





THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

سلسلة كتب التراث

١٧

وزارة الاعلام
مديرية الثقافة العامة

سيرة ابن كثير

تحقيق وشرح وتقديم

خير تيم محمد محفوظ

وزارة الاعلام
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث

١٧

شعرنا زكنا

تحقيق وشرح وتقديم

خيرت محمد محفوظ

956

Dr32

17



مطبعة دار الجمهورية - بغداد
١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

للأهـداء

الى والـديّ

الى زوجي

وولـديّ

خيرية محمد محفوظ

كشاجم

أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي الاصل ، كان شاعرا أديبا متكلماً من الشعراء المجيدين والفضلاء المبرزين ، قيل ان لقبه هذا منحوت من عدة علوم يتقنها كشاجم فالكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من الجدل والميم من المنطق ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طيب فقيل طكشاجم ولكنه لم يشتهر . تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد وزار مصر أكثر من مرة ثم استقر بحلب فكان من شعراء أبي الهيجاء عبدالله بن حمدان والد سيف الدولة .

لم تعرف سنة ولادته ولا ابن ولد وقد اختلف في سنة وفاته فقيل سنة ٣٣٠هـ وقيل سنة ٣٥٠هـ وقيل سنة ٣٦٠هـ ولكن أغلب المراجع تتفق في كون سنة ٣٥٠هـ هي سنة وفاته ومن مؤلفاته :

- ١ - ديوان شعره « الثغر الباسم » .
- ٢ - المصائد والمطارد . يبحث في فنون الفروسية والفتوة والمصايد .
- ٣ - أدب النديم . يبحث في واجبات النديم وفضائله وأخلاقه وما عليه عند التداعي للمنادمة والسماع والمحادثة يتخلل ذلك أخبار وأشعار .
- ٤ - خصائص الطرب .
- ٥ - كتاب الطيخ .
- ٦ - الطرديات في القصائد والاشعار .

٧ - الرسائل •

٨ - كنز الكتاب • لم يذكره أحد ممن ترجم كشاجم فقد ضاع الكتاب وكانت نسخة منه عند القلقشندي ذكره في كتابه صبح الاعشى ج ١ ص ١٥٤ ، ص ١٦٢ و ص ١٦٣ •

٩ - كتاب البيزرة • في علم الصيد ينسب اليه •

لقد وقع في شعر كشاجم كما تذكر كافة المصادر والمراجع الكبيرة كثير من التسارق ، ذلك ان كشاجم عاش في زمن الخالدين أبي عثمان سعيد وأخيه أبي بكر محمد ابني هاشم بن وعله بن عرام من بني عبدالمعز وهما من أهل الخالدية من قرى الموصل وقيل ان نسبتها هذه الى جد اسمه خالد ، وقد عرفهما الزبيدي في تاج العروس بالموصلين ، كانا من أكبر شعراء الموصل ومن خواص سيف الدولة بن حمدان وقد ولاهما خزائنته ، يقال أنهما كانا آية في الحفظ والبديهة يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم قال ابن النديم : « كانا اذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حياً أو ميتاً لا عجزاً منهما على قول الشعر ولكن كذا كانت طباعهما • » وكان بالموصل آنذاك من الشعراء السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء وكان هو أيضاً يدعي على الخالدين سرقة شعره لذا فقد ناصبهما العداوة وكان كافة الشعراء رغم ما كان بينهم من تنافر وبغضاء يسيرون في طريق كشاجم وينهجون نهجه فقد كان كشاجم ربحانة الادب في تلك البلاد ، وكان السري مغربى بنسخ ديوان كشاجم فكان يدس في أثناء ما ينسخ أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويغلي سعره ويشنع عليهما ويفض منهما ويظهر صدق قوله في سرقة شعره وشعر غيره • يقول الثعالبي في اليتيمة : « فمن هذه الجهة وقعت في

بعض نسخ من ديوان كشاجم اشعار ليست في الاصول المشهورة منها وقد
وجدتها كلها للخالدين بخط أحدهما وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم (١)
فعدد القصائد التي نسبت الى كشاجم والى غيره عشرون قصيدة منها
ما هو منسوب لابي عثمان الخالدي ومنها ما هو منسوب لابي بكر الخالدي
وغيرها للوزير المهلبى وأبي الحسن البديهي وابن وكيع الضبي والسري
الرفاء وقد أشرت لهذه القصائد بإشارة تميزها عن غيرها من القصائد
يجدها القارىء في جدول بيان الرموز •

(١) أنظر يتيمة الدهر ج ١ ص ٤٥١ ترجمة السري الرضاء • وفيات
الإعيان ج ٢ ص ١٠٤ ترجمة الرفاء • الاعلام ج ٣ ص ١٥٦ ترجمة أبي عثمان
الخالدي •

دِيَوَانُهُ مَطْبُوعًا وَمُخَطُوطًا

لا نعرف لكشاجم ديوانا مطبوعا غير الطبعة القديمة طبعة المطبعة الانسية ببيروت سنة ثلاث عشرة وثلثمائة وألف «١٣١٣» للهجرة ، وهي عبارة عن كتاب صغير ناقص لم يستوف كل شعر كشاجم ، كما أنها تختلف اختلافا بينا عن النسخ المخطوطة منه . تقع في نحو مائة وثمان وثمانين «١٨٨» صفحة ومسطرة كل عشرون «٢٠» سطرا وعدة أبياتها ثلاثة آلاف ومائة وأحد عشر «٣١١١» بيتا ، مرتبة على حسب الحروف الهجائية . وقد وجدت فيها زيادات لم أجدها في المخطوطة الاصل ، وقد رمزت اليها بالحرف «ط» .

اعتمدت في تحقيق هذا الديوان على ثلاث نسخ مصورة (بالميكروفلم) عن ثلاث نسخ خطية من ديوان الشاعر كشاجم :

(١) مخطوطة دار الكتب المصرية في القاهرة المحفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٤٥٧٩) وهي نسخة قديمة مضبوطة مشكولة نقلها كاتبها عن نسخة جمعها أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدوني الذي أدرك زمن الشاعر رتبها على حروف المعجم ثم ألحق بها زيادات أخذها عن والده أبي الفرج بن كشاجم بعد ما أتم جمع الديوان . لذا فقد اتخذتها اصلا اذ لا أطمع أن أجد أكثر منها جمعا ولا أتقن منها ضبطا .

هذه النسخة منقولة عن نسخة جامع للديوان كما ذكرت وكما يشعر به نص العبارة التي وجدت على آخر صفحة منها : [آخر ما وجدنا من شعر أبي الفتح كشاجم . الحمد لله على نعمه وصلى الله على سيدنا محمد

١٦٤

بل تمنعهم فيها سيد الزند
 ولم تزل يا مآ، لك العبد
 وهلك انصا و ما من بعد
 بل ظعه عن طعمه ذابعد
 صب عليها اللوز و طال الزند
 ثم ابي يبي بها كالمهدي
 اخبرنا و صفا ما من عرابي الفرح طاب
 الحكيم عبد علي بنهم وصلى الله عليه وآله
 حجبنا الله و نعم الوكيل

فرج كاتبه من قبله في الحجج العزير
 من منع اولاد و امة تلك و سباه
 عليه السلام



مخطوطة ق : الورقة ٤ / ١

٤

١٥٦

٢٥٧٨



١٥٦

٢

و قد انه ليق علي زاوية الشيخ الدرولوب

وراك انها بيخير للصند فهاهت بمسئلة بعض
 هي مسودة الطوق و هما لوجع الجاهل الصدا
 مظلمك على عجايف كما انظر عجز من شكيب الدنيا
 وكان الخطوط فيها و اوص تا انك صفة الا نوا
 وكان الباص و النقط البيوت و غير ذلك من صفة في صلاة
 وكان الخشور و الدفبنا شائع فيما ذكره في صفة
 و في مشكواته بعض اشكال و مفرد و معاني الخبا
 فاذ ابيك كان عمرة فيها و انا ابايسا كان هذا الخبا
 غنم و في حال صغر و غير ذلك من اشكال و صفة في الآباء
 مطلقا انك الدبيب من ابي علي جلد بصره غنم
 في صفة و في حال صغر

كتاب الله
 مكتبة
 ١٥٦

النبي وعلى آله وسلم • وحسبنا الله ونعم الوكيل • فرغ كتابه من نقله في الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ثلث وستمائة بحلب المحروسة • [ثم تحت هذه العبارة كتب بخط دقيق جدا : (مجموع الآيات ٣٣٩٠-٩٨) وواضح انه بغير خط الناسخ ، ثم ختم دار الكتب المصرية •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع وستين ورقة «١٦٧» عدة سطور الصفحة الواحدة أحد عشر (١١) سطرا مكتوبة بخط نسخي وردت على حواشيتها تصحيحات ، كما أكملت عليها بعض النواقص بنفس الخط ، عدة أبياتها ثلاثة آلاف وثلثمائة واثان وعشرون (٣٣٢٢) بيتا وأظن أن أبيات قصيدة الصنوبرى التي تقع بين المقطوعتين (١٥٥) و (١٥٦) والتي تبلغ ثلاثين (٣٠) بيتا وانتي قالها الصنوبري ردا على قصيدة لكشاجم يعاتبه فيها ، قد عدت ضمن أبيات المخطوطة ثم أضيفت أبيات ثلاث مقطوعات مكررة هي : (١٣) (١٥٦) و (٤٢٢) • أما الرقم (٩٨) فهو عدد أبيات القصائد التي أنشدتها أبو الفرج بن كشاجم أبا بكر الحمدوني عندما التقيا بالري • وجد في أعلى ظهر الورقة ٣ من المخطوطة وبخط دقيق : [ينقص في آل البيت ٣٢ بيتا ، ٦ أبيات من أول يصف أجزاء القرآن] ثم على وجه الورقة ٤ في أعلاها : [وقف الله تعالى على زاوية الشيخ الدمرداشي] أي ان هذه المخطوطة كانت وقف الشيخ الدمرداشي وهو رئيس إحدى فرق الصوفية ، اليه تنسب الطريقة الدمرداشية والزاوية : من البيت ركنه أو التكية وهي محل اجتماع الصوفية أو اقامتهم •

وبعد هذا يبدأ الديوان ، ثم نجد على حاشية الصفحة ذاتها (آداب ٤٥٧٩) وهذا هو رقم المخطوطة في دار الكتب المصرية ، ثم تحته ختم الدار نفسه وتحت الختم (١٢٣٤-١٩٢٣) • وقد رمزت اليها بالحرف (ق) • وردت على حاشية ظهر الورقة (٥) في هذه المخطوطة أبيات أربعة من قافية الالف مطموسة تعذرت قراءتها حتى بواسطة الآلة القارئة (ميكروفلم

على الواسع والارزني

سوق اذا ما اراح مع الحب ومنت لويلك لاسع في فيه صب
 اذ انقحة من صبا السقوق فهو صبا نحو ما والمدف الصعب قد صبوا
 بودج زيم قدر مني جنوبه باسم لوط كان يوحسها المتكلم
 نضاغصت حنيفة على عذاره الحسن موهج جفن ومن لوط غص
 بعد رب ظفر طالماعة بالطله ولكن تحدي لم يشفه عدب
 نصت لفضية الطيف منه حبالا من النوم الماع في البيضة القرب
 وما كنت ادر على انه واقف المي شعر عن زوروي ذلك النصب
 تجوعت الاضداد في لم بين لجمه الاحباب والشي والسلب
 في جرة نار وفي المنجحة وفي لفظك سلم في لقطه حوس
 وفي دلهين وفي العلت مسونه وفي خمره جلاب في زور حوس

وقال ايضا

اد انظرت عيني ووجه جاري في صلاتي ولما لي الرغائب
 تبتدت لنا عند الصباح طلعبه من التركه مرد لفق جود سلقعب
 بايديهم سمي طولان كما اشتها تنبع التقاط التوالب
 تتواغصونا في السروج والطلقوا سهام الحاط من
 والقوا القتا للار غنهم وقوم اقدود العدو وما لوع اللتايب
 ولو لشعوب بيض العواذ في الوغالا غنهم سل بيض القواضب
 توكرعين منهم عين فنته تبادي اسود اللوب فصل من محارب
 فظلت وملاينا اساري فخانسن من الغنوم حوا صرع لا اساري
 فاملكر الا اسير مالاكرو ولا حاجب الا اسير حاجب

٦٦
فانهم انتم اللوال

الخ

كتابهم هو ابو الشيخ يحيى بن الحسن السدي بن ابي صالح الكاهن المروزي
 كان هذا الرجل ممتعا في الاوقات حلو المذاق عديم الغم وكنهه
 انما هو سستى من ساعته فكانه في كنفه ويسمع من حبه في
 وضع من تحت وضع من حبه وكان يجمع بينه وبينه
 المهر مطبوعا لكل من الاوقات طمطم الماعين من اهل
 حيا الا صانه سدره في كنفه المهر

المردودة والعهدة وانه على من لا يبي يفت

قال في تيمم الكاتب في النسخة في النسخة الاديب الموزني ابو العباس

بمجالسهم المشهوره بالفضيلة حسن في انراهم مثل ما يند

حسن

من اربع اهل النسخة المصنف المصنف المصنف المصنف

ابن

ه في فيه وكرم معانيه في الاوصاف في النسخة المصنف

الاصفي المصنف

طالع في سلطان صفي ورسالة في النسخة المصنف المصنف

صالح في

الاصفي المصنف

الاصفي المصنف في النسخة المصنف المصنف

صالح في

صالح في

١ ديوان من الناصر
 ٢ ديوان دمشق المال ولو عنق اثنان
 ٣ ديوان شيخنا الملك
 ٤ ديوان الشيخ عبد الحق ابن ابي بكر
 ٥ ديوان شيخنا امين الجندى
 ٦ ديوان القضاة حسن
 ٧ ديوان رحمان الدين بكسى
 ٨ ديوان امين معزوق
 من قول شيخنا بولوق الجبوري الناصر كى سيفيدوم

ديوان
 ديوان
 ديوان
 ديوان
 ديوان
 ديوان
 ديوان
 ديوان

ديوان من الناصر
 ديوان دمشق المال ولو عنق اثنان
 ديوان شيخنا الملك
 ديوان الشيخ عبد الحق ابن ابي بكر
 ديوان شيخنا امين الجندى
 ديوان القضاة حسن
 ديوان رحمان الدين بكسى
 ديوان امين معزوق
 من قول شيخنا بولوق الجبوري الناصر كى سيفيدوم

علم الصبر الصغار
 اعرضت على لادرجود
 منقول في الامام
 وقاله
 وقاله
 وقاله

ديوان من الناصر

عند ملك هذا الملك...
من اوله الى اخره ما تى
وتسمى من فيه ان يراى بعض
الملك



كتاب...
الملك



الملك
الملك

دينان اليعقوب
وتسمى ان اليعقوب

والمسلمية...
الملك

مكتبة...
الملك

الملك
الملك

والله كان في الجوار
 من قريش يقرب
 على ما في العرف
 وهو ما لا يشك
 وشاؤنا ان السيرة
 ومن ان الاثر
 فالتفكير
 وسلمة الفتى
 يلائم فواظف
 عروضا فواظف
 والله فخص الورق

مجمع شعير شام

١١٦

والحمد لله وصلواته على سيدنا
 محمد وآله الطاهرين الاخيرين
 وقع الفرائض في يوم السبت
 التاسع عشر من شهر ربيع الثامن
 وحيث رامة
 في ليلة
 في ليلة

ريدر) ولم أجد لهذه الايات أثرا في أية مخطوطة أو أي مرجع •
(٢) مخطوطة برنستن المحفوظة في مكتبة جامعة برنستن في نيوجرسي
بالولايات المتحدة الاميريكية تحت رقم : (17H) 23 • وهي نسخة
قديمة جدا ، وهي وان كانت أقدم نسخا من نسخة دار الكتب المصرية
الا أنها دونها في الاعتبار عد عن كونها عسرة القراءة طامسة المعالم في كثير
من المواطن •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع عشرة (١١٧) ورقة وعدة سطور
الصفحة الواحدة أربعة عشر (١٤) سطرا ، مكتوبة بخط نسخي ، وعدة
آياتها ألفان وسبعمائة واثنان وستون (٢٧٦٢) بيتا ، وردت فيها بعض
القوائد مشطورة ، ولم ترتب القوافي فيها ترتيبا هجائيا وانما وردت مضطربة
الترتيب ولم ألحظ فيها من الزيادة عن المخطوطة الاصل الا اليسير أما
النقصان فيها فبين وكثير •

المخطوطة هذه بخط ابن المقرون ويبدو أنه كان من أعلام النساخ •
جاء في الصفحة الاولى من المخطوطة ما نصه : [عدد ورق هذا الكتاب من
أوله الى آخره مائة وعشرين ورقة لا يزداد ولا ينقص] • عدت ضمن
المخطوطة الورقات الثلاث التي تقدمت الديوان • وعلى الجانب الايسر في
أعلى الصفحة ذاتها نقرأ : [جميعه بخط الكاتب ابن المقرون] • وفي
أسفل الصفحة في الوسط : [من كتب الحسن بن ابراهيم التلوي
الخالدي] • ويظهر أنه كان من الوجهاء ، ثم نجد في الصفحات : ١/٦٨ ،
١/٧٠ و ١/٧٧ ختما يحمل : « ملك مولاي لطف بن عبدالله نعمه » ويبدو
أن هذا الاخير كانت قد آلت اليه المخطوطة فيما بعد •

في الورقة الاولى من الورقات الثلاث التي تقدمت الديوان نجد آياتنا
لعلي بن الصقار المارديني ، وفي الورقة الثانية نجد أسماء بعض الدواوين
وأرقام متفرقة في أعلى الصفحة وعلى جانبها ، وأسماء بعض من طالع
في الديوان •

هذا ديوان ابو الفتح محمد بن الحسين السدي
 شاهك الكائن بمرو
 بكما حرم محمد الله قال
 على فعل اموات الملوك
 محمد بن
 امين

لنا شرح من لم يفتنناه • ونزدى كلنا خاضعا ورسناه
 في راحنا ننت لعمرو الزونا • بدروفتنا المستجاباه
 فكل جنات والارواح والاعذار • فان كرمنا الى على ابيتنا
 وقد بينت ابي ما لا تحسنا • مساعدنا فقد الاكثت ابااه
 وسفاهه ولفظ من سبها • فلقد اصاب بلفظه معناها
 قال الرازي ان من عفتة فلتنه • فضفا سبها وصف لمن يهواها
 وقا في فائيه
 فاحضيت اذ ما ترعى • اعترت كعطفة الكفا الى الهوى
 فاقت عاتقه ناهج • حشا بيباه موزان طاروي
 نبات من تحرقها علمية • بذا ما لها منه صدرا وعب
 تثير تراب مصرجه بقر • اجم كان بعض المسالاة وي
 باخرج منك يوم يوم اخل • ابي العاديين انتوات تاوي

الملايكة بنون الملك الختان على يد
 القيد اليه سحابة وهو رطل ابي
 نجل محمد اوه باهي الشهير بقول ابي
 في سنة وستين من شهر ربيع
 المعظم من شهر ربيع
 وحسين والفتن
 والغير يكره

مخطوطة ل : الصفحة الاولى والاخيرة

أما الورقة الثالثة ففيها بضعة سطور عن كشاجم وبضعة أبيات لغيره
ثم يلي هذه الورقة الديوان ، ونقرأ في الصفحة الاخيرة من المخطوطة
ما نصه : [وقع الفراغ منه في يوم السبت تاسع عشرين من صفر من أربع
عشرة وخمس مائة • كته ابن المقرون] • وقد رمزت اليها بالحرف (ب) •
(٣) مخطوطة لينغراد المحفوظة في جامعة لينغراد في الاتحاد
السوفياتي تحت رقم P. A55. B89 (470) وهي نسخة متأخرة تمتاز
بالوضوح الا انها غير مشكولة ، تقع في ثمانين (٨٠) ورقة تبدأ الورقة الاولى
بالرقم (٣٣) وتنتهي الورقة الاخيرة بالرقم (١١٢) عدة سطور الصفحة
الواحدة واحد وعشرون (٢١) سطرا وعدة أبياتها الفان وتسعمائة وتسعة
وثلاثون (٢٩٣٩) بيتا مرتبة القوافي على حسب حروف الهجاء ، كتبت بخط
نسختي ، وكتبها محمود قول أغلي بن محمد أوصباشي • نجد على آخر
صفحة من المخطوطة ما نصه : [تم الديوان بعون الملك المنان على يد الفقير
اليه سبحانه ، محمود قول اغلي نجل محمد اوصباشي الشهير بقول اغلي
في ستة وعشرين من شهر رمضان المعظم من شهر سنة خمسة وخمسين
وألف والخير يكون •]

جاء في أعلى وجه الورقة الاولى المرقمة بـ ٣٣ ما نصه : [هذا ديوان
أبو الفتح محمود بن السندي شاهك الكاتب المعروف بكشاجم رحمة
تعالى عليه وعلى أموات المسلمين أجمعين آمين •] وفي مستهل ظهر الورقة
٣٣ نقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقتي » ثم يلي ذلك الديوان •
وقد رمزت اليها بالحرف (ل) •

لقد اتخذت نسخة دار الكتب المصرية (ق) أساسا وجعلتها في بحثي
أصلا وقابلتها بمخطوطة برنستن وعارضتها بنسخة لينغراد وطبعة بيروت
ثم عرضت ذلك كله على ما تجمع عندي مما استفدته من شعر كشاجم الذي
التقطته من كتب الادب والتاريخ والمجموعات المخطوطة والمطبوعة
فاستدركت ما فات وزدت ما نقص عن نسخ الديوان من شعر الشاعر

المهم الا ما لعله استتر في بطون ما لم اطلع عليه من كتب ومجاميع وقد استعنت بمعاجم اللغة على تفسير ما يحتاج الى الشرح ثم عينت بحر كل قطعة وقصيدة من الديوان .

ولابد لي من الاشارة هنا الي أنني بدأت عملي هذا في جنيف في سويسرا سنة ١٩٦١ . وبعد ان عرضت موضوع بحثي هذا على الاستاذ المستشرق العلامة بلاشير في كلية الآداب من جامعة باريس ووافقني فيه ، قرأت صور المخطوطات على الآلة القارئة « ميكروفلم ريدر » الموجودة في مكتبة جامعة جنيف ، كما لابد لي من أن أذكر أن لابي محمد محفوظ وبلاخوين الدكتور حسين علي محفوظ والاستاذ ناجي علي محفوظ الفضل الكبير في اعانتني على جمع شعر الشاعر واستنساخه من مصادره التي لم تتح لي فرصة الاطلاع عليها فقد كنت بعيدة عن الوطن بعيدة عن أمهات الكتب والمراجع الكبيرة . وللأخ الدكتور حسين علي محفوظ فضل السعي وراء تصوير مخطوطة لينغراد ثم نقل ما ورد من شعر كشاجم في مجموعات مخطوطة لم نعر عليها الا في خزانته في الكاظمية . وللدكتور أحمد حسن الوردى وهو من خوؤلتي فضل مساعدتي في الحصول على صورة لمخطوطة نستن في الولايات المتحدة الاميركية ، وللأخ الزميل عزيز الحاج عبدالامير ، فضل كبير في تصوير مخطوطة دار الكتب المصرية التي عز تصويرها في بسية الامر وفضل العثور على الديوان المطبوع في بيروت سنة ١٣١٣ هجرية . ولجملة من أقاربي في سوريا ولبنان أخص بالذكر منهم حسين كاظم محفوظ أحد موظفي المكتبة الظاهرية بدمشق احسان علي كبير وان أنس لا أنسى ما لزوجي الدكتور غني حسون طه من فضل مساعدتي في قراءة ما أعتاصت علي قراءته من المخطوطات الثلاث ، ولا أنسى الجهد الكبير الذي بذلته الاخـت الفاضلة الدكتورة خديجة الحديني التي كانت وزارة الارشاد أحالت مسودة الديوان اليها لمطالعتها قبل الطبع وقد انتفعت بكثير من ملاحظاتها القيمة ، فقد كانوا جميعهم خير عون لي على تحقيق هذا الديوان الذي استغرق عملي فيه خمس سنوات . وبالله التوفيق .

بَيَانُ الرُّمُوزِ وَالْأَصْطِلَاحَاتِ

- ق مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة •
- ب مخطوطة برنستن في الولايات المتحدة الاميركية •
- ل مخطوطة لينغراد في الاتحاد السوفياتي •
- ط النسخة المطبوعة من الديوان طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ •
- ١/ وجه الورقة •
- ٢/ ظهر الورقة •
- ج الجزء •
- ع العمود •
- ص الصفحة •
- ١٦٥:٢ ما قبل النقطتين الجزء ، وما بعدهما الصفحة •
- « » الروايات المختلفة في المخطوطات والمراجع •
- [] رقم القصيدة وبحرها •
- () الاعلام والمراجع •
- الكلام المحذوف •
- * القصيدة المشكوك في نسبتها الى كشاجم •

الديوان

قافية الهمزة

قال أبو الفتح كشاجم يصف الخمر

[الخفيف]

[١]

- ١ - رَقَّ ثوبُ الدُّجى وطابَ الهواءُ وتَدَلَّتْ للمغربِ (الجوزاء)
- ٢ - والصبحُ المنيرُ قد نُشِرَتْ مِنْهُ على الأَرْضِ رَيْطَةٌ بيضاء
- ٣ - فاسْقِنِهَا حتى ترى الشمسَ في الغرِّ بِِ عَلَيْهَا غِلَالَةٌ صفراءُ
- ٤ - قهوةٌ بَابِلِيَّةٌ كَدَمِ الشَّاءِ دَنِ بِيكْرًا لِكْتَهَا شَمَطَاءُ
- ٥ - قد كَسَتْهَا الدهورُ أُرْدِيَةَ الرَّقَّةِ حتى جَفَا عَلَيْهَا الهواءُ

[١]

القصيدية لم ترد في ب. ل. و. ط. وانما وردت في ق فقط وقد وردت يتيمة
الدهر : ١٨٧ . مما اخرج من شعر ابي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ
الى كشاجم .

- ١ - الجوزاء : برجٌ في السماء ، سُمِّيَتْ بذلك لإعتراضها في جوز السماء
اي وسطه .
- ٢ - الرَيْطَةُ : كل ملاءة غير ذات لِفْتَقَيْنِ . كلها نسجٌ واحدٌ ج رَيْطٌ
ورِيَاطٌ .
- ٣ - الغِلَالَةُ : شعائرٌ تحت الثوبِ .
- ٤ - بابل : بالطرق وإليها يُنسب السحر والخمر . شدن الطبي : وجميع
ولد الظلف والخنف والحافير قوي واستغنى عن أمه . والشادن ولد
الظبية .
- الشمَطُ : بياضُ الرأسِ يخالط سواده فهو أشمط وهي شمطاء .
- ٥ - جفا عليه : ثَقُلَ .

- ٦ - [فَهْيَ فِي خَدِّ كَاسِهَا صُفْرَةٌ التَّبِيرِ وَفِي الخَدِّ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ]
 ٧ - عَجَبًا مَا رَأَيْتُ ، مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ تَقْدِيرُ مَنْ لَهُ الْأَشْيَاءُ
 ٨ - سَبَّحٌ يَسْتَحِيلُ مِنْهُ عَقِيقٌ وَظِلَامٌ يَنْسَلُ مِنْهُ ضَبَاءٌ

[الرجز]

[٢]

- ١ - مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءُ وَلِلْبُزَاةِ عِنْدَهُ ثَوَاءُ
 ٢ - فَانَّ صَيْدِي مَا حَوَاهُ الْمَاءُ بِأَكْلِبٍ سَاعِدُهَا رِشَاءُ
 ٣ - يَطْلُ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءُ كَمَا طَوَّتْ هَالَاهَا السَّمَاءُ
 ٤ - كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ أَوْ هُوَ نِصْفُ خَاتَمِ سَوَاءُ

- ٦ - البيت زيادة من يتيمة الدهر • التبير : الذهب والفضة أو فتاتهما قبل ان يصاغاً فاذا صيغاً فهما ذهب وفضة •
 ٨ - السَّبَّحُ : ليس من الجوهر وخرزه رذالة الخرز يكاد يَقلد به الحمير ويعمل الكبراء منه أميالا للاكتحال بسبب نقائه من التزنجير •• وهو حجر أسود حالك صقيل رخو جداً •• (انظر الجماهر في معرفة الجواهر : ١٩٩) • العقيق : خرز أحمر يكون باليمن •

[٢]

- القطعة لم ترد في ب • ل و ط وانما وردت في ق فقط • وقد وردت في نهاية الأرب ١٠ : ٣٥٣ و ٣٥٤ ، وفي المصائد والمطارد ٢٣٤ •
 ١ - ورد البيتان ١ و ٢ في نهاية الأرب هكذا :

من كان يحوي صيده الفضاء وللبزاة عنده ثواء
 وطال بالكلب له العناء فان صيدي ما حواه الماء
 وفي المصائد والمطارد هكذا :

- من كان يحوي صيده الفضاء فان صيدي ما حواه الماء
 وطال بالكلب له العناء وللبزاة عنده ثواء
 البزاة : جمع البازي ، وهو طير من الجوارح يُصَادُ بِهِ •
 ٢ - الرشاء : الحبل ج أرشية •

- ٥ - يحملُ سُمًّا اسمه غِذاءُ تُرْمَى به القلوبُ والأحشاءُ
 ٦ - وعَطْبًا فيه لنا إحياءُ أمتَعنا القَرِيسُ والشَّوَاءُ
 ٧ - وطالَ للكلبِ به العناءُ

وقال يصف أجزاء القرآن

[الخفيف]

[٣]

- ١- [مَنْ يَتَّبُ خَشِيَةَ الْعِقَابِ فإني تَبْتُ أَنْسًا بِهِذِهِ الْأَجْزَاءِ]
 ٢- [بَعَثْتَنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَأَنْسَسْتُكَ وَمَا خَلَّتْنِي مِنَ الْقُرْآنِ]
 ٣- [حِينَ جَاءَتْ تَرَوْقُنِي بِاعْتِدَالٍ مِنْ قُدُودٍ وَصِغَةٍ وَاسْتَوَاءِ]
 ٤- [سَبْعَةٌ شُبِّهَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ السَّبْعَةُ ذَاتُ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ]
 ٥- [كُسِيَتْ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكِ الْجَوْنِ غِشَاءً أَكْرَمَ بِهِ مَنْ غِشَاءَ]

- ٥ - عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية . في نهاية الارب والمصائد والمطارد :
 « تدمي »
 ٦ - في ق : « وعطب » . القريس : سمك يطبخ ويتخذ له صباغ ويترك
 حتى يجمد .

[٣]

- الآيات الستة الأولى سقطت من نسخة ق والقصيدة فيها تبدأ بالبيت السابع . البيتان ٥ و ٦ وردا في ثمار القلوب : ٥٤٦ . والقصيدة في
 زهر الاداب : ١ : ٣٨٨ و ٣٨٩ .
 ٢ - النفسك : العبادة وكل حق لله تعالى .
 ٣ - في ب : « وصنعة » في ل و ط : « وصيغة » وما أثبتته عن زهر الاداب .
 القدود : جمع القَد وهو قامة الرجل واعتداله .
 ٤ - في زهر الاداب : « سبعة اشبهت لي السبعة الأنجم » .
 ٥ - في ثمار القلوب :
 « كسيت من أديمها الحلل الجو ن غشاء أحسن به من غشاء
 في زهر الاداب :
 « كسيت من اديمها الحالك اللو ن غشاء احب به من غشاء » .
 الأديم : الجلد أو أحمرة أو مدبوغة . الجَوْنُ : الأحمر والأبيض
 والأسود ج جَوْنٌ .

- ٦- [مُشْبِهًا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلِمَّا تِ الْعِذَارَى وَلِبِسَةَ الْخُطْبَاءِ]
 ٧- وَرَأَتْ أَنَّهُهَا تَحْسُنُ بِالضَّادِّ فَتَاهَتْ بِحُلَّةٍ بِيضَاءِ
 ٨- فَهِيَ مُسْوَدَّةٌ الظُّهُورِ وَفِيهَا نُورٌ حَقٌّ يَجْلُو دُجَى الظُّلْمَاءِ
 ٩- مُطْبِقَاتٌ عَلَى صَحَائِفِ كَالرَّيِّطِ تَخْيِرْنَ مِنْ مُسَوِّكِ النَّظْبَاءِ
 ١٠- وَكَانَ الْخُطُوطَ فِيهَا رِيَاضٌ شَاكِرَاتٌ صَنِيعَةَ الْأَنْوَاءِ
 ١١- وَكَانَ الْبِيَاضَ وَالنَّقْطَ السُّوِّ دَعْبِيرٌ رَشَشْتَهُ فِي مَلَاءِ
 ١٢- وَكَانَ الْعُشُورَ وَالذَّهَبَ السَّاءَ طَعَّ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي سَمَاءِ
 ١٣- وَهِيَ مَشْكُولَةٌ بَعْدَ أَشْكَالٍ وَمَقْرُوءَةٌ عَلَى أَنْحَاءِ
 ١٤- فَإِذَا شَتَّ كَانَ (حَمَزَةٌ) فِيهَا وَإِذَا شَتَّ كَانَ فِيهَا (الْكِسَائِي)
 ١٥- خُضْرَةٌ فِي خِلَالِ صُفْرِ وَحُمْرٍ بَيْنَ تَلْكَ الْأَضْعَافِ وَالْأَنْثَاءِ

٦ - في ل : « ولما ت العذارى » في ثمار القلوب : « وآماق العذارى » و :
 « الخلفاء » .

اللمة : الشَّعْرَ الْمَجَاوِزَ شَحْمَةَ الْإِذْنِ ج لَمْ وَلِمَام .
 ٧ - في زهر الاداب : « بحلية » . الحُلَّةُ : إِزَارٌ وَرِدَاءٌ وَلَا تَكُونُ حُلَّةً إِلَّا
 مِنْ ثَوْبَيْنِ أَوْ ثَوْبٍ لَهُ بَطَانَةٌ . ج حُلِّلَ .

٩ - في ب . ل و ط : « متون » ولعله تحريف « مسوك » كما ورد في زهر
 الاداب . المسوك : جمع المسك وهو الجلد او خاص بالسخلة .

١٠- الانواء : جمع النوء وهو المسطر . العطاء
 ١١- في ب . ل و ط : « في ماء » . العبير : الزعفران أو أخلاط من الطيب .

الملاء : جمع الملاءة وهي الرَيْطَةُ .
 ١٢- العُشُورُ : جمع العُشْرُ وهو جزء من عشرة أجزاء .

١٤- حمزة : ابن حبيب بن عمارة الزيات من موالى التيم ، احد القراء السبعة ،
 كان عالماً بالقراءات ، مات بجلوان سنة ١٥٦هـ (انظر الاعلام ٢ : ٣٠٨)
 الكسائي : علي بن حمزة الكسائي مولى بني أسد واصله من فارس .
 وهو مقرئ نحوي لغوي . يُعَدُّ رَأْسَ مَدْرَسَةِ الْكُوفَةِ فِي النَّحْوِ كَمَا
 يَعتَبَرُ سَيِّمُوبِيَه رَئِيسَ مَدْرَسَةِ الْبَصْرَةِ .

١٥- في زهر الاداب : « في خلال حمر و صفر » . أضعاف الكتاب : اثناء
 سطوره وحواشيه .

١٦- مثلُ ما أثير الدَّيبُ من الذِّءِ رَّ على جلدِ بضَّةٍ غِيءاءِ

١٧- ضُمَّنْتَ مُحْكَمَ الكِتَابِ كِتَابِ اللّهِ ذِي المُحْكَمَاتِ والآراءِ

١٨- فحقيقٌ عليٌّ أنْ أتلوَ (القرآنَ) فيهنَّ مُصْبِحِي ومَسَائِي

وقال يصفُ نجابةَ والدهِ

[الكامل]

[٤]

١ - روحي الفداءُ لمنْ إذا جرح الأسيُّ قلبي أسوتُ به جروحَ أسائي

٢ - كَبِدِي وناموري وجبةٌ ناظري ومؤملي في شدتي ورخائي

٣ - رَبِّيْتُهُ متوسِّمًا في وجهِهِ ما قبلُ فيَّ توسَّمتُ آبائي

٤ - ورزقته حسنَ القبولِ مهنيًا فيه عطاءَ اللهِ ذي الآلاءِ

٥ - وغدوتُ مقتنيًا له من أمه وهي النجيبَةُ وابنةُ النجباءِ

٦ - وعمرتُ منه مجالسي ومسالكي وجمعتُ فيه مآربي وهوائي

١٦- في ق : « من النمل » ومن فوقها : « من الذر » . في ب . لوط : « غضة

في زهر الاداب : « عذراء » . الذر : صغار النمل . البضة : الرخصة
الجسد ، الرقيقة الجلد الممتلئة . الغيداء المتشبية لينًا .

١٧- في ب و زهر الاداب : « ذي المكرمات » . الآلاء : النعم واحدها الى
والتو والتى والتى .

[٤]

١ - في ب . ل و ط : « نفسى الفداء » . أسا الجرح : داواه . الأسا : جمع

الأسوة وهي ما يأتسى به الحزين ، والأسا : الحزن .

٢ - في ب : « ومالي » . في ل : « ورخاء » . النامور : الدم .

٣ - توسم الشيء : تخيَّله وتفرَّسه .

٤ - في ط : « مبينا » .

٥ - في ق : « معتليًا له من امه » في ب : « مقتليًا له عن امه » في لوط :

« مقتنيًا له عن امه » ولعل الصحيح ما اثبت . النجيب : الكريم الحسب .

٦ - البيت في ق مقدم على البيت الذي قبله . في لوط : « وجمعت منه » .

في ل : « وهواء » .

- ٧ - فأظَلُّهُ أبهجُ في النهارِ بقربِهِ
 ٨ - وأزيرُهُ العلماءَ يأخذُ عنهم
 ٩ - وإذا أجنَّ الليلُ باتَ مُسامري
 ١٠ - فأبیتُ أدني مُهَجَّتِي من مهجتي
 ١١ - والمرءُ يفتنُ بابنه وبشعره

وله يصفُ سمكةً مشويةً

[الرجز]

[٥]

- ١ - وابنةِ ماءٍ في أديمِ ماء
 ٢ - ذاتِ حلَى ومُقَلَّةٍ زرقاء
 ٣ - أودعْتُها أجوفَ ذي التضاء
 ٤ - يضمُّها ضمًّا إلى الأحشاء
 بيضاءَ مثلِ الغضَّةِ البيضاءِ
 مُغضِيَةِ اللحمِ عن الأعضاء
 كلصَّبٍ مطويًّا على الجفاء
 ثمَّ ثماها عنه بانتاء

- ٧ - في ب . ل و ط : « تناول العلياء » . التناقل : والمناقلة في المنطق أن تحدثه ويحدثك .
 ٨ - في ق : « فيبذ من يغدوا الى العلماء » ومن فوق : « من » اي : « من العلماء » في لوط : « ولتشد من يغدو الى العلماء » وما أثبتته عن ب . بذمه يبذمه : غلبه .
 ٩ - في ب . لوط : « واذا يجن » . في لوط : « ومجاوري » . في ل : « بازاء » .
 ١٠ - في ل : « الى أحشاء » . المهججة : الدم أو دم القلب ، الروح .
 ١١ - البيت لم يرد في لوط . الفتنة : الاعجاب بالشيء .

[٥]

- القطعة لم ترد في ب ، لوط وانما وردت في ق . البيت (١) ورد في ثمار القلوب : ٤٥١ .
 ١ - في ق : « واثبت » ولعلها محرفة عن : « وابنة » وما اثبتته عن ثمار القلوب .
 ٢ - أغضى الليل : اظلم أو ألبس كل شيء ورجل غاضٍ كاسٍ طاعم وغضى عنه لغة في أغضى .

٥ - مُخَالَةٌ فِي حُلَّةِ حَمْرَاءِ كَأَنَّمَا اشْتَقَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ
لَمْ تَكُ إِلَّا فُرْصَةَ السَّرَاءِ

وقال

[الوافر]

[٦]

- ١ - إِلَى الرَّوْضِ الَّذِي قَدْ زَيَّنْتَهُ شَأْيِبُ السَّحَابِ بِالْبُكَاءِ
٢ - [يَكِينٌ عَلَيْهِ فَاثْبَهَجَتْ رُبَاهُ] تَبَاهَى فِي زَخَارِفِ نَسْجِ مَاءِ
٣ - [كَانَ الْأَقْحُوَانُ بِجَانِبَيْهِ] عَذَارَى يَتَسَمَّنُ مِنَ الْحَيَاءِ

وله في الغزل

[الخفيف]

[٧]

- ١ - أَقْبَلْتُ فِي غِلَالَةِ زَرْقَاءِ زُرْقَةً لُقِّبَتْ بِجَرِي الْمَاءِ
٢ - فَتَأَمَّلْتُ فِي الْغِلَالَةِ مِنْهَا جَسَدَ النُّورِ فِي قَمِيصِ الْهَوَاءِ
٣ - هِيَ بَدْرٌ وَإِنَّ أَحْسَنَ لَوْنٍ ظَهَرَ الْبَدْرُ فِيهِ لَوْنُ السَّمَاءِ

- ٣ - التظلت النار التظاء : تلهبت .
٥ - ورد عجز البيت في ق هكذا : « كأنما بُزَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ » وعلى الحاشية :
« كأنما اشْتَقَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ » . الصَّهْبَاءُ : الخمر المعصورة من عنب
أبيض .
٦ - ورد في ق : لم تك الا فرصة البيداء ومن تحت : « السراء » .

[٦]

- الابيات الثلاثة زيادة من شرح المقامات الحريرية ٢ : ١٠ .
١ - الشأيب : جمع الشؤبوب وهو الدفعة من المطر .
٢ - الأقحوان والقحوان : البابونج ، نبات أوراق زهرة مفلجة صغيرة
تشبه به الأسنان .

[٧]

- البيت ٢ ورد في محاضرات الادباء ٢ : ١٥٨ . والبيت ١ في الحضارة
الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ .

وله

[٨]

[مجزوء الكامل]

- ١ - مَزَجَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ
 ٢ - فَكَانَتْ مَزَجَتْ بِخُدِّ
 ٣ - ذَهَبَ الْبُكَاءُ بِعَبْرَتِي
- ي يَوْمَ بَانُوا بِالْدمَاءِ
 ي مَقَلَّتِي خَمْرًا بِمَاءِ
 حَتَّى بَكَيْتُ عَلَى الْبُكَاءِ

قال ابو الفتح كشاجم يمدح آل البيت

[٩]

[المتقارب]

- ١ - [بُكَاءٌ] وَقَلَّ غِنَاءُ الْبُكَاءِ
 ٢ - [لَنْ ذَلَّ فِيهِ عَزِيزُ الدَّمُوعِ
 ٣ - [أَعَاذَتِي] إِنَّ بُرْدَ التَّقَى
 ٤ - [سَفِينَةُ (نوح)] فَمَنْ يَعْتَلِقُ
- عَلَى رُزءِ ذُرِيَّةِ الْأَنْبِيَاءِ
 لَقَدْ عَزَّ فِيهِ ذَكِيلُ الْعَزَاءِ
 كَسَانِيهِ حُبِّي لِأَهْلِ الْكِسَاءِ
 بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقُ بِالنَّجَاءِ

[٨]

- البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٢ : ٢٣١ .
 ١ - بان : فارق الشيء وانقطع .
 ٢ - في ق و ب : « لخدي » .

[٩]

- يظهر ان القصيدة سقطت من مخطوطة ق عند النسخ حيث وجد على
 الصفحة ٢/٣ ما نصه : « ينقص في آل البيت ٣٢ بيتا . . . » .
- ١ - في بول : « عناء » وما اثبتته عن ط . قل غناء البكاء : أي أن البكاء لا
 لا يغنى ولا ينفع في هذا الرزء
- ٣ - في ب : « أعاذل » . البرد : ثوب " مخطَّط ج أبراد وأبرُد وبرود
 وأكسية يلتحف بها الواحدة بهاء « برُده » .
- ٤ - نوح : بن ملك النبي عليه السلام حيث أوحى الله اليه ان اصنع الفلك
 فاغرق الله جميع الارض ونجا نوح ومن كان معه في السفينة . « انظر
 مروج الذهب ١ : ٤٠ و ٤١ » .

- ٥ - [لعمري لقد ضلّ رأيُ الهوى
٦ - [أمانيّ لم يكُ تصديقُها
٧ - [وأوصى (النبي) ولكن غدتُ
٨ - [ومِنَ قبلِها أمرَ المنبئونَ
٩ - [ولم يشُرِ القومُ غلَّ الصدو
١٠ - [ولو سلموا لإمام الهُدَى
١١ - [هلالٌ إلى الرُنْدِ عالي الضيا
١٢ - [وبحرٌ تدفّقَ بالمُعْجَزا
١٣ - [علومٌ سماويّةٌ لا تُنالُ
١٤ - [لعمري الألى جحدوا حقّه
١٥ - [وكم موقِفٍ كان شخصُ الحِمَامِ
١٦ - [غداً لالتهابِ الصبي في المصيفِ
١٧ - [جلاهُ فان أنكروا فضله
١٨ - [زواها العجاجُ قبيلَ الصباحِ
- بأفئدةٍ من هداها هواءِ
يحصلُ منه بتكذيبِ رائيّ
وصاياهُ منبذةٌ بالعرّاءِ
بردُ الأمورِ إلى الأوصياءِ
رِ حتّى طواه الردى في ردا
لقوبيلَ معوجّهم باستواءِ
وسيفٌ على الكفّرِ ماضي المضاءِ
كما يتدفّقُ ينبوعُ ماءِ
ومَنَ ذا ينالُ نجومَ السماءِ
وما زالَ أولاهُم بالولاءِ
من الخوفِ فيه قليلَ الخفاءِ
وراحَ لطننِ الكلى في الشتاءِ
فقد عرفتُ ذلكَ شمسُ الضحّاءِ
وردّتُ عليه بُعيدَ المساءِ

- ٦ - البيت لم يرد في لوط . رائيّ : صاحب كتامر ولابن اي صاحب تمر
ولبن .
٨ - في بوط : « الميتون » .
٩ - الغلّ : الضغن والحقّد . الردى : الهلاك .
١٤ - في لوط : « وما كان أولاهم » . جحد حقّه : انكره مع علمه به .
١٥ - الحِمَام : الموت .
١٦ - البيت لم يرد في لوط .
١٧ - الضحّاء : بالمد اذا قرّبَ انتصافُ النهار .
١٨ - في لوط : « اراها » .

- ١٩- [وَأَنَّ وَتَرَ الْقَوْمُ فِي (بدرهم) لقد نقضَ القومُ في (كربلاء)]
 ٢٠- [وَأَبُوا وَقَدْ شَرِبَتْ غِيَّهَا صدورُ القَنَا من صُدُورِ ظِمَاءِ]
 ٢١- [بِهَا هُتِكَتُ حُرْمٌ (المصطفى) وحَلَّ بِهِنَّ عَظِيمُ البَلَاءِ]
 ٢٢- [وَسَاقُوا رِجَالَهُمْ كَالعِيدِ وحَازُوا نِسَاءَهُمْ كَالِأَمْوَالِ]
 ٢٣- [فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدًا لَشِيَعٍ أَطْعَمَانَهُمْ بِالبُكَاءِ]
 ٢٤- [حَقُودُ تَضَرَّمُ بِدَرِيَّةٍ وِدَاءُ الحَقُودِ عَزِيزُ الدَّوَاءِ]
 ٢٥- [فِيَا ضَيْقَهُ وَيَكِ الْإِطَاعَةَ وَلِمِ لَمْ تَضُقْ بِا وَسِيعَ الفِضَاءِ]
 ٢٦- [مَطَايَا الخَطَايَا خِدي فِي الضَّلَالِ فَمَا هُمْ (إبليس) غَيْرَ الحِدَاءِ]
 ٢٧- [فَتَكْتُمُ بِهِ فِتْيَاتُ الهُدَى إِلَى اليَوْمِ مَخْضُوبَةٌ بِالدَّمَاءِ]

- ١٩- وتره : أفزعه وأدركه بمكروه . بدر : موضع ، يشير هنا الى واقعة بدر التي حدثت في السنة الثانية من الهجرة في موضع يُسمَّى بدر بين الحرمين أو أن بدر اسم بئر هناك حفرها بدر بن قريش . نقض العهد : ضد ابرامه . كربلاء : موضع به قُتل الحسين رضي الله عنه ، مدينة بالعراق تبعد عن بغداد بنحو ١١٩ مائة وتسعة عشر كيلو مترا .
 ٢٠- البيت لم يرد في لوط . الغي : الضلال .
 ٢١- في لوط : « لقد هتكت » . الحرَم : جمع الحرمة وهي أهل الرجل والذمة وما لا يحل انتهاكها .
 ٢٢- في ل : « وجازوا بنسائهم » في ط : « وحاذوا نسائهم » .
 ٢٣- في لوط : « لتبع » . الظعينة : الزوجة او المرأة ما دامت في الهودج ج طعائن جج اطعان .
 ٢٤- جرى مجرى الامثال قول الناس : « احقادٌ بدرية » اشارة الى ما بين بنسي هاشم وبنو أمية من عداوة واحقاد بسبب وقعة بدر .
 ٢٥- البيت لم يرد في لوط .
 ٢٦- في لوط : « في الظلام » . والبيت فيهما مقدم على البيت ٢١ . الوخذ : للبعير ، والاسراع وسعة الخطو . ابليس : علم جنس للشيطان « المنجذ » الحداء : حدا الابل زجرها وساقها .
 ٢٧- البيت لم يرد في لوط .

- ٢٨- [تأملَ عَضِيَّهِمْ فافتدى به فجرى غضبه بافتداء]
- ٢٩- [ومن كان خطأً عليه الشقاء فليس يُلَاقِيه غيرُ الشقاء]
- ٣٠- [فلاقاهم في إمام الهندي غداةَ الخميسِ هزبرُ اللقاء]
- ٣١- [تراه مع الموتِ تحتَ اللواهِ واللهُ والنصرُ فوقَ اللِواءِ]
- ٣٢- [وكم أنفُسٍ في سعيهِ هَوَتْ وهامٍ مُطَيَّرَةٌ في الهِواءِ]
- ٣٣- [بضربٍ كما انقدَّ جيبُ القميصِ وطعنٍ كما انحلَّ عقْدُ السِّقاءِ]
- ٣٤- [وخيرةُ ربي من الخيِّرينَ وصفوةُ ربي من الأصفياءِ]
- ٣٥- [طَهَرْتُمْ فكنتمُ مديحَ المديحِ وكانَ سِواكم هجاءَ الهِجاءِ]
- ٣٦- [قضيتُ بحُبِّكم ما عليّ إذا ما دُعيتُ لفصلِ القضاءِ]
- ٣٧- [وأيقنتُ أنَّ ذنوبي به تساقطُ عني سُقوطَ الهِباءِ]
- ٣٨- [فصلَّيْ عليكم إلهُ الوريِّ صلاةً توازي نجومَ السماءِ]

٢٨- البيت لم يرد في لوط . في ب : « فافتدى » . العضب : السيف والرجل الحديد الكلام .

٢٩- البيت لم يرد في لوط . خُطَّ الشقاء عليهم : كتب عليهم .

٣٠- في لوط : « غداةَ خميس امام الهندي » وقد عاث فيهم هزبر اللقاء .

الخميس : اليوم الخامس من الاسبوع ، والجيش لأنه خمس فرق :

المقدمة ، القلب ، الميمنة ، الميسرة والساقة . الهزبر : الأسد .

٣١- البيت في لوط متقدم على البيت ٣٠ . في ب : « تراه وللموت » .

اللواء : العلم .

٣٢- الهام : جمع الهامة وهي رأس كل شيء .

٣٣- انقدَّ الثوبُ : تقطَّع . الجيبُ من القميص : طوقه . السِّقاء : جلد

السخلَّة إذا اجذعَ يكون للماء واللبن ج أسقية .

٣٤- في ب ول : « اخيرة ربي من الخيِّرين » في ط : « وخيرة ربي من الخيِّرتين »

٣٥- في ل : « طهرت فكنتم » .

٣٧- تساقط : تتساقط .

٣٨- البيت لم يرد في ب .

[الكامل]

أَنَّ النَّهْيَ وَالْحَزْمَ حَشَوُ قَبَائِهِ
سَيْفًا يَصُولُ بِهِ عَلَى أَعْدَائِهِ
فَضْلًا عَلَى الْإِشْرَافِ مِنْ أَكْفَائِهِ
وَكَأَنَّ حِدَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَائِهِ

[١٠]

١ - لَبِسَ الْقَبَاءَ فَلَمْ يُعْبِهِ وَأَيَقْنُوا
٢ - وَغَدَا فَنَاطَ إِلَى شَبَابِ أَقْلَامِهِ
٣ - مُتَقَدِّمًا بِمَنَاقِبِ أَوْفَتْ بِهِ
٤ - فَكَأَنَّ رَوْنُقَ وَجْهِهِ مِنْ سَيْفِهِ

[الكامل]

يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَذَى فِي مَائِهِ
وَيَرَوُّغُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِتَائِهِ

[١١]

١ - [يَشْقَى الْقَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مُعَانِدٍ
٢ - [يَهْوِي إِذَا أَصْفَى الْإِنَاءَ لَشُرْبِهِ

[١٠]

- ١ - الْقَبَاءُ : الثُّوبُ جَ أَقْبِيَّةٌ • النَّهْيُ : جَمْعُ النَّهْيَةِ ، الْعَقْلُ •
٢ - فِي ط : « وَغَدَا مَنَاطٌ » • نَاطٌ : عَلَّقَ • الشَّبَابُ : جَمْعُ الشَّبَابَةِ وَهِيَ حَدُّ
كُلِّ شَيْءٍ •
٣ - الْمَنَاقِبُ : جَمْعُ الْمَنْقَبَةِ وَهِيَ الْمَفْخَرَةُ •
٤ - رَوْنُقُ الْوَجْهِ : مَاؤُهُ وَحُسْنُهُ •

[١١]

- الْبَيْتَانِ زِيَادَةٌ مِنْ زَهْرِ الْأَدَابِ ٢ : ٦٩٤ •
١ - الْقَذَى : مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ •
٢ - أَصْفَى الْإِنَاءَ : أَمَالَهُ • رَاغَ عَنْهُ يَرَوُّغُ : مَالٌ وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ •

قافية الألف

قال كشاجم في صفة البازي

- [الرجز] [١٢]
- ١ - [قد اغتدي والليل مهتوك الحمى والصبح يستنفض أبراد الدجى]
- ٢ - [مبتسماً عن ساطع من الضيا ضحك الفتاة الخوّد في وجه الفقى]
- ٣ - [أو مثل وجهي يستهلّ للقري بكاسير من البُراة مُجْتَبِي]
- ٤ - [أبيض إلاّ لمعاً فوق الفِرا كأنها رش عبير في ملا]
- ٥ - [كأنما ناظره إذا سما ياقوته تُهدى الى بعض الدُمى]
- ٦ - [كأنما المنسِر من حيث انحنى عطفة صدغٍ خطّ في خدّ رشا]
- ٧ - [كأنما نيّطت بكفّيه مُدى أو حى من النجم اذا النجم هوى]

- [١٢]
- القصيدية زيادة من البيزرة : ١٧٢ منسوبة فيها لكشاجم . في المصائد والمطارد : ٧٠ .
- ١ - في البيزرة : « أسرار » نفض الثوب : حرّكه لينتفض .
- ٢ - الخوّد : الحسننة الخلق الشابة أو الناعمة ج خوّد .
- ٣ - استهلّ الوجه : فرح وتهلّل . القرى : اضافة الضيف . كسر اظير : ضم جناحيه يريد الوقوع وعقاب كاسر .
- ٤ - في المصائد : « فوق القدى » . الفِراء : جمع الفرو وهو كساء يتخذ من أوبار الابل . اللّمع : جمع اللّمعة وهي من الجسد بريق لونه ، والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع لخائف لونه . الملا جمع الملاة .
- ٥ - الياقوت : من الجوهر - معرب - أجوده الاحمر الروماني .
- ٦ - المنسر : منقار الطائر . الصدغ : ما بين العين والاذن ، والشعر المتدلي على هذا الموضع ج أصداغ . الرشأ : الطبي اذا قوي ومشى مع أمه ج أرشاء .
- ٧ - المدى : جمع المدية وهي الشفرة . أوحى : أسرع .

- ٨ - [أو رجعة الطرفِ سائمِ انسى تستأسرُ الطيرُ له اذا بدأ]
 ٩ - [موقنةٌ منه بحتفٍ وردى أجزلٌ بما كفاتهُ وما جزى]
 ١٠ - [أقرضته تأمبلَ ربحٍ فوفى بواحدِ ألفاً وأربى في العطا]
 ١١ - [وليسَ بينَ العبدِ والمولى ربا]

وقال

[المنسرح]

[١٣]

- ١ - أصبحَ أيرى للضعفِ منضماً كأنما فيه نافضُ الحمى
 ٢ - أصفى فأشفى على الردى وغدا أصمَّ عمّا أحبه أعمى
 ٣ - وكان كالزيرِ في توثره فانحطَّ حتى حسبته بمأ
 ٤ - لم يبقَ فيه حظٌّ تؤمُّه (سعدى) ولا تستلذه (سلمى)

- ٨ - الطرف : العين واسم للبصر . استأسر : صار أسيراً مقيداً .
 ٩ - الحتف : الموت . أجزل العطاء : أكثره .
 ١٠ - أربى : أنمى وأزاد .
 ١١ - أربا : الفائدة والربح .

[١٣]

- القنعة سم ترد في ل . وردت في ق في موضعين : في قافية انيم - مكتوبة على الحاشية - وفي قافية الياء .
 ١ - النافض : حمى الرعدة وأخذته حمى بنافضٍ وحمى نافضٍ وحمى نافض .
 ٢ - في ق م : « أصفى واشفى على الردى سقماً » في ط : « أصفى فأشفى على الرداء وقد » . أصفى من المال والادب : خلا . وأصفى : انفذت النساء ماء صلته .
 ٣ - في ق م : « قد كان كالزير » في ب : « وكان كالدير » . الزير : الدقيق من الاوتار . البيم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر .

وله يهجو

[السريع]

[١٤]

- ١ - مُقَدِّمٌ الخَلْقَةِ مَقْوَتْهَا ذو [رؤية] أثقل من (رَضْوَى) مقته
 ٢ - أَصْبَحَ لَا سُخْنًا وَلَا بَارِدًا غَنًّا فَلَا مُرًّا وَلَا حُلًّا
 ٣ - مَرَبَّعٌ الْجِسْمِ صَفِيُّ الْحَشَا لَا يَشْبَعُ الدَّهْرَ وَلَا يَرُوى
 ٤ - كَأَنَّمَا قَدَامَهُ بَطْنُهُ رَوَايَةٌ قَدْ نَقَضَتْ دَلُّوا

وقال في الزهد

[الوافر]

[١٥]

- ١ - سَأَصْرَفُ عَنْكَ يَا دُنْيَايَ وَجْهَهَا وَأَبْغَضُ مِنْكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَهْوَى
 ٢ - بَلَّوْتُ مَشَارِبًا لَكَ مُتْرَعَاتٍ عَلَى ظَمَأٍ فَلَمْ أَرَ فِيكَ صَفْوَا

[١٤]

- القطعة لم ترد في ل وط .
 ١ - في ق بياض موضع : « رؤية » في ب : « رؤيته أثقل من رضوى » . مقته : أبغضه فهو مقبت ومقوت . رضوى : جبل بالمدينة .
 ٢ - في ب : « لاسحاً » و : « لامراً » . الغث : المهزول .
 ٣ - في ب : « مربع البطن صقر الحشا » .
 ٤ - الراوية : المزايدة فيها الماء .

[١٥]

- البيتان لم يردا في ل وط .
 ١ - في ب : « سأبغض » و : « وأصرف عنك » .
 ٢ - في ب : « صرفاً » . اترع الاناء : ملاه .

قافية الباء

قال كشاجم

[١٦]

- ١ - زَعَمُوا أَنْ مَنْ أَحَبَّ (عَلِيًّا) ظلَّ لِلْفَقْرِ لَابِسًا جِلْبَابًا [الخفيف]
- ٢ - كَذَبُوا كَمْ أَحَبَّهُ مِنْ فَقِيرٍ فَتَحَلَّى مِنَ الْغِنَى أَنْوَابًا
- ٣ - حَرَفُوا مَنْطِقَ الْوَصِيِّ بِمَعْنَى خَالَفُوا إِذْ تَأَوَّلُوهُ الصَّوَابًا
- ٤ - إِنَّمَا قَوْلُهُ : اِرْفُضُوا عَنْكُمْ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتُمْ لَنَا أَحِبَّابًا

وقال يتغزل في عودية

[١٧]

- ١ - أَفْدَى الَّتِي كَلِيفَ الْفُؤَادِ مِنْ آجِلِهَا بِالْعُودِ حَتَّى شَفَّنِي اطْرَابًا [الكامل]
- ٢ - تَاهَتْ بِجَمْعِ صِنَاعَتَيْنِ وَأَظْهَرَتْ كِبْرًا بِذَلِكَ وَأَعْجَبَتْ إِعْجَابًا

[١٦]

- ١ - عَلِيٌّ : هُوَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . الْجِلْبَابُ : الْقَمِيصُ وَثَوْبٌ وَاسِعٌ لِلْمَرْأَةِ دُونَ الْمَلْحَفَةِ أَوْ مَا تَغْطِي بِهِ ثِيَابَهَا مِنْ فَوْقٍ أَوْ هُوَ الْخِمَارُ .
- ٢ - فِي ب ، ل وَط : « كَذَبُوا مِنْ أَحَبَّهُ » . فِي ب : « فَتَحَلَّى » ، فِي ل وَط : « يَتَحَلَّى » .
- ٣ - فِي ط : « مَنْطِقَ الْوَصِيِّ » : أَوَّلُ الْكَلَامِ وَتَأْوِيلُهُ : دَبَّرَهُ وَقَدَّرَهُ وَفَسَّرَهُ .
- ٤ - فِي ق : « إِنَّمَا قَالَ » ، وَمِنْ فَوْقِهَا : « إِنَّمَا قَوْلُهُ » .

[١٧]

- الْقِطْعَةُ فِي زَهْرِ الْإِدَابِ ٢ : ٦١٢ . فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : ١٠٧ .
- ١ - فِي ل وَط : « الَّذِي » . فِي ط : « لِأَجْلِهَا » ، فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « مَزَاجُهَا » . فِي ب « حَتَّى سَفَّنِي » . شَفَّ : زَادَ وَنَقَصَ وَتَحَرَّكَ ، وَجَسَمَهُ نَحَلَ وَشَفَّاهُ الْهَمُّ : هَزَلَهُ .
- ٢ - فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « بَاهَتْ » . فِي ق : « بِجَمْعِ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « بِفَضْلِ » ، فِي ب وَط : « كِبْرًا لِذَلِكَ » ، فِي ل : « كِبْرًا لِذَلِكَ » .

- ٣ - قالت فضلتك بالغناء وأنت لا
 ٤ - فعُنيتُ بالاوتارِ حتى لم أدعْ
 ٥ - وألِفْتُها فأغارَ ذاكَ على يدي
 ٦ - فجعلتُ للقرطاسِ جانبَ صدره
 تَشُدُّو وكُنَّا مثلكم كُنَّا
 نَغَمًا ولم أُغْفِلْ لَهُنَّ حِسَابًا
 قَلَمِي وَعَاتِبَهَا عَلَيْهِ عِتَابًا
 وَجَعَلْتُ جَانِبَ عَجْزِهِ مِضْرَابًا

وقال

- [١٨]
 ١ - كَثُرَ الْإِحْسَانُ أَعْدَا
 ٢ - مَا يُعَادِينِي إِلَّا
 ٣ - زَعَمُوا أَنْ افْتَنَانِي
 ٤ - زَادَنِي اللَّهُ مِنَ الْحِكْمِ
 [مجزوء الرمل]
 نِي فَصْبْرًا وَاحْتِسَابًا
 كُلُّ مَنْ عَادَى الصَّوَابَ
 كَانَ لِي نَقْصًا وَعَابًا
 مِمَّا حَظًّا وَاكْتِسَابًا

وقال يستهني بـرُكَّارًا

- [١٩]
 ١ - جُدُّ لِي بِبِرِّكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتُ
 ٤ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ب ، ل و ط . فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « فَعَبْتُ » ، وَ : « وَلَمْ
 اعْقَلُ » ، عَنِي بِهِ : أَهْتَمُّ بِهِ .
 ٥ - فِي ب ، ل و ط : « فَالْفَتْحُهَا » وَ « قَلْبِي » . فِي ق : « وَعَابَتْهَا عَلَيَّ » .
 ٦ - صَدْرُهُ : أَي صَدْرُ الْقَلَمِ وَالصَّدْرُ : أَعْلَى مَقْدَمِ كُلِّ شَيْءٍ وَأَوَّلُهُ . الْعَجْزُ :
 مُؤَخَّرُ الشَّيْءِ .

[١٨]

- ١ - فِي ل و ط : « أَكْثَرَ » . احْتِسَبَ احْتِسَابًا بِهِ : اكَتْفَى .
 ٢ - فِي ب : « كَلِمَةً » - كَلِمَةً وَاحِدَةً -
 ٣ - فِي ب : « افْتَنَانِي » ، فِي ق : « صَارَ لِي » ، وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « كَانَ » . فِي ل
 وَ ط : « مَعَابًا » .

[١٩]

- القصيدية في زهر الآداب ١ : ٣٨٩ و ٣٩٠ . ما عدا البيتين : ٩ و ١٦ .
 البركار والبيكار : آلة ذات ساقين لرسم الدوائر والكلمة من الدخيل
 (المنجد) .
 ١ - فِي ب : « يَدَا مَسَّهُ » ، فِي ط : « يَدَا الْقَيْنِ » . الْقَيْسُ : الْحَدَادُ وَقَانَ الْحَدِيدُ
 قَيْنَا سِوَاهُ .

- ٢ - مُلْتَمِسٌ الشَّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ مَاشِيْنَ من جَانِبٍ وَلَا عِيْبَا
٣ - شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ فَدَرَا وَرُكْبَا بِالْعُقُولِ تَرْكِيْب
٤ - أَشْبَهُ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاكِهِمَا بِصَاحِبٍ مَا يَمَلُّ مُصْحُوْبَا
٥ - أُوْتِيقَ مِسْمَارُهُ وَغِيْبَ عَنْ نَوَاطِرِ النَّاقِدِيْنَ تَفِيْسَا
٦ - فَمَعِيْنَ مَنْ يَجْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ فِي قَالِبِ الْاِعْتِدَالِ مُصْحُوْبَا
٧ - وَضَمَّ شَطْرِيْهِ مُحْكِمًا لِهْمَا ضَمَّ مُحَبًّا اِلَيْهِ مُجْبُوْبَا
٨ - يَزَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبِنَانِ تَقْلِيْسَا
٩ - فَقَوْلُهُ كَلَّمَا تَأَمَّلَهُ طُوْبِي لَمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طُوْبِي
١٠ - ذُو مَقْلَةٍ بَصَّرْتَهُ مُذْهَبِي لَمْ تَأَلَّهُ زِيْنَةً وَتَذْهِيْبَا
١١ - يَنْظُرُ مِنْهَا اِلَى الصَّوَابِ فَمَا يَزَالُ مِنْهَا الصَّوَابُ مُطْلُوْبَا
١٢ - لَوْلَاهُ مَا صَحَّ شَكْلُ دَائِرَةِ وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ مُحْسُوْبَا

- ٢ - في ب : «السفرتين» في زهر الآداب : «الشعبتين» . الشفرة : ما عرض
من الحديد وحدد ، والسكين العظيم وجانب النصل وحده السيف . شانه :
عابه ، ضد زانه .
٤ - في ب : «باشتباههما» في ل و ط : «في ائتلافهما» في زهر الآداب :
«في اشتكالهما» . في ب و ط : «لا يمل» في ل : «لا يميل» في زهر
الآداب «لا يزال» مله ، يمله : سئمه .
٦ - في ب «لحسبه» في زهر الآداب «يحسبه» . اجتلاه : نظر اليه .
٧ - في زهر الآداب : «قطريه» . في ق و ب : «محكم» .
٨ - في ب : «مضمرة» في ل و ط : «مضمرة» .
٩ - في ب : «قوله» في ل و ط : «قولته» . الطوى : الحسنى والخير وطوى
لك وطوباك لغتان .
١٠ - في ط : «بصيرة» . في ب : «رتبة» في ل و ط : «خبرة» . بصره :
عرفه وأوضحه . ألا يالو : قصر وأبطأ .
١١ - في ب ، ل و ط : «ينظر منها الى الصواب به» فما يزال الصواب مطلوباً
في زهر الآداب : «ينظر منها الى الصواب فما بها يزال الصواب مطلوباً»
١٢ - في زهر الآداب : «خط دائرة» .

- ١٣- الحق فيه فان عدت الى
 ١٤- لو عين (اقليدس) به بصرت
 ١٥- فابعثه واجنبه لي بمسطرة
 ١٦- لا زلت تجدي وتجدي حكماً
 سواء كان الحساب تقريباً
 خراً له بالسُّجودِ مكبوا
 تُلَفَ الهوى بالثناءِ مجنوبا
 مستوهياً للصدیقِ موهوبا

وقال يدعو صديقا له وكان قد تقلد البريد

[الخفيف]

[٢٠]

- ١ - صِرْتَ يَا عَامِلَ الْبَرِيدِ مَقِيئاً
 ٢ - كُنْتَ تَسْتَقِيلُ الرَّقِيبَ فَقَدْ صِرْ
 ٣ - شَنِئْتُكَ النَّفُوسُ وَانْحَرَفَتْ عَنكَ
 ٤ - أَفْلا يَعْجَبُ الْإِنَامُ لِشَخْصٍ
 وَقَدِيمًا إِلَيَّ كُنْتُ حَيِيًّا
 تَ عَلَيْنَا بَمَا وَكَيْتَ رَقِيًّا
 لِكَ قُلُوبٌ وَكُنْتَ تَسْبِي الْقُلُوبَا
 صَارَ ذَنْبًا وَكَانَ ظِيًّا رَيْيًّا

- ١٣- في ب : « كان السحاب محسوبا » وبجانبها على الحاشية : « تقريبا » .
 ١٤- أوقليدس : بالضم وزيادة الواو اسم رجل يوناني وضع كتابا في علم الهيئة
 والهندسة والحساب . عاش في القرن الثالث قبل المسيح عليه السلام .
 خر : سقط .
 ١٥- في ق : « مجنوبا » وعلى الحاشية : « مجلوبا » . في ب : « تلف الثنا بالهوى
 محسوبا » في ل و ط : « تلف الثنا بالعلم مكسوبا » .
 ١٦- في ب : « مستوهنا » . جداه واجتداه : سألته حاجة .

[٢٠]

- ١ - في ط : « صرت لي عامل » .
 ٣ - في ب : « سبقتك » في ل و ط : « كرهتك » . في ط : « قلوبا » . شنئه
 وشنأه : أبغضه . سباه : أسره .
 ٤ - في ب ، ل و ط : « بشخص » . في ق : « صار قردا » . عجب له : أخذه
 العجب منه وأعجب به عجب وسر . الانام : الخلق أو الجن والانس أو
 جميع ما على وجه الارض .

وله في جارية

[السريع]

[٢١]

- ١ - مملوكةٌ تَمَلِكُ أَرْبَابَهَا ما شأنها ذاكَ ولا عابها
- ٢ - قد سُمِّتَ بِالضَّدِّ مظلومةٌ وهي التي تَظَلِّمُ أَحْبَابَهَا

وله في ذكر العلم والعلماء

[مجزوء الكامل]

[٢٢]

- ١ - [لا تَمْنَعِ الْعِلْمَ امْرَأً وَالْعِلْمُ يَمْنَعُ جَانِبَهُ]
- ٢ - [أَمَّا الْغَيْبِيُّ فليسَ يَفْهَمُ لُطْفَهُ وَغَرَائِبَهُ]
- ٣ - [وَتَكُونُ حَاضِرَةُ الْفَوَاقِدِ عِنْدَهُ كَالْغَائِبَةِ]
- ٤ - [وَأَخُو الْحَصَافَةِ مُسْتَحَقٌّ أَنْ يَنَالَ مَطَالِبَهُ]
- ٥ - [فَيَحِقُّهُ أَعْطِيَتَهُ مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبَهُ]

[الخفيف]

وله في النواة والاقلام

[٢٣]

- ١ - لا أَحِبُّ الدَّوَاةَ تُحْنِي بِرَاعاً تَلِكَ عِنْدِي مِنَ الدَّوِيِّ مَعِيهِ
- ٢ - قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجُودَةٌ خَطٌّ فَإِذَا شَتَّتَ فَاسْتَزِدُّ أَنْبُوبَهُ
- ٣ - هَذِهِ قَعْدَةٌ الشُّجَاعِ عَلَيْهَا أَبْدَأُ سِيرَهُ وَتَلِكُ جَنِيحَهُ

[٢١]

- ١ - في ط : « ما شأنها » . الأرباب : جمع الرب ، ورب كل شيء مالكه أو صاحبه .

[٢٢]

- ١ - القطعة زيادة من زهر الآداب ١ : ٣٧٥ .
- ٢ - الغبي : قليل الفطنة
- ٤ - الحصافة : حصف حصة كان جيد الرأي محكم العقل .

[٢٣]

- ١ - الأبيات الثلاثة في ديوان المعاني ٢ : ٨٣ أبيات الأول في درة الغواص : ٤١ .
- ٢ - في ديوان المعاني « هي عندي » .
- ٢ - في ديوان المعاني : « فإذا زدت » . الأنبوبة : والأنبوب من القصب والرمح كعقبها .
- ٣ - القعدة : المرة من قعد . والطنفسة التي يقعد عليها .

وقال يصف تخت الحساب

[٢٤]

[الرجز]

- ١ - رَقْلَمِ مِدَادُهُ تُرَابٌ فِي صُحُفِ سَطُورِهَا حِسَابٌ
- ٢ - يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْأَضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ
- ٣ - حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَليْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِعْرَابُ
- ٤ - فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا اِرْتِيَابٌ

وقال يهجو جماعة من الرؤساء

[٢٥]

[المتقارب]

- ١ - عُدِمَتْ رِئَاسَةَ قَوْمٍ شَقُوا شَبَاباً وَنَالُوا الْغِنَى حِينَ شَابُوا
- ٢ - حَدِيثٌ بِنِعْمَتِهِمْ عَهْدُهُمْ فَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَعَالِي نَصَابٌ
- ٣ - يَرَوْنَ التَّكْبَرَ مُسْتَصَوَّباً مِنَ الرَّأْيِ وَالْكِبَرِ لَا يُسْتَتَابُ
- ٤ - وَإِنْ كَاتَبُوا صَادِقُوا فِي الدَّعَاءِ كَأَنَّ دُعَاءَهُمْ مُسْتَجَابٌ

[٢٤]

- القطعة في زهر الآداب ١ : ٣٨٩ . في محاضرات الأدباء ١ : ٥٤ .
- ١ - المداد : الحبر .
 - ٢ - في ل : « يكثر في المحو » ، في ط ومحاضرات الأدباء : « فيه » . الأضراب : جمع الضرب وهو المثل وضرب كذا في كذا كرهه .
 - ٣ - الإعجام : ضد الأعراب ، وإعجم الكتاب ذهب به إلى العجمة والكتاب نقطه .
 - ٤ - البيت لم يرد في ط .

[٢٥]

- البيت ٤ في محاضرات الأدباء ١ : ١٩١ .
- ٢ - في ق : « فليس » وعلى الحاشية : « وليس » . النصاب : الأصل والمرجع .
 - ٣ - في ق : « من الكبر والرأي لا يستصاب » .
 - ٤ - في ب ، ل و ط : « صارفوا » في محاضرات الأدباء : « صادفوا » .

ولكشاجم في مدح رائق الشراب وذم غليظه

[مجزوء الرمل]

[٢٦]

- ١ - [(لأبي الفضل) شرابٌ] جيدٌ ليس يُعابُ ؛
٢ - [هو في حالٍ طعامٌ] وهو في أخرى شرابٌ]

وله يشكو الحظ والزمان

[البسيط]

[٢٧]

- ١ - الحمدُ لله نالَ الناسُ حظَّهم وأخطأتني على استحقاقها الرُتبُ
٢ - وعاقني عن طلائها أُصيبةٌ يابى فراقهم الاشفاقُ والحدبُ
٣ - ولي قوادمٌ لو أني حدقتُ بها لأنهُصنني ولكن أفرخي زعب
٤ - وللمراتبِ أسبابٌ مبلّغةٌ كما لها عن من إدراكها سببُ
٥ - وما التعجبُ لو أني ظفرتُ بها بل في تنكبها اللأوى بها العجبُ
٦ - فإن يكن أدبٌ من رتبةٍ عوضاً فقد قضى ما عليه العِلْمُ والادبُ

[٢٦]

البيتان زيادة من أدب النديم .

[٢٧]

- القطعة وردت في المنتخب من أدب العرب ٢ : ٣٧٠ ما عدا البيت ٤ .
١ - في ب ، ل ، ط والمنتخب : «مع استحقاقها» . أخطاه : جاوزه وعدل عنه .
٢ - حدب عليه : تعطف .
٣ - في ق : «جدفت بها» في ب «حدقت بها» : «القوادم : اربع أو عشر ريشات في مقدم جناح الطير والواحدة قادمة . حذف في مشيئة : حرك جنبه أو عجزه أو تدانى خطوه . الزغب : جمع الازغب وهو ما له زغب أي صغار الشعر والريش وأول ما يبدو منهما» .
٤ - البيت لم يرد في ب ، ل ، ط والمنتخب . الاسباب : جمع السبب وهو الحبل أو ما يتوصل به الى غيره .
٥ - في ط والمنتخب : «بل في تنكبها اللاواء يا عجب» . اللاواء الاحتباس والشدة .

وله في الشيب

[الطويل]

[٢٨]

- ١ - تفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابهِ فأيقنتُ أنّ الحقَّ للشيبِ واجبٌ
- ٢ - يُصاحبني شرخُ الشبابِ فينقضي وشيبي إلى حينِ المماتِ مصاحب

وله أيضا

[الكامل]

[٢٩]

- ١ - لم أرض عن نفسي مخافة سخطها ورَضَى الفتى عن نفسه إِغضابُها
- ٢ - ولو أنتي عنها رَضيت لقصرنُ عمّا تُريدُ بمثلِ آدابِها
- ٣ - وتبيّنتُ آثارَ ذلكَ فأكثرنُ عذلي عليه وطالَ فيه عتابُها

[٢٨]

البيتان لم يردا في ل و ط • في الايجاز والاعجاز : ٦٧ • في خاص الخاص :

١٠٧ • في نهاية الارب ٢ : ٢٢ •

- ١ - في ق : « بالشيب واجب » •
- ٢ - في ق : « يُصالحني » • في ب : (وشيبي لي أموت مصاحبي) في نهاية الارب « وشيبي لي حتى الممات مصاحب » • الشرخ : أول الشباب •

[٢٩]

الآبيات الثلاثة في أدب الدنيا والدين : ٢١٢ •

- ١ - في ل : « أعضائها » •
- ٢ - في ب : « عمّا تريد بمثلها اذابها » في ل و ط : « عمّا تريد بمثلها » في أدب الدنيا والدين : « عمّا تزيد بمثله » •
- ٣ - في ب : « وتبيّنت آثار ذلك وأكثرت » في ل : « وتبيّنتا آثار ذلك وأكثرت » في ط : « وتبيّنتا آثار ذلك وأكثرت » • في ق وادب الدنيا والدين : « فطال » • العذل : الملامة •

وله يصف' راووقا للشراب

[الرجز]

[٣٠]

- ١ - كَأَنَّمَا الرَّاوُوقُ وَاتَّصَابُهُ خُرطومُ فيلٍ سَقَطَتْ أُنْيَابُهُ
- ٢ - طُفْنَا بِهِ وَكُلْنَا نَهَابَهُ وَهُوَ كَطَيْظٍ مُتَأَقٍ إِهَابَهُ
- ٣ - مَخْضَبٌ وَحَبِّذَا خِضَابُهُ مَجَّ الرَّحِيقَ الرَّائِقَ اتِّقَابَهُ
- ٤ - غَيْثٌ مُدَامٍ خُرْقٍ سَحَابُهُ كَالضَّرْعِ يَكْفِي حَلَبَهُ انْحِلَابَهُ
- ٥ - فَالْبَيْتُ مِنْهُ عَيْقٌ نُرَابُهُ كَأَنَّ عِطْرًا فَتَقَّتْ عِيَابَهُ
- ٦ - فِيهِ فَكُلُّ هَمٍّ اتَّهَابُهُ فَعَمَّ إِذَا مَا اتَّصَلَ اسْتِكَابَهُ
- ٧ - سَالَ بِرَاحٍ قَرَقَفٍ لُعَابُهُ رُضَابٌ مِنْ أَعْشَقَهُ رُضَابَهُ
- ٨ - مَنْ لَمْ يَرُقْ بِمِثْلِهِ شَرَابُهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ الْعَيْشِ وَاتِّسَابَهُ

[٣٠]

البيت الاول في محاضرات الادباء ١ : ٣٤٠ . القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة .

- ١ - في ب : « انتصابه » . في محاضرات الادباء : « قَالِعَتْ اُنْيَابُهُ » . الراووق : الاناء الذي يجعل فيه الشراب الذي يَرَوَّقُ به أي يصفى ، والكاس بعينها .
- ٢ - في ل : « بهابه » . في ل و ط : « وهو كطير مشاق » . الكظيظ : الممتلي . من الطعام . أتاقه : ملاه فهو متأق . الاهاب : الجلد .
- ٣ - في ب : « ابعاته » في ل « اشعابه » في ط : « انشعابه » .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « كالضرب » . في ق : « انجلايه » . الخُرْقُ : جمع الخارق وهو ما يخرق العادة . الضَّرْعُ : للبهائم كالشدي للمرأة فهو للنساء والبقر ونحوهما وأما للناقة فَخِلْفٌ . الانحلاب : انحلب سال .
- ٥ - في ب : « فيف عيابه » . في ل : « زافه عيابه » في ط : « ذاقه عيابه » . العياب : جمع عيبه وهي زليل من آدم وما تجعل فيه الثياب .
- ٦ - في ب : « فعم اذا اتصل انسكابه » . افعم الاناء : ملاه فهو فعم ، والمسك البيت : طيبه .
- ٧ - في ق : « ساك » . القرقف : الخمر يرعد عنها صاحبها .
- ٨ - راق الشراب : صفا .

وقال في الشيب واحسن

[الكامل]

[٣١]

- ١ - لا تُتكرنَ الشيبَ أنتَ جنتهَ بقطيعةٍ وجنايةٍ وعتابِ
 - ٢ - لو لم ترعني بالصدود وتارةً بالشيب طال تمتعي بشبابي
- وكتب الى بعض أبناء الرؤساء وانفلها اليه فلم يجبه عنها

[الكامل]

[٣٢]

- ١ - ها قد كتبتُ فما رددتَ جوابي ورجعتَ محتوماً اليّ كتابي
- ٢ - وأتى رسولي مستكيناً يشتكي ذلّ الحجابِ ونخوةَ البوابِ
- ٣ - وكأنتي بكَ قد كتبتَ مُعدراً فظلمتني بلامسةٍ وعتابِ
- ٤ - فأرجع الى الانصافِ واعلم أنّه أولى بذني الألبابِ والأحسابِ
- ٥ - يا رحمةَ الله التي قد أصبحتُ دون الانامِ عليّ سوطَ عذابِ
- ٦ - بأبي وأمي أنتَ من مستجمعِ تيهَ القيانِ ورقّةَ الكتابِ

[٣١]

- ١ - في ل : « جنته » . في ق : « وخيانة » ومن فوقها : « وجناية » في ط : « وجنية » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « بالبين » .

[٣٢]

- البيت ٥ في ثمار القلوب : ٥٤٥ والبيت ٦ في محاضرات الادباء ١ : ٤٦ .
في ق : « قال في الغزل » في ب : « وكتب الى بعض المغنيات وقد نفذ اليها فاخفتت عنه » وما اثبتته عن ل و ط
- ١ - في ب : « محتوماً » في ب ، ل و ط : « عليّ » .
 - ٢ - في ل : « وأتى رسولاً » . في ب : « مستكين » . النخوة : المروءة والفخر .
 - ٣ - في ب ، ل و ط : « وظلمتني » .
 - ٤ - في ب و ط : « الآداب والاحساب » في ل : « الآداب والاحساب » . الألباب : جمع اللب وهو العقل وخالص كل شيء .
 - ٥ - في ب : « صوط » . في البيت اشارة الى الآية الكريمة : « فصب عليهم ربك صوط عذاب » (سورة الفجر آية : ١٣) .
 - ٦ - التيه : الكبر .

وقال ايضا

[الوافر]

[٣٣]

- ١ - نَظَرْتُ الى المِراةِ فَرَوَعْتِي طِوَالِحُ شِيتَيْنِ اَلْمَتَا بِي
- ٢ - فَاَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزَعَتْ مِنْهَا الى المِقْرَاضِ عَجْبًا بالتصابي
- ٣ - وَاَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا لِتَشْهَدَ بِالْبِرَاةِ مِنَ الخِضَابِ
- ٤ - فَا عَجِبًا لِذَلِكَ مِنْ مَشِيبٍ اَقَمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى الشَّبَابِ

وقال يمدح عبيد الله بن ابراهيم التنوخي

[الخفيف]

[٣٤]

- ١ - ضَرَبَ فِي ارْتِشَافِ ذَاكَ الرِّضَابِ خَلْبًا كَانَ بَرِّقُ ذَاكَ السَّحَابِ

[٣٣]

القطعة في الایجاز والاعجاز : ٦٧ . زهر الآداب : ١ : ٢٥٨ . شرح المقامات
الحريرية ٢ : ٢٠٥ .

- ١ - في ق ، ب ، الایجاز والاعجاز وزهر الآداب : « طربت » . في الایجاز والاعجاز : « العناس » و : « طوالح شيتي حتى المتاب » في ط : « طوالح شيتي اكمتابي » في شرح المقامات : « طلائع شيتيتي لدي المتاب » العناس : المرأة ، عتيس ، نظر في المرأة كل ساعة . ألم بالقوم : نزل بهم .
- ٢ - في ل ، ط : « عجبا بالشباب » في زهر الآداب : « حبا للتصابي » في شرح المقامات : « من حب التصابي » . المقراض : ما يقرض به أي يقطع . العجب : الزهو والكبر .
- ٣ - في ل : « لتشهد بالبراة » في الایجاز : « لتشهد بالعناس » في زهر الآداب وشرح المقامات : « لتشهد بالبراة من خضابي » . صفح عنه : أعرض وعفا وترك .

[٣٤]

- ٤ - في الایجاز والاعجاز : « فيالك ثم يالك من مشيب » . في زهر الآداب : « فاعجب بالدليل على مشيبي » في شرح المقامات : « فيالك من مشيب قد تبدى » . في ل و ط « على الذهاب » في زهر الآداب وشرح المقامات : « على شبابي » . القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط .

[٣٤]

- ١ - الضرب والضرب : العسل الأبيض . الرضاب : الريق المرشوف وفتات المسك ولعاب العسل ورغوته ، الخلب : السحاب لا مطر فيه . والبرق الخلب ، وبرق الخلب المطمع الخلف .

- ٢ - يا مَهْمَةَ الفَلَاةِ يا عُرْضَةَ الأَعْفِ - راضٍ يا عذبةَ الثنايا العذاب
 ٣ - أَمِنَ العَدْلِ أَنْ من سوف يقضي فيكَ نَحْبًا وكَلَّتِهِ باتِحَابِ
 ٤ - كيف يصحو نشوانُ خمرِ الثلاثِ - منَ وخمرِ الهوى من الاطراب
 ٥ - ومن الحَيْنِ أَنْ غِزْلانَ رَمَلِ - صائداتٍ باللحظِ آسادَ غابِ
 ٦ - في رياض الجمال يأخذن ما شئ - منَ من الجلنارِ والعنّابِ
 ٧ - وأبي جها يمينُ أخي الحسبِ لقد جاوَبَتْ سريعَ الجوابِ
 ٨ - لوذعيًا أمضى من السَّيْفِ في الرو - ع وأذكي في ظلمةٍ من شهابِ
 ٩ - أغضبي ان أردتِ وارضي فعندي عَزَمَاتٍ مثلُ السيفِ القِضابِ
 ١٠ - لستُ ممن يقولُ أَنْ الغنى تُدْ - ركُ أسبابُه بلا أسبابِ
 ١١ - فالتداني من التثاني وما الرا - حةُ إلاَّ في الكدِّ والأتعابِ
 ١٢ - فابشري ولتَنَلْ بشارتكِ الرَكْ - بَ فهذا أوانُ حلِّ الرُكَّابِ

- ٢ - العُرْضَةُ : ما يُنْصَبُ ويُعْرَضُ . الثنايا : جمع الثنيَّة وهي من الاضراس الأربعة التي في مقدم الفم .
 ٣ - النَحْبُ : الموت والأجل . الانتحاب : البكاء الشديد .
 ٤ - النشوان : السكران . خمر الثلاثين : التي عتقت ومضى عليها ثلاثون عاماً .
 ٥ - الحَيْنُ : الهلاك والمحنة .
 ٦ - الجلنار : زهر الرمان معرب كلنار . العنّاب : ثمر .
 ٧ - الواو في : « وابي » هي ، واو القسم .
 ٨ - اللوذعي واللوذع : الخفيف الذكي ، الظريف الذهن الحديد الفؤاد ، واللسن الفصيح كأنه يلذع بالنار من ذكائه . ذَكَتُ النار : اشتد لهيبها .
 ٩ - القِضاب : جمع القضييب وسيف قضييب "قطّاع" .
 ١٠ - « يدرك » هكذا في الأصل ولعل الصحيح كما أثبت .
 ١٢ - الرُكْبُ : ركبان الابل اسم جمع أو جمع وهم العشرة فصاعدا وقد يكون للخيول . الرُكَّاب : الابل واحدها راحلة .

- ١٣- بِفِنَاءٍ كَأَنَّمَا انتَظَمَ الدَّهْرُ
 ١٤- وَكَأَنَّ الْخَطُوبَ خَوْفًا تَوَاصَتْ
 ١٥- فِيهِ سَبَطُ الْبِنَانِ مِنْ (آلِ إِبْرَاهِيمَ)
 ١٦- لَمْ يَلْلُ نَصِيحِيهِ مِنْ مَعَانِي
 ١٧- يَعْجَبُ النَّاسُ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّاسِ
 ١٨- وَكَثِيرٌ حَيَاؤُهُ وَالْعَطَايَا
 ١٩- لَو تَبَحَّرَتْ جُودَهُ لِحَسِبْتَ أَلْ
 ١٠- أَعْرَبَتْ فِي النَّدَى سَجَايَاهُ قِدْمًا
 ٢١- شَرَفٌ كَيْفَ مَا تَصَفَحَتْ صَافِحًا
 ٢٢- مِثْلُ بَيْتِ اللَّهِ الَّذِي أَيْنَ مَا وَجَّهَتْ وَجْهًا فَأَنْتَ فِي مِحْرَابِ
 ٢٣- وَحَكِيمُ الزَّمَانِ لَمْ يُوْتْ عِنْدَ اللَّهِ
 ٢٤- فِي يَدَيْ رَأْيِهِ مِنَ الْفِكْرِ مَرًّا
 رُ عَلَيْهِ وَانْحَلَّ عِقْدَ السَّحَابِ
 يَنْهَا بِاجْتِنَابِ ذَلِكَ الْجَنَابِ
 هِيمَ) صَعْبُ الْمَرَامِ سَهْلُ الْحِجَابِ
 جَدَّهُ يَعْرُبُ الْكَرِيمِ النَّصَابِ
 مِنْ عَلِيٍّ وَهُوَ غَيْرُ ذِي إِعْجَابِ
 يَتَبَرَّجَنَّ مِنْهُ لِلخَطَّابِ
 بِحَرِّ فِي صَدْرِهِ الرَّحِيبِ الرَّحَابِ
 فَدَعَاؤُهُ طَالِبَ الطَّلَابِ
 سَتَ عَلَيْهِ دِيَابِجَةَ الْأَحْسَابِ
 وَجْهًا فَأَنْتَ فِي مِحْرَابِ
 خَطْبٍ مِنْ حِكْمَةٍ وَفَصْلِ الْخَطَابِ
 تَرْيَهُ الْحِجَابِ بغيرِ حِجَابِ

- ١٣- فِنَاءِ الدَّارِ : مَا اتَّسَعَ مِنْ أَمَامِهَا .
 ١٤- الْجَنَابِ : الْفِنَاءُ وَالرَّحْلُ وَالنَّاحِيَةُ .
 ١٥- رَجُلٌ سَبَطَ الْيَدَيْنِ : سَخِيٌّ كَرِيمٌ .
 ١٨- الْحَيَاءُ : الْمَطْرُ وَالْخَصْبُ . تَبَرَّجَتْ الْمَرْأَةُ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لِلرِّجَالِ . خَطْبُ الْمَرْأَةِ خِطْبَةٌ : دَعَاهَا لِلتَّزْوِجِ فَهُوَ خَاطِبٌ ، وَخَطَّابٌ .
 ١٩- تَبَحَّرَ فِي الْعِلْمِ : تَعَمَّقَ وَتَوَسَّعَ . الرَّحِيبُ : الْوَاسِعُ . الرَّحَابُ : جَمْعُ الرَّحْبَةِ وَرَحْبَةٌ الْمَكَانِ سَاحَتُهُ وَمَتَّسَعُهُ .
 ٢٠- أَعْرَبَ : بِالْغِ .
 ٢١- الدِّيَابِجَةُ : الثُّوبُ الَّذِي سُدَّاهُ وَلِحْمَتُهُ حَرِيرٌ دَبَابِجٌ وَدَبَابِجٌ .
 ٢٢- الْمِحْرَابُ : الْغُرْفَةُ وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَآكْرَمُ مَوَاضِعِهِ ، وَمَقَامُ الْإِمَامِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَمَحَارِيبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَسْجِدَهُمْ .
 ٢٤- الْحِجَابُ : الْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ جَ أَحْجَاءُ .

- ٢٥- ما رأته الخطوبُ أطرفَ إلاَّ
 ٢٦- ورياضُ الجمالِ في وجهه تُغْ
 ٢٧- وكانَ الظلامَ والنورَ طيِّفا
 ٢٨- خضتُ منه بحرَ النوالِ وأهديتُ
 ٢٩- كلُّ بيتٍ أعمُّ طيباً وأذكى
 ٣٠- يا أبا المجدِ يا (أبا الحسن) المح
 ٣١- والكريمُ الذي على كرمِ الأخ
 ٣٢- أنا إنْ لم ترَ التجوُّزَ في الحك
 ٣٣- والشريفُ الذي يرى بيننا الآ
 ٣٤- مِدحي ما حيتُ تَتَرى وإنْ كا
 ٣٥- فاستمع لي - بقيتَ - شامية الأ-

- ٢٥- نكص على عقبيه : رجع عما كان عليه من خير ، خاص " بالرجوع عن
 الخير . الاعقاب : جمع العقب وهو مؤخر القدم .
 ٢٧- الطيف : الخيال الطائف في المنام .
 ٢٨- العُجاب : ما جاوز حدَّ العجب .
 ٢٩- الأراجُ : توهجُ ريح الطيب .
 ٣٠- الفادح : الامر المُثقل الصعب والفاذحة النازلة ج فوادح .
 ٣١- عوَّل عليه : استعان به .
 ٣٤- المِدح : جمع المِدحة وهي ما يمدح به . تترى : تجيء متواترة
 الواحدة بعد الاخرى . الاغباب : الغيب في الزيارة أن تكون كل أسبوع .
 اغب القوم : جاهم يوماً وتركهم يوماً .
 ٣٥- في البيت بياض موضع : « بقيت » ثم على الحاشية : « لعله فاستمع لي
 لفيت » ويبدو انها : « بقيت » دعاءً للمملوح .

٣٦- بنتُ فكري كسوتها جُلل الصد قِ فكادتُ تكونُ أمَّ الكتابِ

وقال في وصف القيان

[الوافر]

[٣٥]

- ١ - ومَنْزِلِ قَيْنَةٍ سَهْلِ الْحِجَابِ تَضَمَّنَ كُلَّ آئِسَةٍ كَعَابِ
- ٢ - غَدَّتْهَا نِعْمَةٌ وَلذِيذُ عَيْشٍ فَأَبْتَصَدْرُهَا ثَمَرَ الشَّبَابِ
- ٣ - فَمِنْ عَوَادَةٍ تَشْدُو وَأُخْرَى بِمِعْزَفَةٍ وَأُخْرَى بِالرَّبَابِ
- ٤ - وَمُحْسِنَةٍ مَوْقَعَةٍ بِطَبْلِ كَصَوْتِ الرَّعْدِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ
- ٥ - وَشَافِعَةٍ صَوَاحِبِهَا بِنَايٍ أَحْنَى مِنَ الْخَلِيعِ إِلَى التَّصَابِي

٣٦- في ق : « مدخل » ومن تحت على الحاشية : « حُلل » . أم الكتاب : أصله وأم كل شيء أصله وعماده ومن القرآن الفاتحة ، وأم القرى مكة لانها توسطت الارض فيما زعموا أو لانها قبلة الناس يؤمونها - أو لانها أعظم القرى شأنًا .

[٣٥]

- البيت : ٢ ورد في ثمار القلوب : ٢٧٢ .
- ١ - في ب : « ومنزل مسه » في ل و ط : « ومنزل صحبة » . جارية كعاب : نهد ثديها والكاعب : الناهد .
 - ٢ - ثمار النحور هي الثدي ، أخذه كشاجم من قول مسلم بن الوليد وهو من استعاراته الحسنة : « فغطتُ بأيديها ثمار نحورها كأيدي الأسارى أثقلتها السلاسل » (انظر ثمار القلوب : ٢٧١) .
 - ٣ - العَوَاد : ضارب العود . المِعْزَفَة : مفرد المعازف وهي الملاهي كالعود والطنبور .
الرباب : آلة لهو يُضربُ بها .
 - ٤ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « صوت الرعد » . الخَلَل : مُنْفَرَج ما بين الشيتين ومن السحاب مخارج الماء .
 - ٥ - في ط : « وشائقة » . شفيع : تبع .

- ٦ - وراقصة على كُرّةٍ وحَبْلٍ كخطفِ البرقِ أو لَمَعَ السرابِ
 ٧ - رَكِبْتُ به مطايا اللهُوِ حَتَّى حَطَّطْتُ به مُطَلَّحَةً رَكابِي
 ٨ - فما بَقِيَتْ به عذراءُ إلاَّ صَبَّتْ نحوي وهامَ فؤادُها بي
 ٩ - أو اصلُ هذهِ فتغَارُ هذي وتَعْتَبُ أو تُعَرِّضُ للعِتابِ
 ١٠ - وأخْرَى بيننا بالكُتْبِ تَسْعَى مكاتمةً وترجعُ بالجوابِ
 ١١ - فما أنْ رُمْتَهُ حَتَّى تولى بذاتِ يَدِي وأودَى باكتسابِي

وله في صفة الخمر والساقى

[البسيط]

[٣٦]*

- ١ - لا تُطْنَبُ في بكاءِ النُّويِّ والطُّنْبِ ولا تُحِيَّ كَيْبَ الحَيِّ من كُتْبِ

- ٦ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « وطبل » .
 ٧ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « ملحطة » طلَّحَ البعيرُ : أعيأ وطلَّحَه أتعبه .
 ٨ - صبا اليه : حنَّ واشتاق .
 ٩ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « وتعتب أو تعرِّض بالعتاب » في ل و ط : « فتعتب أو تعرِّض بالعتاب » . عرِّضَ : لم يُصرِّح .
 ١٠ - في ل و ط : « مكاتبة » .
 ١١ - أودى به : ذهب به وأودى هلك .

[٣٦]*

القصيدَة لم ترد في ب ، ل و ط . في يتيمة الدهر : ١٨٩ ما عدا الابيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ما أخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .

- ١ - في البيتمة : « لا تُطْنَبُ بِنَاءِ النُّوِّ » . النُّويُّ : الحفير حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل ج آناء ونُّويٌّ . أنأى الخيمة عمل لها نُّويًا . الطُّنْبُ : جبل طويل يشدُّ به سُرادق البيت . أو الوتد ج أطناب . والسُّرادق : ما يُمدُّ فوق صحن البيت ج سُرادِقَاتِ . الكُتْبِ : القرب من الرمل . الكُتْبُ : القرب .

- ٢ - ولا تَجْدُ بَغَامٍ (للغميم) ولا
 ٣ - ربع تعفى فأعفى من جوى وأسى
 ٤ - سِيَّانَ بَانَ خَلِيطٌ أَوْ أَقَامَ بِهِ
 ٥ - أبهى وأجمل من ذكر الجمال ومن
 ٦ - مدُّ البنانِ الى كاسٍ على سَكْرٍ
 ٧ - حمراء اذ جليت في الكاس نَقَطَهَا
 ٨ - كم جددت وهي لم تُفَضِّضْ خواتمها
 ٩ - كانت لها أرجلُ الاعلاج واترة
 ١٠ - يسقيكها من بني الخمار بدر دجى
 ١١ - يومي اليك بأطرافٍ مُطْرَفَةٍ

- ٢ - الغميم : وادٍ بين الحرمين على مرحلتين من مكة • الواكف : المطر المنهل •
 السَّرِب : السائل •
 ٣ - في ق : « منقلب » وما أثبتته عن يتيمة الدهر • الرَبْع : الدار بعينها حيث
 كانت • تعفى : انمحي •
 ٤ - الخليط : الشريك •
 ٥ - في اليتيمة : « وصف الجمال » • القَتَب : الرَّحَل •
 ٧ - في ق : « حمراء حين جاوز الكاس نقطتها » ومن تحت على الحاشية : « لعله
 حمراء اذ جليت في الكاس نقطتها » في اليتيمة : « حمراء حين جلتها الكاس
 نَقَطَهَا » • مزاج الشراب : ما يُمزج به • الحَبَب والحَبَاب : انفقاقيع
 التي تطفو على الماء والخمر •
 ٨ - البيت لم يرد في يتيمة الدهر • الفض : الكسروفاك خاتم الكتاب •
 ٩ - في ق : « بالدوم » وما أثبتته عن اليتيمة • الاعلاج : جمع العِلْج وهو الرجل
 من كِفَّار العجم •
 الدوس : الوطء بالرجل •
 ١٠ - في يتيمة الدهر : « من بني الكفَّار » •

- ١٢- تَسْبِيكَ قَامَتْهُ انْ قَامَ يَمْزِجُهَا مَوْشَحًا بِصَلِيبٍ صَيْغَ مِنْ ذَهَبِ
 ١٣- كَمْ مَرَّةٍ قَلْتُ اِذْ اَهْدَى تَدَلُّهُ الِىَّ جَدَّ الرَّدَى فِي صُورَةِ النَّصَبِ.
 ١٤- يَا ضَاحِكًا حِينَ اَبْكَانِي تَسْتَمُّهُ حَقٌّ مِنَ الْحَبِّ تَبْكِينِي وَتَضْحَكُ بِي

وَأَنشُدُ أَبُو الْفَرَجِ بْنِ كَشَاجِمٍ لِأَبِيهِ

[المنسرح]

[٣٧]*

- ١ - ادْنُ مِنْ الدَّنِّ بِي فِدَاكَ أَبِي
 ٢ - أَمَا تَرَى الطَّلَّ كَيْفَ يَلْمَعُ فِي
 ٣ - فِي كُلِّ عَيْنٍ لِلطَّلِّ لَوْلُوهُ
 ٤ - وَالصَّبْحُ قَدْ جُرَّدَتْ صَوَارِمُهُ
 ٥ - وَالجَوْ فِي حِلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ
 ٦ - فَهَاتِيهَا كَالْعُرُوسِ مَحْمَرَةَ الـ
- وَأَشْرَبُ وَهَاتِ الْكَبِيرَ وَأَتَخَبِرِ
 عَيْونِ نَوْرِ يَدْعُو إِلَى الطَّرَبِ
 كَدْمَعَةٍ فِي جَفُونٍ مُتَّحِبِ
 وَاللَّيْلِ [مِنْهُ] قَدْ هَمَّ بِالْهَرَبِ
 قَدْ كَتَبَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ
 عَخْدَيْنِ فِي مِعْجَرٍ مِنَ الْحَبِّ

[٣٧]*

القطعة لم ترد في ب و ل . في ط جاءت تحت : « مما يُنسَبُ لكشاجم خارجا عن الديوان » وقد فصلتُ فيها الابيات الخمسة الاولى عن الابيات الخمسة الاخيرة بكلمة : « وله » واعتبرت القطعة قطعتين مع زيادة البيت التالي في اول القطعة الثانية :

- « عيونًا تمسك أفق السماء وبرقًا يكتبها بالذهب »
 ويبدو جلياً اختلاف وزن البيت عمّا تقدمه من أبيات وعمّا تأخر عنه .
 الابيات الخمسة الاولى في يتيمة الدهر : ١٩٩ . وهي مما أُخرج من شعر
 أبي عثمان الخالدي منسوب في بعض النسخ الى كشاجم . .
 ١ - في ط : « يافداك » . في ط : « وسيق » في اليتيمة : « وسق » . الدَّنُّ :
 الراقود العظيم لا يقعد الا ان يُحفر له ج دنان .
 ٢ - في اليتيمة : « تدعو » . الطل : الندى .
 ٤ - في ق بياض موضع « منه » . في ط واليتيمة : « والليل قد همَّ منه
 بالهرب » . الصوارم : جمع الصارم وهو السيف القاطع .
 ٥ - مسكته تَمْسِكًا : طَيَّبَهُ بِالْمَسْكِ .
 ٦ - الاعتجار : لفَّ العمامة ، وَلِبْسَةَ لِلْمَرْأَةِ . والمعجَّر : ثوبٌ تعجَّر به .

- ٧ - كَادَتْ تَكُونُ الْهَوَاءَ فِي أَرَجِ الْ - عَنَّبِرَ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْعِنَبِ
 ٨ - فِي كَفٍّ رَاضٍ عَنِ الصَّدُودِ وَقَدْ - غَضِبْتُ فِي حُبِّهِ عَلَى الْغَضَبِ
 ٩ - فَلَوْ تَرَى الْكَأْسَ حِينَ يَمْزِجُهَا - رَأَيْتَ شَيْئاً مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ
 ١٠ - نَارٌ حَوَتْهَا الزَّجَاجُ يَلْهَبُهَا الْ - مَاءُ وَدُرٌّ يَدُورُ فِي لَهَبِ

وقال

- [٣٨] [الطويل]
 ١ - [أَخِي قُمْ فَعَاوَنِي عَلَى نَتْفِ شَيْبَةٍ - فَاثِي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَرِّ رُبٍ]
 ٢ - [إِذَا مَا مَضَى الْمِنْقَاشُ يَأْتِي بِهَاتَتْ - وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنْبِ]
 [كَجَانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُحْزِي بِذَنْبِهِ - تَعَلَّقَ بِالْجِيرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرَّعْبِ]

وله في الشوق والفراق

- [٣٩] [السريع]
 ١ - [قُلْتُ وَقَالُوا بَأَنَّ إِخْوَتَهُ - قَدْ أَبْدَلُوهُ الْبُعْدَ بِالْقُرْبِ]
 ٢ - [وَاللَّهِ مَا شَطَّتْ نَوَى صَاحِبٍ - سَارَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ]

- ٨ - في ط : « من كف » .
 ٩ - في ط : « تمزجها » .
 ١٠ - في ط : « نار حواها المزاج » . في ق : « ودن بغير ما ثقب » ، وما أثبتته
 عن ط .

[٣٨]

الابيات الثلاثة زيادة من زهر الآداب ٢ : ٨٩٨ ومن شرح المقامات
 الحريية ٢ : ٢٠٥ .

- ١ - في شرح المقامات : « على شيبية بغت » .
 ٢ - نقش : أخرج الشوك من رجله وما يخرج به منقاش .

[٣٩]

- البيتان زيادة من أحسن ما سمعت : ٣٥ .
 ٢ - النوى : الدار ، والتحول من مكان الى آخر .

وقال

[الطويل]

[٤٠]

- ١ - تجنّت ومالي في التجنيّ من ذنب
 - ٢ - ولو أنّ ما بي من هواها بصخرة
 - ٣ - وهونّ ما بي بيت شعير سمعته
 - ٤ - لعلّ الذي يقضي الأمور بعلمه
- وأفررت اذ لم أجن خوفاً من الذنب
لأنّت من الشوق المبرّح والكرّب
تغنّت به يوماً معلّلة الشرب
سيدنيك بعد النأي من حبة القلب

وقال

[البسيط]

[٤١]

- ١ - أجرى الوداع بعينها لآلىء قد
 - ٢ - جمان درّ بريح الورد منتشر
- روّين ورد عقيق في نرى ذهب
من نرجس غرق الأجان منتحب

وقال في قوس البندق

[البسيط]

[٤٢]

- ١ - [وروضة صنّف التوار جوهره فيها بما شئت من حسن ومن طيب]

[٤٠]

- القطعة وردت في ق فقط ، مكتوبة على الحاشية .
- ٢ - برّح به : آذاه أذى شديداً وأجهده . الكرب : الحزن يأخذ بالنفس كالكرّبة .
 - ٣ - المعلّل : من يسقي مرة بعد مرة . الشرب : القوم يشربون .

[٤١]

- البيتان لم يردا في ب . ل . ط . وفي ق مكتوبان على الحاشية .
- ١ - « ومر » هكذا في الاصل ولعلها تحريف : « ذوب » أو : « ورد » .
 - ٢ - الجمان : اللؤلؤ الواحدة جمانة .

[٤٢]

- القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ٢٦٣ و ٢٦٤ . البيتان ١٢ و ١٥ في أعلام النصر : ٢/٢٠ . الابيات الخمسة الأولى في شرح المقامات الحريية ١ : ٣٠٠ . الابيات ١٢-١٨ في نهاية الارب ١٠ : ٣٥٠ .
- ١ - في المصائد : « نصف النهار جوهره » وما أثبتته عن شرح المقامات . في شرح المقامات : « فما » .

- ٢ - [كأن ما يجتلبه من زخارفها
 ٣ - [ما انفك للغيث فيها عين ذرف
 ٤ - [حتى كأن أفانين النبات بها
 ٥ - [كأن غدرانها بالروض محذفة
 ٦ - [وأكؤس من رحيق الراح مترعة
 ٧ - [كأنما الطير في حافات حزفاً
 ٨ - [مرجات صفيراً من مخضرة
 ٩ - [كأنهن قيان والصفير غنا
 ١٠ - [باكرتها وكأن الفجر سادخة
 ١١ - [مستصحباً شكة ليست ليوم وغي
 ١٢ - [وفي يساري من الخطي محكمة
 ١٣ - [للوعل باطن شطريها ومعلمها
 أخلاق مستحسن الأخلاق محبوب
 تبكي بدمع من الأنواء مسكوب
 على الميادين ألوان العاسيب
 تحبير ثوب من الموشي معسوب
 موضوعة بين فتيان مناجيب
 بيض زهين بتطويق وتحبيب
 وصلن فيهن تغريداً بتطريب
 وكالمنافير أنصاف المضاريب
 في وجه لاحقة الأقران سرحوب
 ولا لشارٍ لدى الأعداء مطلوب
 متى طلبت بها أدركت مطلوبياً
 من عود شجراً صماء الأنايب]

- ٢ - في شرح المقامات : « تجتنيه » .
 ٣ - في شرح المقامات : « للعين » .
 ٤ - « العاسيب : جمع العيسوب وهو أمير النحل وذكرها والرئيس الكبير .
 ٥ - في المصائد : « بعين ثوب » . في شرح المقامات : « منصوب » . حبره :
 وشاء وحبره تحبيراً حسنه وزينه . وشي الثوب وشياً : نممه
 ونقشه فالثوب موشي . العصب : ضرب من البرود .
 ٧ - الحزق : جمع حزق وحزيقة وهي الجماعة .
 ١٠ - الشادخة : الشدخ الميل وانتشار الغرة . السرحوب : الفرس السرحوب
 الطويلة ويقال : رجل سرحوب ، والسرحوب ايضاً ابن آوى .
 ١١ - الشكة : السلاح ج شكك .
 ١٢ - الخط : مرفأ السفن بالبحرين واليه نسيبت الرماح لأنها تتباع به لا أنه
 منبتها ، والخطي : الرمح .
 ١٣ - في المصائد : « سمراء صماء » في نهاية الارب : « شجراً ظمياء » . الشجر
 والشجراً : من النبات ما قام على ساق . الوعل : تيس الجبل .

- ١٤- [تَأَنَّقَ القَيْنُ فِي تَزِينِهَا فَغَدَّتْ تَزْهِى بِأَحْسَنِ تَلْمِيعٍ وَتَذْهِيبِ]
- ١٥- [فِي وَسْطِهَا مَقْلَةٌ مِنْهَا تُبَيِّنُ مَا تَرْمِي فَمَا مَقْتُلٌ عَنْهَا بِمَحْجُوبِ]
- ١٦- [فَقَمْتُ وَالطَيْرُ قَدْ حُمَّ الْحَمَامُ لَهَا عَلَى سَيْلِي فِي عَدْوِي وَتَجْوِيبِي]
- ١٧- [حَتَّى إِذَا اكْتَحَلْتُ بِالطَّيْنِ مَقْلَتَهَا صَبَّتْ عَلَيْهِنَّ حَتْفًا جَدًّا مَصْبُوبِ]
- ١٨- [فَرَحْتُ جَذْلَانِ لَمْ تَكْدُرْ مِشَارِبَ لِسْذَاتِي وَلَمْ تَلْقَ آمَالِي بِتَخِيبِ]
- ١٩- [وَرَا حَ صَحْبِي مِنْ صَيْدِي وَشُكْرِهِمْ وَقَفَ عَلَى مَا اجْتَنَوْنَا مِنْ حَسَنِ مَصْحُوبِي]

وقال يمدح الحسين بن علي التنوخي من بني الفضيصة

[الكامل]

[٤٣]

- ١ - وَصَبَّ الهوى ما كان من أوصابه لولا طروق خياله المتنايه
- ٢ - يَأبَى وَقَدْ حَسَرَ الصَّبَاحُ لثامه إِلاَّ تَحِيَّةَ رُكْبِهِ وَرُكَابِهِ
- ٣ - خَلَّوهُ يَنْدُبُ شَجْوَهُ فَلَعَلَّه يَشْفِي الَّذِي نَكَأَتْهُ مِنْ أُنْدَابِهِ
- ٤ - وَتَعَجَّبْتُ لَمَّا بَكَى بِدَمٍ وَلَوْ تَرَكْتُ لَهُ دَمْعًا إِذَا لَبِكَى بِهِ
- ٥ - مَا أَنْصَفْتَهُ يَكُونُ مِنْ أَعْدَائِهَا فِي زَعْمِهَا وَتَكُونُ مِنْ أَسْبَابِهِ

- ١٥- في نهاية الارب : « يرمى » . البيت في أعلام النصر هكذا :
« في وسطها مقله للى ما يرمى فما مقتل منها بمحجوب »
- ١٦- في المصائد : « في عودي وتجريبي » في نهاية الارب : « في عادى و تجويبي » .
ولعلها محرفة عن : « في عدوي وتجويبي » .
حُمٌّ : قرب وقضي وقُدَّر .
- ١٧- في المصائد : « حتى اذا كحلت بالطير » و : « قذت عليهن حتفاً » .
- ١٨- في نهاية الازرب : « لذتي » .

[٤٣]

- القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط .
- ١ - الوَصَبُ : المرض ج أوصاب . المتنايه : من نبيه أيقظه .
- ٣ - نَكَأَ القُرْحَةَ : قشرها قبل أن تبرأ فَتَنَدَيْتْ . الانداب : جمع النَدْبَةِ وهي أثر الجرح الباقي على الجلد .

- ٦ - وهي التي قالت° لجارة بيتها
٧ - ما كان ينفعه لدي شبابته°
٨ - وعجبت منه يعود بعد الى الهوى
٩ - غصن من البان انتى وجناته
١٠ - وكأنما خلخاله وسواره
١١ - وكأنما ضن (الحسين) بعرضه
١٢ - أسد° وبيض (الهند) من أظفاره
١٣ - تلقى الملوك الصيد حول رواقه
١٤ - يحوون بين جلوسه وركوبه
١٥ - أبناء معتصب بجوهر تاجه
١٦ - فإذا رمى هدف الخطوب فأنما
- قولاً دموعي كُنَّ ردَّ جوابه
فعلام يتعب نفسه بخضابه
فكأن عذبا كان طعم عذابه
عن ورده واهتر عن عنابه
صمًا لنطق وشاحه وحقابه
يوم التفرق ضينة بسجابه
صل° وسمر (الخط) من أنيابه
للأذن أو زمرأ على أبوابه
شرفاً بلثم بساطه وركابه
مئلق برداء ظل عقابه
في بقعة البرجاس سهم صوابه

- ٩ - البان : شجر معتدل القوام لين .
١٠ - الخنخال : حلى يلبس في لرجل كالسوار في اليد . الحقاب : شيء°
تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها ج حقب .
١١ - العريض : النفس وجانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ، أن
ينتقص ويثاب .
١٢ - الصيل : الحية (المداهية والسيف القاطع . ج أصلال . وانه لصيل°
أصلال أي داه منكر في الخصومة . السمر : جمع الاسمر وهو الرمح .
١٣ - الصيد : جمع الاصيد وهو الملك والاسد ورافع رأسه كبرا .
١٤ - اللثم : التقبيل . البساط : ما بسط ج بسط .
١٥ - التلغع : التلحف واللفاع : الملتحفة أو الكساء أو الرداء وكل ما
تتلغع به المرأة .
١٦ - البرجاس : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه . والغرض : هدف°
يرمى فيه .

- ١٧- والملكُ يعلمُ حينَ غابَ بَأَنِّه
 ١٨- ألقى أزمته الى تدبيره
 ١٩- فكأنما هو مُحَرَّمٌ في حِلِّه
 ٢٠- وافى فصدقتِ الظنونُ ونفستِ
 ٢١- في زجرِ فالٍ بانَ صادقُ وعده
 ٢٢- أتتِ البشارةُ قصرَه بقدمه
 ٢٣- واختالَ فيه قوَدُ تبرٍ سقوفه
 ٢٤- حسداً على ما مسَّ من أذْياله
 ٢٥- وارتاحَ مجلسنا اليه فلم يعج
 ٢٦- بسجودٍ مقبولِ السجودِ مثاه
 ٢٧- لي في ذِمَمِكَ حرمةٌ قد أكَّدتِ
 ٢٨- علَّمتَ عبدك أن يُصعَّرَ خدَّه
 ٢٩- بمواهبَ ضاعفنَ من أمواله
 ما غابَ عنه غيرُ ضيغَمِ غابِه
 لا رأى طبَّاً بقوَدِ صحابه
 لعفافِ شيمته وطهرِ ثيابه
 كُرَبَ القريضِ له وكان لا به
 وطلوعِ سعدٍ لاحَ ضوءُ شهابه
 فعلا سرورُ صحونهِ وقِيابه
 لو أَنَّهُ بمكانِ ثوبٍ رحابه
 في مشيهِ واشتمَّ من هدَّابه
 في صدره إلاَّ على محرابه
 ودُعاءِ مسموعِ الدُعاءِ مُجابه
 سيباً يراهُ المجدُّ من أسبابه
 كِبِراً وأبَّهةً على أصحابه
 ومذكِّراتِ زِدْنِ في آدابه

- ١٧- الضيغَم : الاسد .
 ١٨- الطَّبَّ : الماهر الحاذق بعمله كالطبيب .
 ١٩- أحرَمَ : دَخَلَ في الحَرَمِ أو في حرمة لا تُهتك أو في الشهر الحرام ،
 وثوب المُحرَّم .
 ٢٠- القريض : الشعر .
 ٢١- زجر الطير : تفاعل به والزجر : العيافة والتكهن .
 ٢٢- الصحون : جمع الصحن وهو وسط الدار . القِيَاب : جمع القبة .
 ٢٣- القوَد : الخيل أو التي تقاد بمقاودها ولا تُركب .
 ٢٤- الهدَّاب : حَمَل الثوب .
 ٢٧- الذمام : الحق والحرمة .
 ٢٨- صعَّرَ خدَّه : أماله عن النظر الى الناس تهاوناً من كبر وربما يكون
 خلقه . الأَبَّهة : العظمة والبهجة والكبر والنخوة .

- ٣٠- وكسوته بالليلِ ثوبَ مقابِ تبقى عواقبهنَّ في أعقابِه
 ٣١- فمتى تطلَّبَ أن يقومَ بشكر ما أوليتَ أتعَبَ نفسه بطلابِه

وله في الغزل

[مجزوء الكامل]

[٤٤]

- ١ - متبرِّمٌ بغضائه مُستَعَذِبٌ لعذابه
 ٢ - هَجَرَ العميدَ تعمُّداً ففدا وراحَ لما به
 ٣ - وكساه ثوبُ مشييه في عنفوانِ شبابه

وقال كشاجم في غلام يكتب ويمحو ما يغلط فيه بلسانه

[الكامل]

[٤٥]

- ١ - ورأيتُه في الطُّرسِ يكتبُ مرَّةً غَلَطًا يواصلُ محوَه برُضابه
 ٢ - فودِدْتُ أنِّي في يديه صحيفهٌ ووددته لا يهتدي لصوابه

وقال

[البسيط]

[٤٦]*

- ١ - [أبناك شاهدُ أمري عن مغيِّبه وجدَّ جدُّ الهوى بي في تلعبه]

[٤٤]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط .

- ١ - تبرِّمٌ : أمَّله فَمَلَّ والبرِّم : السامة والضجر .
 ٢ - العميد : الحزين الشديد الحزن ، مَنْ هَدَّه العشق .

[٤٥]

البيتان في ديوان المعاني ٢ : ٨٤ . مَنْ غاب عنه المطرب : ٩ . أحسن ما سمعت : ١٠٢ .

- ١ - في ل و ط : « ويوصل » . الطُّرس : الصحيفة أو التي منحيت ثم كتبت ج أطراس وطروس .
 ٢ - في أحسن ما سمعت : « ووددت الا يهتدي » .

[البسيط]

[٤٦]*

البيتان زيادة من بيتية الدهر : ١٨٩ وهما مما اخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .

٢ - [يا نازحاً نزحتُ دمعِي قطيعتهُ هبْ لي من الدمع ما أبكي عليك به]

وقال

[المتقارب]

[٤٧]*

١ - [فديتُك ما شبتُ من كبرةٍ وهذي سينيَّ وهذا الحسابُ]

٢ - [ولكن هجرتَ فحلَّ المشيب ولو قد وصلتَ لعاد الشبابُ]

وله يصف القطايف

[الرجز]

[٤٨]

١ - عندي لأضيافي إذا اشتدَّ السَّغَبُ قطايفُ مثل أضاير الكُتَبُ

٢ - كأنه إذا تبدَّى من كُتَبُ كواثر النحلِ بياضاً وثقبُ

٣ - قد مَجَّ دُهْنُ اللوزِ مما قد شَرِبُ وابتلَّ مما عام فيه ورَسَبُ

[٤٧]

البيتان زيادة من يتيمة الدهر : ٢٠٠ وهي مما ينسب إلى الوزير المهلبي .
الوزير المهلبي : أبو محمد الحسن الأزدي المهلبي (جده المهلب بن أبي
صفرة) . كان وزير معز الدولة أحمد بن بويه الديلمي تولى وزارته سنة
٣٣٩ هـ وكان غاية في الادب ، ولد سنة ٢٩١ هـ بالبصرة وتوفي سنة
٣٥٢ هـ في طريق واسط وحمل إلى بغداد (انظر وفيات الاعيان
١ : ٣٩٢ و ٣٩٤) (٥)

[٤٨]

القطعة في مروج الذهب ٤ : ٣٦٩ . عجز البيت أو البيت ٢ في محاضرات
الادباء ١ : ٢٩٦ وردت فيها على انها ابيات رجز مشطورة كما في نسخة ب .

١ - في مروج الذهب : « لاصحابي » . في ل و ط : « قراطيس » . القطائف :
الماكولة لا تعرفها العرب وهو طعام يسوَّى من الدقيق المُرَّقُ بالماء .
الاضاير : جمع الاضبارة وهي الحزمة من الصحف .

٢ - في محاضرات الادباء : « كأنها اذا تبدت » في ب : « اذا تبدا » في ط :
« اذا ابتدى » في مروج الذهب : « اذا ابتدى من الكُتَبُ » الكواثر : جمع
الكنوارة وكوارة النحل شيء يتخذ للنحل من القضبان أو الطين ضيق
الراس . أو هي غسلها .

- ٤ - وجاء ماءُ الورد فيه وذهبُ وغاب في السُّكَّرِ عنا واحتجبُ
 ٥ - فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ مدرِّجٌ تدريجاً أنقَاءُ الكُتْبِ
 ٦ - إذا رآه وإليه القلبُ طَرِبُ أطيب منه أن أراه ينتهبُ
 ٧ - كلُّ امرئٍ لذتُه فيما أحبُّ

وقال

[مجزوء الرجز]

[٤٩]

- ١ - [كأنما نرجسنا وقد تبدى من كُتْبٍ]
 ٢ - [أنامل من فضةٍ يحملن كاساً من ذهبٍ]

- ٣ - مجَّ الشرابَ من فيه : رماه .
 ٤ - البيت في مروج الذهب هكذا :
 « وجاء ماء الورد فيه وذهبُ فهي عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ »
 ٥ - البيت في ق هكذا :
 « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ مدرِّجٌ كمثل تدريج الكُتْبِ »
 في ب هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ » .
 « مدرج تدريجاً أنقا الكُتْبِ » .
 في ل هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ إذا رآه وإليه القلبُ طربُ »
 في ط هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ إذا رآه وإليه القلبُ طربُ »
 في مروج الذهب هكذا :
 « إذا رآه وإليه القلبُ طربُ مدرجٌ تدريجاً بناءً الكُتْبِ » .
 الانقَاءُ : جمع النقا وهي القطعة من الرمل المحدودة .
 ٦ - البيت في ب هكذا : « إذا رآه وإليه القلبُ طربُ » .
 « أطيب منه أن أراه تنتهبُ » .
 في ل و ط هكذا : « أطرب منه أن أراه ينتهبُ كل امرئٍ لذته فيما يحبُ »
 في ل : « امرءٌ » . والبيت في مروج الذهب هكذا :
 « أطيب منه أن تراهُ ينتهبُ كل امرئٍ لذته فيما أحبُّ »

[٤٩]

- البيتان زبادة من نهاية الأرب ١١ : ٢٣٠ . في حُسن المحاضرة ٢ : ٢١٦ .
 البيت ٢ في شعر الطبيعة في الأدب العربي : ٢١٦ .

وقال يصف قصب السكر

[الرجز]

[٥٠]

- ١ - أعددتُ عندي لندامي العجبُ أبيض في ثوب حريرٍ ينتخبُ
- ٢ - كأنما ذوبٌ من التبر انسرب أصفر في لون المحبِّ المكتب
- ٣ - كأنَّ ماءَ الزعفرانِ يضطرب فوق أنابيب اللجين قد ضرب
- ٤ - كأنما أعمدةٌ من الذهب شدَّ إلى أطرافها خُصْرُ العَدب

وله في علة الاخفش النحوي

[الرمل]

[٥١]

- ١ - يا (عليُّ بنَ سليمانَ) ويا معدنَ العلمِ وينبوعَ الأدبِ
- ٢ - بأبي أنت وأمي والذني أشتي من كل شيءٍ وأحب
- ٣ - أكسبتُ شكواك قلبي لوعةً ما أراه مثلها قطُّ اكتسب
- ٤ - أنتَ لم تعتل لكنَّ العلي والندی اعتلًا وذا شيءٍ عَجَب

[٥٠]

- القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
- ٢ - « كأنما ذوباً » هكذا في الاصل ، ولعل الصحيح ما أثبت انسرب : سال .
 - ٤ - العَدَب : شجر ، و طرف كل شيء .

[٥١]

الاخفش : الاخافش في النحاة ثلاثة : الاكبر والاوسط والاصغر . وعلي بن سليمان بن الفضل النحوي هو الاخفش الاصغر ، روى عن المبرد وتعلب ومات سنة ٣٥٣ هـ ببغداد . (انظر تاج العروس ٤ : ٣٠٨) .
هـ ببغداد (انظر تاج العروس ٤ : ٣٠٨) .

- ١ - المعدن : منببت الجواهر من ذهب ونحوه .
- ٢ - في ل : « وأشتي » .
- ٣ - في ق و ب : « كسبت » . في ب ، ل و ط : « علة » . في ب ، ل و ط : « ما أراه قبلها » . اللوعة : حرقه في القلب وألم من حب أو هم أو مرض .
- ٤ - في ب : « أنت لم تعتل ولكن العلي » في ل : « أنت لم تعلقو ولكن العلي » .

- ٥ - ولقد أخطأ قومٌ زعموا أنّها من فضلِ بردٍ في العَصَبِ
 ٦ - هو ذاك الذهن أذكى نارَه والميزاجُ المُفْرِطُ الحرُّ التهب
 ٧ - ولقد قلتُ (لاسحاق) و (اسحاق) بالأوجاع والأدواءِ طب
 ٨ - كيف لا تجبرُ أعضاءَ فتى كلُّ عضوٍ منه فيه ألف قلب

وله يصف مذبّة أهداها

[السريع]

[٥٢]

- ١ - مذبّةٌ تُهدى الى سيّدٍ ما زال عن كلّ وليّ يذبّ
 ٢ - طريفةٌ لم تخلُ من مثلها مجلسُ ذي ظرفٍ ولا ذي أدبٍ
 ٣ - ناصيةُ الأدهم في عودها لم تكُ من عُرفٍ ولا من ذنّب
 ٤ - وذاك فالٌ إنْ تأملتَه لما تُرجّي من نواصي الرئب
 ٥ - لطيفةٌ تجمعها حليّةٌ مذهبةٌ في قائمٍ مُستخبّ

- ٥ - في ب : « في الغضب » هكذا .
 ٦ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « أذكاء » . الميزاج : من البدن ما ركب عليه من الطبائع .
 ٧ - في ب : « أدوى وأطب » .
 اسحاق : بن حنين العبادي طبيب مترجم كان عارفاً باليونانية والسريانية فصيحاً بالعربية ولد ومات في بغداد ٢١٥-٢٩٨هـ (أنظر الاعلام : ٢٨٦) .

[٥٢]

- ١ - المذبّة : ما يذبُّ به . وذبّ عنه : دفع ومنع .
 ٢ - في ل : « طريفة » .
 ٣ - في ل : « بي عودها » . الناصية : قصاص الشعّر أو مقدم الرأس .
 العُرف : شعّر عنق الفرس .
 ٤ - في ب : « لما تُرجّي » في ل : « لم تُرجي » في ط : « لم تُترجى » نواصي الناس : أشرفهم .
 ٥ - في ل : « بي قائم » .

- ٦ - كأنها في ظهرِ مجدولةٍ ذؤابةٌ أنبويها من ذهبٍ
٧ - قليلة المقدار لكنَّها أكثر منها أنها من محبٍ

وقال يصف محبرة واقلاما ومقلمة وسكينا

[الرجز]

[٥٣]

- ١ - حسي من اللهو وآلات الطرب° ومن ثراءٍ وعتادٍ ونشَب°
٢ - ومن مدامٍ ومثانٍ تصطخب° وهمةٌ طامحةٌ الى الرتب
٣ - مجالسٌ مصونةٌ عن الريب° معمورة من كل علمٍ يُطلب
٤ - تكادُ من حرِّ الحديث تلتهب° شعراً وأخباراً ونحواً يقتضب

٦ - رجل مجدول : لطيف القصب مُحكم الفتل ° الذؤابة : الناصية أو منبتها من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ، وكل شيء أعلاه °

[٥٣]

القصيدية في زهر الآداب ١ : ٥٢٠ و ٥٢١ ° في نسخة ب وردت باء:بأرهما أبيات رجز مشطورة °

- ١ - في زهر الآداب : « جسمي » ° في ب ، ل و ط : « ومن ثناء وعتاد » في زهر الآداب : « ومن عتاد وثناء » ° العتاد : تحفة العدة ج أعتد°
النشَب : المال الأصيل من الناطق والصامت °
٢ - في ب : « ومن مدام وقيان تصطخب » في ل و ط : « ومن قيان ومدام تصطخب » في زهر الآداب : « ومن مدام ومثان تصطخب » ° في ق : « ونعمة طامحة » وعلى الحاشية : « وهمة » ° في ب ، ل ، ط وزهر الآداب : « وهمة طامحة » ° المثاني : جمع المثني وهو ما بعد الأول من أوتار العود ° طمح بصره اليه : ارتفع وطمح في الطلب أبعد فيه فهو طامح°
٣ - في ل : « مصنونة عن الريب » في زهر الآداب : « مصنونة من الريب » ° في ب : « معمورة مصنونة بكل علم بطلب » في ل و ط : « معمورة بكل علم يطلب » في زهر الآداب : « معمورة من كل علم وأدب » الريب : جمع الريبة وهي الظنَّة والتهمة °
٤ - المقتضب : من الشعر والكلام ، المرتجل (المنجد) °

- ٥ - ولغةٌ تجمع ألفاظ العرب
٦ - أو كثنائي الرزق من غير طلب
٧ - محلّيات بلجّين وذهب
٨ - مثقوبة آذانها وفي الثقب
٩ - تضمن قطراً فيه للكتب عُشْبُ
١٠ - لا تَنْضِبُ الحكمةُ إلا ان نضب
١١ - كالقُرْطُ في الجيد تدلّى واضطرب
١٢ - كِنَانَةٌ تودَعُ نبلاً من قصب
١٣ - لا تضحك الأوراق حتى تتحب
- وفِقْرًا كالوعدِ في قلب المحبِّ
نَعَمٌ، وحسبي من دُويّ تتخب
محبّرة يزهي بها الحَبْرُ الألب
مثل شنوف الخردّ البيض العُرب
أسودَ يجري بمعانٍ كالشُهْبُ
نِيطُ إلى يُسرى يديّ بسبب
يصحبها والأخوات تُصطحب
لم يعلها ريشٌ ولم تكسَّ عَقَب
ترمي بها يُمناي أعراض الكُتب

- ٥ - في ق : « أخبار » وعلى العاشية : « أفاظ » . الفِقرَة : أجد بيت في القصيدة ج فِقر *
٦ - في زهر الآداب : « أجل » . في ق و ب : « ينتخب » . الدوي : جمع لدواة .
٧ - في ب ، ل و ط : « محلّيات من لجّين » . الحَبْرُ أو الحَبْرُ : العالم أو الصالح ج أحبار وحُبور .
٨ - في ب ، ل و ط : « الخرد العين » . الشنوف : جمع الشنّف وهو القُرْطُ الأعلى أو ما علق في أعلى الأذن . الخرد : جمع الخريدة وهي البكر لم تُمسَسْ أو الخفيرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المتسترة . العُرب : جمع العُروب وهي المرأة المتحبة إلى زوجها العاشقة له .
٩ - في ل و ط : « تضم » في زهر الآداب : تضمّن *
١٠ - في ل و ط : « نيطت إلى يدي سري بسبب » . نضب الماء : غار . السبب : الجبل أو ما يتوصل به إلى غيره .
١١ - في ب : « تدلا » . في ب ، ل ، ط وزهر الآداب : « تصحبها » .
١٢ - في زهر الآداب : « كأنه يودع » و : « ولم تحمل » . كِنَانَةٌ السهام : جَعْبَةٌ من جلد لا خشب فيها . العَقَب : العَصَبُ تُعمل منه الأوتار .
١٣ - في ل و ط : « لم تضحك » . في زهر الآداب : « ينتخب » . في ق و ل و ط : « أعراض » .

- ١٤- رمياً متى أقصد به السمّت أُصِيبَ ومديّة كالعَضْبِ ما مسَّ قَضَبَ
 ١٥- غضبى على الأقالِم من غير سبب تسطو بها في كلِّ حينٍ وتثب
 ١٦- وإنما تُرضيك في ذاك الغضب فلك آلائي وآلاتي تُحب
 ١٧- والظرفُ في الآلات شيءٌ يُستحب لا سيّما ما كان منها للأدب

وقال يصف اللفّاح

[المتقارب]

[٥٤]

- ١ - وجاءَ المصيفُ بلقّاحه فطابَ وأوقاته لم تطبَ
 ٢ - نجومٌ بلا فلكٍ دائرٍ ولكنَّ أوراقه من ذهب
 ٣ - روائحها من نشا مسكه وأجسامها أكرُّ من ذهب

- ١٤- في ب ، ل و ط : « أقصدته » • في ل : « ومديّة كالقضب ما مسَّ قَضَبَ »
 • في ب ، ل و ط : « ومديّة كالعَضْبِ ما مسَّ القَضَبَ » •
 السمّت : الطريق وقصدُ الشيء المديّة : الشفرة ج مَدَى ومِدَى •
 ١٥- في ب ، ل و ط : « يسطو بها من كل حينٍ ويثب » •
 ١٦- في ب ، ل و ط : « وإنما يُرضيك من ذاك الغَضْب » البيت وما بعده
 في ق هكذا :
 وإنما تُرضيك في ذاك الغَضْب والظرف في الآلات شيءٌ يُستحب
 لا سيّما ما كان منها للأدب
 ١٧- في ب ، ل و ط : « شيءٌ يحتسب » في زهر الآداب : « مما يُستحب » •

[٥٤]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط وفي ق مكتوبة على العاشية •
 ١ - اللّفّاح : نبت يشبه الباذنجان وثمره البيروح • والبيروح أصل اللّفّاح
 البري شبيه بصورة انسان ، وإذا طُبّخ به العاجُ ست ساعات ليئنه •
 ٣ - النشا : الريح الطيبة •

وقال يصف الباقلاء الأخضر

[الرجز]

[٥٥]

- ١ - لا تسَ وعداً بيننا قد اقترَبَ واجتنبِ الغدرَ ففي الغدرِ العطبُ
- ٢ - وعُجُ بنا والشرقُ مبيضُ العذبِ نسعى الى جنَّة لهوٍ ولعبِ
- ٣ - حديقة تهدي الى النفس الطَّربِ قد جاء فيها الباقلاءُ بالعجبِ
- ٤ - بهجةُ عينٍ وشفاءُ للسَّغَبِ يُخال فيها التَّورجَزُ عافِي سَخْبِ
- ٥ - أو بُلُق طيرٍ وقعاً على القُضْبِ في ظل سدر مُثمر داني الهدبِ
- ٦ - فيه لأنواعٍ من الطير صَخْبِ اذا الرياح زعزعتُ تلك الشَّعبِ
- ٧ - أهدي لنا بنادقاً من الذهبِ

[٥٥]

القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية . عجز البيت ٤ مع صدر البيت ٥ وردا في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ باعتبارهما بيتا . عجز البيت ٥ مع صدر البيت ٦ وعجز البيت ٦ مع الشطر ٧ في نهاية الارب ١١ : ١٤٤ .

