الى نداها

**الشاء والعين وما يشلها**

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع  
 الثعابين (ثعلب) ثعلبا من باب تعب اختلفت نيات اسنانه وقرب  
 بعضها على بعض فهو ثعلب والمرأة ثعلواء والجمع ثعلب مثل اشمر وحمراء  
 وخر وثلعت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن  
 الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا  
 اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قبل ثعلبان بضم التاء واللام  
 وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبية بالهاء كما يقال عقرب وعقرية وبها  
 كنى وسمى ابو ثعلبية الحشني واسم جرهم بن ناشب بنون وشين مجة  
 مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

**الشاء والغين وما يشلها**

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلة  
 في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وقلوس  
 والثغر المبيتم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغورا  
 البناء للمفعول وثغرة الثغرة من باب نفع كسرتة واذا انبت بعد

صياح  
 الثغور  
 الثغور  
 الثغور

الثعالب  
 الثعالب  
 الثعالب

الثغور

الشقوق قيل انقرا انقرا مثل اكرم اكراما واذا انقرا اسنانه قيل انقرا  
 على فقل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل انقرا  
 بالتشديد وقال ابو زيد انقرا الصبي بالبناء للمفعول ينقر انقرا وهو  
 مشغورا اذا سقط نغره ولا تقول بنوكلاب للصبي انقرا بالتشديد  
 بل يقولون للبهيمة انقرت وقال ابو الصقر انقرا الصبي بالتشديد  
 وبالبناء والتاء وقال في كفاية المحقق اذا سقطت اسنان الصبي  
 قيل انقرا فاذا نبت قيل انقروا وانقروا بالتاء والتاء مع التشديد ونقرو  
 النخرا الهزمية في وسطه والجمع انقرا مثل غرفة وغرف (التغام) مثل  
 سلام بنت كنانة الجبال غالباً اذا ابيض و يشبه به الشيب وقال ابن  
 فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثفت) الشاة تنقوت غناء مثل صراخ

التغام  
 نقرت  
 النقر

وزنا ومعنى فهي ناعية الشاء والفاء وما يثلثها  
 (النقر) الدابة معروف والجمع انقار مثل سبب واسباب وانقرت  
 الدابة مثل اكرمتها شددتها بالنقر واستنقر الشخص بنوبه قال  
 ابن فارس انقروبه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرزته في حجرة  
 من وداثه واستنقر الكلب بذهبه جعله بين فخذيه واستنقرت  
 الحائض وتلجت مثله والنقر مثل فلس للسباع وكل ذي مخالب  
 بمنزلة الحيا اللئاقة وربما استنقر لغيرها (الثقل) مثل قفل  
 خثالة الشئ وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي واليقال مثل  
 كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرمي يقع عليه الدقيق (الثقاء) فدان  
 غراب هو حب الرشاد الواحدة ثقاءة وهو في الصحاح والجمهرة  
 مكتوب بالثقيل ويقال الثقاء الخردل ويؤكل في الاضطراب

الثقل  
 الثقاء

الثقاء والقاف وما يثلثها  
 (ثقت) ثقتاً من باب قتل خرقه بالثقت بكسر الميم والثقت خرق  
 لا عمق له ويقال خرق نازل في الارض والجمع ثقتوب مثل فلس وفلس  
 والثقت مثال قفل لغة والثقتة مثله والجمع ثقت مثل غرفة وغرف  
 قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقتت) الشئ  
 ثقتاً من باب ثقت اخذته وثقتت الرجل في الحرب ادركته وثقتته  
 ظفرت به وثقتت الحديث فهمته بسرعة والفاء على ثقت وبه سمي  
 حتى من اليمن والنسبة اليه ثقتي بفتحتين وثقتته بالثقت ائت

ثقتت  
 ثقتت

المعوج منه (ثَقَلَ) الشيء بالضم يُقَالُ وزن عب ويسكن للتعريف  
فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع انقال مثل سبب واسباب قال  
الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس واطفه  
الشيء بالالف اجهده والثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم  
ركل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه  
من مثله ويقال اعطه يُقَالُ وزن حمل اي وزنه

### الشاء والكاف واللام (ثَمَلَتْ)

المراة ولدها ثَمَلًا من باب ثعب فقدتة والاسم الثمل وزان قفل  
فهى ثاكل وقد يقال ناكله وثنكى والجمع ثواكل وثنكالى وجاء فيها  
مشكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الشكل ويعدى بالهمزة فيقال  
انكلها الله تعالى ولدها الشاء واللام وما يثملها  
(ثَمَلَتْ) ثَمَلًا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلية المسبة والجمع  
المثالب وثلث طرده (الثَلث) جزؤ من ثلاثة اجزاء وتضم اللام لايتا  
وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه  
وخمى الثلث قال الاطباء هى خمى العف سميت بذلك لانها تاخذ يوما  
وتقطع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهى يوزنها قالوا والعامة  
تسميها المثلية والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للمؤنث  
فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام  
رفع القلم عن ثلاث انت على معنى لا نفس ولو اريد الاثنان ذكر  
بالهاء فثقل ثلاثة وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما  
وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثاء  
مدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثَلْم) معروف  
والجمع ثلوج وثلجت السماء من باب قتل لغت علب الثلم ومنه  
يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهى مثلوجة وقيل للثلم مثلج  
الفؤاد واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس اوجا وثلجت من باب  
قعد ويقع اطمانت (الثَلْمَة) فى الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم  
مثل عرفة وعرف وثلمت الاء ثلما من باب ضرب كسرتة من  
حافته فانثلم وثلث هو

### الشاء والميم وما يثملها

ثقل

ثقلت

الثالث

ثالث

الثالث

التمثّل  
الشر

ش

تمثّل  
التمثّل

(الأيّمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال  
ابن السيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهاني ويؤيد قول بعضهم  
ومعادنه بالمشرق (التمثّل) بفتحين والثمرة مثله فالاول مذكور  
ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب كتب  
ثم يجمع على ثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث وجمع ثمرات  
مثل قصبية وقصبيات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة وسواء اكل  
اولا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال  
ثمر النخل وثمر العنب قال الازهرى وثمر الشجر اطعم ثمرة اول ما  
يخرجه فهو ثمرة ومن هنا قيل لما لا تنفع فيه ليس له ثمرة (شعر)  
حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهالة وقال الاخفش هي  
بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله  
لا فعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن واما في الجمل فلا يلزم  
الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما  
يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله  
تعالى غير حادثة ومشاهه ثم كان من الذين امنوا ونفذ بالفتح اشارة  
الى مكان غير مكانك والثمام وزان عراب بنت يسد به خصاص  
البيوت الواحدة ثمامة وبها سمى الرجل (تمثّل) الماء في الحوض  
تمثلاً يعني ومنه التمثالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال  
بجذف الهاء وبها سمى الرجل (التمثّل) العوض والجمع اثمات  
مثل سيب واسهاب واثمن قليل مثل جبل واجبل واثمت الشيء  
وزان اكرمه بعته بتمن فهو مئمن اي مبيع بتمن واثمته تميمنا  
جعلت له ثمنا بالحس والتعنين والتمثّل بضم الميم للاتباع  
وبالنسكين جزء من ثمانية اجزاء والتمين مثل كريم لغة فيه  
وتمنت القوم من باب ضرب صرت ثامتهم ومن باب قتل اخذت  
ثمر اموالهم والثمانية بالهاء للعدد المذكور ويجذفها للمؤنث  
ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله  
سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع اثني في الاكثر  
ولهذا حذف العلامة معها والسر مذكور واذا اضيفت الثمانية  
الى مؤنث ثبتت الياء ثبوتها في القاضى واعرب اعراب المنقوص



تقول جاء ثمان في نسوة ورايت ثمان نسوة تظهر الفتحه واذا لم تنطق  
 قلت عندي من النساء ثمان ومهدت منهن ثمان ورايت ثمان  
 واذا وقعت في المركب تخبرت بين سكون الباء وفتحها والفتح  
 افسح يقال عندي من النساء ثمان عشرة امرأة وتحدف الباء  
 في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكورا قلت عندي ثمانية  
 عشر رجلا باثبات الهاء **الثاء والنون والياء**  
 (الثنية) من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الضم اربع  
 والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقه ثنية والثني  
 ايضا الذي ياتي ثنيته يكون مزدوات الظلف والحافر في السنة الثالثة  
 ومن ذوات الحنف في السنة السادسة وهو بعد الجذح والجمع  
 ثنايا بالكسر والمد وثنيان مثل رغيث ورغفان وثنيا اذا التقي  
 ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل والثنايا بضم الثاء مع  
 الياء والثنوي بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من  
 استثنى فله ثناياه اي ما استثناءه والاستثناء استفعال من  
 ثنيت الشيء اثنيته ثنيا من باب رمي اذا عطفته ورددته وثنية  
 عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فلا استثناء صرف العامل  
 عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا  
 لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت  
 بمنزلة الهزرة في التعدية والهزرة تعدى الفعل الى الجنس وغير  
 الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنية ثنيا من  
 باب رمي ايضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالستقيل جعلته  
 اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد  
 يقال اثنت عليه خيرا وبخيرا واثنت عليه سرا وبسرا لانه بمعنى  
 وصفته هكذا انص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو البحر الذي  
 ليس في منقوله غمر والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكانت  
 الشاعر عناء بقوله اذا قلت حذام فصدقوها فان القول ما قالت  
 وقيل فيه هو العالم الخبير ذوالا تقان والتحرير والجر من بعد

التثنية

قد يقال  
 من  
 ثنيته  
 الى قوله  
 والثنايا بالياء  
 زيادة  
 من حذام  
 في بعض  
 النسخ  
 حذام

والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة  
 واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع  
 واقصر جماعة على قولهم اثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن  
 هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لان  
 تخصيص الشيء بالذكرة لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة  
 مقبولة ولو كان الشاء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل اثبت  
 على زيد كما فيا في المدح وكان قوله وله الشاء الحسن لا بقيد التاكيد  
 والتأسيس اولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فانه  
 يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشرا ليس اليك  
 وفي الصحيحين مروا بجملة فاشنوا عليها خيرا فقال عليه السلام  
 وجبت ثم مروا باخرى فاشنوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت  
 وسئل من قوله وجبت فقال هذا اثبتتم عليه خيرا فوجبت له الجنة  
 وهذا اثبتتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان  
 في واقعيتين تراخت احداها عن الاخرى من العدل الضابط عن  
 العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن افصح العرب فكان اوثق  
 من نقل اهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف  
 حاله فانه قد يعرض له ما يخرج به عن حيز الاعتدال من دهش وسكر  
 وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يخرج بقوله ويرجع قول من زعم انه لا  
 يستعمل في الشرا الى النفي وكانه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات  
 اولى وهو درالقائل حيث قال

وان الحق سلطان مطاع وما خلا قرابدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشرا الحديث للازدواج  
 وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة والثناء  
 للدار كالفناء وزنا ومعنى والثناء بالكسر والقصر الا مر بياد مرتين  
 والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذف لامه وهي ياء والتقدير  
 ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان والمؤنثة اثنتان  
 كما قيل اثنان واثنان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا  
 واحده من لفظه والثناء فيه للتاثير ثم سمي اليوم به فقيل يوم  
 الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعه

على اثنا عشر وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع امة ثنين اثنا وكأنة  
جمع المفرد تقدير امثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل  
ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف في اصطلاح  
واذا عا د عليه ضمير جاز فيه وجهان او ضمها الا فراد على معنى اليوم  
يقال مضى يوم الا ثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما  
فيها واثناء الشيء بقضا عيفه وجاء وفي اثناء الامراى في خلا له  
تقدير الواحد ثني او ثني كما تقدم

### الثاء والواو وما يتلثهما

(الثَوْبُ) مذكر وجمعه اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من  
كتان وحرير وخر و صوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما المستوي  
ونحوها فليست بثياب بل امثلة البيت والمثابة والثواب  
الجزاء واثابه الله تعالى فعل له ذلك وثويان مثل سكران من اسماء الرجال  
وثاب بثوب ثوبا وثووا باذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه  
الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فاعيل اسم فاعل  
من ثاب واطلاقه على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول  
ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى  
و جمع المذكور ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون  
يقولون ثيب وهو غير مسموع وايضا تفصيل لا يجمع على ثوب وثوب  
الداعي ثوبيا ردد صوته ومنه الثوب في الاذان وتثاب بالهمز  
ثاوبا وزان تقاثل تقا تله قيل هي فترة تعترى الشخص فيفتح  
عندها فمه وتثاوب بالواو عا محي (ثار) الغبار شور ثورا وثورا  
على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت واثارها العدو  
وثار الغضب احدث وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا واثاروا  
الارض عثروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى  
ثورة والجمع ثيران والثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة  
ويعرف ثورا طحسلا واطحسلا وزان جمع قال ابن الاثير  
ووقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير  
الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة وتعل الحديث  
ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط

الثوب

ثار

ونور الماء الطليب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضربه الراي  
 ليصفو للبقر فهو نور والثار الذخل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال  
 ثارت القبيل وثارت به من باب نفع اذا قلت قائله (قول)  
 ثولا من باب نعب فالذكر اقول والا نثي ثولا واجمع ثول مثل  
 احمر وحمراء وحمرو هوداء يشبه الجحون وقال ابن فارس الثول  
 داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثولول بهمزة ساكنة  
 وزان عضففور ويجوز التخفيف والجمع التائل وانثال البر  
 انثيالا انصب بمره وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل  
 وجه اجتمعوا (ثوي) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه ثوي  
 ثواء بالمد اقام فهو ثاوي وفي التنزيل وما كنت ثاويًا في اهل مدين  
 واثوي بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوي  
 بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر  
 واصلحو امثاويكم

## كتاب الجيم

الجاؤرس يات في تركيب جرس الجيم والباء وما يثلمها  
 (جبيته) جتا من باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو مجنوب  
 بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مداكبره وجب القوم نخلهم لقومها  
 وهو من الجباب بالفتح والكسر والجمه من الملابس معروفة والجمع  
 جيب مثل غرفة وغرف والجب بثلث نطو وهو مذكور وقال الفرابي ذكر  
 ويوث والجمع اجباب وجباب وجبيته مثل عنية (جبده)  
 جبد آ من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه لغة نبيته وانكره  
 ابن السراج وقال ليس احدهما ماخوذ من الآخر لان كل واحد متصرف  
 في نفسه (جبرث) العظم جبرا من باب قتل اصلحته جبر فهو جبراً  
 أيضا وجورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرث الينيم اعطيت  
 وجبرث اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع  
 القليل من الجسد يجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبران  
 وجبرث نصاب الزكاة بكذا عا دلته به واثم ذلك كشي الجبران

نور

ثوي

جبر

جبر

جبر

واسم الفاعل جابرو به سمي والخبزوزان فلس خلاف القدر وهو القول  
 بان الله يخبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف  
 ادلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه  
 منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء  
 وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء  
 واذا قيل جبرية وقد رية جاز التحريك للاراد واج وجرخ التجراء  
 حيار بالضم اي هدر قال الازهرى معناه ان البهيمية العجماء تنفلت  
 فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد قدمه  
 جبارى هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه فها وعلبة  
 فهو مخبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل  
 الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهرى  
 ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وخبرتك لغة بني  
 تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهرى جبرته واجبرته  
 لغتان جيدتان وقال ابن بزيد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيد  
 مما تكلم به العرب من فقلت وافعلت جبرت الرجل على الشيء  
 واجبرته وقال الخطابى الجبار الذى جبر خلقه على ما اراد من امره  
 ونهيه فيقال جبر السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض  
 القياسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثى لغة  
 حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى على  
 فقال الا من يفعل ثلاثى نحو الفتح والعلام ولم يجئ من افعل  
 بالالف الا ذلك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال  
 الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا  
 ثبت ذلك فلا يقول على قول من ضعفه او جبر بل عليه السلام  
 فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك  
 الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وهمزة بعدها ياء  
 يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه  
 لغتان غير ذلك **جبل** الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة  
 قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستظيلا والجملة بكسرتين  
 وتثنية اللام والطبيعة والخبيفة والغريزة بمعنى واحد وجبله

جبل

جبن

الجبن

جبن

الجبن  
جبن  
الجبن

الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشي جبن منسوب الى الجبن  
 كما يقال طبعى اى ذاتى منفعل من تدبير الجبن في اليد  
 بصنع يادها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبناً وذنق  
 قرياً وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اى ضعيف  
 القلب وامرأة جبان ايضاً وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء  
 وجمع للمؤنث جبنات واجبنته وجدته جباناً والجبن المأكول  
 فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن جيب سماعاً عن  
 العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة  
 وهى قلها الثقيل ومنهم من يجعل الثقيل من ضرورة الشعر  
 والجبن ناحية الجنة من مخاذاة التزعة الى الضد وهما جبنان  
 عن يمين الجنة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما  
 فتكون الجنة بين جبينين وجمعه جبن بضمين مثل تريد وبرد  
 واجبنة مثل اسلحة واجبانة منقل الباء وبثوث الهاء اكثر من  
 حذفها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى  
 غالباً تكون في المقبرة (الجبن) من الانسان تجمع على جبان  
 مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الثابتة  
 وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبنته اجبنه بفتحين  
 اصبت جبنته والجبنه ايضاً الجماعة من الناس والجبن (جبن)  
 المال والخراج اجبيه جبانة جمعه وجبوة اجبوة جبانة مثله

الجبن والشاء وما يثلثها

(الجبن) لانسان اذا كان قاعداً او ناعماً فان كان منتصباً فهو ظل  
 والشخص يعم الكل وجنت الشيء اجنّه من باب قتل واجننته  
 اقتلعت (جبن) الشعر بالضم جئولة وجئالة فهو جئل  
 مثل قلساى كثر وغلظ ونحية جئلة كذلك (الجبن) بالضم  
 قال ابو زيد هو الجئمان وقال الاصمعي الجئمان الشخص والجئمان  
 هو الجئتم والجئد وجم الطائر والارنب يجئم من باب ضرب جئوماً  
 وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفا على  
 جائيم وجقام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذى يلاذ  
 الحضر ولا يسافر فقيل فيه جئامة وزان علامة ونسابه ثم سمي به

ومنه الصَّبُّ بِنَجْمَةٍ اللُّحْدَجَاءِ عَلَى رَكْبَتَيْهِ جُنَيْبًا وَجُنُودًا مِنْ بَابِي غَلَا  
وَرَمَى فَيُهَوِّجَاتٍ وَقَوْمٌ جُنِيٌّ عَلَى فَعُولٍ

### الجيم والحاء وما يثلثهما

يَحْدَأُ حَقَّةً وَتَحْقَعُ بَحْدًا وَنَحْوُهَا أَنْكَرُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى عِلْمٍ مِنْ  
أَبِي حَادِيهِ (الْحَجْرُ) لِلضَّبِّ وَالْبُرُوعِ وَالْحَيْةِ وَالْجَمْعُ حَجْرَةٌ مِثْلُ  
عَيْتَةٍ وَأَبْحَجَرَ الضَّبُّ عَلَى أَنْفَعْلِ أَوْى إِلَى حَجْرَةٍ (الْحَجْرُ) وَلَدُّ  
الْأَتَانِ وَالْجَمْعُ حَجُورٌ وَحَجَّاشٌ وَحَجَّانٌ بِالْكَسْرِ وَالْمَفْرُودُ سُمِّيَ  
الرَّجُلُ وَمِنْهُ حَمَّةٌ بِنْتُ تَحْسٍ (أَبْحَجَفَ) السَّيْلُ بِالسُّنِيِّ إِجْحَافًا ذَهَبَ  
بِهِ وَأَبْحَجَفَتِ كَسْتَةٌ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ جَذْبٍ وَقَطَطٌ وَأَبْحَجَفَ بَعْبُدُهُ  
كَلْفَةٌ مَالًا يُطَبَّقُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِإِجْحَافٍ فِي النَّقْصِ الْفَاحِشِ وَالْجَحْفَةُ  
مَنْزِلٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ قَرِيبٌ مِنْ رَابِعِ بَيْنِ بَدْرٍ وَخَلِيفِصٌ وَيُقَالُ  
كَانَ اسْمُهَا قَهْطِيَّةً بِسُكُونِ الْهَاءِ وَفُتِحَ الْبَوَاقِيُّ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ  
السَّيْلَ إِجْحَفَ بِأَهْلِهَا **الجيم والداو وما يثلثهما**  
(الْجَذْبُ) هُوَ الْمَخْلُ وَزَنَا وَمَعْنَى هُوَ أَنْ تَقْطَعَ الْمَطْرُ وَيَتَسَّرَ الْأَرْضُ  
يُقَالُ جَذَبَ الْبَلَدُ بِالضَّمِّ حُدُوتَهُ فَهُوَ جَذِبٌ وَجَذِيبٌ وَأَرْضٌ جَذِبَةٌ  
وَجَذُوبٌ وَأَجْدَبَتْ إِجْدَابًا وَأَجْدَبَتْ تَجْدَبٌ مِنْ بَابِ نَعَبَ مِثْلُهُ فِي  
تَجْدِبَةٍ وَالْجَمْعُ تَجْدِيبٌ وَأَجْدَبَ الْقَوْمُ إِجْدَابًا أَصَابَهُمُ الْجَذْبُ  
وَجَذَبْتُهُ جَذْبًا مِنْ بَابِ ضَرَبْتُ عَيْتَهُ (الْجَذْبُ) الْقَبْرُ وَالْجَمْعُ أَجْدَابٌ  
مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَهَذِهِ لَفْظٌ تَهَامَةٌ وَأَمَّا أَهْلُ تَجْدٍ فَيَقُولُونَ جَذَفَ  
بِالْفَاءِ (جَذَفَ) الشَّيْءُ يَجْذُ بِالْكَسْرِ جَذْفًا فَهُوَ جَذْفٌ وَهُوَ خِلَافُ الْقِيَادِ  
وَجَذَفَ فُلَانٌ الْأَمْرَ وَأَجَذَهُ وَأَسْجَذَهُ إِذَا أَحْدَثَهُ فَتَجَذَدَ هُوَ وَقَدْ  
بُسْتَعْمِلَ اسْتِجْدَادًا وَجَذَهُ جَذْدًا مِنْ بَابِ قَتَلَ قَطَعَهُ فَهُوَ جَذِيدٌ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَهَذَا زَمْنُ الْجَدَادِ وَالْجَدَادُ وَأَجَدَّ التَّخْلُ  
بِالْأَلْفِ حَانَ جَدَانُهُ وَهُوَ قَطَعُهُ وَالْجَدُّ أَبُو الْأَبِّ وَأَبُو الْأُمِّ وَأَنْ غَلَا  
وَالْجَدُّ الْعَظْمَةُ وَهُوَ مُضَدَّرٌ يُقَالُ مِنْهُ جَذْفِي عِيُونَ النَّاسِ مِنْ بَابِ  
ضَرَبَ إِذَا عَظَّمُ وَالْجَدُّ الْخَطُّ يُقَالُ جَذِدْتُ بِالشَّيْءِ أَجَدُّ مِنْ بَابِ  
نَعَبَ إِذَا حَظِيَّتْ بِهِ وَهُوَ حَيْدٌ يَدُ عِنْدَ النَّاسِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَالْجَدُّ  
الْبَنِيُّ وَفِي الدُّعَاءِ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ أَي لَا يَنْفَعُ ذَا الْغِنَى عِنْدَكَ  
غِنَاهُ وَأَمَّا يَنْفَعُهُ الْعَمَلُ بَطَا عَمَلِكَ وَالْجَدُّ فِي الْأَمْرِ الْاجْتِهَادُ وَهُوَ مِثْلُهَا

جاء

الجيم والحاء وما يثلثهما

الجيم والداو وما يثلثهما

يقال منه جدٌ بجَدٍّ من بابي ضرب وقتل وإسْم الجَدِّ بالكسر ومنه  
 يقال فلانٌ مُحَسِّنُ جَدِّ آيَ نَهَائِهِ وَمِبَالِغَةُ قَلِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَإِنْقَالَ  
 مُحَسِّنُ جَدِّ بِالْفَتْحِ وَجَدِّ فِي كَلَامِهِ جَدًّا مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَنْدِ هِرْلٍ وَالْإِسْمُ  
 مِنْهُ الْجَدُّ بِالْكَسْرِ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثَلَاثُ جَدِّ هُنَّ جَدُّ هِرْلٍ وَهَرْلَانُ  
 جَدٌّ لِأَنَّ الرَّجُلَ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُطْلَقُ أَوْ يُعْتَقُ أَوْ يُنَاكِحُ نَحْمٌ يَقُولُ كَتُبْ  
 لِأَعْبَاءٍ وَيَرْجِعُ فَاتْرَلِ اللَّهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًا فَقَالَ  
 النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ثَلَاثُ جَدِّ هُنَّ جَدُّ ابْتِطَالِ الْأَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ وَتَقَرُّرًا  
 لِلْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْجَدُّ بِالضَّمِّ الْبِئْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْكَلْبِ وَالْجَمْعُ أَجْدَادٌ  
 مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْفَالٍ وَالْجَدَّاءُ وَسَطُ الطَّرِيقِ وَمُعْظَمُهُ وَالْجَمْعُ الْجَدَّاءُ  
 مِثْلُ دَابَّةٍ وَدَوَابٍ وَالْجَدُّ بِدَائِنٍ وَالْأَجْدَانُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْجَدَّةُ بِالضَّمِّ  
 الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ الْجَدَدُ مِثْلُ ضَرْفَةٍ وَعَرْفِ الْجَدَارِ وَالْحَانِطُ وَالْجَمْعُ  
 جَدْرٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتُبٌ وَالْجَدْرُ لَفْعَةٌ فِي الْجَدَارِ وَجَمْعُهُ جَدْرَانٌ وَقَوْلُهُ  
 فِي الْحَدِيثِ اسْقِ أَرْضَكَ حَتَّى تَبْلُغَ الْمَاءَ الْجَدْرَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمُرَادُ بِهِ طَارِعٌ  
 مِنْ أَعْصَادِ الْأَرْضِ يَمْسُكُ الْمَاءَ تَشْبِيهًا بِجَدَارِ الْحَانِطِ وَقَالَ السَّهْلِيُّ  
 الْجَدْرُ الْكَاجِرُ يَجْبِسُ الْمَاءَ وَجَمْعُهُ جُدُورٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالْجَدْرِيُّ بِفَتْحِ  
 الْجِيمِ وَضَمِّهَا وَأَمَّا الدَّالُ فَمَفْتُوحَةٌ فِيهَا فَوْحٌ تَنْفُطُ عَنْ الْجِدْلِ مَمْلُوءَةٌ مَاءً  
 ثُمَّ تَنْفُخُ وَصَاحِبُهَا جَدْرٌ بِجَدِّ وَيُقَالُ أَوَّلُ مَنْ عَذَّبَ بِهِ قَوْمٌ فِرْعَوْنُ  
 وَهُوَ جَدْرٌ بِكَذَا أَيْ خَلِيقٌ وَحَقِيقٌ جَدَّ عَثَّ الْأَنْفُ جَدًّا عَمًّا  
 مِنْ بَابِ نَفَعٍ فَطَعَنَهُ وَكَذَا الْأُذُنُ وَالْيَدُ وَالشَّفَّةُ وَجَدَّ عَثَّ الشَّاةُ  
 جَدًّا عَمًّا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَطَعَنَتْ أذُنَهَا مِنْ أَصْلِهَا فِي جَدِّ عَمٍّ وَجَدَّ عَ  
 الرَّجُلُ فَطَعَنَ أَنْفَهُ وَأَذُنَهُ فَهُوَ أَجْدَعٌ وَالْإِنْتِجَى جَدًّا عَمًّا الْجَدْفُ  
 الْقَبْرُ وَتَقَدَّمَ فِي جَدَّتْ وَالْمِجْدَافُ لِلسَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ مَجْدَافٌ  
 وَهَذَا قَبْلُ الْجَنَاحِ الطَّائِرِ مَجْدَافٌ وَقَدْ يُقَالُ مَجْدَافٌ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعِ  
 أَيْضًا جَدَلٌ الرَّجُلُ جَدَلًا فَهُوَ جَدِلٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ إِذَا اشْتَدَّ  
 خُصُومَتُهُ وَجَادَلَ تَجَادَلَهُ وَجَدَلًا إِذَا خَصِمَ بِمَا يَشْعَلُ عَنْ ظُهُورِ  
 الْحَقِّ وَوَضُوحِ الصَّوَابِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ عَلَى لِسَانِ تَحْمِيلِ الْكُتُبِ  
 فِي مَقَابِلَةِ الْأَدَلَةِ لظُهُورِ دَرَجَتَيْهَا وَهُوَ مَجْمُودَانُ كَانَ لِلْوَقُوفِ عَلَى  
 الْحَقِّ وَالْأَقْدَمِ وَمُقَالٌ أَوَّلُ مَنْ دَوَّنَ الْجَدْلَ أَبُو عَلِيٍّ الطَّبْرِيُّ وَالْجَدُولُ  
 قَوْلٌ هُوَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ الْجَدَاوِلُ وَالْجَدَّاءُ بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ

جدد

جدع

جدف

جدل



صحي

وَجَدَّتْهُ بِحَيْرٍ يَكُونُ الْقَيْمَةُ عَلَى الْجَدَّالَةِ وَطَعَنَهُ فَجَدَّ لَهُ **الجدى** فَادَّ  
 ابْنُ الْأَبْدَارِيِّ هُوَ الَّذِي كَرُمَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرُوفِ وَالْإِنْتِجَاقِ وَقِيَدَهُ بَعْضُهُمْ  
 بِكَوْنِهِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى وَالْجَمْعُ أَحْدِيدٌ وَجَدَّاءٌ مِثْلُ دَلْوٍ وَأَدْلٍ وَدَلَاءٍ وَجَدَّ  
 بِالْكَسْرِ لَفْظَةٌ رَدِيئَةٌ وَالجَدْيُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا كَوَيْبٌ تُعْرَفُ بِهِ الْقَبِيلَةُ  
 وَيُقَالُ لَهُ جَدْيٌ لِفَرْقِدِهِ وَجَدَّ أَفْلَانٌ عَلِيْنَا جَدَّ وَأَوْجَدَّ أَوْزَانٌ عَصَا  
 إِذَا افْتَضَلَ وَالْأَسْمُ الْجَدْوِيُّ وَجَدَّ وَتَهُ وَاجْتَدَيْتَهُ وَاسْتَجَدَيْتَهُ سَأَلْتَهُ  
 فَأَجَدَيْتَ عَلَيْهِ إِذَا أَعْطَاكَ وَاجْدَيْ أَيْضًا أَصَابَ الْجَدْوِيُّ وَمَا أَجْدَى  
 فَعَلَهُ شَيْئًا مَسْتَعَارًا مِنَ الْإِعْطَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَفْعٌ وَأَجْدَى عَلَيْكَ  
 الشَّيْءُ كَمَا كُتِبَ **الجيم والذال وما يثلثهما**  
**جد** يَثُ جَدَّ بِأَمِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَجَدَّتِ الْمَاءُ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَوْ صَلَّتِ  
 إِلَى الْخِيَاشِمِ وَتَجَادَبُوا الشَّيْءُ مَجَازِيَةً جَدَّ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى نَفْسِهِ جَدَّ  
 الشَّيْءُ جَدًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ قِطْعَتِهِ فَهُوَ تَجَادَبُ وَذَلِكَ جَدَّ إِذَا نَقَطَعَ وَجَدَّتْهُ  
 كَسْرَتُهُ وَيُقَالُ لِلْمَجَارَةِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ الَّتِي تَكْسِرُ جَدًّا إِذَا بَضَمَ الْجِيمُ  
 وَكَسَرَهَا **الجذر** وَالْأَصِيلُ وَأَصْلُ اللِّسَانِ جَذْرُهُ وَمِنْهُ **الجذر**  
 فِي الْحَسْبِ وَهُوَ الْعَدْوُ الَّذِي يُضْرَبُ فِي نَفْسِهِ مِثَالُهُ نَقُولُ عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ  
 بِمِائَةٍ فَالْعَشْرَةُ هِيَ الْجَذْرُ وَالرَّمْتَعُ مِنَ الضَّرْبِ يُسَمَّى بِالْمَالِ **الجذع** بِالْكَسْرِ  
 سَاقُ النَّخْلَةِ وَيُسَمَّى بِسَمِّ السَّعْفِ جَذْعًا وَالْجَمْعُ جَذْوَعٌ وَاجْتَذَاعٌ وَالْجَذْعُ  
 بِفَتْحَتَيْنِ مَا قَبْلَ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ جَذَاعٌ مِثْلُ جَيْلٍ وَجَيْالٍ وَجَذَعَانَ بِضَمِّ  
 الْجِيمِ وَكَسْرَهَا وَالْإِنْتِجَاعُ جَذْعَةٌ وَالْجَمْعُ جَذَعَاتٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصَبَاتٍ  
 وَاجْتَذَعُ وَوَلَدَ الشَّاةُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَاجْتَذَعُ وَوَلَدَ الْبَقْرَةُ وَالْحَافِرُ فِي الثَّالِثَةِ  
 وَاجْتَذَعُ الْإِبِلُ فِي الْخَامِسَةِ هُوَ جَذْعٌ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْإِجْدَاعُ وَقَدْ لَيْسَ  
 بِسَنٍ فَالْعِنَاقُ تَجْنَعُ لِسَنَةً وَرَبْمَا أَجْدَعَتْ قَبْلَ تَمَامِهَا لِيُخَصَّبَ فَتَسْتَمِرُّ  
 فَيَسْرِعُ اجْتَذَاعُهَا فِي جَذْعَتِهِ وَمِنْ الضَّانِ إِذَا كَانَ مِنْ شَاتَيْنِ يَجْدَعُ لِسَنَةً  
 أَشْرًا إِلَى سَبْعَةٍ وَإِذَا كَانَ مِنْ هَرْمَيْنِ اجْتَذَعُ مِنْ ثَمَانِيَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ  
**الجذم** بِالْكَسْرِ أَصْلُ الشَّيْءِ وَالْجَذْمُ بِالْفَتْحِ الْقَطْعُ وَهُوَ مَصْدَرٌ  
 مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمِنْهُ يُقَالُ جَذِمَ الْإِنْسَانُ بِالسَّيِّئِ لِلْفِعُولِ إِذَا أَصَابَهُ  
 الْجَذْمُ لِأَنَّهُ يَقَطِّعُ اللَّحْمَ وَيَسْقُطُ وَهُوَ مَجْذُومٌ قَالُوا أَوْلَا يُقَالُ فِيهِ مِنْ  
 هَذَا الْمَعْنَى اجْتَذِمَ وَزَانَ الْأَحْمَرُ وَجَذَامٌ وَزَانَ غَرَابٌ قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَيْتِ  
 وَقِيلَ مِنْ مَعْدٍ وَجَذِمَتِ الْيَدُ جَذْمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ قَطِيعَتٌ وَجَذِمَ

جذب  
جذب

جذر

جذع

جذم

الرجل جَدَمًا ايضاً فطَعَتْ يَدَهُ فَاَلرَّجُلُ اَجْدَمٌ وَالرَّاءُ جَدَمًا وَيَعْدَى  
 بِالْحِكْمَةِ فَيَقَالُ جَدَمٌ مِثْلُهَا جَدَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ اِذَا قَطَعْتَهَا فَهُوَ جَدِيمٌ  
 (الجدوق) الْجَمْرَةُ الْمُتَلَهَّبَةُ وَتَضُمُّ الْجَيْمُ وَتَفْتَحُ فَتَجْمَعُ جَدَى مِثْلُ مَدَى  
 وَفَرَى وَتَكْسُرُ ايضاً فَتَكْسُرُ فِي الْجَمْعِ مِثْلُ حَرْبَةٍ وَجَرَى

### الجيء والرأ وما يشلها

جَرَبٌ (بِقَرَبٍ) الْبَقِيرُ وَغَيْرُهُ جَرَبًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ اَجْرَبٌ وَنَاقَةٌ جَرَبَاءُ  
 وَابِلٌ جَرَبٌ مِثْلُ اَتَمَرٍ وَحَمْرَاءُ وَحَمْرٌ وَسَمِعُ ايضاً فِي جَمْعِ جَرَابٍ وَزَانَ كَمَا  
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمِثْلُهُ بَقِيرٌ اَجْبَفٌ وَالْجَمْعُ يَجْفُفُ وَابْتَلَحَ وَيَطْلَحُ وَاعْصَلَ  
 وَاعْصَالَ وَالْاعْصَلُ الْمَوْجُ وَفِي كِتَابِ الطَّبِّ اَنْ الْجَرَبَ خَلَطٌ غَلِيظٌ يَحْرَثُ  
 تَحْتَ الْجِلْدِ مِنْ مَخَالَطَةِ الْبَلْغَمِ الْمَلْحِ لِلدَّمِ يَكُونُ مَعَهُ مَثُورٌ وَرُبَّمَا حَصَلَ مَعَهُ  
 هَزَالٌ لِكَثْرَتِهِ وَارْسٌ جَرَبَاءُ مَقْطُوعَةٌ وَالْجَرَابُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ جَرَبٌ مِثْلُ  
 كِتَابٍ وَكُتُبٌ وَسَمِعُ اَجْرَبًا ايضاً وَلَا يُقَالُ جَرَابٌ بِالْفَتْحِ قَالَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 وَغَيْرُهُ وَالْجَرَبُ الْوَادِي ثُمَّ اسْتَعِيرَ الْقِطْعَةَ الْمُتَمَيِّزَةَ مِنَ الْاَرْضِ فَقِيلَ  
 فِيهَا جَرِبٌ وَجَمْعُهَا اَجْرِيَةٌ وَجَرَبَانٌ بِالضَّمِّ وَتَخْتَلِفُ مَقْدَامًا بِحَسَبِ  
 اصْطِلَاحِ اَهْلِ الْاَقَالِيمِ كَاخْتِلَافِهِمْ فِي مَقْدَارِ الرَّطْلِ وَالْكَيْلِ وَالذَّرَاعِ  
 وَفِي كِتَابِ الْمَسَاحَةِ لِلسَّرْتَلِ اَعْلَمُ اَنْ جَمْعُ عَرْضِ كُلِّ سِتِّ شَعِيرَاتٍ مَعْدَلًا  
 يُسَمَّى اصْبَعًا وَالْعَبْضَةُ اَرْبَعُ اصْصَابِعٍ وَالذَّرَاعُ سِتُّ قَبْضَاتٍ وَكُلُّ عَشْرٍ  
 اَذْرَعٌ تُسَمَّى قَضْبَةً وَكُلُّ عَشْرِ قَضْبَاتٍ يُسَمَّى اِشْلًا وَقَدْ سُمِّيَ مَضْرُوبٌ  
 الْاِشْلُ فِي نَفْسِهِ حَرْبِيًّا وَمَضْرُوبُ الْاِشْلِ فِي الْقَضْبَةِ قَفِيْزًا وَمَضْرُوبُ  
 الْاِشْلِ فِي الذَّرَاعِ عَشِيرًا فَحَصَلَ مِنْ هَذَا اَنَّ الْجَرَبَ عَشْرَةُ اَلْاَفْ ذَّرَاعٍ  
 وَنَقَلَ عَنِ قَدَامَةَ الْكَاتِبِ اَنَّ الْاِشْلَ سِتُّونَ ذَّرَاعًا وَمَضْرُوبُ الْاِشْلِ فِي  
 نَفْسِهِ يُسَمَّى حَرْبِيًّا فَيَكُونُ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ اَلْاَفِ وَسِتَّمِائَةَ ذَّرَاعٍ وَجَرِبُ  
 الطَّعَامِ اَرْبَعَةُ اَقْفُزَةٍ قَالَهُ الْاِزْهَرِيُّ وَجَرَبَتِ الشَّيْءُ تَجَرَّبًا بِالنَّخْبَةِ  
 مَرَّةً بَعْدَ اُخْرَى وَالاسْمُ التَّجْرِبَةُ وَالْجَمْعُ التَّجَارِبُ مِثْلُ الْمَسَاجِدِ وَالْحَوَارِبِ  
 فَوَعَلٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَالْجَمْعُ حَوَارِبَةٌ بِالْهَاءِ وَرَمَّا حَذَفَتْ (جَرَبَةً) حَرْجًا  
 مِنْ بَابِ نَفْعٍ وَالْجَرْحُ بِالضَّمِّ الْاِسْمُ وَهُوَ جَرِيحٌ وَتَجَرَّحَ وَقَوْمٌ جَرَحِيٌّ مِثْلُ  
 قَبِيلٍ وَقَتْلَى وَالْجَرْحَةُ بِالْكَسْرِ مِثْلُ الْجَرْحِ وَجَمْعُهَا جَرِحٌ وَجَرَّاحَاتٌ وَجَرْحَةٌ  
 بِلِسَانِهِ جَرْحًا عَابَةً وَنَقَضَهُ وَمِنْهُ جَرَحَتْ الشَّاهِدُ اِذَا اَظْهَرَتْ فِيهِ مَا تُرَدُّ  
 بِهِ شَهَادَتُهُ وَجَرَّحَ وَاجْتَرَحَ عَمِلَ يَجْرَحُ وَكُتِبَ وَمِنْهُ قِيلَ لِكُلِّ وَاسِعٍ الْطَبِيرِ

للجذوة

جرب

جرح



مثال فليس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا يهتس وسمعت جرس  
 الطير وهو صوتها وقبرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف  
 والجمع أجراس مثل سبب واسباب والجاورس يفتح الواو ج يشبه الذرة  
 وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن **جرعت** الماء جرعا من باب  
 نفع وجرعت أخرج من باب يع لفة وهو الابتلاع والجزعة من الماء  
 كاللعة من الطعام وهو ما يتجسع مرة واحدة والجمع جرع مثل عرفة  
 وغرف واجترعة مثل جرعته وتجترع الغصص مستعار من ذلك  
 مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة **جرفته** جرفاً  
 من باب قتل اذهبته كله وسئل جرأف وزان غراب يذهب بكل شيء  
 والجراف يضم الراء وبالمسكون للتحفيف ما جرقة السيول واكثته من  
 الارض وبالخفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلاثة  
 أميال **جرم** جرماً من باب ضرب اذبت واكتسب الاثم وبالمصدر  
 سمي الرجل ومنه نحو جرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وجرم  
 اجراماً كذلك وجرمت الخمل قطعته والجرم بالكسر الخند والجمع  
 أجرام مثل خمل وأجمال والجرم ايضاً اللون فيجوز ان يقال بجاسه  
 لا يجرم لها على ما تقدم وقولهم لا يجرم قال الفراهي في الاصل  
 بمعنى لا بد ولا تحالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصلة بمعنى حصا  
 ولهذا تجاب باللام نحو لا يجرم لا فعلن والجرم فوق ما يلبس فوق الخف  
 والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير **الجرم** من السيد الذي  
 يداش فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضاً والجمع جرن  
 مثل برید وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحرة فاذا أبرك  
 البعير ومد عنقه على الارض قيل القي جراته بالارض والجمع جرن  
 وأخرقة مثل حمار وحمور وأخرقة **جرى** الفرس ونحوه جرياً  
 وجرناً فهو جاري وجرنيته آتا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن  
 والمصدر الجري يفتح الجيم قال السرقسطي فان ادخلت الماء كسرت  
 الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في الخدائر  
 او استواء وجرئت الى كذا جرياً وجرأة قصدت واسرعت وقولهم  
**جرى** خلافاً كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك  
 المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك بحرهما في البحر

جرع

جرف

جرم

جرن

جرى

ومنه قيل الامة جارية على التسمية كجرها مستخرجة في اشغال  
 موايلها والاصل فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا حتى سموها امه جارية  
 وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمى بما كانت عليه والجمع فيها  
 الجوارى وجاراه مجازاة جرى معه والجرؤ بالكسر ولذا كلف السباع  
 والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افضح وقال البارع الجرؤ  
 الصغير من كل شئ والجرؤة ايضا الصغيرة من القناء شبت بصغار  
 اولاد الكلاب لبيها وتقومتها ايجار مثل كتابه واجر مثل افلس  
 وجرأ على القول بالهز اسرع بالهجوم عليه من غير توقف وهم  
 الجرأة وزان عرفة وجرأة عليه بالتشد يد فجرأ هو ورجل جرى  
 بالهز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جرأة مثل ضم ضمامة  
**الجم والزاي وما يثلثها**

الجرؤ

جزر

الجرؤ الماكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة جندف الماء والجرؤ  
 من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جرؤ من ارسو ورسول  
 ويجمع ايضا جرؤرات ثم على جزاؤ ولفظ الجرؤ انثى يقال برعت  
 الجرؤ وقاله ابن الابدري و زاد الصغاني وقيل الجرؤ الناقة الق  
 ثخر وجرؤت الجرؤ و غيرها من باب قتل غمرتها والفاعل جرؤ  
 والجرؤة الجرؤة بالكسر والجرؤ موضع الجرؤ مثل جعفر ورمما  
 دخلته الماء فيقتل بجرؤة وجرؤ الماء جرؤا من باب ضرب وقتل انخر وهو  
 رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانخسر الماء عنها و ات  
 جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام  
 طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف  
 العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابى موسى الى اقصى تهامة طولا  
 واما العرض فما بين يمين الى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد  
 الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق  
 فهو نجد ونقل البكري الجزيرة العرب مكة والمدينة واليمن والبهامة  
 وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض  
 ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي  
 الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى تنصل  
 بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة

جزز

جزز

جزز

جزز

جزز

جزز

وَأَمَّا الْعَرُوضُ فَهُوَ الْيَمَامَةُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَأَمَّا الْيَمِينُ فَهُوَ أَعْلَى مِنْ تَهْمَةٍ  
 وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ (جَزَزْتَهُ) الصَّوْفُ جَزَأً مِنْ بَابِ قَتْلٍ  
 قَطَعْتَهُ وَهَذَا مِنْ الْجَزَازِ وَالْجَزَازُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْجَزَأُ الْقَطْعُ فِي الصَّوْفِ  
 وَغَيْرِهِ وَاسْتَجَزَّ الصَّوْفُ حَانَ جَزَاؤُهُ فَهُوَ مُسْتَجَزٌّ بِالْكَسْرِ سَمِ فَاعِلٌ  
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَاجْرَأَ الْبُرِّ وَالشَّعِيرُ بِالْأَلْفِ حَانَ جَزَاؤُهُ أَي حَصَا ذُرَّهُ  
 وَجَزَّ التَّمْرُ جَزَأً مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَبْسُ وَيَعْدَى بِالتَّضْيِيفِ فَيُقَالُ جَزَزْتَهُ  
 تَجْزِيزًا وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ سُمِّيَ الْمَجْزُورُ الْمُدْجِيُّ الْقَائِفُ (جَزَمْتُ الْوَادِيَّ  
 جَزْعًا مِنْ بَابِ نَقَعَ قَطَعْتَهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَالْجَزْعُ بِالْكَسْرِ مُتَعَطِّفٌ  
 الْوَادِيَّ وَقِيلَ جَانِبُهُ وَقِيلَ لَا يُسَمَّى جَزْعًا حَتَّى يَكُونَ لَهُ سَعَةٌ تَنْبِتُ الشَّجَرَ  
 وَغَيْرَهُ وَالْجَمْعُ أَجْرَاعٌ مِثْلُ حِمْلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْجَزْعُ بِالْفَتْحِ حَرَزٌ فِيهِ بَيَاضٌ  
 وَسَوَادٌ الْوَاحِدَةُ جَزْعَةٌ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ وَجَزْعُ الرَّجُلِ جَزْعًا مِنْ بَابِ يَتَعَبُ  
 فَهُوَ جَزَعٌ وَجَزُوعٌ مِبَالِغَةٌ إِذَا ضَعُفَتْ فَشْتُهُ عَنْ حِمْلٍ مَا نَزَلَ بِهِ وَهُوَ يَجِدُ  
 صَبْرًا وَتَبْرَعَةً غَيْرُهُ (الْجَزَافُ سَبْعُ الشَّيْءِ لَا يُعْلَمُ كَيْلُهُ وَلَا وَزْنُهُ  
 وَهُوَ اسْمٌ مِنْ جَاذَفَ مَجَازَفَةٌ مِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْجَزَافُ بِالضَّمِّ خَارِجٌ عَنِ  
 الْقِيَاسِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ تَقْرِيبُ كَزَافٍ وَمِنْ هُنَا قِيلَ أَسْلَ كَلِمَةً فَيُحْمِلُ فِي الْقُرْآنِ  
 قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ جَزَفَ فِي الْكَيْلِ جَزْفًا أَكْثَرُ مِنْهُ وَمِنْهُ الْجَزَافُ وَالْمَجَازَفَةُ  
 فِي السَّبْعِ وَهُوَ الْمَسَاطِيلُ وَالْكَلِمَةُ دَخِيلَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ ابْنِ فَارِسٍ  
 الْجَزْفُ الْإِخْذُ بِكَثْرَةِ كَلِمَةٍ فَارِسِيَّةٌ وَيُقَالُ لِمَنْ يَرْسُلُ كَلَامَهُ أَرْسَالَ  
 مِنْ غَيْرِ قَانُونَ جَاذَفَ فِي كَلَامِهِ فَاقِيمُ نَبِيحِ الصَّوَابِ مَقَامُ الْكَيْلِ وَالْوِزْنِ  
 (جَوَزَقَ فَوَعَلَ اسْتَعْمَلَهُ الْفُقَهَاءُ فِي كَامِ الْقَطَنِ وَهُوَ مَعْرَبٌ قَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ لِأَنَّ الْجِيمَ وَالْقَافَ لَا يَجْمَعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ رَجُلٌ الْحَطِيبُ  
 بِالضَّمِّ جَزَالَةٌ إِذَا عَظُمَ وَعَلَّظَ فَهُوَ جَزَلٌ ثُمَّ اسْتَعْرِبَ فِي الْعَطَاءِ فَقِيلَ أَجْزَلُ  
 لَهُ فِي الْعَطَاءِ إِذَا أَوْسَعَهُ وَفُلَانٌ جَزَلُ الرَّأْيِ (جَزَمْتُ الشَّيْءَ جَزْمًا  
 مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَطَعْتَهُ وَجَزَمْتُ الْحَرْفَ فِي الْأَعْرَابِ قَطَعْتَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ  
 وَاسْكَنْتَهُ وَانْفَعَلَ ذَلِكَ جَزْمًا أَي حَتْمًا لِارْتِخَاصِهِ فِيهِ وَهُوَ كَمَا يُقَالُ  
 تَوَلَّى وَاحِدًا وَحَكَمَ جَزْمًا وَقَضَاءُ حَتْمٍ أَي لَا يَنْقُضُ وَلَا يَزِيدُ وَجَزَمْتُ النَّظْلَ  
 صَرَمْتُهُ (جَزَى الْأَمْرَ تَجَزَّى جَزَاءً مِثْلُ قَضَى يَقْضِي قَضَاءً وَزَانَا وَمَعْنَى  
 وَفِي التَّنْزِيلِ يَوْمَ لَا تَجْزَى نَفْسٌ عَنِ نَفْسٍ شَيْئًا وَفِي الدَّعَاءِ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا  
 أَي قَضَاهُ لَهُ وَأَنَابَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ أَجْرًا بِالْأَلْفِ وَالْمُهْرُ مَعْنَى جَزَى

ونقلها الا خفش بمعنى واحد فقال الثلاثة من غير همزة الحجاز  
والرباعي لم يوز لغة تميم وجازيته بذنيه عاقبه عليه وجرى  
الدين قضيتته ومنه قوله عليه السلام لابي بردة بن نيار لما امر ان  
يضمتي بجدعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن احد بعدك  
قال الا صمعي اي ولن تقضي واجزات الشاة بالهمز بمعنى قضيتته  
حكاها ابن القطاع واما اجزا بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال  
الازهرى والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير همز ولم اجده لاحد  
من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزا فهو بمعنى كفى هذا اللفظ وفيه نظر  
لان ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف  
فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة  
قياسي فيقال ازجيات الامر وازجيته وانسات وانسيت واخطات  
واخطيت واسطأ الزرع اذا اخرج شطاه وهو اولاده واسطوى  
وتوضات وتوضيت واجزات السكين اذا جعلت له نصا يا واجزيتته  
وهو كثير فالفقهاء جرى على السننم التحفيف وان اراد الامتناع من  
وقوع اجزا موقع جرى فقد نقلها الا خفش لغتين كيف وقد نص  
النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع  
الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقل واجزا الشيء تجزى غيره كفى واغنى  
عنه واجزات بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه  
والجمع اجزاء مثل فقل واقفال وجرأته تجزى اجزاء متميزة  
فتجزأ تجزئة وجرأته من باب نفع لغة والجزئية ما يؤخذ من اهل  
الذمة والجمع جرى مثل سيدة وسيدر

### الجيم والسين وما يثلثها

الجسد جمعه اجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسده وقال  
في البارع لا يقال الجسد للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة  
والجن ولا يقال لغيره جسده الا للزعفران والدم اذا ليس فيه جسده  
وجايبه وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اى اذا جئت على التشبيه  
بالعاقل او بالجسم والجسد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر  
والاصفر واجسدت الثوب من باب اكرمت صبغته بالزعفران او  
العصفر وقال ابن فارس ثوب يجسد صبغ بالجسد وقد كسر الميم

الحسر ما يقرب عليه مبيتا كان او غير مبيتا بفتح الجيم وكسر هاء الجيم  
 جسور وجسر على عدوة جسورا من باب قعد وجسارة ايض فهو  
 جسور وامرأة جسورا ايضا وقد قيل جسورة وناقية جسورة  
 مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك  
 حسته بيده حستا من باب قتل واجلسته ليستعرفه وجس الاجار  
 وتجتسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاجار ويخض  
 عن بواطن الامور ثم استعير لفظ العين وقيل في الابل افواهها  
 تجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل اتقى الناظر اليها بذلك في  
 معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب مجسة والحاسة لغة  
 في الحاسة والجمع الجواس جسيم الشيء جسامة وزان ضم ضمامة  
 وجسم جسما من باب يعظ عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال  
 ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب  
 ما يوافق قال الجسم جمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب  
 ويحذف ذلك مما عظم من الخلق لجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا  
 وجمادا وبنا تا ولا يصح ذلك على قول ابى زيد والجسمان بالضم الجسمان  
 الجيسوان مقلدان بضم العين قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوان  
 نخلة عظيمة الجذع توكل بشرتها خضراء وحمراء فاذا ارطبت فسدت  
 واصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام  
 ويقال جسما الشيء يجسوا اذا يبس وصلب

### الجيم والشين وما يتلثهما

جسيت الامر من باب يقب جسما ساكن وجسامة تكلفته على مشقة  
 فانا جاشيم وجسوم مبالغة ويتعدى بالهزرة والتضعيف فيقال  
 جسمة الامر وجسمة فجسم تجسما الانسان تجسما والاسم  
 الجسامة وزان غراب وهو صوت مع ربح يحصل عن الفم عند حصول  
 الشبع

### الجيم والصاد

الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان  
 في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصت كدار عملتها  
 بالجص قال في البارع قال ابو حاتم والعامية تقول الجصن بالفتم والصواب  
 الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحو



### الجيم والعين وما يشبههما

الجيمية للنشأ والجمع جعاب مثل كلبه وكلاب وجعيات ايضاً  
 مثل مجنات جعد الشعر بضم العين وكسر ما جعودة اذا كان فيه  
 النواء وتقبض فهو جعد وذلك خلوف كسترسل وامرأة جعدة  
 وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعداً جعر السبع جعراً  
 من باب نفع مثل تقوط الانسان شر اطلق المصدر على الخرز فقيل  
 جعر السبع واستعير الجعر لبحر الفارة فقيل جعر الفارة ثم استعير  
 جعر الفارة لبقية وضوولته لنوع ريدي من التمر فقيل فيه جعزور  
 وزان غضفور والجفرانة موضع بين مكة والطائف هي على سبع  
 اميال من مكة وهي بالتحفيف واقصر عليه في البارع ونقله حماد عن  
 الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يتقلون  
 الجعرات والحديبية والمجازيون يخفقونها فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ  
 ليس فيه تصریح بان التثقيب مسموع من العرب وليس للتثقيب ذكر  
 في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليداً له  
 في الحديبية وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي  
 المحدثون يخطون في تشديدها وكذلك في الخطابي جعلت  
 الشئ جفلا صنعته او سميت والجعل بالضم الاخر يقال جعلت له جفلا  
 والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى التثنية والجعيلة مثال كريمة  
 لغات في الجعل واجعلت له بالالف اعطيت جفلا فاجعله هو  
 اذا اذن والجعل وزان عجر الجزاء وهي ذرأ جين وجمع جفلا  
 مثل صرد وصره ان الجيم والفاء وما يشبههما  
 الجفر من ولد النساء ما جفر جناه اي اتسع قال ابن ابي نباري  
 في تفسير حديث ام ذريح الجفرة الانثى من ولد الصان والذكر جفر  
 والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى  
 جفرة وقرس مجفر مخفف اسم مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسط  
 والجفر البئر له تطو وهو مذكور والجمع جفار مثل سهم وسهام جفف  
 الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبيس اسد من باب يعب جففاً  
 وجفوا فابيس وجففته تجفيفاً وجف الرجل جفوا فاسكت ولم  
 يتكلم فقوله جف النهر هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء

جعب

جعد

جعل

جفر

جف

النهر والجفاف يفعال بالكسر سمي تلبسه الفرس عند الحرب كأنه تدرع  
 والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن  
 الجوزي بقى الجفافى معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى في عصرنا  
 بركصطوان (جفل البعير جفلاً وجفولاً من بائى ضرب وقعد تدوشرد  
 فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت  
 وجفلت الطير اجفله من باب قتل جرقتة وجفلت المتاع ألفت  
 بعضه على بعض وجفلت لطارياضها تفرته وفي مطاوعه فاجفل هو  
 بالالف جاء الثلاثى متعدياً والرابعى لازماً عكس المشهور وله نظائر  
 تأتي في الحائمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وأجفلوا وأجفلا وأجفلا  
 جفلاً من باب قتل اذا سرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفلاً  
 ايضاً والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهى ان تدعو الناس الى طعمك  
 دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة

تخرف الماشاة تدعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

يقال دعاً فلان في الجفلى لافى التقرى والتقرى الدعوة الخاصة ببعض  
 الناس ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتفضل حرام اذا كانت  
 الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلى رجس العين عطاؤها من اهلها  
 واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على  
 اجفان وجفنة الطعام معروفه والجمع جفان وجفنان مثل كلبة  
 وكلاب وسجدات رجفا السرخ عن ظهر الفرس يجفوا جفأاً ارتفع  
 وجافته فجأى وجفوت الرجل اجفوة اعرضت عنه او طردت  
 وهو مأخوذ من جفأ السيل وهو ما نقاه السيل وقد يكون مع بغض  
 وجفا الثوب يجفوا اذا فلظ فهو جاف ومنه جفأ البد وهو غلظته

الجيم واللام وما يثلها

جلبت السى جلباً من بائى ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل  
 بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلباً من باب  
 قتل اسحدر للعدو بوتر او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف  
 لغة وفي حديث لا جلب ولا جب بفتحين فيها فتر بان رب الماشية  
 لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها  
 عند المياه وقوله ولا جب اي اذا كانت الماشية في لاينة فترك فيها

جفل

جفن

جفا

جلب

ولا تخرج الى المرعى ليخرج الماعى لآخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر  
 بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اى لا يجنب احد فرسا الى جانبه  
 فى السباق فاذا قرب من الغاية انقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك  
 والجلتات ثوب اوسع من الخارودون الرداء وقال ابن فارس الجلتاب ما  
 يفتى به من ثوب وغيره والجمع الجلابة بيب وتجلبت المرأة لبست الجلتاب  
 والجلبان حب من القطاني ساكن الالام وبعضهم يقول سمع فيه فتح الالام  
 مشددة رجليه الرجل جليحا من باب يعب ذهب الشعر من جانبى مقدم  
 رأسه فهو أجليح والمرأة جليحاء والجمع جليح مثل امر وجرم وخرم والجمعة  
 مثال قصبة موضع انخسار الشعر واو له الترع ثم الجليح ثم الصلغ ثم  
 الجله وشاة جليحاء لا قرن لها رجلت الجليح جلدت من باب ضرب يضرب  
 بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحد جلدة مثل ضرب وضربة وجلد  
 الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلدة عشاء جسد الحيوان والجمع  
 جلود وقد يجمع على جلاد مثل حبل وحمول وأحمال والجليد كالصقيع  
 يقال منه جلدت الارض بالبناء للفعل اذ اصابها الجليد فهي تجلودة  
 والجلود والجلود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة  
 الحائر وزان فلس افظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك  
 وزان ميقود وهو كنية واسمه لاحق بن محمد رجلس جلوسا والجلسة  
 بالفتح للرة وبالكسر النوع والحالة التى يكون عليها جلسة الاستراحة  
 والشهد وجلسة الفضل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس  
 والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه محسن  
 الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو  
 والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو ناسه  
 او ساجد اجلس وعلى الثانى لمن هو قائم اقعده وقد يكون جلس بمعنى  
 قعد يقال جلس متر تبعا وقعد متر تبعا وقد يفارق ومنه جلس  
 بين شعبها اى حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ  
 يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد  
 متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابى وجماعته  
 الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى ان يكون  
 والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر تبعا وقعد متر تبعا

جلس  
جلسة

جلسة  
جلسة

وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والجليس من مجالسك  
 فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق  
 المجلس على اهله مجازا تسمية للمجال باسم المحل يقال اتفق المجلس  
**الجلف** القرب الجاني قيل ماخوذ من اجلاف الشاة وهى تسلوخة  
 بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل  
 ابن الانبارى عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة والبعير وكان المعنى  
 عربى بجلده لم يترى بزى الحصر فى رقبتهم ولين احلافهم فانه اذا  
 تزيان بزيتهم وتخلق باخلافهم كأنه ترع جلده وليس غيره وهو مثل  
 قوتهم كلام بغيره اى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووجاء  
 وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف  
 قليلا وجلف الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشجيرة  
 تقشر الجلد ولا يوصل الى الجوف **حل** الشئ يحل بالكسر عظيم  
 فهو حليل وجلال الله عظمته وجل يحل ايضا خرج من بلد الى اخر  
 فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة  
 وهى جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزيرة وقيل استعمال فلان على  
 الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة  
 وبرام وجل الشئ بالضم ايضا عظيمة وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه  
 يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجملة بالفتح البقرة ويطلق على  
 العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل النقطه فهو جال وجلال  
 مسالفة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجالة ايضا والجمع  
 جلاوات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجل المطر  
 الارض بالتفيل عتها وطبتها فلم يدغ شيئا الا عطى عليه فانه ابن  
 فارس في متحيز اللفاظ ومنه يقال جللت الشئ اذا غطيته والجلى  
 فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل  
 وجلولاء فقولا بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان  
 وبها الواقعة المشهورة فى سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتح  
 لعظم غنائها **الحلم** بفتحين المقراض والحلمان بلفظ التنسية  
 مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان  
 يجعل الحلمان والقلمان اسما واحدا على فعالان كاسم طمان والديرات

جلف

جل

حلم

وَيَجْعَلُ النُّونَ حَرْفًا عَرَابٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَقْبِأَ عَلَى بَابِهِمَا فِي عَرَابِ الشَّيْءِ فَيَقَالُ  
 شَرِبْتُ الْبَكْمَيْنِ وَالْقَلَمَيْنِ وَجَلَّتْ الشَّيْءُ جَلًّا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَطَقْتُهُ فَهُوَ  
 مَجْلُومٌ وَجَلَّتْ الصُّوفُ وَالشُّعْرُ قَطَعَتْهُ بِالْجَلْمَتَيْنِ جَلَّةٌ جَلًّا مِنْ  
 بَابِ نَبَيْتٍ انْحَسَرَ الشُّعْرُ عَنِ الرَّأْسِ فَهُوَ آجَلَةٌ وَالْأَنْثَى جَلْهَاءُ وَالْمَجْمَعُ جَلَّةٌ  
 مِثْلُ آخِرٍ وَخَمْرَاءُ وَخَمْرٌ وَالْجَلَّاهُ بِضَمِّ الْجِيمِ الْبِنْدُوقُ الْمَعْتُولُ مِنَ الطَّبِينِ  
 الْوَاحِدَةُ خَلَاهِيْقَةٌ وَهُوَ فَارَسِيٌّ لِأَنَّ الْجِيمَ وَالْفَائِقَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ قَرِيبَةٍ  
 وَبِضَافٍ الْقَوْمِ إِلَيْهِ لِلتَّخْصِيصِ فَيَقَالُ قَوْمٌ لِلْجَلَّاهِ قَوْمٌ يُقَالُ قَوْمٌ الشَّابِهُ  
 جَلَوْتُ الْقُرُوسَ جَلْوَةً بِالْكَسْرِ وَالْقَمْعُ لَفَةٌ وَجَلَاءٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَجَلِيَّةٌ  
 مِثْلُهُ وَجَلَوْتُ السَّيْفَ وَخَوَدٌ كَسَفْتُ صَدَأَهُ جَلَاءً أَيْضًا وَجَلَّ الْخَبْرُ لِلنَّاسِ  
 جَلَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَضَحٌّ وَانْكَشَفَ هُوَ جَلِيٌّ وَجَلْوَةٌ أَوْضَحَتْهُ بَعْدَى وَلَا  
 يَتَعَدَّى وَجَلَوْتُ عَنِ الْبِلَدِ جَلَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ أَيْضًا خَرَجْتُ وَأَجَلَيْتُ مِثْلَهُ  
 وَيَسْتَعْمَلُ الثَّلَاثِيَّ وَالرَّبَاعِيَّ مَتَعَدِّيْنِ أَيْضًا فَيَقَالُ جَلَوْتُ وَأَجَلَيْتُهُ وَالْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ  
 جَلَّ مِثْلُ قَائِضٍ وَالْمَجَامِعَةُ جَلِيَّةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِأَهْلِ الذَّمَّةِ الَّذِينَ آجَلَاهُمْ عَمْرٌ وَضَعِي  
 اللَّهُ عَنْهُ عَنِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ جَلِيَّةٌ ثُمَّ نَقَلَتْ الْجَلِيَّةُ إِلَى الْيَحْرُوبِيِّاتِ فَجَلَّتْ مِنْهُمْ  
 ثَرَا سَمِعْتُ فِي كُلِّ خَزِيْرَةٍ تُوْخَذُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبُهَا جَلًّا عَنْ وَطَنِهِ فَيَقَالُ  
 اسْتَجَلَّ فَلَانَ عَلَى الْجَلِيَّةِ وَالْمَجْمَعُ الْجَوَالِيُّ وَأَجَلَى الْقَوْمُ عَنِ الْقَيْلِ تَفَرَّقُوا عَنْهُ  
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ قَالَهُ ابْنُ فَارَسٍ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ أَيْضًا أَجَلُوا مِنَ الْقَيْلِ فَفَرَّجُوا  
 وَأَجَلُوا مِثْلَهُمْ إِذَا تَرَكَوهُ مِنْ خَوْفٍ تَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَإِنْ كَانَ لغيرِ خَوْفٍ  
 تَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَقِيلَ عَنْ مِثْلِهِمْ وَتَجَلَّى الشَّيْءُ انْكَشَفَ

**الجمر والميم وما مثلها**

الْجَمْهُورُ الرَّمْلَةُ الْمَشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا سَمِيَ بِذَلِكَ لكَثْرَتِهَا وَعُلُوِّهَا وَفِي  
 حَدِيثٍ جَمْهُرٌ وَقَبْرُهُ أَيْ جَمْعُهَا مِنَ التُّرَابِ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلتَّنْقِيقِ الْعَظِيمِ جَمْهُورٌ  
 لكَثْرَتِهِ وَالْمَجْمَعُ جَمَاهِيرٌ حَمَمٌ الْقَرْنُ بِرَاكِبِهِ يَجْمَعُ بَيْنَتَيْنِ جَمَاهِرًا  
 بِالْكَسْرِ وَجَمْهُورًا اسْتَفْصَى حَتَّى غَلِبَهُ فَهُوَ جَمْهُورٌ بِالْفَتْحِ وَجَمَّحَ بِسْتَوَى  
 فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى وَجَمَّحَ إِذَا تَمَارَ وَهُوَ أَنْ تَقَلَّتْ مِيرَكِبُ رَأْسِهِ فَلَا يَبْنِيهِ  
 شَيْئٌ وَزَيْمًا قِيلَ جَمَّحَ إِذَا كَانَ فِيهِ نَسَاطٌ وَسُرْعَةٌ وَالْجَمَّاحُ مِنَ الْأَوْلِيَيْنِ  
 مَذْمُومٌ وَمِنَ الثَّلَاثِ مَحْمُودٌ لَكِنَّ الثَّلَاثَ مَهْجُورًا لَا اسْتِعْمَالَ وَإِنْ كَانَ  
 مَفْضُولًا وَتَجَمَّتِ الْمِرَاةُ خَرَجَتْ مِنْ بَيْنَتِهَا عَضْبِيٌّ بغيرِ إِذَنْ بَيْنَهَا فَالْمَجْمُوعُ هُوَ  
 الرَّاكِبَةُ هَوَاءُ جَمَدٌ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ جَمَدًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَتَمْهُودًا خِلَافَ

جمله  
 جمله  
 جمله

جمله  
 جمله  
 جمله

ذَابَ هُنُو جَائِدٌ وَتَجَدَّتْ قَيْنُهُ قَلَّ دَمْعُهَا كِتَابِيَةٌ عَنْ قِسْوَةِ الْقَلْبِ وَتَجَدَّ كَفَهُ  
 كِتَابِيَةٌ عَنِ الْجَيْلِ وَمَا تَجَدُّ بِالْمَكُونِ تَسْمِيَةً بِالمصدرِ خِلافِ الذائِبِ وَالتَّجَدُّ  
 بِالْفَتْحِ جَمْعُ جَائِدٍ مِثْلُ خَادِمٍ وَخَدَمٍ وَتَجَادَى مِنَ الشُّهُورِ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ ابْنُ  
 الأَبْدَى وَأَسْمَاءُ الشُّهُورِ كُلُّهَا مَذْكُورَةُ الأَجْمَادِ بَيْنَ فِئِمَاتٍ مُؤَنَّثَتَانِ تَقُولُ  
 مَضَتْ تَجَادَى بِمَا فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا إِذَا جَنَابِي عَطَنُ مُعْصِفُ

نَحْمُ قَالَ فَإِنْ جَاءَ تَذْكَرُ جَمَادَى فِي شِعْرٍ فَهُوَ ذَهَابٌ إِلَى مَعْنَى الشَّهْرِ كَمَا قَالُوا  
 هَذِهِ الفِئِدَةُ رَمَى عَلَى مَعْنَى هَذِهِ الدَّرَاهِمُ وَقَالَ الزُّجَاجُ جَمَادَى مُؤَنَّثَةٌ  
 وَالتَّائِيثُ لِلأَسْمِ فَإِنْ ذَكَرْتَ فِي شِعْرٍ فَاثْمًا يَقْصِدُ بِهَا الشُّهُورَ وَهِيَ غَيْرُ مَضْرُوبَةٍ  
 لِلتَّائِيثِ وَالعَلِيَّةِ وَالجَمْعُ عَلَى لَفْظِهَا جَمَدِيَّاتٌ وَالأوَّلَى وَالأخْرَى صَفَةُ لَهَا  
 فَالأخْرَى بِمَعْنَى المُتَأَخِّرَةِ قَالُوا وَلا يُقَالُ جَمَادَى الأُخْرَى لِأَنَّ الأُخْرَى بِمَعْنَى  
 الوَاحِدَةِ فَتَسْتَأْوِلُ المُتَقَدِّمَةَ وَالمُتَأَخِّرَةَ فَيَحْصُلُ التَّبَسُّؤُ فَقِيلَ الأُخْرَى  
 لِيَحْتَصِ بِالمُتَأَخِّرَةِ وَبِحِكْمِ أَنَّ العَرَبَ حَبِيزٌ وَضَعَتْ الشُّهُورَ وَوَأَقْبَى الوَضْعُ  
 الأَزْمَنَةَ فَاسْتَقْبَلَتْ الشُّهُورَ مَعَانٍ مِنْ تِلْكَ الأَزْمَنَةِ نَحْمُ كَثْرَتِ حَتَّى اسْتَعْلَمُوا  
 وَالأَهْلَةَ وَانْ لَمُتُوا فَقِ ذَلِكِ الزَّمَانِ فَقَالُوا رَمَضَانَ لِمَا رَمَضَتِ الأَرْضُ  
 مِنْ سُدَّةِ الحَرِّ وَشَوَّالَ لِمَا شَالَ الأَيْلُ بِأَذْنَابِهَا اللُّطْرُوقَ وَذُو القَعْدَةِ  
 لِمَا ذَلُّوا القَعْدَانَ لِلرُّكُوبِ وَذُو الحِجَّةِ لِمَا حَجَّوْا وَالمُحَرَّمُ لِمَا حَرَّمُوا القِتَالَ  
 أَوِ النَّجَارَةَ وَالصَّفْرَ لِمَا عَزَّرُوا فَتَرَكَوا دِيَارَ القَوْمِ صَفْرًا وَشَهْرَ ربيعِ المَآ  
 أَرْبَعَةَ الأَرْضِ وَأَفْرَعَتِ وَجَمَادَى لِمَا جَمَدَ المَاءُ وَرَجَبٌ لِمَا رَجَّوْا الشَّجَرَ  
 وَسَعْيَانَ لِمَا سَعَبُوا العُودَ جَمْرَةٌ النَّارِ القِطْعَةُ المُتَلَهَّبَةُ وَالجَمْعُ  
 جَمْرٌ مِثْلُ ثَمَرَةٍ وَتَمْرٌ وَجَمْعُ الجَمْرَةِ جَمْرَاتٌ وَجَمَارٌ وَمِنْهُ جَمْرَاتُ العَرَبِ وَاحِدَتُهَا  
 جَمْرَةٌ وَهِيَ الطَّائِفَةُ يَجْتَمِعُ عَلَى جِدِّهِ لِقَوْنِهَا وَسِدَّةٌ بِأَسْمَائِهَا يُقَالُ جَمْرَتُ بِنُو فُلَانٍ  
 إِذَا جَمَعُوا وَتَمْرَتُهُمْ يَتَعَدَّى وَلا يَتَعَدَّى وَجَمْرَتُ المَرَأَةِ شِعْرُهَا جَمْعَتُهُ  
 وَعَقْدَتُهُ فِي قَفَّاهَا وَكُلُّ صُغِيرَةٍ جَمْرَةٌ وَالجَمْعُ الجَمَارُ مِثْلُ صُغِيرَةٍ وَضَفَائِرُ  
 وَرِزَانٌ وَمَعْنَى وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتُهُ فَجَمْرَتُهُ وَمِنْهُ الجَمْرَةُ وَهِيَ جَمْعُ الحَصِيِّ بِمَعْنَى كُلِّ  
 كَوْمَةٍ مِنَ الحَصِيِّ جَمْرَةٌ وَالجَمْعُ جَمْرَاتٌ وَجَمْرَاتٌ مِثْلُ ثَلَاثٍ بَيْنَ كُلِّ جَمْرَتَيْنِ نَحْوُ  
 غَلْوَةٍ مِنْهُنَّ وَجَمَارٌ التَّمْلَةُ قَلْبُهَا وَمِنْهُ تَجْرُجُ التَّمْرُ وَالسَّعْفُ وَتَمُوتُ بِقِطْعِهِ  
 وَالجَمْرَةُ بِكسْرِ الأَوَّلِ هِيَ المُجْدَرَةُ وَالمُدْحَتَةُ فَالْبَعْضُ مِنَ المُجْمَرِ يَحْتَفِ بِالمَاءِ  
 مَا يَجْرِبُ مِنْ عُودٍ وَغَيْرِهِ وَهِيَ لَفْظٌ أَيْضًا فِي الجَمْرَةِ وَتَجْرُوبَةُ تَجْمُرُ الجَمْرَةَ

جَمْرٌ

وَرَبَّمَا قَبْلَ آخِرِهِ بِالْأَيْفِ وَأَسْتَجْمِرُ الْإِنْسَانَ فِي الْأَسْتِجْمَاهِ قَطْعَ الْغِيَامَةِ  
 بِالْجَرَاتِ وَالْجَارِ وَهِيَ الْجَارَةُ جَمَزَ جَزَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَدَا وَأَصْرَعَ  
 وَالْجَمْرَى بَضْعَ الْكَلَامِ مِنْهُ وَيَطْلُقُ الْجَمْرُ عَلَى السَّيْرِ وَيُقَالُ هُوَ تَرَفٌّ مِنَ السَّيْرِ  
 أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ جَمَسَ الْوَدَّكَ جَمُوسًا مِنْ بَابِ قَعْدِ جَمَدٍ وَالْجَامُوسُ نَوْعٌ  
 مِنَ الْبَقَرِ كَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ لَبَنٌ الْبَقَرِيُّ اسْتَعْمَاهُ فِي الْحَرْثِ  
 وَالزَّرْعِ وَالذِّيَابَسَةُ فِي التَّهْدِيبِ الْجَامُوسُ دَخِيلٌ وَالْجَمْعُ جَوَامِيسُ تَسْمِيَةٌ  
 الْفَرَسُ كَأَوْ مَيْشٍ جَمَعَتْ الشَّيْءَ تَجْمَعًا وَجَمَعْتَهُ بِالسُّبُلِ مَبَالِغَةً  
 وَالْجَمْعُ الدَّقْلُ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ وَيَجْلُطُ ثُمَّ غَلَبَ عَلَى التَّمْرِ الرَّدَى وَاطْلُقَ عَلَى كُلِّ لَوْنٍ  
 مِنَ الْفَخْلِ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ اسْمَهُ وَالْجَمْعُ إِسْمُ الْجَمَاعَةِ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَيَجْمَعُ عَلَى جَمْعٍ  
 مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُطْلَقُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ وَيُقَالُ  
 لِمَزْدَلِفَةَ جَمْعُ إِمْلَانِ النَّاسِ يَجْتَمِعُونَ بِهَا وَأَمَّا لَانَ آدَمَ اجْتَمَعَ هُنَاكَ جَمَاعًا  
 وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ بِهِ وَضَمَّ الْمِيمَ لِقَعَةِ الْجَمَارِ وَفَتْحَ الْقَعَةَ  
 بَنِي تَيْمٍ وَأَسْكَانَهَا لِقَعَةُ عَقِيلٍ وَقَرَأَ بِهَا الْأَعْمَشُ وَالْجَمْعُ جَمْعٌ وَجَمْعَانٌ  
 مِثْلُ عَرَفَاتٍ فِي وَجْهِهَا وَجَمْعُ النَّاسِ بِالسُّبُلِ إِذَا شَهِدُوا بِالْجَمْعَةِ كَمَا يُقَالُ  
 عَمِدُوا إِذَا شَهِدُوا بِالْعِيدِ وَأَمَّا الْجَمْعَةُ بِسُكُونِ الْمِيمِ فَاسْمُ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ وَأَوَّلُهَا  
 السَّبْتُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْمَدَائِلِ لَخْبِرْنَا ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
 قَالَ أَوَّلُ الْجَمْعَةِ يَوْمَ السَّبْتِ وَقَوْلُ الْأَيَّامِ يَوْمَ الْأَحَدِ هَكَذَا عِنْدَ الْعَرَبِ وَضَمَّ يَوْمَ الْجَمْعِ  
 كَقَوْلِهِ بَضْعُ الْجَمِيمِ أَيْ مَقْبُوضَةٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُ نِيَابَهُ أَيْ يَجْتَمِعُهَا وَالْفَتْحُ فِيهَا الْعَمِيَّةُ  
 وَفِي النُّوَادِرِ سَمِعْتُ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ يَقُولُ ضَرْبٌ يَجْمَعُ كَقَوْلِهِ بِالْكَسْرِ وَمَاتَ  
 الْمَرْأَةُ يَجْمَعُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ إِذَا مَاتَتْ وَفِي بَطْنِهَا وَادٌ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلَّتِي مَاتَتْ  
 بَكْرًا وَالْجَمْعُ بَضْعُ الْمِيمِ وَكَسْرُهَا مِثْلُ الْمَطْلَعِ وَالْمَطْلَعُ يُطْلَقُ عَلَى الْجَمْعِ وَعَلَى  
 مَوْضِعِ الْاجْتِمَاعِ وَالْجَمْعُ الْجَمَاعُ وَجَمَاعُ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَالنَّشِيلُ الظَّلَامُ  
 وَجَمَاعُ الْأَثَمِ بِالْكَسْرِ وَالْتَحْفِيفُ جَمْعٌ وَجَمَاعُ الرَّجُلِ امْرَأَةٌ تَجَامَعُ وَجَمَاعًا  
 وَطَمَّهَا وَاجْتَمَعْتُ الْمَسِيرَ وَالْأَمْرَ وَاجْتَمَعْتُ عَلَيْهِ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْحَرْفِ  
 عَزَمْتُ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثٍ مَنْ لَمْ يَجْمَعْ الصِّيَامَ قَبْلَ الْفَجْرِ فَلَا صِيَامَ لَهُ أَيْ مَنْ  
 لَمْ يَضُمَّ عَلَيْهِ فَيَنْوِيهِ وَاجْتَمَعُوا عَلَى الْأَمْرِ نَفَقُوا عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَاجْتَمَعُوا  
 بِمَعْنَى تَجَمُّعُوا وَاسْتَجْمَعْتُ شَرَانُطَ الْأَمَامَةِ وَاجْتَمَعْتُ بِمَعْنَى حَصَلْتُ فَالْفِعْلُ  
 عَلَى الْمَرْوَمِ وَجَاءَ الْقَوْمُ جَمِيعًا أَيْ مَجْتَمِعِينَ وَجَاءُوا وَاجْتَمَعُوا وَرَأَيْتَهُمْ أَجْمَعِينَ  
 وَمَرَرْتُ بِهِمْ أَجْمَعِينَ وَجَاءُوا بِأَجْمَعِهِمْ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَقَدْ نَصَّ حَكِيمُ بْنُ أَبِي كَيْسَانَ

جمع  
 جمع  
 جمع

وقبضت المال أجمعته وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسناً أو حكماً  
 وتثبته المؤكد في أعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير  
 عاملاً آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء  
 زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف إنما يكون  
 عند المفارقة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والمكريم  
 فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكأنها غيره وفي حديث فصلوا  
 فتودوا جميعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن الفاظ التوكيد متعارف  
 والحال لا تكون إلا نكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة  
 والوجه في الحديث فسلوا فتودوا أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين  
 في الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة  
 جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة للناس  
 وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلي فيه الجماعة الجامع لأنه يجتمع الناس لوقت  
 معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أي كان كلامه  
 قليل الألفاظ كثير المعاني وحدث الله تعالى بجوامع المحدثات جمعت  
 أنواع الحمد والشأن على الله تعالى الجمل من الأبل بمنزلة الرجل يختص  
 بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا نزل وجمعه جمال وأجمال وأجمال  
 بالهاء وجمع الجمال جمالات وتجل الرجل بالضم والكسر جمالاً فهو جميل  
 وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل  
 صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفاً للكثرة الاستعمال وتجل جمالاً  
 بمعنى تزين وتحسن إذا جئلت البهاء والأضياء وأجملت الشيء أجمالاً  
 جمعه من غير تفصيل وأجملت في الطلب دقت ورجل جمالي بضم  
 الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم جمة الشيء جماً من بارضرب  
 كثر فهو جمة شمية بالمصدر ومال جمة أي كثير وجاء والجماء العفيرة وجاء العفيرة  
 أي يجملتهم والجمعة من الإنسان مجتمع شعرنا صيته يقال هي التي  
 تبلغ المنكين والجمع جمة مثل غرقة وعرف وجمت الشاة جماً من باب  
 تعب إذا لم يكن لها قرن فالذكر الجمر والأني جماء والجمع جمة مثل أحمر  
 وخمر وخمر وجمام القدح ملؤه مثلك الجيع قال ابن السكيت وإنما  
 يقال جمام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جمام القدح دقياً  
 وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالفدة تاحضرو الجمعة

حمل

جم

جم



عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عتبر بهما عن الانسان فيقال خذ من كل  
بشيمة ويزها كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

### الجيم والنون وما يشلها

جَتَّ الانسان ما تحت ابطنه الى سنجيه وبلغت جنوب مثل قلس وقلوس  
والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات  
الجنب علة صغبة وهي ورم حار تعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال  
منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو مجنوب والمجانب معرفة يقال  
منها اجنبت بالالف وجبت وذلك قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى  
والمفرق والتثنية والجمع ورهما طابق على قلة فيقال اجناب وجنبون  
ونساء جنبيات ودخل جنب يعيد والجار الجنب قبل ريفعتك في السفر  
وقيل جازك من قوم آخرين ولا نكاه العرب تقول اجنبتى قاله الازهرى في  
روع وقال في باهر رجل اجنبت بقيد منك في القرابة واجنبتى مثله وقال  
الغاري في قولهم رجل اجنبتى وجنب وجات بمعنى فداد الجوهري واجنبت  
والجمع الاجانب وجنب الرجل الشرجو يا من باب قعد ابعده عنه وجنبته  
بالشتميل مبالغة والجنب من اجود القمر والجنبية القمر تقاده ولا تركب  
ففيها بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبته من باب قتل اذا قتلته الى جنبك  
وقوله عليه السلام لا جاب ولا جنب تقدم في جاب والجناب بالفتح القاء  
جمع الى الشئ ينجح بفتحين وفتح جنوحا من باب قعد لغة وفتح  
الليل يضم الجيم وكسرها ظلالة واختلاطه وفتح الليل ينجح بفتحين  
اقبل وفتح الطريق بالكسر جابته وجات الطائر بمترلة البدن من الانسان  
والجمع احيحة والجناح بالضم الاثم الجند الانتصار والاعوان والجمع  
اجناد وجنود الواحد جندي فالجاء للوقوفه مثل روم ورومي وجنب بفتحين  
بلاد اليمن جرت الشئ اجتره من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق  
الجنابة وهي بالفتح والكسر اقصم وقال الاصمعي وابن الاعراب  
بالكسر الميت نفسه وبالفتح السير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب كس  
هذا فقال بالكسر السير وبالفتح الميت نفسه للجنس الضرب من كل  
شئ والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحوان جنس والانسان نوع  
وحكى عن الخليل هذا يجاب في هذا اي يسأله ونصر عليه في التهذيب ايضا  
وعن بعضهم فلان لا يجاب الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر

بني

فج

فج  
فج  
فج

حرف  
ح

هذين الاستمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي جَنَفَ جَنَفًا  
 من باب تعب ظلم وأجف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لشيء  
 اى غير ممايل متعبد الجين الولد وصف له مادام في بطن اُمه  
 والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمى بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو  
 مفقوس والجَنُ والجنة خلاف الأيس والجَان الواجد من الجن وهو الحية  
 البيضاء ايضا والجنة الجنون وأجنه الله بالالف فجَن هو البناء للمفعول  
 فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع  
 جَنَات على لفظها ورجاء ايضا والجَنَان القلب وأجنه الليل بالالف وحسن عليه  
 من باب قتل ستره وقيل للترس جَن بكسر الهم لان صاحبه يقستر به والجمع  
 الجَنَان وزان دوات جَنَت العرة أجنها واجتنيها بمفاء والجَنَف  
 مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غصنا والجَنَى على فاعل مثله وأجنى  
 النخل بالالف حان أن يجنى وأجنت الأرض كثر جباها وحتى على قوم جابة  
 أذنب ذنباً نواخذ به وعلت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع  
 والجمع جنایات مثل عطايا قليل فيه

ح

ح  
ح

### الجبر والهاء وما يشلثهما

اجتهد بالضم في الجواز وبالفتح في غيرم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاق  
 واستوخ المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد  
 في الامر جهداً من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الأمر  
 والمرض جهداً ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا  
 جهداً اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير  
 فوق طاقتها وجهدت اللبن جهداً مزجته بالماء ومخضته حتى استخرج  
 زنده فصار خلواً لذيدا قال الشاعر  
 من ناصب اللوز خلوا الطعم بجهود  
 وصف ابله بقرارة لبنها والمعنى انه مشتمى لا يعمل من شربه كلالته وطيبه  
 وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها مأخوذة من هذا شبيه  
 لذة الجماع بلذة شرب اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تدو  
 قسيلته وذوق قسيلتك وجاهدني سبيل الله جهاداً او اجتهد في الامر  
 بذل ونفعه وطاقته في طلبه ليشبع بجهوده ويصل النهاية جهر  
 الشئ يجهر بفحشين ظهر وأجهرت بالالف اظهرته ويعنى بنفسه ايضا  
 وبالبناء فيقال جهرت وجهرت به وقال الصفا في أجهرت بقراته وجهرت بها

ح

ورجل اجتر لا ينصرف في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحرء والفعل من  
باب يعب ورايته جتره اي عيانا وجاهره بالعداوة تجاهره وجهارها  
اظهرها وجر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه  
قوعل وجوهر كل شئ ما خلقت عليه جلته جهاز السقاة شبه وما  
يتحاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قر السبعة في قوله تقا ولما جهرهم  
بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز القروس والميت باللغتين ايضا قال  
جهزها اهلها بالثقل وجهزت المسافر بالتفيل ايضا هبات له جهارة  
فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول القرظي في باب مد اية العبيد ولا يتخذ  
دعوة للجهزين المراد رفقة الذين يتبعوا ونونه على الشد والترحال وجر  
على الجريح من باب نفع واجرته اجهازا اذا اتمت عليه واسرعت قتله  
وجهزت بالتثقل للتكثير والمبالغة **اجهضت** الناقة والاراة  
ولدها اجهاضا اسقطته نائعا مخلوق فهي جهضت وبجهضته بالهاء وقد عذب  
والجهاض بالكسر اسم منه وصادة الجارحة الضئيدة فاجهضناه عنه اي  
نحيتناه وغلبناه على ما صاد **جهلت** الشئ جهلا وجهالة خلاف  
علمته وفي المثل كفى بالسك جهلا وسجل على غيره سفة واخطا وجيل الحق  
اضاعة فهو جاهل وجهول وجهلته بالتفيل نسبته الى الجهل  
**الجيم والواو وما يشلثهما**  
**جواب** الخطاب معروف وجواب القول قد تضمن تقريره بخو نغم  
اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا او نحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة  
وجوابات ولا يسمى جوابا بالابد بعد طلب واجابة اجابة واجاب قوله  
واسجاب له اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاه قبله واسجاب له  
كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب نجيب  
والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يتجوبها جوبا باقطعها واجاب  
**المتجارب** انكشف الجائحة الافة يقال جاحت الافة المائل  
**تجوحه** تجوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهو تجاح  
والجمع الجوايح والمائل **تجوح** وتجيح واجاحته بالالف لغة نالته  
فهو تجاح واجتاحت المائل مثل جاحته قال السافعي الجائحة ما ذعب  
التمر يا مر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوايح والمعنى بوضع صدقات  
ذات الجوايح يعني ما اصاب من الثمار باقة سماوية لا يؤخذ منه صدقة

جهر

جهر

جهر

جهر

فيما بقي جَاد الرجل يَجُودُ من باب قال جُودًا بالضم تكرم فهو جَوَادٌ والفتح  
 الجَوَادُ والنساء جُودٌ وجَادَ بالمال بذلُه وجَادَ بنفسه سمح بها عند الموت  
 وفي الحرب مُستَقًا من ذلك وجَادَ الغرس جُودَةً بالضم والفتح فهو جَوَادٌ  
 وجمعه جِيَادٌ وجَادَتِ السماء جُودًا بالفتح أمطرت وأما جَادَةُ المتاعُ يَجُودُ  
 فقبيل من باب قال ايضاً وقيل من باب قَرِبَ والجُودَةُ منه بالضم والفتح  
 فهو جيدٌ وجمعه جِيَادٌ واختلف فيه فقيل أصله جَوِيدٌ وزان كرم وسريفة  
 فاستقلَّت الكسرة على الواو فخذت فاجتمعت الواو وهي ماكنة والياء  
 فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعيل بسكون الياء وكسر  
 العين وهو مذعب البصرين وقيل بفتح العين وهو مذعب الكوفيين لانه لا  
 يؤخذ فيعيل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل محمول على  
 الصحيح ففتح الفتح قياساً على غيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه واجَادَ الرجلُ  
 اجَادَ اي بالجهد من قول او فعل جَارَ في حكمه يَجُورُ جَوْرًا وظلم وجَا  
 عن الطريق مَالٌ والجارُ المَجَاوِرُ في السكن والمجع جيرانٌ وجَاوَرَهُ مَجَاوِرَةً  
 وجَوَارًا من باب قاتل والاسم الجَوَارُ بالضم اذ الاصقة في المسكن وحكى ثعلب  
 عن ابن الاعراب الجَارُ الذي يجاور ويرك بيت بيت والجارُ الشريك في العقار  
 مقاسماً كان او غير مقاسم والجارُ الحَقِيرُ والجارُ الذي يجيرُ غيره اي يؤمنه  
 مما يخاف والجارُ المستجيرُ ايضاً وهو الذي يطلب اليأمان والجارُ الخاليفُ  
 والجارُ المناصرُ والجارُ الرزقُ والجارُ ايضاً الزوجة ويقال فيها ايضاً جامرة  
 والجارَةُ الضرة قيل لها جارة استكراها اللفظ الضرة وكان ابن عباس  
 بنام بيزحار ثيه اي زوجته قال الازهرى ولما كان الجار في اللفظ محتملاً  
 لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجَارُ اَحَقُّ بِصَقْبِهِ  
 فانه يدل على ان المراد الجَارُ الملاصق فبدنه حديث آخر ان المراد الجَارُ الذي لم  
 يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب من ان يحفظ  
 فاجارة حَارَ المكان يَجُوزُه جُوزًا وجَوَارًا سار فيه واجارته بالالف  
 قطعاً واجارته انقده قاله ابن فارس وجَارَ العقد وغيره نقد وصق على  
 الصحة واجرت العقد جعلته جباراً نافذاً وجاوزت الشيء وتجاوزته  
 نقد بينه وتجاوزت عن المسيء عفوته عنه وصححت وتجاوزت في الصلاة  
 ترخصت فأتيت باقل ما يكفي والجوزُ المأكول معرب واصله كوز بالکاف  
 جَاعَ الرجلُ جُوعًا والاسم الجُوعُ بالضم وجُوعَةٌ وهو عام بفتحهم الجماعة

جود

جور

جوز

جوع

والمجوعة وجوعه تجوعيا و اجاعة اجاعة منعها الطعام والشراب  
فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم نجاعى وجوع  
الجوف الحلاء وهو مصدر من باب يعب فهو الجوف والاسم  
الجوف بسكون الواو والجمع الجواف هذا صله ثم استعمل فيما يقبل  
الشغل والقرع فضيل جوف الدار لباطنها وادخلها وجوفه تجوفا  
جملت له جوقا وقبل الجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوف اذا  
وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم  
لا يقعد مجوقا وطعنه نجافة واجافة وفي حديث جوقوه اى طعنوه  
في جوف جال القرس في الميدان تجول جولة وتجولا نأقطع جوائبه  
والجول الناجية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المتقى قطع  
الاجوال وهى التواصي وجاءوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجاء  
في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته تجول  
ومنه اجال سيقه اذ العيب به واداره على جوائبه الجون يطلق  
بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضا على الضو  
والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي  
نيسابور واليهما ينسب بعض اصحابنا وجوين بطن من طى الجوق  
ما بين السماء والارض والجوا ايضا ما اشع من الوردية والجمع الجواء مثل  
سهم وسهام الجيم والياء وما يسلمهما  
جيت القيص ما يلقح على النحر والجمع اجياب وجيوب و اجاب تجو  
قور جنية وجبته بالتشد يد جعل له جيبا جيجون نهر عظيم  
وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم بناخ بلاد الترك ويخرج غربا  
ويكثر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب  
في بحيرتها ويجحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى  
حدود الشام ثم يمر باقليم يسمي سيس في وقتنا ثم يصب في البحر  
الحمد الفسق والجمع اجيات مثل حمل واحمال والجيد بفتحين طول  
العتيق وهو مصدر رجاء تجاذ من باب يعب فالذكرة اجد والانى جيدة  
من باب اتمر الحيزة بزاي مجمة وزان سيدة بلد معروفه  
بمصر تقابلها على جانب النيل الغرب واليهما ينسب الربع من اصحاب الشافعي  
والحيزة الناحية من كل شئ الجيس معروف والجمع جوش

جوف

جبال

جبل

جبل

جبل

جبل

وَجَاءَتْ الْقَدْرُ تَحْسِبُ حَيْثُ غَلَّتْ الْحِقَّةُ الْمَيْتَةَ مِنَ الدَّوَابِّ  
وَالْمَوَاشِي إِذَا تَقَشَّطَ وَاجْتَمَعَ حَيْفٌ مِثْلُ سَيْدَرَةٍ وَسَيْدَرٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَقْتَرِ  
مَا فِي جَوْفِهَا **الْحَيْلُ** الْأُمَّةُ وَاجْتِمَاعُ أَجْيَالٍ وَجَيْلٌ اسْمٌ لِلْبَلَادِ مُتَفَرِّقَةٌ  
مِنْ بِلَادِ الْعَجَمِ وَرَأَى طَبْرِسْتَانَ وَيُقَالُ لَهَا جَيْلَانٌ وَأَصْلُهَا بِالْعَجَمِيَّةِ  
كَيْلٌ وَيُكَلَّانُ فَمَقَرَّبَتْ إِلَى الْعَجَمِ جَاءَ زَيْدٌ يَجْمَعُ حَيْثُ حَضَرَ  
وَيُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّياً أَيْضاً بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ يُقَالُ جِئْتُ شَيْئاً حَسَنًا إِذَا فَعَلْتَهُ  
وَجِئْتُ زَيْدًا إِذَا أَتَيْتَ إِلَيْهِ وَجِئْتُ بِهِ إِذَا أَخْضَرْتَهُ مَعَكَ وَقَدْ يُقَالُ  
جِئْتُ إِلَيْهِ عَلَى مَعْنَى ذَهَبْتُ إِلَيْهِ وَجَاءَ الْغَيْثُ تَزَلُّ وَجَاءَ أَمْرُ السُّلْطَانِ  
بَلَّغَ وَجِئْتُ مِنَ الْبَلَدِ وَمِنَ الْقَوْمِ أَيْ مِنْ عِنْدِهِمْ

## كَاءُ

لِكَاءٍ وَبِالْبَاءِ وَمَا يَمْلِكُهُمَا **أَخْبَتُ الشَّيْءَ**

بِالْألفِ فَهُوَ مَحْبَبٌ وَاسْتَحْبَبْتُ مِثْلَهُ وَجَبَّئْتُهُ إِخْتَهُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ الْفِعَالِ  
أَخْتَهُ بِالضَّمِّ لَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ وَجَبَّئْتُهُ إِخْتَهُ مِنْ بَابِ يَجْبُ لَفْتُهُ وَفِيهِ  
لَفْتَةٌ هَذَا يَلْحَاقُ بِتَيْتِهِ حَيًّا بَأَمِنْ بَابِ قَاتَلَ وَالْحَتُّ اسْمٌ مِنْهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ  
وَجَبَّيْتُ وَالْأَنْثَى جَبَّيَّةٌ وَجَمْعُهَا حَيَّابٌ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ إِخْبَاءٌ وَكَانَ  
الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ جَمْعَ شَرْفًا وَلَكِنْ اسْتَكْرَهَ لِاجْتِمَاعِ الْمُشْتَبِهِينَ قَالُوا كُلُّ مَا  
كَانَ عَلَى فِعْلٍ مِنَ الصِّفَاتِ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُضَاعَفًا فَيَأْتِي بِفَعْلَاءَ مِثْلُ  
شَرِيفٍ وَشَرْفَاءٍ وَإِنْ كَانَ مُضَاعَفًا فَيَأْتِي بِفَعْلَاءَ مِثْلُ حَبِيبٍ وَطَلِيبٍ  
وَخَلِيلٍ وَالْحَتُّ اسْمٌ جِنْسٌ لِلْحَنْظَلَةِ وَغَيْرِهَا يَكُونُ فِي السَّنْبِيلِ وَالْأَكْمَامِ  
وَاجْتِمَاعُ حُبُوبٍ مِثْلُ فِلْسٍ وَفُلُوسٍ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ وَجَمْعُ حَبَاتٍ عَلَى لَفْظِهَا  
وَعَلَى يَجَابٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ وَالْحَبُّ بِالْكَسْرِ نَزْوَالُ الرَّيَاحِينِ الْوَاحِدَةُ حَبَّةٌ  
وَفِي الْحَدِيثِ كَمَا تَنَبَّأَتِ الْجَبَّةُ فِي حَيْلِ السَّنْبِيلِ هُوَ بِالْكَسْرِ وَالْحَتُّ بِالضَّمِّ  
الْحَاكِيَّةُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَجَمْعُهُ حَيَّابٌ وَجَبَّيَّةٌ وَزَادَ عَيْنَةً وَجَبَّانُ بْنُ  
مَنْقُذٍ بِالْفَتْحِ هُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُلْ لَا خَلَاةَ  
وَأَسْمُ رَجُلٍ أَيْضًا وَجَبَّابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ غَائِيكَ **الْحَبْرُ** بِالْكَسْرِ  
الْمِلْدَادُ الَّذِي يَكْتَبُ بِهِ وَبِالْبَاءِ نِسْبٌ كَقَبٌ فَقِيلَ كَقَبِ الْحَبْرِ لِكَثْرَةِ كَتَابَتِهِ بِالْحَبْرِ  
حَكَاهُ الْأَزْهَرِيُّ عَنِ الْقُرْآنِ وَالْحَبْرُ الْعَالِمُ وَاجْتِمَاعُ أَجْيَالٍ مِثْلُ حَيْلٍ وَأَحْمَالٍ  
وَاجْتِمَاعُ حُبُوبٍ مِثْلُ فِلْسٍ وَفُلُوسٍ وَأَقْصَرُ ثَمَلِبُ الْفَتْحِ

وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات بحودها فتح المير والميل  
والثانية بضم الباء مثل المادة والمادة والمقبرة والمقبرة والثالثة  
كسر الميم لانها آتت مع فتح الباء واجمع الحجاز وحبرت الشيء حبراً  
من باب قتل زينة او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبوس  
وحبرته بالتشديد مبالغة والحبرة وزن عينة ثوب يمانى من قطن او  
كتان مخطط يقال بزدي حبرة على الوصف بزدي حبرة على الاضافة والجمع  
حبر وحبرات مثل غن وغبات قال الازهرى ليس حبرة موضعاً او  
شيئاً معلوماً انما هو وثى معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز  
بالاضافة والقرمز صبغة فاضيف الثوب الى الوثى والصبغ للتوضيح  
والحبر بفتح حى صبغة الاسنان وهو مصدح حبريت الاسنان من  
باب يعب وهذا قول القلم والحبر وزن ابل اسم منه ولانك لها فى الاسماء  
قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت فى اسماء الاجناس للوحدة  
بحوتمزة ومثله واذا اخضرت فهو قلع فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسنان  
فهو الحقر والحجاري طائر معروف وهو على شكل الاوذة برأسه وبطنه  
غبرة ولون ظهره وجناحه كلون الشمان غالباً والجمع حبابير وحجاريات  
على لفظه ايضا والحبر وزن غضفور فتح الحجاري الحبتس  
المنع وهو مصدح حبتسه من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على  
حبوس مثل فلس وفلوس وحبتسه بمعنى وقفته فهو حبس وجمع  
حبتس مثل يريد ويبرد واسكان الثانى للتخفيف لغة وليستعمل الحبتس  
فى كل موقوف واحد كان او جماعة وحبتسه بالتشديد مبالغة والحبتس  
بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبتس فى اللسان وزن  
غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة الحبتس جبل من السوداء وهو  
اسم جنس ولهذا صغر على حبس وبه سمي وكفى ومنه فاطمة بنت ابي  
حبس التى استحببت والحبتس لغة فاسية الواحد حبس حبس  
العمل حبساً من باب يعب وجبوطاً فسد وهدر وحبس يحبس من باب  
ضرب لغة وقرئ بها فى السوداء وحبس دم فلان حبساً من باب يعب  
هدر واحبست العمل والدم بالالف هدرته حبست العتق حبة  
من باب ضرب شرطت ثم صغر المصددوسمى به الدقل من التمر لردائه  
وفى حديث نهي عن الجفور وعذق الحبيب المراد به اخراجها فى الصدقة

حبس

حبس

حبس

حبس

عَنْ الْجَيْدِ قَالَ ابُو حَاتِمٍ حَدَّثَنِي الْاِصْمَعِيُّ قَالَ سَمِعْتُ مَالِكَ بْنَ اِنْسَانَ يَحَدِّثُ  
 قَالَ لَا يَأْخُذُ الْمَصْدُقُ الْجَعْفَرُ قَدْرًا وَلَا مُضْرَانُ الْفَارَةَ وَلَا عَدُوُّ ابْنِ الْحَنِيْفِ  
 قَالَ الْاِصْمَعِيُّ لَا يَنْهَى مِنْ اَزْدٍ اِيْ تَمُوْرُهُمْ فِي الْحَدِيثِ الْاَوَّلِ عَدُوُّ الْحَنِيْفِ  
 وَفِي الثَّانِي عَدُوُّ ابْنِ الْحَنِيْفِ بِزِيَادَةِ ابْنِ اَحْبِكَ بِمَعْنَى اَحْبَتِي  
 وَقِيلَ الْاِسْتِبَاكُ شَدُّ الْاِزَارِ وَمِنْهُ كَانَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا فِي الصَّلَاةِ  
 تَحْتَبِكُ بِاِزَارِ فَوْقَ الْقَمِيصِ وَقَالَ ابْنُ اَلْعَرَابِيِّ كُلُّ شَيْءٍ اَحْكَمْتَهُ وَاسْتَنْتَ عَمَلَهُ  
 فَقَدْ اَحْكَمْتَهُ الْحَبْلُ مَمْرُوفٌ وَالْجَمْعُ جِبَالٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسِهَامٍ وَالْحَبْلُ  
 الرَّسَنُ جَمْعُهُ حَبْلٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالْحَبْلُ الْعَهْدُ وَالْاِمَامُ وَالْتِوَاصِلُ  
 وَالْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ مَا طَالَ وَامْتَدَّ وَاجْتَمَعَ وَارْتَفَعَ وَحَبْلُ الْعَاقِقِ وَضَلَّةٌ مَا  
 بَيْنَ الْعَاقِقِ وَالْمُنْتَبِكِ وَحَبْلٌ تُوْرِيْدُ عَرَفَةَ فِي الْحَقَائِقِ وَالْحَبْلُ اِذَا طَلِقَ مَعَ الْاَلَامِ  
 فَهُوَ حَبْلٌ عَرَفَةَ قَالَ الشَّاعِرُ

حبل  
حبل

فَرَّاحٌ بِهِمَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ عَيْشَةٌ يَبَادِرُ اِلَى الْمَسَابِقَاتِ اِلَى الْحَبْلِ  
 وَالْحَبْلُ اِذَا طَلِقَ مَعَ الْاَلَامِ فَهُوَ حَبْلٌ عَرَفَةَ اَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ  
 اَمَا اِلَى حَبْلٍ وَاَمَا اِذَا الْمَجَازُ وَمَا فِي مَعْنَى سَوْفَ يَلْقَى مِنْهُمْ سَبَابًا

وَوَقَعَ فِي تَحْدِيدِ عَرَفَةَ هِيَ مَا جَاوَزَ وَاَدَى عَرَفَةَ اِلَى الْحَبْلِ وَبِالْجَمْعِ تَصْغِيْفٌ  
 وَجِبَالَةٌ الْعَمَّا نَدُّ بِالْكَسْرِ وَالْاِجْوَالَةُ بِالضَّمِّ مِثْلُهُ وَهِيَ الشَّرْكُ وَغَوْهٌ وَجَمْعُ  
 الْاَوَّلِ جِبَالٌ وَجَمْعُ الثَّانِيَةِ اَحَابِيْلٌ وَجَعَلْتُ حَبْلًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَحَبْلَتُهُ  
 اِذَا صَدَّتْهُ بِالْجِبَالَةِ وَحَبَلَتِ الْمَرْءَةَ وَكُلُّ بَهِيْمَةٍ تَلِدُ حَبْلًا مِنْ بَابِ نَعَبٍ اِذَا  
 حَمَلَتْ بِالْوَلَدِ فَهِيَ حَبْلِيٌّ وَشَاةٌ حَبْلِيٌّ وَسَيُّوْرَةٌ حَبْلِيٌّ وَالْجَمْعُ حَبْلِيَّاتٌ  
 عَلَى لَفْظِهَا وَحَبْلِيٌّ وَحَبْلُ الْحَبْلَةِ بِنْفِخِ الْجَمْعِ وَوَلَدُ الْوَلَدِ الَّذِي فِي بَطْنِ النَّاثِقَةِ  
 وَغَيْرِهَا وَكَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَبِيْعُ الْاَوْلَادِ مَلَّةً بَطُونِ الْحَوَامِلِ فَهِيَ الشَّرْعُ عَنْ  
 بَنِي حَبْلِ الْحَبْلَةِ وَعَنْ بَنِي الْمَضَامِينِ وَالْمَلَاةِ قَبِيْعٌ وَقَالَ ابُو عُبَيْدٍ حَبْلُ الْحَبْلَةِ  
 وَوَلَدُ الْحَبْلِيْنَ الَّذِي فِي بَطْنِ النَّاثِقَةِ وَهَذَا قَبِيْلُ الْحَبْلَةِ بِالْهَاءِ لِاَنَّهَا تَنِيٌّ فَاِذَا  
 وُلِدَتْ فَوَلَدَهَا حَبْلٌ بغير هاءٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ الْحَبْلُ مَخْتَصٌ بِالْاَدْمِيَّاتِ  
 وَاَمَا غَيْرُ الْاَدْمِيَّاتِ مِنْ الْبِهَائِمِ وَالشَّجَرِ فَيُقَالُ فِيهِ حَبْلٌ بِالْيَمِيْمِ وَرَجُلٌ حَبْلِيٌّ  
 اِيْ قَصِيْرٌ وَيُقَالُ ضَمُّ الْبَطْنِ فِي قِصْرِ اَمْرٍ حَبْلِيْنَ بِلَفْظِ التَّصْغِيْرِ  
 ضَرْبٌ مِنَ الْعِظَاءِ مُنْتَبِتَةٌ الرِّيحُ وَيُقَالُ لَهَا حَبِيْنَةٌ اَيْضًا مَعَ الْهَاءِ قِيْلَ  
 سُمِّيَتْ اُمَّ حَبِيْنٍ لِعِظَمِ بَطْنِهَا اِخْتِاْمًا مِنَ الْاَحْيَانِ وَهِيَ اِلَادَةُ يَسْتَسْقِيَاءَ  
 قَالَ الْاَدْرَهِيُّ اُمُّ حَبِيْنٍ مِنْ حَشْرَاتِ الْاَرْضِ تُشْبِهُ الضَّبَّ وَجَمْعُهَا اُمُّ

حبل

حبيبات



حَبِيَّاتٍ وَأَمَاتٍ خَبِينٍ وَلَمْ تَرِدْ إِلَّا مُصَعَّرَةً وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ مِثْلُ ابْنِ عَرَسٍ وَابْنِ  
أَقْبَى إِلَّا أَنْ تَعْرِيفُ جِنْسٍ وَرَبَّمَا دَخَلُوا عَلَيْهَا الْآلِفُ وَاللَّامُ فَقَالُوا الْحَبِيَّاتُ  
حَبَا الصَّغِيرُ يَجْبُو حَبْوًا وَحَبَا الشَّيْءُ دَنَا وَمِنْهُ حَبَا السَّمِّ إِلَى  
الْفَرْضِ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِلُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَصِيبُ الْهَدَقَ فَهُوَ حَبَابٌ وَسَهَامٌ  
حَوَابٌ وَجَوْتُ الرَّجُلِ حَيَاءٌ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ اعْطَبَ الشَّيْءُ بِغَيْرِ عَوَضٍ  
وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْحَبْوَةُ بِالضَّمِّ وَحَبَى الصَّغِيرُ يَحْبِي حَبِيًّا مِنْ بَابِ رَجَمَتْهُ قَبْلَةً  
وَاحْتَبَى الرَّجُلُ جَمَعَ ظَهْرَهُ وَسَاقِيَهُ بِثُوبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَقَدْ يَحْتَبِي بِيَدَيْهِ وَالْإِسْمُ  
الْحَبْوَةُ بِالْكَسْرِ وَحَابَاهُ مَحَابَاةٌ سَاخِمَةٌ مَأْخُوذٌ مِنْ حَبْوَةٍ إِذَا اعْطَبَتْ

### الحاء والتاء وما يشلثهما

حَتَّ الرَّجُلُ الْوَدْقَ وَغَيْرَهُ حَتًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا لَهَ فِي حَدِيثٍ حَتِيَّةٌ  
ثُمَّ اقْرَيْصِيهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْحَتُّ أَنْ يَحْكُ بِطَرْفِ حَجَرٍ أَوْ عُودٍ وَالْقَرْصُ  
أَنْ يَذُلَّكَ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ وَالْأَطْفَارَةُ لَكَا شَدِيدًا أَوْ يَصِيبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ  
حَتَّى تَزُولَ عَيْنُهُ وَأَثَرُهُ وَحَاتَّتِ الشَّجَرَةُ تَسَاقَطَ وَرَقُهَا الْحَتْفُ  
الْمُهْلَاكُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَتَبَعَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا يَبْنِي مِنْهُ فَعَلَ بِقَالَ مَاتَ  
حَتْفًا نَفْسُهُ إِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ وَلَا قَتَلَ وَزَادَ الصَّفَانِيُّ وَلَا تَرَقُّ وَلَا  
حَرَّقُ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ لِمَا سَمِعَ لِلْحَتْفِ فَعَلُوا وَحَكَاهُ ابْنُ الْقَوْتُوبِيِّ فَقَالَ حَقَّقَهُ  
اللَّهُ يَحْتَفِقُ حَتْفًا أَيُّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا مَاتَ وَنَقَلَ الْعَدْلُ مَقْبُولٌ وَمَعْنَاهُ  
أَنْ يَمُوتَ عَلَى فِرَاشِهِ فَيَنْتَفِسُ حَتَّى يَنْقُضِي رَمَقَهُ وَلِهَذَا اخْتَصَرَ الْأَقْرَبِيُّ  
يُقَالُ لِلسَّمَكِ يَمُوتُ فِي الْمَاءِ وَيَطْفُو مَاتَ حَتْفًا نَفْسُهُ وَهَذَا الْكَلِمَةُ تَكَلَّمَ  
بِهَا أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ السَّمُوعِيُّ وَمَاتَ مَاتًا سَيِّدٌ حَتْفًا نَفْسُهُ  
حَتَمَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ حَتْمًا مِنْ بَابِ طَرَبَ أَوْ جَبَّ جَزْمًا وَأَخْتَمَ الْأَمْرَ  
وَحَتَمَ وَجَبَّ وَجَبَّ بِالْأَيْكُنِ اسْقَاطُهُ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمِي الْعَرَبَ حَاتِمًا  
لَا تَزِيحُ بِالْفِرَاقِ عَلَى ذَعْمِهِمْ أَيُّ بُوْجِيهِ يَنْفَاقُهُ وَهُوَ مِنَ الْعَيْبَةِ وَنَمُو  
عَنْهُ وَالْحَتْمُ فَعَلُ الْحَتْفِ الْأَخْضَرُ وَالْمُرَادُ الْجَرَّةُ وَيُقَالُ لِكُلِّ أَسْوَدٍ  
حَتْمٌ وَالْأَخْضَرُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَسْوَدٌ

### الحاء والتاء وما يشلثهما

حَتَّتْ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ حَتْمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَحَرَضَتْ عَلَيْهِ وَبَعْضُ وَدَبَّ  
حَدِيثًا أَيُّ مُسْرِعًا وَحَتَّتْ الْفَرَسَ عَلَى الْعَدُوِّ وَصَحَّتْ بِهِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ رَجُلًا وَضَرَّتْ  
وَأَسْتَحْتَنَتْ كَذَلِكَ الْحَتْمَةُ وَذَلِكَ تَمْرَةٌ الرَّابِيَّةُ وَقِيلَ الطَّرِيقُ الْعَالِيَةُ

حكا

حفا

حفا

حفا

حفا

حج

حج

حج

حج

وبسبب المرأة وكنت ايضا ومنه سهل بن ابي حنيفة **حشا** الرجل التراب  
 يتخوه شقوا ويحشيه حشيا من باب رشي لغة اذا هاله بيده وبعضهم  
 يقول قبضه بيده ثم زماه ومنه فاحشوا التراب فدوجهم ولا يكون  
 الا بالقبض والرمي وقوطهم في الماء يكفيه ان يتخون ثلاث حشوات المراد  
 ثلاث عزقات على التشبيه **الحاء والجيم وما يثلثهما**  
**حجبه** حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع  
 المشاهدة وقيل البواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب  
 جنم حائل بين جسدتين وقد استعمل في المعاني فقيل الحبر حجاب بين  
 الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجج  
 مثل كتاب وكنت وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجب العظيمة  
 فوق العينين بالشعر والشمق فالعابن فارس والجمع حواجب **حجج**  
 حججا من باب قتل قصده فهو حاجح هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع  
 على قصد الكعبة فتحج او الفجرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد  
 للنسك والدخ القصد التجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر  
 على غير قياس والجمع حجج مثل سيذة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم  
 يسمع من العرب وبها سمي الشهرذ والحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهرذ  
 وجمع ذوات الحجة وجمع الحجاج حججاج وحجيج واحججت الرجل بالالف  
 بفتحة لفتح والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سيذة وسدر والحجة  
 الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاحة ححاحة فحجة  
 يحججه من باب قتل اذا غلبت في الحجية وحجاج العين بالكسر والفتح لغة  
 العظيمة المستبرحوظها وهو مذكر وجمعها حججة وقال ابن ابي نباري الحجاج  
 العظيمة المشرف على غار العين والحججة بفتح الميم جادة الطريق **حجور**  
 عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذرون  
 الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ ومحجور  
 الانسان بالفتح وقد يكسر حشنته وهو ما دون ابطه الى الكسر وهو في  
 حجرة اي كفه وسمايته والجمع محجور والحجر بالكسر العقل والحجر العظيم  
 مكة وهو المذآر بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام  
 وتثابت الحاء لغة وبالضمور سمي الرجل والحجر بالكسر اي الغزير الاثني  
 وجمعها حجور وحجار وقيل الاجار جمع الاناث من الخيل ولا ولد لها

من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات  
 مثل مرق وقرقات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال  
 بعضهم ليس في العرب حجر بفتحين اسما الا اوسن من حجر واما غيره فحجر  
 وزان قتل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجيرة فمقلة تجرى  
 المنس والحجور فتقول بضم الفاء الحلق والحجر مثال مجلس ما ظهر من  
 النقاب من الرجل والمرأة من الجن الأسفل وقد يكون من الاعلى وقال  
 بعض العرب هو ماد آزال العين من جميع الجوانب وبدا من البرق والجمع  
 المحاجر وحجرت واسما صبغت واحجرت الارض جعلت قبيها منارا  
 واعلت علما في حدودها حيازا تها مأخوذة من اسحجرت حجرة اذا اتخذتها  
 وقولهم في المواث حجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا  
 وتم حولها يمسم مستديرو ويرجع الى الاعلام **حجرت**  
 بين الشين حجرة من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانها صلت  
 بين نجد والسرّة وقيل بين القور والشام وقيل لانه احجرت بالحبال  
 واحجرت الرجل بازاره شدة في وسطه وحجرة الارز مقلده وحجرة  
 السراويل تجتمع شدة والجمع حجر مثل عرفة وعرف **الحجفة**  
 الثرس المصغير بطارق بين جلدتين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة  
 وقصب وقصبات **الحجل** الحظال بكسر الحاء والفتح لغة  
 ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وانجال مثل حجل ومحو  
 واستحال وفسن حجل وهو الذي ابيضت قوائمها وبادز الياض الارساع  
 الى نصف الوظيف او نحو ذلك وذلك موضع التجميل فيه والتجميل  
 في الوضوء غسل بعض العضد تغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل  
 والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قف وقصبة وجعت الواحدة  
 ايضا على حجلي ولا يوجد جمع على فغلى بكسر الفاء الاجملي وطيربي  
**حجامة** الحامة حجام من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا متبالغة  
 واسم الصنافة حجمة بالكسر والقارورة حجمة بكسر الاو والهاء  
 تثبت وتمذف والحجامة موضع الحجمة ومنه نذب غسل الحجام  
 وحجت البعير شدت فبه بشئ واحجت عن الامر بالالف تاخرت عنه  
 وحجت زيدا عنه في التعدي من باب قتل مكنس المتعارف قال ابو زيد احجت  
 عن الصوم اذا اردتهم ثم هبتهم فوجف وتركتم **الحجج** وزان مفعول

حجيد

حجيفة  
حجبل

حجامة

حجيب

خسبة في طرفها عوجاج مثل الصوبجان قال ابن دريد كل عود معطوف  
الرأس فهو منحجن والجمع المحاجن والمجنون وزان رسول جبل مشرف  
بمكة الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية  
والجمع الحجات وقيل الحجا الحجات والستر

### الحاء والذال وما يشلثهما

الحَدَبُ بفتحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون  
ومنه قبل حدب الانسان حدبا من باب يعب اذا خرج ظهره وارتفع  
عن الاستواء فالرجل احدث والمرأة حدباء والجمع حدب مثل امرؤ حمراء  
وخر والحديبية بتر بقرب مكة على طريق جدّة دون مرحلة ثم اطلق على  
الموضع ويقال بعضه في الحبل وبعضه في الحرم وهو ابعد اطراف الحرم  
عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد  
وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق  
المدينة ثلاثة اميال ومن طريق جدّة عشرة اميال ومن طريق الطائف  
سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال  
واهل الحجاز يخفون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا  
هو ضلع الحديبية قال وهي بالتحفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره  
وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التحفيف اعرف عند اهل العربية  
قال وقال ابو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن اتق بعله من اهل  
العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على في انها محققة ونقل المبكر التحفيف  
عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان الشقيل لم يسمع من فضيح ووجهه  
ان الشقيل لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكدرية فانها منسوبة الى  
الاسكدر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب  
قليل ومع قلته فتوقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباء  
بالف الا الحاق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل  
حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر  
فقدرة الائمة ليلالة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون  
اصله فقد رآه ليجري على سبيل الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبره  
قالوا في تصغير غلّة وصبيّة اغلّة واصبيبة فقدروا اصله اغلّة  
واصبيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا يجيد منه وقد تكلم العرب

حج

حرم

باسماء مفسفرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون  
 اسما حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث  
 وحديث ومنه يقال حدثت به غيب اذ تجدد وكان معدوما قبل ذلك  
 ويتعدى بالالف فيقال اخذته ومنه فحدثت الامور وهي التي ابتدأها  
 اهل الاهواء واخذت الانسان اخذانا والاسم الحداث وهو الحاله  
 المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب  
 ومعنى قولهم الناقضة للطهارة ان الحداث ان صادف طهارة ناقضها  
 وزفها وان لم يصادف طهارة فمن شأنه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع  
 على الشخص احداث ويجتهد بها بتحدث به وينقل ومنه حديث رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد وحديثه الموصل بليدة يقرب  
 الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها  
 وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلد على فرا سخ  
 من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتي حديث السن فان حذف السن  
 قلت حدثت بفتحين وجمعه احداث حدثت المرأة طذروجا  
 تجدد وتجدد حاددا بالكسر في حاد بغير هاء واحداث احداثا في محبة  
 وفتح ا اذا تركت الزينة لموت وانكر الاصمعي الثلوثي واقصر على الرباعي  
 وحديث الدار حاد من باب قتل ميترتها عن مجاورتها بكونها ياتها  
 وحديث حاد جلدته والحادث في اللغة الفضل والمنع من الاول قول الشاعر  
 وجاعل الشمس حادا احقاه به ومن الثاني حادته عن امره اذا منعه  
 فهو محذور ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى  
 الحاجب حادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه  
 حاد واسم الصناعة الحداية بالكسر وحده السيف وغيره يجدد من باب  
 ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويتعدى بالهزة والتعريف  
 فيقال اخذته وحدهته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حدهته اخذه  
 من باب قتل وسكن حديد وحاد واخذته اليه النظر بالالف نظرت  
 متايقلا حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها  
 كلها حدر من باب قتل اسرع وحدرت الشيء حذورا من باب قعد انزلته  
 من الحذور وزان رسول وهو المكان الذي يتحدر منه والمطامع المتحدر  
 وموضع متحدر مثل الحذور واخذته بالالف لغة وحدرت العين حذارة

حدث

حدث

حدر

عظمت واشتعت فهي حذرة حذس حذسا من باب ضرب اذا  
 ظن ظنا مؤكدا وحذس في الارض ذهب على غير هداية وحذس في السير  
 اسرع **احدق** القوم بالبلد اخذا قا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق  
 من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدة النظر اليه وحدقة العين سودها  
 والجمع حدق وحدقات مثل فضبة وفضب وقصبات وور بما يلحدق  
 مثل رقة ورقاب والحديفة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى  
 مفعولة لان الحائط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلعتوا  
 الحديفة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق **احد**  
 النار اشتد حرها واحدم النار اشتد حره ايضا واحدم الدم اشتد  
 حمرة حتى يستواد واشتد لذه ويقال ايضا حدمه الشمن والذار  
 حذرا من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحدم هو **حدوت**  
 بالابل اخذ وحذوا واحتنتها على السير بالحذاء مثل غراب وهو الغناء لها  
 وحدوته على كذا بعثه عليه وحدثت الناس القرآن طلبت اظهار ما  
 عندهم ليغرف ايتنا اقرا وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر  
 الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد منهم والحداة مهور  
 مثل عنبه طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن ايضا مثل غزلان

### الحاء والذال وما مثلتهما

حذرته سدا من باب قتل قطعته والاحد المقطوع الذب وقال  
 الخليل الاحد الاملس الذي ليس له مستمسك لشي يتعلق به والاني  
 حذاء **حذر** حذرا من باب يعب واحذروا حذروا حذرا بمعنى  
 استعدونا هب فهو حاذر وحذروا الاسم منه الحذر مثل حمل وحذروا  
 الشيء اذا خافه فالشيء محذور اي مخوف وحذرتني اي حذرتني والمحذو  
 الفرع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن حذفته حذقا من باب  
 ضرب وقطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه  
 قطعة وحذفتي قوله او جزه واسترع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا  
 اسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذب الدابة اذا قصر منه  
 وحذفت بالسفيل مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سوتته  
 فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعاد النساء  
 تحذية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مما وضع طرف

حذس

حدق

حدم

حدا

حذرت

حذروا

حذرت

حذف  
حذف  
حذف  
حذف

حَرَبٌ عَلَى رَأْسِ الْأَذُنِّ وَالطَّرْفِ الثَّانِي عَلَى زَاوِيَةِ الْجَبِينِ وَالْحَدْفُ غَنَمٌ سُودٌ  
صَغِيرًا لِوَأَيَّةٍ حَذَفَ مِثْلَ قَصَبٍ وَقَصَبَةٌ وَمُصْفَرٌ لِوَأَيَّةٍ سَمِيَ الرَّجُلُ  
حَذْبَقَ حَذَقَ الرَّجُلُ فِي صَنْعَتِهِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَقْبُ حَذَقًا مَهْرٌ  
فِيهَا وَعَرَفَ غَوَامِضَهَا وَدَقَاتِقَهَا وَحَذَقَ الْخَلَّ يَحْذِقُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ حَذْوَقًا  
انْتَهَتْ مَمْرُوسَتُهُ فَلَدَعَ اللِّسَانَ حَذَمْتُهُ حَذَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَطَعْتُهُ  
وَحَذَمَ فِي مِثْلِهِ اسْتَرْعَى وَكُلَّ شَيْءٍ اسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتُهُ وَمِنَهُ إِذَا دَنَّتْ قَرْنُ  
وَإِذَا نَفَتْ فَأَحْذَمَ حَذْوَقْتُمْ أَحْذَوْهُ حَذْوًا وَحَازَيْتُمْ مَحَازَةً وَحِذَاءً مِنْ بَابِ  
قَاتَلَ وَهِيَ الْوَأَزَاءُ يُقَالُ رَفَعَ يَدَيْهِ حَذْفًا ذَنْبُهُ وَحِذَاءُ أذُنَيْهِ أَيْضًا وَاحْتَذَيْتُ  
بِهِ إِذَا قَدِمْتُ بِهِ فِي أُمُورِهِ وَحَذَوْتُ النُّعْلَ بِالنُّعْلِ قَدَرْتُمَا يَهَيَا وَقَطَعْتُمَا  
عَلَى مِثَالِهَا وَقَدَرْتُمَا وَدَارَهُ بِحِذَاءِ دَارِهِ وَقَوْلُهُ فِي التَّنْبِيهِ وَحِذَاءُ دَارِ الْعَبَّاسِ  
قَالَ الْوَلَقْدِيُّ الشَّافِعِيُّ بِنَفْسِهِ الْمَسْجِدَ وَدَارِ الْعَبَّاسِ وَكَانَ صَاحِبَ التَّنْبِيهِ إِذَا دَا  
وَجِدَارُ دَارِ الْعَبَّاسِ كَمَا صَرَّحَ بِهِ بَعْضُ الْأُئِمَّةِ مُوَافَقَةً لِلْفِطْرِ الشَّافِعِيِّ فَسَقَطَتْ  
الرَّاءُ مِنَ الْكِتَابَةِ وَالْحِذَاءُ مِثْلُ كِتَابِ النُّعْلِ وَمَا وَطِئَ عَلَيْهِ الْبُعَيْرُ مِنْ حَفْوِهِ  
وَالدَّابَّةُ مِنْ حَافِرِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتِزَامٌ مِثْلُ كَيْسَاءٍ وَكَيْسَاءٌ وَيُقَالُ فِي النَّاقَةِ الضَّالَّةِ  
مَعَهَا حِذَاؤُهَا وَسِقَاؤُهَا فَاحْتِزَاءُ الْحَفِّ لِأَنَّهَا تَمْتَنِعُ بِهِ مِنْ صَغَارِ السَّبَاعِ  
وَالسَّقَاءُ صَبْرُهَا عَنِ الْمَاءِ الْحَاءُ وَالرَّاءُ وَمَا يَثْلُمُهُمَا  
حَرْبٌ حَرْبًا مِنْ بَابِ يَعْزُبُ أَخَذَ جَمِيعَ مَالِهِ فَهُوَ حَرْبٌ وَحَرْبٌ بِالْبِنَاءِ  
لِلْمَعْنَى كَذَلِكَ فَهُوَ مَحْرُوبٌ وَالْحَرْبُ الْمُقَاتَلَةُ وَالْمَنَازِلَةُ مِنْ ذَلِكَ وَلِغَطِّهَا  
أَنْتِي يُقَالُ قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ إِذَا اسْتَدَّ الْأَمْرُ وَصَعِبَ الْخِلَاصُ وَقَدْ  
تَذَكَّرْنَا بِهَا بِالْمَعْنَى الْقِتَالِ فَيُقَالُ حَرْبٌ شَدِيدٌ وَتَصْفِيرُهَا حَرْبٌ وَالْقِيَالُ  
بِالْمَاءِ وَإِنَّمَا اسْقَطَتْ كَيْلًا يَلْتَبَسُ بِمُصْفَرِ الْحَرْبَةِ الَّتِي هِيَ كَالرَّمْحِ وَدَارَ الْحَرْبِ  
بِأَذَى الْكُفْرِ الَّذِينَ لَا صُلْحَ لَهُمْ مَعَ الْمُسْلِمِينَ وَتَجَمَّعَ الْحَرْبَةُ عَلَى حَرْبٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ  
وَكَلَابٍ وَحَارِبَةٌ مَحَارِبَةٌ وَحَرْبِيَّةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ حَمٌّ وَرَبِيهِ الْإِلْفُ حَرْبٌ  
كَمَا ضَمَّ إِلَى غَيْرِهِ نَحْوُ سَبُوبِهِ وَتَنْطَوِيهِ وَالْحَرْبِيَّةُ مَمْدُودٌ يُقَالُ هِيَ ذِكْرُ أُمَّ حَبِيبٍ  
فَيُقَالُ أَكْبَرُ مِنَ الْعَفَاءِ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَتَدُورُ مَعَهَا كَيْفَ مَا دَارَتْ وَتَتَلَوَّنُ  
الْوَأَنَاءُ وَالْجَمْعُ الْحَرْبِيُّ بِالتَّسَدِيدِ وَالْمَحْرَابُ صَدْرُ الْمَجْلِسِ وَيُقَالُ هُوَ اشْرَفَ  
الْمَجْلِسَ وَهُوَ حَيْثُ يَجْلِسُ الْمُلُوكُ وَالسَّادَاتُ وَالْعِظَاءُ وَمِنْهُ مَحْرَابُ الْمُصْطَلِيِّ  
وَيُقَالُ مَحْرَابُ الْمُصْطَلِيِّ مَا خُوِزَ مِنَ الْمَحَارِبِ لِأَنَّ الْمُصْطَلِيَّ يَحَارِبُ الشَّيْطَانَ  
وَيَحَارِبُ نَفْسَهُ بِاحْتِضَارِ قَلْبِهِ وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْغُرْفَةِ وَمِنَهُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ

حز

فخرج على قومه من الحراب اي من القرية حرث الرجل المال حرثاً  
من باب قتل جمعة فهو حارث وبه شئ الرجل وحرث الارض حرثاً اثارها  
للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وقلوس  
واسم الموضع تحرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى سناوكم  
حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فنبهت النطف التي تلتق في ارحامهن  
للاستيلاد بالبذور التي تلتق في المحارث للاستنبات وقوله اني شئتم  
اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المائي واحداً ولهذا قيل الحرث موضع  
النبت خرج صدره حرثاً من باب تقي ضاق وخرج الرجل اشعر  
وصدره خرج ضيق ورجل خرج آثم وخرج الانسان تخرجاً هذا مما  
ويرد لفظه مخالفاً للمعناه والمراد فعل ففلا جانب به المخرج كما يقال  
تحت اذا فعل ما يخرج به عن الحث قال ابن الاعراب للعرب افعال  
تخالف معانيها الفاظها قالوا تخرج وتحت وتأم وتجد اذا ترك  
التهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث  
والتحريض كقوله تربث يدك وعقري حلق وما اشبه ذلك حرده  
حرده مثل غضب غضباً وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعراب  
والسكون اكثر وجرده بجرده بالسكون قصد وجرده البعير حرده بالتحريك  
اذا يبس عصبه خيلقة ومن عقال ونحوه فيحبط اذا مشى فهو آخرده  
والحردي بضم الحاء وسكون الراء حرمة من قضب تلي على خشب السقف كلمة  
بنطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال فرديّة قال وهي قضبان تضم ملوية  
بطاقت من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الفرديّة  
عربيّة وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال فرديّة الجرذون  
قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا تعرف  
حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانهاد اية من دواب الصحارى وفي العناب  
انهاد وية تشبه الحرا بماوشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر وللذكر  
تركان مثل ما المصبت تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها  
اصلية والجمع الحرادي وقيل هو ذكر الضب الحرس بالكسر فرج المرة  
والاصل خرج فخذت الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راه وادعنت  
في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصفر على خرج وجمع انخراح والتصغير  
وجمع التكسير يرذان الكلمة الى اسوتها وقد يستعمل استعمال يد ودم

حج

حز

ح



من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ يتحى حرة أسوده وأتحمرة  
 والحرة بالضم من الرمل ما خلص عن الاختلاط بغيره والحرة من الرجال خلاف  
 العبد مأخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر بيت  
 الحرية والحروية بفتح الحاء وضمتها وحر تحتر من باب تعب حراً أبالفتح  
 صارت حراً قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف  
 فيقال حررتة تحريرا اذا اعتقه والانتى حرة وجمعتها حرائر على غير  
 قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرأثر قال السهلي ولا نظير لها الا ان باب  
 فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وعرف وانما جمعت حرة على حرائر  
 لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على حرائر لانها  
 بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والخيرية واحدة الحرير وهو الابريسم  
 وساق حرة كالعقاري والحرة بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم ولطعا  
 يتحر من باب تعب وحر حراً وحرورا من باب ضرب وقعد لغة والاسم  
 الحرارة فهو حار وحررت النار تحتر من باب تعب توقدت واستمرت والحرة  
 بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحروز  
 وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة  
 اخبرنا روية ان الحروز بالنهار والسموم بالليل وقال ابو عمرو بن العلاء  
 الحروز والسموم بالليل والنهار والحروز مؤنثة وقولهم ولي حارها من تولى  
 قارها اي ولي صيغاب الامارة من تولى منافعتها والخير الابريسم المطبوخ  
 وحروراء بالمد قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول  
 اجتماعهم بها وتبعوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة  
 احرورية انت معناه آخارجه عن الدين بسبب التعمق في السؤال  
 الحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حمل واحمال  
 وحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز للتاكيد كما يقال  
 حرس حصين واحرز من كذا اي تحفظ وتحرز مثله وحرزت الشيء  
 احرا اذا ضمته ومنه قولهم احرز فصب السبق اذا سبق اليها فضتها  
 دون غيره حرسته يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة  
 فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادمو وخدام وحررس  
 سلطان عقوبة جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل  
 له واحد من لفظه ولهذا انسب الى الجمع فقيل حرستي ولو قيل الحرسي

ح  
 ح

هنا جمع حارس لقييل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب به الى  
 معنى الحراسة دون الجنس وخريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل  
 رجوعها الى ماؤها فشرق من الجبل قال ابن فارس وفي خريسة الجبل  
 تفسيران فبعضهم يجعلها السرقفة نفسها فيقال خرز خرسان من باب  
 ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الخريسة بمعنى الخروسه ويقول ليس فيما  
 يخرج من الجبل قطع لانه ليس بموضع خرز قال الفارابي واحترس اي سرق  
 من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الخريسة السرقفة ليلا ومن جعل خرز  
 بمعنى سرق قال الفاعل من الاضداد واسترست منه تحفظت وخرست  
 مثله **خرص** القصاص الثوب خرصا من باب ضرب وقتل ثقه ومنه  
 قيل المشقة شق الجلد خارصة وخرص عليه خرصا من باب ضرب اذا  
 اجتهد والاسم الخرص بالكسر وخرص على الدنيا من باب ضرب ايضا  
 وخرص خرصا من باب يعب لغة اذا رغبت رغبة مذمومة **خرض**  
 خرصا من باب يعب اشرف على الهلاك فهو خرص تسمية بالمصدر مبالغة  
 وخرضته على الشيء تحريضا والمرض بضمير الاشارة **اخرف** عن  
 كذا مال عنه ويقال المخارف الذي خورف كسبه قيل به عنه كخر يفص  
 الكلاجر يعدل به عن جهته وقوله تعالى لا تمخرن القتال الا الامان لا لال  
 القتال لاما تلا هزيمة فان ذلك معدود من مكاييد الحرب لانه قديكون  
 لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيخرف للمكان المتسع لبتكن من القتال  
 وخرقت الشيء عن وجهه خرفا من باب قتل والشدة يد مبالغة غيرته  
 وخرق لعياله يخرف ايضا كسب والاسم الخرقه بالضم واحترف مثله والاسم  
 منه الخرقه بالكسر وخرق خرقا اذا انمي ماله وصلح فهو مخرف والمخرف  
 بالضم حث كما تحرد الحبة خرقة وقال الصغاني الخرف حث الرساد ومنه  
 يقال شئ حريف للذي يلدغ اللسان بجرفته والحريف العاميل وجمعه خرقا  
 مثل شريف وشرقا وخرق المعجم يجمع على خروف قال الفراء وابن السكيت  
 وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ من الكلام ويجوز تذكيرها  
 في الشعر وقال ابن اليناري التائيت في خروف المعجم عندي على معنى  
 الكلمة والتذكير على معنى الخرف وقال في البارع الحروف مؤنثة لان تجلها  
 اساء فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذ جيم وما اشبهه وقول الفقهاء  
 تنطل الصلاة بحرف مفهم هذا الايتاق الا ان يكون فعل امر اءتت فآؤه

حرف

حرف

ولأمه ويسمى اللقيف المفروق كما اذا أمرت من وفي ووقى فصار عبي  
 وبقى فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الحزم فيبقى في ق  
 من الوفاء والوفاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها  
 المعنى ان جلا ترا على ابنته فولدت منه بنتين ثم ان احدهما الجميلين ترا على  
 امته وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي  
 الموصوفة في بيت زهير فاحد الجميلين الاخوين ابوها لانه اولدها  
 وهو ايضا اخوها من امها والجل الاخر عمتها لانه اخوا بيها وهو ايضا  
 خالها لانه اخواتها وحرف الينزل اعلاه المحذو وجمعه حرف وزان عيب  
 ومثله ظل وطليل قال الفراء لاناك لها والحرف الوجه والطريق ومنه ترل  
 القرآن على سبعة احرف وحرروف القسم معروفه وحرفا الفوق من كسهم  
 الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرحان **احرقته**  
 النار احرأقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقت النار فهو محرق وحررق  
 وحرق تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا عيبتة وتنقصته  
 مثل قوله وجرخ اللسان بجرخ اليد والحرق بفتحين اسم من احراق  
 النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وحرقت **الحركة**  
 خلاف السكون يقال حررك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرمأ والحركة واحدة  
 منه والامر منه احرك بالضم وحرمة وحرمة والحرك مثل سلام الحركة  
 والحر كان ملقى الكتفين **حرمة** الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر  
 وعسرا منع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت  
 الصلاة من باقى قرب وقب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت شئ  
 تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف  
 واللام لئلا للصحة في الاصل وجعلوه علما بها مثل النجم والديبران ونحوه ولا  
 يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر  
 وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والمنوع ليسمى  
 حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه ام حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل  
 زمان وزمن والحرم وزان يحل لفة في الحرام ايضا والحرمة بالضم ايضا اسم  
 من الاحترام مثل الفرقة من الافراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات  
 وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فانه شهر الحرم اربعة وسد فرد وثلاثة سرد  
 وهي زجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام

حرف  
 حركات  
 حركات

والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكها ويقال ذورم محرم اي لا يحل نكاحه قاله  
 الجوهري وقال الازهرى المحرمة ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزويجها  
 يقال ذورم محرم فيجعل وصفاً لرحم لان الرحم مذكرو قد وصفه بمذكرة كانه  
 قال ذورم محترم والمرأة اي ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت اراها محرما كما براها الله الا انما مكارم السعي لمن تكريما  
 اعلمكها على محترمة كما خلقها الله كذلك ومن انت الرحم يمنع من وصفها بحرم  
 لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذورم وذات  
 على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محترم فيكون قد وصف بمذكرة بمذكر  
 ايضا ومحرم بمعنى حرام والمحرمة اي المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف  
 والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرمة وزان جعفر  
 مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر  
 الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وبهنا  
 حرمية قال الشاعر

من صنوت حرمية قالت وقد قطعنوا هل في محضكم من يشتري ادما  
 وقال الآخر لا تاوين حرمي مررت به يوم اوان النبي الحرمي في النار  
 وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير  
 تغير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال لبيد على الاصل واخرم الشخص نوي  
 الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان  
 حلالا له وهذا كما يقال اتجد اذ التي تجدا واتهم اذا اتى اتهامه ورجل  
 محرم وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة  
 حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واخرم دخل الحرم واخرم دخل  
 في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحمه  
 وخرمه اي ولا حرامه وحریم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه  
 يحرم على غيره ما له ان يستبد بالانفعا به وحرمت زيد اذ اكرهته من باب ضرب  
 يتعدى الى مفعولين حرم ما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو  
 محروم واخرمته بالالف لفة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل  
 حب كاسم **حرم** الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو  
 حرون وزان رسول وحرمن وزان قوب لفة **تحرمت** الشيء قصده وتحرمت  
 في الامر طلبت اخرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرمي ان يفعل كذا بفتح الراء



مع كسر الماضى ايضاً على غير قياس حسباناً بالكسر بمعنى ظننت ويقال  
 حسبتك ذرهم اي كافيك واحسبتني الشيء بالالف اي كفايتي والحسب  
 بفتحين ما بعد من المأثر وهو مصدر حسبت وزان شرف شرفاً وكرم  
 كرمأ قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن  
 لآبائه شرف ورجل حسيب كرم بنفسه قال واما المجد والشرف  
 فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبائه وقال الازهرى الحسب  
 الشرف الثابت له ولا يابانه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها  
 احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر مثل والحسب  
 الفعال له ولا يابانه ما خوذ من الحساب وهو عند المناقب لانهم كانوا  
 اذا تفاخروا حسب كل واحد متناقبه ومتناقب آبائه وهما يشهد لقول

ابن السكيت قول الشاعر

\* ومن كان ذا نسب كريمة ولم يكن \* له حسب كان اللئيم المذمماً \*  
 فجعل الحسب فعال كشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه  
 قوله حسب كرمه دينه وقولهم يجزي المرء على حسب عمله اي على مقدار  
 والحسبان بالضم سهام صفار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة  
 حسباناً وقال الازهرى الحسبان مرام صفارها نصال دقاق يرمى  
 بجاعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها  
 قطعة مطر ففترقت فلا تترسني الا عقرته واحتسب فلان ابنه  
 اذا ما كبيراً فان كان صغيراً قتل افرطه واحتسب الاجر على الله اذ خره  
 عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت  
 بالشيء اعتدلت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة  
 في الامراي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتسب الاجر  
 فان احتسب الاجر فعل له لا غيره حسدته على النعمة وحسدته  
 النعمة حسداً بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه  
 وبالحر في اذكرهتها عنده وتميت زواها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو  
 ذلك فهو لغبطة وفيه معنى التعجب ليس فيه معنى زوال ذلك عن الحسود  
 فان تناه فهو القسم الاول وهو حرام والفا على حاسد وحسود  
 والمجم حساد وحسدة **حسرة** عن ذراع حسرا من باي  
 ضرب وقيل كشف وفي المطاوعة فاحسروا حسرت المرأة ذراعها

حسد

حسرة

وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام  
 وحسر البصر حشورا من باب قعد كل لظول مدى ونحوه فهو حسير  
 وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعيب  
 والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرت بالثقل او قعدت  
 في الحسرة وباسم الفاعل سمي ولدي محسرو وهو بين مني ومزدلفة سمي  
 بذلك لان فيل ابراهيم كل فيه واعيا فحسرا صحابه بفعله ووقعهم  
 في الحسرات الحسرس والحسيس الصوت الخفي وحسبه حاسر فهو  
 حسيس مثل قتله قتلا فهو قيتل وزنا ومعنى واحسن الرجل الشيء  
 احسنا سا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احسن عيسى  
 منهم الكفر ور بما زيدت الباء فقبل احسن به على معنى شعر به وحسنت  
 به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى  
 شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسبه وحسنت  
 به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت  
 وحسنت بالخبر من باب يعي ويتعدى بنفسه فيقال حسنت الخبر  
 من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار  
 كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم  
 والذوق والمسر الواحدة حاسة مثل اية ودواب وحسان اسم رجل  
 يجوزان يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان يكون  
 من الحسن فتكون اصلية وعلى المعنيين يعني الصرف وعدمه ان  
 حسمه حسما من باب ضرب فاحسهم بمعنى قطعها فانقطع وحسبت  
 العرق على حذف مضى والاصل حسبت دم العرق اذا فطعت ومنه  
 السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما ياتي عليه  
 وقولهم حسما للباب اي قطعاً للوقوف قطعاً كلياً حسن الشيء حسنا  
 فهو حسن وسمي به وبمصرفه والا نبي حسنة وبها سمي ايضا ومنه  
 شر جليل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن وجمع الحسن صفة  
 على حسا وزان جيل وجيل واما في الاسم فيجمع بالواو والنون وحسنت  
 فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشيء عرفته وانقنته  
 حسوت السويق ونحو احسوا وحسوة بالحسوة بالضم مل الفهم  
 مما يحسنى والجمع حسنى وحسوا مثل مديته ومدى ومديات والحسوة

حس

حسم

حسن

حسا

بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال  
ضربت ضربة وفي الأناج حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول  
والحساء مثل سلام الطيب الرقيق يحسنى قال السرقسطي وحسا الطائر  
الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كحسوا الطير  
يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهري والعرب  
تقول نومة كحسوا الطير إذا نام نوما قليلا

### الحاء والمثين وما بينهما

حشديت القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب إذا  
جمعهم وحشدا وهم يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا  
من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قر السبعة ويقال  
الحشر الجمع مع سوق والحشر موضع الحشر وقيل الحشرة الفاروق الضبا  
واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضربا الاميراي  
مضروبه ومنه قوطم الاموال الحشرية اي المحشورة وهي المجموعة  
الحشر البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان  
التخل حش والحش حشان وحشان فقوطم بيت الحش حجاز  
لان العرب كانوا يقضون حواججهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف  
وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان  
ومن ثم قيل للخدج الحش وقال في مختصر العين المحشة الذر والحش الخرج  
اي مخرج الفانط فيكون حقيقة والحشاشه بقية الروح في المريض  
وقد اتخذوا الهاء فيقال حشاش والحشيش اليا بس من النبات فصيل بمعنى  
فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليا بس من العشب وقال الفارابي الحشيش  
اليا بس من الكلالا قالوا ولا يقال للرب حشيش وحشيشة حشا من باب  
قتل قطعته بعد جفا فهو فصيل بمعنى مفعول والقت الناقه ولدها  
حشيشا اذا يبس في بطنها واحش اللعنه بالالف اذا يبست واحش كيد  
بالالف ايضا اذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص  
البر والبدت حشا من باب قتل كئسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع  
الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليا بس ولا يحرم قطعه وانما  
يحرم قلعه واما الرب يحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع  
الخلو وقلعه وقيل انكلا لا قطعه الحشيش اذا التمر وهو الذي

حشدا  
حشرا

حش

حشيش



يحذف من غير ضم ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وحشفت  
 النخلة بالالف حشافة وحشفت واستحشفت الاذن بيست واستحشفت  
 الانف ليس غصروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر  
 الحشيم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحدا  
 من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يقض له اذا اصابه  
 امر وحشم حشما من باب تعف اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال  
 احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم  
 نجل ونجل وزناو ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحشم اذا غضب  
 واذا سميا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب  
 فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتؤذنه  
 وتغضبه الحشما مقصور المعاء والجمع احشاء مثل سبب واسباب  
 والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرجت  
 حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالفتن احشوا  
 حشوا فهو تحشوا وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية  
 النسكانه ما خوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالم وابنه وحاشية  
 المال جانبه منه غير معين وحاشي فلان بالجر وبالضمة ايضا كلمة استثناء  
 يمنع العامل من تناوله الحاء والصاد وما مثلتهما  
 الحصبااء بالمد صغار الحمى وحصنته حصنا من باب ضرب وفي لغة  
 من باب قتل رميته بالحصبااء وحصنت السبيد وغيره بسطته بالحصبا  
 وحصبت بالشد يد مبالغة فهو محصبت بالفتح اسم مفعول ومنه المحصبت  
 موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصبااء والمحصبت ايضا مرعى الجازعني  
 والمحصبت بفتحين ما يهتدى للوقود من الحطب والحصبية وزان كلمة  
 واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال هي الجدرى حصدت  
 الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصدا  
 بفتحين وهذا اوان الحصااد والحصااد وحصدا نزع بالالف استحصد  
 اذا كان حصااد فهو محصود ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة  
 موضع الحصااد وحصدهم بالسيف استاصم حصره العدو وحصرا  
 من باب قتل حاطوا به ومنعوه من الكفى لامر وقال ابن السكيت وتغلب  
 حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرثى بالالف منع من السفر

حشم

حصب

حصد

حصر

وقال الغزاهذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو  
 عمرو والشيباني حصره العدو والمرضى واحصره كلاهما بمعنى حبسه  
 وحصرت الغزما في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغزما لان  
 المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم له في المال ولكنه جاء  
 على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا  
 وحصرت الصدر حصرا من باب يقي ضاق وحصر القارئ منع القراءة  
 فهو حصير والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجمعها  
 والحصير الحنيس والحصير البادية وجمعها حصر مثل بر يد وبر يد  
 وتا ينهها بالهاء عامي والحضرم اول العقب مادام حامضا قال ابو زيد  
 وحضرم كل شئ حشف ومنه قيل للخبث حصر الحصة القسمة  
 والجمع حصص مثل سدره وسدر وحصه من المال كذا الحصة من باب  
 قتل حصل له ذلك نصيبا واحصصته بالالف اعطيته حصته  
 وتحاصر الغزما اقسمتوا المال بينهم وحصص الحق وضع واستبان  
 حصيف الجسد حصيفا فهو حصيف من باب يقي اذا خرج به يثر  
 صفار كما يجدرى حصل الشئ حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت  
 ووجب وحصلته تحصيله قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب  
 من حجر المعدن وحاصل الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر  
 بتخفيف اللام وتقبلها الحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه  
 وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع ويتعدى  
 بالهز والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس  
 العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه صن بمائه  
 فلم يتر الا على كريمة ثم كثرت له حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم  
 يكن عتقا والجمع حصن مثل كتاب وكت والحصان بالفتح المرأة العفيفة  
 وقد حصنت ملك الصاد وهي بيته الحصانة بالفتح اي العفة  
 واحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطى في نكاح  
 صحيح قال الشافعي اذا اصاب الخمر البالغ امرأته او اصببت الحرة  
 البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح  
 صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس  
 قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح ايضا

حصم

حص

حصف

حصل

حصن

على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي ويحرم عليكم  
 المتزوجات واما احصنت المرأة فوجها اذا عقت فهي محصنة بالفتح والكسر  
 ايض وقري بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا  
 ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات  
 من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر  
 ايض **الحصى** معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف  
 علمته واحصيته عدده واحصيته اطقته وقوله عليه السلام  
 ولا احصى ثناء عليك انك كما اثبتت على نفسك قال الغزالي في الاجابة  
 ليس المراد اني عاجز عن التعبير عما دركته بل معناه الاعتراف بالقصور  
 عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله بانه  
 الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق الا  
 بجلاله **الحاء والضاد وما يشلثهما حضرت**  
 مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا  
 قديم من غيبته وحضرت الصلاة فهي جاضرة والاصل حضر  
 وقت الصلاة والحضر بفتحين خلافا لبدو والنسبة اليه حضري  
 على اللفظ وحضرا قام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكن  
 الحضر وحضري كذا خطر بيالى وحضرة الموت واحضرا شرف  
 عليه فهو في الترفع وهو محضور ومحضر بالفتح وكلمته بحضرة  
 فلان اي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقريبه وكلمته بحضرة فلان  
 وزان سبب لغة ومحضره اي بمشاهدة وحضيرة نمر الجربن وحضر  
 فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر  
 الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شدوذاق  
 تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بعرب عدن وينسب اليها  
 حضرمي **حصته** على الامر حضا من باب قتل حملة عليه والتخصيص  
 منه لكنه شدد مبالغة قال الكخاة ودخوله على المستقبل حث  
 على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تترك  
 عندنا وهلا تترك وحروف التخصيص هلا والابالتشد يد ولولا  
 وكوما **حضن** الطائر بيضه **حضا** من باب قتل وحيضات  
 بالكسر اي فته تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكى

حصى

حضر

حض

حضن

حَاضِنَةٌ عَلَى الْأَصْلِ وَيُعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ كَثَانِي بِالْمُهْمَزِ فَيَقَالُ احْضَنْتُ  
 الطَّائِرَ التَّبِضُّ إِذَا حُشِمَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ حَاضِنٌ وَامْرَأَةٌ حَاضِنَةٌ لِأَنَّهُ مَصْفُوفٌ  
 مُشْتَرِكٌ وَالْحَضَانَةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ وَالْحِضْنُ مَادُونُ الْأَبْطِ  
 إِلَى الْكُتْمِ وَاحْضَنْتُ كَثِيًّا جَعَلْتُهُ فِي حِضْنِي وَاجْتَمَعَ احْضَانٌ مِثْلَ حَمَلٍ  
 وَأَحْمَالٍ الْحَاءُ وَالطَّاءُ وَهِيَ يَتْلُوهُمَا الْحَطْبُ  
 مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ أَحْطَابٌ وَحَطَبْتُ الْحَطْبَ حَطْبًا مِنْ بَابِ  
 ضَرَبٍ جَمَعْتُهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ حَاطِبٌ وَيُسَمَّى وَمِنْهُ حَاطِبُ بْنُ أَبِي  
 بَلْتَعَةَ وَحَطَّابٌ أَيْضًا عَلَى الْبَالِغَةِ وَاحْطَبْتُ مِثْلَ حَطَبٍ وَمَكَانٌ حَطِيبٌ  
 كَثِيرُ الْحَطْبِ وَحَطَبٌ بِفُلَانٍ سَعَى بِهِ حَطَّطْتُ أَرْجُلَ وَغَيْرَ حَطَّطًا  
 مِنْ بَابِ قَتْلِ أَنْزَلَهُ مِنْ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ وَحَطَّطْتُ مِنَ الدِّينِ اسْقَطْتُ وَالْحَطِيطَةُ  
 فِعْلِيَّةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَاسْتَحَطَّ مِنَ الثَّمَنِ كَذَا لِحَطِّهِ لَهُ وَاسْتَحَطَّ السَّعِيرُ  
 نَقَصَ حَطِيمٌ الشَّيْءَ حَطًّا مِنْ بَابِ تَقَبُّبٍ فَهُوَ حَطِيمٌ إِذَا تَكَسَّرَ وَيَقَالُ  
 لِلدَّابَّةِ إِذَا اسْتَحَطَّ وَيُقَدَّى بِالْحَرَكَةِ فَيَقَالُ حَطَّطْتُ حَطًّا مِنْ بَابِ  
 ضَرَبٍ فَاسْتَحَطَّ وَحَطَّطْتُ بِالسُّدَيْدِ مِثْلَ الْفَقَةِ وَالْحَطِيمُ حَجْرٌ مَكَّةُ  
 الْحَاءُ وَالطَّاءُ وَهِيَ يَتْلُوهُمَا حَظْرٌ  
 حَظْرٌ مِنْ بَابِ مَنَعَ مَنَعْتُهُ وَحَظْرَتُهُ حَزْرَةٌ وَيَقَالُ لِمَا حَظَرْتَهُ عَلَى الْفَنَمِ  
 وَغَيْرِهَا مِنَ الشَّجَرِ كَيْسْفِيًّا وَيَحْفَظُهَا حَظِيرَةٌ وَجَمْعُهَا حَظَائِرٌ وَحِظَارٌ  
 مِثْلُ كَرِيمَةٍ وَكَرَامٍ وَكَرَامٍ وَاحْظَرْتَهَا إِذَا عَلِمْتَهَا فَالْفَاعِلُ مُحْتَظَرٌ  
 الْحِظُّ الْحِذُّ وَفُلَانٌ مُحْظُوظٌ وَهُوَ أَحْظَمُ مِنْ فُلَانٍ وَالْحِظُّ النَّصِيبُ  
 وَاجْتَمَعَ حَظُوظٌ مِثْلُ فِلْسٍ وَفُلُوسٍ حَظَلْتُهُ حَظَلًا مِثْلَ حَظْرَتِهِ  
 حَظْرًا وَزَانًا وَمَعْنَى وَالْحِظْلُ نَبْتُ قَمْرٍ وَنُونُهُ زَائِدَةٌ وَقَالُوا بِبَعِيرٍ  
 حَظْلٌ وَزَانٌ يُقَبُّ بِأَكْلِ الْحِظْلِ الْوَاحِدَةِ حِنْظَلَةٌ وَبِهَا سُمِّيَ وَمِنْهُ  
 حِنْظَلَةُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ مِنَ النُّعْمَانِ الرَّاهِبِ الْأَنْصَارِيِّ ثُمَّ الْأَوْحَى وَاسْتَشْهَدَ  
 بِأَحَدٍ وَلَمَّا سَمِعَ الصَّرَاخَ كَانَ جِنَابًا فَخَرَجَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْتَسِلَ فَعَسَلِيَّتُهُ  
 الْمَلَانِكَةُ قَسَمِي غَسِيلِ الْمَلَانِكَةِ حَظِي عِنْدَ النَّاسِ يَحْظِي مِنْ بَابِ تَقَبُّبٍ  
 حَظَّةٌ وَزَانٌ عِدَّةٌ وَحَظْوَةٌ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرُهَا إِذَا اجْبُوهَ وَرَفَعُوا مِثْلَ لَتَّةٍ  
 فَهُوَ حَظِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ وَالْمَرَأَةُ حَظِيَّةٌ إِذَا كَانَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا كَذَلِكَ  
 الْحَاءُ وَالنَّضَاءُ وَهِيَ يَتْلُوهُمَا حَقْدٌ  
 ضَرَبَ اسْرَعَ وَفِي كَدِّ عَاءٍ وَالْيَدُ تَسْمَى وَتَخْفَدُ إِسْرَعًا إِلَى الطَّاءِ وَأَخْفَدَ

حطب

حط

حطم

حظر

حظ

حظل

حقد

حفر

الحفاد أمثاله وحفد حفداً خدماً فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر  
 وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة  
 لانهم كالخدوم في الصغر **حَفَرْتُ** الارض حفرًا من باب ضرب ومعى  
 حافر الفرس والجار من ذلك كأنه يحفر الارض بشدة وطئه عليها  
 وحفر السيل الوادي جعله أخذوداً وحفر الرجل امرأته حفرًا كناية  
 عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقر  
 بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوس ومنه قيل للبيئر التي حفرها ابو  
 موسى بقرب البصرة حفرًا ويضاف اليه فيقال حفرًا ابى موسى  
 وقال الازهرى الحفر اسم المكان الذي حفر كخدق او بئر والجمع حفار  
 مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فغيلة بمعنى مفعولة  
 والجمع حفائر والحفيرة مثلها والجمع حفر مثل عرفة وعرف وحفرة  
 الأسنان حفرًا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرًا من باب  
 تيب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكي اللغتين الازهرى  
 وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفرًا وحفر لكن ابن السكيت  
 جعل الفتح من الحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني اسد  
**حَفِطَ** المال وغيره حفظا اذا منعه الضياع والتلف وحفظته  
 منته عن الابتدال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء  
 تحفاً حفظه ورجل حافظ لدينه وامانه وتيمنه وحفيظ ايضا والجمع  
 حَفِظَةٌ وحفاظ مثل كافر في جمعته وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه  
 واستحفظته الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما  
 استحفظوا من كتاب الله بالفولين **حَفَّتِ** المرأة وجهها حفاً من  
 باب قتل زينتة باخذ شعره وحفت شاربية اذا احفاه وحفاه اعطاه  
 وحفت القوم بالبيت اطافوا به فهم حاقون وحفت الارض تحفت من باب  
 ضرب يبس نبشاً والمحنة بكسر الميم مركب من مركب النساء كالمح  
**حَفَلِ** القوم في المجلس حفلاً من باب ضرب اجتمعوا واحفلوا  
 كذلك واسم الموضع تحفيل والجمع تحافل مثل مجلس ومجالس **حَفَلَتْ**  
 بفلان فت بامره ولا تحفل يا امرأى لا تباله ولا تهتم به واحفلت به  
 اهتمت وحفل اللبن وغيره حفلاً ايضاً وحفلاً ايضاً **حَفَلَتْ** الشاة  
 بالثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل

حفظا

حفت

حفل

حفت  
حفي

حَفَّتْ لَبَنُ الشَّاةِ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَجْمُوعُ وَاحْتَقَلَ الْوَادِي أَمْتَلَأَ وَسَالَ حَفِنَتْ  
لَهُ حَفْنًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَحَفْنَةٌ وَهِيَ مِثْلُ الْكَقَيْنِ وَالْمَجْمَعُ حَفْنَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ  
وَسَجْمَاتٌ حَفْنِي الرَّجُلُ يَحْفِي مِنْ بَابِ يَغِيبُ حَفَاءٌ مِثْلُ سَلَامٍ مَشَى بَعِيرٌ  
تَقَلَّ وَلا حَفَّ فَهُوَ حَافٍ وَالْمَجْمَعُ حَفَاءَةٌ مِثْلُ قَائِضٍ وَقَضَاءٌ وَالْحَفَاءُ بِالْكَسْرِ  
وَالْمَدِّ اسْمٌ مِنْهُ وَحَفِيٌّ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ حَتَّى رَقَّتْ قَدَمُهُ حَفِيٌّ فَهُوَ حَفِيٌّ مِنْ بَابِ  
يَغِيبُ وَاحْفَى الرَّجُلُ شَارِبَهُ بِالْعِزِّ فِي قِصَّةٍ وَاحْفَاءَةٌ فِي الْمَسْئَلَةِ بِمَعْنَى الْحِمْ  
وَالْحَفِّ وَالْحَفِيَاءُ وَزَانُ حَمْرَاءُ مَوْضِعٌ بظَاهِرِ الْمَدِينَةِ

الحاء والقاف وما يثلثهما

حقب

الْحَقْبُ الدُّهْرُ وَالْمَجْمَعُ أَحْقَابٌ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْبَالٌ وَضَمُّ الْفَاءِ لِلاتِّبَاعِ  
لِغَةِ وَيُقَالُ الْحَقْبُ ثَمَانُونَ عَامًا وَالْحَقْبَةُ بِمَعْنَى الْمُدَّةِ وَالْمَجْمَعُ حَقَبٌ  
مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَقِيلَ الْحَقْبَةُ مِثْلُ الْحَقْبِ وَالْحَقْبُ حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ  
رِجْلَ الْبَعِيرِ إِلَى بَطْنِهِ كَمَا يَتَقَدَّمُ إِلَى كَاهِلِهِ وَهُوَ غَيْرُ الْحِزَامِ وَالْمَجْمَعُ  
أَحْقَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَحَقَبَ بَوْلَ الْبَعِيرِ حَقَبًا مِنْ بَابِ يَغِيبُ  
إِذَا احْتَبَسَ وَحَقَبَ الْمَطْرُ تَأَخَّرَ وَقَدْ يُقَالُ حَقَبَ الْبَعِيرُ عَلَى حَذْفِ الْمَصْفُورِ  
فَهُوَ حَاقِبٌ وَرَجُلٌ حَاقِبٌ إِتْمَلَّهُ خُرُوجَ الْبَوْلِ وَقِيلَ الْحَاقِبُ الَّذِي  
أَخْتَبَخَ إِلَى الْخَلَاءِ لِلْبَوْلِ فَلَمْ يَنْتَبِزْ حَتَّى حَضَرَ غَائِظُهُ وَقِيلَ الْحَاقِبُ  
الَّذِي احْتَبَسَ غَائِظُهُ وَالْحَقْبِيُّ الْعَجِيزَةُ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ يَصِفُ  
جَارِيَةً صَعْدَةً مَا عَلَا الْحَقْبِيَّةُ مِنْهَا وَكَثِيرٌ مَا كَانَ حَتَّى الْحَقَابِ  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ هِيَ طَوِيلَةٌ كَالْقَنَاءِ وَالْحَقْبِيَّةُ الْعَجِيزَةُ وَالْمَجْمَعُ  
حَقَابٌ ثُمَّ سُمِّيَ مَا يَجْمَلُ مِنَ الْفُشَائِشِ عَلَى الْفَرَسِ خَلْفَ الرَّكْبِ حَقْبِيَّةً بِجَازِ  
لِأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْعِجْزِ وَحَقْبَتُهَا وَاحْتَقَبَتُهَا حَمَلَتُهَا ثُمَّ نَوَسَعُوا فِي اللَّفْظِ  
حَتَّى قَالُوا احْتَقَبَ فُلَانٌ إِذَا كَثُرَتْ عَلَيْهِ كَانَتْ شَيْئًا مَحْسُوسًا حَمَلَهُ

حقد  
حقر

الْحَقْدُ الْإِنْطَوَاءُ عَلَى الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ وَحَقَدَ عَلَيْهِ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ  
وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ يَغِيبُ وَالْمَجْمَعُ أَحْقَادٌ حَقَّرَ الشَّيْءَ بِالضَّمِّ حَقَارَةً هَاءٌ  
قَدْرَةٌ فَلَا يُقْبَأُ بِهِ فَهُوَ حَقِيرٌ وَيَعْدَى بِالْحَرَكَةِ يُقَالُ حَقَّرْتُهُ مِنْ بَابِ  
ضَرْبٍ وَاحْتَقَرْتُهُ وَالْحَقْرَةُ اسْمٌ مِنْهُ مِثْلُ الْفَرَقَةِ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ  
حَقَّقَ الشَّيْءَ حَقْقًا مِنْ بَابِ قَعَدَ عَوَّجَ فَهُوَ حَاقِفٌ وَطَبِيٌّ حَاقِفٌ  
لِلَّذِي انْحَنَى وَتَنَتَّى مِنْ جَرَحٍ أَوْ غَيْرِهِ وَيُقَالُ لِلرَّمْلِ الْمَعْوَجِ حَقْفٌ وَالْمَجْمَعُ  
أَحْقَافٌ مِثْلُ خَيْلٍ وَأَحْمَالٍ الْحَقُّ خِلَافُ الْبَاطِلِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ حَقٌّ

حقف  
حق

الشيء من ياتي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال المرافق الدار  
 حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل اطاحت بالخلوة تحق  
 في حاقه ومن هنا قيل حقت الحاقمة اذا ترك واشتدت في حاقه ايضا  
 وحقت الامرا حقه اذا تيقنته او جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم  
 احققت بالالف وحققته بالتفيل مبالغة وحقيقة الشيء منها  
 واصله المشتغل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ما حوذ من  
 الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه  
 بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لاحق غيره فيه والثاني  
 ان يكون الفعل التقصيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره  
 كقولهم زيدا احسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه  
 للاول قاله الازهرى وغيره ومن هذا الباب الايتم احق بنفسها من وليها  
 فيها مشتركان ولكن حقهما أكد واستحو فلان الامر استوجبه قاله  
 الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج  
 المبيع مستحقاً وحق الرجل بالالف قال حقا واظهره ارادناه فوجب  
 له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع  
 حقا والاني حقه وجمعها حقق مثل سيده وسيده وحق البعير احقا  
 صار حقا قيل سمي بذلك لانرا استحق ان يحمل عليه وحقه بينة الحق  
 بكسرها فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يفرقها نظير  
 وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدا  
 وقوله كلناك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية احق وكلنا  
 بزيادة الف وواو فاحق مبتدا وما قال العبد مضاف اليه وهو خبر  
 مبتدا محذوف والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلناك عبد  
 جملة ابتدائية وحقته خاصيته لظهار الحق فاذا ظهرت دعواك  
 قيل احقته بالالف الحقل الارض القراج وهي التي لا شجر بها  
 وقيل هو الذرع اذا شعب ورقة ومنه اخذت المحاقلة وهي بيع الذرع  
 في سبيله بجملة وجمعه حقول مثل فليس وفلوس حقنت الماء  
 في النساء حقا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته  
 كأنك جمعه في صاحبه فلم يرقه وحقن الرجل بوله خبسه وجمعه فهو  
 حاقر قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حفين ولذلك سمي

حقل

حقن

حَابِسُ اللَّبُولِ حَاقْنَا وَحَقَّنْتُ الْمَرِيضَ إِذَا وَصَلْتَ الدَّوَاءَ إِلَى بَاطِنِهِ مِنْ مَجْرَمِهِ  
بِالْحَقْنَةِ بِالْكَسْرِ وَاحْتَقَنَ هُوَ وَالْأَسْمُ الْحَقْنَةُ مِثْلُ الْفَرْقَةِ مِنْ الْفَتْرَاقِ  
ثُمَّ أُطْلِقَتْ عَلَى مَا يَتَدَاوَى بِهِ وَالْجَمْعُ حُقْنٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفُ الْحَقْوِ  
مَوْضِعُ شِدَّةِ الْإِزَارِ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى سَمُوا الْإِزَارَ الَّذِي  
يُشَدُّ عَلَى الْعَوْرَةِ حَقْوًا وَالْجَمْعُ أَحْقُ وَحَقِيٌّ مِثْلُ فَلَسٍ وَافْلَسَ وَفَلَسَ  
وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى حِقَاءٍ مِثْلُ سَتَمٍ وَسِيَهَامٍ

### الْحَاءُ وَالْكَافُ وَمَا يَشْتَلِهُمَا

أَحْتَكِرُ زَيْدَ الطَّعَامِ إِذَا حَبَسَهُ ارَادَةَ الْغَلَاءِ وَالْأَسْمُ الْحَكْرَةُ مِثْلُ  
الْفَرْقَةِ مِنْ الْإِفْتِرَاقِ وَالْحَكْرُ بَفَتْحَيْنِ وَاسْكَانِ الثَّانِي لُغَةٌ بِمَعْنَى ه  
**حَكَتُ** الشَّيْءَ حَكًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ قَتَرْتَهُ وَالْحِكْمَةُ بِالْكَسْرِ  
دَاءٌ يَكُونُ بِالْجَسَدِ وَفِي كِتَابِ الطَّبِّ هِيَ خِلْطٌ طَرَفِيْقٌ يُؤَدِّي بِمَجْدُوحٍ تَحْتَ  
الْجِلْدِ وَلَا يَجِدُثُ مِنْهُ مِدَّةٌ بَلْ شَيْءٌ كَالنَّخَالَةِ وَهُوَ سَرِيعُ الزَّوَالِ  
وَحَكٌّ فِي صَدْرِي كَذَا يَحْكُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا حَصَلَ كَالْوَهْمِ الْحَكْلَةُ  
فِي اللِّسَانِ كَالعِجَّةِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَأَحْكَلُ الْأَمْرَ مِثْلَ أَشْكَلُ وَزَنَا وَمَعْنَى  
الْحَكْمُ الْعُقَاةُ وَأَصْلُهُ الْمَنْعُ يُقَالُ حَكَمْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ إِذَا انْبَغَضَ مِنْ  
خِلَافِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ ذَلِكَ وَحَكَمْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ فَصَلَّتْ بَيْنَهُمْ  
فَأَنَا حَاكِمٌ وَحَكَمْتُ بَفَتْحَيْنِ وَالْجَمْعُ حَكَامٌ وَبِحُجُوزِ الْوَاوِ وَالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْحِكْمَةُ  
وَذَانُ قِصَّةٍ لِلدَّيَانَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَذَلُّهَا الرَّائِكِيهَا حَتَّى يَمْنَعَهَا الْجَمَاحَ  
وَيُخَوِّعُ مِنْهُ اسْتِغْفَاقُ الْحِكْمَةِ لِأَنَّهَا تَمْنَعُ صَاحِبَهَا مِنْ أَخْلَاقِ الْإِرْدَالِ وَحَكَمْتُ  
الرَّجُلَ بِالنَّشْدِ بِلَفْظِ فَوْضْتُ الْحَكْمَ إِلَيْهِ وَتَحَكَّمْتُ فِي كَذَا فَعَلْتُ مَا رَأَيْتُ وَأَحْكَمْتُ الشَّيْءَ  
بِالْأَلْفِ نَقَطَهُ فَاسْتَحْكَمَ هُوَ صَارَ كَذَلِكَ **حَكَيْتُ** الشَّيْءَ أَنْحَكِيهِ  
حِكَايَةً إِذَا آتَيْتَ بِمِثْلِهِ عَلَى الصِّفَةِ الَّتِي فِيهَا غَيْرُكَ فَأَنْتَ كَالنَّاقِلِ وَمِنْهُ  
حَكَيْتُ سِنْعَةَ إِذَا آتَيْتَ بِمِثْلِهَا وَهُوَ هَذَا كَالْمَارِضَةِ وَحُكُوتِهِ أَحْكُوهُ  
لُغَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَحَكِيٌّ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ لَا أَحْكُوهُ كَالْأَمْرِ رَبِّي لَا

### أَعَارَضُهُ الْحَاءُ وَاللَّامُ وَمَا يَشْتَلِهُمَا

**حَلَبْتُ** النَّاقَةَ وَغَيْرَهَا حَالًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْحَلْبُ بَفَتْحَيْنِ يُطْلَقُ  
عَلَى الْمَصْدَرِ رَائِضٌ وَعَلَى اللَّبَنِ الْمَحْلُوبِ فَيُقَالُ لَبْنٌ حَلْبٌ وَحَلْبِيٌّ وَحَلْبُو  
وَنَاقَةٌ حَلُوبٌ وَزَانِي رَسُولٍ أَي ذَاتُ لَبْنٍ يَحْلِبُ فَلَا يَجْعَلُهَا اسْمًا آتَيْتُ  
بِالْهَاءِ فَقُلْتُ هَذِهِ حَلُوبِيَّةٌ فَلَانَ مِثْلُ الرُّكُوبِ وَالرُّكُوبِيَّةُ وَالْحَلْبِيَّةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ

حقا

حكرو

حك

حكل

حكم

حكا

حلب



موضع الخلب والمخلب بكسرهما الوعاء يجب فيه وهو المخلاب ايضا مثل  
 كتاب والمخلب يفتح الميم شئ يجعل خبثه في العطر والخلبية بضم الحاء  
 واللام تقم وتسكن للتخفيف خبث يؤكل والخلبية وزن شجدة خيل تجتمع  
 للتساق من كل اوب ولا يخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في  
 آخر الخلية اي في آخر الخيل وهي عنى خلية ولهذا جمعت على خلائب  
**حلت** القطن حلجا من باب ضرب والمخلج بكسر الميم خشبية  
 بمخلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن خليج بمعنى مخلوج الخلس  
 كسواء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل خيل واحمال  
 والحلس بساط يبسط في البيت **حلف** بالله حلفا بكسر اللام  
 وسكونها تخفيف وتوث الواحد بالهاء فيقال حلفه ويقال في التعدي  
 اخلفته اخلافا وحلفته تخليفا واستخلفته والحليف المعاهد يقال منه  
 تحالفا اذ اقاها هذا ويقاقد ا على ان يكون امرها واحدا في الضره والحماية  
 وبينهما حلف وحلفه بالكسراى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني حنظله  
 ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نخو رحلة عنها ويقال  
 على ستة اميال والحلفاء وزن حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة  
**حلق** شعرة حلقا من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتسديد  
 مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جميعه خلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر  
 قال ابن ابارى ويجوز في القياس اخلق مثل افسس لكنه لم يسمع من العرب  
 وربما قيل حلق بضمين مثل رهن وزهن والخلقوم هو الحلق وميم رائد  
 والجمع حلقا قيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقته حلقه قطعت خلقومه  
 قال الزجاج الخلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعير تتشعب منه  
 وهو شمري الطعام والشراب وحلقه الباب بالسكون من حديد وغيره  
 وحلقه القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقه السلاخ سله  
 والجمع خلق بفتح الخاء على غير قياس وقال الاصمعي للجمع خلق بالكسر  
 مثل قصبة وقصع وبدرة ويدرو حكي بولس عن ابى عمرو عينا العسل  
 ان الحلقه بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع مجذوف الهاء قياس  
 مثل قصبة وقصع وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا خلقوا ثم خففوا  
 الواحد حين الحفوة الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيبويه وفي  
 الدعاء خلقناه وعقر اى اصابة الله بوجع في خلقه وعقر جسده والمجدوث

حل  
 حلس  
 حلف

حلق

يقولون حَلَّقِي عَقْرِي بِالْفِ التَّائِيثُ وَقَالَ السَّرِقْسَطِيُّ عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ قَوْمَهَا  
 أَذْتَمَّ فِي عَقْرِي فَجَعَلَهَا اسْمًا عَلَ بِمَثَلَةِ عَصْنِي وَسَكْرِي وَعَلَى هَذَا  
 فَالْتَّوِينُ لَصَيْغَةُ الدِّعَاءِ وَهُوَ غَيْرُ مَرَادِ الْفِ التَّائِيثُ لِأَنَّهَا اسْمٌ فَاعِلٌ  
 فِيهَا بِمَعْنِي **الْحَلَكَةُ** وَزَانٌ رَطْبَةٌ ضَرْبٌ مِنَ الْعِظَاءِ وَهِيَ دَوِيْبَةٌ  
 كَأَنَّهَا سَمَكَةٌ زُرْقَاءُ تَبْرِقُ تَفْوِصٌ فِي الرَّمْلِ كَمَا يَفْوِصُ طَيْرُ الْمَاءِ فِي الْمَاءِ وَالْعَرَبُ  
 تَسْمِيهَا بَنَاتِ النَّقَالِ سَكَنَ هَا نَقِيَانِ الرَّمْلِ وَيُسَمِّيْتُهُ بِهَا بَنَاتِ الْجَوَارِي  
 لِلنِّهَائِ وَفِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ هَذِهِ وَهِيَ لُغَةُ الْجِجَارِ وَالثَّانِيَةُ حَلَكَاءُ وَزَانٌ  
 حَمْرَاءُ وَالثَّلَاثَةُ كَأَنَّهَا مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْأُولَى لِحِكْمَةِ مِثْلِ رَطْبَةٍ أَيْضًا  
**حَلَّ** الشَّيْءُ يَحْلُ بِالْكَسْرِ حَلًّا خِلَافَ حَرَمٍ فَهُوَ حَلَالٌ وَحَلٌّ أَيْضًا وَصَفٌ  
 بِالْمَصْدَرِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ فَيَقَالُ أَحَلَّتْهُ وَحَلَّتْهُ وَمَنْه  
 أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ أَي أَبَاحَهُ وَخِيَرَهُ فِي الْفِعْلِ وَالتَّرْكِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ **مُحَلِّلٌ**  
 وَ**مُحَلَّلٌ** وَمِنْهُ **الْمَحَلُّ** وَهُوَ الَّذِي يَتَزَوَّجُ الْمَطْلُوقَةَ ثَلَاثًا لِيَحْلَلَ مَطْلُوقَتَهَا  
 وَ**الْمَحَلَّلُ** فِي الْمَسَائِقَةِ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَحْلُلُ الرَّهْمَانَ وَيَجْلَهُ وَقَدْ كَانَ حَرَامًا وَحَلَّ  
 الَّذِي يَحْلُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا حَلُولًا أَنْتَهَى أَجَلُهُ فَهُوَ حَالٌ وَحَلَّتِ الْمَرْأَةُ لِلزَّوْجِ  
 زَالَ الْمَانِعُ الَّذِي كَانَتْ تَمْنَعُهُ بِهِ كَانَتْ تَمْنَعُهُ بِهِيَ كَانَتْ تَمْنَعُهُ بِهِيَ كَانَتْ تَمْنَعُهُ بِهِيَ  
 حَلًّا وَحَلُولًا وَجَبَّ وَحَلَّ الْمُخْرَجُ حَلًّا بِالْكَسْرِ خَرَجَ مِنْ حَرَامٍ وَأَحَلَّ بِالِالْفِ  
 مِثْلُهُ فَهُوَ **يَحْلُ** وَحَلٌّ أَيْضًا تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ وَحَلَالٌ أَيْضًا وَحَلٌّ مَسَارَةٌ  
 فِي **الْيَحْلِ** وَ**الْيَحْلِ** مَا عَدَا الْحَرَمَ وَحَلَّ الْهَدْيُ وَصَلَّ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَخْرُجُ فِيهِ  
 وَحَلَّتِ الْيَمِينُ بَرَّتْ وَحَلَّ الْعَذَابُ يَحْلُ وَيَحْلُ حَلُولًا هُنَا وَحَدَّهَا بِالضَّمِّ مَعَ  
 الْكُسْرِ وَالْبَاقِي بِالْكَسْرِ فَقَطُّ وَحَلَّتْ بِالْبَلَدِ حَلُولًا مِنْ بَابِ قَعْدًا إِذَا تَرَلَّتْ بِهِ  
 وَيَتَعَدَّى أَيْضًا بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ حَلَّتْ الْبَلَدُ وَ**الْمَحَلُّ** بَفَتْحِ الْكَاءِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ  
 حَكَهَا ابْنُ الْقَطَّاعِ مَوْضِعَ الْحَلُولِ وَ**الْمَحَلُّ** بِالْكَسْرِ لِأَجْلِ وَ**الْمَحَلَّةُ** بِالْفَتْحِ  
 الْمَكَانُ يَنْزِلُهُ الْعُومُ وَحَلَّتِ الْعُقْدَةُ حَلًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَاسْمُ الْفَاعِلِ **حَلَّالٌ**  
 وَمِنْهُ قِيلَ حَلَّتِ الْيَمِينُ إِذَا فَعَلَتْ مَا يَخْرُجُ عَنِ الْحَنْثِ فَانْحَلَّتْ هِيَ وَحَلَّتْهَا  
 بِالتَّشْقِيلِ وَاسْمُ **الْمَحَلَّةِ** بَفَتْحِ التَّاءِ وَفَعَلَتْ **مَحَلَّةً** الْقَسْمَ أَي بَقَدَرًا يَحْلُ بِهِ  
 الْيَمِينُ وَلِذَا بَالِغٌ فِيهِ ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ تَحْلِيلٌ  
 وَقِيلَ **مَحَلَّةٌ** الْقَسْمُ هُوَ جَعْلُهَا حَلًّا لِأَمَّا بِاسْتِنَاءٍ أَوْ كِفَارَةٍ وَالتَّشْفِيعُ  
 كَحَلِّ الْعِقَالِ قِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّهَا سَهْلَةٌ لَتَمَكَّنَهُ مِنْ أَخْذِهَا شَرَّكَ سَهْوَةَ حَلِّ الْعِقَالِ  
 فَإِذَا طَلِبَهَا حَصَلَتْ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَزَاعٍ وَلَا خُصُومَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَدَّةٌ طَلِبَهَا

حلك

حل

مثل مَدَّة حَلِّ الْعُقَالِ فَذَا لَمْ يُبَادِرْ إِلَى الطَّلْبِ فَاتَتْ وَالْأَوَّلُ اسْبَقَ  
 إِلَى الْفَهْمِ وَالْحَلِيلُ الزَّوْجُ وَالْحَلِيلَةُ الزَّوْجَةُ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ  
 يَحْلُ مِنْ صَاحِبِهِ مَحَلًّا لَا يَحِلُّهُ غَيْرُهُ وَيُقَالُ لِلْمَجَاوِرِ وَالزَّوْجِ حَلِيلٌ وَالْحَلَّةُ  
 بِالضَّمِّ لَا تَكُونُ إِلَّا تَوَيْتَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَالْجَمْعُ حَلَلٌ مِثْلُ عَزْفَةٍ وَعَزْفٍ  
 وَالْحَلَّةُ بِالْكَسْرِ الْقَوْمُ النَّازِلُونَ وَتَطْلُقُ الْحَلَّةُ عَلَى الْبَيْتِ بِمَجَازِ السَّمِيَّةِ  
 لِلْحَلِّ بِاسْمِ الْحَالِ وَهِيَ مَائَةٌ بَيْتٍ فَمَا فَوْقَهَا وَاجْمَعُ حَلَالٌ بِالْكَسْرِ وَحَلٌّ أَيْضًا  
 مِثْلُ سَيْدَرَةٍ وَسَيْدَرٍ وَالْحَلَامُ وَالْحَلَّانُ وَزَانُ نَقَاحِ الْجَدْيِ يُسْقِ بِطَنُ  
 أُمِّهِ وَيَخْرُجُ قَالِيمٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ تَانُ وَالْحَلِيلُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مَخْرُجُ  
 اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ وَالشَّدَى وَمَخْرُجُ الْبَوْلِ أَيْضًا **حلم** يُحْلَمُ مِنْ تَابِ  
 قَتْلِ حَلْمًا بِضَمِّينِ وَاسْكَاكَ الشَّافِي تَخْفِيفٌ وَاحْتِمٌ رَأَى فِي أَمْنَامِ رُؤْيَا  
 وَحَلْمُ الصَّبِيِّ وَاحْتِمٌ أَدْرَكَهُ وَبَلَغَ مَبَالِغِ الرِّجَالِ فَهُوَ حَلْمٌ وَحَلْمٌ وَحَلْمٌ بِالضَّمِّ  
 حَلْمًا بِالْكَسْرِ صَفْحٌ وَسَتْرٌ فَهُوَ حَلِيمٌ وَحَلَّتْهُ بِالتَّشْدِيدِ نَسَبَتْهُ إِلَى الْحَلْمِ  
 وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ حَلْمٌ بِنِ جَاءَمَةٍ وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ  
 رَجُلًا بِذَلِّ الْجَاهِلِيَّةِ بَعْدَ مَا قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اللَّهُمَّ  
 لَا تَرْتَحِمَنَّ حَلْمًا فَلَمَاتَ وَدَفِنَ لِقَطْعَةِ الْأَرْضِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ وَالْحَلْمُ الْقِرَادُ  
 الضَّمُّ الْوَاحِدَةُ حَلْمَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصْبَةٍ وَقَبْلُ لِرَأْسِ الشَّدَى وَهِيَ  
 اللَّحْمَةُ النَّائِيَةُ حَلْمَةٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِقَدْرِهَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لِلْحَلْمَةِ الْحَلْمَةُ  
 عَلَى رَأْسِ الشَّدَى مِنَ الْمَرْأَةِ وَرَأْسُ الشَّدَى وَرِجْلُ الشَّدَى **حلا** الشَّيْءُ  
 يَحْلُو حَلْوًا فَهُوَ حَلْوٌ وَلَا تَنِي حَلْوَةٌ وَحَلْوَى الشَّيْءُ إِذَا ذُكِرَ وَاحْتَلِيَتْهُ  
 رَائِيَةٌ حَلْوًا وَالْحَلْوَانُ بِالضَّمِّ الْعِطَاءُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ حَلْوَتْهُ أَحْلُوهُ وَنَمِي  
 عَنْ حَلْوَانِ الْكَاهِنِ وَالْحَلْوَانُ أَيْضًا أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مِنْ مَهْرِ ابْنَتِهِ شَيْئًا  
 وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَعْتَبِرُ مِنْ يَفْعَلُهُ وَحَلْوَانُ الْمَرْأَةِ مَهْرُهَا وَحَلْوَانُ بَلَدٌ  
 مَشْهُورٌ مِنْ سَوَادِ الْعِرَاقِ وَهِيَ أَحْرَمَدُنُ الْعِرَاقِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ  
 مِخْوَانُ خَمْسَ مَرَّجِلٍ وَهِيَ مِنْ طَرَفِ الْعِرَاقِ مِنَ الشَّرْقِ وَالْقَادِسِيَّةُ مِنْ  
 طَرَفِ مِنَ الْغَرْبِ قَبْلَ سَمِيَّتِ بِاسْمِ بَابِنِهَا وَهُوَ حَلْوَانُ بْنُ عَمْرَانَ بْنِ الْحَافِ  
 ابْنِ فِضَّالَةَ وَحَلَّى الشَّيْءَ بَعَيْتِي وَبِصَدْرِي يَحْلِي مِنْ بَابِ تَعَبٍ حَلْوَةٌ  
 حَسَنٌ عِنْدِي وَاعْجَبْتِي وَحَلَيْتِ الْمَرْأَةَ حَلِيًّا سَاكِنُ اللَّيْلِ لِبَسْتِ الْحَلِيِّ  
 وَجَمْعُهُ حَلِيٌّ وَالْأَصْلُ عَلَى فَعُولٍ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالْحَلِيَّةُ بِالْكَسْرِ  
 الصِّفَةُ وَالْجَمْعُ حَلِيٌّ مَقْصُورٌ وَتَضَمُّ الْحَاءِ وَتَكْسُرُ وَحَلِيَّةُ الشَّيْفِ

حلم

حلا

زينة قال ابن فارس ولا يتجمع وتحت المرأة لبست الخي او اتخذت  
 وخطتها بالتشد يد البسنتها الخي او اتخذته لها التلبسة وخطيت  
 التوبق جعلت فيه شيئا خلوا حتى حلاوا وخلوا الخ توكل تمد وتقصر  
 وجمع الممدود خلاوي مثل صحراء وصحاري بالتشد يد وجمع المقصور  
 خلاوي بفتح الواو قال الازهرى الخ واء اسم لما يؤكل من الطعام اذا  
 كان معاجا بخلاوة وخلوة القبا وسطه

