

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY











سلسلة كتب التراث

١٧

وزارة الاعلام  
مديرية الثقافة العامة

# شواذ كتاب الجرم

تحقيق وشرح وتقديم

خيرت محمد محفوظ





وزارة الإعلام  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث

١٧

# ترويض الكفاية

تحقيق وشرح وتقديم

خيرت محمد محفوظ



956

Dr32

17



مطبعة دار الجمهورية - بغداد  
١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

لأهلي

إلى والديّ

إلى زوجي

وولديّ

خيرية محمد محفوظ





# كشاجم

أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي الاصل ، كان شاعرا أديبا متكلمًا من الشعراء المجيدين والفضلاء المبرزين ، قيل ان لقبه هذا منحوت من عدة علوم يتقنها كشاجم فالكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من الجدل والميم من المنطق ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طيب فقيل طكشاجم ولكنه لم يشتهر . تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد وزار مصر أكثر من مرة ثم استقر بحلب فكان من شعراء أبي الهيجاء عبدالله بن حمدان والد سيف الدولة .

لم تعرف سنة ولادته ولا ابن ولد وقد اختلف في سنة وفاته فقيل سنة ٣٣٠هـ وقيل سنة ٣٥٠هـ وقيل سنة ٣٦٠هـ ولكن أغلب المراجع تتفق في كون سنة ٣٥٠هـ هي سنة وفاته ومن مؤلفاته :

- ١ - ديوان شعره « الثغر الباسم » .
- ٢ - المصائد والمطارد . يبحث في فنون الفروسية والقوة والمصايد .
- ٣ - أدب النديم . يبحث في واجبات النديم وفضائله وأخلاقه وما عليه عند التداعي للمنادمة والسماع والمحادثة يتخلل ذلك أخبار وأشعار .
- ٤ - خصائص الطرب .
- ٥ - كتاب الطبيخ .
- ٦ - الطرديات في القصائد والاشعار .



٧ - الرسائل •

٨ - كنز الكتاب • لم يذكره أحد ممن ترجم كشاجم فقد ضاع الكتاب وكانت نسخة منه عند القلقشندي ذكره في كتابه صبح الاعشى

ج ١ ص ١٥٤ ، ص ١٦٢ و ص ١٦٣ •

٩ - كتاب البيزرة • في علم الصيد ينسب اليه •

\*\*\*

لقد وقع في شعر كشاجم كما تذكر كافة المصادر والمراجع الكبيرة كثير من التسارق ، ذلك ان كشاجم عاش في زمن الخالدين أبي عثمان سعيد وأخيه أبي بكر محمد ابني هاشم بن وعله بن عرام من بني عبد اقيس وهما من أهل الخالدية من قرى الموصل وقيل ان نسبتها هذه الى جد اسمه خالد ، وقد عرفهما الزبيدي في تاج العروس بالموصلين ، كانا من أكبر شعراء الموصل ومن خواص سيف الدولة بن حمدان وقد ولاهما خزانة كتبه ، يقال أنهما كانا آية في الحفظ والبديهة يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم قال ابن النديم : « كانا اذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حيا أو ميتا لا عجزا منهما على قول الشعر ولكن كذا كانت طباعهما • » وكان بالموصل آنذاك من الشعراء السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء وكان هو أيضا يدعي على الخالدين سرقة شعره لذا فقد ناصبهما العداوة وكان كافة الشعراء رغم ما كان بينهم من تنافر وبغضاء يسيرون في طريق كشاجم وينهجون نهجه فقد كان كشاجم ربحانة الادب في تلك البلاد ، وكان السري مغرى بنسخ ديوان كشاجم فكان يدس في أثناء ما ينسخ أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويغلي سعره ويشنع عليهما ويغض منهما ويظهر صدق قوله في سرقة شعره وشعر غيره • يقول الثعالبي في اليتيمة : « فمن هذه الجهة وقعت في



بعض نسخ من ديوان كشاجم اشعار ليست في الاصول المشهورة منها وقد  
وجدتها كلها للخالدين بخط أحدهما وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم «(١)»  
فعدد القصائد التي نسبت الى كشاجم والى غيره عشرون قصيدة منها  
ما هو منسوب لابي عثمان الخالدي ومنها ما هو منسوب لابي بكر الخالدي  
وغيرها للوزير المهلبى وأبي الحسن البديهي وابن وكيع الضبي والسري  
الرفاء وقد أشرت لهذه القصائد بإشارة تميزها عن غيرها من القصائد  
يجدها القارىء في جدول بيان الرموز •

---

(١) أنظر يتيمة الدهر ج ١ ص ٤٥١ ترجمة السري الرناء • وفيات  
الاعيان ج ٢ ص ١٠٤ ترجمة الرفاء • الاعلام ج ٣ ص ١٥٦ ترجمة أبي عثمان  
الخالدي •

# دِيَوَانُهُ مَطْبُوعًا وَمُخَطُوطًا

لا نعرف لكشاجم ديوانا مطبوعا غير الطبعة القديمة طبعة المطبعة الانسية بيروت سنة ثلاث عشرة وثلثمائة وألف «١٣١٣» للهجرة ، وهي عبارة عن كتاب صغير ناقص لم يستوف كل شعر كشاجم ، كما أنها تختلف اختلافا بينا عن النسخ المخطوطة منه • تقع في نحو مائة وثمان وثمانين «١٨٨» صفحة ومسطرة كل عشرون «٢٠» سطرا وعدة أبياتها ثلاثة آلاف ومائة وأحد عشر «٣١١١» بيتا ، مرتبة على حسب الحروف الهجائية • وقد وجدت فيها زيادات لم أجدها في المخطوطة الاصل ، وقد رمزت اليها بالحرف «ط» •

اعتمدت في تحقيق هذا الديوان على ثلاث نسخ مصورة (بالميكروفلم) عن ثلاث نسخ خطية من ديوان الشاعر كشاجم :

(١) مخطوطة دار الكتب المصرية في القاهرة المحفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٤٥٧٩) وهي نسخة قديمة مضبوطة مشكولة نقلها كاتبها عن نسخة جمعها أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدوني الذي أدرك زمن الشاعر رتبها على حروف المعجم ثم ألحق بها زيادات أخذها عن والده أبي الفرج بن كشاجم بعد ما أتم جمع الديوان • لذا فقد اتخذتها اصلا اذ لا أطمع أن أجد أكثر منها جمعا ولا أتقن منها ضبطا •

هذه النسخة منقولة عن نسخة جامع للديوان كما ذكرت وكما يشعر به نص العبارة التي وجدت على آخر صفحة منها : [ آخر ما وجدنا من شعر أبي الفتح كشاجم • الحمد لله على نعمه وصلى الله على سيدنا محمد



١٦٤  
بَلْ تَحْبِبُهُ فِيهَا سَيِّدَةُ الزَّيْنِدِ

وَلَمْ يَزَلْ بِأَمَّا لَنْ الْعَبِيدِ

وَفَتْكَ لِعِصَاؤُهَا مَرْيَمُ

بِأُظْفَعِهِ عَنْ طَعْمِهِمْ ذَائِعُ

صَبَّحَ عَلَيْهَا اللَّوْذُ وَمِثْلُ الزَّيْنِدِ

ثُمَّ أَلْبَسَ بِهَا كَالْمَهْدِيِّ

الْحُرُومًا وَطَعْنَا مِنْ حُرْمَاتِي الْقَيْدِ طَلْحَمِ

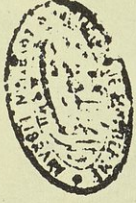
الْحَدِيدِ عَلَى رِجْلِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَجَسَّابًا لِلَّهِ وَفِيمَ الْوَيْكِلِ

فَرِحَ كَأَنَّهُ مِنْ قَتْلِهِ فِي الْحُلِيِّ

مِنْ نِعْمِ الْأَوْلَادِ لَعْنَةُ ثَلَاثِ سَنَائِهِ

عَلَيْهِمْ أَلَسَتْ



مخطوطة ق : الورقة ٤ / ١

رَفَعَهُ ابْنُهُ لِيَعْلَمَ عَلَى زُرَابِهِ الشَّيْبَ الرَّبِيبِ

وَبَكَتْ أَيْهَا بَشِيرُ الصَّدْقِ فَمَا هِيَ بِمِثْلِهِ بَيْضُ

فِي مَسْوَدَةِ الظُّمُونِ وَفَهَا نَحْوُ حَيْضِ الْكَمَا

مُطَبَّكَاتٍ عَلَى عَجَاقِقِهَا كَالْحَطَّاءِ حَرَّتْ فِي نَوْبِ

وَكُلَّ الْخَطُوطِ فِيهَا وَأَصْرًا كَأَنَّكَ ضَمِيمَةٌ

وَكُلَّ الْبَاطِنِ وَالنَّقْطِ الْيَتِيمِ وَتَمَسَّتْهُ فِي مِلْدَانِ

وَكُلَّ الْخُتُورِ وَاللَّفْطِ الْبَاطِنِ فَيَا كُوَيْكِي فِي مَمْلَأَةِ

وَنَوَى مَسْئَلَتَهُ بَعْدَهُ اشْكَالٌ وَمَعْرُوفَةٌ عَلَى الْخِيَابِ

فَأَدْرَيْتُ كَأَنَّ حَجْرَةَ فِيهَا وَأَنَا بَابُهَا كَأَنَّهَا الْبَيْتُ

خُضْرُ فِي خِلَافِ صُغُرٍ وَخُجْرَتِي فِي كَالِ الْكَلَامِ الْخَفِيءِ وَالْأَنْبَاءِ

مِثْلُ مَا أَتَىكَ الذَّبِيبُ مِنْ تَلْعَابِي حُلِيَّةٌ غَرِيْبَةٌ

صُغُرٌ فِي كَالِ الْخَطِّ كَلَّ اللَّهُ



١٦٤

ف



النبي وعلى آله وسلم • وحسبنا الله ونعم الوكيل • فرغ كتابه من نقله في الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ثلث وستمائة بحلب المحروسة • [ ثم تحت هذه العبارة كتب بخط دقيق جدا : ( مجموع الايات ٣٣٩٠-٩٨ ) وواضح انه بغير خط الناسخ ، ثم ختم دار الكتب المصرية •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع وستين ورقة «١٦٧» عدة سطور الصفحة الواحدة أحد عشر (١١) سطرا مكتوبة بخط نسخي وردت على حواشيتها تصحيحات ، كما أكملت عليها بعض النواقص بنفس الخط ، عدة أبياتها ثلاثة آلاف وثلثمائة واثان وعشرون (٣٣٢٢) بيتا وأظن أن أبيات قصيدة الصنوبرى التي تقع بين المقطوعتين (١٥٥) و (١٥٦) والتي تبلغ ثلاثين (٣٠) بيتا والتي قالها الصنوبري ردا على قصيدة لكشاجم يعاتبه فيها ، قد عدت ضمن أبيات المخطوطة ثم أضيفت أبيات ثلاث مقطوعات مكررة هي : (١٣) (١٥٦) و (٤٢٢) • أما الرقم (٩٨) فهو عدد أبيات القصائد التي أنشدتها أبو الفرج بن كشاجم أبا بكر الحمدوني عندما التقيا بالري • وجد في أعلى ظهر الورقة ٣ من المخطوطة وبخط دقيق : [ ينقص في آل البيت ٣٢ بيتا ، ٦ أبيات من أول يصف أجزاء القرآن ] ثم على وجه الورقة ٤ في أعلاها : [ وقف الله تعالى على زاوية الشيخ الدمرداشي ] أي ان هذه المخطوطة كانت وقف الشيخ الدمرداشي وهو رئيس إحدى فرق الصوفية ، اليه تنسب الطريقة الدمرداشية والزاوية : من البيت ركنه أو التكية وهي محل اجتماع الصوفية أو اقامتهم •

وبعد هذا يبدأ الديوان ، ثم نجد على حاشية الصفحة ذاتها (آداب ٤٥٧٩) وهذا هو رقم المخطوطة في دار الكتب المصرية ، ثم تحته ختم الدار نفسه وتحت الختم (١٢٣٤-١٩٢٣) • وقد رمزت اليها بالحرف (ق) • وردت على حاشية ظهر الورقة (٥) في هذه المخطوطة أبيات أربعة من قافية الالف مطموسة تعذرت قراءتها حتى بواسطة الآلة القارئة (ميكروفلم



على المواضع الارضية

مستوق اذا ما ارتاح مع الحلب ومنت ليل في فخذ صلب  
 اذا نفضت من صبا المستوق فمضت صبا نحو ما والمدن الصعب في رصيدها  
 ووجد في روم قد رمت في جنوبها سمحط كان يوحاها النقط  
 نضا غضب عنيته على عذاره لمن به حوى جفن ومن لم ينعصب  
 بعد رب فلي طامعا في الظلم ولكن بعدني لثغفه عذب  
 نصبت لفضيل الطوبى منه حيا لا من النوم الماعى في القطة القرب  
 وما كنت ادري انه واقف للمعنى من زورى للاء النصب  
 تجوعت الاضداد في لم بين لجمه الاحباب في الشى والسلب  
 في خلة نار وفي التفرجة وفي لظلم سذوق لقطه حوى  
 وفي قد لين وفي العلب مستورة وفي خمير حديك في روم حديك

وما ل ايضا

اذا انطوت عين ووجه جابه في صلاحي في المالى الرعايب  
 تبت لنا عند الصباح طلوع من الترك مرقوق جود سنا عذب  
 بايديهم سيم طول كانيا اشتها نبع التقاط التوالب  
 تتواغصون في السروج والطلقوا سهام الحاط من  
 والقوا القتال المران عنهم قوما تعدد العدو وما لوع النبايب  
 ولو شمو بيض العوارض في الموعا لا غنتهم سل بيض القواضب  
 نوظف عين منهم عين من فنته تنادي اسود للوب جعل من محارب  
 فطلعت ومولينا اساورى فجانس من القوم حوا صرعى لا اساورى  
 فاملوا الاسير والمال ولا حاجب الا اسيرى حاجب

فانما انتم المالى  
 و



بسم الله الرحمن الرحيم

كنا نجتج صوابي الذي يتجود في الحسنى السندي في ما ها هنا الخ المرفوع  
كان ههنا الخ المرفوع في ذلك حلو الهمزة هي تعلم كبره وقيل ان  
بها هي مستعمل مع ما عنده فكانت في كنفه وتيسر في كنفه او كانت  
وحيث من حيث وضع من حيزي وكان يعنى انهم لم يردوا الفوق على  
المعنى مطبق على كل الالهة فاصد المعاني هو ما عليه حس لا  
حيث الا صانه سحره في كل الطمان والكل

المراد به والصلوة والبره على من لا يبي يفتي

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

بمجالس الشهيء المفضيه حسنه في ان اسر سائل بالهذه

حسن

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

ابن

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

النجي الهندي

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

صالح

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي

قال في هذا الكتاب في النسخة الاذوية الموزع في الذي





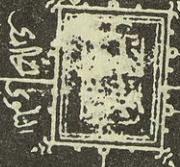


عزى ولى عهدى هذا الكتاب بركات الله وبركات رسوله  
من اولاد ابي حفص ثمانية وخمسين من اولاد ابي حفص  
بن ابي طالب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطاهرين  
الذين هم  
الابرار  
الذين هم  
الذين هم  
الذين هم



والبركان في الجبار  
 من قريش في  
 علما الفاعل في  
 وهو طوله او  
 وشادوا في السنة  
 وسموا من الاثني  
 فالتف في  
 وسلم في الفتح  
 بالامر في فواظ  
 عروضا في فواظ  
 وبله في فواظ

جمع شع شعام

في فواظ في  
 من الساسان في  
 فجا في الفواظ  
 مستخدم في الفواظ  
 محو في فواظ  
 موم في فواظ  
 في فواظ في الفواظ  
 في فواظ في الفواظ  
 كالقواظ في الفواظ  
 في الفواظ في الفواظ

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله وصلواته على سيدنا  
 محمد وآله الطاهرين الاخيرين  
 وقع الفراعنة في يوم السبت  
 تابع في يوم السبت في الفواظ  
 في فواظ في الفواظ  
 في فواظ في الفواظ



ريدر) ولم أجد لهذه الايات أثرا في أية مخطوطة أو أي مرجع •  
(٢) مخطوطة برنستن المحفوظة في مكتبة جامعة برنستن في نيوجرسي  
بالولايات المتحدة الاميريكية تحت رقم : (17H) 23 • وهي نسخة  
قديمة جدا ، وهي وان كانت أقدم نسخا من نسخة دار الكتب المصرية  
الا أنها دونها في الاعتبار عد عن كونها عسرة القراءة طامسة المعالم في كثير  
من المواطن •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع عشرة (١١٧) ورقة وعدة سطور  
الصفحة الواحدة أربعة عشر (١٤) سطرا ، مكتوبة بخط نسخي ، وعدة  
أبياتها ألفان وسبعمائة واثنان وستون (٢٧٦٢) بيتا ، وردت فيها بعض  
القوائد مشطورة ، ولم ترتب القوافي فيها ترتيبا هجائيا وانما وردت مضطربة  
الترتيب ولم ألحظ فيها من الزيادة عن المخطوطة الاصل الا اليسير أما  
النقصان فيها فبين وكثير •

المخطوطة هذه بخط ابن المقرون ويبدو أنه كان من أعلام النساخ •  
جاء في الصفحة الاولى من المخطوطة ما نصه : [ عدد ورق هذا الكتاب من  
أوله الى آخره مائة وعشرين ورقة لا يزداد ولا ينقص ] • عدت ضمن  
المخطوطة الورقات الثلاث التي تقدمت الديوان • وعلى الجانب الايسر في  
أعلى الصفحة ذاتها نقراً : [ جميعه بخط الكاتب ابن المقرون ] • وفي  
أسفل الصفحة في الوسط : [ من كتب الحسن بن ابراهيم التلوي  
الخالدي ] • ويظهر أنه كان من الوجهاء ، ثم نجد في الصفحات : ١/٦٨ ،  
١/٧٠ و ١/٧٧ ختما يحمل : « ملك مولاي لطف بن عبدالله نعمه » ويبدو  
أن هذا الاخير كانت قد آلت اليه المخطوطة فيما بعد •

في الورقة الاولى من الورقات الثلاث التي تقدمت الديوان نجد أبياتا  
لعلي بن الصقار المارديني ، وفي الورقة الثانية نجد أسماء بعض الدواوين  
وأرقام متفرقة في أعلى الصفحة وعلى جانبها ، وأسماء بعض من طالع  
في الديوان •



هذا ديوان ابوالفتح محيى بن الحسن السدي  
 شاهك الكا تلموز  
 بكناحم رحمة الله قال  
 عليا لمرات للمسلمين  
 اجمعين  
 امين

لنا ارجح من طبعي فقصناه . وعند ي كلنا لخالنا جوارتنا  
 من احسانك لتعلم ان ابرنا . بدر وقتك الدنيا  
 فكل حوايب والارثك العذر . فان كنته الى طي ابينا  
 وقد بينت ان مالا تستلنا . ساعدا فقط الاكت ابا  
 و ن ا ل  
 ستماله ولطرف من سماها . فلقد اصاب بطرفة معناها  
 قالوا العوازل من عيشة يفتين . نصف اسمها وصف لمن يهواها  
 و قال في قافية  
 فاحضنته اذ ما ترعى . اغرتك عطفة الكفا الى الهوى  
 فاقنت ساعة عنده فابحى . حشا و بيلها هوان طاروي  
 و نابت من تحرقها علمية . ذرا ، ما لها منه صد اوي  
 فبتر تراب مصرعه بقرن . اجم كان بعض الملاوي  
 باجرح منك يوم يوم احمى . ان العا ديين انتوات تاوي

الم الاميران بنون الملك الحنان ملو يد  
 القنبر اليه سحبا ندهو و قولي اهل  
 جيل محمدا و اهل الشهور بنو اهل  
 في سنت و عيون من من شهر رطل  
 المعظم من كاهن كره من ندهو  
 و عسيل والفت  
 والجبر كبريت

مخطوطة ل : الصفحة الاولى والاخيرة



أما الورقة الثالثة ففيها بضعة سطور عن كشاجم وبضعة أبيات لغيره  
ثم يلي هذه الورقة الديوان ، ونقرأ في الصفحة الأخيرة من المخطوطة  
ما نصه : [ وقع الفراغ منه في يوم السبت تاسع عشرين من صفر من أربع  
عشرة وخمس مائة • كتبه ابن المقرون ] • وقد رمزت إليها بالحرف (ب) •  
(٣) مخطوطة لينغراد المحفوظة في جامعة لينغراد في الاتحاد  
السوفياتي تحت رقم P. A55. B89 (470) وهي نسخة متأخرة تمتاز  
بالوضوح إلا أنها غير مشكولة ، تقع في ثمانين (٨٠) ورقة تبدأ الورقة الأولى  
بالرقم (٣٣) وتنتهي الورقة الأخيرة بالرقم (١١٢) عدة سطور الصفحة  
الواحدة واحد وعشرون (٢١) سطرا وعدة أبياتها الفان وتسعمائة وتسعة  
وثلاثون (٢٩٣٩) بيتا مرتبة القوافي على حسب حروف الهجاء ، كتبت بخط  
نسخي ، وكتبها محمود قول أغلي بن محمد أوصباشي • نجد على آخر  
صفحة من المخطوطة ما نصه : [ تم الديوان بعون الملك المنان على يد الفقير  
إليه سبحانه ، محمود قول اغلي نجل محمد اوصباشي الشهير بقول اغلي  
في ستة وعشرين من شهر رمضان المعظم من شهور سنة خمسة وخمسين  
وألف والخير يكون ] •

جاء في أعلى وجه الورقة الأولى المرقمة بـ ٣٣ ما نصه : [ هذا ديوان  
أبو الفتح محمود بن السندي شاهك الكاتب المعروف بكشاجم رحمة  
تعالى عليه وعلى أموات المسلمين أجمعين أمين • ] وفي مستهل ظهر الورقة  
٣٣ نقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي » ثم يلي ذلك الديوان •  
وقد رمزت إليها بالحرف (ل) •

لقد اتخذت نسخة دار الكتب المصرية (ق) أساسا وجعلتها في بحثي  
أصلا وقابلتها بمخطوطة برنستن وعارضتها بنسخة لينغراد وطبعة بيروت  
ثم عرضت ذلك كله على ما تجمع عندي مما استفدته من شعر كشاجم الذي  
التقطته من كتب الادب والتاريخ والمجموعات المخطوطة والمطبوعة  
فاستدركت ما فات وزدت ما نقص عن نسخ الديوان من شعر الشاعر



المهم الا ما لعله استتر في بطون ما لم اطلع عليه من كتب ومجاميع وقد استعنت بمعاجم اللغة على تفسير ما يحتاج الى الشرح ثم عينت بحر كل قطعة وقصيدة من الديوان •

ولابد لي من الاشارة هنا الي أنني بدأت عملي هذا في جنيف في سويسرا سنة ١٩٦١ • وبعد ان عرضت موضوع بحثي هذا على الاستاذ المستشرق العلامة بلاشير في كلية الآداب من جامعة باريس ووافقني فيه ، قرأت صور المخطوطات على الآلة القارئة « ميكروفلم ريدير » الموجودة في مكتبة جامعة جنيف ، كما لابد لي من أن أذكر أن لابي محمد محفوظ وبلاخوين الدكتور حسين علي محفوظ والاستاذ ناجي علي محفوظ الفضل الكبير في اعانتني على جمع شعر الشاعر واستنساخه من مصادره التي لم تتح لي فرصة الاطلاع عليها فقد كنت بعيدة عن الوطن بعيدة عن أمهات الكتب والمراجع الكبيرة • وللأخ الدكتور حسين علي محفوظ فضل السعي وراء تصوير مخطوطة لينغراد ثم نقل ما ورد من شعر كشاجم في مجموعات مخطوطة لم نثر عليها الا في خزانته في الكاظمية • وللدكتور أحمد حسن الوردى وهو من خوؤلتي فضل مساعدتي في الحصول على صورة لمخطوطة نستن في الولايات المتحدة الاميركية ، وللأخ الزميل عزيز الحاج عبدالامير فضل كبير في تصوير مخطوطة دار الكتب المصرية التي عز تصويرها في بسىء الامر وفضل العثور على الديوان المطبوع في بيروت سنة ١٣١٣ هجرية • ولجملة من أقاربي في سوريا ولبنان أخص بالذكر منهم حسين كاظم محفوظ أحد موظفي المكتبة الظاهرية بدمشق احسان علي كبير وان أنس لا أنسى ما لزوجي الدكتور غني حسون طه من فضل مساعدتي في قراءة ما أعتاصت علي قراءته من المخطوطات الثلاث ، ولا أنسى الجهد الكبير الذي بذلته الاخـت الفاضلة الدكتورة خديجة الحديثي التي كانت وزارة الارشاد أحالت مسودة الديوان اليها لمطالعتها قبل الطبع وقد انتفعت بكثير من ملاحظاتها القيمة ، فقد كانوا جميعهم خير عون لي على تحقيق هذا الديوان الذى استغرق عملي فيه خمس سنوات • وبالله التوفيق •



# بَيَانُ الرُّمُوزِ وَالْأَصْطِلَاحَاتِ

- ق مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة ♦
- ب مخطوطة برنستن في الولايات المتحدة الاميركية ♦
- ل مخطوطة لينغراد في الاتحاد السوفياتي ♦
- ط النسخة المطبوعة من الديوان طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ ♦
- ١/ وجه الورقة ♦
- ٢/ ظهر الورقة ♦
- ج الجزء ♦
- ع العمود ♦
- ص الصفحة ♦
- ١٦٥:٢ ما قبل النقطتين الجزء ، وما بعدهما الصفحة ♦
- « » الروايات المختلفة في المخطوطات والمراجع ♦
- [ ] رقم القصيدة وبحرها ♦
- ( ) الاعلام والمراجع ♦
- ♦♦♦ الكلام المحذوف ♦
- \* القصيدة المشكوك في نسبتها الى كشاجم ♦



الديوان







## قافية الهمزة

قال أبو الفتح كشاجم يصف الخمرَ

[ الخفيف ]

[ ١ ]

- ١ - رَقَّ ثوبُ الدُّجى وطابَ الهواءُ وتدلَّتْ للمغربِ ( الجوزاءُ )
- ٢ - والصبحُ المنيرُ قد نُشرتْ منهُ على الأرضِ رَيْطَةٌ بيضاءُ
- ٣ - فاسقنيها حتى ترى الشمسَ في الغرِّ بِ عليها غِلَالَةٌ صفراءُ
- ٤ - قهوةٌ بابليةٌ كدمِ الشِّاءِ دنِ بِكْرًا لكتها شَمَطَاءُ
- ٥ - قد كسَتْها الدهورُ أرديةَ الرِّقَّةِ حتى جفا عليها الهواءُ

[ ١ ]

القصيدية لم ترد في ب. ل. و. ط. وانما وردت في ق فقط وقد وردت يتيمة الدهر : ١٨٧ . مما اخرج من شعر ابي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .

- ١ - الجوزاء : برج" في السماء ، سُمِّيت بذلك لإعتراضها في جوز السماء اي وسطه .
- ٢ - الرَيْطَةُ : كل ملاءة غير ذات لِفْتَقَيْنِ . كلها نسج" واحد" ج رَيْطٌ" ورياط .
- ٣ - الغِلَالَةُ : شعار" تحت الثوب .
- ٤ - بابل : بالطرق وإليها يُنسب السحر والخمر . شدنن الطبي : وجميع ولد الظلف والخنف" والحافر قوي واستغنى عن أمه . والشادن ولد الظبية .
- الشمَطُ : بياضُ الرأسِ يخالط سواده فهو أشمط وهي شمطاء .
- ٥ - جفا عليه : ثَقُلَ .



- ٦ - [فَهْيَ فِي خَدِّ كَاسِهَا صُفْرَةٌ] التَّبِيرِ فِي الخَدِّ وَرَدَةٌ [حَمْرَاءُ]  
 ٧ - عَجَبًا مَا رَأَيْتُ ، مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ تَقْدِيرُ مَنْ لَهُ الْأَشْيَاءُ  
 ٨ - سَبَّحٌ يَسْتَحِيلُ مِنْهُ عَقِيقٌ وَظَلَامٌ يَنْسَلُ مِنْهُ ضَبَاءٌ

[ الرجز ]

[ ٢ ]

- ١ - مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءُ وَاللِبْزَاةَ عِنْدَهُ ثَوَاءُ  
 ٢ - فَانَّ صَيْدِي مَا حَوَاهُ الْمَاءُ بِأَكْلِبٍ سَاعِدُهَا رِشَاءُ  
 ٣ - يَطُلُّ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءُ كَمَا طَوَّتْ هَالَاهَا السَّمَاءُ  
 ٤ - كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ أَوْ هُوَ نِصْفُ خَاتَمِ سَوَاءُ

- ٦ - البيت زيادة من يتيمة الدهر • التبر : الذهب والفضة أو فتاتهما قبل ان يصاغاً فاذا صيغاً فهما ذهب وفضة •  
 ٨ - السَّبَّحُ : ليس من الجوهر وخرزه رذالة الخرز يكاد يُقَلَّدُ به الحمير ويعمل الكبراء منه أميالا للاكتحال بسبب نقائه من التزنجر •• وهو حجر أسود حالك صقيل رخو جداً •• ( انظر الجواهر في معرفة الجواهر : ١٩٩ ) • العقيق : خرز أحمر يكون باليمن •

[ ٢ ]

- القطعة لم ترد في ب • ل و ط وانما وردت في ق فقط • وقد وردت في نهاية الأرب ١٠ : ٣٥٣ و ٣٥٤ ، وفي المصائد والمطارد ٢٣٤ •  
 ١ - ورد البيتان ١ و ٢ في نهاية الأرب هكذا :

من كان يحوي صيده الفضاة وللبزاة عنده ثواء  
 وطال بالكلب له العناء فان صيدي ما حواه الماء  
 وفي المصائد والمطارد هكذا :

- من كان يحوي صيده الفضاة فان صيدي ما حواه الماء  
 وطال بالكلب له العناء وللبزاة عنده ثواء  
 البزاة : جمع البازي ، وهو طير من الجوارح يُصَادُ بِهِ •  
 ٢ - الرشاء : الحبل ج أرشبية •



- ٥ - يحملُ سُمًّا اسمه غِذاءُ تُرْمَى به القلوبُ والأحشاءُ  
 ٦ - وعَطْبًا فيه لنا إحياءُ أمتَعنا القَريسُ والشِّواءُ  
 ٧ - وطالَ للكلبِ به الغناءُ

### وقال يصف أجزاء القرآن

- [ ٣ ]  
 [ الخفيف ]  
 ١- [ مَنْ يَتَّبُ خَشِيَةَ الْعِقَابِ فإني تَبْتُ أنسًا بهذه الأجزاء ]  
 ٢- [ بَعَثْتِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَانْتَسَسَكِ وما خِلْتُنِي مِنَ الْقُرْآنِ ]  
 ٣- [ حينَ جَاءَت تَرَوَّقُنِي باعْتِدالٍ مِنْ قُدُودٍ وصِغَةٍ واسْتِواءِ ]  
 ٤- [ سَبْعَةٌ شُبِّهَتْ بِها الأَنجَمُ السَّبْعَةُ ذاتُ الأَنوارِ والأضواءِ ]  
 ٥- [ كُسيَتْ مِنْ أديمها الحالكِ الجَوْنِ غِشاءً أَكْرَمَ به مِنْ غِشاءِ ]

- ٥ - عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية . في نهاية الارب والمصائنه والمطارذ :  
 « تلمى » .  
 ٦ - في ق : « وعطب » . القريس : سمك يطبخ ويتخذ له صباغ ويترك  
 حتى يجمد .

### [ ٣ ]

- الآيات الستة الأولى سقطت من نسخة ق والقصيدة فيها تبدأ بالبيت السابع . البيتان ٥ و ٦ وردا في ثمار القلوب : ٥٤٦ . والقصيدة في  
 زهر الاداب : ١ : ٣٨٨ و ٣٨٩ .  
 ٢ - النفسك : العبادة وكل حق لله تعالى .  
 ٣ - في ب : « وصنعة » في ل و ط : « وصيغة » وما أثبتته عن زهر الأداب .  
 القدود : جمع القد وهو قامة الرجل واعتداله .  
 ٤ - في زهر الاداب : « سبعة اشبهت لي السبعة الأنجم » .  
 ٥ - في ثمار القلوب :  
 « كسييت من أديمها الحلل الجو ن غشاءً أحسن به من غشاء  
 في زهر الاداب :  
 « كسييت من اديمها الحالك اللو ن غشاءً احبب به من غشاء » .  
 الأديم : الجلد أو أحمره أو مدبوغه . الجَوْن : الأحمر والأبيض  
 والاسود ج جَوْن .



- ٦- [مُشْبِهًا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلِمَا تِ الْعِذَارَى وَلِبِسَةَ الْخُطْبَاءِ]  
 ٧- وَرَأَتْ أَنَّهُهَا تَحْسُنُ بِالضَّادِّ فَتَاهَتْ بِحُلَّةٍ بِيضَاءِ  
 ٨- فَهِيَ مُسْوَدَّةٌ الظُّهُورِ وَفِيهَا نُورٌ حَقٌّ يَجْلُو دُجَى الظُّلْمَاءِ  
 ٩- مُطْبِقَاتٌ عَلَى صَحَائِفٍ كَالرَّيِّطِ تَخْيِرْنَ مِنْ مُسُوكِ الظُّبَاءِ  
 ١٠- وَكَانَ الخُطُوطَ فِيهَا رِيَاضٌ شَاكِرَاتٌ صَنِيعَةَ الأنْوَاءِ  
 ١١- وَكَانَ البِيَاضَ وَالنَّقْطَ السُّوِّ دَعَبِيرٌ رَشَشْتَهُ فِي مَلَاءِ  
 ١٢- وَكَانَ العُشُورَ وَالذَّهَبَ السَّآ طَعَ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي سَمَاءِ  
 ١٣- وَهِيَ مَشْكُولَةٌ بَعْدَ أَشْكَالٍ وَمَقْرُوءَةٌ عَلَى أَنْحَاءِ  
 ١٤- فَإِذَا شَتَّ كَانَ (حَمَزَةٌ) فِيهَا وَإِذَا شَتَّ كَانَ فِيهَا (الْكِسَائِي)  
 ١٥- خُضْرَةٌ فِي خِلَالِ صُفْرِ وَحُمْرٍ بَيْنَ تَلْكَ الأَضْعَافِ وَالأَثْنَاءِ

٦ - في ل : « ولما العذار » في ثمار القلوب : « وآماق العذارى » و :  
 « الخلفاء » .

اللمة : الشعر المجاوز شحمة الاذن ج لمم ولمام .  
 ٧ - في زهر الاداب : « بحلية » . الحلة : ازار و رداء ولا تكون حلة الا  
 من ثوبين أو ثوب له بطانة . ج حلل .

٩ - في ب . ل و ط : « متون » ولعله تحريف « مسوك » كما ورد في زهر  
 الاداب . المسوك : جمع المسك وهو الجلد او خاص بالسخلة .

١٠- الانواء : جمع النوء وهو المسطر . العطاء  
 ١١- في ب . ل و ط : « في ماء » . العبير : الزعفران أو أخلاط من الطيب .  
 الملأ : جمع الملأة وهي الرَيْطَةُ .

١٢- العُشُور : جمع العُشْر وهو جزء من عشرة أجزاء .

١٤- حمزة : ابن خبيب بن عمارة الزيات من موالى التيم ، احد القراء السبعة ،  
 كان عالماً بالقراءات ، مات بجلوان سنة ١٥٦هـ ( انظر الاعلام ٢ : ٣٠٨ )  
 الكسائي : علي بن حمزة الكسائي مولى بني أسد واصله من فارس .  
 وهو مقرئ نحوي لغوي . يُعَدُّ رأس مدرسة الكوفة في النحو كما  
 يعتبر سيمويه رئيس مدرسة البصرة .

١٥- في زهر الاداب : « في خلال حمر و صفر » . أضعاف الكتاب : اثناء  
 سطوره وحواشيه .



- ١٦- مثلُ ما أثرَ الدَّيْبُ من الذَّ رَّ على جِلْدِ بَضَّةٍ غِيْدَاءِ  
 ١٧- ضُمَّنْتَ مُحْكَمَ الكِتَابِ كِتَابِ اللّهِ ذِي المُحْكَمَاتِ والآراءِ  
 ١٨- فحقيقٌ عليٌّ أنْ أَتْلُوَ ( القرآنَ ) فيهنَّ مُصْبِحِي ومَسَائِي

وقال يصفُ نَجَابَةَ والدهِ

[ الكامل ]

[ ٤ ]

- ١ - روحي الفِداءُ لمنْ إذا جرحَ الأسي  
 ٢ - كَبِدِي وناموري وجبّةُ ناظري  
 ٣ - رَبِّيْتُهُ متوسِّمًا في وجْهِهِ  
 ٤ - ورزقتهُ حَسَنَ القبولِ مهنياً  
 ٥ - وغدوتُ مقتنياً له من أمِّهِ  
 ٦ - وعمرتُ منه مجالسي ومَسالكي  
 قلبي أسوتُ به جروحَ أسائي  
 ومؤملي في شِدَّتِي ورخائي  
 ما قبلُ فيَّ توسَّمتُ آبائي  
 فيه عطاءَ اللهِ ذي الآلاءِ  
 وهي النجيبَةُ وابنةُ النجباءِ  
 وجمعتُ فيه مآربي وهوائِي

- ١٦- في ق : « من النمل » ومن فوقها : « من الذر » . في ب . لوط : « غضة  
 في زهر الاداب : « عذراء » . الذر : صغار النمل . البضة : الرخصة  
 الجسد ، الرقيقة الجلد الممتلئة . الغيداء المتثنية ليناً .  
 ١٧- في ب و زهر الاداب : « ذي الكرمات » . الآلاء : النعم واحدها الى  
 وألُو وألَى وألَى .

[ ٤ ]

- ١ - في ب . ل . و ط : « نفسى الفداء » . أساء الجرح : داواه . الأساء : جمع  
 الأسوة وهي ما يأتسى به الحزين ، والأساء : الحزن .  
 ٢ - في ب : « ومالى » . في ل : « ورخاء » . النامور : الدم .  
 ٣ - توسَّمتُ الشيء : تخيَّله وتفرَّسه .  
 ٤ - في ط : « مبيناً » .  
 ٥ - في ق : « معتلياً له من امه » في ب : « مقتلياً له عن امه » في لوط :  
 « مقتنياً له عن أمه » ولعل الصحيح ما اثبت . النجيب : الكريم الحسب .  
 ٦ - البيت في ق مقدّم على البيت الذي قبله . في لوط : « وجمعت منه » .  
 في ل : « وهواء » .



- ٧ - فَأَظَلُّ أَبْهَجُ فِي النَّهَارِ بِقُرْبِهِ  
 ٨ - وَأَزِيرُهُ الْعُلَمَاءُ يَأْخُذُ عَنْهُمْ  
 ٩ - وَإِذَا أَجَنَّ اللَّيْلُ بَاتَ مُسَامِرِي  
 ١٠ - فَأَبَيْتُ أَدْنِي مُهْجَتِي مِنْ مَهْجَتِي  
 ١١ - وَالْمَرْءُ يُفْتَنَ بِابْنِهِ وَبِشِعْرِهِ

وَلَهُ يَصِفُ سَمَكَةَ مَشْوِيَّةً

[ الرجز ]

[ ٥ ]

- ١ - وابنة ماءٍ في أديم ماء  
 ٢ - ذات حلى ومقلة زرقاء  
 ٣ - أودعتها أجوف ذي التضاء  
 ٤ - يضمها ضمًا إلى الأحشاء  
 بيضاء مثل الغضة البيضاء  
 مفضية اللحم عن الأعضاء  
 كصَّب مطويًا على الجفاء  
 ثم ثناها عنه بانثناء

- ٧ - في ب • ل و ط : « تناول العلياء » • التناقل : والمناقلة في المنطق أن تحدثه ويحدثك •  
 ٨ - في ق : « فيبذ من يغدوا إلى العلماء » ومن فوق : « من » اي : « من العلماء » في ل و ط : « ولشذ من يغدو إلى العلماء » وما أثبتته عن ب • بذه • يبذ • غلبه •  
 ٩ - في ب • ل و ط : « وإذا يجن » • في ل و ط : « ومجاوري » • في ل : « بازاء » •  
 ١٠ - في ل : « إلى أحشاء » • المهجعة : الدم أو دم القلب ، الروح •  
 ١١ - البيت لم يرد في ل و ط • الفتنة : الاعجاب بالشئ •

[ ٥ ]

- القطعة لم ترد في ب ، ل و ط وإنما وردت في ق • البيت (١) ورد في ثمار القلوب : ٤٥١ •  
 ١ - في ق : « واثبت » ولعلها محرفة عن : « وابنة » وما اثبتته عن ثمار القلوب •  
 ٢ - أغضى الليل : اظلم أو ألبس كل شئ ورجل غاض كاس طاعم وغضى عنه لغة في أغضى •



٥ - مُخَالَةٌ فِي حُلَّةِ حَمْرَاءِ كَأَنَّمَا اشْتَقَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ  
لَمْ تَكُ الْآ فُرْصَةَ السَّرَاءِ

وقال

[ الوافر ]

[ ٦ ]

١ - إِلَى الرُّوضِ الَّذِي قَدْ زَيَّنْتَهُ شَايِبُ السَّحَابِ بِالْبُكَاءِ  
٢ - [بِكَيْنَ عَلَيْهِ فَابْتَهَجَتْ رُبَاهُ] تَبَاهَى فِي زَخَارِفِ نَسِجِ مَاءِ  
٣ - [كَانَ الْأَفْحَوَانُ بِجَانِبِيهِ] عَذَارَى يَتَسَمَّنُ مِنَ الْحَيَاءِ

وله في الغزل

[ الخفيف ]

[ ٧ ]

١ - أَقْبَلْتُ فِي غِلَالَةِ زَرْقَاءِ زُرْقَةً لُقِّبَتْ بِجَرِي الْمَاءِ  
٢ - فَتَأَمَّلْتُ فِي الْغِلَالَةِ مِنْهَا جَسَدَ النُّورِ فِي قَمِيصِ الْهَوَاءِ  
٣ - هِيَ بَدْرٌ وَإِنَّ أَحْسَنَ لَوْنٍ ظَهَرَ الْبَدْرُ فِيهِ لَوْنُ السَّمَاءِ

- ٣ - التظنت النار التظاءً : تلهبت .  
٥ - ورد عجز البيت في ق هكذا : « كأنما بُزَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ » وعلى الحاشية :  
« كأنما اشْتَقَّتْ مِنَ الصَّهْبَاءِ » . الصَّهْبَاءُ : الخمر المعصورة من عنب  
أبيض .  
٦ - ورد في ق : لم تك الآ فرصة البيداء ومن تحت : « السراء » .

[ ٦ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من شرح المقامات الحريرية ٢ : ١٠ .  
١ - الشَّايِبُ : جمع الشُّؤْبُوبِ وهو الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطْرِ .  
٣ - الْأَفْحَوَانُ وَالْقَحْوَانُ : البَابُونَجُ ، نَبَاتٌ أَوْرَاقُ زَهْرَةُ مَفْلَجَةٌ صَغِيرَةٌ  
تُشْبِهُهُ بِه الْأَسْنَانُ .

[ ٧ ]

البيت ٢ ورد في محاضرات الادباء ٢ : ١٥٨ . والبيت ١ في الحضارة  
الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ .



## وليه

[ ٨ ]

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - مَزَجَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَتَّ  
 ي يَوْمَ بَانُوا بِالدمَاءِ  
 ٢ - فَكأنَّمَا مَزَجَتْ بِخَدِّ  
 ي مَقْلَتِي خَمْرًا بِمَاءِ  
 ٣ - ذَهَبَ الْبُكَاءُ بِعَبْرَتِي  
 حَتَّى بَكَيْتُ عَلَى الْبُكَاءِ

قال أبو الفتح كشاجم يمدح آل البيت

[ ٩ ]

[ المتقارب ]

- ١ - [ بُكَاءٌ ] وَقَلَّ غِنَاءُ الْبُكَاءِ  
 عَلَى رُزءٍ ذُرِيَّةِ الْأَنْبِياءِ  
 ٢ - [ لَنْ ذَلَّ فِيهِ عَزِيزُ الدُمُوعِ ]  
 لَقَدْ عَزَّ فِيهِ ذَكِيلُ الْعَزاءِ  
 ٣ - [ أَعاذَلْتِي إِنْ بُرِدَ التَّقَى ]  
 كَسَانِيهِ حُبِّي لِأَهْلِ الْكِساءِ  
 ٤ - [ سَفِينَةُ ( نوح ) فَمَنْ يَعْتَلِقُ ]  
 بِحُبِّهِمْ يَعْتَلِقُ بِالنَّجِباءِ

[ ٨ ]

- البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٢ : ٢٣١ .  
 ١ - بان : فارق الشيء وانقطع .  
 ٢ - في ق و ب : « لخدني » .

[ ٩ ]

- يظهر ان القصيدة سقطت من مخطوطة ق عند النسخ حيث وجد على  
 الصفحة ٢/٣ ما نصه : « ينقص في آل البيت ٣٢ بيتا ٠٠٠ » .  
 ١ - في بول : « عناء » وما اثبتته عن ط ٠ قل غناء البكاء : أي أن البكاء لا  
 لا يغنى ولا ينفع في هذا الرزء  
 ٣ - في ب : « أعاذل » ٠ البرد : ثوب " مُخَطَّط ج أبرد وأبرد وبرود  
 وأكسية يُلْتَحَفُ بها الواحدة بهاء « بُرْدَه » .  
 ٤ - نوح : بن ملك النبي عليه السلام حيث أوحى الله اليه ان اصنع الفلك  
 فاغرق الله جميع الأرض ونجا نوح ومن كان معه في السفينة ٠ انظر  
 مروج الذهب ١ : ٤٠ و ٤١ » .



- ٥ - [لعمري لقد ضلّ رأيّ الهوى  
٦ - [أمانيّ لم يكُ تصديقها  
٧ - [وأوصى (النبي) ولكن غدت  
٨ - [ومين قبلها أمرَ المنبئون  
٩ - [ولم يشُرِ القومُ غلّ الصدو  
١٠ - [ولو سلموا لإمام الهدى  
١١ - [هلالاً الى الرشدِ عالي الضيا  
١٢ - [وبحرٍ تدفقَ بالمعجزاتِ  
١٣ - [علومٍ سماويّةٍ لا تُنالُ  
١٤ - [لعمري الألى جحدوا حقّه  
١٥ - [وكمّ موقفٍ كان شخصُ الحِمَامِ  
١٦ - [غداً لالتهاب الصبي في المصيفِ  
١٧ - [جلاهُ فان أنكروا فضله  
١٨ - [زواها العجاجُ قبيلَ الصباحِ
- بأفئدةٍ من هداها هواءِ]  
يحصلُ منه بتكذيبِ رأيّ]  
وصاياهُ منبذةٌ بالعرأِ]  
بردّ الأمورِ الى الأوصياءِ]  
رِ حتّى طواه الردى في رداِ]  
لقويلٍ معوجّهم باستواءِ]  
وسيفٌ على الكفرِ ماضي المضاءِ]  
كما يتدفقُ ينبوعُ ماءِ]  
ومنّ ذانالُ نجومَ السماءِ]  
وما زالَ أولاهمُ بالولاءِ]  
من الخوفِ فيه قليلَ الخفاءِ]  
وراحَ لطننِ الكلى في الشتاءِ]  
فقد عرفتُ ذاكَ شمسُ الضحأِ]  
وردتُ عليه بُعيدَ المساءِ]

- ٦ - البيت لم يرد في لوط . رأيّ : صاحب كتّامر ولابن اي صاحب تمر  
ولبن .  
٨ - في بوط : « الميتون » .  
٩ - الغلّ : الضغن والحقيد . الردى : الهلاك .  
١٤ - في لوط : « وما كان أولاهم » . جحد حقّه : انكره مع علمه به .  
١٥ - الحِمَام : الموت .  
١٦ - البيت لم يرد في لوط .  
١٧ - الضحأ : بالمد اذا قرّب انتصاف النهار .  
١٨ - في لوط : « اراها » .



- ١٩- [وَأَنّ وَتَرَ الْقَوْمُ فِي (بَدْرِهِمْ) لَقَدْ نَقَضَ الْقَوْمُ فِي (كَرْبَلَاءَ) ]  
 ٢٠- [وَأَبُوا وَقَدْ شَرِبَتْ غِيَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ صُدُورِ ظِمَاءِ]  
 ٢١- [بِهَا هُتِكَتَ حُرْمٌ (المصطفى) وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيمُ الْبَلَاءِ]  
 ٢٢- [وَسَاقُوا رَجَالَهُمْ كَالْعَيْدِ وَحَازُوا نِسَاءَهُمْ كَالْأَمْوَاءِ]  
 ٢٣- [فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدًا لِشَيْعٍ أَطْعَمَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ]  
 ٢٤- [حَقُودُ تَضَرَّمُ بِدَرِيَّةٍ وَدَاءُ الْحَقُودِ عَزِيزُ الدَّوَاءِ]  
 ٢٥- [فِيَا ضَيْقَةً وَيَكِ الْإِلَاحَاتُ اتَّسَعَتْ وَلِمِ لَمْ تَضُقْ بِأَوْسَعِ الْفَضَاءِ]  
 ٢٦- [مَطَايَا الْخَطَايَا خِدي فِي الضَّلَالِ فَمَا هُمْ (إِبْلِيسَ) غَيْرَ الْحِدَاءِ]  
 ٢٧- [فَتَكْتُمُ بِهِ فِتْيَاتُ الْهُدَى إِلَى الْيَوْمِ مَخْضُوبَةٌ بِالدَّمَاءِ]

- ١٩- وتره : أفزعه وأدركه بمكروه . بدر : موضع ، يشير هنا الى واقعة بدر التي حدثت في السنة الثانية من الهجرة من الهجرة في موضع يُسَمَّى بدر بين الحرمين أو أن بدر اسم بئر هناك حفرها بدر بن قريش . نقض العهد : ضد ابرامه . كربلاء : موضع به قُتِلَ الحسين رضى الله عنه ، مدينة بالعراق تبعد عن بغداد بنحو ١١٩ مائة وتسعة عشر كيلو مترا .  
 ٢٠- البيت لم يرد في لوط . الغي : الضلال .  
 ٢١- في لوط : « لقد هتكت » . الحرَم : جمع الحرمة وهي أهل الرجل والذمة وما لا يحل انتهاكه .  
 ٢٢- في ل : « وجازوا بنسائهم » في ط : « وحاذوا نسائهم » .  
 ٢٣- في لوط : « لتبع » . الطعينة : الزوجة او المرأة ما دامت في الهودج ج ظعائن جج أطعان .  
 ٢٤- جرى مجرى الامثال قول الناس : « احقادٌ بدرية » اشارة الى ما بين بني هاشم وبني أمية من عداوة وأحقاد بسبب وقعة بدر .  
 ٢٥- البيت لم يرد في لوط .  
 ٢٦- في لوط : « في الظلام » . والبيت فيهما مقدم على البيت ٢١ . الوآخذه : للبعير ، والاسراع وسعة الخطو . ابليس : علم جنس للشيطان « المنجذ » الحداء : حدا الابل زجرها وساقها .  
 ٢٧- البيت لم يرد في لوط .



- ٢٨- [تأملَ عَضَبَهُمْ فافتدى به فجرى غضبه باقتداء]
- ٢٩- [ومن كان خطأ عليه الشقاء فليس يُلَاقِيه غيرُ الشقاء]
- ٣٠- [فلاقاهم في إمام الهندي غداة الخميس هزبرُ اللقاء]
- ٣١- [تراه مع الموتِ تحت اللوا ءِ واللهُ والنصرُ فوق اللِواءِ]
- ٣٢- [وكم أنفُسٍ في سعيهِ هَوَتْ وهامٍ مُطَيَّرَةٍ في الهِواءِ]
- ٣٣- [بضربٍ كما انقدَّ جيبُ القميصِ وطعنٍ كما انحلَّ عقْدُ الشقاءِ]
- ٣٤- [وخيرةُ ربي من الخيِّرينَ وصفوةُ ربي من الأصفياءِ]
- ٣٥- [طَهَرْتُمْ فكنتمُ مديحَ المديحِ وكانَ سِواكم هجاءَ الهجاءِ]
- ٣٦- [قضيتُ بحُبِّكم ما عليَّ إذا ما دُعيتُ لفصلِ القضاءِ]
- ٣٧- [وأيقنتُ أنَّ ذنوبي به تساقطُ عني سُقوطَ الهباءِ]
- ٣٨- [فصلَّى عليكم إلهُ الورى صلاةً توازي نجومَ السماءِ]

- ٢٨- البيت لم يرد في لوط . في ب : « فافتدى » . العضب : السيف والرجل الحديد الكلام .
- ٢٩- البيت لم يرد في لوط . خُطَّ الشقاء عليهم : كتب عليهم .
- ٣٠- في لوط : « غداة خميس امام الهندي وقد عاث فيهم هزبر اللقاء » .
- الخميس : اليوم الخامس من الاسبوع ، والجيش لأنه خمس فرق : المقدمة ، القلب ، الميمنة ، الميسرة والساقة . الهزبر : الأسد .
- ٣١- البيت في لوط متقدم على البيت ٣٠ . في ب : « تراه وللموت » . اللوء : العلم .
- ٣٢- الهام : جمع الهامة وهي رأس كل شيء .
- ٣٣- انقدَّ الثوب : تقطَّع . الجيبُ من القميص : طوقه . الشقاء : جلد السخلة اذا اجذعَ يكون للماء واللبن ج أسقية .
- ٣٤- في ب ول : « اخيرة ربي من الخيِّرين » في ط : « وخيرة ربي من الخيرتين »
- ٣٥- في ل : « طهرت فكنتم » .
- ٣٧- تساقط : تتساقط .
- ٣٨- البيت لم يرد في ب .