٤ - سَغِب : سَغِباً وَسَغِباً جاع أو لا يكون الامع تعب . والسَّغَب : العطشُ وليس بمستعمل . النَّوْر : الزهر الابيض . الجَزَع ويكسر : الخَرَزُ اليماني الصيني فيه سواد وبياض تُشبهه به العين . السُّخْب : جمع السَّخَاب وهي قلادة من سَكٍ وقَرَنَفُل بلا جوهر . والسُّك : طيبٌ يتخذ من الرامك مدقوقاً منخولاً معجوناً بالماء ويُعرك شديداً ويُترك ليلة ثم يسحق المسك ويُلقمه ويُعرك شديداً ويُقرص ويُترك يومين ثم يثقب بمسكَّة ويُنظم في خيط قنَب ويُترك سنة ، وكلما عتق طابرت رائحته .

٥ - البُلُق : جمع الأبلق وهو ما خالط لونه سواد وبياض . الهدب : من النبات ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق ، أو كل ورق ليس له عرَض .

٧ - في ق : « بياذقا » . البنادق : جمع البُنْدُق الذي يُرمى به .

وقال كشاجم واحسن

[الرمل]

[٥٦]

- ١ - عَجَبِي مِمَّن تَعَالَتْ حَالُهُ وَكَفَاهُ اللَّهُ ذَلَاتَ الطَّلَبِ
- ٢ - كَيْفَ لَا يُقْسِمُ شَطْرِي عُمْرِهِ بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبٍ
- ٣ - سَاعَةٌ يَمْتَعُ فِيهَا نَفْسَهُ مِنْ غِذَاءٍ وَشَرَابٍ مُنْتَخَبٍ
- ٤ - وَدَنُوٌّ مِنْ دُمِي هَنَّ لِي حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللَّعْبِ لَعِبٍ
- ٥ - فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حِظِّهِ فَحَدِيثٌ وَنَشِيدٌ وَكُتُبٌ
- ٦ - مَرَّةً جَدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبَ
- ٧ - فِقْضِي الدُّنْيَا نَهَارًا حَقَّهَا وَقَضَى اللَّهُ لَيْلًا مَا يَجِبُ
- ٨ - تِلْكَ أَقْسَامٌ مَتَى يَعْمَلُ بِهَا عَامِلٌ يَسْعَدُ وَيُرْشَدُ وَيَنْصَبُ

[٥٦]

- القطعة في زهر الآداب ١ : ١٥٦ . في جمع الجواهر : ٢ . البيتان ١ و ٢ في يتيمة الدهر ٤ : ١٢٦ .
- ١ - في اليتيمة : « عجباً ممن تعالت » في زهر الآداب : « عجبى ممن تناهت » . في اليتيمة : « فكفاه الله ذلات » في جمع الجواهر : « وكفاه الله ذلات » .
 - ٢ - في ق : « نعيم » وعلى الحاشية : « سرور » .
 - ٣ - البيت لم يرد في ل و ط : في ب هكذا : « ساعة يمتع فيها نفسه من عذاب وشراب منتخب »
 - ٤ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب هكذا : « ودنو من دمي هنن له من غداء وشراب منتخب » . في ق : « الى اللهو » وعلى الحاشية : « الى اللعب » .
 - ٥ - في ب : « فاذا ما نال دهر حظه » في ل و ط : « فاذا ما نال دهر حظه » في جمع الجواهر : « فاذا ما زال من ذا حظه فنشيد وحديث وكتب »
 - ٦ - في زهر الآداب : « مرة جد » وأخرى راحة » في جمع الجواهر : « ساعة جد » وأخرى لعب » . غَسَقَ اللَّيْلُ : اشتدت ظلمته والغَسَقُ : ظلمة أول الليل .
 - ٧ - في ط : « يقتضى الدنيا » . في زهر الآداب : « ما وجب » .
 - ٨ - في جمع الجواهر : « تلك أعمال » . في ب : « متى تعمل بها » . في زهر الآداب : « دهره يسعد » .

وله أيضا

[السريع]

[٥٧]

- ١ - مرّ بنا في كفه باشقّ فيه وفي الباشقّ شيءٌ عجيبٌ
٢ - ذلك يصيد الطيرَ من حلقٍ وذا بعينه يصيدُ القلوب

وله يصف مِعْزَفَةً

[السريع]

[٥٨]

- ١ - مُعلِنَةٌ الأوتار صَخَّابَةٌ لها حنينٌ كحنين الغريبِ
٢ - زادتُ على المِزهر طيباً وقد تاهت على الناي بحلقٍ عجيب
٣ - مكسوة أحشاؤها حلّةً بيضاء من جلد غزالٍ ريب
٤ - كأنما تسعة أوتارها نُصِبْنَ أشراكاً لصيد القلوب

[٥٧]

- ١ - في ل و ط : « أمر عجيب » • الباشقّ : طائر من أصغر الجوارح • ج
بواشق •
٢ - في ب ، ل و ط : « وذا بعينه تصاد القلوب » •

[٥٨]

- القطعة في الديارات : ١٦٩ •
١ - في الديارات : « معلقة الأوتار » • المِعْزَف والمِعْزَفَة ج المعازف وهي
الملاهي كالعود والطنبور •
٢ - في ل و ط : « تاهت على المِزهر » و « زادت عن الناي » في الديارات :
« تاهت عن الناي » • في ل و ب : « بحلق » • المِزْهر : العود يُضرب
به • الناي : آلة من آلات الطرب ينفخ فيها ج نايات والكلمة من الدخيل
(المنجد) •
٣ - في الديارات : « جلدة » • في ق و ل : « من جلد أحشاء » في ل :
« غزالي » •
٤ - في ب ، ل و ط : « ستة » • في ب : « نُصِبْنَ أوتاراً » •

قافية التاء

قال كشاجم :

[الخفيف]

[٥٩]

- ١ - بأبي أنتِ لم تبتي فوافي طارقاً طيفك المليح فباتا
- ٢ - وتأبَّيتِ أن تُغني فنَّي عنكِ مما اقترحتَه أصواتا
- ٣ - ونظمتنا شعراً مليحاً فنَّنا هـ بلحنٍ يُحيي به الأمواتا
- ٤ - في الثقل الثاني فزوري اذا شئتِ لكيما نُفيدك الأيَّاتا

[المنسرح]

[٦٠]

وله في وصف عود

- ١ - جاءتْ بعودٍ كأنَّ نغمته صوتُ فتاةٍ تشكو فراق فتى
- ٢ - مُحفَّفٍ حَفَّتِ النفوسُ نه كأنما الزَّهرُ حوله نبثا

[٥٩]

- ١ - في ب : « لم تثبني » في ل : « لم تبنتني » في ط : « لم تببت » وافاه :
أتاه . طرق : أتى ليلاً فهو طارق .
- ٢ - في ب : « أن أغني » في ل : « ان يغني » .
- ٣ - في ل و ط : « رقيقاً » .
- ٤ - في ب : « مروى » هكذا . في ل : « قروري » في ط : « فتروى » .

[٦٠]

- القطعة في الديارات : ١٦٨ . في جمع الجواهر : ١٠٦ . في نهاية الارب
٥ : ١٢٤ . الابيات الاربعة الاولى في زهر الآداب ٢ : ٦١١ .
- ٢ - في الديارات . زهر الآداب وجمع الجواهر : « محفَّف » و « حَفَّت » كما
هو في ب . في زهر الآداب : « العيون به » . في نهاية الارب :
« ثبنا » .

- ٣ - دارت° ملاويه فيه واختلفت مثل اختلاف الكفين شُبكتنا
 ٤ - لو حرَكَته وراء منهزمٍ على بريدٍ لَعاجٍ والتفتا
 ٥ - يا حُسن صَوْتيهما كأنهما أختان في صنعةٍ ترأسنا
 ٦ - وهو على ذا ينوب إن سكتت عنها وعنه تنوبُ إن سكتنا

وقال كشاجم

- [٦١]
 [مخلع البسيط]
 ١ - [وقينة شتمها قنوتٌ أحسن أصواتها السكوتُ]

- ٣ - في زهر الآداب : « دارت ملاويه فيه فاختلفت مثل اختلاف العيون مذ ثبتنا »
 الملاوي : التي تلوى بها الأوتار اذا سويت (مفاتيح العلوم : ١٣٧)
 الملاوي : مفاتيح العود - جمع ملوى وهو ما تلوى به الأوتار وتربط به (معجم الموسيقى العربية : ٥١)
 ٤ - في ب : « على بريد العجاج والتفتنا » . في ل : « على بريد العجاج لالتفتنا »
 في ط : « على بريد العجلاء لالتفتنا » . البريد : الرسول . وفرسخان أو اثنا عشر ميلاً أو ما بين المنزلين .
 ٥ - في ق و ل : « يا حسن أختيهما كأنهما » في ط : « يا حسن أختيهما كأنما »
 في الديارات : « يا حسن صوتيهما كأنهما » .
 ٦ - البيت لم يرد في ل و ط . في جمع الجواهر : « تراه عنها ينوب ان سكتت طوراً وعنه تنوب ان سكتنا » .

[٦١]

- ١ - البيت زيادة من الحماسة : ٢٦٣ والبيتان : ٢ و ٣ زيادة من شرح المقامات
 الحريرية ١ : ١٥٨ . وقال عبدالله بن عبدالله :

سلمى وما سلمى تفوق المنى والحسن أوصافاً وألوانا
 وشاحها يحسد خلخالها كجائع يحسدُ شبعانا

وقد نظم كشاجم البيتين في مقلوب هذا المعنى (أنظر شرح المقامات الحريرية
 ١ : ١٥٨) .

٢ - [مسلولة الكل غير بطن مُثَقَّلَ فهي عنكبوت]

٣ - [حجولها الدهرَ في اضطرابٍ ووشحها كاظمِ صَموت]

وله يصف العود

[الطويل]

[٦٢]

١ - واجوفَ معشوقِ الأنينِ مُخَفَّفِ تَحْرَكْ من أطرابنا حركانه

٢ - له ألسنٌ رُكَّبَنَ من غيرجنسه تُعَاد إذا أودتْ به نقراته

٣ - وبالفلكِ الدوَّارِ شَبَّهه الذي يراه ففيه شَكْلُه وصفاته

٤ - تُعَانِقُه بين النَّدامى غَريرةٌ كعابٌ إليها موته وحياته

٥ - [إذا أُنْبَضَتْه أيقظت منه راقداً وإن هي لم تُنْبِضْه طال سباته]

٦ - أساءت الى الآذان منه فأحسنت بذاك الى آذاننا نغماته

٣ - الوُشُجُ : جمع الوشاح وهو أديم عريض يُرْصَع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .

كَطَمَ غيظه : حبسه وكظم سكت فهو كاظم .

[٦٣]

القطعة لم ترد في ل و ط . في مخطوطة الخطيري الوراق : ١/٥٠ ما عدا البيت الثالث .

١ - في ب : « واجو معشوق الانين محفف » . في مخطوطة الوراق : « واخوف معشوق الأنين نخفف » .

٢ - في ق : « من غير جسمه » في مخطوطة الوراق : « من عين جنسه و : « اذا أودت بها » في ب : « نقراته » .

٣ - في ب : « بداه » .

٤ - في مخطوطة الوراق : « عزيزة » . الغريرة : والغرير الشاب لا تجربة له . الكعاب : جارية كعاب التي نَهَد ثدياها .

٥ - البيت زيادة من ب . في مخطوطة الوراق : « وان هو لم تنبضه » . السُّبَات : النوم أو خفته أو ابتداؤه في الرأس حتى يبلغ القلب .

٦ - في ب : « لذاك » في مخطوطة الوراق : « بذلك » .

وقال في الزلايباء

[الرجز]

[٦٣]

- ١ - أطيّب ما نلتُ من اللذات . ومن سرورٍ مُعجبِ الأوقاتِ
- ٢ - مشبكاتٍ ومفصّلاتٍ في عَسَلِ النحلِ مُشربّاتِ
- ٣ - كأنَّ ما صُقِّفَ في الجِماماتِ إذا تراءتُ لي مائِلاتِ
- ٤ - قضبانِ تبرٍ متراكباتِ مُعنّباتِ ومُكفّراتِ

وله يذكر أيامه ونزهته بدير القصير

[الطويل]

[٦٤]

- ١ - سلامٌ على (دير القصير) وسفحه فجنّاتِ حلوانِ الى النخلاتِ

[٦٣]

القطعة لم ترد في ب ، ل و ط وفي ق مكتوبة على الحاشية . الزلايباء :
الحلواء .

- ٤ - مكفّرات : مطيبة بالكافور ، وهو نبت طيب نوره كنور الأتحيوان ، وطيب يكون بجبال بحر الهند والصين ، وخشبه أبيض هش ويوجد في أجوافه الكافور وهو أنواع ولونها أحمر وانما يبيّض بالتصعيد .

[٦٤]

البيت الاول في الديارات : ٢٥٥ . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، و ٧ في معجم البلدان ٢ : ٦٨٦ . الابيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ و ١٢ في الخطط ٤ : ٤١١ وفي المصائد والمطارد : ٦ . الابيات ١ ، ٢ و ١٢ في الادب المصري الاسلامي : ٢٥١ .

- ١ - دير القصير : في ديار مصر في طريق الصعيد ، بقرب موضع يقال له حلوان وهو على رأس جبل مشرف على النيل في غاية النزاهة والحسن ، وفيه صورة مريم وفي حجرها المسيح في غاية اتقان الصنعة ، وكان خُمارويه بن أحمد بن طولون يكثر غشيانه وتعجبه تلك الصورة ويشرب عليها ، وبنى لنفسه في أعلاه قبة ذات أربع طاقات ، وهي مشهورة به ، وأهل مصر ينتابون ويتنزهون فيه لقربه من الفسْطاط (معجم البلدان ٤ : ١٦٢) .

وقد قال فيه شعراء مصر وذكروا طيبه ونزهته . من ذلك قول محمد ابن عاصم :

« ان دير القصير حاج اذكاري لهو أيامي الحسنان القصارِ »

- ٢ - منازل كانت لي بهنَّ مآرب وكنَّ مواخيري ومنتزهاتي
 ٣ - إذا جثُّها كان الجياد مراكبي ومنصرفي في السفن مُنحدرات
 ٤ - فأقنصُ بالأسحار وحشيَّ عينيها وأعدو على الانسيَّ في الظلمات
 ٥ - معي كل بسامٍ أغرَّ مُساعدٍ على كلِّ ما يهوى النديمُ مواتي
 ٦ - وجردٌ عِتاق كالظباء ضوامرٌ تبادر في مضمارها القصبات

ولابن الزبقي المصري فيه من شعر طويل :

« يا حسرة في القلب ما أقتلها كأنها في القلب أطرافُ الآسَل »
 « دير القصير الفرد في صفاته يا من رأى الجنة في رأس جبل »

(انظر الديارات : ١٨٤ - ١٨٥ و ١٨٧) .

حلوان : قرية من أعمال مصر بينها وبين القسوطا نحو فرسخين من جهة الصعيد مشرفة على النيل وبها دير ، وكان أول من اختطها عبدالعزيز ابن مروان لما ولي مصر وضرب بها الدنانير .

كان وقع بمصر طاعون في سنة ٧٠ هـ وواليتها عبدالعزيز فخرج هاربا من مصر فلما وصل حلوان هذه استحسن موضعها فبنى دورا وقصورا واستوطنها وزرع بها بساتين وغرس كروما . (انظر معجم البلدان ٣ : ٣٢٦) .

في ب ، ل و ط : « وسجفه » في الادب المصري الاسلامي : « سجنه » .

في المصائد : « تحيات » في الديارات : « بجنات » في الخطط : « بجنات » .

٢ - في ب ، ل ط والادب المصري الاسلامي : « وكانت » . المواخير : جمع الماخور وهو بيت الريبة والدعارة .

٣ - في ل و ط : « في السفر » .

٤ - في الخطط : « فاقبض » . في المصائد : « في الاسحار » . في ل و ط : « وأعدو » . في المصائد : « واقتنص » . العين : بقر الوحش .

٥ - في المصائد والمطارد ، وفي الخطط : « أغر مهذب » .

٦ - في ق : « وجرد كأعناق الظباء صوامر » . في ب : « سادر » هكذا .

في ل : « يبادُ » في ط : « يبادرن » . في ل : « القضات » .

الجرد : جمع الأجرد وهو السباق وفرس أجرد قصير الشعر رقيقه . المضمار :

غاية الفرس في السباق . القصبات : جمع القصبه ، ويقال أحرز فلان

قصب السبق أي كان الغالب ، وأصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة

السباق قصبه فمن سبق أقتلها وأخذها ليعرف أنه السابق .

- ٧ - ولحمان ممًا أمسكته كلابنا
 ٨ - [وكاسٌ وإبريقٌ ونايٌ ومِزهرٌ]
 ٩ - طعامٌ إذا ما مُتتُ باكرتُ طبخه
 ١٠ - وصفراءٌ مثل التبرٍ يحمل كاسها
 ١١ - كأنَّ قضيْبَ البانِ عند اهتزازه
 ١٢ - هنالك تصفو لي مشاربٌ لذني
 علينا وممًا صيدٌ بالشبكات
 وساقٍ غريرٌ فاتكُ اللحظاتِ [
 على كثرةٍ من غلِمتي وطهاتي
 شديدٌ فتور الطرفِ واللحظاتِ
 تعلمٌ من أعطافه الحركاتِ
 وتصحبُ أيامُ السُرورِ حياتي

وقال في عيدان الدبوق

[الرجز]

[٦٥]

- ١ - [وآسراتٍ مثل مأسوراتٍ
 ٢ - [مؤملاتٍ غير مكذباتٍ
 ٣ - [نواظرٍ الأشكال ذاهباتٍ
 مُمكناتٍ غير مُمكناتٍ]
 صوادق التعجيل للعيدات]
 كواسرٍ ولسن ضاريات]

- ٨ - البيت زيادة من الخطط والمصائد .
 ٩ - الغلِمة : جمع الغلام ، وهو الطائر الشارب أو من حين يولد الى ان يشب ،
 أو العبد والاجير .
 ١١ - في ل و ط : د عند اهتزازها ، في ق : د من اطرافه ، في ب ، ل
 و ط : د من أعطافها ، .

[٦٥]

- القصيدة زيادة من نهاية الأرب ١٠ : ٣٥٢ . عيدان الدبوق : الدبوقُ
 غراءٌ أخضر اللون يُنشر على قُضبانٍ توضع في الأشجار فينخدع الطير
 بها ويجهش عليها فتلتصق به ويُصطاد (المنجد) .
 ٢ - الكواسر : جمع الكاسر وطير كاسر الذي يضم جناحيه يريد الوقوع
 وعقاب كاسر . الضواري : جمع الضاري وهي من الحيوانات كالأسد
 والنمر .

- ٤ - [ولا بما يَصِدُّنَ عالِمات بمنل ريق النحل مطلقاً]
 ٥ - [أقتل من سمائم الحيات لو صلحت شيئاً من الآلات]
 ٦ - [ووُصِلَتْ بالزج والشبه كانت مكان النبل للرُماة]
 ٧ - [حواملٍ للطير مُسكات تعلق الأجاب بالحيات]
 ٨ - [كأنَّها في النعت والصفات أذئابُ ما دقَّ من الحيات]
 ٩ - [أغدر بالورق المفردات فيها من القتيان بالقيسات]
 ١٠ - [فهنَّ من قتلى ومن عناة بلا فِكَاك وبلا ديات]

وله في الشرب والروض

[الكامل]

[٦٦]

- ١ - يا طيب يوم خلاعة وبطالة قصَّرتُه بتمتع ولذادة
 ٢ - في روضةٍ جليتُ على أبصارنا فيما اكسته من الحلبي النَّابت
 ٣ - والغيث يبكي في خلال نبانها والبرق يضحك منه ضحك الشامت
 ٤ - والوردُ كالوجنات والأنفاسُ من ظبيٍ غريرٍ عند صبِّ باث

- ٤ - الرِّيق : الرضاب وباء الفم .
 ٦ - الزَّج : الحديدية في أسنن الرمح ونصل الرمح ج زجاج . الشبابة :
 حدٌ كل شيء ج شَبَّاً وشَبَبَات .
 ٧ - الحيات : جمع الحية مؤنث الحيب وهو المحبوب .
 ٩ - الورق : جمع الوراق وهي الحمامة .
 ١٠ - العناة : جمع العاني وهو الأسير . الديات : جمع الديئة وهي حق
 القتيل .

[٦٦]

- ٢ - في ق : « فيما كسته » في ط : « بالحلي » .
 ٣ - في ب ، ل و ط : « والبرق يضحك فيه » . شَمِتَ : فَرِحَ ببليئة
 العدو فهو شامت .

- ٥ - وتعلق الأترج في أعصانه مثل النهود قد اتكت أو كادت
٦ - وتجاوبت نغم الحمام بالضحي يسجن بين بلابل وفواخت
٧ - يوم حمدت به الزمان وحكمت فيه الشمول من العقول فجارت

وقال في الرمان

- [المنسرح] [٦٧]
١ - ولاح رماننا بزيتته بين صحيح وبين مفتوت
٢ - من كل مصفرة مزعفرة تفوق في الحسن كل منقوت
٣ - كأنها حقة فان فتحت فصرة من فصوص ياقوت

وله في الغزل

- [البسيط] [٦٨]*
١ - يانفس موتي فقد جدّ الأسي موني ما كنت أول صب غير مبخوت

- ٥ - في ب : د في أعطانه ، ٠ الأترج والأتريج : ثمر من جنس الليمون .
٦ - في ل : د نعم ، ٠ الفواخت : جمع الفاخنة وهي نوع من الحمام .
٧ - في ب ، ل و ط : د وأحكمت فينا ، ٠ في ب ، ل و ط : د على العقول ، ٠ الشمول : الخمر .

[٦٧]

- الآبيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط . في ق مكتوبة على الحاشية :
في حلبة الكميت ضمن مخطوطة السيد محسن الصائغ غير منسوبة :
٤٠٩ .
١ - في ق : د ولاح رماننا فرقتنا ، وما أثبتته عن مخطوطة الصائغ .
٢ - في مخطوطة الصائغ : د كل مثبت ، ٠ .
٣ - في مخطوطة الصائغ : د وقد فتحت ، و : د عن حجب من فصوص ياقوت ، ٠ الحققة : وعاء من خشب .

[٦٨]

- القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . الآبيات ١ ، ٣ و ٤ في يتيمة الدهر :
١٨٨ و ١٨٩ بما أخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ إلى كشاجم .
١ - المبخوت : المجدود ، والبخت : الجد - معرب - .

- ٢ - يومُ الفراقِ رمى شملي فشنته
 ٣ - بكى اليَّ غداةَ البين حين رأى
 ٤ - فدمعتي ذوب ياقوتٍ على ذهبٍ
 رماهُ ربي بتفريقٍ وتشيب
 دمعي يفيض وحالي حال مبهوت
 ودمعه ذوبٌ درٌّ فوق ياقوت

وله أيضا

- [٦٩] [مجزوء المتقارب]
 ١ - أخوك الذي إن عثرَ
 ٢ - وإن ظهرتْ خلَّةٌ
 ٣ - يزينُكَ في حضرتِكَ
 ٤ - شريكُكَ في محنتِكَ
 تَ أنهضَ من عثرتِكَ
 له سدٌّ من خلَّتِكَ
 ويرعَاكَ في غيتِكَ
 وأُتسُكَ في نِعْمَتِكَ

وله أيضا

- [٧٠] [المتقارب]
 ١ - وجاريةٍ تستميل القلوبَ
 ٢ - إذا ما تفتتْ نما كلُّ شيءٍ
 ٣ - ومادتْ لها الأرضُ أو كادت ال
 ٤ - تهمُ بوصلي فيبدو لها
 وترنو فتجرحُ حبَّاتها
 جمادٍ وأصفي لأصواتها
 حياةٌ تعادُ لأمواتها
 وينمها خوفُ مولاتها

[٦٩]

- ٢ - الخلَّة : الثقبَة الصغيرة .

[٧٠]

- القطعة لم ترد في ل و ط .
 ٢ - في ق و ب : « نَمَى » .
 ٣ - في ب : « ومادت بها » ماد : تحرك وزاغ واضطرب .

- ٥ - لَيْسَتْ 'تعاويزة' من كتبها وأدمت 'سُم' تحياتها
٦ - فما زادني ذلك إلا اشتيقاً الى قُربها ومناجاتها

وله

[المنسرح]

[٧١]

- ١ - [أظنُّ دمي مثلي به كلفاً مُستأسراً في يدي محبته]

وله

[المتقارب]

[٧٢]

- ١ - تَمَنَيْتُ من خدّها قُبْلَةً وما كنتُ أطمعُ في قبليته
٢ - وكاساً أناولها مثلها فَبَدُو وأشرب من فضليته
٣ - فأبلغها ذلكَ غني الرسو لُ في بعض ما نصَّ من قصته
٤ - فقالتُ لأقرب أترابها ألا تنظرين الى همّتيه
٥ - فقالتُ أتجمع هجرأ له وبخلاً عليه بأمنيته

- ٥ - في ب : « وادمت » ، في ق : « سُم » ، « التعاويزة : جمع التعويزة وهي الرقبة »

[٧١]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ٣٥ ، ورد منفرداً هكذا .

[٧٢]

القطعة لم ترد في ل وط

- ٢ - في ق : « اناولها ملؤها » وعلى الحاشية : « مثلها » في ب : « اناولها ملها » ، في ق : « فتبدوا » في ب : « فيبدوا » .
٣ - في ب : « فأبلغه » ، و : « في بعض ما نص من فضليته » .
٥ - في ق : « أتجمع هجراله » وعلى الحاشية : « هجرأ له » ، في ب : « أيجمع هجرانه » .

وله ايضا

[٧٣] [مجزوء الرجز]

- ١ - يا مُعْرِضاً لا يَلْتَفِتْ بِمِثْلِ لَيْلِي لا تَبِتْ
- ٢ - بِرَّحِّ هَجْرَانِكَ بِي حَتَّى رَنَى لِي مِنْ شَمِتِ
- ٣ - عَلَّقْتَ قَلْبِي بِالْمُنَى فَأَحْبِبْهُ أَوْ فَأَمِتْ

وله ايضا

[٧٤] [السريع]

- ١ - مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ مُسْتَحْسَنُ الْأَقْبَالِ وَالْمُلْتَفَتِ
- ٢ - لَوْ قَيْسَتِ الدُّنْيَا وَلِذَاتِهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مَا وَوَتِ
- ٣ - سُلِّطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي فَلَوْ أُوْدْتُ بِهِ مَا اشْتَفَتِ
- ٤ - وَاسْتَعْدَبْتُ رُوحِي هَوَاهُ فَمَا تَسْلُو وَلَا تَصْحُو وَلَوْ أَتْلَفْتُ

[٧٣]

- ١ - في ل : « بمثل ليلتي تبِت » .
- ٢ - في ل : « رثا » .

[٧٤]

- القطعة لم ترد في ل و ط . في نهاية الارب في موضعين ٢ : ٩٦ و ٢ : ٢٠٠ . في سير النبلاء ١٠ : ٢١٧ .
- ١ - في سير النبلاء : « مستملح » من كل أطرافه ، في ب : « في كل أعطافه » . في نهاية الارب : ٢ : ٩٦ : « مستحسن القامة » .
 - ٢ - في سير النبلاء : « لو بيعت الدنيا » .
 - ٣ - البيت لم يرد في ب . في سير النبلاء : « جسمي فلو أودت به ما اكتفت » .
 - ٤ - في ب : « استعذبت » و : « فما يسلو ولا يصحو ولا يلتفت » في نهاية الارب ٢ : ٩٦ : « فلا تصحو ولا تسلُو ولو أتلفت » في سير النبلاء : « فما تصحو ولا تسلو ولا أتلفت » .
سلاه يسلوه : نسيه .

وله

[مجزوء الرجز] [٧٥]

- ١ - يا مَنْ لروحٍ كَلِفَتْ ° ومَنْ لعينٍ ذرَفَتْ °
- ٢ - منهلَّةٌ عبرتُها ° كأنها قد طُرِفَتْ °
- ٣ - إن أَمِنَتْ ° فاضت ° وإن خافت رقيماً وقفت °
- ٤ - وإنمَّا بكاؤُها ° على ليلٍ سَلَفَتْ °

وقال في الغزل

[الوافر] [٧٦]

- ١ - وجاريةٍ تَنالُ النفسُ منها ° بلحظ العين غايةً ما تَمَنَّتْ °
- ٢ - تُريكَ الحُسْنَ والإِحسانَ وقفاً ° إذا برزت لنا وإذا تَغَمَّتْ °
- ٣ - كأنَّ العودَ حين تجسُّ منه ° يُعبِّرُ عن سرائرٍ ما أُجِنَّتْ °
- ٤ - كأنَّ ترنُّمَ الأوتارِ فيه ° أنينٌ مشوقةٍ ذكرت ° فحَنَّتْ °
- ٥ - كَيتُ عن اسمها والاسمُ بانٍ ° إذا ما الاسمُ أُصدر من تجنَّتْ °

[٧٥]

- ١ - في ب ، ل و ط : « يا من لعينٍ ذرفت ° ومن لروحٍ تلفت ° » .
- ٢ - طُرِفَ عينه : أصابها بشيء فدمعت ، وقد طُرِفَتْ ° .
- ٤ - في ب : « على ليلٍ » ، ومن فوقها : « ليل » ، سلف : مضى .

[٧٦]

- ١ - في ل : « تسال » .
- ٢ - في ب و ل : « وقفاً » .
- ٣ - في ط : « حين تحسن » ، في ب : « تعبّر عن سرائر ما أُجِنَّت » ، في ل : « تعبّر عن سرائر ما أُخبِت » .
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط ° في ب : « إذا ما الفعل أُصدر ما أُجنت » .

قافية الشاء

قال كشاجم يصف عوداً وعوداً

وقد نظم قول الحكماء : (ان العود مزكب على الطبايع الاربع)

[الطويل]

[٧٧]

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١ - شدت° فجلت° أسمعنا بمُخَفَّفٍ | يُحَدِّثُهَا عن سِرِّه° وتُحَدِّثُهُ° |
| ٢ - مشاكلة أوتاره في طباعها | عناصر منها أَلْفُ الخلقِ مُحَدِّثُهُ |
| ٣ - فللنار منه الزير والأرضِ بَمُّه° | وللريح مشاه° وللماءِ مَثْلُهُ |
| ٤ - وكلُّ امرئٍ تشتاقه منه نغمة° | على حَسَبِ الطبع الذي منه يبعثه |
| ٥ - شكا ضربَ يمناها فظَلَّتْ يسارها | تطوِّقه طوراً وطوراً تُرَعِّثُهُ |
| ٦ - فما بَرَحَتْ° حتى أرتي (مُخَارِقاً) | يجاوبه في أحسن الشدو (عغثه) |
| ٧ - وحتى حسبتُ البَابِلِيِّينَ أَلْقِيَا | على لفظها السحر الذي منه تنفثه |

[٧٧]

- القصيدة لم ترد في ل و ط ° في ديوان المعاني ١ : ٣٢٦ ° في نهاية الارب ٥ : ١٢٢ و ١٢٣ °
- ١ - في ب : « بمخفف » ° في ق ، ديوان المعاني ونهاية الارب : « يحدثها عن سرها » °
- ٢ - في ديوان المعاني ونهاية الارب : « أحدث الخلق » °
- ٣ - في ديوان المعاني بياض موضع « به » في نهاية الارب : « والبم أرضه » °
- ٤ - البيت لم يرد في ب ° في ديوان المعاني ونهاية الارب : « يرتاح منه لنغمة » ° في ق : « على حَسَبِ » وعلى الحاشية : « على حبه » °

٥ - في ب : « فضلت » . رَعَتْ : تَرَعَّتْ المرأة تَقْرَطُ والرُّعْثَةُ القُرْطُ ج رِعَاثُ .

٦ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ديوان المعاني ونهاية الارب : « ارتنا » و : « في أحسن النقر » .

مخارق : من مشاهير المغنين في أوائل دولة العباسيين تعلم على ابراهيم الموصلي وتوفي في سرمرام سنة ٨٤٢م (المنجد في الادب والعلوم) .
مخارق بن يحيى الجزار . قيل كان منشؤه بالكوفة وكان ابوه جزاراً مملوكاً وكان مخارق وهو صبي ينادي على ما يبيعه ابوه من اللحم فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم ارادت بيعه فاشتراه ابراهيم الموصلي وأهداه للفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه (أنظر الاغانى ١٣ : ١٤٣) .

عَثَمْتُ : أسود مملوك لمحمد بن يحيى بن معاذ ، ظهر له منه طبع وحسن أخذ وأداء فعلمه الغناء وخرجه وأدبه فبرع في صناعته . (أنظر الاغانى ١٣ : ٢٨ و ٢٩) .

٧ - في ديوان المعاني ونهاية الارب : « السحر الذي فيه » . في ديوان المعاني : « القنا ؟ » البابلين : مثنى البابلين وهو الساحر .

قافية الجيم

قال شجاع

[الهزج]

[٧٨]

- ١ - بدتْ في نسوة مثل ال مها أَدْمِجْنَ إدماجا
- ٢ - يجاذبنَ من الأردا في كُثباناً وأمواجا
- ٣ - ويسترنَ عن الأبصا ر في الديباج ديباجا
- ٤ - وقضباناً من الفضّ ة قد أثمرت العاجا
- ٥ - وقد لانت من الكورِ على مَفْرِقِهَا تاجا
- ٦ - فلمّا طُفِنَ بالجلد سِ أفراداً وأزواجا

[٧٨]

في نهاية الارب ٥ : ١٢١ .

- ١ - أدمجَ الحبلَ : أجاد فتله ورجلَ مُدمجٍ مداخل كالجبل المحكم القتل ونسوة مدمجات الخلق . ومن المجاز أدمج الفرس أضمره فاندمج .
- ٣ - في ب : « يجاذبن » في ل : « تجاذبن اليردادف » في ط : « تجاذبن من اليردادف » .
- ٣ - في ب ، ل ونهاية الارب : « ويسترن من اليردادف » في ط : « ويسترن من اليردادف » .
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط . لاث : عصب العمامة . الكور : لوث العمامة وادارتها . المفترق : وسط الرأس .
- ٦ - في ل : « طفنا » .

- ٧ - تجاوبنَ ففَنِينَا _____ كَ أَرْمَالًا وَأَهْزَاجَا
 ٨ - وَحَرَكْنَ مِنَ الْأَوْتَا رِ إِسَاكًا وَإِدْمَاجَا
 ٩ - فَلَا لَوْمَ عَلَى قَلْبِ كَ إِنْ هُيِّجَ فَاهْتَاجَا

وله

[السريع]

[٧٩]

- ١ - [اجتنبَ الناسُ طريقَ الندى كأنما قد أثبتَ العوسجا]

وقال يصف مندبلا مرق له

[السريع]

[٨٠]

- ١ - مَنْ يَبِكُ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ فَاتَّمَا أَبْكِي عَلَى دَسْتَجِهِ
 ٢ - جَاذَبْنِيهَا رَشَاً أَغْيَدُ فَجَادَتِ النَّفْسُ بِهَا مُحْرَجَهُ
 ٣ - بَدِيعَةٌ فِي نَسْجِهَا مِثْلُهَا يَفْقِدُ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَنْسِجَهُ

- ٧ - في ل : « تجاوبنا ففنيننا » في ط : « تجاوبن ففتنك » و : « انعاجا »
 الارمال : جمع الرمّل وهو لحن من الحان الموسيقى وفي العروض بحر
 من بحور الشعر • الاهزاج : جمع الهزج من الاغاني وفيه ترتب وبه
 سمّي جنس من العروض •
 ٨ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « مساكًا » •

[٧٩]

- ١ - البيت زيادة من محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ • ورد منفرداً هكذا ، قاله
 كشاجم في كثرة البخل وقلة الجود في الناس •

[٨٠]

- القصيد في زهر الآداب ٢ : ٨٦٨ و ٨٦٩ ما عدا البيت ١٤ •
 ١ - في ق و ب : « شستجه » • الدستجة : فارسيّ معرّب دسته وهو المندبيل
 الينوي •
 ٢ - في ق ، ب ، ل و ط : « فجاذب النفس » • وما أثبتته عن زهر الآداب
 في ط : « مخرجه » الرشًا : الظبي إذا قويّ ومشى مع أمه • الحرج :
 الضيق وأحرجه صيرّه الى ضيق •

- ٤ - كَأَنَّمَا رِقَّةٌ أُسْلَاكُهَا مِنْ رِقَّةِ الْعُشَّاقِ مُسْتَخْرَجَةٌ
 ٥ - كَأَنَّمَا مَقْتُولٌ أَهْدَابُهَا أَيْدِي دَبِي فِي نَسَقٍ مَزُوجَةٍ
 ٦ - كَأَنَّمَا تَفْوِيفٌ أَعْلَامُهَا طَاوُوسَةٌ تَحْتَالُ أَوْ تَدْرَجُهُ
 ٧ - لَيْسَةَ جَدِّدًا حُسْنُهَا لَارِثَةَ السَّلَكِ وَلَا مُنْهَجَهُ
 ٨ - كَمْ رِقَّةً مِنْ عِنْدِ مَشْوُوقَةٍ فِي الطِّيِّ مِنْ أَثْنَانِهَا مُدْرَجَةٍ
 ٩ - وَمَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَذْبَةٍ تَبْرِدُ حَرَّ الْكَبِيدِ الْمُنْضَجَةِ
 ١٠ - إِلَى تَحِيَّاتٍ لِطَافٍ بِهَا تُسْكِنُ مَنِّي مَهْجَةً مُزَعَّجَةٍ
 ١١ - كَانَتْ لِمَسْحِ الْكَاسِ حَتَّى تَرَى مِنْهَا لَأَنَارِ الْقَدَى مُخْرَجَةٍ

- ٤ - فِي ق وَ ب : « دَقَّةٌ أُسْلَاكُهَا » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « رِقَّةٌ أَشْكَالُهَا » . فِي ق ، ب وَ ل : « مِنْ دَقَّةِ الْعُشَّاقِ » فِي ط : « مِنْ رِقَّةِ الْعَاشِقِ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ زَهْرِ الْآدَابِ .
 ٥ - فِي ق وَ زَهْرِ الْآدَابِ : « أَيْدِي دَبَا » . فِي ل : « أَرْجُلُ نَمَلٍ فِي الثَّرَى مَمْرَجَةٌ » فِي ط : « أَرْجُلُ نَمَلٍ فِي الثَّرَى مَمْرَجَةٌ » . فِي ب : « مَسْرُوجَةٌ » . الدَّبِي : جَمْعُ الدَّبَاةِ وَهُوَ أَصْفَرُ الْجَرَادِ وَالنَّمَلِ .
 ٦ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « تَفْرِيقٌ » . فِي ل : « أَعْلَابُهَا » وَ : « تَحْتَالٌ » . فِي ط : « أَوْ مَدْرَجَةٌ » . فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَوْ دَرَجَةٌ » . « بَرْدٌ مَقْوُوفٌ : رَقِيقٌ أَوْ فِيهِ خَطُوطٌ بَيْضٌ » .
 الإِعْلَامُ : جَمْعُ الْعِلْمِ وَهُوَ رَسْمُ الثَّوْبِ وَرَقْمُهُ .
 ٧ - فِي ل : « لَبِيسَتُهُ » . فِي ب : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » فِي ل : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » فِي ط : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » . اللَّبِيسُ : الثَّوْبُ قَدْ أَكْثَرَ اللَّبْسَةَ فَأَخْلَقَ ، وَالْمِثْلُ ، يُقَالُ : لَيْسَ لِي لَبِيسٌ أَيْ نَظِيرٌ . أَنْهَجَ الثَّوْبُ : أَخْلَقَهُ فَهُوَ مُنْهَجٌ وَنَهَجَ الثَّوْبُ : بَلَّيْتَهُ .
 ٨ - فِي ل : « فِي الطِّيِّ مِنْ أَثْنَانِهَا » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « تَرَسَلُ فِي أَثْنَانِهَا » . الرِقَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ الَّتِي تُكْتَبُ .
 ٩ - فِي ط : « وَسِجَّةٌ مَرشُفَةٌ » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَوْ مَسْحَةٌ مِنْ شَفَةِ » .
 ١٠ - فِي ط : « مِنْ ذِي مَهْجَةٍ » .
 ١١ - فِي ل :
- « وَخَاتَمِي يَعْقِدُ فِيهَا إِذَا مِنْهَا لَأَنَارُ الْقَدَى مُخْرَجَةٌ »

- ١٢- وخاتمي يُعقَدَ فيها إِدْ
 ١٣- وأتقى الجامَ بها كَلَّمَا
 ١٤- كانت لمحو الكتب حتى ترى
 ١٥- فاستأثر الدمَرُ بها انه
 ١٦- وأصبحت في كُفٍّ مختالَةٍ
 آثرتُ من كَفِّي أن أخرجَه
 كَلَلَه المَازجُ أو تَوَجَّه
 آثارها من حسنِها مُنْهَجَه
 ذو نُوبٍ مجلِبَةٍ مُوهَجَه
 مُلْجَمَةٌ في هجرنا مُسْرَجَه

وله يمدح عليَّ بن سليمان الأخفش النحوي

[الهزج]

[٨١]

- ١ - أميسكُ ديفَ بالقهو
 ٢ - بماء الورد أمْ أنفا
 ة في الكاسات ممزوجه
 س رَوْد الخُلُقِ مغنوجه

- « كانت فمسح الكاس حتى ترى
 في ط :
 « وخاتمي يعقد فيها اذا
 « كانت لمسح الكاس حتى ترى
 في زهر الآداب :
 « كانت لمسح الكاس حتى ترى
 « وخاتم يعقد فيها اذا
 آثرت من كفي ان افرجه »
 منها لاثار الغدا مخرجه »
 آثرت من كفي ان اخرجته »
 منها لاثار القذى مخرجه »
 آثرت من كفي ان اخرجته »
 ١٣- في ق ، ب و ط : « المازح » • الجام : كاس من فضة ج أجوام وجامات •
 ١٤- في ب ، ل و ط : « في حُسْنِها مبهجه » •
 ١٥- في زهر الآداب : « ذو همة » • في ق وزهر الآداب : « مجلبة مرهجه »
 في ب : « مجلبة موهجه » • أجلب : توعَد بالشر •
 ١٦- في زهر الآداب : « فأصبحت » • في ب ، ل و ط : « محتالة » • الكُمُ :
 مدخل اليد ومخرجها من الثوب • الجمه : البسه للجمام ويريد ب
 « ملجمة » أنها لا تستطيع الكلام •

[٨١]

- ١ - في ب ، ل و ط : « ديف » • دافه : خلطه وبله بماء ونحوه فهو مسك
 مندوف •
 ٢ - في ب : « رَوْد الخُلُقِ » في ل و ط : « ربا » • الرَوْد : الريح لينة
 الهبوب • غنَّج : تدلُّل •

- ٣ - سَرَتْ قاصدةٌ نحو
- ٤ - ولَّيْلٌ مَرَا بِيْلٌ
- ٥ - وقد أزعجها شَجْوٌ
- ٦ - ومكنونٌ من الوجدِ
- ٧ - تَشَّى مثل ما هزَّتْ
- ٨ - وأذكى عطرُها الريح
- ٩ - وأجلتْ عن كافنارٍ
- ١٠ - كأنَّ رِيحٌ أعارتها
- ١١ - وثغرٌ واضحٌ زيٌّ
- ١٢ - فدرجَتْ الى الوصلِ
- كَلَّا تَزْمِيعٌ تعريجه
- من الظلماءِ منسوجه
- أطالَ الشوقُ تهيجَه
- به الأحشاءِ منسوجه
- صبا أعطافِ عُسْلُوجَه
- فأهدتْ لك أنجوجه
- من الكرمَةِ معروجه
- من الحِقْفِ تداريجَه
- نَ منه الظلمُ تفلجَه
- رَشَا أحسنت تدريجَه

- ٣ - في ل : « مرت » • عرَّج تعريجاً : ميَّل وأقام •
- ٤ - في ل : « والليل » • السرابيل : جمع السربال وهو القميص أو الدرع أو كل ما لبس •
- ٥ - الشَجْوُ : الحزن •
- ٦ - الوجد : الحب •
- ٧ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « هبَّت » • العُسْلُوج : ما لان واخضر من القضبان وجارية عسلوجة ، ناعمه •
- ٨ - البيت لم يرد في ل و ط • الأنجوج والينجوج : عود البخور • (تاج العروس) •
- ٩ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب :
« وحلت عن كفانان به الكرمَة معروجه »
- ١٠ - في ط : « كأن الريح عارتها » • الحِقْف : المِعْجَج من الرمل أو الرمل العظيم المستدير •
- ١١ - في ب ، ل و ط : « الثغر » • الظلم : الثلج وبريق الاسنان ج ظلوم • التفلج : تباعد ما بين الاسنان •
- ١٢ - في ق : « رشَا » وعلى الحاشية : « فتي » • درَّجَه اليه : أدناه بالتدرج •

- ١٣- فبتنا والخلاخيل يلاقين دماليجاً .
 ١٤- تولت فمضت في ان ررها نفسك معلوجاً
 ١٥- وراعتك لها عيس لوشك البين محدوجاً
 ١٦- [فلما خيل الصبح ولما يبد تليجاً
 ١٧- ومن شاني اذا المتر ف لم يُعمل هماليجاً
 ١٨- وراقتة على الآر ي منفوج ومنفوجاً
 ١٩- اغارات على الوحش بعنجوم وعنجوماً
 ٢٠- وآه بين نصل السية ف والأعوج متوجاً

- ١٣- في ب : « لامين » في ل وط : « تلاقين » . الدماليج : جمع الدملج وهو المعضد .
 ١٥- في ب : « وراعتك لها عيس » في ل : « واعدت لها عيساً » في ط : « واعدت حولها عيساً » . العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة . محدوجة : الحدج شد الحدج أي الحمل على البعير .
 الابيات : ١١-١٥ جاء ترتيبها في ب ، ل وط هكذا ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ و ١٣ .
 ١٦- البيت لم يرد في ق . تبلج الصبح : اضاء وأشرق .
 ١٧- الابيات ١٧-٢٦ لم ترد في ل و ط . المترف : المتنعيم لا يمنع من تنعيمه . هماليج : جمع الهلاج وهو البرذون .
 ١٨- في ق : « وراقتك » . في ب : « على الادي » . الآري : الأخيّة وهي عود في حائط أو في جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة . ج أخايا وأواخي . المنفوج : الجمل الواسع الجنين .
 ١٩- في ق : « بعنجوم وعنجومه » وما اثبتته عن ب . العناجيج : جمع العنجوم ، جياذ الخيل وقيل الرائع منه وقد استعملوا العناجيج في الابل . (تاج العروس) .
 ٢٠- في ق : « وآه بين نسل الصيد » ف والاعوج منبوجه .
 في ب : « وآه بين نسل الضيد » ف والاعوج منبوجه . الاعوج : القوس .

- ٢١- أَلَحَّ السَّرَجُ بالصَّهْدِ وةٍ منها فهي مسحوجة
- ٢٢- وَأَنْحَوْهِنَّ بِالْأَلِّ فمزجوجٌ ومزجوجته
- ٢٣- فَمَادَرْنَ نَطَافَ الدِّ مِ مَلِّ أَجْوَافٍ مِمَّجَوْهَ
- ٢٤- وَبِتِنَّا عَيْسُنَا الْهَجْمَا ت فِي الْأَكْلَاءِ مَمْرُجَهَ
- ٢٥- أَتَانَا الصَّيْفُ يَسْتَبِ حُ وَالنَّيْرَانِ مَاجُوجَهَ
- ٢٦- فَرَاخَتْ بَيْنَ مَبْعُوجٍ بِأَسْيَافٍ وَمَبْعُوجَهَ
- ٢٧- وَأَتَبَعْتَ الْقَرَى وَجَهْ كَسَاهُ الْبَشْرُ تَبْهِيَجَهَ
- ٢٨- وَمَرَّتْ سَبْسَبٍ تَشَه حُ فِيهِ هَيْفُهُ هُوجَهَ

- ٢١- في ق : « مشحوجة » • الصهوة : مقعد الفارس من الفرس ومؤخر
السنام • وسحجه : قشره فالشيء مسحوج ، وسحجته وحمار مُسَحَّجٌ :
مُعَضُّضٌ مَكْدَحٌ •
- ٢٢- في ب : « فانحوهن » • في ق : « فمزعوج ومزعوجه » • الزَّجْ : الطعن
بالزَّجْ ، والرمي فهو مزجوج •
- ٢٣- في ق : « مل أجواف » هكذا • في ب : « مل الاجواف » • النطاف : جمع
النُّطْفَةِ وهي الماء الصافي قلّ أو كثر • تقول للمويهة القليلة نطفة وللماء
الكثير نطفة وهو بالقليل أخص ، والبحر فيقال له نطفة وهذا من الكثير •
- ٢٤- في ب : « ممزوجه » • الهجمات : جمع الهَجْمَةِ وهي من الابل أولها
اربعون الى ما زادت أو ما بين السبعين الى المائة • المَرَّجْ : الابل ترعى
بلا راعي •
- ٢٦- بعجه : شقّه فهو مبعوج •
- ٢٧- في ط : « العرا » و : « كسى البشر تباهيجه » •
- ٢٨- البيت لم يرد في ل وط • في ق : « تشفع فيه هيجه » في ب : « يسفع
فيه هيغه هيجه » • المَرَّتْ : المفازة بلا نبات أو الارض لا يجف ثراها
ولا ينبت مرعاها ، ج مروت • السَّبْسَبْ : المفازة أو الارض المستوية
البعيدة ، الهَيْفُ : رِيحٌ حَارَةٌ تأتي من نحو اليمن نكباء بين الجنوب
والدُّبُورُ تَيْيَسُ النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه • الهُوجُ :
جمع الهوجاء وهي الريح تقلع البيوت •

- ٢٩- به للجن عزافٌ يوالي فيه تصنيجه
 ٣٠- تمسّفت بوجناء من الأيئق حرجوجه
 ٣١- كأن قطنه نذافٍ على المشفر محلوجه
 ٣٢- الى كعبة آداب بأرض الشام محجوجه
 ٣٣- (عليّ) معدن المنطى قر والمحنى دبابيجه
 ٣٤- ومن يعدل بالعلم من المياد تعويجه
 ٣٥- سماعي قريحي له في العلم سرجوجه
 ٣٦- اذا الاخبار حاجته تاهما وهي محجوجه
 ٣٧- به تغدو من الشك قلوب القوم مثلوجه

- ٢٩- البيت لم يرد في ل وط . التصنيج : ضرب الصنج وهو شيء يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار يضرب بها - معرب - .
 ٣٠- البيت لم يرد في ل وط . تعسّف : مال وعدل عن الطريق . الوجناء : الناقة الشديدة . الأيئق : جمع الناقة . الحرجوجه : ناقة حرجوج ضامرة (أساس البلاغة) الحرجوج : الناقة السمينة الطويلة على وجه الأرض أو الشديدة أو الضامرة الوقادة القلب .
 ٣١- البيت لم يرد في ل وط . حلج القطن : ندفه حتى خلس الحب منه .
 ٣٢- الكعبة : البيت الحرام بمكة .
 ٣٣- في ب : « على معدن الحكمة والمجدي دبابيجه » في ل وط .
 « الى معدن الحكمة بالاداب ممزوجه » . الدبابيج والدبابيج : جمع الدبياج الناقة الشاببة الفتيه - معرب - . علي بن سليمان : مر ذكره ص ٤٢ .
 ٣٤- في ق : « المناد » ومن فوقها : « المياد » في ب : « المتاد » في ل وط : « المناد » .
 ٣٥- البيت في ل وط مقدّم على الذي قبله . في ب : « سماحي » . في ل وط : « قرائي » . السرجوجه : الخلق والطبيعة والطريقة يقال الكريم من سرجيجته وسرجوجته أي خلقه (تاج العروس) .
 ٣٦- في ل . « الاجاز » . حاج : احتاج .
 ٣٧- في ق : « يغدو » .

- ٣٨- وتلفى طرقُ الحكمِ تـ للأفهامِ منهوجَه
 ٣٩- لكي يفرجَ عني الخط ب لا أسطع تفريجَه
 ٤٠- وكى يمنحني تآدي به المحضَ وتخريجَه
 ٤١- ومَن أُولى بتقريظي مِمَّن كنتُ خريجَه
 ٤٢- ومَن توجَّني من عد مه أحسنَ تويجَه

وله

[الوافر]

[٨٢]

- ١ - بليتُ وليجَّ بي وجدى بظبي
 ٢ - وعذَّني قضيبٌ في كيبِ
 ٣ - أغار اذا دنتُ من فيه كاسٌ
 ٤ - [وأشفقُ ان دنا المصباح منه
 على بدرٍ يُقابلة سراج]
 يصدُّ وما به الالَّ لجاجُ
 تشارك فيه لينٌ واندماج
 على درٍ يقبله زجاج
 على بدرٍ يقابلة سراج]

٣٨- في ب ، ل وط : « ويلقى » . في ل : « أطرق » . نهج الطريق :
 سلكه .

٤٠- البيت لم يرد في ب ول .

٤١- في ط : « ومن أُولى بتقريب » . و : « خلا من كنت ضريجه » .

٤٢- في ل : « أحسن الله تويجه » .

[٨٢]

الابيات ١ ، ٢ ، ٣ في نهاية الارب ٢ : ٢٠١ .

١ - في ل وط : « وجد » . في ل : « بصد غابه الالَّ اللجاج » في ط :
 « يصد ما غابه الالَّ اللجاج » . في نهاية الارب :

« بليت بوجدين وجدى بظبي يصد وما به الالَّ لجاج » اللجاج :
 الخصومة .

٢ - في نهاية الارب : « تساوى فيه » .

٣ - في ط : « يقبله » .

٤ - البيت زيادة من ط .

وقال في الطل بالنورة

[الكامل]

[٨٣]

- [ومجرّد كالسيفِ أسلمَ نفسه لمُجرّدٍ يكسوه ما لا ينسجُ]
 [ثوباً تمزقه الأنايلُ رِقّةً ويزوب من نظر العيون وينهجُ]
 [فكأنّه لما استقلَّ بجسمه نصفان ذا عجاج وذا فيروزج]

وقال كشاجم يصف كانون نار

[المتقارب]

[٨٤]

- ١ - هلّما بكانوتنا جامحاً وقولا لموقدنا أجج
 ٢ - الى أن ترى لهباً كالرياض فناهيك من منظر مبهج
 ٣ - فمن شعّب لازورديه تصاعد في حالِك مدمج

[٨٣]

الابيات الثلاثة زيادة من جمع الجواهر : ٢٢٧ • النورة : طلاء يستعمل لازالة الشعر •

٣ - الفيروز والفيروزج : حجر كريم •

[٨٤]

القطعة في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ ما عدا البيت ٦ •

١ - في شعر الطبيعة : « جامحاً » • هلّمّ : تعال ، مركبة من هاء التنبيه ومن لمّ أي ضمّ نفسك اليها ، يستوي فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وأهل نجد يصرفونها فيقولون : هلّما وهلمي وهلموا • الخ •
 الكانون : الموقدج كوانين • الجاحم : الجمر الشديد الاشتعال •
 والمكان الشديد الحر • أجج النار : ألهبها •

٢ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : « وناهيك » • ناهيك : بمعنى حسبك •

٣ - في ب ، ل ، ط وشعر الطبيعة : « ومن شعّب » • في شعر الطبيعة : « مدمج » •

اللازورّد : معدن يتخذ للحلي وأجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة • تصاعد : تتصاعد • أدمجه : لفّه في ثوب ، والدامج : المظلم •

- ٤ - وَمِنْ عَذْبٍ فِي اخْضِرَارِ الْحَرِيرِ وَفِي صُفْرَةِ التَّبْرِ لَمْ تَسْجِ
٥ - إِذَا اضْطَرَبَتْ قُلْتُ رِيحَانَةً تَرْتَجِحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسِجِ
٦ - وَتَحْسِبُهَا مَسْخِيًا مُذْهِبًا حَوَالِيهِ قُضْبَانُ فَيُرْوَجِ

وقال يصف مليحةً في لباس حِداد

[٨٥] [مجزوء الخفيف]

- ١ - فَتَتِي بَدَلْتَهَا ظِيمةً لَمْ تُحَرِّجِ
٢ - أَقْبَلْتُ ثُمَّ عَرَجْتُ لَيْتَهَا لَمْ تُعَرِّجِ
٣ - ثُمَّ جَاءتْ لِمَاتِمِ آه مِنْ ذَلِكَ الْمَجِي
٤ - فِي حِدَادٍ كَأَنَّهَا وَرْدَةٌ فِي بِنْفَسِجِ

- ٤ - في ل : « ومن عذب في اظطر الحرير » • في ب : « لم يسج » في ل وشعر الطبيعة : « لم ينسج » • العذب : طرف كل شيء •
٥ - في شعر الطبيعة : « اذا طربت » • في ق : « من ريحها » ومن فوقها : « في » في ب ، ل وط : « عن ريحها » • ترتجح : أى تترنجح • السجسج : المعتدلة •
٦ - البيت لم يرد في ل وط • في ق : « مسخياً » في ب : « مشخباً » ولعل الصحيح ما أثبت : المسخى : مسخى النار مذهبها تحت القدر •

[٨٥]

- البيتان ٢ و٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٧٣ • البيت ٤ في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى : ٤٣٥ •
١ - الدلّ والدلال : تدلل المرأة على زوجها تربيّه جراءةً عليه في تغنج وتتشكل كأنها تخالفه وما بها خِلافٌ • الحرّج : الاثم أو الضيق • تحرّج : تجنب الحرج أى الاثم •
٣ - في ق : « الماتم » وعلى الحاشية : « لفتنتي » • الماتم : كل مجتمع في حزن أو فرح •
٤ - الحِداد : لبس ثياب الماتم السود •

وقال يصف تينا اسود

[الرجز]

[٨٦]

- ١ - أمْرَجْنَا المَرْجِيَّ أَي مَرْجٍ فِي تِينِهِ البَالِغِ غَيْرِ المَجْرِ
 ٢ - يُشْبِهُهُ فِي المَوْنِ وَرِيحِ الأَرَجِ نَوَافِجَ المِسْكِ وَبَرْدَ التَّلْجِ
 ٣ - مِثْلَ رُووسِ العَلِقِ سُوْدٍ نُسْجٍ أَوْ كَثَايَا نَاهِدَاتِ الزَنْجِ

وقال مُتَفَزِّلاً

[الكامل]

[٨٧]

- ١ - كَلِّفَ الفُوَادُ بِشَادِنِ أبْصَرْتَهُ فِي مَأْتَمٍ يَكْبِي بِطَرْفٍ أَدْعَجِ
 ٢ - مَا زَالَ يَخْمِشُ خَدَّهُ بِنَانِهِ حَتَّى تَنْقَبَ وَرَدُّهُ بِنَفْسِجِ

[٨٦]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل وط . في ق مكتوبة على الحاشية .
 ١ - أمرج : أرسل إلى المَرَج وهو الموضع ترعى فيه النواب . بلغ الثمر :
 نضج فهو بالغ . الفج : من الفواكه النسيء الذي لم ينضج .
 ٢ - النوافج : جمع النافجة وهي وعاء المسك .
 ٣ - في ق : « العلف » . في ل و ط :
 « مثل رووس الغلف سود الدعج أو كثنايا ناهدات الزنج » .
 ولعل الصحيح ما اثبت . العلق : الجراب .

[٨٧]

- البيت الاول في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى : ٤٣٥ .
 ١ - الدعج : سواد العين مع سعتها والادعج الاسود .
 ٢ - في ب : « حتى تبدل » . خمش وجهه : خدشه ولطمه . تنقب : لبس
 النقب .

ووصف كشاجم النمر من طردية فقال

[الرجز]

[٨٨]

- ١ - [وكالْحِ كالمغضب المهيج] جَهْمُ المِحْيَا ظاهر النشيج [
- ٢ - [يكشر عن مثل مدَى العلوج] أو كسبا أسنة الوشيج [
- ٣ - [مدبَّج الجلد بلا تدبَّج] كأنه من نمطٍ منسوج [
- ٤ - [تُرِيك فيه لمع' التخريج] كواكباً لم تك في بروج [
- ٥ - [ذعرتَه في ساعة التبليج] على حصان شطبة عنجوج [
- ٦ - [مأمونة الدخول والخروج] بعليقة مرناة نشوج [

[٨٨]

القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ٢١٢ و ٢١٣ . الابيات ٣ و ٤ ،

عجز البيت ٦ مع عجز البيت ٧ باعتبارهما بيتاً واحداً في أعلام النصر

٢/٢٩ و ١/٢٠ . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ٩ : ٢٤٥ .

- ١ - في المصائد ونهاية الارب : « التشنيج » ولعلها تحريف : « النشيج » .
كلح : تكشر في عبوس فهو كالح . الجهم : الوجه الغليظ السمج .
النشيج : الصوت .

- ٢ - المدى : جمع المدية وهي الشفرة . العلوج : جمع العليج وهو الرجل
من كفار العجم . الاسنة : جمع السنان وهو نصل الرمح . الوشيج :
شجر الرماح وتُستعمل للرماح .

- ٣ - في المصائد : « مدملج الجلد بلا تدميغ » . في أعلام النصر : « من منط » .
دبَّج : نقش . النمط : ضربٌ من البسط وثوب صوف يُطرح على
الهودج .

- ٤ - في أعلام النصر : « التخريج » في النهاية : « التدريج » . اللمَّع : جمع
اللمعة وهي البقعة من السواد وقيل لون خالف لون الشيء الموجود فيه
فهو لَمعة . خرَّج العمل تخريجاً : جعله ضرباً وألواناً .

- ٥ - التبليج : اشراق الصبح . الشطبة : الطويلة والفرس السبَّطة
اللحم . العنجوج : مفرد العناجيج وهي جياذ الخيل .

- ٦ - العليقة : النفيس من كل شيء . مرناة : قوس وسحابة . نشوج :
صيغة مبالغة من نشج غصن بالبكاء .

- ٧ - [كالعود يحدو هزَّجَ الصُّنُوجِ قد قوَّمتُ للرمي بالتعويجِ]
 ٨ - [ففادرتُ من دمه المجوجِ عليه آثاراً من التضريحِ]
 ٩ - [برميةٍ في موضع التوديعِ واقتسمت اهابه سروجي]

وله

- [٨٩]
 ١ - [فرجَ القلبَ غايةَ التفريحِ ابتهاجي ما بين روضِ بهيجِ]
 ٢ - [فكأنَّ الشقيق فيه أكاليب ل' عقيقٍ على رووسِ زنوجِ]

- ٧ - الصنوج : جمع الصنَّجِ ..
 ٨ - التضريح : ضرَّجه شقَّه ولطَّخه فتضرح .
 ٩ - التوديع : الودَّج ، عرقٌ في العنق والتوديع قطع الودَّج .

[٨٩]

البيتان زيادة من حُسن المحاضرة ٢ : ٢٢٦ .

قافية الحاء

وقال

[البسيط]

[٩٠]

- ١ - يا ضوء جبك في الاحشاء قد قدحا وحلّ مستوطناً فيها فما برحا
 ٢ - أشكو اليك جفوناً ما يجفّ لها غربٌ يسبحٌ وما قيهن قد قرّحا
 ٣ - وهيكلاً ناحلاً أودى السقام به فلم يدع منه إلا الرسم والشبحا
 ٤ - فلو يكون باحدى كفتين ولا شيء يوازيه في الاخرى فما رجحا

[٩٠]

- ١ - في ق : « يا صبو » في ب : « يا ضبوء » في ل و ط : « يا ضوء » . في ب :
 « وظل مستوطناً » في ل : « فظل مستوطيئاً » في ط : « فظل مستوطناً » .
 قدح : أشعل .
 ٢ - في ب : « أشكو اليك جفونا ما يغب لها
 غربياً وما قين بالتسهاد قد قرحا » .
 في ل : « أشكو اليك جفوناً ما يغب لها
 غرب وما قنن بالسهد قد قرحا » .
 في ط : « أشكو اليك جفوناً ما يغيب بها
 غرب وما قين بالتسهاد قد قدحا » .
 الغرّب : الدمع ومسيله وانهلا له من العين ، وعيرق في العين يسقي
 لا ينقطع . المأقي : جمع المأق والمؤق وهو مجرى الدمع من العين .
 قرح : جرح .
 ٣ - في ب : « وبدناً » . في ب و ل : « غير الرسم » .
 ٤ - في ل : في ل : « باحد » . في ب : « لقد رجحا » في ل و ط : « لما رجحا » .

وله

[مجزوء الوافر] [٩١]

- ١ - بُليتُ بحبِّ ناسكة تشوبُ بنسكها مرحاً
- ٢ - وقد جعلتُ لتؤيسني مكان سوارها سُبْحاً
- ٣ - تظلُّ إذا ذكّرت لها لتكذبَ قولَ من نصحا
- ٤ - تمعضُ عليّ بالاغريِّ ضِرِّ من أطرافها البلحاً

وله

[الخفيف] [٩٢]

- ١ - أسعداني يا مُقلتيَّ ونوحاً لا تملاً البكا ولا تستريحا
- ٢ - إن شقراءَ أزعجتَها المنايا عن قصورٍ واسكنتَها ضريحا
- ٣ - فسقى الله ذلك الجسمَ جسماً وتلقى بالروح تِلْكَ الروحا
- ٤ - لو اكون التراب ما كنتُ أبلى حين يُهدى إلي وجهاً مليحاً

[٩١]

- ١ - النُّسْكُ : العبادة وكل حق لله تعالى فهو ناسك .
- ٢ - في ق : « ليويسني » في ب : « لويسنني » في ل : « لتؤنسنني » في ط : « تؤنسنني » . السُّبْحُ : جمع السُّبْحَةِ وهي خرزات للتسبيح تُعدّ .
- ٣ - في ل : « نظل » .
- ٤ - في ب و ط : « تمعضُ عليّ بالاعراض » في ل : « تغض علي بالاعراض » . في ب ، ل و ط : « بلحا » . الاغريض : كل أبيض طري ، والطلحُ . البلحُ : بين الخلال والبسر .

[٩٢]

- ١ - في ب ، ل و ط : « فنوحا » .
- ٢ - في ب : « ان سقراً ازعجتها المنايا » في ل : « ان لمياء ازعجتها المنايا » في ط : « ان لمياء ازعجتها الليالي » . ازعجه : ألقه وقلعه من مكانه .
- ٣ - في ل : « وتلقا » .
- ٤ - في ل و ط : « حين اهدى » .

- ١ - يا مَنْ لأجفانٍ قريحه سهرت لأجفان مليحه
 ٢ - لم تترك المقل المريضة في جارحة صحيجه
 ٣ - ومتميم نحل الهوى جثمانه وأعلّ روحه
 ٤ - يخفي الهوى وتذيعه عنه مدامعه السفوحه
 ٥ - حي بحاله ميت وهوأك يودعه ضريحه
 ٦ - خير له مما يكا بد ميتة تأتي مريحه
 ٧ - وأنا الفداء لمن عصي ت ولم أطلع فيه النصيحة
 ٨ - ومن الفضيحة كلّها لو لم أكن فيه فضيحه
 ٩ - لو يستطيع لخلّته فيه باسعافى شحيحه
 ١٠ - منع الصبا من أن نسوق الي حين تهب ريحة

- البيتان ١ و ٢ في من غاب عنه المطرب : ٧٩ • في أحسن ما سمعت : ٩٥ •
 ١ - في أحسن ما سمعت : « سهدت » •
 ٢ - في ب : « لم تترك العين » في ل : « لا تترك العين » في ط : « لا تتركوا العين • الجارحة : ج جوارح وهي أعضاء الانسان •
 ٣ - في ق : « نهك الهوى أجفانه » وعلى الحاشية : « سفك الهوى جثمانه » في ب : « نهل الهوى جثمانه » • تيمم الحب : عبّده وذلكه فهو متميم •
 ٤ - في ب : « نخفي الهوى ونذيعه » في ل : « تخفي الهوى وتذيعه » • في ق : « ويذيعه » • في ط : « منه » •
 ٦ - في ب ، ل و ط : « ميتة منه » •
 ٧ - في ب ، ل و ط : « فيه نصيحة » •
 ١٠ - في ب : « من ان يشوق » في ل : « من ان سوق » • الصبا : ريح •

- ١١- كم بت' فيه بليلة ليلاء ليس لها صيحه°
 ١٢- قلقاً أكابدُ حرقه° في طي أحشائ جريحه°
 ١٣- إنسانة تيّاهة لحمى فوادك مستيحه°
 ١٤- كغزالة القفر السني- حة عارضتك او البريحه°
 ١٥- ترعى انقلوب وترتمي ال- غزلان بروقه وشيحه°
 ١٦- لو للمجوس تعرضت° بسيف لحظتها مليحه°
 ١٧- جعلوا لها من دون بي- ت النار قربان الذبيحه°
 ١٨- أو للنصارى قدسو ها ثم سموها مسيحه°
 ١٩- لكنها شانت° محاسنها بافعال قبيحه°
 ٢٠- تأبى النوال إذا استميرحت° او تكون المستميحه°

- ١١- ليلة ليلاء : طويلة شديدة أو هي أشد ليالي الشهر ظلمة°
 ١٢- في ب : « من طي أحشأ » في ل : « من طي أحشائي » في ط : « من طي أحشائي »°
 ١٣- في ب ، ل و ط : « انسية »°
 ١٤- السنيح والسناح من الصيد : ضد البارح والبارح والبريخ من الصيد ما مرّ من ميامنك الى مياسرك ، والعرب تتيمن بالسناح وتتشاءم بالبارح°
 ومنه : « منّ لي بالسناح بعد البارح » اي بالمبالك بعد الشؤم°
 ١٥- البيت لم يرد في ل و ط° البروق : شجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت° ومنه : « اشكر من بروقة »° الشيح : نبت°
 ١٦- البيت لم يرد في ل و ط° المجوس : امة يعبدون الشمس أو النار°
 ١٧- البيت لم يرد في ل و ط°
 ١٨- البيت لم يرد في ب ، ل و ط°
 ١٩- البيت لم يرد في ل و ط° في ب : « شابت »°
 ٢٠- في ب : « اذا سمحت ولو تكون المستميحة » في ل : « اذا استمحت ولو تكون المستميحة » في ط : « اذا استمحت ولو تكون المستميحة »°

- ٢١- لأبْحَثَهَا مَالِي وَمَا لِي أَنْ شَانِي أَنْ أُبَيِّحَهُ
- ٢٢- شَهَدْتُ بِذَلِكَ مُنَاسِبًا لِي فِي ذُرَى (كَسْرَى) صَرِيحَهُ
- ٢٣- وَسَجِيحَةً لِي فِي الْمَا رَمَ إِذَا لِي فِيهَا سَجِيحَةً
- ٢٤- مُتَّخِرًا مِنْهَا مَعًا سَلَى الْمَجْدِ مُجْتَبَأًا مِنْحَهُ
- ٢٥- وَلَقَدْ سَنَنْتُ مِنْ الْكِنَا بَةَ لِلْمُورِي طُرْقًا فَصِيحَهُ
- ٢٦- وَفَضَضْتُ مِنْ عُدْرٍ الْمَعَا نِي الْعُرِّ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَهُ
- ٢٧- وَشَفَعْتُ مَأْتُورَ الرُّوَا يَةَ بِالْبَدِيعِ مِنَ الْقَرِيحَهُ
- ٢٨- وَوَصَلْتُ ذَلِكَ بِهَمَّةٍ فِي الْمَجْدِ سَامِيَةً طَمُوحَهُ
- ٢٩- وَعَزِيمَةً لَا بِالْكِلْمَةِ لَمَّةٍ فِي الْخَطُوبِ وَلَا الطَّلِيحَهُ
- ٣٠- وَجَعَلْتُ مِنْ كَفَى نَصِيحَةً سُبَّاً لِلرِّعَاةِ وَالصَّفِيحَهُ
- ٣١- وَكَلَّاهُمَا لِي صَاحِبًا فِي كُلِّ دَاهِيَةٍ جَمُوحَهُ

- ٢٢- فِي ق : « شَهَدْتُ نَدَاكَ » • فِي ط : « شَهَرْتُ نَدَايَ » • فِي ب :
- « صَرِيحَهُ » • كَسْرَى : مَلِكُ الْفَرَسِ مَعْرَبٌ خُسْرَوَانِي وَاسِعُ الْمَلِكِ •
- ٢٣- فِي ب : « وَسَجِيحَةً » فِي ل وَط : « وَسَجِيحَةً » • فِي ب : « أَنْ لِي فِيهَا
- سَجِيحَهُ » فِي ط : « أَنْ لِي فِيهَا سَجِيحَةً » السَّجِيحَةُ : الْخَلْقُ وَالسَّجِيحَةُ
- وَالسَّجِيحُ : اللَّيْنُ السَّهْلُ •
- ٢٤- فِي ق وَوَل : « مُتَّخِرًا » فِي ط : « مُتَّخِرًا » • فِي ب : « مَبِيحَهُ » •
- الْمُنِيحُ وَالْمُنِيحَةُ : الْعَطِيَّةُ وَالْمُنِيحُ قِدْحٌ لَهُ سَهْمٌ •
- ٢٥- فِي ق : « لِلْهُوَى » •
- ٢٦- الْعُدْرُ : جَمْعُ الْعُدْرَةِ وَهِيَ الْبِكْرَارَةُ •
- ٢٧- فِي ب : « الْغَوَايَةُ » • شَفَعْتُ الشَّيْءَ : أَضَافَ إِلَيْهِ مِثْلَهُ •
- ٢٨- فِي ل : « سَائِيَةً » فِي ط : « سَائِيَةً » •
- ٢٩- فِي ل : « بِالْكَلِمَةِ » • الطَّلِيحُ : الْمَهْزُولُ وَالْتَعَبُ •
- ٣٠- الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَط • فِي ب : « لِلرِّعَاةِ وَالنَّصِيحَةِ » • الرِّعَاةُ :
- الْقَصْبَةُ • الصَّفِيحُ : السَّيْفُ الْعَرِيضُ •
- ٣١- فِي ل وَوَل : « كَلَّاهُمَا » • فِي ط : « دَامِيَةً » • الْجَمُوحُ : الْمُسْرَعُ •

٣٢- ولئن شعرت لما تعمم الآداب ترجمةً فصيحاً

٣٣- لكن وجدت الشعر لآداب ترجمةً فصيحاً

وقال يهجو غلاماً اسمه كافور

[المتقارب]

[٩٤]

- ١ - (أكافور) قُبِحَتْ من خادم ولاقتك مُسرعةً جائحةً
- ٢ - فلم أرَ مثلكَ ذا منظرٍ شبيهٍ بأخلاقه الفاضحة
- ٣ - حكيتَ سميكَ في بُردِهِ وأخطأكَ اللونُ والرائحة
- ٤ - وضيعتَ بالجهلِ والأفنِ فيك ثمانينَ راويةً مائحةً
- ٥ - كأن لم يكن لي من ناصحٍ يُزهدُ فيك ولا ناصحاً
- ٦ - غلامٌ تكامل فيه القبيحُ فما فيه من خَلَةٍ صالحه
- ٧ - بطيءُ الجوابِ فكم صائحٍ به لم يُجبه وكم صائحه

٣٢- في ل وط : « ولئن شعرت لما قصدت » هجاء شخص أو مديحه .

[٩٤]

البيت ٣ في التذكرة ورقة ١/١١٣ . البيتان ١ و ٣ في خاص الخاص :
١٠٨ . في الاتجاز والاعجاز : ٦٨ . البيت ٣ في الآداب المصري الاسلامي :
٢٥٢ .

- ١ - في ل : « ولافيك » . الجائحة : الشدة المحتاجة للمال . الهلاك .
- ٢ - في ب : « فلم أر مثلك لي منظر » في ل وط : « فلم أر مثلك لي منظرأ » . في ل : « شبيهاً بأخلاقه » في ط : « شبيهاً بأخلاقك » .
- ٤ - البيت لم يرد في ل وط . في ق :
- « وضيعت بالجهل والأفن فيك ثمانين راوية مائحة » وعلى الحاشية : « راوية مائحة » في ب :
- « وصنعت بالأفن والجهل في نير ناويه طالحه » .
- الأفن : ضعف الرأي . الراوية : المزايدة فيها الماء . مائحه : ماح دخل البئر فملا الدلو لقله مائها .
- ٥ - في ب ول : « كأنني لم يك لي ناصح » .

- ٨ - كثير البكاء بلا علة فدمتته أبداً سافحاً
 ٩ - إذا قلت قد قومت العاصم أجد أموراً لنا فادحاً
 ١٠ - مليء ويسعى على مبعيدة هضوم ووجعاً وسالِحاً
 ١١ - كيف يؤمّل من يومه أدم وأخزي من البارحة

وقال يدعو صديقاً له

- [٩٥] [الوافر]
 ١ - كتبت وعندنا ورد وراح وإخوان نحبهم ملاح
 ٢ - وبيضاء السوائف ذات عود تناعها مثاليه الفصاح
 ٣ - وأحور من ظباء الروم ساق كغصن البان هزته الرياح

- ٨ - في ق : « للاعلة » ومن فوقها : « بلا » . في ب : « للاعلة » .
 ٩ - في ب : « أجد أمور » .
 ١٠ - البيت لم يرد في ل وط . في ب : « ملي يسعى » . في ق : « ووجعاً »
 ومن فوقها : « ووجعاً » . في ب : « وأوجاعه » . الوجع : الدبر .
 سلك : تغوَّط وهو خاص بالطير والبهايم واستعماله للإنسان من باب
 التساهل على التشبيه (المنجد) .
 ١١ - في ق : « وكيف » . في ل : « من يوم » .

[٩٥]

- القصيد في أدب النديم : ١٦ و ١٧ .
 ١ - في ب وط : « كتبت وعندنا ماوراح » في ل : « وكتبت وعندنا ماء وراح » .
 في أدب النديم : « كتبت وعندنا روح وراح » . في أدب النديم :
 « تحبهم » .
 ٢ - في ب : « تناعيه » . في ل : « مثاليه » في ط : « مثاليه فصاح » . في
 أدب النديم : « يناغيها ثمانية فصاح » . السوائف : جمع السالفة وهي
 ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى قلبت الترقوة .
 ٣ - في ق : « تننيه » ومن فوقها : « هزته » في ب : « ثنته » في ل وط :
 « اثنته » في أدب النديم : « تننيه » .

- ٤ - بديع' ملاحه' يدعى نجاحاً
٥ - له طرر' تصف' على جين
٦ - تحلى' بالمناطق وهو ميمَن
٧ - وساطعة' الشعاع رُضابِ نحل
٨ - وللوسمى' بالقطرِ ابتدارُ
٩ - شرابهم سرور وادكارُ
١٠ - وبين الزير والمضراب حربُ
١١ - فزُرنا غير محتشم تَزُرنا
- ولكن ما لموعدهِ نجاح
كمثل الليل قابله الصباحُ
يليق به المناطق والوشاحُ
حلال الشرب ليس بها جناحُ
وللشربِ ابتهاجُ وارتياحُ
وشدوهم اختيارُ واقتراحُ
وبين الماء والراح اصطلاحُ
بزورتك المكارمُ والسماحُ

- ٤ - في ب : « يدعا نجاح » .
٥ - في ط : « تصنف » الطرر : جمع الطررة وهي طرف كل شيء وحرفه .
٦ - في ل و ط : « يحلى » . في ق : « يليق به القلائد » وعلى الحاشية :
« المناطق » في ب : « تليق به القلائد » في ل ، ط وأدب النديم « يليق
به القلائد » . المناطق : جمع المنطق والمنطقه وهو شقة تلبسها المرأة
وتشد وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجر على
الارض . الوشاح : اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها
وكشحيها .
٧ - في ب و ل : « خلال » . في أدب النديم : « الشراب » .
٨ - الوسمى : مطر الربيع الاول . الشرب : جماعة الشاربين .
٩ - البيت لم يرد في ط . في ل وأدب النديم : « اختبار » .
١٠ - في ادب النديم : « وبين الضرب والاوتار حرب »
وبين الناي والراح اصطلاح .
الزير : الدقيق من الاوتار .
١١ - في ل : « خير محتشم يزرنا » في ب : « يزرنا » . في ق : « بزورتك »
وعلى الحاشية : « برؤيتك » .

وله ايضا

[الكامل]

[٩٦]

- ١ - أَعْذَرَ أَخَاكَ فَمَا عَلَيْهِ جُنَاحٌ لَا غَرْوَ أَنْ تَأْتَلَفَ الْأَرْوَاحُ
٢ - جِسْمَانِ أَلْتَفَ بِالْهَوَى رُوحَاهُمَا أَحَدَاهُمَا مَاءً وَالْآخَرَى رَاحٌ

وله يصف عوادة

[البسيط]

[٩٧]

- ١ - جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ الْحَبَّ أَنْحَلَهُ فَمَا يُرَى فِيهِ إِلَّا الْوَهْمُ وَالشَّبْحُ
٢ - فَحَرَكْتَهُ وَغَنَّتْ فِي الثَّقِيلِ لَنَا صَوْتًا بِهِ الشُّوقُ فِي الْأَحْشَاءِ يَنْقَدِحُ
٣ - بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضُرَتْ فَانْ نَاتَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ

[٩٦]

- ١ - الجُنَاحُ : الاثم • لَا غَرْوَ : لَا عَجَبَ •
٢ - فِي ق : « مِمَّا يَمَازِجُهُ وَالْآخَرَى رَاحٌ » فِي ط : « أَحَدَاهُمَا مَاءً وَالْآخَرَى رَاحٌ » •

[٩٧]

- البيتان ٣ و ٤ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي : ٢٣١ • الْآبِيَاتُ الْآرْبَعَةُ فِي زَهْرِ الْآدَابِ
٢ : ٦١٢ • فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : ١٠٦ •
١ - فِي ق : « فَمَا يُرَى فِيهِ غَيْرُ الْوَهْمِ » وَمِنْ فَوْقَ : « الْآءِ » فِي ب : « فَمَا تَرَى فِيهِ غَيْرُ الْوَهْمِ » •
٢ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بِالثَّقِيلِ » • فِي ب ، ل وَط : « صَوْتًا تَكَادُ بِهِ الْأَحْشَاءُ تَنْقَدِحُ » فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « صَوْتًا بِهِ النَّارُ فِي الْأَحْشَاءِ تَنْقَدِحُ » •
٣ - فِي ب : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضُرَتْ »
فَإِنْ نَاتَ غَابَ عَنْهَا اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ
فِي ل وَط : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ إِنْ حَضُرَتْ »
فَإِنْ نَاتَ غَابَ عَنْهَا اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ
فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضُرَتْ »
وَإِنْ نَاتَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ
فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ اللَّهُوُ مَا حَضُرَتْ »
فَإِنْ نَاتَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ

٤ - كل اللباس عليها معرض "حسن" وكل ما تتغنى فهو مقترح

وله أيضا

[٩٨]

١ - ومستهجن مدحي له إن تأكدت لنا عقد الاخلاص والحق يمدح

٢ - ويأبى الذي في القلب الا تيناً وكل إناء بالذي فيه يرشح

وله أيضا

[٩٩]

١ - رنت فأصابت سرّ قلبي بلحظة لها في الحشا لذع وليس لها جرح

٢ - وقد حسرت عن واضح الفرق فاحم كخطي ظلام شقّ بينهما صبح

٢ - في جمع الجواهر : « بيضاء يحضر طيب العيش ان حضرت »
وان نأت عنك غاب اللهو والقروح

٤ - في ق : « معرض » وعلى الحاشية : « رائق » . في ط : « كل اللبالي عليها

معرض » في ل : « مغرّص » . في ق : « وكل ما يتغنى فيه » في ب ، ل

وط : « وكلما تتغنى فهو » . المِعْرَض : ثوب تجلى فيه الجارية .

[٩٨]

١ - البيتان في زهر الاداب ٢ : ١٠٦٢ . في محاضرات الادباء ١ : ١٨١ .

البيت الثاني ورد في موضع آخر من محاضرات الادباء ٢ : ٤ .

١ - في ب : « عقدات » في ل : « عقدت » في ط : « عقدة » . في زهر الاداب :

« والحر » . « استهجن » : استقبح .

٢ - في ب : « وناي » في محاضرات الادباء : « ومابي » . في ل وط :

« ينضح » .

[٩٩]

١ - في ق : « في الحشى » في ب : « لدغ » في ل وط : « وقع » .

٢ - الفَرَّق : الطريق في شعر الراس .

وقال

[١٠٠]

[المديد]

- ١ - يا لقومي منْ لَمُكْتَبِ دمعُه في الخدِ مُنْسَفِحُ
- ٢ - لامه العُدَال في رَشَا عُدْرَه في مثله يَضِح
- ٣ - وادعوا نُصْحِي وَأَخُون ما كان عُدَالِي إذا نصحوا
- ٤ - خَوْفُونِي من فضيحتِه لَيْتَه وافي وَأَقْضَحُ
- ٥ - كيف يسلو القلبُ عن عُصْنِ عِلَّه من مائه المرحُ
- ٦ - ذهبى الخدِ تحسبُ من وجنتيه النار تنقدحُ
- ٧ - وكانَ الشمسَ نيط بها قمرٌ يُمْنَاه والقُدْحُ
- ٨ - صدَّ إذ مازحته غضباً ما على الاجبابِ إن مزحوا
- ٩ - وهو لا يدري لنخوته إنسا في النومِ نصطلحُ
- ١٠ - ثمَّ لا أنسى مقاتلته أطفيلي ومقترحُ

[١٠٠]

الابيات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٨ . القطعة في نهاية
الارب ٢ : ٢٠١ .

- ١ - في ب : « يال قوم » .
- ٢ - في ب و ل : « العُدال » . في نهاية الارب : « عُدْره من مثله » .
- ٤ - في ق و ب : « واتي » .
- ٥ - في ق : « من مائه » وعلى الحاشية : « عمياً به » في ب : « غله من مايه » .
- ٦ - البيت مقدم على الذي قبله في ب ، ل و ط : في نهاية الارب : « ذهبى الحُسْن » . في ب ، ل و ط : « تحسب في » . في ب : « ينقدح » .
- في نهاية الارب : « تنقدح » .
- ٧ - ناط : علَّق .
- ٨ - في ب ونهاية الارب : « ان مازحته » . في ديوان المعاني : « اذ مزحوا » .
- ٩ - النخوة : المروءة والفيخر .
- ١٠ - في ديوان المعاني : « أطفيلي ويقترح » . الطفيلي : الذي يأتي الولائم بلا دعوة نسبة الى شخص يُدعى طفيل الاعراس .

وله

- [١٠١] [الطويل]
 [أطلب أيامي بانجاز مواعيدي وها هي تلوي بالوفاء وتجمع]
 [أقول عساها أن تلين لمطلي قليلاً فبعض الشوك بالئن يسمح]

وله يرثي آل الرسول (ص)

- [١٠٢] [المنسرح]
 ١ - أجل هو الرزء جل فادحه باكره فاجع ورائحه
 ٢ - لا ربع دار عفا ولا طلل أوحش لمانات ملائحه
 ٣ - عن ذلك مندوحة لمعتبر فذو النهى جمّة منادحه
 ٤ - فجائع لو درى الجنين به لعاد مبيضة مسائحه

[١٠١]

- البيتان زيادة من زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ .
 ١ - لوى يلى : ماطل .
 ٢ - المن : كل طل ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحلو وينعقد عسلاً .
 ويجف جفاف الصمغ .

[١٠٢]

- القصيد لم ترد في ب . الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ،
 ٢١ و ٢٢ في يتيمة الدهر : ١٨٧ و ١٨٨ ما اخرج من شعر ابي بكر
 الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم . الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١
 في مناقب آل ابي طالب ٢ : ٢٢٨ والابيات ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ و ٤٥ في
 المناقب أيضاً ٢ : ٢٠٤ .
 ١ - أجل : جواب كنعم الا أنه احسن منه في التصديق ونعم احسن منه في
 الاستفهام . الرزء : المصيبة . جل : عظم . الفادح : المثقل الصعب .
 ٢ - في ل وط : « ملافحه » . الربع : الدار بعينها والمحاة والمنزل . الطلل :
 الشاخص من آثار الدار .
 ٣ - البيت لم يرد في ط . في ل : « وذو النها » . المندوحة : السعة يقال :
 لك عن هذا الامر مندوحة اي يمكنك تركه .
 ٤ - في ل : « نجايح » . في ل وط : « مسالحه » . المسائح جمع المسيحة وهي
 الذؤابة وشعر جانبي الرأس .

- ٥ - يا بؤسَ الدهرِ حينَ (آل رسو
٦ - إذا تفكرتَ في مصابهِم
٧ - فبعضُهُم قرّبتَ مصارِعُه
٨ - أظلمَ في (كربلاء) يومُهُم
٩ - لابرِحَ الغيثُ كلَّ شارِقِه
١٠ - على ثرى حلّه ابن بنت رسو
١١ - ذلّ حماه وقلّ ناصرُه
١٢ - وسيقَ نسوانه طلائقَ أح
١٣ - وهنَّ يُمنعن بالوعيد من ال
١٤ - عادَ الآسى جدّه ووالدّه
- ل الله) تجتاحُهُم جوائِحُه
أثقبَ زندَ الهمومِ قادِحُه
وبعضُهُم بوعدتَ مطارِحُه
ثم تجلّى وهُم ذبائِحُه
تهمي غواديه أو روائِحُه
ل الله مجروحةً جوارِحُه
ونال أقصى مناه كاشِحُه
زانٍ تهادى بهم طلائِحُه
نوحٍ وعزُّ العلى نوائِحُه
حين استغاثتُها صوائِحُه

- ٥ - في ل : « يا بؤس دهر » في ط : « يا بؤس دهر على » . في ل :
« جوانحه » . الجوائح : جمع الجائحة وهي الشدة .
٦ - في ل ويتيمة الدهر : « أتعب » . في مناقب آل أبي طالب : « قاطعه » .
الزند : العود الذي يُقدح به النار . أثقب : أوقد .
٧ - في ل ، ط ويتيمة الدهر : « بعضهم » . في يتيمة الدهر ومناقب آل
أبي طالب : « بعدت » المطارح : جمع المطرح وهو المكان البعيد .
٨ - في ل : « من كربلاء » . و : « ثم تجلا » . كربلاء : مرّ ذكره ص ٩ .
٩ - في ط : « لا يبرح » . الغوادي : جمع الغادية وهي السحابة . الروائح :
جمع الرائحة وهي أمطار العشي .
١٠ - في ق و ل : « على ثرى حلّه غريب رسول الله » في ط : « على ثرى حلة
غريب رسول الله » . وما أثبتته عن يتيمة الدهر .
١١ - في مناقب آل أبي طالب : « ونال أقوى مناه » . الكاشح : مُضمِر
العداوة .
١٢ - في ل و ط : « طلائح احسن ان تهادى » . في ل : « كلانحه » . الطلائح :
جمع الطليحة من الأبل المتعب المهزول .
١٣ - في ل : « وعن العلى » في ط : « والملا الأعلى » .
١٤ - في ق : « احيث استغاثتُها » .

- ١٥- لو لم يُردْ ذو الجلال خزيهم به لضاقت بهم فساخنة
- ١٦- وهو الذي اجتاح أمة عقرن ناقته إذ دعاه صالحه
- ١٧- ضلتم القصد للسيل الى ال
- ١٨- يا شيع الغي والضلال ومن
- ١٩- غشستم الله في اذيتة من
- ٢٠- عقرتم بالثرى جبين قسى (جبريل) قبل (النبي) ماسحاه
- ٢١- يطل ما بينكم دم (لرسو ل الله) وابن السفاح سافحه
- ٢٢- [سآن عند الاله كلكم خاذله منكم وذابحه]
- ٢٣- على الذي فاتهم بحقيهم لعن يغاديه أو يزاوجه
- ٢٤- جهلتم فيهم الذي عرف ال بيت وما قابلت أباطحه
- ٢٥- ان تصمتوا عن دعائهم فلکم يوم وغى لا يجاب صائحه

- ١٥- في ل : « حزبهم » في ط : « حزبهم » . الخيزي : الهوان والفضيحة والذل .
- ١٦- في ط : « حين عقرت » .
- ١٧- البيت لم يرد في ل وط . الصحاصح : جمع الصحصح وهو ما استوى من الارض .
- ١٨- في ل : « يا شيع » .
- ١٩- في ل وط : « اليكم » .
- ٢٠- عقره في التراب : مرغه فيه أو دسسه .
- ٢١- البيت لم يرد في ط . في ل : « دم ابن رسول الله » . طل يطل وطل الدم هدر ولم يثار له .
- ٢٢- البيت زيادة من ل وط . في ط : « كلكم » وما اثبتته عن ل .
- ٢٤- في ل : « الذي عرفت البيت » في ط : « الذي عرفه البيت » . الأباطح : جمع البطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى .
- ٢٥- في ق : « ان يصمتوا » . وما اثبتته عن ل وط .

- ٢٦- في حيث كبش الردى يُنَاطِحُ مَنْ
أبصرَ كبش الوغى يُنَاطِحُهُ
٢٧- وفي غدٍ يَعْرِفُ المخالف مَنْ
خاسرُ دينٍ منكم ورايحه
٢٨- وبين أيديكم حريقٌ لظى
يلفح تلك الوجوهَ لافحه
٢٩- اذ عبتموهمُ بجهلكم ولما
يُضِرُّ بدرَ السماءِ نايحه
٣٠- أو تكتموا فالقرآنُ مشكِلُهُ
بفضلهم ناطِقٌ وواضحهُ
٣١- ما أشرقَ المجدُ من قبورِهِمْ
الآءِ وسُكَّانِهَا مصابِحُهُ
٣٢- قومٌ "أبى حدُ سيفٍ والدهمُ
للمدين أو يستقيمُ جامِحُهُ
٣٣- وهو الذي استأنسَ (النبي) بهم
والدينُ مذعورةٌ مسَارِحُهُ
٣٤- حاربه القوم وهو ناصرهُ
قدماً وغشوه وهو ناصِحُهُ
٣٥- فكم كسا منهم السيوفَ دماً
يومَ جلادٍ يطيحُ طائِحُهُ
٣٦- ما صفحَ القومُ عندما قدرُوا
لما جنتُ فيهم صفائِحُهُ
٣٧- بل منحوه العنادَ واجتهدوا
أن يمنعوه ما لله مانِحُهُ
٣٨- كانوا خِفافاً إلى أذيتِهِ
وهو ثقيلُ الوَقَارِ راجِحُهُ

- ٢٦- في ط : « ابصر كبش الورى » • الكبشش : الحمل إذا أثنى وسيد
القرم وقائدهم .
٢٧- في ق : « لهم » • وما اثبتته عن ل وط .
٢٨- لفحته النار : أحرقتة .
٢٩- في ل وط : « ان عبتموهم بجهلكم سفهاً » و : « ما ضرَّ » • في ط :
« نايحه » .
٣٢- في ل : « الى حد سيف والدهم » في ط : « ابى حد السيف والدهم » .
٣٣- في ط : « استأنس الزمان » •
٣٥- في ل : « وكم كسا » في ط : « وكم كسى » •
٣٦- في ق : « للمجت » وما اثبتته عن ل وط • الصفائح : السيوف العريضة .
٣٧- في ل وط : « ان يمنعوه والله » •
٣٨- في ل : « راجه » • الوَقَار : الرزانة •

- ٣٩- بحرُ علومٍ اذا العلوم طَمَتَ
 ٤٠- وان جَرَّوا في العفافِ بذمهم
 ٤١- قد منعَ الطرفَ عن حُطامهم
 ٤٢- يا عِثْرَةَ حُبهم يبينُ بهِ
 ٤٣- مغالِقُ الشرِّ أتمُّ يا (بني
 ٤٤- طَبْتُمُ فانْ مرَّ ذكركم عَرَضاً
 ٤٥- أَكاثِمُ الحُزْنَ في محبتِكُم
 ٤٦- ليس سوى الدمعِ والاناةِ بما
 ٤٧- فسوف تغرى به الجفون وانْ
 ٤٨- لو كنتُ في عصر (دِعْبِلِ) عَبَدتُ
- فهزَّ تيارها ضحاضِحُه
 بالسَّبْقِ عَوْدُ الجِراءِ قارِحُه
 وهو الى الصالحات طامِحُه
 صالحُ هذا الوريُّ وطالِحُه
 أحمدُ) اذ غيركم مفاتيحُه
 فاحَ بمسكِ الجنانِ فائِحُه
 والحُزْنَ يَعيى به مكاوِحُه
 يكون فيه لا بُدَّ راشِحُه
 أضرَّ بالناظرين سافِحُه
 مدائحِي فيكم مدائِحُه

- ٣٩- الابيات ٣٩-٤٨ لم ترد في ل وط وقد وردت في ق فقط . طمى البحر : امتلاً . الضحاضح : جمع الضحضح وهو الماء اليسير أو الى الكعبين أو أنصاف السوق أو مالا غرق فيه ، والكثير بلغة هذيل .
- ٤٠- العَوْدُ : المُسِينُ من الابل والشاء . الجِراءُ : الجري . القارِحُ : من ذي الحافر الذي شقَّ نابه وطلع .
- ٤١- طمَح بصره اليه : ارتفع فهو طامح .
- ٤٢- في مناقب آل أبي طالب : « يدين به » العترة : نسل الرجل ورهطه وعشيرته الآدون ممن مضى وغبَر . الطالِحُ : ضد الصالح .
- ٤٣- في مناقب آل أبي طالب : « مغالِقُ الشم » .
- ٤٤- في مناقب آل أبي طالب « فاح بدار الجنان » .
- ٤٥- في مناقب آل أبي طالب : « والحب يعبأ به مكادِحُه » . كاوِحَه : قاتله فغلبه فهو مكاوِحُ .
- ٤٧- تغرى به : تولع به .
- ٤٨- دِعْبِلُ : بن علي بن رزيق الخُزاعي أصله من الكوفة ويقال من قرقيسيا ، أقام ببغداد . وكان شاعراً مجيداً ، أكثر من مدح آل البيت حتى لقب بشاعر آل البيت ومن مدائحه فيهم قصيدته الثائية الكبرى والتي مطلعها : « مَدارسُ آياتِ خلتْ من تِلاوةٍ ومنزلٍ وحيِّ مُقْفِرِ العَرَصاتِ » . كانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ (أنظر وفيات الأعيان ٢ : ٣٤) .

وله ايضا

[الرجز]

[١٠٣]

- ١ - يا صاحِ قُمْ فَأَحْسِنَا بِالرَّاحِ أما ترى طلائعَ الصِّباحِ
- ٢ - كالدُّهمِ قد طُرِّفْنَ بِالْأَوْضاحِ فعاظِنَا صديقةَ الأرواحِ
- ٣ - وَأَضْحِكَ الْاِكْوَابَ بِالْاِقْداحِ عن ذهبٍ في نكهةِ التُّفاحِ
- ٤ - فقامَ يهتزُّ من المِـرَاحِ جدلانَ يفتَرَّ عن الأفاحي
- ٥ - بين الغُلامِ الماجنِ الوَاحِ والعادةِ المَكورةِ الرِداحِ
- ٦ - وبين مغنى البيضِ والأحراحِ يالك من مؤزرِ مُبَاحِ
- ٧ - ليس علينا فيه من جُنَاحِ

[١٠٣]

القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة .

- ١ - في : « يا راح » وعلى الحاشية : « يا صاح » . في ب : « فاجينا » .
- ٢ - في ق : « طوَقْنَ » وعلى الحاشية : « طُرِّفْنَ » . الاوضاح : جمع الوَضَحِ وهو التحجيل في القوائم ، وحلي من الفضة ، والخلخال .
- ٣ - النكهة : ربيع الفم .
- ٤ - في ب و ل : « جدلان » . افتَرَّ : ضحك ضحكا حسنا . الاقاحي : جمع الأحقوان .
- ٥ - الماجن : الذي لا يبالي قولاً وفعلاً كأنه صلب الوجه . المَكورة : من النساء المستديرة الساقين . الرِداح : الثقبلة الاوراك .
- ٦ - صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « يالك من مورد » وعلى الحاشية : « مؤزر » في ب : « يا لك من مورد » في ل و ط : « يا لك من ورد » .
المغني : المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا ، الاحراح : جمع الحِرْحِج أصل الحر وهو فَرَج المرأة .

وله أيضا

[البسيط]

* [١٠٤]

- ١ - محاسن الديّر تسيحي ومِصباحي وخمره في الدجى صبحي ومصباحي
- ٢ - أقمت فيه الى أن صار هيكله بيتي ومفتاحه للانس مفتاحي
- ٣ - منادماً في قلاليه رهابينة راحت خلاقتهم أصفى من الراح
- ٤ - قد عدلوا نِقلَ أوزالٍ ومعرفةٍ فيهم بخفة أبدانٍ وأرواحٍ
- ٥ - ووشحوا غررَ الادابِ فلسفةً وحكمةً ذات تمييقٍ وايضاحٍ
- ٦ - في طبّ (بقراط) لحن (الموصللي) وفي نحو (المبرد) أشعار (الطرمّاح)

[١٠٤]

- القصيدية لم ترد في ب ٠ في يتيمة الدهر : ١٨٨ ما عدا الايات ٨ ، ٩ ، ١٠ و ١١ مما اخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .
- ١ - في ق : « ومسّاحي » ٠ في ط : « وتصباحي » ٠ المسباح : اسم آلة التسييح على وزن مفعال كمنشار .
 - ٢ - في اليتيمة : « للحسن » .
 - ٣ - في ل و ط : « من قلاليه » ٠ في ق : « أصفا » القلال : جمع القلّة وهي اعلى الرأس والسنام والجبل أو كل شيء .
 - ٤ - في ل و ط : « ابدان بمعرفة » في اليتيمة : « أديان ومعرفة » في ل و ط : « منهم لخفة » .
 - ٥ - في ق : « تكشفه » في ل ، ط واليتيمة : « فلسفة » ٠ في ل و ط : « وحكمة بعلوم ذات أوضاح » في اليتيمة : « وحكمة بعلوم ذات ايضاح » .
 - ٦ - في ق : « فطب بقراط » وما اثبتته عن ل ، ط واليتيمة .
- بقراط : Hippocrate أكبر طبيب في العصور القديمة ولد في جزيرة (كو) في بحر ايجه حوالي سنة ٤٦٠ وتوفي سنة ٣٧٥ قبل ميلاد المسيح عليه السلام (انظر Larousse : Dictionnaire Emcyclopédique الموسلي :

ابراهيم الموصللي النديم ولادته سنة ١٢٥هـ ووفاته سنة ١٨٨هـ ٠ أبو اسحاق ابراهيم بن ماعان الارجاني المعروف بالنديم الموصللي ، ولم يكن من الموصل وانما سافر اليها وأقام بها مدة فنسب اليها ، هذا ما ذكره

- ٧ - ومُنْشِدٌ حين يُبديهِ المِزاجُ لنا
المعُ برقٍ بدا أم ضوء مصباحٍ
٨ - أخلقتُ في العُمَر عمري حين راح إلى
غير البِطالةِ قلبي غيرَ مرتاحٍ
٩ - ما نور أحداقنا إلاَّ حدائقه
لامَ اللوائِمُ فيه أو لحا اللاحي
١٠ - [بُسطُ البنفسجِ والمثورُ بَسَطَ في
صحونِ آسٍ وخيرياتِ تَفاحٍ]
١١ - بدائعٌ لا (لدير العَلث) هُنَّ ولا
(لدير حَنَّة) من ذات الأَكيراحِ

أبو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني، وأول خليفة سمعه المهدي بن المنصور ولم يكن في زمانه مثله في الغناء واختراع الالحن وكان اذا غنى ابراهيم وضرب له منصور المعروف بزُلزُل اهتز لهما المجلس . (انظر وفيات الاعيان ١ : ٢٤) .
المبرد :

ابو العباس محمد بن يزيد المبرد البصري النحوي ، ولادته سنة ٢١٠ وقيل ٢٠٧ هـ ووفاته سنة ٢٨٦ هـ وقيل ٦٨٥ هـ في بغداد . نزل بغداد وكان اماما في النحو واللغة أخذ الادب عن أبي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني (انظر وفيات الاعيان ٣ : ٤٤١) .
الطبرماح :

ابن حكيم توفي سنة ١٠٠ هـ . هو من طي من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم نشأ في الشام وانتقل الى الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش أهل الشام . وكان معاصرا للكميت ، وكانا صديقين (تاريخ آداب اللغة العربية : ٢٦٣) .

- ٧ - في ق : « يبديها النوال » في ل و ط : « يبديها البزال » وما أثبتته عن اليتمة . في ل ، ط واليتمة : « سرى » .
٨ - في ق « أخلقت » . العمر : المسجد والبيعة والكيسة .
٩ - في ق : « فيه أولحى اللاحي » في ل : « فيها أو لحالاح » في ط : « فيها أو لحى لاح » . لحاه : لاهه وسبه وعابه .
١٠ - البيت زيادة من ل و ط . بسطه : نشره . الآس : شجر جمع آسة .
١١ - في ط : « العلت » . دير العلت : زعم قوم انه دير العذارى بعينه . وقال الشابشتي العلت قرية على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي قرب الحظيرة دون سامراء وهذا الدير راكب دجلة وهو من أنزه الديارات وأحسنها وكان لا يخلو من أهل القصف (أنظر معجم البلدان ٣ : ٥٨) . الاكيراح : موضع تخرج اليها النصارى في أعيادهم .

١٢- وكم حننتُ الى حاناته وغدا شوقي يكابر أصواتاً بأفداحِ

١٣- [حتى تخمّرَ خمّاري بمعرفتي وحيّرتَ ملّحي في السكر ملاحِي]

١٤- (يا ديرَ مرّان) لا تعدم ضحىً ودُجىً

سجّالَ كلِّ ملثّ الوَدَقِ سحّاحِ

١٥- ان تُفنِ كاسكُ أكياسِي فان بها يفلُّ جيشُ همومي جيشَ أفراحي

١٦- وان أقمّ سوقِ اطرابي فلا عجب هذا بذاك اذا ما قام نوّاحي

وله ايضا

[السريع]

[١٠٥]

١ - أطلقْ عقلَ الروحِ بالراحِ انّي اليها جدُّ مراتحِ

٢ - قد كدّتْ الحكمةَ روحي فروّ حها بأوتارِ وأفداحِ

١٢- في ل و ط : « فكم » و : « صوتي يكاثر » في اليتيمة : « شوقي يكاثر »
الحانات : جمع الحانة وهي موضع بيع الخمر والحانيّة الخمر .

١٣- البيت زيادة من ل و ط . في ل : « وخبرت » وما اثبتته عن ط واليتيمة .
الملاح : جمع المليح وهو الحسن المنظر .

١٤- في ق : « كل ملح » في ل : « كل ملت » في اليتيمة « غيث ملت » وما
اثبتته عن ط . دير مرّان : بضم اوله بلفظ تثنية المرّ والذي بالحجاز :
« مرّان » بالفتح . قال الخالدي هذا الدير بالقرب من دمشق على تسل
مشرف على مزارع الزعفران ورياض حسنة ، وبنأوه بالجص وأكثر فرشته
بالبلاط الملون وهو دير كبير وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله صورة عجبية
دقيقة المعاني ، والاشجار محيطة به . (أنظر معجم البلدان ٣ : ١٧٢)
الملث : المطر الدائم . الوَدَق : المطر .

١٥- في ق و ط : « ان يفن » في ل : « ان يفني » وما اثبتته عن اليتيمة . في
ق : « لديك فلن » .

[١٠٥]

البيتان في محاضرات الادباء ١ : ٣٤١ .

١ - في ل و ط : « ملتّاح » .

٢ - البيت مقدم على الذي قبله في ب . في ط : « بآثار » كدّ : أتعب وألح .

وقال متغزلا

- [١٠٦] [الرجز]
- ١ - وا حَرَبًا من أوجِه مِلاحٍ وحَدَقٍ مرائضٍ صحاحٍ
 ٢ - ومن ثغور تُشبهه الاقاحي مملوءة من بَرَدٍ وراحٍ
 ٣ - هُنَّ اللواتي أفسدت صلاحِي وأبرحتني أيما إِبِراحٍ
 وتركت لي ليلا صبايحٍ

وقال

- [١٠٧] [مجزوء الكامل]
- ١ - بكَرَّتْ تَلومٌ على السَّماحِ وتعدَّدَ ذلك من صلاحِي

(١٠٦)

- الابيات في من غاب عنه المطرب : ٨٠ و ٨١ * وفي ب وردت باعتبارها ابيات
 رجز مشطورة *
- ١ - في ط : « وحدائق » * حَرَبَ حَرَبًا : اشتد غيظه وحرب الرجل دعا بالويل
 فقال واحرباه *
 الحدق : جمع الحدقة *
- ٢ - الاقاحي : جمع الاقحوانة *
- ٣ - عجز البيت لم يرد في من غاب عنه المطرب * في ق : « هي » * في ل : افسدت
 علاحي « في من غاب عنه المطرب : « أيأست صلاحِي » * في ل و ط :
 « ايما براح » *
- ورد ترتيب الابيات في من غاب عنه المطرب هكذا :
- « واحربا من أوجه ملاح »
 « مملوءة من برد وراح »
 « هن اللواتي أيأست صلاحِي »
 « وتركت لي ليلا صبايح »
 ابرحه : أعجبه ، وأزاله عن مكانه *

[١٠٧]

- البيت ٣٢ ورد في محاضرات الادباء ١ : ٨ و ٢٣٧ * البيتان : ٣١ و ٣٢
 في شرح التصريح ٢ : ٢٣٨ ، وفي تاج العروس ٩ : ٤٦ *
 ١ - في ب : « من صلاح » *

- ٢ - هيهاتَ ليس يصونُ لي عِرْضي سوى المالِ المُباحِ
 ٣ - فأقني حياءك إن لو مك غيرُ ثانٍ من جماحي
 ٤ - وأبى اللواحي إنني لهجُ بمصيان اللواحي
 ٥ - قَمينُ باتلاف اللهي في الحمدِ نشواناً وصاحي
 ٦ - مُعطي الشبيبةَ ما تُحبُّ من البطالةِ والمِراحِ
 ٧ - متصرفُ في الجِدِّ أحيَ ياناً وطوراً في المُزاحِ
 ٨ - بينا أجرُ من الفلا ثل رحى في شك السلاحِ
 ٩ - وأغيرُ في بهم الكُما ةِ صبوتُ بالخود الرداحِ
 ١٠ - ففدوْ يومي للملى ورواحُه أبدأ لراحِ
 ١١ - ومريضة الاجفان تع حملُ في ضنَى المُهَج الصحاحِ

- ٢ في ق : « المراح » وعلى «الحاشية» : « لعله المباح لكونه وقع في مقابله يصون » .
 ٣ البيت مقدم على الذي قبله في ل و ط . في ق : « فأقني حياءك » وعلى الحاشية « فأقني جماحك » . في ب : « فأقني حياك » في ط : « فأقني خيالك » : في ب : « غير ثانٍ عن جماحي » في ل : « غير ثانٍ من جماحي » . قنى الحياء : لزمه . الجماح : جمع الرجل ركب هواه فلا يمكن رده .
 ٥ في ل و ط : « في اللهو » . القمن والقمين : الخليق الجدير . اللهمي : جمع لهوة ولهية وهي الحفنة من المال أو الالف من الدنانير والدرهم .
 ٦ في ب ، ل و ط : « يعطي البطالة » .
 ٧ في ق : « متصرفاً » . في ط : « متفرق » وما أثبتته عن ب و ل .
 ٨ في ب : « بينا أجر من العلايل » في ل : « بينا أحن من العلايل » . بينا : بينما . شك السلاح : لبسه ودخل فيه .
 ٩ في ب : « وأغير » . البهم : جمع البهمة وهو الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى ، والجيش . الكُماة : جمع الكمي وهو الشجاع أو لابس السلاح . الخوذ : الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة . الرداح : الثقيلة الأوراك .
 ١٠ في ل و ط : « للعلا » . في ل : « وراحه » .
 ١١ في ق و ب : « في ضنا » وما أثبتته عن ل و ط . الضنى : المرض والهزال .

- ١٢- رَوْدُ الْقَوَامِ خَرِيدَةٌ أَعْطَفُهَا طُوعُ الرِّيحِ
 ٣١- رِيًّا الرُّوَادِفِ طَفْلَةٌ ظَمَأَى الحِشَا غَرْنَى الوُشَاحِ
 ١٤- فِي حِجْرِهَا مِترَتَمٌ يَشْدُو بِأوتَارِ فِصَاحِ
 ١٥- تَصِلُ المِثَانِي والمِثَا لَكَ بِالصِّبَاحِ وبِالسِّجَاحِ
 ١٦- تُغْضِي عَلَى حَوْرٍ وتُضْ حَكَ حِينَ تَضْحَكُ عَنْ أَقَاحِي
 ١٧- فِي كَلِّ مَازَى تَرُو قُ وَكَلِّ مَا تَشْدُو اقْتِرَاحِي
 ١٨- تَدْعُ الفِسيحَ مِنَ البِلا دِ بِنَشْرِهَا عَطِرَ النِّوَاحِي
 ١٩- وَأَنَا ابْنُ فَرَسَانَ السِّيرَا عِ مَعًا وَفَرَسَانَ الصِّفَاحِ
 ٢٠- قَوْمِي (بَنُو سَاسَانَ) لِي سَ حَمَاهِمَ بِالمُسْتَبَاحِ
 ٢١- العَاقِدُو التَّيجَانَ تَضْ حَكَ عَنْ وَجُوهِهِمُ الصِّبَاحِ

- ١٢ الرود : ربح رود لينة الهبوب • الخريدة : البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة •
 ١٣ في ق : « ظمأى الحشى » • الطفلة : الرخصة الناعمة • الروادف : جمع الردف وهو الكفل أو العجز • غرث : جاع فهو غرثان وهي غرثى •
 ١٤ في ط : « وضاح » الحجر : حضن الانسان •
 ١٥ البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « والسجاح » • السجاح : النغمة الثقيلة (معجم الموسيقى العربية : ٨٠) •
 ١٦ في ل و ط : « عن اقحاح » • اغضى : أدنى الجفون • الحور : في العين : شدة بياضها وسوادها •
 ١٧ في ب : « مازى تروق » في ل : « مرثى تروق » في ط : « مرأى لى تروق » • في ب ، ل و ط : « وكلما تشدو » • الزى : الهيئة •
 ١٩ في ق : « الرماح » وعلى الحاشية « البراع » •
 ٢٠ في ل و ط : « بنو سامان » • ابو ساسان : كنية كسرى وساسان الاكبر ابن بهمن والاصغر ابن بابك ابو الاكاسرة •
 ٢١ في ق : « العاقدي » ومن فوقها : « وا » أي : « العاقدا » في ب ، ل و ط : العاقدي : في ل : « وجههم » • الصباح : جمع الصبيح وهو الجميل •

- ٢٢- والجاعلون عداهم لهم بمنزلة الاضاحي
 ٢٣- وولاؤنا للفُرِّ من سادات مُعتلجِ البِطاحِ
 ٢٤- واذا تشاجرت الرِّماحُ فانّ أقلامِي رماحي
 ٢٥- يَمزُجُنَ نَضْحَ مَدادِهِنَّ بِمُسْتَفاضِ دَمِ الجِراحِ
 ٢٦- وكانَ صوتُ صريرِها جرحي تجاوبُ بالأُحاحِ
 ٢٧- واذا تعلقَت الامـُـو رُ حُكْمِنَ فِيها بانْفِتاحِ
 ٢٨- ويل أم دهرِي لو تبيّنتني لاجمَ عن كفاحي
 ٢٩- ولجاءَ مُعْتذراً إِلَيَّ من اهْتِضامِي واطِّراحِي
 ٣٠- ولقد عجبتُ من الليا لي كيف هاضت من جناحي
 ٣١- لكنها حربُ الحـيـي وسلم ذي الوجه الوقاحِ
 ٣٢- وعليّ أن أسمى وليـ س عليّ إدراكُ النجاحِ

- ٢٢ في ق : « الجاعلين » ومن فوقها : « علون » أي : « الجاعلون » في ب ، ل و ط : « الجاعلين » في ب : « غداهم » و : « لهم بمبزة » في ل : « لهم بمجزرة » في ط : « لهم بمجزرة » الاضاحي : جمع الاضحية وهي الشاة يضحي بها .
 ٢٣ في ل و ط « للعز » المعتلج : اعتلج القوم : اتخذوا صراعا وقتالا .
 ٢٥ في ل : « موادهن » . في ق : « بمستعاض » وما اثبتته عن ب ، ل و ط .
 النضح : رشاش الماء ونحوه . المداد : الحبر .
 ٢٦ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « بالاحاحي » . أح أحاحا : سعل .
 صرّ صريرا : صوت .
 في ل : « تعلقت » .
 ٢٨ في ل و ط : « ياويل » . أحجم عنه : كف أو نكص هيبه .
 ٢٩ اهتضمه اهتضاما : ظلمه واغتصبه . اطرحه : رماه وأبعده .
 ٣٠ هاض : العظم كسره بعد الجبور .
 ٣١ في ق : « لكنها حرب الي » في شرح التصريح وتاج العروس : « والدهر حرب للحبي » وما اثبتته عن ب ، ل و ط .

وله في اللعب بالصوالج

[الرجز]

[١٠٨]

- ١ - وملعبٍ للخيْلِ في قِرواحٍ مُنْفَسِحِ الأَرْجاءِ والنواحي
- ٢ - كَأَنَّهُ كَفَّ فَتَى جَجْجَاحٍ مَبْسُوطَةٌ لِلجُودِ والسَّمَّاحِ
- ٣ - عَمَرَتْهُ بِفَيْتَةٍ صَبَّاحٍ بِيضٍ بِاعْرَاضِهِم شِيحَاحِ
- ٤ - مُؤْتَلَفِي الأَخْلَاقِ والأرواحِ وَضُمَّرَ الأَحْشَاءُ كَالقِدَاحِ
- ٥ - مِنْ كُلِّ طِرْفٍ سَابِحِ طَمَاحِ مَنَاسِبِ لِلبَرْقِ والرِيَّاحِ
- ٦ - يُطِيرُهُ الحُضْرُ بِلا جَنَاحِ خَالٍ مِنَ الحِرَانِ والجَمَاحِ
- ٧ - ذِي دُهْمَةٍ تَضْحَكُ عَن أَوْضَاحِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَى صَبَّاحِ
- ٨ - وَقَانِي مِثْلَ دَمِ الجِرَاحِ سَبَطَ كخَطِيٍّ مِنَ الرَمَاحِ

[١٠٨]

- القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة . الصوالجة : جمع الصولجان وهو المحجن والمحنة العصا المعوجة وكل معطوف معوج .
- ١ في ل : « قراواح » في ط : « قراح » . في ل : « النواح » . قرواح . من الارض التي ليس بها شجر ولم يختلط بها شيء (شرح القاموس - عن ابن الاعرابي) .
 - ٢ في ل و ط : « مبدولة » . الجججاج : السيد .
 - ٣ عجز البيت لم يرد في ل و ط . الشحيح : البخيل الحريص وهم قوم شحاح .
 - ٤ في ق : « هونا في الاخلاق » وما أثبتته عن ب ، ل و ط . القداح : جمع القدح وهو السهم قبل أن يراش وينصل .
 - ٥ الطرف : الكريم من الخيل . السابح : الفرس السريع الجري كأنه يسبح بيديه في سببه .
 - ٦ الحضر : ارتفاع الفرس في عدوه . الحران : مصدر حرنت الدابة اذا وقفت وهو خاص بالدواب .
 - ٧ في ب : « بهمة » وما أثبتته عن ب ، ل و ط . في ب ، ل و ط : « عن وضاح » .
 - ٨ عجز البيت لم يرد في ب ، ل و ط . السبط : الطويل .

- ٩ - خِلْتَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْمِرَاحِ وَنَزَوَاتِ الْأَكْرِ الْمَلِاحِ
 ١٠ - سَكْرَى تَنْشَوْنَ مِنْ حُمَا الرَّاحِ فَوَاصِلُوا التَّجْمِيشَ بِالتُّفَاحِ
 ١١ - فَيَالَهُ لَهْوٌ بِلَا جُنَاحِ شَبَّهُ فِيهِ الْجِدُّ بِالمُزَاحِ

وقال

[الخفيف]

[١٠٩]

- ١ - مَا تَرَى فِي الصَّبُوحِ أَيْدِكَ اللَّـهَ
 ٢ - غَسَقٌ رَاحِلٌ وَدَيْكٌ صَدُوحٌ
 ٣ - وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ أَوْجُهُ رُهِبَا
 ٤ - وَأَرَى الْقَطْرَ قَدْ تَتَابَعَ يَحْكِي
 ٥ - وَعَلَى الدِّيكِدَانِ قَدْرَانِ أَذْكَى
 ٦ - وَكِبَابٍ مُشْرَحٍ أَرْهَقْتُهُ

٩ ق ب ، ل و ط : « فخلتهم » في ب : « في شدة المزاح » . في ل و ط :
 وترفات » . النزوات : جمع النزوة وهي الوثبة . الاكر : جمع الاكرة
 وهي لقية في الكرة .

١٠ عجز البيت لم يرد في ل و ط . في ب ، ل و ط : « بنشو » . الحميا:
 من الكأس سورتها وشدتها أو اسكارها أو أخذها بالرأس . التجميش :
 المغازلة والملاعبة .

١١ في ل : « يشبه » .

[١٠٩]

- ١ الصبوح : ما يؤكل ويشرب صباحا .
 ٢ في ط : « رائح » . الغسق : ظلمة أول الليل .
 ٣ في ب : « وكان الطباخ » . المسوح : جمع المسح وهو ما يلبس من
 نسيج الشعر على البدن تقشفا وقهرا للجسد (المنجد) .
 ٤ في ب ، ل و ط : « جريح » .
 ٥ الديكدان : ما يوضع فوقه القدر عند الطبخ مثل شمعدان وشكردان
 (فارس الاصل) مجنوح : مخلوط .
 ٦ في ل : « أرهقته » . أرهف : رقق .

- ٧ - ولنا قينةٌ كهَمَّكَ طيباً واخٌ ماجدٌ خفيف الروح
 ٨ - ورحيقٌ ممتقٌ كِسْرَوى كدمِ الشادنِ الغريرِ الذبيحِ
 ٩ - ومُضنٌ يُرِيكَ (معبداً) في المجدِ لمسِ حِذْقاً و(معبداً) في الضريحِ
 ١٠ - مُطربُ الزيرِ والمثالكِ والبِ سَمَ فصيحٌ يشدو بعودِ فصيحِ
 ١١ - وصنوفٌ من الرياحينِ ليستُ من عرارٍ ولا أفانينِ شيحِ
 ١٢ - وسُقاةٌ مثلُ الطباءِ علينا تهاوى من سانحِ وبريحِ
 ١٣ - كلُّ ساجي الجفونِ في ريقه البُرُ وفي لفظه سقامُ الصحيحِ
 ١٤ - مُحْطَفُ الخصرِ في القباءِ كغصنِ البانةِ الغضِّ يومِ غيمِ وريحِ
 ١٥ - لك غير القبيحِ ما تبغني من هُ وحاشاك من فِعالِ القبيحِ
 ١٦ - فتفضَّلْ وكُنْ جوابِ كتابي واعص في اللهو قولَ كلِّ نصيحِ

- ٧ في ق : « ولنا قينة » ومن تحتها : « قهوة » في ب و ط : « قينة » في ل : « قنية » في ل و ط « تشابه ظيباً » .
 ٨ كسروى : نسبة إلى كسرى . كسرى : مر ذكره ص ٨٠ .
 ٩ معبد : الصغير المغني مولى علي بن يقطين هو غلام مولد خلاسى من مولدي المدينة اشتراه بعض ولد علي بن يقطين . وقد شدا بالمدينة وأخذ الغناء من جماعة أهلها ومن جماعة أخرى من علية المغنين بالعراق في ذلك الوقت مثل اسحق وابن جامع وطبقتهما . وخدم من الخلفاء الرشيد ومات في أيامه وكان أكثر انقطاعه للبرامكة . (انظر لاغاني ١١ : ١٦١) .
 ١١ في ق : « من عرار » وعلى الحاشية : « بعرار » . العرار : بهار البرناعم أصفر . الأفانين : جمع الفغن وهو الغصن . الشبيح : نبات .
 ١٣ في ل : « ساج » . في ب : « البرو » في ل : « البر » . الساجي : الساكن اللين . الريق : الرضاب وماء الفم .
 ١٤ في ق : « والقباء » و : « البانث » . مخطف الخصر : ضامره .
 ١٥ في ب ، ل و ط : « فيه » . في ق : « وحاشاك » وعلى الحاشية : « وحوشيت » .
 ١٦ في ل : « واعصي » .

وله ايضا

[الخفيف]

[١١٠]

- ١ - وظريف لو انه كان وقتاً كان في الظرفِ مثل وقت الصبوحِ
- ٢ - ومن الماء كان شربةً صادٍ بهولٍ من الفلاةِ طليحِ
- ٣ - أو من الكُتب حين تُقرأ يوماً كان منها مُبشراً بفتوحِ
- ٤ - شرفٌ تمَّ في (ابي الحسن) الحُرِّ وحلمٌ يزهى بعلمٍ رجيحِ
- ٥ - جاعِلٌ صدره اذا استكم السرَّ ضريحاً للسرِّ أو كالضريحِ
- ٦ - بأبي أنت ان غاية مدحي فاقها شأو فضلك المدوحِ
- ٧ - وشفاني من الصبابة والشو قِ الي لفظك البديع الفصحِ
- ٨ - رُفعةً منك زانها الحظُّ واللفظُ وحسن التشذير والتوشيحِ
- ٩ - فاجتئها فحسب نفسي منها منحةً أهديتُ الي المنوحِ

[١١٠]

- ١ في ب : « وطريف » في ل و ط : « وشريف » . في ب ، ل و ط :
« كان في مثل طيب وقت الصبوح » .
- ٢ في ل : « كاشرنة » في ط : « بجهول » . في ب : « من الفلا » في ل :
« من الفلاء » . الصادى : العطشان . المهول : المخوف ذو الهول .
الطليح : التعب .
- ٣ في ب ، ل و ط : « يقرأ » .
- ٤ ب ، ل و ط : « شرف في ابي الحسن » .
- ٦ في ب ، ل و ط : « فاتها » . الشأو : السبق والغاية .
- ٧ في ل و ط : « وشفاني » .
- ٨ في ب : « رفعة » . في ط : « رابطة الخط » و : « وحسن التصدير » .
شذره تشذيراً : زينه بالشندر وهو خرز يفصل بها النظم وهو اللؤلؤ
الصغار .
- ٩ في ل : « نفسي فيها » في ط : « روي منها » . في ب : « الي ممنوح » .

وقال يصف اسطرلابا

[البسيط]

[١١١]

- ١ - ومستدير كجرم البدر مسطوح
 عن كل رائة الأشكال مصفوح
 ٢ - صلت يدار على قطب يثبت
 تمثال طرف بشكم الحنق مكبوح
 ٣ - ملء البنان وقد أوفت صفائح
 على الأقاليم في أقطارها الفيح
 ٤ - كأنما السبعة الافلاك محدقة
 بالماء والنار والارضين والريح
 ٥ - تنيك عن طالع الابراج هيئه
 بالشمس طورا وطورا بالمصابيح

[١١١]

في زهر الاداب ١ : ٣٩٠ و ٣٩١ . الاسطرلاب : آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب .

١ في ق : « البدر » وعلى الحاشية : « الشمس » . في ب : « عن رائق الاشكال » . في ل و ط : « عن رائق حسن الاشكال » في زهر الاداب : « عن كل رافة الاشكال » . الجرم : الجسد . في مفاتيح العلوم : ١٣٤ و ١٣٥ « ان أنواع الاسطرلابات كثيرة واسماؤها مشتقة من صورها كالهلالى من الهلال والكرى من الكرة والزورقي والصدفي الخ . . . » . مسطوح : مسطح . وفي مجلة العراق الجديد/عدد خاص ١٤ تموز ١٩٦٢ ص ٧ : «والاسطرلاب على أنواع منه المسطح وهو أكثرها استعمالا» . مصفوح : عريض أو معرض .

٢ البيت لم يرد في ل و ط . في ق و ب : « صلب » وما أثبتته عن زهر الاداب . في ب : « بلننه » . في زهر الاداب : « بشكر الحنق » الصلت : البارز المستوى والصدقيل الماضى . الطرف : الكريم من الخيل . الشكم : جمع الشكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس . وفي مفاتيح العلوم : ١٣٤ و ١٣٥ : الفرس : هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشد بها العنكبوت (وهو الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب الثابتة) على الصفائح .

٣ في ب : « مثل » في ل : « ملء » في ط : « ملأ » . في ب ، ل و ط : « وافت » .

٤ في ب ، ل و ط : « كأنها السبعة » . في زهر الاداب : « تلقى به السبعة » .

٥ في ب ، ل و ط : « ينسيك » . في زهر الاداب : « طائح » .

- ٦ - وإن مضت ساعة أو بعض ثانية
 ٧ - وإن تعرضَ في وقتٍ يُقدِّره
 ٨ - مميِّز في قياسات النجوم به
 ٩ - له على الظهر عينا حكمة بهما
 ١٠ - وفي الدواوين من أشكاله حكم
 ١١ - لا يستقل لما فيه بمعرفة
 ١٢ - حتى يرى الغيب فيه وهو منغلق الابواب عمّن سواه جسد مفتوح
 ١٣ - نتيجة الذهن والتفكير صورَه ذوو العقولِ الصحيحات المراجيح

وله ينم طيبا

[المجتث]

[١١٢]

١ - [(عيسى) الطيب ترققُ فأت طوفان (نوح)]

- ٦ في ب و ط : « منه مشروح » في ل : « منه متروح »
 ٧ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « جلا بتصريح »
 ٨ البيت لم يرد في ل و ط . في زهر الاداب : « قياسات الضلوع » و :
 بين المشائم . في ب : « بين المقاييم فيها » . المناجيح : أراد بها
 كواكب السعد والنجح الظفر بالشيء . وأنجح زيد صار ذا نجح وهو منجح
 من مناجيح ، ونجح أمره تيسر وسهل فهو ناجح وأراد بالمشائم كواكب
 النجس والشؤم ضد اليمن ورجل مشؤوم والمشائم جمع المشؤوم .
 ٩ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « لحوى الصبا وتحويه » في زهر
 الاداب : « تحوي الضياء وتنجيه » . اللوح : الهوا .
 ١٠ البيت لم يرد في ب ، ل و ط . في زهر الاداب : « فيها » .
 ١١ في ب : « الخصيف » . الخصيف : الذي استحكم عقله .
 ١٢ في ب ، ل و ط وزهر الاداب : « ترى » .
 ١٣ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « وذو » .
 نظر صور الاسطرلاب مفصلة في مجلة العراق الجديد - عدد خاص -
 ١٤ تموز ١٩٦٢ ص ٩٠، ٧

[١١٢]

- القطعة زيادة من شرح المقامات الحريرية ٢ : ٣٧٩ .
 ١ في ب : « عن لسان » في ل و ط : « عن بيان » . في ق : « وود » ومن
 فوقها : « وعقد » العقد : العهد .

- ٢ - [يَأبَى عَلاجُكَ إِلاَ فَرَاقَ جِسمِي وَرُوحِي]
 ٣ - [شَتَانُ مَا بَيْنَ (عِيسَى) وَبَيْنَ (عِيسَى الْمَسِيحِ)]
 ٤ - [فَذَاكَ مَحِي مَمَاتٍ وَذَا مُمَيِّتِ الصَّحِيحِ]

وقال يمدح صديقا له يقال له عبدالمسيح

[الخفيف]

[١١٣]

- ١ - نطق الودّ باللسان الفصيحِ عن صفاءٍ محضٍ وعقد صحيحِ
 ٢ - ما شكرتُ الزمانَ شكري يوماً فزتُ فيه بقرب (عبدالمسيح)
 ٣ - بصديق منى ابانيته بالجسد سم أجدر روحه تلائم رُوحِي
 ٤ - وإذا ما الأديب زُيِّنَ بالتقـ رِيظِ والمدحِ فهو زَيْنُ المديحِ
 ٥ - كاتبٌ "بارع" إذا التبس الرأـ يُّ بدا في كتابه المشروحِ
 ٦ - ومصونٌ الاعراضِ مبتذل المعـ روفِ للمستتيلِ والمستميحِ
 ٧ - يَقِظُ يكبحُ الخطوبَ بتدبـ رٍ مُذِلِّ لكلِ خطبِ جموحِ
 ٨ - وشبيهٌ بالروضِ خلقاً وبالقطـ رٍ نوالاً وراحةً بالريحِ
 ٩ - وحليفٌ لكلِ فعلٍ جميلِ وبعيدٌ من كلِ فعلٍ قبيحِ

[١١٣]

- ١ في ب : « عن لسان » في ل و ط : « عن بيان » . في ق : « وود » ومن فوقها : « وعقد » . العقد : العهد .
 ٢ في ل : « ابانيته » . في ب : « يلائم » .
 ٤ البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل : « الديب » .
 ٥ في ب ، ل و ط : « حاسب » .
 ٦ في ل : « مبتذل » . المستميح : من يسأل العطاء أو الشفاعة .
 ٧ البيت في ط ورد في أول القصيدة التي تبدأ بالبيت :
 « وظريف لو انه كان وقتنا كان في الظرف مثل وقت الصبوح » .
 في ل و ط : « يلمح » . كبح الدابة : جذب لجامها لتقف .
 ٨ البيت لم يرد في ط . في ل : « بالقطر خلقا وبالروض نوالا » .
 ٩ البيت لم يرد في ط . في ق : « لكل فعل » وعلى الحاشية : « أمر » ، في ب و ل : « لكل فعل » .

وله

[الوافر]

[١١٤]

- ١ - [ألدَّ العيش إتيان القيصحِ وعصيانُ النصيحة والنصحِ]
 ٢ - [وإصغاءً الى وترٍ ونايٍ إذا نأحا على دَنٍّ جريحِ]
 ٣ - [غداةَ دُجْنَةٍ وطفاءِ تبكي الى ضحكٍ من الزهر المليحِ]
 ٤ - [وقد حُدِّيتْ فَلَائِصُهَا الحيارى بجادٍ من رواعِدها الفصيحِ]
 ٥ - [وبرقٌ مثل حاشيتي رداءٍ جديدٍ مُذهَّبٍ في يومِ ريحِ]

وله

[المتقارب]

[١١٥]

- ١ - [إذا بلغَ المرءُ آمالَه فليس له بعدها مُقْتَرَحٌ]

وقال يرثي قدها انكسر له

[المتقارب]

[١١٦]

- ١ - عراني الزمان بأحدائه فبعضُ أطقُ وبعضُ فُدْحُ

[١١٤]

القطعة زيادة من ل .

- ١ في ل : « ألد » ولعل الصحيح ما أثبت .
 ٢ الدجنة : الظلمة الغيم المطبق الريان المظلم لا مطر فيه . وطفاء : سحابة وطفاء مسترخية لكثرة مائها وهي الدائمة السح الحثيثة طال مطرها أو قصر .
 ٤ القلائص : جمع القلوص وهي من الأبل الشابة أو الباقية على السير . والناقة الطويلة القوائم . حدا الأبل : زجرها وساقها فهو حادي .

[١١٥]

البيت زيادة من زهر الاداب ١ : ٢٦٩ . ورد منفردا هكذا .

[١١٦]

- الابيات ٢، ٣، ٦، ٨، ١٠، ١١، و ١٥ في الديارات : ١٧٠ . القصيدة في زهر الاداب ٢ : ٨٦٦ و ٨٦٧ . البيت ١٤ في شرح سقط الزند السفر الثاني : ١٠٠٧ .
 ١ في ب و ل : « عراني » . في ط : « فبعضا أطقت » . في ب : « وبعض صدح » . في زهر الاداب : « فبعضا أطقت وبعضا فُدْحُ » . فُدْحُ : ثقل وصعب .

- ٢ - وعندي فجائع للنائب
٣ - وعاء المدام وتاج البنان
٤ - ومعرض راح متى تكسه
٥ - وجسم هوا وإن لم يكن
٦ - يرد على الشخص تمثاله
٧ - ويمعّبق من نكهات المدام
٨ - ورق فلو حلّ في كفة
٩ - يكاد مع الماء إن مسّه
١٠ - هوى من أنامل مجدولة
- ت ولا كفجعتنا بالقدح
ومدني السرور ومقصي الترح
ومستودع السر منها يبح
يرى للهواء بكف شبح
فان تتخذة مرأة صلح
فتحسب منه عبيراً نفح
ولا شيء في أختها ما رجح
لما فيه من شكله ينفسح
فيا عجباً للطف زرح

- ٢ في ل : « نجايح للنائبات » في زهر الاداب : « فجائع للحادثات » في ب ،
ل و ط : « ولا كفجعتنا » في الديارات وزهر الاداب : « ولا كفجعتنا »
٣ في ب : « وتاج العدم » هكذا ، ومن فوقها : لعله « الفدام » . في ل و ط :
« تاج الندام » . في ل : « ومدني السرور ومقصي الفرح » في ط :
« ومربي السرور ومقصي الفرح » في الديارات : « وخذن السرور ومقصي
الترح » . الترح : الهم .
الفدام : مصفاة صغيرة تجعل على فم الابريق ليصفي بها ما فيه وشيء
تشده العجم والمجوس على افواهها عند السقي .
٤ في ل و ط : « متى نكسه » في ب ، ل و ط : « ويستودع » .
٥ في ب : « وجسم هوا وان » في ل و ط : « جسم هو الماء ان » . في ب :
« يرى للهوا » في ل : « يرى كالهوائي » في ط : « يرى كالهواء » .
٦ في ب ، ل ، ط وزهر الاداب : « وان تتخذة » في الديارات : « فلو
تتخذة » .
٧ البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « فتحسب منه عبير » في ب : « فيسحب
منه عبير » وما أثبتته عن زهر الاداب .
٨ الكفة : كفة الميزان .
٩ في ب : « تكاد مع الماء » في ل و ط : « يكاد على الماء » . في ب ، ل ، ط
وزهر الاداب : « من شكله ينفسح » في الديارات : « من شبهه ينفسح » .
١٠ في ب ، ل و ط : « في أنامل » . في ط : « للطف زرح » في زهر
الاداب : « من لطف زرح » المجدلة : اللطيفة القصب المحكمة القتل .
زرح : سقط اعياء أو هزالا .