### الحاء والميم وما يتلثهما

محمد ته على شجاعة واحسانه حمد اثبت عليه ومن هنا كان الحمد  
 غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه  
 معنى التعظيم للمدوح وخضوع المادح كقول المستلي الحمد لله اذ ليس  
 هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحمد  
 واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على  
 شجاعته وقيل غير ذلك واتخذته بالالف وجده محمد او في الحديث  
 سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمدك ويقرب منه ما  
 قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك او الحمد  
 لك وقيل التقدير وبحمدك ترهتك واثبت عليك فلك المنة والنعمة  
 على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت ابا العباس محمد بن  
 يزيد عن ذلك فقال سألت ابا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى  
 سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال لا يخفى المعنى  
 سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد  
 والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقيل  
 الازهرى سبحانك اللهم وابدي بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل  
 له ويقول ربنا لك الحمد اي لك المنة والنعمة على ما الهمتنا ولك الذكر  
 والثناء لانك المستحق لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعاء خضوع واعتزاز  
 بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد وتراد الواو فيقال  
 ولك الحمد قال الاصمعي سألت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قالوا  
 الواحد يعني يقولون هو هو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول  
 في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام اي اجعل الذي وعدته  
 صفة له لانها معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال

محمد

مقاما محمود الا ان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع  
 لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قبل  
 في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله  
 قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفا والمقياسا لاسلام  
 من الجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان  
 على عمل واحد من تعريف وتذكير اخف من الاختلاف فان لم يوصف  
 بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود  
 وتكون اللام للعهد وجاز التكبير لما كلة الفواصل او غيره والمجدة  
 بفتح الميم تقيض المذمة ونض السراج وجماعة على الكسر الخمرة  
 من الالوان معروفة والذكر اخمر والا نثى خمره والجمع خمر وهذا اذا اريد  
 به المصبوغ فان اريد بالاحمر والخمرة جمع على الاحمر لانه اسم  
 لا ووصف واحمر الياش اشتد واحمر الشيء صار اخمر وحرته بالشد يد  
 صبغت بالخمرة والجازا الذكور والا نثى اتان وجماعة بالهاء نادرو والجمع  
 خيمر وخمر بضمين واخمرة وجمارا اهلي بالتون وجمارا اهلي وصفنا  
 وبالاضافة وجمار قبان دوية تشبه الخنفساء وهي اصغر منها  
 ذات قوائم كثيرة اذ المسها احدا جمعت كالشيء المطوى واهل الشام  
 يسمونها قفل ثقيلة والخمر بضم الحاء وفتح الميم وتسد بها الكثر من  
 الخنفس ضرب من العصا في الواحدة خمرة قال السجواوي الخمر هو  
 القبر وقال في المجرى واهل المدينة يسمون البلبيل المقر والخمرة  
 وخمر النعم ساكن الميم كراثمها وهو مثل في كل نقيس ويقال انه جمع  
 اخمر وان اخمر من اسماء الحسن رجل حمس الساقين وزان  
 فلس اي دقق الساقين وحمس عظم ساقين من باب تعيب خمسة رق وهو  
 اخمش مثل اخمر الحمص ج معروف بكسر الحاء وتسد يد الميم لكنها  
 مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض  
 الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحمض من التبت ما كان  
 فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل  
 والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله الازهرى وحمق  
 يحمق فهو حمق من باب تعيب وحمق بالضم فهو احمق والا نثى حمقا والحمقة  
 اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعيب خفت لحيته

حمر

حمش

حمص

حمض

حمل

**الحمل** بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وخمول وحملت  
 المتاع حملا من باب ضرب فانا حامل والائني حاملة بالهاء لانها صفة  
 مشتركة ويقال للمبالغة أيضا حمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال  
 المأربي وحمل يدين قديمة حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به  
 وحامل ايض وحملت المرأة ولدها وحملت به اذا جعل حلت بمعنى علفت  
 فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا فهي حامل بغيره اء لانها صفة  
 مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل ارادوا المطابقة بينها وبين حملت  
 وقيل ارادوا ايجاز الحمل اما انها كانت كذلك او ستكون فاذا اريد  
 الوصف الحقيقي قيل حامل بغيره اء وحملت الشجرة حملا اخرجت  
 ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويعتدى بالتضعيف فيقال  
 حملت الشيء حملا واحتملته على افعلت بمعنى حملته واحتملت مكان  
 منه بمعنى العفو والاعفاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين  
 يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما ومعنى الاقضاء والتضمن  
 فيكون متعديا مثل حمل ان يكون كذا واحتمل الحال وحوها كثيرة وفي  
 حديث رواه ابو داود والترمذي والنسائي اذ بلغ الماء قلين فلم يحمل  
 خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يأنقه  
 ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم يجس وهذا  
 محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل  
 الشيل فيصل بمعنى مفعول وهو ما يتجمل من غشائه والحميل الرجل الذي  
 والحميل المستبقي لانه يتجمل من بلد الى بلد وجمالة الشف وغيره بالكسر  
 والجمع حامل ويقال لها يتحمل ايضا وزان مقوود والجمع الحامل والحمل  
 يفتحين ولده الضائفة في السنة الاولى والجمع خلان والحمل وزان  
 تجلس لهو دج ويجوز تحمل وزان مقوود والجمولة بالفتح البعير يتحمل  
 عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد يطلق الجمولة على جماعة  
 الابل واليخلاق بالكسر باطن الجفن والجمع مما يلي الحساسة  
 وزان رطبة ما احرقت من خشب ونحوه والجمع مجزف الهاء وحمل الجمر  
 يتحم حتما من باب يثب اذا اسودت بعد خموده ونطلق الحمة على الجمر  
 مجازا باسم ما يوقل اليه وحمل الشيء حتما من باب ضرب قرب ودنا واحمة  
 بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحتمت وحمة

تحميها اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت  
والقاري وساق حمر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحد  
حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال  
الزجاج اذا اردت تصحيح المذكور قلت رأيت حماما على حمامة اى ذكرا على  
انثى والعامة تخصص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو  
البرى والبيام هو الذى يألف البيوت وقال الاصمعي البيام حمام  
الوحش وهو ضرب من طير الصعراء والحمام منقل معروفة والتأنيث  
أغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو  
الحمام والحمامى فعلى غير منصرف لالف التأنيث والجمع حميات واحمى  
الله بالالف من الحى فحم هو البناء للمفعول وهو محموم والحميم الماء  
الحار واستحم الرجل اغسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام  
في كل ماء والحميم بكسر الميم القنفة حميمة وزن تمرة من اسماء  
النساء ومنه حميمة بنت جحش بن رباب الأسدي وأما أميمة بنت  
عبد المطلب صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم حميت المكان من  
البياس حميا من باب برعى وحمية بالكسر منعت عنهم والحامية اسم منه  
وأحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر  
وزنى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا برعى جمانا الذى يحيى  
وأحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتنبيه الحى حيان بكسر الحاء على  
لفظ الواحد وبالياء وسم بالاول وفيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت  
المريض حمية وحميت القوم حمية بضمهم وحميت الحديدة تخمى من باب  
تعب فهو حمية اذا اشتد حرها بالنار وبعدي بالهمزة فيقال أحميتها  
فهي حمية ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الأثقة والحماة طين أسود  
وحميت المرأة من باب محمى فيها الحمأة وحمية المرأة وزن الحمأة  
المزوجه لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الأب والاخت والعم  
ففيه اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد ومحموما مثل ابوها عرب  
بالحروف ومحموا بالهمز مثل حمى وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان  
قال ابن فارس الحموا بالزوج وابو امرأة الرجل وقال في المحكم ايضا ومما  
ابعد وجهه واخوها او عنها فحصل من هذا ان الحموى يكون من الجائنين  
كالصبر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمية اسم كل شئ يبلوغ

حمية  
حما

## الحاء والنون وما يثلثهما

حَيْثُ فِي يَمِينِهِ يَمُوتُ حَيْثُ إِذَا الْمُرُوفُ بِمُوجِبِهَا فَهُوَ حَائِثٌ وَحَيْثُ  
 بِالنَّسْبِ يَدْعُلُهُ حَائِثًا وَالحَيْثُ الذَّبُّ وَحَيْثُ إِذَا فَعَلَ مَا يَحْتَجُّ بِهِ مِنْ  
 الحَيْثُ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَالحَيْثُ التَّعَبُّ وَمِنْهُ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْتُ  
 فِي غَارِ حِزَاءِ الحَيْثُ بِفَتْحِ كُلِّ مَا يَصَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَالهُوَامِ وَحَيْثُ  
 الصَّيْدُ أَحْيَيْتُهُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ صَيْدِهِ وَالحَيْثُ إِضْ حَيَّةٌ وَيَطْلُقُ عَلَى كُلِّ حَشْرَةٍ  
 يَشْبَهُ رَأْسَهَا مِنْ الحَيَّةِ كَالْحَرَابِيِّ وَسَوَاءٌ أَبْرَصَ الحَيْثُ وَالقَمْحُ وَالزُّبُرُ  
 وَالطَّعَامُ وَاحِدٌ وَيَا بَعْ الحَيْثُ حَتَّى مِثْلُ البُرْزِ وَالعَطَّارُ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ  
 عَلَى لَفْظِهِ حَتَّى وَهِيَ نِسْبَةٌ لِبَعْضِ اصْحَابِنَا وَالحَيْثُ وَالْحَيْثُ مِثْلُ رَسُو  
 وَكَبَابٍ طَيِّبٍ يَخْلَطُ لِلْمَيْتِ خَاصَّةً وَكُلُّ مَا يُطَيَّبُ بِهِ الْمَيْتُ مِنْ مِسْكِ  
 وَذَرِيرَةٍ وَصَنْدَلٍ وَعَنْبُرٍ وَكَافُورٍ غَيْرِ ذَلِكَ مَا يَدْرُ عَلَيْهِ تَطْيِيبًا لَهُ  
 وَتَجْفِيفًا لِرَطُوبَتِهِ فَهُوَ حَيْثُ الحَيْثُ الأَعْوَجُاجُ فِي الرِّجْلِ إِلَى  
 دَاخِلٍ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ يَبْتُ فَالرِّجْلُ أَحْنَفُ بِهِ سَمِي وَيَصْفَرُ عَلَى حَيْثُ  
 تَصْفِيرِ التَّرْخِيمِ بِهِ سَمِي أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى عَلَى ظَهْرِ قَدَمَيْهِ وَالحَيْثُ  
 الْمُسْلِمُ لِأَنَّهُ مِثْلُ الدِّينِ الْمُسْتَقِيمِ وَالحَيْثُ النَّاسِكُ حَيْثُ حَيْثُ  
 مِنْ بَابِ يَبْتُ اغْتَاظَ فَهُوَ حَيْثُ وَاحْتَفَتُهُ عِظَتُهُ فَهُوَ حَيْثُ الحَيْثُ  
 مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مَذْكُورٌ وَجَمْعُهُ أَحْيَاكُ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسَابٍ وَحَنَكَةُ الصَّبِيُّ  
 تَحْنِكًا مُصَفَّتٌ تَمْرًا أَوْ حَوْثًا وَذَلِكَ بِهِنَّ حَنَكَةٌ وَحَنَكَةٌ حَنَكًا مِنْ بَابِ  
 ضَرْبٍ وَقِيلَ كَذَلِكَ فَهُوَ حَيْثُ مِنَ الْمَشْدُودِ وَتَحْنُوكُ مِنَ الْحَنْفِ لَمْ  
 حَنْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَحْنُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ حَنَّةٍ بِالْفَتْحِ وَحَنَانٌ عَطَفْتُ  
 وَتَرَحَّمْتُ وَحَنَتُ الْمَرْأَةُ حَنِينًا اسْتَأْقَتْ إِلَى وِلْدَانِهَا وَحَيْنٌ مُصْفَرٌ وَإِذِينَ  
 مَكَّةَ وَالطَّائِفَ وَهُوَ مَذْكُورٌ مُنْصَرَفٌ وَقَدِ بَوَّيْتُ عَلَى مَعْنَى البَقْعَةِ حَيْثُ  
 الْمَرْأَةُ عَلَى وِلْدَانِهَا تَحْنِي وَتَحْنُو حَنَوًا عَطَفْتُ وَاسْتَفَقْتُ فَلَمْ تَبْرُوحْ بَعْدَ  
 أَيْبِهِمْ وَحَنَيْتُ الْعَوْدَ أَحْنِيَةً وَحَنَوْتُ أَحْنُوَةً حَنَوًا تَنْبِيئَةً بِهِنَّ  
 وَيُقَالُ لِلرِّجْلِ إِذَا انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ حَنَاءٌ الدَّهْرُ فَهُوَ حَنْحَنِيٌّ وَتَحْنُوُ وَالْحَنَاءُ  
 الْحَيَاةُ وَحَنَاتِ الْمَرْأَةُ يَدَهَا بِالنَّسْبِ يَدُ حَنْبَتِهَا بِالحَاءِ وَالتَّحْفِيفُ  
 مِنْ بَابِ نَفَعْتُ لَفْتَهُ الحَاءُ وَالْوَاوُ وَمَا يَثْلُثُهُمَا  
 حَابٍ مِنْ بَابِ قَالَ إِذَا اكْتَسَبَ الأَنْثَى وَالاسْمُ الحَوْبُ بِالضَّمِّ وَقِيلَ  
 الْمَفْهُومُ وَالْمَفْتُوحُ لِقَتَانِ فَالضَّمُّ لَفْتَهُ الحَاءُ وَالضَّمُّ لَفْتَهُ تِيمٌ وَالحَوْبَةُ

حنت

حنتش

حنت

حنف

حنق

حن

حنا

حوب

قالوا حناة الحناء

بالفتح



حوت  
حوج

بالفتح الحظيئة الحوت العظيم من السمك وهو مذكرو في التنزيل  
فالتقمة الحوت والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج مجذفا لها  
وحاجات وحواج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج واحوج وزانكم  
من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عما قل  
والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومغاليس وبعضهم ينكرو  
ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضا متعديا فيقال احوجه الله  
الى كذا الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه  
قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة والحجود  
عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريد منه والاحتود في الذي حدق  
الاشياء واتقنها الحارة تتصل منازلها والجمع حارات  
والمحارة بفتح الميم تحمل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحورت العين  
حوراً من باب نبت اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور  
اسود اذا المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حوراً وما  
قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراً  
الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحور ببيضتها وقيل لا صحاب  
عيسى عليه السلام حورايون لانهم كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها  
وقيل الحوراي التاصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ابيض وزنا ومعنى  
وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا واحار  
الرجل الجواب بالالف رده وما احاره مارد حورت الشيء احوزه  
حوراً وبيارة ضمته وجمعه وكل من ضمته الى نفسه شيئاً فقد حازه  
وحارة حيراً من باب سارفة فيه وحزت الابل باللغتين سقطها برفق  
والحوزة الناجية والحير الناجية ايضا وهو يفعل وربما خفف  
ولهذا قيل في جمعه احتياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ الخفف  
كما قيل في جمع قائم وصائم ضميه وقسمه على لغة من دأى لفظ الواحد  
واحتياز الدار فواجبها ومراقبها وتحتير المال انضم الى الحير وقوله  
تعالى او محتير الى فية معناه او ما تلا الى جماعة من المسلمين وانحاز  
الرجل الى القوم بمعنى تحير اليهم الحوش بضم الحاء مثل الوحش  
والحوشي والوحشى بمعنى وفلان يتحش حوشى الكلام وهو المستقر  
وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها تقول من الحى

حوز

حور

حوز

حوش

ضربت في ابل فنسب اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي الجزاء المهرية  
واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه  
واسم المفعول تحوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء احاطت  
بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر تحوش بدمين **حوصت العين**  
**حوصا** من باب يقب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل **احوص** وبه سمي وجمعه  
صفة حوص واسما **احاوص** والاشي **حوصا** مثل **احمر** و**احمر** **حوص**  
الماء جمعه **احواص** و**حياض** واصل **حياض** الواو لكن قلبت ياء للكسرة قبلها  
مثل **ثوب** و**انواب** و**نياب** **حاطه** بجوطه **حوطا** رقاء و**حوط** ط  
حوله **حويطا** دار عليه نحو التراب حتى جعله **حيطا** به و**احاط** القوم  
**احاطة** استداروا بجوانبه و**حاطوا** به من باب قال لغة في الرباعي ومنه  
قيل للبناء **حائط** اسم فاعل من **الحايط** و**الحيطان** و**الحايط** البستان  
و**جمعه** **حوايط** و**احاط** به علما عرفه **ظاهر** و**باطن** و**احاط** للشيء **افقلا**  
وهو **طلب** **لاخط** و**الاخذ** باو تقب الوجوه وبعضهم يجعل **الاحياط** من  
**الياء** و**الاسم** **الحيط** و**حاط** **احمار** عانته **حوطا** من باب قال اذا ضمها  
و**جمعتها** ومنه قولهم **افعل** **الاخطوط** والمعنى **افعل** ما هو **اجمع** لاصول  
**الاحكام** و**ابتعد** عن **شوائب** **التاويلات** و**ليس** ما **خوذا** من **الاحياط**  
لان **افعل** **التفضيل** لا **يبنى** من **خا** سمي **حافة** كل شيء **ناحيته** و**الاصل**  
**حوف** مثل **قصبه** فانقلب الواو **الف** **التمركها** و**انفتح** ما قبلها و**الجمع**  
**حافات** و**حافتا** الواو **جانباه** و**الحاف** **عرق** **اخضر** تحت اللسان  
**حاف** **الرجل** **الثوب** **حوكا** من باب قال و**الحياكة** **بالكسر** **الصناعة** **فهو**  
**حائك** و**الجمع** **حواك** و**حوكه** **حال** **حولا** من باب قال اذا مضى ومنه  
قيل **للعام** **حول** و**لولا** **يمض** لانه **سيكون** **تسمية** **بالمصدر** و**الجمع** **احوال**  
و**حال** **الشيء** و**احال** و**احول** اذا **اقى** عليه **حول** و**احلت** **بالمكان** **اقنت**  
به **حولا** و**الجملة** **الحذوق** في **تدبير** **الامور** وهو **تقلب** **الفكر** حتى **يهتدى**  
**الى** **المقصود** و**اضلها** **الواو** و**احال** **طلب** **الجملة** و**حالت** **المرأة** و**التخلة**  
و**الناقة** **خيالا** **بالكسر** **لم** **تجلمن** **فهي** **حائل** و**حال** **النهر** **بيننا** **حيتولة**  
**جمرو** و**منع** و**الحال** **صفة** **الشيء** **بذكر** و**يؤت** **فيقال** **حال** **حسن** و**حسنة**  
**وقد** **يؤت** **بالهاء** **فيقال** **حاله** و**استحال** **الشيء** **تغير** **عن** **طبيعته** و**وصفه**  
و**حال** **يحول** **مثله** و**المحال** **الباطل** **غير** **الممكن** **الوقوع** و**احتمال** **الكلام** **صائرا**

حوص

حوص

حوط

حوف

حوكه

حول

محلاً واستخالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه  
 انتقل عنه وحولته تحويلاً نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلاً  
 يستعمل لازماً ومتعدياً وحولك الرداء نقلت كل طرف الى موضع الاخر  
 والحواله ماخوذة من هذا فاحلته بدله نقلته الى ذمته غيره ذمته  
 واحلته الشيء احواله نقلته ايضاً واحل عليه بالسوط والرمح سدده  
 اليه واقبلت به عليه ومنه قولهم فمضرب مشرفاً على الموت فقتله  
 يحال الموت على الضرب اي نعلقه به وتلصقه به كما يلتصق الرمح بالحال  
 عليه وهو المطلق واحل الامر على زيد اي جعلته مقصوراً عليه مطلقاً  
 به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة  
 الا بتوفيق الله وقعدت احواله بنصب اللام على الطرف اي في الجاه المحيطة به  
 وحوالته بمعناه سحاً الطير حول الماء حوماً ناداً ربه وفي الحديث من حو  
 حول الحي يوشك انه يقع في الحي اي من قارب المعاصي ودها منها قرب وقوة  
 فيها الحانوت ذلك ان الباطن والخلف في وزنها فقبل اصلها فعلوت  
 مثل ملكوت من الملك ودهبوت من الذهبه ذكر قلب الواو والفاء المحركها  
 وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وبتالوت ومخوم وقيل اصلها حانوة  
 على فعولة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كسر  
 استعمالها حقت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت  
 واصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاحول واصلها الهاء  
 لكانا بدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت بذكر وبتوت  
 فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها  
 مذكرة فانها يعني بها البيت وزجل حانوت نسبة على القياس والحانوة  
 البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضاً والجمع حانات والنسبة  
 حانتي على القياس حويت الشيء اخويه حوايته واحتويت عليه اذا  
 ضمته واسنوليت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتويته كذلك  
 وحويته ملكته الحاء والياء وما يشلها حيث  
 ظرف مكان ويضاف للجملة وهي مبنية على الضم وبتونيم ينصبون اذا كانت  
 في موضع نصب نحو حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول ارفع  
 حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد  
 وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لاسن حروف المعاني وشذاً اضافتها

حوم

حون

حوا

حيث

الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسياتي **حاد** عن الشيء **يحيد حيداً**  
**وحيداً** تخي وبعده ويتعدى بالحرف والمهزة يقال **حذت به** وأخذته مثل  
 ذهب وذهبت به وأذهبت **حار** في لغز **يحار حيراً** من باب **تعب** وخبرة  
 لم يذروا خبر الصواب فهو **حيران** والمرأة **حيرى** والجمع **حيارى** وخبره **يحير**  
 كالأزهرى واصله ان ينظر الانسان الى شئ فيغشاها ضوء فيصفر ويصفر  
 عنه والحار معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اي يتردد والحيرة  
 بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه **حيرى** على القياس وسمي  
**حارى** على غير قياس وهي غير اخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد فحسبها  
 صلحاً نقله السهيلي عن الطبري **الحليس** ثم ينزع نواه ويدق مع اقسط  
 ويغنان باليمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالشريد وربما جعل معه  
 سويق وهو مصدر في الاصل يقال **حاس** الرجل **حيساً** من باب **باع** اذا اتخذ  
 ذلك **حاص** عن الحق **يحيس حيصاً** و**حيوماً** و**محيصاً** و**محاصياً** **حاص**  
 عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يلجأون اليه **حاصت**  
 الشجرة **يحصر حيصاً** سأل صممها و**حاصت** المرأة **حيصاً** و**يحصرها** و**حيصتها**  
 نسبتها الى الحيص والمرأة **حيصنة** والجمع **حيص** مثل **بذرة** و**يدرو** مسئله  
 في المقتل **ضيقه** و**ضيق** و**حيد** و**خيمة** و**خيم** والقياس **حيصات** مثل  
**بقيته** و**بيضات** و**الحيصة** بالكسر هيئة الحيص مثل **الحيصة** لهيئة الجلوس  
 وجمعها **حيص** ايضاً مثل **سندرة** و**سندرة** و**الحيصة** بالكسر ايضاً خرقه الحيص  
 وفي الحديث **حذى ثياب حيصك** بقرى بالفتح والكسر والمرأة **حانصر**  
 لانه وصف حانصر وجاء حانصة بناءه على حانصت وجمع الحانصر **حيص**  
 مثل **راكم** و**ركم** وجمع الحانصة حانصات مثل قائمة وقائمات وقوله لا  
 يقبل الله صلاة حانص لا يجادل المراد من هي حانص حالة التلبس الصلاة  
 لان الصلاة حرام عليها **حيشد** وليس المراد المرأة البالغة ايضاً فانه يعلم  
 ان الصغيرة تضع صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ  
 والمعنى جنس من يحيص بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة  
 انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج و**تحيصت** فويرت عن  
 الصلاة ايام **حيصها** والاستحاضة دم غالب ليس بالحيص **واستحيصت**  
 المرأة فهي مستحاضة مبنيا للفعول **حاف** **يحيف حيفاً** جار وظلم  
 وسواء كان حاكماً او غير حاكم فهو **حاف** و**جمع حافة** و**حيف حاق** **ير**

حيد

خير

حيس

حيص  
حيصحيف  
حيف

حيل

حين

حيا

الثوب يحوّ نزل قال تعالى ولا ينجق المكرا لشيء الا باهله **فمت حيا له**  
 بكسر الحاء اي قبالة وفعلك كل شيء على حيا له اي بانفراده ولا احتيل ولا فورة  
 الا بالله لغة في الواو **حان** كذا يجين قرب وحانت الصلاة **حيناً** بالفتح  
 والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل اوكثر والجمع **احيات**  
 قال الفرما الحين حينان حين لا يوقف على حدّ والحين الذي في قوله تعالى  
 نوتى اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من  
 العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالياء المثلثة  
 ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال **قت** حيث **قت** اي في الموضع  
 الذي **قت** فيه واذهب حيث **شئت** اي الى اي موضع **شئت** واما حين  
 بالنون فيقال **قت حين** **قت** اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج  
 الحاج بالياء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه ابن واى اخضر  
 به حيث بالياء وكل موضع حسن فيه اذا اولما وبوره ووقت وشبهه اختص  
 حين بالنون **حيي** يحيى من باب يعى حياة فهو حي وتصغيره **حيي**  
 وبه سمي ومنه **حيي** بن اخطب والجمع **احياء** ويتعدى بالهمزة فيقال  
**احياه الله** واستحيته بياه ين اذا تركته **حيا** فلم تقتله ليس فيه الهمزة  
 اللفظة **وحى** منه **حياة** بالفتح وللدّ فهو **وحى** على فعل واستحيامه  
 وهو لا تقتباض والاثراء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرّف  
 فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة المجاز وبها  
 جاء القرآن بياه ين والثانية لتيم بياه واحدة و**حياة** المشاة ومدود  
 قال ابو زيد الحياء اسم للذئب من كل انثى من الظلف والخيف وغير ذلك  
 وقال الفارابي في باب فعال الحياء فربخ الجارية والناقّة والحيا مقصور  
 الغيث و**حياة** تحية اضله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء وقيل  
 الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء  
 مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن  
 قتيبة معناه هلم اليها ويقال **حي** على الغذاء و**حي** الى الغذاء اي اقبل  
 قالوا ولم يشق منه فعل والجمعة قول المؤذن **حي** على الصلاة **حي** على  
 الفلاح و**الحي** القبيلة من العرب والجمع **احياء** والحيوان كل ذي روح  
 ناطق كان او غير ناطق مأخوذة من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع  
 لانه مصدر في اصله وقوله تعالى وان الدار الآخرة لهي الحيوان قيل هي

الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل  
للموت الكثير موتان والحياة الألفى وبذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي  
الحية

## كتاب الخاء

### الخاء والباء وما يثلثها

**الخبت** بالكسر الخداع وفعله خبت خباً من باب قتل ورجل خبت تسمية  
بالمصدر وخبت في الأمر خبياً من باب طلب استرع الأخذ فيه ومنه الخبب  
فضرب من العذو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الأرت من  
المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرف منها  
سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة **أخبث** الرجل خبياً بالخضع لله  
وخضع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين **خبث** الشيء خبثاً من باب قرب  
خلاف طاب والاسم الخبثاة فهو خبيث والائتى خبيثة ويطلق الخبيث  
على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل  
ومنه الخبثاء وهي التي كانت العرب تستخبها مثل الحبة والعقرب قال تعالى  
ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد  
والخبثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث **خبث**  
بضمين مثل برید وبرد وخبثاء وخبثات مثل شرفاء وأشراف وخبثة  
أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبثات  
واعوذ بك من الخبث والخبثاء بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم  
وساقى في الخائفة قيل من ذكران الشياطين وأنا ثم وقيل من كلف فلما حو  
وخت الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة  
وأخبث بالألف صار ذابحاً وشر **خبزت** الشيء خبزه من باب  
قتل خبزاً علمته فأن خبيرا به واسم ما ينقل ويحدث به **خبز** وجمع آخبار  
وأخبزني فلان بالشيء فخبزته وخبزت الأرض شققها للزراعة فأنخبير  
ومنه الخبيرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض وأخبزته بمعنى  
امتحنته والخبيرة بالكسر اسم منه وخبز مثال فلس قرية من قرى اليمن  
وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبيري على لفظها وخبز بلاد بني عتبة  
عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الشام نحو ثلاثة أيام **الخبز**  
معروف وخبزته خبزاً من باب ضرب والخباز وزان تقاع بيت معروف وفي  
لغة بالعامية التأيث فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كاختراتي **خبضت**

خب

خب

خب

خب

خبز

خبص

الشيء خصاً من باب ضرب غلظته ومنه الجبص للطعام المعروف بفيل  
 بمعنى مفعول **خبطت** الورد من الشجر **خطا** من باب ضرب اسقطه  
 فاذا اسقط فهو **خطب** بفتحين فقل بمعنى مفعول مسموع كثيراً وتخطه  
 الشيطان افسده وحقيقة الخط الضرب وخط البعير الارض ضربها  
 بيده **الخبيل** يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبلهوق **خبل**  
 الخرن اذا ذهب فواده من باب ضرب فهو **مخبول** و**مخبل** وال**خبل** بفتحها ايضاً  
 الجنون و**خبلته** **خبل** من باب ضرب ايضاً فهو **مخبول** اذا افسدت عضواً  
 من اعضائه او اذهبت عقله و**الخبال** بفتح الخاء يطلق على الفسا والجنون  
**خيفت** الثوب **خفاً** من باب ضرب عطفت به لئلا يقصر و**خفت**  
 الشيء **خفاً** من باب قتل اخفيته ومنه **الخبيثة** بالضم وهي ما تخله تحت  
 ابطك **خبات** الشيء **خبا** مهموز من باب نفع سترته ومنه **الخباية**  
 وترك الهزرة تحقفاً اكثر الاستعمال وربما همزت على الاصل و**خباية**  
 حفظته والسند يد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم لما **خبي** و**الخبيا**  
 ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع **أخبية** بغير همزة  
 مثل كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو  
**بيت** و**خت النار** **خوا** من باب تعدد لخبها ويعدي بالهزرة

### الخاء والتاء وما يشلثها

**ختمت** كتاباً و**خوة** ختماً و**خمت** عليه من باب ضرب طبعته ومنه **الخاتم**  
 بفتح التاء وكسرها والاكسر اشهرها ولو او **الخاتم** حلقه ذات فص من غيرها  
 فان لم يكن لها فص فهي **فتحة** بفاء وتاء مشاة من فوق وخاء **مصحمة**  
 وزان قصبه وقال الازهرى **الخاتمة** بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على  
 الطينة و**الخاتم** الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتماً من  
 حديد قبل لوها بمعنى عسى والتقدير التمس صدقاً فان لم تجد ما يكون  
 كذلك فمسكاً تجد خاتماً من حديد فهو **ليسان** ادنى ما يلمس **مما**  
 ينتفع به و**ختمت** القرآن حفظت خاتمة وهي آخره والمعنى حفظته  
 جميعه عن ظهر غيب **خفن** الخائن الصبي **خفناً** من باب ضرب ولا سم  
**الخفان** بالكسر وقد يوثق بالهاء يقال **خفانة** ويطلق **الخفان** على  
 موضع القطع من القرمع وفي الحديث اذا التقى **الخفانان** هو كناية لطيفة عن  
 تصيب الحشفة يقال التقى **الفارسان** وتلاقيا اذا تقابلا **المسكاد**

خط

خبل

خبي

خبا

خفن

من القاء الخناين تقابل موضع قطعها فالغلام محنون والجارية محنونة  
 وغلام وجارية خنين ايض كما يقال فيها قتل وجرم قال الجوهرى  
 والحنن ينحن عند العرب كل من كان من قبل المرأة كلاب والايح والجمع  
 احنان وحنن الرجل عند العامة ريوخ ابنته وقال الازهرى الحنن ابوالمرأة  
 والحننة امها فالأحنان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل والاصها  
 بعها ويقال الحاننة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا

صاهرتهم الحناء والشاء وما يشلها

حخر اللبن وغيره يحخر من باب قتل خثورة بمعنى مخن واستد  
 فهو خاثر وخثر خثراً من باب يعب وخثر يحخر من باب قرب لغتان  
 فيه ويعدى بالهزة والضعيف فيقال اخثرته وخثرته خثي  
 البثر خثياً من باب رمى وهو كالنقوط للانسان والاسم الخثي والخثي  
 وزان حصي وحمل والجمع اخشاء الحناء والجسم

الحنجر فبقل سكين كبير وهو يفتح الفوالعين وكسرهما لفة والجمع  
 خناجر حجل الشخص حجلا فهو حجل وانجلته انا ونجلته بالشد يد

قلت له حجت وهو كالاستعيا الحناء والبدال وما يشلها  
 رجل خدح اي ضخم وخذجت الناقة ولدها تخدح من باب ضرب ويسم  
 الخداج فاك ابوزيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر  
 اذا القت ولدها غير تمام الحجل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه واخذ  
 بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا القته وقد استباحلها  
 فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل تمام فاذا القت دون خلق الولد  
 فهو رجاء يقال رجعت رجعة رجاءا والرجاع في الابن خاصية  
 وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها غير تمام العدة فقد خدجت  
 وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد خدجت اخدا حيا  
 والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته  
 قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخذت بالالف القته ناقص الخلق  
 وان تم حملها وخذج الصلاة نقصها وقال السمرقسطي اخدج الرشد  
 صلاة اخدا حيا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن  
 الامام جدي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة الاخذود  
 حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجنود اخدودا والخذ جمعة

حخر

حخي

حجر

حجل

خدح

خذ



حدر

حَدْوِدٌ وَهُوَ مِنَ الْمُحْمَرِّ إِلَى اللَّحْمِيِّ مِنَ الْجَائِنِ وَالْمَحْدَةُ بِكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الحَدِّ والجمع المحَادَة ووزان دَوَابِّ الحَدْرُ هو اسْتَرٌ والجمع حُدُورٌ ويطلق الحَدْرُ عَلَى البَيْتِ إِنْ كَانَ فِيهِ امْرَأَةٌ وَالْأَفْلَاوُ وَالحَدْرُ الْجَارِيَةُ لَزِمَتْ الحَدْرُ وَالحَدْرُهَا أَهْلُهَا يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى وَحَدْرُهَا بِالتَّشْبِيلِ أَيضًا وَالْمَعْنَى سَتْرُهَا وَأَصَابَتْهَا عَنِ الإِمْتِنَانِ وَالخُرُوجِ

حُدش

لِقَضَائِحِهَا وَحَدْرَةٌ وَزَانٌ عُرْفَةٌ قَبِيلَةٌ وَحَدْرٌ العَضْوُ وَحَدْرًا مِنْ بَابِ يَتَعَدَى اسْتَرْخِي فَلَا يُطَبَّقُ الحَرْكَةُ حَدَّ شَيْئًا مِنْ بَابِ

حَدع

جَرَحَتْهُ فِي ظَاهِرِ الحَدِّ وَسَوَاءٌ دَعَى الحَدْرُ أَوْ لَا ثُمَّ اسْتَعْمَلَ المَصْدَرُ اسْمًا وَجُمِعَ عَلَى حُدُوشٍ حَدَّ عَمَّهُ حَدَّ عَا وَالحَدَّعُ بِالكسْرِ اسْمٌ مِنَ الحَدْرَةِ مِثْلُهُ وَالْفَاعِلُ حَدَّوْعٌ مِثْلُ سَهْوَلٍ وَحَدَّاعٌ أَيضًا وَخَادِعٌ وَالحَدَّعَةُ بِالنِّصْبِ مَا يَخْدَعُ بِهِ الإِنْسَانُ مِثْلُ اللُّعْبَةِ لَمَّا يَلْعَبُ بِهِ وَالحَرْبُ حَدَّعَةٌ

خدم

بِالنِّصْبِ وَالمَفْعُ وَيُقَالُ إِنْ الفَتْحُ لَعْنَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَدَّعَتْهُ فَالْمَخْدَعُ وَالحَدَّعَاتَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الحِجَامَةِ وَالمَخْدَعُ بِالنِّصْبِ المِيمِ بَيْتٌ صَغِيرٌ يَخْرُجُ فِيهِ الشَّيْءُ وَتَمْلِكُ المِيمُ لَعْنَةً مَا خُوذَ مِنْ أَخْدَعَتِ الشَّيْءُ بِالألفِ إِذَا خَفِيَ خَدْمُهُ يَخْدُمُهُ خِدْمَةً فَهُوَ خَادِمٌ عِلْمًا مَا كَانَ أَوْ جَارِيَةً وَالحَادِمَةُ بِالألفِ فِي المَوْنِ قَلِيلٌ وَالجَمْعُ خَدَمٌ وَخَدَامٌ وَقَوْلُهُمْ فَلَا تَعْدُ خَادِمَةٌ عِنْدَ اللّٰسِ بِوَصْفِ حَقِيقِي وَالمَعْنَى سَتِيرٌ كَذَلِكَ كَمَا

خدن

يُقَالُ خَانِضَةٌ عِنْدًا وَخَدْمَتُهَا بِالألفِ اعْطَيْتُهَا خَادِمًا وَخَدْمَتُهَا بِالتَّشْبِيلِ لِلْبَيْتِ لَعْنَةً وَالتَّكْبِيرُ وَاسْتَحْدَمْتُهُ سَأَلْتُهُ أَنْ يَخْدُمَنِي أَوْ جَعَلْتُهُ كَذَلِكَ الحَدْرُ الصَّدِيقُ فِي السِّتْرِ وَالجَمْعُ أَخْدَانٌ مِثْلُ حِمْلٍ وَأَحْمَالٍ وَخَادَتُهُ صَادَقَتُهُ الحَاءُ وَالدَّالُ وَمَا يَتْلِيهَا

خذف

خَذَفْتُ الحِصَاةَ وَخَوَّهَا خَذَفًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ رَمِيَتْهَا بِطَرَفِ الإِهَامِ وَالسَّبَابِيَةُ وَقَوْلُهُمْ يَأْخُذُ حَصِيَّ الحَذْفِ مَعْنَاهُ حَصَى الرَّمِيِّ وَالمِرَادُ الحَصَى الصِّغَارُ لَكِنَّهُ أَطْلَقَ مِجَازًا خَذَلْتُهُ وَخَذَلْتُ عَنْهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَلا سَمَّ الحَدْرُ لِأَنَّهُ إِذَا تَرَكْتَ نَصْرَتَهُ وَعَانَتَهُ وَتَأَخَّرْتَ عَنْهُ وَخَذَلْتُهُ تَخْذِيلًا حَمَلْتُهُ عَلَى الفِئْسَلِ وَتَرَكَ القِتَالَ

خرب

الحَاءُ وَالمِرَاءُ وَمَا يَتْلِيهَا خَرِبَ المَنْزِلُ فَهُوَ خَرَابٌ وَيَتَعَدَى بِالهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ خَرِبَتْهُ وَخَرِبَتْهُ وَالحَزْبَةُ النُّقْبَةُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالجَمْعُ خَرَبٌ مِثْلُ عُرْفَةٍ وَعُرْفٌ

والخرزية ايضا غرقة المرادة والآخر بيا كبش الذي في اذنه شق او ثقب  
 مستد يرقان انخرم ذلك فهو آخرم وفعله حرب وخرم خرما من باب  
 تيب وخرت يخرت من باب قتل خرابة بالكسر اذ اسرق **خروج**  
 من الموضع خرؤجا وخرجا وخرجه انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا  
 والخرايج والخروج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية  
 وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد تخط  
 ولا انصاف اللبن فالخوارج هي الفطقات والمحاريب في الجدران من باطنه  
 والدواخل الصور والكتابة في الحائط بجزر او غيره ويقال للدواخل  
 والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك  
 تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القصر المتخذة من القصب  
 والحصر تكون سترأ بين الاصطحة تشد بجبال او خيوط فتعمل  
 من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بليينات مقطعة  
 يكون الصبيح منها الى جانب والمكسود الى جانب لانه نوع تحسين ايضا  
 فلا يدل على ملك والخرايج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجه  
 واذن عينية والخرايج واذن غراب بئر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من  
 المعدين خلصته من ترابه **خرز** الشيء يخرز من بارضرب سقط والخرزير  
 صوت الماء وعين خرارة غزيرة البقع **خرزمت** الجلد خرزا من باقى  
 ضرب وقتل وهو كما يخاط في الثياب والخرز معروف الواحدة  
 خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره **خرس** الانسان  
 خرسا منع الكلام خلقه فهو خرش والاني خرساء والجمع خرس والخرس  
 وزان فقل طعام يصنع للولادة **خرصت** التخل خرصا من باب  
 قتل ثمه والاسم الخرض بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو  
 خراض وخراص والخرض بالضم حلقة **خرصت** الورق  
 خرطا من بابي ضرب وقتل حخته من الاغصان والخربطة شبه كبش  
 يشترج من اديمه وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرايم والخرطوم  
 الالف والجمع خرايط مثل عصفور وعصافير **الخروع** وزان  
 مقوود بنت لبن ووزنه فيقول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تسمى  
 وتنشئ ولبن خريم **خرقت** النار خرقا من باب قتل قطعها  
 واخرقتها كذلك والخريق الفصل الذي يتخرف فيه الكبار والذئبية

خرج

خرز

خرس

خرص

خرط

خروع

خروف

اليه خرقاً بشئتين وقد يسكن الثاني تحقيفا على غير قياس والتخريف  
 بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكمل والتخريف الحبل والجمع خرقا  
 والتخريف سبى بذلك لانه يتخرف من ههنا ومن ههنا اي يرتفع ويأكل وخرق  
 الرجل خرقا من باب يعب فسد عقله ليكبره فهو خريف الخرق  
 الشفة الخائض وغيره والجمع خرق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الأصل  
 من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريفا مبالغة وقد استعمل  
 في قطع المسافة فقبل خرق الأرض اذا اجتبتها وخرق الغزال  
 والطائر خرقا من باب يعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه  
 قيل خرق الرجل خرقا من باب يعب ايضا اذا هين من جناب وخوف  
 فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو خرق  
 والاشئ خرقا مثل امر وحرارة والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الواو وخرق  
 بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو خرق ايضا وخرقت  
 الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير  
 فهي خرقاء والخزقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سيدة  
 وسيد خرمت الشئ خرمما من باب ضرب اذا انقبت والخرم بالضم  
 موضع الثقب وخرمته قطعه فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا  
 اهلكهم بجوارحه خرمي بالهمز يخرأ من باب تعب اذا تعوط واسم  
 الخارج خرق والجمع خرق مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرق  
 بالضم والجمع خرق مثل جند وجنود والخزاة وزان كتاب قيل اسم الصدة  
 مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرق مثل سهم وسهام والخزاة  
 وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخزاة  
 بالفتح غير ثبت الخاء والزاي وما يمشيها  
 خزوت العين خزا من باب يعب اذا صغرت وصاقت فالرجل خرز  
 والاشئ خزاة وتجاوز الرجل قبض جفنه ليحقد النظر والخيزران  
 فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران التكان ومنه  
 قيل لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فيعيل حيوان خبيث ويقال  
 انه حرم على لسان كل نبي والجمع خازير والخرزج وزان جعفر من اسماء  
 الريح وبها سمي الرجل الخرز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ  
 من وبرها والجمع خرق مثل فلوس والخز ذلك من الارانب والجمع

خرق

ق

خرم

خرأ

خرد

خرزج  
خرز

خرف

خرق

خرل

خرم

خرن

خرا

خسر

خس

خسف

خِرَانٌ مِثْلُ صَرْدٍ وَصِرْدَانٌ الْخِرْفُ الطِّينُ الْمَعْمُولُ آيَةٌ قَبْلَ أَنْ يَطْبَخَ  
 وَهُوَ الصَّلْصَلُ فَإِذَا شَوِيَ فَهُوَ الْفَخَّارُ خِرْقَةٌ خِرْقَانٌ بِأَبٍ ضَرْبٍ  
 طَعْنَةٍ وَخِرْقُ السَّهْمِ الْقِرْطَاسُ نَقْدَمَةٌ فَهُوَ خَارِقٌ وَجَمْعُهُ خَوَارِقٌ  
 اخْتَرَلْتُهُ اقْطَعْتُهُ وَخَرَلْتُهُ خَرْلَانٌ بِأَبٍ قَتَلَ قَطْعَتُهُ فَاخْتَرَلَ  
 وَاخْتَرَلْتُ الْوُدَّ بَعَثْتُ فِيهَا وَلَوْ بِأَبٍ مَتَاعٌ مِنَ الرَّدْلَانِ اقْطَاعٌ عَنِ الْمَالِ  
 الْمَالِكِ الْخِرْزُرُ شَجَرٌ يُعْمَلُ مِنْ قَشْرِهِ جِبَالُ الْوَاحِدِ خِرْمَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ  
 وَقَصَبَةٌ وَبِصَغْرِ الْوَاحِدَةِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَخِرْمَتْ الْبَعِيرُ خِرْمَانٌ بِأَبٍ  
 ضَرْبٌ نَقِيتُ أَنْفَهُ وَخِرْمَةٌ بِالْكَسْرِ مَا يُعْمَلُ مِنَ الشَّعْرِ وَيُقَالُ لِكُلِّ  
 مَشْقُوبٍ الْأَنْفِ مَخْرُومٌ وَجَمْعُ الْخِرْمَةِ خِرَامَاتٌ وَخِرَانٌ وَالْخِرَانِيُّ  
 بِالْفِ التَّائِبُ مِنْ بِنَاتِ الْبَادِيَةِ قَالَ الْفَارَابِيُّ هُوَ خَيْرُ الْبَرِّ وَقَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ بَقْلَةٌ طَيِّبَةٌ الرَّائِحَةُ لَهَا نُورٌ كَنُورِ الْبَسْفِجِ خِرْنُتُ الشَّيْءُ  
 خِرْنَانٌ بِأَبٍ قَتَلَ جَعَلْتُهُ فِي الْمَخْرِنِ وَجَمْعُهُ مَخْرِنٌ مِثْلُ مَجْلَسٍ وَمَجَالِسٍ  
 وَالْخِرَانَةُ بِالْكَسْرِ مِثْلُ الْمَخْرِنِ وَالْجَمْعُ الْخِرَانُ وَشَيْءٌ خِرْنٌ فَعِلٌ بِمَعْنَى  
 مَفْعُولٍ وَخِرْنُتُ السِّتْرَ كَمَنْتُهُ وَخِرْنُ الْمَخْمِ مِنْ أَبٍ يَغِيثُ تَغْيِثُ رِيحُهُ  
 عَلَى الْقَلْبِ مِنْ خَيْرِ خَيْرِي خِرْيَانٌ بِأَبٍ عَلِمَ ذَلِكَ وَهَانَ وَأَخْرَاهُ اللَّهُ إِذْ لَهَ  
 وَأَهَانَهُ وَخَيْرِي خِرْيَانٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْأَسْتِجَاءُ فَهُوَ خِرْيَانٌ وَالْمَخْرِيَةُ عَلَى  
 صِيغَةِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ أُخْرَى الْخَصْلَةِ الْقَبِيحَةِ وَالْجَمْعُ الْمَخْرِيَاتُ وَالْمَخْرِي

### الخاء والسين وما يشكها

خَيْسَرٌ فِي تِجَارَتِهِ خَسَاوَةٌ بِالْفَتْحِ وَخَيْسِرٌ أَوْ خَيْسِرَانٌ وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ  
 يُقَالُ خَيْسَرَةٌ فِيهَا وَخَيْسِرٌ وَخَيْسِرَانٌ أَيْضًا هَلَكٌ وَخَيْسَرَةٌ كَالْمِزَانِ  
 الْخَسَارُ أَنْفَقْتُ الْوَدْنَ وَخَسَرْتُهُ خَسْرًا مِنْ أَبٍ ضَرْبٌ لَعْنَةٌ فِيهِ وَخَسِرْتُ  
 فَلَا نَا بِالسَّقِيلِ بَعْدَ تَهٍ وَخَسِرْتُهُ نَسَبْتُ إِلَى الْخَيْسِرَانِ مِثْلُ كَذَبْتُهُ بِالسَّقِيلِ  
 إِذَا نَسَبْتُهُ إِلَى الْكُذْبِ وَمِثْلُهُ فَسَقَيْتُهُ وَفَجَّرْتُهُ إِذَا نَسَبْتُهُ إِلَى هَذِهِ  
 الْأَفْعَالِ خَسَرَ الشَّيْءُ يَخْسِرُ مِنْ أَبٍ ضَرْبٌ وَيَقْبُ خَسَاوَةٌ حَقْرٌ فَهُوَ  
 خَيْسِيٌّ وَالْجَمْعُ اخْتِسَاءٌ مِثْلُ شَيْخٍ وَأَشْجَاءٍ وَقَدْ جُمِعَ عَلَى خَيْسَانٍ مِثْلُ كَرِيمٍ  
 وَكَرَامٍ وَالْأَنْثَى خَيْسِيَّةٌ وَالْجَمْعُ خَيْسَانٌ وَخَسَنٌ مِنْ أَبٍ قَتَلَ وَاخْتَسَرَ  
 بِالِالْفِ فَعَلَ الْخَيْسِيَّ وَخَسَنٌ يَخْسِنُ مِنْ أَبٍ ضَرْبٌ إِذَا خَفَّ وَرَدَّتْ فَمَا يَعَادُ  
 مَا يَقَابِلُهُ وَالْخَسَنُ بِنَاتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ خَسَنَةٌ خَسَفَ الْمَكَانَ  
 خَسْفًا مِنْ أَبٍ ضَرْبٌ وَخُسُوفًا أَيْضًا غَارَ فِي الْأَرْضِ وَخَسَفَهُ اللَّهُ يَتَعَدَّى

ولا يتعدى وحسب القمر ذهب ضوءه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال  
 ثعلب اجودا الكلام حَسَفَ القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق  
 اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف ولذا ذهب جميعه فهو الكسوف  
 وحسفت العين اذا ذهب ضوءها وحسفت عين الماء غارت وحسفتها  
 انا واساعه الحسيف اولاه الذل والهوان حَسَقَ كَسَمَ المَدَفَ حَسَقًا  
 من باب ضرب وحسوقا ان الم يفتد نقاذ أشد يد اقال ابن فارس حَسَقَ  
 اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع حَسَقَ السهم اذا نقتد من الرمية  
 الحياء والشين وما يشبهها  
 الحَشَبُ معروف الواحدة حَشْبَةٌ والحَشْبُ بضمين واسكان الثاني تحفيف  
 مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمين جمع اسد بفتحين  
 حَشًا شَرُّ الارض وزان كلام وكسر الاول لفته دواتها الواحدة حَشَشَت  
 وهي الحشرة والهامة والحشاش عود يجعل في عظم انفا البعير والجمع  
 احشبه مثل سينان واسنة ويقال في الواحد حَشَشَت ايضا والحشاش  
 بفتح الاول نبات معروف الواحدة حَشَشَت والحشاة على فعلاء بضم  
 الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناقى خلف الاذن والاصل حَشَشَت  
 بالفتح فاسكن للتحفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون  
 الا حرفين حشاه وقوبا والاصل فيها فتح العين وسائر اليا على فعلاء  
 بالفتح نحو امرأة نكسامة وناقية عشراء والرحصانة وهي حشى تاخذ بعرق  
 حَشَعٌ حَشَوًا اذا خضع وحشع في صلاة لله ودعا لله اقبل بقلبه على ذلك  
 وهو ما اخذ من حشعت الارض اذا سكنت واطابت الحشيف ولد  
 القزالي يطلق على الذكر والانثى والجمع حَشَوٌ مثل حَمَلٌ وحَمُولٌ والحشاف  
 وزان نقاح طائر من طير الليل قال الفارابي الحشاف الحطاف وقال في باب  
 الشين الحشاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والحشاف  
 يتقدير الشين ابيض الحشيشوم اقصى لانق ومنهم من يطلقه على  
 الانف ووزنه فيقول والجمع حشاشيم وحشيم الانسان حشما من باب تعب  
 اصابة داء في انفه فاسدك فهو لا يشم فهو احشم والانثى حشماء وقيل  
 الا حشيم الذي انتنت ربح حشيشومه اخذ من حشيم اللحم اذا تغير ريحه  
 حشش الشيء بالضم حششة وحشونة خلاف نعم فهو حشين ودخل  
 حشين قوي شديد وجمع على حشش بضمين مثل ثمر وثمر ولا تني حشينة

حَسَقَ

حَشَبُ

حَشَشَ

حَشَعُ

حَشَفَ

حَشَمُ

حَشِنُ

وتصغر ما سمي حتى من العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء  
ومنه ابو ثعلبة الخشنى وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا  
يكادون يقولون في البحر الا اخشن بالالف **خشى** خشية خاف فهو  
خشيان والمرأة خشيا مثل غضبان وعشني وربما قبل خشيت بمعنى  
علمت **الخاء والصاد وما يثلثهما**

**الخَصْبُ** وزان جمل النماء والبركة وهو خلاف الخذب وهو اسم من  
**أَخَصَبَ** المكان بالالف فهو **مُخَصَّبٌ** وفي لغة **خَصَبٌ** **يُخَصَّبُ** من باب  
تعب فهو **خَصِيْبٌ** وأخصب الله الموضع اذا ابت به العشب والكلأ  
**الْخَصْرُ** من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع **خُصُورٌ**  
مثل فلس وفلوس والاختصار والتحصير في الصلاة وضع اليد على  
الخصر واختصرت الطريق سلكت المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار  
الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار  
السجدة قال لازهرى يجهل وجهين احدهما ان يخصر الآية التي فيها السجود  
فليسجد بها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم  
يسجد لها و**الْخِصْرُ** بكسر الخاء والصاد انثى والجمع الخناصر وفلان  
ثنتى به **الخناصر** اي تدا به اذا ذكر اشكاله والخصرة بكسر الميم قضيب  
أو عترة ونحوه يسير به الخطيب اذا خاطب كناس **الْخِصْنِ** البيت من  
القصب والجمع **أَخْصَاصٌ** مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر  
والحاجة و**خَصَصْتُهُ** بكذا اخصه خصوصا من باب فعد و**تَخْصُصِيْتُهُ**  
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره و**خَصَصْتُهُ** بالفتح مبالغة  
وا**تَخْصَصْتُهُ** به فاخصص هو به وتخصص وخصر الشيء خصوصا  
من باب فعد خلاف عم فهو خاص و**أَخْصَصْتُهُ** والخاصة خلاف  
العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد  
**خَصَفَ** الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو **خَصَافٌ** وهي كرفع  
الثوب و**الْمُخَصَّفُ** بكسر الميم الإسقي و**الْخِصْفَةُ** الجملة من التمر والجمع  
**خِصَافٌ** مثل رقبة و**رِقَابُ الْخِصْمِ** يقع على المفرد وغيره والذكر  
والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على **خِصُومٍ**  
و**خِصَامٍ** مثل حجر ومخوور ومخار و**خِصِمَ** الرجل **مُخَصِّمٌ** من باب تع اذا احم  
**الْخِصُومَةُ** فهو **خِصِيمٌ** و**خِصِيمٌ** وخاصته **مُخَصِّمَةٌ** و**خِصَامٌ** ما قصمته

خشيا

خصب

خصر

خصص

خصف

خصم

خصا

أَخَصَّهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا غَلِبَتْهُ فِي الْخُضُومَةِ وَأَخَصَّمَ الْقَوْمَ خَاصِمًا بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا الْخُصِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْخُصْيَانَةُ فِيهَا قَالَ ابْنُ الْقَوْتُوبَةِ مَعَتَتْ  
الْخُصِيَّةَ اسْتَجْرَجَتْ بَيَضَتْهَا فَجَعَلَهَا الْجِلْدَةَ وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ عَكْسَهُ  
فَقَالَ الْخُصْيَانُ بِالنَّوْءِ الْبَيْضَانُ وَبِغَيْرِ نَاءٍ الْجِلْدَتَانُ وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَجْعَلُ الْخُصِيَّةَ لِلوَاحِدِ وَيُنْتِجُ بِجَدِّهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَيَقَالُ  
خُصْيَانٌ وَجَمْعُ الْخُصِيَّةِ خُصْيٌ مِثْلُ مَذْيَةٍ وَمِذْيٌ وَخُصِيَّتِ الْعَيْدُ  
أَخْصِيهِ خُصَاءً بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ سَلَّتْ خُصْيِيَّةً فَهُوَ خُصِيٌّ فَعِيلٌ  
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ جَرِيحٍ وَقَتِيلٍ وَالْجَمْعُ خُصْيَانٌ وَخُصِيَّتِ الْفَرَسُ  
فَطُغَتْ ذَكَرَهُ فَهُوَ تَخْصِيٌّ وَبِحُجُزٍ اسْتَعْمَالَ فَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ فِيهَا

خضب

أَخْضَبْتُ الْيَدَ وَغَيْرَهَا خُضْبًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ بِالْخُضْبِ وَهُوَ الْخِضَاءُ  
وَمِنْهُ قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ إِذَا لَمْ يَذْكُرِ وَالشَّيْبَ وَالشَّعْرَةَ أَوْ أَخْضَبْتُهَا  
وَأَخْضَبْتُ بِالْخُضْبِ وَفِي لِسَانِهِ مِنَ التَّهْدِيبِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ خَاضِبٌ  
إِذَا أَخْضَبَ بِالْخِضَاءِ فَإِنْ كَانَ بِغَيْرِ الْخِضَاءِ قِيلَ صَبَغَ شَعْرَهُ وَلَا يُقَالُ  
أَخْضَبَ خَضْرًا اللَّوْنُ خَضْرًا فَهُوَ خَضِرٌ مِثْلُ يَغْبُ نَغْبًا فَهُوَ يَغْبُ  
وَجَاءَ إِضْرًا لِذِكْرِ أَخْضَرَ وَاللَّائِي خَضْرَاءُ وَالْجَمْعُ خَضْرٌ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
أَيُّكُمْ وَخَضْرَاءُ الْإِمْنُ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَثَلِ السُّوءِ شَبِهَتْ بِذَلِكَ  
لِفَقْدِ صَلَاحِيهَا وَخُوفِ فَتَا دَهَا لَأَنَّ مَا يَنْبَغُ فِي الدَّمِ وَإِنْ كَانَ يَأْضِرُّ  
لَا يَكُونُ ثَائِرًا وَهُوَ يَبْرِيغُ الْفَسَادَ وَالْمَخَاضَةَ بَيْعَ الثَّمَارِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو  
صَلَاحُهَا وَيُقَالُ لِلْخَضِرِ مِنَ الْبَقُولِ خَضْرَاءُ وَقَوْلُهُمْ لَيْسَ الْخَضِرُ  
صَدَقَةٌ هِيَ جَمْعُ خَضْرَاءٍ مِثْلُ حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ وَقِيَّاسُهَا أَنْ يُقَالُ الْخَضِرُ  
كَأَيُّهَا الْخَمْرُ وَالصَّفْرُ لَكِنَّهُ غَلَبَ فِيهَا جَانِبُ الْأَسْمَةِ فَجُعِلَتْ جَمْعُ الْأَسْمِ  
مِنْهُ صَحْرَاءُ وَصَحْرَاوَاتٌ وَجَلْكَاءُ وَجَلْكَاوَاتٌ وَعَلَى هَذَا الْجَمْعُ قِيَّاسٌ  
لِأَنَّ فَعْلَاءَ هُنَا لَيْسَتْ مُؤَنَّثَةٌ أَفْعَلٌ فِي الصِّفَاتِ حَتَّى يَجْمَعَ عَلَى فَعْلٍ مِثْلُ حَمْرَاءَ  
وَصَفْرَاءَ وَإِذَا فَعَّلْتَ الْوَصْفِيَّةَ تَعَيَّنَتْ الْأَسْمَةُ وَقَوْلُهُمْ لِلْبَقُولِ خَضِرٌ  
كَأَنَّ جَمْعَ خَضْرَةٍ مِثْلُ عَرَفَةٍ وَعَرَفٌ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْقَرْبُ الْخَضِرُ خَضْرَاءُ وَمِنْهُ  
تَجَسَّوْا مِنَ الْخَضْرَاءِ مَا لَهُ زَائِحَةٌ بَعْضُ الثُّومِ وَالْبَصَلِ وَالْكَرَاثِ وَالْخَضِرُ  
شَبَّهَ بِذَلِكَ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ جَلَسَ عَلَى فَرْعٍ يَبِيضَاءَ فَاهْتَزَّتْ  
تَحْتَهُ خَضْرَاءُ وَاخْتَلَفَ فِي نَبْوَتِهِ وَهُوَ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الضَّادِ مِثْلُ كَيْفَ

خضر

وَبَقِيَ لَكِنَّهُ خَفِيَ لِكثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ وَسُمِّيَ بِالْمَخْفِيفِ وَنَسِبَ اِلَيْهِ قَيْلُ  
 الْخِضْرِيِّ وَهِيَ نَسَبَةٌ لِبَعْضِ اصْحَابِنَا خَضَعَ لَعَرِيْمَةَ بِخَضَعٍ خَضَعًا  
 ذَلَّ وَاسْتَكَانَ فَهُوَ خَاضِعٌ وَخَضَعَهُ الْفُقَرَاءُ ذَلَّهُ وَالْخَضُوعُ قَرِيبٌ مِنَ الْخَشُوعِ  
 اِلَّا اِنَّ الْخَشُوعَ اَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الصَّوْتِ وَالْخَضُوعُ فِي الْاِعْثَاقِ  
 الْخِجَاءُ وَالطَّاءُ وَمَا يَسْتَلْهُمَا خَاطِبُهُ مَخَاطِبُهُ وَخَطَابًا  
 وَهُوَ الْكَلَامُ بَيْنَ مِتْكَمِ وَسَامِعِ وَمَتَهُ اسْتِقَاقُ الْخِطْبَةِ بِضَمِّ الْخَاءِ وَكُسْرُهَا  
 بِاِخْتِلَافٍ مَعْنِيَيْنِ فَيُقَالُ فِي الْمَوْعِظَةِ خَطَبَ الْقَوْمَ وَعَلَيْهِمْ مِنْ يَأْتِي قَيْلُ  
 خَطْبَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ فِعْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ لَسْتِخَةُ بِمَعْنَى مَسْخُوحٍ وَغَرَفَةٌ  
 مِنْ مَاءٍ بِمَعْنَى مَمْرُوفٍ وَتَمَعُّهَا خَطَبٌ فَهُوَ خَطِيبٌ وَاجْمَعُ الْخَطِيبَاءَ وَهُوَ  
 خَطِيبُ الْقَوْمِ اِذَا كَانَ هُوَ الْمِتْكَمُ عَنْهُمْ وَخَطَبَ الْمُرَاةَ اِلَى الْقَوْمِ اِذَا طَلَبَ  
 اَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ وَالاسْمُ الْخِطْبَةُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ خَاطِبٌ وَخَطَابٌ بِمِثَالِ لَعْنَةٍ  
 وَيَسْمَى وَاخْتِيبَهُ الْقَوْمَ دَعَاؤُهُ اِلَى تَزْوِجِهِمْ وَاصْحَابَتُهُمْ وَالْاِخْطَابُ الضَّرْفُ  
 وَيُقَالُ الشَّرْقَاقُ وَالْخَطْبُ الْاَمْرُ الشَّدِيدُ يَتَزَلُّ وَاجْمَعُ خَطُوبٌ مِثْلُ فُلْسٍ  
 وَقَلُوسٍ وَالْخَطَابِيَّةُ طَائِفَةٌ مِنَ الرُّوَاقِضِ نَسَبَةٌ اِلَى اَبِي الْخَطَّابِ مَجْدِبِ بْنِ  
 وَهَبِ الْاَسَدِيِّ الْاَجْدَعِ وَكَانَ نَوَازِدَ يَنْوَنُ بِشَهَادَةِ الزُّورِ لِمَا قَصِيَهُمُ الْعَقِيدَةُ  
 اِذَا حَلَفَ عَلَى صِدْقِ دَعْوَاهِ الْخَطْرُ الْاِشْرَافُ عَلَى الْمَلَائِكِ وَخَوْفُ التَّلَفِ  
 وَالْخَطْرُ السَّبْقُ الَّذِي يَتْرَاهُنَ عَلَيْهِ وَاجْمَعُ اِخْطَارًا مِثْلُ سَبَبٍ وَاسْتِثَابِ  
 وَاخْطَرْتُ الْمَالَ اِخْطَارًا جَعَلْتَهُ خَطْرًا بَيْنَ الْمَتْرَاهِينِ وَبِاِيَّةٍ مَخْطَرَةٌ  
 كَانَتْهَا اِخْطَرْتُ الْمَسَافِرَ فَجَعَلْتَهُ خَطْرًا بَيْنَ السَّلَامَةِ وَالتَّلَفِ وَخَاطَرْتُهُ  
 عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ وَزَيْتًا وَمَعْنَى وَخَاطَرْتُ بِنَفْسِهِ فَعَلَّ مَا يَكُونُ  
 الْخَوْفُ اِغْلَبَ وَخَطَرَ الرَّجُلُ خَطْرًا اَوْ زَانَ شَرْفًا اِذَا ارْتَفَعَ قَدْرُهُ  
 وَمِثْلُهُ فَهُوَ خَطِيرٌ وَيُقَالُ اِيضًا فِي الْحَقِيرِ حَكَاهُ ابُو زَيْدٍ وَالْخَاطِرُ مَا يَخْطُرُ  
 فِي الْقَلْبِ مِنْ تَدْبِيرٍ اَوْ يُقَالُ خَطَرَ بِي اِلَى وَعَلَى اِلَى خَطَرًا اَوْ خَطُورًا مِنْ بَابِ  
 ضَرَبَ وَقَعْدَ وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنَبِهِ مِنْ بَابِ ضَرَبَ خَطْرًا بِضَمِّينِ اِذَا حَرَكَهُ  
 الْخَطَّةُ الْمَكَانَ الْمَخْطُوعَةَ وَالْجَمْعُ خَطَطٌ مِثْلُ سَدْرَةٍ وَسَدْرًا وَمَا  
 كَسَرَتْ الْخَاءَ لِانْهَاءِهَا اَخْرَجَتْ عَلَى مَصْدَرٍ اَفْعَلٌ مِثْلُ اِخْطَبَ خَطْبَةً وَارْتَدَّ  
 رِيْدَةٌ وَافْتَرَى فَرِيَةً قَالَ فِي الْبَارِعِ الْخِطَّةُ بِالْكَسْرِ اَرْضٌ يَخْطُبُهَا الرَّجُلُ لَمْ  
 يَكُنْ لَهَا حُدُودٌ وَنَدَفُ الْهَاءِ لَعْنَةٌ فِيهَا يُقَالُ هُوَ خَطَفُلَانٌ وَهِيَ خِطَّةٌ  
 وَالْخِطَّةُ بِالضَّمِّ الْحَالَةُ وَالْحِضْلَةُ وَخَطَرَ الرَّجُلُ الْكِتَابَ بِيَدِهِ خَطًّا مِنْ بَابِ

خضع

خطب

خطر

خط



قتل ايضا كتبه وخطا على الارض خطا اعلم علامة وبالمضد وهو الخط  
 شئى موضع باليامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماخ خطية  
 والريماخ لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل  
 به وقال الخليل اذ جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الحاء  
 ولم تذكر الريماخ وهذا كما قالوا ثياب قيطية بالكسر فاذا جعلوه اسما  
 حذفوا الياء وقالوا قيطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة  
 خطفه يخطفه من باب يعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا  
 من باب ضرب لغة واخطف واخطف مثلله والخطفة مثل ثمرة  
 المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفه شبيهة  
 بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف خطل منطوق  
 ورأيه خطلا من باب يعب اخطا فهو خطل واخطل كلامه بالالف  
 لغة وبمصدر الثلاثي شئى ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب  
 وقيل سبه هلال القرشي الأدرمي وهو أحد الأربعة الذين هداهم  
 النبي صلى الله عليه وسلم دهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد  
 وكان معه قبتان تغنيان بجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وخطلت الأذن خطلا من باب يعب استرخت فهي خطلة الخطم  
 مثل فلس من كل طائر ينقذه ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطم  
 البعير معروف وجمع خطم مثل كتاب وكتب سمى بذلك لانه يقع على  
 خطبه والخطيبي مشدد الياء مثل معروف وكسر الحاء أكثر من الفتح  
 والمخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد خطوات  
 اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة  
 بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتح خطوات على لفظه مثل شهوة شهوة  
 وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفان وقومها وتخطية  
 وخطيته اذا خطوت عليه والخطا مهور بمنحصر من الصواب  
 ويقتصر ويتمد وهو اسم من اخطا فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطي خطا  
 من باب علم واخطا بمعنى واحد من يذنب على غير عمد وقال غيره خطي  
 في الدين واخطا في كل شئ عامدا كان او غير عامد وقيل خطي اذا تمرد  
 ما نهى عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان  
 اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعده والخطا الذئب تسمية

خطف

خطل

خطم

خطا

بالمصدر وخطأته بالتثقيب قلت له اخطأت واجعلته مخطئاً وخطأه  
الحق اذ ابعده عنه وخطأه السهم تجاوزته ولم يصبه وتخفيف الرباعي  
جائز الخاء والفاء وما يثلثهما **خفت**  
الصوت خفتاً من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته  
اذالم يرفعه وخافت بقرائه مخافة اذالم يرفع صوته بها وخفت  
الزرع ونحوه مات فهو خاف فهو خافت **خفر** بالهمزة يخفر من باب ضرب  
وفي لغة من باب قتل اذا وقي به وخفرت الرجل خيمته واجزته من ظالبه  
فانا خفيرا والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلث الخاء  
جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به  
اذا احسيت به واخفرت بالالف نقضت عنده وخفرا لسان خفراً  
فهو خفر من باب تعيب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار  
**الخفساء** فتغلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي  
مدودة فيها ويقع على الذكر والاتي وبعض يقول في الذكر **خفيس** وزان  
جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس ويتوأسد يقولون **خفيسة**  
في الخفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضاً من الالف والجمع المتأخر  
**الخفيس** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعيب  
فالذكر **خفيس** والاتي **خفساء** ويكون خلقه وهو علة لازمة وصلبه  
يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال  
للرمد **خفيرا** استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر  
بالنهار ويتوخف اش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيب على لفظ  
الطائر والثاني بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع  
التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوتة خفضاً من باب ضرب لم  
يجهر به وخفض الله الكافر ها نرو خفض الحرف في الارباع اذ جعله  
مكسوراً وخفضت الخافضة الجارية خفاضا خفتها فاجارية مخفوضة  
ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش  
اي في سعة وراحة **خفت** الشيء خفاً من باب ضرب وخفت ضد نقل  
فهو خفيف وحقفته بالتثقيب جعلته كذلك وخفت الرجل طاش وخفت  
الي العدو خوفاً اسرع وشئ خيف بالكسراى خيف واستخف الرجل  
بجنى سهران به واستخف قومته حلمهم على الحقة والجهل واخف هو بالالف

خفت

خفر

خفس

خفش

خفض

خفت

اذ لم يكن معه ما يشقه وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال  
 والحفت الملبوس جمع خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف  
 مثل قفل واقفال وفي حديث يحيى من الاراك ما لم تنله أخفاف الابل  
 قال في القباب المراد مسان الابل والمعنى لا يتجى ما قرب من المرعى بل يترك  
 المسان والضفاف التي لا تقوى على الامعان في طلب كرمي دفعا باريا بها  
 قال بعضهم هنا مثل قولهم احدثت سيفونا ورماحنا والسيف لا تأخذ بل  
 المعنى اخذناه بقوتنا مستعينين بسيفونا وكذا لم تصل اليه الابل  
 مستعينة باخفافها فاباح ما تصل اليه على قرب واجاز ان يتجى ما سواه  
**حَفَقَهُ** من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت  
 وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا احدثت  
 سنة من النعاس قال رأسه دون ساخر جسده **خَفِيَ** الشئ يخفى خفاء  
 بالفتح والمد استرا وظهر فهو من الاصداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا  
 فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته  
 اخفيه من باب رمى اذا استرته واظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرهما  
 ويتعدى بالهزرة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلثي  
 للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استروا خفيت الشئ  
 استخرجه ومنه قيل لبنات القبور الخفي لانه يستخرج الاكفان  
 قال ابن قتيبة وبعه الجوهرى ولا يقال اخفى بمعنى توارى بل يقال استخفى  
 وكذا قال ثعلب استخفيت منك اي تواريت ولا نقل اخفيت وفيه  
 لغة حكاها الازهرى قال اخفيته بالالف اذا استرته فخفي ثم قال واما  
 اخفى بمعنى خفى فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا  
 اخفى الرجل البئر اذا احفرها واخفى استتر

**الخاء واللام وما يشلهما خلبه**

يخلبه من باب قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب  
 مثل رسول اي كثير الخداع وخبلت النبات خلبا من باب قتل قطعه ومنه  
 الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب  
 يخلبه الجلد اي يقطعها ويمزقها والخلب بالكسر ايضا مجل لا اسنان له  
**خَلَجَت** الشئ خلجا من باب قتل انزعته واختلجته مثله وخالجته  
 نازعته واختلج العضو اضطرب **خَلَدَ** بالمكان خلودا من باب قعد اقام

خفق

خفا

خلب

خلج  
خلد

وَأَخْلَدَ بِالْأَلْفِ مِثْلَهُ وَخَلَدَ إِلَى كَذَا وَأَخْلَدَ رَكْنَ وَالْخَلْدُ وَزَانُ فُقِلَ نَوْعٌ مِنَ الْحَزْنِ  
 خَلَقَتْ غَمًّا تَسْكُرُ الْفُلُواتِ وَمَخْلَدُ وَزَانُ جَعْفَرٌ مِنْ سَمَاءِ الرِّجَالِ الْخَلْجَرُ  
 وَزَانُ سُكْرٌ وَسُلْمٌ قَبْلُ هُوَ الْخَلْبَانُ وَقَبْلُ الْمَأْشِ وَقَبْلُ الْفُؤُلِ خَلَسْتُ  
 الشَّيْءَ خَلَسًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ اخْتِطَفَهُ بِسُرْعَةٍ عَلَى غَفْلَةٍ وَاخْتَلَسَتْ كَذَلِكَ  
 وَالْخَلْسَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَالْخَلْسَةُ بِالضَّمِّ مَا يَخْتَسُ وَمِنْهُ لَا قَطْعَ فِي الْخَلْسَةِ  
 خَلَصَ الشَّيْءُ مِنَ التَّلَفِ خُلُوصًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَخَلَاصًا وَخَلَصَ اسْمٌ  
 وَخَلَا وَخَلَصَ الْمَاءُ مِنَ الْكُدْرِ صَفًا وَخَلَصَتْهُ بِالتَّقْيِيلِ مَيِّزَتُهُ مِنْ غَيْرِهِ  
 وَخَلَاصَةُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ مَا صَفَا مِنْهُ مَا خُوِذَ مِنْ خَلَاصَةِ السَّمَنِ وَهُوَ مَا  
 يَلْبَقُ فِيهِ تَمْرًا وَسُوقٌ لِيَخْلَصَ بِهِ مِنْ بَقَايَا اللَّبَنِ وَأَخْلَصَ لِلَّهِ الْعَمَلُ وَسُورَةُ  
 الْإِخْلَاصِ إِذَا طَلَقَتْ قُلُوبُهَا أَحَدٌ وَسُورَةُ الْإِخْلَاصِ قُلُوبُهَا اللَّهُ  
 أَحَدٌ وَقُلُوبُهَا الْكَافِرُونَ وَالْخَلَصَاءُ وَزَانُ حَمْرَاءُ مَوْضِعٌ بِالْهَيْئَةِ  
 خَلَطْتُ الشَّيْءَ بِغَيْرِهِ خَلَطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ضَمَمْتَهُ إِلَيْهِ فَاخْتَلِطَ هُوَ  
 وَقَدْ يَكُونُ التَّمْيِيزُ بَعْدَ ذَلِكَ كَمَا فِي خَلَطِ الْحَيَوَانَاتِ وَقَدْ لَا يَكُونُ فَخَلَطَ الْمَاءُ الْمَاءَ  
 فَيَكُونُ مَرْجًا قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ صِلَ الْخَلِطُ تَدَاخُلَ أَجْزَاءِ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا  
 فِي بَعْضٍ وَقَدْ تَوَسَّعَ فِيهِ حَتَّى قَبِلَ رَجُلٌ خَلِيطًا إِذَا خَلَطَ بِالنَّاسِ كَثِيرًا  
 وَالْجَمْعُ الْخَلِيطَاءُ مِثْلُ شَرِيفٍ وَشَرْفَاءٍ وَمِنْ هُنَا قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْخَلِيطُ  
 الْمَجَازِيُّ وَالْخَلِيطُ الشَّرِيفُ وَالْخَلِيطُ طَيْبٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ الْخَلِيطَاتُ مِثْلُ  
 حَيْمَلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْخَلِيطَةُ مِثْلُ الْعِشْرَةِ وَزَانٌ وَمَعْنَى وَالْخَلِيطَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ  
 مِنَ الْإِخْتِلَاطِ مِثْلُ الْفَرْتَمَةِ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ وَقَدْ يَكُونُ بِالْمَخَالِطَةِ عَنِ الْجَمَاعِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْفُقَهَاءِ خَالَطَهَا مَخَالِطَةَ الْأَزْوَاجِ بَرِيدُونَ الْجَمَاعِ قَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ وَالْخَلِيطُ مَخَالِطَةُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ إِذَا جَامَعَهَا خَلَعَتْ النُّقْلُ  
 وَغَيْرُهُ خَلَعًا تَزَعَةً وَخَالَطَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا مَخَالِطَةً إِذَا قَدَّتْ مِنْهُ وَطَلَقَتْهَا  
 عَلَى الْفِدْيَةِ فَخَلَعَهَا هُوَ خَلَعًا وَالْإِسْمُ الْخَلْعُ بِالضَّمِّ وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ مِنْ خَلَعِ  
 اللَّبَاسِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا لِبَاسٍ الْآخَرَ فَذَا أَفْعَلًا ذَلِكَ فَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ  
 تَرْتَمِعُ لِبَاسَهُ عَنْهُ وَفِي الدُّعَاءِ وَتَخْلَعُ وَتَهْجُرُ مَنْ يَكْفُرُكَ أَي يَنْفَعُ وَتَنْبِرُ مِنْهُ  
 وَخَلَعَتِ الْوَالِيَّ عَنْ عَمَلِهِ بِمَعْنَى عَزَلَتْهُ وَالْخَلْعَةُ مَا يُعْطَى الْإِنْسَانَ غَيْرَهُ  
 مِنَ الثِّيَابِ مَبْنِيَّةٌ وَالْجَمْعُ خَلْعٌ مِثْلُ سِنْدَةٍ وَسَيْدَرٍ خَلْفٌ ثُمَّ الصَّامِرُ خُلُوقًا  
 مِنْ بَابِ قَعْدٍ تَغَيَّرَتْ رَيْحُهُ وَأَخْلَفَ بِالْأَلْفِ لُغَةٌ وَزَادَ فِي الْجَمْهَرَةِ مِنْ صُورِ أَوْ  
 مَرَضٍ وَخَلَفَ الطَّعَامُ تَغَيَّرَتْ رَيْحُهُ أَوْ طَعْمُهُ وَخَلَفَتْ فَلَانًا عَلَى أَهْلِهِ وَقَالَ

خلر  
 خلس

خلص

خلط

خلج

خلف

خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخليفة بالكسر اسم منه  
 كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة خليفة يكون  
 بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز  
 ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا  
 لان الله تعالى جعله خليفة اوله لان جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي  
 جعلكم خلافة في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا  
 لادم وداود ولورود النصر بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى  
 جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجود الله  
 وخزيب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملايسة وعدم السماع  
 لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام  
 للتعريف فيدخلها ما يعا فيها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس  
 والخليفة اصله خليف بغيرها لانه بمعنى الفاعل والماء مبالغة مثل  
 علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار  
 الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكرفي كتاب  
 ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز  
 تذكير العدد وتأتيه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلايف وثلاث  
 خلايف وهما الفتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم  
 من يقول خليفة أخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته  
 خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن  
 لا يتعوض كالعم واخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك  
 واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد  
 يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم  
 الخلف بفتحين قال ابو زيد ونقول العرب ايضا خلف الله لك بخير  
 وخلف عليك بخير يخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف  
 وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر  
 والنبات ظهر خلفه وخلفت البقيص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك  
 ان ينثلي وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حمنة فاذا اخلفت  
 ذلك فلتقتل ما تحوذ من هذا اي اذا اميرت تلك الايام واللبالي التي  
 كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالشديد تركه بعده وتخلف

وتختلف عن القوم اذا قصد عنهم ولم يذهب عنهم والمخلقة بكسر اللام هي الحال  
 من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها  
 وهي اسم فاعل يقال خلقت خلقاً من باب يعب اذا حملت فهي خليفة مثل شعبة  
 ورما جفت على لفظها فقيل خلقات وبجذوف الهاء ايضا فقيل خلقت  
 والمخلف وزان قلس الردي من القول يقال سكت الفا ونطق خلقاً  
 اي سكت عن الف كية ثم نطق بجطاء وقال ابو عبيد في كتاب الامثال  
 الخلف من القول هو السقط الردي كالمخلف من الناس والمخلف بفتحين  
 العوض والبدل يقال اجعل هذا خلقاً من هذا او خالفته مخالفة وخلافاً  
 وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر  
 والاسم الخلف بضم الخاء والمخلاف وزان كتاب شجر الصفاة والوحدة  
 خلوة ونقوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من نحو العوم  
 قال الديوري زعموا انه سمي خلافاً لان الماء اتى بها سبباً فبنت مخالفاً  
 لاصله ويحكى ان بعض الملوك مر بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره  
 ما هذا الشجر فركه الوزير ان يقول شجر الخلاف لسقور القصر عن لفظه  
 فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك لبنا هته ولا يكاد تو  
 في البادية وقعت خلافة اي بعده والمخلف من ذوات الخف كالشدي  
 للانسان والجمع اخلاف مثل جبل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع  
 والمخلقة وزان سدره ثبت يخرج بعد النبت وكل شين اخلفا منها خلقان  
 والمخلاف بكسر الميم بلفة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على  
 مخاليف الطائف اي نواحيه وقيل في كل بلد مخلوف اي ناحية  
 خلق الله الاشياء خلقاً وهو الخالق والخالق قال الازهرى ولا تجوز  
 هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال  
 خلقت الايدي للساء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقاً افتراءً  
 واخلفه مثله والخلق بضمين السنية والخلق مثل سلام النصيب  
 وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وخلق الثوب  
 بالالف لغة واخلفته يكون الربا على لازما ومتعد يا والخلق مثل رسول  
 ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة والخلق  
 مثل كتاب بمعنىا وخلق المرأة بالخلق تخليفاً فتخلفت هي والمخلقة  
 الفيطرة ونسب اليها على لفظها فيقال عيب خلق ومعناه موجود من

خلق

خل

أصل الخلقة وليس بعارض **الخل** معروف والجمع خلود مثل فلس وقلوب  
 سمي بذلك لأنه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب  
 والخليل الصديق والجمع اختلا والخليل الفقير المحتاج والخلّة بالفتح الفقر  
 والحاجة والخلّة مثل الخلقة وزنا ومعنى والجمع خللال والخلّة الصدقة  
 بالفتح أيضا والمضمّ لغة والخلل يفتحين الفرجة بين الشين والجمع  
 خللال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم نظامه والخلّة  
 بالضم ما حلا من الثوب وخلل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبي من  
 المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلول مثل خياب العود  
 يخلل به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلّا من باب قتل ضمت طرفية  
 بخلال والجمع آخلة مثل سلاح وأسيلة وخللته بالشد يد بالغة  
 وخلت النبيذ تخليلا جعلته خلّا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال  
 خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلّا وخلل النبيذ في المطاوعة وخلل  
 الرجل حليته أو وصل الماء إلى خلّاتها وهو البشرة التي بين الشعر وكانت  
 ما حوذ من تخلل القوم إذا دخلت بين خلهم وخلّاهم واخل الرجل  
 بكذا تركه ولم يأت به واخل بالمكان تركه إذا خلل منه واخل بالشيء  
 قصر فيه واخل فقروا ختل إلى الشيء احتاج إليه **خلا** المنزل من  
 أهله يخلو خلواً وخالاً فهو خال وأخلى بالالف لغة فهو مخل وتخلّى  
 جعلته خالاً ووحدته كذلك وخال الرجل بنفسه وأخلى بالالف لغة  
 وخالاً يز يدخلوه انفراداً وكذلك خالاً بزوجه خلوة ولا تسمى خلوة إلا  
 بالاسم ستمتع بالمفاحضة وحيداً توثق في أمور الزوجية فإن حصل  
 معها وطئ فهو الدخول وخالاً من العيب خلواً برئ منه فهو خلّ  
 وهذا يوثق ويثنى ويجمع ويقال أيضا خالاً مثل سلام وخلو مثل خل  
 وخلت المرأة من مانع السكاح خلواً فهي حليته ونساء خليات وناقية  
 حليّة مطلقاً من عقابها فهي ترى حيث شاءت ومنه يقال في كتابها  
 الطلاق هي حليّة وخالية النخل معروف والجمع خلوة أو تكون من لبن  
 أو خشب وقال الليث هي من الطين كورة بالكسر وخالى بغير هاء =  
 والخلّ بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلّة مثل حصي وحصاة  
 قال في الكفاية الخلال الرطب وهو ما كان غضاً من الكلاب أو ما الكسندر  
 فهو اليابس واختليت الخلالاً اختلااً قطعته وخاليت خلياً من باب

خلا

رعى مثله وَالْفَاعِلُ مَحْتَلٌ وَخَالَ فِي الْحَدِيثِ لَا يَحْتَلِي خَلَاهَا أَي لَا يَجْرُ  
 وَالْخَلَاءُ بِالْمِثْلِ الْقَضَاءُ وَالْخَلَاءُ أَيْضًا الْمَتَوَصَّأُ  
**الخناء والميم وما يشبههما**  
 خمدت النار خموداً من باب قعد ما نت فلما سبق منها شيء وقبل  
 سكن لهيها وبقى جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الخمي سكنت  
 وخذ الرجل مات او اعشى عليه الخماز ثوب تغطي به المرأة  
 رأسها والجمع خمير مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة ونخمرت لبست  
 الخماز والخمر معروفه وتذكر وتؤث فيقال هو الخمر وهى الخمر  
 وقال الاصمعي الخمر الخي وانكر التذكير ويجوز دخول الماء فيقال  
 الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال كفا في الحمة وبنيدة وعسلة  
 اى في قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلوس  
 ويقال هى اسم لكل مسكر خا من العقل اى عطاء واخمرت الخمر ادركت  
 وغلت وخمرت الشئ تخميراً عظيماً وسقرته والخمرة وزان معرفة  
 حصير صغيرة قد رما يستجد عليه وخمرت العين خمرأ من باب قتل  
 جعلت فيه الخمر وخمر الرجل شهادته كتمها خمست القوم خمناً  
 من باب ضرب صيرت خا مسهم وخمست المال خمساً من باب قتل احدث  
 خمسة والخمسين بضمين واسكن الثاني لغة والخميس مثال كريمة  
 لغة ثالثة هو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوزن الخمسين جمعة  
 الخمسة واخمساء مثل بضيب وانصبة وانصباء وفولهم غلام خماسى  
 أو باعى معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهرى وانما  
 يقال خماسى او رباعى فيمن زداد طولاً ويقال فى الرقيق والوصائف  
 سد اسمى ايضا وفى الثوب سباعى اى طوله سبعة اشبار وخمت الشئ  
 بالتفيل جعلته خمسة اخماس خمست المرأة وجهها بظفرها  
 خمناً من باب ضرب جرحت ظاهراً البشرة ثم اطلق الخمس على الاثروب جمع  
 على خموش مثل فلس وفلوس الخميصه كساء اسود مغم الطرفين  
 ويكون من خراوصوف فان لم يكن مغمًا فليس خميصه وخمض القدم  
 خمضاً من باب نعب ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمض القدم  
 والمرأة خمضاء والجمع خمض مثل اخمر وخمراء وخمرا لانه صفة فان جمعت  
 القدم نفسها قلت الاخامض مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى

خمد

خمر

خمس

خمس

خمض



خمل

الاسماء فان لم يكن بالقدم مخص فهي رخاء براء وجاء مشددة ٢٤ ملين  
وبالمذو والمخصمة المجاعة ومخص الشخص شخصاً فهو مخيص اذا جاع  
مثل قوب قوبا فهو قريب الخمل مثل قلس الهذب والخمل العظيمة  
والخملة بالهاء الطيفسة والجمع خميل يحذف الهاء وخمل الرجل خمولا  
من باب فعد فهو خامل اي ساقط النباهة لاحظه ماخوذ من خيل  
المنزل خمولا اذا عفا ودرس والمخمل كساء له خمل وهو كالهدب  
في وجهه خمين الذكور خموناً مثل خمل خمولا وزناً ومعنى وخمن  
الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمتاً من باب ضرب وخمنت  
تخبيناً اذا رأت فيه شيئاً بالوهوم والظن قال الجوهري التخبين القول  
بالخدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن

خمن

خنت

والخدس الخاء والنون وما يثلثهما

خنت خنتاً فهو خنت من باب يعيت اذا كان فيه لين وتكسر ويعدي  
بالضعيف فيقال خنته غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنت  
بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه امتخات وخنات بالكسر والضم  
قال بعض الائمة خنت الرجل كلامه بالشفل اذا شبهه بكلام لبيبا  
لبيبا ورخامة فالرجل خنت بالكسر والخنت الذي خلق له فرج الرجل  
وفرخ المرأة والجمع خنات مثل كتاب وخنات مثل خنبي وحنات

ختر

خنس

ختر الختم ختراً من باب يعيت تغير فهو ختر وختر خنوزاً من  
باب فعد لغة خلس الالف خنسا من باب يعيت انخفض فصيته  
فالرجل خنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب اخرت  
او قبضته وزوبته فاختس مثل كسرتة فانكسر ويستعمل لازماً ايضاً  
فيقال خنس هو ومن التعدي في لفظ الحديث وخنس بهما اي قبضها  
ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه  
يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي يتقيض ويعدي بالالف ايضاً

خوق

خج

خوت

خنقه يخنقه من باب قتل خنياً مثل كنف وتسكن للتحفيف ومثله  
الخنق والخنق اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخنق ووق لفظ  
فانحنق وانحنق وشاة خنيفة وخنيفة من ذلك والخنيفة بكسر الميم  
الفلادة سميت بذلك لانها تطيف بالحنق وهو موضع الخنق  
الخاء والواو وما يثلثها خات

يَخَوُّتُ اِخْتَلَفَ وَعَدَمَ فِهِيَ خَائِتٌ وَخَوَاتٌ مُبَالَغَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ خَوَاتٌ  
 ابْنُ جَبْرِ الْأَنْصَارِيُّ حَسَارٌ يَخْوُزُ صَعْفٌ فَهُوَ خَوَّارٌ وَارِضٌ خَوَّارَةٌ  
 لَيْتَةُ سَهْلَةٌ وَرَمَحٌ خَوَّارٌ لَيْسَ بِضَلْبٍ الْخَوْضُ مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ  
 وَهُوَ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَعَوُورُهَا وَالْخَوْضُ وَرَقٌ التَّمَلُّ الْوَاحِدُ خَوْضَةٌ الْخَوْضُ  
 الرَّجُلُ الْمَاءُ يَخْوُضُهُ خَوْضًا مَشَى فِيهِ وَالْمَخَاضَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعُ الْخَوْضِ  
 وَالْجَمْعُ مَخَاضَاتٌ وَخَاضَ فِي الْأَمْرِ تَخَلَّ فِيهِ وَخَاضَ الْبَاطِلَ كَذَلِكَ وَالْخَائِنُ  
 الْمَاءُ بِالْأَلْفِ قَبْلَ أَنْ يَخَاضَ وَهُوَ لَا زِمٌ عَلَى عَكْسِ الْمَعَارِفِ فَإِنَّهُ مِنْ  
 النُّوَادِرِ الَّتِي لَا زِمَ رَبَابِهَا وَيَعْدَى ثَلَاثِيَّتُهَا وَخَوْضٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ اسْمٌ مَفْعُولٌ  
 مِنْ الثَّلَاثِيَّةِ وَتَخَيُّضٌ بِضَمِّهَا اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الرَّبَابِ عَلَى اللَّازِمِ خَافَ يَخَافُ  
 خَوْفًا وَخَيْفَةً وَخَافَةٌ وَخَيْفَتُ الْأَمْرِ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَهُوَ مَخْوُوفٌ وَخَافِي  
 الْأَمْرِ فَهُوَ مَخْيِفٌ بِضَمِّ الْمِيمِ اسْمٌ فَاعِلٌ فَإِنَّهُ يَخْيِفُ مَنْ يَرَاهُ وَخَافٌ لِلصُّوْرِ  
 الطَّرِيقِ فَالطَّرِيقُ يَخَافُ عَلَى مَفْعَلٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَطَرِيقٌ مَخْوُوفٌ بِالْفَتْحِ أَيْضًا  
 لِأَنَّ النَّاسَ خَافُوا فِيهِ وَمَالَ الْكَائِنُطِ فَخَافَ النَّاسَ فَهُوَ مَخْيِفٌ وَخَافُوهُ  
 فَهُوَ مَخْوُوفٌ وَيَتَعَدَّى بِالْهَزْءِ وَالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ اخْفَيْتُهُ الْأَمْرَ فَخَافَهُ  
 وَخَوْفَتُهُ أَيَاهُ فَتَخَوَّفَهُ الْخَيْالُ مِنَ النَّسَبِ جَمْعُهُ أَخْوَالٌ وَجَمْعُ الْخَالَةِ  
 خَالَاتٌ وَخَوْلُ الرَّجُلِ وَزَانُ الْأَكْرَمِ فَهُوَ مَخْوُولٌ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحِ  
 عَلَى مَعْنَى أَنْ غَيْرَهُ جَعَلَهُ ذَا أَخْوَالٍ كَثِيرَةٍ وَرَجُلٌ مَعْتَمِدٌ مَخْوُولٌ أَي كَرِيمٌ  
 الْأَعْتِمَادُ وَالْإِخْوَالُ وَمِنْهُ الْأَصْمَعِيُّ أَكْسَرَ فِيهَا وَقَالَ كَلَامُ الْعَرَبِ الْفَتْحُ  
 وَرَبَّمَا جَمَعَ الْخَالَ عَلَى خَوْوَلَةٍ وَالْحَوْلُ مِثَالُ الْحَدْمِ وَالْحَشْمُ وَزَنَا وَمَعْنَى  
 وَخَوْلَهُ اللَّهُ مَا لَا عِطَاءَ وَمَخْوَلْتَهُمْ بِالْمَوْعِظَةِ تَعَبَّدْتَهُمُ الْخَنَازِمَةُ  
 الْعَفْصَةُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْجَمْعُ خَامٌ وَخَامَاتٌ وَالخَامُ مِنَ النَّبَاتِ الَّذِي يُقْبَضُ  
 وَثُوبٌ خَامٌ أَي غَيْرُ مَقْصُورٍ خَانَ الرَّجُلُ الْأَمَانَةَ يَخُونُهَا خَوْنًا  
 وَخِيَانَةً وَمَخَانَةٌ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَخَانَهُ الْعَهْدَ فِيهِ فَهُوَ خَائِنٌ وَخَانَةٌ  
 مِبَالِغَةٌ وَخَانَةٌ الْأَعْيُنُ قَبْلَ هِيَ كَسْرُ الطَّرِيقِ بِالْإِشَارَةِ الْحَقِيقَةِ  
 وَقِيلَ هِيَ النَّظَرَةُ الثَّانِيَّةُ عَنْ تَعَدُّ وَفَرْقُوا بَيْنَ الْخَائِنِ وَالسَّارِقِ  
 وَالغَاصِبِ بَانَ الْخَائِنُ هُوَ الَّذِي خَانَ مَا جُعِلَ عَلَيْهِ أَمِينًا وَالسَّارِقُ مَنْ أَخَذَ  
 حَقِيقَةً مِنْ مَوْضِعٍ كَانَ مَمْنُوعًا مِنَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ وَرَبَّمَا قَبْلَ كُلِّ سَارِقٍ خَائِنٌ  
 دُونَ عَكْسِ وَالغَاصِبُ مَنْ أَخَذَ جِهَارًا مَتَعَمِدًا عَلَى قُوَّتِهِ وَالخَائِنُ مَا يَنْزِلُهُ  
 الْمَسَافِرُونَ وَالْجَمْعُ خَانَاتٌ وَتَخَوَّنْتُ الشَّيْءَ تَقَضَّضْتُهُ وَالخَوَّانُ مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ

خور

خوص

خوض

خوف

خول

خوم

خون

معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضمتها حكاة ابن سكين  
واخوانة هزرة مكسورة حكاة ابن قارس وجمع الأولى في أكثره خوت  
والأصل بصمتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفي القلة اخوت  
وجمع الثالثة اخاون خوت الدار تخوي من باب ضرب خوتيا  
خك من أهلها وخواء بالفتح والمد وخوت خوا من باب يعب لغة  
وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر وأخوت بالالف  
مثله وخوت تخوية مات اللغيب وخوت الأبل تخوية خصبت بطونها  
وخوت الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جاء في عنده

### الخاء والياء وما يثلثها

خب  
خير

خَابَ بِجَبِّ خَيْبَةٍ لَمْ يَطْفُرْ بِمَطْلَبٍ وَفِي الْمَثَلِ الْهَيْبَةُ خَيْبَةٌ وَخَيْبَةٌ  
اللَّهُ بِالتَّشْدِيدِ يَجْعَلُهُ خَائِبًا الْخَيْرُ بِالْكَسْرِ الْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالنِّسْبَةُ  
إِلَيْهِ خَيْرِيٌّ عَلَى لَفْظِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلنُّشُورِ خَيْرِيٌّ لَكِنَّهُ غَلِبَ عَلَى الْأَصْفَرِ  
مِنْهُ لِأَنَّهُ الَّذِي يَخْرُجُ دَهْنُهُ وَيَدْخُلُ فِي الْأَدْوِيَةِ وَفُلَانٌ دُوخَيْرِيٌّ أَوْ  
كُرْمٌ وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ أَمِي خَيْرِيٌّ الْبَرُّ لِأَنَّهُ إِذْ كُنِيَ بِنَاتِ الْبَادِيَةِ رِيحًا وَالْخَيْرَةُ  
اسْمٌ مِنَ الْاِخْتِيَارِ مِثْلُ الْقَدِيَةِ مِنَ الْاِقْتِدَاءِ وَالْخَيْرَةُ بِضَمِّ الْيَاءِ بِمَعْنَى  
الْخِيَارِ وَالْخِيَارُ هُوَ الْاِخْتِيَارُ وَمِنْهُ يُقَالُ لَهُ خِيَارُ الرَّقِيَّةِ وَيُقَالُ هِيَ  
اسْمٌ مِنْ تَخَيَّرْتُ الشَّيْءَ مِثْلُ الطَّيْرَةِ اسْمٌ مِنْ تَطَيَّرْتُ وَقِيلَ هِيَ الْفَتَاتُ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ الْخَيْرَةُ بِالْفَتْحِ وَالْاِسْكَانِ لَيْسَ  
بِمُخْتَارٍ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ خَرَّتْ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَجِينٌ مِنْ بَابِ بَاعَ  
خَيْرًا وَذَانِ عَيْبٍ وَخَيْرًا وَخَيْرَةٌ إِذَا فَضَّلْتَهُ عَلَيْهِ وَخَيْرَةٌ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ  
فَاخْتَارَ أَحَدَهُمَا وَتَخَيَّرَهُ وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ طَلَبْتُ مِنْهُ الْخَيْرَةَ وَهَذِهِ خَيْرَتِي  
بِالسُّكُونِ وَهُوَ مَا تَخْتَارُ وَالْخَيْرُ خِلَافُ الشَّرِّ وَجَمْعُ خَيْرٍ خَيْرَاتٌ مِثْلُ  
فُلُوسٍ وَسَهَامٍ وَمِنْهُ خِيَارُ الْمَالِ لِكِرَامَتِهِ وَالْاِنْتِخَيْرَةُ بِالْهَاءِ وَالْمَجْمُوعُ  
خَيْرَاتٌ مِثْلُ بَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَامْرَأَةٌ خَيْرَةٌ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ أَيْ  
فَاضِلَةٌ فِي الْجَمَالِ وَالْخَلْقِ وَرَجُلٌ خَيْرٌ بِالتَّشْدِيدِ يَدَامُ ذُو خَيْرٍ وَقَوْمٌ اِخْتِيَارٌ  
وَيَأْتِي خَيْرٌ لِلتَّفْضِيلِ فَيُقَالُ هَذَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا أَيْ يَفْضَلُهُ وَيَكُونُ اسْمٌ  
فَاعِلٌ لَا يَرَاذِبُهُ التَّفْضِيلُ مِثْلُ الصَّلَاةِ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ أَيْ هِيَ ذَاتُ خَيْرٍ  
وَفَضْلٌ أَيْ جَامِعَةٌ لِذَلِكَ وَهَذَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا بِالْاَلْفِ فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ  
وَكَذَلِكَ اِشْرَمُهُ وَمَاتَرُ الْعَرَبِ تَسْقُطُ الْاَلْفُ مِنْهَا الْخَطُّ الَّذِي يَخِيطُ

خط

به جمع مخبوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يبين لكم الخط الأبيض  
 من الخط الأسود المراد بالخططين الفجران والاسود الكاذب والابيض  
 الصادق وخط الرجل الثوب يخطه من باب باع والاسم الخياطة فهو  
 خياط والثوب يخط على النقص ويخط على التمام والخطوط الخياط  
 ما يخط به وزان يحاق وملحف وإزار وميزر وخط النعام الجماعة منه  
 بالفتح الخيف مصدر من باب يقب وهو ان يكون احدى العينين  
 من الفرس زرقة والاخرى حمراء فالفرس اخيف والناس اخياف  
 اى مختلفون ومنه قبل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء  
 والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه  
 مستجدا الخيف بمعنى لانه يبنى في خيف الجبل والاصهل مستجد خيف موح  
 فحفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين الخيل معروفة وهى  
 مؤنثة ولا واحدة لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم ويطلق الخيل على  
 العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختلافها وهوا عجبا  
 بنفسها مرقها ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب  
 والحال الذى فى الجسد جمعه خيلان واخيلاء مثال اذغفة ورجل خيل  
 كثير الخيلان وكذلك يخيل ويخيول مثل ميكل ومكيول ويقال ايضا  
 يخول مثل مقول وهذا يدل على انه من نبات الوادى فى لغة ويؤيد تصغيره  
 على خويل والاخيلاء يقال هو الشفراق والجمع اخيلاء مثل افضل  
 وافضل ويخيل السماء تهبات للطر وخيكت واخالت ايضا واخال  
 الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا ايتها وقد ظهرت  
 فيها دلائل المطر فسميتها ما طيرة فبى تخيلة بالضم اسم فاعل وتخيلة  
 بالفتح اسم مفعول لانها اخسبتك فسميتها وهذا كما يقال مرض تخيف  
 بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس ويخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه  
 قيل اخال الشيء الغير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو يخيل بالضم  
 قال الازهرى اخالت السماء اذا انعمت فهي تخيلة بالضم فاذا ارادوا  
 السحابة بقسمها قالوا تخيلة بالفتح وعلى هذا يقال رأيت تخيلة بالضم  
 لان القوية اتما لى اخسبت غيرها وتخيلة بالفتح اسم مفعول  
 لانك ظنته لو خال الرجل الشيء بخاله خيلا من باب نال اذا طنه وخاله  
 يخيله من باب باع لغة وفى المضارع للنكلم اخال بكسر الهمزة على غير

خيف

خيل

قياس وهو اكثر استعمالاً وبنوا سداً يفتنون على القياس وختيل له كذا  
 بالبناء المفعول من الوهم والظن وختيل الرجل على غيره تخيلاً لئلا  
 تلبساً وزناً ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظلل  
 وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثاله ورنما مريك الشئ يشبه  
 الظل فهو خيال وكله بالضعف وتخيلى خياله قال الازهرى الخيال ما نصب  
 في الارض ليعلم انه حى فلا يعرب الخيمة بيت تبنيه العرب من عياد  
 والشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة  
 اعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان مبيضا وقصع  
 والخييم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان  
 بالقسد يد اذا قت

خيم

### كتاب الدال

#### الدال والباء وما مثلهما

دب

دب الصغير يدب من باب ضرب ديبياً ودب الجيش ديبياً ايضاً ساروا  
 سيراً لبتاً وكل حيوان في الارض دابة وتضعفها دويبة على القياس ومع  
 دواة بقلب الياء الفاء على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من  
 الدواب واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف  
 طارى ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان  
 خبيث والانثى دبة والجمع دبية وزان عينه والدب يدب يشبه طبل والجمع  
 دباب ديباج ثوب سداه ولحمته ابرليس ويقال هو معرب  
 ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجاً من باب  
 ضرب اذا سقاها فانبت ازهاراً مختلفة لانه عندهم اسم للنعش واختلف  
 في الياء فقبل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبا بجمع  
 وقيل هي اصل والاصل دباج بالتضعيف فابدل من احدى للتضعيف  
 حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دبا بجمع بياء موحدة  
 بعد الدال والدباجتان الخدان دبج الرجل في ركوعه تدبجاً  
 طأ طأ رأسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال  
 دبج ودبج بالخاء والخاء جميعاً وقال الازهرى ايضاً دبج ودبج بالخاء والخاء  
 اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودبج بالنون والباء

دبج

دبج

د بر

د بس

د ب ع

د ب ع  
د با

د ث ر

د ج

د ح ل

وبالحاء المعجمة فيها والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف الدُّمُر بضمين  
وسكون الباء تخفيف خلاف الشُّبُل من كل شئ ومنه يقال لا تخرا إلا مردُّ بئر  
واصله ما أدب برعنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبر اذا اعتقه بعد  
سوته واعتق عبده عن دبراي بعد دبر والدبر الفرج واتجمع الأدبار وولاه  
دبره كتابته عن الهزيمة وادبر الرجل اذاولى اى صار ذا بئر ودبر الهكار  
دبوراً من باب تعداذا انصرف وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبوراً من  
باب تعدا ايضاً خرج من الهدف فهو دابتر وسهام دابرة ودوا بئر ودبرت  
الامرئ يدبر ما فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبراً نظرت في بئره وهو  
عاقبه واخره والدبور وزن رسول ربح تهب من جهة المغرب تقابل  
الصبحا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت  
الشئ خلاف استقباله الدبس بالكسر غصارة الرطب والذبسة  
وزان عرق لون في ذوات الشجر اتم مشرب سوداً والذبسى بالضم ضرب من  
القوايح قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى لونه بين السواد والحمره  
دبغت الحلة دبغاً من باب قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاهم الكسائى  
والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مقدرها والدبغ بالكسر والرباع  
ايضاً ما يدبغ به واندبغ الحلة في المطاوعة والفاعل دبغ والدبغة بالفتح  
موضع الدبغ وضم الباء لغة الدبى بفتح الدال من دق ثياب مصر قال  
الازهرى واداه منسويها الى قرية اسمها ديبق الدنا ووزان عصا الجراد  
يتحرك قبل ان تنبت اجنته والذباة يقال يضم الغاء والمد القرع الواحد  
ذباة الدال والشاء والراء الدثار ما يتدبر به  
الا انسان وهو ما يلقى عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر  
بالذثار تلفظ به فهو متدثر ومدثر بالاذنعام ودثر الرشم دثوراً من  
باب تعد درس فهو داثر الدال والجيم وما يشلها  
الدجاج معروف وفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة  
والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق او كتاب وكبت ورنما جمع على دجاج  
دجلة اسم للنهر الذى يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث  
ولا يدخلها الف ولا لام لانها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف  
والذجال هو الكذاب قال ثعلب الذجال هو الموقهبة ال سيف مدججل  
اذ تلى يزهب وقال ابن دريد كل شئ عظيمه فعد رجسته واستفاق

الدجال

دجن

الدجال من هذا لانه يعطى الارض بالجمع الكثير ومعناه دجالون دجن  
بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مشله ومنه  
قيل لها الف البيوت من الشاء والحمام ومخوم دواجن وقا قيل داجنة بالها  
وسبابة داجنة اي مطرة والادجن وزان فاس المطر الكثير

دخص  
دحا

الدال والحاء وما يثلثهما

دَحَضَت الحجة دَحَضًا من باب نفع بطلت وادحضها الله في التقدي  
ودَحَضَ الرجل رَيْقًا دَحَضًا الله الارض يدحوضها دحوا بستطها وتجاها  
يدحها دحيا لغة ودحا المطر الحضا عن وجه الارض دفعه والدحية  
بالفتح المرة وبالكسر الهية ودحية الخبي وكان من اجل الناس سمى  
من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن  
الاصمعي

الدال والحاء وما يثلثهما

دخر

دَخَرَ الشخص يدخر بفتحين دخورا ذل وهان وادخرته بالالف  
للتعدية وادخر يض الثوب قبل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل  
عرب والدخرض والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريض داخل

دخل

الشيء خلاف خارجه وودخل الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية  
لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه وبعدي بالهزة فيقال  
ادخلت زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل يا مرأة دخولا كناية عن  
الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي  
لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون مما  
يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدق  
في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهم الى  
شيء فقلط فيه من حيث لا يشعروا فلان دخيل بين القوم اي ليس من  
نسبهم بل هو تريل بينهم ومنه قيل هذا الفرج دخيل في البناء ومعناه

دخن

انه ذكر استطرادا او مقاسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب الدخان  
خفيف والجمع دواجن ومنله عشان وعواجن ولا نظير لها والدخنة وزان  
غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن  
من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعبت  
اذا انقبت عكها حطبا فافسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل

مُدَّةٌ صُلِحَتْ حَيْثُ حَبَّتْ مَعْرُوفٌ لِحَبَّةٍ دَخَنَهُ

**المدال والراء وما يثلثهما**

دَرَبَ الرَّجُلُ دَرَبًا فَهُوَ دَرَبٌ مِنْ بَابِ يَبَعُ وَالاسْمُ الدَّرْبَةُ وَهِيَ الضَّرَاوَةُ  
وَالجَزَاءُ وَقَدْ يُقَالُ دَارِبٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الدَّرْبُ الْحَاذِقُ  
بِصُنَاعَتِهِ وَدَرَبْتُهُ بِالتَّسْقِيلِ فَدَرَبْتُ وَالدَّرْبُ الْمُدْخَلُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ  
وَالجَمْعُ دَرُوبٌ مِثْلُ فِلَسٍ وَفَلُوسٍ وَلَيْسَ صِلُهُ عَرَبِيًّا وَالْعَرَبُ تَسْمِيَةٌ  
فِي مَعْنَى الْبَابِ فَيُقَالُ يُطَبِّبُ السِّكَّةَ دَرَبٌ وَلِلْمُدْخَلِ الصُّبْحُ دَرَبٌ لِأَنَّهُ  
كَالْبَابِ لِمَا يُغْضَى إِلَيْهِ دَرَجُ الصُّبْحِ دَرُوجًا مِنْ بَابِ قَعَدَ شَيْءٌ قَلِيلًا  
فِي أَوَّلِ مَا يَمْشِي وَمِنْهُ قِيلَ دَرَجْتُ الْأَقَامَةَ إِذَا ارْسَلْتَهَا دَرَجًا مِنْ بَابِ قَتَلَ  
لُغَةً فِي أَدْرَجْتَهَا بِالْأَلْفِ وَالمُدْرَجُ بَفَتْحِ المِيمِ وَالرَّاءِ الطَّرِيقُ وَبَعْضُهُمْ  
يُرِيدُ المَعْتَرِضَ أَوِ المَنْعُطَ لِجَمْعِ المَدَارِجِ وَدَرَجَ مَاتَ وَفِي المَثَلِ  
أَكْذَبَ مَنْ دَرَبَ وَدَرَجَ وَدَرَجَتْهُ إِلَى الْأَمْرِ تَدْرِجُ بِجَاقِدَرَجٍ وَاسْتَدْرَجْتُهُ  
أَخَذْتُهُ قَلِيلًا وَقَلِيلًا وَادْرَجَتْ كَثُوبٌ وَالكِتَابُ بِالْأَلْفِ طَوْبُهُ وَالمُدْرَجُ  
المَرَاتِي الوَاحِدَةُ دَرَجَةٌ مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصَبَةٌ دَرْدٌ دَرْدًا مِنْ بَابِ يَبَعُ  
سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ وَيَقْبُتُ صَوْهَا فَهُوَ دَرْدٌ وَالأَثَى دَرْدَاءٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ  
وَبِهَاجَتِي فَضِيلُ أَبُو الدَّرْدَاءِ وَفِي حَدِيثٍ أَوْصَانِي جَبْرِيلُ بِالسُّؤَالِ حَتَّى  
خَشِيتُ لِأَدْرَدَنَ دَرَّ اللَّيْنِ وَغَيْرُهُ دَرْدًا مِنْ بَابِ يَضْرِبُ وَقَتْلُ كَثْرٍ  
وَشَاءٌ دَادٌ بِغَيْرِهَا وَدَرُورٌ بِيضًا وَشَيْءٌ دَرَارٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَارَةٌ  
صَاحِبُهُ اسْتَجْرَجَهُ وَاسْتَدْرَجَتْ الشَّاةُ إِذَا حَلَبَهَا وَالمُدْرَجُ اللَّيْنُ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلدَّرَّةِ فَارِسًا وَالمُدْرَّةُ بِالفَتْحِ المَرَّةُ وَبِالْكَسْرِ هَيْبَةُ الدَّرِّ  
وَكَثْرَتُهُ وَالمُدْرَّةُ بِالضَّمِّ اللُّوْلُؤَةُ العَظِيمَةُ الكَبِيرَةُ وَالجَمْعُ دَرَجْرٌ وَبِحَرْفِ  
الْهَاءِ وَدَرْدَرٌ مِثْلُ عَرَفْرَعٍ وَعَرْفٍ وَالمُدْرَّةُ السُّوْطُ وَالجَمْعُ دَرْدَرٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ  
وَسِدْرٍ دَرَسَ المَتْرَلُ دَرُوسًا مِنْ بَابِ قَعَدَ عَقًا وَخَفِيَتْ آثَارُهُ وَدَرَسَ  
الْكِتَابَ عَنَّقَ وَدَرَسَتْ العِلْمَ دَرَسًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَدَرَسَةُ قَرَأَتُهُ وَالمُدْرَسَةُ  
بَفَتْحِ المِيمِ مَوْضِعُ الدَّرْسِ وَدَرَسَتْ الخِنْطَةُ وَخَوَّهَا دَرَسًا بِالْكَسْرِ وَالمُدْرَسُ  
الْيَهُودِيُّ كَنِيستُهُمْ وَالجَمْعُ مَدَارِيسٌ مِثْلُ مَفْتَحٍ وَمَقَانِيحُ دَرَعٌ الحَدِيدُ  
مَوْثِقَةٌ فِي الْأَكْثَرِ وَتَصَغُرُ عَلَى دَرَبِغٍ بِغَيْرِهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَجَازَانٌ يَكُونُ  
الصُّغَيْرُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ ذَكَرُوا بِمَا قَبْلَ دَرَبِغَةَ بِالْهَاءِ وَجَمْعُهَا دَرُوعٌ وَدَرُوعٌ  
وَأَدْرَاعٌ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَهِيَ التَّرْدِيَّةُ وَدَرُوعُ المَرَاةِ قِيصُّهَا مَذْكُورٌ وَدَرُوعٌ

درب

دريج

درد

دَر

دَرَس

درع



القرن والشاة دَرَعَانِ باب يَبِّ وَالاسْمُ الذَّقَّةُ وَزَانُ غُرْفَةٍ إِذَا سَوَّرَ أُسْمُهُ  
 وَابْيَضَ سَائِرُهُ وَبَعْضُهُمْ يَزِيدُ اسْمَهُ دَرَعَانُهُ وَغُنْتُهُ فَهُوَ دَرَعٌ وَالْأَيْ دَرَعَاءُ  
 مِثْلُ حَمْرٍ وَحَمْرَاءُ وَبِوصفِ الْمَذْكُورِ سَمِيٌّ وَمِنْهُ ابْنُ الْأَدْرِعِ مَذْكُورٌ فِي الْمَسَابِقِ  
 وَاسْمُهُ مَجْتَمِعٌ بِنِ الْإَدْرِعِ الْإِسْلَمِيُّ أَذْرَكَتُهُ إِذَا طَلَبْتَهُ فَلِحَقَّتُهُ وَادْرَكَ  
 الْغَلَامُ بَلَغَ الْحُلْمَ وَادْرَكَتِ الْبِمَارُ نَضِجَتْ وَأَذْرَكَتِ الشَّيْءُ بَلَغَ وَقْتَهُ وَادْرَكَ  
 الثَّمَنُ الْمُشْتَرَى لَزِمَهُ وَهُوَ مُحْتَقٌ مَعْنَى وَالدَّرَكُ بِفَتْحَيْنِ وَسُكُونِ الرَّاءِ  
 لَفْتِ اسْمٍ مِنْ أَدْرَكَتِ الشَّيْءُ وَمِنْهُ ضَمَانُ الدَّرَكِ وَالْمَذْرَكُ بِضَمِّ الْمِيمِ يَكُونُ  
 مَضْدَرًا وَاسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ نَقُولُ أَدْرَكَتْهُ مَذْرَكَ أَي إِذْرَكَتْهُ هَذَا  
 مَذْرَكَ أَي مَوْضِعَ إِدْرَاكِهِ وَزَمَانَ إِدْرَاكِهِ وَمَذْرَاكُ الشَّرْعِ مَوَاضِعُ طَلَبِ الْأَحْكَامِ  
 وَهِيَ حَيْثُ يَسْتَدَلُّ بِالنُّصُوصِ وَالْإِجْتِهَادِ مِنْ مَذْرَاكِ الشَّرْعِ وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ  
 فِي الْوَأَحَدِ مَذْرَكَ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَلَيْسَ لِتَحْرِيكِه وَجْهٌ وَقَدْ نَصَّ الْأَئِمَّةُ عَلَى طَرْدِ  
 الْبَابِ فَيُقَالُ مَفْعَلٌ بِضَمِّ الْمِيمِ مِنْ فَعَلَ وَاسْتَنْدَتِ كَلِمَاتٌ مَسْمُوعَةٌ مَرْجُوعَةٌ  
 عَنِ الْقِيَاسِ قَالُوا الْمَأْقُورِيُّ مِنْ أَوْبَيْتٍ وَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ الضَّمُّ وَقَالُوا الْمَضْبَعُ وَالْمَضْمِيُّ  
 لِمَوْضِعِ الْأَصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءِ وَلَوْ قَتَهُ وَالْمُخْتَدَعُ مِنْ أَخَذَعَ الشَّيْءُ وَأَخْرَجَهُ  
 عَنْكَ تَحْرَجَ فَلَوْ أَنَّ بِالضَّمِّ فِي هَذِهِ عَلَى الْقِيَاسِ وَبِالْفَتْحِ شَذُوذٌ وَلَمْ يَدْكُرُوا  
 الْمَذْرَكَ فَيُنَاجِرُ عَنِ الْقِيَاسِ فَالْوَجْهُ الْإِخْتِصَالُ بِالْأَصُولِ الْقِيَاسِيَّةِ حَتَّى يَسْمَعَ سَمَاعَ  
 وَقَدْ قِيلَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ لِأَيْقَانِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُؤْتَمِّلٍ فِي تَابِئِهِ وَتَدْرَكَتِ  
 الْقَوْمُ مُحَقَّقًا خَرَمَ أَوْ هَمَّ وَاسْتَدْرَكَتِ مَا فَاتَتْ وَتَدْرَكَتِ دَرَهْمٌ دَرَاهِمًا  
 مِنْ بَابِ ضَرْبٍ مَعْنَى مِثْلًا مُتَقَارِبٍ الْخَطَأُ فَهُوَ دَرَاهِمٌ وَبِهِ شَيْءٌ دَرَاهِمٌ أَبُو بَلِيَّةٍ  
 مِنْ تَيْمٍ وَالنِّسْبَةُ دَارِيٌّ وَهِيَ نِسْبَةٌ لِبَعْضِ أَصْحَابِنَا دَرَانُ الثَّوْبُ دَرَانًا  
 مِثْلُ سَيْخٍ وَتَيْخًا فَهُوَ وَسَيْخٌ وَزَنَا وَمَعْنَى فَهُوَ دَرَانٌ دَرَاهِمٌ عَنِ الْقَوْمِ مِثْلُ  
 بِفَتْحَيْنِ إِذَا تَكَلَّمَ عَنْهُمْ وَدَفَعَهُمْ مِثْلُ دَرَاهِمٌ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَالِدَرَاهِمُ الْإِسْلَامِيُّ  
 اسْمٌ لِلْمَشْرُوبِ مِنَ الْفِضَّةِ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَوَزَنُهُ فِعْلًا بِكُسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْأَلِفِ  
 فِي اللَّغَةِ الْمَشْهُورَةِ وَقَدْ يَكْسَرُهَا وَهُوَ فَيُقَالُ دَرَاهِمٌ حَمَلًا عَلَى الْأَوْزَانِ الْغَالِبَةِ  
 وَالِدَرَاهِمُ سِتَّةٌ دَوَانِقٌ وَالِدَرَاهِمُ نِصْفُ دِينَارٍ وَخَمْسَةٌ وَكَانَتِ الدَّرَاهِمُ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُخْتَلِفَةً فَكَانَ بَعْضُهَا خِفَافًا وَهِيَ الطَّبْرِيَّةُ كُلُّ دَرَاهِمٍ مِنْهَا رَجْعَةٌ  
 دَوَانِيقٌ وَهِيَ طَّبْرِيَّةُ الشَّامِ وَبَعْضُهَا ثِقَالًا كُلُّ دَرَاهِمٍ ثَمَانِيَّةٌ دَوَانِيقٌ وَكَانَتِ  
 تُسَمَّى الْعَبْدِيَّةَ وَقِيلَ الْبَغْلِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى مَلِكٍ يُقَالُ لَهُ رَأْسُ الْبَعْلِ فَجَمْعُ الْخَفِيفِ  
 وَالثَّقِيلِ وَجَمَلٌ دَرَاهِمِينَ مِثْلًا وَبَيْنَ فِجَاءِ كُلِّ دَرَاهِمٍ سِتَّةٌ دَوَانِيقٌ وَيُقَالُ

درك

درهم

درهم

درهم

ان عمده ضحا لله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد بجاية الخراج طلب  
 بالوزن الثقيل فصعب على الرعية و اراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب  
 فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم عشرين  
 قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة  
 وبعضها وزن اثني عشرة وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة  
 هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم  
 من كل صنف كان الجميع احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل  
 وسياتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبة خرنوب فيكون الدرهم  
 اثنتي عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما  
 الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة  
 خرنوب وثلث حبة خرنوب دريت الشيء دريان من باب ربي وقد رية  
 ودرابة علمته ويعدى بالهزة فيقال ادريته به وداريته مداواة لاطفته  
 ولاينته ودرية تراب المعدين تدرية ودرات الشيء بالهزم دران من بانقع  
 دفعته وداراة تدفعه وتداروا تدافعوا

درا

الذال والسين وما يثلثهما

الذسكرة بناء شبه الفسح حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهر وحسبه  
 معربا والذسكرة القرية الذست من الثياب ما يلبسه الانسان ويغنيه  
 لترده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والذست الصخر وهو  
 معرب دسه في التراب دسا من باب قتل دقته فيه وكل شيء اخفيته فقد  
 دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم دسيم الطعام دسما  
 من باب يعب فهو دسيم والدسيم الودك من لحم وشحم ود ستمت الائمة ذسما  
 نطختها بالذسيم الذال والعين وما يثلثهما  
 دعب يدعب مثل مزح يمزح وذنابا ومعنى فهو ذاب وفي لغة من باب  
 تعب فهو ذعب والدعابة بالضم اسم لما يستعمل من ذلك وداعبه مداعبه  
 وتداعب القوم دعبت العين دعبا من باب يعب وهو سعة مع  
 سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعب والمرأة دعجاب  
 والجمع دعبج مثل اخمر وحمراء وحمرد عر العود دعرا فهو دعب من باب  
 تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعب فهو دعب من باب  
 الدعابة بالفتح والدعابة ايضا في الخلق بمعنى السراسة الدعامة

دسك

دست

دس

دعب

دعب

دعب

دعب

دعا

بالكسر ما يشتد به الحائظ إذا مال يمنعه السقوط ودعوت الحائظ دعوا  
 من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هود عامة القوم كما يقال هو عامهم  
**دعوت** الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيها عنده من الخبر  
 ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة  
 فهو داعي الله وبالجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والبتى  
 داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيدا اذا سميت بهما الاسم  
 والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوتى با بن زيد وقال الازهرى الدعوة  
 بالكسر ادعاء الولد الدعى غير ابيه يقال هو دعى ببن  
 الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه أو بديع غير ابيه فهو بمعنى  
 فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعابة بالفتح  
 والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى في القوم دعوة بالكسر اى قرابة  
 واخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم  
 لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال  
 ابو عميد وهذا كلام اكثر العرب الا عدى الرباب فانهم يعكسون  
 ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا اى قوله  
 وادعيت لشيئ تمنيت به وادعيت له طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال  
 ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى  
 وقد تضمنت الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان  
 يدعى بكرم فغايه اى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى  
 بكسر الواو وفيها قال بعضهم الفتح اولى لان العرب اثرت التخفيف  
 ففتحت وحافظت على الف التانيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام  
 ابي العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فغلى بالضم او الفتح او  
 الكسر فجمعها الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير  
 منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه  
 لانه ثبت ان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع  
 لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبلى وحبلى  
 بفتح اللام والاصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعا وقال ابن السكيت  
 قالوا يتامى والاصل يتام فتم للتخفيف وقال ابن السراج  
 وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا كثرت

حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة  
 الف ايضاً فيقال ذفاروذ فأرذ وفعل بالفتح مثل فعلى سواء في هذا  
 الباب اي لا شتراكمها في الاسمية وكل واحدة ليس لها افعال وعلى هذا  
 فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى ثم قال  
 ابن السراج قال يعني سبويه قوهم ذفار يدل انهم جمعوا هذا الباب  
 على فعال اذ جاء على الاصل ثم قلبوا الياء الفاي للتخفيف لان الالف اخف  
 من الياء ولعدم اللبس ان فقد فعال بفتح اللام وقال الاذهرى قال  
 اليزيدي يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وهي مضمومة  
 في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معاً وفي حديث لواء عطي الناس بدعا  
 وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن التخصيف  
 فيجيب التصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تسمع  
 من جوانبه واذن بالانهام والسقوط وتداعى الكيث من الرمل اذا  
 هيل فانها وتداعى الناس على فلان تالبوا عليه وتداغوا باللقاب  
 دغا بعضهم بعضاً بذلك الدال والفاء وما يشلثهما  
 الد فتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عزبت  
 قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفت على البدل  
 كما يقول فتق على البدل د فتر الشيء دقرا فهو دق من باب تعبت  
 انتت رجه واذق بالالف لغة والدقوزان فلس اسم منه يقال فيه  
 دقراى تنن ويقال للجارية اذا شمت يادقراى منتنة الريح كناية عن  
 خبث الخبر والمخبر د فعه د فعا تخبته ود فعت عنه الاذى ود فعت  
 عنه مثل حاجت ود افعه عن حقه ما طلبته وتدافع القوم دفع بعضهم  
 بعضاً ود فعت القول رددت بالجملة ود فعت الودعة الى صاحبها رددتها  
 اليه ود فعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم جاءوا بكرة ود فعت الى  
 كذا بالبناء للمفعول انتهت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع  
 بكرة يقال دفع من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات  
 مثل سجدة وسجديات وبقية الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفعه قال  
 ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ود فعا  
 مثل عمرة وعرف وعرفات في وجوهها دق الطائر يدق من  
 باب قتله فيفأحرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهادقيه وما اجنباه

دقر

دقو

دفع

دق

م

وادق بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض  
 ثم يستقل طيرا نأ ودقت الجماعة تدق من باب ضرب دقفا سارت سيراً  
 ليتناً فهي داقرة ودأفته مداقرة ودقفاً من باب قاتل اذا اجترت عليه  
 ودق عليه يدق من باب قتل ودقفاً مثله والذال المحجمة  
 في باب المداقرة لغة ومعناه جرحه جرحاً يوحى الموت والدق الجنب  
 من كل شيء والجمع دقوف مثل فلس وفلوس وقديوث بالماء فيقال  
 الدقة ومنه دقتا المصحف للوجهين من الجانبين والدق الذي يلعب  
 به بضم الدال وفتحها والجمع دقوف واستدق الشيء ثم دقق  
 الماء دققاً من باب قتل انضبت بشدة ودقفته انا يتعدى ولا يتعدى  
 فهو داقق من فوق وانكر الاصمعي استعماله لازماً قال واما قوله تعالى  
 من ماء داقق فهو على اسلوب لاهل الججاز وهو انهم يحولون للفعول  
 فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدقوق وقال ابن القوطية  
 ما يوافق سركا ترى مكثوم وعارف اى معروف ودقق اى مدقوق وعاصم  
 اى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دق والدقفة بالفتح المرة بالضم  
 اسم المدقوق وجمع المفتوح والمضموم لم تقدم في دقعة وجاء القوم  
 دققة واحدة بالضم اى مجتمعين ودقت الدابة اى اسرعت في مشيتها  
 ودققتها انا اسرعت بها يستعمل لازماً ومتعدى ايضا دقنت  
 الشيء دقناً من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دقن ومدقون  
 فاندق فهو ودقنت الحديث كتمته وسترته وادقن العبد اذ فاسأ  
 والاصل اقتعل افتعالاً اذا هرب خوفاً من مولاه او من كد العمل ولم  
 يخرج من البلد وليس بعيد فانه لا يسمى باقاً دقن البيت يدقاهموز  
 من باب تعت قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دقن وزان كرم بل وزان تعب  
 ودقن في الشخص فالذكر دقن والانثى دقائى مثل غضبان وغضبى  
 اذا لبس ما يدقنه ودقن اليوم مثال قرب والدق وزان حمل خلاف  
 البرد الدال والقاف وما يشكهما دقع يدقع  
 من باب تعت لصق بالدقعاء ذلوا وهي التراب وزان حمراء لله  
 دققت الشيء دقاً من باب قتل فهو مدقوق ودقن الحظوة غيرها  
 وهو الطين ايضا فاعل بمعنى مفعول ويجمع على ادة مثل حنين واجنة  
 ودليل وادلة والدقن خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة

دقق

دقن

دقن

دقع

دق

خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غرض وحقى معناه فلا يكاد يفهم الا الاذكياء والمدقق ينهم الميم والذال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الذال وهو القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أتت الثاني بالهاء فقيل مدقة الدق كل بفتحين اذا التمر الواحدة دقلة وادقل التخل حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل التخل صار عمدة دقلا وهو ثمر الدوم

دقل

دكة

**الدال والكاف**  
الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دككات مغل قبضة وقبوع والدكان قبل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو عمار قال الاصمعي اذا مات الخلة بنى تحتها من قبل المنيل بناء كالدكان فيسكنها باذن الله تعالى اى دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما ينحصر من اثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سبويه وكذلك قالوا لا يستش وهو ملحوظة من قوطهم اكمة دكاناى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من التسلط وقال ابن الغطاع وجماعة هي اصلية ما حوز من دكك المتاع اذا انضدته ووزنه على الزيادة فعلا ونوعا وعلى الاصلية فقال حكى المقوليين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والثنا ووقع في كلام الفراء الحانوت او كان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى النقطتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دككا من باب نعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر اذ كن والانى دككا مثل احمرو حرا

### الدال واللام وما مثلها

**الدولاب المجنون** التي تدبرها الذابية فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح فصح ولهذا اقصر عليه جماعة اذ خرج اذ لاجا مثال اكرم اكراما سارا الليل كلة فهو مدبلج وبه سمى ومنه مدبلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج اخر الليل فقد اذبلج بالتشديد دلص البائع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري واخفاء قاله الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلص دلصا من باب ضرب والتشديد اشهر

دلب  
دبلج

دلس

في الاستعمال قال الازهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس  
 ولا دلس اي لا حياة ولا خديعة والدلتنة بالضم الخديعة ايضا  
 وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة الدلق بضمحتين  
 د وبية نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الغزوفارسي معرب واصله دله  
 وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومي  
 واندلق السيف من عنده خرج من غير ان يسئل والدلق السئل اقبل  
 ذلك لك الشئ ذكرا من باب قتل مرتته بيده وذلك التقل بالارض  
 مسحتها بها وذلك الشئ والنجوم ذلوكا من باب قد زالت عن  
 الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا ذلكت على الشئ واليه من باب  
 قتل واذلكت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر  
 الدال وفخها وهي ما يفرضه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال  
 ودليل وهو المرشد والكاشف وذلك المرأة دللا ودلا من بابي تعب  
 وضرب وتدلثت دللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر  
 وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف الدلو تانيتها اكثر فيقال  
 دلا هي الدلو وفي التذكير يصغر على ذلك مثل فلس وفليس وثلاثة أدل  
 وفي التانيث ذكيتة بالهاء وثلاثة أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلوي  
 والاصل فعول مثل فلوس واذلكت ادياء أرسلتها يستقي بها ودلوتها  
 ادلوتها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها اخرجتها مملوءة وادل الى الميت  
 بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وادل بجحدها ثمتها فوصل  
 بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة القلب وتشد  
 برأس الدلو ثم يؤخذ خيل يربط طرفه بذلك وطرفه يجذع قائم على اس  
 البئر ويسقى بها في فاهه بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشد الغاراجيا  
 وتبعه الجوهري ففسرها بالمتجنون

### الدال والميم وما يشلثهما

دمث المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف  
 المصدر فيقال دمثك بالسكون مثل الخيلند الخلف ويسمى به ويعدى  
 بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دمثا سهلا خلقه اندمج  
 في الشئ دخل فيه وتستر به وادجم الرجل كلامه ابهمه دمر الشئ  
 يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومضى ويعدى

دمع

دمع

دمل

دمر

دمس

دمى

دعخ

دنر

بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه الدمع ماء العين وهو مضمون  
 في الأصل يقال دمعت العين دمعاً من باب نفع ودمعت دمعاً من باب  
 نعت لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جرى  
 دمعها فهي دامعة الدماغ معروف والجمع آدمغة مثل سلاح  
 وأسلمحة ودمغته دمعاً من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة  
 وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها اندمل الخرخ تراجم إلى البرزخ  
 ودملت الشيء دملًا من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها  
 بالسريقين والدمل معروف وهو عربي قاله ابن فاس والجمع دما مل  
 والدملوخ وزان عضفور معروف والدملح مقصور منه دقم  
 الرجل يدم من باب ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتت تدم  
 ومثله لبنت تلبت وشربت تشرب من الشر ولا يكاد يوجد لها راجع  
 في المضاعف دمامة بالفتح فتح منظره وصفر جنبه وكأثر ما أخذ من  
 الدمة بالكسر وهي الغنلة أو الغنلة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام  
 مثل كريم وكوام والمرأة دميمية والجمع دمامم والذال المعجمة هسنا  
 تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دماً  
 من باب قتل إذا طليت به أى صبغ كان ويقال الدمام الحجرة التي تحبب  
 النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها أو طليت بها بالدمام  
 الدم من وزان يحمل ما يتلبد من السرجين والدمنة مؤنثه والدمنة  
 آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره  
 وسيدروا دمن فلان كذا إذا ما نأ وأظبه ولازمه دمي الخرخ دمي من باب  
 نعت ودمياً أيضاً على التصحیح خرج منه الدم فهو ديم على التقصير  
 وشجة دامية التي يخرج دمعها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال  
 أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرفاً عراب  
 وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو وهذا  
 يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

### الذال والنون وما يشلثهما

الدخ وزان فليس عيد للنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني  
 وقط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهرى واحسبه سرياناً ودخ  
 الرجل بالتشد بد ذل الدينار معروف والمشهور في الكتب ان أصله



د تار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف. ولهذا ايرد في الجمع الى اصله فيقال  
 د تانير و بعضهم يقول هو فيفعال وهو مردود بان لو كان كذلك لوجدت  
 الياء في الجمع كما ثبتت في د يماس و د ياميس والدينار و زان احدى وسبعين  
 شعيرة ونصف شعيرة تقريباً بناء على ان الدانق ثمانى حبات و حسان حبة  
 وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة  
 والدينار هو المنقال **د ينف** د نفا من باب يعب فهو د نفا اذا لازمه  
 المرض واد نفا المرض واد نفا هو يتعدى ولا يتعدى الدانق معرب  
 وهو سدس درهم وهو عند اليونان جتا خرنوب لان الدرهم عندهم  
 اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى جتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب  
 فان الدرهم الاسلامى ستة عشر حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر بعضهم  
 يقول الكسر اضع وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة  
 ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء  
 فيقال فواعيل ومفاعيل **الدين** كهينة الحب والجمع دينان مثل سهم  
 وسهام **د تانم** و د تانم اليه يدنود تانوا قريب فهو د تانم واد تانم السمر  
 ارجنته واد تانم بين الامرين قاربت بينهما و د تانم بالهمزة تانم بفتح تين  
 و د تانم تانم مثل قرب بقرىب د تانم فهو د تانم على فاعيل كله مهموز وفي  
 لغة يخفف من غير همز فيقال د تانم يدنود تانوا فهو د تانم قال السرقسطى  
 د تانم اذا التوم فعلاه و حبت ومنهم من يفرق بينها فيجعل المهموز للشيء  
 والمحقق للتخسيس **الذال** والهاء وما يشبهها  
**الدهلج** المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع **الدهاليز** **الدهقان**  
 معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار واد اله  
 مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر  
 ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهرى  
 والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فضول السنة  
 و اقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب  
 يقول اتقنا على ماء كذا دهرأ وهذا المرعى يكفينا دهرأ ويحملنا دهرأ قال  
 لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فضول لان اطلاقه على الزمن  
 الفكيلى مجاز و اتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول  
 بقديم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بانفتح على القياس واما الرجل

د ينف  
د نفا

دين  
د تانم

دهلج  
دهقن

دهر

المين اذ اشبه الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور  
 تدهوراً سقط من اعلى الى اسفل مأخوذ من تدهور الرجل اذا انهالك  
 وسقط اكثره وتدهور الليله هب اكثره لهيش دهنافوهش  
 من باب يهب ذهب عقله حيا او خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال  
 ادعت غيره وهذا هو اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال  
 دعت خطب دهناف من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاث  
 دهناف الامر يدهنهم من باب يغب وفي لغة من باب نفع فاجأهم  
 والذهمة السواد يقال فرس ادهم وبغير ادهم وناقه دهناف اذا اشتدت  
 وورقه حتى ذهب بياضه وشاة دهناف خالصة الحرة دهنفت  
 اشعر وغيره دهناف من باب قتل والذهن بالضم ما يدهن به من زيت  
 وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افعل بطلى بالذهن وادهن  
 على فعمل ودهن وهي المسألة والمصاححة والمذهن بضم الميم والمهاء ما  
 يجعل فيه الدهن وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر  
 الداهية النابتة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه  
 الامر يدهاه اذا انزل به وداهية دهناف ودهناف عن ابن السكيت  
 الدال والواو وما يشكهما  
 الدوحة الشجرة العظيمة اى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمره وتمر  
 الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلغظ  
 المشي سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن  
 مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسقى  
 على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدودوه اذ يداد من باب  
 تاد وخاف دادا ويداد اذ اداد اذ اداد ودود تدويدا وقع فيه الالف  
 واسم الفاعل من كل بناء على قياس باب دار حول البيت يدور  
 دورا ودورا فاطاف به ودوران الفلك تواتر حركته بعضها اثر بعض  
 من غير ثبوت ولا استقرار ومنهم قولهم دارت المسألة اى كلما تعلقت  
 بحسب توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول  
 وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معرفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل  
 افسس وتمر الواو ولا تهمز وتقلب فيقال ادرو وجمع ايضا على يار  
 ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد يطلق على القياس

دش

دعم

دهن

دها

دوح  
دود

دور

مجازاً والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والدار دارة القصر  
 وغيره سميت بذلك لاستدارتها وجمع دارات ودار الدابة من ذلك  
 الواحدة دارة ودارثة السوء النائية تنزل وتهلك والجمع الدوائر  
 ايضاً داس الرجل الحفظة يدوسها دوساً وداساً مثل الداس منهم  
 من ينكر كون الديات من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه  
 مأخوذ من داس الارض دوساً اذا شدد وطئه عليها بقدمه وبالخط  
 سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوساً صقله  
 بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام  
 بكسر الميم لانه آلة واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح  
 سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع أمديسة الدفوع وزان نقل غير صحيح  
 لبن يتبع ذبذ داف زيد الشيء يدوفه دوفاً بفتح دواو وغيره فهو  
 مدوف ومدووف على النقص والتام اي مخلوط بمنزوح ومثله مما جاء  
 على النقص والتام من بنات الواو ثوب مصون ومضوون ولا نظيرهما  
 الا ما حكى عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من  
 الائمة ويديفه ديفاً من باب باع لغة سد اول القوم الشيء وهو  
 حصوله في يدهنا تارة وفي يدهنا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال  
 وضمها وجمع المفتوح دؤل بالكسر مثل قسعة وقصم وجمع المضموم  
 دؤل بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال  
 وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدولت ثارت تدور وزنا وحني داهر  
 الشيء يدوم دوماً ودوماً تدوممة ثبت ودأم غليان القدر سكن  
 ودأم الماء في الغدير سكن أيضاً وفي حديث لا يبولن احدكم في الماء الذي  
 اي الساكن ودأم يدأم من باب خاف لغة ودأم المطر تابع تزوله ويبعد  
 بالهزة فيقال آدمته واستدمت الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر  
 فلا تجبل بامرك واستدمه فما صلي عصاك كستد يم اي ما قوم امرك  
 كالمثاني المتمهل واستدمت غريمي رفقته وقول الناس استدام بسب  
 الثوب اي تاني في قلعه ولم يبادر اليه وجازان يكون مأخوذاً من قولهم  
 استدمت عاقبة الامر اي انتظرت ما يكون منه واستد يم الله عزك  
 يتعدى الى مفعولين والمعنى سأل ان يد لك وعزمه الجندل حصن  
 بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو اقرب الى الشام

دوس

دوع  
دوف

دول

دوم

وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتخون  
 قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوي بن  
 اسماعيل عليها السلام لانه تزها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير  
 وقيل ذومة والدو ثم بالفتح شجر المقل والذيمة بالكسر المطريدوم اياما  
 وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ذيمة اي دائما غير مقطوع  
 الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على الحساب ثم اطلق على موضع الحساب  
 وهو معرب والاصل ديوان فابدل من احد المضغفين ياء للتخفيف ولهذا  
 ترد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير  
 وجمع التذكير ترد ان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان اي  
 وضعته وجمعه ويقال ان غمر اول من دون الدواوين في العرب  
 اي رتب الحمر تد للقبائل وغيرها وهذا من ذلك على الظرف اي اقرب منه  
 وشئ من دوين بالتونين اي حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام  
 العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا قالوا ولا يشتق منه فعل  
 الدواية التي تكتب منها جمعها ادوية مثل حصاة وحصىات والداء  
 المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من ياب نفع والجمع الادوية  
 مثل ياب وابواب وفي لغة دوي يدوي دوي من ياب تعب ايضا عبي  
 والدواء ما يتداوى به ممدود ويضخ داله والجمع ادوية ودوايته  
 مداواة والاسم الدواء بالكسر من ياب فائل ودوي الطائر بالشديد  
 دار في الهواء ولم يحرك جناحه

دون

دوا

الدال والياء وما يشلها

دات الثق دينا من باب باع لان وسهل وبعدي بالثقل فيقال  
 ديشه غيره ومنه اشتقا والدويك وهو الرجل الذي لا عترة له على  
 اهله والديانة بالكسر فعلة الديسر للصادي معروف والجمع ديورة  
 مثل بغل وبقولة وينسب اليه ديراقي على غير قياس كما قيل شجر الخرف  
 وما بالدارد ياراي احد الديك ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة  
 وزان عترة دان الرجل يدن دينا من المدائنة قال ابن قتيبة لا  
 يستعمل الا لازما فمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا  
 استقرض فهو دان وكذا قال ثعلب ونقله الازهرى ايضا وعلى هذا  
 فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد

ديث

دير

ديك  
دين

وهذا

وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وادنته قاله ابو زيد  
 الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وتعلب وقال جماعة يستعمل لازما  
 ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدین ومديون واسم الفاعل دانت  
 فيكون الدانت من ياخذ الدين على الزور ومن يعطيه على التعدي وقال  
 ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تدبرتم  
 الدين اي اذا تعاملتم بدين من مسلم وغيره ثبت بالآية وبما تقدم مر  
 ان الدين لغة هو القرض ونحو المسيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين  
 لغة بل شرعا على التشبيه لبثوته واستمراره في الذمة ودان بالاسلام  
 ديناً بالكسر تعديبه وتدبر بركه ذلك فهو دين مثل ساد فهو سيّد  
 ودنته بالتشليل وكلته الى دينه وتركته وما يدبر لم اعترض عليه  
 فيما يراه سائقا في اعتقاده ودنته ادبته بجاريتته ومدبر اسم مدينة  
 ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائداً لفقد قيل في كلامهم

## كتاب الذال

### الذال والياء وما يثلثهما

**الذباب** جمع في الكثرة ذبان مثل غراب وغزبان وفي القلة اذبة  
 الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقية والجمع ذبابات وذباب السيف  
 طرفة الذي يضرب به وذبابة ذبابة اي تركه حيران مترددا وذبت  
 عن حريمه ذبانا من باب قتل حتى ودفعت ذبجت الحيوان ذبجا فهو ذبج  
 ومدبوح والذبجة ما يذبج وجمعها ذباج مثل كريمة وكرائم واصل  
 الذبج الشق يقال ذبجت الدن اذا برلته والذبج وزان جمل ما يهتبا  
 للذبج والمذبج بالكسر السكين الذي يذبج به والمذبج بالفتح الحلقوم  
 ومدبج الكنيشة كجراب السيد والجمع المذابج ذبل الشيء ذبولا من  
 باب فعدو ذبلا ايضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج  
 وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

### الذالك والحاء

مذبج وزان مسيد اسم امة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير  
 واسمها مدله ثم كانت زوجة ادد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما  
 للقبيلة ومنهم قبيلة الانصارو على هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية

وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه اصلية وعلى  
هذا فهو منصرف الذخل الحقد وفتح الحاء فيجمع على ذخال  
مثل سيب واستباب ويسكن فيجمع على ذخول مثل فلس وقيوس  
وطك بذخلة اي بشاره الذال والحاء والراء ذخرته  
ذخراً من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا عدته لوقت الحاجة  
اليه واذخرته على افتقت مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر  
اذخار مثل قتل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة  
والحاء نبات معروف ذكي الريح واذخف ابيض

### الذال والراء وما بينهما

ذريت معدته ذرباً ذرية من باب يعب فسدت والذال المهملة  
في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذرباً صار حديداً ما ضا  
ويعدى بالحركة فيقال ذرته ذرباً من باب قتل وامرأة ذرته اي يذبه  
ولسان ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة ذر  
قرن الشمس ذروراً من باب تعد طلعت وذررت الملح وغيرها ذراً من باب  
قتل والذرية ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري  
هي قنات قصب الطيب وهو قصب يوتي به من الهند كقصب الشباب  
وزاد الصغاني وابنوه محشون من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت وستمحوقه  
عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كفي ومنه ابو ذر  
الغفاري اسمه جذب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النمل والذرية  
نملة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحداً وجمعاً وفيها ثلاث لغات  
افصحها ضم الذال وبها قر السبعة والثانية كسرهما ويروي عن زيد بن ثابت  
والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قر ابان بن عثمان ويجمع  
على ذريات وقد يجمع على الذاري وقد اطلقت الذرية على الاباء ايضا  
مجازاً وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وتتركز همها للتخفيف  
الذراع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من الفرق الى اطراف الاصابع  
وذراع القياس نبي في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب  
يذكروا قال ابن الباري وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهداً  
على التائيت قول الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلث اذرع واضبع  
وعني الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكّل يذكروا فيقول خمسة اذرع قاله

دحل

ذخر

ذوب

ذر

ذرع

ذرع

ابن البارى ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير  
مختار وجمعها اذرع وذرعان حكاية في العباب وقال سيبويه لاجمع لها  
غير اذرع وذرعا القياس ست قبضات معدلات ويسمى ذراع العامة  
وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة  
نقله المطرز وذرعت الثوب ذراعاً من باب نفع فسته بالذراع وضاق  
بالامر ذراعاً عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي تبلغها وذرعه القتي  
ذراعاً عليه وسقيه والذريعة الوسيلة والجمع الذراع والذريع السريع  
وذناً ومعنى وذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفاً  
من باب ضرب دعت وذرقت الدمع سال وذرقت العين الدمع ذرق  
الطارث ذرقاً من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتعوط من الانسان واذرق  
بالالف لغة ذرقت الريح الشيء تذروه ذرواً سقته وقرقه وذرقت  
الطعام تذرية اذا خاسته من تبينه وتذرت بالشيء تذريراً استرت  
به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر  
والضم من كل شيء اعلاه والذرة جت معروف ولاها محذوفة  
والاصل ذرواً وذرئى فخذت اللام وغوض عنها الماء وذرأ الله الخلق  
ذراً بالهز من باب نفع خلقهم **الذال** والعين  
ذعر ثم ذعر من باب نفع اقرعته والذعر بالضم اسمته وامرأة ذعور  
تذعر من الرية اذعن اذعاناً انقاد ولم يستعص وناقة مذعان  
منقادة **الذال** والفاء ذفر الشيء ذفرأ فهو ذفر  
من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت راحتها واشتدت طيبة كانت  
كاليسك او كرهية كالصنان قالوا ولايسك المصدر الالزة الوليد  
اذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخاً  
اذبرد ذفره واقبل بجذره ذف الشيء يذف من باب ضرب يسرع  
فهو ذيف **الذال** والقاف والنون **الذقن**  
من الانسان مجتمع بحبيه وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب  
وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود **الذال** والكاف  
ذكرة بلساني وبقلي ذكري بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم  
والكسر رض عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قبيصة وانكر الف الكسر  
في القلب وقال اجعلني على ذكركم بالضم لا غير وهذا القصر جماعة عليه

ذرف  
ذوق

ذرا

ذعر

ذعن  
ذفر

ذق  
ذقن

ذكر

وتسمى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر  
 خلاف الأثني والجمع ذكور وذكور وذكاة وذكاة ولا يجوز جمعها بالواو  
 والنون فان ذلك محقق بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف  
 والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الأثنية  
 وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل ومثله علامه  
 التأنيث ولتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهذا قاعدة فان اجتمع  
 المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انتت فتقول  
 عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهه بقولهم  
 قام زيد و هند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه  
 والتذكير الوعد والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكوة مثال عنته ومذا  
 على غير قياس والتذكير العلاء والشرف **ذكي** الشخص ذكي من باب يفت  
 ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فصيل والجمع اذكياء  
 والذكاة بالمدحذة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم  
 الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام السن ومنه  
 الذكاة في الفهم اذ كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ في الذكاة قطع  
 الخلقوم والمرى وهو رواية عن احمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع  
 الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الخلقوم والمرى  
 واحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الوداج وان لم يقطع الخلقوم وقوله تقا  
 الاما ذكيت الاما اذ ركمت ذكاته وشاء ذكي فعيل بمعنى فاعول مثل امرأة قيل وجرح  
 اذ ادركت ذكاتها وذكيت النار بالثقل اتمت وقودها وقوله ذكاه الجنين  
 ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فذف المبتدأ الثاني ايجاز الفهم  
 المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاة له فلما قدم  
 حوال الضمير ظاهر الوجود اول الكلام وحول الظاهر ضمير الاختصاص  
 ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فان الخبر منزل منزلة المبتدأ  
 لانه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاة بن وقد حذف بعضهم فصب  
 الذكاة لينقلب تأويله فيلستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزي  
 والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه خطأ **المدال واللام**  
 ذلف الانف ذلفاً من باب يفت قصر وصغر فالرجل ذلف لا يفت ذلفاً  
 مثل امر وحمراء ذل ذل من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة

كبر

ذكا

ذلف  
ذل



بالكسر والمدلة اذا صغف وهان فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهزة فيقال اذله الله او ذلت الدابة ذل بالكسر ستهك وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالثقيل في التقوية

**الذال والميم**

ذم

ذمته اذمه ذمًا خلاف مدحته فهو ذمير وتمدحواى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد والامان وبالضمان ايضا وقوله يسعني بذمتهم ادناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضمانى والجمع ذمم مثل سدة

**الذال والنون والساء**

ذنب

الذنب الاثر والجمع ذنوب واذنب صار ذان ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزا رسول الدنوا العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكرا غير وجمعة ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الخط والنصيب وهو مذكور ذنبت الفرس والبطائر وغيره جمعة اذ ذناب مثل سبب واسباب والذنانا بوزان الحزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطائر اوضح من الذنب وذنانة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سبله اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تدنيا بدا فيه الارطاب

**الذال والهاء وما يشلتها**

ذهب

الذهب معروف وتؤنث فيقال هو الذهب الحمراء ويقال ان الثابت لغة الحجاز وبنات القران وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهر الذهب مذكور ولا يجوز تانيته الا ان يجعل جمعا لذهبة والجمع الازها مثل سبب وانساب وذهبان مثل رغفان وذهبة بالالف مؤنثة بالذهب هب الاثر يذهب هابا ويعرى بالحرف وبالهزة فيقال ذهبت به واذهبت وذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصده قصده وطريقته وذهب الدين مذهبا راي فيه رايًا وقال السرقسطى احدث فيه بدعة

ذهلت

ذهلت عن الشيء اذ هل بفتحين ذهبوا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكثران يتعدى بالالف فيقال اذهلنى فلان عن كذا ويقال الرخصى ذهلت عن الامر تاساه عمدا وشغل عنه واذ ذهلت يذهل من باب

تَبَّ الذَّهْنُ الذِّكَاؤُ وَالْفِطْنَةُ وَالْجَمْعُ أَذْهَابُ

## الذَّاكُ وَالْكَوَاوُ وَمَا يَشْلُهَا

ذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا سَالٌ فَهُوَ ذَائِبٌ وَهُوَ خِلَافُ الْجَامِدِ  
الْمُتَصَلِّبِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ وَالنَّضْعِيفِ فَيُقَالُ أَذَيْتَهُ وَذَوَّبْتَهُ وَالذَّوَابَّةُ  
بِالضَّمِّ مَهْمُوزُ الضَّغْفِيرَةِ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا كَانَتْ مُرْسَلَةً فَإِنْ كَانَتْ مَلُوبِيَةً  
فَهِيَ عَقِيصَةٌ وَالذَّوَابَّةُ أَيْضًا طَرْفُ الْعِيَامَةِ وَالذَّوَابَّةُ طَرْفُ السُّوْطِ  
وَالْجَمْعُ الذَّوَابَاتُ عَلَى لَفْظِهَا وَالذَّوَابِئُ أَيْضَ الذُّؤُودُ مِنَ الْإِبِلِ قَالَتِ  
الْأَنْبَارِيُّ سَمِعْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ يَقُولُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ذَوْؤٌ وَكَذَا قَالَ  
الْفَارَابِيُّ وَالذُّؤُودُ مُؤَنَّثَةٌ لِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ فِي قَلْبِ مَنْ خَسِرَ ذَوْؤٌ وَوَصَدَّقَهُ  
وَالْجَمْعُ أَذْوَادٌ مِثْلُ ثُوبٍ وَاثْوَابٍ وَقَالَ فِي الْبَاعِ الذُّؤُودُ لَا تَكُونُ إِلَّا أَنْشَاءً  
وَرَدَّ الرَّاعِي يَلَهُ عَنِ الْمَاءِ يَذُؤُهَا ذَوْؤًا وَذِيَادًا مَنَعَهَا الذُّؤُوقُ إِذْ رَأَى  
طَعْمَ الشَّيْءِ بِوَأَسْطَةِ الرُّطُوبَةِ الْمُنْبَثَةِ بِالْعَصَبِ الْكُفْرُوشِ عَلَى عَضْلِ اللِّسَانِ  
يُقَالُ ذُقْتُ الطَّعَامَ أَذُوقُهُ ذَوْقًا وَذَوْقَانًا وَذَوْقًا وَمِثْلُهَا إِذَا عَرَفْتَهُ بِتِلْكَ الْوَسْطَةِ  
وَيَتَعَدَّى لِثَانٍ بِالْهَمْزِ فَيُقَالُ أَذَقْتُهُ الطَّعَامَ وَذُقْتُ الشَّيْءَ جَرَّبْتُهُ وَمِنْهُ يُقَالُ  
ذَاقَ فَلَانٌ الْبَاسَ إِذَا عَرَفَهُ بِتَرْوِيلِهِ بِهِ وَذَاقَ الرَّجُلُ عَسِيْلَةَ الْمَرْأَةِ وَذَاقَتْ  
عَسِيْلَتَهُ إِذَا حَصَلَ لَهَا حَلَاوَةٌ الْخِلَاطِ وَوَلَدَةٌ الْمُبَاشِرَةُ بِالْإِبِلِ جِ ذَوْكُ  
الْعُودِ ذَوْيَانٌ مِنْ بَابِ رَمَى وَذَوْيَانٌ عَلَى نَعْوَلٍ بِمَعْنَى ذَبَلٍ وَأَذْوَاهُ الْحُرُّ إِذَا ذَبَلَهُ  
وَذَا أُمَّهُ يَاءٌ مَحْذُوفَةٌ وَأَمَّا عَيْنُهُ فَيُقَالُ يَاءٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ سَمِعَ فِيهِ الْإِمَالَةَ وَقِيلَ  
وَأُوهُوَ الْأَقْيَسُ لِأَنَّ بَابَ طَوَى أَكْثَرُ مِنْ بَابِ جِي وَوَزَنُهُ فِي الْأَصْلِ ذَوْكٌ  
وَزَانٌ سَبَبٌ وَيَكُونُ بِمَعْنَى صَاحِبٍ فَيُعْرَبُ بِالْوَاوِ وَالْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَيُسْتَعْمَلُ  
الْأَمْضَا فَا إِلَى اسْمِ جِنْسٍ فَيُقَالُ ذُو عِلْمٍ وَذُو مَالٍ وَذُو عِلْمٍ وَذُو مَالٍ عِلْمٌ وَذَاتُ  
مَالٍ وَذَوَاتُ مَالٍ وَذَوَاتُ مَالٍ فَانْ دَلَّتْ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ مَخْرُوجَاتُ جَمَالِ وَذَاتُ  
حُسْنٍ كُنْتُ بِالنَّاءِ لِأَنَّهَا اسْمٌ وَالْأَسْمَاءُ لِحَقِّهَا الْمَاءُ الْفَارَقِيَّةُ بَيْنَ الذِّكْرِ وَالْمَرْأَةِ  
وَيَجَازُ بِالْمَاءِ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الصِّفَةِ فَاسْمُهُ الْمَشْتَقَاتُ بِمَخْرُوجَاتِهِ وَقَدْ تَجَعَّلَ  
أَسْمَاءُ مُسْتَقِلًا فَيُعْتَبَرُ بِهَا عَنِ الْأَجْسَامِ فَيُقَالُ ذَاتُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى حَقِيقَتِهِ  
وَمَا هَيْبَتُهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ذَاتُ اللَّهِ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ جَنِبَ اللَّهُ وَلَوْ جِهَ اللَّهُ  
وَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي الْكَلِمَةِ الْقَدِيمَةِ وَلَا جِلْ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ بَرِّهَانَ  
مِنَ النِّحَاةِ قَوْلَ الْمُتَكَلِّمِينَ ذَاتُ اللَّهِ جِهْلٌ لِأَنَّ أَسْمَاءَهُ لَا تَحْقُقُ مَاءَ التَّائِيثِ فَلَا  
يُقَالُ عَلَمَةٌ وَإِنْ كَانَ أَعْلَمَ الْعَالَمِينَ قَالَ وَقَوْلُهُمُ الصِّفَاتُ الذَّائِبَةُ خَطَأً

ذهن

ذوب

ذود

ذوق

ذوا

ايضا فان النسبة الى ذات ذوقى لان النسبة ترذ الاسم الى اصله وما قاله  
 ابن زهران فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا  
 قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسم نحو قوله عليم بذات  
 الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور وراى سواطنها وخبياها وقد صار  
 استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة  
 وذات متحدثة ونسوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا غيب  
 ذاتي بمعنى جلي وخبائي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات  
 وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته  
 وقول ابى تمام ويضرب في ذات الاله فيوجع وحكى ابن فارس  
 في متخير اللفاظ قوله فتم ابن عم القوم في ذمالة اذا كان بعض القوم ماله كليا  
 اى فتم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد  
 لقيته اول ذات يدين اى اول كل شيء واما اول ذات يدين فاني احمد  
 الله اى اول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم قوير فما يرجون غير العواقب  
 المجلة بالجمع الصحيحة اى كتابهم عبودية نفس الاله وقال النجدة في قوله  
 تعالى عليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور بكى ما عن القلوب  
 وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاتة وعينه هو لا وصف له  
 وقال المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء  
 الذى يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا  
 فالكلمة عربية ولا تنقل الى من انكرونها من العربية فانها في القران  
 وهو اوضح الكلام العربي الذا والياء وما يشتمها  
 الذيب يهز ولا يهزم ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في  
 فقيل ذيبة وجمع القليل ذوب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذوبان  
 ويجوز التحفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة فقولهم كيت  
 وذيت هو كتابة عن الحديث قالوا والاصل كيه وذية لكنه ابدل من الهاء  
 تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبوا التحفيف ذاع الحديث ذيعا  
 وذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته ذال الثوب يذيل ذيل من باب  
 باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذى يلى الارض وان لم  
 يمس تسمية بالمصدر وجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراد ياله خيلاء

ذيب

ذيت  
ذيع  
ذيل

ذيم  
ذى

وَذَالِ الشَّيْ ذَيْلُهُ هَانَ وَأَذَالَهُ صَاحِبُهُ إِذَالَةً ذَاهِرُ الشَّخْصِ الْمَتَاعُ ذَيْمٌ  
 مِنْ بَابِ بَاعٍ وَذَامًا عَلَى الْقَلْبِ نَحَابُهُ فَاَلْمَتَاعُ مَذَيْمٌ وَذَامُهُ يَذَامُهُ بِالْحَزْمِ مِنْ  
 بَابِ تَفَعُّعٍ مِثْلُهُ فَيُحْمَدُ قَوْمٌ ذِي اسْمِ إِشَارَةٌ لِمَوْثِقَةٍ حَاضِرَةٌ يُقَالُ  
 ذِي فَعَلْتَ وَيَدْخُلُهَا مَا التَّنْبِيهِ يُقَالُ هَذَا ذِي فَعَلْتَ وَهَذِهِ أَيْضًا قَالَ  
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَيُقَالُ لَيْتَكَ فَعَلْتَ وَلَا يُقَالُ ذِيكَ فَعَلْتَ وَذَلِكَ اسْمُ إِشَارَةٍ لِأَنَّ  
 حَاضِرًا أَيْضًا قَالَ الْإِمْتِنَانُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصْرِ بَيْنَ الْأَصْلِ ذِي بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٌ  
 تَخْفَضُ نَوَامٍ قَلْبُهَا الْيَاءُ الْفَلَانُ سَمِعَ أُمَّةً لَهَا وَأَمَّا جَهْلُهُمْ لِلْأَمِّ يَاءٌ فَلَوْجُودِ  
 بَابِ جِيَتْ دُونَ جِيوتٍ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ ذَوِي فَخَذَّتْ  
 الْيَاءُ الَّتِي فِي لَامِ الْكَلِمَةِ أَعْتَبَ طَاوَقِيَّتِ الْوَاوِ وَالْفَا لِحَرَكَتِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
 قَبْلَهَا وَأَنَّمَا قِيلَ أَصْلُ الْعَيْنِ وَأَوَّلُ عَدَمِ أَمَّا لَتَهُ فِي مَشْهُورِ الْكَلَامِ  
 وَإِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ وَأَوَّلَ الْوَاوِ فَالْوَاوُ يَاءٌ لِأَنَّ بَابَ طَوَى أَكْثَرُ مِنْ بَابِ جِيٍّ وَعِلْمٌ  
 مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ مَتَى كَانَتِ الْعَيْنُ يَاءً لَزِمَ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ يَاءً أَيْضًا وَإِذَا  
 كَانَتِ الْعَيْنُ وَأَوَّلَ الْوَاوِ فَالْوَاوُ يَاءٌ فِي الْأَكْثَرِ

### كِتَابُ الرَّاءِ

#### الرَّاءُ وَالْبَاءُ وَمَا يَمِثْلُهُمَا

الرَّاءُ يُطْلَقُ عَلَى اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَعْرَفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَمِثْلُهَا  
 وَيُطْلَقُ عَلَى مَا لَيْسَ الشَّيْءُ الَّذِي لَا يَعْقِلُ مِثْلًا فَاَلْبَاءُ يُقَالُ رَبُّ الدِّينِ وَرَبُّ  
 الْمَالِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ضَالَّةِ الْأَيْلِ حَتَّى يَلْقَاهَا رَبُّهَا وَقَدْ اسْتَعْمَلَ  
 بِمَعْنَى السَّيِّدِ مِثْلًا فَاَلْعَاقِلُ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَتَّى تَلِدَ أُمَّةً  
 رَبَّتْهَا وَفِي رِوَايَةٍ رَبَّتْهَا وَفِي التَّنْزِيلِ حِكَايَةٌ عَنْ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 أَمَّا أَحَدُكَ فَيَسْفِي سِرِّي خَيْرًا قَالَ الْوَاوُ لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ  
 لِلْمَخْلُوقِ بِمَعْنَى الْمَالِ لِأَنَّ الْوَاوُ لِلْعُثْمُورِ وَالْمَخْلُوقِ لَا يَمْلِكُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ  
 وَرَبُّهَا جَاءَ بِاللَّامِ عِوَضًا عَنِ الْأَصْفَةِ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى السَّيِّدِ قَالَ الْحَارِثُ  
 فَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَيْهِ مِنَ الْخِيَارَيْنِ وَالْبِلَادُ بِلَاءٌ وَبَعْضُهُمْ يَمْتَنِعُ أَنْ  
 أَنْ يُقَالَ هَذَا رَبُّ الْعَبْدِ وَإِنْ يَقُولُ الْعَبْدُ هَذَا رَبِّي  
 وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ حَتَّى تَلِدَ الْأُمَّةَ رَبَّتْهَا وَرَبَّتْ زَيْدًا الْأُمَّةُ  
 رَبَّتْ مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا سَأَسَهُ وَقَامَ بِتَدْبِيرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَاضِنَةِ  
 رَبِّيَّةٌ وَرَبِّيَّةٌ أَيْضًا فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ وَقِيلَ لِبِنْتِ امْرَأَةِ الرَّجُلِ  
 رَبِّيَّةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا يَقُومُ بِهَا غَالِبًا تَعَالَى عَنْهَا وَالْجَمْعُ

رَبَابٌ وَجَاءَ رَبِيَّاتٍ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدَةِ وَالْإِبْنِ رَبِيٌّ وَالْجَمْعُ أَرْبَاءٌ مِثْلُ  
 دَلِيلٍ وَأَدْلَاءٍ وَالرَّبُّ بِالضَّمِّ دَلِيلُ الرَّطْبِ إِذَا طُخِيَ وَقَبْلُ الطُّخِيِّ هُوَ صَقْرٌ  
 وَرَبٌّ حَرْفٌ يَكُونُ لِلتَّقْلِيلِ غَالِبًا وَيَدْخُلُ عَلَى التَّنْكِيرِ فَيُقَالُ رَبُّ رَجُلٍ قَامَ  
 وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ التَّاءُ مَقْحَمَةٌ وَبِلِسْتِ لِلتَّائِيثِ إِذَا لَوْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ لَسَكَنَتْ  
 وَاخْتَصَّتْ بِالْمَوْثِ وَالشَّدُّ ابُو زَيْدٍ

بِاصْتِحَابِ رَبِّيَّتِ الْإِنْسَانِ حَسَنٌ يُسَالُ عَنْكَ الْيَوْمَ وَيُسَالُ عَنْ  
 وَالرَّبِّيَّةُ بِالْكَسْرِ تَبْقَى فِي آخِرِ الصِّفِّ وَالْجَمْعُ رَبِيٌّ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَيَسْدُرُ وَالرَّبِّيَّةُ  
 الشَّاءُ الَّتِي وَضَعَتْ حَدِيثًا وَقَبْلُ الَّتِي تَحْتَسِّنُ فِي الْبَيْتِ لِنَهَائِهَا وَهِيَ فَعْلٌ وَمِنْهَا  
 رَبَابٌ وَزَانٌ غَرَابٌ وَشَاءَةٌ رَبِّي بَيْتِنَا الرَّبَابُ وَزَانٌ كَقَوْلِهِ ابُو زَيْدٍ لِيَسْرَهَا  
 فَعَلٌ وَهِيَ مِنَ الْمَعْرُوقِ فِي الْمَجْرَدِ إِذَا وُلِدَتِ الشَّاءُ فَهِيَ رَبِّيَّةٌ وَذَلِكَ فِي الْعِزِّ  
 خَاصَّةً وَقَالَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالضَّانُّ وَرَعَا طَلُوقَ الْإِبِلِ رَوَّحٌ فِي تِجَارَتِهِ  
 رَبَّجًا مِنْ بَابِ يَرْجُو وَرَبَّجًا وَرَبَّجًا حَاكِمًا مِثْلُ سَلَامٍ وَيَرْسِي وَمِنْهُ رَبَّاحٌ مَوْطَأٌ سَلَمَةٌ  
 وَيَسْتَدُ الْفَصْلُ إِلَى التِّجَارَةِ بِحَازِئِهَا فَيُقَالُ رَبَّجَتْ تِجَارَتُهُ فَهِيَ رَابِجَةٌ وَقَالَ  
 الْإِزْمَرِيُّ رَوَّحٌ فِي تِجَارَتِهِ إِذَا فَضِّلَ فِيهَا وَرَوَّحٌ فِيهَا بِالْأَلْفِ صَادِفٌ سَوْقًا  
 ذَاتُ رَوَّحٍ وَارَبَّجَتْ الرَّجُلُ رِبَا حَا عَطِيَّتَهُ رَبَّجًا وَأَمَّا رَبَّجَتْهُ بِالتَّقْوِيلِ فَمَعْنَى

رَوَّحٌ

أَعْطِيَّتَهُ رَبَّجًا فَغَيْرُ مَنْقُولٍ وَبِعْتَهُ الْمَتَاعَ وَاشْتَرِيَتْهُ مِنْهُ مَرَابِجَةٌ إِذَا سَمِيَتْ  
 لِكُلِّ قَدْرٍ مِنَ التَّمْرِ رَبَّجًا الرَّبِّيَّةُ وَزَانٌ عُرْفَةٌ لَوْنٌ يَخْتَلَطُ سَوَادُهُ بِكَذْرٍ  
 وَشَاءَةٌ رَبِّيَّةٌ وَهِيَ السُّودَاءُ الْمُتَقَطَّعَةُ بِحِمْرَةٍ وَيَبَاضٌ وَرَبِّيَّةٌ بِالْمَكَانِ  
 رَبِّيَّةٌ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَقَامَ وَرَبِّيَّةٌ رُبْدًا أَيْضًا حَسَنَةٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَافُ  
 الْمَرْبِدِ وَزَانٌ مَقْوَدٌ وَهُوَ مَوْقِفٌ لِالْإِبِلِ وَمَرْبِدٌ التَّمْعُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ  
 عَلَى نَحْوِ مَنْ مَسِيلٌ وَالْمَرْبِدُ أَيْضًا مَوْضِعُ التَّمْرِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا مَسَطَلُ  
 الرَّبِّيَّةِ وَزَانٌ قَصْبَةٌ خَرْقَةٌ الصَّانِعُ يَجْلُو بِهَا الْحَبْلَ وَبِهَا سَمِيَتْ  
 الرَّبِّيَّةُ وَهِيَ قَرِيَّةٌ كَانَتْ عَامِرَةٌ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَبِهَا قَبْرُ الْإِذْرِ  
 الْغِفَارِيِّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ وَهِيَ فِي وَقْتِنَا أَرَسَتْ لِأَعْرَافِهَا رَسْمٌ  
 وَهِيَ عَنِ الْمَدِينَةِ فِي جِهَةِ الشَّرْقِ عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الْعِرَاقِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ إِثْنَيْ عَشَرَ  
 هَكَذَا أَخْبَرَنِي بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ سَبْعِ  
 مِائَةٍ تَرَبَّصْتُ الْأَمْرَ تَرَبَّصًا أَنْتَظِرْتُهُ وَالرَّبِّيَّةُ وَزَانٌ عُرْفَةٌ اسْمٌ مِنْهُ  
 وَتَرَبَّصْتُ الْأَمْرَ بِفُلَانٍ تَوَقَّعْتُ تَزْوُلَهُ بِهِ الرَّبِيضُ يَفْتَحُتَيْنِ وَالْمَرْبِضُ  
 وَزَانٌ تَجْلِسُ لِلْعَنَمِ مَا وَهَاهُ الْبِلَا وَالرَّبِيضُ الْمَدِينَةُ مَا حَوْطَهَا قَالَ ابُو سَكَيْتٍ

رَبْدٌ

رَبْدٌ

رَبِيضٌ  
رَبِيضٌ

ربط

ربيع

والربيع ايضا كل ما اويت اليه من اخت او امرأة او قرابة او غير ذلك  
 وربعت كدابة ربتنا من باب ضرب وربوضنا وهو مثل بزوك الابل  
 مرتبطة ربتنا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يرتبط  
 به القرية وغيرها والجمع ربت مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربت  
 الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اى الهسه والرباط  
 اسم من رباط رباطة من باب قاتل اذا لازم ثغور العدو والرباط الذى بينى  
 للضغائر مؤلدة ويجمع فى القياس ربت بضمين ورباطات الربيع  
 بضمين واسكان الثانى تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع  
 والربيع وزان ككريم لغة فيه والرباع بكسر الميم ربيع الغنمة كانت  
 رئيس القوم ياخذ لنفسه ثم صار خمسا فى الاسلام وربعت القوم  
 اربعهم بفتحين اذا اخذت من غنيمتهم الرباع او ربيع مالهم واذا صرت  
 رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكانوا ثلاثة فاربعا  
 وكذلك العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال فى التعدى بالالف ولا فى  
 غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلثية وقصر دباعته والربيع محلة  
 القوم ومترطه وقد اطلق على القوم مجازا وجمع ربيع مثل سهم وسهام  
 وارباع واربع وزبوع مثل فلوس والمرتع وزان جعفر منزل القوم الربيع  
 ورجل ربيعة وامرأة ربيعة اى معتدل وحذف الهاء فى المذكور لغة وفتح  
 الباء فهما لغة ورجل ربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع  
 شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا ليقال فيها الا شهر ربيع  
 الاول وشهر ربيع الاخر بزيادة شهر وتثنية ربيع وجعل الاول والاخر  
 وصفا تابعا فى الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اصناف الشئ  
 الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حبت الحصيد ولذا راي الآخرة  
 وحق اليقين ومسجد الجوامع قال بعضهم انما الترت العريت لفظ شهر قتل  
 ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالترموال لفظ شهر  
 فى الشهر وحذف فى الفصل للفصل وقالوا لا زهرى ايضا والعرب تذكر  
 الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويشئى الشهر  
 ويجمع فيقال شهر ربيع وشهر ربيع وشهور ربيع وامار ربيع الزمان  
 فاشان ايضا الاول الذى تاتى فيه الحكمة والنور والثانى الذى تترك  
 فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع

ربيع

ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيبه وانصباه وانصبه وقال الفراء يجمع  
 ربيع الكلام وربع الشهر أربعة وربع الجدول أربعاء ويصغر ربيع  
 على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربعة  
 قبيلة والنسبة النهار بي بفتحين والنسبة الى ربيع الزمان ربي بكسر  
 الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربيع الفضيل  
 ينتج في الربيع وهو أول التاج والجمع ربيع وارباع مثل ركب ووطاب  
 وارطاب والاسم ربيعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية  
 السن التي بين الثلثة والناج والجمع رباعيات بالتحفيف ايضا واربع  
 ارباعا التي رباعية فهو ربيع منقوص وتظهر الباء في النصب يقال  
 ركب برودة ونا ربا عيا والجمع ربيع بضمين وربعان مثل غزلان يقال  
 ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقروذي الحافر في السنة الخامسة  
 وللخف في السابعة ويحتمى الربيع بالكسر ان تعرض يوما وتعلم يومين  
 ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال اذ ثبت الحتمى عليه بالالف وفي لغة ربت  
 ربا من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له  
 في المفردات وانما ياتي وزنه في الجمع وبعض يجاسد بفتح الباء والضم  
 لغة قليلة ذبه وازبع الغيث ارباعا حبس الناس في ربا عهم لكثرة فهو  
 قرع واليربوع يقول ذوية نحو الفارة لكن ذبته واذناه اطول  
 منها ويرجله اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة  
 تقول جربوع بالجيسم اليربوع وذان حمل جبل فيه عدة عرى تشد به  
 البهم الواحدة من العرى ربيعة ويجمع ايضا على رباق وقوله بعد خلع ربيعة  
 الاسلام من عنقه المراد عقدا الاسلام ورتقت فلانا في الامر ربا من باب  
 قتل او وقعته فيه فاربتق هو ورتقت الشاة ربا فادخلت رأسها في الربق  
 فهي من ثوقة وربةقة الرأس الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر  
 ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربوان على التحفيف ويشتب  
 اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال  
 الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأربا الرجل بالالف دخل  
 في الربا وأربي على المحسن زاد عليها وربي الصغير يربي من باب ربت وربا  
 يربو من باب فعلا اذا نشأ ويتدى بالتضعيف فيقال ربيتته فربي وأرتوة  
 المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت

ربق

ربا

رَبْوَةٌ لَا تَهَارِبُ فَعَلَتْ وَاجْمَعُ رَبِّيَ مِثْلُ مُدَى وَالرَّابِيَةُ مِثْلُهُ وَاجْمَعُ الرَّوَابِي

الراء والشاء وما يثلثهما

رَبَّتَ الشَّيْءُ رَبْوًا مِنْ بَابِ قَعْدَا سَقَرُودَامَ فَهَوْرَابٌ وَمِنْهُ الرَّبِيَّةُ وَهِيَ  
 الْمُنْتَهَى وَالْمَكَاتَةُ وَاجْمَعُ رَبَّتْ مِثْلُ غَرْفَةٍ وَغَرْفٌ وَتَبَعْدَى بِالضَّعِيفِ  
 يُقَالُ رَبَّتْ رَيْبَتُهُ وَرَبَّتْ فَلَانٌ رَبْوًا وَرَبْوِيًّا أَيْضًا أَقَامَ بِالْبَلَدِ وَثَبِتَ قَائِمًا  
 أَيْضًا الرَّبِيَّةُ بِالضَّمِّ حَبْسَةٌ فِي السَّنَانِ وَعَنْ الْمُبَرَّدِ هِيَ كَالرَّبْحِ تَمْنَعُ كَلَاةً  
 فَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ مِنْهُ انْصَلَفَ وَهِيَ غَرِيْبَةٌ تَكْتَرُ فِي الْأَشْرَافِ وَقِيلَ إِذَا  
 عَرَضَ لِلشَّخْصِ تَرَدُّدُ كَلِمَتِهِ وَيَسْبِقُهُ نَفْسُهُ وَقِيلَ يَدْعُمُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ  
 الْإِدْغَامُ يُقَالُ مِنْهُ رَبَّتْ رَبَّتًا مِنْ بَابِ نَبَيْتٍ فَهَوَارِثٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَالْمَرْأَةُ رَبَّتَاءُ  
 وَاجْمَعُ رَبَّتْ مِثْلُ احْمَرَّ وَحَمْرَاءُ وَحَمْرٌ أَرْتَجِبُ الْبَابُ أَرْتَا جَلًّا غَلَقْتُهُ  
 اغْلَاقًا وَبُيُغَا وَمِنْهُ قِيلَ أَرْتَجِحُ عَلَى الْقَارِي إِذَا لَمْ يَفْقِدْ عَلَى الْقِرَاءَةِ كَأَنَّهُ مَنَعَ  
 مِنْهَا وَهُوَ مَبْنِيُّ لِلْفِعْلِ مَخْفَفٌ وَقَدْ قِيلَ أَرْتَجِحُ بِمَهْرَةٍ وَصَلَّ وَتَقْبِيلُ الْجَيْمِ  
 وَبَعْضُهُمْ يَمْنَعُهَا وَيَبْنِي بِهَا قِيلَ أَرْتَجِحُ وَزَانَ اقْتَبَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ أَيْضًا وَيُقَالُ  
 سَرَجِحُ فِي مَنْطِقِهِ رَبَّتًا مِنْ بَابِ تَبَيْتٍ إِذَا اسْتَفْلَقَ عَلَيْهِ وَالرِّيَابُجُ بِالْكَسْرِ الْبَابُ  
 الْعَظِيمُ وَالْبَابُ الْمَعْلُوقُ أَيْضًا وَجَعَلَ فَلَانٌ مَالَهُ فِي رِيَابُجِ الْكَعْبَةِ أَيْ نَذَرَهُ هَدِيَّةً  
 وَبَلَسَ الْمِرَادُ نَفْسَ الْبَابِ سَرَجِحْتُ الْمَأْسِيَةَ رَبَّتًا مِنْ بَابِ تَبَعْتُ وَرَبْوَةٌ عَارِجَةٌ  
 كَيْفَ شَاءَتْ وَأَرْتَعُ الْغَيْثَ إِذَا تَعَايَنْتَ مَا تَرْتَعُ فِيهِ الْإِبْنُ فِيهِو مَرْتَعٌ وَالْمَأْسِيَةُ  
 رَابِعَةٌ وَاجْمَعُ رَبَّتًا بِالْكَسْرِ وَالْمَرْتَعُ بِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الرَّبْوِ وَالْجَمْعُ الْمَرَاتِعُ  
 سَرَجِحْتُ الْمَرْأَةَ رَبَّتًا مِنْ بَابِ تَبَيْتٍ فَهِيَ رَبَّتَاءُ إِذَا اسْتَدْمَحَ لَهَا لِذِكْرِ  
 مِنْ قَرْبِهَا فَلَا يَسْتَطَاعُ جَمَاعُهَا وَقَالَ ابْنُ الْقَوْتِيَّةِ رَبَّتٌ الْجَارِيَةُ وَالسَّاقِيَةُ وَرَبَّتْ  
 الْفَتَى رَبَّتًا مِنْ بَابِ قَتَلَ سِدَّةً تَرْتَقُ فَارْتَقُ رَبَّتٌ الْبَغْرُ رَبَّتًا فَهَوْرَبِلٌ مِنْ بَابِ  
 تَبَيْتٍ إِذَا اسْتَوَى بِنَاتِهِ وَرَبَّتْ الْقُرْآنُ رَبَّتًا تَهْلِكُ فِي الْقِرَاءَةِ وَلَمْ يَجْلِدْ

رَب

رَب

رَبِح

رَبِع

رَبِق

رَبَل

رَبَث

رَبَا

رَبِب

الراء والشاء

رَبَّتَ الشَّيْءُ رَبْوَةً مِنْ بَابِ قَرَّبَ رَبْوَةٌ وَرَبَانَةٌ خَلَقَ فَهَوْرَبٌ وَكَرْبٌ  
 بِاللَّامِ مِثْلُهُ وَرَبَّتْ هَيْئَةُ الشَّخْصِ وَرَبَّتْ ضَعُفَتْ وَهَانَتْ  
 وَجَمَعَ الرَّبِّيُّ رَبَاتٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٍ رَبَّتِ الْمَيْتُ أَرَشِيهِ مِنْ بَابِ رَبِّي  
 مَرِيْبَةٌ وَرَبَّتْ لَهُ تَرَحُّمٌ وَرَبَّتْ لَهُ

الراء والجيم وما يثلثهما

رَبَّتَ مِنَ الشُّهُورِ مَنْصَرَفٌ وَلَهُ جَمْعُ أَرْبَابٍ وَأَرْجَبَةٌ وَأَرْجَبٌ مِثْلُ أَسِيَابِ



وَأَرْغَفَةٌ وَأَفْلَسٌ وَرَجَابٌ مِثْلُ جَبَالٍ وَرُجُوبٌ وَأَرَاجِبٌ وَأَرَاجِيبٌ وَرَجَبَاتٌ  
 وَقَالُوا فِي تَثْنِيَةِ رَجَبٍ وَسُعْبَانَ رَجَبَانَ لِلتَّغْلِيْبِ وَالرَّجَبِيَّةُ الشَّاةُ  
 الَّتِي كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَدْبِجُهَا لِأَهْلِهِمْ فِي رَجَبٍ فَهِيَ عَنْهَا وَرَجَبِيَّةٌ مِثْلُ  
 عَظْمِيَّةٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَرَجَبِيَّةٌ الشَّيْخُ دَعَمَتْهَا لثَلَاثًا تَنْكَسِرُ لِكَثْرَةِ حَمَلِهَا  
 رَجَبَتْ الشَّيْءَ رَجَبًا مِنْ بَابِ قَتْلِ حَرَكَتِهِ فَارْتَجَحَ هُوَ وَارْتَجَحَ الْبَحْرُ اصْطَرَبَ  
 وَارْتَجَحَ الظَّلَامُ التَّبَسُّرَ بِرَجْحِ الشَّيْءِ بِرَجْحِ بَفَتْحَيْنِ وَرَجَحَ رَجُوحًا مِنْ  
 بَابِ فَعْدَلَعَةٍ وَالْأَسْمُ الرَّجْحَانُ إِذَا زَادَ وَزِنَهُ وَاسْتَعْمَلَ مَعْدِيًا يَأْضِيفُ قَالَ  
 رَجَحْتَهُ وَرَجَحَ الْمِيزَانَ بِرَجْحٍ وَرَجَحَ إِذَا تَقَلَّتْ كَيْفَتُهُ بِالْمَوْزُونِ وَيَتَعَدَّى  
 بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَرَجَحْتُهُ وَرَجَحْتُ الشَّيْءَ بِالتَّقْوِيلِ فَضْلَتُهُ وَقُوَّتُهُ وَارْتَجَحْتُ  
 الرَّجُلَ بِالْأَلْفِ أَعْطَيْتُهُ رَاجِحًا وَالْأَرَجُوحَةُ أَعْفُولَةٌ بِضَمِّ الهمزة مِثَالُ  
 يَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيحُ وَهَوَانٌ يَوْضَعُ وَسَطُ حَشِيَّةٍ عَلَى تَلٍّ وَيَقْعُدُ غُلَامًا  
 عَلَى طَيْرٍ فَهِيَ وَالْمَجْمَعُ أَرَاجِحٌ وَالْمَرْجُوحَةُ بَفَتْحِ الميمِ لَعْنَةٌ فِيهَا وَمَنْعَهَا فِي الْبَارِعِ  
 الرَّجْحُ الرَّجْحُ الْعَذَابُ وَالرَّجْحُ بِفَتْحَيْنِ نَوْعٌ مِنْ أَوْزَانِ الشَّيْءِ وَالْأَرَجُوحَةُ  
 الْقَصِيْدَةُ مِنَ الرَّجْحِ وَرَجَزَ الرَّجُلُ بِرَجْزٍ مِنْ بَابِ قَتْلِ كَالشَّيْرِ الرَّجْزُ  
 وَارْتَجَزَ مِثْلُهُ الرَّجْحُ التَّنُّ وَالرَّجْحُ الْقَدْرُ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَقْدَرُ  
 فَهُوَ رَجْحٌ وَقَالَ الْفَرَّاسُ الرَّجْحُ الْبَحْسُ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ وَرَجَحًا قَالُوا الرَّجْحُ  
 وَالنَّجَاسَةُ أَي جَعَلُوهَا بِمَعْنَى وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ النَّجْسُ الْقَدْرُ الْخَارِجُ مِنْ  
 بَدَنِ الْإِنْسَانِ وَعَلَى هَذَا فَقَدْ يَكُونُ الرَّجْحُ وَالْقَدْرُ وَالنَّجَاسَةُ بِمَعْنَى وَقَدْ  
 يَكُونُ الْقَدْرُ وَالرَّجْحُ بِمَعْنَى فِيمَا النَّجَاسَةُ وَرَجَسَ رَجَسًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ  
 وَرَجَسَ مِنْ بَابِ قُرْبٍ لَعْنَةٌ وَالرَّجْسُ مَشْمُومٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَيُونَنُ  
 زَائِدَةٌ بِاتِّفَاقٍ وَفِيهَا قَوْلَانِ أَقْبَسَهَا وَهُوَ الْمُخْتَارُ وَقَصُرَ الْأَزْهَرِيُّ عَلَى  
 صَبْطَةِ الْكَسْرِ لِقَدْ تَفَعَّلَ بِفَتْحِ النُّونِ الْأَمْتَقُولًا مِنَ الْأَفْعَالِ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ  
 فَتَكْسَرُ حَمَلًا لِذَا نَدَى عَلَى الْأَصْلِيِّ كَمَا حَمَلُ الْفِعْلِ بِكَسْرِ الهمزة فِي كَثِيرٍ مِنْ  
 أَفْرَادِهِ عَلَى فِعْلٍ نَحْوِ الْأَذْحَرِ وَالْأَثْمِدِ وَالْأَسْبَلِ وَهُوَ شَجَرٌ وَالْأَيْضُغُ فِي  
 لَعْنَةٍ وَالْقَوْلُ التَّائِيْبُ لَنْ حَمَلُ الزَّائِدِ عَلَى الزَّائِدِ شَبِيهٌ مِنْ حَمَلِ الزَّائِدِ  
 عَلَى الْأَصْلِيِّ فَيَحْمَلُ رَجَسَ عَلَى تَضْرِيْبٍ وَنَضْرَفَ رَجَعَ مِنْ سَفَرِهِ وَعَنْ  
 الْأَمْرِ يَرْجِعُ رَجْعًا وَرَجُوعًا وَرَجَعِيٌّ وَمَرْجَعًا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ  
 نَقِيضُ الذَّهَابِ وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فِي اللَّغَةِ الْفَصْحَى فَيُقَالُ رَجَعْتُهُ عَنْ  
 الشَّيْءِ وَالْيَهُ وَرَجَعَتِ الْكَلَامُ وَغَيْرُهُ أَي رَدَدْتُهُ وَبَهَا جَاءَ الْقُرْآنُ قَالَتْ