[ الكامل ]

أَنَّ التُّهَى وَالْحَزْمَ حَسَوُ قَبَائِهِ  
سَيْفًا يَصُولُ بِهِ عَلَى أَعْدَائِهِ  
فَضْلًا عَلَى الْإِشْرَافِ مِنْ أَكْفَائِهِ  
وَكَأَنَّ حِدَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَائِهِ

[ ١٠ ]

١ - لَبِسَ الْقَبَاءَ فَلَمْ يُعْبِهِ وَأَيَقْنُوا  
٢ - وَغَدَا فَنَاطَ إِلَى شَبَابِ أَقْلَامِهِ  
٣ - مُتَقَدِّمًا بِمَنَاقِبِ أَوْفَتْ بِهِ  
٤ - فَكَأَنَّ رَوْنُقَ وَجْهِهِ مِنْ سَيْفِهِ

[ الكامل ]

يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَدَى فِي مَائِهِ  
وَيَرَوُّغُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِيَائِهِ

[ ١١ ]

١ - [يَشْقَى الْفَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مُعَانِدِ  
٢ - [يَهْوِي إِذَا أَصْغَى الْإِنَاءَ لَشُرْبِهِ

[ ١٠ ]

- ١ - الْقَبَاءُ : الثُّوبُ جَ أَقْبِيَّةٌ • النَّهْيُ : جَمْعُ النَّهْيَةِ ، الْعَقْلُ •  
٢ - فِي ط : « وَغَدَا مَنَاطٌ » • نَاطٌ : عَلَّقَ • الشَّبَابُ : جَمْعُ الشَّبَابَةِ وَهِيَ حَدُّ  
كُلِّ شَيْءٍ •  
٣ - الْمَنَاقِبُ : جَمْعُ الْمَنَقَبَةِ وَهِيَ الْمَفْخَرَةُ •  
٤ - رَوْنُقُ الْوَجْهِ : مَاؤُهُ وَحُسْنُهُ •

[ ١١ ]

- الْبَيْتَانُ زِيَادَةٌ مِنْ زَهْرِ الْآدَابِ ٢ : ٦٩٤ •  
١ - الْقَدَى : مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ •  
٢ - أَصْغَى الْإِنَاءَ : أَمَالَهُ • رَاغَ عَنْهُ يَرَوُّغُ : مَالٌ وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ •



## قافية الألف

### قال كشاجم في صفة البازي

- [الرجز] [١٢]
- ١ - [قد أغتدي والليل مهتوك الحمى والصُّبحُ يستنفض أبراد الدُّجى]
- ٢ - [مبتسماً عن ساطع من الضيا ضحك الفتاة الخوَد في وجه الفقى]
- ٣ - [أو مثل وجهي يستهلُّ للقري بكاسيرٍ من البُراةِ مُجْتَبِي]
- ٤ - [أبيضَ إلاً لمعاً فوق الفِرا كأنَّها رشُ عبيرٍ في مِلا]
- ٥ - [كأنَّما ناظرُهُ إذا سما ياقوته تُهدى الى بعض الدُمى]
- ٦ - [كأنما المنسِر من حيثُ انحنى عطفةُ صدغٍ خُطَّ في خدِّ رشا]
- ٧ - [كأنما نيطتْ بكفَيْهِ مِدى أوْحى من النجم اذا النجمُ هوى]

- [١٢]
- القصيدية زيادة من البيزرة : ١٧٢ منسوبة فيها لكشاجم . في المصائد والمطارد : ٧٠ .
- ١ - في البيزرة : « أسرار » نفص الثوب : حرَّكه لينتفض .
- ٢ - الخوَد : الحسننة الخلق الشابة أو الناعمة ج خوَد .
- ٣ - استهلَّ الوجه : فرح وتهلَّل . القرى : اضافة الضيف . كسر اظير : ضم جناحيه يريد الوقوع وعقاب كاسر .
- ٤ - في المصائد : « فوق القدى » . الفراء : جمع الفرو وهو كساء يتخذ من أوبار الابل . اللمع : جمع اللمعة وهي من الجسد بريق لونه ، والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع لخائف لونه . الملا جمع الملاءة .
- ٥ - الياقوت : من الجوهر - معرب - أجوده الاحمر الروماني .
- ٦ - المنسر : منقار الطائر . الصدغ : ما بين العين والاذن ، والشعر المتدلي على هذا الموضع ج أصداغ . الرشأ : الطبي اذا قوي ومشى مع أمه ج أرشاء .
- ٧ - المدى : جمع المدية وهي الشفرة . أوْحى : أسرع .



- ٨ - [ أو رجعة الطرفِ سائمِ انشى تستأسرُ الطيرُ له اذا بدأ ]  
 ٩ - [ موقنةٌ منه بحتفٍ وردى أجزلٌ بما كفاتهُ وما جزى ]  
 ١٠ - [ أقرضته تأمیلَ ربحٍ فوفى بواحدِ ألفاً وأربى في العطا ]  
 ١١ - [ وليسَ بينَ العبدِ والمولى ربا ]

### وقال

[ المنسرح ]

[ ١٣ ]

- ١ - أصبحَ أيرى للضمفِ منضمًا كأنما فيه نافضُ الحمى  
 ٢ - أصفى فأشفى على الردى وغدا أصمَّ عمًا أحبُّه أعمى  
 ٣ - وكان كالزيرِ في توثره فانحطَّ حتى حسبته بمًا  
 ٤ - لم يبقَ فيه حظُّ تؤمُّه (سعدى) ولا تستلذه (سلمى)

- ٨ - الطرف : العين واسم للبصر • استأسر : صار أسيرا مقيدا •  
 ٩ - الحتف : الموت • أجزل العطاء : أكثره •  
 ١٠ - أربى : أنمى وأزاد •  
 ١١ - أربا : الفائدة والربح •

[ ١٣ ]

- الفتحة ثم ترد في ل • وردت في ق في موضعين : في قافية الميم - مكتوبة على  
 الحاشية - وفي قافية الياء •  
 ١ - النافضُ : حمى الرعدة وأخذته حمى بنافضٍ وحمى نافضٍ وحمى  
 نافضٌ •  
 ٢ - في ق م : « أصفى واشفى على الردى سقمًا » في ط : « أصفى فأشفى على  
 الرداء وقد » • أصفى من المال والادب : خلا • وأصفى : انفذت النساء ماء  
 صلته •  
 ٣ - في ق م : « قد كان كالزير » في ب : « وكان كالدير » • الزير : الدقيق  
 من الاوتار • البم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر •



وله يهجو

[السريع]

[١٤]

- ١ - مُقَدِّمٌ الخَلْقَةَ مَقْوُوتُهَا ذُو [رُؤْيَةٍ] أَثْقَلُ مِنْ (رَضْوَى) '   
 ٢ - أَصْبَحَ لَا سُخْنًا وَلَا بَارِدًا غَثًّا فَلَا مُرًّا وَلَا حُلْوًا   
 ٣ - مَرَبَّعُ الْجِسْمِ صَفِيُّ الْحَشَا لَا يَشْبَعُ الدَّهْرَ وَلَا يَرُوى   
 ٤ - كَأَنَّمَا قَدَامَهُ بَطْنُهُ رَوَايَةٌ قَدْ نَقَضَتْ دَلْوًا

وقال في الزهد

[الوافر]

[١٥]

- ١ - سَأَصْرَفُ عَنْكَ يَا دُنْيَايَ وَجْهَهَا وَأَبْفَضُ مِنْكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَهْوَى   
 ٢ - بَلَوْتُ مَشَارِبًا لَكَ مُتْرَعَاتٍ عَلَى ظَمَأٍ فَلَمْ أَرَ فِيكَ صَفْوًا

[١٤]

- ١ - القطعة لم ترد في ل وط .  
في ق بياض موضع : « رؤية » في ب : « رؤيته أثقل من رضوى » . مقتله :  
أبفضه فهو مقيت ومقوت . رضوى : جبل بالمدينة .  
٢ - في ب : « لاسحاً » و : « لامراً » . الغث : المهزول .  
٣ - في ب : « مربع البطن صقر الحشا » .  
٤ - الراوية : المزايدة فيها الماء .

[١٥]

- ١ - البيتان لم يردا في ل وط .  
في ب : « سأبفض » و : « وأصرف عنك » .  
٢ - في ب : « صرفاً » . اترع الاناء : ملاءه .



## قافية الباء

### قال كشاجم

- [١٦]
- ١ - زَعَمُوا أَنْ مَنْ أَحَبَّ (عَلِيًّا)      ظلَّ لِلْفَقْرِ لَابِسًا جِلْبَابًا [الخفيف]
- ٢ - كَذَبُوا كَمْ أَحَبَّهُ مِنْ فَقِيرٍ      فَتَحَلَّى مِنَ الْغِنَى أَنْوَابًا
- ٣ - حَرَقُوا مَنْطِقَ الْوَصِيِّ بِمَعْنَى      خَالَفُوا إِذْ تَأَوَّلَوْهُ الصَّوَابًا
- ٤ - إِنَّمَا قَوْلُهُ : اِرْفُضُوا عَنْكُمْ الدُّنَى      يَا إِذَا كُنْتُمْ لَنَا أَحْبَابًا

### وقال يتغزل في عودية

- [١٧]
- ١ - أَفَدِي الَّتِي كَلِفَ الْفُؤَادُ مِنْ آجِلِهَا      بِالْعُودِ حَتَّى شَفَّنِي اطْرَابًا [الكامل]
- ٢ - تَاهَتْ بِجَمْعِ صِنَاعَتَيْنِ وَأَظْهَرَتْ      كِبْرًا بِذَلِكَ وَأَعْجَبَتْ إِعْجَابًا

### [١٦]

- ١ - عليّ : هو علي بن أبي طالب رض . الجلباب : القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق أو هو الخمار .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « كذبوا من أحبه » . في ب : « فتحلى » في ل و ط : « يتحلى » .
- ٣ - في ط : « منطق الوحي » : أول الكلام وتأوله : دبّره وقدره وفسّره .
- ٤ - في ق : « إنما قال » ومن فوقها : « إنما قوله » .

### [١٧]

- القطعة في زهر الاداب ٢: ٦١٢ . في جمع الجواهر : ١٠٧ .
- ١ - في ل و ط : « الذي » . في ط : « لاجلها » في جمع الجواهر : « مزاجها » . في ب « حتى سفني » . شف : زاد ونقص وتحرك ، وجسمه نحل وشفه لهم : هزله .
- ٢ - في جمع الجواهر : « باهت » . في ق : « بجمع » وعلى الحاشية : « بفضل » في ب و ط : « كبرا لذاك » في ل : « كبر لذاك » .

- ٣ - قالت فضلتك بالغناء وأنت لا  
 ٤ - فعنيت بالآوتار حتى لم أدع  
 ٥ - وألفتها فأغاراك ذلك على يدي  
 ٦ - فجعلت للقرطاس جانب صدره  
 تشدو وكتا مثلكم كتبا  
 نغماً ولم أغفل لهن حسابا  
 قلّمي وعاتبها عليه عتابا  
 وجعلت جانب عجزه مضرابا

### وقال

- [١٨]  
 [ مجزوء الرمل ]  
 ١ - كثر الاحسان أعدا  
 ٢ - ما يعاديني إلا  
 ٣ - زعموا أن افتتاني  
 ٤ - زادني الله من الحكمة  
 ئي فصبراً واحتساباً  
 كل من عادى الصواب  
 كان لي نقصاً وعاباً  
 مة حظاً واكتساباً

### وقال يستهلي بيركارا

- [١٩]  
 [ المنسرح ]  
 ١ - جد لي بيركارك الذي صنعت  
 ٤ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط • في جمع الجواهر : « فعبثت » و : « ولم  
 اعقل » • عني به : أهتم به •  
 ٥ - في ب ، ل و ط : « فألفتها » و « قلبي » • في ق : « وعابتها علي » •  
 ٦ - صدره : أي صدر القلم والصدر : أعلى مقدم كل شيء وأوله • العجز :  
 مؤخر الشيء •

### [١٨]

- ١ - في ل و ط : « أكثر » • احتسب احتساباً به : اكتفى •  
 ٢ - في ب : « كلمن » - كلمة واحدة -  
 ٣ - في ب : « افتتاني » • في ق : « صار لي » وعلى الحاشية : « كان » • في ل  
 و ط : « معابا » •

### [١٩]

- القصيد في زهر الآداب ١ : ٣٨٩ و ٣٩٠ • ما عدا البيتين : ٩ و ١٦ •  
 البركار والبيكار : آلة ذات ساقين لرسم الدوائر والكلمة من الدخيل  
 ( المنجد ) •  
 ١ - في ب : « يدا مسه » في ط : « يدا القين » • المقيّن : الحداد وقان الحديد  
 • قينا سواه •



- ٢ - مُلْتَمِمْ الشَّفَرَتَيْنِ مُعَدِّلٌ ماشِينٌ من جانبٍ ولا عيباً  
٣ - شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ فِدْرَا ورُكْبَا بالعقولِ تركيب  
٤ - أَشْبَهُ شَيْئِينَ فِي اشْتِبَاكِهِمَا بصَاحِبٍ مَا يَمَلُّ مصحوبا  
٥ - أَوْثِقِ مِسْمَارَهُ وَغَيَّبَ عَنْ نَوَاطِرِ النَّاقدِينَ تَقْيِيبَا نواظِرِ الناقدين تقييبا  
٦ - فَمَعِينٌ مَنْ يَجْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ فِي قَالِبِ الاعْتِدَالِ مصبوبا  
٧ - وَضَمَّ شَطْرِيهِ مُحْكِمًا لِهْمَا ضَمَّ مُحَبًّا إِلَيْهِ محبوبا  
٨ - يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبِنَانِ تَقْلِيْبَا  
٩ - فَقَوْلُهُ كَلَّمَا تَأَمَّلَهُ طوبى لِمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طوبى  
١٠ - ذُو مَقْلَةٍ بَصَّرْتَهُ مُذْهَبَةً لَمْ تَأَلَّهُ زِينَةً وَتَذْهِيْبَا  
١١ - يُنْظَرُ مِنْهَا إِلَى الصَّوَابِ فَمَا يَزَالُ مِنْهَا الصَّوَابُ مطلوبا  
١٢ - لَوْلَاهُ مَا صَحَّ شَكْلُ دَائِرَةٍ وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ محسوبا

- ٢ - في ب : «السفرتين» في زهر الآداب : «الشعبتين» • الشفرة : ما عرض من الحديد وحدد ، والسكين العظيم وجانب النصل وحاد السيف • شأنه : عابه ، ضد زانه •  
٤ - في ب : «باشتباههما» في ل و ط : «في ائتلافهما» في زهر الآداب : «في اشتكالهما» • في ب و ط : «لا يمل» في ل : «لا يميل» في زهر الآداب «لا يزال» ملته ، يملته : سئمه •  
٦ - في ب «لحسبه» في زهر الآداب «يحسبه» • اجتلاه : نظر اليه •  
٧ - في زهر الآداب : «قطريه» • في ق و ب : «محكم» •  
٨ - في ب : «مصره» في ل و ط : «مضمرة» •  
٩ - في ب : «قوله» في ل و ط : «قولته» • الطوى : الحسنى والخير وطوبى لك وطوباك لغتان •  
١٠ - في ط : «بصيرة» • في ب : «رتبة» في ل و ط : «خبرة» • بصّره : عرفه وأوضحه • ألا يآلو : قصر وأبطأ •  
١١ - في ب ، ل و ط : «ينظر منها الى الصواب به» فما يزال الصواب مطلوباً • في زهر الآداب : «ينظر منها الى الصواب فما بها يزال الصواب مطلوباً» •  
١٢ - في زهر الآداب : «خط دائرة» •

- ١٣- الحقُ فيه فانْ عدتْ الى  
 ١٤- لو عينُ ( اقليدس ) به بصرت  
 ١٥- فابعتهُ واجنبهُ لي بمِسطرة  
 ١٦- لا زلتَ تجدي وتجدي حكماً  
 سِواه كان الحسابُ تقريباً  
 خراً له بالسُّجودِ مكبوا  
 تلفِ الهوى بالثناءِ مجنوبا  
 مستوهباً للصدیقِ موهوبا

وقال يدعو صديقاً له وكان قد تقلد البريد

[ الخفيف ]

[ ٢٠ ]

- ١ - صِرتَ يا عاملَ البريدِ مقيتاً  
 ٢ - كنتَ تستثقلُ الرقيبَ فقد صرَّ  
 ٣ - شئتكَ النفوسُ وانحرفتْ عد  
 ٤ - أفلا يعجبُ الانامُ لشخصٍ  
 وقدِيماً إليَّ كنتَ حياً  
 علينا بما وليتَ رقيباً  
 لك قلوبٌ وكنتَ تسبي القلوبا  
 صارَ ذنباً وكان ظيماً ريباً

- ١٣- في ب : « كان السحاب محسوباً » وبجنيها على الحاشية : « تقريباً » .  
 ١٤- أوقليدس : بالضم وزيادة الواو اسم رجل يوناني وضع كتاباً في علم الهيئة  
 والهندسة والحساب . عاش في القرن الثالث قبل المسيح عليه السلام .  
 خر : سقط .  
 ١٥- في ق : « مجنوباً » وعلى الحاشية : « مجلوباً » . في ب : « تلف الثنا بالهوى  
 محسوباً » في ل و ط : « تلف الثنا بالعلاء مكسوباً » .  
 ١٦- في ب : « مستوهناً » . جداه واجتدهاه : سأله حاجة .

[ ٢٠ ]

- ١ - في ط : « صرت لي عامل » .  
 ٣ - في ب : « سبقتك » في ل و ط : « كرهتك » . في ط : « قلوباً » . شنته  
 وشنأه : أبغضه . سباه : أسره .  
 ٤ - في ب ، ل و ط : « بشخص » . في ق : « صار قرداً » . عجب له : أخذه  
 العجب منه وأعجب به عجب وسر . الانام : الخلق أو الجن والانس أو  
 جميع ما على وجه الارض .



## وله في جارية

[ السريع ]

[ ٢١ ]

- ١ - مملوكةٌ تَمَلِكُ أَرْبَابَهَا ما شأنها ذاكَ ولا عابها
- ٢ - قد سُمِّيتَ بِالضَّدِّ مظلومةٌ وهي التي تَظَلِّمُ أَحِبَّاءَهَا

## وله في ذكر العلم والعلماء

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٢ ]

- ١ - [ لا تَمْنَعِ العِلْمَ امرءاً والعِلْمُ يَمْنَعُ جَانِبَهُ ]
- ٢ - [ أمَّا الغبيُّ فليسَ يَفْهَمُ لُطْفَهُ وَغَرَائِبَهُ ]
- ٣ - [ وتكونُ حاضِرَةُ الفوائِدِ عِنْدَهُ كَالغَائِبَةِ ]
- ٤ - [ وَأَخُو الحَصَافَةِ مُسْتَحَقٌّ أَنْ يَنَالَ مَطَالِبَهُ ]
- ٥ - [ فَبِحَقِّهِ أَعْطِيَتْهُ مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبِهِ ]

[ الخفيف ]

## وله في الدواة والاقلام

[ ٢٣ ]

- ١ - لا أَحِبُّ الدَّوَاةَ تُحْتِىْ بِرَاعَا تَلِكَ عِنْدِي مِنَ الدَّوِيِّ مَعِيهِ
- ٢ - قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجُودَةٌ خَطٌّ فَإِذَا شَتَّتَ فَاسْتَزِدُّ أَنْبُوبَهُ
- ٣ - هَذِهِ قَعْدَةٌ الشُّجَاعِ عَلَيْهَا أَبْدَأُ سِيرَهُ وَتَلِكَ جَنِيحَهُ

[ ٢١ ]

- ١ - في ط : « ما شأنها » . الأرباب : جمع الرب ، ورب كل شيء مالكه أو صاحبه .

[ ٢٢ ]

- ١ - القطعة زيادة من زهر الآداب ١ : ٣٧٥ .
- ٢ - الغبي : قليل الفطنة
- ٤ - الحصافة : حصف حصة كان جيد الرأي محكم العقل .

[ ٢٣ ]

- ١ - الأبيات الثلاثة في ديوان المعاني ٢ : ٨٣ أبيات الأول في درة الغواص : ٤١ .
- ٢ - في ديوان المعاني « هي عندي » .
- ٢ - في ديوان المعاني : « فإذا زدت » . الانبوبة : والانبوب من القصب والرمح كعقبها .
- ٣ - القعدة : المرة من قعد . والطنفسة التي يقعد عليها .

وقال يصف تخت الحساب

- [ ٢٤ ] [ الرجز ]
- ١ - رَقْلَمِ مِدَادُهُ تُرَابٌ فِي صُحُفِ سَطُورِهَا حِسَابٌ
  - ٢ - يَكْتُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْأَضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ
  - ٣ - حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَليْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِعْرَابُ
  - ٤ - فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا ارْتِيَابٌ

وقال يهجو جماعة من الرؤساء

- [ ٢٥ ] [ المتقارب ]
- ١ - عُدِمَتْ رِئَاسَةُ قَوْمٍ شَقُوا شَبَابًا وَنَالُوا الْغِنَى حِينَ شَابُوا
  - ٢ - حَدِيثٌ بِنِعْمَتِهِمْ عَهْدُهُمْ فَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَعَالِي نَصَابٌ
  - ٣ - يَرَوْنَ التَّكْبَرَ مُسْتَوْبَأً مِنَ الرَّأْيِ وَالْكِبْرَ لَا يُسْتَبَأُ
  - ٤ - وَإِنْ كَاتَبُوا صَادِقُوا فِي الدَّعَاءِ كَأَنَّ دُعَاءَهُمْ مُسْتَجَابٌ

[ ٢٤ ]

- القطعة في زهر الآداب ١ : ٣٨٩ • في محاضرات الأدباء ١ : ٥٤ •
- ١ - المداد : الحبر •
  - ٢ - في ل : « يكثر في المحو » في ط ومحاضرات الأدباء : « فيه » • الأضراب : جمع الضرب وهو المثل وضرب كذا في كذا كرهه •
  - ٣ - الإعجام : ضد الأعراب ، واعجم الكتاب ذهب به إلى العجمة والكتاب نقطه •
  - ٤ - البيت لم يرد في ط •

[ ٢٥ ]

- البيت ٤ في محاضرات الأدباء ١ : ١٩١ •
- ٢ - في ق : « فليس » وعلى الحاشية : « وليس » • النصاب : الأصل والمرجع •
  - ٣ - في ق : « من الكبر والرأي لا يستصاب » •
  - ٤ - في ب ، ل و ط : « صارفوا » في محاضرات الأدباء : « صادفوا » •



ولكشاجم في مدح رائق الشراب ودم غليظه

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٦ ]

- ١ - [ ( لأبي الفضل ) شرابٌ ] جيدٌ ليس يُعابُ ؛  
٢ - [ هو في حالٍ طعامٌ ] وهو في أخرى شرابٌ ]

وله يشكو الحظ والزمان

[ البسيط ]

[ ٢٧ ]

- ١ - الحمدُ لله نالَ الناسُ حظَّهم وأخطأتني على استحقاقها الرُتبُ  
٢ - وعاقني عن طلائها أُصيبةٌ يابى فراقهم الاشفاقُ والحدبُ  
٣ - ولي قوادمٌ لو أني حدقتُ بها لأنهُصنني ولكن أفرخي زعب  
٤ - وللمراتبِ أسبابٌ مبلغةٌ كما لها عن من إدراكها سببُ  
٥ - وما التعجبُ لو أني ظفرتُ بها بل في تنكبها اللأوى بها العجبُ  
٦ - فان يكن أدبٌ من رتبةٍ عوضاً فقد قضى ما عليه العليمُ والادبُ

[ ٢٦ ]

البيتان زيادة من أدب النديم .

[ ٢٧ ]

- القطعة وردت في المنتخب من أدب العرب ٢ : ٣٧٠ ما عدا البيت ٤ .  
١ - في ب ، ل ، ط والمنتخب : «مع استحقاقها» . أخطأه : جاوزه وعدل عنه .  
٢ - حدب عليه : تعطف .  
٣ - في ق : «جدفت بها» في ب «حدقت بها» : «القوادم : اربع أو عشر ريشات في مقدم جناح الطير والواحدة قادمة . حذف في مشيئته : حرك جنبه أو عجزه أو تدانى خطوه . الزغب : جمع الازغب وهو ما له زغب أي صغار الشعر والريش وأول ما يبدو منهما» .  
٤ - البيت لم يرد في ب ، ل ، ط والمنتخب . الاسباب : جمع السبب وهو الحبل أو ما يتوصل به الى غيره .  
٥ - في ط والمنتخب : «بل في تنكبها اللأواء يا عجب» . اللأواء الاحتباس والشدة .

## وله في الشيب

[الطويل]

[٢٨]

- ١ - تفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابهِ فأيقنتُ أنّ الحقَّ للشيبِ واجبٌ
- ٢ - يُصاحبني شرحُ الشبابِ فينقضي وشيبي الى حينِ الماتِ مصاحب

## وله ايضا

[الكامل]

[٢٩]

- ١ - لم أرض عن نفسي مخافة سخطها ورَضَى الفتى عن نفسه إغضابها
- ٢ - ولو أنتي عنها رَضيت لقصرتُ عما تُريدُ بمثله آدابها
- ٣ - وتبينتُ آثارَ ذلكَ فأكثرنُ عدلي عليه وطالَ فيه عتابها

[٢٨]

البيتان لم يردا في ل و ط ٠ في الايجاز والاعجاز : ٦٧ ٠ في خاص الخاص :

١٠٧ ٠ في نهاية الارب ٢ : ٢٢ ٠

- ١ - في ق : « بالشيب واجب » ٠
- ٢ - في ق : « يُصالحني » ٠ في ب : ( وشيبي لي أموت مصاحبي ) في نهاية الارب « وشيبي لي حتى المات مصاحب » ٠ الشرح : أول الشباب ٠

[٢٩]

الأبيات الثلاثة في أدب الدنيا والدين : ٢١٢ ٠

- ١ - في ل : « أعضائها » ٠
- ٢ - في ب : « عما تريد بمثلها اذابها » في ل و ط : « عما تريد بمثلها » في أدب الدنيا والدين : « عما تزيد بمثله » ٠
- ٣ - في ب : « وتبينت اثار ذلك واكثرت » في ل : « وتبيننا تار ذلك واكثرت » في ط : « ويبيننا آثار ذلك واكثرت » ٠ في ق وادب الدنيا والدين : « فطال » ٠ العذل : الملامة ٠



وله يصف' راووقا للشراب

[الرجز]

[٣٠]

- ١ - كَأَنَّمَا الرَّاوُوقُ وَاتْتَابَهُ خُرطومُ فيلٍ سَقَطَتْ أُنْيَابُهُ
- ٢ - طُفْنَا بِهِ وَكُلْنَا نَهَابَهُ وَهُوَ كَطَيْظٍ مُتَّقٍ إِهَابُهُ
- ٣ - مَخْضَبٌ وَحَبِذَا خِضَابُهُ مَجَّ الرَّحِيقَ الرَّائِقَ اتْتَابَهُ
- ٤ - غَيْثٌ مُدَامٍ خُرْقٍ سَحَابُهُ كَالضَّرْعِ يَكْفِي حَلَبَهُ انْحِلَابُهُ
- ٥ - فَالْبَيْتُ مِنْهُ عَبِقُ نُرَابُهُ كَأَنَّ عِطْرًا فَتَّقَتْ عِيَابَهُ
- ٦ - فِيهِ فَكَلُّ هَمٍّ اتْتَابَهُ فَعَمَّ إِذَا مَا اتَّصَلَ انْسِكَابُهُ
- ٧ - سَالَ بِرَاحٍ قَرَقَفٍ لُعَابُهُ رُضَابٌ مِنْ أَعْشَقَهُ رُضَابُهُ
- ٨ - مَنْ لَمْ يَرُقْ بِمِثْلِهِ شَرَابُهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ العَيْشِ وَانْسِكَابِهِ

[٣٠]

البيت الاول في محاضرات الادباء ١ : ٣٤٠ . القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة .

- ١ - في ب : « انتصابه » . في محاضرات الادباء : « قَالَعَتْ اُنْيَابَهُ » . الراووق : الاناء الذي يجعل فيه الشراب الذي يَرَوَّقُ به أي يصفى ، والكاس بعينها .
- ٢ - في ل : « بهابه » . في ل و ط : « وهو كطير مشاق » . الكظيظ : المتليء من الطعام . أتأقه : ملأه فهو متأق . الاهاب : الجلد .
- ٣ - في ب : « ابعاةة » في ل « اشعابه » في ط : « انشعابه » .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « كالضرب » . في ق : « انجلايه » . الخُرْقُ : جمع الخارق وهو ما يخرق العادة . الضَّرْعُ : للبهائم كالثدي للمرأة فهو للنساء والبقر ونحوهما وأما للناقة فَخَلِيفٌ . الانحلاب : انحلب سأل .
- ٥ - في ب : « فيف عيابه » . في ل : « زافه عيابه » في ط : « ذاقه عيابه » . العياب : جمع عيابه وهي زليل من آدم وما تجعل فيه الشياب .
- ٦ - في ب : « فعم اذا اتصل انسكابه » . افعم الاناء : ملأه فهو فعم ، والمسك البيت : طيبه .
- ٧ - في ق : « ساك » . القرقف : الخمر يرعد عنها صاحبها .
- ٨ - راق الشراب : صفا .

## وقال في الشيب وأحسن

[الكامل]

[٣١]

- ١ - لا تُنكرنَّ الشيبَ أنتَ جنتهَ      بقطيعةٍ وجنايةٍ وعتابِ  
٢ - لو لم ترعني بالصدود وتارةً      بالشيبِ طال تمتعي بشبابي
- وكتب الى بعض أبناء الرؤساء وانفذها اليه فلم يجبه عنها

[الكامل]

[٣٢]

- ١ - ها قد كتبتُ فما رددتَ جوابي      ورجعتَ مختوماً اليّ كتابي  
٢ - وأتى رسولي مستكيناً يشتكي      ذلَّ الحجابِ ونخوةَ البوابِ  
٣ - وكأنتي بكَ قد كتبتَ مُعدراً      فظلمتني بملامةٍ وعتابِ  
٤ - فارجع الى الانصاف واعلم أنه      أولى بذني الألبابِ والأحسابِ  
٥ - يا رحمةَ الله التي قد أصبحتُ      دون الانامِ عليّ سوطَ عذابِ  
٦ - بأبي وأمي أنتَ من مستجمعِ      تيسهَ القيانِ ورقّةَ الكتابِ

[٣١]

- ١ - في ل : « جنته » . في ق : « وخيانة » ومن فوقها : « وجناية » في ط :  
« وجنية » .  
٢ - في ب ، ل و ط : « بالبين » .

[٣٢]

- البيت ٥ في ثمار القلوب : ٥٤٥ والبيت ٦ في محاضرات الادباء ١ : ٤٦ .  
في ق : « قال في الغزل » في ب : « وكتب الى بعض المغنيات وقد نفذ اليها  
فاختفت عنه » وما اثبتته عن ل و ط
- ١ - في ب : « محتوماً » في ب ، ل و ط : « عليّ » .  
٢ - في ل : « واتى رسول » . في ب : « مستكين » . النخوة : المروءة والفخر .  
٣ - في ب ، ل و ط : « وظلمتني » .  
٤ - في ب و ط : « الآداب والاحساب » في ل : « الآداب والاحساب » . الألباب :  
جمع اللب وهو العقل وخالص كل شيء .  
٥ - في ب : « صوط » . في البيت اشارة الى الآية الكريمة : « فصب عليهم  
ربك صوط عذاب » ( سورة الفجر آية : ١٣ ) .  
٦ - التيه : الكبر .



## وقال ايضا

[الوافر]

[٣٣]

- ١ - نَظَرْتُ الى المِراةِ فروعَتي طوَالِحُ شيتينِ أَلْتَا بي
- ٢ - فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزَعَتْ مِنْهَا الى المِقْرَاضِ عَجْبًا بالتصابي
- ٣ - وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا لتَشْهَدَ بالبراءةِ من الخِضَابِ
- ٤ - فِإِ عَجْبًا لِذَلِكَ مِنْ مَشِيبٍ أَقَمْتُ بِهِ الدليلَ على الشبَابِ

وقال يمدح' عبید الله بن ابراهيم التنوخي

[الخفيف]

[٣٤]

- ١ - ضَرَبٌ فِي ارْتِشَافِ ذَاكَ الرَضَابِ خَلْبًا كَانَ بَرَقٌ ذَاكَ السَّحَابِ

[٣٣]

القطعة في الایجاز والاعجاز : ٦٧ . زهر الآداب : ١ : ٢٥٨ . شرح المقامات  
الحريرية ٢ : ٢٠٥ .

- ١ - في ق ، ب ، الایجاز والاعجاز وزهر الآداب : « طربت » . في الایجاز والاعجاز : « العناس » و : « طوَالِحُ شيتينِ حتى المتَابِ » في ط : « طوَالِحُ شيتينِ اَكْمَتَابِي » في شرح المقامات : « طلائعُ شيتينِ لَدَى المتَابِ » العناس : المِراةِ ، عَنَسَسَ ، نَظَرَ فِي المِراةِ كل ساعة . أَلْمٌ بِالقَوْمِ : نَزَلَ بِهِمْ .
- ٢ - في ل ، ط : « عَجْبًا بِالشبَابِ » في زهر الآداب : « حبا للتصابي » في شرح المقامات : « من حب التصابي » . المِقْرَاضِ : مَا يُقْرَضُ بِهِ أَي يَقْطَعُ . العَجْبُ : الزهو والكبر .
- ٣ - في ل : « لتشهد بالبراءة » في الایجاز : « لتشهد بالعناس » في زهر الآداب وشرح المقامات : « لتشهد بالبراءة من خضابي » . صَفَحَ عَنْهُ : أَعْرَضَ وَعَفَا وَتَرَكَ .

[٣٣]

- ٤ - في الایجاز والاعجاز : « فيالك ثم يانك من مشيب » . في زهر الآداب : « فاعجب بالدليل على مشيبي » . في شرح المقامات : « فيالك من مشيب قد تبدى » . في ل و ط « على الذهب » في زهر الآداب وشرح المقامات : « على شبابي » . القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط .

[٣٤]

- ١ - الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ : العسل الأبيض . الرَضَابُ : الرقيق المرشوف وفتات المسك ولعاب العسل ودرغوته ، الخَلْبُ : السحاب لا مطر فيه . والبرق الخَلْبُ ، وبرق الخَلْبُ المطمع الخليف .



- ٢ - يا مَهَاةَ الفَلَاةِ يا عَرُضَةَ الأَعْفِ راضٍ يا عذبةَ الثنايا العذاب  
 ٣ - أَمِنَ العَدْلِ أَنْ من سوف يقضي فيكَ نَحْبًا وَاكَلْتِهِ بِاتِحَابِ  
 ٤ - كيف يصحو نشوانُ خمرِ الثلاثيِّ منَ وخمرِ الهوى من الاطراب  
 ٥ - ومن الحَيْنِ أَنْ غِزْلانَ رَمَلِ صائداتٍ باللحظِ آسادَ غاب  
 ٦ - في رياض الجمال يأخذن ما شئ منَ من الجلنارِ والعنَّاب  
 ٧ - وأبي جها يمينُ أخي الحسبُ لقد جاوَبَتْ سَريعَ الجواب  
 ٨ - لوذعيًا أمضى من السَّيفِ في الرو ع وأذكي في ظلمةٍ من شهاب  
 ٩ - أغضبي ان أردتِ وارضي فعندي عَزَمَاتٌ مثلُ السيفِ القِضاب  
 ١٠ - لستُ ممن يقولُ أَنْ الغنى تُدْ رَكُّ أسبابه بلا أسباب  
 ١١ - فالتداني من التئائي وما الرا حةُ إلاَّ في الكدِّ والأتعاب  
 ١٢ - فابشري وتَنَلْ بِشارتكِ الرَكِّ بَ فهذا أوانُ حلِّ الرُكاب

- ٢ - العرُضة : ما يُنصب ويُعرض . الثنايا : جمع الثنيَّة وهي من الاضراس الأربع التي في مقدم الفم .  
 ٣ - النَحْبُ : الموت والأجل . الانتحاب : البكاء الشديد .  
 ٤ - النشوان : السكران . خمر الثلاثين : التي عتقت ومضى عليها ثلاثون عاما .  
 ٥ - الحَيْنُ : الهلاك والمحنة .  
 ٦ - الجلنار : زهر الرمان معرب كلنار . العنَّاب : ثمر .  
 ٧ - الواو في : « وابي » هي ، واو القسم .  
 ٨ - اللوذعي واللوذع : الخفيف الذكي ، الظريف الذهن الحديد الفؤاد ، واللسن الفصيح كأنه يلذع بالنار من ذكائه . ذَكَتُ النار : اشتد لهيبها .  
 ٩ - القِضاب : جمع القضييب وسيف قضييب "قطّاع" .  
 ١٠ - « يدرك » هكذا في الأصل ولعل الصحيح كما أثبت .  
 ١٢ - الرُكْبُ : ركبان الابل اسم جمع أو جمع وهم العشرة فصاعدا وقد يكون للخيال . الرُكاب : الابل واحدها راحلة .



- ١٣- بِفِنَاءٍ كَأَنَّمَا انتَظَمَ الدَّهْـ  
 ١٤- وَكَأَنَّ الْخُطُوبَ خَوْفًا تَوَاصَتْ  
 ١٥- فِيهِ سَبَطُ الْبِنَانِ مِنْ ( آلِ اِبْرَا  
 ١٦- لَمْ يَعْلَلْ نَصِييَهُ مِنْ مَعَالِي  
 ١٧- يَعْجَبُ النَّاسُ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّاسِ  
 ١٨- وَكَثِيرٌ حَيَاؤُهُ وَالْعَطَايَا  
 ١٩- لَوْتَبَحَّرَتْ جُودَهُ لِحَسِبْتَ اَل  
 ١٠- أَغْرَبَتْ فِي النَّدَى سَجَايَاهُ قِدْمًا  
 ٢١- شَرَفَ كَيْفَ مَا تَصَفَحْتَ صَافِحَـ  
 ٢٢- مِثْلُ بَيْتِ اللَّهِ الَّذِي أُيِّنَ مَا وَجَّهَتْ وَجْهًا فَأَنْتَ فِي مِحْرَابِ  
 ٢٣- وَحَكِيمُ الزَّمَانِ لَمْ يُوْتَّ عِنْدَ اَلـ  
 ٢٤- فِي يَدَيْ رَأْيِهِ مِنَ الْفِكْرِ مَرَا

- ١٣- فِنَاءِ الدَّارِ : مَا اتَّسَعَ مِنْ أَمَامِهَا .  
 ١٤- الْجَنَابِ : الْفِنَاءُ وَالرَّحْلُ وَالنَّاحِيَةُ .  
 ١٥- رَجُلٌ سَبَطَ الْيَدَيْنِ : سَخِيٌّ كَرِيمٌ .  
 ١٨- الْحَيَاءُ : الْمَطْرُ وَالْخُصْبُ . تَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ : أَظْهَرَتْ زِينَتَهَا لِلرِّجَالِ . خُطِبَ الْمَرْأَةُ خِطْبَةً : دَعَاهَا لِلتَّزْوِجِ فَهِيَ خَاطِبٌ ، وَخُطَّابٌ .  
 ١٩- تَبَحَّرَ فِي الْعِلْمِ : تَعَمَّقَ وَتَوَسَّعَ . الرَّحِيبُ : الْوَاسِعُ . الرَّحَابُ : جَمْعُ الرَّحْبَةِ وَرَحْبَةُ الْمَكَانِ سَاحَتُهُ وَتَتَّسَعُهُ .  
 ٢٠- أَغْرَبَ : بِالْعِـ .  
 ٢١- الدِّيَابِجَةُ : الثُّوبُ الَّذِي سُدَّاهُ وَالْحَمْتَةُ حَرِيرٌ دَبَابِجٌ وَدَبَابِجٌ .  
 ٢٢- الْمِحْرَابُ : الْغُرْفَةُ وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَكَرْمٌ مُوَاضِعُهُ ، وَمَقَامُ الْإِمَامِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَمِحَارِيبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَسَاجِدَهُمْ .  
 ٢٤- الْحِجَا : الْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ حِجَاةٌ .

- ٢٥- ما رأته الخطوب أطرف إلا  
 ٢٦- ورياضُ الجمالِ في وجهه تُغدِّ  
 ٢٧- وكانَ الظلامَ والنورَ طيفاً  
 ٢٨- خضتُ منه بحرَ النوالِ وأهديتُ  
 ٢٩- كلُّ بيتٍ أعمُّ طيباً وأذكى  
 ٣٠- يا أبا المجدِ يا (أبا الحسن) المحم  
 ٣١- والكريمُ الذي على كرمِ الأخ  
 ٣٢- أنا إن لم ترَ التجوُّزَ في الحكِّ  
 ٣٣- والشريفُ الذي يرى بيننا الآ  
 ٣٤- مدحي ما حيتُ تترى وإن كا  
 ٣٥- فاستمع لي - بقيت - شامية الأ-

- ٢٥- نكص على عقبيه : رجع عما كان عليه من خير ، خاص بالرجوع عن  
 الخير • الاعقاب : جمع العقب وهو مؤخر القدم •  
 ٢٦- الطيف : الخيال الطائف في المنام •  
 ٢٨- العُجاب : ما جاوز حدَّ العجب •  
 ٢٩- الأراجُ : توهجُ ريح الطيب •  
 ٣٠- الفادح : الامر المُنقل الصعب والفاذحة النازلة ج فوادح •  
 ٣١- عوّل عليه : استعان به •  
 ٣٤- المدح : جمع المدحة وهي ما يمدح به • تترى : تجيء متواترة  
 الواحدة بعد الاخرى • الاغباب : الغيب في الزيارة أن تكون كل أسبوع •  
 أغب القوم : جاءهم يوماً وتركهم يوماً •  
 ٣٥- في البيت بياض موضع : « بقيت » ثم على الحاشية : « لعله فاستمع لي  
 لقيت » ويبدو انها : « بقيت » دعاء للممدوح •



٣٦- بنتُ فِكرٍ كسوتُها حُللَ الصدقِ فكادتُ تكونُ أمَّ الكتابِ

### وقال في وصف القيان

[الوافر]

[٣٥]

- ١ - ومنزلِ قَيْنَةٍ سَهْلِ الحِجَابِ تَضَمَّنَ كُلَّ آنَسَةٍ كَعَابِ
- ٢ - غَدَّتْهَا نِعْمَةٌ وَلذِيذُ عَيْشٍ فَأَبْتَصَدْرُهَا ثَمَرَ الشَّبَابِ
- ٣ - فَمِنْ عَوَادَةٍ تَشْدُو وَأُخْرَى بِمِعْزَفَةٍ وَأُخْرَى بِالرَّبَّابِ
- ٤ - وَمُحْسِنَةٍ مَوْقَعَةٍ بِطَبْلِ كَصَوْتِ الرِّعْدِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ
- ٥ - وَشَافِعَةٍ صَوَاحِبِهَا بِنَايِ أَحْنَى مِنَ الخَلِيعِ إِلَى التَّصَابِي

٣٦- في ق : « مدخل » ومن تحت على الحاشية : « حُلل » . أم الكتاب : أصله وأم كل شيء أصله وعماده ومن القرآن الفاتحة ، وأم القرى مكة لأنها توسطت الأرض فيما زعموا أو لأنها قبلة الناس يؤمونها - أو لأنها أعظم القرى شأنًا .

[٣٥]

- البيت : ٢ ورد في ثمار القلوب : ٢٧٢ .
- ١ - في ب : « ومنزل مسه » في ل و ط : « ومنزل صحبة » . جارية كعاب : نهد ثديها والكعاب : الناهد .
  - ٢ - ثمار النحور هي الثدي ، أخذه كشاجم من قول مسلم بن الوليد وهو من استعاراته الحسنة : « فغطتُ بأيديها ثمار نحورها كأيدي الأسارى أثقلتها السلاسل » ( انظر ثمار القلوب : ٢٧١ ) .
  - ٣ - العَوَادُ : ضارب العود . المِعْزَفَةُ : مفرد المعازف وهي الملاهي كالعود والطنبور .  
الرباب : آلة لهو يُضربُ بها .
  - ٤ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « صوت الرعد » . الخَلَلُ : مُنْفَرَج ما بين الشيتين ومن السحاب مخارج الماء .
  - ٥ - في ط : « وشائقة » . شفيع : تبع .

- ٦ - وراقصةٍ على كُرّةٍ وحَبْلٍ كخطفِ البرقِ أو لَمَعِ السرابِ  
 ٧ - رَكِبْتُ بهِ مطايا اللهُوِ حَتَّى حَطَطْتُ بهِ مُطَلَّحَةً رَكابِي  
 ٨ - فما بَقِيَتْ بهِ عذراءُ إلاَّ صَبَتْ نحوِي وهامَ فؤادُها بي  
 ٩ - أو اصلُ هذهِ فتغَارُ هذي وتَعْتَبُ أو تُعَرِّضُ للعِتابِ  
 ١٠ - وأُخْرَى بيننا بالكَتَبِ تَسْعَى مَكاتمةً وترجعُ بالجوابِ  
 ١١ - فما أنْ رُمْتَه حَتَّى تولى بذاتِ يَدِي وأودَى باكتسابِي

### وله في صفة الخمر والساقِي

[البسيط]

[٣٦]\*

- ١ - لا تُطْنَبُ في بكاءِ النُّويِّ والطُّنْبِ ولا تُحِيَّ كَتِيبَ الحَيِّ من كَتَبِ

- ٦ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « وطبل » •  
 ٧ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « ملحطة » طَلَّحَ البعيرُ : أعيأ وطلَّحَه  
 أتعبه •  
 ٨ - صبا اليه : حنَّ واشتاق •  
 ٩ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب : « وتعتب أو تعرِّض بالعتاب »  
 في ل و ط : « فتعتب أو تعرِّض بالعتاب » • عرِّضَ : لم يُصْرِّحَ •  
 ١٠ - في ل و ط : « مكاتبة » •  
 ١١ - أودى به : ذهب به وأودى هلك •

[٣٦]\*

القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط • في يتيمة الدهر : ١٨٩ ما عدا الابيات  
 ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ما أخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض  
 النسخ الى كشاجم •

- ١ - في البيتمة : « لا تُطْنَبُ بكَاءِ النُّوءِ » • النُّويِّ : الحفير حول الخباء أو  
 الخيمة يمنع السيل ج آناء ونُّويِّ " • أنأى الخيمة عمل لها نُّويًّا •  
 الطُّنْبُ : حبل طويل يشدُّ به سُرادق البيت • أو الوند ج أطناب •  
 والسُّرادق : ما يُمدُّ فوق صحن البيت ج سُرادِقَاتِ • الكَتِيبُ : التل من  
 الرمل • الكَتِّبُ : القرب •



- ٢ - ولا تَجْدُ بَغَامِ ( للغميم ) ولا  
 ٣ - ربع تعفى فأعفى من جوى وأسى  
 ٤ - سِيَّانَ بَانَ خَلِيطٌ أَوْ أَقَامَ بِهِ  
 ٥ - أبهى وأجمل من ذكر الجمال ومن  
 ٦ - مدُّ البنانِ الى كاسٍ على سَكْرٍ  
 ٧ - حمراء اذ جليت في الكاس نَقَطَهَا  
 ٨ - كم جددت وهي لم تُفَضِّضْ خواتمها  
 ٩ - كانت لها أرجلُ الاعلاج واترةً  
 ١٠ - يسقيكها من بني الخمار بدر دجى  
 ١١ - يومي اليك بأطرافٍ مُطْرَفَةٍ
- تسمح لسرب المها بالواكف السَّرِبِ  
 قلبي وكان الى اللذاتِ مُنْقَلِبِي  
 فانما عامرُ البيداءِ كالخَرِبِ  
 ادمان ذكر هوى يهوي على قتب  
 ورفع صوتٍ بتطريبٍ على طرب  
 مزاجها بدنانيرٍ من الحَبِّبِ  
 من الدهور وكم أبلت من الحقب  
 بالدوس فانتصفت من أرؤس العرب  
 الحَاطِظُهُ للمعاصي أو كدُ السبب  
 لها خضابانِ للعُنَابِ والعِنَبِ

- ٢ - الغميم : وادٍ بين الحرمين على مرحلتين من مكة • الواكف : المطر المنهل •  
 السَّرِب : السائل •  
 ٣ - في ق : « منقلب » وما أثبتته عن يتيمة الدهر • الرَبْع : الدار بعينها حيث  
 كانت • تعفى : انمحي •  
 ٤ - الخليط : الشريك •  
 ٥ - في اليتيمة : « وصف الجمال » • القَتَب : الرَّحْل •  
 ٧ - في ق : « حمراء حين جاوز الكاس نقطتها » ومن تحت على الحاشية : « لعله  
 حمراء اذ جليت في الكاس نقطتها » في اليتيمة : « حمراء حين جلتها الكاس  
 نَقَطَهَا » • مزاج الشراب : ما يُمزج به • الحَبِّبِ والحَبَاب : الفقايق  
 التي تطفو على الماء والخمر •  
 ٨ - البيت لم يرد في يتيمة الدهر • الفض : الكسوف خاتم الكتاب •  
 ٩ - في ق : « بالدوم » وما أثبتته عن اليتيمة • الاعلاج : جمع العِلْج وهو الرجل  
 من كَفَّارِ العجم •  
 الدوس : الوطء بالرجل •  
 ١٠ - في يتيمة الدهر : « من بني الكفَّار » •



- ١٢- تَسْبِيكَ قَامَتُهُ انْ قَامَ يَمْزِجُهَا مَوْشَحًا بِصَلِيبٍ صَيْغٌ مِنْ ذَهَبِ  
 ١٣- كَمْ مَرَّةٍ قَلْتُ اِذْ اَهْدَى تَدَلُّلُهُ اَلِيَّ جَدِّ الرَّدَى فِي صُورَةِ النَعْبِ  
 ١٤- يَا ضَاحِكًا حِينَ اَبْكَانِي تَسْتَمُّهُ حَقٌّ مِنَ الْحَبِّ تَبْكِينِي وَتَضْحَكُ بِي

وَأَنشُدُ أَبُو الْفَرَجِ بْنِ كِشَاجِمٍ لِأَبِيهِ

[المنسرح]

[٣٧]\*

- ١ - اَدْنُ مِنْ الدَّنِّ بِي فِدَاكَ أَبِي  
 ٢ - أَمَا تَرَى الطَّلَّ كَيْفَ يَلْمَعُ فِي  
 ٣ - فِي كُلِّ عَيْنٍ لِلطَّلِّ لَوْلُوهُ  
 ٤ - وَالصَّبْحُ قَدْ جُرِّدَتْ صَوَارِمُهُ  
 ٥ - وَالجَوْوُ فِي حَلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ  
 ٦ - فَهَاتِيهَا كَالْعُرُوسِ مَحْمَرَةَ الـ
- وَأَشْرَبَ وَهَاتِ الْكَبِيرَ وَاتَّخَبِ  
 عَيْونِ نَوْرِ يَدْعُو إِلَى الطَّرَبِ  
 كَدْمَعَةٍ فِي جَفُونِ مُتَّحِبِ  
 وَاللَّيْلِ [ مِنْهُ ] قَدْ هَمَّ بِالْهَرَبِ  
 قَدْ كَتَبَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ  
 خَدَّيْنِ فِي مِعْجَرٍ مِنَ الْحَبِّ

[٣٧]\*

القطعة لم ترد في ب و ل . في ط جاءت تحت : « مما يُنسَبُ لكشاجم خارجا عن الديوان » وقد فصلتُ فيها الابيات الخمسة الأولى عن الابيات الخمسة الاخيرة بكلمة : « وله » واعتبرت القطعة قطعتين مع زيادة البيت التالي في أول القطعة الثانية :

- « عيونًا تمسك أفق السماء وبرقًا يكتبها بالذهب »  
 ويبدو جلياً اختلاف وزن البيت عمّا تقدمه من أبيات وعمّا تأخر عنه .  
 الابيات الخمسة الأولى في يتيمة الدهر : ١٩٩ . وهي مما أُخرج من شعر  
 أبي عثمان الخالدي منسوب في بعض النسخ الى كشاجم . .  
 ١ - في ط : « يافداك » . في ط : « وسيق » في اليتيمة : « وسق » . الدَّنُّ :  
 الراقود العظيم لا يقعد الا ان يُحفر له ج دنان .  
 ٢ - في اليتيمة : « تدعو » . الطلُّ : الندى .  
 ٤ - في ق بياض موضع « منه » . في ط واليتيمة : « والليل قد همَّ منه  
 بالهرب » . الصوارم : جمع الصارم وهو السيف القاطع .  
 ٥ - مسكته تسمى كذا : طيبه بالمسك .  
 ٦ - الاعتجار : لف العمامة ، ولينسة للمرأة . والمعجّر : ثوب تعجّر به .



- ٧ - كَادَتْ تَكُونُ الْهَوَاءَ فِي أَرَجِ الْ - عَنَّبِرُ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْعِنَبِ  
 ٨ - فِي كَفٍّ رَاضٍ عَنِ الصَّدُودِ وَقَدْ - غَضِبْتُ فِي حُبِّهِ عَلَى الْغَضَبِ  
 ٩ - فَلَوْ تَرَى الْكَأْسَ حِينَ يَمْزِجُهَا - رَأَيْتَ شَيْئًا مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
 ١٠ - نَارٌ حَوَتْهَا الزَّجَاجُ يَلْهَبُهَا الْ - مَاءُ وَدُرٌّ يَدُورُ فِي لَهَبِ

### وقال

- [٣٨] [الطويل]  
 ١ - [أَخِي قُمْ فَعَاوَنِّي عَلَى نَتْفِ شَيْبَةٍ - فَاثِي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَرْبٍ]  
 ٢ - [إِذَا مَا مَضَى الْمِنْقَاشُ يَأْتِي بِهَاتَتْ - وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنْبِ]  
 [كجَانِ عَلَى السُّلْطَانِ يُجْزَى بَدَنِهِ - تَعَلَّقَ بِالْجِيرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرَّثْبِ]

### وله في الشوق والفراق

- [٣٩] [السريع]  
 ١ - [قُلْتُ وَقَالُوا بَأَنَّ إِخْوَتَهُ - قَدْ أَبَدَلُوهُ الْبُعْدَ بِالْقُرْبِ]  
 ٢ - [وَاللَّهِ مَا شَطَّتْ نَوَى صَاحِبِ - سَارَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ]

- ٨ - في ط : « من كف » .  
 ٩ - في ط : « تمزجها » .  
 ١٠ - في ط : « نار حواها المزاج » . في ق : « ودن بغير ما ثقب » وما أثبتته  
 عن ط .

### [٣٨]

الابيات الثلاثة زيادة من زهر الآداب ٢ : ٨٩٨ ومن شرح المقامات  
 الحريية ٢ : ٢٠٥ .

- ١ - في شرح المقامات : « على شيبية بغت » .  
 ٢ - نقش : أخرج الشوك من رجله وما يخرج به منقاش .

### [٣٩]

- البيتان زيادة من أحسن ما سمعت : ٣٥ .  
 ٢ - النوى : الدار ، والتحول من مكان الى آخر .

## وقال

[الطويل]

[٤٠]

- ١ - تجنّت ومالي في التجنيّ من ذنب
  - ٢ - ولو أنّ ما بي من هواها بصخرة
  - ٣ - وهونّ ما بي بيت شعير سمعته
  - ٤ - لعلّ الذي يقضي الأمور بعلمه
- وأقررت اذ لم أجن خوفاً من الذنب  
لأنّت من الشوق المبرّح والكرّب  
تغنّت به يوماً معلّلة الشرب  
سيدنيك بعد النأي من حبة القلب

## وقال

[البسيط]

[٤١]

- ١ - أجرى الوداع بعينها لآلىء قد
  - ٢ - جمان درّ بريح الورد منتشر
- روّين ورد عقيق في نرى ذهب  
من نرجس غرق الأجفان منتحب

## وقال في قوس البندق

[البسيط]

[٤٢]

- ١ - [وروضة صنّف التوار جوهره فيها بما شئت من حسن ومن طيب]

[٤٠]

- القطعة وردت في ق فقط ، مكتوبة على الحاشية .
- ٢ - برّح به : آذاه أدى شديداً وأجهده . الكرّب : الحزن يأخذ بالنفس كالكرّبة .
  - ٣ - المَعَلَّلُ : من يسقي مرة بعد مرة . الشرب : القوم يشربون .

[٤١]

- البيتان لم يردا في ب . ل . ط . وفي ق مكتوبان على الحاشية .
- ١ - « ومر » هكذا في الاصل ولعلها تحريف : « ذوب » أو : « ورد » .
  - ٢ - الجمان : اللؤلؤ الواحدة جمانة .

[٤٢]

- القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ٢٦٣ و ٢٦٤ . البيتان ١٢ و ١٥ في أعلام النصر : ٢/٢٠ . الابيات الخمسة الأولى في شرح المقامات الحريية ١ : ٣٠٠ . الابيات ١٢-١٨ في نهاية الارب ١٠ : ٣٥٠ .
- ١ - في المصائد : « نصف النهار جوهره » وما أثبتته عن شرح المقاهات . في شرح المقامات : « فما » .