- ١١- وأفقدنيه على ضِنَّةٍ به للزمانِ غريمٍ ملحٌ
 ١٢- كأنَّ له ناظِرًا ينتقي فما يتعمدُّ غير المَلحِ
 ١٣- ألقبُ ما أبقتُ الحادِثا تٌ منه وفي العين دمعٌ يسحُ
 ١٤- وقد قدحَ الوجدُ مني به على القلبِ من ناره ما قدحُ
 ١٥- وأعجبُ من زمنٍ مانحٍ وآخر يسلبُ تلك المنحِ
 ١٦- فلا تبعدنَّ فكم من حشى عليك كليمٍ وقلبٍ قرحِ
 ١٧- سيُفِرُّ بعدك رسمُ الغبوقِ وتوحش منك مغاني الصبحِ

-
- ١١ في الديارات وزهر الاداب : « فأفقدنيه » . ضن بالشئ ضنة . بحل .
 الغريم : الخصم .
 ١٢ في ب : « ناظر » . في زهر الاداب : « يبتغي » و : « فمتى يتعمد » .
 ١٦ الكليم : الجريح .
 ١٧ في ب : « وموحش » في ل : « وتوحش مغاني » . الغبوق : ما يشرب
 بالعشي . الصبح : جمع الصبحة وهو ما تعللت به غدوة .

قافية الخاء

قال في الأدب

[السريع]

[١١٧]

- ١ - بالحرص في الرزق يذل الفتى والصبرُ فيه الشرف الشامخُ
- ٢ - ومستزيدٍ في طِلابِ الغنى يجمع لحمًا ماله طابخُ
- ٣ - ضيِّعَ مانال بما يرتجى والنارُ قد يُطفئُها النافخُ

[١١٧]

البيتان ٢ و في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ . وفي منتخبات التمثيل والمحاضرة : ١٢ .

٢ في منتخبات التمثيل والمحاضرة : « العلى » .

٣ في ل و ط : « يضيع » . في التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : « قد يخمدها » . في ق « الطافخ » .

قافية الدال

وله

- [١١٨]
 ١ - ملكنتي وصيفةٌ لأناسٍ تركتني لحُبها مُنقادا [الخفيف]
 ٢ - حضرتُ مأتما ولو نادت الميَّةَ تَ فيه بأن يعود لعادا
 ٣ - منعوها لبس الحداد ولكن نثرتُ شعرها فكان حدادا

وقال

- [١١٩]
 ١ - [توددتُ حتى لم أجدُ متودداً وأتعبتُ أقلامي عتاباً مُردداً] [الطويل]
 ٢ - [كأنني استدعي لك ابن حنيَّةَ إذا النزعُ ادناه من الصدر ابعدا]

وقال أيضا

- [١٢٠]
 ١ - تولى اللهُ مَنْ رَقداً وعَلِمَ مَقَلتي السُّهدا [مجزوء الوافر]

- [١١٨]
 ١ في ق : « بحبها » • الوصيفة : الخادمة •
 ٣ في ق : « فكان » ومن تحتها : « فصار » • حدث المرأة حدادا لبست ثياب الماتم السود وتركت الزينة •
 [١١٩]
 ٢ البيتان زيادة من زهر الاداب ٢ : ٦٩٤ •
 الحنية : القوس •
 [١٢٠]
 ١ القطعة لم ترد في ب •
 السهد : الارق والسُّهد : القليل النوم •

- ٢ - وما ظنني بموعده وأخلفني الذي وعدا
 ٣ - أغارُ عليه من عيني اذا هو للعيون بدا
 ٤ - فلولا خوف خالقها اذن لقلعتُها حدا

وقال مادحا

[الوافر]

[١٢١]

- ١ - لقد ساء العدى وشجا الحسودا وأبهجنا تقلدك البريدا
 ٢ - هو العملُ الذي أصبحت فيه على العُمال كلهم شهيدا
 ٣ - فمنهم من تُفادره ذميما ومنهم من تُفادره حميدا
 ٤ - نصائحُ لم تنزل بجميل رأي بها وجليل قدرٍ مستفيدا
 ٥ - اذا ما الشاحجات بها استحثت طوت بالشرق والغرب البعيدا
 ٦ - ترى الاذان مُصغية اليها اذا حرّكن باللجم الخدودا

٢ المطل : التسوييف بالعدة .

[١٢١]

- ١ في ب : « وسجا الحسود » . في ل : « وسجا الحسودا » في ط :
 « وشجى الحسودا » شجاه أحزنه .
 ٢ في ب : « الغمر » .
 ٤ في ط : « وضائح » . في ل : « لها » في ط : « لهن جليل » .
 ٥ في ل و ط : « الشامخات » وعلى الحاشية في ل : « السابحات ، لعله » .
 في ق : « استحثت » وعلى الحاشية : « استميحت » في ق و ب :
 « بالشد والعنق » وعلى الحاشية : « استميحت » في ق و ب : « بالشد
 والعنق » وعلى الحاشية في ق : « بالشرق والغرب » . الشاحج :
 البغل والحمار الوحشي .
 ٦ في ق و ب : « الامال » و : « بالحلِق الخدودا » وعلى الحاشية في ق :
 « باللجم » في ل : « بالحلِق الجديدة » في ط : « بالحلِق الحديدا » .
 اللجم : جمع اللجام وهو ما يوضع في فم الدابة من الحديد .

وقال يصف مجلس شراب ويدعو صديقا له

[الكامل]

[١٢٢]

- ١ - قفل الدُجى وأتى الصباح حميدا
وتجاوبتْ أطيّاره تغريدا
- ٢ - وجفتْك لائمة وازركُ مسعد
وغدتْ عليك الشمس تحمل عودا
- ٣ - وكانَ ماينهله من سبل الندى
أيدٍ نثرن من الجمان عقودا
- ٤ - وكان مجلسنا المفوف فرشه
نورُ الرياض لبسن منه برودا
- ٥ - وكانما الجمات في جنباته
ماءُ أعادته الشمالُ جليدا
- ٦ - وكانما الكانونُ الهبَ جمره
أحداقُ أسدٍ يدرين أسودا
- ٧ - يكسو حدودَ الشرب من نفحاته
قبلَ الكووسِ وحنها توريدا
- ٨ - نارٌ مُضرمةٌ ونارٌ مدامةٌ
فكانما يتباريان وقودا
- ٩ - فالقرُّ عن حجراتنا متكبُّ
منعَ التردد فانتى مردودا

[١٢٢]

- ١ في ط : « نغد » • قفل : رجع •
في ل : « وجفت لائمة » •
- ٢ في ق : « وكانما » في ل و ط : « فكانما » • في ل : « سيل » في ط :
« سيف » • في ب : « أيدي نثرن من الجمان » في ل : « ايدن نثرن من
الجمان » • السبل : المطر وما سال من مطر ودم •
- ٣ المنوف : الرقيق ، أو الذى فيه خطوط بيض • والفوف : ضرب من
برود اليمن •
- ٤ في ب : « في وجناته » • في ق : « السماك » وعلى الحاشية : « الشمال » •
الجمات : جمع الجام وهو اناء من فضة •
- ٥ البيت لم يرد في ل • أدرى الصيد يدريه : ختله •
- ٦ الشرب : القوم يشربون •
- ٧ في ق : « وكانما » •
- ٨ في ل و ط : « وانقر » • في ب : « منع التورد » • القر : البرد •
تنكب : تنحى •

- ١٠- وَكَانَ نَرَجْسَنَا الْجَنَى وَوَرَدْنَا سَلْبَا الْجَوَارِي أَعْيُنَا وَخُدُودَا
 ١١- فَهَبْ السَّعَادَةَ لِي بِقُرْبِكَ إِنِّي قَمْنٌ بِقُرْبِكَ إِنْ أَكُونُ سَعِيدَا
 ١٢- فَاحْضُرْ فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِطَيِّبٍ لِأَخِي الصَّفَا مَا كُنْتُ عَنْهُ بَعِيدَا

وليه

- [١٢٣] [البسيط]
 ١ - رُوحٌ وَتَفَاحَةٌ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ بِيضَاءَ بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مَنْفَرَدَةٍ
 ٢ - كَأَمَّا هَذِهِ هَاتِيكَ ذَائِبَةٌ وَهَذِهِ هَذِهِ فِي الْكَفِّ مَنْعَقَدَةٍ

وله أيضا

- [١٢٤] [الوافر]
 ١ - [كَأَنَّ (النَيْلَ) حِينَ جَرَى فَفَصَتْ بِهِ (مَعْرُ) فَكُسِرَتْ السَّدَادُ]
 ٢ - [فَأَحْدَقَ بِالْقَرَى مِنْ كُلِّ فَجٍّ أَزَاهِرُ رَوْضَةٍ فِيهَا وَرُودٌ]

- ١٠ في ق و ب : « نرجسنا ومضعف وردنا » . في ب ، ل و ط : « سلب » .
 ١١ في ب : « قمن ان اكون سعيدا » . قمن : جدير .
 ١٢ في ب ، ل و ط : « واحضر » . في ب : « ليس بحاضر » . في ق :
 « ما كنت منه » .

[١٢٣]

- ١ في ق ، ل و ط : « من كف » وما اثبتته عن ب .
 ٢ في ب : « دانية » و : « معتقده » اعقده : « أغلاه حتى غلظ » .

[١٢٤]

البيتان زيادة من حلبة الكميت المخطوطة : ٤٩٥ ، وردت القافية فيها مكسورة وهو خطأ .

- ١ السداد : جمع السد وهو الحاجز .
 ٢ الفج : الطريق الواسع بين جبلين .

وقال

[الوافر]

[١٢٥]

- ١ - مُنَّمةٌ يقربُها هواها إذا نزحتُ بمنزلها البلادُ
- ٢ - يُعاد حديثها فيزيد حسناً وقد يُستقبحُ الشيءُ المعادُ

وقال

[الطويل]

* [١٢٦]

- ١ - [خليليَ اني (للثريا) لحاسد واني على ريبِ الزمان لو اجد]
- [أبقى جميعا شملها وهي سبعةٌ وأفقد من احبته وهو واحدُ]

وقال

[البسيط]

[١٢٧]

- ١ - ماقتُ حتى دعاني صوتُها الغردُ قَمٌ فالصباحُ عليه الغيمُ يطردُ
- ٢ - فقتُ والسُكرُ في ريعانِ شرّته أبغي سهاداً لاجفاني فلا أجدُ
- ٣ - فقابلتني بمثل الشمس طالعةً والغيمُ مطردُ والبدرُ مقتدُ

[١٢٥]

- البيتان في ديوان المعاني ١ : ٢٣١ . البيت ٢ في التمثيل والمحاضرة :
١٠٩ ، وفي نهاية الارب ٣ : ١٠٤ .
١ في ل و ط : « اذا نزحت لمنزلها » . في ديوان المعاني : « وان نزحت
بمنزلها » .
٢ في التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : « حديثه » .

* [١٢٦]

- البيتان زيادة من يتيمة الدهر : ١٨٧ « وهو مما ينسب الى الوزير
المهلي » .
١ الثريا : نجم معروف كثير الكواكب مع ضيق المحل .

[١٢٧]

- القطعة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
١ في ل و ط : « عودها » . اطرذ : تبع بعضه بعضا .
٢ في ق : « فقت والغيم » و : « فما أجد » . الشرة : الحدة والنشاط .
٣ في ل و ط : « بمثل البدر » . في ط : « والغم » .

- ٤ - تسعى علينا بجسم الماء محتويًا على حُشاشةٍ نارٍ جسمها بردٌ
٥ - يزيدُها المزجُ وقدأ في قرارتها فكلما أطفئتُ بالماء تنقدُ
٦ - كأنما بطن الياقوتُ جوهرَةً جوفاءَ صيغَ لها من فضةٍ زردُ

وله

[الوافر]

[١٢٨]

- ١ - ويومٍ تشهدُ الايامُ حُسناً وطيباً أنه فيهنَ فردُ
٢ - وراحٍ يقدحُ النيران منها معاقِرها اذا لم يُور زردُ
٣ - ويعلوها اذا مزجتُ حَبَابُ كما نُصِبتُ خلالَ الشربِ نردُ
٤ - بكفٍ رشاً له شهبان منها شفاؤكَ فيهما ريقٌ وخذُ
٥ - ومُسْمَعَةٍ اذا غتتك صوتاً فما لكَ من فراقِ الحلمِ بُدُ
٦ - كأن يسارها في العودِ برقُ ويُمناها اذا ضربته رعدُ
٧ - تريك (الشمس) قرطت (التريا) ونيطاً بها من (الجوزاء) عقدُ

- ٤ في ق : « تسعى عليها »
٥ في ق : « فكلما الهبت بالنار »
٦ في ق : « جوهرها » • الزرد : الدرغ •

[١٢٨]

- ١ في ل و ط : « طيباً * وحسناً » في ق : « فيهن » ومن فوقها :
« في الحسن »
٢ في ل و ط : « نار » • معاقِر الخمر : ملازمها •
٣ النردُ : لعبةٌ وضعها أردشير بن بابك ، جعل بيوتها اثنا عشر بيتاً بعدد
الشهور وجعل كلابها ثلاثين كلباً بعدد أيام الشهر وجعل الفصّين مثلاً للقدر
وتقلبه بأهل الدنيا ، وهي ما تسميه العامة بلعب امطولة (أنظر مروج
الذهب ١ : ٨٠)
٤ - في ل : « شفاؤك فيها » •
٦ - في ب : « برقاً » •

- ٨ - وكنتُ اذا الهمومُ تعاورتني تروحُ اليَّ طارقةً وتغدوُ
٩ - وجدتُ شفاءَ همي في سماعِ وشربِ مُدامةٍ مع من أودُ

وقال

- [١٢٩] [مخلع البسيط]
١ - [وشاطري سعي براحٍ لها بنظم الجبابِ عقدُ]
٢ - [فهي اذا شئتَ من يديهِ خمرٌ ومن وجنتيهِ وردُ]

له يذمُ راميا

- [١٣٠] [الرجز]
١ - مستهترٌ بالرميِ واهٍ عضدُه يُطيعه القلبُ وتعصيه يده
٢ - أخصُ شيءٍ حين يرمي طرده كأنه فؤاده أو كبده

٨ - في ق : « طارقةً وتغدوا » في ب و ل : « طارقةً وتغدوا » . تعاوره :
تداوله .

[١٢٩]

- البيتان لم يردا في ق وب وهما زيادة من ل وط .
١ - الشاطري : الشطارة ، المجون والبطالة والفتوة والعبث واجتماع السفهاء
(انظر مادة شطر ١ : ٧٥٨ من
وفي كتاب نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب ٢ : ٧٦٦ « ولشطّار
الاندلس من النوادر والتنكيّات والتركيّبات وأنواع المضحكات ما تمسلاً
الدواوين كثرته وتضحك الثكلى وتسلي المسلوب قصته » .
وفي كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ٢٦ هامش ٣ « الشطار
طائفة من أهل الدعارة والنهب واللصوصية كانوا يمتازون بملابس خاصة
بهم ولهم مئزر يأتزرون به على صدورهم يعرف بازرة الشطار وسماهم ابن
بطوطة الفتاك » .

[١٣٠]

صدر البيت ١ والبيت ٢ في محاضرات الادباء ٢ : ٧١ . أبيات رجز
مشطورة .

وله يصف' عوادة

[السريع]

[١٣١]

- ١ - عادِلَةٌ الاجزاءِ قد برَّتْ من خَطَأِ الناقصِ والزائدِ
- ٢ - والضربُ والصوتُ وحسأهما خارجة من قرن واحدِ
- ٣ - مثل خطوطِ جُننٍ من نقطةٍ الى مُحيطِ الدائرِ القاصدِ

وله أيضا

[الخفيف]

[١٣٢]

- ١ - واذا نممتُ بنانِكَ خطأً معرباً عن بلاغةٍ وسدادِ
- ٢ - عجبَ الناسُ من بياضِ معانٍ تُجتنى من سوادِ ذاك المدادِ

- ١ - في ب : « واهي » .
- ٢ - في ب ، ل ، و ط : « أحسن » في محاضرات الادباء : « أحسن » . في ب : « فؤاده كأنه أو كبده » . الطرد : مزاولة الصيد ، والطريدة ما طردت من صيدٍ أو غيره .

[١٣١]

- ١ - في ط : « عالية » في ب : « قد برزت » .
- ٢ - في ب : « فالصوت والضرب وحسناهما » في ل : « فالصوت والضرب وحياتها » في ط : « فالصوت والضرب وحباتها » .
- ٣ - في ب : « محيط الدائر » في ل : « محيط الداين » . الطريق القاصد : المستقيم .

[١٣٢]

- البيتان في خاص الخاص : ١٠٨ . في المنتحل : ٩ . في نهاية الارب : ٧ : ١٧ .
- ١ - في ل : « تمت » في ط : « يمت » . في ب : « خط * معرب » . نمتم : زخرف ونمتمت الریح' التراب : خطته وتركته عليه اثرا كالكتابة .
 - ٢ - في خاص الخاص : « من بيان » . في ثمار القلوب : « يجتنى » . ل : « من سواد ذاك البواد » في خاص الخاص : « من سواده كالجداد » .

وقال

[الوافر]

[١٣٢]

- ١ - بنفسي لا بمنفوس التلاد
- ٢ - شهابٌ مُلمةٌ وربيعٌ محلٌّ
- ٣ - وميمون النقية حيث حلت
- ٤ - أطال عيادة المعروف حتى
- ٥ - له قلمٌ حياةٌ حين يرضى
- ٦ - ويتصلُ المِدادُ به فيجري
- ٧ - سموتَ (ابا الحسين) الى المعالي
- ٨ - وشاء الله (بالفساط) خيراً

[الوافر]

[١٣٣]

- ١ - في ب : « الغواذي » في ل : « العواد » . نفيسَ بالشئ : ضمن به . التلاد : ما وُلِدَ عندك من مالك أو نتج . العواذي : جمع العاذية ما يصرفك عن شغلك اي العوائق والصوارف .
- ٢ - في ل : « ولبس كتيبة » . في ق . ب ول : « ناد » . المحل : الجذب وانقطاع المطر . الكتيبة : الجيش .
- ٣ - في ل : « النقية » . النقية : العظيمة الضرع من النوق . والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي .
- ٤ - في ق : « عيادة » وعلى الحاشية : « اعادة » في ل : « عبادة » . في ق : « رمانا فيك بالشئ » في ب : « نغاما قيل في الشئ » . وما اثبتته عن ل وط .
- ٥ - في ق ول : « واد » . يقال : فلان حية الوادي أي داهٍ خبيث .
- ٦ - في ط : « ويتصل المدام » . في ق : « فتجري » .
- ٧ - في ق : « الى الايادي » . ط : « فبت » .
- ٨ - في ق : « في الفسباط خيرا » وعلى الحاشية : « بالفسباط » . في ل وط : « في القسباط حرا » . في ل : « فحضك » . الفسباط : يقصد بها مصر التي بناها عمرو بن العاص . الندب : الخفيف في الحاجة الظريف النجيب .

- ٩ - أتعجبُ أن تغارَ عليك أرضُ
أعيضتَ من دنوكَ بالعهادِ
١٠ - وليس بمنكرٍ للشامِ وجدُ
وهل تسلو الرياضُ عن العهادِ
١١ - وحقُّ القصدِ ان تلقى الهدايا
موفرةً الى يومِ الفصادِ
١٢ - ولما كان حقُّ الشعرِ أفضى
لما أسلفتنيه من الايادي
١٣ - وأحسنُ من ظباءِ الرومِ تُهدى
مُقرطَةً على الجردِ الجيادِ
١٤ - خصصتك بالذي يهدى فتبقى
محاسنُهُ الى يومِ التنادي

وله يمدح بعض اصداقائه

[الكامل]

[١٣٤]

١ - لولا (أبو الفرج) الذي فرجت به كُرْبِي لما خَفَّتْ لِبُودِ جِيادِي

١٠ - العِهَادُ : أول مطر الوسمي .

١١ - في ق : « الفصد » . في ب : « يلفي » في ل وط : « يلقي » . في ق : « على يوم الفِصَادِ » في ب : « على يوم القِصَادِ » في ل وط : « الى يوم القِصَادِ » . الفِصَادُ : فَصَدَ يَفْصِدُ فَصَاداً ، شَقَّ العِرْقَ وَفَصَدَ الناقَةَ شَقَّ عِرْقَهَا لِيَسْتَخْرِجَ دَمَهُ فَيَشْرِبُهُ وَالفِصِيدُ دَمٌ كَانَ يَوْضَعُ فِي مِعَى وَيَشْوَى .

١٢ - في ق : « حلو الشعر أفضى » و : « لما استكفيتنيه » في ب : « حلى الشعر أفضى » في ل : « حق الشعر أفضى » وما اثبتته عن ط . في ل وط : « الاياد » .

١٣ - في ل : « تهدا » في ط : « نهداً » . في ب : « مقرطقة » . الجُردُ : جمع الأجرد و فرس أجرد قصير الشعر . الجياد : جمع الجواد و فرس جواد بين الجودة رائع .

١٤ - في ق : « تهدي فتبقى » في ب : « فسقى » في ل : « يهدا فيبقى » . في ب : « التناد » يوم التنادي : هو يوم القيامة .

[١٣٤]

القطعة لم ترد في ط .

١ - في ق : « لما جفَّتْ » . اللُبُودُ : جمع اللبئد وهي ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج .

- ٢ - [ولجلتُ آفاق البلادِ وجبتها حتى أكثر بالغنى حسّادي]
 ٣ - لكن سبقتُ به الثراء ففاتني وعجلتُ قبل المالِ بالاولادِ
 ٤ - خالفتُ ما جاءَ الكتابُ بنصّه فلذاك قد ملك الزمانُ قيادي

وله يهجو

[الكامل]

[١٣٥]

- ١ - إخساً لحاك الله كلبَ دناءةٍ كلباً يروحُ الى النباحِ ويفتدي
 ٢ - يهدي المديح الى اللثام فان هجا فهجاؤه أبداً لأهل السؤددِ
 ٣ - مثل المسلج في المخارج خاربا وتراه يضطّرطُ في عِراضِ المسجدِ

٢ - البيت زيادة من ب ول .

٣ - في ق : « فيك » .

٤ - في ق : « ونصّه » . في ق ، ب ول : « ما ملك » وفي ل على الحاشية :
 « قد » أي : « قد ملك » .

[١٣٥]

- ١ - في ل : « أخوا » . في ب : « كلب يروح » . في ق وب : « على النباح » .
 في ب : « ويعتدي » . خساً الكلب : طرده والكلب بعُد .
 ٢ - في ق : « يهدي المديح للثام فان هجا » في ل : « يهدي المديح للثام
 وان هجا » في ط : « يهدي المديح للثام وان هجا » و : « فهجائه » .
 وما اثبتته عن ب .
 ٣ - في ق :

« مثل المسبح في المخارج دائباً وتراه يخرا في عراض المسجد »

« مثل المسبح في المخارج خاربا وتراه يضطّرط في عراض المسجد »

وما اثبتته عن ل . المسلج : السلج ، نبتٌ منبتة القيعان وله ثمرٌ في أطرافه حده ويكون أخضر في الربيع ثم يصفر . . ولا يُعد من شجر الحمض ، وفي الصحاح هو نبت ترعاه الأبل وسكجت الأبل تسلجُ سنلوجا وسكججت آكلت السلج فاستطلقت عن بطونها . (أنظر لسان العرب ٣ : ١٢٤) . العِراض : جمع العِراضة وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .

٤ - لو لم أعفَّ أجبتَه فقتلته لكن لساني لم يُجِبِه ولا يدي
وله يصف دجاجة حُمَاضِيَّة

[الرجز]

[١٣٦]

- ١ - إسمعَ مقالاً من أخٍ ذا وُدِّ وذاك إني كنتُ حِلْفَ وَجْدِ
٢ - بشادنٍ في كلِّ حُسْنٍ فَرِدِ مليحِ خَدٍّ ومليحِ قَدِّ
٣ - كبدٍ تمَّ في قُضيبِ رَنَدِ قد زارني الآنَ بغيرِ وَعَدِ
٤ - جاءَ مُفاجأةً وليسَ عُندي إلاَّ طعامٌ غيرَ مُسْتَعَدِّ
٥ - دجاجةٌ في شبهِ السَمْنَدِ نيلةٌ وفخرها (بالهندي)
٦ - عظيمةُ الرورِ بصدرِ نَهْدِ أُجريتُ منها في مجالِ العِقْدِ
٧ - مُرْهَفَةٌ ذاتُ شِبَابٍ وَحَدِّ لغيرِ ما ذَحَلٍ وغيرِ حِقْدِ

٤ - في ق و ل : « لو لم اعفه اجبته فقتلته » في ب : « لو لم اعفه اخسه لقتلته » وما اثبتته عن ط • عَفَّ : كف وامتنع •

[١٣٦]

- القصيدة لم ترد في ب • الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ و ١٢ في ل وط •
١ - الحُمَاضُ : عشبة ورقها كالهِنْدِبا حامض طيب ، ويُقال لما في جوف الاترج حُمَاضُ •
٢ - القَدِّ : قامة الرجل وتقطيعه واعتداله •
٣ - الرَنَدِ : شجرٌ طيب الرائحة والعود والآس •
٤ - مُفاجأةٌ : على التخفيف من مفاجأة • ورد في ق : « طعاما » والصحيح ما اثبت •
٥ - عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ق : « شبه » ومن فوقها : « سمن » • السَمْنَدِ والسَمْنَدِل : طائر يكثر وجوده في الهند •
٦ - في ل وط : « كصدرا » • في ق : « في مجاري » • الزور : وسط الصدر وما ارتفع منه إلى الكتفين •
٧ - في ط : « دخل » • الذَحَلُ : الثأر ، العداوة والحِقْدُ •

- ٨ - بل رغبةً فيها شبه الزُهْدِ ولم تزل بالماء كفُ العبدِ
 ٩ - تفرّقُ بين ريشها والجلدِ وفصّلتْ أعضاؤها من بعدِ
 ١٠ - مع لبِّ اترُجَ بلون الشَّهْدِ بل طعمه عن طعمها ذا بعدِ
 ١١ - حتى إذا أنضجها بالوقْدِ صبَّ عليها اللوزَ مثلَ الزُّبْدِ
 ١٢ - وغلّيتْ بعدُ بماءٍ ورْدِ ثم أتى يسعى بها كالمهدي
 ١٣ - كأنّها قد بخرت (بالسند)

وله

- [١٣٧] [الطويل]
 [ألا لا أرى شيئاً ألدّ من الوعدِ ومن أملٍ فيه وان كان لا يُجدي]

وله في الغزل

- [١٣٨] [الكامل]
 ١ - ويلاه من قلبي ومن كِبِيدي أفنى ولا أشكو الى أحدِ

- ٩ - في ل و ط : « لفرق » .
 ١٠ - الشَّهْدُ : العَسَلُ .
 ١١ - في ق : « أسرعها » وعلى الحاشية : « أنضجها » .
 ١٢ - في ق : « وغلّيت » . في ل : « ثم أتى يسعى بها المهدي » في ط :
 « ثم أتى لنا بها المهدي » .
 ١٣ - السند : بلاد تتاخم الهند وهي أحد أقاليم باكستان .

[١٣٧]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ١ : ٢٧١ ، ورد منفردا هكذا .
 ١ - يُجدي : ينفع ويغني .

[١٣٨]

- القطعة لم ترد في ب . البيت : (٤) في محاضرات الادباء ٢ : ٥٣ .
 ١ - في ط : « فنيا » .

- ٢ - ومريضةٍ الاحاظِ فاتنةٍ نَفَّاتَةٌ بالسحر في العُقَدِ
 ٣ - مُتَعَادَةٌ للهجر لو غَلِطَتْ بالوصلِ في الأحيان لم تعدِ
 ٤ - ضنَّتْ بسوعِدِها فقلتُ لها يا هذه فَعِدِي بأن تَعِدِي

وله أيضا

[المنسرح]

[١٣٩]

- ١ - لا وجفونٍ ينفِثُنَ في العُقَدِ وحُسْنِ ثغرٍ يلوحُ كالبرَدِ
 ٢ - والهَيْفُ المُستعار من غصن ال سبابةِ ذي الاثناءِ والغَيْدِ
 ٣ - لا كنتُ ممَّنْ يُضِيعُ أدْمَعَهُ بين الاثافي والقِدرِ والوَتَدِ
 ٤ - جانبَ سِقْطِ اللوى سقوط حيا يكسى به ثوب عيشةِ رَعَدِ
 ٥ - ولا سقى الغيثُ دارَ مِيَّةٍ بالِ علياءِ كلاًّ بذاك والسندِ
 ٦ - أحسنُ من وقفَةٍ على طَلَلِ قفْرِ وذكُر العَيْرانةِ الأجدِ

- ٢ - في ل : « فانتني » في ط : « قاتلتي » . في عجز البيت إشارة الى الآية الكريمة : « من شرَّ النفثات في العُقَدِ » (سورة الفلق ، آية : ٤) .
 ٣ - في ق ول : « بالاحيان » في ط : « في الاحياء » .
 ٤ - في ل وط : « فعدي لما تعدي » .

[١٣٩]

- القصيدَة لم ترد في ب . البيت ٧ في المعجم الكبير : ٨٧ .
 ٢ - في ط : « الاهيف » . الهَيْفُ : ضميرُ البطن ورقة الخاصرة .
 الغَيْدُ : النعومة ولين الاعطاف .
 ٣ - في ق : « دمعتة » . الاثافي : جمع الاثْفِيَّة وهي الحجر يوضع عليه القِدرُ .
 ٤ - سِقْطِ اللوى : السِقْطُ ، منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه . اللوى : رملٌ يعوجٌ ويلتوي . (شرح المعلقات)
 ٥ - في ل : « مية العلياء » في ط : « مية والعلياء » . في ق : « يداك » في لوط : نجلا بذاك فالسند . السند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح .
 ٦ - في ل : « القراية » في ط « العراية » العَيْرانة : من الابل الناجية في نشاط . الاجد . ناقة أجْد قوية موثقة الخَلْقِ متصلة فيقار الظهر .

- ٧ - كاسٌ مُدامٍ جلا المُدير بها
 ٨ - نشربُها سُعلةً بلا لَهَبٍ
 ٩ - هل أحدٌ نالَ مثلَ لذَّتِنَا
 ١٠- يا طيبَ يومي بهِ وأمسِ ويا
 ١١- حدائقُ فوقِ جدولٍ صَخِبِ
 ١٢- وخالِعٍ يشتري المجانةَ بالـ
 ١٣- سَقِيًّا لماخور (حارث) وليا
 ١٤- قلتُ له وابنه يطوفُ بها
 ١٥- بابنِكَ ذا في جمالِ صورتهِ
 ١٦- بوركتَ من والدي وبورك يا
 ١٧- هاتِ اسقنيها صِرْفًا فان سفكتُ
 ١٨- والشربُ من قابضٍ على رشأ ال
- أمَّ الليالي وجِدَّةَ الأبدِ
 ونجلتها روحاً بلا جَسَدِ
 (بدير مُرَّانَ) ليلةَ الأحدِ
 حُسْنَ غدي بعدَه وبعد غَدِ
 وبانةٌ تحت طائرٍ غَسِرِدِ
 عَفَّةً فيه والغني بالرشَدِ
 خُصَّ به من محاسن خُرْدِ
 عمركَ فينا عمارةَ البلدِ
 صِرَتْ أبا الطيبي لا أبا الأسدِ
 (حارثَ عبدالمسيح) من وكدِ
 دمي فمالي عليك من قَوِ
 رملة حُسناً وظيئة الجَدَدِ

- ٧ - في ل ، ط ، والمعجم الكبير : « ولها » .
 ٩ - دير مُرَّان : مرَّ ذكره .

- ١١- في ط : « جداول » . والصَخِب : الشديد الصوت . البانة : واحدة شجر البان .
 ١٢- مَجَنَّ مجانة : صلب وغلظ والماجن : الذي لا يُبالي قولاً وفعلاً .
 ١٣- في ل و ط : « محاسن جدد » وبها المعنى يستقيم أيضاً . الماخور : بيت الريبة .
 ١٤- العُمر : المسجد والبيعة والكنيسة .
 ١٧- في ق : « ها فاسقنيها » . القَوْد : القصاص .
 ١٨- في ل و ط : « من يانفن » . في ق : « الجيد » . الجَدَد : ما استرقَّ من الرمل والارض الغليظة المستوية .

- ١٩- ورافع الصوت بالغناء فهل يونس دون البقاء من أحد
 ٢٠- زمان لهو مضي [وكان] وقد فارقته من أعز مفتقد
 وله في وصف فص

[الكامل]

[١٤٠]

- ١ - ساجِلٌ بفضك من أردت وباهه فكفى به كمداً لقلب الحاسد
 ٢ - متألّق فيه الفرند كأنه وجهي غداة فرى وضيّف قاصد
 ٣ - لو أن ظمأى منه علّت لأرتوت من ماء جوهره المعين البارد
 ٤ - بهر العيون إضاءة في زرقة فكأنني متختم (بعطارد)

١٩- في ق : « وواقعوا الصوت والغناء فهل » ق ل و ط :

« ورافع الصوت بالغناء بها يونس دون التقاء من أحد » .

٢٠- في ق بياض موضع : « كان » . في ل : « من اعن مفتقد » في ط : اغن
 منتقد » .

[١٤٠]

القطعة في زهر الاداب ٢ : ٦٧٩ و ٦٨٠ . ورد في ط بعد البيت ٤ البيت :

« شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر اعينهم بعيد واحد »

والذي ورد في موضع آخر منها .

١ - في ط : « بفضك » . في ب : « من ادرت » في ط : « وباهر » . في
 ق : « كدا » .

٢ - في ط : « متألّق » ، في ب « كأنما » . في ط « فضيّف » في ب « غدا
 مري فضيّف قاصد » في زهر الاداب : « غداة ندى وضيّف » الفرند : السيف
 وجوهره ووشيه .

٣ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ب : « لو ان ظمى » في ل :
 « لو ان ظميا » .

في ط : « لو ان ظميا منه غلته ارتوى ما مثل جوهره المعين البارد »

المعين : الماء يجري جريا سهلا .

٤ - ب في : « اصائفة » في زهر الآداب : « في رقة » . في ب : « وكأني » .
 عطارد : نجم من الخنّس .

وله أيضا

[الكامل]

[١٤١]

- ١ - يا كامل الآداب منفرد العلى والمكرّماتِ ويا كثير الحاسدِ
٢ - شخص الانام الى كمالك فاستعد من شرّ أعينهم بعب واحد

وقال في التوديع

[البسيط]

[١٤٢]

- ١ - ودعتها ولهيب الشوق في كبدي والبين يبعد بين الروح والجسد
٢ - وداع صبين لم يمكن وداعهما الاّ بلحظة عين أو بنان يد
٣ - وحاذرت أعين الواشين فانصرفت° تعص من غيظها العنّاب بالبرّد
٤ - فكان أول عهد العين يوم نأت° بالدمع آخر عهد القلب بالجلد

[١٤١]

البيتان في ديوان المعاني ١ : ٦٨ . في الاتجاز والاعجاز : ٦٨ . في خاص الخاص : ١٠٨ .

البيت ٢ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ وفي احسن ما سمعت : ١٢٧ وفي نشر النظم : ٩٦ . البيتان في شرح المضمون : ١٨١ . البيت ٢ في نهاية الارب ٣ : ١٠٤ . والبيتان في الكشكول : ٢٢٧ .

- ١ - في ب ، ل و ط : « يا كامل الادوات » .
٢ - في ق ونهاية الارب « الى جمالك » . في الكشكول : « الى خيالك » . شخص بصره : رفعه .

[١٤٢]

- ١ - في ب ، ل و ط : « في جسدي » و : « بين الروح والكبد » .
٢ - في ط : « حبين » .
٣ - في ل : « وانصرفت » .
٤ - الجلّد : الصبر والصلابة .

وله يصف الباقلاء

- [الرجز] [١٤٣]
- ١ - وِباقلَاءِ حَسَنِ المَجْرَدِ باغ (مسعود) الاغرّ الاسعدِ
 ٢ - مِسْكُ الثرى شهد الجنى غض ندى ذو رونق يكحل عين الارمدِ
 ٣ - ورقّة تشفي أوار المكمدِ وموقع يبرد من حرّ الصدى
 ٤ - ريّان من بوءِ السحابِ الأجودِ [أما السماكي وأما الأسدي]
 ٥ - كالعقدِ الا انه لم يعقد أو كالفصوص في أكف الخردِ
 ٦ - أو كنبات اللؤلؤ المنضدِ في طيّ أصدافٍ من الزبرجدِ

[١٤٣]

- القصيدة في ب وردت باعتبارها أبيات رجز مشطورة • عجز البيت ٩ مع صدر البيت ١٠ باعتبارهما بيتا واحدا ثم الابيات ٦،٥ وصدر البيت ٧ في ديوان المعاني ٢ : ٣٠ • صدر البيت ١ مع صدر البيت ٢ باعتبارهما بيتا واحدا ثم البيتان ٥ و ٦ في نهاية الارب ١١ : ٢١ • عجز البيت ٧ مع صدر البيت ٨ باعتبارهما بيتا واحدا ثم عجز البيت ٨ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٣ • الباقلي ويخفف الباقلاء مخففة ممدودة : الفول •
- ١ - عجز البيت لم يرد في ب • ورد في ق مكتوبا على الحاشية • في ل « الاعن » في ط : « الاعز » • الباغ : البستان - فارسي - ج الباغات والباغجة : البستان الصغير •
- ٢ - في ل : « شهد الجنى محض ند » في ط : شهد الجنى مخضد • في ق : « ذي ورق » في ل و ط « ذي رونق » ولعل الصحيح : ذو • كحلّ العين : وضع فيها الكحل وهو الاثمد ، الارمد : من أصابه الرمد وهو هيجان العين •
- ٣ - في ب : « رونقه يشفي » في ل : « ورقة تشفي اوام الكبد وموقع يبرد حر الصدى » في ط : « ورقة تشكي اوام الكبد وموقع يرد من حر الصدى » الاوام : العطش او حره • الاوار : حر النار والشمس والعطش • والمعنى يستقيم في الحالين •
- ٤ - عجز البيت لم يرد في ق و ب وهو زيادة من ل و ط • في ق : « من نوء الشمال » في ب : « من نور السماء » في ل و ط : « من ماء السحاب » • السماك : الاعزل والسماك الرامح نجمان نيران أو هما رجلا الاسد • النوء : العطاء •
- الرامح نجمان نيران او هما رجلا الاسد • النوء : العطاء •
- ٥ - في ل : « والعقد » • في ط : « من أكف » •
- في بول : « او كنبات » في ديوان المعاني « او ككبار » • الاصداف : جمع الصدفة وهي غشاء الدر •

- ٧ - مفروشة بالكُرسف المزبَدِ حَبَّاتٍ دُرٍ قَمَعَتْ بِأَيْمِدِ
 ٨ - مشطَّباتٌ كالهلالِ المبتدي يفتَرُّ عن فيروزجِ رطبِ ندي
 ٩ - على قَوامٍ كَقَوامِ أَغْيَدِ جنيُّ يومٍ لم يؤخَّر لِغَدِ
 ١٠ - ولم يُنْقَلْ من يَدِ الى يَدِ أحلى من الإغفاء بعد السهَدِ
 ١١ - أو من وفاء خُلَّة بموعِدِ أو من أمانٍ في فؤادِ مُرْعَدِ
 ١٢ - باكرته والطيرُ لم تفرِّدِ والشمسُ مثل النصلِ لم يُجَرِّدِ
 ١٣ - في عَصَبَةٍ من وَلَدِ المؤيِّدِ من كل غَطْرِيفِ خِضَمِ أُصَيِّدِ
 ١٤ - مُرْشِحٍ لِلْمَلِكِ غير قَعْدِ مُؤزِّرٍ بكل مجدٍ مرتدي

- ٧ - عجز البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية • في ب : « الكرسف المنضد » في ط : « الكرسف المرند » في ديوان المعاني : « الكرسف الملبد » • الكرسف : القطن • المزبد : المنفوش (أساس البلاغة - ز ب د -) • الاثمد : حجر للكحل •
 ٨ - البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية • في ق : « مبطنات » في ل ، ط وشعر الطبيعة : « مشبطات » ولعلها تحريف : « مشطبات » • سيف مُشَطَّبٌ ومشطوب فيه شطب اى طرائق وربما كانت مرتفعة ومنحسرة ، وثوب مشطَّبٌ فيه طرائق (تاج العروس) • افتراً : ضحك ضحكا حسنا •
 ٩ - صدر البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية •
 ١٠ - في ق : « احلى من الاغفاء وقت السهد » في ب : « احلا من الاغفاء عقب السهد » في ل و ط : « احلا من الاغفاء بعد السهد » • السهد : الارق •
 ١١ - في ل و ط : « ومن أمان »
 ١٢ ، ١٣ - في ب : « لم تجرد » • البيتان وردا في ل و ط مع زيادة : « باكرته والطير لم تفرِّد والصبح لم يبد لنا فيبتدي ونصله في الغمد لم يجرد في فتية من ولد المؤيد وعصبة طابت بطيب المولد من كل غطريف خضم أصيد » في ط : « فتهتدي » بدل « فيبتدي » • الغطريف : السيد الشريف والسخي السري ، الشاب • الخضم : السيد الجمول ، المعطاء (خاص بالرجال) الاصيد : الملك ورافع رأسه كبيرا •
 ١٤ - في ل و ط : « مرشح لكل أمر قعد مؤزر لكل أمر مرتدي » القعد : قريب الاباء من الجد الاكبر أو البعيد الاباء منه « ضد » • والجنان للثيم القاعد عن المكارم والخامل •

- ١٥- حتى وردناه أنيق المورِدِ بطيب رِيَاه اليه نهتدي
 ١٦- لشدَّ ما أغنى عن التزودِ مما طهَّتهُ لك أيدي الأعبُدِ
 ١٧- ثمَّ دعونا بغزالِ أغيَـدِ فجاءَ من صهباءَ لم تصرَدِ
 ١٨- بقهوةٍ كخدهِ المورِدِ يحثها حُسنُ غناءِ (معبُدِ)
 ١٩- امتعُ بها من غُدوةٍ لمغتدي أحمَدُ عقبى العيشِ فيها والندي
 ٢٠- في ظلِّ عيشِ رَغِيـدِ مؤيـدِ برغمِ آنافِ العِدى والحُسُدِ

وله في رجل برّه بدنانير

- [١٤٤] [السريع]
- ١- يا جبذا الصرّةُ أهدى لنا جودك فيها أحسن النُقْدِ
 ٢- جاءتُ على حاجِ اليها كما جاءك معشوقٌ على وَعَـدِ
 ٣- مجلوة صفرًا تخيرتها تعمداً من سِـكَّةِ السندي
 ٤- أخلصَ لي رأيك فيها كما أخلصها تصفيةً جدي

- ١٥- في ل و ط : « حتى وردنا » . الريا : الارتواء .
 ١٦- في ل و ط : « عن التردد » في ب : « ايدي اعيد »
 ١٧- صدر البيت لم يرد في ب . الصهباء : الخمر أو المعصورة من عنب أبيض .
 صرده : سقاه دون الري ، والصرد : الخالص من كل شيء .
 ١٨- في ل و ط : « ثم استخثت بغناء » . القهوة : الخمر . معبد : مرء
 ذكره .
 ١٩- في ق ، ب و ل : « لغتد » في ط : « لغتد » . في ل و ط : « حملت » .
 في ق : « والبدى » في ب : « والندي » . الندى : مجلس القوم نهاراً
 أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه .
 ٢٠- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « مؤيد » و « العدا » .
 [١٤٤] القطعة لم ترد في ب .

- ١- في ق : « جودك منها »
 ٢- في ل و ط : « على عمد » . الحاج : جمع الحاجة .
 ٣- في ل : « صفراء » في ط : « صفر الخير بها » و « تعد » و : « السند » .
 في ق : « فيها الحما » . في ل : « اخلص في تصفية » في ط : « اخلص
 في تصفيتي » .

٥ - لكنها أمست ولا والذي يَخْلِفُها ما أَصْبَحَتْ عِنْدِي

وله

[البسيط]

[١٤٥]

- ١ - الحمدُ لله حتى مقلتي بَخَلَّتْ عليّ بالدمع ان أشفي به كمدي
٢ - تجني البلاءَ على قلبي وتُسَلِّمَنِي يا ليتها أخذت مما جنتَ بيدي
٣ - لو أنها أقصرت عما تُلِحُّ به لم تمسِّ مكحولة الأجفان بالسُهدِ

وله في صفة البطيخ

[السريع]

[١٤٦]

- ١ - وطيبِ أهدى لنا طيبنا فدلنا المهدى على المهدى
٢ - يا جاني البطيخ من غرسه جنيت منه ثمر الحمد
٣ - لم يأتنا حتى أتنا له روائحٌ تغني عن الند
٤ - بظاهرٍ أحسن من قنُفِذٍ وباطنٍ ألين من زُبْدِ

[١٤٥]

- ١ - في ل و ط : « كبدي » .
٢ - في ل : « وتلمني » . في ط : « مما جئت » . اسلم العدو : خذله .
٣ - في ط : « قصرت » . في ل : « بالسهدي » في ط : « بالرمد »

[١٤٦]

- القطعة لم ترد في ب . الابيات ٦،٥،٣،٢،١ في الديارات : ١٧٠ . الابيات ٥٤،٣،١ في ثمار القلوب : ٣٣٤ . الابيات ٥٤،٣،٢ في نهاية الارب ١١ : ٣٦ .
٢ - في ط : « ثمر الخلد » .
٣ - في ق : « لم تأتنا » . في ل : « لم يأتنا حتى أتينا له روائح اغنت عن الند » في ط : « لم يأتنا حتى اتتنا له روائح اغنت عن الند » في الديارات : « لم يأتنا حتى أتينا به روائح اغنت عن الند » في نهاية الارب : « لم يأتنا حتى اتتنا له روائح اذكى من الند » في ثمار القلوب : « اغنت » . الند : طيب أو العنبر .
٤ - في ق : « بظاهر » وعلى الحاشية : « وظاهر » . في نهاية الارب : « انعم من زبد » .

- ٥ - كأنما تقشّرُ عنه المدي عن زعفرانٍ ديفٍ بالشهدِ
٦ - كأنما في جوفه قهوةٌ ينقعُ فيها مندلٌ هندي

وقال في مضراب أهده

[الكامل]

[١٤٧]

- ١ - يأيُّها الصلِّفُ المذلُّ بحسنه جُدْ للمُحِبِّ فأنت أهل الجودِ
٢ - بقبولِ مِضْرَابٍ حكاكٍ بلطفه حسن التعطفِ مُخْطَفٍ مقدودِ
٣ - متشبهٌ بكَ حينَ تخطرُ لاهياً وتميسُ بين مجاسدِ وعقودِ
٤ - لا تُشْمِتَنَّ بي الحسودَ برده يفيدك كلُّ منافسٍ وحسودِ
٥ - لم أهده لك يا مُنْاي وانما أهديته مُقْرَباً للعودِ

- ٥ - انبيت مقدم على الذي قبله في ل و ظ . ل و ط : كأنما تكشف عنها المدي « في الديارات ، ثمار القلوب ونهاية الارب : « كأنما تكشف منه المدي » في ق و ل : « ذيف بالشهد » في ط : « زيف بالشهد » في الديارات : « ديف في شهد » في ثمار القلوب : « شيب بالند » في نهاية الارب : « شيب بالشهد » . دافه : خلطه .
٦ - في ل و ط : « عنبر » . المندل : العود الطيب واجوده ومندل : بلد بالهند .

[١٤٧]

القطعة في الديارات : ١٦٩ و ١٧٠ .

- ١ - الصلِّف : الذي يتمدح بما ليس فيه أو عنده ويدعي فوق ذلك اعجاباً وتكبراً .
٢ - في الديارات : « بحسنه » . المخطف : هو اخطف الحشا ومخطوفه أي ضامره . قد الشيء : قطعه طولاً فالشيء مقدود .
٣ - في ب ، ل ، ط والديارات : « حين تخطو » . في ب ، ل و ط : « بين منافس وعقود » . ماس يميمس : تبختر . المجاسد : جمع المجسد وهو ثوب يلي الجسم .
٤ - في ب : « لا يمسين » في ل و ط : « لا يمسين » . في ب و ل : « ترده » . في ط : « كل منافر » في الديارات « كل حسودة » . اشتمته : جعله يشمت به وشمت يشمت به فرح ببليته .
٥ - في ب ، ل و ط : « ان أهده » و « فانما »

وله يمدح الرشيدى

[الخفيف]

[١٤٨]

- ١ - عَجِبْتُ مِنْ قَنَاعَتِي وَقَعُودِي
- ٢ - إِنْ تَكُونِي ذَمَمْتُ كَرًّا نَحُوسِي
- ٣ - مَا وَفَى لِي بِوَعْدِهِ الدَّهْرُ إِلَّا
- ٤ - إِنْ ذُوِي عَوْدُ نَعْمَتِي فَرُويِدَا
- ٥ - مَا تَنَاهَتْ بِي السَّنُونُ وَلَا قَا
- ٦ - بَعُدَتْ هَمَّتِي وَمَا أَنَا مِمَّنْ
- ٧ - وَأَبَى لِي الْقَنُوطُ أَنْ غَدُوِي
- ٨ - حُبِّي الْحَمْدَ كَانَ أَكْبَرَ أَسْبَابَا
- ٩ - وَغَرَامِي بِلَذَّةِ الْجُودِ مَا إِنْ

البيتان ٨ و ١٠ في ثمار القلوب : ٢١٧ والبيت ٢٥ أيضا : ٥٢١ في لوط :

« قال يمدح الرشيد » .

- ١ - في ق : « عاليات الجود » في ط : « غاليات الخدود » . الجد : الحظ .
- ٢ - في ل : « انكرت » في ط : « أنكرت مني » و : « فلقد طالما » .
- ٣ - في ق و ب : « عند وعده » .
- ٤ - في ق : « وعسى ان يثوب » في ب : « وعسى ان ينوب نصره »
في ل و ط « فعسى ان تنوب نضرة » . ذوي : ذبل .
- ٥ - في ط : « ما تناهبتني السنون ولا قار » بت خطوي ولا انحنى بي عودي «
في ب : « ولا نحاي عمودي » . تناهى الشئ : بلغ نهايته .
- ٦ - في ل و ط : « ابعدت فيه » .
- ٧ - في ل : « وابى القنوط » : في ب : « إن عدوى » . القنوط : اليأس .
- ٨ - في ق : « اكبر » وعلى الحاشية : « أوكد » في ثمار القلوب : « اكثر » .
في ل : « بطارف وتليد » . الطارف : الحديث من المال * التليد : القديم
من المال .
- ٩ - جاء ترتيب الابيات ٩-١٥ في ب هكذا : ٩، ١٠، ١١، ١٥، ١٤، ١٢، ١٣ .
وفي ل و ط هكذا : ١٠، ١١، ١٥، ١٤، ١٢، ١٣، ٩ . في ط : « زال يوما حتى »

- ١٠- واعتياضي من الغنى بالغواني
 ١١- أقسمُ الدهرَ بين وصلٍ حبيبٍ
 ١٢- معطياً ربقتي أكْفَ ظباءٍ
 ١٣- لا يزال الغرير يقْتاد من فضـ
 ١٤- بينما استقلُّ في صدر ديوا
 ١٥- وغدويّ على غطارفٍ شوسٍ
 ١٦- قد لعمرى رأيتُ وجه رشادي
 ١٧- صفوة الأكرمين من (آل عبّـا
 ١٨- وعقيد الندى تُنال به الآ
- واعتقادي هوى ابنة العنقودِ
 تحت ظل الصبا ووصلِ ودودِ
 موطياً أخمصي رقابَ أسودِ
 ل عِنائي قَوْدِي لتلك الجنودِ
 نِ تصابيتُ بين نايٍ وعودِ
 ورواحي الى كواعبَ غيِّدِ
 لاحلي إذ رأيتُ وجه (الرشيدي)
 (سَن) وجبل المكارم الممدود
 مالُ إذ ليس للندى من عقيدِ

- ١٠- في ق : « من الغنا » في ب : « بعد الغنا » في لوط : « من الغنا » في ثمار
 القلوب « من العنا » . ولعلها « الغنى » لاستقامة المعنى بها . ابنة العنقود :
 الخمر .
- ١١- في ق : « الصبي » .
- ١٢- في ب : « معطياً ربقي » في ل « معطياً ارتقي » في ط : « معتباً ارسغي » .
 الربقة : الربق الجبل فيه عدة عرى تشد به البهم ، كل عروة ربقة .
 الاخمص : من باطن القدم ما لم يصب الارض .
- ١٣- في ل و ط : « العزيز » . في ب : « يقتاد عنائي » في ل : « يعتاد من فضل
 عبابي » في ط : « ينقاد من فضل عبابي » . العنان : سير اللجام
 الذي تمسك به الدابة .
- ١٤- في ب و ل : « استهل » في ط : استكهل .
- ١٥- في ب : « وعدوي » و « رواحي على كواعب » . الشوس : جمع الاشوس
 وهو الشديد الجري في القتال ، الطويل . الكواعب : جمع الكاعب .
- ١٦- في ط : « رشاد » في ل و ط : « الرشيد » . الرشيد : هارون بن المهدي
 أحد خلفاء بني العباس بويح سنة ١٧٠هـ بمدينة السلام ومات بطوس
 سنة ١٩٣هـ ولي الخلافة وهو ابن احدى وعشرين سنة ومات وهو ابن
 أربع وأربعين سنة (أنظر مروج الذهب ٣ : ٣٤٧) .
- ١٧- جاء ترتيب الابيات ١٧-٢١ في ل و ط هكذا : ٢١، ١٨، ٢٠، ١٩، ١٧ . في ل :
 « الممدودي » .
- ١٨- العقيد : المعاهد والمعاهد يقال هو عقيد الكرم .

- ١٩- وخطيب المهذبين (بني اعد-
 ٢٠- يردُ المشهد الوفودُ ويأتي
 ٢١- وترى نحوه المسامع تصني
 ٢٢- وتهابُ العيونُ أن تملأ
 ٢٣- وكانَ الرووس من فوقها الطير
 ٢٤- ملء صدرٍ وملء عينٍ وسرج
 ٢٥- بحرٌ علم غداة حجة خصم
 ٢٦- لو يبارى (سحبان) في محكم القو
 ٢٧- أو يناجي (عبدالحميد) لما أع
- بأس) في كل محفلٍ مشهود
 وحده من بيانه في وفود
 لحديث ينصه أو نشيد
 هـ وفيه لها مرادٌ مريد
 رُ سكوناً الى أغر نجيد
 وفؤادٍ ورغم أنف حود
 طودُ حلمٍ هلالُ ليلة عيد
 ل لأمسى (سحبان) غير سديد
 جب (مروان) لفظ (عبدالحميد)

- ١٩- في ل : « مشهودي »
 ٢٠- في ب : « في بيانه » . في ل و ط : « لي وفود » .
 ٢١- في ل : « فيضه » في ط : « يفيضه »
 ٢٢- في ل و ط : « فتهاب » تملأه : استمتع منه .
 ٢٣- في ب : « اغر مجيد » في ل : « الى اخر مجيد » في ط : « لآخر من
 مجيد » . النجيد : الشجاع الماضي فيما يعجز غيره . وكان على رؤوسهم
 الطير : أي ساكنون هيبة . واصله ان الغراب يقع على رأس البعير فيلقط
 منه القُرَاد فلا يتحرك البعير لئلا ينفر الغراب .
 ٢٤- في ب : « مل صدور ومل سروج وعين » في ل و ط : « ملء صدر وملء
 سرج وعين » . في ل : « حسودي » .
 ٢٦- سحبان :
 سحبان وائل المتوفى سنة ٥٤ هـ . نشأ في الجاهلية ودخل الاسلام عند
 ظهوره ، كان خطيباً غمر البديهة قوى العارضة متصرفاً في فنون الكلام ،
 وبه يضرب المثل في كل ذلك . كان معاوية يعتمد عليه في يوم الكلام (انظر
 تاريخ الادب العربي : ١٠٣)
 ٢٧- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « لو يناجي » .
 عبدالحميد :
 الكاتب يضرب المثل ببلاغة انشائه في الرسائل فيقال فتحت الرسائل
 بعبدالحميد وختمت بابن العميد . كان في اول امله معلم صبية ينتقل في
 البلدان ثم ارتقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين .
 مات سنة ١٣٢ هـ (انظر تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٩٦) .

- ٢٨- يا ابن مولى (أبي أبي نصر السنة
 ٢٩- جامع السيف للخليفة والاق
 ٣٠- شهدت غرّة (الرشيد) على وج
 ٣١- شبّه منه فيك كان كارث
 ٣٢- كرّ ألقاظه لنفعٍ وضرر
 ٣٣- ولسان يستنزل العُصمَ لينا
 ٣٤- قمتَ فينا مقامَ جددك (عبدال
 ٣٥- إن سألناك عن حدودِ كتاب ال
 ٣٦- أو سمعنا منك الحديثَ فإسنا
 ٣٧- أو طلبنا بك الرئاسة والجا
 ٣٨- ما ترى عطفتي وكثرة فومي
- سدي) ركن الخلافة الموطود
 لام أعظم سيّد ومسود
 هك بالمولد الزكي السعيد
 (لسليمان) حيز عن (داوود)
 وإشارته لبأس وجود
 فاذا اشتدّ قال للأرض ميدي
 له) اكرم بجدّه في الجدود
 له أوضحت مشكلات الحدود
 ذلك لا بالواهي ولا المردود
 ه عضدنا بالعزّ والتأييد
 شغلوا بالخراج أو بالبريد

- ٢٨- في ق : « أبي » ومن فوقها : « ابي » في ب : « مولى ابي نصر » والصحيح
 ما اثبت ان الشاعر يقصد « بابي ابي نصر » نفسه فهو ابو الفتح
 وابنه ابو نصر . في ق : « المشدود » وعلى الحاشية : « الموطود » في ب
 « المشدود » في ل : « الموحد » .
 ٢٩- في ب : « والخليفة »
 ٣٠- في ق « بالمولد » وعلى الحاشية : « بالوالد » في ط : « بالمولى » .
 ٣١- سليمان بن داوود عليهما السلام : جعلهما الله خليفين في الارض وآتاهما
 حكما وعلما وسخر لهما الجن والانس والطير والرياح والجبال ، ولما حضرت
 داوود الوفاة اوصى الى ولده سليمان ، وكان ملك كل منهما على بني اسرائيل
 أربعين سنة . (انظر مروج الذهب ١ : ٥٧ و ٥٨) .
 ٣٢- في ل : « كه » . في ق « الحاظه » ومن تحتها : « الفاظه » في ب :
 « الحاظه » . في ل : « وجودي » .
 ٣٣- في ب ، ل وط : « ولسانا » . في ل « يستلزم » و : « ميد » . ماد
 يميم : تحرك وزاغ .
 ٣٧- جاء ترتيب الابيات ٣٧-٤١ في ل وط هكذا : ٤١،٣٩،٣٨،٤٠،٣٧ .
 ٣٨- في ب : « غلظتي » . في ط : « وكرة » . في ق : « قوم » وعلى الحاشية :
 « قومي » . في ب ، ل وط : « قوم » . في ب : « شهدو » الخراج :
 الاتاوة .

- ٣٩- ولو انّ الرهانَ خَبَّرَ عَنَا وتماذى بنا المدى في صعيدِ
 ٤٠- لتناولتَ دونهم خَصْلَةَ السَّبِّ قِ وجاموا كأنهم في قيودِ
 ٤١- ودواتي تشكو الفراغَ وأقلا مي ظمأ حوائمٌ للورودِ
 ٤٢- وهي لو اُعْمِلتْ جَرَّتْ بشيهِ لشتيت الرياض أو كالبرودِ
 ٤٣- في سطورٍ أعارها جديّ السن سدي من نقشِ نِقْسِهِ في النقودِ
 ٤٤- كلُّ نونٍ كَمَطْفَةِ الصُدْغِ تَقْفُو ألفاً مثل قامةِ المقسودِ
 ٤٥- ومعانٍ مثل الاهلّةِ بيضٍ في مِدادٍ مثل الليالي السودِ
 ٤٦- كُنْ شَفِيعِي فَأَتَمَّ شَفَاعَتِي في الحياة الدنيا ودارِ الخلودِ
 ٤٧- سُدَّتْ حَتَّى لو ابْتَغَيْتَ مَزِيداً فوقَ ماسُدَّتْ لم تجدْ من مزيدِ

٣٩- في ق « ولكان الرهان يحسن عنا » وعلى الحاشية : « ولو ان الرهان » في ب : « ولكان الرهان لجر عنا » في ل وط : « ولو ان الزمان حيز عنا » في ق و ب : « لو تماذى » .

٤٠- في ق : « وتناولت » وعلى الحاشية « لتناولت » في ل وط : « قد تناولت » .

٤١- حام الطير على الشبي : حَوِّما وحوِّمانا دوِّم وكذا الابل وفلان على الامر رامة فهو حائم وكل عطشان حائم .

٤٢- في ب : « وهي لو علمت » في ط : « ولو اني اعلمت » . في ل : « لشبيهِ » في ط : « لشبه » في ق : لنسيب الرياض » في ل وط : « كشتيت الرياض » . وما اثبتته عن ب .

٤٣- في ل وط : « من سطور » . في ب : « من نفس نفسه في القيود » في ل و ط : « من حس نقشه » . النقس : المداد .

٤٤- في ط : « الصدع يهوى » . في ل : « اكفا » . الصدغ : ما بين العين والاذن ، والشعر المتدلي على هذا الموضع . قفاه يقفوه : تبعه .

٤٦- في ط : « في الحياة دوما » .

٤٧- في ب : « لو اتبعت » .

- ١ - أَسْتَهِي فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ حَلْقٍ . نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودٍ .
 ٢ - كَأَنِّيِنِ الْمَحَبِّ أضعفَهُ الشَّوْقُ . قُ فُضَاهِي بِهِ أَنِّيِنِ الْعَمِيْدِ .
 ٣ - لَا أُحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا . أَسْتَهِي الضَّرْبَ لِأَزْمًا لِلْعَمُودِ .
 ٤ - وَأَحِبُّ الْمَجْنِبَاتِ كَحُبِّي لِلْمَبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيْدِ .
 ٥ - كَهَيُوبِ الصَّبَا تَوْسَطَ حَالًا . بَيْنَ حَالِيْنِ شِدَّةٍ وَرُكُودِ .

وقال يصف كيزان الفقّاع

- ١ - مُلَمَّمَاتُ الْجِسْمِ مِنْ صِيخُودٍ . مُقَنَّعَاتٌ فِطَّعَ الْجُلُودِ .

- القطعة في زهر الاداب ٢ : ٦١٢ و ٦١٣ . وفي نهاية الارب ٥ : : ١١٨ .
 والابيات ١، ٤، ٥، ٥ في جمع الجواهر : ١٠٧ .
 ١ - في ب : « ناعم » في زهر الادب « ناعم » . البُحَّةُ : خشونة وغليظ في الصوت .
 ٢ - في ب ، ل ، ط ، زهر الاداب ونهاية الارب : « انين العود » . العميد : من هداه العيشق .
 ٣ - في ل : « كمال » في جمع الجواهر ونهاية الارب : « لازما للعود » .
 ٤ - في ب : « المخيبات » في ل وجمع الجواهر : « المحببات » في نهاية الارب : « المخيبات » . في ل وط : « لحيبي » . المجنبات : المقدمات .

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . الكيزان : جمع الكوز وهو اناء اصغر من الابريق . الفقّاع : شراب سُمِّيَ بِهِ لما يرتفع في رأسه من الزَبْدِ .
 ١ - الململم : المستدير . الصيخود : يوم " صيخود أي شديد الحر .

٢ - مزنرات بخيوط سود كأنها المرء من الوعيد

٣ - قد وضع اللمة للسجود

وقال في وصف سحابة

[الرجز]

[١٥١]

١ - سارية بين الدياجي السود مكحولة الأجنان بالسهود

٢ - منهلة بمائها البرود مثل انهلال مقلة العميد

٣ - فصدقت في الوعد والوعيد كأنها إذ أقلعت لتودي

٤ - سرب النعام نافرأ في اليد فالنبت قد قام من اللهود

٥ - يمس في ردائه الجديد مصقل التوريس والتوريد

٦ - غاديتها قبل غدو السيد وقبل أن يجهر بالتوحيد

٧ - بطائر يعد في الاسود مرب كالولد المولود

٨ - منتصب كالبطل النجيد عيناه للمشبة المجيد

٢ - في ل و ط : « مزرات » ، في ط : « كائنا » . الزنثار : ما يشد على الوسط .

٣ - اللمة : الشعر المجاوز شحمة الاذن .

[١٥١]

القصيدة لم ترد في ب .

١ - في ل و ط : « من الدياجي » . السارية : السحاب يسري ليلا .

٢ - في ط : « الورود » . في ل و ط : « مثل انهمال » . البرود : البارد .

٣ - الوعيد : التهديد .

٤ - في ط : « نافر » . في ل و ط : « كالميت »

٥ - التوريس : مصدر ورّسه أي صبغه بالورس وهو نبات كالسمسم ليس الا باليمن .

٦ - غاديتها : باكرتها . السيد : الاسد والذئب .

٧ - المررب : المنعم عليه . ورربّه ربّاه .

٨ - في ط : « كالولد » . في ق : « السعيد » في ل و ط : « المجيد » .

- ٩ - كالحبتين السود في العنقودِ
 ١٠ - سِرْبُ ظِبْيَاءٍ كَالْعَذَارَى الْغَيْدِ
 ١١ - فَجِدْتُ حَيْدَ الْخَائِفِ الْمَرْوُودِ
 ١٢ - وَصَرْتُ بَعْدَ الْهَبَطِ فِي الصُّعُودِ
 ١٣ - فَبَدَدْتُ تَبَدُّدَ الْفَرِيدِ
 ١٤ - يُنْشَبُ فِي يَافُوخِهِ وَالْجِيدِ
 ١٥ - بوركَ من فردٍ بلا نديدِ
 ١٦ - من القدير ومن القديدِ
- فمن لي بالطالع السعيدِ
 في ضاحك الزهرة نضر العودِ
 حتى سرقتُ الريحَ من بعيدِ
 فانحط مثل الحجر الصيخودِ
 ثم خلا بكبشها الشديدِ
 مخالِباً أمضى من الحديدِ
 يرمي بها مذ كان يوم عيدِ
 وعامر الطاجن والسفودِ

وقال في فرائد المدح

[الخفيف]

[١٥٢]

١ - [عرف انماضلون فضلك بالعد] سم وقال الجهال بالتقليد [

- ١٠ - في ق : « نضو » .
 ١١ - في ق : « فجندت جيد الحائف المردود » . المزوود : المذعور .
 ١٢ - البيت لم يرد في ل وط . صخرة صيخود : شديدة .
 ١٣ - في ط : « بكثها » . الفريد : الشمر . يفصل بين اللؤلؤ والذهب .
 ١٤ - أنشب مخالبه فيه : علقها فيه . اليافوخ : حيث يلتقي عظم مقدم الرأس ومؤخره .
 ١٥ - في ق : « يرمي به مذكار » في ل وط : « يومي بها مذ كان » . النديد : المثل .
 ١٦ - في ط : « الطاجن » . القدير : ما يُطبخ في القدر . القديد : اللحم المشرر والمقدد أو ما قُطِعَ منه طويالاً . الطاجن : طابق يُقلى عليه .

[١٥٢]

أبيت زيادة من زهر الآداب ٢ : ٥٨٥ جاء منفردا هكذا .

وقال يصف سحابة

[الرجز]

[١٥٣]

- ١ - [غادية " والشمس في طرادها مكنونة كالسرّ في فؤادها]
 ٢ - [مريضة " تشكو الى عوادها يباضا قد ضاع في سوادها]
 ٣ - [تكاد لولا الماء في مزادها تحرقها البروق بانقادها]
 ٤ - [لها على الروضة في بعادها تعطف الام على اولادها]
 ٥ - [جاءت لها بالعذر من مرادها وأرضت النسيم باعتمادها]
 ٦ - [كأنها في سرعة ارتدادها وحثها للفرع من اذوادها]
 ٧ - [غريبة " حنت الى بلادها والارض للزينة في اعيادها]
 ٨ - [كأنها للحلي في ايجادها وللذي ينشر من ابرادها]
 ٩ - [على رهاها وعلى وهادها غية " ففرط في كياها]
 ١٠ - [لغاظ الناظر من حسادها فراوح الخمرة أو فغادها]
 ١١ - [نجلة دهر هو من اجدادها ميلاده اقرب من ميلادها]

[١٥٣]

- القصيد لم ترد في ق وب وهي زيادة من ل وط . الابيات : ٢،٢،١
 ٩،٨،٤ و ١٠ وردت في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٥ .
 ١ - في ط وشعر الطبيعة : « مكنونها للسر في فؤادها » . الغادية : السحابة
 تنشأ غدوة " أو مطرة الغداة .
 ٣ - المزداد : جمع المزايدة وهي الراوية ولا تكون الا من جلدتين تفام بثان
 بينهما لتتسع .
 ٤ - في شعر الطبيعة : « على الرياض » .
 ٦ - الفرع : أول ولد تنتجه الناقة أو الغنم . الاذواد : جمع الذود وهي
 ثلاثة أبعرة الى العشرة .
 ٨ - في ط وشعر الطبيعة : « ينشر » .
 ٩ - في ط : « مغبرة » في شعر الطبيعة : « مغبرة » .
 ١٠ - في ل وط : « فعادها » وما أثبتته عن شعر الطبيعة .
 ١١ - في ل : « جلة » . نجلة : مؤنث نجل وهو الابن .

١٢- [عند شحيحٍ خافَ من نفاذِها فاشتط في السومِ على مرتادِها]

١٣- [حتى لقد صار من اعتقادِها نفاذها يدعو الى كسادِها]

وله في المهرجان

[الكامل]

[١٥٤]

- ١ - (للمهرجان) عليك حقٌ سنَّه آباؤك المتقدمون مُأدَّه
- ٢ - باكرهُ بالراحِ الشمول تحشَّها صرفاً على زهر الربيع وورده
- ٣ - كاساً نرى فيها مثالك من يدي ساقٍ يُربك مثالها من خده

وله يعاتب أبا بكر الصنوبري

[الوافر]

[١٥٥]

- ١ - اخٌ لي كنتُ أغبطُ باعتقادِ ولا أخسى التكرُّ من وداده
- ١٢- في ط : « فيه شحيح » . السوم : المبايعه ، سام يسوم بها وعليها : غالى .
- ١٣- في ط : « أما وقد صار » .

[١٥٤]

- ١ - المهرجان : عيد الفرس . وفي مروج الذهب : ١٩٧ و ١٩٨ « وتشرين الاول أحد وثلاثون يوماً ، وفيه يكون المهرجان ، وبين النيروز والمهرجان مائة وتسعة وستون يوماً ، وعند الفرس في معنى المهرجان انه كان لهم ملك في قديم الزمان قد عمَّ ظلمه وكان يُسمى مهر وكانت الشهور تسمى بأسماء الملوك فقبل مهرماه ومعنى ماه : هو الشهر ، فمات ذلك الملك في النصف من هذا الشهر وهو مهرماه فسُمي ذلك اليوم [مهرجان] وتفسيره نفس مهر ذهبت » .
- ٢ - في ط : « باكر به الراح » . في ب : « لحنها » هكذا . الشمول : الخمر أو الباردة منها .
- ٣ - في ب : « كاس » . في ق ول : « تريك » .

[١٥٥]

- القصيده وردت في الروضيات : ٧٦ و ٧٧ . وهي من المطارحات في العتاب بين كشاجم والصنوبري .
- ١ - في الروضيات : « ولا أجنى » .

- ٢ - هلالٌ في اضاءته حياً في سماخه شهابٌ في اتقادِه
 ٣ - أهاده العوافي مُسرعاتٍ اليه فايته اني لم أهاده
 ٤ - وأقبسه فيوري من زنادي ويقبسي فأوري من زِناده
 ٥ - وأعضده برأي من سدادِي ويعضدني برأي من سدادِه
 ٦ - واسعدُه فأقبلُ ما دعائي له من غيّه أو من رشادِه
 ٧ - وكان وكنتُ بالاخلاص منه بحيث يُرى (ابن صخر) من (زياده)
 ٨ - صلحتُ له فأدركه نبوءٌ فأظهره التنافسُ من فساده
 ٩ - وكان قيادُه بيدي ذليلاً فصعبت الحوادث من قيادِه
 ١٠ - فأصبح قد تبرأ من ودادي كما برىء المتيمُّ من فؤادِه

- ٢ - في ب : « حياً في » في ط والروضيات : « حياء في » .
 ٣ - في الروضيات : « مترعات » . أهاده : أسوق له .
 ٤ - في الروضيات : « فأقبسه » . أقبسه العلم : علمه وأعطاه قبساً .
 الزناد : العود الذي يقتدح به النار .
 ٥ - في ط : « أعضده » . في ل : « ويعضني » .
 ٦ - في ب ، ل و ط : « وأقبل » . في ق : « ايه غيّه » .
 ٧ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ل و ط : « فكان » و :
 « والاخلاص » . في الروضيات : « فيه » و : « نرى » .
 ابن صخر : هو معاوية بن ابي سفيان ، وصخر اسم ابي سفيان ، غلبت
 عليه الكنية ومات معاوية سنة ٦٠ هـ (الاعلام) ج ٨ : ١٧٢ .
 زياد : زياد بن أبيه ، نشأ أبا داهية وبلغ من اعجاب ابي سفيان
 أنه اعترف بعد اسلامه لعليّة قريش ان زيادا ابنه . اشتملت عليه
 أمه وهو مشرك . استخلصه معاوية بادعائه انه اخوه . وأخلص زياد
 لمعاوية في ولائه وولايته ومات سنة ٥٣ هـ . (أنظر تاريخ الادب العربي :
 ١٠٤ و ١٠٥) .
 ٨ - في ب : « وادركه » .
 ٩ - في ب : « يبديوا » . في الروضيات : « مني » . في ل : « فصعبت » في
 الروضيات : « فضيحت » .
 ١٠ - في الروضيات : « تبرى » و : « كما برأ » . المتيمُّ : العاشق الذي ذلله
 الحب .

- ١١- وعاندي ولم أعلمُ بأنّي
 ١٢- ومالَ الى البعاد ولست أخشى
 ١٣- وكايدني ولم يُرَ قطُ أحلى
 ١٤- ومعتد عليّ ولستُ مِمَّنْ
 ١٥- معنى بانتقاد حلي شعري
 ١٦- ولو حاولت ان تُزري ببدرٍ
 ١٧- وما كلُّ الكواكبُ مستيرٌ
 ١٨- وقد ينهلُ بعد اطلّـ وبل
 ١٩- جفا وأبان عن طرفي لذيد الـ
- سأنتقل من هواه الى عناده
 حِمَامَ الموتِ الآ في بعاده
 من المعشوقِ لُطفاً في كِياده
 يكدرُ صفو ودٍ باعتداده
 وفضل الحلي يظهر في انتقاده
 طلبت له المعايبَ من سواده
 فيغني بالاضاءة في انفرادِه
 وغمرُ المساءِ يظهرُ من ثِماده
 كرى وأزال خدّي عن وساده

- ١٢- في الروضيات : « ولست اجني » • في ب ، ل و ط : « من بعاده » •
 الحِمَام : قضاء الموت وقَدْرَه •
- ١٣- في ل ، ط والروضيات « ولم ارَ » • في ل و ط : « من المعشوق لفظاً »
 في الروضيات : « من المحبوب الآ » • الكِيَاد : جمع الكيد وهو الخبث
 والحيلة •
- ١٤- في ل و ط : صفو ودٍ في اعتداده» في الروضيات : «صفو مَنَ باعتداده» •
- ١٥- البيت في الروضيات مقدم على البيت ٣ • في ل ، ط والروضيات : « في
 انتقاد » •
- ١٦- في ق : « من سواده » ومن فوقها : « في » في ل : « في سواده » • ازرى
 به : أدخل عليه عيباً •
- ١٧- في الروضيات : « ويغني » •
- ١٨- في ط : « بعد الظل » • في ق ، ب و ل : « في ثِماده » في ط : « في
 حشاده » وما أثبتته عن الروضيات • الطل : المطر الضعيف أو أخف
 المطر وأضعفه • الوبل : المطر الشديد ، الضخم القطر • الغمر : الماء
 الكثير • الثِمَاد : الماء القليل •
- ١٩- البيت لم يرد في ب • في ل : « خفافاً بان » في ط : « خفافاً بان » في
 الروضيات : « جفا فأبان » • في ل ، ط والروضيات : « فأزال عن
 خدي وساده » • وبهذا يقتضي فتح القافيه في حين انها مكسورة •
 الكرى : النعاس •

- ٢٠- كَأَنِّي قَدْ عَذَلْتُ لَهُ حَيِيًّا
 ٢١- وَلَوْ سَفَكْتُ بِيدِهِ دَمَ ابْنِ عَمِّي
 ٢٢- وَلَوْ قَتَلْتَنِي أَرَادَ قَتْلِي نَفْسِي
 ٢٣- وَأَوَصِلُ أَنْ جَفَا وَاغْضُ أَنْ مَا
 ٢٤- وَكُنْتُ عَلَيْهِ مَعْتَمِدًا فَلَمَّا
 ٢٥- وَتَبْتُ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ جِنَاهُ
 ٢٦- (أَبَا بَكْرٍ) لِمَجْدِكَ حِينَ تَسْمُو
 ٢٧- وَلَفْظُكَ نَظْمٌ دُرٌّ فِي قَرِيضٍ
 ٢٨- أَقْلِنِي أَنْ عَثَرْتُ وَخُذْ بِكَفِّي
 ٢٩- فَمَا كَتَبْتُ يَدِي الْآيَاتِ حَتَّى
 ٣٠- وَإِنْ أَلَكُ مَذْنِبًا وَعَفْوَتَ عَنِّي
- فصارمه وشرّدَ من رُقاده
 أو ابني لم أتره ولم أعاده
 له عمداً ليبلغ من مراده
 هفا وألین في وقت احتداده
 تغیر لي أقمت على اعتماديه
 ولم أفقده شخصي بافتقاده
 بطارفه وتضحك عن تلاده
 كنظم العقد يزهي بانعقاده
 أخيك وفك طرفي من سهاديه
 جرى فلمي بدمعي من مداده
 فانّ الله يعفو عن عباديه

- ٢٠- في ب : « فصاربه » . في ق : « عن رقاده » في الروضيات : « عن قياده » .
- ٢١- في ل : « ولم » . في ب : « دمي برغمي » . في ط والروضيات : « لم أتره » . وتره يتره : أفزعه وأدرکه بمكروه .
- ٢٢- في ل : « ما أرادته » .
- ٢٣- في ق وب : « أمّا » في ل وط : « ما ان » وما اثبتته عن الروضيات .
- ٢٤- في ق : « جفاه » . هفا يهفو : زل .
- ٢٦- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « بمجدك حين تسمو » في الروضيات : « بجذك حين يسمو » . في ب : « بطارقه » . في ل وط : « وتضحك من تلاده » في الروضيات : « ويضحك عن تلاده » .
- ٢٧- في ق والروضيات : « ونظمك درّ لفظ » في ب : « ونظمك در لفظك » . في الروضيات : « في انعقاده » . القريض : الشعر .
- ٢٨- أقال عثرته : أنهضه ، صفح عنه .
- ٢٩- في ق ، ب ول : « في مداده » وما اثبتته عن ط والروضيات .
- ٣٠- في ب : « فان أك » في ل وط : « فعفوت » .

فأجابه الصنوبري

[الوافر]

[*]

- ١ - أخٌ لي عادَ من بعد اجتنابهِ
ففرّق بين قلبي واكْتِابِهِ°
- ٢ - حبانِي بالعْتَابِ وكان ظنِّي
به أن لا سبيلَ الى عتَابِهِ°
- ٣ - وخاطبني فخلتُ بانَ زهرَ الر
بى الموشى يُجْنِي من خطَابِهِ°
- ٤ - بلفظٍ لو بدا لحليفٍ شيبِ
لفارقَه وعادَ الى شَبَابِهِ°
- ٥ - فقرَّبَ بينَ أجفاني وغمضي
وباعَدَ بينَ دمعي وانسكابِهِ°
- ٦ - وردَ البُرءَ في جسمِ نوى من
سقامِ الصدّ حينَ نوى لما بِهِ°
- ٧ - أتاني أرى منطِقَه فعفَى
على ما ذقته من طعمِ صابِهِ°

[*]

القصيدة وردت في الروضيات : ٧٨ و ٧٩ .

الصنوبري :

المتوفى سنة ٣٣٤ هـ . هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرّار الضبيّ
الحلبى الأنطاكي أبو بكر المعروف بالصنوبري : شاعرٌ اقتصر في أكثر
شعره على وصف الرياض والازهار . وكان ممن يحضر مجالس سيف الدونة
تنقل بين حلب ودمشق . وجمع الصولي ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة .
وجمع الشيخ محمد راعب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه
« الروضيات » صغير . (الاعلام ١ : ١٩٨ و ١٩٩) .

- ١ - في ق : « وفرق » .
- ٢ - في ب و ل : « ألا سبيل » .
- ٣ - في ب : « الحيا » .
- ٥ - في الروضيات : « فرق » . في ل : « بين دمع » .
- ٦ - في ط والروضيات : « جسم نوى » في الروضيات : « حين نوى » .
- ٧ - في ق : « فعفاً » في ط والروضيات : « فعض » في ق : « من أرى » وعلى
الحاشية : « طعم » . الأرى : العسل او ما تجمععه النحل في اجوافها
ثم تلفظه او ما لزق من العسل في جوف العسانة . الصاب : شجر°
مرّ°

- ٨ - وكان الذئ عندى من رضاب الـ
٩ - اذا اتسب الثيقات الى وفاء
١٠ - على انى وان جزت (الثريا)
١١ - ولو أقسمت ان المجد شىء
١٢ - خليل كنت ان وارىت شخصى
١٣ - حمى في تذيئه ولكن
١٤ - اذا ما اقتادنى ألقى قيادى
١٥ - فلما حدث الدهر ارتياباً
١٦ - يعاقبنى على غير اجترام
١٧ - رجاء ايبه لى بالذى لم
١٨ - ومالى لا أخاف ذهاب ودي
١٩ - امين معنى تبسم عن صواب
٢٠ - يغادرنى اتجنسى كل يوم
٢١ - كانى قد رضيت عن الليلي

- ٩ - فى ل والروضيات : « الثقة »
١٠ - فى ق : « حزت » فى ل : « حرت »
١١ - فى ب : « شيئاً »
١٢ - فى ل وط : « حبيب »
١٣ - فى ب ، ل وط : « باقتراه »
١٤ - فى ل : « قيادى الماء »
١٥ - فى ق : « ولما » فى ب : « اعتباراً »
١٦ - فى ق : « رجاء انابه »
١٨ - فى الروضيات : « رأيت » و : « ذهاب ودي »
١٦ - فى ق : « فاجتنب »
٢١ - فى ل : « كانى رضيت عن الليلي » فى الروضيات : « كانى قد رضيت
على الليلي » فى ل : « واسعد الزمان »

- ٢٢- وما أنا وارثك الأمر حتى
 أرى ما خلفه قبل ارتكابه
 ٢٣- (أبا الفتح) افتحت الفضل لـ
 فككت معذباً بك من عذابه
 ٢٤- أعيدك ان يكون رضاك يعدو
 فتى ما كان سخطك في حسابه
 ٢٥- فقد سكنت قلباً كاد ممّا
 حشدت عليه يخرج من اهابه
 ٢٦- وأطفأ برد وصلك حرّ هجر
 تلهبت الجوانح بالتهابه
 ٢٧- وكنت اذا مددت لحم أمر
 يدا لم تأته من غير بابيه
 ٢٨- بنفسي شيمه لك لو أتحت
 لذي ظمأ لكانت من شرابه
 ٢٩- كتبت ومن أجن الشوق يوماً
 قسيماً مايجن على كتابيه
 ٣٠- ولي قلم اذا كاتمت ما بي
 تبيّن في انتخابي وانتخابيه

- ٢٢- في ق : « يا خلفه » .
 ٢٣- في ل و ط : « ابا الفضل » في ب : « فتكت معذباً لك » في ل و ط :
 « ارحمت معذباً لك » . ابو الفتح : كنية كشاجم .
 ٢٤- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « رضا ما كان » . في ق : « ما كان
 سخطاً » .
 ٢٥- في ط : « اسكنت » . في ب ، ل و ط : « حجابيه » .
 ٢٦- في ط : « وأطفى » .
 ٢٧- في ق : « فكنت » . في ل : « لحم » في ط : « لحم » .
 ٢٨- في الروضيات : « ابيحت » و : « لدى ظمأ » . في ل : « من شهابيه »
 في ط : « من سهابيه » .
 ٢٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « يوماً » ومن فوقها : « قدما » . في
 ب : « ولم اجن » و : « ما يحن على اكتبابه » . في الروضيات : « ومن
 أحر » و : « ما يحن » .
 ٣٠- في ط : « في انتخابي وانتخابيه » .

وقال

[مجزوء الكامل]

[١٥٦]

- ١ - قد جاد طيفك لي بوعدك
 - ٢ - ودنا إليّ معانقاً
 - ٣ - وظفرت منه بما هوي
 - ٤ - وهتكت ستر ضياء جس
 - ٥ - وحللت عقد ازاره
 - ٦ - يا طالمي متجنياً
 - ٧ - لم تحمل الظلم التقي
 - ٨ - مالي أخصك بالدن
 - ٩ - أمّا القضيّب فانّه
- وأدالني من طول صدك
ومصافحاً خدي لخدك
تُ بحمد طيفك لا بحمدك
مك من فتوق سحاب بردك
حلّ الخيانة عقد ودك
ماذا أردت بظلم عبدك
لـ وأنت تشكو حمل عقدك
وـ وأنت تجزيني ببعدك
متعلم من فعل قدك

[١٥٦]

القصيدية وردت في ق مكررة ، مرة في قافية الدال وأخرى في قافية الكاف مكتوبة على الحاشية . الابيات ١ ، ٢ و ٣ في محاضرات الادباء . ٢ : ٥٤ .

- ١ - في ب و ل : « وادالني من صول » في محاضرات الادباء : « وأجارني من طول » . الادالة : الغلبة وأدالنا الله من عدونا .
- ٢ - في ق : « ورانا » في ط : « ودني » . في ب ، ل و ط : « بخدك » .
- ٣ - البيت لم يرد في ق ٢ . في ب ، ل ، ط ومحاضرات الادباء : « فظفرت منه » .
- ٤ - في ق ك : « سرضناً » و : « سماء » في ب : فتون سجاف « في ل و ط : « من فنون سجاف » .
- ٦ - البيت لم يرد في ق ك . في ب و ل : « منجنبا » .
- ٧ - البيت لم يرد في ق ك . في ب : « لم لحمل » .
- ٨ - في ط : « بوعدك » .
- ٩ - في ق ك : « من حُسن » .

- ١٠- وأرى لظرفيك عسكراً (هروت) فيه امير جندك
 ١١- أفلا ينه بك الجما ل' وأنت فه نسج' وحدك

وله

[مجزوء الرجز]

[١٥٧]

- ١- واحرباً منك ومن°
 ٢- قلت غداً أنجزه°
 ٣- ماذا تُلَافِي كبدِي
 ٤- ياليتَ شعري ما الذي
 ٥- تريدُ ان تقتلني
 مطلقك نبي بموعِدِك
 والموتُ من دون غَدِك°
 من غِنَظَةٍ في كَبَدِك°
 القيتَ لي في خلدِك°
 ها أنذا طَوَع يَدِك°

وله يصف طبيبا

[المنسرح]

[١٥٨]

- ١- الحمدُ للهِ قد وجدتُ أخاً لَسْتُ مدي الدهرِ مثله واجيدُ

١٠- هاروت : قال البيضاوي في تفسيره : « وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ٠٠٠ هما مَلَكَانِ انزِلَا لتعليم السحر ابتلاء من الله للناس وتمييزا بينه وبين المعجزة (البقرة : ١٠١ تفسير البيضاوي : ٢١) »

[١٥٧]

- القطعة وردت في ل مكررة ، مرة في قافية الدال واخرى في قافية الكاف .
 • ولم ترد في ط
 ١ - المطل : التسويف بالعدة .
 ٢ - في ب ول ٢ : « من غَلَطَ » .
 ٤ - جاء ترتيب الابيات الثلاثة الاخيرة في لك هكذا : ٤ ، ٥ ، ٣ في ق :
 « أبقيت » • في لك : « يبيت » الخَلَد : البال والقلب والنفس •
 ٥ - في ب ، ل د و ل ك : « بالهجر هذا في يدك » •

[١٥٨]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، و١٤
 في أحسن ما سمعت : ١٣٤ و ١٣٥ • والبیتان ١٠ و ١٣ في مَنْ غاب عنه
 المطرب •
 ١ - في ق : « يد الدهر مثله » في ب : : « مدا الدهر مثله » في ل : « مدي

- ٢ - أُسْكِنُ في صحتي إليه فان°
 ٣ - طبائعيًا مُنْجَمًا جَدَلًا°
 ٤ - يَنْظُرُ في الجزء والخطوطِ ولا°
 ٥ - أَحْنَى على كُلِّ مَنْ يُعَالِجُهُ°
 ٦ - يَعْلَمُ من قبل أنْ يُخَاطِبُهُ°
 ٧ - كَأَنَّمَا تحت ما يُجَسُّ له°
 ٨ - كَأَنَّمَا طرفه بمبضعه°
 ٩ - تَرَى الشرايين منه آمِنَةً°
 ١٠ - كَأَنَّمَا من نصيحةٍ وتقى°
 ١١ - يُبْقِي علينا دمَ الحياةِ ولا°
 ١٢ - يُخْرِجُ مقدار ما يريد على ال
- مَرَضَتْ كان الطيبُ والعائد°
 يجمعُ منه الكثيرَ في واحد°
 يَنْتَقِدُ النُّطْقَ مثله ناقد°
 من الشقيق الشقيق والوالد°
 ما هو من كُلِّ عِلَّةٍ واجد°
 قلبٌ دليلٌ وناظرٌ شاهد°
 متصلٌ في طريقه القاصد°
 لانه عن طريقها حائد°
 لنفسه دور غيره فاصد°
 يُخْرِجُ الاَّ المُضِرَّ والفاسد°
 قياس لا ناقصاً ولا زائد°

- الدهر له « في احسن ما سمعت : « بنا الدهر مثله » وما اثبتته عن ط .
 ٢ - في احسن ما سمعت : « في صحتي » في ل و ط : « وان » .
 ٣ - في ل و ط : « طبائعيًا » و : « يجمع فيه الكثير في الواحد » .
 ٤ - في ب : « في الحر » في ل : « في الحبر » في ط : « في الجد » .
 ٥ - في ب : « على كل من » في احسن ما سمعت : « من الشقيق الشقيق » .
 ٦ - في احسن ما سمعت : « يخاطبه » و : « ما أنت » في ب : « في كل علة » .
 ٧ - في احسن ما سمعت : « ما يجس به » في ق و ل : « زائد » في ط واحسن ما سمعت : « رائد » .
 ٨ - في احسن ما سمعت : « لمبضعه » في ب و ل : « القاصد » في ط : « الحاسد » .
 ١٠ - في ب : « لا غيرها » في احسن ما سمعت : « قاصد » .
 ١١ - في ق : « المختل » في ب ، ل و ط : « المحيل » وما اثبتته عن احسن ما سمعت .
 ١٢ - في ب ، ل و ط : « ما يريد على المزاج » في احسن ما سمعت : « ما يزيد على المزاج » .

- ١٣- انْ جَمَدَ الطَّبْعُ حَلَّ مِنْهُ وَاِنْ ذَابَ اِنْحِلَالًا اَعَادَهُ جَامِدٌ
 ١٤- مَبَارَكٌ اِنْشَخَصَ حِيْنَ تَبَصَّرَهُ تَوَقَّنُ بِالْبُرْءِ اَنَّهُ وَاَرَدَ
 ١٥- مَتَسَّعَ اَنْكُمَّ غَيْرِ ضَائِرِهِ يَسْعُدُ فِي لُطْفِ كَفِّهِ السَّاعِدُ
 ١٦- يَسُوغُ مُسْتَكْرَهُ الدَّوَاءِ مَتَى يَشْهَدُ وَيَرْمِي مَا لَمْ يَكُنْ شَاهِدٌ
 ١٧- يَجِبُهُ عِنْدِي الصَّدِيقُ وَلَا يَجِبُهُ وَاَرِثَ وَلَا حَاسِدٌ
 ١٨- (بَقْرَاطُ) طَبَّاءٌ وَفِي التَّجَنُّبِ لِلذَّاتِ (سَقْرَاطُ) ذَلِكَ الزَّاهِدُ
 ١٩- فَاسَلِمَ عَلَى الدَّهْرِ يَا (اَبَا حَسَنِ) يَفْدِيكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَامِدٌ
 ٢٠- فِيكَ حَيَاةٌ وَاِنَّهُ رَخِصْتُ بِالنَّفْسِ دُونَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدِ

وله في نهر قنويق

[١٥٩]

[المَجْتَمَعُ]

١ - للنهر نهر (قوبق) عندي يدٌ ليس تُجحدُ

- ١٣- في من غاب عنه المطرب : « لو جمده » و : « ولو » في ط : « فان » .
 ١٤- في احسن ما سمعت : « توفي » .
 ١٥- البيت في احسن ما سمعت مقدم على الذي قبله . في ق ، ب ، ل و ط :
 « متسع الكلم » وما اثبتته عن احسن ما سمعت . في ق : « غير غايه »
 في ب : « غير عايده » . في ل : « في لطفه كفه » . الكلم : مدخل اليد
 ومخرجها من الثوب .
 ١٦- في ق : « متى يشهد ويوبا » في ب : « متى يشهد ونوي » .
 ١٧- في ق : « عندي » ومن فوقها : « جهده » . في ب : « ولا يجبه وارب » .
 حاد يجيد عنه : مال فهو حائد .
 ١٨- في ب : « وفي التجنب والذات » . بقراط : تقدم ذكره .
 سقراط : فيلسوف يوناني مشهور عاش بين سنة ٤٧٠ - ٣٩٩ قبل
 المسيح عليه السلام .
 (أنظر Larousse: Dictionnaire Encyclopédique)
 ١٩- أبو حسن : هو المملوح .
 ٢٠- في ق : « وأمنة » .

[١٥٩]

البيت ٦ في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ . الابيات :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ٢ - عَشِيَّةٌ اصْطَدْتُ فِيهِ | رِشَا مِنْ الْمِرْدِ أُغْيَدُ |
| ٣ - فَرَاخٌ بِسَمَى بِكَاسٍ | مُدَامُهَا لَا يُصَرَّدُ |
| ٤ - مَحْفُوفَةٌ بِحِبَابٍ | مُؤَلَّفٌ يَتَّعَّدُ |
| ٥ - كَانَمَا نَظْمٌ دُرٌّ | مِنْ تَغْرِهِ يَتَوَلَّدُ |
| ٦ - وَالْأَرْضُ تُكْسَى بِزَهْرَالِ | رِيَاضٍ وَشَيْئًا مُعَمَّدُ |
| ٧ - كَأَنَّ خُرْدَ عَيْنِ | بِهَا يُضَاحِكُنْ خُرْدُ |
| ٨ - وَأَبْيَضُ اللَّوْنِ ضَاحٍ | وَحَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ |
| ٩ - وَحَمْرَةٌ مِنْ عَقِيقٍ | وَخَضْرَاءُ مِنْ زَبْرَجَدٍ |
| ١٠ - وَاقْحَوَانٌ كَمَا ارْفُءُ | ضًى لَوْلُوٌّ وَتَبَدَّدُ |
| ١١ - وَالنَّرْجِسُ النُّضُّ يَرْنُو | إِلَى الْبَهَارِ الْمُنْضَدُ |

- ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٤ .
 نهر قه يق : نهر في سوريا منبعه قرب عينتاب ويفور قرب الرضيحي
 في شمال سوريا (المنجد في الادب والعلوم) .
- ٢ - المرد : جمع الامرد وهو اشباب .
 ٤ - في ب : « مركف يتعضد » .
 ٥ - في ب ، ل وط : « كانه » .
 ٦ - في ب : « تنشي » . الوشئي : نقش الثوب ويكون من كل لون .
 المعمد : ضرب من الوشي .
 ٧ - في ل ط : « عيناً » . في ق : « تضاحك » وعلى الحاشية : « يضاحكن »
 في ب : « تضاحك » .
 العين : جمع العيناء وعين عظم سواد عينه فهو أعين .
 ٨ - في ق : « وابيض اللون » وعلى الحاشية : « من ابيض اللون » . و :
 « صاح » .
 ٩ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : « وحمرة في شقيق » وخضرة في زبرجد .
 ١٠ - في ل : « واقحوان كما ارفض » ارفض لؤلؤ وتبدد .
 في ط وشعر الطبيعة : « واقحوان كعقد » من لؤلؤ قد تبدد .
 ارفض : تفرق .
 ١١ - البهار : نبت طيب الريح .

- ١٢- كما أشار مُحبٌ
 ١٣- والنهر بين اعتدالٍ
 ١٤- كأفـهوان تـلـوـى
 ١٥- كأنّ فيه سيوفاً
 ١٦- ففارةٌ هي تُنْضَى
 ١٧- كأن نيلوفر الزهـ
 ١٨- طوراً نُضِيء وطورا
 ١٩- كأنّ أوراقه الخضـ
 ٢٠- آثارُ أخفافِ ابلـ
 ٢١- اذا الصبا درجتهُ
 ٢٢- وإن نالـق للشـمـ
- الى حبيبٍ بموعـدٍ
 من سيره وتأودٍ
 ثم استوى وتمدّد
 مهتـدات تجرّد
 وتارةً هي تُغمد
 ر فيه سرجٌ توقد
 بشدة الريحِ تُخمد
 سرّ بين مثنى وموحد
 في تربةٍ من زمرد
 ارتكّ سعراً مُجمد
 س فيه ضوءٌ مُورد

- ١٢- في ب : « حبيب* الى محب » في ل وط : « حبيب* الى حبيب » .
 ١٣- في ق : « او تاود » . اتاود : الاعوجاج والانعطاف .
 ١٤- في ب : « وتمرد » .
 ١٥- في ب : « سيف » .
 ١٦- البيت لم يرد في ب . في ق : « تنضا » نضا السيف : سلته .
 ١٧- في ق ول : « لينوفر » في ط : لينوفر النهر » . في ب وط : « سراج » .
 النيّلوفر ويقال النيّسوفر : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .
 السراج : جمع السراج . توقد : تتوقد .
 ١٨- في ب ، ل وط : « لشدة الريح » .
 ٢٠- في ب : « احفاف » . في ل وط : « زبرجد » . الكلمة : « زمرد »
 أنسب في مكانها من زبرجد لان الاخيرة وردت في البيت ٩ . الاخفاف :
 جمع الخف وهو مجمع فرسين البعير ، والفرسين للبعير كالحافر
 للدابة . الزمرد : حجر كريم شفاف شديد الخضرة وأشد خضرة أجوده
 وأصفاه جوهرا .
 ٢١- في ل وط : « رويحته » . في ط : « أراك » .
 ٢٢- في ل وط : « تائق » .

- ٢٣- حَسِبْتَ أَنَّ لُجَيْنًا
يُدَافُ فِيهِ بِعَسْجَدٍ
٢٤- ومطربُ اللفظِ يُبدي
صِبَابَةَ الْمُتَجَلِّدِ
٢٥- كَانَ رُوحَ (غَرِيضٍ)
فِي جِسْمِهِ تَتَرَدَّدُ
٢٦- كَأَنَّمَا (ابْنُ سُرَيْجٍ)
فِيهِ يَجَاوِبُ (مَعْبَدٌ)
٢٧- إِذَا اقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ
وَذَاتِ خَدِّ مَوْرَدٍ
٢٨- أَجَابَنِي بِنَانٍ
فَضِيئَةَ الْمُتَجَرِّدِ
٢٩- جَعَلْتُ كَفِي طَوْقًا
لَهُ وَحَجْرِي مَقْعَدًا
٣٠- وَظَلْتُ الْهُوَ وَشَخْصَ الْ
رَقِيبِ عَنِّي مَبْعَدًا
٣١- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَلْهَى
عَنِ النَّهَارِ وَأَلْبَدًا

- ٢٣- في ق : « يذاف » في ل : « يذاق » في ط : « نذاف » وما اثبتته عن
ب • اللجين : الفضة • العَسْجَدُ : الذهب •
٢٤- في ب : « ومطرب » • المتجَلِّدُ : الذي تجلِّدُ وأظهر الجاهد والصبر •
٢٥- في ق : « غريب » وعلى الحاشية : « غريض » في ب : « غريب » •
غريض : واسمه عبد الملك وكنيته أبو يزيد أخذ الغناء في أول أمره عن
ابن سُرَيْجٍ وكان يضرب بالعود وينقر بأدقٍ ويوقع بالقضيب وكان
جميلاً وضيئاً ، (انظر الاغاني ٢ : ١٢٤ و ١٢٥) •
٢٦- ابن سُرَيْجٍ : عبیدالله بن سُرَيْجٍ مغني مشهور ، منزله مكة ، وكان أحول
أعمش وكان لا يغني الا مُقَنَّعاً وكان يُغني مرتجلاً ويوقع بقضيب •
غنى في زمن عثمان بن عفان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وكان
أبوه تركيا • قال اسحاق : وأصل الغناء اربعة نفر مكيان ومدنيان
فالمكيان بن سريج وابن محرز والمدنيان معبد ومالك (انظر الاغاني ١ :
٩٤-٩٦) • معبد : مر ذكره •
٢٧- في ب : « وداب » •
٢٨- في ب : « بيان » • في ق وب : « قوهية » •
٢٩- في ب : « طلوفا »
٣٠- في ب ، ل وط : « فظلت » •
٣١- في ب : « الها » • في ق : « عن الزمان فألبد » وعلى الحاشية : « وألبد »
في ب : « عن النهار فأنلد » •

- ٣٢- وعانق النيثُ ظبي ال
 ٣٣- صدرتُ من نهلات ال
 ٣٤- وخذتُ عيشي من عي
 ٣٥- وما اللذازات إلا
 كناس في خيس مجسّد
 شباب من خير مورد
 شة الخليفة أرغد
 لمن صبا وتمرد

وله يصف الهليون

- [١٦٠]
 [الرجز]
 ١ - [لنا رماحٌ في أعاليها أوَدٌ]
 ٢ - [مستحسنات ليس فيها من عقَد]
 ٣ - [متصبات كالقِداحِ في العمَد]
 مفتلاتُ الجسم فتلا كالمسد
 لها رؤوسٌ طالعاتٌ في جسَد
 مكسوّة من صنعة الفرد الصمد

٣٢- في ق : « في ميس مجسّد » في ب : « في حسن مجسد » في ل : « في جنس مجسد » في ط : « في خيس مجسّد » ولعل الصحيح كما اثبت .
 الكناس : مكان الظبي ومستتره في الشجر . انخيس : الشجر الملتف
 أو ما كان حلقاء وقصبا وموضع الاسد .
 ٣٣- في ل و ط : « عن نهلات » . صدر : رجع عن الماء . النهلات : جمع النهلة وهي أول الشرب .

[١٦٠]

القصيدة زيادة من مروج الذهب ٤ : ٣٦٦ . الابيات ١ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ١١ : ٦٧ وفي حاشية الصفحة ورد البيتان ٢ و ٥ زيادة عن مباحث الفكر .

- الهليّون : نبت حار رطب له قضبان رخصة تؤكل .
 ١ - في نهاية الارب : « مثققات الجسم فتل » . الاوَد : الاعوجاج . فتله : لواه . المسد : حبل من ليف أو المصفور المحكم الفتل .
 ٢ - ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس في مروج الذهب . في نهاية الارب : « في انفراج كالعمد » و : « من صبغة » . القِداح : جمع القِدح وهو السهم قبل ان يراش ويُنصّل . العمَد : جمع العمود وهو من السيف شطيته التي في متنه . الصمَد السيد والدائم والرفيع . الصمد هو الله سبحانه وتعالى .

- ٤ - [ثوباً من السندس من فوق بَرَد]
 ٥ - [كأنها ممزوجة حمرة خد]
 ٦ - [فخالطته حمرة خدٍ ويد]
 ٧ - [منضدات كتناضيد الزرد]
 ٨ - [كأنها مطرف خزٍ قد مهد]
 ٩ - [كانت فصوصاً لخواتيم الخرد]
 ١٠ - [يجول في جانبها جزرٌ ومد]
 ١١ - [كأنه من فوقه حين لبد]
 ١٢ - [فلو رآها عابدٌ أو مجتهد]
 قد أشربت حمرة لونٍ تتقد []
 قد قرصت وجنته كف حرد []
 كأنها في صحن جامٍ أو برد []
 نسائج العسجد حسنا منتضد []
 لو أنها تبقى على طول الأبد []
 من فوقها مزي عليها يطرد []
 مكسوة من زيتها ثوب زبد []
 شراك تبرٍ أو لجينٍ قد مسد []
 أظفر ميماً يشتهيها وسجد []

وله يصف فراخ كتان

[الرجز]

[١٦١]

- ١ - ما أبصرت عيني ولا عينٌ أحدٌ أحسن من روض اريضٍ منتضد
- ٤ - في مروج لذهب : « ثوب » • في نهاية الارب : « من فوق جسسه » • في مروج الذهب : « يتقد » السندس : ضرب من رقيق انديباج - معرب -
 ٥ - في نهاية الارب : « جرد » • حرد : غضيب أو اعتزل وتنحى فهو حرد •
 ٧ - الزرد : الدرع •
 ٨ - المطرف : رداء من خزٍ مربّع ذو أعلام ج مطارف • الخز : من الثياب ما نسيج من صوف وحرير •
 ٩ - المزي : في كل شيء التمام والكمال والفضيلة (تاج العروس) •

[١٦١]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية السفلى لذا لم يظهر بعض البيت الثالث أثناء التصوير • عجز البيت ٢ مع صدر البيت ٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم وليه عجز البيت ٣ في نهاية الارب ١١ : ٢٧ •
 الفراخ : جمع الفرخ وهو كل صغير من الحيوان أو النبات • الكتان نبات له زهر أزرق تنسج منه الثياب وله بزر يعتمصر منه زيت يستصحب به (المنجد) •
 ١ - في ل وط : « ولا عينا » • الاريض : الزكي المعجيب للعين الخليق للخير •

- ٢ - بباغ (مسعود) على باب البلد °
 ٣ - ونشر الأوراق زُرْقا في المدد °
 كأنما الكتان فيه اذ عَقَد °
 آثارُ قرصٍ من مُحبٍ في جسد

وقال يمدح علي بن طارق ويهينه بالفِطر

[مجزوء الكامل]

[١٦٢]

- ١ - عادات طيفِك أن يُعاود °
 ٢ - وأراه صدَّ فقد صدَد °
 ٣ - أنا في الهوى كمجرب °
 ٤ - [ومن السعادة ان تُصيب °
 ٥ - بهلال ما ستر النقا °
 ٦ - شمسٌ يمدُّ بنورها °
 ٧ - [هجدت ونبَّهت الهمو °
 ٨ - دَنِيفٌ تمكَّنَ وجدُه °
 فبيت بين يدٍ وساعد °
 تَ عن الرُقَاد وكتَ راقِد °
 في نفسه سُمُّ الأسود °
 على الصبابة من يُساعد °
 ب' غزال ما حوت القلائد °
 غصنٌ من الريحان مائد °
 م على مُحبٍ غير هاجد °
 فأباته قلق الوسائد °

٢ - في ط : « سباع » °

- ٣ - ورد في حاشية ص ٢٧ من نهاية الارب ج ١١ : كذا ورد لفظ المدد في جميع النسخ ومباهج الفكر ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق ولعل صوابه (الجَدَد) وهو ما استوى من الارض وانبسط ° الجَدَد : يُقال للارض المستوية التي ليس فيها رمل (لسان العرب مادة جدد)

[١٦٢]

- القصيدَة لم ترد في ب °
 ١ - الطيف : الخيال الطائف في المنام أو مجيئه في المنام وطاف الخيال يطيف °
 ويطوف °
 ٤ - البيت زيادة من ل وط °
 ٦ - في ل وط : « يمد » °
 ٧ - البيت زيادة من ل وط ° هَجَد : نام °
 ٨ - في ق : « فأبانه » ° الدَنِيف : من لازمه المرض °

- ٩- متحدّر العبرات يُع
 ١٠- طمعُ الردي مستحکم
 ١١- وعلى (عليّ) أجمعت
 ١٢- ملك دراری النجو
 ١٣- ملاء الأکفّ مواهباً
 ١٤- وسما بهمته فهما
 ١٥- أمسى (عطارد) لايش
 ١٦- واذا العلى عرّضت فلي
 ١٧- جبّل العلوم حديقة ال
 ١٨- ومصيب أنجیة الخطا
 ١٩- وندى تعجرف في السما
 ٢٠- لولاه لم تر في الزما
 ٢١- لا مثل قوم قصدهم
- جلهنّ بالنفس المصاعد
 فيه فقد یسّ العوائد
 بالشکر السینة القصائد
 م لثبت سؤدده قواعد
 مآلت مسامعه معز
 هي فرقد بين الفراق
 ك بأن كوكبها (عطارد)
 س لها سواه من یزاید
 آداب ینبوع الفوائد
 ب وقور أندیة المشاهد
 ح فجاء فيه بالأوابد
 ن مواهباً سبقت مواعيد
 باللوم خیة كل قاصد

٩- في ق « متجدد العبرات » في ل : « متحدرات العبرات » وما اثبتته
 عن ط .

١٠- العوائد : جمع العائدة وهي التي تزور المريض .

١٢- في ل وط : « لبيت » كوكب دري : مضي .

١٤- في ق : « وعلا » . الفرقد : النجم الذي يهتدى به .

١٦- في ط : « العلا » .

١٨- في ط : « انجیة » . « الانجیة » : جمع الناحية .

١٩- في ط : « فجاد » . في ل : « الاوابد » . يتعجرف : يتكبر ولا يهاب

شيئاً . الاوابد : الوحوش والتأبيد التخليد والآبدة والاوابد الدواهي يبقى

ذكرها أبداً .

- ٢٢- خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ عَلَى تَلِكِ الْمَطَارِحِ وَالْمَسَانِدِ
 ٢٣- تَسْتَلُ مِنْ حَنْقٍ لِحَا ظُهُمِ السُّيُوفِ عَلَى الْمَوَائِدِ
 ٢٤- يَا عُدَّةً نَعْتِدُهَا لِحَادِثِ الزَّمَنِ الشَّدَائِدِ
 ٢٥- فَتَى جِئْنَا نِعْمَةً جَاءَتْ يَدَاكَ بِأَلْفِ شَاهِدِ
 ٢٦- قَابَلْتَ نَاقِصَ شِكْرِنَا بِنَدَى عَلَى الْمَقْدَارِ زَانِدِ
 ٢٧- وَفَيْتَ أَجْرَ صِيَامِكَ الِ مَاضِي عَلَى رَغْمِ الْمُعَانِدِ
 ٢٨- وَرَأَيْتَ عَيْدَكَ بِالسَّعَا دَةِ وَالسَّرُورِ عَلَيْكَ عَائِدِ
 ٢٩- فِي فَضْلِ أَنْوَارِ تَدَبُّجِهَا الْبَوَارِقِ وَالرَّوَاعِدِ
 ٣٠- لَا الشَّمْسُ ذَائِبَةٌ الْهَجِيْرِ وَلَا زَلَالُ الْمَاءِ جَامِدِ
 ٣١- [وَاللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهَارُ] كِلَاهُمَا فِي الْوِزْنِ وَاحِدٌ
 ٣٢- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشِ الْمَهْوَى وَلَا هُوَ نَمَّ رَاكِدِ
 ٣٣- وَتَرَى الْجِدَاوِلَ كَالسِّيُوفِ فِي لَهَا سَوَاقِ كَالْمَبَارِدِ
 ٣٤- وَالْأَرْضُ تَجْلُوهَا الْحَدَا تُقُ فِي مَشْهَرَةِ الْمَجَاسِدِ

- ٢٢- الخُشْبُ : جمع الخَشِيبِ وهو السيف الصقيل ، والمنحوت من القِسيِّ .
 المطارح : جمع المطرح وهو ما يُفَرِّشُ .
 ٢٣- البيت لم يرد في ل وط .
 ٢٤- في ق : « جاءت لَهَاك » في ل : « جاءت أتاك » وما اثبتته عن ط . اللهي : جمع اللهيَّة وهي أفضل العطايا وأجزلها .
 ٢٥- البيت في ق مقدم على الذي قبله .
 ٢٦- في ق : « وفيت أجرك ما مضى منه على رغم المعاند » .
 ٢٧- في ل : « والسرور بأسعادة » .
 ٢٨- في ق : « جافية » في ل : « دانية » . الهجير والهاجرة : نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها الى العصر ، وشدة الحر .
 ٢٩- البيت زيادة من ل وط .
 ٣٠- في ل وط : « وهواه لا هو طائش المَهْوَى وَلَا هُوَ فِيهِ رَاكِدٌ » .
 ٣١- المجاسد : جمع المَجْسَدِ وهو الثوب يلي الجسد .

- ٣٥- ومواكبُ المشورِ صا
 ٣٦- وشقائق النعمان تن
 ٣٧- والراح قد نظم الجبا
 ٣٨- فارْجُم بنجم الكاس شي
 ٣٩- وتملّهُا مطبوعَةٌ ال
 ٤٠- وقدتْكَ نفسي والأنا
 درةٌ وجيشُ الوَرْدِ واردٌ
 شرٌّ فوق جيشهما المطاردٌ
 بُ لها نقاباً من فرائدِ
 طانَ لكآبةً فهو مارِدٌ
 أياتِ آنسةِ الشواردِ
 مٌ وكلٌ مُطرفٍ وتالِدِ

-
- ٣٦- في ل وط : « مطارد » المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير .
 ٣٧- الفرائد : جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة والدر اذا نُظِم .
 ٣٨- رجم : رمى بالحجارة ، قذف ولعن وشتتم . المارِد : العاتي .
 ٣٩- تملّى : استمتع به . الشوارد : جمع الشاردة وهي نوادر اللغة
 وغريبها .

قافية الراء

وله

[الوافر]

[١٦٣]

- ١ - ألم ترَ انْ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي
- يُفِيدُ الرَّءْءَ عِلْمًا وَإِخْتِبَارًا
- ٢ - وَيَصْقُلُ جَوْهَرَ الْأَبَابِ حَتَّى
- يُصَيِّرُ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا
- ٣ - فَمِثْلَ ذَلِكَ تَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ
- بِلِيلِ الشَّعْرِ تَجْعَلُهُ نَهَارًا

وقال

[البسيط]

[١٦٤]

- ١ - قد كان شوقي الى (مصر) يؤرّفني
- فاليوم عدت وعادت مصر لي دارا

[١٦٣]

- ٢ - في ل : « ويسقل » . في ق : « صفو » . في ط : « زمارا » . الصففر :
- من النحاس . النضار : الذهب أو الفضة .
- ٣ - في ط : « تستدلك » وهو خطأ . في ل : « بالليل الشعر » .

[١٦٤]

البيت الاول في شرح التصريح ٢ : ٤٣٨ وفي حسن المحاضرة ١ : ٢٤٠
وفي المصائد والمطارد : ١٠ من المقدمة ، وفي معجم المطبوعات العربية
ع ١٥٦١ . القطعة في الادب المصري الاسلامي ما عدا البيت ٤ : ٢٥٠ .
٢٥١ .

- ١ - كان كُشاجم قد أقام بمصر مدة فاستطابها ثم رحل عنها ، فكان كلمّا
بعد عنها حنّ اليها وتشوّق ، ثم عاد اليها فقل هذه الابيات .
في شرح التصريح وحسن المحاضرة : « فالان » في معجم المطبوعات العربية :
« فعدت اليها » .

- ٢ - أغدو الى (الجيزة) الفيحاء مُصطبجاً
 ٣ - بينا أساهي رئيساً في مراتبه
 ٤ - فللدواوين اصباحي ومُنصرفي
 ٥ - وشادن من بني الأقباط يعفدما
 ٦ - أمّا الشباب فقد صاحبت شيرته
 طوراً وطوراً أرجى السير أطوارا
 اذ رحّت أحسب في الحانات خمارا
 الى بيوت دُمى يعملن أوتارا
 بين الكئيب وغصن البان زُتارا
 وقد قضيت لبانات وأوطارا

وقال يمدح أبا القاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[السريع]

[١٦٥]

- ١ - [لست على عدلك صباراً فلو نشأ أقصرت أقصارا]
 ٢ - [واهماً لأبام صبا فقدوها أورتني همماً وأكدارا]
 ٣ - [أيام لا أصبح الاً فتى قد صاحب الفتيان غيارا]

- ٢ - في ق ، ب ول : « الى الحيرة » . في ط والادب المصري الاسلامي : «مصطبجاً» . في ق : « طورا وازجي الى شيراز أصيارا » وعلى الحاشية : « أطوارا » في ب : « طورا وارجي الى سير اطيارا » في ل : « طورا وطورا ارجي سير أحوارا » . وما اثبتته عن ط . الحيرة : بلدة قرب الكوفة بالعراق . الجيزة : قرية في مصر . شيراز : مدينة في بلاد فارس بناها شيراز بن طهمورث فسُميت به .
 ٣ - في ل ، ط والادب المصري : « في رئاسته » . الحانات : جمع الحانة وهي موضع بيع الخمر .
 ٥ - في ل ، ط والادب المصري : « من شادن » و : « وبين الخصر » . القبيط : أهل مصر .
 ٦ - البيت في ل ، ط والادب المصري مقدّم على الذي قبله . في ق : « أمّا ازمان » . في الادب المصري : « شرهم » . شيرة الشباب : نشاطه . اللبانات جمع اللبانة وهي الحاجة .

[١٦٥]

- القصيدية زيادة من ل وط .
 ٢ - في ل : « صبي » وما اثبتته عن ط . واهماً له : وبترك تنوينه كلمة تعجب من طيب كل شيء ، وكلمة تلهّف .

- ٤ - [وكم وكم رُحْتُ الى حانَةِ]
 ٥ - [اُستغفر الله وكم ليلةِ]
 ٦ - [عانقتُ في ظلماتها شادناً]
 ٧ - [فقام يجلو جلناريَّة]
 ٨ - [يَعْقِدُ ما بين كيب النقا]
 ٩ - [فان يَكُنْ ذاك الزمانُ اتقضى]
 ١٠ - [فالعيشُ طعمان لمن ذاقه]
 ١١ - [وحبذا يومٌ بكرنا بهِ]
 ١٢ - [وكُلنا مُبْتَهَجٌ ممتَطٍ]
 ١٣ - [كأنه من عظم تركيبه]
 ١٤ - [يخطو على صمِّ اذا حثَّها]
 ١٥ - [كأننا في وقت ارساليه]
 ١٦ - [يخب اخبابا سلوقية]
- وكم وكم نبهتُ خَمَّارا []
 احيثها لهوا وأوزارا []
 بفترة الأجنان سحَّارا []
 تُصَيِّرُ الاضواءَ أنوارا []
 وبين غُصْنِ البانِ زُناراً []
 وبدلَ الاحلاءَ امرارا []
 والدَّهر ما ينفكُ أطواراً []
 والفجرُ قد أسفر اسفارا []
 طِرْفاً يفوت الطرفَ خطاراً []
 صوره الجيارُ جباراً []
 أَلقتُ على الاحجار أحجاراً []
 نُضِرمُ في أعطافه ناراً []
 تفوت أوهاماً وأبصاراً []

- ٥ - الاوزار : جمع الوزر وهو الاثم .
 ٧ - الجلنارية : نسبة الى الجلنار وهو زهر الرمان والمقصود بها هنا الخمر .
 ٨ - النقا : من الرمل القطعة المحبوبة ، وكل عظم ذي مخ .
 ١٠ - طعمان : مثنى طعم .
 ١١ - في ل : « وحبذا يوماً » .
 ١٢ - الطيرف : الكريم من الخيل . الطرف : البصر .
 ١٣ - الجبَّار : من صفات الله تعالى .
 ١٥ - أضرم : اشعل . الاعطاف : جمع العطف وهو الجانب والابنط .
 ١٦ - في ل و ط : « يخب خبابا » . ولعلها كما أثبت . الخبب : عدو الفرس أو هو ضرب من عدوها . أو ان ينقل الفرس أيا منه جميعاً وأياسره جميعاً ، أو ان يراوح بين يديه . السلوقية : السلوقي : نوع من كلاب الصيد بل هي من أحسن الكلاب وأخفها .

- ١٧- [من كل حسناء طرازية تُعَرِّقُ الأرنبَ احضارا] .
 ١٨- [يمدّ متنين امتدادا كما قَرَنْتَ بالطُومار طومارا] .
 ١٩- [كأنّها صائمةٌ أقسمتْ ان تجعلَ الارنبَ افطارا] .
 ٢٠- [وقد حملنا كلّ مستوفزٍ أدبُهُ الحاذقُ وأختارا] .
 ٢١- [يفتق حِمْلَاقين عن مُقلّةٍ يخالها الناظِرُ دينارا] .
 ٢٢- [صادقة تعملُ لحظاً الى مقاتل الطائر نظّارا] .
 ٢٣- [مختال لكن له جدجلٌ لم يألُ اعذارا وانذارا] .
 ٢٤- [كأنّه شعلةٌ نارٍ اذا عاينَ فتخاءَ خشنشارا] .
 ٢٥- [أو عربيّ فاتِكٌ نائِرٌ يخافُ في تقصيره العارا] .
 ٢٦- [فينما تكفف من غرْبها وكلهما تجذبُ أستارا] .
 ٢٧- [نار لنا رفٌ قَباجٌ ولو كان يخافُ الحين مائارا] .

- ١٧- في ط : « تنوق » • في ل : « احضارا » • الطرازية : طرز في الملبس تأنق فلم يلبس الاّ فاخرا والطيّراز علم الثوب ، ومحلة بمرّ وبأصفهان • الاحضار : أحضر الفرس ارتفع في عدوه •
 ١٨- في ل : « أمدا كما » • الطومار : الصحيفة •
 ٢٠- المستوفز : استوفز في قعدته انتصب فيها غير مطمئن وقد تهيأ للوثوب •
 ٢١- حِمْلَاق العين : باطن أجفانها الذي يسودُ بالكحّلة ، أو ما غطته الاجفان من بياض المقلّة •
 ٢٣- « مختال » وردت هكذا ولعلها : « مختال » من خَتَل يَخْتَلُ • الجدجل : الجرس الصغير •
 ٢٤- في ل : « فتخا أو خشنيارا » في ط : « فنخاء وحشناراء » ولعل الصحيح ما أثبت • الفتخاء : كل لينة الجناح • الخشنشار : من طيور الماء وهو من قنص العقاب (انظر شفاء الغليل : ٨٠) •
 ٢٦- الغرب : النشاط والحيدة ، والدمع ومسيله من العين وانهلاله •
 ٢٧- في ل : « نار لنارق قباج » في ط : « صار لنا برق فتاج ولو » • الرف : من الحيوان والطيّر الجماعة والطائفة كما في بعض المعاجم • القباج : جمع القبج وهو طائر معروف هو الحجل أو شبهه • وفي معجم الحيوان : ١٨٣

- ٢٨- [فلم يزل في عَجَبٍ عَاجِبٍ يأخذُ ما دبَّ وما طارا]
 ٢٩- [فياله يوماً هرقا بهِ من دم ما صيدناه أنهارا]
 ٣٠- [ولى وأبقى ذكره بعده لسائر الطرُاد أُممارا]
 ٣١- [حتى اذا نحنُ قضينا بهِ من عُدَر اللذات أوطاراً]
 ٣٢- [رخا وقد سمط غِلماننا خرائطاً تحملُ أوتاراً]
 ٣٣- [الي محلٍ حلّ فيه الندى وصار نيه المجدُ مُذْ صاراً]
 ٣٤- [دارِ كريمٍ سيّدٍ أيديّ بورك فيمن يسكن الداراً]
 ٣٥- [تلقاه فردا في الندى وحفلاً في الحرب جرّاراً]
 ٣٦- [كأنّ في كفيّه من جوده وبأسيه الجنة والنّارا]
 ٣٧- [لو أنّ للأفلاك أخلاقه كانت نجومُ الليل أقماراً]
 ٣٨- [يستعبد الأحرارَ معروفه والعرفُ يستعبد أحراراً]
 ٣٩- [يشربُ (شبراوية) عتقتُ في الدنّ أعصاراً وأعصارا]

« ان الكلمة فارسية وعربيتها الحجلة • وفي اللسان : القبيح الحجل وهو بالفارسية كبيج •

- ٢٩- هرق الماء : صبّه •
 ٣١- في ل : « من العذر اللذات » وما اثبتته عن ط •
 ٣٢- في ط : « مرحا » وما اثبتته عن ل • رخا : اتسع وصار هنيئنا • سمط : علّق بالسّموط وهي جمع السّمط ، سيّر السرج يُعلّق به • الخرائط : جمع الخريطة وهي وعاء من آدم وغيره يُشرح على ما فيه •
 ٣٤- الأيديّ : القويّ •
 ٣٥- الجحفل : الجيش الكثير •
 ٣٦- في ط : « شراوية » وما اثبتته عن ل • شبراوية : نسبة الى شبرى وشبرى ثلاثة وخمسون موضعاً كلها في مصر • وفي (تاج العروس ٣ : ٢٨٩ - شبر -) : وشبرا الخمازة وشبرا النخلة وشبرا هارس • ولعلها منسوبة الى شبرا الخمازة •

- ٤٠- [حتى رأينا الليل قد غرّبتْ (جوزه) بل والنجمُ قد غاراً]
 ٤١- [ابقَ (أبا القاسم) واسلمَ فقد جعلتْ لئلادابِ مقداراً]
 ٤٢- [متعكَّ اللهُ بنعمانهِ وزادَ في عُمرِكَ أعماراً]

وقال يصف بيطيخا

[الرجز]

[١٦٦]

- ١ - ورائرٍ زارَ وقد تعطّرا أسر شهدا وأذاع عنبراً
 ٢ - واستكثرتْ منه اللهاء سكترا يفت في الانفِ مسكا أذفرا
 ٣ - ملتحفا للحرّ توباً أصفرا معمداً من الحرير أخضراً
 ٤ - يُظنه : لناظيرُ ان تقررأ دبّ الدبّي بمتسه فأتفرا
 ٥ - (أبا عليّ) فاحضرنه كي ترى واكتب عليّ ان كذبتُ محضراً

[١٦٦]

القطعة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . البيت ١ ثم صدر البيت ٣ مع صدر البيت ٤ باعتبارهما بيتاً واحداً ثم عجز البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ . والقطعة في نهاية الارب ما عدا البيت الاخير ١١ : ٣٦ .

- ١ - في ل ونهاية الارب : « أو أذاع » في ط : « وأذاب » . العنبر : من انطيب .
 ٢ - في نهاية الارب : « وادعت » و : « اللهاء » كما في ل . في ق : « اللها » في ط : « المهاة » . في ط : « في الآناف » في نهاية الارب : « في الانوف » وتجاوز كل من الثلاث مع استقامة الوزن والمعنى . اللهاء : جمع اللهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم . مسك أذفر : جيّد الى الغاية .
 ٣ - في محاضرات الادباء : « للعين » . خيباء مُعمّد : منصوب ، دوشي معمّد ضرب من الوشي .
 ٤ - في ل وط : « يحسبه » . في محاضرات الادباء : « ان يقدرأ » و : « بشمه فأنشرا » . في نهاية الارب : « ان تصورا » . في ق ، ل ، ط ، محاضرات الادباء ونهاية الارب : « الدبا » . الدبّي : اصغر الجراد والنمل والواحدة دباة .
 ٥ - عجز لبيت في ق غير ظاهر . في ط : « اذا كذبت » .

كتب كشاجم الى بعض أصدقائه وكان له سماع مطرب
وغيره مفرطة

[المنسرح]

[١٦٧]

- ١ - [ان شئت فاستر على سماعك أو ان شئت يوما فعتل السيرا]
٢ - [فنّ عندي من العفافة ما تحمده منظرًا ومختبرًا]
٣ - [أمكن أذني من السماع ولا أمكن الحاظ عيني النظرا]

وله يدعو صديقة

[مجزوء الكامل]

[١٦٨]

- ١ - عندي أخ لك ماجد من كل فاحشة معرى
٢ - وأوزة سكباجة والجدى يؤكل بالجفري
٣ - ولنا طباهجة تفوح كأنها العود المطري
٤ - ومدامه وردية مخبوءة من عهد كسرى
٥ - وتحيّة كجمال وج هك أو ككتيك حين تقرا

[١٦٧]

الابيات الثلاثة زيادة من أدب النديم : ٢٢ .

[١٦٨]

- ١ - في ب : « لى » في ق و ب : « معرا » .
٢ - البيت لم يرد في ب . في ق : « بالجفرا » . سكباجة : السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل - فارسية معربة - . الجفري : وعاء الطلع (لسان العرب : ٥ - جفر -) .
٣ - في ق و ب : « المطرا » . الطباهجة : اللحم المشوح - حرب - .
العود : هو عود البخور هنا .
٤ - في ل و ط : « من عصر » .
٥ - البيت في ق مكتوب على العاشية . في ل و ط : « تقرى » .

- ٦ - وحديثاً مثل الريا ضِ يمرُ منظوماً وثرى
٧ - فأجمعُ بقربك شملنا لا نزلتَ للاخوانِ ذُخرا

وله أيضا

[الكاهل]

[١٦٩]

- ١ - بَرَزَتْ وَأُتْرَابٌ لَهَا عَرَبٌ فجعلتُ أَصْرِفُ نحوها النظرا
٢ - كُلُّ يَقْدِرُ أَنْ أُمَّلَكَ والله يعلمُ مَنْ لَنَا قَدْرًا
٣ - فَرَكْتَهُنَّ وَمَاتٌ حَيْثُ رَأَى ستُ القَلْبَ مَالًا وَوَجَّهَ البَصْرَا
٤ - وَكَسَبَتْهَا عَمْدًا بِلا تِرَّةٍ الآ هَوَايَ وَمِثْلَهُ وَتَرَا
٥ - هِيَ بَدْرُهُنَّ وَهِنَّ أَنْجُمُهَا فعلامٌ لا أَتَخَيَّرُ القَمْرَا
٦ - لَكِنْ مَالِكُهُنَّ يُعْتَفَنِي وَأَسَاءَ حُكْمًا فِيَّ إِذْ قَدْرَا
٧ - فَالدمعُ يذرفُ والفؤادُ علا فِيهِ لَهيبُ الشوقِ فاستعرا
٨ - لا حَسْرَةَ بَلْ رَحْمَةً لِرِشَا أَوْرَثَهُ الاحزانَ وَانْفِكْرَا

- ٦ - في ب : « ثم منظوماً » . في ل : « وثرى » .
٧ - في ل و ط : « انسنا » .

[١٦٩]

- ١ - العَرَبُ : جمع العَرُوبِ وهي المرأة العاشقة لزوجها المتحبة اليه أو الضحاكة .
٢ - في ب ، ل و ط : « ما لنا » .
٣ - في ط : « حين زأيت » .
٤ - في ق : « حسداً » ومن فوقها : « عمداً » . كما في ط . وتره يتره تيرة : أفزعه وادركه بمكروه وماله نقصه أيآه .
٥ - في ب : « فالام أن » في ل و ط : « فالآن أن » .
٦ - في ب : « تعنتني » . عنته تعنيتاً : شدد عليه وألزمه بما يصعب أدأؤه .
٧ - البيت لم يرد في ب . في ق : « غدا » وعلى الحاشية : « علا » . في ل : « فيه طيب للنار » في ط : « فيه لهيب النار » .

- ٩ - أما النهار فحائرٌ قلقٌ والليل فيه يكابدُ السهرًا
 ١٠ - مترقبٌ يرجو معاودتي أفديه منتظرًا ومُنتظرًا
 ١١ - ويرى شماته حاسديه به فيكادُ يقتلُ نفسه حسرا
 ١٢ - وحياته لا زلتُ عن طلبي إياه حتى أرزقَ الظفرًا

وله

[مجزوء الأتارب]

[١٧٠]

- ١ - ومثله لي المي فرحتُ به ظافرا
 ٢ - أراه معي حاضرا وان لم يكن حاضرا
 ٣ - وأبصره نائما وأبصره ساهرا
 ٤ - فلست له ناسيا ولست له ذاكرا

وقال

[الخفيف]

[١٧١]

- ١ - [لا وعين تديرُ بالخطِ خمرًا بين أهل الهوى فتقتلُ سكرًا]

- ١٠ - في ل « متراقب يرجو معاودتي » في ط : « متراقب يرجو معاودتي »
 ١١ - في ب : « له » .

[١٧٠]

- ١ - في ل : « مثله » . في ب : « لي المنا » .
 ٣ - في ب ، ل و ط : « واشعره ساهرا » .
 ٤ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « ولست له ناسيا » .

[١٧١]

- القصيدة زيادة من ل و ط . الأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ و ٩ في زهر
 الأداب ١ : ٤١٧ و ٤١٨ الأبيات ٥ ، ٦ و ٧ في الكشكول : ٢٢٧ .
 ١ - في ل : « بين أهل فتقتل » . وما أثبتته عن ط .

- ٢ - [لا أظعت السلو عنها ولا العا ذل فيها ولا تعاطيت صبوا]
 ٣ - [صاح ما حيلتي حسبت طريق ال - حب سهلا فكان لا كان وعرا]
 ٤ - [لا تلم في البكاء فالدمع لو لم تجر في الخد كان في انقلب جمرا]
 ٥ - [وسحاب تجر في الارض ديلي مطرف زره على الارض زرا]
 ٦ - [برقه لمحة ولكن له رع - د بطيء يكسو المسامع وقرا]
 ٧ - [كحلتى منافع للذي به - واه يبكي جهرا ويضحك سرا]
 ٨ - [قد سقتني الدمام فيه فتاة - سحرتي وليس تحسن سحرا]
 ٩ - [فاذا ما رأيتها تشرب الكا - س ارتني شمسا تقبل بدرا]

وقال في صيده بالرمي

- [الرجز] [١٧٢]
 ١ - [لما بدا الصبح فليل أسفرا وقوض الليل فليل شمرا]
 ٢ - [وأذكت الريح نسيما عطرا كأنما يؤخذ منها عنبرا]
-
- ٢ - تعاطى : تناول والتعاطي التناول أو تناول ما لا يحق • الصبر : نقيض الجزع والصبر ولا يسكن الا في ضرورة الشعر ، غصارة شجر مر •
 ٣ - صاح : أي صاحبي •
 ٤ - في ل : « يجري » •
 ٥ - في ل : « في الروض ذيل » في ط : « في اروض ذياني » وما أثبتته عن زهر الاداب والكشكول في ط : « ذره على الارض ذرا » في الكشكول « زره على الافق زرا » • المطرف : رداء من خز مربع ذو اعلام ج مطارف •
 ٦ - الوقر : ثقل في الأذن أو ذهب السمع كله •
 ٨ - في زهر الاداب : « فيها » • في ط : « سحرتني ليس » •
 ٩ - في زهر الاداب : « الراح » •

[١٧٢]

القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٨

- ١ - اسفر الصبح : أضاء وأشرق • قوض : هدم • شمرا : مر جادا أو مختلا •

- ٣ - [غدت بنا جردٌ طوين ضمراً] مكسوةً من الشياتِ حبراً [
- ٤ - [أبلقُها وحزنُها والاشقرا] حتى اذا العانةُ عنتَ سطرا [
- ٥ - [وظهرت أو كربت أن تظفها] وقال من كان أحداً بصراً [
- ٦ - [لمن يليه جندلاً مستبشرا :] أما ترى أما ترى أما ترى [
- ٧ - [فمببض أو مستجدٌ وترا] ومطلقٌ بسهمه فقصصراً [
- ٨ - [وممسكٌ أجدر به أن يظفرا] وكنت من أشدهم تنظفرا [
- ٩ - [لا أنفذ العزمة أو استظفها] حتى اذا أمكنتني ان أقدرا [
- ١٠ - [بهرتم سبعا ومثلي بهرا] فقدّم المقدار من تأخراً [
- ١١ - [من أحسن الورد أجاد الصدرا] فكم رأيتُ مسحلاً معفراً [
- ١٢ - [مكتسباً من دمه معصفراً] ما خصني بل كان للقوم قيرى [
- ١٣ - [وكان فيه غرضٌ ان اشكرا] لله ما أعمه فأكثرا [
- ١٤ - [لصدق النبي فيما أخبرا] اذ قال «كل الصيد في جوف الفراء» [

- ٣ - الشيات : جمع الشيبة وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره .
الحبيرة : جمع الحبيرة وهي ضرب من برود اليمن .
- ٤ - الأبلق : البلق سواد وبياض وبلق فهو أبلق . الحزن : من الدواب ما خشن . (أنظر تاج العروس - حزن) . الاشقر : من الدواب لأحمر . العانة : القطيع من حمير الوحش .
(- كرب : بمعنى كاد من أفعال المقاربة .
- ١١ - الصدر : ضد الورد أي الرجوع عن الماء . المسحجل : حمار الوحش (تاج العروس : ٧ مادة سحل) معفر : ممرغٌ في التراب .
- ١٤ - كل الصيد في جوف الفراء : قال ابن السكيت : الفراء الحمار الوحشي وجمعه فراء ، وقالوا ، وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حماراً فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالاه وتطاولا عليه فقال الثالث : « كل الصيد في جوف الفراء » أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشي . وتالف النبي (ص) أبا سفيان بهذا القول . (أنظر مجمع الامثال ٢ : ١٠٩) .

وقال

[المنسرح]

[١٧٣]

- ١ - [سقيا ليل قصرت مدته] بدير (مُرَّان) مرَّ مشكورا
- ٢ - [يومٌ أئيناه زائرين فضا] دفنا به روضةً وماخورا
- ٣ - [وباتَ بدرُ الدُّجى يُشعشعها] نورية تملأ الدُّجى نوراً
- ٤ - [غارت على نفسها وقد سمرت] فعاد جيبُ الحَبَابِ مزوراً
- ٥ - [حتى رأيتُ الظلام يُدرجه ال] غربُ وبرُدُ الصبح منشورا
- ٦ - [واختلط الليلُ والنهارُ كما] تخلطُ كَفُّ مسكاً وكافورا

وله يصف ناراً

[المنسرح]

[١٧٤]

- ١ - كأنما الجمرُ والرمادُ وقد كادَ يوارى من نوره النوراً
- ٢ - وردٌ جنيُّ القِطافِ أحمرُ قد ذرَّتْ عليه الاكفُ كافورا

[١٧٣]

القطعة زيادة من ل و ط . وقد وردت في زهر الاداب ٧٥٢:٢ ما عدا

البيت ٢ .

- ١ - في ل و ط : « مسكورا » وما أثبتته عن زهر الاداب . دير مُرَّان : تقدم ذكره .
- ٣ - في ط : « الدجا » . في ل و ط : « تلبس » وما اثبتته عن زهر الاداب .
- ٤ - في ط : « عادت » . في ل و ط : « وقد برزت » وما اثبتته عن زهر الاداب : في ط : « جيب الحبيب » .
- ٥ - في ل : « وبرد الصبح منشورا » في زهر الاداب : « ودرج الصبح منشورا » وما اثبتته عن ط .
- ٦ - في زهر الاداب : « فاختلط » .

[١٧٤]

البيتان لم يردا في ب : وفي ط وردا مكررين ص ٨٤ و ٩٩ . وقد وردا

في نهاية الارب ١١٤:١ .