رجح  
رجح

رجز

رجس

رجع

فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ وَهَذِيلُ تَعْدِيهِ بِالْأَلْفِ وَرَجَعُ الْكَلْبِ فِي قَيْتِهِ عَادِيهِ  
 قَا كَلَهُ وَمِنْ هُنَا قِيلَ رَجَعَ فِي هَيْبَتِهِ إِذَا عَادَهَا إِلَى مَلِكَةٍ أَرْتَجَعَهَا وَاسْتَرْجَعَهَا  
 كَذَلِكَ وَرَجَعَتِ الْمَرَأَةُ إِلَى أَهْلِهَا بِمَوْتِ ذَوْجِهَا وَبِطُلُقِ مَنْ مَنَى بِهَا جَمْعُ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْرُقُ بِنِقُولِ الْمَطْلُوقَةِ مَرَّةً وَدَةً وَالْمَسْقُوفِ عَنْهَا رَاجِعُ وَالرَّجْعَةُ  
 بِالْفَتْحِ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ وَفُلَانٌ يَوْمُنَ بِالرَّجْعَةِ أَيُّ بِالْعُودِ إِلَى الدُّنْيَا وَأَمَّا الرَّجْعَةُ  
 بَعْدَ الطَّلَاقِ وَرَجْعَةُ الْكِتَابِ فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَبَعْضُهُمْ يَقْصُرُ فِي رَجْعَةِ  
 الطَّلَاقِ عَلَى الْفَتْحِ وَهُوَ أَفْصَحُ قَالَ ابْنُ قَارِسٍ وَالرَّجْعَةُ مَرَاةُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ  
 وَقَدْ يَكْسَرُ وَهُوَ يَمْلِكُ الرَّجْعَةَ عَلَى ذَوْجَتِهِ وَطُلُقًا وَرَجَعِي بِالْوَجْهِينِ  
 أَيْضًا وَالرَّجِيمُ الرَّوْتُ وَالْعَذْرَةُ فَيُقِيلُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلِ  
 بَعْدَ أَنْ كَانَ طَعَامًا أَوْ عُلْفًا وَكَذَلِكَ كُلُّ فِعْلٍ أَوْ فِعْلٍ يَزْدُ فَهُوَ رَجِيمٌ فَيُقِيلُ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَرَجِمَ الْمُؤَذِّنُ بِالْتَحْزِينِ وَرَجِعَ فِي إِذَانِهِ بِالتَّسْقِيلِ إِذَا لَقِيَ  
 بِالشَّهَادَتَيْنِ مَرَّةً خَفِضًا وَمَرَّةً رَفَعًا وَرَجِعَ بِالتَّحْزِينِ لِذَلِكَ أَنَّ فِي الشَّهَادَتَيْنِ  
 مَرَّةً لِيَأْتِي بِهِنَّ الْأُخْرَى وَارْتَجَعَ فَلَانَ الْهَيْبَةَ وَاسْتَرْجَعَهَا وَرَجِعَ فِيهَا بِمَعْنَى  
 وَرَاجَعْتُهُ عَاوَدْتُهُ رَجَعْتُ الشَّيْءَ رَجْعًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَرَجِيفًا وَرَجِيفَانَا  
 تَحْرِيكًا وَاضْطَرَبَ وَرَجَعَتِ الْأَرْضُ كَذَلِكَ وَرَجَعَتْ يَدُهُ أَوْ تَعَشَّتْ مِنْ مَرَضٍ  
 أَوْ كَثُرَ وَرَجَعَتْهُ الْحُجَّتُ أَرَعَدَتْهُ فَهُوَ رَاجِفٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَارْتَجَفَ الْقَوْمُ  
 فِي السَّبْيِ وَبِإِرْتَجَافٍ أَكْثَرَ وَمِنْ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ وَاخْتِلَافِ الْأَقْوَالِ  
 الْكَاذِبَةِ حَتَّى يَضْطَرِبَ النَّاسُ مِنْهَا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ نَقَا وَالْمَرْجِفُونَ فِي الْمَرْجِفَةِ  
**رَجُلٌ** إِلَى الْإِنْسَانِ الَّتِي يَمْسِي هِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَحْشَاءِ إِلَى الْقَدَمِ وَهِيَ أَيْضًا  
 وَجَمْعُهَا أَرْجُلٌ وَلَا يَجْمَعُ لَهَا غَيْرُ ذَلِكَ وَالرَّجُلُ الَّذِي ذَكَرْنَا مِنَ الْإِنْسَانِ جَمْعُهُ رِجَالٌ  
 وَقَدْ جَمَعَ قَلِيلًا عَلَى رَجُلَةٍ وَزَانَ ثَمَرَةً حَتَّى قَالُوا لَا يَبُودُ جَمْعُ عَلَى فِعْلَةٍ  
 بِنَفْعِ الْفَاءِ إِلَّا رَجُلَةٌ وَشَجَاةٌ جَمْعُ كَسْمٍ وَقِيلَ كَمَا لِلْوَأْحِدَةِ مِثْلَ نَظِيرِهِ  
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِنْسَانِ قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ جَمْعُ رَجُلٍ عَلَى رَجُلَةٍ فِي الْقَلَّةِ اسْتَعْنَا  
 عَنْ أَرْجَالٍ وَيَطْلُقُ الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَهُوَ خِلَافُ الْفَارَسِ وَجَمْعُ الرَّجُلِ  
 رَجُلٌ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَرَجَالَةٌ وَرِجَالٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ رَجُلًا مِنْ بَابِ  
 تَعَبَ قَوِيٌّ عَلَى الْمَشْيِ وَالرَّجُلَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَهُوَ ذُو رَجُلَةٍ أَيُّ قُوَّةٍ  
 عَلَى الْمَشْيِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ حَضْرَمُوتَ وَأَخْرَجَ مِنْ كِنْدَةَ اخْتِصَمًا  
 إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَرْضِ فَالْحَضْرَمِيُّ اسْمُهُ عَمِيدَانُ بِنَفْعِ الْعَيْنِ  
 الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمَشَاةُ أَخْرَجَ حُرُوفَ ابْنِ الْأَشْوَعِ وَالْكَنْدِيُّ أَمْرٌ الْقَيْسِ

رجف

رجل

ابن عابس كسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن التبتية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى التبت بطن من اذربجان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن حفصاء والرجلة بالكسر البقلة الحفقاء وترجلت في البئر تزلت فيها من غير ان تدلى والرجل بالكسر قد مر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر تزل جل سرحته سواء كان شقرك او شعر عريك وترجلت اذا كان شعده نفسك ورجل الشعر رجلاً من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اى ليس شديد للعودة ولا شديد السبوطه بل بينهما وازجلت الكلام آتت به من غير روية ولا فكر وازجلت برأى انفرد به من غير مشورة فخصيت له الرجم بفتحين المجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاجار والرجمه حجارة مجموعة والجمع رجام مثل بزمة وبرام ورجمته رجماً من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفضض وقال رجماً بالغيب اى ظلتا من غير دليل ولا برهان رجوته ارجوه رجوا على فقول والاسم لرجام بالمدة ورجمته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الرجاى يخاف الله لا يدرك ما يترجاه والرجام مقصور الناحية من البرؤى والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجائة بالهز اخرته والمرحمة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب المهززة ياء مع الضمير المتصل فيقال ارجمته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بابضم المهززة والجيم اللون الاحمر

### الراء والحاء وما يتلثهما

رَحَبَ المكان رَجًا من باب قَرَبَ فهو رَجِبٌ ورَجِبٌ مثال قَرِيبٌ وفلس وفي لغة رَجِبٌ رَجًا من باب تَعَبَ وازَجِبَ بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رَجِبَ بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رَجِبَتِكَ الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شَرَفٌ وكَرَمٌ ومن هنا قيل مر جبابك والاصل تزلت مكانا فاسعا ورجب به بالتشديد قال له مر جباباً ورجبة المسجد الساحة المنبسطة قبل بسكون الحاء والجمع

رجم

رجا

رجب

رَجَابٌ مِثْلُ كَلْبٍ وَكَلَابٌ وَقِيلَ بِالْفَتْحِ وَهُوَ أَكْثَرُ وَاجْمَعُ رَجَبٌ وَرَجَبَاتٌ  
 مِثْلُ قَصَبٍ وَقَصَبَاتٌ وَالرَّجْبَةُ الْبُقْعَةُ الْمَشْعُوبَةُ بَيْنَ أَقْيَمَةِ الْقَوْمِ  
 بِالْوَجْهِينِ وَجَمَعَهَا عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ رَجَبٌ مِثْلُ فَرِيَةٍ وَقُرَيْشِي قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
 هَذَا الْبِنَاءُ يَجِيءُ نَادِرًا فِي بَابِ الْمَعْتَلِّ فَأَمَّا السَّلَامُ فَاسْمٌ فِيهِ نَعْلَةٌ بِالْفَتْحِ  
 جَمَعَتْ عَلَى فَعْلٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ثِقَةٌ لَا يَقُولُ إِلَّا مَا سَمِعَهُ وَأَرَجَبٌ وَزَانَ  
 أَحْمَرَ قَبِيلَةٌ مِنْ هَمْدَانَ وَقِيلَ مَوْضِعٌ لِيَسْتَسْبِ الْجَنَابِ رَجَحَصَتْ  
 الثَّوْبُ رَجَحَصًا مِنْ بَابِ نَفَعْتُ غَسَلْتُ فَهُوَ رَجِيضٌ وَالْمَرْجَاضُ بِكسْرِ الْميمِ  
 مَوْضِعُ الرَّحَضِ ثُمَّ كُنِيَ بِهِ عَنِ الْمَسْرَاحِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ غَسَلِ الْجُورِ رَجَلٌ  
 عَنِ الْبَلَدِ رَجِيلًا وَيَتَعَدَّى بِالْمُضْعِيفِ فَيُقَالُ رَجَلْتُهُ وَرَجَلْتُهُ عَنِ الْقَوْمِ  
 وَارْتَجَلْتُ وَالرَّجْلَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ لُغَةٌ اسْمٌ مِنَ الْأَرْتَجَالِ وَقَالَ ابْنُ بَرْدٍ  
 الرَّجْلَةُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنَ الْأَرْتَجَالِ وَبِالضَّمِّ الشَّيْءُ الَّذِي يَرْتَجِلُ إِلَيْهِ يُقَالُ  
 قَرَيْتُ رَجَلْتًا بِالْكَسْرِ وَأَنْتَ رَجَلْتًا بِالضَّمِّ إِحْيَاءُ الْمَقْصَدِ الَّذِي يَقْصِدُ وَكَذَلِكَ  
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالضَّمُّ هُوَ الْوَجْهُ الَّذِي يُزِيدُ الْإِنْسَانَ وَالرَّجْلُ كُلُّ شَيْءٍ  
 يُعَدُّ لِلرَّحِيلِ مِنْ وَعَاءٍ لِلتَّاعِ وَمَرْكَبٍ لِلتَّبْعِيرِ وَجَلَسَ وَرَسَنَ وَجَمَعَهُ  
 أَرْجُلٌ وَرَجَالٌ مِثْلُ أْفَلَسَ وَسَهَامٌ وَمِنْ كَلَامِهِمْ فِي الْقَذْفِ هُوَ ابْنُ مَلِيٍّ  
 أَرْجَلُ الرَّجْجَانِ وَرَجَلْتُ الْبَعِيرَ رَجَلًا مِنْ بَابِ نَفَعْتُ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ رَجَلُهُ  
 وَرَجَلُ الشَّخْصِ مَا وَآهُ فِي الْحَضَرِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى امْتِنَاعِ الْمَسَافِرِ لِأَنَّهَا هُنَاكَ  
 مَا وَآهُ وَالرَّجَالَةُ بِالْكَسْرِ السَّرِيحُ مِنْ جُلُودِ وَالرَّاحِلَةُ الْمَرْكَبُ مِنَ الْأَبْلِ ذَكَرَ  
 كَانَ أَوْانِيٍّ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّاحِلَةُ النَّاقَةُ الَّتِي تَصْلُحُ أَنْ تَرْجَلَ وَجَمَعَهَا  
 رَوَاجِلٌ وَأَرَجَلْتُ فَلَا نَاءَ بِالْأَلْفِ اعْطَيْتُهُ رَاحِلَةً وَالْمَرْجَلَةُ الْمَسَافَةُ الَّتِي  
 يَقْطَعُهَا الْمَسَافِرُ وَالْجَمْعُ الْمَرَاجِلُ رَجِمْتَ اللَّهَ وَأَنْتَ لِنَارِ حِمَّتِهِ الَّتِي وَسَعَتْ  
 كُلَّ شَيْءٍ وَرَجِمْتُ زَيْدًا رَجْمًا بَضْمَ الرَّاءِ وَرَجِمْتُهُ وَرَجِمْتُهُ إِذَا رَقَقْتُ لَهُ  
 وَرَجِمْتُهُ وَالْفَاعِلُ رَجِمٌ وَفِي الْمَبَالِغَةِ رَجِيمٌ وَجَمَعُهُ رَجِيمَاءٌ وَفِي الْحَدِيثِ  
 أَنَّمَا رَجِمَ اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الرَّجِيمَاءُ يَرَوِي بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِرَجْمٍ وَبِالرَّ  
 عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ وَأَمَّا بِمَعْنَى الَّذِينَ وَالرَّجْمُ مَوْضِعٌ تَكُونُ الْقَوْلُودُ وَيُخْفَفُ بِسُكُونِ  
 الْكَلْبِ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ وَمَعَ كَسْرِهَا أَيْضًا فِي لُغَةِ بَنِي كَلَابٍ وَفِي لُغَةِ لَهْمٍ  
 تَكْسِرُ الْكَلْبُ إِتْبَاعًا لِكَسْرِ الرَّاءِ ثُمَّ سَمِيَتْ الْقَرَابَةُ وَالْوَصْلَةُ مِنْ جِهَةِ الْوَالِدِ  
 رَجِيمًا فَالرَّجِيمُ خِلَافُ الْأَجْنَبِيِّ وَالرَّجِيمُ أَنْثَى الْمُعِينِينَ وَقِيلَ مَذْكَرٌ وَهُوَ  
 لَهُ أَكْثَرُ فِي الْقَرَابَةِ الرَّحِمِيُّ مَقْصُورٌ الطَّاحُونَ وَالضَّرِيحِيُّ أَيْضًا وَاللَّهْمِيُّ

رض

رجل

رحم

رحا

فع

أَرَجَ وَأَرَجَاءُ مُثَلِّمٌ سَبَبٌ وَاسْبَابٌ وَرَبَّمَا جَمَعَتْ عَلَى أَرَجِيَّةٍ وَمَنْعَهُ ابْوَحَاتِمُ  
 وَقَالَ هُوَ خَطَأٌ وَرَبَّمَا جَمَعَتْ عَلَى رَجِيٍّ عَلَى فَعُولٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ وَالْإِخْتِيَارُ  
 أَنْ يَجْمَعَ الرَّجِيَّ عَلَى أَرَجَاءَ وَالْقَفَاءَ عَلَى أَفْقَاءَ وَالتَّدْيَ عَلَى أُنْدَاءَ لِأَنَّ جَمْعَ  
 فَعَلٍ عَلَى أَفْعَلَةٍ شاذٌّ وَقَالَ الرَّجَاجُ أَيْضًا الرَّجِيَّ أَنْثَى وَبِصْفِيرِهَا رَجِيَّةٌ  
 وَاجْمَعْ أَرَجَاءَ وَلَا يَجُوزُ أَرَجِيَّةٌ لِأَنَّ أَفْعَلَةَ جَمْعُ الْمُدَوْدِ لَا الْمَقْصُورِ  
 وَلَيْسَ فِي الْمَقْصُورِ شَيْءٌ يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ قَالَ ابْنُ الْمُسَكِّتِ وَالتَّنْبِيْهُ رَجِيًّا  
 وَرَجْوَانٌ وَرَجِيَّ الْحَرْبِ حَوْمَتَهَا وَدَارَتِ عَلَيْهِ رَجِيَّ الْمَوْتِ إِذَا نَزَلَ بِهِ  
 الرَّاءُ وَالْحَاءُ وَمَا يَشْلُهَا

رخص

رَخِصَ الشَّيْءُ رَخِيصًا فَهُوَ رَخِيصٌ مِنْ بَابِ قَرَبٍ وَهُوَ ضِدُّ الْغَلَاءِ  
 وَوَقَعَ فِي الشَّرْحِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ رَاخِصٌ وَسَيَأْتِي مَا فِيهِ فِي الْخَاتِمَةِ أَنْ  
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي فَصْلِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَيَتَعَدَّى بِالْمِهْمَزَةِ يُقَالُ ارْخِصْ لِي بِهِ  
 الْيَسْفَرَ وَيَتَعَدَّى بِتَعْدِيَّتِهِ بِالتَّضْعِيفِ يُقَالُ رَخِصَهُ اللَّهُ غَيْرَ مَعْرُوفٍ وَالرَّخِصُ  
 وَرِزَانٌ فَعَلٌ اسْمٌ مِنْهُ وَالرَّخِصَةُ وَرِزَانٌ عُرْفَةٌ وَتَضْمُ الْحَاءُ لِلتَّلْبَاعِ وَمِثْلُهُ  
 ظِلْمَةٌ وَظِلْمٌ وَهَذَنَةٌ وَهَذَنَةٌ وَفَرِيَّةٌ وَفَرِيَّةٌ وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَةٌ وَخَلْبَةٌ  
 وَخَلْبَةٌ لِلْيَفِّ وَجُبْنَةٌ وَجُبْنَةٌ لِمَا يُؤْكَلُ وَهَذَبَةٌ الثُّوبِ وَهَذَبَةٌ وَاجْمَعْ  
 رَخِصَ وَرَخِصَاتٍ مِثْلَ عَرْفٍ وَعُرْفَاتٍ وَالرَّخِصَةُ التَّسْهِيلُ فِي الْأَمْرِ  
 وَالتَّيْسِيرُ يُقَالُ رَخِصَ الشَّرْعَ لِنَاقِي كَذَا تَرَخِصًا وَارْخِصْ رَاخِصًا  
 إِذَا يَسَّرَهُ وَسَهَّلَهُ وَفَلَا يُنْتَرِخِصُ فِي الْأَمْرِ لِمَا لَيْسَ تَقْصُصٌ وَقَضِيبٌ  
 رَخِصٌ أَيْ طَرِيٌّ لَيِّنٌ وَرَخِصَ الْبَدَنُ بِالضَّمِّ رَخَاصَةً وَرَخِصَةً إِذَا نَقَمَ  
 وَلِأَنَّ مَلْسَهُ فَهُوَ رَخِصٌ الرَّخِصَةُ طَائِرٌ يَأْكُلُ الْعَذْرَةَ وَهُوَ مِنْ  
 الْجَبَائِنِ وَلَيْسَ مِنَ الصَّيْدِ وَلِهَذَا لَا يَجِبُ عَلَى الْمُحْرِمِ الْفِدْيَةُ بِقَتْلِهِ لِأَنَّهُ  
 لَا يُؤْكَلُ وَاجْمَعْ رَخِمَ مِثْلَ قَصَبَةٍ وَقَصَبٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِضَعْفِهِ عَنِ الْأَصْطِبَادِ  
 وَيُقَالُ رَخِمَ الشَّيْءُ وَالْمَنْطِقُ رَخَامَةً إِذَا سَهَّلَ فَهُوَ رَخِيمٌ وَرَخِيمَتُهُ  
 تَرخِيمًا سَهْلَتُهُ وَمِنْهُ تَرخِيمُ الْأَسْمِ وَهُوَ حَذْفٌ فِي آخِرِهِ تَخْفِيفًا وَعَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ قَالَ سَأَلَنِي سَيُوبَةُ فَقَالَ مَا يُقَالُ لِلشَّيْءِ السَّهْلِ فَقُلْتُ لَهُ الْمَرخِمُ  
 فَوَضَعَ بَابَ التَّرخِيمِ وَالرَّخَامُ حَجْرٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ رَخَامَةٌ الرَّخْوُ  
 بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ السَّهْلُ يُقَالُ حَجْرٌ رَخْوٌ وَقَالَ الْكَلْبِيُّونَ رَخْوًا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ  
 لُغَةٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْكَسْرُ كَلَامًا لِلْعَرَبِ وَرَخِيٌّ وَرَخْوٌ مِنْ بَابِ يَتَقَبُّ وَقَرَبَتْ  
 رَخَاوَعٌ بِالْفَتْحِ إِذَا الْآنَ وَكَذَلِكَ الْعَيْشُ رَخِيٌّ وَرَخْوًا إِذَا الشَّعْرُ فَهُوَ رَخِيٌّ عَلَى

رخم

رخا

ففيل والاسم الرخاء وزيد رخي الببال اي في نعمة وخصب وارخيت  
 اليسر بالالف فاسترخى وترأخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر  
 تراخ اي فتخه الرأء والدال وما يشلها  
 الازدب تجل معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجوهري  
 وغيرهم وهو اربعة وستون متا وذلك اربعة وعشرون صبا عا  
 بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع الارادب مرددت  
 الشئ ردة آمنغته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو ردة  
 ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت  
 ومنه وددت عليه الود اربعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت  
 الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراة القوم البيع وقول الغزالي الا  
 ان يجتمع مترادما خوذ من هذا كان الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا  
 وارتد الشخص مرة نفسه الى الكفر والاسم الردة ردة عنه عن الشئ  
 اذعه ردة آمنغته وزجرته وارتدع برادع القرآن الرديف الذي  
 تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول اردفته اردا فاواردفته فهو رديف  
 وردد في ومنه ردد في المرأة وهو عجزها والجمع اردادف واستردفته سالته  
 ان يردي فيني واردة في الدابة وراذف اذا قبلت الرديف وقويت على حملها  
 وجمع الرديف ردة افي على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر  
 اذا ركبت خلفه واردة فيته اذا اركبته خلفك ورددفته بالكسر يحقته  
 وتبعه وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيا فهو ردة في له  
 ردة مشت التلثة ونحوها ردة ما من باب قتل سدتها وفي مكة موضع  
 يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع ردة في الشئ  
 بالهمز ردة آة فهو ردي على ففيل اي وضع خسيس وردد اي ردد ومن  
 باب علا لغة فهو ردي بالثقل وددى ردى من باب تعب هلك  
 ويتعدى بالهمز والرداة بالمدما يتردى به مذكر ولا يجوز تا نيته قاله  
 ابن الانباري والثنية ردا ان بالهمز ورتد بما قلت الهمزة واوا ففيل  
 ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرد آة بالكسر والجمع اردية  
 بالياء مثل سلاح والسليحة والردة هموزوزان حمل المعين واردة  
 بالالف اعنته وتردى في هتواة سقط فيها وردت به تربة ونهى عن  
 الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة

ردب

رد

ردع

ردف

ردم

ردو

الرء والذال واللام

ردل

رذَل الشئ بالضم بذالة وِرذولة بمعنى رذو فهِو رذَل وِالجمع آرذَل  
ثم يجمع آرذَل مثل كلب وأكلب وِالكالب والانبى رذلة والرذال بالضم  
وِالرذالة بمعنى وهو الذي استقى جِذته وبقى آرذله

الرء والزاي وما يثلثها

رذيب

الارزربة بكسر الهمزة مع الثقيل والجمع ارزاب وفي لغة مرزبة  
بضم مكسورة مع الثقيل والعامة تنقل مع الميم قال ابن السكيت  
وهو خطأ والجمع مرزاب بالتخفيف ايضا والترزاب بالكسر لفظة

رذح

في الميزاب رذح البعير يذح بفتحين رذوحا ورذاحا هزل

رذق

هنا الأشد يد افهوران ذح قابل رذحى وِرذاسى رذق الله الخلق

رذم

يرزقهم والرذق بالكسر اسم للرذوق والجمع الرذاق مثل حمل واحمال والرذق

رذا

القوم اتخذوا الرذاقم فلهم قرقرقة الرزومة الكثرة من الشيا وبجمع

رزم مثل سيدرة وبيدر وِرزومت الشيا بالثسند يد جعلها رزما ورزمت

الشئ يرزما من باب قتل جمعته الرزبة المصيبة والجمع رزيا

واصلها الهمز يقال رزاة رزاة رزاه مهوز يفتحين والاسم الرزء

مثال نقل ورزاة اذا اذا صبت بمصيبة وقد يخفف فيقال رذيتة

الرء والسين وما يثلثها

رستق

الرستاق معرب ويستعمله الناجية التي هي طرف الافلام والرذاق

بالزاي والذال مثله والجمع رستاق ورزاديق كل ابن فادس الرذو

السطر من الخيل والصف من الناس ومنها الرذاق وهذا يقتضى

رسيب

انه عربي وقال بعضهم الرستاق مؤد وصوابه رزداق رسيب يرسب

رسوبا من باب تعد ثقل وصادا الى الاسفل ورسبا في المصدر ايضا

رسيح

رسيح رسيحا من باب يفت فهو رسيح اي قليل اللحم الفحلين رسيح

يرسيح يفتحين رسيحا ثبت وكل ثبات رسيح وله قدم راسحة في القسم

رسيخ

بمعنى البراعة والاستكثار منه الرسيخ من الدواب لموضع المستدق

بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل

ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لفظة

رسيف

والجمع ارساغ واصاب الارض مطر فرسيح اي وصل الى موضع الارساغ

رسيف في قيده رسيفا من بابى ضرب وقيل رسيفا ورسيفا

رسل

مثنى فيه فهو راسف شمس رسل وزان فلن اى سبط مسترسل  
وقال الازهرى طول مسترسل ورسل رسلا من باب يفت ويغير رسل  
لتن السروناقة رسلة والرسل بفتحين القطيع من الابل والجمع رسل  
مثل سبب واستباب وشبهه به الناس فقبل جاء وارسل اى جماعت  
ممتابعين وارسلت رسولا بعثه برسالة يؤذ بها فهو قول بمعنى  
مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع  
ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته وحررت  
مترسل ليرتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسله اطلقته  
من غير تقييد وترسل في قراءة بمعنى تمهل فيها قال البيهقي الترسل  
والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا محلة وترسل القوم ارسل بعضهم  
الى بعض رسولا او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس  
في الفناء اذا اجتمعوا عليه يبتدى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان  
الايقاع فيسكت وياخذ غيره في هذا الصوت ويرجع الاصل الى النفس  
وهكذا حتى ينهى قال ابن الاعراب والعرب تسمى المراسل في الفناء والعمل  
المثالي يقال رساله في عمله اذا تابعه فيه فهو ريسيل ولا ترسل  
في الاذان اى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه ونقول على رسلنا الكسر  
اى على هينتك رسمت للنساء رسما من باب قتل اعلمت ورسما كك  
كبتته ومنه شهد على رسم القبالة اى على كناية الصحيفة قال ابن القطاع  
ورسمت له كذا فان رسمه اى امثله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم  
مثل فلس وفلوس وافلوس والرؤسم وزان جعفر خشية يختم بها الغلة  
ويقال رؤسم بالشين المعجمة ايضا والجمع رؤسم والرؤسم والجمع  
ارسان وارسن ودرما قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع الا على  
ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنة  
وارسنته بالالف مثله رسا الشئ يرسورا ورسوا آتت فهو  
رراس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسنه بالالف للتعدي  
ورسنت اقدا مهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت واقفت كسماية  
مراسية آتت الراء والشين وما يثلثها  
رشم الجسد برشم رشما اذا عرق فهو راشح ورشم الندى البت  
ترشما رباة وترشم الرشيد الصلاح وهو خلاف الرشي والضلا

رسم

رسن

رسا

رشم  
رشيد



وهو أصابة الصواب ورشيد رشداً من باب يعب ورشيد رشيداً من باب  
 قتل فهو رشيد والاسم الرشاد ويتعدى بالهززة ورشده القات رشيداً  
 جعله رشيداً واسترشده فارتشده في له الشئى وعليه وله قاله ابو زيد  
 وهو رشيد اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة رشيدت  
 الماء رشاً ورشيت الموضع بالماء ورشيت السماء أمطرت ورشيت بالالف  
 اخمة ورشيت الطعنة بالالف نفذت وأنزرت الدم ورشاشها بالفتح  
 الدم المطاير منها وقيل لما رثنا ثمن الماء ونحو رشاش اي رشف  
 رشفاً من بابى ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئاً في الاء والرشف  
 اخذ الماء بالشفيت وهو فوق المض وامرأة رشوف مثل رسول طيبة  
 الفيم رشقت بالفتح بالفتح رشقا من باب قتل ورشقت بالالف لغة  
 رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جمع  
 السهام وحينئذ يقال رمى رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام  
 نفسها التي ترمى والجمع رشاق مثل حمل واحمال ورشما قبل رشقت  
 بالقول ورشقت ورشق الشخص بالضم رشاقه تحف في عمله فهو  
 رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له  
 او يحمله على ما يريد وجمعها رشى مثل سدة وسدرو والضم لغة  
 وجمعها رشى بالضم اي رش رشوة رشوا من باب قتل اعطيت رشوة  
 فارتشى اي اخذ واصله رش الفرخ اذا هدأسه الى امه لترقه  
 والرشاء الخبل والجمع الرشية مثل كساء وكسية والرشا هموزولة  
 الظبية اذا تحرك ومثى وهو الغزال والجمع الرشاء مثل سبب  
 وأسباب الرء والصاد وما يثلمها  
 الرصد الطريق والجمع ارضاد مثل سبب وأسباب ورصدته  
 رصداً من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وزمما  
 جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي  
 يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئاً من اموالهم ظمها وعدونا  
 وقعد فلان بالرصد وزان جعفر وبالرصد بالكسر وبالرصد ايضاً  
 اي بطريق الارتقاب والانتظار ورصدك بالضم اي مراقبك فلا  
 يخفى عليه شئ من فعالك ولا نقوتة رصصت البنيان رصصاً من باب  
 قتل ضممت بعضه الى بعض وراض القوم في الصنف والراض بالفتح

رش

رشف

رشق

رشا

رصد

رض

رصف

والقطعة منه رصامة رصفت الجارة رصفاً من باب قتل ضمت  
بعضها إلى بعض فهي رصفت بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبية  
وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي لا يرد

### الراء والضاد وما يثلثها

رضع

رضعته رضخاً من باب نفع وهو كثره ودقه كالنوى وعزيره ورضخت  
رأسه إذا كسرتة والخاء المعجمة لغة فيها رَضِخَتْ له رَضِخاً من باب نفع  
ورضخة أعطته شيئاً ليس بالكثير والمال رَضِخَ شمية بالمصدر أو فعل  
بمعنى مفعول مثل ضرب الأمر وعند رَضِخَ من خبر أي شئ منه

رض

رضضته من باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن  
منا قال ابن فارس الرض الدق رَضِخَ الصبي رَضِخاً من باب يعقب  
فولغة نجد ورَضِخَ رَضِخاً من باب ضرب لغة لأهل تهامة وأهل مكة

يكنون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد  
وإنما السكون تخفيف مثل الخائف والحلف ورَضِخَ يَرْضِخُ يَرْضِخُ لغة  
ثالثة رَضِخاً ورَضِخاً بفتح الراء وارضعته أمه فارضع فهي مرضع  
ومرضعة أيضاً وقال الفراء وجماعة إن قصد حقيقة الوصف بالارضاع  
فمرضع بغير ماء وإن قصد مجاز الوصف بمعنى أنها محل الارضاع فيما

كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت  
وفساء مرضع ومراضيع وراضعته مرضعة ورضاعاً ورضاعة بالكسر

وهو رضيعي والراضعتان الثيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال  
الراضعة الثنية إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة  
كل بين سقطت من مقاديريه ويقال لؤم ورَضِخَ على الأزد واج وذلك

رضف

إذا امتص من الحلف مخافة أن يعلم به أحد إذا طلب فطلب منه شيئاً فهو  
راضع ولو أورد قيل رَضِخَ مثل يفت اوضرب والجمع رَضِخَ الرَضِخُ  
الجادة المخمأة الواحدة رَضِخَ مثل تمر وتمره ورَضِخَ الشئ رَضِخاً

رضي

من باب ضرب سويته بالرضعة ورَضِخَ اللحم سويته على الرضف  
ورَضِخَ الشئ ورَضِخَ به رضياً اخترية وارضعته مثله ورَضِخَ  
عن زيد ورضيت عليه لغة لأهل الجاز والريوان بكسر الراء وضمة لغة  
قيس وتيم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشئ مرضى أكثر من مرضو  
وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على أنها جعلوا الأذن رضياً لدلالته

عليه وارتضينه ارضاء وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقة موافقة  
 ووفاقاً وذناباً ومعنى **الراء** والطاء وما يثلثهما  
**رَطَب** الشيء بالضم رطوبة تدي وهو خلاف اليابس الجاف والربط  
 ايضاً الشيء الرخس وسمى رطباً ورطيباً اذا كان مبتلاً او رخساً لينا  
 والرطوبة الغضبية خاصة والجمع رطاب مثل كلبه وكلاب والرطب  
 وزان فقل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة  
 وزان غرقة الحلي وهو الغض من الكلاء وان رطبت الارض اربطاً باصابت  
 ذات نبات رطب وارطبت القوم صارتوا فيه والرطب ثم النخل اذا  
 ادرك ونضج قبل ان يتم الواحدة رطبة والجمع اربطاب وارطبت  
 البصرة اربطاباً اي فيها الترتيب والرطب نوعان اشدّها لا يتم  
 واذا تأخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني يتم ويصير عجوة وتمر  
**يا بساً الرطل** مقيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغداد  
 اثنا عشرة اوقية والاوقية اثار وثلاثا اثار والاسناد اربعة  
 مثاقيل والمثاقيل درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير  
 وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً  
 واربعة اسباع درهم والجمع اربطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع  
 فالمراد رطل بغداد والرطل ميكال ايضاً وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه  
 الفتح ويرتل الشيء رطلاً من باب قتل وزنه بيدك لتعرف وزنه  
**تقريباً الراء والعين وما يثلثهما**

رطل

رعب

رعد

رعز

**رَعَبْتُ** رعباً من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضاً  
 فيقال رعبته وارعبته والاسم الرعب بالضم ونضم العين لا تباح  
 ودعيت الائمة ملائمة **سرعدت** السماء رعداً من باب قتل ورجوعاً  
 لاح منها الرعد وارعدت القوم ارعاداً اصابتهم الرعد ورعدت ريد رعداً  
 توعدت بالشر وارعدت ارعاداً مثله ويرعد برعد وارتعدت اضطربت  
 والرعدة بالكسر اسم منه **المرعزي** الزغب الذي تحت شعر العنز  
 وفيه لغات التحفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر  
 مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى فرعون وزان  
 جعفر ومرتزج بكسرتين مع التثقيب ولا يجوز التحفيف مع الكسرتين  
 لفقد مفعول في الكلام واما **مخروم** فمخروم من الميم اتباع وليين اصل

الرَّعَاعُ بِالْفَتْحِ السَّفَلَةُ مِنَ النَّاسِ الْوَاحِدُ رَعَاعَةٌ وَيُقَالُ هُمْ أَخْلَاطُ النَّاسِ  
 رَعَفَ رَعْفًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَنَفَعَ وَرَعَفَ بِالضَّمِّ لَفَةٌ وَالْأَسْمُ الرَّعَافُ  
 وَهُوَ خُرُوجُ الدَّمِ مِنَ الْأَنْفِ وَيُقَالُ الرَّعَافُ الدَّمُ نَفْسُهُ وَاصِلُهُ السَّبْقُ  
 وَالْقَدَمُ وَفَرَسٌ رَاعِفٌ أَيْ سَابِقٌ فَإِنَّ الرَّعَافَ سَبَقَ عِلْمَ الرَّاعِفِ وَتَقَدَّمَ  
 رِعْلًا وَذَانِ جِئِلٍ وَذُكُوانٍ وَعَصِيَّةٌ قِبَائِلٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَهُمْ الَّذِينَ قَتَلُوا  
 الْقَرَاءَ عَلَى بَنِي مَعُونَةَ وَدَعَا عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَهْرًا وَمِنْخَلَةٌ  
 رَغْلَةٌ أَيْ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ رَعَالٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكَلَابٍ مِثْلُ مَرَعِيَّةٍ الْمَاشِيَّةِ  
 تَرَعَى رَعْيًا فِي رَاعِيَةٍ إِذَا سَرَّحَتْ بِنَفْسِهَا وَدَعَيْتَهَا أَرَعَاهَا بِسُجْعَلٍ لِأَنَّمَا  
 وَمَتَعَدِيًا وَالْفَاعِلُ عَلَّ رَاعِيًا وَالْجَمْعُ رَعَاةٌ بِالضَّمِّ مِثْلُ قَضَاءٍ وَقَضَاةٍ وَقِيلَ  
 ابْضَارِعَاءٌ بِالْكَسْرِ وَالْمَدُّ وَرَعِيَانٌ مِثْلُ رَعْفَانٍ وَقِيلَ لِلْحَاكِمِ وَالْإِمِيرِ  
 رَاعِيٌ لِقِيَامِهِ بِتَدْبِيرِ النَّاسِ وَسَيِّئًا سَتَمُّهُ وَالنَّاسُ رَعِيَّةٌ وَالرَّيْحِيُّ وَذَانُ  
 حَيْثَلٍ وَالْمَرَعِيُّ بِمَعْنَى وَالْجَمْعُ الْمَرَاعِيُّ وَأَرَعَوْى عَنِ الْقَبِيحِ مِثْلُ ارْتِدَاعِ  
 وَرَاعَيْتُ الْأَمْرَ نَظَرْتُ فِي عَاقِبَتِهِ وَرَاعَيْتُهُ لَاحِظْتُهُ وَأَرَعَيْتُهُ سَمَّيْتُ  
 مِثْلُ اصْفَيْتُ وَزَنَا وَمَعْنَى وَأَرَعَيْتُ سَمَّيْتُكَ

رع  
رعف

رعل

رعا

### الراء والغين وما يثلثها

رَغَيْتُ فِي الشَّيْءِ وَرَغَيْتُهُ يَتَعَدَّى نَفْسَهُ أَيْضًا إِذَا دَرَّتْ رَغْبًا بِفَتْحِ الْغَيْنِ  
 وَسُكُونِهَا وَرَغَيْتُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَالرَّغْبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَرَغَيْتُ عَنْهُ  
 إِذَا مَرَّتْهُ وَالرَّغْبِيَّةُ الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرَّغَائِبُ وَالرَّغْبَةُ الْمَاءُ لَنَاءُ  
 الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعُ رَغَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ وَرَجُلٌ رَغِيبٌ وَذَانُ شَرِيفٍ  
 وَكَرِيمٍ أَيْ ذُو رَغْبَةٍ فِي كَثْرَةِ الْأَكْلِ إِذَا أَرِيدَ الْمَبَالِغَةُ كَسْرًا وَقِيلَ مَرَّعِيَّةٌ  
 الْعَيْشُ بِالضَّمِّ رَعَادَةٌ السَّعْ وَلَانَ فَهُوَ رَعْدٌ وَرَعِيدٌ وَرَعِيدٌ وَرَعْدًا مِنْ بَابِ  
 نَبَّ لَفَةٌ فَهُوَ رَاعِدٌ وَهُوَ فِي رَعْدٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ رِزْقٍ وَاسِعٍ وَأَرَعَادَ الْقَوْمَ  
 بِالْأَلْفِ أَحْضَرُوا وَالرَّغِيدَةُ الزَّبَدُ الرَّغِيفُ جَمْعُهُ رَغْفٌ مِثْلُ  
 بَرِيدٍ وَبُرْدٍ وَأَرَغِفَةٌ وَرَعْفَانٌ بِالضَّمِّ وَرَعْفَتُ الْجَمِينُ رَعْفًا مِنْ بَابِ نَفَعَ  
 جَمَعْتُهُ بَيْدَكَ مُسْتَدِيرًا فَالرَّغِيفُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولِ الرَّغَامِ بِالْفَتْحِ  
 التَّرَابُ وَرَغَمَ أَنْفَهُ رَغْمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَرَغَمَ مِنْ بَابِ نَبَّ لَفَةٌ كَمَا يَبَى عَنْ  
 الذَّلِّ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالرَّغَامِ هَوَانًا وَبِتَعَدَّى بِالْأَلْفِ فَيُقَالُ أَرَغَمَ اللَّهُ نَفْسَهُ  
 وَفَعَلَتْهُ عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَيْ عَلَى كَرَمٍ مِنْهُ وَرَاعَمَتْهُ غَاضِبَتُهُ  
 وَهَذَا تَرَعِيمٌ لَهُ أَيْ ذِلَالٌ وَهَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الَّتِي جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ بِاسْتِغَاءِ

رغيب

رغد

رغف

الرغام

الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها المعان غير معاني الاسماء الظاهرة  
 ولاحظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قوله كلامه تحت قد في  
 وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال **الرغوة**  
 الزبد يعقلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المقنوع  
 رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مذبة وملوك  
 والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن  
 وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء ورا  
 غراب صوت البعير ورغيت الكفاة ترغوضوتت فهي راغية

**الراء والقاء وما يثلثها**

**رقت** في منطقتي رقتا من باب طلب وترقت بالكسر لغة الخمر فيه او  
 صرح بما يمكنه عند من ذكر النكاح وازقت بالالف لغة والرقت النكاح  
 فقوله تعالى حل لكم ليلة الصيام الرقت المراد الجماع وقوله فلا رقت  
 قيل فلا جماع وقيل فلا خمر من القول وقيل الرقت يكون في الفرج  
 بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان للمواعدة به سرفق رقتا

**رقد**

من باب ضرب اعطاه او اعانته والرقد بالكسر اسم منه وازقده بالالف  
 مثله وترأفدوا تعانوا واسترقدته طلبت رقدته رقتة رقتا من

**رقت**

باب ضرب ضربته برجله قال الخليل والرقت يكون في الصدر **رقتة**

**رقت**

رقتا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة  
 الكوفة سموها بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي عليه السلام حيث

نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وانه لا يبرأ من الشيخين  
 رفضوه ثم استعمل هذا اللفظ في كل من غلا في هذا المذهب واجاز

الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في البرعى وتبعد  
 بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه **رقتة** رقتا

**رفع**

خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي  
 منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفعت اذ عنته ومنه رفعت

على العامل رفعة ورفعت الامر الى السلطان رقتا نأ ورفعت النزاع الى  
 البتدر وهو زمان الرقاق والرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الام

حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه  
 قوله عليه السلام رفيع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير

واما معناه لا تكليف فلا مواخاة الا ترى انه تقي رفع العصا في حديث فاطمة  
 الميهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير  
 موضوعة على ما تيقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفق  
 البعير في سيره السريع ورفقته اسرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفق  
 الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة  
 بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن ابي معية ثم نون  
 ثم باء موحدة ثم راء مهمله وزان جعفر وهو صحابي ورفق الثوب فهو  
 رفيع ايضا خلاف غلظ الرفق قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقيل  
 ابن فارس اصل الفخذ وسائر المعاني وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو  
 رفق والرفق ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء وفي لغة  
 اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل فقل واقفال ونفتح الراء في  
 لغة تميم والجمع رفوع وازفغ مثل فلس وفلوس وافلس الرفق  
 قال الفارابي شبه الطارق والرفق المستعمل في البيوت معروف قال ابن  
 دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة اني لارفق  
 شفيتها هو التقبيل والمض والترشف رفقت به من باب قتل ورفقا  
 فاناز فيق خلاف العنق والرفق ايضا مند الاخرق ما خوذ من ذلك  
 ورفق به مثل رفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في تفسير  
 قصدت والمرق ما ارتفعت به بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس  
 لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كما لطبخ والكنيف  
 ونحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع  
 المرفق مرفق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايدكم الى المرافق لان  
 العرب اذا قالت جمعا يجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا  
 وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وليأخذوا سلحتهم  
 ولا تشكوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح  
 كل واحد ما نكح ابيه من النساء ولذلك اذا كان الجمع الثاني متعلقا واحدا  
 فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى الصاقته الى متعلفة  
 نحوخذ من اموالهم صدقة اي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة  
 يجمعون ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع فالوارثك الناس ووايتهم برحلتها  
 وارسانها اي دكب كل واحد دابته برحلتها ورسنها ومنه قوله تعالى وايدكم

رفع

رف

رفق

الى المرافق اي وليغسل كل واحد كل يدي مرقتها لان لكل يدمرفقا واحدا  
 وان كان له متعلقان شوا المتعلق في الاكثر قالوا ووطننا بلادهم بطرفها  
 اي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وارجلهم الى الكعبين وجزاز الجمع  
 فيقال باطرافها وغسلوا ارجلهم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع كل كعب  
 والرفقة الجماعة ترافقتهم في سفرك فاذا انفرقت زال اسم الرفقة وهي  
 بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل بزمة وبرام وبكسرهما في  
 لغة فليس والجمع رفق مثل سدره وسيدر والرفيق الذي يرافق  
 قال الخليل ولا يدعى اسم الرفيق بالنفريق **رفقة** العيش بالضم  
 رفاهة ورفاهاية بالتحفيف اتسع ولان وهو في رفاهاية من العيش  
 ورفهاة رفاها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق  
 ويتعدى بالهزنة والضعيف فيقال ارفهته ورفهته فرفهته ورجل  
 رافهه مترفة مستريح مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة  
 رافهة لينة **رفوف** الثوب رقوا من باب قتل ورفهته رفا من  
 باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفاة ارفاهه موز بفتحين اذا اصلحته  
 ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح وبين القوم رفاة  
 اي الحتام واتفاق **الراء والتقا وما يتلها**  
**رقبتة** ارقبه من باب قتل حفظته فان ارقب وارقبه وارقبه  
 وارقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرت فان ارقب ايضا والجمع  
 الرقاب والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقص عليه الرقب ووقبت  
 الله خفت عذابه وارقبته الدار رقابا والاسم الرقبى وهي من الرقبته  
 لان كل واحد رقب موت صاحب لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروف  
 والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف اي وفي فك  
 الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشتر منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى  
 مكاتباً **رقد** رقدوا ورقدوا وراقداً نام ليل كان او نهاراً  
 وبعضهم يخضه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهده المطابقة في  
 قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا ارابهم حسبتهم  
 ايقاظا لان امنهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى فعدوا تأخر  
**رقص** رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص من اللفظة ويتعدى بالالف  
 فيقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالنتقل **رقعت** الثوب

رفه

رقا

رقد

رقص  
رغم

رَقْعاً من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خِرْقَةً واسمها رَقْعَةٌ وَجَمْعُهَا  
 رِقَاعٌ مثل بَرْمَةٍ وَبَرَامٍ وَغَرَقَ ذات الرِقَاعِ سميت بذلك لانهم شدوا الحرق  
 على ارجلهم من شدة الحر لفقْد النعال وروى في الحديث معناه عن  
 ابي موسى قال الصفاني وهي غزوة محارب خصفة ونحو ثعلبية من عطفان  
 وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في  
 غزوة ذات الرِقَاعِ فلقى جمعاً من عطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم  
 هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدم برسول الله صلى الله عليه  
 وسلم في غزوة ذات الرِقَاعِ

وقد جعلت ما قدي موعدي وما خنجان لنا ضحى غد  
 وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بئع حمرة وسواد وبياض كانها  
 رِقَاعٌ وقيل غزوة ذات الرِقَاعِ هي غزوة عطفان وقيل كانت نحو نجد  
 والرقيق السماء والجمع رِقِيعَةٌ مثل رَغِيفٍ وَايْرَغِفَةٍ ويقال للواهي العقل  
 رَقِيعٌ لتسبيها بالثوب الخلق كأنه رَقِيعٌ رِقِيقٌ الشيء يَرِقُّ من باب ضرب  
 خلاف غلظ فهو رِقِيقٌ وخيز رِقَاقٌ بالضم اي رِقِيقٌ الواحدة رِقَاقَةٌ والرِقِيقُ  
 بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وفواها بعضهم في قوله  
 تعالى في رِقِيقٍ منشور والرِقِيقُ بالفتح ذكر السلاح والجمع رِقِيقٌ مثل فلس  
 وفلوس والرِقِيقُ بالكسر الغبوية وهو مصدر رِقِيقُ الشخص يَرِقُّ من باب  
 ضرب فهو رِقِيقٌ ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رِقِيقَةٌ رِقِيقَةٌ  
 من باب قتل وأزققته فهو مَرِقِيقٌ ومَرِقٌ وأمة مَرِقِيقَةٌ ومَرِقَةٌ قاله ابن  
 السكيت ويطلق الرِقِيقُ على الذكر والانثى وجمعها رِقِيقٌ مثل شحج واسماء  
 وقد يطلق على الجمع ايض فيقال عبيد رِقِيقٌ وليس في الرِقِيقِ صدقة اي في  
 عبيد الخدمَةِ الرِقِيقِ **الرق** النخل الطوال الواحدة رَقْلَةٌ مثل نخل ونخلة  
 وزنا ومعنى وقد يجمع الرَقْلَةَ على رِقَالٍ مثل كلبه وكيلابٍ وعلى  
 رِقَالٍ مثل سجدته وسجداتٍ وأرقلت أرقالاً طائلاً وأرقلت كنانة  
 أرقالاً وهو ضرب سريع من السمر **ررقمت** الثوب رِقَامٌ من باب قتل  
 وسميته فهو مَرِقِيقٌ ورقت الكتاب كتبه فهو مَرِقِيقٌ ورقيم قال  
 ابن فارس الرِقْمُ كل ثوب رِقْمٌ اي وثي يرقم معلوم حتى صار علماً فيقال  
 يزد رِقْمٌ ويزود رِقْمٌ وقال الفارابي الرِقْمُ من الحر ما ذرق ورقت الشيء  
 أعلمه بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقم

رق

رقل

رقم



رقا

ولا يلبسه رَقِيَّتُهُ اَرْقِيهِ من باب رَمَى رَقِيْتًا عَوْدَتْهُ بِاللَّهِ وَالاسْمُ الرَّقِيَّتَا  
 فَعَلَى وَالْمَرْءُ رَقِيَّةٌ وَالْجَمْعُ رَقِيٌّ مِثْلُ مُدْبِيَّةٍ وَمُدِّيٌّ وَرَقِيَّتٌ فِي السَّلْمِ وَغَيْرِهِ  
 اَرْقَى مِنْ بَابِ تَعَبَ رَقِيْتًا عَلَى فَعُولٍ وَرَقِيًّا مِثْلُ فَلَسَ اَيْضًا وَارْتَقِيَتْ وَتَرَقِيَتْ  
 مِثْلُهُ وَرَقِيَتْ السُّطْحُ وَالْجَبَلُ عُلُوْتُهُ يَتَعَدَى بِنَفْسِهِ وَالْمَرْقِيُّ وَالْمَرْقِيُّ مَوْضِعٌ  
 الرَّقِيُّ وَالْمَرْقَاةُ مِثْلُهُ وَيَجُوزُ فِيهَا فَتَحُ الْمِيْمُ عَلَى اَنْهُ مَوْضِعُ الْاِرْتِقَاءِ وَيَجُوزُ  
 الْكُسْرُ تَسْبِيْهُهَا بِاسْمِ الْاَلَةِ كَالْمَطْهَرَةِ وَالْمِنْسَقَاةِ وَرَقَا الطَّائِرُ تَرَقُّوا تَرْتَفَعُ  
 فِي طَيْرًا نَهْ وَرَقَا الدَّمُ وَالِدَمْعُ رَقَا مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ تَفَعَّلَ وَرَقُوًّا عَلَى فَعُولٍ  
 انْقَطَعَ بَعْدَ جَرِيَانِهِ وَالرَّقْوَةُ مِثَالُ رَسُوْلٍ اسْمٌ مِنْهُ وَصَلِيهِ قَوْلُهُ لَا تَسْبُوا  
 الْاِبِلَ فَاِنْ فِيهَا رَقْوَةٌ الدَّمُ اِي حَقْنُ الدَّمِ لِاَنْهَا تَدْفَعُ فِي الدِّيَاتِ فَيَعْرِضُ  
 صَاحِبُ كَثَارٍ عَنْ طَلْبِهِ فَيُحَقِّنُ دَمَ الْقَاتِلِ

وقال ابن ابي عمير الكسر  
 وقال البصري كلام القوم

**الراء والكاف وما يثلثهما**

ركب

**رَكِبْتُ** الدَّابَّةَ وَرَكَبْتُ عَلَيْهَا رُكُوبًا وَمُرَكَّبًا ثُمَّ اسْتَعْبِرَ لِلدَّيْنِ فَقِيلَ رَكِبْتَ  
 الدَّيْنَ وَارْتَكَبْتَهُ اِذَا كَثُرَتْ مِنْ اخْذِهِ وَيَسْتَدُ الْفِعْلُ اِلَى الدَّيْنِ اَيْضًا  
 فَيُقَالُ رَكِبْتِي الدَّيْنَ وَارْتَكَبْتِي وَرَكِبْتُ الشَّخْصَ رَأْسَهُ اِذَا مَضَى عَلَى وَجْهِهِ  
 بَغَيْرِ قَصْدٍ وَمِنْهُ رَاكِبُ التَّعَاسِيفِ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَقْصِدٌ مَعْلُومٌ  
 وَرَاكِبُ الدَّابَّةِ جَمْعُهُ رَكَبٌ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَرُكْبَانٍ وَالرَّكِيْبُ السَّفِيْنَةُ  
 وَالْجَمْعُ الْمَرَاكِبُ وَالرِّكَاكِبُ بِالْكَسْرِ الْمَطِيُّ الْوَاحِدَةُ رَا حِلَّةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا  
 وَالرُّكُوبَةُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ تَرَكَبُ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ فِي كُلِّ مَرْكُوبٍ وَالرَّكِيْبَةُ مِنَ  
 الشَّخْصِ مَقْدُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَبٌ مِثْلُ عَرْفَةٍ وَعَرْفٍ وَارْكَبُ الْمَهْرَارِ كَابًا  
 حَانَ وَقْتُ رُكُوبِهِ وَالرَّكِيْبُ بِفَتْحَيْهِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ مَيْتٌ الْعَاثَةُ وَعَنْ  
 الْخَلِيلِ هُوَ لِلرَّجُلِ خَاصَّةٌ وَقَالَ الْفَرَّا لِرَجُلٍ وَالْمَرْءُ وَالنَّسَدُ

لَا يَنْقِعُ الْجَارِيَةَ الْخِضَابُ وَلَا الْوَشَاحِيْنَ وَلَا الْجَلْبَابُ  
 مِنْ دُونَ اَنْ تَلْتَقِيَ الْاَرْكَابُ وَيَقْعَدُ الْاَبْرُ لُهُ لَعَاتِبُ

وقال الازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل  
 ايضا **رَكَدَ** الْمَاءُ رُكُودًا مِنْ بَابِ قَعَدَ يَسْكُنُ وَارْكَدَتْهَا اسْكُنَتْ  
 وَرَكَدَتِ السَّفِيْنَةُ وَقَفَتْ فَلَا تَجْرِي **رَكَزَ** الرَّوْحُ رُكُوزًا مِنْ بَابِ  
 قَتَلَ اَيْتَهُ بِالْاَرْضِ فَارْتَكَزَ وَالْمَرْكُزُ وَرَانَ مَسْجِدٌ مَوْضِعُ الشُّبُوتِ وَالرَّكَا  
 الْمَالُ الْمَدْفُونُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَيَعَالُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالسَّاطِ بِمَعْنَى كَيْسُوطٍ  
 وَالْكَتَابُ بِمَعْنَى الْمَكْتُوبِ وَيُقَالُ هُوَ الْمَعْدِنُ وَارْكَرَ الرَّجُلُ اِرْكَازًا وَارْوَجَدَ

ركد  
ركز

ركس  
ركض

ركع  
ركن

ركا

رمت

ركازاً الركن بالكسر هو الركن وكل مستقدر ركن وركبت الشيء ركناً  
من باب قتل قلبته ورددت أو له على آخره واركبته بالالف ردده  
على رأسه ركض الرجل ركضاً من باب قتل ضرب برجله ويتعدى إلى  
مفعول فيقال ركضت الفرس إذا ضربت ليعدو ثم كثر حتى استند  
الفعل إلى الفرس واستعمل لازماً فقل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل  
لازماً ومتعدياً فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله  
لازماً ولا وجه المنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل  
ركع الفرس ركعاً مخني وركع قام إلى الصلاة قال ابن القوطية  
وجماعة وكل قومه ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة  
وركع الشيخ مخني من الأكبر ركعت إلى زيد اعتمدت عليه وفي لغات  
أحداهما من باب نعت وعليه قوله تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا  
وركن ركوا من باب تعد قال الأزهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن ركن  
بفتحتين وليست بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لأن باب فعل بفعل  
بفتحتين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبته والجمع  
أركان مثل قفل وأفعال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما  
توقف صحة الأركان عليه واعلم أن الغزال جعل الفاعل ركناً في مواضع  
كالبيع والنكاح ولم يجعله ركناً في مواضع كالعبادات والفرق عسير  
ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية  
معلولة بحيث كان الفاعل متحداً مستقل بآيجاد الفعل كما في العبادات  
واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركناً حيث كان الفاعل متعدداً  
لم يستقل كل واحد بآيجاد الفعل بل مفتقراً إلى غيره لأن كل واحد من العاينين  
غير عاقد بل العاقدان فكل واحد من المتبايعين مثلاً غير مستقل  
فبعد هذا الاعتبار عن شبهة العلة وإشبهه جزء الماهية في افتقاره إلى  
ما يقومه فناسب أن يجعل ركناً والمركن بكسر الميم الإجماع وركانة  
بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صدقه النبي صلى الله  
عليه وسلم الركوة معروفة وهي لوصفيرة والجمع ركا مثل كلية  
وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركبة البئر والجمع ركايا  
مثل عطية وعطايا الراء والميم وما يشكها  
الرمث خبب بضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرمات

رمح

مثل سبب واسياب والرمث وزان جمل مرعى من مراعى الابل  
ينبت في السهل وهو من الخض الرمح معروف والمجم ارماع  
ورماح ورجل رايح معه ربح او طاعن به ورقاح صانع له ورمح  
ذوالخافور رماح من باب نفع ضرب برجله والرياح بالكسر اسم له

رمد

قال الازهرى وربما استعير الرمح للخف رمدت العين  
رمد آمن باب يقب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمرو حراء  
ويقال ايضا رمد ورمدت العين بالالف لغة ورمدته رمد آمن  
باب ضرب اهلكته وايت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة  
الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لان الارض صارت

رمز  
رمس

كالرماد من الخلل ورماد النار معروف رمز رمز آمن باب قتل  
وفي لغة من باب ضرب اشار بعين او حاجب او شفة رمست  
الميت رمسا من باب قتل فنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم  
سُمي القبر به والمجم رموس مثل فلس وفلوس وارمست بالالف لغة  
ورمست الخبر كمنته وارمست في الماء مثل نفس رمصت العين  
رمصا من باب يقب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والاني رمصا

رمض

الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب  
يقب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر  
الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكنا ربتنا ورمضت قدمه  
احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت  
اخفا فيها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك  
لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء  
ومن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء بكرة ان يقال  
جاء رمضان ويثبته اذ الريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما  
يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان  
اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه  
البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء وان رمضان من اسماء  
الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كراهة في الاحاديث  
وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شئ وقد ثبت في الاحاديث  
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا لقوله اذا جاء رمضان فتح ابواب الجنة

وعلقت ابواب النار وصعدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله  
 اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن  
 كرهه من العلماء **رَمْقَه** بعينه رَمَقَ من باب قتل طال النظر اليه  
 والرَمْقُ بفتحين بغيه الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطرب  
 من الميتة ما يسد به الرَمْقُ اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رَمْقُ  
 بكسر الميم بمسك الرَمْقُ **الرَّمَكَةُ** الانثى من البراذين والجمع رَمَاكُ  
 مثل رَقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم  
 وكسرها شئ استودك القار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزن  
 خمره شد كدورة من الوزقة وجمل ارمك وناقة رَمْكَاءُ **الرَّمَلُ**  
 معروف وجمعه رَمَالٌ وَاَرْمَلُ المكان بالالف صاد ارمل ورملت  
 رَمَلًا من باب طلب ورملا نأ ايضا هروئت وَاَرْمَلُ الرَّجُلُ بالالف  
 اذا نفد زاده وافقر فهو مرميل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل  
 وَاَرْمَلَتُ الْمَرْأَةُ فهي ارملة التي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها  
 قال الازهرى لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة  
 فليست بأرملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذ الركن له ذوح قال  
 ابن ابي نبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة  
 عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا وانشاء  
**رَمَمْتُ** الخائض وغيره رَمًا من باب قتل اصلحه ورممته بالتثنية  
 مبالغة والرممة العظام البالية وتجمع على رِمَمٍ مثل سدره وسدر  
 ورمما جمع مثل رسول وعدو واصدقاء ودم العظم يرم من باب ضرب  
 اذ ابى فهو رميم وجمعه رَمَامٌ مثل كرم وكرام والرممة بالضم القطعة  
 من الجبل ويركنى ذوالرممة واخذت الشئ برمته اي جميعه واصليه  
 ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل  
 في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ **الرَّمَانُ** فقال ونونه  
 اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رَمَانَةٌ  
 وَاَرْمِينِيَّةٌ ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء اخر  
 الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف ايضا مفتوحة  
 لاجل هاء التانيث واذا نسبت اليها حذف الياء التي بعد الميم على خلاف  
 القياس وحذف الياء التي بعد النون ايضا استشقالا لاجتماع ثلاث

رمق

رمك

رمل

رهم

رمن

يات فيقول كسر تان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم مخففا  
 فيقال ازمى ويقال الطين ازمى منسوب اليها ولو نسب على القياس  
 لفتح ازمى مثل كبرتى ورميت عن القوس رميا ورميت عليها  
 بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله  
 بمعنى رميت عليها ويجعل الياء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته  
 يدرك فاذا غلغته من موضعه قلعا قلت ازميته عن الفرس وغيره بالالف  
 وقال الفارابي ايضا في باب كرا على طعنه فارماة عن فرسه اى نقاه والمرة  
 رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا  
 ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكر اكان او انثى والجمع رميا  
 ورمانا مثل عظية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة  
 ورمية بالقول قدفت ورتامى القوم فراماة

رما

الراء والنون وما يثلثهما

الأرنب انثى ويقع على الذكر والانثى وفي لغة بؤث بالهاء فيقال  
 أرنبه للذكر والانثى اية والجمع آراب وآرنبه الانثى طرفه الراجح  
 بفتح النون الجوز الهندى والجمع الروابج والوابج ايضا نوع من الكمر  
 امس المرند وزان فليس شجر طيب الراجح من شجر البادية قال  
 الخليل والرند ايضا الاس لطيبه **ترنم** المنقح ترنما ورنم ترنم  
 من باب يقب رجع صوتة وسمعت له رنما ماخوذ من ترنم الطائر فى قد  
 رن الشئ يرن من باب ضرب رينا صوت وله رنة اى صيحة وآرن  
 بالالف مثله وآرت القوس صوتت **رنا** رنوا من باب علا  
 وآرنانى حسن ما رأيت اعجبنى وكاس رنوناة اى معجبة وقيل دائمة  
 ساكنة

رنب  
 رنج  
 رنل  
 رنم  
 رن  
 رنا

الراء والهاء وما يثلثها

**رهب** رهبا من باب يقب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله  
 رهوب والاضل رهوب عقاب والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع  
 رهبان وربما قيل رهبا بين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانة  
 من ذلك قال تعالى ورهبا نية ابتد عوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم  
 على ترك شرطها بقوله فما رغوها حق دعائها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه

رهب

ورسم آخبطها فالالطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من ترى ان  
 الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك  
 والجواب عن ان التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافساد  
 المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك  
 الايمان بحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فالغنى  
 وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطال تلك العبادة  
 بقوله فأتيت الذين آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادة لهم  
 واما قوله ولا تخط لواء اعمالكم فالمراد لا ينطلوا بمحبة الرسول عليه  
 السلام **الرهط** ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ويكون  
 الهاء اقصع من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة  
 الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة تفر وقال ابو زيد الرهط والنفر  
 ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب الرهط والنفر والقوم والنفر  
 والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو الرجال دون الساء  
 وقال ابن السكيت الرهط والعتره بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة  
 الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والنظاء ونقله ابن فارس ايضا  
 ورهط الرجل قومه وقبيلته الا قريون **رهقت** الشئ رهقا  
 من باب يعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشئ حتى رهقته وكذت اخذه  
 واخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غيبه ورهقتنا  
 الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرأ يتعدى الى مفعولين  
 انجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقت دابة ما رجعت  
 الصلاة اخرها حتى قرب وقت الاخرى وراهنق الغلام مراهنقة قارس  
 الاجلام ولم يحتمل بعد وارهق ارضا قالفة والرقق بقصين غيبان  
 المحارم **رهون** الشئ يرهق رهونا ثبت ودائم فهو رهن ويعد بالالف  
 يقال ارهنته اذا حتمت له تاييدا واذا وجدته كذلك ابيض ورهنته المتاع  
 بالدين رهنا حبسه به فهو رهون والاصل مرهون بالدين خذ في  
 السلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة وسنها الاكثر وقالوا وجرت  
 ارهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه لبرهنته عند احد ورهت الرجل رهنا  
 ورهنت عنده اذا وضعت عنده فان اخذته منه قلت امرتهنت منه ثم  
 اطلق الرهن على المرهون وجمع رهون مثل فلس وفلس ورهان مثل رسم

رهط

رهن

وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراحت فلان على  
كذارها نأمن باب قاتل وتراهن القوم واخرج كل واحد رخصا ليقفور  
باجمع اذا غلب

## الراء والواو وما يثلثهما

**رأب** البروب روبا فهو رأب اذا خثر والرؤية بالضم مع الواو  
حميرة تأتي في اللبن ليروب والرؤية بالهمز قطعة يشق بها الاناء  
وبها سمي رأب الفرس ونحوه رؤا من باب قال والخارج رؤوث  
نسبية بالمصدر والرؤية الواحدة منه **رأج** المتاع رؤجا من باب  
قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراحت الدرهم رؤجا معا مل  
الناس بها ورؤجتها ترؤجها جوزتها ورؤج فلان كلامه ذبته وامهه  
فلا تعلم حقيقته من قوطهم رؤجت لريخ اذا اشتطت فلا يستمر بجيها  
من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر هو جابور وجابا في سرعة  
**رأح** بروح رواحا وترؤح مثله يكون بمعنى الغدو ومعنى الرجوع  
وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها  
ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في آخر النهار  
وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي  
وقت كان من الليل او نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله عليه السلام  
من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهرى واما  
راحت الابل فهي راحة فلا يكون الا بالعشي اذا اناها راعيتها على اهلها  
يقال سرحت بالغداة الى الرشي وراحت بالعشي على اهلها اي رجعت من  
المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى  
الليل والمرأخ بضم الميم حيث تاوى الماشية بالليل والنأخ والناؤ  
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لان اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر  
من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم  
الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاث بالفتح والمراح بالفتح  
ايضا الموضع الذي ترؤخ القوم منه او يرجعون اليه والرؤجان كل نبات  
طيب الريح ولا يكن اذا اطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص  
واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو واصلة رنوحان بياء  
سأكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رؤجبان

روب

روث

روح

روح

وقال جماعة من نبات الباء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه  
 على باحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل ارواء مات وروحت  
 الدهن ترؤمجا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فترواح اى فاحت رائحته  
 قال الارهرى وغيره وراح الشيء وازرواح ائتت فقولوا لفقهاء ترووح الماء  
 يجصفه بقره مخالف لهذا وفى المحكم ايضا ترووح اللحم اذا تغيرت رائحته  
 وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري  
 فقال ترووح الماء اذا اخذ ريح غيره لقره منه وهو محمول على الريح الطيبة  
 جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لذلك  
 والراحة بطن الكف والجمع راج وراحات والراحة ذوال المسقروا القب  
 وارتحت الاجيرا سقطت عنه ما يجد من تعبها فاستراح وقد يقال اراح  
 فى المطاوعة وارتحنا بالصلاة اى اتقنا فيكون فعلها راحة لان انظارها  
 مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشقة من ذلك  
 لان الترويجة اربع ركعات فالمصل يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويجا  
 صليت بهم التروايح واسترووح الغصن تمايل واسترووح الرجل سمر  
 والريح الهواء المسخن بين السماء والارض واصلها الواو لكن قلت ياء  
 لانكار ما قبلها لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والجمع ارواح  
 ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال  
 وسألته عن ذلك فقال الاتراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال  
 فقلت له انما قالوا رايح بالياء للكسرة وهى غير موجودة فى ارياح فلم  
 ذلك والريح اربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف  
 بارح والجنوب تقابلها وهى الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من  
 مطلع الشمس وهى القبول ايضا والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب  
 والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هى الريح وقد تذكر على معنى الهواء  
 فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن البارى الريح مؤنثة  
 لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا اعصارا فانه مذكور وراح اليوم  
 يرووح رَوْحًا من باب قل وفى لغة من باب خاف اذا اشتدت ريجه فهو  
 راعح ويحجوز القلب والابدال فيقال راعح كما قيل هار فى هارثو ويوم  
 ربح بالشد يداى طبيب الكريخ ولبلة دتحة كذلك وقيل شديد الريح نقله  
 المطرزي عن الفارسي وقال فى كتابه المتحفظ ايضا يوم راعح وريح



اذا كان شديد الريح فتقول الرافعي يجوز يوم ربح على الاضافة اي مع تخفيف  
 ويوم ربح اي بالتشديد مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابقا لنقل  
 عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرّص بدر كخاسته  
 الشتم مؤنثة يقال ربح ذكّية وقال الجوهري يقال ربح وريجة كما يقال  
 دارود آرة وراح زيد الريح يراحمها روحا من باب خاف اشتمها وراحمها  
 من باب سار واراحمها بالالف كذلك وفي الحديث لم يربح راحته الجنة مرفوع  
 باللغات الثلاثة والروح للحيوان مذكور وجمعه ارواح قال ابن ابي عمير  
 وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتوثق  
 النفس وقال الازهرى ايضا الروح مذكور وقال صاحب المحكم والجوهري  
 الروح يذكر ويوثق وكان التائث على معنى النفس قال بعضهم الروح نفس  
 فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا  
 تنقطع الحياة بزف وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح  
 وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس لذاتية المستعدة  
 للبيان وفهم الخطاب ولا تغني بقاء الجسد وان جوهرا لا عرض ويشهد  
 لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح  
 بفتح الهمزة انبساطا في ضد ورالتدمين وقيل تباعد صدر القدمين  
 وتقادب العقبين فالذكر اروح والاُنثى روحاء مثل احمر وحمراء والروح  
 موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل كذا الادة  
 وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودة على الامر مرادة  
 ورواد من باب قاتل طلبت منه فعلة وكان في المرادة معنى المخادعة  
 لان الطاب يتلطف في طلبه تلطف الخناع ويجر صرصه واسر تارة  
 الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادة مثله والمزود بكسر الميم المعروف  
 والجمع المراد الراس عضو معروف وهو مذكور وجمعها رؤوس  
 ورؤوس ويا بغير راس بمنزلة ممدودة ممدودة مثل تجار وعطار  
 واما نفاس فمؤنث والرأس مهور في اكثر لغاتهم الا بنى نيم فانهم يتركون  
 الهزلة وما ورأس الشهرا وله ورأس المال اصله ورأس الشخص برأس  
 مهور بفتح الحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل  
 شريف وشرفاء وضمت الدائرة ايضا ذللتها فالناعل راض  
 وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ربيض والروضة الموضع

ربح

رود

روس

روض

روغ  
روغ  
روق  
روم  
روا

المعجب بالزهور يقال ترلنا أرضاً رَيْضَةً قيل سميت بذلك لاستراضة  
المياه السائلة اليها أي لسكونها بها وأرض الوادي واستراض اذا  
استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال فعل جادمت  
النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو والتخفيف  
وهذيل نفتح على القياس راعني الشيء روعاً من باب قال افرعني  
وروعني مثله ورعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطرة والقلب يقال  
وقع في روعي كذا راع الثعلب روعاً من باب قال ورعاً ناذع بمنه  
ويسرع في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه  
وراع الطير بوق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سراً ورعت الصيد اراغته  
طلته واردة وماذا ترغ اي تريد ورعت اللقمة باليمن بالثدي  
دسمها ورغبت بالياء مثله راق الماء يروق صفواً وروقت في العذبة  
واسم الآلة راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسرية كالفسطاط  
يجعل على سطات واحد في وسطه والجمع ازوقة وروق ورواق البت ما بين  
يديه وروق الليل بالثدي مذكرواق طلته رقت الشيء ازومة  
ذوقاً ومراماً طلبته فهو مروق ويتعدى بالثدي فيقال ذوقت فلانا  
الشيء وذومة وزان غرقه بترق بية من المدبته فيقولهم بترؤمة على  
الاضافة للانضاح روي من الماء يروي رياً والاسم الري بالكسر  
فهو ريان والمرأة رتيا وزان غضبان وغضبي واجمع في الذكر والمؤنث  
رشاء وزان كتاب ويعدى بالهزة والتضعيف فيقال ارويته ورويته  
فاروتى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان فيلوا  
بمضى فكانوا يتروون من الماء لما بعد وروى البعير الماء بترويه من باب رمى  
حمله فهو راوية الماء فيه للمكعبة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى  
الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف  
فيقال رويت زيد الحديث ويعنى للمفعول فيقال رويت الحديث  
والراية علم الجيش يقال اصلها الهزراكن العرب اشترت تركه تخفيفاً  
ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهزراكن والجمع رايات والمرأة بكر  
الميم على وزن فعلاة متروقة وجمعها مراء مثل جوار ونواص والروية  
الفكر والذروة هي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفاً وهي من روات  
في الامر بالهزرا انظرت فيه ورأيت الشيء رؤيته ابصرته بحاسة البصر

ورؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية  
 رؤى مثل مذبة ومدى ورأى في الامر زاي والذى ارأه بالبناء للمفعول  
 بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى انذى اذ منب اليه والرأى العقل والتدبير  
 ورجل ذورأى اي بصيره وصدق بالامور وجمع الرأى آراء ومنه الرباء وهو اظهار  
 العمل للناس ليرووه ويظنوا به خيراً فالعمل للغير الله نعوذ بالله منه ورأى في معنا  
 رؤياً على ففعل غير منصرف لالف التانيث ورأيت عالماً يستعمل بمعنى العلم  
 والظن فيستعمل الى مفعولين ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لان  
 افعال الكواس انما تستعمل الى واحد فان رأيت على هيئة بصرتها على الحال  
 وقلت رأيتنه فتما ورأيتني قائماً يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص  
 بافعال القلوب فالواو لا يجوز ذلك في غيرها افعال القلوب والمراد ما اذا  
 كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما اذا كان غير ذلك فإنه غير ممتنع  
 بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والآروي بفتح الهمزة  
 نيس الجمل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والرتى بالفتح من  
 عراق الجهم والنسبة اليه لازي بزيادة زاي على غير قياس

### الراء والساء وما يثلثهما

ريب

الريب الظن والشك ورأيت الشيء يربى اذا جعلك شاكاً او زيد  
 رأيت من فلان امر يربى رأيتاً اذا استيقنت منه البرية فاذا سأت به  
 الظن ولم تستيقن منه البرية قلت آرا بنى منه امر هو فيه اراية وراكب  
 فلان اراية فهو مريب اذا بلفك عنه شيء او توهمه وفي لغة هذيل  
 آرا بنى بالالف فربت آنا واربت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب  
 منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم البرية وجمعها ريب  
 مثل سدره وسدر ورئب كده ضرور وهو في الاصل مصدر رخ

ريث

والريث الحاجة راث ريثاً من باب باع ابطأ واسترته استبطأته  
 وأتملته ريثاً فاعل كذا اي قدر بما فعله ووقف ريثاً صليت اي قدر ما

ريش

الريش من الطائر معروف الواحد ريشة ويقال في جناحه عشرة  
 ريشة اربع فؤادم واربع خواف واربع مناكب واربع اياهر والر  
 الحبرو الرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشه ريثاً من  
 باب سارقت بمصلحته او انلته خيراً فان شاورش السهم ريشاً

ربط

اصلح ريش فهو مريش الربطة بالفتح كل ملاءة ليست

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

لنقين اى قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط ايضاً مثل قمره  
 وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ربيطه الربيع الزيادة والنماء ورايت  
 الحنطة وغيرها ربيعاً من باب باع اذا زكت وت نمت وارض مربعة بفتح  
 الميم خصبة قال الازهرى الربيع فضل كل شئ على اصله نحو ربيع الدقيق  
 وهو فضله على كيل البر والربيع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان  
 المرتفع الربيع ماء القم ويؤت بالهاء في الشعر فيقال ربيعة وقيل  
 التائيت بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقاً من باب باع انصبت  
 ويتعدى بالهز فيقال اراق صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقاق  
 وتبدل الهز هاء فيقال هراق والاصل هريقه وزان دحرجه ولذا تفتح  
 الهاء من المضارع فيقال بهريقه كما تفتح الدال من دحرجه والامر هريق  
 ماء له والاصل هريقاً وواخرج وقد يجمع بين الهاء والهزة فيقال اهراقه  
 بهريقه ساكن الهاء تشبيهاً له باسطاع يستطيع كان الهزة زيدت  
 عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة تخماً  
 ودعماً يذوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهريق فهو  
 خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانهما اصل ويقول هريقه هرقاً  
 من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالنباء للمفعول  
 والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل  
 تهراق دماً وهذا الكنج الالف واللام بدلها عن الامانة كقوله عذبة  
 النكاح اى نكاحها **ربيع** اسم اعجمي ووزنه مفعّل وبنائه قليل  
 وميمه زائدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقدها في الابنية العربية  
 ونقل الصفا في عن ابي عمرو قال مرير مفعّل من زامر رير وهذا يقتضى  
 ان يكون عربياً وان الشئ على فلان ريناً من باب باع غلبه ثم اطلق  
 المصدر على ايقطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها الرنة  
 بالهز وتركة مجرى النفس والجمع رنات ورنون جبراليتا نقص والهاء  
 عوض من اللام المحذوفه يقال منه رايته اذا اصبت رسته ومنهم من يقول  
 المحذوف فاوها والاصل ورثة مثل العدة اصلها وعدة اذا لوعوضوا  
 موضع المحذوف كان الاصل اول بالانبات ويقال وريته اذا اصبت  
 رسته وهو مورى

# كتاب الزاى

الزاي

# الزاي والباء وما مثلثهما

زبر  
زيت

الزبرى بكسر الزاي وفتح الباء السبى الخلق والذي كثر شعر وجهه  
وحاجيته وقال الفارابي الزبرى نبت له رائحة فاشحة وسمى الرجل  
من ذلك الزيت الذكور وتصغيره زبيبت على القياس وربما دخلت  
الهاء فقل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث  
الزباب مثل قفل واقفال وقال الازهرى الزيت ذكر الصبي بلغة اليمن  
والزبيبت معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيبت وهي  
الزبيبت الواحدة زبيبة وزبيبت العنب جعلته زبيبا فزبت هو وعام  
اذبت كثير الحضب ورجل اذبت كثير شعر الصدر والزيت وزان جعفر  
سفيحة صغيرة والمجم الزباب **الزبد** بفتحين من البحر وغيره  
كالرغوة وازيد ازيدا قد ف بزبد والزيد وزان قفل ما يستخرج  
بالخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه  
زيد ابل يقال له حجاب والزبد اخض من الزيت وازيدت الرجل زيدا  
من ياب قتل طعمته الزيت ومن ياب ضرب اعطيته ومخبته ونهى عن  
زيد المشركين اي يعلو يعطون **زبره** زبرا من ياب قتل زجره في  
وعصفر المصدر سمي ومنه الزيت بن القوام احد الصحابة العشرة  
والزبرى من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وازبرت الكتاب زبرا  
كتبتة فهو زبور فقول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمين  
والزبور حجاب داود عليه السلام وزيروزان كرم يقال هو اسم الجبل  
الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة  
القطعة من الحديد والمجم زبر مثل غرقة وشرق والزبرقان بكسرتين اسم  
السد ريلية تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو  
الزمرد زبقت الشعر نقتة والزريق قنقل وزان جعفر يقال هو  
الياسمين **زبل** الزبل الارض زبولا من باب قعدوز بلا ايضا  
اصالحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والزبله يفتح  
الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كريمة المكمل والزبليل  
مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل برديو برد وجمع الثاقف  
زنايل مثل قناديل زبقت الناقة حالها زبنا من باضرد فعتة

زبد

زين

يربطها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وخرّب  
 زبون بالفتح ايضاً لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوفاً للموت وزبجت  
 الشيء زبناً اذا ذاقه فانار زبون ايضاً وقيل للشترى زبون لانه يدفع  
 غيره عن اخذه ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزباني العقرب  
 قرنها والمزانية بيع التمرفي رؤس النخل عند كباد الزبانية حفدة  
 في موضع عال يصاد فيها الاسد وسحوه والجمع زبي مثل مديّة ومدك

زبا  
 زج

**الزاي والحجم**

الزنج بالضم الحديد التي في اسفل الرمح وجذبه زجاج مثل زنج وروح  
 وجمع ايضاً زججة مثال عنية قال ابن السكيت ولا يقال ازججة وزججت  
 الرمح زججاً من باب قتل جعلتله زججاً وزججت الرجل زججاً طعنته بالرمح  
 والزجاج معروف والضم اشهر من السليك وبرد السبعة زجاجة وباع  
 الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا  
 وصانعه زجاج مثل تجار وعطار زجج ثم زجج من باب قتل منعه  
 فان زجروا زججاً وادججوا وادججوا وادججوا على الفعل يستعمل لازماً ومتعدياً  
 وتزججوا عن المنكر زجج بعضهم بعضاً زججته بالتشغيل دفعته  
 برفق والرمح تزجج السحاب تسوقه سوقاً فيقال باي بالتحفيف والتشغيل  
 للمبالغة وبضاعة مزججاة تدفع بها الايام بقلتها وازججت الامراته

زجر  
 زجا

**الزاي والحاء**

زحزحه فترزح اي باعد فتباعد وترزح عن مجلسه تخي له  
 زحف القوم زحفاً من باب نفع وزخوفاً ويطلق على الجيش الكثير  
 زحف تسمية بالمصدر والجمع زخوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية  
 ولا يقال للواحد زحف والنسبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف  
 البعير اذا احتيا فجر فرسته فهو زاحفة الماء للمبالغة والجمع زواحف  
 وازحفت بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحفت ايضاً اذا احتيا  
 كال ابو زيد ويقال لكل معنى سمينا كان او قهز ولا زحف وزحف السهم  
 وقم دون الغرض ثم زح اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته  
 زحماً من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاماً واكثر ما يكون ذلك  
 في مضيقي والزحمة مضمرة ايضاً والحاء لئلا يبتدأ ويجوز من التلاوة  
 زحيم زيداً لئلا يفتعل ويمن المزيد زوحير مثل قوتل وزحم القوم

زح  
 زحف

زحم

بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازد سمو ايضا بقوا في موضع كان  
ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغزاة على المال

### الزاي والراء

الزرد نخب بالكسر معروف وهو فادسي معترب الزرد حنظلة للغم  
والجمع زردوب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسرافة والوربية مثله  
والجمع زرايش مثل كرمه وكرايم والزربية فتر المصائد والزرايب  
القوسائد زرد الرجل اللقمة يندد هامن باب يعب زردا ابتلعها  
وازدرد هامينه زرد الرجل الفميص ذرا من باب قتل ادخل  
الاذراد في العري وندرة بالضعيف من لغة واذرة بالالف جعل له  
اذرا واحدهما زرد بالكسر وذررت الشيء ذردا جمعا شديدا  
والزرد في بعض الاول نوع من العصا فير زرع الحرك الارض ذردا  
حرثها للزراعة وندع انها حرث ائنته وانما والزرع ما استنبت  
باليد وتسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اى المبات قال  
بعضهم ولا يسمى ندعا الا وهو غرض طري والجمع ذروع والزرعة  
من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة  
مكان الزرع واذرع حرث والمزرع المزرعة الشرافة  
بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشت في كونها حرمية ومنهم من انكر  
الضم وقال هي مستامة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان  
والندافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب اساء الجماعة  
من الناس الميزراق سرح قصيرا خف من العترة وندقة بالرمح ذردق  
من باب قتل طعنه وذرقي البطاثر ذرقا من باب قتل وضرب بمعنى ذرق  
والزرق من الالوان والذرق اذرق والابح ذرقا والجمع ذرق مثل  
احمر وحمراء وحمرة ويقال للماء الصافي اذرق والغفل ذرق من باب يعقب  
زردى عليه ذردا من باب ردى ويزدية ويزدية بالكسر قابله واستمرايم  
وقال ابو عمرو والشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا  
يعده شيئا وازدركه وتزردى عليه كذلك وازردى بالشيء انراه تهاون  
به الزاي والعمن الزعفران معروف وزعفرنت الثوب  
صبغته بالزعفران فهو زعفران بالفتح اسم مفعول ازعجته

زرع ذرد

زرد  
زر

زرع

زرع

زرع

زوا

زعفر  
ازرع

عن موضعه اذا جازته عنه قالوا لا ياتي المطاوع من لفظ الواقع فلا  
يقال فانزح وقال الخليل لو قيل كان صواباً واعتمد الفارابي فقال  
اذ عجت فانزح عجم المشهور في مطاوعه از عجنه فنحن زعراً زعراً  
من باب تعب قل شعرة فالذكر زعراً وزعراً والاني زعراً ورجل زعراً  
مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وقبه زعارة مشددة الراء اي شراسة  
والزعور وبالضم ثمر من ثمر البادية يشبه البوق في خلقه وفي طعمه  
حموضة زعم زعماً من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات  
فتح الزاي للمجاز وضمها لاسد وكسرهما لبعض قيس ويطلق بمعنى  
القول ومنه زعمت الخفية وزعم سيبويه اي قال وعليه قوله تعبه  
او نسقط الساء كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعي  
كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا  
قال الازهرى واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم  
هو كما يتر عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا وفيه  
ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعماً قال خبراً لا يدرى الحق هو او  
باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مظنة الكذب وزعم غير مزعم  
قال غير مقول صالح وادعى مالا يمكن وزعمت بالمال زعماً من بابي قتل  
ونفع قلت به والزعم بفتح السين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعم  
به وازعمت المال بالالف للتعدية وزعم على القوم زعم من باب  
قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا

## الزاي والغين والياء

الزغب بفتحين صغار الشعر ولينه حين يندو من الصبي وكذلك من  
الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الریش اول ما ينبت ودقاه  
ايضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقية زغباء  
وزغب الفرح زغباً من باب يعب صغور يشد وزغب الصبي نبت  
زغبه

## الزاي والفاء وما مثلهما

الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاه  
كزفت زفت النساء العروس للزوجها زفان من باب قتل

زعر

زعم

زفت  
زف



والاسم الزقاق مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازقتها بالالف لغة وزف  
الرجل يزق من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف زفن زفا من باب  
ضرب رقص

## الزاي والقاف

الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف ذقت او قير وجمع أزقاق  
وزقاق وزقان مثل كتاب ورغفان والزقاق دون السكة نافذة كت  
او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنون الزقاق والطريق والسبيل  
والسوق والصراط وتيم تذكر وجمع أزقة مثل غراب واعربية  
وذق الطائر فرحة زقا من باب قتل

## الزاي والكاف

الزكرة ظرف صغير وجمع زكو مثل عرفة وعرف والزكام والزكة  
بالضم معدوف وازكته الله بالالف فرم بالياء للمفعول على غير قياس  
فهو مزكوم والزكاه بالمد التماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض  
تزكو تزكوا من باب فعدوزكى الرجل ماله بالشدة يد تزكية والزكاة اسم  
منه وازكى الله المال وذكاه بالالف والشقيل واذا نسبت الى الزكاة  
وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوت كما يقال في النسبة الى  
حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاة عاتق  
والضواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيت بالشميل شبعته  
الى الزكاه وهو الصلاح والرجل زكى وجمع ازكاه

## الزاي واللام

الزلفة والزلفى القرية وازلفه قريته فازدلف والاصل ان تلف فابدل من  
التاء دال ومنه مزدلفة لا قربا بها الى عرفات وازلفت الشيء جمعته وقيل  
سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها  
الف ولا م الا للحاء للصفة في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف  
السهم الى كذا اقرب زلفت القدم زلقا من باب نعب لم تثبت حتى  
سقطت ويبعدى بالالف والشدة يد فيقال ازلقته وزلقته فترلق  
زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب نعب لفته  
والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدخض وهو يفتح

زلق

زل

الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من الفتح يقال ارض مزلّة تزل فيها الأقدام  
 وزل في منطقته أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والذلة اسم لعطية  
 يقال أزلت اليه اذ لا إذا اعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفي الحديث  
 من أزلت اليه نعمة فليشكرها أي من صنفت عنده نعمة وقال ابن القطاع  
 ايضاً أزلت اليه من الطعام وغير ما اعطيته وعلى هذا فالقياس ان  
 يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء يزل  
 ان علم الرضى أي يأخذ من الطعام والزرّة ايضاً اسم للوليمة قال  
 في البارع واتخذ فلان زلة أي صنيعه وقال الأزهري كذا في زلة فلان  
 أي في عرسه وقال الليث الزلة عرقبة اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو  
 صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسطة والجمع الزلاتي وزل الدرهم  
 يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال ودرهم زوال  
 وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزال بالكسر والاسم  
 بالفتح وزلزله ازيجته والماء الزلال العذب الزلجر يفتح اللام  
 ويقوم الزاي وتفتح القنح وجمعه أزالام وكانت العرب في الجاهلية  
 تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا دخل  
 يده وأخرج قنحها فان خرج ما فيه الأمر مضى لقصد وإن خرج ما فيه  
 النهي كفت

### الزاي والميم وما يثلثها

الزمر في مثل الرام مضمومة والذال معجمة هو الزمر بنجد قال ابن قتيبة  
 والذال المهسلة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي المصواب يذال  
 معجمة الواحدة زمرّة زمر زمران من باب ضرب وزمير ايضاً وزمير  
 بالضم لغة حكها أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة  
 زامر ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم الة الزمير زمع زمعاً  
 من باب يعب ديس والزمع بنتحيتين ما يتعلق باطلاق الشيء من  
 خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبية وبالواحدة سمي ومنه عبد  
 ابن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة  
 زمعت به شوبه ترميلاً فتزمتل مثل لفتقه به فتلفقه به وزمعت  
 الشيء حملة ومنه قيل للبعير زامنة الهاء للبالغه لانه يحمل متاع  
 المسافر الزمام للبعير جمعه أزمّة وزمته زمّان من باب قتل شدة

زل

زمر

زمر

زمع

زمل

زم

زمن

عليه زمانه قال بعضهم الزمان في الاصل الخطا الذي يشد في البرة  
 او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم  
 اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتانيث والعلية الزمان يطلق  
 على الوقت القليل والكبير والجمع آزمنة والزمن مقصور منه والجمع  
 آزمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على آزمن والسنة اربعة آزمنة  
 وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب  
 ربيع الان اول المطر يكون فيه ويرينبت الربيع وسماه الناس خريفا  
 لان الغار تخترق فيه اى تقطع ودخوله عند حلول الشمس من الميزان  
 والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف  
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع  
 القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان  
 وزمن الشخص زمانا وزمانه فهو زمن من باب تقي وهو مرفوض  
 يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرفوض وآزمنه الله فهو  
 مزمزم

### الزاي والنون وما يثلها

زنج  
زند

الزنج طائفة من السودان الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر  
 الزاي والفتح لغة الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو  
 مذكور والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار  
 وهو الا على وهو مذكور ايضا ويجمع على زناد مثل سهم وسهام والزندق  
 مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجوزي رجل زنديقي  
 وزنديق اذا كان شديدا البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم  
 سألت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور والمشهور  
 على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يمسك بشريعة ويقول  
 بدوام الدهر والعرب تعبث عن هذا بقولهم ملحد اي طاغوت في الاديان  
 وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وزناديق وليس ذلك من  
 كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن  
 بالآخرة ولا يوجد الله الخالق الزنار للنصارى وزان نقاح وجمع  
 زنايم وترقر النصراني شد الزنار على وسطه وزنانه بالتشديد  
 آبنسه الزنار رجل زعيم ديني ومزمنه البناء للمفعول وهو

زئر

زن  
زنا

مشبه بزئمة العنز وهي التي تتعلق بأذننها والزئمة مثال قصبة ايضا  
 المتدلية من الحلق وفي حديث رواء اليه قتيبة عليه السلام رأى قنانيا  
 يقال له زئيم فخر ساجد وقال أسأل الله العافية هو بصيغة المصغير  
 علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزئيمتين وهما شرعا الفوق والوسط  
 زئياً من باب قتل ظننت به خيراً أو شراً ونسبته الى ذلك وأزنته بالالف  
 مثله قال حصان حصان زئان ما تزنت برية اي ما تهم بسؤوب بعضهم  
 يقتصر على الرباعي زئى زئى زئى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل  
 قاض وقضاه وزانها من زاناة وزناه مثل قاتل مقاتله وقتلوا منهم  
 من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز  
 والممدود لغة نجد وهو ولد زئية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم  
 هو لوشدة قال ابن السكيت زئية وزئية بالكسر والفتح والزئى بالقصر  
 يتخى بقلب الالف ياء فيقال زيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء  
 واوا فيقال زئوى استقلاً لتوالي ثلاث ياءات فقول الفقهاء قدفه  
 بزئيين مثنى الزئى المقصور وأزئية بالفتح المرة وزناه تزئيه نسبة  
 الى الزئى وزنا في الجبل زنا ميموز من باب تفع وزنوا ايضاً صعد فهو  
 زانى ويتعدى بالهزرة ابن القوطية زنا البؤل زئوا من باب فعدا حقتن  
 وزناه يصاحبه زنوا ايضاً حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعد يا  
 ولا تستعمل صلة زانى اي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال أزناه  
 وزئبل زناة وزان سلام اسم منه

### الزاي والماء وما مثلهما

زهد في الشيء وزهد عنه ايضا زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه  
 فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمباغية زهيد بكسر الزاي وتشديد الهاء  
 وزهد بزهد بضمتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه  
 وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الد  
 وشئى زهيد مثل قليل وزنا ومعنى زهرة وزان غزفة هوزهرة  
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة  
 اليه على لفظه ومنه الزهرى الاحام المشهور وزهر النبات نورة الواحدة  
 زهرة مثل تمر وعمره وقد تفتح الماء فالواو لا يسى زهرا حتى يفتح

زهد  
زهرة

زهق

زها

يت

وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل التفتح هو بزعمه وازهر التبت اخرج  
 زهره وزهر بزهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل ثمرة لا غير متاعها  
 وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء بزهر بفتحين صفالونه  
 واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب  
 تبا بفتح وجهه فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير يحذف الالف  
 على غير قياس وبه سمي والا نبي زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي  
 والجمع المزاهر **زهقت** نفسه زهقا من باب تقيت وقلفت  
 بفتحين زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالفتحة  
 جا وزالهدق الى ما وراءه وزهق الفرس بزهر بفتحين زهوقا  
 تقديم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف زهقا  
 التخل زهوز هو ا والاسم الزهوز بالضم ظهرت الحفرة والصفرة  
 في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البشرة في الحفرة  
 او الصفرة ومنهم من يقول زها التخل اذا نبت ثمره وازهي اذا احمر  
 او اصفر وزها التبت يزهو زهوا بلغ وزها في العدد وزان غراب  
 يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء مائة اي قدرها قال الشاعر  
 كما تما زها وهم لمن جمد ويقال كم زها وهم اي كم قدرهم قاه  
 الازهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي ايضا هم  
 زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بغير

## الزاي والواو وما يثلثهما

زوج

الزوج الشكل يكون له نظير كالا صناف والالوان او يكون له نقيض  
 كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن  
 دريد والزواج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال  
 للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندي زوج يقال  
 تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون ولدا  
 ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو  
 عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر النحويون ان يكون  
 الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري  
 والعامية تخطف قطن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب

اذ كانوا يتكلمون بالزوج موحدًا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون  
 زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج  
 بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا يقال للثنين زوج  
 لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان  
 واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وانما  
 نسبتهم كواحد بالزوج فشرط بان يكون معه آخر من جنسه والزوج  
 عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمساويين والرجل زوج المرأة  
 وهي زوجة ايضا هذه هي اللغة العالية وها جاء القران نحو اسكن انت  
 وزوجك الجنة والجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة  
 زوجة بالهاء واهل الحيرة يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل  
 الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها  
 زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للانضاح وخوف لبس  
 الذكر بالانثى اذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرام انثى وزوج بيرة  
 اسمه مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه  
 بمعنى انكحة امرأة فكما قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجة  
 يا امرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد سنة تعدى بالياء وتزوج في بني فلان  
 وبينها حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم  
 سلاما وكلما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المقابلة لانه لا يكون  
 الا من اثنين كالتكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له الاعلى  
 قول من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف  
 مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة  
 الرجل ولا يقال زوجتها منه **زاح** الشيء عن موضعه تزوح زوحا  
 من باب قال وزبح زبحا من باب سارت حتى وقد يستعمل متعديا  
 بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ارتحرا زاحا  
**زاد** المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره  
 وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء المير يميل من ادم وجمعه  
 مزود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آلة  
 يستقى فيها الماء وجمعها مزاد وورما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة  
 من الزاد لانه تزود فيها الماء **الازاد** نوع من اجدو القرم ويقال فارسي

زوج

زود

زود

معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان  
 شئت جعلت الهزرة اصلا فتكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة  
 فتكون على افعال واما قول الشاعر تفرس فيه الزاد والاعراف  
 فقال ابو حاتم اراد الازا فحذف للوزن الزور الكذب قال يعقوب  
 والذين لا يشهدون الزور وزور كلامة اي زخرقه وزورت الكلام نفسي  
 هتأته وادور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحين الميل وزياره  
 يزوره زيارة وذورا قصده فهو زائر وزور وزيار مثل سافر وسفر  
 وسفار وشوة زيور ايضا وزوروا ثرات والمتراد يكون مصدر او موضع  
 الزيارة الزاع غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا  
 ياكل جيفة وجعله الصفاني من نبات اليباء وقال الجمع زيغان وقال الازهري  
 لا ادري اعرب ام معرب زوقته تزويقا مثل زينة وحسنه لل  
 زال عن موضعه نزول ذرا لا ويتعدى بالهزرة والتضعيف فيقال لزلته  
 وزولته الزوان حث بخالط البر فيكسبه الرواءة وفيه لغات ضم الزاي  
 مع الهمز وتكره فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة  
 واهل الشام يسمونه الشيلم والزائنة يشبه مزراق والجمع زانات زويته  
 ازوية جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا ايضا وزاوية البيت اسم فاعل  
 من ذلك لانها جمعت قطر آمنه والزيتي بالكسر الهيبة واصله زوي وزيتي  
 المسلم مخالف لزيتي الكافرو قالوا زيتيه بكذا جعلته له زيا والقياس  
 زويته لانه من نبات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزيتي تخفيفا

زور

زوع

زوق

زول

زون

زوا

والزيارة في الضم  
 تصد الزور كرها  
 له واستثنى سابه

الزوا  
 في الجمع

زيتي  
 زيتي  
 زيتي

الزاي والياء وما يثلثها

الزيت شق بكسر الزاي والياء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم  
 من الزيت يفتح الباء مطلى بالزيتون الزيتون ثم معروف والزيت دهنه  
 وزائنه يزيتته اذا دهنه بالزيت زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة  
 فهو زائد وزيادته انا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة  
 على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف  
 في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لا زدت له نفسي زيادة على ساكنة  
 واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي احد  
 من زادا وازداد فقد ركب فقوله زاد اي اعطى الزيادة او ازداد اي اخذها  
 وفي كتب الفقه واستزاد والمعنى اوسال الزيادة فاخذها وعليه حديث

زيف  
زيف

عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزداني **زاعجت** الشمس **تريف** زيفاً  
 مالت وراغ الشيء كذاك ويزوع زوعاً لغته وازاغرا ناعمة في التعدد  
 زافت الدراهم **تريف** زيفاً من باب سار زدوت ثم وصف بالمصدر  
 فقبل درهم **زيف** ويجمع على معنى الاسمية فقبل **زيف** مثل فلس وفلوس  
 وريما قبل **زانف** على الاصل ودراهم **زيف** مثل راكم وركم و**زيفتم** كما  
 ترينها اظهرت **زيفها** قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق  
 المعمود بمزاج الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد مرها مثل  
 سبع الميزان **زاله** بزاله وزان نال **زيال** زيالاً **نخاه** وازاله مثله  
 ومنه لو **تريلوا** اي لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب  
 لظهرت الواو فيه و**زيت** بينهم فرقت **وزايلته** فارقتة وما زال يفعل  
 كذا ولا زال افعله لا يتكلم به الا بحرف الف والمواد به ملازمة الشيء والحال  
 الدائمة مثل ما **برج** **زونا** ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما **زبل**  
**زيد** يفعل كذا **زان** الشيء صاحبه **زينا** من باب سار ولزانه اذانه مثله والاسم  
 الزينة و**زيتته** ترينها مثله **والزبن** يقين **الشيئين**

زبل

زين

### كتاب السين

#### السين والباء وما يثلثها

**سبه** سباً فهو سباب ومنه قبل الاصبع التي تلى الابهام سبابة لانه  
 يشابهها عند السب وسابته مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سبب بالكسر  
 والسيب ايضاً الخبز والعيامة والسبب الخبث وهو ما يتوصل به  
 الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقبل  
 هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا **يوم السبت** جمعه سبتوت  
 واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة  
 والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتاً من باب ضرب اذا قاموا بذلك  
 واسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتاً من باب ضرب ايضاً حلقته  
 والسيبوت كحيتير والنبات وزان غراب كنوم الثقيل واصله الراحه  
 يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول شئ عليه  
 وايضامات ونفل سببية بالكسر لا شعر عليها **السبح** خرز مقرق  
 الواحدة سبحة مثل قصب وقصبه **التسبيح** التسبيح

سب

سبت

سبح



والتزويه يقال سبحت الله اي تزوته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى  
 الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله  
 وهو يسبح اي يصل الصلاة فريضة كالأمانة ويسبح على راحته اي يصلي  
 النافلة وسبح الضمى ومنه فلان كان من المسيحين اي من المصلين **وسبح الصلاة** ذكر  
 لاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون اي اذكروا الله ويكون  
 بمعنى التمجيد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان رب العظيم اي  
 الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان  
 الذي اسرى عبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي حضر عبده به  
 ومعنى التعظيم بجل قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي  
 لولا تستثنون قيل كان استثناء وهم سبحان الله وقيل ان شاء الله  
 لان ذكر الله تعالى والسجدة الاصبع التي على الابهام لانها كالذكرة  
 حين يشار بها الى اثبات الالهية والسجحات التي في الحديث جلال الله  
 وعظمته ونوره وبهاؤه والسجدة خزائن منظومة قال الفارابي وتبعه  
 الجوهري والسجدة التي يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال  
 الازهرى كلمة مؤنثة وجمعها سبج مثل غرفة وغرفة والمستجدة اسم فاعل  
 من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح  
 قدوس بضم الاوّل اي منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام  
 فعول بضم الفاء وتشديد العين الاستبوح وقدوس وفروح وهي  
 دويبة حمراء منتظمة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة  
 لغة على قياس الباب فكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من  
 الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا اي  
 ما بعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبان له  
 ان يفتخر ويتبجح وسبجت تسبجها اذا قلت سبحان الله وسبحان الله  
 علم على التسبج ومعناه تزويه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر  
 خبر متصرف بموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم  
 التسباحة بالكسر فهو سباح وسباح مبالغة وسبح في حواجره فصر  
 فيها **سبحت** الارض سبحا في سبحة بكسر الباء واسكانها تحفيف  
 واسبحت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبجات مثل كره وكلمات  
 ويجمع الساكن على سباح مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة

سبح  
 سبح

بفتح الباء ايضاى ملحة سبوت الجرح ستر من باب قتل تعرفت عمقه  
 والسيار قبيلة ونحوها توضع في الجرح يعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب  
 وكتب والسيار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبوت القوم  
 سبر من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحد ابعده واحد لتعرف  
 عددهم والسبوت الصنوة الباردة والجمع سبرات مثل سبدة وسجدات  
 والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس  
 ومد يفتها شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية  
 نخلة بشرتها صفراء الى الطول قليلا سبسط الشعر سبطا من باب تعب  
 فهو سبسط بكسر الباء وروما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كانت  
 مسترسلا وسبسط سبوطه فهو سبسط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه  
 والسبسط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبسط ايضا الفريون من  
 اليهود يقال للعرب قباثل ولليهود اسباط والسباطة الكفاية وزنا  
 ومعنى والسباط سقيفة تحتها تمر ناذ والجمع سبوا سبوا المتسبع  
 بضمين والاسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفي لغة ثالثة  
 سببع مثل كير وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب  
 صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع  
 كلمتها سبعة وسبعت بالثقل مبالغة والسبع يضم الباء معروف واسكان  
 الباء لغة حكاها الاخش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصفا  
 التسبع والتسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل التسبع وهو مروي  
 عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان والي حنوة ورواه بعضهم عن عبد الملك  
 كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سبعا مثل رجل ورجال لا جمع له غير  
 ذلك على هذه اللغة قال الصفا في وجهه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع  
 مثل فلس وفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على ضبع ومن امثلهم آخذ  
 آخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا  
 والسبعة البوثة وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت  
 المرأة ويقع التسبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والفر  
 واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك  
 الضبع قاله الازهرى وارض مسبيعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع  
 ولا سبوع من الطواف يضم الهزة سببع طوفات والجمع اسبوعا واسابع

سبر

سبسط

سبع

وألا سبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيها  
 سبوع مثال تعود وخروج سبيع الثوب سبوعا من باب قعد تم وكل وسبغت  
 الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابعه والية سابعه اى  
 طوي يله وسبغت النعمة سبوعا اتسعت واستبقها الله افاضها واتمها  
 واستبغت الوضوء اتمته سبوق سباق من باب ضرب وقد يكون للسباق  
 لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها  
 ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب لذى يسبق  
 من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق  
 مثل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان  
 وسبقته بالشد يد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهرى  
 وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقا الى كذا واستبقوا  
 اليه سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذنته وخلصته من خبثه  
 والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع سبانك وربما اطلقت  
 السبيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان والشنيك فتعل  
 بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل شنيك كل شئ اوله  
 والشنيك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سبانك السبيل  
 الطريق ويذكر ويؤتى كما تقدم فى الزقاق قال ابن السكيت والجمع على  
 التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبيل وسبيل وقيل للمسافر ابن  
 السبيل يتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل الآية من نقطع عن ماله  
 والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا  
 اى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم  
 وسبلت الثمرة بالسند يد جعلتها فى سبيل الخير وانواع البر وسبيل الزرع  
 فتعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبيل مثله الواحدة سنبلة  
 مثل قصب وقصبة وسبيل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف  
 اخرج سنبله واسبل الرجل الماء صبته واسبل السترا زخاء سبليت  
 العقد وسبيا من باب رمى والاسم السبباء وزان كتاب والقصر لفة واستبيته  
 مثله فالغلام سبى وسبى والحارية سبية وسببية وجمعها سباميسا  
 مثل عطية وعطايا وقوم سبى وصنف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم  
 الا ذلك ويقال فى الحجر خاصة سبأ بها بالهمز اذا جلستها من ارض الى ارض

سبع

سبق

سبك

سبل

سبأ

فهي سبيئة وسبياً اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم  
بانيها **السن والسناء**

عندي ستة رجال وسيت نسوة والاصل سيدة وسيدس لانك تقول  
في التصغير سيد نسوة سيد نسوة وعندى ستة رجال ونسوة بالحذف اذا  
كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه  
مذكور وسنا ان اريد العدد وتقدم في ذكر **السيتر** ما يستتر به وجمعه  
ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كالثا  
تما كان والستارة بالكسر مثله والستار يحذف الهاء لغة وسترث الشيء  
سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصطفى قدامه علامة لمصلاه من  
عصا ونسيم تراب وغيره سترة لانه يستتر المازن من الحروراي بحجبه  
**الاست** العجز ويراد به حلقه الدبر والاصل ستة بالتحريك ولهذا  
يجمع على استاء مثل سبب واسباب ويصغر على ستية وقد يقال ستة  
بالهاء وست بالياء فيعرب اعراب يدويم وبعضهم يقول في الوصل  
بالياء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهرى قال  
البحويون الاصل ستة بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون التاء قبلها  
خذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى  
في توجيهه نظرا لانهم قالوا ستة ستها من باب يعبا ذكبرت بحيزتها  
ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون  
لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستى بالتحريك وقال في الجمع استاه  
والتصغير وجمع التكسير يردان الاء اسماء الى اصولها

## السين والجم

سجستان اوليم عظيم بن خراسان وبين مكران والسند وهي  
بكسر السين والجم **سجد** سجوداً تطامن وكل شيء ذل فقد سجد  
وسجد انصب في لغة طيبي وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه  
وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة  
عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد ايضا موضع  
السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقراءت آية سجدة وسودة  
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع

سحرته سحر من باب قتل ملازمة وتجرت السور او قد تهر سحبت  
 الحامة سحعا من باب نفع هدرت وصوتت والسحج في الكلام مشبه بذلك  
 لتقارب فواصله وسحج الرجل كادمه كما يقال نظبه اذا جعل الكلام منقوا  
 كقوا في الشعر ولم يكن موزونا السجل كتاب القاضي والجمع سجول  
 واشتجلت للرجل سجلا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالسند يدقني وام  
 واشت حكمة في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد  
 اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والهرب سجال مشتقة من ذلك اي  
 نصرتها بين القوم متداولة والتجلاط نمط اليهودج وقيل كساء  
 احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجمع وسجد بيد  
 اللام سجنته سجننا عن باب قتل جسسته والسجن الحبس والجمع سجونا  
 مثل حمل وحمول سجا الليل يسجوسه بظلمته ومنه سجت الميت  
 بالثقل اذا غطيته ثوب ونحوه والسجينة الغريزة والجمع سجايا  
 مثل عطية وعطايا

السين والحاء

سحنته على الارض سحنا من باب نفع جرزيرة فانسحت والسحاب  
 معروف سمي بذلك لان سحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحاب  
 بضمين السحبت بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال خرج  
 لا يحل كسبه ولا آكله والسحت ايضا القليل التزيق يقال سحتت في  
 تجارته بالالف واسحت تجارته اذا كسب سحتا اي قليلا سح  
 الماء سحنا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسحنته اذا اسلخته  
 كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو النصب الكثير السحور  
 الزينة وقيل ما لصق بالحقوق والمرى من اعلى البطن وقيل هو كل ما  
 تعلق بالحقوق من قلب وكبد ومرتة وفيه ثلاث لغات وزان  
 فلس وسب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاول  
 سحور مثال فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحور  
 بنتحيتن قبيل الصبح وضمين لغة والجمع اسحار والسحور وزان  
 رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وسحرت اكلت السحور والسحور  
 بالضم فعل الفاعل والسحور قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة  
 الحق ويقال هو السحيرة وسحرة بكلامه اسماله برقه وحسن تركيبه

سحر جمع

سجل

سجن

سحب سحبت

سح

السحر

قال الامام قزوين في التفسير ولفظ السحري عرف الشرع مخصص بكل  
امر يخفى سببه وتخييل على غير حقيقته ويجري مجرى التوهم والخداع  
قال تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعي واذا اطلق ذكره فاعله وقد يستعمل  
مقيدها فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام وان من البيان لسحرا  
اي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن  
حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال  
بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغازية التأليف ما يجذب  
السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبهه بالسحر الحقيقي  
وقيل هو السحر الحلال **سَحَقْتُ** الدواء سَحَقًا من باب نفع فالتسحق  
والتسحق التخلية الطويلة والجمع تسحق وزان رسول ورسيل والتسحق  
مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال تسحق تسحق برود وتسحق عمامة  
والتسحق الثوب اسبحا فاذا ابلى فهو تسحق وفي الدعاء بعد آله وتسحقا  
بالضم وتسحق المكان فهو تسحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى  
**التسحق** الثوب الابيض والجمع تسحق مثل رهن ورهن وربما جمع  
على تسحق مثل فلس وفلوس وتسحق مثل رسول بلدة باليمن يجلب  
منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال اثواب تسحولية وبعضهم  
يقول تسحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع  
اذ لم تكن علما وكان له واحد من لفظه تدل الى الواحد بلا نفاق **وتسحق**  
شاطئ البحر والجمع سواحل **التسحمة** وزان غرة السواد وتسحمة  
تسحا من باب تعب وتسحمة بالضم لغة اذا اسودت فهو اسحمة والاسحمة تسحمة  
مثلا حمراء وبالمؤن سميت المرأة ومنه شريك بن سحمة عرف  
بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكتون  
**المسحاة** بكسر الميم هي الحجرية لكنها من حد يد والجمع المساحي كالجواري  
و**تسحوت** الطين عن وجه الارض تسحوت من باب قال جرفه بالمسحاة

سحق

سحل

سحم

سحر

### الستين والحاء سحرت منه

وبه قاله الاذهرى سحرا من باب تعب سحرت به والتسحري بالكسر اسم من السحري  
بالضم لغة والسحرة وزان غرة ما سحرت من خادها اودائه بلا اجر ولا ثمن  
والتسحري بالضم بمعناه وسحرة في العمل بالتسقيط استعماله مجازا وسحرت

سخط

سحف

سحل

الله الا بل ذلها وسهلها **سحطا** من باب تعب والسخط بالضم  
اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال **سخطتموه** وسخط  
عليه واسخطته فسخط مثل غضبته فغضبت وزنا ومعنى **سحفت**  
الثوب سحفا وزان قرب قربا وسحافة بالفتح رق لقلة عمره فهو سحيف  
ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحفاى نقص وقال الخليل **السحفت**  
في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شئ **السحولة** تطلق على  
الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد واجتمع سحجال وتجمع ايضا  
على سحل مثل تمرة وتمر قال الازهرى وتقول العرب لا اولاد الغنم ساعة  
تضعها امها تها من الضان والمعز ذكر اكان او انثى سحلة ثم هي بهمة  
للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر وفضلت عن امها فإكان من  
اولاد المعز فالذكر جفر والانثى جفرة فاذا رمى وقوى فهو عتود وهو  
في ذلك كله جدى والانثى عناق بالم يات عليه حول فاذا اتى عليه حول  
فالانثى عترو والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع  
والانثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فالذكر نثى والانثى نثية  
ثم يكون دبا عا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة  
وليس بعد الصلوع سن **السحيا** وزان غراب سواد المقدر  
وتسح الرجل وجهه سوده بالسحام وتسحم الله وجهه كناية عن الموت  
والغضب **سحخن** الماء وغيره مثل العين سحانة وسحونة فهو ساحن  
وسحخن وسحخن ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسحخته وسحخته  
وتسحن اليوم بالضم فهو سحخن مثل تعب وساحن وسحخن ايضا  
والبيلة سايخنة وسحخته والتساحن بفتح التاء ليخاف قال  
ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال اللبرد واحد لها تسحان بالفتح ايضا  
وتسحخن وزان جعفر السحناء بالمة الجود والكرم وفي الفعل لا  
لغات سحنا وسحنت نفسه فهو ساحن من باب علا والثانية سحخي  
يسحان من باب تعب قال اذا ما الماء خالطها سحينا والفاعل سحج منقول  
والثالثة سححو يسحوم مثل قرب يقرب سحاوة فهو سحخي

**السين والبدال وما يشلها**  
**سددت** الثلمة ونحوها **سدأ** من باب قتل ومنه قيل **سددت** عليه

سحخم

سحخن

سحنا

سد

باب الكلام سَدَ ايضا اذا منعه منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة  
وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش  
وسداد من عوز لما يرمق به العيش ويسد به الخلة قال ابن السكيت والفا  
وتبعه الجوهرى بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم  
ابن قتيبة وثعلب والازهرى لانه مستعار من سداد القارورة فلا  
يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن الضربين شميل سداد من عوز  
اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من  
عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الا مكره فحق هذا ما  
يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل  
بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا اصاب في قوله  
وفعله فهو سديد والسد يتا يجعل في وجه الماء والجمع اسداد والسد  
الحاجز بين الشئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان  
من خلق الله كالجمل والفضوح من عمل بني آدم والسدة بالضم في  
كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصقة  
او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا  
بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنة ولا مدر والذين جعلوا السدة  
كالصقة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضرة والسدة  
الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور  
وهو اسم اعلى السدي لانه كان يبيع المقانغ ونحوها في سدة مسجد  
الكوفة والجمع سددمثل غرقة وغرف وسدد الراعي السهم الى الصيد  
بالتشبيل وجهه اليه وسدد رنحة وجهه طولا خلافا عرصه والسدة  
الامر على فعل انتظم واستقام السدرة شجرة النبق والجمع  
سددر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وجمع السدرة ايضا على  
سددرات بالسكون جملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون  
سدروا يريدون الاقل لقلة استعمالهم لئلا في هذا الباب واذا  
اطلق السددر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الجهمي في التفسير  
والسددر نوعان احدهما ينبت في الارياق فينتقع بورق في الغسل  
ومرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتقع بورق في الغسل وممرته  
مفصصة وقد تفتت في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو

سدر



سدس

بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البري المتدس ضمير  
والاسكان تخفيف والسديس مثل كريمة هو جزء من ستة اجزاء  
والجمع اسداس وازاد سدس وسداسي واسدس البعير اذا القى  
سنته بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدس القوم  
سدس من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس  
اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم ستة من النوادر  
التي قصر زبا عنها وتعدي ثلاثتها والسدس فعل وهو ما رقى من  
الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر سدس الثوب  
سدلا من باب قتل اريحته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتها  
فهو قريب من التلقق قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف  
سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادس والجمع  
سدنة مثل كافروكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والتسديت السدورنا  
ومعنى السدي وزان الحصى من الثوب خلاف التهمة وهو ما يمد  
طوله في النسيج والسدانة اخض منه والتسنية سديان والجمع اسداء  
واسديت الثوب بالالف اتمت سداه والسدي ايضا يدى الليل وبه  
يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداهما  
وسد الرجل سدوا من باب قال مديك نحو الشيء وسد البعير سدوا  
مديته في السير واسد ربه بالالف تركه سدي اي مهسلا وسد  
اليه معروفا اتخذته عنده

سدل

سدن

سداء

### السين والراء وما يثلثهما

سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان  
ينسب اليها بعض اصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر سرب  
في الارض سروباً من باب فعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى وسرب المال  
سرباً من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارِبٌ وسرب تسمية  
بالمصدر ويقال لانه سربك اي لا اردد ايلك بل اتركها ترعى حيث  
شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرِب ايضا الطريق  
ومنه يقال خل سربة اي طريقه والسرِب بالكسر النفس وهو واسع السر  
اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطي الغضب والسرِب الجماعة  
من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل

سرب

وَأَحْمَالٌ وَالشَّرْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّرْبِ وَالْمَجْمَعُ شَرْبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفَةٍ  
 وَالشَّرْبُ يَفْتَحِينَ بَيْتًا فِي الْأَرْضِ لَا مَنْقَذَ لَهُ وَهُوَ الْوَكْرُ وَالشَّرْبُ الْوَحْشُ  
 فِي شَرْبِهِ وَالْمَجْمَعُ اسْتِرَابٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْتِرَابٌ فَإِنْ كَانَ لَهُ مَنقَذٌ إِلَى مَوْضِعٍ  
 آخَرَ فَهُوَ التَّقْوُ وَالشَّرْبَةُ بِضَمِّ الرَّاءِ شَعْرُ الصَّدْرِ يَأْخُذُ إِلَى الْعَانَةِ وَالصَّخْرَةُ  
 لَفَةٌ حَكَهَا فِي الْجُرْدِ وَالشَّرْبَةُ بِالْفُضِّ لَا غَيْرَ مَجْرِي الْغَائِطِ وَتَخْرُجُهُ  
 سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الشَّرْبَ الْخَارِجَ مِنْهَا قَامَ اسْمٌ لِلْمَوْضِعِ وَالْأَسْرَبُ بِضَمِّ  
 الْمُهْرَةِ وَتُسَدُّ بِدِ الْبَاءِ هُوَ الرِّصَاصُ وَهُوَ مَعْرَبٌ عَنِ الْأَسْرَفِ بِالْفَاءِ  
 وَالسَّرِيَالُ مَا يَلْبَسُ مِنْ قَيْصُورٍ أَوْ دَرَعٍ وَالْمَجْمَعُ سَرَابِيلٌ وَسَرَابِلَةُ السَّرِيَالِ  
 فَلَسْرَبُهُ بِمَعْنَى الْبَسْتَةِ أَيَاهُ فَلَبِسَهُ سَرِيحٌ الدَّابَّةُ مَعْرُوفٌ وَتَصْفِيرُ  
 سَرِيحٍ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ وَمِنْهُ الْأَهَامُ أَحْمَدُ بْنُ سَرِيحٍ مِنْ أَصْحَابِ بَلُو مَجْمَعُ شُرُوحٍ  
 مِثْلُ فَلَسٍ وَفَلَسٍ وَأَسْرَجَتِ الْفَرَسَ بِالْأَلْفِ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ سَرَجَهُ أَوْ عَمَلَتْ  
 لَهُ سَرَجًا وَالسَّرَاحُ الْمَصْبَاحُ وَالْمَجْمَعُ سَرِيحٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكِتَابُ الْمَسْرُجَةِ  
 يَفْعُ الْمِيمُ وَالرَّاءُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْمَسْرُجَةُ وَالْمَسْرُجَةُ بِكسْرِ الْمِيمِ الَّتِي فِيهَا  
 الْقَيْطَةُ وَاللَّذْفَنُ وَالْمَسْرُجَةُ بِالْكَسْرِ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْمَسْرُجَةُ وَالْمَجْمَعُ مَسْرُجٌ  
 وَأَسْرَجَتِ السَّرَاحُ مِثْلُ وَقَدْتَهُ وَذَنَاوُ مَعْنَى وَالسَّرَجِينَ الزَّيْلُ كَلِمَةُ الْعَجْمِيَّةِ  
 وَأَصْلُهَا سَرَكِينٌ بِالْكَافِ فَغَرِبَتْ إِلَى الْجِيمِ وَالْقَافِ فَيُقَالُ سَرَقِينَ أَيْضًا  
 وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ لَا أَدْرِي كَيْفَ أَقْوَلُهُ وَأِنَّمَا قَوْلِي ذَقْتُ وَأِنَّمَا كَسْرُ أَوْلِهِ الْمَوْقِفَةُ  
 فِي الْمَحْكَمِ سَرَجِينَ وَسَرَجِينَ سَرَحَتْ الْأَبِلُ سَرَحًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ  
 وَسَرَحًا أَيْضًا رَعَتْ بِنَفْسِهَا وَسَرَحَتْهَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَسَرَحَتْهَا  
 بِالْتَفْعِيلِ مَبَالِغَةٌ وَتَكْثِيرٌ وَمِنْهُ قِيلَ سَرَحَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا طَلَّقَتْهَا وَالْأَسْمُ  
 السَّرَاحُ بِالْفُضِّ وَيُقَالُ لِلْمَالِ الرَّاعِي سَرَحٌ سَمِيَّةٌ بِالْمَصْدَرِ وَسَرَحَتِ الشَّعْرُ  
 تَسْرِيحًا وَالسَّرَحَانُ بِالْكَسْرِ الذَّبُّ وَالْأَسَدُ وَالْمَجْمَعُ سَرَاحِينَ وَيُقَالُ  
 لِلْفَجْرِ الْكَاذِبِ سَرَحَانٌ عَلَى التَّشْبِيهِ سَرَحَتْ الْحَدِيثُ سَرَحًا مِنْ  
 بَابِ قَتَلَ آيَتُهُ عَلَى الْيُولَاءِ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ اتَّعَرَفَ الْأَشْهُرَ الْحَرَّمَ فَقَالَ  
 ثَلَاثَةٌ سَرَحٌ وَوَلَحْدٌ فَرَدٌ وَتَقَدَّمَ فِي حَرَمٍ وَالْمَسْرُجُ بِكسْرِ الْمِيمِ الْمُشَقَّبُ  
 وَيُقَالُ الْحَرَزُ وَالسَّرَادِقُ مَا يَدُلُّ لِحَوْلِ الْعَجْمِيَّةِ مِنْ شَفَقٍ بِلَا سِقْفٍ وَالسَّرَادِقُ  
 أَيْضًا مَا يَدُّ عَلَى صَحْنِ الْبَيْتِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ كُلُّ بَيْتٍ مِنْ كَسْفٍ سَرَادِقٌ  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ السَّرَادِقُ الْفُسْطَاطُ وَالسَّرَادِقُ أَيُّ الْمَكَانِ الضَّيْقُ يَدْخُلُ

سربل  
سرج

سرح

سرد

ستر

فيه والجمع ستراديب الستر ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع الاسترار ومنه  
 قيل للشكح سترلانه يلزمه قاليا واستررت الحديث استرار الخفية يتعدى  
 بنفسه واما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير  
 تسرون اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم  
 مثل قوله تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعوله والباء  
 زائدة للتأكيد مثل اخذت للطعام واخذت به وعلى هذا فيقال استر الفاتحة  
 وبالفتحة كالمصفاي اسررت المودة وبالمودة ودخول الباء محملا على  
 فقيضه والشيء يحمل على التقيض كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى  
 ولا تبهم بصلاتك ولا تخاف بها واسررت بها اظهرته فهو من الاضداد واسر  
 نسبته الى السر وسره يسره سرورا بالفتح والاسم السرور بالضم اذا  
 افرحه والمستر منه وهو ما يستر به الانسان والجمع المسار والسرأة الخنزير  
 والفضل والشر بالضم يطلق بمعنى السرور والسريرة فعلية قبل ماخوذة من  
 السرب الكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فقا بينها وبين الحرة  
 اذا نكحت ستر فانها يقال لها سريرة بالكسر على القياس وقيل من السرب بالضم  
 بمعنى السرور لان ما نكها يستربها فهو على القياس وسريره سريرة يتعدى  
 الى مفعولين فسترها والاصل سريرة فستر بالضعيف لكن ابدل  
 للتحفيف والسرير معروف وجمعه اسيرة وستر بضمين وفتح الثاني التحفيف  
 لغة واستسر الشيء استترو حتى تمسرتة اشترطه من باب تعقب  
 سرتا يلغته واسترطه على اقلعت والسيراط الطريق ويبدل من السين  
 صاد فيقال سيراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف  
 والتاء على لفظه اسرع في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه  
 وفي زائدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه اي اسرع لمضيق  
 اليه والسرعة اسم منه وسترع سترعا فهو سريع وزان صفر صغرا فهو  
 صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم يقال جئت في سرعانهم  
 اي في اوائلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء باذرا اليه  
 اسررف اسرافا جاوز القصد والسررف بفتح السين اسم منه وسررف سرفا  
 من باب تعقب جهل وغفل فهو سررف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطات  
 او جهلت وسررف مقال تعقب وجمهلت موضع قريب من التقيم وبه  
 تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم يمنة الهلافة وبه توفيت ودفت

سوط

سرع

سرف

سرق

سرا

سرق ما لا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الاوّل  
 بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق يفتحين والاسم السرق بكسر  
 الراء والسرقه مثله وتخفف مثل كلة ويسمى المسروق سرقه تشبهاً بالمصدر  
 وسرق السمع مجاز واسترق اذا سمعه مستخفاً والسرقه الحريرة  
 والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل اثني وبعض العرب  
 يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي السراويل وهو  
 السراويل ووزن في الجرّد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقال هي السراويل  
 وهو السروال والجمهور ان السراويل عجمية وقيل عربية جمع سرّوالة  
 تقديرا والجمع سراويلات سرّيت الليل وسرّيت به سراويلات  
 السراية اذا قطعت بالسير واسرّيت بالالف لغة حجازية ويستعملان  
 متعديين بالباء الى مفعول فيقال سرّيت بزيدا وسرّيت به والسراية ضم  
 السين وفتحها اخص يقال سرّيتا سرّية من الليل وسرية والجمع السري  
 مثل مذبة ومدّي قال ابو زيد ويكون السري اقل الليل واوسطه  
 واخره وقد استعملت العرب سرّيت في المعاني تشبهاً بها بالاجسام  
 مجازاً وانتساء قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى اذا يمضى وقال البغوي  
 اذا سار وذهب وقال جرير

سرّيت الهنوم فيتنّ غير نيّام واخو الهنوم يزوم كل مرّام  
 وقال الفارابي سرّيت فيه السّم والجرّ وخوها وقال السرقسطي سرّيت  
 عرق السموم في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرّيت عليه الهم انما ليلا  
 وسرّيت هم ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف  
 الخيال وذهب الهم واخذة لكسل والنشاط وقول الفقهاء سرّيت الجرح  
 الى النفس معناه دام الهم حتى يحدث منه الموت وقطع كفه فسرّيت الى  
 ساعده اى تعدى اثر الجرح وسرّيت التحريم وسرّيت العتق بمعنى التعلية  
 وهذا اللفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة  
 لكنها ما وفقه لما تقدمت السرّية قطعة من الجيش فضيلة بمعنى فاعلة لانها  
 تسرّيت في خفية والجمع سرايا وسرايات مثل عطية وعطايا وعطيات  
 والسريّ الجندول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ودغقان  
 والسريّ الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه  
 لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة

جبل اوله قريب من عرفات ويمد الى حد نجران اليمن وسرى المال خياره وسرارة  
مثله وسرارة الطريق وسطه ومغطه والسارية السحابة تاتي ليلاً  
وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

### السين والطاء

**سَطَح** البَيْتُ وَغَيْرُهُ اَعْلَاهُ وَالْجَمْعُ سَطُوحٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالسَّطْحُ الرَّجْلُ  
اَمْتَدَّ عَلَى قَفَاهُ زَمَانَةٌ وَلَمْ يَتَّحِرْ فَهُوَ سَطِيحٌ وَسَطِحَتِ التَّمْرَةُ سَطْحًا مِنْ  
بَابِ نَفَعِ بَسَطْتُهُ وَالْمَسْطَحُ بِفَتْحِ الْمِيمِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْسَطُ فِيهِ التَّمْرُ  
وَالْمَسْطَحُ بِالْكَسْرِ عَمُودٌ اَجْنَاءٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَالسَّطِيحَةُ الْمَزَادَةُ وَسَطِحَتِ  
الْقَبْرُ تَسْطِيحًا جَعَلَتْ اَعْلَاهُ كَالسَّطْحِ وَاَصْلُ السَّطْحِ السَّيْطُ **سَطَّرَتِ**  
الْكِتَابَ سَطَّرًا مِنْ بَابِ قَتْلِ كِتْبَتِهِ وَالسَّطْرُ الصَّفْحُ كَمَنْ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ وَنَمَحَ  
الطَّاءُ فِي لُغَةٍ بَنِي عَجَلٍ فَيَجْمَعُ عَلَى اسْطَارٍ مِثْلُ سَبَبٍ وَاَسْبَابٍ وَيَسْكُنُ فِي  
لُغَةِ الْجَهْوَورِ فَيَجْمَعُ عَلَى اسْطَرٍ وَسَطُورٍ مِثْلُ فُلْسٍ وَاَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَاَطِيرٍ  
اِلَّا بِاطِيلٍ وَاَحَدُهَا اسْطَارَةٌ بِالْكَسْرِ وَاَسْطُورَةٌ بِالضَّمِّ وَسَطَّرَ فُلَانٌ فُلَانًا  
بِالتَّقْيِيلِ جَاءَهُ بِالْاَسْطِيرِ وَالسَّيْطَرُ الْمَتَعَدُّ **سَطَّعَ** الْغَارُ وَالرَّاحَةُ  
وَالضَّبْحُ يَسْطَعُ بِفَتْحَيْنِ اِرْتَفَعَ وَسَطَّعَتِ الشَّيْءُ لَمَسَتْهُ بِرَاحَةِ الْكَفِّ اَوْ بِالْيَدِ  
ضَرْبًا **السَّطَلُ** مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ وَالْجَمْعُ اسْطَالٌ وَسَطُولٌ وَتَسْطِيلٌ  
لُغَةٌ فِيهِ **الْاَسْطَوَانَةُ** بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَالطَّاءُ السَّارِيَّةُ وَالنُّونُ عِنْدَ  
التَّحْلِيلِ اَصْلُ فَوْزِهَا اَفْعَالَةٌ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ اَصْلُ فَوْزِهَا  
اَفْعَالَةٌ وَالْجَمْعُ اسْطَاطِينَ وَاَسْطَوَانَاتٌ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدَةِ **سَطَا**  
عَلَيْهِ وَسَطَا بِهِ يَسْطُو سَطْوًا وَسَطُوَةٌ قَهْرٌ وَاِذْلَةٌ وَهُوَ الْبَطْنُ بِشِدَّةِ  
وَسَطَا الْمَاءُ كَثُرَ

### السين والعين وما يثلثهما

**السَّعْتَرِيَّاتُ** مَعْرُوفٌ وَتَبْدُلُ السَّيْنِ صَادًا فِي لُغَةٍ بَلْعَنِيْرٍ فَيَقَالُ سَعْتَرٌ  
وَبَعْضُهُمْ يَقْتَصِرُ عَلَى الصَّادِ **سَعِدٌ** فُلَانٌ يَسْعُدُ مِنْ بَابِ تَقَبُّدٍ  
اَوْ نِيَا سَعْدًا وَبِالمصدر سَعَى وَمِنْهُ سَعْدٌ فِي عِبَادَةِ الْفَاعِلِ سَعِيدٌ  
وَالْجَمْعُ سَعْدَاءٌ وَالسَّعَادَةُ اسْمٌ مِنْهُ وَيَعْدَى بِالْحَمْرِ كَمَا فِي لُغَةٍ فَيَقَالُ سَعِدَهُ  
اللَّهُ يَسْعُدُهُ بِفَتْحَيْنِ فَهُوَ مَسْعُودٌ وَقُرَى فِي السَّبْعَةِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ  
فِي قَوْلِهِ وَاَمَّا الَّذِيْنَ سَعِدُوا بِالنِّبَاءِ لِلْفِعُولِ وَاَلْاَكْثَرُ اَنْ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ

سطح  
سطح  
سطح  
سطل  
سطن  
سطا  
سعد  
سعد

فقال استعده الله وسعد بالضم خلوف شقي والساعد من الانسان ما  
 بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعدا الكف في بطشها  
 وعملها والساعد هو العصب والجمع سواعد وساعده مساعده بمعنى  
 عاونه **سَعَرْتُ** الشيء تسعيرا جعلت له سيرا معلوما ينتهي اليه  
 واستعرت بالالف لغة وله ساعر اذا زادت قيمته وليس له ساعر اذا افترط  
 رخصه والجمع سعاير مثل حمل واحمال **وسَعَرْتُ** النار سعرا من باب نفع  
**واستعرت**ها اسعارا او قد سعاها فاستعرت **السعوط** مثال سهول  
 دواء يصب في الالف والسعوط مثل فعود مصدر واسعطته الدواء  
 يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل  
 فيه السعوط وهو من النواذر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه  
 اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابهية الغالبة مثل فعمل ولو كسرت  
 ادنى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعول ولا فاعل بكسر الاوّل  
 وضم الثالث **السعف** اغصان النخل مادامت بالخصوص فان زال  
 الحوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبه واستعفته  
 بجاحته اسعافا قضيتها له واستعفته اعنته على امره **سَعَلَ**  
**يتسعل** من باب قتل سغلة بالضم والسعال اسم منه **والتسعل** مثال جعفر  
 موضع السعال من الحلق **تسعى** الرجل على الصدقة تسعى سغيا  
 عجل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه هزول وسعى الى الصلاة ذهب  
 اليها على اي وجه كان واصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى  
 وان ليس للانسان الا ما سعى اي الاما عجل وسعى على القوم ولي عليهم  
 وسعى به الى الوالى وشى به وسعى المكاتب في فك رقبت سعيابة وهو  
 اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه التسعى  
 والفاعل ساع واذا اطلق الساعى انصرف الى عامل الصدقة والجمع  
 سعاة

سعر

سعط

سعف

سعل

سعى

### السين والغين والباء

**سَعَبَ** سغيا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساعب وسغبان  
 والمتسعبة الجاعة وقيل لا يكون **السغب** الا الجوع مع التسعب  
 ورتما سبي العطش سغيا . **السين** **والفاء**  
**السفحة** قبل بضم السين وقيل تفتحها واما التاء فمفتوحة

سغب

فيها فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال الوكيله  
 ان يدفع مالا قرضاً يامن به من خطر الطريق والجمع السفايح سفتح  
 الرجل الدر والدمع سفتحاً من باب نفع صبه وربما استعمل لانواع  
 فقيل سفتح الماء اذا انصب فهو مسفوح سفايح وسفايح الرجل المرأة مسفاحة  
 وسفايحاً من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب سائعا وفي النكاح  
 ضحية عن السفايح وسفتح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى سفد  
 الطائر وغيره انشاء يسفدها من باب يقب وتسافت الشاء والمصدر  
 السفاذ والسفوذ معروف والجمع السفايد سفور الرجل سفراً  
 من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب  
 وصاحب وصحب لكن استعمال الفصل ميجور واستعمل المصدر اسماء  
 وجمع على اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكات  
 سفرتة قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سبعة وسجرات وسفرت  
 الشمس سفراً من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفرايضاً  
 سفاقة بالكسر اصلحت فاناسافرو سفير وقيل للموكل ونحوه سفير  
 والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء  
 سفراً من باب ضرب اذا كسفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه  
 ويكشفه وسفرت المرأة سفوراً كسفت وجهها فهي سافرة غير هاء  
 واسفر الصبح اسفاراً اصتاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال  
 واسفر الرجل بالصلاة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع  
 للسافر والجمع سفر مثل غرفة وعرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها  
 الطعام سفرة مجازاً السفقط ما يجأ فيه الطيب ونحوه  
 والجمع اسقاط مثل سبب واسباب السفحة وزان غرفة سواد  
 مغرب بجمرة وسفح الشيء من باب يقب اذا كان لونه كذلك فالذكر  
 اسفح والاتي سفحاء مثل احمر وجرأ وسمي باسم الفاعل مصفرا  
 ومد الاسفح في حديث عمر سفققت الدواء وغيره من كل مؤن  
 يا بس اسفح من باب يقب سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل  
 رسول واسفققت الدواء مثل سفقته سفققت الباب سفقاً  
 من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفققت وجهه لطمته  
 وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفوف ضد سفق سفقكت

سفتح

سغد

سفر

سقط

سفع

سف

سفق

سفق

الدَّمُ وَالذَّمْعُ سَفَكَمِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتْلِ أَرْقِيهِ وَالْفَاعِلُ  
 سَفَاكَ وَسَفَاكَ مَبَايَغَةُ سَفَعْلٍ سَفَعْلًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ وَسَفَعْلٍ مِنْ بَابِ  
 قَرَبٍ لُغَةٌ صَارَ اسْفَعْلٌ مِنْ غَيْرِهِ فَهُوَ سَافِلٌ وَسَفَعْلٌ فِي خَلْقِهِ وَعَمَلِهِ  
 سَفَعْلًا مِنْ بَابِ قَتْلِ وَيَسْفَلًا وَالاسْمُ السَّفَعْلُ بِالضَّمِّ وَسَفَعْلٌ خَلْقٌ جَادٌ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّادِلِ سَفَالَةٌ بِنَفْعِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَفُلَانٌ مِنَ السَّفَعْلَةِ  
 وَيُقَالُ إِصْلَهُ سَفَعْلَةُ الْبَهِيمَةِ وَهِيَ قَوَائِمُهَا وَبِحُجُوزِ التَّخْفِيفِ يُقَالُ سَفَعْلَةٌ مِثْلُ  
 كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٌ وَالسَّفَعْلُ خِلَافُ الْعُلُوِّ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ وَأَبْنُ قَتِيْبَةَ مَنَعَ الضَّمِّ  
 وَالْإِسْفَعْلُ خِلَافُ الْإِعْلَى السَّفَعْنِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ سَفَعْنٌ بِحَدْفِ  
 الْمَاءِ وَسَفَانٌ وَيَجْمَعُ السَّفَعْنُ عَلَى سَفَعْنٍ بِضَمِّتَيْنِ وَجَمْعُ السَّفِينَةِ عَلَى  
 سَفِينٍ شَاذٌ لِأَنَّ الْجَمْعَ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْمَاءُ بِأَبِيهِ الْمَخْلُوقَاتِ  
 مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ وَنَخْلَةٍ وَنَخْلٍ وَأَمَّا فِي الْمَصْنُوعَاتِ مِثْلُ سَفِينَةٍ وَسَفِينٍ  
 فَشَمُوعٌ فِي الْفَاعِلِ قَلِيلَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ السَّفِينُ لُغَةٌ فِي الْوَاحِدَةِ وَهِيَ  
 فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى فَاعِلَةٌ كَأَنَّهَا تَسْفِينُ الْمَاءَ أَيْ تَقْسِرُهُ وَصَاحِبُهَا سَفَانٌ  
 تَسْفِيهِ سَفْعًا مِنْ بَابِ يَفْعُ وَسَفَعَهُ بِالضَّمِّ سَفَاهَةً هُوَ سَفِيْهِهِ وَالْإِنْتِثَاءُ  
 سَفِيْهِهِ وَالْجَمْعُ فِيهَا سَفْعَاءُ وَالسَّفْعُ نَقْصُ الْعَقْلِ وَأَصْلُهُ الْخَفَّةُ وَسَفِيْهِ  
 الْحَقُّ جِهْلُهُ وَسَفِيْهِتُهُ تَسْفِيْهَا نَسْبَتُهُ إِلَى السَّفْعِ أَوْ قَلَّتْ لَهُ أَنَّهُ سَفِيْهِ

سفل

سفن

سفه

### السين والقاف وما يثلثها

سَقِيْبٌ سَقِيْبًا مِنْ بَابِ يَغِيْبُ قَرَبٌ فَهُوَ سَاقِبٌ وَسَقِيْبٌ وَالْجَارُ أَحَقُّ  
 بِسَقِيْبِهِ أَيْ بِقَرْبِهِ وَالْبَاءُ فِي سَقِيْبِهِ مِنْ صِلَةِ أَحَقُّ وَفَسَّرَ بِالسَّفْعَةِ قَالَ  
 ابْنُ فَارِسٍ وَذَكَرْنَا أَنَّ السَّاقِبَ يَكُونُ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ سَقِيْبًا سَقُوْبًا  
 وَقَعَّ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ يُقَالُ اسْقَطْتُهُ وَالسَّقَطُ  
 بِفَتْحَتَيْنِ رَدَى الْمَتَاعَ وَالخَطَأَ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلُ وَالسَّقَاطُ بِالْكَسْرِ  
 جَمْعُ سَقِيْبَةٍ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكِلَابٍ وَالسَّقَطُ الْوَالِدُ ذَكَرْنَا أَنَّ الْإِنْتِثَاءَ  
 يَسْقَطُ قَبْلَ تَمَامِهِ وَهُوَ مُسْتَبِينٌ الْخَلْقُ يُقَالُ اسْقَطَ الْوَالِدُ مِنْ بَطْنِ  
 أُمِّهِ سَقُوْبًا فَهُوَ سَقِيْبٌ بِالْكَسْرِ وَالْتِمْلِيْثُ لُغَةٌ وَلَا يُقَالُ وَقَعَّ  
 وَأَسْقَطْتُ الْحَامِلُ بِالْأَلْفِ أَلْقَتْ سَقَطًا قَالَ بَعْضُهُمْ وَأَمَّا تَمَامُ الْعَرَبِ  
 ذَكَرَ الْمَفْعُولَ فَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ اسْقَطْتُ سَقَطًا وَلَا يُقَالُ اسْقَطْتُ  
 الْوَالِدَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ وَسَقَطَ النَّارُ مَا يَسْقَطُ مِنَ الزَّنْدِ وَسَقَطَ الرَّجُلُ

سقب

سقط



حيث ينتهي اليه الطرف بالوجه الثلاثة فيها وقول الفقهاء سقط  
 الفرض معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اى لكل  
 نادة من الكلام من يجعلها ويذيعها والهاء فى لاقطة امامبا لغة واما  
 لازد واج ثم استعملت الساقطة فى كل ما يسقط من صاحب ضياء  
**السَّقْف** معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف  
 بصميين ايضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادرو قال الفراء سقف جمع  
 سقيف مثل برید وبرود وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له  
 سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتسديد بمبالغة والسقيفة  
 الصقفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة  
 وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثنية  
 والتخفيف والجمع اساقفة **سَقِمَ** سقما من باب تعب طال مرضه  
 وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام  
 ويتعدى بالهزرة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقوياء  
 بفتح السين والقاف والمد معروف قيل يونانية وقيل سريانية **سَقِيْتُ**  
 سقيت الزرع سقيا فاناساق وهو مسقى على مفعول ويقال  
 للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقى الارض واسقيته بالالف اذا جعلت له  
 سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا  
 رحمة ولاسقيا عذاب على فعل بالضم اى اسقنا عيشا فيه نفع بلا  
 ضرر ولا تخرب واليتقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس واليتقاء  
 يكون للماء واللبن والاستسقة طلب السقى مثل الاستمطار لطلب  
 المطر واستسقى البطن لازما وهو ماء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

### السين والكاف وما يثلثهما

**سَكَتَ** الماء سكا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى  
 والسكباح طعام معروف معرب وهو كسر السين ولا يجوز الفتح  
 لفقد فاعل فى غير المضاعف **سَكَتَ** سكتا وسكوتا صمتت  
 ويتعدى بالالف والتضعيف اسكنه وسكته واستعمال المهموز لازما  
 لغة وبعضهم يجعله بمعنى طرق وانقطع وسكت الغضب واسكت بالالف  
 ايضا بمعنى سكن والسككة وزلزالى غرفة ما يسكت به الضبى والسككاث

سقف

سقا

سكب

سكت

وزان غراب مد اومة السكوت ويقال للافهام شكات على التشبيه ورجل  
 سكت بالكسر والتثنية كثير السكوت صبرا عن الكلام والتسكت مصغر  
 والتثنية اكثر من التثنية العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال  
 له الفسكل ايضا **سكرت** النهر سكران من باب قتل سددته والسكرو  
 بالكسر ما يستد به والشكرو معروف قال بعضهم واوّل ما عمل بطبرزد  
 ولهذا يقال سكر طبرزدى والشكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة  
 قال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الازهري  
 في باب العين العسر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين وسكر  
 بفتحين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكران من باب تعب وكسر  
 السين في المصدر لغة فيبقى مثال عيب فهو سكران وكذلك في امثالها  
 وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفهنا لغة وفي لغة بني اسد  
 يقال في المرأة سكرانة والشكر اسم منه واسكره الشراب زال عقله وبرو  
 ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره  
 فيبقى المعنى على قوله فقليله الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ  
 مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث  
 وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام مخرف عن اللسان العربي لانه  
 اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا  
 على اعادة الضمير من الجملة على المبتدأ الربط به الخبر فيصير المعنى الذي  
 يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث  
 فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فلان الكفر منه حرام ولان الفا  
 جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره  
 فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى  
 فذلك الذي يقوم غلامه ولو اعيد الضمير على الغلام بقی التقدير الذي  
 يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول  
 فيبقى المبتدأ بالرابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اراد  
 فقليل الكثير حرام بقی مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما  
 لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع **الاشكاف** الخراز والجمع اسكفة  
 ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعراب اسكفا الرجل اسكفا مثل  
 اكرم اكراما اذا صاها سكا فاواسكفة الباب بضم الهزبة عتبة العلياء وقد

سكر

سكف

يستعمل في السفلى واقصر في التهذيب و مختصر العين عليها قال الأسيكة  
 عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اشكفات الميتكة الزقاق  
 والشكة الطريقة المنطقة من التحل والشكة حديدة منقوشة  
 مطبخ بها الدرهم والدنايز والجمع يسكك مثل سيده وسيدرو البيت  
 بالضم نوع من الطيب والشكك مصدر من باب تعب وهو صغير الأذن  
 ولأن سكاء واستكمت مسامعة بمعنى صمتت الميتكمن  
 معروف سمي بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكي ابن الأباري فيه  
 التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي  
 وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وانكر والتأنيث وزنما أنت في الشعر  
 على معنى الشفرة وأنشد الفراء بسكين مؤنثة النصاب ولهذا قال  
 الزجاج السكين مذكر وتماثت بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه  
 أصلية فوزنه فعييل من التشكين وقيل النون زائدة فهو فعيل من مثل  
 غسيلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار سكا من باب طلب  
 والاسم السكيني فانا ساكن والجمع سكاك ويتعدى بالالف فيقال  
 اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن  
 والمسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت  
 الى الشيء من باب طلب ايض والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار  
 وحكي في النوادر تشد بالكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعييلة  
 مثل الاهد الحرف شاذ او سكن المتحرك سكونا ذهب حركة ويتعدى  
 بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ما اخذ من هذا السكون الى الناس  
 وهو بفتح الميم في لغة بجاسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت  
 المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك  
 قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا  
 ا فقيران فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا  
 من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين  
 وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض  
 يحسبهم الجاهل غنياء من التقف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير  
 وهو الذي لا شيء له فجمعها سواء والمسكين ايض الدليل المقهور وان كان  
 غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقيال

سكن

سكن

حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنك لا تلحقه الهاء نحو امرأة  
مقطير ومكسال لكنها حلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا  
خضع وذل وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في  
كلام العرب قيل ما حوز من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة  
وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

## السين واللام وما يثلثها سلبته

ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سلب وسلوب  
واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن استند الفعل الى زيد  
واخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما  
يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع وكل شيء على  
الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن  
وهو على اسلوب من اساليب القوم اى على طريق من طرقهم التسلت  
قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في العود والحجاز قاله الجوهري  
وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صفار الحب وقال الازهرى  
حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملو  
وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصديقي هو  
كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضاها عن يد  
سلبا من باب قتل تحته وازالته سلبت له اسلجه من باب تعيب  
سلبا تا يفتح اللام ابتلعه ومن باب قتل لغة والسليم وزان جعفر  
معروف وهو الذي تشبه الناس للفت قال ابن السكيت والازهرى ولا يقال  
بالشين المعجمة السلاح ما يقا تل به في الحرب ويُدافع والتذكير اغلب  
من التأنيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التأنيث سلاجات والسلم  
وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اى اخذ كل واحد  
سلاحه وسلم الطائر سلما من باب نفع وهو منه كالنعوط من الانسان  
وهو سلم تسمية بالمصدر والسلمفاة من حيوان الماء معروف وينطلق على  
الذكر والانثى وقال الفرما الذي ذكر من السلاحف غيلم والانثى سلمفاة  
في لغة بني اسد وفيها لغات انبات الهاء ففتح اللام وتسكن الحاء والثانية  
بالعكس سكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة فتح الهاء مع فتح

سلب

سلت

سلب

سلب

سلخ

اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر **سَلَخْتُ** الشاة **سَلَخًا** من بابي قتل  
 وضرب قالوا ولا يقال في البعير **سَلَخْتُ** جلده وإنما يقال كسَلَطْتَهُ ونحوه  
 وانجيتته والمسَلَخ موضع **سَلَخ** الجلد و**سَلَخْتُ** الشهر **سَلَخًا** من باب  
 نفع وسأوخاً **صِرْتُ** في اخره فانسَلَخ اى مضى و**سَلَخ** الشهر اخره  
**سَلَسْتُ** **سَلَسًا** من باب **تَبَّ** سهل ولأن فهو **سَلِس** ورجل **سَلِيس**  
 بالكسر بين **السَّيس** بالفتح والتسلاسة ايض سهل الخلق و**سَلَسُر**  
 البقول استرساله وعدم استمسكاه كحدوث مرض بصاحبه  
 وصاحبه **سَلِس** بالكسر وسألوس من بلاد الديلم بقرب حد ود ضربت  
 والنسبة **سَالُوسِي** وهي نسبة لبعض اصحابنا **رَجُلٌ سَلِيطٌ**  
**صَخَابٌ** يذئ اللسان وامرأة **سَلِيطَةٌ** و**سَلَطَ** بالضم **سَلَاطَةٌ** و**السَلِيط**  
**الزَيْتُ** والسُلطان اذا اريد به الشخص مذكروا **السُلطان** **الْمُجْتَمِعَةُ**  
 والبرهان و**السُلطان** الولاية و**السُلطنة** والتذكير اغلب عنده  
 الخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به **السُلطان** اى **السُلطنة** قاله  
 ابن الانبارى والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اتفق  
 بفضاحه يقول اتتنا **سُلطان** جائرة و**السُلطان** بضم اللام

سلس

سلط

للا نباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قاله  
**عَرَفْتُ** و**العقل** من **العرفان** ان الغنى قد سد بالحيطان

ان لم يغثنى سيد السلطان

اى سيد **السلاطين** وهو خليفة ويقال انه هُزنا جمع **سَلِيط** مثل  
**رَغِيف** و**رَغْفَان** واشتقاقه من **السَلِيط** لاضاءته ولهذا كانت نون زائدة  
 ولا يؤم الرجل في سلطانه اى في بيته وقمحه لانه موضع سلطنته  
 و**سلطنته** على الشئ **سَلِيطًا** ممكنه منه ف**سَلَطَ** تمكن وتحكم  
**السَلْعَةُ** خراج كهنية العنزة تتحرك بالتمريك قال الاطباء هي  
 ورم غليظ غير ملتزم باللحم يتحرك عند تحريكه ولها غلاف  
 وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها  
 عند الامن و**السَلْعَةُ** البضاعة والجمع فيها **سَلَع** مثل **سِذْرَةٌ** و**سِذَرٌ**  
 و**السَلْعَةُ** الشجة والجمع **سَلَعَاتٌ** مثل **سِجْدَةٌ** و**سِجْدَاتٌ** و**سَلَعْتُ**  
 الرأس **سَلَعُهُ** بفتح السين شققته ورجل **مَسْلُوعٌ** **سَلَفٌ** **سَلُوفًا**  
 من باب **قَعَدَ** مضى وانقضى فهو **سَالِفٌ** والجمع **سَلَفٌ** و**سَلَاقٌ** مثل

سالع

سلف

خذم وخذام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب  
 واسلفت اليه في كذا افصلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف  
 اخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك المسلق بالكسر نبات معروف  
 والسلق اسم للذئب وسلفت الشاة سلقاً من باب قتل بحيث شعرها  
 بالماء الحميم وسلفت البقل طبخته بالماء بفتحاً قال الازهرى هكذا سمعته  
 من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته  
 القاها على قفاها للباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره سلكت  
 الطريق سلوكاً من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضاً  
 فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكت في الزوم  
 بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضاً وسلكت الشيء في الشيء انفذته  
 سلكت السيف سلا من باب قتل وسلكت الشيء اخذته ومنه قيل  
 يسئل الميت من قبل رأسه الى القبر اي يؤخذ والسلة بالفتح السرة  
 وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء  
 يجعل فيه الفاكهة والجمع سلالات مثل جنة وجنات والسليل  
 الولد والسلالة مثله والاشي سليله ورجل مسلول سلت انثياه  
 اي نزعته خضاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسالك  
 والسيل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك  
 فسئل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه  
 يبرأ منه وفي كتب الطب انه من امراض الشيباب لكثرة الدم فيها  
 وهو قروح تحدث في الرثة السلم في البيع مثل السلف وزنا  
 ومعنى واسلت اليه بمعنى اسلفت ايضاً والسلم ايضاً شجر العوض الواحد  
 سلمة مثل قصب وقصبه وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة  
 والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار  
 والجمع سيلاهم وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال

سَلَقَ

سَلَكَ

سَلَّ

سَلَّمَ

وَلَيْسَ بِهِ إِلَّا سَلَامٌ وَحَرَمَلٌ

والسلام اسم من سلم عليه والسلام من اسماء الله تعالى قال السهيلي  
 وسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق الا عبد الله بن سلام واما اسم  
 غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقيل والسلم بكسر السين وفتحها  
 الصلح ويذكر ويؤنث وسألته مسأله وسيلاماً وسيلماً المسافر يسلم

من باب يعقب سلامة خلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه لله  
 بالتسجيل في القعدة والسلاحي انتهى قال الخليل هي عظام الأصابع  
 وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب  
 السلاحيات غزوق ظاهر الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم  
 واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امرء لله  
 وسلم امرء لله بالتسجيل لغة واسلمته بمعنى خذته واستسلم  
 انقاد وسلم الودعة لصاحبها بالتسجيل أو صلها فسلم ذلك  
 ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو يصل معنوي وسلم  
 الآخر نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت  
 النجرج قال ابن السكيت همزة العرب على غير قياس والاصل استلت  
 لأنه من السلام وهي المجادة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله  
 مهموز من اللامة وهي الاجتماع وحكى الجوهرى القولين مسلوقة  
 عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوقة اسم منه وسلت اسلى  
 من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس الألف عن  
 الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل  
 سبب واسباب والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا  
 وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماء في سريع الحركة ويقع السلاوى  
 على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فقال مشدد مهموز  
 شوك النخل الواحدة سلاة وسلاوات السمن سلا مهموز من باب  
 نفع طنجته حتى خلص ما يقع فيه من اللبن

### السين والميم وما يثلثهما

التسمت الطريق والتمت القصد والسكينة والوقار وسمت  
 الرجل سمتا من باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السميت  
 أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس  
 الدعاء له والسين المجمة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين  
 والسين إذا دعاه وقال ابو عبيد الشين المجمة اعلا وافشى وقال  
 ثعلب المهملة هى الاصل اخذ من التسمت وهو القصد والهدى  
 والاستقامة وكل داع نجير فهو ستمت أى داع بالعود والبقاء الى سمته

وسامة مسامة بمعنى قابله ووازا السامة نقيض الملاحة  
يقال سمج الشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن  
ويتعدى بالتضعيف ولين سمج لاطعمه له سمج هكذا يسمج  
بفتحين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطي او وافق على ما اريد  
منه واسم بالالف لغة وقال الاصمعي سمج ثلثيا بماله واسم  
بقياده وسمج فهو سمج وزان خشن فهو خشن لغة وسكون  
الميم في الفا على تخفيف وامرأة سمجة وقوم سمحاء ونساء سماح  
وسامحة بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال  
في الحق مسمح اي متسع ومدوحة عن الباطل وعود سمج مثل سهل  
وزناو ومعنى والتسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم  
الرأس اذا بلغتها الشجة سميت سمحا وقال الازهرى ايضا هي جلدة  
رقيقة فوق خف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحا فكل  
جلدة رقيقة تشبهها سميت سمحا ايضا التسماد ووزان سلام  
ما يضل به الزرع من تراب وسيرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحها  
بالشاد التسمرة تون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى  
سمرء ومنه قيل للحظرة سمراء لونها والسمروزان رجل وسبع شجر  
الطلع وهو نوع من العضاء الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب  
سمرا من باب قتل والشقيل مبالغة والمسمار ما يستمر به والجمع  
مسامير وسمرت عينه كحلها بمسما رجحى في النار والسمور حوان  
ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمى ومنه اسود لامع واشقر  
وحكى في بعض الناس ان اهل تلك الناحية بصيدون الصفار منها  
فيخصون الذكور منها ويتركونها ترعى فاذا كان ايام كليل خرجوا للصيد  
فما كان فخلافاتهم وما كان محضت استلقى على قفاه قادر كوه وقد سمن  
وحسن شعره والجمع سمامر مثل سمور وتناير والسامرة فرقة من  
اليهود ونحالف اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع  
العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامرو وقيل  
كان عجلا من افق من كرمان وقيل من باجري المسماط ووزان كتاب  
الجانب قال الجوهرى المسماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال  
مشى بين السماطين والمسمط ووزان حمل القلادة وسمط الجرد بمط

سمج

سمج

سمد

سمر

سمط



من بابي قتل وضرب نحت شجره بالماء الحار فهو سميطة وسمت ووط  
 سمعته وسمعت له سمعا وسمعت واستمعت كلها يتعدى  
 بنفسه وبالحرّف بمعنى واستمع لما كان بقصد لا يكون إلا بالاصغاء  
 وسميع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع  
 وسمعت زيدا بلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سمعوا سمعان  
 مثل عمران والعامّة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع  
 والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلاماى فهمت  
 معنى لفظه فان لم تفهمه لبعده اولفظ فهو سماع صوت لا سماع  
 كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا  
 هو المبتدأ رالى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه  
 وجاز ان يحل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك بئله  
 وسمع الله لمن حمد قيل حمد الحامد وقال ابن الينارى اجاب الله محمد من  
 حمده ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة اى قبلها وسمعت بالشيء  
 بالتشديد اذا عته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من  
 الضبع والسمع الذكر الجميل سمئت عنه سملا من باب قتل  
 فقأتها بحديدة نجاة وسمت البئر نقيتها وسمت بين القوم  
 وفى المعيشة سمعت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح فى الاكثر  
 وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسهام ايضا مثل سهم وسهام والضم  
 لغة لاهل العالمة والكسر لغة لبني تميم وسمئت الطعام ستما من باب  
 قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه  
 سهام والسم على مفعّل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون  
 موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه الذى يبرز عرقه ويخار  
 باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروقا خفية وسام ابرص  
 كيار الوزع يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلتا اسما واحدا  
 وتقدر فى برص والسمامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل  
 ستمه كالعقرب والزبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ووداب  
 والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحروف واختلاف  
 قول فيها والسمسم حيت معدوف والسمسم وزان جعفر موضع  
 السممن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سممنان مثل ظمروظمران

سمع

سمل

سم

سمن

ويُطَنُّ ويُطَنُّان ويُسَمِّنُ ويسَمِّنُ من باب يَعَبُ وفي لغة من باب قَرَّبَ إذا  
 كثر لُحْمُهُ وشَحْمُهُ ويتعدى بالمهمزة وبالتضعيف قال الجوهري والمثل  
 سَمِنَ كَلْبُكَ يَأْكُلُكَ واستسمنه عَدَهُ سَمِينًا والسَمِينُ وزن عنب اسم منه  
 فهو سَمِينٌ وجمعُه سَمَانٌ وامرأه سَمِينَةٌ وجمعها سَمَانٌ أيضًا والسَمَانِيُّ  
 طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سَمَانِيَّاتٌ والسَمِينِيَّةُ  
 بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ  
 وتبكر حصول العلم بالأخبار قيل نسبة إلى سُمُونَاتٍ بلدة من الهند  
 على قِياسِ سَمَاً يَسْمُو سُمُوًّا عَلَاً ومنه يقال سَمَتَّ هَمَّتْهُ إلى معالي  
 الامور اذا طلب العِزَّ والشرف والسماءُ المِظَلَّةُ للأرض قال ابن الانباري  
 يذكر ويؤت وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكانه  
 جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسما المطر مؤنثة  
 لانها في معنى السحابة وجمعها سَمِيٌّ على فِعُولِ والسما السقف مذكور كل  
 عالٍ مِظَلٌّ سَمَاءٌ حتى يقال لظهر الفرس سَمَاءٌ ومنه ينزل من السَمَاءِ  
 قالوا من السقف والنسبة إلى السماء سَمَاءِيٌّ بالهمزة على لفظها وسَمَاوِيٌّ  
 بالواو اعتبارًا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلًا واو اصلًا او  
 كانت للأحقق والاسم همزته وصل واصله سَمُوٌّ مثل جِئِلٌ او قِئِلٌ  
 وهو من السَمُوِّ وهو العلو والدليل عليه انه يُرَدُّ إلى اصله في التصغير  
 وجمع التكسير فيقال سَمِيٌّ واسماءٌ وعلى هذا فالناقص منه اللام  
 ووزنه يَرْقَعُ والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا  
 موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذو بعض الكوفيين  
 الى ان اصله وشم لان من الوسم وهو العلامة فحذف الواو وهي فاء  
 الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف  
 لانه لو كان كذلك لقل في التصغير وسَمِيٌّ وفي الجمع اوسامٌ ولانك  
 تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسَمْتُهُ وسَمِيَّتُهُ زيداً  
 وسَمِيَّتُهُ زيداً جعلته اسماله وعلما عليه ونسبتي هو بذلك

سما

### السين والنون وما يثلثهما سنجة الميزان

معرب والجمع سَنَجَاتٌ مثل سجدت وسجدات وسنج ايضا مثل قصفت  
 وقصعت قال الازهرى قال الفراهي بالسين ولا نقال بالصاد وعكس

سنج

ابن السكيت و تبعه ابن قتيبة فقال لا صبيحة الميزان بالصاد ولا يقال  
 بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجه وصنجه والسين اعرب وافصح  
 فيها الفتان واما كون السين اقصم فلان الصاد والحجم لا يجتمعان في  
 كلمة عربية و سنج وزان حمل بلدة من اعمال مرو واليه ينسب بعض  
 اصحابنا **سسخ** الشيء يسسخ بسخ بفتح السين سسوخا سهل ويتسخر  
 وسسخ الطائر جري على يمينك الى يسارك والعرب تسميان بذلك  
 قال ابن فارس الساسخ ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره وسسخ لي راي  
 في كذا ظهر وسسخ الخطر به جماد **الستسخ** من كل شيء اصله  
 والجمع استساخ مثل حمل واحمال واستساخ الشنايا اصولها وسسخ  
 الفم ذهبت استساخه وسسخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى سسخ  
**المستبدل** يفتحين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الي  
 الشيء سنودا من باب قعد وسندت استند من باب تعب لغز واستند  
 اليه بمعنى ويعدي بالهمزة فيقال اسندته الي الشيء فسند هو  
 وما يستند اليه مستند بكسر الميم ومسنند بضمها والجمع مساند  
 واسندت الحديث الي قائله بالالف رفعته اليه بذكوقا لله والسند  
 بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد **الستور** الهرة والانهي ستورة  
 قال ابن النباري وهما قليل في كلام العرب والاكثران يقال هرة  
 وصيون والجمع ستاير رجل سناط وزان كتاب الاحبة  
 له ويقال خفيف العارضين وسنط سنط من باب تعب **السنام** للمعسنم  
 كالآلية للغم والجمع اسنمة وسمم البعير واسنم بالبناء للمفعول  
 عظم سنامة ومنهم من يقول اسنم مبنى للفاعل واسنم سنما فهو  
 ستم من باب تعب كذلك ومنه قيل ستمت القبر تسنمها اذا رفعته  
 عن الارض كالسنام وسممت الاناء تسنمها ملائمة وجعلت عليه  
 طعما ما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شفا فقد تسنم السن  
 من الفم مؤنثة وجمعه اسنان مثل حمل واحمال والعامية تقول  
 اسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اربع وثلاثون سنا  
 اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة  
 عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب  
 واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنا عشر رجي والسن اذا اعيتت

سسخ

سسخ

سند

سندر

سنط

سنن

بها الغمر مؤنثة ايض لانها بمعنى المدة ويسان الرح جمعها سنة  
 وسنت السكين ستم من باب قتل احدثه وسنت الماء على الف  
 صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسكن عليه السكين ونحوه  
 والسنت الوجع من الارض وفيه لغات اجودها بفتحين والثانية  
 بضمين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن  
 سنن الخيل اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق السنة  
 الطريقة والسنة المتيرة حميدة كانت اذ ميمة والجمع سنن مثل  
 غزوة وغرف والمستناة هائظ يبنى في وجه الماء ويسمى السند  
 واسن الانسان وغيره اسنانا اذ اكبر فهو مسن والاني مستة والجمع  
 مسان قال الاذهرى وليس معنى اسنان البقرة والشاة كبرها  
 كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية السنة الخول وهي مخدوف  
 اللام وفيها لغتان احدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف  
 الكلمة والاصل سنهه ويجمع على سنهات مثل سنجدة وسجدات  
 ويقع مر على سنيته وتسنت الخلة وغيرها ات عليها سينون  
 وعاملته مسانهة وارض سنهه اصابتها السنة وهي الجذب  
 والثانية جعلها واوا يبنى عليها تصاريف الكلمة ايض والاصل  
 سنوة ويجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية  
 وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسميت عنده  
 اقلت سنين قال النخاعة ويجمع السنة كجمع المذكر السالم ايض فيقال  
 سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الباء في الاصل  
 كلها وتجعل النون حرفا عراب تنون في التكرير ولا تحذف مع  
 الاضافة كما هنا من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام  
 اللهم اجعلها عليهم سنيها كسنين يوسف والسنة عند العرب  
 اربعة ازمانه وتقدم ذكرها ورنما اطلقت السنة على الفصل الواحد  
 مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل السانية البعير  
 يشنى عليه اي يشقى من البر والسجاجة تسنوا الارض اي تسقيها  
 فهي سانية ايض واسنيته بالالف رفعته والسنة بالمد الرفع والسنة  
 بالقصر بنت والسنة ايض الضو

السنين والهاء وما يثلثها السهد

سنة

سنة

سنة

عدم النوم في الليل كلها وفي بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم يمت فيه  
 فهو ساهر وسهران واشتهرت بالالف التسهك مصدر من باب يفت  
 وهو ربح كرهية توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري التسهك  
 ربح العرق والصداء والتسهك ايضا ربح التسهك سهل الشيء بالضم  
 سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل يفتح  
 الهاء وكسرهما ايضا والفاعل سهل وبه سمي وبمصرفه ايضا وارض  
 سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف  
 الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم  
 بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل  
 الخلق وسهل الله الشيء بالفتح يد فلتسهل وسهل واسهل الدواء  
 البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياس سئها ولا يعول على قول  
 الناس سهول الا ان يوجد نص يوثق به التسهيم النضيب  
 والجمع استهم وسهمان بالضم واسهبت له بالالف اعطيتة  
 سهمما وساهمتة مساهمة بمعنى قارعة مقارعة واستهموا  
 اقرعوا والشهية وزان غرفة النضيب وتصغيرها شهية وبها  
 سمي ومنها شهية بنت عمير المزينة امرأة يزيد بن ركانة التي بت  
 طلاقها والسهم واحد من البنل وقيل السهم نفس النصل  
 سها عنه ليسهوا سها غفل ورفقا بين الساهي والناسي بان الناس  
 اذا ذكرت تذكروا الساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر  
 ساكن الطرف

### السين والواو وما يثلثهما

الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا  
 ينبت الا بالهند ويحب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب  
 اسود ندين يحب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان  
 مثل ناردونيران وقال بعضهم الساج يشبه اليبوس وهو قمل  
 سواد امته والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه  
 سيجان واليساج ما يحط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه  
 والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب

سهك

سهل

سهم

سها

سوج

سوح  
سوخ  
سود

لكنه اسكن استقلاً اللزمة على الواو وسوّجت عليه وسيجت بالياء  
 أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سباحا مساحا الدار الموضع  
 المتسع امامها والجمع ساحات وساخ مثل ساعة وساعا وساع  
 ساحت قوائمه في الارض سوخا وتسخ سبخا من بابي قال وباع وهو  
 مثل العرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى الهزرة  
 فيقال اساخه الله السواد لون معروف يقال سواد يسود مصححا  
 من باب يعقب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود  
 على اسيد على القياس وعلى سويدا ايضا على غير قياس ويسمى تصغير  
 الترخيم وبرسمى ومنه سويد بن عقلة واسود الشيء وسودته  
 بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد وتاكل  
 في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول  
 عينيتها والعرب تسمى الاخضر اسود لانز تربي كذلك على بعد ومنه  
 سواد العراق نخضرة اشجاره وزرعه وكل شخص من النسان وغيره  
 يسمى سوادا والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعة هم  
 واقتلوا الاسودين في الصلاة بمعنى الحية والعقرب والجمع الاساود وساد  
 يسود سيادة والاسم السوود وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى  
 سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم  
 في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيد تر والجمع سادة وسادات  
 وزوج المرأة يسمى سيدةها وسيد القوم رئيسهم واکرمهم والسيد  
 المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز الميسن والسوود  
 ارض يعلب عليها السواد وقل ما تكون الا عند جبل فيها معدن القطع  
 سودة وبها سميت المرأة والا سودان الماء والتمر سار يسودا  
 غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف  
 وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب  
 يسور سورا وسورة اذا اخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة  
 ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة  
 واساور ايضا وزنما قبل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب  
 لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهزرة  
 قائد الجعم كالا مير في العرب والجمع اساوره والسورة من القرأت

سور

جمعها سَوْر مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيطة بها  
 واجمع استوار مثل نور وانوار والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كاليق  
 من الانسان الميسوس الذود الذي ياكل الحَب والمنشب الواحدة  
 سوسَة والعيال سوس المال اى يفتيه قليلا قليلا كما يفعل السوس  
 بالحَب واذا وقع السوس في الحَب فلا يكاد يخلص منه وساس قطعاً  
 يسوس سوساً وساساً من باب قال وساس تيساس سوساً من باب  
 يعب واساس بالالف وسوس بالنتد اذا وقع فيه السوس كلها  
 افعال لازمة وتطلق السوسَة على العثة وهى الذودة التى تقع فى الصوف  
 والياب وساس زيد الامر يسوسه يسياسه دبره وقام بامر  
 ه والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة  
 فاححة كالكرياحين والعامة تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر  
 وكوثر لان بلب فوعلى ملحق يباب فقلل بفتح الفاء واللام واما فقلل  
 بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففاً نحو جذب مع جواز  
 الاصل والاصل هنا تمتع فيمتنع الا الحاق السوط معقوف  
 واجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه سوطاً  
 اى ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اى ألم سوط عذاب والمراد  
 الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم المآل من غيره الساعة  
 الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت  
 وان قل عليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه  
 السلام من راح فى الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التى  
 ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق  
 والا لا يقتضى ان يستوى من جاء فى اول الساعة الفلكية ومن جاء فى  
 آخرها لانها حضراتى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى اولها  
 افضل من جاء فى آخرها واجمع ساعات وسواع وهو منقوص  
 وساع ايضاً ساع يسوع سوغاً من باب قال سهل مدخلة فى الحلق  
 واسغت اساعة جعلته ساعاً ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى  
 ولا يكاد يسيغه اى يتلعه ومن هنا قيل ساع فعل الشئ بمعنى  
 الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اى ابجته واليسواع  
 بالكسر ما يساع به الفضة واسغتها اساعة ابتلعها بالسواع ساف

سوس

سوسن

سوط

سوع

سوع

سوف

الرجل المشوق يسوق سوقا من باب قال اشتمه ويقال ان المساقفة  
من هذا اذ ذلك ان الدليل يسوق تراب الموضع الذي ظل فيه فان استأ  
رانحة الابوال والا بعار علم انه جازه والا فلا قال الشاعر  
اذا الدليل استأف اخلاق الطرق واصلمها مفعلة والجمع مسافات  
وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وقد ومنه سوقت به تسويها  
اذا مطلته بوعد الوفاء واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف  
افعل شئت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول  
وساق الصداق الى امراته حملها اليها واساقه بالالف لغة وساق  
نفسه وهو في السياق اى في النزاع والساق من الاعضاء انثى  
وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر  
ويؤنث وقال ابو اسحاق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو  
افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لا يقبل سوق  
نافقة ولم يسمع نافع بغيرها والنسبة اليها سوقي على لفظها  
وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما نظنه العامة  
بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر  
فينا لسوق الناس والامرأنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف  
وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق  
مثل غرقة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق  
جرذ كز القمارى وهو الوردشان وقامت الحرب على ساق كناية عن  
الالتحام والاشداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير معروف  
وتسأوت الابل تتابعت قاله الازهرى وجماعة والفقهاء يقولون  
تسأوت الخطبان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا  
معاً ولم تسبق احدهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى  
التسواك وعود الآراك والجمع سووك بالسكون والاصل بضمين  
مثل كتاب وكتب والمسووك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل  
تسوك او استاك لم يذكر القم والسووك ايضا مصدر ومنه قولهم  
ويكره السووك بعد الزوال قال ابن فارس والسووك ما يؤخذ من  
تسأوت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال ابن دريد  
سكت الشئ اسوكة سوكا من باب قال اذا ركته ومنه اشتقاق

سوق

سوك



سول

السُّوَالُ سَوَّالٌ لِهَذَا الشَّيْءِ بِالتَّخْفِيفِ زَيْنَتُهُ وَسَأَلَتْ اللَّهُ الْعَافِيَةَ  
 طَلِبَتُهَا سَوَّالًا وَمَسْئَلَةٌ وَجَمْعُهَا مَسَائِلٌ بِالْهَمْزِ وَسَأَلْتَهُ عَنِ كَذَا اسْتَعْمَلَتْ  
 وَتَسَاءَلُوا سَأَلَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضًا وَالْمَسْئُولُ مَا يُسْأَلُ وَالْمَسْئُولُ الْمَطْلُوبُ  
 وَالْأَمْرُ مَنْ سَأَلَ اسْأَلْ بِهَمْزَةٍ وَصَلَّ فَإِنْ كَانَ مَعَهُ وَأَوْجَازُ الْهَمْزِ لِأَنَّ  
 الْأَصْلَ وَجَازٌ حَذْفُ التَّخْفِيفِ نَحْوُ اسْأَلُوا وَسَلُوا وَفِيهِ لَعْنَةُ سَأَلَ  
 يُسْأَلُ مِنْ بَابِ خَافٍ وَالْأَمْرُ مِنْ هَذَا سَلَّ وَفِي الْمَثْنِيِّ وَالْمَجْمُوعِ سَلَا  
 سَلُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَسَلْتُهُ أَنَا وَهِيَ يَتَسَاءَلُونَ لِأَنَّ سَأَلْتُمُ اللَّامِ شِبْهَ  
 سَوَّامٍ مِنْ بَابِ قَالَ رَعَتْ بِنَفْسِهَا وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ اسْأَلَهَا  
 فَهِيَ سَائِمَةٌ وَسَأَمَ الْبَائِعُ السِّلْعَةَ سَوَّامًا مِنْ بَابِ قَالَ يَبِضُّ عَرْضَهَا  
 لِلْبَيْعِ وَسَأَمَهَا الْمُشْتَرِي وَاسْتَأَمَّهَا طَلِبُهَا وَمِنْهَا لَا يُسْأَمُ  
 أَحَدٌ عَلَى سَوَّامٍ خِيَةَ أَيْ لَا يُشْتَرَى بِجُوزِ حَمَلِهِ عَلَى الْبَائِعِ أَيْضًا وَصَوْرَةٌ  
 أَنْ يَعْضُ رَجُلٌ عَلَى الْمُشْتَرِي سِلْعَتَهُ بِمَنْ فَيَقُولُ آخِرُ عِنْدِي مِثْلَهَا  
 بِأَقْلٍ مِنْ هَذَا الثَّمَنِ فَيَكُونُ النَّهْيُ عَامًّا فِي الْبَائِعِ وَالْمُشْتَرِي وَقَدْ تَزَادَ  
 الْبَاءُ فِي الْمَفْعُولِ فَيُقَالُ سَمْتُ بِهِ وَالسَّوَامُ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَنْ يَعْضُ الْبَائِعُ  
 السِّلْعَةَ بِمَنْ وَيَطْلُبُهَا صَاحِبُهُ بِمَنْ ذَوْنِ الْأَوَّلِ وَسَأَوَّمْتُهُ سَوَّامًا  
 وَتَسَاءَمْنَا وَسَأَمَ عَلَى السِّلْعَةِ أَيْ اسْتَأَمَّ عَلَى سَوَّامٍ وَسَمْتُهُ ذَلَا  
 سَوَّامًا أَوْلِيَّتُهُ وَأَهْنَتْهُ وَالْحَيْلُ الْمَسْوُومَةُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمُرْسَلَةُ وَعَلَيْهَا  
 رَكِبَانِهَا قَالَ فِي الصَّحَاحِ الْمَسْوُومَةُ الْمَرْعِيَّةُ وَالْمَشْرِيَّةُ وَالْمَعْلَمَةُ وَمِنْهُمْ  
 مَنْ يَقُولُ سَمَّ الْمُشْتَرِي بِهَا وَذَلِكَ إِذَا ذَكَرَ الثَّمَنُ فَانْ ذَكَرَ الْبَائِعُ الثَّمَنَ  
 قُلْتُ سَأَمْتُ الْبَائِعَ بِهَا **سَأَوَّاهُ** مُسَاوَاةٌ مِثْلُهُ وَعَادَةٌ لَهُ  
 قَدْرًا أَوْ قِيَمَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هَذَا يَسَاوِي دَرَاهِمًا أَيْ يُعَادِلُ قِيَمَتَهُ دَرَاهِمًا  
 وَفِي لَعْنَةٍ قَلِيلَةٍ سَوَّاهُ دَرَاهِمًا يَسَوَّاهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَمِنْهَا أَبُو زَيْدٍ  
 فَقَالَ يَقَالُ يَسَاوِيهِ وَلَا يَقَالُ يَسَوَّاهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَوْلُهُمْ لَا  
 يَسَوِّي لَيْسَ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَاسْتَوَى الطَّعَامُ أَيْ نَضِجَ وَاسْتَوَى  
 الْقَوْمُ فِي الْمَالِ إِذَا لَمْ يَفْضَلْ مِنْهُمْ أَحَدٌ عَلَى غَيْرِهِ وَتَسَاوَوْا فِيهِ وَهُمْ  
 فِيهِ سَوَاءٌ وَاسْتَوَى جَالِسًا وَاسْتَوَى عَلَى الْفَرَسِ اسْتَقَرَّ وَاسْتَوَى  
 الْمَكَانُ أَنْ عَتَدَلَ وَسَوَّيْتُهُ عَدَلْتُهُ وَاسْتَوَى إِلَى الْفِرَاقِ قَصَدَ وَاسْتَوَى  
 عَلَى سِرِّ الْمَلِكِ كِتَابَةٌ عَنِ التَّمَلُّكِ وَإِنْ لَمْ يَجْلِسْ عَلَيْهِ كَمَا قِيلَ مَبْسُوطٌ  
 الْيَدُ وَمَقْبُوضٌ الْيَدُ كِتَابَةٌ عَنِ الْجُودِ وَالْحَيْلُ وَقَصَدَتْ الْقَوْمَ سَوَّاهُ

سوه

سوا

زَيْدٌ وَأَسَاءَ زَيْدٌ فِي فِعْلِهِ وَفَعَلَ سُوءًا وَالاسْمُ السُّوْأَى عَلَى فَعَلَى وَهُوَ  
 رَجُلٌ سُوءٌ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةُ وَعَمَلٌ سُوءٌ فَإِنْ عَرَفْتَ الْأَوَّلَ قَلْتَ الرَّجُلَ  
 السُّوءَ وَالْعَمَلَ السُّوءَ عَلَى الْفَتْحِ وَأَسَأْتُ بِهِ الظَّنَّ وَسُوْتُ بِهِ ظَنًّا  
 يَكُونُ الظَّنُّ مَعْرِفَةً مَعَ الرَّيَاسِيِّ وَنَكَرَةً مَعَ الثَّلَاثِيِّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُهُ نَكَرَةً  
 فِيهِمَا وَهُوَ خِلَافٌ أَحْسَنَتْ بِهِ الظَّنَّ وَالسُّيْئَةَ خِلَافٌ الْحَسَنَةَ  
 وَالسُّيْئَةَ خِلَافٌ الْحَسَنَ وَهُوَ اسْمٌ فاعِلٌ مِنْ سَاءَ يُسَوِّءُ أَزَاقِحٌ وَهُوَ اسْمٌ لِلْقَوْمِ  
 وَهِيَ السُّوْأَى أَيْ فَجِئِمٌ وَالنَّاسُ يَقُولُونَ اسْمُوا الْأَحْوَالَ وَيُرِيدُونَ الْأَقْلَ  
 وَالضَّعْفَ وَالْمَسَاءَةَ بِقِيضِ الْمَسْتَرَةِ وَأَصْلُهَا مَسْوَأَةٌ عَلَى مَفْعَلَةٍ بِفَتْحِ  
 الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَلِهَذَا رُذِّدَ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ فَيُقَالُ هِيَ الْمَسَاوِيُّ لَكِنْ اسْتَعْمَلَ  
 الْجَمْعَ مَخْفِضًا وَبَدَتْ مَسَاوِيَةٌ أَيْ نَقَائِصُهُ وَمَعَانِيهِ وَالسُّوْءَةُ الْعَوْدُ  
 وَهِيَ فَرْجُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ وَالثَّنِيَّةُ سُوْءَاتَانِ وَالْجَمْعُ سُوْأَاتٌ  
 سَمِيَتْ سُوْءَةً لِأَنَّ انْكَشَا فِيهَا لِلنَّاسِ لِيَسُوْءَ صَاحِبَهَا

## السين والباء وما يثلثهما

**سَابُ** الفَرَسِ وَنَحْوَهُ يَسِيْبُ سَيْبًا نَاذِبًا عَلَى وَجْهِهِ وَسَابَ  
 الْمَاءَ جَرَى فَهُوَ سَابٌ وَبِاسْمِ الْفَاعِلِ سَمِيَ وَالسَّابِئَةُ أُمُّ الْبَحِيرَةِ  
 وَقِيلَ السَّابِئَةُ كُلُّ نَاقَةٍ تُسَيَّبُ لِنَذْرِ فَرَسٍ حَيْثُ شَاءَتْ وَالسَّابِئَةُ  
 الْعَبْدُ يَعْتَقُ وَلَا يَكُونُ لِمُعْتَقِهِ عَلَيْهِ وَلَا يَنْضَعُ مَالَهُ حَيْثُ شَاءَ  
 قَالَ ابْنُ فَارَسٍ وَهُوَ الَّذِي وَرَدَ النَّهْيُ عَنْهُ وَسَيَّبِيَّتُهُ بِالْقَسْدِ يَدُ  
 فَهُوَ مُسَيَّبٌ وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سَمِيَ وَمِنْهُ سَعِيدُ بْنُ الْمَسَيَّبِ وَهَذَا  
 هُوَ الْأَشْهُرُ فِيهِ وَقِيلَ سَعِيدُ بْنُ الْمَسَيَّبِ اسْمُ فَاعِلٍ قَالَه الْقَاضِي  
 عِيَّاضُ وَابْنُ الْمَدِينِيِّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَهْلُ الْعِرَاقِ يَفْتَحُونَ وَأَهْلُ  
 الْمَدِينَةِ يَكْسِرُونَ وَيَكُونُ عَنْهُ أَنْ كَانَ يَقُولُ سَيْبَ اللَّهِ مِنْ سَيْبِ  
 أَبِي وَالنَّسَابَةُ الْحَيَّةُ النَّسِيَابُ وَالنَّسَابُ الْمَاءُ جَرَى بِنَفْسِهِ وَالسَّيْبُ  
 الرَّكَازُ وَجَمْعُهُ سَيْبٌ مِثْلُ فِلْسٍ وَفُلُوسٍ وَالسَّيْبُ الْعَطَاءُ سَبَّاحٌ  
 فِي الْأَرْضِ يَسْبِخُ سَبِيحًا وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْجَارِي سَبِيحٌ سَمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ  
 وَسَبِيحُونَ بِالْوَاوِ نَهْرٌ عَظِيمٌ دُونَ جَبْحِيحُونَ وَفِي كِتَابِ الْمَسَالِكِ أَنْ جَرَى  
 مِنْ حُدُودِ بِلَادِ التَّرْكِ وَيَصِيبُ فِي بَحِيرَةِ خَوَارِزْمٍ وَيَعْرِفُ بِنَهْرِ الْمَسَاسِ  
 وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي التَّفْسِيرِ هُوَ نَهْرُ الْهِنْدِ وَسَبِيحَانٌ بِالْأَلْفِ نَهْرٌ يَخْرُجُ مِنْ

سبب

سبح

سِير

بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سَيْسَين ويلتقي مع  
 جيجان ويصب في البحر الملح سَارَ يسير سَيْرًا ومسيرًا يكون بالليل  
 وبالنهَار ويستعمل لازماً ومتعدياً يقال سَارَ البعير وسَرَتْ فهو  
 مَسِيرٌ وسيرت الرجل بالثقل فسَارَ وسيرت الدابة فإذا ركبها  
 صَاحِبُهَا وَازَادَ بِهَا المَرْعى قِيلَ اسَارَهَا بالالف والميسرة الطريقة  
 وسَارَ فِي النَّاسِ سَيْرَةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً وَالْجَمْعُ سَيْرٌ مِثْلُ سَيْذَرَةٍ وَسَدْرٍ  
 وَغَلَبَ اسْمُ السَّيْرِ فِي السَّنَةِ الفَقْهَاءُ عَلَى المَغَازِي وَالسَّيْرَةُ أَيضاً المَهِيئَةُ  
 وَالحَالَةُ وَالسَّيْرَاءُ بِكسر السين وَبفتح الياء وَالمُدْرَبُ مِنَ البُرُودِ  
 فِيهِ خَطُوطٌ ضَفْرٌ وَالسَّيْرُ الَّذِي يُقَدَّرُ مِنَ الجِلْدِ جَمْعُهُ سَيُورٌ مِثْلُ  
 فِلَسٍ وَفُلُوسٍ وَالتَّيْرَانَةُ القَافِلَةُ وَسَيْرٌ بفتح السين مَوْضِعٌ بَيْنَ بَدْرٍ  
 وَالمَدِينَةِ وَفِيهِ قَسْمَتٌ غَنَاقِمٌ بَدْرٌ وَسَيْرٌ الشَّيْءُ سُورًا بِالْهَمْزَةِ مِنَ  
 بَابِ شَرِبَ بَقِيَ فَهُوَ سَائِرٌ قَالَهُ الأَزْهَرِيُّ وَاتَّفَقَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنَّ سَائِرَ  
 الشَّيْءِ بَاقِيَةٌ قَلِيلًا كَانَ أَوْ كَثِيرًا قَالِ الصِّغَانِيُّ سَائِرُ النَّاسِ بَاقِيَهُمْ  
 وَليس مَعْنَاهُ جَمِيعُهُمْ كَمَا زَعَمَ مَنْ قَصَرَ فِي اللُّغَةِ بَاعَهُ وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى الجَمِيعِ  
 مِنَ لُحْنِ العَوَامِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقَامًا مِنْ سُورِ البِلَادِ لِاخْتِلَافِ  
 المَادَاتِ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ يُقَالُ اسَارْتَهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ المَصْدَرُ اسْمًا  
 لِلسَّقِيَةِ أَيضًا وَجَمَعَ عَلَى اسَارٍ مِثْلُ قَفْلٍ وَأَقْعَالِ السَّيْفِ جَمْعُهُ  
 سَيُوفٌ وَأَسْيَافٌ وَرُجُلٌ سَائِفٌ مَعَهُ سَيْفٌ وَسَفَتَ اسَيْفَهُ مَنْ  
 بَابِ بَاعَ ضَرَبْتَهُ بِالسَّيْفِ وَالسَّيْفُ بِالكَثْرِ سَاحِلُ البَحْرِ المَسْتَسِيلِ  
 مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ سَيُوفٌ وَهُوَ مَصْدَرٌ فِي الأَصْلِ مَنْ سَالَ المَاءَ يَسِيلُ  
 سَيْلًا مِنْ بَابِ بَاعَ وَسَيْلًا إِذَا طَغَى وَجَرَى ثُمَّ غَلَبَ السَّيْلُ فِي المَجْتَمَعِ  
 مِنَ المَطَرِ الحَارِي فِي الأَوْدِيَةِ وَاسْلَتَهُ رِسَالَةٌ أَجْرِيتهُ وَالمَسِيلُ مَجْرَى  
 السَّيْلِ وَالجَمْعُ مَسَائِلٌ وَمِثْلُ بَضْمَتَيْنِ وَمَرْمَا قِيلَ مَسْلُونٌ مِثْلُ  
 رَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ وَسَالَ الشَّيْءُ خِلَافَ جَمْدٍ فَهُوَ سَائِلٌ وَقَوْلُهُمْ  
 لَا نَفْسَ لَهَا سَائِلَةٌ أَعْرَابٌ سَائِلَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى مَعْرِفَةِ خَيْرِ لَاتِقِي الجَنْسِ  
 إِنْ كَانَ مَعْلُومًا فَاهْلُ البَحَازِ يَجِيرُونَ حَذْفًا وَنِسَابَةٌ فَيَقُولُونَ لِأَبَاسٍ  
 عَلِيكَ وَالأَبَاسُ وَالأَثَابُ أَكْثَرُ وَبَنُو تَمِيمٍ يَلْتَمِزُونَ الحَذْفَ وَإِنْ لَمْ  
 يَكُنْ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَجِبَ الأَثَابُ لِأَنَّ المَبْتَدَأَ لا يَدُلُّهُ مِنْ خَيْرِ وَالتَّنْفِيضُ العامُّ  
 لا يَدُلُّ عَلَى خَيْرٍ خَاصٍّ فَتَعَيَّنَ إِنْ يَكُونُ سَائِلَةً لِأَنَّ الفَائِدَةَ لا تَمُتُ إِلا بِهَا