- ٢ - [كأن ما يجتليه من زخارفها  
 ٣ - [ما انفك لالغيت فيها عينٌ ذرْفٌ  
 ٤ - [حتى كأن أفانين النبات بها  
 ٥ - [كأن غدرانها بالروض محدفة  
 ٦ - [وأكؤسٌ من رحيق الراح مُترعة  
 ٧ - [كأنما الطير في حافاتِها حزُفاً  
 ٨ - [مُرجاتٌ صفيراً من مُخضرة  
 ٩ - [كأنهن قيانٌ والصفير غنا  
 ١٠ - [باكرتها وكأن الفجر سادخة  
 ١١ - [مستصجباً شكةً ليست ليوم وغي  
 ١٢ - [وفي يساري من الخطي محكمة  
 ١٣ - [للوعلِ باطن شطريها ومُعظمها
- أخلاقٌ مستحسن الأخلق محبوب  
 تبكي بدمعٍ من الأنواءِ مسكوب  
 على الميادين ألوانِ العاسيب  
 تحبيرٌ ثوبٍ من الموشيِّ معسوب  
 موضوعةٌ بين فتيانٍ مناجيب  
 بيضٌ زهينٌ بتطويقٍ وتحبيب  
 وصلنَ فيهنَّ تغريداً بتطريب  
 وكالمناقير أنصافُ المضارب  
 في وجه لائحة الأقران سُرحوب  
 ولا لثارٍ لدى الأعداءِ مطلوب  
 متى طلبتُ بها أدركتُ مطلوبي  
 من عودِ شجراءِ صماءِ الأنايب

- ٢ - في شرح المقامات : « تجتنيه »  
 ٣ - في شرح المقامات : « للعين »  
 ٤ - العاسيب : جمع العيسوب وهو أمير النحل وذكرها والرئيس الكبير  
 ٥ - في المصائد : « بعين ثوب » في شرح المقامات : « منصوب » حبره :  
 وشأه وحبره تحبيراً حسنه وزينه • وشي الثوب وشياً : نممه  
 ونقشه فالثوب موشي • العصب : ضربٌ من البرود  
 ٧ - الحزق : جمع حزق وحزيقة وهي الجماعة  
 ١٠ - الشادخة : الشدخ الميل وانتشار الغرة • السرحوب : الفرس السرحوب  
 الطويلة ويقال : رجلٌ سرحوب ، والسرحوب ايضاً ابن آوى  
 ١١ - الشكة : السلاح ج شكك  
 ١٢ - الخط : مرفأ السفن بالبحرين واليه نُسبت الرماح لأنها تباع به لا أنه  
 منبتها ، والخطي : الرمح  
 ١٣ - في المصائد : « سمراء صماء » في نهاية الارب : « شجراء ظمياء » الشجر  
 والشجراء : من النبات ما قام على ساق • الوعل : تيس الجبل



- ١٤- [تَأْتِقُ الْقَيْنُ فِي تَزِينِهَا فَغَدَتْ تَرْهَى بِأَحْسَنِ تَلْمِيعٍ وَتَذَهِيْبٍ]
- ١٥- [فِي وَسْطِهَا مَقْلَةٌ مِنْهَا تُبَيِّنُ ١٥ تَرْمِي فَمَا مَقْتُلٌ عَنْهَا بِمَحْجُوبٍ]
- ١٦- [فَقَمْتُ وَالطَيْرُ قَدْ حُمَّ الْحَمَامُ لَهَا عَلَى سَيْلِي فِي عَدْوِي وَتَجْوِيْبِي]
- ١٧- [حَتَّى إِذَا اكْتَحَلْتُ بِالطَّيْنِ مَقْلَتَهَا صَبَّتْ عَلَيْهِنَّ حَتْفًا جَدًّا مَصْبُوبٍ]
- ١٨- [فَرَحْتُ جَذْلَانِ لَمْ تَكْدُرْ مِشَارِبَ لِيذَاتِي وَلَمْ تَلْقَ آمَالِي بِتَخِيْبٍ]
- ١٩- [وَرَا حَ صَحْبِي مِنْ صَيْدِي وَشُكْرِهِمْ وَقَفَ عَلَى مَا اجْتَنَوْنَا مِنْ حَسَنِ مَصْحُوبِي]

### وقال يمدح الحسين بن علي التنوخي من بني الفُصَيْصِ

[الكامل]

[٤٣]

- ١ - وَصَبُّ الْهَوَى مَا كَانَ مِنْ أَوْصَابِهِ لَوْلَا طُرُوقُ خِيَالِهِ الْمُتَابِيهِ
- ٢ - يَا بِي وَقَدْ حَسَرَ الصَّبَاحُ لثَامَهُ إِلَّا تَحِيَّةَ رُكْبِهِ وَرُكَابِهِ
- ٣ - خَلُّوهُ يَنْدُبُ شَجْوَهُ فَلَعَلَّهُ يَشْفِي الَّذِي نَكَأَتْهُ مِنْ أُنْدَابِهِ
- ٤ - وَتَعَجَّبْتُ لَمَّا بَكَى بِدَمٍ وَلَوْ تَرَكْتُ لَهُ دَمْعًا إِذَا لَبَكَى بِهِ
- ٥ - مَا أَنْصَفْتَهُ يَكُونُ مِنْ أَعْدَائِهَا فِي زَعْمِهَا وَتَكُونُ مِنْ أَسْبَابِهِ

- ١٥- في نهاية الارب : « يرمى » . البيت في أعلام النصر هكذا :  
« في وسطها مقله للى ما سرمى فما مقتل منها بمحجوب »
- ١٦- في المصائد : « في عودي وتجريبي » في نهاية الارب : « في عادى و تجويبي » .  
ولعلها محرفة عن : « في عدوي وتجويبي » .  
حُمَّ : قرب وقُضِي وقُدِّرَ .
- ١٧- في المصائد : « حتى اذا كحلت بالطير » و : « قذت عليهن حتفاً » .
- ١٨- في نهاية الازرب : « لذتي » .

[٤٣]

- القصيدة لم ترد في ب ، ل و ط .
- ١ - الوَصَبُ : المرض ج أوصاب . المتنابه : من نهيه أيقظه .
- ٣ - نكأ القُرْحَةَ : قشرها قبل أن تبرأ فنَدَيْتَ . الانداب : جمع الندبة  
وهي أثر الجرح الباقي على الجلد .



- ٦ - وهي التي قالت لجارة بيتها  
٧ - ما كان ينفعه لدي شبابه  
٨ - وعجبت منه يعود بعد الى الهوى  
٩ - غصن من البان اثنتى وجناته  
١٠ - وكانما خلداله وسواره  
١١ - وكانما صن (الحسين) بعرضه  
١٢ - أسد وبيض (الهند) من أظفاره  
١٣ - تلقى الملوك الصيد حول رواقه  
١٤ - يحوون بين جلوسه وركوبه  
١٥ - أبناء معتصب بجوهر تاجه  
١٦ - فاذا رمى هدف الخطوب فانما
- قولاً دموعي كن رد جوابه  
فعلام يتعب نفسه بخضابه  
فكان عذبا كان طعم عذابه  
عن ورده واهتر عن عنابه  
صمتا لنطق وشاحه وحقابه  
يوم التفرق ضنة بسحابه  
صل وسمر (الخط) من أنيابه  
للأذن أو زمرأ على أبوابه  
شرفاً بلثم بساطه وركابه  
مئلقع برداء ظل عقابه  
في بقعة البرجاس سهم صوابه

- ٩ - البان : شجر معتدل القوام لين .  
١٠ - الخلدخال : حلى يلبس في الرجل كالسوار في اليد . الحقاب : شيء  
تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها ج حقب .  
١١ - العريض : النفس وجانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ، أن  
ينتقص ويثاب .  
١٢ - الصيل : الحية ( المداهية والسيف القاطع . ج أصلال . وانه لصيل  
أصلال أي داه منكر في الخصومة . السمر : جمع الاسمر وهو الرمح .  
١٣ - الصيد : جمع الاصيد وهو الملك والاسد ورافع رأسه كبرا .  
١٤ - اللثم : التقبيل . البساط : ما بسط ج بسط .  
١٥ - التلغع : التلحف واللفاع : الملقحة أو الكساء أو الرداء وكل ما  
تتلفع به المرأة .  
١٦ - البرجاس : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه . والغرض : هدف  
يرمى فيه .

- ١٧- والملكُ يعلمُ حينَ غابَ بَأَنِّه  
 ١٨- ألقى أزمته الى تدبيره  
 ١٩- فكأنما هو مُحْرَمٌ في حِلِّهِ  
 ٢٠- وافى فصدقتِ الظنونُ ونفستِ  
 ٢١- في زجرِ فألٍ بانَ صادقُ وعدهِ  
 ٢٢- أتتِ البِشارةُ قصرَه بقدمه  
 ٢٣- واختالَ فيه قَوْدُ تبرِ سقوفهِ  
 ٢٤- حسداً على ما مسَّ من أذياله  
 ٢٥- وارتاح مجلسنا اليه فلم يعج  
 ٢٦- بسجود مقبول السجودِ مثاه  
 ٢٧- لي في ذمامك حرمةٌ قد أكَّدتِ  
 ٢٨- علَّمتَ عبدك أن يُصعَّرَ خدَّه  
 ٢٩- بمواهبَ ضاعفنَ من أمواله  
 ما غابَ عنه غيرُ ضيغَمِ غابِه  
 لا رأى طبّاً بقوْدِ صحابه  
 لعفافِ شيمتهِ وطهرِ ثيابه  
 كُرَبَ القريضِ له وكان لما به  
 وطلوعِ سعدٍ لاحَ ضوءُ شهابه  
 فعلا سرورُ صحونهِ وقِبابه  
 لو أَنَّهُ بمكانِ ثوبِ رحابه  
 في مشيهِ واشتمَّ من هُدَّابه  
 في صدره إلاّ على محرابه  
 ودُعاءِ مسموعِ الدُعاءِ مُجابه  
 سيباً يراهُ المجدُّ من أسبابه  
 كِبِراً وأبّهةً على أصحابه  
 ومذكّراتِ زِدْنِ في آدابه

- ١٧- الضيغَمُ : الاسد .  
 ١٨- الطَّبُّ : الماهر الحاذق يعملُه كالطبيب .  
 ١٩- مُحْرَمٌ : دَخَلَ في الحَرَمِ أو في حرمة لا تُهتَك أو في الشهر الحرام ،  
 وثوب المُحرَمِ .  
 ٢٠- القريض : الشعر .  
 ٢١- زجر الطير : تفاعل به والزجر : العيافة والتكهن .  
 ٢٢- الصحون : جمع الصحن وهو وسط الدار . القِباب : جمع القبة .  
 ٢٣- القود : الخيل أو التي تقاد بمقاودها ولا تُركب .  
 ٢٤- الهدَّاب : حَمَلَ الثوب .  
 ٢٧- الذمام : الحق والحرمة .  
 ٢٨- صعَّرَ خدَّه : أماله عن النظر الى الناس تهاوناً من كبر وربما يكون  
 خلقة . الأبّهة : العظمة والبهجة والكبر والنخوة .



- ٣٠- وكسوته بالليلِ ثوبَ مقابِ      تبقى عواقبهنَّ في أعقابِه  
٣١- فمتى تطلَّبَ أن يقومَ بشكر ما      أوليتَ أتعبَ نفسه بطلابه

### وله في الغزل

[مجزوء الكامل]

[٤٤]

- ١ - متبرِّمٌ      بغضائه      مُستَعْدِبٌ      لعذابه  
٢ - هَجَرَ العميدَ تعمُّداً      ففدا وراحَ لما به  
٣ - وكساه ثوبُ مشييه      في عنفوانِ شبابه

وقال كشاجم في غلام يكتب ويمحو ما يغلط فيه بلسانه

[الكامل]

[٤٥]

- ١ - ورأيتُه في الطَّرْسِ يكتبُ مرَّةً      غَلَطًا يواصلُ محوَه برُضاهِ  
٢ - فودِدْتُ أنِّي في يديه صحيفةٌ      ووددتُه لا يهتدي لصوابه

### وقال

[ البسيط ]

[٤٦]\*

- ١ - [أَبَاكَ شَاهِدٌ أُمْرِي عَنِ مَغِيْبِهِ      وَجَدَّ جَدُّ الْهُوَى بِي فِي تَلْعَبِهِ]

[٤٤]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط .

- ١ - تبرِّمٌ : أمَلَّه فَمَلَّ - وَالْبَرَمَ : السَّامَةَ وَالضَّجْرَ .  
٢ - العميد : الحزين الشديد الحزن ، مَنْ هَدَّه العشق .

[٤٥]

البيتان في ديوان المعاني ٢ : ٨٤ . مَنْ غَاب عَنْهُ المَطْرَبُ : ٩ . أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : ١٠٢ .

- ١ - في ل و ط : « ويوصل » . الطَّرْسُ : الصَّحِيفَةُ أَوِ التِّي مَحِيَتْ ثُمَّ كُتِبَتْ جَ اطْرَاسٍ وَطَرُوسٍ .  
٢ - في أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « ووددت الا يهتدي » .

[ البسيط ]

[٤٦]\*

البيتان زيادة من يتيمة الدهر : ١٨٩ وهما مما اخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .

٢ - [يا نازحاً نزحتُ دمعِي قطيعته هبْ لي من الدمع ما أبكي عليك به]

### وقال

[المتقارب]

[٤٧]\*

١ - [فديتُك ما شبتُ من كبرةٍ وهذي سينيّ وهذا الحسابُ]

٢ - [ولكن هجرتَ فحلَّ المشيب ولو قد وصلتَ لعاد الشبابُ]

### وله يصف القطايف

[الرجز]

[٤٨]

١ - عندي لأضيافي إذا اشتدَّ السَّغْبُ قطايفٌ مثل أضاير الكُتْبُ

٢ - كأنه إذا تبدَّى من كُتْبُ كواثر النحلِ بياضاً وثقْبُ

٣ - قد مَجَّ دُهْنُ اللوزِ مما قد شَرِبُ وابتلَّ مما عام فيه ورَسْبُ

[٤٧]

البيتان زيادة من يتيمة الدهر : ٢٠٠ وهي مما ينسب إلى الوزير المهلبى  
الوزير المهلبى : أبو محمد الحسن الأزدي المهلبى ( جده المهلب بن أبي  
صفرة ) • كان وزير معز الدولة أحمد بن بويه الديلمي تولى وزارته سنة  
٣٣٩ هـ وكان غاية في الادب ، ولد سنة ٢٩١ هـ بالبصرة وتوفي سنة  
٣٥٢ هـ في طريق واسط وحمل الى بغداد ( انظر وفيات الاعيان  
١ : ٣٩٢ و ٣٩٤ ) [٤]

[٤٨]

القطعة في مروج الذهب ٤ : ٣٦٩ • عجز البيت أو البيت ٢ في محاضرات  
الادباء ١ : ٢٩٦ وردت فيها على انها ابيات رجز مشطورة كما في نسخة ب •

١ - في مروج الذهب : « لاصحابي » • في ل و ط : « قراطيس » • القطائف :  
المأكولة لا تعرفها العرب وهو طعام يسوّى من الدقيق المُرَقَّ بالماء •  
الاضاير : جمع الاضبارة وهي الحزمة من الصحف •

٢ - في محاضرات الادباء : « كأنها اذا تبدت » في ب : « اذا تبدا » في ط :  
« اذا ابتدى » في مروج الذهب : « اذا ابتدى من الكُتْبُ » الكواثر : جمع  
الكواراة وكواثرة النحل شيء يتخذ للنحل من القضبان أو الطين ضيق  
الرأس • أو هي غسلها •



- ٤ - وجاء ماءُ الورد فيه وذهبُ وغاب في السُّكَّرِ غاباً واحتجبَ
- ٥ - فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ مدرِّجٌ تدرِيجُ أنقَاءِ الكُتَبِ
- ٦ - إذا رآه وإليه القلبِ طَرِبُ أطيب منه أن أراه ينتهبُ
- ٧ - كلُّ امرئٍ لذتُه فيما أحبَّ

### وقال

[ مجزوء الرجز ]

[٤٩]

- ١ - [ كأنَّما نرجِسُنَا وقد تبدَّى من كَثَبٍ ]
- ٢ - [ أناميلٌ من فضَّةٍ يحملنَ كأساً من ذهبٍ ]

- ٣ - مجَّ الشرابَ من فيه : رماه .
- ٤ - البيت في مروج الذهب هكذا :
- « وجاء ماء الورد فيه وذهبُ فهي عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ »
- ٥ - البيت في ق هكذا :
- « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ مدرِّجٌ كمثل تدرِيجِ الكُتَبِ »
- في ب هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ » .
- « مدرِّجٌ تدرِيجُ أنقا الكُتَبِ » .
- في ل هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ إذا رآه وإليه القلبِ طربُ »
- في ط هكذا : « فهو عليه حَبَبٌ فوق حَبَبٍ إذا رآه وإليه القلبِ طربُ »
- في مروج الذهب هكذا :
- « إذا رآه وإليه القلبِ طربُ مدرِّجٌ تدرِيجُ أنقَاءِ الكُتَبِ » .
- الانقَاءُ : جمع النقا وهي القطعة من الرمل المحدودة .
- ٦ - البيت في ب هكذا : « إذا رآه وإليه القلبِ طربُ » .
- « أطيب منه أن أراه ينتهبُ » .
- في ل و ط هكذا : « أطرب منه أن أراه ينتهبُ كل امرئٍ لذتُه فيما يحبُّ »
- في ل : « امرءٌ » . والبيت في مروج الذهب هكذا :
- « أطيب منه أن تراهُ ينتهبُ كل امرئٍ لذتُه فيما أحبُّ »

[٤٩]

- البيتان زبادة من نهاية الارب ١١ : ٢٣٠ . في حُسن المحاضرة ٢ : ٢١٦ .
- البيت ٢ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ .

وقال يصف قصب السكر

[الرجز]

[٥٠]

- ١ - أعددتُ عندي لندامي العجبُ أبيض في ثوب حريرٍ يَسْتَحَبُّ
- ٢ - كأنما ذوبٌ من التبر انسرب أصفر في لون المحبِّ المكتب
- ٣ - كأنَّ ماءَ الزعفرانِ يضطرب فوق أنابيب اللُّجَيْنِ قد ضُرب
- ٤ - كأنما أعمدةٌ من الذهب شدَّ إلى أطرافها خُضْرُ العَدَبِ

وله في عِلَّةِ الأخفش النحويِّ

[الرمل]

[٥١]

- ١ - يا (عليُّ بنَ سليمانَ) ويا معدنَ العلمِ وينبوعَ الأدبِ
- ٢ - بأبي أنت وأمي والذني أشتهي من كل شيءٍ وأحب
- ٣ - أكسبتُ شكواك قلبي لوعاةٌ ما أراه مثلها قطُّ اكتسب
- ٤ - أنتَ لم تعتل لكنَّ العلى والندی اعتلًا وذا شيءٌ عَجَبِ

[٥٠]

- القطعة لم ترد في ب ، ل و ط • وفي ق مكتوبة على الحاشية •
- ٢ - « كأنما ذوباً » هكذا في الاصل ، ولعل الصحيح ما أثبت انسرب : سال •
- ٤ - « العَدَب : شجر » ، و« طرف » كل شيء •

[٥١]

- الأخفش : الاخافش في النحاة ثلاثة : الاكبر والاوسط والاصغر • وعلي بن سليمان بن الفضل النحوي هو الأخفش الاصغر ، روى عن المبرد وتعلب ومات سنة ٣٥٣ هـ ببغداد • ( انظر تاج العروس ٤ : ٣٠٨ ) •  
 هـ ببغداد ( انظر تاج العروس ٤ : ٣٠٨ ) •
- ١ - المعدن : منببت الجواهر من ذهب ونحوه •
  - ٢ - في ل : « وأشتهي » •
  - ٣ - في ق و ب : « كسبت » • في ب ، ل و ط : « علة » • في ب ، ل و ط : « ما أراه قبلها » • اللوعة : حرقه في القلب وألم من حب أو هم أو مرض •
  - ٤ - في ب : « أنت لم تعتل ولكن العلى » في ل : « أنت لم تعلقو ولكن العلى » •



- ٥ - ولقد أخطأ قومٌ زعموا أنّها من فضلِ بردٍ في العَصَبِ  
 ٦ - هو ذاك الذهن أذكى نارهَ والميزاجُ المفرطُ الحرُّ التهب  
 ٧ - ولقد قلتُ ( لاسحاق ) و ( اسحاق ) بالأوجاعِ والأدواءِ طب  
 ٨ - كيف لا تجبرُ أعضاءَ فتى كلُّ عضوٍ منه فيه ألفُ قلب

### وله يصف مذبّةً أهداها

[السريع]

[٥٢]

- ١ - مذبّةٌ تُهدى الى سيّدٍ ما زال عن كلّ وليٍّ يذبُّ  
 ٢ - طريفةٌ لم تخلُ من مثلها مجلسُ ذي ظرفٍ ولا ذي أدبٍ  
 ٣ - ناصيةُ الأدهمِ في عودها لم تكُ من عُرفٍ ولا من ذنَبِ  
 ٤ - وذاك فالٌ إنْ تأملتَه لما تُرجّي من نواصي الرُتبِ  
 ٥ - لطيفةٌ تجمعها حليّةٌ مذهبةٌ في قائمِ مُنتخبِ

- ٥ - في ب : « في الغضب » هكذا .  
 ٦ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « أذكاء » . الميزاج : من البدن ما ركب عليه من الطبائع .  
 ٧ - في ب : « أدوى وأطب » .  
 اسحاق : بن حنين العبادي طبيب مترجم كان عارفاً باليونانية والسريانية فصيحاً بالعربية ولد ومات في بغداد ٢١٥-٢٩٨ هـ ( أنظر الاعلام : ٢٨٦ ) .

[٥٢]

- ١ - المذبّة : ما يذبُّ به . وذبَّ عنه : دفع ومنع .  
 ٢ - في ل : « طريفة » .  
 ٣ - في ل : « بي عودها » . الناصية : قصاص الشعَر أو مقدم الرأس .  
 العُرف : شعَر عنق الفرس .  
 ٤ - في ب : « لما تُرجّي » في ل : « لم تُرجي » في ط : « لم تُرجي » نواصي الناس : أشرفهم .  
 ٥ - في ل : « بي قائم » .

- ٦ - كأنها في ظهرِ مجدولةٍ ذؤابةٌ أنبويها من ذهبٍ  
٧ - قليلة المقدار لكنَّها أكثر منها أنها من محبٍ

وقال يصف مجبرة واقلاما ومقلمة وسكينا

[الرجز]

[٥٣]

- ١ - حسبي من اللهب وآلات الطرب° ومن ثراءٍ وعتادٍ ونسب°  
٢ - ومن مدامٍ ومثانٍ تصطخب وهمةً طامحةً الى الرتب  
٣ - مجالسٍ مصونة عن الريب معمورة من كل علمٍ يطلب  
٤ - تكادُ من حرِّ الحديث تلتهب شعراً وأخباراً ونحواً يقتضب

- ٦ - رجل مجدول : لطيف القصب مُحكم الفتل ° الذؤابة : الناصية أو منبتها من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ، وكل شيء أعلاه °

[٥٣]

القصيدية في زهر الآداب ١ : ٥٢٠ و ٥٢١ ° في نسخة ب وردت باء:بأرهما أبيات رجز مشطورة °

- ١ - في زهر الآداب : « جسمي » ° في ب ، ل و ط : « ومن ثناء وعتاد » في زهر الآداب : « ومن عتاد وثناء » ° العتاد : تحفة العدة ج أعتد°  
النسب : المال الأصيل من الناطق والصامت °  
٢ - في ب : « ومن مدام وقيان تصطخب » في ل و ط : « ومن قيان ومدام تصطخب » في زهر الآداب : « ومن مدام ومثان تصطخب » ° في ق : « ونعمة طامحة » وعلى الحاشية : « وهمة » ° في ب ، ل ، ط وزهر الآداب : « وهمة طامحة » ° المثاني : جمع المثني وهو ما بعد الأول من أوتار العود ° طمح بصره اليه : ارتفع وطمح في الطلب أبعده فيه فهو طامح°  
٣ - في ل : « مصنونة عن الريب » في زهر الآداب : « مصنونة من الريب » ° في ب : « معمورة مصنونة بكل علم بطلب » في ل و ط : « معمورة بكل علم يطلب » في زهر الآداب : « معمورة من كل علم وأدب » الريب : جمع الريبة وهي الطينة والتهمة °  
٤ - المقتضب : من الشعر والكلام ، المترجل ( المنجد ) °



- ٥ - ولغةٌ تجمع ألفاظ العرب  
٦ - أو كئائي الرزق من غير طلب  
٧ - محلّيات بلجّين وذهب  
٨ - مثقوبة آذانها وفي الثقب  
٩ - تضمن قطراً فيه للكتب عُشْبُ  
١٠ - لا تَنْضِبُ الحكمةُ إلا ان نضب  
١١ - كالقُرْطُ في الجيد تدلّى واضطرب  
١٢ - كِنَانَةٌ تودَعُ نبلاً من قصب  
١٣ - لا تضحك الأوراق حتى تتحب
- وفِقْرًا كالوعدِ في قلب المحبِّ  
نَعَمٌ، وحسبي من دُويّ تتحب  
مجرة يزهي بها الحَبْرُ الألبُ  
مثل شنوف الخردّ البيض العُربُ  
أسودَ يجري بمعانٍ كالشُهْبُ  
نِيطُ إلى يُسرى يديّ بسبب  
يصحبها والأخواتُ تُصطحب  
لم يعلها ريشٌ ولم تُكسَّ عَقَبُ  
ترمي بها يُمناي أعراض الكُتب

- ٥ - في ق : « أخبار » وعلى العاشية : « ألفاظ » • الفِقرَة : أجود بيت في القصيدة ج فِقر •  
٦ - في زهر الآداب : « أجل » • في ق و ب : « ينتخب » • الدُوي : جمع الدِوَاة •  
٧ - في ب ، ل و ط : « محلّيات من لَجين » • الحَبْرُ أو الحَبْرُ : العالم أو الصالح ج أحبار وحُبور •  
٨ - في ب ، ل و ط : « الخرد العين » • الشنوف : جمع الشنّف وهو القُرْطُ الأعلى أو ما علق في أعلى الأذن • الخردّ : جمع الخريدة وهي البِكر لم تُمسس أو الخفيرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة • العُربُ : جمع العُروب وهي المرأة المتحجبة الى زوجها العاشقة له •  
٩ - في ل و ط : « تضم » في زهر الآداب : تضمّن •  
١٠ - في ل و ط : « نيطت الى يدي سري بسبب » • نضب الماء : غار • السبب : الجبل أو ما يتوصل به الى غيره •  
١١ - في ب : « تدلا » • في ب ، ل ، ط وزهر الآداب : « تصحبها » •  
١٢ - في زهر الآداب : « كأنه يودع » و : « ولم تحمل » • كِنَانَةٌ السهام : جَعْبَةٌ من جلد لا خشب فيها • العَقَبُ : العَصَبُ تُعمل منه الأوتار •  
١٣ - في ل و ط : « لم تضحك » • في زهر الآداب : « ينتخب » • في ق و ل و ط : « أعراض » •



- ١٤- رمياً متى أقصد به السمّت أَصِيبَ ومُدِيّة كالعَضْبِ ما مسَّ قَضَبَ  
 ١٥- غضبى على الأقالِم من غير سبب تسطو بها في كلِّ حينٍ وتب  
 ١٦- وإنما تُرضيك في ذاك الغضب فتلك آلائي وآلائي تحب  
 ١٧- والظرفُ في الآلات شيءٌ يُستحب لا سيّما ما كان منها للأدب

### وقال يصف اللفّاح

[المتقارب]

[٥٤]

- ١ - وجاء المصيفُ بلقّاحه فطابَ وأوقاته لم تطبَ  
 ٢ - نجومٌ بلا فلّكٍ دائرٍ ولكنَّ أوراقه من ذهب  
 ٣ - روائحها من نشا مسكه وأجسامها أكرّ من ذهب

- ١٤- في ب ، ل و ط : « أقصدته » \* في ل : « ومُدِيّة كالقَضَبِ ما مسَّ قَضَبَ »  
 • في ب ، ل و ط : « يسطو بها من كلِّ حينٍ ويثب » \*  
 ١٥- في ب ، ل و ط : « وإنما يُرضيك من ذاك الغَضْبِ » البيت وما بعده  
 في ق هكذا :

وإنما تُرضيك في ذاك الغَضْبِ والظرف في الآلات شيءٌ يُستحب  
 لا سيّما ما كان منها للأدب

- ١٧- في ب ، ل و ط : « شيءٌ يحتسب » في زهر الآداب : « مما يُستحب » \*

[٥٤]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط وفي ق مكتوبة على الحاشية  
 ١ - اللّفّاح : نبت يشبه الباذنجان وثمره البيروح \* والبيروح أصل اللّفّاح  
 البري شبيه بصورة انسان ، وإذا طُبّخ به العاجُ ست ساعات ليثنه \*  
 ٣ - النشا : الريح الطيبة \*



## وقال يصف الباقلاء الأخضر

[الرجز]

[٥٥]

- ١ - لا تسَ وعداً بيننا قد اقتربَ واجتنبِ الغدرَ ففي الغدرِ العطب
- ٢ - وعُجُ بنا والشرقُ مبيضُ العذب نسعى الى جنّة لهوٍ ولعب
- ٣ - حديقة تهدي الى النفس الطرب قد جاء فيها الباقلاءُ بالعجب
- ٤ - بهجةُ عينٍ وشفاءُ للسغب يُخال فيها التورجُ رجزاً عافياً سخب
- ٥ - أو بُلُق طيرٍ وقعاً على القُضْب في ظل سدرٍ مُثمرٍ داني الهدب
- ٦ - فيه لأنواعٍ من الطير صخب إذا الرياح زعزعتُ تلك الشعب
- ٧ - أهدي لنا بنادقاً من الذهب

[٥٥]

القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية . عجز البيت ٤ مع صدر البيت ٥ وردا في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ باعتبارهما بيتا . عجز البيت ٥ مع صدر البيت ٦ وعجز البيت ٦ مع الشطر ٧ في نهاية الارب ١١ : ١٤٤ .

٤ - سَغِب : سَغِباً وَسَغْباً جاع أو لا يكون الامع تعب . والسَغَب : العطش وليس بمستعمل . النور : الزهر الابيض . الجزع ويكسر : الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض تشبّه به العين . السخب : جمع السخاب وهي قلادة من سلك وقرنفل بلا جوهر . والسك : طيب يتخذ من الرامك مدفوقاً منخولاً معجوناً بالماء ويعرك شديداً ويترك ليلة ثم يسحق المسك ويلقمه ويعرك شديداً ويقرّص ويترك يومين ثم يثقب بمسكّة وينظم في خيط قنب ويترك سنة ، وكلما عتق طابت رائحته .

٥ - البلق : جمع الأبلق وهو ما خالط لونه سواد وبياض . الهدب : من النبات ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق ، أو كل ورق ليس له عرض .

٧ - في ق : « بياذفا » . البنادق : جمع البندق الذي يرمى به .

وقال كشاجم وأحسن

[الرمل]

[٥٦]

- ١ - عَجَبِي مِمَّن تَعَالَتْ حَالُهُ وَكَفَاهُ اللَّهُ ذَلَّاتِ الطَّلَبِ
- ٢ - كَيْفَ لَا يُقْسِمُ شَطْرِي عُمْرِهِ بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبٍ
- ٣ - سَاعَةٌ يَمْتَعُ فِيهَا نَفْسَهُ مِنْ غَدَاءٍ وَشَرَابٍ مُنْتَخَبٍ
- ٤ - وَدَنُوٌّ مِنْ دُمِي مَنْ لَهْ حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللَّعْبِ لَعِبٍ
- ٥ - فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ فَحَدِيثٌ وَنَشِيدٌ وَكُتُبٌ
- ٦ - مَرَّةً جَدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبَ
- ٧ - فَفَضَى الدُّنْيَا نَهَارًا حَقَّهَا وَقَضَى لِلَّهِ لَيْلًا مَا يَجِبُ
- ٨ - تِلْكَ أَقْسَامٌ مَتَى يَعْمَلُ بِهَا عَامِلٌ يَسْعَدُ وَيُرْشَدُ وَيَنْصَبُ

[٥٦]

- القطعة في زهر الآداب ١ : ١٥٦ . في جمع الجواهر : ٢ . البيتان ١ و ٢ في يتيمة الدهر ٤ : ١٢٦ .
- ١ - في اليتيمة : « عجباً ممن تعالت » في زهر الآداب : « عجبى ممن تناهت » . في اليتيمة : « فكفاه الله ذلات » في جمع الجواهر : « وكفاه الله ذلات » .
  - ٢ - في ق : « نعيم » وعلى الحاشية : « سرور » .
  - ٣ - البيت لم يرد في ل و ط : في ب هكذا : « ساعة يمتع فيها نفسه من عذاب وشراب منتخب »
  - ٤ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب هكذا : « ودنو من دمي هن له من غداء وشراب منتخب » . في ق : « الى اللهو » وعلى الحاشية : « الى اللعب » .
  - ٥ - في ب : « فاذا ما نال دهر حظه » في ل و ط : « فاذا ما نال دهر حظه » في جمع الجواهر : « فاذا ما زال من ذا حظه فنشيد وحديث وكتب »
  - ٦ - في زهر الآداب : « مرة جد » وأخرى راحة » في جمع الجواهر : « ساعة جد » وأخرى لعب » . غَسَقَ الليل : اشتدت ظلمته والغَسَقُ : ظلمة أول الليل .
  - ٧ - في ط : « يقتضي الدنيا » . في زهر الآداب : « ما وجب » .
  - ٨ - في جمع الجواهر : « تلك أعمال » . في ب : « متى تعمل بها » . في زهر الآداب : « دهره يسعد » .



وله أيضا

[السريع]

[٥٧]

- ١ - مرَّ بنا في كَفِّهِ بِاشَقَّ " فيه وفي الباشق شيءٌ عجيب  
٢ - ذاك يصيدُ الطيرَ من حلقٍ وذا بعينه يصيدُ القلوب

وله يصف مِعْزَفَةً

[السريع]

[٥٨]

- ١ - مُعْلِنَةٌ الأوتار صَخَّابَةٌ لها حنينٌ كحنين الغريب  
٢ - زادت على المِزهر طياً وقد تاهت على الناي بحلق عجيب  
٣ - مكسوة أحشاؤها حلَّة بيضاء من جلد غزالٍ ربيب  
٤ - كأنما تسعة أوتارها نُصِبْنَ أشراكاً لصيد القلوب

[٥٧]

- ١ - في ل و ط : « أمر عجيب » • الباشق : طائر من أصغر الجوارح • ج  
بواشق •  
٢ - في ب ، ل و ط : « وذا بعينه تُصاد القلوب » •

[٥٨]

- القطعة في الديارات : ١٦٩ •  
١ - في الديارات : « مُعْلِنَةُ الأوتار » • المِعْزَفُ والمِعْزَفَةُ ج المعازف وهي  
الملاهي كالعود والطنبور •  
٢ - في ل و ط : « تاهت على المِزهر » و « زادت عن الناي » في الديارات :  
« تاهت عن الناي » • في ل و ب : « بحلق » • المِزْهَرُ : العود يُضْرَبُ  
به • الناي : آلة من آلات الطرب ينفخ فيها ج نايات والكلمة من الدخيل  
( المنجد ) •  
٣ - في الديارات : « جلدة » • في ق و ل : « من جلد أحشاء » في ل :  
« غزالي » •  
٤ - في ب ، ل و ط : « ستة » • في ب : « نُصِبْنَ أوتاراً » •

## قافية التاء

قال كشاجم :

[الخفيف]

[٥٩]

- ١ - بأبي أنتِ لم تبيني فوافي طارقاً طيفكِ المليحُ فباتا
- ٢ - وتأبَّيتِ أن تُغني فغني عنكِ مما اقترحته أصواتا
- ٣ - ونظمتنا شعراً مليحاً فغنا هُ بلحنٍ يُحيي به الأمواتا
- ٤ - في الثقل الثاني فزوري اذا شئتِ لكيما نُفيدك الأيـتـا

[المُنسرح]

[٦٠]

### وله في وصف عود

- ١ - جاءتْ بعودٍ كأنَّ نغمته صوتُ فتاةٍ تشكو فراق فتى
- ٢ - مُحفَّفٍ حَفَّتِ النفوسُ نه كأنما الزَّهرُ حوله نبـتـا

[٥٩]

- ١ - في ب : « لم تثبني » في ل : « لم تبنتني » في ط : « لم تببت » وافاه :  
أتاه . طرقت : أتت ليلاً فهو طارق .
- ٢ - في ب : « أن أغني » في ل : « ان يغني » .
- ٣ - في ل و ط : « رقيقاً » .
- ٤ - في ب : « مروى » هكذا . في ل : « قروري » في ط : « فتروى » .

[٦٠]

- ١ - القطعة في الديارات : ١٦٨ . في جمع الجواهر : ١٠٦ . في نهاية الارب  
٥ : ١٢٤ . الابيات الاربعة الاولى في زهر الآداب ٢ : ٦١١ .
- ٢ - في الديارات . زهر الآداب وجمع الجواهر : « محفَّف » و « حَفَّت » كما  
هو في ب . في زهر الآداب : « العيون به » . في نهاية الارب :  
« ثبتنا » .



- ٣ - دارت° ملاويه فيه واختلفت مثل اختلاف الكفين شبكتا  
 ٤ - لو حرّكته وراء منهزم على بريدٍ لعاجٍ والتفت  
 ٥ - يا حسن صوتيهما كأنهما أختان في صنعةٍ ترسلنا  
 ٦ - وهو على ذا ينوب إن سكت عنها وعنه تنوب إن سكتا

### وقال كشاجم

- [٦١] [مخلّع البسيط]  
 ١ - [وقينةٍ شتمها قنوتٌ أحسن أصواتها السكوتُ]

- ٣ - في زهر الآداب : « دارت ملاويه فيه فاختلفت مثل اختلاف العيون مذ ثبتنا »  
 الملاوي : التي تلوى بها الأوتار اذا سويت ( مفاتيح العلوم : ١٣٧ )  
 الملاوي : مفاتيح العود - جمع ملوى وهو ما تلوى به الأوتار وتربط به ( معجم الموسيقى العربية : ٥١ )  
 ٤ - في ب : « على بريد العجاج والتفتنا » • في ل : « على بريد العجاج لالتفتنا »  
 في ط : « على بريد العجلاء لالتفتنا » • البريد : الرسول • وفرسخان أو اثنا عشر ميلاً أو ما بين المنزلين •  
 ٥ - في ق و ل : « يا حسن أختيهما كأنهما » في ط : « يا حسن أختيهما كأنما »  
 في الديارات : « يا حسن صوتيهما كأنهما » •  
 ٦ - البيت لم يرد في ل و ط • في جمع الجواهر : « تراه عنها ينوب ان سكتت طوراً وعنه تنوب ان سكتا » •

### [٦١]

- ١ - البيت زيادة من الحماسة : ٢٦٣ والبيتان : ٢ و ٣ زيادة من شرح المقامات  
 الحريرية ١ : ١٥٨ • وقال عبدالله بن عبدالله :  
 سلمى وما سلمى تفوق المنى والحسن أوصافاً وألوانا  
 وشاحها يحسد خلخالها كجائع يحسدُ شبعانا  
 وقد نظم كشاجم البيتين في مقلوب هذا المعنى ( أنظر شرح المقامات الحريرية  
 • ( ١٥٨ : ١ )

- ٢ - [ مسلولة الكل غير بطن مُقَلَّ فـهـي عنكبوت ]  
 ٣ - [ حجولها الدهرَ في اضطرابٍ ووشحها كاظم صَموت ]

### وله يصف العود

[الطويل]

[٦٢]

- ١ - واجوفَ معشوقِ الأنينِ مُخَفَّفِ  
 تُحرِّكُ من أطرابِنَا حرَكَاتُه  
 ٢ - له ألسنٌ رُكِّبْنَ من غير جنسه  
 تُعاد إذا أودتْ به نقراته  
 ٣ - وبالفلكِ الدوَّارِ شبَّهه الذي  
 يراه ففيه شكُّله وصفاته  
 ٤ - تُعانِقُه بين النَّدامى غريرة  
 كعابٌ إليها موته وحياته  
 ٥ - [إذا أنبَضتْه أيقظت منه راقداً  
 وإن هي لم تُنبِضه طال سباته]  
 ٦ - أساءت الى الآذان منه فأحسنت  
 بذاك الى آذانتنا نغماته

- ٣ - الوشُّح : جمع الوشاح وهو أديم عريض يُرصَّع بأنجوهـر تشده المرأة  
 بين عاتقها وكشحيها .  
 كَظَمَ غيظه : حبسه وكظم سكت فهو كاظم .

[٦٣]

- القطعة لم ترد في ل و ط . في مخطوطة الخطيري الوراق : ١/٥٠ ما عدا  
 البيت الثالث .  
 ١ - في ب : « واجو معشوق الانين محفف » . في مخطوطة الوراق : « واخوف  
 معشوق الأنين نخفف » .  
 ٢ - في ق : « من غير جسمه » في مخطوطة الوراق : « من عين جنسه  
 و : « اذا أودت بها » في ب : « نقراته » .  
 ٣ - في ب : « بداه » .  
 ٤ - في مخطوطة الوراق : « عزيزة » . الغريرة : والغرير الشاب لا تجربة  
 له . الكعاب : جارية كعاب التي نهَّد ثديها .  
 ٥ - البيت زيادة من ب . في مخطوطة الوراق : « وان هو لم تنبضه » .  
 السُّبَات : النوم أو خفته أو ابتداؤه في الرأس حتى يبلغ القلب .  
 ٦ - في ب : « لذاك » في مخطوطة الوراق : « بذلك » .



## وقال في الزلايياء

[الرجز]

[٦٣]

- ١ - أطيّب ما نلتُ من اللذات ومن سرورٍ مُعجبِ الأوقاتِ  
 ٢ - مشبكاتٍ ومفصّلاتٍ في عسلِ النحلِ مشربّاتِ  
 ٣ - كأنّ ما صُفّف في الجماماتِ إذا تراءتْ لي مائلاتِ  
 ٤ - قضبانِ تبرٍ متراكباتِ مُعنبّراتِ ومُكفّراتِ

وله يذكر أيامه ونزهته بدير القصير

[الطويل]

[٦٤]

- ١ - سلامٌ على (ديرالقصير) وسفحه فجنّاتِ حلوان الى النخلاتِ

[٦٣]

القطعة لم ترد في ب ، ل و ط وفي ق مكتوبة على الحاشية . الزلايياء :  
 الحلواء .

- ٤ - مكفّرات : مطيبة بالكافور ، وهو نبت طيب نوره كنور الأقحوان ، وطيب  
 يكون بجبال بحر الهند والصين ، وخشبه أبيض هش ويوجد في أجوافه  
 الكافور وهو أنواع ولونها أحمر وانما يبيّض بالتصعيد .

[٦٤]

البيت الاول في الديارات : ٢٥٥ . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، و ٧ في معجم  
 البلدان ٢ : ٦٨٦ . الابيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ و ١٢  
 في الخطط ٤ : ٤١١ وفي المصائد والمطارد : ٦ . الابيات ١ ، ٢ و ١٢  
 في الادب المصري الاسلامي : ٢٥١ .

- ١ - دير القصير : في ديار مصر في طريق الصعيد ، بقرب موضع يُقال له  
 حلوان وهو على رأس جبل مشرف على النيل في غاية النزاهة والحسن ،  
 وفيه صورة مريم وفي حجرها المسيح في غاية اتقان الصنعة ، وكان  
 خمارويه بن أحمد بن طولون يكثر غشيانه وتعجبه تلك الصورة ويشرب  
 عليها ، وبنى لنفسه في أعلاه قبة ذات أربع طاقات ، وهي مشهورة به ،  
 وأهل مصر ينتابون ويتنزهون فيه لقربه من الفسوطاط ( معجم البلدان  
 ٤ : ١٦٢ ) .

وقد قال فيه شعراء مصر وذكروا طيبه ونزهته . من ذلك قول محمد  
 ابن عاصم :

« ان دير القصير حاج اذكاري لهو أيامي الحسان القصارِ »



- ٢ - منازل كانت لي بهنَّ مآرب وكنَّ مواخيري ومنتزهاتي  
 ٣ - إذا جثُّها كان الجياد مراكبي ومنصرفي في السفن مُسحدرات  
 ٤ - فأقنصُ بالأسحار وحشيَّ عينيها وأعدو على الانسيَّ في الظلمات  
 ٥ - معي كل بسامٍ أغرَّ مُساعدٍ على كلِّ ما يهوى النديمُ مواتي  
 ٦ - وجردٌ عِتاق كالظباء ضوامرٌ تبادر في مضمارها القصبات

ولابن الزنبقي المصري فيه من شعر طويل :

« يا حسرة في القلب ما أقتلها كأنها في القلب أطرافُ الأَسَلِ »  
 « دير القصير الفرد في صفاته يا من رأى الجنة في رأس جبل »

( انظر الديارات : ١٨٤ - ١٨٥ و ١٨٧ ) .

حلوان : قرية من أعمال مصر بينها وبين الفسطاط نحو فرسخين من جهة الصعيد مشرفة على النيل وبها دير ، وكان أول من اختطها عبدالعزيز ابن مروان لما ولي مصر وضرب بها الدنانير .

كان وقع بمصر طاعون في سنة ٧٠ هـ وواليتها عبدالعزيز فخرج هاربا من مصر فلما وصل حلوان هذه استحسن موضعها فبنى دورا وقصورا واستوطنها وزرع بها بساتين وغرس كروما . ( انظر معجم البلدان ٣ : ٣٢٦ ) .

- في ب ، ل و ط : « وسجفه » في الادب المصري الاسلامي : « سجنه » .  
 في المصائد : « تحيات » في الديارات : « بجنبات » في الخطط : « بجنات » .  
 ٢ - في ب ، ل ط والادب المصري الاسلامي : « وكانت » . المواخير : جمع الماخور وهو بيت الريبة والدعارة .  
 ٣ - في ل و ط : « في السفر » .  
 ٤ - في الخطط : « فاقبض » . في المصائد : « في الاسحار » . في ل و ط : « وأعدو » . في المصائد : « واقتنص » . العين : بقر الوحش .  
 ٥ - في المصائد والمطارد ، وفي الخطط : « أغر مهبذ » .  
 ٦ - في ق : « وجرد كأعناق الظباء صوارم » . في ب : « سادر » هكذا .  
 في ل : « يباذ » في ط : « يبادرن » . في ل : « القضات » .  
 الجرد : جمع الأجرد وهو السبَّاق وفرس أجرد قصير الشعر رقيقه . المضمار : غاية الفرس في السباق . القصبات : جمع القصبه ، ويقال أحرز فلان قصب السبق أي كان الغالب ، وأصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فمن سبق أقتلها وأخذها ليعرف أنه السابق .



- ٧ - ولحمان ممّا أمسكته كلابنا  
 ٨ - [وكاسٌ وإبريقٌ ونايٌ ومزهرٌ]  
 ٩ - طعامٌ إذا ما مُتتُ بأكرتُ طبخه  
 ١٠ - وصفراءٌ مثل التبرٍ يحمل كاسها  
 ١١ - كأنّ قضيبَ البانِ عند اهتزازه  
 ١٢ - هنالك تصفو لي مشاربٌ لذني  
 علينا وممّا صيد بالشبكات  
 وساقٍ غريرٌ فاتكُ اللحظاتِ [   
 على كثرةٍ من غلّمتي وطّهاتي  
 شديدٌ فتور الطرفِ واللحظان  
 تعلّم من أعطافه الحركات  
 وتصحّبُ أيامُ السُرور حياتي

### وقال في عيدان الدبّوق

[الرجز]

[٦٥]

- ١ - [وآسراتٍ مثل مأسوراتٍ  
 ٢ - [مؤمّلاتٍ غير مكذّباتٍ  
 ٣ - [نواظرٍ الأشكال ذاهباتٍ  
 مُمكّاتٍ غير مُمكّاتٍ [   
 صوادق التعجيل للعيدات [   
 كواسرٍ ولسن ضاريات [

- ٨ - البيت زيادة من الخطط والمصائد .  
 ٩ - الغلّمة : جمع الغلام ، وهو الطائر الشارب أو من حين يولد الى ان يشب ،  
 أو العبد والاجير .  
 ١١ - في ل و ط : « عند اهتزازها » . في ق : « من أطرافه » في ب ، ل  
 و ط : « من أعطافها » .

[٦٥]

- القصيدة زيادة من نهاية الأرب ١٠ : ٣٥٢ . عيدان الدبّوق : الدبّوقُ  
 غراءٌ أخضر اللون يُنشر على قضبان توضع في الأشجار فينخدع الطير  
 بها ويجهش عليها فتلتصق به وينصطاد ( المنجد ) .  
 ٢ - الكواسر : جمع الكاسر وطير كاسر الذي يضم جناحيه يريد الوقوع  
 وعقاب كاسر . الضواري : جمع الضاري وهي من الحيوانات كالأسد  
 والنمر .

- ٤ - [ ولا بما يَصِدُنْ عالِماتِ بمثل ريقِ النحلِ مَطْلِيَّاتِ ]  
 ٥ - [ أَقْتَلُ مِنْ سَمَائِمِ الْحَيَّاتِ لَوْ صَدَحَتْ شَيْئاً مِنَ الْآلَاتِ ]  
 ٦ - [ وَوُصِّلَتْ بِالزَّجِّ وَالشَّبَاهِ كَانَتْ مَكَانَ النَّبْلِ لِلرُّمَاهِ ]  
 ٧ - [ حَوَامِلِ لِلطَّيْرِ مُمَسَكَاتِ تَعْلُقُ الْأَجَابِ بِالْحَبِيَّاتِ ]  
 ٨ - [ كَأَنَّهَا فِي النَّعْتِ وَالصَّفَاتِ أَذْنَابُ مَا دَقَّ مِنَ الْحَيَّاتِ ]  
 ٩ - [ أَغْدِرُ بِالْوُرُقِ الْمَغْرَدَاتِ فِيهَا مِنَ الْقَتِيَانِ بِالْقَيْنَاتِ ]  
 ١٠ - [ فَهَنٌّْ مِنْ قَتْلِي وَمِنْ عُنَاةٍ بَلَا فِكَكَ وَبِلَا دِيَّاتِ ]

### وله في الشرب والروض

[ الكامل ]

[٦٦]

- ١ - يا طيب يوم خلاعةٍ وبطالةٍ قَصَّرْتُهُ بَتَمَتُّعٍ وَلِذَادَةٍ  
 ٢ - في روضةٍ جُلِيَتْ عَلَى أَبْصَارِنَا فِيمَا اكْتَسَتْ مِنَ الْحَلِيِّ النَّابِتِ  
 ٣ - والغيث يبكي في خلال نبانها والبرق يضحك منه ضحك الشامت  
 ٤ - والورد كالوجنات والأنفاس من ظبيٍ غريرٍ عند صبِّ باث

- ٤ - الرِّيقُ : الرُّضَابُ وَمَاءُ الْفَمِ •  
 ٦ - الزَّجُّ : الْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ وَنَصْلُ الرَّمْحِ جِ زِجَاجٌ • الشَّبَاهَةُ : حَدٌّ كُلُّ شَيْءٍ جِ شَبَّأً وَشَبَّيَاتٍ •  
 ٧ - الْحَبِيَّاتُ : جَمْعُ الْحَبِيَّةِ مُؤَنَّثُ الْحَبِيبِ وَهُوَ الْمَحْبُوبُ •  
 ٩ - الْوُرُقُ : جَمْعُ الْوُرْقَاءِ وَهِيَ الْحَمَامَةُ •  
 ١٠ - الْعُنَاةُ : جَمْعُ الْعَانِي وَهُوَ الْأَسِيرُ • الدِّيَّاتُ : جَمْعُ الدِّيَّةِ وَهِيَ حَقُّ الْقَتِيلِ •

[٦٦]

- ٢ - في ق : « فيما كسسته » في ط : « بالحلي » •  
 ٣ - في ب ، ل و ط : « والبرق يضحك فيه » • شَمَّتْ : فَرَّحَ بِبَلِيَّةِ الْعَدُوِّ فَهُوَ شَامِتٌ •



- ٥ - وتعلق الأترج في أعطانه مثل النهود قد اتكت أو كادت  
٦ - وتجاوبت نغم الحمام بالضحي يسجن بين بلابل وفواخت  
٧ - يوم حمدت به الزمان وحكمت فيه الشمول من العقول فجارت

### وقال في الرمان

[ المنسرح ]

[٦٧]

- ١ - ولاح رماننا بزيتته بين صحيح وبين مقوت  
٢ - من كل مصفرة مزعفرة تفوق في الحسن كل منقوت  
٣ - كأنها حقة فان فتحت فصرة من فصوص ياقوت

### وله في الغزل

[ البسيط ]

[٦٨]\*

- ١ - يانفس موتي فقد جدّ الأسي موني ما كنت أول صب غير مبخوت

- ٥ - في ب : « في أعطانه » . الأترج والأتريج : ثمر من جنس الليمون .  
٦ - في ل : « نعم » . الفواخت : جمع الفاخنة وهي نوع من الحمام .  
٧ - في ب ، ل و ط : « وأحكمت فينا » . في ب ، ل و ط : « على العقول » . الشمول : الخمر .

[٦٧]

الآبيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط . في ق مكتوبة على الحاشية :  
في حلبة الكميت ضمن مخطوطة السيد محسن الصائغ غير منسوبة :  
٤٠٩ .

- ١ - في ق : « ولاح رماننا فرقتنا » وما أثبتته عن مخطوطة الصائغ .  
٢ - في مخطوطة الصائغ : « كل مثبتوت » .  
٣ - في مخطوطة الصائغ : « وقد فتحت » و : « عن حبيب من فصوص ياقوت » . الحقّة : وعاء من خشب .

[٦٨]

القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . الآبيات ١ ، ٣ و ٤ في يتيمة الدهر :  
١٨٨ و ١٨٩ بما أخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض  
النسخ إلى كشاجم .

- ١ - المبخوت : المجدود . والبخنت : الجدد - معرب - .

- ٢ - يومُ الفراقِ رمى شملي فشسّته  
 ٣ - بكى اليّ غداةَ البين حين رأى  
 ٤ - فدمعتي ذوب ياقوتٍ على ذهبٍ  
 رماهُ ربي بتفريقٍ وتشيت  
 دمعي يفيض وحالي حال مبهوت  
 ودمعه ذوبٌ درّ فوق ياقوت

### وله ايضا

- [٦٩] [مجزوء المتقارب ]  
 ١ - أخوك الذي إن عثرَ  
 ٢ - وإن ظهرتْ خلّةٌ  
 ٣ - يزينُكَ في حضرتِكَ  
 ٤ - شريكُكَ في محنتِكَ  
 تَ أنهضَ من عثرِكَ  
 له سدٌّ من خلّتِكَ  
 ويرعَاكَ في غيتِكَ  
 وأُتسُكَ في نِعْمَتِكَ

### وله ايضا

- [٧٠] [التقارب ]  
 ١ - وجاريةٍ تستميل القلوبَ  
 ٢ - إذا ما تغنّتْ نما كلُّ شيءٍ  
 ٣ - ومادتْ لها الأرضُ أو كادت الـ  
 ٤ - تهمُ بوصلي فيسدو لها  
 وترنو فتجرحُ حبّاتها  
 جمادٍ وأصفي لأصواتها  
 حياةٌ تعادُ لأمواتها  
 وينمها خوفُ مولاتها

[٦٩]

- ٢ - الخلّة : الثقبّة الصغيرة .