- ١ - في ل ، ط ٨٤ ونهاية الارب : « كأنما النار » . في ق : « من نوره » ومن تحتها : « من جسمها » في نهاية الارب : « من نورها » . في ط ٩٩ « زنادة » .
- ٢ - في ل و ط ٨٤ : « تحسب قد » . في ط ٩٩ : « زرَّت » .

وقال يصف قدر طفشيل

[السريع]

[١٧٥]

- ١ - ما بال طفشيلك قد أخّرتْ عنّا وما نعهدُ تأخيراً
- ٢ - فهاتِها في حَلِيها تُجَتَلِي كالروض اذ صوّرَ تصوّرا
- ٣ - زخارفُ الوشي وألوانُه تبرُّ من الجوهر منثورا
- ٤ - والجَزَرُ الغضُّ بأرجائها يحكي لنا فيه الدنا نيرا
- ٥ - وأصفرٌ يضحك في أخضرٍ كأنما واجهَ مهجورا
- ٦ - والبيضُ فيها نرجسٌ تبرُّه في فضّةٍ قَدَرٍ تقديرا
- ٧ - والزيتُ قد ضيَّقَ أنفاسَها رياءً وقد عمَّ الأباذيرا
- ٨ - خبيصةٌ صفراءُ لكنها تحوي من النبت عقاقيرا

وله

[الوافر]

[١٧٦]

- ١ - ألا فاسترزق الرحمنُ خيراً وسر بالكأس نحو المهو سيرا

[١٧٥]

- ١ - القطعة لم ترد في ب • الطفيّشيل : نوع من المرق • في ق : « ولم نعهد » •
- ٢ - في ل : « زخارف الواشي » • في ل و ط : « تبراً » •
- ٣ - في ل و ط : « والحرز » •
- ٤ - في ل و ط : « وأخضر يضحك في أصفر » •
- ٥ - في ل و ط : « نثره » •
- ٦ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط • الاباذير : جمع البزر وهو كل حب يبذر للنبات والتابل الذي يُطَيَّبُ به الغذاء •
- ٧ - الخبيصة : خبصه خلطه • العقاقير : جمع العقّار وهو ما يُتداوى به من النبات أو أصولها والشجر •

[١٧٦]

القطعة لم ترد في ب •

- ٢ - ولا تكُ ألفاً أديباً وبستانا وماخورا وديرا
 ٣ - ولا تغررك أيامُ طوالٍ تعود ندامةً وتعود ضيراً
 ٤ - فأيام الهموم مُقَصَّصات وأيامُ السرور تطيرُ طيراً

وقال

- [١٧٧]
 [الطويل]
 ١ - [وكنتُ أرى في النوم هجرك ساعة فاجفو لذيد النوم حولاً تطيراً]
 ٢ - [وتأمرنى بالصبر والقلب كلما تقاضيته صبراً تقاضيت مُعسراً]
 ٣ - [فلما رأيت الهجر من شانك اغتدى غدیرُ القصافي بيننا قد تكدراً]

وقال يصف مدينة حلب

- [١٧٨]
 [المتقارب]
 ١ - أرتك يدُ الغيث آثارها وأعلنت الأرضُ اسرارها
 ٢ - وكانت أكننتُ لكانونها خيئاً فأعطته آذارها
 ٣ - فما تقعُ العينُ إلا على رياضٍ تصنفُ أنوارها
- ٣ - في ل و ط : « آمال طوال » • الضير : الضرر •

[١٧٧]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط •
 ١ - الحول : السنة • تطيرُ : به ومنه ، تشاءم •

[١٧٨]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦
 في ديوان المعاني ٢: ٢٩ و ٣٠ • والابيات ١ ، ١٠ و ١١ في معجم البلدان
 ٣: ٣٢١ •
- ١ - في ب : « يد الخيل » و : « فأعلنت » في معجم البلدان : « ندا الغيث »
 و : « أخرجت الارض أزهارها » •
 ٢ - في ل : « وكننت أكننت » في ط : « وكانت وأكننت » • في ب : « حبيياً »
 في ط : « حبيياً » •
 ٣ - البيت لم يرد في ل و ط •

- ٤ - يُفْتَحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا جَنَاهَا فِيهِتِكُ أُسْتَارَهَا
٥ - وَيَفْسَحُ فِيهَا دِمَاءَ الشَّقِيقِ نَدَى ظَلٍّ يَفْتَضُ أَبْكَارَهَا
٦ - وَيُدْنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا كَضَمَّ الْأَجْبَةَ زَوَارَهَا
٧ - كَأَنَّ تَفْتَحَهَا بِالضُّحَى عَذَارَى تَحْلَلُ أَزْرَارَهَا
٨ - تَغْضُ لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنًا وَطَوْرًا تُحْدَقُ أَبْصَارَهَا
٩ - إِذَا مُزْنَةٌ سَكَبَتْ مَاءَهَا عَلَى بَقَعَةٍ أَشْعَلَتْ نَارَهَا
١٠ - وَمَا أَمْتَعَتْ جَارَهَا بِلُدَّةٍ كَمَا أَمْتَعَتْ (حَلْبٌ) جَارَهَا
١١ - هِيَ الْخُلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي فزُرَهَا فَطَوْبَى لِمَنْ زَارَهَا
١٢ - وَلَهُ فِيهَا شَهْرُ الرَّيْبِ عَ حِينَ تُعْطَرُ أَشْجَارَهَا
١٣ - إِذَا مَا اسْتَمَدَ (قَوِيقُ) السَّمَاءِ بِهَا فَأَمَدَّتْهُ أَمْطَارَهَا

- ٤ - فِي ب : « النَّسِيمُ الصَّبَا » • وَ : « فَتَهْتِكُ » فِي ل وَ ط : « نَسِيمُ الْحَيَا » وَ : « خَلْفًا فِيهِتِكُ » •
٥ - فِي ق ، ب ، ل وَ ط : « إِذَا ظَلَّ » وَمَا أَثْبَتَهُ عَنْ دِيوَانَ الْمَعَانِي •
اِفْتَضَ : فَكَّ •
٦ - فِي ب : « وَدْنِي » فِي « دِيوَانَ الْمَعَانِي » : « وَتَدْنِي » • فِي ط : « لَمَّا بَعْضُهَا بَعْضَهَا » •
٧ - فِي ل وَ ط : « بِالصَّبَا » • فِي ب : « عَذَارَاهُ لِحَلَلِ » فِي ل : « عَذَارَا تَحْلَلُ » • فِي ط : « تَمَاكُ » •
٨ - فِي ل وَ ط : « يَغْضُ » •
٩ - فِي ل وَ ط : « مَاؤُهَا » •
١٠ - فِي ط : « وَمَا أَمْتَعَتْ جَادَهَا بِلُدَّةٍ كَمَا أَمْتَعَتْ حُلَّةَ خَارَهَا »
١١ - فِي ب : « يَجْمَعُ » فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « يَجْمَعُ » • الْخُلْدُ : الْجَنَّةُ •
١٢ - فِي ل وَ ط : « وَلِلْهُوَ فِيهَا » • فِي ل : « تُعْطَرُ أَشْجَارَهَا » فِي ط : « تُعْطَرُ أَشْجَارَهَا » •
١٣ - فِي ط : « إِذَا مَا أَمَدَّ » • فِي ب : « مِنْهُ » قَوِيقُ : مَرَّ ذَكَرَهُ •

- ١٤- وأقبل ينظّم أنجادها بفيض المياه وأغوارها
 ١٥- وأرضع جناتها درّة فعمّم بالنور أشجارها
 ١٦- ودار بأكنافها دورة تنسي الاوائل بركارها
 ١٧- كأن هلوکاً حبتها السوار أو سلب الكف أسوارها

وله في الشيب

[السريع]

[١٧٩]

- ١ - كایدني دهري في طرّتي بشية ألسني عارها
 ٢ - وفجع البيض بها قبل أن تقضي المها مني أوطارها
 ٣ - فصرت لا أغفل عن سرها وكت لا أغفل اظهارها

وله يمدح بعض الكتاب

[مجزوء الكامل]

[١٨٠]

- ١ - حلل الشيبة مستعارة فدع الصبا وأهجر دياره

- ١٤- الانجاد : جمع النجد وهو ما أشرف من الارض . الاغوار : جمع الغور وهو ما انحدر واطمان من الارض .
 ١٥- في ل و ط : « فارضع » . في ق ، ب و ديوان المعاني : « جناته » . في ط : « جناية » و : « فنمنم » . الدر : اللبن .
 ١٦- في ب : « فأنسى الاوائل برجارها » في ل : « فنى الاوائل برجارها » في ط : « فنى الاوائل بزخارها » في ديوان المعاني : « تنسي الاوائل برجارها » .
 ١٧- في ب : « ملوكا » في ب و ط : « حبه » في ل : « جنته » . الهلوك : المرأة الحسنه التبعل لزوجها ، أو الفاجرة المتساقطة على الرجال - ضد = .

[١٧٩]

- ١ - في ط : « البستاني » ومعها لا يستقيم الوزن . الطرة : الناصية .
 ٢ - في ب : « وافجع » . في ط : « البيض المها » .

[١٨٠]

- البيتان ٢٤ و ٢٥ في محاضرات الادباء ١: ٢٤٩ .
 ١ - في ق : « الصبي » في ب : « الهوى » .

- ٢ - لا يشغلنك عن العلى خَوْدٌ تُمَنِّيكَ الزيارَةَ
٣ - خَوْدٌ تَطْيِفُ طِيهَا ويزينُ ساعِدُها سِواره
٤ - تحلو أوائلُ جَبَّها وتشوبُ آخره مراره
٥ - ما عُذرُ مثلك خالِعاً في سُكْرٍ لذته عذاره
٦ - من بعد ما شدَّ الأشدُّ على تلابيه ازاره
٧ - مَنْ سادَ في عصر الشبا بِ غَدَتِ لسؤدده غَضارَه
٨ - ما الفخرُ أن يغدو الفتى مُتسبِعاً ضخم الجُزاره
٩ - كَلِيفاً بشربِ الراحِ مشعوفاً بفزلان الستاره
١٠ - مهجورةٌ عَرَصاته لا يقرب الاضيافُ داره
١١ - الفخرُ أن يُشجى الفتى أعداءه ويُعزُّ جاره

- ٢ - في ط : « العلاء » .
٣ - في ط : « ويزيد » .
٤ - في ب : « حلو » في ل و ط : « يحلو » . في ب ، ل و ط :
« ويشوب » .
٥ - في ب : « خالع » . في ل : « في شكر » . العذار : من اللجام
ما سال على خدِّ الفرس ، وجانبها اللحية . والحياءُ ، يقال : خلع
عذاره أى اتبع هواه وأنهمك في الغي .
٦ - في ق : « ملامه » في ب : « تلابيه » . التلابيب : ما في موضع اللب
من الثياب واللبيب ، المنحر موضع القلادة من الصدر .
٧ - في ب : « في عصر السواد » . في ل و ط : « غفاره » .
٨ - في ق : « متسبِعاً » في ب : « متسبِعاً » . في ب ، ل و ط :
« الحرارة » . الجُزارَة : مما يُجزر ، اليدان والرجلان والعُنُق
وهي عمالة الجزار .
٩ - في ل و ط : « مشعوفاً » . المشعوفة : من القلب رأسه عند
مُعلِّق النياط وشعفَ به وبجبهه أى غشَّى الحبُّ القلبَ من فوقه ،
والمشعوف المجنون الوله ومن أصيب شعفة قلبه بحب أو ذعر أو جنون .
١٠ - في ط : « لا تقرب » .
١١ - في ل : « يسجى » .

- ١٢- ويذبُّ عن أعراضه ويشبُّ للطُّرَّاق ناره
١٣- ويروحُ إمَّا للامارة سعيه او للوزارة
١٤- فردُ الكتابةِ والخطا به والبلاغة والعبارة
١٥- متيقظُ العَزَمَاتِ يجتنبُ الكرى الا عزاره
١٦- وكأَنَّهُ من حِدَّةٍ ونفاذ تدبير شمارة
١٧- حتى يُخَافُ ويُرْتَجَى ويرى له نشبٌ وشاره
١٨- في موكبٍ لجب كسأ ن الليل ألبسه خماره
١٩- تزهى به عُصَبٌ تُنْفَضُ عن مناكبها غباره
٢٠- ويُطِيلُ أُنْبَاءُ الرغائبِ في مسالكة انتظاره
٢١- فادأب لمجدِ حادثٍ أو سالفِ تعلِّي مناره
٢٢- واعمرُ لنفسك في العلى حالاً وكن حَسَنَ العماره
٢٣- وأقيم لها سوقاً تُتَفَقَّهها وتاجرُها تجاره

- ١٢- ذب عنه : منع ودافع .
١٣- في ل : « سعيه » .
١٥- في ب : « يجتنب » في ل : « تجتنب » . الغرار : القليل من النوم .
١٧- النشب : المال الاصيل من الناطق والصامت .
١٨- في ب : « لجب » لَجِبَ : ذو جلبَة وصياح .
١٩- في ب : « تزها » . في ب و ط : « مناكبه » . العُصَبُ : جمع العُصْبَة وهى من الرجال والخيول والطيور ما بين العشرة الى الاربعين .
٢٠- في ل : « وتطيل » و : « في مشاكلة » في ط : « مشاكله » .
الرغائب : جمع الرغيبية وهى العطاء الكثير والامر المرغوب فيه .
٢١- في ب : « تبني » في ل : « لعل » في ط : « يعلى » . دأب فسي عمله : جدَّ وتعباً .
٢٢- في ط : « في العلا » . في ب : « حلا » .
٢٣- في ل و ط : « واقمر » و : « ينفقها » . نفق البيع : راج .

- ٢٤- لا تُفدُ كلاً وأجتبُ أُمراً تخافُ الحرَّ عاره
 ٢٥- وإذا عُدِمَتَ من الماءِ كلِّ خيرها فكلِّ الحجارة

وقال في نديم له

[مجزوء الوافر]

[١٨١]

- ١ - ونَدمانُ أخي ثقةٌ كأنَّ حديثه خبره
 ٢ - يسركُ حسنٌ ظاهره وتحمدُ منه مختبره
 ٣ - ويستر عيبَ صاحبه ويستر انه ستره

وقال يمدح علي بن طارق ويهنيه بعيد الفطر

ويستهديه نبيلدا

[الهزج]

[١٨٢]

- ١ - أذابتُ قلبه الزفرة وأدمتُ خده العبرة
 ٢ - وهل يطمعُ في الصبر عميدٌ باعه صبره

- ٢٤- في ق : « لا تعدُّ » في ب : « لا نعدُّ » في ط : « لا تفدُّ » . في محاضرات
 الادباء : « يخاف العبد » .
 ٢٥- في محاضرات الادباء : « كلها » .

[١٨١]

الإبيات الثلاثة وردت في شرح المقامات ١ : ٣٣٦ .

- ١ - في شرح المقامات : « جليس لي أخو ثقة » . في ق ، ل و ط : « خبره »
 وما أثبتته عن ب وشرح المقامات . الندمان : المنادم الذي يجالس على
 الشراب .
 ٢ - في ق : « ناظره » في ب و ط : « ويحمد » . في ب : « مختبرة » .

[١٨٢]

- القصيدة لم ترد في ب . البيت ١١ في الادب المصرى الاسلامي : ٢٥٣ .
 في ق : « قال يمدح أحمد بن طارق » في ل : « قال يمدح ابن طارق »
 في ط : « قال يمدح علي بن طارق » .
 ٢ - في ط : « اذا بث » . الزفرة : التنفّس مع سدّ النّفّس .

- ٣ - له شوقٌ حجازيٌ وقلبٌ من (بني عُدْرَةَ)
- ٤ - ونفسٌ دفعَتْها غمٌ رةُ الحُبِّ الى غمْرَةَ
- ٥ - بجُهدٍ نفرتُ عنه الى أنْ سكَّنتُ نَفْرَمَ
- ٦ - وظبى زارني يوماً وكانت بيضة العُقْرَة
- ٧ - له في كل أيامٍ الى هِجرانه هِجرَه
- ٨ - اذا أظهرت في الحُبِّ وفاءً أضمرَ الغَدْرَة
- ٩ - أخي ان صروف الدهر ر في تصريفها عبْرَه
- ١٠ - خطوبٌ شيبَتْ رأسي وما ان شبتُ من كِبْرَه
- ١١ - على اني نبي الشع ر قد جئتُ على فتره
- ١٢ - فلو أنصفَ حُسَّادي رأوني فوقهم قطره
- ١٣ - بغوا شأوي في الشعر فما أن قطعوا شعره
- ١٤ - الى كم في فمي ماءً من الأحزان بل جمره

- ٣ - بنو عُدْرَة : عُدْرَة بن سعد ، بطن عظيمٌ من قِضاعَة ، من القحطانية . . .
- وعُدْرَة هو لاء هم المعروفون بشدة العشق . وقال سعيد بن عَقْبَة لأعْرابي : مِمَّن الرجل ؟ قال : من قومٍ اذا عشقوا ماتوا ، قال : عُدْرِي وربِّ الكعبة ، فقلتُ له : ومِمَّ ذاك ؟ قال : في نسائنا صباحة وفي رجالنا عَفَّة . (انظر مُعْجَم قبائل العرب القديمة والحديثة ٧٦٨ : ٢)
- ٤ - غمْرَة الشيء : شدته ومزدهمه .
- ٥ - في ق « بجمل » . في ل : « عمره » في ط : « غمْرَة » .
- ٦ - في ل و ط : « سرأ » . بيضة العُقْرَة : أول بيضة للدجاج أو آخرها أو بيضة الديك يبيضها في السنة مرة .
- ٨ - في ل و ط : « أضمرت » . في ق : « أظهر الغدْرَة » .
- ١٢ - في ل و ط : « ولو » .
- ١٣ - الشأو : السبق والغاية والامد .
- ١٤ - في ط : « بالجمرة » .

- ١٥- ولا بُدَّ على ما قيل سل للشاكر من فتره
 ١٦- وكمّ دويّة قفر جعلنا جسرها جسره
 ١٧- الى أصيدَ عالي الذك ررِ والهمةِ والقدره
 ١٨- مضىءِ الوجه والأفعا لِ والشيمة والفكره
 ١٩- معرّى العريضِ من عارِ أمينِ الرأى من عشره
 ٢٠- شهابٍ ثاقب انور حُسامٍ قاطع الشفّره
 ٢١- عليه دون سيف الذ مّ من معروفه نشره
 ٢٢- أهانَ المالَ للآما لِ في القلة والكثرة
 ٢٣- خِلالٌ ما خَلَّتْ من حا سدٍ تورثه حسره
 ٢٤- أغصَّ اللهُ من يكر هُ ما قلتُ بمن يكره
 ٢٥- أيا أندى فتى كفا وأسرى سيّدٍ أسره
 ٢٦- ويا مَنْ سلّمَ الجودَ على عليه بالامره
 ٢٧- لقد صمتَ على الحقِّ وأفطرتَ على الفطره

- ١٥- في ل و ط : « لساكن من نفرة »
 ١٦- في ل : « جعلت آخرها » في ط : « جعلت أجراها » • في ق ، ل و ط :
 « حسرة » ولعل الصحيح ما أثبت • الدوِّ والدويّة : الفلاة • الجسرة :
 من الابل العظيم •
 ١٩- في ل و ط : « معرى الجسم » • في ط : « العريض » ومن فوقها :
 « الرأى » •
 ٢١- في ل و ط : « الدم » •
 ٢٣- في ل و ط : « يورثه » •
 ٢٤- في ل : « أغص » •
 ٢٥- في ل : « فتا » في ق : « سيداً » •
 ٢٦- الامرة : اسم من أمر علينا اذا ولى •

| | | |
|-----|---------------------|------------------------|
| ٢٨- | وأحرزت لعمر الله | هـ أجز الحج والعمرة |
| ٢٩- | فأهدى العيد بالسعد | الى قلبك ما سره |
| ٣٠- | وأما بعد يا غيث | ندى مطرته الجبره |
| ٣١- | فغدي قينه كالبد | ر قد جذرتها بدرة |
| ٣٢- | وعجلت لها المهر | لثلا تنفر المهرة |
| ٣٣- | وقلنا في غداة العيد | د كوني عندنا بكره |
| ٣٤- | ولا بُد من الرسم | على أوفره عبره |
| ٣٥- | ولا يدفع ما خام | ر من هم سوى الخمره |
| ٣٦- | وفي دارك لا زلت | عن الاسواء في ستره |
| ٣٧- | مدام نورها نورا | ن بالحمرة والصفرة |
| ٣٨- | إذا طاف بها الشاد | ن ذو الاصداع والطرة |
| ٣٩- | حسبت البدر قد طاف | على الانجم (بالزهره) |

- ٢٨- في ق : « وأحرزت بعون الله أمر الحج والعمرة » . العمرة : الزيارة وشرعاً هي أفعال مخصوصة تسمى بالحج الأصغر .
- ٣٠- في ط : « الخبرة » .
- ٣١- في ل : « جذرتها » . البدرية : كيس فيه الف أو عشرة الف درهم أو سبعة الف دينار . ولعل الصحيح : « جذرتها بدره » أي سترتها وأخفيتُها وكانها بدره .
- ٣٢- في ل و ط : « لكي لا » . المهتر : الصداق ، والمهتر : ولد الفرس .
- ٣٤- البيت في ل و ط يأتي بعد البيت ٣٩ . في ط : « لابد » . في ق : « الى أوفره » . الرسم : الاثر أو بقيته أو ما لا رسم له من الآثار .
- ٣٥- في ل و ط : « وما يدفع » .
- ٣٦- البيت زيادة من ل و ط .
- ٣٧- البيت زيادة من ل و ط .
- ٣٩- الزهرة : نجم معروف .

- ٤٠- ولا والله يا (أحمد) ما تبغني جرء
 ٤١- وهل تروى امرءاً أعط شش شهراً كاملاً سكره
 ٤٢- تسمّحت لأنسي من ك في أمنٍ من السُخره
 ٤٣- وعش واحتسبها حسناً ء قد جاءتك بالعُذره
 ٤٤- لئن هزبها الشوق لقد أفرعها صبره
 ٤٥- كما ينحدر السيل من الشاهق بانصخره

وله

[المنسرح]

[١٨٣]

- ١ - شمس الضحى في الغمام مُستتره أم دُميئة في انقباب مُعتجرة
 ٢ - حنّت فجاءت مجيء مُذنبه اليك مما جتته مُعتذره
 ٣ - يقتادها الشوق ثم يمنعها خوف العدى والحسودة المكره

- ٤٠- البيت لم يرد في ل و ط • أحمد : بن طارق هو الممدوح • الجرءة :
 اناء من خزف •
 ٤١- في ل : « يروى امرءاً عطش » في ط : « يروى امرء اعطش » •
 ٤٢- في ل و ط : « تشجيت » • في ق : « من الضجرة » •
 ٤٣- في ق : « وعش واخستها حسناً » هكذا في الاصل ولعلها تحريف
 « واحتسبها » في ل : « وعش واجتلتها حسناً فقد جاءتك بالعدرة »
 في ط : « وعش واجتلتها حيفاً فقد جانبك العذرة » • احتسى الماء :
 شربه شيئاً بعد شيء •
 ٤٤- في ل و ط : « لئن هذبها الفكر لقد أفرعها صبره » في ق : « زبره » •

[١٨٣]

- الابيات ١ ، ٢٤ ، ٢٥ و ٢٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٧ •
 ١ - في ب ، ط وشعر الطبيعة : « أم دمنة » • اعتجرت : لبست المعجر
 وهو ثوبٌ تعتجر به وثوب يمنى •
 ٢ - في ط : « جنت » •
 ٣ - في ق : « يعتاها الشوق ثم يمنعها » وعلى الحاشية : « يغبها الشوق
 ثم يبعثها » في ب : « تقتادها الشمس ثم يمنعها » • وما اثبتته
 عن ل و ط •

- ٤ - حتى اذا نفحة الصبا نسمت
 ٥ - أحبب بها زورة وزائرة
 ٦ - تظل عن حالي نساءني
 ٧ - قلت لها قد قدرت فاعتفري
 ٨ - قالت وحتى متى توبخني
 ٩ - الذنب في الحب لي فأعفر
 ١٠ - وأسمحت فاجتذبت مئزرها
 ١١ - ناهيك من خلوة وملتمزم
 ١٢ - ومن ثمار على الترائب في
 ١٣ - وذات لوم تظل توجرني
 ١٤ - يا هذه قلت فاسمعي لفتي
- نمت عليها الروائح العطرة
 لو لم تكن من وشاتها حذره
 وهي بما قد لقيته خبيره
 ما أحسن العفو عند مقتدره
 من دون ذا ما هتكت مستره
 هـ هذا من الحكم في الهوى نكيره
 يا حسنها حاسراً ومؤزره
 ورشف نغم رقيقة خصيره
 صحيحة الصدر غير منكسره
 وهي عن الغي غير مزدجره
 في حاله عبرة لعبره

- ٤ - في ل : « نفحت الصبا »
 ٥ - الوشاة : جمع الواشي وهو الذي ينم ويسعى بغيره
 ٦ - في ل و ط : « قد جنيته »
 ٧ - في ب ، ل و ط : « منك مقتدره »
 ٨ - في ل و ط : « من دون ماذا »
 ٩ - في ل و ط : « فاحقره »
 ١٠ - في ق : « واسمحت فاجتذبت مئزرها » ومن تحتها : « فاجتذبت »
 في ل : « واسمحت » في ط : « واستمجت فاجتذبت مأزرها »
 في ب : « حاسر » . اسمح : جاد وكرم
 ١١ - في ب : « خضرة » . الحضيرة : الباردة
 ١٢ - في ق : « ومن ثمار » وعلى الحاشية : « ومن ثمار » في ب : « ومن ثمار » . الترائب : عظام الصدر أو ما ولي الترقوتين منه أو أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته
 ١٣ - في ل و ط : « تعذلني » . في ب : « وهي من الغي » في ل و ط : « وهي من اللوم » . زجره : منعه ونهاه

- ١٥- أمرت بالصبر والسلوى ولو
 ١٦- من مبلغ إخوتي وإن بعدوا
 ١٧- قد هيمت شوقاً الى وجوههم
 ١٨- أبناء ملكٍ علاهم بهم
 ١٩- تزهى بهم نعمة تزينها
 ٢٠- ما انفك ذا الخلق بين متصر
 ٢١- جبال حليم بدور أندية
 ٢٢- بيض كرام الفعّال لا لحز الأ
 ٢٣- للناس فيهم منافعٌ ولهم
 ٢٤- متى أراني (بمصر) جارهم
 ٢٥- (والنيل) مستكملٌ زيادته
- عَشِقْتِ أَلْفَيْتِ غَيْرَ مُصْطَبِرَةٍ
 إِنَّ حَيَاتِي لِبَعْدِهِمْ كَدِيرَةٌ
 تَلِكِ الْوُجُوهُ الْبَهِيَّةِ النَّضْرَةَ
 عَلَى الْعُلَى وَالْفَخَارِ مَفْتَخِرَةَ
 مَرُوءَةٍ لَمْ تَكُن تُرَى نَزْرَةَ
 عَلَى الْأَعَادِي بِهِمْ وَمُتَصِرَةَ
 أَسْدُ وَعَيٌّْ فِي الْهَيَاجِ مُبْتَدِرَةَ
 يَدِي وَلَيْسَتْ مِنَ النَّدَى صَفِيرَةَ
 مَنَافِعٌ فِي الْأَنَامِ مُشْتَهَرَةَ
 تُسَبِّى بِهَا كُلَّ غَادَةٍ خَفِيرَةَ
 مِثْلَ دُرُوعِ الْكُمَاةِ مُنْتَهَرَةَ

- ١٥- في ب : « وان » .
 ١٧- في ل : « قد شوقاً الى وجوههم » .
 ١٨- في ط : « على العلاء » .
 ١٩- في ل و ط : « ترمى » و « يزيناها » . في ب : « لم تكن بهم زمرة » .
 في ق : « زمرة » ومن فوقها : « نزره » . النزره : القليلة . الزمرة :
 القليلة المروءة .
 ٢٠- البيت في ب يأتي بعد البيت ٢٤ . في ل : « ما نفاك » في ق : « بهم »
 وعلى الحاشية : « وبين » .
 ٢١- في ل : « بدور انديته » في ق و ب : « وغاً » . ابتدر : عجل واستبق .
 ٢٢- في ل و ط : « لا بخل » . اللّحز : وهو البخيل الضيق الخلق .
 ٢٣- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « منهم » .
 ٢٤- في ق : « تسمى بها » في ب : « ببسني بها » في ل ، ط وشعر الطبيعة :
 « نسبي بها » .
 في ل : « خصره » في ط وشعر الطبيعة : « خصره » .
 ٢٥- في ب : « مستكملاً الكماة منبرته » . الكماة : جمع الكمي وهو الشجاع
 أو لابس السلاح .

- ٢٦- تغدو الزواريق فيه مصعدةً بنا وطوراً تروح منحدره
 ٢٧- والكاس تسعى بها مذكرة اردانها بالعبير مُحْتَمِرَه
 ٢٨- بكران لكن لهذه مائةً وتلك ثمان واثنا عشره
 ٢٩- يا ليتني لم أرَ (العراقَ) ولم اسمع بذكر (الاهواز) و (البصره)
 ٣٠- ترفعني بلدةً وتخفني أخرى فمن سهلهٍ ومن وعيره
 ٣١- فتارةً فوق ظهر سلهبةٍ قطاتها بالبِداد منعقره
 ٣٢- وتارةً في (الفرات) طاميةً أمواجه كالجبال مُعْتَكِرَه
 ٣٣- حتى كأن (العراق) يعشقني أو طالبطني يد النوى بتره

- ٢٧- في ل و ط : « والراج » . في ق : « اردانها » . الاردان : جمع الرُدن وهو أصل الكُم .
 ٢٨- مائة : أي مائة سنة .
 ٢٩- في ب : « لم أرى » . الاهواز : تسع كُور بين البصرة وفارس . البصرة : إحدى المدن الكبرى في العراق وهي الميناء تبعد عن بغداد بنحو ٥٦٩ خمسمائة وتسعة وستين كيلومترا .
 ٣٠- في ل و ط : « تارة » .
 ٣١- في ط : « سلهبية » . في ب : « قطاطها بالبِداد معقره » في ل : « قطاها والبِداد معقره » في ط : « قطاها والبِداد معقره » . السلهبُ من الخيل : ما عظم وطال عظامه . القِطاة : العَجْزُ وما بين الوَرَكين أو مقعد الرديف من الدابة . البِداد لبِدد يشد على الدابة الدبرة . وبِداد السرج ذلك المحشو الذي تحته لثلا يدبر الفرس .
 ٣٢- في ق : « طامئة » . في ط : « كالخيال » .
 ٣٣- في ق : « البعاد » ومن فوقها : « العراق » في ب : « البعاد » . في ل و ط : « العراق » و : « تعشقني » . في ل : « نتره » .

وقال في الثلج

[المنسرح]

[١٨٤]

- ١ - باكرٍ فهذي صبيحةٌ قرءَ واليوم يومٌ سماؤه نثره
- ٢ - ثلجٌ وشمسٌ وصوبٌ غاديةٍ فالارض من كل جانبٍ غرءه
- ٣ - باتت رقيعانها زبرجدة فأصبحت قد تحولت درءه
- ٤ - كأنها والثلوج تضحكها تعار ميمَن أحبته ثغرءه
- ٥ - كأن في الجو أيدياً نثرت ورداً علينا فأسرعت نثره
- ٦ - شابت فُسرت بذلك وابتهجت وكان عهدي باشيب يُستكره
- ٧ - فاشرب على الثلج من مُشعشة كأنها في إنائها جمره
- ٨ - قد جليت في البياض بلدتنا فاجل علينا الكؤوس في الحمرة

[١٨٤]

القصيد في زهر الآداب ٢ : ٨٧ ما عدا البيت ٧ البيت ٦ في محاضرات
الادباء ٢ : ٢٤٩ . الابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، و ٦ في نهاية الارب ١ : ٨٤
والابيات ٢ ، ٣ ، و ٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٣ و ٢١٤ .

- ١ - قرءة : باردة . نثره : غزيره .
- ٢ - في ب : « عادية » في زهرة الآداب : « والارض » الغرءة : بياض في الجبهة .
- ٣ - في ل ، وشعر الطبيعة : « وأصبحت » القيعان : جمع القاع وهي الارض السهلة المطمئنة وقد انفرجت عنها الجبال والآكام .
- ٤ - في ط : « تغار » .
- ٥ - في زهر الآداب : « درأ » . في ب : « عليها » . في ل و ط : « واسرعت » .
- ٦ - في ل : « وانبهجت » . في ل : « عهدي المشيب » في ط : « عهد المشيب » في محاضرات الادباء : « شيبى بالمشيب مستكرها » في شعر الطبيعة : « عهد المشيب لي نكرة » .
- ٧ - شعشع الشراب : مزجه .
- ٨ - في ل . ط . و زهر الآداب : « بالبياض » في ل وزهر الآداب : « بالحمرة » في ط : « بالخمرة » .

ولسه

[الطويل]

[١٨٥]

- ١ - صِلِيهِ فَقَدْ قَطَعْتَهُ مُذْ قَطَعْتَهُ وَأَقْرَحْتَ جَفْنِيهِ وَأَسْهَرْتَ نَاضِرَةً
٢ - إِذَا كُنْتَ تُحْيِيهِ وَأَنْتِ قَتَلْتِهِ فَأَنْتِ عَلَى مَحْوِ الْخَطِيئَةِ قَادِرَةٌ

وقال في الشيب وأجاد

[الهزج]

[١٨٦]

- ١ - [عذيري من بياض الشيب ب فاجاني بما أكره]
٢ - [بدى في عُرَّتِي حَتَّى لَقَدْ صَيَّرَنِي غُرَّةً]
٣ - [وما كان عليه لو تجافى لي عن الطُرَّة]
٤ - فأرخاها وأمضى حك مَه في سائر الشعره

وقال في القاضي عبدالله بن الخصيب

[مجزوء الرمل]

[١٨٧]

- ١ - [قَبَّحَ اللَّهُ (الخصيبي) فما أقبحَ أمره]
٢ - [اشترى الدار التي كا نت قديماً (لابن شعرة)]

[١٨٥]

- ١ - في ل : « عليه »
٢ - في ب : « محييه » • في ط : « على مجرى » •

[١٨٦]

- الابيات الاربعة زيادة من ل و ط
١ - العذير : العاذر •

[١٨٧]

- الابيات الثلاثة زيادة من رفع الاصر عن قضاة مصر ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٦ •
وردت في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٢ •
١ - في رفع الاصر : « ما أقبح » •

- ٣ - [وهي الدارُ التي يبترَ فيها اللهُ عمره]
 ٤ - [لا يتمّ الحولُ حتى يجعل المجلسَ قبره]

وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام

- [مجزوء الكامل] [١٨٨]
- ١ - آل الرسولِ فضلتُم فضلَ النجومِ الزاهِرَةِ
 ٢ - وبهرتُم أعداءكم بالمأثراتِ السائِرَةِ
 ٣ - ولكم مع الشرفِ البلاغَةُ والحلومُ الوافرَةِ
 ٤ - فإذا تفوخر بالعلِيّ فبكم علاكم فاخِرَةِ
 ٥ - هذا وكم أطفاتُم عن (أحمد) من نائِرَةِ
 ٦ - بالسُمر تُخضب بالنجِيّ مع وبالسيفِ الباتِرَةِ
 ٧ - تشفى بها أكبادكم من كلِّ نفسٍ كافرِهِ
 ٨ - ورفضتُم الدنيا لدُنْ فزتم بحظِّ الآخِرَةِ

٣ - في الادب المصري : « يبتز » . ابتر : قطع .

[١٨٨]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في مناقب آل أبي طالب ٢ : ١٧٩ .
- ١ - في ل و ط : « آل النبي » . في ب : « فضلكم » .
 ٢ - المأثرات : جمع المأثرة وهي المكرمة المتوارثة .
 ٣ - في مناقب آل أبي طالب : « ولكم من الشرف » .
 ٤ - في ب و ط : « بالعلّا » . في ب ، ل ومناقب آل أبي طالب : « فيكم »
 في ط : « منكم » .
 ٥ - في ب : « وكم وطفاتم » . نارت نائرة : هاجت هائجة .
 ٦ - في ل : « بالشمس » . السُمر : جمع الاسمر وهو الرميح . النجيع من
 الدم : ما كان الى السواد أو دم الجوف .
 ٨ - في ط : « لذا » لدُنْ : ظرف زماني ومكاني كعند .

وله يهجو عبدالله بن الخصيب

[مجزوء الرمل]

[١٨٩]

- ١ - [اشترى الدار الكبيره ودعا فيها الوكيره]
- ٢ - [صغر الباب وفي تصغيره أشام طيره]
- ٣ - [قبره لا شك فيها بعد أيام يسيره]

وقال كشاجم في الصقر

[الطويل]

[١٩٠]

- ١ - [غدونا وطرف النجم وسان غائر وقد نزل الاصباح والليل سائر]
- ٢ - [بأجلد من حمر الصقور مؤدب واكرم ما جربت منها الأحامر]

[١٨٩]

الابيات الثلاثة زيادة من رفع الاصر عن قضاة مصر ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٦ .
وقد وردت في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٢ . وهي في هجاء القاضي
عبدالله بن محمد بن الخصيب المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ، وكان
القاضي قد اشترى داراً كبيرة من محمد بن أبي بكر وعمرها وأتقن ، وأقام
فيها دعوة عظيمة ، وكانت وفاة الخصيب بعد ان بنى داره الكبيرة هذه
المعروفة بابن شعرة .

١ - الوكيرة : طعام يعمل عند الفراغ من البنيان . وفي البخلاء : ٣٠٠ « كان
الرجل يطعم من يبني له واذا فرغ من بنائه تبرك باطعام أصحابه ودعائهم ،
ولذلك قال قائلهم :

« خير طعام شهد العشيرة العرس والاعذار والوكيره »

- ٢ - في الادب المصري : « تصغيرها » .
- ٣ - رفع الاصر : « لا شك فيه » .

[١٩٠]

القصيدا زيادة من نهاية الارب ١٠ : ١٩٦ و ١٩٧ . ومطالع البدور ٢ : ٢١٧
والمصائد والمطارد : ٨٧ و ٨٨ . البيتان ٣ و ٥ في أعلام النصر : ٢٤ ب
منسوبة لغير كشاجم وقد وردت في البيزرة : ١٧٩ و ١٨٠ .

- ١ - في المصائد والمطارد : « وطرف الليل » الواسن : شدة النوم وأوله أو
النعاس وواسن فهو وسان .
- ٢ - في نهاية الارب ومطالع البدور : « ما قربت » وما أثبتته عن المصائد . في

- ٣ - [جرىء على قتل الظباء وإنني ليعجبني أن يكسر الوحش طائر]
 ٤ - [قصير الذنابي والقُدامي كأنها قوادمٍ نسرٍ أو سيوفٍ بواتير]
 ٥ - [ورقش منه جوجو فكاتما أعارته إعجام الحروفِ الدفاتر]
 ٦ - [فما زلت بالاضمار حتى صنعته وليس يحوز سبق الا الضوامر]
 ٧ - [وتحمله منا أكف كريمة كما زهيت بالخاطين المنابر]
 ٨ - [وعن لنا من جانب السفع ربرب على سنن تستن منه الجاذر]
 ٩ - [تجلّى وحلت عقدة السير فاتحى لأولها إذ أمكنته الأواخر]
 ١٠ - [يحث جناحيه على حرّ وجهه كما فصلت فوق الخدود المغافر]
 ١١ - [وما تم رجع الطرف حتى رأيتها مُصرّعة تهوي إليها الخناجر]
 ١٢ - [كذلك لذاتي وما نال لذة كطالب صيدٍ ينكفي وهو ظافر]

- مطالع البذور والمصائد : « منه » . الاجدل : الصقر ج أجادل وهو المحكم
 القتل ويحمد من الصقر أن يكون أحمر اللون .
 ٣ - في أعلام النصر والمصائد والمطارد : « وأنه » و : « يقتل الوحش » .
 والعرب تحمد من الصقور ما قرنص وحشياً وتدم ما قرنص داجناً (انظر
 المصائد والمطارد : ٨٤) .
 ٤ - الذنابي : ذنب الطائر ويحمد من الصقر ان يكون قصير الذنب .
 ٥ - في مطالع البذور : « ونقش » : في نهاية الارب ومطالع البذور : « فكاتمه » .
 ٦ - في المصائد والمطارد : « وما زلت » . في مطالع البذور : « حتى صبغته »
 و : « الاضوامر » .
 ٨ - في المصائد والمطارد : « فعن » و : « تستن فيه » . الربرب : القطيع
 من بقر الوحش . الجاذر : جمع الجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية .
 ٩ - في نهاية الارب : « فجلّى » في مطالع البذور : « فحلى » . في المصائد :
 « إذ مكنته » .
 ١٠ - في نهاية الارب : « وجهها » . في نهاية الارب ومطالع البذور : « المعاجر »
 وما أثبتته عن المصائد . حرّ الوجه : ما بدا منه . المغافر : جمع
 المغفر وهو زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة . أو حلق يتقنع
 بها المتسلح .
 ١١ - في المصائد والمطارد : « فما تم » .
 ١٢ - البيت في المصائد والمطارد فقط .

وقال يتشوق قوما من بني الفصيصة ويذكر رحيلهم من الساحل

[الخفيف]

[١٩١]

- ١ - [نُوبٌ تُبَلَىٰ بِهَا الْأَحْرَارُ وَخَطُوبٌ صَغَارٌ هُنَّ كِبَارٌ]
- ٢ - [وَأُمُورٌ فِي الْفِكْرِ حِينَ يَرَاهَا عِبْرَةٌ فِي ضَمِيرِهَا اسْتِعْبَارٌ]
- ٣ - [وَزَمَانٌ تَجُورُ مِنْهُ الْقَضَايَا فِي الْبِرَايَا وَتَظْلَمُ الْأَقْدَارُ]
- ٤ - [فَالْبَابُ الْمَبَابُ يَلْقَى تَصَارِيحَ فَاذَى الدَّهْرِ وَالنُّضَارُ النُّضَارُ]
- ٥ - [فَلَا يَثَارُهُ الْحَمِيرَ عَلَى النَّاسِ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ حِمَارٌ]
- ٦ - [أَيُّهَا الدَّهْرُ نَاذِرًا بَتَ نَذْرًا فِي أَذَانَا أَعْنَدْنَا لَكَ تَارًا]
- ٧ - [كُلَّ يَوْمٍ تَتَقَفُ الْأَسَلُ السَّمِيرَ لَنَا مِنْكَ أَوْ تَحْدُ الشِّعَارُ]
- ٨ - [فَعَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَدَرٍ جَارٍ رَعَيْنَا مَا أَنْتِ الْأَقْدَارُ]
- ٩ - [فَبِرْغَمِي وَرَغْمِ كُلِّ أَدِيبٍ إِنْ خَلْتِ مِنْ (بَنِي الْفَصِيصِ) الدِّيَارُ]
- ١٠ - [أَيُّ حُزْنٍ سَرَى إِلَيَّ وَوَجْدٍ وَهَمٍّ وَلَوْعَةٍ حِينَ سَارُوا]
- ١١ - [وَلَقَدْ قَلْتُ حِينَ أَقْلَقْنِي الشُّوْقُ قُ إِلَيْهِمْ وَشَفَقْنِي التَّذَاكُرُ]
- ١٢ - [يَا خِيَارَ الْأَنَامِ كَانَ لَكُمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ عَلَى الزَّمَانِ الْخِيَارُ]

[١٩١]

القصيدية زيادة من ل مط .

- ١ - النُّوبُ : جمع النُّوبَةِ وهي المصيبة .
- ٢ - الْبِرَايَا : جمع الْبَرِيَّةِ ، الْخَلْقُ .
- ٣ - فِي ل : « إِذَا الدَّهْرُ » . اللَّبَابُ : خَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ ، النُّضَارُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالْجَوْهَرُ الْخَالِصُ مِنَ التَّبَرِّ .
- ٤ - فِي ل : « لَا يَثَارُهُ » . الْإِيثَارُ : الْإِكْرَامُ وَالتَّفْضِيلُ .
- ٥ - فِي ط : « بَتَ » . فِي ل : « عِنْدَ مَالِكٍ تَارٌ » . التَّارُ : الدَّمُ وَالطَّلَبُ بِهِ .
- ٦ - تَقَفَ الرَّمْحُ : قَوْمَهُ وَسُوَاءَهُ . الْأَسَلُ : الرَّمَاحُ وَالنَّبَلُ .
- ٧ - فِي ل وَ ط : « الْعَفَا » وَلَعَلَّهَا « الْعَفَاءُ » .
- ٨ - فِي ط : « وَبِرْغَمِي » وَ : « إِذَا خَلْتِ » .

- ١٣- [كيف لا تُظلمُ البلادُ وقد فا
١٤- [إن تطلُّ فيكمُ ليالي المحيب
١٥- [لكم في صميم قلبي وفي إن-
١٦- [ايَّ شيءٍ عنكم يُسلى لي ذا
١٧- [أين تلك الهبات أين الرغابا
١٨- [ليس الاَّ تيقنني ان ايرا
١٩- [ووراءَ الأسي سرورٌ وبعدَ ال-
٢٠- [كم أجرتُم من الحوادث فالل-
٢١- [يا (أبا القاسم) المومل أسما
٢٢- [أصبحتُ إذ رحلتَ عن بلد السا
٢٣- [فالهواء الذي عهدت غليظُ
٢٤- [رفُضتُ بعدك العلومُ فلا يُن-
٢٥- [وغدا البائسُ الأديبُ ذليلاً

- ١٤- في ل : « قفار » .
١٦- في ل : « يسلي الى » في ط « الجوى لو برح » . الجوى : الحزن
والحرقة وشدة الوجد . البرح : الشدة والشر وأمرٌ برح أي
مُبرح .
١٩- في ل : « سروراً » . وما أثبتته عن ط .
٢١- في ل : « يقيق » وما أثبتته عن ط .
٢٢- في ل : « أصبحت اذ رحلت عن الساحل » .
٢٣- في ل « فالهوى » .
٢٤- نفق : راج . بار : كَسَدَ .
٢٥- في ل : « شحه الحذار » .

- ٢٦- [لم تضع] أنت [إنما نحن من به
 ٢٧- [حيثما كنت كنت صدراً فكل الـ
 ٢٨- [ولشوقٍ إليك تطمعُ في قر
 ٢٩- [فكرتي حسرةٌ وسهوي همومُ
 ٣٠- [عجباً كيف ينتحيك بلا الدهـ
 ٣١- [لا تلم إن رأيتَ في هذه الأبـ
 ٣٢- [فقد اعتلتِ القرائحُ مذ غيبـ
- سك ضِعنا وللأمور غيارُ
 ناس أهل وسائر الأرض دارُ
 بك مدَّتْ عيونها الأبصارُ
 واتباهي أسيّ ونومي غرارُ
 ر بسوءٍ وأنت فيه سوارُ
 ياتٍ ليناً ولا يكن إنكارُ
 ستَ هموماً واختلت الأفكارُ

وقال يصف جيراراً

[الكامل]

[١٩٢]

- ١ - ووصائفٍ صُفَّتْ على ذي أربعٍ مما عنى بصنيعه النجارُ
 ٢ - وَسَمَّتْ سَمَوَّ الرِّيحِ في لِبَاتِهَا فتحيّرتُ في حُسْنِهَا الأبصارُ
 ٣ - فَكَأَنَّمَا آذَانُهُنَّ صَوَالِحُ وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهَا أَقْمَارُ

٢٦- في ل : « لم نضع » • يبدو أن كلمة : « أنت » سقطت من نسخة ل عند النسخ كما أنها غير موجودة في ط •

٢٧- في ل : « حيث ما » •

٢٩- في ل : « أساً » • الغرار : القليل من النوم •

٣٠- في ل : « ينتحيد بك » و : « أنت فيها » •

[١٩٢]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على العاشية •

١ - في ل : « بصنيعه » • في ط : « التجار » •

٢ - في ل و ط : « وسوم » • في ط : « لياتها » • اللبات : جمع اللبة وهي موضع القلادة من الصدر •

٣ - في ل : « صوالح » • الصوالج : جمع الصولجان وهي العصا المعقوفة الرأس •

وله في كثرة سقم العاشق

[الوافر]

[١٩٣]

- ١ - [دموعي فيك أنواء غِزارٍ وقلبي لا يقرُّ له قرارٌ]
 ٢ - [وكلّ فتى علاه ثوب سقمٍ فذاك الثوب منّي مُستعارٌ]

وله

[مجزوء الكامل]

[١٩٤]

- ١ - [صدّت مخاشنةً (نوارٌ) ونأى لجانبها ازورارٌ]
 ٢ - [ورأت ثيابي قد غَدَتْ وكأنها دمت قصارٌ]
 ٣ - [يا هذه إن رحّت في خلقٍ فما في ذلك عارٌ]
 ٤ - [هذي المُدام هي الحيا ة قميصُها خَزَفٌ وقارٌ]

[١٩٣]

- البيتان زيادة من ل و ط • وقد وردا في يتيمة الدهر : ٢٠١ • وفي محاضرات
 الادباء ٢ : ٣٨ • وهما مما يُنسب الى الوزير المهلبى •
 ١ - في ل : « وحيني لا يقرّ له » في ط : « وحبّي لا يقر له » في الميتيمة
 ومحاضرات الادباء : « ما يقرّ له » •
 ٢ - في ل : « فتا » • في محاضرات الادباء : « عليه » •

[١٩٤]

- الابيات الاربعة زيادة من ط ، وردت تحت عنوان « مما يُنسب لكشاجم
 خارجاً عن الديوان » •
 ١ - الازورار : الميل والاعوجاج •
 ٢ - الدَمَت ، والدَمِث : اللين السهل •
 ٣ - الخَلَق : البالي ، للمذكر والمؤنث •
 ٤ - الخَزَف : كل ما عميل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً • القار :
 مادة سوداء تطلّي بها السفن •

وله يصف فرساً

[الكامل]

[١٩٥]

- ١ - من شكَّ في فضل الكُميت فينه فيه وبين يقينه المِضمارُ
- ٢ - من منظرٍ مُسْتَحْسَنٍ محمودٍ آثارُه إذ تبتلى الأخبارُ
- ٣ - ماء تدققَ طاعةً وسلاسةً فإذا استدرَّ الحُضْرُ منه فنارُ
- ٤ - وإذا عطفتَ به على ناوردِه لتديرَه فكأنه برككارُ
- ٥ - وصَفَ الخلوقَ أديمه فكأنما أهدى الخلوق لجلده عطارُ
- ٦ - قَصُرَت قِلادةُ نحرِه وعذارُه والرُسْعُ وهي من العتيق فِصارُ

[١٩٥]

القصيدة في زهر الآداب ١ : ٣١٠ ، البيت ٤ ورد في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي : ٤٦٢ ، البيتان ٣ و ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٨٥ .
الاييات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ و ٩ في نهاية الارب ١٠ : ٥٩ . البيتان ٣ و ٤ في شفاء الغليل : ٤٦ .

- ١ - الكُميت : الذي خالط حمرته قنوء وهو اشتداد الحُمرة * المِضمار : غاية الفرس في السباق .
- ٢ - في زهر الآداب : « في منظر » و « أخباره » . في ب : « آثاره اتبتلى » .
- ٣ - في ل : « فاذا استدار الحصر » في شفاء الغليل : « استدار الخصر » . في ب : « منه فنار » في زهر الاداب : « فيه فنار » . الحُضْر : ارتفاع الفرس في عدوه .
- ٤ - في ل و ط : « فاذا » . في ب : « عطفت به ناورده » في ط : « على باورده » . في ل و ط : « لترده فكأنه بوكار » . الناوَرْدُ : لفظ فارسي بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان (زهر الاداب ١ : ٣١٠) ، ناورد : لفظ فارسي هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان . (شفاء الغليل : ٢٣٣) . البركار والبيكار : آلة ذات ساقين لرسم الدوائر - فارسي معرب - .
- ٥ - في ط : « فكأنها » . في ق : « لجلده » وعلى الحاشية : « لجسمه » في ل و ط : « لجسمه » . الخلوق : ضرب من الطيب . خلق الاديم : قدره قبل أن يقطعه والخالق هو صانع الاديم .
- ٦ - في زهر الاداب : « وهي من العتيق » .

- ٧ - وكأنا هاديه جذعٌ مُشرفٌ وكأنا للضبّع فيه وجار
 ٨ - يرد الضحاضح غير ثاني سنكٍ ويروود طرفك خلفه فيحار
 ٩ - لو لم تكن للخليل نسبة خلقه خالته من اشكالها الأطيّار

وله أيضا

[البسيط]

[١٩٦]

- ١ - أشكو إلى الله دمعاً حائراً أبداً لا يستقر ولا يجري فينحدر
 ٢ - الخوف ينهائ الأشجان تأمره فقد تكافأ فيه الخوف والحذر

وقال في الأدب

[الخفيف]

[١٩٧]

- ١ - ليس خلقٌ إلا وفيه إذا ما وقع الفحص عنه خيرٌ وشرٌ
 ٢ - لازمٌ ذاك في الجبلة لا يدفعه من له بذلك خبرٌ

- ٧ - في ل و ط : « فكأنا » . في ط : « جزع » . في ب : « للصنع فوه »
 في ل و ط : « للضب فيه » . الهادي : المتقدم والعنق . الوجار :
 جحر الضبع وغيرها .
 ٨ - في ق : « ثاني سنك » ومن فوقها : « سنكاً » في ل ، ط ونهاية
 الارب : « ثان سنكاً » . في ق : « ويروود » وعلى الحاشية : « وترد »
 في ط : « ويرد » . في ل و ط : « خلفك طرفه » . في ب ، ل وزهر
 الاداب : « فتحار » في ط : « فتخار » . الضحاضح : الماء اليسير أو
 الى الكعيبين أو أنصاف السوق . السنك : طرف الحافر .
 ٩ - في ل و ط : « لو لم يكن » . في ق : « خلقة » . في زهر الاداب :
 « حاكته » .

[١٩٦]

- ١ - في ب : « جارياً » في ل و ط : « جائراً » . في ب و ق : « لا يستقل » .
 في ل : « فيجري لا فينحدر » في ط : « فيجري أو فينحدر » في ل :
 « الحوف والحدر » .

[١٩٧]

- ٢ - في ب : « الحلية » . الجبلة : الأصل والطبيعة .

- ٣ - حكمة الصانع المقدر ان لا شيء الا وفيه نفع وضر
 ٤ - فاجتهد ان يكون اكثر قسمي
 ٥ - وتحمل مرارة الرأي وأعلم
 ٦ - رضى بهذا التدبير نفسك واقصر
 ٧ - لا تطعها على الذي تبتغيه
 ٨ - ان من شانها مجانبة الخير
 ان يعقبى هواك منه امر
 ما عليه فيه فضل وفخر
 وليرعها منك اعتساف وقهر
 واثار كل ما قد يعر

وقال في غلام من اولاد الكتاب

[المنسرح]

[١٩٨]

- ١ - [مصيبي فيك ليس تنجبر وحسرتي فيك ليس تنحسر]
 ٢ - [لبست لي حلة الخيانة كم حذرت ذا لو وقاني الحدر]
 ٣ - [لو كنت سمعي الغداة أو بصري ما عزت عندي سمع ولا بصر]
 ٤ - [فاذهب عليك العفاء من قمر لا غرتني بعد حسنه قمر]

- ٣ - في ق : « المقدر » وعلى الحاشية : « المدبر » كما في ل و ط . في ل :
 « الابشى الا »
 ٤ - في ب : « واجتهد » . في ل و ط : « أكبر » . في ل : « قسمك » .
 ٥ - في ق : « من لذة الرأي » .
 ٦ - في ط : « بفعل التدبير » في ل : « بهذا التدبير وأقصرها » . راضه : ذلكه
 ٧ - في ب : « اعتراف وقهر » ، في ل : « ونهر » . الاعتساف : الظلم
 والاستخدام .
 ٨ - في ل و ط : « واتيان » و : « يغر » . يعر : يسىء .

[١٩٨]

- القطعة زيادة من ل و ط .
 ٢ - في ل : « الجبانة » و : « دا لو » .
 ٣ - في ل : « ما تمن عندي » .

- ١ - أُنَابَ وَأَعْدَانِي عَلَى ظَلَمِهِ الدَّهْرُ
 ٢ - وَيَوْمَ نَعِيمٍ بِالسُّرُورِ قَصْرَتُهُ
 ٣ - بَلَعْتُ وَأَبْلَعْتُ الْمُنَى فِيهِ بَالْتِي
 ٤ - مَشْعُوعَةٌ تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ رَاحَةً
 ٥ - كَانَتْ عَلَيْهَا مِنْ حِجَابِ مَزَاجِهَا
 ٦ - تَنَاولَهَا مِنِّي نَدَامِي كَأَنَّهُمْ
 ٧ - وَمَسْمَعِي تَحْنُو عَلَى مِثْرَتِهِمْ
 ٨ - إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الْحِشَا مِنْهُ خَلْتَهُ
 ٩ - لَهُ نَعْمٌ يُفْضِيْنَ مِنْ كُلِّ سَامِعٍ
- وَأَعْقَبَ مَا وَاصَلْتُ مِنْ ذَمِّهِ السُّكْرُ
 يَقْصُرُ عَنْهُ فِي لِنَادَاتِهِ الْعَمْرُ
 بِهَا تَفْرَجُ الْغَمِّي وَيُنْشِرُ الْبُصْرُ
 وَيَبْقَى مِنْهَا فِي زَجَاجَتِهَا الْعِطْرُ
 لِأَلْيَ نَظْمًا تَضْمَنُهَا نَحْرُ
 كَوَاكِبِ أُبْرَاجٍ تَوَسَّطَهَا بَدْرُ
 لَهُ زَجَلٌ عَالٍ وَبَلِيْسٌ لَهُ سِحْرُ
 تَضْمَنَ شَبَعًا وَهُوَ مَنْخَرَقٌ صِفْرُ
 إِلَى حَيْثُ لَا يَفْضِي إِلَى مِثْلِهِ الْخَمْرُ

- الابيات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ في الديارات : ١٦٨ و ١٦٩ .
- ١ - في ق و ب : « أُنَابَ » . في ب : « فَأَعْدَانِي » . في ل و ط : « فَأَعْدَانِي إِلَى ظَلَمِهِ » . في ل : « مَا وَاصَلَهُ مِنْ ذَمِّهِ » في ط : « مَا وَاصَلَهُ مِنْ ذَمِّهِ الشُّكْرُ » .
- ٢ - في ب و ل : « لِلْسُّرُورِ » .
- ٤ - في ق : « رُوحَهَا » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « رَاحَةٌ » .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « قَدْ تَضْمَنُهَا » . النحر : أَعْلَى الصُّدْرِ أَوْ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ .
- ٧ - في ق و ب : « تَحْنُوا » فِي ط : « تَحْبُو » . الزَّجَلُ : التَّطْرِيْبُ وَرَفْعُ الصَّوْتِ .
- ٨ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط . وَجَاءَ فِي ق مَكْرَرًا مَرَّةً بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَمَرَّةً بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِعِ . فِي الدِّيَارَاتِ : « الْحِشَا فِيهِ » فِي ب : « شَبَعًا » . فِي ب وَالدِّيَارَاتِ : « مَنْخَرَقٌ » .
- ٩ - فِي ل : « فَاصْوَاتُهُ تَفْضِيْنَ » فِي ط : « أَصُولُ لَهُ يَفْضِيْنَ » فِي ب : « يَفْضِيْنَ » وَ : « لَا يَفْضِي إِلَى مِثْلِهِ الْجَمْرُ » فِي الدِّيَارَاتِ : « لَا يَفْضِي بِشَارِبِهَا الْخَمْرُ » .

- ١٠- إذا طرقتَه بالأأمل والتقى على جسمه من جسمها الصدر والحجر
 ١١- بكى طَرَباً فاستضحك اللهو نحوه وفضت عرى الألباب واستلب الصبر
 ١٢- وتمنحه اليُمْنى حساباً مُفصلاً فتحمل فيه الخمس والست والعشر
 ١٣- فبتُ صريعَ الكاسِ أطيْبَ بيتِه وما الحلم الا أن يسفَهك الخمر

وقال

- [٢♦♦]
 [الوافر]
 ١ - [وفصل فيه للارض اختيالُ كأن جميع ما لبست حريرُ]
 ٢ - فلاغصانٍ من طَربٍ تنيرُ إذا مالتُ تُغنيها الطيورُ]

- ١٠- في ق : « طرقتَه » وعلى الحاشية : « طوقته » كما في ب ، ل و ط . في
 الديارات : « النحرُ والصدرُ » في ب ، ل و ط : « والنحرُ » .
 ١١- في ب : « بكا » و : « قضت » . في الديارات : « عرى الاسباب » .
 الألباب : جمع اللب وهو العقل .
 ١٢- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « فيحمل » .
 ١٣- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في الديارات : « فمت صريع السكر »
 في ب ، ل و ط : « صريع السكر » في ب : « أطيْب سه » في
 الديارات : « ميتة » . في ط والديارات : « وما الحكم » .

[٢♦♦]

البيتان زيادة من مجموعة السيد محسن الصائغ التي في ضمنها حلبة
 الكميت : ٥٣٢ ومن حلبة الكميت المطبوعة : ٢٨٣ وهما مما يُنسب الى أبي
 الحسن البديهي .

أبو الحسن البديهي : أبو الحسن علي بن محمد البديهي من شهرزور كثير
 الشعر نابه الذكر ، سمعتُ أبا بكر الخوارزمي يقول : وقد جرى ذكره بين يديه
 انه كان لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها ، الا الى لفظة الدعوى
 دون حقيقة المعنى وفي ذلك يقول له الصاحب :

« تقول البيت في خمسين عاما فلم لقبك نفسك بالبديهي » (يتيمة
 الدهر ٣: ٣٣٩ و ٣٤١) . وفي أعلام النصر ٥: ١٤٣ « ان وفاته حوالي ٢٨٠ هـ » .
 ١ - في مخطوطة الصائغ : « احتباك » .

وله

[الكامل]

[٢٠١]

- ١ - لِمَ لَا أُصْرُ عَلَى الْبَطَالَةِ وَالْهَوَى وَعَلِيَّ بُرْدُ شَيْبَتِي وَإِزَارُهَا
٢ - وَإِذَا تَرَأْتُ لِلْقِيَانِ مُحَاسِنِي طَمَحَتْ إِلَيَّ بِلِحْظِهَا أَبْصَارُهَا
٣ - وَلَوْ أَنَّ عِيدَانَا بغيرِ ضَوَارِبٍ قَابَلْتَنِي لِتَحْرَكْتَ أوتارُهَا

وقال

[الطويل]

[٢٠٢]

- ١ - متى تظهر النعماء يشج بها العدى وليس لهم علم بما أنت سائرُهُ
٢ - ومن يُطع اللذات يذهب بوفره بواطن أوطارٍ ويختلُ ظاهرُهُ

وله

[مجزوء الوافر]

[٢٠٣]

- ١ - ينامُ الليلَ أسهرُهُ وأشكوه ويشكرُهُ
٢ - وليلُ الصبِّ أطولُهُ على المشوقِ أقصرُهُ

[٢٠١]

- ١ - في ق : « لم لا أصر » ومن فوقها : « أنا لا أصر » .
٢ - في ق : « تراآت » في ب : « تراث » و : « بعينها » .
٣ - في ب : « لو ان عيدانا بغير ضواربا » . العيدان : جمع العود .

[٢٠٢]

- ١ - في ب و ل : « النعماء » . في ق : « يشجى » في ط : « تشج »
في ق و ب : « وليس لها » في ل و ط : « بما الله » .
٢ - في ب : « ويحتل » في ل : « ويحتل » . الوقر : الغنى .

[٢٠٣]

- ١ - في ب : « تنام » . في ق و ب : « وأشكوه » .

- ٣ - كثير الذنب إلا أن فرط الحب يغفره
 ٤ - أكتيم حبه الوائيه من والعبرات تظهيره
 ٥ - وأذكر خاليا حجبني وأسى حين أبصره

وله

[الكامل]

[٢٠٤]

- ١ - كم من أخ لي كنت أجعل عنده سرّي وأمنه على أخباري
 ٢ - أخفيت حبك دونه وسترته حذراً عليه من الحديث الجاري
 ٣ - إني متى أخبر بـحبك اخوتي حسدوا عليك فضيّعوا أسراري

وقال

[الكامل]

[٢٠٥]

- ١ - ما زلت في سكري أجمّش خدنها وذراعها بالقرص والآثار
 ٢ - حتى تركت أديمها وكأنما غرس البنفسج منه في الجمار

٥ - في ب : « وأنسا » .

[٢٠٤]

- ١ - في ب : « أجعل سرّه * عندي » .
 ٢ - في ل و ط : « عليك » .
 ٣ - في ل و ط : « وضيّعوا » .

[٢٠٥]

- البيتان لم يردا في ب . وفي ق مكتوبان على الحاشية .
 ١ - في ل و ط : « اخمش » . جمّشه : غازله ولاعبه .
 ٢ - الجمار : شحم النخلة .

وقال يصف رحي

[الرجز]

[٢٠٦]

- ١ - مُلْمَمِينَ فوقَ جرفِ هارٍ قد نُحْتا شَبِهينِ في نِجَارِ
- ٢ - دارا كمثلِ الفلكِ السِّدْوَارِ وأَسْبَلَا ذِيلاً من الغُبَارِ
- ٣ - فحَن من رِفْدِهِمَا المِدرارِ في نِعَمٍ صَافِيَةِ الأَكْدارِ

وله يرثي قمرية

[الكامل]

[٢٠٧]

- ١ - غَدَرَ الزمانُ وجارٍ في أحكامه والدمرُ عينِ الخائنِ الغَدَارِ
- ٢ - ورُزئتُ أَعْلَاقاً عَلِيَّ كَرِيمَةً من قبل أن تُقضى بِهَا أوطاري
- ٣ - وفُجعتُ بالقُمريِّ فجعةً تَأْكُلُ ففقدتُ فيه أمتعَ السَّمَارِ
- ٤ - لونَ الغمامةِ والغمامةُ لونه ومناسبِ الأَقلامِ بالمنقارِ

[٢٠٦]

الآبيات الثلاثة لم ترد في ب ، وفي ق مكتوبة على الحاشية .

- ١ - في ل : « شمسين » في ط : « وشبهني » . المَلْمَم : المَجْتَمِعُ المِوَرِ المِضْمومِ . النِجَار : الاصل .
- ٢ - في ق و ل : « دار » وما اثبتته عن ط .
- ٣ - في ل و ط : « في رِفْدِهِمَا » و : « الاقطار » . الرِفْد : العطاء والصلة .

[٢٠٧]

الآبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في محاضرات الادباء ٢: ٣٠٠ . الآبيات ٥ ، ٨ ، ٤ في نهاية الارب ١٠: ٢٥٨ والآبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ .

- ١ - في ب : « عين الجاير » . في ل : « الغداري » .
- ٢ - في ب : « لها » . الاعلاق : جمع العِلْق وهو النفيس من كل شيء .
- ٣ - في ق : « فنقدت » و : « أصنع » . في محاضرات الادباء : « وفقدت » . السَّمَار : جمع السامر وسَمَرَ ، لم ينم والسَمَرُ حديث الليل .
- ٤ - في ب : « لون النعامة والنعامة لونه » في ل ، ط نهاية الارب وشعر الطبيعة : « لون الغمامة لونه ومناسب » و : « في خلقه الاقلام بالمنقار » .

- ٥ - ومطوّق من صبغ خلقه ربّه
٦ - ولطالما استغنيتُ في غلَس الدُجى
٧ - هزج الأصائلِ يستحث كؤوسنا
٨ - لهفي على القمري لهفأ دائماً
٩ - ولقد هجرتُ الصبرَ بعد فراقه
١٠ - ما كنتَ في الأطيّار الاّ واحد
طوقين خلتها من التّوارِ
بهديله عن مطرب الأوتارِ
ويقيماً للفرضِ في الأسحارِ
يكوي الحشا بجوى كلدع النارِ
ولقد مزجتُ دماً بدمعٍ جاري
هيئات أودى سيّد الأطيّار

وله أيضاً

[المتقارب]

[٢٠٨]

- ١ - وجاريةٍ مثل شمس النهار أو البدر بين النجوم الدراري
٢ - أتتكَ تَميسُ بقَدّ القصبِ وترنو بعين مهارة القفارِ

- ٥ - في ل ، ط ، محاضرات الادباء وشعر الطبيعة : « صنع » في نهاية
الارب : « من حسن صنعة » وعلى الحاشية : « ويحتمل ايضاً انه ،
صبغة ربه » .
٦ - في ب : « وكأنما استغنيت » . في ب ، ل ، ط ، محاضرات الادباء
وشعر الطبيعة : « في غَسَق » . في ط : « الدجا » . في محاضرات
الادباء : « بهديره » . الغلَس : ظلمة آخر الليل . الهديل :
صوت الحمام .
٧ - في ل و ط : « تستحث » في ق : « كؤوسها » . في ب ، ل و ط :
« وتقيماً » في ل و ط : « بالاسحار » .
٨ - في ق : « لهفأ على القمري » و : « الحشى » .
٩ - في ب : « يوم فراقه » و : « فرحت دماً » . في ق ، ب ، ل و ط :
« جار » .
١٠ - في ب ، ل و ط : « ما كنت في الاطيّار واجد مثله » .

[٢٠٨]

- القصيدة في نهاية الارب ١٢٤:٥ .
١ - في ب : « والبدر » .
٢ - في ق و ب : « وترنوا » . القفار : جمع القفّر .

- ٣ - وترفلُ في مصمتٍ أبيضِ
تلون من خدّها الجناريّ
- ٤ - وتحملُ عوداً فصيحَ الجوابِ
يشارك أرواحنا في المجاري
- ٥ - له عنقٌ كذراعِ الفتاةِ
ودستانه بمكان السوارِ
- ٦ - فجادتُ عليه وجادت له
بعسفِ اليمين ولطفِ اليسارِ
- ٧ - وما أمهلتُه ولا نهنتُه
من الظهر حتى انقضاء النهارِ
- ٨ - ولما تغنّت غناءَ الوداعِ
بكيّتُ وقلتُ لبعض الجوارِ
- ٩ - لئن عشتُ عند هزار اللقاءِ
لقد متُ عند هزار الأزارِ

قال وقد دعا صديقاً له فتأخّر عنه

[المتقارب]

[٢٠٩]

١ - تأخّرتَ حتى كدّدتُ الرسولَ
وحتى سئمتُ من الانتظارِ

٣ - في ب ، ل و ط : « في خدّها » • في ب و ط : « الجنّار » •
رَقَل يرفلُ : جرّ ذيلَه وتبختر • المصمّت : ثوب مصمت لا يخالط
لونه لوناً •

٤ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ط : « وتحمد » • في ب :
« قصيح » في ل : « أرواحا » •

٥ - في ل ونهاية الارب : « ودستانه » • الدستان : في اصطلاح أصحاب
الموسيقى الوتر من العود أو ما يقابله في سائر الآلات ج دساتين والكلمة
من الدخيل •

٦ - في ب : « فجات عليه وجارت له » • العسّف : الاستخدام والظلم •

٧ - في ل : « فلا أمهلتُه ولا نهنتُه » في ط : « فلا أمهلتُه » في نهاية
الارب : « فما أمهلتُه » • في ق : « تقضى » وعلى الحاشية : « تحريف
صوابه انقضاء » في ب ونهاية الارب : « تقضى » •

٨ - في ل و ط : « فلما » •

٩ - في ب ونهاية الارب : « حزاز » في ل و ط : « عند هزار الغناء » •
الهازار : طائر - فارسيته هزّار دسْتان - حسن التفرّيد •

[٢٠٩]

القطعة في محاضرات الادب ١ : ٣٠٨ • وفي أدب النديم : ١٥ •

- ٢ - وأوحشتَ أخوانك المُسعدِينِ وفجَعْتَهُمْ بشبابِ النهارِ
 ٣ - وأحرقْتَ بالجوعِ أحشاءَهُمْ بنارٍ تزيدُ على كلِّ نارٍ
 ٤ - فان كنتَ تأملُ إلاَّ تُذمَّ فأنْتِ وحقِكِ عينِ الحِمَارِ

وله يستهني نبيذاً

[البسيط]

[٢١٠]

- ١ - يا مَنْ أناملُهُ كالعارضِ الساريِ وفعلُهُ أبدأَ عارٍ من العارِ
 ٢ - أما ترى الثلجَ قد خاطتْ أناملُهُ نوباً يُزررُ على الدنيا بأزرارِ
 ٣ - نارٍ ولكنها ليستُ بمبديةٍ نوراً وماءً ولكن ليس بالجارِ
 ٤ - والراحُ قد أعزتنا في صبيحتنا بيعاً ولو وزن دينارٍ بدينارِ
 ٥ - فجددْ بما شئتَ من راح تكونُ لنا ناراً فانا بلا راحٍ ولا نارِ

وقال

[مجزوء الكامل]

[٢١١]

- ١ - أتلفتُ مالي في العقارِ وخرجتُ فيها من عقاري [

- ٢ - في محاضرات الادباء : « فأوحشت » . في ل و ط : « المبعدين » .
 ٣ - في ب ، ل ، ط ، محاضرات الادباء وأدب النديم : « وأضرمت » . في
 أدب النديم : « للجوع » . في ق : « يزيد » .
 ٤ - في ل : « إلا تجي » في ط : « إلا لحي » و : « الخمار » في أدب
 النديم : « أن لا تسب في محاضرات الادباء : « ان لا تدم » .

[٢١٠]

- القطعة لم ترد في ب .
 ١ - في ل : « من العاري » .
 ٢ - في ل : « بأزراري » .
 ٤ - في ط : « أعزتنا » . في ل : « في صبيحتها » .
 ٥ - في ق : « يكون » . في ل : « ولا ناري » .

[٢١١]

- القطعة زيادة من ل و ط .
 ١ - العقار : الخمرة . العقار : الأرض والدار .

- ٢ - [حتى اذا كُتِبَ الكِتَابُ] ب' وجاءني رُسُلُ التجارِ []
 ٣ - [قالوا الشهادة بالعشي] وتغيب في صدر النهار []
 ٤ - [فأجبتهم ردوا الكتاب] ب' ولا تَعَنُّوا بانتظاري []
 ٥ - [لو كنتُ أسمعُ بالعشي] لما سمحتُ ببيع داري []

وله

[مخلع البسيط]

[٢١٢]

- ١ - قَمٌ فاعقرِ الهمَّ بالعُقارِ فالخمر درياقه الخُمَارِ
 ٢ - وهاتِها يا غُلامُ صِرْفاً حمراءَ مصفرةَ الخِمَارِ
 ٣ - صباحُ راحِ دجا عليه في فلك الدنَّ ليلُ قارِ
 ٤ - وجسم نورٍ تراه يبدو لناظرٍ في قميص نارِ
 ٥ - من كفِّ كالظبي في رنو وفي احورارِ وفي نِفَارِ
 ٦ - غُصنُ قوامٍ على كئيبٍ وليلُ شعرٍ على نهارِ

- ٢ - في ل : « التجاري » . التجار : جمع التاجر .
 ٣ - في ل : « ونعب » و : « النهاري » .

[٢١٢]

القصيدة لم ترد في ب .

- ١ - في ط : « قمر فاعقر » . في ق و ل : « درياقه » . الدرِّياق :
 التبريق والخمر ، والتبريق دواء مركب اخترعه ماغنيس وتمعته
 اندر وماخيس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وهو مسميه بهذا لانه
 نافع من لدغ الهوام السبعيئة . الخُمَار : ألم الخمر وصداعها وأذاها .
 ٢ - في ل : « الحِمَار » . الصِّرف : الخالص من الخمر وغيرها .
 ٤ - في ق : « يبدوا » . في ل و ط : « كناظر » .
 ٥ - في ق بياض موضع : « كالظبي » .

- ٧ - في ورد خد له جنى ربحان صدغ له مداري
 ٨ - مذكر العدو وانتني مؤنث الدل كالجواري
 ٩ - اذا سقى بالصفار صباً سقته عيناه بالكبار
 ١٠ - لا عذر فيه لمن رآه فلم يرح خالع العذار
 ١١ - شربت من كاسه عقاراً ومن ثناياه كالعقار
 ١٢ - حتى اذا الراح رنحه وشده السكر بانكسار
 ١٣ - وخالطت ورد وجتية فضاعفته بجلنار
 ١٤ - بتنا وقد ضمنا ازار لله ما ضم في الازار
 ١٥ - فظن ما شئت بي فاني ابنت ما شئت من خسار

وله يصف جارية

[الخفيف]

[٢١٣]

- ١ - طلعت في مصبغ جلناري طلعة الشمس في ابتداء النهار
 ٢ - طاف من حولها الجواري فقلنا ال بذر حففت به النجوم الدراري

- ٧ - في ق ، ل و ط : « له مدار » ولعل الصحيح ما أثبت . المداري :
 جمع المِدرأة وهي المشط .
 ٨ - في ل و ط : « القدة » .
 ١٠ - خالع عذاره : أي متبع لهواه دون حياء .
 ١١ - في ل و ط : « من راحه » .
 ١٢ - في ل و ط : « ومسه » ترنج : تمايل شكرا .

[٢١٣]

- البيتان ٣ و ٤ لم يردا في ل و ط .
 ١ - في ل : « في مصنع » و : « طلعت الشمس » و : « ضيا » .
 في ب و ط : « جلنار » . في ق : « البدر » .
 ٢ - في ل و ط : « الجوار » .

- ٣ - خيزرانية المعاطفِ قَصْرِيَّةٌ قَصْرُ الطِّيرِ وَالْأَكْوَارِ
٤ - كَتَبَ الصَّدْعُ فَوْقَ عَارِضِهَا قَافًا مِنَ اللَّيْلِ فِي أَدِيمِ نَهَارِ

وقال

[الكامل]

[٢١٤]

- ١ - بِيضٌ لَيْسَ حِدَادَهُنَّ لِمَأْتَمٍ فَلَيْسَ مِنْهُ اللَّيْلُ فَوْقَ نَهَارِ
٢ - وَلَطْمَنَ مِنْهُنَّ الْخُدُودَ تَأْسِيًّا وَسَكَبْنَ دَمْعًا كَاللَّجِينِ الْجَارِي
٣ - فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْخُدُودُ بِنَفْسِيحٍ وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْبَنَانُ مِدَارِي

وله في دَيْرِ مَرْيُونَانَ

[الخفيف]

[٢١٥]

- ١ - [اَعْدُ يَا صَاحِبِي إِلَى الْأَنْبَارِ] تَشْرَبُ الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ

- ٣ - فِي ب : « قَصْرِيَّةٌ * قَصُ الطَّرَائِفِ الْأَكْوَارِ » • الْخَيْزِرَانَ : كُلُّ عَوْدٍ لَدُنْ ،
وَالرَّمَاحِ وَالْقَصَبِ • الطِّيرِ : جَمْعُ الطَّيْرِ وَهِيَ النَّاصِيَةُ •
٤ - فِي ب : « كَتَبَ الْحَسَنُ » • الْعَارِضُ : صَفْحَةُ الْخَدِّ •

[٢١٤]

- ١ - فِي ب : « مِثْلُ اللَّيْلِ » •
٣ - فِي ط : « دَارِي » • الْمِدَارِي : جَمْعُ الْمِدْرَاةِ وَالْمِدْرِيَّةِ وَهِيَ الْمَشْطُ
وَالْقَرْنُ •

[٢١٥]

- القَصِيْدَةُ زِيَادَةُ مِنَ الدِّيَارَاتِ : ١٦٧ •
عَمْرُ مَرْيُونَانَ : دَيْرُ مَرْيُونَانَ ، بِالْأَنْبَارِ عَلَى الْفَرَاتِ وَهُوَ عَمْرٌ حَسَنٌ كَثِيرُ
الْقَلَايِمِ وَالرَّهْمَانَ عَلَيْهِ سُوْرٌ مَحْكَمُ الْبِنَاءِ فَهُوَ كَالْحَصْنِ لَهُ •• وَلَا يَخْلُو
مِنَ الْمُتَنَزِّهِيْنَ وَالْمُتَطَرِّفِيْنَ (أَنْظَرَ الدِّيَارَاتِ : ١٦٦) •
١ - الْأَنْبَارُ : بَلَدٌ بِالْعِرَاقِ ، قَدِيمٌ ، مَدِينَةٌ عَلَى الْفَرَاتِ فِي غَرْبِي بَغْدَادَ بَيْنَهُمَا
عَشْرَةُ فَرَاسِخٍ كَانَ أَوَّلُ مَنْ عَمَرَهَا سَابُورُ بْنُ هَرْمُزٍ ذُو الْاِكْتِفَاءِ ، ثُمَّ
جَدُّهَا أَبُو الْعَبَّاسِ السُّفَّاحُ وَبَنَى بِهَا قَصُورًا وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ •
(أَنْظَرَ مَعْجَمَ الْبُلْدَانَ ١ : ٣٤٠ و ٣٤١) •

- ٢ - [واعمرُ العُمرَ بالذاذةِ والفص] فِ وحث الكؤوس والأوتار [
- ٣ - [ما ترى الدهر قد أتاك بوجه] طلقِ بعد نبوةٍ وازورار [
- ٤ - [لابساً حلّةً من الزهر كانت] قبل محجوبةً عن الأبصار [
- ٥ - [نرجس كالعيون يرقب من يه] واه من غير رقبةٍ أو حذار [
- ٦ - [واذا ما بدا الشقائق فيها] خاله الناظرون شُعلة نار [
- ٧ - [أو كما نشرت مطارد حمر] لأميرٍ في جحفلٍ جرّار [
- ٨ - [وكانَ البنفسجَ الغضَّ فيها] اثر القرصِ في خدود الجواري [
- ٩ - [وترى الخُرّمَ السّمائيّ فيها] كالباقيات نظمت في المذاري [
- ١٠ - [وكانَ المنثورَ حلّةً وشي] مثلها ما حوت تخوت التجار [
- ١١ - [في طيراز الربيع حكّت ولكن] نمّقت وشيها يدُ الأمطارِ [
- ١٢ - [أقحوانٌ وسوسنٌ حسن النو] رٍ وشيحٌ منمنمٌ مع بهارِ [
- ١٣ - [فاغتم غفلةَ الزمانِ وبادر] وافترض لذة الليلي القصارِ [

٣ - النبوة : نبا السيف نبوة كل ، والسهم عن الهدف قصر ، ونبوة الدهر خطوبه وجفوته .

٧ - المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير . الجحفل : الجيش الكثير .

٩ - ورد : « الخُرّم » ولعلها : « الخُرّم » . الخُرّم : جمع الخُرمة

وهو نبت كاللوبياء بنفسجي اللون سُمّه والنظر اليه مفرح جدا .

المذاري : جمع المِذْرَاة وهي خشبة ذات أطراف كالاصابع تدرى بها الحنطة .

١٠ - المنثور : نبات ذو زهر ذكي الرائحة .

١١ - نمّقه : حسّنه وزيّنه .

١٢ - السوسن : نبات من الرياحين . الشّيح : نبت أنواعه كثيرة وكلّه

طيب الرائحة . البهار : نبت طيب الرائحة .

١٣ - وردت : « افترض » ولعلها محرّفة عن : « افترض » افترض : انتهب .

وله يصف شمعاً أهدها

[الوافر]

[٢١٦]

- ١ - وصُفِّرَ من بنات النحلِ تكسى بواطنِها وأظهرها عواري
- ٢ - عذاري يُقْتَضِضْنَ من الاعالي اذا اقتضت من السفلى العذاري
- ٣ - وليست تنتج الأضواء حنى تُلَقَّحُ في ذوائبها بنارٍ
- ٤ - كواكب لسن عنك بأفلاتٍ اذا ما أشرقت شمس العُقارِ
- ٥ - بعثُ بها الى ملكٍ كريمٍ شريف الأصل محمود النجارِ
- ٦ - فأهديت الضياءَ بها الى مَنْ محاسنه تضيءُ لكل ساري

وقال

[البسيط]

[٢١٧]

- ١ - [فديتُ زائرةً بالعيدِ واصلةً والهجرُ في غفلةٍ عن ذلك الخبر]

[٢١٦]

القطعة في زهر الاداب ٢: ٦٩٣ و ٦٩٤ .

- ١ - في ل و ط : « وصفرا » في زهر الاداب : « صفر » . في ل و ط : « وظاهرها » .
- ٢ - في ط وزهر الاداب : « يُقْتَضِضْنَ » و : « اذا اقتضت » في ل و ط : « من العوالي » . في ب : « اذا أمصب » هكذا . في ل : « اقتضت » في ط : « من الظل » . القِضَّة : عنرة الجارية واقتضها كافتضها .
- ٣ - في زهر الاداب : « وأمست » . في ل : « ينتج » .
- ٤ - في ط : « الفقار »
- ٥ - النِجَار : الاصل والحسب .
- ٦ - في ق و ط : « لكل سارٍ » .

[٢١٧]

البيتان زيادة من ل و ط . في زهر الاداب ١: ٣٧٩ . وفي نهاية الارب ٢: ٧٥ .

- ١ - في نهاية الارب : « في العيد » و : « مُسْتَهَامُ بها للوصل منتظر » . في زهر الاداب : « من ذلك » .

٢ - [فلم يزل خدُّها ركنًا أطوف به والخال في صحنه يعني عن الحجر]

وله في الباقلاء

[الكامل]

[٢١٨]

١ - [وكان ورد الباقلاء دراهمٌ قد ضمَّخت أوساطُها بالغبير]

٢ - [وكانه من فوق متن غصونه يرنو بمقلة أقبَل أو أحور]

وله

[البسيط]

[٢١٩]

١ - [أرى وصالك لا يصفو لآمله والهجر يتبعه ركضاً على الأتر]

٢ - [كالقوس أقرب سُهيمها إذا عطفت عليه أبعدُها من منزع الوتر]

٢ - في نهاية الأرب : « ألؤذبه » • في زهر الآداب : « في خدِّها » • الصحن : وسط الدار • الحجر : يعني الحجر الأسود •

[٢١٨]

البيتان زيادة من نهاية الأرب ١١ : ٢١ وفي الحاشية : « والذي في مباهج الفكر نسبته الى ابن وكيع » •

ابن وكيع : الحسن بن وكيع الضبِّي المعروف بابن وكيع التنيسي (أبو محمد) شاعر ولد وتوفي بتنيس في مصر ٣٩٣ هـ أصله من بغداد ومولده بتنيس • ومن آثاره : ديوان شعره ، المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي • (معجم المؤلفين ٣ : ٢٤٨) وفي أعيان الشيعة ٢ : ٢٠٨ « انه شاعر بارع وعالم جامع قد برع في ابانه على أهل زمانه فلم يتقدمه احد في أوامه • ذكره الثعالبي في اليتيمة وقال في حقه شاعر » •

١ - ضمَّخَ : الضمَّخُ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر •
٢ - الأقبَل : بين القبَل • والقبَل في العين اقبال السواد على الانف أو اقبال إحدى الحدقتين على الأخرى •

[٢١٩]

البيتان زيادة من ل و ط • في زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ •
١ - في ل و ط : « تتبعه » وما اثبتته عن زهر الآداب •
٢ - في ل : « من منزه » • أخذ كشاحم هذا من قول ابن الرومي •
« لكالقوس احني ما تكون اذا انحنت على السهم أنأى ما تكون له قذفا »
(انظر زهر الآداب ٢ : ٦٩٤) •

وله أيضا

[المنسرح]

[٢٢٠]

- ١ - قامرَ باللهو في هوى قمرٍ
- ٢ - واقتص أبكار لهوه طرباً
- ٣ - لا يوم كالיום أبرزته لنا
- ٤ - يومٌ بهيمُ الزمان يخطرُ من
- ٥ - مسرة كيلها بلا حشَفٍ
- ٦ - قد ضربتُ خيمةُ الغمام لنا
- ٧ - وعندنا عاتقان حمراء كالشمس وأخرى صفراء كالقمرِ
- ٨ - بكران هذي تُعاب بالكبير الـ سبادي وهذي تُعابُ بالصغيرِ

[٢٢٠]

- القصيدة لم ترد في ب . الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ و ٢٠ في يتيمة الدهر : ١٨٦ . مما أخرج من شعر ابي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .
- ١ - في ل : « قمر بالنفس » في ط : « قام بالنفس » في يتيمة الدهر : « قامر بالنفس » . في ل و ط : « وابع » . قامره : راهنه فغلبه .
 - ٢ - في ق : « واقتص » في ط و يتيمة الدهر : « واقتص » وهو الوجه في اليتيمة : « الى عشايا » .
 - ٤ - الحجول : جمع الحجل وهو الخلخال ، والبياض نفسه ، والتحجيل بياض في قوائم الفرس .
 - ٥ - في ل و ط : « كلها » . في ط : « خشن » . الحشَف : أردأ التمر أو الضعيف لا نوى له ، او اليابس الفاسد .
 - ٦ - في ط : « وعرش جيش » في يتيمة الدهر : « جيش » . الخيش : ثياب في نسجها رقة وخيوطها غلاظ من مشاقة الكتان او من أغلظ العصب .
 - ٧ - في ط : « عاتقيان » . العاتق : الخمرة القديمة الحسنة . والجارية أول ما أدركت والتي لم تتزوج .
 - ٨ - في ل : « وهذا » .

- ٩ - مُدَامَةٌ كَانَ مِنْ تَقَادُمِهَا عَاصِرَهَا آدَمَ أَبُو الْبَشْرِ
 ١٠ - وَبِنْتُ خَيْدِرٍ تُرِيكَ صُورَتَهَا بَدْرَ الدُّجَى فِي رَدَائِهَا الْعَطْرِ
 ١١ - حَنَّتْ عَلَى عَوْدِهَا وَقَدْ بَزَلَتْ مَدَامَنَا جَمْرَةَ بِلَا شَرِّرِ
 ١٢ - يَسْمَى عَلَيْنَا بِهَا الْوَصَائِفُ فُلْدَنَ مَجُونًا قَلَائِدَ الزَّهْرِ
 ١٣ - قَرَطُنَ قَرَطِينَ إِذْ جَلِينَ لَنَا مَعْقِرَاتِ الْأَصْدَاغِ وَالطَّرَرِ
 ١٤ - يَا تَارِكًا طَيْبَ يَوْمِهِ لَغْدٍ تَبِيعَ عَيْنَ السَّرُورِ بِالْأَثَرِ
 ١٥ - إِنْ وَتَرْتُ قَلْبَكَ الْهَمُومُ فَمَا مِثْلَ انْتِصَارِ الْبَلْغَامِ وَالْوَتْرِ
 ١٦ - وَشَادِنِ حَيْرَتٍ لَوَاحِظُهُ الْحَاطِ عَيْنَ الْغَزَالِ بِالْحَوْرِ
 ١٧ - اجْبُرْتُ فِي حَبِّهِ لِأَعْزَرِهِ فَانْ جَفَانِي احْتَجَجْتُ بِالْقَدْرِ
 ١٨ - سَأَلْتُهُ زُورَةَ فِجَادٍ بِهَا وَكَلُّ هَذَا بِالْسُنَنِ النَّظِيرِ
 ١٩ - فَكَلْتُ سَوْلِي مِنْ رَشْفِ رَيْقَتِهِ وَمِنْ بَيْتِي مِنْ مَارِبِ الْخَرِّ

وله يمدح ابا بكر الصنوبري

[الهزج]

[٢٢١]

١ - أَلَا أَبْلُغُ (أَبَا بَكْرٍ) مَقَالًا مِنْ أَخِي بَرٍّ

- ٩ - فِي ل : « كَانَ » .
 ١٠ - فِي ط : « الدَّجَا » .
 ١١ - فِي ل : « جَنَّتْ » . فِي يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ : « تَرَكْتُ » . بَزَلُ الشَّرَابِ : صَفَاءُ .
 ١٢ - فِي ل : « قَرَطُنَ مَنطِقِنَ » فِي ط : « قَرَطُنَ مَنطِقِ إِذَا » .
 ١٤ - فِي ق : « يَبِيعُ » .
 ١٥ - فِي ق : « انْتِظَارُ » . فِي ل : « بِالنَّارِ » .
 ١٦ - فِي ل وَ ط : « لِحَاطِ » .
 ١٨ - فِي ل : « وَكَلُّ ذَا » .

[٢٢١]

- الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ : ٩٠٨ مِنْ الْمَقْنَمَةِ .
 الْبَيْتِ ٦ فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ : ٤٣٥ . الْآبِيَاتِ : ١١ ، ١٢ ، ١٣
 وَ ١٤ فِي شِعْرِ الطَّبِيعَةِ : ٢٠٢ .

- ٢ - يُناديكَ باخلاصٍ وما ناداك من عقرٍ
 ٣ - أظنُّ الدهرَ أعداك فأخذتَ الى الغدرِ
 ٤ - فما ترغِبُ في الوصلِ ولا تزهدُ في الهجرِ
 ٥ - ولا تُخطرنِي منك على بالٍ ولا ذِكْرٍ
 ٦ - أتسى زمناً كُنّا به كالماءِ والخمرِ
 ٧ - اليقين حليفين على الإيسارِ واليسرِ
 ٨ - مكبّين على اللذاتِ في الصحو وفي السكرِ
 ٩ - تُرى في فلك الآدابِ كالشمسِ وكالبدرِ
 ١٠ - كما ألّفت الحكمة بين العود والزمرِ
 ١١ - فألهتكَ بستانك كذاتِ النورِ والزهرِ
 ١٢ - وما شيدتَ للخلو من دارٍ ومن قصرِ

- ٢ - في ب : « وان ناداك عن عقر » في ل و ط : « وان ناداك من عقر » .
 عقر : فجيته الروع فلم يقدر ان يتقدم أو يتأخر أو دهش
 فهو عقر .
 ٣ - في ل : « اعدال » .
 ٤ - في ق : « ولا تزهد في الشكر » وعلى الحاشية : « الهجر » في ب :
 « ولا تغني من الهجر » . في ل : « ولا تعرض من الهجر » . في ط :
 « ولا تعرض من هجر » .
 ٥ - في ب : « ولا فكر » في ل و ط : « من الذكر » .
 ٦ - في ب : « أتسنا » . في ق : « كالماءِ وكالخمر » في ل ، ط
 والحضارة الاسلامية : « به كالماءِ في الخمر » .
 ٧ - في ل ، ط والمصائد : « على الايسار والعسر » .
 ٩ - في ب و ط : « ترى » . في ق و ب : « أو البدر » .
 ١٠ - في المصائد والمطارد : « والزهر » . الزمر : الغناء .
 ١١ - في ط : « بستانك » .

- ١٣- وما جمعتَ من غرسٍ
ومن حرثٍ ومن بزُرٍ
١٤- ونازجٍ وريحانٍ
جنيَّ طيبَ النَّسْرِ
١٥- يحاكي ورقَ الاطرا
سٍ في التشريفِ والشذُرِ
١٦- ويجري بذكي العرِّ
فِ مجرى الأمنِ في الذعرِ
١٧- ومجرى البُرِّ في السقمِ
ومجرى اليُسْرِ في العسرِ
١٨- ومشور كالفِـاظ
ك في النظمِ وفي النثرِ
١٩- ولي أرضٌ وبُستانٌ
ونهرٌ فيهما يجري
٢٠- كذوبِ الفضةِ اليضا
فوق العنبرِ الشجري
٢١- ولكنهما أعرى
من الصفوانِ والصخرِ
٢٢- خليان من النبات
غريقان من القطرِ
٢٣- كيكبر ما لها بعلٌ
ورأسٍ غير ذي شعرِ
٢٤- فأسهمني من الغرس الـ
ذي عندك يا ذُخري

- ١٣- في ب : « ومن سسل ومن بدر » في ل و ط : « ومن نسل ومن بدر »
في شعر الطبيعة : « ومن فسسل ومن بدر » . الحرث : الزرع .
البز : كل حب يبذر للنبات .
١٤- النشر : الريح الطيبة .
١٥- في ب : « في التشريق » .
١٦- في ب : « وتجري » .
١٧- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « البرو » .
١٨- في ل و ط : « في نظم وفي نثر » .
١٩- في ب : « ولي خير » في ل و ط : « ولي خد » .
٢١- في ب : « اغرى » . في ل : « من الصوان والصخري » . الصفوان :
الحجر الأملس لا يُنثب .
٢٢- في ل : « في القطر » .

- ٢٥- فقدماً يا لك الخيرُ غرستَ النودَ في صدري
 ٢٦- وفي غرسِك إن جدتَ به معنى من الصَّهْرِ

وقال يصف الهلال

[مجزوء الكامل] [٢٢٢]

- ١ - [أهلاً وسهلاً بالهلا لِ بدا لعين المُبْصِرِ]
 ٢ - [أو ما تراهُ يلوح في جوِّ السماءِ الأخضرِ]
 ٣ - [كشعيرة من فضةٍ قد رُكبتُ في خنجرٍ]

وقال يصف سفرجلاً

[الرجز] [٢٢٣]

- ١ - مُلملماتٌ من كُراتِ التبرِّ مُعتِقاتٌ لدقيقِ الخصرِ
 ٢ - بنكهةِ العطرِ وفوقَ العِطْرِ أجود من تشو سلافِ الخمرِ
 ٣ - مُشتمِلاتٌ بِنِبابِ صُفْرِ تزورنا في العصرِ بعد العصرِ

- ٢٥- في : « نالك » .
 ٢٦- في ل : « في صهر » في ط : « في صهري » . الصَّهْرُ : القرابة .

[٢٢٢]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط . في من غاب عنه المطرب : ٥٧ . البيتان
 ٣١ في نثر النظم : ١٣٥ . البيت ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٤١ .
 ١ - في ل : « بدا » .
 ٢ - الشعيرة : هنة تصاغ من فضة أو حديد على شكل الشعيرة تكون مساكاً
 لنصاب النصل .

[٢٢٣]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
 ١ - في ط : « كراة » . و : « لرقيق » .
 ٢ - في ل و ط : « من نشق » .
 ٣ - في ل و ط : « في القصر » . السلاف : أجود الخمر .

وله أيضا

[السريع]

[٢٢٤]

- ١ - وحشية العينين مياسة ال
عطفين من تربية القصر
٢ - البدر لا يُغنيك عنها اذا
غابت وتُغنيك عن البدر
٣ - في فمها مسك وشمونة
صرف ومنظوم من الدر
٤ - فالمسك للنكهة والخمر لد
ريقة والمؤلؤ للتفري

قال يصف نارنجا

[السريع]

[٢٢٥]

- ١ - كأنما انارنج لما بدت
أغصانه في الورق الخضري
٢ - زمرد أبدى لنا أنجماً
معجونة من خالص التبر
٣ - اذا تحينا به خلتنا
نستشق المسك من الخمر

[٢٢٤]

- الابيات ٢ ، ٣ و ٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٤٠ . البيتان ٣ و ٤ في من غاب
عنه المطرب : ٨١ .
٣ - في ب : « وشموله » . المشمولة والشمول : الخمر أو الباردة منها
لأنها تشمل بريحتها الناس أو لان لها عصفة كعصفة الشمال .

[٢٢٥]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على العاشية . البيت ٢
في شعر الطبيعة : ٢١٦ .
٢ - في ق : « زمردا » .
٣ - في ل : « تحتانابها » في ط : « تحيانابها » . في ل و ط : « من
الجر » .

وله في بنكام

[البسيط]

[٢٢٦]

- ١ - روحٌ من الماء في جسم من الصفر مؤلفٍ بلطيف الحُسن والنظرِ
 ٢ - مستعبرٌ لم يغب عن طرفه سكنٌ ولم يبت من ذوي ضغن على حذر
 ٣ - له على الظهرِ أجفانٌ محجرةٌ ومقلّةٌ دمعها جارٍ على قدَرِ
 ٤ - تنشاله حركاتٌ في أسافنه كأنها حركات الماء في الشجرِ
 ٥ - وفي أعاليه حُسبانٌ مُفصلةٌ للناظرين بلا ذهن ولا فكرِ
 ٦ - إذا بكى دارَ في أحشائه فلكٌ خافي المسير وان لم يبك لم يدُرِ
 ٧ - مترجمٌ عن مواقيتٍ يخبرنا عنها فيوجد فيها صادق الخبر

[٢٢٦]

- النقصيدة في زهر الآداب ١ : ٣٩٠ . الاببيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ و ١٠ في نهاية الارب ١ : ١٤٩ .
 البنكام : لفظ يوناني ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل معرب عربيه
 أهل التوقيت وأرباب الاوضاع (انظر شفاء الغليل : ٥١) .
 ١ - في ب : « من النور » . في زهر الاداب : « مولد » . في ل ، ط زهر
 الاداب ونهاية الارب : « الحس » . الصفر : من النحاس .
 ٢ - في ل و ط : « عن الفه وطن » و : « ولم يبت قط من ضغن » .
 في ل : « حذر » .
 ٣ - في ل و ط : « تجري » . المِحجر : من العين ما دار بها .
 ٤ - في ب : « ينشا » في ل و ط : « تنسى » . في ب : « في أسافلها »
 في زهر الآداب « من أسافله » .
 ٥ - في نهاية الارب : « حساب » في ب : « تفصله » في زهر الآداب :
 « يفصله » . الحُسبان : جمع الحساب ، والسهام الصغار واحدها
 الحُسبانة .
 ٦ - في ق ، ب و ل : « بسكا » في ط : « بدا » و : « دان » . في
 ق و ب : « جافي » . في ق : « لم يدر » وعلى الحاشية : « لم يسر » .
 ٧ - في ل و ط : « مخبر » . في ب : « حبرها » . في زهر الآداب :
 « بها » .

- ٨ - تقضى به الخمس في وقت الوجوب وإن غطى على الشمس ستر الغيم والمطر
 ٩ - وإن سهرت لأسباب تورقني عرفت مقدار ما ألقى من السهر
 ١٠ - محدد كل ميقاتٍ تخيره ذوو التخيّر للأسفار والحضر
 ١١ - ومخرج لك بالأجزاء أنطفها من النهار وقوس الليل والسحر
 ١٢ - نتيجة العلم والتفكير صورته يا حبنا بدع الأفكار في الصور

وله في النارجيل

[السريع]

[٢٢٧]

- ١ - [وذات قشرٍ أسودٍ حشوها كافورة موموقة المنظر]

- ٨ - في ب : « يقضي » . في ق : « غطا » و : « سر » في ط : « شر »
 في نهاية الارب : « غطى على الشمس أو غطى على القمر » . الخمس :
 يعني الصلاة لانها تصلى خمس مرات في اليوم .
 ٩ - في زهر الآداب : « لاوقات » . في ب و ل : « يورقني » في ط :
 « وإن سهرت ففي الاسباب تورقني » . في ب : « عرفت ما ألقى
 من السهر » .
 ١٠ - في ق و ب : « مجدد » . في ل : « تخبره » . في ط : « والخطر »
 في نهاية الارب : « للأسباب والسفر » . الميقات : « الوقت قدّر فيه
 عمل من الاعمال » . الحضر : خلاف الغيبة .
 ١١ - في ق : « في السحر » ومن تحتها : « والسحر » في نهاية الارب :
 « في السحر » .
 ١٢ - في ط وزهر الآداب : « صورته » . في ب : « بدع الاقدار » في زهر
 الآداب : « أبداع الأفكار » البیدع : جمع البیدعة : ما أحدث على غير
 مثال سابق .

[٢٢٧]

الابيات الثلاثة زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٣٠ . النارجيل : الجوز
 الهندي .

- ٢ - [قد نشرت في رأسها وفرةٌ تسترُها عند ناظر المُبْصِرِ]
 ٣ - [كأنها جمجمةٌ ألبستْ ذوائباً من خالص العنبرِ]

وله أيضا

[الكامل]

[٢٢٨]

- ١ - والى نذاك ركبتهَا زنجيةٌ كَرُمَتْ منابتٌ ساجِها والعَرعرِ
 ٢ - سحماء منشؤها ببحرٍ مُخْضِبِ أبداً ومولدُها ببرٍ مُقْفِرِ
 ٣ - إن جانب قِصد الهوى بمقدمٍ عطفته كَفُ خليلها بمؤخرِ
 ٤ - فكأنها والفجرُ قد خلَعَ الدجى للعينِ قطعةٌ ظلمةٍ لم تُسْفِرِ
 ٥ - طارت [أمام] تطايرٍ بقوادِمِ منشورةٍ وقوادِمِ لم تُنْشَرِ

٢ - الوَفْرَة : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ما سال على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن .

[٢٢٨]

القطعة لم ترد في ب .

- ١ - في ل و ط : « لجية » . في ل : « مناسب » . في ط : « ساحها » .
 الزنجية : يعني السفينة لانها مطلية بالقار الاسود . الساج : شجر صلب الخشب . العَرعر : شجر السرو .
 ٢ - في ل : « سحماء » في ط : « سحاء » . في ل و ط : « منشأوها »
 و : « مخضب » . السحماء : مؤنث الاسحم وهو الاسود .
 ٣ - في ل : « الهدى » و : « وليها » في ط : « لها » .
 ٤ - في ل و ط : « وكأنها » . في ط : « الدجا » و : « ظلة » .
 ٥ - في ق بياض موضع : « أمام » في ل : « منشورة » و : « وقوام لم تنسر »
 في ط : « وقوائم » .

وله في الشيب

[٢٢٩]

[السريع]

- ١ - لا وشبابي ولناذاته ما الشيب إلا برص الشعر
- ٢ - ليل شبابي شأنه فجره يا حسنه كان بلا فجر
- ٣ - هما لباسان فمن يبلى ذا يرردد به عارية الدهر
- ٤ - والشيب لا تسلم أثوابه لايسها إلا الى القبر

وله يعزى الصنوبري عن ابنته

[٢٣٠]

[الهزج]

- ١ - أتأسى يا (أبا بكر) لموت الحرة البكر
- ٢ - وقد زوجتها القبر وما كالتبر من صهر
- ٣ - وعوضت بها الأجر وما كالأجر من مهر

[٢٢٩]

- ١ - في ب : « ما وشبابي » • البرص : بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج •
- ٢ - في ق : « شأنه » وعلى الحاشية : « خانة » في ل و ط : « خانة » • في ل : « ليل بلا فجر » في ط : « ليل على فجر » •
- ٣ - في ل : « الدهرى » • العارية : ما تملك منفعته بغير عوض « المنجد » •
- ٤ - في ل و ط : « القدر » •

[٢٣٠]

القصيدة في نهاية الارب ٢٢٢:٥ و ٢٢٣ •

- ١ - في ب : « أناسا » في نهاية الارب : « تأس » في ل : « يا أباسكر » و : « البكري » • أسى يأسى : حزن •
- ٢ - في نهاية الارب : « فقد زوجتها » • في ل و ط : « قبرا » في ل : « صهري » • الصهر : زوج بنت الرجل وزوج اخته والقبر •
- ٣ - في ل و ط : « وما للأجر » • الأجر : الجزاء على العمل • المهر : الصداق وهو ما يجعل للمرأة من المال تنتفع به شرعا وتنفقه معجلا أو مؤجلا في مهر •

- ٤ - زفافٌ أهديتُ فيه من الخِدرِ الى القبرِ
 ٥ - فتاةٌ أسبل اللهُ عليها أسبغَ السترِ
 ٦ - ورزءٌ أشبهه النعمَ مةً في الموقعِ والقدرِ
 ٧ - وقد يُختارُ في المكرو هِ للمرءِ وما يدري
 ٨ - فقابلُ نعمة الله ال تي أولاك بالشكرِ
 ٩ - وعزَّ النفسَ عمّا فاتَ بالتسليمِ والصبرِ

وله في صفة التين الأصفر

[الكامل]

[٢٣١]

- ١ - قم قد أتى ضوء الصباح المسفرِ يا صاحٍ تغتم الهوى ونبكرِ
 ٢ - نلمم بتينٍ لذَّ طعاماً واكسى حسناً وقاربَ منظراً من مخبرِ
 ٣ - كالتلج برداً في صفاءِ التبرِّ في ريحِ العبيرِ وفوق طعم السكرِ

- ٤ - الخِدرُ : سِتْرٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت ، وكل ما وارك من بيت ونحوه .
 ٥ - في نهاية الارب : « اسبغ الله » و : « أفضل » . اسبغ الله النعمة : اتمها والسابغ التام الطويل .
 ٦ - في ط : « وردء » . في ل : « في الموضع » .
 ٧ - في ل و ط : « للعبء » . في ب ونهاية الارب : « ولا يدري » .
 ٨ - البيت لم يرد في ب . في ل : « الذي » و : « بالشكري » . في نهاية الارب : « وما اولاك من شكر » .

[٢٣١]

- القطعة لم ترد في ب . وردت في نهاية الارب ١١ : ١٥٩ و ١٦٠ .
 ١ - في ط : « فاغتنم » و : « تبكر » في نهاية الارب : « فاغتنم الحياة » و : « وبكر » . المُسْتَفْر : المضيء المشرق .
 ٢ - في ط : « فاللم » ألمَّ به : اتاه فنزل به واصابه . المخبر : العلم بالشيء وادراكه بالخبر ، خلاف المنظر .
 ٣ - في ل و ط : « اصفرار » .

- ٤ - لَطُفَتْ مَعْنِيَه لَطَافَه عَاشِقٍ فِي لَوْنِ مُشْتَاقٍ حَلِيفٍ تَفَكَّرَ
٥ - يَحْكِي إِذَا مَا صُفِّ فِي أَطْبَاقَه خِيَمًا ضُرِبْنَ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ

وليه أيضا

[مغلغ البسيط]

[٢٣٢]

- ١ - دَاوِرِ خُمَارِي بِكَاسِ خَمْرٍ وَأَحِي سَكْرَ الْهُوَى بِسَكْرٍ
٢ - وَرَوِّقِ الْمَزْجَ ذُوبَ دُرٍّ وَشَعِشَعِ الْخَمْرِ ذُوبَ تَبِيرٍ
٣ - مُدَامَةٌ عَتَّقَتْ فَجَاءَتْ كَلْمَعِ بَرَقٍ وَضُوءِ فَجْرِ
٤ - رَقَّتْ فَكَانَتْ كَمَاءِ دِينِي وَمَاءِ دَمْعِي وَمَاءِ شَمْرِي
٥ - لَا تُفْنِ عُمَرَ الزَّمَانِ إِلَّا مَا بَيْنَ قَلَايَةِ وَعَمْرٍ
٦ - (يَا دِيرِ مَرَّانَ) كَمْ غَزَلَ فَيْكَ وَكَمْ رَوْضَةٍ وَنَهْرٍ

- ٤ - البيت في نهاية الارب مقدم على الذي قبله . في ل : « لطافت » .
٥ - في نهاية الارب : « يحكي لنا » و : « الاخضر » . ضرب الخيمة :
نصبها .

[٢٣٢]

- القصيدة لم ترد في ب . والابيات العشرة الاولى فقط في ق . والابيات
١١-٢٢ زيادة من ل و ط . البيت ٢٠ في محاضرات الادباء ١: ٣٤٢ .
البيتان ١٢ و ٩ في صبح الاعشى ٢: ٢٦١ .
١ - في ل : « داوي » . في ق : « بسكري » .
٢ - في ل و ط : « وشعشع الراح » . رَوِّقِ الشَّرَابِ : صَفَّاهُ وَشَعِشَعُهُ :
مَزَجَهُ .
٣ - في ل : « مدامت » .
٤ - في ل و ط : « وماء وجهي » .
٥ - في ط : « وقمري » . القلاية : رأس الجبل والصومعة التي ينفرد
بها الراهب . العُمُرُ : المسجد والبيعة والدير .
٦ - في ل : « جنة ونهر » في ط : « جنة وزهر » .

- ٧ - وكم تطرّبتُ مُستهماً اليك اذ عيل عنك صبري
- ٨ - وفي يميني شمالُ شمس وفي شمالي يمينُ بدرٍ
- ٩ - حدائق كفّ كل ريحٍ حلت بها عقد كل قَطْرِ
- ١٠ - كأنّ دولا بها مُحِبُّ يحنّ والدمع منه يجري
- ١١ - [ثم تحلت ضحى وأبدتْ عرائساً من حلى زهرٍ]
- ١٢ - [فانور والطلّ في رباه ما بين نظمٍ وبين شرٍ]
- ١٣ - [كالدمع قد حارّ في خدودٍ حمري ووردية وصُفْرٍ]
- ١٤ - [وربّ يومٍ قطعتُ فيه عظيمَ قدرٍ جليلَ ذكرٍ]
- ١٥ - [أحسن من يومٍ (مهرجانٍ) ويوم (أضحى) ويوم (فطر)]
- ١٦ - [اتبعْتُ اِثمَ الهوى باثمٍ فيه ووزر الصبا بوزرٍ]
- ١٧ - [بين شقيق صقيل خدّ واقحوانٍ نقي ثغرٍ]
- ١٨ - [وابن دلالٍ اذا تشبى رأيتَ عذراء بنت خدرٍ]
- ١٩ - [يُديرُ ألفاظه بحذوٍ فينا وألحاظه بسحرٍ]
- ٢٠ - [فلستُ أبى ولو سَفوني على أغانيه نيلَ مِصرٍ]

- ٧ - في ط : « فكم » . في ل و ط : « عيل فيك » . عيل صبره : غليب .
- ٨ - في ل : « بدري » .
- ٩ - في ل : حلت أكف الرياح ليلا » في ط : « حكت اكف الرياح ليلا » . في ل و ط : « بروضة خيط كل قطر » في صبح الاعشى : « حلّ بها خيط كل قطر » .
- ١٢ - في ط : « والظل » في صبح الاعشى : « والزهر والقطر في رباها » .
- ١٣ - في ط : « من حمر وردية » .
- ١٥ - المهرجان : عيد الفرس . الاضحى والفطر : عيدان عند المسلمين .
- ١٦ - في ل : « الصبى » . الوزر : الاثم .

- ٢١- [ما تركتُ لي المدامُ همّاً يضيقُ عنه وسيعُ صدري]
 ٢٢- [إن هي إلاّ نجومٌ سعدٍ على أكفِ الأنام تجري]

وله

[الطويل]

[٢٣٣]

- ١ - عرضنُ فعرّضنُ القلوب من الهوى لأسرع في كيّ القلوب من الجمر
 ٢ - كأن الشفاه اللعس منها خواتمٌ من التبر مختومٌ بهن على الدرِّ

[الطويل]

[٢٣٤]

- ١ - مزاجك للمثنى من العود والصبا من الريح والصابغ الرحيق من الخمر
 ٢ - فلو كنت نوراً كنت ورداً مضاعفاً [ولو كنت عطراً كنت من عنبر الشحر]
 ٣ - [ولو كنت لحناً كنت تأليف (معبد)] ولو كنت عوداً ما افتقرت الى زمرٍ

[٢٣٣]

- البيت ٢ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ . البيتان في نهاية الارب ٢ : ٦١
 البيت الثاني جاء فيه في موضع آخر ٢ : ٥٥ .
 ١ - في ل : « الادا » في ط : « الاذى » في نهاية الارب : « الجوى » .
 ٢ - في ب : « شفاه اللعس » . في نهاية الارب ٦١/٢ : « فيها » . في نهاية الارب ٥٥/٢ : « من المسك » في ق : « على الدر » وعلى الحاشية : « در » كما هو في ب ونهاية الارب . اللعس : جمع اللعساء واللعس سواد مستحسن في الشفة .

[٢٣٤]

- الابيات الثلاثة في زهر الاداب ١ : ٥٨٠ . ورد في ق صدر البيت ٢ مع عجز البيت ٣ باعتبارهما بيتاً . عجز البيت ٢ مع صدر البيت ٣ زيادة من ب ، ل و ط .
 ١ - في زهر الاداب : « الرقيق » . المثنى : من أوتار العود الذي بعد الاول .
 ٢ - في ل و ط : « ولو كنت » في زهر الاداب : « فلو كنت ورداً » : في ل : « وكنت عطراً » . في زهر الاداب : « طيباً » . في ب : « السحر » .
 النور : الابيض من الزهر . الشحر : ساحل البحر بين عمان وعدن .
 ٣ - في ط : « الى الخدر » . معبد : مرّ ذكره . الزمر : الغناء في القصب .

[٢٣٥]

[تركتُ النومَ للنومِ مِ إشفافاً على عُمرِي]

وله يصف كيزان الفئقاع

[الرجز]

[٢٣٦]

- ١ - دواءُ داءِ التَّمَلِ المخمورِ رشفُ رُضابِ شَبِيمِ مَقْرورِ
- ٢ - رِقاً كَدَمَعِ العاشِقِ المَهْجورِ في قَعْرِ كيزانِ من الصخورِ
- ٣ - يدفعُ قُضباناً من البِلورِ في نفسِ مَثَلِ جنى الكافورِ

وقال

[الخفيف]

[٢٣٧]

- ١ - ما تُغْطِي أكوارُ تلكِ البَدورِ من ضِيا أوجهِ وِليلِ شعورِ

[٢٣٥]

- ١ - أشفق : حرص وحاذر . البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ٤٢ .

[٢٣٦]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . البيت ٢ وصدر البيت ٣ في مختصر كتاب التذكرة : ١٢٢ ب . الكيزان : جمع الكوز وهو اناء كالابريق . الفئقاع : الشراب يتخذ من الشعير سمِّي به لما يرتفع في رأسه من الزبد .
- ١ - في ل و ط : « رشف شراب » : في ل : « بشم » . التَّمَل : مَنْ اخذ فيه الشراب . رشفه : مصه ورشف الاناء استقصى الشرب حتى لم يدع فيه شيئاً . الشَّبِيم : البردان المقرور : البارد .
 - ٣ - في ل و ط : « ترفع » . في مختصر كتاب التذكرة : « من الرور » . في ق و ل : « جنا » البَلُورِ والبِلُورِ : جوهر . الجنى : كل ما يُجنى : الكافور : نبت طيب نوره كنور الاقحوان .

[٢٣٧]

- ١ - في ب : « أنوار » في ط : « أوكار » . في ل و ط : « من سنا » . الاكوار : كوّر العمامة كوراً لفّها وأدارها . الشعور : جمع الشعر .

- ٢ - وتواري تلك الجيوب اللواتي عَرَضَتْهَا ظباء تلك القصورِ
 ٣ - من نحورِ من اللّجين حسانِ طوقتها مخانقُ الكافورِ
 ٤ - فتنتي أواسُ نسيجِ الحُسِّ من لأجسادها غلائلَ نورِ
 ٥ - ناظمات لها من الدر عقداً سَبْحاً علقت مكان السيورِ
 ٦ - راغبات عن الحلّي فما يحـ أناصبُ بصبوةٍ وتشاجِ
 ٧ - وفؤادي بشاغفٍ جدّ مشعو قِ الى كل ذي دلال غريرِ
 ٨ - فدعائي من الملامةِ في الشو رٌ وليس المليمُ كالمعذورِ
 ٩ - لي من حسن مَنْ كلفت به عنـ

- ٢ - في ل : « وتوازي » . وادى يوازي : ستر : الجيوب : جمع الجيب وهو طوق القميص .
 ٣ - في ب : « حوقتها » . النحور : جمع النحر . المخانق : جمع المِخْنَقَة وهي القلادة .
 ٤ - في ب : « صلى » . في ط : « تنسج القصر » .
 ٥ - في ق : « طرفا » في ل و ط : « طرزا » وما أثبتته عن ب . في ب : « اسبجاً » . في ق و ب : « الستور » . السُبَّح : جمع السُبَّحَة وهي خرزات منظومة في سلك للتسبيح .
 ٦ - في ق : « ناعيات » في ل : « يجلين » في ب : « والكافور » .
 ٧ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « وبساج » في ق « وتجنني » في ل « بحنى » في ط : « ديبجي » . في ل : « وسربها منثور » في ط : « وشربها المنثور » . التشاجي : التحازن او التظاهر بالحزن . الواو في : « وتربها » هي واو القسم .
 ٨ - البيت لم يرد في ب . في ل : « فؤادي » و : « بشاغف جد مشغوف » . في ط : « بشاغف ظل مشغوفا » .
 ٩ - في ط : « غزير » .
 ١٠ - في ب : « عنرا » .

وقال يصف فصا أصفر

[السريع]

[٢٣٨]

- ١ - ياقوتة صفراء قد رُكبت في خاتمٍ أبيض كافيوري
- ٢ - ضدان قد أَلْفَ معانها في لون معشوقٍ ومهجورٍ
- ٣ - كأنها صفرة شمسٍ عَلَتْ على هلالٍ تمَّ في النورِ

وله في وصف الطلع

[الرجز]

[٢٣٩]

- ١ - [ولابسٍ ثوباً من الحريرِ مُضْمَخِ الظاهرِ بالعيرِ]
 - ٢ - [مُضْمَنَ الباطنِ ثوبٍ نورٍ يفتّر عن مكنونة الثغورِ]
- [كأنما فتَّ من الكافورِ]

وله أيضا

[الوافر]

[٢٤٠]

- ١ - تبارك فاطرُ القمرِ اقتداراً فصاغك صيغةَ القمرِ المنيرِ

[٢٣٨]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
- ١ - في ط : « كافور » . الياقوت : من الجواهر - معرب - اجوده الاحمر الرماني .
 - ٣ - في ل و ط : « كأنما » و : « دون هلال » . في ط : « ثم » .

[٢٣٩]

الابيات الثلاثة زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٢٥ . الطلّح : من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود والطرف محدد ، أو ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفرى وما في داخله الا غريض لبياضه .

[٢٤٠]

- ١ - في ل : « ناظر » . في ب : ابتدارا » و : « لصاغك » في ق . ل و ط : « أصاغك » . فطر الله الخلق خلقهم فهو فاطر الخلق .

- ٢ - لَطُفَتْ فَجَزَتْ حَدَ اللَّطْفِ حَتَّى كَأَنَّكَ بَعْضُ سَكَّانِ الْأَثِيرِ
 ٣ - فَضَحَتْ (الزُّهْرَةَ) الْزُهْرَاءُ نُورًا وَقَدْ أَزْرَيْتَ (بِالشَّعْرِى الْعَبُورِ)
 ٤ - وَعَالَمْنَا الصَّغِيرَ أَقْلَ قَدْرًا وَلَكِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْكَبِيرِ
 ٥ - وَمَنْ يَشْنَاكَ أَوْ يَبْغِيكَ سَوْءًا ظَلَامَى الطَّبَاعِ وَأَنْتَ نُورِي
 ٦ - وَقَالَ (عُطَارِدٌ) كُنْ لِي نَظِيرًا فَكُنْتَ لَهُ أَجَلَ مِنْ النَّظِيرِ
 ٧ - كَمَلْتَ بَرَاعَةً وَجَمَعْتَ ذِهْنًا وَمَعْرُوهٌ بِأَسْرَارِ الْأُمُورِ

وله يصف طنبوراً

[مجزوء الخفيف]

[٢٤١]

- ١ - مُخْطَفُ الْخَصْرِ أَجُوفٌ جِيدُهُ ضَعْفٌ سَائِرُهُ
 ٢ - لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ يَشْتَكِي هَجْرَ هَاجِرِهِ

٢ - في ب : « فحرت » في ل : « فحزت » . في ب : « الوصف » . في ط : « جدا » وقد ورد عجز البيت ٣ مكان عجز البيت ٤ وبالعكس . الاثير : عند الاقنمين الفلك التاسع ، وعند علماء الطبيعة هو مادة لا تقع تحت الوزن تتخلل الاجسام ويكون امتداد الصوت والحرارة بواسطة تموجاتها (المنجد) .

٣ - في ت : « فصحت » . في ل : « البيضا » و : « حسنا » . في ق : « حسنا » ومن فوقها : « نورا » في ب : « بالقمر المنير » . فضحه وفصحه : غلبه بنوره . الزهرة : نجم معروف . أزرى به : عابه . الشعري العبور والشعري الغميصاء : أختا سهيل وسهيل نجم .

٤ - في ل و ط : « أجل » و : « من الصغير » .

٦ - عطارد : مر ذكره .

[٢٤١]

الطنبور - معرب - آلة طرب ذات عنق طويل . لها أوتار من نحاس (المنجد) .

١ - في ط : « منطلق » . في ق : « ضعف سائره » وعلى الحاشية : « نصف دائره » مخطف الحشا أو البطن : ضامره .

- ٣ - ذو لسانين فوقه عدلا من مقادره
 ٤ - أنطقته يد امرئ فاطر اللحظ ساحره
 ٥ - فحكى عن ضميره ما جرى في خواطره

وله ايضا

[مجزوء الرمل]

[٢٤٢]

- ١ - أنا مشغوفٌ بجارٍ قرنتٌ داري بداره
 ٢ - تائه جار على الجبار فما يرثي لحاله
 ٣ - عالم أن هواء قد كوى قلبي بناره
 ٤ - قل ما ينعق قرب السدار مع بعد مزاره

وقال في الغزل

[الكامل]

[٢٤٣]

- ١ - بالله يا متفرداً في حسنه ومقلباً (هاروت) بين محاجره
 ٢ - ومحكماً أردافه في خصره ومصافحاً خلدخاله بضفاثره

- ٣ - في ب : « عدلا »
 ٤ - في ب : « امر » في ل « امرء » في ب ، ل ، و ط : « الطرف »

[٢٤٢]

- ١ - في ل و ط : « أنا مشغوف » في ب : « قريب »
 ٢ - في ب : « تائه جار » هكذا . جار عليه : ظلمه . الجار : المجاور والذي أجرته من ان يظلم .
 ٣ - في ب : « القلب »

[٢٤٣]

- القطعة في ديوان المعاني ١ : ٢٤٦ . البيت ١ في محاضرات الادباء
 ٢ : ١٣٥ والآخر أيضا ١ : ٥٩ . الابيات الاربعه في نهاية الارب
 ٢ : ٢٠٧ .
 ١ - في ل و ط : « بجماله » في ديوان المعاني : « ومقلتا » . هاروت :
 مر ذكره .
 ٢ - الضفاثر : جمع الضفيرة وهي كل خصله مما ضفير على حدها .

- ٣ - لا تعصبنَ على فتى يرضى بما أوليته ولو اتعلت بناظره
٤ - ويكتامُ الأسرارَ حتى أنه ليصونها عن أن تمرَّ بخاطره

وقال يصف بازيًا

- [٢٤٤] (*) [السريع]
١ - [قد أغدي أو باكرًا بأسحار ونحن في جلباب ليلٍ كالقار]
٢ - [شدّ علينا بعريّ وازرارٍ كأنه جلدة نوبيّ عار]
٣ - [حتى إذا ما عرف الصيد الضارّ واذن الصبح له في الأسفار]
٤ - [جلى لكل شبحٍ نائي الدار فارس كفّ مائل كالاسوار]
٥ - [ذو جوّجو مثل الرخام المرمار أو مصحف منمنم ذي أسطار]
٦ - [ومقلّة صفراء مثل الدينار يرفعُ جفناً مثل حرف الزنار]
٧ - [ومخلب كمثل عطف المسمار آنس طيراً في خليجٍ هدّار]

- ٣ - في ديوان المعني : « لا تعصين » و : « ولو انتقلت » .
٤ - في ديوان المعاني : « من أن تمرّ » مع تقدم البيت فيه على الذي قبله .

[٢٤٤] (*)

- القصيدَة زيادة من البيزرة : ١٧٣ ، قال كشاجم : وكتبت الى صديق لي من الكتاب أصف بازيًا له حضرت معه للصيد به . القصيدة وردت في المصائد والمطارد تحت عنوان : وقال آخر : ٧٢ .
١ - الجلباب : القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة ما تغطي به ثيابها من فوق أو هو الخمار . القار : القير نفسه .
٢ - النوبيّ : نسبة الى النوبة وهي بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد .
٣ - في البيزرة : « الضاري » .
٤ - في البيزرة : « خلى » . في البيزرة والمصائد : « شيخ » .
٥ - في المصائد : « المزمار » الجوء : الصدر . الرخام : حجر أبيض رخو وما كان منه خمرياً أو أصفر فمن أصناف الحجارة . المرمر : الرخام . المرمار : الرمان الكثير الماء والناعم . الاسطار : جمع السطر .
٦ - في المصائد : « ترفع » . في البيزرة : « جوف » الحرف : من كل شيء طرفه وحده .

- ٨ - [مضطرب اللجة صافي الاقطار سوايحاً تغرى حباب التيار]
 ٩ - [من كل صداح العشي صفار كأنه مرجع في مزمار]
 ١٠ - [وذات طوق أخضر ومنقار ك نصف مضراب برى منه البار]
 ١١ - [فصاد قبل فترة واضجار خمسين فيهن سمات الأظفار]
 ١٢ - [يخطبها خبط ملك جبار مظفراً يطلبها بالأوتار]
 ١٣ - [قد حكمت سيوفه في الاعمار كأنه فيها شواظ من نار]

وله يعارض أبا نؤاس في قوله
 وبلدة فيها زور

[مجزوء الرجز]

[٢٤٥]

- ١ - ليلة فيها قصر عشاؤها مع السحر
 ٢ - صافية من الكدر تفضى ولم يقض الوطر

- ٨ - في البيزرة : « صاف » وفي المصائد : « ضافي » • اللجة : معظم الماء •
 ١٠ - في المصائد : « فيه » • في البيزرة : « الباري » •
 ١١ - السمات : جمع السيمة وهي الاثر والعلامة •
 ١٢ - خبطه : ضربه ضرباً شديداً •
 ١٣ - الشواظ : لهب لا دخان فيه أو دخان النار وحرها ، وحر الشمس •

[٢٤٥]

يلاحظ في القصيدة تضمين كثير ، وهو من البيت ما لا يتم معناه الا
 باندي يليه •

الزور : الميل والاعوجاج • وقصيدة أبي نؤاس طويلة يمدح فيها
 الفضل بن الربيع وزير الرشيد ومطلعها :

« وبلدة فيها زور »
 صعراء تخطى في صعر
 مرت اذا الذئب اقتفر بها من القوم الأثر »

- وتبلغ الخمسين بيتاً (انظر ديوان ابي نؤاس : ٤٣٨ - ٤٤٣) •
 ٢ - في ق : « ولم تقض » في ب : « ولم نقض » في ل « ولم يقضي » •
 الوطر : الحاجة أو حاجة لك فيها هم وعناية فاذا بلغتها فقد
 قضيت وطرك •

- ٣ - وحيًا كدمحٍ بالبصرِ أو خَطَرَةً من الخطرِ
 ٤ - في مثلها التذَّ السهرِ واستوطأ الجنبُ الأبر
 ٥ - تمحو أساءات القمَّدرِ وتترك الدهرَ أغر
 ٦ - لهوتُ فيها مُسنرُ من طارقٍ على حذر
 ٧ - حيران من فرط الذُّعرِ ينهض باسمي ان عثر
 ٨ - نشوان من غير سكرِ الا الدلال والخفر
 ٩ - يفضحه النشرُ العطرِ أنسته حتى استقر
 ١٠ - هنيئة ثمَّ سَفَرِ عن دَعَجٍ وعن حَوَر
 ١١ - وعارضٍ مثل القمرِ يلوحُ في ليل الشعر
 ١٢ - لا يشتفي منه النظرِ لو صوبَّوه لَقَطَر

- ٤ - في ب : « في مثله » • في ق : « السحر » • في ل و ط :
 « واستوطن » • استوطأه : وجده وطينا اي سهلا لينا • الجنب : شق
 الانسان وغيره .
 ٥ - في ق و ب : « تمحوا » • في ل : « أساءت » •
 ٦ - في ق و ب : « بطارق » •
 ٧ - عجز البيت لم يرد في ط ، الذُّعرُ : الخوف ، والذُّعرُ : التخويف :
 والذُّعرُ : الدهش •
 ٨ - صدر البيت لم يرد في ط •
 ٩ - في ل و ط : « ونفحه » في ب : « بعصحه » هكذا • في ط : « حين » •
 النشر : الريح الطيبة • آنسه : ضد أوحشه ، ولاطفه وسلاه •
 ١٠ - صدر البيت لم يرد في ب • في ل : « هنيئة » في ط : « هنيئة » •
 الدَعَج : سواد العين مع سعتها •
 ١١ - في ب : « في الليل » • العارض : صفحة الخد •
 ١٢ - في ق : « لو ضربته » • صوبَّ نظره : أي نظر الى أسفل • والتصويب
 خلاف التصعيد ومن المجاز صوبَّ الله رأسه أي خفضه (تاج العروس
 - صوب -) • صوبت الاناء ورأس الخشبة اذا خفضته (التهذيب) •

- ١٣- ومبسمٍ عذب الأثر فيه مع الطيب خصر
- ١٤- أَلَّفَ من خمرةٍ ودُرٍ وافرحتي حين حضر
- ١٥- ارتاحَ مُشْتاقٌ وُسْرٌ سرورَ أرضٍ بمطر
- ١٦- أو عينٍ أعمى بنظر أنكرتُ ذنباً فاعتذر
- ١٧- ثم اعتذرتُ فشكرٌ ثم نشجتُ فزقر
- ١٨- ثم لثمتُ فخر كنفسِ الطيبي انبهر
- ١٩- ثم تجاذبنا الأزُرُ فلا تسلى عن الخبر
- ٢٠- ثم تابسى فنفر يا قُربِ وِرْدٍ من صدر
- ٢١- ما إن دنا حتى شطرُ ولا وفي حتى غدر

الضمير الهاء في « منه وصوبوه » يعود على العارض ، قال ابو نؤاس :

بوجه سابري لو تصوب ماؤه قطرا
(ديوان أبي نؤاس المخطوط : ٢١٣)

- ١٣- في ل : « الاشربيه » في ط : « الاثر » في ل : « حصر » . الاشعر :
التحزيز الذي في الاسنان ويكون خلقة . الخصر : البرد .
- ١٤- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل و ط : « أذيب » و « يامرجبا »
في ب : « يافرحتا » .
- ١٥- في ب ، ل و ط : « فارتاح » .
- ١٦- في ق : « اذكرت » وعلى الحاشية : « انكرت » في ب : « اذكرت » .
في ل و ط : « شيئا » .
- ١٨- في ط : « فنفر » و : « نفر الطبا ان نهر » في ل : « كنفس الطيبي ان
نهر » في ق : « انبهر » وعلى الحاشية : « البهر » . نخر : مد
الصوت في خياشيمه . البهر : انقطاع النفس من الاعياء ، وانبهر :
انقطع نفسه .
- ٢٠- في ب : « تابا » في ط « تانى » . في ل و ط : « من عنذر » .
تابى الشيء : كرهه ولم يرض به .
- ٢١- في ق عجز البيت مكتوب على الحاشية . في ط : « سطر » . في ق :
« ولا وفا » . شطر عنه : نزع عنه .

- ٢٢- وجاشَ بحرٌ وزخَرَ ولي اذا همُّ غَمَرُ
- ٢٣- عزمٌ على الهولِ ممرٌ وهمسةٌ ذات كبر
- ٢٤- مع السماك والمجرر بمثلها أمري أمر
- ٢٥- وسابح نهد طميرٌ لو سابقَ الريحَ ظهر
- ٢٦- أو ساجلَ البرقِ فخرٌ أو كائرَ البحرِ كثر
- ٢٧- أو بادَرَ السيلَ بَدَرَ أدهم كالليلِ اعتكر
- ٢٨- لولا الحجولُ والغُرَرُ ومُطلقُ الحدِّ ذكر
- ٢٩- غضبٌ بمتيه أثيرٌ مدَّ الفِرْنَدُ وجَزَرَ
- ٣٠- فيه كما مدَّ النهرُ كما التقى نملٌ وذَرَ

- ٢٢- في ل و ط ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس . في ب ، ل و ط : « عصر » . زخر البحرُ طما وتملاً .
- ٢٣- صدر البيت في ق مكتوب على الحاشية .
- ٢٤- في ب : « لمع السماك » . في ب و ل : « يمر » في ط : « ممر » . السماك : مرٌّ ذكره المجرة : منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة لا يميزها البصر فيراها كبقعة بيضاء .
- ٢٥- في ب : « وسابح » . الطميرُ : الفرس الجواد الطويل القوائم الخفيف أو المستعد للعدو . النهْدُ : الفرس الحسن الجميل الجسم اللحيم المشرف .
- ٢٧- في ل : « الليل بَدَرَ » . في ل و ط : « أوهم بالليل » . بادَرَه : عاجله . وبدره : استبقه . اعتكر الليل : اشتد سواده .
- ٢٨- في ب : « الخدَّ » . مطلق الحدِّ : السيف . والحدِّ : منتهى كل شيء . الذكر من الحديد : أيْبَسَهُ وأجوده .
- ٢٩- في ل و ط : « وزجر » . العَضْبُ : السيف . وسيف مأثور : في متنه أثر . الفِرْنَدُ : السيف وجوهره ووشينه . جزَرَ البحرُ : رجع الى الخلف والجزرُ ضد المد .