سَيْف

سَيْل

ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف  
غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مقيداً في الجملة فاذا  
قلت لا رجل ظريف في الدار وحذفت ظريفاً يبقى لا رجل في الدار واد  
فانق يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس  
لها سلط النقي على وجود نفس ويبقى المعنى وان كان مية ليس لها نفس  
وهو معلوم الفساد لصديق نقيضه قطعاً وهو كل مية لها نفس  
واذا جعلت خبراً استقام المعنى ويبقى التقدير وان كان مية لا يسيل  
دمها وهو المطلوب لان النقي انما يسقط على سيلان نفس لا على  
وجودها ولها في موضع نصب صفة النفس وقد قالوا لا يجوز حذف  
العامل وابقاء عمله الا اذا سمي شئ اسماً مهوراً من باب  
نصب سامة وسامة بمعنى شجرة وملائته ويعدى بالحرف ايضاً  
فيقال سميته وفي التريل لا تسام الا انسان من دعاء الخمر  
بنيمة القوم خيفة الياء ولاها محذوفة وترد في النسبة فيقال  
سيوي والهاء عوض عنها طرفها المخفي قال ابو عبيدة وكان  
رؤبة يهز والعرب لا تهزره ويقال لسيتهما العليا يدها وليسيتهما  
السفلى رجليها واليتى المثل وهما سياتان اي مثلان ولا يسيما  
مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع الثقيل لغة قال ابن جنى  
يجوز ان تكون ما زائدة في قوله لا سيما يوم بدارة بلجل فيكون  
يوم مجزواً بها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم  
مرفوعاً لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو  
يوم بدارة بلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس  
بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن  
محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان تقول جاء في  
القوم سيما زيد حتى تاتي بلا لانه كالا استثناء وقال ابن يعين  
ايضاً ولا يستثنى بسيا الا معها جحد وفي البارع مثل ذلك  
قال وهو منصوب بالنقي ونقل السخاوي عن ثعلب من قال بغير  
اللفظ الذي جاء به امرء القيس فقد اخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان  
لا سيما تركباً وصاروا كلمة الواحدة وتساق لترجم ما قبلها فتكون  
كالخروج عن مساواة الى التفضيل فقولهم تسحب الصدقة في شهر

سيم

سيا

رمضان لاسيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر  
 أكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس لاسيما اي ولا  
 مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا  
 ما يراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ائذان بان له فضيلة ليست  
 لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيمما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى  
 على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل  
 استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدر قول امر القيس  
 مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم ردة جليل فلا يبقى فيه  
 مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وبقاء عمله الا اذا  
 ويقال اجاب القوم لاسيما يزيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل  
 انما حصل من التركيب فصارت لامع سيمما بمنزلتها في قولك لا رجل  
 في الدار فهي المفيدة للتفوق وما حدثت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل  
 ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيمما

## كتاب الشين

### الشين والباء وما يشلها شت

الصينى يشب من باب ضرب شينا باو شينية وهو شات وذلك  
 سين قبل الكهولة وقوم شيتان مثل فارس وفرسان والاشي شابة  
 واجمع شوات مثل دابة ودواب وشت الفرس يشب نشط ورفع  
 يديه جميعا شيا بابا اكسر وشيبيا وشبت النار شبت توقدت  
 ويتعدى بالحركة فيقال شيبها اشبها من باب قتل اذا اذكيها  
 وشبت الشاعر بفلاحة تشبها قال فيها الغزل وعرض بجهر سا  
 وشبت قصيدة حسنها وزيتها بذكر النساء والشب شئ يشبه  
 الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج واشباه  
 وقال الازهرى الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض  
 يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه  
 بعضهم فجعله بالياء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا ادري  
 ايدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالياء الموحدة تصحيف  
 لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشب بالياء المثلثة

شيب

وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال  
 الفارابي ايضا فضل الثاء المشكثة الشث ضرب من شجر الجبال  
 يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما الشوث النقل  
 به والا ثبات مقدم على النقي المشيت وزان سجل بنت ميمونة  
 قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشيت اعرب الى سبت  
 بالسين مهمله قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب  
 الخفيف نادر نحو ايل المشيت بففتين دووية من احناش  
 الارض والجمع شيشان بالكسر وتثبت به اي علق شبحه  
 يشبحه بففتين القاه ومدودا بين خشبتين مغروزين بالارض  
 يعقل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبجت الشيء  
 مددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب  
 الشبر بالكسر ما بين طرفي الخصر والابهام بالتفريح المعتاد  
 والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبضم بضم الباء الموحدة وسكون  
 الصاد المهمل ما بين الخصر والينصر والعتب بعين مهمله وتاء  
 مشاة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطي والتبابة  
 ويقال هو جعلك الاصابع الاربعة مضمومة والفتر ما بين السبابة  
 والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا  
 من باب قتل قنته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن  
 المصدر والشبر وزان فليس ايضا كراه الفعل ونهى عنه شبع  
 شبعاً بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما  
 يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فتقول الرغيف شبعي اي يشبعني  
 ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت بما وخبزاً ورجل شبعان  
 وامرأة شبعي واشبعته اطعمته حتى شبع وتشتع كثر بما ليس  
 عندك شبعو الرجل شقاً فهو شيق من باب تعب هاجت به  
 شهوة النكاح وامرأة شيقة ورمبا ووصف غير الا نسان به  
 شكة الصائد جمعها شياك وشيك ايض وشبكات والشكة  
 ايضاً الا يار كثر في الارض متقاربة ماخوذ من اشباك الخنوم  
 وهو كثرها وانضمها وكل متداخلين مشبكان ومنه شياك  
 الحد يد وتشبيك الاضباع لدخول بعضها في بعض وسهم شبيكة

شبت

شبت

شبح

شبر

شبع

شبق

شيك

شبل  
شبه  
شبه

نسب وزان غزفة **المشبل** ولد الأسد واجمع أشبال مثل حمل  
وأجمال وبالواحد شبي ولبؤة مشبل معها أو لادها المشبل  
بفتحين البرذوبورذ وشبم اى ذو برذو الشبم بالكسر البارد المشبه  
بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه  
ايضا والشبه مثل كرم والشبه مثل حمل المشايخ وشبهت الشئ بالشئ  
اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذا  
نحو هذا الدرهم كذا الدرهم وهذا السواد كذا السواد والمعنوية  
نحو زيد كالأسد او كالحمار اى في شدته وبلادته وزيد كعمرو اى في قوته  
وكرمه وشبهه وقد يكون مجازاً نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدريم  
اى قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد اباؤه وشابهته  
اذا اشاركه في صفة من صفاته واشبهت الامور وتشابهت التيسر  
فلم تميز ولم تظهر ومنه استبنت القبلة ونحوها والشبه في العقيدة  
المأخذ المليس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبه العلقه  
والجمع فيها شبه وشبهات مثل غزف وغزفات وتشابهت الآيات  
تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيهاً مثل لبسته عليه تلبساً وزناً  
ومعنى

تية

شت

## المشين والتاوما يشلها شت

شتم من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وسمى شتيت وزان كريم  
متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا استأنا كذا لك وشتان  
ما بينهما اى بعد **المشتر** انقلاب في جفن العين الاسفل وهو  
مصدر من باب يعي وزجل اشتر وامرأة شتراء **شتمه** شتماً  
من باب ضرب والاسم الشتمية وقولهم فان شتم فليقل انصامه يجوز  
ان يحمل على الكلام اللسانى وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز  
تحمله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل  
حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله  
الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم  
يقول فان شتمت بجعله من المفاعلة وبأبها الغالب ان تكون من شتم  
يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربتته وطاربته

شتر  
شتم

ولا يجوز حمل الصا ثم على هذا الباب فانه منتهى عن اليتياب وقد تكون  
 المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محولة  
 على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت  
 من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة  
 من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمة الحجار بمعنى  
 صدمته وراحته بمعنى زحمته وشامته بمعنى شتمه ويدل على هذا  
 الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمته فيجوز شتمه وشوتمه ولكن  
 الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب **الشِّتَاءُ** قيل جمع  
 شتوة مثل كلبية وكلاوب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم  
 عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على شتية  
 وجمع يقال على افعلة مختص بالمذكر واختلص في النسبة فن جعله  
 جمعا قال في النسبة شتوي ردة الى الواحد وربما فتحت التاء ف قيل  
 شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال  
 شتاي وشتاوتي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع الشتاي  
 وشتونا كما اشتوا من باب قتل اقتنا به شتاء واشتينا  
 بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا  
 اذا اشتد برده

شتا

### المشين والشتاء

المشث هو شجر طيب الريح مر الطعم ونبت في جبال القور وقد  
 في الباء الموحدة ودخل شثن الاصابع وزان فليس غليظها وقد شثنت  
 الاصابع من باب يعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان  
 النون على البدل

شث

### الشين والجيم وما يثلثها

شجب شجبا فهو شجب من باب يعب اذا هلك وتشاجب الامر  
 اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب كسر الميم  
 قاله ابن فارس وقال الاذهرى المشجب خشبات موقفة تنصب فينشر  
 عليها الثياب **الشجحة** الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت  
 في الوجه او الرأس والجمع شجاج مثل كلبية وكلاوب وشججات ايضا  
 على لفظها وشجحة شجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب

شجب

شج



اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شجيت السفينة البحر اذا شقته جارية  
 فيه الشجر مائة ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة  
 ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامم منهم شجر آ من باب قتل  
 اضطرب واشتجروا تنازعوا وتناجروا بالرماح تطاعنوا وارض  
 شجرا كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والحجم موضع الشجر والمشجر  
 بكسر الميم اغواد تربط ويوضع عليه المتاع كالشجبة شجج  
 بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جزاة واقداما فهو شجج  
 وشجاع وبنوعقل تفتح السين حملا على تقيضه وهو جبان وبعضهم  
 يكسر للتخفيف وامراة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة  
 ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وعلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء  
 قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف  
 منه وشجج شجعا من باب يقب طال فهو اشجج وبه سمي وامراة  
 شجعاء مثل اجر وحرء والشجاع ضرب من الحيات الشحج يفتح  
 الحاية والجمع شججون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبيك وسبا  
 والشجعة وزان سدرة الشجر الملتف شحي الرجل يشحج شحجا من  
 باب تق حزان فهو شح بالنقص وربما قيل على قلة شحي بالتقبل  
 كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء الهم يشجوه شجوا  
 من باب قتل اذا اخرته

الشح والشين والحاء

الشح النخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب  
 فهو شحج وقوم اشجاء واشجعة وتساح القوم بالته تعيف اذا  
 شح بعضهم على بعض شحذت الحديد اشحذها يفتحين  
 والذال معجمة احدثتها وشحذت الحجة عليه في المسئلة الشحج  
 ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وكسر  
 المشح من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم  
 مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم  
 وشحمة الاذن ما لان في اسفلها وهو معلق القرط شحنت  
 البيت وغيره شحنا من باب نفع ملائم وشحنه شحنا طرده وشحنا  
 العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت

شجر

شجج

شحن

شجاء

شح

شحذ

شحر

شحم

شحن

وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشأخته مشأخته وتساخن

القوم

## الشين والخاء

شجبت أوداج القبيل دماً شجياً من بابي قتل ونفع جرت وشجب

اللبن وكل ما نفع شجياً ذرو سأل وشجبت أنا يتعدى ولا يتعدى

شخص يشخص يفحشين شخوصاً خرج من موضع إلى غيره

ويتعدى بالهزة فيقال اشخصته وشخص شخوصاً أيضاً ارتفع وشخصر

البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح

عينه لا يطرف وزوماً يعدى بالباء فيقال شخص الرجل ببصره فهو

شاخص وإنصار شاخصته وشواخص وشخص السهم شخوصاً

جاوزاً الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالالف إذا جاوز سهمه الغرض

من أعلاه وشخص بزيد أمر شخصاً من باب يعب ورد عليه واقلقه الشخص

سواداً لئلا يفسد من براه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا

يسمى شخصاً إلا جشم مؤلف له شخوص وارتفاع

## الشين والذال

شدخت رأسه شدخاً من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف

إذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ شد

المشي يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدته شد من

باب قتل أو ثقته والشدته بالفتح المرة منه وشدت العقدة

فاشدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل

وشدد عليه ضد خفف المشدق جانب الفير بالفتح والاكسر

قاله الأزهري وجمع المضوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع

المكسور أشداق مثل خيل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين

وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته شداً يشدو وشدواً

من باب قتل جمع قطعة من الأبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفاً

من العلم والأدب واستدل به على البعض الآخر شداً وهو شاد

## الشين والذال وما يثلثها

شخص

شدخ  
شد

شدق

شداً

شَدَبُ

الشَّدَبُ بفتح شين ما يقطع من اعصاب الشجرة المتفرقة وقيل  
 الشَّدَبُ الشُّوكُ والقَشْرُ وشَدْبَةُ شَدْبَانٌ من باب ضربٍ قَطَعْتُ  
 شَدْبَةً وشَدْبْتُ بالتَّحْقِيلِ مُبَالِغَةٌ وتكثير وكل شئ هَدْبَةٌ بِتَحْيَةٍ غيره  
 عَنْهُ فَقَدْ شَدْبْتَهُ شَدْبَةً وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ  
 وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ وشَدْبِي شَدْبٌ  
 ما شَدْبُ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال  
 به والثاني ما شَدْبُ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يصح به في تمهيد  
 الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للساعر الرجوع إليه كالأجل والثالث  
 ما شَدْبُ فيهما فهذا لا يعقل عليه لفقد أصله نحو المنافع المنازل  
 وتقول النخاعة شَدْبٌ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريد من خروج  
 مما يغطيه لفظاً التحديد من عمومته مع صحته قياساً واستعمالاً  
 الشَّدْبُ ذُرْوَانٌ بفتح الذال من جدار البيت الطرام وهو الذي ترك  
 من عرض الأساس خارجاً وليستى تآزيراً لأنه كالإزار للبيت  
 الشَّدْبِيُّ مَقْصُورٌ كَثْرَةُ الْعُودِ الْوَاحِدَةُ شَدَاةٌ مِثْلُ حَصِيٍّ وَحِصَاةٍ  
 وَالْمَعْدَى الْأَذَى وَالشَّرْبِيُّ قَالُوا شَدْبْتُ وَأَذَيْتُ وَالشَّدَاوَاتُ سَفَنٌ  
 صِفَارٌ كَالرَّبَايِزِ الْوَاحِدَةُ شَدَاوَةٌ

شَدْبُ

شَدْبُ

شَدْبِي

### الشين والراء وما يثلثهما

الشَّرْبُ ذِمَّةٌ الْجَمْعُ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْجَمْعِ الْكَثِيرِ  
 إِذَا كَانَ قَلِيلاً بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ إِنَّ هَؤُلَاءِ  
 لَشَرِذِمَةٌ قَلِيلُونَ يَعْنِي اتِّبَاعَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَانُوا سِتْمَانَةَ أَلْفٍ  
 فَعَلُوا قَلِيلِينَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى اتِّبَاعِ فِرْعَوْنَ وَالشَّرْذِمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
 الشَّيْءِ الشَّرَابُ مَا يَشْرَبُ مِنَ الْمَائِعَاتِ وَشَرْبُهُ شَرِبًا بِالْفَتْحِ  
 وَالْإِسْمُ الشَّرْبُ بِالضَّمِّ وَقِيلَ هُمَا الْغَتَانُ وَالْفَاعِلُ شَارِبٌ وَالْجَمْعُ  
 شَارِبُونَ وَشَرِبَ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَيَجُوزُ شَرِبْتُ مِثْلُ كَافٍ  
 وَكَفْرَةٍ قَالَ السَّرْقَسِيُّ وَلَا يُقَالُ فِي الطَّائِرِ شَرِبَ الْمَاءَ وَلَكِنْ يُقَالُ  
 حَسَاةً وَتَقَدَّمَ فِي الْحَاءِ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي مَخْتَرِ الْأَلْفَاظِ الْعَبَثُ شَرِبَ  
 الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَصْرٍ وَقَالَ فِي الْبَارِعِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ فِي كَأْفَرِكِهِ وَفِي الظُّلْفِ  
 جَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ وَهَذَا كَلِمَةٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّرْبَ مَخْصُوصٌ بِالْمَصِّ حَقِيقَةٌ

شَرِبَ

شَرِبَ

ولكنه يطلق على غيره مجازاً والشرب بالكسر النضيب من الماء والمشربة  
 بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرق  
 وماء شروب وشريب صالح لأن يشرب وفيه كراهة والشارب  
 المشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو  
 عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب  
 الشرح بفتح السين عري القينة والجمع اشراج مثل سبب واسنا  
 واشرحتها بالالف داخلت بين اشراجها والشرح ايض مجمع  
 حلقة الذبر الذي ينطبق وشرحت اللبن بالتشد يد تضدته  
 وهو ضم بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة سني يسبح من بعض  
 التخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشريحة  
 ايضاً ما يضم من القصب ويجعل على الحوائت كالأبواب والشرحة  
 مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء  
 ويقول شرح والشرح معرب من شيره وهو دهن السمسم  
 وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغير شرح تشبيهاً  
 به لصفائه وهو بفتح السين مثال زبيب وصيقل وعطل  
 وهذا الباب بافتاق ملحوق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين  
 لأنه يصير من باب دزهم وهو قليل ومع قلته فامثله محصورة  
 وليس هذا منها شرح الله صدره للاسلام شرحاً وسعه  
 لقبول الحق ويصغر المصدر شرح ويه سني ومنه القاضي شرح  
 وكنتي به ايضاً ومنه ابو شرح واسمه نحو يلد بن عمرو والكعبي العدوي ومنه  
 اشتق اسم المرأة شراحة الهداية مثال سباطة وهي التي جلدها على  
 ثم رجها وشرحت الحديث شرحاً بمعنى فسرتة وبيتته واوخت  
 معناه وشرحت اللحم قطعته طويلاً والتفصيل مائة وتكثير  
 الشرح مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السم زمتا  
 فوقه وهو موضع الوتر منها وشرخ الشياق اقله وشرخا الرجل  
 آخرته ووايظته شرخ البعير شروداً من باب قعدتد ونفر  
 والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريداً الشر السؤل والفسا  
 والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب يعب وفي لغة من باب توب  
 والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك في عنقه

شرح

شرح

شرح

شرود

شر

الظلم والفساد لان افعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات كلها مسلكه  
 فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ودرج  
 شراى ذو شر وقوم اشراز وهذا شر من ذلك والاصل شر بالالف على الفعل  
 واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذب الكذاب الاشر  
 على هذه اللغة والشرار ما نظا بر من النار الواحدة شرارة والشرور  
 مثله وهو مقصور منه شرز شرزاً من باب ضرب قطعته والشيء ان  
 مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلي حتى  
 يتخثر ثم ينشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى المحوضة والجمع  
 شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا شرس  
 شرساً فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق  
 وشرست نفسه بكسر الراء وضمها شرط الحاييم شرطاً من باب  
 ضرب وقتل الواحدة شرطية وشرطت عليه كذا شرط ايضاً واشترطت عليه  
 وجمع الشرط شرط مثل فلس وفلوس والشرط بفتح السين العلامه  
 والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطية  
 وزان عرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطية يعني  
 الحاكم والشرطية بالسكون والفتح ايضاً الجند والجمع شرط مثل رطب وشرط  
 على لفظ الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علاماً يعرفون  
 بها الاعداء الواحد شرطية مثل عرفة جمع عرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطى  
 بالسكون ردة الى واحد وشرط المعري بفتح السين زدها قال بعضهم واشتقاق  
 الشرط من هذا لانهم رذال والشريط حيط او حبل يقتل من خواص والشرطية  
 في معنى الشرط وجمعها اشراط الشريعة بالكسر الدين والشرع والشرعة  
 مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس الاستقاء سميت بذلك لوضوحها  
 وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله لنا كذا اشرعه اظهره واوضحه  
 والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب شرعة  
 حتى يكون الماء عذلاً لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهراً معيماً ولا يستقي  
 منه يرشاه فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتح السين والناس في هذا  
 الامر شرع بفتح السين وتسكن الراء للتحقير اى سواه وشرعت في الامر  
 اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعت بكفيك  
 اودخلت فيه وشرعت المال اشرعه اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى

شرز

شرس

شرط

شرع

ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهززة وشرع الباب الى الطريق شروعا  
 اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضاً فيقال  
 اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل  
 بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً مقصوداً والجمع شوارع واشترت الجناح  
 الى الطريق بالالف وصنعته واشترت الرمح املته وشرع السفينة وزان  
 كتاب معروف الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم اشرف وشرفاء  
 واستشرف الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت  
 عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرقة القصر جمعها شرف  
 مثل غرفة وغرفة ومشادق الارض اعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء  
 وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشادق الشام وهي ارض من قري العرب  
 تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن لك  
 شرف الشمس شروقاً من باب تعد وشرفا ايضاً طلعت واشرفت  
 بالالف اضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق  
 ومنه قولهم اشرق شير كما تغير اي ندفع في السير ويا م الشريق  
 ثلاثة وهي بعد يوماً لتخر قيل سميت بذلك لان نحو الاضاحي لتشرق  
 فيها اي تغدو في الشرفة وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتبشيرها  
 وشرقت الشاة شرفاً من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين  
 فهي شرفاء ويتعدى بالحركة فيقال شرفها شرفاً من باب قتل والتشرف  
 جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر  
 وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال في النسبة مشرق بكسر الراء  
 وفتحها وشرق زيد بريقه شرفاً من باب تعب وشريق الجرح بالدم اسلاً  
 شركته في الامر اشركه من باب تعب شركاً وشركة وزان كلم وكلمة  
 بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكاً وجمع الشريك شركاء  
 واشراك وشركت بينهما في المال تشريكاً وشركته في الامر بالالف جعلته  
 لك شريكاً خفف المصطلح بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال  
 المنخفض اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التحقيف نقله  
 الحجة في التفسير واسماعيل بن هبة الله الموصل على الفاظ المذهب  
 ونص عليه صاحب المحكم وابن القناع وباسم الفاعل وهو شريك سمي  
 ومنه شريك بن سخماء الذي قذف به هلال بن امية امرأته وشاركة

شرف

شرق

شرك

وتشادركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه  
 الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده  
 بالعمل كالجياط في مقام عد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو  
 اعتق شركا له في عبد اى نصيبا واجمع اشراك مثل هتيم واقسام له  
 والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف  
 واجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب  
 وقصبة وشرك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالثقل  
 جعلت لها شراكا وفي حديث انه عليه السلام صلى الظهر حين صار  
 الفتي مثل الشرك يعنى استبان الفتى في اصل الحائط من الجانب  
 الشرقى عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم  
 به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لانها اشركت  
 بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشريك  
 والاشراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح ايضا على  
 هذا التاويل الشرف شيق الأنف ويقال قطع الارزبة وهو  
 مصدر من باب تعب وزجل اشرم وامرأة شرماء شيره على  
 الطعام وغيره شرها من باب تعب حرصا شدا الحرس فهو شيرة  
 شربت المتاع اشريه اذا اخذته بمن او اعطيته بمن فهو من  
 الاضداد وشريت التجارية شيرة فهي شيرة فصيحة بمعنى مفعولة  
 وعبد شيرى ويجوز مشيرية ومشرى والفاعل شاروا واجمع شارة  
 مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شارة لانهم زعموا انهم شروا  
 انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما ساع ان يكون الشرى من  
 الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع  
 من جانب ومشرى من جانب وبمدا الشراء ويقصر وهو الا شهر ويحك  
 ان الرشيد سأل اليزيدى والكسائى عن قصر الشراء ومدته فقال  
 الكسائى مقصور لا غير وقال اليزيدى يقصر وبمد فقال له الكسائى  
 من اين ذلك فقال اليزيدى من المثل السائر لا يغتر بالحرمة عام هداها  
 ولا بالامة عام شراها فقال الكسائى ما ظننت ان احدا يجمل  
 مثل هذا فقال اليزيدى ما ظننت ان احدا يفترى بين يدي امير المؤمنين  
 واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرهما

شرم  
 شرى  
 شرى

وقلت شيروتى كما يقال ربوتى وجموتى واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

## الشين والراى والرء

نظَرَ اليه شَرُّراً اذا كان بمؤخر عينه كالغرض المتغضب وجَل  
مَشْرُور مفتول مما يلي اليسار

## الشين والسين والعين

يَشْعُ النعل معروف والجمع شسوع مثل جمل وجمل له  
وَشَسَعْتَهَا اشْعَمَهَا بفتحين عيمك لها شِسْعًا وَاشْسَعْتَهَا بالالف  
مثله وَشَسَعُ المكان يَشْسَعُ بفتحين بَعْدَ فهو شاسع وبلاد شاسعة

## الشين والطاء وما يثلثها

الشَطْبَةُ سَعْفَةُ النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمره وتمر وارض  
مَشْطَبَةٌ خط فيها السيل خطا ليس بالكثير شَطْرُ كل شئ نصفه  
والشطر القصد والجمعة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اى قصده  
وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير  
بعيد ومنه يقال شطرت فلان على اهله يشطرن باب قتل اذا ارتك  
مواقفهم واعياهم لوما وخشا وهو شاطر والشيطان اسم منه  
والشطر نج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن  
الجوىني في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتته او تفضته  
وهو الشطر نج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لاوزان العربية  
مثل جردخل اذ ليس في الابدنية العربية فعمل بالفتح حتى تحمل عليه  
شَطَطَتِ الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشطططا  
جاروظام وشط في القول شططًا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم  
اقترط والجمع من بابي ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا  
لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس فلوس  
شَطَطَتِ الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع  
اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطرت  
اذ ابعث عن الحق او عن رحمة الله فتكون المون اصلية ووزنه فيعال وكل ما

شزر

شسع

شطب  
شطر

شط

شطن



شمرّد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه  
فقال كانه شيطان في اسطوان والقول الثاني ان الياه اصلية والنون  
زائدة عكس الاول وهو من شاط يطيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان  
شاطي الوادي جابنه وشطه النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى  
اخرج شطاها المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعراب واسطأ الزرع  
بالالف اذا افخ

### الشين والطاء وما يثلثها

المشطف بفتحين سدة العيش وصيقه وشطف السهم دخل بين  
الجلد واللحم والمشطية من الخب ونحو الفلقة التي تشطى يقال  
تشطت العصا اذا صارت فلقة والجمع شطايا

### الشين والعين وما يثلثها

المشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب  
بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس  
ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم  
وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ  
في الضدين من مجاز الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما  
هنا لغتان لقومين ومن التفرقة اشق اسم المنيّة شعوب وزان رسول  
لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها  
الالف واللام لمخا للصفة في الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة ه  
وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسم شداد بن الاسود بن شعوب  
وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اياه في شدته هكذا نسب السهيلي ونقل  
عن الحميدى انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة  
تفضل الجعم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار وبقا  
انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمادة بفتح العين وكسرها  
ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة  
ما انقسمت فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسمت فيه انساب  
القبيلة والبطن ما انقسمت فيه انساب العمادة والفخذ ما انقسمت  
فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسمت فيه انساب الفخذ فخريمة

شطا

شطف

شعب

شَعْبٌ وَكَانَتْ قَبِيلَةٌ وَقَرِيشٌ عَمَارَةٌ وَقَصَى بطنٌ وَهَاشِمٌ فَخْدٌ  
 وَالْعَبَّاسُ فَضَيْلَةٌ وَشَعْبَانٌ مِنَ الشُّهُورِ غَيْرُ مَنْصُوفٍ وَجَمْعُ شَعْبَانَاتٍ  
 وَشَعْبَانِينَ وَشَعْبَانٍ حَتَّى مِنْ هَمْدَانَ مِنَ الْيَمَنِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ عَامِرُ الشَّعْبِيِّ  
 قَالَهُ ابْنُ فَارَسٍ وَالْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ شَعْبٌ وَزَانَ فَلَسٌ حَتَّى مِنَ الْيَمَنِ  
 وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ عَامِرُ الشَّعْبِيِّ وَالشَّعْبَةُ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَصَنُ الْمُنْفَرَعُ مِنْهَا  
 وَالْجَمْعُ شَعْبٌ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَفِي حَدِيثٍ إِذَا جَلَسَ بَيْنَ شَعْبَيْهِ الْأَرْبَعِ  
 بِعْنَى يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِأَعْصَانِ الشَّجَرَةِ وَهِيَ كَمَا تَدْرِكُ عَنْ الْجَمَاعِ  
 لِأَنَّ الْقَعُودَ كَذَلِكَ مِظَنَّةُ الْجَمَاعِ فَكُنِيَ بِهَا عَنْ الْجَمَاعِ وَالشَّعْبَةُ مِنَ الشَّيْءِ  
 الْمَطَائِفُ مِنْهُ وَالشَّعْبُ أَنْ يَفْتَرِقَ كُلُّ مِثْلِكَ وَطَرِيقٌ مَشْعَبٌ  
 بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَالشَّعْبَتُ أَعْصَانُ الشَّجَرَةِ تَفَرَّعَتْ عَنْ أَصْلِهَا وَتَفَرَّقَتْ  
 وَيُقَالُ هَذَا الْمَسْئَلَةُ كَثِيرَةُ الشَّعْبِ وَالْأَنْشَعَابُ أَيُّ التَّفَارِيعِ وَشَعْبَتُ  
 الشَّيْءِ شَعْبًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ صَدَّقْتُهُ وَأَصْلِحْتُهُ وَأَسْمُ الْفَاعِلِ شَعْبَابٌ  
 شَعِبْتُ الشَّعْرُ شَعْبًا فَهُوَ شَعِبْتُ مِنْ بَابِ تَبَّ تَغَيَّرَ وَتَلَدَّ لِقَوْلِهِ  
 تَغَيَّرَ بِالذَّهْنِ وَرَجُلٌ اشْعَثَ وَامْرَأَةٌ شَعْنَاءُ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءُ وَسُمِّيَ  
 بِالْأَوَّلِ وَكُنِيَ بِالثَّانِيِ وَمِنْهُ أَبُو الشَّعْنَاءِ الْحَارِثِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ كُوفِيٌّ  
 وَالشَّعْثُ أَيْضًا الْوَسْخُ وَرَجُلٌ شَعِثَ وَسَخَّ الْجَسَدُ وَشَعِثَ الرَّأْسُ أَيْضًا  
 وَهُوَ اشْعَثَ إِخْبَارًا مِنْ غَيْرِ اسْتِحْدَادٍ وَلَا تَنْظُفٍ وَالشَّعْثُ أَيْضًا الْإِنْتِشَارُ  
 وَالتَّفَرُّقُ كَمَا يَتَشَعَّبُ رَأْسُ السُّوَاكِ فِي الدُّعَاءِ لِأَنَّ اللَّهَ شَعَبَكُمْ أَيَّ جَمَعَ  
 أَحْرَمَكُمْ شَعْوَذَ الرَّجُلِ شَعْوَذَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَعْبَدَ شَعْبَدَةٌ  
 وَهُوَ بِالذَّالِ مِجْمَعٌ وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَهِيَ لَعِبٌ يَرَى الْإِنْسَانُ مِنْهُ  
 مَا لَيْسَ لَهُ حَقِيقَةٌ كَالسِّحْرِ الْمَشْعُرِ بِسُكُونِ الْعَيْنِ فَيُجْمَعُ عَلَى شَعْوَذٍ مِثْلِ  
 فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَبِقِطْمِهَا فَيُجْمَعُ عَلَى شَعَارٍ مِثْلِ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ  
 وَغَيْرِهِ وَهُوَ مَذْكُورُ الْوَاحِدَةِ شَعْرَةٌ وَأَمَّا جَمْعُ الشَّعْرِ تَشْبِيهُهَا بِالسَّمِّ الْجَسْرِ  
 بِالْمُفْرَدِ كَمَا قِيلَ أَيْلٌ وَبَالٌ وَالشَّعْرَةُ وَزَانَ سِدْرَةُ شَعْرُ الرَّكْبِ لِلنِّسَاءِ  
 خَاصَّةً قَالَهُ فِي الْعَبَابِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الشَّعْرَةُ الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى عِمَاةِ  
 الرَّجُلِ وَرَكْبُ الْمَرْأَةِ وَعَلَى مَا وَرَاءَهَا وَالشَّعَارُ بِالْفَتْحِ كَثْرَةُ الشَّجَرِ فِي الْأَرْضِ  
 وَالشَّعَارُ بِالْكَسْرِ مَا وُلِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ وَشَاعَرْتَهَا مَعَهَا فِي شَعَارٍ  
 وَاحِدٍ وَالشَّعَارُ أَيْضًا عَلَامَةُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ مَا يَتَّادُونَ بِهِ لِيَعْرِفَ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْعَيْدُ شَعَارٌ مِنْ شَعَارِ الْإِسْلَامِ وَالشَّعَارُ أَعْلَامُ الْحَجِّ

شعث

شعد  
شعر

وفعالها الواحد شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاء موضع المناسك  
 والمشعر الحرام جبل بأخر مزدلفة واسمه فرخ وميمه مفتوحة على  
 المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلهة والتشعير حبت  
 معروف قال الزجاج واهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هي الشعير  
 وهو الشعير والشعر العير في هو النظم الموزون وحده ما تركب  
 تركباً متعاضداً وكان مقفى موزوناً مقصوداً به ذلك فإخلاقاً من هذه  
 القيود أو من بعضها فلا يسمى شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا  
 ما ورد في الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد أو  
 التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ  
 من شعرت إذ افطنت وعلت وسمي شاعراً لفظنته وعلته به فاذا المر  
 يقصده فكان له شعره وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعد  
 من باب قتل إذا قلت وجمع المشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر  
 ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو  
 شدة الأذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع  
 شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعراً بالضم فقياسه أن  
 يتجى الصفة على فعيل نحو شريف فهو شريف فلو قيل كذلك التيس بشعير  
 الذي هو الحبت فقالوا شاعر ونحوه في الجمع بناءً على الأصل وأما نحو علماء وحلماء  
 فجمع عليهم وحليم وشعرت بالشئ شعوراً من باب قعد وشعراً وشعراً بكسرهما  
 علت وليت شعري ليتنى علت واشعرت البدنة اشعاراً خزرت سنامها  
 حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة المشعلة من النار معروفة  
 وشعلت النار تشعل بفتحين واشعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال  
 اشعلتها واستعمال الثلاثي متعدٍ بالغة ومنه قيل اشعل فلان غضباً  
 إذا امتلأ غيظاً وقوله تعالى واشعل الرأس سيباً فيه استعارة بديعة شبيهة  
 انشاد السيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفيه أنه لم يبق بعد الاشتعال  
 إلا الخود

### الشيخ والغين وما مثلها

شغبت القوة وعليهم وبهم شغباً من باب نفع هيبت الشربينهم  
 شغرت البلد شغوراً من باب قعد إذا خلا عن حافظ يمنعها وشغرت كلب  
 شغراً من باب نفع رفع إحدى رجلتيه ليبتول وشغرت المرأة رفعت رجلها

شعل

شغب  
شغرت

للنكاح **وَشَقَرَتْهَا** فَعَلَتْ بِهَا ذَلِكَ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى وَقَدْ يَتَعَدَى بِالْهَمْزِ  
 فَيُقَالُ اشْقَرْتَهَا وَشَاغَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ شَيْغَارًا مِنْ بَابِ قَاتَلَ رَجُلًا وَاحِدًا  
 صَاحِبَهُ حَرَمَتَهُ عَلَى أَنْ يَضَعَ كُلَّ وَاحِدَةٍ صَدًا قَالِ الْأَسْرَى وَلَا مَهْرَ سِوَى ذَلِكَ  
 وَكَانَ سَانِقًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ مَا خُوذَ مِنْ شَعْرِ الْبِلَادِ وَقِيلَ مِنْ شَعْرِ بَرَجْسِهِ  
 إِذَا رَفَعَهَا وَالشُّقَارُ وَزَانُ سَلَامٍ الْفَارِغُ **شَقِفَ** الْهَوَى قَلْبَهُ شَقْفًا مِنْ  
 بَابِ نَفَعٍ وَالْأَسْمُ الشَّقْفُ بِفَتْحَيْهِ يَنْفَعُ بِشَقْفٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ شَيْءٌ أَوْهُ وَشَقْفًا مَلَأَ  
 زَيْتُنَ لَهُ فَاجِبَةٌ فَهُوَ مَشْفُوفٌ بِهِ **شَقَلَهُ** الْأَمْرُ شَقْلًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ فَالْأَمْرُ  
 شَائِعٌ وَهُوَ مَشْفُوعٌ وَالْأَسْمُ الشَّقْلُ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَنَضَمَ الْعَيْنَ وَتَسَكَّنَ  
 لِلتَّخْفِيفِ وَشَقَلْتُ بِهِ الْبِنَاءَ لِلْمَفْعُولِ تَلَمَّيْتُ بِهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَاسْتَقَلَّ  
 بِأَمْرٍ فَهُوَ مَشْتَقِلٌ أَيْ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ  
 اسْتَقَلَّ وَهُوَ جَائِزٌ يَعْنِي بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَمِنْ هُنَا قَالُوا بَعْضُهُمْ اسْتَقِيلَ  
 بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَلَا يَخُوزُ بِنَاؤُهُ لِلْفَاعِلِ لِأَنَّ الْأَفْعَالَ أَنْ كَانَ مَطَاوِعًا  
 فَهُوَ لِأَزْمٍ لَا غَيْرٍ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَطَاوِعٍ فَلَا يَدَانُ يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى التَّعَدَى  
 نَحْوًا كَتَسَبَّ الْمَالَ وَكَتَلَّتْ وَاحْتَضَبَتْ أَيْ كَلَّتْ عَيْنِي وَحَضَبْتُ يَدِي هُوَ  
 وَاسْتَقَلْتُ لَيْسَ مَطَاوِعٌ وَلَيْسَ فِيهِ مَعْنَى التَّعَدَى وَاجِبٌ بَانٌ فِي الْأَصْلِ  
 مَطَاوِعٌ لِنَعْلِ هِجْرًا اسْتِمَالَهُ فِي فَضِيحِ الْكَلَامِ وَالْأَصْلُ اسْتَقَلَّتْ بِالْأَلْفِ  
 فَاسْتَقَلَّ مِثْلُ أَحْرَقْتَهُ فَاحْتَرَقَ وَكَلَّمْتَهُ فَكَلَّمْتَهُ وَفِيهِ مَعْنَى التَّعَدَى فَانْكَ  
 تَقُولُونَ اسْتَقَلْتُ بِكَذَا فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَعْنَى الْمَفْعُولِ وَقَدْ نَصَّ الْأَزْهَرِيُّ  
 عَلَى اسْتِمَالِ مَشْتَقِلٍ وَمَشْتَقِلٍ **شَقِيَّتِ** الشَّيْءُ شَقِيًّا مِنْ بَابِ نَعَبَ  
 زَادَتْ عَلَى الْأَسْنَانِ وَخَالَفَ مَنِيئُهَا مَنِيَّتَ غَيْرِهَا فَمِنْ شَاغِيَةٍ فَالرَّجُلُ  
 اشْقَى وَالْمَرْأَةُ شَقْوَاءٌ وَالْجَمْعُ شَقْوَمٌ مِثْلُ اجْمِرْ وَجَمْرًا وَجَمْرًا وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ  
 الشَّقِيُّ أَنْ تَتَقَدَّمَ الْأَسْنَانُ الْعُلْيَا عَلَى السُّفْلَى وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعَقَابِ شَقْوَاءٌ  
 لِتَفْضُلِ مَنَارِهَا الْأَعْلَى عَلَى السُّفْلَى وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ لِلْسِّنِّ الشَّاعِيَةِ مَعْنِيَانِ  
 أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ اطْوَلًا وَأَكْبَرًا وَمُخَالَفَةً لِمَنِيَّتِ  
 الَّتِي تَلِيهَا

شَقِفَ  
شَقِلَ

شَقِيًّا

شَقِيًّا

### الشَّيْنُ وَالْفَاءُ وَمَا يَتْلُمَا

**شَقِرَ** الْعَيْنَ حَرْفُ الْجَحْضِ الَّذِي يَنْبَغُ عَلَيْهِ الْهُذْبُ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ وَالْعَاءُ  
 تَجْعَلُ اشْقَارَ الْعَيْنِ الشَّعْرَ وَهُوَ غَلَطٌ وَأَمَّا الْأَشْفَارُ حَرْفُ الْعَيْنِ الَّتِي  
 يَنْبَغُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ وَالْهُذْبُ وَالْجَمْعُ اشْقَارٌ مِثْلُ قَطْلٍ وَأَقْفَانٍ

وسَفَرٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفٌ وَمِنْهُ شَفَرُ الْفَرَجِ مَحْرَفُهُ وَالْجَمْعُ أَشْفَارٌ مَا قُوِّمَ مَا بِالذَّارِ  
 شَفَرًا أَيْ أَحَدٌ فَهَذَا وَجَدَهَا بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ فِيهَا لَفْظٌ حَكَاهَا ابْنُ السَّكَيْتِ وَتَقْبِيرُ  
 كُلِّ شَيْءٍ حَرَفٌ كَالنَّهْرِ وَغَيْرِهِ وَمِشْفَرٌ الْبَعِيرُ بِكسر الميم كَالْمَحْفَلَةِ مِنَ الْفَرَسِ وَالشَّفْرَةُ  
 الْمُدْيَةُ وَهِيَ السَّكْبِيُّ الْعَرَبِيُّ وَالْجَمْعُ شِفَارٌ مِثْلُ كَلْبَةٍ وَكِلَابٍ وَشَفَرَاتٌ مِثْلُ مَجْدٍ  
 وَتَجَدَاتٌ شَفَعْتُ الشَّيْءَ شَفْعًا مِنْ بَابِ نَفَعْتُ ضَمِيمَةً إِلَى الْفَرْدِ وَشَفَعْتُ  
 الرِّكْعَةَ جَعَلْتُهَا ثَعْنَيْنِ وَمِنْ هَذَا الشَّفَعَةُ الشَّفْعَةُ وَهِيَ مِثَالُ غُرْفَةٍ لِأَنَّ صَاحِبَهَا  
 يَشْفَعُ مَالَهُ بِهَا وَهِيَ اسْمٌ لِلْمَلِكِ الْمَشْفُوعِ مِثَالُ اللَّقْمَةِ اسْمٌ لِلشَّيْءِ الْمَقْشُورِ وَتَسْتَعْمَلُ  
 بِمَعْنَى التَّمْلِكِ لِذَلِكَ الْمَلِكِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَنْ ثَبَتَ لَهُ شَفْعَةٌ فَآخِرُ الْمَطْلَبِ بَعِيرٌ عَذْرٌ  
 بَطَلَتْ شَفْعَتَهُ فَمِنْ هَذَا الْمَثَالِ جَمْعُ بَيْنِ الثَّعْنَيْنِ فَإِنَّ الْأَوَّلَى لِمَالٍ وَالثَّانِيَةُ لِلتَّمْلِكِ  
 وَلَا يُعْرَفُ لَهَا فَعْلٌ وَشَفَعْتُ فِي الْأَمْرِ شَفْعًا وَشَفَاعَةٌ طَائِبَةٌ بِوَسِيلَةٍ أَوْ ذِمَامٍ  
 وَاسْمُ الْفَاعِلِ شَفِيعٌ وَالْجَمْعُ شَفَعَاءٌ مِثْلُ كَرِيمٍ وَكِرَامٍ وَشَافِعٌ أَيْضًا وَبِهِ سُمِّيَ  
 وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ شَافِعِيٌّ عَلَى لَفْظِهِ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ شَفَعُوا خَطَأً الْعَدِيمِ السَّمَاعِ  
 وَتَحَالُفَةُ الْقِيَاسِ وَاسْتَشْفَعْتُ بِهِ طَلِبْتُ الشَّفَاعَةَ الشَّفِيقَانُ فَعْلًا  
 مِثْلُ غَضْبَانٍ قِيلَ رِيحٌ فِيهَا بَرْدٌ وَنَدْوَةٌ وَقِيلَ مَطْرٌ وَبَرْدٌ وَهَذَا قَالُ بَعْضُ  
 الْفُقَهَاءِ الشَّفِيقَانُ مَطْرٌ وَزِيَادَةٌ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَابْنُ فَارِسٍ وَالشَّفِيفُ  
 مِثْلُ كَرِيمٍ بَرْدٌ وَرِيحٌ فِي نَدْوَةٍ وَهُوَ الشَّفِيقَانُ قَالَ الْجَاهِ شَفَانٌ لَهَا شَفِيفٌ  
 وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيْضًا الشَّفِيفُ وَالشَّفِيقَانُ الْبَرْدُ وَقَالَ السَّرْقَسِيُّ الشَّفِيفُ  
 شِدَّةُ الْحَرِّ وَقَالَ قَوْمٌ شِدَّةُ الْبَرْدِ وَقَالَ قَوْمٌ بَرْدٌ وَرِيحٌ فِي نَدْوَةٍ وَاسْمُ تِلْكَ الرِّيحِ  
 شَفِيقَانٌ وَثَوْبٌ شَفِيفٌ أَيْ رَفِيقٌ وَشَفَّ لَيْسَفٌ مِنْ بَابِ ضَرْبِ شَفُوفًا فَهُوَ  
 شِفٌّ أَيْضًا بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ لَفْظٌ وَالْجَمْعُ شَفُوفٌ مِثْلُ فُلُوسٍ وَهُوَ الَّذِي  
 يُسْتَشْفَى مَا وَرَاءَهُ أَيْ يُبْصَرُ وَشَفَّ الشَّيْءُ لَيْسَفٌ شَفَا مِثْلُ حَمَلٍ يَحْمِلُ حَمَلًا  
 إِذَا نَادَى وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي النِّقْصِ أَيْضًا فَيَكُونُ مِنَ الْأَضْدَادِ يُقَالُ هَذَا يُشْفَى  
 قَلِيلًا أَيْ يَنْقُصُ وَأَشْفَقْتُ هَذَا عَلَى هَذَا أَيْ فَتَلَّتِ الشَّفَقُ الْحَمْرَةَ  
 مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى وَقْتِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ فَذَاذْهَبَ قَبْلَ غَابِ الشَّفَقِ حَكَاهُ  
 الْخَلِيلُ وَقَالَ الْفَرَّاسُ سَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ عَلَيْهِ ثَوْبٌ كَالشَّفَقِ وَكَانَ أَحْمَرُ  
 وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ الشَّفَقُ الْأَحْمَرُ مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى وَقْتِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ ثُمَّ  
 يَغِيبُ وَيَبْقَى الشَّفَقُ الْأَبْيَضُ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ وَقَالَ الرَّجَاجُ الشَّفَقُ الْحَمْرَةُ الَّتِي  
 تَرَى فِي الْمَغْرِبِ بَعْدَ سُقُوطِ الشَّمْسِ وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ وَقَالَ  
 الْمَطَرِيُّ الشَّفَقُ الْحَمْرَةُ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالثَّابِعِينَ وَهُوَ قَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ

شفع

شف

شفق

وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابى هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة  
 وعن ابى حنيفة قول من آخر انه الاحمر واشققت من كذا بالالف حذرت  
 واشققت على الصغير حوت وعطفت والاسم الشقفة وشققت اشفق  
 من باب ضرب لغة فان اشفق وشقيق **الشقفة** مخفف ولا مأخذ وفة والمأخذ  
 عوض عنها والعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة  
 ويقول الاصل شقفة وتجمع على شقاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفها مثل  
 سحرة وسحرات وتضمر على شقبة وكلته مشاهمة والحروف الشفهية ومنهم  
 من يجعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شقوة وتجمع  
 على شقوات مثل شهوة وشهوات وتضمر على شقية وكلته مشافاة والحروف  
 المشقوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى ايضا قال الليث  
 تجمع الشقفة على شفهات وشقوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها  
 بسنوات ونقصانها حذفها شهاوا ناقض الجوهرى فانكر ان يقال اصلها الواو  
 وقال تجمع على شقوات ويقال لها سمعت منه بنت شقة اى كلمة ولا تكون الشقفة  
 الا من الانسان ويقال فى الفرق الشقفة من الانسان والمشقر من ذى الخف  
 والبخفة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والمخطم والمخطوم من الاسباب  
 والمبشر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيها من ذى الجناح انصا شد  
 والمبشار من غير الصائد والقيطسة من الخنزير **شقى** الله المريض بسقى  
 من باب رمى سقاء واشتفيت بالعدو وتشقيت به من ذلك لان الغضب  
 الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برى من داءه  
 واشقيت على الشئ بالالف اشرفت واشقى المريض على الموت وشقا كل شئ  
 حرفة

شفة

شفا

## الشين والقاف وما يثلثها

**الشقيرة** من الالوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية فى الخيل  
 قاله ابن فارس وشقير شقرا من باب يقب فهو شقرو والانى شقراء والجع  
 شقرو دما شقرا اذا صار علقا لم يعله غير قاله الازهرى والشقير مثال  
 يقب شقاوا النعمان الواحد شقيرة بالهاء وليس بمشوم والشقراوق طائر  
 يسمى الاجيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثنية  
 والثالثة كسر الشين مع التثنية وانكرها ابن قتيبة وجعلها من كسر القاف  
 والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحامة احضر اللون اسود المنقار

شقس

شقق

شق

شقا

شكر

سكس

شك

وباطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمره **الشقق** الطائفة من الشيء  
 والجمع اشقاق مثل حبل وآمال والمشقق بكسر الميم سهم فيه فصل يخرق  
**شققته** شقاً من باب قتل واليشق بالكسر نصف الشيء واليشق  
 المشقة واليشق الجانيب واليشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاق مثل شحيح  
 واشحاء واليشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق  
 مثل فلس وفلوس واليشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق  
 من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضاً وهي  
 شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرغرة وغرغ  
 وشاقرة مشاقة وشقاً قاحاً لغر وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على صاحبه  
 فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائو النعمان هو الشقير وسمى  
 بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه ولا واحده من لفظه  
 وقيل واحدة شقيقة **شقي** يشق شقاً ضد سعد فهو شقي والشقوة  
 بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاء الله بالالف

## الشين والكاف وما يثلثها

**شكرت** لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية  
 ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ومتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت  
 له شكراً وشكرنا اوربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي السعة  
 وقال بابه المشغور وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم ثبت في الرواية  
 المنقولة عن عمر على ان له وجهاً وهو الازد واج وشكرت له مثل شكرت  
 له وشكر المرأة فرجها واجمع شكراً مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على  
 النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأة اليه في مهرها  
 انا سالتك ثمن شكرها **شكس** شككاً وشكاسة فهو شكس  
 مثل شرس شراسة فهو شرس وزناومعنى المشك الارباب يستعمل  
 الفعل لازماً ومتعدياً بالحرف فيقال شك الامر يشك شكاً اذا التبس  
 وشككت فيه قال ائمة اللغة المشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين  
 هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجع احدهما على الآخر قال تعالى  
 فان كنت في شك مما اترنا اليك قال المفسرون اي غير مستيقن وهو بوجه  
 الحالين وقال الازهرى في موضع من التهذيب الظن هو المشك وقد يجعل

بمعنى اليقين وقال في موضع المشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر  
 وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً ويقيناً ويقال أصل  
 المشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء المشك في الحالين  
 على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من  
 لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن  
 الطهارة وشك في الحديث وعكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الراجح  
 فقال من يتيقن الحديث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فمن يتيقن  
 الطهارة وشك في الحديث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد  
 بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستحب  
 طهارته في أحد القولين تمسك بالأصل المستيقن إلى أن يزول يقين بعده  
 كما في الأحاديث فقوله إلى أن يزول يقين بعده كالتصريح بالمسئلة كما قاله  
 غيره أيضاً وقال الراجح أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين  
 المحذور يوم بالوضوء وهو كالوظن لأن المشك تردد بين احتمالين وهو  
 مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين إن الظن هو راجح الاحتمالين  
 فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يخرج  
 عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع باضعف منه فإن قيل  
 المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه  
 ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل أنه يجوز أن يتوضأ بما يظن  
 ظهوريته لأننا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لأن الأصل  
 عدم الإيقاع لأن شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا بيقين كما لو  
 اجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه  
 أخرج الزكاة إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وإنما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل  
 وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية  
 ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وإنما ظن الوضوء فهو عمل  
 بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالرجح شكاً طعنته  
 وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككته الأرحام  
 إذا انصلت وكل شيء ضمنه فقد شككته الشيكال للذات معروف  
 وجمعه شكك مثل كتاب وكنت وشككته شكلاً من باب قتل قدرته بالشكال  
 وشككته كتاب شكلاً أظنته بعلامات الأعراب وأشككته بالالف لغة

شكل



وَأَشْكَلُ الْأَمْرِ بِالْأَلْفِ النَّبَسِ وَأَشْكَلُ التَّحْلِ أَدْرَكَ ثَمْرَهُ وَالشَّكْلُ الْمِثْلُ يُقَالُ هَذَا  
 شَكْلٌ هَذَا وَاجْمَعُ شُكُولٌ مِثْلُ فِلَسٍ وَفُلُوسٍ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى أَشْكَالٍ وَيُقَالُ  
 إِنْ الشَّكْلَ الَّذِي يُشَاكِلُ غَيْرَهُ فِي طَبْعِهِ أَوْ وَصْفِهِ مِنْ أَيْخَانَةٍ وَهُوَ يُشَاكِلُهُ  
 أَيْ يُشَاهِمُهُ وَامْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلِ بِالْكَسْرِ أَيْ دَلُّ وَالشَّكْلَةُ كَالْحَمْرَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى  
 لَكِنْ خَالِطًا بِيَاضٍ وَرَجُلٌ أَشْكَلٌ شُكُوْتُهُ شُكُوَانٌ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَالْأَسْمُ شُكُوَى  
 وَشُكَايَةٌ وَشُكَاةٌ فَهُوَ مَشْكُوٌّ وَمَشْكِيٌّ وَاشْتَكَيْتُ مِنْهُ وَالشُّكِيَّةُ اسْمٌ  
 لِلْمَشْكُوِّ مِثْلُ الرَّمِيَّةِ اسْمٌ لِلرَّمِيِّ وَالشُّكِيُّ الشُّكَاكِيُّ وَالشُّكِيُّ الْمَشْكُوُّ وَاشْتَكَيْتُهُ  
 بِالْأَلْفِ فَعَلْتُ بِهِ مَا يَحْتَوِجُ إِلَى الْمَشْكُوِّ وَاشْتَكَيْتُهُ أَزَلْتُ شُكَايَتَهُ فَالْهَمْزُ  
 لِلسَّبِّ مِثْلُ عَرَبِيَّتِهِ إِذَا أَزَلْتَ عَرَبِيَّةً وَهُوَ فَسَادُهُ وَمِنْهُ شُكُونًا إِلَى رَهْوَلِ اللَّهِ  
 حَرَّ الرَّمْضَانِ فِي جِبَاهِنَا غَلِمَ يُشْكِيكَ أَيْ لَمْ يُزِلْ شُكَايَتَنَا وَشُكَاةٌ أَيْ فَمَا اشْكَيْتُهُ  
 أَيْ لَمْ أُرِزْ عَمَّا يُشْكُو

شكا

### المشكين واللام

سَلَّتِ الْيَدُ تَشَلَّ شَلًّا مِنْ بَابِ بَعَبٍ وَيَدْعَمُ الْمَصْدَرُ بِيَاضٍ إِذَا فَسَدَتْ عَرُوقُهَا  
 فَتَبَلَّتْ حَرَكَتُهَا وَرَجُلٌ أَشَلُّ وَامْرَأَةٌ شَلَاءٌ وَاسْتَعْمَلَ الْفُقَهَاءُ الشَّلَّ فِي الذِّكْرِ  
 أَيْضًا لِأَنَّهُ يَفْسُدُ بِذَهَابِ حَرَكَتِهِ وَقَالُوا ذَكَرُوا أَشَلُّ فِي الدَّعَاءِ لِأَنَّ الشَّلَّ يَدُهُ  
 مِثْلُ تَعَبٍ وَقَالُوا عَيْنٌ شَلَاءٌ وَهِيَ الَّتِي فَسَدَتْ بِذَهَابِ بَصَرِهَا وَيَتَعَدَّى  
 بِالْهَمْزِ يُقَالُ أَشَلَّ اللَّهُ كَيْدًا وَسَلَّتْ الرَّجُلُ شَلًّا مِنْ بَابِ قَتْلِ طَرْدِهِ  
 وَسَلَّتْ الثَّوْبُ خِطَّتْ خِيَامَتُهُ خَفِيفَةً الشَّيْلُ وَذَانُ ذَيْبٍ رَوَانٌ  
 الْحَنْطَةُ وَشَالِمٌ لُغَةٌ وَاصِلَةٌ بِعَجْمِي وَيُقَالُ أَحْدَطَ فِيهِ حَادٌ وَالْآخِرُ غَلِظَ الشَّلْوُ  
 الْعَضْوُ وَاجْمَعُ أَشَلَاءً مِثْلُ جِلٍّ وَاحْمَالٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ شَيْلُوا الْبَنَاتُ  
 جَسَدًا بَعْدَ بِلَاءٍ وَمِنْهُ يُقَالُ بَنُو فُلَانٍ أَشَلَاءٌ فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَقَايَا فِيهِمْ  
 وَأَشَلَيْتُ الْكَلْبَ وَعِزُّهُ إِشْلَاءٌ دَعْوَتُهُ وَأَشَلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ مِثْلُ عَرَبِيَّتِهِ  
 وَزَنَا وَمَعْنَى قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَجَمَاعَةٌ قَالُوا

شَل

شلم  
شلا

أَيْتِنَا بَاعَمْرُوفَ أَشَلِّي كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُوَكِّلُ

وَمَنْعَ ابْنِ السَّكَيْتِ إِنْ يُقَالُ أَشَلَيْتُهُ بِالصَّيْدِ بِمَعْنَى عَرَبِيَّتِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ

### المشكين والميم وما يشلثها

شِمْتُ بِمِ يَشْمُتُ إِذَا فَرِحَ بِمُصِيبَةٍ نَزَلَتْ بِهِ وَالْأَسْمُ الشَّمَاةُ وَأَشْمَتَ  
 اللَّهُ بِرِ الْعَدُوِّ شَمَخٌ الْجَيْلُ يَشْمَخُ بِفَتْحَيْنِ أَرْتَفَعَ فَهُوَ شَامِخٌ

شمت  
شمخ

وجبال شامحة وشامحات وشوامح ومنه قيل شمخ بانفقه ان اكبر وتعظم  
**الشمس** في الامر السرعة فيه والحققة وشمتر ثوبه رفعة ومنه قيل  
 شمتر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمترت الشهم ارسلته مضيقاً على  
 الصئيد والشمراخ ما يكون فيه الترتك والشمروخ وزان عضفوا لفته فيه  
 والجمع فيهما شمرايح ومثله عنكال وعنكول وعنقاد وعنقود الشمس  
 انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تنثى ولا يجمع وقد سماوا  
 بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا  
 النير وعلى هذا فشمس ممنوع للعكسية والتأنيث والعدل عن الالف واللام  
 وقال ابن الكلبى شمس هنا صنم قديم وقد سماوه قديما واول من سمي به سبأ  
 ابن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى  
 لانهم سَمَوْا بعبدود وعبدالدار وعبد يغوث ولم يعرفهم سَمَوْا بشئ من  
 النيرين وشمس يؤمنان باقى ضرب وقيل صار ذشمس وقال ابن فارس  
 اشتدت شمسُه وشمس الفرش يشمس ويشمس ايض شمساً وشمساً بالهمز  
 استعصى على راكبه فهو شمس ويحل شمس مثل رسول ويرسل قال  
 ركض الشموس ناجزنا جاز قالوا ولا يقال فرس شمس بالصاد ومنه  
 قيل للرجل الضعف الخلق شمس ايض وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة  
 وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين **الشمع** الذي  
 يستصحب به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع  
 بفتح الميم وبعض العرب تخففنا به وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فا فهم ان  
 الاسكان اكثر وعن الفر الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها شملاً  
 الامر شملاً من باب يعب عنهم وشملاً شملاً من باب تعد لغة وامر شاملاً  
 عام وجمع الله شملهاى ما تفرق من امرهم وقرق شملهاى ما اجتمع من  
 امرهم والشملة كساء صغير يؤزر به والجمع شملات مثل سجد وسجدات  
 وشمال ايضاً مثل كلبه وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها حشر لغات  
 الاكثر يوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشملاً  
 مثل سبب وشملاً مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة  
 وجمعها شملاً مثل ذراع واذرع وشملاً ايضاً والشمال ايضاً الجهة والتفت بمينا  
 وشملاً اي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها شملاً وشملاً ايضاً والشمال الخلق  
 وناقرة شملاً بالكسر وشملاً سريعة خفيفة وشملاً شملاً اسرع قال

شمس

شمس

شمع

شملاً

الجوهري استيصال الصمء ان يجال جسده كله بالكساء او بالازار ويزاد بعضهم على ذلك لورفع شيئا من جوانبه **شيمت** الشئ **اشمته** من باب **يَقْب** و**شمته** شتاً من باب **قتل لغة** و**اشممت** مثل **شيمت** و**المنموم** ما ينسب كالترياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهزنة فيقال **اشممته الطيب** و**الشمم** ارتفاع الآنف وهو مصدر من باب **يَقْب** فالرجل **اشم** والمرأة **شماء** مثل **أخمر** و**خمر**

## الشيخ والنون وما يثلثها

**الشونيز** نوع من الجبوب ويقال هو الحبة السوداء **سنع** الشئ بالضم **سناعة** فح فهو **سنيع** والجمع **سنع** مثل **بريد وبرود** و**سنتت** عليه الامر نسبة الى **السناعة** **السنق** بفتحين ما بين الفريصتين والجمع **اشناق** مثل **سبب** و**سباب** وبعضهم يقول هو **الوقص** وبعض الفقهاء يختص **السنق** بالابل والوقص بالبقرو **السنق** ايضاً ما دون الدية الكاملة وذلك ان **يسوق** ذو الحالة الدية الكاملة فاذا كان معاهدة جراحات فهي **الاشناق** كما انها متعلقة بالدية العظمى و**الاشناق** ايضاً الاروش كلها من الجراحات الموصفة وغيرها و**السنق** ايضاً ان تزيد الابل في الحالة يتاوسبعا لوصف بالوفاء و**السنق** نزع القاب الى الشئ و**الاشناق** بالكسر خيط يشد به فر القربة و**سنتت** البعير **سنتقا** من باب **قتل** رفعت رأسه بزمامه وانت راكمه كما يفعل الفارس بفرسه و**اشنقته** بالالف لغة و**اشنق** هو بالالف اي رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازماً ومتعدياً **الاشنق** الجذ البالي والجمع **يشنان** مثل **سهم** و**سهام** و**الاشنق** الغرض وجمعه **يشنان** ايضاً و**سنتت** الغارة **سنتا** من باب **قتل** فرقتها والمراد **الجذل** المغيرة و**اشنقها** بالالف لغة حكاهما في **الجمل** **سنتته** **اشناؤه** من باب **يَقْب** **سنتا** مثل **فلس** و**سنتنا** بفتح النون وسكونها بغضه والفاعل **شافي** و**شافية** في الموت و**سنتت** بالامر اعترف به

## الشيخ والهاء وما يثلثها

**الشهيب** مصدر من باب **يَقْب** وهو ان يغلب البياض السوداء والاسم **الشهيب** و**يغلب** **الشهيب** وبقلة **شهباء** **الشهيد** العسل في شمعها وفيه لغتان فتح **الشيخ** لتيمم وجمعه **شهاد** مثل **سهم** و**سهام** ومنها **الاهل** العالية و**الشهيد** من قتلته الكفار في المعركة ففعل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة

شمة

شيز  
شنع  
شوق

شن

سنا

شهيب

شهدت غسلًا فشهدت نقل رُوحه الى الجنة اولان الله شهده بالجنة  
 واستشهد بالبناء للفعول قتل شهيداً والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت  
 عليه وعابنته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف وشراف وقاعد  
 وتعود وشهد ايضاً والجمع شهداء ويعتدى بالهجرة فيقال اشهدته الشيء  
 وشهدت العبد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا  
 ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهد ايضاً  
 وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضراً في الشهر  
 مقبلاً غير مسلم فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا  
 صلاة الشاهد اي صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد  
 والشاهد يرى ما لا يرى الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا  
 يعتدى بالبناء لانه بمعنى خبره ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاجراء بما قد شوهد  
**في شارة** جرى على السنة الائمة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصر  
 عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو علم واتبين وهو موافق  
 لالفاظ الكتاب والسنة ايضاً فكان كالايجام على تعيين هذه اللفظة دون  
 غيرها ولا يخلو من معنى التقيد اذ لم يتقبل غيره ولعل السرفيه ان الشهادة  
 اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عياناً فاشترط في اداء ما ينبي  
 عن المشاهدة واقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد  
 بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع  
 نحو قمت اي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن  
 الماضي فيكون غير محبره في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب  
 عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عندنا بهم اولاد يسرقته  
 حين قالوا ان ابنك سرق فلما اثمهم عذروا عن انفسهم بانهم لا صنع  
 لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا ان ابنك سرق  
 الا بما عايناه من اخراج الصواع من رخله والمضارع موضوع للاخبار في الحال  
 فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله قالوا اشهد انك لرسول الله  
 اي نحن لان شاهدون بذلك وايضاً فقد استعمل اشهد في القسم نحو  
 اشهد بالله لقد كان كذا اي قسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة  
 والقسم والاخبار في الحال فكان المشاهد قال اقسام بالله لقد اطلعت على ذلك  
 وانا الان اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلماذا اقتصر

عليه حيا طأ وابتاعا لما ثور وقولهم اشهدان لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه  
 بمعنى اعلم واستشهدته طلبت منه ان يشهد والشهد انج بنون مفتوحة بعد  
 الالف ثم جيم يقال هو وزير القتب الشهر قبل مرتب وقيل عربي ما خوذ من  
 الشهرة وهي الا تتنازل وقيل الشهر الهلال سمي لشهرته ووضوحه ثم سميت اليا  
 به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى انج شهر معلومات التقدير وقت الحج  
 او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا التسمية للبعض باسم الكل والعرب  
 تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فنقول ما رأيت مذيومان والانقطاع يوم وبعض  
 يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل او اكثر وهو من  
 افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد  
 بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء سؤال وة والقعدة وعشرون ذي الحجة  
 وكال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي  
 هي اربعة هذه الثلاثة والمحترم واشهر المشي اشهارا اني عليه شهر كما يقال حال  
 اذا اني عليه حوّل واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها واشهر الرجل سيفه شهرا  
 من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا واشهرته بالتشديد مبالغة واما شهرته  
 بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث  
 شهرا وشهرة اهشيت فاشهر شهيق يشوق بفتحين شهوقا ارتفع فهو  
 شاهق وجبال شاهقة وشاهقا وشواهاق وشهوق الرجل من بابي نفع وضرب  
 شهقا قد دفع نفسه مع سماع صوت من حلقه المشاهين جارح معروف وهو  
 والجمع شواهين ورنما قيل شياهين على البدل للتخفيف المشهورة اشتياق  
 النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مستهوى وشي شهوى مثل  
 لذى وزنا ومعنى وشتهيه بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشيء وشهوت  
 من بابي يعيب وعملا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

### الشَّيْنُ وَالْوَأْوُومَا يَشْلُثُهُمَا

شأبه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشكوب والعرب  
 تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج الا شربته وقولهم ليس فيه شأبة ملك  
 يجوز ان يكون ما خوذ من هذا ومعناه ليس له شيء مختلط به وان قل كما قيل  
 ليس له فيه علقمة ولا شبهة ويكون فاصلا بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية  
 هكذا استعمله الفقهاء ولما وجد فيه نظما فم قال للتوهرى الشأبة واحدة

شور  
شور

الشواث وهي الادناس والاقذار المشوذة بكسر الميم وهو بالذال مجمة العمامة  
والجمع مشاوذ مثل مقيود ومقاود وشوز الرجل رأسه تشويداً عمته بالمشوذ  
شربت العسل اشوره شوراً من باب قال جنينه ويقال شربته وشربت  
الذابة شوراً عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار  
بكسر الميم وشار اليه بيده اشارة وشور تشويراً لفتح بشئ يفهم من النطق  
فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذن في شئ فاشار بيده اوراسه  
ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاروته في كذا واستشرته راجعته  
لارى رأيه فيه فاشار على بكذا اى اى ما عندك فيه من المصلحة فكانت اشارته  
حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية  
ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار الذابة اذا عرضته  
في المشوار ويقال من شرت العسل شتبه حسن النضيجة بشرب العسل وشو  
القوم واشتوزوا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قوم امرهم  
فوضى بينهم اى لا يستأثر احد بشئ دون غيرهم والشوار مثلث متاع البيت  
ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفتح شوشت عليه الامر  
تشويشاً خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق  
هي كلمة مولدة والفتح هوشت وقال ابن الانبارى قال ائمة اللغة انما يقال  
هوشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من اتره بلود ما وراء النهر  
ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة شاشى وهي نسبة لبعض  
اصحابنا شصت كشي شوصاً من باب قال غسلته وشصته شوصاً  
نصبت به يدى ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الاول لما فيه من التنظيف  
او من الثاني الشووط الجري مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع اشواط  
وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الجري الى الجري مشووط تشوقت الاوعال اذا  
حلت رؤس الجبال نظراً السهل وخلوه من تخاف ليرد الماء والمرعى ومنه  
قبل تشوق فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال والتطلب  
كما قيل يستشرف على الامور اذا تطلبها الشوق الى الشئ تراع النفس  
اليه وهو مصدر شاقى الشئ شوقاً من باب قال والمفعول مشوق على النقر  
ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقه واشتقت اليه فانما مشتاق وشقيق  
شوق الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا اكثر شوكتها قيل شاك شوكاً  
من باب خاف واشاك ايضاً بالالف وشاكى الشوك من باب قال اصاب جلدى

شوش

شوص

شوط

شوف

شوق

شوك

وشوكت زيدا به واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة  
 في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وعدته  
 وهو شايك سلاح وشاكي السلاح على القلب شلت به شولا من باب قل  
 رفعته يتعدى بالحرف على الاقصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل  
 الثلاثى مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الكنافة بذنها شولا عند  
 اللقاح رفعته فهي شائل بغيرها لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكم  
 وركم واشالته لغة وشال الميزان بشول اذا خفت احدى كفتيه فارفعت  
 وشالت نعامهم ظا شواخوفا فهنروا وشوال شهر عيد الفطر وجمع شولات  
 وشوا ويل وقد دخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال  
 سمي بذلك لانه واقف وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها  
 المشؤم الشر ورجل مشؤوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا  
 به والشام بهمة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل  
 ويجوز شائم بالمد من غيرياء مثل يمخ ويمان الشاة من الغنم يقع على  
 الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى  
 وتصغيرها شويمة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة  
 وشفاء ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوة قبح الخلقة وهو مصدر من  
 باب تعب ورجل شوة قبح المنظر وامرأة شوهاة والجمع شوة مثل احمر حمرا  
 وخمر وشاهت الوجوه كشوهت قبحت وشوهتها فقبحها شويت اللحم  
 اشويه شيئا فانشوى مثل كسرتة فانكسروا وهو مشوى واصله مفعول  
 واشويته بالالف لغة واشتويته على فقلت مثل شويته قالوا ولا يقال  
 في المطاوع فاشتوى على ففعل فان الافعال فعل الفاعل والشواء بالماء  
 فعال بمعنى مفعول مثل كتاب ويساط بمعنى مكتوب ومبسوط ولرنا  
 كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والمشوى وزان النوى  
 الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماة فاشواءه اذا لم يصب لمقتل  
 والشا وزان فلس الغاية والامد وجرى شأ وأي طلقا

شول

شع

شوه

شوا

### الشيز والياء وما يتلثما

شَابَ يَشِيْبُ شَيْبًا وَشَيْبَةً فَالرَّجُلُ اشْتَيْبَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَالْجَمْعُ شَيْبَاتٌ كَالشَّرَابِ  
 وَشَيْبَانٌ مَشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ وَبِهِ سُمِّيَ وَلَا يُقَالُ امْرَأَةٌ شَيْبَاءٌ وَإِنْ قِيلَ شَابَتْ

رأسها والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب  
 وهو أيضا من الشعر المشود وشيب الحزن رأسه وبرأسه بالتشد يدوئنا  
 بالالف وأشاب به فشاب في المطاوع المشيخ فوق الكهل وجمع شيوخ  
 وشيخان بالكسر وروى ما قبل الشياخ وشيخة مثل غلظة والشيوخ مصدر  
 شاخ يشيخ وامرأة شيوخة والمشيوخة اسم جمع الشيخ وجمعها مشايخ  
 المشيد بالكسر الحصى وشيدت البيت أشيده من باب باع بنيت بالشيد  
 فهو مشيد وشيدته تشييداً طولته ورفعته المشيخص أزد القم  
 والشيصاء مثله الواحدة شيصية وشيصاءة والشيصاءة النخلة بالالف  
 يبيس تمرها وأشاصت حملت الشيص شاط الشيء يشيط احترق  
 وأساطر صاحبها شاطرة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا في أحده  
 التأويلين وشاطد مه هدر وبطل وشاطر السلطان شاع الشيء  
 يشيع شيوعاً ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به وأشعته  
 والشيعه الأتباع والانصاف وكل قوم اجتمعوا على امر فهو شيعه ثم صارت  
 الشيعة غير أجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر والاشياع  
 جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال اتبعته بها وشيعت الضيف  
 خرجت معه عند رحيله أكراماً له وهو التوديع وشيخ الراعي بالانصاح بها  
 فبعض بعضها بعضاً ونهى عن المشيعة في الاضاحى يروى بالكسر والفتح اما  
 الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازاً لانها لا تزال متأخرة عن الغنم لظلالها فكأنها  
 تسوق الغنم واما الفتح على معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع  
 الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شايح كانت  
 ممتزج لعدم تميزه وشايعة على الامر مشايعة مثل تابعته متابعته وزنا  
 ومعنى المشيمة هي الفريزة والطبيعة والجيلة وهي التي خلق الانساء عليها  
 والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامة  
 ورجل اشيم مجسده شامة وشيمت البرق شيماً من باب باع رقبته تنظر اين  
 يصبوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن  
 نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي فشاء وادال انسان وقال ابن الاعراب  
 يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والفلاف والجمع مشيم مجذو الماء  
 ومشاييم مثل معيشته ومعاش ويقال لها من غير السلاء شامة شيعاً  
 من باب باع والشين خلاف الرين وفي حديث ما شانه الله بشيب والمفعول

شيخ  
 شيد  
 شيص  
 شيط  
 شيع

شيم

شين



مَشِينٌ عَلَى النَّفْسِ شَاءَ زَيْدٌ أَمْرًا يَشَاءُهُ شَيْءٌ مِنْ بَابِ نَالٍ أَرَادَهُ وَالْمَشِينَةُ  
بِالْمُحْزَمِ وَالْأَفْغَامِ غَيْرُ شَائِعٍ لِأَنَّ عَلَى قِيَاسٍ مِنْ يَجْمَلُ الْأَصْلِيَّ عَلَى الزَّائِدِ لَكِنَّهُ غَيْرُ  
مَنْقُولٍ وَالشَّيْءُ فِي اللَّفْظِ عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ مَوْجُودٍ أَمَا حَسَبًا كَالْأَجْسَادِ وَحِكْمًا  
كَالْأَقْوَالِ نَحْوَ قَوْلِكَ شَيْءًا وَجَمْعُ الشَّيْءِ أَشْيَاءٌ غَيْرُ مَنْصُوفٍ وَخَلْفٌ فِي عِلْتِهِ  
أَخْتَلَفَ فَكَثِيرًا وَالْأَقْرَبُ مَا حَكَى عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّ أَصْلَهُ شَيْءٌ وَزَانُ حَمْرَاءَ فَاسْتَقْلَ  
وَجُودٌ هَمْزَيْنٌ فِي تَقْدِيرِ الْجَمَاعِ فَقُلْتُ الْأَوَّلِيَّ إِلَى الْأَوَّلِ الْكَلِمَةَ فَفَقِيتُ لِقَاءَهُ  
كَمَا قَلْبُوا أَدْوَرَ فَقَالُوا أَدْرُ وَشَبَّهَهُ وَجَمَعَ الْأَشْيَاءَ أَشْيَاءً وَقَالُوا أَيْ شَيْءٍ  
ثُمَّ خَفَّتِ الْبَاءُ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَحْقِيقًا وَجَعَلْنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً فَقِيلَ أَيْ شَيْءٍ  
قَالَ الْفَارَابِيُّ

## كَلِمَةُ الصَّادِ

### الصَّادُ وَالْبَاءُ وَمَا يَتْلِيهُمَا

صَبَّ الْمَاءُ يَصُبُّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ صَبَّابٌ وَبِتَعْدَى بِالْحَرَكَةِ فَيَقَالُ  
صَبَّابَةٌ صَبَّابًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَانْصَبْتُ النَّاسَ عَلَى الْمَاءِ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَالصَّبْبَةُ الضَّمُّ  
وَالصَّبَابَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ وَالصَّبْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَمِنَ الْغَنَمِ وَالصَّبْبَةُ  
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالصَّبْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَعِنْدِي صَبْبَةٌ مِنْ دِرَاهِمٍ وَطَعَامًا  
وغيره أي جماعة الصَّبْحُ الْفَجْرُ وَالصَّبَاخُ مِثْلُهُ وَهُوَ أَوَّلُ النَّهَارِ وَالصَّبَاخُ  
أَيْضًا خَلْفُ الْمَسَاءِ قَالَ ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ الصَّبَاخُ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ  
الْآخِرِ إِلَى الزُّوَالِ ثُمَّ الْمَسَاءُ إِلَى الْآخِرِ نِصْفِ اللَّيْلِ الْأَوَّلِ هَكَذَا رَوَى عَنْ ثَعْلَبٍ  
وَاصْبَحْنَا دَخَلْنَا فِي الصَّبَاخِ وَالْمَصْبُوحُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعُ الْإِصْبَاحِ وَوَقْتُهُ  
بِنَاءٍ عَلَى أَصْلِ الْفِعْلِ قَبْلَ الزِّيَادَةِ وَبِحُجُوزِ ضَمِّ الْمِيمِ بِنَاءٍ عَلَى لِقَظِ الْفِعْلِ وَالصَّبْبَةُ  
بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا الضَّمِّيُّ وَتَصْبُحُ نَامٌ بِالْعَدَاةِ وَصَبَّحَتِ الْيَوْمَ أَوَّلَهُ وَالْمَصْبُوحُ  
مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ مَصَابِيحٌ وَالصَّبْوُوحُ بِالْفَتْحِ شَرِبَ الْعَدَاةَ وَاصْطَبَحَ شَرِبَ  
صَبْوَحًا وَصَبَّحَهُ اللَّهُ بِجَبْرِ عَاءٍ لَهُ وَصَبَّحَتُهُ سَلِمَتْ عَلَيْهِ بِذَلِكَ الدُّعَاءِ  
وَصَبَّحَ الْوَجْهَ بِالضَّمِّ صَبَّاحَةً أَشْرَقَ وَانَارَ فَهُوَ صَبِيحٌ وَاسْتَصْبَحْتُ بِالْمَصْبَاحِ  
وَاسْتَصْبَحْتُ بِالذَّهْنِ نَوَّرْتُ بِهِ الْمَصْبَاحَ صَبَّرْتُ صَبْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ  
حَبَسْتُ النَّفْسَ عَنِ الْجُرْعِ وَاصْطَبْرْتُ مِثْلُهُ وَصَبَّرْتُ زَيْنًا يَسْتَعْمَلُ لِأَنَّ مَا  
وَمَتَّعْتُ يَا وَصَبَّرْتَهُ بِالنَّثْقِيلِ حَمَلْتَهُ عَلَى الصَّبْرِ بَعْدَ الْجُرْعِ وَقُلْتُ لَهُ اصْبِرْ  
وَصَبَّرْتَهُ صَبْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا حَلَقْتَهُ جَهْدَ الْقَسَمِ وَقُلْتُ صَبْرًا وَكُلَّ

صَبَّ

صَبَّ

صَبَّ

ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبيرا وصبرت به صبيرا من باب قتل  
 وصبارة بالفتح كفلت به فانما صبيرا والصبيرة من الطعام جمعها صبر مثل  
 عرفة وعرف وعن ابن ذريرة اشترت كشي صبيرة اى بلا كيل ولا وزن ٦  
 والصبير الدواء المتر بكسر الباء فى الاشهر وسكون الباء للتحفيف لغة قليلة  
 ومنهم من قال لم يسمع تحفيفه فى المسعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة  
 جواز التحفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فىكون  
 فيه ثلاث لغات والصبير وزن قفل وجعلت لغة الناحية المستغلية من  
 الاناء وغيره والجمع اصبار مثل افعال والاصبارة بالهاء جمع الجمع ولقد  
 الحظوة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجميع نواحيها الاصبغ مؤنثة  
 وكذلك سائر اسمائها مثل الخضر والينصر وفى كلام ابن فارس ما يدل على  
 تذكير الاصبغ فانه قال الاجود فى اصبغ الانسان التائيت وقال الصغاف  
 ايزيد ذكر ويؤنث والغالب التائيت قال بعضهم وفى الاصبغ عشر لغات  
 تثليث الهزرة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع ووزان غضفور والمشهور  
 من لغاتها كسر الهزرة وفتح الباء وهى التارضاها الفصحاء الصبغ  
 بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كنه بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من  
 يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبنار والنسبة الى الصبغ صبغى على  
 لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقل  
 وفى لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز فى الاكل ويختص بكل  
 ادم ما نفع كاخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابى واصطنع  
 بالخل وغيره وقال بعضهم واصطنع من اخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول  
 صريح فلا يقال اصطنع الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان النوع الذى  
 يصبغ به كما يقال اخلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية  
 عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصها على المفقور  
 والمعنى قل بل يتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اى دين الله  
 صبغت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه  
 اسم فاعل من ذلك لانه يصفى الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه  
 يطعن الارواح الصبغى الصغير والجمع صبغية بالكسر وصبغيان والصبغيا  
 بالكسر مقصورا الصبغ والمصبغ ووزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك  
 فى صبغاء وفى صبغائه والمصبغ ووزان العصب الریح تهبت من مطلع الشمس

صبغ

صبغ

صبغ

صبا

وصبا صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصاب من دين الى دين يصياهموز  
بفتحين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها  
تقعد الكواكب في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون  
ويدهون انهم على دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز التحفيف فيقال للصابون  
وقرأ به نافع

## الصاد والحاء وما يثلثهما

**صَحْبُهُ** أَصْحَبُهُ صَحْبَةٌ فإنا صاحب والجمع صَحْبٌ وَأَصْحَابٌ وَمَحَابَةٌ وَالْأَصْلُ هَذَا  
الاطلاق لمن حصل له رؤفة وبجالتة ووراء ذلك شروط الاصوليين ويطلق مجازا على من  
تمذهب عنه من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابى حنيفة وكل شئ  
لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن الفارس واستصحبت الكتاب وغيره حملت صحبتي  
ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تكلمت بما كان تابا كانك جعلت تلك الحالة مصحبا  
غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب ورتما أنت الجمع فيقول صواحب  
الصحة في البدن حالة طبيعية تجري فعاله معها على الجري الطبيعي وقد سمي  
الصحة للمعاني فيقال صحت الصلاة اذا اسقطت القضاء وفتح العقد اذا ترتب عليه ثروه  
وصح اذا طبق الواقع وفتح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم  
وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحة  
بالسقييل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعها صححاء مثل صحيم واشحاء  
والصحصص وزان جعفر وكان المستوي الصحراء البرية وجمعها صحارى بكسر الراء  
مشقل الياء لانك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف  
الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي  
قبلها وتنقلب الف الثانية ياء ايضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يا آين فقد غم  
احداها في الاخرى ويجوز التحفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحار و صحاراً  
مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل في الباب كما  
نحو المغازى والامى والجوارى والغواشى واما الفتح فسموع فلا يقال  
وذن صحارا فعائل بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول  
عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهزلة لانه لا يجمع على الاسم علامتا  
تأنيث واصحما الرجل للصحراء اصحاراً برزها **الصحفه** اناء كالقصعة  
والجمع صحاف مثل كلبه وكلاب وقال الرمحشري الصحفة قصعة مستطيلة  
والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتبت فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحيفي

صحب

صح

صح

صحف

بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الحسنة وبجمله  
 حتى وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صنف بصفتين وصنائف مثل كريم وكرائم  
 والمصنف ضم الميم أشهر من كسرها والتصنيف تغيير اللفظ حتى يتغير  
 المعنى المراد من الوضع وأصله الخط يقال صنفه فصنفت أى غيرته فتغير حتى  
 النسب **صحن** البارد وسطها والجمع صحن مثل فلس وفلس وسرنا  
 فى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصا وتكسر الصير  
**صحا** من سكره يصفو صفواً وصفوا على فعل وفعل زال سكره وأصحى  
 بالالف لغة وصحت كساء بالالف أيضاً فهى مصحبة انكشفت عنها  
 وانكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحت فهى مصحبة  
 وإنما يقال أصحت فهى صفواً و**صحنى** اليوم فهو مفعول وأصحينا صرنا فى صفو قال  
 السجستانى والعامرة تظن ان الصفو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما  
 الصفو تفرق الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والخاء**  
**صحت** صحناً من باب نعت وزجلى صحت وصاحب وصحاب وصحنان  
 أى كثيراً للفظ والجلمة والمرأة صحنى وبالهاء فى الثانى وسمعت اصطحاب  
 الطير أى أصواتها الصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة  
 أحض منه ويجمع أيضاً بالالف والتاء فىقال صخرات مثل سجدة وسجرات

صحن  
صحا

صحب  
صخر

**الصاد والذال وما يثلثهما**

**صد** ذ تة عن كذا صد لمن باب قتل منغته وصرفته وصدت عنها عرضت  
 وصدت من كذا يصيد من باب ضرب ضحك والصد يد الدم الخلط بالمقيح وقال ابو  
 زيد هو الفتح الذى كانه الماء فى رفته والدم فى شكلته وواد بعضهم فقال  
 فاذا حشر فهو مده و**اصد** الجرح بالالف صاد واصد يد والصد بالضم لئلا  
 من الوادى والصد بالضم والفتح الجمل والصد بفتحين القرب ودار بصد  
 المسجد وتصديت الامر تفرغت له وتبتلت والاصل تصدت فابدل التثنية  
**صدر** القول صدوراً من باب تعد واصدرته بالالف واصلة لا يصراف  
 يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفهم وصدرت عن الموضوع صدرت من باب  
 قتل رجعت قال الشاعر

صد  
صدر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف السدفا  
 فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف

والجمع صد ورمثل فلس وفلوس ورجل مضد وريشك وصدرة وصدرا ثم اوقله  
 وصدرا المجلس مرتفعه وصدرا الطريق متسعته وصدرا السهم ما جاوز من  
 وسطه الى منسدته سمي بذلك لان المتقدم اذا زجي به صد عتته صدعا  
 من باب نفع شققته فان صدع وصدعت القوم صدعوا فصدعوا فرتهم  
 فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ما يؤخذ من هذا اي شوق جماعا تهتم  
 بالتمو حيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت  
 بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتمها والصداع وجع الرأس  
 يقال منه صدع تصدع تصدعا بالبناء للمفعول التصدع ما بين خط العين  
 الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على  
 هذا الموضع صدغا صدفت عنه اصدف من باب ضرب اعرضت  
 وصدفت المرأة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدفة في البعير مثل في  
 خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصد من باب تعب والصدفة  
 الحارة وهي تخيل الحاح وصدف الذر عشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب  
 وقصبته صدق صيدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة  
 وصدفته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالتشكيل نسبة الى الصدق  
 وصدفته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات اكثرها فتح الصا والثانية  
 كسرهما والجمع صدق بصمتين والثالثة لغة الجواز صدقة وجمع صدقات على  
 لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع  
 صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق  
 مثل قرية وقرى وصدقها بالالف اعطيتها صدقا وصدقها تزوجتها  
 على صدقا وشئ صدق وزان فلس اي تلب والصدوق المصادق وهو بين  
 الصدقة واشتقاقها من الصدق في الورد والنصر والجمع اصدقاء وامرأة  
 صدديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتشكيل ملازم للصدق  
 ونصبت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقا وصدقته بكذا اعطيته  
 صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق  
 قال ابن قتيبة ومما نضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل ذلك  
 غلطا انما المصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف  
 الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدوق فنقول والجمع صناديق مثل  
 عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي الصندل فتعل شجر معروف

صدع

صدع

صدف

صدق

اصداغ

وَالصَّنْدَلَةُ كَلِمَةٌ عَجْمِيَّةٌ وَهِيَ شَبِيهَةُ الْحَفِّ وَيَكُونُ فِي نَعْلِهِ مَسَامِيرٌ وَيُصَرَّفُ مِنَ النَّاسِ فِيهِ فَقَالُوا صَنَدَلٌ إِذَا بَسَّ الصَّنْدَلَةَ كَمَا قَالُوا تَشَكُّ إِذَا بَسَّ التَّمَشُّكَ وَالْجَمْعُ صَنَادِلٌ وَالصَّنْدَلُ فِي بَيَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ بَعْدَ الصَّادِ بِأَيْعِ الْأَدْوِيَةِ وَتَبْدِيلِ اللَّامِ نُونًا فَيُقَالُ صَنِيدٌ نَائِيٌّ أَيْضًا وَالْجَمْعُ صَيَادِلَةٌ صَدَمَهُ صَدْمًا مِنْ بَابِ يَضْرِبُ دَفْعَةً وَفِي الْحَدِيثِ الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ ذِي مُصِيبَةٍ آخِرُ أَمْرِهِ الصَّبْرُ لَكِنِ الثَّوَابُ لِأَعْظَمِ أَمَّا يَحْصُلُ مِنْ حَدِّهَا وَصَدْمَةٌ بِالْقَوْلِ اسْكَبَتْهُ وَتَصَادَمَ الْفَارِسَانُ وَاصْطَدَمَا أَصَابَ كُلُّ وَاحِدٍ الْآخَرَ بِثِقَلِهِ وَحَدَّثَهُ الصَّدْمَةَ وَزَانَ النَّوِيَّ ذَكَرَ الْبُيُوتَ وَصَيْدِيَّ صَيْدِيٍّ مِنْ بَابِ يَبْقَى عَطِشٌ فَيُوصَدُّ وَيُوصَدُّ وَصَادِيٌّ وَصَدْيَانٌ وَامْرَأَةٌ صَيْدِيَّةٌ وَصَادِيَّةٌ وَصَدْيَا عَلَى فَعْلَى وَقَوْمٌ صِدَاءٌ مِثْلُ عَطَاشٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَصَيْدِيٍّ الْحَدُّ يَدُ صِدَاءٍ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ تَبِعَ إِذَا عَلَاهُ الْجَرْبُ وَصِدَاءٌ وَزَانَ غَرَابٌ حَتَّى مِنَ الْيَمَنِ وَالنَّسَبِيَّةُ إِلَيْهِ صَدَاوِيٌّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّاءٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِنْ كَانَ أَصْلُهَا أَوَّاءٌ فَقَدْ رَجَعَتْ إِلَى أَصْلِهَا وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا يَاءٌ فَقَلْبُهَا فِي النَّسَبِ وَأَوَّاءُ كَرَاهَةُ أَجْتِمَاعِ يَأْتِ كَمَا قِيلَ فِي سَمَاءِ سَمَاوِيٍّ وَإِنْ قِيلَ الْهَمْزَةُ أَصْلُهَا فَالنَّسَبِيَّةُ عَلَى لَفْظِهَا

### الصَّادُ وَالرَّاءُ وَمَا يَشْلُكُهُمَا

الصَّرْبُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ جَدًّا مِثْلُ فَلَسٍ وَسَبَبٌ وَالصَّرْبُ بِالْفَتْحِ الصَّمْعُ الصَّارُ وَوَجُّ النُّورَةِ وَاخْتِلَاطُهَا بِمَعْرَبٍ لِأَنَّ الصَّادَ وَالرَّاءَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ صَرَخَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ صَرَخًا وَصُرُوعًا خَلَصَ مِنْ تَعْلِقَاتٍ غَيْرِهِ فَهُوَ صَرِيحٌ وَعَرَبِيٌّ صَرَخٌ خَالِصٌ مِنَ النَّسَبِ وَالْجَمْعُ صَرَخَاءٌ وَكُلُّ خَالِصٍ صَرِيحٌ وَمِنْهُ قَوْلُ صَرِيحٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَفْتَقِرُ إِلَى أَضْمَارٍ وَأَوَّاءٌ بِلٍ وَصَرَخَتِ الْخَمْرُ بِالثَّقِيلِ ذَهَبَ زَبْدُهَا وَأَكْأَسَ صَرَخًا لَمْ تَشَبْ بِمِزَاجٍ وَصَرَخَ نَمًا فِي نَفْسِهِ إِخْلَصَهُ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ عَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ أَحْتِمَالَاتُ الْجَمَازِ وَالنَّوِيلِ عَلَى التَّفْسِيرِ الثَّانِي وَصَرَخَ الْحَقُّ عَنْ تَحْضِيهِ مِثْلَ انْكَشَفَ الْأَمْرُ بَعْدَ حِفَاثَتِهِ وَصَرَخَ الْيَوْمُ إِذَا رُبِّيكَ فِيهِ غَيْمٌ وَلَا سَحَابٌ وَالصَّرْخُ بَيْتٌ وَاحِدٌ يُتَمَنَّى مَفْرَدًا طَوْلًا ضَمًّا وَصُرُوعًا الدَّارِ سَاحَتُهَا وَالْجَمْعُ صَرَخَاتٌ مِثْلُ سَبْجَةٍ وَسَجْدَاتٍ صَرَخٌ يَصْرُخُ مِنْ بَابِ قَتَلَ صَرَخًا فَهُوَ صَارِخٌ وَصَرَخَ إِذَا صَرَخَ وَصَرَخَ فَهُوَ صَارِخٌ إِذَا اسْتَفْتَا وَاسْتَصْرَخَتْ فَاصْرَخْتِ اسْتَفْتَيْتَ بِهِ فَأَنَّا ثَنِيٌّ فَهُوَ صَرِيحٌ أَيْ مَغِيثٌ وَمُضْرَخٌ عَلَى الْقِيَاسِ الصُّمْرَدُ وَزَانَ عَمْرُوعٌ مِنَ الْغُرَبَانِ وَالْأَثْنِيُّ صُرْدَةٌ وَالْجَمْعُ صُرْدَانٌ وَيُقَالُ لَهُ الْوَأَقِ أَيْضًا

صدم

صدا

صرب  
صرخ  
صرخ

صرخ

صرد

قال \* ولقد عدوت وكنت لا أعقدو على واق وحاتم \*

وكانت العرب تطير من صوته ويقبله فهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه  
 نوع أسيد يسميه أهل العراق العقق وأما الصرد الهنهام فهو البري الذي  
 لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة إلى شجرة وإذا طرد وانجر أدرك وأخذ  
 ويضرب كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد  
 طائر يقع أبصر البطن احضر الظهر ضم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد  
 العصافير وصفا والطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا  
 فقال ويسمى الخوف لبياض بطنه والاختط لخصرة ظهره والاخييل  
 لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شقب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل  
 الصغاني انه يسمى الشميطا ايضا بلفظ التصغير الصر بالكسر البرد  
 والصر بالفتح مصدر صررت من باب قتل اذا شدت والصرة الصباح  
 والجلية يقال صرصر من باب نعب صبرا والصرار وزان كتاب خرقه تشد  
 على أطباء الناقة لثلاثا يرتفعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل  
 وصررتها ايضا تركت جلاها وصررة الدراهم جمعها صرر مثل عرفة وعرف  
 وأصر على فعله بالالف دأومه ولازمه وأصر عليه عمره والصرار على فعال  
 مثقل ما يصير ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصير بالليل ويقفز ويطيير  
 والناس تظنه الجذب والجذب يكون في البراري والصرودة بالفتح الذي  
 لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة  
 وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصارودة وجعل صرودة لم  
 يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الجمع وسمي  
 الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين  
 البخافي والعراب والجمع صرصرانيات صرعتة صرعا من باب نفع  
 وصارعتة مصارعتة وصرعا صرعا فصرعته والمصراع من الباب الشطروهما  
 مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو  
 مصروع والصرع من الاغصان ما تهطل وسقط الى الارض ومنه  
 قيل للقتيل صريع والجمع صرعي صرقة عن وجه صرقا من باب ضرب  
 وصرفت الاجير والصبي خلت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت  
 الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرفي وصراف  
 للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه

ص

صع

صرف

اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينة وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم  
 الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه السلام لا يقبل الله  
 منه صرفاً ولا عدلاً والعدل القديرة والصريف الصوت ومنه صرف لا قلام  
 والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال  
 الصرفانة تمر حمراء نحو البرنية وهي ارض التمر كله وصرف الدهر جادته والجمع  
 صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشرب الذي لم يخرج ويقال  
 لكل خالص من شوائب ككدر صرف لان صرف عنه الخلط والصرف صبغ  
 يصنع به الأديم صرمتة صرماً من باب ضرب قطعتة والاسم الصرم  
 بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصلة بالفارسية  
 جرم والصرمة بالكسر القطعة من الأبل ما بين العشرة الى الأربعين وتصفى  
 صرئمة والجمع صرم مثل سدره وسدر الصرمة القطعة من السمحاب  
 والصرم الطائفة المجمعدة من القوم ينزلون بالهم ناحية من الماء والجمع اصرام  
 مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعتة وهو اوان الصرام بالفتح والكسر  
 واصرم النخل بالالف كان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضم ضمامة شجع  
 وصرم السيف امتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب  
 صرمت كناية صرئ في صرمة من باب تعب اذا اجتمع لبنها في صرعها  
 وتعدى بالحركة فيقال صرئتها صرماً من باب رمي والتثقيل مبالغة وتكثر  
 فيقال صرئتها نصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في صرعها وصري الماء  
 صرى ايضاً طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف  
 بالمصدرو ويعدى بالحركة فيقال صرئته صرماً من باب رمي اذا جمعه فصار  
 كذلك وصرئته بالتثديد مبالغة ونهر الصرارة نهر يخرج من الفرات ويمر  
 بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصرارة حتى  
 يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

صريم

صرا

### الصاد والعين وما يثلثهما

صعب الشيء صعوبته فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة  
 والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضاً وصعباً  
 بالسكون واصعبت الامر صعفاً باوجدته صعفاً وباسهل لفعل سمي ورمل  
 مصعب والجمع مصعب واصعبت الامر علينا بمعنى صعبت واصعبت

صعب



الامر اذا وجدت صغبا الصعبد وجب الارض ترابا كانا وغيره قال  
 الزجاج ولا علم اختلاف بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعبد في كلام العرب  
 ينطلق على وجوده على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق  
 ويجمع هذه على صعبد بضمين وصعدرات مثل طريق وطريق وطرق قال  
 الازهرى ومذهب أكثر العلماء ان الصعبد في قوله تعالى فتمموا صعيدا طيبا  
 انه التراب الظاهر الذي على وجه الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم  
 والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت  
 في الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعد  
 في الوادي تصعيدا اذا انخبرت منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعدا اذا  
 سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال ابو عمرو واصعد في البلاد واصعدا اذهب  
 ايما توجه وصعد بالكسر واصعد اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان  
 رسول خلاف الحد ورو الصعود العقب الكورود والمسقة من الامر

**الصعر** مِيلٌ في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشدقين وربما كان  
 الانسان اصعرا خلقه او صعرا غيره بشئ يصيبه وهو مصد من باب تعب  
 وصعرا حده بالثقل وصاعره اماله عن الناس عراضا وتكبرا **اصعق**  
 صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة  
 الاولى النجعة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا  
 الا دكة وخرقة **الصعق** صغار العصا في الواحدة صعقوة مثل تمر  
 وتمره وهي حمر الرؤس ويجمع الصعقوة ايضا على صيغاء مثل كلبه وكلاب

### الصاد والغين

**صغر** الشئ صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة  
 جمعها صغارا ايضا ولا يجمع على صغرا ثقال ابن يعيش اذا كانت فصيحة لموت  
 ولم تكن بمعنى مفعولة فتلجمعها ثلاثة امثلة فعال بالكسر وفعال  
 وفعال فالاول مثل صبحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف  
 وقد يستغنون بفعال عن فعال قالوا سمينه وسيمان وصغيرة وصغار  
 وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغار ولا كبار في السن وانما جاء  
 ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع  
 هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد  
 يستغنون عن فعال بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصلبحة وصباح

صع

صع

صعق

صع

صغ

وقال ابن بابشاذ ويجمع فعيله في الصفات على فعال وفعال وجمع فعال أكثر  
 قالوا صغيرة وصغار وطريقة وطراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة  
 على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة  
 الفعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل  
 استعمال الفعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من قالوا ولا يجوز  
 ان يقال صغرى وكبرى الاعم وجه من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى  
 على الصغور والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من  
 الاثم جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل حطينة وحطينات ونظايرها  
 والاصل خطأى على فعال والصغار الضم والذل والهوان سمي بذلك  
 لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغور وزن فقل مثله وصغرى صغرا من  
 باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغرو قوله تعالى وهم صاغرون قيل معنا  
 عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعا  
 فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة النشأ  
 ذلا ومهانة وصغرى في عيون الناس بالضم ذهب مهابة فهو صغير ومنزعا  
 جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلاله  
 وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع فله صغرى بانه  
 ايضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وفس وفس وفس وفس واحمال واحمال  
 وفي الثلاثي الموث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعيئة وان كان  
 صفة فلا يقال ملحفة خلق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة فيه مذهبان  
 احدهما ان برد الى الواحد فلو صغروا ليس قيل فليس والثاني ان برد الى جمع  
 قلته ان كان له فاذا صغروا لم يرد الى غلة وقيل غلثة وسمع غلثة على غير  
 قياس وتفضيل ذلك من كنهه وياق لمعان احدها التحقير والتقليل نحو  
 درهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم  
 ما يتوهم انه صغير نحو ذرة وبنية والرابع التعجب والاستعظام نحو هذا  
 بنيتك وقد ياتي لغير ذلك وفائدة التصغير لا يجاز لانها يستغنى به عن وصف  
 الاسم فتسويب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم درهم معناه  
 درهم صغير وما اشبه ذلك **صغيت** الى كذا صغيت بفتحين ملت  
 وصغيت البنجوم مالت للغروب وصغيت بصغيت صغيت من باب تعب وصغيتا  
 على فعول وصغوت صغوتا من باب تعد لغة ايضا وبالاولى جاء القرآن في قوله

صغا

تعالى فقد صفت قلوبكما واصفيت الاناء بالالف املته واصفيت سمعي  
ورأسي كذلك الصاد والفاء وما يثلثهما

صفت

صَفَفْتُ عن الذئب صَفْغًا من باب نفع عَفَوْتُ عنه وصَفَفْتُ الكتابَ صَفْفًا  
قلتُ صَفْفَاتِهِ وهي وجوه الاوراق وتصفحة كذلك وصَفَفْتُ القومَ صَفْفًا  
رأيت صفحات وجوههم وصَفَفْتُ عن الامراض عنه وتركته وصَفَفْتُ السيفَ  
بعض الصاؤ فثمها عرضُه وهو خلاف الطول والصَفْفُ بالفتح من كل شيء جانبُه  
والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عرض  
صفيفته وصافحة مصافحة افضيت يدي الى يده والتصفيع للنساء مثل  
التصفيق يقال بَنَيْتُ صِغْرًا وزانِ خِلٍ اى خالٍ من المتاع وهو  
صِغْرُ اليدين ليس فيها شئ ما خوذ من الصغير وهو الصوا الخالي عن الحروف  
وصِغْرُ الشئ يَصِغْرُ من باب يَغِبُ اذا خلو فهو صِغْرٌ واصغر بالالف لغة  
والصغر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصغرا اسم الشهر واوردته جماعة  
معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصغران شهران من السنة سمي احدهما  
في الاسلام المحرم وجمعه اصغران مثل سبب واسباب ورنما قيل صفرات  
قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شئ من اسماء الشهور يمتنع جمعُه  
من الالف واللام والصفرة لونٌ دون الحمرة والاصغر الاسود ابيض فالذكر  
اصغر والانثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء  
ويقال الصفراء ايضا صَفْفَعَه صَفْفَعًا والصَفْفَعَةُ المترة وهو ان يبسط  
الرجل كفة فيضرب بها قفا الانسان او يذنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس  
بصفع بل يقال ضربه بجمع كفة قاله الازهرى وغيره ورجل صَفْفَعًا في  
لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها  
في كتب الائمة صَفَفْتُ الشئ صَفْفًا من باب قتل فهو مصفوف  
وصَفَفْتُ اللحم فهو صفيف اى قديد مجفف في الشمس وصَفْفَتُهُ على التثنية  
لينسوي وجمع الصَّفِيفِ صَفْفُوفٌ وصَفَفْتُ القومَ فاصطَفَوْا وقد  
يستعمل لازما ايضا فيقال صَفَفْتُمُ فاصطَفَوْاهُمْ وصَفَفْتُ الطائرَ صَفْفًا من  
باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دق  
ودغ ما صف اى يوكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف  
جناحيه كالنسر والصقر والصفقة من البيت جمعها صَفْفٌ مثل عرفة

صفر

صفع

صف

وَعَرَفَ وَالْمَصْفَ بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصَّاف والمصْفَصَاف  
 بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهرى والمصْفَصَافُ المستوي من الارض  
 وصيغتين بكسر الصاد مثل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف  
 الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية  
 وهو فعيلين من الصَّف أو فعيل من الضفوف فالنون اصلية على الثاني  
**صَفَّقَهُ** على رأسه صَفَّقاً من باب ضرب ضربته باليد وصَفَّقَتْ لَهُ  
 بالبيعة صَفَّقاً ايضاً ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجه كسبح  
 ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصَّفقة في العقد فقيل  
 بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى وتكون الصفقة للبايع والمبشرى  
 وصَفَّقَتِ البَاب صَفَّقاً ايضاً اغلقت او فتمت فتكون من الاسناد ووصفوق  
 الثوب بالضم صَفَّقاً فهو صفوق خلاف تخفيف وصفوق بيدي بالشقيل  
**الصَّافِقُ** من الخيل القاتم على ثلاث وصفقن يصفقن من باب ضرب  
 صَفَّقُوا والصافق الذي يصفق قدميه قائماً وفي حديث قناخلة صفونا  
 والصفقن بفتحين جلدة بيضة الاثبان والجمع اصْفان مثل سبب واسباب  
 وصفقان ايضاً مثل رغان **صَفَّقُوا** الشيء بالفتح خالضه والصفقوة  
 بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث ووصفا صفقوا من باب قعد ووصفاء اذا  
 خلص من الكدر فهو صاف ووصفيته من القذى تصفية ازلته عنه ووصفيته  
 بالالف اثرته ووصفيتها الود اخلصته والصفقي والصفقية ما يصفق فيه  
 الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة اي يخاره وجمع الصفية صفايا مثل  
 عطية وعطايا قال الشاعر

\* لك المربع منها والصفايا وحكمك والنسيطة والفضول  
 وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفقي وهو ما يصفق فيه  
 الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش  
 والمربع ربيع الغنينة والفضول بقايا تبقى من الغنينة فلا تستقيم قسمته  
 على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنسيطة ما يغنه القوم في طريقهم  
 التي يمترون بها وذلك غير ما يقصدونه بالفترو وقال ابو عبيدة كان  
 رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المربع من الغنينة ومن الاسرى  
 ومن النسبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمساً في الاسلام قال  
 والصفقي ان يصفق لنفسه بعد الربيع شيئاً كالناقة والفرس والسيف والجارية

صفق

صفقن

صففا

وَالصَّفِي فِي الْإِسْلَامِ عَلَى تِلْكَ الْكُلِّ وَقَدْ صُطِفِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 صَيْفٌ مِنْهُ بِنَا الْجَاحِجِ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ ذُو الْفَقَارِ وَاصْطَفِي صَفِيَّةَ بِنْتَ حَبِيبَةَ  
 وَالصَّفَا مَقْصُورُ الْحِجَارَةِ وَيُقَالُ الْحِجَارَةُ الْمَلْسُ الْوَاحِدَةُ صَفَاةٌ مِثْلُ  
 حَصَىٍّ وَحِصَاةٌ وَمِنْهُ الصَّفَا الْمَوْضِعُ بِمَكَّةَ وَيَجُوزُ الْبُذُكِيُّ وَالنَّائِثُ  
 بِأَعْتَابِ رَاطِلَاقٍ لَفْظُ الْمَكَانِ وَالْبِقْعَةُ عَلَيْهِ وَالصَّفْوُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْجَمْعِ  
 وَالْمَفْرَدِ فَإِذَا اسْتَعْمِلَ فِي الْجَمْعِ فَهُوَ الْحِجَارَةُ الْمَلْسُ الْوَاحِدَةُ صَفْوَانَةٌ وَإِذَا اسْتَعْمِلَ  
 فِي الْمَفْرَدِ فَهُوَ الْمَجْرُوبِيُّ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَجَمْعُهُ صَفِيٌّ وَصَفِيٌّ

### الصَّادُ وَالْقَافُ

صَقْرُ الرُّطْبِ دَيْبَسُهُ قَبْلَ أَنْ يُطْبَخَ وَهُوَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ كَالْعَسَلِ فَإِذَا طُبِخَ  
 فَهُوَ الرُّبُّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الصَّقْرُ مَا يَتَّخِذُ مِنَ الرُّطْبِ الْعَيْبَ مِنْ غَيْرِ طَبْخٍ  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ الصَّقْرُ السَائِلُ مِنَ الرُّطْبِ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَالصَّقْرُ مِنَ الْجَوَارِحِ  
 يُسَمَّى الْقَطَامِي بَعْضُ الْقَاوِمِيَّةِ وَبِهِ سَمِيَ الشَّاعِرُ وَالْإِنْتِ صِقْرَةٌ بِالْمَاءِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ  
 قَالَ وَالصِقْرَةُ الْإِنْتِي تَبْيِضُ الصَّقْرًا وَجَمْعُ الصَّقْرِ صِقْرٌ وَصِقُورٌ وَصِقُورَةٌ  
 بِالْمَاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الصَّقْرُ مَا يَصِيدُ مِنَ الْجَوَارِحِ كَالشَّاهِينِ وَغَيْرِهِ وَقَالَ  
 الرَّجَاحُ أَيْضًا وَيَقَعُ الصَّقْرُ عَلَى كُلِّ صَائِدٍ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّوَاهِينِ الصَّقْعُ  
 النَّاحِيَةُ مِنَ الْبِلَادِ وَالْجَمْعُ أَيْضًا وَالْحَمْلَةُ وَهُوَ فِي صَقْعِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَتِهِمْ  
 وَمَحَلَّتُهُمْ وَالصَّقِيعُ الْجَلِيدُ الْمَحْرُوقُ لِلنَّبَاتِ وَصَقِيعَتُ الْأَرْضِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَقْعُولِ  
 أَصَابَتْهَا الصَّقِيعُ فِيهِ مَصْقُوعَةٌ وَخَطِيبٌ مِصْقَعٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ بَلِيغٌ صَقِيعَتُ  
 السِّيفِ وَنَحْوَهُ صَقِيعًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَصِقَاةٌ أَيْضًا بِالْكَسْرِ جَلُوتُهُ وَالصَّقِيعُ  
 صَائِفُهُ وَالْجَمْعُ صَيَاةٌ وَرَبْمَا قِيلَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ صَائِقٌ عَلَى الْأَصْلِ وَجَمِيعٌ  
 عَلَى صَقِيعَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ وَسَيْفٌ صَقِيعٌ فَعِيلٌ مَعْنَى مَفْعُولٌ وَشَيْءٌ صَقِيعٌ  
 أَمْلَسٌ مُضْمِتٌ لَا يَخْلَلُ الْمَاءُ أَجْزَاءَهُ كَالْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَصَقِيعٌ صَقِيعًا مِنْ بَابِ  
 تَيْبٍ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ صَقِيعٌ

### الصَّادُ وَالْكَافُ

الصَّكُّ الْكِتَابُ الَّذِي يُكْتَبُ فِي الْعَامَلَاتِ وَالْأَقَارِيرِ وَجَمْعُهُ صُكُوكٌ  
 وَأَصْكٌ وَصَكَكَ مِثْلُ مَحْرُورٍ وَمَحْرُورٍ وَمَحَارٍ وَصَكَ الرَّجُلُ  
 لِلْمَشْتَرِيِّ صَكَكَ مِنْ بَابِ قَتْلِ إِذَا كَتَبَ الصَّكَّ وَيُقَالُ هُوَ مَعْرَبٌ وَكَأَنَّ الْأَرْزَاقَ  
 تَكْتَبُ صَكَكَ فَتُخْرَجُ مَكْتُوبَةٌ فَتُبَاعُ فَهِيَ عَنْ شَرِي الْمَصْكَكَ وَصَكَكَ صَكَكَ  
 إِذَا ضَرَبَ قَفَاهُ وَوَجْهَهُ بِيَدِهِ مَبْسُوطَةً وَصَكَ الْبَابُ بِطَبْقِهِ وَالصَّكُّ

صقف

صقع

صقل

صك

ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكري اصك والاني صكاً

### الصَّادُ وَاللَّامُ وَمَا يَشْتَلِهُمَا

صَلَبْتُ الْقَاتِلَ صَلْباً مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَهُوَ مَصْلُوبٌ وَصَلَبْتُ الْحَيَّ دَامَتْ فِيهِ صَلَابٌ وَالصَّلِيبُ وَزَانُ كَرِيمٍ وَذَكَ الْعَظْمُ وَاصْطَلَبَ الرَّجُلُ إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ وَاسْتَمْرَحَ صَلْبِيهَا وَهُوَ الْوَدَّ كَلِيّاً نَدِمَ بِهِ وَيُقَالُ إِنَّ الْمَصْلُوبَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ وَالصَّلْبُ كُلُّ ظَهْرٍ لَهُ فَفَارُوقُ بْنُ قَتْمَانَ اللَّاتِياعُ وَصَلَبْتُ الشَّيْءَ بِالضَّمِّ صَلَابَةً اسْتَدْوَى قُوَى فَبُورِ صَلْبٌ وَمَكَانُ صَلْبٍ غَلِيظٌ شَدِيدٌ وَصَلَبْتُ النَّصَارَى جَمْعَ صَلْبَانٍ وَصَلْبٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَرُثُوبٌ مِثْلُ بَرِيدٍ عَلَيْهِ نَقَشَ صَلِيبٌ صَلَّيْتُ الشَّيْءَ صَلَاحاً مِنْ بَابِ تَعَدَّى وَصَلَاحاً أَيْضاً وَصَلَحَ بِالضَّمِّ لَغَةً وَهُوَ خِلَافُ فَسَدَ وَصَلَحَ يَصْلُحُ بِفَتْحَيْنِ لَغَةً ثَالِثَةً فَهُوَ صَلَاحٌ وَأَصْلُهُ تَصْلُحُ وَأَصْلُغُ أَيْ بِالصَّلَاحِ وَهُوَ الْخَبِرُ وَالصُّوَابُ وَفِي الْأَمْرِ مَصْلُحَةٌ أَيْ خَيْرٌ وَالْمَجْمَعُ الْمَصْلُوحُ وَصَلَحَ صَلَاحاً مِنْ بَابِ تَلَّى وَالصَّلَاحُ اسْمٌ مِنْهُ وَهُوَ التَّوْفِيقُ وَمِنْهُ صَلَحَ الْخُدَيْبِيَّةُ وَأَصْلَحَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقَفَّتْ وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ وَأَصْطَلَحُوا وَهُوَ صَلَاحٌ لِلْوَالِيَّةِ أَيْ لَهَا أَهْلِيَّةُ الْقِيَامِ بِهَا صَلَّعَ الرَّأْسَ صَلَعاً مِنْ بَابِ تَعَبٍ انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ مَقْدَمِهِ وَمَوْضِعُهُ الصَّلْعَةُ بِفَتْحِ اللَّامِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْإِسْكَانَ لَغَةً وَلَكِنْ أَبَاهَا الْخِذَاقُ فَارْتَحَلَ صَلَعٌ وَالْأَنثَى صَلَعَاءٌ وَرَأْسٌ أَصْلَعٌ وَصَلَّيْتُ قَالَ ابْنُ سِينَا وَلَا يَجِدُ الصَّلْعُ لِلنِّسَاءِ كَثْرَةً رَطَوْتُهُنَّ وَلَا لِلْخِصْيَانِ لِقُرْبِ امْرَأَتِهِنَّ مِنْ امْرَأَةِ النِّسَاءِ صَلَّعَ كُلُّ ذَاتِ ظِلْفٍ يَصْلُغُ بِفَتْحَيْنِ صَلَاحاً دَخَلَ فِي السَّادِسَةِ وَقَبْلُهَا فِي الْخَامِسَةِ وَهُوَ انْتِهَاءُ أَشْنَانِهِ وَهُوَ كَالْبُرُوزِ فِي الْإِبِلِ فَهُوَ صَلَّعٌ لِلذِّكْرِ وَالْأُنثَى لَهَا الصَّلَاقُ مَصْدَرٌ مِنْ بَابِ ضَرْبِ الصَّوْتِ الشَّدِيدِ وَالْعَجَلُ يَصْطَلِقُ بِنَابِهِ وَهُوَ صَرِيفٌ فَهُوَ مِصْطَلِقٌ وَيُوسَمِي وَمِنْهُ بَنُو الْمِصْطَلِقِ حَتَّى مِنْ خِرَاعِهِ لَكَ صَلَمْتُ الْأُذُنِ صَلَمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ اسْتَأْصَلْتَهَا قَطَعَهَا وَأَصْطَلَمْتَهَا كَذَلِكَ وَصَلِمَ الرَّجُلُ صَلِمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ اسْتَوْصَلْتُ أَذُنَهُ فَبُورِ وَاصْلَمَ صَلَمِي بِالنَّارِ وَصَلَبْتُهَا صَلَمِي مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَجَدْتُهَا وَالصَّلَاةُ وَزَانُ كِتَابِ حَرِّ النَّارِ وَصَلَيْتُ اللَّحْمَ أَصْلَمِيهِ مِنْ بَابِ رَجَعِي شَوْبِيَّتِهِ وَالصَّلَاةُ وَزَانُ الْعَصَا مَقْعَرٌ الَّذِي يَنْبَغُ مِنَ الْفَرَسِ وَالتَّثْبِيَةُ صَلَوَانٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْفَرَسِ الَّذِي بَعْدَ السَّابِقِ فِي الْحَلْبَةِ الْمَصْطَلِي لِأَنَّ رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَاةِ السَّابِقِ وَالْمَصْطَلِي بِمِصْبَغَةٍ اسْمٌ كَالْمَفْعُولِ مَوْضِعُ الصَّلَاةِ أَوْ الدَّعَاءِ وَالصَّلَاةُ قَبْلُ صَلَاةِهَا فِي اللَّغَةِ الدَّعَاءُ كَقَوْلِهِ وَصَلَّ عَلَيْهِمْ أَيْ دَعَوْهُمْ وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مَقْصَلِي أَيْ دَعَاءٌ ثُمَّ سُمِّيَ بِهَا هَذِهِ

صلب

صلح

صلح

صلغ

صلق

صلم

صلا

الأفعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كما لفتح في الأحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجازا راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى اي بارك عليهم او ارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والمجمع صلوات ايضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت الغود بالناس اذ التنته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادي الصلاة طاعة منصوبة على الاعراء اي الرزوا الصلاة

**الصاد والميم وما يشلها**

صَمَتَ صَمْتًا من باب قتل سكت وصموتنا وصماتنا فهو صامت واصمته غيره وذنما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنهما صماتا والاصل وصماتا كاذنها فشبها الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفه حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الجربيطير لانه لا يوصف بالذ فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشئ كان سكوتها غير كاف فكذا اذنها فينعكس المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلقة صمخ الأذن المرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والمجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة صيمرة كورة من كور الجبال المسماة بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها ومثاله فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وهم الميم خطأ وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر الصمغ لصوق الأذنين وصغرها وهو مصدر صمغت الأذن من باب تعب وكل منظم فهو متصمغ ومن ذلك استق صومعة النصارى والجمع

صمت

صمغ  
صمد

صمغ

صَوَامِعٌ وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ ذَكَرْتُ بِهِ سُمِّي الرَّجُلُ وَالْأَصْمَعِيُّ الْإِمَامُ الْمَشْهُورُ نَسَبَهُ  
 إِلَى أَصْمَعٍ وَهُوَ جَذَّةٌ الْأَعْلَى الصَّمْعُ مَا يَخْلُبُ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ وَخَوْهَا  
 الْوَلَدَةُ صَمْفَةٌ وَالْجَمْعُ صَمُوعٌ مِثْلُ تَمْرٍ وَتَمْرَةٌ وَتَمُورٌ وَأَصْفَتِ الشَّجَرَةَ بِالْأَلْفِ  
 أَحْرَجَتْ صَمْفَةً وَالْعَرَبِيُّ مِنْهُ صَمْعٌ الطَّلْحُ وَيُقَالُ هِيَ كَسَاءَةٌ بِأَمِّ غِيلَانَ وَصَمْعٌ  
 رَأْسُهُ بِالصَّمْعِ تَصْمِيفًا مِثْلُ لَبْدِهِ بِهِ صَمَمْتُ الْأَذْنَ صَمَمًا مِنْ بَابِ يَبُوءُ  
 يَقُولُ صَمَمْتُهَا مَكْنًا فَتَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَيَسْتَدُ الْفِعْلُ إِلَى الشَّخْصِ أَيْفَ يُقَالُ  
 صَمَمْتُ يَصْمَمُ صَمَمًا فَالَّذِي كَرَّمَ وَالْأَنْثَى صَمَمَاءُ وَالْجَمْعُ صَمَمٌ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءُ وَخَمْرٌ  
 وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ يُقَالُ صَمَمْتُ اللَّهُ وَرَبُّكَ كَمَا اسْتَعْمَلَ الرَّبَاعِيُّ لِأَنْزَاعِ عَلَى قَلْبِهِ  
 وَلَا يَسْتَعْمَلُ الثَّلَاثِيُّ مُتَعَدِّيًا فَلَا يُقَالُ صَمَمْتُ اللَّهُ الْأَذْنَ وَلَا يَبْنِي لِلْفِعْلِ فَلَا يُقَالُ  
 الْأَذْنَ وَيَسْتَمِي شَهْرٌ رَجَبُ الْأَصْمَعِ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَسْمَعُ فِيهِ حَرَكَةٌ قَتَالَ وَلَا نَدَاءً  
 مُسْتَفِيثًا وَجَمْرًا صَمَّ صَلْبٌ مُصَمَّمٌ وَصَمَّتِ الْقَتْنَةُ فِي صَمَمَاءَ اشْتَدَّتْ وَصَمَامٌ  
 الْقَارُورَةُ وَخَوْهَا بِالْكَسْرِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِي فَمَا سَدَادٌ أَوْ قِيلَ هُوَ الْعِفَافُ وَالْقِيمِيمُ  
 وَزَانَ كَرِيمًا خَالِصًا مِنَ الشَّيْءِ وَصَمِيمٌ الْقَلْبُ سَطَهُ وَصَمَمَ فِي الْأَمْرِ بِالتَّشْدِيدِ  
 مَضَى فِيهِ وَالْيَقْتَةُ بِالْكَسْرِ الْأَسَدُ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ الشُّجَاعُ ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ وَمُنْعَدَّرِيذُ  
 ابْنِ الْيَقْتَةِ وَاشْتَمَالَ الصَّمَمَاءُ الْإِلْتِمَافُ بِالشُّوبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ مَوْضِعَ يَخْرُجُ  
 مِنْهُ الْبِدْ وَوَقَدْ مَضَى فِي شَمَلٍ صَمَمِي الصَّمَمِيُّ صَمَمِيَانٌ مِنْ بَابِ رَمَى مَاتَ  
 وَأَنْتَ تَرَاهُ وَيَتَعَدَّى بِالْأَلْفِ يُقَالُ أَصْمَمْتُهُ إِذَا قَتَلْتَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ وَأَنْتَ تَرَاهُ  
 وَفِي الْحَدِيثِ كُلُّ مَا أَصْمَمْتِ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَعْنَاهُ أَنْ يَأْخُذَ الْكَلْبُ  
 صَيْدًا بِعَيْنِكَ وَيُسِيلُ دَمَهُ فَتَلْحَقُهُ وَقَدْ قَتَلَهُ فَهَذَا يُؤَكَّلُ وَالْمَعْنَى كُلُّ مَا قَتَلَهُ كَلْبُكَ  
 وَأَنْتَ تَرَاهُ وَقَدْ أَقْصَرَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّفْسِيرِ عَلَى الْكَلْبِ عَلَى سَبِيلِ التَّمْثِيلِ وَالسَّهْمُ  
 مُلْتَقِي بِهِ وَظَاهِرُ الْحَدِيثِ عَامٌ فِيهِمَا وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ

صمغ

صم

صا

صنبر

الصَّادُ وَالنُّونُ وَمَا يَشْلُكُهُمَا  
 الصَّنُونُورُ وَزَانَ سَفَرَجَلٌ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَيَتَّخِذُ مِنْهُ الزَّفْتُ الصَّبْغُ  
 مِنْ آلَاتِ الْمَسْلَاةِ هِيَ جَمْعُ صَنْوُوجٍ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَهُوَ مَا  
 يَتَّخِذُ مَدُونًا يُضْرَبُ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ وَيُقَالُ لِمَا يَجْعَلُ فِي أَطَارِدِ الْقَمَرِ مِنْ  
 الْخَاسِ كَمَا وَصَفَا رَا صَنْوُوجٍ أَيْفَ وَهَذَا شَيْءٌ تُعْرَفُ الْعَرَبُ وَأَمَّا الصَّبْغُ



صنع

ذوالاوتاد فتحقير العجم وكلاهما معرب صنغته اصنعه صنعا  
والاسم الصنعة والفا على صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع له  
والصنعية ما اصطنعت من خير والمصنغ ما يصنع بجمع الماء نحو البركة  
والصهرج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن  
والاكثر فيها المذ والغنسية اليها صنعا بالنون والقياس صنعا وعى بالواو  
والمصانعة الرشوة ورجل صنغ بفتحين وصنع اليدين ايضا ياذق رقيق  
وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين ببل  
صناع الصنغ قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شيء  
وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتح الفاء  
حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسوا صناف مثل حمل واحمال  
وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تميز الاشياء بعضها  
من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف  
التمر تصنيفا ادره بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض  
الصنم يقال هو لون المتخذ من الحجارة او الخشب يروى عن ابن  
عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والون هو المتخذ  
من حجر او خشب قال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع  
اصنام الصنمان الذوق تحت الانبوط وغيره واصن الشيء بالالف صار له  
صنمان **الصاد والهاء الصبهة والضم**  
احمر المشعر وصهب صهبا من باب يعب فالذكر اصهب والانثى صهباء  
والجمع صهيب مثل اخمر وخمره ويصفر على القياس فيقال اصهب  
وفي حديث هنول بن امية ان جاءت به اصهب اشبيح خمس المساقين  
سابع الاليتين فهو الذي رميت به ويصفر ايضا تصغير الترخيم فيقال  
صهيب وبه سمي الصهر جمع اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة  
قال ومن العرب من يجعل الاخماء والاخوان جميعا اصهارا وقال الازهرى  
الصهر يشتمل على قرابات النساء والحار كالا بوبن والاخوة اولادهم والاعمام والاخوان  
والخالات فهو الاصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من وى قرابة الحار فهم اصهار المرأة ايضا  
وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه واخيه وعمه فهم الاخماء ومن كان من قبل المرأة  
فهم الاخوان وجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر  
معروف وهو بكسر الصاد وفتح الضيف وهو معرب صهل الفرس يسهل

صنف

صنم

صن صهب

صهر

صهل

من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال

## الصاد والواو وما يشلها

اصَابَ السهم اصَابِيَةً وَصَلَّ الغرض وفيه لغتان اخريان احدها اصَابَهُ  
صَوَّبًا من باب قال والثانية يصيبه صَيَّبًا من باب باع وصابه المطر صَوَّبًا  
من باب قال والمطر صَوَّبٌ لشمية بالمصدر وسحاب صَيَّبٌ ذو صوب واصاب  
الرأي فهو مُصَيَّبٌ واصاب الرجل المشي ارادته ومنه قولهم اصاب الصواب  
فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب  
وزان فليس الصواب وصابية امر يصوبه صوبًا واصابها اصابته لغتان ورحى  
فاصاب واصاب بغيته نالها ومنه يقال اصاب من روجه كناية عن استماع  
الروح واصاب المشي اذا دركه ومنه يقال اصابته من قول الناس ما اصاب به  
والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب  
وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فيقول مصيبًا قال وارى ان  
على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابته مصوب على النقص ومن  
اصابه بالالف مصاب وجمعه مصابيه اي مصيبته وصوب الشيء جهته  
وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايت صوابا واستصاب مثل  
استصوب وصوبت الاناء املتته وصوبت رأسي خفضته **الصوت**

في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مدثر واما قوله  
سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذها بالي الصيحة وكثيرا ما تفعل  
العرب مثل ذلك اذا ترد في المذكر والمؤنث على مشتق واحد فنقول اقبلت العشاء  
على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صايت اذا صاح وصيت  
قوى الصوت والصيت بالكسر الذكرا الجليل في الناس **صاد** علم على السورة  
ان نوبت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وان كانت مبدية على الوقف وان جعلتها اسما  
للسورة كتبتها على هجاء المرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز  
الفتح لانه اخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من  
يصرها اعتبارا بالتذكير فنقول قرأت صاد او مثله قاف ونون الصورة  
التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله  
فالذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويتراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا  
اي صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف فانصار  
بمعنى اماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحين اي مشتاق بين الشوق

صوب

صوت

صود

صور

صاع

وصَوَّارُ الْمَسْكِ وَعَاوُهُ بِضَمِّ الصَّادِ وَالْكَسْرِ لَعْنَةٌ وَرَأَيْتُ صَوَّارًا مِنَ الْبَقْرِ بِالْكَسْرِ أَيْ  
 قَطِيعًا الصَّاعَ مِكْيَالًا وَصَاعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي بِالْمَدِينَةِ أَرْبَعَةٌ  
 أَمْدَادٌ وَذَلِكَ خَمْسَةُ ارطالٍ وَثَلَاثٌ بِالْبَغْدَادِ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الصَّاعُ ثَمَانِيَةَ ارطالٍ  
 لِأَنَّ الَّذِي يُعَامَلُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَرَدَّ بَابُ الزِّيَادَةِ عَرَفَ طَارِئًا عَلَى عَرَفِ الشَّرْعِ لِمَا حَكَى  
 أَنَّ أَبَا يُونُسَ قَالَ جَمَعَ الرَّشِيدُ فَاجْتَمَعَ بِمَالِكٍ فِي الْمَدِينَةِ وَتَكَلَّمَ فِي الصَّاعِ فَقَالَ  
 أَبُو يُونُسَ الصَّاعُ ثَمَانِيَةَ ارطالٍ فَقَالَ مَالِكُ صَاعُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 خَمْسَةُ ارطالٍ وَثَلَاثٌ ثُمَّ أَحْضَرَ مَالِكٌ جَمَاعَةً مَعَهُمْ عِدَّةَ أَصْوَاعٍ فَأَخْبَرُوا عَنْ  
 آبَائِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَخْرُجُونَ بِهَا الْفِطْرَةَ وَيَدْفَعُونَهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ فَعَايَرُوهَا جَمِيعًا فَكَانَتْ خَمْسَةُ ارطالٍ وَثَلَاثٌ فَرَجَعَ أَبُو يُونُسَ عَنْ قَوْلِهِ  
 إِلَى مَا أَخْبَرَهُ بِهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَسَبَبُ الزِّيَادَةِ مَا حَكَاهُ الْحَطَّابِيُّ أَنَّ الْحِجَابَ لِلْمَاوِيَّ  
 الْعِرَاقِ كَبُرَ الصَّاعُ وَوَسَّعَهُ عَلَى أَهْلِ الْأَسْوَاقِ لِلسَّعِيرِ فَجَعَلَهُ ثَمَانِيَةَ ارطالٍ  
 قَالَ الْحَطَّابِيُّ وَغَيْرُهُ وَصَاعُ أَهْلِ الْحَرَمِينَ أَمَّا هُوَ خَمْسَةُ ارطالٍ وَثَلَاثٌ وَقَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ أَيْضًا وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَقُولُونَ الصَّاعُ ثَمَانِيَةَ ارطالٍ وَالْمَدَّةُ عِنْدَهُمْ رُبْعُهُ  
 وَصَاعُهُمْ هُوَ الْقَفِيزُ الْحِجَازِيُّ وَلَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَرَوَى الدَّارِقُطِيُّ مِثْلَ هَذِهِ  
 الْحِكَايَةَ أَيْضًا عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ سُلَيْمَانَ الرَّارِيِّ قَالَ قُلْتُ لِمَالِكِ بْنِ أَنَسٍ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ  
 كَمْ قَدْرُ صَاعِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ خَمْسَةُ ارطالٍ وَثَلَاثٌ بِالْعِرَاقِ أَنَا  
 حَزْرَتُهُ قُلْتُ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ خَالَفْتَ شَيْخَ التَّمِيمِ قَالَ مَنْ قُلْتُ أَبُو حَنِيفَةَ يَقُولُ  
 ثَمَانِيَةَ ارطالٍ قَالَ فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا وَقَالَ لَجَلَسْتُ لَهُ يَا فُلَانُ هَاتِ صَاعَ  
 جَدِّكَ يَا فُلَانُ هَاتِ صَاعَ عَمِّكَ يَا فُلَانُ هَاتِ صَاعَ جَدِّكَ قَالَ فَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ  
 عِدَّةٌ أَصْعَ فَقَالَ هَذَا خَبْرُنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ كَانَ يُؤَدِّي الْفِطْرَةَ بِهَذَا الصَّاعِ إِلَى  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ هَذَا خَبْرُنِي أَبِي عَنْ أَخِيهِ أَنَّهُ كَانَ يُؤَدِّي بِهَذَا الصَّاعِ  
 إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ هَذَا خَبْرُنِي أَبِي عَنْ أُمِّهِ أَنَّهُ كَانَتْ تُؤَدِّي بِهَذَا  
 الصَّاعِ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَالِكٌ أَنَا حَزْرَتُهَا فَكَانَتْ خَمْسَةَ ارطالٍ  
 وَثَلَاثًا وَالصَّاعُ يَذَكُرُ وَيُوثَقُ قَالَ الْفَرَّاهُ أَهْلُ الْحِجَازِ يُؤَشُّونَ الصَّاعَ وَيَجْمَعُونَهَا  
 فِي الْفِئَةِ عَلَى أَصْوَاعٍ وَفِي الْكُوفَةِ عَلَى صَبِيحَانَ وَبَنُو سَدِّ وَأَهْلُ بَجْدٍ يَذَكُرُونَ وَيَجْمَعُونَ  
 عَلَى أَصْوَاعٍ وَرَبَّمَا أَنشَأَ بَعْضُ سَدِّ وَقَالَ الرَّجَّاحُ التَّذْكَيرُ أَفْصَحُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ  
 وَنَقَلَ الْمُطَرِّزِيُّ عَنِ الْفَارِسِيِّ أَنَّهُ يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَصْعٍ بِالْقَلْبِ كَمَا قِيلَ دَاوُدُ  
 بِالْقَلْبِ وَهَذَا الَّذِي نَقَلَهُ جَعَلَهُ أَبُو حَاتِمٍ مِنْ خَطِّ الْعَوَامِ وَقَالَ ابْنُ الْأَبْنَارِيِّ  
 وَلَيْسَ عِنْدِي بِخَطِّ فِي الْقِيَاسِ لِأَنَّ وَانْ كَانَ غَيْرَ مَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ لَكِنَّهُ قِيَاسٌ

ما نقل عنهم ومنهم من يقولون المنزلة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون  
 آبار وآبار **صاع** الرجل الذهب يصوغه صنوغا جعله خليا فهو صانغ  
 وصنوغ وهي الصبانة وصاع الكذب صنوغا اختلقه والصبيغة اصلها الواو  
 مثل القيمة وصبيغة الله خلقته والصبيغة العسل والتقدير وهذا صنوغ هكذا  
 اذا كان على قدره وصبيغة القول كذا اي مثاله وصنوغته على التشبيه بالعمل كالتقدير  
**الصنوف** للضأن والصنوفة اخضر منه وكبش اصنوف وصايف كثير  
 الصنوف وتصنوف الرجل وهو صوفي من قوم صنوفية كلمة مؤنثة وصاف  
 السهم عن الهدف يصنوف ويصيف عدل **صال** الفحل يقول صنولاوت  
 قال ابو زيد اذا وثب كبعير على الابل بقا تلها قلت استأسد البعير وصالك  
 صنولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطالك  
 قال السرقسطي ومن العرب من يقول صنول مثال قريب بالهنز للبعير وغير هنز  
 للقرن على قرنه وهو صنوف **صهار** يصوم صنوما وصياما فيل هو مطاوع  
 الامسك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امسك مخصوص وقال ابو عبيدة  
 وكل ممسك عن طعام او كلام او ستر فهو صائم قال **خيل صيام** وخيل غير صائمة  
 اي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصنوام مبالغة وقوم صنوم وضم على لفظ  
 الواحد وصيام **الصنوان** بضم الصاد وكسرهما والصيان بالياء مع  
 الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وضمته حفظته في صوانه صنونا وصيا  
 وسيانة فهو مصنون على النقص ووزنه مفعول والناقض العين ومصنون على  
 التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صان والقصان خلاف  
 الابتدال والصنوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صنوانة وهو فعال من  
 وجه وفعالان من وجه **الصنوة** العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع  
 صنوي مثل مذنية ومدني واصواء مثل رطب وارتباب **الصاد والياء**  
**صاح** بالشيء يصح به صححة وصيا حاصرخ وصاخ كثيرة طالت وانضخ  
 الثوب تصدع والصيحان تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان  
 شد بخنلة فنسب اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهرى **صاد**  
 الرجل الطير وغيره يصيده صيد فالطير مصيد والرجل صايد وصياد قال  
 ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وخال الخيث يخال  
 لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول  
 واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان

صاع

صوف

صوال

صوم

صون

صوا

صيح

صيد

كريمة والمضيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمضيد بحذف الهاء ايضا  
 آلة الصنيد والجمع مصايد بغير همز صا ر زيد غنيا صيرورة  
 انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمر كذلك  
 وصار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره اي مرجعه وماله وصاره  
 يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صفا السبك الواحدة صيرة  
 والصير ايضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب  
 فغيبته هدر قال ابو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحد وصير  
 الا امر مصيره وعاقبته والصيرة خطيرة الغنم وجمعها صير مثل  
 سدرة ويسدر الصئيف تقدم في زمن وجمع صيوف ويسمى  
 المطر الذي ياتي فيه الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف  
 المصيف والجمع المصائف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهير  
 من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا  
 في الصيف وصيفني بالتحليل كفا في لصيفي وصاف السهم صيفا وصنوف  
 من باب باع وقال عدل عن الف

تم الجزء الاول من كتاب

المصباح المنير

وليلى الجزوالكناذ

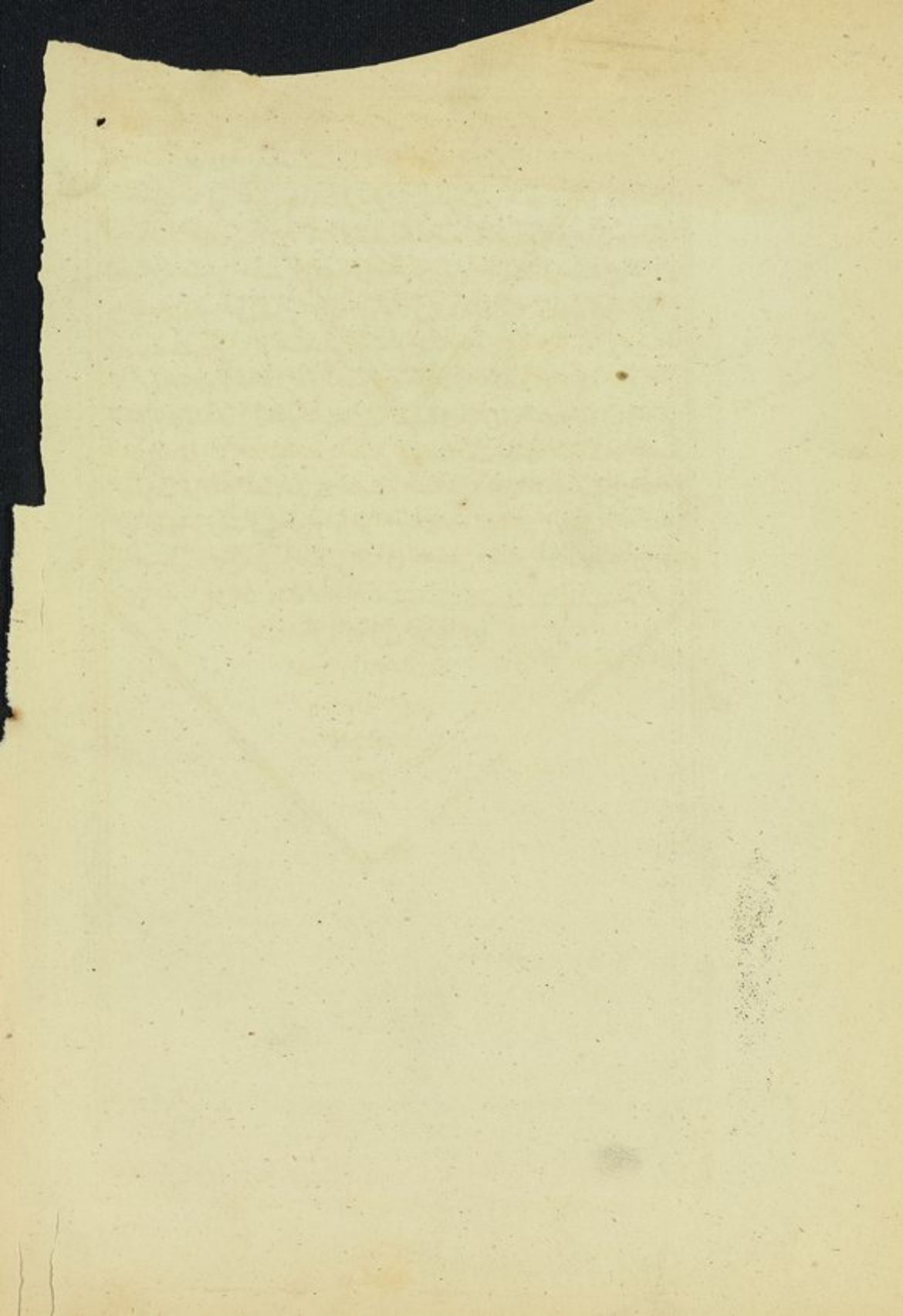
كتاب المضاد

بعون

الله  
 ا

صير

صيف



الجزء الثاني  
من كتاب  
المصباح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# كتاب الضاد

## الضادُ والباءُ وما يثلثهما

الضَبْتُ دابة تشبه الخردون وهما انواع فنها ما هو على قدر الخردون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذببان والانثى لها فرجان تبيض منها والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب اعني مثل فلس وفلس والانثى ضببة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وهي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضباني على لفظه لانه صادر مفرد والضب ايضا داء يصبب الكسفة فتدعى منر وضبت اللثة تضبت من باب ضرب سأل دمه والضب الحقد والضبة من حد يد او صفرا وخوه يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبت بالثقل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهندي كالغبار يعشى الارض بالغدوات واضبت اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وقرض ضبرا بجمع الخلق وصف بالمصدر وعند ايضا من كتب بكسر الهزرة اي جماعة وهي الخردون والجمع اضبا يزر والضيارة بالكسر لغة والجمع ضبا تر ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بلغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قتت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر تيسر الضنيع بضم الباء في لغة قيس بسكون في لغة تميم وهما نثى وتختص بالانثى وقيل تقع على الذكر والانثى وزمما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتحقيق والذكر ضبعان والجمع ضبا عين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضنيع بضم الباء على ضبا ع وبسكونها على اضبع والضبيع بالضم السنة المجذبة والضبيع بالسكون

ضبت

ضبر

ضبط

ضبع



العَصْدُ والجمع أَصْبَاعٌ مثل فرخ وأفراخ وصَبَعَتِ الأَيْلُ والحَيْلُ تُصْبَعُ بفتحين  
 مَدَّتْ أَصْبَاعَهَا في سَيْرِهَا وهى أَغْضَادُهَا واضطَبَعَ من الضَّبَعِ وهو العَصْدُ  
 وهو أن يَدْخُلَ ثوبٌ من تحت إبطه اليمين ويَلْقِيهِ على عاتق الأيسر ويتعدى  
 بالباء فيقال اضطَبَعَ بثوبه قال الأزهري والاضطباع والتأبط والتوشح  
 سواء وصناعتة بالضم يسمى به الرجل والمرأة **الضاد والجيم**  
**ضَمَّ** يَضِمُّ من باب ضرب ضَمِيحًا إذا فَرَعَ من شئ خافه فصاح وجب وسمعت  
 ضَمِيحَةَ القوم أي جَلِسَتُهُمْ **ضَجِرَ** من الشئ ضَجِرًا فهو ضَجِيرٌ من باب  
 تَعَبَ اغْتَمَّ منه وقلق مع كلام منه ونَضَجِرَ منه كذلك واضجرت منه فضجرت  
 وهو ضَجُورٌ **ضَجِفْتُ** ضَجْفًا من باب نفع وضجوعا ووضفت جنى بالأل  
 واضبعت بالألف لغة فانا ضاجع ومضجع واضبعت فلانا بالالف لا غير  
 القسبة على جنبه وهو حسن الضبجة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع  
 والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افعل لكن من العرب من يقلب التاء  
 طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف  
 الاصلى وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان  
 الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ الا يقاس عليه ويجمع  
 الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل الكندي والجليلين بمعنى المتأدم والجالس

ضج  
ضج  
ضج

**الضاد والحاء**

**ضِيحٌ** من زيد وضحك به يضحك ضيحا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه  
 او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة فيه سمي ومنه الضحاك بن مراحم  
 يقال حملته امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة  
 يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك  
 منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السنن التي تلى التاء والجمع  
 ضواحك وضحكت المرأة والارتب حاضت **اضحَلَّ** الشئ اضحلا لا  
 ذهب وفتى وفي لغة امضحل يتقدير الميم واضمحل السمات انقسع الضمائم  
 بالفتح والمد اميتة اد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضمحوة مثله والجمع  
 ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعمل الضحى  
 استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرته على ضحى بغيرها وقال الفراء هو ادخال  
 الماء مثلا يلبس بتصغير ضمحوة والاضحية فيها لغات ضم الهزلة في الاكثر  
 وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اصاحى والثالثة ضحية

ضحك  
ضحك  
ضحك

والجمع ضمّاً يا مثل عَطِيَّة وَعَطَايا والرابعة اضمحاضة بفتح الهجزة والجمع اضمحاض  
 مثل اراطاة وَاَرْمِي وَعَمِيدُ الاضمحاض والاضحى موضة وقد يذكرها بالاليوم قاله  
 الفراء وضمي بضمه اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل  
 ضحى في وقت كان من ايام التشرق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

**الضاد والحاء**

ضخم الشئ بالضم ضمّاً وزان عيب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخماء  
 مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمت بالسكون

**الضاد والذال**

الضد هو الظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشئ  
 والضد خلافه وضادة مضادة اذا اباينه مخالفة والمضاد ان اللذان لا  
 يجتمعان كالليل والنهار الضاد والراء وما يشلها

ضربت بسيفه او غيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت  
 وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده جحرت عليه وافسدت  
 عليه امره وضرب الله مثلاً وصفه وبتنه وضرب على اذانهم بعث عليهم النور  
 فتأموا ولم يستيقظوا وضرب النور على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف

ايضا عرضت تركاواها وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفته والاسم  
 الضربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للكثير  
 قال ابو زيد ليس في الواحد الا التثقيب واما الجمع فيه الوجهان قال وهذا  
 قول العرب وضربت اجلا بيتته وجميع الثلاث وزن واحد والمصدر الضرب

وضرب الفحل الناقه ضرابا بالكسر ترا عليها وضرب الجرح ضرباً ناعاً اشتد وجعه  
 ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد  
 يؤث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب فلان فلاناً مضاربة

وقضار بواواضطر بواو وميته فما اضطر اي ما تحرك واضطرت الامور  
 اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واحدته  
 ضربته واحدة اى دفعة وضرب التجار المضربة خاطها مع القطن وبساط  
 مضرب تمخط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة  
 يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحتاء عبارة  
 عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الآخر قسماً او عن عمل  
 ترتفع منه جملة تكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب

ضخم

ضد

ضرب

الآخر مثله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة  
 الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاطا في من اللفظ  
 ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسري او في صحيح فاذا قيل نصف  
 في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت  
 كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان  
 في المعطوف والمركب والاجعت احدها بعدد احاد الآخر ان كانا مفردين  
 فاذا قلت ثلاث في خمسة فكانت ثلثة خمس مرات او خمسة ثلاث مرات  
 والضرب بفتحين العسل الابيض وقيل الضرب جمع ضربية مثل قصب وقصبية  
 والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا في الاكثر الضرب شق في وسط القبر  
 وهو فصيل بمعنى مفعول والجمع ضراخ وضراخه ضرا من باب نفع حفرته  
 الضرب الفاقة والفقر بضم الصاد اسم ويفتحها مصدره بضرة من باب  
 قتل اذا فعل به مكروها واضربه يتعدى بنفسه ثلاثا وبالبلد زبا عيا قال  
 الازهرى كل ما كان سويا حال وفقرو شدة في بدن فهو ضرب بالمضم وما كان ضد  
 المنفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسخى الضراى المرض والاسم الضرور وقد اطلق على  
 نقص يدخل الايمان ويجل ضربه بضر من ذهاب عين او ضنى وضاره مضارة  
 وضارا بمعنى ضره وضره الى الكذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد  
 والضرة اسم الاضطراب والضرء نقيض السراء ولهذا اطلقت على المشقة والمضرة  
 الضرر والجمع المضار وضررة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس  
 وسمع ضراثر وكأنها جمع ضريبة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل  
 مضتر ذو ضراثر وامرأة مضتر ايضا لها ضراثر وهو اسم فاعل من اضتر اذا تروج على  
 ضرة الضرس مذكروا دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث  
 فالذكور والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن  
 الجبارى اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفران قال الايناب والاضراس كلها  
 ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكور لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا  
 فانما يعنى به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكور بما استؤه على معنى السن  
 وانكر الاصمعي التأنيث وجمعا ضراس ودمما قيل ضروس مثل حمل وامهال  
 وحمول **ضرب** يضرب من باب تعيب ضربا مثل كيف وقد فهو ضرب ط  
 وضرب ضربا من باب ضرب لغد والاسم الضراط **ضرب** له بضرب  
 بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرب ضرا من باب تعيب

ضرح  
 ضر

ضرس

ضرك  
ضرع

لغة **وَاضْرَعْتَهُ** الحَمَى أَوْ هَنَّتَهُ وَتَضَرَعُ إِلَى اللَّهِ ابْتِهَالًا وَتَضَرَعُ ضَرَعًا وَزَانَ  
 شَرَفٌ شَرَفًا ضَعْفٌ فَهُوَ ضَرَعٌ تَسْمِيَةٌ بِالمصدرِ وَالمضارعِ لِذاتِ الظلفِ كَالَّذِي  
 لِلرَّأَةِ وَالمَجْمَعِ ضَرُوعٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَالمضارعةُ المِشَابَهَةُ يُقَالُ اسْتَقَامَ قَامًا مِنْ  
 الضَّرْعِ وَالفعلُ المِضَارِعُ مَا صَلَحَ أَنْ يَتَعَاقَبَ عَلَيْهِ الزَّوْادُ الأربعةُ وَهُوَ قَبْلُ المِضَى  
 فِي الوجودِ لِأَنَّهُ يَقَعُ فَيُخْبِرُ بِهِ فَإِذَا تَمَّ صَارَ مَا ضَمَّ **ضَرَمْتُ** النَّارُ ضَرَمًا مِنْ  
 بَابِ نَعَبَ التَّهَبْتُ وَتَضَرَمْتُ وَاضْطَرَمْتُ كَذَلِكَ وَاضْرَمْتُمَا إِضْرَامًا وَضَرَمَ  
 الرَّجُلُ ضَرَمًا فَهُوَ ضَرِيرٌ اسْتَدْجَوْعُهُ أَوْ عَضْبُهُ **ضَرِي** بِالشَّيْءِ ضَرِيٌّ مِنْ  
 بَابِ نَعَبَ وَضَرَاوَةٌ عِتَادَةٌ وَاجْتِرَاعٌ عَلَيْهِ فَهُوَ ضَارٍ وَالأُنثَى ضَارِيَةٌ وَيُعَدُّ  
 بِالهَمْزَةِ وَالمُضْعِفِ يُقَالُ اضْرَيْتُهُ وَضَرَيْتُهُ وَضَرِيٌّ بِهِ لَزِمَهُ وَاولَعُ بِهِ كَمَا يَضُرُّ

ضرم  
ضرا

**السَّبْعُ بِالصَّيْدِ الضَّادِ وَالعَيْنِ وَالفَاءِ**

**ضِعْفٌ** الشَّيْءُ مِثْلُهُ وَضِعْفَاهُ مِثْلَاهُ وَاضْعَافُ امِثَالُهُ وَقَالَ الخليلُ  
 المُضْعِفُ أَنْ يَزَادَ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ فَيُجْعَلُ مِثْلِيْنِ وَأَكْثَرَ وَكَذَلِكَ الأَضْعَافُ  
 وَالمُضَاعَفَةُ وَقَالَ الأزهريُّ الضَّعْفُ فِي كَلَامِ العَرَبِ المِثْلُ هَذَا هُوَ الأَصْلُ ثُمَّ  
 اسْتَعْمَلَ الضَّعْفُ فِي المِثْلِ وَمَا زَادَ وَليسَ لِلزِّيَادَةِ حَدٌّ يُقَالُ هَذَا ضَعْفٌ هَذَا  
 أَي مِثْلُهُ وَهَذَا ضِعْفَاهُ أَي مِثْلَاهُ قَالَ وَجَازِي فِي كَلَامِ العَرَبِ أَنْ يُقَالَ هَذَا ضَعْفُهُ  
 أَي مِثْلَاهُ وَثَلَاثَةٌ امِثَالُهُ لِأَنَّ الضَّعْفَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٌ فَلَوْ قَالَ الوصيةُ  
 أَعْطُوهُ ضَعْفَ نَضِيبٍ وَوَدَّعَى عَطَى مِثْلِيْنِ وَلَوْ قَالَ ضَعْفِيْنِ أَعْطَى ثَلَاثَةَ  
 امِثَالِهِ حَتَّى لَوْ حَصَلَ لِالأبنِ مائةُ أَعْطَى مائَتَيْنِ فِي الضَّعْفِ وَثَلَاثَتَيْنِ فِي المُضْعِفَيْنِ  
 وَعَلَى هَذَا جَرَى عَرَفُ النَّاسِ وَاصْطَلَا حَمَهُمُ وَ الوصيةُ تَحْمَلُ عَلَى العَرَفِ لِأَنَّهَا قَائِقُ  
 اللُّغَةِ وَاضْعَفْتُ الثَّوَابَ لِلقَوْمِ وَاضْعَفُوا هُمْ حَصَلَ لَهُمُ التَّضْعِيفُ وَكَضَعْفِ  
 بَفَتْحِ الضَّادِ فِي لُغَةِ تَيْمٍ وَبِضْمَتِهَا فِي لُغَةِ قُرَيْشٍ خِلافَ القُوَّةِ وَالصِّحَّةِ المُضْمُومِ  
 مَصْدَرُ ضَعْفٍ مِثَالُ قُرْبٍ قُرْبًا وَالمَفْتُوحِ مَصْدَرُ ضَعْفٍ ضَعْفًا مِنْ بَابِ قَتَلَ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ المُفْتُوحَ فِي الرَّأْيِ وَالمَضْمُومَ فِي الجَسَدِ وَهُوَ ضَعِيفٌ وَالمَجْمَعُ ضَعْفَاهُ  
 وَضِعْفًا فِي بَيْضٍ وَجَاءَ ضَعْفَةٌ وَضَعْفِيٌّ لِأَنَّ فِعْلًا إِذَا كَانَ صِفَةً وَهُوَ عَمِيٌّ مَفْعُولٌ  
 جَمَعَ عَلَى فِعْلِيٍّ مِثْلُ قَتَلٍ وَقَتْلَى وَجَرِحَ وَجَرَحِيٌّ قَالَ الخليلُ قَالُوا هَلَكْتُ وَمَوْتِي  
 ذَهَابًا إِلَى أَنَّ المَعْنَى مَفْعُولٌ وَقَالُوا أَحْمَقُ وَحَمَقِيٌّ وَأَثْرَكَ وَتَوَكَّى لِأَنَّهُ  
 عَيْبٌ اصْبِيْبُ وَإِيْرٍ فَكَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ سَقِيمٌ جَمَعَ عَلَى سِقَامٍ بِالكسْرِ  
 لِأَنَّ عَلَى سَقَمِيٍّ ذَهَابًا إِلَى أَنَّ المَعْنَى مَعْنَى فاعِلٍ وَلَوْ حَطَفَ ضَعِيفٌ مَعْنَى فاعِلٍ جَمَعَ  
 عَلَى ضِعْفٍ وَضَعْفَةٍ مِثْلُ كَفَرٍ وَكُفْرَةٍ وَاضْعَفَهُ اللَّهُ فَضَعْفٌ فَهُوَ ضَعِيفٌ

ضعف

وَصَعَفَ عن الشيء مجر عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفا وجعلته كذلك

### الضاد والغين ضغث

الشيء ضغثاً من باب نفع جثفته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيا بسبها ويقال ميل الكف من قضبان او حشيش او شماريح وفي التبريد وخذ بيدك ضغثاً فا ضرب به ولا تحت قيل كان خزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحضر يقال انه حلف ان عافاه الله ليحمله ثمان مائة جلدة فخرص الله له في ذلك محلة ليكسبه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجتمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واصفاً اخلام اخلاط منامات واخذها ضغثاً حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها **ضغطة** ضغطاً من باب نفع زحمة الى الحائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة **ضغفن** صدره ضغفان من باب يعب حقدوا ولم يَضغفن والمجمع اضغان مثل خيل واحمال وهو ضغفن وضاً غن

ضغث

ضغط

ضغفن

### الضاد والفاء

الضفدع بكسر تين الذكرو والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال ويكسر الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والمجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الارافى في الاراب على البدل **الضفيرة** من الشعر الخصلة والمجمع ضفا نرو ضفراً بصفتين وضفرت الشعر ضفراً من باب ضرب جعلته ضفا نرو كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها **الضفيرة** الذؤابة والصفيرة الحائط يبني في وجه الماء وهي المستاة والصفير بغير هاء حبل من شعر والصفير العذو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا ونصاً فر القوم تعا ونوا لانه سعي وضاً قرته عاونته **ضيفة** النهر والبئر الجابت يفتح فيجمع على ضفقات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضيفف مثل عيدة وعيدو والضيفف بفتحين العجالة في الامر والضيفف ايضا كثرة الايدي على الطعام والضيفف الضيق والشدة ويقال الحاجرة **ضفا** الثوب يصفو ضفوا وصفوا فهو ضايف اي تام سابق **ضفا** العيش التسع

ضفغ

ضففر

ضف

ضفا

ضلع

### الضاد واللام الضلع

من الحيوان بكسر الضاد واما اللام ففتح في لغة الجزار ويسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واصلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضيع الشيء

ضل

ضلعا من باب تعب اعوج والضلا عة القوة وفرس ضليع غليظا اللواح  
 شديد العصب ورجل ضليع قوي وضمع بالضم ضللا عة والاسم الضلع  
 بفتحين وضمع ضلعا من باب نفع قال عن الحق وضمعلك معداى ميثلك  
 وضمع من الطعام املا منه وكانه ملأ اضلا عة واضطلع بهذا الامر اذا  
 قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله **ضلل** الرجل الطريق وضمع عنه  
 بضل من باب ضرب ضللا وضلا لة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه  
 لغة نجد وهي القضيي وبها جاء القرآن في قوله قل ان ضللت فانما اضل على  
 نفسي وفي لغة لاهل العالمية من باب يعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه  
 قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة  
 ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضم للبعير غاب وضم في موضعه  
 واضلته بالالف فقدته قال الازهرى واضللت الشيء بالالف اذا ضاع  
 منك فلم تعرف موضعه كالنابذة والناقرة وما اشبهها فان اخطأت موضع  
 الشيء الثابت كالدار قلت ضللت وضملته ولا نقل اضلته بالالف قال  
 ابن الاعراب اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع  
 ضلني فلان وكذا في غير الانسان بضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت  
 حيوانا فاحطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضللت  
 وقال الفارابي اضلته بالالف اضعه فقول القرابي اصل رحله حمله على فقد  
 اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان  
 فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال  
 هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضم للناسي غاب حفظه وارض  
 مضلة يعغ الميم والضاد يفتح ويكسر اي بضل فيها الطريق

### الضئاد والميم

ضمير

**ضئمه** بالطيب ففتح بمعنى لطفه قلطخ **ضمير** الفرس ضمورا  
 من باب تعد وضمير ضمرا مثل قرب قرب بادق وقيل لحمه وضميرته واضميرته  
 اعندته للتبياق وهو ان تغلفه قوتا بعد اليمين فهو ضامر وخيل ضامرة  
 وضوامير والضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه  
 وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسيرة وسائر لان باب فاعيل اذا كان  
 اسما المذكور ان يجتمع كجمع رغيث وازغفة وزغقان واضمير في ضميره شياعزم

عليه

ضمه  
ضم

عليه بقلبه والضمير ان الرمان الفارسي والضمير ان بالواو لغة والميم فيها  
 تضم وتفتح ومال ضمير بالكسر اى غائب لا يترجى عوده ضمته  
 ضمنا فانضم بمعنى جمعته فاجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة  
 وهى الحزمة ضمنت الماد وبه ضمنا فاناضا من وضمن التزمتة  
 ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء  
 الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان  
 اصلية والضمه ليس فيه نون فهما مادة تان مختلفتان وضمت الشئ كذا  
 جعلته محتويا عليه فضمته اى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم الله  
 اصلا بالفحول النسل فضمته اى ضمته وحوته ولهذا قيل للولد  
 الذى يولد مضمون لانه من الثلاثى وجازان يقال مضمونة لانه بمعنى  
 نسمة كما قيل مملوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل  
 عليه وتضمن العيث النبات واخره وانكاه وتضمنت فهو ضمير مثل من زينته فهو من  
 وزنا ومعنى والجمع ضمتى مثل زنى والضمانه مثل اكرمانه وفي ضمير كلامه اى في مطاوعيه

### الضاد والنون

ودلالته  
 ضن بالشئ يضمن من باب يعب ضنا وضنته بالكسر وضنانه  
 بالفتح بجل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة ضنني ضنى من  
 باب يعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضنين بالنقص  
 وامرأة ضننية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن  
 ضنى والا صل ذو ضنى او ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه  
 واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المرأة تقنأ فهو من  
 بفتحين كثر ولدها فهى ضانية الضاد والهاء  
 ضناهة مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التحفيف  
 فيقال ضناهية مضاهاة وقرى بها وهى مشاكلة الشئ بالشئ وفي حد  
 اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين بضوا عور خلق الله اى يعارضون  
 بما يعلون والمراد المصورون

ضن  
ضنى

ضاهها

### الضاد والواو وما ينشأ منهما

الضاد حرف مستطيل ومخارج من طرف اللسان الى ما على الاضراس  
 ومخرج من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها  
 من طرف اللسان وبين كشبا با وهى لغة حكاهما الفراعن المفصل قال

ضود

من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب من  
يعكس فيبدل الطاء ضادا فيقول في الظهر ضره وهذا وان نقل في اللغة  
وجازا استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة  
سنة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب  
قال فاحت را حته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس  
الهمام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعا  
بالكسر مثل ضررد وضردان والضواع ووزان غراب صوت الضوع  
ضوول الشيء بالهمز وزان قروب ضوولة وضالة فهو ضئيل مثل قروب  
اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة ونضال مثله الضان  
ذوات الضوف من الغنم الواحدة ضائفة وكذا كضائن قال ابن الانبار الضائفة  
والجمع اضون مثل فلس وفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم له  
ضوى الولد ضوى من باب تعب اذا صفر جسمه وهزل فهو ضاوي  
مشقل والاصل على فاعول والائى ضاوية واضوئته اضعفته  
واعتبر بوا لا تضوواى تروق الرجل المرأة الغربية ولا تزوج القرابة  
الغربية لثلاثى الولد ضاويما وكانت العرب تزعم ان الولد يحى من  
القريب ضاويما لكثرة الهيام من الزوجين فنقل شهوتها لكنه يحى على  
طبع قومه من الكرم قال

ضوع

ضول  
ضون

ضوى

يا ليتة القحما صبيا فحلت فولدت ضاويتا

واضاء القمر اضاءه انا و اشرق والاسم الضياء وقد تميز الياض و ضاءة  
ضوا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعدا يقال اضاء  
الشيء واضاءه غيره الضاد والياء ضاره  
ضرا من باب باع اضربه ضاع الشيء يضيع ضيعة و ضياعا  
بالفتح فهو ضايع والجمع ضييع وضياع مثل ركم و جياع ويعدى  
بالهمزة والتضعيف يقال اضاءه وضيعة والضيعة العقار والجمع  
ضياع مثل كلبه وكلاب وقد يقال ضييع وكانه مقصور منه واصناع  
الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرقة والصناعة ومنه كل  
رجل وضيعةه والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد  
وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مشملة  
والمراد بها المعازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع

ضير  
ضيع



ضاف

فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعاعه في امور كسلى  
ومنه يقال ضاع يصنع ضمنا عابا لفتح ايضا اذا اهلك الضيف  
معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من  
ضاف ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف  
وضيفة وضياف وضيغان واضفته وضيفته اذا انزلته وقرسته  
والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا نزلت برواتب ضيف عنده واضفته  
بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا جاء اليك من خوف  
فاجرت واستضنا فتى فاضفته استجارني فاجرته وضيفتني فضيفته  
اذا طلب الكرمي فقرته او استجارك فمنعته ممن يطلبه وضافة الى الشيء  
اضافة ضمته اليه واملأه والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا الان  
الاول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف او التخصيص واذا اريد  
اضافة مفرد بن الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى لظاهرا وضافة  
الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد  
وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول  
مضنا فاقى النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب  
زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه  
ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيها لفظا نحو لك من الدرهم  
نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار  
على خلاف الاصل لانه انما اتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف  
اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من  
الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا يجازواختصارا  
وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة  
والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة  
وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها وتكون  
فيها ادنى ملائسة وقد يحذف المضاف اليه ويقع عن الفولام  
لفهم المعنى نحو هنى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تغر موا  
عقدة النكاح اي نكاحا وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه  
مقامه اذا امن اللبس **ضاق** الشيء ضيقا من باب سار والاسم  
الضييق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو

ضاق

صنق ايضا اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق  
 وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضيقا وضيقت مكان  
 فضايق وضائق الرجل بمعنى يجل وضائق الامر ذرعا شق عليه والاصل  
 ضائق ذرعه اى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع  
 على التمييز وقوله ضائق المائل عن الديون مجازا وكأنه ما خوذ من هذا  
 الالام لا يتسع حتى يساويها وضايق الرجل بالالف ذهب ماله ضامه  
 ضيما مثل ضارته ضيرا وزنا ومعنى

ضميم

### كتاب الطاء الطاء والباء وما يثلثهما

طبه طباً من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب  
 والاسم الطب بالكسر والنسبة طبى على لفظه وهي نسبة لبعض  
 صحابنا فالعامل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب ووصف بالمصد  
 ومتطبب وفلان يستطب لوجهه اى يستوصف ويقال للعالم بالشئ  
 وللخجل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا الطبيخ نغول بمعنى نفو  
 وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قاله الازهرى ومن  
 هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير  
 اللحم يقال خبزته جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ يفتح  
 الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة له  
 طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرهم الطبرية  
 منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس  
 وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم  
 بلاد بالجمع وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبري واليهما  
 ينسب جماعة من اصحابنا والطينور من آلات الملاهي وهو فنغول  
 بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حمله على باب عصفور وطبرذوران  
 سقرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلاد وحكى  
 الازهرى النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقي واصلمه  
 بالفارسية تبرزد والتبر الفاس كأنه تحت من جوانبه بفاس وعلى هذا  
 فتكون طبرزد صفة تايعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد  
 قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج وبه سمي نوع من تمر حلاوته

طب

طبخ

طبر

قال ابو حاتم الطبري زدة مخرجة بسترها صفراء مستديرة والطبري زدة الثور  
 بسترها صفراء فيها طول **الطنع** الخنزير وهو مصدر من باب يقع  
 وطبعت كدرهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب  
 وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطنع بالسكون  
 الجملة التي خلق الانسان عليها والطنع بالفتح الدنس وهو مصدر من  
 باب يقب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان  
 المركب من الاخلاط **الطبق** من امتعة البيت والجمع اطلاق مثل  
 سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل **الطبق** الشئ  
 على مقدار الشئ ومطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال  
 اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين  
 واطبقت عليه الختي فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون  
 فهو مطبق ايضا والعامية تفتح الباء على معنى اطبق الله عليه الختي  
 والجنون اى اذاهما كما يقال احمه الله واجته اى اصابه بهما وعلى  
 هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلابة تخفيفا ويكون الفعل مما  
 استعمل لازما ومتعد يالكن لم اجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر  
 قال امرؤ القيس ديمة هطلا فيهما وطف طبق الارض تحرى وتدر  
**الوطف** السحاب المسترخى للجواب بكثرة مائة وقوله طبق الارض  
 اى يتيم الارض وتحرى اى تتوحى وتقصيد وتدر اى تغزر وتكثر والسما  
 طباق اى كل سماء كالطبق للآخرى **الطبل** معروف وجمع طبلون  
 مثل فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل افراح وطبل طبلان من بابي  
 ضرب وقتل وطبل تطبيل مبالغة والجزفة الطبالة بالكسر ويكون  
 بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** لذات الخف والظلف  
 كالثدى للمرأة والجمع اطباء مثل فقل واقفال ويطلق قليلا لذات  
 الكافر والسباع **الطاء** والجسم **الطبخير**  
 بكسر الطاء انا من نخاس يطبخ فيه قريبا من الطبق ووزنه فيتعيل  
 والجسم طناجير **الطاجن** معرب وهو المقل وتفتح الجسم  
 وقد تكسر والجمع طواجن والطيخن وزان زين لغة وجمع طيخن  
**الطاء** والحاء **الطحلب** بضم اللام وفتحها تخفيف  
 شئ اخضر لزج يخلق بالماء ويعلوه وماء طحل مثل يقب كثر طحلبة

طبع

طباق

طبل

طبا

طنع

طجن

طحل

طحن

طرب  
طرت

طرح  
طرخ  
طرد

وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو  
 لكل ذي كرش الاغرس فلا طحال له والجمع طحالات واطحلة مثل  
 لسان واليسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو  
 طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع  
 فهو طحين ومطحون ايضا والطحانة الرشي وجمعها طواحين  
 والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطحوان من الاضراس الواحدة  
 طاحنة الهاء للباغية

الطاء والراء وما ينثما

طرب طرباً فهو طرب من باب نعب وطررب مباغية وهي خفة تصيبه  
 لشدة حزن او سرور والعامية تتحصر بالسرور وطررب في صوتة بالتضعيف  
 رجعه ومدة الطرثوث يمثلثين وزن عصفور قال الليث  
 الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرث الى الحمرة وهو دباغ للعدة  
 يجعل في الادوية منه قروم من خلوق قال الازهرى الطرثوث الذي  
 في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا نحوونة فيه وفيه حلاوة في  
 عفوصة طعام سوء وهو احمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يطرثوثون  
 اي يجمعونه **طرحته** طرْحاً من باب نفع رميت به ومن هنا قيل  
 يجوز ان يعدي بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل  
 جاز ان يعجل عمله وطرحت الرداء على عاتق القيسه عليه **هـ**

**الطرخون** بقلة معروفة وهو عرب ونون زائدة عند قوم فوزنه  
 فتلون بالضم مثل سحنون واصلية عند آخرين وهو وزن عصفور  
 وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرده** طرداً من باب قتل والاسم  
 الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال طرد ولا  
 انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن  
 البلد مثل اخرجته منه وزنا ومعنى وطرده بالتشغيل مثله والمطرود بكسر  
 الميم الزمخ لان يطرد به وطرودت الخراف في المسئلة طرداً **آ** اجرثته  
 كما انه ما خوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرده الامرا طراداً  
 تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى  
 هذا فقولها طرد الجد معناه تابعت افراده وجرت مجرى واحدا  
 كجرى الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيداً ثم كر عليه فكأنته

اجتزبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك  
 على وجه الاستطاد كأنه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره  
 في موضعه بل مهدت له موضعاً ذكرته فيه **طرز** تة طرزاً من باب  
 قتل شققة ومنه الطراز وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها  
 على غفلة من اهلها وطرز النبت يطرز ويطرز طروراً بنت وطرز شارب  
 الغلام يطرز ويطرز أيضاً بقل فهو غلام طراز والطرزة كفة الثوب  
 والجمع طرز مثل غرزة وعرز الطراز علم الثوب وهو مقرب  
 وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزاً جعلت له طرازاً  
 وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا اوزان فلس  
 ومن الطراز الاول اى شكله ومن النمط الاول **الطرش**  
 التصيفة ويقال هي التي محبت ثم كتبت والجمع الطراس وطرو من مثل  
 حمل واحمال وحمول وطر سوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على  
 ساحل البحر كات نغرا من ناحية بلاد الروم قريباً من طرف الشام  
 وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا  
 وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عضفور وامتنع من فتح الطاء  
 والراء والاول اختيار الجمهور **طرش** طرشاً من باب تعب وهو  
 الصم وقيل اقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مؤنث وزجل  
 اطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل امر وحمراء وخر وقال  
 الازهرى زجل اطروش قال ولا ادري اعربياً ام دخيل **طرف**  
 البصر طرفاً من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على  
 الواحد وغيره لانه مصدرو طرفت عينه طرفاً من باب ضرب ايضاً  
 اصعبتها بشئ فهي مطروقة وطرف البصر عنه صرفته والطرف النابية  
 والجمع اطراف مثل سبب واسباب والطريف المأل المستطد وهو  
 خلاف التليل والمطرف ثوب من خثر له اعلام ويقال ثوب مزجج من  
 خثر واطرفته اطرافاً جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف ورنما جعل  
 اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تسميها بالالة والجمع مطرف  
 وطرفته نظرياً مثل اطرفته والطرقة ما يستطرف اى يستباح  
 والجمع طرف مثل غرقة وعرق واطرف اطرافاً جاء بطرقة وطرف  
 الشئ بالضم فهو طرف **طرق** الباب طرفاً من باب قتل وطرقت

طد

طدز

طدس

طرش

طرف

طرق

الحديد مددتها وطرقها بالتفيل مبالغة وطرق الطريق سلكته  
 وطرق الفحل الناقة طرقاً ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء  
 بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها  
 ولا يشترط ان تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق النجم  
 طروقاً من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والظرف  
 بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد ويبر جاء القران  
 في قوله فاضرب لهم طريقاً في البحر يتسكاً ويؤت في لغة الحجاز  
 والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة  
 التذكير اطرقه واستطرق الى الباب سلكت طريقاً اليه وطرقت  
 الترس بالتشد يد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة محضوفه  
 وطرقتها نظرياً خرزتها من جلد بين احدهما فوق الآخر في الحديث  
 كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح  
 مكتوب بالتحقيق **طرو** الشيء بالواو ووزان قرب فهو طريقي اي  
 غرض بين الطراوة وطري بالهمز ووزان يعب لغة فهو طري بين الطراوة وطرا  
 فلان علينا يطرأ هموز يعطين طراً طلع فهو طاري وطرا الشيء يطرأ اي يطرأ  
 حصل بعبته فهو طاري واطريت العسل بالياء اطراء عقده واطرت فلان ما يحسن  
 تافيد وميل بالغت في مدحه وجاوز الحد وقال السمرقاني بالهمز والياء اطراة مدحة  
 واطريت اثبت عليه

### الطاء والسين

الطست قال ابن قتيبة اصلها طس فايدل من احد المضعفين تاء  
 ليثقل اجتماع المثليين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي  
 التصغير طسيسة وجمعت ايضاً على طسوس باعتبار الاصل وعلى  
 طسوت باعتبار اللفظ قال ابن ابي باري قال الفراء كلام العرب طسة وقد  
 يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيني نقول طست كما قالوا في الصلصت  
 ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي  
 الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات  
 على لفظها وقال السجستاني هي عجمية معربة ولهذا قال الازهري هي ذخلة  
 في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية  
**الطاء والعين طعنته** اطع من باب تعب اطعاً بفتح  
 الطاء ويقع على كل ما يساع حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم

طراء

طعم

يطعمه فانه منى وقال عليه السلام في زمزم انها طعام طعم بالضم اي يشبع منه  
 لانسان والطعم بالضم الطعام قال **واوتر غيري من عيالك الطعم\***  
 اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحبت الذي يلقى للطير واذا طلق  
 اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل  
 مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعا طعمة واطعمته فطعمه واستطعمته سألته  
 ان يطعميني واستطعت الطعام ذقته لاعرف طعمه ونطعته كذلك  
 والاطعمة الرزق وجمعها طعم مثل عرفة وعرق والاطعة للمأكلة واطعمت  
 الشجرة بالالف ادرك ثمرها والاطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه  
 حلوا وحامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والاطعم ما يشتهي من  
 الطعام وليس الغث طعمه والاطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم  
 علة الربا المعنى كونه مما يطعمه اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او ما نسا  
 كالعصير والدهن والحل والوجوه ان يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق  
 ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والاطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول  
 استطعاما فهو عمر طعمه بالرفع طعنا من باب قتل وطعن في العازة  
 طعنا ذهب وطعن في السن كبير وطعن الغصن في الدار مال اليها معترضا  
 فيها قال الزمخشري طعنت في امرئ او كل ما اخذت فيه ودخلت فقد  
 طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف وكقوله  
 طعنت في ايام الحيضة اي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه  
 من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدسخت وعبت طعنا وطعنا نسا  
 وهو طاعن وطعان في عراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح  
 لكان حرف الحلق والاطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون  
 الموت من الوباء والجمع الطوعن وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصا به  
 الطاعون فهو مطعون **الطاعون والغين**  
**طغا** طغوا من باب قال وطيغي طغي من باب تعيب ومن باب نفع  
 لغة ايضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاعون تاوها زائدة وهي  
 مشتقة من طغا والطاعون يدكرويونث والاسم الطغيا وهو مجاوزة الحد وكل شئ تجاوز  
 المقدار والحد العصا فهو طاغ واطغيت جعلته طاعنا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد  
 في الكثرة والطاعون الشيطان وهو في تقدير فعلوا نفع العين لكن قدمت اللام موضع  
 العين واللام ولو محركة مفتوح ما قبلها فقلت الفا فتى في تقدير فعلوا

طعن

طغا

وهو من الطفيان قاله الترخشي الطاء والفاء  
 طفر طفراً من باب ضرب وطفوراً أيضاً والطفرة أحسن من الطفر  
 وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفّر الإنسان الحائض إلى ما وراءه قاله الأزهري  
 وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء  
 زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة إلى فوق  
 الطنيفة بكسر تين في اللغة المالبة وإقصر عليها جماعة منهم ابن  
 السكيت وفي لغة بفتح تين وهي يسا طله مثل رقيق وقيل هو ما يجعل  
 تحت الرخل على كثرة البعير والجمع طنائف الطفيف مثل القليل وزنا  
 ومعنى ومنه قيل لتطفيف الكيال والميزان تطفيف وقد طفف فهو مطفف  
 إذا كالأقواز ولعمري وطفافه بالفتح والكسر ماملأ أصباده ويقال  
 الطفاة بالضم ما فوق المكيال **الطفل** الولد القبيح من الإنسان  
 والدواب قال ابن الأبندي ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤن والجمع  
 قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز انطابقة في التنسبة  
 والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفت كل أنثى إذا ولدت  
 فهي مطفيل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يمتزج ثم لا يقال له بعد ذلك  
 طفل بل صبي وحرور ويا نع وفرهق وبالغ وفي التهذيب يقال طفلة طفلة  
 أن تحتل والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى إليها قال ابن  
 السكيت والأزهري هو نسبة إلى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من  
 أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كل  
 من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل  
 من غير أن يدعى في الطعام والورث والشراب كما فعل **طفقاً** الشيء فوق الماء  
 طفقوا من باب قال وطفقوا على ففعل إذا علا ولم يرتب ومنه السمان لطفاني  
 وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية حوصة المقل  
 والجمع طفى مثل مذية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره ختان  
 أسودان كالحوصتين وطفيت النار تطفأ بالهمز من باب نعب طفقوا على  
 ففعل تخمدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة إذا سكنتها على الاستعانة

طفر

طقس

طف

طفل

طفو

الطاء واللام وما يشلها

طلبته أطلبه طلباً فانا طالب والجمع طلب وطلبية مثل كافوكافواكتم

طلب



وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افعلت  
 بمعنى طلبت وباسم الفاعل نسي عبد المطلب وينسب الى الثاني والطلب  
 يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك  
 وهو مصدر في الاصل يقول طالبت مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبية  
 وزان كلة والجمع طلبات مثله وطلبت الشيء تطلبته واطلبت زيدا بالالف  
 استعفته واطلبته احوجته الى الطلب **الطلح** الموز الواحد  
 طلحة مثل تمر وتمره والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا والوا  
 سمى الرجل وبغير طلح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحت اطلحه  
 بفتحين اذا هزلته **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس  
 والطيلسان فارسى معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين  
 وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر  
 العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع  
 طيا لينة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من  
 باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما يبدالك من علو فقد طلعت عليه  
 وطلعت ليل طلوعا يتعدى بنفسه اى علوته وطلعت فيه رقيه واطلقت  
 زيدا على كذا مثل علمته وزنا ومعنى فاطلعت على افعلت اى اشرف عليه وعلم  
 به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض  
 وهو المطلع من ذلك شته ما يشرف عليه من امور الآخرة بذلك  
 والطلبية القوم يتبعون امام الجيش يعترفون بطلع العدو بالكسر  
 اى خبره والجمع طلوع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا  
 ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على  
 النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شئ ابيض مثل الدقيق وله رائحة  
 ذكية فيلحم به الانثى واطلقت النخلة بالالف اخرجت طلعا فهى  
 مطلق وزمما قيل مطلعة واطلقت ايضا طالت **طلوع** الرجل  
 امرأته مطلقا فهو مطلق فان كثرت عليه النساء قيل مطلق ومطلق  
 والاسم الطلاق فطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهى تطلق  
 بغيرها قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغيرها قال واما قول الاعمى  
 يا جارتا بينى فانك طالقة كذا امور الناس فاد وطارقة فقال  
 الليث اراد طالقة عذرا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحملت لغت

طلح  
طلس

طلع

طلق

الفعل وقال ابن فارس ايضاً امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة عدا فصرح  
 بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن البارى اذا كان المفعول منفرداً  
 به الاثنى دون الذكور لم تدخله الهاء نحو طالق وطالمت ومانض لانه لا  
 يحتاج الى فارق لاختصاص الاثنى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقت  
 وانشد بيت الاكشى وبيح عنه بجوا بين احدتهما ما تقدم وانثاني  
 ان الهاء للضرورة التصريح على انه معارض بما رواه ابن البارى عن  
 الاممى قال انشدني اعرابي من شق البمامة البيت فانك طالق من غير  
 تصريح فتسقط المحجة به قال البصريون انما حذف العلامة لانها لا يرد  
 للنسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض اى هى موصوفة بذلك  
 حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة  
 ووصف بهن الا ناك كما يوصف المذكور بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة  
 وهو سماعي وقال الفارابي بفتح طالق بغير هاء اذا كانت محمولة ترعى  
 وحدها فالتركيب يدل على الحل والاخلال يقال اطلقت الاسير اذا خللت  
 اساره وخلصت عنه فانطلق اى ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت  
 لقول اذا ارسلته من غير قيده ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من  
 غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقابها وناقاة طلق بضمين  
 بلا قيود وناقاة طالق ايضاً مرسله ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوفاً  
 من باب قعد اذا اخلت وثاقها واطلقتها الى الماء فطلقت والطلاق  
 بفتحة جري الفرس لا تحتبس له الغاية فيقال عدا الفرس طلقاً او طلقين  
 كما يقال شوطاً او شوطين وطلق الظبي مراً لا يلوى على شئ وطلق الوجه  
 بالضم طلاقه ودخل طلق وطلق الوجه اى فرح ظاهر البشر وهو طليق  
 الوجه قال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق البيدين بمعنى سخي وليله طلقة  
 اذا لم يكن فيها قر ولا حروك له وزان فلس وشئ يطلق وزان اجل اى حلال  
 وافعل هذا طلقاً لك اى حلالاً ويقال الطلق المطلق الذى يمكن صاحبه  
 فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى كذب  
 وا عطيش من طلق مالى اى من حله او من مطلقه وطلقت المرأة بالسياة  
 للمفعول طلقاً فهى مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلقت  
 لسانه بالضم طلوفاً وطلوفاً فهو طلق اللسان وطلقة ايضاً اى فضيحة  
 عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقت واستطلق بطنه

طل

لازماً وأطلقه الدواء، وفسر مطلق اليدين إذا خلا من التجميل الطلل  
 الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وور بما قيل للؤل  
 مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة عطاء يعنى به  
 كالسقف والجمع أطلال أيضاً وطل السلطان الدم طلو من باب قتل  
 اهدره وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازماً أيضاً فقال طل الدم  
 من باب قتل ومن باب يعب لغة وانكوه ابوزيد وقال لا يستعمل الاستعديا  
 فيقال طله السلطان إذا أنطله وأطله بالالف أيضاً فطل هو وأطل مبنيين  
 للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان  
 بالالف أيضاً قريب والطل المرص الحفيف ويقال أضعف المطر طليته  
 بالطين وغيره طلياً من باب رمى وأطليت على ففعلت إذا فعلت ذلك  
 لنفسك ولا يذكر مع المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى من قتل  
 ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى أجمه والطلاء ولد للظبية  
 والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلى

طبت

### الطاء والميم وما يثلثها

طبت الرجل امرأة طبتاً من بابى ضرب وقتل اقتضها واقتربها ولا يكون  
 طبت نكاحاً إلا بالدمية وعليه قوله لم يطمئن أى لم يدم من النكاح  
 وفى تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث إلا نسيه أى ولا الجنية حتى  
 وطبت المرأة طبتاً من باب ضرب إذا حاضت فهي طامت بغيرها  
 وطبتت نطبت من باب يعب لغة **طمع** ببصره نحو الشيء يطمع  
 بفتحين طموحاً استشرف له وأصله فوهم جبل طامح أى عال مشرف  
**طمرت** الميت طمرت من باب قتل دفته فى الأرض وطمرت الشيء  
 سترته ومنه المظورة وهى حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد  
 وبني فلان مظورة إذا بنى بيتاً فى الأرض وطمرت فى الركبة طمرتاً  
 وطوراً وثب من أعلاها إلى أسفلها والطمير الثوب الخلق والجمع  
 أطمار مثل جبل وأحمال **طمست** الشيء طمستاً من باب ضرب  
 محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس وطمس  
 طمو سادرس **طمع** فى الشيء طمعاً وطماعاً وطماعية تخفف  
 فهو طميع وطماع ويتعدى بالهزرة فيقال اطمعته وأكثر ما يستعمل فيها  
 يعهد حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع فى غير مطمع

طمع  
طمد

طمس

طمع

إذا أمّل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل واحد موقع الآخر لقارب المعنى  
والطبع رزق الجند والجمع اطباع مثل سبب واسباب **طمّنت**  
البنز وغيرها بالتراب طمّناً من باب قتل ملأؤها حتى استوت مع الارض  
وطمّها التراب فعل بها ذلك وطمة الامر طمّاً ايضاً علا وعلب ومنه قيل  
للقيامه طامة **اطمان** القلب سكن ولم يفلق ولا اسم الطمانينة  
واطمأن بالموضع اقام به واتخذ وطناً وموضع مطمئن منقض قال  
بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل احمأ وسواد لكنهم هزوا فزأرا من  
الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على اليم لكنها انزعت  
على غير قياس بدليل قولهم طام من الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز  
تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وحفضه **الطاء**

**والنون الطنب** بضمتين وسكون الثاني لغة الجبل تشد به  
الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع  
من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق واعناق وطمّب  
واطناب فيمن جمع الطنب فافهم خلافاً في جواز الجمع وان لم يستعمل بلفظ  
واحد للفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد انكساراً فيه عن له \*

دون الأرومة من اطنابها طنب \* فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموئياً  
بنية الجمع وتروج الاشعث مليكة بنت ذرارة على حكمها فحكمت بمائة الف  
درهم فردّها عمرها اطناب بيتها الى الالمثال اهلها والمراد مهر مثلها  
والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من  
باب تعب وفرس طنب وطنباء مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اطناباً  
اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح او ذمر  
**طن** الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت واطنن فيما  
يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال

### الطاء والهاء

**طهر** الشيء من ابى قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من  
الدنس والنجس وهو طاهر العرض اي برئ من العيب ومنه قيل للحالة  
الناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة  
من الادناس وطاهر من الحيض بغيرها وقد طهرت من الحيض من باب  
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اعتسلت وتكون الطهارة

طم

طن

طنب

طن

طهر

بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهير به وطمهور  
 قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس  
 قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهرى  
 ايض الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعل في كلام العزلمكان  
 منها فعول لما يتفعل به مثل الطهور لما يسطهر به والوضوء لما يتوضأ به  
 والغطور لما يغطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله  
 عليه السلام هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير  
 قال وما لم يكن مطهراً فليس بطمهور وقال الرّمحشري الطهور  
 البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وانزلنا من السماء  
 ماء طهوراً انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه  
 طاهر لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون  
 طاهراً في نفسه وقوله طهوراً يفهم منه صفة زائدة على الطهارة  
 وهي الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله  
 رقيت طهوراً فجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل  
 هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف او واقع موقع طاهر لا قامة  
 الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقاً لقل ثوب طهور وخشب  
 طهور ونحو ذلك وذلك ممسوخ وطمهور انا احد كما اي مطهر والمطهر  
 بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم والفتح وكانا  
 يتطهر به مطهرة والجمع المظاهر الطاء والواو

الطوب الآجر الواحدة طوية قال ابن دريد لغة شامية ولسانها  
 رومية وقال الازهرى الطوب الآجر والطوية الآجر وهو يقتضى  
 انها عربية الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة  
 وفعل ذلك طوراً بعد طوراى مرة بعد مرة والطور حال والهيئة  
 والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدي طوره اي حاله التي تليق  
 به الطاووس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوايده فيما  
 طويس وطمومت امرأة بمعنى تزيت ومنه يقال ان المطوس الشيء  
 الحسن وطموس بلدة من اعمال