[٧٠]

- القطعة لم ترد في ل و ط .  
 ٢ - في ق و ب : « نعى » .  
 ٣ - في ب : « ومادت بها » ماد : تحرك وزاغ واضطرب .



- ٥ - لَبِسْتُ تَعَاوَيْدَ مِنْ كُتْبِهَا وَأَدْمَنْتُ سُمَّ تَحِيَّاتِهَا  
٦ - فَمَا زَادَنِي ذَاكَ إِلَّا اشْتِيَاقًا إِلَى قُرْبِهَا وَمَنَاجَاتِهَا

### وله

- [٧١] [ المنسرح ]  
١ - [ أَظُنُّ دَمْعِي مِثْلِي بِهِ كَلْفًا مُسْتَأْسَرًا فِي يَدِي مَحَبَّتِهِ ]

### وله

- [٧٢] [ المتقارب ]  
١ - تَمَنَيْتُ مِنْ خَدَّهَا قُبْلَةً وَمَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي قَبْلَتِهِ  
٢ - وَكَاسًا أَنَاوَلُهَا مِثْلَهَا فَبَدُو وَأَشْرَبُ مِنْ فَضْلَتِهِ  
٣ - فَأَبْلَغَهَا ذَاكَ عَنِي الرَّسُو لُ فِي بَعْضِ مَا نَصَّ مِنْ قِصَّتِهِ  
٤ - فَقَالَتْ لِأَقْرَبِ أَتْرَابِهَا أَلَا تَنْظُرِينَ إِلَى هَمَّتِيهِ  
٥ - فَقَالَتْ أَتَجْمَعُ هَجْرًا لَهُ وَبِخِلًا عَلَيْهِ بِأُمْنِيَتِهِ

- ٥ - فِي ب : « وَادْمَنْتُ » • فِي ق : « سُمَّ » • التَعَاوَيْدُ : جَمْعُ التَعْوِيدَةِ وَهِيَ الرُّقِيَّةُ •

[٧١]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ٣٥ • ورد منفرداً هكذا •

[٧٢]

- القطعة لم ترد في ل وط •  
٢ - فِي ق : « أَنَاوَلُهَا مِثْلَهَا » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « مِثْلَهَا » فِي ب : « أَنَاوَلُهَا مِثْلَهَا » • فِي ق : « فَتَبَدُّوْا » فِي ب : « فَيَبْدُوْا » •  
٣ - فِي ب : « فَأَبْلَغَهَا » وَ : « فِي بَعْضِ مَا نَصَّ مِنْ فَضْلَتِهِ » •  
٥ - فِي ق : « أَتَجْمَعُ هَجْرًا لَهُ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « هَجْرًا لَهُ » فِي ب : « أَيَجْمَعُ هَجْرَانَهُ » •

## وله أيضا

[ مجزوء الرجز ]

[ ٧٣ ]

- ١ - يا مُعْرِضاً لا يَلْتَفِتْ بِمِثْلِ لَيْلِي لا تَبِتْ
- ٢ - بِرَّحِّ هَجْرَانِكَ بِي حَتَّى رَثِي لِي مِنْ شَمِتِ
- ٣ - عَلَّقْتَ قَلْبِي بِالْمُنَى فَأَحْيَيْهِ أَوْ فَأَمِتِ

## وله أيضا

[ السريع ]

[ ٧٤ ]

- ١ - مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ مُسْتَحْسِنُ الْأَقْبَالِ وَالْمُلْتَفِتُ
- ٢ - لَوْ قَيْسَتِ الدُّنْيَا وَلِذَاتِهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مَا وَفَتْ
- ٣ - سُلِّطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي فَلَوْ أَوْدَتْ بِهِ مَا اشْتَفَتْ
- ٤ - وَاسْتَعْذَبْتُ رُوحِي هَوَاةً فَمَا تَسْلُو وَلَا تَصْحُو وَلَوْ أَتْلَفَتْ

[ ٧٣ ]

- ١ - في ل : « بمثل ليلتي تبت » .
- ٢ - في ل : « رثا » .

[ ٧٤ ]

- القطعة لم ترد في ل و ط . في نهاية الارب في موضعين ٢ : ٩٦ و ٢ : ٢٠٠ . في سير النبلاء ١٠ : ٢١٧ .
- ١ - في سير النبلاء : « مستملح » من كل أطرافه ، في ب : « في كل أعطافه » . في نهاية الارب : ٢ : ٩٦ : « مستحسن القامة » .
  - ٢ - في سير النبلاء : « لو بيعت الدنيا » .
  - ٣ - البيت لم يرد في ب . في سير النبلاء : « جسمي فلو أودت به ما اكتفت » .
  - ٤ - في ب : « استعذبت » و : « فما يسلو ولا يصحو ولا يلتفت » في نهاية الارب ٢ : ٩٦ : « فلا تصحو ولا تسلُو ولو أتلفت » في سير النبلاء : « فما تصحو ولا تسلو ولا أتلفت » .  
سلوه : نسيه .



## وله

[ مجزوء الرجز ]

[٧٥]

- ١ - يا مَنْ لروحٍ كَلِفَتْ ° ومنَ لَمِينٍ ذرَفَتْ °
- ٢ - منهلَّةٌ عبرتُها ° كأنَّها قد طُرِفَتْ °
- ٣ - إن أَمِنَتْ ° فاضتُ ° وإن خافت رقيماً وقفت °
- ٤ - وإنَّما بكاؤُها ° على ليالٍ سَلَفَتْ °

## وقال في الغزل

[ الوافر ]

[٧٦]

- ١ - وجاريةٍ تَعالُ النفسُ منها ° بلحظ العين غايَةً ما تَمَنَّتُ °
- ٢ - تُرِيكَ الحُسْنَ والإِحسانَ وقفاً ° إذا برزتُ لنا وإذا تَغَمَّت °
- ٣ - كأنَّ العودَ حينَ تجسُّسُ منه ° يُعبِّرُ عن سرائرَ ما أُجِنَّت °
- ٤ - كأنَّ ترنُّمَ الأوتارِ فيهِ ° أنينُ مشوقةٍ ذكرتُ ° فحَنَّت °
- ٥ - كَنتُ عن اسمِها والاسمُ بانٍ ° إذا ما الاسمُ أُصدرَ مِنِ ° تَجَنَّت °

[٧٥]

- ١ - في ب ، ل و ط : « يا من لعينٍ ذرفتُ ° ومن لروحٍ تلفتُ ° » °
- ٢ - طُرفَ عينه : أصابها بشيء فدمعتُ ، وقد طُرِفَتْ ° °
- ٤ - في ب : « على ليلٍ » ومن فوقها : « ليالٍ » ° سلف : مضى °

[٧٦]

- ١ - في ل : « تسال » °
- ٢ - في ب و ل : « ووقفاً » °
- ٣ - في ط : « حين تجسس » في ب : « تعبّر عن سرائر ما أُجِنَّت » في ل : « تعبّر عن سرائر ما أُخبِت » °
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط ° في ب : « إذا ما الفعل أُصدر ما أُجنت » °

## قافية التاء

قال كشاجم يصف عوداً وعوداً

وقد نظم قول الحكماء : ( ان العود مزكب على الطبايع الاربع )

[ الطويل ]

[ ٧٧ ]

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ١ - شدت فجلت أسمعنا بمخفف       | يحدثها عن سره وتحدثه           |
| ٢ - مشاكلة أوتاره في طباعها     | عناصر منها ألف الخلق محدثه     |
| ٣ - فللنار منه الزير والأرض بمه | وللريح مشاه وللماء مثلته       |
| ٤ - وكل امرئ تشاقفه منه نعمة    | على حسب الطبع الذي منه يبعثه   |
| ٥ - شكا ضرب يمينها فظلت يسارها  | تطوقه طوراً وطوراً ترعته       |
| ٦ - فما برحت حتى أرتي (مخارقاً) | يجاوبه في أحسن الشدو (عشته)    |
| ٧ - وحتى حسبت البابليين ألبيا   | على لفظها السحر الذي منه تنفثه |

[ ٧٧ ]

القصيدة لم ترد في ل و ط و في ديوان المعاني ١ : ٣٢٦ . في نهاية  
الارب ٥ : ١٢٢ و ١٢٣ .

- |   |
|---|
| ١ - في ب : « بمخفف » . في ق ، ديوان المعاني ونهاية الارب : « يحدثها<br>عن سرها » .  |
| ٢ - في ديوان المعاني ونهاية الارب : « أحدث الخلق » .  |
| ٣ - في ديوان المعاني بياض موضع « به » في نهاية الارب : « واليم<br>أرضه » .  |
| ٤ - البيت لم يرد في ب . في ديوان المعاني ونهاية الارب : « يرتاح منه<br>لنفة » . في ق : « على حسب » وعلى الحاشية : « على حبه » . |



٥ - في ب : « فضلت » . رَعَتْ : تَرَعَّتْ المرأة تَقْرَطُ والرُّعْثَةُ القُرْطُ ج رِعَاث .

٦ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ديوان المعاني ونهاية الارب : « أرتنا » و : « في أحسن النقر » .

مخارق : من مشاهير المغنين في أوائل دولة العباسيين تعلّم على ابراهيم الموصلي وتوفي في سمرقند سنة ٨٤٢م ( المنجد في الادب والعلوم ) .  
مخارق بن يحيى الجزّار . قيل كان منشؤه بالكوفة وكان ابوه جزّاراً مملوكاً وكان مخارق وهو صبي ينادي على ما يبيعه ابوه من اللحم فلماً بان طيب صوته علّمته مولاته طرفاً من الغناء ثم ارادت بيعه فاشتراه ابراهيم الموصلي وأهداه للفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه ( أنظر الاغانى ١٣ : ١٤٣ ) .

عَثَّتْ : أسود مملوك لمحمد بن يحيى بن معاذ ، ظهر له منه طبع وحسن أخذ وأداء فعلمه الغناء وخرّجه وأدّبه فبرع في صناعته . ( أنظر الاغانى ١٣ : ٢٨ و ٢٩ ) .

٧ - في ديوان المعاني ونهاية الارب : « السحر الذي فيه » . في ديوان المعاني : « القنا ؟ » البابلين : مثنى البابلين وهو الساحر .

## قافية الجيم

قال كشاجم

[ الهزج ]

[ ٧٨ ]

- ١ - بدت في نسوة مثل ال      مها أدمجن إدماجا
- ٢ - يجاذبن من الأردا      ف كنباناً وأمواجا
- ٣ - ويسترن عن الأبصا      ر في الديباج ديباجا
- ٤ - وقضباناً من الفضّ      ة قد أثمرت العاجا
- ٥ - وقد لاثت من الكورِ      على مفرقها تاجا
- ٦ - فلمّا طفنّ بالجد      س أفراداً وأزواجا

[ ٧٨ ]

في نهاية الارب ٥ : ١٢١ .

- ١ - أدمجَ الجبلَ : أجاد فتله ورجل مدمج مداخل كالجبل المحكم القتل ونسوة مدمجات الخلق . ومن المجاز أدمج الفرس أضمره فاندمج .
- ٣ - في ب : « يجاذبن » في ل : « تجاذبن الارداف » في ط : « تجاذبن من الارداف » .
- ٣ - في ب ، ل ونهاية الارب : « ويسترن من الإبشار » في ط : « وبشرن من الإبشار » .
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط . لاث : عصب العمامة . الكور : لوث العمامة وادارتها . المفرق : وسط الرأس .
- ٦ - في ل : « طفنا » .



- ٧ - تجاوبنَ فغنيْنَا \_\_\_\_\_ كَ أَرْمَالًا وَأَهزاجًا  
 ٨ - وحرَّكْنَ مِنَ الأوتَا رِ إمسَاكًا وإدماجًا  
 ٩ - فلا لومَ على قلبِ كَ إن هُيِّجَ فاهتاجًا

### وله

[ السريع ]

[٧٩]

- ١ - [ اجتنبَ الناسُ طريقَ الندى كأنما قد أُنبتَ العوسجا ]

### وقال يصف مندبلا سُرق له

[ السريع ]

[٨٠]

- ١ - مَنْ يبكٍ من وجدٍ على هالكٍ فأنما أبكي على دَسْتَجَهْ  
 ٢ - جاذبَنيها رَشَاً أغيَدُ فجداتِ النفسُ بها مُحْرَجَهْ  
 ٣ - بديعةٌ في نسجها مثلها يَفْقِدُ مَنْ يُحسِنُ أن ينسجَهْ

- ٧ - في ل : « تجاوبنا فغنيْنَا » في ط : « تجاوبنَ ففتنك » و : « انعاجا »  
 الارمال : جمع الرَمَل وهو لحن من ألحان الموسيقى وفي العروض بحر  
 من بحور الشعر • الاهزاج : جمع الهَزَج من الاغاني وفيه ترتب وبه  
 سُمِّي جنس من العروض •  
 ٨ - البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « مساكًا » •

[٧٩]

- ١ - البيت زيادة من محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ • ورد منفرداً هكذا ، قاله  
 كشاجم في كثرة البخل وقلة الجود في الناس •

[٨٠]

- القصيد في زهر الآداب ٢ : ٨٦٨ و ٨٦٩ ما عدا البيت ١٤ •  
 ١ - في ق و ب : « شستجَه » • الدستجة : فارسيّ معرَّب دسته وهو المندبيل  
 اليبودي •  
 ٢ - في ق ، ب ، ل و ط : « فجاذب النفس » • وما أثبتته عن زهر الآداب  
 في ط : « مخرجة » الرَشَا : الظبي إذا قوي ومشى مع أمه • الحَرَج :  
 الضيق وأحرجه صيَّره الى ضيق •

- ٤ - كَأَنَّمَا رِقَّةٌ أُسْلَاكُهَا مِنْ رِقَّةِ الْعُشَّاقِ مُسْتَخْرَجَةٌ  
 ٥ - كَأَنَّمَا مَقُولُ أَهْدَابِهَا أَيْدِي دَبِي فِي نَسَقٍ مَزُوجَةٍ  
 ٦ - كَأَنَّمَا تَفْوِيفُ أَعْلَامِهَا طَاوُوسَةٌ تَحْتَالُ أَوْ تَدْرَجُهُ  
 ٧ - لَيْسَتْ جَدِّدًا حُسْنُهَا لِارْتِثَةِ السَّلَكِ وَلَا مُنْهَجَهُ  
 ٨ - كَمْ رِقَّةٍ مِنْ عِنْدِ مَشْوِقَةٍ فِي الطِّيِّ مِنْ أَثْنَائِهَا مُدْرَجَةٍ  
 ٩ - وَمَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَذْبَةٍ تَبْرِدُ حَرَّ الْكَبِيدِ الْمُضْجَعَةِ  
 ١٠ - إِلَى تَحِيَّاتٍ لَطَافٍ بِهَا تُسْكِنُ مَنِّي مَهْجَةً مُزْعَجَةٍ  
 ١١ - كَانَتْ لِمَسْحِ الْكَاسِ حَتَّى تَرَى مِنْهَا لِأَنَارِ الْقَدَى مُخْرَجَةً

- ٤ - فِي ق وَ ب : « دَقَّةٌ أُسْلَاكُهَا » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « رِقَّةٌ أُشْكَالُهَا » . فِي ق ، ب وَ ل : « مِنْ دَقَّةِ الْعُشَّاقِ » فِي ط : « مِنْ رِقَّةِ الْعَاشِقِ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ زَهْرِ الْآدَابِ .  
 ٥ - فِي ق وَ زَهْرِ الْآدَابِ : « أَيْدِي دَبَا » . فِي ل : « أَرْجُلُ نَمَلٍ فِي الثَّرَى مَمْرَجَةٌ » فِي ط : « أَرْجُلُ نَمَلٍ فِي الثَّرَى مَمْرَجَةٌ » . فِي ب : « مَسْرُوجَةٌ » . الدَّبِي : جَمْعُ الدَّبَاةِ وَهُوَ أَصْفَرُ الْجَرَادِ وَالنَّمَلِ .  
 ٦ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « تَفْرِيقٌ » . فِي ل : « أَعْلَابُهَا » وَ : « تَحْتَالٌ » . فِي ط : « أَوْ مُدْرَجَةٌ » . فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَوْ دَرَجَةٌ » . « بَرْدٌ مَقْوُوفٌ : رَقِيقٌ أَوْ فِيهِ خَطُوطٌ بَيضٌ » .  
 الإِعْلَامُ : جَمْعُ الْعِلْمِ وَهُوَ رَسْمُ الثَّوْبِ وَرَقْمُهُ .  
 ٧ - فِي ل : « لَبِيْسَتُهُ » . فِي ب : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » فِي ل : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » . فِي ط : « لَا رِثَةَ الْحَسَنِ وَلَا مَبْهَجَهُ » . اللَّبِيْسُ : الثَّوْبُ قَدْ أَكْثَرَ النَّبْسَةَ فَأَخْلَقَ ، وَالْمِثْلُ ، يُقَالُ : لَيْسَ لَهُ لَبِيْسٌ أَيْ نَظِيرٌ . أَنْهَجَ الثَّوْبُ : أَخْلَقَهُ فَهُوَ مُنْهَجٌ وَنَهَجَ الثَّوْبُ : بَلَّيْتَهُ .  
 ٨ - فِي ل : « فِي الطِّيِّ مِنْ أَثْنَائِهَا » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « تَرَسَلُ فِي أَثْنَائِهَا » . الرِّقَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ الَّتِي تُكْتَبُ .  
 ٩ - فِي ط : « وَسِجَّةٌ مَرشُفَةٌ » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَوْ مَسْحَةٌ مِنْ شَفَةِ » .  
 ١٠ - فِي ط : « مِنْ ذِي مَهْجَةٍ » .  
 ١١ - فِي ل :

« وَخَاتَمِي يَعْقِدُ فِيهَا إِذَا مِنْهَا لِأَنَارِ الْقَدَى مُخْرَجَةٌ »



- ١٢- وخاتمي يُعقَدَ فيها إِدْ  
 ١٣- وأتَّقِي العِجَامَ بِهَا كَلَّمَا  
 ١٤- كانت لمحو الكتب حتى ترى  
 ١٥- فاستأثر الدهرُ بِهَا أَنَّهُ  
 ١٦- وأصبحت في كُفْمٍ مُخْتَالَةٍ  
 آثرتُ من كَفِّي أَن أُخْرِجَهُ  
 كَلَّلَهُ المَازِجُ أَوْ تَوَجَّهَ  
 آثَارَهَا من حَسَنهَا مُنْهَجَهُ  
 ذُو نُوبٍ مَجْلِبَةٌ مُوَهَّجَهُ  
 مُلْجَمَةٌ في هِجْرَانَا مُسْرَجَهُ

وله يمدح علي بن سليمان الأخفش النحوي

[٨١]

[ الهزج ]

- ١ - أميسكُ ديفَ بالقهو  
 ٢ - بماء الورد أم أنفا  
 ة في الكاسات ممزوجه  
 س رَوْد الخُلُقِ مغنوجه

- « كانت فمسح الكاس حتى ترى  
 في ط :  
 « وخاتمي يعقد فيها اذا  
 « كانت لمسح الكاس حتى ترى  
 في زهر الآداب :  
 « كانت لمسح الكاس حتى ترى  
 « وخاتم يعقد فيها اذا  
 ١٣- في ق ، ب و ط : « المازح » • العِجَام : كاس من فضة ج أجوام وجامات •  
 ١٤- في ب ، ل و ط : « في حُسْنهَا مبهجة » •  
 ١٥- في زهر الآداب : « ذو همة » • في ق وزهر الآداب : « مجلبة مرهجة »  
 في ب : « مجلبة موهجة » • أجلب : توعد بالشر •  
 ١٦- في زهر الآداب : « فأصبحت » • في ب ، ل و ط : « محتالة » • الكُفْمُ :  
 مدخل اليد ومخرجها من الثوب • ألجمه : ألبسه اللجام ويريد ب  
 « ملجمة » أنها لا تستطيع الكلام •

[٨١]

- ١ - في ب ، ل و ط : « ديف » • دافه : خلطه وبله بماء ونحوه فهو مسك  
 مندوف •  
 ٢ - في ب : « رَوْد الخُلُقِ » في ل و ط : « ربا » • الرَوْد : الريح لينة  
 الهبوب • غنَّج : تدلّل •



- ٣ - سَرَتْ قاصِدةً نَحْو
- ٤ - وَلَيْلٍ سَرا بَيْلٍ
- ٥ - وَقَد أَزَعَجَها شَجْوٌ
- ٦ - وَمَكْنُونٌ مَن الِوَجْدِ
- ٧ - تَشَى مِثْلَ ما هَزَّتْ
- ٨ - وَأَذَكى عَطرُها الرِّيحَ
- ٩ - وَأَجَلَّتْ عَن كَأْفَنانٍ
- ١٠ - كَأَنَّ رِيحاً أَعارتَها
- ١١ - وَثَغرٌ واضِحٌ زِيٌّ
- ١٢ - فَدرَجَتْ الى الوَصْلِ
- كَلّا تُزَمِّعُ تَعْرِيجَها
- مَن الظُّلْماءِ مَسْجُوحَها
- أَطالَ الشُّوقُ تَهيجَها
- بِه الأَحْشاءِ مَنضُوحَها
- صَباً أَعْطافِ عُسْلوَجَها
- فَأَهَدتْ لَكَ أنْجُوحَها
- مَن الكَرَمَةِ مَعروِجَها
- مَن الحِقْفِ تَدارِيجَها
- نَ مِنْه الظُّلْمُ تَفْليجَها
- رَشاً أَحسنتْ تَدْرِيجَها

- ٣ - في ل : « مرت » • عَرَّجَ تَعْرِيجاً : مَيَّلَ وَأقامَ •
- ٤ - في ل : « والليل » • السَرا بَيْلٍ : جَمع السَربالِ وَهُوَ القَميصُ أو الدَرعُ أو كَل ما لَبسَ •
- ٥ - الشَّجْوُ : الحَزنُ •
- ٦ - الِوَجْدُ : الحَربُ •
- ٧ - البَيْتُ لَمْ يَردُ في ل وَط • في ب : « هَبَّتْ » • العُسْلوَجُ : ما لَانَ واخْضَرَ مَن القَضبانِ وَجاريةِ عَسْلوَجَةٍ ، ناعِمَةٌ •
- ٨ - البَيْتُ لَمْ يَردُ في ل وَط • الأَنْجُوجُ وَالينْجُوجُ : عودُ البَخُورِ • ( تاج العروس ) •
- ٩ - البَيْتُ لَمْ يَردُ في ل وَط • في ب :  
« وَحَلَّتْ عَن كَفانانٍ بِه الكَرَمَةُ مَعروِجَةٌ »
- ١٠ - في ط : « كَأَنَّ الرِّيحَ عارتَها » • الحِقْفُ : المَعْجُجُ مَن الرَمْلِ أو الرَمْلِ العَظِيمِ المَسْتَدِيرِ •
- ١١ - في ب ، ل وَط : « الثَغرُ » • الظُّلْمُ : الثَلِجُ وَبَريقُ الاسنانِ جَ ظُلُومٌ • التَفْليجُ : تَباعُدُ ما بَينَ الاسنانِ •
- ١٢ - في ق : « رَشاً » وَعَلى الحاشِيةِ : « فَتى » • دَرَجَها اليَهِ : أَدناهُ بِالتَدْرِيجِ •



- ١٣- فبتنا والخاليل' يلاقين دماليجه  
 ١٤- تولت فمضت في انا ررها نفسك معلوجاه  
 ١٥- وراعتك لها عيس' لوشك البين محدوجه  
 ١٦- [فلما خيل الصبح' ولما بيد' تبليجه ]  
 ١٧- ومن شاني اذا المتر' ف' لم يُعمل هماليجه  
 ١٨- وراقتنه على الآر' ي' منفوج' ومنفوجه  
 ١٩- اغارات على الوحش' بعنجوم وعنجمه  
 ٢٠- وآه' بين نسل السية' ف' والأعوج منتوجه

١٣- في ب : « لامين » في ل و ط : « تلاقين » • الدماليج : جمع الدملج وهو المعضد •

١٥- في ب : « وراعتك لها عيس » في ل : « واعدت لها عيساً » في ط : « واعدت حولها عيساً » • العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة • محدوجة : الحدج شد' الحدج أي الحمل على البعير •  
 الايات : ١١-١٥ جاء ترتيبها في ب ، ل و ط هكذا ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ و ١٣ •

١٦- البيت لم يرد في ق • تبلج الصبح : أضاء وأشرق •  
 ١٧- الايات ١٧-٢٦ لم ترد في ل و ط • المتترف : المتنعّم لا يُمنع من تنعمه • هماليج : جمع الهلاج وهو البرذون •

١٨- في ق : « وراقتك » • في ب : « على الادي » • الآري : الأخيّة وهي عود في حائط أو في جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة • ج أخايا وأواخي • المنفوج : الجمل الواسع الجنين •

١٩- في ق : « بعنجوم وعنجمه » وما اثبتته عن ب • العناجيج : جمع العنجوم ، جياذ الخيل وقيل الرائع منه وقد استعملوا العناجيج في الابل • ( تاج العروس ) •

٢٠- في ق : « وآه' بين نسل الصيد » ف' والاعوج منتوجه •  
 في ب : « وآه' بين نسل الضيد » ف' والاعوج منبوجه • الاعوج : القوس •

- ٢١- أَلَحَّ السَّرَجُ بالصَّهْه  
 ٢٢- وَأَنحُوهُنَّ بِالْأَل  
 ٢٣- فَغَادِرْنَ نَطَافِ الدَّ  
 ٢٤- وَبِتِنَّا عَيْسُنَا الهَجْمَا  
 ٢٥- أَتَانَا الصَّيْفُ يَسْتَبِ  
 ٢٦- فَرَاخَتْ بَيْنَ مَبْعُوجٍ  
 ٢٧- وَأَتَبَعَتْ الْقَرَى وَجَهْ  
 ٢٨- وَمَرَّتْ سَبْسَبٍ تَشَه
- وةٍ منها فهي مسحوجة  
 فمزجوج ومزجوجه  
 م مل أجواف مسجوجه  
 ت في الأكلاء مسروجه  
 ح والنيران ماجوجه  
 بأسياف ومبعوجه  
 كساه البشر تبهيجه  
 ح فيه هيفه هوجه

- ٢١- في ق : « مشحوجة » • الصهوة : مقعد الفارس من الفرس ومؤخر  
 السنام • وسحجه : قشره فالشيء مسحوج ، وسحجه وحمار مسحجج :  
 مَعْضُضٌ مَكْدَحٌ •
- ٢٢- في ب : « فانحوهن » • في ق : « فمزعوج ومزعوجه » • الزَّجْ : الطعن  
 بالزَّج ، والرمي فهو مزجوج •
- ٢٣- في ق : « مل أجواف » هكذا • في ب : « مل الاجواف » • النطاف : جمع  
 النُطْفَة وهي الماء الصافي قلّ أو كثر • تقول للمويهة القليلة نطفة وللماء  
 الكثير نطفة وهو بالقليل أخص ، والبحر فيقال له نطفة وهذا من الكثير •
- ٢٤- في ب : « ممزوجه » • الهجمات : جمع الهَجْمَة وهي من الابل أولها  
 اربعون الى ما زادت أو ما بين السبعين الى المائة • المَرَج : الابل ترعى  
 بلا راعي •
- ٢٦- بعجه : شقّه فهو مبعوج •
- ٢٧- في ط : « العرا » و : « كسى البشر تباهيجه » •
- ٢٨- البيت لم يرد في ل وط • في ق : « تشفع فيه هيجه » في ب : « يسفع  
 فيه هيفه هيجه » • المَرَّتْ : المفازة بلا نبات أو الارض لا يجف ثراها  
 ولا ينبت مرعاها ، ج مروت • السَبْسَب : المفازة أو الارض المستوية  
 البعيدة ، الهَيْف : ريح حارة تأتي من نحو اليمن نكباء بين الجنوب  
 والدُّبُور تبيس النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه • الهُوج :  
 جمع الهوجاء وهي الريح تقلع البيوت •



- ٢٩- به للجن عزافٌ يوالي فيه تصنيجه  
 ٣٠- تمسّفت بوجناء من الأيئق حرجوجه  
 ٣١- كأن قطنه ندفٍ على المشفر محلوجه  
 ٣٢- الى كعبة آداب بأرض الشام محجوجه  
 ٣٣- (عليّ) معدن المنطى قر والمحنى دبايجه  
 ٣٤- ومن يعدل بالعلم من المياد تعويجه  
 ٣٥- سماعي قريحي له في العلم سرجوجه  
 ٣٦- اذا الاخبار حاجته ثامها وهي محجوجه  
 ٣٧- به تغدو من الشك قلوب القوم مثلوجه

- ٢٩- البيت لم يرد في ل وط . التصنيج : ضرب الصنج وهو شيء يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار يضرب بها - معرب - .  
 ٣٠- البيت لم يرد في ل وط . تمسّفت : مال وعدل عن الطريق . الوجناء : الناقة الشديدة . الأيئق : جمع الناقة . الحرجوجه : ناقة حرجوج ضامرة ( أساس البلاغة ) الحرجوج : الناقة السمينة الطويلة على وجه الأرض أو الشديدة أو الضامرة الوقادة القلب .  
 ٣١- البيت لم يرد في ل وط . حلج القطن : ندفه حتى خلس الحب منه .  
 ٣٢- الكعبة : البيت الحرام بمكة .  
 ٣٣- في ب : « على معدن الحكمة والمجدي دبايجه » في ل وط .  
 « الى معدن الحكمة بالاداب ممزوجه » . الدباييج والدباييج : جمع الدبياج الناقة الشاببة الفتيه - معرب - . علي بن سليمان : مر ذكره ص ٤٢ .  
 ٣٤- في ق : « المناد » ومن فوقها : « المياد » في ب : « المتاد » في ل وط : « المناد » .  
 ٣٥- البيت في ل وط مقدم على الذي قبله . في ب : « سماحي » . في ل وط : « قرائي » . السرجوجه : الخلق والطبيعة والطريقة يقال الكريم من سرجيجته وسرجوجته أي خلقه ( تاج العروس ) .  
 ٣٦- في ل . « الاجار » . حاج : احتاج .  
 ٣٧- في ق : « يغدو » .



- ٣٨- وتلقى طرق الحكم تـ للأفهام منهوجه  
 ٣٩- لكي يفرج عني الخط ب لا أسطع تفريجه  
 ٤٠- وكى يمنحني تآدي به المحض وتخريجه  
 ٤١- ومن أولى بتقريظي مـ من كنت خريجه  
 ٤٢- ومن توجني من عد مـ أحسن تويجه

### وله

[ الوافر ]

[ ٨٢ ]

- ١ - بليت' وليج' بي وجددي بطبي  
 ٢ - وعدني قضيب' في كيب  
 ٣ - أعار اذا دنت' من فيه كاس'  
 ٤ - [ وأشفق' ان دنا المصباح منه  
 على بدر' يقبله سراج ]  
 يصد' وما به الا لجاج'  
 تشارك فيه لين' واندماج  
 على در' يقبله زجاج  
 على بدر' يقبله سراج ]

٣٨- في ب ، ل و ط : « ويلقى » • في ل : « أطرق » • نهج الطريق :  
 سلكه •

٤٠- البيت لم يرد في ب و ل •

٤١- في ط : « ومن أولى بتقريب » • و : « خلا من كنت ضريجه » •

٤٢- في ل : « أحسن الله تتويجه » •

[ ٨٢ ]

الايات ١ ، ٢ و ٣ في نهاية الارب ٢ : ٢٠١ •

١ - في ل و ط : « وجد » • في ل : « بصد غابه الا اللجاج » في ط :

« يصد ما غابه الا اللجاج » • في نهاية الارب :

« بليت بوجدين وجددي بطبي يصد وما به الا لجاج' » اللجاج :  
 الخصومة •

٢ - في نهاية الارب : « تساوى فيه » •

٣ - في ط : « يقبله » •

٤ - البيت زيادة من ط •



وقال في العطل بالنورة

[ الكامل ]

[ ٨٣ ]

- [ ومجرّد كالسيفِ أسلمَ نفسه لمُجرّدٍ يكسوه ما لا ينسجُ ]  
 [ ثوباً تمزقه الأنايلُ رِقّةً ويذوب من نظرايون وينهجُ ]  
 [ فكأنّه لما استقلَّ بجسمه نصفان ذا عاج وذا فيروزجُ ]

وقال كشاجم يصف كانون نار

[ المتقارب ]

[ ٨٤ ]

- ١ - هلّما بكانوتنا جامحاً وقولا لموقدنا أججِ  
 ٢ - الى أن ترى لهباً كالرياض فناهيك من منظر مُبهجِ  
 ٣ - فمِنْ شُعْبٍ لازورديه تصاعدُ في حالِك مُدمجِ

[ ٨٣ ]

الابيات الثلاثة زيادة من جمع الجواهر : ٢٢٧ • النورة : طلاء يُستعمل لازالة الشعر •

٣ - الفيروز والفيروزج : حجر كريم •

[ ٨٤ ]

القطعة في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ ما عدا البيت ٦ •

- ١ - في شعر الطبيعة : « جامحاً » • هلّمّ : تعال ، مُركبة من هاء التنبيه ومن لَمْ أي ضمّ نفسك اليها ، يستوي فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وأهل نجد يصرّفونها فيقولون : هلّما وهلمي وهلموا • الخ • الكانون : الموقد ج كوانين • الجاحم : الجمر الشديد الاشتعال • المكان الشديد الحر • أججَ النار : ألهبها •  
 ٢ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : « وناهيك » • ناهيك : بمعنى حسبك •  
 ٣ - في ب ، ل ، ط وشعر الطبيعة : « ومن شُعْبٍ » • في شعر الطبيعة : « ملجج » •  
 اللازورْد : معدن يتخذ للحلي وأجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة • تصاعد : تتصاعد • أدمجه : لفّه في ثوب ، والدامج : المظلم •

- ٤ - وَمِنْ عَدَبٍ فِي اخْضَارِ الْحَرِيرِ      وَفِي صُفْرَةِ التَّبْرِ لَمْ تَسْجِ  
٥ - إِذَا اضْطَرَبَتْ قُلْتَ رِيحَانَةَ      تَرْتَجِحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسِجِ  
٦ - وَتَحْسِبُهَا مَسْخِيًا مُذْهِبًا      حَوَالِيهِ قُضَانَ فَيُزْجِ

وَقَالَ يَصِفُ مَلِيحَةً فِي لِبَاسِ حِدَادٍ

[ مجزوء الخفيف ]

[ ٨٥ ]

- ١ - فَتَسِي بِدَلَّتْهَا      ظِيَّةٌ لَمْ تُعْرَجِ  
٢ - أَقْبَلْتُ ثُمَّ عَرَجْتُ      لَيْتَهَا لَمْ تُعْرَجِ  
٣ - ثُمَّ جَاءَتْ لِمَأْتِمٍ      آهٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَجِي  
٤ - فِي حِدَادٍ كَأَنَّهَا      وَرْدَةٌ فِي بِنْفَسِجِ

- ٤ - فِي ل : « وَمِنْ عَدَبٍ فِي اخْضَارِ الْحَرِيرِ » • فِي ب : « لَمْ يَسْجِ » فِي لٍ وَشَعْرِ  
الطَّبِيعَةِ : « لَمْ يَسْجِ » • الْعَدَبُ : طَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ •  
٥ - فِي شَعْرِ الطَّبِيعَةِ : « إِذَا طَرَبَتْ » • فِي ق : « مِنْ رِيحِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « فِي »  
فِي ب ، ل وَط : « عَنْ رِيحِهَا » • تَرْتَجِحُ : أَيْ تَتَرَنِّجُ • السَّجْسِجُ :  
الْمُعْتَدِلَةُ •  
٦ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لٍ وَطٍ • فِي ق : « مَسْخِيًا » فِي ب : « مَسْخَبًا » وَلَعَلَّ  
الصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَ : الْمَسْخَى : مَسْخَى النَّارِ مُذْهِبُهَا تَحْتَ الْقَدْرِ •

[ ٨٥ ]

- الْبَيْتَانِ ٢ ٤٦ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١ : ٢٧٣ • الْبَيْتُ ٤ فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ : ٤٣٥ •  
١ - الدُّلُّ وَالِدَلَالُ : تَدُلُّ الْمَرْأَةَ عَلَى زَوْجِهَا تُرِيهِ جَرَاءَةً عَلَيْهِ فِي تَغْنِجِ  
وَتَشْكَلُ كَأَنَّهَا تُخَالِفُهُ وَمَا بِهَا خِلَافٌ • الْحَرَجُ : الْإِثْمُ أَوْ الضِّيْقُ •  
تَحْرَجُ : تَجْتَنِبُ الْحَرَجَ أَيْ الْإِثْمَ •  
٣ - فِي ق : « لِمَأْتِمٍ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « لَفْتَنَّتِي » • الْمَأْتِمُ : كُلُّ مَجْتَمِعٍ فِي  
حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ •  
٤ - الْحِدَادُ : لِبْسُ ثِيَابِ الْمَأْتِمِ السُّودِ •



## وقال يصف تينا أسود

[ الرجز ]

[ ٨٦ ]

- ١ - أمْرَجْنَا المَرْجِيَّ أَي مَرْجٍ فِي تِينِهِ البَالِغِ غَيْرِ المَجِّ
- ٢ - يُشْبِهُ فِي اللّوْنِ وَرِيحِ الأَرَجِ نَوَافِجَ المِسْكِ وَبَرْدَ الثَّلْجِ
- ٣ - مِثْلَ رُوُوسِ العَلِقِ سُودٍ نُسْجٍ أَوْ كُنْدَايَا نَاهِدَاتِ الزَنْجِ

## وقال متغزلاً

[ الكامل ]

[ ٨٧ ]

- ١ - كَلِفِ الفُوَادِ بِشَادِنِ أبْصِرْتَهُ فِي مَاتِمٍ يِكِي بِطَرْفٍ أَدْعَجِ
- ٢ - مَا زَالَ يَخْمِشُ خَدَّهُ بِنَانِهِ حَتَّى تَنْقَبَ وَرَدُّهُ بِنَفْسِجِ

[ ٨٦ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل وط • في ق مكتوبة على الحاشية •
- ١ - أَمْج : أُرْسِلَ إِلَى المَرْجِ وَهُوَ المَوْضِعُ تَرعى فِيهِ الدَّوَابُّ • بَلْغُ الثَّمْرِ : نَضِجَ فَهُوَ بِالِغِ • الفَجَّ : مِنَ الفَوَاكِهِ النَّيِّءِ الَّذِي لَمْ يَنْضِجْ •
  - ٢ - النَوَافِجُ : جَمْعُ النَّافِجَةِ وَهِيَ وَعَاءُ المِسْكِ •
  - ٣ - فِي ق : « العَلْفُ » • فِي ل وَ ط : « مِثْلَ رُوُوسِ العَلِقِ سُودِ الدَّعِجِ أَوْ كُنْدَايَا نَاهِدَاتِ الزَنْجِ » • وَلَعَلَّ الصَّحِيحَ مَا اثْبَتَ • العَلِقُ : الجِرَابُ •

[ ٨٧ ]

- البيت الاول في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى : ٤٣٥ •
- ١ - الدَّعِجُ : سُودُ العَيْنِ مَعَ سَعْتِهَا وَالدَّعِجُ الاسود •
  - ٢ - فِي ب : « حَتَّى تَبْدُلَ » • خَمَشَ وَجْهَهُ : خَدَشَهُ وَلَطَمَهُ • تَنْقَبَ : لَبَسَ النَّقَابَ •



ووصف كشاجم النمر من طردية فقال

[ الرجز ]

[ ٨٨ ]

- ١ - [ وكالْحِ كالمُغْضِبِ المِهْيَجِ ] جَهْمٌ المِحْيَا ظاهر النشيج [
- ٢ - [ يكشر عن مثل مَدَى العلوجِ ] أو كَشِبَا أَسْنَةَ الوَشِيحِ [
- ٣ - [ مَدْبِجِ الجِلْدِ بلا تَدْيِجِ ] كَأَنَّهُ من نَمَطٍ مَنسُوجِ [
- ٤ - [ تُرْيِكِ فِيهِ لَمْعُ التَّخْرِيجِ ] كَوَاكِبًا لَمْ تَكْ فِي بَرُوجِ [
- ٥ - [ ذَعْرَتُهُ فِي سَاعَةِ التَّبْلِيحِ ] عَلَى حِصَانِ شَطْبَةِ عَنجُوجِ [
- ٦ - [ مَأْمُونَةُ الدَّخُولِ والخُرُوجِ ] بِعَلِيقَةِ مِرْنَانَةِ نَشُوجِ [

[ ٨٨ ]

القصيدية زيادة من المصائد والمطارد : ٢١٢ و ٢١٣ . الابيات ٣ و ٤ ،

عجز البيت ٦ مع عجز البيت ٧ باعتبارهما بيتاً واحداً في أعلام النصر

٢/٢٩ و ١/٢٠ . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ٩ : ٢٤٥ .

- ١ - في المصائد ونهاية الارب : « التشنيج » ولعلها تحريف : « النشيج » .  
كلح : تكشر في عبوس فهو كالْحِ . الجهم : الوجه الغليظ السمح .  
النشيج : الصوت .

- ٢ - المَدَى : جمع المَدْيَةِ وهي الشفرة . العلوج : جمع العِلْجِ وهو الرجل  
من كَفَّارِ العِجَمِ . الاسنة : جمع السنان وهو نصل الرمح . الوشيح :  
شجر الرماح وتُستعمل للرمح .

- ٣ - في المصائد : « مدملج الجلد بلا تدميغ » . في أعلام النصر : « من منط » .  
دَبَّجَ : نقش . النمط : ضربٌ من البسط وثوب صوف يُطرح على  
الهودج .

- ٤ - في أعلام النصر : « التجريج » في النهاية : « التدريج » . اللَمْعُ : جمع  
اللُمعة وهي البقعة من السواد وقيل لون خالف لون الشيء الموجود فيه  
فهو لُمعة . خرَّجَ العمل تخريجاً : جعله ضرباً وألواناً .

- ٥ - التبليج : اشراق الصبح . الشَطْبَةُ : الطويلة والفرس السبِطَةُ  
اللحم . العنجوج : مفرد العناجيج وهي جياذ الخيل .

- ٦ - العَلِيقَةُ : النفيس من كل شيء . مرنانة : قوس وسحابة . نشوج :  
صيغة مبالغة من نشج غصَّ بالبكاء .



- ٧ - [ كالعود يحدو هزَّجَ الصُّنُوجِ      قد قوِّمَتْ للرَّمي بالتعوُّيجِ ]  
 ٨ - [ ففادرتْ من دمه المَجُوجِ      عليه آثَاراً من التَضْرِيحِ ]  
 ٩ - [ برميةٍ في موضع التودِيعِ      واقتسمت إهابه سروجي ]

### وله

- [ ٨٩ ]  
 ١ - [ فرجَ القلبَ غاية التفرِيعِ      ابتهاجي ما بين روضٍ بهيجِ ]  
 ٢ - [ فكأنَّ الشقيق فيه أكاليب      ل' عقيقٍ على رووسِ زنوجِ ]

- ٧ - الصنوج : جمع الصنَّجِ \*  
 ٨ - التضريح : ضَرَّجَه شقَّه ولطَّخه فتضَرَّجَ \*  
 ٩ - التوديع : الودَّجُ ، عرقٌ في العنق والتوديع قطع الودَّجِ \*

### [ ٨٩ ]

البيتان زيادة من حُسن المحاضرة ٢ : ٢٢٦ \*

## قافية الحاء

### وقال

[ البسيط ]

[ ٩٠ ]

- ١ - يا ضوء جبك في الاحشاء قد قدحا وحلّ مستوطناً فيها فما برحا  
 ٢ - أشكو اليك جفوناً ما يجفّ لها غربٌ يسيحُ وماقيهن قد قرّحا  
 ٣ - وهيكلًا ناحلاً أودى السقام به فلم يدع منه إلاّ الرسم والشبحا  
 ٤ - فلو يكون باحدى كفتين ولا شيء يوازيه في الاخرى فما رجحا

[ ٩٠ ]

- ١ - في ق : « يا صبو » في ب : « يا ضبوء » في ل و ط : « يا ضوء » . في ب :  
 « وظل مستوطناً » في ل : « فظل مستوطيئاً » في ط : « فظل مستوطناً » .  
 قدح : أشعل .  
 ٢ - في ب : « أشكو اليك جفونا ما يغب لها  
 غرباً وما قين بالتسهاد قد قرحا » .  
 في ل : « أشكو اليك جفوناً ما يغب لها  
 غرب وما قنن بالسهد قد قرحا » .  
 في ط : « أشكو اليك جفوناً ما يغيب بها  
 غرب وما قين بالتسهاد قد قدحا » .  
 الغرّب : الدمع ومسيله وانهلا له من العين ، وعرق في العين يسقي  
 لا ينقطع . المأقي : جمع المأق والمؤق وهو مجرى الدمع من العين .  
 قرح : جرح .  
 ٣ - في ب : « وبدناً » . في ب و ل : « غير الرسم » .  
 ٤ - في ل : في ل : « باحد » . في ب : « لقد رجحا » في ل و ط : « لما رجحا » .



## وله

[ مجزوء الوافر ] [٩١]

- ١ - بُليتُ بحبِّ ناسكة تشوبُ بنسكها مرحاً
- ٢ - وقد جعلتُ لتؤيسني مكان سوارها سُبْحاً
- ٣ - تظلُّ إذا ذُكرت لها لتكذبَ قولَ من نصحا
- ٤ - تعَضَّ عليَّ بالاغريِّ ضٍ من أطرافها البلحاً

## وله

[ الخفيف ] [٩٢]

- ١ - أسعداني يا مُقلتيَّ ونوحاً لا تملاً البُكا ولا تستريحاً
- ٢ - إن شقراءَ أزعجتُها المنايا عن قصورٍ واسكنتُها ضريحاً
- ٣ - فسقى الله ذلك الجسمَ جسماً وتلقى بالروح تِلْكَ الروحا
- ٤ - لو اكون التراب ما كنتُ أبلى حين يُهدى إلي وجهاً مليحاً

## [٩١]

- ١ - النُّسْكُ : العبادة وكل حق لله تعالى فهو ناسك .
- ٢ - في ق : « ليويسني » في ب : « لسويسني » في ل : « لتؤنسي » في ط : « تؤنسي » . السُّبْحُ : جمع السُّبْحَةِ وهي خرزات للتسبيح تُعدُّ .
- ٣ - في ل : « نظل » .
- ٤ - في ب و ط : « تعضَّ عليَّ بالاعراض » في ل : « تغض علي بالاعراض » . في ب ، ل و ط : « بلحا » . الاغريض : كل أبيض طري ، والطلحُ . البلحُ : بين الخلال والبسر .

## [٩٢]

- ١ - في ب ، ل و ط : « فنوحاً » .
- ٢ - في ب : « ان سقراً ازعجتها المنايا » في ل : « ان لمياء ازعجتها المنايا » في ط : « ان لمياء ازعجتها الليالي » . ازعجه : أقلقه وقلعه من مكانه .
- ٣ - في ل : « وتلقا » .
- ٤ - في ل و ط : « حين اهدى » .



- ١ - يا مَنْ لأجفانٍ قريحه سهرت لأجفان مليحه
- ٢ - لم تترك المقل المريب ضة في جارحة صحيجه
- ٣ - ومتمم نحل الهوى جثمانه وأعلّ روحه
- ٤ - يخفي الهوى وتذيعه عنه مدامعه السفوحه
- ٥ - حي بحالة ميّت وهوأك يودعه ضريحه
- ٦ - خير له مما يكا بد ميتة تأتي مريحه
- ٧ - وأنا الفداء لمن عصيّت ولم أطلع فيه النصيحة
- ٨ - ومن الفضيحة كلّها لو لم أكن فيه فضيحه
- ٩ - لو يستطيع لخلّة فيه باسعافي شحيحة
- ١٠ - منع الصبا من أن تسوق الي حين تهب ريحة

- البيتان ١ و ٢ في من غاب عنه المطرب : ٧٩ • في أحسن ما سمعت : ٩٥ •
- ١ - في أحسن ما سمعت : « سهدت » •
  - ٢ - في ب : « لم تترك العين » في ل : « لا تترك العين » في ط : « لا تتركوا العين • الجارحة : ج جوارح وهي أعضاء الانسان •
  - ٣ - في ق : « نهك الهوى أجفانه » وعلى الحاشية : « سفك الهوى جثمانه » في ب : « نهل الهوى جثمانه » • تيمّمه الحب : عبّده وذلكه فهو متمم •
  - ٤ - في ب : « نخفي الهوى ونذيعه » في ل : « تخفي الهوى وتذيعه » • في ق : « وينذيعه » • في ط : « منه » •
  - ٦ - في ب ، ل و ط : « ميتة منه » •
  - ٧ - في ب ، ل و ط : « فيه نصيحة » •
  - ١٠ - في ب : « من ان يشوق » في ل : « من ان سوق » • الصبا : ريح •



- ١١- كم بتُ فيه بليلة - ليلاءَ ليس لها صبيحةً  
 ١٢- قلقاً أكابِدُ حُرْقَةً - في طيِّ أحشَاءِ جريحه  
 ١٣- إنسانة تِيَّاهة - لحمى فوادك مستيحه  
 ١٤- كغزالة القفر السني - حة عارضتكَ او البريحه  
 ١٥- ترعى القلوب وترعى ال - غزلانُ بروقه وشيحه  
 ١٦- لو للمجوسِ تعرَّضتْ - بسيفٍ لحظتها مليحه  
 ١٧- جملوا لها من دون بي - ت النار قربان الذبيحه  
 ١٨- أو للنصارى قدسو - ها ثم سموها مسيحه  
 ١٩- لكنها شبانتُ محا - منها بأفعالٍ قبيحه  
 ٢٠- تأبى النوال إذا استُمي - حت أو تكون المستيحه

- ١١- ليلة ليلاء : طويلة شديدة أو هي أشد ليالي الشهر ظلمة .  
 ١٢- في ب : « من طيِّ أحشأ » في ل : « من طي أحشائي » في ط : « من طي أحشائي » .  
 ١٣- في ب ، ل و ط : « انسية » .  
 ١٤- السنيخ والسناخ من الصيد : ضد البارح والبارح والبريخ من الصيد ما مرّ من ميامنك الى مياسرك ، والعرب تنيمن بالسناخ وتتشاءم بالبارح .  
 ومنه : « من لي بالسناخ بعد البارح » اي بالمبالك بعد الشؤم .  
 ١٥- البيت لم يرد في ل و ط . البروق : شجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت . ومنه : « اشكر من بروقة » . الشيح : نبت .  
 ١٦- البيت لم يرد في ل و ط . المجوس : امة يعبدون الشمس أو النار .  
 ١٧- البيت لم يرد في ل و ط .  
 ١٨- البيت لم يرد في ب ، ل و ط .  
 ١٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « شبانت » .  
 ٢٠- في ب : « اذا سمحت ولو تكون المستيحه » في ل : « اذا استمحت ولو تكون المستيحه » في ط : « اذا استمحت ولو تكون المستيحه » .

- ٢١- لأبحتها مالي وم  
لي انّ شاني ان أبيحة
- ٢٢- شهدت بذاك مناسب  
لي في ذري (كسرى) صريحه
- ٢٣- وسجيحة لي في الم  
رم انّ لي فيها سجيحة
- ٢٤- مُتخيراً منها مع  
سلى المجد مجتبأ منيحة
- ٢٥- ولقد سننت من الكنا  
بة للورى طرّقا فسيحة
- ٢٦- وفضت من عذر المع  
ني الغرّ في اللغة الفصيحه
- ٢٧- وشفعت مأمور الروا  
ية بالبديع من القريحه
- ٢٨- ووصلت ذاك بهمّة  
في المجد سامية طموحه
- ٢٩- وعزيمة لا بالكيل  
لمة في الخطوب ولا الطليحه
- ٣٠- وجعلت من كفى نصي  
بأ لليراعة والصفيحة
- ٣١- وكلاهما لي صاحب  
في كلّ داهية جموحه

- ٢٢- في ق : « شهدت نذاك » • في ط : « شهرت نداى » • في ب :  
« ضريحه » • كسرى : ملك الفرس معرب خسرو اي واسع الملك •
- ٢٣- في ب : « وشجيحة » في ل وط : « وسجحية » • في ب : « ان لي فيها  
شجичه » في ط : « انني فيها شحيحة » السجيحة : الخلق والسجيحة  
والسجيج : اللين السهل •
- ٢٤- في ق ول : « متحيراً » في ط : « متحيزاً » • في ب : « مبيحه » •  
المنيح والمنيحة : العطية والمنيح قيدح له سهم •
- ٢٥- في ق : « للهوى » •
- ٢٦- العذر : جمع العذرة وهي البكارة •
- ٢٧- في ب : « الغواية » • شفع الشيء : أضاف اليه مثله •
- ٢٨- في ل : « سايية » في ط : « سائبة » •
- ٢٩- في ل : « بالكلية » • الطليح : المهزول والتعب •
- ٣٠- البيت لم يرد في ل وط • في ب : « للبراعة والنصيحه » • اليراعة :  
القصة • الصفيح : السيف العريض •
- ٣١- في ل وط : « كلتاهما » • في ط : « دامية » • الجموح : المُسرع •



٣٢- ولئن شعرت لما تعمم الآداب ترجمةً فصيحَةً

٣٣- لكن وجدت الشعر لآداب ترجمةً فصيحَةً

### وقال يهجو غلاماً اسمه كافور

[ المتقارب ]

[٩٤]

- ١ - (أكافور) قُبِحَتْ من خادمٍ ولاقتبكَ مُسرعةً جائحةً
- ٢ - فلم أرَ مثلكَ ذا منظرٍ شبيهٍ بأخلاقه الفاضحة
- ٣ - حكيتَ سميكَ في بُردِهِ وأخطأكَ اللونُ والرائحة
- ٤ - وضيعتَ بالجهلِ والأفَنِ فيكَ ثمانينَ راويةً مائحةً
- ٥ - كأنَ لم يكن لي من ناصحٍ يُزهدُ فيكَ ولا ناصحَهُ
- ٦ - غلامٌ تكامل فيه القيحُ فما فيه من خَلِّيةٍ صالحه
- ٧ - بطيءُ الجوابِ فكم صائحٍ به لم يُجبه وكم صائحه

٣٢- في ل وط : « ولئن شعرت لما قصدت » هجاء شخص أو مديحه » .

[٩٤]

البيت ٣ في التذكرة ورقة ١١٣/١ . البيتان ١ و٣ في خاص الخاص :  
١٠٨ . في الانجاز والاعجاز : ٦٨ . البيت ٣ في الآداب المصري الاسلامي :  
٢٥٢ .

- ١ - في ل : « ولا فيك » . الجائحة : الشدة المحتاجة للمال . الهلاك .
- ٢ - في ب : « فلم أر مثلك لي منظر » في ل وط : « فلم أر مثلك لي منظرًا » . في ل : « شبيهاً بأخلاقه » في ط : « شبيهاً بأخلاقك » .
- ٤ - البيت لم يرد في ل وط . في ق :
- « وضيعت بالجهل والأفَنِ فيكَ ثمانينَ راويةً مائحةً » وعلى الحاشية : « راوية مائحة » في ب :
- « وصنعت بالأفَنِ والجهل في نَميرِ ناويه طالحة » .
- الأفَنِ : ضعف الرأي . الراوية : المزايدة فيها الماء . مائحه : ماح دخل البئر فملأ الدلو لقله مائها .
- ٥ - في ب ول : « كأنني لم يك لي ناصح » .