- ٣١- وكاسبات تتطير شتى الشيات كالحبر
- ٣٢- هيم الى الصيد ضمراً من كل مغوار أثير
- ٣٣- اغضف أخذاه الزهر سوس اذنيه النظر
- ٣٤- يضمن مأمول الظفر عاداً على الوحش مكر
- ٣٥- يغيرها ولا يغير ختلاً فان راغت كسر
- ٣٦- مستحياً لما هصر أخذ عزيز مقتدر
- ٣٧- من غير أن يدمى الثغر منه بناب وظفر
- ٣٨- بمثله مثلي بكر والصبح لما ينفجر

- ٣١- في ق : « وكامنات » وعلى الحاشية : « وكاسبات » في ب ، ل و ط :
« وكاسيات » . في ق : « النبات » في ب : « السيات » . الكاسبات :
الكلاب فكل الجوارح تعمل لانفسها غير الكلاب فانها تجري على خلق
في الاكتساب لاصحابها (انظر المصائد : ١٣٥) .
- ٣٢- في ب و ل : « معوار » . الهيم : الابل العطاش . المغوار : الكثير
الفارات . الاثير : المرح .
- ٣٣- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « أعطف اخذاه » و : « شوس »
و « البصر » . في ق : « سوسن اذنيه » . الاغضف : المسترخي
الاذن . خذا يخذو : استرخى ، ولحمه اكننز ، وأذن خذوا خفيفة
السمع . سوس له امرا . روضه وذبله (تاج العروس) .
- ٣٤- في ل : « يضم » في ط : « يصم » في ل و ط : « غار » .
- ٣٥- في ق : « بغيرها ولا بغير » و : « راعت » . في ب و ط : « كشر » .
راغ الصيد : ذهب ههنا وههنا وحاد . كسر الصيد : عقره فكسر
احدى قوائمه .
- ٣٦- في ق : « مستحياً » في ل : « مستحياً » في ط « مسجياً » . في ل :
« صهر » . استحياه : تركه حياً . المهتصر : الاسد . هصر الاسد
الفريسة : كسرها .
- ٣٧- في ق : « ندماء » وعلى الحاشية : « ان يدمى » في ط : « بنان » .
الثغر : جمع الثغرة وهي نقرة النحر بين الترقوتين .
- ٣٨- صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « يكر » .

| | | |
|-----|---------------------------------|------------------------------|
| ٣٩- | بَحْتَفِ أَطْبِرِ وَبَقِرْ | وَالْبِرَكَاتُ فِي الْبُكَرِ |
| ٤٠- | فِي زُمْرَةٍ خَيْرِ زُمْرٍ | مَنْ نَفَرَ أَي نَفَرَ |
| ٤١- | مَنْ (آل سَاسَانَ) صَبِرَ | عَلَى تَصَارِيفِ الْغَيْرِ |
| ٤٢- | قَدْ حَلَبُوا الدَّهْرَ دِرَّزَ | وَجَرَبُوا حَلَوًا وَمُرَّ |
| ٤٣- | مُسَاعِدِينَ فِي الْحَضَرِ | مُؤَافِقِينَ فِي السَّفَرِ |
| ٤٤- | أَلْهَامٌ عَنِ الْوَتْرِ | وَشَدْوٍ غَزَلَانِ السُّتْرِ |
| ٤٥- | نَحْوٌ وَشِعْرٌ وَخَبِيرٌ | وَمُسْنَدٌ مِنَ الْأَثَرِ |
| ٤٦- | وَيَوْمَ فَخْرٍ يُدَكَّرُ | فَأَنْتَ مِنْهُمْ فِي تَمَرٍ |
| ٤٧- | يَغْدَى وَيَجْنَى بِالْفِكْرِ | وَمَلْحٌ مِنَ الْفِقْرِ |
| ٤٨- | يَطِيرُ مِنْهُنَّ الشَّرُّ | يَالِكَ مَنْ قَوْلَ خَطِيرِ |
| ٤٩- | كَالْعِقْدِ حَلَّ فَاتَثَّرَ | عَرُوضِ قَوْلِ مُشْتَهَرِ |

- ٣٩- صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « لحنف اصب » . الأظب : جمع انظبي .
- ٤٠- في ب : « خير الزمر » . النفر : الناس كلهم أو ما دون العشرة من الرجال .
- ٤١- صبر : جمع صبور . الغير : غير الدهر ، أحداثه .
- ٤٢- الدرر : جمع الدرره وهي سيلان اللبن وكثرته .
- ٤٣- ورد في ل و ط عجز البيت مكان صدره وبالعكس . عجز البيت لم يرد في ب . في ب : « الور » في ل و ط :
- « مساعدين في السفر مؤافقين في الحضر »
- ٤٤- صدر البيت لم يرد في ب . في ق : « قرع » .
- ٤٥- في ق : « من الخبر » ومن فوقها : « من الأثر » . المسند : من الحديث ما أسند الى قائله . الأثر : الخبر .
- ٤٦- في ل : « يذكر » .
- ٤٧- في ب : « ويحيى » و : « في » . في ط : « يحيى ويغذى » .
- ٤٩- العروض : من الكلام فحواه .

٥٠- سارٍ لادهى من شعرٍ وبلدةٍ فيها زورٌ

وله

[المتقارب]

[٢٤٦]

- ١- يُريك مرورُ الليالي الغيرَ وللورْدِ في كلِّ حالٍ صدرُ
- ٢- سجتُ على الدهرِ ذيلَ انشبابِ وما زلتُ أنضيه حتى حَسَرَ
- ٣- ولم يبق لي منه إلاّ كما ترى في الرياض بقايا الزهرَ
- ٤- سوادٌ أطلَّ عليه البياض كليلٍ أطلَّ عليه السحرَ
- ٥- فرأى في اللهو رأيَ الذي تقدم في الزادِ قبلَ السفرَ
- ٦- بزلِ الدنانِ وعزفِ القيانِ وخلع العذارِ وفضَّ العذرَ
- ٧- ونادى لداتي داعي المشيب فساروا وها أنذا في الأثر

٥٠. في ل و ط : « لأدنى » . ادهى : من الدهاء وأبو نؤاس صاحب القصيدة التي يعارضها كشاجم كان من دهاة الشعراء وشعره سارٍ مُشْتَهَر . البيت ١ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ . البيت ٣٢ في ثمار القلوب :

[٢٤٦]

- ١- في ق ، ب و ط : « تريك » في ق ، ل و ط : « العبر » في ط : « والورد » .
- ٢- في ط : « ولا زلت » . في ق : « عبر » وعلى الحاشية : « حسر » . نضاه من ثوبه : جرّده .
- ٣- في ق : « يرى » .
- ٤- في ل و ط : « أطل » .
- ٥- في ل : « في الدهر » في ط : « في الهوى » في ق : « رأى السديّ تقدم » ومن فوقها : « انى الذى اقدم » في ب : « قدم » .
- ٦- في ط : « ببذل » . بزل الخمر : ثقب أناةَها والشراب صلفاه . القيان : جمع انقينة وهي الامة المغنية . العذرُ : جمع العذرة وهي البسكرة .
- ٧- في ل : « ونادا اداتي دواعي المشيب ويقتاد اوليات الكبر » . في ط : « ونادى ربي وداعي المشيب ويقتادني اوليات الكبر » . في ق : « فساروا » وعلى الحاشية : « فبادوا » . اللدات : جمع اللدة وهي التيرب .

- ٨ - تَنْشَطَنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ . وَتَقْتَادُنِي أَوْلِيَاتِ الْكِبَرِ .
 ٩ - فَنَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى الْغَائِبَاتِ . وَقَلْبِي يَهْمُ بِأَنْ يَنْزَجِرَ .
 ١٠ - وَيَأْبَى لَهُ ذَلِكَ وَرَدُّ الْخُدُودِ . وَصَبْحُ الْوَجْهِ وَلَيْلُ الشَّعْرِ .
 ١١ - وَأَعْطَى قِيَادَى كَفِّ الْمَجُونِ . وَأَخْفَى فَنُونًا وَأُبْدَى أَشْرَ .
 ١٢ - وَأَكْذَبُ نَفْسِي فِي بَعْضِ مَا . أَحْصَلَهُ مِنْ حَسَابِ الْعُمُرِ .
 ١٣ - وَإِنْ نَزَلَتْ فِي جَوَارِ السَّوَا . دِرَ بِيضَاءُ أَعْجَلْتُهَا أَنْ تَقِرَّ .
 ١٤ - وَآكُمُ ذَلِكَ عَنِ خَطَرِهِ . فَيَفْضَحُنِي عِنْدَهَا إِنْ ظَهَرَ .
 ١٥ - سَقَى وَرَعَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا . لِيَالِي إِذَا أَنَا بِالْدهْرِ غَيْرُ .
 ١٦ - وَإِذَا عُدْرِي وَاضِحٌ بِأَشْبَابِ . وَسَكْرِي بِهِ مِنْ أَشَدِّ السُّكْرِ .
 ١٧ - أَصَيْدُ وَتَصْطَادُنِي تَارَةً . ظَبْيَاءُ الْقُصُورِ بِسِحْرِ الْحَوَرِ .
 ١٨ - إِذَا مَا تَوَجَّحْنَ أَكْوَارَهُنَّ . وَخَطَطْنَ فِي الْعَاجِ شَكْلَ الطَّرَرِ .

- ٨ - فِي ب : « يَنْشَطَنِي » وَ « وَيَقْتَادُنِي » .
 فِي ل : « يَنْشَطَنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ فَسَارُوا وَهِيَ بَدَاتِي الْأَثَرُ » .
 فِي ط : « يَنْشَطَنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ قَتَارُ وَهِيَ بَدَاتِ الْأَثَرُ » .
 ٩ - فِي ط : « تَتَوَقُّ » وَ « وَقَلْبِي بِهِمْ يَا بِي أَنْ يَنْزَجِرَ » . زَجْرَهُ : نَهَاهُ .
 ١٢ - فِي ط : « الْعُمُرُ » .
 ١٣ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَ ط . فِي ق : « السَّوَادُ » وَمِنْ فَوْقِهَا :
 « الشَّبَابُ » . فِي ق وَ ب : « أَنْ تَقِرَّ » .
 ١٤ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَ ط .
 ١٥ - فِي ل وَ ط : « أَقُولُ سَقَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا » فِي ق وَ ب : « الصَّبِيُّ » .
 فِي ب : « إِذَا أَنَا بِهَا » فِي ل : « نِيَالِي إِذَا أَنَا بِالْدهْرِ » . الْغَيْرُ :
 الشَّبَابُ لَا تَجْرِبَةُ لَهُ .
 ١٦ - فِي ل : « وَإِذَا عُدْرِي وَاضِحٌ بِالشَّبَابِ وَسَكْرِي فِيهِ أَحَدُ السُّكْرِ » .
 فِي ب : « فِي الشَّبَابِ » فِي ط : « وَسَكْرِي فِيهِ أَشَدُّ السُّكْرِ » .
 ١٧ - فِي ل : « وَتَصْطَادُنِي » . فِي ل وَ ط : « بِحُسْنِ » .
 ١٨ - الطَّرَرُ : جَمْعُ الطَّرَّةِ وَهِيَ النَّاصِيَةُ أَوْ الْجَبْهَةُ .

- ١٩- وعلّقن سود مسابجهنّ دُوين النهود فويق السُرر
 ٢٠- وأومضن نحوي بروق الثغو رِ عن برادٍ فيه مسكٌ ودُرّ
 ٢١- وما كان أكلي مع الغانيانِ ملذّاً ولا مشربي بالغَميرِ
 ٢٢- يروعي شامتاً بالبياضِ أخٌ قد قضى من سوادٍ وطرّ
 ٢٣- وقد كان يحسدني بالشبابِ فلماً رأني قد شبتُ سرّ
 ٢٤- ومثلك قد صرتُ رسماً عفا فقف بي ولا تجفني يا عمّر
 ٢٥- وساعدٌ أخاك على شربها (بميساس حمص) وشطّ النهر
 ٢٦- مُداماً كدينك في لطفها وأخلاقك الواضحات الغرر
 ٢٧- إذا رقص الماءُ في كاسها أطار على جانبيها الشرر
 ٢٨- كأنك شاكلتها بالصفاءِ وأشبهتها بالنسيمِ العطرِ

- ١٩- في ط : « مسابجهن » في ق : « وفوق » وعلى انحاشية : « فويق »
 في ب ، ل و ط : « وفوق » . السُرر : جمع السُرّة وهي منفذ
 الغذاء الى الجنين او التجويف المعهود في وسط البطن « المنجد » .
 ٢٠- في ل و ط : « حولي » .
 ٢١- في ل و ط : « ولا كان » في ط : « يلذ » و : « ولا شربي » .
 في ق : « فلذاً » في ب و ل : « ملذ » الغَمير : الكثير .
 ٢٢- في ط : « في البياض » . في ل و ط : « من شباب » . شَمِت
 به : فرح ببليته .
 ٢٣- البيت لم يرد في ب . في ط : « يحدثنني » . في ق : « بالسواد »
 وعلى انحاشية : « بالشباب » في ل و ط : « بالسواد » .
 ٢٤- في ل : « ومثلك صرت » في ل و ط : « لي » عفا : انمحي .
 ٢٥- في ط : « بميساء من حمص وسط النهر » في ل : « وبسسط » .
 الميساس : هو نهر الرستن وهو العاصي بعينه (معجم البلدان ٨ : ٢٢٧) .
 الشط : شاطئ النهر .
 ٢٦- في ل و ط : « عقارا » .
 ٢٧- في ل و ط : « اذا مزجت لي في كاسها » . انشَرَر والشرار : مسا
 يتطاير من النار .
 ٢٩- في ط : « تمسكت » . في ل و ط : « فلم يبق » .

- ٢٩- تمكّنتِ النارُ من جسمها فلم تبقى في الصفو منها كدرٌ
 ٣٠- وحلّت بذاك لشراً بها وأطلقَ ما كان منها حُظراً
 ٣١- ألسّت ترى المرجَ معشوشباً أتيق الرياض مريعاً خضرٌ
 ٣٢- كأنّ الذي دبّجتْ (تُسْتَر) وطرزت (السوس) فيه نسرٌ
 ٣٣- وقد ضربت فيه خيماتها وعدل تشرين حرّاً بفرٌ
 ٣٤- وراحت تجاوبُ أطيّارهُ كما جاوبَ الناي قرعَ الورُ
 ٣٥- وجاء الطُهاءُ بما نشتهـ هـ ممّا استزیدَ ومما حصرُ
 ٣٦- وطابَ المزاجُ ولذّ الشرابُ ومدّ (الأرندُ) بماءٍ خصيرُ
 ٣٧- تعاليل إن أنتَ أغفلتها تذكرتها حين لا مدّ كيرُ

- ٣٠- البيت لم يرد في ل و ط • حظر الشيء : منعه •
 ٣١- في ل : « المزج معشوشبا » و : « ليسق الرياض » • في ط : « لبسن الرياض » • المربع : الخصيب •
 ٣٢- في ب : « تسترا » في ط : « تستهز » • في ثمار القلوب : « نسر » و : « نسر » في ب : « فيها نسر » • تُسْتَر : أعظم مدينة بخوزستان وهي تعريب شوشتر كان يُعمَل بها ثيابٌ وعمائم فائقة (معجم البلدان ٢: ٣٨٦ و ٣٨٧) السورس : بلدة بخوزستان فيها قبر دانيال النبي عليه السلام ، لها صناعات دقيقة (معجم البلدان ١٧١:٥) •
 ٣٣- في ل : « خيمانها » في ط : « خيمائها » • في ب و ل : « حرا يفر » في ط : « بردا بحر » •
 ٣٤- في ل و ط : « وقع » •
 ٣٥- في ب : « نشتهيه » و : « بما استزيد » •
 ٣٦- في ق بياض موضع : « الارند » في ل و ط : « الأريد » • في ب : « نديما حصر » في ل : « حصر » • الارند : اسم نهر انطاكية وهو الرستن المعروف بالعاصي ويقال له في أوله الميماس فإذا مرّ بحماه قيل له العاصي فإذا انتهى الى انطاكية قيل له الارند وله أسماء أخر في مواضع أخر (معجم البلدان ١: ٢٠٦) •
 ٣٧- التعاليل : جمع التعليلة وهي ما يُتعلل به •

٣٨- فخذُ من صفا العيشِ قبل الكدَرِ ومن ظاهرِ الأرضِ قبل الحُفَرِ
وقال يدعو صديقا له في يوم شك

[مجزوء الكاهل]

[٢٤٧]*

- ١- هو يوم شك يا (علي) وشرة مذ كان يحذر
- ٢- والجو حلتته ممسكة ومطرفه معبر
- ٣- والماء فيضي القميص وطيلسان الأرض أخضر
- ٤- نبت يصعد زهره في الأرض قطر ندى تحدر
- ٥- وأخو الحجى لو كان هـ هذا اليوم من رمضان أظفر
- ٦- ولنا فضيلات تكو ن ليومنا قوتا مقدر
- ٧- [ومدامة صفراء أد رك عمرها (كسرى) و (قيصر)]

٣٨- في ب : « ما صفا » في ل و ط : « ومن ظاهر الامر »
في ب و ط : « الخفر »

[٢٤٧]

القصيدة لم ترد في ب . في يتيمة الدهر : ٢٠٠ و ٢٠١ مما اخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم . في زهر الاداب ١: ٥٣٧ و ٥٣٨ ، في جمع الجواهر : ٢٥٧ ما عدا البيت ٥ فانه لم يرد في المراجع الثلاثة .

- ١- في زهر الآداب : « وبشره » في جمع الجواهر : « وأمره »
- ٢- في يتيمة الدهر : « عودي القميص » . الطيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم - معرب -
- ٤- البيت لم يرد في يتيمة الدهر . في جمع الجواهر : « نوره » ، في ل : ط ، وزهر الاداب : « في الروض »
- ٥- الحجى : العقل والفظنة
- ٦- في ل و ط : « قوت » . في ط : « يقدر » . القوت : المسكة من الرزق
- ٧- البيت زيادة من ل و ط . كسرى : مر ذكره . قيصر : لقب من ملك الروم

- ٨ - [وحديثنا ما قد عَلِمُ ستَ وشعرُنَا ما أنتَ أبصرَ]
 ٩ - فأنشطُ لنا نحتتَ من كاساتِنَا ما كان أكبرُ
 ١٠ - أو لا فاتكَ جاهلُ إن قلتَ أنكَ سوفَ تُعذرُ

وله في رَجُلٍ عباسيَّ

[الرجز] [٢٤٨]

- ١ - يا ابن الذي استسقى به الناس المطرَ وعمَّ خير الخلقِ بدواً وحَصَرَ
 ٢ - اشرب من الشمس على ضوء القمرَ مدامةً تنفي الهمومَ والفكرَ
 ٣ - يسعى بها ظبيٌ بعينه حورَ كأنها من وجتيه تُعَصَّرُ

وقال

[الرمل] [٢٤٩]

- ١ - طلعتُ كالقمرَ التَمَّ بدرُ ومشتُ مشيةً ذي الفتكِ شَطَرَ
 ٢ - وتشتُ كتشي الغُصنِ في يومِ ربحٍ وغمامٍ ومَطَرِ
 ٣ - لاثتُ الكورَ على مَفْرِقِهَا فرأينا هالةً حولَ القَمَرِ

- ٨ - البيت زيادة من يتيمة الدهر .
 ٩ - في جمع الجواهر : « فانهض بنا » في ل ، ط ، يتيمة الدهر ، زهر
 الآداب وجمع انجواهر : « لنحسث » في ل و ط : « من جاماتنا » .
 حثه واحتثته : حضه على فعل شيء .

[٢٤٨]

الابيات الثلاثة وردت في ب باعتبارها ابيات رجز مشطورة .

- ١ - في ط : « والحضر » استسقى : طلب سقيا .

[٢٤٩]

- ١ - في ل : « ذي القد » في ط : « ذي القدر » . في ب : « سطر » .
 التيم : القمر عند تمامه . شَطَرَ : صار ذا دهاءٍ وخبث .
 ٣ - في ل و ط : « حول قمر » . المَفْرِقُ : وسط الرأس وهو الذي
 يُفَرِّقُ فيه الشعر . الهالة : دائرة القمر .

- ٤ - شُبّهت بالراحِ فاشتقَ لها اسمها منها فسموها سكرًا
٥ - ظيئة مخلوقة أقسامها من قضيبٍ وكتيبٍ وقمرٍ

وله في الصبوح

[مجزوء الكامل]

[٢٥٠]

- ١ - هذا الصباحُ فما الذي بصبوحِ صُبْحِكَ تَنْظِيرُ
٢ - نَبَهُ (أبا بكرٍ) وما دِ أَخا السَّماحِ (أبا عُمَرَ)
٣ - وادعُ المليحةَ تَأْتِنَا قمرٌ لها يحكي القَمَرَ
٤ - في حجرها من عودِها سَكَيْتُ يُنطقُه الوَتَرَ
٥ - كالطفلٍ إلا أَنَّهُ من عَرَعَرٍ لا من بَشَرٍ
٦ - في فية لهم الصبسا حة والفصاحة والخَطَرَ
٧ - متفتنين من التذا كر والتناسم في زَهَرَ
٨ - ما بين شعرٍ أو غنا ءِ أو حديثٍ أو سَمَرَ

- ٤ - البيت لم يرد في ب • في ل و ط : « واشتق لها » و : « منه » •
السكر : الخمر وكل ما يُسكر •
٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ل و ط : « أجسامها » •

[٢٥٠]

البيتان ١٦ و ١٧ في شرح المضمون به تلى غير أهله : ١١٩ « البيت ١٠
في محاضرات الأدباء ١ : ٣٢٨ •

- ١ - في ق : « هذا الصبوح » •
٢ - في ب : « نادي أبا بكر » • في ل و ط : « السماع » •
٣ - في ل و ط : « قمرًا » •
٤ - في ب : « منطقة » • السكيت : الكثير السكوت والظويل السكوت •
٥ - العرعر : شجر أسرو - فارسية - •
٦ - الخطر : قدر الرجل والمثل في العلو •
٧ - في ل و ط : « متفتنين » و : « التقسام » • التناسم : تنسم المكان
بالطيب أريج وتنسم العلم تلتف في التماسه •
٨ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله • في ل : « وغناء » •

- ٩ - فَكأنَ مَنْ نَاجاهمُ في دَفتِـرِ حَسَنٍ نَظـرٌ
 ١٠ - فأَحبُّ أوقـاتِ السـرورِ رِ إليَّ أوقـاتِ السَّحَرِ
 ١١ - هـي عذرةُ اللذاتِ والـ لذاتُ أَطـيها العُذـرُ
 ١٢ - فأشرب - نعمت - وسقها خرقاً ندامك الغررُ
 ١٣ - وإذا اديرتُ نخبـةً ومضى السـرورِ بمن تسرُ
 ١٤ - فأملِ الكؤوسَ ونادهم هلْ فيكم من مُدكرُ
 ١٥ - وتغنَّ مُرتجلاً تجبُّ لك بعودها ذاتُ الخفرُ
 ١٦ - خذْ من زمانك ما صفا ودعِ الذي فيه الكدرُ
 ١٧ - فالعمرُ أقصرُ من معا تبة الزمانِ على الغيرُ

- ٩ - في ب : « حَسَنَ انظُر » في ل و ط : « الحُسْنَ نَظَر » .
 ١٠ - في ب ، ل ، ط ومحاضرات الادباء : « النعيم » و : « في وقت » .
 ١٢ - البيت لم يرد في ب . في ط : « واسقها » . في ل و ط : « صرفاً » .
 الخرق : السخي أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة .
 ١٣ - في ب : « لحنة » هكذا في ل : « تجبه » . في ل و ط : « يسر » .
 النخبة : المختار من كل شيء والشربة العظيمة .
 ١٤ - في ق : « ما ملأ » وعلى الحاشية : « فأمل » .
 ١٥ - في ب : « لحك » . في ل و ط : « بدلها » . الخفر : شدة
 الحياء .
 ١٦ - في ق : « صفى » و : « ودع » ومن فوقها : « وخذ » .
 ١٧ - في ق : « فالدمر » ومن تحتها : « فالعمر » كما هو في شرح المصنوع
 به . في ب ، ل و ط : « فالدمر » .

- ١ - قد بعثناه لكي يتجلى به واضح كاللؤلؤ الرطب أغر
- ٢ - طاب منه العرف حتى خلته كان من ريقك يسقى في الشجر
- ٣ - وهو أغنى عنه من عودك عن رنة الناي إذا الناي زمر
- ٤ - ليتني المهدي فيروي عطشي برد أنيابك في كل سحر
- ٥ - وأما والله لو يعلم ما حفظه منك لأنني وشكر

وله

- ١ - حبذا الزائر في وقت السحر أسفر الصبح به حين سفر

القطعة في زهر الآداب ٢٣٧:١ ما عدا البيت ٣ . وفي جمع الجواهر :
 ١٧٨ ما عدا البيت ٣ . ورد في ط قبل البيت الاول البيت :
 « حبك الزائر في رقت السحر أسفر الصبح به حين سفر »
 والذي هو مطلع القصيدة التي تليها . المسواك : ساك فمه بالعود
 ذلكم والعود مسواك .

- ١ - في ب : « يجلا » في زهر الآداب : « تجلو » في جمع الجواهر :
 « تجلى » في زهر الآداب وجمع الجواهر : « واضحا » . في ق :
 « أغر » وعلى الحاشية : « الاغر » كما هو في جمع الجواهر . المواضع :
 البيّن الجليّ والبواضحة : الاسنان تبدو عند الضحك .
- ٢ - في جمع الجواهر : « طاف » . في ق : « منه العرف » وعلى الحاشية :
 « من عرفك » . في ب ، ل ، ط وجمع الجواهر : « في السحر » .
 العرف : الريح الطيبة . الريق : الرضاب وماء الفم .
- ٣ - البيت لم يرد في ل و ط .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « ومروي » .
- ٥ - البيت في زهر الآداب مقدم على الذي قبله . في ب : « لو تعلم » .

- ١ - في ب : « حسبك » في ل : « حبك » عجز البيت في ل و ط :
 « فشكرنا ذاك من فعل السكر » . أسفر : أضاء وأشرق .

- ٢ - قَادَهُ الشُّكْرُ إِلَى أَحْبَابِهِ فَشَكَرْنَا ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الشُّكْرِ
- ٣ - وَاعْتَقْنَا مِنْهُ غُصْنَا نَاعِمًا يَشْتِي بَيْنَ دِعْصٍ وَقَمْرٍ
- ٤ - وَتَغْنَى لِي صَوْتًا مُطْرِبًا لَوْ تَفَنَّا لَمِتٍ لِنَشِيرٍ
- ٥ - شَجَرِ الْأَتْرَجِ سَقَيْتَ الْمَطْرُ كَمْ لَنَا عِنْدَكَ مِنْ يَوْمٍ أَعْرُ
- ٦ - وَتَغْنَى عِنْدَ تَوْدِيْعِي لَهُ وَدَمُوعُ الْعَيْنِ مَنِي تَحْدِيرٍ
- ٧ - يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَابًا وَاقِعًا شَرَّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ اشْجَرٍ
- ٨ - وَتَعَلَّقْتُ بِفَضْلِي بُرْدَهُ فَتَغْنَى لِي وَقَدْ كَانَ عَثْرُ
- ٩ - وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مَرَطِهَا اعْتَزْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا (عَمْرُ)
- ١٠ - قَلْتُ لَا تُخْبِرِ بَسْرِي أَحَدًا فَتَغْنَى لِي وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ
- ١١ - قَلْتُ تَسْنَانِي إِذَا فَارَقْتَنِي فَتَغْنَى بِدَلَالٍ وَخَفَّسْرُ
- ١٢ - لَيْتَ مِنْ أَهْوَى يِرَانِي سَاهِرًا انْضَحْ الْأَرْضَ بِمَسْفُوحٍ دَرَرُ

- ٢ - فِي ب و ط : « فِسْكَرْنَا » فِي ل : « مِنْ بَعْدِ الشُّكْرِ » فِي ط : « مِنْ بَعْدِ الشُّكْرِ »
- ٣ - فِي ل و ط : « يَنْشِي بَيْنَ قَضِيبٍ » . الدِّعْصُ : الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ .
- ٤ - النِّشِيرُ : أَحْيَاءُ الْمَيْتِ .
- ٥ - فِي ب : « سَقَاكَ » الْأَتْرَجُ وَالتَّرْنِجُ : شَجَرٌ مِنْ جِنْسِ اللَّيْمُونِ .
- ٦ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط . فِي ب : « مِنْهُ » .
- ٧ - فِي ق و ب : « شَرَّ مَا طَارَ » فِي ط : « شَرْنَا » فِي ب : « عَلَى تَلْكَ » .
- ٩ - فِي ق و ب : « عَثَرْتُ » . الْمِرْطُ : كِسَاءٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزٍّ . اعْتَزَى لَهُ وَبِهِ انْتَسَبَ .
- ١١ - فِي ل و ط : « يِنَانِي وَقَدْ فَارَقْتَنِي » .
- ١٢ - فِي ط : « رَأْنِي » . فِي ل : « انْضَحْ » . نَضَحَ الْأَرْضَ يَنْضَحُهَا : سَقَاهَا .

- ١٣- ذاك إنسانٌ تعرضتُ له لمُعانة همومٍ وفِكرٍ
 ١٤- لستُ أدري كلما ميّزتُ ما لي فيه من سماعٍ ونظرٍ
 ١٥- أيما أوفر حظي بهِ حظٌ سمعي منه أم حظ البصر
 ١٦- غير أنني أفقد العيش إذا غاب عن عيني وأحيا إن حضر

وقال

[مجزوء الكامل]

[٢٥٣]

- ١ - لي صاحبٌ لا يجتني منه مصاحبه ثمراً
 ٢ - ناصحته وحملتُ عنه فما أتاب ولا شكر
 ٣ - يشقى به قرناؤه أبداً ويسعد من شطر
 ٤ - وتراه يُكرمُ من نأى عنه ويغفل من حضر
 ٥ - كالشمس تبخسُ ما دنا منها وتُسعدُ بالنظر

- ١٣- في ط : « تعرضتُ » في ب : « لمعناه » . في ل : « لمعانات » .
 عانى : قاسى وتجشّم .
 ١٥- في ل و ط : « فيه » .
 ١٦- في ط : « وأحيا » .

[٢٥٣]

- البيتان ٤ و ٥ في محاضرات الادباء ١ : ١٧٤ .
 ٢ - في ب : « أتاب » . أتابه : جازاه .
 ٣ - في ل : « قرناؤه » . شَطَرَ : ابتعد .
 ٤ - في محاضرات الادباء : « ويؤذي » .
 ٥ - في ب : « نخس » هكذا . في ل ، ط ومحاضرات الادباء : « تنخس »
 من « في ط : « دنى » . في محاضرات الادباء : « من نظر » .

وله

[مجزوء الخفيف]

[٢٥٤]

- ١ - إِنَّ مَظْلُومَةَ التِّي زَوَّجَتْ مِنْ (أَبِي عُمَرَ)
- ٢ - وَلَدَتْ لَيْلَةَ الزَّفَا فِي إِلى بَعْلَهَا ذَكَرَ
- ٣ - قَلْتُ مِنْ أَيْنَ ذَا الْغُلَا مٌ وَمَا مَسَّهَا بَشْرٌ
- ٤ - قَالَ لِي بَعْلُهَا أَلَمْ يَأْتِ فِي مُسْنَدِ الْخَبِرِ
- ٥ - وَلَدُ الْمَرْءِ لِلْفِرَا شِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرِ
- ٦ - قَلْتُ هُنَيْتَهُ عَلِي رَغْمٍ مِنْ خَالَفَ الْخَبِرَ

وله

[مجزوء الكامل]

[٢٥٥]

- ١ - يَا مَنْ يُكَاتِرُ بِالْدِفَا تَرِ حَشْوَهَا حَشْوُ الْمَسَاوِرِ
- ٢ - لَوْ كُنْتُ أَجْمَعُ عَيْنَ مَا يُخْتَارُ مِنْ غُرَرِ النُّوَادِرِ
- ٣ - عَيْنَ مَنْ الْأَخْبَارِ أَوْ عِلْمٌ مِنَ الْأَمْثَالِ سَائِرِ

[٢٥٤]

القطعة في محاضرات الأدباء ٢: ١٠٧ ما عدا البيت ١ .

- ١ - في ل : « الذي » .
- ٤ - في ب : « الاثر » .
- ٥ - العاهير : من اتبعت الشرَّ وزنتت .
- ٦ - في ل و ط : « من أنكر » . في محاضرات الأدباء : « الاثر » .

[٢٥٥]

- ١ - في ط : « تحشوا بها » . في ل : « حنو » . المساور : جمع - المسوور وهو المتكأ من آدم .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « غير ما » . في ب : « تختار » . العين : خيار الشيء .
- ٣ - في ل و ط : « عينا » و : « أو علما » .

- ٤ - أو موعياً صُحفي سوى ما أبتغيه من الجماهر
 ٥ - لجمعت ما لا يستف لـ بحمله كُوم الأباغر
 ٦ - فافخر وكأثر بالقري حة انتها فخر المفاخر
 ٧ - واعلم بأن العلم ما أوعيت في صحف الضمائر

وله في الباقلاء

[الرجز]

* [٢٥٦]

- ١ - [ولاحَ وَرَدُ الباقِلاءِ ناظراً عن مُقلّةٍ تفتحُ جفناً عن حَوَرٍ]
 ٢ - [كمثلُ الحَاظِ اليعافيرِ اذا روعها من ناقصِ فرطِ الحذرِ]
 ٣ - [كأنها مدهنٌ من فضهِ مجلّوةٌ فيها من المسكِ أثرٌ]
 ٤ - [كأنها سوائفٌ من حردٍ قد زينت سوادها سودُ الطُررِ]

٤ - في ب : « ما اتقنته » . في ل :

« او موعياً صحفي كما انا منتضيه من الجماهر »

في ط : « او مودعا صحفي لما انا منتقيه من الجواهر » . أوعاء :
 جمع فيه .

٥ - في ل : « كرم » . استقله : حملة ورفع . الكوم : القطعة من الابل .
 الأباغر : جمع البعير وهو الجمل البازل .

[٢٥٦]

الابيات الاربعة زيادة من حسن المحاضرة ٢:٢٣٤ وفيها منسوبة الى ابن
 وكيع . البيت الاول ورد في نهاية الارب ١١:٢١ وفي حاشية الصفحة :
 « والذي في مباحج الفكر ، وحسن المحاضرة نسبته الى ابن وكيع » .
 ابن وكيع : الحسن بن وكيع التنيسي ، شاعر بارع أصله من بغداد
 ومولده بتنيس أنظر (أعيان الشيعة ٢٢:٢٠٨ و ٢٨١) وفي معجم المؤلفين
 ٣:٢٤٨ « انه توفي سنة ٣٩٣هـ » .

٢ - اليعافير : جمع اليعفور وهو ظبي بلون التراب والخشيف .

٣ - المدهن : آلة الدهن وقارورته .

٤ - السوائف : جمع السالفة وهي ناحية مقدم العنق .

قال كشاجم

[مجزوء الرمل]

[٢٥٧]

- ١ - حان أن تستحي الأس - قام من جسمي وتخزي
- ٢ - لم تدع لي منه ما في - مثله لي متعزّي
- ٣ - حزّت الاعضاء منه - كلها بالضر حَزّاً
- ٤ - فأنا الجزء الذي من - لُطفه لا يتجزأ

وله

[الخفيف]

[٢٥٨]

- ١ - يا لقومي للزائر المجتاز - زار أحبابه على أوفازٍ
- ٢ - زار يقظان مثل ما زار في النو - مِ فيا فرحتي له واهتزاي
- ٣ - لم يكن بين ان دنا وتناي - عنك الا مقدار خطفة بازي

[٢٥٧]

- ١ - في ق ، ب و ل : « وتخزا » . خَزِي : استحيا .
- ٢ - في ب : « لم تدع منه ما في » . و « متعزّا » كما هو في ل : المتعزّي : والعزاء الصبر .
- ٣ - في ب : « بالصبر » في ل و ط : « بالسقم » . حَزّه : قطعه .
- ٤ - في ب : « ما يتجزأ » في ل و ط : « ما يتجزى » .

[٢٥٨]

- البيتان ١ و ٢ في المصائد والمطارد : ٥١ والبيت ٢ ورد في حاشية الصفحة
- ١ - في ق : « يا قوم » ومن فوقها : « مي » أي « يا لقومي » . في ل : « أحابه » . الاوفاز : جمع الوقز وهو العجلة .
 - ٢ - في ط :
- « زار صبأ يقظان ما زار في النو مِ فيا فرحتي له واهتزاي »
 في ب : « فيا فرحتي به » .
- ٣ - في ب : « ان نائي » في ل : « دني وتناء » . في ق : « الازمان »
 ومن فوقها : « مقدار » كما في ل و ط . في ط والمصائد : « باز » .
 الخطفة : خَطَف الشيء استلبه بسرعة .

وقال في صفة البازي

[الرجز]

* [٢٥٩]

- ١ - [لما أجدّ الليلُ في انجيازِهِ] ولاحَ ضوءُ الصُّبحِ في إعجازِهِ
- ٢ - [دعوتُ (سعداً) فأتى بِبازِهِ] تحملُ يُسراه على قُفّازِهِ
- ٣ - [ضامنُ زادٍ جدّ في إحرازِهِ] ندباً هوانُ الطيرِ في إعزازِهِ
- ٤ - [أقرانهُ تكيلُ عن برّازِهِ] يُبادِرُ الفرصَةَ في انتهازِهِ
- ٥ - [كأنّما راحَ إلى بزّازِهِ] فاتبزّهُ الموشى من طيرازِهِ
- ٦ - [فصادَ قبلَ الشدّ في اجتيازِهِ] خمسينَ حزناً هُنّ باحتيازِهِ
- ٧ - [ما أسلفَ البرّ فلم يُجازه] ولا خلا في الوعد من انجازِهِ

[٢٥٩]

القطعة زيادة من البيزرة : ١٧٢ ومن المصائد والمطارد : ٦٩ و ٧٠ وهي فيهما منسوبة لكشاجم ، وقد عثرت عليها في ديوان السري الرفاء المطبوع في مصر ١٣٥٥ هـ : ١٥١ .

- ١ - انجاز انجيازاً عنه : عدل ، ومال ، الاعجاز : جمع العَجَز وهو مؤخر الشيء .
- ٢ - القُفّاز : شيء يعمل لليدين يُحشى بقطن تلبسهما المرأة ، وحديدة مشتبكة يجلسُ عليها البازي . في ديوان السري الرفاء « يحمل » بدون نقط .
- ٣ - في المصائد والمطارد : « هوات » . الندب : انخفيف في الحجاجه ، الظريف ، النجيب . الهوان : الذل .
- ٤ - في المصائد والمطارد : « تشكل » . نكل : نكص وجبّئ . البراز : القتال .
- ٥ - في المصائد وديوان السري الرفاء : « برازه » . البزّاز : بائع البزّ وهي الثياب أو متاع البيت من الثياب ونحوها . ابتزّه : انتزعه واخذه بجفاء وقهر . الطيراز : علم الثوب والنمط .
- ٦ - في المصائد والمطارد : « في احتيازِهِ » .

وقال في الصقر

[الرجز]

* [٢٦٠]

- ١ - [أعتُ صقراً جلّ باريه وعزّ] ندباً إذا قدّم ميعاداً نجزّ
- ٢ - [مجتمع الخلق شديداً مكنز] أحمر رحب الزور مخطوف العجز
- ٣ - [كأنما الريش عليه حمل خرّ] كأنما حملاقه زنار قزّ
- ٤ - [كأنما ينظر من بعض الخرز] أنمر من عزّ به في الصيد بزّ
- ٥ - [في مثله تسعد اطرار الرجز] يعدو على الطيبي ويفتال الخرزّ
- ٦ - [ويقتل الفزّ فما يخطيه فرّ] ويحتوي على الحمام والأوزّ
- ٧ - [يعبرها حتى إذا جاز همز] أمضى من العصب إذا ما العصب هزّ
- ٨ - [وإن رأى الفرصة منهن انتهز] حاز على اشكاله ما لم تحزّ
- ٩ - [وحازها فقصرت ولم تحزّ] ترى به شخص حمام إن برزّ

[٢٦٠]

- القصيدية زيادة من المصائد والمطارد : ٨٨ و ٨٩ . وردت في البيزرة : ١٨٠
منسوبة لغير كشاجم .
- ٢ - في البيزرة : « رحب الجوف » .
 - ٣ - الخزّ : الحرير أو ما نسج من صوف وحرير . الحملاق : العين .
الزنار : ما يشد على الوسط والخصى الصغار . القزّ : الأبريسم
وهو الحرير .
 - ٤ - في المصائد : « أيمن » الأتمر : ما فيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء .
والنمرة : النكتة من أي لون . بزّه : غلبه .
 - ٥ - في البيزرة : « يسعد » الاطرار : جمع الطرّة وهي الناصية وطرف كل
شيء وحرفه . الخرز : هو ولد الارنب وقيل هو ذكر الارنب .
 - ٦ - الفزّ : ولد البقرة الوحشية ج أفزاز .
 - ٧ - في المصائد : « يعبرها » و : « حاز » . همز : غمز ودفع وضرب .
 - ٩ - الابيات الاخيرة جاءت في البيزرة هكذا :
« ترى به شخص حام ان برز ما اخطأ المفصل منها حين حزّ
كلا ولا احرزها منسه حرز صل بالقطامي اذا شئت تفزّ
وافخر به فالصقر أعلى واعز وسائر الطير سداد من عوز »
حازها حيزا : ساقها سوقا شديدا .

- ١٠- [ما اخطأ المفصل منها حين حَزَّ كلاً ولا أحرزها منه حرزٌ]
- ١١- [صل بالقطامي اذا شئت تفزُّ وافخر به فالصقر أعلى وأعرٌ]
- ١٢- [وسائر الطير سداد من عوزٌ]

-
- ١٠- في المصائد: « كلاً ولا احرز منه أي حرز » • حرزٌ : قطع • حرزه :
حفظه •
- ١١- في البيزرة: « اعلا » • القطامي : الصقر • سداد من عوز : ما يُسندُ
به الخلَّة •

قافية السنين

ولله

[المقارب]

[٢٦١]

- ١ - أبي الدهرُ الاءَ فعلاً خيساً وصرفاً يُبدلُ نِعْماءَ بوساً
- ٢ - وكنتُ أرى وجهه ضاحكاً فأبدلني منه وجهاً عبوساً
- ٣ - وشيبني حادثاتُ الزمان وأحداهن تشيبُ الرؤسَ
- ٤ - ونازعني الدهرُ ثوبَ الشبابِ فنازعني منه علقاً فيساً
- ٥ - تعاتبني إن أطلتُ الجلوسَ وعن عذري ما أطلتُ الجلوسا
- ٦ - وقد يمكثُ السيفُ في غِمدِه مصوناً ويستوطنُ الليثُ خيساً
- ٧ - أأخدمُ من كان لي خائماً واتبعُ مَنْ قد رآني رئيساً
- ٨ - جفوتُ النديمَ إذن والمُدامَ وأصبحتُ بعدك أوزي الجليساً
- ٩ - كآني لم أعدُ في مقبِ أقلُّ بحدِّ الخميسِ الخميساً

[٢٦١]

- ١ - الخسيس : الدنيء الحقير • النعمى : الخفض والدعة والمال • صرف : الدهر : نوائبه •
- ٢ - في ط : « ارى منه » و : « ضحوكا » •
- ٣ - في ق : « وشيبني » و : « يشبن » وعلى الحاشية : « تشيب » في ب : « يشبن » •
- ٤ - نازعه : خاصمه وجاذبه • العلق : النفيس من كل شيء •
- ٥ - في ب : « يعاتبني » • في ل و ط : « وعن عذر ان أطلت » •
- ٦ - الغمد : جفن السيف • الخيس : موضع الاسد •
- ٨ - في ق : « أوزي عليها » وعلى الحاشية : « بعدك أوزي » في ب : « أوزي عليها جليا » •
- ٩ - في ب و ط : « اعد » في ل : « أخذ » • في ق : « معتب » ومن فوقها : « مقب مجلس » • المقنب : من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين تجتمع للغارة • فل القوم : هزمهم • الخميس : الجيش ورمح خميس طوله خمس أذرع •

- ١٠- واقتنص الوحش في يديها
 ١١- تروعُ الطباءَ بأشخاصِها
 ١٢- ولم أدرِ الكأسَ في فيةِ
 ١٣- كأنَ الكؤوسَ بأيديهم
 ١٤- ويا ربَّ يومٍ تملّيته
 ١٥- ويا حبذاَ الديرَ ديرَ (البريج)
 ١٦- وهيفاءَ لو لم تَمسِ ما اهتدى
 ١٧- ولو برزتَ لنصارى (المسيح) لدانوا لها كلَّهم دون (عيسى)

- ١٠- في ب : «بحدس» في ل و ط : «تجتدبن» • في ل : «الرؤسا» المروس :
 جمع المرس السير الدائم ، الحبل .
 ١١- في ط : «تروح» في ل و ط : «قبل الرووس النفوسا» •
 ١٢- في ب ، ل و ط : «تباكرها» • الخندريس : الخمر - معربه -
 وحنطة خندريس : قديمة •
 ١٣- البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله •
 ١٤- في ل و ط : «ببطناس» • بطّياس : قرية من باب حلب ومما يدلّ
 على انها بحلب • قول المحترى :
 «يا برق أسفر» عن قويق فطرّتي
 عن منبت الورد المعصر صيغته
 (انظر معجم البلدان ٢: ٢٢١) •
 بانقوس : جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال (معجم البلدان ٢: ٥٠)
 تملاه : استمتع به طويلا •
 ١٥- في ق : «البريج» وعلى الحاشية : «البروج» في ب ، ل و ط :
 «البريج» ولعلّ «البرّيج» تصغير البرّج قلعة بنواحي حلب وموضع
 بدمشق • النواقيس : جمع الناقوس وهو الذي يضربه النصارى لاوقات
 صلاتهم وهو خشبة طويلة وأخرى قصيرة • وقد استعملت الكلمة للجرس •
 القسوس : جمع القس وهو رئيس النصارى في العلم •
 ١٦- ماس يميمس : تبخير وتمایل في مشيته •
 ١٧- في ق : «عيسى لدانوا بها دون عيسى» وعلى الحاشية : «لدانوا لها كلهم
 دون عيسى» • في ب : «بوجه لدانوا لها قبل عيسى» في ل و ط :
 «لدانوا لها طاعة قبل عيسى» • دان به : اتخذه ديناً واطاعه وعبده •

- ١٨- إذا شتَ انطقَ في حجرها لسانُ فصيحٍ يهيجُ الرئيساً
 ١٩- وأمرةٍ بركوبِ الفلاةِ وأن اعملِ الطرفِ والعتريساً
 ٢٠- رأيتي فعتتُ ولم ألتمس لقاءَ وجوهٍ تطيلُ العبوساً
 ٢١- دعيني أمارسُ صروفَ الزمانِ وألبسُ في كلِّ حالٍ لبوساً
 ٢٢- فإنَّ الثيابَ إذا ما خلفت من كانت جلودَ الرجالِ الملبوساً
 ٢٣- فاني رأيتُ فروعَ الكرامِ يشبن إذا ما ابتذلن الرؤوساً

وله ايضاً

[الوافر]

* [٢٦٢]

- ١ - [رأْتُ شيئاً يُضاحكني فصدتُ وكان جزاؤه منها العبوساً]
 ٢ - [وقالت ان رأيت للشمطِ فيه سواداً لا يُشاركه نقيساً]
 ٣ - [تلقَ العاجَ منه يشط عاجٍ ودلَّ الابنوس الآبنوساً]

- ١٨- الرئيس : الشيء اثناب ، والفظن العاقل .
 ١٩- في ل : « او امرة » و : « الطرة » في ط : « الطيرة » . العنتريس : الناقة الغليظة الوثيقة .
 ٢١- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « اماش صروف » في ق و ط : « صرف الزمان » . في ب ، ل و ط : « في كل حين » . اللبوس : ما يلبس والدرع .
 ٢٢- البيت لم يرد في ب ، ل و ط . خَلِقَ الثوبُ : بلي .
 ٢٣- في ب ، ل و ط : « ابتذلن العروسا » .

[٢٦٢]

- الابيات الثلاثة زيادة من ط وهي تحت عنوان « ما يُنسب لكشاجم خارجا عن الديوان » . البيت ٢ ورد في المعجم الكبير : ٨٧ .
 ٢ - في المعجم الكبير : « فلما ان رأيت » . انشَمَطَ : مصدر شَمَطَ أي خَاط . والشَمَطُ : بياض الرأس يخالط سواده . النقيس : النقيس هو المداد ونقيس ، مصبوغ بالمداد .
 ٣ - العاج : عظم الغيل . الآبنوس : شجر عظيم صلب العود أسوده - من الدخيل - .

وله

[السريع]

[٢٦٣]

- ١ - قد قلتُ للكاسِ وأبصرتها تلمِسه طوباك يا كاسه
٢ - طوباك إذ أدناك من ثغره فاختلست رِيَّاك أنفاسه

وله في الغزل

[المديد]

[٢٦٤]

- ١ - مقلّة بالدمع منجبة وحشاً بالوجد ملبّسه
٢ - وفؤاد شفه قمر يترك الأبواب مختلّسه
٣ - دونّه مولى يحجّبه ملزم ابوابه حرّسه
٤ - حذراً منه على رشاً صاد قلب الليث فافترسه
٥ - ودّ من إفراط غيرته لو تكون الريح محتبّسه
٦ - خائفاً من ان تجرّ إلى نفسي في سيرها نفسه

[٢٦٣]

- ١ - في ب : « تلمّها » . في ل : « ياكاسا » ، في ط : « ياكاسها » .
٢ - في ط : « إذ أدنتك من ثغرها » . في ل : « انفاسها » في ط
« أنفاسها » اختلس : سلب . الريّا : الريح الطيبة .

[٢٦٤]

- ١ - في ل : « منجبة » و : « حشايا » في ق : « وحش » . انجس :
تفجر . الحشا : ما في البطن في أحشاء والحشى : ما دون الحجاب مما في
البطن من كبد وطحال وما تبعه أو ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب
الى الورك أو ظاهر البطن والحضن . الوجد : الحسب الشديد أو
الحزن الشديد .
٢ - شفّه : هزله . الالباب : جمع اللب وهو العقل .
٣ - في ل : « مولا » .
٥ - في ب : « دمن افراط » .
٦ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب ، ل و ط : « غيرة من أن »
في ل و ط : « نفس » مع تقدم البيت فيهما على الذي قبله .

وله

[مجزوء الكامل] [٢٦٥]

[ما ليلة المهجور يا عدت النوى عنه أنيسه]

[أو ليلة المدوغ حا ذر مية النفس النفيسه]

[بأمر من ليل الظرب ف إذا تجوع للهريسه]

وقال

[مجزوء الرمل] [٢٦٦]

١ - [يا نديمي أطلق الكاس فما للكاس حبس]

٢ - [فهوة تعطيها قب ل طلوع الشمس شمس]

٣ - [هي (كالمريخ) لكن هي سعد وهو نحس]

وقال في صيده بالأهامة

[الرجز] [٢٦٧]

١ - [لما نضت أنوابها الحنادس ورتق الكوكب فهو ناعس]

[٢٦٥]

الابيات الثلاثة زيادة من ثمار القلوب : ٣٤٢ . يقال : ان أطول الليالي

ثلاث : ليلة العقرب لان صاحبها لا ينامها ، ليلة الصد ، وليلة الهريسة .

٣ - الهريسة : طعام يعمل من الحب المدقوق واللحم (المنجد) . والهرس : الدق العنيف .

[٢٦٦]

الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط .

٢ - في ل : « يعطيها » .

٣ - المريخ : نجم من الخنس .

[٢٦٧]

القطعة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٨ و ١٥٩ .

١ - نضت الثوب : أبليته . وردت : « الحنادس » ولعلها : « الحنادس »

والحنادس : جمع الحنندس وهو الليل المظلم ، والحنادس ثلاث ليسال

بعد الظلم والظلم ثلاث ليال يلين الدرّع ، والدرّع للثلاث تسلي

البيض والليالي البيض هي الثالث عشر الى الخامس عشر أو الثاني عشر

الى الرابع عشر من الشهر القمري . رتقه النوم : في عينيه خالطهما .

- ٢ - [والصَّبْحُ راحَ والظلام نَابِسٌ] عدتْ بنا ضوامِرٌ عوابِسٌ []
 ٣ - [جُرْدٌ غيوثٌ شأوها رواجِسٌ] تطوي بأيدي خصرها البسابِسُ []
 ٤ - [كأنَّها عواصِفٌ روامِسٌ] أو أنجمٌ منقضةٌ كوانِسٌ []
 ٥ - [أطلالٌ ما يطانه دوارِسٌ] يرعنُ حمراً وردها خوامِسٌ []
 ٦ - [بمثل شهبٍ شبههن قابِسٌ] آكلةٌ لكتنها منا حِسٌ []
 ٧ - [تدمى بها الاعقاب لا المعاطِسُ] حتى ترى القائمَ وهو جالسٌ []

[ما الصيد إلا ما أراعَ الفارسُ]

وقال يصف قينة

[مخاتع البسيط]

[٢٦٨]

١ - كالغصن في روضة تَمِيسُ تصبو الى حسنها النفوس

- ٢ - نَمِيسٌ : تحركٌ وأسرعٌ .
 ٣ - الشأو : السبق والغاية والامد . الرواجِسُ : رجست السماء رعدت شديداً . البسابِسُ : جمع البسببس وهو القفر الخالي .
 ٤ - الروامِسُ : الرياح الدوافن للآثار . الكوانِسُ : جمع الكانس وهو الغظبي يدخل في كناسه ، والكوانِسُ ، كل النجوم لانها تبدو ليلاً وتخفى نهاراً .
 ٥ - خوامِسُ : الخَمِيسُ من اظماء الابل وهي ان ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع فهي ابل خوامِسُ .
 ٦ - انقبَسَ : شعلت نار تقتبس من معظم النار . وقبس منه نارا : اخذها . المناحِسُ المشائم .
 ٧ - الاعقاب : جمع اعقب وهو مؤخر القدم . المعاطِسُ : جمع المعطَسُ وهو الأنف .
 البيت ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٥ . الابيات الاربعة في نهاية الارب ٦١ : ٢ .

[٢٦٨]

البيت ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٥ . الابيات الاربعة في نهاية الارب ٦١ : ٢ .

١ - في ق و ب : « تصبوا » . صبا يصبو : حن واشتاق .

- ٢ - ما شهدت والنساء عرسا فشك في أنها العروس
 ٣ - تبسم عن واضح برودٍ تعبق من طيبه الكؤوس
 ٤ - يجمع فيه لمجتيه درٌ ومسكٌ وخدريس

وله

[الخفيف]

[٢٦٩]

- ١ - يا بلائي من التي خلتني بدلالٍ به تصاد النفوس
 ٢ - كمتني الهوى لتخدع قلبي والهوى في ضميرها محسوس
 ٣ - تصرف اللحظ حين تنظر نحوي وبأحشائها جوى ورسيس
 ٤ - وتراني فيضحك القلب منها جذلا بي وان علاها عبوس
 ٥ - واذا ما اقترحت صوتا عليها كأيديتي بأنه محبوس
 ٦ - وهي لا تهتدي لهذا ولكن هو مما أفاده أبلّيس

- ٢ - في ل و ط : « ما شاهدت » . في نهاية الارب : « عروس » .
 العرس : الاقامة في الفرح . العروس : الرجل والمرأة ما دامتا في
 أعراسهما .
 ٣ - في نهاية الارب : « عن باسم » . في ل و ط : « نؤور » . في
 محاضرات الادباء : « تضيق عن طيبه » .
 ٤ - في ل و ط : « لمجتيه » . في نهاية الارب : « مسك وورد » .

[٢٦٩]

- ١ - في ق : « يا بلائي » ومن فوقها : « وا » أي : « وا بلائي » . في ب :
 « يا بلاي » في ل : « يا بلاء » . ختله : خدعه .
 ٢ - في ق : « محبوس » ومن فوقها : « محسوس » .
 ٣ - في ل : « عين تبصر » في ط : « حين تبصر » . في ل و ط : « هوى » .
 الرسيس : ابتداء الحب .
 ٤ - في ب : « حله بي ان علاها » .
 ٥ - الصوت : كل ضرب من الغناء . الحبس : المنع .

وله أيضا

[مجزو الرمل]

[٢٧٠]

- ١ - لي من سر (بني العباس) خلّ ورئيس
- ٢ - شهد المجيد عليه انه علق نفيس
- ٣ - يهب الاسلاب والمال على الشكر جيس
- ٤ - واذا جالسته لم يدر من منا الجليس

وله

[الوافر]

[٢٧١]

- ١ - أيا نشوان من خمرٍ بفيه متى تصحو وريقك خندريس
- ٢ - أرى بك ما أراه بندي انتشاء ألع عليه بالكاس الجليس
- ٣ - تورد وجهه وفطور لحظ تمراضه وأعطاف تميس

[٢٧٠]

- ١ - في ب : « من سرو » . في ل : « خلا رئيس » . السير : محض النسب وأفضله ولب كل شيء . الخل : الصديق المختص .
- ٢ - في ب : « على السكر » . في ل : « جليس » . الاسلاب : جمع اسلاب وهو ما يسلب .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « لم تدر » . الجليس : المجالس .

[٢٧١]

الابيات الثلاثة في زهر الآداب ٢: ١٠٦٣ .

- ١ - في ق و ب : « تصحوا » . النشوان : السكران .
- ٢ - الانتشاء : السكر .
- ٣ - في ق : « وأعطاف » .

وقال

[البسيط]

[٢٧٢]

- ١ - [تخرمُ الدهر أشكالي فأفردني منهم وكنت أراهم خيرَ جلاس]
 ٢ - [وصرت آلفُ قوماً لا خلاق لهم والوحش يأنس عند المحل بالناس]

ومما اجازه كشاجم

قول الحسين بن احمد في الشموع

[المتقارب]

[*]

- ١ - ومجدولة مثل صدر القنا تعرّت وباطنها مكسي
 ٢ - لها مقلّة هي روحٌ لها وتاجٌ على هيئة البرنس
 ٣ - اذا غازلتها الصبا حركت لساناً من الذهب الأملس
 ٤ - وان رقت لنعاس عرا وقطّت من الرأس لم تنعس
 ٥ - وتنتج في وقت تلقيحها ضياءٌ يُجلّي دُجى الجندس
 ٦ - فنحن من النور في أسعدٍ وتلك من النار في أنحس

[٢٧٢]

البيتان زيادة من المنازل والديار : ٥٠٢ .

- ١ - تخرمه : أهلكه وأستأصله .
 ٢ - المحل : الشدة والجذب .

[*]

الاجازة : هي أن يأتي شاعرٌ بشطر أو بيت تام فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه .

* [٢٧٣]

٧ - [وليلتا هذه ليلة تشاكل أشكال (أقليدس)]

٨ - [فيا ربة العود حتى الغنا ويا حامل الكاس لا تحبس]

وليه يصف عوادة

[٢٧٤]

[الكاهل]

١ - صحّت مقادر ضربها وحسابها وغنائها وتوازنت في الانفسر.

٢ - وكان أشكال المثلث اما يؤخذن عنها ليس عن (أقليدس)

وليه أيضا

[٢٧٥]

[الطويل]

١ - أخي لاتروعني بميل الى أخ سواك فتعلمو بعض نفسك عن نفسي

* [٢٧٣]

أبيات الحسن بن أحمد وبيتا كشاجم زيادة من نحل عبر النحل : ٩٣٩٢ .
« ولما نزل أبو علي الاعصم بن أبي منصور [المتوفى سنة ٣٦٧ هـ] بن
بهرام الجنابي القرمطي الى الرملة ، وقد قدم من الاحساء لحرب جوهر
القائد لسنة ستين وثلثمائة [في الاصل ست وستين] أحضر اليه
الفراشون في بعض الليالي الشموع على العادة فقال لكتابه أبي نصر بن
كشاجم [في الاصل كشاجم] ما يحضرك في هذه الشموع ؟ فقال : انما
نحضر مجلس السيد لتسمع من كلامه ونستفيد من أدبه فقال الحسن بن
أحمد بديها الابيات المذكورة . ثم قام أبو نصر وقبّل الارض واستأذن
في اجازتها فاذن له فقال اببيتين ، فخلع عليه وعلى جميع من حضر مجلسه
وحمل اليه حلّة سنيّة » .

[٢٧٤]

١ - في ل و ط : « وغنائها » و « حسابها » .

٢ - في ب ، ل و ط : « فكان » . في ب : « يوجدن » . اقليدس :
مر ذكره .

[٢٧٥]

١ - في ط : « فأصبر الى أخ » . سلاه يسلاه : نسبيته .

- ٢ - وكن عالماً اني أغار على أخي وخلتي كما اني أغار على عيرسي
 ٣ - ووفر على الحظ منك فاني خصصتك بالخط الموقر من أنسي

وقال يرثي أباه

[مجزوء الكاهل]

[٢٧٦]

- ١ - تزداد فيك مصيبي خطراً اذا نهنت نفسي
 ٢ - وأرى الأسى مني عليـ ك اليوم أعظم منه أمس
 ٣ - فأظلم فيك مخالفاً أهل التسلي والتأسي
 ٤ - لا تبعدن أبي الشفيـ ق وان غدوت رهين رمسـ
 ٥ - وسقى ضريحك وابلـ يضحي بصوبته ويمسي
 ٦ - ولقد علّت° دنيائي بعـ دك وحشة° من بعد أنسـ

- ٢ - العيرس : امرأة الرجل . غار على امراته : أنيف وكره شركة الغير في حقّه بها .
 ٣ - في ب : « عليك الحظ مني » في ط : « اللحظ » و : « خصصتك باللحظ » .

[٢٧٦]

- ١ - نهته نفسه : كفّها وزجرها .
 ٢ - في ل و ط : « فأرى » . في ب : « أمسي » .
 ٣ - في ل و ط : « أهل التعزي » . التسلي : النسيان . التأسي : التعزي .
 ٤ - في ب : « أخي » ومن فوقها : « أبي » في ل : « فان » . في ل و ط : « رمسي » . الرمس : القبر .
 ٥ - في ق : « وابل » . في ب ، ل و ط : « بعقوته » . الضريح : القبر . الوابل : المطر الشديد الضخّم القطر . الصوبة : صاب صوباً المطر نزل .
 ٦ - في ب : « فلقد » . في ط : « غدت » .

- ٧ - وعشيتُ في ظلم الخطو بـ وكتت مصباحي وشمسي
 ٨ - وتركتني غرضاً لبس ل الحادثات وكتت ترسي
 ٩ - فتمكنت أنياب ريد بـ الدهر من عضّي ونهسي

وله

- [٢٧٧] [المنسرح]
 ١ - طافَ خيالُ الحبيبِ في الغلسِ فبتُ منه بأعظم الأس
 ٢ - طيفُ حبيبٍ حفظتُ خلّته وأدركه ملالةٌ فنسي
 ٣ - قصرَ ليّني بطيب زورته وكان ليّلي أمدّ من نفسي

وله في الشباب والشيب

- * [٢٧٨] [الخفيف]
 ١ - [وقعتني ما بين حزنٍ وبؤسٍ وثنتُ بعد ضحكةٍ بعبوسٍ]
 ٢ - [إذ رأنتني مشطتُ عاجاً بعاجٍ وهي الآبنوس بالآبنوس]

- ٧ - عشيّ يعشى : ساءَ بصره بالليل والنهار .
 ٨ - في ب ، ل و ط : « عرضاً » النبل : جمع النبيلة وهي السهم .
 الترس : صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه . (المنجد) .
 ٩ - النهس : نهس اللحم نتفه بمقدم أسنانه .

[٢٧٧]

- ١ - الغلس : ظلمة آخر الليل .
 ٢ - في ب : « حفظت خلته » . في ل : « بلالة » . الخلة : الصداقة
 الملالة : ملته : سئمه .

[٢٧٨]

- البيتان زيادة من ل و ط . في يتيمة الدهر : ٢٠١ . وفي زهر الآداب
 ١٩٥:٢ . مما أخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض
 النسخ الى كشاجم .
 ١ - في يتيمة الدهر وزهر الآداب : « وقفنتي » . في يتيمة الدهر :
 « ما بين همّ » .
 ٢ - في يتيمة الدهر : « ورأنتني » .

- ١ - قد جاءنا الورق الذي وفرتَه والظبي والسرج المحلّي والفرس
- ٢ - والبغلة الشقراء والخِلع التي كانت كعرضك ليس فيه من دنس
- ٣ - في ريحها أرجٌ يצועُ كأنه من عود نبتك الكريم المغترس
- ٤ - والفصُ يلمعُ في الظلام كأنه من نور وجهك أو ذكائك يقبَس
- ٥ - لكن أبت لي أن أروحَ وأغتدي كلاً على الاخوان أخلاق شمس
- ٦ - لا أستلذُ العيشَ لم أدأب له طلباً وسعياً في الهواجر والغلس
- ٧ - وأرى حراماً أن يؤايني الغنى حتى يحاول بالغاء ويلتمس

الآيات : ٦ ، ٧ و ٨ في أدب الدنيا واندين : ٣٢١ .

- ١ - السَّرَجُ : الرحل وغلب استعماله للفرس .
- ٢ - البَغْلَةُ : مؤنث البَعْل وهو حيوان متولد من الحمار والفرس أو بالعكس .
اخِيلَع : جمع الخِليعة وهي ما يُخلع على الانسان ، وخيار المال .
العِرْضُ : جانب الرجل الذي يصونه من نفسه أو ما يفتخر به من حسب وشرف .
الدَّئَسُ : الوسخ او ما يشين العِرْضُ .
- ٣ - في ب : « من ريحها » . في ل و ط : « ينوح » و : « محتدك » .
في ق : « الكريم المغترس » وعلى الحاشية : « الكريمة مغترس » .
الأرج : ريح الطيب . ضاع المسك : انتشرت رائحته . النبعة : واحدة شجر النبع تتخذ منه القسي ، يقال : هو من نبعة كريمة أي من أصل كريم . (المنجد) .
- ٤ - في ط : « والعضب » في ل و ط : « مقبَس » .
- ٥ - في ب : « اخلاقاً » . الكل : الثقيل لا خير فيه . الشمسس : جمع - الشموس وشمس امتنع وأبى وفرس شمس منبعة تمنح ظهرها .
والشموس : الذي يكون عسيراً في عداوته شديد الخلاف على من عانده .
- ٦ - في ب : « لا استبد » . الهواجر : جمع الهاجرة وهي نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر .
- ٧ - التمسّه : طلبه .

٨ - فاصرف نوالك عن أخيك موقراً فاليث ليس يسبحُ الا ما افترس

ولسه

[المنسرح]

[٢٨٠]

- ١ - أما ترى مصر كيف قد جمعت بها صنوف الرياض في مجلس
- ٢ - السوسنُ الغضُّ والبنفسجُ والورد وصفُ البهار والترجس
- ٣ - كأنها الجنةُ التي جمعت ما تشتهيه العيونُ والأنفُسُ
- ٤ - كأنما الأرضُ ألبستُ حُللاً من فاخر العبقري والسُنْدُسِ
- ٥ - وقد أحاطت بها شقائقها كأنها من عقائق أكؤس
- ٦ - فأشرب على الزهر من معتقَةٍ بحلية شبروية المفرسُ

٨ - في ل : « يشبع » .

[٢٨٠]

- القصيدة لم ترد في ب . الابيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في أحسن ما سمعت : ٨٠ وفي معجم البلدان ٤ : ٥٥٢ . البيتان ١ و ٢ في المصائد والمطارد : ٩ من المقدمة . والابيات ١ ، ٢ ، ٣ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٧ .
- ١ - في شعر الطبيعة : « مصر كيف جمعت » في أحسن ما سمعت : « وقد جمعت » . في معجم البلدان : « الرياح » .
 - ٢ - في أحسن ما سمعت : « والورد والبهار » في معجم البلدان : « والورد وصنف البهار » . السوسن : نبات من الرياحين ومنه برى وبُستاني .
 - ٣ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . وفي البيت اشارة الى الآية الكريمة : « ادخلوا الجنة انتم وأزواجكم تحبرون ، يُطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها ما تشتهيه الانفس وتلد الاعين وانتم فيها خالدون » (سورة الزخرف آية : ٧٠ و ٧١) .
 - ٤ - العبقري : ضرب من البسط الفاخرة . السُنْدُس : ضرب من رقيق الديباج - معرب - .
 - ٥ - الشقائق : نبت أحمر الزهر . العقائق : خرز أحمر يكون باليمن ، الواحدة : عقيقة .
 - ٦ - في ل : « نجليه » . في ل و ط : « المغلس » شبرى : مر ذكرها .

- ٧ - وطلّ على سورة الهموم بها مع التديم الظريف والمونس
 ٨ - لا تخش إن أفلستك فاقرة فالظرف أن يترك الفتى مفلس

وله يهجو

[المنسرح]

[٢٨١]

- ١ - تراه في الصدر من خساسته كأنه في أواخر المجلس
 ٢ - لا يفهم القول في الخطاب ولا يفهمه فهو أبكم أخرس
 ٣ - يحكم في (مصر) و (الشأم) وقد كان كثيرا بمثله يحرس

-
- ٧ - في ط : « وصل » • السورة : الشديدة والحيدة •
 ٨ - في ل : « لا تخشى » • في ق : « فاقرة » ومن تحتها : « قامرة » •
 في ط : « والظرف » • في ل و ط : « لا يترك » • الفاقرة :
 الداهية •

[٢٨١]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب •
 ٢ - في ل و ط : « والخطاب » • الابكم : الاخرس مع عي وبلكه والذي
 يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر •
 - في ل و ط : « لمثله » •

قافية الشين

وقال

[مجزوء الخفيف]

[٢٨٢]

- ١ - ونديمٍ مخالفٍ لا يشاء الذي أشا
- ٢ - هو في الصحو لي أضح وعُدو إذا انتشى
- ٣ - واقترحتُ العشاء يو ما عليه فأدهشا
- ٤ - ساعةً ثم قال لي العشا يورث العشا

[٢٨٢]

- القطعة في شرح المقامات الحريرية ٧٨:١ .
- قال ابن دريد : « وأرى العشا في العين أك شتر ما يكون من العشاء »
أراد من تأخير العشاء لان أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر
من غيره وما نظمه كشاجم هو في هذا المعنى .
- ١ - الابيات في ط وردت باعتبار البيتين بيتاً . في ق : « لا يشا الدهر ما أشا »
ومن فوقها : « لا يشاء الذي » .
 - ٢ - في ق ، ب ، ل ، و ط : « انتشا » . انتشى : سكر .
 - ٣ - في ل ، ط وشرح المقامات « اقترحتُ » . في ق : « فادهشا » وعلى
الحاشية : « فأرعشاً » .
 - ٤ - في ط : « العشاء » . العشا : سوء البصر بالليل والنهار أو العمى .
العشاء : طعام العشي .

قافية الصاد

وقال

[الطويل]

[٢٨٣]

- ١ - وما زال يبري أعظمَ الجسمِ حبها وينقصها حتى لطفن عن النقص
٢ - فقد ذبت حتى صرت إن أنا زرتها أمنت عليها أن يرى أهلها شخصي
وقال مخاطباً أحدهم وكان يتباصر بالصيد

ويدعي له

[البسيط]

[٢٨٤]

- ١ - [وشفه الصيد حتى ما يسوع له من المطاعم إلا لحمة القنص]
٢ - [كأنما الوحش تلقاه مقيّدةً والطير محصورة في الجو في قفص]
٣ - [تظلُّ تكثر مسحاً باللسان لما تقذى عيون صواريه من الرمص]
٤ - [يكفيه من سؤرها فرث ويؤثرها من الطريدة بالأوفى من الحصص]
٥ - [وحالف الوحش حتى مانراع له ولو تروم محيصاً منه لم تحص]

[٢٨٣]

- البيتان في ديوان المعاني ١: ٢٧٢ . في شرح المصنوع به على غير أهله :
٣٠١ . في زهر الآداب ٢: ١٠٦٣ وفي نهاية الأرب ٢: ٢٤٥ .
١ - في زهر الآداب : « جملة الجسم » و : « ينقصه حتى نقصت » .
٢ - في ط : ديوان المعاني وزهر الآداب : « وقد » . في شرح المصنوع به
ونهاية الأرب : « لو أنا » .

[٢٨٤]

- القطعة زيادة من المصائد المطارذ : ١١ .
١ - شفه : هزله . ساغ : هنا وسهل مدخله في الحلق . القنص :
المصيّد .
٣ - الضواري : من الحيوانات كالأسد والنمر . الرمص : وسخ أبيض
يجتمع في الموق .
٤ - السور : البقية والفضلة . الفرث : السرجين في الكرش .
٥ - حاص : عدل وحاد . المحيص : المحيد والمعدل والمهرب .

قافية الضاد

ولسه

[الوافر]

[٢٨٥]

- ١ - غدا وغدا تورّد وجتّيه لعين مجبه يصف' الرياضا
 ٢ - على خديه ماء' عسجدي اذا نظر الرقيب اليه غاضا
 ٣ - يؤمل جنة الفردوس قوم' وآمل' منه شماً أو عضاضا
 ٤ - غزال كلما ازددت اقترابا اليه زاد' بعداً وانقباضا
 ٥ - كمت' هواه حتى فاض دمعي فصّرّه حديثاً مُستفاضاً

وله في الثريّا

[الطويل]

[٢٨٦]

- ١ - [الأ' رب' ليل بت أرعى نجومه فلم أغمض فيه ولا الليل غمضا]

[٢٨٥]

- البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٦٩:٢ .
 ٢ - في نهاية الارب : « فلو نضر » • في ق : « غاضا » ومن تحتها :
 « فاضا » • عسجدي : نسبة الى المسجد • غاض الماء : نقص •
 ٣ - في ب : « ناراً » • الفردوس : البستان : يجمع كل ما يكون في
 البساتين وتكون فيه الكروم •
 ٤ - في ب : « ازداد » •

[٢٨٦]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط • البيتان ٢ و ٣ في محاضرات الادباء
 • ٢٤٢:٢ و ٢٤٣ •
 ١ - في ط : « فلم أغمض » •

- ٢ - [كَأَن (الثريا) راحة تشبرالدجى لتعلم طال الليل أم قد تعرّضا]
 ٣ - [فأعجب بليلٍ بين شرقٍ ومغربٍ يقاس بشبر كيف يرجى له أنقضا]

وقل يدعو صديقا له

[مجزوء الرمل]

[٢٨٧]

- ١ - بأبي أنت تباغضتَ وما كنتَ بغيضا
 ٢ - جاءني منك جوابٌ كان للعهد نقيضا
 ٣ - أنت لم تمرض ولكن أحسب الودَّ مريضا
 ٤ - فلقد فاتك لهوٌ لست منه مستغيضا
 ٥ - ومدام شاكنت في ال كاسٍ ياقوتا رغيضا
 ٦ - وحديثٌ ونشيدٌ شاب لحناً وعروضا

٢ - في ط : « الدجا » و : « ليعلم » في محاضرات الادباء : « لتنظر »
 في ل و ط : « أم لي تعرّضا » . الراحة : الكف . شبّره : قاسه
 بالشبر وهو ما بين أعلى الابهام وأعلى الخنصر .

٣ - في ط : « ليلٍ » .

[٢٨٧]

الابيات ١-٧ في أدب النديم : ١٦ .

- ١ - تباغض : ضد تحاب .
 ٢ - النقيض : المخالف والنقض في العهد ضد الابرام .
 ٤ - في ل ، ط وأدب النديم : « ولقد » . في ق : « منّي » في ل و ط :
 « عنه » في ق : « مستغيضا » .
 ٥ - في ل : « ومداما » و : « شاكلة » . في ب : « ياقوت » .
 في ب ، ل و ط : « فغيضا » في أدب النديم : « نغيضا » .
 الرض : الدق والجرح فهو رغيض .
 ٦ - البيت لم يرد في ط . في ب : « نحو » في ل : « لحناً » . العروض :
 ميزان الشعر .

- ٧ - وغريض من غناءٍ فاق في الحُسن (الغريضا)
- ٨ - لو رأت عيناك من صاحبه طرفاً غيضاً
- ٩ - وثنايا واضحاتٍ كبنات الدرّ بيضا
- ١٠ - كدت من شدةٍ شوقٍ وافتنان ان تبيضا
- ١١ - ولو ان اللحد وارا كَ لأسرعتَ النهوضا

٧ - البيت لم يرد في ب ٠ في ل : « وغناء من عريض » في ط : « وغناء من غريض » ٠ في ل و ط : « العريضا » ٠ الغريض ، الطري والمغني المجيد ٠

الغريض : لقب لُقِّبَ به لأنه كان طري الوجه نضراً غضّ الشباب حسن المنظر فلُقِّبَ بذلك ٠ والغريض الطري من كل شيء ٠ وقال ابن الكلبي ، شَبَّهَ بالاغريض وهو الجمار فسُمِّيَ به وثقل على اللسان فحذف الالف منه فقيل الغريض واسمُه عبدالملك وكنيته أبو زيد ٠ وكان مولداً من مولدي البربر ٠٠ عن الزبيري والمدائني ومحمد بن سلام قالوا : ان الغريض يضربُ بالعود وينقر بالدف ويوقف بالقضيب وكان جميلاً وضيئاً ٠٠ وكان قبل ان يغني خياطاً ، أخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج لأنه كان يخدمه فلما رأى ابن سريج طبعه وحلاوة منطقه خشي أن يأخذ غناؤه فيغلبه عليه عند الناس ويفوقه بحسن وجهه وجسده ٠ فطرده ٠٠ فاحتذى المراثي وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم تضرب دونه الحجب ثم ينوح فيفتن كل من سمعه (انظر الأغانى ٢ : ١٢٤ و ١٢٥) ٠

- ٨ - الطرف : العين ٠ الغضبيض : الطرف الفاتر ٠
- ٩ - في ط : « كبنات » ٠ الثنايا : من الاضراس الاربع التي في مقدم الغم ثنتان من فوق وثنان من أسفل واحدها ثنيّة ٠
- ١٠ - في ل : « شوقي » ٠ في ب : « وافتنان بيضا » ٠ في ط : « وافتنان » ٠
- ١١ - في ب ، ل و ط : « الجد واتاك » ٠

وله

[السريع]

[٢٨٨]

- ١ - ما لذّة أكمل في طيها من قبلة في إثرها عضه
- ٢ - كأنما تأثيرها لمعة من ذهب أجري في فضه
- ٣ - خلستها بالكره من شادن يعشق منه بعضه بعضه

وله

[مجزوء الرجز]

[٢٨٩]

- ١ - ما اعتاد عيني غمض مذ أنت عني معرض
- ٢ - لم يبق إلا كبد حرى وقلب مرمض
- ٣ - ومهجة علية جثمانها منتقض
- ٤ - ما فيه من جارحة إلا وفيها مراض

[٢٨٨]

الابيات الثلاثة في زهر الاداب ٢: ١٠٦٢ . والبيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ٢: ٥٢ .

- ١ - في ب : « يا لذّة » . في محاضرات الادباء : « أبلغ في » . في ب : « من طيها » . في محاضرات الادباء : « من لذّة » . في اثرها : بعدها وفي الحال .
- ٢ - في ل و ط : « من قصب » و : « على فضة » في ب وزهر الاداب : « في فضه » . اللّمة . من الجسد : بريق لونه .
- ٣ - في محاضرات الادباء : « خلصتها » . في ل : « بالكرة من شادن » . في زهر الاداب : « يعشق بعضي بالمنى بعضه » .

[٢٨٩]

- ١ - في ط : « غمضها » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « ممرض » . كبد حرى : عطشى . مرمض : أرمضه أوجعه وأحرقه فهو مرمض .
- ٣ - المهجة : الروح والدم أو دم القلب . انتقض : تهدم وانحل .
- ٤ - الجارحة : جمعها الجوارح وهي أعضاء الانسان التي تكتسب .

٥ - أنت حياةٌ لي وما لي من حياةٍ عِوضٌ

وقال

[الطويل]

[٢٩٠]

- ١ - تعطفُ علينا أيها الغصن الغضُ
- ٢ - حياك جنى فيه شفاء وصحةٌ
- ٣ - تركت طيبى حائراً فيَّ باكياً
- ٤ - ويعجبُ مني أن أطيق جوابه
- ٥ - فحتام لا تشفي العليل بزورةٍ
- ٦ - بدت موهنأ في رادع اللون تحته
- ٧ - وماست كميّس الخيزرانة واتقت

٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « ومن أي » .

[٢٩٠]

- ١ - في ل : « الغض الغض » .
 - ٢ - في ب ، ل و ط : « جناك » . في ق و ل : « جنا » . في ب ، ل و ط : « في لحظك » . « الحيا والحيا » : الخصب والمطر ، الحشمة . الجنى : كل ما يبجنى . المحض : الخالص .
 - ٣ - في ب : « في ضاحكاً » في ط :
- « تركت طيبى حائراً باكياً على نحولي بعين ما يسامحها غمض »
- ٤ - في ط : « وأعجب » . في ب ، ل و ط : « وقد كان » . في ل : « محبته » في ط : « مجسته » . النبض : حركة القلب وبها يستدل على صحة الجسم .
 - ٥ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « الغليل » . النحض : اللحم او المكتنز منه .
 - ٦ - في ب و ل : « دارع » في ط : « درعة » . الموهن والوهن : نصف الليل أو بعد ساعة منه . رادع اللون : الردع الزعفران واثر الطيب في الجسد وثوب مردوع مُزَعْفَر ورادع فيه اثر طيب . البرد : حب الغمام . البض : الرخص الجسد ، الرقيق الجلد الممتلى .

- ٦ - له في البكاء على الطاهرين - من مندوحة عن بكاء الطفل
٧ - فكلم فيهم من هلال هوى - قيل التمام وبدرا أقبل
٨ - لهم حجة الله يوم المعاد - للنصرين على من خذل
٩ - ومن أنزل الله تفضيلهم - فرد على الله ما قد نزل
١٠ - فجدهم خاتم الانبياء - يعرف ذلك جميع الملل
١١ - ووالدهم سيّد الاوصياء - ومُعطي الفقير ومُردي البطل
١٢ - ومن علم السمر طعن الكلى - لدى الروع والبيض ضرب القل
١٣ - ولو زالت الارض يوم الهيا - ج من تحت أخمسه لم يزل
١٤ - ومن صد عن وجه دنياهم - وقد لبست جلها والحل
١٥ - وكانوا اذا ما أضافوا اية - ه ارفعهم رتبة في مشل
١٦ - سماء أضفت اليه الحضيض - وبحراً قرنت اليه الوشل

٦ - في ل : « العذل » في ط : « الغزل » • المندوحة : ما اتسع من الارض
يقال لك عن هذا الامر مندوحة اي يمكنك تركه والميل عنه •

٧ - في ل و ط : « هلال بدا » • في ق : « قبل » • في ل : « وبدرا » •

٨ - البيت في ل و ط جاء هكذا :

« هم حنّج الله في خلقه • ويوم المعاد على من خذل » •
المعاد : الآخرة •

١٠ - الملل : جمع الملة وهي الشريعة والدين •

١١ - في ل ومناقب آل أبي طالب : « مُعطي الفقير » • اردى : أهلك •

١٢ - في ل و ط : « الحلّى » و : « لذي الروع » • الكلى : جمع الكلية •

السمر : جمع الأسمر وهو الرمح • البيض : جمع الأبيض وهو السيف •

القلل جمع القلّة وهي أعلى الرأس • الروع : الغزع •

١٣ - في ق : « ولو نالت » • في مناقب آل أبي طالب : « لمن تحت » •

يوم الهياج : يوم القتال • الأخمص : من باطن القدم ما لم يُصب
الارض •

١٥ - في ط : « وكان » • في مناقب آل أبي طالب : « بأرفعهم » • في ل ،

ط ومناقب آل أبي طالب : « في المثل » •

١٦ - في ل : « أضيفت » • في مناقب آل أبي طالب : « وبحر » • الحضيض :

القرار في الارض • الوشل : الماء القليل يتحلّب من جبل أو صخرة

ولا يتصل قطره •

- ١٧- بجودٍ تعلّم منه السحابُ وحلمٍ تولّد منه الجيلُ
 ١٨- فكّم شُبّه بُهداه جليّ وكّم حجةً بحجّاه فصل
 ١٩- ومن اطفأ الله نار الضلال به وهي ترمي الهدى بالشعل
 ٢٠- ومن ردّ خالقنا شمسَه عليه وقد جنحت للطفل
 ٢١- ولو لم تعدّ كان في رأيه وفي وجهه من سناها بدل
 ٢٢- ومن ضرب الناسَ بالمرهفات على الدين ضرب عراب الابل
 ٢٣- وقد علموا أن (يوم الغدير) بغدروهم جرّ (يوم الجمل)

- ١٧- في ل : « و حكم » .
 ١٨- في ل : « شبّهت » في ط : « شبّهة » . في ل و ط : « جلا » و : « حظه » . الشبّهة : الالتباس ج شبّهة . الحجّة : البرهان . الحجّا : العقل والفضنة .
 ١٩- في ل و ط : « وكّم اطفأ » . في ل : « الظلال » . الضلال : ضد الهدى .
 ٢٠- جنح : مال . الطفّل : الظلمة نفسها والغروب .
 ٢١- السنّى : البرق .
 ٢٢- ابل عراب : أي عربية .
 ٢٣- الابيات ٢٣ - ٢٨ لم ترد في ط . في ل : « بغدروهم » .
 يوم الغدير : هو غدير خمّ وخمّ وادي بين مكة والمدينة عند الجحفة به غدير وعنده خطب رسول الله صلى الله عليه وتعرض في خطبته لمن تعرض لعليّ بن أبي طالب . (انظر المجازات النبوية : ١٦٣) .
 وفي ثمار القلوب : ٥١١ : وليلة الغدير هي الليلة التي خطب رسول الله (ص) في غدير خم على اقتاب الابل فقال في خطبته : « من كنت مولاه فعليّ مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله » . فالشيعة يعظمون هذه الليلة ويحيونها قياما .
 يوم الجمل : حرب بين علي بن أبي طالب وطلحة والزبير وأم المؤمنين عائشة وهي صاحبة الجمل . وكان مسير علي الى البصرة سنة ٣٦ هـ وفيها كانت وقعة الجمل وذلك في يوم الخميس لعشر خلون من جمادي الاولى . وفيها قتل من أهل البصرة ثلاثة عشر ألفا قتل من أصحاب علي خمسة آلاف . وقد قتل طلحة والزبير وكانت الغلبة لعلي . (انظر مروج الذهب ٢ : ٣٦٠ - ٣٨٣) .

- ٢٤- فيا معشر الظالمين الذي اذاقوا (النبي) مضيض التكلد
 ٢٥- أفي حككمم ان مفضولكم يسوم نقيصته من فضل
 ٢٦- فان كان من كان لا تزعمون اماماً وذلك خطب جلد
 ٢٧- فان خرج (المصطفى) حافياً تميل به سكرات العلد
 ٢٨- فنحاه عن ظل محرابه وناداه متتهراً لا تفضل
 ٢٩- فلولا تابعهم في الضلال لما كان يطمع فيما فعل
 ٣٠- كأنكم حين قلدتموه نصبتم (أساف) به أو (هبل) ل
 ٣١- فيا لك من باطل بالمح ل تم ويا لك حقاً بطل
 ٣٢- عدلتم بها عن امام الهدى فلا عدل اللعن عن عدل
 ٣٣- فما جاء ما جثمونا به من الظلم أعمى القرون الاول

- ٢٤- في ل : «الدين» مضه الشيء مضيضاً : بلغ من قلبه الحزن به .
 ٢٥- في ق : «يوم نقيصته» في ل : «يوم بقصته» ولعل الصحيح ما اثبت .
 النقيصة : الوقعة بالناس والخصلة الدينية .
 ٢٦- صدر البيت في ق جاء هكذا : «فان كان من تزعمون» «بياض بعد
 تزعمون»
 ٢٧- في ل : «فلم خرج» و : «تميل به» * المصطفى : المختار وهو النبي
 محمد .
 ٢٨- المحراب : مقام الامام من المسجد .
 ٢٩- في ل «فيه فعل» .
 ٣٠- في ل : «نصبتم اسياف والاهبل» * أساف : صنم وضعه عمرو
 ابن لحي على الصفا وناثلة على المروة وكان يندبح عليهما تجاه
 الكعبة . أو هما أساف بن عمرو وناثلة بنت سهل فجرا في الكعبة
 فمسيخا حجرين فبعدهما قريش . هبل : صنم كان في الكعبة أيضا .
 ٣١- في ل : «تم بالك» .
 ٣٢- عدل عنه : حاد .
 ٣٣- في ل : «عمما القرون» .

- ٣٤- تخالفكم فيه نصر الكتاب
 ٣٥- نبذتم وصيته بالعراء
 ٣٦- اتخذتم بذلك البرايا خول
 ٣٧- لقد طمس الغي أبصاركم
 ٣٨- أيمنع (فاطمة) حقها
 ٣٩- وتردي (الحسين) سيوف الطغاة
 ٤٠- نوى عطشاً وتسال الرما
 ٤١- فلم يخسف الله بالظالمين
 ٤٢- لقد نشطت لعناد (الرسول)
 ٤٣- فلا بوعدت أعين من عمي
 ٤٤- نظار فان بنات (النبي) الـ
 ٤٥- غدا يتولى الاله الجدا
- وما نصر في ذاك خير الرسل
 وقتلتم عليه الذي لم يقل
 ودينا تفرتموها دول
 وذل بكم عن سواء السبيل
 ظلوم غشوم زيم عتل
 ظمان لم يطف حر الغل
 ح من دمه عليها والنهل
 ولكنه لا يخاف العجل
 رجال بها عن هداها كسل
 ولا عوفيت اذرع من سلك
 سبايا ومال النبي النفل
 ل ان كنتم من رجال الجدال

٣٤- في ل : « في ذلك » .

٣٥- نبذه : طرحه ورماه .

٣٦- في ل : « تفرقتموها » . البرايا : الخلق . الخول : ما أعطاك الله تعالى من النعيم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية . قرف : بغي ولعياله كسب . وخلط وكذب .

٣٨- الزنيم : المستلحق في قوم ليس منهم والدعى واللثيم المعروف بلؤمه وشره . العتل : الجافي الغليظ .

٣٩- الغل : العطش . ارداه : أهلكه .

٤٠- في ق : « يرى » . العل والعلل : الشربة الثانية أو الشرب بعد الشرب تباعا . النهل : أول الشرب .

٤١- في ل و ط : « ولم يخسف » . خسف الله به الارض : غيبه فيها .

٤٣- الشلكل : اليبس في اليد أو ذهابها .

٤٤- نظار : اسم فعل أمر معدول عن (نظر) . النفل : الغنيمة .

٤٦- فيعلم مَنْ في ظلال النعيم ومن في الجحيم عليه ظلالٌ

٤٧- أيا ربّ وفتقٌ لخير المقادير لـ ان لم اوفق لخير العمل

٤٨- ولا تقطننّ املئ والرجاء فأتت الرجاء وأنت الامل

وله في الغزل

[٤١٢] [الرجز]

١ - مهفهفُ الاعطافِ مرتجِ الكفلِ محكم الاجفان من كحل الكحل

٢ - طوق في الخد كتطويق الحجل بعارض منقطع لم يتصل

٣ - ينبتة الحسن وترعاه المقل

وله ايضا

[٤١٣] [مجزوء الكامل]

١ - واذا لبسن خلاخلاً كذبن اسماء الخلاخل [

وله يصف النخل وأنواعه

[٤١٤] [الرجز]

٤٨- في ل : « يا رب » و : « لحنين المقال » .

[٤١٢]

الابيات الثلاثة وردت في ب باعتبار الشطر بيتا .

١ - المهفهف : الضامر البطن والدقيق الخصر . الكفّل : العجز أو ردفه .

٢ - في ب : « النحر » في ط : « في الجيد » . العارض : صفحة الخد .

٣ - في ل : « يتيهه » في ط : « يتبعه » في ق : « القبل » .

[٤١٣]

البيت زيادة من نهاية الارب ٢ : ٩٥ .

١ - الخلاخل : جمع الخلاخل وهو حلية تلبس في الساق . وثوب خلخال : رقيق .

[٤١٤]

صدر البيت ٦ مع صدر البيت ٧ وردا في شعر الطبيعة : ٢١٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم يليه عجز البيت ٧ . القصيدة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطور .

- ١ - لنا على (دجلة) نخلٌ مُنتَخَلٌ ° نُسَلِفُهُ ماءٌ وَيَقْضِينَا عَسَلٌ °
 ٢ - مُسَطَّرٌ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٌ ° لم يَنْحَرْفْ عَنْ سَطْرِهِ وَلَمْ يَمِلْ °
 ٣ - ذُو قَدَرٍ فَلَا عَلَى وَلَا سَفْلٌ ° يُسْقَى بِمَاءٍ وَهُوَ شَتَّى فِي الْأَكْلِ °
 ٤ - كَأَنَّمَا اعْذَاقُهُ إِذَا حَمَلٌ ° غَدَائِرٌ مِنْ شَعَرَ وَحَفٍّ رَجُلٌ °
 ٥ - وَفِيهِ عَمْرِي كَعَمْرٍ مُتَّصِلٌ ° فِي لَوْنِ دَاءِ الْعَشْقِ لِادَاءِ الْعِلَلِ °
 ٦ - كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ لَوْنًا وَمَحَلٌ ° يَجْمَشُ الْخَوْدَ بِهِ الصَّبُّ الْغَزْلُ °
 ٧ - لَوْ نَظَمْتَهُ الْبَكْرُ عَقْدًا لِاحْتِمَلٌ ° وَفَاقَ عَقْدَ الدُّرِّ حُسْنًا وَفَضِيلٌ °
 ٨ - يَمِلُ إِدْرَاكُ الْمَنَى وَلَا يُمَلُّ ° وَجَيْسَوَانٌ طَعْمُهُ يُشْفِي الْغُلْلَ °

- ١ - فِي ل وَ ط : « مُنْتَخَلٌ » فِي ب : « مَا » فِي ط : « مَاءٌ » فِي ل : « وَيَقِينَا » ° « انْتَخَلَهُ » : صَفَاءٌ وَاخْتَارَهُ ° اسْلَفَهُ : أَعْطَاهُ قَرْضًا وَلَا مَنْفَعَةَ فِيهِ لِلْمُقْرَضِ وَعَلَى الْمُقْرَضِ رَدَهُ كَمَا أَخَذَهُ ° قَضَى دَيْنَهُ : أَدَّاهُ °
 ٢ - عَجَزَ الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ب ° فِي ل : « مَعْتَلٌ » ° فِي ل وَ ط : « لَمْ يَنْتَقِلْ » °
 ٣ - صَدَرَ الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ب ° فِي ل وَ ط : « فَمَا عَلَا » ° فِي ل : « وَهُوَ شَيْءٌ » °
 ٤ - فِي ط : « اعْذَاقُهُ » ° فِي ب وَ ل : « زَجَلٌ » ° الْإِعْذَاقُ : جَمْعُ الْعَيْذِاقِ أَي قَبِيْهِ النَّخْلَةِ وَهُوَ مِنْهَا كَالْعَنْقُودِ مِنَ الْعَنْبِ ° الْغَدَائِرُ : جَمْعُ الْغَدَائِرَةِ وَهِيَ الذَّوَابُّ مِنَ الشَّعْرِ ° الْوَحْفُ : الشَّعْرُ الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ °
 ٥ - فِي ط : « وَفِيهِ عَمْرٍ » فِي ب : « مِنْ لَوْنِ ذَا » ° الْعَمْرِيُّ : التَّمْرُ °
 ٦ - فِي ب : « تَجْمَشُ » ° فِي ل وَ ط : « الْجُودُ بِهِ » ° الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ : الْخَالِصُ ° التَّجْمِيْشُ : الْمَغَازِلَةُ وَالْمَدَاعِبَةُ °
 ٧ - فِي ل ، ط وَشَعْرُ الطَّبِيْعَةِ : « لَوْنًا » °
 ٨ - فِي ل : « وَجَيْسَوَانٌ » فِي ب : « وَحَسِبْنُوْا أَنْ طَعْمُهُ » ° عَجَزَ الْبَيْتُ فِي ل وَ ط وَرَدَ هَكَذَا : « حَسِبْتُ أَنْ طَعْمُهُ يُشْفِي الْعِلْلَ » فِي ب : « الْعِلْلُ » أَيْضًا ° الْجَيْسَوَانُ : لَعْلَهَا مَحْرُفَةٌ عَنِ الْجَيْسِرَانِ ° « وَأَحْمَدُ التَّمْوَرُ الْهَيْرُونَ ، وَأَحْمَدُ الْبُسُوْرُ الْجَيْسِرَانُ وَمَا أَصْفَرُ أَحْمَدٌ مِمَّا اسْوَدَّ وَالْجَيْسِرَانُ : جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ - مَعْرَبٌ - وَفِي الْأَصْلِ جَيْسَوَانٌ وَهُوَ تَحْرِيْفٌ (عَيْسُونَ الْإِخْبَارُ ٣ : ٢٩٧) وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحِيْطُ : الْجَيْسَوَانُ جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ مَعْرَبٌ كَيْسَوَانٌ وَمَعْنَاهُ الذَّوَابُّ °

- ٩ - كَاتَه اطراف ربات الحجل
 ١٠ - يومين بالتسليم ايماء بَدَلْ
 ١١ - ما زال في الأفياء يُغذى وَيُعَلَّ
 ١٢ - ويكتسي من صبغة البدر حُلِّلْ
 ١٣ - وَعَظْمَ الازاذُ فيه وَنَبْلْ
 ١٤ - في هذه لَدَّ وفي هاتيك جلْ
 ١٥ - لولا النوى يُمَسِكُ منه لَهَطْلْ
 ١٦ - وجادَه ماءٌ معينٌ وسبلْ
 ١٧ - جاء به الخارِفُ منزوراً جَدَلْ
- لم يندرس خضابُها ولا نصل
 كَأَنَّ في اعذاقه مثل الشُعَلْ
 يُشَمَسُ أحياناً وأحياناً يُطَلْ
 كَأَنَّها في الخد تلوين الخَجَلْ
 فأمعَ الافواه منه والمُتَلْ
 مثل انابيب قنا الخط الذُبَلْ
 تعاقبته غدوات وأُصَلْ
 حتى اذا قيل تناهى وكَمَلْ
 محتفلاً احبَّ به من مُحْتَلْ

٩ - في ب ، ل و ط : « الكلل » الحَجَل : جمع الحَجَلَة وهي كالقبة وموضع يزين بالثياب والستور للعروس * نَصَل : خرج ونصلت اللحية من الخضاب خرجت من الخضاب *

١٠ - في ب و ل : « ايما » * في ل و ط : « مثل العسل » *

١١ - في ب : « لزال » * في ل : « يغدا ويمل » في ط : « يغدو ويمل » *
 في ل و ط : « بشمس أحياناً وأحياناً بظل » * الأفياء : جمع الفيء وهو الظل *

١٢ - في ط : « من صنعة » * في ل و ط : « كانه » *

١٣ - في ل : « الاراد » في ط : « الارداق » * في ل و ط ورد عجز البيت
 ١٤ مكان عجز البيت ١٣ * الازاذ : نوع من التمر *

١٤ - صدر البيت في ل و ط جاء آخر بيت في القصيدة : في ل : « حِل » *
 القنا : جمع القناة وهي الرمح وقنا ذابل أي رقيق لاصق بالليط ج ذُبَلْ
 والليط جمع الليطة وهي قشر القصبه والقوس والقناة *

١٥ - الغَدَوَات : جمع الغداة وهي البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس * الأُصَل : جمع الأصيل وهو العشي *

١٦ - الماء المعين : الماء الجاري * السَّبَل : المطر *

١٧ - في ب : « الجارف مسرور » في ل و ط : « القاطف مسرورا » في ق :
 « منزور » * في ط : « جزل » * في ل : « أحب له » * الخارِف :
 الجاني ، خرف الثمار جناها ، ولقط التمر * نزر : حثه واستعجله *

- ١٨- في ساعةٍ أطيّب من نيل الأملٍ حتى مضى جيش الظلام فرحَلَ
 ١٩- وأقبل الصبحُ منيراً فنزلَ وخَصِرَ الملمسُ فيه وذبلُ
 ٢٠- وشمل الروح وما كان شملُ فأيّما حيف وجار لم ينلُ
 ٢١- منه وكان الزاد عندي مبتذلُ

قال

[٤١٥] [الرمل]

- ١ - عَذِبْتُ بِالرَشْفِ مِنْهُ شَفَّةٌ مَصُّهَا أَطِيبٌ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ
 ٢ - وَعَلَيْهَا حَمْرَةٌ فِي لَعَسٍ تَسْتَعِيرُ اللَّوْنَ مِنْ صَبْغِ الْخَجَلِ
 ٣ - فَهِيَ فِيمَا خِلْتُ آثَارَ دَمٍ مِنْ فُوَادِي عَلَّ فِيهِ وَنَهْلُ

- ١٨- في ل و ط : « لما مضى » . في ق و ب : « جيش الشباب » .
 ١٩- عجز البيت لم يرد في ل و ط : في ب : « وحصر الملمس » . في ق :
 « أو ذبل » .
 ٢٠- صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ط : « رجا ولم ينل » في ب :
 « لم يبيل » .
 ٢١- في ل و ط ورد هكذا : « منه وكان الزاد عندي مبتذل
 فامتع الافواه منه والمقل »
 « في هذه لذّ وفي هاتيك جلّ » خَصَرَ : صار بارداً .

[٤١٥]

- الابيات الثلاثة في نهاية الارب ٢ : ٥٤ .
 ١ - في ب ونهاية الارب : « في الرشف » . الرَّشْفُ : المصّ .
 ٢ - في ب : « وعليها حمرة من لعس » في ل ، ط ونهاية الارب : « وعليها
 حمرة » أيضا . في ب : « يستعير » . اللَّعَسُ : سواد مستحسن في
 الشفة .
 ٣ - في ل و ط : « من فؤاد » . في ق : « علّ فيه » . علّ : شرب تباعا .
 نهل : شرب والنهل أول الشرب .

- ٨ - وقد نقضت عهد الصفا [فكأنها] أناسٌ هواهم في عهدهم النقضُ
٩ - لثامٌ إذا ما غبتُ عنهم تجمعوا على غير ما أهوى فإن أبدٌ ينفضوا
١٠ - أفرقهم عند انقاضي عليهم كما طفق البازي على الطير ينقضُ
١١ - يعدون إحسان الصديق اساءةً ويهوون أن يرضوا ويأبون أن يرضوا
١٢ - وقد كسبتي نعمة الله بفضهم فلا زالت النعمى ولا برح البفض
١٣ - وكنت إذا ما عابني ذو دناءةٍ يكابدُ ضغناً في حشاه له مضُ
١٤ - أبيتُ لمجدي أن أساجل مثله وحاشي سماءٍ أن يشاكلها أرضُ
١٥ - ومالي أخشى حاسداً أو معانداً وليس له سسطٌ عليّ ولا قبضُ
١٦ - نبالي أقوالي وسيفي مقولي يد الدهر أبكار البلاغةٍ أقتضُ

- ٨ - في ب : « الصبا كأنها » في ل : « الصبي فكأنها » في ط : « الصباء كأنها » في ق بياض وضع : « فكأنها » . في ب : « وعودهم » .
٩ - في ب : « أهوا » . في ل : « ينفضو » . اللثام : جمع اللثيم ضد الكريم . انفضوا : تفرقوا وانتشروا .
١٠ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط . انقضَّ انقضا : وقع وسقط . طفق : بدأ وأخذ .
١١ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط .
١٢ - في ل و ط : « أكسبتي » . في ل : « النعما » .
١٣ - في ب ، ل و ط : « ذو نباهة » . في ب : « مكابد صنعاً من حشاله مض » في ل : « يسابق بعض من فؤاد له مض » في ط : « يسابق بغض من فؤاد له مض » . الضغن : الحقد . المض : الالم والحزن .
١٤ - في ل و ط : « ابى لي مجدى » و : « وحاشا » . ساجله : بساراه وفاخره .
١٥ - في ب : « أخشأ » . في ل و ط : « ومعانداً » . البسسط : ضد القبض .
١٦ - في ب : « اموالي » و : « معولي » في ل و ط : « أقلامي » . في ب و ل و ط : « به الدهر » في ب و ل : « البلاغات » . في ط : « افتض » . المقول : اللسان .

- ١٧- تُريك وجوهَ المكرمات ضواحكاً وتوضح مسودَ الامور فتبييضُ
 ١٨- وكم حقق الأمر الذي هو باطلٌ وكم دحض الحق الذي ماله دحض
 ١٩- وما شئت من نفس عزوف ومذهب شريف وتركيب حكى بعضه بعض
 ٢٠- والا بكى عرفٌ كثيرٌ منتهُ فعندي عليه الهزُّ والحثُّ والحضُّ
 ٢١- وأكرمتُ أعراضي بمالي فصنتها ومن جاد لم يدنس له أبداً عرض
 ٢٢- وحملتُ أعباءَ الديون وانما إمارة جود المرء أن يكثر القرض
 ٢٣- وحصلت أسرار الصديق بمحرزٍ من الحفظ تندي ما لخاتمه فضُّ
 ٢٤- (أبا بكر) اسلم للمودة والصفاء فودك باقٍ لا يحول ولا ينضو
 ٢٥- مُنينا بمن نغضي لهم عن عثارهم وهمتهم فيها التقيص والغضُّ

- ١٧- في ب ، ل و ط : « يريك » و : « يوضح » و : « يبييض » .
 ١٨- في ل و ط : « حقق » . دحضه : أبطله .
 ١٩- البيت لم يرد في ب ، ل و ط ، العزوف : عزفت النفس عنه انصرفت عنه وملته وزهدت فيه .
 ٢٠- البيت لم يرد في ب ، ل و ط . في ق : « بكا » . العرف : شعر عنق الفرس والصبر والجود .
 ٢١- دَنَس عرضة : تَلَطَّحَ بما يشين .
 ٢٢- البيت ثم يرد في ب ، ل و ط . جمع العبه وهو الحمائل والثقل . الامارة : العلامة . القرض : ما سَلَقْت من اساءة واحسان وما تعطيه غيرك من المال بشرط اعادته لك .
 ٢٣- في ب : « وحملت » في ل و ط : « وحملت أسرار الصديق أخي الصفاء » .
 ٢٤- في ق و ب : « ينضوا » المحرز : حرزه أي حفظه .
 نضاً : ذهب وبلي . نضاً الثوب نزعته وخلعه ونضاً السيف مضى ونضاً الخضابُ ذهب لونه .
 ٢٥- في ب : « يعصي » في ل ط : « من عثارهم » . في ب : « وهمهم فيه التيقص » في ل و ط : « وهمهم فينا التيقظ » . في ل : « لا الغمض » في ط : « لا الغض » . مُنِي بكنا : ابتلي به . أغضى : ادنى الجفون وعلى الشيء سكت .

وله أيضا

[مجزوء الرجز]

[٤١٦]

- ١ - اتخذ الليلَ حَمَلٌ ° ما حَمَلَ الليلُ حَمَلٌ °
- ٢ - والليلُ فيه مُتعةٌ ° والليلُ أُخلى للعملِ °
- ٣ - آمِنُ فيه زائراً ° يشغلني عن الشغلِ °
- ٤ - وان عراني مَلَلٌ ° نفيتُ بالراحِ المَلَلُ °

وله ايضا

[الكامل]

[٤١٧]

- ١ - روحي الفداءُ لمن يُخالفني ° في كل أمرٍ نيّةٌ وعملٌ °
- ٢ - قد كدتُ أجفوه لأعرفه ° بخلاف ما أختاره فيصلُ °
- ٣ - ولو انني أعطى برويته الـ ° دُنيا نقلتُ بالحبيبِ بدَلُ °

[٤١٦]

- البيتان ١ و ٣ وردا في محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ .
- ١ - في محاضرات الادباء ١ : ٣٣٧ انه : « كان ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ويقول الليل أمتع لا يطرقك فيه خبر فاطع ولا سبب مانع ، والنهاس أبرص لا يتم فيه سرور » فأخذ ذلك كشاجم ونظم ابياته .
 - في ط ومحاضرات الادباء : « اتخذ الليل حمل » .
 - ٢ - في ل : « صنعة » في ط : « منعة » .
 - ٣ - في ب : « يشغله » .
 - ٤ - البيت لم يرد في ب .

[٤١٧]

- ١ - في ل و ط : « نفسي الفداء » .
- ٢ - في ق : « قد كنت » . في ب ، ل و ط : « لأغريه » . في ق :
- « ما يختاره فنصل » في ط : « اختار فيصل » .

قافية الميم

قال كشاجم يمدح ابن الجزار
ويصف كتابه المعروف (بزاد المسافر)

[الطويل]

[٤١٨]

- ١ - [(أبا جعفر) أبقيتَ حياً وميتاً - مفاخِرَ في طهر الزمان عظاماً]
- ٢ - [رأيت على (زاد المسافر) عندنا - من الناظرين العارفين زحاماً]
- ٣ - [فأيقنتُ ان لو كان حياً لوقته (يُحنا) لما سمى (التمام) تاماً]
- ٤ - [سأحمد افعالاً (لأحمد) لم نزل - مواعها عند الكرام كراماً]

وله أيضا

[المتقارب]

[٤١٩]

[٤١٨]

- القطعة زيادة من عيون الانباء في طبقات الاطباء ٣ : ٦١ .
- ١ - ابو جعفر : هو الممدوح . ابو جعفر أحمد بن ابراهيم بن ابي خالد ويعرف بابن الجزار من اهل القيروان طبيب ابن طبيب ، لقي اسحق ابن سليمان وأخذ عنه ، توفي سنة ١٠٠٤م (انظر عيون الانباء ٣ : ٥٩) .
 - ٢ - زاد المسافر وقوت الحاضر : اسم الكتاب الذي الفه ابن الجزار وهو مختصر في الطب . الزحام : ازدحام القوم وكثرتهم .
 - ٣ - يُحنا : يوحنا بن ماسويه ، كان طبيبا ذكيا فاضلا مبعثلا حظيّا عند الخلفاء ، خدم الرشيد والامين والمأمون وتوفي سنة ٢٤٣هـ في سرّ من رأى (انظر عيون الانباء ٢ : ١٢٣ - ١٢٧) . التمام : هو (الكمال والتمام) ليوحنا بن ماسويه .

[٤١٩]

البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٢ : ١٠٠ .

- ١ - ونهتز في مشيها مثل ما تهزّ الصبا غُصناً ناعماً
 ٢ - وتأمّر بالامر فيه الذي كرهتُ فارضى به راغماً
 ٣ - وأشكو اليها فلا مسعداً أصادف منها ولا راحماً
 ٤ - متى ينصف الخصم من ظالم اذا كان ظالمه الحاكم

وله

[٤٢٠]

[الوافر]

- ١ - مضى (رمضان) قد أديت فيه حقوق الله قرآناً وصوماً
 ٢ - وجاء (الفِطرُ) فالله الآن فيه ولا تسمع لمن يلحاك لوماً
 ٣ - وعدل قسمة الأيام قصماً وعدل رئاسة يوماً فيوماً
 ٤ - وليلك شطر عمرك فاغتنمه - ه ولا تذهب نصف العمر نوماً

وله

[٤٢١]

[الطويل]

- ١ - اخوك الذي ان افسد الدهر ودّه تلتطف لاستصلاحه فتقوماً

- ١ - في ب : « يهز - »
 ٢ - في ل و ط : « وأرضي »
 ٣ - في ب : « ولا مسعداً »
 ٤ - في ل و ط : « حاكماً »

[٤٢٠]

- البيت ٤ ورد في محاضرات الادباء ٢ : ٤٢ .
 ١ - في ب : « قربانا »
 ٢ - في ق : « بمن » . لحاه : شتمه .
 ٣ - في ط : « نصفاً » في ب ، ل و ط : « وعقد » . في ق : « يوماً يوماً »
 وعلى الحاشية : « فيوماً » . قصّف قصفاً . أقام في أكل وشرب
 ولهو وأكثر من ذلك .
 ٤ - في محاضرات الادباء : « بشطر العمر » .

[٤٢١]

- القطعة لم ترد في ل . البيتان ٣ و ٤ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ .
 ١ - في ب : « استصلاحه » .

- ٢ - ولم يجفنه مستأنفاً ودَّ صاحب
 ٣ - وانَّ علاجي علة قد عرفتها أداري الذي أدوته مني لأسلما
 ٤ - لأيسرُ خطباً من علاج غريبةٍ من السقم ما عانيتُها متقدماً

وقال

[مخلع البسيط]

[٤٢٢]

- ١ - حبُّ (عليّ) علوٌ هيمَةٌ لأنَّه سيّد الأئمَّة
 ٢ - ميّز مجيئه هل تراهم الا ذوي ثروة ونِعَمَه
 ٣ - بين رئيس الى أديبٍ قد أكمل الظرفَ واستمَّه
 ٤ - وطيب الأصل ليس فيه عند امتحان الاصول تُهمه
 ٥ - فهم اذا أخلصوا صياءُ والنصبُ والناصيون ظلمه

- ٢ - في ب : « ولم نخفه » في ط : « ولم يحتفل » • عقته : عصاه •
 ٣ - في التمثيل والمحاضرة : « قرحة » • في ق : « الذي ادويه » في ط :
 « اودته » • ادوى : امراض •
 ٤ - في التمثيل والمحاضرة : « لاهون عندي » •

[٤٢٢]

- القطعة وردت في ق مكررة مرة في قافية الميم مكتوبة على الحاشية
 وأخرى في قافية الهاء • الابيات ١ ، ٢ ، ٣ و ٥ في ثمار القلوب : ١٣٦ •
 ٢ - في ق : « فتش » • في ب : « ثرو » •
 ٣ - في ق م : « الى نفيس » في ثمار القلوب : « الى ظريف » • في ق م :
 « قد كمل » •
 ٥ - في ق م : « وهم اذا فضلوا » في ب : « فهو اذا أخلصوا » في ثمار
 القلوب : « فهم اذا حصلوا » • في ب ، ل و ط : « والنصب الظالمون »
 في ثمار القلوب : « والعصب الناصبي » • الناصبيُّه وأهل النصب :
 المتدينون ببغضة علي رضی الله عنه •

وله

[المتقارب]

[٤٢٣]

- ١ - وكنت أحاربُ ريبَ الزمانِ نِ أيامِ اعينه نائمه°
- ٢ - فلما تصعبَ سالتُه ومنْ خافَ سطوته سالمه°
- ٣ - وقد كنتُ أسرعُ في قمره . فقد صرتُ أقنعُ بالقائمه°

وله يهجو رجلا أسود

[السريع]

[٤٢٤]

- ١ - يا مُشْبَهًا في لونه فعله لم تعدُ ما أوجبت القسمه°
- ٢ - ظلمك من خلقك مستخرجٌ والظلمُ مشتقٌ من الظلمه°

[٤٢٣]

- البيت ٣ ورد في التمثيل والمحاضرة : ٢٠٢ ° الابيات الثلاثة في نشر
النظم : ٦٥ °
- ١ - في ل و ط : « صرف الزمان ° الريب : صرف الدهر والحاجة °
 - ٢ - في ل ، ط و نشر النظم : « فلما يتقَط » ° السطوة : البطش والقهر °
 - ٣ - في ط : « قمره » في التمثيل والمحاضرة : « أطمع في قمره » وفي نشر
النظم : « أطمع في قمره » و : « فأصبحت أقنع » ° قامره فقمره :
راهنه فغلبه °

[٤٢٤]

- البيتان في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٢ وفي شرح المقامات ١ : ١٣١ °
في مطالع البدور ١ : ٣٣ وفي شذرات الذهب ٣ : ٣٧ °
- ١ - في ل : « يا مشبه » ° في مطالع البدور وشرح المقامات : « في فعله
لونه » في مطالع البدور : « للقسمه » °
 - ٢ - في مطالع البدور : « ففعلك من لونك مستخرج » في شرح المقامات :
« ففعلك من لونه مستخرج » في شذرات الذهب : « ففعلك من لونه
مستنبط » °

وقال يصف دواة

[الكامل]

[٤٢٥]

- ١ - صينتُ بمرفعها الدواةُ فأصبحتُ من شرِّ آفاتِ التبذلِ سَالِمَةٌ
- ٢ - حَسُنَتْ عليه لأنه من جنسها وغدت له ان ناسبته ملائمته
- ٣ - فكأنها ملك على كرسيه او غادةٌ وسط الأريكة نائِمَةٌ
- ٤ - سوداء مجتٌ ريقتين فريقةٌ للملكِ بانيةٌ وأخرى هادِمَةٌ
- ٥ - مزجتُ دماءَ العائدين بدمعِها فأنوفهم أبدأً لديها راعِمَةٌ
- ٦ - زنجيةٌ عجماءُ إلاّ انتهيا بجليلِ تدبيرِ البرية عالمَةٌ

وله

[الكامل]

[٤٢٦]

- ١ - بكرتُ تلومُ ومثلها لك لائمهٌ كفي الملام فأنت فيه ظالمه
- ٢ - عزيتُ نفسي عن مطالب جمهٍ ورضيت من حظي بنفسٍ سالمه

[٤٢٥]

- ١ - البيتان ٤ و ٦ في طرائف الطرف ورقه ١٨/أ
- ٢ - في ل و ط : « أحوال » و : « التبذل » * المرفع : ما يرفع به .
- ٢ - في ل و ط : « حَسُنَتْ عليه » * في ل : « إذ ناسبته » في ط : « ادناسه » و : « متلائمة » * حسنت عليه : كانت جميلة فوقه .
- ٣ - في ل و ط : « فكأنه » * في ب ، ل و ط : « فوق الأريكة » * الأريكة : سرير في حَجَله أو كل ما يتكأ عليه من سرير ومنصة وفرش .
- ٤ - مجّ الشراب من فيه : رماه .
- ٥ - في ل و ط : « زجت دموع العابدين بدمعها » في ب : « دماء » و : « للعاسن » هكذا و : « غارمه » * رغمه : أكرهه ورغم انفي ذل عن كره والرغم العسر والذل .
- ٦ - البيت لم يرد في ب * في ط : « عجماء : مؤنث الاعجم وهو الذي لا يفصح والآخرس .

[٤٢٦]

- ١ - في ط : « فانت فيه لائمه » .
- ٢ - في ط : « عريت » * جمّة : كثيرة * الحظ : النصيب .

- ٣ - ورأيت 'أحوالاً تحول' وشيكةً لمأً وتخيلاً كحلم الحالمه
 ٤ - لا يعجبك أن تنالي 'رتبة' غبّطت بها عصبٌ فراحت نادمه
 ٥ - وتأملي دولاً يدال من أهلها: كانت مسانهةً فصرن مياومه
 ٦ - في (أم موسى) سلوةٌ لك فانظري فعلَ الزمان بها وبعد (بفاطمة)
 ٧ - وضعتهما بازاء ما رفعتهما تلك العلى فرمتها بالقاصمه
 ٨ - عقبى النباهة لحظةً بتنبه من عين دهرك فتركها نائمه
 ٩ - لا تشربي ريتاً بكاس حظوظه فأراك بعد على الموارد حائمه

- ٣ - البيت لم يرد في ب · حال · تغير · وشيكة · سريعة ·
 ٤ - في ط « لا تعجبك » في ل : « عصباً » في ل و ط : « وراحت » ·
 العصب : جمع العصبية وهي الجماعة ·
 ٥ - في ل : « تدول بأهلها » · في ط : « تزول بأهلها » · في ق : « كانت
 مشافهة فصرن موانمة » وهكذا في ب « كانت مشابهة » فصرن مياومه
 في ل : « كانت شهاددة بصرن بياومه » في ط : « كانت مشاهدة فصارت
 عادمه » ولعل الصحيح : « كانت مسانهة فصرن مياومه » · دال الزمان : تحول
 من حال الى حال · سانهة مسانهة : عامله بالسنة · وياومه مياومه :
 عاملة بالايام ·
 ٦ - في ق و ب : « وقبل » في ط : « بها وبفاطمة » · أم موسى : أم موسى
 بن عمران النبي عليه السلام والذي حدث حين مولده ان أهل الكهانة
 والسحر أخبروا فرعون مصر ان مولوداً سيولد ويزيل ملكه ويحدث
 ببلاد مصر امورا عظيمة · فجزع لذلك فرعون وامر بذبج الاطفال
 وكان من امر موسى ما اوحى الله عز وجل الى امه ان اقتذفيه في اليم
 فقذفته (انظر مروج الذهب ١ : ٤٨) · وفي (عرائس المجالس : ١٣١)
 في ذكر نسب موسى عليه السلام · فنكح عمران بن يصهر نجيب بنت
 شمويل بن بركيا بن يشعان بن ابراهيم فولدت له هررون وموسى
 واختلف في اسم امهما فقال بن اسحق (نجيب) وقيل (ناجيه) وقيل
 (يوخايل) وهو المشهور · فاطمة : بنت النبي محمد وزوجة علي بن
 ابي طالب وام الحسن والحسين عليهم السلام ·
 ٧ - في ط : « العلا » · في ل و ط : « ورمتهما » · القاصمة : قصم الله
 ظهره كسره وأهلكه وأنزل به البلية ·
 ٨ - في ب : « بسه » في ل « به » هكذا في ط : « مثنية » · في ب :
 « غير دهرك فانركبها قاتمة » · العقبى : جزاء الامر ، وأعقبه جزاءه ·
 ٩ - في ب : « خطوطه » · حام على الامر : راحه ، كل عطشان حائم ·

- ١٠- وإذا افتتح الامر راقك حُسْنُهُ فتيّني ماذا تكون الخاتمه
 ١١- يا رَبِّ أَفئدة بنار همومِها تكوى ففتقى في جسوم ناعمه
 ١٢- ومظلل في الخيش يلهب حنقه ومقيّد متوسد في طارمه
 ١٣- بانوا بكف الدهر فاختلستهم هل تجتنى الزهرات الاّ ناجمه
 ١٤- ان الخوافي يختفين وانما قصد الزمان من الجناح القادمة

وله

[الوافر]

[٤٢٧]

- ١ - أْقِلْ ذَا الْوَدِ عِثْرته وَقِفْهُ عَلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقْبِمةِ
 ٢ - وَلَا تُسْرِعْ بِمَعْتَبَةٍ عَلَيْهِ فَقَدْ يَهْفُو وَنَيْتَهُ سَلِيمَهُ

١٠- راقه الشيء : أعجبه وسره .

١٢- في ب ، ل و ط : « في الجيش » . في ط : « يلعب » . في ل و ط : « خيفه » . في ب : « متوسم » في ل و ط : « متقلب » . في ل : « طاومه » الخَيْشُش : ثياب في نسجها رقة وخبوطها غلاظ من مشاققة الكتان . الطارمة : بيت من خشب كالقبة وهو دخيل أعجمي معرب (لسان العرب - طرم -) .

١٣- في ق « تحسبى » في ب : « لحسى » هكذا . في ل « يجتنى » و « ناحمه » النَّجْمُ من البنات : ماطلع على غير ساق وَنَجْمُ البنت اطلع .

١٤- الخوافي : ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت أو هي الاربع اللواتي بعد المناكب أو هي سبع ريشات بعد السبع المقدمات . القادمة : جمعها قوادم وهي أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح .

[٤٢٧]

البيتان لم يردا في ل و ط . وهما في ق مكتوبان على الحاشية . وقد وردا في أدب الدنيا والدين : ٣٣٥ .

١ - سنن الطريق : نهجه وجهته .

٢ - في أدب الدنيا والدين : « اليه » . في ق و ب : « يهفوا » . هفا : زل .
 النيّة : القصد .

وقال في وراق يدعي الكتابة

[الكامل]

[٤٢٨]

- ١ - وزعمت أنك في الكتابة مُدركٌ سعيي وقلت سلاحنا الأقاليم
- ٢ - هيهات تلك صناعةٌ ممزوجةٌ فيها صباحٌ واضحٌ وظلامٌ
- ٣ - هذا الحديد سلاح أبطال الوغى وبه يُريق دماءنا الحجّام

وقال

[الكامل]

[٤٢٩]

- ١ - [لو كان يمكنني سفرت عن الصبا فالشيبُ من قبل الاوان يُلثمُ]
- ٢ - [ولقد رأيتُ الحادثات ولا أرى شيئاً يُميتُ ولا سواداً يعصمُ]

وله يصف فرساً

[الكامل]

[٤٣٠]

- ١ - قد لاح تحت الصبح ليلٌ مظلمٌ اذ راح في السرج المحلّي الأدهمُ

[٤٢٨]

- الابيات الثلاثة في شرح المقامات ١ : ٩٦ . وفي نثر النظم : ١١٧ .
- ١ - في نثر النظم : « أزعمت » . في ل ، ط وشرح المقامات : « شأوي » في شرح المقامات : « فقلت رماحها » .
 - ٢ - في نثر النظم وشرح المقامات : « فيها ضياء » .
 - ٣ - في ق : « الوغى » . في شرح المقامات : « وبه يمجّ » . الوغى : الحرب والصوت والجلبة . الحجّام : المصّاص .

[٤٢٩]

البيتان زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ .

- ١ - لثم وتلثم : شدّ اللثام أي النقاب .
- ٢ - عصمه يعصمه : وقاه .

[٤٣٠]

الابيات ١ ، ٣ ، و ٤ في ديوان المعاني ٢ : ١١٠ والابيات الاربعة في زهر الاداب ١ : ٣٠٩ .

- ١ - في ب : « قد راح » . وكذلك في ل ، ط و زهر الاداب : « قد راح » و : « إذ لاح » . في ديوان المعاني : « قد راح » و : « لو راح » .
- الادهم : الاسود .

- ٢ - ديباج ألوان الجياد ولم يكن ليُخصّ بالديباج الا الأكرمُ
 ٣ - ضحك اللّجينُ على سواد أديمه وكذا الظلامُ تنيرُ فيه الأنجمُ
 ٤ - فكانه (بنات نعش) مُلبَّبٌ وكأنما هو (بالثريا) مُلجَمُ

وقال يصف طلعةً أهديت له

[الخفيف] [٤٣١]

- ١ - قد أناما الذي بعثَ النسا وهو شيءٌ في وقتنا معدومُ
 ٢ - طلعةٌ غضةٌ أتنا تُحاكي سَفَطًا فيه لؤلؤٌ منظومُ
 ٣ - وكثيرٌ ما قلّ عندك عندي اذ جباني به رئيسٌ عظيمُ
 ٤ - ما جوادٌ من جاد بالمال لكنّ المواسي هو الجوادُ الكريمُ

وله

[الطويل] [٤٣٢]

- ١ - [وهل أنا الا ابن الثلاثين لم تشب لداتي ولكن الخطوبَ تُضمُّ]

- ٣ - في ق : « على بياض » وعلى الحاشية : « سواد » . في ط : « تبين » .
 الادبم : الجلد .
 ٤ - في ب : « وكأنه هو بالثريا » . بنات نعش : سبعة كواكب اربعة
 منها نعش وثلاث بنات . اللبب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع
 استئخار الرجل فالدابة مُلبَّبٌ . الجسم الدابة : ألبسها اللجام
 وهو ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين والعذارين والسير .

[٤٣١]

- القطعة لم ترد في ب ، وقد ورد البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ١١ : ١٢٥ .
 ١ - في ق : « من وقتنا » .
 ٢ - السَفَط : الجوالق ، وعاء أو القفّة .
 ٤ - أساه : عزاه وصبره ، وآساه بماله أناله منه وجعله فيه أسوة .

[٤٣٢]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ .
 ١ - اللدة : التبرج ج لدات . ضامة حقه يضيمه : انتقصه والضميم هو
 الظلم .

وقال يمدح ابراهيم بن عيسى الهاشمي

[الكامل]

[٤٣٣]

- ١ - ياريمُ كم أدنو وأنت تريمُ وتنام عن ليبي ولست تُنيسُ
 ٢ - أخلفت ميعاد النِدام وقلّ ما الفيتُ عهداً للنِدام يدومُ
 ٣ - فاستأنفِ العهد المُحيلُ فأنه قد عاد بعد الحمد وهو ذميمُ
 ٤ - قُمٌ غير مذموم القيام فأننا سنقيم سوق اللهور حين تقومُ
 ٥ - هذا الصباح فأضحك الأبريق عن شمسٍ تحفّ بها لدني نجومُ
 ٦ - فادارها والصبح في حلك الدجى كالجيش زنجياً غزته الرومُ
 ٧ - والنجمُ في أفق الغروب كأنه كاسٌ عليها لؤلؤ منظومُ
 ٨ - و (النسر) في كبد السماء كأنه نسرٌ يخلق تارةً ويحومُ
 ٩ - والافقُ أبيض والهلال كأنه خلخالُ ساق خريذة مفصومُ

[٤٣٣]

القصيدة لم ترد في ل

- ١ - في ق و ب : « ادانوا » • الريم : الظبي الخالص البياض • رام يريم عنه : تباعد •
 ٢ - في ط : « المدام » و : « قلما » و : « للمدام » في ب : « للنديم » • النِدام : جمع النديم وهو المنادم •
 ٣ - في ط : « بعد العهد » • استأنف : ابتداء •
 ٥ - في ط : « يحفّ » •
 ٦ - في ب و ط : « فاذا رأها الصبح في خلل الدجى » في ق : « حلك » وعلى الحاشية : « حلل » • الحلل : شدة السواد •
 ٧ - في ب : « مكانه » و : « اللؤلؤ المنظوم » •
 ٨ - النسر : يقصد بها الكوكبين المعروفين وهما النسر الواقع والنسر الطائر •
 ٩ - في ب : « مفصوم » • فصمه : كسره ، وخلخال مفصم •

- ١٠- والجو معطور الهواء كأنما
١١- متايه التكريه يُحسب ظالماً
١٢- تمت ملاحظته وقام بقده
١٣- فشريقها من طرفه واناؤها
١٤- راحاً كأن نسيما متولداً
١٥- شيهان تنحسر الهموم اناهما
١٦- جاءت بنكهته وجاء بلونها
١٧- وسقى بها سقياً وأتمل مثلاً
- يأتي بعرف المسك منه نسيم
فاذا رنا فكأنه مظلوم
في التيه إن الحسن فيه يتيم
في كفه ورحيقها مختوم
من نشره ومزاجها تسنيم
حضرا ويحسن فيهما التأيم
في خده فصبا اليه حليم
وتظلمت منه الي ظلوم

١٠- في ق : « كأنه » ومن فوقها : « نما » أي : « كأنما » في ب :
« بعرف الملك » .

١١- في ب : « متايه » هكذا في ط : « ومسلط اللحظات يحسب ظالماً » .
١٢- في ط : « محاسنه » . في ق : « بقده » وعلى الحاشية : « لقده » كما
هو في ط . في ق : « في التيه ان الحسن منه يتيم » ومن تحتها على
الحاشية : « في الحسن ان التيه فيه يقيم » في ط : « يقيم » . اليتيم :
الفرد وكل شيء يعزّ نظيره .

١٣- في ق : « فشريقها » ومن فوقها : « فشربتها » في ب « لشربته » . في
ق : « واناؤها في كفه » ومن فوقها على الحاشية : « واناها من » والبيت
في ط : جاء هكذا « يسمى بما في كفه ونظيرها في طرفه ورحيقها مختوم »
الشريق : الشمس حين تشرق .

١٤- النشر الريح الطيبة . التسنيم : سنم الاناء تسنيماً ملاء والشئ علاه ،
والتسنيم ضد التسطيح .

١٥- في ق : « حضرا » وعلى الحاشية : « حسرا » . انحسر : انكشف .
التأيم : الاتم وهو الذنب أو عمل ما لا يحل .

١٧- ائمله : أسكره . تظلم : أحال الظلم على نفسه ومنه شكاً . الظلوم :
الظالم .

- ١٨- وشدا لنا فنفى الاسى بمخفف
 ١٩- متجاوب الاوتار في نعماته
 ٢٠- متوسد يسرى يديه ممهد
 ٢١- مستعجم لا يستين كلامه
 ٢٢- لا يفهم النجوى اذا خاطبته
 ٢٣- فكأن (كسرى) في الزجاجة سابع
 ٢٤- أسقى على تمثاله برحيقه
 ٢٥- في مجلس حجب الزمان صروفه
 ٢٦- لو لم يكدر صفوه بغيه
 ٢٧- يا بدر (هاشم) الذي من بينهم
 ٢٨- يا روضة الأخلاق والادب الذي
 إيقاعه المحصور والمزوم
 خنت وفي ألفاظه ترخيم
 كالطفل الا انه مقطوم
 حتى يرى في الصدر منه كلوم
 وحديثه مستحسن مفهوم
 في الماء يفرق تارة ويعوم
 فكأنه لي صاحب ونديم
 عنا فظل العيش فيه مقيم
 عني (أبو اسحق ابراهيم)
 أضحى له التفضيل والتقديم
 فيها حلوم جمّة وعلوم

- ١٨- في ب : « وشدى » . ق : « فنعى » ومن فوقها : « فنفى » . في ط :
 « بمخفف » و : « والمذموم » . الايقاع : ايقاع الحان الغناء هو أن يوقع
 الالحان وبينها . المحصور : المحبوس . المزوم : زمّه شده والقربة
 ملاءها فزمت زموماً .
 ١٩- في ق : « فتجاوب » . في ب : « وفي اللفظ » . الخنت : اللين والتثني
 والتكسر ، رخمه ترخيماً : صيره رخيماً والرخيم الصوت أو الكلام
 اللين الرقيق .
 ٢٠- فطم الصبي : فصله عن الرضاع فهو مقطوم وفطيم .
 ٢١- استعجم : سكت . الكلوم : الجروح .
 ٢٢- كسرى : مر ذكره .
 ٢٤- في ط : « اشفى » و : « وكأنه » .
 ٢٥- في ب : « في ليلة » .
 ٢٦- في ب : « بمتيغه » هكذا في ط : « لمغيبه » .
 ٢٧- في ب و ط : « والذي » في ط : « والتعظيم » .
 ٢٨- في ق : « الاخلاف » . في ب : « التي » . في ط : « فيه علوم جمّة
 وحلوم » .

- ٢٩- مهلاً (أبا اسحق) انك ماجدٌ
 ٣٠- وتواضع الكبراء في أخلاقهم
 ٣١- والبدرُ جار للنجوم وآلُ
 ٣٢- والمسك تُخلطُ بالعبير وفضله
 ٣٣- لما سَمَتَ هممي اليك رددتها
 ٣٤- والظرفُ يَأبى للظريف قطيعتي
 ٣٥- بأبي وأمي أنت من مُتأيهِ
 ٣٦- لو أعرضت معشوقة عن عاشقٍ
 ٣٧- كَثُرَتْ حُسَادِي فحين هجرتني
 ٣٨- وحرمتي أَسْ النِدام وانما
 ٣٩- فاسلمُ ظلمتُ بنعمةٍ محروسةِ
 ٤٠- واعلمُ بأنك ما أقمَتَ على التي
- ندبٌ ومنتخب الفروع كريمٌ
 شرفٌ كما ان التكبر لُومٌ
 والغيثُ يسقي النبت وهو هشيمٌ
 في طيبه متعارفٌ معلومٌ
 بالهممِ والهمم الكبارُ همومٌ
 والمجدُ لا يرضى بها والخيم
 لم يثنه التبجيلُ والتعظيمُ
 إعراضه عني لكان يهيمُ
 غادرتني وكأنتي المحمومُ
 يحظى به المرزوق لا المحرومُ
 تبقى وطرفُ الدهر عنك نُومُ
 في استجرت من العقوق مليمُ

- ٣٠- تواضع : ضد تكبر . تكبر : أرى الناس أنه أكبر منهم قدرا ومنزلة
 أو سنا .
 ٣١- البيت لم يرد في ط . الهشيم : نبت يابس متكسر أو يابس كل كلاً
 وكل شجر .
 ٣٣- في ب : « لما سميت همم » و : « والهمم الكبار » . الهمم : جمع
 الهمم وهي ما هم به من أمر ليفعل . الهم : الحزن وما هم به في نفسه
 ج هموم .
 ٣٤- في ب : « الخيم » . الخيم : السجية والطبيعة .
 ٣٥- البيت لم يرد في ب . في ط : « من متشابهه » .
 ٣٦- في ب : « لكاد » . هام يهيم : أحب والهيام كالجنون من العشق .
 ٣٧- في ق : « المحموم » وعلى الحاشية : « المحموم » في ب : « فكأنتي مرحوم »
 في ط : « فكأنتي المحروم » . المحموم : الذي أصابته الحمى .
 ٣٨- في ق : « الندام » وعلى الحاشية : « المدام » . في ب : « والمحروم » .
 ٤٠- في ب و ط : « منها استجرت » . في ط : « سليم » .

٤١- لكنني سأزور إن صارموني وعلى الصفاء وان كدرت ادوم

وله يصف أيامه بدير القصر

[٤٣٤]

[الطويل]

- ١ - سلامٌ على الأطلال وحشٌ خيامها وهل مستطاع أن يرد سلامها
- ٢ - تحيةٌ مُشتاقٍ أطاعَ دموعه وأسعدها بين الرسوم انسجامها
- ٣ - غدت لظلم الوحش بعد ظلومها وحالفها من بعد نَعْمِ نعامها
- ٤ - فأين عيون العين والأوجه التي اذا لُحِنَ في الغللاء جيبَ ظلامها
- ٥ - نأين وفيهن التي لفراقها نأى عن جنفون المُستهام منامها
- ٦ - معدلة الأقسام للبدر وجهها وللغُصن منها قدّها وقوامها
- ٧ - وكم عاذلٍ لو كان يصغي لعذله ولائمة لو كان يُنهي ملامها
- ٨ - لحتني وأربت في الكلام وانكرت مقامي وسامت خِطّة لا أسامها

٤١- كدر الماء : نقيض صفا .

[٤٣٤]

القصيدَة لم ترد في ل .

- ١ - في ط : « حسنى خيامها » . في ق : « وهل مستطاع أن ترد سلامها » ومن تحتها على الحاشية : « وهل يستطاع أن يرد سلامها » في ط : « مستطاع » .
- ٢ - الرسوم : جمع الرسم وهو ما لا شخص له من الآثار . سجمت العين : قطر دمعها وسال قليلا أو كثيرا .
- ٣ - في ب و ط : « وخالفها » . الظلم : الذكر من النعام . الظلوم : جمع الظلم وهو الشخص .
- ٤ - في ب : « حيث » في ط : « زال » . جاب البلاد : قطعها وانجابت السحابة انكشفت .
- ٥ - في ب : « بفراقها » . المستهام : الهائم العاشق . نأى : بعد .
- ٦ - القد : القامة . القوام : قامة الانسان وحسن طوله .
- ٨ - في ط : « وقالت خِطّة » . لحاه : سبّه وشتمه . اربى : زاد . سامه : كلفه .

- ٩ - وقد يُتقى من صولة الأسد رِبْضُهَا
 ١٠ - تحاول أن أَعْدُو وَأَتَبِعُ معشراً
 ١١ - وتُعْمَدُ محمود النصول وتجتني
 ١٢ - فيا ليت نفساً لا يُصَانُ مصونتها
 ١٣ - سأكرمُ نفسي أن يُهَانَ كَرِيمُهَا
 ١٤ - أبا حَسَنَ حُسْنِ الامور تمامها
 ١٥ - وليس يرُبُّ العرفَ بعد اصطناعه
 ١٦ - وكم لك عندي من صنيعه مُجْمَلٍ
 ويُحْمَدُ للغرِّ الجيادِ جِامُهَا
 اراذل تنبو عن كرامٍ لسانها
 وقد يُسْتَضَى في كل حين كِهَامُهَا
 عن الذلِّ لاقاها وشيكا حِمَامُهَا
 وأحرسها من ان يذل مقامها
 وزينتها اكمالها وختامها
 جديدٌ من الاملاك الا كرامها
 وبيض أياذٍ طوقتني جسامها

وله أيضاً

[المديد]

[٤٣٥]

١ - كيف يبقى من يُعْرَضُ لِحْمِهِ ودمه
 للمنايا لِحْمِهِ ودمه

- ٩ - رِبْضُ : برك • جمّ الفرس جِاماً : ترك ولم يركب فعفا من تبعه •
 ١٠ - في ب : « يحاذر » في ط : « احاول » • في ب و ل : « اعدوا » في
 ق : « تنبوا » • في ب : « كرامي » •
 ١١ - في ط : « ويُعْمَدُ محمود النصال ويختبي » • سيف ولسان وفرس
 كِهَام : كليل عي وبطى •
 ١٢ - في ب : « نفس » •
 ١٣ - في ب : « يهون » و : « من ازل » • في ط : « نفساً لا يهون » • في ق :
 « ان يزل » •
 ١٥ - في ق : « يرب » وعلى الحاشية : « يرد » و : « جديد » ومن فوقها :
 « لديك » كما هو في ط • في ب : « من الامال » • رب : جمع وزاد
 والشئ ملكه •
 ١٦ - في ط : « فكم » في ب : « صنيع » •

[٤٣٥]

الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط

١ - في ب : « ينجو » •

٣ - فالذي يشفيه يُمرضُه والذي يُحييه يخرمه

٢ - كل شيء فيه صحته فيه إن ميزته سقمه

وله يصف عموداً

[المنسرح]

[٤٣٦]

- ١ - ومستحث الأوتار من نام
- ٢ - في حجر مجدولة مُذكرة
- ٣ - تلوي ملاويه من أناملها
- ٤ - تعرك آذانه وتخفه
- ٥ - قالت له واليمين تنطقه
- ٦ - فقال يحدو بمثل نغمتها

ولسه

[هجزوء الرمل]

[٤٣٧]

- ١ - باكر الصبحة هذا يوم عيد ومدام

٣ - اخرمته المنية : أخذته ، مات .