يسابوعلى مرتين اطاعه اطاعة اي اتقاه له وطاعه طوعاً من باب قال  
 وبعضهم يعدي به بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من ابني باع خاف

طوب

طور

طوس

طوع

والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع وطيع  
 وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع لارتقاد  
 قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول  
 يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه اطاعة  
 واذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد  
 تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد يشبهها  
 بأفعل يفعل افعالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المطوعة بتسديد  
 الطاء والنواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل  
 المتطوعة فابديل واُدغم **طاف** بالشئ يطوف طوفا وطوفا  
 استدار به وللطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف  
 بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشئ احاط به وتطوف بالبيت  
 واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف  
 مما لغه وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال  
 طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الت والطائف  
 بلاد الغزو على ظهر جبل غزوان وهو ابرد مكان بالمجاز والطائف بلاد  
 ثقف والطائف الغزوة من الناس والطائف القطعة من الشئ والطائف  
 من الناس لجماعة واقلمها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاشين وطوفا  
 الماء ما يشئ كل شئ قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون  
 مصدر كالزحمان والنقصان ولا يجتمع وهو من طاف يطوف والطوف  
 بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اخلق على الفانط مطلقا  
 فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى  
 بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهينة سطح فوق الماء والجمع  
 اطواف مثل ثوب وانواب **الطوف** معروف والجمع اطواق مثل  
 ثوب وانواب وطوفة الشئ جعلته طوفة ويعبر به عن التكليف  
 وطوف كل شئ ما استدار به ومنه قيل للجماعة ذات طوف واطقت الشئ  
 اطاقة قدرت عليه فانما مطيق والاسم الطافة مثل الطاعة اسم من اطاع  
 صال الشئ طولاً بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل  
 ثقل واقفال وطالت الخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على مقتضه  
 وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طيوان

طوف

طوق

طول

مثل كرم

مثل كرم وكرام ولا تنق طويلاً والجمع طويلات وهذا القول من ذلك للذكر  
 وفي المؤنثة طوي من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل مضي وقضل وكبرى  
 وكبرى وقرات السبع الطول وأطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء يمد  
 يمدى بالهمزة ومنه طال المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له  
 بالتسجيل املت والمطاوله في الأمر معنى كطويل فيه وطولت المدينة مددتها  
 وطولت الدابة أرخت لها حبلها الرعى وهو غير طائل إذا كان حقيراً أو العجز  
 المستطبل هو الأول ويسمى كاذباً وذئب الكسرخان شبه به لأنه مستدق قصاً  
 في غير أعراض وطال على القوم يطول طقلاً من باب قال إذا افضل فهو طائل  
 وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرّة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا  
 قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرّة  
 ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى  
 نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولاً أي فضل ما ينكح به  
 حرّة وقيل الطول الغنى والأصل أن يعدى بالي يقال وجدت طولاً أي نكاح  
 الحرّة أي سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثرت الاستعمال فقالوا طولاً  
 إلى الحرّة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرّة وقيل الأصل طولاً عليها  
 والمعنى قدرة على كسبها واستطال عليه قهراً وغلبه وتطاول عليه كذلك  
 ومذاق الباب على الزيادة **طَوَيْتُ** مطياً من باب رمى وطويت البئر  
 فهو طويى فعمل بمعنى مفعول وذو طوى وإد بقرب مكة على نحو فرسخ  
 ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التعمير ويجوز صرفه ومنعه وضم  
 الطاء أشهر من كسرها فمن تون جعله اسماً للوادي ومن منعه جعله اسماً  
 للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

طوا

طيب

### الطاء والياء وما يثلثهما طاب

السمي يطيب طيباً إذا كان لذياً أو حلاً لا فهو طيب وطاب نفسه  
 تطيباً انبسطت وانشحت والاستطابة الاستحمام بقا استطاب  
 وأطاب اطابة أيضاً ان المستنحي تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج  
 واستطبت الشيء رأيت طيباً ونطبت بالطيب وهو من العطر  
 وطيبته منخه وطيبته اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وأطاب لفة فيها  
 وطوي لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل خشي لهم وقيل

تقاطعوا كان كل واحد في ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهر انهم يفتح  
النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدان للتأكيد  
وبين ظهرهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان  
اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان  
ظهر منهم قدامه وظهر اوراءه فكانه مكشوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر  
حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكشوف بينهم ولقيته بين  
الظهيرين والظهرانين في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر  
غنى المراد نفس الغنى ولكن اصنف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب  
وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي  
نفس الصبا قال الاخفش وحكاها الجوهري عن الفريضي والعرب يضيف  
الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب  
وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد غنى يعتمده ويستظهر به على النوا  
وقيل ما يفضل عن العيال والظهور مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت  
صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير والتأنيث على معنى  
ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت  
الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وظهر القوم بالالف دخلوا في وقت  
الظهر او الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة  
وظاهر من امرأته ظهارة مثل قاتل قتالاً وتظهر اذا قال لها انت على ظهر  
امى قبل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب للمرأة  
مركوبه وقت الغيبان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه  
ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه  
قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهر رطلا في الجاهلية فهو عن  
الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت  
كلامه ظهرياً بالكسر اى نسيباً منسياً واستظهرت به اسقنت واستظهرت  
في طلب الشيء تحررت واخذت بالاحتياط قال الفرزاني ويسمى الاستظهار بفسلة  
ثانية وثالثة قال الراغب في يجوز ان يقرأ بالطاء والنظاء فالاستظهار طلب  
الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله كرا فمضى في الظاء المبيحة صحيح  
لانه استعان بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم اجده

## الظاء والياء



ظَار

الظَّيَّان

الظَّيْرُ هزرة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تقطف على ولد غيرها ومنه  
 قبل المرأة الأجنبية تخض ولد غيرها ظيْر وللرجل الحاضن ظيْرًا يض وللمجم  
 أظَار مثل جمل وأجمال ونما جمعت المرأة على ظيَار بكسر الظاء وضمتها  
 وظَارَتْ أظَار بفتحين اتخذت ظيْرًا الظَّيَّان فعلان من البسات  
 ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه البشرين فهو ضرب من اللبلاب  
 ويلف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيَّان ايض

كُتَابُ الْعَيْنِ الْعَيْنِ وَالْبَاءِ وَمَا يَثَلُمَا

عَبَّ

عَبَثَ

عَبَثَ

عَبِدَ

عَبَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ عَبًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ شَيْئًا مِنْ غَيْرِ تَنْفَسَ وَعَبَّ الْحَمَامُ  
 شَرِبَ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ كَمَا تَشْرَبُ الدَّوَابُّ وَإِنَّمَا بَاقِي الطَّيْرِ فَانَهَا تَحْسُوهُ جَرَعًا  
 بَعْدَ جَرَعِ عَمِيثٍ عَبًّا مِنْ بَابِ يَبِقُ لَعِبٍ وَعَمِلَ مَا لَافَأْدَةٌ فِيهِ فَهُوَ  
 عَابَثَ وَعَبَثَ بِهِ الدَّهْرُ كَمَا يَتَّعَبُ عَنْ تَقْلِيهِ وَالْعَبِيْرُ أَنْ يَنْتَ بِالْبَادِيَةِ طَيْبِ  
 الرِّيحِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَعَبْلَانٌ وَفَعْوَلَانٌ بِالْبَاءِ وَالْوَاوِ وَتَفْعُ الشَّاءِ  
 وَتَصْنَعُ مَعَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَأَمَّا الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فَبِالْفَتْحِ مُطْلَقًا  
 عَبَدْتُ اللَّهَ عَبْدُهُ عِبَادَةٌ وَهِيَ الْأَنْقِيَادُ وَالْحُضُوعُ وَالْفَاعِلُ عَابِدٌ  
 وَالْمَجْمُوعُ عِبَادٌ وَعَبْدَةٌ مِثْلُ كَأَفْرُوكِفَارٍ وَكُفْرَةٍ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ نِيْمَنُ اتَّخَذَهَا  
 غَيْرَ اللَّهِ وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ فَقِيلَ عَابِدُ الْوَتَنِ وَالشَّمْسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَعِبَادٌ بِلَفْظِ  
 اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْبَالِغَةِ اسْمُ رَجُلٍ وَمِنْهُ عِبَادٌ أَنْ عَلَى صِيغَةِ التَّنْبِيْهِ بِلَدِّ عَلَى  
 بِحِفَارِسٍ بِقَرَبِ الْبَصْرَةِ شَرْقًا مِنْهَا بِمِثْلَةِ الْإِلْحَابِ وَقَالَ الصَّفَّارُ  
 عَبَادٌ أَنْ جَزِيرَةٌ أَحَاطَ بِهَا سَعْبَانٌ رَجُلُهُ سَاكِنِينَ فِي حِفَارِسٍ وَقَبَسَ  
 ابْنُ عَبَّادٍ وَزَانَ عَرَابٍ مِنَ التَّابِعِينَ وَقَتْلَهُ الْمَجَاحِ وَالْعَبْدُ خِلَافُ الْحُرِّ  
 وَهُوَ عَبْدٌ بَيْنَ الْعَبْدِيَّةِ وَالْعَبُودَةِ وَالْعَبُودِيَّةِ وَاسْتَعْمَلَ لِمَجْمُوعٍ كَثِيرَةٍ  
 وَالْأَشْهُرُ مِنْهَا عَبْدٌ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَابْنُ أُمِّ عَبْدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ  
 وَأَعْبَدْتُ زَيْدًا فَلَا نَا مَلَكَتْهُ أَيَاهُ لِيَكُونَ لَهُ عَبْدٌ أَوْ لِيَسْتَقِيَ مِنَ الْعَبْدِ فَعَلَّ  
 وَاسْتَعْبَدَهُ وَعَبْدَهُ بِالتَّثْقِيلِ تَحْذَهُ عَبْدًا وَهُوَ بَيْنَ الْعَبُودِيَّةِ وَالْعَبْدِيَّةِ  
 وَنَاقَةٌ عَبْدَةٌ مِثَالُ قَضْبَةٍ قَوِيَّةٍ وَعَبْدٌ مِثْلُ عَضْبٍ عَضْبًا وَزَنَا  
 وَمَعْنَى وَالْأَسْمُ الْعَبْدَةُ مِثْلُ الْأَنْفِ وَأَحَدُهُمَا سُمِّيَ وَتَعَبَّدَ الرَّجُلُ  
 تَنَسَّكَ وَتَعَبَّدَتْهُ دَعْوَتُهُ إِلَى الطَّاعَةِ عَسَبَرْتُ النَّهْرَ عَسْرًا مِنْ بَابِ  
 قَتَلَ وَعُسُورًا قَطَعْتَهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَالْمَعْبَرُ وَزَانَ جَعْفَرُ شَطْرَهُ وَالْعَبُورُ

عَبِرَ

السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتحقير  
 وقرأ بها الحسن البصري والجمع اظفار وزان جمع على اظفر مثل ركبت  
 واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسر نين للاتباع  
 وقرئ بهما في المشاذ والحامسة اظفور والجمع اظفار مثل اسبوع  
 وآسابع قاله ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها قيد اظفور\*  
 وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور سبق فلم وكانه اراد ويجمع  
 على اظفر قطعاً القلم بزيادة واو ووظفر ظفر لمن باب تبع واصطبه بالفوز  
 والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدت لها وانفا على ظافر وظفر بعده واظفرت  
 به واظفرت عليه بمعنى الظاء واللام وما يشلثهما  
 ظلع البعير والرجل ظلعاً من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه  
 بالمكرج ولهذا يقال هو عرج يسير **الظلف** من الشاة والبقرة  
 ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف في مثل حمل واحمال **الظلل**  
 قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان **الظلل** والغبي بمعنى واحد وليس  
 كذلك بل الظلل يكون غدوق وعشيمة والغبي لا يكون الا بعد الزوال  
 فلا يقال لما قبل الزوال غبي وإنما سمي بعد الزوال غبياً لانه ظل فاه عن  
 جانب كغرب الى جانب كشرق والغبي الرجوع وقال ابن السكيت **الظلل**  
 من الطلوع الى الزوال والغبي من الزوال الى الغروب وقال نعلب **الظلل**  
 للشجرة وغيرها بالعداة والغبي بالعشى قال وقال دؤبة بن العجاج  
 كما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس  
 فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تفسخ الظل والغبي يفسخ الشمس وجمع  
**الظل** ظللال واطلة وظلل وزان ركب وانا في ظل فلان اي في ستره  
 وظلل الليل سواده لانه يستر الا بصار عن النقود وظل النهار يظلل  
 من باب ضرب ظلاله دام ظلّه واظلل بالالف كذلك واظلل الشيء وظلل  
 امته ظله فهو مظلل ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم  
 وفتح الظاء البيت الكثير من الشعر وهو واسع من الخباء قاله القاراني  
 في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال  
 حتى سموا العرش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة على التشبيه  
 وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي ففتح الميم  
 وغيره يميز كسرهما وقال في جميع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظلات

ظلف  
 ظل

وزان دواب واظلم الشيء اذا ظلاما اذا اقبل او قرب واظلم اشرف وظل  
 يفعل كذا اي يظلم من باب يفت ظلوا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول  
 العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار الظلم اسم من ظلمة ظلم من باب ضرب  
 ومثله بنفخ الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما نطلبه عند الظلم كالظلمة  
 بالضم وظلمته بالتسديد يسبغته الى الظلم واصحل الظلم وضع الشيء في غير  
 موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها  
 ظلم وظلمات مثل غرق وغرقات في وجوهها قال الجوهري والظلام اول  
 الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا  
 في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا **الظاء والميم**

ظلم

ظمى

ظن

**ظمى** ظميا موز مثل عطش وعطش وعطشى والجمع ظميا مثل سهام ويتعدى  
 بالضعيف والهمزة فيقال ظمأته واطمأته **الظاء والنون**  
**الظن** مصدر من باب قتل وهو خلاف يقين قاله الازهرى وغيره  
 وقد يستعمل بمعنى يقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملائكة وهم  
 ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة  
 \* فان مظنة الجهل كسباب \* والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة  
 الشيء موضعه وما لفظه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته  
 من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فاعيل بمعنى مفعول والسبعة  
 وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمته

### الظاء والهاء والراء

**ظهر** الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لداى اذا  
 علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت  
 ومنه قيل ظهر على عدو ما اذا غلبته وظهر الحمل بين وجوده ويروى ان  
 عمر بن عبد العزيز سال اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يبين  
 الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس  
 وفلس وفلوس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران  
 بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران  
 والظهيره الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواجد  
 والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهيرا والمظاهرة المعاونة وتظاهر

ظهر

طير

خير لهم واصلا طيبي فقلت الياء واو المجانسة الضمة والطيبيات من الكلام  
 افضله واحسنه **الطائر** مر على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرا ناوه وهو  
 له في الجوق كشي الحيوان في الارض ويعدى بالهجرة والتضعيف فيقال طيرته  
 واطرتة وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير  
 طيور واطيار وقال ابو غنيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع  
 وقال ابن انباري الطير جماعة وتايشها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد  
 طير بل طائر وقيل ما يقال للاتي طائرة وطائرا لان عمل الذي يقوده  
 وطارا القوم بقر ومسرعين واستطار الفجر تنتشر وقطير من الشيء والطيير  
 منه والاسم الطيرة وزان عينية وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت كفى  
 ليهمة مرتت بجمايش الطير وانارتها التستفيد هل تمضي او ترجع فنهى  
 الشارح عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال آقرو والطيير في وكحاتهاى على  
 مجازتها **الطيش** الكفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف  
 طيشا ايضا اخرف عنه فلم يصيبه فهو طائش وطياش مبالغة **طاف**  
 الخيال طيفا من باب باع التروطيف الشيطان وطائفه المأثمه بس او سوسة  
 ويقال اصله الواو واصله يطوف لكفة قلب اما للتخفيف واما لغة قال  
 ابن فارس في باب الواو الطيف والطائف ما اطاف بالانسان من الجن والانس  
 والخيال وقال في باب الباء الطيف تقدم ذكره **الطين** معروف وكطينة  
 اخض وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه  
 بالثقل مبالغة وكثير والطينة الخلقه وطانة الله على خير جيله عليه

طيش  
طيف

طين

### كتاب الطاء والياء الطيبي

متروف وهو اسم للذكر والتثنية طيبان على لفظه وبه كنى ومنه ابو  
 طيبان وجمعها طيب واصله آفعل مثل افلس وطيني مثل فلوس  
 والا نى طيبية بالهاء لاخلاف بين ائمة اللغتان الا نى بالهاء والذكر بغير  
 هاء قال ابو حاتم الطيبية الا نى وهي عنز وما عزة والذكر طيبي ويقال له  
 تيس وذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة  
 الطيبية انى الطيباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل ام طيبية والجمع طيبات  
 مثل سبعة وسجدات والطيباء جمع يعتم الذكور والاناث مثل سهم وسهام  
 وكبة وكلاب والطيبة بالتحقيق حدة السيف والجمع طيبات وطيون

بخر

جبرأما نقص ولا مهابا محذوفة يقال انها واولا لان يقال ظبوت ومعناه دعوت

## الظاء والراء الظرب

الظرب

وزان بنو الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب المجازة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فمنه فعل يفتح الفاء وكسر العين مخوكيد واكباد ويجذوا فحاذ ويمزوا نمار وقل ما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف ثم وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على سبع وبالمنزلة سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المشتق

والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لفظة ذوتية يقال انها تشبه الكلب الصبي القصير اصل الاذنين طويل الخراطوم اسود السرات ابيض البظرت منتنة الريح والمسنو وترجم العرب انها اذا ضمت في الثوب لا تزول ريحه حتى تتلى واذا ضمت بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا

ظف

فسا بينهم الظربان وهي من اجث الحشرات والجمع الظرباني والظربى ايضا على فاعلى وزان ذكري وذكري **الظرف** وزان فليس التبراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن الفوطية ظرف

الغلام والجارية وهو وصف لها لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الرصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم المشايخ والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف وظرف

ظعن

اليوماء والجمع ظروف مثل فليس وفلوس **الظاء والعين والنون ظعن** ظعنا من باب نفع ارجل والاسم ظعنت

بفتحين ويتعدى بالهزة وبالخرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال وباسم كفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فاعلة

بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأة ام لا والجمع ظعائن وظعن بصمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هود جهات سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها

ظفر

تصير مظعونية **الظاء والفاء والراء الظفر** للانسان مذكور وفيه لغات افصحها بصمتين وبها قرأ

والمعتبر بكسر الميم ما يتغير عليه من سفينة أو قنطرة أو عبرت الرويا عبراً  
 ايضاً وبشارة فسرتهما وبالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كسره للرويا تغيرون  
 وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل ماز الطريق وقوله تعالى الا  
 عابري سبيل قال الازهرى معناه الامسا فرين لان المسافر قد يعوزه الماء  
 وقيل المراد الاما زين في المسجد غير مر يد من المصلاة وعبر مات وعبرت  
 الدراهم واعتبرتها بمعنى والا اعتبار يكون بمعنى الاختيار والامتحان مثل  
 اعبرت الدراهم فوجدتها الفاء وتكون بمعنى الاتعاظ مخوقه فاعتبروا  
 يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والا اعتبار بما مضى  
 اي الاتعاظ والتذكير وجمع العبرة عبر مثل سدة وسدر وتكون العبرة  
 والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترب الحكم نحو والعبرة بالعقب اي  
 والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر  
 ما لم يكن عبرة معتبره وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكى في المحكم  
 فتحها ايضاً والعبر مثل كريمه اخلاط تجمع من الطيب والعبر فعمل طيب  
 معروف ويذكر ويؤث فيقال هو العبر وهي العبر والعبر هو عظيم  
 وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يتبين له  
 علبس من باب ضرب علبوساً قطب وجهه فهو علبس ويرسمى وعبار ايضاً  
 للمبالغة وبه سمي وعلبس اليوم اشتد فهو علبوس واذن رسول والعلبس  
 ما يتبس على اذنان الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة علبسة  
 مثل فصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن علبسة علبطت  
 الشاء علبطاً من باب ضرب ذبحتها صحبحة من غير علة بها ولحم علبط اي  
 صحح طري ودم علبط طري خالص لا يخلط فيه قال في التهذيب العلبط  
 من اللحم ما كان سليماً من الآفات الا الكسر ولا يقال له علبط اذا كان الذبح  
 من آفة ولا يقال للشاء علبطة ومعتبطة اذاذبحت من آفة غير الكسر  
 وعلبط الموت واعلبطه ومات علبطه بالفتح اي شاباً صحباً علق  
 به الطيب علبقاً من باب تعب ظهرت ريقه بقبوبه او بدنه فهو علبق قالوا  
 ولا يكون العلبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعلبق الشئ بغيره لزم وعلبق  
 وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طاعة من الجن ثم نسب اليه  
 كل عمل جليل دقيق الصنعة علبل الشئ بالضم عبالة فهو علبل مثل صنم  
 صنامة فهو صنم وزناً ومعنى وزجل علبل الذراع صنم الذراع وامرأة علبلة

علبس

علبط

علبق

علبل

عباء

تامة الخلق والعبال ووزان سلام الورد الجبل العباة بالذوالعباية  
 بالياء لغة والجمع عباة بخذف الهاء وعباءات ايض وعبيت الجيش الثقيل  
 والياء رتبة وعبات الشيء في الوعاء اعباة مهموز بفتحين وبعضهم  
 يميز اللغتين في كل من المعين وما عبات به اي ما اخفك والعب مهموز  
 مثل الثقل وذنأ ومعنى وحلت اعباة القوم اي انقاطهم من ذنبه وغيره

### العين والتاء وما شلها

عنت

عنت عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومقتبا ايضا لامه في تسخط  
 فهو عاتب وعتاب سب الغدوبه سمي ومنه عتاب بن ايسد وعاتبه  
 معاينة وعتا باقتال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الاموال وهذا كره  
 الموحدة واعبني الهزيمة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب والسب  
 طلب الاعتاب والعنتي اسم من الاعتاب والعنتبة المدعة والجمع العناب  
 وتطلق العنتبة على سكة الباب عمد الشيء بالضم عمد ابا الفتح  
 حصر فهو عمد بفتحين وعميد ايضا يتعدى بالهزمة والتضعيف  
 فيقال اعنده صاحبه وعمده اذا اعده وهتاه وفي التنزيل وامد  
 لمن سكا والعتدة التي فيها الطيب والادهان واخذ الامر عتاره  
 بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه عمد  
 واعتدة مثال زمان وازمن وازمنة وفي حديث ان خالد اجعل رقة  
 واعنده خبسا في سبيل الله ويروى اعنده بالياء الموحدة والاول  
 اظهر للحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالد وقد احبس اذراع  
 واعناده في سبيل الله ولو جود الغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه  
 وان جعل العبيد هم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعتود من رلار  
 المعز ما اتى عليه حول والجمه عمدة وعدان بتثقل الدال والاصل عندان  
 واستعمال الاصل جائز العشرة نسل الانسان قال الازهرى  
 وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة وند الرجل وذريته وعتبة  
 من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهط الاذنون  
 ويقال اقباقه ومنه قول ابي بكر عن عترة رسول الله التي خرج منها  
 ويصنعه التي تفقات عنده وعليه قول ابن السكيت العترة والرمط  
 بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلة الاقربون والعترة شاة كانوا يجمعونها  
 في رجب لاصنامهم فنهي الشارع عنها بقوله لا فرح ولا عترة والجمع

عمد

عثر

عَتَقَ

عتار مثل كريمة وكرا ثم والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة  
 الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظا وعضبان جتار  
 عتق العتق عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل العتق  
 بالكسر اسم منه فهو عاتق وينعدي بالهزة فيقال اعنتقه فهو معتق  
 على قياس الباب ولا ينعدي بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع  
 لا يقال عتق العتد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعنق هو بالالف مبنيا  
 للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء  
 مفعول من افعلت شاذ سموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعيل بمعنى مفعول  
 وجمع عتقاء مثل كراما ورتما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا  
 بغيرها ورتما ثبتت فاعيل عتيقة وجمعها عتاتق وعتقت الخمر من بابي  
 ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ورتهم عتيق والجمع  
 عتق بضمين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه  
 فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لها بين المنكب والعتق عاتق وهو موضع  
 الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى  
 ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريمة وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام  
 وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابوتها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغيرها  
 العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعمة الليل  
 ظلام اوله عند سقوط نورا الشفق واعتمه دخل في العتمة مثل اصبح دخل  
 في الصباح عتة عتتا من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير  
 جنون او دهس وفيه لغة فاشية عتته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح  
 وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العتة وفي التهذيب المعتوه الدهوس  
 من غير متسن او جنون عتتا يفتو عتوا من باب فعدا ستكبر فهو عاتيت  
 وعتا الشيع يفتو عتيا استن وكبر فهو عاتيت والجمع عتي والاصل على  
 فاعول العين والبناء العتكال  
 بالكسر والمكسر بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عتاكل  
 وابدال العين همزة لغة فيقال انكال العت الشوس الواحدة عتة  
 ويجمع العت على عتاك بالكسر ويقال العتة الارصة وهي دوية تاكل  
 الصوف والادوية وعت الشوس الصوف عتانا من باب قتل اكله عتثر  
 الرجل في ثوبه يفتثر والذابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عتارا

عتم

عتمه

عتا

عتكل

عتش

عثر



بالكسر والعثرة المرّة ويقال للزّلة عثرة لأنها سقطت في الأثم وفرففت  
 بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر العثر عثارا  
 وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره عثره اعلم به  
 والعثرى بفتحين وهو منسوب مما سقى من التخل سقا ويقال هو العذى  
 وقال الجوهري العثرى الرزغ لا يستقيم الاماء المطر العشان الذك  
 وزنا ومعنى وأكثر مما يستعمل فيما يتخرب عشا بعثو وعنى يعنى  
 من باب قال ويقب افسد فهو عات

عثن  
عشا

**العين والجيم وما يثلثهما**

**العجب** وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من اصل الذب وهو  
 انعضض وعجت من الشئ عجتا من باب يعب وتعجت واستعجت وهو  
 شئ عجب اى يعجب منه والعجبى حسنه والعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول  
 اذا ترقع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يجده الفاعل معناه  
 الاستحسان والآخر عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم  
 له ففى الاستحسان يقال عجبني بالالف وفي الذم والانكار عجت فلان يعب  
 وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه  
 نحو ما شجعته قل وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما  
 هو بالنظر الى السامع والمعنى لوشاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم

عجب

**عج** محج من باب ضرب وعججا ابيض رفع صوتة بالتبسية وافضل  
 الحج العج والنج **المعجر** وزان مفود ثوب اصفر من الرداء تلبسه  
 المرأة واعجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصاة  
 تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس عجر الرجل لف العمامة على  
 رأسه **عجز** عن الشئ عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها  
 ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضغف عنه وعجز عجزا من باب يعب  
 لغة لبعض فليس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم  
 وقد روها ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه لا يقال عجز الانسان بالكسر  
 الا اذا عظمت عجيزته وعجزه الشئ فاقه وعجزت زيدا وجدته عاجزا  
 وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه **العجز**  
 من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو نمير يدكرون وفيها اربع  
 لغات فتح العين وضنها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل

عج  
عجرا

عجز

والجمع أنجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث والنجزة للمرأة خاصة  
وامرأة نجزة اذا كانت عظيمة النجزة ونجزة الانسان نجزة من باب تعب  
عظم نجزته والنجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال  
ابن اليناري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق كناية وروى عن يونس  
انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجز بصنيتين  
وعجزت نجزت من باب ضرب صارت عجوزا **عجف** كعفن عجفا  
من باب يعبضغف ومن باب قرب لغة فهو عجفت وشاة عجفاء وجمع  
الاعجف اعجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف انما جلا على نقيضه وهو  
سيمان وانما جلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما  
عدى بالحركة فصيل بعجفته عجفا من باب قتل **عجل** عجلت من باب تعب  
وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان  
ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وقيل واستعجل  
في امر كذلك والعجلة بالالف حملت على ان يعجل وتجلت الى الشئ سبقت  
اليه فانما عجلت من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى  
خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وتجلت  
اليه المائ اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذ بسرعه والعجل ولد البقرة  
مادام له شهر وبعدة ينقل عنه الاسم والاشي عجلة والجمع عجول وعجلة  
مثل عينة وبقرة تعجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة  
خشب يعجل عليها والجمع عجل مثل قضبة وقصب **العجبة** في اللسان  
بضم العين لكثرة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو عجم والمرأة عجماء  
وهو عجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الإجم  
العجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعرفت  
يا اعجمي بالالف لم يكن قد فالانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب  
وكانه قال يا غير فصيح وهبمة عجماء لانها لا تفصح وصلادة النهار عجماء  
لانه لا يسمع فيها امرأة واستعجم الكلام علينا مثل استنهم واجم الحرف  
بالالف اذلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب والعجمة  
خلاف اعربته وجمت كلب اقلته والعجم بعصتين خلاف العرب والعجم  
وزان فقل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالباء للوحدة  
وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم

عجف

عجل

عجم

بفتحين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء  
والعجم بالسكون معاً والابل نحو نبات اللبون الى الجذع يسوى فيه الذكر  
والانثى والعجم ايضا اصل الذئب وهو العضم لغته في العجب والعجم العضم  
وكضع وعجمه عجمان مثل المضعفه وهو طيب العجمه العجين فاعلى بمعنى مفعول غسلة العجين  
بجنا من باضرب واعجت تحت العجين وعن الرجل على العصا عجمنا من باب ضرب ايضا اذا انكأ  
عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيده على الارض من الكبر عاجن  
وفي حديث كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض  
كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمين وهو الذي  
استن فاذا قام عجن بيده وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من  
كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه  
في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا  
اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن  
غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن  
الجيز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويكنى عليها  
ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الحصى وحلقه الدر

عجن

### العين والبدال وما يثلثهما

عَدَّ تَرَعَدًا من باب قتل والعَدَدُ بمعنى المعداد قالوا والعَدَدُ هو الكمية  
المتألفة من الوحدات فيخص بالمعداد في ذاته وعلى هذا قالوا ليس  
بعده لانه غير متعد اذ التعدد الكثرة وقال النخاعة الواحد من العدي لانه  
الاصل المسمى منه وبعده ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه  
فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها  
قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعطي سنين عددًا  
وقال جماعة هو على بابر والمعنى سنين معلومة وما ذكرها على معنى الام  
وعدته بالتشديد لغة واعتدت بالشيء على فقلت اى دخلته  
في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير سا قط والايام المعدادات  
ايام التشريق وعدة المرأة قيل ايام اقرانها ماخوذ من العد والحساب  
وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله  
تعالى فظلموهن عندهن قال النخاعة الام بمعنى في اى عدتهن ومثله قوله

عد

تقا ولم يجعل له عوجاً أي لم يجعل فيه ملتبساً وقبل لم يجعل فيه اختلافاً وهو  
 مثل قوتهم لست بعين أي في قول سيب بن يعقوب والعبد بكسر العين الماء الذي لا يقطا  
 له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العدة بلغة تميم هو الأكثر وبلغه  
 بكرن وأثل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما عردت  
 من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرفة وأعدت أعداداً  
 هيأتها وأخضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدها منها وليس  
 له فيها عشيرة وهو عديدي بن فلان وفي عدادهم بالكسرى يعدهم منهم  
 العدل القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلاً من  
 باب ضرب وعدل على القوم عدلاً أيضاً ومعدلة بكسر اللام وفتحها وعدل  
 عن الطريق عدوً لآماله وانصرف وعديل عدلاً من باب تعبدت جازاً وظلم  
 وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي  
 يعادل في الوزن والقدرو عدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه  
 قوله تعالى أو عدل ذلك صيماً وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا  
 بهذا عدلاً من باب ضرب إذا جعلته مثله قائماً مقامه قال تعالى ثم الذين  
 كفروا برهم يعدلون وهو أيضاً الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ  
 منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعدل التساوي  
 وعدلته تعدل بلا فاعل سويته فاستوى ومنه قيمة التعديل وهي قيمة  
 الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء  
 الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت كشاهد نسبه إلى  
 العدالة ووصفتها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل  
 أي مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق  
 في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأباري والشاذلي أبو العباس  
 ونقاد العقد الوثيق وأشهدا من كل قوم مسلمين عدولا وربما  
 كذبوا في التأييد وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة  
 توجب مراعاتها الاحترام عما يخجل بالمرءة عادة ظاهراً فالمرءة الواحدة  
 من صفات الهفوات وتحريف الكلام لا يخجل بالمرءة ظاهراً الاحتمال  
 الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر  
 الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاد من نبيه وتعاطيه للبيع والشراء  
 وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغرض ضرورة قدح والا فلا

عدل

عدم

عدن

عدا

عَدَمْتُهُ عَدَمًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَقَدْتَهُ وَالاسْمُ الْعَدَمُ مِثَالُ قُفْلِ وَيَعْدَى  
 إِلَى ثَانٍ بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ لَا أَعْدَمُنِي اللَّهُ فَضَّلَهُ وَقَالَ أَبُو حَامٍ عَدَمْتُنِي الشَّيْءُ  
 وَأَعْدَمْتُنِي فَقَدْتُنِي وَأَعْدَمْتُهُ فَعَدِمْتُ مِثْلَ أَفْقَدْتُهُ فَفَقِدَ بَيْنَهُمَا الرَّبَاعِيُّ لِلْفَاعِلِ  
 وَالثَّلَاثِيُّ لِلْمَفْعُولِ وَأَعْدَمَ بِالْأَلْفِ اقْتَرَفَ فَيُحْمَلُ مَعْدِمٌ وَعَدِيمٌ عَدَنٌ  
 بِالْمَكَانِ عَدَنًا وَعَدُونًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَعْدًا فَأَمَّ وَمِنْهُ جَنَاتُ عَدَنَ أَيْ  
 جَنَاتُ أَقَامَةٍ وَاسْمُ الْمَكَانِ مَعْدَنٌ مِثَالُ تَجْلِسُ لِأَنَّ أَهْلَهُ يَقِيمُونَ عَلَيْهِ السَّيْفَ  
 وَالْمَشَاءَ أَوْلَادَ الْجَوْهَرِ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ فِيهِ عَدَنٌ بِهِ قَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَبَسِ  
 مَعْدِنٌ كُلُّ شَيْءٍ حَيْثُ يَكُونُ أَصْلُهُ وَعَدَنَتِ الْإِبِلُ تَعْدَنُ وَتَعْدُنُ أَقَامَتْ شَرَعَ  
 الْحَضُّ وَعَدَنَ بِفَتْحَيْهِ بَلَدٌ بِالْبَحْرَيْنِ مُسْتَقٌ مِنْ ذَلِكَ وَأَضْيَفَ إِلَى بَابِيهِ فَعِيلٌ  
 عَدَنَ أَيْتَنَ عَدَا عَلَيْهِ يَعْدُو وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا مِثْلُ فُلَسٍ وَفُلُوسٍ  
 وَعَدُونًا وَعَدَاءٌ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ ظَلَمٌ وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ وَهُوَ عَادٍ وَالْجَمْعُ عَادُونَ مِثْلُ  
 قَائِسٍ وَقَاضِيٍّ وَسَبْعٍ عَادٍ وَسَبَاعٍ هَادِيَةٌ وَأَعْدَى وَيَعْدَى مِثْلُهُ وَعَدَا  
 فِي مِثْلِهِ عَدُوًّا مِنْ بَابِ قَالَ أَيْضًا قَارِبَ الْهَرَقِ لَهُ وَهُوَ دُونَ الْجُرِّيِّ وَ لَهُ  
 عَدْوَةٌ شَدِيدَةٌ وَهُوَ عَدَاءٌ عَلَى نَقَالٍ وَيَعْدَى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَعْدَيْتُهُ  
 فَعَدَا وَعَدُوٌّ لَهُ أَعْدُوٌّ تَجَاوَزَتْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَعَدَيْتُهُ وَعَدَيْتُهُ كَذَلِكَ وَاسْتَعْدَ  
 الْأَمْرَ عَلَى الظَّالِمِ طَلَبْتُ مِنْهُ النَّصْرَةَ فَأَعْدَاكَ لِي عَلَيْهِ أَعَانَتِي وَنَصَرَكَ فَالْإِسْتِعْدَاءُ  
 طَلَبُ النَّصْرِ وَالنَّصْرَةُ وَالْإِسْمُ الْعَدْوَى بِالْفَتْحِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْعَدْوَى  
 طَلَبْتُكَ إِلَى وَال لِيُعْدِيكَ عَلَيَّ مِنْ ظَلَمِكَ أَيْ يَنْتَقِمُ مِنْهُ بِأَعْدَائِهِ عَلَيْكَ  
 وَالْفُقَهَاءُ يَقُولُونَ مَسَاقَةَ الْعَدْوَى وَكَأَنَّهُمْ اسْتَعَارُوا هَذَا مِنْ هَذَا الْعَدْوَى  
 لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَصِلُ فِيهَا الذَّهَابَ وَالْعَوْرَ يَبْعُدُ وَوَاحِدًا مِنْهُ مِنَ الْعَوَّةِ  
 وَالْجِلْدَةِ وَعَدْوَةٌ الْوَادِي جَابِنُهُ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِي لُغَةِ قُرَيْشٍ وَكُسْرُهَا فِي  
 لُغَةِ قَيْسٍ وَقُرَيْشِيٌّ فِيهَا فِي السَّبْعَةِ وَالْعَدُّ وَخِلَافُ الصِّدْقِ الْمَوَالِي وَالْبَيْعِ  
 أَعْدَاءٌ وَعَدَى بِالْكَسْرِ وَالْقَصْرِ قَالُوا أَوْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي النَّعْوَتِ لِأَنَّ بَابَ فَعِيلٍ  
 وَزَانَ عَيْبٌ مَخْتَصٌ بِالْأَسْمَاءِ وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ فِي الصِّفَاتِ إِلَّا قَوْمٌ عَدَى وَضَمَّ  
 الْعَيْنِ لُغَةً وَمِثْلُهُ سَوَى وَسَوَى وَطَوَى وَطَوَى وَتَبَّتِ الْهَاءُ مَعَ الضَّمِّ  
 فَيُقَالُ عَدَاءَةٌ وَبِجَمْعِ الْأَعْدَاءِ عَلَى الْإِمَادِيِّ وَقَالَ فِي مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ يَقَعُ الْعَدَى  
 بِفَتْحٍ وَاحِدًا عَلَى الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ وَالْمَجْمُوعِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ بَعْضَ  
 بَنِي عَقِيلٍ يَقُولُونَ هَرَّةٌ وَبَيَّاتٌ اللَّهُ وَعَدْوَاتٌ اللَّهُ وَأَوْلِيَاءُ هُوَ وَأَعْدَاؤُهُ  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ إِذَا ارْتَدَى الصِّفَّةُ قِيلَ عَدْوَةٌ وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنَّ الْجَرْبَ لِيُعْدَى

اي يجأ وصاحبه الي من قاربته حتى يجرب والاسم العذوي فيقال أعداه  
وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث  
فلا يؤنث بالهاء سوى عذو فيقال فيه عذوة

### العين والذال وما يثلثهما

عذب الماء بالضم عذوياً ساع مشرباً فهو عذب واستعذبته رابته عذبا  
وجمعه عذبات مثل سهم وسهام وعذبته تعذيباً عما قبله والاسم العذاب  
واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عذوبة مؤلمة واستعمل  
للامور المشاقة فقبل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفة  
والجمع عذبات مثل قضبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة  
اللسان وعذبة السوط طرفة وعذبة الشجرة غضبها وعذبة الميزان  
الحيط الذي ترفع به عذرتة فيما صنع عذراً من باب ضرب دفعت عنه  
اللوم فهو عذوياً غير ملوم والاسم العذرو ونضم الذال الالباع وتسكن  
والجمع أعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذروا عذرتة بالالف لغة واعذرو  
الي طلب قبول معذرتة واعذرت عن فعله اظهر عذرة والمعذرة يكون  
مخفياً وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوتة وعذرت الرجل واعذرت صارذا  
عيب وفساد وفي حديث ابن يهليلقوه حتى يعذروا من انفسهم اي حتى  
تكثر ذنوبهم ويعوبهم واعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذرت من اسذرت  
يقال ذلك لمن يجذرا ما يخاف سوا حذرا وله يجذرو قولهم من عذيري من  
فلان ومن يعذرتي منه اي من يلومته على فعله ويختصي باللائمة عليه  
ويعذرتي في امره ولا يلومني عليه وقبل معناه من يقوم بعذرتي اذا جازيتة  
بصنعته ولا يلومني على ما فعله به وقبل عذرت بمعنى بصيراي من يصرف  
فيقال عذرتة اذا مضرت وعذرتي الامر بقذير اذا اقصر ولم يجتهد وتعذرت  
عليه الامر بمعنى تقصرت وعذرت الغلام والجارية عذراً من باب ضرب ايضا  
خنته فهو عذو وعذروا عذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها  
والجمع عذرة مثل عذرة وعذرة وامرأة عذراء مثال حمراء اي ذات عذرة  
وجمعها عذاري بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السبر الذي على خده  
من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذرة مثل كتاب وكبت وعذرت  
الفرس عذراً من باب ضرب وقتل جعلت له عذاراً واعذرتة بالالف لغة  
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وذلك كلمة الحر ولا يعرف

عذب

عذر

تحقيقها وتطلق العذرة على فناء اندالانهم كانوا يلغون الخريف فهو  
 مجاز من باب تسمية الظرف باسم مظلوف والجمع عذرات والاعداد طعام  
 يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به  
 يقال اعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه  
 دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال باذرة اي ذات عذر من ذلك  
 او من التخلف عن الجماعة ونحوها **العذ يوط** فيقول بكسر الفاء وفتح  
 الباء هو الرجل يتحدث عند الجماع **وعذ يبط** وعذ يبط اذا فعل ذلك **وعذ يبط**  
**عذ ط** من باب يفت مثله وامرأة **عذ يوط** اذا كانت كذلك **العذق**  
 الكجاسة وهو جامع الشارب والجمع **عذاق** مثل **عذق** واحمال **والعذق**  
 مثال **فلس** النخلة نفسها ويطلق **العذق** على انواع من التمر ومنه **عذق بن**  
**المختيق** و**عذق بن طاب** و**عذق بن زيد** قاله ابو حاتم **عذته** عدلان  
 باي ضرب وقتلته فاعذل اي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي  
 يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا  
 يقتصر كثير على اتراده **العذي** مثال **عذل** من النبات والنخل والزرع  
 مما لا يشرب الا من السماء والجمع **عذاي** مثل **عذل** واحمال وفتح العين لغة  
 يقال **عذي** فهو **عذي** من باب يفت **وعذي** على فاعيل ايضا

عذط  
 عذق  
 عذل  
 العذي  
 عرب

**العين والراء وما يشلهاما العرب**  
 اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال **العرب العاربه** و**العرب العرابة**  
 وهم خلاف **البحم** و**رجل عربي** ثابت النسب في **العرب** وان كان غير فصيح  
 و**اعرب** بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من **العرب** و**اعربت** كسبي و**عربت**  
 عنه و**عربته** بالثقل و**عربت** عنه كلها بمعنى التبين والايضاح وقال الفراء  
**اعربت** عنه اجود من **عربته** و**اعربته** والايتم **عرب** عن نفسها اي تبين  
 يروي من **المهوز** ومن **المثقل** وبعضهم يقول من **المهوز** لا غير و**عرب** بالضم  
 اذا لم يكن و**عرب** لسانه **عروبة** اذا كان **عربياً** فصيحاً و**عرب** يقرب من  
 باب يفت فصيح بعد لكثرة في لسانه قال ابو زيد **اعرب** الاعجمي بالالف و**عرب**  
 واستعرب كل هذا للاغم اذا فهمه كلامه **بالعربية** و**اللغة العربية** ما نطق  
 به **العرب** واما **الاعراب** بالفتح فاهل البدي من **العرب** الواحد **اعراب** بالفتح  
 ايضا وهو الذي يكون صاحب متعة وارتياح للكلام و**زاد** الازهرى  
 فقال سواء كان من **العرب** او من مواليهم قال فمن نزل **البادية** و**جاور** البادين

وَطَعَنَ بَطْنُهُمْ فَمِنْ أَعْرَابٍ وَمِنْ نَزَلِ بِلَادِ الرِّيفِ وَاسْتَوْطِنَ الْمُدُنَ وَالْقُرَى  
 الْعَرَبِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِمَّنْ يَنْتَحِي إِلَى الْعَرَبِ فَهَمَّ عَرَبٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنُوا أَضْيَاءً وَيُقَالُ  
 سَمُوا عَرَبًا لِأَنَّ الْبِلَادَ الَّتِي سَكَنُوهَا تَسْمَى الْعَرَبَاتِ وَيُقَالُ الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ  
 هُمُ الَّذِينَ تَكَلَّمُوا بِلِسَانِ يَغْرِبَ بْنِ حِطَّانٍ وَهُوَ لِسَانُ الْقَدِيرِ وَالْعَرَبُ  
 الْمُسْتَعْرَبُ هُمُ الَّذِينَ تَكَلَّمُوا بِلِسَانِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهِيَ لُغَاتُ  
 الْحِجَازِ وَمَا وَالِأَهَا وَالْعَرَبُ وَزَانَ قَفْلَ لُغَةٍ فِي الْعَرَبِ وَيَجْمَعُ الْعَرَبُ عَلَى عَرَبٍ  
 مِثْلُ زَمَنْ وَأَزْمَنْ وَعَلَى عَرَبٍ بِضَمِّينِ مِثْلُ أَسَدٍ وَأَسْدٍ وَأَعْرَبْتُ الْحَرْفَ  
 أَوْ صَحَّحْتُهُ وَقِيلَ الْهَمْزَةُ لِلْسَلْبِ وَالْمَعْنَى أَزَلْتُ عَرَبِيَّةً وَهُوَ بِهَا مَهْمُ وَالْأَسْمُ الْعَرَبُ  
 الَّذِي تَلَقَّيْتَهُ الْعَرَبُ مِنَ الْعَجَمِ نَكْرَةً مَخَوَابِرَ تَسْمَى ثُمَّ مَا امْكُنَّ حَمَلَهُ عَلَى نَظِيرِهِ  
 مِنْ أَلْفِ بَيْتَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَمَلُوهُ عَلَيْهِ وَرَبَّمَا لَمْ يَحْمَلُوهُ عَلَى نَظِيرِهِ بَلْ تَكَلَّمُوا بِهِ  
 كَمَا تَلَقَّوهُ وَرَبَّمَا تَلَقَّوْا بِهِ فَاسْتَقْوَامَتْهُ وَإِنْ تَلَقَّوهُ عِلْمًا فَلَيْسَ بِعَرَبٍ  
 وَقِيلَ فِيهِ الْعَجَمِيُّ مِثْلُ إِبْرَاهِيمَ وَاسْحَاقَ وَالْعَرَبُ مِنَ الْإِبِلِ خِلَافَ الْبَحَاقِ  
 وَالْعَرَبُ مِنَ الْبَقَرِ نَوْعٌ حَيَّانٌ كَرَامٌ جَزْدٌ مَلْسٌ وَخَيْلٌ عَرَابٌ خِلَافَ الْبَرَادِ  
 الْمُوَاحِدِ عَرَبِيٌّ وَعَرَبَتِ الْمِعْدَةُ عَرَبًا مِنْ بَابِ يَغْبِتُ فَسَدَتْ وَأَعْرَبَ فِي كَلَامِهِ  
 إِذَا الْخَشْيَ وَالْعَرَبُونَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ أَنْ يَشْتَرِيَ الرَّجُلُ  
 شَيْئًا أَوْ يَسْتَأْجِرَهُ وَيُعْطَى بَعْضُ الثَّمَنِ وَالْآجِرَةُ ثُمَّ يَقُولُ أَنْ تَمَّ الْعَقْدَ حَسْبُنَا  
 وَالْآفُوكُ وَلَا آخِذَهُ مِنْكَ وَالْعَرَبُونَ وَزَانَ عَضْفُورٌ لُغَةٌ فِيهِ وَالْعَرَبَاتُ  
 بِالضَّمِّ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ وَنَوْعٌ أَصْلِيَّةٌ وَنَهَى عَنْ بَيْعِ الْعَرَبِيَّانِ تَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ  
 الْآخِرِ لَا تَبِعْ مَا لَيْسَ عِنْدَكَ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْعَرَبِ وَأَعْرَبَ فِي بَيْعِهِ بِالْأَلْفِ أَعْطَى  
 الْعَرَبُونَ وَعَرَبِيَّتُهُ مِثْلُهُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْقَرَبُونَ الْعَجَمِيُّ مَعْرَبٌ **عَرَجٌ**  
 فِي مِثْلِهِ عَرَجًا مِنْ بَابِ يَغْبِتُ إِذَا كَانَ مِنْ عِلَّةٍ لَازِمَةً فَهُوَ عَرَجٌ وَالْمَرَاةُ  
 عَرَجَاءُ فَإِنْ كَانَ مِنْ عِلَّةٍ غَيْرِ لَازِمَةٍ بَلْ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ حَتَّى عَضَمَتْ فِي مِثْلِهِ قِيلَ  
 عَرَجٌ يَغْرَجُ مِنْ بَابِ قَتَلَ فَهُوَ عَارِجٌ وَالْمَعْرَجُ وَالْمُصْعَدُ وَالْمَرْقُ كُلُّهَا  
 بِمَعْنَى الْجَمْعِ الْمَعَارِجُ وَالْمَعْرَاجُ وَذَانِ مِفْتَاحٍ مِثْلُهُ وَالْمَعْرَجُ وَزَانَ فَلَسَ  
 مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الْمَدِينَةِ وَمَا عَرَجَتْ عَلَى الشَّيْءِ بِالتَّثْقِيلِ أَيَّ مَا وَقَفَتْ  
 عِنْدَهُ وَعَرَجَتْ عَنْهُ عَدَلَتْ عَنْهُ وَتَرَكْتُهُ وَأَعْرَجْتُ عَنْهُ مِثْلُهُ وَأَعْرَجَ  
 الشَّيْءُ الْغَطْفُ وَنَمْرُجُ الْوَادِي سَمٌ فَاعِلٌ حَيْثُ يَمِيلُ بِمَنَةِ وَيَسِيرُ وَالْعَرَجُونَ  
 أَصْلُ الْكِبَايَسَةِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَاجِعٌ وَالْغَطْفُ فَرٌّ وَنَوْعٌ زَائِدَةٌ **الْعَرَّةُ**  
 بِالضَّمِّ الْجَرْبُ وَالْعَرَّةُ الْفَضِيحَةُ وَالْمَعْدَرُ وَيُقَالُ فُلَانٌ عَرَّةٌ كَمَا يُقَالُ قَدَرٌ

عراج

عر



للبالغة قال ابن فارس العُرْبُضُ العين وفتحها الجرب والمُعْتَرَةُ النساء والمُعْتَرَةُ  
 الاثمة وعُرَّةٌ بالشر يعرَّه من باب قتل لطحيد والمفعول معرود وب  
 سُمِّيَ ومنه البراءة بن معرود والمُعْتَرُ الضيف الزائر والمُعْتَرُ المتعرض  
 للسؤال من غير طلب يقال عرَّه واعتره وعرَّاه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف  
 من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل

عرس

**العُرْسُ** وصف يستوى فيه الذكر والانثى ماداما في اعراسها وجمع الرجل  
 عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن  
 الجماع يعرس من باب يعقب كل واعيا وعرس بالشيء ايضا لزمه وبعاء  
 العرس من هذين واعرس بامرأة بالالف دخل بها واعرس عمل  
 عرسا واما عرس بامرأة بالتفيل على معنى الدخول فقاوا هو خطأ وانما  
 يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح منزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا  
 عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا الى وقت كان من ليل او نهار فالاعراس  
 دخول الرجل بامرأة والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر  
 امرأة والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم  
 الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال  
 وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث

عرش

والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكرا لانه اسم للطعام وابن عرش بالكسر  
 ذؤيبة تشبه الفارسة والجمع بنات عرس **العرش** السرير  
 وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوqe  
 الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش  
 بضمين مثل برید وبرود وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله وفلان كافيا بالعرش  
 لان بيوت مكة كانت عيدا تَنْصَبُ ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر  
 يقطع التلبية اذا راى عروش مكة يعنى البيوت وعرش الكرم ما يعمل ارتفاعا  
 يمتد عليه الكرم والجمع عرايش وعرشته بالتفيل عملت له عريشة =  
 والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرايش ايضا **عرصة** الدار  
 ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبه  
 وكلاب وعرصات مثل سخرات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب  
 فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من  
 ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبي يعرضون فيها

عرص

اي يعون ويمرحون **عَرَضَ** الشيء بالضم **عَرَضًا** وزان عين وعراضة  
 بالفتح استع **عَرَضَهُ** وهو تباعدا شيبته فهو **عَرِيضٌ** والجمع **عَرَضٌ**  
 مثل كرم وكرام فال**عَرَضُ** خلاف الطول وجنة **عَرِيضَةٌ** واسعة واعرضت  
 في الشيء بالالف ذهب فيه **عَرَضًا** واعرضت عنه اضربت ووليت عنه  
 وحقيقته جعل الهزلة للصيرورة اي اخذت **عَرَضًا** اي جانبًا غير الجانب الذي  
 فيه وعرضت الشيء **عَرَضًا** من باب ضرب فا**عَرَضَ** هو بالالف اي اظهره وبرز  
 فظهر هو وبرز والمطامع من النوادر التي تعدي ثلاثها وقصرها عنها عكس  
 المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت كتاب **عَرَضًا** قرأته عن ظهر القلم **عَرَضَتْ**  
 المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجدا بوزنهم ونظر اليهم  
 لتعرفهم **وعَرَضَ** لك الخبر **عَرَضًا** امكك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به  
**وعرضت** البعير على الخوض **عَرَضًا** وهذا من الملقا والاصل عرضت الخوض على البعير  
 وهذا كما يقال ادخلت كفترا الميت وادخلت القلنسوة رأسه وهو كثير في كلامهم  
**وعرضت** العسل على النار **عَرَضًا** كالطبخ ليميزه من الشمع وما عرضت له بسوء اي ما  
 تعرضت وقيل ما صر له **عَرَضَةً** بالوقية فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له  
 بالسوء **اعترض** من باب يعب وفي الامر لا **يعترض** له بكسر الراء وفتحها اي لا **يعترض**  
 له فتمنع باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت **فعرض** في الطريق عارض  
 من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضى **واعترض** له بمعناه ومنه اعتراض الفقهاء  
 لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيانات لان كل واحدة **تعترض** الاخرى  
 وتمنع نفوذها فالوا لا يقال **عرضت** له بالتشغيل بمعنى عرضت وعرضت العود  
 على الاناء اعرضه **عَرَضًا** من بابي قتل وضرب اي وضعته عليه **بالعرض**  
**والمعرض** وزان مفعول ثوب تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو **الحمل** الملبس  
 عندهم او من اخرجها **والمعرض** وزان مسجد موضع **عَرَضَ** الشيء وهو ذكره  
 واظهاره وقلنته في معرض كذا اي في موضع ظهوره فذكر الله وسوله انما يكون في  
**معرض** التقطيم والتجليل اي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا الان اسم  
 الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال  
 هذا **معرض**ه و**معرض**ه اي موضع صروفه وتزوله وضرب الذي يضرب  
 فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى **والمعرض** مثل المفتاح سهم  
 لا ريش له **والمعرض** التورية واصنله **الستر** يقال عرفته في معرض  
 كلامه وفي لحن كلامه ونحوه كلامه بمعنى قال في الباربع وعرضت

له وعرضت به تعريضها اذا قلت قولاً وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح  
 من القول كما اذا سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقد مره بكوه ان يكذب فيقول  
 ان فلاناً لم يرد فيجعل كلمة معراضاً فإرا من الكذب وهذا معنى للمعارض  
 في الكلام ومنه قولهم ان في المعارض لمنه وحده عن الكذب ويقال عرفته في  
 معراض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعراض وهو  
 الثوب الذي تجلي فيه الحواري وكانه قيل في هيئته وزينه وقالبه وهذا لا  
 يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في موضع السب  
 والنتم بل يصح ان يستعار ثوب كزينة الذي هو احسن هيئة للشتم  
 الذي هو قبح هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصود من معراض والعرض بفتح  
 متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد  
 الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة  
 الوجل والعرض بالسكون للتعاضد والواو والدرهم والدنانير عين وما سواها عرض  
 والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروص لا امتعة التي لا  
 يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً ويقال رابته في عرض النابل  
 بفتح العين يعنون في عرض بضمين اي في اوساطهم وقيل في اطرافهم والعرض  
 وزان ثقل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اي جانباً منه اي جانب  
 كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو تقي العريض اي يرى من العيب  
 وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابله به وتعرض لظهور  
 وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهرى وغيره  
 ومنه قولهم تعرض في شهادته كذا اذا تصدى لذكره والمعارضان للانسان  
 صفتا الخدين فقول الناس خفيف لعارضين فيه حذف والاصل خفيف  
 شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدنية واليمن والعروض  
 علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلاو وعرض  
 للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقفون فيه عرفته عرفه بالكسر وعرفانا

عرف

علمته بحاشية من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالثقل  
 فيقال عرفته به فعرفة وامر عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم  
 اعرف من باب قتل عرفة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم  
 وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قبل التعريف يكون على غير  
 والميتك يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامر فوقه ولا وامرت بالمعروف

اى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان امر بالمعروف  
 فلما امر بالمعروف اى من امر بالخير فلما امر برفق وقد يحتاج اليه واعترف  
 بالشيء اقر به على نفسه والعرف بمعنى المنجم والكاهن وقيل العرفان  
 يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع  
 ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث  
 والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال  
 وتعرف اعراب مسلمان ومؤمنات والمتون يشبه بتون القابلة كافي باسملا  
 وليس بتون صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتانيث  
 ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفا جمع عرفة  
 تقدير لانه يقال وقفنا بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعربوا ووقفوا بعرفات  
 كما يقال عتدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرفا الذي لحمة  
 مستطيلة في اعلى راسه يشبه به نظار الجارية وعرف الدابة الشعر النابت  
 في مخدب رقبة عرق عرقا من باب يفت فهو عرقان قال ابن فارس ولم  
 يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم  
 والعرق بفتحين صغيرة تنسج من خوص وهو الكحل والزبل ويقال انه  
 يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مضطف من طبر و خيل ونحو ذلك  
 والجمع اعراق مثل سبب واسيب وجمع ايضا عرفات مثل قضبان والعرق من  
 الجسد جمعة عروق واعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عليه  
 السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس  
 فى الارض على وجه الاعصاب او فى ارض اجاها غيره ليستوجبها هو لنفسه  
 فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترار عليه  
 بالقلم من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيرد ويمنع  
 وانكره ذلك وذات عرق ميقات اهل العراق وهو عن مكة نحو من مرحلتين  
 ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو مؤنث  
 وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذ من عراق القرية  
 والمرادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم حرزوه مشيا وينسب الى العراق على  
 لفظه فيقال عراقى والاثان عراقيتان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف  
 لطيف نصب الخلاق فيه مع ابى خيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابى ليلى واتخذ  
 ما رشح عنده دليلا وينسب اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منشوب

عرق

عرب  
عده

الى العراق فها عراقيان والعراقوب عصب مؤنق خلف الكمين والجمع عراقيب  
 مثل عصفور وعصا فير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على  
 هذه الرواية اي لتارك العراق في الموضوع فلا يغسلها العسائر  
 وزان عراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من باي ضرب وقتل فهو عارم  
 وعرم عرما فهو عرم من باب يعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة  
 الكذب من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل عرفة وعرف والعرمة  
 وزان فصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل  
 السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقولته تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم  
 من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرته موضعين  
 متى وعرفا وزان رطبة وفي لغة بضمين وتضغيرها عربنة وبها سميت  
 القبيلة والنسبة اليها عرني والعربين فعلان بكسر الفاء من كل شيء اوله  
 ومنه عربنين لانف لاقوله وما تحت مجتمع الحاجين وهو موضع الشمس  
 وهم شتم العرايين وقد يطلق العربيين على الانف والعربن والعربنة ماوى  
 الاسد الذي يالفه يقال ليت عربنة وليث غابة واصل العربين جماعة الشجر  
 عرارة يعرفوه عروا من باب قتل قصده لطلب رذاه واعتراه مثله  
 فالقاصد عار والمقصود مترو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص  
 معروفه وعروة الكوز اذ نه والجمع عرني مثل مديته ومدى وقوله عليه السلام  
 وذلك اوثق عرني الايمان على التشبيه بالفرقة التي يستمسك بها ويستوثق  
 والعربية النخلة يعرفها صاحبها غيره لياكل ثمرها فيعرفها اي ياتها فصيله  
 بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لان ذهابها مذهب الاسماء مثل النخلة  
 والاكلة فاذا حثي بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرني كما يقال امرأة  
 قتل والجمع العرايا وعرني الرجل من ثيابه يعرني من باب يعب عريا وعربية  
 فهو عارو وعريان وامرأة عارية وعربانة وقوم عرارة ونساء عاريات  
 ويعدى بالهزرة والتضعيف فيقال اعربته من ثيابه وعربته منها وفرس  
 عرني لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل سما وجمع فقتل جبل عراء  
 مثل قتل افعال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرني واعرودي  
 الرجل الدابة ركبها عريا وعرني من العيب يعرني فهو عر من باب يعب  
 اذ اسلم منه والعراء بالذات المكان المتسع الذي لا ستره به

عرن

عرل

العين والزاي وما يشلها

عزب

عزب الشئ عزوبا من باب تعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب  
وحتى فهو عزب وبه سمي فقولهم عزبت النية اي غاب عنه ذكرها وعزب  
الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبه اذ لم يكن له اهل  
فهو عزب بفحيتين وامرأة عزب ايضاً كذلك قال الشاعر  
يا من يدل عزبا على عزب علي ابنة الحارث بن الازب

عزير

عز

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصل وهو عزاب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم  
ولا يقال رجل عزب قال الازهرى واجازه غيره وقياس قول الازهرى ان  
يقال امرأة عزباء مثل امر وحمراء العزير والتأديت والحد والتعزير  
في قوله تعالى ويعزوه النصره والتعظيم وعزير علي صيغة المصغر بني عليه  
الصلاة والسلام وقول السبعة بالصرف وتركه عزير علي ان تفعل كذا  
يعز من باب ضرب اي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزابا لكسر  
وعزارة بالفتح قوي وعزير من باب يعيت لغة فهو عزيز وجمعا عزير  
والاسم لعزرة وعزير تقوى وعزيرته باخر قوتيه بالتثقل وبالتخفيف من باب  
قتل وعزيرت فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه  
وقال السرقسطي تعزرو والاسم العز والعزلة بالكسر فيهما فهو عزير بالفتح

عزف

عزف عزفا من باب ضرب وعزيرت بالعاظف وهي الالة يضرب بها  
الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن العرب  
قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها اهل اليمن  
قال وغير البيت يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف للملاهي وعزف  
عن الشئ عزفا من باب ضرب وقتل وعزيرت بالنصرف عنه واليعزيرت  
التصويت عزفت الارض عزفا من باب ضرب كرتتها اي شققته

عزق

عزل

بغاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في المرض وتسمى تلك  
الالة المعزقة بكسر الميم عزقت الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب  
تخية عنه ومنه عزلت كناية كالوكيل اذا خرجت عمدا كان له من الحكم ويقال  
في المطاوع فعزل ولا يقال فانزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا  
انزل عن الناس اذا اتى عنهم جابنا وفلان عن الحق بمعزل اي مجانب له  
وتعزلت البيت واعزلته والاسم العزلة وعزلا الجماع اذا قارب الازبال  
فترع وامتنى خارج القرح فايددة الجماع ان امتنى في الفرج  
الذي ابتدا الجماع فيه قيل مائة اي التي مائة وان لم ينزل فان كالايماء وقول

قيل

قيل اكسَلَّ وأقَطَّ وقهر تفهيرا وان ترع وأمنى خارج الفرج قيل عزَل ولنا ولج ففوج  
 آخر وأمنى فيه قيل فَرَّ فَرًّا من باب نفع ونهى عن ذلك وان أمنى قبل ان يجامع  
 هو الزمَلق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والغزاة وزان حمراء ثم الغزاة  
 الاسقل والجمع الغزالي بفتح اللام وكسرها وارسلت كسما عزالها إشارة الى شدّة  
 وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات **عزى** هو على الشئ وعزمه عزما  
 من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزومة اجتهد وجد في امره  
 وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود  
 فيها **عزى** وقتر الحايبه اعزوه نسبته اليه وعزيتيه اعزير لغة واعتزى  
 هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضو  
 بين ابيه ولا تكفوا هو آخر ناديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون  
 في الاستغاثة يا فلان وينادى انا فلان بن فلان ينتمى الحايبه وعده لشرف  
 وعزه ونحو ذلك فمعنى الحديث فقتوا عليه فعله وقولوا اعضنن يا ابراهيم فانه  
 في الفصح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيت استدته وعزيت يعزى من  
 باب يعب صبر على ما نابره وعزيتيه تعزيتة قلت له احسن الله عزاء لكى رزقت  
 الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكم كلاما  
 وتعزى هو نصبر وشعارة ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزاة وزان  
 عذة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع  
 عزون قال الطرسوسى عزون جماعات ياتون متفرقين

عزم  
عزى

**العين والسين وما يشلثهما**

**العسكر** الجيش قال ابن الجواليقي فارسى مغرب وشهدت العسكر بن اى معرفة  
 ومضى لانها موضعا جمع وعسكرت الشئ جمعه فهو معسكر وزان دمرجه  
 فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صبغة المفعول الموضع اجتماع العسكر  
 وكسر الكا فاسم فاعل الجامع العسكر **عسب** الفحل الناقة عسبا من باب  
 ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا اعطيت الكواء على الضراب ونهى عن عسب  
 الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كواء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة  
 غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو عرد وقيل المراد الضراب نفسه وهو  
 ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصلحة العباد فلا يكون النهى لذاته  
 دفعا للتناقض بل الامر خارج **العوسج** هو عمل من شجر السوك له ثم مدور  
 فاذا اعظم فهو الفرق الواحد عوسجة وبها سمي **عسسر** الامر

عسكر  
عسب  
عسج  
عسر

عُسرًا مثل قُرْبٍ قُرْبًا وَعَسَّارَةٌ بِالْفَتْحِ فَهُوَ عَسِيرٌ أَيْ صَفَبَ شَدِيدًا وَمِنْهُ قِيلَ  
 لِلْفَقْرِ عُسْرٌ وَعَسِيرٌ الْأَمْرُ عُسْرًا فَهُوَ عَسِيرٌ مِنْ بَابِ نَعَبَ وَتَعَسَّرَ وَاسْتَعَسَرَ كَذَلِكَ  
 وَعَسِيرُ الرَّجُلِ عُسْرًا فَهُوَ عَسِيرٌ أَيْضًا وَعَسَّارَةٌ بِالْفَتْحِ قَوْلٌ سَمَّاهُ فِي الْأُمُورِ  
 وَعَسَّرْتُ الْأُمُورَ وَعَسَّرْتُ الْغَزِيرَةَ عَسْرَةً مِنْ بَابِ قَتَلَ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ ضَرَبَ  
 طَلَبْتُ مِنْهُ اللَّذِينَ عَلَى عُسْرِهِ وَأَعَسَّرْتَهُ بِالْإِلْفِ كَذَلِكَ وَأَعَسَّرَ بِالْإِلْفِ أَفْقَرُ وَرَجُلٌ  
 أَعَسَّرَ يَعْلُ بِمِيسَارِهِ وَالْمُضَدُّ عُسْرٌ مِنْ بَابِ نَعَبَ الْعُسْرُ بِالضَّمِّ الْقَدْحُ  
 الْكَبِيرُ وَالْجَمْعُ عِيسٌ مِثْلُ سِهَامٍ وَرَبْمَا قِيلَ أَعَسَّاسٌ مِثْلُ قَطْلٍ وَأَقْعَالٌ وَالْعَسَّاسُ  
 الَّذِي يَطْوِي تُونَ لِلسُّلْطَانِ لِيَبْلَا وَاحِدَهُمْ عَاسٌ مِثْلُ خَادِمٍ وَخَدِيمٍ وَيُقَالُ عَسَّ عَسَّ  
 عَسَّاءً مِنْ بَابِ قَتَلَ إِذَا طَلَبَ هَلِ الرِّبِيَّةُ فِي اللَّيْلِ وَعَسَّعَسَّ اللَّيْلُ قِيلَ وَعَسَّعَسَّرَ  
 إِذْ تَرَفَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ عَسَّعَسَّ عَسْفًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ أَخَذَهُ بِقُوَّةٍ وَلِفَاعِلٍ  
 عَسُوفٌ وَعَسَّافٌ مِبَالِغَةٌ وَعَسَّعَ فِي الْأَمْرِ فَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ وَمِنْهُ عَسَّفَتِ  
 الطَّرِيقَ إِذَا سَلَكْتَهُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالتَّعَسُّفُ وَالْإِعْتِسَافُ مِثْلُهُ وَهُوَ رَاكِبُ  
 النَّعَاسِيفِ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ تَعَسَّافٍ بِالْفَتْحِ مِثْلُ الضَّرْبِ وَالنَّقْعَالِ وَالتَّرْحَالِ مِنْ  
 الضَّرْبِ وَالْقَتْلِ وَالرَّحِيلِ وَالتَّفْعَالِ مَطْرُودٌ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٌّ وَبَابُ تَعَسَّفَ اللَّيْلَ  
 عَسْفًا إِذَا خَطَّ بِطَلَبِ شَيْءٍ وَمِنْهُ الْعَسْفِيُّ وَهُوَ الْأَجِيرُ لِأَنَّهُ يَتَعَسَّفُ الطَّرِيقَ  
 مُتَرَدِّدًا فِي الْأَشْغَالِ وَالْجَمْعُ عَسْفَاءٌ مِثْلُ أَجِيرٍ وَاجْرَاءٍ وَعَسْفَانٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
 وَالْمَدِينَةِ وَيَذَكْرِي وَيُوثَ وَيُسَمَّى فِي زَمَانِنَا مَدْرَجَ عَثْمَانَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ نَحْوُ  
 ثَلَاثِ مَرَّاحِلٍ وَيُؤَنِّدُ زَائِدَةَ الْعَسَلِ يَذَكْرِي وَيُوثَ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَمِنْ  
 التَّأْنِيثِ قَوْلُ الشَّاعِرِ \* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا \* وَيَصْفَرُ عَلَى  
 عَسِيلَةٍ عَلَى لُغَةٍ التَّأْنِيثِ ذَهَابًا إِلَى نَهَا قِطْعَةٍ مِنَ الْجَنْسِ وَطَائِفَةٌ مِنْهُ فِي الْحَدِيثِ  
 جَاءَتْ امْرَأَةٌ رِفَاعَةَ الْقُرظِيَّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ كُنْتُ عِنْدَ رِفَاعَةَ  
 فَبَتَّ طَلَاقِي فَتَزَوَّجْتَ بَعْدَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَإِنَّمَا مَعَهُ مِثْلُ هُدْبَةٍ  
 الثُّوبِ وَزَادَ النَّعْلَمِيُّ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ وَإِنَّهُ طَلَقَنِي قَبْلَ أَنْ يَمْسِنِي فَتَبَسَّمُ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ تَرَجَعِي لِرِفَاعَةَ لِحَاقِي نَذَوِي عَسِيلَتِهِ وَيَذَوِي  
 عَسِيلَتِكَ وَهَذَا اسْتِعَارَةٌ لَطِيفَةٌ فَانَّهُ شَبَّهَ لَذَّةَ الْجَمَاعِ بِجَلَاوَةِ الْعَسَلِ  
 أَوْ سَمَّى الْجَمَاعَ عَسَلًا لِأَنَّ الْعَرَبَ يُسَمِّي كُلَّ مَا اسْتَحْلِيهِ عَسَلًا وَإِشَارًا بِالتَّصْفِيرِ  
 إِلَى تَقْلِيلِ الْقَدْرِ الَّذِي لَا يَدُومُ فِي حُصُولِ الْاِكْتِفَاءِ بِهِ قَالَ الْعُلَمَاءُ وَهُوَ تَغْيِيبُ  
 الْحَشْفَةِ لِأَنَّ مِظْمَةَ اللَّذَّةِ وَرِيحَ عَاسِلٍ وَعَسَّالٍ يَهْتَزِلُنَا وَالثَّانِي سَمِيَ لَهُ  
 وَالْعَسَلُ وَجُ الْعَضْنُ وَالْجَمْعُ عَسَائِجٌ مِثْلُ عَصْفُورٍ وَعَصْفَا فِيرَ عَسِيمًا

عَسَّ

عَسَفَ

عَسَل

عَسَم



الكَفِّ وَالْقَدَمُ عَسَمًا مِنْ بَابِ يَعْ بِبَيْتِ مَفْصِلِ الرُّسُخِ حَتَّى تَعْوَجَ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ  
 وَالرَّجُلُ عَسَمٌ وَالْمَرْءُ عَسْمَاءُ وَعَسَمٌ عَسْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ طَبَعٍ فِي الشَّمْسِ  
 عَسَمَتِ الْبَيْدَ عَسْوًا مِنْ بَابِ قَعَدَ وَعَسِيًا غَلَطَتْ مِنَ الْعَمَلِ وَعَسَا الشَّيْخُ  
 يَعْسُو عَسْوَةً اسْتَوَى وَوَلَّى وَعَسَى فِعْلٌ مَا يَضُّ بِأَمْدٍ غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ وَهُوَ مِنْ أفعالِ  
 الْمُقَارَبَةِ وَفِيهِ رَجٌّ وَطَبَعٌ وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الظَّنِّ وَالْيَقِينِ وَتَكُونُ نَاقِصَةً وَتَأْمَةً  
 فَالْتَأَمَةُ قِصَّةٌ خَيْرُهَا مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ مَحْوُ عَسَى زَيْدَانٌ يَقُومُ وَالْمَعْنَى قَارِبٌ  
 زَيْدٌ الْقِيَامُ فَالْحَبْرُ مَفْعُولٌ أَوْ فِي مَعْنَى الْمَفْعُولِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَعَلَّ زَيْدَانٌ يَقُومُ  
 أَيْ أَطْمَعُ أَنْ يَفْعَلَ زَيْدًا الْقِيَامَ وَالتَّائِمَةُ مَحْوُ عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ وَهَذَا فَاعِلٌ وَهُوَ  
 جُمْلَةٌ فِي اللَّفْظِ فَذَا قِيلَ إِنَّ يَكُونُ الْفَاعِلُ جُمْلَةٌ فِي اللَّفْظِ فَجَوَابُهُ أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ  
 تَوْصُلُ بِالْفِعْلِ الْعَيْنِ وَالشُّنِّ وَمَا يَنْتَلِهُمَا  
 الْعَشْبُ الْكَلَامُ الرَّبِيعُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَعَشْبٌ كَوَضْعٌ يَعْشَبُ مِنْ بَابِ يَعْشَبُ نَبَتٌ  
 عَشْبَةٌ وَاعْشَبَ بِالْألفِ كَذَلِكَ فَهُوَ عَاشَبٌ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَعَشَبَتِ الْأَرْضُ  
 وَاعْشَبَتِ فِيهَا عَشْبِيَّةٌ وَمَعْشَبَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَرْضٌ عَشْبِيَّةٌ وَعَشْبِيَّةٌ وَلَا  
 تَقُولُ عَشَبَتِ الْعَشْرُ الْجُزْءُ مِنْ عَشْرَةٍ أَجْزَاءً وَالْجَمْعُ عَشْرًا مِثْلَ قُفْلٍ  
 وَأَقْفَالٍ وَهُوَ الْعَشِيرُ أَيْضًا وَالْمَعْشَارُ وَلَا يَقَالُ مِثْلُ عَشْرَةٍ شَيْءٌ مِنَ الْكُسُودِ إِلَّا فِي  
 مَرْبَاعٍ وَمِثْلُ عَشْرٍ وَجَمْعُ الْعَشِيرِ عَشْرَاءُ مِثْلُ بَضِيبٍ وَأَنْصَابًا وَقِيلَ إِنَّ الْعَشَارَ  
 عَشْرًا الْعَشِيرُ وَالْعَشِيرُ عَشْرٌ الْعَشْرُ وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ الْمَعْشَارُ وَاحِدًا مِنَ الْفِ  
 لِأَنَّهُ عَشْرٌ عَشْرٌ الْعَشْرُ وَعَشْرَتُ الْمَالِ عَشْرًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَعَشْرًا اخْتَدَتْ  
 عَشْرَهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ عَاشِرٌ وَعَشَارٌ وَعَشْرَتُ الْقَوْمِ عَشْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبِ  
 صَرَتْ عَاشِرَهُمْ وَقَدْ يَقَالُ عَشْرَتُهُمْ أَيْضًا إِذَا كَانُوا عَشْرَةً فَاخْتَدَتْ مِنْهُمْ وَاحِدًا  
 وَعَشْرَتُهُمْ بِالتَّثْقِيلِ إِذَا كَانُوا تِسْعَةً فَفَرَدَتْ وَاحِدًا وَتَمَّتْ بِهِ الْعِدَّةُ وَالْمَعْشَرُ  
 الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ مَعَاشِرٌ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَا مَعَاشِرٌ لِأَنْبِيَاءِ  
 لِأَنَّهُمْ نَصِبُوا مَعَاشِرًا عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالْعَشْمَةُ الْقَبِيلَةُ وَلَا وَاحِدَ لَهَا  
 مِنْ لَفْظِهَا وَالْجَمْعُ عَشِيرَاتٌ وَعَشَائِرٌ وَالْعَشِيرُ الزَّوْجُ وَيَكْفُرُ الْعَشِيرُ أَيْ  
 إِخْسَانُ الزَّوْجِ وَمَحْوُهُ وَالْعَشِيرُ الْمَرْءُ أَيْضًا وَالْعَشِيرُ الْمَعَاشِرُ وَالْعَشِيرُ مِنْ  
 الْأَرْضِ عَشْرٌ الْقَفِيرُ وَالْعَشْرَةُ بِالْهَاءِ عِدَّةٌ لِلذِّكْرِ يَقَالُ عَشْرَةُ رِجَالٍ وَعَشْرَةُ  
 أَيَّامٍ وَالْعَشْرُ بغيرِ هَاءٍ عِدَّةٌ لِلْمَوْتِ يَقَالُ عَشْرُ نِسْوَةٍ وَعَشْرُ لِيَالٍ وَالتَّمْرُ  
 وَالْفَجْرُ وَلِيَالٌ عَشْرٌ وَالْعَامَةُ تَذَكَّرُ الْعَشْرُ عَلَى مَعْنَى أَنْ يَجْمَعَ أَيَّامًا فَيَقُولُوا الْعَشْرُ  
 الْأَوَّلُ وَالْعَشْرُ الْآخِرُ وَهُوَ خَطَأٌ فَانْتَهَى بِتَغْيِيرِ الْمَسْمُوعِ وَلِأَنَّ اللَّفْظَ الْعَرَفِيَّةَ

عسا

عشب

عشر

يل

تناقلته الالسن ولكن وتلقيت به افواه النبط حفر فوا بعضه وبدلوه فلا يمسك  
 بما خالف ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر  
 ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع اولي والعشر الأوسط جمع وسطى والعشر الآخر  
 جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ  
 فقد قالت العرب سترنا عشراً والمراد عشراً لئلا يباها فغلبوا المؤنث هنا  
 على المذكور لكثرة دور العدد على السفتها ومنه قوله تعالى يتر بصنن بانفسهت  
 اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين  
 وسكونها لغة وقرأ بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل  
 في المذكور والمؤنث بلفظ واحد وتقرَّب بالواو والياء ويجوز اضافتها للمكها  
 فتسقط النون تسميها بنون الجمع فنقال عشرو زيدا وعشرونك هكذا  
 حكاة الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وبارز بعضهم اضافة  
 التمييز الى غير المميز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي  
 المخالطة وعشريت الناقة بالتثنية فهي عشراء التي على حملها عشرة اشهر  
 والجمع عشرا ومثله نغساء ونفاس ولانثالث لها وعاشوراء عاشر المحرم  
 وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المدد والقصر مع الالف بعد العين  
 وعشوراء بالمد مع حذف الالف **عشتر** الطائر ما يجمع على الشجر من  
 خطام الميدان فان كان في جبل او عمارة فهو كرو وكن وان كان في الارض  
 فهو اخوص والجمع عشاش بالكسر وعششنة وزان عينه ودر بما قيل **عشش**  
 مثل فقل واقفال **عشش** عشش من باب تعب والاسم **العشش** بالكسر  
 قال ابن فارس **العشش** الاغرام بالنساء **والعشش** الافراط في المحبة ورجل عشش  
 وامرأة عاشق ايضا **العششي** قبل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقا  
 للظهر والعصر صلاتا **العششي** وقيل هو آخر النهار وقيل **العششي** من الزوال  
 الى الصباح وقيل **العششي** والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول  
 ابن فارس **العشش** ان المغرب والعتمة قال ابن الانباري **العششي** مؤنثة  
 وقدما ذكرتها العرب على معنى **العششي** وقال بعضهم **العششي** واحدة جمعها  
**عششي** والعشاء بالكسر والمد اول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعنة  
 الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثنية وعشوته اطعمته  
**العشاء** وتعشيت انا اكلت العشاء **وعششي** عششي من باب تعب ضعف بصره  
 فهو **عششي** والمرأة **عشواء** العين والصاد وما يثلثها

عش  
عشق  
عشا

العصب

عصب

العَصْفَرُ بنت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو مقصفر  
 اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع مَصَافِرُ الْعَصْفَةِ  
 القراية المذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب  
 مثل كفرة جمع كاف وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذا لم يكن غيره  
 لانه قام مقام الجماعة في اخراجه جميع المال والشرع جعل الاثنى عصبية في مسئلة  
 الاعناق وفي مسئلة من الموارث فقلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره  
 لا تكون المرأة عصبية للغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان من باب  
 ضرب احاطوا به لقتال او حامية فهذا اختصار المذكور بهذا الاسم وعليه قوله  
 عليه السلام فلا ولي عصبية ذكر وفي رواية فلا ولي عصبية رجل فذكر صفة  
 لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك  
 وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباً شدة  
 بعصا بة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباً شدة فخذتها بجمل ليدز  
 اللبن وعصبت الكباش عصباً شددت خضيتها حتى تسقط من غير  
 تزغ والعصب بفتحين من اطباء المفاسل والجمع اعصاب مثل سبب سبب  
 قال بعضهم عصب الجسد الاصغر من الاطباء والعصب مثل فلس يزد يصنع  
 عزله ثم يشيح ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال  
 برد اعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا  
 فيقال شريت ثوبا عصباً وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت الا باليمن  
 والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى  
 الاربعين والجمع عصب مثل عرفة وعرف والعصابة العامة ايض والجماعة  
 من الناس والحيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وتعصب  
 وعصب رأسه بالعصابة اي شدتها **العصيدة** قال ابن فارس  
 سميت بذلك لانها تعصدا اي ثقلت وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب  
 ضرب اذا الوثبتا واعصدتها بالالف لغة **عصرت** العيب ونحو عصرا  
 من باب ضرب استخرجت ماءه واعصرتة كذلك واسم ذلك الماء العصير  
 فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصر ومنه قيل اعصرت  
 مال فلان اذا استخرجت منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت  
 ماءه بليتة وعصرت كدمل لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا احاضت  
 فهي مقصرة بغيرها فاذا احاضت فقد بلغت وكانها اذا احاضت دخلت في عصر

عصد

عصر

شبابها والإعصار ربح ترفع يتراب بين السماء والارض وتستدير كما أنها عمود  
والإعصار مذكرة قال نطلق فخصا بها أعصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح  
الزوبعة أيضا والجمع الإعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه فَعْلَلِي  
بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتحفيف والجمع العناصر والعنصر اسم  
الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور  
مثل فلس وفلس والعنصر الدهر والعنصر بضمين لغة فيه والعنصران  
الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد  
الفجر و صلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل شيئا بذلك لانها  
يُصَلِّيَانِ في طرفي العَصْرَيْنِ يعني الليل والنهار العَصْرُ بضم الاوّل  
وأما الثالث فبضم وقد يفتح تحفيفاً مثل طَلَبٌ و طَلِبٌ وهو عَجَبٌ الذنوب  
والجمع عصا عَصَفَ الرمح عَصَفًا من باب ضرب وعصفا شتت  
فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عاصف والثانية عاصفا ويقال عَصَفَتْ  
ايضا فهي عَصِيفَةٌ ويسند الفعل الى اليوم واليلة لوقوعه فيها فيقال يوم  
عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر بنت معروف وعصفرت  
الثوب صبغته بالعصفر فهو مَعْصُفَرٌ اسم مفعول والعصفور بالضم معروف  
والجمع عصافير عَصَمَهُ الله من المكر وه يعصمه من باب ضرب حفظه  
ووقاه واعصمت بالله امتعت به والاسم العِصْمَةُ واليعصم واذان ميعود  
موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به  
والجمع عَصَمٌ مثل كتاب وكتب عَصَا العبد مولاة عَصِيًّا من باب رمي  
ومعصية فهو عاصٍ وجمع عصاة وهو عَصِيٌّ ايضا مبالغة وعاصاه لغة  
في عصاه والاسم العِصْيَانُ والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عَصَوَانِ  
والجمع أعص وعصِي على فعول مثل اسدوا سود والقياس أعصاء مثل سبب  
واسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العَصَا يضرب مثالا  
لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه اقام واطمان

عص  
عصف  
عصفر  
عصم  
عصا

**العين والضاد وما يثلثهما**

عَضَبَهُ عَضَبًا من باب ضرب قطع ويقال للسيف القاطع عَضَبٌ تسمية  
بالمصدر وورجل معضوب زَمِنَ لا يحرّك به كان الزمانه عَضْبَتُهُ ومنه الحركة  
وعَضِبَتِ الشاة عَضَبًا من باب يعيب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الد اخل

عَضِبَ

وعَضِبَتِ

عند

وعَضِبَت كَشَاءٌ وَاِنَاقَةٌ عَضِبًا اِذَا شَقَّ اِذْنَهَا فَالذِّكْرُ اَعَضِبَ وَالْاُنْثَى  
عَضِبًا مِثْلَ حَمْرٍ وَجَمْرٍ وَيُعَدَى بِالْاَلْفِ فَيُقَالُ اِعَضِبْتُهَا وَكَانَتْ نَاعَةً الْبَنِي  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَلَقَّبَ الْعَضْبَاءُ لِنَجَابَتِهَا لِشَقِّ اِذْنِهَا **عَضِدَت**  
السَّجْمَةُ عَضِدًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَطَقَّتْهَا وَالْعَضِدُ وَزَانٌ يَفْقُودُ سَيْفًا فَمِنْ  
فِي قِطْعِ الشَّجَرِ وَالْمِعْضِدُ اَيْضًا الدَّمْلَجُ وَعَضِدَتِ الدَّابَّةُ اِعْضِدَ هَا مِنْ بَابِ  
ضَرْبٍ اَيْضًا عَضُوْدًا مَشِيَتْ اِلَى جَانِبِهَا يَمِيْنًا وَشِمَالًا وَمِنْهُمْ عَاضِدٌ  
لِذَا وَقَعَ عَنِ يَمِيْنِ الْمَهْدِ فِي اَوْسَارِهِ وَالْجَمْعُ عَوَاضِدٌ وَعَضِدَتِ الرَّجُلُ عَضَا  
مِنْ بَابِ قَتْلِ اَصِيبٍ عَضْدُهُ اَوْ اَعْنَتُهُ فَضِرَّتْ لَهُ عَضْدُ اِي مَعِيْنًا وَاِيضًا  
وَعَاضِدُ الْعَوْمِ تَقَاوَنُوا وَالْعَضْدُ مَا بَيْنَ الْمَرْقِقِ وَالْمَكْتِفِ وَفِيهَا خَيْرٌ لِنَا  
وَذَانُ رَجُلٍ وَبَعْضَتَيْنِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَقَرَابَتُهَا الْحَسَنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا كُنْتُمْ تَعْتَدُ  
الْمُضِلِّيْنَ عَضْدًا وَمِثَالُ كَيْدٍ فِي لُغَةِ بَنِي اَسَدٍ وَمِثَالُ فُلْسٍ فِي لُغَةِ تَيْمٍ وَبِكْرٍ  
وَالْحَامِسَةُ وَزَانٌ قَتَلَ قَالَ ابُو زَيْدٍ اَهْلُ نَهْمَةَ يُوشُونَ لِلْعَضْدِ وَيُسَوِّمُهُ  
يَذْكُرُوْنَ وَالْجَمْعُ اِعْضُدٌ وَعَاضِدًا مِثْلُ اَفْلَسٍ وَاَقْفَالٍ وَفُلَانٌ عَضِدِي اِي

عض

مَعْتَدِي عَلَى اِلِاسْتِعَادَةِ وَالْعِضَادَةُ بِالْكَسْرِ جَانِبُ الْعَبَةِ مِنَ الْبَابِ وَرَجُلٌ  
عَضَادِي بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكَثْرَتُهَا عَظِيمٌ **عَضَضْتُ** اللُّقْمَةَ وَيَاوَعِلُهَا  
عَضَضًا اِمْسَكْتُهَا بِالْاَسْنَانِ وَهُوَ مِنْ بَابِ فِي الْاَكْثَرِ لَكِنِ الْمَصْدَرُ سَاكِنٌ وَمِنْ  
بَابِ نَفَعٍ لُغَةً قَلِيلَةٌ وَفِي اَفْعَالِ ابْنِ الْقَطَّاعِ مِنْ بَابِ قَتْلِ وَعَضَضَ الْفَهْرُ  
عَلَى جَانِبِهِ فَهُوَ عَضُوزٌ مِثْلُ رَسُوْلِ وَالاسْمُ الْعَضِيضُ وَالْعِضَاضُ بِالْكَسْرِ  
وَيُقَالُ لِبَيْتٍ فِي الْاَمْرِ مَعْضُ اِي مُسْتَمْسِكٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ  
بِسُنَّتِي وَسُنَّةِ الْخُلَفَاءِ مِنْ بَعْدِي عَضُّوا عَلَيْهَا اِي الزَّمَوْهَا وَاسْتَمْسَكُوا بِهَا  
**عَضَل** الرَّجُلُ حَرَمِيَّةً عَضَلًا مِنْ بَابِ قَتْلِ وَضَرْبٍ مَعْنَى التَّرْوِجِ

عضل

عضه

وَقَرَأَ السَّبْعَةَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَا تَعْضَلُوهُنَّ بِالضَّمِّ وَعَاضَلَ الْاَمْرُ بِالْاَلْفِ اَشْتَدَّ  
وَمِنْهُ دَاءُ عَضَالٍ بِالضَّمِّ اِي شَدِيدٌ **الْعِضَاةُ** وَزَانٌ كِتَابٌ مِنْ شَجَرِ الشُّوْبِ  
كَالطَّلْحِ وَالْعَوْتِجِ وَاسْتَنْتَى بَعْضُهُمُ الْقِتَادَ وَالسِّدْرَ فَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنَ الْعِضَاهِ  
وَالِهَاءِ اَصْلِيَّةً وَعِضَةُ الْبَعِيْرِ عِضَاهُ فَهُوَ عِضِيَّةٌ مِنْ بَابِ يَغِيْبُ رَعَى الْعِضَاةُ  
وَاخْتَلَفُوا فِي الْوَاوِدَةِ وَهِيَ عِضَةٌ بِكسر الْعَيْنِ فَقِيْلَ بِالِهَاءِ وَهِيَ اَصْلِيَّةٌ اَيْضًا  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُوْلُ الْوَاوِدُ فِي الْوَاوِدَةِ مَحْدُوْفَةٌ وَهِيَ وَاوُ وَالِهَاءُ لِلتَّائِيْدِ عَوْتِجُهَا  
فَيُقَالُ عِضِيَّةٌ كَمَا يُقَالُ عِزَّةٌ وَشَقَّةٌ قَالَ وَالْاَصْلُ عِضْوَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُوْلُ الْوَاوِدُ  
الْمَحْدُوْفَةُ هَاءٌ وَرَبَّمَا شَبَّتْ مَعَ هَاءِ التَّائِيْدِ فَيُقَالُ عِضِيَّةٌ وَزَانٌ عِيبَةٌ وَالْعِضَّةُ

عضا

القطعة من الشيء والجزء منه ولاؤها ومحدوفة والاصل عَضْوَةٌ والجمع  
 عَضُونٌ على غير قياس مثل سنين والعَضْوُ كل عظم وافرن الجسد قاله في  
 مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعصيت الذبيحة  
 بالشد يد جعلتها اعضاء العين والطاء وما يثلمها  
**عَطِبَ** عَطِبًا من باب يعيب هلك واعطبت به بالالف للتعدية والمعطب  
 بفتحين موضع العطب والجمع معايب **العطر** معروف وعطرت  
 المرأة عطرًا فهي عطيرة من باب يعب من العطر وعطرت بها بالشد يد  
 وتعطرت فهي معطير ومعطاري كثيرة التعطر **العطاس** معروف  
 وعطس عطسًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان  
 يجلس الانثى وعطس الصبح انار على الاستعارة **عَطِشَ** عطشًا فهو  
 عطش وعطشان وامرأة عطشنة وعطشي ويجعان على عطاش بالكسر  
 ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء **عَطِفَتِ** الناقة على ولدها  
 عطفًا من باب ضرب حنت عليه وقد رلنها وعطفته عن حاجته عطفًا صرفه  
 عنها وعطفت الشيء عطفًا شيمته او املكته فانعطف وعطف هو عطفوفا  
 مال ومنعطف الوادي على صيفه اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى  
 والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف  
 ويعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف  
 بالفتح اي اعوجاج وميل **عطلت** المرأة عطلاً من باب قتل اذ الم  
 يكن عليها حتى فهي عاطل وعطلت بضمين وقوس عطل ايضاً وتر عليها  
 وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلعت من  
 راجع يرهاها ويتعدى بالضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلاً  
**العطن** للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان  
 مثل سبب واسباب والمعطن وزان تجلس مثله وعطلت الابل من بابي ضرب  
 وقتل عطونا فهي قاطنة وعواطين وعطن الغنم ومعطتها ايضاً مر بها  
 حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة  
 لا يكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحى فهو  
 الماوى وقال الازهرى ايضاً عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت  
 الشربة الاولى فترك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانياً فنعوذ من عطنها الى الحوض  
 فتقل اي تشرب الشربة الثانية وهو العطل لا تعطن الابل على الماء الا في حمارة

عطب  
عطر

عطس

عطش

عطف

عطل

عطن

القيظ فاذا ابرأ الزمان فهو عَطَنٌ للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك  
**عطا** زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثمان بالهزة فيقال اعطيته درهما واعطاء  
اسم منه فان قيل فلوهم في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع  
اللغوي والعرفي أمّا اللغوي فلا لأنه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلا أنه  
يصدق قوله اعطيته فما اخذ فما وجه ذلك **والجواب** ان التعليق ليس على  
الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فما  
أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته  
فما اكل وسقوته فما شرب لانك بهمة التعدية تصير الفاعل قابلاً لان يفعل  
ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة اعدته فما أعدت تارة  
اقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك  
لانها متناولة لكن استعمالها الفقهاء في متناولة خاصة ومنه فلان يعطأ  
كذا اذا قدم عليه وفعله **العين والطاء العظم**  
بكر العين واللام شئ يصنع به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له التوسمة  
وقيل هو البقم **عظم** الشئ عظاماً ووزان عنب وعظامه ايضاً  
بالفتح فهو عظيم واعظته بالالف وعظمته تعظيماً مثل وقرته توقيراً  
وفحمته واستعظمته رأته عظيمياً وتعظم فدون واستعظم تكبراً وتعاطته  
الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان ثقل ومثقله اكثره  
والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام واسهم **العظام** بلد  
لغة اهل العالية على خلقه ساء ابرص والعظانية لغة تميم وجمع الاولى عظاما  
والثانية عظامات **العين والفاء وما يثلثها العفر**  
بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرأ من باب ضرب  
ولكنه بالعين فالف هو عفر وعفرت بالثقل مبالغة فتمعقر والعفرة  
وزان عفره بياض ليس بالخالص وعفر عفرأ من باب عقب اذا كان كذلك  
وقيل اذا شبه لونه لون العفر فالذكر **عفر** والاني عفرأ مثل احمر وحمراء  
وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معقود بن عفرأ ومعافر قيل هو مفرد على غير  
قياس مثل حصا جرب ولا يذرف تكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمي به  
معافر بن مرفر فتكون الميم زائدة وبسبب اليه على لفظه فيقال ثوب معافر في  
ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حتى من اجاء اليمن قالوا ولا يقال معافر  
بضم الميم **العقص** معروف ويدبغ به وايس من كلام اهل البادية

عطا

عطل

عظم

عظي

عفر

عقص

قاله ابن فارس والجوهري وطعام عَقِصُ فيه تَقْبِضُ والعفاس وزن كتاب  
قال الازهرى قال ابو عبيد العفاس الوعاء الذي تكون فيه النعقة من جلد  
او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفاس  
لان كالعفاس لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في القارورة فيكون  
سد ادائها وقال الليث العفاس صمام القارورة قال الازهرى والقول مما  
قال ابو عبيد وعَقِصَتِ القارورة عَقِصاً من باب ضرب جعلت العفاس  
على راسها واعْقَصَتِها بالالف جعلت لها عفاصاً وقيل هما لغتان كل من  
عَقِصَ عن الشيء يَعِيفُ من باب ضرب عِفة بالكسر وعفاً بالفتح امتنع  
عنه فهو عفيف واستعَفَ عن المسئلة مثل عَفَّ ورَجَلَ عَفَّ وامرأة عِفة  
بفتح العين فيها وتعَفَّفَ كذلك ويعدي بالالف فقال اعف الله اعفاً فا  
وجمع العفيف اعِفة واعفاء العنقة فَعَلَّةٌ قِيلَ هِيَ الشَّعْرَانَا  
تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر  
ام لا والجمع عناقق عَقَلتِ المرأة عَقلاً من باب يَعِبُ اذا اخرج من  
فرجها شئ يشبه اذرة الرجل فهي عفاة ووزان حمراء والاسم العقلة  
مثل قضبة وقال الجوهري وابن الفوطية عَقَلتِ ذات الرحم وقال ابن  
الاعرابي العقل لحم يثبت في قنبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العقل  
في البكر وانما ينصب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلوحجة ايضا وقيل هو  
وَدَمٌ يكون بين مسكلى المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج عَقِيفُ  
الشيء عَقِفاً من باب يَعِبُ فسد من ندوة اصابته فهو يترق عند مسه  
وعقن اللحم تغيرت ريحاً وتعقن كذلك فهو عقين بين العفونة وتعقن  
ويعدي بالحركة يقال عقيته اعقنه من باب ضرب واعقنه بالالف وجدة  
كذلك عفاً المنزل يعفو عفواً وعفواً وعفاً بالفتح والمدد رس وعقته  
الريح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك أي محاذونك وعفوت  
عن الحق اسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محامته  
الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة  
الليل بمعنى نشو الليل والحكمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس  
لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفو الكثرة وعفوت كثرته  
يتعدى ولا يتعدى ويعدي ايضا بالهزنة يقال اعقته وقال السيرفي  
عفوت الشعر عفوه عفواً وعقته اعفيه عقيماً تركته حتى كثروا وطول

عف

عفق

عقل

عقن

عفا



ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا الليحي يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً وعفوت  
 الرجل سأله وعفا الشيء عفواً فضله واستعفى من الخروج فاعفاه ما لا ألف  
 أي طلب التردد فأجابهم العين والقاف وما يتلوهما  
**العقب** بفتح العين الأبيض من أطباء الكفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر  
 القدم وهما نبت والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل  
 للأعقاب من النار أي لتارك سنتها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه السلام  
 عن عقب كسيطان في الصلاة وروى عن عقبية وهو أن يضع اليدين على  
 عقبية بين السجدين وهو الذي يجعله بعض الناس لاقاء والعقب بكسر  
 القاف أيضاً وبسكونها للتخفيف كولد وولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له  
 نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبته تعقبياً وعاقبة كل شيء آخره  
 وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضاً أصل الكلمة جاء زيد  
 يبطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمره وقدماً وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر  
 حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيها معنى الظرفية أحدهما  
 المتابعة والمواصلة فإذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان  
 تسقى أبلهم عقب بنى فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى بعدهم  
 وذكر نصارى بكسر الكاف ثم قال والباب كله يرجع إلى أصل واحد وهو أن يجيء الشيء  
 بعقب الشيء أي متأخراً عنه وقلل في متخيراً الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة  
 تطوعاً أي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب كذا إذا جئت بعدهما بمضني  
 هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث عمر أنه سافر في عقبه مضافاً أي في آخره  
 وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى ومن العرب من يسكن تخفيفاً وقال عبيد  
 \* **إلا لأعلم ما جهلت بعقبهم** \* أي أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل ما  
 جهلت بعدهم وسأفرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدي وعقبته زيدا  
 عقباً من باب قتل وعقوباً جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء بعدهم  
 ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء  
 منها سريماً والمعنى الثاني إدراك جزء من الكذا كورمعه يقال جاء في عقب  
 رمضان إذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال إذا برئ المريض وبقي شيء من  
 المرض هو في عقب المرض وأما عقب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه  
 معاقبة وعقبته تعقبياً فهو معاقب ومعقب وعقب إذا جاء بعده وقال

عقب

الازهرى ايضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقب صاحبه والسلام  
 يعقب الشهداى يتلوه فهو عقب له والعدة تعقب الطلاق اى تلاوه و  
 هى عقب ايضا فنقول الفقهاء يفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له  
 الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقب وقت الصلاة فيكون عقب  
 صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب الصلاة وقوله ايضا يصح الشراء  
 اذا استعقب عقالم اجد لهذا ذكر الاما حكي في التمهيد استعقب فلان من  
 كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعدة وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا  
 بتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق اى تلاوة والعقب النبوة  
 والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد عقبه  
 والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انتهى  
 واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاينة وعقبا بالواو اسم العقوبة  
 والتعقوب يفعل ذكر الجمل والجمع يعاقب والعقب فى الجمل ونحوه  
 جمعها عقاب مثل رقية وراقاب وليس صدقة تعقب اى استثناء  
 وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضاها لدعاء  
 او مسألة **عقدت** الخجل عقدت من باب ضرب فانفقدت والعقدة ما  
 يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيعة ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها  
 بالتشديد يؤكد وعاقفته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد  
 الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه  
 والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل جمل ونحوه واعتقدت كذا  
 عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة  
 حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جمعته والعقود من العيب ونحوه  
 فنقول بضم الفاء والعنفاد بالكسر مثله **عقره** عقر من باب ضرب  
 جرحه وعقر البعير بالسيف عقره ضرب فوائمه به لا يطلق العقر فى غير  
 القوائم وربما قيل عقره اذا حتره فهو عقرى وجال عقرى وعقرت المرأة  
 عقر من باب ضرب ايضا وفى لغة من باب قرب انقطع حملها فى عاقر  
 وفى التنزيل حكاية عن ذكيا وامرأتى عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل  
 عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكم وعقرها الله بالفتح جعلها  
 كذلك وقوله عليه السلام فى حديث صفينة عقرى طلقى تقدم فى حلقه  
 وصورة دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية قرب المرأة اذا غضبت

عقد

عقر

على نفسها ثم كثرت حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز ونظم  
 العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقار أصل كل شيء وعقرها  
 مقطوعا في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل  
 كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع فقارات والعقار  
 بالفتح والتثنية الدواء والجمع عقا قير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل  
 سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقرًا من باب  
 ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول والعقرب تطلق على الذكر  
 والآنثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقر بان يضم العين والباء وقيل لا يقال  
 إلا عقرب للذكر والآنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والآنثى والغا  
 عليها التأنيت ويقال للذكر عقر بان وربما قيل عقربة بالهاء للآنثى قال  
 الشاعر \* كأن مرعى أتمك إذ عدت \* عقربة يكومها عقر بان \*  
 لجمع بين اسم الذكر الخاص واثق المؤنثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل  
 ذات عقارب كما يقال متعلبة ومضفدة ونحو ذلك العقيصة  
 للمرأة الشعر الذى يلوى ويترقل أطرافه فى أضوله والجمع عقانص وعقاص  
 والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرها  
 عقصًا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته صفرتة والعقصة وزان  
 الحمراء الشاة يلتوى قرناها والذكرا عقص والعقاص خطيب جمع بر أطراف  
 الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقافة وزان تقافة  
 وزمانية هي الحجج وعقفة عقفاً من باب ضرب فانعطف عطفه فانعطف  
 وعقفت الشيء تعقيفا عوخته عقق عن ولده عقما من باب قتل والاسم  
 العقيقة وهي الشاة التى تذبح يوم الإِسْبوع وفى حديث قولوا نسيتكم ولا  
 تقولوا عقيقة وكأنه عليه سلام رآهم نظموا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيتكم  
 ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقبو وعقبة  
 بالكسر ويقال أصل العقب الشق يقال عقب ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه  
 يقال عقب الولد أباه عبقوا من باب تعد إذا عصاه وترك الإحسان اليه  
 فهو عاق والجمع عققه والعقب الوادى الذى شقه السيل قدما وهو  
 فى بلاد العرب عدة مواضع منها العقب الا على عند مدينة النبى صلى الله عليه  
 وسلم بما على الحرة الى منتهى البقيع وهو فى مقابر المسلمين ومنها العقب الا على  
 وهو أسفل من ذلك ومنها العقب الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة واوسطه

عقص

عقف

عقق

مجزاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقبي المدينة وهو الذي ذكره السافعي  
 فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الي وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر  
 يعمل منه الفصوص والعقق وزان جعفر طائر نحو الحامة طويل الذنب  
 فيه بياض وسواد وهو نوع من الغزيان والعرب تشاء ثم بعقلت  
 البعير عقلاً من باب ضرب وهو ان تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدّها جميعاً  
 في وسط الذراع بجمل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب  
 وعقلت القليل عقلاً ايضاً تديت ديتته قال الاصمعي سميت الدينة عقلاً  
 تسمية بالصد لان الابل كانت تعقل بقاء ولي القليل ثم كثر الاستعمال  
 حتى اطلق العقل على الدينة ابداً كانت او نقداً وعقلت عنه غرقت عنه مالومه  
 من دية وجانية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما  
 ايضاً عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدينة وعن الاصمعي كمت القاضي يا  
 يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته  
 وفي حديث لا تعقل العاقلة عمداً ولا عبداً قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر  
 وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى  
 على ما قاله ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبداً فان المعقول هو  
 الميت والعبد في قول ابو حنيفة غير ميت ودافع الدينة عاقل والجمع عاقلة  
 وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريمة اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل  
 العقيلة بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابى بكر  
 لو منعوني عقلاً قيل المراد الجمل وانما ضرب به مثلاً لتقليل ما عساهم ان يمنعو  
 لانهم كانوا يجرحون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك  
 وقيل المراد باليعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئاً من الصدقة  
 ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشيء عقلاً من باب ضرب ايضاً تديتته  
 وعقل يعقل من باب تعيب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على المحام  
 والبت ولهذا قال بعض الناس العقل عزيزة يتهماً بها الانسا الى فهم الخطاب  
 فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وروما قيل عقلاء وامرأة عاقل  
 وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالعفة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء  
 البطن عقلاً ايضاً مسكه فالدواء عقول مثل رسول واعقلت الرجل جسته  
 واعقيل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا احس عن الكلام اي منع فلم  
 يقدر عليه والمعقل وزان مسجدة الملبأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار

عقم

المزني وينسب اليه نوع من التمرفه زهرها ايضا فيقال تمرفعتي العقيم  
الذي لا يولد له يطلق على الذكر والاتي وعقت الرحم عقمًا من باب نعت  
وينعدي بالحركة فيقال عقمها الله عقمًا من باب ضرب والاسم العقم مثل  
قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقما مثل كريمة وكرماء وكرام ويجمع المرأة على  
عقاثم وعقم بصمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع  
في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اياه وابنه على الملك ويومر  
عقيم لاهواء فيه فهو شديد الخبز العقمي وزان خيل ما يخرج من بطن  
الموتود حين يولد اسود ليزج كأنه الغبراء

عقا

## العين والكاف وما يتلتهما

عكر

العكر بفتح عين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب  
نعت اذا لم يرشب خاثره وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع  
وعكر يبعثره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اخلط العكازة  
وزان نقاحة ورمانة العترة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه  
عكسا من باب ضرب ردة اقله على آخره قال الشاعر

عكز  
عكس

\* وهن لدى الاكوار يعكسن بالبري \* على عكل منها ومنهن يكسغن \*  
يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست  
عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منغته وكلام معكوس مقلوب غير  
مستقيم في الترتيب وفي المعنى عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن  
محصن الاسدي وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يحفف وفي التهذيب  
ان عكاشة بالثقل وبالتحفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف  
على الشيء عكفا وعكفا من باب نعت وضرب لازمه وواظبه وقوي بهما  
في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنامهم وعكفت الشيء اعكفه  
واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افعال لانه حبس النفس عن التصرفات  
العادية وعكفته عن حاجته منغته عكاظ وزان غراب سوق من اعظم  
اسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن  
وقال ابو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف  
وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو من نصف شهر ثم ياتون موضعها  
دونها مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق في آخر الشهر ثم ياتون

عكش

عكف

عكظ

عكن  
علب  
عج

علس  
علق

علق

موضعا قرى بامنه يقال له ذوالجهاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم تصدرو  
الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم العكنة الطقة في البطن  
من اليمين والجمع عكن مثل غرفة وعزف ودر بما قيل اركان وتعكن البطن صار  
ذا عكن **العيز واللام وما يثلهما العلاء**  
بلد العصبية الممتدة في العنق والمخار التأنيث فيقال هي العلباء والتشبه  
علبا وان ويجوز علبا ان والعلبة معروفه والجمع علب وعلاب **العيلم**  
جهاز الوحش الغليظ ورجل عيلم يد وعلم عيلما من باب يعق اش **العلس**  
والعيلم الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض القريب يطلق العيلم على الكافر مطلقا  
والجمع علوج واعلاج مثل حمل وممول واحمال قال ابو زيد يقال استعلم الرجل  
اذا خرجت لحيشته وكل ذي لحية عيلم ولا يقال لامرء عيلم ور مثل عالج جبال  
متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة واسفلها نجد  
ويقتسع النساء اكثر حتى قال البكري رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب  
**العلس** بفتحين ضرب من الحظوة يكون في القشرة منه حبتان وقد  
تكون واحدة او ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الحذب وقيل  
هو مثل البرالا انه غير المستعمل وقيل هو العدس **عَلَقْتُ الدابة علقاً**  
من باب ضرب واسم لعلوق علق بفتحين والجمع علاوق مثل جبل وجبال  
واعلقته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلقف والعلوقه مثال طوق  
وركوبه ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع  
**علقت** الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت  
في الوادي من باب يعق سرح وقوله عليه السلام ادواح الشهداء تعلق من  
ودق الحنة قيل يروق من الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في  
ودق وقيل من الثاني قال الفرخى وهو الاكثر وعلق الشوك بالشوب علقا من باب  
يعق وتعلق به اذا انتب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل انى تعلق  
من باب يعق ايضا حيك والمصدد العلق وعلق الوحش بالجباله علوقا  
تعلق ومنه قيل علق الخضم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء  
بالالف انشبهت وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالشديد والالف فعلق  
وعلاقة السيف بالكسرحائنه والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره  
وما يعلق بالزاملة ايضا نحو القمعة والقربة والمطهرة والجمع فيها معاليق  
والعلق شئ اسود شبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بجلقها

علقته مثل قصب وقصبة والعلقة المجرى ينتقل بعد طوره فيصير دماً عظيماً  
 منجداً ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغفة سميت بذلك لانها مقدار  
 ما يمتضغ والعلقة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل عرفة وعرف  
 وفلان لا يأكل الاعلقة أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل سبع البوقلقة  
 فهو باطل أي شيئاً يتعلق به البائع والعلقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة  
 وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتزوجة ولا  
 مطلقه والعلقم وزان جعفر قيل المحظل وقيل قباء الحيا علكته  
 علكاً من باب قتل مضغفه وعلك الفرس الجائم لأكه والعلك مثل خمل  
 كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك واعلاك **علل**  
 الإنسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يعينه للفاعل من باب ضرب  
 فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض السائل والجمع  
 علل مثل سدرة وسدر وعله الله فهو معلول قيل من النوار التي جاءت  
 على غير قياس ونيسر كذلك فانه من داخل اللغتين والاصل آله الله  
 فعل فهو معلول او من عله فيكون على القياس وجاء مغل على القياس  
 لكثرة قليل الاستعمال وعلل اذا مرض وعلل اذا تمسك بحجة ذكر معنا  
 الفارابي وعله جعله ذا علة ومنه العلالات الفقهاء وعللوا لهم وعلته عللا  
 من باب طلب سقينة السقينة الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب  
 وعم بنوعلات اذا كان ابوهم واحداً وأمهاتهم شتى الواحدة علة مثل خبات  
 وجثة قيل ما خوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج  
 مرة بعد اخرى صار كأنه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر

\* اني الولاثم اولاد الواحدة \* وفي العيادة اولاد العللات \*

واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخفاف عكس العللات وقد جمعت  
 ذلك فقلت \* ومتى اردت تميز الاعيان \* فهما الذين يضمهم ابوان \*

\* اخفاف أم ليس يجمعهم اب \* وبعبكسة العللات بفتوحا \*

**العلم** اليقين يقال علم يتعلم اذا يتقن وجاء بمعنى كعرفة ايضاً كما جاءت  
 بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شتر كما هي كون كل واحد مسبوقاً بالجهل  
 لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما  
 عرفوا من الحق اي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله  
 يعرفهم وقال زهير \* وان علم ظم اليوم والامس قبله \* ولكنني عن علم ما في غد عسى \*

علقم  
 علك  
 علل

علم

اى واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العليين والفرق بينهما  
 اصطلاحى لاختلاف تعلقها وهو سبحانه وتعالى منزلة عن ساقية الجهل وعن  
 الاكساسة لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه  
 صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى  
 اليقين تعدى الى مفعولين واذا كانت بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد  
 وقد يضمن معنى شعر قد دخل البناء فيقال علمته وعلت به وعلته الخبر وعلته به  
 وعلته الفاعلة والصنعة وغير ذلك تعليلها فتعلم ذلك تعلمها والايام المعلومات  
 عشر ذى الحجة وعلت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة  
 وعلت الثوب جعلت له علماً من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم اعلام  
 مثل سبب واسباب وجمع العلامة علامات وعلت له علامة بالتشديد وصنعت  
 له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام المطلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو  
 والنون والعلية مثل العالم بكسر اللام وهو الذى انصف بالعلم وجمع الاول  
 علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم اولو العلم اى متصفون به  
 وعلم علماً من باب يعب انشقت شفقة العليا فالذكر علم والا نى علماء مثل احر  
 وحرر **علو** الامر علواً من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالين وعلن علناً من  
 باب يعب لغة فهو علين وعلين والاسم العلية بنية مخفف وعلسته بالالف اظهرته  
 وعلت به معالنة وعلاناً من باب قاتل علواً من باب قاتل علواً من باب قاتل علواً من  
 السفلى بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين تقصرو وتفتح فتعد  
 قال ابن الانبارى والضم مع القصر اكثر استعمالاً فيقال شقة علنياً وعليةً واصل  
 العلنيا كل مكان مشرف وجمع العلنيا على مثل كبرى وكبر وعلو الشئ علواً من  
 باب قعد ارتفع فهو عالٍ وعلية رفعتة والعالية ما فوق يجدى الى تمامه  
 والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس والعالى موضع قريب من المدينة  
 وكان جمع عالية وتعالى تعالياً من الارتفاع ايضاً وتعالى فعل امر من ذلك  
 واصله ان الرجل العالى كالتعالى السافل فيقول تعالى ثم كثر فى كلامهم حتى استعمل  
 بمعنى هلم مطلقاً وسواء كان موضع المدعواً على او اسفل ومساوياً فهو فى الاصل  
 بمعنى خاص استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمان باقياً على فتحه فيقال تعالوا  
 تعالياً تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة  
 وبه قرأ الحسن البصرى في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا لجانسة الواو  
 وعلوا فى الارض علواً صعيداً وعلواً علواً تجبر وتكبر وعلواً فلاناً عليه وقهره

علن  
 علا



وكنت على السطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا  
 وعلوت وعلوت فيه رقيته فتأتى على الاستعلاء حقيقة كما تقدم وبجاز ا  
 ايضا تقول زيد عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت  
 الالف ياء ووجهه ان من الضمائر الهاء فلويقت الالف وقيل اعلاه لا لتبس  
 بالفعل وتقدم معناه في الی ومعالي الامور مكسب كسرف الواحدة مفلاة بفتح  
 الميم وهو مشتق من قوطهم على في المكان يعلى من باب يفت علوة بالفتح والممد  
 وبالمضارع سمي ومنه يعلى بن اُمية والعلوية القرنة بكسر العين والضم  
 لغة والاصل عليوه والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب  
 العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلوة بالكسرة ما علوت  
 على البعير بعد حمله مثل الادوة والسفرة والجمع علوى والعلوة بالضم  
 نقيض لسفالة العين والميم وما يشلها عمدت  
 للشئ عمدت من باب ضرب و عمدت اليه قصدت وتعدت اليه ايضا  
 وبنه الصفاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عيت  
 اي يجذ ويقين وهذا فيه احتراز من يرى شيئا فيظن صيدا فيترميه فانه  
 لا يسي عمد عيت لانه انما تعد صيدا على ظنه و عمدت كما نط عمدا عمدته  
 واعمدته بالالف لغة والعماد ما يستند به والجمع عمد بفتحين واعمدت  
 على الشئ نكأت واعمدت على الكتاب ركنت ومنتكست مستعارة من الاول  
 والعمدة مثل العمادات عمدت في الشدائد اي مقتمد ناو عن القسم  
 الليل اي مقتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة  
 والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد بصمتين ويفتحين ويقال لاصحاب  
 الاجبية اهل عمود وعمد و عماد وضرب الخمر بعموده سطح وهو المستطير  
 عمرا المتزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي بالمضارع وعمرة  
 اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت كذا ر عمر ايضا بنتها  
 والاسم العمرة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسرة فيها اكثر من الفتح  
 وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وغير يعمر من باب يعي  
 عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تقا واول المضارع  
 ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمر من باب  
 قتل وعمره تعمر اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح  
 فتقول لعمر كذا لافعلن والمعنى وحياتك ويقال لك ومنه اشتقا والعمرى

وأعمرت الدار بالالف جعلت له سكناها غنم والغنم الخ الأصغر وجمعها  
 غنم وغمرات مثل عرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو  
 الزيادة وأعمرت الرجل عماراً جعلته يعمر قال ابن السكيت أعمرت إذ قصدت  
 له والعمر المغم الذي بين الأسنان والجمه غنور مثل فليس وفلوس وسمى بالواحد  
 ويصغر على غمز وبه سمي وكفى ومنه ابو غمز اخواته وهو الذي مازحه  
 النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا غمز ما فعل الغمز وقال الخليل الغمز ما بدأ  
 من الأثمة وقال الأزهري الغمز اللثة المدلية بين الأسنان والغمز ضرب من النخل  
 ويقال له عسر السكر وعمار مثل اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال  
 \* تقول عمارة لي يا غمزه \* والعمارة النجاوة كأنه نسبة إلى الاسم ن  
**عمواس** بالفتح بلدة بالشام يقرب القدس وكانت قد بنا مدينة عظيمة  
 وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي الله عنه عمشت العين غمسا من باب  
 يقب سأل دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل اعشى والانثى غمشاء  
 والجمع غمش من باب آخر عمقت بئر غمقا من باب قرب وعمارة بالفتح  
 أيضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف  
 والتضعيف فقالا عمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق ن  
**عملته** أعمله عملا صنعه وعملت على الصدقة سعت في جمعها والفاعل  
 تامل وجمع عمال وعمالون ويتعدى إلى ثان بالهزة فيقال عملته كذا وعملته  
 أي جعلته عاملا أيضا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه  
 أي عملته فيما بعده له وعاملته في كلام أهل العراق هي ساقاة في لغة الحجاز بين  
 وعملت على البلدة بالتشديد وليته عمله والعامة بضم العين أجرة العامل  
 والكسر لغة **عم** المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعام مخلوق  
 الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والهاء في لغة  
 للتأكيد بلفظ واحد آل على شيين فضا عد من جهة واحدة مطلقا ومعنى  
 العموم إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقام  
 وما أيضا أيها من قرأت الأحوال فتقولك من يأتي أكرمته وإن كان للعموم فقد يقضي لفظا تخصيص  
 بزما أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعم من هذه الفاكهة وهي لا تأتي طيبة دائما  
 فقرنته حال تدل على وقت في ذلك الفاكهة قال قطب الدين شيرازي على هذا فأنما استيعبا  
 يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزا ما عليه فيقال متى ما لا ن

عس  
 عمش  
 عمق  
 عمل

عم

زيادتها توذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى  
 وتغيره اذ دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها اعمام  
 وتعممت كورث العمامة على الرأس وعميم الرجل بالبناء للمفعول سؤد العمائم  
 تيجان العرب والعمم جمع اعمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمات  
 ويقال ههنا ابنا عمه وابنا اخه وابنا خاله ولا يقال ههنا ابنا عمته ولا ابنا أخت  
 ولا ابنا خال واعمة الرجل اذ كرم اعمامه يزوي مبنيا للمفعول والفاعل  
**عمان** وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام بدو عمان فقال  
 بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد اللقاء **عمية** في طغيانه  
 عمها من باب يعب اذا ترددت تحتها ونعامه ما خوذ من فوطهم ارض عمها  
 اذ لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه **عمى** عى  
 فقد بصره فهو اعى والمرأة **عمياء** والجمع عى من باب اتمرو عنيان  
 ايضا ويُعدى بالهزرة فيقال اعيتته ولا يقع العى الا على العينين جميعا  
 ويستعار العى للقلب كخانة عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عى  
 واعى القلب وعى الخبز خفى ويُعدى بالتضعيف فيقال عيتته والعماء  
 مثل السحاب وزنا ومعنى **العين والنون وما يشلها**  
**العنب** جمع اعتاب والعينة الحبة منه ولا يقال له عيب الا وهو طرى  
 فاذا يبس فهو الزبيب **العنت** الخطا وهو مصدر من باب يعب  
 والعنت المشقة يقال اكتمت عنت اى شاقة قال ابن فارس والعنت  
 في قوله تعالى لمن حسيت العنت منكم الزنى قال الازهرى نزلت فيمن لا  
 طول الاى فضل ما ينكح به حرمة فله ان ينكح امة وتعتت ادخل عليه الاذى  
 واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تخمله **عند** ظرف مكان  
 ويكون ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس  
 ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكثر العين هو  
 اللغة الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعماله  
 فيما حضره من اى فطر كان من اقطارك اودنا منك وقد استعمل في غيره  
 فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان  
 على الشيء ومن ههنا استعمل للمعاني فيقال عنده خير وما عنده شر  
 لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتمت عشر ايام عنك اى من فضلك  
 وتكون بمعنى الحتم فتقول هذا عندي افضل من هذا فى حكى وعند العرق

عن  
 عمه  
 عى

عنب  
 عنت  
 عند

عُنُودٌ أَمِنْ بَابِ نَزَلٍ إِذَا كَثُرَ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ فَهُوَ عَانِدٌ وَمِنْهُ قِيلَ عَانِدٌ فَلَانَ عِنَادًا  
 مِنْ بَابِ قَاتَلَ إِذَا رَكِبَ الْخِلَافَ وَالْعَصِيَانَ وَمَا نَدَّهُ مُعَانِدَةً عَارِضَةً وَفَعَلَ  
 مِثْلَ فَعَلَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ كَمَا نَدُّوا الْمَعَارِضَ بِالْخِلَافِ لِأَنَّ الْبُؤُوفَ وَقَدْ يَكُونُ مِيزَانًا  
 بغيرِ خِلَافٍ وَعِنْدَ عَنِ الْقَصْدِ عُنُودًا مِنْ بَابِ قَعَدَ جَارٌ وَالْعِنْدُ لَيْبُ  
 الْمَرْزُوقِ وَالْجَمْعُ الْعِنَادِلُ عَلَى الْحَذْفِ لِأَنَّ الْأَسْمَ إِذَا جَاءَ فِي الْأَرْبَعَةِ وَلَمْ يَكُنْ رَابِعَهُ  
 حَرْفٌ مَدَّ فَانْزَعَتْ إِلَى الرَّبَاعِيِّ وَيُنْبَغِي مِنْهُ الْجَمْعُ وَالْتَصْفِيرُ وَإِنْ كَانَ رَابِعَهُ  
 حَرْفٌ مَدَّ جَمْعٌ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ مِثْلُ دِينَارٍ وَقَطَارِ الْعِزَّةِ عَصَا قَصْرٌ  
 مِنَ الرَّمْحِ وَطَارُجٌ مِنْ أَسْفَلِهَا وَالْجَمْعُ عَتْرُوعَاتٌ مِثْلُ قِصَّةٍ وَقِصْبٍ وَقِصَبَاتٍ  
 وَالْعَتْرُوعَاتُ مِنَ الْمَعْرَاضِ الَّتِي عَلَيْهَا حَوَّلَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْعَتْرُوعَاتُ مِنَ الطَّبَايِ  
 وَالْأَوْعَالِ وَهِيَ الْمَاعِزَةُ عَعْنَتُ الْمَرْأَةِ تَعْنِسُ مِنْ بَابِ صَرَبٍ وَفِي لُغَةٍ  
 عَعْنَتُ عُنُوسًا مِنْ بَابِ قَعَدَ وَالْأَسْمُ الْعِنَاسُ بِالْكَسْرِ طَالَ مَكْمَلًا فِي مَنْزِلِ  
 أَهْلِهَا بَعْدَ دِرْكَاهِمِ وَلَمْ تَزُوجْ حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ عِيَادِ الْإِبْرَارِ فَإِنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّةً  
 فَلَا يُقَالُ عَعْنَتٌ وَهِيَ عَانِسٌ بغيرِ هَاءٍ وَعَعْنَتُ الرَّجُلِ إِذَا سَنَّ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ  
 عَانِسٌ وَعَعْنَسٌ وَعَعْنَتٌ بِالتَّسْقِيلِ مِثْلُ لُغَةٍ وَتَأْكِيدًا وَنَكَرًا لِأَصْحَابِ الثَّلَاثِي  
 وَقَالَ نَمَا يُقَالُ زُبَاعِيٌّ مُتَعَدٌّ يُقَالُ عَعْنَتُهَا أَهْلُهَا وَقَالَ اللَّيْثُ عَعْنَتُهَا أَهْلُهَا  
 أَمْسَكَوهَا عَنِ التَّزْوِيجِ وَسُئِلَ بَعْضُ التَّابِعِينَ عَنِ الرَّجُلِ يَتَزَوَّجُ الْمَرْأَةَ  
 عَلَى أَنَّهَا بَكْرٌ فَذَاهِبِي لَأَعْدَدَةٌ لَهَا فَيُقَالُ إِنَّ الْعُدْرَةَ يَدُهَا تَعْنِسُ  
 وَالْحَيْضَةَ عَعْنَفٌ بِهِ وَعَلَيْهِ عَعْنَفٌ مِنْ بَابِ قَرَّبَ إِذَا لَمْ يَرْتَفِقْ بِهِ فَهُوَ عَعْنِفٌ  
 وَاعْتَنَفَ الْأَمْرَ إِذَا تَرْتَعَفَ وَعَعْنَفَانُ الشَّيْءُ أَوَّلُهُ وَهُوَ فِي عَعْنَفَانٍ  
 شَبَابُهُ وَعَعْنَفَةٌ تَعْنِيفُ الْأَمَةِ وَعَعْنَفٌ عَلَيْهِ الْعَنْقُ الرَّقِيبَةُ وَهُوَ مَذْكُورٌ  
 وَالْمَجَازِيُّونَ يُقَالُ هِيَ الْعَنْقُ وَالنُّونُ مضمومةٌ لِلتَّبَاعِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ  
 وَسَاكِنَةٌ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ وَالْجَمْعُ عَعْنَاقٌ وَالْعَنْقُ بِفَتْحَيْنِ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَسَمِعَ  
 سَرِيعٌ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَعْنَقَ إِعْنَاقًا وَالْعَعْنَاقُ الْأَنْثَى مِنْ قَلْدِ الْعَزْرِ قَبْلَ اسْتِكْمَالِهَا  
 الْحَوْلُ وَالْجَمْعُ أَعْنَقُ وَعَعْنُوقٌ وَعَعْنَاقُ الْأَرْضِ دَابَّةٌ تَحْوِي الْكَلْبَ مِنَ الْجَوَارِحِ  
 الصَّائِدَةِ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ هِيَ جَيْشَةٌ لَا تُوَكَّلُ وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا اللَّحْمَ وَيُقَالُ طَسَا  
 التَّفَةَ وَزَانَ عَعْرَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَجَمَعَهَا تَقَهَاتٌ وَجَعَلَهَا بَعْضُهُمْ مِنَ الْمُضَاعَفِ  
 فَتَكُونُ الْهَاءُ التَّائِيَةً وَعَانَقَتِ الْمَرْأَةُ عَعْنَاقًا وَعَعْنَقْتُهَا وَقَعَانَقْنَا وَهُوَ  
 الضَّمُّ وَاللِّتْرَامُ وَاعْتَنَقْتُ الْأَمْرَ إِذَا تَرْتَعَفْتَهُ رَجُلٌ عَعْنَتَيْنِ  
 لَا يَقْدِرُ عَلَى تَيَانِ النِّسَاءِ أَوْ لَا يَسْتَهِي نِسَاءً وَأَمْرًا عَيْنَةً لَا تَسْتَهِي الرَّجَالُ

عندلب

عنز

عنش

عنف

عنق

عن

والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجده لغته ولقطة  
عن امرأة تعيننا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضى بذلك او منع  
عنها بالستر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بان لا يقال عتيت به عنة  
كما يقوله الفقهاء فان كلام سيباقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب  
وغيره رجل عتيت بيتن كعتين والعتينة قال في البارع بين العانة  
بالفتح قال الازهرى وسمى عتينا لان ذكره يعين لقب المرأة عن يمين وشمال  
اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمى عتات اللجام من ذلك لان يعن اي يعترض  
العتة فلا يسكنه والعتة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والحمل هذا  
ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امرأة دون اخرى مخرج على المعنى  
الثاني دون الاول اي لو لم يشته امرأة واشتهى غيرها لا يقال عن عن  
الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفا على اذا عرض عنه وانصرف ويجوز  
ان يقرب بالبناء للفا على هذا وبالبناء للمفعول لان يقال عن وعن واعن  
واعن مبنيات للمفعول فهو عتيت معنوم معن والعتة بضم العين  
وفتحها الاعتراض بالمفعول يقال عن عتات من باب ضرب اذا اعترضك من  
احد جا بنيك بمكروه والاسم العتيت وعن الى الامر يعن ويعن عتاء وعتنا  
اذا اعترض وعتان الفرس جمع عتة وعتنته بالالف جعلت له عتاء  
وعتنته آعنته من باب قتل حبسته يعنانه وعتنته حبسته في العتة وهي  
الحظيرة فهو معنوم قال ابن السكيت وشركة العنان كانتا مأخوذة من  
عن لهما شئ اذا عرض فانها اشتركا في شئ معلوم وانفرد كل منهما بياقي  
ماله وقال بعضهم مأخوذة من عتات الفرس لان ملك بها التصرف في ما  
الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان  
اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي  
المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عتانة وطائفة من  
اليهود تسمى عتانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود  
في السبت والاعباد ويصدقون المسيح ويقولون انهم يخالف التوراة وانما  
قررها واما الناس اليها ويقال انهم متنسبون الى عتات بن اود رجل من  
اليهود كان راس الحالوت فحدث رأيا وعدل عن التأويل واتخذ بطواهر  
المنصوص وقيل اسمه عتاتان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل  
نسبة الى عتاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى اماني مانيته

زيادة نون وصنوت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وصنوت كل  
 شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة إما حيا نحو  
 جلست عن يمينه أى مجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان آخر وإما حكما نحو  
 اخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهمه تجاوزت عنه واطعمته عن جمع  
 جعل الجوع متروكا ومجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا  
 الشئ **عنا** عنوان من باب تعدد حضع وذلك والاسم العناء بالفتح والمد  
 فهو عان وعنى من باب يعب اذا نشب فى الإسار فهو عان والجمع **عنا**  
 ويتعدى بالهزرة وعنى لا سير من باب يعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة  
 عانية لأنها مجبوسة عند الزوج والجمع **عوان** وعنا يعنو عنوة اذا اخذ  
 الشئ قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال

عنا

\* فما اخذوها عنوة عن مودة \* ولكن ضرب كشرفى استقالها \*  
 وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعنى عينا من باب رعى أيضا عاية كذلك  
 بأمره اهتمت واحتقت وعنى به أعنى من باب رعى أيضا عاية كذلك  
 وعنى الله به حفظه وعنا فى كذا يعنى عرضه وشغلنى فانما عنى به والاصل  
 مفعول وعنى بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنى شغلته به وتغنى  
 بما جئى أى لتكن حاجتى شاغلة لستك وزنا قيل عنت بأمره بالبناء للفعل  
 فانما عان وعنى يعنى من باب تعب اذا أصابه مشقة ويتعدى بالتضعيف  
 فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان  
 الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونه جعلت له عنوانا قال ابو حاتم  
 ويقول العامة لاى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم  
 قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا  
 فى معناه ذاك وفى معناه سواء أى فى مماثلته ومثابهته دلالة ومضمونا  
 ومفهوما وقال الفارابى أيضا ومعنى الشئ ومعناته واحد ومعناه وفخوه  
 ومقتضاه ومضمونه كنه هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى  
 والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه  
 ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابى زيد والفارابى واجمع  
 النجاة وأهل اللغة على عبارة ناولوها وهى قولهم هذا معنى هذا وهذا  
 فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مماثلة أو مثابه  
**العين والهاء وما يثلثهما العهد**

الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب يقب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمة  
 وفي التنزيل المر اعد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل  
 للحربي يدخل بالامان ذوعهد ومعاهدة ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لانه الفعل  
 من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به نكل واحدا المعنى  
 فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما  
 اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما  
 عهدت اى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اى قريب العلم والحال وعهدته  
 بمكان كذا نقيته وعهدى به قريب اى لقاءى وتعهدت الشيء ترددت اليه  
 واصلحته وحقيقته بتخديده العهد به وتعهده حفظته قال ابن فارس ولا  
 يقال تعاقدته لان التقاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته  
 افصح من تعاهدته وفي الامر عهدة اى مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بقصد  
 فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وفولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع  
 على البائع بما يدره وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند  
 الالتماس **عهر** عهرا من باب يقب فجر فهو عاهر وعهرا عهرا من باب  
 قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهرا الحجر اى انما يثبت الولد لصاحب الفراش  
 وهو الزوج وللعاهرا الحنينة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اى  
 الحنينة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الرزق فايقطله الشرع

عهر

عوج

**العين والواو وما يثبت لهما**  
**العَوَجُ** بفتح العين في الاجساد خلافا لاعتدال وهو مصدر من باب يقب  
 يقال عوج العود ونحوه فهو عوج والانى عوجاء من باب اجر والنسبة  
 الى الا عوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين  
 عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال  
 ابو زيد في الفرق وكل ما رايت به عينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور  
 قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجا جا  
 اذا انحى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعوجيا فهو معوج  
 مثل كبت فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الخيم  
 ولا تقل معوجة بفتح العين وثقيل الواو والقياس لا يابى هذاذ يجوز ان  
 يقال عوجتها فكيف يجوز الفعل ويمنع الفت ويؤيده قول الاصمعي  
 لا يقال معوج بثد يد الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهرى

عاد

ولجا ذوا عتوت الشئ نقويجا اذا حنثه فهو معقوج مثقل الواو وتقوج هو قواما الذي انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجا جا فهو معقوج مثقل الجيم والماعج اتياب القيل قال الليث ولا يسمى غير التاب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضيا لله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على اتياب كليله لان اتيابها مية بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة عاد اسم رجل من العرب الاولي وبه سمي لقبيلة قوم هود ويقال للملك لقد يرعادي كأنه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادي الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب لبناء الوثنيق والبئر المحكمة الطي الكثرة الماء الى عادي والعادة معروفة وللمع عاد وعادات وعواشد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده اي صبرته له عادة واستعرت الرجل سألته ان يعود واستعدته الشئ سألته ان يفعله ثانيا واعدت الشئ رددته ثانيا ومنه عادة الصلاة وهو معيد الامر اي مطبق لانه اعتاده والقعود بالفتح البعير المسنون وعاد بمعرفته عودا من باب قال افضل والاسم المائدة وعود الله هو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء مجازية الكثرة قبلها والقعود من الطيب معروف والعيد المتوسم وجمعه اعتياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل لزوم الياء في واحده وعتدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله ايضا يعوّد عوذة وعودا صاد اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعتدت كمرض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عوود بغير الف قال الازهرى هكذا كلام العرب استعدت بالله وعتدت به معاذ او عياد العتمة وتعودت به وعود الصفيث بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عقره والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانها عووذ تاصلا بها اي عصمتها من كل سوء واعدت بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل عورت كعتين عورا من باب نعت فغصت او غارت فالرجل عور واعي عوراء وسعدى بالحكمة والتشليل فيقال غرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لغتجها وقيل للشوأة عورة لغتج النظر اليها وكل شئ يستره الانسان انفة وحاء فهو عورة والنساء عوذة والقورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل

عوذ

عور



وَالْعَوَارُ وَزَانُ كَلَامِ الْعَيْبِ وَالضَّمُّ لَعْنَةٌ وَبِالشُّوبِ عَوَارٌ وَعَوَارٌ مِنْ خَرْقٍ وَسُقٍ  
وغير ذلك وبالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم يقول لا يكون الضم الا في المتعة  
فالسلمة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعوروه  
ندولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العار  
وهي اسم من الاعارة يقال اعترت الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة واطاعة  
واجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طابها وقال  
الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه  
خروجها من يد صاحبها وهما غلظ لان العارية من الواولان العرب تقول هم  
يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والله اعلم  
والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهرى وقد تحققت العارية في الشعر  
والجمع العواري بالتحفيف وبالتشديد على الاصل واستمرت منه الشيء  
فاغارنيه عوز الشيء عوزا من باب يعب عمز فلم يوجد عزت الشيء  
اعوزه من باب قال احجت اليه فلم اجده واعوز في كطلوب مثل اعجزني  
وزناو معنى واعوز الرجل عوزا افتقر واعوزه الدهر افتقره قال أبو زيد  
اعوزوا سوحج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له عوص الشيء عوصا  
من باب يعب واعراض صعب فهو عويص وكلام عويص بعصر فهم معناه  
وكلمة عوصاء واعوصاني بالعويص عاصني زيد عوصا من باب  
قال واعاصني بالالف وعوصني بالتشديد اعطاني العوص وهو كبدل  
والجمع اعواض مثل عيب واعاض اخذ العوض رتموض مثله  
واستقاض سأل العوض عاقه عوقا من باب قال واعاقه وعوقه يعني  
منعه **ع** قال الرجل اليتم عولا من باب قال كفته وقام به وعالت  
الفريضة عولا ايضا ارتفع حسبا بها وزادت سها ما انفقت الانصياء  
فالقول نقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر ونفسه في لغة فيقال اعال  
زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جاز وظلم وقوله تعالى ذلك اذنى  
ان لا تقولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا  
تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتمع وعال الرجل بالالف  
كثر عياله واعمل وعمل كذلك والعيال اهل البيت ومن يمونه الانسان  
الواحد عمل مثل الجياد وجد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت  
به كذ لك قال الرخشي والعويل اسم من اعول عليه اعوا وهو البكاء

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عوم

والصراخ عام في الماء عوماً من باب قال فهو عام وعوم مبالغة وبه  
سمى الرجل والعام الخول والنسبة اليه على لفظه فيقال بنت عامي اذا اتى  
عليه خول فهو يابس والعام في تقدير فعل بمنحتمين ولهذا جمع على اعوام  
مثل سبب واستباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام  
والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اى وقت كان  
الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة  
من اى يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفاً وفي التهذيب يبيض  
العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخضر من السنة فكل عام  
سنة وليس كل سنة عاماً واذا اعدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون  
فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاءً  
متواليين وتقدم في اول قولهم عام اول وعاملة معاومة من العام كما يقال  
مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة العون  
الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به فاعانة وقد يتعدى بنفسه فيقال  
استعانة والاسم المقونة والمعانة ايضاً بالفتح ووزن المقونة مفعلة بضم  
العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول  
هي ففولة وبئر مقونة بين ارض بني عامر وحره بنى سليم قبل نجد وبها قتل  
عامر بن الطفيل القرأ وكانوا استعين رجلاً بعد احدى نحو اربعة اشهر ويقاونه  
القوم وعاون واعان بعضهم بفضا والمعانة في تقدير ففولة بفتح العين وفيها  
اختلاف قول فقال الازهرى وجماعة هي منبت الشعرفوق قبل المرأة وذكر  
الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في  
موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي  
استعان واسمته خلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه  
السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقلوه ظاهره دليل لهذا القول  
وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعرة عانة فخرق للعالم به  
والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو  
لكن اسكن تخفيفاً العين والياء وما يثلثها عام المتاع عيباً من  
سادف بوعا وعاب صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عاب  
وعيباً مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبته  
بالتسديد مبالغة وعيبته نسبة الى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع على

عون

عيب

عير

عيُوب عَارُ الْفَرْسِ يَعِيرُ مِنْ بَابِ سَارِ عِيَارٍ أَفَلَتْ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ وَالْعَارُ  
 كُلُّ شَيْءٍ يُلْزَمُ مِنْهُ غَيْبٌ وَسَبٌّ وَعَيْرَةٌ كَذَلِكَ أَوْ عَيْرَتُهُ بِهِ فَجَعَلَتْهُ عَلَيْهِ وَنَسَبَتْهُ  
 إِلَيْهِ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِ الْحَاسَةِ وَالْمُخْتَارَانِ يَتَعَدَّى  
 بِنَفْسِهِ قَالَ الشَّاعِرُ \* عَيْرَتْنَا أَلْبَانَهَا وَلِحُومَهَا \* وَذَلِكَ عَارِ ابْنِ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ  
 يَقُولُ عَيْرَتْنَا كَثْرَةُ الْإِبِلِ وَاللَّبَنِ وَلَيْسَ ذَلِكَ لِلتَّجَارَةِ بَلْ لِلضُّيُوفِ وَذَلِكَ  
 عَارٌ لَا يَسْتَحْيِي مِنْهُ وَعَيْرَتُ الدَّنَائِيْرُ بِتَغْيِيرِ امْتَحَنَتِهَا الْمَعْرِفَةَ أَوْ زَانَهَا وَعَايَرَتْ  
 الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ مُعَايَرَةً وَعِيَارًا امْتَحَنَتْهُ بِغَيْرِهِ لِمَعْرِفَةِ صِحَّتِهِ وَعِيَارَ الشَّيْءِ مَا  
 جَعَلَ مِنْظَامًا لَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الصُّوْبُ عَايَرَتِ الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ وَلَا يُقَالُ عَيْرَتِ  
 إِلَّا مِنَ الْعَارِ هَكَذَا يَقُولُهُ أُمَّةُ اللَّغَةِ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَايَرَتْ بَيْنَ الْمِكْيَالَيْنِ  
 امْتَحَنَتْهُ الْمَعْرِفَةَ تَسَاوِيًا وَلَا تَقْلُ عَيْرَتِ الْمِيزَانَيْنِ وَنَمَا يُقَالُ عَيْرَتُهُ بِذَنْبِهِ  
 وَالْعَيْرُ بِالْفَتْحِ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْأَهْلِيُّ أَيْضًا وَالْمَجْمَعُ أَعْيَارٌ مِثْلُ ثُوبٍ وَأَثْوَابٍ  
 وَعِيُورَةٌ أَيْضًا وَالْأَنْثَى عَيْرَةٌ وَعَيْرٌ جَبَلٌ بِحِكْمَةٍ وَنُقِلَ حَدِيثٌ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَرَّمَ  
 الْمَدِينَةَ مَا بَيْنَ عَيْرِ الْمَثُورِ وَتَقَدَّمَ فِي ثُورٍ وَالْبَعِيرُ بِالْكَسْرِ الْإِبِلُ بِتَحْمِلِ الْمِيرَةِ ثُمَّ  
 غَلِبَ عَلَى كُلِّ قَافِلَةٍ وَسَمَّ عَائِرًا لِأَيْدِي مَنْ دَرَجَ بِهِ وَرَجُلٌ عَيَّارٌ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ كَثِيرُ  
 التَّطَوُّفِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ الْعِيَارُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَخْتَلِي بِنَفْسِهِ وَهَوَاهَا لَا  
 يَرُوقَهَا وَلَا يَزْجُرُهَا **الْعَيْشُ** إِبِلٌ بَيْضٌ فِي بَيَاضِهَا ظَلْمَةٌ خَفِيفَةٌ الْوَاحِدَةُ  
 عَيْشًا وَعَيْشِيٌّ فَعَلِيٌّ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ غَيْرُ مَنْصُوفٍ وَعَيْشِيٌّ رَجُلٌ قَامَ بِاصْفَهَانَ  
 وَيُقَالُ أَصْلُهُ مِنْ نَصِيبِينَ وَأَدْعَى النُّبُوَّةَ وَتَبِعَهُ قَوْمٌ مِنْ يَهُودِ اصْفَهَانَ فَلَنَسَبُوا  
 إِلَيْهِ وَهُمْ يَعْتَرِفُونَ بِنُبُوَّةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكُنْهُمْ قَالُوا إِنَّمَا بَعَثَ اللَّهُ  
 خَاصَّةً عَمَّا شَرَّ عَيْشًا مِنْ بَابِ سَارٍ صَارَ ذَا حَيَاةٍ فَهُوَ عَائِشٌ وَالْأَنْثَى  
 عَائِشَةٌ وَعَمَّا شَرَّ أَيْضًا مِبَالِغَةٌ وَالْمَعِيشَةُ وَالْمَعِيشُ وَالْمَعِيشَةُ تَكْسِبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي  
 يَعْيشُ بِهِ وَالْمَجْمَعُ الْمَعَائِشُ هَذَا عَلَى قَوْلِ الْجُمْهُورِ أَنَّ مِنْ عَمَائِشٍ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَوَزْنُ  
 مَعَائِشٍ مَعَالٍ فَلَا هَمْزٌ وَبِهِ قَرَأَ السَّبْعَةُ وَقِيلَ هُوَ مِنْ مَعِيشٍ فَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ  
 وَوَزْنُ مَعِيشٍ وَمَعِيشَةٌ فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ وَوَزْنُ مَعَائِشٍ فَعَائِلٌ فَهَمْزٌ وَبِهِ قَرَأَ  
 أَبُو جَعْفَرٍ الْمَدَنِيُّ وَالْأَعْرَجُ **عَائِفٌ** الرَّجُلُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ يَعَائِفُهُ مِنْ بَابِ  
 دَعَيْتِ عَيَّافَةٌ بِالْكَسْرِ كَرِهَهُ فَالطَّعَامُ مَعْيِفٌ وَالْعَيَّافَةُ رَجَزُ الطَّيْرِ وَهُوَ أَنْ  
 يَرَى غَرَابًا وَنَحْوَهُ فَيَنْطَلِقُ بِهِ **العَيْلَةُ** بِالْفَتْحِ الْفَقْرُ وَهُوَ مَصْدَرٌ عَلَى فَعِيلٍ  
 مِنْ بَابِ سَارٍ فَهُوَ عَائِلٌ وَالْمَجْمَعُ عَائِلَةٌ وَهُوَ فِي تَقْدِيرِ فَعْلَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ  
 وَعَيْلَانٌ بِالْفَتْحِ اسْمٌ رَجُلٌ وَمِنْهُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ قَالَ بَعْضُهُمْ لَيْسَ كَلَامُ الْعَرَبِ

عليس

عيش

عيف

عيل

عين

صلون بالعين المهمله الا هذا العين تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة  
 منها الباصرة وعين الماء وعين الشمس واللعين الجارية واللعين الطليعة  
 وعين الشيء نفسهم ومنه يقال اخذت مالي بعينه والمعنى اخذت عين مالي  
 واللعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال فيها عين ايضا قال في التهذيب والعين  
 النقد يقال اشترت بالدين او بالعين وتجمع العين لغير المضروب على  
 عيون وعين قال ابن السكيت وزعمت العرب في جمعها اعيان وهو قليل  
 ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب الا على اعيان يقال هي راكبا عيانا بها  
 وهم اخوتك باعيانهم وتجمع الباصرة على عين واعيان وعيون وعائنه معاينة  
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعنان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة  
 وبعته عينا بغير ايضا ضربا بغيره وعائنه معاينة وعيانا وعين التاجر  
 تعيينا والاسم العينة بالكسر وفترها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعا الى  
 اجل ثم يشتره في المجلس بمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة  
 لان مشتريا لتعلقه بالاجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام  
 اذا اشترط المشتري على البائع ان يشترها منه بمن معلوم فان لم يكن بينها  
 شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدت ومنعها بعض  
 المتقدمين وكان يقول هي اخت للربا فلوبا عها المشتري من غير بائنها في المجلس  
 فهي عينة ايضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياله واعيان الناس  
 اشرا فيهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان وامرأة عينا حسنة العيدين  
 واسعتها والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحساء عينا على التشبيه  
 وعينت المال لانه جعلته عينا مخصوصا به قال الجوهري بغير الشيء  
 تخصيصه من الجملة وعنت النية في الصور اذا نوبت صوما معتت فهي  
 معتت اسم مفعول يقال نية معتتة مبيتة ويجوز ان يسند الفعل الى  
 النية مجازا فيقال معتتة بالكسر اسم فاعل العاهة الافروهي  
 في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عية الزرع من باب يعب اذا  
 اصابت العاهة فهو معية ومعوة في لغة من باب الواو يقال اعوة القوم  
 واعاة القوم اذا اصابت العاهة ما شبتهم عبي بالامر وعن تحت بعيان من  
 باب يعب عينا بفتح عينه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عي وعي على  
 فعل وقيل وعي بالامر لم يند لوجه واعيان كذا بالالف اعني فاعيت  
 يستعمل لازما ومتعديا واعني في مشبه فهو معي منقوص

عيه

عيي

**كأب الغين** الغين والباء وما مثلها  
 غنبت عن القوم أعت من باب قتل غنبا بالكسر اتهم يوما بعد يوم  
 ومنه تخي الغبت يقال غنبت عليه تغبت غنبت اذا انت يوما وتركك يوما  
 وغنبت الماشية تغبت من باب ضرب غنبا ايضا وغنوبا اذا شرب يوما  
 وظننت يوما وأغنبا صا حبا بالالف اذا ترك سقيها يوما ويلتين وغنبت  
 الطعام تغبت غنبا اذا بات ليلة سواء قد ام لا ولا امر غبت بالكسر وغنبت  
 اي عاقبت **غبر** غنورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا  
 فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غنورا مكث وفي لغة بالكهولة للاضحي  
 وبالمجبة للباقي وغبر الشئ وزان سكر بغيته والبارع معروف وغبر الرجل  
 بالالف انما العبار والغبراء بالمد الارض والغبراء بالتصغير ببيد الدرّة  
 ويقال له الشكركة **الغبطة** حزن الحال وهي اسم من غبطته  
 غبطا من باب ضرب اذا تخميت مثل ما ناله من غير ان تريد زواله عنه لما اعجزك  
 منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقاماً يعبطني فيه الاولون والآخرين  
 وهذا جازفانه ليس بحسد فان تخميت زواله فهو الحسد والعبط الرجل يشد  
 عليه الهودج والجمع غبطا مثل يبرد ويبردوا غبطت الرجل تركته مستدودا  
 واغبطت السماء دام مطرها غمبت في البيع والشراء غمنا من باب ضرب  
 مثل غلبه فان غمنا وغننه اي نقصه وغمنا بالبناء للمفعول فهو غمبون اي  
 منقوص في الثمن او غيره والغبيته اسم منه وغمنا رايه غمنا من باب يفت  
 قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارتفاع والاباط الوليد مغمنا مثل  
 مسجد ومنه غمبت الثوب اذا ثقيته ثم خبطته **الغبي** على فاعل الليل  
 الفطنة يقال غبي غبي من باب يفت وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالرف  
 يقال غمبت الامر وغمبت عنه وغمبي عن الخبر جملة فهو غمبي ايضا والجمع  
 الاغبياء **الغين** والهاء والميم **الغممة**  
 في المطلق مثل الغممة وزنا ومعنى وغيم غمنا من باب يفت هو اغم لا يوضح شيئا  
 وامراه غمنا والجمع غمهم من باب يفت **الغين** والهاء \*  
 غممت الشاة غمنا من باب ضرب غممت اي ضعفت وفي الكلام الغم  
 والسمن الجند والردى واغمت في كلامه بالالف تكلم بما لا خرف فيه غمناه  
 السبل جميلة وغمنا الوادي غمنا من باب قعد متلا من الغناء وغممت نفسه  
 تغنى غمنا من باب رمي وغمنا وهو اضطر ابها حتى تكاد تقيا من خط

غيب

غبر

غبط

غبن

غبا

غمم

غمث

غمشا

غدة

غدر

غدف

غدق

غدا

غذا

يُنصَبُ إلى فم المعدة **الغَنَنُ** وال**دَالُ** **الغَدَّة**  
 لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون  
 للإنسان والجمع غدد مثل غرقة وغرف وأعد البعير صارذا غدة غدر  
 به غدر من باب ضرب نقض عهد والغدير النهر والجمع غدران والغدير  
 الذؤابة والجمع غدائر **الغُدْفُ** غراب كبير ويقال هو غراب القنيط  
 والجمع غدقان مثل غراب وغزيان **غِدْقَتِ** العين غدقا من باب  
 نقت كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لا سقيناهم ماء غدقا أي كثيرا  
 وأغدقت أغدا فأكذلك وغدق المطر غدقا وأغدق أغدا فأمثله وغرقت  
 الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق **عَدَا** غدوا من باب  
 فعد ذهب غدوة وهي ما يبرز صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة  
 غدنى مثل مدنية ومدنى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق  
 أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام وأغد يا أيديس أي وانطلق والغداة  
 الضخوة وهي مؤنثة قال ابن الأباري ولم يسمع تذكرها ولو حملها حامل  
 على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والغداة بالمد طعام الغداة  
 وإذا قيل تغد أو تعش فالجواب ما في من تغد ولا تعش قال ثعلب لا يقال  
 ما في غدا ولا عشاء لأن الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما في أكل  
 بالفتح وغدبته تغدبة تغدبة اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد  
 يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدو  
 مثال قلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرفا عراب قال الشاعر

\* لا تغلواها وأدلوها رلوا \* إن مع اليوم آخاه غدا \*

**الغَيْرُ** **وَالذَّالُ** **الغَدَى** على فاعل السخلة وبعضهم  
 يقول الغدوى الحمل والجمع غداء مثل كريمة وكرام قال ابن فارس غدوى المال  
 صفاره كما ليخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغدوى من الأبل والبقر والغنم  
 قال ويقال غدوى المال وغدوى المال وقال ابن الأعرابي الغدوى الهم الذي  
 يغدوى قال واخترني أعرابي من بلهيم أن الغدوى للحمل والجدوى لا يغدوى  
 بلين أمه بل بلبين غيرها أو بشي آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغدوى عليه  
 كلام الأزهري قال وقد يتوهم المتوهم أن الغدوى من الغدوى وهو السخلة  
 وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس كولد بن والغداء مثل كتاب  
 ما يغدوى به من الطعام والشراب فيقال غدا الطعام الصبغى يغدوه من باب

غلا

علا اذا نجح فيه وكفاه وغذوة بالبن غذوه وايضا فاعندى به وغذيته بالتقبل مبالغة  
 الغين والراء وما يشلثهما عَزَبَت الشمس تغرب غزواً وتغرب غزواً وتغرب غزواً  
 في نفسها وغزب الشخص بالضم غزاية بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل  
 وجمعه غرباء وغزبته انا تغرباً فتغرب واغترب وغزب بنفسه تغرباً ايضاً  
 واغزب بالالف دخل في الغربة مثل أمجد اذا دخل مجداً واغزب جاء بشئ غريب وكلام  
 غريب بعيد من الفهم والغريب مثل فلس الدلو العظيمة يستقيها على السانية  
 والغريب للغريب والمغرب بكسر الراء على الاكثر ويفتحها والنسبة اليه مغرباً او حزين  
 والغريب لجة من كل شئ نحو الفاس والسكين حتى قيل قطع غزب لسانى حارة  
 وتوطم سهم غزب فيه لغا السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسم ومضاً اليه  
 اى لا يدرى من رضى به وهل من مغربة خير بلا ضافة ويفتح الراء وتكسر مع لتقبل  
 فيها اى هل من حالة حاملة لخير من موضع بعيداً والغاز ما بين العنق واللسان  
 وهو الذى يلقى عليه خطاب البعير اذا ارسل ليعر حيث شاء ثم استقير المرأة وجعل كتابية  
 عن طلوقها فقتل لها جليلك على غاريك اى ذهبي حيث شئت كما يذهب كيعبر والنور  
 الغارب اعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمع غرابان واغربة واغرب غرد  
 غرداً فهو غرد من باب تغلب اذا طرب في صوته وغناؤه كالطائر وغرد تغرباً ايضاً  
 الغريرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره اوله والجمع غرر مثل غرة وغرف  
 والغرر ثلاث لسان من اول الشهر والغرة عبداً وامة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء  
 غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفة العنق وقيل غسل شئ من العضد وكساق  
 مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس غر ومرتة غراء مثل احمرو حمراً  
 ودخل غر صبحم اوسيد في قومهم والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع  
 الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قعد خد عثه بزمنها فهي غرور مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعل  
 مبالغة وغر الشخص تغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غارز وغر بالكسر اى جاهل  
 بالامور غافل عنها وما غرك بغلاً من باب قتل اى كيف اجترأت عليه واغتررت بمخنت  
 الا من فلم يحفظ والغرة الصوت والفرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر ان  
 غررت غررت من باب ضرب ابعته بالارض ابنته واغزرت بالالف لغة والغرز مثال  
 فلس كالأبل وغرز النقيب بفتحين نوع من الهمام والغرزة الطبيعة غرست  
 الشجرة غرساً من باب ضرب فاشجر مغروس ويطلق عليه ايضاً غرس وغراس بالكسر فعال  
 بمعنى مفعول مثل كفاً ويساط ومهاد بمعنى مكتوب ومكسوط ومهود وهذا من لغز من  
 كما يقال زمن الحصاد بالكسر الغرض الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل

غزب

غزب

غزب

غرس

غرض

سبب واسمائه ومقولته غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل الغرض  
 صحيح أي المقصود والغرضون مثال عصافور لأن من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول أملا  
 من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب الغرضة بالضم الماء  
 الغرضون بالكيد والجمع غزاف مثل تزمة وبرام والغرضة بالفتح المرة وغرض الماء غزاف من باب  
 ضرب واغترفته والغرضة العلية والجمع غزف ثم غزفت بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو  
 تخفيف عند قوم وضم الراء للاتباع ونسكن جلا على اللفظ الواحد والغرضة بكسر الميم يعرف  
 به الطعام والجمع مغارف غزفي الشيء في الماء غزفا فهو غزفي من باب تفرج جاء غزافا  
 وحكي في البارع عن الخليل الفرق الرايب الماء من غير موت فان ما غزفا فهو غزفي مثل  
 كرم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من لغزف  
 بين الغزف والغزف فيقول الفقهاء لا تقاذ غزفي إن أريد الإخراج من الماء فهو غزف وإن أريد  
 خلاصته وسلامته من الهلاك فهو محال لأن لا يتصور سلا ولا جمع الفرق غزفي مثل قتل  
 وقتل وبعد بالهزنة والتضعيف فيقال اغرقتة وغرقتة واغرقت الراحمة القويستوفي  
 مدها واغرقتة الشيء بالغ فيه واطن كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب الغرقة  
 مثل القلقعة وزناو معنى وغزل غزلا من باب تغلب الم غزبت فهو غزل ولا تغي غزلاء والجمع غزل  
 من باب أغم غرمت الدية والمدين وغير ذلك اغرم من باب يغب اذا دبته غرما وغرما وغرما وغرمة  
 ويتعد بالتضعيف فيقال فرمته واغرمته بالالف جعلته غارما أو غرم في تجارته مثل خيسر  
 خلا في مع واغرم بالشيء بالبناء للمفعول ولع به فهو مغرم والغرم المدين وصا الذين ايضا  
 وهو التضم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء  
 غزفي بالشيء غزى من باب يغب اولع به من حيث لا يحمله عليه كامل واغزيت به اغراء فأغزى به  
 بالبناء للمفعول والاسم الغزاة بالفتح والمد والغراء مثل كحما يلصق به معمول من الجلود وقد قيل  
 من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغزوا الجلد اغروه من باب عملا الصفقة بالغراء  
 وقوس مغرقة واغزيت بين القوم مثل قسده وزناو معنى وغروت غروا من باب قتل عجت  
 ولا غزوا ولا عجت العين والزاي غزوا الماء بالضم غزبا وغزارة كثر فهو غزير غزافا  
 غزيرة كثيرة الماء وغزبت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة اسم والجمع غزار الغزير  
 جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزفي مثل روم وروى فالباية فازه بين الواحد والجمع  
 غزلت الراء النسوة ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمضد والنسبة اليه  
 غزفي على لغة والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم بضم الميم والغزل يفخ من حد الشبان  
 والجولري والغزال ولده الطيبة واختلف في تسميته بحسب آسانته واعتمدت قول أبي حاتم  
 قال اول ما تولد فهو مولا ثم هو غزال والاشي غزالة فاذا اقوى وتحمل فهو شادن فاذا بلغ

غزف

غزف

غزل

غرم

غزا

غزرو

غزرو

غزول



شهرين فهو شمر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة فهو جدية الذكر والانثى وهو خشف  
 ايضاً والرثا الفقى من الطباء فاذا انثى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والغزالة بالهاء  
 الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام ابو حامد الغزالي اخبرني بذلك  
 الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن يحيى الدين محمد بن ابي طاهر شروان شاه بن ابي  
 الفضل بن محمد بن عبيد الله بن ست كنيته بنت ابي حامد الغزالي بعد اذ سئله عن  
 وسببائه وقال لي اخي الناصر في تسهيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة  
 القرية المذكورة عرفت العذرة غزواً فالفاعل غازر والجمع غزاة وغزاً مثل قضاء وكعب  
 وجمع الغزاة غزى على فاعل مثل الحنجرة والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوت  
 والغزاة كذلك والجمع المناذي ويستمدى بالهزرة فيقال اغزيت اذ اغضت بغزور وانما  
 يكون غزواً والعهدة في بلاد العيين والسمن واللام غسسته غسلت  
 من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم  
 يجعل المضموم والمستوح بمعنى وغزاه الى السبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي  
 يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغسال وغسلت اليه  
 من باب ضرب ايضاً فهو مغسول قيل ولفظ الشافعي وغسل القاسل الميت وتسهيل  
 فيها ما لغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع  
 الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين  
 ما يغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زانان والغسالة ما غسلت به  
 الشيء ويقال لمظلة بن الراهب غسل الملائكة فيل بمعنى مفعول لانه استشهد  
 يوم احد خيما فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتي والجمع مغسال  
 الغيز والشين غشيه غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر ليرينصحه وزين  
 له غير المصلحة ولين مغشوش مخلوط بالماء غشيش عليه بالبناء للمفعول غشيا  
 بفتح الغين وضمتها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشيش عليه ويقال ان الغشيش  
 يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد  
 او برد او جوع مفرط وقيل الغشيش هو الاعماء وقيل الاغماء امتلاء بطون المدغ  
 من بلغم بارد غليظ وقيل الاعماء هو يلحق الانسان مع قفوز الاعضاء لصلته  
 وغشيت اعشاه من باب ثقب انفيه والاسم الغشيان بالكسر وكثير من الجماع كما  
 كثر بالاتيان فقيل غشياً وغشاهما والغشاء الغطاء وزناو معنى وهو اسم من غشيت  
 الشيء بالتسهيل اذا غشيت هو الغشاوة بالكسر الغطاء ايضاً وغشيش الليل من باب ثقب  
 واعشى بالالف ظلم الغيز والصاد غصبه غصبا من باب ضرب واعشيه

عند

غشيش

أخذه فتهراو ظمًا فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى إلى مفعولين  
 فيقال غضبت ماله وقد نزلت في المفعول الأول فيقال غضبت منه ماله فزيد  
 مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غضب الرجل المرأة نفسها إذا زنى بها  
 كرها وغضبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبني للمفعول فيقال اغضبني  
 المرأة نفسها وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشئ مغضوب وغضب  
 تسمية بالمصدر **غصصت** بالطعام **غصصا** من **بأق** فانا غاصر وغصنا  
 ومن باب قتل لغة والغصنة بالضم ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه  
 والجمع **غصص** مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهزة فيقال اغصصته به **غصصن**  
 الشجرة جمعا **غصبان** مثل قفل واقفال و**غصبون** أيضا الغين والصاد  
**غضبت** عليه غضبًا فهو غضبان وامرأة **غضبي** وقوم **غضبي** و**غضابي** مثل سكر  
 وسكاري و**غضاب** ايض مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهجر وغضبت من لا  
 شئ أي من غير شئ بوجهه و**غضبت** لفلان إذا كان حيًا وغضبت به إذا كانت  
 ميتًا و**غضبت** عليه مثل **غضبت** **غضرت** الرجل بالمال **غضرت** من باب **بقت** كثر ماله ويتعدى  
 بالحركة فيقال **غضرت** الله **غضرت** من باب **قتل** قال في المحكم رجل مغضوب أي مبارك وفي المحل  
 يقال للدابة **غضرت** الناصية إذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال النوع من  
 الجراد **الغضاري** ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون  
 الواحدة **غضراء** مثل صحراء وصحاري وتسمى القطة **الغضراء** مثل حمراء ايض والجمع **الغضاء**  
 ايض **غض** الرجل صوتة وطرفه من طرفه ومن صوتة **غضا** من باب **قتل** **غضض** منه  
 يقال **غض** من فلان **غضا** و**غضاضة** إذا انقصته والعضضة النقصان و**غضضت**  
 السقاء نقصته و**غض** الشئ **يغض** من باب **ضرب** فهو **غضض** أي طرى **العضضون**  
 مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ **عضضون** ايض الواحد **عضض** و**عضض** مثل اسد واسود و**فلس**  
 و**فلس** ا**عضي** الرجل حينه بالالف قارب بين جفيتها ثم استعمل في اللحم ف**عضيل**  
**اعضي** على القذا إذا مسك عفا عنه واعضي الليل اظلم فهو **عاض** على غير قياس و**عوض**  
 على الاصل لكنه قليل والعضا شجر وحشبة من اصل **عكش** ولهذا يكون في شحمة  
 صلابة الغين **والطاء** **عطس** في الماء **عطسا** من باب **ضرب** ويتعدى  
 بالتشديد **عطه** في الماء **عطسا** من باب **قتل** **عطسه** و**عط** الجمل **يعط** من باب **ضرب**  
**عطيطا** صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو **هدر** واما الناقه  
 فانها تهذر ولا **يعط** و**عط** الناسم **يعط** **عطيطا** ايض تردد نفسه صاعدا  
 الى طلقه حتى يسمعه من حوله **عطوت** الشئ **اعطوه** و**عطيه** اعطينه

غض

غصن

غضب

غضر

غض

غضض

غضي

عطس

عطى

من بابي علا ورمى والشقيل مبالغه واغظيته بالالف ايض وتختلف وزن  
 للمفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السير وهو ما يغطي به وجمعه  
 اغظية مأخوذة من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمت كل شئ الغين  
 والفاء غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرا انا صفرح عنه والمغفرة اسم  
 منه واستغفرت الله سألته المغفرة واعتقرت للجاني ما صنع وأصل الغفر  
 الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استرو والمغفر بالكسر ما يلبس تحت  
 البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب غافضت فلانا اذا فاجأته  
 واخذته على غرة منه واخذت الشئ مغافضة اي مغالبة والعقلة  
 غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استقبل فيمن تركه  
 اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في عقلة معرضون يقال  
 منه غفلت عن الشئ غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول  
 وهو اعتمها وغفلة وزان تمره وغفل وزان سبب قال الشاعر  
 \* اذ نحن في غفل واكثر همتنا \* صرف النوى وفراقنا الجيرا نا \*  
 وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل عقلة ومنه سويد بن عقلة وغفلته  
 تغفيل صيرته كذلك فهو مغفل اي ليس له فطنة وباسم المفعول ستي  
 ومنه عبد الله بن مغفل المزني وغفلت الشئ اغفالا تركته اهمالا من غير  
 غير نسيان وتغفلت الرجل تركت غفلته وتغافل اري من تفسيرك وليس به  
 وارض غفل مثل قفل لا علم بها ورجل غفل لا يجرب الامور اغفقت  
 اغفاء فانا مغف اذا امت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال  
 غفوت وقال الازهرى كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت  
 الغين واللام وما يشلثهما الغلصمة  
 برأس الحلقوم وهو الموضع الناقى في الحلق والجمع غلاصم غلبه  
 غلبا من باب ضرب والاسم الغلبة يفتحان والغلبة ايضا ومضارع الخطا  
 سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فابوا  
 ان يعطوها باسم الجزية وصاحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى  
 انه قال هاموها وسموها ما شتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على  
 الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استقالاتوا الى كسرتين  
 مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلبا غلبت في الحساب غلبتا قيل  
 هو مثل غلظ غلظا وذنوا ومعنى وقيل غلبت في الحساب وغلظ في كلامه

غفر

غفص  
غفل

غفي

غلاصم  
غلب

غلبت

وزاد بعضهم فقال هكذا فرق العرب فجعلت الماء في الحساب والطاء في اللفظ  
 وفي التهذيب مثله **غَلَّتْ** الشيء بغيره غَلًّا من باب ضرب  
 خلطته به كما خلطت بالشعير والغَلَّتْ بفتحين الاسم وطعنا غَلَّتْ اى  
 مخلوط بالمدرو والزوان فاعيل بمعنى مفعول وغلَّتْ به بالعين المهملة لغته  
 وهو مغلوث ومعلوث ايضا **الغَلَسُ** بفتحين ظلام آخر الليل  
 وغلَسَ القوم تغليساً خرجوا بغلس وغلَسَ في الصلاة صلاحها بغلس  
**غَلَطَ** في منطقه غَلَطًا خطأ وجه الصواب وغلطته انا قلت له  
**غَلَطْتَ** او نسبته الى الغلط **غَلَطَ** الشيء بالضم غَلَطًا وزان عَيْبَ  
 خلاف دَقَّ والاسم الغلطة بالكسر وحكى في البارع التثنية عن ابن  
 الاعرابي وهو غلِظ والجمع غلوظ وعذاب غلِظ شديد الالم وغلَطَ  
 الرجل اشتد فهو غلِظ ايضا وفيه غلظة اى غير لين ولا سلس  
 وأغلظ له في القول اغلاظا عنقه وغلظت عليه في اليمين تغليظا  
 شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغلظا ايضا قوتها واكدتها  
 واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غليظا **غلاف**  
 السكين ونحوه جمع غلف مثل كتاب وكتب وغلقت السكين  
 اغلافا جعلت له غلافا وجعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب  
 ضرب لغته في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه  
 كما نه حجب عن كنههم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلّف  
 لحيته بالغالية من باب ضرب ايضا ضممتها وقال ابن دريد غلّفها من كلاً  
 العامة والصواب غلّفها بالتسديد وغلّاها تغلية ايضا والغلّفة  
 بالضم هي كغرلة والقلقة وغلّف غلّفا من باب تعب اذا لم يختم فهو  
 اغلف والامني غلّفاء والجمع غلّف من باب احمر **غلق** الرهن  
**غَلَقَ** من باب تبت استحققه المرهون فترك فكاه وفي حديث لا يغلق الرهن  
 بما فيه اى لا يستحقه المرهون بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث  
 لصاحبه غمّه وعليه غزمه قال ابو عبيد اى يرجع الى صاحبه وتكون  
 له زيادته واذا نقص او تلف فهو من ضانه فيغرمه اى يغرم الدين  
 لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل  
 متاعا ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله  
 لا يغلق الرهن اى لا يملكه صاحب الدين بدنه بل هو لصاحبه ورجل

غلت

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

مغلق بكسر الميم اذا كان الرهن يتعلق على يديه وعلق الرجل غلقا مثل  
 ضمير و غضب وزنا ومعنى وتمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض  
 الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او اجسام  
 وكان ذلك مشبها بعلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج  
 والمخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وعلق الباب جمعه اغلاق  
 مثل سبب واسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق  
 والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالالف وثقته  
 بالغلق وغلقت بالشد يد مبالغة وكثير وانغلق ضد انفتح وغلقت  
 غلقا من باب ضرب لغة قليلة وحكاها ابن دريد عن المزيدي قال  
 الشاعر \* ولا اقول لباب الدار مغلوق \* الغل بالكسر الحقل  
 والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل نفل واقفا  
 والغلة كل شئ يحصل من ربيع الارض او اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات  
 وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب يعد  
 واغل بالالف خان في المعتم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المعتم الا  
 غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعولة فلم ينطق به الغلام  
 الا بن الصغير وجمع الغلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على  
 الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يورث اليه  
 وجاء في الشعر غلامه بالهاء التجارية قال \* بهان لها الغلامه والغلام \*  
 قال الازهرى وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم  
 يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان عرفة شدة الشهوة  
 وغل غلما فهو غلم من باب يفت اذا اشتد شبقه واعتلم البعير اذا هاج  
 من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اعتلم  
 وقد يقال في الانسان اعتلم والغلمة مثال زينب ذكر السلاجقة  
 الغلوة الغاية وهي رمية سهم ابعدها يقدر عليه ويقال هي قدر ثلاثمائة  
 ذراع الحار بعائنه والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلام يسهمه  
 غلوا من باب قتل رمي به اقصى الغاية قال \*  
 \* كالسهم ارسله من كفه الغالى \* وغلا في الدين غلوا من باب تعد تصلب  
 وشد حتى تجاوز الحد وفي التزبل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مبالغة  
 بالغ وغلا السعير تغلوا والاسم الغلاة بالفتح والمدار تقع ويقال للشئ

نك

نك

غلا

للسئي اذ اذاد وارتفع قد غلا و غاليت اللحم وغاليت به اشترت به بئر  
 غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب وتغلّيت بالغالبية وتغلّلت  
 اذا نظيت بها وتغلّيت القدر غليا من باب ضرب وغليا نايضا قال الفراء  
 اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي مضطرا فلا تهابن في مصدر الفعل  
 وفي لغة غلّيت تغلى من باب نعب قال

\* ولا اقول ليقدر القوم قد غلّيت \* ولا اقول لباب كدار مغلوق \*  
 والاولى هي المفصلي وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في بطونهم وسعدى بالهمزة نيقا  
 اغلّيت الزيت ونحوه اغلاء فهو تغلى الغين والميم وما يسلتها غملا السيف جمعه  
 اغماد مثل حمل واحمال وغمارة غمرا من باب ضرب وقتل جعلته في غمارة او جعلت له غمرا  
 واغمرة اغماد الغة وتغمز الله برحمته بمعنى ستره وغمارة بالهاء هي من الاراد وهم  
 من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيرها ووحكى الازهرى القولين وفي العباب  
 غامد لقب واسمه غمر وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حيفا فستره واصلحه  
 والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع  
 الغمر المحذورنا ومعنى وغمر صدّره عليتا غمرا من باب نعب والغمر  
 ايضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قتل واقفال  
 والمرأة غمزة بالهاء يقال غمرا بالضم غمارة بالفتح وتو عقييل بقول  
 غمر من بآتعب واصلة الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقتاس منه لكل من لا خرف فيه  
 ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عقل وغمر البحر غمرا من باب قتل غلاه والغمزة  
 الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في فيما الناس يضم الغين وفتحها اي  
 زحمتهم ايضا والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو محتمل  
 الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمزه فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم  
 يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمزه مثل سترته استره وزنا ومعنى والغمزة  
 الانهاك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجرات والغمزة  
 الشدة ومنه غمرات الموت لشدايده غمزه غمرا من باب ضرب  
 اشار اليه بعين او حاجب ليس فيه غمزة ولا غمزة اي عيب وغمزته  
 يدي من قولهم غمزت الكيش يدي اذا حسسته لتعرف يمينه وغمزه  
 الدابة في مشيه غمزا وهو شبيه الفرج غمسه في الماء غمسا من باب ضرب  
 واليمن الغموس يفتح الغين اسم فاعل لانها تقير صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه  
 وامن غموس اي شديدا غمض

غمز

غمز

غمز

غمس

غمض

غم

غموضاً من باب قعد خفي ما حذوه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف  
 وغمضت العين اغماضاً وغمضتها تغميضاً طبقت الاجفاً ومنه قيل  
 اغمضت عنه اذا تجاوزت عنه الشيء غمماً من باب قتل غطاءه ومثله قتل  
 للجزن غمراً لا يعطى كشرور والحلم وهو في غمة اي حيرة وليس والجمع  
 غم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غمماً من باب قتل ايضاً وغم  
 بالالف جاء بغم من تكاتف جزاً وغيره وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول  
 خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضاً ستر بغم او غيره وفي حديث فان غم  
 عليكم فاكلوا العدة اي فان سترت رؤيتهم بغم او غاب فاكلوا عدة شعبان  
 ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يقيين وفي حديث فاقد رؤا الله  
 قال بعضهم اي قدروا منازل القبر ونجوا فيها ابوزيد غم الهلال غمماً  
 فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى فحال دون الهلال وهو غيم  
 رقيق او ضبابه وهذه ليلة غمى على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها  
 وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضباباً وضمنا للغمى  
 على فعل بفتح الفاء وضمها اي على غير رؤيته والغمام السماء والغمامة  
 اخض منه وغم الشخص غمماً من باب يعقب سال شعر رأسه حتى ضاقت  
 جنبته وفضاه ورجل غم الوجه والقفا وامرأة غمماً مثال احمر وحمراء  
 وكراع الغنم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلاً وبينه  
 وبين مكة نحو ثلاثين ميلاً ومن غسقا اليه ثلاثة أميال وكراع كل  
 شئ طرفه الغنمة وزان مذبة هي التي يرى فيها الهلال فتحول  
 بينه وبين السماء ضباباً وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان قلنس  
 وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السر قسطى غمى اليوم والليل بالبناء  
 للمفعول غمى مقصود ام غمها فلم يرها شمس ولا هلال قال ومعنى  
 قوله فان اغمى عليكم فان اغمى يومكم اوليكم فلم تروا الهلال فامتوا  
 شعبان وغمى على المريض ثلاثي مبنى للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول  
 قاله ابن السكيت وجاء عدوا غمى عليه اغما بالبناء للمفعول اي ضماً  
 وتقدم في غمى ما قيل فيه عن الاطباء واغمى الخبر اغماً وخفي

غمى

### الغَمَمُ وَالنُّونُ

غم

غممت الشيء اغمته غمماً اصبت غممة ومعناها والجمع الغمام والغمام  
 والغمم بالضم اي مقابل بفتحك ان المالك يخص بالغم ولا يشاركة

فيه احد فذلك يحتمل الغرم ولا يحتمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم  
تجبور بالغرم قال ابو عبيد الغنيمه ما ينيل من اهل الشرك عنوة والحرب  
قائمة والقيى ما ينيل منهم بعد ان نضع الحرب اوزارها والغنم  
اسم جنس يطلق على الضان والمغزوقد يجمع على اغانم على معنى قطعان  
من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانبارى وقال الازهرى ايضا  
الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اى قطيعان  
من الغنم كل قطيع منفرد برعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع  
لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليها ويصغر فتدخلى الهاء ويقال  
غنيمه لان اسماء الجموع القى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت  
فالتأنيث لازم لها **الغننة** صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد للزحف  
غننة والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل غن وامرأة غناء يتكلم كذلك  
وعن يعقوب من باب يعق وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن  
قال الازهرى قال سفيان بن عيينه معناه ليس منا من لم يستغن ولم  
يذهب به الى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش في كلام العرب بقولك  
تغنيت تغنيا وتغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشي  
كاذنه لنبى يتغنى بالقرآن قال الازهرى اخبرني عبد الملك بن يعقوب عن  
الربيع عن الشافعى ان معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك  
في الحديث الآخر زينوا القرآن باصواتكم وهكذا افسره ابو عبيد فالحديث الاول  
من الغنى مقصورا والثانى من الغناء ممدودا فانها هذا اللفظ والغناء  
مثل كلام الاكففاء وليس عنده غناء اى ما يغنى به يقال غنيت كذا  
عن غيره من باب يعق اذا استغنيت به والاسم الغننة بالضم فاننا غنيت  
وغنيت المرأة بزوجهما عن غيره ففى غانية تخفف والجمع الغواني واغنيت  
عك بالالف معنى فلان ومفانته اذا اجرات عنه وقت مقامه وحكى  
الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين والعين اى لم ينفع فى مهم ولم يكف  
مؤنه وقيى من المال يعنى غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع اغنياء  
وعنى بالمكان اقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه  
الضم لانه صوت وعنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

**الغين والواو وما يشلثهما**

اغاثه اغاثه اذا اعانه وبصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث

غن

غوث



غور

زَوْج بَرِيرَةَ وَالغَوْرُ اسْمٌ مِنْهُ وَاسْتَعْفَاثٌ بِهِ فَاغَاثَهُ وَاغَاثَهُمُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ  
 كَسَفَّ شِدَّتَهُمْ وَاغَاثَنَا الْمَطْرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ مَغِيثٌ أَيْضًا وَاغَاثَنَا اللَّهُ بِالْمَطْرِ  
 وَالاسْمُ الْغِيَاثُ بِالْكَسْرِ **الغور** بِالْفَتْحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَعْرُهُ وَمِنْهُ يُقَالُ فُلَانٌ  
 بَعِيدُ **الغور** حَقْوُودٌ وَيُقَالُ عَارِفٌ بِالْأُمُورِ وَغَاوٌ فِي الْأُمُورِ إِذَا دَقَّ النَّظْرَ فِيهِ  
 وَالغَوْرُ الْمَطْبُئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالغَوْرُ قَبْلُ يُطْلَقُ عَلَى تَهَامَةٍ وَمَا يَلِي الْيَمِينَ وَقَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ مَا بَيْنَ ذَاتِ عِرْقٍ وَبِحَرْعٍ وَتَهَامَةٍ فَتَهَامَةٌ أَوْ طَاهِمَةٌ ذَاتُ  
 عِرْقٍ مِنْ قَبْلِ بَحْدِ الْيَمِينِ وَرَاءَ مَكَّةَ وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَى الْبَحْرِ فَهُوَ **الغور**  
 وَغَوْرٌ بِالضَّمِّ بِلَادٌ مَعْرُوفَةٌ بِطَرْفِ خُرَاسَانَ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ وَغَالِبُهَا الْجِبَالُ  
 وَتَجُوزُ دُخُولُ الْآلِفِ وَاللَّامِ فِيْقَالُ **الغور** كَمَا يُقَالُ حِجَازٌ وَالْحِجَازُ وَمِنْ الْيَمِينِ  
 وَمِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُمْ لَا تَوَطُّأُ سَبَايَا غَوْرٍ الْمَرَادُ غَوْرًا لِلْحِجَازِ فَتَكُونُ بِالضَّمِّ وَنَمَا  
 نَكَرَ لِعَمِّ فَإِنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ مِنْ ذَلِكَ لَوْ ضَمَّ يَسْمَى غَوْرًا وَقِيلَ الْمَرَادُ بِلَادُ خُرَاسَانَ  
 فِيضْمٍ وَالْمَفْتُوحُ هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ الرَّافِعِيُّ وَهُوَ الظَّاهِرُ فَإِنَّهُ الْمَتَدَاوِلُ عَلَى السَّبْتِ  
 الْفَقِيهَاءُ وَلَا نَةَ السَّابِقِ وَالتَّمثِيلُ بِالسَّابِقِ أَوْلَى لِأَنَّ الْحُكْمَ بِهِ عَرَفَ وَعَلَيْهِ يُقَالُ  
 وَإِذَا وَقَعَ التَّمثِيلُ بِالثَّانِي فِي الْأَوَّلِ كَأَنَّهُ غَيْرُ وَاقِعٍ وَلَا مُحْكَمٍ فِيهِ بِشَيْءٍ  
 وَغَارَ الْمَاءُ غَوْرًا زَهَبَ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ غَاوٌّ وَغَاوَرُ الرَّجُلُ غَوْرًا إِلَى الْغَوْرِ وَهُوَ  
 الْمُنْحَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَغَارَ بِالْآلِفِ مِثْلُهُ وَنَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ الرَّابِعِيَّ وَخَصَّهُ بِالثَّلَاثِيَّ  
 وَغَارَتِ الْعَيْنُ غَوْرًا مِنْ بَابِ قَعْدِ انْخَسَفَتْ وَغَارَ الْقَرْسُ غَارَةً وَالاسْمُ  
 الْغَارَةُ مِثْلُ طَاعِ اطَاعَةٍ وَالاسْمُ الطَّاعَةُ إِذَا اسْرَعَ فِي الْعَدْوِ وَغَارَتِ  
 الْقَوْمُ غَارَةً اسْرَعُوا فِي السَّيْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْرَعِ شَيْءٌ كَمَا نَغِيرُ أَي  
 حَتَّى نَدْفَعُ النَّمْرُثَ أَطْلَقَتِ الْغَارَةُ عَلَى الْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ وَمِنْهُ الْمَغِيرَةُ  
 ابْنُ شُعْبَةَ وَسَمَّوْا الْغَارَةَ أَي فَرَّقُوا الْخَيْلَ وَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ هَجَمَ عَلَيْهِمْ دِيَارَهُمْ  
 وَأَوْقَعَ بِهِمُ الْغَارَ مَا يُنْتَهَى فِي الْجَبَلِ شِبْهُ الْمَغَارَةِ فَذَا السَّعْيُ قَبْلُ كَهْفِ  
 وَالْجَمْعُ غَيْرَانٌ مِثْلُ نَارٍ وَنِيرَانٍ وَالغَارُ الَّذِي كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 يَتَعَدَّى فِيهِ فِي جَبَلِ حِرَاءٍ وَالغَارُ الَّذِي أَوْى إِلَيْهِ وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ فِي جَبَلِ تَوْزٍ  
 وَهُوَ مُطَّلَعٌ عَلَى مَكَّةَ **غاص** عَلَى الشَّيْءِ غَوَّصًا مِنْ بَابِ قَالَ هَجَمَ عَلَيْهِ  
 فَهُوَ غَاوٌّ وَجَمْعُهُ غَاوِسَةٌ مِثْلُ قَائِفٍ وَقَائِفَةٌ وَغَوَّصَ لُغَةً وَغَاوَّصَ  
 فِي الْمَاءِ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِيهِ وَمِنْهُ قِيلَ غَاوَّصَ عَلَى الْمَعَانِي كَأَنَّهُ بَلَغَ أَقْصَاهَا  
 حَتَّى اسْتِخْرَجَ مَا بَعْدَ مِنْهَا **الغاطط** الْمَطْبُئِنُّ الْوَارِثُ مِنَ الْأَرْضِ  
 وَالْجَمْعُ غَيْطَانٌ وَغَوَّطٌ وَغَوَّطٌ أَيْ ائْتَمَرَ عَلَى الْخَارِجِ الْمُسْتَقْدَرِ

غوص

غوط

من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم  
 في المواضع المظلمة فهو من مجاز المجاوزة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا  
 منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه  
 ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك  
 فهو دبي قبل ان ينبت جناحه ثم يكون غوغاء قال وبيد سمي الغوغاء  
 من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض الاله لبعض لانوذي  
 غاله غوغا من باب قال اهلكه وغطاه قتله على غيرة والاسم الغيلة  
 بالكسر والغائلة الفسار والشرو غائلة العبد اباة وفجوره ونحو ذلك  
 والجمع الغوايل وقال الكسائي الغوايل الدواهي والمغول مثل مغول سيف  
 دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غلان وغوال  
 وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول غوي غيا من باب ضرب  
 انهك في الجمل وهو خلاف الرشيد والاسم الغواية بالفتح وهي لغية بالفتح  
 والكسر كلمة يقال في الشتم كما يقال هولزنية وغوى ايض خاب وصر  
 وهو غار ووالجمع غواة مثل قاض وقضاة واغواه بالالف اضله وغوى  
 الفصيل غوى من باب يعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدرك  
 والجمع غاي وغايات والغاية الرابية والجمع غايات وعيت غاية بينتها  
 وغايتك ان تفعل كذا الى نهاية طاقتك او فعلك

### الغين والياء وما يتلها

الغاية الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة يفتح العين قال الفارابي  
 والجمع غاب وغايات وغاب كشي يغيب غيبا وغيبة وغيا باب الكسر  
 وغيبوا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغايات وغيب مثل  
 رجع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال  
 غيبته وغاب القبر والشمس غايا وغيبوبة وتغيب مثل غاب ايضا  
 وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من الغيوب  
 وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في هت والغيب  
 كل ما غاب عنك وجمع غيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة  
 بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغاية الحب بالفتح تعمره  
 والجمع غايات الغيب المطر وغاث الله البلاد غيا من باب  
 ضرب انزل بها الغيث فالارض مغيبة ومغبوثة ويثني للمفعول فيقال