- ٨ - كثير البكاء بلا علة فدمتته أبداً سافحه  
 ٩ - إذا قلت قد قومتها العصا أجد أموراً لنا فادحاً  
 ١٠ - مليء ويسعى على معبدة هضوم ووجعاًؤه سألحه  
 ١١ - كيف يؤمل من يومه أذم وأخزي من البارحة

وقال يدعو صديقاً له

- [٩٥] [الوافر]  
 ١ - كتبت وعندنا ورد وراح وإخوان نحبهم ملاح  
 ٢ - وبيضاء السوالف ذات عود تناعبها مثاليه الفصاح  
 ٣ - وأحور من طباء الروم ساق كغصن البان هزته الرياح

- ٨ - في ق : « للاعلة » ومن فوقها : « بلا » . في ب : « للاعلة » .  
 ٩ - في ب : « أجد أمور » .  
 ١٠ - البيت لم يرد في ل وط : في ب : « ملي يسعي » . في ق : « ووجعاًؤه »  
 ومن فوقها : « ووجعاًؤه » . في ب : « وأوجاعه » . الوجعاء : الدبر .  
 سلك : تغوط وهو خاص بالطير والبهائم واستعماله للانسان من باب  
 التساهل على التشبيه ( المنجد ) .  
 ١١ - في ق : « وكيف » . في ل : « من يوم » .

[٩٥]

- القصيد في أدب النديم : ١٦ و ١٧ .  
 ١ - في ب وط : « كتبت وعندنا ما وراح » في ل : « وكتبت وعندنا ماء وراح » .  
 في أدب النديم : « كتبت وعندنا روح وراح » . في أدب النديم :  
 « تحبهم » .  
 ٢ - في ب : « تناعبه » . في ل : « مثاليه » في ط : « مثاليه فصاح » . في  
 ادب النديم : « يناعبها ثمانية فصاح » . السوالف : جمع السالفة وهي  
 ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة .  
 ٣ - في ق : « تننيه » ومن فوقها : « هزته » في ب : « ثنته » في ل وط :  
 « اثنته » في ادب النديم : « تننيه » .



- ٤ - بديع' ملاحه' يدعى نجاحاً  
 ٥ - له طرّر' تصف' على جين'  
 ٦ - تحلى' بالمناطق وهو ميمّن'  
 ٧ - وساطعة' الشعاع رُضاب' نحل'  
 ٨ - وللوسمى' بالقطر' ابتدار'  
 ٩ - شرابهم سرور وادكار'  
 ١٠ - وبين الزير والمضراب حرب'  
 ١١ - فزُرنا غير محتشم تزُرنا
- ولكن ما لموعده' نجاح'  
 كمثل الليل قابله الصباح'  
 يليق به المناطق والوشاح'  
 خلال الشرب ليس بها جناح'  
 وللشرب' ابتهاج' وارتياح'  
 وشدوهم اختيار' واقتراح'  
 وبين الماء والراح اصطلاح'  
 بزورتك' المكارم' والسماح'

- ٤ - في ب : « يدعا نجاح » .  
 ٥ - في ط : « تصنف » الطرّر : جمع الطرّة وهي طرف كل شيء وحرفه .  
 ٦ - في ل وط : « يحلى » . في ق : « يليق به القلائد » وعلى الحاشية :  
 « المناطق » في ب : « تليق به القلايد » في ل ، ط وأدب النديم « يليق  
 به القلايد » . المناطق : جمع المنطق والمنطقة وهو شقّة تلبسها المرأة  
 وتشد وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجر على  
 الأرض . الوشاح : اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها  
 وكشحيها .  
 ٧ - في ب و ل : « خلال » . في أدب النديم : « الشراب » .  
 ٨ - الوسمي : مطر الربيع الأول . الشرب : جماعة الشاربين .  
 ٩ - البيت لم يرد في ط . في ل وأدب النديم : « اختبار » .  
 ١٠ - في ادب النديم : « وبين الضرب والاوتار حرب »  
 وبين الناي والراح اصطلاح .  
 الزير : الدقيق من الأوتار .  
 ١١ - في ل : « خير محتشم يزرنا » في ب : « يزرنا » . في ق : « بزورتك »  
 وعلى الحاشية : « برؤيتك » .

## وله ايضا

[ الكامل ]

[ ٩٦ ]

- ١ - أَعْذَرَ أَخَاكَ فَمَا عَلَيْهِ جَنَاحٌ لَا غَرْوَ أَنْ تَتَأَلَّفَ الْأَرْوَاحُ  
٢ - جِسْمَانِ أَلَّفَ بِالْهَوَى رُوحَاهُمَا أَحَدَاهُمَا مَاءً وَالْآخَرَى رَاحٌ

## وله يصف عوادة

[ البسيط ]

[ ٩٧ ]

- ١ - جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ الْحَبَّ أَنْحَلَهُ فَمَا يُرَى فِيهِ إِلَّا الْوَهْمُ وَالشَّبْحُ  
٢ - فَحَرَّكَتْهُ وَغَنَّتْ فِي الثَّقِيلِ لَنَا صَوْتًا بِهِ الشُّوقُ فِي الْأَحْشَاءِ يَنْقَدِحُ  
٣ - بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ فَنَآتُ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ

[ ٩٦ ]

- ١ - الْجَنَاحُ : الْأَثْمُ • لَا غَرْوَ : لَا عَجَبَ •  
٢ - فِي ق : « مِمَّا يَمَازِجُهُ وَالْآخَرَى رَاحٌ » فِي ط : « أَحَدَاهُمَا مَاءً » وَآخَرَى رَاحٌ •

[ ٩٧ ]

- البيتان ٣ و ٤ في ديوان المعاني : ٢٣١ • الأبيات الأربعة في زهر الآداب  
٢ : ٦١٢ • في جمع الجواهر : ١٠٦ •  
١ - فِي ق : « فَمَا يُرَى فِيهِ غَيْرُ الْوَهْمِ » وَمِنْ فَوْق : « الْإِءَ » فِي ب : « فَمَا تَرَى فِيهِ غَيْرُ الْوَهْمِ » •  
٢ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بِالثَّقِيلِ » • فِي ب ، ل وَط : « صَوْتًا تَكَادُ بِهِ الْأَحْشَاءُ تَنْقَدِحُ » فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « صَوْتًا بِهِ النَّارُ فِي الْأَحْشَاءِ تَنْقَدِحُ » •  
٣ - فِي ب : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ فَنَآتُ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ » فِي ل وَط : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ إِنْ حَضَرَتْ فَنَآتُ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ » فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ وَإِنْ نَآتُ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ » فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبَ اللَّهُوُ مَا حَضَرَتْ فَنَآتُ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرْحُ »



٤ - كل اللباس عليها معرض "حسن" وكل ما تتغنى فهو مقترح

وله أيضا

[٩٨] وان

١ - ومستهجن مدحي له إن تأكدت لنا عقد الاخلاص والحق يمدح

٢ - ويأبى الذي في القلب الآتينا وكل إناء بالذي فيه يرشح

وله أيضا

[٩٩] [الطويل]

١ - رنت فأصابت سرّ قلبي بلحظة لها في الحشا لدغ وليس لها جرح

٢ - وقد حسرت عن واضح الفرق فاحم كخطي ظلام شقّ بينهما صبح

في جمع الجواهر : « بيضاء يحضر طيب العيش ان حضرت »  
وان نأت عنك غاب اللهو والغرح

٤ - في ق : « معرض » وعلى الحاشية : « رائق » • في ط : « كل الليالي عليها معرض » في ل : « مغرّص » • في ق : « وكل ما يتغنى فيه » في ب ، ل وط : « وكلما تتغنى فهو » • المعرّض : ثوب تجلى فيه الجارية •

[٩٨]

البيتان في زهر الاداب ٢ : ١٠٦٢ • في محاضرات الادباء ١ : ١٨١ •

البيت الثاني ورد في موضع آخر من محاضرات الادباء ٢ : ٤ •

١ - في ب : « عقدات » في ل : « عقدت » في ط : « عقدة » • في زهر الاداب : « والحر » • استهجن : استقبح •

٢ - في ب : « وناي » في محاضرات الادباء : « ومابي » • في ل وط : « ينضح » •

[٩٩]

١ - في ق : « في الحشى » في ب : « لدغ » في ل وط : « وقع » •

٢ - الفرّق : الطريق في شعر الرأس •



## وقال

[١٠٠]

[المديد]

- ١ - يا لقومي منْ لُكْتُبْ دمعُه في الخدِ مُنْسَفِحٌ
- ٢ - لامه العُدَال في رَشَأٍ عُدْرَه في مثله يَضِح
- ٣ - وادعوا نُصْحِي وأخون ما كان عُدَالِي إذا نصحوا
- ٤ - خوْفوني من فضيحتِه لِيَتَه وافي وأقْضِح
- ٥ - كيف يسلو القلبُ عن عُصْنٍ علَّه من مائه المرحُ
- ٦ - ذهبى الخدِ تحسبُ من وجنتيه النار تقدحُ
- ٧ - وكانَ الشمس نيط بها قمرٌ يُمناه والقُدحُ
- ٨ - صدَّ إذ مازحته غضباً ما على الاجبابِ إن مزحوا
- ٩ - وهو لا يدري لنخوته إننا في النومِ نصْطَلِحُ
- ١٠ - ثمَّ لا أنسى مقاتلته أطفيلي ومقترحُ

[١٠٠]

الابيات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٨ . القطعة في نهاية

الارب ٢ : ٢٠١ .

- ١ - في ب : « يال قوم » .
- ٢ - في ب ول : « العُدال » . في نهاية الارب : « عُدْره من مثله » .
- ٤ - في ق وب : « واتى » .
- ٥ - في ق : « من مائه » وعلى الحاشية : « عمّا به » في ب : « غله من مايه » .
- ٦ - البيت مقدم على الذي قبله في ب ، ل وط : في نهاية الارب : « ذهبى الحُسْن » . في ب ، ل وط : « تحسب في » . في ب : « ينقدح » .
- في نهاية الارب : « تققدح » .
- ٧ - ناط : علَّق .
- ٨ - في ب ونهاية الارب : « ان مازحته » . في ديوان المعاني : « اذ مزحوا » .
- ٩ - النخوة : المروءة والفخر .
- ١٠ - في ديوان المعاني : « أطفيلي ويقترح » . الطفيلي : الذي يأتي الولائم بلا دعوة نسبة الى شخص يُدعى طفيل الاعراس .



## وله

- [ ١٠١ ] [ الطويل ]  
 [ أطلب أيامي بانجاز موعدي      وها هي تلوي بالوفاء وتجمع ]  
 [ أقول عساها أن تلين لمطلي      قليلاً فبعض الشوك بالمتن يسمح ]

## وله يرثي آل الرسول (ص)

- [ ١٠٢ ] [ المنسرح ]  
 ١ - أجل هو الرزء جل فادحه      باكره فاجع ورائحه  
 ٢ - لا ربع دار عفا ولا طلل      أوحس لمانات ملائحه  
 ٣ - عن ذاك مندوحة لمعتبر      فذو النهى جمّة منادحه  
 ٤ - فجائع لو درى الجنين به      لعاد مبيضة مسائحه

## [ ١٠١ ]

- البيتان زيادة من زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ .  
 ١ - لوى يلوى : ماطل .  
 ٢ - المن : كل طل ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحلو وينعقد عسلاً .  
 ويجف جفاف الصمغ .

## [ ١٠٢ ]

- القصيد لم ترد في ب . الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ،  
 ٢١ و ٢٢ في يتيمة الدهر : ١٨٧ و ١٨٨ ما اخرج من شعر ابي بكر  
 الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم . الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ و ١١  
 في مناقب آل أبي طالب ٢ : ٢٢٨ و الابيات ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ و ٤٥ في  
 المناقب أيضاً ٢ : ٢٠٤ .  
 ١ - أجل : جواب كنعم الا أنه احسن منه في التصديق ونعم أحسن منه في  
 الاستفهام . الرزء : المصيبة . جل : عظم . الفادح : المثقل الصعب .  
 ٢ - في ل وط : « ملافحه » . الربع : الدار بعينها والمحلة والمنزل . الطلل :  
 الشاخص من آثار الدار .  
 ٣ - البيت لم يرد في ط . في ل : « وذو النها » . المندوحة : السعة يقال :  
 لك عن هذا الامر مندوحة اي يمكنك تركه .  
 ٤ - في ل : « نجايح » . في ل وط : « مسالحه » . المسائح جمع المسيحة وهي  
 الذؤابة وشعر جانبي الرأس .

- ٥ - يا بؤسَ الدهرِ حينَ ( آل رسو  
٦ - إذا تفكرتَ في مصابهِم  
٧ - فبعضُهُم قرّبتَ مصارِعُه  
٨ - أظلمَ في ( كربلاء ) يومُهُم  
٩ - لابرِحَ الغيثُ كلَ شارِقِه  
١٠ - على ثرى حلّه ابن بنت رسو  
١١ - ذلّ حماه وقلّ ناصرُه  
١٢ - وسيقَ نسوانه طلائقَ أح  
١٣ - وهنّ يُمنعن بالوعيد من ال  
١٤ - عادَ الاسي جدّه ووالده
- ل الله ) تجتاحهم جوائحه  
أثقبَ زنادَ الهمومِ قاذِحُه  
وبعضُهُم بوعدتَ مطارِحُه  
ثم تجلّى وهُم ذبائِحُه  
تهمي غواديه أو روائِحُه  
ل الله مجروحة جوارِحُه  
ونال أقصى مناه كاشِحُه  
زانٍ تهادى بهم طلائِحُه  
نوحٍ وعزُّ العلى نوائِحُه  
حين استغاثتُها صوائِحُه

- ٥ - في ل : « يا بؤس دهر » في ط : « يا بؤس دهر على » . في ل :  
« جوانحه » . الجوائح : جمع الجائحة وهي الشدة .  
٦ - في ل ويتيمة الدهر : « أتعب » . في مناقب آل أبي طالب : « قاطعه » .  
الزند : العود الذي يُقدح به النار . أثقب : أوقد .  
٧ - في ل ، ط ويتيمة الدهر : « بعضهم » . في يتيمة الدهر ومناقب آل  
أبي طالب : « بعدت » المطارح : جمع المطرح وهو المكان البعيد .  
٨ - في ل : « من كربلاء » . و : « ثم تجلا » . كربلاء : مرّ ذكره ص ٩ .  
٩ - في ط : « لا يبرح » . الغوادي : جمع الغادية وهي السحابة . الروائح :  
جمع الرائحة وهي أمطار العشي .  
١٠ - في ق و ل : « على ثرى حلّه غريب رسول الله » في ط : « على ثرى حلة  
غريب رسول الله » . وما اثبتته عن يتيمة الدهر .  
١١ - في مناقب آل أبي طالب : « ونال أقوى مناه » . الكاشح : مُضمَر  
العداوة .  
١٢ - في ل و ط : « طلائح احسن ان تهادى » . في ل : « كلائحه » . الطلائح :  
جمع الطليحة من الأبل المتعب المهزول .  
١٣ - في ل : « وعن العلى » في ط : « والملا الأعلى » .  
١٤ - في ق : « احيث استغاثتُها » .



- ١٥- لو لم يُردْ ذو الجلال خزيهم به لضاقت بهم فسأخه
- ١٦- وهو الذي اجتاح أمة عقرن ناقتَه إذ دعاه صالحُه
- ١٧- ضلتم القصد للسبيل الى الـ له فتاهت بكم صحاحه
- ١٨- يا شيعَ الغي والضلالِ ومنْ كلهم جمّة فضائحُه
- ١٩- غَشِثْتُمْ الله في اذيتِه منْ اليهم اذيتَ نصائحُه
- ٢٠- عقرتم بالثرى جبين فتى (جبريل) قبل (النبي) ماسحُه
- ٢١- يُطَلُّ ما بينكم دم (لرسو ل الله) وابن السفاح سافحُه
- ٢٢- [سآن عند الاله كلكم خاذلُه منكم وذابحُه]
- ٢٣- على الذي فاتهم بحقيهم لعن يُغاديه أو يراوِحُه
- ٢٤- جهلتم فيهم الذي عرف الـ بيت وما قابلتْ أباطِحُه
- ٢٥- ان تصمتوا عن دُعائهم فلکم يومٌ وغى لا يُجابُ صائحُه

- ١٥- في ل : « حزبهم » في ط : « حزبهم » . الخزي : الهوان والفضيحة والذل .
- ١٦- في ط : « حين عقرت » .
- ١٧- البيت لم يرد في ل وط . الصحاح : جمع الصحصح وهو ما استوى من الارض .
- ١٨- في ل : « يا شيع » .
- ١٩- في ل وط : « اليكم » .
- ٢٠- عقره في التراب : مرّغه فيه أو دسّه .
- ٢١- البيت لم يرد في ط . في ل : « دم ابن رسول الله » . طَلَّ يَطْلُ وَطَلَّ الدمُ هُدْرٌ ولم يُثأر له .
- ٢٢- البيت زيادة من ل وط . في ط : « كلكم » وما اثبتته عن ل .
- ٢٤- في ل : « الذي عرفت البيت » في ط : « الذي عرفه البيت » . الأباطح : جمع البطحاء وهي مَسِيْلٌ واسع فيه دُقاق الحصى .
- ٢٥- في ق : « ان يصمتوا » . وما اثبتته عن ل وط .



- ٢٦- في حيث كبش الردى يُنَاطِحُ مَنْ  
أبصرَ كبش الوغى يُنَاطِحُهُ  
٢٧- وفي غدٍ يَعْرِفُ المخالف مَنْ  
خاسرُ دينٍ منكم ورايحه  
٢٨- وبين أيديكم حريقٌ لظى  
يلفح تلك الوجوهَ لافحه  
٢٩- اذ عبتموهمُ بجهلكم ولما  
يُضرُ بدرَ السماءِ نايحه  
٣٠- أو تكتموا فالقرآنُ مشكله  
بفضلهم ناطقٌ وواضح  
٣١- ما أشرقَ المجدُ من قبورهم  
الآءُ وسُكَّانها مصابحه  
٣٢- قومٌ أبي حدُ سيفٍ والدهم  
للدين أو يستقيم جامحه  
٣٣- وهو الذي استأنس ( النبي ) بهم  
والدين مذعورةٌ مسارحه  
٣٤- حاربه القوم وهو ناصره  
قدمًا وغشوه وهو ناصحه  
٣٥- فكم كسا منهم السيوفَ دماً  
يومَ جلادٍ يطيح طائحه  
٣٦- ما صفحَ القومُ عندما قدروا  
لما جنتُ فيهم صفائحه  
٣٧- بل منحوه العنادَ واجتهدوا  
أن يمنعوه ما لله مانحه  
٣٨- كانوا خفافاً الى أذيتيه  
وهو ثقيلُ الوقارِ راجحه

- ٢٦- في ط : « ابصر كبش الورى » • الكبش : الحمل اذا اثنى وسيّد  
القرم وقائدهم •  
٢٧- في ق : « لهم » • وما اثبتته عن ل وط •  
٢٨- لفحته النار : أحرقتة •  
٢٩- في ل وط : « ان عبتموهم بجهلكم سفهاً » و : « ما ضرَّ » • في ط :  
« نايحه » •  
٣٢- في ل : « الى حد سيف والدهم » في ط : « ابى حد السيف والدهم » •  
٣٣- في ط : « استأنس الزمان » •  
٣٥- في ل : « وكم كسا » في ط : « وكم كسى » •  
٣٦- في ق : « لماجت » وما اثبتته عن ل وط • الصفائح : السيوف العريضة •  
٣٧- في ل وط : « ان يمنعوه والله » •  
٣٨- في ل : « راجه » • الوقار : الرزانة •



- ٣٩- بحر' علومٍ اذا العلوم طَمَتَ °  
 ٤٠- وان جَرَّوَا في العفافِ بَذَمَ °  
 ٤١- قد منعَ الطرفَ عن حُطامِهِم °  
 ٤٢- يا عِثْرَةَ حُبهم يَبِينُ بهِ °  
 ٤٣- مغالِقُ الشرِّ أَتَمَّ يا ( بني °  
 ٤٤- طَبْتُمْ فانْ مرَّ ذَكَرُكُمْ عَرَضاً °  
 ٤٥- أَكَاتِمُ الحُزْنَ في مَحَبَّتِكُمْ °  
 ٤٦- ليس سِوى الدَمْعِ والِاناءِ بما °  
 ٤٧- فسوف تَغْرَى بهِ الجفونُ وانْ °  
 ٤٨- لو كُنْتُ في عَصْرِ (دِعْبِلٍ) عَبَدْتُ °
- فَهَزَّ تيارها ضحاضِحُه °  
 بالسَّبْقِ عَوْدُ الجِراءِ قارِحُه °  
 وهو الى الصالِحاتِ طامِحُه °  
 صالحُ هذا الوريُّ وطالِحُه °  
 أحمدُ ) اذ غيركم مفاتِحُه °  
 فاحَ بِمَسْكِ الجِنانِ فائِحُه °  
 والحُزْنَ يَعْينِي بهِ مَكاوِحُه °  
 يكونُ فيه لا بُدَّ راشِحُه °  
 أَضْرَّ بالناظِرَيْنِ سافِحُه °  
 مدائِحِي فيكم مدائِحُه °

- ٣٩- الابيات ٣٩-٤٨ لم ترد في ل و ط وقد وردت في ق فقط ° طمى البحر :  
 امتلاً ° الضحاضح : جمع الضحَضَح وهو الماء اليسير أو الى الكعبين أو  
 أنصاف السوق أو مالا غرق فيه ، والكثير بلغة هذيل °
- ٤٠- العَوْدُ : المُسِينُ من الابل والشاء ° الجِراءُ : الجري ° القارِحُ : من ذي  
 الحافر الذي شقَّ نابه وطلع °
- ٤١- طمَح بصره اليه : ارتفع فهو طامِح °
- ٤٢- في مناقب آل أبي طالب : « يدين به » العترة : نسل الرجل ورهطه وعشيرته  
 الآدون من مَضَى وغَبَرَ ° الطالِحُ : ضد الصالِح °
- ٤٣- في مناقب آل أبي طالب : « مغالِقُ الشَّم » °
- ٤٤- في مناقب آل أبي طالب « فاح بدار الجنان » °
- ٤٥- في مناقب آل أبي طالب : « والحب يعبأ به مَكاوِحُه » ° كاوَحَه : قاتله  
 فغلبه فهو مَكاوِحُ °
- ٤٧- تَغْرَى به : تولع به °
- ٤٨- دِعْبِلُ : بن علي بن رُزَيْنِ الخُزاعي أصله من الكوفة ويقال من قرقيسيا ،  
 أقام ببغداد ° وكان شاعرا مجيدا ، أكثر من مدح آل البيت حتى لقب  
 بشاعر آل البيت ومن مدائحه فيهم قصيدته الثائية الكبرى والتي مطلعها :  
 « مَدَارِسُ آياتِ خَلتْ من تِلْاوَةٍ ومنزِلٌ وحيِّ مُقْفِرُ العَرَصاتِ »  
 كانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ ( أنظر وفيات الأعيان ٢ : ٣٤ ) °



وله أيضا

[الرجز]

[١٠٣]

- ١ - يا صاحِ قُمْ فَأَحْسِنَا بِالرَّاحِ أما ترى طلائعَ الصِّباحِ
- ٢ - كالدُّهمِ قد طُرِّفْنَ بالأَوْضاحِ فعاظِنَا صديقةَ الأرواحِ
- ٣ - وَأَضْحِكَ الأَكوابَ بالأقْداحِ عن ذهبٍ في نكهةِ التُّفاحِ
- ٤ - فقامَ يهتَزُّ من المِراحِ جدلانَ يفتَرِّ عن الأَقاحي
- ٥ - بينَ الغُلامِ المَاجنِ الوَاحِ والعادةِ المَكورةِ الرِداحِ
- ٦ - وبينَ مغنى البِيضِ والأَحراحِ يالكِ من مؤزَّرِ مُبَاحِ
- ٧ - ليسَ علينا فيهِ من جُناحِ

[١٠٣]

القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة .

- ١ - في : « يا راح » وعلى الحاشية : « يا صاح » . في ب : « فاجينا » .
- ٢ - في ق : « طوَقْنَ » وعلى الحاشية : « طُرِّفْنَ » . الأوضاح : جمع الوَضَحِ وهو التحجيل في القوائم ، وحلي من الفضة ، والخلخال .
- ٣ - النكهة : ربيع الفم .
- ٤ - في ب و ل : « جدلان » . افتَرَّ : ضحك ضحكا حسنا . الإقاحي : جمع الأَقْحوان .
- ٥ - الماجن : الذي لا يبالي قولاً وفعلاً كأنه صلب الوجه . الممكورة : من النساء المستديرة الساقين . الرِداح : الثقبلة الأوراك .
- ٦ - صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « يالك من مورد » وعلى الحاشية : « مؤزَّر » في ب : « يا لك من مورد » في ل و ط : « يا لك من ورد » .  
المغني : المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا ، الأحرار : جمع الحِرْحِر أصل الحر وهو فرَج المرأة .



## وله أيضا

[البسيط]

\* [١٠٤]

- ١ - محاسن الديّر تسيحي ومِصباحي وخمره في الدجى صبحي ومصباحي
- ٢ - أقيمت فيه الى أن صار هيكله بيتي ومفتاحه للانّس مفتاحي
- ٣ - منادماً في قلاييه رهابينة راحته خلاّقهم أصفى من الراح
- ٤ - قد عدلوا نِقْلَ أوزالٍ ومعرفةٍ فيهم بخفة أبدانٍ وأرواح
- ٥ - ووشحوا غرراً الاداب فلسفةً وحكمةً ذات تمييق وايضاح
- ٦ - في طبّ (بقراط) لحن (الموصللي) وفي نحو (المبرد) أشعار (الطرمّاح)

[١٠٤]

القصيدة لم ترد في ب ٠ في يتيمة الدهر : ١٨٨ ما عدا الايات ٨ ، ٩ ، ١٠ و ١١ مما اخرج من شعر أبي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم ٠

- ١ - في ق : « ومسّاحي » ٠ في ط : « وتصباحي » ٠ المسباح : اسم آلة التسبيح على وزن مفعال كمنشار ٠
- ٢ - في اليتيمة : « للحسن » ٠
- ٣ - في ل و ط : « من قلاييه » ٠ في ق : « أصفا » القلال : جمع القلّة وهي اعلى الرأس والسنام والجبل أو كل شيء ٠
- ٤ - في ل و ط : « ابدان بمعرفة » في اليتيمة : « أديان ومعرفة » في ل و ط : « منهم لخفة » ٠
- ٥ - في ق : « تكشفه » في ل ، ط واليتيمة : « فلسفة » ٠ في ل و ط : « وحكمة بعلوم ذات أوضاح » في اليتيمة : « وحكمة بعلوم ذات ايضاح » ٠
- ٦ - في ق : « فطب بقراط » وما اثبتته عن ل ، ط واليتيمة ٠

بقراط : Hippocrate أكبر طبيب في العصور القديمة ولد في جزيرة (كو) في بحر ايجه حوالي سنة ٤٦٠ وتوفي سنة ٣٧٥ قبل ميلاد المسيح عليه السلام ( انظر Larousse : Dictionnaire Emcyclopédique

الموصللي :

ابراهيم الموصللي النديم ولادته سنة ١٢٥هـ ووفاته سنة ١٨٨هـ ٠ أبو اسحاق ابراهيم بن ماهان الارجاني المعروف بالنديم الموصللي ، ولم يكن من الموصل وانما سافر اليها وأقام بها مدة فنسب اليها ، هذا ما ذكره



- ٧ - ومُنشِدٌ حين يُبديه المِزاجُ لنا  
المعُ برقيّ بدا أم ضوء مصباحِ  
٨ - أخلقتُ في العُمَر عمري حين راح إلى  
غير البِطالةِ قلبي غيرَ مرتاحِ  
٩ - ما نور أحداقنا إلاّ حدائقه  
لامَ اللوائِمُ فيه أو لحا اللاحي  
١٠ - [بُسطُ البنفسجِ والمثورُ بُسَطَ في  
صحونِ آسٍ وخيرياتِ تَفاحِ]  
١١ - بدائعٌ لا (لدير العَلث) هُنَّ ولا  
(لدير حَنّة) من ذات الأَكيراحِ

أبو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني، وأول خليفة سمعه المهدي بن المنصور ولم يكن في زمانه مثله في الغناء واختراع الالحن وكان اذا غنى ابراهيم وضرب له منصور المعروف بزُلزل اهتز لهما المجلس . ( اعيان ١ : ٢٤ )  
المبرد :

ابو العباس محمد بن يزيد المبرد البصري النجوي ، ولادته سنة ٢١٠ وقيل ٢٠٧ هـ ووفاته سنة ٢٨٦ هـ وقيل ٦٨٥ هـ في بغداد . نزل بغداد وكان اماما في النحو واللغة أخذ الادب عن أبي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني ( انظر وفيات الاعيان ٣ : ٤٤١ )  
الطرماح :

ابن حكيم توفي سنة ١٠٠ هـ . هو من طي من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم نشأ في الشام وانتقل الى الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش أهل الشام . وكان معاصرا للكميت ، وكانا صديقين ( تاريخ آداب اللغة العربية : ٢٦٣ )

- ٧ - في ق : « يبديها النوال » في ل و ط : « يبديها البزال » وما أثبتته عن اليتمة . في ل ، ط واليتيمة : « سرى » .  
٨ - في ق « أخلقت » . العمر : المسجد والبيعة والكيسة .  
٩ - في ق : « فيه أولحى اللاحي » في ل : « فيها أو لحالاح » في ط : « فيها أو لحى لاح » . لحاه : لاهه وسبه وعابه .  
١٠ - البيت زيادة من ل و ط . بسطه : نشره . الآس : شجر جمع آسة .  
١١ - في ط : « القلث » . دير العلت : زعم قوم انه دير العذارى بعينه . وقال الشابشتي العلت قرية على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي قرب الحظيرة دون سامراء وهذا الدير راكب دجلة وهو من أنزه الديارات وأحسنها وكان لا يخلو من أهل القصف (أنظر معجم البلدان ٣ : ٥٨) . الاكيراح : موضع تخرج اليها النصارى في أعيادهم .



١٢- وكم حنت' الى حاناته وغدا شوقي يكابر أصواتاً بأقداح

١٣- [حتى تخمّرَ خمّاري بمعرفتي وحيّرت ملّحي في السكر ملاحِي]

١٤- ( يا ديرَ مرّان ) لا تعدم ضحىً ودُجىً

سجّالَ كلِّ ملكٍ الودّقِ سحّاحِ

١٥- ان تُفنِ كاسكُ أكياسِي فان بها يفلُّ جيشُ همومي جيشَ أفراحي

١٦- وان أقمّ سوقِ اطرابي فلا عجب هذا بذاك اذا ما قام نوّاحي

### وله ايضا

[السريع]

[١٠٥]

١ - أطلقْ عقالَ الروحِ بالراحِ انّي اليها جدُّ مراتحِ

٢ - قد كدّتْ الحكمةَ روحي فروّ حها بأوتارِ وأقداحِ

١٢- في ل و ط : « فكم » و : « صوتي يكاثر » في اليتيمة : « شوقي يكاثر »  
الحانات : جمع الحانة وهي موضع بيع الخمر والحانبيّة الخمر .

١٣- البيت زيادة من ل و ط . في ل : « وخبرت » وما اثبتته عن ط واليتيمة .  
الملاح : جمع المليح وهو الحسن المنظر .

١٤- في ق : « كل ملح » في ل : « كل ملت » في اليتيمة « غيث ملت » وما  
اثبتته عن ط . دير مرّان : بضم اوله بلفظ تثنية المرّ والذي بالحجاز :  
« مرّان » بالفتح . قال الخالدي هذا الدير بالقرب من دمشق على تل  
مشرف على مزارع الزعفران ورياض حسنة ، وبنأوه بالجص وأكثر فرشته  
بالبلاط الملون وهو دير كبير وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله صورة عجيبة  
دقيقة المعاني ، والاشجار محيطة به . ( أنظر معجم البلدان ٣ : ١٧٢ ) .  
الملث : المطر الدائم . الودّق : المطر .

١٥- في ق و ط : « ان يفن » في ل : « ان يفني » وما اثبتته عن اليتيمة . في  
ق : « لديك فلن » .

[١٠٥]

البيتان في محاضرات الادباء ١ : ٣٤١ .

١ - في ل و ط : « ملتّاح » .

٢ - البيت مقدم على الذي قبله في ب . في ط : « بآثار » كدّ : أتعب وألح .



وقال متغزلا

- [١٠٦] [الرجز]
- ١ - وا حَرَبًا من أوجِه مِلاحٍ وحَدَقٍ مرائضٍ صحاحٍ  
 ٢ - ومن ثغور تشبهِ الاقاحي مملوءة من بَرَدٍ وراحٍ  
 ٣ - هُنَّ اللواتي أفسدت صلاحِي وأبرحتني أيما إسراحٍ  
 وتركت لي ليلا صباحٍ

وقال

- [١٠٧] [مجزوء الكامل]
- ١ - بكسرت تلوم على السَمَاحِ وتمعد ذلك من صلاحِي

(١٠٦)

- الابيات في من غاب عنه المطرب : ٨٠ و ٨١ \* وفي ب وردت باعتبارها ابيات  
 رجز مشطورة \*
- ١ - في ط : « وحدائق » \* حَرَبَ حَرَبًا : اشتد غيظه وحرب الرجل دعا بالويل  
 فقال واحرباه \*  
 الحدق : جمع الحدقة \*
- ٢ - الاقاحي : جمع الاقحوانة \*
- ٣ - عجز البيت لم يرد في من غاب عنه المطرب \* في ق : « هي » \* في ل : افسدت  
 علاحي « في من غاب عنه المطرب : « أيأست صلاحِي » \* في ل و ط :  
 « ايما براح » \*

ورد ترتيب الابيات في من غاب عنه المطرب هكذا :

- « واحربا من أوجه ملاح »  
 « مملوءة من برد وراح »  
 « هن اللواتي أيأست صلاحِي »  
 « وتركت لي ليلا صباح »

ابرحة : أعجبه ، وأزاله عن مكانه \*

[١٠٧]

- البيت ٣٢ ورد في محاضرات الادباء ١ : ٨ و ٢٣٧ \* البيتان : ٣١ و ٣٢  
 في شرح التصريح ٢ : ٢٣٨ ، وفي تاج العروس ٩ : ٤٦ \*
- ١ - في ب : « من صلاح » \*



- ٢ - هيهاتَ ليس يصونُ لي عِرْضي سوى المالِ المُباحِ  
٣ - فأقني حياءك إنَّ لو مك غيرُ ثانٍ من جماعي  
٤ - وأبى اللواحي إنني لهجُ بعضيان اللواحي  
٥ - قَمينُ باتلاف اللُهي في الحمدِ نشواناً وصاحي  
٦ - مُعطي الشبيبةَ ما تُحبُّ من البطالةِ والمِراحِ  
٧ - متصرفُ في الجِدِ أحيَ ياناً وطوراً في المُزاحِ  
٨ - بينا أجرُ من الفلا ثل رحْتُ في شكِّ السلاحِ  
٩ - واغيرُ في بهمِّ الكُما قِ صبوتُ بالخود الرداحِ  
١٠ - فغدوَّ يومي للملى ورواحُه أبدأ لراحِ  
١١ - ومريضة الاجفان تعـ ملُ في ضنَى المُهَج الصحاحِ

- ٢ في ق : « المراح » وعلى الحاشية : « لعله المباح لكونه وقع في مقابله يصون » .  
٣ البيت مقدم على الذي قبله في ل و ط . في ق : « فأقني حياءك » وعلى الحاشية « فأقني جماحك » . في ب : « فأقني حياك » في ط : « فأقني خيالك » : في ب : « غير ثانٍ عن جماعي » في ل : « غير ثانٍ من جناحي » .  
٥ قنى الحياء : لزمه . الجماح : جمع الرجل ركب هواه فلا يمكن رده . في ل و ط : « في اللهو » . القمن والقمين : الخليق الجدير . اللهي : جمع لهوة ولهية وهي الحفنة من المال أو الالف من الدنانير والدرهم .  
٦ في ب ، ل و ط : « يعطي البطالة » .  
٧ في ق : « متصرفاً » . في ط : « متفرق » وما أثبتته عن ب و ل .  
٨ في ب : « بينا أجر من العلايل » في ل : « بينا أحن من العلايل » . بينا : بينما . شك السلاح : لمسه ودخل فيه .  
٩ في ب : « وأعير » . البهم : جمع البهمة وهو الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى ، والجيش . الكماة : جمع الكمي وهو الشجاع أو لابس السلاح . الخوذ : الحسننة الخلق الشابة أو الناعمة . الرداح : الثقيلة الأوراك .  
١٠ في ل و ط : « للعلا » . في ل : « وراحه » .  
١١ في ق و ب : « في ضنا » وما أثبتته عن ل و ط . الضنى : المرض والهزال .



- ١٢- رَوَدُ الْقَوَامِ خَرِيدَةٌ      أَعْطَفُهَا طُوعُ الرِّيحِ  
 ٣١- رِيًّا الرُّوَادِفِ طَفْلَةٌ      ظَمَأَى الحَشَا غَرْنَى الوُشَاحِ  
 ١٤- فِي حِجْرِهَا مِترَتْنِمٌ      يَشْدُو بِأوتَارِ فِصَاحِ  
 ١٥- تَصِلُ المِثَانِي والمِثَا      لَكَ بِالصِّيحِ وبِالسِّجَاحِ  
 ١٦- تَغْضِي عَلَى حَوْرٍ وتَضُ      حَكَ حِينَ تَضْحَكُ عَن أَقَاحِي  
 ١٧- فِي كَلِّ مَازَى تَرُو      قُ وَكَلِّ مَا تَشْدُو اقْتِرَاحِي  
 ١٨- تَدْعُ الفِسيحَ مِنَ البِلا      دِ بِنَشْرِهَا عَطِرَ النِّوَاحِي  
 ١٩- وَأَنَا ابْنُ فَرَسَانَ الِيرا      عِ مَعًا وَفَرَسَانَ الصِّفَاحِ  
 ٢٠- قَوْمِي (بَنُو سَاسَانَ) لِي      سَ حَمَاهِمُ بِالمُسْتَبَاحِ  
 ٢١- العَاقِدُو التَّيجَانَ تَضُ      حَكَ عَن وَجُوهِهِمُ الصِّبَاحِ

- ١٢      الرود : ربيع رود لينة الهبوب • الخريذة : البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المتسترة •  
 ١٣      في ق : « ظمأى الحشى » • الطفلة : الرخصة الناعمة • الروادف : جمع الردف وهو الكفل أو العجز • غرت : جاع فهو غرثان وهي غرثى •  
 ١٤      في ط : « وضاح » الحجر : حضن الانسان •  
 ١٥      البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « والسجاح » • السجّاح : النغمة الثقيلة ( معجم الموسيقى العربية : ٨٠ ) •  
 ١٦      في ل و ط : « عن اقحاح » • اغضى : أدنى الجفون • الحور : في العين : شدة بياضها وسوادها •  
 ١٧      في ب : « ماري تروق » في ال : « مرئي تروق » في ط : « مرأى لى تروق » • في ب ، ل و ط : « وكلما تشدو » • الزي : الهيئة •  
 ١٩      في ق : « الرماح » وعلى الحاشية « اليراع » •  
 ٢٠      في ل و ط : « بنو سامان » • ابو ساسان : كنية كسرى وساسان الاكبر ابن بهمن والاصغر ابن بابك ابو الاكاسرة •  
 ٢١      في ق : « العاقدي » ومن فوقها : « وا » أي : « العاقدوا » في ب ، ل و ط : العاقدي : في ل : « وجههم » • الصباح : جمع الصبيح وهو الجميل •



- ٢٢- والجاعلون عداهم لهم بمنزلة الاضاحي  
 ٢٣- وولاؤنا للفُرِّ من سادات مُعتلجِ البِطاحِ  
 ٢٤- واذا تشاجرتُ الرِّماحُ فانَّ اَقلامِي رماحي  
 ٢٥- يَمزُجُنَ نَضْحَ مَدادِهِنَّ بِمستفاضِ دمِ الجراحِ  
 ٢٦- وكانَ صوتُ صريرِها جرحي تجاوبُ بالأُحاحِ  
 ٢٧- واذا تعلقَتِ الامـُـو رُ حُكْمَنَ فِيها بانفِتاحِ  
 ٢٨- ويلُ أمُ دِهري لو تبيَّنتني لاجمَ عن كفاحي  
 ٢٩- ولجاءَ مُتَعذراً إِلَيَّ من اهتضامي واطِّراحي  
 ٣٠- ولقد عجبتُ من الليا لي كيف هاضت من جناحي  
 ٣١- لكنها حربُ الحبيي وسلم ذِي الوجهِ الوقاحِ  
 ٣٢- وعليَّ أن أسمى وليـ س عليَّ إدراكُ النجاحِ

- ٢٢ في ق : « الجاعلين » ومن فوقها : « علون » أي : « الجاعلون » في ب ، ل و ط : « الجاعلين » في ب : « عداهم » و : « لهم بمبزة » في ل : « لهم بمحزرة » في ط : « لهم بمجزرة » الاضاحي : جمع الاضحية وهي الشاة يضحي بها .  
 ٢٣ في ل و ط « للعز » المعتلج : اعتلج القوم : اتخذوا صراعا وقتالا .  
 ٢٥ في ل : « موادهن » في ق : « بمستعاض » وما اثبتته عن ب ، ل و ط .  
 النضح : رشاش الماء ونحوه . المداد : الحبر .  
 ٢٦ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « بالاحاحي » . أح أحاحا : سعل .  
 صرَّ صريرا : صوت .  
 في ل : « تعلقت » .  
 ٢٨ في ل و ط : « ياويل » . أحجم عنه : كف أو نكص هيبه .  
 ٢٩ اهتضمه اهتضاما : ظلمه واغتصبه . اطرحه : رماه وأبعده .  
 ٣٠ هاض : العظم كسره بعد الجبور .  
 ٣١ في ق : « لكنها حرب الي » في شرح التصريح وتاج العروس : « والدهر حرب للحبيي » وما اثبتته عن ب ، ل و ط .



## وله في اللعب بالصوالج

[ الرجز ]

[ ١٠٨ ]

- ١ - وملعبٍ للخيلِ في قرواحِ
  - ٢ - كأنّه كفّ فتىً ججاجِ
  - ٣ - عمّرتُه بفتيةٍ صباحِ
  - ٤ - مؤتلفي الأخلاقِ والارواحِ
  - ٥ - من كلّ طرفٍ سابعِ طمّاحِ
  - ٦ - يطيره الحُضْرُ بلا جناحِ
  - ٧ - ذي دُهْمَةٍ تضحك عن أوضاعِ
  - ٨ - وقاني مثل دمِ الجراحِ
- مُنْفَسِح الأرجاءِ والنواحي  
مبسوطة للجودِ والسّمّاحِ  
بيضٍ باعراضهم شِجّاحِ  
وضمّر الأَحْشَاءِ كالقِدّاحِ  
مناسبٍ للبرقِ والرياحِ  
خالٍ من الحِرانِ والجِمامِ  
كأنّه ليلٌ على صباحِ  
سبط كخطيٍّ من الرّمّاحِ

[ ١٠٨ ]

- القطعة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطورة . الصوالجة : جمع الصولجان وهو المحجن والمجننة العصا المعوجة وكل معطوف معوج .
- ١ في ل : « قراواح » في ط : « قراح » . في ل : « النواح » . قرواح . من الارض التي ليس بها شجر ولم يختلط بها شيء ( شرح القاموس - عن ابن الاعرابي ) .
  - ٢ في ل و ط : « مبدولة » . الججاج : السيد .
  - ٣ عجز البيت لم يرد في ل و ط . الشحيح : البخيل الحريص وهم قوم شحاح .
  - ٤ في ق : « هونا في الاخلاق » وما أثبتته عن ب ، ل و ط . القداح : جمع القدح وهو السهم قبل أن يراش وينصل .
  - ٥ الطرف : الكريم من الخيل . السابح : الفرس السريع الجري كأنه يسبح بيديه في سببه .
  - ٦ الحضر : ارتفاع الفرس في عدوه . الحران : مصدر حرنت الدابة اذا وقفت وهو خاص بالدواب .
  - ٧ في ب : « بهمة » وما أثبتته عن ب ، ل و ط . في ب ، ل و ط : « عن وضاح » .
  - ٨ عجز البيت لم يرد في ب ، ل و ط . السبط : الطويل .



- ٩ - خِلْتَهُمْ من شدة المِراحِ ونَزَوَات الاَكر المِلاحِ  
 ١٠ - سكرى تشبوا من حُميا الراحِ فواصلوا التجميش بالتفاحِ  
 ١١ - فياله لهوٌ بلا جُنَاحِ شبّه فيه الجِدُ بالمُزاحِ

### وقال

[ الخفيف ]

[ ١٠٩ ]

- ١ - ما ترى في الصبوح أيّك اللّـه  
 ٢ - غَسَقُ راحلٍ وديكٌ صدُوحٌ فأجِبْ دعوة المنادي الصّدوحِ  
 ٣ - وكان الصّباحَ أوجهُ رُهبانِ نِ تطلّعنَ من فتوقِ المُسوحِ  
 ٤ - وأرى القطرَ قد تتابعَ يحكي دمعَ عَيْنَيِ أَخِي فؤادِ قريحِ  
 ٥ - وعلى الديكُدانِ قدرانِ أذكى من عبرِ بقهوةِ مجدوحِ  
 ٦ - وكبابٍ مُشرّحٍ أرهفتهُ كفُ طاهِ لطيفةُ التّشريحِ

- ٩ ق ب ، ل و ط : « فخلتهم » في ب : « في شدة المزاح » . في ل و ط :  
 وترفات « . النزوات : جمع النزوة وهي الوثبة . الاكر : جمع الاكرة  
 وهي لغية في الكرة .  
 ١٠ عجز البيت لم يرد في ل و ط . في ب ، ل و ط : « بنشو » . الحميا :  
 من الكأس سورتها وشدتها أو اسكارها أو أخذها بالرأس . التجميش :  
 المغازلة والملاعبة .  
 ١١ في ل : « يشبه » .

[ ١٠٩ ]

- ١ الصبوح : ما يؤكل ويشرب صباحا .  
 ٢ في ط : « رائح » . الغسق : ظلمة أول الليل .  
 ٣ في ب : « وكان الطباخ » . المسوح : جمع المسح وهو ما يلبس من  
 نسيج الشعر على البدن تقشفا وقهرا للجسد ( المنجد ) .  
 ٤ في ب ، ل و ط : « جريح » .  
 ٥ الديكُدان : ما يوضع فوقه القدر عند الطبخ مثل شمعدان وشكردان  
 ( فارس الاصل ) مجدوح : مخلوط .  
 ٦ في ل : « أرهفته » . أرهف : رقق .



- ٧ - ولنا قينةٌ كهَمَّكَ طيباً واخٌ ماجدٌ خفيف الروح  
 ٨ - ورقيقٌ ممتقٌ كِسْرَوِيّ كدمِ الشادنِ الغريرِ الذبيحِ  
 ٩ - ومُضْنٌ يُرِيكَ (معبداً) في المجدِ لمسِ حِذْقاً و(معبداً) في الضريحِ  
 ١٠ - مُطْرَبُ الزبيرِ والمثالكِ والبِ مَ فصيحٌ يشدو بعودِ فصيحِ  
 ١١ - وصنوفٌ من الرياحينِ ليستُ من عرارٍ ولا أفانينِ شيخِ  
 ١٢ - وسُقاةٌ مثلُ الطباءِ علينا تتهامى من سانحِ وبريحِ  
 ١٣ - كلُّ ساجي الجفونِ في ريقه البرُّ ءُ وفي لفظه سقامُ الصحيحِ  
 ١٤ - مُخْطَفُ الخصرِ في القباءِ كغصنِ البانةِ الغضِّ يومِ غيمِ وريحِ  
 ١٥ - لك غير القبيحِ ما تبغني من هُ وحاشاك من فعال القبيحِ  
 ١٦ - فتفضّل وكن جواب كتابي واعص في اللهو قولَ كلِّ نصيحِ

- ٧ في ق : « ولنا قينة » ومن تحتها : « قهوة » في ب و ط : « قينة » في ل : « قنية » في ال و ط « تشابه ظيبا » .  
 ٨ كسروي : نسبة الى كسرى . كسرى : مر ذكره ص ٨٠ .  
 ٩ معبد : الصغير المغني مولى علي بن يقطين هو غلام مولد خلاسى من مولدي المدينة اشتراه بعض ولد علي بن يقطين . وقد شدا بالمدينة وأخذ الغناء من جماعة أهلها ومن جماعة أخرى من عليّة المغنين بالعراق في ذلك الوقت مثل اسحق وابن جامع وطبقتهما . وخدم من الخلفاء الرشيد ومات في أيامه وكان أكثر انقطاعه للبرامكة . ( انظر الاغانى ١١ : ١٦١ ) .  
 ١١ في ق : « من عرار » وعلى الحاشية : « بعرار » . العرار : بهار البرناعم أصفر . الافانين : جمع الفن وهو الغصن . الشبيح : نبات .  
 ١٣ في ل : « ساج » . في ب : « البرو » في ل : « البر » . الساجي : الساكن اللين . الريق : الرضاب وماء الفم .  
 ١٤ في ق : « والقباء » و : « البانث » . مخطف الخصر : ضامره .  
 ١٥ في ب ، ل و ط : « فيه » . في ق : « وحاشاك » وعلى الحاشية : « وحوشيت » .  
 ١٦ في ل : « واعصي » .



## وله أيضا

[ الخفيف ]

[ ١١٠ ]

- ١ - وظريف لو انه كان وقتاً كان في الظرفِ مثل وقت الصبحِ
- ٢ - ومن الماء كان شربةً صادٍ بهولٍ من الفلاةِ طليحِ
- ٣ - أو من الكُتب حين تُقرأ يوماً كان منها مُبشراً بفتوحِ
- ٤ - شرفٌ تمَّ في ( ابي الحسن ) الحُرِّ وحلمٌ يزهى بعلمٍ رجيحِ
- ٥ - جاعِلٌ صدره اذا استكم السرَّ ضريحاً للسرِّ أو كالضريحِ
- ٦ - بأبي أنت انَّ غاية مدحي فاقها شأو فضلك المدوحِ
- ٧ - وشفائي من الصبابة والشو قِ الي لفظك البديع الفصيحِ
- ٨ - رُقةٌ منكَ زانها الحظُّ واللفظُ وحسن التشذير والتوشيحِ
- ٩ - فاجتيتها فحسب نفسي منها منحةٌ أهديتُ الي المنوحِ

[ ١١٠ ]

- ١ في ب : « وطريف » في ل و ط : « وشريف » . في ب ، ل و ط :  
« كان في مثل طيب وقت الصبح » .
- ٢ في ل : « كاشرنة » في ط : « بجهول » . في ب : « من الفلا » في ل :  
« من الفلاء » . الصادى : العطشان . المهول : المخوف ذو الهول .  
الطليح : التعب .
- ٣ في ب ، ل و ط : « يقرأ » .
- ٤ ب ، ل و ط : « شرف في ابي الحسن » .
- ٦ في ب ، ل و ط : « فاتها » . الشأو : السبق والغاية .
- ٧ في ل و ط : « وشفائي » .
- ٨ في ب : « رفعة » . في ط : « رابطة الخط » و : « وحسن التصدير » .  
شذره تشذيراً : زينه بالشندر وهو خرز يفصل بها النظم وهو اللؤلؤ  
الصغار .
- ٩ في ل : « نفسي فيها » في ط : « روجي منها » . في ب : « الي ممنوح » .



## وقال يصف اسطرلابا

[ البسيط ]

[ ١١١ ]

- ١ - ومستدير كجرم البدر مسطوح
  - ٢ - صلت يُدارُ على قطبٍ يُشبهه
  - ٣ - ملء البنان وقد أوفت صفائح
  - ٤ - كأنما السبعةُ الافلاكِ محدقةُ
  - ٥ - تُنيكَ عن طالع الابراج هيئتهُ
- عن كلِّ رائعة الأشكال مصفوح  
تمثال طرفٍ بشكْم الحنق مكبوح  
على الأقاليم في أقطارها الفيح  
بالماء والنار والارضين والريح  
بالشمس طوراً وطوراً بالمصايح

[ ١١١ ]

في زهر الاداب ١ : ٣٩٠ و ٣٩١ . الاسطرلاب : آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب .

١ في ق : « البدر » وعلى الحاشية : « الشمس » . في ب : « عن رائق الاشكال » . في ل و ط : « عن رائق حسن الاشكال » في زهر الاداب : « عن كل رافعة الاشكال » . الجرم : الجسد . في مفاتيح العلوم : ١٣٤ و ١٣٥ « ان أنواع الاسطرلابات كثيرة واسماؤها مشتقة من صورها كالهلال من الهلال والكرى من الكرة والزورقي والصدفي الخ ٠٠٠ » . مسطوح : مسطح . وفي مجلة العراق الجديد/عدد خاص ١٤ تموز ١٩٦٢ ص ٧ : «والاسطرلاب على أنواع منه المسطح وهو أكثرها استعمالاً» . مصفوح : عريض أو معرض .

٢ البيت لم يرد في ل و ط . في ق و ب : « صلب » وما أثبتته عن زهر الاداب . في ب : « بلننه » . في زهر الاداب : « بشكر الحنق » الصلت : البارز المستوى والصقيل الماضي . الطرف : الكريم من الخيل . الشكم : جمع الشكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس . وفي مفاتيح العلوم : ١٣٤ و ١٣٥ : الفرس : هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشد بها العنكبوت ( وهو الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب الثابتة ) على الصفائح .

٣ في ب : « مثل » في ل : « ملء » في ط : « ملأ » . في ب ، ل و ط : « وافت » .

٤ في ب ، ل و ط : « كأنها السبعة » . في زهر الاداب : « تلفى به السبعة » .

٥ في ب ، ل و ط : « ينسيك » . في زهر الاداب : « طائح » .



- ٦ - وإن مضت ساعة أو بعض ثانية  
 ٧ - وإن تعرضَ في وقتٍ يُقدِّره  
 ٨ - مميّز في قياسات النجوم به  
 ٩ - له على الظهر عينا حكمةٍ بهما  
 ١٠ - وفي الدواوين من أشكاله حكمٌ  
 ١١ - لا يستقل لما فيه بمعرفةٍ  
 ١٢ - حتى يرى الغيبَ فيه وهو منغلق الابواب عمّن سواه جسدٌ مفتوح  
 ١٣ - نتيجة الذهن والتفكيرِ صورَه ذوو العقولِ الصحيحات المراجيح

### وله يذم طبيبا

[ المجتث ]

[ ١١٢ ]

١ - [ ( عيسى ) الطيب ترققُ فانت طوفان ( نوح ) ]

- ٦ في ب و ط : « منه مشروح » في ل : « منه متروح »  
 ٧ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « جلا بتصريح »  
 ٨ البيت لم يرد في ل و ط . في زهر الاداب : « قياسات الضلوع » و :  
 بين المشائم » . في ب : « بين المقاييم فيها » . المناجيح : أراد بها  
 كواكب السعد والنجح الظفر بالشيء . وأنجح زيد صار ذا نجح وهو منجح  
 من مناجيح ، ونجح أمره تيسر وسهل فهو ناجح وأراد بالمشائم كواكب  
 النحس والشؤم ضد اليمن ورجل مشؤوم والمشائم جمع المشؤوم .  
 ٩ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « لحوى الصبا وتحويه » في زهر  
 الاداب : « تحوي الضياء وتنجيه » . اللوح : الهواء .  
 ١٠ البيت لم يرد في ب ، ل و ط . في زهر الاداب : « فيها » .  
 ١١ في ب : « الخصيف » . الخصيف : الذي استحكّم عقله .  
 ١٢ في ب ، ل و ط وزهر الاداب : « ترى » .  
 ١٣ البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « وذو » .  
 انظر صور الاسطرلاب مفصلة في مجلة العراق الجديد - عدد خاص -  
 ١٤ تموز ١٩٦٢ ص ٩٧، ٩٨ .