[٤٣٦]

القطعة لم ترد في ل .

- ١ - في ب : « مرنام » هكذا و : « لا بغبي » . في ط : « من سام » و : « لا بغبيي ولا بنمام » . السام : الخيزران . النام يجوز أنها تخفيف نام جمع النامة وهي النغمة والصوت الخفي .
- ٢ - رجل مجدول : لطيف القصب محكم القتل .
- ٣ - في ب : « في أناملها » .
- ٤ - عركه : دلکه وحكته . السبابة الاصبع بين الإبهام والوسطى . الإبهام : أكبر الاصابع في اليد وفي القدم .
- ٦ - في ق و ب : « رحلوا » أرغمه ارغاما : أكرهه وأذله .

[٤٣٧]

- ١ - في ب : « عود » .

- ٢ - ما نرى بالله ما أحسن آداب الغمام
- ٣ - بدأ القطر بطل ثم ثمى برهـام
- ٤ - وانجلى مثل انجلاء الـ فمـدٍ عن متن الحُسام
- ٥ - كافتاح حَسَنَ زينـه حُسَنَ ختام
- ٦ - مُستهلا مثل أفعـ لكِ في حُسن النظام
- ٧ - فاشربْ الراح بأرطنا لـ وطاسات وجام
- ٨ - إنما الدُنيا كوهـمٍ أو كأحلامٍ منام
- ٩ - لا ترومَنَ بعيداً وارضى بالأمر الموام
- ١٠ - لاتدعُ وسطى من الحا لـ لاحوالِ جسام
- ١١ - كل شيء يتوقى نقصه عند التمام

وله يرثي أبا القاسم بن بسّظام

[الرجز]

[٤٣٨]

- ١ - ألمَّ خطبٌ فادحُ الإلـامِ من الخطوب الجلّة العظام
- ٢ - في ل : « ترا » .
- ٣ - الرهـام : المطر الضعيف الدائم .
- ٤ - في ق ، ب و ل : « وانجلاء » . في ق : « عن » ومن فوقها : « من » كما هو في ط .
- ٥ - في ل و ط : « حسن اختتام » .
- ٦ - في ب ، ل : « مستملا » في ط : « مشتملا » .
- ٧ - الارطال : جمع الرطل وزن معروف . الطاسات : جمع الطاس وهو الاناء يشرب فيه . الجام : اناء من فضة ج الجامات .
- ٩ - في ب و ل : « بعيد » واهـ : وافقه وناسبه . الموام : الموافق .

[٤٣٨]

- القصيدية لم ترد في ل .
- ١ - ألمّ : نزل به . الخطب : الشأن والامر صغرُ أو عظم . فادح : مثقل صعب . والفادحة : النازلة . جلّ جلّة : عظم وقوم جلّة : عظام .

- ٢ - فالعين تذري الدمع بانسجام
 ٣ - مفجوعة بأنسة المنام
 ٤ - لما خبا نجم (بني بسطام)
 ٥ - والعلم الموفى على الأعلام
 ٦ - وجامع الفء على الأنام
 ٧ - فالحل والعقد بلا تمام
 ٨ - والنور في الآفاق كالظلام
 ٩ - يشكو الى السنان والصمصام
 ١٠ - للمال في العافين والأيتام
 ١١ - وضمن التابوت من حسام
 ١٢ - وقمر ليلة التمام
 ١٣ - من الشريف الحظ والكلام
- مقروحة أجمانها دوامي
 والوجد في الأحشاء ذو اضطرام
 (علي) العالي على الأنام
 والسيد بن السيد القمقام
 ومعمل السيف والأقلام
 والامر والنهي بلا نظام
 والثغر مشغور بغير حامي
 فقد ابى قاسمة القسام
 لله ما غيب في الأرجام
 عصب وجيش جحفل لهام
 وبحر جود بالنوال طامي
 والنقض للتدبير والابرام

- ٢ - في ط : « والعين » • في ب : « احشائها » • ذرى الدمع : صبه •
 ٣ - في ب و ط : « بلذة » •
 ٤ - في ط : « على المعالي وعلى الانام » • خبا : انطفأ • الانام : الخلق •
 ٥ - في ط : « المولى » • القمقام : السيد •
 ٦ - في ب و ط : « على الامام » • في ط : « للاقلام » •
 ٨ - في ط : « لغير » • في ق و ط : « حام » • الثغر : الثلمة وثغر
 ثلثم •
 ٩ - في ب و ط : « اتى » • الصمصام : السيف لا ينثنى • السنان :
 نصل الرمح •
 ١٠ - في ط : « كالمال » و : « ما غيب في الرجام » • الرجيم : القبر ج
 الرجام والارجام •
 ١١ - في ط : « كهام » • اللهام : الجيش العظيم •
 ١٢ - طمى البحر : امتلا فهو طامي •
 ١٣ - البيت لم يرد في ط •

- ١٤- وحجج الديوانِ والأحكامِ وفارس في (مصر) و (الشام)
 ١٥- أم من يردَ الخصمَ بالأفحامِ بفاصلِ يشفي من السقامِ
 ١٦- غالَ الردي كِنانةَ الاسلامِ وبارها بالغمزِ والاعجامِ
 ١٧- فاختر منها انفس السهامِ وأقدم الموت على الاقدامِ
 ١٨- واستأثر الحِمَامُ بالحُمَامِ والدهرُ للأخيار ذو اخترامِ
 ١٩- يبدأ بالكاهل والسنامِ فاسلمَ (ابا عيسى) على الأيامِ
 ٢٠- فانت نِعَمَ خلف الأفوامِ من الخؤول الغرِّ والأعمامِ
 ٢١- وحسبنا انت من الكرامِ

وقال

[الخفيف]

[٤٣٩]

١ - قد عزمنا على مُبَاكَرَةِ الشُّرِّ بٍ ولكن ما عندنا من طَعَامِ

١٤- في ب و ط : « ومصر » .

١٥- أفحمه : أسكته .

١٦- في ب : « عال الدرى كما الاسلام » و : « وناها » . عجز البيت لسم يرد في ط وقد ورد مكانه عجز البيت ١٧ . غاله : أهلكه كاغتاله واخذه من حيث لم يدر . الكنانة : الجعبة من جلد لا خشب فيها تستعمل للسهام والكنان وقاء كل شيء وستره . باره وابتاره : جربه واختبره . الغمز : غمزه بيده شبه نخسه والقناة عضها ليختبرها . عجمه : عضه أو لاقه للاكل أو للخبرة وعجم فلانا رازه والسيف هزه تجربة .

١٧- البيت لم يرد في ط . في ب : « فاحتاذ » .

١٨- في ط : « فاستأثر » . استأثر : اختار لنفسه أشياء حسنة والاسم الاثره . الحِمَام : الموت . الحُمَام : السيد الشريف .

١٩- في ب : « واسلم » و : « على الانام » . الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق أو ما بين الكتفين .

٢٠- الخؤول : جمع الخال .

[٤٣٩]

القصيدة لم ترد في ب وفي ق مكتوبة على الحاشية .

- ٢٦- وأنت امرؤٌ تصفو إذا كدر الوري وتخلو إذا ما شاب ودَّهم حمضٌ
 ٢٧- متى يشقَّ خلٌّ بالتغير من أخٍ خؤون فحظي من مودتك الخفض

وله أيضاً

[مختلَع البسيط]

[٢٩١]

- ١ - أمرٌ عيشٌ وحالٌ خَفَضُ وحلٌّ هبٌ وبانٌ غَمَضُ
 ٢ - ومضني حادٌ دهاني وطارق الحادثات مضٌ
 ٣ - وخانتي الدهرُ في ثقاتي فشتٌ بعضٌ ومات بعضٌ
 ٤ - وعضني فيهم بنابٍ والدهرُ مودٍ بمن يععضُ
 ٥ - وأسرعت فيهم المنايا وسير خيل المنايا ركضُ
 ٦ - واسترجعت منهم الليالي قروضها والحياة قرصُ
 ٧ - ونقصت فيهم شروطاً لم يكُ منها يخافُ نقضُ
 ٨ - بدورٌ عِزٌّ تضمَّتْها بعد بروج السماء أرضُ

٢٦- في ق : « محض » .

٢٧- في ل : « يشقى » .

[٢٩١]

- ١ - الخفض : الدعة .
 ٢ - الطارق : الآتي ليلاً .
 ٣ - في ط : « من ثقاتي » . ب : « محصت » في ل و ط : « قبان بعضٌ »
 وخان بعضٌ » . الثقات : جمع الثقة ، وثق به ائتمنه فهو ثقاةٌ .
 شتٌ : افترق .
 ٤ - في ب ، ل و ط : « منهم » . في ل : « مودٌ » في ل و ط : « لمن » .
 والبيت في ط يأتي بعد البيت ٥ . أودى به : ذهب به وأهلكه .
 ٥ - في ط : « وسرٌ خيل » . المنايا والمنون : الموت .
 ٧ - في ل : « ونقصت » . في ط : « منهم » . في ل و ط : « فيما » .
 ٨ - في ل : « غرٌ » . البروج : جمع البرج وهو الركن والحسن وبروج
 السماء اثنا عشر .

- ٩ - كَانَ كُلُّ امْرِئٍ عَلَيْهِ رِزْقُهُمْ أَسْمَهُ نَقَضُ
 ١٠ - عَاشُوا كِرَامَ الْفَعَالِ عَيْشَ الْوَرَى بِهِمْ فِي الْمَحُولِ خَفَضُ
 ١١ - تُدْحَضُ عَنْهُمْ بِهِمْ خَطُوبُ
 ١٢ - كَمْ غُصْنٍ فِي التَّرَابِ مِنْهُمْ جِئَتْهُ أَيْدِي الْمَنُونِ غَضُ
 ١٣ - وَخَلَفُوا مَحْتِدًا وَعِزْرًا مَحْضًا وَمَجْدُ الْكِرَامِ مَحْضُ
 ١٤ - لَمْ يَصْنِ النَّحْلُ قَطُّ مَالًا لَهُمْ وَلَمْ يَسْتَنْدِلْ عِرْضُ
 ١٥ - أَوْدُوا فَأَوْدَتْ بِهِمْ مَعَالِي وَمَاتَ بَسْطُ بِهِمْ وَقَبْضُ
 ١٦ - وَالصَّبْرُ إِلَّا إِذَا فَقَدْنَا مِثْلَهُمْ سُنَّةٌ وَقَرَضُ

٩ - في ل : « امرئ » . في ل و ط : « درهم » . في ب : « نقض » .
 قَضَ الْمَكَانُ : خَشِنَ وَنَبَا .

١٠ - في ق : « عيشاً * عيش المرجين فيه خفض » وعلى الحاشية :
 « عيش الورى في المحول خفض » في ط : « وعيش الورى في المحول
 في المحول خفض » . في ل : « عيش الورى في المحول خفض » في ل :
 « عيش الورى في المحول خفض » في ط : « وعيش الورى في المحول
 خفض » . المحول : الجذب وانقطاع المطر . الخفض : الدعة .

١١ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « به » . في ل : « ليس لاذانهن
 دحض » في ط : « ليس لاذان دحض » . دحضه : أبطله . الاذانان :
 جمع الدن وهو الراقود العظيم . رحضه : غسله .

١٢ - البيت في ب مقدم على البيت ٩ . في ط : « في التراب » .

١٣ - في ب ، ل و ط : « وبعض الكرام » . المحتيد : الاصل والطبع .

١٤ - في ق : « المحل » وعلى الحاشية : « البخل » في ب : « المحل » .
 في ب ، ل و ط : « ولا يستندل » .

١٥ - في ب : « أودت » في ط : « أودى » . في ب ، ل و ط : « لهم
 معال » في ط : « مقال » في ب ، ل و ط : « لهم » .

١٦ - في ب ، ل و ط : « أفقدنا » . السنة : من الله حكمه وأمره ونهيه .
 الفرض : ما أوجبه الله تعالى .

- ٢ - غير ما راق من رقاق رقيقٍ مع هام على عداد الهامِ
 ٣ - تلك كالماء ذي الحباب وهانبك عليها كطير ماءٍ نيامِ
 ٤ - يا لاقبالهن أول ما يُقربلن من جاحمٍ شديد الضرامِ
 ٥ - كأناسٍ يوشحون المناديرسل إذا اخرجوا من الحمامِ
 ٦ - يمتطين الخوان ارؤس خرفانين وينزلن عنه بيض نعمامِ
 ٧ - ولدينا ما تشتهي بعد هذا من غناءٍ يُنسي غناءَ الحمامِ
 ٨ - ثم من نرجسٍ بصير وأعمى ونيئذٍ محللٍ وحرامِ
 ٩ - وغلام في زيّه كفتاةٍ وفتاة في زيّها كغلامِ
 ١٠ - يرميان الاسى يطرقي سرورٍ مستعار من بين رطل وجامِ
 ١١ - فأطع أمرنا نطعك والافاعص ان شئت امرنا بسلام

ولله

- [٤٤٠]
 ١ - تقول وعانقتي يومَ بينٍ وما أن عانقت غير السقامِ
 ٢ - في ل و ط : « غير ما راج » . الرقاق : الخبز الرقيق والواحدة رقاقة ولا يقال رقاقة بالكسر فإذا جمع قيل رقاق . الهام : جمع الهامة وهي رأس كل شيء .
 ٣ - في ل و ط : « عليه » .
 ٤ - في ط : « حاجم » . الحاجم : المكان الشديد الحر . وكل نار عظيمة الضرام : الاشتعال والاتقاد .
 ٥ - في ل و ط : « توشحوا بالمناديل وقد » .
 ٦ - في ل و ط : « الحوار » . في ل : « ارعس » . الخوان ما يؤكل عليه . بيض نعمام : يقال هو اذل من بيضة النعام التي تتركها .
 ٧ - في ل : « ما نشتهي » و : « غناء » .
 ٨ - في ل و ط : « من غلام » . الزي : الهيئة .
 ٩ - في ل و ط : « بسهم سرور » .

[٤٤٠]

- البيتان لم يردا في ب . وفي ق مكتوبان على الحاشية
 ١ - في ل و ط : « برد » . في ل : « غيري » .

٢ - أجسمكَ ذا خيالٍ زار جسمي فقلتُ نعم ووصلك في المنامِ

وله

[المتقارب]

[٤٤١]

١ - شكوتُ الى (مرحبٍ) عِلَّةَ فصرَّح في الراحِ لي باللامِ

٢ - وقال أخافُ غليظَ الشرابِ ولستُ أخافُ غليظَ الطعامِ

٣ - وانت لطيفٌ حديد المراجِ نحيفُ الجوارحِ عاري العظامِ

٤ - فلا تجمعنِ عليك الضى بنارِ الزجاجِ ونارِ المُدامِ

٥ - فانْ تكنِ الراح تنفي الهمومَ فربتما عرضتُ للسقامِ

وله أيضاً

[هجزوء الرمل]

[٤٤٢]

١ - قلُّ لمن نامَ خليلاً من عذابِ المُستهامِ

٢ - ولن اغرى دموع الـ عين شوقاً بانسجامِ

٢ - في لوط : « كالمنام » .

[٤٤١]

البيتان ٤ و ٥ في ثمار القلوب : ٤٦٦

١ - في ل و ط : « بالراح » .

٢ - في ب : « وليس » . في ط : « العظام » .

٣ - رجل حديد المزاج : أي ذو حدّة في الغضب . المزاج من البدن : ما رُكِب عليه من الطبائع .

٤ - في ق ، ب ، ل و ط : « الضنا » وما اثبتته عن ثمار القلوب . الضنى : المرض والهزال .

٥ - في ثمار القلوب : « فربما » . في ط : « أعرضت » . ربّتما : مثل ربّ حرفاً خافض .

[٤٤٢]

١ - القطعة لم ترد في ب ، ل و ط .

١ - الخلي : الفارغ .

- ٣ - وأذاب الجسدَ المَضَى نى بأنواعِ السقامِ
 ٤ - نمٌ وان كانت جفوني لم تذقْ طعمَ المنامِ
 ٥ - مات شانيك ولا زلتَ

وله أيضا

- [٤٤٣] [الكامل]
 ١ - جعلتُ تأملُ زُرْقَةً في خاتمي وتقولُ فصكُ ذا لباسِ الماتمِ
 ٢ - فأجبتُها مذماتِ وصلكِ وانقضى بكيتهُ بدمٍ ودمعٍ ساجمِ
 ٣ - ورغبتُ في لبسِ الحديدِ لأنه لبسُ الحزينةِ والحزينِ الهائمِ
 ٤ - وخشيتُ ان أنا في الثيابِ لبستهُ ان يَفْطُنُوا فليستهُ في خاتمي

وقال

- [٤٤٤] [السريع]
 ١ - [لاعبتُ بالخاتمِ انسانيهَ كالبدر في داجي الدُجى الفاحمِ]
 ٢ - [ثمّ اذا تابعتُ أخذي له من البنانِ الترفِ الناعمِ]
 ٣ - خبتهُ في فيها فقلتُ انظروا قد حبتُ الخاتمَ بالخاتمِ]

- ٥ - بياض موضع عجز البيت • ويبدو أن الساقط هو دعاء بالدوام والبقاء •

[٤٤٣]

- القطعة لم ترد في ل •
 ١ - تأمل : أي تتأمل • الماتم : كل مجتمع في حزن •
 ٢ - في ط : « فبكيته » •
 ٣ - في ب : « فانه » • الحديد : ثياب الماتم السود •
 ٤ - في ط : « فجعلته » • في ب : « في الخاتم » •

[٤٤٤]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط •
 ٢ - ترَفَ : تنعم فهو ترَفٌ •

- ١ - مالكٌ موفورٌ فما باله أكسبَكَ التيه على المدمِ
- ٢ - ولمٍ إذا جئتَ نهضنا وإنْ جئنا تطاولتَ ولم تهتمِ
- ٣ - وإنْ خرجنا لم تقلْ مثلما تقول قدمَ طرفهَ قدمِ
- ٤ - مالك سلطان فتزهي به تواضع السلطانِ لم يُدمِ
- ٥ - إن تك ذا علمٍ فمن ذا الذي مثل الذي تعلمُ لم يعلمِ
- ٦ - ولستَ في الغاربِ من دولةٍ ونحن من دونك في المنسيمِ
- ٧ - وكنتَ ذا حُسنٍ فلو حكمتَ في ذاك مظلومة لم تظلمِ
- ٨ - وستيها تعلمُ من تشتهي منّا وإنْ مالت إلى الدرهمِ
- ٩ - وقد ولينا وعزلنا كما أنتَ فلم تصغر ولم تعظمِ
- ١٠ - تكافأتَ احوالنا كلها فصلٌ على الانصافِ او فاصرمِ

القصيدة لم ترد في ب •

- ١ - التيه : الكبرياء •
- ٢ - في ق و ل : « تتمم » • وما اثبتته عن ط •
- ٣ - في ق بياض موضع : « قدم طرفه قدم » • و : « نقل » • الطرفة : الملحة والحديث الجديد •
- ٤ - في ق : « فتزها » • في ل و ط : « ولو » •
- ٥ - في ل و ط : « إن كنت » •
- ٦ - في ل : « وليس » • الغارب : الكاهل أو ما بين السنسام والعنق • المنسيم : خفّ البعير •
- ٧ - في ل و ط : « إن كنت » •
- ٨ - في ط : « وسترها » • في ل و ط : « يشتهي » • السيت : المرأة •
- ٩ - في ل و ط : « فلم نصغر ولم نعظم » •
- ١٠ - تكافأ : أصبح مماثلاً • صرم : قطع •

وله يرثي طاووسا

[٤٤٦]

[المنسرح]

- ١ - بؤسى' الليالي عقيبة' النعم - وكلُّ ما غبطة الى نَدَمِ
- ٢ - من ساورته الخطوب' اقصده ال - حتف' ومن اغفلته لم يرمِ
- ٣ - وكلُّ ما صحة الى سَقَمِ - وكلّ ماجدة الى هَرَمِ
- ٤ - وللمنايا عين' موكلّة - بالحى لم تغمض ولم تنمِ
- ٥ - واي عذر لمقلّة بعد ال - طاووس' عنها ان لم تفيض' بدمِ
- ٦ - رزئتُه روضة' ترف' ولم' - أسمع' بروض' يسعى على قدمِ
- ٧ - جتل الذنابي كأن' سندسه - سنّت' عليه موشية العلمِ
- ٨ - متوجّأ خلقه' جباه' بها - ذو الفِطْرِ المعجزات والحكمِ

[٤٤٦]

- القصيدّة لم ترد في ل . الايات ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ و ١٢ في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٧ .
- ١ - في ب : « نعم » في ب و ط : « وكلما » . البؤس : شدة الحاجة والعذاب . الغبطة : حسن الحال والمسرّة .
 - ٢ - في ب : « من ساورته » و : « اعتقته » . الحتف : الموت . رام يريم : تباعد وتفارق .
 - ٣ - في ب و ط : « وكلما صحة » و : « كلما جدّة » . الهَرَم : اقصى الكبر .
 - ٥ - في ب : « فلم تغمض » . الطاووس : طائر حسن الشكل .
 - ٦ - في ط : « رؤيّة » في ب : « ترق » في ط ونهاية الارب : « تروق » . في نهاية الارب : « سعى » . رفّ ايرفّ لونه : برق يتلألاً .
 - ٧ - في ط : « جل الدباتي » و : « ذرت عليه » . في ق : « الذنابا » . البيت في ب هكذا « جتل الذنابا سد شت عليه موشية العلم » . الجتل من الشجر والشعر : الكثيف الملتف ، أو الضخم الملتف من كل شيء . الذنابي : الذنب . السنّسندس : ضرب من رقيق الديباج - معرّب - رسم الثوب .
 - ٨ - في ط : « خلعة » و : « ذو المفطر » في ق : « ذو الفطن » . في ب : « جناه » و : « ذو القطر والمعجزات » .

- ٩ - كأنه يزدجرد منتصباً
 ١٠ - يطبق أجفانه ويحسر عن
 ١١ - ادلّ بالحسن فاستدال له
 ١٢ - ثمّ مشى مشية العروس فمن
 ١٣ - زين صحون الديار عوّض من
 ١٤ - وللردى همّة يقول بها
 ١٥ - كأنما اللازورد لمعه
 ١٦ - ما أحسن الصبر في البلاء وما
- يثني فيعلي مآثر العجم
 فصين يُستصحبان في الظلم
 ذيلاً من الكبر غير محتشم
 مستطرف مُعجّب ومبتسّم
 فسيحها ضيق وهدة الرجم
 كل نفيس وكلّ ذي همم
 ونُقَطّ اللازورد بالعمم
 أجمله عصمة المُعْتَصِم

وله

[الطويل]

[٤٤٧]

١ - هنيئاً لأصحاب السيوف بطالةً تقضى بها أيامهم في التشم

- ٩ - في ق : « خرّ بوذ منتضياً » * في ب و ط ونهاية الارب : « يبني » *
 الخرّ بوذ : السعيد * يزدجرد : اسم للمكين من الفرس هما يزدجرد
 ابن سابور وحفيده يزدجرد بن بهرام *
 ١٠ - في ق : « تطبق » و « تحسر » * في نهاية الارب : « يعتصحبان » ومن
 اسفل على الحاشية : « لعله يستصحبان » أي يُستضاء بهما *
 ١١ - في ب : « اذلّ » * و : « فاستدال » كما في ط *
 ١٢ - في ط ونهاية الارب : « مستظرف » *
 ١٣ - في ط : « بعد صحون » * في ب : « فسُحّتها » * في ط : « ضيق
 هذه » * صحن الدار : وسطه * الوهدة : الارض المنخفضة والهوة *
 ١٤ - في ب : « تقول بها » * في ق : « تقول بها » *
 ١٥ - في ط : « نقطه » اللازورد : معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية
 وفارس وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الضارب الى حمرة وخضرة يتخذ
 للحلي (المنجد) * العنّم * شجرة حجازية لها ثمرة حمراء *

[٤٤٧]

القطعة لم ترد في ل و ط * الابيات ١ ، ٢ ، و ٥ في شرح المقامات
 الحريرية ١ : ٩٨ *

- ٢ - فكم فيهم من دائم الأمن لم يُرَعْ بحربٍ ولم يَنهْدُ لقرنٍ مُصمَمِ
 ٣ - يروح ويغدو عاقداً في نجادِهِ حُساماً سليمَ الحدِّ لم يتلمَّ
 ٤ - ويمكث لا يلقي عدواً فان غزا فواحدةً في الدهرِ ليس بتوأمِ
 ٥ - ولكن ذوو الأقلام في كل ساعةٍ سيوفهم ليست تجِفَ من الدمِ

وقال

[٤٤٨]

[الطويل]

- ١ - فما أنسه لا أس منها إشارةً بسبابة اليمنى على خاتم الفمِ
 ٢ - وأعلنتُ بالشكوى إليها فأومأت حذاراً من الواشين الآء تكلمِ
 ٣ - فلم أرَ شكلاً واقعاً فوق شكله كعُنابةٍ تومي بها فوق عندمِ

وله يصف ألواح آبنوس

[٤٤٩]

[البسيط]

- ١ - نِعَمَ المعين على الآداب والحِكمِ صحائفٌ حُلِكَ الألوان كالظلمِ

- ٢ - في شرح المقامات : « وكم » و : « الامر » و : « لم ينهر » . في ق :
 « الأفن » . نهْد لعدوه : صَمَدُ القَرْنِ : ليدّة الرجل .
 ٣ - في ق و ب : « يغدوا » النِجاد : حمائل السيف .
 ٤ - في ب : « ليست » .
 ٥ - البيت لم يرد في ب . في شرح المقامات : « وكل ذوي الأقلام » .

[٤٤٨]

- الاييات الثلاثة لم ترد في ل . في نهاية الأرب ٢ : ٨٩ .
 ١ - في نهاية الأرب : « فما أنسها » و : « الى خاتم » .
 ٢ - في ب و ط : « فاعلنت » . في ب : « أي لا تكلم » في ط : « لا تتكلم » .
 ٣ - العُنابة : واحدة شجر العناب وهو شجر حبّه كحب الزيتون أحمر
 حلو . العندم : البَقَم وهو شجر ورقه كورق اللوز وساقه أحمر
 ينصبغ به .

[٤٤٩]

- الاييات ١ ، ٣ ، و ٧ في محاضرات الادباء ١ : ٥٤ .
 ٢ - في ل و ط : « لا تستمد » . في ط : « حد » .

- ٢ - لا يستمد مداداً غير صبغتها
 ٣ - جفت وخفت فلم يدنس لحاملها
 ٤ - وامكن المحو فيها الكف فانسعت
 ٥ - حليتها بلجين واتخبت لها
 ٦ - فالكم يعبق منها حين تودعه
 ٧ - لو كن الواح (موسى) يوم يفضبه
 فسرو اللب فيها جد مكنم
 ثوب ولم يخش فيها نبوة القلم
 لما تضمن من نثره ومنتظم
 وقاية من ذكي العود لا الأدم
 عرفاً تنسم فيها أطيب النسَم
 (هارون) لم يلقها خوفاً من الندم

ولسه

[الخفيف]

[٤٥٠]

- ١ - ويح عين نم ترو من ماء وجه
 قد سقاه الشباب ماء النعيم

- ٣ - في ق : « خفت وجفت » • في ب : « زلة » في ل و ط : « سورة » •
 نبأ نبوة : كل •
 ٤ - البيت لم يرد في ب •
 ٥ - في ب : « وابصب » • في ط : « من زكي » •
 ٦ - في ب : « تبسم » • في ب ، ل و ط : « منها » في ل « الطيب الشيم » •
 العرف : الريح طيبة أو منتنة وأكثر استعماله في الطيبة • تنسم :
 تنفس والمكان بالطيب أريج • النسَم : نفَس الريح •
 ٧ - موسى : هو النبي موسى بن عمران وأخوه هارون • جاء في مروج الذهب
 ١ : ٤٩ « وكلم الله موسى تكليماً وشده عضده بأخيه هارون وبعثهما
 إلى فرعون فخالفهما فأغرق الله عز وجل فرعون ، وأمره بالخروج ببني
 إسرائيل إلى التيه وكان عددهم ستمائة ألف دون من ليس بسالغ •
 وكانت الألواح التي أنزلها الله على موسى بن عمران على جبل طور سيناء
 من زمرد أخضر فيها كتابة بالذهب ، فلما نزل من الجبل رأى قوما من
 بني إسرائيل قد اعتكفوا على عبادة عجل لهم ، فأرتعد ، فسقطت
 الألواح من يده ، فتكسرت فجمعها وأودعها تابوت السكينة مع غيرها
 وجعلها في الهيكل ، وكان هارون كاهنا وهو قيَم الهيكل • الخ • • » •

[٤٥٠]

- البيتان لم يردا في ب • وقد وردا في ثمار القلوب : ٤٥١ •
 ١ - في ق : « عيني » وعلى الحاشية : « عين » • في ل و ط : « ماء نعيم » •

٢ - ما التقينا وأحمدُ اللهُ الأَ مثل ما تلتقي جفونُ السليمِ

وله

[المديد]

[٤٥١]

- ١ - بَلَّغْتَهُ الكاسُ فارتعدتُ طرباً منها الى فَمِهِ
- ٢ - منعته ان يؤخرها في يديه من تحشمه
- ٣ - فتحساها وأعقبها أرجاً من طيب مسميه

وله أيضا

[المتقارب]

[٤٥٢]

- ١ - اذا اومضَ البرقُ من نحوها تمثّل لي انها تبسمُ
- ٢ - فاذا كرّها في المحلّ الجديبِ فيخضب من دمعي المنسجمِ

٢ - في ل ، ط و ثمار القلوب : « والحمد لله » . في ط : « مثلما » . السليم :
من لدغته الحية أي اللديغ فهو لا ينام لثلا يسري السم الى عينيه فيعمى
- كما كان يعتقد بعض الناس - .

[٤٥١]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط . وردت في نهاية الارب ٢ : ٥٦ .
- ٢ - في ب : « في يديها من تحشمه » . التحشم : الاستحياء .
 - ٣ - في ق : « فتحساها » في نهاية الارب : « فحساها » . تحساها : شربه
شيئا بعد شيء .

[٤٥٢]

- ١ - في ب : « اذا و مض » . في ل و ط : « من أرضها » . في ق : « تمثّل لي »
وعلى الحاشية : « يخيل » في ل و ط : « يمثل لي » . في ب و ط :
« تبسم » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « واذكرها » . في ب : « فتصحب » في ل :
« فيخضب » .

وكتب الى صديق له يصف بازيًا له
حضر معه الصيد به

[الرمل]

[٤٥٣]

- ١ - [يا (أبا القاسم) هُنْتُتَ النِّعَمَ] وتَمَلَّيْتُ مِنَ اللَّهِ الْقَسَمَ [
- ٢ - [حازت الأقاليمُ فضلًا باهراً] بكَ حَتَّى جَسَدَ السِّيفِ الْقَلَمَ [
- ٣ - [وجمعتَ الظرفَ فاستتمنه] فِهِنِيًّا لَكَ ظَرْفٌ فِيكَ تَمَ [
- ٤ - [لستُ أسى' منك ما شاهدته] يَوْمَ لِلصَّيْدِ غَدُونَا مِنْ أُمَّمَ [
- ٥ - [وعلى يُسراكِ بازٌ كُرَّزٌ] شَاكَلَتْ هَمَّتَهُ مِنْكَ الْهَمَمَ [
- ٦ - [شابكُ الآلةِ سامٍ لحظهُ] مُخَوِّلٍ فِي كَرَمِ الْجَنَسِ مَعْمَ [
- ٧ - [كلَّ ما أدركه ناظره] فَهُوَ بِالْمُخَلَّبِ مِنْهُ يَصْطَلِمُ [
- ٨ - [ملكٌ نيطُ بيسرى ملكٍ] يَدْفَعُ الظُّلْمَ وَإِنْ شَاءَ ظَلَمَ [
- ٩ - [فهمُ التاديبِ حتى لاكتفى] بِالْإِشَارَاتِ لَهُ دُونَ النَّعَمِ [
- ١٠ - [تقرى ضفةَ النهرِ به] فِي رِيَاضٍ أَشْبَهَتْ مِنْكَ الشَّيْمَ [
- ١١ - [وتراعي غرَّةَ الطيرِ به] حِينَ حُمِّ الْحَيْنِ أَوْ كَادَ يَحْمُ [

[٤٥٣]

- القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ٧١ و ٧٢ • البيت ٧ في أعلام النصر : ٢٣/أ تحت « وقال كشاجم في باز » •
- ١ - ملاه الله جيبه : متعه به وأعاشه معه • وتملى عمره استمتع منه القسم : العطاء •
 - ٢ - جسده : صبغه بالجساد أي الزعفران •
 - ٣ - ورد في المصائد : « فاستتمته » ولعلها كما أثبت •
 - ٥ - الكرَّز : الصقر أو البازي •
 - ٦ - معم كثير الأعمام أو كريمهم • مخول : كثير الأخوال أو كريمهم •
 - ٧ - في أعلام النصر : « كلما » • اصطلم : استأصل وقطع •
 - ١٠ - تقرى : تتبع •

- ١٢- [ساعة حتى اذا أطلقته
مرّ في آثارها مرّ الزلّم]
- ١٣- [فاتحى أبعدها ثم هوى
وعلى المنسّر منه نضّح دم]
- ١٤- [وهو موف فوقها ملتزم
ظهرها يا بش ذاك الملتزم]
- ١٥- [نادراً منّا كبدرٍ نادرٍ
من نجومٍ جاورته في الظلم]
- ١٦- [لم تزل تخترم الطيرَ به
كلّما حكّمته فيها حكم]
- ١٧- [فيضَ الرزقُ له اذ سُسّته
وكذا لو لم تسُسّه لحزم]
- ١٨- [وكذا البازي اذا أمضيته
كشف الخطب اذا الخطب ألم]
- ١٩- [وتبدلت لنا في صيده
وابتدالُ الحرّ في الصيد كرم]
- ٢٠- [ثم اترفت بما صيدت به
وكذا يفعلُ ابناءُ النعم]

-:○:-

- ١٢- الزلّم : القِدْح لا ريش عليه • والقِدْح هو السهم قبل أن ينصل
ويراش •
- ١٣- المنسّر والمنسّر : منقار الطير الجارح • النضّح : رشاش الماء •
- ١٧- فيض الله له : أتاحه له •
- ١٩- أترف : الترفّة النعمة والطعام الطيب والشئ الظريف تحضّ به
صاحبك •

قافية النون

ولكشاجم

[البسيط]

[٤٥٤]

- ١ - يا مُسدي العُرف اسراراً واعلانا ومُتبعَ البرِّ والاحسان احسانا
٢ - أفلحُ سحابك قد غرقتني مِنناً ما أدمن الغيثُ الا كان طوفانا

وله ايضا

[المنسرح]

[٤٥٥]

- ١ - ما أرتجي بالرياض فيك غنى عنهن لي منظرأ وطيب جنى
٢ - قالوا تروح الى الجنان وما يدرون ما في الجنان منك لنا
٣ - أدير طرفي فلا أرى حسنا الا أرى فيك ذلك الحسننا

[٤٥٤]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط • في زهر الاداب ٢ : ١٠٦٢ •
١ - في ق : « مُسدي » وعلى الحاشية : « مبدى » • أسدى اليه : أحسن •
العُرف : المعروف • البر : الصلة والخير والاتساع في الاحسان •
٢ - في زهر الاداب : « نعماً » • المِننن : جمع المننة وهي الصنعة والانعام •
أدمن الشيء أدامه •

[٤٥٥]

- البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ٢١ •
١ - صدر البيت في ط ورد هكذا : « ما ارتضى عنك بالرياض غنى » •
في ل : « ما ارتضى » في ب و ل : « عنك » • في ب ، ل ، ط ومحاضرات
الادباء : « منظر » • في ق ، ب ، ل و ط : « جنا » • في محاضرات
الادباء : « وحسن غنا » • الجنى : « كل ما تجنى من ثمر » •
٢ - في ب ، ل و ط : « مافي الديار » •
٣ - في ل : « الا رأى » • في ق : « منك » ومن فوقها : « فيك » •

- ٤ - يا شمسُ وجهاً ويا غزاةَ ألحاً ظأ وقدّ القضيّب محتضنا
 ٥ - بي منك ما لو وزنت أسرّم بما على الأرض كلّها وزناً
 ٦ - لو قيل منّ أحسن الأنامِ ومنّ أعشقهم قلتُ هذه وأنا

وله

[الهزج]

[٤٥٦]

- ١ - أناسٌ أعرضوا عنّ بلا جُرمٍ ولا معنى
 ٢ - أساءوا ظنّهم فينا فهلاًّ أحسنوا الظنا
 ٣ - وخلّونا ولو شاءوا لكانوا كالذي كُنّا
 ٤ - فان عادوا لهم عُدنا وان خانوا فما خُنّا
 ٥ - وان كانوا قد استغنوا فاتنا عنهم أغنى

وله

[البسيط]

[٤٥٧]

- ١ - صحوت عن كل شيءٍ كان يعجبني إلاّ استماع أحاديث المجين

- ٤ - البيت لم يرد في ل و ط .
 ٥ - في ب : « رزيت » . في ل و ط : « أكثره » .
 ٦ - في ط : « لو قيل لي من » .

[٤٥٦]

- ١ - في ب : « معنا » . أعرض : صد . الجرم : الذنب كالجريمة .
 ٢ - في ب : « أساور » و : « أحسنوا الظنا » .
 ٣ - في ب ، ل و ط : « لعادوا » .
 ٤ - في ب ، ل و ط : « لنا » و : « لما خنا » .
 ٥ - في ب : « استغنوا » في ل و ط : « اشتغلوا » . في ب و ل : « أغنا » .

[٤٥٧]

- ١ - في ل و ط : « سئمت » . في ب : « من كل شيء » . في ب ، ل و ط :
 « الاسماعي » .

- ٢ - اذا شكنا بعضهم وجداً بكيت له
 ٣ - ما ذاك الا لأنني قد لقيت كفا
 ٤ - لكنني لم يكن لي من يساعدي
 وان دعا قلت بالأخلاص آمينا
 لاقوا وكابدت ما قد كابدوا حيناً
 وها أنا مسعد من كان محزوناً

وقال

[مجزوء الرمل]

[٤٥٨]

- ١ - قد وفينا لك بالوعء
 ٢ - وحكمتنا لك بالايدي
 ٣ - بديع ما رأينا
 ٤ - فيه للحسن مياه
 ٥ - فهو لو يكرع ذود
 ٦ - أو جرى لانبجست من
 ٧ - زينة تهدي الى ك
 د وكان الوعد دينا
 ثار بالحظ علينا
 مثله فيما رأينا
 لو تصوبن جرينا
 فيه يوماً لارتويناً
 ه اثنتا عشرة عينا
 ف فتى زادته زيناً

- ٢ - في ط : « شكى » • في ل : « قلت الاخلاص » أمين : اسم من أسماء
 الله تعالى ومعناه اللهم استجب أو كذلك فليكن أو كذلك فأفعل •
 (تراجع القاموس المحيط « أمن ») •
 ٣ - في ل : « لاقوا » • كابد : قاسى •

[٤٥٨]

- ٢ - الايثار : الاكرام وتفضيل الغير •
 ٥ - في ب : « تكرر » • كرع : تناول الماء بفيه من غير أن يشرب بكفيه ولا
 بأنا • الذود : من الأهل ثلاثة الى العشرة أو خمس عشرة أو عشرين أو
 ثلاثين ولا يكون الا من الاناث •
 ٦ - في ق : « اثنتى عشرة » • انبجس : تفجر •
 ٧ - في ط : « يهدي » •

وله يصف جونة طعام
ويدعو صديقاً له

[الهزج]

[٤٥٩]

- ١ - متى تشط للأكلِ فقد أصلحتُ الجُونَةَ
- ٢ - وقد زيتها الطاهي لنا أحسن تزينه
- ٣ - كما زين صوبُ الغيبِ نث للروضِ أفانينه
- ٤ - فجاءت وهي من أطيبِ لب ما يؤكل مشحونه
- ٥ - فمن جدي شويناه وعصبنا مصارينه
- ٦ - ونضدنا عليه نعنع البقل وطرخونه
- ٧ - وفرخِ وافر الزور أجدنا لك تسمينه

[٤٥٩]

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،

١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ و ٢١ وردت في مروج الذهب ٤ : ٣٦٣

و ٣٦٤ ، الابيات ٩ ، ٢١ ، ٨ و ٢٦ في شفاء الغليل : ٤٧ .

- ١ - في ب : « زرفت » في ل و ط : « كللت » . الجونة : سنيلة مغطاة
أدماً تكون مع العطارين .
- ٢ - في مروج الذهب : « أحسن مازينه » .
- ٣ - في ب ، ل و ط : « في الروض » . الافانين : الفسن الغصن ج أفنان
وجج أفانين .
- ٤ - في ل : « وهي أطيب من » . شحنها : ملامها .
- ٥ - في ل و ط : « فمن شهى قد أردنا لك تحسينه » . الجدي : من
أولاد المعز ، ذكرها . عصبه : شده وضمه . المصارين : المصير هو المعني
ج المصران وجج المصارين .
- ٦ - في ل و ط : « فنضنا » . النعنع والنعناع : بقل طيب الرائحة يؤكل .
البقل : ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . الطرخون : نبات يكبس في
اللبن ويؤكل - الكلمة من الدخيل - .

- ٨ - وطيهوج و فروج أجدا لك تطجينه°
 ٩ - وسنبوسجة مقلووة° في اثر طردينه°
 ١٠ - وحمراء من البيض الى جانب زيتونه°
 ١١ - وأوساط شطيرات بزيت الماء مدهونه°
 ١٢ - يولدن لذي الشهه سوة جوعاً ويُسهيته°
 ١٣ - وطلع كنظام الدر في الأسفاط مكنونه°
 ١٤ - بعرف ككسور الند بالعنبر معجونته°
 ١٥ - وحرّيف من الجبن به الأوساط مقرونه°
 ١٦ - وقد أرهف للتفتيح مع والتفصيل سكينه°
 ١٧ - وخل ترعّف الاند ف منه وهي محتونه°

- ٨ - في ط : « تطجينه » • الطيهوج : ذكر السلكان - معرب - والسلكانة فرخ القطا أو الحجّل • الفروج : فرخ الدجاج • طجّنة : قلاه بالطاجن وفي شفاء الغليل : ١٤٧ « طيجن مقلّ فارسي معرب تكلموا به قديماً » •
 ٩ - في ل : « وسنبوسة » في ط : « وسبوسة » • في ل و ط : « طروينه » في ب ومروج الذهب « طردينه » في شفاء الغليل « طرزينه » السنسبوسق والسنبوسك : ما يحشى بفدر اللحم والجوز من رقاق العجين المعجون بالسمن • الطردين : طعام للاكراد • وفي شفاء الغليل : ٢٧ « وطرزينه اسم طعام - معرب - أيضاً »
 ١١ - البيت لم يرد في ل و ط •
 ١٢ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب ومروج الذهب : « لذي التخمة » •
 ١٣ - البيت في ب مقدم على البيت ١١ • وفي مروج الذهب ورد هكذا :
 « وطلع كاللآلي في سموط الغيد مكنونه » •
 ١٤ - في ب ، ل و ط : « برغف ككسور الدر » في مروج الذهب : « ترنج بكسور الند » • العرف : نبات معروف • الند : العنبر أو طيب •
 ١٥ - في ل : « خريف » الحرافة : طعم يلذع اللسان بحرارة ، وهذه يصل حرّيف أي يلذع اللسان • الجبن : ما جمّد من اللبن •
 ١٦ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط ، وفي ق مكتوب على الحاشية •
 ١٧ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « يرغف » و « مجنونه » • في مروج الذهب : « الآناف » • رعّف : خرج من أنفه الدم • ختن الشيء : قطعه •

| | | |
|-----|-------------------|-------------------|
| ١٨- | وباذنجانٍ بوراني | به نفسك مفتونه |
| ١٩- | وهليونٍ وعهدي بـ | ك تستعذب هليونه |
| ٢٠- | ولوزينجة في الدهن | من السكر مدفونه |
| ٢١- | وعندي لك دسيتج | ة مطبوخ وقينه |
| ٢٢- | وساق وعدت بالعط | ف منه عطفة التونه |
| ٢٣- | له شدة الفاظ | وفي الحاظه لينه |
| ٢٤- | وقمري يغنيك | لحونا غير ملحونه |
| ٢٥- | ألا يا من لمحزون | نأى عن دار محزونه |
| ٢٦- | فما عذرك في أن لا | تري من سكر طينه |

- ١٨- في ق ، ب و مروج الذهب : « بوران » في ط : « داراني » • بوراني : طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون .
- ١٩- في ب : « وهليون » : « هيلونة » • الهليون : نبت معروف حار رطب الواحدة هليونة .
- ٢٠- في ق : « في الدهن » وعلى الحاشية : « المسك » في ط : « وفي السكر » اللوزينج : نوع من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز - معرب - (المنجد) .
- ٢١- في مروج الذهب « رستيجة » في شفاء الغليل : « دستجة » • الدسيتج : آنية تحول باليد معرب - وفي شفاء الغليل : ٤٧ « دستجة معرب دستي الجرة الصغيرة .
- ٢٢- في مروج الذهب : « بالوصل » • في ق : « عنه » .
- ٢٣- في ب ، ل ، ط و مروج الذهب : « له شدة الحاظ » وفي الفاظه لينه •
- ٢٤- في ل و ط : « يعنينسا » .
- ٢٥- في ط : « الا يأنى » .
- ٢٦- في مروج الذهب : « من سكره » في شفاء الغليل : « في سكره » .

- ١٢- كما أشار مُحبٌ
 ١٣- والنهر بين اعتدالٍ
 ١٤- كأفـوان تلـوى
 ١٥- كأنّ فيه سيفاً
 ١٦- فتارةً هي تُنـضى
 ١٧- كأن نيلوفر الزهـ
 ١٨- طوراً نُضيء وطورا
 ١٩- كأنّ أوراقه الخضـ
 ٢٠- آثارُ أخفافِ ابلـ
 ٢١- اذا الصبا درجتهُ
 ٢٢- وإنّ تألّق للشمـ
- الى حبيبٍ بموعـدٍ
 من سيره وتأودٍ
 ثم استوى وتمدّد
 مهتـدات تجرّد
 وتارةً هي تُغمـد
 سر فيه سرجٌ توقـد
 بشدة الريحِ تُخمـد
 سرّ بين مثنى وموحد
 في تربةٍ من زمرد
 أرتكّ شعراً مُجمـد
 سرّ فيه ضوءٌ مورـد

- ١٢- في ب : « حبيب* الى محب » في ل وط : « حبيب* الى حبيب » .
 ١٣- في ق : « اوتاود » . اتأود : الاعوجاج والانعطاف .
 ١٤- في ب : « وتمرد » .
 ١٥- في ب : « سيف » .
 ١٦- البيت لم يرد في ب . في ق : « تنضا » نضا السيف : سلته .
 ١٧- في ق ول : « لينوفر » في ط : لينوفر النهر . في ب وط : « سراج » .
 النيلوفر ويقال النيئوفر : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .
 السرج : جمع اسراج . توقد : تتوقد .
 ١٨- في ب ، ل وط : « لشدة الريح » .
 ٢٠- في ب : « اححاف » . في ل وط : « زبرجد » . الكلمة : « زمرد »
 أنسب في مكانها من زبرجد لان الاخيرة وردت في البيت ٩ . الاخفاف :
 جمع الخف وهو مجمع فرسين البعير ، والفرسين للبعير كالحافر
 للدابة . الزمرد : حجر كريم شفاف شديد الخضرة وأشد خضرة أجوده
 وأصفاه جوهرًا .
 ٢١- في ل وط : « روحتّه » . في ط : « أراك » .
 ٢٢- في ل وط : « تأنق » .

- ٢٣- حَسِبْتَ أَنَّ لُجَيْنًا
يُدَافُ فِيهِ بِعَسْجَدٍ
٢٤- ومطربُ اللفظِ يُبدي
صِبابَةَ المتَجَلِّدِ
٢٥- كَانَ رُوحَ (غريضِ)
فِي جِسْمِهِ تَتَرَدَّدُ
٢٦- كَأَنَّمَا (ابنُ سُريحِ)
فِيهِ يَجَابُوبُ (مَبْعَدُ)
٢٧- إِذَا اقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ
وَذَاتِ خَدِّ مَوْرَدُ
٢٨- أَجَابَنِي بِنَانٍ
فَضِيحَةَ المتَجَرِّدِ
٢٩- جَعَلْتُ كَفِي طَوْقًا
لَهُ وَحَجَرِي مَقْعَدُ
٣٠- وَظَلْتُ الهُوَ وَشَخْصَ ال
رَقِيبِ عَنِّي مَبْعَدُ
٣١- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَلْهَى
عَنِ النَّهَارِ وَأَلْبَدُ

- ٢٣- في ق : « يذاف » في ل : « يذاق » في ط : « نذاف » وما اثبتته عن
ب • اللجين : الفضة • العَسْجَدُ : الذهب •
٢٤- في ب : « ومطرب » • المتجَلِّدُ : الذي تجلِّدُ وأظهر الجاهد والصبر •
٢٥- في ق : « عريب » وعلى الحاشية : « غريض » في ب : « عريب » •
غريض : واسمه عبد الملك وكنيته أبو يزيد أخذ الغناء في أول أمره عن
ابن سُريح وكان يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب وكان
جميلاً وضيئاً ، (انظر الاغاني ٢ : ١٢٤ و ١٢٥) •
٢٦- ابن سُريح : عبیدالله بن سُريح مغني مشهور ، منزله مكة ، وكان أحول
أعمش وكان لا يغني الا مُقْتَنَعًا وكان يُغني مرتجلاً ويوقع بقضيب •
غنى في زمن عثمان بن عفان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وكان
أبوه تركيا • قال اسحاق : وأصل الغناء اربعة نفر مكيان ومدنيان
فالمكيان بن سريح وابن محرز والمدنيان معبد ومالك (انظر الاغاني ١ :
٩٤-٩٦) • معبد : مر ذكره •
٢٧- في ب : « وداب » •
٢٨- في ب : « بيان » • في ق وب : « قوهية » •
٢٩- في ب : « طلوفا »
٣٠- في ب ، ل وط : « فظلت » •
٣١- في ب : « الها » • في ق : « عن الزمان فالبد » وعلى الحاشية : « وألبد »
في ب : « عن النهار فالتد » •

- ٣٢- وعائقُ اللَّيْثُ ظبيُّ الـ
 ٣٣- صدرتُ من نَهَلَاتِ الـ
 ٣٤- وخذتُ عِشِي من عِيـ
 ٣٥- وما اللذاتُ إلاَّ
 كَنَاسٌ في خَيْسٍ مَجَسَّدٌ
 شَبَابٌ من خَيْرِ مَورِدٍ
 شِةُ الخَلِيفَةِ أُرْغَدٌ
 لَمَن صَبَا وتَمَرَّدٌ

وله يصف الهليون

[الرجز]

[١٦٠]

- ١ - [لنا رماحٌ في أعاليها أودٌ مفقّلاتُ الجسمِ فتلا كالمسدِّ]
 ٢ - [مستحسّاتٌ ليس فيها من عُقَدٍ لها رؤوسٌ طالعاتٌ في جَسَدٍ]
 ٣ - [منتصباتٌ كالقِدَاحِ في العَمَدِ مكسوّةٌ من صنعة الفرد الصمدِ]

- ٣٢- في ق : « في ميس مُجَسَّد » في ب : « في حسن مجسد » في ل : « في جنس مجسد » في ط : « في خيس مَحَسَّد » ولعل الصحيح كما اثبتت .
 الكناس : مكان الظبي ومستتره في الشجر . انخيس : الشجر الملتف أو ما كان حلقاء وقصبا وموضع الاسد .
 ٣٣- في ل وط : « عن نهلات » صدر : رجع عن الماء . النهلات : جمع النهلة وهي أول الشرب .

[١٦٠]

القصيدة زيادة من مروج الذهب ٤ : ٣٦٦ . الابيات ١ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ١١ : ٦٧ وفي حاشية الصفحة ورد البيتان ٢ وه زيادة عن مباحج الفكر .

- الهليّون : نبت حار رطب له قضبان رخصة تؤكل .
 ١ - في نهاية الارب : « مثققات الجسم فتل » . الاود : الاعوجاج . قتله : لواه . المسد : حبل من ليف أو المصفور المحكم الفتل .
 ٣ - ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس في مروج الذهب . في نهاية الارب : « في انفراج كالعمد » و : « من صبغة » . القِدَاح : جمع القيدح وهو السهم قبل ان يراش ويُنصَل . العَمَد : جمع العمود وهو من السيف شطيته التي في منته . الصمّد السيد والدائم والرفيع . الصمد هو الله سبحانه وتعالى .

وقال يستهدي نبياً

[مجزوء الكامل]

[٢٩٢]

- ١ - غيمٌ مدامِعه تفيض وثيابه سودٌ وبيضٌ
- ٢ - يبكي فيضحك من طويـ ل بكائه الروض الأريض
- ٣ - ولديّ اخوانٌ قرا تحهم بحورٌ لا تفيض
- ٤ - ولنا مغمٌ جلّ قد رآ أن يشاكله الغريض
- ٥ - والراح قد عزت على ال شعراء مُذ ذلّ القريض
- ٦ - وعليك عوّل في الندى من راح ليس به نهوض
- ٧ - ولأنت من جار المر جى عنده الجاه العريض
- ٨ - فامنن بها حمراء يح سد مسكها الطيب الرضيض
- ٩ - واعلم بأن صنائع ال معروفٍ أكثرها قروض

[٢٩٢]

القطعة لم ترد في ب .

- ٢ - الأريض : الزكي المعجب للعين الكثير العشب .
- ٣ - في ط : « لا تفيض » . القرائح . جمع القريحة وهي أول كل شيء ومن الإنسان طبعه وقريحة الشاعر أو الكاتب مملكة يقتدر بها على الاجادة في نظم الشعر أو الكتابة .
- ٤ - البيت لم يرد في ط . الغريض : مر ذكره .
- ٥ - في ل : « غرت » . عز الشيء : قل فلا يكاد يوجد . القريض : الشعر .
- ٦ - في ط : « في النداء » . في ل و ط : « له » . عوّل عليه : استعان به واتكل عليه .
- ٧ - في ل : « ولأنت » . في ل و ط : « مرجاة » . الجاه : الحرمة .
- ٨ - في ل و ط : « طيبها المسك » . الرضيض : المدقوق والمجروش .
- ٩ - في ل و ط : « قروض » .

وكسه

* [٢٩٣]

[المتقارب]

- ١ - [كَأَنَّ الرُّعُودَ خَلَالَ الْبُرُوقِ وَالرَّيْحُ يَكْثُرُ تَحْرِيبُهَا]
 ٢ - [زَنُوجٌ إِذَا خَفَّتْ بَيْنَهَا دَبَارٌ بِهَا جَرَدَاتٌ بِيضُهَا]

وقال

[٢٩٤]

[الرجز]

- ١ - غَيْثٌ أَتَانَا مُؤَذَّنًا بِخَفْضٍ مَتَّصِلِ الْوَبْلِ حَيْثُ الرُّكُضِ
 ٢ - يَقْضِي بِحُكْمِ اللَّهِ فِيمَا يَقْضِي كَالْجَيْشِ يَتَلَوُ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ
 ٣ - يَضْحَكُ عَنْ بَرْقٍ خَفِيَ النَّبْضِ كَالْكَفِّ فِي انْبَسَاطِهَا وَالْقَبْضِ
 ٤ - دَنَا فَخَلْنَاهُ فَوْقَ الْأَرْضِ مُتَّصِلًا بِطَوْلِهَا وَالْعَرْضِ

* [٢٩٣]

- البيتان زيادة من ط . وردت تحت عنوان « ما يُنسب لكشاجم خارجا عن الديوان » .
 ٢ - وردت : « رتوج » هكذا ولعلها : « زنوج » . المديبار : الوقائع والهزائم .

[٢٩٤]

- الابيات ٤،٣،١ وعجز البيت ٥ في من غاب عنه المطرب : ٣٠ . والابيات ٥٣٣:١ .
 ١ - في ب ، ط ، ومن غاب عنه المطرب : « مؤذن » في ل : « موزن » . في زهر الاداب : « بالخفض » . ورد عجز البيت ٢ مكان عجز البيت ١ في من غاب عنه المطرب . في ق : « الوبل حثيث » . وعلى العاشية : « النوء خفيف » في زهر الاداب : « سريع » .
 ٣ - في ل ، ط ، ومن غاب عنه المطرب : « يضحك من » . في ب ، ل و ط : « الومض » . نبض البرق : لمع خفياً .
 ٤ - في من غاب عنه المطرب وزهر الاداب : « دوين » في زهر الاداب : « بطوله » . عجز البيت لم يرد في من غاب عنه المطرب وقد ورد مكانه صدر البيت ٥ .

- ٤ - [ثوباً من السندس من فوق برَد]
 ٥ - [كأنها ممزوجة حمرة خد]
 ٦ - [فخالطته حمرة خدٍ ويد]
 ٧ - [منضدات كتناضيد الزرد]
 ٨ - [كأنها مطرف خزٍ قد مهد]
 ٩ - [كانت فصوصاً لخواتيم الخرد]
 ١٠ - [يجول في جانبها جزرٌ ومد]
 ١١ - [كأنه من فوقه حين لبس]
 ١٢ - [فلو رآها عابدٌ أو مجتهد]
- قد أشربت حمرة لونٍ تتقد []
 قد قرصت وجنته كف حرد []
 كأنها في صحن جامٍ أو برد []
 نسائج العسجد حسنا منتصد []
 لو أنها تبقى على طول الأبد []
 من فوقها مزي عليها يطرد []
 مكسوة من زيتها ثوب زبد []
 شراك تبرٍ أو لجين قد مسد []
 أظفر ميماً يشتهيها وسجد []

وله يصف فراخ كتان

[الرجز]

[١٦١]

- ١ - ما أبصرت عيني ولا عين أحد
 أحسن من روض اريض منتصد
- ٤ - في مروج لذهب : « ثوب » • في نهاية الارب : « من فوق جسده » • في مروج الذهب : « يتقد » السندس : ضرب من رقيق انديباج - معرب -
 ٥ - في نهاية الارب : « جرد » • حرد : غضب أو اعتزل وتنجى فهو حرد •
 ٧ - الزرد : الدرع •
 ٨ - المطرف : رداء من خز مربّع ذو أعلام ج مطارف • الخز : من الثياب ما نسيج من صوف وحرير •
 ٩ - المزني : في كل شيء التمام والكمال والفضيلة (تاج العروس) •

[١٦١]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية السفلى لذا لم يظهر بعض البيت الثالث أثناء التصوير • عجز البيت ٢ مع صدر البيت ٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم وليه عجز البيت ٣ في نهاية الارب ١١ : ٢٧ •
 الفراخ : جمع الفرخ وهو كل صغير من الحيوان أو النبات • الكتان نبات له زهر أزرق تنسج منه الثياب وله بزر ينعتصر منه زيت يستصحب به (المنجد) •
 ١ - في ل وط : « ولا عينا » • الاريض : الزكي المعجب للعين الخلق للخير •

- ٢ - بباغ (مسعود) على باب البلد كأنما الكتان فيه اذ عَقَدَ
٣ - ونشر الأوراق زُرْقًا في المدَد آثارُ قرصٍ من مُحبٍ في جسد

وقال يمدح علي بن طارق ويهينه بالفِطْر

[مجزوء الكامل]

[١٦٢]

- ١ - عادات طيفِك أن يُعاودُ فبييت بين يدٍ وساعدٍ
٢ - وأراه صدَّ فقد صدَد تَ عن الرُقَاد وكتَ راقِدُ
٣ - أنا في الهوى كمجربٍ في نفسه سُمُّ الأسودِ
٤ - [ومن انسعادة ان تُصيبَ] على الصباية من يُساعدُ [
٥ - بهلال ما ستر انقَا ب' غزال ما حوت القلائدِ
٦ - شمسٌ يمدُّ بنورها غصنٌ من الريحان مائدُ
٧ - [هجدت ونبتهت الهمو م على مُحبٍ غير هاجدُ]
٨ - دَنيفٌ تمكَّنَ وجدُه فأباته قلق الوسائدُ

- ٢ - في ط : « سباع » .
٣ - ورد في حاشية ص ٢٧ من نهاية الارب ج ١١ : كذا ورد لفظ المدد في جميع النسخ ومباهج الفكر ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق ولعل صوابه (الجَدَد) وهو ما استوى من الارض وانبسط . الجَدَد : يقال للارض المستوية التي ليس فيها رمل (لسان العرب مادة جدد)

[١٦٢]

- القصيدة لم ترد في ب .
١ - الطيف : الخيال الطائف في المنام أو مجيئه في المنام وطاف الخيال يطيف .
٤ - البيت زيادة من ل وط .
٦ - في ل وط : « يمد » .
٧ - البيت زيادة من ل وط . هَجَدَ : نام .
٨ - في ق : « فأبانه » . الدَنيف : من لازمه المرض .

- ٩ - متحدّر العبرات يُعدّ
 ١٠ - طمع الردى مستحکم
 ١١ - وعلى (عليّ) أجمعت
 ١٢ - ملك درارى النجو
 ١٣ - ملأ الأكتف مواهباً
 ١٤ - وسما بهتمه فهما
 ١٥ - أمسى (عطارد) لا يش
 ١٦ - واذا العلى عرّضت فلي
 ١٧ - جبّل العلوم حديقة ال
 ١٨ - ومصيب أنجية الخطا
 ١٩ - وندى تعجرف في السما
 ٢٠ - لولاه لم ترّ في الزما
 ٢١ - لا مثل قوم قصدهم
 جلهنّ بالنفس المُصاعده
 فيه فقد يسّ العوائد
 بالشكر ألسنة القصائد
 م لثبت سؤدده قواعده
 مألنّ سامعه
 هي فرّقد بين الفراقده
 لك بأنّ كوكبها (عطارد)
 س لها سواه من يُزايد
 آداب يُنبوع الفوائد
 ب وقور أنديّة المشاهد
 ح فجاء فيه بالأوابد
 ن مواهباً سبقت مواعده
 باللوم خيبة كل قاصد

٩ - في ق « متجدد العبرات » في ل : « متحدرات العبرات » وما اثبتته
 عن ط .

١٠ - العوائد : جمع العائدة وهي التي تزور المريض .

١٢ - في ل وط : « لبيت » كوكب درى : مضي .

١٤ - في ق : « وعلا » . الفرّقد : النجم الذي يُهتدى به .

١٦ - في ط : « العلا » .

١٨ - في ط : « انجية » . « الانحية » : جمع الناحية .

١٩ - في ط : « فجاد » . في ل : « الاوابد » . يتعجرف : يتكبر ولا يهاب

شيئاً . الاوابد : الوحوش والتأبيد التخليد والآبدة والاوابد الدواهي يبقى

ذكرها أبداً .

- ٢٢- خَشْبٌ مُسْنَدَةٌ عَلَى
 ٢٣- تَسْتَلُّ مِنْ حَنْقٍ لِحَا
 ٢٤- يَا عُدَّةً نَعْتَدُهَا
 ٢٥- فَتَى جِجْدَنَا نِعْمَةً
 ٢٦- قَابِلَتَ نَاقِصِ شِكْرِنَا
 ٢٧- وَقِيَّتَ أَجْرِ صِيَامِكَ الْـ
 ٢٨- وَرَأَيْتَ عَيْدَكَ بِالسَّعَا
 ٢٩- فِي فَضْلِ أَنْوَارِ تَد
 ٣٠- لَا الشَّمْسُ ذَائِبَةٌ الْهَجِيـ
 ٣١- [وَاللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهْـ
 ٣٢- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشِ الْـ
 ٣٣- وَتَرَى الْجِدَاوِلَ كَالسِّيـ
 ٣٤- وَالْأَرْضُ تَجْلُوهَا الْحَدَا
- تلك المطارح والمسائيد
 ظهم السيوف على الموائد
 لحوادث الزمن الشدائد
 جاءت يدك بألف شاهد
 بندي على المقدار زائد
 ماضي على رغم المعاند
 دة والسرور عليك عائد
 بجها البوارق والرواعد
 ر ولا زلال الماء جامد
 ر كلاهما في الوزن واحد
 مهوى ولا هو ثم راكيد
 ف لها سواق كالمبارد
 ثق في مشهرة المجاسيد

- ٢٢- الخشب : جمع الخشيب وهو السيف الصقيل ، والمنحوت من القسي .
 المطارح : جمع المطرح وهو ما يُفرش .
 البيت لم يرد في ل و ط .
 ٢٥- في ق : « جاءت لهاك » في ل : « جاءت أذاك » وما اثبتته عن ط . اللهي :
 جمع اللهيّة وهي أفضل العطايا وأجزلها .
 ٢٦- البيت في ق مقدم على الذي قبله .
 ٢٧- في ق : « وفيت أجرك ما مضى منه على رغم المعاند » .
 ٢٨- في ل : « والسرور بانسعادة » .
 ٢٩- في ق : « جافية » في ل : « دانية » . الهجير والهاجرة : نصف النهار عند
 زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها الى العصر ، وشدة الحر .
 ٣١- البيت زيادة من ل و ط .
 ٣٢- في ل و ط : « وهواه لا هو طائش المـ مهوى ولا هو فيه راكد » .
 ٣٤- المجاسيد : جمع المجسد وهو اثوب يلي الجسد .

- ٣٥- ومواكبُ المشورِ صا درةٌ وجيشُ الورْدِ واردٌ
 ٣٦- وشقائق النعمانِ تن شرٌ فوق جيشهما المطاردُ
 ٣٧- والراح قد نظم الجبا بٌ لها نقاباً من فرائدُ
 ٣٨- فارْجُم بنجم الكاسِ شي طانَ لكآبة فهو مارِدُ
 ٣٩- وتملأ مطبوعة ال أيبات آنسة الشواردُ
 ٤٠- وفدتك نفسي والأنسا مٌ وكل مُطرفٍ وتاليدُ

-
- ٣٦- في ل وط : « مطارد » المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير .
 ٣٧- اراند : جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة والدر اذا نُظِم .
 ٣٨- رجم : رمى بالحجارة ، قذف ولعن وشتم . المارِد : العاتي .
 ٣٩- تملأ : استمتع به . الشوارد : جمع الشاردة وهي نوادر اللغة
 وغريبها .

قافية الراء

وله

[الوافر]

[١٦٣]

- ١ - ألم ترَ انْ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي يُفِيدُ الرَّءَّ عِلْمًا وَاجْتِبَارًا
- ٢ - وَيَصْقُلُ جَوْهَرَ الْأَلْبَابِ حَتَّى يُصِيرَ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا
- ٣ - فَمِثْلُ ذَلِكَ تَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِلَيْلِ الشَّعْرِ تَجْعَلُهُ نَهَارًا

وقال

[البسيط]

[١٦٤]

- ١ - قَدْ كَانَ سُوفِي إِلَى (مصر) يُؤرَّفَنِي فَالْيَوْمَ عَدْتُ وَعَادْتُ مِصْرَ لِي دَارًا

[١٦٣]

- ٢ - فِي ل : « وَيَسْقُلُ » • فِي ق : « صَفْرُ » • فِي ط : « زَمَارًا » • الصُّفْرُ :
مِنَ النَّحَاسِ • النَّضَارُ : الذَّهَبُ أَوْ الْفِضَّةُ •
- ٣ - فِي ط : « تَسْتَدَلُّ » وَهُوَ خَطَأٌ • فِي ل : « بِاللَّيْلِ الشَّعْرَ » •

[١٦٤]

البيت الاول في شرح التصريح ٢ : ٤٣٨ وفي حسن المحاضرة ١ : ٢٤٠
وفي المصائد والمطارد : ١٠ من المقدمة ، وفي معجم المطبوعات العربية
ع ١٥٦١ • القطعة في الادب المصري الاسلامي ما عدا البيت ٤ : ٢٥٠
• ٢٥١ •

- ١ - كَانَ كُشَّاجِمٌ قَدْ أَقَامَ بِمِصْرَ مَدَّةً فَاسْتَطَابَهَا ثُمَّ رَجَلَ عَنْهَا ، فَكَانَ كَلِمًا
بَعْدَ عَنِهَا حَزَنًا لِيَهَا وَتَشْوِيقًا ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا فَقَلَّ هَذِهِ الْآبِيَاتُ •
فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ وَحُسْنِ الْمَحَاضِرَةِ : « فَالآن » فِي مَعْجَمِ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ :
« فَعَدْتُ إِلَيْهَا » •

- ٢ - أغدو الى (الجيزة) الفيحاء مُصطَبِحاً
 طوراً وطوراً أَرَجَى السير أطوارا
 ٣ - بينا أسامي زئيساً في مراتبه
 اذ رحّت أحسبُ في الحانات خمارا
 ٤ - فللدواوين اصباحي ومنصرفي
 الى بيوتِ دُمىٍ يعملن أوتارا
 ٥ - وشادنٍ من بني الأقباط يعقدما
 بين الكئيبِ وغُصنِ البانِ زُتارا
 ٦ - أمّا الشباب فقد صاحبتُ شيرته
 وقد قضيتُ لباناتٍ وأوطارا

وقال يمدح أبا انقاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[السريع]

[١٦٥]

- ١ - [لستُ على عدلكِ صباراً فلو نشأ أقصرت أقصارا]
 ٢ - [واهماً لأبامِ صبا فقدُها أورتني همماً وأكدارا]
 ٣ - [أيام لا أصبح إلاّ فتى قد صاحب القتيانَ غيارا]

- ٢ - في ق ، ب ول : « الى الحيرة » . في ط والادب المصري الاسلامي :
 « مصطحباً » . في ق : « طورا وازجي الى شيراز أصيارا » وعلى الحاشية :
 « أطوارا » في ب : « طورا وارجي الى سير اطيّارا » في ل : « طورا وطورا
 ارجي سير أحوارا » . وما اثبتته عن ط . الحيرة : بلدة قرب الكوفة
 بالعراق . الجيزة : قرية في مصر . شيراز : مدينة في بلاد فارس بناها
 شيراز بن طهمورث فسُميت به .
 ٣ - في ل ، ط والادب المصري : « في رئاسته » . الحانات : جمع الحانة وهي
 موضع بيع الخمر .
 ٥ - في ل ، ط والادب المصري : « من شادن » و : « وبين الخصر » . القبيط :
 أهل مصر .
 ٦ - البيت في ل ، ط والادب المصري مقدّم على الذي قبله . في ق : « أمّا
 انزمان » . في الادب المصري : « شرهم » . شيرة الشباب : نشاطه .
 اللبانات جمع اللبانة وهي الحاجة .

[١٦٥]

القصيدة زيادة من ل وط .

- ٢ - في ل : « صبي » وما اثبتته عن ط . واهماً له : وبترك تنوينه كلمة
 تعجب من طيب كل شيء ، وكلمة تلهّف .

- ٤ - [وكم وكم رُحْتُ الى حانَةٍ]
 ٥ - [أَسْتَغْفِرُ اللهَ وَكَمْ لَيْلَةٍ]
 ٦ - [عَانَقْتُ فِي ظِلْمَائِهَا شَادِنًا]
 ٧ - [فَمَقَامٌ يَجْلُو جُلْنَارِيَّةَ]
 ٨ - [يَعْقَدُ مَا بَيْنَ كَيْبِ النَّقَا]
 ٩ - [فَاِنْ يَكُنْ ذَاكَ الزَّمَانُ انْقَضَى]
 ١٠ - [فَالْعَيْشُ طَعْمَانٌ لِمَنْ ذَاقَهُ]
 ١١ - [وَحَبْدًا يَوْمٌ بَكَرْنَا بِهِ]
 ١٢ - [وَكُلْنَا مُبْتَهَجٌ مَمْتَطٍ]
 ١٣ - [كَأَنَّهُ مِنْ عَظْمٍ تَرْكِيهِ]
 ١٤ - [يَخْطُو عَلَى صَمٍّ إِذَا حَثَّهَا]
 ١٥ - [كَأَنَّنَا فِي وَقْتِ ارْسَالِهِ]
 ١٦ - [يَخْبُ خَبَابًا سَلْوَقِيَّةَ]
 وكم وكم نبهتُ خَمَّارًا]
 أَحْيَيْتُهَا لَهُوَا وَأَوْزَارًا]
 بَفْتَرَةِ الْأَجْفَانِ سَحَّارًا]
 تُصَيِّرُ الْأَضْوَاءَ أَنْوَارًا]
 وَبَيْنَ غُصْنِ الْبَانِ زُنَّارًا]
 وَبَدَلَ الْإِحْلَاءِ أَمْرَارًا]
 وَالذَّهْرُ مَا يَنْفَكُ أَطْوَارًا]
 وَالْفَجْرُ قَدْ أَسْفَرَ اسْفَارًا]
 طِرْفًا يَفُوتُ الطَّرْفَ خَطَارًا]
 صَوْرَهُ الْجِبَارُ جِبَارًا]
 أَلْقَتْ عَلَى الْأَحْجَارِ أَحْجَارًا]
 نَضْرَمُ فِي أَعْطَافِهِ نَارًا]
 تَفُوتُ أَوْهَامًا وَأَبْصَارًا]

- ٥ - الأوزار : جمع الوزر وهو الاثم .
 ٧ - الجلنارية : نسبة الى الجلنار وهو زهر الرمان والمقصود بها هنا الخمر .
 ٨ - النقا : من الرمل القطعة المحبوبة ، وكل عظم ذي منح .
 ١٠ - طعمان : مثنى طعم .
 ١١ - في ل : « وحبذا يوما » .
 ١٢ - الطريف : الكريم من الخيل . الطرف : البصر .
 ١٣ - الجبار : من صفات الله تعالى .
 ١٥ - أضرم : اشعل . الاعطاف : جمع العطف وهو الجانب والابط .
 ١٦ - في ل و ط : « يخب خبابا » . ولعلها كما أثبت . الخبب : عدو الفرس أو هو ضرب من عدوها . أو ان ينقل الفرس أيا منه جميعا وأياسره جميعا ، أو ان يراوح بين يديه . السلوقية : السلوقي : نوع من كلاب الصيد بل هي من أحسن الكلاب وأخفها .

- ١٧- [من كل حسناء طرازية تُعرقُ الأرنبَ احضارا]
 ١٨- [يمدّ متين امتدادا كما قرنتَ بالطومار طومارا]
 ١٩- [كأنها صائمة أقسمت ان تجعلَ الارنبَ افطارا]
 ٢٠- [وقد حملنا كلّ مستوفزٍ أدبهُ الحاذقُ وأختارا]
 ٢١- [يفتق حِملاقين عن مُقلّةٍ يخالها الناظرُ دينارا]
 ٢٢- [صادقة تعملُ لحظاً الى مقاتل الطائر نظّارا]
 ٢٣- [مخائل لكنّ له جدجلٌ لم يألُ اعدارا وانذارا]
 ٢٤- [كأنه شعله نارٍ اذا عاينَ فتخاءَ خشنشارا]
 ٢٥- [أو عربيّ فاتكٌ نائِرٌ يخافُ في تقصيره العارا]
 ٢٦- [فينما تكفف من غرَبها وكلها تجذبُ أستارا]
 ٢٧- [نار لنا رفٌ قَباجٌ ولو كان يخافُ الحين مائارا]

- ١٧- في ط : « تنوق » • في ل : « احضارا » • الطرازية : طرز في الملبس تأنق فلم يلبس الاّ فاخرا والطيراز علم الثوب ، ومحلة بمرّ وبأصفهان • الاحضار : أحضر الفرس ارتفع في عدوه •
 ١٨- في ل : « أمدا كما » • الطومار : الصحيفة •
 ٢٠- المستوفز : استوفز في قعدته انتصب فيها غير مطمئن وقد تهيأ للوثوب •
 ٢١- حِملاق العين : باطن أجفانها الذي يسوّدُ بالكحلّة ، أو ما غطته الاجفان من بياض المقلّة •
 ٢٣- « مخائل » وردت هكذا ولعلها : « مخائل » من ختَل يختل • الجنجل : الجرس الصغير •
 ٢٤- في ل : « فتخا أو خشنيارا » في ط : « فتخاء وحشناراء ولعل الصحيح ما أثبت • الفتخاء : كل ليّنة الجناح • الخشنشار : من طيور الماء وهو من قنص العقاب (انظر شفاء الغليل : ٨٠) •
 ٢٦- القرب : النشاط والحيدة ، والدمع ومسيله من العين وانهاله •
 ٢٧- في ل : « نار لنا رفٌ قَباجٌ » في ط : « صار لنا برق فتاج ولو » • الرف : من الحيوان والطير الجماعة والطائفة كما في بعض المعاجم • القَباج : جمع القبيج وهو طائر معروف هو الحِجل أو شبهه • وفي معجم الحيوان : ١٨٣

- ٢٨- [فلم يزل في عَجَبٍ عَاجِبٍ] يأخذُ ما دبَّ وما طارا [
- ٢٩- [فياله يوماً هرقنا به] من دم ما صدناه أنهارا [
- ٣٠- [ولي وأبقى ذكره بعده] لسائر الطُرَادِ أَسْمَارَا [
- ٣١- [حتى اذا نحنُ قُضِينَا بِهِ] من عُدَرِ اللذَاتِ أوطاراً [
- ٣٢- [رخا وقد سمط غلماننا] خرائطـاً تحملُ أوتاراً [
- ٣٣- [الي محلٍ حلّ فيه الندى] وصار نيه المجدُ مذُ صاراً [
- ٣٤- [دارِ كريمٍ سيّدِ أيدي] بورك فيمن يسكن الداراً [
- ٣٥- [تلقاه فردا في الندى واحدا] وجحفلًا في الحرب جرّاراً [
- ٣٦- [كأنّ في كفيّه من جوده] وبأسيه الجنة والنّارا [
- ٣٧- [لو أنّ للأفلاك أخلاقه] كانت نجومُ الليل أقماراً [
- ٣٨- [يستعبد الأحرارَ معروفه] والعُرفُ يستعبد أحراراً [
- ٣٩- [يشربُ (شبراوية) عنتقُ] في الدنّ أعصاراً وأعصارا [

« ان الكلمة فارسية وعربيتها الحجلة . وفي اللسان : القبح الحجل وهو بالفارسية كجج .

٢٩- هرق الماء : صبّه .

٣١- في ل : « من العذر اللذات » وما اثبتته عن ط .

٣٢- في ط : « مرحا » وما اثبتته عن ل . رخا : اتسع وصار هنيئاً . سمط : علّق بالسّموط وهي جمع السّمط ، سيّر السرج يُعلّق به . الخرائط : جمع الخريطة وهي وعاء من آدم وغيره يُسرج على ما فيه .

٣٤- الأيد : القويّ .

٣٥- الجحفل : الجيش الكثير .

٣٦- في ط : « شراوية » وما اثبتته عن ل . شبراوية : نسبة الى شبرى وشبرى ثلاثة وخمسون موضعاً كلها في مصر . وفي (تاج العروس ٣ : ٢٨٩ - شبر -) : وشبرا الخمارة وشبرا النخلة وشبرا هارس . ولعلها منسوبة الى شبرا الخمارة .

- ٤٠- [حتى رأينا الليل قد غرّبتْ (جوزه) بل والنجم قد غاراً]
 ٤١- [ابقَ (أبا القاسم) واسلمَ فقد جعلتْ لنادابٍ مقداراً]
 ٤٢- [متعكَّ اللهُ بنعمائهِ وزادَ في عُمرِكَ أعماراً]

وقال يصف بيطيخا

[الرجز]

[١٦٦]

- ١ - وزائرٍ زارَ وقد تعطّرا أسر شهدا وأذاع عنبراً
 ٢ - واستكثرتْ منه اللهاء سكترا ينفث في الانفِ مسكا أذفرا
 ٣ - مُلتحفا للحرّ ثوباً أصفرا معمداً من الحرير أخضراً
 ٤ - يُظنه : لناظِرُ ان تقررأ دبّ الدبى بمتسه فأثرا
 ٥ - (أبا عليّ) فاحضرنه كي ترى واكتب عليّ ان كذبتُ محضراً

[١٦٦]

- القطعة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيت ١ ثم صدر البيت ٣ مع صدر البيت ٤ باعتبارهما بيتاً واحداً ثم عجز البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ • والقطعة في نهاية الارب ما عدا البيت الاخير ١١ : ٣٦ •
- ١ - في ل ونهاية الارب : « أو أذاع » في ط : « وأذاب » • العنبر : من الطيب •
- ٢ - في نهاية الارب : « واودعت » و : « اللهاء » كما في ل • في ق : « اللها » في ط : « المهاة » • في ط : « في الآناف » في نهاية الارب : « في الانوف » وتجوز كل من الثلاث مع استقامة الوزن والمعنى • اللهاء : جمع اللهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين مُقطع أصل اللسان الى مُنقطع القلب من أعلى الفم • مسكك أذفر : جيّد الى الغاية •
- ٣ - في محاضرات الادباء : « للعين » • خبَاء مُعمد : منصوب ، دوشي معمّد ضرب من الوشي •
- ٤ - في ل وط : « يحسبه » • في محاضرات الادباء : « ان يقدرأ » و : « بشمته فأنشرا » • في نهاية الارب : « ان تصورا » • في ق ، ل ، ط ، محاضرات الادباء ونهاية الارب : « الدبا » • الدبى : اصغر الجراد والنمل والواحدة دباة •
- ٥ - عجز لبيت في ق غير ظاهر • في ط : « اذا كذبت » •

كتب كشاجم الى بعض أصدقائه وكان له سماع مطرب
وغيره مفرطة

[المنسرح]

[١٦٧]

- ١ - [ان شئت فاستر على سماعك أو ان شئت يوما فعتل السيرا]
٢ - [فنّ عندي من العفافة ما تحمده منظرًا ومختبرًا]
٣ - [أمكن أذني من السماع ولا أمكن الحياظ عيني النظرا]

وله يدعو صديقًا

[مجزوء الكامل]

[١٦٨]

- ١ - عندي أخ لك ماجد
٢ - وأوزة سكباجة
٣ - ولنا طباهجة تفو
٤ - ومدامه وردية
٥ - وتحية كجمال وج
من كل فاحشة معرى
والجدي يؤكل بالجفري
ح كأنها العود المطري
مخبوء من عهد كسرى
هك أو ككتيك حين تقرا

[١٦٧]

الابيات الثلاثة زيادة من أدب النديم : ٢٢ .

[١٦٨]

- ١ - في ب : « لى » في ق و ب : « معرا » .
٢ - البيت لم يرد في ب . في ق : « بالجفرا » . سكباجة : السكباج : مرق
يُعمل من اللحم والخل - فارسية معربة - . الجفري : وعاء الطلع
(لسان العرب : ٥ - جفر -) .
٣ - في ق و ب : « المطرا » . الطباهجة : اللحم المشرح - معرب - .
العود : هو عود البخور هنا .
٤ - في ل و ط : « من عصر » .
٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل و ط : « تقرى » .

- ٦ - وحديثنا مثل الريا ضِ يمرُ منظوما ونثرا
٧ - فأجمعُ بقربك شملنا لا زلتَ للاخوانِ ذُخرا

وله أيضا

[الكاهل]

[١٦٩]

- ١ - برزتُ وأترابُ لها عربُ فجعلتُ أصرفُ نحوها النظرا
٢ - كلُّ يقدرُ أن أمّلكه والله يعلمُ من لنا قدراً
٣ - فتركهن وماتُ حيثُ رأيتُ القلبَ مالَ ووجهَ البصرا
٤ - وكسبتها عمداً بلا تيرةٍ الاتِ هواي ومثله وترا
٥ - هي بدرُهنَ وهنَّ أنجمها فعلامَ لا أتخيرُ اقمرا
٦ - لكن مالكما يُعنفني وأساءَ حكماً فيّ اذ قدرا
٧ - فالدمعُ يذرفُ والفؤادُ علا فيه لهيبُ الشوقِ فاستعرا
٨ - لا حسرةٌ بل رحمةٌ ليرشا أورثته الاحزانَ وانغفرا

- ٦ - في ب : « ثم منظوما » . في ل : « ونثري » .
٧ - في ل و ط : « انسنا » .

[١٦٩]

- ١ - العُربُ : جمع العُروب وهي المرأة العاشقة لزوجها المتحبة اليه أو الضحاكة .
٢ - في ب ، ل و ط : « ما لنا » .
٣ - في ط : « حين رأيتُ » .
٤ - في ق : « حسداً » ومن فوقها : « عمداً » . كما في ط . وتره يتره تيرةٌ : أفزعه وادركه بمكروه وماله نقصه آياه .
٥ - في ب : « فالام أن » في ل و ط : « فالآن أن » .
٦ - في ب : « تعنّنتني » . عنّته تعنيتاً : شدّد عليه وألزمه بما يصعب أدائه .
٧ - البيت لم يرد في ب . في ق : « غدا » وعلى الحاشية : « علا » . في ل : « فيه طيب للنار » في ط : « فيه لهيب النار » .

- ٣ - مُنِيخٌ عَلِيٌّ بِمَكْرُوهِهِ مُضِبٌّ عَلَى حِقْدِهِ الْمُضْطَفِنُ
 ٣ - كَثِيرُ النَّوَابِ جَمَّ الْخَطُوبِ قَدِيمُ التَّرَاثِ شَدِيدُ الْإِحْنِ
 ٤ - بِخَيْلٍ عَلِيٌّ بَلَهُو الشَّبَابِ يَهْدَمُ رِيْعَانَهُ بِالْحَزْنِ
 ٥ - وَيَنْفُضُ مَوْرِقَ أَغْصَانِهِ فَيَذْوِي وَقَدْ كَانَ نَضَّرَ الْغَصْنَ
 ٦ - وَيَصْرِفُ عَنْهُ عَيُونَ الْحِسَانِ وَقَدْ كُنَّ يَخْلَعْنَ فِيهِ الرَّسْنَ
 ٧ - كَانَ الزَّمَانَ فَتَى عَاشِقٍ رَأَى أُعَارِضَهُ فِي سَكْنِ
 ٨ - فَشَمَلٌ يُشْتَتُ مِنْ نَظْمِهِ وَدَارٌ يُبَاعِدُهَا مِنْ وَطَنِ
 ٩ - وَعَيْنٌ يُوَكِّلُهَا بِالْبُكَاءِ وَأُخْرَى مُفْجَعَةٌ بِالْوَسَنِ
 ١٠ - أَعَاتَبَ دَهْرِيَّ وَالِدَهُ عَنْ عَتَابِ الْأَدِيبِ اصْمُ الْأَذْنِ
 ١١ - فَطَوْرًا أَهَوْنُ إِذَا عَزَبِي وَطَوْرًا أَلَيْنُ لَهُ إِِنْ خَشِنُ
 ١٢ - وَإِنْ شَامَ سَيْفًا مِنَ الْحَادِثَاتِ جَعَلْتُ لَهُ الصَّبْرَ دُونِي مِجَسَّ

- ٢ - البيست لم يرد في ل و ط . في ق : « مضب » وعلى الحاشية :
 « مُضِيْنَا » . في ب : « مصب » . منيخ : اناخ أي أقام وبرك .
 أضب عليه : احتوى عليه وأخفاه وأضب على ما في نفسه : سكت عليه .
 ٣ - التبرات : جمع التبرة وهي الظلم . الإحن : جمع الإحنة وهي
 الحقد والغضب .
 ٤ - في ب ، ل و ط : « بعهد الشباب » . في ل و ط : « ديوانه » .
 ٥ - في ل : « نض » . ذوى : ذبل .
 ٦ - في ل و ط : « عني وجوه الحسان » و : « يخلعن في » في ق :
 « يجعلن فيه الوسن » وعلى الحاشية : « يخلعن فيه الرسن » .
 انرسن : الزمام .
 ٧ - في ب : « عاشقا » و : « أعارضه سكن » في ل : « اعل منه سكن » .
 ٨ - في ق : « وعن نظمه » و : « نار » .
 ٩ - الوسن : النعاس أو شدة النوم .
 ١٠ - في ب : « والعتب عن » .
 ١٢ - في ق : « لها » . في ط : « القبر » . في ل : « يحن » . شام
 سيفه : استلته وغمده - ضد - . الميجن : الترس .

- ١٣- وما خانني الرأي لكتني أرى رأيه بي عين الأفن°
 ١٤- سأشكو الزمان فقد مسني بنصبٍ الى (الحسن بن الحسن)
 ١٥- كريمٌ اذا ما اعتصمنا به لجأنا الى محصنات الجنن°
 ١٦- وإن أمسك الغيث جادت لنا سحابٌ من راحتيه هُتُن°
 ١٧- فتى عشق المجد حتى لقد غدا وهو ضاربٌ به مُفتن°
 ١٨- سليل أكابر سنوا العلى فإكرم بها وبهم من سنن°
 ١٩- هم أثبتوا الملك في أسه وشادوا دعائمه والركن°
 ٢٠- وبين الأنامل من كفه فصيحٌ يُخبر عما يجن°
 ٢١- اذا ما بكى في قراطيسه ضحكنا من الروض عن كل فن°
 ٢٢- وينشر الطل من نعه ويفعل في الأرض فعل المزن°

- ١٣- في ب ، ل و ط : « في » . الأفن : ضعف الرأي .
 ١٤- في ل : « أبي الحسن بن الحسن » .
 ١٥- الجنن : جمع الجننه وهي السترة وكل ما وقى . والجنن : القبر .
 ١٦- الهُتُن : جمع الهتون ، سحاب هتون ، هتنت السماء صببت المطر .
 ١٧- في ب : « حتى غدا * وهو صببٌ به » في ل و ط : « حتى غدا * به وهو صببٌ به » . الضرب : الرجل الماضي الندب .
 ١٨- في ب ، ل و ط : « سليل الاكابر » . في ط : « العلاء » . السنن : نهج الطريق ووجهته . والسنن : جمع السننة وهي السيرة والطبيعة ومن الله حكمه وأمره .
 ١٩- في ل : « همو » . الاس : أصل البناء كالاساس وأصل كل شيء . الركن : الجانب الاقرب والعز والمنة .
 ٢٠- في ب ، ل و ط : « في كفه » .
 ٢١- في ل : « بكا » . في ب ، ل و ط : « في كل » .
 ٢٢- في ل : « وينشر كالطل » في ط : « وينهر كالطل » . في ب ، ل و ط : « من راحتيه » .

- ٢٣- وفاق (إياساً) بفضل الذكاء ، و (قس بن ساعدة) في المسن
 ٢٤- مقيمٌ وأفعاله سيرٌ وثاوي وتدبيره قد ظعنٌ
 ٢٥- وكم من رهينٍ به مطلقٌ وكم من طليقٍ به مرتهن
 ٢٦- ولولا افتتاحُ المعالي به لما افتتحتُ بالسيوف المَدُن
 ٢٧- وسُمر الحروف تجلّي الخطوبِ إذا ما بسُمر السدوي استعنُ
 ٢٨- اليك ثنيتُ عِنانَ الرجا ، يا بن (رجا) على حُسن ظن
 ٢٩- ولي خدمةٌ يكشف الامتحا نٌ عنها فيحمده الممنحن
 ٣٠- وموشيَ خطٍ أضاهي به غرائب موشيَ نسج اليمن

- ٢٣- القاضي إياس : ٤٦-١٢٢ هـ .
 ابن معاوية قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء ، يُضربُ به المثل بذكائه وزكائه . قال الجاحظ : « إياس من مفاخر مضر ومن مقدمي القضاة كان صادق الحدس ، نقابا عجيب الفراسة ، ملهما وجيها عند الخلفاء » وللمدائني كتاب سماه « زكن إياس » توفي بواسط (انظر الاعلام ١ : ٣٧٦ و ٣٧٧) .
 قس بن ساعدة المتوفي سنة ٦٠٠ م .
 هو من اياد ويعدونه من الخطباء ، ولكنه كان خطيب العرب وشاعرهما وحكمها في عصره وهو أسقف من نجران . المشهور انه أول من قال : « أما بعد » . وقد أدركه الرسول ورآه في عكاظ وكان فصيحاً يضرب المثل بفصاحته . (انظر تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ١٢٩) .
 ٢٤- في ل : « وثاوي » . ظعن : سار وارتحل .
 ٢٥- الرهين : جمع الرهن وهو ما وضع عندك لينوب مناب ما أخذ منك . ارتهن به : تقيّد به .
 ٢٦- في ط : « كما » .
 ٢٧- البيت لم يرد في لوط . في ق : « وسَمَّنَ الحروب بحلي الخطوب » وعلى الحاشية : « وسمر الحروف تجلي الخطوب » في ب : « وسمر الحروب تحكي الخطوب » .
 ٢٨- في ل : « ثنيت » . في ط : « يا من رجا » .
 ٢٩- في ب و ط : « تكشف » . ب ، ل و ط : « فتحده ما تمتحن » .
 ٣٠- في ق : « يضاهي » ومن فوقها : « أضاهي » . في ل : « نسيج » .

- ٣١- ومنشور لفظ كعروفك ال جميل الذي لم يكدر بمن
 ٣٢- صبور الازم حتى أمل سريماً وانصح حتى اظن
 ٣٣- قنوع على ان لي هممة تشاط النجوم بها في قرن
 ٣٤- وأنسى السرائر حتى تكو ن عندي سواء وما لم يكن
 ٣٥- وأنت اذا شئت أن تصطفي نصيحاً وأن تجتبي مؤتمن
 ٣٦- وضعت الصنعة في حقها وأحمدت عندي زكاء المسن

وله يرثي غلاما له مات

- [٤٧٩] [السريع]
 ١ - أي حراك غلام منك السكون ونار كيس أطفأتها المنون
 ٢ - يا (بشر) إن تود فكل امرئ يوماً بما صرت إليه رهين
 ٣ - أو تمس غصناً في الثرى ذاوياً فقد ثوت قبلك فيه غصون
 ٤ - أو يبلى من حسنك ريعانه فهكذا تسمى وتبلى القرون

- ٣٢- البيت لم يرد في ل و ط ، في ق : « الازم حتى أمل » وعلى الحاشية :
 « أكاد أمل » في ب : « اكاد اتبهم » .
 ٣٣- القرن : انجبل المفتول من لحاء الشجر وحبل يقرن به البعيران .
 ٣٥- اجتبي : اختار .
 ٣٦- البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ل و ط : « فاحرزت » .
 في ب ، ل و ط : « زكي المنن » .

[٤٧٩]

- في ل : « قال يرثي غلاما له اسمه كافور » و في ط : « اسمه بشر » .
 ١ - غاله : أهلكه كإغتاله وأخذه من حيث لم يدر . الكيس : العقل
 وانظرف والجود وحسن التأني في الامور .
 ٢ - في ب و ل : « بمثل ما صرت » في ط : « بمثلما صرت » . أودى :
 هلك .
 ٣ - في ل : « الترا » . في ب ، ل و ط : « فقد ذوت » .
 ٤ - في ق : « من جسمك » وعلى الحاشية : « حسنك » في ق و ب :
 « فهكذي » .

- ٥ - وليس مملوكٌ ولا مالِكٌ بخالدٍ كلُّ بموتٍ قمين
 ٦ - مَنْ لِدَوَاةٍ كُنْتَ تُعْنَى بِهَا عنايةً تعجز عنها القيون
 ٧ - أَمْ مَنْ لَكُتَبٍ كُنْتَ فِي طَيْهَا أُسْرِعَ مما تتلاقى الجفونُ
 ٨ - أَمْ مَنْ لِحَاجَاتٍ إِذَا مَا مَضَى فِيهَا مَضَى وهو لنُجْحِ ضمين
 ٩ - أَمْ مَنْ لَتَذْلِيلٍ صَعَابٍ إِذَا بِأَشْرَاهَا سَهَّلَ مِنْهَا الْحَزُونَ
 ١٠ - أَمْ مَنْ لِكَاسٍ وَلِرَامِشْنَةٍ فِيهَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَنٍ فَنُونَ
 ١١ - صَانِعِ أَلْطَافٍ تَأْتِي لَهَا بِحِكْمَةٍ كَلِمَاتٍ يَدِيهِ يَمِينِ
 ١٢ - يَطْوِي الطَّوَامِيرَ بِلا كُفْلَةٍ وَيَلْصِقُ الْإِلْصَاقَ لَا يَسْتِينِ

٥ - في ل : « فليس » و : « يموت » في ط : « رهين » . القمين :
 الخليق والجدير .

٦ - في ل : « لدوات » .

٧ - في ل : « أم من كتب » . في ط : « أسرع مما تمثلي في الجفون » .

٨ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله .

٩ - في ل و ط : « انحرون » . الحزون : جمع الحزن وهو ما غلظ
 من الارض .

١٠ - في ل : « ولرامشنة » في ط : « ولدامشية » . وفي شفاء الغليل :

١٠٨ « الرامشنة » : قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان ، قال
 أبو نؤاس :

لِهَا رِوَامِشٌ يَنْتَحِينُ لَنَا تَطَلُّ آذَانُنَا مَطَايَاهَا

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة » .

١١ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط .

١٢ - في ل : « الطومير » في ط : « الطواير » و : « واللصق في الالصاق » .

في ق : « ما » ومن فوقها : « لا » . الطوامير : جمع الطومار
 وهو الصحيفة .

- ١٣- لم ينثر الدهر سحاه ولا أثر في كفيه للمختم طين
 ١٤- سائس' غلمان رفيق' هم رفقا' توافى فيه ضب ونون
 ١٥- ظبي' كناس بزببه الردى واليث لا يدفع' عنه العرين
 ١٦- وجه' على الباب اذا أمه زور' وفي الموكب حصن' حصين
 ١٧- يميز الناس بتمييزه منازل' فيها شريف' ودون'
 ١٨- شهاب' آري' أطافت به خيل' لها في جانبيها صفون

١٢- البيت لم يرد في ن و ط . في ب : « ما ينثر » . سحا الكتاب :
 شدّه بسحاة وسحا الطين قشره وجرفه وكل ما قُشِرَ عن شيء سحاية
 وسحاية القرطاس وسحأؤه ما سحى منه أي أخذ . وفي أساس
 البلاغة : ٢٠٥ تحت مادة - س ح و - « أخذت من القرطاس سحاة »
 وهي ما يقشر عن ظاهره ليُشْهِدَ به الكتاب واسحيت' الكتاب
 وسحبتّه تسحية' . وفي الحديث : « اتربوا الكتاب وسحوه من اسفله »
 وسحوت' القرطاس والجلد : قشرت' منه شيئا رقيقا . وفي أدب الكتاب :
 ١٢٥ « واذا قال سحيت الكتاب فانما يريد جعلت عليه سحاة مثل غطاء . .
 واذا وضعت السحاية على الكتاب فقد سحيتّه وسحوته وخزمتّه خزما
 وفي ص ١٢٦ من نفس المرجع : (تتريب الكتاب وتطيينه) . . ويقال
 طينت' الكتاب تطيينا اذا جعلت' عليه طين الخاتم .

١٤- البيت لم يرد في ب ، ل و ط : الضب' : حيوان من الزحافات شبيه
 بالحرذون ذنبه كثير العقدة (المنجد) . النون : الحوت . وتقول
 العرب : « لا أفعله حتى يردّ الضب » لظنهم ان الضب لا يرد الماء ،
 ومن هنا يظهر ان بين الضب' والنون اختلاف في العيش لا يسمح بان
 يتصاحبا بل يجعل ذلك مستحيلا فالضب' صحراوي والنون مائي فهما
 متضادان والضدان لا يجتمعان كما يقول علماء المنطق .

١٥- الكناس : بيت الظبي والعرين : بيت الاسد .

١٦- في ب : « الالباب » و : « زرق » . في ل و ط : « رزق » . في ل :
 « والكوكب » في ط : « وللكوكب » . الزور : الزوار .

١٧- في ط : « منازل » .

١٨- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « آري » وعلى الحاشية : « نار ان »
 في ب : « شها داري » . في ق : « في جانبيّه » ومن فوقها :
 « بيها » أي : « جانبيها » . الاري : الارة النار وشدتها واستعارها
 وأريتها عظمتها . والآري الاخيرة وقد مر ذكرها . انصفون : جمع
 الصافن وهو من الخيل ما قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .

- ١٩- يقربُ منها ويراعي الذي تقضيه حتى تعيه البطون
- ٢٠- يستوقف الجامع منها وإن يركب حروناً يستمرّ الحرون
- ٢١- طاهي قدورٍ طيبت كفه مذاقها فالغثُ منها سمينٌ
- ٢٢- [يرمي الى المفصل سكينه فقبل أن تقربَ منه يبين]
- ٢٣- يا ناصحي إذ ليس لي ناصحٌ ويا أميني إذ يخون الأميين
- ٢٤- لما دفنناك رجعنا وفي الـ أحشاءٍ من فقدك داءٌ دفين
- ٢٥- أمتعتي حياً وأحزنتني ميتاً فحظي منك دُنيا ودين
- ٢٦- كنتَ لأسراري فأصبحتُ قد أُبيحَ من سرِّي حماه المصون
- ٢٧- وكنت لي أنساً فلا أسَّ لي وكنت لي عوناً فمن استعين
- ٢٨- لله ! أسمحني للبللى به على إني ب (بشرى) ضنين

- ١٩- البيت لم يرد في ل و ط . قضم : أكل بأطراف أسنانه أو أكل يابساً .
- ٢٠- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « الحزون » . الجامع : الفرس غلبت فارسها واستعصت . الحرون : الدابة التي اذا استدرج جريها وقفت .
- ٢١- في ق : « منها تبين » . في ب ، ل و ط : « فيها » . الغث : المهزول .
- ٢٢- البيت زيادة من ب ، ل و ط . في ط : « سكينه » . في ب : « يقرب منه تبين » .
- ٢٣- في ل : « يا ناصح » و : « اذا نجوت » .
- ٢٤- الدفين : الخفي .
- ٢٥- في ل : « وأجرمتني » في ط : « وآجرتني » . في ق : « دنيا ودين » وعلى الحاشية : « داء كمين » .
- ٢٦- الحمى : ما حمى من شيء .
- ٢٧- في ب ، ل و ط : « وكنت عوناً فبمن استعين » .
- ٢٨- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « تالله » وعلى الحاشية : « لله » .
ضن : بخل .

- ٥ - ألقى الى الفِـ بِسْرَ يُفْضِي ثمَّ همي كاللؤلؤ المرقضِ
 ٦ - فالارضُ تحكي بالنبات الغضَّ في حليها المحمرَّ والمبيضَّ
 ٧ - من سوسنٍ أحوى ووردٍ غصَّ مثل الخدودِ نقشت بالعضَّ
 ٨ - واقحوان كاللجين المحض وارجسٍ ذاكي النسيم بضَّ
 ٩ - مثل العيون رنقت للغمضِ ترنو ويفشاها الكرى نتغضي

وله أيضاً

[الأوفر]

[٢٩٥]

- ١ - أراك تضنُّ بالجاءِ العريضِ فقيم تجسود بالعرضِ المريضِ
 ٢ - تبارزني وعيرُك من رصاصِ فكم تبقى على نار القريضِ
 ٣ - وتومضُ عن بروقِ الرعدِ نكنِ عدمت الغيث في عقب الوميضِ

- ٥ - في ب ، ط ، من غاب عنه المطرب وزهر الاداب : « الفأ » في ل :
 « الفي » . في ب : « يسير » في لوط : « بسير » . في ب ، ط ومن
 غاب عنه المطرب : « يقضي » . في ل : « هما » في من غاب عنه المطرب :
 « مضى » في زهر الآداب : « سما » . همي : صبَّ . المرفض : المتفرق .
 ٦ - في ط وزهر الآداب : « تجلى » .
 ٧ - في ل و ط : « مثل خلود » . الاحوى : الحوَّة سواد الى الخضرة
 أو حمرة الى السواد فهو أحوى .
 ٨ - في ل : « نض » .
 ٩ - في ب : « وقفت بالغمض » في ل : « رنقت بالغمض » في ط :
 « رفقت بالغمض » . في ق و ب : « ترنوا » . الكرى : النعاس .

[٢٩٥]

- البيت ٢ في محاضرات الادباء ١ : ١٢٣ و ١٥٢ .
 ١ - في ب : « تظن » . ضن به : بخل به .
 ٢ - في ب ، ل و ط : « يبقى » . والبيت في محاضرات الادباء هكذا :
 « تبارزني ونفسك من رصاصِ وكم يبقى على النار الرصاصِ »
 ٣ - في ب : « ويومض » . في ل و ط : « الوعد » . أومض البرق : لمع
 خفياً ولم يعترض في نواحي الغيم .

- ٤ - وأذكر حاجتي فعي وتغضي فلا مُتَمَعَةً بِالطَّرْفِ الْغَضِيضِ
 ٥ - وكيف تُطِيقُ نَافِلَةَ الْعَالِيِ وَنَفْسَكَ لَيْسَ تَنْهَضُ بِالْفُرُوضِ
 ٦ - إذا لم ترجُ في حال ارتفاعِ ندمت إذا نزلت إلى الحضيض

وله أيضاً

[مجزوء الرجز]

[٢٩٦]

- ١ - يَا عِيُوضًا مِنْ فَائِتٍ لَمْ يُحْتَسَبِ مِنْهُ عِيُوضٌ
 ٢ - يَا دَعَاةَ وَرَاحَةَ مَنْ تَعَبَ وَمِنْ مَضُضٍ
 ٣ - يَا صِحَّةَ فِي نَعْمَةٍ صِرْتَ إِلَيْهَا مِنْ مَرَضٍ
 ٤ - يَا فَرِحَةَ الرَّامِي إِذَا أَصَابَ بِالسَّهْمِ الْغَرَضُ
 ٥ - يَا نَفْقَةَ الظُّهْرِ إِذَا أَلْقَى عَنْهُ الْمُفْتَرَضُ
 ٦ - يَا مَوْقِعَ النَّوْمِ عَلَى بَعِيدِ عَهْدٍ بِالْغَمَضِ

- ٤ - في ب : « فعي وبعضي » هكذا . وعاه يعيه : حفظه وجمعه .
 ٥ - في ل و ط : « فكيف » في ب : « تضيق » . النافلة : ما تفعله مما لم
 يجب عليك فعله ، والغنيمة والعطية .
 ٦ - الحضيض : القرار في الارض .

[٢٩٦]

- ٢ - في ق : « ومن مضض » وعلى الحاشية : « مرض » . المضض : وجع
 المصيبة .
 ٣ - البيت في ب ، ل و ط مقدم على الذي قبله . في ق : « في رفعة » ومن
 فوقها : « نعمة » في ب : « من دفعة » في ل و ط : « في دفعة » .
 ٤ - الغرض : هدف يرمى فيه .
 ٦ - في ق و ب : « عهد بعيد » .

- ٢٩- أي ملكٍ شأنه عبده
 ٣٠- ان تخلف الآمالُ في عمره
 ٣١- يغدو مع الكتابِ غلمانهم
 ٣٢- ولو أشاء اعتضتُ لكن مَنْ
 ٣٣- فالدارُ والديوانُ من بعده
 ٣٤- عهدي به كاسيرٍ أجفانه
 ٣٥- فاتيرةٌ الحاطه طالما
 ٣٦- منقادةٌ للموتِ أعضاؤه
 ٣٧- أسأله وهو على ما به
 ٣٨- يذبلُ شيئاً بعد شيءٍ كما
- فان (بشرى) كان مما يزين
 فلم تكن تخلف فيه الظنون
 وأغتدي وحدي ومالي قرين
 يعتاض اما عاجزٌ أو خؤون
 كرسم دارٍ خفَ منها القطين
 ينظم دُرَّ الرشح منه الجين
 حوذِرَ من ذاك الفتور الفنون
 يضعفُ ان يُسمع منه الأين
 مصغٍ لقولي ومُجيبٌ مُبين
 يذبلُ بعد النضرة الياسمين

- ٣٠- في ل و ط : « فلا تكن » .
 ٣١- في ق و ب : « يغدوا » في ل : « تغدوا » . في ط : « تغدو » .
 ٣٢- في ل : «ولو أشاء اعتضت ولكن ما
 في ط : «ولو أشاء اعتضت ولكن ما
 في ب : « لكن ما » .
 ٣٣- خف : ارتحل . القطين : المقيم .
 ٣٤- البيت لم يرد في ط . الرشح : العرق .
 ٣٥- في ب و ل : « طال ما » . في ب : « جودر » في ل و ط : « جرد » .
 في ط : « القيون » في ب و ل : « الفنون » .
 ٣٦- في ط : « يُسمع فيه » .
 ٣٧- في ق : « اسئلة » .
 ٣٨- في ق : « شيءٌ بعد شيءٍ » في ب : « شيئاً بعد شيئاً » . الياسمين
 او الياسمون : نبات زهره طيب الرائحة وهو أبيض وأصفر .

- ٣٩- كأنه فوق حُشِيَّاتِه ريحانةٌ أبطأ عنها المعين
٤٠- ياموت أخليت مكان أندي له مكانٌ في فؤادي مكين
٤١- ياموت لو غيرك أودي به ما كنتُ أستجدي ولا أستكين
٤٢- ما زال (بشرٌ) بتباشيره متابعاً حتى أتاه اليقين
٤٣- فالدمعُ جارٍ والأسى في الحنى ناوٍ وقلبي مُستطارٌ حزين
٤٤- عينٌ أصابته فلا مُتَعَتَ والعين لا تغفلُ عنها العيون
٤٥- وكيف حالي بعدَ مَنْ هذه صفات هذا الخير فيه تكون

-
- ٣٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « معين » . انْحُشِيَّات : جمع الحُشِيَّة وهي الفراش . المعين : الماء الجاري جرياً سهلاً .
٤٠- في ب ، ل و ط : « من فؤادي » .
٤١- في ب : « أودي به » . في ل : « أستلين » . استكان : خضع .
٤٢- في ب و ل : « بشري لتباشيره » في ط : « بشري لينا بشره » .
في ب ، ل و ط : « متبعاً » . اليقين : الموت .
٤٣- في ب ، ل و ط : « الحشا » . استطير : ذُعِرَ .
٤٤- في ط : « فلا متعة » و : « لا تفضل » .
٤٥- في ب ، ل و ط : « فكيف » . في ب : « بعد ما » . في ط :
« من الخير » .

قافية الهاء

وله

- [٤٨٠] [الكامل]
- ١ - سقياً لها ولطرف مَنْ سَمَاعَا فلقد أصاب بلُطفه معنَاها
- ٢ - قال العواذل من عشقت فتلت من يصفُ اسمها نعتٌ لمن يهواها

وله

- [٤٨١] [الخفيف]
- ١ - هتف الصُّبح بالدُّجى فاسقنيها قهوةٌ تركُ الحليم سفيها
- ٢ - لستُ أدري لرقّةٍ وصفاءٍ هي في كاسها أم الكأسُ فيها

وله أيضا

- [٤٨٢] [الخفيف]
- ١ - أنا أفدي من ليس يعلمُ تيهاً ودلالاً في أيّ شيءٍ رضاهُ

[٤٨٠]

- ١ - في ل : « له » . في ق و ب : « ولطرف » .
- ٢ - في ل : « قالوا » . في ب : « فلقد » . في ق : « نعت لمن يهواها » وعلى الحاشية : « نعت الذي يهواها » . في ب ، ل و ط : « وصف لمن يهواها » .

[٤٨١]

- انبيتان لم يردا في ب ، ل و ط . وقد وردا في حلبة الكميت المطبوعة : ١٠٨ تحت « قال ابو عثمان الخالدي وقيل كشاجم » .
- ١ - في حلبة الكميت : « هتف الديك بالدجا » و : « خمرة » .
- ٢ - في حلبة الكميت : « من رقة » و : « هي في الكأس » .

[٤٨٢]

- ١ - في ب : « أنا أفدي من ليس تيهها » في ل و ط : « من ليس أعرف تيهها » .

- ٣ - غائبٌ ليس يتركُ الحبُّ قلبي يسَلَى عنه جُعِلتُ فِداهُ
 ٣ - كلما قال لي رضائي في هـ ذا وآثرته أرادَ سِوَاهُ
 ٤ - فانا الدهر وهو نطلبُ شيئاً غاب عنا فليس نعلمُ ما هو

وله يدعو صديقاً له

[البسيط]

[٤٨٣]

- ١ - لنا شرائحُ من ظبيِّ قنصناهُ وعند طباخنا جديُّ قرضناهُ
 ٢ - وراحنا بنتُ أعوامٍ وزامرنا بدرٌ وقتتنا الحسناءُ تِيَاهُ
 ٣ - فكن جوابي ولا تركن الى عذري فان ركت الى شيءٍ أبناهُ
 ٤ - وقد تيقنتُ اني ما اتمستُ أخاً مُساعداً قطُّ الا كنتَ إِيَاهُ

وله يهجو بعض الخنثاب

[الوافر]

[٤٨٤]

- ١ - دخيلٌ في الكتابة لا رويُّ له فيها يغدُّ ولا بديهِ

- ٢ - في ب : « يتسلا » .
 ٣ - في ب ، ل و ط : « فأثرته » .
 ٤ - في ل : « فانا الدهر وهو يطلب
 ثنابٌ عنا فليس يعرف ما هو »
 في ط : « فانا الدهر وهو يطلب ما غا
 ب عيانا فليس يعرف ما هو »

[٤٨٣]

- ١ - في ل : « جدا » . في ل و ط : « قرضناه » . قنصه : صاده .
 وقرصه : قطعه .
 ٢ - في ل : « بدور » . في ط : « تياه » . التيه : الكبرياء فهو تِيَاهُ .
 ٤ - في ب : « تبيئتُ » في ل : « بينت » و : « التمه » .

[٤٨٤]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط .
 ١ - هو دخيل فيهم : أي انه من غيرهم ويدخل فيهم . الرَوي : التفكير
 في الامور . البديه : الارتجال من غير تفكير أو روية .

- ٢ - تشاكل خَلْقُهُ والخلْقُ منه فباطِنُهُ وظاهره شبيهٌ
 ٣ - كَأَنَّ دواته من ريقٍ فِيهِ ثَلَاثٌ فريحُها ريحٌ كَرِيهٌ

-
- ٢ - في ب : « فظاهره لباطنه » .
 ٣ - في ق : « تلاق » في ب : « شيء » . لانه : لآك في فمه ، خلطه .

قافية الواو

وقال

[المتقارب]

[٤٨٥]

- ١ - رأيتُ الرئاسةَ مقرونةً بلبسِ التكبرِ والنخوةِ
- ٢ - إذا ما تَمَمَّصَها معجبٌ ترقع في الجهرِ والخلوةِ
- ٣ - ويقعدُ عن حقِّ إخوانه ويطمعُ أن يُسرعوا نحوهِ
- ٤ - وينقصهم من جميلِ الدُعاءِ ويأملُ عندهم الحُظوةِ
- ٥ - فذلك إن أنا كاتبُته فلا سمع الله لي دعوةِ
- ٦ - ولستُ بأتِ له منزلاً ولو أنه يسكن (المروءة)
- ٧ - أودُّ الصديقَ فانَّ خاني سلوتُ وعن مثله سئوهِ
- ٨ - ولا أبتدي صاحباً بالجفا ءِ إلا إذا ابتدأ الجفوهِ

[٤٨٥]

- ١ - النخوة : الحماسة والمروءة والكبر والفخر .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « لابس » . تَمَمَّصَ : لبس القميص ويقال على الاستعارة تَمَمَّصَ الواليه .
- ٣ - في ط : « ان يهرعوا » . قعد يقعد عنه : تأخر .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « فلا يسمع » .
- ٦ - في ل : « يكن المروءة » . المروءة : جبل بمكة .
- ٧ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « وان » و : « عن مثله » .
- ٨ - انبست لم يرد في ل و ط . في ب : « صالحا » . في ق : « أساء الجفوة » .

وله ايضا

[الكامل]

[٤٨٦]

- ١ - ولقد كنتُ هواك أوثق صاحبٍ عندي مخافة أن يعودَ عدوًّا
- ٢ - حسداً عليك وأنت موضع ضينة لا زلتُ فيك مسلماً مكلوًّا
- ٣ - لا نال قلبي من وصالك سؤله إن كان قلبي رام عنك سلوًّا

وله في الجزع من فراق الاحبة

[الوافر]

[٤٨٧]

- ١ - فما وحشية ادماءُ ترعى أغنَ كعطفة الخلخال ضاوي
- ٢ - فأغفت ساعة عنه فأصمى حشاه بنبله غرثانُ طاوي
- ٣ - فباتت من تحرقها عليه بداء ما له منه مداوي
- ٤ - تثيرُ تراب مصرعه بقرنٍ أجمَ كأنه بعض الملاوي
- ٥ - بأجزع منك يوم تقول غدرًا أفي الغادين أنت أم أنت ناوي

[٤٨٦]

- ١ - في ب ، ل و ط : « أصدق » • في ق : « يكون » وعلى الحاشية : « يعود »
في ل : « تعود » •
- ٢ - في ب ، ل و ط : « حذرا » • في ب : « ضنة » • الضينة : ما يضمن به •
مكلو : مصاب في كليته •

[٤٨٧]

- ١ - في ق و ب : « ضاو » • الادمة في الأطباء : لون مشرب بياضا فهي ادماء •
الضاوي : الدقيق العظم والمهزول •
- ٢ - في ب ، ل و ط : « فأضحى » • في ل : « بنيلة » في ط : « بنيله » • في
ق و ب : « طاو » • أصمى الصيد : رماه فقتله • الغرثان : الجوعان •
الطاوي : الذي لم يأكل شيئا •
- ٣ - في ق و ب : « مداو » •
- ٤ - في ق : « الملاو » • أجم العظم : كثر لحمه فهو اجم •
- ٥ - في ب ، ل و ط : « يقول » • في ب : « غدر » • في ل و ط : « خلى »
في ب : « وانت ناو » • في ل : « وانت ناوي » • في ق : « ناو » •

قافية الياء

وله يهجو صاحب بريد

[الرجز]

[٤٨٨]

- ١ - لا حبنا البريدُ من ولايه° ليست لمن يعمله رعايه°
- ٢ - همتُه الإغراء السعايه° وكذبٌ جاوز فيه الغايه°
- ٣ - ولحظُه ولفظُه سعايه°

وله أيضا

[الكامل]

[٤٨٩]

- ١ - عندي معتقة° كودك صافيه° ونديمك الدمت الرقيق الحاشيه°
- ٢ - فاذا طربت الى السماع ترنمت° بيضاء زاهية بعقلك داهيه°
- ٣ - تصل الغناء يمينها بشمالها° كمثلث أضلاعه متساويه°

[٤٨٨]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل وط .

- ١ - في ب : « يعلمه » .
- ٢ - في ب : « الشكاية » .

[٤٨٩]

القطعة لم ترد في ل .

- ١ - في ق : « تودك » . الدمث : السهل الخلق . الحاشية : نفس الرجل .
- ٢ - في ب : « بيضاء داهية تسمى داهيه » في ط : « تسمى داهيه » .
- ٣ - في ب رط : « يصل » . في ط : « لمثلث » .

- ٤ - وتجيئها سوداء تعمل نايها فترك كافوراً يقاوم غاليه
٥ - فاحضر فقد حضر السرور ولا تدع يوماً يفوتك فهي دينا فانيه

وله

[٤٩٠] [مجزوء الكامل]

- ١ - الآن أشبه خده ورد الشقيق علانيه
٢ - لما بدا في كفه خال كقطه غاليه

وله يصف حاله مع محبوبه

[٤٩١] [البيسط]

- ١ - جاءت فأكبرها طرفي ففتمت لها وقد يقوم لاتباعي موالها
٢ - ثم استهلت ففنت وهي محسنة في بعض أبيات شعر قلته فيها
٣ - فأحسنت وأصاب في صناعتها وما أخلت بشيء من معانيها
٤ - ولم أزل دون ندماني مقترحاً شعري عليها تغنيني وأسقبها
٥ - حتى رأيت عيون الشرب تلحظني لحظ الحسود فلم أحفل بهم تها
٦ - هي الشبيهة تطريني وتشفع لي عند الفتاة فترضيني وأرضيها

٤ - في ط : « وتحبها » • الغالية : اخلاط من الطيب •

[٤٩٠]

- البيتان لم يرذا في ب ، ل و ط •
٢ - الخال : شامة في البدن •

[٤٩١]

- ٢ - في ب ، ل و ط : « من بعض » • استهلت الصبي : رفع صوته بالبكاء وكذا كل متكلم رفع صوته أو خفض •
٣ - في ب ، ل و ط : « فأصاب » و : « وما أخلت بمعنى » • اخل : أفسد •
٤ - البيت لم يرد في ل و ط •
٥ - البيت لم يرد في ل و ط • الشرب : جماعة الشاربين • حفل به : بالي •
٦ - في ب ، ل و ط : « تطوينني وأنشرها » • أطراه : أحسن الثناء عليه •

- ٧ - تهوى مناجاتها نفسي ويُقنعها
 ٨ - ولا أهمّ بشيءٍ غير ذلك بلى
 ٩ - غصني نصيرٌ وأخلاقي مجيبةٌ
 ١٠ - كم من حديثٍ قصيرٍ لي أُصيدُ به
 ١١ - توَدَّ كلُّ فتاةٍ حينَ تسمعُها
 ١٢ - فكيفَ أخشى صدودَ الغانياتِ وقد
- بعضُ العناقِ وبعضُ اللثمِ يكفيها
 استغفرُ اللهَ مصَّ الريقِ من فيها
 الى القِيانِ رقيقاتِ حواشيها
 قلبُ الفتاةِ وأشعارُ أسديها
 إني بها دونَ خَلْقِ اللهِ أعنيها
 أخذتُ عهدَ أمانٍ من تجنيها

وله يهجو بعض الجواري

[الخفيف]

[٤٩٢]

- ١ - لصديقٍ لنا صديقةٌ سوءٍ رَحِمَ اللهُ من لِحاهُ عليها
 ٢ - يُقبلُ الليلُ حينَ تُقبلُ لولا وضَحُ في سوادِ سالفتيها
 ٣ - شفاها غليظتانٍ ولكنَّ جُعِلَ الانضمامُ في شفريها
 ٤ - ربَّ فأرٍ وخنفساءٍ أميرا من خلالِ الشقوقِ من قدميها
 ٥ - انها مثلُ لونها فاذا ما زَمَرْتُ خِلتُ ساقها ببيديها

- ٧ - في ل : « منجاتها » • اللثم : التقبيل •
 ١٠ - سدى الثوب : أقام سداه والسدى ما سد من خيوطه خلاف اللحم •
 ١٢ - تجنى عليه تجنيا : ادعى ذنبا لم يفعله •

[٤٩٢]

- القصيدة لم ترد في ل وط
 ٢ - في ب : « من سواد » • الوضع : بياض الصبح • السالفة : ناحية مقدم العنق •
 ٣ - في ب : « شفاها » • الشفر : ناحية كل شيء •
 ٤ - الخنفساء : دويبة سوداء •
 ٥ - في ق : « انها مثل لونها » • في ب : « خلت نايبها » • زمر : غنى • وزمر الظبي : نفر •

- ٦ - وإذا حان أن تودّع وارت^٥ نايها في اليسار من منخريها
٧ - وصحيح^٦ مسلم^٧ صرعه^٨ نجات^٩ الصنان من إبطها

وقال كشاجم يصف مائدة وما عليها

[الرجز]

[٤٩٣]

- ١ - [ومن فراريج^١ بماء الحصرم^٢ تصلح للمحموم^٣ أو للمحتمي^٤]
٢ - [قد شويت أكبادها^٥ بيض^٦ فهي كمثل نرجس^٧ بروض^٨]
٣ - [وجاءنا فيها^٩ بيض أحمر^{١٠} كأنه العقيق ما لم يقشر^{١١}]
٤ - [حتى إذا قدمه^{١٢} مقشرا^{١٣} أبرز من تحت عقيق^{١٤} دُرّاً^{١٥}]
٥ - [حتى إذا ما قطع^{١٦} البيض فلق^{١٧} رأيت منه ذهباً^{١٨} تحت ورق^{١٩}]
٦ - [يخال ان الشطر^{٢٠} منه من^{٢١} ملح^{٢٢} أعاره تلوينه^{٢٣} قوس قزح^{٢٤}]
٧ - [وجاءنا^{٢٥} براضع^{٢٦} لم يعتلف^{٢٧} كأن قطناً^{٢٨} بين جنبيه^{٢٩} ندِف^{٣٠}]
٨ - [وجاءنا^{٣١} فيه^{٣٢} باذنجان^{٣٣} مثل قودود^{٣٤} أكر^{٣٥} الميدان^{٣٦}]
٩ - [قد قارن^{٣٧} الهليون^{٣٨} بالممازجه^{٣٩} تقارن^{٤٠} الكرات^{٤١} بالصوالجه^{٤٢}]

* * *

- ٦ - وارى : أخفى * الناي : آلة من الات الطرب ينفخ فيها * (المنجد) *
٧ - الصنان : ذفر الابط *
٨ - صرعه : صرعه

[٤٩٣]

- القصيدية زيادة من مطالع البدور ٢ : ٥٧ * والابيات ٣ ، ٤ ، ٥ و٦ وردت في نهاية الارب ١٠ : ٢٢٧ تحت « قال كشاجم من أبيات يذكر فيها جونه اهديت اليه وفيها بيض مسلوق مصبوغ أحمر » *
١ - الفراريج : جمع الفرج وهو فرخ الدجاج * الحصرم : التمر قبل النضج وأول العنب ما دام أخضر * المحموم : حم اصابته الحمى فهو محموم *

الفہامیں

١ - فهرس المراجع

- أحسن ما سمعت ، الثعالبي ، مصر - الطبعة الثانية بلا تاريخ
أدب الدنيا والدين ، الماوردي ، مصر ١٣٠٥
أدب الكتاب ، أبو بكر الصولي ، مصر ١٣٤١
أدب النديم ، كشاجم ، مصر ١٢٩٨
• ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ، ياقوت الرومي ، مصر ١٩٢٣
أساس البلاغة ، الزمخشري ، مصر ١٣٧٢
اعتاب الكتاب ، ابن البار ، دمشق ١٣٨٠
الاعجاز في الاحاجي والالغاز ، الخطيري الوراق ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية .
الاعلام ، خير الدين الزركلي ، مصر ١٣٧٣
أعلام النصر ، أسعد بن الخطير بن مماتي ، مخطوط في مكتبة الكلية الشرقية في جامعة لنيغراد
أعيان الشيعة ، محسن الامين ، دمشق ١٣٦٥
الاغاني ، أبو الفرج الاصبهاني ، مصر ١٣٢٣
• أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل ، الحر العاملي ، ايران ١٣٠٢
أنيس الوحيد في كل معنى فريد ، مخطوط رقم ٧٢٦ في مكتبة الكلية الشرقية في جامعة لنيغراد
• الابعاز والاعجاز ، الثعالبي ، القسطنطينية ١٣٠١
البخلاء ، الجاحظ ، مصر ١٩٤٨
• البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، مصر ١٣٨٠
البيان والتبيين ، الجاحظ ، مصر ١٣٥١
البيزرة ، دمشق ١٣٧٢
تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد مرتضى الزبيدي ، مصر ١٣٠٧
التاج في أخلاق الملوك ، الجاحظ ، مصر ١٣٢٢
تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، مصر ١٩٣٠ - ١٩٥٧
تاريخ الادب العربي ، بروكلمان ، مصر ١٩٦١
تاريخ علوم اللغة العربية ، طه الراوي ، بغداد ١٩٤٩
• تاريخ وصاف ، الشيرازي وصاف الحضرة ، بومباي ١٢٦٩

- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام ، السيد حسن الصدر ، بغداد ١٣٧٠
- تفسير القرآن ، البيضاوي ، مصر - الطبعة الثانية طبعة المكتبة التجارية بلا تاريخ التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، مصر ١٣٨١ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، مصر ١٣٢٦
- الجماهر في معرفة الجواهر ، البيروني ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٥ .
- جمع الجواهر في الملح والنوادر ، الحصري القيرواني ، مصر ١٣٧٢
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، الجلال السيوطي ، مصر ١٣٢٧
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، آدم ميتز ، ترجمة محمد عبدالهادي أبو ريذة ، مصر ١٣٥٩
- حلبة الكميت ، النواجي ، نسخة السيد محسن الصائغ بخطه ، سنة (١٢٨٠) في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية
- حلبة الكميت ، النواجي ، مصر ١٣٥٧
- الحماسة ، ابن الشجري ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، ابن الفوطي ؟ بغداد ١٣٥١ خاص الخاص ، الثعالبي ، مصر ١٣٢٦ .
- خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر ، محمد المحيي ، مصر ١٢٨٤
- درة الفواص في أوهام الخواص ، الحريري ، القسطنطينية ١٢٩٩
- الديارات ، الشابشتي ، بغداد ١٩٥١ .
- ديوان أبي نؤاس ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية
- ديوان أبي نؤاس ، أبو نؤاس ، مصر ١٩٥٣
- ديوان السري الرفاء ، السري الرفاء ، مصر ١٣٥٥
- ديوان كشاجم ، كشاجم ، بيروت ١٣١٣
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم ٤٥٧٩ المحفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم (17H) 23 المحفوظ في مكتبة جامعة برنستن في نيوجرسي بالولايات المتحدة الامريكية
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم P. a 55. B 89 (470) المحفوظ في مكتبة جامعة لينينغراد في الاتحاد السوفياتي .
- ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري ، مصر ١٣٥٢
- ديوان الوأواء دمشقي ، الوأواء دمشقي ، دمشق ١٣٦٩ .
- رسائل أبي بكر الخوارزمي ، الخوارزمي ، القسطنطينية ١٢٩٧
- رسائل الانتقاد ، ابن شرف القيرواني ، دمشق ١٣٣٠
- رفع الاصر عن قضاة مصر ، ابن حجر العسقلاني ، مصر ١٩٦١
- الروضيات ، الصنوبري ، حلب ١٣٥١
- زهر الآداب وثمر الالباب ، الحصري القيرواني ، مصر ١٣٧٢
- سير النبلاء ، الذهبي ، مخطوط بالمكتبة الظاهرية بدمشق
- Supplément aux Dictionnaires Arabes. R. Dozy.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، مصر ١٣٥٠

شرح التصريح على التوضيح ، الازهري ، مصر ١٣٠٥
 شرح ديوان المتنبي ، الواحدي ، برلين ١٨٦١
 شرح المضمون به على غير أهله ، العزي ، مصر ١٩١٣-١٩١٥
 شرح المعلقة ، الزوزني ، مصر ١٣٦٧
 شرح المقامات الحريرية ، الشريشي ، مصر ١٣٠٠
 شروح سقط الزند ، أبو العلاء المعري ، مصر ١٢٨٦
 شعر الطبيعة في الادب العربي ، سيد نوفل ، مصر ١٩٤٥
 شفاء الغليل في ما في كلام العرب من الدخيل ، الخفاجي ، مصر ١٢٨٢
 الشيعة وفنون الاسلام ، السيد حسن الصدر ، صيدا ١٣٣١
 صبح الاعشى ، القلقشندي ، مصر ١٣٣١
 طرائف الأطراف ، مخطوط تحت رقم (C. 16.3) في معهد الامم الاسيوية في
 لنيغراد

العقد الفريد ، ابن عبد ربه الاندلسي ، مصر ١٣٤٦ .
 عيون الاخبار ، ابن قتيبة الدينوري ، مصر ١٩٢٩
 عيون الانباء في طبقات اطباء ، ابن أبي أصيبعة ، بيروت ١٣٧٧
 عيون التواريخ ، ابن شاكر الكتبي ، مخطوط بالمكتبة الظاهرية في دمشق
 غياث اللغات ، محمد غياث الدين ، كانبور ١٢٩٢
 الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية ، ابن الطقطقي ، مصر
 فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم ، ابن طاووس الحسيني ، النجف ١٣٦٨
 فرهنگ رشيدى ، المدني التقوي ، طهران ١٣٣٧ش
 فرهنگ نفيسي ، علي أكبر نفيسي ، طهران ١٣١٩ش
 الفهرست ، ابن النديم ، مصر ١٣٤٨
 فهرست دار الكتب المصرية ، مصر ١٣٤٢
 فوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية ، الشيخ عباس القمي ، طهران
 ١٣٢٧ .

فوات الوفيات ، ابن شاكر الكتبي ، مصر ١٩٥١
 في الادب المصري الاسلامي ، محمد كامل حسين ، مصر ١٩٣٥
 في أدب مصر الفاطمية ، محمد كامل حسين ، مصر ١٣٦٩
 القاموس المحيط ، الفيروزآبادي ، مصر ١٣٣٢
 قصص الانبياء ، أحمد الثعلبي ، مصر ١٢٨٦
 كتاب الطبيخ ، الكاتب البغدادي ، الموصل ١٣٥٣
 كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، تركيه ١٣٦٠ - ١٣٦٢
 الكشكول ، البهاء العاملي ، مصر ١٣٠٥
 الكنى واللقاب ، الشيخ عباس القمي ، صيدا ١٣٥٨ ، النجف ١٣٧٦
 اللباب في تهذيب الانساب ، ابن الاثير ، مصر ١٣٥٧
 لسان العرب ، ابن منظور ، مصر ١٣٠٨

- لقب القمطاط على تصحيح بعض ما استعمله انعاماً من العرب والدخيل والمولسد
والاغلاط ، أبو الطيب القنوجي ، بهوپال ١٩٢٦
- المتنبي وسعدي ، حسين علي محفوظ ، طهران ١٣٣٧
- المجازات النبوية ، الشريف الرضي ، مصر ١٣٥٦
- مجلة العراق الجديد ، عدد خاص ، تموز ١٩٦٢
- مجمع الامثال ، الميداني ، بيروت ١٩٦١ .
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ، الراغب الاصبهاني ، مصر ١٣٢٦
- المختصر من كتاب التذكرة ، ابن حمدون ، مخطوط تحت رقم (C. 677 I)
في مكتبة معهد الامم الآسيوية في لينينغراد
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، المسعودي ، مصر
- المصائد والمطارد ، كشاجم ، بغداد ١٩٥٤
- مطالع البدر ، الغزولي ، مصر ١٢٩٩
- معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديماً وحديثاً ، ابن
شهر آشوب المازندراني ، طهران ١٣٥٣
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، ليبزك ١٩٠٦ .
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، عمر رضا كحالة ، ١٣٦٨
- المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية ، مصر ١٩٥٦
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ، يوسف اليان سركيس ، مصر ١٣٤٦
- معجم الموسيقى العربية ، حسين علي محفوظ ، بغداد ١٩٦٤
- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، دمشق ١٣٧٩
- العرب من الكلام الاعجمي ، أبو منصور الجواليقي ، مصر ١٣٦١
- مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ، مصر ١٣٤٢
- المنازل والديار ، أسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١
- مناقب آل أبي طالب ، ابن شهر آشوب المازندراني ، طهران ١٣١٧
- مناقب علي ، خطيب خوارزم ، ايران ١٣١٣
- المنتحل ، الثعالبي ، مصر ١٣١٩
- المنتخب من أدب العرب ، مصر ١٣٥٠
- منتخبات التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، ضمن أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- منتخبات النهاية في الكناية ، الثعالبي ، ضمن أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- المنجد ، لويس معلوف ، بيروت ١٩٥٢
- المنجد في اللغة والادب والعلوم ، الاب فردينان توتل اليسوعي ، بيروت ١٩٥٦ .
- من غاب عنه المطرب ، الثعالبي ، بيروت ١٣٠٩
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، المقرئزي ، مصر ١٣٢٦
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، أحمد الهاشمي ، مصر
- نثر النظم وحل العقد ، الثعالبي ، مصر ١٣١٧
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابن تغري بردي ، مصر ١٣٥٢
- نحل عبر النحل ، المقرئزي ، مصر ١٩٤٦

النشر في القراءات العشر ، ابن الجزري ، مصر
نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، المقرئ التلمساني ، مصر ١٢٧٩
نهاية الارب في فنون الادب ، النويري ، مصر ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٥ ،
١٩٣٥

نوادير العلوم ، القزويني ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ في
الكاظمية
الوساطة بين المتنبي وخصومه ، القاضي الجرجاني ، مصر ، طبعة أحمد عارف
الزوين

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، ابن خلكان ، مصر ١٣٦٧
يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر ، الثعالبي ، مصر ١٣٣٦ ، دمشق ١٢٨٥

٢ - فهرس القوافي

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|-----------|-----------|
| - ٤ - | | | |
| ٢١ | ٨ | الجوزاء | رق |
| ٢٢ | ٧ | ثواء | من كان |
| ٢٣ | ١٨ | الاجزاء | من يشب |
| ٢٥ | ١١ | اسائي | روحي |
| ٢٦ | ٦ | البيضاء | وأبنة |
| ٢٧ | ٣ | بالبكاء | الى الروض |
| ٢٧ | ٣ | الماء | أقبلت |
| ٢٨ | ٣ | بالدماء | مزجت |
| ٢٨ | ٣٨ | الانبياء | بكاء |
| ٣٢ | ٤ | قبائه | لبس |
| ٣٢ | ٢ | مائه | يشقى |
| - ١ - | | | |
| ٣٣ | ١١ | الدجى | قد اغتدي |
| ٣٤ | ٤ | الحمى | أصبح |
| ٣٥ | ٤ | رضوى | مقدم |
| ٣٥ | ٢ | أهوى | سأصرف |
| - ب - | | | |
| ٣٦ | ٤ | جلبابا | زعموا |
| ٣٦ | ٦ | اطرابا | أفدي |
| ٣٧ | ٤ | واحتسابا | كثّر |
| ٣٧ | ١٦ | الاعاجيبا | جند |
| ٣٩ | ٤ | حبيبا | صرت |
| ٤٠ | ٢ | عابها | مملوكة |
| ٤٠ | ٥ | جانبه | لا تمنع |
| ٤٠ | ٣ | معيبه | لا أحب |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|-----------|
| ٤١ | ٤ | حساب | وقلم |
| ٤١ | ٤ | شأبوا | عدمت |
| ٤٢ | ٢ | يعاب | لأبي |
| ٤٢ | ٦ | الرتب | الحمد' |
| ٤٣ | ٢ | واجب | تفكرت |
| ٤٣ | ٣ | اغضابها | لم أرض |
| ٤٤ | ٨ | أنيابه | كأنما |
| ٤٥ | ٢ | وعتاب | لا تنكرن |
| ٤٥ | ٦ | كتابي | هاقد |
| ٤٦ | ٤ | بي | نظرت |
| ٤٦ | ٣٦ | السهاب | ضرب |
| ٥٠ | ١١ | كعاب | ومنزل |
| ٥١ | ١٤ | كثب | لا تطنبن |
| ٥٣ | ١٠ | ويانتخب | ادن' |
| ٥٤ | ٣ | حرب | أخي |
| ٥٤ | ٢ | بالقرم، | قلت |
| ٥٥ | ٤ | الذنب | تجنت |
| ٥٥ | ٢ | ذهب | أجرى |
| ٥٥ | ١٩ | طيب | وروضة |
| ٥٧ | ٣١ | المتنايه | وصب |
| ٦٠ | ٣ | لعذابه | متبرم |
| ٦٠ | ٢ | برضابه | ورأيته |
| ٦٠ | ٢ | تلعبه | أنباك |
| ٦١ | ٢ | الحساب | فديتك |
| ٦١ | ٧ | الكتب | عندي |
| ٦٢ | ٢ | كثب | كأنما |
| ٦٣ | ٤ | ينتخب | اعدت |
| ٦٣ | ٨ | الادب | يا على |
| ٦٤ | ٧ | يذب | مذبة |
| ٦٥ | ١٧ | ونشب | حسبي |
| ٦٧ | ٣ | تطب | وجاء |
| ٦٨ | ٧ | العطب | لا تنس |
| ٦٩ | ٨ | الطلب | عجبي |
| ٧٠ | ٢ | عجيب | مر |
| ٧٠ | ٤ | الغريب | معلنة |

- ٧ - يا جوهـر الحـسـن الـذي سـواه فـي الحـسـن عـرّض
- ٨ - اذا تـذكـرتـك يا من خان عـهـدي ونـقض
- ٩ - ظننت ان بازيماً على فؤادي قد قبض

٧ - الجوهـر : الـمـوجـود الـقائـم بـنـفـسـه • العـرّض : ما كان قائماً في جوهـره
 و ليس جوهراً (المنجد) •

٩ - في ل : « بازما » •

قافية الطاء

ولسه في ذمّ التوسط

[المتقارب]

[٢٩٧]

- ١ - وقالوا عليك وسيطَ الأمور فقلت لهم اكره الأوسطا
- ٢ - اذا لم أكن في ذرى شاهقٍ ولا في حضيضٍ وطيء الوطا
- ٣ - وحاولتُ في مرتقى هائلٍ توسّطه خفتُ أن اسقطا
- ٤ - وخيرٌ من العنق المسبّطِ اذا أعوز السير قصر الخطا
- ٥ - فما المنعُ حين يفوت الكثيرُ سر أحسن من مستقل العطا

[٢٩٧]

الابيات ٢، ١، ٣ في محاضرات الادباء ١: ٢١٤ .