غوغ  
غول

غوا

غيب

غيث

غير

عَيْتُ الارضِ تُغَاثُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ سَمِعْتُ ذَا الرِّمَّةَ يَقُولُ قَاتِلِ  
 اللَّهُ أُمَّةَ بَنِي فُلَانٍ مَا أَفْضَحَهَا قَلْتُ لَهَا كَيْفَ كَانَ الْمَطْرُ عِنْدَكَ فَقَالَتْ  
 غَيْثًا مَا شَيْئًا وَغَاثَ الْغَيْثُ الْارِضَ غَيْثًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْضًا تَلْبَهُهَا وَهِيَ  
 الْبِنَاتُ غَيْثًا كَسْمِيَّةَ بِاسْمِ السَّبَبِ وَيُقَالُ رَغَيْتَا الْغَيْثُ غَاثَرُ الرَّجُلِ  
 أَهْلُهُ غَيْثًا مِنْ بَابِ سَارَ وَغَيَارًا بِالْكَسْرِ مَا رَهْمَ أَيْ حَمَلَ الْبِهْمَ الْمَيْرَةَ وَالْاسْمُ  
 الْغَيْرَةُ وَالْجَمْعُ غَيْرٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ وَغَارٌ يَغْيِرُ وَيَغْوِرُ إِذَا لَبَّى بَخَيْرٍ  
 وَنَفَعَ وَمِنْهُ اللَّهْمُ غَيْرًا بَخَيْرٌ وَغَارَ الزَّوْجُ عَلَى امْرَأَةٍ وَالْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا  
 يَغَارُ مِنْ بَابِ نَفَعَتْ غَيْرًا وَغَيْرَةٌ بِالْفَتْحِ وَغَارًا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَيُقَالُ  
 غَيْرًا وَغَيْرَةٌ بِالْكَسْرِ فَالرَّجُلُ غَيْرٌ وَغَيْرَانُ وَالْمَرْأَةُ غَيْرٌ أَيْضًا وَغَيْرِي  
 وَجَمْعُ غَيْرٍ غَيْرٌ مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسُولٍ وَجَمْعُ غَيْرَانٍ وَغَيْرِي غَيْرَانِي  
 بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَأَغَارَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ تَزْوِجُ عَلَيْهَا فَغَارَتْ عَلَيْهِ وَغَيْرٌ  
 يَكُونُ وَصْفًا لِلنَّكَرَةِ فَقَوْلُ جَاءَ فِي رَجُلٍ غَيْرُكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرُ الْغَضُوبِ  
 عَلَيْهِمَا إِنَّمَا وَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ لِأَنَّهَا اشْتَبَهَتْ الْمَعْرِفَةَ بِأَصْنَافِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ  
 فَعُوْمَلَتْ مَعًا مَلْتَهَا وَوَصَفَ بِهَا الْمَعْرِفَةَ وَمِنْ هُنَا اجْتَرَأَ بَعْضُهُمْ فَاذْخَلَ  
 عَلَيْهَا الْاَلْفَ وَاللَّامَ لِأَنَّهَا لَمَّا شَابَهَتْ الْمَعْرِفَةَ بِأَصْنَافِهَا إِلَى الْمَعْرِفَةِ جَاءَ  
 أَنْ يَدْخُلَهَا مَا يَعْاقِبُ الْإِضَافَةَ وَهُوَ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَلَكِنْ إِنْ تَمَنَّى الْاِسْتِدْلَالَ  
 وَقَوْلُ الْإِضَافَةِ هُنَا لَيْسَتْ لِلتَّعْرِيفِ بَلْ لِلتَّخْصِيصِ وَالْاَلْفُ وَاللَّامُ لَا  
 تَفِيدُ تَخْصِيصًا فَلَا تَعْاقِبُ إِضَافَةَ التَّخْصِيصِ مِثْلَ سَوِيٍّ وَحَسْبٍ  
 فَانْزِيضًا لِلتَّخْصِيصِ وَلَا تَدْخُلُهُ الْاَلْفُ وَاللَّامُ وَتَكُونُ غَيْرَ إِضَافَةٍ إِسْتِثْنَاءً  
 مِثْلَ لَا فَتَعَرَّبَ بِحَسْبِ الْعَوَامِلِ فَتَقُولُ مَا قَامَ غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ  
 زَيْدٍ قَالُوا وَحَكْمٌ غَيْرًا إِذَا وَقَعَتْهَا مَوْقِعَ الْاَلْفِ إِنْ تَعَرَّبَتْهَا بِالْاَعْرَابِ الَّذِي  
 يَجِبُ لِلْاِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ الْاَلْفِ تَقُولُ أَنَا فِي الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ بِالنَّصْبِ كَمَا  
 يُقَالُ أَنَا فِي الْقَوْمِ الْاَزِيدُ بِالنَّصْبِ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ وَمَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ  
 زَيْدٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ كَمَا يُقَالُ مَا جَاءَ فِي الْقَوْمِ الْاَزِيدُ وَالْاَزِيدُ بِالرَّفْعِ عَلَى  
 الْبَدَلِ وَالنَّصْبِ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ وَمَا شَبَّهَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي بَابِ  
 شَهْلٍ وَقَضَاةٍ وَبَعْضُ بَخَا سَدِّ نَبْصُونَةٍ إِذَا كَانَ يَمَعْنِي الْاِسْوَاءُ سَقَرُ  
 الْكَلَامِ قَبْلَهُ أَمْ لَا قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ مَكِّيٌّ فِي اَعْرَابِ الْقُرْآنِ وَغَيْرِ اسْمٍ مَبْهَمٍ  
 وَأَمَّا اَعْرَبٌ لِلزَّوْمَةِ الْاِضَافَةُ وَقَوْلُهُمْ خَذْ هَذَا الْاَغْرَهُوْفِي الْاَصْلُ مَضِي  
 وَالْاَصْلُ لِاَغْرِهِ لَكِنْ لَمَّا قَطَعَ عَنِ الْاِضَافَةِ بَنِيَ عَلَى الضَّمِّ مِثْلَ قَبْلِ وَتَعَبَدُ

ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى لا و قوطم  
 لأنه غير الله غير مرفوع لأنها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو  
 قال ابو عمر واذا وقعت غير موقوع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهر  
 و غيرت الشيء تغيير ازلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف  
 من ذلك **غاض** الماء غيضا من باب سار و مغاضا نصب اي ذهب  
 في الارض وغاضه الله سبحانه ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض الماء  
 الذي يغيب فيه وعضته جريته الى المغيض وغاض الشيء نقص ومنه  
 يقال غاض ثمن البئيلة اذا نقص وعضته نقصته يستعمل لازما  
 ومتعديا والغبيضة الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل  
 كلبه وكلوب وغيضات مثل بيضة وبيضات **الغيط** الغضب  
 المحيظ بالكبد وهو اشد الحق وفي التزييل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر  
 من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهرى غاظه  
 ويغيظنه و غاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ قال  
 ما كان ضرك لو مننت ورثما من الفقى وهو كغيظ المحقق

غيبض

غيط

واغناظ فلان من كذا او لا يكون الغيط ابوصول مكروه الى المغناظ وقد  
 يقام الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناظ من لاشئ كما يقال  
 غضب من لاشئ وكذا عكسه **اغال** الرجل ولده اغالة اذا جتمع  
 ائمه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر و اغنيله بتصحح الياء مثله  
 واغالت المرأة ولدها واغنلته ارضعته وهي حامل فهي مغيبل ومغبل  
 والولد مغال ومغبل والمغبل وزان فليس مثل الغيلة يقال سقته عنيكوه  
 وفي حديث لقد هممت ان انهي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون  
 ذلك فلا يضرهم والمغبل الماء الجارى على وجه الارض وفي حديث ما سقى  
 بالمغبل فبيد العشر و ام غيلان بالفتح ضرب من العضاء وبها سمي ومنه  
 غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحت  
 عشر نسوة وقيل ثمان فخيرته النبي صلى الله عليه وسلم فاختر اربعا  
 منهم **الغيم** السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من  
 غامت السماء من باب سار اذا طبقت بها السحاب واغامت بالالف و غيمت  
 وتغيتم مثله **الغيم** لغت في الغيم وغيبت السماء بالبناء للفعل  
 غطيت بالغيم وفي حديث وانزلناك على قلبى كما نزلت عن الاستعمال عن القرابة

غيل

غيم

غين

بالمصالح الدنياوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية  
كاللهو عند اهل المراقبة

**كاتب الفاء الفاء والتاء وما بينهما**  
**فت** الرجل الخبز فتاً من باب قتل فهو مفتوت وقتبت والفتية  
 اخضر منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء **فتحت** الباب فتحا  
 خلافاً فاعلقه وفتحه فانفتح فرجته فانفتح وباب مفتوح خلافاً  
 المتردود والمفتل وفتحت الفتاة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقى الزرع  
 وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضي فهو فاح وفتاح مبالغة وفتح  
 السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهراً وفتح الله على نبية نصره  
 واستغتمت استنصرت وفتح المؤمن على امامه قواما رتج على الامام  
 ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة  
 وافتحته بكذا ابتداء به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل  
 غزفة وغزف وباب فتح بضمين مفتوح واسيع وقارورة **فتح**  
 بضمين ايضا ليس لها غلاف ولا صام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق  
 والمفتح مثله وكان مقصوراً منه وجمع الاول مفتاح وجمع الثاني مفتاح  
 بغير ياء وقوله عليه السلام مفتاحها الطهور استعادة لطيفة وذلك  
 ان الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالعلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها  
 والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه  
 بالمفتاح **فتر** عن العمل فتورا من باب تعد انكسر حذته ولان بعد شدته  
 ومنه فتر الحدر بالكسر فترة وفتورا طرفا فتر ليس بخديد وقوله  
 تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودرؤس اعلام دينهم  
 اقوال والفتير بالكسر ما بين طرفي الابهام وطرف كسبابة بالنفراج  
 المعتاد **فتشت** الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحة وفتشت  
 عنه سألته واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد  
 هو الفاشي في الاستعمال **فتقت** فتقا من باب قتل نقصت خياطته  
 حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة  
 وتكثير **فتكت** به فتكا من باب ضرب وقتل وبعضهم يقول  
 فتكا مثلك الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وفتكت بالالف لغة  
**فتلت** الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة

فت  
فتح

فتر

فتش

فتق

فتك

فتل

فتن

فتا

فت

فج  
فجر

فجع

فجل

فجو

وقبيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة **فتن**  
 المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتن ايضا  
 بالبناء للمفعول مال عند والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل  
 الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا حرقت بالناار ليبين الجيد  
 من الردى **الفتى** من الذواب خلاف المسن وهو كالثابت في الناس  
 والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والابننى فتية والفتوى بالواو تفتح الفاء  
 وبالياء يفتح وهي اسم من افنى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته  
 ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو الثابت القوي والجمع الفتاوى  
 بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحفيف والفتى العتد وجمعه  
 في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات  
 والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعتدون كان  
 شيخا محازا لسمية باسم ما كان عليه وما فتى بذكره بالهز مثل ما برح  
 وزنا ومعنى **الفاء** والشاء **الفث**  
 نبت يؤكل حث في الفخط وقال ابن فارس الفث الهيد وهو شحم الخنظل  
 وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكمام وله حث كالحص يتخذ منه  
 الحبر والسويق **الفاء** **والجيم** **الفح**  
 الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفح من لفاحمة  
 وغيرها ما لم ينضم وانج الشيء بالالف اذا اسرع فحدر الرجل القناة فحرا  
 من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فافجر اي فخرى وفجر العبد  
 فحورا من باب قعد فسق وزنى وفجرا الخالف فحورا كذب والفجر اثان  
 الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو سودا معترضا والثانى الصاق  
 وهو المستطير ويد وسطعا يملا الافق بيضاء وهو عمو الصبح  
 وبطلع بعد ما يغيب الاول ويطلو عدي دخل النهار ويحرم على الصائم  
 كل ما ينطرب **الفحيفة** الرزية وجمعها فحائم وهي الفاجعة  
 ايضا وجمعها فواجع وفجعت في ماله فجعا من باب نفع فهو فجوع  
 في ماله واهله **الفجل** وزان ثقيل بقله معروفة وعن ابن ابريد  
 ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاه من فجل فحلا من باربع  
 اذا غلظ واسترخى **الفجوة** الفرجة بين الشمين وجمعها  
 فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفتحت الرجل

الْحَمَّاءُ مَمْرُوزٌ مِنْ بَابِ نَيْبٍ وَفِئَةٌ بِفَتْحِ تَيْنِ جِئْتَهُ بِغَتَّةٍ وَالْإِسْمُ  
 الْفِئَةُ بِالضَّمِّ وَالْمَدُّ فِي لَفْتِ وَزَانُ تَمْرَةٍ وَجِئْتَهُ الْأَمْرُ مِنْ بَابِ نَيْبٍ  
 وَنَفَعَ أَيْضًا وَفَجَاءَهُ مُفَاجَأَةً أَيْ عَاجِلَهُ **الفاء والحاء**  
**فحش** فَحَشَ الشَّيْءُ فَحَشًا مِثْلَ قَبَحَ فَحَا وَزَنَا وَمَعْنَى وَفِئَةٌ مِنْ بَابِ  
 قَتَلَ وَهُوَ فَاحِشٌ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ الْحَدَّ فَهُوَ فَاحِشٌ وَمِنْهُ عَيْنُ فَاحِشٍ  
 إِذَا جَاوَزَتْ الزِّيَادَةَ مَا يُعْتَادُ مِثْلَهُ وَالْفَحْشُ الرَّجُلُ إِتَى بِالْفَحْشِ وَهُوَ كَقَوْلِ  
 السَّيِّئِ وَجَاءَ بِالْفَحْشَاءِ مِثْلَهُ وَرَمَاهُ بِالْفَاحِشَةِ وَجَمَعَهَا فَوَاحِشٌ  
 وَالْفَحْشُ بِاللَّفْظِ أَيْضًا يُخَلُّ وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ قُلْ مَعْنَاهُ  
 إِنْ يَأْتِيَنَّ مِنْ فَيْحٍ خَرَجَ لِلْحَدِّ وَقِيلَ إِنْ يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ بِالْخُرُوجِ  
 بَعِيدًا **فخصت** الْقَطَاةُ فَخَصًّا مِنْ بَابِ نَفَعْتُ حَفْرَتٌ فِي الْأَرْضِ  
 مَوْضِعًا بَقِيضٌ فِيهِ وَاسْمُ ذَلِكَ كَوْضِعٌ فَخَصَّ بِقَمَحٍ الْمِيمُ وَالْحَاءُ وَمِنْهُ  
 قِيلَ فَخَصَّتْ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا اسْتَفْضَيْتَ فِي النَّحْتِ عَنْهُ وَتَفَخَّصَتْ مِثْلَهُ  
**الفعل** الذِّكْرُ مِنَ الْيَمَانِ جَمْعُهُ فُحُولٌ وَفُحُولَةٌ وَفُحَالٌ وَفِي ذِكْرِ النَّخْلِ  
 الَّذِي يَلْقَى حَوَامِلَ النَّخْلِ لَفْتَانِ الْأَكْثَرِ فُحَالٌ وَزَانُ تَفَاحٍ وَالْجَمْعُ فُحَا حِيلٌ  
 وَالثَّانِيَةُ فُحْلٌ مِثْلُ غَيْرِهِ وَجَمْعُهُ فُحُولٌ أَيْضًا مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَجَاءَ فُحُولَةٌ  
 وَفُحَالَةٌ بِالْكَسْرِ قَالَ

\* يَطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَن ضَبَابَهُ \* بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتِ \*  
 \* وَقَالَ الْآخَرُ \* تَأْتِرِي بِأَخْزَةِ الْفَسِيلِ \* تَأْتِرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولٍ \*  
 \* إِذْ صَنَّ أَهْلُ النَّجْدِ بِالْفُحُولِ \*

وَمَعْنَى الشُّعْرَانِ أَهْلُ حَنْدٍ صَنُّوا بَطْلَعَهُمْ عَلَى قَائِلِ الشَّعْرِ فَهَبَّتْ رِيحُ الصَّبَا  
 وَقَتَّ التَّابِيرَ عَلَى الذِّكُورِ وَاحْتَمَلَتْ طَلْعَهَا فَالْقَتَّةُ عَلَى الْأُنَاثِ فَقَامَ  
 ذَلِكَ مَقَامَ التَّابِيرِ فَاسْتَقْفَى عَنْهُمْ وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ إِذَا كَانَتْ  
 الْفُحَا حِيلٌ فِي نَاحِيَةِ الصَّبَا وَهَبَّتْ الرِّيحُ مِنْهَا عَلَى الْأُنَاثِ وَقَتَّ التَّابِيرَ  
 تَأْتَرَتْ بِرَاسِخَةٍ طَلَعَ الْفُحَا حِيلٌ وَقَامَ مَقَامَ التَّابِيرِ وَحَدَّثَنَا بِجَاءَ  
 مَهْمَلَةً وَفُحُولٌ وَذَلِكَ مَعْمُومَةٌ وَزَانُ سَبَبِ مَوْضِعٍ عَنِ الْمَدِينَةِ نَحْوَارِ بَعْ لِيَالٍ  
 وَقِيلَ حَنْدٌ قَرِيبَةٌ أَحْمَجَةٌ وَقِيلَ مَا سَلِيمٌ وَمَرْبِيَةٌ وَأَمَّا جَنْدٌ بِالْجِيمِ وَالِدَالِ  
 الْمَهْمَلَةِ فَيَلْدٌ بِالْيَمِينِ **الفخم** مَعْرُوفٌ وَقَدْ تَفَخَّحَ الْحَاءُ وَنَحْتٌ  
 وَجِهَةٌ بِالنَّشْقِ سَوْدَتْهُ بِالْفَخْمِ وَفِئَةٌ اللَّيْلِ سَوَادُهُ وَفَخْمٌ الصَّبِيُّ يَفْخَمُ  
 بِفَتْحِ تَيْنِ فُحُومًا وَفُخَامًا بِالضَّمِّ بَكِي حَتَّى انْفَطَعَ صَوْتُهُ وَمِنْهُ قِيلَ انْحَمَّتْ

فحش

فخص

فحل

فخم

الخضم الخاما اذ لسكتة بالجمحة **فحوى** الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولكنه  
 وفهمته من فحوى كلامه وفحوانه وفحان فلان بكلامه الى كذا **يفحوقوا**  
 من باب علوا اذ هب اليه **الفاء والحاء الفخت** صنوء  
 القراول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعها فواخت  
 وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تجتر وتمايل  
 وبها سميت المرأة **الفخ** آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام  
**الفخذ** بالكسر وبالسكون للتخفيف ون القبيلة وفوق السكون  
 لوقر والبطن وفوق لفصيله وهو مذكر لانه معنى النفر والفخذ بالكسر وبالسكون  
 للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيها الفخاذ وتفخذ الرجل المرأة وتفخذها  
 تفخذها وفاضتها جلس بين فخذيهما لجلوس المجامع وربما استمنى  
 لذلك وامرأة فخذ امثلهما تضبط الرجل بين فخذيهما وتفخذت القوم  
 تفخذ امثلهم وفخذت بينهم فرقت **فخرت** به فخر من بانفع  
 واقفخر مثله والاسم الفخاز بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناف من  
 حب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في بائنه وفاضرت مفاخرة  
 فخرته غلبته ونفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ  
 فاحر جتيد والفخار الطين المشوي وقيل الطخ هو حرف وصلصال  
**الفاء والداال** \* **الفدع** بفتحين اعوجاج الرسع  
 من اليد او الرجل فينقلب مكف والتقدم الى الجانب الايسر وذلك  
 الموضع **الفدعة** مثل التزعة والصلبة ورجل **فدع** وامرأة **فدعا** مثل  
 اخمر وحمراء وقال ابن الاعرابي **الفدع** الذي يمشى على ظهوره قد ميه  
**فدع** عة بالعين المعجمة **فدعا** من باب نفع كسرة قال الازهرى **الفدع**  
 كسر تسمى اجوف **الفندق** ففتل الخان ينزله للمسافرين قال  
 ابن الجوزي لغة قبا مية وعن القرا قال سمعت اعرابيا من قضاة يقول  
**الفندق** من يد **الفندق** والجمع **الفنادق** و**الفندق** ايضا حمل شجرة  
 مذخرح كالسندق يكسر عن لب كالفسق حكاة الازهرى وقال  
 المطرزي **الفندق** الجوز البلغري وفي بعض التصانيف **الفندق** هو  
**الفندق** فدك بفتحين بكلا بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه  
 وسلم يومان وبنهاى بين خيبر دون فرحلة وهى مما افاء الله على رسوله  
 ونسازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي لغاطمة

فحوى

فخت

فخ  
فخذ

فخر

فدع

فدع  
فندق

فدك



قدم

فردن

فدى

وولدها وانكره العباس فسلمها عمره لها \* رجل فدى <sup>بين</sup> القديمة  
 والقديومة اي بعد الفهم غير قطن وامرأة فذمة الصدقات بالتسجيل  
 آلة الحرب ويطلق على الثورين يخرت عليها في قران وجمعه فداديرت  
 وقد يخفف فيجمع على فديته وقدن **فدا** من الاسر بغيره فدى  
 مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الغدنة  
 وهو عوض الاسير وجمعها فديى وفديات مثل سيرة وسيرة وسيرة  
 وقادية مفاداة وفداء مثل قائلته مقاتله وقتلها اطلقتها واخذت  
 فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والقدى ان  
 تشتريه وقيل هما واحد وتفاذى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل  
 واحد يجعل صاحبه فداء وفديت المرأة نفسها من زوجها فدى وافديت  
 اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفداء والذال**  
**الغد** الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافديت الشاة بالالف اذا  
 ولدت واحدا في بطن ففى مفذوذ لا يقال للثاقفة اقدت لانها مفذذ على كل  
 حال لا تنبغ الا واحدا وجاء القوم فدا بضم الفاء وبالتيقيل والتخفيف  
 وافذاذ اى افرادا **الفاء والراء وما يثلثهما**  
**الفرات** شهرة مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر باطراف كاشان  
 ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا  
 ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت  
 الماء فروته وزان سهل سهوله اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان  
 مثل غزيان **فرجت** بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت  
 وفرج القوم للرجل فرجا ايضا او سعوا في الموقف والمجلس وذلك  
 الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرفة وكل منفرج بين شيئين  
 فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الخائط ونحوه الحلل وكل موضع محافة  
 فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة  
 قال الشاعر \* ربما تكره النفوس من الام \* رله فرجة كحل العقال \*  
 والضم فيها لغة قال ابن السكيت هوالك فرجة وفرجة اى فرج وزاد  
 الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالفتح يد كسفه والاسم الفرج  
 بفتحين وفرجة فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال  
 \* يا فارج الكرب مسد ولا عساكوه \* كما يفرج غم الظلمة الطلق

فد

فرت

فرج

والفرج من الانسان يطلق على القبل والذئران كل واحد مفرج اي منفتح  
واكثر استعماله في العروق في القبل والفرج ايضا الفتق وجمعها فروج  
مثل ظن وفلوس وافرج القوم عن قبيل بالالف انكشفوا عنه المعنى لا  
يدري من قبله وقد يضر عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك  
في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وفسر القبيل بوجود بارض فلاة فانه يود من بيت المال ولا  
يبطل منه فرج فرحا فهو فرج وفرحا ويستعمل في معاهد الهياكل والبطر وعلية قوله  
تعالى ان الله لا يحب الفرجين والثاني الرضى وعلية قوله تعالى كل حزب  
بما لديهم فرحون والثالث السرور وعلية قوله تعالى فرحين بما آتاهم  
الله من فضله ويقال فرح يسبحا عنه ونيمة الله عليه وبمصيبة عدوه  
فهذا الفرخ لذة القلب بقيل ما يشتهى ويتعدى بالهجرة والتضعيف  
الفرخ من كل بانض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ  
وفزوخ وفزوخان وقد سمع من نساء العرب مالى وكالشيوخ الناهجين  
كالفروخ ومن كلام كاهنة سباء ما ولد مولود وانفقت فروخ ومنه  
قولهم ام الفروخ لمسئله من مسائل العول الكثرة الاختلاف فيها وقال  
بعضهم لم يسم فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطائر  
بالتشديد واقرخ بالالف صاردة افرخ وافرخ البيضة بالالف انطلقت  
عن الفرخ فخرج منها القرود البوتر وهو الواحد والجمع افراد ولما  
فردى فقبل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل  
سكاري في جمع سكان وسكرى والانشى فردة وفرد وفرد من باب  
قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج عن العبرة  
فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وافردته به  
وافردت اليه رسولا والفرد وس البستان يدكرويونث قال الزجاج  
هو من الاودية ما ينبت ضروبا من البنت وقال ابن ابي اري الفردوس  
بستان فيه كروم قال الفراهوني واشتقاقه من الفردسة وهي  
السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي فسر من عدوه يفتر  
من باب ضرب فرا هرب وفر الفارس فر اوسع الجولان للانقطاع  
وفرا الى الشيء ذهب اليه فرزته عن غيره فرز من باب ضرب تخيته  
عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفروز والفريزة القطعة  
وذنا ومعنى فيروز الدبلي يقال هو ابن اخت النجاشي فر ليسه

فوح

فوخ

فرد

فرف

فرز

فوس

الاسد التي يكسرها فبيلة بمعنى منغولة وقرسها فرس من باب ضرب  
 اذا كسرها ثم اطلق القرس على كل قتل وقرس الذابح ذبيحته كسر عنقها  
 قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة  
 بالكسر وتفرست فيه الخير تفرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة  
 المؤمن والقرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو القرس وهي الفرس  
 وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على  
 غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس بالهاء للذكور  
 وثلاث افراس بحد فيها اللانث وتقع على التركي والعربي قال ابن ابياد  
 وريما بنو الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس ساعا  
 عن العرب والفارس الراكب على الحمار فرسا كان او بغلا او حمارا  
 قاله ابن السكيت يقال مرتبنا فارس على بغل وفارس على حمار في التهذيب  
 فارس على الدابة بين الفروسيّة قال الشاعر  
 \* واتى امرؤ للخيال عندي مزية \* على فارس البرذون او فارس كيعقل \*  
 وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول  
 بغال وحمّار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل  
 انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب  
 او جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض وكان جمع ما لا  
 يعقل نحو جبل بازل وتوازل وحائض وحوائض واما مذكور من يعقل  
 فقالوا لم يات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس له  
 وهو الك ونواكس وسوابق وخالف جمع خالف وخالفة وهو  
 القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصنا  
 على صواحب وفارس جبل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة  
 الى فارس والفرسين بكسر الفاء والسين للبعير كما قاله اللدائبة وقال  
 ابن ابيادى فرسن الجرور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا  
 تكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة  
 والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها استق الفرسخ وهو ثلثة  
 اميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في فلاة خمس وعشرين  
 غلوة وسياتي ان اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة اميال وقدره الاميال  
 الهاشمية بالتقدير الثالث في الاله مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع

فرش

فراشخ فرشت البساط وغيره فرشاً من باب قتل وفي لغة من  
باب ضرب وافرشته فافرش هو وهو الفرش بالكسر فعال بمعنى  
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو  
فرش اي تسمية بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفرش اي للزوج  
فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشاً الاخر كما سمي كل واحد منهما  
نباً سالاخر وافرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافرشها اي تزوجها  
وفرش الدمع بالفتح عظام رقيقة تبلغ الفخف الواحدة فراشته  
مثال سحاب وسحابه وافرشت السحبة الدماغ اصابت فراشه من  
غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هضم وافرشته وقرشته بالالف  
والثقل وافرش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفرش له له  
الفرصة مثال سدرة قطرة او خرقة تستعملها المرأة في مسح  
دم الحيض والفرصة اسم من تقارض القوم الماء القليل لكل منهم نوبة  
فيقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تسقى فيه  
فيسارع له وانتهز الفرصة اي شتمها مبادراً والجمع فرص مثل غرفة  
وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت  
وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون  
الرجل فرصاداً او حملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر  
الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر  
فرضة القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل بزيمة  
وبزيم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة  
التهر المثلية التي يجدر منها الماء وتضعدها السفن وفرض الخشبية  
فرضاً من باب ضرب خرزتها وفرض القاضى النقطة فرضاً اي قدرها  
وحكم بها والفرضة فيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها  
من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس  
وقد اشتهر على السنة الناس تعلوا الفرائض وعلوها الناس فانها نصف  
العلم بتأنيث الضمير واعادة الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلوه  
فان نصف العلم بالتدبير باعادة على محذوف تبنيها على حذفه والتقدير  
تعلوا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكمن قرية اهلكناها فجاءها  
بأسنا بيانا وهم قاتلون والاصل كم من اهل قرية فاعاد الضمير في قوله

فرص

فرض

أهلكتها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف  
 قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمية الاحكام الى متعلق بالحى والى  
 متعلق بالميت وقيل توسعاً والمراد الحى عليه كما في قوله المح معرفة  
 وفرض الله الاحكام فرضاً او بجها فالفرض المفروض جمع فرض وض  
 مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان الفرض بفتح  
 المتقدم في طلب الماء بهى الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا  
 من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال  
 رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً  
 اى اجرامتقدماً ويقال ايضاً رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وكفار  
 واقرط فلان فرطاً اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط  
 من قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر سبقت منه بواو ذوق فرط  
 فى الامر تفريطاً قصر فيه وضيعة وفرط افراطاً استرف وجاوز  
 الحد الفرع من كل شئ اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع  
 فروع ومنه يفاك فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اى استخرجت  
 فخرجت والفرع بفتحين اول نتاج الناقة وكانوا يدعونهن لآلهتهم  
 ويتركون به وقال فى البارع والمجمل اول نتاج الابل والغنم والفرع  
 القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع  
 وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصفراء واعمالها من الفرع وكان  
 من ديار عاد وافرعت الجارية ازلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل  
 هو ما خوذ من قوطم افرعته وزان اكرمه اذا اذمته وقيل ما خوذ  
 من قوطم بفتح ما افرعت اى ابتدأت وفرعون فعولن اعجمى والجمع  
 فراعتة قال ابن الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون  
 يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مضع  
 فرغ من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ وفرغ من باب تعب لغة بنى  
 تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلاً  
 ويتعدى بالهزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه  
 الصبر افرغاً انزله عليه وافرغت الشئ صببته اذا كان يسيل ومن  
 جوهه ذائب واستفرغت الجهوود اى استقصيت الطاقة فرقت  
 بين الشيين فرقا من باب قتل فصلت ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل

فرط

فرع

فرغ

فرق

فصلت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قر السبعة في قوله تعالى فافرق  
 بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأها بعض  
 التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخففا  
 وفرقت بين العبدين ففترقا مشقلا فجعل المخفف في المعاني والمثقل  
 في الاعيان والذي حكاه غيره انها بمعنى والتثقل بمبالغة قال  
 الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد  
 الابعي او شرط فاستعمل الافتراق في الايدان وهو مخفف والحديث  
 انبيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحل على تفرق الايدان والاصل ما لم يتفرق  
 ابدا منهما لانه الحقيقة في وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود  
 العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا  
 عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرق اقوالهما والخييار  
 المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولان الحديث يخلو حينئذ  
 عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد من جملة  
 على فائدة شرعية تحصل بالقيود وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق  
 الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فاما اذا ابتاعا ولم ينتقل  
 احدهما من مكانه يصدق انهما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الايدان  
 كما صرح به في الحديث وقد ارتكبت في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز  
 تسميتها بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد  
 ومعلوم ان الحمل على الحقيقة المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق  
 القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقت مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر  
 من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدة وسدر والفرق بمحذف  
 الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع  
 افرأق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحين مكياك  
 يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب يعب خاف وبعث  
 بالهمزة فيقال افرقة والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل وتفرق  
 الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي  
 يفرق بين الامور اي يفضلها من كسرة عن الثوب فرقا من بارقت  
 مثل حسنته وهوان تحكه بيده حتى يتفتت ويتقشر الفرز  
 قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل

فرك  
 فرق

فره

واقفال وفي الصحاح الفرز الذي يخبر عليه غير التنوير والفرز في الخبر  
نسبة اليه الفارة الحاذق بالشيء ويقال للبردون والحار فاره بين  
الفرؤية والقراءة والفراية بالتحفيف وبراذين فرء وزان حمر  
وفرهة بفتحين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب  
قتل وهو النشاط والخفة وفلان افره من فلان اي اصبح بين القراءة  
اي الصبحة وجارية فرهاء اي حستاء وجوار فرء مثل حمراء وحمر  
قال الازهرى ولما هم يستعملون هذه اللفظة في الحرث ويجوز ان يكون  
قد خض الاماء بهذا اللفظ كما خض البراذين والبغال والهنج بالفاره والفر  
دون عرب كحيل فلا يقال في القرني فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك  
للقرني وقال الرمحسرجل فاره وقبته فاره بغيرها ايضا وجل فاره  
الفرقة التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء  
مثل سهم وسهام والفرقة بالهاء جلدة الرأس والفرقة الثروة وقرت  
الجلد قريبا من باب رمي قطعته على وجه الاصلاح وافرقت الاوداج بالالف  
قطعتمها وافرقت الشيء شقيقته وانقرى ونقرى اذا انشق وافتري عليه  
كذبا اختلقة والاسم الفرية بالكسر وقرى عليه بقرى من باب رمي مثل

فرا

**الفراء والزاي** فر شربة  
قربا من باب ضرب فسخته وكسرتة ايضا وفر الثوب ونحوه فرورا  
الشيء والفرارة بالفتح انثى البئر وبه سميت القبيلة لشدها  
فرع منه فرعا فهو فرع من باب يعب خاف وافرعة وفرعة فرع  
وفرعت اليه بحاث وهو مفرع اي ملجأ **الفاء والسين**  
وما يشلهما **الفسق** نقل معروف بضم التاء  
والفتح للتحفيف وهو معرب والتقريب جعل الاسم الاعمى على نظائره  
من الاوزان القرية ونظائر الفسق الغنصل والعنصر وترقم وقد  
ويجذب الي غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتحفيف  
فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاعتين الضم وفي البارع  
وتقول العيامة قندق وفسق بالفتح والصواب لضم نقله عن الاصمعي  
وثوب فسق بالضم **الفسكل** بكسر الفاء والكاف الفرس  
يجي آخر الخيل في الحلبة قال السير قسطل فسكل الرجل والفرس  
اذ اني سكتنا فهو فسكل وفسكل وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء

فرع

فسكل

والكاف وامتنع جماعة من اثباته فسكت له في المجلس فتخامن  
باب نفع فرج له عن مكان يسعه وتفتح القوم في المجلس وفتح المكاتب  
بالضم فهو فسيح وفتح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال  
فتسحت فتسحت العود فتسخت من باب نفع ازلته عن موضعه بيده  
فانفتح وفتحت الثوب القينة وفتحت العقد فتسخر فغته وفتسخر  
القوم العقد توافقوا على فتحه قال السريسي فتسخت البيع والامر  
نقضتها وفتحت كسبي فرقت وفتحت كفضيل عن موضعه ازلته وفتسخر  
الرأي فسد وفتسخر يتعدى ولا يتعدى فسك الشئ فسود  
من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدي والاسم الفساد واعلم ان الفساد  
للحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجراد لان الرطوبة  
في الحيوان اكثر من الرطوبة في النبات وقد تعرض للطبيعة عارض  
فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة  
لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تسبباً منها بالنبات  
فيشرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما  
يتسارع اليه الفساد فيبداً ببيع الحيوان ويتعدى بالهزيمة والتضعيف  
والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المقاسد فسرت الشئ فسراً  
من باب ضرب بينته واوضحة والتسقيط مبالغة التسطاط  
بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط ط  
بالوجهين ايضاً مدينة مضر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط  
ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين  
الفسطاط والقسطاس والقرطاس فسق فسوق فسوقا من باب بعد  
خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاه الأحمش  
فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعراب ولم يسمع فاسق  
في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال  
اصله خزوخ الشئ من الشئ على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة  
اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره فقد فسق قاله  
السريسي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتها ناهت  
لكثرة خبثهن واذا هن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا  
تبطل الصلاة بذلك الفسيل صغار النخل وهي الكودي والجمع

فسح

فسخ

فسد

فسر  
فسط

فسق

فسل



فسا

فشل  
فسا

فَسْلَانٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَرَغِقَانٍ الْوَاحِدَةُ فَسِيلَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَقَطَعُ مِنَ الْأَمْرِ  
أَوْ تَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَغْرَسُ وَرَجُلٌ فَسَلٌ رَدِيٌّ فَسَاءٌ فَسَاءُوا مِنْ بَابِ قَتْلٍ  
وَالْأَسْمُ الْفَسَاءُ وَهُوَ رِيحٌ يَخْرُجُ بِغَيْرِ صَوْتٍ لِسَمْعٍ \* الْفَسَاءُ  
وَالْمَشِينُ \* الْفَشِيشُ تَتَبَعَ السَّرْقَةَ الدُّوَيْنُ وَفَشِيَ الرَّجُلُ  
الْبَابَ فَهُوَ فَشِيشٌ إِذَا فَتَحَ الْعَلْقَ بِالْأَلَةِ غَيْرَ مَفْتَا حِجْلَةٍ وَمَكْرَانٍ  
فَيْشَلُ فَشَلًا فَهُوَ فَيْشَلٌ مِنْ بَابِ بَعَثَ وَهُوَ الْجَانُ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ  
فَيْشَا الشَّيْءُ فَشَوًّا وَفَشُوا ظَهَرُوا وَنَشَرُوا فَشَيْتَ بِالْأَلْفِ وَفَشَتْ  
أُمُورُ النَّاسِ فَتَرَقَتْ وَفَشَتْ الْمَأْسِيَةُ سَرَحَتْ الْفَسَاءُ  
وَالصَّادُ وَمَا يَتْلُوهُمَا فَضَحَ النَّصَارِيُّ  
مِثْلُ الْفَطْرِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُونَ فِيهِ اللَّحْمَ بَعْدَ الصِّيَامِ قَالَ  
ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ مَا هُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مِمَّا فَتَحَتْ الْعَامَّةُ وَهُوَ فَضَحٌ  
النَّصَارِيُّ إِذَا أَكَلُوا اللَّحْمَ وَافْطَرُوا وَاجْتَمَعَ فَضُوحٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَحَمُولٍ وَفَضَحَ  
النَّصَارِيُّ بِالْأَلْفِ افْطَرُوا مِنَ الْفِضْحِ وَهُوَ عِيدُهُمْ مِثْلُ عِيدِ الْمُسْلِمِينَ  
وَصَوْمُهُمْ ثَمَانِيَةٌ وَارْبَعُونَ يَوْمًا وَيَوْمَ الْإِحْدَاثِ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ الْعِيدُ  
وَذَكَرَ لَصَوْمِهِمْ ضَابِطٌ يَعْرِفُ بِهِ أَوَّلَهُ فَإِذَا عَرَفَ أَوَّلَهُ عَرَفَ الْفِضْحَ وَنَظِمَ  
فِي بَيْتَيْنِ فَقِيلَ

\* إِذَا مَا انْقَضَى بَيْتٌ وَعِشْرُونَ لَيْلَةً \* لَشَهْرٍ هَلَا لِي شَبَاطُ بِهِ يُرَى \*  
\* فَحِذْ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدَهُ \* يَكُنْ مَبْتَدَأُ صَوْمِ النَّصَارِيِّ مَقْرَبًا \*  
وَقِيلَ فِي ضَابِطِهِ أَيْضًا أَنْ يَأْخُذَ سَنِينَ ذِي الْقَعْنَبِينَ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ  
وَيَزِيدُ عَلَيْهَا خَمْسًا أَبَدًا ثُمَّ يَلْقِيهَا تِسْعَةَ عَشْرَ تِسْعَةَ عَشْرًا فَإِنِ بَقِيَ تِسْعَةٌ  
عَشْرًا وَدُونَهَا ضَرِبَتْهُ فِي تِسْعَةَ عَشْرَ وَتَحْفَظُ الْمَرْتَفِعُ فَإِنْ زَادَ عَلَى مَا بَيْنَ  
وَخَمْسِينَ نَقِصَتْ مِنْهُ وَاحِدًا وَالْأَفْلَاثُ تَلْقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَإِنِ بَقِيَ  
ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهَا ابْتَدَأَتْ مِنْ أَوَّلِ شَبَاطٍ فَإِذَا انْتَهَى الْعِدُّ فِي شَبَاطٍ أَوْ فِي  
إِذَا رَوَّافِقِ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ فَهُوَ الصَّوْمُ وَالْأَيُّومُ الْإِثْنَيْنِ الَّذِي بَعْدَهُ  
وَلَا يَكُونُ فِضْحٌ عَلَى فِضْحٍ فِي إِذَا رَوَّافِقِ فِي نَيْسَانَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدِ بَوَّأَ فِي  
أَوَّلِ السَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ وَأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ لِلْهِجْرَةِ  
وَجَمَلَةُ سَنِينَ ذِي الْقَعْنَبِينَ جَمِئًا أَلْفٌ وَسِتُّ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَارْبَعُونَ  
وَافْضَحَ عَنْ مَرَادِهِ بِالْأَلْفِ أَظْهَرَهُ وَافْضَحَ تَكَلَّمَ بِالْقُرْبِيَّةِ وَفَضَحَ الْعَجْمِيُّ  
مِنْ بَابِ قُرْبٍ جَاءَتْ لَعْنَتُهُ فَلَمْ يَلْحَنَ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيْضًا افْضَحَ الْإِعْجَبِيُّ

فصد  
فض

بالالف تكلم بالقرية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان **فصد** الفاصد  
الرجل **فصد** من باب ضرب والاسم الفصاد و**افصد** الرجل و**المفصد** بكسر  
الميم ما يفصد به **فصل** الحاتم ما ركب فيه من غيره وجمعه فصول مثل  
فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردئ وال**فصل** بالفتح  
ايض كل ملحق عظيم وفصول العظام فواصلها الا الاصابع فليست **يفصول**  
قاله ابو زيد ويأتيك بالامر من **فصته** بالفتح ايض اي من مفصله ومعناه  
ياقي به مفصلا مبتئا و**الفصصة** بكسر الفاء من الرطبة قبل ان تجف  
فاذا جفت زال عنها اسم **الفصصة** وسميت **الفت** والجمع **فصا** **فص** له  
**فصلته** عن غيره **فصلو** من باب ضرب **بجته** او قطعته فان فصل  
ومنه **فصل** الخسومات وهو الحكم بقطعها واذ لك **فصل الخطاب**  
و**فصلت** المرأة رضيعها **فصلا** ايض فطمته والاسم **الفصال** بالكسر  
وهذا زمان **فصاله** كما يقال زمان **فطامه** ومنه **الفصيل** لولد الناقة  
لان **يفصل** عن امه فهو **فصيل** بمعنى مفعول والجمع **فصول** بضم الفاء  
وكسرها وقد يجمع على **فصال** بالكسر كما هم تو هو ا فيه الصفة مثل  
كريم وكرام و**الفصل** من السنة تقدم في زمن وجمعه **فصول** و**الفصل**  
خلاف الاصل وللنسب **اصول** و**فصول** فال**فصول** هي الفروع و**فصلت**  
الشيء تفصيلا جعلته **فصولا** متمايزة ومنه جزء **المفصل** سمي بذلك  
لكثرة **فصوله** وهي السور و**فصل الحد** بين الارضين **فصلا** ايضا  
فرق بينها فهو **فاصل** و**الفصيلة** دون **الفخذ** و**المفصل** وزن مسجد  
اخذ **مفاصل** الاعضاء ويأتيك بالامر من **مفصله** اي من منتهاه له  
و**المفصل** وزن مفعول اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم  
الآلة **فصمته** **فضما** من باب ضرب كسرت من غيرا بانها **تفصم**  
وفي التنزيل لان **انقسام لها** **فصلت** الشيء عن الشيء **فضيا** من  
باب ردئ ازلته و**تفصى** الانسان من الشدة تخلص و**تفصى** من دينه  
خرج منه وما كاد **يتفصى** من خصمه اي يتخلص والاسم **الفصية** وزن  
زمتة وهو اشد **تفصيا** اي ثقلتا و**تفصى** استقصى و**انقصى** من  
الشيء خرج منه **الفاء والضاد وما بينهما**  
**الفضيحة** العيب والجمع **فضائح** و**فضيحة** **فضحا** من باب نفع  
كشفته وفي الدعاء لا **تفضحنا** بين خلقك اي استر عيوبنا ولا **تكشفها**

فصل

فصم  
فضى

فضح

ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فلستحق الكشف لئلا  
 الفضض كثر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفتحت رأسه  
 فانفضحت أي ضربته فخرج دماغه **فضضت** الختم فضاض من باب  
 قتل كسرتة وفضضت البكارة ازلتها على التسبيه بالخنم قال الفرزدق  
 \* ففتن بجاني مضرعات \* وبث افض اغلاق الختام \*  
 ما خوذ من فضضت التلولوة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر استانه  
 وفضضت الشيء فضا فرقه فانفض وفي المتريل لا نقضوا من  
 حولك **فضل** فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل بفضل  
 من باب يعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها  
 على بداخل اللغتين ونظيره في السالم بضم ينعم ونكل ينكل وفي المتل  
 دمت تدوم ومنت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ  
 الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل  
 الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل  
 فضولي لمن يشغل بما لا يعنيه لانه حيل علما على نوع من الكلام فتر  
 منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة  
 وشمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل الفضل  
 مثله وتفضل عليه وفضل افضالا بمعنى وفضلته على غير تفضيل  
 صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى  
 والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا  
 يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينار  
 وعدم ملكه للدينار اولى بالانقضاء وكانه قال لا يملك درهما فكيف  
 يملك دينار وانصاية على المصدر والتقدير فقد يملك درهم فقد  
 يفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المقام  
 اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستعد فيه الادنى ويراد به استعماله  
 ما فوقه ولهذا يقع بين كلومين متغايري المعنى واكثر استعماله ان  
 يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي تزل مصر المحروسة  
 ابقاء الله تعالى ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب  
 وبسط القول في هذه المسألة وهو قريب مما تقدم **الفضاء**  
 بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قتل اذا اتسع فهو فضاء

فضض  
فضض

فضل

فضا

وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مئتها بياطن راحته قاله ابن  
 فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها وبما معها وافضاها جعل  
 مسلكها بالافتراض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط  
 واحدا فهي مفضضة وافضيت الى الشيء وصلت اليه وافضيت اليه  
 بالسر اعلمته به الفاء والطاء **فطر** الله الخلق  
 فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله  
 التي فطر الناس عليها وقولهم تحب الفطرة هو على حذف مضاف  
 والاصل تحب زكاة الفطرة وهي لبدن فحذف المضاف واقيم المضاف  
 اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام  
 كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق  
 وانما ابواه يهودونه وينصرانه او يمجسانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل  
 ان حمل اللفظ على حقيقة لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم  
 الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه جملة  
 على حقيقة ومجازه معا اما جملة على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك  
 ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما فلما كانت اقامة  
 سببا جعل تهويدا وتصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توخيها حكما  
 وتقبيلها عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلونه  
 مشركا ويعفم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون  
 مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل ان يفضحوا بالكفر وقبل  
 ان يختاروا لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما جملة على  
 الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطرا نابا البعير  
 فطرا من باب قتل ايض فهو فاطر وفطرت الصبا ثم بالتثنية اعطيت  
 فطورا ووافسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستمناؤ وفسد  
 صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب  
 والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم  
 الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطروا فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا  
 يذكر فيقال كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر  
 بالياء مثل مفلس ومفليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم

اذا دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصبح  
 والمساء وغير ذلك فالهزة للصيرورة وصوم الروية وافطروا  
 لروية اللام بمعنى بعيد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اي بعد  
 قال النابغة \* توهمت اياتها فعرفتها \* لسة اعوام وذا العام سابع \*  
 اي بعد ستة اعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون في خامس عشر  
 نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في اذار  
 الرومي وحسب به صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية  
 وتقريب القول انه يقع بعد نزول الشمس لكل ايام يزيد وينقص  
**فطس** فطسيا وفطوسا من باب ضرب وقعد مات ويتعدى  
 بالتضعيف وفتطيسة الحنزير بكسر الفاء والطاء خطبه فطمت  
 المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطية  
 والصغير فطم والجمع فطم بضمين مثل برید وبرد وافطم الصبي  
 دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت  
 الجمل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا امتنعت عنها  
**فطن** للامر يفطن من باب تيب وقتل فطنا وفطنة وفطنة  
 بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم اذا  
 صارت الفطنة سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن مجسومة عالم  
 بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

فطس  
 فطم

فطن

فظ  
 فظع

فذل

**الفاء والطاء**  
 رَجُلٌ فَظٌّ شَدِيدٌ غَلِيظُ الْقَلْبِ يُقَالُ مِنْهُ فِظٌّ يَفِظُّ مِنْ بَابِ تَفِظَّاطَةٌ  
 إِذَا غَلِظَ حَتَّى يَهَابَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ **فَظَع** الْأَمْرُ فَظَاعَةٌ جَاوِزٌ  
 الْحَدَّ فِي الْقَبْحِ فَهُوَ فَظِيْعٌ وَافْظَعُ أَفْظَاعًا فَهُوَ مَفْظَعٌ مِثْلُهُ وَافْظَعُ  
 الرَّجُلُ بِالْبَيْتِ لِلْمَفْعُولِ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ شَدِيدٌ **الفاء والعين**  
**فَعَلَتَهُ** فَعَلَا بِالْفَتْحِ فَانْفَعَلَ وَالْإِسْمُ الْفِعْلُ بِالْكَسْرِ وَجَمْعُ فَعَالٍ  
 بِالْكَسْرِ أَيْضًا مِثْلُ فَدَحٍ وَقَدَّاحٍ وَبَرٌّ وَبِئَارٌ وَشَيْبٌ وَشَيْعَابٌ  
 وَظِلٌّ وَظِلَالٌ وَالْفَعْلَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرَّةُ وَالْفَعَالُ مِثْلُ سَلَامٍ وَكَلَامٍ  
 الْوَصْفُ الْحَسَنُ وَالْقَبِيْحُ أَيْضًا فَيُقَالُ هُوَ قَبِيْحُ الْفَعَالِ كَمَا يُقَالُ هُوَ  
 حَسَنُ الْفَعَالِ وَيَكُونُ مُصَدَّرًا أَيْضًا فَيُقَالُ فَعَلٌ فَعَالٌ مِثْلُ ذَهَبٌ  
 ذَهَابًا وَافْتَعَلَ الْكَذْبَ اخْتَلَفَ **الْأَفْعَى** حَيَّةٌ يُقَالُ هِيَ رَقْدَانٌ قَبِيْحَةٌ

الأفوه

الغنى مريضه الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا يتغير منها تريبا  
 ولا رقية يقال هذه افغى بالتؤين لانه اسم وليس بصفة ومثله  
 في الاعراب اروي وارطى والذكر افغوان بضم الهزة والعين والجمع  
 الافاعي **الفاء والغين فغرم الغم فغرا**  
 من باب نفع انفع وفقرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغرا لنور  
 تغغ

فغر

**الفاء والقاف**

**فقد** تم فقد من باب ضرب وفقدنا عديمته فهو مفقود وفقيد  
 واققدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته **الفقر** فغيل  
 بمعنى فاعل يقال فقير يفقر من باب يعيب اذا قل ماله قال ابن السراج  
 ولم يقولوا فقراى بالضم استغنوا عنه بافقر والفقر بالفتح والضم  
 لغنة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير وفي المسكين قال الوا  
 في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء كجمع المذكور ومثله سفهة وسفهاء  
 ولا ثالث لها ويعدى بالهزة فيقال افقرته فافقرت وفقرت الداهية  
 الرحل فقرا من باب قتل ترك به فهو فقير ايضا فغيل بمعنى مفعول  
 وقفارة الظهر بالفتح الحزرة والجمع فقار يحذف الهاء مثل سحابة  
 وسحاب قال ابن السكت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغنة  
 في الفقارة وجمعها فقرو فقرات مثل سدره وسدر وسدرات  
 ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيد والحظية فقرة تسبىها بفقرة  
 الظهر وفقرو فقرا من باب يعيب اشتكى فقارة من كسر او مرض  
 فهو فقير ايضا مفقور وافرقتك البعير بالالف اعرتك لتركب  
 فقاره وافقر المهر بمعنى اركب اذا حان وقت ركوبه وسدا الله مقارة  
 اى اغناء **الفقه** فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشئ فهو  
 فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب  
 يعيب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية  
 قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم وشغلة  
 بالالف فيقال افقعتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم  
**فقأت** عينه افقاها هموز بضمها بضمها وفقأت البثرة  
 شققها فانفقات وتفقات تسققت **الفاء والكاف**  
**الفكر** بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني والى في الامر

فقد  
فقر

فقه

فكر اي نظرو روتة والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب  
وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكرا مثل العبارة  
والرحلة من الاعتبار والارتمال وجمعها فكر مثل سدره وسدر ويقال  
الفكر ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى المطلوب يكون علما او ظنا  
**الفك** التلحي وهما فكا ن والجمع فكوك مثل فليس وفلوس قال  
في البارع الفك ان يلتقي المشدقين من الجانيين وفككت العظم فكا من  
باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت  
الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاه ابن السكيت  
ومنعها الاصمعي والفرافككت الاسير والعميد اذا خلصته من الاسار  
والبرق وهو يسعي في فكاك رقبتة وفي فكها ايضا قال تعافك برفقة  
اي اعتقها واطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه  
السلام قال الطرطوشني وكل شي اطلقته فقد فككته وفككته ائت  
بعضه من بعض **الفاكهة** ما يتفكه به اي يتنعم باكله  
رطب كان او يابس كالتمين والبطيخ والزبيب والرطب الرمان وفوله  
تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما حصر ذلك بالذكر لان  
العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالنسبة تبيين على فضل  
فيه ومنه قوله تعالى واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم  
وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسله  
وجبريل وميكال فكا ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من  
النبيين واخراج جبريل وميكائيل من الملائكة ممنوع كذلك اخراج  
النخل والرمان من الفاكهة للتفضيل كذلك يجوز ذكر الحاصر قبل العام  
للتفضيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم ومنه  
الفاكهة بالضم للزجاج لان بساط النفس بها ونفكه بالشيء تمتع به ونفكه  
اكل الفاكهة ونفكه تفتح \* **الفاء واللام وما**  
**يشلها** \* **أقلت** الطائر وغيره افلانا تخلفنا وافلته  
اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وقلت فلانا من باب ضرب  
لغة وقلت انما يستعمل ايضا لازما ومتعديا وافلنت خرج بسرعة وكلا  
ذلك قلت اي فحاة حتى كاتم انفلت سريعا **فلجت** المال فلجما من  
باب ضرب وقلوبا قسمته بالفتح والكسر وهو ميكال معروف وفتحت

فك

فكه

فلت

فلج

الشئ شققته فليبين اي نصفين والفيلح وزان زينت ما يتخذ منه القز  
 وهو مغرب والاصل فيلق كما قيل كوسق والاصل كوسق ومنهم من  
 يورده على الاصل ويقول الفيلق وفتح فلو جا من باب قعد ظفر بما طلب  
 وفتح بحجته اسمها وفتح الله حجته بالالف اظهرها والفاج مرض يحدث  
 في احد شقي البدن طويلا فيسطل احساسه وحركته ومنه ما كان  
 في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا اجاوز  
 السابع انقضت حدته فاذا اجاوز الرابع عشر صار مرضا مزينا ومن  
 اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه  
 ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء  
 الفالج خطر وفتح الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه  
 الفالج الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي  
 هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفتحت الارض فلحاً  
 من باب نفع شققها للحرث والفالج الشق والجمع فلوح مثل فلس  
 وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفتحت الحد يد  
 فلحاً اي شققته وقطعته وفتح الرجل بالالف فاز وظيفه  
 الفلدة بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فلذميل سدره  
 وسدره وفتحت له من الشئ فلذاً من باب ضرب قطعت افلس  
 الرجل كما نر صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقر اذا صار الى حال  
 يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا درهم فهو مفلس  
 والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفتح  
 الفاحي قفليساً نادى عليه وشهره بين الناس بان صار مفليساً وفتح  
 الذي يتعامل برجمه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس فلقت  
 فلحاً من باب ضرب شققته فانطلق وفتحة بالتشديد مبالغة ومنه  
 حوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق عن نواه وتتحقق  
 فان لم يتحقق فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق  
 الشئ تشقق والغلق القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الامر  
 العجيب وفتح الشاعر بالالف الى بالفلق والفلق بفتحة صؤ الصبح  
 والفلق مثال زينت الكعبة العظيمة فلكه المغزل مثال بكرة  
 مفروقة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسبب والفلك مثال قفل

فلح

فلذ  
فلس

فلوق

فلك



المسفنة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث الضلف بضم الفاء ين  
 الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وقلت الجيش فلا من باب قتل  
 فانقل كسرتة فانكسر والقل كسرتي حد السيف والجمع قول مثل فلس  
 وفلوس فلان وقلا نة بغير الف ولا م كناية عن الاناسي وبها كناية  
 عن اليها ثم يقال ركبت الفلانة وخطبت الفلانة الضلوق المهر يفصل  
 عن امه والجمع افلاؤه مثل عدو واعداء ولاتى فلوة بالهاء والفلو  
 وزان خمل لغة فيه واقلبت المهر فصلته عن امه والقلوة الارض لاماء  
 فيها والجمع فلو مثل حصاة وحصي وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسبا  
 وفليت راسي قلياً من باب رمي نقيته من القمل \* الفاء  
 والنون وما يشلثهما \* الفانند نوع  
 من الحلوى يعمل من القند والنشا وهي كلمة اعجمية لقند فاعمل في الكلام  
 العربي ولهذا المذكرها اهل اللغة الضنك بفتحين قبل نوع من  
 جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهرى وغيره هو معرب وحكى بعض  
 المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك الفن من الشئ  
 النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والقن الغصن والجمع افان  
 مثل سبب واسباب فنى المال بقنى من باب بقى فناء وكل مخلوق  
 صائر الى القناء ويعدى بالهزنة فيقال افنيته وقيل الشيخ الهيم فان  
 مجازا القرية ودنوه من القناء والقناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة  
 امام البيت وقيل بما امتد من جوانبه الفاء والهاء  
 الفهد سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس  
 وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التأنيث فهدات مثل كلبية وكلبات  
 الفهر للهود وزان فقل موضع مده راسهم الذي يجمعون فيه  
 للصلاة قال ابو عبيد كلمة سبطية او عبرانية واصطلها بهر فحريت  
 بالفاء وفهر الرجل فهوراً من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم  
 جامع غيرها وانزل فيها ونهى عنه ففهمته فهما من باب يعقب  
 وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن  
 فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهزنة والمضعف  
 الفاء والواو فأت يفوت فوتاً وفوتاً وفوتاً  
 الامر والاصل فأت وقت يفعله ومنه فأت الصلاة اذا خرج وقتها

فل

فلن  
فلا

فند  
فك

فن  
فنى

فهد  
فهر

فهم

فوت

ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه  
 قيل فقات فلان افتيا تا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم  
 يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل  
 شيء دون امره وتفاوت الشبان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تبانيا  
 فيه تفاوتا تباعم الواو **الفوج** الجماعة من الناس والجمع افواج مثل  
 ثوب واثواب وجمع الافواج افواج فاجح المسك يفوح فوحا  
 ويفيح فيتحا ايضا اذا انتشرت ريحه فالواو لا يقال فاح الا في الريح الطيبة  
 خاصة ولا يقال في العبيثة والمنقنة فاح بل يقال هبت ريحها لذ  
**الفود** معظم شعر اللمة مما على الاذن قاله ابن فارس وقال ابن  
 السكيت الفودان الضفيرتان ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين  
 ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفود القلب  
 وهو مذكروا والجمع افودة فار الماء يفور فورا ينبع وجرى وفارت  
 القدر فورا وفورا ناغلت وقولهم الشفعة على الفود من هذا اي على  
 الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا يبطئ فيها  
 يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم  
 يسكن بعدها وحققت ان يصل ما بعد المجي بما قبله من غير لبث والفارة  
 تهمز ولا تهمز ويقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل ترة وتمر وفير  
 المكان بغار فهو فئر مهموز من باب يعب اذا كثرت فيه الفار ومكان  
 مفار على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص  
 عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب كمهموز وهي الفارة وفارة المسك  
 وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول اثبت **فار** يفوز  
 فوزا ظفروا بجاء ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فان بما اخذ اي سلم له  
 واخص به ويتعدى بالهمزة فيقال اقزته بالشيء وفاز قطع المقازة  
 والمقازة الموضع المهلك ما خوزة من فوز بالتشديد اذا مات لانها  
 مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجح وسلم سميت به تقاؤا لا بالسلاومة  
**الفاس** انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها **فوس**  
 وفوس مثل فلس وافلس وفلوس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا  
 فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع ما يملكانه بينهما فوض امره اليه  
 تقويضا سلم امره اليه وفوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها

فوج  
فوح

فود

فور

فوز

فوس

ما لها

من غير مهر وقيل نوتت اى اهلت حكم المهر فهى مفوضة اسم فاعل وقال  
 بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها فى اثباته  
 واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا امتسايون لا رئيس لهم والمال فوضى  
 بينهم اى مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكات خبير فوضى اى مشتركة  
 بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض  
 اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه ويروى منهم من  
 يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه  
 فهو مستفاض وانكره الحذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي  
 وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض  
 وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازما فيقال  
 مستفيض **فأقا** بمزتين فاقاة مثل دخرج دخرجة اذا تردد  
 فى الفاء فالرجل فأقاه على فعلاول وقوم فأقاون والمرأة فأقاه على  
 فعلاولة ايض ونساء فأقاهت وربما قيل رجل فأقاون جعفر وقال  
 السرقسطى الفأقاة حنسية فى اللسان **فوق** السهم ووزان قفل ومع  
 الوتر والجمع افواق مثل افعال وفوقا على لفظ الواحد وفوق السهم  
 فوقا من باب يعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال  
 فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرتة فانكسرتة ففوقته تفوقا  
 جعلت له فوقا واذا وضعت السهم فى الوتر لترجى به قلت آفقتة  
 افاقة قال ابن البارى الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهى  
 الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصفا فضلمهم  
 ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهى فائقة والفواق بالضم  
 ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب  
 والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهرى يقال للذى يصيبه  
 البهرفاق يفوق فوقا والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين  
 الحلتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن فى ضرعها بعد  
 الحلب وفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وفاق السكران افاقة  
 والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحادة  
 وفاقا فتيبا فاذا احتاج وهو ذوقا فاقه وفوق طرق مكان فقيض  
 تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكيم ومعناه الزيادة

فوقا

فوق

والفضل فيقول العشرة فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا  
فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغرى او  
الكبرى ومنه قوله تعالى وان كنتم لستاء فوق اثنتين اي اذا ثدات على اثنتين  
وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير نائة واما توريث البنات  
الثلاثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم اي من القرآن لانه قال  
في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الاخ الثلث  
ولا تنقص عنه فان لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة  
الثلث بهذا الاستدلال **القول** الباقي قاله ابن فارس والفعال  
يسكون الهزلة ويجوز التحفيف هو ان تسمع كلاماً حسناً فتمتن به  
وان كان قبيحاً فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفاعل في سماع الكلامين وتقاء  
بكذا وتقاء ولا **القوم** الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى  
وفومها بالقولين **القوة** الطيب والجمع اقواء مثل قفل واقفال  
واقاوية جمع الجمع ويقال لما يباع به الطعام من التوابل اقواء الطيب  
وقاء الرجل بكذا يقوه تلتظ به وقوهة الطريق بضم الفاء وتشديد  
الواو مفتوحة فوهة وهو اعلاه وقوهة الرقاق مخزجه وقوهة  
النهر فوهة ايضاً وجمعه اقواء على غير قياس وقال الفارابي قوهة الطيب  
جمعتها فوائه والقسم من الانسان والحيوان اصله قوهة يفتحون  
ولهذا يجمع على اقواء مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال  
فان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفرداً لها جمعاً واذا اضيف  
الى الياء قيل في وفى والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال قوهة وقاه وفيه  
ويقال ايضاً **فوهة** الفاء والياء وما يثلاثها  
**الفتح** الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيفتح وافيح  
مثل بيت وبيوت وايات قال الارمني واصل فتح فيفتح بالشديد  
لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفتح واصله  
فارسي وافيح افاحة اسرع ومنه الفتح قيل هو رسول السلطان  
يسعى على قدميه **فاح** الدم فيحاسل وافيح افاحة مثله وجعل  
ابو زيد الثلاثي لازماً والرباعي متعدياً فيقال افحت فواح ووافحت  
الشجيرة اذا نقت بالدم وافيح الطيب يفتح وافيح الوادي تسع فهو فيفتح  
على غير قياس وروضة فيحاء واسعة ووافحت النار فيحاً انتشرت

قول

فوم  
فوه

فيح

فيح

فيد

الفاء **فَدَّ** الرُّبْحُ مَحْضَلٌ لِلنَّاسِ وَهِيَ اسْمٌ فاعِلٌ مِنْ قَوْلِكَ فادَّتْ لَهُ فائدة  
**فَيْدٌ** مِنْ بَابِ بَاعٍ وَفادَتْهُ مَالًا اعطيته وادت منه مالا اخذت  
 وقال ابو زيد الفاء فادته ما استفتت من طريفة مال من ذهب او فضة  
 او مملوك او ماسية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال  
 افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر  
 \* ناقة ترمل في النقال \* مهلك مال ومفيد مال \*

فيض

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا او فيد مثال بيع  
 منزلة بطريق مكة **فاض السيل** يفيض فيضا كثيرا وسال  
 من شفة الوادي وفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلاء  
 وفاضنه صاجبه ملؤه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى  
 وفاض الخير كثيرا وفاضنه الله كثرة وفاض الناس من عرفاد فعدوا  
 منها وكل دفعة افاضة وفاضوا من مئى الى مكة يوم الخمر جعدوا  
 اليها ومنه طواف الافاضة اى طواف الرجوع من مئى الى مكة  
 واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل  
 وفاض الناس فيه اى اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث  
 وانكره الحذاق ولغظ الازهرى قال الفراء الاصمعي وابن السكيت

فيظ  
 فيل  
 فيا

وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده مخ من كلام  
 الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض من كلمة ما ابانها  
 وفاض الرجل الماء على جسده صبيته وفاض دمه سكبته وفاضت  
 نفسه فيضا خرجت والا فصح فاظ بالطاء المعجمة من غير ذكر النفس  
 فيظ فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره **الفيل**  
 معروف والجمع آفيل وفيول وفيلة مثال عينة قال ابن السكيت ولا  
 يقال افيلة وصاحبه فيال **فأء** الرجل يفي فيا من باب باع  
 رجوع وفي التزليل حتى تفي الى امر الله اى حتى ترجع الى الحق وقام المولى  
 فيئة رجوع عن يمينه الى زوجته وله على امراته فيئة اى رجعة وفاء  
 الظل يفي فيا رجوع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل  
 والجمع فيؤ وافياء مثل بيت وبيوت وبيات والفيء الخراج والقيمة  
 وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل المظيئة  
 ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والقيمة الجماعة ولا واحد لها

من نفضها وجمعها فبات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكونا  
 لظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون  
 للسببية نحو في أربعين شاة شاة اي بسبب استكمال اربعين شاة تجب  
 شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحاب الجنة  
 ومع امم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب  
 ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فيجاز  
 والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول كقطع يد السارق وزيادة  
 يد والثاني كالاباق

## كتاب القاف

### \* القاف والباء وما يثلثهما \* القبّة

من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركات  
 والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل بزمة وبرام والقيات  
 القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصليته من وجه  
 فوزنه فقال وحمار قبان تقدم في الحاء وقت التريقت بالكسر ييسر  
 القبح الجمل الواحدة قبحه مثل تمر وتمره وتقع على الذكر والانثى فان  
 قيل يفتقوب اختص بالذكر فتح الشيء فتحا فهو قبيح من باب قرب  
 وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه يفتحين نخاه عن الخير وفي التبريل  
 هم من القبوحين اي المتعدين عن الفوز والتفيل مبالغته وقبح عليه فعله  
 اذا كان مذموما القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث  
 وفتح موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل  
 وضرب دفتته وقبرته بالالف امرت ان يقبرا و جعلت له قبرا والقبر  
 وزان شكر ضرب من العصا فير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهي  
 بنون بعد القاف وكأنها بدل من احد حرق التصعيف ويضم الثالث يفتح  
 للتخفيف والجمع قنابر قبس نارا يقبسها من باب ضرب اخذها  
 من معظها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى  
 واقبست نارا وعلما بالالف فاقبست والقبس يفتحين شعله من نار  
 يقبسها الشخص والقباس كسر الميم مثله والقبس مثل مستجد موضع  
 القباس وهو الخطب الذي تستعمل بالنار وعن الشافعي جواز الاستجماء

قب

قبح

قبر

قبس

قص  
قبض

قبط

قبيل

بالمقابس ومنعه بالحمة والاول محمول على الفم المتصلب والحمة محمول  
على الفم الذي لا يتماسك جمعا بينهما و ابو قبيس مصفر جبل مشرف على الحرم  
المشرف المعظم من الشرق القبيصة وزان كريمة الشيء الذي يتناول  
باطرافه الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب يصغير ذب  
قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق  
بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبض الشيء قبضا اخذته وهو في  
قبضه اى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض  
عليه يده ضم عليه اصابعه ومنه قبض السيف وقران مستجد وفتح الماء لغة  
وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله امانته وقبضته عن الامر مثل عزلته فقبض  
القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من ثمان  
رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فترقا بينه وبين الانسان  
وثياب قبطية ايضا وجبة قبطية وجمع قباطى وقال الخليل اذ جعلت ذلك  
اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والحمة  
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسمها وانما يكون نسبة والقبطى  
بضم القاف الناطق يشد فيقصه ويخفف فيمد قبلت العقد قبله من باب  
تعب قولاً بالفتح والضم لغة حكاه ابن الاعرابى وقلت القول صدقه  
وقلت الهدية اخذتها وقلت القايلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر  
والجمع قوايل وامرأة قابلة وقبيل ايضا وقيل الله دعاء ناول عبادتنا وقبيله  
وقبل لعام والشهر قبولا من باب فعد فهو قابل خلاف دبروا قبل بالالف  
ايض فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال اقبل ذلك لقبيل اليوم اى  
لاستقباله قالوا يقال المعانى قبل واقبل معا وفى الاستعمال قبل بالالف  
لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتحين اى من وقت مستقبل والقيل  
لقرح الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال مثل عنق واعناق والقيل  
من كل شئ خلاف دبوره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبيلة  
لان المصطفى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فعلا مستقبله والقبيلة  
اسم من قبلت الولد تقبيلها والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على  
صيغة اسم المفعول المشاة التي يقطع من اذنها قطعة ولا تبين وتبقى  
معلقة من قدم فان كانت من اخر فمى المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم  
واخر بضمين ايض بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل

بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرئ ما استدرت اى لو ظهر لى اولا  
 ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت كما شية الوادى تعدي الى مفعولين  
 واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا قلت بها نحو وقيلت لما شية  
 الوادى قولاً من باب تعداذا استقبلته وليس له قبل وزان عن ابى طاهر  
 وفى قبيله اى جهته والقبيل الكليل وزناً ومعنى والجمع قبلاء وقيل  
 بصمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبكت به اقبل من ابى قتل وضرب قتالة  
 بالفتح اذا كملت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة  
 ثلاثة فصاعداً من قوم شتى والجمع قبل بصمتين والقبيلة لغة فيها  
 وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب  
 الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته  
 بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل  
 ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من قبّل بشئ مقاطعة وكتب عليه  
 بذلك كتاباً بالكتاب كذا يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر  
 لانه صناعة وقبيل القوم عربهم ونحو قبالة بالكسرى عرافته وقيل  
 خلاف بعد ظرف ميمهم لا يفهم معناه الا بالاصافة لفظاً او تقديرًا  
 والقبيلة بفتح القاف والياء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث  
 اقطع رسول الله معادن القبيلة قال المنطري هكذا صح بالاضافة وفى  
 كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الياء والقابول هو كساباط  
 هكذا استعمله الفرزلى وتبعه الرافعى ولم اظفر يقبل فيه **القنوق**  
 معروف والجمع اقام والقباء حمد ودعوى والجمع اقية وكانه مشتق من  
 قنوت الحرف اقنوه قنوا اذا ضمته وقباموضع بقرب مدينة النبي صلى الله  
 عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد  
 ويصرف ولا يصرف \* **القاف والشاء** \*  
**القَتْبُ** للبعير جمعه آقاب مثل سبب واسباب والاقاب الامعاء  
 واحدها قتب مثل آجال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبته  
 وتصغيرها قتبته وبها سمي الرجل **القَتْبُ** اللبغ فصحة اذا ابيست  
 وقال الازهرى القتب حب برى لا ينبت الا دمي فاذا كان عام حط ووقد  
 اهل البادية ما يقاتون به من لبن وتمر ونحوه وقوه وطحنوه واجترأوا به  
 على ما فيه من الحسونة **القنطرة** بيت الصائد الذى يستتر به

قبا

قبا

قبا

قبا



عند بصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرفة واقتر استتر  
 بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار  
 ريح اللحم المسوي المحرق او العظم او غير ذلك وقتر اللحم من بالقتل وضرب  
 ارتفع قتاره وقتر على عياله قتر أو قتورا من بالحيض وقعد ضيق  
 في النفقة واقتر القتار واقتر تقيرا مثله قتلته قتلا از هفت  
 روجه فهو قتل والمرأة قتل ايضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف  
 جعل اسما ودخلت الهاء نحو بايت قبيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى  
 وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء  
 والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل  
 والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون  
 في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه  
 فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سبويه في هذا الباب باب  
 الفاعل والمفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه  
 به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهايدن وهو كثير واما الذين  
 يصلحون للقتال ولم يشعروا في القتال فيالكسر لا غير لان الفعل لم  
 يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحجز الفتح والمقتل بفتح الميم والشاء  
 الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ ويقتل الرجل  
 محاجبه تقتلا ووزان تكلمها اذا تأتي لها القتام ووزان كلام  
 الغبار الاسود والاقم شئ يغلوه سواد غير شديد ومكان قاتس  
 الاعماق بقيد النواحي مع سوادها \* **القاف والشاء**  
**قشم** له في المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قشم مثال عمر على  
 غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقدير او هذا لا ينصرف  
 للعدل والعلمية **القفاء** يقال وهبته اصلية وكسر القاف اكثر  
 من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة  
 قفأة وارض مقفأة ووزان مسبعة وضم الشاء لغة ذات قفاه وبعض  
 الناس يطلق القفاه على نوع يشبه الخيار وهو مطابوق لقول الفقهاء في الز  
 وفي القفاه مع الخيار وجهان ولو حلف لا ياخذ القفاه حث بالقفاه والخيار  
**القاف والحاء**  
**القحبة** المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحبت الرجل اذا

قتل

قتم

قتم

قت

قحبت

سعل من لومه والفتحة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في السباع  
ايضا والفتحة الفاخرة وانما قيل لها فتحة من السعال ارادوا انها تتفتح  
او تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد احسب الفجأ فساد الجوف قال  
واحسب ان الفتحة من ذلك وقال الجوهري الفتحة مولدة والاوول هو  
الثبت لانه اثبات **قَطَط** المطر قططاً من باب نفع اجبتس وحكى الفراء  
قَطَطَ قَطَطاً من باب يعب وقطط بالضم فهو قحيط وقططت الارض والقوم  
بالبناء للمفعول وبلد مقطوط وبلاد مقاحيط واتخط الله الارض لانف  
فأقطت وهي مقحطة واخط القوم اصابتهم القحط بالبناء للفاعل  
والمفعول وفي حديث من اتى اهله فأخط فلا غسل عليه اى فلم ينزل  
ماخوذ من الخط اذا انقطع عنه المطر فسببه احتباس المنى باحتباس المطر  
ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقي الختانان  
فقد وجب الغسل **القحطف** اعلى الدماغ قاله في مختصر العين  
والجمع القحاف مثل جمل واحمال \* شيخ **قفل** وزان فلس وهو  
القافن وقفل الشيخ السني قفلاً من باب نفع يبس فهو قافل وقفل  
قفلاً فهو قفل من باب يعب مثله \* شيخ **قشم** وزان فلس منزه  
وفرس قشم مهزول هرم والاشي قشمة والجمع قشام مثل كلبية وكلاب  
ونخلة قشمة اذا كبرت ودق اسفلها وقيل سعيها والجمع قشام ايضاً والقشمة  
بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد والجمع قشم مثل عرفة وعرفه وقشم  
الخصوماً ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقشمة ايضاً السنة الجديدة  
واقشم عقة او وحدة رمي بنفسه فيها وكانه ماخوذ من اقشم القر من النهر  
اذا دخل فيه وتقم مثله **الأخوان** بضم الهزلة والحاء من نبات الربيع  
له ثور ابيض لاذنحة له وهو في تقديره فقنوان الواحدة اخوانة وهو  
البابويج عند الفرس **القاف والبدال وما يشلتهما**  
**القدح** ائنة معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح  
بالكسر اسم السهم قبل ان يراش ويركب فضله وقدح فلان قدحاً من باب  
نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعادته اذا عيب وذكر ما  
يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **قدرة** ته قدراً من باقتل  
شقيقة طولاً وتراد فيه الباء فيقال قدته بضمين فانقده والنقده  
وزان جمل السبتر يخصف به النعل ويكون غير مدبوع ولحم قديد مشرح

قط

قضم  
قفل  
قشم

قجو

قدح

قد

طوا الأمان ذلك والقدر جلد السمكة والجمع آقد وقد أمثل أفلس وسهام  
 وهو حسن القدر وهذا على قدر ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدر  
 الطريقة والفرقة من الناس والجمع قد مثل سدة وسدر وبعضهم  
 يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة **قدرت**  
 الشيء قدرا من بالي ضرب وقتل وقدرته تقدير بمعنى والاسم القدر  
 بفتحين وقوله فاقدروا له أي قدروا عدد الشهر فكلوا شيئا من ثلثين  
 وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقد رآه الرزق بقدره ويقدر  
 ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر  
 فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر  
 الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبتلغة يقال هذا قدر هذا وقدره  
 أي مماثلة وماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري  
 هم قدر ما نة وقدر ما نة وأخذ بقدر حقه ويقدره أي بمقداره وهو  
 ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة ويقدرها ومقدارها والقدر بالفتح  
 لا غير القضاء الذي يقدر الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قبل مجاء  
 على قدر بالفتح سب والمقدر آنية بطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا  
 تدخل الهاء في التصغير يقال قديرة وجمعها قدور مثل حل وحبول  
 ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من بأضرب  
 قوت عليه وتمكنت منه والاسم القدر والفاعل قادر وقدير والشيء  
 مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن فحذف  
 الصفة للعلم بها لما علم أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمتحيلات ويتعدى  
 بالتضعيف **القدس** بضمين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر  
 والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله  
 تنزه وهو القُدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة كعب  
 على طرف الكيادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي أراض العرب وأول حد  
 سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه  
 ويقال إن إبراهيم الخليل دعا تلك الأرض بالقدس فسميت بذلك  
**قدم** الشيء بالضم قد ما وزن عن خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم  
 أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الإنسان مقرونة  
 وهما نبي ولهذا تصغر قدمه بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب

قدر

قدس

قدم

وَتَقُولُ الْعَرَبُ وَضَعُ قَدَمَهُ فِي الْعَرَبِ إِذَا قَبِلَ عَلَيْهَا وَأَخَذَ فِيهَا وَلَهُ فِي الْعِلْمِ  
 قَدَمٌ أَيْ سَبَقٌ وَأَصْلُ الْقَدَمِ مَا قَدَمْتَهُ قَدَامَكَ وَأَقْدَمَ عَلَى الْعَيْبِ إِقْدَامًا  
 كِتَابِيَةً عَنِ الرَّضِيِّ بِهِ وَقَدِيمٌ عَلَيْهِ يَقْدَمُ مِنْ بَابِ يَقْبُ مِثْلُهُ وَأَقْدَمَ عَلَى قَرْنِهِ  
 بِالْأَلْفِ اجْتَرَأَ عَلَيْهِ وَتَقَدَّمَتِ الْقَوْمُ سَبَقْتَهُمْ وَمِنْهُ مَقْدَمَةُ الْجَيْشِ  
 لِلَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ بِالسَّقِيلِ سَمِ فَاعِلٌ وَمَقْدَمَةُ الْكِتَابِ مِثْلُهُ وَمَقْدِمُ  
 الْعَيْنِ سَاكِنُ الْقَافِ مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ وَلَا يَجُوزُ السَّقِيلُ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ  
 وَمَقْدَمَةُ الرَّجُلِ أَيْضًا بِالتَّخْفِيفِ عَلَى صَمِغَةٍ اسْمُ الْمَفْعُولِ أَوَّلُهُ وَالْقَادِمَةُ  
 وَالْمَقْدَمَةُ بِالسَّقِيلِ وَالْفَتْخِ مِثْلُهُ وَحُذِفَ الْهَاءُ مِنَ الثَّلَاثَةِ لُغَاتٍ قَالَ  
 الْأَزْهَرِيُّ وَالْعَرَبُ تَقُولُ آخِرَةُ الرَّجُلِ وَوَأَسْطُهُ وَلَا تَقُولُ قَادِمَةً فَخَصَل  
 قَوْلَانِ فِي قَادِمَةٍ وَضُرِبَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ وَوَجْهَهُ بِالسَّقِيلِ وَالْفَتْخِ وَقَدِمَ  
 الرَّجُلُ الْبَلَدَ يَقْدَمُ مِنْ بَابِ يَقْبُ قَدِمًا وَمَقْدَمًا بَفَتْخِ الْمِيمِ وَالذَّالِ وَوَرَدَ  
 مَقْدَمُ الْحَاجِّ يَجْعَلُ ظُرْفَايَ وَقْتُ مَقْدَمِ الْحَاجِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
 وَقَدِمَتِ الشَّيْءُ خِلَافَ آخِرَتِهِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الْبَابِ وَقَدِمَتِ  
 الْقَوْمُ قَدِمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ مِثْلَ تَقَدَّمْتُمْ وَقَوْلُهُمْ فِي صِفَاتِ الْبَارِي الْقَدِيمِ  
 قَالَ الطَّرْسُوسِيُّ لَا يَجُوزُ أَتْلَاقُهَا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهَا جَعَلَتْ صِفَةً لَشَيْءٍ خَفِيرٍ  
 فَخَفِيلٌ كَالْفَرَجُونِ الْقَدِيمِ وَمَا يَكُونُ صِفَةً لِلْخَفِيرِ كَيْفَ يَكُونُ صِفَةً لِلْعَظِيمِ  
 وَهَذَا مَرْدُودٌ لِأَنَّ الْبِيهَقِيَّ رَوَاهَا فِي الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَقَالَ فِي مَعْنَى الْقَدِيمِ الْمَوْجُودِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ وَقَالَ أَيْضًا فِي كِتَابِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ  
 وَمِنْهَا الْقَدِيمُ وَقَالَ وَقَالَ الْخَلِيمِيُّ مَعْنَى الْقَدِيمِ أَنَّهُ الْمَوْجُودُ الَّذِي لَيْسَ لَوْجُودِهِ  
 ابْتِدَاءٌ وَالْمَوْجُودُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ وَأَصْلُ الْقَدِيمِ فِي اللِّسَانِ السَّابِقُ لِأَنَّ الْقَدِيمَ  
 هُوَ الْقَادِمُ فَيُقَالُ اللَّهُ تَعَالَى قَدِيمٌ بِمَعْنَى أَنَّهُ سَابِقُ الْمَوْجُودَاتِ كُلِّهَا وَقَالَ  
 جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَقَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا لَا يَتَّوَدَى إِلَى تَقْصُرِ  
 عَيْبٍ وَزَادَ الْبِيهَقِيُّ عَلَى ذَلِكَ إِذَا دُلَّ عَلَى الْأَسْتِقَاقِ كِتَابًا أَوْ السَّنَةِ أَوْ الْإِجْمَاعِ  
 فَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ اللَّهُ تَعَالَى الْقَاضِي أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى يَقْضِي الْحَقَّ فِي الْحَدِيثِ  
 النَّطْبِيِّ هُوَ اللَّهُ وَيُقَالُ هُوَ الْأَزَلِيُّ الْأَبَدِيُّ وَيَجْمَلُ قَوْلُهُمْ سَمَاءُ اللَّهِ تَعَالَى  
 تَوْقِيفِيَّةٌ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْصُولِ الثَّلَاثَةِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَمَّى جَوَادًا  
 وَكَرِيمًا وَلَا يُسَمَّى سَمِيحًا أَيْضًا سَمَاعٌ فَعَلَهُ فَإِنَّ الْبِيهَقِيَّ قَالَ مِنْ صَدَقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ  
 قَامَ صَدَقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ فَاتَمَّ فَفُهِمَ مِنْ هَذَا أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا سَمِعَ اسْتَقَمَ مِنْهُ اسْمُ  
 الْفَاعِلِ وَالْمَرَادُ إِذَا كَانَ صِفَةً حَقِيقَةً بِنَحْوِ الْمَجَازِيِّ فَاتَمَّ لَا يَسْتَقُ مِنْهُ نَحْوُ

على البهقي

مكرو تقدمت اليه بكذا امرته به و قدّمت اليه تقدّما مثله و قدمت زيدا  
الى الخائط قرينه منه فقدّم اليه و القدوم آله البخاري بالتخفيف قال ابن  
السيكت ولا يشدّد و لا تشدّد الا زهري

\* فقلت اعيراني القدوم لعائني \* و لجمع قدّم مثل رسول و مرسل  
وقال ابن الابناري ايضا القدوم التي يمت بها محففة و العامة تخفي  
فيها فتقتل و انما القدوم بالتشدّد موضع وقال الزمخشري و تبعه  
المطرزي القدوم المنخات خفيفة و النسبه يدلفه قال بعضهم و أكثر  
الناس على ان القدوم الذي اختن به ابراهيم هو الآلهة و قيل هي بلدة  
بالشام او مجلسه بجلب و فيه التحفيف و التثقل و قدّام خلاف و رواه  
وهي مؤنثة يقال هي قدّام و تصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا  
يصغر رباعي بالهاء الا قدّام و رواه و قدّم بضمّين بمعنى القبل و قوام  
الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة و قدّامى العذوة  
و قدّامهم من اقدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا و فلان قدوة اى  
اسم من اقتدى به و الضم أكثر من الكسر قال ابن فارس و يقال ان القدوة الاصل  
الذي يستعقب منه الفروع

### القاف والذال

القدّر الوسخ وهو مصدر فذر الشيء فهو قدّر من باب يغب اذا لم  
يكن نظيفا و قدّرتة من باب يغب ايضا و استقدّرتة و تقدّرتة كرهته  
لوسخه و اقدّرتة بالالف و جدتة كذلك و قد يطلق على الجنس قال في البارع  
في قوله تعالى اوجاه احد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر و تقدّم  
قول الازهري الجنس القذر الخارج من بدن الانسان و قد يستدل له بما  
روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع بخلية قال اخبرني جبريل ان بها  
قدرا و في رواية دم حلة و القذر من اهودم الكلمة وهو نجس و القاذورة  
تطلق على القذر وهو يستره عن الاقدار و القاذورات و تطلق القاذورة  
على الفاحشة و منه اجتنبوا القاذورات التي نصّر الله عنها كل كاريف  
ونحوه **قذف** بالجرارة قذفا من باب ضرب يرمي بها و قذف المحصنة  
قذفا ماها بالغا حشة و القذيفة القبيحة و هي الشتم و قذف يقوله  
كلم من غير تدبر و لا تأمل و قذف بالقيى تقيت و قاذف الفرس في عدو  
اسرع و الاسم القذاف مثل كتاب و هو سورة السيرة و ناقة قذاف بالكسر  
ايضا و قذوف وزن رسول متقدمة في سيرها على الابل و قاذف الماء

كلمة القاذفات  
وزن شدة قدّرتة  
قذو

قذر

قذف

جرى بسرعة وقد فقه قد فأن باب ضرب اعترفه باليد في لغة اهل  
 عمان وبعضهم يجعل هذه الدال المهملة والاسم القذف وهو ما يلا  
 الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالفضله وهو مكتوب في التهذيب  
 بالكسر القذف جمع مؤنر الراس ويكون من الفرس معقد  
 العذار خلف الناصية والجمع اقدلة وقدل بضمين قد <sup>يد</sup> <sup>العين</sup>  
 قذي من باب يع صارت فيها الوسخ واقدتها بالالف اقيت فها  
 القذي وقديتها بالثقل اخرجت منها وقدت قذيا من باب رحي  
 القت القذي القاف والراء وما يشتهرهما  
 قرب الشيء منا قربا وقراءة وقربة وقزبي ويقال القرب في مكان  
 والقزبية في المتعة والقزبي والقزابة في الرخيم وقيل لما يتقرب به الى  
 الله تعالى قربة يسكون الراء والضم للتباع والجمع قرب وقزبات  
 مثل قزف وقزفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قزبته  
 واقترب دنا وتعاذوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد  
 ويتناوله من قرب ومن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع  
 القرايين وقزبت الى الله قزباناً قال ابو عمرو بن العلاء للقرب في اللغة معناه  
 احدهما قريب قريب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك  
 وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موصوفا  
 قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة  
 فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبان وقال الخليل القريب والبعيد  
 يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر  
 مؤنث تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان  
 قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبه بعيدة لانك تبنيها على  
 قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا  
 يجوز عمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل  
 لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال  
 المعنى ان نظرا له وزيد قزبي وهم الاقرباء والاقارب والاقربون  
 وهند قزبي وهن القرايب وقربت الامرا قزبة من باب يع وفي  
 لغت من باب قتل قزباناً بالكسر فعلته اودائيت ومن الاول ولا تقربوا  
 الزنى ويقال فيه ايضا قربت المرأة قزباناً كناية عن الجماع ومن الثاني

قذل  
 قذي

قرب

لا تقرب الحكي اى لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل  
 حمار وخر واجر والقراب بالكسر مصدر قراب الامر اذا ناه يقال لو  
 ان في قراب هذا ذهباً ما يقارب ملأه ولو جاء بقراب الارض بالكسر ايضاً  
 اى بما يقاربها وقرابته مقاربه فانما مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعد  
 وثوب مقارب بالكسر ايضاً فير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب  
 بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسراى وسط والقرية بالكسر معرفة  
 والجمع قرب مثل سدره وسدر قرح الرجل قرحاً فهو قرح من يارب  
 خرجت به قروح وقرخته قرحاً من باب نفع جرحته والاسم القرخ  
 بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة  
 الحجاز وهو قرح ومقروح وقرخته بالثقل مبالغة وتكبير والقراخ  
 واذن كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا مخوط ولا غير  
 ذلك والقراخ ايضاً المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقربة  
 واقترخته ابتدعه من غير سبق مثال وقرح ذو الكافر يقرح بضم حين  
 قروحاً انتهت أسنانه فهو قراخ وذلك عند اكمال خمس سنين القرد  
 حيوان خبيث والانى قرده قاله الجوهري والصفاني وجمع الذكر على قرد  
 واقراد مثل جمل وحمول واحمال وعلى قرده ايضاً مثال عنبه وجمع الانثى  
 قرد مثل سدره وسدر والقرد مثل غراب مما يتعلق بالبعير ونحوه  
 وهو كالفيل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقرد  
 البعير بالثقل نزع قراده قرس الشئ قرأ من باب ضرب استقر بالكان  
 والاسم القرد ومنه قيل اليوم الاول من ايام التشريق يوم القرد لان الناس  
 يعقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرد الارض المستقر الثابت  
 وقاع قرأى مستو وقر اليوم قرأ برد والاسم القرب بالضم فهو قرس  
 تسمية بالمصدر وقار على الاصل اى بارد ولبلة قررة وقارة وفي المثل  
 ولحارها من تولى قارها اى ولى شرها من تولى خيرها او حبل ثعلك  
 من ينفع بك وقرت العين قررة بالضم وقور وبردت سرور وقرى الكل  
 لغة اخرى من باب يعب وقر الله العين بالولد وغيره اقرار فى التعدي  
 وقر الله الرجل اقراراً اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقسر  
 بالشئ اعترف به واقربت العايل على عمله والطير فى وكره تركبه قازا  
 والقارورة اناه من زجاج والجمع القوارير والقارورة ايضاً وعاء الرطب

قرح

قرد

قرس

قرش

والمروهي القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد والمني يقر في  
رجمها كما يقر الشيء في الاناء وتسميها بانية الزجاج لضعفها قال  
الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة قرش  
هو النضرب كناية ومن لم يلبده فليس بقرشي وقيل قرش هو قرين  
مالك ومن لم يلبده فليس من قرش نقله السهيلي وغيره واصل القرش  
الجمع وتقرشوا اذا جمعوا وبذلك سميت قرش وقيل قرش دابة  
تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر

\* وقرش هو التي تسكن البحر بها سميت قرش قرشا \* وينسب  
الى قرش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر  
من غير تغيير فيقال قرشي القرص معروف والجمع اقراص  
مثل قفل واقفال وقرصة مثل عينة وقرصة العجين بالثقل قطعته قر  
قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال  
الزمخشري قرصته بظفرية اخذ جلده بها وفي الحديث خيته ثم اقرصيه  
فالقرص اخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف  
الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء امر بغسله  
ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع احتياطا في الانقاء ويقرب من ذلك  
الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هناك فعلا للحرج لتكرره  
في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وناله من جهته فارصيه  
اي كلمة مؤلمة قرصت الشيء قرصا من باب ضرب قطعته بالمقراض  
والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض  
كما نقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرصته بالمقراضين وفي الواحد  
قرصته بالمقراض قرص الفأر الثوب اكله وقرصت المكان عدت عنه  
ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرصت الوادي  
جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قرص بضم المعني  
مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض  
البتة وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقراض مثل مقود يقال  
هو اليمس وفي البارع ابن مقراض دووية مثل الهرة تكون في البيوت  
فاذا غضبت قرصت الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقراض ذو القوائم  
الاربع الطويل الظهر فتال الحمام وهذه عبارة الازهرى ايضا وقيل هو

قرص

قرض



ذوقية يقال لها بالفارسية دلة ثم عرب دلة ففعل دلق والجمع بنا مقرض  
 والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس  
 وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضاً واستقرض طلبه لقرض  
 واقترض اخذه وتقارضا التناهي كل واحد على صاحبه وقارضته من الما  
 قراضاً من باب قائل وهو المضاربة القيراط يقال اصله قرأط  
 لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا أثر د  
 في الجمع إلى أصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان  
 حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة  
 والحساب يقسمون الاشباه اربعة وعشرون قيراطاً لا اقل عند دله  
 ثمن وربيع ونصف وتلك صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شجرة  
 الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبته والقرطاس ما يكتب فيه وكسر  
 القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة  
 من اديم تصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل درج  
 در حجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل إلى الرمية والمقرطوق  
 مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حبت  
 العصفرو هو بكسرتين افضح من ضمتين وفي التهذيب وآما القرطبان  
 الذي نقوله العامة للذي لا عمرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي  
 اصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والمون زائدتان قال وهذه  
 اللفظة هي لقديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت قلوبان  
 ثم جاءت عامة سفلت فغيرت على الاولى وقالت قرطبان القرط  
 حت معروفي يخرج من خلف كالعقدس من شجر العصاة وبعضهم يقول  
 القرط وروق السلم يدبغ به الاديم وهو نسا مح فان الوردق لا يدبغ به  
 وانما يدبغ بالحت وبعضهم يقول القرط شجر وهو نسا مح ايضاً فانهم  
 يقولون جنيت القرط والشجر لا يجني وانما يجني ثمره يقال قرطت  
 القرط قرطاً من باب ضرب اذا جنيت او جمعته والفاعل قارطو والبائع  
 قراط لان حرفة وقرطت الاديم قرطاً ايضاً دبت بالقرط فهو اديم  
 مقرط وقرطت الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصفير الوليدة  
 قرطت وبها سمي ومنه بنو قرطبة وهم اخوة بني النضير وهم حبان من  
 اليهود كانوا بالمدينة فاما قرطبة فقالت مقاتلهم وسبعت ذرارهم

قرط

قرط

قرع

لنقضهم العهد وأما بنو النضير فاجلوا إلى الشام ويقال إنهم دخلوا في العرب  
مع بقا نهم على أنسابهم **القرع** المأكول يسكون الراء وفتحها الفتان  
قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الذباء ويقال ليس  
القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الأقرع والقرع  
بفتحين الصلغ وهو مصدر قرع الرأس من باب يعب إذا لم يسوق عليه شعر  
وقال الجوهري إذا ذهب شعره من أفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع  
قرع من أقرع وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك  
وهو عيب لأنه يحدث عن قساد في العضو وقرع المنزل قرعاً من باب  
يعب أيضا إذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعاً من باب نفع ومنه  
قيل قرع السهم القرطاس قرعاً من باب نفع أيضا إذا أصابه والقرع  
بفتحين الخطر وهو السبق والذب الذي يسبق عليه وقرع التلب  
قرعاً بمعنى طرقة ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعة بالمقرعة  
قرعاً أيضاً ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المارة  
وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بعثهم اقترعاً أي أتهم  
للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته **قرفت**  
الشيء قرعاً من باب ضرب فشرته وقارفته مقارفة وقرافاً من باب قاتل  
قاربه وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذب فغله  
وقرف لاهله من باب ضرب أيضاً اكتسب واقترفا اقترافاً أيضاً قال  
ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام **القرق** وزن

قرف

قرق

ينق وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا  
\* كأن أيديهن بالقاع القرق \* أيدي حواري يعاطين الوردق \*  
وقرق الرجل قرعاً من باب يعب لعب والاسم القرق وزان مجل قال  
الأزهري القرق لعبة معروفة قال الشاعر  
\* واعلظ الكواكب مرسلات \* كجمل القرق غابها النصاب \*  
**والقرقل** مثل جعفر قيصر للنساء والجمع قرقل **القرام**  
مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه زرق ونقوش والمقرم وزان  
مفود والمقرمة بالهاء أيضاً مثله والقرميد بالكسر وروحي يطلق على الأجر  
وعلى ما يطل به الزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمة  
بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرمة مني بالأجر قيل أو الحجازة

قرق  
قرم

قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما  
 في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا  
 جمع له بعيرين في قران وهو الخبل والقرن بفتحين لغة فيه قال النعماني  
 لا يقال الخبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن  
 بالتحفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعة قرون مثل فلس  
 وفلوس وشاة قرناء خلاف جئاء والقرن ايضا الجبل من الناس قيل  
 ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان  
 القرن اهل كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت  
 السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون  
 قرني يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم  
 اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة  
 وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد  
 يكون عظما ويحكى انه اخضم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال  
 اتعدوها فان اصاب الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن  
 كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهر  
 القرن العفلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب  
 تبع قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كانت فرجها قرن وقال الشيخ  
 ابو عبد الله القليعي كتابه على غريب كهذب القرن بفتح الراء بمنزلة  
 العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو ساغ وقرن بالسكون ايضا  
 ميعات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل  
 وقرن الثعالب وقال الجوهرى هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني  
 وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرنت  
 واويس منها والصواب في الميعات السكون قال عمر بن ابي ربيعة  
 \* الم تسئل الربيع ان ينطقا \* بقرن المنازل قد اخلقا \*  
 والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصيل الريح الى  
 الريس حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تنضم الى الكبيرة ويقال  
 هو على قرنه مثل فلس اي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي  
 مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل  
 حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكان لاخيرة له قال الازهرى هذا قول

الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرف اهل البادية واقرن الرجل ربحه  
 رفعه كيلا يصيب الناس فالرح مقرر على الاصل وجاء مقرر على  
 غير قياس واقرت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه قرنت  
 الضيف اقر به من باب رمي قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد  
 والقريته هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به  
 الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس  
 قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فباية ان يجمع على فعال بالكسر  
 مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قر وحي بفتح الراء على غير  
 قياس والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقرو فيه لغتان  
 الفتح وجمع قرو وقر وقر مثل فلس وفلوس وافلس والضم ويجمع على  
 اقراء مثل قفل واقفال قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيف  
 وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر  
 كان الدم اجتمع في بدنها وامسك ويقال انه للحيض ويقال اقراءت  
 اذا حاضت واقراءت اذا طهرت فهي مقرى واما ثلاثة قروء فقال  
 الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع  
 قلة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجله ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة  
 رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان  
 العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والميم هو الميمز  
 فلا يميز القليل بالكثير قال ويحمل عندى انه قد وضع احدا للجمعين  
 موضع الآخر لتساو المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان يميز  
 الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثره من غير تأويل فيقال خمسة  
 كلاب وستة عبك ولا يجب عند هذا القائل ان يقال خمسة اكلب ولا  
 ستة آعبد وقرأت ام الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعد بنفسه  
 وبالباء قراءة وقرانا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفرات  
 واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائل بالنفس ولغة الى الحرف المقطعة  
 لانها هي التي تقرأ نحو كتبت لقرآن وميسسته والفاعل قارئ وقراءة  
 وقرء وقارئون مثل كافوكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد كسلا  
 اقروء عليه قراءة واذا امرت منه قلت اقراء عليه السلام قال الاصمعي  
 وتعد بته بنفسه خطأ فلا يقال اقراء السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكي

ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئك السلام  
واستقرت الاشياء تنبت افرادها المعرفة احوالها وخواصها

### القاف والزاي

**قِرْح** جبل بمزدلفة غير منصرف للعلية والعدل عن قازح تقديرا واما قوس  
قِرْح فقبيل بصرف لانه جمع قِرْحَة مثل غرف جمع غرفة والقِرْح الطرائق  
وهي خطوط من صَفْرَة وحَضْرَة وخَمْرَة وقيل غير منصرف لانه اسم  
شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قِرْح فان قِرْح اسم  
شيطان ولكن قولوا قوس الله والقِرْح وذاك جبل الابرار وقِرْح قدره  
بالتحفيف والتثقل جعل فيها القِرْح القِرْمَعَرَب قال الليث  
هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القِرْمَعَرَب والابريسم مثل الحظرة والدة  
والقازوزة انا يشرب فيه الخمر القِرْمَعَرَب القِطْع من السحاب المنفردة  
الواحدة قِرْمَعَة مثل قَصْب وقصبة قال الازهرى وكل شئ يكون قطعاً  
منفرداً فهو قِرْمَعَة ونهى عن القِرْمَع وهو طلق بعض الرأس دون بعض  
وقِرْمَع رأسه تقريبا حلقه كذلك

### القاف والبيز

**القِسْب** تمر يابس الواحدة قِسْبَة مثل تمر وتمره **قِسْرَة**  
على الامر قِسْرَة من باب ضرب قهره واقسره كذلك **القِسْتِيس**  
بالكسر عالم النصراري وتجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمية والقِس  
لغة فيه وجمعه قِسْوِس مثل فلس وفلوس **قِسْط** قِسْطَان من باب  
ضرب وقِسْطَان جَار وَعَدْل ايضاً فهو من الاضداد قاله ابن القطاع

واقسَط بالالف عدل والاسم القِسْط بالكسر والقِسْط النضيب والجمع  
اقسَاط مثل حمل واحمال وقسَط الخراج تقسيطاً اذا جعله اجزاء  
معلومة والقِسْط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقِسْطاس  
الميزان قيل عربي ما خوذ من القِسْط وهو العدل وقيل رومي معرب  
بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قِسَاط يط قِسْمَتِه

قِسْمَان من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد  
والفا على قاسم وقِسَام من اللغة والاسم القِسْم بالكسر ثم اطلق على الحصة  
والنصيب فيقال هذا قِسْمِي والجمع اقْسَام مثل حمل واحمال واقسَمُوا  
المال بينهم والاسم القِسْمَة واطلقت على النضيب ايضاً وجمعها قِسْم مثل  
سُدْرَة ويسدروا ويحب القِسْمَة بين النساء وقِسْمَة عادلة اي اقْسَام

قِرْح

قِرْمَعَرَب

قِرْمَعَة

قِسْب

قِسْرَة

قِسْط

قِسْم

او قَسَمَ وَقَاسَمَهُ حَفَّتْ لَهُ وَقَاسَمَهُ الْمَالَ وَهُوَ قَسَمِي فَمِثْلُ بَعْضِي فَاعِلٌ  
 مِثْلُ جَالِسَةٍ وَنَادَمَهُ وَهُوَ جَلِيسِي وَنَدِمِي وَالْقَسَمُ بَفَتْحَيْنِ اسْمٌ مِنْ  
 الْقَسَمِ بِاللَّهِ اِقْسَامًا اِذَا حَلَفَ وَالْقَسَامَةُ بِالْفَتْحِ الْاِيْمَانُ تَقَسَمَ عَلَى الْوَلِيَاءِ  
 الْقَتِيلِ اِذَا ادْعَوُ الدَّمُ يُقَالُ قَتَلَ فُلَانٌ بِالْقَسَامَةِ اِذَا جَمَعَتْ جَمَاعَةٌ  
 مِنْ اَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ فَادْعُوا عَلَى رَجُلٍ اِنَّهُ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ وَمَعَهُمْ دَلِيلٌ دُونَ  
 الْبَيْتَةِ فِجْلَفُوا خَمْسِينَ مِمَّا اِنَّ الْمَدْعَى عَلَيْهِ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ فَهُوَ اَوْلَاؤُهُ  
 الَّذِيْنَ يُقْسِمُونَ عَلَى دَعْوَاهُمْ يَسْمُونَ قَسَامَةً اَيْضًا قَسَا يُقْسُو  
 اِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ فَهُوَ قَاسٍ وَقَيْتِي عَلَى فِعْلٍ وَالْقَسْوَةُ اسْمٌ مِنْهُ

قسو

### القاف والشين

قَشَرْتُ الْفُؤَادَ قَشْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ اِزَلْتُ قِشْرَهُ بِالْكَسْرِ  
 وَهُوَ كَمَا يَجْلَدُ مِنَ الْاِنْسَانِ وَالْمَجْعُ قَشُورٌ مِثْلُ حَيْلٍ وَحَمُولٍ وَمِنْهُ قِشْرُ  
 الْمَطِيخِ وَنَحْوُهُ وَالتَّقِيلُ مُبَالِغَةٌ قَشِطْتَهُ قَشْطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ  
 نَحْتَهُ وَقِيلَ هُوَ لَقَّةٌ فِي الْمَكْشَطِ اَلْقَشِيعُ السَّحَابُ اِذَا انْكَشَفَ وَتَقَشَعَ  
 مِثْلُهُ وَقَشَعَتِ الرِّيحُ مِنْ بَابِ نَفَعٍ فَاقْشَعُ هُوَ بِالْاَلْفِ مِنَ النُّوَادِرِ  
 الَّتِي يَتَقَدَّى ثَلَاثِيْنَهَا وَقَصُرَ رُبَا مِيهَا عَلَى الْمُتَعَارِفِ قَشِيفُ الرَّجُلِ  
 قَشْفًا فَهُوَ قَشِيفٌ مِنْ بَابِ يَقِي لَمْ يَتَعَمَّدِ النَّظَافَةَ وَتَقَشَفَ مِثْلُهُ وَاصِلُ  
 الْقَشْفِ خَشُونَةُ الْعَيْشِ قَاشَانُ مَدِينَةٌ بِالْعَجَمِ مِنْ بِلَادِ الْجَبَلِ  
 وَيَجُوزَانُ تَوَزَنَ بِفَعْلَانٍ قَالَ السَّمْعَانِيُّ يُقَالُ بِالْشَيْنِ وَالسَّيْنِ

قشر

قشط

قشع

قشيف

قشن

### القاف والصاد

قَصَبْتُ الشَّاةَ قَصَبًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَطَعْتُهَا اَعْضُوهُ اَعْضُوهُ  
 وَالْقَا عَلَى قَصَابٍ وَالْقَصَابَةُ الصَّنَاعَةُ بِالْكَسْرِ وَالْقَصْبُ كُلُّ نَبَاتٍ  
 يَكُونُ سَاقَهُ اَنَا بَيْبٌ وَكَهْوِيَا قَالَهُ فِي مَخْصَرِ الْعَيْنِ الْوَاحِدَةَ قَصْبَةٌ  
 وَالْمَقْصَبَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالصَّادُ مَوْضِعُ نَبْتِ الْقَصْبِ وَقَصَبُ السُّكَّرِ مَعْرُوفٌ  
 وَالْقَصْبُ الْفَارَسِيُّ مِنْهُ صَلْبٌ غَلِيظٌ يَعْمَلُ مِنْهُ الْمَزَامِيرُ وَيُقْتَفَى الْبَيْتُ  
 وَمِنْهُ مَا تَتَّخِذُ مِنَ الْاَقْلَامِ وَقَصَبُ الدَّيْرَةِ مِنْهُ مَا يَكُونُ مَتَقَارِبُ  
 الْعَقْدِ يَكْتَرُ شَطَا يَا كَثْرَهُ وَاَنَا بَيْبُهُ مَمْلُوءَةٌ مِنْ شَيْءٍ كَسْبِ الْعَنْكَبُوتِ  
 وَفِي مَضْغَةٍ حَرَّافَةٌ عَطْرٌ اِلَى الصَّفْرَةِ وَالْبَيَاضِ وَالْقَصْبُ عَقْلَامُ الْيَدِيْنِ  
 وَالرَّجْلِيْنِ وَنَحْوَهُمَا وَالْقَصْبُ ثِيَابٌ مِنْ كَثَانٍ نَاعَةٌ وَاحِدُهَا قَصْبُوتٌ  
 عَلَى النِّسْبَةِ وَشُوبٌ مَقْصَبٌ مَطْوِيٌّ وَقَصْبَةُ الْبِلَادِ مَدِيْنَتُهَا وَقَصْبَةٌ

قصب

القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الربة عروقا التي هي مجرى  
 النفس وقوطم آخر قصب سبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق  
 قصبة فمن سبق اقتبلها واخذها يتعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلقوا  
 على المبرز والمشر **قصدت** الشيء وله واليه قصد من باب ضرب  
 طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها  
 نحو مقصيد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النخاعة المقصد  
 المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع  
 من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا  
 كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت فتقول ضربت  
 ضربتين وعلت علتين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرة  
 وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما يقول  
 عندي تموراذا اختلفت الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه  
 لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا اريد  
 به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما يجذب الى الاسمية نحو  
 العلم والظن ولا يطرد الا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فتول  
 وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان  
 جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع  
 وان لم يسمع عللوا بانه مصدر اى باق على مصدرية وعلى هذا اجمع  
 القصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر  
 قصد ا توسط طلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اى رشد وطريق  
 قصد اى سهل وقصدت قصده اى نحوه **قصرت الصلاة** ومنها  
 قصر من باب قتل هذه في اللغة التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم  
 ان تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة  
 وفي حديث اقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف  
 فقال اقصرتها واقصرتها وقصرت الثوب قصرا بضم السين والقصارة  
 بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عن  
 عنه ومنه قصر السهم عن الهدف وقصورا اذ لم يبلغه وقصرت بنا البقعة  
 لم تبلغ بنا مقصدا فالبناء للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشيء بالالف  
 امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصر من باب قتل صتقت

قصد

قصر

وقصرت على نفسى ناقة امسكتها الا شرب لبنها فى مقصورة على العياشرون  
 لبنها اى مجبوسة وقصرتم قصر اجلسته ومنه حور مقصورة فى الحيا م  
 ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هى  
 محمولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة اى حابسة كما قيل مجابا مستورا  
 اى ساترا واقصرت على كذا الكفت به وقصر الشئ بالضم قصر اوزان غيب  
 خلا فى طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالضعيف فيقال قصرت  
 وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرون وفى لغة قصرت من باب قتل  
 واقصرت اذ اخذت من طوله وقصر الملك جمعه قصور مثل فاس وفلوس  
 والقوصرة بالثقيل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب **قصصته**  
 قسا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقيل مبالغة والاصل قصصته  
 فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من الثالث ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر  
 ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا حدثت به على وجهه والاسم القصص  
 بفتحين وقصصت الاثر تبتعته وقاصصته مقاصصة وقصاصا من باب  
 قاتل اذ كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين فى مقابلة الدين مأخوذ  
 من اقصا الاثر ثم غلب استعمال القصاص فى قتل القاتل وجرح الجارح  
 وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصصه مقاصصة  
 مثل ساره مسارة وحاجة محاجة وما اشبه ذلك واقصر السلطان فلانا  
 اقصا قتلته قودا واقصته من فلان جرحه مثل جرحه واستقصته ساله  
 ان يقصه والقصصة الشأن والامر يقال ما قصصت اى ما شئتك والجمع قصص  
 مثل سدره وسدره والقصصة بالضم الطرة وهى الناصية تقص جزاء الجمجمة  
 والجمع قصص مثل غرفة وعرف والقصصة بالفتح الحص بلغة الجواز قاله فى المباد  
 والقارابى وجاء على التشبيه لا تغتسلين حتى ترين القصصة البيضاء قال  
 ابو عبيد معناه ان تخرج القطن او الخزفة التى تحتشى بها المرأة كما انها  
 قصصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصصة مثل  
 لذلك **القصصة** بالفتح معروفة والجمع قصص مثل بذرة ويدرو قصها  
 ايضا مثل كلبه وكلاب وقصصا مثل شجرة وسجرات وهى قدسية وقيل  
 مخرجة **قصفت** العود قصفا فانقصفت مثل كسرتة فانكسرت وزنا  
 ومعنى وزنا استعمال لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصفت عن الشئ تركه  
 وقصف الرعد قصفاصوت والقصف الهوى واللعب قال ابن دريد لاحتسبه

قصص

قصص

قصص



قصل

عربيا **قَصَلْتُهُ** قَصَلًا من باب ضرب قطعته فهو **قَصِيلٌ** ومقصووم منه  
 القَصِيل وهو المشعير بحز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي **قَصِيلًا**  
 لانه يقصَل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رخص وسيف **قَصَا**  
 اي قطعاً ومقصَل بكسر الميم كذلك ولسان مقصَل اي حديد ذرب \*  
**قَصَمْتُ** العود **قَصْمًا** من باب ضرب كسرتُه فابنته فانقصم وتقصم  
 وقروطن في الدقصة قيل معناها نازلة وقيل قرب موتة والقيصوم فيقول  
 من نبات البادية معروف **قَصَبُ** المكان **قَصْوًا** من باب قعد بعد فهو  
 قاصر وبلاد قاصية والمكان **القَصْبُ** الاقصى والناحية القصى هذه لغة  
 اهل العالية والقصبا بالياء لغة اهل نجد والاداني والاقاصى الا قارب  
 والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصبت ابعدته

قضم

قضا

### القاف والضاد

**قَضَيْتُ** الشيء **قَضِيًّا** من باب ضرب فانقصت قطعته فانقطع واقصبت  
 مثل قطعته وزنا ومعنى ومنه قيل الغض الملقوع قضيب فعيل بمعنى  
 مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزن فلس الرطبة  
 وهي الغنيفة وقال في البارع القضب كل ثبت **اقضيت** فاكل طريا وسيف  
**قَاضِبٌ** وقضيب قطع **قَضَضْتُ** الحنسية **قَضَا** من باب قتل ثقتها  
 ومنه **القَضَّة** بالكسر وهي البكاه يقال **اقضضتها** اذا زلت قضيتها وكون  
 الا قضاض قيل البلوغ وبعده واما التكرها واخصرها وابترها  
 بمعنى الا قضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطاهر في  
 طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه **انقض الجدار** اذا سقط وبعضهم يقول  
**انقض** اذا انصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل **انهار** وتهور **قَضِمْتُ**  
 الدابة المشعير **تَقَضَمْتُ** من باب يعب كسرتُه باطراف الاسنان وقضمت **قَضَا**  
 من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة **قَضِمْتُ** يده اذا عضضتها  
**قَضَيْتُ** بين الحزين وعلتها حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلتته  
 وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اذ به قال تعالى فاذا قضيت  
 متاسكرا اذ يتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله فاذا قضيت الصلاة  
 اي اذ يتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها  
 المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف الوضع للعوى  
 لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيت

قضب

قض

قضم

قضا

قطر  
قطر

طلبت قضاءه واقضيت منه حتى اخذت وقاضيتها حاكمته وقاضيتها  
 على مال صالحته عليه واقضى الامر الوجوب دل عليه وفولهم لا يقضى منه  
 الجمع قال الاصمعي لا يستعمل الامتفا القاف والطاء  
 قطب بين عينية قطبان باب ضرب جمع وقطب كسراب قطبان مرة  
 وقطب الرخي وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفردين  
 وجاء الناس قاطبة اى جميعا فطر الماء قطرا من باب قتل وقطرات  
 وقطرت يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه  
 بل بالالف فيقال اقطرت والقطرة المنقطة والجمع قطرات وتقاطر سال  
 قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرت اقطارا وقطرت قطرا كلها  
 بمعنى والقطار من الابل عدو على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكت وهو  
 فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل  
 قطرا من باب قتل اي جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد  
 متالفة والقطر النخاس وزان حمل ويقال له يد اللذاب والقطر نوع من  
 البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر الضم الجانب والناحية والجمع  
 اقطار مثل قتل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاء على احد قطره  
 اى احدثها بنينه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقطرة ما يمتد  
 على الماء للعبور عليه وهي قنطرة والجسرا غم لانه يكون بناء وغير بناء  
 والقطران ما يتحلل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرتها اذا  
 طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله  
 سرا يلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعلا  
 قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة آلاف دينار وقيل يكون  
 مائة من ومائة رطل ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض  
 قططت القلم قطا من باب قتل قطت رأسه عرضا في بزيه والقطا  
 الهر قال المتلس \* كذلك افنوا كل قط مضلل \* والقطعة الانثى  
 والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحسول  
 والقط النسيب وزجل قط وقطط بفتحين وامرأة كذلك وشعر قط  
 وقطط ايضا شديدا الجعودة وفي التهذيب كقطط شعر الزنجي ورجال  
 قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من  
 باب يعب وما فعلت ذلك قطاى في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة

قطران  
قطار

قط

فقط

وقَط بالسكون بمعنى حَشِبُ وهو الأَكْفَاءُ بالشئ تقول قَطَنِي أَي حَشَيْتُ وَمِنْهَا  
 يُقَالُ رَأَيْتَهُ مَرَّةً فَقَطَّ وَقَطَّ السَّعْرُ قَطًّا مِنْ بَابِ قَتَلَ ارْتَفَعَتْ وَغَلَا قَطَعْتُهُ  
 أَقَطَعْتُ قَطْعًا فَإِن قَطَعْتَ نَقَطًا وَأَن قَطَعْتَ الْغَيْثَ احْتَبَسَ وَانْقَطَعَ النَّهْرُ  
 جَفَّ أَوْ حَبَسَ وَالْقِطْعَةُ الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ قَطَعٌ مِثْلُ سِدْرٍ قِطْعًا  
 وَسِدْرٌ وَقَطَعْتُ لَهُ قِطْعَةً مِنَ الْمَالِ فَرَزْتُهَا وَأَقَطَعْتُ مِنْ مَالِهِ قِطْعَةً أَخَذَ  
 وَقَطَعَ السَّيْدُ عَلَى عَبْدِهِ قِطْعَةً وَهِيَ الْوِظِيْفَةُ وَالضَّرِيْبَةُ وَقَطَعْتُ الشَّمْرَةَ  
 جَدَدْتُهَا وَهَذَا زَمَانُ الْقِطَاعِ بِالْكَسْرِ وَقَطَعْتُ الصَّدِيقَ قِطْعَةً هَجَرْتُهُ  
 وَقَطَعْتُهُ عَنْ حَقِّهِ مَنَعْتُهُ وَمِنْهُ قَطَعَ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ إِذَا خَافَهُ وَهُوَ قِطَاعُ  
 الطَّرِيقِ وَالْجَمْعُ قِطَاعٌ وَهُوَ اللَّصُوقُ الَّذِي يَتَمَدَّدُ عَلَى قَوَائِمِ  
 وَقَطَعْتُ الْوَادِيَّ جَزَرْتُهُ وَقَطَعَ الْحَدِيثُ الصَّلَاةَ أَبْطَلَهَا وَقَطَعْتُ الْيَدَ لِقَطْعِ  
 مِنْ بَابِ نَقَبَ إِذَا بَاتَتْ بِقِطْعٍ أَوْ عِلَّةٍ فَالرَّجُلُ أَقَطَعَ الْيَدَ وَالْمَرْأَةُ قَطَعَاءٌ  
 مِثْلُ أَحْمَرٍ وَجَمْعُ الْإِقْطَاعِ قِطْعَانٌ مِثْلُ اسْوَدَ وَسُوْدَانٌ وَيَتَعَدَّى  
 بِالْحَرَكَةِ فَيُقَالُ قِطَعْتُهُمَا مِنْ بَابِ نَفَعٍ وَالْقِطَاعَةُ بِفَتْحَيْهِمَا مَوْضِعُ الْقِطْعِ  
 مِنَ الْإِقْطَاعِ وَالْمِقْطَعُ بِكَسْرِ الْمِيمِ إِلَهُ الْقِطْعِ وَالْمِقْطَعُ بِفَتْحَيْهِمَا مَوْضِعُ قِطْعِ الشَّيْءِ  
 وَمِنْ قِطْعِ الشَّيْءِ بَصِيْفَةُ الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ طَرَفٌ مَخْوٌّ مِقْطَعُ الْوَادِ  
 وَالرَّمْلُ وَالطَّرِيقُ وَالْمِنْقِطِعُ بِالْكَسْرِ الشَّيْءُ نَفْسُهُ فَهُوَ اسْمٌ عَيْنٌ وَالْمَنْقُوحُ اسْمٌ  
 مَعْنَى الْقَطْعِ مِنَ الْغَنَمِ وَخَوَّهَا الْفَرْقَةُ وَالْجَمْعُ قِطْعَانٌ وَأَقَطَعَ الْإِمَامُ  
 الْجَنْدَ الْبِلَادَ إِقْطَاعًا جَعَلَ لَهُمْ غَلَّتْهَا رِزْقًا وَأَسْبَقَطَعْتُهُ سَأَلْتُهُ الْإِقْطَاعَ  
 وَاسْمُ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يَقْطَعُ قِطْعَةً قِطْفُ الْعِنَبِ وَخَوْءُ قِطْفَا  
 مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَقَتْلَ قِطْعَتَهُ وَهَذَا زَمَانُ الْقِطَافِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَأَقْطَفَ  
 الْكُرْمَ دَنَا قِطَافَهُ وَقِطْفُ الدَّائِبَةِ يَقْطِفُ مِنْ بَابِ قَتَلَ وَهُوَ قِطْوْفٌ مِثْلُ  
 رَسُولٍ قَالَهُ فِي الْبَارِعِ وَالْمَصْدَرُ الْقِطَافُ مِثْلُ كِتَابِ وَجَمْعُ الْقِطْوْفِ قِطْفٌ  
 مِثْلُ رَسُولٍ وَرَسُلٌ قَالَ الْغَارِبِيُّ الْقِطْوْفُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرُهَا الْبَطْلِيُّ وَفِي  
 ابْنِ الْقِطَاعِ قِطْفُ الدَّائِبَةِ أَعْجَلُ سَيْرِهِ مَعَ تَقَارُبِ الْحَطْوِ وَالْقِطْفِيْفَةُ دِنَارٌ  
 لَهُ حَمَلٌ وَالْجَمْعُ قِطَافٌ وَقِطْفٌ بَعْضُهُمَا قِطْفٌ بِالْمَكَانِ قِطْوْنَا مِنْ بَابِ  
 تَعَدَّى قَامَ بِهِ فَهُوَ قِطْفٌ وَالْجَمْعُ قِطَافٌ مِثْلُ كَافٍ وَكَفَّارٍ وَقِطْفَيْنِ أَيْضًا وَجَمْعُهُ  
 قِطْفٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرْدٍ وَمِنْهُ قِطْلُ مَا يَدْخُرُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْحُبُوبِ وَيُقْتَلُ  
 زَمَانًا قِطْفِيْفَةً بِكَسْرِ الْقَافِ عَلَى النِّسْبَةِ وَضَمَّ الْقَافِ لِقَعَةٍ وَفِي التَّهْدِيْبِ الْقِطْفِيْفَةُ  
 اسْمُ جَامِعٍ لِلْحُبُوبِ كَقِيْفِ تَطْبِيخِ وَذَلِكَ مِثْلُ الْعَدَسِ وَالْبَابِ الْقِدْلِ وَاللَّوْبِيْكَا

فقط

فقط

والختم والارز والسمسم والبس القمح والشعير من القطن والقطن معروف  
والقطن يفتح من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفتح  
وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال  
الحجة فالحظ من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف  
على الذباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وابتنا عليه شجرة من يقطين على  
هذا القطا ضرب من الحام الواحدة قطة وجمع ايض قطوات

قطا

### القاف والعين وما يشبههما

القَعْبُ اناضليم كالقصة والجمع قعاب واقب مثل سهم وسهام  
واسهم قعد يقعد قعوداً والقعدة بالفتح المرة بالكسرية نحو  
يقعد خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد  
وقاعدات وقعدت عن الحوض والزوج فهي قاعد والجمع قواعد ويقعدك  
بالهزة فيقال اقعدته واليقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه  
مقاعد الاسواق وقعدت حاجته تأخر عنها وقعدت الامراهم له والمقعدة  
الساقلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابته داء في جسده فلا يستطيع  
المشي فهو مقعد وهو الرز من ايض وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة  
شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة  
ذواتا القعدتين فشتوا الاسمين وجمعوها وهو عزير لان الكلمتين يتولد  
كلمة واحدة ولا تتولى على كلمة علامتا تثنية والقعود ذكر القلاص  
وهو المشابث قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان  
بالكسر واليقعد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة  
والقواعد في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامراكلي المنطبق على جميع جزئيات  
قصر الشيء نهايتها اسفله والجمع قعود مثل فلس وفلوس وجلس في قصر بيته  
كناية عن الملازمة قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على  
الجبل من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرها كانت تجعل فيه سلاحها من  
الدرق والعتق والجباب وكانت قعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة  
حكاية صوت الترس وغيرها اقعي اقعا الصق اليقيد بالارض  
ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب قال الجوهري الاقعاء  
عند اهل اللغة وورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتسا اند

قعب  
قعد

قعب  
قعقع

قعا

الى ظهره وقال ابن القطاع اقمى الكلب جلس على البتية ونصب قد يديه وكرجل  
 جلس تلك الجلسة القاف والقاف وما يثلثهما  
 القنفذ فنقل بضم القاء ويفتح للتخفيف ويقع على الذكر والاثنى فيقال  
 هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم وقد مما قيل للاثنى قنفذة بالهاء  
 والذكر شيهم وذلك القفر المفاضة لآماء بها ولا نبات وارض قفد  
 ومفاضة قفرة وجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع الموضع  
 لسعتها ودار قفرو قفار كذلك والمعنى خالية من اهلها فان جعلتها اسما  
 الحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهرى مفاضة قفرو قفرة بالهاء واقفرو  
 الرجل اقفار اصابا الى القفر والقفرا ايضا الخلاء واقفرت الدار قلت ل  
 القفير ميكال وهو ثمانية مكايك والجمع اقفرة وقفران والقفير  
 ايضا من الارض عشر الجرب وقفير الطمان معروف ونهى عنه وصورته  
 ان يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء  
 كان مع ذلك غيره أولا وقفرو قفرا من باب ضرب وقفوزا وقفرا انا وقفرا  
 بالكسر وثب فهو قافرو وقفاز متالفة والقفاز مثل نقاح شئ يتخذ  
 نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفى المرأة واصابعها وازاد بعضهم  
 وله اذرار على الساعد من كالذي يليسه حامل البازي القففة  
 القرعة البالسة والقففة ما يتخذ من خوص كهنية القرعة تضع فيه المرأة  
 القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من  
 الارض وعلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف الققص معروف  
 والجمع اقصا قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ اذا  
 جمعته وقفصت الدابة جمعت قوا ثمها وفي حديث في قفص من الملايكة  
 اى جماعة قفصل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفصل  
 بضمين ويتعدى بالهزة يقال اقلته والفاعل من الثلاثى قافل  
 والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرقعة واقتصر  
 عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الرابعة من السفر فقط  
 فقد غلط بل يقال المبدئية بالسفرايض تقا ولا لها بالرجوع وقال الازهرى  
 مثله قال والعرب تسمى كناهضين للفروقا فلية تقا ولا بقفولها وهو شائع  
 والقفل معروف والجمع اقفال ورتما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا  
 من القفل فهو مقفل والقفال بالكسر عرق في الذراع يفضد عن ريش

قنفذ

قفر

قفر

قف

قفص

قفل

قفا

قَفَوْتُ أَرَهُ قَفَوًا مِنْ بَابِ قَالَ تَبَعْتُ وَقَفَيْتُ عَلَى أَرْتِهِ بَعْلَانِ اسْتَبَعْتَهُ  
 آيَاهُ وَالْقَفَا مَقْصُورٌ مَوْخِرُ الْعُنُقِ وَفِي الْحَدِيثِ يَبْعِدُ الشَّيْطَانَ عَلَى قَافِيَةِ  
 أَحَدِكُمْ أَيْ عَلَى قَفَاءِ يَذْكُرُ وَيُؤْتِ وَيُجْمَعُ عَلَى التَّذْكِيرِ قَفِيَّةً وَعَلَى التَّانِيثِ أَقْفَاءُ  
 مِثْلُ أَرْجَاءٍ قَالَهُ ابْنُ السَّرَاجِ وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى قَفَى وَالْأَصْلُ مِثْلُ فُلُوسٍ وَعَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ ابْنِ سَمْعٍ ثَلَاثُ أَقْفٍ قَالَ الزَّجَّاجُ التَّذْكِيرُ غَلْبٌ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 الْقَفَا مَذْكُورٌ وَقَدْ يُؤْتِ وَالْفَرْعُ وَوَهَذَا يَشْتَقِي قَفَوْتِي **القاف**

ققم

قلب

**والقاف والميم** \* **القاف** جِوَانُ بِلَادِ التُّرْكِ عَلَى شَكْلِ  
 الْفَارَةِ الْإِنَاءِ الطَّوِيلِ وَيَاكُلُ الْقَارَةَ مَكَّةَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ التُّرْكِ وَالْبِنَاءُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ  
 لِمَا يَقْتَدِمُ فِي أَنْتَ **القاف** وَاللَّامُ وَمَا يَشْتَلِهُمَا

**قلبت** قلباً من باب ضرب حَوَّلْتُهُ عَنْ وَجْهِهِ وَكَلَامٌ مَقْلُوبٌ مَصْرُوفٌ عَنْ  
 وَجْهِهِ وَقَلْبَتِ الرِّدَاءَ حَوَّلْتُهُ وَجَعَلْتُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَ **قلبت** الشيءَ لِلإِبْتِغَاءِ قَلْبًا  
 أَيْضًا بِنَصْفَتِهِ فَرَأَيْتُ دَوَاحِلَهُ وَبَاطِنَهُ وَقَلْبَتِ الْأَمْرَ ظَهَرَ الْبَطْنِ أَخْبَرْتَهُ وَقَلْبَتِ  
 الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ وَقَلْبَتِ بِالسُّدِّ يَدِي فِي الْكُلِّ مَبَالِغَةً وَكَثِيرًا وَفِي التَّرْتِيلِ وَقَلْبُوا  
 لَنَا الْأَمْوَالَ وَالْقَلْبُ الْبَيْتُ وَهُوَ مَذْكُورٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْقَلْبِيُّ عِنْدَ الْعَرَبِ الْبَيْتُ  
 الْعَادِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مَطْوِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَطْوِيَّةٍ وَالْجَمْعُ قَلْبٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرْدٍ  
 وَالْقَلْبُ مِنَ الْعَوَادِ مَعْرُوفٌ وَيَطْلُقُ عَلَى الْعَقْلِ وَجَمْعُهُ قُلُوبٌ مِثْلُ فُلُوسٍ  
 وَقَلْبُ الْبُخْلَةِ بَفْحُ الْقَافِ وَضَمُّهَا هُوَ الْجَارُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الْبُخْلَةِ وَجَمْعُهُ  
 قُلُوبٌ وَأَقْلَابٌ وَقَلْبَتُهُ وَزَانُ عَيْنَتِهِ وَقِيلَ قَلْبُ الْبُخْلَةِ بِالضَّمِّ السَّعْفَةُ وَقَلْبُ  
 الْفِضَّةِ بِالضَّمِّ سَيَّوَارِغٌ غَيْرُ مَلَوِيٍّ مَسْتَعَارٌ مِنْ قَلْبِ الْبُخْلَةِ لِبَيَاضَتِهِ وَالْقَالِبُ  
 بَفْحُ اللَّامِ قَالِبٌ لِحَفِّهِ وَغَيْرُهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا وَالْقَالِبُ يَكْسِرُهَا الْبُسْرُ

الْأَحْمَرُ وَابْوَقْلَابِيَّةٌ بِالْكَسْرِ مِنَ التَّابِعِينَ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْجَرْمِيِّ  
**قلت** قَلْتًا مِنْ بَابِ يَغْبِ هَلَكٌ وَتَسْمَى الْقَارَةُ مَقْلَتَةً بَفْحُ الْمِيمِ لِأَنَّهَا  
 مَحَلُّ الْهَلَاكِ وَالْقَلْتُ نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ مِثْلُ  
 سَهْمٍ وَسَهَامٍ **قلحت** الْإِنْسَانَ قَلْحًا مِنْ بَابِ يَغْبِ تَغَيَّرَتْ بِصَفْرَةٍ أَوْ  
 خَضْرَاءٍ فَالْجَبَلُ الْقَلْحُ وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءٌ وَالْجَمْعُ قَلْحٌ مِنْ بَابِ أَحْمَرُ وَالْقَلْحُ وَزَانُ  
 غَرَابٍ اسْمٌ مِنْهُ **القلادة** مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ قَلَادٌ وَقَلَدْتُ الْمَرْأَةَ قَلِيدًا  
 جَعَلْتُ الْقِيَادَةَ فِي عُنُقِهَا وَمِنْهُ تَقْلِيدُ الْهَدْيِ وَهُوَ أَنْ يَطْلُقَ بِعُنُقِ الْبَعِضِ  
 قِطْعَةً مِنْ جِلْدٍ لِيَعْلَمَ أَنْ هَدِيَّ فَيَكْفِي النَّاسَ عَنْهُ وَتَقْلِيدُ الْعَامِلِ تَوْلِيَتَهُ كَأَنَّهُ  
 جَعَلَ قِلَادَةً فِي عُنُقِهِ وَتَقْلَدْتُ السَّيْفَ وَالْإِقْلِيدُ الْمَفْتَاحُ لِقَوْلِهِ يَمَانِيَةٌ وَقِيلَ

قلت

قلح

قلد

قلس

قلص

قلع

مغرب واسمه بالرومية اقليدس والجمع اقاليد والمقاليد الخزان قلس  
 قلساً من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسواء انقا  
 او اعاده الى بطنه اذا كان مل بالفم او دونه فاذا غلب فهو قىء والقلس بفتحين  
 اسم للقلوس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فَعْلُوَةٌ بفتح العين وسكون  
 النون وضم اللام والجمع القلائس وان شئت القلاسي **قلصت**  
 شفته **قلص** من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ان رفع  
 وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورخل قالص الشفة والقائوس من الابل  
 بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمين وقلاص  
 بالكسر وقلاص قلعته من موضعه قلماً نزعته فانقطع واقلع  
 عن الامر قلاعاً تركه واقلعت عنه الخي والقلعة مثل قصبة حصن  
 ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضاً مثل قصبة وقصب  
 ورقبة ورقاب قال الشاعر

\* لا يجمل العبد فينا غير طاقته \* ونحن نجل ما لا يجمل القلعة \*

والقلوع جمع القلعة مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت  
 وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الاذهرى القلعة  
 بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من غرض جبل لا يرتقى والجمع قلع وبها  
 سميت القلعة وهي الحصن الذي يبني على الجبال لامتناعها ونقل المطرز  
 والصفاني السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب اليه الرصاص  
 الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمرة رصاص قلعي بالتحريك شديد  
 البياض وربما سكت اللام في النسبة للتحقيف واتصرت عليه الفارابي  
 وبعضهم يجعله غلظا والقلوع شرع السفينة والجمع قلع مثل كتاب  
 وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل جبل وحمول وهو من خرج القلعة بفتح  
 اللام ايضاً لقريته دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ  
 والقلعة باسكون اسم الفسيحة اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان  
 تفصل من امها ورعاء بقلاعة من طين بضم الفاق والتحقيف ويشقل وشي  
 ما تقتلع من الارض وترمي به والقلع معروف **القلعة** الجلدة  
 التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرقة وغرقي والقلعة مثلها والجمع  
 قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلعت قلعا من باب نفع  
 اذا لم يجتن ويقال اذا عظمت قلعتة فهو قلف والمرأة قلعاء مثل احر

قلعة

قلوق  
قل

وجراء وقلعها القالف قلعا من باب قتل قطعها وقلعت الشجرة قلعا  
ايض نخيت كماء ها **قلوق** قلعا فهو قلوق من باب نقت اضرب وقلعة الهمم  
وغيره بالالف ازعج **قل** يقل قلعة فهو قليل ويتعدى بالهمزة  
والتضعيف فيقال اقلته وقلته فقل وقلته في عين فلان قليلا مجعلة  
قليلا عنده حتى قلته في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل  
المال والاصل قليل مائه وقد يعبر بالقله عن العدم فيقال قليل الخير لا يكاد  
يفعله والقله اناء للعرب كاحجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل  
برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهرى وسرابت القلعة  
من قلال هجر والاحساء تسع مل قزادة والمرادة شطرا الوية كأنها سميت  
قلعة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شئ حمله فقد قلته وقلته  
عن الارض رفعته بالالف ايضا من باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال

ابو عبيد والقلعة حب كبير والجمع قلال وانشد الحسن \*  
\* وقد كان يسوق في قلال وحتم \* وعنان جريح قال اخبرني من راي  
قلال هجران القلعة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق تسع اربعة اصواع  
بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس  
رضي الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لا يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلعة التي  
في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلعة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل  
المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر  
من اعمال المدينة ايض هي التي تنسب لالليل اليها فان صح فذاك والا كشي  
بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا  
بما يطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحر فان ذلك اقرب عرف  
لهم ويقال كل قلعة منها تسع قربتين ونحوه لدقيقة لا بد منها وهي ان مواعن  
تلك البلاد صغارا الاجساد لا تكاد انقرية الكبيرة منها تجمع ثلث قرية من  
مواعن الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلعة  
ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والخبرة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان  
وما اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق واقل الرجل  
صار الى القلعة وهي الفرفا الهمة للصبر ورة وقلعة الجبل اعلاه والجمع  
قلل وقلال ايض مثل برمة وبرام وقلعة كل شئ اعلاه وقلقله قلقله  
فقلقل حركة فتحرك قلقلته قلعا من باب ضرب قطعته وقللت الظفر

قل



أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كقوله ٦  
والقلامه بالضم هي المقلومه عن طرف الظفر وقلبت بالتشديد مبالغة  
وتكثر والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخط  
بمعنى المحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلماً إلا بعد البرى  
وقبله يسمى قصبته قال الأزهري ويسمى السهم قلماً لأنه يقلم أي يترك  
وكما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلته والمقلبة بالكسر وعاء الأقاليم  
والأقليم معروف قيل ما خوذ من قلامه الظفر لأنه قطعة من الأرض قال  
الأزهري وأحسبه عربياً وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والأقاليم عند  
أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتد من المغرب إلى نهاية المشرق طولاً ويكون  
تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالأقليم ما  
يخص بأسماء ويميزه عن غيره فصر أقليمه والشام إقليم واليمن إقليم  
وقوطم في الصوم العبرة باتحاد الأقليم محمول على العرف قلبت قلماً  
وقلوتة قلماً من بابي ضرب وقتل وهو الأيضاح في المعلى وهو فعلى بالكسر  
منون وقد يقال مقلاة بالهاء والهم وغيره مقلتي بالياء ومقلو بالواو  
والفعل قلمه بالتشديد لأنه صنعة كالعطار والنجار وقلت الرجل إقليمه  
من باب رمي قلى بالكسر والقصر وقد يمد إذا بعضته ومن باب يقب لغة

القاف والميم وما يثلثهما

القَمْعُ عربي وهو البر والخط والطعام والقمة الحبة والقمطوة  
فعلتوه بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الكرس  
وهو مؤخر القذال والجمع قماجد قصر السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي  
في هذا متى يقال له قمر ولبلة مقمرة أي بيضاء وحمار قرأى أبيض وقاهرة  
قمار من باب قاتل فقمرته قمر من باب قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى  
من الفواحي منسوب إلى طير قمر وقمراماً جمع أقر مثل أحمرو حمر وما جمع  
قمرى مثل روم ورومي والأني قمرية والذكوساق حمر والجمع قاردي  
القَمِيص جمع قمصان وقص بصتين وقصته قميصاً بالتشديد  
البيسة فقمصته وقص البعير وغيره عند الركوب قمصاً من بابي ضرب  
وقتل وهو أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً والقباض بالكسر اسم منه أن  
القماط خرقه عريضة يشد بها الصغير وجمعه قماط مثل كتاب وكتب

قلا

قمح  
قمر

قص

قط

وقط الصغير بالقطاط قطا من باب قتل ثم اطلق على الجبل فقيل قط الاسير  
 قطا من باب قتل اذا شد يديه ورجليه بالحنبل ويسمى القطاط ايضا وجمعه  
 قُط مثل كتاب وكتب ومنه كلام الشافعي معا قد القمط وحاكم رجلان الى  
 القاضي شرح في خص تنازعا فقصي به للذي فيه القمط وهي الشرط جمع  
 شريط وهو ما يعمل من ليف وخصوص وقيل القمط الحشب التي تكون على ظاهر  
 الخصر او باطنه يشد اليها حرادي القصب اوروسته والقطاط ايضا الخرقه  
 التي يشد بها الصبي في مهده وجمعه قُط ايضا وقطه بالقطاط قطا من  
 باب قتل شدة به وقط الاسير ايضا قطا جمع يديه ورجليه بحبل القمط  
 بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء  
 هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال \* لا يغير فيما حوت القمطر \*  
 وربما انت بالهاء فقيل قطرة والجمع قماطر فمعته معا اذلته  
 وفتحته ضربته بالفتح بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسا على  
 راسه ليدل ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو الذي يتعلق به  
 والقمع ايضا آلة تجعل في قم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل  
 عنب في الحجاز ومثل جمل للتحفيف في تيمم والجمع اقماع القمعل  
 معروف الواحدة قملة وقمل قمل فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل ن  
 القمامة الكناسه وقم البت قما من باب قتل كئسه فهو قمام والقمة  
 بالكسر على الرأس وغيره والقمة انة العطار والقمة ايضا انة من نخاس  
 يسخن فيه الماء ويسمى الحتم واهل الشام يقولون علاية والقمة زوى  
 مغرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمة والقمة بالهاء وعاء من سفر له اثر وان  
 يستعجه المسافر والجمع القمام \* هو قمن ان يفعل كذا بفتحين  
 اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو قمن وهم وهن  
 قمن ويجوز قمن بكسر الميم ينطابق في التذكير والتانيث والافراد والجمع

## القاف والنون وما يشلثهما

القنيط نبات معروف بضم القاف والعامه تفتح قال بعض الائمة  
 واظنه ينطبا القنب بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحافه ثم  
 يفتل جبالا وله حب يسمى الشهدا بنج القنوت مضد من باب قعد  
 الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول القنوت

قمع

قل

قمم

قمن

القنيط

قنب  
قنوت

قد

قط  
قنع

قن

قنا

ودعاء القنوت اى دعاء القيام ويسمى السكوت فى الصلاة قنونا ومنه قوله تعالى  
وقوموا لله قانتين القنند ما يعمل منه السكر فالسكر من القنند كما السمن من  
الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسوق مقنود وقنند معمول بالقنند  
القنوط بالضم الاياض من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من باب ضرب ويقب  
وهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة قنع يقنع بفتحين قنوما سال  
وفى التثنية واظفوا القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذى يطيف  
ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب يق وقناعت رضىت وهو قنع وقنوع  
ويعدى بالهمزة فيقال اقنعنى وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب وكبت  
وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر  
اى يقنع به وليستعمل بلفظ واحد مطلقا القن الرقيق يطلق بلفظ  
واحد على الواحد وغيره وربما جمع على قنان واقننه قال الكساء اى القن  
من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملوك  
ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع  
قوانين القنائة الرمح وقنائة الظهر والقنائة المحفورة ويجمع الكل  
على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنائة مثل جبال وقنوات وقنوع على قول  
وقنيت القنائة بالتشديد احتضرتها وقنوت الشئ اقنوه قنوا من  
باب قتل وقنوه بالكسر جمعه واقننيتها واتخذته لنفسى قننه لا للبخار  
اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان  
بالضم والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنوزان جمل الكفاية  
هذه لغة الحجاز وبالضم فى لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فمن كسر الواحد  
وبالضم فمن ضم الواحد ومثله فى الجمع صنوان جمع صنوو وهو فرخ الشجرة  
ورئد ورئدان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المنى فى الرقع والوقف  
كلفظ المجموع فى الوقف القاف واطاء قهرة  
قهره  
فهرا عليه فهو قاهر وقها رعبا لغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر  
هو صار الى حال يقهر فيها قهه بها من باب ضرب صحك وقال فى منبهك  
قهه بالسكون فاذا كثر قيل قهقهه قهقهة مثل خرجه دخرجه  
قوج  
القاف والواو وما يثلثها  
القولنج بفتح اللام وجمع فى المعامسمى قولنج بضم اللام وهو شدة المغص

قهر

قه

قوج

قوب  
قوت  
قود

القَابُ القُدُّ ويقال القَابُ ما بين مقبض القوس والسية وكل قوس قَاباً  
والقُوبَاءُ بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف القوت  
ما يؤكل ليُمسِكَ الرَّمقُ قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقَاةٌ يقوَةٌ  
قوتاً من باب قال اعطاه قوتاً واقات به اكله وهو يتقوت بالقليل  
والقيث المقدر والحافظ والشاهد قَادُ الرَّجُلِ الفَرَسُ قُوْدٌ اَمِنْ بَابِ قَالٍ  
وقِيَادٌ بالكسر وقيادة قال الخليل القُوْدُ ان يكون الرَّجُلُ اَمَامَ الدَابَّةِ  
اخذاً بقيادةها والسَّقُوقُ ان يكون خلفها فان قَادَهَا لنفسه قيل قَتَادَهَا  
ويطلق القُوْدُ على الخيل التي تَقَادُ بمَقَاودِهَا ولا تترك قاله الازهرى والقُوْدُ  
بالكسر الخيل يُقَادُ به وبالجمع مَقَاوِذُ والقيادة مثل المِقْوَدِ ومثله حِمَاؤُهَا ومَحْفُ  
واِزَارُهَا ومِزْرُوهٌ يستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى  
القياداً اذا اذعن طوعاً او كرها قال الشاعر

\* ذَلُّوا فَا عَطَوْكَ القِيَادَ كَمَا \* ذَلَّ الاَصْنِيبُ ذُو الحِزَامَةِ \*

وقَادُ الامير الجيوش قيادة فهو قَادٌ وجمعه قَادَةٌ وقُوَادٌ وانقاد انقاداً  
في المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورَجُلٌ قُوَادٌ في الدنيا وهو مستعان  
قريب المأخذ قال الازهرى في باب كَلَبَتِ الكَلْبَانُ ما حُوذَ من الكلب وهو  
القيادة وقال ابن الاعرابي كَلَبَتِ القِيَادَةَ وقال الفارابي كَلَبَتَانَةُ  
القُوَادَةُ وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت  
فاجرة في شيا بها فلما استت قادت وضرب بها المثل فقيل قُوْدٌ من ظلمة  
والقُوْدُ بفحمتين القصاص واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قُوْداً  
وقُدَّتِ القاتِلُ الى موضع القتل قُوْداً من باب قال ايضاً حَمَلَتِ البِئْسَ اسقَدت  
الامير من القاتل فاقاد في منه وقُوْدُ الفرس وغيره قُوْدٌ من باب قَبِطَالٍ  
ظَهْرُهُ وَعَنْقُهُ فالذَكَرُ قُوْدٌ وَالْاُنْثَى قُوْدَاءٌ مثل حمراء قُوْرَتِ  
الشيء تقويراً قطعت من وسطه خرقة مستديراً كما يَقُوْرُ البَطِيخُ وقُوَادَةٌ  
القَمِيصُ بالضم والتحفيف وكذلك كل ما يَقُوْرُ وذو قَارٍ موضع خطب به  
على عليه السلام القُوْرُ الكثير وجمعه اقوَارٌ وقيران القُوْسُ  
قيل يذكر ويؤنث واذا اصغرت على التانيث قيل قُوْرِسَةٌ والجمع قَسِيٌّ بكسر  
القاف وهو على القلب والاصل على مفعول وجمع ايضا على قُوَاسٍ وقياس وهو  
القياس مثل ثوبٍ وثوابٍ وثيابٍ وقال ابن الانباري القُوْسُ انثى وتصغيرها  
قُوَيْسٌ وربما قيل قُوَيْسَةٌ والجمع اقُوْسٌ وربما قيل قِيَاسٌ وتصانف القوس

قور  
قوز  
قوس

الى ما يخصها فيقال قوسٌ نذفٌ وقوسٌ جلا هوق وقوسٌ نبلٌ وهي العربية  
 وقوسٌ النشاب وهي الفارسية وقوسٌ الحسيان ورمقونهم عن قوس واحد  
 مثل في الاتفاق وقيسٌ رُمحٌ بالكسر وقاسٌ رُمحٌ اي قدر رُمحٌ وقوسٌ  
 الشيخ بالتشديد اخني **قَوَّضْتُ** البناء تقويضا نقضته عن  
 غير هدمٍ وتقوَّضت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت  
**القَوَّاحُ** المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا يثبت والقيعة بالكسر  
 مثله وجمعها اقوواحٌ واقوَّحٌ وقيعانٌ وقاعةٌ الدار ساحتها **قَافٌ**  
 الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقفاه كذلك فهو قائفٌ والجمع قافةٌ  
 مثل كافروكفرةٌ ومُتَقَيِّفٌ **قَالَ** يقول قولاً ومقالاً ومقالةً والقائلُ  
 والقيل اسمان منه لامصدران قاله ابن السكيت ويُعْرَبان بحسبِ العوْمَلِ  
 وقال في الانصاف هما في الاصل فعلاون ما ضيان جعللا اسمين واستعملا  
 استعمال الاسماء وابق فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث  
 نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيلٍ وقالٍ بالفتح وحديث مقولٍ على  
 النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقة له ولقول  
 بالتشديد المغني وقاولةٌ في امرٍ معاولةٌ مثل جادله ووزنا ومعنى المقولُ  
 بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاولٌ قاله ابن الانباري والمقولُ  
 اللسان **قَامَ** يقوم بقيامٍ فهو قوامٌ وقائمٌ واستقام الامر وهذا قوامه  
 بالفتح والكسر وتقلب الواو اياءً جوازاً مع الكسرة اي عياداً الذي يقوم به  
 وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياماً  
 والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال  
 قال تعالى وكان بين ذلك قواماً اي عدلاً وهو حسن القوام اي الاعتدال  
 وقام المتاع بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اي  
 يقوم مقامه والجمع القيمة مثل سدره وسدر وشئ قيمته نسبة الى القيمة  
 على لفظها لان لا وصف له يضبط به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه  
 بخلاف ماله وصف يضبط به كما محبوب والمحبوان المعتدل فان ينسب  
 الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكله وصورة من اصل الخلقة  
 وقام يقوم قوماً وقياماً نسبةً واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة  
 واقامة اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذ  
 وطناً فهو مقيم وقومته تقويماً فقومٌ بمعنى عدلته فتعدل وقومتُ

قوض

قوع

قوف

قول

قوم

المتاع جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقبته بمعنى قومتها  
 وعين قائمه ذهب بصرها وضوءها ولم تتخسف بل الحدقة على جالها  
 وقائم السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس بهم امرأة  
 الواحد رجل وامرء من غير لفظه والجمع اقوام سمو بذلك لقبائهم بالعضائم  
 والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعلان قوم كل بني رجال ونساء  
 ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع  
 لا واحده من لفظه نحو رَهْط ونَفَر وقوم الرجل قباؤه الذين يجتمعون  
 معه في جد واحد وقد يعيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا  
 للمجاورة وفي التنزيل يا قوما تبغوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن  
 منهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلاة اداها  
 فعملها واقام لها اقامة نادى لها قومي قومي فهو قومي والجمع اقوياء  
 والاسم القوة والجمع القوى مثل عرفة وعرف وقوى على الامر وليس له  
 به قوة اى طاقه والقواء بالفتح والمد الفقر وقوى صار بالقواء واقوى  
 الدار بكت القفاف واليباء وما يشبهها  
 القبيح الابيض الخائر الذي لا يحالطه دم وقاح الخرج قبيحا من باب باع  
 سأل قبيحا وتهيا ويقوخ واقاح بالالف لغتان فيه وقبيح بالتشديد  
 صار فيه القبيح القبيد جمعه قيود وقياد وقولهم للفرس قيدا لا وابد  
 على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته  
 فهو بمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله  
 ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ونزول الالتباس وقيد ربح  
 بالكسر وقاد ربح اى قدره القير معروف والقار لغة فيه وقترت  
 السفينة بالقار طلبتها به قستته على الشئ وبها قيسه قيسا من  
 باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسته  
 وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار فيض الله له كذا  
 اى قدره وقايسته به عاوضه عرضا بعرض وكل واحد منها فيض عا يعقل  
 القبيض شدة الحر والقبيض الفضل الذي يسميه الناس الصيف  
 وقاظ الرجل بالمكان قيطا من باب باع اقام به ايام الحر قال يقبل قيطلا  
 وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة  
 واقاله الله عشرته اذ ارفعته من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانهار فغ

قوا

قوي  
قيدقير  
قيلس  
قيض  
قيظ  
قيل

العقد وقاله قبلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقال الرجل  
 بدايته اذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء  
 القاسن المبادر ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعمون والقيون  
 العبد والقينة الامة البيضاء هكذا اقتده ابن السكيت مغنية كانت او  
 غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وفضل  
 وبيضات وكان لعبد الله بن خطيل قينتان تعينان بهما رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قرنية تصغير قرية او قرية بقاف ووزاء  
 وباء موحدة واسم الاخرى قوتني بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء  
 المشناة فوق ثم نون والفاء التانيث قاء الرجل ما اكله قيا من باب باع  
 ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاء وتقياء تكلفه  
 ويتعدى بالتضعيف فيقال قيا غيره

قاي

قيا

### كتاب الكاف والكاف والباء وما يشبهها

كبت الاناء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كما ايضا  
 القيتة على وجهه فاكبت هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها  
 وقصر ربا عمتها وفي التزليل فكبت وجوههم في النار فمن يسمى مكيبا على  
 وجهه واكبت على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبت مثل غرفة  
 وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من  
 الناس كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانته واذا له وكبتة بوجه  
 صرعه كحنت الدابة بالجمام كحنا من باب نفع جذبته به ليقف والحنت  
 بالالف واليم جذب عاتر لينصب رأسه وكحنته بالسيف كما ضربت  
 في لحيه دون عظمه الكيد من الامعاء معروفة وهما نقي وقال الفرما  
 تذكروا ثوث ويجوز التحفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع الكباد  
 وكبود قليلا وكبد القوس وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد  
 السماء ما يستقبلك من وسطها قالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير  
 قياس كما قالوا سويداء القلب قال الازهرى ولا ثالث لها والكبد بفتحتين  
 المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله كبر الصبي  
 وغيره يكبر من باب يعب مكبرا مثل سجد وكبرا وزان عيب فهو كبير وجمعه  
 كبار ولا نتي كبيرة وفي السقيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي اكبرى

كبت

كبت

كبد

كبر

وجمعها كبر وكبريات وهذا الكبر من زيد اذا ازادت سته على سن زيد والكبيرة  
 الاسم وجمعها كجاء وكجاء ايضا كبريات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر  
 الشيء كبراً من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرهما  
 منعظه وفي التثنية والذى تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ  
 والكبر بالكسر اسم من التكثر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الاله والذ  
 كبراً اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرتة مكابرة غالبته مغالبة  
 وعاندته وكبرته اكباراً استعظيته وورثوا الحمد كما ير عن كبراي كبيراً  
 شريفاً عن كبير شريف ويكون الكبر بمعنى كبير نقول لا كبر والاصغراى  
 اكبر والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اى الكبير وعند بعضهم الله  
 اكبر من كل كبير وعلته كبره مثل ثمرة اذا كبر واسن والولاء للكبر بالضم  
 اى من هو اقرب بالنسب واقرب والكبر يفحصين الطبل له وجه واحد  
 وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصنف  
 بصاد مهله وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب وانسياب ولهذا  
 قال الغهاء لا يجوز ان يمد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضع  
 التكبير الى لفظ الاكبار التى هي جمع الطبل والكبريت فقلت معروف  
 الكيليس نوع من الترويقال من اجوده واليكاسة عنقود النخل والجمع  
 ككاسر الكيل القيد والجمع ككول مثل فلس وفلوس وككلس لاسير  
 ككلاً من باب ضرب قيدته والتشديد بمبالغة

## الكاف والتاء وما مثلتها

كتب كتاباً من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة  
 كالنجارة والبطارة وكتبت السقاء كتاباً خزرت وكتبت البغلة كتاباً خزرت  
 حياء ما بملقة حديداً وصغر ليمتع الوثوب عليها وتطلق الكتابة والكتاب  
 على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله  
 قال ابو عمرو سمعت اعرابياً يقول فلان لغوي جاءته كتاباً فاحترها  
 فقلت انقول جاءته كتاباً فقال ليس بصحيفة قلت ما اللغوي قال الاحق  
 وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اى اوجبه وكتب لغاضى  
 بالنفقة قضى وكاتب العبد مكاتبه وكتاباً من باب قتل قال تعالى الذين  
 يتفقون الكتاب وكتبنا كتاباً للمعاملة وكتابه بمعنى وقول الفقهاء

كيس  
جبل

كتب



باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية  
 باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب  
 بالعتق عند ادائه النجوم ثم كثرا للاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة  
 وان لم يكتب شيء قال الازهرى وسميت الكتابة كتابة في الاسلام وفيه دليل  
 على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري لجعل الكتابة والكتابة بمعنى  
 واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه اراد الكتاب فطفا القلم بزيادة الهاء  
 قال الازهرى الكتاب والكتابة ان يكتب الرجل عبدا او امته على مال متختم  
 ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا اذى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتب  
 كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيد  
 فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل  
 احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث  
 المعنى والكتب بفتح اليم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالشد يد  
 علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتاب **الكتبة**  
 بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل  
 الى الظهر وقيل مفرز العنق في الكاهل عند الحاركة والجمع كما د مثل سيب  
 وانشاب **الكتف** معروفة ويجوز التخفيف والجمع كما في وكتفته كتفا  
 من باب ضرب وتكافا بالكسر شدت يديه الى خلف كتفيه مؤنقا بحل نحو  
 والشد يد متألفه وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر ايضا الخشل  
 يشد به **المكمل** بكسر اليم الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه لتر  
 وغيره والجمع مكامل مثل مقود ومقاود والكلمة القطعة المتلدة  
 من الشيء والجمع كل مثل غرفة وغرف **كتمت** زيدا الحديث كتمت  
 من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في مفعول  
 الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار وبنه  
 عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التعديس  
 والتاخير والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول نسر الرجل  
 منهم وحديث مكسوم وبه كنيته المرأة فقيل ام مكسوم وانكم بفتح تين  
 بنت فيه حمرة يخطط بالوسية ويخضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم  
 من نبات الجبال ورقة كورق الاس يخضب به مدقوا وله ثم كتمت الفيل  
 ويسود اذا خضب وقد يعصر منه دهن يستصحب به في البوادي **الكان**

كد

كتف

كلم

كتم

كتم

بفتح الكاف معروف وله بزر يعنصر ويستصحب به قال ابن دريد والكان  
 عزيفي وسمى بذلك لانه يكنى اى يشود اذ الذى بعضه على بعض الكاف  
**والشاء الكثر** يفتح من القريب وهو يرمى من كثر اى من قرب وتكن وقد تبدل الياء يما يقا  
 كتم وكث القومين بالضم اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه  
 كثب الرجل لاجتماعه وانكثب الشئ اجتمع **كث** الشعر نيك من باب  
 ضرت كثرته وكثاته اجتمع وكثر نبتة في غير طول ولا رقة ومن باب يعقب  
 لغة وكث الشئ نيك ايضا غلظ ونخن فهو كك وكثبة كثة **كثر** الشئ  
 بالضم يكثر كثره بفتح الكاف والكثر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد  
 سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قتل ويتعدى  
 بالتضعيف والهزرة يقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جئنا  
 فاكثرت جدا لنا واستكثرت من الشئ لذا اكثرته فعله وقول الناس اكثرت من  
 الاكل ونحوه يحتمل الريادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على  
 مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل  
 وكذلك ما اشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير  
 وكثيرة ونساء كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثير يفحيتين  
 الجار ويقال الطلع وسكون الشاء لغة وعددا كثر اى كثير والكثير فوع  
 شهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير **كشم** الرجل كثر من باب يعقب شيع  
 وايضا عظم بطنه فهو اكتم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وقول قضاء  
 البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يحمله  
 بصغر سنه فقال له كم سن القاضى فقال مثل سن عتاب بن اسيد  
 لما واه رسول الله صلى الله عليه وسلم اماره مكة وقضاءها فاحمته  
 واكثم بن صيفى من حكام تميم في الجاهلية **الكاف والحاء واللام**  
**كحلت** الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل عينه فالفاعل كاحل  
 وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف  
 المضاف واقم للمضاد اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين رجل في فعل  
 بمعنى مفعول واكحلت فحلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم  
 الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه الة  
 والمكحل والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب يعقب  
 وهو سواد يعلو جفونها خلقه ورجل كحل وامرأة كحلاء مثل حمراء

كثر  
 كثر  
 كثر

كتم

كحل

ويحل الشهادتين من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكل عرق في الذراع

كسج

يفصد \* الكاف \* والذال \* الكندج

نقطة عجيبة لان الكاف والجم لا يجتمعان في كلمة عربية واسكندرية  
كريم ما بين عسفان وقد يدوم مصفرا على ثلاثة مراحل من مكة شرقها  
الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة احد عشر فرسخا ويطلق على

كدر

الخلقة وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية  
الاقولهم رجل حكيم وانصرف منها كدر الماء كدر من باب يفت زالك  
صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من باب يصف صغونة وقتل وتكدر  
كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا  
من باب يفت والاسم الكدرة والذكر الكدرو والاتي كدراه والجمع كدر من  
باب اتمر وكدر من باب قرب لغة وتفسير الكدرا كدروية سمي منه  
الكدر صاحب دومة الجندل وكانته رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فاشتم واخذى اليه حلة سيرا فبعث بها الى عمر والكدرى ضرب من  
القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسائل الجذيل سميت بذلك  
لان عبد الملك اتقاها على فقيه اسمه اولقبه الكدرو وقيل غير ذلك

كدس

الكدر وزن قفل ما يجمع من الطعام في البئر فاذا اديس ودق فهو  
الغزمية والصبرة وقال الازهرى في موضع من التهذيب عن ابن الاعراب  
الكدر والبدر والغزمية والسفلة واحد وقال في موضع الكدر  
بجمعها الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدر مكدس  
والجمع كداس مثل قفل وافعال وكدرت الحصيد كدسا من باب ضرب

كدم

جعلته كدسا بعضه على بعض وكدرت الخيل كدسا ايض ركب بعضها بعضا  
كدم الحمار كدما من باب قتل وضرب عض يادق فيه وكذلك غيره من  
الحيوانات فهو كدم الكدبة الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدمية  
ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشايعين وقيل فيه  
ثنته كدى فاضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان  
المقصود ان كانت لامه ياء نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيها على الاصل  
وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدى يا عراب الياء لكن تحركت وفتحت  
ما قبلها فقلت الفاء وان كان من نبات الواو فان كان مفتوح الاول نحو  
عصا كتبت بالالف بلاخلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه يساء

كدا

مطلب جليل

نحو الاسمي فانها قلبت ياء في الفعل فقيل اسي فيكت بالياء وبمال وان كان  
 الاول مضموما نحو الضمعي او مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه  
 فمنهم من يكتبه بالياء وبميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من  
 الواو والكسرة من الياء ولا يكون لام الكلمة عندهم واو او فاو او واو او ياء  
 فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يترقته لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه  
 بالالف ولا بميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه الشمس  
 وضحاها قرئ في السبعة بالفتح والاقالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا  
 با على مكة عند المقسرة ولا ينصرف للعلية والتائيت وتسمى تلك  
 الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدتي مصفر  
 وهو على طريق الحارث من مكة الى اليمن قال الشاعر  
 \* افقرت بعد عبد شمس كداء \* فكدتي فالركن والبطحاء \*

### الكاف والذال

كذب يكذب كذبا ويجوز التحفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب  
 هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطا ولا واسطة بين  
 الصدق والكذب على مذهبا هل السنة والاثم يتبع العمد والكذب نفسه وكذاها  
 بمعنى اعترف بانته كذب في قوله السابق واكذبت زيد بالالف وجدته كاذبا  
 وكذبتة تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت له كذبت قال الكسائي وتقول  
 العرب كذبت بالالف اذا اخبرت بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذآ  
 وفي التنزيل قال سننظروا صدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن  
 لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم عن مواجعة اصحابهم بمؤلم خطأ ٣٠٠  
 عند احتمال خطا ثم وصوا بهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين  
 قالوا نشهد انك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون  
 اي في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لا في نفس الامر  
 فكان اللفظ من قوله اصدق ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب  
 ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلطا ولبس فخرج  
 الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا تسلم ولكنهم يشيرون  
 الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا  
 غلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح الكذبان بالفتح والتثنية  
 الحجر الرخو كما تدرور بما كان نحر الواحد كذآنة ومنهم من يجعل النون

كذب

كذ

أصلية وضعيف هذا القول بالتصريف فإنه يقال كذا كذا القوم كذا إذا إذا  
صاروا في كذا أن من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل ل  
كذا وكذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينصب ما بعده على التمييز  
يقال اشترى الأمير كذا وكذا عبداً وتكون كناية عن الأشياء يقال فعلت  
كذا وقلت كذا فإن قلت فعلت كذا وكذا أفلتعد الفعل والأصل ذاته داخل  
عليه كافي التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية عما  
يراد به وهو معرفة فلا تدخله الف واللام

### الكاف والراء وما يثلثهما

الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب  
في البارع والتهديب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلاً  
الكزنا فب الكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع  
التخلة الكركم بضم الكافين تيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل  
هو الزعفران وقيل العصف الكرب أصل السعف التي تقطع معها  
الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لأنه يابس وكرباً ما يقطع أي  
حان له يقال كربت الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب  
قتل أيضاً كراباً بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبته وكربته الأمر  
كرباً أيضاً شق عليه وبمصرف المصدر سمي ومنه كريب بن أبي مسلم مؤلف  
عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين  
المجسمة وكسر الدال المهملة وسكون الباء المشناة من تحتها ثم نون وهو  
رخل مكروب مهور والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف  
والكرباس الثوب الخشن تكريت بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق  
بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوطاً بفتح  
في التهديب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم  
والمطرزي ويؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز حمل  
التاء الأولى على الأصالة لفقد فاعيل بالفتح فلم يبق إلا الحكم بزادها فهو  
تفعيل والكسر عامي الكراش بقلة معروفة والكراثة أخضر منه  
وهي خبيثة الریح وهو لا يكرب هذا الأمر لا يعبأ به ولا يتأليه الكور  
كيل معروفة والجمع أكرام مثل قفل وأقال وهو ستون قفيزاً والقفيز  
نمانية مكاتبك والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالكرك على هذا الحسا

كذا

كرفس

كرف

كركم

كرب

كرت

كورت

كرك

اشاعرو سقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال  
والجواد يصلح للكر والفر وافتاء كرا الليل والنهار اي تؤدما مرة بعد اخرى  
ومنه اشتق تكبير الشئ وهو عادته مرارا واول اسم التكرار وهو يشبه  
العموم من حيث التعدد ويفارق بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد  
الشروط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك  
الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد  
فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكما  
دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فزد والكرة  
الرجعة وزنا ومعنى الكرز مثال قفل الجوالق وبه كسبت المرأة ومنه  
ام كرز الكعبية الخراعية والكريز مثال كريم الاقط والتكرار جمع  
كرزان مثل غراب وغزبان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به  
ولا ادري اعرب ام مجتهى والتكرار بفتح الكاف مثقل الراء الكباش الذي  
لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه الكري يأس فيقال بكسر الكاف  
الكفيف في اعلى السطح والكرسى بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع مثقل  
وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشدداً  
شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه  
ومنه الكراسية بالتثنية والكرسيف العطن والكرسفة اخضر منه مثال  
بندق وبندق والكرسوع طرف الزند الذي يلى الخصر وهو الناقص  
عند الرشح الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع  
والارنب كرش ايضا والعرب توث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش  
والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثنية والتخفيف ايضا الجماعه  
من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عليه السلام الا  
كرشي اى انهم منى في الحمية والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان  
مجبول على محبة ولده الصغير كرع في الماء كرعاً من باب نفع  
وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشئ اخر فليس  
بكرع وكرع كرعاً من باب يعب لغة وكرع في الاناء امان عقبة اليه فشرب  
منه والكرع وزان غراب من الغم والبقر بمنزلة الوظيف من القران وهو  
مستدق الساعد والكرع انى والجمع كرع مثل افس ثم يجمع الكرع على  
اكارع قال لازهرى الاكارع للدابة قوامها ويقال للتسيلة من الناس اكارع

كرز

كرس

كرسف  
كرسيع  
كرش

كرع

تسيلة

تسببها باكارع الدواب لانها آسافل واکارع الارض أطرافها والواحد ايضا  
 كراع ومنه كراع الغيسم اى طرفه والكراع الانف السائل من الحرمة وقال ابن  
 فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل الحما  
 الخيل خاصة كراع كره الشئ كراما نفس وعز فهو كره والجمع كرام وكرامه  
 والاشي كريمة وجمعها كرمات وكرائم وكرائم الاموال نقائسها وحيارها  
 واکرمته اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني  
 جعونه كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قرية بالاهواز  
 وحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية  
 من تيسر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلذ  
 والمكرمة بضم الهمزة من الكرم وفعل الخير مكرمة اى سبب للكرم والتكريم  
 ويطلق الكرم على الصنم وكرمه تكريما والاسم التكرمة ولا يخلص على كرمته  
 قيل هي الوسادة وهذا التفسير كل ما يهدل المرتل خاصة تكملة له دون باقي اهله  
 وكرام بفتح الكاف مثل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشته الذي اطلق اسم الجوهر  
 على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية  
 نقل للتشديد من صاحب نقي الارياب ونسب عليه الصفاني والكرم وزات  
 فليس العنب وكرمان وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو كره  
 مثل فتح قبلة فهو قبيح وزنا ومعنى كراهية بالتخفيف اي وكرهته  
 اكرهه من باب يعي كرها بضم الكاف وفتحها ضد اجبته فهو مكرو  
 والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة  
 واکرهته على الامر اكرها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اى  
 اكرها و عليه قوله تعالى طوعا او كرها نقابل بين الضدين قال الزجاج كل  
 ما في القران من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة  
 كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب الكراة  
 بالمد الآجرة وهو مصدر في الاصل من كارتبه من باب قاتل والفاعل مكار  
 على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكار توت  
 بالتشديد خطأ وكرهته الدار وغيرها اكرها فاكترأ بمعنى آجرت فاستأجر  
 والفاعل مكتر ومكر بالنقص ايضا وجمعهما مجمع المنقوص والكروت  
 على فصيل مكروى لدواب والكروان بفتح الكاف والراء طارطوبيل الرجلين  
 اغبر نحو الحامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان

كوه

عها

كره

كرا

الفتح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل  
الكروان الحاردي ويقال هو الكركي والكزرة مخدوفة اللام وعوض عنها  
أطباء والجمعة كرات يقال كرونت بالكزرة كروا إذا ضربتها لترتفع والنسبة  
اليها كروي وكروية على لفظها والكروا مثل عصا النعاس وكريت النهر كرويا  
من باب روي حفرت فيه حفرة جديدة **الكاف والزاي**  
**الكزبرة** بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن بقده .  
بكر التاء المتثاة وسكون القاف وبدال مهيمة

### الكاف والسين وما يثلنهما

**كسبت** ما لا كسب من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكب لاهله  
واكتسب طلب المعيشة وكب لانه واكتسبه شحنته ويتعدى بنفسه  
الى المفعول ثانياً فيقال كسبت زيداً مالا وعلما أي نلت قال ثعلب وكلهم يقول  
كسبك فلان خيرا إلا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك بالالف واستكسبت  
والعبد جعلته يكسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل الخرجية  
بمعنى أخرجته واكتسب وإن فقل ثقل الدهن وهو معرب وأصله بالسين  
المعجمة **الكويج** قال الأزهري أصل له في العربية وقال بعضهم  
مُعَرَّبٌ وأصله كوسق وقال ابن انطوية كعج كسجا من باب يعقب لم يثبت  
له تخنة وهذا ظاهر في عربته قال الجوهري الكويج الأثقل  
**كسجت** البيت كسجا من باب تقع كسسته ثم استعير لتفتيق البئر  
والنهر وغيره فقول كسجته إذا تفتقه وكسجت الشيء قطعتها واذ  
والخجاجة بالضم مثل الخجاسة وهي ما يكتسب والمكسجة بكسر الميم المكسجة  
**كسد** الشيء يكسد من باب قتل كساد ألم ينفق لقله الرضات  
فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهزرة فيقال اكسده الله وكسدت الشوق  
فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكسا القسا  
**كسرت** كسرا فاكسر وكسرتة تكسر أو شاة كسير  
فويل بمعنى مفعول إذا كسرت إحدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضاً مثل  
المنطحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز  
والجمع كسير مثل سيدة وسيدرو كسري ملك الفرس قال أبو عمر بن العلاء كسر  
الكاف لا غير وقال ابن السراج كارهوا عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة  
الكسر افتح والنسبة الى المكسور كسري وكسروى بحذف الالف وقبلها

كرو

كسب

كسج

كع

كسد

كسر



واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع اكاسيرة وكسرت الرجل عن  
 مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا همز متهم ووقع عليهم الكسرة  
 والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس  
 والتمسح ومنه يقال انكسرت كسها ثم على الرؤس اذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً  
 والجمع كسور مثل فلس وفلوس **كسفت** الشمس من باب ضرب  
 كسوفاً وكذلك القمر قال ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية ايضا كسفت  
 القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفتها الله كسفاً من باب ضرب ايضا  
 يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس بعضهم يجعله  
 مضاً وعاملاً كسرتهم فانكسر وعليه حديث رواه ابو جعيد وغيره انكسفت  
 الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله فلطاً وتعو  
 كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البغض والحسوف ذهاب  
 الكل واذا عدت الفعل نصبت عنه للفعل باسم الفاعل كما نصبه بالفعل  
 قال جرير \* الشمس طالعة لبيت كاسفة \* تنكي عليك نجوم الليل والقمر \*  
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وكاسفتها عليك  
 ليست تكسف النجوم والقمر لقدم ضوءها وقال ابو زيد كسفت الشمس  
 كسوفاً اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم  
 فلم يبد منها شيء **كسل** كسله فهو كسل من باب تع وكسلان  
 ايضاً وامرأة كسيلة وكسلى والجمع كسالى يضم الكاف وفتحها واكسل الجماع  
 بالالف اذا تزع ولم ينزل ضعفها كان او غيره **كسوت** ثوباً اكسوته  
 واكسيت ورجل كاس اي ذوكسوته والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع  
 كسيت مثل مدني والكساء معروف والجمع الكسية **الكاف**  
**والشين** المشمش مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف  
 والكشم بقحتين داء يصبغ الانسان في كشمه فاذا كوى منه قيل  
 كشم بالبناء للفعل وهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح  
 الذي يطوى كشمه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك كسحت  
 البعير كسوطاً من باب ضرب مثل لحت الشاة اذا نجت جلده وكسطن شيء  
 كسوطاً نخبته **كشفت** كسفاً من باب ضرب فانكشفت وكشفت  
 الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين ورجل اكشف  
 ايضاً لترس معه الكشك وزان فلس ما يعمل من الخطة وبر ما عمل من

كسف

كسل

كسا

كشع

كشط

كشف

كشك

الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب الكاف والظاء وليس  
 كظمت الغنظ كظما من باب ضرب وكظوماً أمسكت على ما في نفسك  
 منه على صمغ او غنظ وفي التنزيل والكاهن الغنظور بما قيل كظمت  
 الغنظ وكظمتي الغنظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوماً لم يجتر

### الكاف والعين

الكعب العظم الناشر من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة فقال ابو عمرو  
 ابن العلاء والاصمعي وجماعة هو في جانب كقدم عند ملتي السابقين  
 والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري  
 وغيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم  
 والجمع كعوف والكعب كما قال الأزهري الكعبان النائسان في منتهى الساق مع  
 القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم  
 وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من العصب الاثبوتية بين  
 العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابتة تتأذيها فهي كعابتة

وسميت الكعبة بذلك لثبوتها وقيل لتربيعها والكعبة اي الغرفة والكعبة  
 وزان معقود الميلاس لا يبلغ الكعبين غير عرفت الكاف والغين  
 الكاعد معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو

### معرب الكاف والفاء وما بينهما

كفر بالله يكفر كفراً وكفراً وكفراً بالنعمة والنعمة ايها محمد ها وفي الدعاء ولا  
 تكفرك الاصل ولا تكفر بعمتك وكفرك بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت  
 بما اشركتموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والمجدد  
 وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والاثني كافرة وكافرات وكوافر وكفرتة  
 كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة  
 من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو الوجه لانهم قالوا كفر النعمة اي عطاها  
 مستعار من كفر الشيء اذا عطاه ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي  
 يستره قال لبيد \* في ليلة كفر النجوم عنانها \* اي ستره  
 وقال الفارابي كفرتة اذا عطسته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفرتة بالشد  
 نسبه الى الكفر او قال له كفرت وكفرت الله عنه الذنب محام ومنه الكفارة  
 لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة وكفرتة انما جعلته  
 كافر او اجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستمر في جوفه وقال ابن فارس

كظم

كعب

كعد  
كفر

الكافور كم العنب قبل ان يتور لان كثر الولع اي غطاءه ويقال له الكفري  
 بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس  
 وفلوس **الكف** من الانسان وغيره انى قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق  
 به ان الكف مذكرو ولا يعرف تذكرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب  
 فعلى معنى ساء عند مخضب وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وفلس قال  
 الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن  
 وتكف الرجل الناس واستكفهم مذكفة اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفة وكف  
 الشيء كما من قتل تركه وكفته كما منعت فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان  
 بالكسر والضم لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر  
 نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حالته وكل مستطيل  
 فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط التوكفا  
 خاططة الحياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته  
 من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لان بكف عن سوال الناس ويغنى عنهم  
 وكفت بصرة بالبناء للمفعول اذا اعني فهو مكفوف وجاء الناس كافة  
 قيل منصوب على الحال نصب لا زما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى  
 وما ارسلناك الا كافة للناس اي الالناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن  
 نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام  
 لانها آخر كلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قوموا معا وقوموا  
 جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذ كانت بمعناها ايضا  
 وقال الازهرى ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعله كالعامة  
 والعاقة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قالوا للمشركين عامة او خاصة لا  
 يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا  
 ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماها من العرب من باب يعقب وقرب  
 وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول  
 ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف فيها وقد ثبت مع المثقل  
 قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسى وقال ابو زيد  
 تحمت به كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغزيمه ففرق بينهما وكفلت الرجل  
 والصغير من باب قتل كفالة ايضا علت به وقت به ويتعدى بالتضعيف  
 الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة اللال كفيلا

كف

عن

كفل

به للرجل والمرأة وقال ابن الاعراب وكافل ايضاً مثل ضمين وضامن وفرق الليث  
 بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً ويتفوق عليه  
 والكفل وزان حمل الضعيف من الاجراء والاثم والكفل بفتحين العجز لئلا  
 الكفن لبت جمعة آفان مثل سبب واسباب وكفتني في برد ونحوه تكفينا  
 وكفتني كفناً من باب ضرب لغة وكفتت الضوف كفناً من باب قتل غزله  
 كفى الشيء يعني كفايته فهو كاف اذا حصل به الاستفاء عن غيره واكتفيت  
 بالشيء استغنيت به او قفت به وكل شيء ساوي شياحي صار مثله فهو مكافي  
 والمكافاة بين الناس من هذا والمسلمون تكافأوا وهم اي تتساوى  
 في الدية والقبض ومنه الكيف بالهمز على فاعل والكفو على فاعل والكفو  
 مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاه وكفأته كفناً من باب نفع كبيته  
 وقد يكون بمعنى املته \* \* \* \* \*

كفن  
كفى

**الكلم الكاف واللام وما مثلتهما** \* \* \* \* \*

كلب

وكلاب واكاليب جمع وكليب وجمع الكلبة كلاب ايضاً وكليات بفتحين  
 وكلبته تكليبا علمته الصبيد والفاعل مكلب وكلاب ايضاً وكلب الكلب  
 كلباً فهو كلب من باب يعف وهوداء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس  
 ويقال لمن يعقره كلب ايضاً والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب ذران غراب  
 موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضاً ما عن  
 البهامة نخوست ليال والكلوب مثل سنور والكلاب مثل نقاح  
 خشبة في داسها عقاقير منها اوتحد يد وكالبه مكالبه اظهر عداوته ومناصبته  
 وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهر بالعداوة وهم يتكالبون  
 على كذا اي يتواشون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبان الذي  
 يقول فيه الناس قلوبان او قلوبان وقد تقدم **الكلمية**  
 بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروف لاهل العراق وهي من اوسبعة اثماناً  
 والمنار طلائع والجمع على لفظ كبلات **الحكمة** القطعة الغليظة  
 من الارض والجمع كلد مثل فضبة وقصب وبالفرس تسمى ومنه الحرس بركلة  
 الطبيب **كلفت** به كلفاً فانا كلف من باب يعف اجبته واولفت به  
 والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفاً ايضاً تغيرت بشرته بلون علاه  
 قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخذ اكلفا اي اسفع واكلمته ما تكلمه

كلب  
كلد  
كلف

في مشتقة الجمع كلف مثل غرة وعرف والتكليف المشا وأيضا الواح تكلفه وكلفت الامر من بانق  
 حمله على مشتقة تعدد الفعل بان بالتضعيف فيقال كلفته لافر تكلفته مثل حملته فتحمله وزناؤ  
 على مشتقة الكلكون وزان غضب فوطلاء تختره المرة فوجهها هو غير عرف ويقال اصله بفتح  
 الاول وللأين هو شدة الكلك بالفتح الثقل ولكن العيا وكل الرجل كل من يا ضرب صار كذلك  
 ويطلق الكلك على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول  
 والكلك اليتيم والكلك الذي لا ولد له ولا وال ويقال منه كل يكلك من باب ضرب  
 كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وفر  
 قال الاذهرى واختلف في تفسير الكلاله فيقول كل ميت لم يرته ولد او اب  
 او اخ ويخردك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد  
 سُموا كلاله لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلمه الشيء اذا  
 استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلاله موروثه وقال  
 الفراء ايضا الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي  
 الكلاله بنو العمم الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وان عم كلاله  
 اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا  
 ولده ولا والدا فهو كلاله ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والدا فهو  
 كلاله موروثه فالكلاله اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة  
 وكل يكلك من باب ضرب كلاله تعب واعيا ويتعدى بالالف وكل لسيف  
 كلاله وكلمة بالكسر وكلولا فهو كليل اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى  
 الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شى عليم وقوله وكل راع  
 مسؤل عن رعيتيه وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شى بامر ربها  
 اى كثيرا لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا  
 مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى  
 كما نقول كل منطلق اى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت  
 العرب مررت بكل قائما بنصب الحمال والتقدير بكل احد وطذا لايدخلها الالف  
 واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعضه ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان  
 يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضروا حضروا  
 وتفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات  
 الشرط وتكون للتاكيد فتتبع ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم  
 فيكليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يقبل التجزئة حيثما

معنى كلاك

كل

او حكا نحو قبضت المال كله واشترت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يتبع  
 لغة لان الصوم لغة عبارة عن الامساك فالصوم يقبل التجرئة ولا يميز ذلك  
 عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد توهم السامع انه يريد الوضع للقول  
 فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد واكلة بالكسر سترقيق بخاطب شبه البيت  
 والجمع كل مثل سدره وسدر وكلاهما ايضا على لفظ الواحدة **كلمته**  
 تكليما والاسم الكلام والكلية بالتثنية لغة الجواز وجمعها كلم وكلمة وتحقق  
 الكلمة على لغة بنى تميم فبقي وزان سدره والكلام في اصل اللغة عبارة عن  
 اصوات متتابعة تعني مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركيب من  
 مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو  
 عجبت من كلامك زيدا فقول الراعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد  
 لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فان لا يكون الامفيدا عندهم وانما اراد  
 اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد  
 ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله  
 عليه السلام اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم  
 فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف وتسير  
 باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن  
 والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسى كلام و**قال**  
 تعالى يقولون في انفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ  
 الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر  
 غيره او نهاه او خبره او استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالبناء  
 ويثبت عليها بالاشارة كقوله \* ان الكلام لفي الفؤاد وانما \*  
 جعل للسان على الفؤاد ليلا \* ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق  
 اصطلاحى ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد  
 الآخر وكلمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحتة ومن باب ضرب لغة  
 ثم اطلق المصدر على الجرحة وجمع على كلوم وكلام مثل بحر ومجروح وبحار  
 والتثنية بكلمة وكلمة كلتى مثل جرحى وكلمتى **كلامه**  
 الله بكلامه مهور بفتحين كلامه بالكسر والمدح فله ويجوز التحقير  
 فيقال كلمته كلامه وكلمته كلامه من باب يقب لغة لقريش لكنهم قالوا امكوا  
 بالواو اكثر من مكلى بالياء واكلامت منه احترست وكلام الذين يكلموا

كلم

كلام

هموز مفتحتين كلوا تاخر فهو كالي بالهمز ويجوز تخفيفه فصيبر مثل القاضي  
وقال الاصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكائى بالكائى اي  
بيع النسبىة بالنسبىة قال ابو عبيد صورته ان يسلم الرجل الدرهم في  
طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام  
ولكن بعنى اياه الى اجل فهذه نسبىة انقلبت الى نسبىة ولو قبض الطعام  
ثم باعه منه او من غيره لم يكن كالثابكائى ويتعدى بالهمزة والتضعيف  
والكلاء مهموز الغشيب رطب كان اوريا بسا قاله ابن فارس وغيره والجمع  
اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كائى ومكلى فيه الكلاء واما كلاء  
بالكسر والقصر فاسم لفظ مفرد ومعناه مشى ويلزم اضافة الى مشى  
فيقال قام كلاء الرجلين ورأيت كليهما واذا اعاد عليه ضمير فالاقصم الافراد  
نحو كلاءهما قام قال تعالى كلنا ائجنين آتت اكلها والمعنى كل واحد منهما اكلها  
وبجوز التثنية فيقال قاما والكلبة من الخشاء معروفة والكلوة بالواو  
لغة لاهل اليمن وهما بضم الاو لقالوا ولا يكسر الكليتين وقال الازهرى  
الكليتين للانسان وكلل جوان وهما حجتان حمر او ان لازقان يعظم  
الصلب عند الحاصرتين وهما منبت زرع الولد

**الكاف والميم وما يثلثهما الكثيرى**

بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كترارة  
وهو اسم جنس يتون كما تتون اسماء الاجناس الكنت من الخيل بين الاسود  
والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين الكيت والاشقر بالعرف والذئب فان كانتا  
احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكيت وهو بضمير ائت على غير قياس  
والاسم الكنت الكامخ بفتح الميم ووزن ما كسر مقرب وهو ما يؤندم به  
يقال له الميرى ويقال هو الردي منه والجمع كوامخ كد الشيء كيد فهو كيد  
من باب يقب تغير لونه والاسم الكددة والكيد بفتحين الحزن المكسوم  
وهو مصدر من باب يقب وصاحبه كد وكيد الكرة الحشقة  
وذنا ومعنى ورتما طلقت الكرة على جملة الذكر تجاز التسمية لكل باسم  
الجزء والجمع كرم مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الحان كرتة مكسوم  
ولمن اصاب الحافضة غير موضع الحان منها مسوكة كامعت  
بمعنى جامع والكميع المصباح فعيل بمعنى فاعل مثل اللديم والجليلس قال  
ابن فارس والكامعة التى نهى عنها ان يضاع الرجل الرجل ولاستر بينهما

كث  
كمت  
كمخ  
كمد  
كمر  
كمع

كل

كل الشيء كقولنا من باب تعدد الاسم الكمال ويستعمل في الذوات والصفات  
يقال كل اذا امت اجزأوه وكلت محاسنه وكل الشهراى كمل ذوره وتكامل  
تكاملا واكمل اكتمالا وكل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن  
باب يقب اودأها واعطيت الممال كمله بفتحين اى كاملا وابقا قال الليث  
هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو  
كقولك اعطيت الممال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال اكملت  
وكلمته واستكلته استكلمته الكسر للقيصر معروف والجمع اكام  
وكلمة مثال عينة والكلمة بالضم الفلنسة المدونة لانها تعطي الراس  
وايكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكام مثل حمل واحمال  
وايكام واليكامة بكسرها مثله وجمع اليكام اكمة مثل سلاح واسلحة  
وكنت النحلة كآمن باب قتل وكوما طلعت واليكامة بالكسر ايضا ما يك  
به في البعير عنده الرغى وكنته كآمن باب قتل شددت فبه باليكامة  
وكنت الشيء كآ ايضا عطيت كمن يكونان باب تعدد توارى واستخفى ومنه  
الكين في الحرب حيلة وهوان يستخفوا في كمن بفتح الميم بحث لا يفض ٢٧  
ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ  
في الصدر رواكنت اخفيته كمه كآمن باب يقب فهو اكمة والمرأة  
كتهاء مثل حمرو حمراء وهو العتي يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

كم

كمن

كمه

### الكاف والنون وما يثلثهما

كثرت الممال كآمن باب ضرب جمعه واذ خرت وكثرت التمر في وعائه كآ  
ايضا وهذا من الكآ قال ابن السكيت لا يستعمل الا بالفتح وحكى الازهرى  
كثرت التمر كآزا وكآزا بالفتح والكسر واكثر الممال المدنون تسمية بالمصدر  
والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكثر الشيء اكثارا والجمع وامتلا  
ككنت كآبت ككنتا من باب قتل واليكنته بكسر الميم الالة  
والككاسة بالضم ما ككنتس وهي الزبالة والسباطة والككاسة بمعنى  
وككاس الطيبى بالكسر بيته وككس الظمى ككوما من باب ترادخل ككاسة  
والككنته متعبد اليهود ونطلق ايضا على متعبد النصارى معربة والككنته  
شبهه هودج يفرز في الجمل وفي الرجل قضبان وبقى عليه ثوب يستظل به  
الراكب ويستتر به والجمع فيها ككاس مثل كريمة وكرام الككف

كثر

كس

كف



بفتحين الجانب والجمع الكاف مثل سبب واسباب واكتشف القوم كانوا منه  
 يمتة وكسرة والكثيف الخطيرة والكثيف كسأرو ويسمى الترس كنفيا لانه  
 يستتر صاحبه وقيل للمراض كنيف لانه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل  
 نذير ونذر والكثف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وتصغيره اطلق  
 على الشخص المتعظيم في قوله كنف ملى علما كنفته انته من باب قتل  
 سترته في كنه بالكسر وهو الشثرة واكنننه بالالف اخفنه وقال ابو زيد  
 الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكنن الشيء واستكن  
 استتر وان كان الغطاء وزنا ومعنى والجمع اكننة مثل اعطية واكننة بالكسر  
 جعبة السهم من ادم وبها سميت القبيلة وكانوا المصطلح كنه الشيء حقيقة ونهاية  
 وعزفة كنه المعرفة واكننه الغاية واكننه الوقت قال الشاعر فان كلام المرعي عن كنهيه  
 اي غير وقته ولا يشق منه فعل كنيث بكذا عن كذا من يادى ولا اسم الكناية وهي ان  
 يتكلم بشئ يستدل به عن المكني عنه كالرفق والفانظ والكنية اسم يعلق على  
 الشخص المتعظيم نحو ابى حفص وابى الحسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم  
 في المفرد والجمع واكسر فيهما لغة مثل برعة وبرع وسدرة وسدر  
 وكنيته ابا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب تحليل الضوا الايتان