[ ١١٢ ]

- القطعة زيادة من شرح المقامات الحريية ٢ : ٣٧٩ .  
 ١ في ب : « عن لسان » في ل و ط : « عن بيان » . في ق : « وود » ومن  
 فوقها : « وعقد » العقد : العهد .



- ٢ - [ يَأبَى عَلاجُكَ إِلَّا فِرَاقَ جِسمِي وَرُوحِي ]  
 ٣ - [ شَتَانُ مَا بَيْنَ ( عِيسَى ) وَبَيْنَ ( عِيسَى الْمَسِيحِ ) ]  
 ٤ - [ فَذَاكَ مَحِي مَمَاتٍ وَذَا مُمَيَّتِ الصَّحِيحِ ]

وقال يمدح صديقا له يقال له عبدالمسيح

[ الخفيف ]

[ ١١٣ ]

- ١ - نطق الودّ باللسان الفصيح - عن صفاء محضٍ وعقد صحيحٍ  
 ٢ - ما شكرتُ الزمان شكري يوماً - فزتُ فيه بقرب (عبدالمسيح)  
 ٣ - بصديق منى ابانيته بالجسد - سم أجدر روحه تلائم رُوحِي  
 ٤ - وإذا ما الأديب زيّن بالتق - ريط والمدح فهو زَيْن المديح  
 ٥ - كاتبٌ بارعٌ إذا التبس الرأ - يٌ بدا في كتابه المشروح  
 ٦ - ومصونٌ الاعراض مبتذل المع - روفٍ للمستتيل والمستميح  
 ٧ - يَقِظُ يكبحُ الخطوبَ بتديب - رٍ مُذَلِّ لكل خطب جموح  
 ٨ - وشبيهه بالروض خلقاً وبالقط - رٍ نوالاً وراحةً بالريح  
 ٩ - وحليفٌ لكل فعلٍ جميلٍ - وبعيدٌ من كل فعلٍ قبيح

[ ١١٣ ]

- ١ في ب : « عن لسان » في ل و ط : « عن بيان » . في ق : « وود » ومن فوقها : « وعقد » . العقد : العهد .  
 ٢ في ل : « ابانيته » . في ب : « يلائم » .  
 ٤ البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل : « الديب » .  
 ٥ في ب ، ل و ط : « حاسب » .  
 ٦ في ل : « مبتذل » . المستميح : من يسأل العطاء أو الشفاعة .  
 ٧ البيت في ط ورد في أول القصيدة التي تبدأ بالبيت :  
 « وظريف لو انه كان وقتنا كان في الظرف مثل وقت الصبوح » .  
 في ل و ط : « يلمح » . كبح الدابة : جذب لجامها لتقف .  
 ٨ البيت لم يرد في ط . في ل : « بالقطر خلقاً وبالروض نوالاً » .  
 ٩ البيت لم يرد في ط . في ق : « لكل فعل » وعلى الحاشية : « أمر »  
 في ب و ل : « لكل فعل » .



## وله

- [ ١١٤ ] [ الوافر ]
- ١ - [ أَلدَّ العيشَ إتيانَ القيسحِ وعصيانُ النصيحة والنصيحِ ]  
 ٢ - [ وإصغاءُ الى وترٍ ونايٍ إذا ناحا على دَنٍّ جريحِ ]  
 ٣ - [ غداةَ دُجْنَةٍ وطفاءِ تبكي الى ضحكٍ من الزهر المليحِ ]  
 ٤ - [ وقد حُدِّيتُ فَلَائِصُها الحيارى بجادٍ من رواعِدها الفصيحِ ]  
 ٥ - [ وبرقٌ مثل حاشيتي زداءٍ جديدٍ مُذْهبٍ في يومِ ريحِ ]

## وله

- [ ١١٥ ] [ المتقارب ]
- ١ - [ إذا بلغَ المرءُ آمالَه فليس له بعدها مُقْتَرَحٌ ]  
 وقال يرثي قدها انكسر له

- [ ١١٦ ] [ المتقارب ]
- ١ - عراني الزمان بأحدائه فبعضٌ أطقتُ وبعضٌ فُدِحَ

[ ١١٤ ]

القطعة زيادة من ل .

- ١ في ل : « ألد » ولعل الصحيح ما أثبت .  
 ٢ الدجنة : الظلمة الغيم المطبق الريان المظلم لا مطر فيه . وطفاء : سحابة وطفاء مسترخية لكثرة مائها وهي الدائمة السح الحثيثة طال مطرها أو قصر .  
 ٤ القلائص : جمع القلوص وهي من الأبل الشابة أو الباقية على السير . والناقة الطويلة القوائم . حدا الأبل : زجرها وساقها فهو حادي .

[ ١١٥ ]

البيت زيادة من زهر الادب ١ : ٢٦٩ . ورد منفردا هكذا .

[ ١١٦ ]

البيات ٢ : ٣، ٦، ٨، ١٠، ١١، و ١٥ في الديارات : ١٧٠ . القصيدة في زهر الادب ٢ : ٨٦٦ و ٨٦٧ . البيت ١٤ في شرح سقط الزند السفر الثاني : ١٠٠٧ .

- ١ في ب و ل : « غزاني » . في ط : « فبعضا أطقت » . في ب : « وبعض صدح » . في زهر الادب : « فبعضا أطقت وبعضا فُدِحَ » . فُدِحَ : ثقل وصعب .



- ٢ - وعندي فجائع للنائب  
٣ - وعاء المدام وتاج البنان  
٤ - ومعرض راح متى تكسه  
٥ - وجسم هوا وإن لم يكن  
٦ - يرد على الشخص تمثاله  
٧ - ويعبق من نكهات المدام  
٨ - ورق فلو حل في كفة  
٩ - يكاد مع الماء إن مسه  
١٠ - هوى من أنامل مجدولة
- ت ولا كفجيتنا بالقدح  
ومدني السرور ومقصي الترح  
ومستودع السر منها يبح  
يرى للهواء بكف شبح  
فان تتخذة امرأة صلح  
فتحسب منه عبيراً نفح  
ولا شيء في أختها ما رجع  
لما فيه من شكله ينفسح  
فيا عجباً للطف رزح

- ٢ في ل : « نجايح للنائبات » في زهر الاداب : « فجائع للحادثات » في ب ،  
ل و ط : « ولا كفجيتنا » في الديارات وزهر الاداب : « ولا كفجيتنا »  
٣ في ب : « وتاج العدم » هكذا ، ومن فوقها : لعله « الفدام » . في ل و ط :  
« تاج الندام » . في ل : « ومدني السرور ومقصي الفرح » في ط :  
« ومربي السرور ومقصي الفرح » في الديارات : « وخذن السرور ومقصي  
الترح » . الترح : الهم .  
الفدام : مصفاة صغيرة تجعل على فم الابريق ليصفي بها ما فيه وشيء  
تشده العجم والمجوس على افواهاها عند السقي .  
٤ في ل و ط : « متى نكسه » في ب ، ل و ط : « ويستودع » .  
٥ في ب : « وجسم هوا وإن » في ل و ط : « جسم هو الماء ان » . في ب :  
« يرى للهواء » في ل : « يرى كالهوائي » في ط : « يرى كالهواء » .  
٦ في ب ، ل ، ط ، وزهر الاداب : « وان تتخذة » في الديارات : « فلو  
تتخذة » .  
٧ البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « فتحسب منه عبير » في ب : « فيسحب  
منه عبير » وما أثبتته عن زهر الاداب .  
٨ الكفة : كفة الميزان .  
٩ في ب : « تكاد مع الماء » في ل و ط : « يكاد على الماء » . في ب ، ل ، ط  
وزهر الاداب : « من شكله ينفسح » في الديارات : « من شبهه ينفسح » .  
١٠ في ب ، ل و ط : « في أنامل » . في ط : « للطف رزح » في زهر  
الاداب : « من لطف رزح » المجدلة : اللطيفة القصب المحكمة القتل .  
رزح : سقط اعياء أو هزالا .



- ١١- وأفقدنيه على ضئيلةٍ به للزمانِ غريمٍ ملحٌ  
 ١٢- كأنَّ له ناظراً يتقي فما يتعمدٌ غير الملحِ  
 ١٣- أقلبُ ما أبتُ الحادنا ت منه وفي العين دمعٌ يسحُ  
 ١٤- وقد قدحَ الوجدُ مني به على القلبِ من ناره ما قدحُ  
 ١٥- وأعجبُ من زمنٍ مانحٍ وآخر يسلبُ تلك المنحِ  
 ١٦- فلا تبعدنَّ فكم من حشى عليك كليمٍ وقلبٍ قرحِ  
 ١٧- سيُففرُ بعدك رسمُ الغبوقِ وتوحش منك مغاني الصبحِ

- 
- ١١ في الديارات وزهر الاداب : « فأفقدنيه » • ضن بالشئ ضنة • بحل •  
 الغريم : الخصم •  
 ١٢ في ب : « ناظر » • في زهر الاداب : « يبتغي » و : « فمتى يتعمد » •  
 ١٦ الكليم : الجريح •  
 ١٧ في ب : « وموحش » في ل : « وتوحش مغاني » • الغبوق : ما يشرب  
 بالعشي • الصبح : جمع الصبحة وهو ما تعللت به غدوة •

## قافية الخاء قال في الأدب

- [ ١١٧ ]
- ١ - بالحرص في الرزق يذل القتي والصبرُ فيه الشرف الشامخُ  
[ السريع ]
- ٢ - ومستزيدٍ في طِلابِ الغنى يجمع لحمًا ماله طابخُ  
٣ - ضيِّع مانال بما يرتجى والنارُ قد يُطفئُها النافخُ

- [ ١١٧ ]
- البيتان ٢ و في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ • وفي منتخبات التمثيل والمحاضرة : ١٢ •
- ٢ في منتخبات التمثيل والمحاضرة : « العلي » •
- ٣ في ل و ط : « يضيع » • في التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : « قد يخمدها » • في ق « الطافخ » •



## قافية الدال وله

- [ ١١٨ ]  
 ١ - ملكتي وصيفةٌ لأناسٍ تركتني لحُبها مُنقادا [ الخفيف ]  
 ٢ - حضرتُ مأتما ولو نادت الميَّةَ تَ فيه بأن يعود لعادا  
 ٣ - منعوها لبس الحِداد ولكن نثرتُ شعرها فكان حدادا

### وقال

- [ ١١٩ ]  
 ١ - [ توددتُ حتى لم أجدُ متودداً وأتعبتُ أفلامي عتاباً مُردداً ] [ الطويل ]  
 ٢ - [ كأنني استدعي لك ابن حنيَّة إذا النزعُ ادناه من الصدر ابعدا ]

### وقال أيضا

- [ ١٢٠ ]  
 ١ - تولى اللهُ مَنْ رَقدا وعلمَ مقلتي السُّهدا [ مجزوء الوافر ]

- [ ١١٨ ]  
 ١ في ق : « بحبها » • الوصيفة : الخادمة •  
 ٢ في ق : « فكان » ومن تحتها : « فصار » • حدث المرأة حدادا لبست ثياب المأتم السود وتركت الزينة •  
 [ ١١٩ ]  
 ٢ البيتان زيادة من زهر الاداب ٢ : ٦٩٤ •  
 الحنية : القوس •  
 [ ١٢٠ ]  
 ١ القطعة لم ترد في ب •  
 السهد : الارق والسُّهد : القليل النوم •

- ٢ - وما طنني بموعده وأخلفني الذي وعدا  
 ٣ - أغارُ عليه من عيني اذا هو لليون بدا  
 ٤ - فلولا خوف خالقها اذن لقلعتُها حدا

### وقال مادحا

[ الوافر ]

[ ١٢١ ]

- ١ - لقد ساء العدى وشجا الحسودا وأبهجنا تقلدك البريدا  
 ٢ - هو العملُ الذي أصبحت فيه على العُمال كلهم شهيدا  
 ٣ - فمنهم من تُغادره ذميما ومنهم من تُغادره حميدا  
 ٤ - نصائحُ لم تزل بجميل رأي بها وجليل قدرٍ مستفيدا  
 ٥ - اذا ما الشاحجات بها استحثت طوت بالشرق والغرب البعيدا  
 ٦ - ترى الاذانُ مصغية اليها اذا حرّكن باللجم الخدودا

٢ المطل : التسوييف بالعدة .

[ ١٢١ ]

- ١ في ب : « وسجا الحسود » . في ل : « وسجا الحسودا » في ط :  
 « وشجى الحسودا » شجاه أحزنه .  
 ٢ في ب : « الغمر » .  
 ٤ في ط : « وضائح » . في ل : « لها » في ط : « لهن جليل » .  
 ٥ في ل و ط : « الشامخات » وعلى الحاشية في ل : « السابحات ، لعله »  
 في ق : « استحثت » وعلى الحاشية : « استميحت » في ق و ب :  
 « بالشد والعنق » وعلى الحاشية : « استميحت » في ق و ب : « بالشد  
 والعنق » وعلى الحاشية في ق : « بالشرق والغرب » . الشاحج :  
 البغل والحمار الوحشي .  
 ٦ في ق و ب : « الامال » و : « بالحلِق الخدودا » وعلى الحاشية في ق :  
 « باللجم » في ل : « بالحلِق الجديدة » في ط : « بالحلِق الحديدا » .  
 اللجم : جمع اللجام وهو ما يوضع في فم الدابة من الحديد .



وقال يصف مجلس شراب ويدعو صديقا له

[ الكامل ]

[ ١٢٢ ]

- ١ - قفل الدُجى وأتى الصباح حميدا  
وتجاوبتْ أطيّاره تغريدا
- ٢ - وجفتْ لائمة وازركُ مسعد  
وغدتْ عليك الشمس تحمل عودا
- ٣ - وكأنّ ماينهله من سبل الندى  
أيدٍ نثرن من الجمال عقودا
- ٤ - وكان مجلسنا المفوف فرشه  
نورُ الرياض لبّسن منه برودا
- ٥ - وكأئما الجمات في جنباتِه  
ماءٌ أعادته الشمالُ جليدا
- ٦ - وكأئما الكانونُ الهبَ جمره  
أحداقُ أسدٍ يدرين أسودا
- ٧ - يكسو حدودَ الشرب من نفحاته  
قبلَ الكووسِ وحشها توريدا
- ٨ - نارٌ مُضرمةٌ ونارٌ مدامةٌ  
فكأئما يتباريان وقودا
- ٩ - فالقرُّ عن حجاتنا متكبُّ  
منعَ التردد فانتشى مردودا

[ ١٢٢ ]

- ١ في ط : « نغد » • قفل : رجع •  
٢ في ل : « وجفت لائمة » •  
٣ في ق : « وكأئما » في ل و ط : « فكأئما » • في ل : « سيل » في ط :  
« سيف » • في ب : « أيدي نثرن من الجمال » في ل : « ايدن نثرن من  
الجمان » • السبل : المطر وما سال من مطر ودم •  
٤ المنوف : الرقيق ، أو الذى فيه خطوط بيض • والفوف : ضرب من  
برود اليمن •  
٥ في ب : « في وجناته » • في ق : « السماك » وعلى الحاشية « :الشمال» •  
الجمات : جمع الجام وهو اناء من فضة •  
٦ البيت لم يرد في ل • أدرى الصيد يدرية : ختله •  
٧ الشرب : القوم يشربون •  
٨ في ق : « وكأئما » •  
٩ في ل و ط : « وانقر » • في ب : « منع التورد » • القر : البرد •  
تنكب : تنحى •

١٠- وَكُنْ نَرَجْسُنَا الْجَنَى وَوَرَدْنَا سَلْبَا الْجَوَارِي أَعْيُنَا وَخُدُودَا

١١- فَهَبْ السَّعَادَةَ لِي بِقُرْبِكَ انْتِي قَمْنٌ بِقُرْبِكَ اِنْ اَكُونُ سَعِيدَا

١٢- فَاحْضُرْ فَاِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِطَيِّبٍ لِاخِي الصَّفَا مَا كُنْتُ عَنْهُ بَعِيدَا

### وليه

[ البسيط ]

[ ١٢٣ ]

١ - رُوحٌ وَتَفَاحَةٌ فِي كَفِّ جَارِيَةٍ بِيضَاءَ بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مَنْفَرَدَةٍ

٢ - كَأَمَّا هَذِهِ هَاتِيكَ ذَائِبَةٌ وَهَذِهِ هَذِهِ فِي الْكَفِّ مَنْعَقَدَةٍ

### وليه أيضا

[ الوافر ]

[ ١٢٤ ]

١ - [ كَأَنَّ (النيل) حِينَ جَرَى فَفَصَتْ بِهِ (مصر) ] فَكُسِرَتِ السَّدَادُ

٢ - [ فَأَحْدَقَ بِالْقُرَى مِنْ كُلِّ فَجٍّ أَزَاهِرُ رَوْضَةٍ فِيهَا وَرُودٌ ]

١٠ في ق و ب : « نرجسنا ومضعف وردنا » . في ب ، ل و ط : « سلب » .

١١ في ب : « قمن ان اكون سعيدا » . قمن : جدير .

١٢ في ب ، ل و ط : « واحضر » . في ب : « ليس بحاضر » . في ق : « ما كنت منه » .

[ ١٢٣ ]

١ في ق ، ل و ط : « من كف » وما اثبتته عن ب .

٢ في ب : « دانية » و « معتقده » اعقده : « أغلاه حتى غلظ » .

[ ١٢٤ ]

البيتان زيادة من حلبة الكميت المخطوطة : ٤٩٥ ، وردت القافية فيها مكسورة وهو خطأ .

١ السداد : جمع السد وهو الحاجز .

٢ الفج : الطريق الواسع بين جبلين .



## وقال

[ الوافر ]

[ ١٢٥ ]

- ١ - مُنَّمةٌ يقربُها هواها إذا نزحتُ بمنزلها البلادُ
- ٢ - يُعاد حديثها فيزيد حسناً وقد يُستقبحُ الشيءُ المعادُ

## وقال

[ الطويل ]

\* [ ١٢٦ ]

- ١ - [ خليلي اني ( للثريا ) لحاسد واني على ريبِ الزمان لواجد ]
- [ أبقى جمعا شملها وهي سبعة وأفقد من احبته وهو واحد ]

## وقال

[ البسيط ]

[ ١٢٧ ]

- ١ - ماقتُ حتى دعاني صوتُها الغردُ قمُ فالصبحُ عليه الغيمُ يطردُ
- ٢ - فقتُ والسُكرُ في ريعانِ شرتهُ أبغي سهاداً لاجفاني فلا أجدُ
- ٣ - فقابلتني بمثل الشمس طالعةً والغيمُ مطردُ والبدرُ مقتدُ

[ ١٢٥ ]

- البيتان في ديوان المعاني ١ : ٢٣١ . البيت ٢ في التمثيل والمحاضرة :  
١٠٩ ، وفي نهاية الارب ٣ : ١٠٤ .  
١ في ل و ط : « اذا نزحت لمنزلها » . في ديوان المعاني : « وان نزحت  
بمنزلها » .  
٢ في التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : « حديثه » .

\* [ ١٢٦ ]

- البيتان زيادة من يتيمة الدهر : ١٨٧ « وهو مما ينسب الى الوزير  
المهلي » .  
١ الثريا : نجم معروف كثير الكواكب مع ضيق المحل .

[ ١٢٧ ]

- القطعة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية .  
١ في ل و ط : « عودها » . اطرذ : تبع بعضه بعضا .  
٢ في ق : « فقت والغيم » و : « فما أجد » . الشرة : الحدة والنشاط .  
٣ في ل و ط : « بمثل البدر » . في ط : « والغيم » .



- ٤ - تسعى علينا بجسم الماء محتويًا على حُشاشةٍ نارٍ جسمها بردٌ  
 ٥ - يزيدُها المزجُ وقدأ في قرارتها فكلما أطفئتُ بالماء تنقدُ  
 ٦ - كأنما بطن الياقوتُ جوهرةً جوفاءً صيغَ لها من فضةٍ زردٌ

### وله

[ الوافر ]

[ ١٢٨ ]

- ١ - ويومٍ تشهدُ الايامُ حسناً وطيباً أنه فيهنَّ فردٌ  
 ٢ - وراحٍ يقدحُ النيران منها معاقِرها اذا لم يُورزندُ  
 ٣ - ويعلوها اذا مزجتُ حَبَابُ كما نُصِبَتَ خلالَ الشربِ نردُ  
 ٤ - بكفٍ رشاً له شهبان منها شفاؤكَ فيهما ريقٌ وخذُ  
 ٥ - ومُسْمَعَةٍ اذا غتكَ صوتاً فما لكَ من فراقِ الحلمِ بُدُ  
 ٦ - كأن يسارها في العودِ برقٌ ويُمناها اذا ضربته رعدُ  
 ٧ - تريك (الشمس) قرطت (الثريا) ونيطَ بها من (الجوزاء) عقدُ

٤ في ق : « تسعى عليها »

٥ في ق : « فكلما الهبت بالنار »

٦ في ق : « جوهرها » • الزرد : الدرغ •

[ ١٢٨ ]

- ١ في ل و ط : « طيباً \* وحسناً » في ق : « فيهن » ومن فوقها :  
 « في الحسن »  
 ٢ في ل و ط : « ونار » • معاقِرها الخمر : ملازمها •  
 ٣ النرد : لعبةٌ وضعها أردشير بن بابك ، جعل بيوتها اثنا عشر بيتاً بعدد  
 الشهور وجعل كلابها ثلاثين كلباً بعدد أيام الشهر وجعل الفصين مثلاً للقدر  
 وتقلبه بأهل الدنيا ، وهي ما تسميه العامة بلعب امطاوله ( أنظر مروج  
 الذهب ١ : ٨٠ )  
 ٤ - في ل : « شفاؤك فيها »  
 ٦ - في ب : « برقاً » •



- ٨ - وكنتُ اذا الهمومُ تعاورتني تروحُ اليَّ طارقةً وتغدوُ و  
٩ - وجدتُ شفاءَ همي في سماعِ وشربِ مُدامةٍ مع من أودُ

### وقال

- [ ١٢٩ ] [ مخلع البسيط ]  
١ - [ وشاطري سعي براح لها بنظم الجباب عقد ]  
٢ - [ فهي اذا شئت من يديه خمر ومن وجنتيه ورد ]

### له يذم راميا

- [ ١٣٠ ] [ الرجز ]  
١ - مستهتر بالرمي واه عضده يطيعه القلب وتعصيه يده  
٢ - أخصُ شيءٍ حين يرمي طرده كأنه فؤاده أو كبده

٨ - في ق : « طارقةً وتغدوا » في ب و ل : « طارقةً وتغدوا » . تعاوره :  
تداوله .

### [ ١٢٩ ]

البيتان لم يردا في ق وب وهما زيادة من ل وط .  
١ - الشاطري : الشطارة ، المجون والبطالة والفتوة والعبث واجتماع السفهاء  
( انظر مادة شطر ١ : ٧٥٨ من

وفي كتاب نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب ٢ : ٧٦٦ « ولشطار  
الاندلس من النوادر والتنكيات والتركيبات وأنواع المضحكات ما تملأ  
الدواوين كثرته وتضحك الثكلى وتسلي المسلوب قصته » .  
وفي كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ٢٦ هامش ٣ « الشطار  
طائفة من أهل الدعارة والنهب واللصوصية كانوا يمتازون بملابس خاصة  
بهم ولهم مئزر يأتزرون به على صدورهم يعرف بازرة الشطار وسماهم ابن  
بطوطة الفتاك » .

### [ ١٣٠ ]

صدر البيت ١ والبيت ٢ في محاضرات الادباء ٢ : ٧١ . أبيات رجز  
مشطورة .

وله يصف' عوادة

[ السريع ]

[ ١٣١ ]

- ١ - عادِلَةٌ الاجزاءِ قد برَّتْ من خَطَأِ الناقصِ والزائدِ
- ٢ - والضربُ والصوتُ وحسأهما خارجة من قرن واحدِ
- ٣ - مثل خطوطِ جئنَ من نقطةٍ الى مُحيطِ الدائرِ القاصدِ

وله أيضا

[ الخفيف ]

[ ١٣٢ ]

- ١ - واذا نممتُ بنانكَ خطأً معرباً عن بلاغةٍ وسدادِ
- ٢ - عجبَ الناسُ من بياضِ معانٍ تجتنى من سوادِ ذاك المدادِ

- ١ - في ب : « واهي » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « أحسن » في محاضرات الادباء : « أحسن » . في ب : « فؤاده كأنه أو كبده » . الطرد : مزاولة الصيد ، والطريدة ما طردت من صيدٍ أو غيره .

[ ١٣١ ]

- ١ - في ط : « عالية » في ب : « قد برزت » .
- ٢ - في ب : « فالصوت والضرب وحسناهما » في ل : « فالصوت والضرب وحياتها » في ط : « فالصوت والضرب وحياتها » .
- ٣ - في ب : « مخطط الدائر » في ل : « مخطط الداين » . الطريق القاصد : المستقيم .

[ ١٣٢ ]

البيتان في خاص الخاص : ١٠٨ . في المنتحل : ٩ . في نهاية الارب : ٧ : ١٧ .

- ١ - في ل : « تمت » في ط : « يمت » . في ب : « خط \* معرب » . نممم : زخرف ونممتُ الريحُ الترابَ : خطتهُ وتركت عليه اثرا كالكتابة .
- ٢ - في خاص الخاص : « من بيان » . في ثمار القلوب : « يجتنى » . ل : « من سواد ذاك البواد » في خاص الخاص : « من سواده كالجداد » .



## وقال

[ الوافر ]

[ ١٣٢ ]

- ١ - بنفسى لا بمنفوس التلاد
  - ٢ - شهاب' ملمة' وربيع' محل'
  - ٣ - وميمون النقية حيث حلت'
  - ٤ - أطال عيادة المعروف حتى
  - ٥ - له قلم' حياة' حين يرضى
  - ٦ - ويتصل' المِداد' به فيجري
  - ٧ - سموت' ( ابا الحسين ) الى المعالي
  - ٨ - وشاء الله ( بالفساط ) خيراً
- اقمك نوائبَ الدهر العوادي  
وليثُ كتيبةِ وهلالِ نادي  
ركائبه وأمّت من بلاد  
نفى ما قيل في الشيء المُعاد  
وان يَسْخَطَ فحِيةَ بطنِ وادي  
دمُ' الاعداءِ في ذاك المِداد  
فتياً والسيادة في السوادِ  
فخصكّ منه بالندبِ الجوادِ

[ الوافر ]

[ ١٣٣ ]

- ١ - في ب : « الغوادي » في ل : « العواد » \* نَفَسَ بالشئ : ضنّ به .  
التلاد : ما وُلِدَ عندك من مالك أو نتج . العوادي : جمع العادية  
ما يصرفك عن شغلك اي العوائق والصوارف .
- ٢ - في ل : « ولبس كتيبة » \* في ق . ب ول : « ناد » \* المَحَلّ :  
الجذب وانقطاع المطر . الكتيبة : الجيش .
- ٣ - في ل : « النقية » \* النقية : العظيمة الضرع من النوق . والنفس  
والعقل والمشورة ونفاذ الرأي .
- ٤ - في ق : « عيادة » وعلى الحاشية : « اعادة » في ل : « عبادة » \* في ق :  
« ربما نافيك بالشئ » في ب : « نغاما قيل في الشئ » \* وما اثبتته عن  
ل وط .
- ٥ - في ق ول : « واد » \* يُقال : فلان حية الوادي أي داهٍ خبيث .
- ٦ - في ط : « ويتصل المدام » \* في ق : « فتجري » .
- ٧ - في ق : « الى الايادي » \* ط : « فبت » .
- ٨ - في ق : « في الفسباط خيرا » وعلى الحاشية : « بالفُسْطاط » \* في  
ل وط : « في القسباط حرا » \* في ل : « فحضك » \* الفسباط :  
يقصد بها مصر التي بناها عمرو بن العاص . الندب : الخفيف في الحاجة  
الظريف النجيب .



- ٩ - أتعجبُ أن تغارَ عليك أرضُ  
أعيضت من دنوكَ بالعهادِ  
١٠ - وليس بمنكرٍ للشامِ وجدُ  
وهل تسلو الرياضُ عن العهادِ  
١١ - وحقُّ القصدِ ان تلقى الهدايا  
موفرة الى يومِ الفصادِ  
١٢ - ولما كان حقُّ الشعرِ أفضى  
لما أسلفتيه من الايادي  
١٣ - وأحسنُ من ظباءِ الرومِ تُهدى  
مقرطَةً على الجردِ الجيادِ  
١٤ - خصصتك بالذي يهدى فتبقى  
محاسنُه الى يومِ التنادي

وله يمدح بعض أصدقائه

[ الكامل ]

[ ١٣٤ ]

١ - لولا (أبو الفرج) الذي فرجت به كربي لما خفت لبودُ جيادي

١٠ - العهاد : أول مطر الوسمى .

١١ - في ق : « الفصد » . في ب : « يلفي » في ل وط : « يلقي » . في ق : « على يوم الفصاد » في ب : « على يوم القصاد » في ل وط : « الى يوم القصاد » . الفِصَاد : فِصْدٌ يفصد فِصَاداً ، شقَّ العِرقَ وفِصْدَ الناقة شقَّ عِرقها ليستخرج دمه فيشربه والفصيد دم كان يوضع في مِعَى ويُنشوى .

١٢ - في ق : « حلو الشعر أفضى » و : « لما استكفيتنيه » في ب : « حلى الشعر أفضى » في ل : « حق الثغر أفضى » وما اثبتته عن ط . في ل وط : « الاياد » .

١٣ - في ل : « تهدا » في ط : « نهداً » . في ب : « مقرطقة » . الجُرد : جمع الأجرد وفرس أجرد قصير الشعر . الجياد : جمع الجواد وفرس جواد بين الجودة رائع .

١٤ - في ق : « تهدي فتبقى » في ب : « فسقى » في ل : « يهدا فيبقى » . في ب : « التناد » يوم التنادي : هو يوم القيامة .

[ ١٣٤ ]

القطعة لم ترد في ط .

١ - في ق : « لما جفت » . اللبُود : جمع اللبئد وهي ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج .



- ٢ - [ ولجلتُ آفاق البلادِ وجبتها حتى أكثر بالغنى حسّادي ]  
 ٣ - لكن سيمتُ به الثراء ففاتني وعجلتُ قبل المالِ بالاولادِ  
 ٤ - خالفتُ ما جاءَ الكتابُ بنصّه فذلك قد ملك الزمانُ قيادي

### وله يهجو

[ الكامل ]

[ ١٣٥ ]

- ١ - إخساً لحاك اللهُ كلبَ دناءةٍ كلباً يروحُ الى النباحِ ويعتدي  
 ٢ - يهدي المديح الى اللثامِ فان هجا فهجاؤه أبداً لأهل السؤددِ  
 ٣ - مثل المسلجِ في المخارجِ خاربا وتراه يضطُرُّ في عِراضِ المسجدِ

٢ - البيت زيادة من ب ول \*

٣ - في ق : « فيك » \*

٤ - في ق : « ونصّه » \* في ق ، ب ول : « ما ملك » وفي ل على الحاشية :  
 « قد » أي : « قد ملك » \*

[ ١٣٥ ]

- ١ - في ل : « أخوا » \* في ب : « كلب يروح » \* في ق وب : « على النباح » \*  
 في ب : « ويعتدي » \* خساً الكلب : طرده والكلب بعُدَ \*  
 ٢ - في ق : « يهدي المديح للثام فان هجا » في ل : « يهدي المديح للثام  
 وان هجا » في ط : « يهدي المديح للثام وان هجى » و : « فهجائه » \*  
 وما اثبتته عن ب \*

٣ - في ق :

« مثل المسمّج في المخارجِ دائباً وتراه يخرا في عراضِ المسجدِ »

« مثل المسبج في المخارجِ خاربا وتراه يضطُرُّ في عراضِ المسجدِ »

وما اثبتته عن ل \* المسلج : السلج ، نبتٌ منبته القيعان وله ثمرٌ  
 في أطرافه حده ويكون أخضر في الربيع ثم يصفر ٠٠ ولا يُعد من شجر  
 الحمض ، وفي الصحاح هو نبت ترعاه الابل وسكجت الابل تسلجُ  
 سلنوجا وسكجت آكلت السلج فاستطلقت عن بطونها \* ( أنظر  
 لسان العرب ٣ : ١٢٤ ) \* العِراض : جمع العِراضة وهي كل بقعة  
 بين الدور واسعة ليس فيها بناء \*



٤ - لو لم أعفَّ أجبتَه فقتلته لكن لساني لم يُجِبِه ولا يدي  
وله يصف دجاجة حُمَاضِيَّة

[ الرجز ]

[ ١٣٦ ]

- ١ - إسمعَ مقالاً من أخٍ ذا وُدِّ
  - ٢ - بشادنٍ في كلِّ حُسنٍ فرِدِ
  - ٣ - كبدٍ تمَّ في قُضيبٍ رَنَدِ
  - ٤ - جاءَ مُفاجأةً وليس عندي
  - ٥ - دجاجةٌ في شبه السَمْنَدِ
  - ٦ - عظيمةُ الرورِ بصدرٍ نَهْدِ
  - ٧ - مُرْهَفَةٌ ذاتُ شِبابٍ وحَدِّ
- وذاك إني كنتُ حِلْفَ وَجَدِ  
مليحِ خَدِّ ومليحِ قَدِّ  
قد زارني الآنَ بغيرِ وَعَدِ  
إلا طعماً غيرِ مُسْتَعَدِّ  
نيلةٌ وفخرها ( بالهندِ )  
أجريتُ منها في مجالِ العِقْدِ  
لغير ما ذَحَلِ وغيرِ حِقْدِ

٤ - في ق و ل : « لو لم اعفه اجبته فقتلته » في ب : « لو لم اعفه احسه لقتلته » وما اثبتته عن ط • عَفَّ : كف وامتنع •

[ ١٣٦ ]

- القصيدة لم ترد في ب • الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ في ل وط •
- ١ - الحُمَاضُ : عشبة ورقها كالهندِ با حامض طيب ، ويُقال لما في جوف الاترج حُمَاضُ •
  - ٢ - القَدِّ : قامة الرجل وتقطيعه واعتداله •
  - ٣ - الرَنَدِ : شجرٌ طيب الرائحة والعود والآس •
  - ٤ - مُفاجأةٌ : على التخفيف من مفاجأة • ورد في ق : « طعاما » والصحيح ما اثبت •
  - ٥ - عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ق : « شبه » ومن فوقها : « سمن » • السَمْنَدِ والسَمْنَدِل : طائرٌ يكثر وجوده في الهند •
  - ٦ - في ل وط : « كصدرا » • في ق : « في مجاري » • الزور : وسط الصدر وما ارتفع منه إلى الكتفين •
  - ٧ - في ط : « دخل » • الذَحَلِ : الثأر ، العداوة والحِقْدُ •



- ٨ - بل رغبةً فيها شبه الزُهْدِ ولم تزلْ بالماءِ كَفُّ العَبْدِ  
 ٩ - تفرُقُ بين ريشها والجلدِ وفصّلتْ أعضاؤها من بعدِ  
 ١٠ - مع لبِّ اترُجِّ بلون الشَّهْدِ بل طعمه عن طعمها ذا بعدِ  
 ١١ - حتى إذا أنضجها بالوقْدِ صبَّ عليها اللوزَ مثلَ الزُّبْدِ  
 ١٢ - وغلّيتْ بعدُ بماءٍ ورَدِ ثم أتى يسعى بها كالمُهْدِي  
 ١٣ - كأنّها قد بخرتْ (بالسِنْدِ)

### وله

- [ ١٣٧ ] [ الطويل ]  
 [ ألا لا أرى شيئاً ألدّ من الوعدِ ومن أملٍ فيه وان كان لا يُجدي ]

### وله في الغزل

- [ ١٣٨ ] [ الكامل ]  
 ١ - ويلاه من قلبي ومن كِبِدي أفنى ولا أشكو الى أَحَدِ

- ٩ - في ل و ط : « لفرق » .  
 ١٠ - الشَّهْدُ : العَسَلُ .  
 ١١ - في ق : « أسرعها » وعلى الحاشية : « أنضجها » .  
 ١٢ - في ق : « وغلّيت » . في ل : « ثم أتى يسعى بها المُهْدِي » في ط :  
 « ثم أتى لنا بها المُهْدِي » .  
 ١٣ - السِنْدُ : بلاد تتاخم الهند وهي أحد أقاليم الباكستان .

### [ ١٣٧ ]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ١ : ٢٧١ ، ورد منفردا هكذا .  
 ١ - يُجدي : ينفع ويُنغني .

### [ ١٣٨ ]

- القطعة لم ترد في ب . البيت : (٤) في محاضرات الادباء ٢ : ٥٣ .  
 ١ - في ط : « فنيا » .



- ٢ - ومريضةٍ الاحاظِ فاتنةٍ      نقّاةٌ بالسحر في العُقَدِ  
 ٣ - مُتَعَادَةٌ للهجر لو غَلِطَتْ      بالوصلِ في الأحيان لم تعدِ  
 ٤ - ضنّتْ بسوعدها فقلتُ لها      يا هذه فعدي بأن تعدي

### وله أيضا

- [ المنسرح ]      [ ١٣٩ ]
- ١ - لا وجفونٍ ينفِثنَ في العُقَدِ      وحُسْنِ ثغرٍ يلوحُ كالبرَدِ  
 ٢ - والهَيْفُ المُستعار من غصن ال      بانهٍ ذي الاثناءِ والغَيْدِ  
 ٣ - لا كنتُ ممّن يُضِيعُ أدمعَه      بين الاثافي والقِدرِ والوَتَدِ  
 ٤ - جانبَ سِقْطِ اللوى سقوط حيا      يكسى به ثوب عيشةٍ رَغَدِ  
 ٥ - ولا سقى الغيثُ دارَ مِيَّةٍ بال      علياءٍ كلاًّ بذاك والسندِ  
 ٦ - أحسنُ من وقفَةٍ على طَلَلِ      قفّرٍ وذكر العَيْرانةِ الأجدِ

- ٢ - في ل : « فانتني » في ط : « قاتلتي » • في عجز البيت إشارة الى الآية  
 الكريمة : « من شرّ النفاثات في العُقَدِ » ( سورة الفلق ، آية : ٤ ) •  
 ٣ - في ق ول : « بالاحيان » في ط : « في الاحياء » •  
 ٤ - في ل وط : « فعدي لما تعدي » •

### [ ١٣٩ ]

- القصيدية لم ترد في ب • البيت ٧ في المعجم الكبير : ٨٧ •  
 ٢ - في ط : « الاهيف » • الهَيْفُ : ضميرُ البطن ورقّة الخاصرة •  
 الغَيْدُ : النعومة ولين الاعطاف •  
 ٣ - في ق : « دمعتي » • الاثافي : جمع الاثفِيَّةِ وهي الحجر يوضع عليه  
 القِدرُ •  
 ٤ - سِقْطِ اللوى : السِقْطُ ، منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه • اللوى :  
 رملٌ يعوجٌ ويلتوي • ( شرح المعلقات )  
 ٥ - في ل : « مية العلياء » في ط : « مية والعلياء » • في ق : « يداك » في  
 لوط : نجلا بذاك فالسند • السند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح •  
 ٦ - في ل : « القرابة » في ط « العرابية » العَيْرانه : من الابل الناجية في  
 نشاط • الاجد ناقة أجد قوية موثقة الخلق متصلة فيقار الظهر •



- ٧ - كاسٌ مدامٍ جلا المُدير بها  
 ٨ - نشربُها سُعلةً بلا لهبٍ  
 ٩ - هل أحدٌ نالَ مثلَ لذَّتِنَا  
 ١٠ - يا طيبَ يومي بهِ وأمسٍ ويا  
 ١١ - حدائقُ فوقِ جدولٍ صخبٍ  
 ١٢ - وخالِعٍ يشتري المجانةَ بالِ  
 ١٣ - سَقِيًّا لماخور ( حارث ) ولِما  
 ١٤ - قلتُ له وابنه يطوفُ بها  
 ١٥ - بابنِكَ ذا في جمالِ صورتهِ  
 ١٦ - بوركتَ من والدي وبورك يا  
 ١٧ - هاتِ اسقنيها صِرْفًا فإن سفكتُ  
 ١٨ - والشربُ من قابضٍ على رشأ ال
- أمَّ الليالي وجِدَّةَ الأبدِ  
 ونجتليها روحاً بلا جَسَدِ  
 ( بدير مُرَّان ) ليلةَ الأحدِ  
 حُسْنَ غدي بعدَه وبعد غَدِ  
 وبانةٌ تحت طائرٍ غَرِدِ  
 عَقَّةٌ فيه والغِيَّ بالرَشَدِ  
 خُصَّ به من محاسن خُرْدِ  
 عمركَ فينا عمارة البلدِ  
 صِرَتْ أبا الطَّيبي لا أبا الأسدِ  
 ( حارثَ عبدالمسيح ) من وكدِ  
 دمي فمالي عليك من قَوِ  
 رملة حُسناً وظيئة الجَدَدِ

- ٧ - في ل ، ط والمعجم الكبير : « ولها »  
 ٩ - دير مُرَّان : مرَّ ذكره .

- ١١ - في ط : « جداول » . والصخب : الشديد الصوت . البانة : واحدة شجر البان .  
 ١٢ - مَجَنَّ مَجَانة : صلب وغلظ والماجن : الذي لا يُبالي قولاً وفعلًا .  
 ١٣ - في ل و ط : « محاسن جدد » وبها المعنى يستقيم أيضا . الماخور : بيت الريبة .  
 ١٤ - العُمر : المسجد والبيعة والكنيسة .  
 ١٧ - في ق : « ها فاسقنيها » . القود : القصاص .  
 ١٨ - في ل و ط : « من يانفن » . في ق : « الجيد » . الجَدَد : ما استرقَّ من الرمل والارض الغليظة المستوية .



- ١٩- ورافع الصوت بالغناء فهل يونس دون البلقاء من أحد  
 ٢٠- زمان لهو مضي [ وكان ] وقد فارقتُه من أعزّ مُفْتَقَدٍ  
 وله في وصف فصّ

[ الكامل ]

[ ١٤٠ ]

- ١ - ساجِلٌ بفضِّكَ من أردتَ وباهه  
 ٢ - متألِّقٌ فيه الفِرْنَدُ كأنَّه وجهي غداةَ فريّ وضيْفٍ قاصِدِ  
 ٣ - لو أنّ ظمأى منه علَّتْ لأرتوتُ من ماءِ جوهره المعين الباردِ  
 ٤ - بهرَ العيونِ إضاءةٌ في زُرْقَةٍ فكأنني متختمٌ ( بعطاردِ )

١٩- في ق : « وواقعوا الصوت والغناء فهل » ق ل و ط :

« ورافع الصوت بالغناء بها يونس دون التقاء من أحد » .

٢٠- في ق بياض موضع : « كان » . في ل : « من اعن مفتقد » في ط : اغنّ  
 منتقد » .

[ ١٤٠ ]

القطعة في زهر الاداب ٢ : ٦٧٩ و ٦٨٠ . ورد في ط بعد البيت ٤ البيت :

« شخص الانام الى كمالك فاستعد من شرّ اعينهم بعيبٍ واحد »

والذي ورد في موضع آخر منها .

١ - في ط : « بفضلك » . في ب : « من ادرت » في ط : « وباهر » . في ق : « كدأ » .

٢ - في ط : « متألّق » ، في ب « كأنما » . في ط « فضيْف » في ب « غدا مري فضيْف قاصِد » في زهر الاداب : « غداة ندى وضيْف » الفِرْنَد : السيف وجوهره ووشيه .

٣ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ب : « لو ان ظمى » في ل : « لو ان ظميا » .

في ط : « لو ان ظمياً منه غلته ارتوى ما مثل جوهرة المعين البارد »  
 المعين : الماء يجري جريا سهلا .

٤ - ب في : « اصائفة » في زهر الآداب : « في رقة » . في ب : « وكأني » .  
 عطارد : نجم من الخنّس .



وله أيضا

[ الكامل ]

[١٤١]

- ١ - يا كامل الآداب منفرد العلى والمكر مات ويا كثير الحاسد  
٢ - شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعب واحد

وقال في التوديع

[ البسيط ]

[١٤٢]

- ١ - ودعتها ولهيب الشوق في كبدي والين يبعد بين الروح والجسد  
٢ - وداع صبين لم يمكن وداعهما الاّ بلحظة عين أو بنان يد  
٣ - وحاذرت أعين الواشين فانصرفت تمعض من غيظها العناب بالبرد  
٤ - فكان أول عهد العين يوم نأت بالدمع آخر عهد القلب بالجلد

[١٤١]

البيتان في ديوان المعاني ١ : ٦٨ . في الاتجاز والاعجاز : ٦٨ . في خاص الخاص : ١٠٨ .

البيت ٢ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ وفي احسن ما سمعت : ١٢٧ وفي نثر النظم : ٩٦ . البيتان في شرح المضمون : ١٨١ . البيت ٢ في نهاية الارب ٣ : ١٠٤ . والبيتان في الكشكول : ٢٢٧ .

- ١ - في ب ، ل و ط : « يا كامل الادوات » .  
٢ - في ق ونهاية الارب « الى جمالك » . في الكشكول : « الى خيالك » . شخص بصره : رفعه .

[١٤٢]

- ١ - في ب ، ل و ط : « في جسدي » و : « بين الروح والكبد » .  
٢ - في ط : « حنين » .  
٣ - في ل : « وانصرفت » .  
٤ - الجلد : الصبر والصلابة .



وله يصف الباقلاء

- [الرجز]
- [١٤٣]
- ١ - وباقلاء حسن المجرّد
- ٢ - مسك الثرى شهد الجنى غضندي
- ٣ - ورقة تشفي أوار المكمد
- ٤ - ريّن من بوء السحاب الأجود
- ٥ - كالعقد الا انه لم يعقد
- ٦ - أو كنبات الدؤلؤ المنضد
- بباغ (مسعود) الاغرّ الاسعد
- ذو رونق يكحل عين الارمد
- وموقع يبرد من حرّ الصدي
- [اما السماكيّ وأما الأسدي]
- أو كالفصوص في أكف الخرد
- في طيّ أصداف من الزبرجد

[١٤٣]

- القصيدية في ب وردت باعتبارها أبيات رجز مشطورة . عجز البيت ٩ مع صدر البيت ١٠ باعتبارهما بيتا واحدا ثم الابيات ٦،٥ و صدر البيت ٧ في ديوان المعاني ٢ : ٣٠ . صدر البيت ١ مع صدر البيت ٢ باعتبارهما بيتا واحدا ثم البيتان ٥ و ٦ في نهاية الارب ١١ : ٢١ . عجز البيت ٧ مع صدر البيت ٨ باعتبارهما بيتا واحدا ثم عجز البيت ٨ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٣ . الباقلي ويخفف الباقلاء مخففة ممدودة : القول .
- ١ - عجز البيت لم يرد في ب . ورد في ق مكتوبا على الحاشية . في ل « الاعن » في ط : « الاعز » . الباغ : البستان - فارسي - ج الباقات والباغجة : البستان الصغير .
- ٢ - في ل : « شهد الجنا محض ند » في ط : شهد الجنا منضد » . في ق : « ذي ورق » في ل و ط « ذي رونق » ولعل الصحيح : ذو . كحل العين : وضع فيها الكحل وهو الاثمد ، الارمد : من أصابه الرمد وهو هيجان العين .
- ٣ - في ب : « رونقه يشفي » في ل : « ورقة تشفي اوام الكبد وموقع يبرد حر الصدى » في ط : « ورقة تشكي اوام الكبد وموقع يرد من حر الصدى » الاوام : العطش او حره . الاوار : حر النار والشمس والعطش . والمعنى يستقيم في الحالين .
- ٤ - عجز البيت لم يرد في ق و ب وهو زيادة من ل و ط . في ق : « من نوء الشمال » في ب : « من نور السماء » في ل و ط : « من ماء السحاب » . السماء : الاعزل والسمك الرامح نجمان نيران أو هما رجلا الاسد . النوء : العطاء .
- الرامح نجمان نيران او هما رجلا الاسد . النوء : العطاء .
- ٥ - في ل : « والعقد » . في ط : « من أكف » .
- في بول : « او كنبات » في ديوان المعاني « او ككبار » . الاصداف : جمع الصدف وهي غشاء الدر .



- ٧ - مفروشة بالكُرسف المزبد  
 ٨ - مشطبات كالهلل المتدي  
 ٩ - على قوام كقوام اغيد  
 ١٠ - ولم يُنقل من يد الى يد  
 ١١ - أو من وفاء خلّة بموعيد  
 ١٢ - باكرته والطير لم تغرد  
 ١٣ - في عصبة من ولد المؤيد  
 ١٤ - مرشح للملك غير قعد
- حبات دُرٍ قمعت بانميد  
 يفتر عن فيروزج رطب ندي  
 جني يوم لم يؤخر لغد  
 أحلى من الاغفاء بعد السهد  
 أو من أمان في فؤاد مرعد  
 والشمس مثل النصل لم يجرد  
 من كل غطريف خضم أصيد  
 مؤزر بكل مجد مرتدي

- ٧ - عجز البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية • في ب : « الكرشف المنضد » في ط : « الكرسف المرند » في ديوان المعاني : « الكرسف الملبد » • الكرسف : القطن • المزبد : المنفوش ( أساس البلاغة - ز ب د - ) • الاثمد : حجر للكحل •
- ٨ - البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية • في ق : « مبطنات » في ل ، ط وشعر الطبيعة : « مشبطات » ولعلها تحريف : « مشطيات » • سيف مشطّب • ومشطوب فيه شطب اى طرائق وربما كانت مرتفعة ومنحدرة ، وثوب مشطّب فيه طرائق ( تاج العروس ) • افتتر : ضحك ضحكا حسنا •
- ٩ - صدر البيت لم يرد في ب • وفي ق مكتوب على الحاشية •
- ١٠ - في ق : « احلى من الاغفاء وقت السهد » في ب : « احلا من الاغفاء عقب السهد » في ل و ط : « احلا من الاغفاء بعد السهد » • السهد : الارق •
- ١١ - في ل و ط : « ومن أمان »
- ١٢ ، ١٣ - في ب : « لم تجرد » • البيتان وردا في ل و ط مع زيادة : « باكرته والطير لم تغرد والصبح لم يبد لنا فيبتدي ونصله في الغمد لم يجرد في فتية من ولد المؤيد وعصبة طابت بطيب المولد من كل غطريف خضم أصيد »
- في ط : « فنهتدي » بدل « فيبتدي » • الغطريف : السيد الشريف والسخي السري ، الشاب • الخضم : السيد الجمول ، المعطاء ( خاص بالرجال ) الاصيد : الملك ورافع رأسه كبيرا •
- ١٤ - في ل و ط : « مرشح لكل أمر قعد مؤزر لكل أمر مرتدي » القعد : قريب الاباء من الجد الاكبر أو البعيد الاباء منه « ضد » • والجنان : اللئيم القاعد عن المكارم والخامل •



- ١٥- حتى وردناه أنيق المورِدِ  
 ١٦- لشدَّ ما أغنى عن التزودِ  
 ١٧- ثمَّ دعونا بغزالِ أعيَدِ  
 ١٨- بقهوةٍ كخده المورِدِ  
 ١٩- امتعْ بها من غُدوةٍ لمغتدي  
 ٢٠- في ظل عيشٍ رَغِدٍ مؤبِدِ

وله في رجل برَّه بدنانير

[ السريع ]

[ ١٤٤ ]

- ١ - يا جَبْدًا الصرَّةُ أهدى لنا  
 ٢ - جاءتْ على حاجِ اليها كما  
 ٣ - مجلوة صفرًا تخيرتها  
 ٤ - أخلصَ لي رأيك فيها كما  
 جودك فيها أحسن النَقْدِ  
 جاءك معشوقٌ على وَعَدِ  
 تعمدًا من سِكةِ السندي  
 أخلصها تصفيةً جدي

- ١٥- في ل و ط : « حتى وردنا » . الريا : الارتواء .  
 ١٦- في ل و ط : « عن التردد » في ب : « ايدي اعيد »  
 ١٧- صدر البيت لم يرد في ب . الصهباء : الخمر أو المعصورة من عنب أبيض .  
 صرده : سقاه دون الري ، والصرد : الخالص من كل شيء .  
 ١٨- في ل و ط : « ثم استحثت بغناء » . القهوة : الخمر . معبد : مرء  
 ذكره .  
 ١٩- في ق ، ب و ل : « لمغتد » في ط : « لمفتد » . في ل و ط : « حمدت » .  
 في ق : « والبدى » في ب : « والندي » . الندى : مجلس القوم نهارا  
 أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه .  
 ٢٠- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « مؤيد » و « العدا » .  
 [ ١٤٤ ] القطعة لم ترد في ب .  
 ١ - في ق : « جودك منها »  
 ٢ - في ل و ط : « على عمد » . الحاج : جمع الحاجة .  
 ٣ - في ل : « صفراء » في ط : « صفر الخير بها » و « تعد » و : « السند » .  
 في ق : « فيها الحما » . في ل : « اخلص في تصفية » في ط : « اخلص  
 في تصفيتي » .



٥ - لكنها أمست ولا والذي يَخْلِفُها ما أصحَّتْ عِنْدِي

وله

[ البسيط ]

[ ١٤٥ ]

- ١ - الحمدُ لله حتى مقلي بَخَلتَ عليّ بالدمع ان أشفي به كمدي  
٢ - تجني البلاء على قلبي وتُسَلِّمني يا ليتها أخذت مما جنت بيدي  
٣ - لو أنها أقصرت عما تلحُّ به لم تمسِّ مكحولة الأجفان بالسُهدِ

وله في صفة البطيخ

[ السريع ]

[ ١٤٦ ]

- ١ - وطيب أهدى لنا طيبنا فدلنا المهدي على المهدي  
٢ - يا جاني البطيخ من غرسه جنيت منه ثمر الحمد  
٣ - لم يأتنا حتى أتتنا له روائحٌ تعني عن الند  
٤ - بظاهرٍ أحسن من قنْفِذٍ وباطنٍ أَلين من زُبْدِ

[ ١٤٥ ]

- ١ - في ل و ط : « كبدي »  
٢ - في ل : « وتسلمني » في ط : « مما جئت » \* اسلم العدو : خذله  
٣ - في ط : « قصرت » \* في ل : « بالسهدي » في ط : « بالرمد »

[ ١٤٦ ]

- القطعة لم ترد في ب \* الابيات ٦،٥،٢،٢،١ في الديارات : ١٧٠ \* الابيات ٥٤،٣،١ في ثمار القلوب : ٣٣٤ \* الابيات ٥٤،٣،٢ في نهاية الارب ١١ : ٣٦ \*  
٢ - في ط : « ثمر الخلد »  
٣ - في ق : « لم تأتنا » \* في ل : « لم يأتنا حتى أتينا له روائح اغنت عن الند » في ط : « لم يأتنا حتى اتتنا له روائح اغنت عن الند » في الديارات : « لم يأتنا حتى أتينا به روائح اغنت عن الند » في نهاية الارب : « لم يأتنا حتى اتتنا له روائح اذكى من الند » \* في ثمار القلوب : « اغنت » \* الند : طيب أو العنبر \*  
٤ - في ق : « بظاهر » وعلى الحاشية : « وظاهر » \* في نهاية الارب : « انعم من زبد »



- ٥ - كأنما تقشّرُ عنه المدي عن زعفرانٍ ديفٍ بالشهدِ  
٦ - كأنما في جوفه قهوةٌ ينقعُ فيها مندلٌ هندي

### وقال في مضراب أهده

[ الكامل ]

[ ١٤٧ ]

- ١ - يأيُّها الصلِفُ المذلُّ بحسِنِه جُدْ للمُحِبِّ فأنت أهل الجودِ  
٢ - بقبولِ مِضْرَابِ حكاكَ بلُطفِه حسنِ التعطُّفِ مُخْطَفِ مقدودِ  
٣ - متشبهه بك حين تخطرُ لاهياً وتميسُ بين مجاسدِ وعقودِ  
٤ - لا تُشْمِتَنَّ بي الحسودَ برده يفيديك كلُّ منافسٍ وحسودِ  
٥ - لم أهده لك يا مُنْاي وانما أهديتُه مُتَقَرِّباً للعودِ

- ٥ - انبيت مقدم على الذي قبله في ل و ط . ل و ط : كأنما تكشف عنها المدي « في الديارات ، ثمار القلوب ونهاية الارب : « كأنما تكشف منه المدي » في ق و ل : « ذيف بالشهد » في ط : « زيف بالشهد » في الديارات : « ديف في شهد » في ثمار القلوب : « شيب بالند » في نهاية الارب : « شيب بالشهد » . دافه : خلطه .  
٦ - في ل و ط : « عنبر » . المندل : العود الطيب واجوده ومندل : بلد بالهند .