- ١ - في ل و ط : « بوسط الامور » .
- ٢ - في محاضرات الادباء : « شاهق » و « المطا » . الذرى : جمع ذروة و ذروة الشيء أعلاه . الشامخ : العالي . الوطىء : المنخفض المذلل . الوطاءء : ما انخفض من الارض .
- ٤ - في ل و ط : « من العير » . في ل : « المستطر » . في ب : « أعون » . في ب ، ل و ط : « السبق » . في ل : « قطر » . العنق : سير " مُسبَطَرٌ " للابل . المُسبَطَرُ : اسبَطَرٌ : اضطجع وامتد وابلل . أسرع .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « كما المنع » . في ب : « غير يفوت الكبير » .

- ت -

| | | | |
|----|----|---------|----------|
| ٧١ | ٤ | فباتا | بأبي |
| ٧١ | ٦ | فتى | جاءت |
| ٧٢ | ٣ | السكوت | وقينة |
| ٧٣ | ٦ | حر كاته | واجوف |
| ٧٤ | ٤ | الاقوات | أطيب |
| ٧٤ | ١٢ | النخلات | سلام |
| ٧٦ | ١٠ | ممكنت | وآسرات |
| ٧٧ | ٧ | لذاذة | يا طيب |
| ٧٨ | ٣ | مفتوت | ولاح |
| ٧٨ | ٣ | مبخوت | يا نفس |
| ٧٩ | ٤ | عشرك | أخوك |
| ٧٩ | ٦ | حباتها | وجارية |
| ٨٠ | ١ | محبته | أظن |
| ٨٠ | ٥ | قبلته | تمنيت |
| ٨١ | ٣ | تبت | يا معرضا |
| ٨١ | ٤ | الملتفت | معتدل |
| ٨٢ | ٤ | ذرفت | يا من |
| ٨٢ | ٥ | تمنت | وجارية |

- ث -

| | | | |
|----|---|-------|-----|
| ٨٣ | ٧ | تحذثه | شدت |
|----|---|-------|-----|

- ج -

| | | | |
|----|----|---------|--------|
| ٨٥ | ٩ | ادماجا | بدت |
| ٨٦ | ١ | العوسجا | اجتنب |
| ٨٦ | ١٦ | دستجه | من يبك |
| ٨٨ | ٤٢ | ممزوجه | امسك |
| ٩٣ | ٤ | لجاج | بليت |
| ٩٤ | ٣ | ينسج | ومجرد |
| ٩٤ | ٦ | أجج | هلما |
| ٩٥ | ٤ | تخرج | فتنتني |
| ٩٦ | ٣ | الفتح | أمرجنا |
| ٩٦ | ٢ | أدعج | كلف |
| ٩٧ | ٩ | النسيج | وكالبح |
| ٩٨ | ٢ | بهيج | فرج |

- ح -

| | | | |
|-----|----|---------|----------|
| ٩٩ | ٤ | برحا | يا ضوء |
| ١٠٠ | ٤ | مرحا | بليت |
| ١٠٠ | ٤ | تستريحا | أسعداني |
| ١٠١ | ٢٣ | مليحه | يا من |
| ١٠٤ | ١١ | جائحه | أكافور |
| ١٠٥ | ١١ | ملاح | كتبت |
| ١٠٧ | ٢ | الارواح | أعذر |
| ١٠٧ | ٤ | الشبيح | جاءت |
| ١٠٨ | ٢ | يمدح | ومستهجن |
| ١٠٨ | ٢ | جرح | رنت |
| ١٠٩ | ١٠ | منسفع | يا لقومي |
| ١١٠ | ٢ | تجمع | أطالب |
| ١١٠ | ٤٨ | رائحة | أجل |
| ١١٥ | ٧ | الصباح | يا صاح |
| ١١٦ | ١٦ | مصباحي | محاسن |
| ١١٨ | ٢ | مرتاح | أطلق |
| ١١٩ | ٢ | صباح | واحربا |
| ١١٩ | ٣٢ | صلاحي | بكرت |
| ١٢٣ | ١١ | النواحي | وملعب |
| ١٢٤ | ١٦ | الصبوح | ما ترى |
| ١٢٦ | ٩ | الصبوح | وظريف |
| ١٢٧ | ١٣ | مصفوح | ومستدير |
| ١٢٨ | ٤ | نوح | عيسى |
| ١٢٩ | ٩ | صحيح | نطق |
| ١٣٠ | ٥ | النصيح | أذ |
| ١٣٠ | ١ | مقترح | إذا |
| ١٣٠ | ١٧ | فدح | عراني |

- خ -

| | | | |
|-----|---|--------|--------|
| ١٣٣ | ٣ | الشامخ | بالحرص |
|-----|---|--------|--------|

- د -

| | | | |
|-----|---|--------|--------|
| ١٣٤ | ٣ | منقادا | ملكنتي |
| ١٣٤ | ٢ | مرددا | توددت |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|------------|
| ١٣٤ | ٤ | السهدا | تولى |
| ١٣٥ | ٦ | البريدا | لقد |
| ١٣٦ | ١٢ | تغريدا | قفل |
| ١٣٧ | ٢ | منفرده | روح |
| ١٣٧ | ٢ | السداد | كان |
| ١٣٨ | ٢ | البلاد | منعمة |
| ١٣٨ | ٢ | لواجد | خليلي |
| ١٣٨ | ٦ | يطرد | ما قمت |
| ١٣٩ | ٩ | فرد | ويوم |
| ١٤٠ | ٢ | عقد | وشاطري |
| ١٤٠ | ٢ | يده | مستهتر |
| ١٤١ | ٣ | الزائد | عادلة |
| ١٤١ | ٢ | سداد | واذا |
| ١٤٢ | ١٤ | العوادي | بنفسي |
| ١٤٣ | ٤ | جبادي | لولا |
| ١٤٤ | ٤ | يفتدي | اخسأ |
| ١٤٥ | ١٣ | وجسد | اسمع |
| ١٤٦ | ١ | يجدي | الا لا أرى |
| ١٤٦ | ٤ | أحد | ويلاه |
| ١٤٧ | ٢٠ | كالبرد | لا وجفون |
| ١٤٩ | ٤ | الحاسد | ساجل |
| ١٥٠ | ٢ | الحاسد | يا كامل |
| ١٥٠ | ٤ | الجسد | ودعتها |
| ١٥١ | ٢٠ | الاسعد | وباقتلاء |
| ١٥٣ | ٥ | النقد | يا حبذا |
| ١٥٤ | ٣ | كمدي | الحمد |
| ١٥٤ | ٦ | المهدي | وطيب |
| ١٥٥ | ٥ | الجود | يا ايها |
| ١٥٦ | ٤٧ | الجدود | عجبت |
| ١٦١ | ٥ | مكثود | اشتهي |
| ١٦١ | ٣ | الجلود | مللمات |
| ١٦٢ | ١٦ | بالسهود | سنارية |
| ١٦٣ | ١ | بالتقليد | عرف |
| ١٦٤ | ١٣ | فؤادها | غادية |
| ١٦٥ | ٣ | فادّه | للمهرجان |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|---------|-----------|
| ١٦٥ | ٣٠ | وداده | أخ |
| ١٧٢ | ١١ | صداك | قد جاد |
| ١٧٣ | ٥ | بموعدك | واحر با |
| ١٧٣ | ٢٠ | واجد | الحمد |
| ١٧٥ | ٣٥ | تجحد | للنهر |
| ١٧٩ | ١٢ | كالمسد | لنا رماح |
| ١٨٠ | ٣ | منتضد | ما أبصرت |
| ١٨١ | ٤٠ | وساعد | عادات |

- ٥ -

| | | | |
|-----|----|---------|---------|
| ١٨٥ | ٣ | اختبارا | الم |
| ١٨٥ | ٦ | دارا | قد كان |
| ١٨٦ | ٤٢ | اقصارا | لست |
| ١٩٠ | ٥ | عنبرا | وزائر |
| ١٩١ | ٣ | السترا | ان شئت |
| ١٩١ | ٧ | معري | عندي |
| ١٩٢ | ١٢ | النظرا | برزت |
| ١٩٣ | ٤ | ظافرا | ومثله |
| ١٣ | ٩ | سكرا | لا وعين |
| ١٩٤ | ١٤ | شعرا | لما بدا |
| ١٩٦ | ٦ | مشكورا | سقيا |
| ١٩٦ | ٢ | النورا | كانما |
| ١٩٧ | ٨ | تأخيرا | ما بال |
| ١٩٧ | ٤ | سيرا | ألا |
| ١٩٨ | ٣ | تظيرا | وكنت |
| ١٩٨ | ١٧ | أسرارها | أرتك |
| ٢٠٠ | ٣ | عارها | كأيدني |
| ٢٠٠ | ٢٥ | دياره | حلل |
| ٢٠٣ | ٣ | خبره | وندمان |
| ٢٠٣ | ٤٥ | العبره | اذايت |
| ٢٠٧ | ٣٣ | معتجره | شمس |
| ٢١١ | ٨ | ثره | باكر |
| ٢١٢ | ٢ | ناظره | صليه |
| ٢١٢ | ٤ | أكره | عذيري |
| ٢١٢ | ٤ | أمره | قبّح |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|-----------|
| ٢١٣ | ٨ | الزاهره | آل الرسول |
| ٢١٤ | ٣ | الوكيره | اشترى |
| ٢١٤ | ١٢ | سائر | غدونا |
| ٢١٦ | ٣٢ | كبار | نوب |
| ٢١٨ | ٣ | النجار | ووصائف |
| ٢١٩ | ٢ | قرار | دموعي |
| ٢١٩ | ٤ | ازورار | صدت |
| ٢٢٠ | ٩ | المضمار | من شك |
| ٢٢١ | ٢ | فينحدر | أشكو |
| ٢٢١ | ٨ | وشر | ليس |
| ٢٢٢ | ٤ | تنحسر | مصيبتي |
| ٢٢٣ | ١٣ | السكر | أثاب |
| ٢٢٤ | ٢ | حرير | وفصل |
| ٢٢٥ | ٣ | ازارها | لم لا |
| ٢٢٥ | ٢ | ساتره | متى |
| ٢٢٥ | ٥ | يشكره | ينام |
| ٢٢٦ | ٣ | اخباري | كم |
| ٢٢٦ | ٢ | الاثار | ما زلت |
| ٢٢٧ | ٣ | نجار | ململمين |
| ٢٢٧ | ١٠ | الغدار | غدر |
| ٢٢٨ | ٩ | الدراري | وجازية |
| ٢٢٩ | ٤ | الانتظار | تأخرت |
| ٢٣٠ | ٥ | العار | يا من |
| ٢٣٠ | ٥ | عقاري | أتلغت |
| ٢٣١ | ١٥ | الخمار | قم |
| ٢٣٢ | ٤ | النهاز | طلعت |
| ٢٣٣ | ٣ | نهار | بيض |
| ٢٣٣ | ١٣ | النهاز | اغد |
| ٢٣٥ | ٦ | عوادي | وصفر |
| ٢٣٥ | ٢ | الخبر | فديت |
| ٢٣٦ | ٢ | بالعنبر | وكان |
| ٢٣٦ | ٢ | الاثر | أرى |
| ٢٣٧ | ١٩ | بالبدر | قامر |
| ٢٣٨ | ٢٦ | بر | الا ابلغ |
| ٢٤١ | ٣ | المبصر | اهلاً |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|---------|-----------|
| ٢٤١ | ٣ | الخصر | ململمات |
| ٢٤٢ | ٤ | القصر | وحشية |
| ٢٤٢ | ٣ | الخصر | كانما |
| ٢٤٣ | ١٢ | النظر | روح |
| ٢٤٤ | ٣ | المنظر | وذات |
| ٢٤٥ | ٥ | العرعر | وأى |
| ٢٤٦ | ٤ | الشعر | لا وشبابي |
| ٢٤٦ | ٩ | البكر | أناسي |
| ٢٤٧ | ٥ | نبكر | قم |
| ٢٤٨ | ٢٢ | بسكر | داو |
| ٢٥٠ | ٢ | الجمر | عرضن |
| ٢٥٠ | ٣ | الخمر | مزاجك |
| ٢٥١ | ١ | عمري | تركت |
| ٢٥١ | ٣ | مقروور | دواء |
| ٢٥١ | ١٠ | شعور | ما تغطي |
| ٢٥٣ | ٣ | كافوري | ياقوتة |
| ٢٥٣ | ٢ | بالعمير | ولا بس |
| ٢٥٣ | ٧ | المنير | تبارك |
| ٢٥٤ | ٥ | سائره | مخطف |
| ٢٥٥ | ٤ | بداره | أنا |
| ٢٥٥ | ٤ | مهاجره | بالله |
| ٢٥٦ | ١٣ | كالقار | قد |
| ٢٥٧ | ٥٠ | السحر | وليلة |
| ٢٦٣ | ٣٨ | صدر | يريك |
| ٢٦٧ | ١٠ | يحذر | هو |
| ٢٦٨ | ٣ | وحضر | يا ابن |
| ٢٦٨ | ٥ | شطر | طلعت |
| ٢٦٩ | ١٧ | تنتظر | هذا |
| ٢٧١ | ٥ | أغر | قد |
| ٢٧١ | ١٦ | سفر | حبذا |
| ٢٧٣ | ٥ | ثمر | لي |
| ٢٧٤ | ٦ | عمر | ان |
| ٢٧٤ | ٧ | المساور | يا من |
| ٢٧٥ | ٤ | حور | ولاح |

- ز -

| | | | |
|-----|----|--------|----------|
| ٢٧٦ | ٤ | تخزي | حان |
| ٢٧٦ | ٣ | أوفاز | يا لقومي |
| ٢٧٧ | ٧ | اعجازه | لما اجد |
| ٢٧٨ | ١٢ | نجز | انعت |

- س -

| | | | |
|-----|----|---------|-----------|
| ٢٨٠ | ٧٣ | بوسا | أبي |
| ٢٨٢ | ٣ | العبوسا | رأت |
| ٢٨٣ | ٢ | كاسه | قد |
| ٢٨٣ | ٦ | ملتبسه | مقلة |
| ٢٨٤ | ٣ | أنيسه | ما ليلة |
| ٢٨٤ | ٣ | حيس | يا نديمي |
| ٢٨٤ | ٧ | ناعس | لما نضت |
| ٢٨٥ | ٤ | النفوس | كالغصن |
| ٢٨٦ | ٦ | النفوس | يا بلائي |
| ٢٨٧ | ٤ | رئيس | لي من |
| ٢٨٧ | ٣ | خندريس | ايا نشوان |
| ٢٨٨ | ٢ | جلاس | تخرم |
| ٢٨٩ | ٢ | أقليدس | وليلتنا |
| ٢٨٩ | ٢ | الانفس | صحت |
| ٢٨٩ | ٣ | نفسي | أخي |
| ٢٩٠ | ٩ | نفسي | تزداد |
| ٢٩١ | ٣ | الانفس | طاف |
| ٢٩١ | ٢ | بعبوس | وقعتني |
| ٢٩٢ | ٨ | الفرس | قد جاءنا |
| ٢٩٣ | ٨ | مجلس | أما ترى |
| ٢٩٤ | ٣ | المجلس | تراه |

- ش -

| | | | |
|-----|---|-----|-------|
| ٢٩٥ | ٤ | أشا | ونديم |
|-----|---|-----|-------|

- ص -

| | | | |
|-----|---|-------|---------|
| ٢٩٦ | ٢ | النقص | وما زال |
| ٢٩٦ | ٥ | القنص | وشفه |

- ض -

| | | | |
|-----|----|-----------|----------|
| ٢٩٧ | ٥ | الرياضا | غدا |
| ٢٩٧ | ٣ | غمضا | الارب |
| ٢٩٨ | ١١ | بغيبضا | بابي |
| ٣٠٠ | ٣ | عضه | ما لذة |
| ٣٠٠ | ٥ | معرض | ما اعتاد |
| ٣٠١ | ٢٧ | عض | تعطف |
| ٣٠٤ | ١٦ | غمض | أمر |
| ٣٠٦ | ٩ | بيض | غيم |
| ٣٠٧ | ٢ | تحر يضيها | كان |
| ٣٠٧ | ٩ | الأكض | غيث |
| ٣٠٨ | ٦ | المريض | أراك |
| ٣٠٩ | ٩ | عوض | يا عوضا |

- ط -

| | | | |
|-----|----|----------|---------|
| ٣١١ | ٥ | الايوسطا | وقالوا |
| ٣١٢ | ٥ | الفارطة | تعز |
| ٣١٢ | ٣١ | فاشتطوا | احبابنا |
| ٣١٦ | ٤ | وسموط | ما تغطي |
| ٣١٧ | ٢ | الوطواط | اتخذ |
| ٣١٧ | ٦٠ | تشط | شطت |

- ع -

| | | | |
|-----|----|----------|----------|
| ٣٢٤ | ٨ | نفعا | ان كنت |
| ٣٢٥ | ٨ | الصناعة | رأيت |
| ٣٢٦ | ٢ | وصنعه | لم ترني |
| ٣٢٦ | ٥ | بمستطيعه | سامعه |
| ٣٢٧ | ٦ | الصنيعه | الى الله |
| ٣٢٨ | ٢ | التراع | كان |
| ٣٢٨ | ٣ | أوضاع | أرذال |
| ٣٢٩ | ٦٦ | السماع | ألقي |
| ٣٣٥ | ١ | رادع | بظر تم |
| ٣٣٥ | ٦ | جزع | وزائر |
| ٣٣٦ | ٣ | مصنوع | يا خاضب |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|---------|-----------|
| ٣٣٧ | ٢ | بديع | شعر |
| ٣٣٧ | ٥ | يقطعه | كلف |
| ٣٣٧ | ٤ | الايقاع | آه من |
| ٣٣٨ | ٥ | الضفدع | جاءت |
| ٣٣٩ | ٦ | تشفعي | جعلت |
| ٣٤٠ | ٣ | قناعه | بأبي |
| ٣٤٠ | ٨ | ارتفاع | يا أخي |

- غ -

| | | | |
|-----|---|---------|-------|
| ٣٤٢ | ٨ | الصباغ | وروضة |
| ٣٤٣ | ٢ | الابلاغ | حور |

- ف -

| | | | |
|-----|----|---------|--------------|
| ٣٤٤ | ٤ | منصرفا | بليت |
| ٣٤٤ | ٣ | مطرفه | تشبه |
| ٣٤٥ | ٧ | منكسفه | انا افدي |
| ٣٤٥ | ٢ | موصوفه | شيخ |
| ٣٤٦ | ٣ | طارف | تعاورنتي |
| ٣٤٦ | ٣ | تنخطف | ومحجوبة |
| ٣٤٧ | ٤ | لطيف | ولها |
| ٣٤٧ | ٧ | اجوافها | انعتها |
| ٣٤٨ | ٢ | اتطرفه | وما زلت |
| ٣٤٨ | ١٠ | أساقفه | ويوم |
| ٣٤٩ | ٥ | الجافي | يا أبا الفضل |
| ٣٥٠ | ٢ | المدنف | وهيفاء |
| ٣٥٠ | ٦ | التتريف | سيدي |
| ٣٥١ | ٤ | ينصف | سنل |
| ٣٥٢ | ٨ | التلف | من عذيري |

- ق -

| | | | |
|-----|----|--------|----------|
| ٣٥٣ | ١١ | افراقا | أعاذ |
| ٣٥٤ | ٨ | حلقا | وكثيرة |
| ٣٥٥ | ٢ | حريقا | فحم |
| ٣٥٥ | ٤ | مطيقا | يا نديمي |
| ٣٥٦ | ٣ | ثقه | غدرت |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|-------------|
| ٣٥٦ | ٣ | ومطرق | لقد مر |
| ٣٥٧ | ٤ | لاصق | كم حاسد |
| ٣٥٧ | ٣ | المتعلق | ما زال |
| ٣٥٨ | ١١ | رمق | الليل |
| ٣٥٩ | ٢ | شفيق | وشقائق |
| ٣٥٩ | ٣٥ | بفراق | اسلمي |
| ٣٦٣ | ٤ | تلاقي | شبت |
| ٣٦٣ | ٣ | اتقي | سيدي |
| ٣٦٣ | ٢ | مصداق | واذا افتخرت |
| ٣٦٤ | ٢ | السرق | قالوا |
| ٣٦٤ | ١٠ | اسبهرقني | اذا بارك |
| ٣٦٥ | ٤ | الباشق | حسبي |
| ٣٦٦ | ٩ | كالعاشق | جوذا به |
| ٣٦٧ | ٤ | فشقي | غنيج |
| ٣٦٧ | ٨ | الخافق | ارقت |
| ٣٦٨ | ٧ | الخلق | محبرة |
| ٣٦٩ | ٤ | موق | ما زلت |
| ٣٦٩ | ١٧ | الشامق | يا ابن |
| ٣٧١ | ٨ | المدقوق | من لذاك |
| ٣٧٢ | ٨ | الصديق | وروض |
| ٣٧٣ | ١٠ | باشراقها | سجايك |
| ٣٧٤ | ٢ | اوراقه | ما يكسر |
| ٣٧٤ | ٣ | يستبق | ذكرتك |
| ٣٧٤ | ٣ | طبق | اهلا |
| ٣٧٥ | ١٥ | يطرق | طرق |

- ك -

| | | | |
|-----|----|----------|--------|
| ٣٧٧ | ٦ | هالكه | السمحر |
| ٣٧٨ | ٩ | ويسفك | الثلج |
| ٣٧٩ | ٤ | مسلك | رضى |
| ٣٧٩ | ١٢ | الحراك | يا رب |
| ٣٨١ | ٣ | ولك | يا هند |
| ٣٨١ | ٦ | حالك | افدي |
| ٣٨٢ | ٢٥ | عبدالملك | عرش |
| ٣٨٤ | ١٩ | هلك | أي أب |

- ل -

| | | | |
|-----|----|----------|------------|
| ٢٨٦ | ٢ | بلا بلا | أفدي |
| ٢٨٦ | ٣ | تدلى | ألست |
| ٢٨٧ | ٢ | مفصلا | انمنم |
| ٢٨٧ | ٢ | فلا | غناء |
| ٢٨٧ | ٣ | جللا | استبعد |
| ٢٨٨ | ٦ | مأمولا | أخي |
| ٢٨٨ | ٤ | الاكاليا | يا حبذا |
| ٢٨٩ | ٢ | قليلا | لولا اطراد |
| ٢٨٩ | ٦ | له | صاحب |
| ٢٩٠ | ١٣ | مقبله | ما معرضا |
| ٢٩١ | ١٤ | الرجله | ضحكت |
| ٢٩٢ | ٣ | مكتفله | حب |
| ٢٩٣ | ٧٢ | مله | كلي |
| ٤٠٠ | ٥ | يختال | أما الظلام |
| ٤٠١ | ٣ | وجل | وفائر |
| ٤٠١ | ١٦ | والمحل | بي إن |
| ٤٠٣ | ١٠ | جلل | يا رب |
| ٤٠٤ | ٦ | تنهمل | لما رأيت |
| ٤٠٤ | ٢ | مشغول | من أين |
| ٤٠٥ | ٢ | عالي | يقولون |
| ٤٠٥ | ١٢ | كالهلال | وثيقة |
| ٤٠٧ | ٢٢ | مسبل | حي |
| ٤٠٩ | ٤ | المنجلى | قل |
| ٤٠٩ | ٧ | أو ظل | أبعده |
| ٤١٠ | ٢ | أمل | لا تسأل |
| ٤١١ | ١٦ | الامل | جذبك |
| ٤١٢ | ٣ | عمل | أصبحت |
| ٤١٣ | ١٨ | الملول | من تراه |
| ٤١٥ | ٢ | حيلي | انني |
| ٤١٥ | ٥ | الجميل | خرجت |
| ٤١٦ | ٦ | اقبالها | انتك |
| ٤١٦ | ٩ | جمالها | مقبلة |
| ٤١٧ | ٩ | احوالها | هل حاكم |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|-----------|
| ٤١٨ | ٢ | ميله | يجذب |
| ٤١٩ | ٣ | اصوله | ان |
| ٤١٩ | ٤٨ | رحل | له شغل |
| ٤٢٤ | ٣ | الكحل | مهفهف |
| ٤٢٤ | ١ | الاخلاخل | واذا |
| ٤٢٥ | ٢١ | عسل | لنا على |
| ٤٢٧ | ٣ | الامل | عذبت |
| ٤٢٨ | ٤ | حمل | اتخذ |
| ٤٢٨ | ٣ | عمل | روحي |

- م -

| | | | |
|-----|----|-----------|----------|
| ٤٢٩ | ٤ | عظاما | أبا جعفر |
| ٤٣٠ | ٤ | ناعما | وتهتز |
| ٤٣٠ | ٤ | صوما | مضى |
| ٤٣٠ | ٤ | فتقوما | اخوك |
| ٤٣١ | ٥ | الائمة | حب |
| ٤٣٢ | ٣ | نائمه | وكنت |
| ٤٣٢ | ٢ | القسمه | يا مشيها |
| ٤٣٣ | ٦ | ساله | صينت |
| ٤٣٣ | ١٤ | ظالمه | بكرت |
| ٤٣٥ | ٢ | المستقيمه | أقل |
| ٤٣٦ | ٣ | الاقلام | وزعمت |
| ٤٣٦ | ٢ | يلثم | لو كان |
| ٤٣٦ | ٤ | الادهم | قد لاح |
| ٤٣٧ | ٤ | معدوم | قد اتانا |
| ٤٣٧ | ١ | تضميم | وهل انا |
| ٤٣٨ | ٤١ | تنيم | يا ريم |
| ٤٤٢ | ١٦ | سلامها | سلام |
| ٤٤٣ | ٤ | ودمه | كيف |
| ٤٤٤ | ٦ | بتمتام | ومستحت |
| ٤٤٤ | ١١ | مدام | باكر |
| ٤٤٥ | ٢١ | العظام | الم |
| ٤٤٧ | ١١ | طعام | قد عزمنا |
| ٤٤٨ | ٢ | السقام | تقول |
| ٤٤٩ | ٥ | بالملام | شكوت |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|----------|---------------|
| ٤٤٩ | ٥ | المستهام | قل |
| ٤٥٠ | ٤ | المآثم | جعلت |
| ٤٥٠ | ٣ | الفاحم | لاعبت |
| ٤٥١ | ١٠ | المعدم | مالك |
| ٤٥٢ | ١٦ | ندم | بؤسى |
| ٤٥٣ | ٥ | التنعم | منينيا |
| ٤٥٤ | ٣ | القم | فما انسه |
| ٤٥٤ | ٧ | كالظلم | نعم |
| ٤٥٥ | ٢ | النعيم | ويح |
| ٤٥٦ | ٣ | فمه | بلغته |
| ٤٥٦ | ٢ | تبتسم | اذا |
| ٤٥٧ | ٢٠ | القسم | يا ابا القاسم |

- ن -

| | | | |
|-----|----|----------|-------------|
| ٤٥٩ | ٢ | احسانا | يا مسدي |
| ٤٥٩ | ٦ | جنى | ما ارتجى |
| ٤٦٠ | ٥ | معنى | اناس |
| ٤٦٠ | ٤ | المحيينا | صحوت |
| ٤٦١ | ٧ | دينا | قد وفينا |
| ٤٦٢ | ٢٦ | الجونه | متى تنشط |
| ٤٦٥ | ٣ | غصن | جاءت |
| ٤٦٥ | ٨ | الحدثان | بابي |
| ٤٦٦ | ٤ | الدخان | سوداء |
| ٤٦٦ | ٢ | نيران | لما رأيت |
| ٤٦٧ | ١٠ | المغاني | يارب |
| ٤٦٨ | ٢٥ | الزمان | شارفتنا |
| ٤٧٠ | ٦ | بناني | أخ |
| ٤٧١ | ٩ | كالوسنان | يا ربما |
| ٤٧٢ | ٥ | الاخوان | ايها المعجب |
| ٤٧٣ | ٣ | أيقظني | ولما عبثت |
| ٤٧٣ | ٢ | مني | اذا فكرت |
| ٤٧٣ | ١٦ | السكاكين | يا قاتل |
| ٤٧٥ | ٣ | اليدين | ومغن |
| ٤٧٦ | ٤ | مين | ومهدب |
| ٤٧٦ | ٢٥ | شانك | اكفنا |

| الصفحة | عدد الايات | القافية | صدر البيت |
|--------|------------|---------|------------|
| ٤٧٩ | ٤ | بباطنها | ومكابد |
| ٤٧٩ | ٧ | بستانه | مائدة |
| ٤٨٠ | ٥ | احسانه | احضرنا |
| ٤٨٠ | ٣٦ | بالحن | عذيري |
| ٤٨٤ | ٤٥ | المنون | أي حراك |
| - ه - | | | |
| ٤٩٠ | ٢ | معناها | سقيا |
| ٤٩٠ | ٢ | سفيها | هتف |
| ٤٩٠ | ٤ | رضاه | أنا افدي |
| ٤٩١ | ٤ | قرضناه | لنا |
| ٤٩١ | ٣ | بديه | دخيل |
| - و - | | | |
| ٤٩٣ | ٨ | النخوة | رأيت |
| ٤٩٤ | ٣ | عدوا | ولقد |
| ٤٩٤ | ٥ | ضاوي | فما وحشية |
| - ي - | | | |
| ٤٩٥ | ٣ | رعايه | لا حبذا |
| ٤٩٥ | ٥ | الحاشيه | عندي |
| ٤٩٦ | ٢ | علانيه | الآن |
| ٤٩٦ | ١٢ | مواليها | جاءت |
| ٤٩٧ | ٧ | عليها | لصديق |
| ٤٩٨ | ٩ | للمحتمى | ومن فراريج |

٣ - فهرس الاعلام

- (ا)
- الحسين بن الحسن بن رجاء : ٤٨٠ -
٤٨٢ - ٤٨٣
الحسين بن علي التنوخي : ٥٧ - ٥٨
الحسين (بن علي بن ابي طالب) : ٤٢٣
ابو الحسين : ١٤٢
- (خ)
- الخصيبي (عبدالله بن الخصيب) :
٢١٢ - ٢١٤
الخليل (ابن احمد الفراهيدي) : ٣٦٥
- (د)
- داود (النبي) : ١٥٩
دعبل : ١١٤
- (ذ)
- آل الرسول : ١١٠ - ١١١
الرشيد : ١٥٩
الرشيدى : ١٥٦ - ١٥٧
الروم : ١٠٥
- (ز)
- زياد : ١٦٦
- (س)
- بنو ساسان : ١٢١ - ٢٦٢
سحبان : ١٥٨
ابن سريج : ١٧٨
سعد : ٢٧٧
سعدى : ٣٤
سقراط : ١٧٥
سلمى : ٣٤
- ابراهيم بن عيسى الهاشمي (ابو اسحق)
٤٣٨ - ٤٤٠ - ٤٤١
آل ابراهيم : ٤٨
ابليس : ٣٠
احمد : ٢٠٧
الاخفش النحوي (علي بن سليمان) :
٦٣ - ٨٨ - ٩٢
الاخفشان : ٣٤٤
اساف : ٤٢٢
اسحق : ٦٤ - ٣٥٤
اقليدس : ٤٩ - ٢٨٩ - ٤٦٩
اياس : ٤٨٣
- (ب)
- بنو بسطام : ٤٤٦
بشر : ٤٨٤ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩
بقراط : ١١٦ - ١٧٥
أبو بكر الصنوبري : ١٦٩ - ٢٣٨ - ٢٤٦
٣١٢ - ٣٠٣ - ٣١٥
- (ج)
- جبريل : ١١٢
ابن الجزار (أبو جعفر أحمد بن ابراهيم) : ٤٢٩
- (ح)
- حارث بن عبدالمسيح : ١٤٨
ابو الحسن الاسكافي : ٣٥٣

سليمان بن داود (النبي) : ١٥٩

(ش)

ابن شعره : ٢١٢

(ص)

ابن صخر : ١٦٦

(ط)

الطرماع : ١١٦

(ع)

آل عباس : ١٥٧ - ١٥٨ - ٢٨٧

عبد الحميد : ١٥٨

عبد السلام : ٣٢٧

عبد المسيح : ١٢٩

عبد الملك : ٣٨٢

عبد الله بن ابراهيم التنوخي (ابو

الحسن : ٤٦ - ٤٩ - ١٥٩ - ٣٥٦

ثعث : ٨٣

بنو عذره : ٢٠٤

علي (بن ابي طالب) : ٤٣١

علي : ٣٦ - ٢٦٧

علي بن حمو الهاشمي : ٣٢٩ - ٣٣٢ -

٣٣٤

علي بن طارق : (احمد) : ١٨١ -

١٨٢ - ٢٠٣

ابو علي : ١٩٠

ابو علي بن مقله : ٣٩٣ - ٣٩٧

عمر : ٢٧٢

ابو عمر : ٢٦٩ - ٢٧٤

عيسى : ١٢٨ - ١٢٩

ابو عيسى : ٤٤٧

عيسى المسيح : ١٢٩

(غ)

غريض : ١٧٨ - ٢٩٩ - ٤٠٨

(ف)

فاطمة (بنت النبي) : ٤٢٣ - ٤٣٤

ابو الفتح : ١٧١

ابو الفرج : ١٤٣

الفصيح (مؤرج السدوسي) : ٣٦٥

بنو الفصيص : ٢١٦

الفضل : ٤٧٩

ابو الفضل : ٤٢ - ٣٤٩

(ق)

ابو القاسم بن بسطام (علي) : ٢١٧

- ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٥٧

القبط : ٣١٥

قس بن ساعده : ٤٨٣

قيصر : ٢٦٧

(ك)

كافور : ١٠٤

الكسائي : ٢٤

كسرى : ١٠٣ - ٢٦٧ - ٤٤٠ -

٤٧٠

(م)

المبرد : ١١٦

المجوس : ١٠٢

محمد (النبي المصطفى) : ٢٩ - ٣٠ -

١١٢ - ١١٣ - ١٩٥ - ٢١٣ -

٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٧٠

مخارق : ٨٣

مديح : ٣٨٧

مرحب : ٤٤٩

مروان : ١٥٨

مسعود : ١٥١ - ١٨١

نوح (النبي) : ٢٨ - ١٢٨
النوروز : ٤٦٦

(هـ)

هاروت : ١٧٣ - ٢٥٥

هارون (النبي) : ٤٥٥

هاشم : ٣٦٩ - ٣٨٢ - ٤٤٠

هبل : ٤٢٢

هنه : ٣٨١

(ي)

يوحنا (بن ماسويه) : ٤٢٩

معبد : ١٢٥ - ١٥٣ - ١٧٨ - ٢٥٠
بنو مقله : ٣٩٩

المهرجان : ١٦٥ - ٤٦٨

موسى (النبي) : ٤٥٥

ام موسى (بن عمران) : ٤٣٤

الموصلى (ابراهيم) : ١١٦ - ٤٠٨

(ن)

ابو نصر السندي : ١٥٩

نوار : ٢١٩

ابو نؤاس : ٢٥٧

٤ - فهرس المواضيع والبلدان

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|--------------------------------------|
| (خ) | الخط : ٥٨ | (ا) | الارزند : ٢٦٦ |
| (د) | دجلة : ٤٢٥ | | الاسد : ١٥١ |
| | دمنهوور : ٤٧٧ | | الانبار : ٢٣٣ |
| | دير البريج : ٢٨١ | | الاهواز : ٢١٠ - ٣٦٦ |
| | دير حنه : ١١٧ | (ب) | بانقوس : ٢٨١ |
| | دير العلت : ١١٧ | | البصرة : ٢١٠ |
| | دير المقصير : ٧٤ - ٣٤٨ - ٤٤٢ | | بطياس : ٢٨١ |
| | دير مران : ١١٨ - ١٤٨ - ١٩٦ - ٢٤٨ | | بولاق : ٣٦٢ |
| | دير مريونان : ٢٣٣ | (ت) | تسترت : ٢٦٦ |
| (و) | رضوي : ٣٥ | (ث) | الثريا : ١٣٩ - ١٧٠ - ٢٩٨ - ٣٨٦ - ٤٣٧ |
| | الروم : ٣٧٣ | (ج) | الجمال (واقعة يوم الجمال) : ٤٢١ |
| (ز) | الزهرة : ٢٠٦ - ٢٥٤ | | الجوزاء : ٢١ - ١٣٩ - ١٩٠ |
| (س) | السماك : ١٥١ | | الجيزة : ٤٢١ |
| | السند : ١٤٦ | (ح) | الحجاز : ٣٨٧ |
| | السوس : ٣٦٦ | | حلب : ١٩٩ |
| (ش) | الشام : ٩٢ - ٢٩٤ - ٣٥٩ - ٤٤٧ | | حلوان : ٤٧٧ |
| | شبري : ١٨٩ | | حمص : ٣٨٧ |
| | الشعري : ٢٥٤ | | |
| | الشمس : ١٣٩ | | |

(ك)

كربلاء : ٣٠ - ١١١

(م)

المروة : ٤٩٣

المريخ : ٢٨٤

مصر : ١٣٧ - ١٨٥ - ٢٠٩ - ٢٩٤ -

٣٢٨ - ٤٤٧

ميمانس حمص : ٢٦٥

(ن)

النسر : ٤٣٨

النيل : ١٣٧ - ٢٠٩ - ٣٢٨ - ٤٧٨ -

(هـ)

الهند : ٥٨ - ١٤٥ - ٣٧٣ - ٣٧٨

(ع)

العراق : ٢١٠ - ٣٥٩

عطارذ : ١٤٩ - ١٨٢ - ٢٥٤

(غ)

الغدِير (واقعة يوم الغدير) : ٤٢١

الغميم : ٥٢

(ف)

الفرات : ٢١٠

الفسطاط : ١٤٢

(ق)

قاره : ٣٣١

القاش : ٣٦٢

قويق : ١٥١ - ١٩٩

استدراك

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|---------------|---|
| ٤ | ٧ | أبي عثم ن | أبي عثمان |
| ٤ | ٨ | عبدا قيس | عبد القيس |
| ٢١ | ١٠ | وروت يتيمه | وردت في يتيمة |
| ٢١ | ١٨ | بابل : بالطرق | بابل : بالعراق |
| ٢١ | ١٨ | الطبي | الطبي |
| ٢٢ | ٤ | | ولكشاجم في الشصّ |
| ٢٤ | ١٨ | المسطر | المطر |
| ٢٦ | ٨ | الغضة | الفضة |
| ٢٦ | ١٠ | التضاء | التطاء |
| ٢٦ | ٢٧ | اغضى | اغضى |
| ٢٧ | ٢١ | زهرة | زهرة |
| ٢٩ | ١٥ | صاحب | صاحب رأي |
| ٣١ | ١٩ | اللواء | اللواء |
| ٣٢ | ١ | | وله يصف امرا حسن الوجه جامعا لفضيلة السيف والقلم |
| ٣٢ | ٧ | | وله |
| ٣٣ | ٥ | البراة | البراة |
| ٣٣ | ٢٠ | الخالف | تخالف |
| ٣٣ | ٢٢ | الروماني | الروماني |
| ٢٧ | ١٦ | فألفتها | فألفتها |
| ٤٥ | ٢٧ | صوط | سوط |
| ٥٣ | ٢ | امعب | اللعب |
| ٥٧ | ٢٠ | الاذرب | الادب |
| ٦٣ | ٢٢ | المعدن | المعدن |
| ٧٨ | ٣ | وحكمت | وحكمت |
| ٧٨ | ٣ | فجارت | فجارت |
| ٧٩ | ١ | فشسته | فشسته |
| ٧٩ | ١ | وتشيب | وتشتيت |

وقال يعزّي أبا بكر الصنوبري
عن موت بعض أعزّته

[المتقارب]

[٢٩٨]

- ١ - تعزّ (أبا بكر) المرتجى عن الأهل والعصبة الفارطه°
- ٢ - وما ظلمَ الموتُ في حكمه لعمر ك حيّاً ولا غالطه
- ٣ - ومن يكُ من أهل هذا الوري فأيدي المنايا له لاقطه
- ٤ - ولكن بقاؤك أَرْضَى النفوس وكانت لميتهم ساخِطه
- ٥ - فان يكُ عِقْدٌ وهى بعضه فان الذي بقي الواسطه

وله يمدح ابا بكر الصنوبري

[الكامل]

[٢٩٩]

- ١ - أحببنا بقلوبنا شَطَوًا وتحكموا فيهن فاشتَطَوًا

[٢٩٨]

- ١ - في ق و ب : « المرتجا » . في ل و ط : « القائطه » . العصبية : من الرجال والخييل والطير ما بين العشرة الى الاربعين . الفارط : السابق فرط القوم تقدّمهم .
- ٢ - عجز البيت لم يرد في ط وقد ورد مكانه عجز البيت الثالث .
- ٣ - صدر البيت لم يرد في ط . في ق : « جوهر هذا الفتى » وعلى الحاشية : « من أهل هذا الوري » في ب : « جوهر هذا الوري » في ل : « في جمع هذا الوري » . الوري الخلق .
- ٤ - في ق : « ولكن بقاؤك » وعلى الحاشية : « فان بقائك » في ب و ل : « وكانت لميتهم » . في ط : « ولكن لميتهم » .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « هوى » . في ط : « لغصة » . في ل : « لهي » في ط : « يهي » . وهى يهي : تخرق وانشق واسترخى رباطه .

[٢٩٩]

- ١ - في ل و ط : « في ذاك » . شطّ : بَعَدَ . اشتطّ في حكمه عليه : جار .

- ٢ - أَمَا نَرْحَلُهُمْ فَأَقْتَلَهُ خَبْرًا فَأَيْنَ تَرَاهُمْ شَطَطُوا
٣ - سَارُوا وَلَمْ أَوْذَنْ بِسَيْرِهِمْ حَتَّى رَأَيْتُ جَمَالَهُمْ تَمْطُو
٤ - وَغَدَّتْ بِهِمْ تَخْطُو وَأَحْسَبُهَا أَسْفًا عَلَى أَكْبَادِنَا تَخْطُو
٥ - كَمْ فِي هَوَادِجِهِنَّ مِنْ قَمِيرٍ يَعْدُو عَلَى الْإِلْبَابِ أَوْ يَسْطُو
٦ - وَمَقْبَلٍ تَبْدُو مَضَاحِكُهُ فَكُنَّا يَبْدُو بِهَا سَمَطٌ
٧ - وَمَرْجَلٍ بِالْمَسْكِ يَعْبِقُ مِنْ رِيَّاهُ حِينَ يَمْسُهُ الْمَشِيطُ
٨ - وَمَثْقَلِ الْإِرْدَافِ تَشْخِصُ عَنْ أُرْدَافِهِ وَنَهْوَدِهِ الْمِرْطُ
٩ - وَتَضَمَّنَتْ أَسْتَارَهَا لِعِبَاءٍ بِيضًا زُهَاءَ الْخَلْقِ لَا الْخَرْطُ.

- ٢ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « فافتله * علمًا »
في ط : « فاعقله * خبراً » . في ب ، ل و ط : « حطوا » .
٣ - في ل و ط : « ولم أعلم » . في ق ، ب و ل : « تمطوا » . مطا يمطو :
جدًا في السير وأسرع .
٤ - في ل و ط : « على أكبادها » . في ق ، ب و ل : « تخطوا » .
٥ - في ب : « يغدوا » في ق و ل : « يعدوا » . في ق . ب و ل :
« أو يسطو » . الهودج : جمع الهودج وهو مركب للنساء ،
والهدجة : حنين الناقة .
٦ - في ق ، ب و ل : « تبدوا » و : « يبدوا » . في ل و ط : « لها » .
في ل : « سمطوا » . السمط : خيط النظم ما دام اللؤلؤ منتظمًا فيه .
٧ - البيت لم يرد في ب ، المرَجَلُ : رجل الشعر ، سرَّحه فهو مرَجَلٌ
والشعر الرَجَلُ والرَجِلُ بين السبوطه والجعودة .
٨ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « يثقل عن » . شخص يشخص :
ارتفع . اليرداف : جمع اليرداف وهو العَجَزُ . النهود : جمع النهود
وهو الشيء المرتفع والثدي سُمِّيَ به لارتفاعه . الميرط : كساء من
صوف أو خز .
٩ - في ب ، ل و ط : « زهاها » . في ل : « الحرط » . الزهءاء :
المقدار .

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|----------------|------------------|
| ٩٢ | ٢١ | مر ذكره ص ٤٢ | مر ذكره |
| ٩٦ | ٣ | العج | الفج |
| ١٠٤ | ١ | تعملاً | تعمدت |
| ١١٢ | ٨ | بستان | سبستان |
| ١١٥ | ١٢ | في : | في : ق |
| ١١٥ | ٢٢ | المغني | المغنى |
| ١١٦ | ٢٥ | | |
| | | Dictionnaire | Dictionnaire |
| | | Encyclopédique | Emcyclopédique |
| ١٢٠ | ٢٥ | الخوذ | الخود |
| ١٢٥ | ١٣ | مر ذكره ص ٨٠ | مر ذكره |
| ١٣٣ | ٦ | يطفيئها | يطفئها |
| ١٣٥ | ٣ | حدا | حسدا |
| ١٣٦ | ٤ | وازرک | وزارك |
| ١٣٦ | ٢٢ | امطاولة | الطاولة |
| ١٤٤ | ٢١ | « مثل | في ب و ط : « مثل |
| ١٤٥ | ٩ | الروؤر | الزور |
| ١٥٨ | ٢٨ | اول امامه | اول امره |
| ١٦٦ | ٥ | رشاد | رشاده |
| ١٧٠ | ٦ | حمای | حمامي |
| ١٧٣ | ٢ | يسه | يتيه |
| ١٩٤ | ٣ | لم تجر | لم يجور |
| ١٩٨ | ٨ | القصافي | التصافي |
| ٢٠١ | ٢ | تطئيف | تطيب |
| ٢٠٢ | ٤ | عزاره | غزاره |
| ٢٠٨ | ١١ | لعنبره | لمعتبره |
| ٢٤٥ | ١ | عند | عن |
| ٢٢٦ | ٢ | حظُر | حظُر |
| ٢٧٦ | ١ | | قافية الزاي |
| ٢٨١ | ٣ | بناكرها | نباكرها |
| ٢٨٤ | ١١ | وظال | وقال |
| ٣٠٥ | ٦ | النحل | البخل |
| ٣١٨ | ٥ | وهي | وهي |

| الصفحة | السطر | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|-----------|-----------|
| ٤٠٥ | ٤ | عائنت | عائنت |
| ٤٢٠ | ٩ | جلها | حليها |
| ٤٤٨ | ٩ | يظرفي | بظرفي |
| ٤٧١ | ٢ | مثنني | مثلي |
| ٤٧٤ | ٢ | فابتزنيها | فابتزنيها |
| ٤٩٠ | ٥ | يضيف | نصف |
| ٤٩١ | ١٢ | يغد' | يعد |
| ٤٩٥ | ٥ | السعاية | والسعاية |

شكر وتقدير

أجدني - وقد انتهى طبع هذا الديوان - لسان شكر وتقدير للاستاذ سالم
الآلوسي مدير الثقافة العام في وزارة الاعلام ، والاستاذين عبداحميد العلوجي
وعبدالكريم العبيدي على ارشاداتهم ومعا ونتاجهم في انجازه •
كما أتقدم بالثناء العاطر الى عمال مطابع دار الجمهورية على ما بذلوه من جهد
في اخراج الديوان بالصورة التي يجدها القاري العزيز بين يديه •

خ ٢٠٠

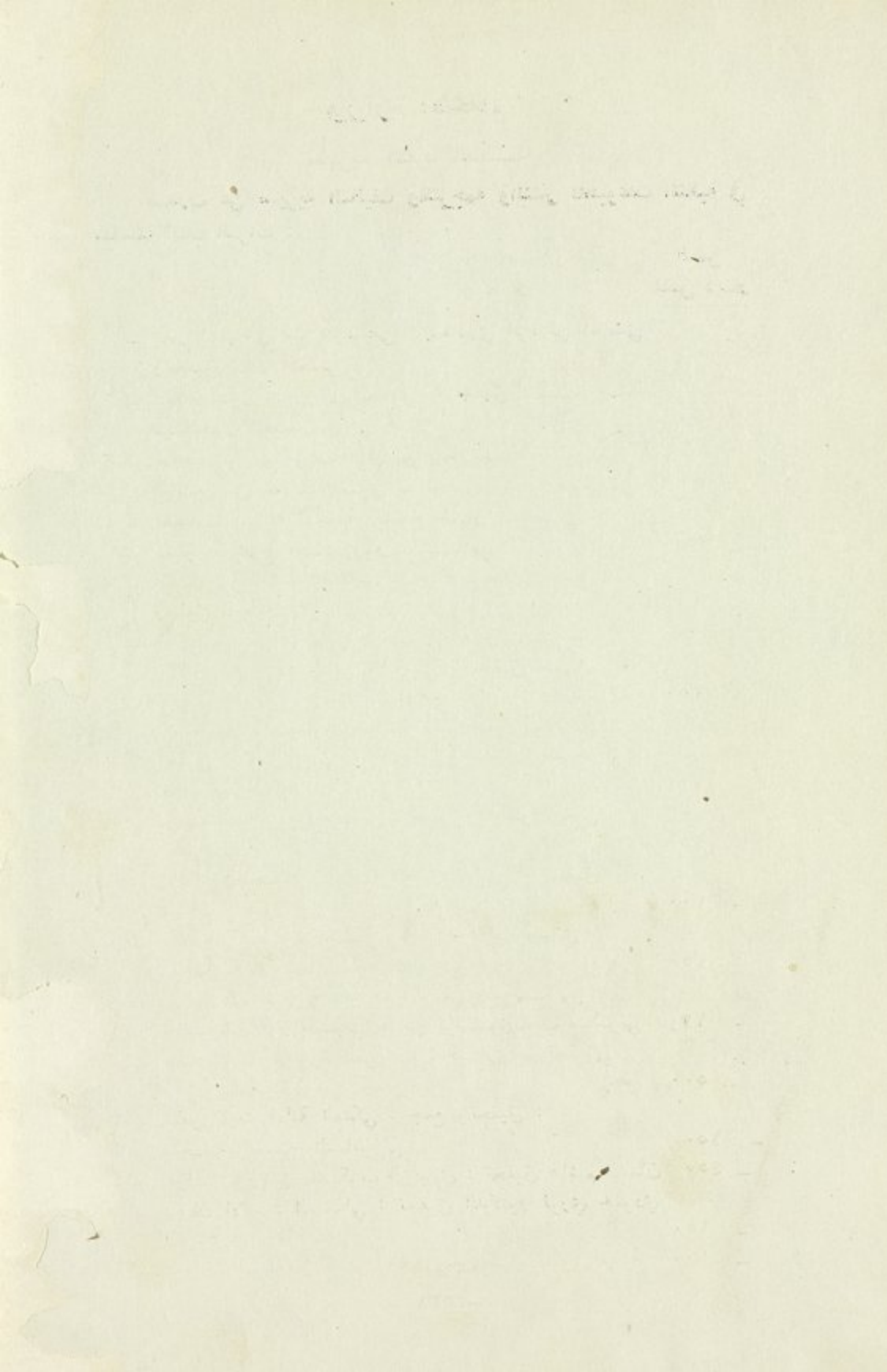
وزارة الاعلام

مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية التأليف والترجمة والنشر المطبوعات التالية في
سلسلة كتب التراث :

التمن فلس دينار

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموضي
وتحقيق جلال الحنفي - ٥٠ -
- ٢ - ديوان عندي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع محمد
عبدالجبار المعبد - ١٠٠ -
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خيرالله العمري - تحقيق رجاء السامرائي - ٣٠٠ -
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عنى بجمعه وتحقيقه خليل
وجليل العطية - ٢٠٠ -
- ٦ - الدر المنتشر في عيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
لدجاج علي علاء الدين الآلوسي ، تحقيق جمال
الدين الآلوسي وعبدالله الجبوري - ٣٥٠ -
- ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نايقا البغدادي
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتور خديجة
الحديثي - ٥٠٠ -
- ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق الدكتور يحيى
الجبوري - ٢٥٠ -
- ٩ - رسالة الطيف : لبهاء الدين الأربلي ، تحقيق
عبدالله الجبوري - ٣٠٠ -
- ١٠ - خصائص العشرة الكرام البررة : للزمخشري ،
وتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني - ٢٥٠ -
- ١١ - رسائل في النحو واللغة لابن فارس والرماني .
تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني - ١٢٠ -
- ١٢ - تحفة الادباء وسلوة الغرباء : للخيارى - تحقيق
رجاء السامرائي - ٥٠٠ -
- ١٣ - شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق :
ماجد أحمد السامرائي - ١٥٠ -
- ١٤ - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي : تحقيق هاشم الطعان - ٤٥٠ -
- ١٥ - ديوان الاسود النهشلي : تحقيق الدكتور نوري حمودي
القيسي - ١٥٠ -
- ١٦ - ديوان لقيط بن يعمر الايادي - تحقيق خليل العطية - ١٠٠ -



COLUMBIA UNIVERSITY



0026813203

956
Ir³²
17

OCT 10 1973

- ١٠- فهن آسةٌ كلفتُ بها كالظبية الادماء إذ تعطو
 ١١- تلوي أناملها على هزج وتحته أطرافها السبط
 ١٢- [كالطفل الا انه رجلٌ] تصبو الى نعماته الشمطُ [قبض وباليمنى له بسطُ
 ١٣- فظل منها باليسار له والنثر يجمع شمله اللقط
 ١٤- ضدان منثر ومَلتقط كان المشيبُ وهم على عِدَّةٍ
 ١٥- أخذوا العزاء وزودوك أسى فترحلوا وتنزل الوخسط
 ١٦- ومذكرات الزي هن لنا شتان ما أخذوا وما أعطوا
 ١٧- في المعنين كليهما شرط

- ١٠- في ق و ب : « تعطوا » . الادماء : الادممة في الظباء ، لونٌ منثرَبٌ بياضاً فهي ادماء . عطا يعطو : رفع رأسه ويديه وتناوله . وظبى عَطُوٌ : يتناول الى الشجر ليتناول منه .
 ١١- في ط : « حرج » . في ق : « تحثته » وعلى الحاشية : « وتحته » . في ب : « وتحثها » في ل و ط : « ويحثها » . الهزج : المطرب . السبِطُ : الطويل وهو سبِطُ اليدين سخى . وسبِطُ الجسم : حسن القد .
 ١٢- البيت زيادة من ب ، ل و ط . في ب : « بعدوا » . صبا اليه : حن اليه . الشمطُ : جمع الشمطاء .
 ١٣- البيت لم يرد في ل و ط . في ب مقدم على الذي قبله . في ب : « فيظل » .
 ١٤- في ب ، ل و ط : « منشور » . في ل و ط : « والتبر » . الشمئل : ما اجتمع من الأمر .
 ١٥- في ق : « على عدة » ومن فرقها : « عجل » كما في ل و ط . الوخِطُ : وخطه الشيبُ خالط سواد شعره أو استوى سواده وبياضه .
 ١٦- في ل : « وزودك » و : « سيان » في ب : « ما اخنوا » . العزاء : الصبر أو حسنه .
 ١٧- في ل و ط : « الري » . في ب و ل : « المعنين » في ط : « المعتنين » و : « كلامك » في ب و ل : « كلاهما » .

- ١٨- فسقى ديارهم مجللة ال
 ١٩- لي من (أبي بكر) أخو ثقة
 ٢٠- ما حال في قرب ولا بُعد
 ٢١- جسمان والروحان واحدة
 ٢٢- فإذا افتقرت فلي به جـدة
 ٢٣- ذاكره أو جاوره مختبراً
 ٢٤- كم نعمة منه حليت بها
 ٢٥- ويد له بيضاء ضاحية
 ٢٦- متبدل خل لخل صديقه
 ٢٧- مدح يفيد بهن منقبة
 أخلاف ليس لجلها بسط
 لم أسترِب بأخائسه قط
 سيان منه القرب والشحط
 كالنقطتين حواهما خط
 وإذا اغتربت فلي به رهط
 تر منه بحرأ ما له شط
 لا الشنف يبلغها ولا القرط
 مثل الملاءة حاكها (القبط)
 وعلى عدو صديقه سلط
 فإذا هجا فهجاؤه غنط

- ١٨- في ل : « الاخلاق » . في ل و ط : « يحلها » . السحاب المجلل :
 الذي يعم الارض . الاخلاف : جمع الخلف وهو الاستقاء .
 ١٩- في ل و ط : « اخ ثقة » . استراب به : رأى منه ما يريبه .
 ٢٠- في ب : « وفي بعد » . في ل و ط : « سيان فيه » . في ل :
 « القرب والبعد » في ط : « الثوب والشط » . الشحط : البعد .
 ٢٢- في ق : « بهم » ومن فوقها : « به » . الجيدة : الغنى . الرهط :
 قوم الرجل وقبيلته .
 ٢٣- في ب ، ل و ط : « او حاوله » .
 ٢٤- في ل و ط : « في نعمة » . في ط : « جلليت » . الشنف : القرط
 الاعلى أو ما علق في أعلى الاذن . وأما ما علق في أسفلها فقرط .
 ٢٥- عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ط : « وبدلة » و :
 « ضافية » . في ل : « الملاءة وحاكها » . الضاحي : البارز للشمس .
 الملاءة : الريطه . القبط : أهل مصر .
 ٢٦- متبدل « كذا في ق » ولعل الصواب متبدل بالذال المعجمة . صدر البيت
 في ق مكتوب على الحاشية في ب ، ل و ط : « متذل سهل خلاثه »
 السلط : الشديد والطويل اللسان .
 ٢٧- البيت لم يرد في ل و ط . المنقبة : المفخرة والفعل الكريم .

- ٢٨- وتناج معناه يُتممه وتناج معنى غيره سقط
 ٢٩- وجنان آداب مُثمرة ما شأنها أثل ولا خمط
 ٣٠- وتواضع يزيد فيه على والحر يعلو حين ينحط
 ٣١- واذا امرؤ شيت خلاثقه عذراً فما في وده خلط

وله أيضاً

- [٣٠٠]
 [الخفيف]
 ١ - ما تُعْطِي قراطق ومروط' ما تحلّي مخانق وسُموط'
 ٢ - عادة طفلة مذكرة لد عين فيها مآرب' وشروط
 ٣ - لا تنال الاكف' منها ولكن كل عين تزني بها وتلوط'
 ٤ - ولها في صحيفة الخد منها نون صدغ' بشامة منقوط'

- ٢٨- في ب : « وبياح » . في ل و ط : « متممة » . في ب : « وتناج » .
 في ل : « معناه غيره » . النتاج : اسم لما تضعه البهائم . السِقْط :
 الولد لغير تمام . أتمت الحُبلي : دنا ولادها .
 ٢٩- في ل : « آه اب متمررة » . الأثل : شجر ذو خشب صلب جيد تصنع
 منه القصاع والجفان واحدته اثلة « المنجد » . الخمط : كل نبت اخذ
 طعما من مرارة وشجر كالسدر او كل شجر لا شوك له .
 ٣٠- في ل و ط : « علا » .
 ٣١- في ب : « ما في وده » .

[٣٠٠]

- ١ - في ب : « قراطق وسموط » في ط : « وشموط » . القراطق : جمع
 القُرْطَق لبس - معرب - قال ابن الاثير هو القباء (تاج العروس
 - قرطق -) . المخانق : جمع المِخْنَقَة وهي القلادة . السموط : جمع
 السِمِط وهو خيط النظم وقلادة اطول من المِخْنَقَة .
 ٢ - في ل و ط : « مذكرة العين بـ وفيها مآرب » . الطفلة : مؤنث الطقل
 وهو الرخص الناعم من كل شيء . المآرب : جمع المأربة وهي الحاجة .
 ٣ - في ل : « يزني ويلوط » . زني : فَجَرَ . لاط يلوط : زني .
 ٤ - في ب : « الخد خال » الصُدْغ : ما بين العين والاذن وما تدلى عليه
 من شعر . الشامة : علامة تخالف لون البدن الذي هي فيه .

وله يخاطب ولده يطلب البرّ منه

[الخفيف]

[٣٠١]

- ١ - [اتخذ فيّ خلةً في الكراكي] أتخذ فيك خلةً الوطواط []
٢ - [أنا ان لم تبرّني في عناءٍ] فيبري ترجو جواز السراط []

وله يصف الطرد ويفتخر

[مجزوء الرجز]

[٣٠٢]

- ١ - شطّت لليلي بالليوى دارٌ وكانت لا تشطّ°
٢ - وطال ما عشنا معا كلّ بكلّ مغتبط
٣ - أيامٌ لا تسومنا الأيامُ في العيش شطط
٤ - والفصن نضرتُ والشبا ب' شهره جعد قطط°
٥ - وكوكب السرور في اس تقامةٍ لسم ينهبط°

[٣٠١]

البيتان زيادة من صبح الاعشى ٢: ٨٥ . يُشير الى ان في طبع الكركي برّ والديه اذا كبرا كما ان في طبع الوطواط برّ اولاده بحيث يحملها معه الى حيث توجه .

- ١ - الخلة : الخصلة . الكراكي : جمع الكركي وهو طائر أغبر اللون طويل العنق والرجلين ، ابتز الذنب ، قليل اللحم يأوي الى الماء أحيانا .
(المنجد) الوطواط : الخفّاش وضرب من خطاطيف الجبال . ج وطاويط .
٢ - السراط : السبيل الواضح .

[٣٠٢]

البيت ١٨ في ثمار القلوب : ٢٦٧ . البيت ١٧ في محاضرات الادباء ١: ٢٨١

- ١ - في ل و ط : « فكانت » .
٢ - في ط : « واطال » . مغتبط : مسرور والغبطة المسرة .
٣ - سامه الامر : كلّفه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر . الشطط : مجاوزة القدر المحدود والتباعد عن الحق في السّوم .
٤ - في ب : « نظر » في ل و ط : « غض » . الجعد : من الشعّر خلاف السبّط أو القصير منه . القَطَط : القصير الجعد من الشعر .

- ٦ - والدمرُ لم ينشط لما له من الغدر نشط
 ٧ - ذاك وقد أغدو ولي في الغدواتِ مغتبط
 ٨ - والشعرُ كالليل فدا فيه من الشيب وخطُ
 ٩ - والصُبح كالقَسَّ بدا من فحق مِسْحِيهِ الشَمَطُ
 ١٠ - والنجمُ كالقُرطِ وهي عند العِنَاقِ فسَطُ
 ١١ - في فتيمةٍ غُرٌّ لهم في المجد باعٌ منبسط
 ١٢ - لا زللاً يخشى الندي سمٌ منهم ولا سَقَطُ
 ١٣ - ولا حجاباً دونَه حواجبُ القومِ تَمَطُ
 ١٤ - كالأسدِ باساً في الوغى والغيث ان عمَّ القحطُ

- ٦ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « كان من الغدر بسط » .
 ٧ - في ق و ب : « اغدوا » الغدوات : جمع الغدوة وهي البكرة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس .
 ٨ - في ب ، ل و ط : « والليل كالشعر » . في ب : « نشأ » في ل و ط : « بدا » . وخطه الشيب : فشا شيبه .
 ٩ - في ب : « في فحق » . في ل : « مسجبه » في ط : « مسجبه » .
 المِسْحُ : الكساء من شَعَرَ وما يلبس من نسيج الشعر على البدن تقشفاً . الشَمَطُ : رجلٌ أشمط وامرأة شمطاء قالوا : شمط الرجل في لحيته وشمط المرأة في رأسها (أساس البلاغة - شمط) .
 ١٠ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ق و ب : « وما » .
 ١١ - في ل و ط : « عز » في ط : « بالمد » . الباع : الشرف والكرم وقَدْرٌ مدُّ اليدين . وبسط اليد بالمال .
 ١٢ - في ب ، ل و ط : « المجلس » . في ل : « منهمو » . السَقَطُ : الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة .
 ١٣ - في ب : « بمط » . في ل و ط : « نمط » . الحجاب : ما احتجب به والستر : مطه : مده ومط حاجبيه وخذاه : تكبَّر .
 ١٤ - في ق و ب : « الوغا » . البأس : الشدة في الحرب . القحط : احتباس المطر ، والجذب .

- ١٥- والدرّ والزهرِ سعاً شعراً وألفاظاً وخط
١٦- تنفِیحُ الآمالُ في امثالهم وتبسطُ
١٧- ما فيهم عيبٌ سوى ال إفراط في الجود نقط
١٨- تشاكلوا فأشكّلوا فهم كأسنان المشط
١٩- ترى حديث الشرب يُطوى سوى بينهم طي البسط
٢٠- وإن هفا خيلٌ تلا قوا وأقالوه الغلّط
٢١- وعن يساري من سيو في الهند ذو شطب سبط
٢٢- كأنّ برقاً لامعاً من جفنه اذا اخترط
٢٣- كأن نملاً دارجاً صاعدٌ فيه وانهبط
٢٤- ماضٍ تری في متيه ماءً نارٍ مختلط

- ١٥- في ط : « والدمر » . في ب : « والفاظ » .
١٦- في ل : « تنفِیحُ » . في ب : « وتبسطُ » في لوط : « وتنتشيطُ » .
١٧- في ط : « ما منهم » . الإفراط : الاسراف .
١٨- أسنان المشط : يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل . وفي بيت
كشاجم اشارة الى الحديث الشريف : « الناس كأسنان المشط وانما
يتفاضلون بالعافية » .
١٩- في ب : « وينبسط » . في ط : « على البسط » .
٢٠- في ل : « تلافوا اذ أقالوه » هفا : زلّ . تلافاه : تداركه . أقاله :
صفح عنه .
٢١- في ل و ط : « ذا شطب » . الشطب : الطويل ، والسيف . السبّط :
الطويل أيضاً .
٢٢- في ل و ط : « في جفنه » . في ب : « اذا انخرط » . الجفن :
غمدة السيف . انخرط السيف : استلّه .
٢٣- درج : دبّ فهو دارج .
٢٤- في ب : « یری » . المتن من السهم : ما بين الريش الى وسطه .
الماضي : القاطع .

- ٢٥- كأنما ديفَ بهِ سُمُ الضئيلات الرقُط
- ٢٦- يقدَ إن أعملتَه طولاً وان عارضَ قعدَ
- ٢٧- وتحت سرجي سابعُ اجرد رهو ذو مقَط
- ٢٨- تقصر عنه الريحُ في إغنافه وما انبسط
- ٢٩- يراهُ مستقيلَه أوفى على الطود الأشط
- ٣٠- حتى إذا استدبره ظلّ يراهُ منهيط
- ٣١- كأنّ متيه إذا ما عنهما الجُلّ كُشط
- ٣٢- مُلاءةٌ موشيةٌ فيها من التبر نقَط
- ٣٣- كأنّ أذنيه إذا ريعَ بشخصٍ فاختلط
- ٣٤- أحسن ما يكتب في الـ قرطاس من لا اذ تخط

- ٢٥- الضئيلات : جمع الضئيلة وهي الحية الدقيقة . الرُقُط : جمع الرقطاء والرُقطة سواد يشوبه نقطُ بياضٍ أو عكسه .
- ٢٦- في ب : « ان علمته » . قده : قطعه واستأصله . قط : قطع .
- ٢٧- في ب : « اجرد نهد ومعط » في ل و ط : « اجرد نهد ذر معط » . في ق : « ذو معط » وعلى الحاشية : « مقَط » . السابح : الفرس لسبجها بيديها في سيرها . الفرس الاجرد : القصير الشعر . والاجرد : السباق . رهو : السير السهل . المقَط : منقطع شراسيف الفرس والشراسيف جمع الشرسوف وهو طرف الضلع المشرف على البطن .
- ٢٨- في ب ، ل و ط : « يقصر » . اعنقت الفرس : سارت سيرا واسعا فسيحا مسبطرا ممتدا واعنقت الريح : اذرت التراب وأعناق الريح ما سطع من عجاجها .
- ٢٩- في ل : « الاسط » . الطود : الجبل العظيم . المشرف من الرمل .
- ٣١- عجز البيت لم يرد في ط ، وقد ورد مكانه عجز البيت ٣٣ . الجُلّ : ما تلبسه الدابة لتصان به ج جلال . كُشَط الجُلّ عن الفرس : كشفه .
- ٣٢- البيت لم يرد في ط :
- ٣٣- البيت لم يرد في ط :
- ٣٤- في ب : « قولاً اذ نحط » في ل و ط : « من شكل وخط » .

- ٣٥- فجَبَذا مستصحباً ذاك وهذا مُرتبط
- ٣٦- بأكلبٍ منوطيةٍ بها السيور والمقَط
- ٣٧- كأنما ضلوعُها قسيّ نبع لم تُخط
- ٣٨- كأنما أحداقُها لمعُ الذُبَال المُستلط
- ٣٩- مُضَمَّرٌ أحشاؤها كأنها لم تُغذَ قط
- ٤٠- كأنما آذانُها أنصاف درات الشرط
- ٤١- فمن خلنجي كمش ل العصب موموق الخُطط
- ٤٢- وأصفر اللون كما أشبع بالورس النمط

- ٣٥- في ل : « مستصحباً » .
- ٣٦- في ق : « والمعط » وعلى الحاشية : « والمقط » . الأكلب : جمع الكلب .
 ناط : علق . السيور : جمع السير وهو قدة من الجلد مستطيلة .
 المقط : جمع المقاط وهو الحبل الصغير الشديد الفتل .
- ٣٧- في ب ، ل و ط : « لم تحط » . النبع : شجر للقسيّ ينبت في
 قلة الجبل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوَحَط .
- ٣٨- الاحداق : جمع الحدقة وهي سواد العين . الذُبَال : جمع الذُبَالَة وهي
 الفتيلة . السليط : الزيت وكل دهن عُصِرَ من حب .
- ٣٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « مضمر » .
- ٤٠- في ط : « دارتها » . الدِرات : جمع الدِرة وهي السوط يضرب به .
 الشرط : جمع الشرطَة وهم أول كتيبة تشهد الحرب وتتهياً للموت ،
 وطائفة من أعوان الولاة .
- ٤١- في ق : « العصب » . في ل : « مرموط » في ط : « مرموق » .
 الخلنجي : الخَلنجُ فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب . (المعرّب
 من الكلام الاعجمي : ١٣٦) وفي اللسان : - الحلنج - الخلنج شجر ،
 فارسي معرّب تتخذ من خشبه الأواني . وقيل هو كل جفنة وصحفة
 وآنية صنعت من خشب ذي طرائق وأساريع موشاة . العَصَب : ضرب
 من البرود اليمينية وقيل هي برود مخططة (تاج العروس ١ : ٢٨٣
 - عصب -) .
- ٤٢- في ل و ط : « اسبغ » . الورس : نبات يُصبغ به . النمط :
 ضرب من البُسُط .

- ٤٣- وأحمر مثل الذبيح ح في الدماء مُنْشَحِط
- ٤٤- عِبل الذراعين عظيم م الزور مخطوف الوسط
- ٤٥- كأنه من مَرَح بعائق الراح استعيط
- ٤٦- أو شخص مجنون رأى عارض جن فاختلط
- ٤٧- كأنما نعيمنا فرض عليه مشرط
- ٤٨- تبلد الوحش إذا عاينه وترتبط
- ٤٩- وتوقن العضم إذا رآه أن سوف تحط
- ٥٠- ينثر ما ينفي وما يختار منها يلتقط
- ٥١- توسعنا صيداً نمط بوبخ رمشوي خمط

- ٤٣- في ل و ط : « بالدماء » . الشحط : الاضطراب في الدم ، وشحطه
ضربه بالدم .
- ٤٤- في ل : « على » في ط : « عالي » . العبل : الضخم من كل شيء .
الزور : وسط الصدر وما ارتفع منه الى الكتفين . مخطوف الوسط :
ضامرة .
- ٤٥- في ل : « يعائق » . العائق : العتيقة . سعطه وأسعطه : أدخله في أنفه
والسعيط : الريح الطيبة من خمر ونحوها أو من كل شيء .
- ٤٦- في ل : « راء » . و : « فاختبط » .
- ٤٧- في ط : « تنعيمنا » .
- ٤٨- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « يبلد » .
- ٤٩- العضم : جمع العصماء وهي من الطباء والوعول ما في ذراعيه أو في
أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر واعصم واعتصم : امتنع والتجأ .
- ٥٠- في ل و ط : « تنثر ما يبقى » و : « تختار » .
- ٥١- في ب : « يوسعنا » . في ط : « خلط » الخميط : خمط اللحم :
شواه أو فلم يُنضجه فهو خميط والجدي سلخه فشواه فهو خميط فان
نزع شعره وشواه فسَمِيط .

- ٥٢- وباشقٍ ذي نخوةٍ على الطيور ذي سخطٍ
 ٥٣- كالكوكب المنقضٍ أو سهمٍ من القوس انخرط
 ٥٤- كأنما جؤجؤه وشيٌ محوكٌ في نمطٍ
 ٥٥- كأنما مقلتُسه فصٌ من التير خرط
 ٥٦- يهبطُ بالظير معاً إذا علا ثم هبط
 ٥٧- غزا فأردى حجلاً منها ودُرّاجاً وبسط
 ٥٨- وفائقاً من الأو زة والحمام والحبَطُ
 ٥٩- حتى إذا نلنا به أوطار لهوٍ وغبَطُ
 ٦٠- إنا نعيمٍ لم يشبُ رجاءنا فيه قنطُ

- ٥٢- في ق : « ذو سخط » ومن فوقها : « ذي » في ط : « ذا » في ب :
 « وسخط » . النخوة : الحماسة والمروة والكبر والفخر .
 ٥٣- البيت لم يرد في ط .
 ٥٤- في ل : « محول » الجؤجؤ : الصدر .
 ٥٥- في ل و ط : « ثم انهبط » .
 ٥٧- في ل : « عنى » في ط : « غدا » . الحَجَل : طائر بحجم الحمام
 أحمر المنقار والرجلين يعيش في الصرود العالية ، يُستطاب لحمه
 (المنجد) . الدرّاج : جمع الدرّاجة طائر شبيه بالحجل وأكبر منه
 أرقط بسواد وبياض قصير المنقار (المنجد) .
 ٥٨- في ب : « وفايق » . في ل : « من الارز » . الاوز : طائر مائي
 الواحدة اوزة (المنجد) . الحَبَطُ : لا بد انه اسم لطير اذ لم اعثر عليه
 في كتب اللغة والمعاجم .
 ٥٩- في ب : « وطار » . في ل : « وعبط » .
 ٦٠- في ط : « رجأونا » . القنط : اليأس .

قافية العين

وقال

[مجزوء الكامل]

[٣٠٣]

- ١ - [إن كنت تنكر أن في الالحنِ فائدةً ونفعاً]
- ٢ - [فانظر الى الابل التي لا شك أغلظُ منك طبعاً]
- ٣ - [تُصني لأصوات الحدا ة فتقطع الفلوات قطعاً]
- ٤ - [ومن العجائب انهم يُظمونها خمساً وربعا]
- ٥ - [فاذا توردت الحياض وشارفت في الماءِ كرعاً]
- ٦ - [وتشوقت للصوت من حادٍ تُصيحُ اليه سمعاً]

[٣٠٣]

- القصيدية زيادة من أدب النديم : ٢١ . الابيات الثلاثة الاولى وردت في ط وفي حلبة الكميت المطبوعة : ١٥٤ .
- ٣ - في ط : « لاصوات الحدا » في حلبة الكميت : « الى صوت الحداة » و : « وتقطع » . الحداة : جمع الحادي وحدا الابل زجرها وساقها وغنى لها . الفلوات : جمع الفلاة .
 - ٤ - الربع : ان تحبس الابل عن الماء ثلاثة أيام أو أربعة أو ثلاث ليالي وترد في الرابع فهي ابل رابع .
 - ٥ - تورّد : أشرف على الماء . الحياض : جمع الحوض . شارفه : علاه وطلع عليه . الكرع : كرع الماء تناوله بفيه من موضعه من غير ان يشرب بكفيه ولا باناء .
 - ٦ - أصاخ : استمع .

- ٧ - [ذهلتُ عن الماء الذي تلتذه برداً وتقمعا]
 ٨ - [شوقاً الى النعم التي أطربها لحناً وسمعا]

وله

- [٣٠٤]
 [الوافر]
 ١ - رأيتُ تتابعَ الأعمالَ أُجدي على العمال من فضل الصناعة
 ٢ - فمن يكُ أكثرَ العمالِ بذلاً لمالٍ فهو أوجههم شفاعه
 ٣ - فاما كنت في عملٍ فصانعٌ بمرفقه وإن تلم ارتفاعة
 ٤ - ووقرٌ حصّة الأتباع تأمن بذلك من العالقة والتباعة
 ٥ - وخذٌ في جمع مال الصلح لا في اقامة حُجّة لك في جماعه
 ٦ - وسامح ذا المعونة واعتقده ليُحسنَ عنك يوماً ما دفاعه
 ٧ - وصادقٌ ذا القضاء ولا تتره فيشهد بالخيانة والاضاعة
 ٨ - وكن في نلّ ذلك على يقينٍ بأن الصرف يحدثُ بعد ساعه

- ٧ - النَّقْعُ : جَمَعَ الرِّيقَ فِي النِّعْمِ ، وَنَقَعَ بِالشَّرَابِ : اشْتَفَى مِنْهُ وَالْمَاءَ
 النَّقْوَعُ : العَذْبُ البَارِدُ وَأَنْقَعَهُ الْمَاءُ أَرَوَاهُ .

[٣٠٤]

- ١ - ل و ط : « القناعه » .
 ٢ - الشفاعة : مصدر شفح له شفاعه أعانه .
 ٣ - في ب : « بموقفه » . في ل : « تلم ارتفاعة » . المرفيق :
 ما انتفعت به .
 ٤ - في ب : « حظه » في ل : « خصه » . و : « الشناعه » . في ط :
 « الملامة والشفاعة » .
 ٥ - في ل و ط : « في الجماعة » . الحجّة : البرهان .
 ٦ - في ط : « باندفاعه » .
 ٧ - في ب : « ذو » . في ل : « تتره » . الاضاعة : الذل وانحطاط
 القدر .
 ٨ - في ق : « الصرف » . وعلى الحاشية : « العرك » . في ط : « الصديق » .

وله

- [المنسرح] [٣٠٥]
- ١ - لم ترني قط باريّاً قلماً في بريه مهنةً وصنعه
 - ٢ - ما كلُّ من يحملُ السلاحَ لكي يعصى به سنّه ولا طبعه

وقال

- [مخلع البسيط] [٣٠٦]
- ١ - سامعة للهوى مطيعه ليست لهجري بمطيعه
 - ٢ - نمت لها أهلها حديثاً وَعَتَّه اذنٌ له سميحه
 - ٣ - قد ضحكت من صروف دهرٍ أهدائه جمّةً فضيحه
 - ٤ - وخاضب الشيب في ثلاثٍ تهتك أستاره الطبعه

[٣٠٥]

البيتان في محاضرات الادباء ١: ٥٤ .

- ١ - في ب : « لم تر » . في محاضرات الادباء : « كل مهنة » . في ق ، ل ، و ب « وضعه » وفي ط : « وصنعه » وهر الوجه . الصناعة : عمل الصانع . المهنة : الحذق في العمل والخدمة .
- ٢ - في ب : « ما ضل » . في محاضرات الادباء : « الحسام » . في ل : « يعصى » ر : « طعنه » . في محاضرات الادباء : « يردى » . عَصِيَ وَاَعْتَصَى بالسيف : ضرب به . سنّه : حدّه وشحذّه . طَبَعَهُ : عمله وصاغه .

[٣٠٦]

القطعة في ق مكتوبة على الحاشية .

- ١ - في ل : « اللهو » .
- ٢ - في ط : « علمها » . في ق : « حديث » . نمت الحديث اليه : رفعه اليه وعزاه .
- ٣ - فَطَّحَ الامر : اشتدت شناعته وجاوز المقدار في ذلك .
- ٤ - في ل و ط : « يهتك » و : « الطليعة » . ثلاث : اشارة الى الثلاثة الغسالة وهي ثلاثة أقدمح من الشراب تشرب صبّحاً فتغسل الغموم وتزيل الاكدار (غيات اللغات : ٢٠٤) .

٥ - من يتطبع بغير طبع يرجع صغيراً الى الطبعه
وله في العتاب

[المتقارب]

[٣٠٧]

- ١ - الى الله أشكو أذا جافيا يضيع فأحفظ فيه الصنيعه
- ٢ - اذا ما الوشاة سَعُوا نحوه أصاخ اليهم بأذن سميحه
- ٣ - وتظهر لي منه في كل يوم خلائق مستكرات فظيحه
- ٤ - كترت عليه فأملتُه وكل كثير عدو الطبعه
- ٥ - واني لأعلم ان الملو ل ليس بمرضيه الا القطيعه
- ٦ - ولكن نفسي اذا استكرهت على الهجر ليست له سنطيعه

٥ - في ل و ط : « صغراً » .

[٣٠٧]

الاييات ١ ، ٢ ، ٤ ، و ٦ في خاص الخاص : ١٠٨ وفي المنتحل :
١٢١ و ١٢٢ . الايات ١ ، ٢ ، و ٦ في الايجاز والاعجاز : ٦٨ والاييات
١ ، ٢ ، و ٤ في من غاب عنه المطرب : ١٠٧ .

- ١ - في ق و ب : « أشكوا » . في ل : « خافيا » . في ل ، ط ، خاص
الخاص ، الايجاز والاعجاز ، المنتحل ومن غاب عنه المطرب : « واحفظ » .
في خاص الخاص : « منه » . الصنيعة : الاحسان .
- ٢ - في الايجاز والاعجاز ومن غاب عنه المطرب : « سَعُوا بي اليه » . في
المنتحل :

« اذا ما الوشاة سَعُوا بي أصا خ و ارعى اليهم باذن سميحه »

الوشاة : جمع الواشي ووشى وشاية : نمّ وسعى . سعى : نمّ .

- ٣ - في ب ، ل و ط : « ويظهر » .
- ٥ - في ل و ط : « لا أعلم » . في ط : « يمرنه » . في ق : « سوى »
ومن فوقها : « الـ » في ب ، ل و ط : « غير » . القطيعة : الهجر .
- ٦ - في خاص الخاص ، الايجاز والاعجاز والمنتحل : « اذا اكرهت » . اكرهه
واستكرهه عليه : حملة عليه قهراً وغضباً .

وله في النيل

[الوافر]

[٣٠٨]

- ١ - [كَانَ (النيل) حين أتى (بمصر)] وفاض بها وكُسرتْ التِّراعُ []
 ٢ - [وأحدق بالقرى من كل وجه] سماوات كواكبها الضياعُ []

وله يهجو قوما

[البسيط]

[٣٠٩]

- ١ - أرذال قومٍ أباحوا لومهم شرقي وقد ينال من الاشراف أوضاع
 ٢ - حلمتُ عنهم فأغراهم بجهلهم حلمي وللجهل أصحابٌ وأتباع
 ٣ - وجلّ قدري فاستحلوا مساجلتي ان الذباب على الماذي وقاع

[٣٠٨]

البيتان زيادة من الديارات : ١٧٠ وقد وردا في أنيس الوحيد : ٣٨
 أو ٢٨ ب وفي حلبة الكميت المخطوطة : ٤٩٤ والمطبوعة : ٢٦٨ .
 البيت ١ في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٦ .

- ١ - في أنيس الوحيد وحلبة الكميت المطبوعة :
 « كانَ النيل حين جرى فغصَّتْ به مصرٌ وكُسرتْ التِّراعُ » .
 في حلبة الكميت : « تغصَّتْ ، مكان : « فغصت » في الحلبة المخطوطة
 ورد البيت هكذا :
 « كانَ النيل لما جاء مصر وحفَّ بها فكسرتْ التِّراعُ »
 التِّراعُ : جمع التُّرعة وهي فوهة الجدول ومفتح الماء حيث يستقى
 الناس .

- ٢ - في أنيس الوحيد : « بالورى » . في حلبة الكميت المخطوطة : « من
 كلِّ فيج ، . في الديارات : « ضياعُ » . أحدق : أحاط . الضياع :
 جمع الضيعة وهي العقار والارض المغلَّة .

[٣٠٩]

- ١ - في ب : « قوماً » . أباحه : أحلَّه . الاوضاع : جمع الوضع وهو
 المحطوط القدر .
 ٢ - في ل و ط : « لجهلتهم » . حلَّم عنه : صفح .
 ٣ - في ق : « مصارعتي » وعلى الحاشية : « مساجلتي » . الماذي : العسل .

- ١ - ألقى في حَبِك القنَاعُ وصار كالرؤيَةِ السماعُ
- ٢ - وذاعَ من سرنا الذي ما كُنَّا نرى أَنه يُذاعُ
- ٣ - وقد خلعنا فلا رقيب يخشى ولا عاذلٌ يُطَاعُ
- ٤ - صارتُ مناجاتنا شفاهاً وانقضت الرُسُلُ والرِقَاعُ
- ٥ - وأسرعتُ سلوتي وِدَاعاً فجبنا ذلك الوداعُ
- ٦ - ياذا الذي بعته فؤاداً ما كان لولا الهوى يُباعُ
- ٧ - وصلك لي مذ هجرت فردٌ وإنما هجرتك المشاعُ
- ٨ - وكلما زاد فيك عقدٌ من كمدٍ زادَ فيَّ باعُ
- ٩ - لا واتباعي رضاك حتى لم يبقَ فيما أرى اتباعُ
- ١٠ - ما إن رأبنا سواك ظيباً تفرَّقُ من لحظه السباعُ

- ١ - في ل : « في حبك القناع » . القى في حبه القناع : القناع ما تغطى به المرأة رأسها والعبارة تعني المجاهرة والتصريح به .
- ٢ - في ل و ط : « وشاع » و « يُشاع » .
- ٣ - في ب : « ومد » . في ل : « تخشى » في ط : « نخشى » . في ب : « مطاع » .
- ٤ - الرِقَاعُ : جمع الرقعة وهي القطعة من الورق تكتب .
- ٧ - في ب و ل : « مذ وصلت فردا » في ط : « فد وصلت فردا » في ق : « فرد » ومن فوقها : « سِر » و : « المشاع » وعلى الحاشية : « المذاع » . الفرد الذي لا نظير له .
- ٨ - في ب : « من كمدى » في ل و ط : « من كلف » . الباع : قيدر مدّ اليدين .
- ١٠ - في ب : « ظيب » و : « من ظله » و : « الضباع » . فرَّقَ يَفَرِّقُ : فزع .

- ١١- ظبيُّ تُرَاعُ القلوب منه والظبيُّ من ظَلَّه يُرَاعُ
 ١٢- ذو وجنة ماؤها حرامٌ ومقلَّةٌ ملؤها خداعٌ
 ١٣- متاع حُسنٍ لمستشفٍ والدلحظُ ما بعده مِتَاعٌ
 ١٤- طالعٌ أخي وجهه تُطالعُ بدرأ له في الدجى اطلاعٌ
 ١٥- إن لم تصدقْ فهاتِ بايعِ وانظرْ لمن يحصل البياعُ
 ١٦- وبعد ذا فالضيعُ متاً يومَ سرورٍ هو المُضَاعُ
 ١٧- فقمُ لنقتضَها عروساً تباعُ في مهرها الضياعُ
 ١٨- نارٌ بدت في إناه نورٍ لها رما شعشت شعاعُ
 ١٩- ان صدع الرأسُ من شرابٍ فهي يداوى بها الصُدَاعُ
 ٢٠- قد نظمت حليها الروابي ونشرت وشيها البقاعُ

- ١١- راعه : أفزعه .
 ١٢- في ب : « ذو جنة » . في ب ، ل و ط : « ملؤها غرام » . ماء الوجه : رونقه .
 ١٣- في ل و ط : « دلحظٍ » . المتاع : المنفعة وما تمتعت به . استشفه : تأمل ما فيه :
 ١٤- في ب : « بدر » . في ط : « الدجا » .
 ١٥- في ل و ط : « تابع » . في ق : « فانظر » ومن فوقها : « وانظر » في ل و ط : « التباع » . بايعه : عاهده .
 ١٧- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ط : « لنقتضَها » . في ب : « عروس » . في ل : « يُباع » و : « الصباع » . المهر : الصداق .
 ١٨- الشعاع : ما انتشر من ضوء الشمس .
 ١٩- في ب : « فهي تداوي من الصُدَاع » . في ل : « فهي يداوا » . الصُدَاع : وجع الرأس .
 ٢٠- في ل : « سطيها » . في ط : « سطمها » . في ب : « الغواني » . في ل : « ونشرت شعرها » عي ط : « وقشرت شعرها » . البقاع : جمع البقعة وهي القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها .

- ٢١- فالزهر في الروض لي بساط^١ والغيم في الجو لي شرع
- ٢٢- انظر^٢ الى منظر^٣ تولت^٤ صنعت^٥ مزنة^٦ صناع^٧
- ٢٣- للبت تحت الندى اضطجاع^٨ وللدى فوقه اضطجاع^٩
- ٢٤- طابت لنا (قارة) ولذت^{١٠} وهادها الخضر والتلاع^{١١}
- ٢٥- واستبشرت تلکم المغاني^{١٢} واستضحكت^{١٣} تلکم الرباع^{١٤}
- ٢٦- وذاك بستانها الذي ما^{١٥} للطرف^{١٦} عن أمره امتناع^{١٧}
- ٢٧- تروى القلوب العطاش^{١٨} منه وتشبع^{١٩} الأعين الجياع^{٢٠}
- ٢٨- حديث أطياره صياح^{٢١} ولعب^{٢٢} أشجاره صراع^{٢٣}
- ٢٩- وصوت دولابه سماع^{٢٤} لنا اذا فاتنا لسماع^{٢٥}
- ٣٠- يا جنسة^{٢٦} وسعت فما ان^{٢٧} لجنسة^{٢٨} عيها إتساع^{٢٩}
- ٣١- لا أزمع^{٣٠} الغيث^{٣١} عنك ينأ^{٣٢} ولا درى^{٣٣} المزن^{٣٤} ما الزماع^{٣٥}

- ٢١- في ل و ط : « في الارض » . في ط : « بسط » . الشرع : كالملاءة الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فيمضي بالسفينة .
- ٢٢- في ب : « الى مزنة » . في ل و ط : « صنيعه » . المزنة : السحابة البيضاء . صناع : حاذقة ماهرة بعمل اليدين .
- ٢٣- في ل : « تحت الدجى » . في ط : « تحت الدجا » . اضسطجع : وضع جنبه بالارض .
- ٢٤- في ب : « قارب وطابت » في ل و ط : « قارب فطابت » . وردت : « فارت » ولعلها : « قارة » وقارة : اسم قرية كبيرة على قارعة الطريق وهي المنزل الاول من حمص للقاصد الى دمشق وله كانت آخر حلود حمص وما عداها من أعمال دمشق (معجم البلدان : ١١ - قاره -) .
- ٢٥- في ب : « الغواني » . في ل : « الرتاع » المغاني : جمع المغنى وهو المنزل الذي غنى به أهله ثم ظعنوا . الرباع : جمع الربيع .
- ٢٧- البيت في ل و ط : مقدم على الذي قبله . في ل : « العيون » .
- ٢٩- في ل و ط : « دولابها » . اللولاب : شكل كالناعورة يستقى به الماء - معرب - السماع : الغناء .
- ٣١- في ل : « بيتنا » و : « ولا ذري » . في ل و ط : « ولا درى الغيث » . أزمع : عزم . والزماع : المضاء في الامر والعزم عليه ، والزماع أيضا جمع الزمعة وهي التلعة الصغيرة التي ليس لها سبيل قريب .

- ٣٢- بل جادَ بالري فيك جوداً تُروى به قارةٌ وقاعُ
 ٣٣- جود (عليّ) فتى المعاني فجوده في الندى طِبَاعُ
 ٣٤- السيد الأيّد الذي عن سؤدده تنجلي القِرَاعُ
 ٣٥- ماصعٌ في العلى مصاعاً يضيق ذرْعاً به المِصَاعُ
 ٣٦- مدافعٌ دونها دفاعاً يقرعُ سنّاً له الدفاعُ
 ٣٧- الاسدُ المستفيض انّ الاسودَ في عينه ضباعُ
 ٣٨- للفهم في لحظه اتقادٌ للعلم في لفظه التماعُ
 ٣٩- ضليعٌ عزمٌ ضليعٌ حزمٌ له بما حُمِّلَ اضطلاعُ
 ٤٠- (الهاشمي) اليفاعُ مجدأً يا بأبي مجدهُ اليفاعُ

- ٣٢- في ب : « بالغي » و : « خود » . في ب و ل : « فارة » . القارة :
 الجبل الصغير المنقطع عن الجبال أو الارض ذات الحجارة السود . القاع :
 الارض السهلة المطبئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام .
 ٣٣- في ل و ط « أخي المعالي » . الطِبَاع : والطبع السجينة جِيبِل
 عليها الانسان .
 ٣٤- جاء ترتبت الابيات ٣٤-٣٩ في ل و ط : هكذا : ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
 ٣٥ ، ٣٦ و ٣٩ في ب و ل : « ينجلي » . السؤدد : السيادة والرفعة .
 القِرَاع : جمع القرعة ، وقرعه بالرمح وقارعه غلبه وقارعتُه فقرعته
 أصابتنى القرعة دونه . (أساس البلاغة - قارع -) .
 ٣٥- الماصع : ماصع قاتل وجالد والمصدر مصاع .
 ٣٦- في ب : « دفاع » . في ل : « يفرزع » . قرع سنّه : كناية
 عن الندم .
 ٣٧- في ب : « في غيبه » والبيت في ط جاء هكذا :

« الاسد المستفيض الا
 سود في عينه ضباع »

- ٣٩- في ب : « ضليع حزمٌ ضليع عزم » . الضلاعة : القوّة وشدة الاضلاع
 فهو ضليع أي قويّ وهو مضطلع لهذا الامر أي قوى عليه واضطلع بحمله
 نهض به وقوي عليه .
 ٤٠- في ل : « البقاع » و : « مجده البقاع » . اليِّفاع واليِّقَع : التسل
 المشرف وما ارتفع من الارض .

- ٤١- حكم الندى في لهاء ماضٍ . وأمره عندها مطاعٌ
 ٤٢- ذو عزيمةٍ مالها ارتدادٌ . دون مداها ولا ارتجاعٌ
 ٤٣- فما أضاءتْ فليس يُحمى . وما حمته فما يُضاع
 ٤٤- يفديه مَنْ فعله بطيءٌ . جداً وأقواله سراعٌ
 ٤٥- دينارُه في السماحِ فلسٌ . وكرهُه في الفخارِ صاعٌ
 ٤٦- يا سيِّداً سودداً أصيلاً . لا سؤدداً أصله ابتداءٌ
 ٤٧- غُبِطتْ ما عشت في شجاع . وعاش في غبطة شجاعٌ
 ٤٨- وزاد نجما كما ارتفعا . ما أمكن الانجم ارتفعا
 ٤٩- فأتتما لا عدا اقترابٌ . شملكما لا ولا اجتماعٌ
 ٥٠- العينُ والحاجبُ اتفاقاً . في الوصل والعضد والذراعُ
 ٥١- ان يكُ قلب رضيع قلبٍ . فبين قلبكما رضاعٌ

- ٤١- في ط : « هواء » . في ل و ط : « وعنده » . اللهم : جمع لئمة
 وهي أفضل العطايا وأجزلها .
 ٤٤- في ل : « يفديه » .
 ٤٥- في ل : « النخار » في ط : « النجار » . الكر : مكيال يساوي أربعين أردباً
 والاردب يساوي ٢٤ صاعاً والصاع : مكيال يساوي أربع حفنات بكفى
 الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما .
 ٤٦- في ب : « لا سؤدد » . ابتدعه : انشأه .
 ٤٧- في ب و ل : « في غبطة سجاع » . الشجاع : الدهر ويظهر ان (شجاع)
 هنا اسم شخص .
 ٤٨- في ب : « ارتفاع » .
 ٤٩- في ب : « فأنتم » . في ق : « لا عرا » ومن فوقها : « عدا » كما في
 ب و ط . في ل : « عدى » .
 ٥٠- في ب و ط « اقترابا » . في ق : « والعضد » ومن فوقها : والكف
 في ب : « الزند » .
 ٥١- في ب : « فان قلبكما رضاع » . رضع رضاعاً : امتص ثدي امه .
 الرضيع : الاخ في الرضاعة .

- ٥٢- (علي) كل ارتفاع عزَّ له لدى عزك اتضاع
 ٥٣- لذلك اسطعت من شجاع ما لم يكن قط يُستطاع
 ٥٤- فما امترى فاتك شجاع في انه الفاتك الشجاع
 ٥٥- احرزت منه ريب وكره تضمنت وكره التلاع
 ٥٦- ان تصطنه على اختيار منك فما ضاع الاضطلاع
 ٥٧- ان يَكسَ في ظلك انتفاعاً فقد زكا ذاك الانتفاع
 ٥٨- ما هو مُصغِر اليك سماعاً له الى أمرِك استماع
 ٥٩- مدرعٌ منك درع فخرٍ فليهنه ذاك الادراع
 ٦٠- فاصدع به قلب كل لاح يقلقه منكما انصداع
 ٦١- فانت طود العلى الذي قد رسا فما ان له انقلاع

٥٢- اتضع اتضاعاً : تدلل وانحط في حسيبه .

٥٣- في ل و ط : « من سجاع » . والبيت في ب جاء هكذا :

« لذلك اسطعت من شجاع بانته الفاتك الشجاع »

٥٤- البيت لم يرد في ب . في ل : « ما مثل شجاع » في ط : « ماثل سجاع » . في ل و ط : « في انه القائل السجاع » في ق : « فانه » وعلى الحاشية : « في انه » . امترى فيه : شك .

٥٥- في ط : « ركيب » . ب و ط : « فـ كـ ر » . في ب ، ل و ط : « القلاع » . الربيب ابن امرأة الرجل من غيره . الركر : عش الطائر وان لم يكن فيه .

٥٦- في ل : « اختيار » .

٥٧- في ل : « أوتكس » في ط : « اويكس » . في ب ، ل و و ط : « في ظنك » . زكا : نماوزاد .

٥٨- في ب : « ما هو » .

٦٠- في ب ، ل و ط : « بقلبه » . في ب : « منكم » . صدع يصدع : شق وانصدع : انشق كتنصدع . اللاحي : الذي يشتم ويسب ويعيب .

٦١- في ب ، ل و ط : « رسا » وهي انسب في مكانها من « شاد » . في ق : « وما ان » ومن فوقها : « فما » .

- ٦٢- كم ذي نزعٍ الى محلٍ حللته خانته النزاعُ
 ٦٣- فما يساويك فيه إلا إذا استوى الرأسُ والكراعُ
 ٦٤- فقولنا غير ذا جنونٌ إن نحن قلناه أو صراعُ
 ٦٥- عيشٌ سالمًا لاختراعٍ مجيدٍ فأنه نعم الاختراعُ
 ٦٦- جودك ما إن له انقطاعٌ ومدحنا ما له انقطاعُ

وقال

[الطويل]

* [٣١١]

١ - [بَطِرْتُمْ فَطِرْتُمْ والعصا زجرٌ من عصي

وتقويمٌ عبدِ الهونِ بالهونِ رادعُ]

ولله

[المنسرح]

[٣١٢]

١ - وزائرٍ والعيونُ هاجعةٌ وقلبه من رقيه جَزَعُ

- ٦٢- في ل : « خانت » .
 ٦٣- في ل : « يساوله » في ط : « يساويه » . الكراع : من البقر والغنم مستندق الساق ومن الانسان ما دون الركبة من مقدم الساق ومن كل شيء طرفه .
 ٦٤- في ب ، ل و ط : « وقولنا » . في ط : « ان تجن » . في ل و ط : « أو صداع » .
 ٦٥- اخترعه اختراعاً : أنشأه وابتدأه .

[٣١١]

المبيت زيادة من زهر الآداب ١ : ٢٦٩ . وفي الحاشية : « وقد ابتدئه أبو الفتح » .

١ - بَطِرَ : البطر الدهش والحيرة والطغيان بالنعمة وكرهية الشيء من غير أن يستحق الكراهة . قومه : عدله . الهون : الذل والخزي . رادع : زدعه كفته ومنعه .

[٣١٢]

١ - هجع : نام ليلاً والهَجِيعُ الغافل الأحمق . جَزَعٌ : ضد صبر فهو جَزَعٌ .

- ٢ - منغصٍ وصله بحشمته يعتدل' اليأس' فيه والطمع'
 ٣ - كانت شقائي من خده قبل' لو جاد أو من رضابه جرع'
 ٤ - فبات بيني وبينه أمل' دون الذي رمت منه منقطع'
 ٥ - يدني للثمي رياضَ وجتهِ طوراً ويبدو له فيمتع'
 ٦ - كأنه مزنةٌ مخيلةٌ تسف' للقطرِ ثم تنقشع'

وله في الخضاب

[البسيط]

[٣١٣]

- ١ - يا خاضبَ الشيبِ والايامِ تظهره هذا شبابٌ لعمر الله مصنوع'
 ٢ - اذكرتني قول ذي لبٍّ وتجربةٍ في مثله لك تأديبٌ وتقرير'
 ٣ - إنَّ الجديدَ اذا ما زيدَ في خلقِ تبيّنَ الناسُ ان الثوبَ مرقوع'
 ٢ - في ل : « تحشمه » • في ط : « بتحشمه » • نغص : كدر • الحشمة :
 الحياء والانقباض •
 ٣ - في ق : « كانت » ومن فوقها : « ن » أي : « كان » • في ل و ط :
 « كان » • في ل : « قبلة » في ط : « قبلاً » • الجرع : جمع
 النجرعة وهي الحسنة من الماء •
 ٤ - في ط : « فبان » •
 ٥ - في ق : « رياض وجنته » وعلى الحاشية : « رضاب نكهته » • في ب :
 « وييدي » •
 ٦ - في ب ، ل و ط : « تشف » • السحابة المخيلة : التي تحسبها ماطرة
 وخيئت السماء تهيات للمطر والخال' سحاب' لا تخلف مطر'ه' • سف'
 واسف السحاب' : دنا من الارض •

[٣١٣]

- ١ - في ق : « العمرو » • خضب شيبه : لونه بالخضاب وهو ما يختضب به •
 ٢ - في ب : « وتوريع » • في ل و ط : « وتوزيع » التقرير : التعنيف •
 ٣ - الخلق : البالي •

وله ايضاً

[الخفيف]

* [٣١٤]

- ١ - [شعر (عبدالسلام) فيه رديٌّ ومحالٌ وساقطٌ وبديعٌ]
- ٢ - [فهو مثل الزمان فيه مصيفٌ وخريفٌ وشتوةٌ وربيعٌ]

وقال

[مجزوء الكامل]

[٣١٥]

- ١ - كَلِيفَ الفُوَادُ بِجَارَةٍ كَلَفًا يَكَادُ يُقَطَعُهُ
- ٢ - جَارٌ يَجُورُ وَلَا يَزُو رُ وِدُونَهُ مِنْ يَمْنَعُهُ
- ٣ - لَا مُؤَيِّسٌ مِنْ وَصَلِهِ صَبَابًا وَلَا هُوَ مُطْمِعُهُ
- ٤ - دَائِي الْمَحَلِّ مَزَارُهُ يَنْأَى وَيَقْرُبُ مَوْضِعُهُ
- ٥ - إِنْ لَمْ تَكُنْ عَيْنِي تَرَا • فَانْ اذْنِي تَسْمَعُهُ

[الخفيف]

وله

[٣١٦]

- ١ - آه مِنْ بَحَّةٍ بَغِيرِ انْقِطَاعٍ لِفَتَاةٍ مَوْضِعَةِ الْاِيْقَاعِ

[٣١٤]

البيتان زيادة من ط • وهي تحت عنوان مما ينسب لكشاجم خارجاً عن الديوان •

- ١ - المُحَالِ مِنَ الْكَلَامِ : مَا عُدِّلَ عَنْ وَجْهِهِ وَالْفَاسِدُ الْمَوْجُ •

[٣١٥]

- ١ - كَلِيفَ بِهِ كَلَفًا : أَوْلَعَ بِهِ •
- ٢ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَ ط • جَارٌ يَجُورُ : ظَلَمَ وَلَمْ يَعْدِلْ •

[٣١٦]

- ١ - الْقِطْعَةُ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ٢ : ٦١٣ وَفِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : ١٠٦ وَ ١٠٧ •
- ١ - فِي ل وَ ط : « لَغِيرِ » • فِي ب • زَهْرُ الْأَدَابِ وَجَمْعُ الْجَوَاهِرِ : « مَوْصُولَةٌ » • الْبُنْحَةُ : الْخَشُونَةُ وَالغَلِظُ فِي الصَّوْتِ • مَوْضُوعٌ : مَحْظُوطٌ مِنْ قَدْرِهِ • الْاِيْقَاعُ : اتِفَاقُ الْاِصْوَاتِ وَتَوْقِيعُهَا فِي الْغِنَاءِ •

- ٢ - أتعبت حلقها وقد يجتني من تعب الحلق راحة الاسماع
 ٣ - فعدت تكثر السجاج وحطت طبقات الأوتار بعد ارتفاع
 ٤ - كآنين المحب خفض منه صوت شكواه شدة الأوجاع

وله يدم عواده

[السريع]

[٣١٧]

- ١ - جاءت بعودٍ منها نافرٍ كأنه نُغْنِفَةُ الضمير
 ٢ - مضطرب الأوتر منقوصها مستبجح المدفع والمقطع
 ٣ - يودُ مَنْ يسمع أوتارَه لوفقدَ السمع فلم يسمع
 ٤ - فأقبلت تضربُ غير الذي تحسن والنغمة لم تُتبع

- ٢ - في زهر الاداب وجمع الجواهر : «صوتها» و : « من تعب الصوت »
 في ط « تجتنى » . في ل : « السماع » .
 ٣ - في معجم الموسيقى العربية : ٨٠ السجاج : اذا نقر الوتر مطلقاً - النغمة
 الثقيلة - نغمة مطلق البم - كل نغمة ثقيلة على هذا البعد . وفي ص :
 ٧٥ الحط : ارتخاء الوتر وفي ص : ٨٧ الطبقات : مراتب حدة الصوت
 أو ثقله .
 ٤ - في جمع الجواهر : « ضعف » .

[٣١٧]

القطعة في المنتخب من ادب العرب ٢ : ٣٧٠ .

- ١ - في المنتخب : « ناقر » . في ل ، ط والمنتخب : « نغنة » . نقر ينقر :
 جزع وتباعد فهو نافر .
 النغنة : صوت الضمير . النغنة : المهارة والحمية في الحلق عند
 اللهازم واللهازم جمع الهمزة وهي نتوء تحت الاذن .
 ٢ - في ب ط والمنتخب : « منقوصها » .
 ٣ - في ب ، ل ، ط والمنتخب : « أصراته » .
 ٤ - في المنتخب : « وأقبلت » . في ب : « نذي * تضرب » في ل و ط :
 « الذي * تسمع » في المنتخب « الذي * نسمع » .

٥ - كأنما قسمة تأييفها مثلثٌ مختلف الأضلع.

وقال

[مجزوء المتقارب]

[٣١٨]

- ١ - جعلتُ اليك الهوى شفيعاً فلم تشفي
- ٢ - وناديتُ مُستعطفاً رضاك فلم تسمي
- ٣ - أثاركتني مُدّنفاً أذا جسدٍ موجع
- ٤ - ومُفرقتي بالدموعِ عِ قد أقرحت مدمي
- ٥ - أحين سبتِ الفؤا د بالنظرِ المُطمع
- ٦ - جفوتِ وأقصيتني فهلاً وقلبي معي

٥ - في ب : « قسمة أوتاره » .

[٣١٨]

القطعة في نهاية الارب ٢:٢١٤ وفي المنتخب من أدب العرب ٢:٣٧٠ .

- ١ - في ل : « الهوا » . في ل و ط : « شفيعي فلم يشفع » .
- ٢ - في ط : « تسمع » .
- ٣ - المُدّنف : الدنف : المرض الملازم وأدنفه المرض فهو مُدّنف .
- ٤ - في ل و ط : « ومفرقتي » . في نهاية الارب والمنتخب : « والدموع » . في ق . « أقرحت » وعلى الحاشية : « أقرحت » . في ل ، ط ونهاية الارب : « قد أقرحت » في المنتخب : « والدموع أقرحت » .
- ٥ - في ل : « أعين » في ط : « أعني » . في المنتخب : « سلبت » . في ل و ط : « بالمنظر » .
- ٦ - في ل : « جوت » . في ب ، ل و ط : « فاقصيتني » .

وليه

[الكامل]

[٣١٩]

- ١ - بأبي وأمي زائرٌ مُتَقَنَعٌ لم يخف ضوء الشمس تحت قناعه
- ٢ - لم أستتمَّ عناقَه لقدمه حتى ابتدأتُ عناقَه لوداعِه
- ٣ - فمضى وأبقى في فؤادي حَسْرَةً تركته موقوفاً على أوجاعِه

[مجزوء الرمل]

[٣٢٠]

- ١ - [يا أخي لا زلتَ في حا لِيْ علُوِّ وارتفَاعٍ]
- ٢ - [قد أتنا قِنَةَ خَوْ دُ تَهَادِي فِي قِنَاعٍ]

[٣١٩]

البيت ٢ في رسائل الخوارزمي : ٧٣ . البيتان ٢ و ٣ في ديوان المعاني
: ٢٧٣ : ١ . البيتان ١ و ٢ في خاص الخاص : ١٠٧ وفي الايجاز والاعجاز :
٦٧ وفي أحسن ما سمعت : ٣٨ والبيت ١ في يتيمة الدهر : ١٣٢ .
والايات الثلاثة في محاضرات الادباء ١٦ : ٢ ، البيتان ١ و ٢ في عيون
التواريخ ١٢ : ١١٠ / ٢ .

- ١ - في عيون التواريخ : « متنقب » . في خاص الخاص : « ضوء البيت »
في الايجاز والاعجاز : « ضوء الدر » في أحسن ما سمعت واليتيمة :
« ضوء البدر » . تقنَع : لبس القناع .
- ٢ - في ل و ط : « حتى أعدت » في ديوان المعاني : « حتى بدأت » .
استتمه : أكمله وجعله تاما .
- ٣ - في ل و ط : « ومضى » . في ل : « وأبقا » . موقوفا أي وقفا والوقف
عند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف أو على ملك الله للتصدق بالمنفعة ،
والمعنى هنا ان هذه الحسرة جعلت فؤاده وقفا على الالوجاع .

[٣٢٠]

القصيدية زيادة من ل و ط .

- ١ - في ط : « في حال » .

- ٣ - [ذات نهدين لطيفين وردف ذي ارتفاع]
 ٤ - [وغلام حسن الأمة محمود الطباع]
 ٥ - [لا يرى الرد ولو نو دي من أعلى البياع]
 ٦ - [ولنا عبد له أي ر شفاء للصداع]
 ٧ - [عرضه فتر ولكن طوله طول الذراع]
 ٨ - [فاختر الآن الى عيبك من خير المتاع]

-
- ٤ - الأمة : الهيئة والشأن ، النعمة .
 ٥ - في ل : « أعلا » . في ط : « البياع » .
 ٧ - الفِتر : ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة .
 ٨ - في ل : « على » .

قافية الغين

قال في صيد الوحش

[الرجز]

[٣٣١]

- ١ - وروضةٍ مُسبِغةِ الأصداغِ أحكمها تأتق الصبّاعِ
- ٢ - فبلغتْ نهايةَ البلاغِ باغٍ من الحسنِ ازاءِ باغِ
- ٣ - ظباؤها في الغدقِ المُساعِ من نعجةٍ تصفي وكبشٍ ناغي
- ٤ - يحمل فوق قلةِ الدماغِ كالطوقِ لوتِه يد الصباغِ
- ٥ - طرحتها في الشغلِ من فراغي فخايضٌ في دميها ولاغي

[٣٣١]

القصيدة لم ترد في ب .

- ١ - في ل و ط : « مشبعة » . مسبغة : اسبغ الله النعمة أتمها ودرع سابغة تامة طويلة . الاصداغ : جمع الصدغ .
- ٢ - عجز البيت لم يرد في ل ط . وقد ورد مكانه صدر البيت ٣ .
- ٣ - عجز البيت جاء صدرا وصدر البيت ٤ جاء عجزا له . في ل و ط : « مى العدق » . في ط : « المناغ » . في ط : « تصفي » . في ل و ط : « لكبش » . في ط : « ناغي » . في ل : « تاغي » . الغدق : الماء الكثير . ساع الشراب : هنا . النعجة : الانثى من الضأن . الكبش : الحمل اذا خرجت رباعيته وهي السن التي بين الثنية والناب . الشفاء : صوت الغنم والظباء . وثغت الشاة : صوتت .
- ٤ - عجز البيت لم يرد في ل و ط ، وقد ورد مكانه صدر البيت ٥ .
- ٥ - في ل : « بخايض » . في ط : « بخائض » و : « في درها » . لغبي يلغي بالماء : اكثر منه وهو لا يروى مع ذلك .

- ٦ - جَوْنُ السَّراةِ لَهَيْقِ الأَرفاغِ فَصَكَّها كالحجرِ الدِّماغِ
 ٧ - وشكَّ في كثيرها الرِوْاعِ كلاباً ثبت في الأرساعِ
 ٨ - من كل معطوف كعطف الدِّماغِ كأنها تقاربُ الأصداعِ

وله

[الكامل]

[٣٢٢]

- ١ - [حورٌ شغلن قلوبنا بفراغ لرسائل قصرت عن الإبلاغ]
 ٢ - [ومنعن ورداً خدودهن فلم نطو قطعاً له لعقارب الأصداع]

٦ - عجز البيت ورد صدرا في ل و ط هكذا :

- « جون السراة لهق الارفاغ مصغ الي شيطانه النزاع »
 في ط : « الادفاغ » . السراة : أعلى كل شيء . . الارفاغ : جمع الرفغ وهو أصل الفخذ . اللهيق : الشديد البياض وصف في الثور والشوب والنشيب . صكته : ضربه شديداً . الدماغ : حجر داموغ يدفع ويهشم .
 ٧ - عجز البيت في ل و ط : جاء صدرا وجاء صدر البيت ٨ عجزاً له .
 في ط : « في كثيره التراغي » في ل : « التراغ » و : « كلاليالين »
 في ط : « يلين » . الرواع : روع الشريفة دسّمها وروّاه .
 الارساع : جمع الرسغ وهو المفصل بين الساعد والكف والساق والقدم .
 ٨ - في ل و ط : « لها لداغ » . الداغ : فارسيّ عربيّة الميسم والمكواة التي تحمي على النار وتوسم بها الحيوانات وهي حديدة معقوفة .

[٣٢٢]

- البيتان زيادة من ل و ط . البيت ٢ في نهاية الارب ٢ : ٦٩ .
 ١ - في ل : « شغلنا » . الحور : جمع الحوراء وهي ان يشتد بياض عينها وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها .
 ٢ - في ط : « وسعن » . في نهاية الارب : « قطعاً لها » .

قافية الفاء

وقال

- * [٣٢٣] [مجزوء الوافر]
- ١ - ['بليت' بأحسن التقليد من إقبالاً ومنصرفاً]
- ٢ - [فمثل الطيبي ملتقى ومثل الفصن منعطفاً]
- ٣ - [يسوقني بنائله وقد أهدى لي الأسفا]
- ٤ - [وآخذ وصله عيدةً ويأخذ مهجتي سلفاً]

وله في فتي ادعى النحو

- [٣٢٤] [المتقارب]
- ١ - تشبه في النحو (بالاخفشين) فجاء بأعجوبةٍ مُطرفه
- ٢ - ولم يسمع النحو لكنه قرأ منه شيئاً وقد صحفه

[٣٢٣]

- انقطعة زيادة من ل و ط . وقد وردت في بيتية الدهر : ٢٠٠ و ٢٠١ ، مما أخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .
- ١ - الثقلان : الانس والجن .
- ٢ - في بيتية الدهر : « الخشف » .
- ٣ - سوفه : مطله .
- ٤ - في ل و ط : « تلفا » وما اثبتته عن البيتية . سلفا : مقدما .

[٣٢٤]

- ١ - في ب ، ل و ط : « بالاخفش » . الاخافش في النحو مرّ ذكرهم . المطرف من المال : الحديث .
- ٢ - في ط : « ولم يستمع فيه لكنه » . صحف : أخطأ في قراءة الصحيفة .

٣ - فان لم يكن أخفش الناظرين فان الفتى أخفش المعرفة

وقال

[مجزوء الوافر]

[٣٢٥]

- ١ - أنا أفدي التي تغدو فتغدو الشمس منكسفة
- ٢ - دلال لا نظير له وحسن فوق كل صيفه
- ٣ - تريك الصبح مقبلة وجنح الليل منصرفه
- ٤ - وتحسد قدها الأغصان خاطررة ومنعطفه
- ٥ - وتضمر ود عاشقه وتظهر زهدا منحرفه
- ٦ - وتعلم اني دنف وأعلم انها دنف
- ٧ - ويمنعها من الشكوى اليها انها صلفه

وقال في الهجاء

[المنسرح]

[٣٢٦]

- ١ - شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبه للمريض موصوفه
- ٣ - الخفش : صغر العين وضعف البصر خلقة أو فساد في الجفون بلا وجع أو أن يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيم دون صحو فهو أخفش وهي خفشاء .

[٣٢٥]

- ١ - في ق : « تغدوا » في ب و ل : « تبدوا » في ط : « تبدو » .
- في ق و ب : « فتغدوا » . انكسفت الشمس : احتجبت فهي منكسفة .
- ٣ - جنح الليل : الطائفة منه .
- ٥ - في ل و ط : « عاشقها » . زهداً زهداً : رغب عنه .
- ٧ - الصلّف : التكلم بما يكرهه صاحبك والتمدح بما ليس عندك أو مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً فهو صلّف .

[٣٢٦]

- البيتان في خاص الخاص : ١٠٨ . البيت ١ في منتخبات النهاية في الكناية : ٢٠١ والبيت ٢ في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٣ .
- ١ - في ل : « بشيبة للعليل » في ط ، خاص الخاص ومنتخبات النهاية : « نسبه للعليل » .

٢ - لو بدّل اللهُ قلمه غنماً ما طمع الخلقُ منه في صوفه

وقال في الأدب

[الطويل]

[٣٢٧]

١ - تعاورنني الآمالُ حتى نهكتني متى يمضٍ منها تالد يأتٍ طارفُ

٢ - وأكثرت في الأرض التصرف معذراً فما بلغت بي حيث أهوى المصارف

٣ - وعندى لعمر الله سيرٌ أغذّه الى الرزق إلا ان حظي واقفُ

وقال يصف السمك

[الطويل]

[٣٢٨]

١ - [ومحبوبةٍ بالماء عن كل ناظرٍ ولكنهما في حُبِّها تتخطفُ]

٢ - [أخذنا عليهن السيلَ بأعينٍ رواصلٍ إلا انها ليس تطرفُ]

٢ - في ب ، ل ، ط ، خاص الخاص ومحاضرات الادباء : « ما طمع الجار » .

[٣٢٧]

١ - في ب : « تعاورنني » و « نهكتني » . في ل و ط : « متى بان » .
في ل : « بالدنان » في ط : « تالدبان » . تعاوروه : تداولوه . التالد
من المال القديم ويقابله الطارف .

٢ - في ط : « التفرق » . في ل : « اهوا » . تصرف : ذهب في طلب
الرزق .

٣ - في ب ، ل و ط : « اعده » . في ق : « حظي » وعلى الحاشية :
« رزقي » . أغذّه السير : أسرع .

[٣٢٨]

الابيات الثلاثة زيادة من ديوان المعاني ١ : ٤ و ٣ ومن نهاية الارب
١٠ : ٣١١ .

١ - في ديوان المعاني : « في البحر » . تخطفُ : مشى سريعا .

٢ - رصده : رقبه فهو راصد . طرف بصره : أطبق أحد جفنيه على الآخر أو
طرف بعينه حرك جفنيها .

٣ - [فجننا بها بيض المتون كأنها خناجر في أيماننا تعطف]

وله في مغنية

[الكامل]

[٣٢٩]

- ١ - ولها من الأوتار حين تجسها أذن على حجب القلوب لطيف
- ٢ - شغلت عقول السامعين فكلها مصغ إلى نعماتها مصروف
- ٣ - ترد الجوانح والعقول شواخص فيها فتقعد والعقول وقوف
- ٤ - لو كان من حجر فؤادك لم ترح إلا وأنت بحبها مشعوف

وقال في الثعلب

[الرجز]

[٣٣٠]

- ١ - أنتها كريمة أسلافها ضوارياً مضمرة اجوافها
- ٢ - كواسياً أضيفنا أصنافها وفي الظلام مطرقي لحافها
- ٣ - يرعدن من أوراكها أكتافها وأسعدت صدورها أردافها

٣ - في ديوان المعاني : « فجا » . المتون : جمع المتن وهو الظهر . الايمان : جمع اليمين ضد اليسار .

[٣٢٩]

- ١ - في ط : « حين تجيبها » .
- ٢ - في ل و ط : « قلوب » .
- ٣ - في ب ، ل و ط : « فتجلس » في ل و ط : « والقلوب » . الجوانح : الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر .
- ٤ - في ل و ط : « مشعوف » .

[٣٣٠]

- القطعة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٥ .
- ١ - الاسلاف : جمع السلف وهو كل من تقدمك من آبائك وأقربائك .
 - ٢ - وردت : « لحاقها » ولعلها : « لحافها » . واللحاف : ما يلتحف به والغطاء .
 - ٣ - الاوراك : جمع الورك وهو ما فوق الفخذ .

- ٤ - [وضيقتْ شباتها أصنافها كأنما الخصور وانخطافها]
 ٥ - [جدائل أوثقها التفافها كأنما الأذان وانعطافها]
 ٦ - [شقائق قد لبست أطرافها راحت تثنى مرحاً أعطافها]
 ٧ - [وارتجيتها والمها تخافها]

وله

- [الطويل] [٣٣١]
 ١ - وما زلتُ أبغي العلم من حيث ينبغي وأقنُّ في أصنافه أتطرفه°
 ٢ - فقد صرت لا ألقى الذي استزيده ولا يذكر الشيء الذي لست أعرفه

وله في دير القصير

- [الطويل] [٣٣٢]
 ١ - [ويوم على (دير القصير) تجاوبت° نواقيسه لماً تداعتْ أساقفه]
 ٢ - [جعلتْ ضُحاه للطيرادِ وظُهره بمجلس لهُوٍ مُعلنات معارفه]

[٣٣١]

- ١ - في ق : « وتطرفه » . في ل : « اطرافه اتطرفه » في ط : « اطرافه اتطرفه » . تطرف الشيء : اختاره .
 ٢ - في ب : « وقد يذكر » في ل و ط : « ولا أذكر » . في ق : « لست » وعلى الحاشية : « كنت » .

[٣٣٢]

- القصيدة زيادة من معجم البلدان ٤: ١٦٣ .
 ١ - القصير : مرّ ذكره . الاساقف : جمع الاسقف وهو رئيس للنصارى ، أو هو فوق القسيس ودون المطران . تداعى : دعا بعضهم بعضاً .
 ٢ - الطيراد : مطاردة الاقران وحمل بعضهم على بعض فهم فرسان الطيراد .

- ٣ - [وأغيد معتم العذار بجمه] اخالسه اثمارها وأخاطفه []
 ٤ - [أما تريان الروض كيف بكى الحيا] عليه فأضحت ضاحكات زخارفه []
 ٥ - [تسربل موشي البرود وأعلمت] حواشيه من نواره ومطارفه []
 ٦ - [وناسب منحمر اخدود بورده] ولنصب منه منظر هو شاعفه []
 ٧ - [وقد نشر اوسمي باطل فوفه] لآلىء كالدمع الذي أنا ذارفه []
 ٨ - [وأعرس فيه بلشقيق نهاره] فأشبع من صبع العذارى ملاحفه []
 ٩ - [ولاحظه بانترجس اغض أعين] فواتير إيماض الجفون ضعائفه []
 ١٠ - [يغار على الصفر الني هي شكله] وللمحمره افضل الذي هو عارفه []

وقال يدعو صديقا له

[الخفيف]

[٣٣٣]

- ١ - يا (أبا الفضل) يا أمير الطراف ما عهدناك بالملول الجاني
 ٢ - صرّ الينا بحق ما وكدته بيننا الحال من عقود التصافي
 ٣ - إننا في طرايف من غناء وشراب لطارق الهم نافي

- ٣ - اعتم : لف العمامة على رأسه • الجمّة : مجتمع شعر الرأس •
 ٥ - تسربل : لبس السربال وهو القميص أو الدرع أو كل ما ليس • اعلم الثوب : رسمه ورقمه •
 ٦ - الموسمي : مطر الربيع الاول •
 ٨ - اعرس به : نزمه واتخذة عرسا • وأعرس وعرس : نزل من السفر للاستراحة •
 ٩ - الايماض : مصدر أودض • طرف فاتر : ليس بحاد النظر •

[٣٣٣]

- ١ - مله ومل منه : سئمه فهو ملول ، جفا وثقل وغلظ وجفا صاحبه :
 أعرض عنه - ضد - وصله فهو جافي •
 ٢ - في ل و ط : « سرّ الينا » و : « صنوف » •
 ٣ - في ل و ط : « طرايف » • في ق و ل : « ناف » • طارق الهم :
 الهم الذي يأتي ليلا •

- ٤ - قد شربنا الأقياح حتى حسبنا ان هاماتنا بلا أقياحٍ
٥ - وشربنا الانصافَ حتى جهلنا حدَّ ما بين الجور والانصافِ

وله يصف شمعة

[المتقارب]

[٣٣٤]

- ١ - [وهيفاء من ندماء الملوكِ صفراء كالعاشقِ المدنفِ]
٢ - [تكيدُ الظلامَ كما كادها فتفى وتفيه في موقفِ]

وله في الغزل

[الخفيف]

[٣٣٥]

- ١ - سيدي أنتِ ميمٌ شكواك قلِّ لي أمن السدلِّ أم من استريفِ
٢ - لا يهولنك ذا فان أخاك الـ بدرَ ما زال مؤلعا بالكسوفِ
٣ - انفِ ثقلَ السيوفِ عنك فما شكـ سواك الاً من ثقل حمل السيوفِ

٤ - الاقياح : جمع القحف وهو العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء ، وهو أيضا القدح أو الفلقة من القصعة اذا انثلمت وانا من خشب والقحف والقحاف : شدة الشرب .

- ٥ - في ق : « حد ما بين » ومن فوقها : « الجدين » . الجور : الظلم .
الانصاف : العدل .

[٣٣٤]

البيتان زيادة من ل و ط .

- ٢ - في ط : « فتضنى » . كاده يكيده : مكر به وخدعه وأحتال ، وحاربه .

[٣٣٥]

البيتان ٥٤ و٥٥ وردا في البديع في نقد الشعر : ٢٣١ .

- ١ - في ل : « سوؤك » في ط : « سوؤك » . في ب : « ام السدل » .
في ل و ط : « الدك » الدل : من السكينة والوقار وحسن المنظر . ودل المرأة ودلالها : تغنحها . الترف : التهنيم ، وأترفته النعمة أطفته او نعمته وترفته ترفاً .
٢ - في ب ، ل و ط : « الشنوف » و : « حمل الشنوف » . في ط : « فما شكوك » .

- ٤ - واكفينا عمداك المناطق انا قد رثينا لخصرك المخطوف
 ٥ - كم عدناك في السيوف وقلنا لك ما للمها وحمل السيوف
 ٦ - انما تصلح المها لخدور ونعيم ولذة وعزيف

وقال يفتخر

[مجزوء الكامل]

[٣٣٦]

- ١ - سل بي وبلايام تعرف اني ابن دهر ليس ينصف
 ٢ - وبلاغه معروفه سهلت وأخطاها التكلّف
 ٣ - وسطور خط موني في الطرس كالنور الموف
 ٤ - والخط ليس بنافع ما لم يكن خطأ مصحف

- ٤ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ل : « عقد » في البديع في نقد الشعر : « حملك » . في ل و ط : « قد رأينا » . في البديع في نقد الشعر : « المضعوف » . المناطق : جمع المنطقه ما ينسطق به وما تلبسه المرأة وتشد به وسطها .
 ٥ - في البديع في نقد الشعر : « وعدلناك » . في ل و ط : « وما للسيوف » .
 ٦ - في ق : « يصلح » و : « لخدود » في ل و ط : « لنعيم * وخدود » . في ط : « وغريف » .

[٣٣٦]

- ١ - أنصف : عدل فهو منصف
 ٢ - أخطأ : لم ينصبه . التكلّف : تكلف الامر تجشّمه على مشقة أو تلى خلاف عاداته .
 ٣ - في ل و ط : « كالثوب » . الموف : البرد الرقيق الذي فيه خطوط بيض .
 ٤ - في ل و ط : « ان لم يكن » . في ب و ط : « خط » .

وله في الغزل

[٣٣٧]

[الرمل]

- ١ - مَنْ عَذِيرِي مِنْ عِذَارِي رَشَاءٍ عَرَّضَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ التَّلَفِّ
- ٢ - [قمرٌ جالَ نعيمِ الحُسنِ في ماءِ خديه على ماءِ الترف]
- ٣ - [وله خطَّ عذارٍ خطَّه رونقُ العزِّ بأقلامِ الشرف]
- ٤ - [ومجيري من فتىٍ مستعجب بعذارٍ لم يجز حدَّ الشَّنَفِ]
- ٥ - زيَدَ حُسْنًا وِضِيَاءَ بهما فهو الآن كبدري في سَدَفٍ
- ٦ - جمشًا خديه ثم انعطفا آه ما أحسنَ ذاك المُنْعَطَفِ
- ٧ - علم الشعر الذي عاجله إنه جارٍ عليه فوقف
- ٨ - فهو في وقفته معترفٌ بالتناهي في التعدي والسرف

[٣٣٧]

- القصيدية وردت في الديارات : ١٦٨ ما عدا البيت ٥ . البيت ٥ في ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ . الابيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ و ٨ في نهاية الارب ٢ : ٨٠ .
- ١ - في ب ونهاية الارب : « عذارى قمر » . العذير : العاذر والنصير . العذار : جانب اللحية . الرشأ . الظبي اذا قوي ومشى مع أمه .
 - ٢ - البيت زيادة من الديارات .
 - ٣ - البيت زيادة من الديارات .
 - ٤ - البيت زيادة من ل و ط . في ط : « حد السيف » . البيت في الديارات هكذا :
- « حكمة في نعمة قد طرزت بطراز لم يجز حدَّ الشَّنَفِ »
استعته : استرضاه . الشَّنَف : القرط .
- ٥ - السَدَف : اختلاط الضوء والظلمة معا . والصبح واقباله وسواد الليل .
 - ٦ - في ط ونهاية الارب : « خمشا » . جمش وجمش : لاعب وغازل .
 - ٧ - في ب : « وقد عاجله » في ط : « جاعله » .
 - ٨ - في ط : « وهو » . تناهى : بلغ نهايته وآخره . السرف : ضد القصد ، الاغفال والخطأ .

قافية القاف

وله في أبي الحسن الاسكافي وقد أهدى له دراجاً

[٣٣٨]

[الهزج]

- ١ - أعاذَ اللهُ شِكْوَكَ وأهدى لك أفراسا
- ٢ - خرجنا أمسٍ للصيْدِ وكُنَّا فيه حُذَّافَا
- ٣ - فسَمِينَا وارسلنا على بختك أطلاقا
- ٤ - فبجَادَ اللهُ بالرزقِ وكان اللهُ رزَاقَا
- ٥ - وأحرزنا من الدرِّجِ ج ما الرحلُ به ضاقا
- ٦ - فأطعمت وأهديت الى المطبخِ أوساقَا
- ٧ - وخيرُ اللحمِ ما أقدِ قَهْ الجارِحِ إقلاقا
- ٨ - وذو العادة للصيْدِ اذا أبصره تاقا
- ٩ - فينذوه بما كان اليه الدهرُ مُشتاقا

[٣٣٨]

- القصيدَة وردت في المصائد والمطارِد : ١١ .
- ١ - في المصائد : «أزال» و : «شكواكا» . في ب و ل : «من شكواك» .
أفرق المريض أفراسا من مرضه أقبل وأفاق أو برى . ولا يكون الأفراس
الا فيما يصيبك غير مرة كالجنْدري .
 - ٢ - في ب ، ل ، ط والمصائد : «سباقا» .
 - ٣ - في ط : «نخبك» . سمى : اي قال بسم الله الرحمن الرحيم .
الإطلاق : جمع الطلَّق وهو كلب الصيد . البخت : الجد - معرب - .
 - ٥ - في ط : «وأحوزنا» . الرحل : مركب للبعير .
 - ٦ - في ب : «وأطعمت» . في ل : «والساقا» . الأوساق : جمع
الوسق وهو ستون صاعا أو حمل بعير .
 - ٨ - في ب ، ل ، ط والمصائد : «وذو» . في ل و ط : «اذا أنضره» .
 - ٩ - في ل و ط : «فيعرفه فما كان» .

١٠- فكلُّ منه شفاك اللد هُ مشويًا وأمراقًا

١١- فهذا الحفظُ للصحبة لا تدبير (إسحاقًا)

وله يصف عوادة

[الكامل]

[٣٣٩]

- ١- وكثيرة النعمات تحسبها في كلِّ عضوٍ أوتيتُ حلقًا
- ٢- غنتُ فظلتُ إخالني طربًا أسمو الى الأفلاك أو أرقسى
- ٣- [وتكلّمتُ أوتارها فكأنني فيها أخبر بالذي ألقى]
- ٤- تحكي أنيني وهي سالية مما أجنُّ وتشتكي عشقًا
- ٥- وترى لها عوداً تعانقه وكلامه وكلامها وفقًا
- ٦- لو لم تحركه أناملها كان الهواء يُفیده نطفًا
- ٧- جسّته عالمية بحالته جسّ الطيب المدنف عرتًا

١٠- الامراق : جمع المرق وهو ماء اللحم .

١١- في ط : « وهذا » . في المصائد : « يحفظ القوة » . اسحاق بن حنين : مرّ ذكره

[٣٣٩]

القصيدة لم ترد في لو ط . الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في ديوان المعاني

١ : ٢٢٨ والابيات ٦ ، ٧ ، ٢ ، ٨ في زهر الآداب ٢ : ٦١٠ والابيات

٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في جمع الجواهر : ١٠٧ والقطعة في نهاية الارب ٥ : ١٢٥ .

٢ - في زهر الاداب : « فخلت أظنني » في جمع الجواهر : « فظلت حالتي »

و : « حين رقا » في ق و ب : « او أرقا » . الافلاك : جمع الفلك

وهو مدار النجوم .

٣ - البيت زيادة من ب ونهاية الارب . في نهاية الارب : « أوتارها فانا » .

في ب : « القا » .

٤ - في نهاية الارب : « وهي شاكية » . سلاه : نسبه فهو سالي .

أجنّ : ستر .

٥ - في ديوان المعاني : « تحركه » .

٦ - في زهر الاداب : « يعيده » في جمع الجواهر : « بقيده » .

٧ - في جمع الجواهر : « بجستها » . المدنف : المريض .

٨ - فحسبتُ يُمنّاهَا تُحرّكُه رَعَدًا وُحلتُ يسارها برنّأ

وقال يصف فحمت

[مجزوء الكامل]

[٣٤٠]

١ - فحسُّمُ أنارتُ ناره فتضرمّتُ فيه حريقاً

٢ - فكأنّتها وكأنّسه سبّحُ قرنتَ به عقيقاً

ولسه ايضاً

[الخفيف]

[٣٤١]

١ - يا نديميَّ جنباني الرحيقاً إنني لستُ للرحيقِ مُطيقاً

٢ - قد تيقنتُ أنّها تطرد الهـمّ وتلفي الى السرور طريقاً

٣ - غير أنني وجدتُ للكاسِ ناراً تلهبُ الجسمَ والمزاجَ الرقيقاً

٤ - فاذا ما جمعتهما وندامي حرقتي بنسارها تحريقاً

٨ - في زهر الاداب : « وحسبت » . في جمع الجواهر : « وقد ضربت » .
في ديوان المعاني : « وُحلت يمينها » .

[٣٤٠]

البيتان لم يردا في ب .

٢ - في ل : « حريقاً » في ط : « رحيقاً » . السبّح : خرز اسود .
العقيق : خرز احمر .

[٣٤١]

القطعة في ثمار القلوب : ٤٦٦ .

١ - في ق : « يا خليلي » وعلى الحاشية : « يا نديمي » في ثمار القلوب :
« يا خليلي » .

٢ - في ق : « تطرب النفس » وعلى الحاشية : « تطرد الهـم » . في ب :
« وتلقى » في ثمار القلوب « وتبدي » . الفاه : وجده .

٣ - في ثمار القلوب : « للراح » . في ب : « نار » .

٤ - في ب ، ل ، ط وثمار القلوب : « ومزاجي » .