كن

كنية

كنا

### الكاف والهاء

بالياء الكهف بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه  
 كالبيت على الاستقارة الكهل من تجاوز الثلاثين وخطه  
 الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل  
 عيسى الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والانشى كهلة والجمع  
 كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي واى زيد للحما للصفة مثل  
 صعبة وصعبات ويفضها في قول الحما تم تعليقا بجانب الاسمية مثل  
 سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا  
 ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكهل الكهل والكاهل مقدم على  
 الظاهر مما يلج العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد  
 الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال  
 الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكهد وكاهل  
 الرجل مكاهلة اذا تزوج كهن بكهن من باب قتل كناية بالفتح  
 فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وكهن مشه

كهف  
كهل

كهن

كوب

كور

كوس

كوع

كوف

فانما صارت الكمان له طبيعة وغريزة قبل كمن بالضم والكمان بالكسر  
 الصناعة الكاف والواو وما يثلثها الكوب  
 كوز مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اواب مثل  
 قفل واقفال وكاتب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل  
 الصغير المنحصر معرب وقال ابو عبيد الكوية التزود في كلام اهل اليمن لان  
 كاز الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على رأسه وكل دور كور تسمية  
 بالمصدر والجمع الكوار مثل ثوب واثواب وكوراها بالتشديد مبالغة  
 ومنه يقال تورث الشيء اذا ففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا  
 الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول ايضا الزيادة  
 ونعود بالله من الحور بعد الكوراي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد  
 الكون بالنون وهو معناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية  
 والكور بالضم الرجل بادائه والجمع اوار وكوران والكور للمخاد المبنى من  
 الطين معرب والكورة الضيق وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة  
 وغرف وكوران النخل بالضم والتخفيف والتثقل لغة عسلها في الشمع  
 وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف  
 لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعته فكور ه  
 اى لقاء مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث فوائم  
 والكاس همزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدر مملوء من الشراب ولا تسمى  
 كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كوس وكوس مثل قلس  
 واقلس وفلوس ويكاس مثل سهام الكوع طرف الزند الذى يلي  
 الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهرى الكوع  
 طرف العظم الذى يلي رشح اليد المحاذى للابهام وهما عظام متلاصقان  
 فى الساعد احدهما ادى من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف الذى  
 يلي المنصر يقال له الكرسوع والذى يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظام  
 ساعد الذراع ويقال فى البلبل لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتح  
 مصدر من باب يعيت وهو عوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين  
 وقال ابن القوطية كوع كوعا قبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه  
 فالرجل اوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والاشي كوعاء  
 مثل احمروهماء الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاسد

بناها

بناؤها لانه يقال تكوَّف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف  
 الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان تكون للتشبيه  
 بمعنى مثل نخوزيد كالاستدائ مثل في شجاعته ومنه قولهم ويحلف  
 كما اجابك مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائداً  
 ومنه في احد الوجهين ليس كئله شئ ويكون فيها معنى التعليل لقوله تعالى  
 واذكروا كما هداكم اى لاجل ان هداكم ولقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا  
 عن الصلاة الوسطى اى لاجل ما شغلونا ونقول فعلت كما امرت اى لاجل امرك  
 وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فبما وزاله عنه اى لاجل انه لا يعلم ومنه  
 قولهم ويكبر كما رفع ويستغل باسباب لصلاة كما دخل الوقت اى لاجل  
 رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتصى اقترانها بالفعل  
**الكوفية** القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها  
 وكومت كومة من الحصى اى جمعها ورفعت لها رأسا وناقة كومة صخرة  
 السنام وبغير كومة والجمع كوم من باب احمر كان زيد قائما اى وقع  
 منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى برفوع نحو كان الامرى حدث  
 ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اى وان حصل وقد تانى بمعنى صار وزائداً  
 لقوله من كان فى المهدي صبيبا وكان الله عليما حكما اى من هو والله عليه  
 حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويؤنث باهاء فيقال  
 مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله  
 الشئ فكان اى اوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون  
 مطاوع التكوين **كوا** بالنار كما من باب رعى وهى الكية بالفتح  
 واكتوى كوى نفسه والكوة بفتح وضم الثقبة فى الحائط وجمع  
 المفتوح على لفظ كوات مثل حبة وحببات وكواء ايضا بالكسر والمد  
 مثل طيبة وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر  
 مثل مذبة ومدى والكوة بلفظ الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير قرة  
 مشكاة ايضا وعينها او او اما اللام فقيل او وقيل باء وانكو بالفتح  
 مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانبارى وهو مذكر فيقال هو الكوة

كوم  
 كون

كوا

كيب  
 كيد

**الكاف والياء**

كَبَّ يَكُوبُ من باب يعب كآبة بمد الهزنة وكأبا وكآبة مثل سبب وتمر  
 حزن أشد الحزن فهو كَيْبٌ وكَيْبٌ كَادُهُ كَيْدٌ من باب باع خدعة

ومكربم والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكادُ قاربُ الفعل قال ابن الأثير  
قال اللغويون كدتُ افعل معناه عند العرب قاربتُ الفعل ولم افعل  
وما كدتُ افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهرى وهو كذلك  
وشاهد قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر  
وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدتُ افعل بمعنى ما قاربتُ الكثير  
بالكسر ذق الحنّاد الذي ينفتح به ويكون ايضا من جلد غليظ وله خافات وجمعه  
كيرة مثل عينة واكارو قال ابن السكيت سمعت ابا عمر يقول الكور بالواو  
المبني من الطين واليكيز بالياء الزق والجمع اكار مثل حمل واحمال  
الكفيس وزان فلس المظرف والفيطنة وقال ابن الاعرابي العقل ويقال  
انه مخفف من كيتس مثل هين وهين والاول اصح لانه مصدر من كاس  
كنيسا من باب باع واما المنقل فاسم فاعل والجمع اكياس مثل جيد واجياد  
والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما شريح  
من اديم وخرق فلا يقال له كيس بن خريطة كيف كلمة يستفهم  
بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقته  
وعشره ويسره وغير ذلك وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار وتاتي للحال  
ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته  
كلتُ زيدا الطعام كلاً من باب باع يتعدى الى المفعولين وتدخل الاء  
على المفعول الاول فيقال كلتُ له الطعام والاسم النكرة بالكسر المكمل  
ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال واكثتُ منه وعليه  
اذا اخذت وتوليت ككيل بنفسك يقال كال الدافع واكثال الآخذ  
الكيكاف مع انكاف هو المصطكى وهو دخيل

كبر

كيس

كيف

كيل

كيا

لب

## كأب اللام \* اللام والباء وما يثلثهما

لَبَّ النَّخْلَةَ قَلْبُهُ لَوَّبَ الْجُوزَ وَاللُّوزَ وَنَحَوَهُمَا فِي جَوْفِهِ وَالْجَمْعُ لَبُوبٌ  
وَاللَّبَابُ مِثْلُ غَرَابِ لُغَةٍ فِيهِ وَلَبَّ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَلِبَابُهُ مِثْلُهُ  
وَاللَّبُّ الْعَقْلُ وَالْجَمْعُ اللَّبَابُ مِثْلُ فَعْلٍ وَقَالَ وَلَبَّيْتُ اللَّبَّ مِنْ بَابِ  
بَعَبَ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَرَّبَ وَلَا نَظَرَ لَهُ فِي الْمَضَاعِفِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ  
لِبَابِهِ بِالْفَتْحِ صَرَتْ ذَلْبٌ وَالْمَفَاعِلُ لَبَّيْبٌ وَالْجَمْعُ اللَّبَاءُ مِثْلُ شَيْخٍ وَاشْتَاءَ  
وَلَبَّةُ الْبَعِيرِ مَوْضِعٌ مَحْزُهُ قَالَ الْفَارَابِيُّ اللَّبَّةُ الْمَحْزَرُ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ مَنْ قَالَ

انها المنقرة في الحلق فقد غلطوا بالجمع لبآت مثل حبة وحبّات واللبب  
 بفتحين من سيور السرح ما يقع على اللبة وتلبّ تحزّم ولببته تلببياً  
 اخذت من ثياب ما يقع على موضع اللب واللب بالمكان الباء اقام ولت  
 لباً من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضاف الى كاف المخاطب  
 وقيل لبّتك وسعدتك اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن  
 الخليل انهم شتوه على جهة التاكيد وقال اللبّ الاقامة واصل لبّتك  
 لبّين لك فخرقت الكون للاضافة عن يونس انه غير مشتى بل اسم مفرّد  
 يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال  
 لو كان مثل على ولدى ثبتت الباء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى  
 من كلامهم لبيّ زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الباء مع الاضافة  
 الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبي الرجل تلبية اذا قال لبّتك  
 ولبي بالفتح كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبّات بالفتح بالهجر وليس  
 اصله الهز بل الباء وقال الفراء وبما خرجت بهم فصاحتهم حتى همز واما  
 ليس بهموز فقالوا لبّات بالفتح وورثت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهجر  
 الى غيره فصاحه وبلاغة **لبث** بالمكان لبثا من باب يقب وجاء  
 في المصدر الساكن للتخفيف واللينة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنو  
 والاسم اللبث بالضم واللبّاث بالفتح وتلبّث بمعنى ويتعدى بالهجر والتضعف  
 فيقال آلبثته ولببته **اللبد** وزان يحمل ما يلبد من شعر او صوف  
 واللبدة اخصر منه ولبد الشيء من باب يقب بمعنى لصق ويتعدى  
 بالتضعف فيقال لبّدت الشيء تلبيد الزفت بعصه ببعض حتى صار  
 كاللبد ولبد الحاج شعره بخطي ونحوه كذلك حتى لا يتشق واللبادة  
 مثل ثقافة ما يلبس المطر والبد بالمكان بالالف اقام به لبود او لبده  
 لبود آمن يلب قعد كذلك لبست الثوب من باب يقب لبساً بضم اللام  
 واللبس بالكسر واللباس مما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك  
 وجمع لباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهجر الى مفعول ثاب  
 فيقال البست الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه  
 ملابس ولبست الامر لبساً من باب ضرب خلطته وفي التنزيل للنبينا  
 عليهم ما يلبسون والتشد يدباً لغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا  
 اي اشكال والتبس الامر اشكل ولا بسته بمعنى خالطته والتبس مثال

لبث

ع

لبد

لبس

لَبِق  
لَبِن

كرم اثوب يلبس كثيرا لبوق به الثوب يلبق من باب يبق لاق به ورجل لبوق  
 وتبوق جاذق بعمله اللبوق بفتحين من الأدمي والجوانات  
 جمعها لبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه  
 بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبنة هو لذي يشرب  
 ورجل لابن ذولبن مثل تامر اى صاحب تمر واللبون بالفتح الناقه والشاة ذات  
 اللبنة غزيرة كانت أم لا والجمع لبين بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع  
 وابن اللبون ولد الناقه يدخل في السنة الثالثة والاربعية بنت لبون سمي بذلك  
 لان أمه ولدت غيره فصارت لها لبين وجمع الذكور كالاناث نبات اللبون واذا  
 نزل اللبنة في صرع الناقه فهي ملين وطذا يقال في ولدها ايضا ابن ملين واللبان  
 بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاحية يقال قضيت لبانتي  
 واللبين بكسر الباء ما يغفل من الطين وينتجى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف  
 فيصير مثل حمل اللبأ مهموز وزان عين أول اللبنة عند الولادة قال  
 ابو زيد واكثر ما يكون ثلاث حلمات وأقله حلبة ولبات زيدا الباقه مهموز  
 بفتحين طعمه اللبأ ولبات الشاة البأها حلبت لبأها وجمعها البأء  
 مثل عب وعباب واللبوة بضم الباء الانثى من الأسود والهاء فيها لتأكيد  
 التأنيث كما في ناقه ونجعة لانه ليس لها مذكور من لفظها حتى تكون الهاء فارقة  
 وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واو الفتان فيها واللوبيا نبات معروف مذكر  
 يمد ويقصر ويقال ايضا لوبياء بالمد على فوعال اللام والشاء  
 لت الرجل السويق لتان من باب قتل بله بشئ من الماء وهو اخف من البس  
 اللام والشاء الت بالمكان التانانا اقام به اللثغة  
 وزان غرقة حقبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ما او غينا او السين ثاء  
 ونحو ذلك قال الازهرى اللثغة ان يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغام من البس  
 بقب فهو لثغ والمرأة لثغاء مثل حمرو حمراء وما أشد كثفته وهو بين  
 اللثغة بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما اقبج لثغته بفتحين اى قبه  
 لثمت لثما من باب ضرب قبلته ومن باب يبق لغة قال  
 \* فلتمت فاهأ اخذا بقرونها \* قال ابن كيسان سمعت المبرد ينسده  
 بفتح الثاء وكسرها واللتام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثت المرأة من  
 باب يبق لثما مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت  
 وتقول بنو تميم لثمت بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلثت بالفاء

لبا

لت  
لثغ

لثم

لثي  
لج

اللثة خفيف لحم الأسنان والاصل لثي مثال عنب فزقت اللام وغرضها  
الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد اللام والجسم لث  
في الامر بفتح الجيم من باب يفتح وبجاء وكجاجة فهو مجوج وتوجه من ثغفه  
اذ اذم الشيء وواظبه ومن بلبضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تملكن  
الخصمين وهو تاديهما والفتح كثيرة الاصوات قال

\* في لغة أمسك فلا نأمن قل \* أي في ضمة يقال فيها ذلك والفتح  
الاصوات اختلطت والفاء على ملتح ولجة الماء بالضم معطه والفتح مجذف  
الهاء لغة فيه وتجلج في صدره شيء تردد اللجاءم للفرض قيل عرفي  
وقيل مقرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة تشدها الحائض  
في وسطها الجام وتلجت المرأة شدت اللجام في وسطها والتجت الفرس الجاما  
جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل لجاما الى الحصن وغيره لجاما  
مهموز من بابي نفع وفتح والتجا اليه اعظم به والخصن من لجا بفتح الميم  
والجامة اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف اضطررت واكرهته اللام  
والحساء الخ السحاب الحاد ام مطر ومنه الخ الرجل على شيء اذا  
اقبل عليه نواظرا اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس  
وفلوس والحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقتال ولحدت اللحد  
لحد من باب نفع والحدية الحاد احضرت وطلبت الميت والحدية جلبة في اللحد  
ولحد الرجل في الدين لحداء والحد الحاد اطقن قال بعض الائمة والمحدون  
في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون  
الباطن فاحالوا بذلك لشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها  
القران وقال ابو عبيدة الحد الحاد جادل ومارى وحدجار وظم والحد في اللحم  
بالالف استعمل حرمته وانتم كها والمحد بالفتح اسم الموضع وهو المبدأ  
لحنت القصة من باب يفتح لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها  
بالاصبع او باللسان ولحس اللوز الصوف لحسا ايضا اكله لحضته  
بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر  
العين عن يمين ويساره وهو شدة التقاطع من الشزرو والخط بالكسر  
مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولا حظة ملاحظة وحظوا  
من باب قاتل راعيته الملقفة بالكسر هي اللادة التي يلتحف بها  
المرأة والليحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف الشائل

لجم

لجام

لحد

لحس

لحظ

لحف







ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال التَّسَبُّه عَفْرًا وَزَيْبُورًا إِذَا ارسلته عليه فلتسعه  
 اللسان العَضْوِيدُ كَرُوْبُوْتٌ فَمِنْ ذَكَرَ جَمْعَهُ عَلَى الْمُسْتَهْةِ وَمِنْ آتَتْ جَمْعَ  
 عَلَى التَّسْنِ قَالَ ابُو حَاتِمٍ وَالتَّذْكِيرُ أَكْثَرُ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَلِمَةٌ مَذْكُورٌ وَالتَّسَانُ  
 اللَّفْظَةُ مُؤْتٌ وَقَدْ يَذْكَرُ بِأَعْيَانِهِ لَفْظًا فَيُقَالُ لِيَسَانُهُ فَصِيحَةٌ وَفَصِيحٌ أَيْ  
 لَفْظُهُ فَصِيحَةٌ أَوْ يَنْطِقُهُ فَصِيحٌ وَجَمْعُهُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّسَانِيْتُ كَمَا يَتَقَدَّمُ قَالُوا وَإِذَا  
 كَانَ فَصِيحًا أَوْ فَعَالًا يَفْتَحُ الْفَاءَ أَوْ ضَمَّهَا أَوْ كَسَرَ مُؤْتًا جَمْعًا عَلَى أَفْعَلٍ خَوْبَيْنِ وَأَيْمِنَ  
 وَعُقَابٍ وَأَعْقَبَ وَتَسَانُ وَالتَّسْنُ وَعَنَاقٌ وَعَنَاقٌ وَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا جَمْعًا عَلَى أَفْعَلَةٍ  
 عَوْرَ عَيْفٍ وَأَرْعِفَةٍ وَعَرَابٍ وَأَعْرَبِيَّةٌ وَفِي الْكَثِيرِ عَرَبِيَّةٌ وَالتَّسْنُ لِسَانٌ  
 مِنْ بَابِ يَفْتَحُ فَهُوَ لَيْسَنٌ وَالتَّسْنُ أَيْ فَصِيحٌ يَلْتَمِزُ **اللام**  
**والضاد اللض** السَّارِقُ بِكسر اللام وَضَمَّهَا لَفْظًا حَكَهَا الْأَعْمَى  
 وَالجَمْعُ لَضُوضٌ وَهُوَ لَضِيضٌ بَيْنَ اللَّضُوضِيَّةِ يَفْتَحُ اللَّامَ وَقَدْ تَضَمَّ وَلَقِيَ الرَّجُلُ  
 الشَّيْءَ لَضًا مِنْ بَابِ قَتَلَ سَرَقَ لَضِيضٌ الشَّيْءُ بَعِيْرُهُ مِنْ بَابِ يَفْتَحُ لَضْفًا  
 وَلَضُوقًا مِثْلَ لَزِقَ وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ التَّضْفِيقُ وَالتَّضْفِيقُ يَفْتَحُ اللَّامَ  
 مَا يَلْتَضِقُ عَلَى الْجُرْحِ مِنَ الدَّوَاءِ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْحَرْفَةِ وَنَحْوِهَا إِذَا شَدَّتْ عَلَى  
 الْعَضْوِ لِتَدَاوِي اللَّامِ وَالتَّضَاءُ لَطَخَ تَوْبَةً بِالْمَدَدِ وَغَيْرَهُ  
 تَطَيَّنَ مِنْ بَابِ نَفَعَ وَالتَّسَدِيدُ مِثْلُ لَفْظِهِ بِسُوءِ رَمَاهُ بِهِ هُوَ  
**الطف** الشَّيْءُ فَهُوَ لَطِيفٌ مِنْ بَابِ تَرَبَّصَ جَسْمُهُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الضَّخْمِ  
 وَالاسْمُ الْمَطَّافَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّطَفُّ اللَّهُ يَتَطَفَّ مِنْ بَابِ طَلَبَ رَفَقَ بِنَا  
 فَهُوَ لَطِيفٌ بِنَا وَالاسْمُ اللَّطْفُ وَتَلَطَّفْتُ بِالشَّيْءِ تَرَفَّقْتُ بِهِ وَتَلَطَّفْتُ  
 تَحَشَّعْتُ وَالمَعْنَى أَنْ تَقَارِبَانَ **لَطَمَتِ** الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا لَطْمًا مِنْ بَابِ  
 ضَرَبَ ضَرْبَتَهُ بِأَطْرَافِهَا وَالتَّطِيَّةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْءُ وَلَطَمَتِ الْفَرَسَ الْفَرَسَ  
 سَأَلَتْ فَاخْتَدَتْ شَيْئًا وَجْهًا فَهُوَ لَطِيمٌ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى سَوَاءٌ وَالجَمْعُ لَطِيمٌ  
 مِثْلُ بَرِيدٍ وَبَرْدٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ اللَّطِيمُ مِنَ الخَيْلِ الَّذِي يَأْخُذُ بِالسَّيْرِ خَدِيَّةً  
 وَالتَّطِيمُ التَّاسِعُ مِنْ سَبَاقِ الخَيْلِ وَالتَّطِيَّةُ الْأَمْوَاجُ لَطَمَ بَعْضُهَا بَعْضًا  
**لَطَمِي** بِالْأَرْضِ يَلْطَأُ مَهْمُوزٌ مِثْلُ لَصِقَ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالمَطَّاءُ كَسْرُ المِيمِ  
 وَبِالْمَدِّ لَفْظَةُ الْحَجَّازِ وَبِالْأَلْفِ فِي غَيْرِهِمْ هِيَ السَّخَّاقُ وَقِيلَ الْقَشْرَةُ الرَّبِيقَةُ  
 الَّتِي بَيْنَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَالجِوْهَرِ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّجْعَةُ الَّتِي تَقَطُّعُ اللَّحْمَ وَتَبْلُغُ هَذِهِ  
 الْقَشْرَةُ وَالمَطَّاءُ بِالْأَلْفِ مَعَ الهَاءِ لَفْظَةٌ أَيْضًا وَخَلْفُهَا فِي المِيمِ فَهِيَ مَنْ يَجْعَلُهَا  
 زَائِدَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا أَصْلِيَّةً وَيَجْعَلُ الْأَلْفَ إِذَا نَدَى فَوْزَهَا عَلَى الزِّيَادَةِ

لسن

لص

لصق

لطح

لطف

لطم

لطي

مفصلة وعلى الاصلة ففلاة ولهذا يذكر في البابين ولا يجوز ان يكون الميم والالف  
اصليتين ليقعد ففعل بكسر الفاء وفتح اللام **اللام ولعب**  
لعب يلعب لعباً بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون  
العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللغته  
وزان غرفة اسم منه يقال بن اللغمة وفتح من لغتته وكل ما يلعب به فهو لغمة  
مثل الشطرنج والزرذوق وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهبة التي يكون  
الانسان عليها واللغمة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحين سأل لغابة من  
فيه ولغاب النخل العسل ولاغيت ملاء عبة والفاعل ملاء عب بالكسر  
ومنه قيل لطائر من طيور البوادي ملاء عب ظله ويقال ايضاً خلف ظله لسرعة  
انقضاضه وهو اخضر الظفر ايضاً البطن طويل الجناحين قصير العنق  
**لعبته** العفة من باب تبت لفتاً مثل فلس اكلته باصبع واللعوق  
بالفتح كل ما يلعب كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثانياً بالهزة فيقال  
العفة العسل ليعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعب  
بالاصبع او باللعقة وهي بكسر الميم الة معروفة والجمع الملا عوق لعنته  
لغماً من باب نفع طردة وابعداه اوسنته فهو لعين وملعون ولعن نفسه  
اذا قال ابتداء عليه لغتة الله والفاعل لغان قال الزمخشري والشجر  
الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام  
ضار ملعون ولاعته ملاعته ولغانا وتلا عنوالعن كل واحد الآخر  
والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذ بهم هناك كهارقة  
الطريق ومحدثهم **لعب** **اللام والعين** \* \* \*  
لعب لغاً من باب قتل ولغو بايقب واغتيا ولعب لغاً من باب تعب  
لغة اللغز من الكلام ما يشبهه معناه والجمع لغاز مثل رطب  
وارطاب والغررت في الكلام الغازا انتت به مشتقها قال ابن فارس  
اللغز مثلك بالسنى عن وجهه لفظ لغظاً من باب نفع واللفظ بفتحين  
اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يثبتن واللفظ بالالف لغة لغا  
السنى يلغو لغواً من باب قال يطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط  
الكلام ولغاب تكلم به والغيت ابطلته والغيت من العيد اسقطته  
وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ويطل واللغو فى البين مالا  
يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله بلى والله واللغما مقصور مثل

لعب

لعوق

لعن

لغف

لغز

لفظ

لغا

اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام  
 لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغر به والمحال كلام لغير شيء  
 والمستقيم كلام لشيء منظم واللغو كلام لشيء لم تدره واللغو ايضا ما لا يعد من  
 اولاد الابل في ديقه ولا غيرها للصغره ولغني بالامر يلغى من باب يلقح به  
 ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذف اللام وعوض عنها الهاء واصلها  
 لغوة مثال عرفة وسمعت لغاتهم اى اختلاف كلامهم **اللام**  
**والفاء التفت** بوجهه ينة ويسرة ولقته لغتاً من باب ضرب  
 صرف الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لقته عن رأيه لغتاً اذا صرفته  
 عنه والفت بالكسريات معروف ويقال له يسلم قاله الفارابي والجوهري  
 وقال الازهرى لم اسمعه من ثقة ولا درى اعرف ام لا **لفظ** ريقه وغيره  
 لفظاً من باب ضرب رمي به ولفظ البحر دابة الفاها الى الساحل ولفظ الارض  
 الممتد قدفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدّر  
 اشياء وجمع على الفاظ مثل فرخ و فراخ **لفقت** لغتاً من باب قتل  
 فالفت والفت النيات بعضه ببعض اختلط ونثب والفت بشو به اشتل به  
 والفاقة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لغائف **لفقت**  
 الثوب لغتاً من باب ضرب غنمت احدى الشقين الى الاخرى واسم الشقة لفق  
 وذن جمل والملاء لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافى القوم بلاء  
 امورهم **تلقم** اذا اخذ عمامة فجعلها على فيه شبه النقاب ولم  
 يبلغ بها ارنبة الانف وامارته فاذا غطي بعض الانف فهو النقاب قاله ابو  
 زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللغام والثام **القيته**  
 نصلى بالالف وجدته على تلك الحالة **القاف**  
**واللام وما يثلثهما** اللقب التبر بالسمية  
 ونوعه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب صلاً من غير تبر  
 فلا يكون حراماً ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين بالا عشر والاحفش  
 والاعرج ونحوه لان لا يقصد بذلك تبر ولا تنقيص بل محض تعريف مع  
 رضى المسمى به **القح** القمل الناقه الفاها اجلها فلقت بالولد البناء للفقول  
 وفي ملفوخة على كمال الفعل قبل الزيادة مثل اجته الله فاجت والاصل  
 ان يقال فالولد ملفوخ به لكن جعل سماً فحذف الصلة ودخلت الهاء وقيل  
 ملفوخة كما قيل مطيخة واكلية قال الرازي \* ملفوخة في بطن ناي حائل

لفت

لفظ

لف

لفق

لقم

لقى

لقب

لقح

والجَمْعُ مَلَا فِجٌ وَهِيَ مَا فِي بَطُونِ النُّوقِ مِنَ الْإِجْتَةِ وَيُقَالُ بِيضًا لِقَعْتِ لِقَعًا  
 مِنْ بَابِ يَقِبُ فِي الْمَطَاوِعِ فَهِيَ لَاقِعٌ وَالْمَلَّاحُ فِي الْإِنَاثِ الْحَوَامِلُ الْوَاحِدَةُ مَلْفَحَةٌ  
 لَمْ مَفْعُولٌ مِنَ الْقَهْمِ تَأْوِيلُ اسْمِ اللَّقَاحِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمَا عَنْ رَجُلٍ لَهُ امْرَأَتَانِ ارْضَعَتْ أَحَدَهُمَا قَلَامًا وَالْآخَرَى جَارِيَةً فَمَهَّلَ تَزْوِجَ  
 الْقَلَامِ الْجَارِيَةَ فَقَالَ لِأَنَّ اللَّقَاحَ وَاحِدٌ فَاشَارَ إِلَى نَهْمَا صَارَ وَلَدَيْنِ لَزْوِجِ  
 الْمَرَأَتَيْنِ فَإِنَّ اللَّبْنَ الَّذِي دَرَّ لِلْمَرَأَتَيْنِ كَانَ بِالْقَاحِ الزَّوْجِ أَيَاهَا وَالْفَتْحُ الْفَخْلُ  
 الْقَاحُ بِمَعْنَى ابْتَرَتْ وَلَقِحَتْ بِالتَّشْدِيدِ يَمْثِلُهُ وَالْقَاحُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا اسْمٌ مَا يُلْفَعُ  
 بِهِ الْفَخْلُ وَاللَّفْحَةُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ ذَاتُ لَبَنٍ وَالْفَتْحُ لَعْنَةٌ وَالْجَمْعُ لِقَعٌ مِثْلُ  
 سِدْرَةٍ وَسَدْرٌ وَقِصْعَةٌ وَقِصْعٌ وَاللَّقَوُحُ بِفَتْحِ اللَّامِ مِثْلُ اللَّفْحَةِ وَالْجَمْعُ  
 لِقَاحٌ مِثْلُ قَلْوَصٍ وَقِلَاصٍ وَقَالَ ثَعْلَبٌ اللَّقَاحُ جَمْعُ لِقَعَةٍ وَإِنْ شئتَ لِقَوُحٌ  
 وَهِيَ الَّتِي نَجَتْ فِيهِ لِقَوُحٌ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ شُهُورٍ هِيَ لَبُونٌ بَعْدَ ذَلِكَ

**لَقَطٌ** الشَّيْءُ لَقِطًا مِنْ بَابِ قَتَلَ إِخْذَتَهُ وَأَصْلُ الْإِخْذِ مِنْ حَيْثُ لِيَحْمِسَ  
 فَهُوَ مَلْقُوطٌ وَلَقِيطٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالسَّقِطَةُ كَذَلِكَ وَمِنْ هُنَا قِيلَ  
 لَقِطْتُ أَصَابًا بَعْدَهُ إِذَا اخْذْتَهَا بِالْقَطْعِ دُونَ الْكِفِّ وَالسَّقِطَةُ الشَّيْءُ جَمَعْتَهُ  
 وَلَقِطْتُ الْعِلْمَ مِنَ الْكُتُبِ لَقِطًا إِخْذَتَهُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَمِنْ هَذَا الْكِتَابِ  
 وَقَدْ غَلَبَ اللَّقِيطُ عَلَى الْمَوْلُودِ الْمَسْبُودِ وَاللَّقَاطَةُ بِالضَّمِّ مَا لَقِطْتَ مِنْ مَالٍ  
 صَانِعٍ وَاللَّقَاطُ بِحَذْفِ الْهَاءِ وَاللَّقِطَةُ وَزَانٌ رَطْبَةٌ كَذَلِكَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
 اللَّقِطَةُ بِفَتْحِ الْقَافِ اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَجِدُهُ مَلْفِيًّا إِذَا اخْذَهُ قَالَ وَهَذَا قَوْلُ  
 جَمِيعِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَحَذَاقُ النُّجُومِيِّينَ وَقَالَ اللَّيْثُ هِيَ بِالسُّكُونِ وَلَمْ يَسْمَعْهُ  
 لَغَوِيًّا وَاقْتَصَرَ ابْنُ فَارِسٍ وَالْفَارَابِيُّ وَجَمَاعَةٌ عَلَى الْفَتْحِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْعِدُ السُّكُونَ  
 مِنْ لَحْنِ الْعَوَامِّ وَوَجَدْتُ أَنَّ الْأَصْلَ لِقَاطَةٌ فَثَقُلَتْ عَلَيْهِمْ لِكَثْرَةِ مَا  
 يَلْقَطُونَ فِي النَّهْبِ وَالْفَارَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَتَلَقَّبَتْ بِهَا السُّنَنُومُ إِهْتِمَامًا  
 بِالْحَقِيقَةِ فَحَذَفُوا الْهَاءَ مَرَّةً وَقَالُوا الْقَاطُ وَالْأَلْفَاخِرِيُّ وَقَالُوا الْقِطَةُ فَلَوْ  
 اسْكَنَ اجْتَمَعَ عَلَى الْكَلِمَةِ أَعْلَى لِأَنَّ وَهُوَ مَفْعُولٌ فِي فَصْحِ الْكَلِمَةِ وَهَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ  
 فَإِنَّ لَاحْتِفَاءَ بِهِ عِنْدَ النَّاسِ لَأَنَّهُمْ فَتَرُوا الثَّلَاثَةَ بِتَفْسِيرِ وَاحِدٍ وَيُوجَدُ فِي  
 بَعْضِ نَسَخٍ مِنَ الْأَصْلَاحِ وَمِمَّا أَتَى مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٌ وَعَدَّ اللَّقِطَةَ  
 مِنْهَا وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى غَلَطِ الْكِتَابِ وَالصُّوَابِ حَذْفِ فَعْلَةٍ كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ فِي  
 بَعْضِ نَسَخِ الْعَمْدَةِ لِأَنَّ مِنَ الْبَابِ مَا لَا يَجُوزُ اسْكَنُ بِالِاتِّفَاقِ وَمَنْ يَجُوزُ  
 اسْكَنُ عَلَى ضَعْفٍ عَلَى أَنْ صَاحِبَ الْبَارِعِ نَقَلَ فِيهَا الْفَتْحَ وَالسُّكُونَ وَاللَّقِطُ

لقط

لقلق  
لقم

لقن

لقي

لاكرز  
لاكن

لمح  
لمز  
لمس

بفتحين ما لقط من معدن وسنبل وغيره ولقطا الطائر الحث فهو لا قيط  
ولقأط ما بالغه والانسان لا قيط ايض ولقأط ولقأطة بالهاء وكل ساقطة  
لا قيطه بالهاء للازدواج فاذا افرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لا قيط بغير  
هاء **اللقلاق** بالفتح الصوت واللقلاق طائر اعجمي نحو الاوزة  
طويل العنق ياكل الحيات والمقلق مقصور منه اللقمة من الخبز اسم لما  
يلقم في مرة كالجزعة اسم لما يجمع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب يقب  
واللقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والضعيف فيقال لقمته الطعام  
تلقيما واللقمته اياه القام فلقمته تلقيما واللقمته الخمر اسكتة عنيد  
الحضام واللقم بفتحين الطريق الواضح **لقن** الرجل الشيء لقنا فهو لقن  
من باب يقب فهمه ويعدى بالضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته  
اذا اخذ من فيك مشا فقه وقال الفارابي تلقتن الكلام اخذه وتمكن منه  
وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فيه وهذا يصدق على الواحد  
مشا فقه وعلى الاخذ من المصحف **لقمته** القاء من باب يقب لقمتا ولاصل  
على نقول ولقي بالضم مع القصر وبقاء الكسر مع المد والقصر وكل  
شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله  
والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت اليه القول والقول بلغته والقيته  
عليه بمعنى مثلته وهو كالنعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته ولقي  
مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا  
نطوف في ثياب عصيتنا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم اطلق على  
كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه  
**اللام والكاف** **لكزة** لكرأ من باب قتل ضربه  
يجمع كفه في صدره وزبما اطلق على جميع البدن **اللكنة** العنق  
وهو ثقل اللسان ولكن لكان من ياب يقب صار كذلك فالذكر الكرت  
والانثى لكان مثل حمراء ويقال الا لكان الذي لا يفتح بالعربية  
**اللام والميم** **لمحت** الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باخلاص  
النصر والمحت بالالف لغة والمحت بالبصر صوته ولمح البصر امتد الى الشيء  
لمز من باب ضرب عابه وقوا بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله  
الاشارة بالعين ونحوها **لمسه** لمسأ من بابي قتل وضرب افضى اليه  
باليد هكذا فسرؤه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسه ولماسا

قال ابن دريد اصل اللس باليد ليعرف من الشيء ثم كثرت ذلك حتى صار  
 اللس لكل طالب قال ولست متيسر وكل ما من لاس وقال الفارابي ايضا  
 اللس المس وفي التهذيب عن ابن الاعراب اللس يكون من الشيء وقال في  
 باب الميم المس مستك الشيء بيدك وقال الجوهري اللس المس باليد واذا كان  
 اللس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لاس الخنثى ويقولون لا يخلو  
 عن لاس او مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاسة وهو  
 ان يقول اذ المست ثوبي ولست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعليه  
 بان غرر وقولهم لا يرد بلا مس اي ليس فيه منعة لمع الشيء يلغ لقا  
 اصناء والمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وتبرم  
 ويقال المعة القطعة من النبت تاخذ في اليبس وفي الارض لمعة من خلا  
 اي شئ قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي والاذهرى والصفاء في  
 واللعة الموضوع الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء من الجسة  
 وهذا كما نه على التشبيه بلعة الخلقلة المتروك اللسم بفحيتين  
 مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده  
 كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو  
 مأمور به كسم والتم الرجل بالقوم الما ما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل اللم  
 بالمعنى اذا عرفه والتم بالذنب فعله والتم الشيء قرب ولتم شعته لما من  
 باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولتم الشيء لما صمته واللمة  
 بالاكسر الشيعر يلم بالمنكي اي يقرب بالجمع لمام ولم مثل قطة وقطاط  
 وقطط والملم مكان اوردته ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهزرة ولما  
 تكون حرف جزم وتكون ظر فالفعل وقع لوقوع غيره \*

لمع

لم

اللام والهاء وما شذبهما

اللزومة بكسر اللام والزاي عظم ناتي في اللحي تحت الاذن وهما هزمتان  
 والجمع هازم اللسجة بفتح الهاء واسكانها لغة السان وقيل  
 طرفة وهو فضيح اللسجة وصادق البهجة ولحم بالشيء لهما من باب تعب  
 اولع برولج الفصيل بضرع امه لزمه والهج بالشيء بالبناء للمفعول مثله  
 اللسفو معروف نقول اهل نجد لهوت عنه اهو طيبا والاصل لعل  
 من باب قعد واهل العالية لهبت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان  
 والترك ولهوت برهوا من باب قتل اولعت برهوت ليهت برهوت ايضا قال

لهزمتان  
لهج  
لهو

الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وأطافى  
الشيء بالالف شغلنى والآهة اللجة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع  
لهى وهيات مثل حصاة وحقى وحصيات وطوات ايضا على الاصل والمهوه  
بالضم العطية من اى نوع كان والمهوه ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من  
الحب فى الرعى والجمع فيها هلى مثل عرفة وعرف \*

### اللام والواو وما يثلثهما

اللاية الحرة وهى الارض ذات الجبارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع  
وفى الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين والووية بضم اللام  
لغة والجمع لوب واللوبيا نبات معروف مذكور يمد ويقصر اللوث  
بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف  
العقل اللوث وفيه لثوثة بالفتح اى حماقة واللوثنة بالضم الاسترخاء والخسنة  
فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لظنه وتلوث الثوب بذلك لآح  
الشيء يلوح بدا ولاح البجم كذلك والآح بالالف تلاء وقيل فى قوله تعالى  
فى لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فظهر لهم ما يؤمرون به فما تمرون  
وقيل للوآح المحفوظ ام الكتاب واللوآح بالفتح كل صحيفة من حشب وكيف  
اذ كتبت عليه سمي لوآحا والجمع الوآح وكوآح الجسد عظمة ما خلا قصب  
البدن والرجلين وقيل الوآح الجسد كل عظم فيه عرض لآذ الرجل  
باجل يلوذ لواءذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالنجاء ولآذ بالقوم  
وهى المدانة والآذ بالالف لغة فيها ولاوذ بهم ملاءذة بمعنى طاف بهم  
ولآذ الطريق بالدار والآذ انصل اللوروزان فقل لبن مؤسفا الصلاة  
بين الجين واللباء واهل الشام يسمونه قريشة والور جنس من كراد بطرف  
خورستان بين تسرا واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ  
اللوروز نمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال  
الازهرى اللوز نيج من الحلو يشبه العطائف يؤدم بدهن اللوز لآط  
الرجل يلوط لواطه باطباء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم  
لوط النبى صلى الله عليه وسلم ولآط الشيء بالشيء لوطا لصق لآب  
اللقية يلوكها لوكا من باب قال مصغها ولآك الفرس الجارم عض عليه لآمه  
لوما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لا ثم والجمع لوم مثل  
دايع وركم والآمه بالالف لغة فهو ملام والفا على مليم والاسم الملاممة

لوب

لوث

لوح

لوذ

لور

لوز  
لوط

لوك  
لوم



والجمع ملاموم واللامنة مثل الملاممة والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم  
وتلوم تلوماً تمكت واللامنة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الذرع والجمع  
لام مثل تمره وتمر ولوم مثل عزف لكنه غير قياس واستلام لبس لامنة  
ولوم بضم الهضرة لوماً فهو لوميق يقال ذلك للشحيم والذني والنفس  
والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم ولائمت الخرق من باب نفع اصلحة  
فالتأم واذا اتفق شيان فقد التاماً ولائمت بين القوم ملامنة مثل  
صالحات مصالحة وزنا ومعنى اللون صفة الجسد من البياض السود  
والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلون اختلفت  
اخلاقه واللون جنس من الترقال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل  
كله الالوان ما خلا البزقي والجموة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والتملة  
لينة بالكسر وصلها الواو وجمعها لياض مثل كتاب لواءا بد يند  
لتا من باب رمي ولتانا ايض مطله ولوتب الجبل واليد لتان فتلته ولوى  
راسه وراسه اما له وقد يجعل معنى الاعراض ومر لا يلوى على احد  
اي لا يقف ولا ينتظر والتوتب به بالالف ذهبت به بولوا الجيش عليه  
وهودون الراية والجمع التوية والالواء الشدة اللوم والياء  
لمت حرف تم تقول ليت زيداً قائماً اذا تمت قيامه ونصب الجزئين  
بها معاً لغة فيقال ليت زيداً قائماً وبمعنى يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشا  
انا من المجرمين منتقين وهو مؤقول والتقدير ليت زيداً كان قائماً وانما يكون  
من المجرمين منتقين الليث الاسد وبتسمى الرجل وجمعه ليو والاشي  
ليثة وجمعها لينات لئيس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر  
فقولك ليس زيد قائماً انما نفيت ما وقع خبراً لا في الشيء بغيره وهو  
يليق به اذا الزق وما يليق به ان يفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب ونحوه  
الليل معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير  
قياس والليلة من عرب كشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات  
مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية  
وعاملته ملاءة اي ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهر او شهرا  
ويوما ويوما وقيل الليل شديد الظلمة الليمون وزان زيتون  
ثم معروف مقرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم  
يحذف النون ويقول ليمون لان بليين لينا والاسم الليان مثل كحا

لون

لوا

ليت

ليث

ليس

ليق

ليل

ليم

لين

وهولتين وجمعه آلتاء وينتدى بالهزة والتضعيف \* \*

# كتاب الميه الميه والتاء

ترس  
مت  
مخ  
متع

مترس الميم زائدة وتقدم في ترس هته متا مثل مده مده اوزنا  
ومعنى ومت بقرايته الى فلان متا ايض وصل وتوسل المتخ الاستقاء  
وهو مصدر ممتح الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل المتخ ومتوخ  
المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والزيرواثا البيت واصل  
المتاع ما ينتفع به من الزاد وهو اسم من متعته بالتشقيلا اذا عطيتة ذلك  
والجمع امتعة ومتعته الطلاق من ذلك ومتع المطلقه بكذا اذا عطيتها  
اياها لانها تنتفع به وتتستع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج  
ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقت في العقد  
وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى اجل معلوم  
ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فريها ثم ينحل سبيلها من غير تزويج ولا ولا  
وقيل في قوله تعالى فاستمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح  
المتع والاية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فاستمتعتم  
فما نكحتم على الشريطة التمتع قوله ان تبغوا باموالكم محصنين  
غير متسا فحين اى عاقدين النكاح واستمتع بكذا وتمعت براسمعت  
ومنه تمتع بالغيرة الى الحج اذا احرم في اشهر الحج وبعد تمامها بحجرها الحج  
فانه بالفراع من عملها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثمة يسمى متمتعا  
مترس الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما  
صلب وارتفع والجمع متان مثل ستم وسهام والمتن الظهر وقال ابن  
فارس المتنان مكتفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن  
يعين وشمال ويذكر ويؤث وتمعنت الرجل متنانا باى ضرب وقتل  
اصبت متنه متى طرف يكون استنهما ما عن زمان فعل فيه ويفعل  
ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اى متى زمانه لاني المحقق فلا يقال  
متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان  
وهي لا تقتضيه او يقال متى طرف لا يقتضى التكرار في الاستنهام فلا  
بقتضيه في الشرط قياسا عليه وبصرح الفروغيره فقالوا اذا قال متى  
دخلت الدار كان كذا فجاءه اى وقت وهو على مرتز وفرواينه وبين كلما

متن  
متى

دخلت فغناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين  
 كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعدة  
 وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني  
 اجبتك وجبت الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير  
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم  
 بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم  
 وعند اكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد  
 قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم انما يمكن  
 استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن استيعابه تستعمل فيه  
 وهو القياس واذا وقت شرط كانت الحال في النفي والحال والاستقبال  
 في الاثبات الميم والشاء وما يثلثها \* **المثل**  
 يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة  
 والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما  
 وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا ونخرج بعضهم  
 على هذا قوله ليس كمثل شئ اى ليس كوصفه شئ وقال هو اولى من لقول  
 بزيادتها اى على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك  
 من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اى ات تكون كذا وعليه قوله تعالى كنت  
 مثله في الظلمات اى كنت هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به اى بما  
 قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى  
 انت لا تفعل كذا اقال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي  
 راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شأناهم كذا ليكون اثبت  
 للامراذ كان له فيه اشياء واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير  
 مأمون واذا كان له فيه اشياء كان اخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله  
 \* ومثلى لا تنبؤ عليك مضاربي \* والمثل بفتحين والمثيل وزان  
 كريمة كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمضوح بمعنى الوصف وضرب الله  
 مثلاى وصفوا والمثال بالكسر اسم من ما تله مما تله اذا شابهه وقد استعمل  
 الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اى وصفه وصورة  
 والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اى صور حيوانا  
 مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرت

مثل

مش

مجد

مجر  
مبس  
مبن

مجنق

محض

محق

أثار فعملك عليه تنجيلا والمشديد مبالغة والاسم المثلة وزان عرفة والمثلة  
بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب فعد انصبت  
قائما وامثلت امره اطعته **المثانة** مستقر البول من الانسان  
والحيوان وموضعها من الرجل فوق الميعة المستقيم ومن المرأة فوق الرحم  
والرحم فوق الميعة المستقيم ومثن مثنا من باب تقي لم يستمسك بوله في مثانة  
فهو امثن والمرأة مثناة مثل احمروحمراء وهو مثن بالكسر ومثون  
اذا كان يستكي مثانته **المجد والمجد** مح الرجل المبالغة من  
فيه مجازين باب قتل رعيه **المجد العز والشرف** ورد اجل ماجد كريمة  
شريف والابل المجدية على لفظ الصغبر والنسبة هكذا هي مضبوطة  
في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الازهرى  
وهي من ابل اليمن وكذلك الازجبية ورايت حاشية على بعض الكتب لا  
يعرف قائلها المجدية نسبة الى فحل سمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس  
فان مجيد اسم مشتمى به وانما ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط  
**المجر** مثال فلس شراء ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل  
هو المحاقلة وهو اسم من اخرجت في البيع اجمارا **المجوس** امة من الناس  
وهي كلمة فارسية وتجنس صار من المجوس كما يقال تنصرو تهود اذا  
صار من النصارى او من اليهود ومجسة ابواء جعلاه مجوسا مجن  
مجنونا من باب فعد هزل وفعلمته مجاناى بغير عوض قال ابن فارس  
المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك تجان اى بلا  
بدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فتعلول  
بفتح الفاء والمجنيق فنعليل بفتح الفاء والتأنيث اكثر من التذكير  
فيقال هي المجنيق وعلى التذكير هو المجنيق وهو معرب ومنهم من  
يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي  
يقال للمجنيق ومجنوق كما يقال منجنون ومجنين وزنما قيل مجنيق  
بكسر الميم لانه آلة والمجمع منجنقات ومجانيق الميم **والحاء**  
**المحض** الخالص الذي لم يخالط غيره ومحض في نسبة ونسبه بالضم  
محوضة فهو محض اى خالص والمرأة محض ايض والقوم محض وهو ايجاد  
من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء ومحضه بالالف اظلمته ومحضته  
الود محضنا من باب نفع صدقته ومحضته بالالف مثله **محقة**

محققاً من باب نفع نفضه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله  
 حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله الربا ونحو الهلال الثلاث لبال  
 في آخر الشهر لا يكاد يرى تحقاً والاسم المحاق بالضم والكسر لغة  
**محل** البلد. **تمحل** من باب تعب فهو ما حل وحل بالالف واسم الفاعل  
 ما حل أيضاً على نداخل اللغتين وربما قيل في الشعر **تمحل** على القياس  
 والاسم **المحل** وحل القوم بالالف أصابهم **المحل** فهم **تمحلون** على  
 القياس وارض محل وتمحل **تمحنته** تخناً من باب نفع اختبرته  
 وامتحنته كذلك والاسم **المحنة** والجمع **محن** مثل سدره وسدر  
**محوته** محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب  
 نفع لغة ارتلته وامحى الشيء ذهب أثره **الميد والحاء**  
**المخ** الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخر وقد يسمى الدماغ  
**مخاً** **مخضت** اللبن مخضاً من باب قتل وفي لغة من باب  
 ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتجريكه فهو مخض  
 فعيل بمعنى مفعول والمخضنة بكسر الميم الوعاء الذي يخض فيه  
 ومخض اللبن بالالف حان له ان يخض ومخض فلان دأبه قلبه ويد  
 عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض يفتح الميم والكسر لغة وجمع  
 الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنأ ولادها واخذها  
 الطلق فهي ما خض بغيرها وشاة ما خض ونوق مخض وموليض  
 فان اردت انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة حليفة من  
 غير لفظها كما قيل لواحدة الايل ناقة من غير لفظها وابن مخاض  
 وكذا الناقة ياخذ في السنة الثانية والاثني بنت مخاض والجمع فيها  
 بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان امه  
 قد ضرب بها الفحل فحلت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن  
 مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن كبون  
**المخاط** معروف وامتنحط اخرج مخاطه من انفه ومخاطه  
 غيره بالتشديد فتحط **الميم والذال** مدحته  
 مدحاً من باب نفع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقت  
 او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح  
 من فوطهم امدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت

محل

محن

مخاض

مدح

مد

شكره ومدته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغاب وبالهاء للحاضر  
وقال السرقسطي ويقال المدَّة في صفة الحال والهيئة لا غير المدَّاد  
ما يكتب به ومددت الدواة مدًّا من باب قتل جعلت فيها اللدادة ومدتها  
بالالف لغة والمدَّة بالفتح غمس القلم من الدواة مرة للكتابة ومددت من  
الدواة واستمدت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومدَّ البحر مدًّا زاد  
ومدُّه غيره مدًّا زاده ومدًّا بالالف وأمده غيره يستعمل الثلاث  
والرباعي لازمين ومتعددين ويقال للسيل مدًّا لانه زيادة فكأنه  
تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وأمده الشيء انبسط  
والمدُّ بالضم كحل وهو رطل وثلاث عند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان  
الصاع خمسة ارطال وثلث والمدُّ رطلان عند اهل العراق والجمع امداد  
ومداد بالكسر والمدَّة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير  
والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدَّة بالكسر الفتح وهي الغثينة العليظة  
وأما الرقيقة فهي صنديد وامتد الجرح امدادًا صار فيه مدَّة والمدُّ  
بفتحين الجيش وأمده بمددًا عنته وقوته به المدد جمع مدد  
مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهرى المدد قطع الطين  
وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تستعمل  
القرية مدرة لان بنائها غالبًا من المدد وفلان سئد مدرة أي  
قريبته ومددت الحوض مددًا من باب قتل اصلحته بالمدد وهو  
الطين المدبنة المصرا الجامع ووزنها فغيلة لانها من مدن  
وقيل مقيلة بفتح الميم لانها مزدان والجمع مدن ومدائن بالهمز على  
القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة  
الميم ووزنها معًا على لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها  
في الاختلاف معايش وتقدم المدبنة الشفرة والجمع مددي ومدبنا  
مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول  
مدبنة بكسر الميم والجمع مددي بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم  
هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمددي وزان ثقيل ميكال يسع  
تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمددي بفتحين الغاية وبلغ مد البصر  
أي مشتها وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقيل وفي الباع  
مثله وقد يقال مد البصر بالثقيل حكاية الزمخشري والجوهري تتبع الصغاني

مدر

مدن

مدى

وتماذى فلان في غيته اذ الخ ودام على فعله الميم والذال  
 مذحج تقدم في ذحج مذرت البيصنة والمعدة مذراً ففي مذرة من باب  
 بقب فسدت وامتدتها الرجاجة افسدتها مذقت اللبن والشراب  
 بالماء مذقاً من باب قتل مزجته وخططته فهو مذيق وفلان مذق الوود  
 اذا شابه بكدر فهو مذاق المذى ماء رقيق يخرج عند الملاعبة  
 ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرهما  
 مع التثنية والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب تنقوص  
 ومذى الرجل يمذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذى والمرأة  
 تقذى وامذى بالالف ومذى بالتثنية كذلك الميم والراء  
 المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو مغرب ولا يكاد يوجد  
 في الكلام القدير وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فخله على  
 فتلل اصوب من مفعول ويقال المرتك ايضا نوع من التمر المرح ارض  
 ذات نبات وقرعى والجمع فروح مثل فلس وفلوس ومرجبا الدابة مزجا قيل  
 رعت في المرح ومرجبتها مزجا ارسلتها ترعى في المرح يتعدى ولا يتعدى  
 وأمر مزج مختلط والمرجان قال الازهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال  
 الطرطوشى هو عروق خمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه  
 بمغارب الارض كثيرا وأما النون فيقول زائدة لانه ليس في الكلام فعلا  
 بالفتح الا في المضاعف نحو الخخال وقال الازهرى لا ادري انما في ام رباعي  
 مروح مزجا فهو مروح مثل فروح فهو فروح وزنا ومعنى وقيل شد من الفرح  
 مروح الغلام مرد من باب يقب اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم  
 تنبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من باب قتل اذا عا فهو وارد ومردت  
 الطعام مرد من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج  
 سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن اذ بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد  
 ابن كهلان بن سبأ قيل اسمه محابروا فلما قيل له مراد لانه تمر على الناس  
 اى عتسا عليهم وقال الازهرى مراد حتى في اليمن ويقال ان نسبهم الاصل  
 من نزار والنسبة اليه مرادى وهي نسبة لبعض اصحاب كشافى مررت  
 برئيد وعليه مزا وضروداً وممراً اجترت ومر الدهر مرراً ومروراً ايضا ذهب  
 ومر السكين على حلق الشاة وامررتة وامررت الجمل والحظا فتلتة قلدو  
 شد يداً فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة

مذحج مذس  
 مذق  
 مذى

مرتك  
 مروح

مروح  
 مروح

مررت

الشأم نحو مَرَحَلَة وهو منصرف لانه اسم وايد ويقال له بطن مَر و مَر  
 الظهران ايض و مَرَّان بصيغة المشتق من نواحي مكة ايض على طريق البصرة  
 نحو يومين و امر الشيء بالالف فهو ممر وممر تمر من باب يفت لغة فهو  
 ممر ولا يثنى مرة وجمعها ممرات على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال  
 مرذته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يؤتدم به كانه نسبة  
 الى المر وتسميه الناس الكاسخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائير  
 والمراوزان غراب شجر تاكله الابل فقلص منها فرها واسم الشيء دأما  
 وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة ايض يخلط من اخلاط البدن والجمع  
 ممرار بالكسر والمرقوزان جعفر نوع من الرغام الا انه اصلب واشد صقاع  
**مَرَسَتْ** التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل اجزائه ولما رسا  
 قيل فاعلان مقرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارساتات وقيل لم  
 يستعمل في الكلام القديم **مَرَض** الحيوان مرضا من باب يعقب والمرض  
 حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض  
 عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج من الانسان عن حد الصحة من علة  
 او نفاق او قصير في امر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي  
 قرأت على ابى عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا اعلام اي بالسكون  
 والفاعل من الاولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مراض قال  
 \* ليس ممرضولا بمرض \* ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله وممرضته  
 ممرضا تكفلت بمداواته **المَرَض** كساء من صوف او خري يؤترز به  
 وتلفق المرأة به والجمع مروض مثل جمل وحمول **مَرَع** الواردى  
 بالضم مراعة اخضب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه امرع و امرع  
 مثل يمين وايمن وايمان و امرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مريع من  
 باب يفت لغة ثالثة و امرعته بالالف وحدته مريعا **المَرِق** معروف  
 والمرقة اخض منه و امرقت القدر و مرقتها بالالف والتضعيف اكثر  
 مرقها و مرق السهم من الرمية مرقا من باب قعد خرج منه من غير مخرجة  
 ومنه قيل مرق من الدين مرقا ايضا اذا خرج منه **المَارِق**  
 مادون قضية الانف وهو ما لا ين منه والجمع موارد و ممرت على الشيء  
 مروننا من باب قعد و مرنته بالفتح عندته وداومته و مرنته يده على العمل  
 مروننا اصلبت و مرنته تمرينا ليتته **المَرِي** ولدان كرم رأس المعدة

مرس  
مرض

مرط  
مرع

مرق

مرن

مري



وكثرش الذرة للحلقوم بحر فيه ليطعوا والشراة هو مموه مجمع من ضمير مثل زيد ورد  
 ومرى الجرود من ولا هم قاله الفارابي وقال نعلك غير الفراء الهزء ومعناه  
 يبقى بيا مشددة وهكذا اوردته لزهري في باب العين قال ويجمع مرى النوق مرأيا  
 مثل صفتي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند  
 محاسن الاخلاق وجميع العادات يقال مرء الانسان وهو مرئ  
 مثل قرب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهرى وقد تشدد فيقال مروءة  
 والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرء وزان جوار وغوايش ومرء  
 الطعام مرءة مثال ضخم ضخمه فهو مرئ ومرء بالكسر لغة ومرئته  
 بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمرته وجدت مرئيا وامرأى الطعام  
 بالالف ويقال ايضا هتأ في الطعام ومرأى بغير الف للازدواج فاذا  
 افرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وامرأى لغتان والمرء  
 الرجل يفتح الميم وضمها لغة فان تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن  
 والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة بهزء وصل وفيها لغة اخرى  
 قرءة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهزء الى الراء فتحذف وتبقى مرءة  
 فزان ستة وقد قيل فيها مرءة بغيرها اعتمادا على قرينة تدل على المسمى  
 قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأة اريد الخبير بغيرها  
 وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة القاطلها فنكتت بعده  
 عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيمية بنت وهب الفزاري بناء مشتاة على لفظ  
 التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند اكثر ووزان ما عر بامرأة قيل  
 اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة  
 من شعراء الجاهلية وماريته اماريه مآداة ومرءة جادته ويقدم  
 القول اذا اريد بالجوال الحق الباطل ويقال ما ريته ايضا اذا اطعنت  
 في قوله تزييقا للقول وتصغيرا للمقابل ولا يكون المرء الاعراضا  
 بخلاف الجدل فانني كونا ببناء واعراضا وامترى في امره شك والاسم  
 المزية بالكسر والمرؤ الجحارة البيض الواحدة مرءة وسمى بالواحدة  
 الجبل المعروف بحكة والمرؤان بلدان بخراسان يقال لاحدها مرؤ الشان  
 ولاخر مرؤ روءة وزان عنكبوت والذال محبة ويقال فيها ايضا مرؤ ووزان  
 تنور وقد تدخل الف واللام فيقال مرؤ الروءة والنسبة الى الاول  
 في الاناسى مرؤزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مرؤي

مزج

مزح

مزق

مزن

مزى

ماسر جس

ماست

مسح

بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مرزوزى ومرزوى  
وينسب اليهما جماعة من اصحابنا الميم والزاي **مزجت**  
الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطه وقالوا للعسل مزج لانه يخلط  
بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبايعه التي ياتلف منها ومزاج البحر  
كما فور يعنى ريحها لا طعمها والجمع امرجة مثل سلاح واسلحة مزح  
مزحاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة  
ومازحته ممازحة ومزاحاً من باب قتل ويقال ان المزاح مشتق من  
زجت الشيء عن موضعه وازحته عنه اذا انحته لانه يتخذه له عن الجذ  
وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشق مما يغيره  
فما صوله **مزق** الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقة بالفتح  
فمزق ومزقهم الله كل ممزق فمزق في كل وجه من البلاد ومزق ملكه  
اذ هب اثره **المزق** السحاب الواحدة مزقة وتصغيرها مزنة  
وبها سميت القبيلة والنسبة اليها مزقى بجدف ياء التصغير لئ  
المززية فكلة وهي التمام والفضيلة وفلان مزية اى فضيلة يمتاز  
بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية فى الحسب والشرف  
اى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا **الميم**  
**والسين وما يشلثهما ما ستر جس**  
بسينين مهلتين بينهما مهلة ساكنة وجيم مكسورة بلدة  
بالجمع **الماست** بسكون السين وباء مشتاة كلمة فارسية اسم  
للبن حليب يغلى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شدة حتى  
يتخثر ويسمى بالتركي ياغرت **مستحيت** الشيء بالماء مستحياً مررت  
اليده عليه قال ابو زيد المسح فى كلام لغرب يكون مسحاً وهو اصابة  
الماء ويكون غسله يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها ومسحت  
بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه  
قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل  
بمسحه صلى الله عليه وسلم وغسله رجليه بان فعله مبني بان المسح يستعمل  
بمعنى الغسل فى المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله  
عليه السلام بطريق الاحادنا سح للكتاب وهو مستغنى عن هذا فالمسح

طائفة من

مشارك بين معنيين فانجازا تلاوة اللفظة الواحدة واردة كلام معنيها  
ان كانت مشتركة او حقيقة فاحدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي  
فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير واما مسجوا بار جلتم  
مع ارادة الغسل وسوق حذف تقدم لفظه واردة التحفيف والملك  
ان تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم البام في رؤسكم للتبعيض فهل هي  
كذلك في الارجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف مشترك المعطوف  
عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الي الفخذ ولكن حذرت  
بقوله الي الكعبين فهو عطف ببعض مبين على بعض يحمل ولا لبس فيه  
كما يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة  
بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما  
تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهرى ويدل على ان المسح على  
هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كسح الرأس لما حذرت  
الي الكعبين كما جاء التحذير في اليدين الي المرافق قال فامسحوا برؤسكم  
بغير تحذير ووجه النصب استثناء العامل وهذا يقوى مذهب من  
يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء لان التقدير مسحوا  
بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى  
ويسمى العطف على التوهم كثيرا في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى  
وامسحوا برؤسكم لا يخلو ايما ان يقال المراد البشرية والشعر بدل عنها  
او بالعكس فان قيل بالاول وهوان البشرية اصل فلا يجوز لمن حلق  
بعض راسه ان يمسح على الشعر لانه من الاصل ولا اعلم احد من ائمة  
المذهب قال به وان قيل بالثاني وهوان الشعر اصل فينبغي ان يجوز  
المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض  
اولا ولم يقولوا به وسميت الارض مسحا ذرعتها والاسم للمساحة  
بالكسر والمسح البلاد والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسح عيسى  
ابن مريم عليه السلام معرب واصله بالشين معجمة والمسح الدجال  
صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسح الذي مسح احد شق وجهه  
ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسحا لانه كذلك ومنه درهم  
مسح اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال  
\* ان المسح يقتل المسحا \* والمسححة الذواته والجمع المسائح

مسح  
مس

مسك

والمسحاح من ذواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس  
اذرع واقل من ذلك ويختلف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء  
فياكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تماسح وتماسح **مَسْحَهُ**  
الله مسحا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسح انكبا اذا صحف  
فاحال المعنى في كتابه **مَسَسْتُهُ** من باب يعب ورفاعة **مَسَسْتُهُ**  
**مَسَا** من باب قتل فضيت اليه بيدي من غيرها نل هكذا قيدوه والاسم  
المسيس مثل كريم ومس امرأة من باب يعب **مَسَا** ومسيسا كناية عن  
الجماع وماسها نمامة كذلك ومَسَتِ الحاجة الى كذا الجأت اليه ومَسَّ  
الماء الجسد **مَسَا** اصابه ويتعدى الى ثنان بالحرف وبالهزرة فيقال **مَسَتُ**  
الجسد بماء وامسست الجسد ماء **مَسَكْتُ** بالشيء مسكنا من باب  
ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت  
واعصمت وامسكت بيدي مسكا قبضته باليد وامسكت عن الامر  
كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه  
ومنع نزوله واستمسك البئول بالجدس والبئول لا يستمسك لا يجتس  
بل يفطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة استطاع الركوب  
والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك يفتحين اسورة  
من ذبل او عاج والمسكة وزان غرقة من الطعام والشراب ما يمسك  
الرمق وليس لامر مسكة اما اصل يقول عليه وليس له مسكة اي عقل  
وليس به مسكة اي قوة والمسك طيب معروف وهو مغرب والغر تسمية  
المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا ورد لخلوف في الصائم عند الله  
اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفر الممسك مذكر  
وقال غيره بذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيدة  
على الشاعر \*  
\* والمسك والعنبر خير طيب \* اخذنا بالثمن الرغيب \*

وقال السجستاني من انك المسك جعله جمعا فيكون تانيمه بمنزلة  
تأنيث الذهب والعسل قال وواحدة مسكة مثل ذهب وذهبه  
قال ابن السكيت واصطلمه ميسك بكسر يين قال رؤبة \*  
\* ان تشف نفسي من ذبايات المسك \* اجزمها اطيب من ريح الميسك \*  
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن اليناري قال السجستاني اصله

السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي يفسد  
البيت بفتح السين ويقول هو جمع مشكة مثل خرقة وخرق وقرقة وقر  
ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ايل وما ذكر  
معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال \* علمنا اخواننا بنو عجل \*

مسي

والاصل هنا السكون بانفاق او تكون الكسرة حركة الكاف ونقلت الى  
السين لاجل الوقف وذلك سائغ المساء خلاف الصباح وقال  
ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وامسيت امساء دخلت المساء  
ومساة الله بخير دعاءه كما يقال صيته الله بالخير الميم والشين

مشط

مشطت الشعر مشطاً من بائى قتل وضرب سترحه والتشيل مبالغة

مشق

وامتسخت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم  
وتيم تكسر وهو القياس لانه آله والجمع أمشاط والمشاط بالضم ما  
يسقط من الشعر عند مشطه المشق وزان حمل المعرّة وامشقت  
الثوب امشاقاً صبغته بالمشق وقياس المفعول على باءه وقالوا ثوب  
تمشق بالتشيل والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالساء  
للمفعول مشقارقت ويقال تمته طلقها وحسنت ومشقت الكتاب  
مشقاً من باب قتل انرعت في فعله مشى تمشى مشياً اذا كان على  
رجليه سريعا كان او بطيئاً فهو ماشٍ والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة  
والتضعيف ومشى بالنيمة فهو مشاء والماشية المال من الابل  
والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية

مشى

مصطكا

### الميم والصاد المصطكا

بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد  
فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الابنارى فتح الميم والتخفيف والمد  
وحكى ابن الجوابي ذلك لكنه قال والقصر كذلك قال الفارابي لكنه قال  
مصتكى بالحاء والميم اصلية وهي رومية مقرية وبنو المصطلق تقدم  
في صلح مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها الفتح  
والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فقصر في التانيث  
فتمنم والجمع أمصار والمصير المعاد والجمع مصران مثل رفيف وزغفان  
ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى القتر  
مصته مصاً من باب قتل ومن باب يقب لغة ومنهم من يقصر عليها

مصر

مصن

مصل

مضر

مض

مضع

مضى

مطر

مطل

معد

معز

وامتقته بمعناه المصّل مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي  
 يُعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمضالة بالضم ما مصل من الأقط  
 وقال ابن فارس قطارة الحث الميم والصاد لبت  
 ما صر ومضيراي حامض ومنه سميت مضر لشدتها وإنما ضرب ضم التاء  
 وكسر الصاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الأصبغ الكلبيّة أن  
 مضضت من الشيء مضضاً من باب بقيت تألمت وبتعد بالحركة  
 والهزة فيقال مضضتني مضضاً من باب قتل وامضتني والتحل تمض  
 العين بحذته أي بلغ مضضاً ومضضت الماء في فني حركته  
 بالادارة فيه وتمضضت بالماء فذلك قال الفارابي والمضضه صوت  
 الحية ونحوها ويقال هو مخربها لسانها مضضت الطعام مضضاً  
 من بابي نفع وقتل عكثه والمضض ما يفتح ما يمتضع والمضضه بالضم ما  
 يبقى في الفم مما يمتضع والمضضه تقدمت في علق مضض الشيء يمضض مضضاً  
 ومضضاً بالفتح والمدد هب ومضضت على الأمر مضضاً ومنه ومعنى  
 الأثر مضضاً مضضاً ومضضته بالالف انفذته الميم والطاء  
 مطررت السماء مطرراً من باب طلب فهي ما طررت في الرحمة وأمطرت  
 بالالف ايض لغة قال الأزهري يقال نبت البقل وابنت كما يقال مطرت  
 السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر المصد  
 وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف وانمطرت  
 سألت المطر مطر مطر الحديده مطر من باب قتل مددتها وطولتها  
 وكل ممدود ممتول ومنه مطله بدئته مطلاً ايضاً إذا سؤفه بوعد  
 الوفاء مرة بعد أخرى وما طله مطلاً من باب قاتل والفاعل من الثلاث  
 ما طل ومطول مبالغة ومطال ومن الخناسي مما طل والمطأ وزات  
 العصا الظهر ومنه قيل للبقير مطية فبيلة بمعنى مفعولة لا يتركب  
 مطاة ذكر كان أواني ويجمع على مطي ومطاي وريثي مطويرت

### الميم والعين

المعده من الانسان مقر الطعام والشراب ويخفف بكسر الميم وسكون  
 العين وجمعت على معده مثل سدره وسدر المعز اسم جنس  
 لا واحد له من لفظه وهي ذات الشفر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة  
 وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز معيز مثل عبد وأعد وعبيد

والمعزى الفها للاحاق لالتأ نيث وهذا ينون في النكرة ويصغر على معين  
ولو كانت الالف للتأ نيث لم تحذف والذكر ما عز ولا نثى ما عزه **معط**  
الشعر **معطاً** من باب يعب سقط فالرجل **تمعط** والانشى **معطاء** مثل آخر  
وحراء **وتمعط** تساقط وقولهم **تمعطت** فأرة هو على حذف مضاف إلى أصل  
**تمعط** شعر فأرة وكذلك قولهم **تمعط الذئب** اذا سقط شعره **مع**  
ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من  
عليه نحو جئت من معه اى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو يفتح العين  
واسكانها لغة لبتى ربعية فيكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع  
القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني اذ دخل عليه حرف جر  
كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اى في زمان واحد وكما معاى  
في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال اى مجتمعين والفرق  
بين **فعلنا** معا **وفعلنا** جميعا ان معا تفيد الاجتماع حالة الفعل في جميعا  
بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفعا عند التحليل بدل من  
التنوين لان عنده ليس له لام وعند يونس والاحفش كالفتحة الفتحى  
فهى بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اى مجموعا اليه **والمفعلة**  
اختلاف الاصوات واصلها في التهاب كسار **والمفعلة** القتال شدته ه  
**معكته** في التراب **معكاً** من باب نفع دلكته به **ومعكته** **تمعكاً**  
**فتمعك** اى مرغته فتمتع **معسن** الماء **يمعز** بفتحين جرى فهو **معين**  
**وامعن** القرى **معنا** نابتا عد في عدوه ومنه قيل **امعن** في الطلب اذا بالغ  
في الاستقصاء **والمعان** وزان كلام المنزل **والماعون** اسم جامع لاثاث  
البيت كالقدروالفاوس والقصعة **والماعون** ايضا اللطاعة **المعاً**  
**المضران** وقصر واشهر من المد وجمعه **امعاء** مثل **عنب** و**اعناب** وجمع  
المهدود **امعية** مثل **حجار** و**احمرة الميم والغين**  
**المعرة** الطين الاحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والانتقار  
في الخيل **الاشقر المعص** وجمع في الامعاء والتواء وهو بالسكون  
قال الجوهري وكفتح عاصم وقال الازهرى ايضا **الصواب** ما قاله ابن سكيك  
هو **المعص** و**المعس** بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بفتحهم **او معص** فلان  
بالبناء للمفعول فهو **ممعوص** وحكى ابن القوطية **معس** **معساً** من باب  
**يعب** و**معس** بالبناء للمفعول **معساً** بالسكون وبالصاد لغة **فهمسا**

معط

مع

معك

معن

معا

معر

مغل  
مقت  
مقر  
مقل  
مكت  
مكر  
مكس

مغل مغلًا من باب بقت هو مغلص يأخذ الدواب عن أكل التراب المسموم  
والقاف مقته مقًا من باب قتل بغضه أشد بغض عن أمر  
فبيع ومقت إلى الناس بالضم مقاة فهو مقيت هم قمر فموقر مقرة  
من باب بقت صار مرة قال الأصمعي للمقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر  
وأمقرًا بمقار لغة ولبن مستقر حاميض مقلته مقلًا من باب  
قتل غسته في الماء أو غيره والمقلّة وزان غرقة شحمة العين التي تجتمع  
سوادها وبياضها ومقلته نظرت إليه والمقل حمل الدوم المسموم  
والكاف مكث مكًا من باب قتل قام وتلثت فهو ما كث  
ومكث مكًا فهو مكث مثل قرب قريبًا فهو قرب لغة وقرأ السبعة فكث  
غير بعيد بالفتن ويتعدى بالهزة فيقال امكته ومكث في أمره اذ لم  
يجعل فيه مكر مكرًا من باب قتل خذع فهو ما كروا مكرًا بالالف  
لغة ومكر الله وامكر جازي على المكر وسمى الخزاء مكرًا كما سمي حرا السبئية  
سبئية مجازًا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ مكس في البيع  
مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس ما كسة ومكسا مثله والمكس  
الجايده وهو مضرد من باب ضرب ايض وواعله مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا  
تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال  
المكس فيما أخذ اعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر  
\* وفي كل اسواق العراق اناوة \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم \*  
مكة شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت  
وباليم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك ميكال وهو مذكور وهو  
ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان منا والجمع مكاكيك  
وز بما قيل مكاكى على البدل ومنع ابن الانبارى وقال لا يقال في جمع مكوك  
مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال

مك  
مك  
مك

\* مكأوها غرد يجيئ الصوت من ورشائها \*  
مكن فلان عند السلطان مكناة وزان ضم ضخامة عظم عنده  
وارتفع فهو مكن ومكنته من الشيء مكنا جعلت له عليه سلطانا وقدرة  
فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه  
بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهلا وتيسر  
الامر والميم وما يثلثهما

مبلج



ملح

الصبي أمه ملحا من باب قتل وملح بملح من باب قيب يتقب لغة  
 رضعها ويتعدى بالهزرة فيقال أملحت أمه والمرءة من الثلاث ملحة  
 ومن الرباعي أملاجة مثل الأكرامة والأخراجة ونحوه الملح  
 يذكر ويؤنث قال الصغاني والتائيت أكثر واقتصر الزمخشري عليه  
 وقال ابن الأباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها  
 ملحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وشار وملحت القدر ملحا من باب  
 نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا كثرت فيها الملح قلت ملحتها  
 بالالف وقال الأزهرى إذا كثرت الملح قلت ملحتها بملحا وسكن ملح  
 ومملوح وملح وهو المقعد ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة والملاحق  
 بالثقيل مثبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والقال  
 منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل حشن خشونة فهو حشيش  
 هذا هو الأصل في اسم الفاعل ويدر قرأ طلحة بن منصور وهذا ملح أجاح  
 لكن لما كثرا استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح  
 بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملى الماء أملاحا  
 والفاعل مالح من النواذر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع  
 فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسأى في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأشد  
 ابن فادس \* وماء قوم مالح وناقع \* ونقله أيضا عن ابن الأعرابي  
 وأشد بعضهم لغمر بن الجدر بيعة \*  
 \* ولونقلت في البحر والجمر مالح \* لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا \*  
 ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح  
 وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكروا إن كانت قليلة  
 وقال في الجمرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السدي في مثلث اللغة ماء  
 ملح ولا يقال مالح في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح  
 قليل ويعنون بقلته كونه لم يحج على فعله فلم يهد بعض المتأخرين إلى  
 مفزاهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة  
 على جريانه على فعله كيف وقد نقلها لغة حجازية وصرح أهل اللغة  
 بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفضحها ومن الألفاظ أعدلها  
 فيستعملونها ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب وما ثبت أنه  
 من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح الماء

ملوحاً من باب تعدد وقياس هذا ما ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح  
 الرجل وغيره ملحاً من باب تفت اشتدت ذرقته وهو الذي يضرب إلى  
 البياض فهو ملح والاني ملحاً مثل حمرو حمراء وكبشاً ملحاً إذا كان  
 أسوداً يغلو شمرة بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس نقي البياض  
 بل فيه عقر وفيه ملح وزان عرقه وملح الشيء بالضم ملاحه بفتح  
 وحسن منظره فهو ملح والاني ملحاً والجمع ملاح والملاح بالسفيل  
 السفان وهو الذي يجري السفينة هليس الشيء من باب تفت وقرب  
 ملاحه إذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لان ونعم ملسه هو امس  
 والاني ملساء مثل حمرو حمراء ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل  
 وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لا عهدة قال الأزهري  
 أي يمس ويغفل فلا ترجع على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى  
 قولهم الملسى لا عهدة له ذوالملى لا عهدة له وهو ذهاب في خفيه  
 وهويقت لفعلته ومعناه خرج من الأمر لما فانصت عنه لاله ولا  
 عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض  
 الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع  
 بضمان عهدتها **املق** املقاً افتقر واحتاج وملت التؤملاً  
 من باب قتل غسلته ومليقته ملقاً ومليقت له ايضا تؤدده من باب  
 تفت وتملقت له كذلك **ملكته** ملكاً من باب ضرب والملك  
 بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملوك مثل كافرو وكفار  
 وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها الغين في المصدر وشئ مملوك  
 وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد مملوك بفتح الهمزة  
 وضمتها إذا شئ ومليك دون ابويه وملك على الناس أمرهم إذا تولى  
 السلطنة فهو ملك بكسر الهمزة وتخفيف بالسكون والجمع ملوك  
 مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته الجين ملكاً  
 من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو ملك نفسه عند شهوتها  
 أي يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أي أقدر على منعها من السقوط  
 في شهواتها وما تملك ان فعل أي لم يستطع حبس نفسه والملك  
 بفتحين واحد الملائكة ويقدم في تركيب الك وملكته امرأة املكها  
 من باب ضرب ايضا تزوجتها وقد يقال ملكته بامرأة على لغة من قال

ملس

ملق

ملك

تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى المفعول آخر فيقال  
 ملكت امرأة واملكت امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتها بما  
 معك من القرآن اي زوجتها وكذا في املاكة اي في نكاحه وتزويجه  
 والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والمدرك بفتح الميم اسم من ملكته  
 بالتشديد وملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكاه  
 علينا بالتشديد ايضا فملك وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب  
 ميلاك الجسده **ملا** وملا منه ملا من باب يعقب وملاوة  
 سئمت وضجرت وكفا على ملول ويتعدى بالهمزة فيقال املاته الشيء  
 والملا بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل الزاب الحار والرماد وملك  
 الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وملول واطعمته  
 خبز ملا بالاضافة وخبزة مليل على الوصف مع الهاء والملا بالكسر  
 الدين والجمع مثل مثل سدره وسدر واملت الكتاب على اكلات املا  
 القية عليه واملينه عليه املاء والاولى لغة المحازوبى اسد  
 والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وتامل  
 الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا واملت له في الامر آرت  
 وفي التنزيل انما نملى لهم ليزدادوا اثما واملت للبعير في القياد آرت  
 له ووسعت واهتزني ملتا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملاوان  
 الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصا والملا مهموز اشرف  
 القوم سموا بذلك لملاء هم بما يلمس عندهم من المعروف وجوده الرأى  
 اولانهم يملأون العيون ابهة والصدور هنية والجمع املاء مثل  
 سيب واسباب والملاءة بالضم والمد الربطة ذات لفقين والجمع ملا  
 بجز في الهاء وملوت الاناء ملا من باب نفع فامتلا وملوة بالكسر  
 ما يملأه وجمعه املاء مثل حمل واحمال ومالاة مما لاة عاونه  
 معاونه ونما ملوا على الامر بقا ونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه  
 ورخل ملئ مهموز ايضا على فيصل عني مقتدر ويجوز البدل والادغام  
 وملوا بالضم ملاءة وهو املاء القوم اي اقدرهم واعناهم

### الميم والنون المنحة

بالكسر في الاصل الشاة والناقة يعطيهما من اجزاء جلا يشرب لبنها  
 ثم يردّها اذا انقطع اللبن ثم كثيرا استعماله حتى اطلق على كل عصفاء

مل

منح

منع

وَمَنْعَةٌ مِّنْهَا مِّنْ بَابِ نَفَعٍ وَضَرْبٌ أُعْطِيَتْهُ وَالاسْمُ الْمُنْجِيَةُ مَنْعَتُهُ  
 الْأَمْرُ وَمِنَ الْأَمْرِ مَنْعًا فَهُوَ مَنْعٌ مِنْهُ مَحْرُومٌ وَالْفَاعِلُ مَا نَعَى وَالْجَمْعُ  
 مَنْعَةٌ مِثْلُ كَأَفْرُوكُفْرَةٌ وَجَاءَ لِلْبَالِغَةِ مَنْعٌ وَمَنَعَ وَأَمْتَعٌ مِنَ الْأَمْرِ  
 كَقَوْلِهِ وَمَا نَعَيْتُهُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى نَازَعْتُهُ وَتَمَنَعُ عَنِ الشَّيْءِ وَأَمْتَعُ بِقَوْمِهِ  
 تَقْوَى بِهِمْ وَهُوَ فِي مَنْعَةٍ بِفَتْحِ النُّونِ أَي فِي عِزِّ قَوْمِهِ فَلَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ  
 مِنْ يَرِيدِهِ قَالَ الرَّحْمَشِيُّ هِيَ مَصْدَرٌ مِثْلُ الْإِنْفَعَةِ وَالْعِظْمَةِ أَوْ جَمْعُ  
 مَا نَعَى وَهُمْ الْعَشِيرَةُ وَالْحِمَاةُ وَبِجُوزَانٍ تَكُونُ مَقْصُورَةً مِنَ الْمَنَاعَةِ وَقَدْ  
 تَسَكَّنَ فِي الشَّعْرِ لَا فِي غَيْرِهِ خِلَافًا لِمَنْ أَجَازَهُ مُطْلَقًا وَأَزَالَ مَنْعَةَ الطَّيْرِ  
 أَي قُوَّتَهُ الَّتِي يَمْتَنِعُ بِهَا عَلَى مَنْ يَرِيدُهُ وَالْمَنَاعَةُ بِالْفَتْحِ مِثْلُ الْمَنْعَةِ وَمَنْعٌ  
 فَلَا نَ بِالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ مَنْعَةٌ وَمَنَاعَةٌ وَمَنْعٌ الْحِصْنُ مَنَاعَةٌ وَرِزَانٌ ضَمٌّ  
 ضَمًّا مَةً فَهُوَ مَنْعٌ هَمَزٌ عَلَيْهِ بِالْعِتْقِ وَغَيْرُهُ مَنَاعٌ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَمَنْعٌ  
 عَلَيْهِ بِهِ أَيْضًا النِّعَمُ عَلَيْهِ بِهِ وَالِاسْمُ الْمُنَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْجَمْعُ مَنَاعٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ  
 وَسِدْرَةٍ وَقَوْلُهُمْ فِي التَّنْبِيهِ وَالْأَمْنِ الْآنَ أَي وَإِنْ كُنْتَ مَا رَضَيْتَ فَا مَنَعَ  
 الْآنَ بِرِضَاكَ وَالْمُنَّةُ بِالضَّمِّ الْقُوَّةُ قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَالضَّعْفُ أَيْضًا  
 مِنَ الْأَضْيَادِ وَمَنَعْتُ عَلَيْهِ مَنَاعًا أَيْضًا عَدَدْتُ لَهُ مَا فَعَلْتُ لَهُ مِنَ الصَّنَائِعِ  
 مِثْلُ أَنْ تَقُولَ أُعْطَيْتُكَ وَفَعَلْتُ لَكَ وَهُوَ تَكْدِيرٌ وَتَغْيِيرٌ تَكْسَرُ مِنْهُ  
 الْقُلُوبُ فَلِهَذَا نَهَى الشَّارِعُ عَنْهُ بِقَوْلِهِ لَا تَبْطُلُوا صِدْقًا تَكْمِلُ بِالْمَنْ وَالْوَالِدِي  
 وَمِنْ هُنَا يُقَالُ الْمَنْ أَخُو الْمَنْ أَي الْأَمْتَانُ يَتَعَدَّدُ الصَّنَائِعُ أَخُو الْقَطْعِ  
 وَالْهَدْمِ فَانْ يُقَالُ مَنَعْتُ الشَّيْءَ مَنَاعًا أَيْضًا إِذَا قَطَعْتَهُ فَهُوَ مَمْنُونٌ  
 وَالْمَنْوُنُ الْمُنِيَّةُ أَنْتِي وَكَأَنَّهَا اسْمٌ فَا عَلِمَ مِنَ الْمَنْ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهَا قَطْعٌ  
 الْأَعْمَارِ وَالْمَنْوُنُ الدَّهْرُ وَالْمَنْ بِالْفَتْحِ شَيْءٌ يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ لِيَجْتَنِي  
 وَمَنْ حَرْفٌ يَكُونُ لِلتَّبَعِيضِ نَحْوَ اخْتِذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَي بَعْضُهَا لِأَنَّهَا لِبَدَاءِ الْغَايَةِ  
 فَيَجُوزُ دُخُولُ الْمُبْدَأِ أَنْ أَرِيدَ الْإِبْتِدَاءَ بِأَوَّلِ الْحَدِّ وَبِجُوزَانٍ لَا يَدْخُلُ أَنْ أَرِيدَ  
 الْإِبْتِدَاءَ بِآخِرِ الْحَدِّ وَكَذَلِكَ إِلَى لَأَنْتَهَاءِ الْغَايَةِ يَجُوزُ دُخُولُ الْمُنْتَهَى أَنْ أَرِيدَ  
 اسْتِيعَابَ ذَلِكَ الشَّيْءِ وَبِجُوزَانٍ لَا يَدْخُلُ أَنْ أَرِيدَ الْإِتِّصَالَ بِأَوَّلِهِ وَهَذَا  
 مَعْنَى قَوْلِ الْبُخَارِيِّ فِي شَرْحِ الْمَعْرِ وَمَا قَبْلَ مِنْ لَأِبْتِدَاءِ الْغَايَةِ وَمَا بَعْدَ إِلَى  
 يَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ فِي الْغَايَةِ وَأَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا وَإِنْ يَدْخُلُ أَحَدَهُمَا دُونَ الْآخَرِ  
 وَكُلُّ ذَلِكَ مَتَوْقَفٌ عَلَى السَّمَاعِ وَسَبْرَتِ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ أَي بَدَأَ السَّيْرَ كَمَا  
 مِنَ الْبَصَرَةِ وَأَنْتَهَاؤُهُ اتِّصَالُهُ بِالْكَوفَةِ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ صَمْتُ مَنْ أَوَّلَ الشَّهْرِ

من

فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاجاز ان كان  
 هو النهاية والتقدير صمتت من اول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف  
 صمت اول الشهر فانه لا يقضى صياها بعد ذلك وزيد افضل من عمرو  
 اى ابتداء زيادة فضله من عند فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصرين  
 وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو  
 مررت بمن مررت به واستفها ما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب  
 وشرطا نحو من يقم قم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى  
 ان والتقدير ان يقم احدًا قم معه وتضمن معنى التقى نحو ومن يرغب  
 عن ملة ابراهيم الامن **المتا** الذي يكال به السممن وغيره وقيل الذي  
 يؤزن به رطلان والثنية متوكان والجمع آمناء مثل سبب واسباب  
 وفي لغة تميم من بالشد يد والجمع آمنان والثنية متان على لفظه ومنى  
 اسم موضع بكه والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى  
 ذكر والشام ذكر وهجر ذكر والعراق ذكر واذا انت منع وامنى الرجل بالالف  
 اتى مئى وسمى مئى لما يبنى به من الدماء اى يراق ومئى الله الشئى من باب  
 رمى قدره والاسم المتا مثل العصا وتمتت كذا قيل مأخوذ من المتا وهو  
 القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى  
 مئى مثل منية ومدى وجمع الثانية الامانى والمئى معروف وامنى الرجل  
 آمناء اراق منية ومئى مئى من باب رمى لغة والمئى فاعل بمعنى مفعول  
 والتحقيق لغة فيغرب اعراب المنقوص واسمئى الرجل استدعى منية  
 بامر غير الجماع حتى دقق وجمع المئى مئى مثل يريد ويرد لكننا لزم الاسكا  
 للتحقيق **المهه والهاء المهه** معروف والجمع  
 مهه مثل سهم وسهام والمهه والمهاد الفراه وجمع الاول مهود مثل  
 فلس وفلوس وجمع الثاني مهه مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيدا  
 وظايرة سهله وتمهده الامر ومهدته العذر قبلته **المهه**  
 صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن  
 مهرا البغى اى عن اجرة الفاجرة ومهزت المرأة مهرا من باب نفع اعطيتها  
 المهه وامهرا بالالف كذلك والثلا في لغة تميم وهى اكثر استعمالا منهم  
 من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهرا وقطعت لها مهرا مهورة وامهرتها  
 بالالف اذا زوجها من رجل على مهرا فهى مهرة فعلى هذا يكون مهرا ومهرا

منه

مهه

مهه

لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يهتر بهفتين مهوراً ومهارة فهو  
 ما هراى جاذق علم بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهرها اتقنها  
 متفرقة والمهزولدة الخيل وجمعها مهارة ومهارة والاني مهرة والجمع  
 مهتر مثل عرفة وعرف ومهارة ومهارة ومهارة ومهارة ومهارة ومهارة  
 من عنان ومهارة ايضاً حتى من قضاة من عرب اليمن سُموا باسم ابيهم  
 مهرة بن حيدان والابل المهريّة قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة  
 والجمع المهاري بالتفخيل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب  
 الياء الفاء فيقال مهارة وقال الازهرى هي نسبة الى مهري بن حيدان  
 وهي نجائب تسبق للفيل ويزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يُعد لها شيء  
 في سرعة جرياتها ومن غريب ما ينسب اليها انها تقم ما يراى منها باقل  
 ادب تعلمها ولها اسماء اذا دعيت اجابت سرياً وليسان اهل مهرة مستقيم  
 لا يكاد يفهم وهو من الخيمري القديم والمهزجان عيد الفرس وهي كلمتان  
 مهزوزان خيل وجمان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالجملة الواحدة  
 ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهزجان يوافقون قول  
 النساء ثم تقدم عندها مال الكيس حتى بقي في الحريف وهو اليوم السادس  
 عشر من مهزماه وذلك عند نزول الشمس قبل الميزان مهق مهقاً  
 من باب يعق اشتد بياضه فهو مهق والاني مهقاً مثل الحمر وحمراء  
 اهملتته امهالا انظرته واخرت طلته ومهلتته تمهيداً مثله  
 وفي التنزيل قبل الكاف من مهزوزيد والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهلت امهالا  
 ومهلت في مهزوزيد اي اشد في امره ولا يقبل والمهلة مثل عرفة  
 كذلك وهي لرفق وفي الامم مهلة اي تاخير ومهلت في الامر تمكث  
 ولم يقبل صحت مهناً من باقى قتل ونفع خدم غيره والفاعل  
 ما هين والاني ما هينة والجمع مهنان مثل كافر وكاهن وامهنته  
 استخدمته وامهنته ابتذله والمهنة اخض من المهن مثل الضربة  
 والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفقع  
 وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته اي في  
 ثياب خدمته التي يلبسها في اشغاله ونصرت فاته هو المسموم  
 والواو مات الانسان يموت موتاً ومات يمات  
 من باب خاف لغة وميت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب بداخل

مهق  
مهل

مهن

موت

اللغتين ومثله من المعتل **ميت** تدوم وزاد ابن القطاع كنت تكود وجدت تجود  
 وجاء فيها تكاد وتجاد فهو **ميت** بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهم الشاعر  
 \* ليس من مات فاستراح **ميت** \* إنما الميت **ميت** الأحياء \*  
 وأما الحي **ميت** بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى إنك **ميت** وانهم **ميتون**  
 أي سيموتون ويعتدى بالهمزة فيقال **أما** لله والموتة اخض من الموت  
 ويقال في الفرق مات الإنسان ونفقت الدابة وتقبل البعير ومات يصلح  
 في كل ذي روح وتقبل عند ابن الأعرابي كذلك والموت **ميت** الميم والفتح  
 لغة مثل الموت ومات الأرض موتانا بفتحين ومواتنا بالفتح خلت  
 من العمارة والسكان فهي **موت** شسمية بالمصدر وقيل **موت** الأرض التي لا  
 مالك لها ولا ينفع بها أحد والموتان القلم يحرفها اجاء وموتان الأرض  
 لله وسر سوله قال القاري **الموتان** بفتحين **موت** وهو ايضا ضد الحيوان يقال  
 اشتر من **موتان** ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم **موت**ا  
 وتسمى لا تنبأ حياة ورجل **موتان** الفؤاد وزان سكران أي بليد والميتة  
 بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات تحف  
 انقه والجمع **ميتات** واصلها **ميتة** بالشد يدقل والترنم الشديد في  
**ميتة** الاناسي لانه الاصل والترنم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولان  
 استعمال هذه اكثر من الاديات فكانت أولى بالتخفيف والموقف جمع من  
 يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالشد يد لا نا ثم  
 وبالتهفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات جمع **ميت** مثل بيت  
 وآيات قال تعالى اموانا واجياء والمراد بالميتة في عرف الشرع مامات تحف  
 انه او قتل على هيئة غير مشروعة إما في الفاعل او في المفعول فاذبح للضنم  
 او في حال الاحرام اوله يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل  
 لا يفيد الجمل ويستثنى من ذلك الجمل ما فيه نص وموتة بهمزة ساكنة  
 وزان عرفة ويجوز التحقير قوتية من ارض البلقاء بطرق الشام الذي  
 يحسب منه اهله الى الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعت مشهورة  
 قتل فيها جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيا بن حارثة وعبد الله بن زول  
 وجماعة كثيرة من الصحابة **مات** الشئ **موتانا** من باب قال وميت  
**ميتنا** من باب باع لغة ذاب في الماء وماتة غيره من باب قال يتعدى ولا  
 يعتدى وماتت الأرض لانت وسهلت فهي **ميتاء** على مفعال بالكسر

موت

موج

موز  
مورموز  
موسموش  
موق

وبالاء هاج البحر موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة  
على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب وانواب وتموج اشتد  
مياجه واضطرابه ومنه قيل ماح الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت  
الماذى بالذال معجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الذرع  
البيضاء وقيل السهلة اللينة هار الشيء مورا من باب قال تحرك  
لسرعة وناقة متوارة اليد سريعة وما تردة في عرض وما ر البحر اضطرب  
وما زالدم سأل ويعدى بنفسه وبالهنزة ايضا فيقال مارة واماره اذا  
اسأله وقطاة مارتة بتشديد الياء مكنتزة اللحم لولوية اللون وقد تحفظ  
وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارسات  
بكسر الراء مقرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعها ماريستان  
قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب لكثير الموز فأكنه معروفة الواحدة  
موزة مثل تمر وتمر وهو كطلع هاس رأسه موزا من باب قال حلقة  
والموسى آلة الحد يد قبل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف  
وعلى هذا هو مصروف ينون عند التكبير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى  
وزان خشي وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجزان الانباري  
فقال الموسى يذكرو يوثت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف  
المواسي وعلى قول المنع الموسيات كالمجليات لكن قال ابن السكيت لوجه  
الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقتة ونقل في البارع عن ابى  
عبيد لم اسمع تذكر الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى  
ولهذا يقال لاجل الالف ويؤيده قول الكسائي ينسب الى موسى وعيسى  
وشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقابنه وبين الياء  
الاصلية في نحو مفعلى فان الياء لاصالتها نقلت واو فيقال معلوى واصله  
موشى بالشين معجمة فقربت بالمهله المشاش معروف قال  
الجوهري وتبعه ابن الجوابقي وهو مقرب ومولد الموق الخف  
مقرب والجمع امواق مثل فقل واقفال وموق الامين بهنزة ساكنة ويجوز  
التخفيف مؤخرها والمائق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمائق بالالف  
المقدم وقال الازهرى جمع اهل اللغة ان الموق والمائق لغتان بمعنى المؤخر  
وهو ما على الصدغ والمائق لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد  
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره



للاحق قال الجوهري وليس هو بمفعل لان الميم اصلية وانما زيدت الياء في  
 آخره للاحق ولما كان تعلي بكسر اللام نادرا للاختصاص بها الحق بمفعل وهذا  
 جمع على ماق وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القليق  
 فيقال اماق مثل ابار وبار المال معروف ويذكرو بوثت وهو المال  
 وهي كمال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة  
 وتمول اتخذ مالا ومولة غيره وقال الازهرى تمول مالا اتخذته قنينة  
 فقول الفقهاء ما يتمول اي ما يبعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية  
 النعم المومر بالضم الشمع مقرب والمومياء لفظه يونانية ولا مثل  
 مومياء فخذت الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهي واء يستعمل  
 شربا ومروحا وضادا المونة الثقل وفيها لغات احداها على عمولة  
 بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنونات على لفظها وماتت القوم  
 اما هم مهور بفتحين قال الازهرى وغيره واللفظة الثانية مؤنونة  
 بهمزة ساكنة قال الشاعر \* اميرنا مؤننته خفيفه \* والجمع مؤن  
 مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنونة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور  
 يقال منها مائة مؤنونة من باب قال الماء اصله مؤن فقلت الواو  
 لتحر كها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلت الهاء همزة ولم  
 تقلب الالف لانها اعلت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلائين ولهذا ايرت الى  
 اصله في الجمع والتصغير فيقال مياها ومؤنية وقالوا امواها ايضا مثل باب  
 وابواب وربما قالوا امواها بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه السلام الماء  
 من الماء معناه وجوب الغسل من الاثرال وعنه جوابا بان اظهرهما انخذت  
 منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل انزل اولم ينزل وروى  
 ابوداود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يغتسلون الماء من الماء كان  
 رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل  
 ويروى ان الصحابة تشا جروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف توجبون  
 الحد باللقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول  
 على الاحتلام بدليل قولام سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلت قال  
 نعم اذا رأت الماء فكذا نرى قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الماء وماتت  
 الركبة بمؤن مؤها وماء ايضا كثر ماؤها وامهاها الله اكثر ماءها واماء  
 الحافر بلع الماء واماء النجاس مع القمامة وموتت الشيء طلبت بماء الذهب

مول

موم  
مون

موه

والفضة وقول نموة اي من حرف او مزج من الحق والباطل المسد  
**والياء ماع** الرجل ميخا من باب باع انحدر في الركبة فملا الد  
 وذلك حين يقبل ماؤها ولا يمكن ان يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو  
 ماع ومن كلامهم الماع اعرف باست الماع وهو الذي يستقي الدلو فلقط  
 من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماع ماعة  
 مثل قائف وقافة **ماد** ميذا من باب باع وميذا نافع الياء تحرك  
 والميذا ان من ذلك التحرك جوا نبه عند السباق والجمع مياد من مثل شيطان  
 وسياطين وماده ميذا اعطاء والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة  
 بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من  
 ماد يميذا اذا تحرك في اسم فاعل على الباب **ماره** ميتر من باب  
 باع اتاهم بالميرة بكسر الميم وهي لقطعام وامتارها لنفسه **متر**  
 متر من باب باع عزلته وفضلته من غيره والتفيل بالغة وذلك  
 يكون في المشبهات نحو ليميز الله الجيذ من الطيب وفي المختلطات نحو  
 وامتازوا اليوم ايها الجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء  
 يقولون سين التمييز والمراد من اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكان  
 مأخوذ من ميزت الاشياء اذا افرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس  
 يقولون التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني **ماط** ميطا من  
 باب باع تباعد ويتعدى بالهزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة  
 ومنه اماطة الاذي عن الطريق وهي التنحية لانها ابعاد وما طير مثل  
 ذهب به واذهبت وذهبت به ومنهم من يقول كثرة في الرباع يستعمل  
 لازمين ومتعديين وانكرو الاصمعي وقال الكلام ما تقدم **ماع**  
 متبعا وموعا من باب باع وقال ذاب فهو ماع وسئل ابن عمر عن الفارة  
 تقع في السمسم فقال ان كان ما نعا فارقه وان كان جامدا فاقعها وحوها  
 اي ان كان ذائبا وكل ذاب ماع وماع يبيع ميعا سال على وجه الارض  
 منبسطا في هيته ويتعدى بالهزة فيقال امعته وانما الشيء على  
 انقع اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو  
 سيرت فيه جبال الدنيا لانما عت من شدة حره اي ذابت وسالت الميعة  
 صنع بسيل من شجر بالدوم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بقي  
 تخينا فهو الميعة اليابسة **مال** عن الطريق ميلا تركه وحاد عنه

م

ميد

مير  
مير

ميط

ميع

ميل

ومال الكاظم في حكمة ميلاد ابي جابر وظلمه فهو ماثل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر اصابتهم  
 بجوانحه ومال الكاظم زال عن استوائه ومال يمال لغة ومملاً ومملاً في الكل ويعتدي بالهفوة  
 والتضعيف والميل يفتحين مصدر من اتعب الاعوج حطقة والميل بالكسر عند الفرمدى  
 البصر من الارض قاله الازهرى وعند القدماء من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين  
 اربعة الاف ذراع وكخلا تقطع على الهم انفقوا على ان مقدرة است وتسعون الف اصبع والاصبع  
 ست شعيرات يطر كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنا وثلاثون اصبعاً  
 والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعاً فاذا قسم الميل على اربعة مائة كل ذراع اثنين وثلاثين  
 اصبعاً كان المتحصل ثلاثة الاف ذراع وان قسم على اربع مائة اربع وعشرون اصبعاً كان المتحصل  
 اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل الفأول وكانت كل غلوة  
 اربع مائة ذراعاً كثلثين غلوة وان كل غلوة مائة ذراعاً كان ستين غلوة ويقال الاملا  
 المبنية في طرف مكة اميال لها بنيت على مقادير مد البصر من الميل الى الميل وانما اضيف  
 اليه هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حددوه واطلوه واما الميلان الاخضران في جدار  
 المسجد الحرام فانما سمي بذلك لانهما وضعا عليهما على الهول كالميل من الارض وضع عليهما  
 على مدى البصر قال الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يتخطى به ميل وهو خطأ وانما هو قول  
 وقال الليث الميل الممول الذي يتجمل به البصر **هان** مينا من با باع كذب قال  
 \* قالني فوطا كذا ومينا \* **المائة** اصلها مئى وذلان حل فحدث لام الكلمة وعوض  
 عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئى ليكون جبر المانقص مثل عشرين مئى  
 ومئات ايضاً قال ابن الانبارى والقياس عند اصحابنا ثلاث مائة بالتوحيد في كتاب الله  
 ثلاث مائة مئى بالتوحيد وكذا الله نزل بافصح اللغات قالوا مائى ومئات فهو  
 عند اصحابنا شاذ

مينا

### كتاب النون والنون والباء وما يشلتها

**الانبوب** ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب  
 النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس **نبت** نبتا من باب قتل والاسم  
 النبات وابنته الله بالالف في التعدية وابنت في لزوم لغة وانكرها الاصمعي  
 وقال لا يكون الرباعى الا متعدياً فيقال ابنته الله ثم قيل لما بنت نبت  
 ونبات وابنت الغلوم ابناً اشعر واجرارية مثله ونبت الرجل الشجر  
 بالثقل غرسه **بجنا** الكلب ونج علينا جنا من باب ضرب  
 وفي لغة من باب نفع ونابجنا مثل بجنا والنباح بالضم صوتة نبتة  
 نبتاً من باب ضرب اقيته فهو منبؤذ وصبي منبؤذ مطروح ومنه سمي النبتة

نب  
نبت

نبح  
نبت

لانه ينبت اى يترك حتى يشتد وينبت القمه اليهم نقضته وقوله ثما فائدت  
 اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقص للعهد فلو توقع  
 بهم سابقا الى النقص حتى تعلم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقص  
 مستويين ثم اوقع بهم وينبت الامرا هلمته ونابتهم خالفتم ونابتهم  
 الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونابتت مكانا اتخذته بمعزل  
 يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنايذة في البيع وهي ان تقول اذا نبتت  
 متاعك او نبتت متاعي فقد وجب البيع بكذا او جلس نبتة بضم النون  
 وفتحها اى ناحية **نبرت** الحرف نبراً من باب ضرب هزبتة قال ابن  
 فارس النبر في الكلام الهمز وكل شئ رقع فقد نبر ومنه المنبر لارتقاؤه  
 وكسرت الميم على التشبيه بالالة **نبره** نبراً من باب ضرب  
 لفته والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنايزوا نبر بعضهم بعضا \*  
**نبتت** نبتاً من باب قتل استخراجت من الارض ونبتت الارض  
 نبتاً كسفتها ومنه ينش الرجل القبر والفاعل نبتاً من النبتة ونبتت  
 السرافيتية **النبت** جيل من الناس كانوا يتزلون سواد العراق  
 ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع ابناط مثل سبب واسباب  
 والواحد بناطى بزيادة الف والنون بضم وفتح قال الليث ورجل بنطى ومنه ابن  
 الاعراب واستنبت الحكم استخراجته بالاجتهاد وانبطه ابناطاً مثله  
 واصله من استنبت الحافر الماء وانبطه ابناطاً اذا استخراجته بعمله  
**نبت** الماء بنوعاً من باب فعد وبتع نبتاً من باقع نبتة من بعين  
 وقيل للعين ينبت والجمع بنابيع والمنبت بفتح الميم والباء مخرج  
 الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهزة فيقال انبت الله ابناعاً  
**النبل** السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد  
 فسبى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نايل معه نبل فيقال بالتشديد  
 يميل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله نجر الاستنجاء من  
 مدر وغيره والجمع نبل مثل غريف وغريف قيل سميت بذلك لصغرهما  
 وهذا موافق لقول ابن الاعراب النبله القملة الصغيرة والمدرة الصغيرة  
 ومنه الحديث اتقوا الملا من واعده والنبل والمحدثون يقولون النبل بفتحين  
 نال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الارزمي  
 اما الذي في الحديث فبضم كمنون جمع نبله واما النبل بفتحين فقد جاء بمعنى

نبر

نبر

نبتت

نبتا

نبت

نبل

النَّيْلُ الجسيم ومثله آدم جمع آدم **نَمَلٌ** للامرئ بها فهو **نَيْمٌ** من باب نعت  
 ونَيْمٌ من نومه **نَيْمًا** ايضاً ويتعدى بالهمزة والمضعيف فيقال انهمته من  
 نومه و **نَيْمَةٌ** وسمي باسم الفاعل وانتد ونَيْمٌ بالضم باهة شرف فهو  
 نَيْمٌ **نَمَا** السنف عن الصريية نَبُوًّا من باب قتل ونَبُوًّا على فَعُول  
 رجع من غير قطع فهو ناب و **نَبَا** الشيء بعد و **نَبَا** السهم عن الهدف لم يصبه  
 و **نَبَا** الطبع عن الشيء نفرو ولم يقبله و **النبا** مهموز الجبر والجمع آباء  
 مثل سبب واستباب و **نَبَا** نة الجبر و **نَبَا** نة الجبر و **نَبَا** نة به اعلمته و **النبي**  
 على فاعل مهموز لانه انبا عن الله اي اجبر والابدال والادغام لغة فاشية  
 وقرئ بهما في السبعة و **نَبَا** نَبَاً مهموز ايضاً بفتحين خرج من ارض الى  
 ارض و **نَبَا** نة غيره اخرجته فهو نبي على فاعل **النون والتاء**  
**النساج** بالكسر اسم يشمل وضع البهايم من العنم وغيرها واذا ولى  
 الانسان ناقة او شاة ما خضاً حتى تصنع قيل **نَجَّها** نجتاً من باب ضرب  
 فالانسان كالناقة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناج وكهيمة  
 مستوجة والولد نتيحة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال  
**نَجَّها** ولداً لانه بمعنى ولدها ولداً وعليه قوله \* **هم نججوك تحت الليل سقياً** \*  
 و **نَبَيْتِي** الفاعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول متامه ويقال  
**نَجَّتِ** الناقة ولداً اذا وضعته و **نَجَّتِ** العنم اربعين سخلة وعليه قول  
 زهير \* **فَنَجَّجْ لِكُمْ غِلْمَانَ اشْأَمَ كَلْمِهِم** \* ويجوز حذف المفعول  
 الثاني اقتصار الفاعل المعنى فيقال **نَجَّتِ** الناة كما يقال اعطى زيد ويجوز  
 اقامة المفعول الثاني في مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى  
 فيقال **نَجَّجِ** الولد و **نَجَّجِ** السخلة اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد  
 يقال **نَجَّجِ** الناقة ولداً بالبناء للفاعل على معنى ولدت او حملت قال  
 السرفسطي **نَجَّجِ** الرجل الحامل وصنع عنده و **نَجَّجِ** هي ايضاً حملت لغة  
 قليلة و **نَجَّجِ** الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي **نَجَّجِ** ان  
**نَجَّجِ** نجر من باب قتل جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نجر  
 مثل سبعة وسجدات **نَجَّجِ** الشعر نجتاً من باب ضرب زرعته  
 فاننتف و **النشفة** من النبات القطعة والجمع **نَشَفٌ** مثل عذرة وعرف  
 وافاده **نَشَفَةٌ** من علم اي شاة **نَشَفَةٌ** نشفة من باب ضرب و **نَشَفَةٌ**  
 الى قبل **نَشَفٌ** الشيء بالضم ثونة وثانته فهو **نَشَفٌ** مثل قريب

نيه

نبا

نتج

نر  
نرف  
نرل  
نرن

نثا

نثر

نثل  
نشا  
نجب

نبح  
نجد

وتنن نثنا من باب ضرب وتنين يفتن فهو نين من باب تعب وانثنا  
 فهو منين وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منين وضم الناء اتباعا للميم قليل  
**نثا** النثى ينثا مهور بضم نين شوا خرج من موضعه وارتفع من  
 غيران بين ونثايت القرحة وريث ونثا ندى الجارية ارتفع والقاعل  
 ناثي والكعب عظم ناثي ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو ناثي

**النون والثاء**

منقوص  
**نثرته** نثرأ من بابي قتل وضرب رميت به مستقرقا فانثرو نثرت كالكافة  
 ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى  
 المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اي من المنشور وقيل  
 النثار ما ينثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها  
 بالفضلة التي ترفي ونثر الموضي واستثر بمعنى استنشق ومنهم من  
 يفرق فيجعل الاستنساخ ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف  
 من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق  
 ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمة وصل  
 وتكسر الناء وضمه وانثر الموضي انثار اللغة وحمل ابو عبيد الحديث على  
 هذه اللغة **نثلت** الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من  
 النبل **نثوته** نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزن الماضى اظهره  
 القبيح والحسن

**النون والجمع**

**نجبت** بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء  
 وزناو معنى والانشى نجيسة والجمع نجائب وهو نجية القوم وزان  
 رطلية اي خيارهم وانجبت استخلصت وانجبت انجابا وولده ولد  
**نجبت** الحاجة انجحا وانجحا الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة  
 والاسم النجاح بالفتح وببني ونجحت بنج بضم نين ونجح صاحب  
 ايضا لغة فهما والاسم النجح وزان قتل ورأى بنجح **نجدة** من نا  
 قتل وانجدة اعنت والنجدة الشيعة والشدية وجمعها نجدات مثل  
 سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان  
 ذا نجدة وهي الكياس والشدية واستجده فأنجده سألها النجدة فأعانه  
 بها والنجدة ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلسر وفلوس وبالواحد  
 سمي بلاد معرفة من ديار العرب وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب

فَسْلَانٌ مِثْلُ رَعْفَانٍ وَرَعْفَانٌ الْوَاحِدَةُ فَسِيلَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَتَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَقْرُسُ وَرَجُلٌ فَسَلٌ رَدِيٌّ فَسَاءٌ فَسَاءٌ مِنْ بَابِ قَتْلٍ  
وَالْأَسْمُ الْفَسَاءُ وَهُوَ يَخْرُجُ بِخُرْجِ بَعْرِ صَوْتٍ لِسَمْعٍ \* **الْفَاءُ**  
وَالشَّيْرُ \* **الْفَشْ** تَتَّبِعُ الشَّرْقَةَ الدَّوْنَ وَفَشْرُ الرَّجُلِ

فسا

فشل  
فسا

الْبَابُ فَهُوَ فَشَائَشٌ إِذَا فَتَحَ الْعَلْقَ بِاللَّيْلِ غَيْرَ مَفْتَاَحِ حِيلَةٍ وَمَكَرَانَ  
فَشَلٌ فَشَلَةٌ فَهُوَ فَشِيلٌ مِنْ بَابِ بَعَثَ وَهُوَ الْجَانُّ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ  
فَشَاتُ الشَّيْءِ فَشَوًّا وَفَشَوًّا ظَهَرَ وَانْتَشَرَ وَافْشَيْتَهُ بِالْأَلْفِ وَفَشْتُ  
أُمُورَ النَّاسِ فَفَرَقَتْ وَفَشْتُ الْمَأْشِيَةِ سَرَحَتْ **الْفَاءُ**

**وَالصَّادُ وَمَا يَتْلُوهُمَا فَضْحُ النَّصَارَى**  
مِثْلُ الْفَطْرِ وَرَنَاءٍ وَمَعْنَى وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُونَ فِيهِ اللَّحْمَ بَعْدَ الصِّيَامِ قَالَ  
ابْنُ السَّكَيْتِ فِي بَابِ مَا هُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مِمَّا فَتَحَتْ الْعَامَّةُ وَهُوَ فَضْحُ  
النَّصَارَى إِذَا أَكَلُوا اللَّحْمَ وَافْطَرُّوا وَاجْمَعُ فَضُوحٌ مِثْلُ حَمَلٍ وَحَمُولٍ وَفَضْحُ  
النَّصَارَى بِالْأَلْفِ فَطَرُوا مِنَ الْفِضْحِ وَهُوَ عِيدُهُمْ مِثْلُ عِيدِ الْمُسْلِمِينَ  
وَصَوْمُهُمْ ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ يَوْمًا وَيَوْمَ الْاِحْدَاكَاثُنِ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ الْعِيدُ  
وَذَكَرَ لَصُومِهِمْ ضَابِطٌ يَعْرِفُ بِهِ أَوَّلَهُ فَادَاعُرْفُ أَوَّلَهُ عَرَفَ الْفِضْحَ وَنَظْمٌ

في بيتين فصيل

\* إِذَا مَا انْقَضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً \* لَشْرَهْلًا فِي شَبَاطٍ بِهِ يُرَى \*  
\* فَخِذْ يَوْمَ الْاِثْنِينَ الَّذِي هُوَ بَعْدُهُ \* يَكُنْ مَبْتَدَأُ صَوْمِ النَّصَارَى مَقْرَبًا \*  
وَقِيلَ فِي ضَابِطِهِ أَيْضًا أَنْ يَأْخُذَ سِتِّينَ ذِي الْقَرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ  
وَيَزِيدُ عَلَيْهَا خَمْسًا أَبَدًا ثُمَّ يَلْقِيهَا تِسْعَةَ عَشْرَ تِسْعَةَ عَشْرًا فَإِنَّ تِسْعَةَ  
عَشْرًا وَدُونَهَا ضَرْبَةٌ فِي تِسْعَةَ عَشْرَ وَتَحْفَظُ الْمَرْتَفِعُ فَإِنْ زَادَ عَلَى مَا تِسْتِ  
وَخَمْسِينَ نَقِصَتْ مِنْهُ وَاحِدًا وَالْاِفْلَاكُ ثُمَّ تَلْقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَإِنَّ بَقِي  
ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهَا بَدَأَتْ مِنْ أَوَّلِ شَبَاطٍ فَادَا انْتَهَى الْعِدُّ فِي شَبَاطٍ أَوْ فِي  
إِذَا رَوَّافِقِ يَوْمِ الْاِثْنِينَ فَهُوَ الصَّوْمُ وَالْاِفْيُومُ الْاِثْنِينَ الَّذِي بَعْدَهُ  
وَلَا يَكُونُ فِضْحٌ عَلَى فِضْحٍ فِي إِذَا رَوَّافِقِ فِي نَيْسَانَ وَاعْلَمْ أَنَّ قَدِيوًا فِي  
أَوَّلِ السَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ وَأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ لِلْحَجْرَةِ  
وَحَمَلَةَ سِتِّينَ ذِي الْقَرْنَيْنِ جِنْدُ الْفِضْحِ وَسِتْمِائَةٌ وَحَمَلَةَ أَرْبَعُونَ  
وَافْضَحَ عَنْ مَرَادِهِ بِالْأَلْفِ أَظْهَرَهُ وَافْضَحَ نَكَمًا بِالْقَرْبَتِيَّةِ وَفَضْحُ الْعَجْمِيِّ  
مِنْ بَابِ قُرْبٍ جَاءَتْ لُغَتُهُ فَلَمْ يَلْحَنَ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيْضًا فَضْحُ الْاِعْجَمِيِّ

فصد

فص

فصل

بالالف تكلم بالقربية فلم يلحن ورَجُل فصيح اللسان **فصده** الفاصد  
 الرَّجُل **فَصْدًا** من باب ضرب والاسم الفصَاد والفَصْد الرَّجُل والمِصْدُ كسْر  
 الميم ما يَفْصِدُ به **فَصْل** الحائِم ما ركب فيه من غيره وجمعه **فَصُوص** مثل  
 فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء زدي والقَصُّ بالفتح  
 ايض كل ملتحى عظيم وفَصُوصُ العظام فواصلها الا اصابع فليست **يفصو**  
 قاله ابو زيد ويأتيك بالامر من **فَصَّه** بالفتح ايض اي من تفصيله ومعناه  
 ياتي به مفصلا مبتدئا وال**فِصْفِصَة** بكسر الفاء من الرطبة قبل ان تجف  
 فاذا جفت زال عنها اسم **الفِصْفِصَة** وسُميت **الفِت** والجمع **فَصَا** **فِصْل** له  
**فَصَلْتَه** عن غيره **فَصَلًا** من باب ضرب **بِحَيْتِه** او قطعته فانفصل  
 ومنه **فَصْل** الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك **فَصْل** الخطاب  
 و**فَصَلَت** المرأة رضيعها **فَصَلَه** ايض فطمته والاسم **الفَصَال** بالكسر  
 وهذا زمان **فَصَالَه** كما يقال زمان **فَطَامَه** ومنه **الفَصِيل** لولد الناقة  
 لانه **يفصل** عن امه فهو **فَعِيل** بمعنى مفعول والجمع **فَصَالون** بضم الفاء  
 وكسرها وقد يجمع على **فِصَال** بالكسر كما هم تو هو وفيه الصفة مثل  
 كريم وكرام **والفصل** من السنة تقدم في زمن وجمعه **فَصُول** **وَالْفَصْل**  
 خلاف الاصل وللنسب **اصُول** و**فَصُول** **فالفصول** هي الفروع و**فَصَلَت**  
 الشيء تفصيلا جعلته **فَصُولًا** متمايزة ومنه **جزء المفصل** سمي بذلك  
 لكثرة **فَصُولَه** وهي **كسور** و**فَصْل** الحد بين الارضين **فَصَلًا** ايضا  
 فرق بينها فهو **فَاصِل** و**الفَصِيلَة** دون **الفَيْحَة** و**المَفْصِل** وزن مسجود  
 احد مفاصل الاعضاء ويأتيك بالامر من **مَفْصَلَه** اي من منتهاه لو  
**والمفصل** وزن مفعول اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم  
**الآلة** **فَصَمْتَه** **فَصَمًا** من باب ضرب كسرت من غير اية وانما **فَصَمْتَه**  
 وفي التثنية لا انفصام لها **فَصَلَت** الشيء عن الشيء **فَصِيًا** من  
 باب رمي ازلته و**فَصِي** الانسان من الشدة تخلص و**فَصِي** من دية  
 خرج منه وماكاد **يفصِي** من خصمه اي يتخلص والاسم **الفَصِيَة** وزن  
**زمنية** وهو **شد** **فَصِيًا** اي تفلتا و**فَصِي** استقصى و**فَصِي** من  
 الشيء خرج منه **الفاء والضاد وما بينهما**  
**الفَضِيحة** العيب والجمع **فَضَاخ** و**فَضِيحَة** **فَضَمًا** من باب نفع  
 كشفه وفي الدعاء لا تقضنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها

فصم

فصي

فضح



قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق  
فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا امت اليها فانت في النجاذ وقال الصغاني  
كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد الناجذ السن بين  
الضرس والنايب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الايناب وقيل  
الناجد آخر الاضراس وهو ضرس الحمله لانه ينبت بعد البلوغ وكما العقل  
وقيل الاضراس كلها نواجذ قال في البارع ونكون النواجذ للانسان والحافر  
وهي مذوات الخلف الايناب **مَجْرَتُ** الخشب مجرتان من باب قتل والمفاعل  
بجارد والتجارة مثل الصناعة ومجرتان بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري  
سميت باسم باينها مجران بن زيد بن شبيب بن تغرب بن قحطان واليها كسر  
بالكسر الحسب **مَجْرُ** الوعد مجران من باب قتل تعجل والتعجل مثل قتل  
اسم منه ويعدي بالهزة والحرف فيقال انجزته ومجرت بر اذا انجلت  
واستجز حاجته وتجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشيئا اخرها  
وبعته ناجز ايا جزاى يدا بيد والمناجرة في الحرب المبارزة **مَجْسَسُ** الشيء  
مَجْسَسًا فهو مَجْسَسٌ من باب يعب اذا كان قدرا غير نظيف ومَجْسَسٌ مَجْسَسٌ من  
باب قتل لغة قال بعضهم ومَجْسَسٌ خلاف طهر ومشاهير الكتب ما كتبه عن  
ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو ما فوق هذا والاسم النجاسة وثوب  
مَجْسَسٌ بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم النجاسة مَجْسَسُ الشيء  
ومَجْسَسَتُهُ والنجاسة في عرف الشرع قد يرخص ويحرم وهو ما يمنع جنسه  
الصلاة كالبول والدم والمخمر **مَجْسَسُ** الرجل مجسسا من باب قتل اذا زاد  
في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليبتز غيره فيوقعه  
فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم **المَجْسَسُ** يفتحتين والفاعل ناجس  
ومجاس مبالغة ولا تناسوا لا تفعلوا ذلك واصلا **المَجْسَسُ** الاستتار  
لانه يسترق قصده ومنه يقال للصائد ناجس لا يستتاره والنجاسه  
ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه اصحمة **المَجْسَعُ** القوم اذا ذهبوا  
لطلب الكلا في موضعه وتجمعوا بجعا من باب نفع وتجو كما ذلك والاسم  
**المَجْسَعَةُ** مثل عرفة وهو ناعم وقوم ناجعة ونواجم ومجعت البلدا نيسه  
وتجمع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره **المَجْلُ** قتل الولد وقيل النسل  
وهو مصدر مجله ابوه مجلا من باب قتل والمجمل بالكسرة معروفة  
والمجمل بفتحين سعة العيون وحسنها وهو مصدر من باب يعب ومن مجلا

نجد

نجر

نجر

نجس

نجس

مجمع

مجل

مثل حمراء والابجيل قيل مشتق من جملته اذا استخرجته **التخم الكوكب**  
 والجمع **انجم** و**نجوم** مثل فلس واطلس وفلوس وكانت العرب توثق بطالوع **النجوم**  
 لانهم ما كانوا يعرفون الحسبان وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء  
 وكان يسمون الوقت الذي يحمل فيه الاداء نجما بنجوا لان الاداء لا يعرف  
 الا بالنجم ثم توسعوا حتى شتموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت  
 الذي يطالع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجحت الدين بالتشجيل اذا  
 جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا  
 اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم  
 من البناء لا ساق له والشجر ماله ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل  
 والنجم والشجر يسجدان ونجم البناء وغيره نجوما من باب قعد طلع  
**نجح** من الهلاك بنجوا نجاة خلص والاسم النجاة بالمد وقد يقصر فهو نواج  
 والراة ساجية وبها سميت قبيلة من العرب وينعدي بالهجرة والتضعيف  
 فيقال انجيتته ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم النجوى وتناجى لقوم  
 ناجى بعضهم بعضا والنجوا الخراء وناجى الفاطم بنجوا من باب قتل خرج  
 ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجى الرجل اذا تقوط وسعدى  
 بالتضعيف وتسترن الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت  
 غسلت موضع النجوا ومسحته بمجر ومدرو الاوّل ما يؤخذ من استنجيت  
 الشجر اذا قطعت من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت  
 الخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى اثرها

نجما

نجب

**النون والحاء تحت**

نجأ من باب ضرب بكى والاسم النجب ونجبت نجبا من باب قتل نذرو قضي  
 نجبة مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم  
 من قضى نجبة **نحت** يتنا في الجبل نحتا من باب ضرب ومن بانقع  
 لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب ايضا نحتا بنجرها والالة المنحآت بالكسر  
 وهي لقدم **نحرت** البهيمة نحر من باب نفع ومنه عيد النحر والنحر  
 موضع النحر من اللق و يكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلاية من كسد  
 والجمع نخور مثل فلس وفلوس وتطلق النخور على الصدور **نحف**  
 من بابى يقي وقرى نحافه هزل فهو نحيف ويعدى بالهجرة فيقال  
 انحفه الهتم اذا هزله **نخل** مؤنثة الواحدة نخلة ونخلة النخلة

نحت

نخر

نحف

نخل

بفتحتين مخلو مثل قفل اعطيه شام من غير عوى من بطيب نفس ومخل المرأة  
 مخرها بمخله بالكسر اعطيت لها والمخله الدعوى ومخل الجسم بمخل بفتحتين  
 مخلولا سقم ومن باب يفت لغة والمخله الهم بالالف محم مخا من باب  
 ضرب ومخما ايضا صوت فهو مخام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله  
 المخام القدوى من الصحابة ورجل مخام بمخل اذا طلب منه شئ كثير سعاله  
 والمخمة السعلة وزنا ومعنى مخوت الشئ من باب قتل قصدت  
 فالنحو القصد ومنه النحولان المتكلم يخوبه منهاج كلاما للعرب افرادا وترجا  
 والمخى سقاء السممن والجمع امخاء مثل خيل وامخا ومخاء ايضا مثل بر  
 وبشار وانمخى في سبته اعتمد على الجانب الايسر وانمخا امخاء مثله هذا هو  
 الاصل ثم صار الالمخاء الاعماد والميل في كل وجه وانمخت فلان عرضت  
 له ونمخت الشئ عزلته فتمخى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة  
 لانك مخوتها اى قصدها **النون والحاء**  
**انتخبته** اذا انترعته ورجل تخيب ومنتخب ذاهب العقل وهو مخبة  
 وزان رطوبة اى خيار القوم وهو مخيب القوم **المخخر** مثل مسجد  
 خرق الانف واصله موضع الخير وهو الصوت من الانف يقال مخخر مخخر من  
 باب قتل اذا مدا النفس في الحاشيم والمخخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله  
 منقن قالوا ولا تاكل لها والمخخور مثل عصفور لغة طى والجمع مناخر  
 ومناخير ومخخر العظم مخخر من باب يفت بلى وتفتت فهو مخخرنا خير  
**مخسنت** الدابة مخسنا من باب قتل طعنت بعودا وغيره فهاج والفاعل مخسان  
 مباغلة ومنه قيل لدلال الدواب ومخوها مخسان **المخاعة** بالضم ما  
 يخرج به الانسان من حلقه من مخراج الحاء المعجمة هكذا قيده بن الاثير وقال  
 المطرزي المخاعة هي المخامة وهكذا قال في العباب ووزاد المطرزي وهي ما  
 يخرج من الخيشوم عند التنخم وكانه ما اخذ من قوطه تنخم السحاب اذا  
 قام ما فيه من المطر لان القوي لا يكون الا من الباطن وتنخم رمى بمخاعته  
 والمخاع مخيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف  
 الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر  
 وتفتح الشاة مخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى  
 المخاع والمخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم الخنفي  
**المخل** اسم جمع الواحدة مخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء

نخم  
مخا

مخب  
مخز

مخس  
مخع

مخل

قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثون اكثره فيقولون هي التروهي البسر  
وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتيم يذكرون فيقولون نخل كرم وكريمة وكرام  
وفي التنزيل نخل منقير ونخل خاوية واما النخيل بالماء فمؤنثة قال ابو حاتم  
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد ايض وها نخلتان احداهما  
نخلة اليمانية بواد ياخذ الى قرن والطائف قال الشاعر \*

\* وما اهل يجنبى نخلة الحرم \* اى المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها مكى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف ومنها وبين  
مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقان بينها  
وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخلة قسرت  
الحب ولا ياكله الا آدمي والنخل يضم الميم ما ينخل به من النوادر التي وردت  
بالضم وانقياس الكسر لانه الة ونخلت كلامه تخيرت اجوده ونخلت  
الشيء اخذت افضله والنخال الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما سقط  
من النياس ويسمى المصول والمقلش وكله غير عربي في هذا المعنى ن ن  
النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتختم رعى بنخامته  
النخوة العظيمة والنخى تماظم وتكبر النون والبدال

نخم  
نخوة  
ندب

وما شكتها ندىته الى الامر ندىا من باب قتل دعوتيه وانفا على  
نادب واللفظ مندوب والامر مندوب اليه واللام كندبة مثل عرفه ومثله مندوب  
في الشرع ولا مثل المندوب اليه لكن حذف الصلة منه لفهم المعنى  
واندبته للامر فاندب يستعمل لازما ومتعديا ونبت المرأة الميت ندبا  
من باب قتل ايض وهي نادية والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على  
تعد يد مجاسنه كانه يسمعها واندب الخطر والجمع انداب مثل سبب فاندب  
الندح الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال  
ومنه يقال لك عنه مندوحة تمنح ايمى سعة وشحة ندى  
البعير ندىا من باب ضرب ونداءا بالكسر وندى انظر وندب على وجه  
شاردا فهو نادية والجمع نوادة والندى بالفتح عود ينخر به والندى بالكسر  
المثل والند يد مثله ولا يكون الندى الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل  
وخمائل ندىا الشيء ندىا من باب قعد سقط او خرج من غيره  
ومنه نادرا الحبل وهو ما يخرج منه ويبرذ وندرا من نومه يخرج  
وندره ضم من موضعه زال ويتعدى بالهجرة والاسم المندرة بالفتح

ندح  
ند

ندرا

والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي النذرة اي فيما بين الايام ونذر  
 في فضليه تقدم ونذر الكلام نذارة بالفتح فصيح ونجاد **ندف** الغصن  
 نذ فأم من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به ونذفت السماء بمطير  
 ارسلته **المندبيل** مذكرا قاله ابن الاباري وجماعة ولا يجوز التأنيث  
 لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال مندبيلة ولا مندبيلات  
 ولا يوصف بالثؤنث فلا يقال مندبيل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث  
 الاسم فاذا افترت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تغير التعكير  
 الذي هو الاصل وتمتلك بالمندبيل وتندلت تمتعت به وخذف الياء اكثر  
 وانكر الكسائي تمتدلت بالميم ويقال هو مشتق من نذلت الشيء نذلا من باب  
 قتل اذا جذبته او اخرجته ونقلته **ندم** على ما فعل ندماء وندامة  
 فهو ناديم والمرأة نادمة اذا حزن او فعل شيئا ثم كرهه وزحل ندمان ايضا  
 وامرأة ندمانة والجمع ندامي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهزرة والنديم  
 المنادم على الشرب وجمع ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء  
 ويقال فيه ايضا ندمان والمرأة ندمانة وجمعها ندامي **ندهت**  
 البعير ندها من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها بجمعة قال  
 السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا اسقته وندهته زحرة  
 وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلانك تترك وتقدم في سرب **نداء**  
 القوم نداء من باب قتل اجتمعوا منه النادى وهو مجلس القوم ومجتمعهم  
 والندى مشتق والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون  
 فيه فاذا انفروا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل منه  
 سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يندون فيها اجتمعوا  
 ثم صار مثالا لكل دار رجع اليها ويجمع فيها ويجمع النادى ندى  
 ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصل المطر  
 وهو مقصور يطلق لسانه يقال اصابت ندى من ظل ومر عرق قال \*  
 \* ندى الماء من اعطافها المحتلب \* وندى الخيروندى الشروندى  
 الصوت والندى ما اصاب من بيل وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل  
 واما الذى يسقط اواه فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب  
 وتقدم في رضى عن بعضهم جواز اندية ونديت الارض ندى من باب نعت  
 فهي ندية مثل تبة وبعدي بالهزرة والتصنيف واصابها نداء ونذوة

ندف

ندل

ندم

نده

نداء

بالتسفل وفلون آندى من فلون اى اكثر فضلا وخيرا وندى صوتا منه كناية  
 عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها  
 اكثر من العصر وناديت مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوت والمنديات  
 المخزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هي التي اذا ذكرت ندى  
 لها الجبين جياء **النون والذال وما مثلها**  
**نذرت** لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وس  
 حديث لا تذروا لله فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخل  
 وانذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل  
 في التحذير كقوله تعالى وانذرتهم يوم الازفة اى خوفهم عذابه وكفاعل  
 منذر ومنذير والجمع نذير بصمتين وانذرته بكذا افتذر به مثل علمته به  
 فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين **نذل** بالضم نذالة  
 سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل اى خيس **النون**  
**والراء** **الزرجير** نونه زائدة وتقدم في رجز النارجيل  
 هو جوز الهندى وهو موز ويجوز تخفيفه **الزرد** لقبه معروفه  
 وهو مغرب **والنيروز** فيقول بفتح الفاء والنيروز لغة وهو  
 مغرب وهو اول السنة لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل والبياء  
 اشهر من الواو ويفقد فوعول في كلام العرب **الزريسان** في  
 نوع من التمر والجمع زريسان قال في البارع وهي قليبانة بكسر الفاء بانقا  
 الائمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة  
 ويجعل صوتها رسا فيكون فعلا نة قال ابو حاتم الزريسانة نخلة عظيمة  
 الخدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها اصفراء  
 عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالزريسان واذا وافق الحق الهوى فهو  
 الزبد مع الزريسان يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب **النون**  
**والزاي** **ترزح** كسر ترزا من باب نفع  
 وترزحا استقيت ماءها كله وترزح هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر  
 ترزح بفتحها لاما فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقص والحبط ويجوز  
 متروحة وترزح الدار ترزحا تعبت فهي نازحة **ترز** الشئ بالضم  
 ترارة وترورا فهو ترز وترورا بالفتح وترزى قليل ويتعدى بالحركة  
 فيقال ترزته ترزا من باب قتل وعطاء مترور وترز ابن معد بن عدنان

نذر

نذل

نرجس نرجل

نزد

نرز

نرس

نرخ

نرز

نزع  
نزع

وزان كتاب وزجل نزارى منسوب اليه **نَزَعَتِ** الارض نزعاً من باب ضرب  
كثرت نزعها شمية بالمصدر ومنهم من بكسر النون ويجعله اسماً وهو الذي  
السائل وانزعت بالالف مثله **نَزَعْتُهُ** من موضعه نزعاً من باب ضرب  
قلعته وانزعت مثله ونزع السلطان عاملة عزله ونزع الى الشيء نزعاً  
ذهب اليه واشتاق ايضاً والى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرفان نزع اى مال  
بالشبه ونزع فى القوس مدها ونزع المريض نزعاً اشرف على الموت  
والمنفى فى قلع الحياة ونزع عن الشيء نزعاً كقوله واقلم عنه ونازعت  
الى الشيء نزعاً ونزعاً بالكسر اشتاق ونزعت مثله ونازعت فى كذا  
متازعة ونزعاً خاصته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع  
نزعاً من باب يعب المحسر الشعر عن جابى جهنم فالرجل **انزع** والمرأة  
**رزعاً** ولا يقال نزعاً من لفظه وموضع النزع نزعاً مثل قصبة وهما  
**نزعان** **نزع** الشيطان بين القوم نزعاً من باب نفع افسد نزع  
فون دمه نزعاً من باب ضرب اذا استخرجته بحجامة او فصد ونزعة  
الدم نزعاً من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزع  
فعل بمعنى مفعول ونزعت البئر نزعاً استخرجت ماءها كله فنزعت  
هى يتعدى ولا يتعدى وقد يقال انزعتها بالالف فانزعت هى يستعمل  
الرباعى ايضاً لازماً ومتعدياً **نزع** نزعاً من باب يعب خف وطاش  
فهو نزع وناقة نزع ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزعاً  
ايضاً وانزقة صابجه **النزك** يفعل بفتح الفاء والعين ربح  
قصير وهو عجى مغرب ونزك نزعاً من باب ضرب طعنه بالنزك  
ونزك بقوله غاب نزل من علو الى سفلى ينزل نزعاً ولا يتعدى  
بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته  
بمعنى انزلته والمترنل موضع النزول والمترلة الكاتبة ونزلت هذا مكان  
هذا اتمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق  
تركة وانزلت الضيف بالالف فهو تنزيل فعيل بمعنى مفعول والنزك  
بضمين طعام التنزيل الذى يهتأله وفى التنزيل هذا نزلهم يوم الدن  
وموضع ترك بضمين ينزل فيه كثيراً ونزل الطعام نزعاً من باب يعب كثير  
رثية ونماؤه فهو نزل وطعام كثيراً النزل وزان سبب اى البركة ومنهم  
من يقول كثيراً النزل وزان فقل ومنهم من يمتعها ويجامع الرجل فانزلت

نزع  
نزع

نزع

نزع

نزل

تزه

تزا

تسطور

تسطور

تسب

اى آمنى وزتما آتزل يقبله او نحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة  
 المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب متازلة وتزال  
 وتنازل انزل كل واحد في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالنكاح وقد تنزل  
 قاله الصغاني **التزهة** قال ابن السكيت في فصل ما تصنع العامة  
 في غير موضعه خرجنا نتزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التزهة  
 التباعد عن المياه والارياق ومنه فلان يتزهه عن الاقدار اى يتابعده  
 نفسه عنها ويقال تزهوا بحجركم اى تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب  
 بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتزهون الى البساتين انه غلط  
 وهو عندى ليس بغلط لان البساتين في كل بلد لما تكون خارج البلد  
 فاذا اراد احدان يأتيا فقدر اراة البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا  
 حتى استعملت التزهة في الخضرو الجنان هذا الغلط وقال ابن القوطية  
 وجماعة تزه المكان فهو تزه من باب يعب وتزه بالضم تراهة فهو تزيه  
 قال بعضهم معناه انه ذوالوان حسان وقال الزمخشري ارض تزهيه  
 وذات تزهة وخرجوا يتزهون يطلبون الاماكن التزهة وهي التزهة  
 والتزهة مثل عرفة وغرف **تزا القمل** تزا من باب قتل وتزاوا  
 وثب والاسم التزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف  
 والسباع وتعدى بالهزرة والتضعيف فيقال اتزاه صاحبه وتزاه  
**تزية** \* **النون والسين التسطورية**  
 بصم النون فرقة من النصارى نسبة الى تسطورس الحكيم يقال  
 كان في زمن المأمون وابتدع من الابخيل برأيه احكاما لم تكن قبلة  
 ومنه قوله ان الله واحد ذوا قانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول  
 ففر من التثليث ووقع فيه واصله تسطورس بفتح النون لكن الائمة  
 عند النسبية الحقوا الاسم بموازنة من العربية ويقال كان تسطورس  
 قبل الاسلام وهذا ثبت نقله **التسناس** بفتح الاول قيل  
 ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة  
**لنسبته** الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانسب اليه  
 اعترى والاسم النسبية بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد  
 يضم فتجمع مثل عرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب من  
 قبل الام ويقال نسبه في تيم اى هو منهم والجمع انساب مثل سبب اسباب



وهو نسبة الى قرية وينسب اليها موضع ويميز من اب وام وحى وقبيلة وبلد  
وصناعة وغير ذلك فتاتي بالياء فيقال مكى وعلوى وتركى وما اشبه ذلك  
وسياتى فى الخاتمة تفصيل ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام  
وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لانه لو قدم  
الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديره  
يكون للتأسيس وهو اولى من التاكيد والانسب تقديم القبيلة على البلد  
فيقال القرشى المكى لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان  
الذاتى اولى وقيل لانه العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت  
الارياض والمدن استعارت من العجم والنبط الانتماء الى البلدان فكان عرفا  
طارئا والاوّل هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو كصدا  
فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اى قرابة وسواء جاز بينهما  
التناح او لا وجمعها انساب ومن هنا استعير النسبة فى المقادير لانها  
وضلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الدينون من التركة والزكاة من  
الانواع بدسبة الحاصل اى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة  
العشر اى مقدارها العشر والمناسب القريب ومنها مناسبة وهذا  
يناسب هذا اى يقاربه شيها ونسب كسا عر المرأة ينسب من باب ضرب  
نسيبا عرض هو اها وخبرها نسجت الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل  
نسيج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعمل بمعنى مفعول اى منسج  
اليمن ويقال فى المدح هو نسج وحده بالاضافة اى مفرد مجصا محمودة  
لا يشرك فيها غيره كما ان الثوب النفس لا ينسج على منواله غيره اى لا يشرك  
بينه وبين غيره فى السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره  
على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومعنيسه مثل المرفق والمرفق حيث  
ينسج فنسجت الكتاب نسجا من باب نفع نقلته وانتسخته قال ابن  
فارس وكل شئ خلف شيئا فقد انتسخته فيقال انتسجت الشمس الظل  
والشيب الشيب اى ازاله وكاب منسوخ ومنسج مفعول والنسجة  
الكتاب المنقول والجمع نسج مثل غرفة وعرف وكتب القاضى نسجت  
اى كتابين والنسج الشرعى ازالة ما كان تابنا بنص شرعى ويكون فى اللفظ الحكم  
وفى احدهما سواء فعل كما فى اكثر الاحكام اولم بفعل كنسج ذبح اسمعيل  
لان الخليل عليه السلام امر بذبحة ثم نسج قبيل وقوع

نسخ

نسخ

الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تا بعها وتدا وطلان كل واحد ينسخ  
 حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي ياتي بعده ينسخ حكمه والاشياء  
 وبغيره الى حكم يختص هويته ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم  
 الميت الا اول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طائر معروف يجمع  
 انسرو ونسور مثل فلس وفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال  
 لاحدهما **النسر الطائر** وللآخر النسر الواقع ونسرتهم والمفسر فيه لغتان  
 مثل مشيد ومقود قيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل  
 ويقال **النسر الجيش** لا يثمر بشئ الا اقتلعه **والنسر** من الطائر الجارح مثل  
 المنقار لغيرا الجارح وفيه اللغتان والسور علة تحدث في العين  
 وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو مقرب ذكره الجوهري وقال الازهرى  
 السور بالسين والصاد عرق غير قباطنة فسا كلاب في اعلاه رجع غير افسد  
**والنسر** من مشهور معروف فارسي مهرب وهو في غليل بكسر الفاء والنون  
 اصلية او في غليل فالنون زائدة مثل غشيلين قال الازهرى ولادري عراب  
 ام لا **النسفت** الريح التراب نسفاً من باب ضرب ابقتته ورفقته  
 ونسفت البناء نسفاً فلفته من اصله ونسفت الحث نسفاً واسم الآلة  
**منسفة** بالكسر **النسقت** الدر نسفاً من باب قتل نظفته ونسقت الكلال  
**نسفاً** عطفت بعينه على بعض ودر نسق يفحتمين فعل بمعنى مفعول  
 مثل الولد واخضر بمعنى المولود والمحفور وقيل **النسقا** اسم للفعل فعلى  
 هذا يقال حرون النسق والنسق لان المحرك اسم للسكن وكلام نسق اى  
 على نظام واحداً ستعارة من الدر **نسك** لله ينسك من باب قيل يظوع  
 بقرية والنسك بصنيتين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتك ونسكك  
 والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي  
 تذب فيه **النسيكة** وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل امية جعلنا  
**منسكاً** بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عبادة الله وقيل مواضع  
 العبادات ومن فعل كذا فعلية **نسك** اى ذم يزيقه ونسك ترعد وتعيد فهو  
 تائبك والجمع نسك مثل عابده وعباد **النسلي** الولد ونسلي نسلا من  
 باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اى  
 ولدته وانسلك بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كبير وناسلوا نسلوا  
 ونسل في مشيه ينسبل نسلا ناسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

من باب تعد سقط ونسل الوبر والریش نسولاً ايضاً سقط ويتعد  
 باختلاف المصدر فيقال تسلتة تسلة تسلاور تما قبل في المطاوع  
 اتسل بالالف فهو متشيل فيكون من النوادر التي يتعدى ثلاثتها وقصر  
 رباعيتها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضاً واسم الشعر  
 الذي يسقط عند القطع تسالة بالضم **النسيم** نفس الريح والشممة  
 مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثل قصبته وقصب  
 والله ياربي النسيم اي خالق النفوس والمنسيم مثل مسجد قيل باطن الخندق  
 وقيل هو للبعير كما تسبك للفرس **النسوة** بكسر النون اقصم  
 من ضمها والنساء بالكسر اسمان بجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة  
 من غير لفظ الجمع ونسيت كشيء انساء نسيانا مشترك بين معنيين  
 احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك  
 على تعدد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال  
 ويتعدى بالهزنة والتضعيف ونسيت ركعة اهلها ذهولا ورجل  
 نسيان وزان سكون كثير العقلة والنسي يفتح النون وكسرهما  
 ما تقيه المرأة من خرق اغلالها والنسي ما نسي وقيل هو التافه الحقيز  
 والنسي مثال الحصى عرق في الفخذ والتسنية نسيان والتسي مهور  
 على فمبل ويجوز الاده غام لانه زائد وهو التاخير والتسنية على فميلة  
 مثله وهما اسمان من نساء الله جلته من باب نفع وانساء بالالف اذ اخره  
 ويتعدى بالحرف ايضاً فيقال نسا الله في اجله وانسا فيه ونسائه  
 البيع وانسائه وفيه ايضاً وانسائه الدين اخرته ونسأت الابل نسا  
 من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها امينساء بكسر الميم  
 والهزنة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف ن

## النون والشين وما يشبهها

**نَسَبَ** الشئ في الشئ من باب يعب نشوباً علق فهو ناشب ومنه شق  
 النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن ويا مر  
 اي ذولبن وتمز ويتعدى بالالف فيقال انشبهه في الشئ والنشبتين  
 قيل العقار وقيل المال والعقار **نشدت** الضالة نشدان من باب  
 قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما ونشدها

نسم

نسا

نشاب

نشدة

بالالف عرّفها ونشدتك الله وبالله الشدك ذكرتك به واستعطفته  
 او سالتك به مقصدا عليك وانشدت الشعر انشادا وهو التشيد فعمل  
 بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر نشر الموقى نشورا من باب  
 قعد جئوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهزة ايضا  
 فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا جئت وانبت  
 ويتعدى بالهزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر  
 الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياء وانشره بالزاي بمعنى وفي  
 التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر  
 الراعي غنمه نشر من باب قتل بها بعد ان اواها فانشرت واسم كمنشور نشر  
 بنصتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل  
 بمعنى مفعول مثل الولد والحقر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب  
 نشرا فانشرت وانشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة  
 واسم الالة منشار بالكسر وتقدم في نشر نشرت المرأة  
 من زوجها نشورا من بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه  
 ونشر الرجل من امرأته نشورا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل  
 وان امرأة خافت من بعلها نشورا واعراضا واصله الارتفاع يقال نشر  
 من مكانه نشورا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشروا  
 فانشروا بالضم والكسر والنشر به تختم المرتفع من الارض والسكون  
 لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشر من الارض ونشر  
 وجمع المساكن نشور مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهام وسهام وجمع  
 المفتوح انشاز مثل سيب واسباب وانشرت المكان بالالف رفعت  
 ولستعير ذلك للزيادة والنوفيل نشر الرضاع كعظم وانبت اللحم لغة في كراه الهملة  
 وقد تقدم النشر بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين  
 درهما وكان الفس عشرين درهما قال ابن الاعراب في نشر الدرهم والرغيف نصفه  
 والنشيش صوت غليان الماء نشط في عمله يتشط من باب تق خف  
 واسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الجبل نشطا من بابي نرر غقدته  
 بالنشوة والنشوة بضم الهزة رنطة دون العقدة اذا مدت باحد  
 طرفيها انفتحت والنشط الانشوة بالالف حلتها والنشطت لفظا  
 حلتها وانشطت لبعير من عقاله اطلقته والنشقة كمنشط العقال

نشر

نسر

نش

نشط

تسببه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها  
**نشف** الماء نشفاً من باب يقيب ونشفاً مثل فلس ونشفة الثوب ينشف  
 شر به يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفاً من باب ضرب إذا أخذته  
 من غدبرا وارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم  
 بخرقة ينشف بها إذا توضأ ونشفته بالتعجيل مبالغة ونشف الرجل  
 مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها **نشفقت** منه  
 راحة الشق من باب يقيب نشفاً مثل فلس واستنشفت الريح شميتها  
 واستنشفت الماء وهو جعله في الانتفا وجذبه بالنفث ليرتد ما في الانتفا  
 فكان الماء مجعول للاشتمام مجازاً والفقهاء يقولون استنشقت  
 بالماء بزيادة الباء **النشوة** السكر ورجل نشون مثل سكران  
 ونشأ الشيء نشأً مهووز من باب نفع حدث وتجدد والنشأة أحدثته  
 والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بني فلان  
 نشأً زبيت فيهم والاسم النشوة مثل قفل والنشأ وزان الحصى الريح  
 الطيبة والنشأ ما يعمل من الحلوى فارسي معرب وأصله نشأشته  
 فحذف بعض الكلمة فبقى مقصوراً ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما  
 وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدود والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح  
 لنشب والنشأ بمدود ولا يذكر للذ في مشاهير الكتب ن

## النون والصاد وما يثلثهما

**النصب** الحصة والجمع انصبه وانصباء ونصب بضمين  
 ايضاً والنصب كشارك المنسوب فعمل بمعنى مفعول والنصبية حجارة  
 تنصب حول الخوض وليست ما بينها من الخصاص بالمدر المعجوت  
 ونصبت الخسبة نصباً من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعتة  
 علة مة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجمع انصباب  
 وقيل النصب جمع واحدها نصب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام  
 مضمومة منقوشة والانصباب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه  
 وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل شقق جمع شقق  
 ومثله الشيطان بنصب بالسكون اي شر ونصبت الكلمة اعربتها  
 بالفتح لانه استعلاء وهي من مواضع النخاة وهي اصل النصب ومنه

نشف

نشق

نشا

نصب



نصف

من السِّرِّ وفي حديث كان عليه السلام إذا وجد ثوبه نَصَّ النصف  
 أحدُ جزءَيْ الشئ وكسْرُ النونِ افْتَحَ من ضمها والنصيف مثل كبر لغة  
 فيه ونصفت الشئ تنصيفا جعلته نصفين فانصف هو والمنصف من  
 العَصِيرِ اسم مفعول ما طَلَحَ حتى بقى على النصف ونصفت الشئ مَصْفًا  
 من باب قَتَلَ بَلَعْتُ نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه  
 فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قَتَلَ وانصف  
 بالالف وتنصف وتنصف النهار بِلَغْفِ الشَّمْسِ وَسَطِ السَّمَاءِ وهو وقت  
 الزوال ونصفت كما ل بين الرجليين انصفته من باب قَتَلَ قَسَمْتُهُ نصفين  
 وانصفت الرجل انصافاً عاملاً بالعدل والقسط والاسم النصفقة بفتح  
 لا نك اعطيت من الحق ما استحقته لنفسك وتناصف القوم انصف  
 بعضهم بعضاً وامرأة نصف بفتحين اى كحلة ونساء انصاف وقولهم  
 درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقم المضاف اليه  
 مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال  
 ونصف آخر وانما جازان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول  
 فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى  
 وما يُعْمَرُ من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التأويلات  
 ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول  
 سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الاول اى ولا  
 ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف درهم  
 درهم وهي طالق نصف وربع طلستة يجعل الاول في التقدير مضافاً  
 الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد رجل  
 من قائلها وبين ذراعى وجبهة الاسد اى بين ذراعى الاسد وجبهة  
 الاسد وتقدم في ضيف **نصل** السيف والسكين جمعة يصول  
 ونصال ونصلك السهم نصله من باب قَتَلَ جعلت له نصلاً وانصلته  
 بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب نصل الاسنة لانهم كانوا  
 يزرعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذى نصلها ونصل الشئ  
 من موضعه من باب قَتَلَ ايضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من  
 ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز الفتح  
 للتحقيق **الناصية** فضا من الشعر وجمعها النواصي ونصوت

نصل

نصا

فلان نَصُو آمن باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة التزعات  
 هما البياضان اللذان يكتفان الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان  
 ما بين التزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل  
 موضع باسم بخصه كالصريح فان الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم  
 على هذا تقدير الناصية بربيع الرأس وكيف يصح اثنان بالاسند لال  
 والامور النقلية انما ثبتت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جزنا  
 واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية  
 واما الحديث وسمي بناصيته فهو ال على هيئة ولا يلزم منها في ما سواها  
 وان قلنا الباء للتبويض ارتفع النزاع **النون والضاد**  
**وما يثلثها نصب** الماء نَصُو آمن باب قد غار في الارض  
 وينصب بالكسر لغة ونصبت للفاضة تنصب وتنصب تغدوت ونصبت  
 الثوب خلقته **نضم** اللحم والفاكهة نضمًا من باب نعت طاب اكله والاسم  
 النضم يضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضج وانضجته بالفتح  
 فهو منضم ونضج ايضا **نضجت** الثوب نضجًا من باب ضرب ونضج  
 وهو البلب بالماء والرش وينضم من بول الغلام اي يرش ونضج الفرس  
 عرق ونضج العرق خرجه وانضم البول على الثوب ترشش ونضج البعير الماء  
 حمله من نهرا وبترستقى الردع فهو ناضج والاثني ناضجة بالهاء  
 سمي ناضجًا لان نضج العطش اي يثله بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل  
 الناضج في كل بغير وان لم يحمل الماء وفي حديثنا طغى ناضجك اي بغيرك  
 والجمع نواضج وقياسي بالنضج اي بالماء الذي ينضج الناضج ونضجت  
 البرية نضجًا من باب نفع رشحت **نضجت** الثوب نضجًا من بابي  
 ضرب ونفع اذا ملته اكثر من النضج فهو ابلغ منه وغث نضاج اي كثير  
 غزير وعين نضاجه اي فؤارة قر مرة وقال الاصمعي لا يتصرف فيه يفعل  
 ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضج من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوبة  
 الى احد **نضد** تم نضدًا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد  
 بفتحين للنضود والنضيد فيعمل بمعنى مفعول وسمى السرى نضدًا لان  
 النضد غالبًا يجعل عليه **نضر** الوجه بالنض نضارة حسنة  
 فهو نضير ونضره الله من باب قتل نغمه وانضره ونضره  
 بالهزة والتشد يد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم

نضب  
نضم  
نضج

نضج

نضد  
نضر



النَّضْرَةُ مثل تمرّة والنَّضْرُ مثل فلس الذهب والنَّضِيرُ مثل كريمة مثله والنَّضِيرُ  
 الجبل ايضاً وسمى مزدك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هارون  
 عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم **نَضْر** الماء ينض من ياب  
 ضرب بضم نضياً حرج قليلاً قليلاً ونضرت الثمن حصل ويجعل وقال ابن القوطية  
 نضرت الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء واهل الحجاز يسمون  
 الدراهم والدنانير نضاً وناضاً قال ابو عبيد انما يسمونه ناضاً اذا تحوّل  
 عننا بعد ان كان متاعاً لانه يقال ما نضت بيدي منه شئ اي ما حصل وخذ  
 ما نضت من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقاً اي يتجزه شيئاً بعد شئ  
**ناضلة** متناضلة وفضلاً رامته فضلة نضلاً من ياب قتل  
 عليه في الرمي وتناضل القوم تراءوا للسبق وناضلت عنه حامية ودلت  
**نضوت** الثوب عني انضوه القينة ونضوت السيف من غمده  
 وانضيت وجعل يضوي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناق  
 بضم نضوة والنضوايض الثوب الخلق وانضيت الخلقه \* \*

نض

نضل

نضا

نظم

نظر

**النون والطاء وما بينهما**  
**نظم** الكبر مفرق وهو مصدر من باب ضرب ونفع وما الكبر من نظم  
 فهو نظم والانتى بطيخة وتناطح الكيشان وانتطأ وناطح الرجل  
 بالكيش مناطحة وناطحا ومن مناطهم لا ينتطع فيه كيشان يضرب  
 مثلاً لا مرفيع ولا يتخلف فيه احد **الناطور** حافظ الكرم يقال  
 بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالبعجة والطاء المهملة كلام كنبط  
 وكذلك قال الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد  
 وفي البارع ايضاً الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام  
 اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي كسطرة بالطاء المهملة  
 حفظ العين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرا بطاء مهملة  
 حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضا من ديار جدام عمارك  
 فسالت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطيرو هذا ما فوقها  
 عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب **النظع** المتخذ من الاديم مفرق  
 وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها  
 والجمع انطاع ونظوع والنظع وزان عين ما ظهر من غار الغم لا على ومنه  
 الحروف النطعية وهي الطاء والداد والتاء **نظف** الماء ينظف

نظي

نظف

نطق

نطا

نظر

نظف

نظم

مِنْ بَابِ قَتْلٍ سَأَلَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ نَطَفَتِ الْقَرْيَةُ تَنْطِفُ وَتَنْظِفُ نَظْفًا نَا  
 إِذَا قَطُرَتْ مِنْ وَهْيٍ أَوْ سَرِبَ أَوْ سُخِفَ وَالنُّطْفَةُ مَاءُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ وَجَمْعُهَا  
 نَظْفٌ وَنِظَافٌ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبُرْمٌ وَبِرَامٌ وَالنُّطْفَةُ أَيْضًا الْمَاءُ الصَّافِي  
 قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَلَا فِعْلٌ لِلنُّطْفَةِ أَيْ لَا يَسْتَعْمَلُ لَهَا فِعْلٌ مِنْ لِقْظِهَا وَإِنَّا طَفْتُ  
 نَوْعٌ مِنَ الْجَلْوِيِّ يُسَمَّى الْقَبِيضِيُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْظِفُ قَبْلَ اسْتِزْرَابِهِ أَيْ  
 يَقَطُرُ نَظْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَمَنْطِقًا وَالنُّطْقُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَنُطْقَةٌ  
 إِنطَاقٌ أَحَدُهُ يَنْطِقُ وَيُقَالُ يَنْطِقُ لِسَانَهُ كَمَا يُقَالُ يَنْطِقُ الرَّجُلُ وَنُطْقُ الْكِتَابِ  
 بَيِّنٌ وَأَوْضَحٌ وَاسْتَنْطِقُ فَلَانُ نَكْمٌ وَالنِّطَاقُ جَمْعُهُ نَطْقٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ  
 وَهُوَ مِثْلُ إِذَا رَفِيَهُ تَكَةً تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ هُوَ حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ وَسَطُهَا لِلْمَهْنَةِ  
 وَعَلِيهِ بَيْتُ الْحَمَاسَةِ \* كَرِهًا وَحَبْلٌ يَطَاقُهَا لِمِجْلَلٍ \* وَالْمِنْطَقُ بِالْكَسْرِ مَا  
 شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطُكَ فَعَلَى هَذَا النِّطَاقِ وَالْمِنْطِقُ وَاحِدٌ وَقِيلَ لِأَسْمَاءَ بَيْتٌ  
 أَيْ بَكَرَاتِ النِّطَاقِينَ قِيلَ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَطَاقُ عَلَى نِطَاقٍ وَقِيلَ كَانَ لَهَا  
 نِطَاقَانٌ تَلْبَسُ أَحَدَهُمَا وَتَحْمِلُ فِي الْآخَرِ الزَّادَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ كَانَتْ  
 فِي الْغَارِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا صَوِّحَ الْقَوْلَيْنِ وَانْطَقَ شَدَّ الْمِنْطِقُ عَلَى وَسَطِهِ  
 وَالْمِنْطِقَةُ اسْمٌ لِمَا يَسْمِيهِ النَّاسُ الْحِيَاصَةَ **انْطَقَتْهُ** إِعْطَاهُ مِثْلُ  
**نَظَرْتَهُ** أَنْظَرْتَهُ نَظْرًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ أَيْضًا بَصَرْتَهُ وَالْفَاعِلُ نَاظِرٌ  
 وَالْجَمْعُ نَظَارَةٌ وَمِنْهُ النَّظِيرُ وَالنَّظِيرُ لِلْحَارِسِ وَالنَّظِيرُ السَّوَادُ إِذَا صَغُرَ مِنَ  
 الْعَيْنِ الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ شَخْصَهُ وَنَظَرْتُ فِي الْأَمْرِ تَبَرْتُ وَانْظَرْتُ  
 الدِّينَ بِالْأَلْفِ آخِرَتَهُ وَالنَّظْرَةُ مِثْلُ كَلِمَةٍ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ بَقِيْرَةٌ  
 إِلَى مَيْسِرَةٍ أَيْ تَأْخِيرُ وَنَظَرْتَهُ الدِّينَ ثَلَاثًا لَعْنَةً وَنَظَرْتُ كَيْشِيَّ وَانْظَرْتَهُ  
 بِمَعْنَى وَفِي التَّنْزِيلِ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً أَيْ مَا يَسْتَنْظُرُونَ وَقَالَ  
 بَعْضُهُمْ يَتَعَدَّى إِلَى الْبَصَرَاتِ بِتَفْسِيرِهِ وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي فِي نَقْوِهِمْ  
 نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْدِيرُ نَظَرْتُ لِكُتُوبِ كِتَابِ  
 وَالتَّظْيِيرُ الْمِثْلُ الْمَسَاوِي وَهَذَا تَظْيِيرُ هَذَا أَيْ مَسَاوِيهِ وَالْجَمْعُ نَظْرَاءٌ وَالنَّظَاءُ  
 بِالْفَتْحِ كَلِمَةٌ يَسْتَعْمَلُهَا الْعَجْمُ بِمَعْنَى الْبِتْرَةِ فِي الرِّيَاضِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَاظُرُهُ  
 مَنَاطِرُهُ بِمَعْنَى جَادَلُهُ **نَظَفَ** الشَّيْءَ يَنْظِفُ نِظَافَةً نِيٌّ مِنْ  
 الْوَسْخِ وَالِدَنْشِ فَهُوَ تَنْظِيفٌ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ وَتَنْظَفُ تَكَاثُفًا لِلنَّظْفِ  
**نَظَفْتُ** الْخَرَزَ نَظْفًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ جَعَلْتُهُ فِي سَلَكٍ وَهُوَ الْنَّظْفَامُ

بالكسر ونظمت الامرافاً تنظم اى امتته فاستقام وهو على نظام واحد اى  
 تخرج غير مختلف ونظمت الشفر نظماً **النون والعين**  
 وما مثلتها **نفت** الفراغ نعباً من باب ضرب ومن باب نفع  
 لفة تملك حرف الحلق نعباً صاخ بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعب  
 تحريك رأسه بلا صوت **نفت** الرجل صاحبه نعتاً من باب نفع  
 ووصفه ونعت نفسه بالخير ووصفها وانتعت انصف ونعت الرجل بالضم  
 اذا كان النعت له خلقة نغاة وله نفوت حسنة **النحاة**  
 الانثى من الضان والجمع نجات ونجاج والعرب تكفى عن المرأة بالنحاة  
**نقرت** الدابة تنقر من باب قتل نعباً صوت والاسم النقار بالضم  
 ومنه الناقور للسنجوني التي تديرها الماء سمي بذلك لتغيره والجمع نوعير  
**نفس** ينفس من باب قتل والاسم النفاس فهو ناعس والجمع نفس  
 مثل راعم وركم والمرأة ناعسة والجمع نوعس ونوعسان ونوعسى  
 حملوه على وسنان ووسنى وكثيراً ما يحل الشئ على نظيره قال الفراء  
 ما يكون ذلك في الشفر قال الازهرى حقيقة النفاس الوسن من غير  
 يوم **النفس** شرب الميت ولا يسمى نفثاً الا وعليه الميت فان لم يكن  
 فهو سريروميت منعوش ممول على النفس وانعش العاثر نهض  
 من عشرته ونعشه الله وانعشه اقامه **والنعش** ايض شبه محفياً  
 يحل فيها الملك اذا مرض وليس بنفس الميت **نفظ** الذكر نظماً  
 من باب نفع ونعوظا انفس شيقاً فهو ناعظ وانعظة صاحبه  
 حركة **ونعظ** الرجل ايض نأقت نفسه للنكاح وانعظت المرأة كذلك  
 ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعده والى عده فليس لنعظ  
 رأى **نعق** الراعى ينعق من باب ضرب نعباً صاح بعثه وزجرها  
 والاسم النعاق بالضم **النقل** الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على  
 التاسومة والجمع انقل ونعال مثل سهم واسهم وسهام وزجل نا على  
 معه نعل فاذا بس النقل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل  
 وتنعل السيف الحديده التي في اسفل حقيقه مؤنثة ايض وانعلت  
 الخف بالالف وتنعلته بالتثنية جعلت له نعلاً وهى جلده على اسفله  
 تكون له كالنعل للقدم وتنعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف وبغيرها  
 في لفة جعلت لها نعلان والنقل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال

نعباً

نعباً

نعباً

نعباً

نفس

نفس

نفظ

نعق

نقل

مثل سهم وسهام ومنه اذا بنت النعال فالصلاة في الرجال النعم  
 المال الرأعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد  
 النعم الجال فقط ويؤث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وتخلون وانعام  
 ايض وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الحف والظلف وهي الابل  
 والبقرو الغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل  
 فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعماً وانعت عليه بالعق وغيره  
 والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايض والنعمى وزان نحلى  
 والنعماء وزان الخمراء مثل النعمه وجمع النعمة نعم مثل صدرة وسدر  
 وانعم ايض مثل أفس وجمع النعماء انعم مثل البأساء جمع على انموس  
 والنعمية بالفتح اسم من التنعيم والتمتع وهو النعيم ونعم عينه  
 يتعّم من باب يفت اتسع ولان وانعم الله بك عنتا ونعمه الله نعميا  
 جعله ذارفا هية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة  
 وهو قرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة اربعة اميال  
 ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان مليمه فهو ناعم  
 ونعمته تنعياً وقولهم في الجواب نعم معناه التصديق ان وقعت  
 بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المستقبل نحو هل  
 تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة  
 في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامر في فيها في كل  
 حال قال السبلي وهو يعني الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي  
 لانها وصفت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتطله فاذا قال  
 القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابي نعم كان التقدير  
 نعم ما جاء فضدت الكلام على فنيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى  
 وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على  
 حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بركم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان  
 كفراً اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها  
 لا ايجاب بعد النفي وانعت له بالالف قلت له نعم والنعمامة يقع على  
 الذكور والانبثي والجمع نعم ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح  
 والمعنى لو فضل الرجال رجالاً رجلاً فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت ونعمت  
 الحصلة السنة والثناء فيها كهي قامت هند قال ابن السكيت والثناء

ثابتة في الوقف وتعمان الأراك بفتح النون وإد بين مكة والطائف ويخرج  
 إلى عرفات وقال الأزهري نعمان جبل بين مكة والطائف وهو مروج الطائف  
 والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم **نَعَت** الميت نعتاً من باب نفع  
 أخبرت بموته فهو منعتي واسم الفعل المنعني والمبتغاة بفتح الميم فهما  
 مع القصر والفاعل نعتي على فيعل يقال جاء نعتيه أي ناعيه وهو الذي  
 يخبر بموته ويكون النعتي خيراً أيضاً **النون والغنة**  
**وما يثلاثهما النغز** وزان رطب قيل فرخ العصفور  
 وقيل ضرب من العصافير الحمراء المنقار وقيل يسمى البليل ويقال إن أهل  
 المدينة يسمون البليل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور  
 ويصغر على غير والآنثى نغرة والجمع نغران مثل ضرر وضرر دات  
**النغاش** الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات أحدها وزان غراب  
 قال الشاعر \* إذا ما القاربات طلبن مدت \* بأسباب تنال بها النغاشا \*  
 وصفت بخلة بكثرة تحملها مع قصرها وطول عمر جنتها والثانية لحوق  
 بآء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقصر عليها الأزهري والثالثة  
 نغاش بفتح النون والتشكيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه  
 في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشاً وفي الحديث أنه عليه السلام  
 رأى نغاشاً فيمجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات  
 الثلاث **نغض** الشيء نغضاً من باب ضرب وانغض بالالف أيضاً  
 تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً فيقال نغضته وانغضته  
**نغق** الغراب يتفق من باب ضرب نغقاً صاح غنق غنق وزاد  
 بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النغاق ونغق بالمهملة لغة  
 حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين واستكر  
 الأصمعي المهملة وقال لكالوم بالمجعة فعلى هذا يقال نغق الراعي  
 ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمجعة مع المهملة **نغل**  
 الأدير نغلام من باب تبت فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف  
 ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل  
 زانية **نغم** نغماً من باب ضرب ونغم تكلم بكلام خفي وسكت  
 فانغم بحرف وتنفم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت  
 في القراءة **النون والفاء وما يثلاثهما**

نغى

نغر

نغش

نغض

نغق

نغل

نغم

نفت  
نفت

نفع

نفع

نفت المرحل والقذ من باب ضرب نفيًا أذغله والنفت العليان وزاد  
 بعضهم غلا حتى رمى من شدة عليانه بشئ كالسهم **نفته** من فيه  
**نفتًا** من باب ضرب رمي به ونفت اذ ابرق ومنهم من يقول اذ ابرق ولا  
 ريق معه ونفت في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفته  
 نفتًا ايضًا سحره والفاعل نافت ونفات مبالغة والمرأة نافتة  
 ونفاتة ونفت الله الشئ في القلب القاء **نفع** الارث وغيرها  
 نفوجًا من باب قعد تاروا ونفجته انفاجا و**نفع** الانبيات  
**نفعًا** من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاع ونفجته نفعًا ايضًا  
 عظيما ومنه نافة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال لنا نافة  
 كل شئ يبدؤ بجدة ونفجت الريح جاءت بقوة **نفتت** الريح  
 نفعًا من باب نفع هبت وله نفة طيبة ونفحة بالمال نفعًا اعطاه  
 والنفحة العطية ونفت الدابة نفعًا ضربت بها فرها والا نفحة  
 بكسر الهزة وفتح الفاء وتقبل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت  
 وحضر في اعرابيان فضيكان من بني كلاب فسالتها عن الانفة فقال  
 احدهما الا قول الانفة يعني بالهزة وقال الآخر الا قول الانفة يعني  
 بميم مكسورة ثم افتراق علي ان يستلما جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة  
 على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم الغتان والخنق انا فح ومنافح قال  
 الجوهري والانفة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفة الا لكل ذي  
 كرش وهو شئ يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مستلة في اللبن  
 فيغلظ كالجبن ولا يسمى نفة الا وهو رضيع فاذا رمى قبل استكرش  
 اي صار انفة كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقفه فقال الانفة ما يؤخذ  
 من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض  
 الفقهاء يشترط في طهارة الانفة ان لا تطعم السمخلة غير اللبن والا فهي  
 مجبنة واهل الهزة بذلك يقولون اذا رعت السمخلة وان كان قبل الغطام استحات  
 الى البقر **نفع** في النار نفعًا من باب قتل والمشفع والمشفع ما يشفع به  
 ونفع في الزق **نقد** ونقد نفعه فاشفع **نقد** ينقد من باب تعب  
**نقادا** فني وانقطع ويتعدى بالهزة فيقال انقدته اذا افنيته **نقد**  
 السهم نفوذ من باب قعد ونقادا اخرج الرمية واخرج منها ويتعدى  
 بالهزة والتضعيف ونقد الامر والمول نفوذ او نقادا مضى وامرنا فذ

نفع  
نقد  
نقد

اى مطاع ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لامر له ونفذ  
 المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عمه مسلكه لكل احد فهو نافذ  
 اى عام ويوافق الانسان كل شئ يوصل الى النفس فحوا ورحا كالاذنين  
 ولحدها نافذ والفقهاء يقولون من نافذ وهو غير مستع قياتا فان المنفذ  
 مثل مسجد موضع نفوذ الشئ **نفس** نقرأ من باب ضرب في اللغة  
 العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب تعد لغة وتسمى بمصدرها  
 في قوله تعالى الا نفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر  
 القوم اعرضوا وصدوا ونفروا ونفروا نفرا ونفروا نفرا ونفروا الى الشئ اسرعوا  
 اليه ويقال للقوم النافر من الحرب او غيرها يغير تسمية بالمصدر ونفرت  
 الوحش نفورا والاسم النفاز بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفرت  
 الجرح نفورا ورم ونفرا حاج من مئى دعوا وللحاج نهران والاول هو  
 اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثالث هو اليوم الثالث منها والنفر  
 بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل السبعة ولا يقال نفرا فإزاد  
 على الشرة **نفس** الطبى نقرأ من باب ضرب طفر بقوا ثم جميعا  
 ووضعين معا من غير تفرق بينهما **نفس** الشئ بالضم نفاة كرم فهو نفس  
 وانفس انفاة مثله فهو منفس ونفيت به مثل مننت به لفاسته وزنا  
 ومعنى ونفيت المرأة بالبناء للمفعول فهي نفاة والجمع نفاة بالكسر  
 ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول نفيت نفس من باب يعب  
 فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاة بالكسر ايضا اسم من  
 ذلك ونفيت نفس من باب يعب حاضت ونفيل عن الاصمعي نفيت  
 بالبناء للمفعول ايضا وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال  
 في الحيض نفيت بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم  
 لانفس له سائلة اى لادم له يجرى وسمى الدم نفا لان النفس التى  
 هم اسم بحلة الحيوان قوامها بالدم والنفاة من هذا وخرجت نفاة  
 وباد بنفسه اذا كان فى السباق والنفس اثنى ان اريد بها الروح قالب  
 تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر وجمع النفس انفس  
 ونفوس مثل فلس وفلس فلوس والنفس بفتحين نسيم الهواة والجمع  
 انفاة ونفس اذ دخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس لله كريمة  
 تنفيسا كشفها **نفس** الفطن نفيا من باب قتل ونفيت

نفس

نفس  
نفس

نفس

نفض

نقط

نفع

نفق

نقل

الغم نَفَسًا رَعَتْ لِيلاً بغير راع فهي نافسة ونقاش بالكسر والنقش  
 بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك **نفضه** نفضاً من باب  
 قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فاستفض أي تحرك له ذلك ونفضت الورق من  
 الشجرة نفضاً استقطت والنقض بفتحين ما ساقط فعل بمعنى مفعول  
**النقط** قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال  
 في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو النقط والحض وقد يفتح  
 ذلك والنقطة على فقال بالتشد يد مرعى النقط لانه حرفه كالنجار والنجار  
 والجمع نقاطة بالهاء والنقطة ايضاً منبت النقط ومعدته كالملاحه  
 لم يثبت الملم والجمع نقاطات ثم اطلقت النقطة على قارورة النقط التي  
 يرزق بها قال الفارابي في باب فقال بالفتح والتشد يد النقطة مرهه النقط  
 ومخرج النقط ايضاً وقول الفقهاء للبثرة نقاطة كأنه مستعار من مخرج  
 النقط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل  
 نقاطة الماء للوجه تلطم اخرى فيرتفع منها رشاش ويؤديه قول الارزمي  
 رغو نقاطة ذات نقاطات وقال ياتي مبالغة في فاعل ولكن لم ارد ذلك  
 فيما وقفت عليه ويقال نطقت يده نطقان من باب يعب ونقيط اذا صار بين  
 الجلد والحماء الواحدة نقيطة مثال كلمة منقولة والجمع نقط مثل كلسم  
 وهو اليدرري وربما جاء على نقيات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون  
**النفع** الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني كذا  
 ينفعني نفعاً ونعيقة فهو نافع ويه سمي وجاء نفع مثل رسول وتضعير  
 المصدر سمي ومنه ابو بكر نفع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ذكره الصفا في وانفتت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه  
**نفقت** الدرهم نفاقاً من باب يعب نفدت وينعدي بالهمزة فيقال  
 انفتت والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقية ورقاب ونفاقاً على  
 لفظ الواحدة ايضاً ونفق الشيء نفاقاً ايضاً في وانفقة قيمته وانفق  
 الرجل بالالف في زاده ونفقت الدابة نفوقاً من باب تعديات ونفقت  
 السلعة والمرأة نفاقاً بالفتح كثر طلائها وخطابها والنفق بفتحين  
 سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق البربوع اذا اتى النافق  
 ومنه قيل نافق الرجل اذا ظهر الاسلام لاهله واهله غير الاسلام واتاه مع  
 اهله فقد خرج منه بذلك ومحلى النفاق والقلب **النقل** الغنيمه قال



\* ان تقوى ربنا خير نفل \* اي خير غنمة والجمع انفال مثل سبب واسباب  
 ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لا نهازيادة على الفريضة والجمع نوافل  
 والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة ايضاً وانفلت الرجل ونقلته  
 بالالف وبالتهليل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه  
 ونقلت فعلت النافلة - ونقلت على صحابي اخذت نفلاً عنهم اي زيادة على  
 ما اخذوا لفتحت الحصى نفياً من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانسى  
 ونفى بنفسه اي استنى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفية فاستنى  
 ونفيت النسب اذ المر تثبته والرجل منى النسب وقولنا فلان لولده  
 لست بولدي لا يراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد وطبعه  
 الذي تخلق به ابوه فكأنه قال لست على خلق وطبعي وهذا نقبض قوتهم  
 فلا تاربن ابيه والمعنى هو خلقه وطبعه **فانسلط** اذا ورر انسى  
 على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها  
 نحو لارجل قاشم معناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا لا  
 يتسلط النقي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنسى وانما تنسى متعلقاتها  
 ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شئ فالمنفى انما  
 هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئاً محسوساً وهو الاصنام والتقدسير  
 من شئ ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتقلت الصفة  
 التي هي الكثرة المقصودة ساغ وقوع النقي على الموصوف لعدم الاستغناء  
 به مجازاً واتساعاً كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حياة  
 طيبة ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال كافوا ولا مال يحصل به العيش  
 ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي  
 الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفى الموصوف بنفسه  
 ذلك الوصف بانساقه فقولهم لارجل قاشم معناه لارجل موجود فلا يام  
 منه قال امرؤ القيس \* على لا حجب لا يهتدي بشاره \*  
 اي لا متار فلا هداية به وليس المراد ان هذا الطريق متار موجود او ليس  
 يهتدي به وقال الشاعر لا يفرغ الاثر شيا هو لها \* ولا ترى بضبها يسبحر  
 اي لا اربت فلا يفرغها هول ولا ضب فلا يسبحر وخرج على هذه الطريقة  
 قوله تعالى فاستغفهم شفاعة الشافعين اي لاشافع فلا شفاعة منه  
 وكذا بغير عمد ترونها اي لا عمد فلارؤية وكذا الايساوت الناس الحافا اي لا

نفا

طلب حليل

سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف النفي اولا الكلام كان نفي العموم نحو ما قام  
القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص  
ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول  
الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو مرفوع بالا ببدء نحو كل القوم لم يقو  
كان النفي عاما لا من خبر عن كسبه او هو جمع فيجاء ببيت لكل فرد منه  
ما ثبت للبتد او الا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه السلام كل ذلك  
لم يكن فانما نفي الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر وان لم ينس منها شيئا  
فتق كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي  
عاما قال له ذواليدن قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه السلام  
في قوله وقال احقما قال ذواليدن فقالوا نعم ولوله يحصل له ظن لتقدم  
حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنقابة بضم النون  
والتخفيف الردي من الشئ **النون والقاف وما يثلها**  
**نقبت** الحائط ونحوه نقيا من باب قتل حرقته ونقب البيطار بطن  
الدابة كذلك ونقب الحنف نقب من باب نقب رقب ونقب ايضا تحرق  
فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبت نقبا من باب قتل اذا حرقته  
ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقبت اي عريف والجمع  
نقباء والنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقب المرأة جمع نقب  
مثل كتاب وكبت وانقبت وتنقت غطت وجهها بالنقاب ن  
**نقحت** الفود نقحا من باب نفع نقبت من عقده ونقحت الشئ  
خلطت جيدة من رديته ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ  
ونقحت بالتسديد مبالغة وتكثير وتفتح الكلام من ذلك **نقدت**  
الدرهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار  
وانقدت كذلك اذا نظرتها التعرف جيدة هافر يقها ونقدت الرجل  
الدرهم بمعنى عطية فيتعدى للمفعولين ونقدته له على الزيادة  
ايضا فانقدتها اي قبضها **نقدته** من الشراء اطصته منه فقد  
نقدت من باب نقب تخلص والنقد بفتحين ما انقدته **نقر**  
الطارح الحت نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالنقر للانسان ونقر  
اسنم الهدف نقر اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال  
\* رميت بالنواقر الصياب \* اعداءكم فئاظهم ذباي \*

نقب

نقع

نقد

نقد  
نقر

اى حدى ولا يقال له نافر حتى يصيب الهدف وتقرت الرجل عبتة  
 وتقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة التقري على فعلى يفتح  
 الفاء والعين وتقدم فى الجفلى واستقرت به كذلك وتقرى صلواته تقرر  
 الديك اذا استرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى التقري والفقير النكمة  
 فى ظهر النواة والتفكير خشبة تنقر وينذ فيه ونهى عنه فعمل بمعنى مفعول  
 وتقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل تقرت عن الامر اذا بحثت  
 عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تيز والنقرة  
 حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة  
 القفا تورث النساء والنفير بكسر النون والراء مرض معروف ويقال شوى  
 ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى اهما ما اكثر ومن خاصية هذا المرض  
 انه لا يجمع مدة ولا يبيض لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق  
 النساء لكن خولف بين الاسماء لاختلاف الحال **الناقوس خشبة**  
 طويلة يضر بها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا  
 من باب قتل فعل ذلك **نقشه نقشا** من باب قتل ونقت الشوك  
**نقشا** استخرجتها بالينقش والينقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح ونقشة  
 مناقشة استقصيت فى حسابها **نقص نقضا** من باب قتل ونقصانا  
 وانقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه  
 اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله **نقصنا** من اطرافها وغير ناقوس  
 وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهز والتضعيف والريات فى كلام فصيح ويتعدى  
 ايضا بنفسه الى مفعولين يقال **نقصت زيدا** حقه وانقصته مثله وديرهم  
**ناقص** غير تام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل والنقض  
 مثل قفل ويحمل معنى لنقض وانقض الازهرى على الضم قال النقض اسم  
 البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقصر على الكسر ويمنع الضم والجمع  
 نقوض ونقضت الخيل نقضا ايضا حلت بزمنه ومنه يقال **نقضت** ما  
 ابرمه اذا بطلت وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطلت  
 وانقض الخرخ بعد بزمنه والامر بعد التمامه وتناقض الكلامان تناقضا  
 كان كل واحد ناقص الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال  
 بعض وانقض الخيل الظهرا نقله وزنا ومعنى وانقضه فدحه بقتله لان  
**نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل

نقس  
 نقش  
 نقض  
 نقض

نقط

نقع

والجمع نقط مثل غرفة وغرفة والنقطة بالفتح المرة وتكاتب منقوطان  
 انقعت الدواء وغيره انقاعا تركبة في الماء حتى ينقع وهو نقيع فيقول  
 بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يستحربه  
 ويظهر به فيقول ان ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع  
 على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء  
 حتى ينقع من غير طبخ وجاز ايضا فهو مستقع على الاصل ونقاعة كل شيء بضم  
 النون الماء الذي ينقع فيه وفي صفة برثي اروان فكان ماء هانقا عة  
 الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضا  
 على ما يصنع عند الاملاك ونقع بنقع بنقعتين نقوعا ونقع بالالف صنع  
 النقيعة والنقيع البتر الكثرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب  
 نقع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى  
 الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه غمر رضوا الله عنه  
 لابل الصدة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مصرية على عشرين  
 فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر غرز النقيع بخيل المسلمين  
 وفي التهذيب تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز  
 النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيبها حمى غمر  
 النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر  
 انه رأى في رؤيت فرس شعير في عام مجاعة فقال ان عشت لاجل ان له  
 في غرز النقيع ضيوبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم ولم يذكره في باب  
 وفي العباب حمى غمر غرز النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع  
 الحضيات وبعضهم يجعله غير نقيع الحضيات وكلاهما بالنون وكذلك  
 قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع  
 بخيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالياء وانما  
 البقيع بالياء موضع القبور والغرز بنقعتين نوع من الثمام والحضيات  
 قرية هناك ومستقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستقع فاعل  
 ولا يتباع نقع البتر وهو فضل ما بها الذي يخرج منها قبل ان يصير  
 في اناء او وعاء قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحفر بئر في الغلابة  
 يسقى ما شيبته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره نقلته  
 نقلا من باب قتل حوائثه من موضع الى موضع وانقل تحوّل ولا سم الثقله

نقل

ونقلته بالتشديد بمسألة وتكبير ومنه المنقلة وهي السجدة التي تجزئ منها  
 العظام والأولى أن يكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الإخراج وهذا  
 ضبط ابن السكيت ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة  
 التي تنقل منها فرائض العظام وهي مارق منها فصرح بأنها محل التنقل وهذا  
 لفظ ابن فارس أيضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل بقر عليه الفارابي  
 وتبعه الجوهرى على إرادة بقر الضربة لأنها تكسر المعظم وتنقله والمنقلة  
 المرتحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضاً رقة تجعل يخف البعير وغيره والمنقلة  
 وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف أصلته بالثقل والمنقل وزان  
 جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج إلا بجوزق  
 قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعز ابن الأعرابي منقل بكسر الميم وهو  
 القيام لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام إلا المكسر  
 وناقته الحديث نقلت إليه ما عندي منه ونقل الخ ما عنده والنقل ما  
 ينقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امرؤه ونقت منه نقما من باب  
 ضرب ونقوما ونقت أنقم من باب نقت لغة إذا عنته وكرهته أشد  
 الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الأولى وما نطقن  
 فينا ونقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا مكروها ونقت منه من باب  
 ضرب وانتقت عما قبث والاسم نقيته مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على **نقم**  
 مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقل والمخفف **نقله**  
 من مرصه **نقها** فهو نقيه من باب نقت برئ كنهه في عقبه ونقه ونقيه من باب  
 نفع لغة فهو نقيه ونقت الكلام من باب نفع فبمته **نقى** الشيء ينقى من باب  
 نعت نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعله ويعدي  
 بالهمزة والتضعيف واليقوزان جميل كل عظم ذي منح والجمع نقاء مثل أحما  
 وهي القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا شحم العين من اليمن والجمع  
 انقاء ونقوت العظم نقواً ونقت نقياً استخرجت نقوة والنقى البعير  
 وغيره انقاء كثر نقوة من سمينه فهو منقى منقوص وانقت الشيء اخترته  
 والنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذي انقته واخرته والنقا الكتيب  
 من الرجل وبني نقوين ونقبتن بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب اسباب  
**النون والكاف وما يشلثهما**  
 نكب عن الطريق نكوباً من باب فعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة

نقم

نقه

نقا

نكب

نكس  
نكس  
نكس

نكس

نكس

نكس

نكس

بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عوقن العريف مأخوذ من منكب الشخص  
وهو يجمع رأس العضد والكف لانه يعتمد عليه وتنبكت الفوسن القيتها  
على المنكب والنكبة للصبية والجمع نكبات مثل سنجدة وسجدات  
النكبة في الشيء كالنقطة والجمع نكث ونكاث مثل بزمة وبزوم وبرام  
ونكاث بالضم عامي ونكث الرطب تنكثا بدأ فيه الارطاب نكث  
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذ فانتكث مثل نقضه فانقض  
ونكث الكساء وغير نقضه ايضا والنكث بالكسر ما يقض ليقزل ثابنة  
والجمع انكاث مثل حمل واحمال **نكح** الرجل والمرأة ايض ينكح من  
باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطاء وعلى العقد دون  
الوطء وقال ابن القوطية ايض نكحتها اذا وطئتها وتزوجتها ويقال للمرأة  
حلت فانكحى بهيمة وصل الى فتر وحى وامرأة ناكح ذات زوج واستكح بمعنى  
نكح وسعدى بالهنة الى اخره يقال انكح الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكح  
الدواء اذا خامر وغلبه او من تناكح الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او  
من نكح المطر الارض اذا اخلط بترائها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا  
في العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة  
لا فيها ولا في احد هما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقربته نحو كح في بني فلان  
ولا يفهم الوطاء الا بقربته نحو كح زوجته وذلك من علاما المجاز وان قيل غير  
ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقربته  
**نكد** نكدا من باب تعجب فهو نكد تعسروا نكد العيش نكدا اشتد  
**انكرت** انكارا خلا في عرفه ونكرتة مثل اليعبت كذلك غير انه لا يصرف  
والنكيز لا نكارا ايض والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قتل مثله  
وهو لا من القبح وانكرت عليه فعلة انكارا اذا عنته ونهته وانكرت حقه  
بجده ونكرتة تنكرا فنكرتة تغيرتة تغيرا فتغير وزنا ومعنى نكسته  
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه  
لانه مقلوب مخالف للعادة **نكس** المريض نكسا بالبناء للمفعول  
عاوده المرض كما تره في باب المرض **نكص** على عقبه نكوصا من باب  
تعد رجوع قال ابن فارس والنكوص الاجمام عن الشيء **نكفت** من شيء  
نكفا من باب تيق ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكفت  
اذا منعت انفة واستكبارا **نكلت** عن العدو ونكولا من باب فعلة

وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب يقب لغة ومنعها الاصمعي وهو  
 الجبن والتأخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا جاهل ونكل عن اليمين  
 امتنع منها ونكل برب نكل من باب قتل نكلة بفتح اصابه بنازلة ونكل به  
 بالشد يد مبالغة ايضا والاسم النكال نكة الرجل على زيد  
 ونكته له نكها من بابي نفع وضرب اذا انفس على نفسه ونكة نكها يقدي  
 بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشتم ربح فيه ليعلم هل شرب ام لا ونكته  
 كذلك والنكبة مثل تمره اسم منه نكأت القرحة انكأها هموز  
 بفتح تين قشرتها ونكأت في العدو نكا من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه  
 انكى من باب رمي والاسم النكابة بالكسر اذا قبلت وانحنت النون  
 والميم وما يشلثهما الاموذج بضم الهجره ما يدل  
 على صفة الشيء وهو مترب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال حجة  
 مفتوحة مطلقا قال الصفا في النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو  
 تقريب نموزه وقال الصواب النموذج لانه لا تغير فيه بزيادة النون  
 سمع اجث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم  
 والاشي نمره بالهاء والجمع نمور ونامار وهذا سمي ابو بطن من العرب  
 والنسبة اليه انمارى على لفظه لانه بالتسمية صار كالفر د وغزوة انمار  
 كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل  
 النبوة ان غزوة انمار هي غزوة ذات الرقاع والتمره بفتح النون وكسر  
 الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع  
 نامار وتمره ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والتمره  
 بضم النون والراء الوسادة التمسر دويبة نحو الهرة ياوى  
 النساء بن غالب قال ابن فارس ويقال لها الذئق وقال الفارابي دويبة  
 تقتل الثعبان والجمع تموس مثل جمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره  
 وقال ابو عبد الله ناموس جبريل عليه السلام النمط بفتح تين ثوب  
 من صوف ذو لون من الالوان ولا يكا يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل  
 سببوا سباب والنمط ايضا الطريق والحجاعة من الناس ثم اطلق النمط  
 اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من نمط هذا من نمطه  
 الائمة من الاسامع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه  
 قول الازهرى الائمة المفصيل النك فيه النطق وهي بفتح الهجره وفتح الميم اكثر