[ ١٤٧ ]

القطعة في الديارات : ١٦٩ و ١٧٠ .

- ١ - الصلف : الذي يتمدح بما ليس فيه أو عنده ويدعي فوق ذلك اعجاباً وتكبراً .  
٢ - في الديارات : « بحسِنِه » . المخطف : هو اخطف الحشا ومخطوفه أي ضامره . قد الشيء : قطعه طولاً فالشيء مقدود .  
٣ - في ب ، ل ، ط والديارات : « حين تخطو » . في ب ، ل و ط : « بين منافس وعقود » . ماس يميمس : تبختر . المجاسد : جمع المجسد وهو ثوب يلي الجسم .  
٤ - في ب : « لا يمشين » في ل و ط : « لا يمشين » . في ب و ل : « ترده » . في ط : « كل منافر » في الديارات « كل حسودة » . اشمته : جعله يشمت به وشمته يشمت به فرح ببليته .  
٥ - في ب ، ل و ط : « ان أهده » و « فانما »



وله يمدح الرشيدى

[ الخفيف ]

[ ١٤٨ ]

- ١ - عَجِبْتُ من قناعتى وقعودى
  - ٢ - إن تكونى ذَمَّتْ كَرَّ نحوسى
  - ٣ - ما وفى لى بوعدِهِ الدهرُ إلاَّ
  - ٤ - إنْ ذوى عودُ نعمتى فرويدا
  - ٥ - ما تنهتُ بى السنون ولاقا
  - ٦ - بَعُدَتْ همتى وما أنا مِمَّنْ
  - ٧ - وأبى لى القنوطُ إنْ غَدَوى
  - ٨ - حُبى الحمدَ كان أكبرَ أسبا
  - ٩ - وغرامى بلذةِ الجودِ ما إنْ
- غَلَبَ الجِدَ غالباتِ الجُدودِ  
فلقد طال ما حمدتِ سَعودى  
لِفى بَعْدَ وَعْدِهِ بالوعيدِ  
وعسى أن تنوبَ نَصْرَةَ عودى  
رَبَّ خَطوِى ولا تحانى عمودى  
بَعُدَتْ فِيهِ همتى ببعيدِ  
فى رداءِ من الشَّبَابِ جَدِيدِ  
بِ ذهابى بطارفى وتليدى  
زالَ حَتى أئى على مَوجودى

[ ١٤٨ ]

- البيتان ٨ و ١٠ فى ثمار القلوب : ٢١٧ والبيت ٢٥ أيضا : ٥٢١ فى لوط :
- « قال يمدح الرشيد »
- ١ - فى ق : « عاليات الجود » فى ط : « غاليات الخدود » • الجد : الحظ •
  - ٢ - فى ل : « أنكرت » فى ط : « أنكرت منى » و : « فلقد طالما » •
  - ٣ - فى ق و ب : « عند وعده »
  - ٤ - فى ق : « وعسى ان يثوب » فى ب : « وعسى ان ينوب نصره »  
فى ل و ط : « فعسى ان تنوب نصره » • ذبل •
  - ٥ - فى ط : « ما تناهبتنى السنون ولا قار » بت خطوى ولا انحنى بى عودى «  
فى ب : « ولا نحاي عمودى » • تناهى الشئ : بلغ نهايته •
  - ٦ - فى ل و ط : « ابعدت فيه » •
  - ٧ - فى ل : « وأبى القنوط » : فى ب : « إن عدوى » • القنوط : اليأس •
  - ٨ - فى ق : « أكبر » وعلى الحاشية : « أوكد » فى ثمارالقلوب : « أكثر » •  
فى ل : « بطارف وتليد » • الطارف : الحديث من المال • التليد : القديم  
من المال •
  - ٩ - جاء ترتيب الابيات ٩-١٥ فى ب هكذا : ٩، ١٠، ١١، ١٥، ١٤، ١٢، ١٣ •  
وفى ل و ط هكذا : ١٠، ١١، ١٥، ١٤، ١٢، ١٣، ٩ • فى ط : « زال يوما حتى »



- ١٠- واعتياضي من الغنى بالغوانى واعتقادي هوى ابنة العنقود  
 ١١- أقسمُ الدهرَ بين وصلٍ حبيبٍ تحت ظل الصبا ووصلٍ ودودٍ  
 ١٢- معطياً ربقتي أكفَّ ظباءٍ موطياً أخمصي رقابَ أسودٍ  
 ١٣- لا يزال الغرير يقتاد من فضـ بينما استقلُّ في صدر ديوا  
 ١٤- وغدويّ على غطارفٍ شوسٍ ورواحي الى كواعبٍ غيـدٍ  
 ١٦- قد لعمرى رأيتُ وجه رشادي لاح لي إذ رأيتُ وجه (الرشيدي)  
 ١٧- صفوة الأكرمين من ( آل عبـا وجبل المكارم الممدود  
 ١٨- وعقيد الندى تُنال به الآ مالٌ إذ ليس للندى من عقيدٍ

- ١٠- في ق : « من الغنا » في ب : « بعد الغنا » في لوط : « من الغنا » في ثمار القلوب « من العنا » • ولعلها « الغنى » لاستقامة المعنى بها • ابنة العنقود : الخمر •  
 ١١- في ق : « ألقى » •  
 ١٢- في ب : « معطياً ربعى » في ل « معطياً ارتقى » في ط : « معتباً ارسغى » • الربقة : الربق الجبل فيه عدة عرى تشد به البهم ، كل عروة ربقة • الاخمص : من باطن القدم ما لم يصب الارض •  
 ١٣- في ل و ط : « العزيز » • في ب : « يقتاد عناني » في ل : « يعتاد من فضل عبابي » في ط : « ينقاد من فضل عبابي » • العنان : سير اللجام الذي تمسك به الدابة •  
 ١٤- في ب و ل : « استهل » في ط : استكهل •  
 ١٥- في ب : « وعدوى » و « رواحي على كواعب » • الشوس : جمع الاشوس وهو الشديد الجرى في القتال ، الطويل • الكواعب : جمع الكاعب •  
 ١٦- في ط : « رشاد » في ل و ط : « الرشيد » • الرشيد : هارون بن المهدي أحد خلفاء بني العباس بويج سنة ١٧٠هـ بمدينة السلام ومات بطوس سنة ١٩٣هـ ولي الخلافة وهو ابن احدى وعشرين سنة ومات وهو ابن أربع وأربعين سنة ( أنظر مروج الذهب ٣ : ٣٤٧ ) •  
 ١٧- جاء ترتيب الابيات ١٧-٢١ في ل و ط هكذا : ١٧، ١٩، ٢٠، ١٨، ٢١ • في ل : « الممدودي » •  
 ١٨- العقيد : المعاهد والمعاهد يقال هو عقيد الكرم •



- ١٩- وخطيب المهذبين ( بني اعد -  
 ٢٠- يردُ المشهد الوفودُ ويأتي  
 ٢١- وترى نحوه المسامع تصغي  
 ٢٢- وتهابُ العيونُ أن تملأ  
 ٢٣- وكانَ الرووس من فوقها الطي  
 ٢٤- ملء صدرٍ وملء عينٍ وسرج  
 ٢٥- بحرُ علمٍ غداةَ حُجّةِ خصم  
 ٢٦- لو يبارى (سحبان) في محكم القو  
 ٢٧- أو يناجي (عبد الحميد) لما أع
- بأس) في كل محفلٍ مشهود  
 وحده من بيانه في وفود  
 لحديثٍ ينصُّه أو نشيد  
 هـ وفيه لها مرادٌ مريد  
 رُ سكوناً الى أغر نجيد  
 وفؤادٍ ورغم أنف حبود  
 طودُ حلمٍ هلالُ ليلة عيد  
 لِ لأمسى (سحبان) غير سديد  
 جبَ (مروان) لفظُ (عبد الحميد)

- ١٩- في ل : « مشهودي »  
 ٢٠- في ب : « في بيانه » • في ل و ط : « لي وفود » •  
 ٢١- في ل : « فيضه » في ط : « يفيضه »  
 ٢٢- في ل و ط : « فتهاب » تملأه : استمتع منه •  
 ٢٣- في ب : « اغر مجيد » في ل : « الى اخر مجيد » في ط : « لآخر من  
 مجيد » • النجيد : الشجاع الماضي فيما يعجز غيره • وكان على رؤوسهم  
 الطير : أي ساكنون هيبة • واصله ان الغراب يقع على رأس البعير فيلقط  
 منه القُرَاد فلا يتحرك البعير لثلا ينفر الغراب •  
 ٢٤- في ب : « مل صدور ومل سروج وعين » في ل و ط : « ملء صدر وملء  
 سرج وعين » • في ل : « حبودي » •  
 ٢٦- سحبان :  
 سحبان وائل المتوفى سنة ٥٤ هـ • نشأ في الجاهلية ودخل الاسلام عند  
 ظهوره ، كان خطيباً غمر البديهة قوى العارضة متصرفاً في فنون الكلام ،  
 وبه يضرب المثل في كل ذلك • كان معاوية يعتمد عليه في يوم الكلام (انظر  
 تاريخ الادب العربي : ١٠٣ )  
 ٢٧- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب : « لو يُناجي » •  
 عبد الحميد :  
 الكاتب يضرب المثل ببلاغة انشائه في الرسائل فيقال فتحت الرسائل  
 بعبد الحميد وختمت بابن العميد • كان في اول امله معلم صبية ينتقل في  
 البلدان ثم ارتقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين •  
 مات سنة ١٣٢ هـ ( انظر تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٢٩٦ ) •



- ٢٨- يا ابن مولى ( أبي أبي نصر السنة  
 ٢٩- جامع السيف للخليفة والاق  
 ٣٠- شهدت غرّة (الرشيدي) على وجـ  
 ٣١- شبّه منه فيك كان كارثـ  
 ٣٢- كرّ ألفاظه لنفعٍ وضررـ  
 ٣٣- ولسان يستنزل العُصمَ لِنِياً  
 ٣٤- قمتَ فينا مقامَ جدك (عبدالـ  
 ٣٥- إن سألناكَ عن حدودِ كتاب الـ  
 ٣٦- أو سمعنا منك الحديثَ فإسنا  
 ٣٧- أو طلبنا بك الرئاسة والجا  
 ٣٨- ما ترى عطفتي وكثرة فومي
- (دي) ركن الخلافة الموطود  
 لام أعظم سيّد ومسود  
 هك بالمولد الزكي السعيد  
 ( لسليمان ) حيز عن ( داوود )  
 وإشارته لبأس وجود  
 فاذا اشتدّ قال للأرض ميدي  
 (له) اكرم بجدّه في الجدود  
 له أوضحت مشكلات الحدود  
 دك لا بالواهي ولا المردود  
 ه عضدنا بالعزّ والتأييد  
 شغلوا بالخراج أو بالبريد

- ٢٨- في ق : « أبي » ومن فوقها : « ابي » في ب : « مولى ابي نصر » والصحيح  
 ما اثبت اذ ان الشاعر يقصد « بابي ابي نصر » نفسه فهو ابو الفتح  
 وابنه ابو نصر . في ق : « المشدود » وعلى الحاشية : « الموطود » في ب  
 « المشدود » في ل : « الموحد » .  
 ٢٩- في ب : « والخليفة »  
 ٣٠- في ق « بالمولد » وعلى الحاشية : « بالوالد » في ط : « بالمولى » .  
 ٣١- سليمان بن داوود عليهما السلام : جعلهما الله خليفين في الارض وآتاهما  
 حكما وعلما وسخر لها الجن والانس والطير والريح والجبال ، ولما حضرت  
 داوود الوفاة اوصى الى ولده سليمان ، وكان ملك كل منهما على بني اسرائيل  
 أربعين سنة . ( انظر مروج الذهب ١ : ٥٧ و ٥٨ ) .  
 ٣٢- في ل : « كه » . في ق « الحاظه » ومن تحتها : « الفاظه » في ب :  
 « الحاظه » . في ل : « وجودي » .  
 ٣٣- في ب ، ل وط : « ولسانا » . في ل « يستلزم » و : « ميد » . ماد  
 يميم : تحرك وزاغ .  
 ٣٧- جاء ترتيب الايات ٣٧-٤١ في ل وط هكذا : ٣٧ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ .  
 ٣٨- في ب : « غلظتي » . في ط : « وكرة » . في ق : « قوم » وعلى الحاشية :  
 « قومي » . في ب ، ل وط : « قوم » . في ب : « شهدوا » الخراج :  
 الا تاوة .



- ٣٩- ولو انّ الرهانَ خَبَّرَ عَنَا وتمادى بنا المدى في صعيدِ  
 ٤٠- لتناولتَ دونهم خَصْلَةَ السَّبِّ قِ وجاءوا كأنهم في قيودِ  
 ٤١- ودواني تشكو الفراغَ وأقلا مي ظمأ حوائمٌ للورودِ  
 ٤٢- وهي لو أَعْمَلتْ جَرَّتْ بشيهِ لشتيت الرياض أو كالبرودِ  
 ٤٣- في سطورٍ أَعَارها جديَ السنِ سدي من نقشِ نِقْسِهِ في التقودِ  
 ٤٤- كلُّ نونٍ كَمَطْفَةِ الصُدْغِ تَقْفُو أَلْفًا مثل قامةِ المقْدودِ  
 ٤٥- ومعانٍ مثل الاهلَّةِ بِيضٍ في مِدَادٍ منل الليالي السودِ  
 ٤٦- كُنْ شَفِيعِي فَأَتَمَّ شُفْعَائِي في الحياة الدنيا ودارِ الخلودِ  
 ٤٧- سُدَّتْ حَتَّى لو ابْتَغَيْتَ مَزِيدًا فوقَ ماسُدَّتْ لم تجدْ من مزيدِ

٣٩- في ق « ولكان الرهان يحسن عنا » وعلى الحاشية : « ولو ان الرهان » في ب : « ولكان الرهان لجر عننا » في ل و ط : « ولو ان الزمان حيز عننا » في ق و ب : « لو تمادى » .

٤٠- في ق : « وتناولت » وعلى الحاشية « لتناولت » في ل و ط : « قد تناولت » .

٤١- حام الطير على الشيء : حَوَّما وحوَّمانا دوَّم وكذا الابل وفلان على الامر رامه فهو حائم وكل عطشان حائم .

٤٢- في ب : « وهي لو علمت » في ط : « ولو اني اعلمت » . في ل : « لشبيبه » في ط : « لشبه » في ق : لنسيب الرياض » في ل و ط : « كشتيت الرياض » وما اثبتته عن ب .

٤٣- في ل و ط : « من سطور » . في ب : « من نفس نفسه في القيود » في ل و ط : « من حس نقشه » . النقس : المداد .

٤٤- في ط : « الصدع يهوى » . في ل : « اكفا » . الصدغ : ما بين العين والاذن ، والشعر المتدلي على هذا الموضع . قفاه يقفوه : تبعه .

٤٦- في ط : « في الحياة دوما » .

٤٧- في ب : « لو اتبعت » .

- ١ - أَسْتَهِي فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ حَلْقٍ نَاعِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ  
 ٢ - كَأَنِّينِ الْمَحَبِّ أَضْعَفَهُ الشَّوْقُ قُ فُضَاهِي بِهِ أَنِّينِ الْعَمِيدِ  
 ٣ - لَا أُحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا أُسْتَهِي الضَّرْبَ لِأَزْمًا لِلْعُمُودِ  
 ٤ - وَأَحِبُّ الْمَجْنِبَاتِ كَحُبِّي لِلْمَبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ  
 ٥ - كَهَبُوبِ الصَّبَا تَوْسَطَ حَالًا بَيْنَ حَالَيْنِ شَدِيدَةٍ وَرَكُودِ

## وقال يصف كيزان الفقّاع

- ١ - مُلَمَّمَاتُ الْجِسْمِ مِنْ صَيْخُودٍ مُقَنَّعَاتٌ قِطَّعَ الْجُلُودِ

- القطعة في زهر الاداب ٢ : ٦١٢ و ٦١٣ . وفي نهاية الارب ٥ : : ١١٨ .  
 والابيات ١، ٣، ٤، ٥ في جمع الجواهر : ١٠٧ .  
 ١ - في ب : « ناعم » في زهر الادب « ناعم » . البُحَّة : خشونة وغِلِظ في الصوت .  
 ٢ - في ب ، ل ، ط ، زهر الاداب ونهاية الارب : « انين العود » . العميد : من هدّه العشق .  
 ٣ - في ل : « كمال » في جمع الجواهر ونهاية الارب : « لازما للعود » .  
 ٤ - في ب : « المخيات » في ل وجمع الجواهر : « المحببات » في نهاية الارب : « المخيات » . في ل و ط : « لحيبي » . المجنبات : المقدمات .

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . الكيزان : جمع الكوز وهو اناء أصغر من الابريق . الفقّاع : شراب سُمِّي به لما يرتفع في رأسه من الزبد .  
 ١ - الململم : المستدير . الصيخود : يوم صيخود أي شهيد الحر .



٢ - مزترات بخيوط سود كأنتها المرء من الوعيد

٣ - قد وضع اللمة للسجود

### وقال في وصف سحابة

[ الرجز ]

[ ١٥١ ]

١ - سارية بين الدياجي السود مكحولة الأجفان بالسهود

٢ - منهلّة بمائها البرود مثل انهلال مقلة العميد

٣ - فصدقت في الوعد والوعيد كأنها إذ أقلعت لتودي

٤ - سرب النعام نافرأ في اليد فالنبت قد قام من اللحود

٥ - يمس في رداءه الجديد مصقل التوريس والتوريد

٦ - غاديتها قبل غدو السيد وقبل أن يجهر بالتوحيد

٧ - بطائر يعد في الاسود مرب كالولد المولود

٨ - منتصب كالطل النجيد عيناه للمشبة المجيد

٢ - في ل و ط : « مزترات » ، في ط : « كأنها » • الزنّار : ما يشد على الوسط •

٣ - اللمة : الشعر المجاوز شحمة الاذن •

[ ١٥١ ]

القصيدة لم ترد في ب •

١ - في ل و ط : « من الدياجي » • السارية : السحاب يسري ليلا •

٢ - في ط : « الورود » • في ل و ط : « مثل انهمال » • البرود : البارد •

٣ - الوعيد : التهديد •

٤ - في ط : « نافر » • في ل و ط : « كالميت »

٥ - التوريس : مصدر ورّسه أي صبغه بالورس وهو نبات كالسمسم ليس الا باليمن •

٦ - غاديتها : باكرتها • السيد : الاسد والذئب •

٧ - المرّبب : المنعم عليه • ورّبه رباه •

٨ - في ط : « كالولد » • في ق : « السعيد » في ل و ط : « المجيد » •

- ٩ - كالجبتين السود في العنقودِ  
 ١٠ - سِرْبُ ظِبْيَاءِ كَالْعَذَارَى الْغِيْدِ  
 ١١ - فَجِدْتُ حَيْدَ الْخَائِفِ الْمَرْوُودِ  
 ١٢ - وَصَرْتُ بَعْدَ الْهَبْطِ فِي الصُّعُودِ  
 ١٣ - فَبَدَدْتُ تَبَدُّدَ الْفَرِيدِ  
 ١٤ - يُنْشَبُ فِي يَافُوخِهِ وَالْجِيدِ  
 ١٥ - بوركَ من فردٍ بلا نديدِ  
 ١٦ - من القدير ومن القديدِ
- فَعَنَّ لِي بِالطَّالِحِ السَّمِيدِ  
 فِي ضَاحِكِ الزَّهْرَةِ نَضْرَ الْعُودِ  
 حَتَّى سَرَقَتْ الرِّيحَ مِنْ بَعِيدِ  
 فَانْحَطَّ مِثْلَ الْحَجَرِ الصَّيْخُودِ  
 ثُمَّ خَلَا بِكِبْشِهَا الشَّدِيدِ  
 مَخَالِبًا أَمْضَى مِنَ الْحَدِيدِ  
 يَرْمِي بِهَا مَذْكَانَ، يَوْمَ عِيدِ  
 وَعَامِرِ الطَّاجِنِ وَالسَّفُودِ

### وقال في فرائد المدح

[ الخفيف ]

[ ١٥٢ ]

١ - [ عرف الفاضلون فضلك بالعدل ] - وقال الجهال بالتقليد [

- ١٠ - في ق : « نضو »  
 ١١ - في ق : « فجئت جيد الحالف المردود » • المزوود : المذعور •  
 ١٢ - البيت لم يرد في ل وط • صخرة صيخود : شديدة •  
 ١٣ - في ط : « بكثها » • الفريد : الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب •  
 ١٤ - أنشب مخالبه فيه : علقها فيه • اليافوخ : حيث يلتقي عظم مقدم الرأس ومؤخره •  
 ١٥ - في ق : « يرمي به مذكار » في ل وط : « يومي بها مذ كان » • النديد : المثل •  
 ١٦ - في ط : « الطاجن » • القدير : ما يطبخ في القدر • القديد : اللحم المشرر والمقدد أو ما قُطِعَ مِنْهُ طَوَالًا • الطاجن : طابق يُقْلَى عَلَيْهِ •

[ ١٥٢ ]

البيت زيادة من زهر الآداب ٢ : ٥٨٥ جاء منفردا هكذا •



وقال يصف سحابة

[ الرجز ]

[ ١٥٣ ]

- ١ - [ غاديةٌ والشمس في طرادها مكنونة كالسرّ في فؤادها ]
- ٢ - [ مريضةٌ تشكو الى عوآدها بياضها قد ضاع في سوادها ]
- ٣ - [ تكاد لولا الماء في مزادها تحرقها البروق باتقادها ]
- ٤ - [ لها على الروضة في بعادها تعطفُ الامِ على أولادها ]
- ٥ - [ جاءتُ لها بالعدر من مرادها وأرضتُ النسيمَ باعتيادها ]
- ٦ - [ كأنها في سرعة ارتدادها وحشها للفرعِ من أذوادها ]
- ٧ - [ غريبةٌ حنتُ الى بلادها والارض للزينة في أعيادها ]
- ٨ - [ كأنها للحلي في أجيادها وللذي ينشر من أبرادها ]
- ٩ - [ على رُناها وعلى وهادها غيةٌ نفرطُ في كيادها ]
- ١٠ - [ لغائط الناظر من حسادها فراوحُ الخمرة أو فغادها ]
- ١١ - [ نجلة دهرٍ هو من أجدادها ميلاده أقربُ من ميلادها ]

[ ١٥٣ ]

- القصيدة لم ترد في ق وب وهي زيادة من ل وط . الابيات : ٢،٢،١ .  
٩،٨،٤ و ١٠ وردت في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٥ .
- ١ - في ط وشعر الطبيعة : « مكنونها للسر في فؤادها » . الغادية : السحابة تنشأ غُدوةً أو مطرة الغداة .
  - ٣ - المزداد : جمع المزايدة وهي الراوية ولا تكون الاّ من جلددين تَفْأَمُ بثانثٍ بينهما لتتسع .
  - ٤ - في شعر الطبيعة : « على الرياض » .
  - ٦ - الفرع : أول ولد تنتجه الناقة أو الغنم . الاذواد : جمع الذؤود وهي ثلاثة أبعرة الى العشرة .
  - ٨ - في ط وشعر الطبيعة : « ينشر » .
  - ٩ - في ط : « مغبرة » في شعر الطبيعة : « مغبرة » .
  - ١٠ - في ل وط : « فعادها » وما أثبتته عن شعر الطبيعة .
  - ١١ - في ل : « جلة » . نجلة : مؤنث نجل وهو الابن .

١٢- [ عند شحيحٍ خافَ من نفاذِها فاشتط في السومِ على مرتادِها ]

١٣- [ حتى لقد صار من اعتقادِها نفاذها يدعو الى كسادِها ]

### وله في المهرجان

[ الكامل ]

[ ١٥٤ ]

- ١ - ( للمهرجان ) عليك حقٌ سنّته آباؤك المتقدمون مُأدّه
- ٢ - باكرهُ بالراحِ الشمول تحشّها صرفاً على زهر الربيع وورده
- ٣ - كاساً نرى فيها مثالك من يديّ ساقٍ يُربك مثالها من خده

### وله يعاتب أبا بكر الصنوبري

[ الوافر ]

[ ١٥٥ ]

- ١ - اخٌ لي كنتُ أغبطُ باعتقادِهِ ولا أخسى التكرُّ من ودادِهِ
- ١٢- في ط : « فيه شحيح » • السوم : المبايعة ، سام يسوم بها وعليها : غالى •
- ١٣- في ط : « أما وقد صار » •

[ ١٥٤ ]

- ١ - المهرجان : عيد الفرس • وفي مروج الذهب : ١٩٧ و ١٩٨ « وتشيرين الاول أحد وثلاثون يوماً ، وفيه يكون المهرجان ، وبين النيروز والمهرجان مائة وتسعة وستون يوماً ، وعند الفرس في معنى المهرجان انه كان لهم ملك في قديم الزمان قد عمّ ظلمه وكان يُسمى مهر وكانت الشهور تسمى بأسماء الملوك فقبل مهرماه ومعنى ماه : هو الشهر ، فمات ذلك الملك في النصف من هذا الشهر وهو مهرماه فسُمي ذلك اليوم [ مهرجان ] وتفسيره نفس مهر ذهبت » •
- ٢ - في ط : « باكر به الراح » • في ب : « لحنها » هكذا • الشمول : الخمر أو الباردة منها •
- ٣ - في ب : « كاس » • في ق و ل : « تريك » •

[ ١٥٥ ]

- ١ - القصيدة وردت في الروضيات : ٧٦ و ٧٧ • وهي من المطارحات في العتاب بين كشاجم والصنوبري •
- ١ - في الروضيات : « ولا أجنبي » •



- ٢ - هلالٌ في اضاءته حياً في سماحته شهابٌ في اتقادِه  
 ٣ - أهاديهِ الفوافي مُسرعاتٍ اليه فايَتَ انيٍّ لم أهادِه  
 ٤ - وأقبسه فيوري من زنادي ويقبسي فأوري من زِناده  
 ٥ - وأعضده برأى من سدادِي ويعضدني برأىٍ من سدادِه  
 ٦ - واسعدُه فأقبلُ ما دعاني له من غيِّه أو من رشادِه  
 ٧ - وكان وكنتُ بالاخلاص منه بحيث يُرى (ابن صخر) من (زيادة)  
 ٨ - صلحتُ له فأدركه نبوُ فأظهره التنافسُ من فسادِه  
 ٩ - وكان قيادُه بيدي ذليلاً فصعبت الحوادث من قيادِه  
 ١٠ - فأصبح قد تبرأ من ودادي كما برىء المتيمُّ من فؤادِه

- ٢ - في ب : « حياً في » في ط والروضيات : « حياء في »  
 ٣ - في الروضيات : « مترعات » • أهاديهِ : أسوق له •  
 ٤ - في الروضيات : « فأقبسه » • أقبسه العلم : علمه وأعطاه قَبَساً •  
 الزناد : العود الذي يقتدح به النار •  
 ٥ - في ط : « أعضده » • في ل : « ويعضني » •  
 ٦ - في ب ، ل و ط : « وأقبل » • في ق : « اليه غيِّه » •  
 ٧ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله • في ل و ط : « فكان » و :  
 « والاخلاص » • في الروضيات : « فيه » و : « نرى » •  
 ابن صخر : هو معاوية بن ابي سفيان ، وصخر اسم ابي سفيان ، غلبت  
 عليه الكنية ومات معاوية سنة ٦٠ هـ ( الاعلام ) ج ٨ : ١٧٢ •  
 زياد : زياد بن أبيه ، نشأ أبا داهية وبلغ من اعجاب ابي سفيان  
 أنه اعترف بعد اسلامه لعليِّة قريش ان زيادا ابنه • اشتملت عليه  
 أمه وهو مشرك • استخلصه معاوية بادعائه انه اخوه • وأخلص زياد  
 لمعاوية في ولائه وولايته ومات سنة ٥٣ هـ • ( أنظر تاريخ الادب العربي :  
 ١٠٤ و ١٠٥ ) •  
 ٨ - في ب : « وادركه » •  
 ٩ - في ب : « يبدرأ » • في الروضيات : « مني » • في ل : « فعصبت » في  
 الروضيات : « فضيِّعت » •  
 ١٠ - في الروضيات : « تبرى » و : « كما برأ » • المتيمُّ : العاشق الذي ذلله  
 الحب •



- ١١- وعاندي ولم أعلمُ بأنّي  
 ١٢- ومالَ الى البعاد ولست أحنى  
 ١٣- وكايدني ولم يُرَ قطُ أحلى  
 ١٤- ومعتد عليّ ولستُ ممّن  
 ١٥- معنى بانتقاد حلي شعري  
 ١٦- ولو حاولت ان تزري ببدر  
 ١٧- وما كلُّ الكواكبُ مستيرٌ  
 ١٨- وقد ينهلُ بعد اطلّ وبل  
 ١٩- جفا وأبان عن طرفي لذيد ال
- سأقبل من هواه الى عناده  
 حِمَامَ الموتِ الآ في بعاده  
 من المعشوقِ لطفاً في كياده  
 يكدرُ صفو ودٍ باعتداده  
 وفضل الحلي يظهر في انتقاده  
 طلبت له المعايبَ من سواده  
 فيغني بالأضائة في انفرادِه  
 وغمرُ الماءِ يظهرُ من ثِماده  
 كرى وأزال خدّي عن وساده

- ١٢- في الروضيات : « ولستُ اجني » • في ب ، ل و ط : « من بعاده » •  
 الحِمَام : قضاء الموت وقَدَرَه •
- ١٣- في ل ، ط والروضيات « ولم ارَ » • في ل و ط : « من المعشوق لفظاً »  
 في الروضيات : « من المحبوب الآ » • الكِيَاد : جمع الكيد وهو الخبث  
 والحيلة •
- ١٤- في ل و ط : صفو ودٍ في اعتداده» في الروضيات : «صفو مَنّ باعتداده» •
- ١٥- البيت في الروضيات مقدم على البيت ٣ • في ل ، ط والروضيات : « في  
 انتقاد » •
- ١٦- في ق : « من سواده » ومن فوقها : « في » في ل : « في سواده » • ازرى  
 به : أدخل عليه عيباً •
- ١٧- في الروضيات : « ويغني » •
- ١٨- في ط : « بعد اطلّ » • في ق ، ب و ل : « في ثِماده » في ط : « في  
 حشاده » وما أثبتته عن الروضيات • الطل : المطر الضعيف أو أخف  
 المطر وأضعفه • الوبل : المطر الشديد ، الضخم القطر • الغمر : الماء  
 الكثير • الثِمَاد : الماء القليل •
- ١٩- البيت لم يرد في ب • في ل : « خفافاً بان » في ط : « خفافاً بان » في  
 الروضيات : « جفا فأبان » • في ل ، ط والروضيات : « فأزال عن  
 خدي وساده » • وبهذا يقتضي فتح القافيه في حين انها مكسورة •  
 الكرى : النعاس •



- ٢٠- كَأَنِّي قَدْ عَذَلْتُ لَهُ حَيِّياً  
 ٢١- وَلَوْ سَفَكَتُ يَدَاهُ دَمَ ابْنِ عَمِّي  
 ٢٢- وَلَوْ قَتَلْتِي أَرَادَ قَتْلُ نَفْسِي  
 ٢٣- أَوَاصِلُ إِنْ جَفَا وَاغْضُ إِنْ مَا  
 ٢٤- وَكُنْتُ عَلَيْهِ مَعْتَمِداً فَلَمَّا  
 ٢٥- وَتَبْتُ الْبَهْ مِنْ ذَنْبِ جِنَاهُ  
 ٢٦- (أَبَا بَكْرٍ) لِمَجْدِكَ حِينَ تَسْمُو  
 ٢٧- وَلَفْظُكَ نَظْمٌ دُرٌّ فِي قَرِيضٍ  
 ٢٨- أَقْلِي إِنْ عَثَرْتُ وَخُذْ بِكَفِّي  
 ٢٩- فَمَا كَتَبْتُ يَدِي الْآيَاتِ حَتَّى  
 ٣٠- وَإِنْ أَلَكُ مَذْنِباً وَعَفْوَتَ عَنِّي
- فصارمه وشرّدَ من رُقاده  
 أو ابني لم أتره ولم أعاده  
 له عمداً ليبلغ من مراده  
 هفا وألین في وقت احتداده  
 تغیر لي أقمت على اعتماديه  
 ولم أفقده شخصي بافتقاده  
 بطارفه وتضحك عن تلاده  
 كنظم العقده يزهي بانعقاده  
 أخيك وفك طرفي من سهاديه  
 جرى فلمي بدمعي من مداده  
 فانّ الله يعفو عن عباده

- ٢٠- في ب : « فصاربه » • في ق : « عن رقاده » في الروضيات : « عن قياده » •  
 ٢١- في ل : « ولم » • في ب : « دمي برغمي » • في ط والروضيات : « لم أثره » • وتره يتره : أفزعه وأدرکه بمكروه •  
 ٢٢- في ل : « ما أرادته » •  
 ٢٣- في ق وب : « أمّا » في ل وط : « ما ان » وما اثبتته عن الروضيات •  
 ٢٥- في ق : « جفا » • هفا يهفو : زل •  
 ٢٦- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب : « بمجدك حين تسمو » في الروضيات : « بجدك حين يسمو » • في ب : « بطارقه » • في ل وط : « وتضحك من تلاده » في الروضيات : « ويضحك عن تلاده » •  
 ٢٧- في ق والروضيات : « ونظمك در لفظ » في ب : « ونظمك در لفظك » • في الروضيات : « في انعقاده » • القريض : الشعر •  
 ٢٨- أقال عثرته : أنهضه ، صفح عنه •  
 ٢٩- في ق ، ب ول : « في مداده » وما اثبتته عن ط والروضيات •  
 ٣٠- في ب : « فان أك » في ل وط : « فعفوت » •

## فأجابه الصنوبري

[ الوافر ]

[ \* ]

- ١ - أخٌ لي عادَ من بعد اجتنابهِ ففرَّق بين قلبي واكْتَابِهِ °
- ٢ - حبانِي بالعْتَاب وكان ظنِّي به أن لا سبيل الى عْتَابِهِ °
- ٣ - وخاطبني فخلتُ بانَ زهرَ الرى الموشى يُجْنِي من خطَابِهِ °
- ٤ - بلفظٍ لو بدا لحليفٍ شيبٍ لفارقه وعادَ الى شَبَابِهِ °
- ٥ - فقربَ بين أجفاني وغمضي وباعدَ بين دمعي وانسكابِهِ °
- ٦ - وردَ البُرءَ في جسمِ نوى من سقامِ الصدِّ حين نوى لما بِهِ °
- ٧ - أتاني أرى منطِقَه فعفَى على ما ذقته من طعمِ صابِهِ °

[ \* ]

القصيدَة وردت في الروضيات : ٧٨ و ٧٩ °

الصنوبري :

المتوفى سنة ٣٣٤ هـ ° هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرّار الضبيّ الحلبي الأنطاكي أبو بكر المعروف بالصنوبري : شاعرٌ اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والازهار ° وكان ممن يحضر مجالس سيف الدونة تنقل بين حلب ودمشق ° وجمع الصولي ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة ° وجمع الشيخ محمد راعب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماه « الروضيات » صغير ° ( الاعلام ١ : ١٩٨ و ١٩٩ ) °

- ١ - في ق : « وفرق » °
- ٢ - في ب و ل : « ألا سبيل » °
- ٣ - في ب : « الحيا » °
- ٥ - في الروضيات : « فرق » ° في ل : « بين دمع » °
- ٦ - في ط والروضيات : « جسم نوى » في الروضيات : « حين نوى » °
- ٧ - في ق : « فعفاً » في ط والروضيات : « فعض » في ق : « من أرى » وعلى الحاشية : « طعم » ° الأرى : العسل او ما تجمععه النحل في اجوافها ثم تلفظه او ما لزق من العسل في جوف العسانة ° الصاب : شجر ° مرّ °



- ٨ - وكان الذئع عندي من رضاب الـ  
٩ - إذا اتسب الثقاتُ الى وفاءِ  
١٠ - على اني وان جزتُ ( الثريا )  
١١ - ولو أقسمتُ انَّ المجدَ شيءٌ  
١٢ - خليلٌ كنتُ ان وارىت شخصي  
١٣ - حمّاي في تدنيّه ولكن  
١٤ - اذا ما اقتادني ألقى قيادي  
١٥ - فلما حدث الدهرُ ارتياباً  
١٦ - يعاقبني على غير اجترام  
١٧ - رجاء ايبه لي بالذي لم  
١٨ - ومالي لا أخافُ ذهابٍ ودي  
١٩ - امينٌ معنى تبسم عن صواب  
٢٠ - يغادرني اتجنبي كل يوم  
٢١ - كأنني قد رضيتُ عن الليالي

- ٩ - في له والروضيات : « الثقة »  
١٠ - في ق : « حزت » في ل : « حرت »  
١١ - في ب : « شيئاً »  
١٢ - في ل وط : « حبيب »  
١٣ - في ب ، ل وط : « باقترا به »  
١٤ - في ل : « قيادي الماء »  
١٥ - في ق : « ولما » في ب : « اعتباراً »  
١٦ - في ق : « رجاء انا به »  
١٨ - في الروضيات : « رأيت » و : « ذهاب ودي »  
١٩ - في ق : « فأجتنب »  
٢١ - في ل : « كأنني رضيتُ عن الليالي » في الروضيات : « كأنني قد رضيتُ  
على الليالي » في ل : « واسعد الزمان »



- ٢٢- وما أنا وارثك الأمر حتى أرى ما خلفه قبل ارتكابه  
 ٢٣- (أبا الفتح) افتتحت الفضل لـ ما فككت معذباً بك من عذابه  
 ٢٤- أعيدك ان يكون رضاك يعدو فتى ما كان سخطك في حسابه  
 ٢٥- فقد سكنت قلباً كاد ممّا حشدت عليه يخرج من اهابه  
 ٢٦- وأطفأ برد وصلك حر هجر وأطفأ برد وصلك حر هجر  
 ٢٧- وكنت اذا مددت لحم أمر يدا لم تأته من غير بابيه  
 ٢٨- بنفسى شيمه لك لو أتحت لذي ظمأ لكانت من شرايه  
 ٢٩- كتبت ومن أجن الشوق يوماً قسيماً مايجن على كتابيه  
 ٣٠- ولي قلم اذا كاتمت ما بي تيين في انتحابي وانتخابيه

- ٢٢- في ق : « يا خلفه »  
 ٢٣- في ل و ط : « ابا الفضل » في ب : « فتكت معذباً لك » في ل و ط :  
 « ارحمت معذباً لك » • ابو الفتح : كنية كشاجم •  
 ٢٤- البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « رضا ما كان » • في ق : « ما كان  
 سخطاً »  
 ٢٥- في ط : « اسكنت » • في ب ، ل و ط : « حجابيه »  
 ٢٦- في ط : « وأطفأ »  
 ٢٧- في ق : « فكنت » • في ل : « لحم » في ط : « لحم » •  
 ٢٨- في الروضيات : « ابيحت » و : « لدى ظمأ » • في ل : « من شهابيه »  
 في ط : « من سهابيه »  
 ٢٩- البيت لم يرد في ل و ط • في ق : « يوماً » ومن فوقها : « قدما » • في  
 ب : « ولم اجن » و : « ما يحن على اكتبابه » • في الروضيات : « ومن  
 أحر » و : « ما يحن » •  
 ٣٠- في ط : « في انتحابي وانتخابيه »



## وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٥٦ ]

- ١ - قد جاد طيفك لي بوعدك وأدالني من طول صدك
- ٢ - ودنا إليّ معانقاً ومصافحاً خدي لخدك
- ٣ - وظفرت منه بما هويدتُ بحمد طيفك لا بحمدك
- ٤ - وهتكت ستر ضياء جسديك من فتوق سحاب بردك
- ٥ - وحللت عقد ازاره حلّ الخيانة عقد ودك
- ٦ - يا طالمي متجنّياً ماذا أردت بظلم عبدك
- ٧ - لم تحمل الظلم الثقيل ملّ وأنت تشكو حمل عقدك
- ٨ - مالي أخصك بالذنوّ وأنت تجزيني ببعدك
- ٩ - أمّا القضيّب فأنّه متعلّم من فعل قدك

[ ١٥٦ ]

القصيدية وردت في ق مكررة ، مرة في قافية الدال وأخرى في قافية الكاف مكتوبة على الحاشية . الابيات ١ ، ٢ و ٣ في محاضرات الادباء . ٥٤ : ٢

- ١ - في ب و ل : « وأدالني من صول » في محاضرات الادباء : « وأجارني من طول » . الادالة : الغلبة وأدالنا الله من عدونا .
- ٢ - في ق : « واراناً » في ط : « ودني » . في ب ، ل و ط : « بخدك » .
- ٣ - البيت لم يرد في ق ٢ . في ب ، ل ، ط ومحاضرات الادباء : « فظفرت منه » .
- ٤ - في ق ك : « سرضناً » و : « سماء » في ب : فتون سجاف « في ل و ط : « من فنون سجاف » .
- ٦ - البيت لم يرد في ق ك . في ب و ل : « منجنبا » .
- ٧ - البيت لم يرد في ق ك . في ب : « لم لحمل » .
- ٨ - في ط : « بوعدك » .
- ٩ - في ق ك : « من حُسن » .

- ١٠- وأرى لطرفك عسكراً ( هروت ) فيه امير جندك  
 ١١- أفلا ينه بك الجما ل' وأنت فهنسيح' وحدك°

### وله

[ مجزوء الرجز ]

[ ١٥٧ ]

- ١ - واحرباً منك ومن°  
 ٢ - قلت غداً أنجزه  
 ٣ - ماذا تُلَافِي كبدِي  
 ٤ - ياليتَ شعري ما الذي  
 ٥ - تريدُ ان تقتلني  
 مطلقك لي بموعديك  
 والموت من دون غديك°  
 من غنظة في كبدك°  
 القيت لي في خلدك°  
 ها أنذا طوع يدك°

### وله يصف طبييا

[ المنسرح ]

[ ١٥٨ ]

- ١ - الحمد لله قد وجدتُ أخاً لستُ مدى الدهر مثله واجيد°

١٠- هاروت : قال البيضاوي في تفسيره : « وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ٠٠٠ هما ملكان انزلا لتعليم السحر ابتلاء من الله للناس وتمييزا بينه وبين المعجزة ( البقرة : ١٠١ تفسير البيضاوي : ٢١ )

[ ١٥٧ ]

- القطعة وردت في ل مكررة ، مرة في قافية الدال واخرى في قافية الكاف .  
 • ولم ترد في ط  
 ١ - المظل : التسوييف بالعدة .  
 ٣ - في ب ول ٢ : « من غلظ »  
 ٤ - جاء ترتيب الابيات الثلاثة الاخيرة في لك هكذا : ٤ ، ٥ ، ٣ في ق :  
 « أبقيت » • في لك : « يبيت » الخلد : البال والقلب والنفس .  
 ٥ - في ب ، ل د و لك : « بالهجر هذا في يدك » .

[ ١٥٨ ]

الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، و١٤ في أحسن ما سمعت : ١٣٤ و١٣٥ . والببيتان ١٠ و١٣ في من غاب عنه المطرب .

- ١ - في ق : « يد الدهر مثله » في ب : : « مدا الدهر مثله » في ل : « مدى



- ٢ - أُسْكِنُ فِي صَحْتِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ  
 ٣ - طِبَائِعِيًا مُنْجَمًا جَدَلًا  
 ٤ - يَنْظُرُ فِي الْجُزْءِ وَالْخَطُوطِ وَلَا  
 ٥ - أَحْنَى عَلَيَّ كُلَّ مَنْ يُعَالِجُهُ  
 ٦ - يَعْلَمُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخَاطِبَهُ  
 ٧ - كَأَنَّهَا تَحْتَ مَا يُجَسُّ لَهَا  
 ٨ - كَأَنَّهَا طَرَفُهُ بِمَبْضَعِهِ  
 ٩ - تَرَى الشَّرَائِينَ مِنْهُ آمِنَةً  
 ١٠ - كَأَنَّهَا مِنْ نَصِيحَةٍ وَتَقَى  
 ١١ - يُبْقِي عَلَيْنَا دَمَ الْحَيَاةِ وَلَا  
 ١٢ - يُخْرِجُ مَقْدَارَ مَا يَرِيدُ عَلَى الْ
- مَرَضَتْ كَانِ الطَّيِّبِ وَالْعَائِدِ  
 يَجْمَعُ مِنْهُ الْكَثِيرَ فِي وَاحِدٍ  
 يَتَّقِدُ النُّطْقَ مِثْلَهُ نَاقِدٌ  
 مِنْ الشَّقِيقِ الشَّفِيقِ وَالْوَالِدِ  
 مَا هُوَ مِنْ كُلِّ عِلَّةٍ وَاجِدٌ  
 قَلْبٌ دَلِيلٌ وَنَظَرٌ شَاهِدٌ  
 مُتَّصِلٌ فِي طَرِيقِهِ الْقَاصِدُ  
 لِأَنَّهُ عَنِ طَرِيقِهَا حَائِدٌ  
 لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ فَاصِدٌ  
 يُخْرِجُ إِلَّا الْمُضَرَّ وَالْفَاسِدُ  
 قِيَاسٌ لَا نَاقِصًا وَلَا زَائِدٌ

- الدَّهْرُ لَهُ « فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « بَدَأَ الدَّهْرُ مِثْلَهُ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنِ ط \*  
 ٢ - فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « فِي صَحْتِي » فِي ل وَط : « وَإِنْ » \*  
 ٣ - فِي ل وَط : « طِبَائِعِيًا » وَ : « يَجْمَعُ فِيهِ الْكَثِيرَ فِي الْوَاحِدِ » \*  
 ٤ - فِي ب : « فِي الْحَرِّ » فِي ل : « فِي الْحَبْرِ » فِي ط : « فِي الْجِدِّ » \*  
 ٥ - فِي ب : « عَلَى كَلْمَيْنِ » فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « مِنَ الشَّقِيقِ الشَّفِيقِ » \*  
 ٦ - فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « يُخَاطِبُهُ » وَ : « مَا أَنْتَ » فِي ب : « فِي كُلِّ  
 عِلَّةٍ » \*  
 ٧ - فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « مَا يُجَسُّ بِهِ » فِي ق وَوَل : « زَائِدٌ » فِي ط  
 وَأَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « رَائِدٌ » \*  
 ٨ - فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « لِمَبْضَعِهِ » فِي ب وَوَل : « الْقَاصِدُ » فِي ط :  
 « الْحَاصِدُ » \*  
 ١٠ - فِي ب : « لَا لِغَيْرِهَا » فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « قَاصِدٌ » \*  
 ١١ - فِي ق : « الْمُخْتَلُّ » فِي ب ، ل وَط : « الْمَجِيلُ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنِ أَحْسَنَ  
 مَا سَمِعْتُ \*  
 ١٢ - فِي ب ، ل وَوَل : « مَا يَرِيدُ عَلَى الْمَزَاجِ » فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : « مَا يَزِيدُ  
 عَلَى الْمَزَاجِ » \*



- ١٣- ان جَمَدَ الطبعُ حلَّ منه وانَّ ذاب انحلالاً أعاده جامدٌ  
 ١٤- مباركٌ انشخص حين تبصره توقنُ بالبرء أنه واردٌ  
 ١٥- متسع انكم غير ضائره يسعدُ في لطف كفه الساعدُ  
 ١٦- يسوغُ مستكرهُ الدواء متى يشهد ويرمى مالم يكن شاهدُ  
 ١٧- يجبه عندي الصديقُ ولا يجبه وارث ولا حاسدُ  
 ١٨- ( بقراطُ ) طباً وفي التجنب للذات ( سقراط ) ذلك الزاهدُ  
 ١٩- فاسلم على الدهر يا (أبا حسن ) يفديك من لم تكن له حامدُ  
 ٢٠- فيك حياةٌ وأنة رخصتُ بالنفس دون الطريف والتاليدُ

### وله في نهر قنويق

[ المجتث ]

[ ١٥٩ ]

١ - للنهر نهر ( قوبق ) عندي يدٌ ليس تجحدُ

- ١٣- في من غاب عنه المطرب : « لو جمده » و : « ولو » في ط : « فان »  
 ١٤- في احسن ما سمعت : « توفي »  
 ١٥- البيت في احسن ما سمعت مقدم على الذي قبله \* في ق ، ب ، ل و ط :  
 « متسع الكلم » وما اثبتته عن احسن ما سمعت \* في ق : « غير غاييره »  
 في ب : « غير عايده » \* في ل : « في لطفه كفه » \* الكلم : مدخل اليد  
 ومخرجها من الثوب \*  
 ١٦- في ق : « متى يشهد ويوبا » في ب : « متى يشهد ونوي » \*  
 ١٧- في ق : « عندي » ومن فوقها : « جهده » \* في ب : « ولا يجبه وارث » \*  
 حاد يجيد عنه : مال فهو حاد \*  
 ١٨- في ب : « وفي التجنب والذات » \* بقراط : تقدم ذكره \*  
 سقراط : فيلسوف يوناني مشهور عاش بين سنة ٤٧٠ - ٣٩٩ قبل  
 المسيح عليه السلام \*  
 ( أنظر Larousse: Dictionnaire Encyclopédique )  
 ١٩- أبو حسن : هو المملوح \*  
 ٢٠- في ق : « وأمنة » \*

[ ١٥٩ ]

البيت ٦ في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ \* الابيات :



٢ - عَشِيَّةٌ اصْطَدْتُ فِيهِ	رِشَا مِنْ الْمِرْدِ أُعِيدُ
٣ - فِرَاحٌ بِسَمَى بِكَاسٍ	مُدَامُهَا لَا يُصَرَّدُ
٤ - مَحْفُوفَةٌ بِحَبَابٍ	مُؤَلَّفٌ يَتَصَعَّدُ
٥ - كَأَنَّهَا نَظْمٌ دُرٌّ	مِنْ تَغْرِهِ يَتَوَلَّدُ
٦ - وَالْأَرْضُ تُكْسَى بِزَهْرَالِ	رِيَاضٍ وَشَيْئًا مُعَمَّدُ
٧ - كَأَنَّ خُرْدَ عَيْنِ	بِهَا يُضَاكِنُ خُرْدُ
٨ - وَأَبْيَضُ اللَّوْنِ ضَاكِ	وَحَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ
٩ - وَحَمْرَةٌ مِنْ عَقِيقٍ	وَخَضْرَاءُ مِنْ زَبْرَجَدٍ
١٠ - وَاقْحَوَانٌ كَمَا ارْفُ	ضٌ لَوْلُؤٌ وَتَبَدَّدُ
١١ - وَالنَّرْجِسُ النُّضُّ يَرْنُو	إِلَى الْبَهَارِ الْمُنْضَدِّ

- ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٤ .  
 نهر قبهيق : نهر في سوريا منبعه قرب عينتاب ويغور قرب الرضيحي  
 في شمال سوريا ( المنجد في الادب والعلوم ) .
- ٢ - المرد : جمع الامرد وهو اشباب .  
 ٤ - في ب : « مركف يتعضد » .  
 ٥ - في ب ، ل ، و ط : « كأنه » .  
 ٦ - في ب : « تنشي » \* الوكشي : نقش الثوب ويكون من كل لون .  
 المعمد : ضرب من الوشي .  
 ٧ - في ل ط : « عيناً » \* في ق : « تضاحك » وعلى الحاشية : « يضاحكن »  
 في ب : « تضاحك » .  
 العين : جمع العيناء وعين عظم سواد عينه فهو أعين .  
 ٨ - في ق : « وابيض اللون » وعلى الحاشية : « من ابيض اللون » \* و :  
 « صاح » .  
 ٩ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : « وحمرة في شقيق » وخضرة في زبرجد « .  
 ١٠ - في ل : « واقحوان كما ارفض » ارفض لؤلؤ وتبدد « .  
 في ط وشعر الطبيعة : « واقحوان كعقد من لؤلؤ قد تبدد » .  
 ارفض : تفرق .  
 ١١ - البهار : نبت طيب الريح .

- ١٢- كما أشار مُحِبُّ الى حَيْبِ بِمَوْعِدٍ  
 ١٣- والنهر بين اعتدالٍ من سِيرِهِ وتَأْوَدُ  
 ١٤- كَأَفْعَوَانِ تَلْوَى ثم استوى وتمدّد  
 ١٥- كَأَنَّ فِيهِ سِوْفًا مهتدات تُجْرَدُ  
 ١٦- فِدَارَةٌ هِيَ تُنْضَى وتارةً هِيَ تُغْمَدُ  
 ١٧- كَأَنَّ نَيْلَوْفَرَ الزَّهْرِ رَ فِيهِ سِرْجٌ تَوَقَّدُ  
 ١٨- طَوْرًا نُضِيءُ وَطَوْرًا بِشَدَةِ الرِّيحِ تُخْمَدُ  
 ١٩- كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ الخُضْرُ سَرَّ بَيْنَ مِثْنَى وَمَوْحَدٍ  
 ٢٠- آثَارُ أَخْفَافِ اِبْلِ فِي تَرْبَةٍ مِنْ زُمْرَدٍ  
 ٢١- إِذَا الصَّبَا دَرَجَتْهُ أَرْتَكَ شَعْرًا مُجْعَدُ  
 ٢٢- وَإِنْ تَأَلَّقَ لِلشَّمْسِ سِ فِيهِ ضَوْءٌ مُورَدُ

- ١٢- في ب : « حَيْبٌ \* الى مُحِبِّ » في ل و ط : « حَيْبٌ \* الى حَيْبِ » .  
 ١٣- في ق : « او تَأْوَدُ » . اتَأْوَدُ : الاعوجاج والانعطاف .  
 ١٤- في ب : « وتمرد » .  
 ١٥- في ب : « سِيهْفٌ » .  
 ١٦- البيت لم يرد في ب . في ق : « تنضا » نضا السيف : سلته .  
 ١٧- في ق و ل : « لِينَوْفَرٌ » في ط : لِينَوْفَرُ النهر . في ب و ط : « سراج » .  
 النَيْلَوْفَرُ ويقال النَيْسَوْفَرُ : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة .  
 السَّرْجُ : جمع السراج . تَوَقَّدُ : تنوقد .  
 ١٨- في ب ، ل و ط : « لشدة الريح » .  
 ٢٠- في ب : « احفاف » . في ل و ط : « زبرجد » . الكلمة : « زمرد »  
 أنسب في مكانها من زبرجد لان الاخيرة وردت في البيت ٩ . الاخفاف :  
 جمع الخفّ وهو مجمع فِرْسِينِ البعير ، والفِرْسِينِ للبعير كالحِافِرِ  
 للدابة . الزُمْرَدُ : حجر كريم شفاف شديد الخضرة وأشد خضرة أجوده  
 وأصفاه جوهرًا .  
 ٢١- في ل و ط : « رَوَّحْتَهُ » . في ط : « أراك » .  
 ٢٢- في ل و ط : « تَأَنَّقُ » .