وله وقد اعاد دفترًا ولم يرد

[مجزوء الوافر]

[٣٤٢]

- ١ - غدرت بكسر دفترنا وعهدي بالأديب ثِقَهْ
- ٢ - فخذْ وارِدُدَهْ قيمته ولا تستغمن ورَقَهْ
- ٣ - فلست أحب للأديبا ِ أن يتأدبوا سرِقَهْ

وله يهجو انف رجل

[الطويل]

[٣٤٣]

- ١ - لقد مرَّ (عبدُ الله) بالامسِ راكبًا له حاجبٌ من أنفِهِ ومطرقٌ
- ٢ - وعنتٌ له في جانب السوق مَحْظَة توهمت أن السوق منها سيفرقُ
- ٣ - فأقذرُ به أنفًا وأقذرُ بربهِ على وجهه منه كيفٌ معلقٌ

[٣٤٢]

البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ١: ٥٦ .

- ٢ - في ط : « فخذُه واردد » . في ل : « ولا تستغمن » في ط :
- « ولا تستغمن » .
- ٣ - في ل : « للآباء » في ط : « للابناء »

[٣٤٣]

الابيات الثلاثة في ديوان المعاني ١: ٢٠٥ .

- ١ - في ط وديوان المعاني : « وهو مُطرق » . طرَق : اتخذ له طريقًا فهو مُطرقٌ ، وأطرق يطرق : سكت ولم يتكلم فهو مُطرقٌ .
- ٢ - في ديوان المعاني : « رعيت له من جانب السوق » . في ل و ط : « فيها » . في ب : « سترق » . عن : خطر له . مخط : رمى المخاط وهو السائل الذي في الانف .
- ٣ - في ب : « فأقذر به ربًا وأقبح بربه » . الكنيف : الستر والترس والمرحاض .

وله

[الرجز]

[٣٤٤]

- ١ - كم حاسدٍ ظاهرُهُ لي وامق والغلُّ منه بالضمير لاصِقُ
- ٢ - تخبرني عن سره الخلائقُ وقلَّ ما ينكتُمُ المنافقُ
- ٣ - له فؤادٌ إن رأني خائفُ وإن أعبُ فهو فخورٌ ناطِقُ
- ٤ - يكذبُ وهو في التظني صادقُ وكلُّ مجرٍ في الخلاء سابقُ

وله

[الكامل]

[٣٤٥]

- ١ - ما زال حرُّ الشوقِ يغلبُ صبرها حتى تحدَّرَ دمعُها المتعلقُ
- ٢ - وجرى من الكحل السحيق بخدها خطُّ تَوَثُّره الدموعُ السبِقُ
- ٣ - فكانَ مجرى الدمعِ حلية فضةٍ في بعضه ذهبٌ وبعضُ محرقُ

[٣٤٤]

- ١ - في ل و ط : « وحاسدٍ » . في ب : « للضمير » . الوامق : المحبُّ المتودِّد .
- ٢ - في ب و ط : « عن سرِّه » و : « وقلَّما » . ينافق : يستر بقلبه خلاف ما يُظهره بلسانه فهو منافق .
- ٣ - في ب : « فجور » في ل : « نخور » في ط : « بجور » . في ق : « فجور » هكذا .
- ٤ - في ط : « التجني » . في ب : « فخر » في ل و ط : « مجد » . في ل : « بسابق » في ب و ط : « يسابق » .

[٣٤٥]

- ١ - الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط . وردت في زهر الآداب ٢ : ١٠٦٢ .
- ١ - في ب : « يدفعها صبري » . في ق : « المتعلق » وعلى الحاشية : « المتدفق » .
- ٢ - الكحل : الاثمد .
- ٣ - في ب : « وكان » و : « في بعضه ذهبٌ وبعضُ منذهب » . حرَّقه : برده وحك بعضه ببعض .

وله في الصبوح

[المنسرح]

[٣٤٦]

- ١ - الليلُ يا صاحبيَّ مُنْطَلَقُ يُقَادُ زَحْفًا وما به رَمَقُ
- ٢ - غَمَضَ دون الغروب كوكبُه إذ شَفَه طول ليله الأرقُ
- ٣ - ورقٌ جدًّا رداءُ ظلمته فهو على مَنْكِبِ الرُّبَى خَلَقُ
- ٤ - تأملِ الغربَ كيف قابَلَه شَرِقُ بتوريد فجره شَرِقُ
- ٥ - فاصطبحاها على مفوفَه بات لها بالقِطَارِ مَغْتَبِقُ
- ٦ - [ثم غَدَتُ والسحابُ يسحبُ في عِراصِمِها ثوبَ مَزْنَةِ اللتِقِ]
- ٧ - روضٌ عريقٌ وبكرةٌ ضحكتُ عن أفقٍ بالبرودِ تحترقُ
- ٨ - وليس للقرِّ غيرُ صافية تدفعُ ما ليس يدفع الدلقُ
- ٩ - درياقُ أفعى الشتاء وهي اذا صلَّ علينا سيوفه دَرَقُ

[٣٤٦]

القصيدة لم ترد في ب • البيتان ٨ و ٩ في يتيمة الدهر : ٢٠٠ تحت (وما اخرج من شعر ابي عثمان الخالدي وهو منسوب في بعض النسخ الى كشاجم) •

- ١ - الرَمَقُ : بقية الحياة •
- ٣ - في ط : « جلدًا » و : « البرثي » • المَنْكِبُ : مجتمع رأس الكتف والعضد •
- ٤ - في ل و ط : « تأملا » و : « كيف ذهبه » • شَرِقُ بريقه : غص •
- ٥ - في ل : « واصطبحاها » في ط : « واصطبحاها » • القِطَارُ : جمع القطرة • المَغْتَبِقُ : مصدر أو اسم مكان من اغتبق بمعنى شرب الغبوق وهو ما يُشرب بالعشي •
- ٦ - البيت زيادة من ل و ط • في ط : « اللبق » • اللتِقُ : المُبْتَلُ •
- ٧ - في ل و ط : « ومزنة ضحكت » •
- ٨ - في ل و ط : « صادقة » • الدَلِقُ : السيف ، وسيف دَلِقٌ سهل الخروج من غمده •
- ٩ - في ط : « ودرياق » • في ل ، ط واليتيمة : « وهو اذا » الدرياق : الخمر • الدَرَقُ : جمع الدَرَقَةِ وهي الترس من جلد وليس فيه خشب •

- ١٠- جازت مدى الفكر في الصفاء فلو مازجها الوهم مسها رنق
 ١١- وعصفت راحة المدير كما عصفر جيب الدجته الشفق

وقال

- [٣٤٧]
 ١ - وشقائق خجلت ملاحه لونه فله المعصر مُسعدٌ وشفيقٌ
 ٢ - يرنو بأرقطه الى مُحمره فاللحظُ جزعٌ والجفون عقيقٌ

وقال يفتخر

- [٣٤٨]
 ١ - اسلمي يا كثيرة الاشفاق وأمني أن تروعي بفرقي
 ٢ - قد سئمت الهوى وأبليت في السيرة جسم المضمرات العناق
 ٣ - وسلكت البلاد شرقاً وغرباً و (شاماً) موصولة (بعراق)
 ٤ - وترامت بي المرامي فأخلقته ت وفي ذاك كثرة الاخلاق
 ٥ - وهلال السماء أسرع سيراً وهو أشقى نجومها بالمحاق

- ١٠- في ل و ط : « والصفاء » . الرنق : الكدّر .
 ١١- البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . الدجته : الظلمة .

[٣٤٧]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
 ٢ - الرقطة : سواد يشوبه نقط بياض فهو أرقط . الجيزع : خرز
 يمانى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين .

[٣٤٨]

- ١ - في ق : « الاعراض » ومن فوقها : « الاشفاق » .
 ٢ - في ب : « قد سميت » . في ب ، ل و ط : « النوى » . في ق :
 « واداتب » وعلى الحاشية : « وأبليت » في ب : « واذيت » .
 ٣ - في ل و ط : « غرباً وشرقاً » و : « بالعراق » .
 ٤ - في ق : « الموامي » في ب ، ل و ط : « شدة » .
 ٥ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط . المحاق : آخر الشهر او ثلاث ليالٍ
 من آخره أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية وسمي لانه
 طلع مع الشمس فمحقتة أي محتته .

- ٦ - لو بحقٍ تناول النجمَ خَلَقَ
 ٧ - أو ليسَ اللسانُ مني أمضى
 ٨ - ويدي تحملُ الاناملُ منها
 ٩ - أفعواناً تهابُ منه الأعادي
 ١٠ - مُطرقاً يهلك العدوَّ عقاباً
 ١١ - وتراه وجودُ من حيث تجري
 ١٢ - وسطورَ خططُها في كتابِ
 ١٣ - صُغْتُ منه من البيان حلياً
 ١٤ - وقوافٍ كأنهنَّ عقود الـ
 ١٥ - غرر تظهر المسمع تها
 ١٦ - [ويحارُ الفهمُ الدقيقُ إذا ما
 نِلتُ هذي النجومَ باستحقاقِ
 من ظُبات المهتدات الرقاقِ
 قلماً ليس دمعُه بالراقي
 حيةً يستعِذُ منها الراقي
 ويريش الولي ذا الاخفاقِ
 منه تلك السموم بالدرياقِ
 مثل غيمِ السحابةِ الرقاقِ
 باختراع البديعِ لا باستغافِ
 سدرٍ منظومة على الأعناقِ
 حين تسمعنها على الاحداقِ
 جالَ منهن في المعاني الدقاقِ]

- ٦ - في ق : « النجم خلقا » . في ب و ط : « اعلى النجوم » . في ل :
 « اعلا النجوم » .
 ٧ - الظُّبات : جمع الظُّبَّة وهي حدَّ سيفٍ او سنان ونحوه .
 ٨ - في ل : « وبدت » .
 ٩ - في ق : « تهاب » وعلى الحاشية : « تهاب » . الراقي : مَنْ يصنع
 الرقية وهي العوذة .
 ١٠ - في ل : « وريش » في ط : « ويريش » . في ب : « ذو » .
 ١١ - البيت في ط مقدم على الذي قبله . في ق : « يجري » . في ب :
 « والدرياق » .
 ١٣ - في ب ، ل و ط : « صغت فيه » و : « البعيد » . في ب :
 « لا لاشتقاق » في ل و ط : « لا الاشفاق » .
 ١٥ - في ق : « تها » وعلى الحاشية : « منها » . في ب ، ل و ط :
 « يسمعنها » .
 ١٦ - البيت زيادة من ب ، ل و ط . في ط : « الرقيق » . في ل و ط :
 « الرقاق » .

- ١٧- ناويات معي وذكرى فد مسيرها في نوازيح الآفاقِ
 ١٨- واذا ما أَلَمَّ خُطْبُ تراني فيه مثلَ الشهابِ في الأغساقِ
 ١٩- واذا شِئتَ كان قولي أحلى من حديثِ القيانِ والعُشاقِ
 ٢٠- حِلْفُ مِشمولةٍ وزينِ غوانِ أسدٌ في الحروبِ غيرِ مُطاقِ
 ٢١- اصطباحي تنفيذُ أمرٍ ونهْيِ ومن الراحِ بالعشيِ اغتباقي
 ٢٢- ووتورِ الندىِ لا أخجلُ الشا دىِ فيه ولا أذمُ الساقِي
 ٢٣- اترعُ الكاسَ إنْ شربتُ واسقيها دهاقاً صحتي وغيرِ دهاقِ
 ٢٤- ومعدُّ للصيدِ منتخباتِ من أصولِ كريمةِ الأعراقِ
 ٢٥- مضمراتِ كأنها الخيلُ تطوي كلَّ يومٍ بطونها للسياقِ
 ٢٦- رائقاتِ الشبابِ مكتسباتِ حلالاً من صنيعَةِ الخلاقِ

- ١٧- في ل و ط : « وفكري » . ثوى بالمكان : أطل الإقامة به أو نزل فهو ناوي . نوازيح : بعيدة .
 ١٨- في ق : « فرأى * منه » وعلى الحاشية : « تراني فيه » في ب : « فراي * فيه » في ل و ط : « فراسي * فيه » و : « في الاعناق » .
 الاغساق : جمع الغساق وهو ظلمة أول الليل .
 ١٩- في ب و ل : « هزلي » في ط : « شعري » . في ل : « أحلا » .
 في ط : « الفتيان » .
 ٢٠- في ب ، ل و ط : « وزير » . المشمولة : الخمر او الباردة منها .
 الزين : ضدّ الشين . الغواني : جمع الغانية وهي المرأة التي تطلب ولا تطلب او الغنية بحسنها عن الزينة .
 ٢١- في ل : « اغتباقي » .
 ٢٢- في ط : « ولا اخجل الشارب منه » في ل : « الشارب فيه » .
 الندى : كالنادي والندوة وهو مجلس القوم نهاراً او المجلس ما داموا مجتمعين فيه .
 ٢٣- في ط : « انزع » و : « واسقيه » . في ل : « دهاقي » . كأس دهاق : ممتلئة .
 ٢٥- تطوي بطونها : لم تأكل شيئاً تعمداً .

- ٢٧- تصِفُ البيضَ والجفونَ اذا ما
أخرجتَ السُّنَّ من الأشداقِ
- ٢٨- وكَانَ المَها اذا ما رَأَتْها
حَذَرًا واستكانةً في وناقِ
- ٢٩- فتراها تَضَمُّ ما حُزِنَ منها
ضِمَّةَ الإِلفِ إِلَيْهِ للعِناقِ
- ٣٠- وترانا في الجذبِ تحصبِ منها
بقرىً يُستعدُّ للطُّرَاقِ
- ٣١- وانكفائي اذا صدرتُ عن الصيِّ
دِ الى (القاش) أو الى (بولاق)
- ٣٢- مع ندامى كأنهم للتصافي
خَلِقُوا من تَأَلَّفِ واتِّفاقِ
- ٣٣- ذا وعندي لذي المودةِ حِفْظُ
ووَفاءُ بِالعهْدِ والمِيثاقِ
- ٣٤- أتوخي رضاه جهدي فأما
مَسَّ الضُّرِّ مَسَّ إِرْفاقِ
- ٣٥- تلك أخلاقنا ونحن أناسُ
هُمَّنَا في مكارمِ الأخلاقِ

٢٧- البيض : جمع الابيض وهو السيف : الجفون : جمع الجفن وهو غمد
السيف . الأشداق : جمع الشِدْق وهو طَقْطَعة الفم من باطن الخدين
والظفظة كل لحم مُضطرب .

٢٨- في ط : « حذرت واستظامنت » .

٢٩- البيت لم يرد ل و ط .

٣٠- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « نخضب » في ب : « نحصب »
ولعلها : « نخضب » والخصب : رفاة العيش . الجذب : المَحَل .
القرى : طعام الضيف .

٣١- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « صدرت عن الصيد » وعلى
الحاشية : « صدرت من » . في ق : « القاش » في ب : « القاش » .
بولاق : حي في القاهرة على ضفة النيل ، فيه مطبعة بولاق الرسمية
جاء بها نابليون من الفاتيكان في حملته على مصر سنة ١٧٩٨ . (المنجد
في الادب والعلوم : ٩٠) .

٣٢- في ب : « كانهن التصافي » في ل : « كان التصافي » في ط :
« كانهن والتصافي » .

٣٣- في ل و ط : « ولدينا لذي المودة حفظ » .

وله

[٣٤٩]

[الخفيف]

- ١ - شِبتُ في حالي سرور و حزنٍ ومقامي تفرُّقٍ وتلاتي
- ٢ - حمّ بين فُشبتُ من حدَر اليه من ومن لا يشيبُ عند الفراقِ
- ٣ - واعتنقنا فُشبتُ من طيب أنفا سيك لما جوتني بالعناقِ
- ٤ - هي طيبٌ والطيبُ واليينُ شيبُ مُعجِلُ للملوكِ والعُشاقِ

وله أيضاً

[٣٥٠]

[مجزوء الخفيف]

- ١ - سيدي انتَ لم اكنّ كلّ ذا منك اتقي
- ٢ - داوِ جسمي فانه فيك بالصدّ قد شقي
- ٣ - لن تَرُدّ الذي مضى منه فارفق بما بقي

وله

[٣٥١]

[الكامل]

- ١ - واذا افتخرت بأعظم مقبوره فالناس بين مكذب ومصدق
- ٢ - فأقيم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجدٍ للقديم محقق

[٣٤٩]

- ١ - في ق و ط : « وتلاق » .
- ٢ - في ط : « حزن بين فُشبت من حزن » . حمّ : قضى وقدر .
- ٣ - في ط : « واعتنقنا بالطيب » .
- ٤ - في ل : « للملوك » .

[٣٥٠]

- ٢ - في ل : « داوي جسمه » . في ل و ط : « منك » .
- ٣ - في ب : « لم » و : « مضى » .

[٣٥١]

- ١ - البيتان في زهر الإداب ١٠٦٢:٢ وفي شرح ديوان المتنبي : ٤٢٢ .
- ١ - في ل : « فاذا » . في ب : « والناس » .
- ٢ - في ل و ط : « بانتسابك » و : « لحديث مجدٍ للقديم مصدق » . في ب : « للحديث محقق » .

وقال

[البسيط]

[٣٥٢]

- ١ - قالوا (أبو أحمد) بني فقلت لهم كما بنت ذرّة بيتاً من السرقِ
٢ - بنته حتى اذا تمّ البناء لها كان البناء ووشك الين في نسقِ

وله في الباشق

[المتقارب]

[٣٥٣] *

- ١ - [اذا بارك الله في طائرٍ فخصّ من الطير اسبهرقي]
٢ - [له هامة كلت باللجينِ فسأل اللجين على المفرقِ]
٣ - [يُقلبُ عينين في رأسه كأنهما نقتتا زئبقِ]
٤ - [وشرب لونا له مذهباً كلون الغزالة في المشرقِ]
٥ - [هنيذة كاملة وزنه وسرعه سرعة اليدقِ]

[٣٥٢]

- ١ - في ب : « كما بنا بينهم بيتاً من الشرف » في ل : « كما بنت درة بيتاً من السرف » في ط : « كما بنت دودة بنيان السرق » في ق : « السدق » . السرق : شقق الحرير الابيض او الحرير عامة .
٢ - في ب : كان التمام ووشك الحين في « نسق » في ل و ط : « كان التمام ووشك الخير في نسق » .

[٣٥٣] *

- القصيدة زيادة من البيزرة : ١٧٤ و ١٧٥ ما عدا البيت الاول وقد جاءت مباشرة بعد القصيدة التي مطلعها :
« يا ابن الخلايف من ذؤابة هاشم في ذروة الحسب المنيف الشاهق »
ودون اي فاصل بينهما . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ و ١٠ في نهاية الارب ١٠ : ١٩٢ غير منسوبة .
١ - اسبهرقي : الظاهر انها تعريب « سپهركون » اللون الازرق او اللازوردي (فرهنك نفيسي ٣ : ١٨٤٢) .
٤ - في نهاية الارب : « واشرب » . الغزالة : الشمس لانها تمدّ حبّالاً كأنها تغزل .
٥ - هنيذة : وهند اسم للمائة من الابل او لما فوقها ودونها وللمائتين . اليدق : طائر من الجوارح بحجم الباشق .

- ٦ - [حِمَامُ الحَمَامِ وحتفُ القَطَا وصاعقةُ القَبْجِ والعَقَعَقِ]
 ٧ - [وأخنى عليك الى أن يعودَ اليك من الولد المُشْفَقِ]
 ٨ - [وإنْ غابَ عنكَ لصيدٍ نجاه بأسنانِ مستأسدٍ موقِ]
 ٩ - [سمعت (الفصيح) كَانَ (الخليل) يُطَارِحُهُ عِلَلِ المنطِقِ]
 ١٠ - [فأكرم به وبكفَ الأميرِ وبالِدَسْتَبَانَ اذا تلتقي]

وله

- [٣٥٤]
 [الرجز]
 ١ - [حسبي من البزاة والزرارق بيدي يصيدُ صيدَ الباشقِ]
 ٦ - القَبْجُ : الحَجَلُ • العَقَعَقُ : طائر أبلق بسواد وبياض يشبه صوته العين والقاف •
 ٧ - في نهاية الارب : « من الوالد » •
 ٩ - الفصيح : لعلَّ الشاعر عني بالفصيح مؤرج السدوسي ، وكان هذا من أكابر أهل اللغة ، صحب الخليل بن أحمد وكان من كبار اصحابه ، اصله من البادية قدم البصرة ولم يكن قبل وروده البصرة يعرف القياس (علل المنطق) وانما اخذه عن الخليل وكان يحفظ ثلثي اللغة وكان شاعراً • (انظر تاريخ اداب اللغة العربية ٢ : ١٢٤) •
 الخليل : هو الخليل بن حمد الفراهيدي ابو عبدالرحمن الازدي سيّد أهل الادب في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليه • وعنه أخذ سيبويه ، وتوفي سنة ١٨٠ هـ (انظر تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٢١) •

طارحه الكلام او الشعر او الغناء : ناظره وجاوبه فيه •
 ١٠ - في نهاية الارب : « اذا يلتقي » • الدَسْتَبَانَ : أصله دسْتَبَانَة اي القغاز وفي حاشية الصفحة : ١٩٢ من نهاية الارب « الدسْتَبَان » الضارب بالديستان وهو من اصطلاحات أصحاب الموسيقى ومعناها النغمة بالفارسية كذا ذكر في كتاب الالفاظ الفارسية : ٦٤ طبع بيروت • وكان من عادتهم اذا أرادوا ان يصطادوا بالجوارح ضربوا لها الطبول وهيجوها بذلك •

[٣٥٤]

- القطعة زيادة من ط • وقد وردت في المصانيد والمطارد : ٧٦ ما عدا البيت ٣ • في نهاية الارب ١٠ : ١٩٤ •
 ١ - في ط : « الزدادق » • الزرارق : جمع الزُرَّقِ وهو طائر صياد • الباشق : طائر من اصغر الجوارح •

- ٢ - [مؤدّب مُدرّب الخلائق أُصِدّ من معشوقةٍ لعاشقٍ]
 ٣ - [يسبقُ في السُرعة كلّ سابقٍ ليس له في صيده من عائقٍ]
 ٤ - [ربيته وكنتُ غير واثقٍ إنّ الفرازين من البياذقِ]

وله في صفة جوذابة

- [٣٥٥] [السريع]
 ١ - [جوذابة من أرزٍ فائقٍ مصفرةٌ في اللون كالعاشقِ]
 ٢ - [عجيبةٌ مُشرقةٌ لونها من كفّ طاهٍ محكم حاذقِ]
 ٣ - [نسيجةٌ كالتبر في حمرةٍ ورديةٌ من صنعة الخالقِ]
 ٤ - [بسكّر (الاهواز) مصبوغة فطعمها أحلى من الرائقِ]
 ٥ - [غريقةٌ في الدهن رجرجاةٌ تدور بالنفخ من الذائقِ]
 ٦ - [ليّنةٌ ملمّسها زُبدةٌ وريحها كالغبر الفائقِ]

- ٢ - في المصائد والمطارد : « مهدّب الطرائق » .
 ٣ - في ط : « ليس له في قصده » في نهاية الارب : « ليس له عن صيده » .
 ٤ - في نهاية الارب : « عين الواثق » . في ط : « الغزازيق » . البيت ورد في المصائد مع زيادة هكذا :

« ربيته وكنتُ غير الواثق من طبعه بكرم الخلائق »

« ان الفرازين من البياذق »

الفرازين : جمع الفرزان وهي الملكة في لعبة الشطرنج - الكلمة من الدخيل - . البياذق : جمع البيذق وهو الماشي راجلا ومنه بيذق الشطرنج ، وفرزن البيذق اي صار فرزاناً .

[٣٥٥]

- القصيدية زيادة من مروج الذهب ٤: ٣٦٨ و ٣٦٩ .
 ١ - الجواذب : طعام يتخذ من سكر وأرز ولحم .
 ٤ - الاهواز : تسع كؤور بين البصرة وفارس ولكل كورة منها اسمٌ وتجمعهن الاهواز .
 ٥ - رجرجاة : الرجرجة الاهتزاز والتحرك والاضطراب .

- ٧ - [كأنها في جامها إذ بدنُ تزهـر كالـكوكب في الفاسق]
 ٨ - [عقيقةٌ صـفـرتـها فاقـعٌ في جـيد خـود بضـة عاتق]
 ٩ - [أحلى من الامن أتى مؤمناً الى فؤادٍ قلق خافق]

وله أيضا

- [٣٥٦] [الرمل]
 ١ - غنَجُ اللـحظِ ولـينُ المنطقِ ملكا قلبي على فـشـتي
 ٢ - أـبـلتُ تهـتزُّ في مشـيـتها هـزـة الغـصـن الرطـيب المـورقِ
 ٣ - في حـدادِ تـقي العـين بهـ ولـقد حـق لها أن تـقي
 ٤ - هي كالـوردة في سوسنةٍ أو كـراحٍ في زـجاجِ أزرقِ

وقال

- [٣٥٧] [الرجز]
 ١ - ارقـتَ أم نـمتَ لـضوءِ بارقِ مؤتلقٍ مـثل الفؤاد الخافقِ
 ٢ - كأنه أصـبـعُ كـفِ السـارقِ يسوقها الرعدُ بغير سائقِ
 ٨ - فاقع : ناصع اللون ، و فقع اشتدت صفـرته أو خلصت . العاتق : الجارية التي لم تتزوج أو الجارية أول ما أدركت أو التي بين الإدراك والتعنيس .

[٣٥٦]

- القطعة لم ترد في ل ط .
 ١ - الغنج : الشكل ، الدلال وقيل ملاحاة العينين .
 ٢ - في ب : « النظر » . في ق : « المورق » ومن فوقها : « المونق » .
 ٣ - في ب : « بها » .
 ٤ - في ب : « فهي » .

[٣٥٧]

- القصيدة لم ترد في ب .
 ١ - في ل و ط : « مؤتلقاً » .
 ٢ - في ط : « تسوقها » .

- ٣ - سوق الحُدَاةِ طُلَّحِ الايَانِقِ لَمَّا رآهَا زَاهِرُ الحَدَانِقِ
 ٤ - مَدَّ يَدَ المَصَافِحِ المَعَانِقِ وَهَزَّ أُعْطَافَ مَشُوقِ شَانِقِ
 ٥ - فَلَـم يَزَلْ حَتَّى الصَّبَاحِ الفَانِقِ يَبْكِي بِجَفْنِي مَثَلِ وَعَاشِقِ
 ٦ - [كَم خَبَاتٌ فِي لَهَبِ البَوَارِقِ لِعَاطِلِ الوَهَادِ وَالشَّوَاهِقِ]
 ٧ - مَنِ العُقُودِ وَمَنِ المَخَانِقِ فَالَارِضِ بَعْدَ العُرِي كَالِيَلَامِقِ
 ٨ - مَنِ الأَقَاحِي وَمَنِ الشَّقَائِقِ

وَلَهُ يَصِفُ مَجْرَةَ

- [٣٥٨] [المَسْرُح]
 ١ - مَجْرَةَ جَادَ لِي بِهَا قَمَرٌ مُسْتَحْسِنِ الخَلْقِ مَرْتَضِي الخَلْقِ
 ٢ - جَوْهَرَةَ خَصَنِي بِجَوْهَرَةَ نَاطَتْ لَه المَكْرَمَاتِ فِي عُنُقِي
 ٣ - بِيضَاءِ وَالجَبْرِ فِي قَرَارَتِيهَا أُسُودُ كَالْمِسْكِ جَدُّ مُنْفَتِقِ

- ٣ - فِي ل و ط : « زَهْر » • الايَانِقِ : جَمْعُ الجَمْعِ لِنَاقَةِ • الطَّلْحِ :
 طَلْحُ البَعِيرِ أَعْيَا فَهُوَ طَلِيحٌ •
 ٤ - فِي ل : « المَصَالِحِ » وَ « شُوقِ سَابِقِ » فِي ط : « سَبُوقِ سَابِقِ » •
 ٥ - فِي ل : « الصَّبَاعِ » • فِي ط : « الفَانِقِ » وَالبَيْتِ فِي ق جَاءَ هَكَذَا :
 « فَلَم نَزَلَ حَتَّى الصَّبَاحِ الفَانِقِ العَاطِلِ الوَهَا وَالشَّوَاهِقِ »
 المَثَلُ : الَّتِي نَكَلْتُ حَبِيبًا أَوْ وَلَدًا •
 ٦ - البَيْتِ زِيَادَةٌ مَنِ ل و ط ، فِي ط : « الزَهَادِ » • البَوَارِقِ : جَمْعُ
 البَارِقَةِ وَهِيَ السَّحَابَةُ ذَاتُ البِرْقِ •
 ٧ - البَيْتِ فِي ق : وَرَدَ هَكَذَا :

« مَنِ العُقُودِ وَمَنِ المَخَانِقِ مَنِ الاقَاحِي وَمَنِ الشَّقَائِقِ »

فِي ل : « بِلَامِقِ » • اليَلَامِقِ : جَمْعُ اليَلَمِّقِ وَهُوَ القَبَاءُ - فَارَسِيٌّ - •

[٣٥٨]

- القَصِيدَةُ لَمْ تَرُدْ فِي ل و ط • وَرَدَتْ فِي زَهْرِ الِادَابِ ١ : ٥١٨ • الِابْيَاتِ
 ١ ، ٥ ، ٧ وَ ٦ فِي مَحَاضِرَاتِ الِادْبَاءِ ١ : ٥٤ •
 ٢ - فِي ق : « نَاطَتْ بِهِ » وَمَنِ فَوْقَهَا : « لَهُ » • فِي ب : « نَاطَ لِي » •
 ٣ - فِي ق • « مَنبِقِ » وَعَلَى الحَاشِيَةِ : « مَنفَتِقِ » • فَتَقِ المِسْكَ :
 اسْتَخْرَجَ رَائِحَتَهُ •

- ٤ - مثل بياض العيون زينه مسود ما شابه من الحدق
 ٥ - كأنما جبرها اذا نثرت أقلامنا طلته على الودق
 ٦ - كحل مرته الدموع من مقل نجل فأوفت به على يقق
 ٧ - خرساء لكنها تكون لنا عوناً على علم أفصح النطق

وله

- [٣٥٩]
- ١ - ما زلت أسقأها على وجه غزال موق
 ٢ - بقر متقب بخاتم منتطق
 ٣ - والبدر فوق دجلة والصبح لما يشرق
 ٤ - مكحلة من ذهب فوق بساط أزرق
- وله يستهدي باشقا

- [٣٦٠]
- ١ - يا ابن الخلائف من ذؤابة (هاشم) في ذروة الحسب المنيف الشاق
 ٤ - في ب : « سوّده » .
 ٥ - في ب : « حبره » . في زهر الاداب : « طلته » .
 ٦ - في زهر الاداب : « العيون » في محاضرات الادباء : « الجفون » .
 الكحل : الاثمد . مراه : استدره استخرجه . النجل : جمع أنجل
 ونجلاء وهو الواسع العين . ابيض يقق : شديد البياض .

[٣٥٩]

- ٤ - القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
 المكحلة : ما فيه الكحل وهو أحد ما جاء بالضم من الادوات .

[٣٦٠]

- القصيدا لم ترد في ل و ط . الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ في
 نهاية الارب ١٠ : ١٩٢ و ١٩٣ . والابيات ٦ ، ٥ ، ١٤ ، ١٢ و ١٣ في
 الميزرة : ١٧٤ والابيات ٦ ، ٥ ، ١٤ ، ١٣ في المصائد والمطارد - ٧٦ .
 ١ - الخلائف : جمع الخليفة وكان خليفته أي بقي بعده . الذروة : أعلى
 الشيء . المنيف : المشرف .

- ٢ - والمجدُ بن المجدِ الندب الذي فاتت مناقبه لسان الناطقِ
 ٣ - وجرى فبرز في ميادين العلى والمجدِ تبريز الجوادِ السابقِ
 ٤ - نُهِئْتُ عندك باشقاً مُتخيراً للصيد لم يُرَ مثله من باشقِ
 ٥ - يسمو فيخفي في الهواء وينكفي عجلًا فينقض انقضا الطارقِ
 ٦ - وكانَ جوَّؤه وريش جناحه خُصبا بنقش يد الفتاة العاتقِ
 ٧ - وكأنما سكن الهوى أعضاه فأعارهُن نحول جسمِ العاشقِ
 ٨ - ذا مُقلّةٍ ذهبيّةٍ في هامةٍ محفوفةٍ من ريشها بحدائقِ
 ٩ - ومخالب مثل الالهة طال ما أدمينَ كفَّ البازيارِ الحاذقِ
 ١٠ - واذا انبرى نحو الطريدة خِلنّه كالريح في الاسراع أو كالبارقِ
 ١١ - واذا دعاه البازيارُ رأيتَه أدنى وأطوعَ من مُحبٍّ وامقِ
 ١٢ - [يشفي اذا نعبَ الغراب بفرقةٍ قلبَ المُحبِّ من الغرابِ الناعقِ]
 ١٣ - واذا القطاةُ تحلقت من خوفه لم تعدُ أن يهوي بها من حالقِ

- ٢ - البيت لم يرد في ب .
 ٣ - في ب : « ميادين الهوى » . برز تبريزاً : فاق أصحابه .
 ٥ - في ق و ب : « يسموا » . في المصائد : « فيخفض » . في المصائد والبيزرة : « وتارة * يهفو » في ب : « وسعى * عجلا » . انكفاً : مال .
 ٦ - في المصائد والبيزرة : « ترجيع نقش » .
 ٧ - في ب : « اعطافه » .
 ٩ - في نهاية الارب : « طالما » . البازيار : حامل البازي .
 ١٠ - في نهاية الارب : « في الاسماع » . انبرى له : اعترض . الطريدة : ما طردت من صيد أو غيره وما يسرق من الابل . البارق : السحاب ذو البرق والبارقة : السيوف .
 ١١ - البيت لم يرد في ب .
 ١٢ - البيت زيادة من البيزرة . نعب الغراب نعباً : صوت او مدّ عنقه وحرك رأسه في صياحه . ونعب الغراب : صاح أيضا .
 ١٣ - في المصائد ، البيزرة ونهاية الارب : « تحلقت » و : « لم يعد » في ب : « لم يعد أن يهوي به » . تحلق : ارتفع في طيرانه .

- ١٤- ما خام عن طلب الحمام ولم يفق
 ١٥- والمؤثرون على النفوس هم الآلى
 ١٦- ولديك أشباه له ونظائر
 ١٧- ما العيش الا أن يروح بكفه
 مذ كان عن صيد الاوز الفائق
 فضلوا الورى شمائل وخلائق
 من منحة الملك الوهوب الرازق
 في فتيه بيض الوجوه بطارق

وليه

[الخفيف]

[٣٦١]

- ١ - مَنْ لَذَاكَ الطَّبَرَزْدِ المَسْحُوقِ
 ٢ - وَدَقِيقِ السَّمِيدِ يُعْجَنُ بِالمَا
 ٣ - ضَمَّ أَجْزَاؤَهُ وَأَلْفَ أَجْسَا
 ٤ - ثُمَّ صَفَّوهُ كَالأَهْلَةِ لاحت
 ٥ - مَا رَأَيْنا كخُسْكَنَانِكَ المُو
 ولذلك اللوز الطري المدقوق
 ورد على بمسكه المسحوق
 ما حوت كل مطعم موموق
 لمواقيتها حبال الشروق
 صوف رعيًا لحقه في الحقوق

- ١٤- في ب : « عن طلب الاوز ولم يفق » . في ب والبيزرة : « من صيد » .
 خام عنه : نكص وجبن .
 ١٥- الشمائل : جمع الشمال وهو الطبع .
 ١٧- البطارق : جمع البطريرق وهو القائد من قواد الروم او الرجل
 المختال المزهو .

[٣٦١]

- القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .
 ١ - الطَّبَرَزْدُ : السكر - معرب - كأنه نُحِتَ من نواحيه بالفأس .
 ٢ - السَّمِيدُ : السَّمِيدُ اي الدقيق الابيض .
 ٥ - الخُسْكَنَانِجُ : خُسْكَنَانُ معروف تكلمت به العرب قديماً (شفاء الغليل :
 ٨٧ - خ -) وخُسْكَنَانُهُ : خبز بلا ادم وفي الكتب الطبيئة الخبز
 الكمك - معربُه خُسْكَنَانِجُ - (ترجم المعنى الدكتور حسين محفوظ عن
 كتاب فرهنك رشيدى ١: ٥٩٦) .
 وفي (كتاب الطبيخ : ٧٨) الخُسْكَنَانِجُ : هو ان يؤخذ الدقيق السميذ
 الفائق ويُجعل على كل رطل ثلاث أواق شيرج ويُعجن عجنًا قويًا ويترك
 حتى يختمر ، ثُمَّ يُقَرَّصُ مُسْتطِيلًا ويُجعل في وسط كل واحدة
 بمقدارها من اللوز والسكر المدقوق المعجون بماء الورد المطيب [وليكن
 اللوز مثل نصف السكر] ثم تُجمع على العادة وتُخبز في الفرن وترفع .

- ٦ - أيُّ قلبٍ إليه غير مشوقٍ
أيّ طرفٍ إليه غير علوقٍ
٧ - غبتَ عني فغابَ عني نصيبي
أنتَ عندي بذاك غير خليقي
٨ - ليس لي منه غير اني اذا ما
عنّ لي ذكره أغصُّ بريتي

وله أيضاً

[الوافر]

[٣٦٢]

- ١ - وروضٍ عن صنيع الغيث راضٍ
كما رَضِيَ الصديقُ عن الصديقِ
٢ - اذا ما القطرُ أسعده صبوحةً
أتمَّ له الصنعة في الغبوقِ
٣ - يعيرُ الريحُ بالنفحاتِ ريحاً
كأنَّ تراه من مسكٍ سحوقِ
٤ - كأنَّ الطلَّ منتشرًا عليه
بقايا الدمعِ في خدِّ المشوقِ
٥ - كأنَّ غُصونه سُقيتُ رحيقاً
فماست ميس شراب الرحيقِ
٦ - كأنَّ شقائق النُعمانِ فيه
مُخَصَّرةً كؤوس من عقيقِ
٧ - كأنَّ النرجس البري فيه
مداهنٍ من لُجينٍ للخلوقِ

[٣٦٢]

- القصيدية لم ترد في ل و ط . وردت في زهر الآداب ١: ٥٢٢ و ٥٢٣
ما عدا البيت ٧ . وفي نهاية الارب ١١: ٢٦٩ و ٢٧٠ .
١ - في ب : « وغيث » و : « يرضى » .
٢ - في ب : « بالغبوق » . الغبوق : ما يُشرب بالعشي .
٣ - في زهر الاداب : « من مسك فتيق » .
٤ - في زهر الآداب : « منتشرًا » و : « خد مشوق » .
٥ - في زهر اذداب : « فمالت مثل » . ماس : تبخرت . الرحيق : الخمر
أو أطيبها .
٦ - البيت لم يرد في ب . في نهاية الارب : « مخَصَّرة كئوساً » في زهر
الاداب : « شقائق من عقيق » . المخَصَّر : الدقيق الضامر .
٧ - البيت ورد في ب هكذا :

« كأنَّ النرجس البري فيه بقايا اللطم في الخد الرقيق »

- المداهن : جمع المدهن وهو اسم آلة يوضع فيها الدهن ، قارورته
الخلوق : ضربٌ من الطيب .

٨ - يُذَكِّرُنِي بِنَفْسِجُهُ بِقَايَا صَنِيعِ اللَّطْمِ فِي الخَدِّ الرَّقِيقِ

وقال

[المتقارب]

[٣٦٣]

- ١ - سَجَايَاكَ مِنْ طَيْبِ أَعْرَاقِهَا
 - ٢ - وَمَا لِلْعُفَاةِ غِيَاثٌ سِوَاكَ
 - ٣ - وَلَيْلَةُ مِيلَادِ (عَيْسَى الْمَسِيحِ)
 - ٤ - فَتَلَّكَ تَدْوِيرِي عَلَى نَارِهَا
 - ٥ - وَبِنتِ الزَّمَانِ فَقَدْ أُبْرِزْتُ
 - ٦ - وَقَدْ قَامَتِ السُّوقُ بِالْمُسْمَعَاتِ
 - ٧ - فَكُنْ مُهْدِيًا لِي فَدَتِكَ النُّفُوسُ
 - ٨ - نَظَائِرَ سَفَرًا غَدْتُ فَنَنَّةً
 - ٩ - (فَلَلهِنْدِ) صُفْرَةَ أَلْوَانِهَا
 - ١٠ - وَمِثْلَ الْأَفَاعِي إِذَا الْهَبَّتْ
- تُبَاهِي النُّجُومَ بِأَشْرَاقِهَا
كَأَنَّكَ ضَامِنٌ أَرْزَاقِهَا
تَمَدُّ طَالِبَتِي بِمِشَاقِهَا
وَفَاكِهِتِي فَوْقَ أَطْبَاقِهَا
مِنَ الخِدْرِ تُجَلِّي لِعُشَاقِهَا
وَبِالْمُسْمَعِينَ عَلَى سَاهِهَا
فَجُودُكَ دُسُّوكَةَ أَرْمَاقِهَا
بِلُطْفِ أُنَامِلِ خِلَاقِهَا
(وَلِلرُّومِ) زُرْقَةُ أَحْدَاقِهَا
حَرِيقًا مَخَافَةَ دَرِيَاقِهَا

[٣٦٣]

- القصيدية لم ترد في ب ، ل و ط . و في ق مكتوبة على الحاشية .
- ١ - العرق : اصل كل شيء .
 - ٢ - العفاة : جمع العافي وهو الضيف أو كل طالب فضل أو رزق . الغياث : الاعانة والنصر .
 - ٧ - المسنكة : ما يُمسك الأبدان من الغذاء والشراب أو ما يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنْهُمَا . الأرماق : جمع الرمق .
 - ١٠ - الدرِّيَاقُ : الخمر .

وله

[٣٦٤]

[السريع]

- ١ - ما يَكْسِرُ الدفترَ الأَ الذي يرغبُ في قيمة أوراقِه
- ٢ - أو عاجزٌ لم يستطع نسخه فضاق عن أجرة ورأفِه

وله أيضاً

[٣٦٥]

[المتقارب]

- ١ - ذكرتك بالعود عانقتُه ودمعي من مُقلتي يستبقُ
- ٢ - أضْمُ الى جسدي ماضمه ت منه وألزمه معتق
- ٣ - وأعجبُ منه اذا مادنا الى كبدي كيف لا يحترقُ

وقال في تين أسود وابيض

[٣٦٦]

[الرجز]

- ١ - أهلاً بتينِ جاءنا مُبتسماً على طَبَقُ
- ٢ - يحكي الصباحَ بعضُه وبعضُه يحكي الفسَقُ
- ٣ - كسفرةٍ مضمومةٍ مجموعةٍ بلا حَلَقُ

[٣٦٤]

- ٢ - الوراق : صاحب الورق • بائعه أو صانعه ، الكاتب •

[٣٦٥]

- ١ - في ل و ط : « والعود » •

[٣٦٦]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ١: ٢٩٧ وفي حسن المحاضرة ٢: ٢٣٢ • الابيات الثلاثة في نهاية الارب ١١: ١٥٩ وفي حلبة الكميت المطبوعة : ٢٢٧ •

- ١ - في نهاية الارب : « منضدا » في حسن المحاضرة : « منضد » • الطبق : ما يؤكل عليه •
- ٣ - في محاضرات الادباء ، نهاية الارب وحسن المحاضرة : « قد جمعت » في حلبة الكميت : « كسفرة من ادم مضمومة بلا حلق » • السفرة : ما يبسط عليه الاكل •

- ١ - طرقَ الزمانَ بحادثٍ مُملِقٍ ° انَ الزمانَ بمثله يطرقُ °
- ٢ - والمرءُ يُشْفِقُ والزمانَ له عينٌ موكلَةٌ بمن يُشْفِقُ °
- ٣ - وأرى العزاءَ جفاك حينَ عرا ° لك الدهرُ بالمكروه في الأبلقُ °
- ٤ - زَيْنُ المواكبِ أمتطيه فينُ ° جيني ويلحطني ولا يلحقُ °
- ٥ - يمشي وتجري الخيلُ في سننٍ ° فيجيءُ سابقها ولا يسبقُ °
- ٦ - كالموجِ يسمو انَ علوتُ به ° شرفاً وفي الوهداتِ كالزئبقُ °
- ٧ - صافي الاديمِ يسوبُ أبيضه ° من صُفرةٍ لمعُ لها رونقُ °
- ٨ - كالمزنةِ البيضاءِ خالطها ° شفقُ الغروبِ فلونها مشرقُ °
- ٩ - وكأنما أهدى لملتسه ال ° ساقوتُ من أحجاره الأزرقُ °
- ١٠ - وأرى صفاتي كلَّها انعكستُ ° فذهبتُ فيه بمرمضٍ محرقُ °
- ١١ - واختلَّ حتى لا نهوضَ به ° وبيضَ ذلك المنظرُ المونِقُ °

القصيدة لم ترد في ل و ط ° البرذون : الدابة ج براذين °

- ١ - أملق : افتقر فالدهر مملق °
- ٢ - اشفق يشفق : حاذر وخاف °
- ٣ - العزاء الصبر ° عراه : غشيه واصابه ° الأبلق : الذي فيه سواد وبياض
- ٤ - في ب : « المراكب » و : « محسى » ° المواكب : جمع الموكب وهو الجماعة ركبانا أو مشاة °
- ٥ - السنن : « من الطريق » نهجه وجهته ، والسنن الأبل تستن في عدوها اي تساق سريعاً °
- ٦ - في ب : « كالمرج » ° في ق و ب : « يسمو » ° الوهدات : جمع الوهدة وهي الارض المنخفضة °
- ٨ - الشفق : الحمرة في الافق من الغروب الى العشاء °
- ١٠ - في ب : « وذهبت » ° ارمضه : أوجعه واحرقه °

- ١٢- وتقوّضت أركانُه فَوَهتْ • منه دءائمُ خلقِه الموثقُ
 ١٣- لم يبقَ إلاّ العين يحجبها • ظلمُ العشا والاذن كالشقسق
 ١٤- وعرضتْ من لهج السقام به • حتى وددتْ بأنّه ينْفُق
 ١٥- فاعتضُ بِأَسِرٍ منه مُحسباً • واستخلف الرحمن واسترزقُ

١٢- تقوض : تهدم • وهى يهى : ضعف •
 ١٤- فى ق : « السقام » وعلى الحاشية : « السوام » • نفق : راج •

قافية الكاف

وله في الغزل

[انسريع]

[٣٦٨]

- ١ - السحرُ من أَلْفَاظِهَا الْفَاتِيكَةُ وَالرُّوحُ مِنْ إِعْرَاضِهَا هَالِكَةُ
- ٢ - وَالْقَهْوَةُ الصَّهْبَاءُ مِنْ رِيْقِهَا وَالْمِسْكُ مِنْ أَصْدَاغِهَا الْحَاكَةُ
- ٣ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ يَا مِنْ رَأَى أَحْسَنَ مِنْ مَمْلُوكَةٍ مَالِكَةُ
- ٤ - مَنْ لَمْ يَرَ الدُّرَّ وَتَأْلَيْفَهُ فِي سَلْكِهِ فَلَيْرَهَا ضَاكَةُ
- ٥ - تَسْلُكُ مِنْ أَجْسَامِ أَهْلِ الْهَوَى بِحَيْثُ أُرْوَاهِمُ سَالِكَةُ
- ٦ - قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى خَدِّهَا طَلَّ دَمٌ أَنْتَ لَهُ سَاقِكَةُ

وله يصف الثلج

[الكامل]

[٣٦٩]

- ١ - فِي ق : « فِي الْغَاطِظَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » فِي ب، ل و ط : « فِي الْغَاطِظَا » فِي ب : « فِي إِعْرَاضِهَا » • الْقَهْوَةُ : الْخَمْرَةُ •
- ٢ - فِي ق : « فِي رِيْقِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » وَ : « فِي أَصْدَاغِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » الْإِصْدَاغُ : جَمْعُ الصَّدْعِ •
- ٥ - فِي ب : « فِي أَجْسَامِ » فِي ق : « الْوَرَى » • فِي ط : « هَالِكَةُ » •
- ٦ - فِي ق : « كَلَّ » • الطَّلُّ : النَّدَى وَهَدْرُ الدَّمِ •

[٣٦٩]

الابيات ١، ٢، ٥، ٣، ٩ و٧ في من غاب عنه المطرب : ٤٧ • القطعة في زهر
الادب ٢: ٨٦٩ • الابيات : ١، ٢، ٣ و٥ في نهاية الارب ١: ٨٤ • البيت الاول في
الحضارة الاسلامية : ٤٣٦ •

- ١ - الثلجُ يستعملُ أم لجينٍ يُسبِكُ
 أم ذا حصى الكافور ظلَّ يُفَرِّكُ
 ٢ - راحت به الارضُ الفضاءُ كأنها
 من كل ناحيةٍ بشعرٍ تضحك
 ٣ - شابت ذوائبها فيمن ضحكها
 طرباً وعهدي بالمشيب يُنسكُ
 ٤ - أوفى على خضر الفصون فأصبحت
 كالدُرِّ في تمصّب الزبرجد يسلك
 ٥ - وتزين الأشجار منه ملاءةً
 عما قليلٍ بالرياح تهتكُ
 ٦ - كانت كعود (الهند) طري فانكفا
 من لون أبيض وهو أسود أحلك
 ٧ - والجو من ارج الهواء كأنه
 ثوبٌ يُعبر تارةً ويمسكُ
 ٨ - فخذني من الأوتار حظك انما
 تتحرك الأطراب حين تحركُ

- ١ - في ط والحضارة الاسلامية : « حصا » * سبكه : أذابه وأفرغه * فركه
 وفرّكه : دلكه حتى تفتت *
 ٢ - في من غاب عنه المطرب : « ضحكت به » و : « كأنما » * في ب ، من غاب
 عنه المطرب ، زهر الاداب ونهاية الارب : « في كل ناحية » * في ق :
 « بشعرك » *
 ٣ - في ق : « معارفها » وعلى الحاشية : « ذوائبها » في ب ، من غاب عنه المطرب
 وزهر الآداب : « مفارقتها » * في من غاب عنه المطرب : « فبين شبيها »
 و : « طرباً وعهداً » * في زهر الاداب : « طورا وعهدي » * النسك :
 العبادة *
 ٤ - في زهر الاداب : « أربي » * في ق : « فأضحكت » في ط : « وأصبحت » *
 في ق : « من قضب » * في ب، ل و ط : « الزمرد تسلك » * الدر : جمع
 الدرّة وهي اللؤلؤة العظيمة * القضب : ما قطع من الاغصان للسهم
 أو القسي * *
 ٥ - في ب : « وتزينت » في ل : « وتزيت » * في زهر الاداب ونهاية الارب :
 « وتردت » *
 ٦ - في ط : « عرايا فانكفت » في ب و ل : « فانكفى » * في ل، ط و زهر الاداب
 « في لون » * العود : الذي للبخور وهو نوع من الطيب *
 ٧ - في من غاب عنه المطرب : « والغيم » : في زهر الاداب : « من داجي » و :
 « خلع تعنبر تارة وتمسك » في من غاب عنه المطرب : « يعصفر مرة »
 عنبره : طيبه بالعنبر * ومسكه : طيبه وخلطه بالمسك *
 ٨ - في ل و ط : « تتحرك الاوتار » * الاطراب : التطرب والتغني * الاطراب
 نقاوة الريحين *

٩ - فاليوم يوزنُ بالملاحةِ انه سَيُطَلُّ فيه دمُ الدنانِ وَيُسْفَكُ
ولسه

[الطويل]

[٣٧٠]

- ١ - رضَى المُتَجَنِّي غَايَةً لَيْسَ تُدْرِكُ وفي كلِّ وجهٍ لِلتَّجْرِمِ مَسَلَّكَ
- ٢ - إِذَا صَاحِبٌ يَوْمًا تَجَنَّى تَرَكَتُهُ عَلَى طَبَعِهِ فِي الْعَدْرِ وَالطَّبَعِ أَمْلَكَ
- ٣ - وَصَلْتِكَ لِمَا كُنْتَ فِي مَوْحِدًا وَعَزَّيْتُ عُنْكَ الْقَلْبَ إِذْ أَنْتَ مُشْرِكٌ
- ٤ - فَانْ عُدَّتْ بِالْإِخْلَاصِ عَادَ بِهِ أَخٌ وَإِنْ تَابَ الْإِتْرَاكَهُ فَهُوَ أَتْرَكَ

وقال في الشاهين وفي صيده الكركي

[الرجز]

[٣٧١]

- ١ - [يَا رُبَّ أَسْرَابٍ مِنَ الْكِرَاكِيِّ مُطْمِعَةٍ السُّكُونِ فِي الْحَرَكَاتِ]
- ٢ - [بَعِيدَةَ الْمَسَالِ وَالْإِدْرَاكِ كُدْرٍ وَبَيْضَ اللَّوْنِ كَالْأَفْنَاكِ]

٩ - في زهر الاداب : « يوزن » • يطل الدم : يهدر •

[٣٧٠]

القطعة لم ترد في ب •

- ١ - تجنى عليه : ادعى ذنباً لم يفعله فهو متجني •
- ٢ - في ل : « أصحاب » • في ل و ط : « على طبعه والطبع بالمرء أملك » •
- ٣ - في ل : « منك » في ط : « فيك » •
- ٤ - في ل و ط : « فان عدت للاخلاص عدت به أخا » •

[٣٧١]

القصيدة زيادة من نهاية الارب ١: ٢٢٠ و ٢٠٣ وقد ورد في المصائد
والمطارد : ٨١ و ٨٢ •

- ١ - في المصائد والمطارد : « او الحراك » • الكراكي : جمع الكركي وهو طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبتز الذنب قليل اللحم ، يأوى الى الماء أحياناً (المنجد) •
- ٢ - في المصائد : « وبيض الريش » • الكندر : جمع الاكدر وهو ما لم يكن لونه صافياً • الافنك : جمع الفنك ، دابة فروتها أطيب أنواع الفراء وأشرفها وأعدلها •

- ٣ - [تقصرُ عنها أسهمُ الأتراكِ ذُعْرُنَ قَبْلِ لَغَطِ المَكَاكِي]
 ٤ - [وقبلِ تفرِيدِ الحمامِ البَاكِيِ بِفَاتِكِ يُرْبِي عَلَى الفَتَاكِ]
 ٥ - [مُؤدَّبِ الإطْلَاقِ وَالأَمْسَاكِ مُلَمِّمِ الهَامَةِ كَالْمَدَاكِ]
 ٦ - [مِثْلِ الكَمِيِّ فِي السِّلَاحِ الشَّاكِيِ ذِي مَنَسَرٍ ضَخْمٍ لَهُ شَكَاكِ]
 ٧ - [وَمِخْلَبٍ بِحَدِّهِ بَتَّاتٍ لِلحَجَبِ عَنِ قُلُوبِهَا هَتَاكِ]
 ٨ - [حَتَّى إِذَا قَلتَ لَهُ دَرَاكِ وَحَلَقْتَ تَسْمُو إِلَى الأَفْلَاكِ]
 ٩ - [مَمْتَدَّةِ الأَعْنَاقِ وَالأُورَاكِ مَوْتَةً بِعَاجِلِ الهَلَاكِ]
 ١٠ - [غَادَرَهَا تَهْوِي إِلَى الدِّكَاكِ أَسْرَى بِكْفِيهِ بِلَا فِكَاكِ]
 ١١ - [يَا غَدَاوَاتِ الصَّيْدِ مَا أَحْلَاكِ وَمُنَّةِ الشَّاهِينِ مَا أَقْوَاكِ]

٣ - الأبيات ٣ - ٧ وردت في المصائد والمطارد هكذا :

- « تعجز ان تصاد بالشبيك او تدرجها اسهم الاتراك »
 « دعوتُ قبل لغط المكاكي وقبل تفريد الحمام الباكي »
 « بفاتك يربي على الفتاك مؤدب الاطلاق والامسك »
 « مللم الهامة كالمداك ميل الكمي في السلاح الشاكي »
 « ذِي مَنَسَرٍ لَهَا مِمَّا هُنَاكِ حَلَى وَحَلَّتْ عَقْدَةَ الشَّرَاكِ »
 اللغظ : الصوت والجلبة أو أصوات مبهمه لا تفهم • المكاكي : جمع المكاء وهو طائر من القنابر له تصعيد في الجو وهبوط • أبيض اللون وله صفير حسن (المنجد)
 ٥ - المدال : مدق الطيب •
 ٦ - الكمي : الشجاع أو لابس السلاح • الشاكي : الذي شك سلاحه أي لبسه ودخل فيه • المنسر والمنسر : منقار الطائر •
 ٧ - البيت لم يرد في المصائد والمطارد • بتكه : قطعه •
 ٨ - في المصائد والمطارد : « قلنا له » •
 ٩ - الأورال : جمع الورك وهو مافوق الفخذ •
 ١٠ - في المصائد : « الدكداك » • الدكاك : جمع الدكة وهي ما أستوى من الرمل •
 ١١ - المنثة : القوّة • الشاهين : طائر من جنس الصقر طويل الجناحين (المنجد)

١٢- [لم تكذبي فراسة الأفلاكِ إياكِ أعني مادِحاً إياكِ]

وله أيضاً

[البسيط]

[٣٧٢]

- ١ - يا (هند) لا تنكري في الارض مضطربي فانما أبتغي العلياء لي ولكِ
- ٢ - قالت أراك حيث السير قلت لها والبدرُ أيضاً حيث السير في الفلك
- ٣ - وقد مُنيتُ بدهرٍ ليس يُنصفني وما علمتُ له في ذلك من دَرَكِ

وله في الغزل

[مجزوء الكامل]

[٣٧٣]

- ١ - أفدي التي أهدتْ نذ شمس الضحى والليل حالك
- ٢ - مملوكةٌ جلَّتْ فله س تفي بقيمتها الممالك
- ٣ - عرضتْ فأعطتْ عودها ضرباً يُعرض للمهالك
- ٤ - وتبعتهُا فتصرفتْ بالضرب في كل المسالك
- ٥ - ويثِستُ من إدراكها فخفضتْ صوبي عند ذلك
- ٦ - قصرت يدي عنك الغداً ة فكيف نبي يد تمالك

١٢- صدر البيت لم يرد في المصائد والمطارد • الفراسة : اسم من التفرس وهو النظر في الشيء وادراك باطنه من ظاهره •

[٣٧٢]

٣ - في ط : « بليت » • مني به : ابتلي به • الدَرَك : اللحاق بالشيء وبلوغه •

[٣٧٣]

- القطعة في نهاية الارب ٥ : ١٢٠ •
- ٥ - ب في : « وبأست » و : « فجعلتْ صوبي غير ذلك » في ق : « فجعلت صوتي عند ذلك » وما أثبتته عن ل و ط •
 - ٦ - في ل و ط : « عند الغداة » •

- ١ - عرش' العلى منهدم' مؤتفك' منذ' جاور' الأجدات (عبد' الملك)
- ٢ - هاتيك' شمس' المجد مكسوفة' وإنما' تكسف' شمس' الفلك
- ٣ - ما هي' عين' سفكت' ماءها' عليه' بل' أرواحنا' تنسفل'
- ٤ - كأننا' إذ' راعنا' هلنك' لم' نر' مخلوقاً' سواه' هللك'
- ٥ - حين' تثنى' للندي' غصنه' وانتظم' الأمر' له' واحتك
- ٦ - واهتز' كالسيف' وأربنى' على' الأقران' في' المحفل' والمعتك
- ٧ - وبان' من' أكفائه' مفرداً' بالحمد' عن' إحسانه' المشترك
- ٨ - وآض' ركناً' لبني' (هاشم)
- ٩ - وصار' للبل' إذا' ما' بدا' قيل' أهذا' بشر' أم' ملك'
- ١٠ - وقال' مولاه' وأعدوه' تبارك' الرحمن' ما' أكملك'

- ١ - في ط : « العلاء » • في ب ، ل و ط : « الاحداث » • اثتفك : انقلب فهو مؤتفك • الاجداث : جمع الجداث وهو القبر •
- ٣ - في ب : « ماوها » • في ل و ط : « عليك » • في ط : « بل ارواحها » سفكه : صبته •
- ٥ - في ل و ط : « واحتبك » • احتك الدهر الرجل : احتكته تجارب الدهر •
- ٦ - المحفل : المجتمع • المعتك : موضع العراك أي القتال •
- ٧ - في ب ، ل و ط : « عن اكفائه » •
- ٨ - في ب : « بسن هاشم » هكذا • آض : صار •
- ٩ - في ب : وصار للنبيل « و : « وقيل هذا » • في ل و ط : « وصار للكل » و : « يقال هذا » •
- ١٠ - تبارك الله : تقدس تنزه ، صفة خاصة بالله تعالى •

- ١١- راحَ عليه للردى رانحٌ
 ١٢- يا جِلاً أرسى على نعشه
 ١٣- وشاملَ الدنيا بمعروفه
 ١٤- وباتك الآمال من بعده
 ١٥- أبكيه للخضم اذا ما احتبى
 ١٦- أبكيه للأداب بل للنهى
 ١٧- أبكيه للكاس بل للندى
 ١٨- أبكيه للشمل الشتيت الذي
 ١٩- أبكي فتى تبكى لفقدانه الـ
 ٢٠- أبكي كريماً لو رزى مثله
 ٢١- ناد به قل فيه ما شئتَ نـ
- وكلٌ حيّ سالك ما سلك
 كيف أطاق العشر أن يحملك
 أنى لأكفانك أن تملك
 بتك عمري عمرُك المنبتك
 لحجّة في مجلسٍ أو برك
 بل لاجتلاء الحق في يوم شك
 والبأس والفتك اذا ما فتك
 حريمه من بعده منتهك
 غبراء والخضراء ذات الحُبك
 ثم رأى ملعةً ضيف ضحك
 يجحدك القالي ولن يكذبك

- ١٢- في ب ، ل و ط : « راس » . النعش : سرير الميت ، وشبهه محفّه كان يحمل عليها الملك اذا مرض .
 ١٣- في ب : « باحسانها » و : « أين » .
 ١٤- البيت لم يرد في ب . في ل : « ونامل » في ط : « وتامل » في ل : « سد صبرى عمرُك المسك » في ط : « بتك صبرى » . بتكه : قطعه كبتكه فانبتك .
 ١٥- حبا الرجل : مشى على يديه وبطنه واحتبى بالثوب اشتمل ، برك : استناخ وثبت واقام .
 ١٦- البيت لم يرد في ب ، ل و ط .
 ١٧- البيت في ل و ط مقدم على البيت ١٥ . وفي ق مكتوب على الحاشية .
 ١٨- في ل : « لشمّل الشتيت » و : « منتهك » . انهتك : تمزق وتقطع .
 ١٩- في ب : « يبكي » و : « الخضرا والغبراء » في ل و ط : « الغبراء فالخضراء » . الحُبك : حُبك الرمل حروفه .
 ٢٠- في ط : « لويبرى » رزى أصيب بمصيبة .
 ٢١- في ب : « ناد به قل ماشئتَ لن يجحدك الثاني ولن يكذبك » . في ل : « الثاني » في ط : « الشاني » . القالي : قلاه كرهه وأبغضه .

- ٢٢- يا ساكنَ الاطرافِ أين الذي أعهدُهُ من حُسْنِ ذاكِ الحَرَكَ
 ٢٣- يا لابسَ الاكفازِ قُلْ لي لمن تركتَ من بعدِكَ لبسَ الشِكَكَ
 ٢٤- ويا هِلالاً محقّتْ نورَهُ إيدي البلي ما أوحشَ المجد لك
 ٢٥- زهدت في العيشِ وقبَحْتَهُ عندي فما في العيشِ لي من دَرَكَ

وقال يرثي والده

[مجزوء الرجز]

[٣٧٥]

- ١- أيَ أبِ رزِئْتُهُ أهلكتُ صبري إذ هلك
 ٢- شمسي هوت من فلك الـ مجد وللـمجدِ فلك
 ٣- وكوكبي باخ فقد دجا ظلامي وحلك
 ٤- يا أبتي أيَ أسى لم تُبقِ لابنِ نكلك
 ٥- خَلَفْتَهُ مقتفياً الى المعالي سُبُلَكَ
 ٦- من بعد أن أدركت أو شارفت فيه أملك

- ٢٣- في ط : « التلك » • الشكك جمع الشِكة وهي السلاح •
 ٢٤- في ل : « البلا » •
 ٢٥- في ب : « للعيش » • الدَرَكَ : ادراك الحاجة •

[٣٧٥]

- جاء ترتيب أبيات القصيدة في ب هكذا : ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١
 ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ : في ل و ط هكذا : ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ١٩، ١٨، ١٧، ١٥، ١٤
 • ١٣ و ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٧، ٨، ١٩، ١٨، ١٧، ١٥، ١٤
 ١- في ل و ط : « أهلك » • في ب : « مذهلك » •
 ٢- في ط : « شمس » •
 ٣- في ب ، ل و ط : « وكوكبي داج » • باخ ، أبخت النار : اطفأتها •
 ٤- في ب و ط : « يا أبتا » • في ل : « أسأ » • في ب ، ل و ط :
 « لم يبق » •
 ٥- في ل و ط : « تركته » • في ق : « مفتقرا » وعلى الحاشية : « مقتفياً »
 في ب : « مقتفراً » •
 ٦- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب ، ل و ط : « من بعدما » •

- ٧ - وَدَرَّتْ لَوْ بِجَسَدِي كُنْتُ احْتَمَلْتُ عَيْلَكَ
- ٨ - وَدَرَّتْ اِنِّي لِلْمَنَامِ يَا كُنْتُ يَوْمًا بِدَلِّكَ
- ٩ - كَأَنَّمَا الْاَيَّامُ لَمْ تُعْجِزَنَّ إِلَّا حَيْلَكَ
- ١٠ - لَوْ لَمْ يَمُتْ غَيْرُكَ مِنْ اِنْسٍ وَجِنٍّ وَمَلَكٍ
- ١١ - تَعَمَّدَ اللّٰهُ بِحُجْرَتِهِ مِنْ الْعَفْوِ عَنْهُ زَلَلِكْ
- ١٢ - مُسَامِحًا غَيْرَ مَوْفِقٍ بِالْحِسَابِ عَمَلَكَ
- ١٣ - وَلَا اِلَى مَا قَدَّمْتُ يَدَاكَ فِيهِ وَكَلِّكَ
- ١٤ - وَحَمَلَ الْعَبَّ الَّذِي كَانَ اَبُوكَ حَمَلَكَ
- ١٥ - يَا اَبْتِي كَلِّ اَبِي يُوْرِدُ يَوْمًا مِنْهَلِكَ
- ١٦ - وَالْحَيُّ يَقْفُو مَنْ مَضَى بِهِ الرَّدَى حَيْثُ سَلَكَ
- ١٧ - مِنْ اَيِّ شَيْءٍ يَعْجَبُ اِلَّا بِاَكْوَانِ الرَّائِثُونَ لَكَ
- ١٨ - اَمِنْ سُرْبِ حَمَلِكَ اُمٌّ مِنْ تُرَابٍ اُكَلِّكَ
- ١٩ - اُمٌّ لِلضَّرِيحِ الضَّيِّقِ الْاَرْجَاءِ كَيْفَ شَمَلَكَ

- ٧ - فِي ل : « علك » .
- ٩ - فِي ب ، ل و ط : « يعجزن » .
- ١٠ - فِي ب ، ل و ط : « أو لم يموت » . الانس : البشر . الجين : الملائكة الملك : روح سماوية .
- ١١ - فِي ب ، ل و ط : « منه » .
- ١٣ - فِي ب ، ل و ط : « منه وكلك » .
- ١٦ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط . فِي ق و ب : « يقفوا » . قفاه يقفوه : تبعه .
- ١٧ - فِي ل : « تعجب » .
- ١٩ - فِي ب ، ل و ط : « أم الضريح » .

قافية اللام

قال كشاجم يصف الطلع

[الكامل]

[٣٧٦]

- ١ - [أفدي الذي أهدي الينا طلعةً أهدتُ الى قلب المشوقِ بلا بلا]
 ٢ - [فكأنما هي زورقٌ من صندلٍ قد أودعوه من اللُجين سلاسلا]

وله

[الوافر]

[٣٧٧]

- ١ - ألسْتَ ترى الظلامَ وقد تولّى وعنقود (الثريا) قد تدلّى
 ٢ - فدونك قهوة لم يُبق منها تقادُمُ عهدا الأَ الأقلا
 ٣ - بزَلْنَا دنّها والليل داجٍ فصيرتِ الدُجى شمساً وظيلاً

[٣٧٦]

البيتان زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٢٤ . الطلع : من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود والطرف محدد . أو ما يبدو من تمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض لبياضه .

- ١ - البلابل : شدة الهم والوساوس .
 ٢ - الصندل : خشب شجر يشبه شجر الجوز ، أجوده الاحمر أو الابيض .

[٣٧٧]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط .
 ١ - ورد في ق : « وقد تولا » . الثريا : نجم معروف .
 ٢ - دو-نك : اسم فعل منقول معناه خذ .

وله أيضا

[الطويل]

[٣٧٨]

- ١ - أَنَمْنِمُ بِالْأَقْلَامِ خَطًّا مُحَبَّرًا فَيُحَسَّبُ فِي الْقِرطاسِ دِرًّا مَفصَلًا
٢ - وَلَسْتُ بِرَأِي لَهَا غَيْرَ عَاجِزٍ وَمَا كُلُّ مَنْ بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ صَبَقًا

وقال في البارد

[المتقارب]

[٣٧٩]

- ١ - [غناء (مديح) بأرض (الحجاز) يطيبُ وأما (بحمص) فلا]
٢ - [لبرِدِ الغناءِ وبرِدِ الهوىِ فانَّ جُمعًا خفتُ أن يقتُلا]

وله أيضا

[الكامل]

[٣٨٠]

- ١ - اسْتَبَعِدُ الْعَهْدَ الْقَرِيبَ لَهَا وَأَرَى الْيَسِيرَ تُنِيلُهُ جَدًّا
٢ - لَوْ سَرَّهَا قَتْلِي قَتَلْتُ لَهَا نَفْسِي وَكُنْتُ بِقَتْلِهَا جَدًّا
٣ - أَوْ لَوْ سَقَتْنِي السُّمَّ أَشْرَبُهُ مِنْ كَفِّهَا لِحَسْبَتِهِ عَسَلًا

[٣٧٨]

البيتان لم يردا في ل و ط *

١ - في ب : « فيسحب » *

٢ - الصَيْقَلُ : شحاذ السيوف وجلأؤها *

[٣٧٩]

البيتان زيادة من شرح المقامات الحريرية ١ : ٣٤١ * وفيه لقي بردُ الخيار المغني أبا العباس المبرد في يوم تلج بالجرس فقال له : أنت المبرد وأنا برد الخيار واليوم كما ترى اعبر بنا لا يهلك الناس من الفالج بسببنا « والبيتان لكشاجم في هذا المعنى *

١ - حمص : كورة بالشام *

[٣٨٠]

الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط *

١ - في ق : « داري » * الپسير : القليل والهيمن * الجدل : العظيم *

وله يستهدي نبياً

[٣٨١]

[الطويل]

- ١ - أخي بل رئيسي بل أميري وسبدي ومن لم يزل للفضل والبر مأمولاً
- ٢ - أغشنا فانا قد ظمنا ورونا من الرائق المطبوخ وليك معسولاً
- ٣ - فنحن بحال لو ترانا اخلتنا لثاماً وان كنا كراماً بهاليلاً
- ٤ - ستارتنا مهجورة وكؤوسنا تعلق بالنزر الصبابة تعليلاً
- ٥ - ترى ماءها أضعاف در حيقها فتحسبها فوق الأكف قنابلاً
- ٦ - وحدتنا الساقى ليبقي شرابه وقد قيل في الساقى المحدث ماقلاً

وله يصف الاترج

[٣٨٢]

[المنسرح]

- ١ - يا حبذا يومنا ونحن على روؤسنا نَعْقِدِ الأكاليلاً
- ٢ - في جنة ذلت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلاً

[٣٨١]

- ١ - في ل : « رئيس » . البر : الصلة والخير والاتساع في الاحسان .
- ٢ - في ب : « لثام » و : « كرام » . البهاليل : جمع البهلول وهو السيد الجامع لكل خير .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « لكؤوسنا » . في ل : « نعلل » في ط : « تغلل » و : « بالنذر » . النزر : القليل . الصبابة : الشوق أو رقتة أو رقة الهوى .
- ٥ - في ب : « جر » في ل و ط : « جزء » . القناديل : جمع القنديل وهو المصباح .
- ٦ - في ل و ط : « شراء شرابة » .

[٣٨٢]

- القطعة في نهاية الارب ١١ : ١٨٣ . البيت ٤ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ .
- ١ - في ق و ب : « تعقد » .
 - ٢ - في ط : « لقاطعها » .

٣ - كَأَنَّ اترجها تميل به

٤ - سلاسل من زبرجد حملت من ذهب أصفر قناديلاً

وله

[الكامل]

* [٣٨٣]

١ - [لولا اطراد الصيد لم تك لذة] قطاردي لي بالوصول قليلاً

٢ - [هذا الشراب اخو الحياة وما له من لذة حتى يُصيب غليلاً]

وقال

[مجزوء الرمل]

[٣٨٤]

١ - صاحب لي ليس فيه خلة اشكرها له

٢ - سمج شخصاً ومخبو رأ وتفصيلاً وجمله

٣ - كل من جراه في مض حار لوم جاء قبله

٤ - [لايساً كبيراً على ما فيه من غدر وملء]

٣ - في ب ، ل و ط : « يميل به » و : « أغصانه » *

[٣٨٣]

البيتان زيادة من ط وردت تحت عنوان : « مما ينسب لكشاجم خارجا

عن الديوان » *

٢ - الغليل : العطش أو شدته وحرارة الجوف *

[٣٨٤]

القطعة في ق مكتوبة على الحاشية • البيتان ١ و ٢ في ثمار القلوب .

٢٦٠ • البيت ٦ في التمثيل والمحاضرة : ٤٥٧ • البيتان ٥ و ٦ في شرح

المقامات الحريرية ، ١ : ٥٨ •

١ - الخلة : الخصلة •

٢ - في ب « سمجا شخصاً » • سمج : قبح فهو سمج •

٣ - في ب : « كلمن » • في ل « فيه »

٤ - البيت زيادة من ب ، ل و ط • في ط : « كزأ » • في ل : « على قوم » •

مل مللا وملئة : سئم وضجر منه

٥ - ومُرِيدٌ مَنْ أَبَاهُ وَمُهِينٌ مَنْ أَجَلَّهُ

٦ - فَهُوَ كَالدِّينَارِ لَا يَكُ رَرِمٌ إِلَّا مَنْ أَذَلَّهُ

وقال يستزيرُ صديقاً له

[٣٨٥]

[الكامل]

١ - مَا مُعْرَضاً عَنِّي بِوَجْهِ مُدْبِرٍ وَوَجْوهُ دُنْيَاهُ عَلَيْهِ مُقْبِلُهُ

٢ - هَلْ بَعْدَ حَالِكَ هَذِهِ مِنْ حَالِهِ أَوْ غَايَةِ الْإِنْحِطَاطِ الْمُنْزِلَةُ

٣ - أَوْ مَا عَلِمْتَ بَانَ إِقْبَالَ الْفَتَى كَالْفِيءِ فِي أَحْوَالِهِ الْمُتَنَقِّلِهِ

٤ - سَاعٍ إِلَى النُّقْصَانِ يُسْرِعُ حَتَّى عَجَلَانٍ يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّحِلَةً

٥ - النَّاسُ أَكْفَاءٌ وَلَكِنْ فَاتَهُمْ بِالْفَضْلِ مَأْمُولٌ إِمَامٌ مُؤَمَّلُهُ

٦ - وَمِيَاهُ أَوْجِهَهُمْ سِوَاءَ كَلْتَهُمَا الَّذِي يَغْنَى بِذَلِكَ الْمُسْتَلْتَهُ

٧ - فَاجْعَلْ لَنَا حِظًّا مِنَ الْحَالِ الَّتِي عَمَّا قَلِيلٍ مِنْكَ تَغْدُو أَرْمَلَةً

٦ - فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ : « وَهُوَ » .

[٣٨٥]

البيتان ١ و ٢ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : ٢٦٠ .

١ - فِي ل : « وَمَعْرَضاً » . فِي ق : « مُدْبِرٍ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ « مُقْبِلٌ » .

أَدْبِرُ : ذَهَبَ وَوَلَّى فَهُوَ مُدْبِرٌ ضِدُّ مُقْبِلٍ .

٢ - فِي ل : « أَوْ غَايَةَ لَانْحِطَاطٍ » فِي ق : « أَوْ غَايَةَ هِيَ لَانْحِطَاطٍ » .

٣١ - فِي ل وَ ط : « بَانَ أَحْوَالٍ » . فِي ط : « كَالْفِيءِ » . الْفِيءُ : مَأْكَانٌ

شَمْسًا فَيَنْسَخُهُ الظِّلُّ .

٤ - فِي ل وَ ط : « حَبَهُ » . الْمَرْحَلَةُ : الْمَسَافَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الْمَسَافِرُ فِي يَوْمِهِ

ج مَرَاحِلٍ .

٥ - فِي ب : « مَأْمُولٌ » إِنْجَاحٌ فِي ل وَ ط : « أَصَاخٌ » . الْإِكْفَاءُ :

جَمْعُ الْكَفِّ وَهُوَ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ .

٦ - فِي ب : « يَغْنَى » فِي ل : « يَغْتَى » . فِي ل وَ ط : « بِسَوْءٍ » .

٧ - فِي ق : « تَغْدُو » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « تَضْحَى » . الْإَرْمَلَةُ : الْمَحْتَاةُ أَوْ

الْمَسْكِينَةُ أَوْ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا .

- ٨ - لا تستبد بما مُنِحْتَ فانما
 ٩ - لسنا نجسّمك النوالَ فانه
 ١٠ - لكن نسومك بذلَ جاهك فاجبتا
 ١١ - وافتحْ بناك حينَ أمكنَ فتحه
 ١٢ - كمّ من يدٍ ندمتْ على امساکها
 ١٣ - لا يُفلتَنك شکرنا وثناؤنا
 هو فلتةٌ أو عادةٌ متحوّلةٌ
 متجسّمٌ أعباؤه مُستقيلةٌ
 منه فانّ زکاته ان تبدّله
 بالمکرّماتِ ولا تدعها مُقفلةً
 في شغلها لمّا غدتْ مُتعطّلةً
 فتعضُّ من ندمٍ عليه الأئمة

وله

[المديد]

[٣٨٦]

- ١ - ضحكتُ من ليمّةٍ ضحكتُ
 ٢ - ثمّ مالتُ وهي هازلةٌ
 ٣ - قلتُ من حبيك لا كبرٌ
 في سواد الليمّة الرّجله
 جاء هذا الشيبُ بالعجده
 شاب رأسي فاشتتْ خجله

- ٨ - في لوط : « هي » . فيل : « قلتة » . الفلته : كان الامر فلتة اي فجأة
 من غير تردد او تدبير .
 ٩ - في ط : « متجسّم » . في لوط : « اعباؤه » . فيل : « متثقلة » . جسمة
 الامر : كلنفة اياه على مشقة .
 ١٠ - سامه الامر . كلفه اياه . حباه : اعطاه بلا جزاء ولا منة . الزكاة :
 ما أخرجته من مالك لتطهره به .
 ١١ - في لوط : حيث . المراد بالبنان هنا : اليد
 ١٣ - في لوط . « لا يقلينك » . الائمه : التي فيها الظفر ج أنامل .

[٣٨٦]

الابيات ١، ٢، ٣، ٤ ووردت في ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ وفي نهاية الارب :
 ٢ : ٢٦ .

- ١ - في لوط : « من مشيبة » في ديوان المعاني ونهاية الارب « من شيبية » في
 في نهاية الارب : « لسواد » . الليمّة : الشعر المجاور شحمة الاذن . هو
 رَجُل الشعر : اي ان شعره رَجُل بين السبوة والجعودة .
 ٢ - في لوط : « ضاحكة » في نهاية الارب : « هازنة » .
 ٣ - في ط : « قلت من حبل لا من كبر » في ب : « لا خجل »

- ٤ - ومنت جفناً على كحلٍ
هي منه الدهرَ مكحلهً
٥ - أكثرت منه تعجبها
وهي تجنيه وتعجب له
٦ - كيف لا يبلى شباب في
تقطعين الجبل ان وصله
٧ - مفرد بالبث مصطر
كل ما حملته حملة
٨ - وهي مثل البدر تحمله
قامة كالغصن معتدله
٩ - ولها لحظ تظن له
انها من قهوة تمده
١٠ - أقصدت قلبي به فمضى
سهمه فيه وقد قلده
١١ - قد تجشمت السؤال فما
نفعتني عندها المسألة
١٢ - وشكوت الوجد وهي بمـ
اشتكيه غير محتفله
١٣ - عاذلي دع عنك عدل فتى
لج في عصيان من عدله
١٤ - انا مشغول الفؤاد بها
وهي بالهجران مشتعله

وقال

[الكامل]

[٣٨٧]

- ١ - حب الوصي مبرّة وصله وطهارة بالأصل مكتفله
٥ - في نهاية الارب : « فهي » في ديوان المعاني : « وتضحك له »
٧ - فيل : « يا ليت مصطبري » في ط : بالبين مصطر
٨ - فيب : « تحملها » فيل : « قامت »
٩ - فيب « يظن به » في ل و ط : « تظن به »
١٠ - فيل : « قتلي » : « اقصد السهم : أصاب فقتل ، واقصده طعنه فلم يخطئه »
١١ - فيب : « قد تجنيت » : في ل : « قد تجشمت » في ب : « فما يقنعني »
١٢ - احتفل به : بالي
١٣ - فيط : « لج »
١٤ - فيلوط : « مشغوف »

[٣٨٧]

- ١ - في ب : « طهارة وصلة » و : « ومبرة بالاصل »

٢ - والناس' عالمهم يدين به حُباً ويجهل حقّه الجَهْلَهُ

٣ - خافت سلوَي فلجت° في معاتبتي والنصب° في الأردال والسفَذَه°

وقال يمدح أبا علي بن مقله

[البسيط]

[٣٨٨]

١ - كلي الي اللوم غيري ربة الكلة ما أنتِ في خلقٍ منّي ولا مله

٢ - يأبى قبول ملامٍ تولعين به خطب عرا لا قلى منّي ولا مله°

٣ - خافت سلوَي فلجت° في معاتبتي وكفكت° عبرة° في الخد منهله°

٤ - بيضاء عدل منها الحسن فاعتدلت لفاء° لا شخّته° دقت ولا عبلة°

٥ - كأنما حكمت في الحسن فانصرفت. عن دقةٍ وانتقت مختارة جيله°

٢ - في ب : « حقا » .

٣ - في لوط : « ويرى » . التشيع : شيعة الرجل اتباعه وانصاره وقد غلب هذا الاسم كل من يتولى عليا واهل بيته حتى صار اسما لهم خاصا .
السراة : جمع السري وهو الشريف الكريم . اهل النصب : المتدينون ببغضة علي رضي الله عنه لانهم نصبوا له اي عادوه .

[٣٨٨]

الابيات ٤-٢٤ لم ترد في ل .

١ - في ل : « ملة الكلة » . وكله اليه : سلمه وتركه . الكيلة : الستر الرقيق وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض ، وصوفة حمراء في رأس اليهودج .
الملة : الشريعة والدين .

٢ - في ب ، لوط : « عرى » . في ل : « لا ملا » القلى : البغض والكراهية .

٣ - في ط : « فلّجت » السلو : النسيان . انهل المطر : اشتد انصبابه فهو منهل°

٤ - في ط : « عدل فيها » : و « كفاء لا دقة تشكو ولا عثله » . . . اللفاء : الضخمة الفخذين .

الشخت : الدقيق الضامر لا هزالا . العيل : الضخم من كل شيء .

٥ - في ق : « انقت » ولعلها : « انتقت » في ب و ط : « واقتفت » . في ب : « حله » .

الدق : القليل ضد الجل وهو الكثير .

- ٦ - واستأثرت بأصول لا كفاءَ نهب
٧ - قصرية توجت بالكور واشتملت
٨ - اني توهمت إحصاري ومنحرفي
٩ - وفيك ما فيك من معنى يُعل به
١٠ - ضدان نفيير الحاظِ يشبُ به
١١ - ومنطق فاتن لم يلقَ جيشَ نهى
١٢ - وناظر لم يُقابل عقد لب فتي
١٣ - وبين ثوبيك املودُ يمسُ على
١٤ - ضللت في العذل فانتى عنه مقصرة
١٥ - وانصتي لمقالي تعلمي عذري
من الجمال وأعطت غيرها الفضله
كم فتنة تحت ذاك الكور والسمله
بالودّ عنك وأنت، الغادة الطفنه
قلب الصحيح ومعنى يبرىء العله
غليل شوقٍ وثغرٌ يبردُ الغلّه
الآّ سباهُ بسحر اللفظ أو فلّه
الآّ ثناه عن الاقصار أو حدّه
تقا ويهتزُّ عن لينٍ وعن بلّه
وكلُّ واضحٍ ثغرٍ لومه صدّه
وأحسني بعد تسليمٍ لامر الله

- ٦ - استأثر : اختار لنفسه شيئاً حسناً • الكفاء : حالة مساواة الشيء لشيء آخر •
٧ - في ط : « مليكة توجت باللون فاشتملت » • القصري : نسبة الى القصر ورجل قصري اي خاص • الشملة : كساء دون القטיפه يشتمل به •
٨ - الطفل : الرخص الناعم من كل شيء •
٩ - ابراه : شفاه •
١٠ - في ط : « يشربها » و « برء الغله » • الغليل : حرارة الحب • الغلّة : العطش وحرارة الجوف
١١ - في ط : « فاتر » و : « اللحظ » • سباه : أسره • فله : كسره •
١٢ - في ب : « الافناه » في ط : « الاسناه عن الاقصاد » في ق : « الاقصار » ومن فوقها : « الابصار » في ب و ط : « او جلّه » •
١٣ - الاملود : الناعم اللين منا ومن الغصون • النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودة •
البلّة : طراوة الشباب •
١٤ - في ب : « منه » • في بوط : « واضح عذر » •

- ١٦- أخلّ بي في أموركنّ من ادبي
 ١٧- وانّ شيبى قد لاحت كواكبُه
 ١٨- وبان منّي شبابٌ كان يشفع لي
 ١٩- فهذه جملةٌ في العذرِ كافيةٌ
 ٢٠- قد كان بابيَ للعافين مُتجعماً
 ٢١- وكنت طوداً لمن يأوي الي كفي
 ٢٢- وكان مالي دون العريض واقيةً
 ٢٣- أفني الكثير فما ان ذاك يُنقصي
 ٢٤- وقد غنيتُ واشغالي تيسن من
 ٢٥- والسيف في الغمد مجهول جواهره
- يا هذه الخود انّ الحال مختلّه
 في ظلمة من سواد اللمة الجتلّه
 سقياً له من قرين بان سقياً له
 تغنيك فاغني عن التفصيل بالجماء
 تتابُه ثلّة في إثرها ثلّه
 بحائط مشرف من فوقه ظلّه
 والبهم أيسرُ مفقود من الجلّه
 حتى دُفعتُ الى الاقتار والقلّه
 فضلي فقد سترته هذه العطلّه
 وانما تجتلبه عين من سلّه

- ١٦- في ط : « من امور » و : « الجود »
 ١٧- الجتل من الشعر والشجر : الكثير الملتف او ما غلظ وقصر منه او كثف
 واسود
 ١٨- في ب و ط : « سقياً له من شباب » . سقياً له : دعاء له اي سقاه الله
 سقياً .
 ١٩- البيت في ط مقدم على الذي قبله . في ب : « فاغن »
 ٢٠- في ب « منتجع » . في ط : « يتتابه » و : « من بعدها » . انتجع :
 طلب الكلا وفلانا ، أتاه طالبا معروفه . انتابه : اتاه مرة بعد اخرى .
 الثلّة : الجماعة منا وبالفتح جماعة . الغنم .
 ٢١- في ب : « من حايط » في ط « كحائط » . في ق : « من فوقه » وعلى
 الحاشية : « من حوله » الطود : الجبل او عظيمة . الكنف :
 الجانب والظل والناحية . . . الظلّة : شيء كالصفّة يُستتر به من
 الحر والبرد . او ما اظلك من شجر .
 ٢٢- البيت لم يرد في ط . البهّم : جمع البهّمة : وهي اولاد الضأن والمعز
 والبقر . الجلّة : ناقة جلّة اي بازل وهي التي طلع نابها .
 ٢٣- في ط : « فما ان زال » و « متى » و « الافنان » الاقتار : التضيق
 في النفقة .
 ٢٤- العطلّة : من الفعل تعطلّ أي بقي بلا عمل .
 ٢٥- في ط : « وانما يجتنيه » . اجتلى السيف : صقله ، والامر كشف عنه

- ٢٦- كم في من خلة لو انها امتحنت
 ٢٧- وهمة في محل النجم موقعه
 ٢٨- وذلة كسبتي عز مكرمة
 ٢٩- صاحبت سادات اقوام فما عثروا
 ٣٠- واستمعوا بكفائياني وكنت لهم
 ٣١- خط يروق والفاظ مهذبة
 ٣٢- لو انتي منهل منها أخطمها
 ٣٣- وكم سنتت رسوما غير مشكلة
 ٣٤- عمت فلا منشيء الديوان مكتفيا
 ٣٥- وصاحبتي رجالات بذلت لها
 ٣٦- فأعمل الدهر في ختلي مكايده
 ٣٧- لكن قنعت فلم أرغب الى أحد
- أدت الى غبطة اوسدت الخلة
 وعزمة لم تكن في الخطب منحل
 ورُبما يُستفاد العز بالداسه
 يوماً على هفوة مني ولا زلته
 أوقى من الدرع أو امضى من الاله
 لا وعرة النظم بل مختارة سهله
 روت صده فلم يحتج الى عله
 كانت لمن أمها مسترشداً قبله
 فيها ولم يعن عنها كاتب السله
 مالي وكان سماحي يقتضي بذله
 والدهر يعمل في أهل العلى ختله
 والحر يحمل عن اخوانه كنده

- ٢٦- في ل « كم في ضلة • الخلة : الخصلة والخلة أيضا الثقبه الصغيرة •
 في ط : « منجله » •
 ٢٨- في ب ل و ط : « اكسبتي » • في ب : « يشتفي ذا العز » •
 ٣٠- في بوط : « أوفى » في ط « الذرع » • الاله : الحربه العريضة النصل •
 ٣٢- في ق « تحتج » • في بوط : « غله » • الصدى : شدة العطش
 العلة : الشربة الثانية •
 ٣٣- امه : قصده • القبلة : التي يصلي نحوها والجهة •
 ٣٤- في لوط : « منها » • في ق : « كاتب » ومن فوقها : « صاحب » • الديوان
 مجتمع الصحف • كاتب السله : هو كاتب ديوان الزمام وهو رأس
 الدواوين ويعرف بالديوان ، (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة
 السابعة : ١٤٧)
 ٣٥- في لوط : « فكان » •
 ٣٦- في ب : « محابله » الختل : الخداع •
 ٣٧- في ب : « من اخوانه » • الكل : المصيبة والثقيل لا خير فيه •

- ٣٨- هذا على اني ما استفيق ولا
 ٣٩- وما على البدر عيبٌ في اضاءته
 ٤٠- اقبني الحياء فاستغني به واذا
 ٤١- اعلت بعض رجائي في الكرام وفي
 ٤٢- وما الحضيض اذا استعصمت من اربي
 ٤٣- مستيقظٌ لجميل الذكر يكسبه
 ٤٤- زاكي المغارس والاعراق طيبة
 ٤٥- جارى الى المجد اقواماً فبذهم
 ٤٦- وطاولوه فما زالت له همم
- أفيق من رحلةٍ في إثرها رحلته
 أن ليس ينفك من سير ومن نقله
 أعلّ قومٌ فحسن الصبر لي غلته
 (أبي علي) قد استغرقه كلته
 وقد وجدت سيلا لي الي القلته
 ليست به سنةٌ عنه ولا غفله
 من نبعة عوده في المجد لا أثله
 وجاء من بعده من رامه قبله
 حتى أرتته على هاماتهم نعلته

٣٨- في ب : « لم استفيق » في لوط : « لا استفيق » .
 ٣٩- في ل : « وما على البدر من اضاءته » . في ط : « وما على البدر نقص في اضاءته » .
 النقلة : الانتقال .

- ٤٠- في ب : « الحيا » : في ب ، لوط « فاذا » . في لوط : « اعل » و : « عله » .
 في بوط : « بحسن » . قنى الحياء : لزمه . أعلّ : خان ، واعطى الغلّة وهي الدخّل من كراء دار وفائدة ارض .
 ٤١- في ل « اعلت » و : « رجاء » . ابو علي : هو الممدوح .
 ٤٢- الحضيض : القرار في الارض . القلّة : اعلى الرأس والسنام والجبل او كل شيء .
 ٤٣- في ل : « متيقظ » في ب ، لوط : « بجميل » . في ب : « ليست له » السنة : شدة النوم : او اوله او النعاس .
 ٤٤- في ط : « عردة » . في ب : « او ثله » . الاثلة : واحدة من شجر الاثل .
 ٤٥- في ب : « جار » في ط : « جاز الى القوم » . في ق : « من بعده من رامه » ومن فوقها : « من بعد من قد رامه » كما هو في لوط .
 ٤٦- في ب : « فما زادت » . في ط : « لهم » في ب : « حتى رأته » . في لوط : « حتى احل » النعل : هو ما وقيت به القدم من الارض .

- ٤٧- وقصّروا أن ينالوا بعد شأوٍ فنى
 ٤٨- كأنما الماء يجري من خلائقه
 ٤٩- يزداد حباً إلينا حين نخبره
 ٥٠- ان كنت في ريب شك من رئاسته
 ٥١- مرشّح للتي لا يستقل بها
 ٥٢- وما أقرّوا على غلّ الصدور له
 ٥٣- قرّم إذا ما أجمالت كفه قلماً
 ٥٤- يمج ضربين من صاب ومن غسل
 ٥٥- يبكي ببحرٍ من التدبير موقعه
- جری فاحرز في مضماره الخصلة
 والنار تُستن من ألفاظه الجزنه
 لا كالذي تيل فيه ابله ثقله
 فشمه او فاخبره تعترف نبله
 الا الذي عرفت اعداؤه فضله
 بذلك حتى رأوا ان لم يروا مثله
 في الطرس قلت كمياً ينتضي نصله
 ومعين من النضاض والنحلّه
 في حيث حلّ ولكن ذمعه ظلّه

- ٤٧- فيب : « واقصروا » • فيل : « جلّ فاحرز » في ط : « جلي فاحرز »
 في لوط : « خصله »
 الخصلة : اصابة الغرّاض واحرز خصلة اي غلب •
 ٤٨- فيق : « من خلائقه » ومن فوقها : « في » و : « والنار » وعلى
 الحاشية : « والبأس » •
 ٤٩- فيب : « نجوه » و : « انه » • فيل : « بقله » • الابله : الغافل
 الاحمق، او الحسن الخلق القليل الفطنة لمداق الامور • الثقلة : الرجل
 الثقيل المستثقل على النفس •
 ٥٠- في لوط : « فشمه » • شام سيفه : غمده واستلّه - ضدوشام البرق :
 نظرا ليه أين يقصد واين يمطر •
 ٥١- فيب : « للذي » •
 ٥٢- « وما اقلوا » •
 ٥٣- فيب « قلم اذا » في لوط : « قوم اذا » في ط : « أجمالت » • فيق « كمياً » ومن فوقها :
 « كمياً » فيب، لوط : « كمياً » • القرّم : السيد العظيم • الكمى :
 الشجاع اولابس السلاح • انتضى السيف استلّه •
 ٥٤- فيل « النضاض » • الصاب : شجر مرّ • النضاض : من الحيّات التي
 لاتستقر في مكان او التي اذا نهشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت
 لسانها تحركه •
 ٥٥- فيب ، ل و ط : « من حيث » • في ل : « حله » •

- ٥٦- يُنْفَذُ الامرَ في أوحى واسرع من
٥٧- تصبو اليه المعالي إذ تراع له
٥٨- كم مقلّةٍ لعظيمٍ في رئاسته
٥٩- لا يستطيعُ الي ايضاحه سُبُلًا
٦٠- مواهب من عطايا الله خُصَّ بها
٦١- لا يبلغ الدهر ان يشكو مجاوره
٦٢- تأبى صروف اللبالي أن تطور بمن
٦٣- يا باذل الجاه في صون المحل لقد
٦٤- أصبحت جارك فاكفني برأيك من
٦٥- وصِلْ بجبلك جبلا طالما بسطت
٦٦- اني لموضع أنسٍ حين تفرغ لي
- رجع النواظر لا ريث ولا مهله
كأنما عشقت منه العلى شكله
تغضي اذا نحظت يوما (بني مقله)
في المجد اكفاؤه أن يسلكوا سبله
ونحله من جوادٍ والعلی نحله
ولا يهي غير جبلٍ لم يصل جبله
أفضى اليه بودٍ منه أو خله
أبدعت أن تستفيد الصون بالبذله
دهرٍ أراه الي مَصْرَدًا نبله
اليه ايدي رجال تبغي الوصله
وان شغلت فكافرٍ ترتضي شغله

- ٥٦- في ط : « في امضى » . الريث : الابطاء . المهلة والرفق والتؤدة .
٥٧- البيت لم يرد في ب . في لوط : تراح له . في ط : « العلا » .
٥٨- في لوط : « من رئاسته » . بنو مقله : من ينتسب اليهم الممدوح .
٥٩- في لوط : « لا تستطيع » .
٦٠- في ط : « والعلا » . النحلة : العطية والهبة .
٦١- في ق « يشكا » وعلى الحاشية : « يشكو » في ب ، لوط : « يشكي » في ق
وب : « محاوره » في ق : « ولا يهي » ومن فوقها : « يهن » . وهى يهي :
استرخى رباطه وتخرق .
٦٢- البيت لم يرد في لوط . في ق : « اوخله » وعلى الحاشية : « خصلة »
طار يطور : قرب منه او حام حوله .
٦٣- في ل : « يا باذل في صون » في ط : « يا باذل الجود في صون » . في لوط :
في لوط : « اذ تستفيد » .
٦٤- عجز البيت في ب ورد هكذا : « دهر اراه مضر نبله » في ط : « زهر » .
في ل و ط : « اراه مضر الكيد ذا نبله » . صُرَد السهم : انغذه .
٦٥- البيت لم يرد في لوط .
٦٦- في ب : « ويرتضى » .

- ٦٧- وقيل كن جار بحر او فنا ملك
 ٦٨- متى يفيء عليه ظلكم وأخو ال
 ٦٩- ولا اسومك الاّ الجاه تبذله
 ٧٠- والله يزكيه ان تحيوا المحق به
 ٧١- والدهر دهر غشوم قد تهضمي
 ٧٢- فأنت ممن ينال الحر بغيته
 وأنت جاري ومثوانا على دجله
 على يفيء على اخوانه ظلّه
 فستعيض به من مدحتي حلّه
 كالعلم تزكيه أن تحبو به أهله
 جوراً علي فأربنى مرّة عدلّه
 به ويأمن من ميعاده مطلّه

وله يصف الشقائق

[البسيط]

[٣٨٩]

- ١ - أما الظلام فقد رقت غلاته
 ٢ - فانظر بعينك أغصان الشقائق في
 ٣ - من كل مسرقة الأوراق ناضرة
 والصبح حين بدأ بالنور يختال
 فروعها زهر في الحسن أمثال
 لها على الغصن ايقاد واشعال

٦٧- في ل : « جار او فتى ملك » في ب و ط : « فتى » أيضا . في ل و ط :
 « وانت بحر »

الفنا اي الغناء : وهو ما اتسع من امام الدار . المثوى : المنزل .

٦٨- ق ي ط : « متى يضيء » و : « العلاء » و : « يضيء » . في ق :
 « اخوانهم » . فاء الظل : تحول و افاء عليه ظله « جعله له فينا » .

٧٠- في ب : « تحيوا » في ق : « تحيوا » . في ب، ل و ط : « كالعلم يزكيه » :
 في ل و ط : « او يجبو له » .

ازكاه الله : انما . حباه يجبوه : اعطاه بلا جزاء .

٧١- في ط : « مشوم » . في ق : « مرّة » هكذا « في ل و ط : « مرة عدله »
 الغشوم : الظالم . تهضمه وهضمه : ظلمه وغصبه . اربى : زاد .

٧٢- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « وانت » . المطل : التسوييف بالعيدة .

[٣٨٩]

القطعة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . البيتان ٤ و ٥ في
 حلبة الكميت المطبوعة :

١ - الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب .

- ٤ - حمراء من صبغة الباري بقدرته مصقولة لم ينلها قط صقال
٥ - كأنها وجنات أربع جمعت وكل واحدة في صحنها خال

وقال

- [٣٩٠]
١ - [وزائر واليون هاجعة وقلبه من رقيه وجل]
٢ - [منفص وصله تجشمه يميل من لينه ويعتدل]
٣ - [كان شفائي من ريقه جرع تروى ومن ورد خده قبل]

وله يعتذر

- [٣٩١]
١ - بي ان عززت علي ذل ولك الرئاسة والمحل
٢ - يا ابن الخلائف والغط رف والألى عقدوا وحتوا
٣ - ونتمهم العلياء من عدنان والشرف المطل

- ٤ - في ق و ل : « من صنعة » في حلبة الكميت : « وقدرته »
٥ - في ل و ط : « فكل واحدة » الصحن : الاناء الكبير ووسط الدار

[٣٩٠]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط
١ - هجع : نام وغفل
٢ - نغض : كدر • التجشم : التكلف على مشقة
٣ - في ط : « نروى من ورد » الجرع : جمع الجرعة وهي حسنة من الماء

[٣٩١]

- ١ - في ط : « عليك »
٢ - في ل : « ولالى » الغطارف : جمع الغطريف وهو السيد الشريف والسخي السري
٣ - نميته : عزوته وانتمى اليه انتسب

- ٤ - بين النبوة والخلافة حل مجدهم فحلوا
- ٥ - إن كان إدلالٌ بدا مني فمني من يدلُّ
- ٦ - آسنني وغدوت بي جذلاً أراح واستهلُّ
- ٧ - وتقلُّ من حالي وأزت لذلك ناسٍ مُستقلُّ
- ٨ - ومددت ظيلاً من ذرا كعلي والاحسان ظلُّ
- ٩ - وبسطت خلقاً لا يعاب ولا يُنم ولا يُملُّ
- ١٠ - فهفوت هفوة غلطة والحرُّ يهفو أو يزلُّ
- ١١ - والصارمُ العضبُ المه والطرف يعثر ثم يدُ
- ١٢ - وهمتُ عنك نبوة فطفقت عن رشدي أضلُّ
- ١٣ - وذكرت ما أوليتني فطللت من عزمي احلُّ
- ١٤ - فرجعت رجعة شاكر بحقٍ ودك لا يُخلُّ
- ١٥ - وعلمتُ أن فراق مثلك لا يجوز ولا يحلُّ

- ٤ - في ل : « فخدمهم » في ط : « فخرهم » .
- ٥ - في ل و ط : « ادلالاً » . ادلّ ادلالاً : انبسط واوثق بمحبته .
- ٦ - في ل و ط : « آسنني وغدوت بي » . أراحه : أدخله في الراحة .
استهل الوجه : تلالاً فرحاً .
- ٧ - البيت لم يرد في ل و ط . قلّه وأقلّه رفعه أو صيره قليلاً .
- ٨ - البيت لم يرد في ل و ط . الذرى : الكنف والملجأ وكل ما استترت به .
- ٩ - في ل : « خلفاً » .
- ١٠ - في ل : « فهفوة » و : « غلطة » . في ق و ب : « يهفوا » .
- ١١ - المهند : السيف وهنده شحذه . الفل : الثلمة ج فلول .
- ١٢ - في ب : « تدركه النجاة » . في ط : « فيستعل » . الطرف : الكريم من الخيل .
- ١٣ - في ط : « بسلوة » . نبوة الزمان : خطبه وجفوته .
- ١٥ - احل فيه : أساءه وأفسده .

- ١ - يا رَبِّ مُهْدٍ هَدِيَةً لَطَفَتْ ° قَدْرًا وَاكْنَ مَحَلُّهَا جَلَلٌ °
 ٢ - إِنَّ هَدَايَا الرِّجَالِ مُخْبِرَةٌ ° عَن قَدْرِهِمْ قَلَّلُوا أَوْ احْتَفَلُوا °
 ٣ - وَقَدْ أَنَا مَا الَّذِي بَعَثَ بِهِ ° لَا أَوَدُّ شَابَهُ وَلَا خَلَلٌ °
 ٤ - مُشَطٌّ مِنَ الْعُودِ لَمْ تُعِبْهُ وَلَا ° مَالَتْ بِهِ خِفَةٌ وَلَا نِقَلٌ °
 ٥ - يَجِبُو اللَّحْيَ طَيِّبَهُ وَزَيْتَهُ ° فَهُوَ عَلَى مَعْنَيْنِ مُشْتَمَلٌ °
 ٦ - وَمُسْتَقِيمَ الْمَسِيرِ عَادِلَهُ ° لَيْسَتْ لَهُ عَثْرَةٌ وَلَا زَلَلٌ °
 ٧ - أَسْوَدٌ لَا تَسْتَبِينُ نَقْبَتَهُ ° حِينَ يُوَارِيهِ فَاحِمٌ رَجَلٌ °
 ٨ - كَأَنَّمَا الْأَشْمُطُ الْكَبِيرُ إِذَا ° خَالَطَ مِنْهُ الْبَيَاضُ مَكْتَهَلٌ °
 ٩ - ظَفُرَتْ فِيهِ وَكُنْتُ مَتَّبِعًا ° فِي الظَّرْفِ وَاللِّطْفِ أَيُّهَا الرَّجُلُ °
 ١٠ - لَكَدْتُ مِنْ سُدَّةِ السَّرُورِ بِهِ ° آمِنٌ أَنْ الْمَشِيبَ يَشْتَعِلُ °

- البيت ٢ في محاضرات الادباء ١ : ٢٠١ .
 ١ - في ل : « مهدي » . الجكل : العظيم والصغير - ضد - .
 ٢ - احتفل الوادي بالسييل : امتلاً .
 ٣ - في ل : « بعث به » . في ب ، ل و ط : « شانه » . الاوَد : الاعوجاج .
 ٤ - في ب ، ل و ط : « لم يعبه » في ل : « حالت خفة » . العود :
 الخشب .
 ٥ - في ل : « يخبو اللحية » . اللحي : جمع اللحية وهي شعر الخدين
 والذقن .
 ٦ - في ل : « المين عاذله » . في ط : « المئين عادله » .
 ٧ - في ب : « لا يستبين » و « زجل » . النقبة : اللون .
 ٨ - في ب و ط : « ظفرت » في ل : « ظفرت » .
 ١٠ - في ل و ط : « فكدت » .

[البسيط]

[٣٩٣]

- ١ - لما رأيت مطاياهم معقلسةً * ودمعتي من حذار الين تنهمل
- ٢ - ووجهت من وراء السجف تخبرني * ان الخليط غروب الشمس مرتحل
- ٣ - قلت ارفعي السجف نستمتع بموتنا * والشمس ماغيبت من وجهك الكلل
- ٤ - فأبرزت وجهها والشمس آفلسه * ومرّ ليلٌ ولم يرحل لهم جملٌ
- ٥ - لم يشعروا بغروب الشمس اذسمرت * عن وجهها فأضاء السهل والجبل
- ٦ - حتى اذا نحن قضينا لنباتنا * وغيت وجهها في الكلة ارتحلوا

وله ايضا

[البسيط]

[٣٩٤]

- ١ - من أين يفرخ أو يأوي لنا فلكٌ * (بماذرايا) وأهل البث مشغولٌ
- ٢ - يعاقب الفلك فيما بينهم 'دولا' * والحر في خلل الحالين مقتونٌ

[٣٩٣]

- ١ - في ط : « معلقة » . المطايا جمع المطية وهي الدابة تمطر في سيرها تجرد وتسرع . معقلة ، عقل البعير وعقله : شد وظيفه الى ذراعاه والعقل : ثوب أحمر يجلل به الهودج .
- ٢ - في ل و ط : « الستر » . السجف : الستر . الخليط : الشريك .
- ٣ - في ل و ط : « بوقتنا » و : « فالشمس » .
- ٤ - في ل و ط : « ليلي » .
- ٥ - في ب : « وأضاء » .
- ٦ - في ب : « احتملوا » اللبانة : الحاجة من غير فاقة وانما لعلو هممة واهتمام

[٣٩٤]

- ١ - في ل : « تفرع » في ط : « نفرغ » . في ل : « وأهل الترب » .
 - ٢ - في ل و ط : « الملك » .
- ماذرايا : هي قرية فوق واسط (معجم البلدان ٧ : ٣٥٣) .

وله في الغزل

[الطويل]

[٣٩٥]

- ١ - يقولون تَبَّ والكاس في كف أُعيد وصوتُ المثاني والمثلثِ عالي
٢ - فقلت لهم لو كنت أضمرت توبةً وعانيتُ هذا كُلَّهُ لبدا لي

وقال في صفة القوس

[الرجز]

[٣٩٦]

- ١ - [وثيقة مُدمجةُ الأوصالِ محنيةٌ عوجاءُ كالهلالِ]
٢ - [او مثل نصف حلقة الخلدخال تعودُ إن شئتَ الى اعتدالِ]
٣ - [باطنُها لعافل الأوعالِ والظهُرُ منها لقنا الأبطالِ]

[٣٩٥]

- البيتان في الديارات : ١٦٩ . في زهر الاداب ٢ : ٦١١ جمع
الجواهر : ١١١ . في محاضرات الادباء ١ : ٣٢٥ . في شرح المقامات
الحريرية ٢ : ٣٨٤ وفي حلبة الكميت المخطوطة : ٩٥ تحت عنوان (ولابن
المعتز وقيل لكشاجم) . وفي حلبة الكميت المطبوعة : ٣٩ .
٢ - في جمع الجواهر وحلبة الكميت : « في يد » . في شرح المقامات :
« شادن » . في ق و ب : « عال » المثاني : من أوتار العود ما بعد
الاول وأحدهما مثني .
٣ - في زهر الاداب وشرح المقامات : « أزمعت توبة » في جمع الجواهر :
« عاينت توبة » . في ب ، الديارات وشرح المقامات : « وأبصرت هذا
كله » في ل و ط : « وأبصرت هذا في المنام بدالي » في زهر الاداب :
« وشاهدت هذا في المنام بدالي » في جمع الجواهر ، محاضرات الادباء
وحلبة الكميت : « وعانيت هذا في المنام بدالي » .

[٣٩٦]

- القصيدية زيادة من نهاية الارب ١٠ : ٣٤٩ و ٣٥٠ وقد وردت في
المصائد والمطارد : ٢٦٢ و ٢٦٣ .
١ - في المصائد : « وفلقة » و : « محنوة » . الاوصال : المفاصل أو
مجتمع العظام .
٢ - صدر البيت لم يرد في نهاية الارب .
٣ - في المصائد : « لعافل » و : « لقنى » يقال : وعلُ عاقلُ : اذا
تحصن عن الصياد في الجبل العالي . القنا : الرماح .

- ٤ - [يجمعها أسمرٌ ذو انفثال في وسطه من صنعة المحتال]
 ٥ - [مثالٌ عينٌ غير ذي احوالٍ تقضى بصدقات من الصلصال]
 ٦ - [أمضى من السهام والنبال قذى يُتَرِ أعينَ الآمالِ]
 ٧ - [فاتعةُ الصُفرة كالجريالِ رخيصة تنمُّ كل غالٍ]
 ٨ - [تؤمن منها ونية الكلالِ تعولُ في الجذب وفي الامحال]
 ٩ - [وقد يكون الصقر كالعيالِ مطيها عواتقُ الرجالِ]
 ١٠ - [في غلفٍ محدودة طوالِ مثل الهمايين على الأموالِ]
 ١١ - [كم أفضلتُ على ذوي إفضالٍ وكم أنالتُ من أخي نوالِ]
 ١٢ - [وقرَّبْتُ للطير من آجالِ]

- ٤ - في المصائد : « ذو انفثال » . و : « صنفه » .
 ٥ - الصدقات : جمع الصدفة وهي غشاء الدر . الصلصال : الطين الحر خلط بالرمل أو الطين ما لم يجعل خزفاً .
 ٦ - اقر عينه : أبردها . وعينه تَقَرَّ : بردت وانقطع بكاؤها أو رأت ما كانت متشوفة إليه .
 ٧ - الجريال : سلافة العُصْفَر وما خلص من لون أحمر وغيره والخمر أو لونها .
 ٨ - في المصائد : « وثبة » و : « تقول في الجذب والامحال » .
 الونية : التعب . الجذب : المحل . الامحال : الجذب وانقطاع المطر .
 ٩ - العواتق : جمع العاتق وهو ما بين المنكب والعنق .
 ١٠ - عجز البيت لم يرد في نهاية الارب . في المصائد : « مقدودة » . الغلف : جمع الغلاف . الهمايين : جمع الهيمان وهو كيس للنفقة يشد في الوسط .

وقال

[الكامل]

[٣٩٧]

- ١ - حيّ الربيع تحية المستقبل أهدى السرور لنا بغيثٍ مُسبِلٍ
- ٢ - متكاتف الانواء منغدق الحيا هطل الندى هزم الرعود مجلجل
- ٣ - جاءت بعزل الجذب فيه فبشرت° بالخصب أنواء السماء الأعزل
- ٤ - في ليلةٍ حجب السحابُ نجومها فكأنها أفلت° وإن لم تأفل
- ٥ - والبدرُ من خَلَلِ الغمامِ كأنه قيسٌ يضيءُ وراء سترٍ أكحل
- ٦ - وكان لمع البرق من جنباته كف الشجاع تهز متن المنصل
- ٧ - يدنو فيحسب للرياضِ معانقاً وطوراً ويعطفه هبوبُ الشمالِ

[٣٩٧]

البيت ١٧ في محاضرات الادباء ١ : ٢٤٣ . الإبيات ١ ، ٢ ، و ٣ في

صبح الاعشى ٢ : ٤٠٤ .

- ١ - في ل و ط : « أهدى لنا غيما بغيث مسبل » . والبيت في صبح الاعشى ورد هكذا :
- « أذن الشتاء بلهوه المستقبل فدنت أوائله بغيث مسبل »
- ٢ - في ل : « متكاتف » و : « معتدق » في ط : « معتدق » . في ب ، ل ، ط ، و صبح الاعشى :
- « هزج » في ط : « يجلجل » في صبح الاعشى : « بجلجل » . الغدق الماء الكثير . وغدقت العين غزرت واغدق المطر كثر قطره . الحيا : الخصب والمطر . الهزيم : الرعد وغيث هزم . الجلجلة : صوت الرعد وسحاب مجلجل .
- ٣ - في ب : « جاءت بعرك الحديد فيه مبسرت » في ل و ط : « وبشرت » . السماء الأعزل والسماء الرامح : نجمان نيران .
- ٤ - في ق و ط : « السماء » في ب : « فكأنها القت » . في ل و ط : « ولما » . في ق : « يأفل » أفل النجم : غاب .
- ٥ - في ل و ط : « في حلل » . في ب ، ل و ط : « مسبل » . القيس : شعلة نار تقتبس من معظم النار .
- ٦ - في ب ، ل و ط : « في جنباته » . المنصل : السيف .
- ٧ - في ق : « يدنوا » في ب : « ترنوا فتحسب » . في ل و ط : « فيسحب » . في ب : « طورا وطورا من هبوب الشمال » . في ل : « طورا ويقطعه هبوب الشمال » في ط : « طورا ويقطعه هباب الشمال » . الشمال : ريح الشمال .

- ٨ - كالصبِّ همَّ بقبله حتى اذا
 ٩ - فامنع أخاك الغيث وجه طلاقه
 ١٠ - واعرف له حقَّ القدوم بقهونه
 ١١ - صهباء تُجَبلي في الزجاج ويتقى
 ١٢ - كالخذ لانتسه العيونُ فعصفرن
 ١٣ - من كف مياس القوام كأنه
 ١٤ - يشدو بفتان الحنين كأنه
 ١٥ - تلوي أناملها على آذانه
 ١٦ - كلمت تراثبه فبان كلامه
 ١٧ - خلخاله في نحره ولسانه
 ١٨ - هزجٌ يخف على الكف ولفظه
 ١٩ - وكانما شخص (الغريض) ممثلاً
- لحظته عين رقيه لم يفعل
 والوق الربيع بأنة وتهلل
 عذراء تمزج بالزلال السلسل
 منها اليم القتل ان لم تقتل
 مبيض وجته بلحظ مخجل
 ريحانة ريانة لم تذب
 طفل تمهد حجر طير مطلق
 فيئن انه ذي سقام منحل
 للسمع من جسد خفيف المحمل
 في أذنه وجينه من أسفل
 يعلو بتأليف الثقيل الأول
 في العود أو سلكته روح (الموصلي)

- ٨ - في ب : « لم يفعل »
 ٩ - الأنسة : ضد الوحشة . التهلل : التلاؤ .
 ١٠ - السلسل : الماء العذب أو البارد .
 ١١ - في ل : « تمزج بالزلال » في ط : « تمزج بالهلال » .
 ١٢ - في ب ، ل و ط : « بلحظة » .
 ١٣ - البيت في ل و ط ورد هكذا :
 « من كف مياس القوام كأنه
 في ب : « ريانة المقتبل » .
 ١٤ - البيت لم يرد في ل . في ق و ب : « يشدوا » . في ب : « بقنان » .
 البيت في ط جاء هكذا :
 « يشدو بقانون الحنين كأنه
 المطفل : ذات الطفل من الانس والوحش .
 ١٥ - في ب ، ل و ط : « يلوي » . في ق : « فتبين » في ب : « فيان » .
 ١٦ - في ب ، ل و ط : « كلمت » . كلم : جرح . الترائب : عظام الصدر .
 ١٧ - في ق : « وحينئذ » .
 ١٩ - في ب ، ل و ط : « فكانما » . في ب و ل : « ممثلاً » . الغريض :
 مر ذكره الموصلي : تقدم ذكره .

- ٢٠- لاسيما إن حث من أصواته صوتاً يصابُ به مكان المقتل
 ٢١- يا أخت ناجية السلامُ عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذلِ
 ٢٢- فاشربْ على نعماته من كفه واجلُ الصبابة بالمُدامة تنجلي

وله

[الكامل]

[٣٩٨]

- ١ - قل للمليحة في الخمار الأكلِ كالشمس من خلل الغمام المنجلي
 ٢ - بحياة حسنك احسني وبحق من جعل الجمال عليك وقفا أجملني
 ٣ - لا تقبلي قول الوشاة فإني لم أصغر فيك الى مقال العذل
 ٤ - اني أعينك أن يكدر آخرُ بمقالة الواشين صفو الأولِ

وقال يرثي أمته

[الطويل]

[٣٩٩]

- ١ - أبعد مُصاب الأم آلف مضجعاً وآوي الى خفضٍ من العيش أو ظل
 ٢ - سترضع عيني قبرها من دموعها بما كلفته من رضاعي ومن حملي

٢٠- في ق : « يهاب » .

٢١- ناقة ناجية : سريعة .

[٣٩٨]

- ١ - في ل و ط : « حلل » . الخمار : كل ماستر شيئاً ، والنصيف .
 ٢ - في ب : « بحياة حسنك ذا وبحق من » في ل و ط : « اقصري » .
 ٣ - في ب ، ل و ط : « قول العذول » .

[٣٩٩]

- الابيات ١ ، ٢ ، و ٤ وردت في نوادر العلوم : ٢/٩٥ .
 ١ - الخفض : الدعة وعيش خافض .
 ٢ - في ل و ط : « كما الفته من رضاع ومن حمل » في نوادر العلوم :
 « من رضاع » .

- ٣ - فأقسم لو أبصرتني عند موتها وعيني تسح الدمع سجلا على سجل
 ٤ - ريث لنصل يأخذ الموت جفنه واعجت من فرع ينوح على أصل
 ٥ - يهون من وجدي وليس بهين سلامتها بالموت من جرعة النكل
 ٦ - وكان عليها أن أقدم قبلها أشد وأدهى من تقدمها قبلي
 ٧ - فقد فديت من غمها بي بحسرتي عليها وفيما بين ذلك ما يسلمي

وله

- [٤٠٠] [البسيط]
 ١ - [لاتسأل الناس شيئا وأعد معتصما بالله تلقى الذي أمكت من أمر]
 ٢ - [فالناس تغضبهم أما سألتهم والله تغضبه ان أنت لم تسأل]

وله

الى أبي الحسن الاسكافي وأهدى اليه طيور حجل في علته وكتب معها
 رقعة وهي :

« لم يدع منظوم هذه الرقعة لمنشورها خطأ في المعنى الذي اشتمل عليه
 وسيدي يقف على الايبيات ويتطول بتشريفها بما التمسه فيها ، وجعلتها سببا
 له اذا كان الغرض اسعافه بما لا يزال يستدعيه ويرتاح له من لطيف المذاكرة

- ٣ - في ب : « بعد موتها » • السجّل : الدلو العظيم مملوءة •
 ٤ - في ل : « لنصل يأخذ » •
 ٥ - البيت لم يرد في ط • الوجد : الحزن • الجرعة : البلعة من الماء •
 ٧ - في ق : « فقد فديت » وعلى الحاشية : « قربت » كما هو في ل وط •
 في ل : « وحسرتي » في ط : « ومن حسرتي » • في ل : « مايلي »
 في ط : « ما يبلي » •

[٤٠٠]

- البيتان زيادة من ل و ط •
 ١ - في ل : « تلقى » و : « من أملي » اعتصم بالله : امتنع بلطفه عن
 المعصية •
 ٢ - في ل : « لم تسلي » •

والمفاكهة وللأدب الذي وفر الله حفظه منه ووجب أهله لا أزال الله عنهم ظله ، ولا
سلبهم سيادته وراثته ، •

[المنسرح]

[٤٠١]

- ١ - جنبك الله عارض العلل
 - ٢ - يا سيداً كل سيد تبّع
 - ٣ - وكتاباً تشهد البلاغة بال
 - ٤ - يعزل قوم فينقصون ولا
 - ٥ - يظهر العزل ما تقدم من
 - ٦ - تتعب والله صارفيك كما
 - ٧ - مستدرك ما أضع ذاك وذا
 - ٨ - اني وما سيد بمحتشم
 - ٩ - حضرت بالامس ما أشير به
- ونلت ما عشت أبعد الأمل
له وطوع في الصرف والعمل
فضل له في التفصيل والجمل
تنقص اذا الجلال والمثل
آثارك المستيرة السبيل
يفضح من بعده بذاك بلي
حاول ما نلت فلم ينل
ولا ولي أيضاً بمحتفل
من التغذي بمخلف الحجل

[٤٠١]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥
و ١٦ في المصائد والمطارد : ١٢ و ١٣ وفيه : « أنه كتب الى بعض الرؤساء
وهو أحمد بن اسماعيل » وفي حاشية الصفحة : « لعله أحمد بن اسماعيل
الساماني أمير بخاري المتوفى سنة ٣٠١ هـ » .
- ٣ - في ب ، ل و ط : « تشهد الكتابة » . في ط : « له وهو بالفضل
يشهد لي » .
 - ٤ - في ب ، ل و ط : « والنبل » .
 - ٥ - في ل : « المستنتر » .
 - ٦ - في ب : « يتعب » . و : « تراك تلي » . في ل : « صار كما » و :
« تزال يلي » .
 - ٧ - في ب ، ل و ط : « وما » .
 - ٨ - في ب : « أيضاً ولا سيد بمحتفل » في ط : « ولا ولا أيضاً بمحتفل » .
 - ٩ - في ل و ط : « ما أسر به » . أخلف الطائر : خرج له ريش بعد
ريشه الاول فهو مخلف .

- ١٠- فلم أزلُ أبتغيه مجتهداً
 ١١- حتى تقنّصتُ ما بعثتُ بهِ
 ١٢- [من صيد. باز ما زال يُتبعه
 ١٣- تفأؤلاً فيه بالرياش وفي ال
 ١٤- وهذه انسةٌ سلكتُ بهما
 ١٥- فان تطولت في القبول له
 ١٦- لأن في رده مصحفه

وله

[المنسرح]

[٤٠٢]

- ١ - أصبحتُ لا مالَ لي سوى الأملِ
 ٢ - ولي غريمٌ مُرَاصِدٌ خَتِلٌ

- ١٠- في ل و ط : « مبتغيه »
 ١١- في ل : « تعبت به »
 ١٢- البيت زيادة من المصائد والمطارد • العَصَل : المعوج في صلابه •
 ١٣- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ل ، ط والمصائد : « وبالنجح »
 و : « لما في حروفه » • تقنّصه : أصطاده •
 ٤١- البيت في ق مكتوب على الحاشية • الخَوَل : جمع الخولي وهو
 الراعي الحسن القيام على المال •
 ١٥- في ب ، ل و ط : « بالقبول » في المصائد : « بالقبول لها » • في ق :
 « تجرّد » في ب : « لان في دره مصفحه » • في المصائد والمطارد :
 « أو لا ففي رده »

[٤٠٢]

- ١ - في ل : « أصبحت لا مال سوى الامل »
 ٢ - في ق : « مواصِل » في ل و ط : « قصد احتياله » • الغريم :
 الدائن والمديون • رصده وراصده : رقبه • ختله : خدعه فهو ختل •

٣ - ما حُددَ بيني وبينه أجلٌ إلاّ توهمتُ انه أجلي

وقال

[الخفيف]

[٤٠٣]

- ١ - من تراهُ ينصفي من خليل لا يزال يلبس ثوب المنسول
- ٢ - كل ما أطاف به العاذلون ليجّ في تسرعه بالقبولِ
- ٣ - والوشاةُ ويحهم لا ينون في اقتضاب جبل وصال الوصولِ
- ٤ - كيف لا يحول هوى من لديه منظرٌ ومستمع للعذولِ
- ٥ - لو نرى مودته في الضمير لم يزل يقابلني بالجميلِ
- ٦ - لا ولا كرامة للعاذلين لا أصدُّ قبل بيان الدليل
- ٧ - لا أصدّ متهماً للصديق أسرتي وأسرته من قيل
- ٨ - أنفسٌ مؤلفةٌ بالإخاء كلها تدين بحب الرسول
- ٩ - فارج الظلام وهادي الانام (والوصي) صاحبه و (البتول)

٣ - في ل و ط : « آجلا » . الاجل : غاية الوقت في الموت وحلول الدين
ومدة الشيء .

[٤٠٣]

- ١ - في ط : « من ترى » . في ل و ط : « لم يزل » . أنصف : عدل .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « كلما » . في ل و ط : « طاف » . في ب ، ل و ط : « ليجّ به في سرعة » .
- ٣ - في ق : « وللوشاة » . ويح له : كلمة رحمة . وقد تأتي بمعنى المدح والتعجب وقيل أنها بمعنى ويل .
- ٥ - في ق : « لو ترى » .
- ٦ - في ل و ط : « قبل قيام » .
- ٧ - في ل و ط : « منهم » .
- ٨ - في ل و ط : « مؤلفة » .
- ٩ - البيت في ب ورد هكذا :

« فارج الظلام وهادي الانام صاحبه والبتول » .

البتول : المنقطعة عن الرجال ، ومريم العذراء رض الله عنها وفاطمة بنت سيد المرسلين عليها الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء الامة فضلا ودينا وحسبا . وهي المقصودة هنا .

- ١٠- فضل ذا لصاحبه والعدو لا يزال مَكْتَبًا بالغليلِ
 ١١- بيننا مواصلةٌ لا يُبْتُ جَلُّها بقال عدوِّ وقيلِ
 ١٢- وامتزاج أنفسنا بالصماءِ كامتزاج صوب حياً بالشمولِ
 ١٣- غير ان ذا حسدٍ قد يلجُ في الدخولِ بينهما بالفضولِ
 ١٤- وهو لا يفوزُ بما يرتجيه لا ولا يضلها عن سبيلِ
 ١٥- يا أخي ويا عضدي في الخطوبِ والذي أنال به كل سولِ
 ١٦- والذي يشاركني في القديمِ والحديث من غرري والحجولِ
 ١٧- دُمٌ على ودادك لي ما بقيت لا تُزد هُدَيْتَ به من بسديلِ
 ١٨- ليس بيننا بعدُ في الفخارِ كل واحدٍ لأخيه رسيلِ

١٠- في ل و ط : « فضل هذا » . في ل : « والعدو مكتئباً قلبه » في ط : « والعدو مكتئب قلبه » .

١١- في ط : « بيننا » . في ق : « مثلها » . بت : قطع .

١٢- في ق : « لشمول » . الصوب : الانصباب . الشمول : ربح الشمال .

١٣- في ل : « ذا حد » .

١٤- في ب ، ل و ط : « فهو » . في ق : « يضلها » . عجز البيت في ل و ط : « ولا يضلها عن سبيل » .

١٥- صدر البيت في ب ورد هكذا : « يا أخي ويا عضدي » . في ل و ط : « يا أخي يا عضدي في الخطوب » .

١٦- البيت في ل و ط ورد هكذا : « والذي يشاركني في القديم وعزتي ومحول » . وفي ط « ومحولي » .

١٧- في ل و ط : « ولا ترد » .

١٨- البيت في ب جاء هكذا : « ليس بيننا في الفخار كل واحد لأخيه رسيل » . في ق ، ل و ط « بكل واحد » . في ل : « لا أخيه كالرسيل » في ط : « لأخيه كالرسيل » . في ق : « وسيل » . الرسيل : الموافق لك في النضال ونحوه .

وقال

[البسيط]

[٤٠٤]

- ١ - [إني فزعت الى صبري فأنقذني من سوء فعلك بي اذ قصرت حيلي]
 ٢ - [والصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من العسل]

وله يهجو

[الخفيف]

[٤٠٥]

- ١ - خراجت أقبح المخارج منه لحيته قوبلت بغير الجميل
 ٢ - لم يدعها طول حتى علاها وضح الثيب في الزمان الطويل
 ٣ - مل من حلقها فثابت ولكن شيبها كان كامناً في الأصول
 ٤ - فرأيناه بالعشي غلاماً وغدونا نعدّه في الكهول
 ٥ - لم يكن بين مرده ومسيب فاصل والامور ذات فصول

[٤٠٤]

- البيتان زيادة من ل و ط .
 ١ - قصر عنه : تركه وهو لا يقدر عليه .
 ٢ - الصبير : عصارة شجر مرّ .

[٤٠٥]

- البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ .
 ١ - في ط « لحيته » .
 ٢ - في ل : « تطوله » . في ل و ط : « واضح » .
 ٣ - حلق لحيته : أزالها .
 ٤ - في محاضرات الادباء : « قد رأيناه » و : « فغدونا » .
 ٥ - في ب : « فاضل » و : « ذات فضول » في ل : « جات فصول » .
 المرده : مرّد الشاب بقي زماناً ثم التحى فهو أمرد وهو الذي طرّ شاربه ولم تنبت لحيته .

وله ايضا

[٤٠٦]

[المتقارب]

- ١ - أتتك ودنياي اذ أقبلت° كأسعادٍ دنييا واقبالها
- ٢ - تيمس' من الوشي في حلّةٍ تجرّر من فضل أذيالها
- ٣ - تحمل' عوداً فصيحَ الجواب يُحاكي اللحون بأشكالها
- ٤ - له عنقٌ مثل ساق الفتاة ودستانه مثل خذخالها
- ٥ - فظلت تطارح أوتارَه بأهزاجها وأرمالها
- ٦ - وتعمل جساً كجسّ العروقِ وتلوي الملاوي بأمنالها

وله يصف سحابة

[٤٠٧]

[الرجز]

- ١ - [مُقبلةٌ والخِصْبُ في اقبالها والرعد يحدو الودق من جمالها]

[٤٠٦]

الابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ و ٦ في ديوان المعاني ١ : ٣٢٧ وفي نهاية الارب ٥ : ١٢٥ .

- ١ - في ب : « ودنييا اذ أقبلت » في ل و ط : « ودنييا اذ اقبلت » في ق ، لوط : « كاسعاف » في ب : « كاسعادينا » .
- ٢ - في ل : « تجور من فضل » . ماس : تبختر .
- ٣ - في ب : « فصيح اللسان » . في ديوان المعاني ونهاية الارب : « يضاهي »
- ٤ - في ط : « القناة » . الدستان في اصطلاح أصحاب الموسيقى : الوتر من العود او ما يقابله في سائر الآلات ج دساتين - الكلمة من الدخيل - (المنجد) .
- ٦ - في ط : « وتحمل حبسا كجس العروق » .

[٤٠٧]

القصيدة زيادة من لوط . وردت في الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٤١ مرتبة كما ريلي :
٩٠٨،٦،٥٠٧،٤،٣،٢،١ .

- ١ - في الوساطة « يحدو البرق من احوالها » الودق : المطر .

- ٢ - [بَخْطَبَةٌ أَبْدَعَ فِي ارْتِجَالِهَا كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلِ انْتِقَالِهَا]
 ٣ - [تَجَلَّهَا الرِّيحُ عَنْ اسْتِعْجَالِهَا الْآ كَمَا تَجَذَّبُ مِنْ أَذْيَالِهَا]
 ٤ - [فَحِينَ ضَاقَ الْجَوُّ عَنْ مَجَالِهَا وَالزَّهْرُ قَدْ أَصْفَى إِلَى مَقَالِهَا]
 ٥ - [كَأَنَّمَا تَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا وَرَاحَتِ الرِّيحِ مِنْ كَلَالِهَا]
 ٦ - [وَكَأَدَ أَنْ يَنْهَضَ لِاسْتِقْبَالِهَا فَسَمَحَتْ بِالرِّيِّ مِنْ زَلَالِهَا]
 ٧ - [جَنُوبُهَا نَشَكُو إِلَى شِمَالِهَا دَنَتْ مِنْ أَرْضِ عَلَى إِذْلَالِهَا]
 ٨ - [حَتَّى أَتَاكَ الشَّرْبُ مِنْ هَطَالِهَا إِنْ سَجَلَا أُنْبَى عَلَى سَجَالِهَا]
 ٩ - [ثُمَّ انْتَنَى يَتْنَى عَلَى فَعَالِهَا]

وله في الغزل

- [٤٠٨] [السريع]
 ١ - هل حاكمٌ يعدي على ظييةٍ ظالمةٍ في كلِّ أحوالها
 ٢ - في الوساطة : « فحطبة ابدع في ارجالها » و : « من ثفل » في ل و ط :
 « من نقل » ولعل الصحيح ما أثبت .
 ٣ - في الوساطة : « الآ بما » .
 ٤ - في ل : « والزهد » .
 ٥ - في الوساطة جاء عجز البيت ٥ مكان عجز البيت ٤ وبالعكس . في ل و
 ط : « نسألها » في ل : « من كلامها » .
 ٦ - في الوساطة : « تسمحت » .
 ٧ - في ل و ط : « على دلالتها » وما اثبتته عن الوساطة على اذلالها : مجاريها .
 ٨ - في ل : « حتى لقاء الترب » في الوساطة : « حتى لقاء الترب » وما اثبتته
 عن ط . وفي الوساطة : « من تهطالها » في ل : « لي » . السَّجَلُ :
 الدلو العظيمة مملوءة ج سجال .

[٤٠٨]

- القصيد في ديوان المعاني ١ : ٢٢٧ ما عدا البيت ٥ و البيتان ٨ و ٩
 في نهاية الارب ٢ : ٩٤ .
 ١ - في ل : « جاكم » في ب جاء البيت هكذا :
 « هل حاكم في كل احواله ظالمة في كل احوالها » .
 في ل و ط : « جائرة » في ديوان المعاني : « أفعالها » . أعدى : ظلم .

- ٢ - دائمة الاعراض عني فما
 ٣ - صغيرة عظمها حبها
 ٤ - تستدفع الاعين عن حُسنها
 ٥ - جارية تفخر أعمامها
 ٦ - لم أطع العُدَّالَ فيها وقد
 ٧ - تمضي بديل فاذا اقبلت
 ٨ - قلت وقد ابصرتها حاسراً
 ٩ - لو لم يكن من برَد ساقها
- يخطر لي ذكر على بالها
 عندي وأغراني باجلالها
 بعوذة من سوء أفعالها
 بالفرس والروم بأخوالها
 أصفت الى اتوال عُدَّالِها
 اقبلت الشمس بأقبالها
 عن ساقها فاضل اذيالها
 لاحترقت من نار خلدخالها

وله في صفة رجل اصلع

- [٤٠٩] [السريع]
- ١ - [يجذب من نقرته طرة الى مدى يقصر عن ميله]
 ٢ - [فوجهه يأخذ من رأسه أخذَ نهار الصيف من ليله]
-
- ٣ - عجز البيت ورد في ق هكذا : « وأغراني باجلالها » * في ط : « عني » *
 ٤ - في ب : « من حُسنها » * في ل و ط : « قُبِح » * العوذة : الرقبة *
 ٥ - في ل : « والروم أخوالها » *
 ٦ - في ب : « لم أطع » *
 ٨ - في ل و ط ، ديوان المعاني ونهاية الارب : « سربالها » * حسر : كشف
 فهي حاسر *
 ٩ - في ب : « تكن » * البرَد : حب الغمام *

[٤٠٩]

- البيتان زيادة من زهر الاداب ١ : ٢٥٨ *
 ١ - النقرة : منقطع القمَّحْدُوَّة في القفا والقمحدوة نقرة القفا خلف
 الاذنين * الطرة : الناصية *

وقال

[الخفيف]

[٤١٠]

- ١ - [انّ دينارنا الذي فضح المخد لُف من وعده قديم أصوله]
 ٢ - [ما له من سميه حين يبكي غير اكرامه لعرض مُذيله]
 ٣ - [محقّ من أحبّه ومريد من أباه وما نبع لمُنيله]

وله في آل النبي عليه السلام

[المتقارب]

[٤١١]

- ١ - له شغلّ عن سؤال الطلّل أقام الخليط به أم رحلّ
 ٢ - فما تطّيه لحاظ الطبايا تطالعه من سجوف الكلال
 ٣ - ولا يستغر حجاب الخدو د عصفره من احمرار الخجل
 ٤ - كفاه كفاه فلا تعذلا ه كرّ الجديدين كرّ العذل
 ٥ - طوى الغي متشراً في ذراه فأطفا الصباية لما اشتعل

[٤١٠]

الآبيات الثلاثة زيادة من ب ، ل و ط .

- ١ - في ب : « ان دينارنا » و : « من مرعه »
 ٢ - المذيل : أذلته أهنته ولم أحسن القيام عليه .
 ٣ - في ب : « ما احبه » . احنقه : أغضبه .

[٤١١]

- القصيدة لم ترد في ب . الآبيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦
 وردت في مناقب آل أبي طالب مج ٢ : ٧٧ .
 ١ - الطلّل : الشاخص من آثار الدار .
 ٢ - في ق : « يطّيه » . اطّباه : دعاه .
 ٣ - في ق : « ولا يستغر » في ط : « ولا تستغز » و : « بمصفرة » .
 استغرّ به : خدع .
 ٤ - في ق : « كر الغزل » . الجديدان : الليل والنهار .
 ٥ - في ل و ط : « تطفا » .