نكة

نكا

الانموذج

نمذ

نم

نمط

نمل

من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض الكتابين من الكفاة  
 حكى ثلث الهزرة مع ثلث الهم فيصير تسع لغات وارض ثملة واران بقية  
 كثيرة النمل ورجل ممل اي نمام **نَمْر** الرجل الحديث نمام باي قتل وضرب  
 سقى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل **نَمْر** تسمية بالمصدر ونمام بمبالغة  
 والاسم الغيبة والنميمة ايضا **نَمِي** كشيئ يئمن من باب يدعي نماء بالفتح والمد  
 كثر قال الاصمعي وزعم بعض الناس ان يئمنون مأ من باب قعد لغة ويتعدى  
 بالهزرة ونمته الى ابيه نيمًا نسبه وانتمى اليه انتب ونمى المصيد  
 يئمن من باب رمي غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال  
 انمته وتعدى قوله عليه السلام كل ما اصميت ودع ما نميت اي لا تأكل  
 مما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل ماتت منهم وكلك او بغير ذلك  
 وعليه قول امرء القيس \* فهو لا يئمن رميته \* ماله لا عد من نقره \*  
 نجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى لبث اذ ارمي لا يقتل ومنهم من نشد  
 تئني رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من يشد لا يصمى رميته

### النون والهاء وما يثلثهما

**نَهْبَةٌ** نهباً من باب نفع وانتهبته انتهاياً فهو منهوب والنهبة مثل  
 غرفة والنهبي بزيادة الف التائت اسم للنهوب ويتعدى بالهزرة الى اثنان  
 فيقال انتهبت زيد المال ويقال ايضا انتهبت المال انها اذا جعلته نهباً  
 يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر  
**النَهْجُ** مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهج مثالُه ونهج الطريق  
**ينهج** بفتحين نهوجاً وضح واستبان وانهج بالالف مثله  
 ونهجت وانجهت وضحته يستعلان لازمين ومنعدين **نَهْدٌ**  
 الشد ي نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف وجارية  
 ناهد وناهدة ايضاً والجمع نواهد وفرس نهدي مرتفع وسمي الشدي  
 نهدياً لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدياً من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت  
 والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدت ناهضته  
 وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة  
 اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في اكله **النهر**  
 الماء الجاري المتسع والجمع نهري بضمين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع  
 انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهري على الحدود مجازاً للجواررة

نم  
نمي

نهب

نهج

نهد

نهر



فقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر وهو الدم ثم  
 بفتحين سأل بقوة ويتعدى بالهززة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بما  
 شئت الإما كما من سرتا ووظف والنهار في اللغة نطوع الفجر العروة الشمس وهو مراد  
 للشمس وفي حديث إنما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار  
 وإنما توسعت العرب فطلعت كنهان من وقت الإسفا إلى الغروب وهو في عرف الناس من  
 طلوع الشمس غروبها وإذا اطلق النهار في الفروع انصرف إلى اليوم نحو ضم نهارا وعمل  
 نهارا لكن قالوا إذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة  
 اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر ويحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس  
 لأشعاره لا ضافه إليه لأن الشيء لا يضاف إلى مراد فنقل فيه وجهان ويقاس هذا الطراد  
 في كل صورة يضاف فيها النهار إلى اليوم كالوظف لا يأكل ولا يسافر نهار يوم كذا  
 والأول هو الراجح دليله لأن الشيء قد يضاف إلى نفسه عن اختلاف اللفظين  
 نحو ولد الأخرى وحق البقين وما أشبه ذلك ولا ينبغي ولا يجمع ويرتجع على نهر  
 بمضمين ونهرته نهر من باب نفع وأنهرته زجرته والنهران وزان وعفران ومن العرب  
 من يضم الراء بلدة بقرب بغداد خوارجة فراسخ نهر نهر من باب نفع  
 نهض لبتناول الشيء وإذا قرب لمولود من الطعام قيل نهض للغطاء بنهز له  
 فالأبنا عجز والبيت ناهزة ويقال أيضا ناهز للغطاء مناهزة قال الأزهري  
 وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهز اليها ما دارا **نَهْسَهُ**  
 الكلب وكل ذي ناب نهسا من باقى ضرب ونفع عضته وقيل قبض عليه ثم  
 نثره فهو نهاس ونهست اللحم أخذته بمقدمة الأسنان للدلك واختلف في  
 جميع البيا فضيل بالسين المهملة وأقصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي  
 يقول انهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين  
 والسين ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال الليث النهسر  
 بالسين الحية تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس بالمهملة والنهسر  
 القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الأسنان  
 والنهش بالمعجمة بالأسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث  
 نهسته الحية بالسين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة  
**نَهَضَ** عن مكانه نهض نهوضا رنفع عنه ونهض إلى العدو واسرع  
 إليه وكان منه نهضة إلى كذا أي حركة والجمع نهضا ونهضته للأمر منه إليه  
**نَهَكْتَهُ** الحى نهكا من باب نفع وتعب هزكته ونهكة السلطان عقوبة

نهر

نهس

نهض

نهك

نهل

نهم

نهي

نوب

نوح

نوخ

نور

بالغ في ذلك وانهمكة بالالف لفته وانتهك الرجل الحرمة تناوطها بما لا يحل  
 نهل البعير نهل من باب يعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل والجمع  
 نهال بالكسر وناق ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما روى من المواشي  
 فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال نهلته اذا سقيته حتى روى والنهال يفتح الميم  
 والهاء الموردة وهو عين ماء ترده الابل نهم في الشئ نهم بفتح الميم  
 نهمه بلغ هيمته فيه فهو نهم والنهم بفتح الميم افراط الشهوة وهو مصدر  
 من باب يعب ونهم نهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم نهم من باب ضرب  
 كثر اكله ونهم بالنسيء بالبناء للمفعول اذا ولع به فهو منهوم نهمته  
 عن الشئ انها نهيما فانتهى عنه ونهوتته هو الفحة ونهى الله تعالى اي حرم  
 والتهية العقل لانها تنهى عن العيب والجمع نهي مثل مذبة ومدى ونهاية  
 الشئ اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها وهي قاصيتها واواخرها وانتهى  
 الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانتهت الامر الى الحاكم بالالف  
 اعلمت به وناهيك يزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي  
 كما يقال حسبك وتاويلها انه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم  
 بفتح الاول وضمة النون والواو وما يشتملها  
 نابة امرئ نوبه نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل رجعت  
 اليه مرة بعد اخرى والنايبة النازلة والجمع نواب واناب زيد الى الله انا بة  
 رجع واناب وكهلا عنه في كذا فريد منيب والوكيل متاب والامر مناهية  
 وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد  
 منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار ونابته مناوية بمعنى  
 ساهته مساهمة والتوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى  
 وشاؤوا عليه تداؤوه بينهم بفعله هذا مرة وهذا مرة ناحت  
 المرأة على الميت نوحا من باب قال والاشم النواح واز غراب ور بما قيل النياح  
 بالكسر فهي نوح والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح  
 وتناوح الجبلان تقابلوه وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما  
 للسورة لم يصر فمناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال المطاوع  
 فناخ بل يقال فبرك وينوخ وقد يقال فناخ والمناخ بضم الميم  
 موضع الاناخة النور الضوء وهو خلا الظلمة والجمع انوار وانار  
 الضع انازة اضاء ونور تنويرا واستنارا استنارة كلها لازمة بمعنى

ونار الشيء ينور نيارا بالكسرويه شئى اضواء ايضا فهو يتر وهذا يتعدى  
 بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالفتح  
 تنويرا صليتها في النور فالبناء للتعدية مثل اسفرت به وعليت به ونور  
 الشجرة مثل فليس زهرها والنور زهر النبات ايضا الواحدة نورة مثل قمر  
 وتمره ويجمع النور على انوار ونوار مثل تقاح وانا والنبت والشجرة ونور  
 بالتمسك يداخرج النور والنار جمعها نيران قال ابو زيد وجمعت على نور  
 قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة نورا اذا وقعت وانتشرت  
 فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار ويمنه نائرة  
 وسعت في اطفاء النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون محم  
 الكلس ثم غلبت على اخلاط تصافى الى الكلس من زدينج وغيره ويستعمل  
 لازالة الشعر وتنور اطلق بالنورة ونورة طليته بها قيل عبرت وقيل  
 مقرية قال الشاعر \*

\* فابعث عليهم سنة قسوره \* تخلق بالمال كخلق النوره \*  
 والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس  
 الكسر لانها آلة والمنازة التي يؤذن عليها والجمع متاورد بالواو ولا تهمز  
 لانها اصلية كما لا تهمز الياء في معايش لاصالته وبعضهم يهمز فيقول  
 مناثر تسببها الاصل بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور  
 وزان رسول دخان الشمع يعالج به الوشم حتى يخضر ويسميه الناس النبلج  
 والنبلج غير عربي لان العرب اهلكت النون بعدها لام ثم جيم وقياس المعروف  
 فتح النون الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان  
 من غير لفظ مشتق من ناس ينوس اذا تدبى وتحرك فيطلق على الجن والانس  
 قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ثم فسر الناس  
 بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سموا رجالا لاقال  
 تعالى وانه كان رجالا من الانس يعوذون رجالا من الجن وكانت العرب تقول  
 رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على نوس كثر غلب استعماله في الانس  
 والناس ناس فاعول مقبرة النصارى ناسه نوسا من باب قال تناوله  
 والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرهاح تطاعنوا بها  
 المتناص بفتح الميم الملبأ وناص نوصا من باب قال اذا فاتت وسبق  
 نشاطه نوصا من باب قال علقه واسم موضع التعليق نشاط

النبلج  
نوس

نوش

نوص  
نوط

نوع

نوف

نوق

نول

نوم

نوه

نوا

بفتح الهم ونياط القرية عرونها والنياط بالكسر اي عرق علوية قلب  
 من الوتين اذا قطع مات صاحبه النوع من الشيء الصنف وتووع  
 صار انواعا وتووعته تويعا جعلته انواعا متووعة قال الصغاني النوع  
 اخض من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالشيء والثمار حتى في الكلام  
 النيف الزيادة والتثقل افضح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند  
 الفضلاء تخن وقال ابو العباس الذي جعلناه من قاي ويل حذا والبصرين  
 واكوفين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال  
 نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والف ونيف واثنا  
 الف واللام على المائة زادت قال \* وردت برابية رأساء على كل رابية نيف \*  
 ومتاواسم صم النياقة الاتي من الابل قال ابو عبيد قولا لستى  
 ناقة حتى تجذع والجمع اثيق ونوق ونياق واستنوق الجملة تشبه بالناف  
 نولته المال تويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية  
 اول له نولا من باب قال ونلت العطية ايضا كذلك وناولت الشيء  
 فتناولته والنوال بضم الميم خشبة يشعب عليها ويلف عليها الثوب وقت  
 النسيج والجمع مياويل والنول مثله والجمع أنوال فنام نيام من باب  
 نبت نوما ونوما ما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ  
 الواحد ونيام ايضا ويتعدى بالهزج والتضعيف والنوم غشية ثقيلة  
 تهجم على القلب فتقطع عن المعرفة بالاشياء وطها قيل هو آفة لان  
 النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة في الرأس  
 والنعاس في العين وقيل السنة ربح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى  
 القلب فينفس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بهاتان  
 نالا بالشيء نواها من باب قال ونوا به نوبها رفع ذكره وعظمه  
 وفي حديث عمر انا اول من نواه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء  
 نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهرى  
 وحذفت الهم وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل شه وظمة وانشد  
 بعضهم \* اصم القلب حوشى كينات \* وفي المحكم النية مشقة والتخفف  
 عن الليالي وحك وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاسماء  
 بعزم القلب على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى  
 العزم الواحدة نواة والجمع نويات ونوا ونوى وزان فلوس والنواة اسم

خمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناه ينوء نوا مهموز من باب قال نهض  
ومنها تنوء للمطر والجمع أنواء وناوأة مناوأة ونوء من باب قاتل اذا  
عادته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناوئته ونأى  
عن الشيء نأياً من باب نفع بعد ونايته عنه ابعدته عنه في التعدي  
وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلاً بموضع كذاى قصدوه

## النون والياء وما يثلثهما

نفساً بور يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان التاب  
من الانسان مذكراً ماداً له هذا الاسم والجمع آتاب وهو الذي على الرباعية  
قال ابن سينا ولا يجمع في حيوان تاب وقرن معاً والتاب الائمة المستنة من  
النوق وجمعها نيب وانياب والتاب سيد القوم فاكها نيكاً من  
الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونيالك والمرأة منكدة ومثوكة  
على النقص والتمام مثال من عدوه نبال من باب يعب نبالاً بلغ منه مقصود  
ومنه قيل نال من امرأته ما اراد ونال من مطلوبه ويعدى بالهنة الى اثنين  
فيقال انك مطلوبه فثاله فالشيء منيل فيصلى بمعنى مفعول والنيل  
فيض مصر قال الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج  
ذخاں الشمع يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية الثور  
وكسر النون من الكليل من النوادر التي لم يجلوها على النظائر العربية  
وكان القياس فتحها كما قاياب جعفر مثل زينب وسبقل والنيلوفر  
بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة مجتمة قيل مركبة من نيل الذي  
يصبغ به وقراسم الجناح فكانه قيل مجتمة بنيل لان الورقة كأنها مصبوعة  
الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام الشيء مهموز وان حمل  
كل شيء شأنه ان يعالج بطبخ او يبيى ولم ينضب فيقال لحم فيء والابدال  
والادغام عامى وناه اللحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير يضيغ ويعد  
بالهنة فيقال اناؤه صايجه اذا لم ينضج

## كتاب الهاء الهاء والياء هبت

الريح هبوا من باب فعد هاجت وهبت من نومه هباً من باب قتل استيقظ  
وهبت السيف هبت من باب ضرب هبته اهتز ومضى ومنه قيل انما امرته  
هبة اى وقعة هبها الماء وغيره هبها من باب ضرب تلب ولغة

نفساً بور

نيك

نيل

نيا

هبت

هبط

قليلة تهبط هبوطاً من باب قعد وهبطته اتركه يتعدى ولا يتعدى وهبط  
 ثم السبعة من باب ضرب هبوطاً ايضاً نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت  
 من الثمن هبطاً نقصت وزناً عدى بالهمزة ففعل هبطته وهبطت  
 من موضع الى موضع آخر انقلت وهبطت الوادي هبوطاً نزلته ومكة  
 تهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور **الهضوع**  
 وزان رطب كصغير من اولاد الابل لولادته في المقيظ وقيل هو آخر إنتاج  
 والابن في شبعه وجمعها هبعت **الهباء** بالمدد قاق التراب والشيء  
 المبتدئ الذي يرى في صوتة الشمس **الهاء والتاء**  
**الهنتر** الداجية والجمع اهنتر مثل حمل واهمال والهنتر ايضاً السقط  
 من الكلام والخطا منه ومنه قيل لها تر الرجلان اذا ادعى كل واحد على  
 الاخر باطلا ثم قيل لها ترت البيئات اذا ساقا قطت وبطلت واستهتر  
 اتبع هواه فلا يبالى بما يفعل **هتف** به هتفاً من باب ضرب صباح  
 به ودعاء وهتف به هاتفاً سمع صوتة ولم ير شخصه وهتفت الحمامة  
 صوتت **هتك** زيد الستر هتكاً من باب ضرب خرقة فانتهك  
 وقال الزمخشري جذبه حتى ترعد من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه  
 وتهتك الستر مثل انتهك وهتك الثوب شققته طولاً وهتك الله  
 ستر القاجرة فضحه **هتتم** هتتماً من باب نفا انكسرت ثناياه  
 وهو فوق الرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والابن  
 هتتماً من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتتم الثينة هتتماً من باب  
 ضرب اذا كسرت **الهاء والجم** **هجد**  
 هجوداً من باب قعد تام بالليل فهو هاجد واجمع هجوداً مثل راقد  
 وزقود وقاعد وفعود وواقف ووقوف وهجد ايضاً مثل رقع وهجد ايضاً  
 صلى بالليل فهو من الاضداد وانهجداً وصل على كذلك **هجرته**  
**هجر** من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر هجت  
 في المضاجع اي في المنام توصل الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحت زوجها  
 وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت  
 عن صحبته ودامت على النشوز ارق الزوج الى تاديبها بالضرب فان  
 رجعت صلت العشرة وان دامت على النشوز استحق الفراق وهجر المريض  
 في كلامه هجر ايضاً خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر هجر

هبع

هبا

هتر

هتف

هتك

هتم

هجد

هجر

من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجرت في منطقتهم بالالف اذ اكثر منه حتى جاوزه  
 ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالزجل استهزات به وقلت فيه قولاً تبيها  
 ورماء بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لا يهن وتامر  
 ورماء بالهاجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان  
 كانت قريبة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر منها جرة وهذه مهاجرة  
 على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير نصف النهار في القبط خاصة  
 وهجر آخرها سار في الهاجرة وهجر بفتحين بلد يقرب المدينة بذكر فيصرف  
 وهو الاكثر ويؤتى فيمنع والنها تنسب القلال على لفظها فيقال هجرية  
 وقولان هجر بالاضافة اليها وهجر ايضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة  
 اليها هاجر على زيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين ورتباً تنسب اليها  
 على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الهجرة  
 من مجوس هجر هجس الامر بالقلب هجساً من باب قتل وقع وحضر فهو  
 ها جس هجع . يجمع بفتحين هجوماً تام بالليل قال ابن السكيت ولا  
 يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلاً من الليل ما يجمعون  
 وجاء بعد هجعة اي بعد نومة من الليل هجعت عليه هجوماً من باب تعدد  
 دخلت بغتة على غفلة منه وهجته على القوم جعلته بهم عليه يتعدى ولا  
 يتعدى وهجت العين هجوماً غارت وهجم البرد هجوماً استرع دخولته  
 وهجت الرجل هججاً طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم حمل هجان  
 وزان كتاب ابيض كرسيم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد لكل وناق  
 هججة منقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي  
 ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين قاله  
 الازهرى ومن هنا يقال للبيم هجين وهجن بالضم هجاناً وهجينة  
 فهو هجين والجمع هججاء والهجنة في الكلام القيت والفتح والهجين  
 من الخيل الذي ولدته برذونته من حصان عربي ونخل هجين مثل برذورد  
 وهو اجن ايضاً والاصل في الهجنة بياض الروم والصفالبة وهجت الشيء  
 تهججت جعلته هججاً هججاً تهججوه هجوماً وقع فيه بالشفير وسببه  
 وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوماً ايض تعلته ويتعدى  
 الى ثان بالتضعيف فيقال هججت الصبي القرآن وقيل لا عربي تقرأ القرآن  
 فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجته ايض كذلك

هجس  
 هجع  
 هجم

هجن

هجا

### الهاء والذال وما يشبههما

هدب

هدب العين ما نبت من الشعر على اشفاؤها والجمع اهداب مثل  
 قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرقة مثال  
 غرقة وضمت الذال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت انما معه  
 كهذبة الثوب شبهت ذكوه في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء  
 بهذبة الثوب والجمع هذب مثل غرقة وغرقت والهندباء فيقلاء  
 قال ابن السكيت تفتح الادل فيقصر وتكسر فتمد واقصر ابن قتيبة على  
 الفتح والقصر هددت البناء هدا هدمته بشدة موت فانه  
 وهده وهده وتوعدة بالعقوبة والهد هدا ثم معرف هدر  
 البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من باب ضرب وقتل  
 بطل واهدرو بالالف لغة وهدوتة من باب قتل واهدوتة ابطلت يستعمل  
 متعد بين ايضاً والهدو بفتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالكون  
 والتمريك اى باطلا لا فوذه وهدد الحام يهدو ويهدر هدر جمع  
 فهو هادر والجمع هوادر **الهدف** بفتحين كل شئ عظيم مرتفع  
 قاله ابن فارس مثل الجبل وكيف الرمل والبناء والجمع اهداف مثل سب  
 واستياب والهدف ايضاً الغرض والهدف لك الشئ بالالف استهيب  
 واستهيف كذلك ومن صنف فقد استهيف اي استهيب كالغرض يرمى  
 بالاقا ويل هدمت البناء هدماً من باب ضرب اسقطته فانه  
 ثم استعير في جميع الاشياء فيقول هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه  
 والهدم بفتحين ما تهدم فسقط تهاد ان استقام وهدت  
 القوم هدناً من باب قتل سكنتهم عنك او عن شئ بكلام او باعطاء  
 عهد وهدت الصبي سكنته ايضاً والهدنة مشتقة من ذلك ليكون  
 الادل والضم للاتباع لغة وهادته مهاذبة مباحته وتهادونوا  
 وهذتة على دخن اى سلم على فساد هذنته الطريق اهديه  
 هذاية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته  
 الى الطريق وللطريق وهذاه الله الى الايمان هدى والهدى اليات  
 واهدى الى الطريق وهديت القروس الى بعلها هذاه بالكسر والمدفهي  
 هدي وهديته ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهديته واهديتها  
 بالالف لغة فهي مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يشقل ويخفف

هد

هدر

هدف

هدم

تهادن

هدا



الواحدة هَدَيْتُهُ بِالسَّقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ اِيضاً وَقِيلَ الْمُثْقَلُ جَمْعُ الْمُخَفَّفِ وَاهْدَيْتُ  
 لِلرَّجُلِ كَذَا بِالْأَلْفِ بَعَثْتُهُ إِلَيْهِ أَوْ أَمَّا فَهُوَ هَدَيْتُهُ بِالسَّقِيلِ لِأَنَّهُ وَاهْدَيْتُ  
 الْهَدْيَ إِلَى الْحَرَمِ سَقَيْتُهُ وَتَهَادَى الْقَوْمُ أَهْدَى بَعْضُهُم إِلَى بَعْضٍ وَالْهَدْيُ  
 مِثَالُ فَلَسِ السَّيْرَةُ يُقَالُ مَا أَحْسَنَ هَدْيُهُ وَعُرِفَ هَدْيُ أَمْرٍ أَيْ حَسَنُهُ  
 وَخَرَجَ تَهَادَى بَيْنَ اثْنَيْنِ مُهَادَاةً بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَيْ يَمْشِي بَيْنَهُمَا مُعْتَمِدًا  
 عَلَيْهِمَا الصَّغْفَةُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَكُلٌّ مِنْ فَعَلَ ذَلِكَ بِأَحَدٍ فَهُوَ تَهَادَى بِهِ وَتَهَادَى  
 تَهَادَى بِمَا بِنِيَا لِلْفَاعِلِ إِذَا مَشَى وَحَدَهُ مَشِيًّا غَيْرَ قَوِيٍّ مِمَّا تَلَا وَقَدْ يُقَالُ  
 تَهَادَى بَيْنَ اثْنَيْنِ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَمَعْنَاهُ يُعْتَمِدُ هُوَ عَلَيْهِمَا فِي مَشْيِهِ  
 وَهَذَا الْقَوْمُ وَالصَّوْتُ يَهْدُ مَهْمُوزٌ بِفَتْحَتَيْنِ هَدَّ وَاسْكَنَ وَيَتَعَدَى  
 بِالْهَزْءِ فَيُقَالُ أَهْدَأْتُهُ **الهاء والذال وما يثلثهما**  
**الهاء** سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَهَذَا قِرَاءَةٌ هَذَا مِنْ بَابِ قَتْلٍ أَسْرَعَ فِيهَا أَنْ  
**هذِر** فِي مَنَاطِقِ هَذَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ خَطَطٍ وَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغِي  
 وَالْهَذْرُ بِفَتْحَتَيْنِ اسْمٌ مِنْهُ وَرَجُلٌ مَهْذَارٌ **هذمت** شَيْءٌ هَذَا مِنْ  
 بَابِ ضَرْبٍ قَطَعْتُهُ بِسُرْعَةٍ وَسَكَبَنَ هَذَا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَيْ يَقْطَعُهُ بِسُرْعَةٍ  
 وَمِنْهُ أَكْثَرُ وَأَمِنْ ذِكْرِهِ هَذَا مِنَ اللَّذَاتِ **هذى** يَهْدِي هَذَا بِنَاءً فَهُوَ  
 هَذَا عَلَى فَعَالٍ بِالسَّقِيلِ بِمَعْنَى هَذَا **الهاء والراء وما**  
**يثلثهما** هَرَقْتُ مَلِكَ الرُّومِ فِيهِ لَعْنَانٌ أَكْثَرُهَا فِتْحُ الرِّاءِ  
 وَسَكُونُ الْقَافِ مِثَالُ دِمَشْقٍ وَالثَّانِيَةُ سَكُونُ الرِّاءِ وَكَسْرُ الْقَافِ مِثَالُ  
 خَنْزَرٍ **هَرَبَ** يَهْرَبُ هَرَبًا وَهَرَبًا قَرًا وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يَهْرَبُ إِلَيْهِ  
 مَهْرَبٌ مِثَالُ جَعْفَرٍ وَيَتَعَدَى بِالسَّقِيلِ فَيُقَالُ هَرَبْتُهُ **هَرَجَ**  
 الْفَرَسُ هَرَجًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ وَهَرَجَ فِي كَلَامِهِ هَرَجًا  
 أَيْضًا خَطَطُ **هَر** الذِّكْرُ وَجَمْعُهُ هَرَّةٌ مِثَالُ قَرْدٍ وَقَرْدَةٌ وَالْأُنْثَى  
 هَرَّةٌ وَجَمْعُهَا هَرَرٌ مِثَالُ سَيْدَرَةٍ وَسَيْدَرٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ  
 الْهَرُّ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَقَدْ يَدْخُلُونَ الْهَاءَ فِي الْكُوْنِ وَتَصْغِيرِ  
 الْأُنْثَى هَرِيرَةٌ وَبِهَا كُنِيَ الصَّخَابِيُّ الْمَشْهُورُ وَهَرِيرٌ الْكَلْبُ صَوْتُهُ  
 وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ وَهُوَ مُصْدَرٌ هَرَّ يَهْرَبُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَبِهِ يَشْبَهُ  
 نَظْرُ الْكَلْبَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْهُ لَيْلَةُ الْهَرِّ بَرُوهُيٌّ وَقَعَتْ كَأَنَّ  
 عَلَى وَمَعَاوِيَةَ بَطَا هَرًا كَوَفَهُ الْهَرُّ لِسْمَةٍ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ ه  
 وَهَرَسَهَا الْهَرَّاسُ هَرَسًا مِنْ بَابِ قَتْلِ دَقِيحًا قَالَ ابْنُ فَارَسٍ الْهَرَّاسُ

هذ  
هذر  
هذم

هذى

هرب  
هرج

هرس

دَقَّ الشئى ولذلك سُميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحَبُّ اللدُّ فوق  
 بالهزاس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريس بالهاء والمهزاس بكسر الميم  
 حجر مستطيل يتقرو يدق فيه ويتوصا منه وقد استعير للتشبيه  
 التي يدق فيها الحنث فقيل لها مهزاس على التشبيه بالمهزاس من الحجر  
 او الصقرا الذي يهزس فيه الجيوب وغيرها **ههرع** واهرع بالبناء  
 فيها للمفعول اذا عجل على الاسراع **ههرقت** للماء تقدم في ريق  
**ههرول** ههرولة اسرع في مشيه دون الخيب ولهذا يقال هو بين  
 المشى والعدو وجعل جماعة الواو اصلا **ههرم** ههروا من باب  
 تبت فهو ههروم كبير وضعف وشيوخ ههروى مثل زمن وزمنى وامرأة  
 ههرومة وليشوة ههروى وههرومات ايضا والمهرومة مثال الههرو منه  
 قولهم ترك العشاء ههرومة ويتعدى بالهزمة فيقال اههرومه اذا تعف  
**الهراوة** معروفة وتهربته بالهراوة ضربته بها وهراوة ببلد  
 من خراسان وفي كتاب المسالك هراوة ونيسابور وهرو وسجستان  
 بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها ههروى  
 بقلب الالف واوا **الهاء والزاي وما يثلثهما**  
**الهزار** مثال سلام قال الجوهري في باب العين القنديل هو الهزار  
 والجمع هزازات ههزته هزاز من باب قتل حركة فاهتز والهزاز هزاز  
 الفتن يهتز فيها الناس **الهزيغ** من الليل قال ابن فارس هو  
 الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة **ههزل**  
 في كلامه ههز لا من باب ضرب صرخ وتصغير المصدر ههزيل وبه سمي ومنه  
 ههزيل بن شرجيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي  
 ومنه ههزال المذكور في حديث ما عز وهو ابو تميم بن ذباب الاسلمي وقيل  
 ههزال بن زيد الاسلمي وههزلت كدابة اهز لها من باب ضرب ايضا ههزلا  
 مثل قفل اضعفتها باساءة القيام عليها والاسم الههزال وههزلت  
 بالبناء للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل  
 الرجل بالالف اى وقع في ماله الههزال **ههزمت** جيش ههزما من  
 باب ضرب كسرتة والاسم الههزيمة والههزمة مثل تمة النقرة في صحر  
 وغيره ومنه قيل للنقرة من الترقوتين ههزمة والجمع ههزومات  
 مثل سجدة وسجدات **ههزئت** به اهزأ مهور من باب تبت وفي

هرع  
 هروق  
 ههرول  
 ههروم

هرا

ههز  
 ههز  
 ههز  
 ههزل

ههزم

ههزأ

لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتحقيق  
 ايض وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك **الهساء**  
**والشيز وما يشلها** هَشَّ الرجل هَشًّا من باب  
 قتل صال بعصاه وفي التنزيل **واهش بها على غنبي وهش الشجرة**  
 هَشًّا ايض ضربها لينتأقط ورفنها وهش الشيء يهش من باب  
 يقب هَشًّا شاة لأن واسترخى فهو هَشٌّ وهش العود يهش ايضاً  
 هَشُّواً صار هَشًّا اي سريع الكسر وهش الرجل هَشًّا شاة اذا بقم  
 وارناح من باب يقب وضرب **المهشم** كثر الشيء اليابس الاجوف  
 وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجرة التي تهشم العظم  
 وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم  
 الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات كياسر المتكسر ولا يقال  
 له هشيم وهو ذك **الهساء والضاد وما يشلها**  
**الهضبة** الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الائمة  
 القليلة الثبات والمطر القوي ايضاً وجمعها في الكل هضاب  
 مثل كلبة وكلاب **هضمه** هضمنا من باب ضرب دفعه عن موضعه  
 فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك  
 من حق كذا تركت واسقطت وطلع هضمي دخل بعضه في بعض  
**الهاء والفاء هفت** الشيء يهفت من باب  
 ضرب حقه ونقايته وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا نظاير  
 اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التسا فقط  
 شيئاً بعد شيء وقال الجوهري التهافت التسا فقط قطعة قطعة  
**الهاء واللام وما يشلها هلب**  
 ذنب القرس هلباً من باب قتل جرزة وهلبت الفرس على خذف  
 المضاف اتسا عا فهو مهلوب **اهلثاء** بكسر الهاء والمد  
 الجاعة من الناس وقال الفراهيدي بكسر الهاء وفتحها بزيادة  
 هاء ومع المد اي جماعة والهاء نوع من النخل الواحدة هلثاء  
 قال ابو حاتم هي قبيصة الاسفل غليظة الرأس وبسرها صفر منتفخة  
 بشعة الطعم ورطبها اطيب انرطب **اهلث** بكسر الهزة  
 واللام الاولى واما الثانية فتفتح وقال في مختصر اللين اهليلج

هش

هشم

هضم

هفت

هلب

هلك

اهليلج

هلع  
هلك

هل

هلم

فتح اللام وهليج بغير الفايض وهو معرب هلع هلعاً من باب  
 نعت جزع فهو هلع وهلوع وبالغثة هلك الشئ هلكاً  
 من باب ضرب وهلاكاً وهلو كاً ومهلكاً بفتح الميم واما اللام  
 فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قضبة بمعنى  
 الهلاك ويتعدى بالهزرة فيقال اهلكته وفي لغة لبيخي يميم يتعدى  
 بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته اهل المولود  
 اهلا لا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند  
 قوم وللفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند  
 الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلا لا واستهل استهلا لا بالبناء  
 فيهما للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضاً ومنهم من  
 يمتعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل من  
 باب ضرب لغة ايضاً اذا ظهر واهلنا الهلال واستهلنا هرفعنا  
 الصوت برفيقه واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند اخمته او  
 رؤية شئ يعجبه وخرم ما اهل به غير الله اي ماسمى غير الله عند  
 ذبحه واما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الازهرى  
 ويستنى القمر لليلتين من اول الشهر هلالاً وفي ليلة ست وعشرين  
 وسبع وعشرين ايضاً هلالاً وما بين ذلك يسمى قمرأ وقال  
 الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من اول الشهر ثم هو  
 قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلنا  
 يتعدى ولا يتعدى هلم كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ كما يقال  
 تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعته وكان  
 المنادي اراد لم نفسك الينا وهما للتثنية وحذفت الالف تخفيفاً  
 لكثرة الاستعمال وجعل اسما واحداً وقيل أصلها هل أم اي قصد  
 فنقلت حركة الهزرة الى اللام وسقطت ثم جعلت كلمة واحدة للدعاء  
 واهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمفرد والجمع  
 وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد  
 تلحقها الضمات وتطابق فيقال هلمتى وهلموا وهلمتم  
 لانهم يجعلونها فعلاً فيلحقونها الضمات كما يلحقونها تم وقوما  
 وقوموا فمن وقال ابو زيد استعمالها بلفظ واحد للجمع من لغة

عقل وعليه قيس بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب  
و يستعمل لازمة نحوهم اليناى اقبل ومتعدية نحوهم شهداءكم

اي احضروهم **الهاء والميم الهج**

ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هجته  
مثل قصب وقصبة وقيل هودود يتفقاً عن ذباب وبعوض ويقال

للرعاع هج على التشبيه **همد** التناز هو دامن باب قعد  
ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهذا الثوب همد البلى وينظر اليه الناظر

يحسبه صحيحاً فاذا امتسها يتأثر من البلى والهايمد البالى من كل شيء وهمدت  
الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن همدان

بفتح الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم يانيه همدان بن  
الفولج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع من سير خرع همدت

الشيء همدان من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصم وهمدت في كفي ومن ذلك  
همدت الكلمة همداً ايضاً وهمزة همداً غايبه في غيبته فهو همداً

وهمز الفرس حه بالمهازل يعذو والمهازم معروف والمهمزة مثل  
مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل المسائل نحو

اقام زيد وجوابه لا او نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو لم تشرح لك  
**الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همس من باب ضرب اذا

اخفست وما سمعت له همساً ولا جرساً وهما الخفي من الصوت وحرف ميم  
غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر **انهمك** في الامر انهما كما جده

فيه وبلغ فهو منهمك **همل** الدمع والمطر همولا من باب قعد  
وهملنا جرى وهملت الماشية سرت بغير راع فهي هاملة والجمع

هو امل وبعيرها مل وجمعهم مل بفتحين وهمل مثل راعم ورع  
واهلتها ارسلتها ترى بغير راع واستعمل اهلل بفتحين مصدر ايضاً

يقال تركتها هملداى سدى ترى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر  
تركة عن عمد او نسيان و**هملح** البرذون هملحة مشى

مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين **الهملحة** حسن سير  
الذابة وكلام قالوا في اسم الفاعل هملح بكسر الهاء للذكر والانثى

وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو هملح **الهمدة**  
بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمدة بالكسر ايضاً اول الغزم وقد يطلق

وهو

هج

هه

هه

هه

هه

هه

هه

هه

هه

على العزيم القوي يقال له همة عاتبة والهتم بالفتح وحذف الهاء اول  
 العزيمة ايضا قال ابن فارس الهتم ما همت به وهمت بالشي هتيا  
 من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد همت ان انهي عن لفيلة  
 اي عن اتيان الموضع والهتم الحزن واهتمني الامر بالالف القني وهتمني  
 هتاً من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ماله سم يقتل  
 كما تحية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام  
 على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه السلام  
 ابو ذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذكي  
 الهتمان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هتاين  
 قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم  
 فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان هتت الدمع والماء  
 هتياً من باب رمي سأل وهت الابل هتارعت بغير راع فهي هامية  
 والجمع الهوامى وهى على وجه هتياً هتام الهاء والنون  
 \* وما يثلمها الهن خفيف النون كناية عن كل اسم  
 جنس والانتى هنة ولائها محذوفة فى لغة هى ها فيصغر على هتية  
 ومنه يقال مكث هتية اى ساعه لطيفة وفى لغة هى واو فيصغر  
 فى المؤنث على هتية والهز خطأ اذ لا وجه له وجمعها هتوات وربما  
 جمعت هتات على لفظها مثل عذات وفى المذكر هتتى وبه سمي ومنه هتتى  
 مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج  
 ويعرب بالحروف فيقال هتوها وهتاها وهتتها مثل اخوها واخاها  
 واخيها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالتثقيب فيصغر على هتير  
 وهتا ظرف للكان القريب يقال اجلس هنا وهتاها وهتوا الشئ  
 بالضم مع الهز هتاة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عتاء فهو  
 هتيتى ويجوز الابدال والادغام وهتاى الولد بهتاى ميموز من بابي  
 نفع وضرب وتقول العرب فى الدعاء ليهنك الولد بهترة ساكنة وبابدا  
 ياء وحذفها عاى ومعناه يسرتنى فهو هتاى وبه سمي وهتاى هتاً  
 بالفتحة اعطيه او اطعته وهتاى الطعام بهتاى ساع ولد واكته  
 هتياً امرت اى بلا مشقة وبهتوى بضم المضارع فى الكل لغة قال  
 بعضهم وليس فى الكلام بفعل بالضم ميموز بما ما ضيد بالفتح غير

همن

همنى

الهن

ها

هو

هَذَا الْفِعْلُ وَهَاتَا بِالْوَالِدِ بِالشَّقْلِ وَبِاسْمِ الْمَفْعُولِ سُمِّيَ

الهاء والواو وما يثلثها هو د اسم نبت

عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهاد الرجل هو اذا رجع فهو هائد والجمع هو مثل بازل وبزل وسُمِّيَ بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا ونصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا

فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهود ابن يعقوب عليه السلام هكذا ورد الصغاني يهودا في باب المهمله وهو الرجل ابته جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود

هـ الخرف هو رامن باب قال تصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هار فاذا اسقط فقد انهار وتهور ايضا هو شة الفتنه والاختلاط وهو شة السوق الفتنه تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهو شوا من بابى قال وبقى وبعدى بالتضعيف فيقال هوشتم اذا القيت بينهم الفتنه والاختلاف ومنه قيل هذا

يهوش القواعد اى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه هـ هاع تهوع هو عا من باب قال قاء من غير تكلف وهو اذى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القى فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء

اى استقاء هالتى الشئ هو لا من باب قال افرعنى فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اى مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فى هولة هان الشئ هو نا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التحفيف فيقال هين لكن واكثر ما جاء المدح بالتحفيف وفي التنزيل

يمشون على الارض هو نا اى رفقا وسكينة وبعدى بالتضعيف فيقال هو نته وهان يهون هو نا بالضم وهو انا ذل وحقر وفي التنزيل

اي مسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اى ذل وضعف وبعدى بالهزلة فيقال آهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينة

هور

هوش

هوع

هول

هون





ومكسورة على معنى هات قال الشاعر \* مولعات بهاء ها فان شتغل  
 ما ان طلبت منك الخلاعا \* وللاثنين ها ا و للجمع ها وا بالفتحة  
 ووا والجمع وللوثة ها اي ياء بعد الهزرة بمعنى هاتي وهاء بهزرة  
 بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فقول  
 للاثنين ها ووا والجمع المذكور ها ووا وللوثة هات بهزرة ساكنة واذا  
 دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات وللوثة هات  
 وهاتا وهاتوا وهاتن وهاتين وهاتك بفتح الكاف للمذكر وبكسر  
 للوثة وهاتك وهاتم وهاتن فغوا التاء اعطيت ومعنى الكاف حذف ومعنى  
 الحديث يقول كل واحد لصاحبه هات ما في يدك فيقول له ها اي  
 حذوه ويعطيه في وقته لانه وضع للتأولة وفي لاهما الله ثلاث لغات  
 احداها المد مع الهزرة لانها نابتة عن حرف القسم فيجاء بها التاء  
 كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهزرة مع المد والقصر  
 يجعلها كما انها عوض عن حرف القسم **الهاء والياء وما**  
**يشلثهما هاء** بهم يهايم من باب يعب هية حذره قال ابن  
 فارس الهية الاجلال فالفاعل ها ئب والمفعول هيتوب وهيت  
 ويهيه من باب ضرب لغة وتهيت خفت وتهيتني اقرعني **هاج**  
 البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر تاروجه  
 يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتشديد وباللغة وهاجت الحرب  
 هيجان فني هيج تسمية بالمصدر وهيجاء ايض وتعد وتقصرون جارت  
**هتفاء** بالمد خميصية البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهففة  
 ومهففة ايض **هلت** الدقيق هيلاً من باب ضرب صببته  
 وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلارفع اليدين ويقرب من قول  
 الازهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا ارسلته فحري وبعضهم  
 يقول هلت الرمل حركت اسفله فسأل من اعلاه **ها** هم خرج  
 على وجه لا يدري اين يتوجه فهوها ثم ان سلك طريقا مسلوكا  
 فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب كنعاسيف ورجل هتاء عطش  
 قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ الابل عند بعض المياه منها  
 فيصيبها كالحتي وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوداء يصيبها من ماء  
 مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها فنقطش فلا تروى وقيل داء

هاب

هاج

هيف  
هيل

هيم

من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحدة هيئان وناقه  
هيئى والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم  
والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القليل  
يخرج فيصير هامة اذا لم يدرك بناره فيصيح على قبره اسقوف اسقوف  
حتى يثار زبر وهذا مثل يراد به تحريض ولما القليل على طلبه فجعله  
جملة الاعراب حقيقة وهميم كلمة يقوفا الشخص ومعناها ما  
أمرك وما الذى ات فيه قال ابو عبيد كأنها كلمة يمانية ووزنها اسفعل  
ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فاعل الهيمية الحالة الظاهرة  
يقال هاه بهوه وبهيمى هيمية حسنة اذا صار اليها وتبها للشئ  
اخذت له اهيمته وتفرغت له وهيمانه للامر اعدته فتهبوا وتبها  
القوم تها يها من الهيمية جعلوا لكل واحد هيمية معلومة والمراد  
التوبة وهما ياتة مها ياة وقد تبدل للتحفيف فيقال هاهيمية مها ياة

مهم  
هيا

## كـ الـ واو الـ الواو والباء وما

يثلثها وتخته توبخالته وعنته وعنت عليه كلها  
بمعنى وقال الفارابي غيرته الوبى للبعير كالضوف للغنم وهو  
في الاصل مصدر من باب نقي وبعير وبز بالكسر كثير الوبى وناقه  
وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبى ذو بية نحو  
الستور عتراء اللون كحلاء لاذت لها والجمع وبار مثل سهم وسها  
وقال ابن الاعرابي الذكروى والانتى وبرة وقيل هي من جنس نبات  
عرس الوبى مثل البريق وزنا ومعنى وهو المعان يقال  
وبص وبيصا والفاعل وابص وواصفة ولبق يبق من باب عد  
وتوقا هلك والمتوق مثل متجد مثل الكوبوق ويتعدى بالهمزة  
فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى وهى اسم فاعل من  
الرباعى لانهن مهلكات وبلت السماء وبلا من باب وعد ووبى  
اشد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به وبهذا يقال  
للمطر وابل والوبى الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتفع  
بالضم وبالواو وبالـ بمعنى وخم سواء كان المرعى طيبا او يابس  
ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق قيل في سوء العاقبة وبل والعمل

وبع  
وبر

وبص  
وبنق

وبل



وثق

بالتشد يد اذ اوطاه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واعضها الواو وجمعها  
مبائر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل **وثق** الشيء بالضم وثاقه  
قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق  
بكسرهما ثقفة ووثوقا انتمنته وهو وهي وهم ثقفة لانه مصدر وقد  
يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القند  
والجمل ونحوه يفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق المهذو جمع الاول  
مواثق وجمع الثاني مواثيق واما فخر ميثاق على لفظ الواحد

وشن

**الوشن** الصم سواء كان من خشب او حجر وغيره وتقدم في صم الخ  
وشن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدن بعبادته على لفظه  
فيقال رجل وثنى وقوم وثنون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

وجب

**الواو والجم وما يثلثها وحت**  
الينم والحق يجب وحبوا وجه لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا  
عربت ووجب الحائط ونحوه ووجه سقط ووجب القلب ووجبا  
ووجبا رحف واستوجه استحقه واوجبت البسج بالالف فوجب  
واوجبت السرفة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح  
المسبب **وج** الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وادبينه وبين

وج  
وجد

مكة وهو مذكور مضرف **وجدته** اجده وجدانا بالكسر ووجودا  
وفي لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المشال ووجه سقوط  
الواو على هذه اللفظة ونوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت  
الجم بعد سقوط الواو من غيرا عادت اليها لاعتداد بالعارض ووجرت  
الصالة اجدها وجدانا ايضا ووجدت في المال وجد بالضم والكسر لفته  
وجدة ايضا وانا وجد الشيء قادر عليه وهو موجود مقدر عليه ووجدت  
عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف  
العدم واوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادير مثل  
اجنه الله نجين وهو مجنون **الوجحور** بفتح الواو وزان رسول الدواد  
بضب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرت اجرة من  
باب وعد لفة **وجز** اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير  
سريع الوصول الى الغم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزة من باب  
وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه ايضا

وجز

وجز

وجمع فلان رأسها وبطنه تجعل الانسان مفعولا والعضوفا علوا وقد  
 يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجمع من باب نعت  
 فهو وجمع اي مرض متالم ويقع الوجود على كل مرض وجمعه أو جاع  
 مثل سبب واسباب ووجع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم  
 وجمعون ووجعي مثل مرضي ونساء ووجعات ووجاعي وربما قيل او جمع  
 رأسه بالالف والاصل وجعه الم رأسه ووجعه الم رأسه لكنه حذف  
 للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجه والاجود موجه الرأس وإذا  
 قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انصب الرأس وفي نضبه قولان  
 قال الفرأوجت بطنك مثل رشيدت امرئ فالمعرفة هنا في معنى انكرة  
 وقال غير الفرأوجت بطن بنزع الحافض والاصل وجعت من بطنك  
 ورشيدت في امرئ لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا انكرات  
 وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا  
 والمضوم مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوقع تشكي وتوجعت  
 له من كذا رثيت له **وحف** يحف وحيفا اضطرب وقلب الحف  
 ووجف الفرس والبغير وحيفا عدا ووجفته بالالف اعديته وهو  
 العتق في السير وقولهم ما حصل يا محاف اي باعمال الخيل والركاب في  
 تحصيله **وحل** وحلا فهو وحل والاتي وحلة من ناقب  
 اذا خاف وجاء في الذكر اوجل ابيض ويتعدى بالهزرة **وجم** من الامر  
 يجم وجموما مسك عنه وهو كاره والوجم بفتحين بناء وعلامة  
 يهتدي به في الصحراء والجمع أو جام مثل سبب واسباب  
**الوجهة** من الانسان ما ارتفع من لحم خده والا شهر فتح الواو  
 وحكى التثنية والجمع وجات مثل سجدة وسجدة **وجه** بالضم  
 وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورثية والوجه مستقبل كل شيء  
 وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك  
 ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها  
 والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجهة وقيل كل مكان استقبلته وتحذف  
 الواو فيقال جهة مثل عيدة وهو احسن القوم ووجهها قيل معناه  
 احسن حال لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه  
 اضلها شركة بالوجوه فحذف الباء ثم اضيفت مثل شركة الايدان الى

وجع

وجف

وجل

وجه

وجن

وجه

بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والحكام  
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فشمه وجهه الله اي جهته التي امرتم بها  
 وعن ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه  
 القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون  
 كذا اجازان يكون من هذا و اجازان يكون بمعنى القوي الظاهر اخذ من قولهم  
 قدمت وجوه القوم اي ساداتهم و اجازان يكون من الاول وهذا القول  
 وجه اي ما اخذ وجهه اخذ منها واتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه  
 واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جواز او يجوز استعمال الاصل فبقا  
 وجاه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه اي مستقبلين له  
**وجاء** ثم اوجاه متهوز من باب نفع ورد بما حدثت الواو في المضارع  
 فقيل يجاء كما قيل يسع ويطا وهب وذلك اذا ضربت بسكين ونحوه  
 في اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رخص  
 عمروقا البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيهما بالخصاء  
 لانه يكسر الشهوة والكبش موجود على مفعول وبرت ايك من الوجاه  
**والخصاء الواو والحاء وما يثلثهما وحده**  
 يجده حدة من باب وعد انفرة بنفسه فهو وحده بفتحين وكسر الحاء  
 لغة ووحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة  
 اي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن  
 السراج مذهب سيبويه انه معرفه اقيم مقام مصدر يقوم مقام  
 الحال وبنو تميم يعرفون به اعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة  
 عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى  
 جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم والجمع وحدان  
 بالضم **قال**  
 \* طاروا اليه ذرافات ووحيا ناكها  
 واحد اصله وحده فابدلت الواو همنة ويقع على الذكر والانثى في التثنية  
 يا نساء النبي استئن كما حد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة  
 ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اي شئ ويكون احد مراد الواحد  
 في موضعين سما عا احدها وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد  
 وهو الاحد لا خصبا صه بالاحدية فلا يسر كره فيها غيره ولهذا لا ينعت  
 به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع

وجاء

وحده

الثاني اسماء العدد للقلبية وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون  
 وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال  
 بان الاحد لشي ما يذكر مقفه فلا يستعمل الا في الجهد لما فيه من العزم  
 نحو ما قام احدا ومضا فاحقوا قام احد الثلاثة والواحد اسم لفتح  
 العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضا فاو غير مضا فيقال  
 جاءني واحد من القوم واما تانيت احد فلا يكون الا بالالف لكن لا  
 يقال احدي الا مع غيرها نحو احدي عشرة واحدي وعشرون قال  
 ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيجتمعا ان يكون جمع الواحد  
 مثل شاهد وشاهد فكلوا واذا نفي احدا خص بالعاقل واطلقوا فيه  
 القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للضموم  
 فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احدي من  
 شيء عاقل كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحمار ونحوه قل  
 فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل  
 لانه بمعنى شيء كما تقدم وتانيت الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد  
 منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب  
 الوحش ما لا يستأمن من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء  
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي كان الياء للتوكيد  
 كما في قوله \* والذهر بالانسان دوارى \* اي كثير الدوران  
 وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي  
 الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأمن  
 كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان وتوحش خلا من  
 الا نس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة  
 الجانب الايمن قال الشاعر \* فالت علي شق وحشيتها \* وقد ربح جانبها اليسر \*  
 قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان  
 الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الحالب والانسى  
 الجانب الاخر وهو اليسر وروى ابو عبيد عن الاصمعي ان الوحشي هو  
 الذي ياتي منه الراكب ويجلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده  
 فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن  
 ابي باري ويقال ما من شيء يفرغ الامال الى جانبه الايمن لان الدابة بما

وحش

توفى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتحذف عنده فقفر من موضع المخافة  
 وهو الجانب الايسر الى موضع الايمن وهو الجانب الايمن فلذلك اقبل الوحشى  
 الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم مالم يقبل على صاحبه والايسى ما  
 اقبل ووحشى الفوس ظهرها والنسيها ما اقبل عليك منها وحل  
 الرجل يوخل وحولاً فهو وحل من باب تعب وتوخل ايضاً واوخله غيره  
 والوخل بالسكون اسم وجمعه وحوخل مثل فلس وفلوس والوخل بالفتح  
 جمعه اوحوال مثل سبب واسباب واستوخل ان كان صارداً وحوخل وهو  
 الطين الرقيق وحيمت المرأة توخم وتخم من باب تعب حبلت  
 واشتهت والاسم الوخام بالكسر ويقال ذلك ايضاً في الدابة اذا حملت  
 واستقصت وامرأة ووحى ونساء ووحى الوحى الاشارة  
 والرسالة والكتاب وكل ما القيت اليه غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله  
 ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد ووحى اليه بالالف  
 مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف  
 مثله بقول وحيت اليه واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحى فيما يلحق  
 الى الامم بنساء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اووحى بالالف  
 والوحى السرعة يمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل  
 بمعنى فاعل وذكاة وحية اي سريعة ايضاً ويقال وحيت الذبيحة ايها  
 من باب وعد ايضاً ذبحتها ذبحاً وحيات وحى الدواء الموت توحية  
 تخله واوحى بالالف مثله واستوحيت فلانا استخرخه الواو  
**والخاء وما يثلها وخزة**  
 وخراً من باب وعد طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك  
**الوخش** الذي من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس ذالهم  
 وصفارهم يستعمل بلفظ واحد تذكروا الموت والمنى والمجموع واوخش  
 الشئ خلطته ووخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة  
 ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم  
 ووخيم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخت البلد وهو وخم ووخم  
 بالكسر والسكون ايضاً اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق  
 الخنة واصلها الواو لان الطعام يشقل على المعدة فتضعف عن هضمه  
 فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام واصل كل داء البردة وانهاضام

وحل

وحم  
وحا

وخز

وخش

وخم



وانضمام الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة **تَوَخَّيْتُ**  
 الامر تخريته في الطب **الواو والداو وما يشلها**  
**الودج** بفتح الواو والكسر لغة عرق الاخذ الذي يقطع به الذابح  
 فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيث ما قطع ما صاحبه  
 وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ابيض وفي الظهر النياط  
 وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب  
 متصل به والوتين في البطن والنساق في الفخذ والابجمل في الرجل والاحل  
 في اليد والصابغ في الساق وقال في الحجر ابيض الودج عرق كبير يدور  
 في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان  
 غليظان يكتفان ثغرة الخرمينا ويسارا والجع اوداج مثل سبب  
 واسبا وودجت الدابة ووجا من باب وعد قطعت ووجها وودجتها  
 بالمشقة وودجت بين القوم اصلحت **وَدَّان** فعلان بفتح الواو  
 قرية من الفرع بقرب ابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين  
 ابواء وهرشي **وَدَدْتُهُ** او دته من باب يقب ودا بفتح الواو  
 وضمها اجبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا **او دايضا** ودا ووداد  
 بالفتح تمنية وفي لغة وددت او دت بفتح الواو وهو غلط  
 عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا  
 يوثق بفضاحتة ووادته موادة ووداد من باب قاتل وود بضم  
 الواو وفتحها صنم وبه سمي عبدود وتودر اليه تجب وهو وود  
 اي محبت يستوى فيه الذكر والانثى **وَدَعْتُهُ** ادعته ودها تركته  
 واصل المضارع الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح كما كان حرف الحلق  
 قال بعض المتقدمين ودهت كخاة ان العرب امانت ماضى يدع ومصد  
 واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عمير ويزيد النحوي  
 ما ودعك ربك بالتحفيف وفي الحديث ليتنهين قوم عن ودعهم الجمعات  
 اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افضح العرب ونقلت من طريق القراء  
 فكيف يكون امانة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هنه سبيله  
 فيجوز القول بقتلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته موادة  
 صاحتها والاسم الوداع بالكسر وودعته تودعها والاسم الوداع بالفتح

ووخى  
 ورج

وودان  
 وود

ودع

مثل سلم سلا ماً وهو ان تسيقه عند سفره والوديعه فعيله بمعنى  
 مفعولة واودعت زيدا ما لا دفعه اليه ليكون سده وديعه وجمعها وداغ  
 واشتقاقها من الدعة وهي الراحة واخذت منه وديعه فيكون الفعل  
 من الاصداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته ما لا دفعه له وديعه  
 يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي  
 الراحة وحفظ العيش والها عوض من الواو **الودك** بفتحين  
 دسم اللحم والشحم وهو ما يتجلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً  
 وكبش وديك ولحجة وديكة اى سمين وسمينه وودك الميتة ما ليس  
 منها **اودنة** بضم الهزرة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما  
 ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهزرة عامي **ودكى**  
 القاتل القاتل يد يدية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس  
 وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاضل ودية مثل وعدة وفي الامر  
 بالقتيل بدل مكسورة لا غير فان وقفت قلت دية ثم سمى لك المال  
 دية لتسمية بالمصدر والجمع ديا مثل حبة وهبات وعدة وعذبات  
 واتدى التوكى على فعل اذا اخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء اذا  
 سأل ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون  
 منقذ السيل والجمع اودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على  
 طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء ابيض شخين يخرج بعد السيل بحفف  
 ويشعر بالحر غيرى قال الامم الودى الذى لم يمتد او غير محفف قال الوردى المبنى  
 مشدود والاخران تخففاً بوضع اشهر يقال ودى الرجل يدى او دى بالالف لغة قليلة فانخرج  
 وديته وودى اذا اهلك فهو وودى وما قوله بغير غير مودى غير معيب فلا عرفه وجمها الا ان الامم  
 والعين لما كانت مظنة الهلاك اقيمت مقامه بحجاز ونقبت الودى على فصيل صفار الفصيل  
 الواحدة ودية الواو والذال وذرته لوزه وذرته تركة قالوا انما العرماضه مضمدة  
 فاذا اريد الماضى قيل ترك ورتما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه  
 اسم فاعل الواو والراء وما يثلثهما **ورث**  
 مال ابيه ثم قيل ورث اباه ما لا يرثه وراثته ايضا والتراث بالضم  
 والارث كذلك والثناء والهزرة بدل من الواو فان ورث البعض قيل  
 ورث منه والفاء على وارث والجمع وراثت وورثة مثل كافر وكفار وكفرة  
 والمال موروث والاب مؤرث ايضا واورثه ابوه ما جعله له ميراثا

ودك

اودنة

ودكى

وذر

ورث

وَوَرَّثَهُ تَوْرِيثًا شَرِكَةً فِي الْمِيرَاثِ قَالَ الْفَارَابِيُّ وَوَرَّثَهُ إِذْ خَلَّهُ فِي مَسَالِهِ  
 عَلَى وَرَّثَهُ وَقَالَ بُوَزْجِيدٌ بِيضٌ وَوَرَّثَ الرَّجُلُ فَلَا تَامِلًا تَوْرِيثًا إِذَا دَخَلَ  
 عَلَى وَرَّثَتِهِ مِنْ لَيْسَ مِنْهُمْ فَجَعَلَ لَهُ نَصِيبًا **وَرْدٌ** الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ الْمَاءُ  
 يَرُدُّهُ وَرُودًا بَلْفُهُ وَوَأَفَاهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولٍ وَقَدْ يَحْصُلُ دُخُولٌ فِيهِ وَوَرْدٌ يَحْصُلُ  
 وَالْأَسْمُ الْوَرْدُ بِالْكَسْرِ وَوَرِدَتِ الْمَاءُ فَانُورِدُ خِلَافَ النَّصْرِ وَالْإِبْرَادُ خِلَافُ  
 الْإِصْدَارِ وَالْمُورِدُ مِثْلُ مَسِيحٍ مَوْضِعُ الْوُرُودِ وَوَرْدُ زَيْدٍ الْمَاءُ فِيهِ وَوَرْدٌ  
 وَجَمَاعَةٌ وَارِدَةٌ وَوَرَادٌ وَوَرْدٌ تَسْمِيَةٌ بِالْمَسْدَرِ وَوَرْدُ زَيْدٍ عَلَيْنَا وَوَرُودُ  
 حَضْرَتِهِ مِنْهُ وَوَرْدُ الْكِتَابِ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالْوَرْدُ بِالْكَسْرِ بِيَوْمِ الْحَنِي  
 تَأْخُذُ صَاحِبَهَا وَقِيَادُونَ وَقَدْ يُقَالُ وَرَدَتْ الْحَنِي تَرْدًا وَوَرْدُ الرَّجُلِ  
 بِالنِّسَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَهُوَ مُورِدٌ وَالْوَرْدُ الْوُظُفَةُ مِنَ الْقِرَاءَةِ وَتُخَوِّذُ لَكَ  
 وَالْجَمْعُ أَوْرَادٌ مِثْلُ حَيْلٍ وَأَحْمَالٍ وَالْوَرْدُ بِالْفَتْحِ مَشْمُومٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ  
 قَرْدَةٌ وَيُقَالُ هُوَ مُعْرَبٌ وَوَرِدَتْ الشَّجَرَةُ تَرْدًا إِذَا خَرَجَتْ وَرْدَهَا قَالَ فِي  
 مَخْتَصَرِ الْعَيْنِ تَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَرْدُهُ وَفَرَسٌ قَرْدٌ وَالْأَنْثَى قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ  
 وَرَادٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهَامٌ وَقَدْ وَرَدَ الْفَرَسُ بِالضَّمِّ وَرُودَةٌ وَهِيَ سَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى  
 الصُّفْرَةِ وَالْوَرِيدُ عَرَقٌ قِيلَ هُوَ الْوَدِجُ وَقِيلَ يَجْبَسُ وَقَالَ الْفَرَاغِيُّ عَرَقٌ بَيْنَ الْخَلْفِ  
 وَالْعَلْبِ أَوْ بَيْنَ وَهُوَ يَنْبِضُ أَبَدًا فَهُوَ مِنَ الْإِوْرَةِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ وَلَا يَجْرِي  
 فِيهَا دَمٌ بَلْ هِيَ مَجَارِي النَّفْسِ بِالْحَرَكَاتِ وَجَمْعُ الْقَرِيدِ وَرْدٌ بِضَمِّينِ  
 مِثْلُ بَرِيدٍ وَرَدٌ وَوَارِدَةٌ أَيْضًا وَبِتَّ وَرْدَانٌ دَرِيَّةٌ تَخُونُ الْخَفَاءَ سَمْرًا أَوْرَدًا  
 وَكَثْرًا مَا يَكُونُ فِي الْحَامَاتِ وَفِي الْكَنْفِ **الْوَرْسُ** بِنْتٌ أَصْفَرُ  
 يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيَصْبَغُ بِهِ وَقِيلَ صَنْفٌ مِنَ الْكُرْكُمِ وَيُقَالُ يَشْبَهُهُ وَمُطْحَنَةٌ  
 وَرَيْسِيَّةٌ مُصْبُوغَةٌ بِالْوَرْسِ وَقَدْ يُقَالُ مَوْرَسَةٌ **الْوَرِثَانُ**  
 بِنْتُ الْوَأْوِ وَالرَّاءُ سَاقٌ حَمْرٌ وَهُوَ ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ وَيَجْمَعُ عَلَيْهِ وَرْثَانٌ إِذْ بَكَرَ الْوَأْوِ  
 وَسَكُونُ الرَّاءِ وَوَرِثَانٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْوَرِثَانُ مِنَ الْوَرِثَانِ مِنَ الْوَرِثَانِ  
 الْهَلَاكُ وَأَصْلُهَا الْوَرِثَانُ يَقَعُ فِيهِ الْعَنَمُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى التَّخْلُصِ وَقِيلَ أَصْلُهَا  
 أَرْضٌ مَطْبُونَةٌ لَا طَرِيقَ فِيهَا يَرْتَدُّ إِلَى الْخَلَاءِ وَتَوَرَّطَ الْعَنَمُ وَغَيْرُهَا  
 إِذَا وَقَفَتْ فِي الْوَرِثَانِ نَحْمُ اسْتَعْلَمَتْ فِي كُلِّ شِدَّةٍ وَأَمْرًا قِيٌّ وَتَوَرَّطَ فَذَلِكِ  
 فِي الْأَمْرِ وَاسْتَوَرَّطَ فِيهِ إِذَا رَتَبَكَ فَلَمْ يَسْهَلْ لَهُ الْمَخْرَجُ وَوَرِثَانُهُ أِبْرَاطُ  
 وَوَرِثَانُهُ تَوْرِيثًا وَالْوَرِثَانُ مِثْلُ كِتَابِ الْخَدِيعَةِ وَالْعَنْشُ **وَرِثَانٌ**  
 عَنِ الْمَحَارِمِ بَرَعٌ بِكَسْرِ تَيْنِ وَرَعًا بِنَفْتَيْنِ وَرَعَةٌ مِثْلُ بَيْتَةٍ فَهُوَ وَرِثَانٌ

وَرْدٌ

وَرْسٌ

وَرِثَانٌ

وَرِثَانٌ

وَرِثَانٌ

ورق

اي كثير الورق ودرعته عن الامر توريعا كفتته فتورع **الورق** بكسر الراء  
ولا سكان التحقفة النقرة للضرورة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت  
او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدرهم ويجمع على اوراق والورقة  
مثال عدة مثل الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة  
وبها شتى ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد  
ابن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها  
الشهيدة قال ابن الاعراب الورقة الكريم من الرجال والورقة الخليس  
منهم والورقة المال من ابل ودرهم وغير ذلك والورق الكاغد قال  
الاخطل فكأنما هي متقاد من عملها **ورق** شتر من الكتاب **بوال** \*  
وقال الازهرى ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم  
الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رفاق  
يكت فيها وهي مستعمارة من ورق الشجرة وجل وغيره **اورق**  
لون كلون الرماح وحمامة ورقاء والاسم الورقة مثل حمرة واورق  
الشجر بالالف خرج ورقة وقالوا ورق الشجر مثال وعده كذلك وشجر  
وارق اي ذو ورق **الورك** انثى بكسر الراء ويجوز التحقيف  
بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق  
العصدين وقعد متوركا اي متكئا على احد رجليه والتورك في الصلاة  
القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس توركا اذا رفع وركه  
**الورل** بفتحين دوية مثل الضب والجمع وعلان مثل غزلان  
وازول مثل فلس بالهمز **ورهم** بكسرهما ورما وتورم وهو  
تغلظ من مرض به وجمع الورم اورام **ورى** الزند يرى ورزا  
من باب وعد وفي لغة وري يرى بكسرهما واورى بالالف وذلك  
اذا خرج ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى  
استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قدما واكثر ما يكون ذلك  
في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون  
وراءه وان ادركه الانسان كان قدماه ويقال وراءك برقي شديد وقد امك  
ترد شديد لانه شئ يوتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان  
وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان  
واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك

ورك

ورل  
ورم  
ورى

اي اَمَامَهُمْ ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع بحيث تماذى جهته  
 ما وراء ركبته اي قدامها لان الركبة تافذ لك المكان فكانت كأنها وراءه  
 وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا  
 يقال للرجل واقف وخلفه شي هو بين يديك لانه غير طالب له وهي طرف  
 مكان ولا مأبىاء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراءه  
 ذلك اي سوى ذلك وورثت الحديث تورية سترته واظهرت غيره وقا  
 ابو عبيد لا اراه الا ما خوذ من وراء الانسان فاذا قال وورثته فكانه  
 جعله وراء حيث لا يظهر فالتورية ان تطلق لفظا ظاهرا في معنى  
 وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلافا ظاهره والتورية  
 قيل ما خوذة من وري الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما  
 قلبت الياء الفعلى لغة طعي وفيه نظرا لانها غير عربية

## الواو والزاي وما يشلثهما الوزر

الاشم والوزر النقل ومنه يقال وزر بز من باب وعد اذا حمل الاسم  
 وق التثريل ولا تزوزارة وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاسم  
 والجمع اوزار مثل خيل واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاسم فهو  
 مؤزور واما قوله ما جورات غير ما زورات فانما هم للارذواج فلو  
 افر درجع به الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها  
 كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف وانقد بر حتى تضع اهل  
 الحرب انقاهم فاستند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا  
 لثقله على لا يسهه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التذير  
 يقال وزر للسلطان بز من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزرة  
 بالكسر لانها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت والكلامة بالكسر  
 والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجازا الكسر للاتباع  
 والفتح كسدرات واتزر الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما  
 يلبس الوزرة واتزر ركب الاسم واصله واتزر على فبقل فابدل من  
 الواو تاء على نحو اتخذ والوزر لفتحين المجرى وزرعت عن الامر  
 ازرعه وزرعا من باب وهب منعه عنه وحسسته وفي التثريل فهم  
 يوزعون اي يجيبون اولهم على اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته  
 اقساما وتوزعنا اقسمتنا واوزعه الله الشكر بالالف الهمة

وزر

وزع

وزع

وزن

وزى

وسخ

وسد

وسوس

وسط

والأوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار  
 علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو وعبدالرحمن الاوزاعي الامام المشهور  
 ال**وزع** معروف والاشئ **وزعة** وقيل ال**وزع** جمع **وزعة** مثل **قصب**  
 وقصبته فيقع ال**وزعة** على الذكر والاشئ والجمع **اوزاع** و**وزعا** بالكسر  
 والضم حكاه الازهرى وقال ال**وزع** سام ابرص و**زنت** الشئ **لزيد**  
**ازنه** و**زنا** من باب وعد و**وزنت** زيد احقه لغة مثل **كلت** **زيدا** و**كلت** **زيد**  
 فاتزته اخذه و**وزن** الشئ نفسه **نقل** فهو **وازن** وما اقتله و**زنا**  
 كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لغدون وزن اى قدر  
 لخسته وهذا وزن ذلك و**زنته** اى معادله والميزان مذكروا صلة من الواو  
 وجمعه موازين و**ازا** **موازة** اى حاذاه وربما بدلت الواو هزة  
 فبقل اذاه الواو والسين وما يشلها **وسخ**  
 وسخا فهو وسخ من باب يقب ويبعدى بالهزة فيقال او سخته وباسقبل  
 ايضا وتوسخت يده تلطخت بالسوخ وهو ما يعلا الثوب وغيره من قلة  
 التعتد والجمع اوساخ **الوسادة** بالكسر المحذرة والجمع وسادات  
 ووسائد والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قاش وتراب وغير ذلك  
 والجمع **وسد** مثل كتاب وكتب ويقال **الوساد** لغة فى **الوسادة** وهو عرض  
**الوساد** اى تليده و**وسدت** تكلمت بالصيد مثل غريته به و**زنا** ومعنى  
 ويقال ايضا **وسدت** به **الوسواس** بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه  
 اذا حدتته وبالكسر مصدر وسوس متعدا بالى وقوله تعالى فوسوس  
 لهم الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل **موسوس** اليه مثل  
 المغضوب عليهم **والوسواس** بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء  
 يتخلط معه الذهن ويقال لما يخاطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه **وسوس**  
**الوسط** بالتحريك كعندل يقال شئ **وسطا** اى بين الجند والتردى  
 وعد **وسطا** و**وسطا** و**وسطا** و**وسطا** و**وسطا** و**وسطا** و**وسطا** و**وسطا**  
 من **أوسط** ما تطعمون اى من **وسط** بمعنى المتوسط واليوم **الوسط**  
 والليل **الوسطى** ويجمع **الأوسط** على **الأواسط** مثل **الفضل** و**الافاضل**  
 ويجمع **الوسطى** على **الوسط** مثل **الفضلى** و**الفضل** واذا اريد اللبالي قيل  
**العشر الوسط** وان اريد الايام قيل **العشرة الاواسط** وتوهم العشر الاوسط  
 ساجى ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالف لما نقله انمة اللغة فقوال

ابو سليمان الخطابي في جماعه ان لفظ الحديث تناقلته ايدي العجم حتى  
 قننا فيه اللحن وتلقبت به الالسن اللكن حتى حرقوا بعضه عن مواضعه  
 وما هذه سبيله فلا يجتمع بالناظره المخالفه لان المحدثين لم يقلوا الحديث  
 لضبط الفاظه حتى يجتمع بها بل لها فيه ولهذا اجازوا ونقل الحديث بالمعنى  
 ولهذا قد يختلف الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاولى  
 مفرد ولا يجزى عن الجمع بمفرده على انه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف  
 من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه  
 وقد راد به ما يكتف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر  
 هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتشف من  
 جهاته غيره ويصم دخول الغوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدا  
 فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه ووطئت في وسط الدار  
 ووسطه خير من طرفه قالوا واسكون فيه لغة واما وسط بالسكون  
 فهو بمعنى يتنحرجت وسط القوم اي بينهم ويقال وسط القوم  
 والمكان اوسط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل  
 واسطويه سمي كبلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل  
 قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال ووسطهم  
 اي اقصدهم الى الحق وسبع الاناء المتاع يسعه سعة بفتح  
 السين وقرابه السبعة في قوله ولابوت سعة من المال وكسر هاء لغة  
 وقرابه بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذفوا واو  
 لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف كما كان حرف  
 الحلق ومثله هب ويقع ويدع وبلغ ويطأ ويضع ويزع الجعش اي  
 يجسه الحذف في سبع ويطأ ما ضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر  
 مضارع يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تاتي في الحائمه ان شاء الله تعالى  
 ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان اي اتسع بتعدى  
 ولا يتعدى قال النابغة \*

\* تسع البلاد اذا ابتك زائرا \* واذا هجرتك ضاقت عني مقعدى \*  
 ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايض فهو واسع من الاول ووسع من  
 الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتسع وفي وسعه  
 بضم الواو اي في طاقته وقوته وبع قر السبعة في قوله لا يكفنا الله نفسا

والفتح لغة وقرأه ابن ابي عمير والكسر لغة وبه قرأ مكرومة ويقال على الاستعارة  
 وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي مجيئه ووسع الله عليه رزق توسع  
 بالتصحيح وسعاً من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف  
 والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز توسع  
 غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار واسعاً وشني ووسعته  
 بالتثقيب خلاف ضيقته وبجبال الصلاة باقول الوقت وجوبا موسعا  
 فله ان يفعل ما في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحمود شرعا حتى اذا اتى من  
 الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التاخير  
**وسقته** وسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق  
 والوسق جل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس  
 وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته اسبقه من باب وعد لغة  
 ايضا اذا حملته الوسق قال الازهرى الوسق ستون صاعا بصاع  
 النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة ارطال وثلاث والوسق على هذا  
 الحساب مائة وستون مثاقيل والوسق ثلاثة اقفزة وحكي بعضهم الكسر  
 لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال **وسلت** الى الله بالاعمال  
 اسئل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب  
 به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها  
 ونوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل الوسمية بكسر السين في  
 لغة المجاز وهي افضع من السكون وانكر الازهرى السكون وقال كلاب لغز  
 بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء ووسما  
 من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلوم  
 يجمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس  
 وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الالة التي يكون بها  
 ويعلم ميسم بكسر الميم واصلة الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ  
 فيقال ميسم وتارة باعتبار الاصل فيقال موسم ويقال وسمت توسما  
 اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسنة  
 وجهه فهو وسيم **الوسن** بفتح السين بفتحين النفاث قال ابن القطاع  
 والا سيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تفت واليسنة بالكسر للنفاث  
 ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم مثل ما قيل في السنة ورجل وسنا

وسق

وسل

وسم

وسن



وامرأة وتسمى بهامسة وجاء وسن ووسنة ايضا

الواو والمشين وما يشلثهما الوشاح

شي ينسج من اديم ويرصع شبه فلادة يلبسه النساء وجمع وشح  
 مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهوان بدخله تحت ابطه اليمين ويلقيه  
 على منكبه الا يسر كما يفعله المحرم قاله الازهرى والتشح بثوبه كذلك  
 وشريت المرأة انيا بها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورفقتها في  
 واشره واستوشرت سالت ان يفعل بها ذلك يوشك ان يكون  
 كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارسي الايشاك  
 الاسراع وفي التهذيب وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال الخا  
 استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها اقل وقال  
 بعضهم وقد استعملوا اما ضيا نلثيا فقالوا اوشك مثل قوب وشكا  
 وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرث عليها  
 النوروز وتسمى الشبخ وهو دخان الشمع حتى يحضر واستوشمت سالت ان  
 يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبجار  
 وشيت الثوب وشيا من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى  
 والاصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الكوشية تسمية بالمصدر  
 ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا  
 كذب والشية العلامة واصلها وشية والجمع شيات مثل عيات  
 وهي في الوان البها ثم سواد في بياضه وبالعكس ن الواو  
 والصاد وما يشلثهما الوصب  
 الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء  
 بالفتح وضويادام ووصب كدين وجب الوصيد الفناء وعشبة  
 الباب واوصدت الباب بالالف اطلقته الوصع بفتحين  
 طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النقران وقال ابو  
 عبيد هو الصغير من اولاد العصفور والجمع وضعان مثل غزلان  
 ووصفته ووصفا من باب وعد نغت بما فيه ويقال الكصفة انما هي  
 باحبال المنقلة والفت مما كان في خلق او خلق والصفة من الوصف  
 مثل اعدة من الوعد والجمع صفا والوصيف فلام دون المراهق

وشح

وشر  
وشك

وشم

وشى

وصب  
وصد  
وصع  
وصف

وصل

والوصيفة المجازية كذلك والجمع ووصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة  
 وكرائم **وصلت** اليه اصيلا وضولا والموصول مثل مستجد يكون مصدرا  
 ومكانا وبيع سمي البلد المعروف وهو على دجلة من لجانا بن العزبي **ووصل** الخبر بلغ  
 ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره ووصلا فهي واصلة واستوصلت مساك  
 ان يفعل بها ذلك **ووصلت** كشيء بغيره ووصلا فانصل به **ووصلت**  
 ووصلا ووصلة منه هجرته وواصلته مواصلة ووصالا من باب قائل  
 كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع  
 صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا **ووصلت** زيد البلد فوصله فيه  
 وبينهما ووصلة وزان عرفة اى اتصال **وصيت** الشيء بالشيء  
 من باب وعد ووصلة ووصيت الى فلان توصيته **واوصيت** اليه ايضاه  
 وفي السبعة فمن خاف من موص بالتحيف والتسويل والاسم الوصاية  
 بالكسر والفتح لغة وهو وصى فاعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء  
**واوصيت** اليه بما جعلته له **واوصيته** بولده استعطفه عليه وهذا  
 المعنى لا يقضى الايجاب **واوصيته** بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى  
 ذكركم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في اولادكم اى يامرهم وفي  
 حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه  
 امر فيعم الامر باى لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا  
 كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة  
 ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين  
 في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين كذا وكذا لا يستعطف  
 وبين الامر فيتعين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر  
 وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا **الواو**  
**والضاد وما يشلها** **وضع** يضع من باب وعد  
 وضوحا انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالكسرة فيقال  
 اوضحته واوضحت السجحة في الراس كسفت العظم فى موضحة ولا فصا  
 فى شئ من الشجاج الا فى الموضحة وفى غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو  
 عند الضحك والوضوح بفتحين البياض والنضوء والدرن ايضا وهو  
 مصدر من باب يعقب **وضر** وضرا فهو وضر مثل وضخ فهو وضخ ووزنا  
 ومعنى **وضعت** اضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان

وصى

وضع

وضر  
وضع

الوضع ووضعت عنه ذنبه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه  
 وضعا ولدت ووضعت كشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو  
 اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل  
 يسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يبطأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه  
 بالبناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والا سم الضعة بفتح الضاء  
 وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه اذا خسروا <sup>الله</sup> وضع وضعه  
 فاقضه واقضت لغيره خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع  
 الرجل الحديث افترأ وكذبة فالحديث موضوع **الوضوء** بفتحين  
 ما وقت به اللحم من الارض واوضت اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه  
 ما بقيه من التراب والوضوء الطعام المتخذ عند المصيبة **وضوء**  
 مهموز وضوءة وزان ضم ضمنا مة هو وضوي وهو كحسن والبهمة والوضوء  
 بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح اسم  
 يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الاصمعي قلت لابي  
 عمرو بن اعلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما  
 الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه ووجهه ان للفعل مشتق من الفعل الثلاثي  
 كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام بنفي الفقر المراد غسل اليدين  
 فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضوا مما غيرت النارى غسلا وايديكم  
 فانهما للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن القرنيين والميضأة بكسر  
 الميم مهموز ومد ويقصر المطهرة يتوضأ منها **الواو والطاء**  
**وما يشلها الوطر الحاجة** والجمع او طار مثل سبب واسباب  
 ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بعنتك وحاجتك ن  
**الوطيس** مثل التنوير يجتز فيه وقوطم جمى كوطيس كناية  
 عن شدة الحرب واوطاس من النواذر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو  
 واد في ديار هوازن جنوب مكة بخمسة ثلاث مراحل وكانت وقعها في شوال  
 بعد فتح مكة بخمسة اشهر **الوظواط** بفتح الاول قيل هو الحفاش  
 اخذ من المشل وهو انبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الحظاف والجمع  
**وطا ويط** **الوظف** بفتحين كثرة شقر العين وهو مصدر من  
 باب يفت والذكرا **وظف** والانى وطفاء مثل حمرو حمراء **الوطن** مكان  
 الانسان ومقره ومنه قيل لمريض الغم **وطن** والجمع او طان مثل سبب

وضم  
وضو

وطر  
وطس  
وط  
وظف  
وطن

وأَسْبَابُ وَاوْطِنَ الرَّجُلُ الْبَلَدَ وَاسْتَوْطِنَهُ وَتَوَطَّنَهُ وَتَوَطَّنَهُ اتَّخَذَهُ وَطْنًا وَالْمَوْطِنُ  
 مِثْلُ الْوَطْنِ وَالْجَمْعُ مَوَاتِنٌ مِثْلُ مَسْجِدٍ وَمَسَاجِدٍ وَالْمَوْطِنُ ابْنُ الْكُشَيْدِ  
 مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ وَوَطْنُ نَفْسِهِ عَلَى الْأَمْرِ تَوَطَّنَا مَهْدَهَا لَفَعْلُهُ وَذَلِكَ هَا  
 وَوَاتِنَهُ مَوَاتِنِيَّةٌ مِثْلُ وَقَعَةٍ وَمَوَاقِعَةٍ وَزَنَا وَمَعْنَى **وَطَّنْتُهُ** بَرَجْتِي  
 أَطَاوَهُ وَوَطَّنًا عَلْوَتُهُ وَيَتَعَدَّى كَالنَّانِ بِالْهَمْزَةِ وَأَوْطَأْتُ زَيْدًا بِالْأَرْضِ  
 وَوَطَّنِي زَوْجَتَهُ وَوَطَّنًا جَامِعًا لِأَنَّهُ اسْتَعْلَاهُ وَالْوِطَاءُ وَزَنَا كِتَابُ الْمَهَادِ  
 الْوِطْنِي وَقَدْ وَطَّنُوا الْفَرَّاشَ بِالضَّمِّ فَهُوَ وَطْنِي مِثْلُ قَرَبٍ فَهُوَ قَرِيبٌ وَالْوِطَاءُ  
 مِثْلُ الْإِخْذَةِ وَزَنَا وَمَعْنَى **وَالْمَوَاتِنَةُ الْمَوَاقِفَةُ الْوَاوِ وَالضَّاءُ**  
**وَمَا يَشْلُثُهُمَا وَظَبٌّ** عَلَى الْأَمْرِ وَظَبَانٌ بَابٌ وَعَدُوٌّ وَظُبُوبًا  
 وَوَاظَبَ عَلَيْهِ مَوَاطِنَةٌ لِأَنَّهُ وَدَاوَمَهُ **الْوِظْفِيَّةُ** مَا يَقْدِرُ مِنْ عَمَلٍ  
 وَرِزْقٍ وَطَعَامٍ وَغَيْرِهِ لِكَوْنِ الْجَمْعِ الْوِظْفَانُ وَوِظْفَتْ عَلَيْهِ الْعَمَلُ تَوِظْفًا  
 قَدَّرْتَهُ وَالْوِظْفِيُّ مِنَ الْخَيْوَانِ مَا فُوقَ الرِّسْغِ إِلَى السَّاقِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
 مَقْدَرُ السَّاقِ وَالْجَمْعُ أَوْظَفَةٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَارْغِفَةُ **الْوَاوِ**  
**وَالْعَيْنِ وَمَا يَشْلُثُهُمَا وَعَبْتُهُ** وَعَبَّأْتُ بَابٌ وَعَدَّ  
 وَأَوْعَبْتُهُ أَيْعَابًا وَأَسْتَوْعَبْتُهُ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ جَمِيعَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
 الْوَعْبُ أَيْعَابُ الشَّيْءِ فِي كَثْرَتِهِ حَتَّى تَأْتِي عَلَيْهِ كُلُّهُ أَيْ تَدْخُلُهُ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ  
 فِي الْإِنْفَاءِ إِذَا اسْتَوْعَبَ جَذَعَهُ الدِّيَّةُ أَيْ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ مِنْهُ شَيْئًا وَجَاوَزَ أَمْرًا  
 أَيْ جَمِيعَهُمْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ **الْوَعَثُ** بِالنَّاءِ الْمَثَلَةُ الطَّرِيقُ السَّاقِ  
 الْمَسْلُوكُ وَالْجَمْعُ وَعُوثٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلُوسٍ وَأَوْعَتْ الرَّجُلَ مَشِيئَةً **الْوَعَثُ**  
 وَيُقَالُ الْوَعَثُ رَمَلَ رِقْفٌ **تَغِيبَ** فِيهِ الْأَقْدَامُ فَهُوَ سَاقٍ نَحْوِ اسْتَعْبِرَ كُلَّ  
 أَمْرٍ سَاقٍ مِنْ تَغِيبٍ وَاسْتَعْبِرَ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَمِنْهُ وَعَثَاءُ السَّفَرِ وَكَأَيَّةُ الْمُنْقَلَبِ  
 أَيْ شِدَّةُ النَّصِيبِ وَالتَّغِيبِ وَسُوءُ الْإِنْقِلَابِ وَيُقَالُ وَعَثَ الطَّرِيقُ  
 وَعُوثُهُ مِنْ بَابِ قَرَبٍ وَيَغِيبُ إِذَا سَقَى عَلَى السَّائِلِ فَهُوَ وَعَثٌ وَالتَّوَعَثُ  
 أَيْضًا فَسَادُ الْأَمْرِ وَإِخْتِلَاطُهُ وَتَعَلَّمَ وَعَدَّ يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ  
 وَيَعْدِي نَفْسَهُ وَبِالْبَاءِ يُقَالُ وَعَدَّةُ الْخَيْرِ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ قَدْ  
 اسْتَقْطُوا الْفِظَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ وَقَالُوا فِي الْخَيْرِ وَعَدَّهُ وَعَدَّ أَوْعَدَهُ وَفِي الشَّرِّ  
 وَعَدَّهُ وَيَتِيدُ الْمَصْدَرُ فَارِقٌ وَوَعَدَهُ أَيْعَادُ أَوْ قَالُوا أَوْعَدَهُ خَيْرًا وَشَرًّا  
 بِالْأَلْفِ أَيْضًا وَادْخَلُوا الْبَاءَ مَعَ الْإِلْفِ فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَالْخَلْفِ فِي الْوَعْدِ  
 عِنْدَ الْعَرَبِ كَذَبٌ وَفِي الْوَعِيدِ كَرَمٌ قَالَ الشَّاعِرُ \*

وطى

وظب  
وظف

وعب

وعث

وعد

\* واثنى ان اوعده او وعدته \* لمخلف يعادى ومنجز موعد \*  
 ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب الجاهل  
 باللغة العربية وحكى ان ابا عمرو بن العلاء قال لعرو بن عبيد وهو طائفة  
 المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد ويمكن الفرق بان الوعيد حاصل  
 عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن  
 غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويذول فناسب ان يكون كذلك  
 ما حصل عنه ورفق بعضهم ايضا فقال الوعيد حق العباد على الله تعالى  
 ومن اولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد  
 اولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذف الواو من يعد وشبهه لوقوع  
 بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طرد اللب  
 اول الاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج  
 العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة  
 في الاصل ثم فتح بعد الحذف لكان حرف الحاق واما يذر ففتحت بعد الحذف  
 حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحتمل الشئ على نظيره وقد تحمله على  
 نقيضه والحذف في تسع ويظا مما ضيه مكسور شاذ لانهم قالوا  
 فعل بالكسر مضارعة يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تأتي في الخاتمة  
 ليست هذه منها والعيذة تكون بمعنى الوعد والجمع عدا واما الوعد  
 فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعود يكون مصدرا وزمانا ومكانا  
 والموعدة مثل الموعود واعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته  
 وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصنف وزنا  
 ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعر من باب وعد ووعر  
 وعر من باب يقب فهو وعر ووعر ووعرة ووعارة و**عظ**  
 يعظ وعظا و**عظ** امره بالطاعة ووصاه بها وطلبه قوله تعالى قل انما  
 اعظكم بواحدة اى اوصيكم وامركم فانعظ اى اتيه وكفت نفسه \*  
 والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ **الوعوس** وزان جعفر  
 ابن اوى وهو من الجنات وقال الفارابي والصفا في الوعوس الثعلب  
**الوعل** قال ابن فارس هو ذكرا الآزوى وهو الساء الجيلية وكذلك  
 قال في البارع وزاد الاثنى وعلة وهو كسر العين والجمع او عال مثل كبد  
 واكباد والسكون نعة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاثنى وعال

وعر

وعظ

وع

وعل

مثل كلبه وكلاب وعيت الحدب وعيّا من باب وعد حفظته وتدبرته  
 واوعيت المتاع بالالف في الوعاء قال عبيد\* والشراحت ما أوعيت من زاد  
 \* وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو اخذ  
 الشيء كله الواو والغين وما يشلهما **الوعد**  
 الدفء من الرجال والجمع اوغاد مثل بغل وابغال وهو الذي يخدم بطعام  
 بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وعد بالضم وغادة قال ابو حاتم  
 قالت لام الهيم ما الوعد قالت الضعيف قلت او يقال للعبد وعد قالت  
 ومن اوعد منه **وغر** صدره **وغر** من باب تعب امثلاً غيظاً فهو  
 واغر الصدر والاسم الوعر مثل فلس مأخوذ من وعره الحرة وهي شدة  
**وعغل** وعغلا من باب وعد تواري بشجر ونحوه فهو واغل قال  
 السرقسطي وعغل في الشيء وعغلا ووغولا دخل وعلى الشار بين دخل غير  
 اذن واوغل في السير ابغالا وتوغل امعن واسرع واوغل في الارض  
 ابتعد فيها **الوعى** مقصورا الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب  
 وقال ابن جنى الوعى بالمهمله الصوت والجلبة وبالمجبة الحرب نفسها

### الواو والفاء وما يشلهما

وقد على القوم وقد آمن باب وعد ووفوداً فهو وافد وقد يجمع  
 على وفاد ووفد وعلى وقد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وقد  
 الله وجمع الوفد اوفاد ووفود **وفر** الشيء يفر من باب وعد وفورا  
 تم وكل ووفرته وفرأ من باب وعد ايضاً اتمته واكلمته يتعدى ولا  
 يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض افره وفر ايضاً صنفته ووفيته  
 ووفرته بالتشقيص **مبالغة** قال ابو زيد ووفرت له طعامه توفيرا اذا  
 اتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صترف همته اليه ووفرت عليه  
 حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفرة اي فاستوفاه والتوفرة  
 الشقر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع **الوقر**  
 السفر وناومعنى وجمعه اوقاز والوقر بالسكون لغة وجمعه وقاز  
 مثل سهم وسهام وهم على وفر واوقازى على عجلة واستوفر في  
 فعدته فعد منتصباً غير مطمئن **وفقه** الله توفيقا  
 سدده ووفق امره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقه ووفقا  
 وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق

وعى

وعد

وغر

وعغل

وعى

وفد

وفر

وفر

وفق

وفا

عيا له اى مقدار كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد اى به وفاء والغافل  
**وفى** والجمع **أوفياء** مثل صديق واحد قام واوفيت به ايفاء وقد  
 جمعها الشاعرفقالت

\* اما ابن طوق فقد اوفى بزمته \* كما وى بقبلاص البنجم حادها \*

وقال ابو زيد اوفى نذرا احسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه  
 وقال الفارابى ايضا اوفيت حقه ووفيته اياه بالثقل واوفى بما  
 ووفى بمعنى واوفى على الشئ اشرف عليه وتوفيته واستوفيته  
 بمعنى وتوفاه الله امانته والوفاة الموت وقد ووفى الشئ بنفسه فاذا  
 تم فهو واف ووافيته موافاة اتيتن

### الواو والقاف وما يثلثهما

**الوقت** مقدار من الزمان مفروض لا مرتبا وكل شئ قدرته له حينا  
 فقد وقته توقتا وكذلك ما قدرته له غاية والجمع **أوقات** والميعات  
**الوقت** والجمع **مواقيت** وقد استعير الوقت للكان ومنه **مواقيت** المحج  
 لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقتا ووقتها يعقها من باب  
 وعد جدها ووقتا م قبل لكل شئ محدود **موقوت** و**موقت** ن

**الوقاحة** بالفتح قلة الحياء وقد وفتح بالضم وقاحة وقيحة كسر القاف  
 فهو وفتح وامراه وقاخ الوجع وزن كلام وفرس وقاخ ايضا صلب  
 قوى وتوقىح الدابة تصليب حافرهما اذا حنى بالشتم المذاب حتى يعوقى  
 ويصلب **وقدت** النار وقد من باب وعد ووقودا والوقود

بالفتح الحطب واوقدتها ايقاداً ومنه على الاستعارة كلها اوقدوا  
 نارا للحرب اطفأها الله اى كلما تبروا مكيدة وخديعة ابطها وتوقد  
 النار وانقدت والوقد بفتحين النار نفسها والموقد موضع الوقود  
 مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها  
 يتعدى ولا يتعدى **وقد** به وقد من باب وعد ضربه حتى استرخى

واشرف على الموت فهو وقد ووقود وشاة موقودة قتلت بالخبث  
 او بغيره فماتت من غير ذكاة ووقده النعاس اسقطه **الوقر**  
 بالكسر جبل البقل والحيار ويستعمل في البعير او قر بغيره بالالف  
 ووقرت الاذن توفرو ووقرت وقر من باقى يعب ووعد ثقل سمعها  
 ووقرها الله وقر من باب وعد يستعمل لازماً ومتعديا والوقار الحليم

وقت

وقح

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل بجاء لا ويقال ايضاً وقر بقر من  
باب وعد فهو وقر مثل رسول والمرأة وقر وايضاً فقول بمعنى فاعل  
مثل صبور وشكور والوقار العظيمة ايضاً وقر وقر من باب وعد جلس  
بوقار ووقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر يخرف الهاء  
واوقرت بالبناء للفعل صار عليها حمل ثقيل الوقص بفتحين  
وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا تسمى فيه وقال  
الفارابي الوقص مثل السبق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص  
في البقر والغنم وقيل في البقر خاصته والاشناق في الابل وقد وقصت  
الناقة براكبها وقصاً من باب وعد مرت به فذقت عنقه فالعنق موقو  
وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقارصة والواقصة  
بالديّة اثلاثا يقال هن ثلاث جواركن يلعبن فتراكبن فقوت السفلى  
الوسطى فقوت اي وثبت فسقطت اعلياً فقوتت عنقها وانذقت  
فجعل ثلثي دية العلياً على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت  
على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ  
وقع المطر يقع وقعاً ترك قالوا لا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقطاً  
ووقع فلان في فلان وقوعاً ووقيعته سته وتلبه ووقع في ارض فلانة  
صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها  
ووقت بالقوم وقبة قمتك وانحنت وتميم تقول اوقعت بهم بالالف  
ووقعت الطير وقوعاً وواقع امرأته موقعة ووقعا جامعها ايضاً  
وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق  
تمره فانها تقع من الجاتم موقعها من الشيعان اي انها لا تغني الشيعان  
فلا ينبغي له ان يدخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له  
ما يسد جوعته ووقع موقعا من كتابته اي اعنى عني ووقفت  
الدابة تقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى  
ووقفت الدار وقفاً حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف ايضاً  
تسميه بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن  
الشيء وقفاً منعته عنه ووقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها  
لا صمعي وقالوا الكلام وقفت بغير الف ووقفت عن الكلام بالالف اقلعت  
عنه وكلمني فلان فاقفت اي مسكت عن المجبة عينا وحكي بعضهم ما يمسك



باليد يقال فيه اوقفته بالالف وسر الا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف  
والفصحى ووقت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ها هنا  
وانت تريد اى شان حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من  
وقفك بغير الف ووقفك بغير الف وقفا شهدت وقفا وتوقف عن الامر  
امسك عنه ووقفك بغير الف على حضور زيد علفت الحكم فيه بحضوره  
ووقفك قسمة الميراث الى الوضع اخرته حتى تضعه والموقف موضع الوقوف  
**وقاية** الله السوء بقبولها بالكثر حفظه والوقاء مثل كتاب  
كل ما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء  
ايضا ووقيت الله تعالى والتقوية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة  
من واو والاصل وقوى مزوقية لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف  
الكلمة والتقاء مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطوبة ورطبة والواقى  
قيل هو الغراب والعرب تغشاهم به لانه ينطق بالفراق على زعمهم  
وقيل هو الصرذسمى بذلك لانه لا ينبسط في مشيه فشيبه بالواقى من  
الدواب وهو الذي يخفى وبها بكسفى من وجع يجده بحافره وقد تحذف  
الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية مهوته والواقية بضم الهنزة  
وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقديرها فعولها كالأقوية  
والاشدوية والجمع الاواق بالتشديد وبالتحفيف للتحفيف قال ثعلب  
في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو  
هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية  
سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي  
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس  
بالفتح وهو لغة حكاه بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

### الواو والكاف وما يثلثهما

وكر الطائر عقده ابن كان في جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام  
واو كار ايض مثل ثوب واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعدا تحذ  
وكر او وكر بالتشديد بضم الكاف وهو صنع الكورة وهي طعام البناء  
وكره وكر من باب وعد ضربه وقد فعد ويقال ضربه يجمع كفرة  
الكسائي وكره لجه وكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكر

وقى

وكر

وكره  
وكس

الشيء وكسايض نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شططا اي انفعالها  
 ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء فيها للمفعول خسران  
**وكع** وكعاً من باب نعب اقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها  
 خاسرجا كالعقدة ورجل او كع وامرأة وكعاء مثل احمر وحمراء وقال  
 الازهرى لو كع ميلان في صدر القدم نحو الخضر ورجلها كان في ابهام اليد  
 واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يتكندن في العمل وقال ابن اعرابي في  
 ريشه وكع وكوع على القلب للذي النوى كوعه وقال ابو زيد لو كع بتقديم  
 الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع  
**وكف** بكيف بالمرط والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكوف  
 ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف بالالف لغة  
**وكك** الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه وككفت  
 به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكل اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى  
 الحافظ ومنه حسبتا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا  
 فوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق  
 به واتكل عليه في امره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتوكل القوم اتكل  
 بعضهم على بعض **الوكن** للظاير مثل الوكرونا ومعنى الموكن  
 وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عرش والوكر بالراء  
 ماواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد نقصت للتخفيف ن  
**الوكاء** مثل كتاب جليل يشد برأس القرية وقوله العينان وكاء السه فيه  
 استعارة لطيفة لانه جعل بقطعة العينين بمنزلة الجبل لانه يضبطها  
 فزوال البقطة كزوال الجبل لانه يحصل به الانحلال والجمع او كية مثل  
 سلاح واسلحة ولو كيت لسقاء بالالف شددت فيه بالوكاء ووكيته من  
 باب وعد لغة قليلة وتوكل على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا  
 وفي التبريل وسرر عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعدت هن متمكنا  
 اي يجلسا يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الا تكاء الاميل للمفعول  
 معتمدا على احد الشقيين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال تكأ اذا  
 اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد تكأ  
 عليه وقال الكسر قسطي ايضا تكأته اعطيته ما يتكئ عليه اي يجلس عليه  
 وضربه حتى تكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم

وكع

وكف

وكل

وكن

وكا

التَّكَاةُ مِثَالُ رُطْبَةِ الْوَاوِ وَاللَّامُ وَمَا يَمِثْلُهُمَا  
 وَلِحِ الشَّيْءِ فِي غَيْرِهِ يَلْبِغُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَلَوْجًا وَأَوْجَسَةً أَيْلَا جَادَ خَلْتَهُ وَلَوْجِيَّةٌ  
 السُّبُاطَةُ الْوَالِدُ الْآبُ وَجَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْوَالِدَةُ الْأُمُّ وَجَمْعُهَا  
 بِالْأَلِفِ وَالنَّاءِ وَالْوَالِدَانُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّمُ لِلتَّقْلِيْبِ وَالْوَالِدُ الصَّبِيُّ الْمَوْلُودُ وَجَمْعُ  
 وَلَدَانٍ بِالْكَسْرِ وَالصَّبِيَّةُ وَالْأُمَّةُ وَلِيْدَةٌ وَالْجَمْعُ وَلَا تُدُ وَالْوَالِدَةُ مَعْتَمِدَةٌ  
 كُلُّ مَا وُلِدَ شَيْءٌ وَيَطْلُقُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى وَالْمَشْيُ وَالْمَجْمُوعُ فَعْلٌ مَعْنَى مَفْعُولٌ  
 وَهُوَ مَذْكُورٌ وَجَمْعُ أَوْلَادٍ وَالْوَالِدُ وَزَكَتُ لُغَةٌ فِيهِ وَقِيْسٌ يَجْعَلُ الْمَضْمُومَ  
 جَمْعَ الْمَفْتُوحِ مِثْلُ أَسَدٍ جَمَعَ أَسَدٌ وَقَدْ وُلِدَ يَلِدُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَكُلُّ مَا لَهُ أُذُنٌ  
 مِنَ الْخَيْوَانِ فَهُوَ الَّذِي يَلِدُ وَيُقَدِّمُ ذَلِكَ فِي بَيْضِ وَالْوَالِدَةُ وَضَعُ الْوَالِدَةُ وَلَدَهَا  
 وَالْوَالِدُ بِغَيْرِهَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَلِّ يُقَالُ شَاءَ وَالِدِي حَامِلٌ بَيْتَةَ الْوَالِدَةِ  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَعْنَى الْوَضْعِ وَكُسْرُهَا أَشْهُرٌ مِنْ رَفْعِهَا وَاسْتَوْلَتْهَا أَخْبَلَتْهَا  
 وَأَمَّا أَوْلَادُهَا بِالْأَلِفِ بِمَعْنَى اسْتَوْلَتْهَا فَغَيْرُ ثَبِتٍ وَصَرَحَ بَعْضُهُمْ بِمَعْنَى أَوْلَادِ  
 الْمَرْأَةِ أَيْلَادًا بِأَسْنَادِ الْفِعْلِ لَيْسَ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا كَمَا يُقَالُ لِحَصْدِ الزَّرْعِ إِذَا  
 كَانَ حَصَادُهُ فَلَا يَكُونُ الرَّبَاعِيًّا إِلَّا لِأَزْمًا وَوَلَدَتْهَا الْقَابِلَةُ تَوْلِيدًا تَوْلَيْتُ  
 وَوَلَدَتْهَا وَكَذَلِكَ إِذَا تَوْلَيْتُ وَوَلَدَتْهَا وَوَلَدَتْهَا وَوَلَدَتْهَا وَوَلَدَتْهَا  
 بِالْفَتْحِ عَرَبِيٌّ غَيْرُ مَحْضٍ وَكَلَامٌ مَوْلَدٌ كَذَلِكَ وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مَوْلُودٌ لِقَرَبِ عَهْدِهِ  
 مِنَ الْوَالِدَةِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلْكَبِيرِ لِبَعْدِ عَهْدِهِ عَنْهَا وَهَذَا كَمَا يُقَالُ لِبَنِّ حَلِيبٍ  
 وَرُطْبِ حَنِيٍّ لِلطَّرِيْقِ مِنْهَا دُونَ الَّذِي يُعَدُّ مِنَ الطَّرَاوَةِ وَالْوَالِدُ الْمَوْضِعُ  
 وَالْوَقْتُ أَيْضًا وَالْمِيْلَادُ الْوَقْتُ لِأَنَّ الْوَالِدَ الشَّيْءَ عَنِ غَيْرِهِ نَشَأَ عَنْهُ  
 أَوْ لِحِ الشَّيْءِ بِالنَّاءِ الْمَفْعُولُ يُوْلَعُ وَلَوْ عَابَقَتْهُ الْوَاوُ عَلَّقَ بِهِ وَفِي لُغَةٍ وَلِحِ  
 بَفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرُهَا يَلْتَمِسُ بِفَتْحِهَا فِيهَا مَعَ سُقُوطِ الْوَاوِ وَلَعَسَا  
 بِسُقُونِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَكَلْعُ الْكَلْبِ يَلْتَمِسُ وَلَعَسَا مِنْ بَابِ نَفَعَ وَوَلَوْ غَاشِرٌ  
 وَسُقُوطِ الْوَاوِ كَمَا فِي مَقْعٍ وَيْلَعُ وَيْلَعُ مِنْ بَابِ وَعَدَ وَوَرِثَ لُغَةٌ وَوَلَعُ  
 مِثْلُ وَجَلَّ يُوْجَلُ لُغَةٌ أَيْضًا وَيُعَدُّ بِأَلْهَزَةٍ فَيُقَالُ أَوْلَعْتَهُ إِذَا سَقَيْتَهُ  
 الْوَالِدِيَّةُ اسْمٌ لِكُلِّ طَعَامٍ يَتَخَذُ لُجْمٌ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ هِيَ طَعَامُ الْفَرَسِ  
 وَزَادَ الْجَوْهَرِيُّ شَاهِدًا أَوْلَمَ وَلَوْ نَشَأَ وَالْجَمْعُ وَالْأَنَامُ وَأَوْلَمَ صَنَعَ وَكَلِمَةٌ ن  
 وَوَلَعُ يُوْلَعُ وَوَلَعَانٌ مِنْ بَابِ يَتَّقِبُ وَفِي لُغَةٍ قَلِيلَةٌ لَهَا يَلَعُ مِنْ بَابِ وَعَدَ فَالذَّكَرُ  
 وَالْإُنْثَى وَاللَّهُ وَبِجُوزِ الْإِنْثَى وَالْهَيْةُ إِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ فَرَحٍ أَوْ حَزَنٍ  
 وَقِيلَ أَيْضًا وَطَمَانٌ مِثْلُ غَضَبٍ فَهُوَ غَضَبَانٌ وَبِهِ سُمِّيَ شَيْطَانُ الْوَضُوءِ وَالْوَطْمَانُ

ولح  
 ولد

ولع  
 ولغ  
 ولم  
 وله

ولي

وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ووطئها توليها فرت بينهما  
 وبين ولدها فتولت ووطئها الحزن وأولمها بالتشديد والهمزة  
 وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصير والمها قال  
 الجوهري وذلك في السياء يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر  
 في معنى النهي **الولي** مثل فلس القرب وفي الفصل لغتان أكثرها **ولاية**  
 يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وحلت  
 مما يليه أي يقارب ويقال **الولي** حصول الثاني بعد الأول من غير فصل  
 ووليت الأمر به بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه  
 ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل **وال** والجمع **ولاية** والصبي والمرأة  
**مولى** عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النضرة والموث  
 عليه غلب عليه وتمكن منه **المولى** ابن العم **والمولى** العصاة **والمولى** الناب  
**والمولى** الحليف وهو الذي يقال له **مولى** الموالاة **والمولى** المعتق وهو  
**مولى** النعمة **والمولى** العتيق وهم **مولى** بني هاشم أي عتقاؤهم والولاية النعمة  
 لكنه خص في الشرع بولاية العتق ووليته توليته جعلته واليا ومنه  
 بيع التولية وولاية الموالاة وولاية من باب قاتل تابعه وتواتر الأخبار  
 تتابعت **الولي** فعيل بمعنى فاعل من **وليه** إذا قام به ومنه الله **ولي** الذين  
 امنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من **ولي** أمر أحد فهو وليه وقد  
 يطلق **الولي** أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب  
 والصديق كراكان وانتي وقد يؤنث بالهاء فيقال هي **ولية** قال ابو زيد  
 سمعت بعض بني عميل يقول هن وليات الله وعدوات الله واولياؤه  
 واعداؤه ويكون **الولي** بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن **ولي**  
 الله وفلان **ولي** بكذا أي احق به وهم **الاولون** بفتح اللام والاولي مثل  
**الاعلون** والاعلى وفلانته هي **الوليا** وهن **الولا** مثل **الفضل** و**الفضل**  
**والكبرى** و**الكبر** وزمما جعت بالالف والتاء فيقول **الوليات** ووليت  
 عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض **الواو** **والميم** وما  
**يشلها** امرأة **مومس** ومومسة أي فاجرة واقصر الفاداني على الماء  
 وكذلك في التهذيب وزاد هي **المجاهرة** بالفتح **مومسة** او **مض**  
**البرق** اي ما ضامع لعماءنا خيفا وفي لغة ومض من باب وعد **او هات**  
 اليه ايماء اشرت اليه بحاجب او يدا وغير ذلك وفي لغة ومات وما من باب

ومس  
ومض  
وما

نفع الواو والنون وما يثلثهما وتشد  
الذباب يتم من باب وعد ونما شمد سمي خروء بالمصدق قال  
\* لقد ونم الذباب عليه حتى \* كان ونيمة نفظ المداد \*  
وقوله نفظ المداد اي خافية مثلها وفي لغة الامروني وونيا من باب  
تعب ووعد سنعف وفتق فهو وان وفي التزليل ولا تينا فذكرى  
وتواني في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي  
غير مهم ولا محتفل الواو والهاء وما يثلثهما  
وهبت زيد ما لا اصب له هبة اعطينه بلا عيوض يتعد على الاول  
باللام وفي التزليل هبت لمن يشاء انا و هبت لمن يشاء الذكور و هبت  
بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية  
والسر قسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعد على الاول بنفسه فلا  
يقال وهبتك ما لا والفقهاء يقولون وقد يجعل له وجه وهو ان يعرض  
وهب معنى جعل فيعدي بنفسه الى مفعولين وكلامهم وهبتني الله  
فذلك اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له  
والمال موهوب وانتهت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتهما وتوهبتا  
وهب بعضهم لبعض الوهق بفتح هين جمل يلقى عنى الشخص  
يؤخذ به وتوثق واصله للدواب ويقال في طرفه الشوطة والجمع  
أوهاق مثل سبب واسبب وهل وهلا فهو هل من باب  
تعب فرع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت وهلة والوهلة القرعة  
ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تيب ايضا غلط فيه ووهلت  
اليه وهلا من باب وعد ذهب وهك اليه وانت تريد غيره مثل  
وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء وهمت الى الشيء  
وهما من باب وقد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في  
خلدي والجمع اهام وشئ موهوم وتوقفت اي ظننت ووهي  
في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى  
بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المموز لازما واهم من الحساب  
مائة مثل اسقط وزنا ومعنى واهم من صلاة ركعة تركها واهمته  
بكذا ظننته به فهو تهيم واهمته في قوله شككت في صدقه والاسم  
التهمة وزان رطوبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو

ونم

وني

وهق

وهل

وهم

وهن

وهي

واد

وأل

وأم  
واو

وهن هنن وهننا من باب وعد ضعف فهو وهن في الامر والعمل البدن  
 ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم  
 والاجودان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحين لغة في الصد  
 ووهين بهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرأ فما  
 وهنوا بالكسر وهي الحائط وهما من باب وعد ضعف واسترخي  
 وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهي  
 الشيء اذا ضعف او سقط

الواو مع الهمزة ومع الواو ايضا **وَادُ**  
 ابنه واد من باب وعد فنها حية فهي مؤوذة والواؤ  
 الثقيل يقال واده اذا انقله واناد في الامر يتند وتواد اذا اتاقت  
 فيه وثبت ومشي على ثوذة مثال رطبة ومشيكا ويؤد الى على سكبنة  
 والشاء بدل من واو **وَأَلَّ** الى الله يئلل من باب وعد التماز باسم كفاعل  
 سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسبحان وائل ووأل رجع والى  
 الله المتوكل الى المرجع **الْوَأْمُ** مثل الوفاق وزنا ومعنى ووائمه  
 صنعت مثل صنيعه **الْوَاوُ** من حروف العطف لا تقتضى الترتيب  
 على الصحيح عندهم ولها معان فنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء  
 زيد وعمرو وعاطفة غير جامة نحو جاء زيد وقعد عمر لان العامل  
 لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه  
 ولاهما قيل واو وقيل يا لان تركيب اصولا لكلمة من جنس واحد نادر

## بَابُ لَا

وتأتى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لا يقال اضرب زيدا  
 فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرو فتقول لا تضرب زيدا ولا  
 عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطلقا بما بنى عليه من حكم  
 الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا مجملتان في الاصل قال ابن  
 السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على  
 الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملها فاذا اردت  
 الا نهيا عنها جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجمعها هنا  
 لانظام النهي باسم وخروجها اخلال به هذا اللفظ ووجد ذلك ان

ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمراً لكنهم حذفوا الفعل اتساعاً  
 للدلالة المعنى عليه لان اللاحقة لا تدخل الا على فعل فالجمله الثانية  
 مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل  
 ويحذف ولا يفهم المعنى ايضاً فيقال لا تضرب زيدا وتشم عمراً ومثله  
 لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحداً منهما وهذا بخلاف لا  
 تضرب زيدا وعمراً حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما بجواز ارادة  
 الجمع بينهما وبالجمله فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك  
 وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقربته والعامل  
 في لا تضرب زيدا وعمراً غير متعين اذ يجوز ان تكون الواو بمعنى مع فوج  
 اثباتها رفعاً للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيدا  
 وعمراً على ارادة ولا عمراً وتكون النقي فاذا دخلت على اسم نقت  
 متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك لا تمزج في الدار اي لا وجود  
 رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص  
 بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لا قت  
 قلت معناه الى الاستقبال وصار بمعنى والله لا اقوم واذا اريد الماضي  
 قيل والله ما قت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم اقم  
 والمعنى ما قت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وعضبت من لا شئ  
 اي بغير ثوب وبغير شئ يعرض ومنه ولا الصا لئن واذا كانت بمعنى غير  
 وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكررها نحو مرت برجل لا طويل ولا  
 قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز لقربته حذف الاسم نحو لا عليك اي لا  
 بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم النقي قد يكون  
 لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود او معلوم الا الله  
 والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي  
 وقد يكون النقي الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدني ولا مال  
 اي لا ولد يشبهني في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفي  
 الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما تحتمل المعنيت  
 فالوجه تقدير نفي الصحة لان نفيها اقرب الى الحقيقة وهي هي في الوجود  
 ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض  
 ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقولهم فلا صدق ولا صلى اي فلم

يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها ومنه  
 قولهم لاها الله ذاي ليس والله ذاي والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت  
 جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر  
 والدعاء والايجاب نحو اكرم زيد لا عسروا اللهم اغفر لزيد لا عسرو  
 وقام زيد لا عسرو ولا يجوز ظهور فعل ما ضرب بعدها ثلثا يلبس بالذم  
 فلا يقال قام زيد لا قام عسرو قال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي  
 لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيما فاذا نفي وقال  
 ابن السراج وبتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي  
 عن الثاني فتقول قام زيد لا عسرو واضرب زيد لا عسرو وكذلك لا يجوز  
 وقوعها بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد ولا عمرا  
 وشبه ذلك وذلك لانها لاخراج مما دخل فيه الاول والاولها منفي  
 ولا في الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن  
 السراج والنفي في جميع العربية ينسوق عليه بلا الا في الاستثناء  
 وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال  
 السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف  
 فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد يضتوا على جواز ضرب  
 وحل لا زيداً فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة  
 ولا السيئة وما منعك ان لا تستجد اي من السجود اذ لو كانت غير زائدة  
 لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى انه سجد والامر بخلافه  
 وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمر واذا لوحظت  
 بما وان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في وقتين فاذا قيل ما قام  
 زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجدد  
 زيد او عسرا قائما فففيها جميعا لا تجدد زيد ولا عسرا قائما وهذا  
 قريب في المعنى من النهي وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن  
 احدى كسوين في ان اذا خفت نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا  
 وتكون للدعاء نحو لا يستم ومنه لا تحل علينا اضرا وتجزم الفعل في الدعاء  
 جزمه في النهي وتكون مهيبة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي  
 الفعل فلما دخلت لامها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذه الوجوه  
 حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال بت ث بخلاف المركبة نحو لا علم



والافاضل والافضل فانها تتقلل الى مفردين وهما لام الف وتكون  
 عوضا عن الفعل نحو قولهم اماله فافعل هذا التقدير ان لم تفعل ذلك  
 فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء ويطلب بها فيمتنع  
 منها فيمتنع منه بعضها ويقال له امالا فافعل هذا اي ان لم تفعل  
 الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيد ما على ان  
 توكل ان لمعناها قال بعضهم ولهذا تمال لاهنا لنيايتها عن  
 الفعل كما اميلت لي ويا في النداء ومثله من اطاعك فاكرمه ومن لا  
 فلا تعيا به وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال قاله  
 الازهرى **ب** بالياء خراب

يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا وقيل ارض يباب ليس بها  
 ساكن **ي** ي من ارض فيهار مثل الاندرك اطرافه عن مين مطلع  
 الشمس من حجر النمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد  
 ابن نعيم وقالوا فيها ابرين على البذل كما قالوا ليلم والملم واعربوها اعرا  
 نصيبين فمن جعل الواو والياء حرف اعراب قال بزيادة واصالة الياء  
 اول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف  
 اعراب منها الصرف للتأنيث والعكسية وطذا جعل بعض الائمة اصوها  
 يرن وقال وزنها بفتحيل ومثله يعطين ويعقيد وهو عسل يعقد  
 بالنار ويعقيد وهو بقله مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء لانه  
 لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود  
 وهو قطين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء اول الكلمة والنون اصليتين  
 لفقدهن فاعلى بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة الياء  
 واصالة النون **ي** ي يبيس يبيس من باب يعيب وفي لغة بكسرتين اذا  
 جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يبيس ساكن الياء بمعنى يابس  
 وحطب يبيس كانه خلقه ويقال هو جمع يابس وشئ يبيس مثل صاحب  
 وصنعب ومكان يبيس بفتحين اذا كانت فيه ماء فذهب وقال الازهرى  
 طريق يبيس لاندوة فيه ولا بلل والبيس بفتح النون الرطوبة والبيس من  
 النبات ما يبيس بفتحيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبيس ويبيس  
 وكذلك غير المكان **ي** ي يتيتم من باب يعيب وقرب يتامضم الياء  
 وفتحها لكن اليتم في الناس من قتل الاب فيقال صغير يتيتم واجمع ايتام

يد

ويُنَامِي وصغيرة بئمة وجمعها ينامي وفي غير الناس من قبل الام وايمت  
 المرأة ايتاما فهي مؤنث صار اولادها ينامي فان مات الابوان فالصغير  
 لطيم وان مات امه فقط فهو محجى وذرة بئمة اي لانظيرها ومن هنا  
 اطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره الكد مؤنثة وهي من المنكب الى  
 اطراف الاصابع ولائها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال  
 وقيل بسكونها واليد النعم والاحسان تسمية بذلك لانها تتقنا والامر  
 غالبا وجمع القلة ايدي وجمع الكثرة الايادي واليدى مثال فقول  
 وتطلق اليد على القدرة ويده عليه اي سلطانه والامر يده فلان اي في  
 تصرفه وقوله تعالى حتى يقطوا الجزية عن يدي عن قدرة عليهم وعلب  
 واعطى يده اذ النقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدائق  
 يد فلان اي في ملكه واو كينه يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم اي  
 مجتمعون متفقون وبعته يدا اي حاضر بالحاضر والتقدير في حال كونه  
 ماذا يده بالعوض وفي حال كوني ماذا ايدي بالعوض فكانه قال بعته  
 في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة  
 واسمه الخزباق بن عمر والسلي كثيرا الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة  
 ثم باء موحدة والفاء وقاف لقب بذلك لطلوها المراءع وزان كلام  
 القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تخلوه عن الشدة  
 والبأس والبراع ايضا ذياب يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة ن  
 اليسار بالفتح الجهة واليسرة بالفتح ايضا مثله وقد يئمة ويسرة  
 ويئمة ويسار او عن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى والمئمة واليسرة  
 بمعنى ويسار اخذ يسارا فهو ميسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه  
 ياسر مثل قاتل وربما قيل يئاسر فهو مئاسر وسابق في يمن واليسار  
 ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحا  
 والعامية تكسرهما وقال ابن ابي نباري في كتابه المقصور والممدود اليسار  
 الجاحية مؤنثة وفتح الياء اجود فاقضى ان الكسر ردي وقال ابن فارس  
 ايضا اليسار اخت كيمان وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير  
 الغنى والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار واليسر بالالف صار  
 ذ اليسار والمسرة بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم السين  
 وسكونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا فطبق بينهما ويسر

يرع

يسر

الشيء مثل قَرَبٌ قَلٌّ فهو يَسِيرٌ وَيَسْرًا من يَتَسَّرَ يَسْرًا من باب تَعَبَ  
 وَيَسْرٌ يَسْرًا من باب قَرَبٌ فهو يَسِيرًا يسهل وَيَسْرُهُ الله فَيَسَّرَ  
 واستيسر بمعنى ورجل غَسَّرَ يَسْرًا يفتحين يعمل بكلماته وللتيسر  
 مثال مسجد قماز العرب بالازلام يقال منه يَسْرُ الرجل يَسْرًا من باب وَعَدَ  
 فهو يَسِيرٌ وبه سُمِّيَ السَّيْرُ مشهور معروف واصله سَمٌّ معرب وسنه  
 مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير مصروف وبعض العرب يعربها اعراب  
 جمع المذكور سالم على غير قياس ٥ يقال قَرَأْتُ لَيْسًا وتعريب  
 اعراب ما لا يصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من اجنية العرب  
 فهو بمنزلة ما سئل وقابل ويجوز ان يفتح للتأنيث والعلية وجاز ان يكون  
 مبنيا على الفتح لانتقاء الساكنين واختر الفتح لخصه كافي ابن وكيف وتبينه  
 على الوقف ان اردت لحكاية ومثله في التقديرات حم ولس الارتفاع  
 مثل سلام ما ارتفع من الارض وانقع الغلام سبت ويفع يَفِيعُ يفتحين  
 يفوعا فهو يافِعٌ ولم يستعمل اسما لفاعل من الرباعي وغلام يَفِيعَةٌ وزان  
 قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وزنا جمع على ارتفاع ٥ رَجُلٌ  
 يَفِيعُ بكسر القاف حذرو فطن ايضا والجمع اَيْقَاطٌ وَيَفِيعُ يَقِيطُ  
 من باب تَعَبَ وَيَفِيعُ يفتح القاف ويقاطه خلاف نام وكذلك اذا تبته  
 للاسور وابغضته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى  
 اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا  
 ويقن الامر يقين يقنا من باب تَعَبَ اذا ثبت ووضح فهو يقين فاعيل  
 بمعنى فاعل ويستعمل متعد يا ايضا بنفسه وبالياء يقال يقننه ويقنت  
 وايقنت به وتيقنته واستيقنته اى علمته الماسم قال الاصمعي  
 هو الحام الوحشي الواحدة بئامة وقال الكسائي البئام هو الذي يالف  
 البئوت وتقدم في الحمام والبئامة بلدة من بلاد العراق وهي بلاد بني حنيفة  
 قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويمتد قصده  
 ويمتد تقصده وتيممت لصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى  
 فتيما اصعدا طينا اى اقصده والصعيد طيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة  
 حتى صار التيمم في عرف نشاع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليد بن  
 على هيئة مخصوصة وتمت المريض فتمم والاصل تتمته بالتراب  
 اليمين الجهة والمجراحة وتقدم في اليسار وقال الزمخشري اخذت بيمينه

يسر

يفع

يقظ

يقن

يحمم

يمين

ويماء وقالوا اليمين اليمين وهو مؤنثه وجمعها يمن وايمان ويمين الحلف  
 اثني ويجمع على ايمن وايمان ايضا قاله ابن البارى قيل سمي الحلف يمينا  
 لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه  
 فسمى الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين  
 الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمته الله يمينه يمينا  
 من باب قتل اذا جعله مباركا وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى وايمنت  
 فلان وايسر اخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الازهرى وغيره والامر  
 منه يا من يا صحا بك وزان قاتل اى خذ بهم يمينه قال ابن السكيت ولا  
 يقال تيامن بهم قال الفارابى تياسر بمعنى ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم  
 يزدهذين مستد لا يقول ابن البارى العامة تغلط في معنى تيامن  
 فظن انه اخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وانما تيامن عندهم اذا  
 اخذ ناحية اليمين وانما يامن فعناه اخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف  
 سمي بذلك لانه من يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه على يمين الكعبة  
 والنسبة اليه يمتنى على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا  
 ففي الياء مذهبان احدهما وهو الا شهر تخفيفها واقصر عليه كثير من  
 وبعضهم ينكر التثقيب ووجهه ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضا  
 عن التثقيب فلا ينقل ليلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني  
 التثقيب لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيب الدال على النسبة  
 تبيينها على جواز حذفها والا يمين خلافا لايسر وهو جانب اليمين او من في  
 ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن استعمل في القسم والقرنم رفعه  
 كما التزم رفع لغير الله وهمزة عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم  
 من اليمين وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد  
 ينحصر منه فيقال ويم الله مجذ في الهزرة والسون ثم اختصر ثانيا فقل  
 ثم الله بضم الميم وكسرها ينعت الثمار نعتا من باب نفع  
 وضرب ادركت والاسم السبع بضم الياء وفتحها وبالفتح قر السبعة  
 وينعه وايعت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من التثقيب اليوم  
 اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنها فاعبر  
 به بعد غروب الشمس يقول فعلته امس لانه فعله في النهار الماضي ويحتم  
 بعضهم ان يقول امس الاقرب والاخذ واليوم مذكروا جمعا يام واصله ايام

في بعض النسخ  
 في الكعبة بالياء وهو مضمون  
 في معنى بذلك في  
 الكعبة

وتأنيث الجمع أكثر فيقال ايام مباركة شريفة والتذكير على معنى الجمع والزمان  
والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والجمع نهارا كان اوليله فتقول  
دخرك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي فتقرت فيه اليك ولا يكادون  
يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعئذ ويام قبيلة من اليمن والكنسبة  
اليه يامى على لفظ **اليوم** بهمزتين وزان عصفور جارح يسبه  
الباشق **يَيْلِسْ** من الشيء يَيْلِسُ من باب يفت فهو يائس والشيء  
مَيْئُوسٌ منه فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس ويجوز قلب الفعل  
دُونَ المصدر فيقال ايس منه وقد تقدم وكثير المضارع لغة قال ابو زيد  
الكسري في ذلك وشبهه لغة علياء مضر والفتح لغة سفلاها ويقال  
يئست المرأة اذا عقيت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان لم يذكر  
الموصوف قلت يائسة وياأسها الله اياسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكو  
الياء ومد الهزنة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر للثلاث  
لتقارب المعنى اولان الرباعي يتضمن الثلاث كما في قوله تعالى والله انبئكم  
من الارض نباتا يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى فلم يئس الذين  
آمنوا

### الجملة

اذ كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ  
وبدا فعامته العرب على تحقيق الهزنة فتقول قرأت ونشأت  
وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول ومن العرب من يخفف  
المهمز فيقول قرئت ونشيت وبديت ومليت الاناء وخيت الكناع  
ومما شبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرأ وانجأ  
بالالف قال قلت القياس اقرى مثل رمى برمى وجوابه مع التعويل على السماع  
انهم ان التزموا الحد في جرى على القياس مثل قرئت الماء في الحوض اقريه  
والا انقبوا الفتح في المضارع تبنيها على انتظار الهزنة فلوقيل اقرى  
زال الحركة التي تنتظر معها الهزنة فلها حروفها وتخفف ومات  
اما فيقال وميت امي وتسقط الواو مثل سقوطها في رمى بحج ومنه  
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صيا محفف  
ويقال تنا باليلد اذا قام وتنا اذا استغنى فهو تان والجمع تناة مثل  
قاصن وقضاة قال الشاعر \*

\* شيخ يظل الجمح المسانينا \* ضيفا ولا تراه الا تانيا \*

يوي  
يليس



الواحد من هذا الباب ففقيه لغات احداها لغة المحجاز وهي الاصل فك  
 الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امنن وازددة واغضض من صوتك  
 وياق العرب على الادغام واختلفوا في التحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي  
 اللغة الثانية الفصح للتخفيف تسبيهاً بآين وكيف والثالثة لغة  
 بني سدة الفصح ايضاً الا اذا قيته ساكن بعد فيكسرون نحو رد الجواب  
 والرابعة لغة كعب الكسر مطلقاً لانه الاصل في التقاء الساكنين كما  
 يكسر آخر السالم نحو لم اضرب لقوم والخامسة تحريكه بحركة الاول  
 اية حركة كانت نحو رد وخف لامع ساكن بعده فالكسرا ومع هاء  
 المؤنث فالفتح نحو ردها **واذا امرت** من باب مل مل يمل  
 تعينت لغة المحجاز فيقال املة قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فله  
 يقال املة لا لتباس الامر بالماضي وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما  
 جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف ما تجتلب لاجل  
 الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقطوع منه فلم يكن  
 حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام  
 عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس رجع الى الاصل  
**وان امرت** من مزيد على الثلاثة فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء  
 الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو اسر الحديث واسر الحديث  
 والنهي كالامر **فضل** الثلاث في الازم قد يتعدى بالهمزة  
 والتضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه  
 نحو نزل ونزلت به ونزلت وتزلت ومنه ما يستعمل لازماً ويجوز ان  
 يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئت ونقص الماء ونقصته ووقف  
 ووقفته وزاد وزد تدو عبارة للتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته  
 وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازماً ومتعدياً  
 وقد جاء قسم يتعدى ثلثة وقهر ربا عه عكس المتعارف  
 نحو اجفل الطائر وجفلة واقسع الغنم وفسعت الريح واشتل ريش  
 الطائر اي سقطت ونسلته وامرت الناقة ذر لبنها ومرت بينها واظارت  
 الناقة اذا عطفت على بونها وظارت بينها ظاراً عطفتها واعرض الشيء  
 اذا ظهر وعرضته اظهرته وانقع العطش سكن ونقعة الماء سكنه  
 واخاض النهر وحضته واتجهم زيد عن الامر وقف عنه وجمته واكب على

وجهه وكبته وأصرم العتل والزرع وصرتمه أي قطعته وانحضر العين  
 ومحضته وانلثوا إذا صاروا بانفسهم ثلاثة ونلثتهم صرت ثالوثهم وكذلك  
 إلى العشرة وأبشّر الرجل بمولود سريه وبشّرته واسم الفاعل من الثلاثي  
 والرباعي على قياس البابين ورش منشول من الثلاثي ومنشول اسم فاعل  
 من الرباعي أي منقلع وافهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقوله انسل  
 الرش وأحضر التنز ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل  
 قام زيد واقته وقد نضوا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتصنيف  
 والهنزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنت وقعد واقعدت وحقبة  
 التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقد يفعل وقد  
 لا يفعل فإن فعل الفاعل له قال أبو زيد الانصاري رعت الأبل لا تفعل  
 لك في هذا واظمتها لا فعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا استند إلى  
 فاعل ما لم يحدته لم يكن تغيرا فاعله فيه أي جاد فلها قال في المثال الأول  
 لا تفعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول  
 فلها قال في المثال الثاني لا تفعل لها في هذا لأن الفعل واقع بها لا منها  
 لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت صرت زيدا فالفعل لك  
 دون زيد وإنما حلت الضرب وهو المصدرية وأما نحو خرجت زيد إذا  
 جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لك **فصل**  
 الثلاثي إن كان على فعل يفتح العين فالمضارع إن سمع منه الضم والكسر فذاك  
 نحو يقعد ويقفل ويرجع ويضرب وقد فتحو كثيرا مما هو حلقى العين  
 أو اللام نحو يسعي ويمتع وفتحوا مما هو حلقى الفاء أي بابي وما ذكر معه  
 في بابهم لم يسمع في المضارع بناءً فإن شئت ضممت وإن شئت كسرت  
 الألف حلقى العين أو اللام فالفتح للتحقيق والحاقا بالاعراب وإن كان  
 على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال  
 نجاء بالفتح على القياس وبالكسر شذوذ وهي بحسب ويبيس ويبيس  
 ويتعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلبت من الحذف نجاءت بالوجهين الفتح  
 على القياس والكسر في لغة عقيل وهي قوله يوله ويوله ويولع ويولع  
 ويولع ويولع ويولع ويولع ويولع ويولع وشذ من المعتل أيضا أفعال  
 حذف فآتها نجاءت بالكسر وهي ومق يمق ووفق امره يفيق ووهن يهن  
 أي ضعف في لغة ووثق يثق وورع يرع وورع يرم وورث يروث وورث يروث



الرند يرى في لغة وولي يلي ووعم يعم ووري المخ يرى اذا اكثر وان  
 كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارع الا مضموما  
 واكثر ما يكون في الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى  
 التعدى كسرو وقيل سيفه زيد راية والاصل سيفه رأى زيد لكن لما اسند  
 الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشدت امرك  
 والاصل ضاق به ذرعه ورشدا امره ونضبه قيل على التمييز لانه معرفة في  
 معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على تزعم الحافض والاصل  
 رشدت في امرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضنة وشذ  
 من فعل بالضم متعد يا زجبتك الدار وكفكت بالمال ونحوه بالمال فيمت  
 ضم الثلاثة **فصل** اذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان  
 صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل  
 اللام فصدره التفعلة نحو سمي تسمية وذكي تذكية وحلي تحلية واما  
 صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما اشبه ذلك فانها اسما وقعت  
 موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون  
 توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر يلفظه وعلى  
 الزمان بصيغته وعلى المكان بحمله اشتق منه هذه الاقسام اسما ولما  
 كان يدل على الفاعل بضمائه لانه حدث والحادث لا يصدر الا عن فاعل  
 اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل او ما يشبهه اما ظاهرا  
 واما مضمرا **فصل** في مجرذ وغير مجرذ فان كان مجرذا فقياس لفاعل  
 ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان  
 لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسورا  
 العين فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب القول بحجته على فاعل ايضا  
 وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاث في المجرذ موازن فاعل  
 وقال ابو علي الفارسي نحو ذلك قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاث في  
 مجزيا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على  
 فاعل نحو خاذرو فادح ونادح وجارح وقتاد بن عصفور وجماعة  
 مجيشة من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به  
 مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فاعل ومن  
 المكسور على فعل نحو خاذرو وقد يأتي على فاعل نحو سقيم وقال الزمخشري

وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن او غدا  
وكاريم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال  
السمواي انما عدلوا. هذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا ان  
يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه  
فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذا  
قوله انك ميت لانه اريد بالصفة الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا  
كما يقال انك سيد فاذا اريد انك سموت او ستسود قبل ما ت وساند  
ويقال فلان جواد فيها استقره وثبت ومريض فيما ثبت له وما رض غدا  
وكذلك غضبان وغاضب وقيح وقايح وطبيع وطامع وكريم فاذا  
جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول  
بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون  
اللفظ مشتركا بين اسم فاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب  
حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم  
على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح رخص  
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الثاني  
فحقه ان تقول رخص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم  
وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اشهر  
وادموا تخمق واخرق واخرعن واعجم واعجف وانجم اي شديدا  
السواد والكت واشهب واشهب واشهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل  
بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة  
اخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم  
الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت امرأة فهي طاهرة وفرق الدابة  
فهي فار واللفظة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما شبهه  
ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطبة وضحكة اللذان يفعل  
ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي مذبذبة وميسر حرب وحكيم  
وخبر وعجرت المرأة اذا استنت فهي عجوز وعقرت قومها اذ تم فهي  
عقرى وعاد البعير عودا همر فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو  
سقط مثلث السين على الناس فهو لك وصقل الصقيل وجاء طاعون وناظور  
وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبقيل اذا تزوج وهو حلو ويامن فعل

على فعل بالكسر وعلى فعل كثير نحو قَيْبَ فهو قَيْبٌ و قَيْقٌ فهو قَيْقٌ و فَرْحٌ  
 فهو فَرْحٌ و مرض فهو مَرِيضٌ و غَنِيٌّ فهو غَنِيٌّ و جَاءَ ايضاً و جَلَّ و عَزَجٌ  
 و اعْتَبَى و اعْتَمَسَ و اخْفَضَ و ابيض و احمر و غير ذلك من الالوان و ان كان  
 بعض الافعال غير مستعمل و جاء ايضاً خَرَابٌ و عَزْرِيَانٌ و سَكْرَانٌ و هو  
 مَرِيضٌ و خَزْوَعٌ و ضَيَّوِيٌّ الولدُ فهو ضَاوِيٌّ و يقظ بالكسر و الضم و قد يأتي  
 من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو شَيْبٌ و فاح الوادي اذا اتسع  
 فهو آفِيحٌ و سَلِحَ الحق فهو بَلِيحٌ و غزب الرجل فهو اعزب و حيث كانت  
 الفاعل على فعل للمذكر فهو الموث على فغلاة نحو احمر و حمراء  
**وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على فعل نحو اكرم**  
**اكراما و اعلم اعلاما و على غيره فان كان على القسم الثاني فبأنى على منهاج**  
**واحد و قياس مطرد نحو خرج فهو مخرج و سلع في بعضها فغلاول**  
**بالفتح نحو ضحضاح و بالكسر نحو هلاج و انطلق فهو منطلق**  
**و استخرج فهو مستخرج و ان كان على فعل فبأنى ان يأتي على مقبل**  
**بضم الميم و كسر ما قبل الهمزة و المفعول بضم الميم و فتح ما قبل الهمزة نحو اخرجته**  
**فانما يخرج و هو مخرج و اعتقه فانما معتق و هو معتق و اشرت اليه فانما**  
**مشير و هو مشار اليه و شد من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء على**  
**صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل و هو عدم الزيادة نحو اوردس الشجر اذا**  
**اخضر و رقه فهو وارس و جاء مورس قليلا و حمل البلدة فهو ما حل و املح**  
**الماء فهو ما حلح و اغشى الليل فهو غاض و مغيض على الاصل ايضاً و اقرب**  
**القوم اذا كانت ابلتهم قوارب فهو قاربون قال ابن القطاع و لا يقال**  
**مقربون على الاصل و اما مجيء لفة اخرى في فعله و هي فعل و ان كانت**  
**قليلة الا استعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخل اللغتين**  
**نحو يقع الغلام فهو يافع فان من يقع و اعشب كما كان فهو عاشب**  
**فان من عشب و اشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور**  
**مع بل هو نسبة اضافة بمعنى ذوالشيء فقولهم حمل البلدة فهو**  
**ما حل اي ذو حمل و اعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن**  
**و تأجر اي ذو لبن و ذو تمر و بعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه**  
**معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن اذا تروخ و جاء الكسر**  
**على الاصل و الفع بمعنى افلس فهو مفلح و سميع الفع مبتدأ للمفعول**

وَعَلَى هَذَا فَلَا شَدُودَ وَأَسْهَبَ إِذَا أَكْثَرَ كَلَامَهُ فَهُوَ مُسْتَهْبَبٌ لِأَنَّهُ كَالْعَيْبِ  
 فِيهِ وَأَمَّا أَسْهَبَ إِذَا كَانَ فَصِيحًا فَاسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْأَصْلِ وَأَعْمٌ وَأَخْوَلٌ إِذَا كَثُرَتْ  
 أَعْمَامُهُ وَأَخْوَلُهُ فَهُوَ مَعْمٌ وَتَخْوَلٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَعْمٌ وَأَخْوَلٌ بِالْبِنَاءِ فِيهِمَا  
 لِلْمَفْعُولِ فَعَلَى هَذَا لَيْسَ مِنَ الْبَابِ وَأَحْصَنَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ إِذَا أَعْفَاهَا وَأَحْصَنَتْ  
 إِذَا أَعْفَتْهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ عَلَى الْأَصْلِ أَيْضًا وَأَوْقَرَتِ التَّمْلَةَ إِذَا كَثُرَتْ  
 حَمْلُهَا فَهُوَ مَوْقَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَانْتَجَتِ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ  
 تَنْوُجٌ وَلَا يُقَالُ مَسْتَجٌّ عَلَى الْأَصْلِ قَالَهُ الْأَزْهَرِيُّ وَاجِبٌ هُوَ جُنُبٌ وَأَرْمَلٌ  
 إِذَا لَمْ يَبْقَ مَعَهُ زَادٌ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَأَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا أَرْمَلَتْهُ وَاسْمُهُ هُوَ سَمِيعٌ  
 وَشَدٌّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَفْعُولِينَ لِإِظْهَارِ نَحْوِ اجْتَهَدَ اللَّهُ فَهُوَ يَجْنُونَ وَاجْتَهَدَ فَهُوَ مَجْهُومٌ  
 وَأَرْكَمٌ فَهُوَ مَرْكُومٌ وَأَسَلَهُ فَهُوَ مَسْتَلُولٌ وَتَخَوَّلَ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ وَوَجَّهَ  
 ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي هَذَا كَلِمَةً قَدْ فَعِلَ بِغَيْرِ الْفِ تَمْ بِحِي مَفْعُولٌ عَلَى فَعِيلٍ  
 وَالْأَفْلَا وَجَّهَ لَهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْضًا يَجْنُونَ وَمَرْكُومٌ وَمَجْرُونَ وَمَكْرُورٌ وَمَقْرُورٌ  
 مِنَ الْقَرِّ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَدْ زَكَمَ وَجَحَنَ وَحَكِيَ السَّرْقَسِيُّ ابْرَزْتَهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ  
 فَهُوَ مَبْرُوزٌ قَالُوا لَا يُقَالُ بَرَزْتَهُ بِغَيْرِ الْفِ وَأَعْلَهُ اللَّهُ فَعَلٌ فَهُوَ عِلِيلٌ وَنِيْمًا  
 حَاءٌ مَعْلُولٌ وَمَسْتَقْوَمٌ قَلِيلٌ وَيُقَرَّبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَضْعَفَ اللَّهُ فَهُوَ ضَعِيفٌ  
 وَأَكْثَرَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَهُوَ كَثِيرٌ وَأَعْنَاهُ اللَّهُ فَهُوَ غَنِيٌّ وَأَعْمَاهُ فَهُوَ أَعْمَى ابْرَصَهُ  
 فَهُوَ أَبْرَصٌ وَالتَّقْدِيرُ أَضْعَفَ اللَّهُ فَضَعْفٌ فَهُوَ ضَعِيفٌ وَأَسَامُ الرَّاعِي الْمَأْسِيَّةُ  
 فَهِيَ سَائِمَةٌ \* **فصل** \* وَيُنْتَبِهُ مِنَ أَفْعَلٍ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ  
 مَفْعَلٌ لِلْمُضَدِّ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ يُقَالُ هَذَا مَفْعَلَةٌ أَيْ أَعْلَامُهُ وَمَوْضِعُ  
 أَعْلَامِهِ وَزَمَانَةٌ وَهَذَا مَفْرَجَةٌ أَيْ إِخْرَاجُهُ وَمَوْضِعُ إِخْرَاجِهِ وَزَمَانَةٌ  
 وَهَذَا مَهْلَةٌ أَيْ إِهْلَالُهُ وَمَوْضِعُ إِهْلَالِهِ وَزَمَانَةٌ وَكَذَلِكَ يُنْتَبِهُ مِنَ الْهَامِ  
 وَالسُّدَا سِمْ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِلْمُضَدِّ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ نَحْوَ هَذَا  
 مُنْطَلَقَةٌ وَمُسْتَحْرَجَةٌ وَشَدٌّ مِنْ ذَلِكَ الْمَأْوِي مِنْ أَوْيْتُ بِالْمَدِّ لِيَسْمَعَ فِيهِ  
 الضَّمُّ وَالْمُصْبِحُ وَالْمَسْتَمْسِي لِمَوْضِعِ الْإِصْبَاحِ وَالْأَمْسَاءُ وَلَوْ قَدَّرَ وَالتَّخَدُّعُ  
 مِنْ أَخَذَعْتَهُ إِذَا خَفِيَتْهُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الضَّمُّ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَتْحُ بِنَاءٌ عَلَى  
 الْفِعْلِ قَبْلَ زِيَادَتِهِ وَأَجْزَأَتُ عَنْكَ تَجْزَأُ فَلَا نَ بِالْوَجْهِينِ **فصل** \*  
 وَأَمَّا الْمَصْدَرُ مِنَ أَفْعَلٍ عَلَى أَفْعَالٍ بِكسْرِ الهمزة فَرَقَابِينُ الْمَصْدَرُ  
 وَالْجَمْعُ نَحْوُ أَكْرَمٍ وَأَعْلَمٌ وَأَعْلَامٌ وَإِذَا أَرْدَتْ الْوَاحِدَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ  
 ادْخَلْتَ الْهَاءَ وَقَلَّتْ إِدْخَالُهُ وَإِخْرَاجُهُ وَإِكْرَامُهُ وَكَذَلِكَ فِي الْهَامِ السُّدَا سِمْ

كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عيوض من محذو  
 قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة  
 والاضاعة جعلوها عيوضاً مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من  
 ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة  
 وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم  
 يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما ثبتت الهاء  
 في المذكو للازدواج نحو لكل ساقطة لا قطة والاصل لا قطفوا فردد  
 وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا قيل  
 هو مصدر لمطأوع محذوف التقدير فنبت نباتا وقيل وضع موضع  
 مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصبا باوقيل هو اسم للمصدر  
 وهذا موافق لقول الازهرى فانه قال كل مصدر يكون لا فعل فاسم  
 المصدر فعال نحو فاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم  
 مقام للمصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر ايضا  
 فان اردت للمصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك \* **فصل** \*  
 الثلاثي الجذر ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على  
 السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكي عن الفر كل ما كان من  
 الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جازان في مصدره لانها اختار  
 وقال الفارابي قال الفر باب فعل يفعل بالضم او الكسر اذ الم يسمع  
 له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او الفعول الفعل لاهل المجازين  
 والفعول لاهل نجر ويكون الفعل للتعدي والفعول للازهر وقد يشتر  
 نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا وسكوتوا ورما جاء المصدر  
 على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم **فصل**  
 اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال فمترته مفضوحة نحو سن وسان وزهر  
 وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب وعيب واعتاب وكبد واكباد  
 ونحو ذلك **فصل** اذا جعل المفعول مكانا ففتح اليه فالمقطع  
 اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقضى للموضع الذي يقضى فيه والمفتح  
 للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت اليه فالمقطع ما يقطع به  
 والمقضى ما يقضى به وكذلك كل اسم الة فهو مكسور الا اول نحو المحزة والمخفة  
 والمقلم والمروحة والميسرة والمكسرة والمقود وشذ من ذلك احرف جاءت

بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدمن والمكحلة والمحرضة  
 والمنضبل والملاوة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للمخف  
 ونحو الخاج في لغة **فصل** وجاء ففعال وفعالة بالضم كثيرا فما  
 هو فضلة وفيما يرفض ويُلقي نحو الفئات والنخامة والنخامة والنخامة  
 والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير ونخارة  
 الشيء وهو ما يبقى منه والنخار وهو يقبته السكر والرفات والحطام  
 والردال وقلامه الظفر والكساحة والكحاسة والسبابة والقائمة  
 والزبالة والنقابة وهو ما تبقى بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار  
 فانما تبقى على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون شيئا  
 على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال  
 بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفواك وهو اسم من اغاث  
 وشذ بالكسر الفناء \* **فصل** الجمع قسمان جمع قلة وجمع  
 كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قوتهم  
 \* بأفعل وبأفعال وأفعلة وفعلة يعرف الاذني من العدد \*  
 والخامس جمع السلامة مذكوره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه  
 وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعده وعليه قول حسان \*  
 \* لنا الجففات الفتر تلمعن في الضحى \* واسيافا تقطرن من نجدة دما \*  
 ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفا نك وسيوفك  
 وذهب جماعة الى ان جمعي السلامة كثرة فالواو لم يثبت النقل عن  
 النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعرة موضع احد الجمعين موضع الآخر  
 للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا  
 اصح من حيث السماع قال ابن ابي نباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والنساء  
 فهو جمع قلة نحو الهندات والزبنيات وزبما كان للكثير واشد بيت  
 حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير  
 ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام  
 التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم  
 لعلكم تتقون اياما معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين  
 واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ومرهط من جموع القلة  
 وبعضهم ليسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا

في الفاظ قليلة نحو غيلة وصببية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا  
 وله صيغة الجمعين فاما اذا كان رائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير  
 او ثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك  
 بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا  
 ولا نرايه حقيقة في احدهما مجازا في الآخر ولا وجه لترتيب جمع احدهما بين  
 من غير من تخ فوجب القول بالا شترائه ولان اللفظ اذا اطلق فيما له  
 جمع واحد نحو دراهم وانواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير  
 حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة  
 ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند  
 الاطلاق وقد نصتوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا بجمع فغل على  
 افعال نحو رجل تجمع على رجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج  
 وقد يحى افعال في الكثرة قالوا قتبها قتاب ورسن وارسان والمراد  
 وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان له جمعتان  
 نحو فلس وفلوس فها هنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع  
 الآخر واما ماله جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك اذ ليس له  
 جمعان وضع احدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة او كثرة  
 ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احدى عشر الى ما فوقه  
 قال ابن السراج من ابنية الجوع ما ينحى للاقل من العدد وهو العشرة فما  
 دونها ومنها ما ينحى للكثرة وهو ما تجاوز العشرة فهما ما يستعمل في  
 غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها  
 ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى ببناء الاقل عن الاكبر  
 نجد كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شئوع وثلاثة  
 قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه ينحى  
 على فقول نحو نسرو ونسور والمضارع مثله قالوا صك وصكوك  
 وبنات الواو والياء كذلك قالوا تى وتيدتى وفي كلام بعضهم ما يدعى  
 ان جمع الكثرة اذا وقع تمييز للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء  
 على بابيه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة  
 من هذا الجنس وثلاثة من قروء ونحو ذلك لان الجنس لا يجمع في الحقيقة  
 وانما يجمع اصنافه والجمع يكون في الايمان كالزبد بن وفي اسماء الايضاح

اذا اختلف انواعها كالارطاب والاعناب والالبان والخبث وفي المعاني  
 المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفاء  
 وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا  
 نحو حلوات ومزات لان الصفة شبيهة بالفعل في النقل لتحملها الضمير  
 فينا سب التحقيف وان كانت اسما فضم العين للاسما وتبقى ساكنة على  
 لفظ المفرد نحو غرفات ومخبرات واما فتح العين في نحو غرفات ومخبرات  
 فتقل جمع غرق ومخر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح  
 تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلا بضم الفاء والعين  
 نحو ركبته وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول  
 ركبات وغرفات ويجمع الكثرة غرق وركب وقال وبنات الواو كذلك مثل خطوه  
 وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات خريا  
 على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فباؤها فعل نحو غرفة وغرفة  
 وستة وستين ويشد من ذلك امرأة حرة ونساء حارث وشجرة مرة وشجر مرارث  
 وجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجد ذلك ان الحرة هي الكثرة  
 والعقيلة عندهم فحلت في الجمع على مرادها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحلت  
 في الجمع على انها ايض وشذا ايض مجيها على فعال نحو طلة وظلال وقلة وقلايل  
 ورقيقة ورفاق واما فعلة بالفتح فتسكن في الصيغة ايض نحو ضغيات  
 وضغيات وتفتح في الاسم نحو سجادات وركعات هذا اذا كانت سالمة  
 فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو غورات وبيضها فالسكون على الاشهر  
 ويرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله  
 سبب لقلبه الفاء ونوهذ بل يفتح على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع  
 عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالشبهوات فالفتح ايض  
 على قياس الباب ووجد في القرآن قالوا صلوا واصبوا الشهوات  
 وقال لهدمت صنوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتحقيف  
 وكثيرها فعال بالكسر نحو كلبة وكلاب وبقلة وبقال وطبينة وطلباء  
 وجاء صنوة وصنحي وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجزى ودولة  
 ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدرو واما المضاعف فعلى اللفظ  
 واخذ نحو مرة ومرة وعة وعمات ويشد من ذلك ضرة وضرا كما انها في الاصل  
 جمع ضريبة وجاء جنة وبنان واما فعلة بالكسر فباؤها فعل في الكثير



نحو سدر وجرى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة  
 التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع  
 وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جذوة وجذوى وجليه  
 وحلى ونعمة وانغم وربقة ورباق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الا  
 على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد  
 وحيات وربيات وقيمات وربشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعمل  
 بضم الفاء وسكون العين فينواسد يسمون العين اتباعا للاول نحو عشر  
 وشر وان كان بضمين فينوميم يسكون تخفيفا نحو عتق وطب ورسول  
 وكتب الا في نحو سُرر وذل لان السكون يؤد على الادغام فتختل دلالة  
 الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سُرر وذل وطرده بعض  
 الائمة ذلك في الصفات ايضا فيقول ثياب جدر والاصل جدر بضم تين  
 جمع جذيد ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان اقل  
 من الاصل ولان الصفة قليلة والسئي اذا قل قل المتصرف فيه واذا اكثر  
 استعماله ثقل فيناسه التخفيف **فصل** يخرج اسم المفعول  
 بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء  
 والعقل والنقل والاكرام ويقال انظروه من معسوره الى ميسوره اي  
 من عشره الى يشره قال شيبان بن يحيى ان ابقاه الله تعالى وبأبي اسم  
 المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كما سم مفعوله فكرم  
 يصح ان يكون مصدرا و ظرف زمان ومكان و مرفقا م كل مخرق اي كل  
 تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لا يز ما جعل  
 كأنه متعد وبنى منه اسم مفعول نحو عندودن البعير معقدودنا  
 اي عندونا وقال ابن ابي ساد كل فعل أشكل عليك مصدره فابن المفعول  
 منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم  
 مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لاني لفظه  
 وفي التثنية ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزيد جرائ ازيد جار وقل  
 رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخل صدق  
 واخراج صدق وقال بائيم المفسون اي الفتنة وقال الشاعر \*  
 \* الم تعلم مسترحي القواني \* اي تسريحي وقال زهير \*  
 \* وذيبان هل اقستم كل مقسم \* اي كل اقسام وذلك كثير

الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع بحى المصدر موازن مفعول  
 وانته تأويل ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقيل  
 فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد بن  
 على مثال مفعول حلفت محلو فامصدر وماله مفعول اى عقل ومثله المفسور  
 والميسور والمجلود هذا اللفظ وقد ياتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سيما نحو  
 قم قائما اى قياما **فصل** بحى فاعيل بكسر الفاء والعين وهي شدة  
 للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فاعيل وفاعيل فهو  
 مكسورا الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فانه ورد بالكسر  
 على الباب وبالضم ايضاً وقوى بهما في السبعة فمثال فاعيل زهيد كثير  
 الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق الكثير الصدق ونحو ذلك  
 يكثر شرب الخمر ومثال فاعيل طليت وصهر بحى **فصل**  
 المفعول بضم الفاء من ابنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرود ولا يوجد  
 مصدر على فاعول بالفتح الا ما شد نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هوى  
 والقبول والولوع والودوع نحو قبلته قبولا واما الوضوء فالضم  
 مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسجود بالضم مصدر وبالفتح ما يستسجد به  
 والفتور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى  
 الاخفش هذا ايضاً في معاني القرآن ثم قال ونزعوا عنها الغتان بمعنى واحد  
**فصل** بحى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو التقبل  
 والتقتال قالوا ولم يحى بالكسر الا تبيان وتلقاء والتتضال من المناضلة  
 وقيل هو اسم والمصدر تتضال على الباب وبحى المصدر من فاعل مفاعلة  
 مطرد او اما الاسم فيأتى على تعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قاتلا ونازل  
 نزالا ولا يطرده في جميع الافعال فلا يقال ساله سالا ما ولا كالمه كلاما  
**فصل** اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وذا ضرب يضرب  
 وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف والكسر اسم زمان  
 ومكان نحو صرف مصر فبالفتح اى صرفا وهذا مصرفة اى زمان صرفه  
 ومكان مصرفة والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى  
 عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اى موضعا ينصرفون  
 اليه ويشد من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى الله  
 مرجعكم اى رجوعكم والمعدرة والمغفرة والمعرفة والمعينة فمن كسر

المضارع وجاء بالفتح وبالكسر ايض المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان  
 الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يوثق بلفظ الفعل ولفظ  
 الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا الكثر عدلوا  
 عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازاً واختصاراً  
**وان كان من ذوات التضعيف** فالمصدر بالفتح والكسر  
 معاً نحو فتر مفرأ ومفترأ وبالفتح قرأ السبعة في قوله ابن المقرئ الفترار  
**وان كان معتل الفاء** بالواو والمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان  
 لازماً كان او معتدلاً يا نحو وعد موعدا اي وعداً وهذا موعده ووصله  
 موصلاً وهذا موصله وفي التثنية قال موعداكم يوم الزينة اي ميعادكم  
**وان كان معتل العين** بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور  
 كالصحيح نحو مال تمالاً وهذا يميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد  
 موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو  
 فتحاً جميعاً في الاسم والمصدر او كسراً معاً فيها مجاز لقول العرب المعاش  
 والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعيب والمعيب قال  
 الشاعر \* انا الرجل الذي قد عثموني \* وفيكم لقياب معاب \*  
 وقال \* ازمان قومي والجماعة الذي \* منع الرحالة ان تميل ممالاً \*  
 اي ان تميل ميلاً والرحالة الرجل والترح ايض وقال ابن القوطية  
 ايض ومن العلماء من يجيز الضم والكسر فتحاً ماصداً ركناً او اسماً  
 نحو الممال والمميل والمبات والمبيت **وان كان معتل الهمزة** بالياء  
 فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايض نحو رمي قرمياً وهذا امر مائة وشده  
 بالكسر المقصية والحجية قال ابن السراج ولم يأت مفعيل الهمزة مع الهمزة  
 واما ماوى الابل فبالكسر والماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم  
 من يقول ماوى الابل بالفتح ايض ومنهم من يقول وشده ماق العين  
 بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا  
 وزنه مفعيل وانما وزنه فعلى فالياء للاحق بمفعيل على التشبيه  
 وطناً جمع على ماق ولا نظيره **وان كان على فعل**  
 بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح صحيحاً كان او غيره فالمفعل بالضم  
 مطلقاً نحو قلع مقلعاً اي قلعاً وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه  
 وقعد مقلعاً اي قعوداً وهذا مقلعه وغزاً مقلعاً وهذا مقلعه وقال

مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه  
 قال ابن السراج لان يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور  
 فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعلا بالضم ففتح طلبا  
 للتحقيق لان الفتح اخف الحركات ووجه الموضع بالفتح والكسر للتحقيق  
 قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا  
 وشذ من ذلك احرف نجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرقوق والمنبت  
 والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن المظنة  
 وجمع الناس قال الازهرى وآزت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا  
 الاخر فا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب  
 نضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع  
 لانها كانت في الاصل على اللغتين فبقيت هذه الاسماء على اللغتين ثم  
 ائمت لغة وبقي ما بنى عليها كهيئته والعرب قد تبت الشيء حتى يكون  
 مهلا فلا يجوز ان ينطق به وجاءت ايضا اسما بالكسر مما قايته  
 الفتح نحو المحزن والمزكروا المرزسين لموضع الرسن والمتخذ لموضع النفوذ  
 واما المعدن ومغرق الرأس فالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في  
 مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء  
 فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طبع طمعا وهذا مطمعه وخاف  
 تخا فا وهذا تخا فونال مثلا وهذا امثاله وتيدم متدما وهذا  
 متدمه وفي التنزيل ومن آياته متاكم وقال سواء تخياهم وشذ من  
 ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحجد بمعنى الجهد فكسر او ان كان معتل الفاء  
 بالواو فان سقطت في المستقبل نحو هب ويقع فالمفعل مكسور مطلقا  
 وان ثبتت في المستقبل نحو توجل ويوجع فبعضهم يقول جري  
 الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا  
 فيقول توجل موجه وهذا موجه ووجل موجه وهذا موجه  
 وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا يقول  
 شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر  
 وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشميل المضموم  
 والمفتوح **فصل** الأعضاء ثلاثه اقسام الاول يذكر  
 ولا يوث والثاني يوث ولا يذكر والثالث جواز الامر من القسم

الاقول الروح والتد كبير اشهر والوجه والرأس والحنق والشعر وقصبة  
 والعم والحاجب والصدغ والصدور واليا فوخ والدماع والحنق والانف  
 والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد  
 ابن اليناري ولا علم احدا من شيوخ اللغة حكي تأنيث الفؤاد واللمح  
 والذقن والبطن والقلب والطحال والحضر والحشاء والظفر والمرفق  
 والزند والظفر والشدى والغصغص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى  
 كالركب والتمر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع  
 وهو طرف الذي يلي كفنصر وشفر العين وهو طرفها واصول ما تب  
 الشعر والجفن وهو عطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو  
 الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غائر العين  
 والمناق وهو طرف العين والنجاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد  
 في قفار الضلبي حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والذباب والضرس  
 والناجد والضاحك وهو كلاب صق للذباب والعارض وهو الملاصق  
 للضاحك واللسان وزبانات على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر  
 وقال الفرالم اسمع اللسان من العرب الامذكو وقال ابو عمرو بن العلاء  
**القسم الثاني** اللسان يذكر ويؤنث وكسأعد من الانسان  
 ما يؤنث العين واما قول الشاعر \* والعين بالايدي الخازني مكحول \*  
 فانما ذكر سكونه لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهما ذاكات تابعه  
 للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان  
 العين لا علامة للتأنيث فيها فحلمها على معنى الطرف والعرب تجترى  
 على تذكير المؤنث اذ لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ  
 مذكر حكاة ابن السكيت وابن اليناري وحكى الازهرى قريبا  
 من ذلك وقولهم كفت منحضب على معنى ساعد منحضب لكن قال ابن اليناري  
 باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك  
 مؤنث ايضه والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ والكبد  
 والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من يؤنث بعمله والضمير وفي الحديث  
 خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفرأوبعض عكك بذكير  
 فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني  
 والورك والاولا ملكة واليمين والشمال والكبرش القسم الثالث

ما يذكر ويؤتى العنق مؤنثة في الجواز مذكرة في غيرهم ولم يعرف  
 الا صمعي التائيت وقال ابو حاتم التذكير اقلب لانه يقال للعنق الهادي  
 والعاقن حكي التائيت والتذكير الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت  
 والفقهاء والتذكير اقلب وقال الاصمعي لا عرف الا التائيت والمعنى والتذكير  
 اكثر والتائيت لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير  
 المؤمن يأكل في معي واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق  
 لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة امعاء بالتذكير وبعضهم  
 يرويه واحدة بالتائيت والابها م والتائيت لغة الجمهور وهو الاكثر  
 والابيط فيقال هو الابيط وهي الابيط والعصند فيقال هي العصند وهي  
 العصند والعجر من الانسان واما النفس فان اريد بها الروح فمؤنثة  
 لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان نفسه  
 فذكره وجمعه أنفس على معنى شخاص تقول ثلاث انفس وثلاثة انفس  
 وطباع الانسان بالوجهين والتائيت اكثر فيقال طباع كريهة  
 وريح المرأة مذكرة على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والريح بيت  
 منبت كولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التائيت وريحه  
 القرابة انثى لانها بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكر على معنى النسب

### فصل

تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة  
 الى عاشر فتأق باسم الفاعل على قياس التذكير والتائيت فان لم يكن  
 اسم فاعل على وقد ميزت كعدد او وصفت به اتيت بالهاء مع المذكر  
 وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة  
 وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا  
 واللفظ مؤنثا او بالعكس جاز التذكير والتائيت نحو ثلاثة انفس  
 وثلاث انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر  
 وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتائيت كالتذكير المميز وتائيت  
 فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف  
 الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا في الكوثر  
 نحو احدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم  
 فاعل ذكرت الاسمين في المذكر واستهما في المؤنث ايضا نحو احدى عشر

والثاني

والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى التاسع عشر لكن تسكن  
 السنين في المؤنث **فصل** قال أبو اسحاق الزجاج  
 كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والارحل  
 والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان  
 المناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك وقضاة والملايكة  
 فان جمعته بالواو لم يجر الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع  
 يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث  
 وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وثمرات  
 ودرهمات ودينيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان  
 لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسور نحو قامت الزيدون حيث  
 يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترى على الجمع  
 بالتأنيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث  
 باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى  
 الا الذي آمنت ببنو اسرائيل فانت مع الجمع السالم وهو ضعيف  
 سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد  
 غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان  
 البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرالما نقصت الاضمين  
 والسنين وفيه نظير **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي  
 معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو  
 مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقبل الضمة  
 عليها فينتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخون فيه  
 ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء  
 فهو مدفوف ومدقوق وصنيتة فهو مضمون ومضوون وان  
 كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول  
 فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم تكسر ما قبلها  
 لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم  
 مخفة الياء نحو مكيول ومبيوع ومبيوع ومخيط ومخيط  
 ومصيد ومصبود اما النقصان فحذف على نقصان الفعل لانه  
 يقال قلت وبعث واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة

قد يكون معناها انها ذؤئى وليس مصنعة له فيجئى على فاعل نحو دارع  
 وتابل وناسب وتاجر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمرو منه  
 عيشة راضية اى ذات رضى قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعر  
 والبز والفاكهة شعار ولا بزار ولا فكاة لان ذلك ليس مصنعة بل  
 القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل  
 اليزارة بكسر الباء حرفه اليزاز فجا به على فعال كالجبال والحمال ولدلا  
 والسقا والترايس لبانم الرؤوس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد  
 تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبانه ان لا يغير كما لا يغير  
 الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والتشافي نسبة الى شافع وكذلك  
 اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فحذف ياء النسبة الاولى ثم تحو النسبة  
 الثانية فقول رجل شافعى في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعى  
 وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده  
 وفي النسبة الى الابل والملك والتمرو وما شبهه الى وملكى بفتح الكو  
 استباحسا لتوالي حركات الياء وان كان في الاسم هاء التانيث حذف  
 وانباتها خطأ مخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكاة  
 والخليفة با نبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة  
 واوا فيقال الزكوية واذا نسب اليه ما اخره الف فان كانت لام الكلمة نحو  
 الربا والزنى ومعلى قلبت واوا من غير تغيير فقول ربوى وزنوى  
 بالكسر على القياس وفتح الاول غلط والرحوى بالفتح على الغنة وان كانت  
 الالف للتانيث او مقدرة به نحو جبلى ودياوعيسى وموسى فيها  
 ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف من جبلى وعيسى والثاني قلب الالف  
 واوا تسميها لها بالاصل فيقال دنيوى وعيسوى وجلاوى والثالث  
 وهو الاكثر زيادة واو بعد الالف دياوى وعيساوى وجلاوى  
 محافظ على الف للتانيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء  
 وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت  
 الهزلة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوى وعلياوى الا في صفا وبهرا  
 فتقلب نونا ويقال صفانى وبهرانى وان لم تكن للتانيث فان كانت  
 اصلية فالكثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها  
 وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها



تنبها على اصلها فيقال سمائي بالهمز وكسائي وصدائي وسماوي وكساوي  
وصدأوي ورداوي وان كان الاسم زبا عيا نحو تغلب والمشرق والمغرب  
جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيحاشا لاجتماع  
كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ <sup>التصغير</sup>  
او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضافا حذف الياء وفتحت العين كتحني ومد  
في النسبة الى حنيفة ومدبنة وجهني وعرفي في النسبة الى جهنم وعرينة  
ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى أمية وفتح الهمزة  
مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قریش وربما قيل في شعر  
قريشي على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذف الياء وفتحت  
العين فيقال في النسبة الى علي وعدي وثقيف علوي وعديوي ونسفي  
الا ان يكون مضافا فلا تغير فيقال جديدي في النسبة الى جديد  
وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظ نحو كلابي  
وضبابي وانماري وانصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم  
يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقا  
بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد  
وفرضي بالنسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك  
ترده الى واحدة وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ردا الى الواحد لان  
الفرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاعتني عن الجمع وان  
لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يرد اليه  
فيقال نفري وانا سمي في النسبة الى نفر وانا س وكذلك لو جمعت  
شيئا من الجنوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط بجمع على ابط اذا  
نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت بنطي في النسبة الى ابط  
ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضامين الى الثاني ان  
تعرف الاول به او خيف ليس والا فالي الاول فيقال منافي وزيبري  
في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعدي في عبد زيد ويقال في عبد  
القيس وعبد شمس وعبد الدار وعبد موت وعبسي وعبشمي وعبدري  
وحضرمي وفي المنزاجين الافصح الى الاول فيقال بعلي في بعلبك  
وبجاز اليهم وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم  
بما يحتاج اليه الفقهاء **فصل** في اسم الخيل

في السابق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو  
 الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المراتح وهو  
 الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو السابع ثم المومل وهو  
 الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في  
 بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق  
 والمصلي والسكيت قال واما باقى الاسماء فاراها محدثة ونقل الهدية  
 عن ابى عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري صححة هذه الاسماء  
 ام لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين اسماها وروى عن ابن الانبار  
 هذه الحروف وصحتها وهو كسابق والمصلي والمسلي والمجلى والتالى  
 والعاطف والخطي والمومل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في  
 قو \* وغد المجلى والمصلى والمسلى تاليا مرتاحا والعاطف \*  
 \* وحظيتها ومومل ولطيمها \* وشكيتها هو فى الاواخر عاكه \*

### فصل

اذ اسند الفعل الى المؤنث حقيقى نحو قامت هند وجبت العلامة  
 وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد الخذف ليس من كلام  
 العرب ويتبعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكور ولو  
 لا لفرق المذكور والمؤنث ولان الماضى مبني على المستقبل فكما لا يجوز  
 يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكور والتاء  
 علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الاخرى قال ابن الانبارى  
 ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا يقوم كرهوا ان يقولوا فى الماضى قام  
 لتلا تختلف العلامات والفروق فوقفوا بين الماضى والمستقبل ليجرى  
 العلامات على سنن واحده اذ الم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان  
 فصل سهل الخذف فيقال حضر القاضى امرأة واذ اسند الى ظاهر مؤنث  
 غير حقيقى لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال  
 نسوة وقاتل الاعراب قالوا وقد كبر فعل غير الادمى احسن منه فى الادمى  
 وان اسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث  
 للمسمى لا للاسم وفيما اسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى **فصل**  
 قو لهم زيدا على من عمرو وهو افضل القوة واقضى انفضاة ونحوه  
 له معنيين احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثانى وهو كسمى فعل

التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انها قد اشتركا في  
 اصل الفقه ولكن فقه الاول زاد على فقه الثاني ويقان هذا اضعف  
 من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة  
 اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون  
 انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف الايمان والمراد انه اقل درجاة  
 وادنى مراتبه وليس المراد ظاهرا للفظ لانه يكون ذمنا وهذه الحال  
 واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره في القوة  
 كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني  
 ان يكون بمعنى اسم كفا على فيفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه  
 قال ابن الدهان ويجوز استعمال فعل عاريا عن اللزم والاضافة  
 ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم كفا على او الصفة المشبهة  
 قياسا عند المبرد سما عا عند غيره قال

فتحتهم بال زيدا نقرأ الامر قوم اصغرا واكبيرا

اي صغيرا واكبيرا ومنه قولهم نصيب اشقر الحبيسة اي شاعرهم  
 اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهنون عليه  
 اي هين اذا المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متمثلة من حيث  
 هي ممكنة لتعلق الجميع بقدره واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة  
 الامكان والقول بشرح بعضها بلا شرح مستغ فلا يكون شئ اكثر  
 سهولة من شئ وزيد امة حسن والافضل اي الحسن والفاضل يقال  
 لاخوين مثلا زيدا الاصغر وعمرا الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا  
 المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنها فالاضافة للتوسيع والبيان  
 مثل شاعر البلاد واما ابعدا الاجلين وافصى الاجلين اذا كانا بعيدين  
 فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد  
 الاكبر وعمرا الاصغر وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويراد بالفعل  
 معنى فاعل فيثني ويجمع ويؤنث فتقول زيدا افضلكم والزيدات  
 افضلكم والزيدات افضلوكم وافضلكم والهندتان فضلياكم ولهذا  
 فضلياكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اي السافل  
 العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اي العالون ويجوز ايضا افضل  
 التفضيل الى المفضل عليه فيسرتان يكون المفضل بعض المفضل

عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت  
 افضل الخبز لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن  
 اخوته لان فيه اضافتين اخداهما اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة  
 اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعال ان يكون بعض ما يضاف اليه  
 وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما  
 فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافة  
 وافضل عبد بالنسب على التميز والمعنى على الاضافة انه متصف  
 بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النسب ليس هو متصفا  
 بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل عبده على غيره من العبيد  
 فالمصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد افضل عبده غيره من العبيد  
 ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتمثيل باعتبار متعلقه  
 كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قاسم وحكي البيهقي  
 معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس  
 اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان الفعل التفضيل محسوبا  
 بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتماه الى من  
 كما فقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما  
 اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا يد من المطابقة تقول زيد  
 الافضل وهذا الفضلي وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون  
 وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم  
 جازان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجازان يستعمل استعمال  
 المعرفة باللام وقيل ان كانت من منووية معه فهو كما لو كانت موجودة  
 في اللفظ وان لم تكن منووية فالمطابقة ويجتمع الفعل التفضيل مصححا  
 نحو الافضلون ويجي ايضا على ما قال نحو الافاضل فان كان الفعل  
 لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي فعل وفعلاء اذا كانت  
 نعتين جمعا على فعل نحو احمر وحمراء وحمرا واذا كان الفعل اسما جمع  
 افعال نحو الابطخ والاباطح والابرق والابارق واذا قيل زيد افضل من  
 القوم ففعل في التفضيل بمعنى لكن يفرقانه من وجه آخر وهو ان  
 المصحوب بمن منفصل عن المفضل عليه والمضاف ببعض المفضل عليه  
 ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل من الحجارة

لانه منفصل عنها وثمره خير من جرادة والخير افضل من الشر والبر افضل  
من الشيعر واما من معناها ابتداء الغاية قال المتردد اذا قلت زيد  
افضل من عمرو معناها ان ابتداء افضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم  
معناه يزيد فضله مترقا من عند عمر وهو معنى قول المتردد ويجوز  
في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر \*

\* فقالت لنا اهلا وسهلا وزوت \* حتى النخل او ما زودت من اطيب \*  
وقال الشاعر

\* ولا عيب فيها غير ان قطوفها \* سريع وان لاشئ منهن اطيب \*  
وقد اقتضت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء  
وسلكت في كثير منه مسالك كتعليق للتبدي والتقرير على المتوسط  
ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليهما الاختيار من اختصار  
المطول وكت جمعت المطول من نحو تسعين مصنفا ما بين مطول  
ومختصر فمن ذلك التهذيب للزهري وحيث اقول وفي نسخة من  
التهذيب فهي نسخة عليها خط الخطيب المذكور به التبريزي  
وكتابه على مختصر الزيني والمجمل لابن فارس وكتاب مختصر اللفاظ  
له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب اللفاظ وكتاب المذكر والمؤث  
وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمدود لابن بكر بن الابناري  
وكتاب المذكر والمؤث له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن اوس  
الانصاري وكتاب كنوز له وادب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب  
للفارابي والصحاح للجوهري والفصح لشعك وكتاب المقصور والمدود  
لابن سحاق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال السقطي  
وافعال ابن القطاع واسباس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبرزي والمغرب  
لابن الجواليقي وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفير  
الافارة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما رجعت كثيرا  
منه لما طلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير  
وكتاب البارع لابن علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغير  
اللغة لابن عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابن جرير محمد  
الزبيدي وكتاب المجرد لابن الحسن علي بن ابى الحسين الهنائي وكتاب  
الوحوش لابن حاتم السجستاني وكتاب النحلة له ومنه ما التقطت منه

قليل من المسائل كالجهرية والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابي  
عبيدة ممر بن المشي رواه عن يونس بن جيب والغريبيين لابي عبيد احمد  
ابن محمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد  
الصغاني من الغياب وغيره والروض الانق للسهلي وغير ذلك مما  
تراه في مواضعه ومن كتب كتفسير والنعوذ واو من الاشعار عن ائمة  
المشهورين لما أخذوا بقوالهم الموقوف عند نصوصهم واما منهم مثل  
ابن الاعراب وابن جني وغيرهما وسميته غالباً في مواضعه حيث  
يبني عليه حكم ونستغفر العظيم مما طغى به القلم او زل به الفكر على  
انه قد قيل ليس من الدخول ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم  
منه احد ولا سيما من اطيب قال ابن الاثير في المثل السائر ليس  
الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه وتسال الله حسن  
العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وات  
يعاملنا بما هو اهله بحمد وآله الاطهار واصحابه الابرار  
وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاخر من شعبان  
المبارك سنة اربع وثلاثين وسبع مائة هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير العاني احمد بن احمد الحلواني  
غفر الله ذنوبه وملا من علم الباطن ذنوبه حمداً لمن انطق بكل لغة  
وصلاة وسلاماً على من صدع بامر ربه وبلغه سيدنا محمداً الذي اشرك  
به الدين اشراق المصباح وابلج به الحق المبين ابلج المصباح  
وعلى آله الكلمة الامجاد واصحابه الفضلة الاجواد اما بعد  
فان اخا الادب احد الاحدين لما ان الادب احدى الحسينين  
وان كتاب المصباح في كام رياضته زهر ربيع وفي مزن سمانه غيث  
مر يع قد اضاء صبح البلاغة فيه لذي عينين فجلس من جميع اسفاره  
مجلس النور من العين

\* خذوا ما اتاكم به واعنوا \* فان الغنمة في العاجل \*  
راق والله ورق وسهل وحياة ابيك ودق انطوى فيه سر لقصا  
المصون وانتشر ضو حديثه والحديث سجون فلولا ما يمنع العيون  
من اشعه لا كتمت به العيون

\* ولكن تأخذ الاذهان منه \* على قدر القرائح والفهوم \*  
بدره المقبول لا يعترى اقول وقوامه المعتدل لا يشتكى قصر منه  
ولا طول وسواء اما كثر من الوصال قليل واما كثر عد الغزال بالوصال  
لويل فاما الاول فتقاصر عن اداء المراد واما الثاني فقد يكون كثير  
للفاد \* وكثر الغيوت اذ التالت \* بارض مسافر كرم الغاما \*  
فاني يبلغ سواء ما اثره وروضه المزهر محكم الدائرة وهل يجيد الناقد  
الذي تقدر نقدا لفرائد عقده الفريد ندا لا وعينيك والنجين لقدمي  
ولا سيما وقد راق وضعا ورق طبعا حيث نقل من خط مؤلفه الذي  
راق وقبول عليه مقابلة الجيب لجيبه ساعة العناق فيالله  
اشادة مبانيه واجادة معانيه وهو حقيق بما قلت فيه

بادر لا نسك والمصباح ملتمع	فكل ما تشبهه فيه مجتمع
سفر نفرد بالاتقان منذ بدا	فكل سفر له نلت العلايق
وكعبة في لسان العرب سامية	كل الافر اضل في محراب ركعوا
بدا فاشرفت الدنيا بطلعته	لكن لون الدراري منه منقطع
وقام في دولة الالفاظ منتصفا	فاحزن والسهول في انصاف شرع
احاط باللعنة الزهر افضل به	لكل جت وفاقك الله مطلع
لم يبق شيئا من الآداب منتسرا	ولا قصتا من الاغراض بمبتع
فليس مستغنيا عنه اخو ادب	ورأس مال الامالي فيه مضطجع
لاناظم الشعر في سلك البيان ولا	راويه يوما ولا سبعا صنع
سئل عنه كل كتاب ثم دعه اذن	يقصر ابناءه الحسنا وينتجع
وليس مستنكرا على الطروس به	ان الطيور على اجناسها تقع
كان في دياحي العلم بدر هدى	فقيمت التي من مرآه مضدع
يبعث يجلوسا لخل داجية	بحال فكرك فيها ليس يتسع
فاجعل سرورك موصولا بربا	اذ انابك هذا الازلم الخوع
واطرب بائشاد من اضحى بوزخه	رقم الجمالة في الصباح منطبع

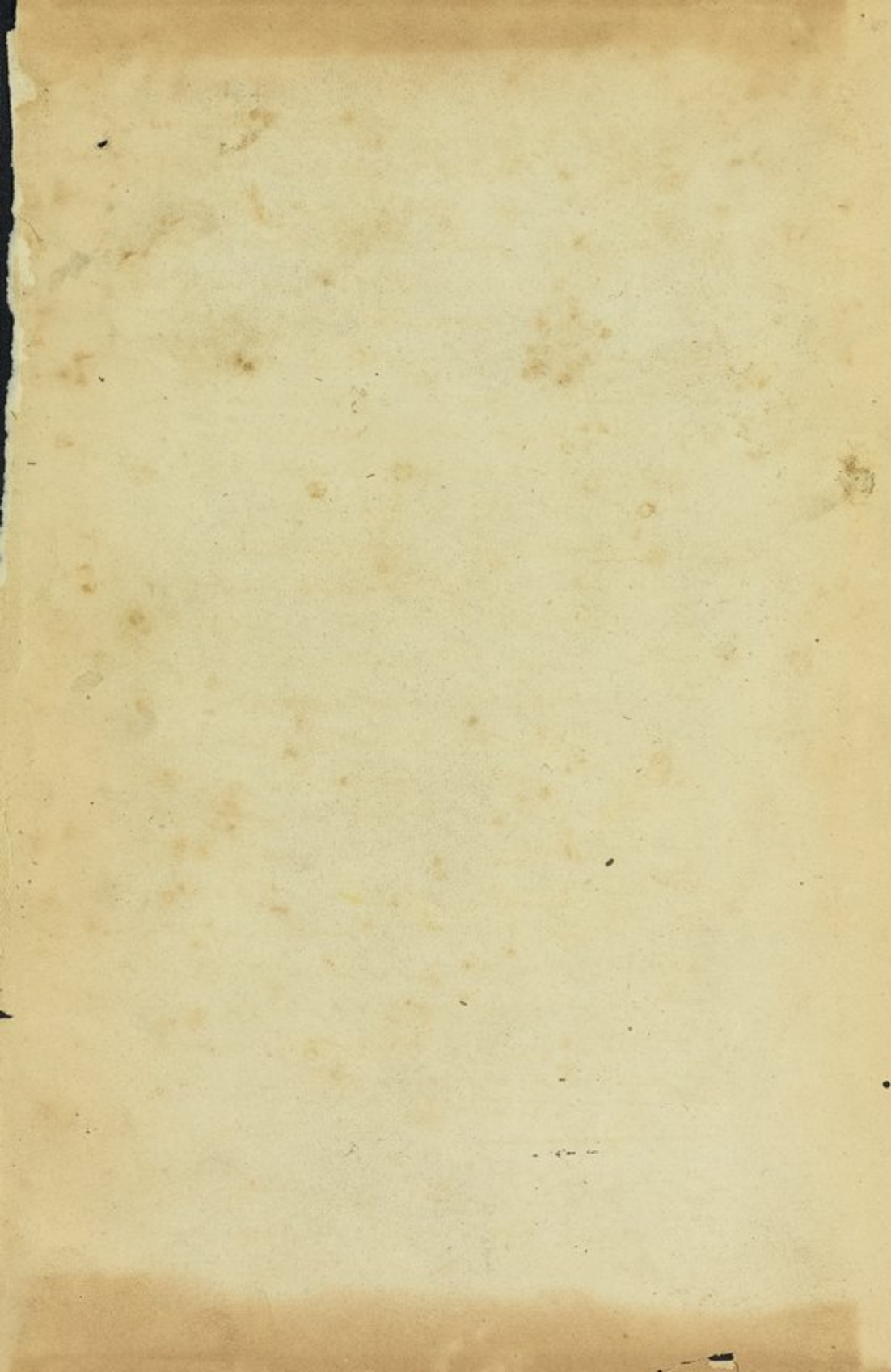
٣٤٠ ٥٠٥ ٩٠ ١٧٢ ١٧١

١٢٧٨

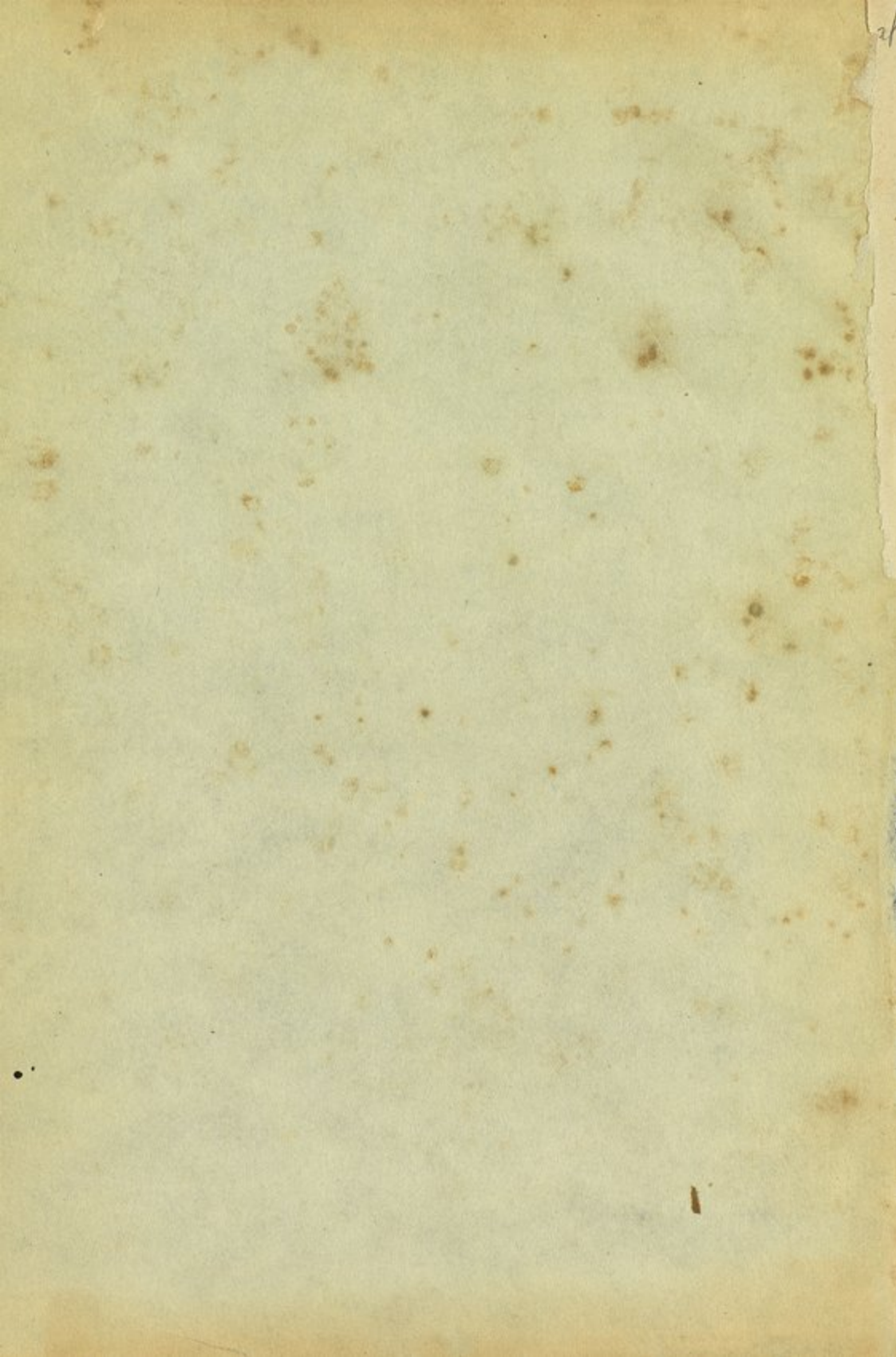
هذا وقد تم تصحيحها على يد علامتنا الارب وكلفها الشيخ الاملق الفاضل الشيخ محو العلام  
مع حضرة الاستاذ علامتنا حضره وقها من مضره الشيخ نصراني كوفاه الموريني في بعض

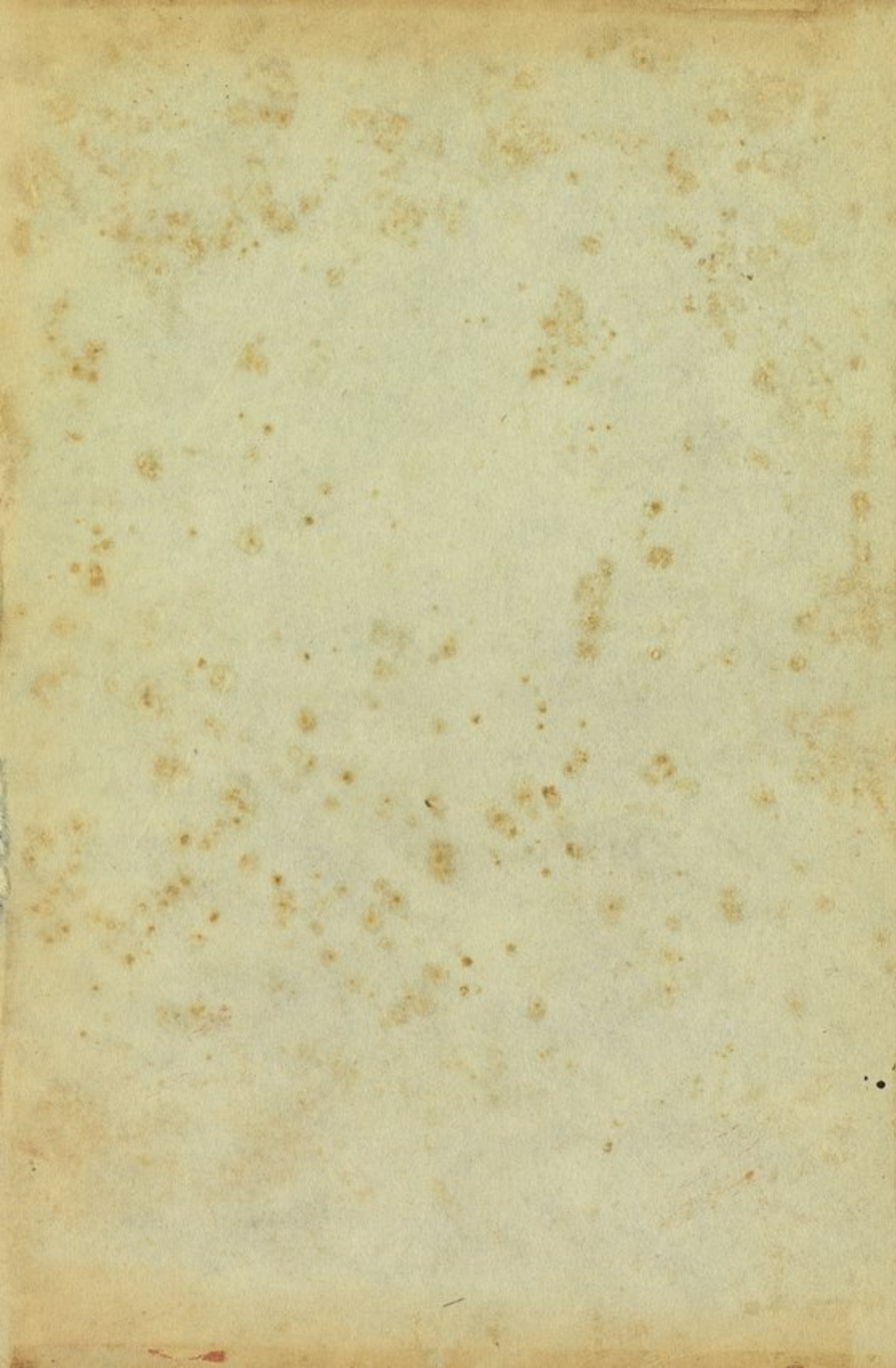
ملازمه  
بعض  
وحد

الشيخ  
الفاضل









Mo

3

*Comptoir*

893.799 F2961

Fayyūmī

Misbah al-munir fī gharīb al-  
sharḥ al-kabīr liʾ Rāfi ʿ.

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU07842325