- ٢٣- حَسِبْتَ أَنَّ لُجَيْنًا  
 ٢٤- ومطربُ اللفظِ يُبدي  
 ٢٥- كَانَ رُوحَ ( غريصِ )  
 ٢٦- كَأَنَّمَا ( ابنِ سُريجِ )  
 ٢٧- إذا اقترحتُ عليه  
 ٢٨- أَجَابَنِي بِنَانٍ  
 ٢٩- جعلتُ كفي طوقاً  
 ٣٠- وظلتُ الهو وشخص ال  
 ٣١- حتَّى إذا الليلُ ألهى
- يُدافُ فيه بعسجدٍ  
 صبايةَ المتجلِّدِ  
 في جسمه تتردَّدُ  
 فيه يجابِبُ ( معبَدُ )  
 وذاتِ خدِّ مورَدُ  
 فضيِّة المتجرَّدُ  
 له وحجري مقعدُ  
 رقيبٍ عنِّي مبعدُ  
 عن النهارِ وألبدُ

- ٢٣- في ق : « يذاف » في ل : « يذاق » في ط : « نذاف » وما اثبتته عن  
 ب • اللجين : الفضة • العسجد : الذهب •  
 ٢٤- في ب : « ومطرب » • المتجلد : الذي تجلَّد وأظهر الجاهد والصبر •  
 ٢٥- في ق : « عريب » وعلى الحاشية : « غريص » في ب : « عريب » •  
 غريص : واسمه عبد الملك وكنيته أبو يزيد أخذ الغناء في أول أمره عن  
 ابن سريج وكان يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب وكان  
 جميلاً وضيئاً ، ( انظر الاغانى ٢ : ١٢٤ و ١٢٥ ) •  
 ٢٦- ابن سريج : عبيد الله بن سريج مغني مشهور ، منزله مكة ، وكان أحول  
 أعمش وكان لا يغني الا مقنعاً وكان يغني مرتجلاً ويوقع بقضيب •  
 غنى في زمن عثمان بن عفان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وكان  
 أبوه تركيا • قال اسحاق : وأصل الغناء اربعة نفر مكيبان ومدنيان  
 فالمكيان بن سريج وابن محرز والمدنيان معبد ومالك ( انظر الاغانى ١ :  
 ٩٤-٩٦ ) • معبد : مر ذكره •  
 ٢٧- في ب : « وداب » •  
 ٢٨- في ب : « بيان » • في ق وب : « قوهية » •  
 ٢٩- في ب : « طلوقا »  
 ٣٠- في ب ، ل وط : « فظلت » •  
 ٣١- في ب : « الها » • في ق : « عن الزمان فألبد » وعلى الحاشية : « وألبد »  
 في ب : « عن النهار فألند » •



- ٣٢- وعانق النيثُ ظبي ال  
 ٣٣- صدرتُ من نهلات ال  
 ٣٤- وخذتُ عيشي من عي  
 ٣٥- وما اللذازات الأ  
 كناس في خيس مجسّد  
 شباب من خير مورد  
 شه الخليفة أرغد  
 لمن صبا وتمرد

### وله يصف الهليون

[ الرجز ]

[ ١٦٠ ]

- ١ - [ لنا رماحٌ في أعاليها أودٌ مفتلاتٌ الجسم فتلا كالمسد ]  
 ٢ - [ مستحسنات ليس فيها من عقّد لها رؤوسٌ طالعاتٌ في جسّد ]  
 ٣ - [ متصبّات كالقِداحِ في العمّد مكسوّة من صنعة الفرد الصمد ]

٣٢- في ق : « في ميس مُجسّد » في ب : « في حسن مجسد » في ل : « في جنس مجسد » في ط : « في خيس مجسّد » ولعل الصحيح كما اثبت .  
 الكناس : مكان الطّبي ومستتره في الشجر . الخيس : الشجر المتلف أو ما كان خلفاء وقصبا وموضع الاسد .  
 ٣٣- في ل وط : « عن نهلات » . صدر : رجع عن الماء . النهلات : جمع النهلة وهي أول الشرب .

[ ١٦٠ ]

القصيدَة زيادة من مروج الذهب ٤ : ٣٦٦ . الابيات ١ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ١١ : ٦٧ وفي حاشية الصفحة ورد البيتان ٢ وه زيادة عن مباحج الفكر .

- الهليّون : نبت حار رطب له قضبان رخصة تؤكل .  
 ١ - في نهاية الارب : « مثققات الجسم قتل » . الاود : الاعوجاج . قتله : لواه . المسد : حبل من ليف أو المصفور المحكم القتل .  
 ٢ - ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس في مروج الذهب . في نهاية الارب : « في انفراج كالعمد » و : « من صبغة » . القِداح : جمع القِدح وهو السهم قبل ان يُراش ويُنصّل . العمّد : جمع العمود وهو من السيف شطيّته التي في متنه . الصمّد السيد والدائم والرفيع . الصمد هو الله سبحانه وتعالى .



- ٤ - [ ثوباً من السندس من فوق بَرَد ]  
 ٥ - [ كأنها ممزوجة حمرة خد ]  
 ٦ - [ فخالطته حمرة خدٍ ويد ]  
 ٧ - [ منضدات كتناضيد الزرد ]  
 ٨ - [ كأنها مطرف خزٍ قد مهد ]  
 ٩ - [ كانت فصوصاً لخواتيم الخرد ]  
 ١٠ - [ يجول في جانبها جزرٌ ومد ]  
 ١١ - [ كأنه من فوقه حين لبد ]  
 ١٢ - [ فلو رآها عابدٌ أو مجتهد ]  
 قد أشربت حمرة لونٍ تتقد [ ]  
 قد قرصت وجنته كف حرد [ ]  
 كأنها في صحن جامٍ أو برد [ ]  
 نسائج العسجد حسنا منتضد [ ]  
 لو أنّها تبقى على طول الأبد [ ]  
 من فوقها مزي عليها يطرد [ ]  
 مكسوة من زيتها ثوب زبد [ ]  
 شراك تبرٍ أو لجينٍ قد مسد [ ]  
 أظفر ميماً يشتهيها وسجد [ ]

### وله يصف فراخ كتان

[ الرجز ]

[ ١٦١ ]

- ١ - ما أبصرت عيني ولا عين أحد  
 أحسن من روض اريضٍ منتضد  
 ٤ - في مروج الذهب : « ثوب » في نهاية الارب : « من فوق جسده » \* في  
 مروج الذهب : « يتقد » السندس : ضرب من رقيق انديباج - معرب -  
 ٥ - في نهاية الارب : « جرد » \* حرد : غضب أو اعتزل وتنحى فهو  
 حرد \*  
 ٧ - الزرد : الدرع \*  
 ٨ - المطرف : رداء من خزٍ مربّع ذو أعلام ج مطارف \* الخز : من الثياب  
 ما نسيج من صوف وحرير \*  
 ٩ - المزي : في كل شيء التمام والكمال والفضيلة (تاج العروس) \*

[ ١٦١ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب \* وفي ق مكتوبة على الحاشية السفلى لذا لم  
 يظهر بعض البيت الثالث أثناء التصوير \* عجز البيت ٢ مع صدر البيت  
 ٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم وليه عجز البيت ٣ في نهاية الارب ١١ : ٢٧ \*  
 الفراخ : جمع الفرخ وهو كل صغير من الحيوان أو النبات \* الكتان  
 نبات له زهر أزرق تنسج منه الثياب وله بزر يُعتمَص منه زيت  
 يُستصَبح به ( المنجد ) \*  
 ١ - في ل وط : « ولا عينا » \* الاريض : الزكي المعجب للعين الخليق  
 للخير \*

- ٢ - باغ ( مسعود ) على باب البلد  
 ٣ - ونشر الأوراق زُرْقا في المدد  
 كأنما الكتان فيه اذ عقد  
 آثار قرص من محب في جسد

وقال يمدح علي بن طارق ويهينه بالفطر

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٢ ]

- ١ - عادات طيفك أن يعاود  
 ٢ - وأراه صد فقد صد  
 ٣ - أنا في الهوى كمجرب  
 ٤ - [ ومن السعادة ان تُصيب ]  
 ٥ - بهلال ما ستر النقا  
 ٦ - شمسٌ يمدُّ بنورها  
 ٧ - [ هجرت ونهت الهمو ]  
 ٨ - دَنِيفٌ تمكَّنَ وجدُه  
 فبيت بين يدٍ وساعدٍ  
 تَ عن الرُقَادِ وكنت راقدٌ  
 في نفسه سُمُّ الأَسَاوِدِ  
 على الصبابة من يُساعدُ  
 ب' غزال ما حوت القلائد  
 غصنٌ من الريحان مائدٌ  
 م على محبٍ غير هاجدٍ  
 فأباته قلق الوسائدُ

٢ - في ط : « سباع » .

- ٣ - ورد في حاشية ص ٢٧ من نهاية الارب ج ١١ : كذا ورد لفظ المدد في جميع النسخ ومباهج الفكر ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق ولعل صوابه ( الجَدَد ) وهو ما استوى من الارض وانبسط . الجَدَد : يُقال للارض المستوية التي ليس فيها رمل ( لسان العرب مادة جدد ) .

[ ١٦٢ ]

- القصيدَة لم ترد في ب .  
 ١ - الطيف : الخيال الطائف في المنام أو مجيئه في المنام وطاف الخيال يطيفه ويطوف .  
 ٤ - البيت زيادة من ل وط .  
 ٦ - في ل وط : « يمد » .  
 ٧ - البيت زيادة من ل وط . هَجَدَ : نام .  
 ٨ - في ق : « فأبانه » . الدَنِيفُ : من لازمه المرض .



- ٩- متحدّر العبرات يُع  
١٠- طمع الردى مستحکم  
١١- وعلى (عليّ) أجمعت  
١٢- ملك درارىّ النجو  
١٣- ملاء الأکفّ مواهباً  
١٤- وسما بهمته فهما  
١٥- أمسى (عطارد) لايش  
١٦- واذا العلى عرّضت فليد  
١٧- جبّل العلوم حديقه ال  
١٨- ومصيب أنجيه الخطا  
١٩- وندى تعجرف في السما  
٢٠- لولاه لم ترّ في الزما  
٢١- لا مثل قوم قصدهم
- جلهنّ بالنفس المصاعده  
فيه فقد يئس العوائد  
بالشكر السنه القصائد  
م لثبت سؤدده قواعد  
ملاّت مسامعه معونه  
هي فرقد بين الفراقد  
ك بأن كوكبها (عطارد)  
س لها سواه من يزايد  
آداب ينبوع الفوائد  
ب وقور أنديه المشاهد  
ح فجاء فيه بالأوابد  
ن مواهباً سبقت مواعيد  
باللوم خية كل قاصد

٩- في ق « متجدد العبرات » في ل : « متحدرات العبرات » وما اثبتته  
عن ط \*

١٠- العوائد : جمع العائده وهي التي تزور المريض \*

١٢- في ل وط : « لبيت » كوكب درى : مضي \*

١٤- في ق : « وعلا » \* الفرقد : النجم الذي يهتدى به \*

١٦- في ط : « العلا » \*

١٨- في ط : « انجيه » \* « الانجيه » : جمع الناحية \*

١٩- في ط : « فجاد » \* في ل : « الاوابد » \* يتعجرف : يتكبر ولا يهاب

شيئ \* الاوابد : الوحوش والتأبيد التخليد والآبده والاوابد الدواهي يبقى

ذكرها أبدا \*

- ٢٢- خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ عَلَى  
 ٢٣- تَسْتَلُّ مِنْ حَنْقٍ لِحَا  
 ٢٤- يَا عُدَّةً نَعْتِدُهَا  
 ٢٥- فَتَى جِئْنَا نِعْمَةً  
 ٢٦- قَابَلْتَنَّا قَصَّ شَكْرَنَا  
 ٢٧- وَقَيْتَ أَجْرَ صِيامِكَ الـ  
 ٢٨- وَرَأَيْتَ عَيْدَكَ بِالسَّعَا  
 ٢٩- فِي فَضْلِ أَنْوَارٍ تُد  
 ٣٠- لَا الشَّمْسُ ذَائِبَةٌ الْهَجِيـ  
 ٣١- [ وَاللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهْـ  
 ٣٢- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشَ الـ  
 ٣٣- وَتَرَى الْجِدَاوِلَ كَالسِّيـ  
 ٣٤- وَالْأَرْضَ تَجْلُوهَا الْحَدَا
- تلك المطارحِ والمسانيدِ  
 ظُهم السيوفِ على الموائدِ  
 لحوادثِ الزمنِ الشدائدِ  
 جاءتْ يداكَ بألفِ شاهدِ  
 بندي على المقدارِ زانِدِ  
 ماضي على رِغمِ المعانِدِ  
 دةٍ والسرورِ عليكِ عائدِ  
 بَجْها البوارقِ والرواعدِ  
 ر ولا زلالِ الماءِ جامدِ  
 رُ كلاهما في الوزنِ واحدِ ]  
 هوى ولا هو ثمّ راكِدِ  
 ف لها سواقِ كالمبارِدِ  
 نُق في مشهرةِ المجاسِدِ

- ٢٢- الخُشْبُ : جمع الخشيب وهو السيف الصقيل ، والمنحوت من القيسي .  
 المطارح : جمع المطرح وهو ما يُفرش .  
 البيت لم يرد في ل وط .  
 ٢٥- في ق : « جاءت لُهاك » في ل : « جاءت أتاك » وما اثبتته عن ط . اللهي :  
 جمع اللهيّة وهي أفضل العطايا وأجزلها .  
 البيت في ق مقدم على الذي قبله .  
 ٢٧- في ق : « وفيت أجرك ما مضى منه على رِغمِ المعاند » .  
 ٢٨- في ل : « والسرور بالسعادة » .  
 ٣٠- في ق : « جافية » في ل : « دانية » . الهجير والهاجرة : نصف النهار عند  
 زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها الى العصر ، وشدة الحر .  
 البيت زيادة من ل وط .  
 ٣٢- في ل وط : « وهواه لا هو طائش المـ هوى ولا هو فيه راكد » .  
 ٣٤- المجاسد : جمع الجسد وهو الثوب يلي الجسد .



- ٣٥- ومواكبُ المشورِ صا درةٌ وجيشُ الورْدِ وارِدٌ  
٣٦- وشقائق النعمان تت شرٌ فوق جيشهما المطاردِ  
٣٧- والراح قد نظم الجبا بٌ لها نقاباً من فرائِدِ  
٣٨- فارْجُم بنجم الكاس شيه طانَ لكآبة فهو مارِدٌ  
٣٩- وتملّهُا مطبوعـة الـ أليات أنسة الشواردِ  
٤٠- وقدتْكَ نفسي والأنا مٌ وكل مُطرفٍ وتالِدِ

- 
- ٣٦- في ل وط : « مطارد » المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير .  
٣٧- اشرائد : جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة والدر اذا نُظِم .  
٣٨- رجم : رمى بالحجارة ، قذف ولعن وشتتم . المارِد : العاتي .  
٣٩- تملّى : استمتع به . الشوارد : جمع الشاردة وهي نوادر اللغة  
وغريبها .

## قافية الراء

### وله

[ الوافر ]

[ ١٦٣ ]

- ١ - ألم ترَ انْ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي يُفِيدُ الْمَرْءَ عِلْمًا وَاجْتِبَارًا  
٢ - وَيَصْقُلُ جَوْهَرَ الْأَبَابِ حَتَّى يُصَيِّرُ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا  
٣ - فَمِثْلُ ذَلِكَ تَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِلِيلِ الشَّعْرِ تَجْعَلُهُ نَهَارًا

### وقال

[ البسيط ]

[ ١٦٤ ]

- ١ - قد كان شوقي الى (مصر) يورقني فاليوم عدت وعادت مصر لي دارا

[ ١٦٣ ]

- ٢ - في ل : « ويسقل » • في ق : « صفو » • في ط : « زمارا » • الصنفر :  
من النحاس • النضار : الذهب أو الفضة •  
٣ - في ط : « تستدلك » وهو خطأ • في ل : « بالليل الشعر » •

[ ١٦٤ ]

البيت الاول في شرح التصريح ٢ : ٤٣٨ وفي حسن المحاضرة ١ : ٢٤٠  
وفي المصائد والمطارد : ١٠ من المقدمة ، وفي معجم المطبوعات العربية  
ع ١٥٦١ • القطعة في الادب المصري الاسلامي ما عدا البيت ٤ : ٢٥٠  
• ٢٥١

- ١ - كان كُشاجم قد أقام بمصر مدة فاستطابها ثم رحل عنها ، فكان كلمًا  
بعد عنها حنَّ إليها وتشوَّق ، ثم عاد إليها فقل هذه الابيات •  
في شرح التصريح وحسن المحاضرة : « فالان » في معجم المطبوعات العربية :  
« فعدتُ إليها » •



- ٢ - أَعْدُو إِلَى (الْحَيْزَةِ) الْفَيْحَاءِ مُصْطَبِحًا  
 ٣ - بَيْنَا أَسَاءِي رَيْسًا فِي مَرَاتِبِهِ  
 ٤ - فَلِلدَّوَابِّينِ إِصْبَاحِي وَمُنْصَرِّفِي  
 ٥ - وَشَادِنٍ مِنْ بَنِي الْأَقْبَاطِ يَعْفُدُمَا  
 ٦ - أَمَّا الشَّبَابُ فَقَدْ صَاحَبَتْ شِرَّتَهُ  
 طُورًا وَطُورًا أَرْجَى السَّيْرِ أَطْوَارًا  
 إِذْ رَحَّتْ أَحْسَبُ فِي الْحَانَاتِ خَمَارًا  
 إِلَى بَيْوتِ دُمِيَّ يَعْمَلْنَ أَوْتَارًا  
 بَيْنَ الْكَيْبِ وَغُصْنِ الْبَانِ زُتَارًا  
 وَقَدْ قَضَيْتُ لُبَانَاتٍ وَأَوْطَارًا

وقال يمدح أبا القاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[ السريع ]

[ ١٦٥ ]

- ١ - [ لَسْتُ عَلَى عَذْلِكَ صَبَّارًا      فَلَو نَشَأْتُ أَقْصَرْتُ أَقْصَارًا ]  
 ٢ - [ وَاهَاً لِأَيَّامٍ صَبَا فَقَدُهَا      أَوْرَثَنِي هَمًّا وَأَكْدَارًا ]  
 ٣ - [ أَيَّامٌ لَا أَصْبِحُ إِلَّا فِتْيًى      قَدْ صَاحَبَ الْفَيْتَانَ غِيَارًا ]

- ٢ - فِي ق ، ب ، و ل : « إِلَى الْحَيْزَةِ » • فِي ط وَالْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ الْإِسْلَامِيِّ :  
 « مُصْطَبِحًا » • فِي ق : « طُورًا وَارْجِي إِلَى شِيرَازِ أَصْبَارًا » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ :  
 « أَطْوَارًا » فِي ب : « طُورًا وَارْجِي إِلَى سَيْرِ أَطْيَارًا » فِي ل : « طُورًا وَطُورًا  
 أَرْجِي سَيْرَ أَحْوَارًا » • وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ ط • الْحَيْزَةُ : بَلَدَةٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ  
 بِالْعِرَاقِ • الْحَيْزَةُ : قَرْيَةٌ فِي مِصْرَ • شِيرَازُ : مَدِينَةٌ فِي بِلَادِ فَارَسَ بِنَاهَا  
 شِيرَازُ بْنُ طَهْمُورِثَ فَسُمِّيَتْ بِهِ •  
 ٣ - فِي ل ، ط وَالْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ : « فِي رِئَاسَتِهِ » • الْحَانَاتُ : جَمْعُ الْحَانَةِ وَهِيَ  
 مَوْضِعُ بَيْعِ الْخَمْرِ •  
 ٥ - فِي ل ، ط وَالْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ : « مِنْ شَادِنٍ » وَ : « وَبَيْنَ الْخَصْرِ » • الْقَبِيطُ :  
 أَهْلُ مِصْرَ •  
 ٦ - الْبَيْتُ فِي ل ، ط وَالْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ مَقْدَمٌ عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ • فِي ق : « أَمَّا  
 الزَّمَانُ » • فِي الْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ : « شَرِّهِمْ » • شِرَّةُ الشَّبَابِ : نَشَاطُهُ •  
 اللَّبَانَاتُ جَمْعُ اللَّبَانَةِ وَهِيَ الْحَاجَةُ •

[ ١٦٥ ]

- القصيدية زيادة من ل وط •  
 ٢ - فِي ل : « صَبِي » وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ ط • وَاهَاً لَهُ : وَبِتَرْكِ تَنْوِينِهِ كَلِمَةٌ  
 تَعْجُبُ مِنْ طَيِّبِ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكَلِمَةٌ تَلَهُثُفُ •



- ٤ - [ وكم وكم رُحْتُ الى حانَةِ ]  
٥ - [ أَسْتَغْفِرُ اللهَ وَكَمْ لَيْلَةٍ ]  
٦ - [ عَانَقْتُ فِي ظِلْمَائِهَا شَادِنًا ]  
٧ - [ فِقَامٌ يَجْلُو جُلُنَارِيَّةَ ]  
٨ - [ يَعْقَدُ مَا بَيْنَ كَيْسَبِ النَّقَا ]  
٩ - [ فَاِنْ يَكُنْ ذَاكَ الزَّمَانُ اتَّقِضَى ]  
١٠ - [ فَالْعَيْشُ طَعْمَانٌ لِمَنْ ذَاقَهُ ]  
١١ - [ وَحَبْدًا يَوْمٌ بِكْرُنَا بِهِ ]  
١٢ - [ وَكُلْنَا مُبْتَهَجٌ مَمْتَطٍ ]  
١٣ - [ كَأَنَّهُ مِنْ عُظْمٍ تَرْكِييهِ ]  
١٤ - [ يَخْطُو عَلَى صُمِّ إِذَا حَثَّهَا ]  
١٥ - [ كَأَنَّنَا فِي وَقْتِ أَرْسَالِهِ ]  
١٦ - [ يَخْبُ إِخْبَابًا سَلْوَقِيَّةَ ]

- ٥ - الأوزار : جمع الوزر وهو الاثم .  
٧ - الجلنارية : نسبة الى الجلنار وهو زهر الرمان والمقصود بها هنا الخمر .  
٨ - النقا : من الرمل القطعة المحبوبة ، وكل عظم ذي مخ .  
١٠ - طعمان : منى طعم .  
١١ - في ل : « وحبذا يوما » .  
١٢ - الطريف : الكريم من الخيل . الطرف : البصر .  
١٣ - الجبار : من صفات الله تعالى .  
١٥ - أضرم : اشعل . الاعطاف : جمع العطف وهو الجانب والابنط .  
١٦ - في ل و ط : « يخبب خبابا » . ولعلها كما أثبتت . الخبب : عدو الفرس أو هو ضرب من عدوها . أو ان ينقل الفرس أيا منه جميعا وأيا سره جميعا ، أو ان يراوح بين يديه . السلوقية : السلوقي : نوع من كلاب الصيد بل هي من أحسن الكلاب وأخفها .



- ١٧- [ من كل حسناء طرازية تُعَرِّقُ الأرنبَ احضارا ]  
 ١٨- [ يمدّ متنين امتدادا كما قَرَنْتَ بالطُومار طومارا ]  
 ١٩- [ كأنَّها صائمهٌ أقسمتْ ان تجعلَ الارنبَ افطارا ]  
 ٢٠- [ وقد حملنا كلَّ مستوفزٍ أدبَهُ الحاذقُ وأختارا ]  
 ٢١- [ يفتق حِملاقين عن مُقلّةٍ يخالها الناظِرُ دينارا ]  
 ٢٢- [ صادقة تعملُ لحظاً الى مقاتل الطائر نظّارا ]  
 ٢٣- [ مختال لكن له جدجلٌ لم يألُ اعذارا وانذارا ]  
 ٢٤- [ كأنَّه شعلةٌ نارٍ اذا عاينَ فتخاءَ خشنشارا ]  
 ٢٥- [ أو عربيّ فاتكٌ نائرٌ يخافُ في تقصيره العارا ]  
 ٢٦- [ فينما تكفف من غرْبها وكلها تجذبُ أستارا ]  
 ٢٧- [ نار لنا رفٌ قَباجٌ ولو كان يخافُ الحين ماثارا ]

- ١٧- في ط : « تنوق » • في ل : « احضارا » • الطرازية : طرز في الملبس تأنق فلم يلبس الاّ فاخرا والطيراز علم الثوب ، ومحلة بمر و بأصفهان •  
 الاحضار : أحضر الفرس ارتفع في عدوه •  
 ١٨- في ل : « أمدا كما » • الطومار : الصحيفة •  
 ٢٠- المستوفز : استوفز في قعداته انتصب فيها غير مطمئن وقد تهيأ للوثوب •  
 ٢١- حِملاق العين : باطن أجفانها الذي يسودُ بالكحلة ، أو ما غطته الاجفان من بياض المقلّة •  
 ٢٣- « مختال » وردت هكذا ولعلها : « مختال » من خَتَل يَخْتَلُ • الجدلجل : الجرس الصغير •  
 ٢٤- في ل : « فتخا أو خشنيارا » في ط : «فتخاء وحشنارا» ولعل الصحيح ما أثبت • الفتخاء : كل ليّنة الجناح • الخشنشار : من طيور الماء وهو من قنص العقاب ( انظر شفاء الغليل : ٨٠ ) •  
 ٢٦- الغرب : النشاط والحيدة ، والدمع ومسيله من العين وانهلاله •  
 ٢٧- في ل : « نار لنا رف قَباج » في ط : « صار لنا برق فتاج ولو » • الرف : من الحيوان والطيور الجماعة والطائفة كما في بعض المعاجم • القَباج : جمع القبج وهو طائر معروف هو الحجل أو شبهه • وفي معجم الحيوان : ١٨٣

- ٢٨- [ فلم يزل في عَجَبٍ عَاجِبٍ يأخذُ ما دبَّ وما طارا ]  
 ٢٩- [ فياله يوماً هرقاً بهِ من دم ما صيدناه أنهارا ]  
 ٣٠- [ ولى وأبقى ذكره بعده لسائر الطراد أسمارا ]  
 ٣١- [ حتى اذا نحن قضينا بهِ من عذر اللذات أوطاراً ]  
 ٣٢- [ رخا وقد سمط غلماننا خرائطاً تحمل أوتاراً ]  
 ٣٣- [ الي محلٍ حلّ فيه الندى وصار نيه المجد مُذْ صاراً ]  
 ٣٤- [ دارِ كريمٍ سيّدٍ أيدي بورك فيمن يسكن الداراً ]  
 ٣٥- [ تلقاه فردا في الندى واحدا وجحفاً في الحرب جرّاراً ]  
 ٣٦- [ كأنّ في كفيّه من جوده وبأسيه الجنة والنّارا ]  
 ٣٧- [ لو أنّ للأفلاك أخلاقه كانت نجوم الليل أقماراً ]  
 ٣٨- [ يستعد الأحرار معروفه والعرف يستعد أحراراً ]  
 ٣٩- [ يشربُ ( شبراوية ) عتقت في الدنّ أعصاراً وأعصارا ]

« ان الكلمة فارسية وعربيتها الحجلة • وفي اللسان : القبيح الحجل وهو بالفارسية كبيج •

- ٢٩- هرق الماء : صبّه •  
 ٣١- في ل : « من العذر اللذات » وما اثبتته عن ط •  
 ٣٢- في ط : « مرحا » وما اثبتته عن ل • رخا : اتسع وصار هنيئاً • سمط : علق بالسّموط وهي جمع السّمط ، سيّر السرج يُعلّق به • الخرائط : جمع الخريطة وهي وعاء من آدم وغيره يُشرح على ما فيه •  
 ٣٤- الأيد : القويّ •  
 ٣٥- الجحفل : الجيش الكثير •  
 ٣٦- في ط : « شراوية » وما اثبتته عن ل • شبراويّة : نسبة الى شبرى وشبرى ثلاثة وخمسون موضعاً كلها في مصر • وفي ( تاج العروس ٣ : ٢٨٩ - شبر - ) : وشبرا الخمار وشبرا النخلة وشبرا هارس • ولعلها منسوبة الى شبرا الخمار •



- ٤٠- [ حتى رأينا الليل قد غرّبتْ (جوزاه) بل والنجمُ قد غاراً ]  
 ٤١- [ ابقَ (أبا القاسم) واسلمَ فقد جعلتْ لئلدابِ مقداراً ]  
 ٤٢- [ متّعكَ اللهُ بنعمائهِ وزادَ في عمركَ أعماراً ]

### وقال يصف بيطيخاً

[ الرجز ]

[ ١٦٦ ]

- ١ - وزائرٍ زارَ وقد تعطّرا أسر شهدا وأذاع عنبراً  
 ٢ - واستكثرتْ منه اللهاء سكرًا يفت في الأنفِ مسكا أذفرا  
 ٣ - ملتحفا للحرّ ثوباً أصفرا معمّدا من الحرير أخضراً  
 ٤ - يُظنه لناظيرُ ان تقرّرا دبّ الدبّي بمتنه فأتّرا  
 ٥ - (أبا عليّ) فاحضرنه كي ترى واكتب عليّ ان كذبتْ محضراً

[ ١٦٦ ]

القطعة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيت ١ ثم صدر البيت ٣ مع صدر البيت ٤ باعتبارهما بيتاً واحداً ثم عجز البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ • والقطعة في نهاية الارب ما عدا البيت الاخير ١١ : ٣٦ •

- ١ - في ل ونهاية الارب : « أو أذاع » في ط : « وأذاب » • العنبر : من الطيب •  
 ٢ - في نهاية الارب : « واودعت » و : « اللهاء » كما في ل • في ق : « اللها » في ط : « المهاة » • في ط : « في الآناف » في نهاية الارب : « في الأنوف » وتجاوز كل من الثلاث مع استقامة الوزن والمعنى • اللهاء : جمع اللهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين مقطّع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم • مسك أذفر : جيّد الى الغاية •  
 ٣ - في محاضرات الادباء : « للعين » • خبَاء مُعمّد : منصوب ، دوشي معمّد ضرب من الوشي •  
 ٤ - في ل وط : « يحسبه » • في محاضرات الادباء : « ان يقدرأ » و : « بشمنه فأنشرا » • في نهاية الارب : « ان تصورا » • في ق ، ل ، ط ، محاضرات الادباء ونهاية الارب : « الدبا » • الدبّي : اصغر الجراد والنمل والواحدة دباة •  
 ٥ - عجز لبيت في ق غير ظاهر • في ط : « اذا كذبت » •

كتب كشاجم الى بعض أصدقائه وكان له سماع مطرب  
وغيرة مفرطة

[ المنسرح ]

[ ١٦٧ ]

- ١ - [ ان شئت فاستر على سماعك أو ان شئت يوما فعتل السيرا ]  
٢ - [ فنّ سندي من العفافة ما تحمده منظرًا ومختبرًا ]  
٣ - [ أمكنّ أذني من السماع ولا أمكنّ الحاظ عيني النظرا ]

واله يدعو صديقًا

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٨ ]

- ١ - عندي أخٌ لك ماجدٌ من كلّ فاحشةٍ مُعَرَى  
٢ - وأوزةٌ سكباجةٌ والجدى يؤكلُ بالجفريّ  
٣ - ولنا طباهجةٌ تفو حُ كأنّها العود المطرّيّ  
٤ - ومُدّامهٌ ورديّةٌ مخبوءةٌ من عهد كسرى  
٥ - وتحيّةٌ كجمالٍ وج هك أو ككتيك حين تقرا

[ ١٦٧ ]

الابيات الثلاثة زيادة من أدب النهيم : ٢٢ .

[ ١٦٨ ]

- ١ - في ب : « لى » في ق و ب : « معرا » .  
٢ - البيت لم يرد في ب . في ق : « بالجفرا » . سكباجة : السكباج : مرق  
يُعمل من اللحم والخل - فارسية معربة - . الجفريّ : وعاء الطلع  
( لسان العرب : ٥ - جفر - ) .  
٣ - في ق و ب : « المطرا » . الطباهجة : اللحم المشرح - . حرب - .  
العود : هو عود البخور هنا .  
٤ - في ل و ط : « من عصر » .  
٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل و ط : « تقرى » .



- ٦ - وحديثاً مثل الريا ضِ يمرُ منظوماً وتثرا  
٧ - فأجمعُ بقربك شملنا لا زلتَ للاخوانِ ذُخرا

وله أيضاً

[ الكامل ]

[ ١٦٩ ]

- ١ - برزتُ وأترابُ لها عربُ فجعلتُ أصرفُ نحوها النظرا  
٢ - كلُّ يقدرُ أن أمّلكه والله يعلمُ مَنْ لنا قدراً  
٣ - فتركتهن وماتُ حيث رأيتُ القلبَ مالَ ووجهَ البصرا  
٤ - وكسبتها عمداً بلا تيرةٍ الآ هوي ومثله وتراً  
٥ - هي بدرُهنٍ، وهنَّ أنجمها فعلامٌ لا أتخيّرُ القمرأ  
٦ - لكن مالكنها يُعَنِّفني وأساءَ حكماً فيَّ إذ قدرا  
٧ - فالدمعُ يذرفُ والفؤادُ علا فيه لهيبُ الشوقِ فاستعرا  
٨ - لا حسرةٌ بل رحمةٌ ليرشأ أورتته الاحزانَ وانفِكرا

- ٦ - في ب : « ثم منظوماً » • في ل : « ونثرى » •  
٧ - في ل و ط : « انسنا » •

[ ١٦٩ ]

- ١ - العَرَبُ : جمع العَرُوبِ وهي المرأة العاشقة لزوجها المتحبة اليه أو الضحاكة •  
٢ - في ب ، ل و ط : « ما لنا » •  
٣ - في ط : « حين رأيتُ » •  
٤ - في ق : « حسداً » ومن فوقها : « عمداً » • كما في ط • وتره يتره تيرةً : أفزعه وادركه بمكروه وماله نقصه أيّاه •  
٥ - في ب : « فالأم أن » في ل و ط : « فالآن أن » •  
٦ - في ب : « تعنّيتني » • عنّته تعنيتاً : شدّد عليه وألزمه بما يصعب أدأؤه •  
٧ - البيت لم يرد في ب • في ق : « غدا » وعلى الحاشية : « علا » • في ل : « فيه طيب للنار » في ط : « فيه لهيب النار » •

- ٩ - أما النهار فحائرٌ قلقٌ  
والليل فيه يكابدُ السهراً  
١٠ - مترقبٌ يرجو معاودتي  
أفديه منتظراً ومُنْتَظِراً  
١١ - ويرى شماتة حاسديه به  
فيكادُ يقتلُ نفسه حسراً  
١٢ - وحياته لا زلتُ عن طلبي  
إياه حتى أرزقَ الظفرَ

### وله

[ مجزوء الأتقارب ]

[ ١٧٠ ]

- ١ - ومثله لي المي فرحتُ به ظافراً  
٢ - أراه معي حاضراً وان لم يكن حاضراً  
٣ - وأبصره نائماً وأبصره ساهراً  
٤ - فليست له ناسياً وليست له ذاكرة

### وقال

[ الخفيف ]

[ ١٧١ ]

- ١ - [ لا وعينٍ تُديرُ بالخطِ خمراً بين أهل الهوى فتقتلُ سكرًا ]

- ١٠ - في ل « مترقب يرجو معاودتي » في ط : « مترقب يرجو معاودتي »  
١١ - في ب : « له »

[ ١٧٠ ]

- ١ - في ل : « مثله » • في ب : « لي المنا »  
٣ - في ب ، ل و ط : « واشعره ساهراً »  
٤ - البيت لم يرد في ب • في ل و ط : « وليست له ناسياً »

[ ١٧١ ]

- القصيدة زيادة من ل و ط • الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ و ٩ في زهر  
الأدب ١ : ٤١٧ و ٤١٨ الابيات ٥ ، ٦ و ٧ في الكشكول : ٢٢٧ •  
١ - في ل : « بين أهل فتقتل » • وما أثبتته عن ط •



- ٢ - [ لا أظعتُ السلوَّ عنها ولا العا ذل فيها ولا تعاطيت صبرا ]  
 ٣ - [ صاح ما حيلتي حسبتُ طريق الـ حسب سهلا فكان لا كان وعروا ]  
 ٤ - [ لا تلمّ في البكاء فالدمعُ لو لم تجرِ في الخدّ كان في انقلب جمرا ]  
 ٥ - [ وسحابٍ تجرُّ في الارض ديلي مطرّف زره على الارض زراً ]  
 ٦ - [ برقه لمحّةٌ ولكن له رعٌ مدّ بطيءٌ يكسو المسامعَ وقرا ]  
 ٧ - [ كخلى مُناقٍ للذي بهـ هـواهُ يبكي جهراً ويضحك سرا ]  
 ٨ - [ قد سقتني المدام فيه فتاةٌ سحرتني وليس تحسن سحرا ]  
 ٩ - [ فاذا ما رأيتها تشربُ الكا سَ أرتني شمساً تقبلُ بدرأ ]

### وقال في صيده بالرمي

- [ الرجز ] [ ١٧٢ ]  
 ١ - [ لما بدا الصبحُ فقيل أسفراً وقوضّ الليلُ فقيل شمراً ]  
 ٢ - [ وأذكتُ الريحُ نسيماً عطراً كأنما يؤخذُ منها عنبراً ]

- ٢ - تعاطى : تناول والتعاطي التناول أو تناول ما لا يحقّ • الصبر : نقيض الجزع والصبر ولا يسكن الا في ضرورة الشعر ، عصابة شجر مرّ •  
 ٣ - صاح : أي صاحبي •  
 ٤ - في ل : « يجري » •  
 ٥ - في ل : « في الروض ذيل » في ط : « في اروض ذياني » وما أثبتته عن زهر الاداب والكشكول في ط : « ذره على الارض ذراً » في الكشكول « زره على الافق زراً » • المطرّف : رداء من خزّ مربع ذو أعلام ج مطاريف •  
 ٦ - الوقرّ : ثقل في الأذن أو ذهاب السمع كله •  
 ٨ - في زهر الاداب : « فيها » • في ط : « سحرتني ليس » •  
 ٩ - في زهر الاداب : « الراح » •

### [ ١٧٢ ]

- القصيدة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٨  
 ١ - اسفر الصبح : أضاء وأشرق • قوضّ : هدم • شمّر : مر جادا أو مختللاً •



- ٣ - [ غدت بنا جردٌ طوين ضمراً ]  
 ٤ - [ أبلقها وحزنُها والاشقرا ]  
 ٥ - [ وظهرت أو كربت أن تظهرها ]  
 ٦ - [ لمن يليه جَدلاً مستبشرا : ]  
 ٧ - [ فمبض أو مستجدٌ وترا ]  
 ٨ - [ وممسكٌ أجدر به أن يظفرا ]  
 ٩ - [ لا أنفذ العزيمة أو استظفرا ]  
 ١٠ - [ بهرتم سبعا ومثلي بهرا ]  
 ١١ - [ من أحسن الورد أجاد الصدرا ]  
 ١٢ - [ مكتسباً من دمه معصقرا ]  
 ١٣ - [ وكان فيه غرضٌ أنْ اشكرا ]  
 ١٤ - [ لصدق النبي فيما أخبرا ]  
 [ كسوةً من الشياتِ حبراً ]  
 [ حتى اذا العانةُ عنتَ سطرا ]  
 [ وقال من كان أحداً بصراً ]  
 [ أما ترى أما ترى أما ترى ]  
 [ ومطلقٌ بسهمه فقصصرا ]  
 [ وكنت من أشدهم تنظراً ]  
 [ حتى اذا أمكنتني ان أقدرأ ]  
 [ فقدّم المقدار من تأخراً ]  
 [ فكم رأيتُ مسحلاً معقراً ]  
 [ ما خصني بل كان للقوم قيرى ]  
 [ لله ما أعمه فأكثرا ]  
 [ اذ قال «كل الصيد في جوف الفراء» ]

- ٣ - الشيات : جمع الشية وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره .  
 الحبر : جمع الحبرة وهي ضرب من برود اليمن .  
 ٤ - الأبلق : البلق سواد وبياض وبلق فهو أبلق . الحزن : من الدواب ما خشن . ( أنظر تاج العروس - حزن ) . الاشقر : من الدواب لأحمر . العانة : القطيع من حمر الوحش .  
 ( - كرب : بمعنى كاد من أفعال المقاربة .  
 ١١ - الصدر : ضد الورد أي الرجوع عن الماء . المسحج : حمار الوحش ( تاج العروس : ٧ مادة سحل ) معقر : ممرغ في التراب .  
 ١٤ - كل الصيد في جوف الفراء : قال ابن السكيت : الفراء الحمار الوحشي وجمعه فراء ، وقالوا ، وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حماراً فاستبشر صاحب الارنب وصاحب الظبي بما نالاه وتطاولا عليه فقال الثالث : « كل الصيد في جوف الفراء » أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكما وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشي . وتألف النبي (ص) أبا سفيان بهذا القول . ( أنظر مجمع الامثال ٢ : ١٠٩ ) .



## وقال

[ المنسرح ]

[ ١٧٣ ]

- ١ - [ سقيا ليل قصرت مدته ] بدير ( مُرَّان ) مرَّ مشكورا
- ٢ - [ يومٌ أتينا زائرين فضا ] دفنا به روضةً وماخورا
- ٣ - [ وباتَ بدرُ الدُّجى يُشعشعها ] نورية تملأ الدُّجى نوراً
- ٤ - [ غارت على نفسها وقد سفرت ] فعاد جيبُ الحَبَابِ مزرورا
- ٥ - [ حتى رأيتُ الظلام يُدرجه ال ] غربُ وبرُدَ الصبحِ منشورا
- ٦ - [ واختلط الليلُ والنهارُ كما ] تخلطُ كَفُّ مسكاً وكافورا

وله يصف ناراً

[ المنسرح ]

[ ١٧٤ ]

- ١ - كأنما الجمرُ والرمادُ وقد كادَ يوارى من نوره النورا
- ٢ - وردٌ جنيُّ القِطافِ أحمرُ قد ذرَّتْ عليه الاكفُ كافورا

[ ١٧٣ ]

القطعة زيادة من ل و ط • وقد وردت في زهر الاداب ٧٥٢:٢ ما عدا

البيت ٢ •

- ١ - في ل و ط : « مسكورا » وما أثبتته عن زهر الاداب • دير مُرَّان : تقدم ذكره •
- ٣ - في ط : « الدجا » • في ل و ط : « تلبس » وما اثبتته عن زهر الاداب •
- ٤ - في ط : « عادت » • في ل و ط : « وقد برزت » وما اثبتته عن زهر الاداب : في ط : « جيب الحبيب » •
- ٥ - في ل : « وبرد الصبح منشورا » في زهر الاداب : « ودرج الصبح منشورا » وما اثبتته عن ط •
- ٦ - في زهر الاداب : « فاختلط » •

[ ١٧٤ ]

البيتان لم يردا في ب : وفي ط وردا مكررين ص ٨٤ و ٩٩ • وقد وردا

في نهاية الارب ١: ١١٤ •

- ١ - في ل ، ط ٨٤ ونهاية الارب : « كأنما النار » • في ق : « من نوره » ومن تحتها : « من جسمها » في نهاية الارب : « من نورها » • في ط ٩٩ « زنادة » •
- ٢ - في ل و ط ٨٤ : « تحسب قد » • في ط ٩٩ : « زرَّت » •

وقال يصف قدر طفشيل

[ السريع ]

[ ١٧٥ ]

- ١ - ما بال طفشيلك قد أخّرتْ عينا وما نعهدُ تأخيراً
- ٢ - فهاتِها في حديها تجتلي كالروض اذ صورّ تصويراً
- ٣ - زخارفُ الوشي وألوانه تبرُّ من الجوهر منثوراً
- ٤ - والجزر الغضُّ بأرجائها يحكي لنا فيه الدنا نيراً
- ٥ - وأصفرُّ يضحك في أخضرٍ كأنما واجهَ مهجوراً
- ٦ - والبيضُ فيها نرجسٌ تبرُّه في فضّةٍ قدرٍ تقديراً
- ٧ - والزيتُ قد ضيَّقَ أنفاسها رياءً وقد عمَّ الأبازيراً
- ٨ - خبيصةٌ صفراءُ لكنها تحوي من النبت عقاقيراً

وله

[ الواقف ]

[ ١٧٦ ]

- ١ - ألا فاسترزق الرحمن خيراً وسر بالكأس نحو الملهو سيرا

[ ١٧٥ ]

- القطعة لم ترد في ب • الطفيشيل : نوع من المرق
- ١ - في ق : « ولم نعهد »
- ٣ - في ل : « زخارف الواشي » • في ل و ط : « تبراً »
- ٤ - في ل و ط : « والحرز »
- ٥ - في ل و ط : « وأخضر يضحك في أصفر »
- ٦ - في ل و ط : « نثره »
- ٧ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط • الابازير : جمع البزر وهو كل حب يبذر للنبات والتابل الذي يُطَيَّبُ به الغذاء
- ٨ - الخبيصة : خبصه خلطه • العقاقير : جمع العقار وهو ما يتداوى به من النبات أو أصولها والشجر

[ ١٧٦ ]

• القطعة لم ترد في ب



- ٢ - ولا تكُ ألفاً أديباً وبستانا وماخورا وديرا  
 ٣ - ولا تغرك أيامٌ طوالٌ تعود ندامةً وتعود ضيراً  
 ٤ - فأيام الهموم مُقَصَّصات وأيامُ السرور تطيرُ طيراً

### وقال

- [ ١٧٧ ]  
 [ الطويل ]  
 ١ - [ وكنتُ أرى في النوم هجرك ساعة فاجفو لذيد النوم حولاً تطيراً ]  
 ٢ - [ وتأمرنى بالصبر والقلب كلما تقاضيته صبراً تقاضيت مُعسراً ]  
 ٣ - [ فلما رأيت الهجر من شانك اغتدى غدِيرُ القصافي بيننا قد تكدراً ]

### وقال يصف مدينة حلب

- [ ١٧٨ ]  
 [ المتقارب ]  
 ١ - أرتك يدُ الغيث آثارها وأعلنت الأرضُ اسرارها  
 ٢ - وكانت أكنتُ لكانونها خيلاً فأعطته آذارها  
 ٣ - فما تقعُ العينُ إلا على رياضٍ تصنّفُ أنوارها
- ٣ - في ل و ط : « آمال طوال » • الضير : الضرّ •

### [ ١٧٧ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط •  
 ١ - الحول : السنة • تطيرُ : به ومنه ، تشاءم •

### [ ١٧٨ ]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦  
 في ديوان المعاني ٢٩:٢ و ٣٠ • والابيات ١ ، ١٠ و ١١ في معجم البلدان  
 ٣٢١:٣ •
- ١ - في ب : « يد الخيل » و : « فأعانت » في معجم البلدان : « ندا الغيث »  
 و : « أخرجت الارض أزهارها » •  
 ٢ - في ل : « وركنت أكنت » في ط : « وكانت وأكنت » • في ب : « حبيلاً »  
 في ط : « حبيلاً » •  
 ٣ - البيت لم يرد في ل و ط •

- ٤ - يُفْتَحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا  
 ٥ - وَيَفْسَحُ فِيهَا دَمَاءَ الشَّقِيقِ  
 ٦ - وَيُدْنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا  
 ٧ - كَأَنَّ تَفْتِحَهَا بِالضُّحَى  
 ٨ - تَغْضُ لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنًا  
 ٩ - إِذَا مُزْنَتُهُ سَكَبَتْ مَاءَهَا  
 ١٠ - وَمَا أَمْتَعَتْ جَارَهَا بِلَدَّةٍ  
 ١١ - هِيَ الْخُلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي  
 ١٢ - وَلِلَّهِ فِيهَا شَهْرُ الرِّيبِ  
 ١٣ - إِذَا مَا اسْتَمَدَ ( قَوِيْق ) السَّمَاءِ  
 جَنَاهَا فِيهِتِكَ أَسْتَارَهَا  
 نَدَى ظَلَّ يَفْتَضُ أَبْكَارَهَا  
 كَضْمَ الْأَجْبَةِ زَوَارَهَا  
 عَذَارَى تَحْلَلُ أَزْرَارَهَا  
 وَطَوْرًا تُحْدَقُ أَبْصَارَهَا  
 عَلَى بُقْعَةٍ أَشْعَلَتْ نَارَهَا  
 كَمَا أَمْتَعَتْ ( حَلْبٌ ) جَارَهَا  
 فَزُرَهَا فَطَوْبَى لِمَنْ زَارَهَا  
 حِينَ تَعَطَّرَ أَشْجَارَهَا  
 بِهَا فَأَمَدَّتْهُ أَمْطَارَهَا

- ٤ - فِي ب : « النَّسِيمُ الصَّبَا » • وَ : « فَتِهْتِكَ » فِي ل وَ ط : « نَسِيمُ الْحَيَا » وَ : « خِلَافًا فِيهِتِكَ » •  
 ٥ - فِي ق ، ب ، ل وَ ط : « إِذَا ظَلَّ » وَمَا أَثْبَتَهُ عَنِ دِيَوَانِ الْمُعَانِي •  
 افْتَضَّ : فِكَّ •  
 ٦ - فِي ب : « وَدْنِي » فِي « دِيَوَانِ الْمُعَانِي » : « وَتَدْنِي » • فِي ط : « لَمَّا بَعْضُهَا بَعْضَهَا » •  
 ٧ - فِي ل وَ ط : « بِالصَّبَا » • فِي ب : « عَذَارَاهُ لِحَلَلِ » فِي ل : « عَذَارَا تَحْلَلُ » • فِي ط : « تَمَكَّ » •  
 ٨ - فِي ل وَ ط : « يَغْضُ » •  
 ٩ - فِي ل وَ ط : « مَاؤُهَا »  
 ١٠ - فِي ط : « وَمَا أَمْتَعَتْ جَادَهَا بِلَدَّةٍ كَمَا أَمْتَعَتْ حُلَّةَ خَارَهَا »  
 ١١ - فِي ب : « يَجْمَعُ » فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : « يَجْمَعُ » • الْخُلْدُ : الْجَنَّةُ •  
 ١٢ - فِي ل وَ ط : « وَلِلَّهِ فِيهَا » • فِي ل : « تَعَطَّرَ أَشْجَارَهَا » فِي ط : « تَقَطَّرَ أَشْجَارَهَا » •  
 ١٣ - فِي ط : « إِذَا مَا أَمَدَّ » • فِي ب : « مِنْهُ » قَوِيْق : مَرَّ ذَكَرَهُ •



- ١٤- وأقبل ينظّم أنجادها بفيض المياه وأغوارها  
 ١٥- وأرضع جناتها درّة فعمم بالنور أشجارها  
 ١٦- ودار بأكتافها دورة تنسي الاوائل بركارها  
 ١٧- كأن هلوگًا حبتها السوار أو سلب الكف أسوارها

### وله في الشيب

[ السريع ]

[ ١٧٩ ]

- ١ - كايديني دهري في طرّي بشية ألبسني عارها  
 ٢ - وفجع البيض بها قبل أن تقضي المهامني أوطارها  
 ٣ - فصرت لا أغفل عن سرها وكنت لا أغفل اظهارها

### وله يمدح بعض الكتاب

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٨٠ ]

- ١ - حلل الشبية مستعارة فدع الصبا وأهجر دياره

- ١٤- الانجاد : جمع النجد وهو ما أشرف من الارض • الاغوار : جمع الغور وهو ما انحدر واطمان من الارض •  
 ١٥- في ل و ط : « فارضع » • في ق ، ب و ديوان المعاني : « جناته » في ط : « جناية » و : « فنمنم » • الدرّ : اللبن •  
 ١٦- في ب : « فأنسى الاوائل برجارها » في ل : « فنسي الاوائل برجارها » في ط : « فنسي الاوائل بزخارها » في ديوان المعاني : « تنسي الاوائل برجارها » •  
 ١٧- في ب : « ملوگًا » في ب و ط : « حبته » في ل : « جنته » • الهلوك : المرأة الحسنه التبعل لزوجها ، أو الفاجرة المتساقطة على الرجال - ضد •

[ ١٧٩ ]

- ١ - في ط : « البستاني » ومعها لا يستقيم الوزن • الطرة : الناصية •  
 ٢ - في ب : « وأفجع » • في ط : « البيض المها » •

[ ١٨٠ ]

- البيتان ٢٤ و ٢٥ في محاضرات الادباء ١: ٢٤٩ •  
 ١ - في ق : « الصبي » في ب : « الهوى » •

- ٢ - لا يشغلنك عن العلى خَوْدٌ تُمْنِيكَ الزيارَةَ  
٣ - خَوْدٌ تَطِيْفٌ طِيهَا ويزينُ سَاعِدُهَا سِيواره  
٤ - تحلو أوائلُ جَبَّهَا وتشوبُ آخِرَهُ مراره  
٥ - ما عُدِرَ مثلك خالِعاً في سُكْرٍ لذتَه عذاره  
٦ - من بعد ما شدَّ الأشدُّ على تلاببه ازاره  
٧ - مَنْ سَادَ في عصر الشبا بِ غَدَتِ لسؤدده غَضارَه  
٨ - ما الفخرُ أن يَغْدُو الفتى مُتَشَبِعاً ضَخْمَ الجُزاره  
٩ - كَلِيفاً بِشْرِبِ الرِاحِ مشد عوفاً بغزلان الستاره  
١٠ - مهجورةٌ عَرَصَاتُهُ لا يقرب الاضيافُ داره  
١١ - الفخرُ أن يُشجِي الفتى أعداءه ويُعزُّ جِياره

- ٢ - في ط : « العلاء » .  
٣ - في ط : « ويزيد » .  
٤ - في ب : « حلو » في ل و ط : « يحلو » . في ب ، ل و ط :  
« ويشوب » .  
٥ - في ب : « خالع » . في ل : « في شكر » . العذار : من اللجام  
ما سال على خدِّ الفرس ، وجانبها اللحية . والحياء ، يقال : خلع  
عذاره أى اتبع هواه وأنهمك في الغي .  
٦ - في ق : « سلامه » في ب : « تلاببه » . التليب : ما في موضع اللب  
من الثياب واللبب ، المنحر موضع القلادة من الصدر .  
٧ - في ب : « في عصر السواد » . في ل و ط : « غفاره » .  
٨ - في ق : « متسبعا » في ب : « مشبعا » . في ب ، ل و ط :  
« الحرارة » . الجزارة : مما يُجزر ، اليدان والرجلان والعُنُق  
وهي عمالة الجزار .  
٩ - في ل و ط : « مشغوفاً » . الشدعة : من القلب رأسه عند  
معلِّق النياط وشغف به وبجبهه أي غشى الحب القلب من فوقه ،  
والمشعوف المجنون الوله ومن أصيب شعبة قلبه بحب أو ذعر أو جنون .  
١٠ - في ط : « لا تقرب » .  
١١ - في ل : « يسجي » .



- ١٢- وينبُ عن أعراضه  
١٣- ويروحُ إمّا للامّا  
١٤- فردُ الكتابةِ والخطا  
١٥- متيقظُ العَزَمَاتِ يجـ  
١٦- وكأَنّه من حِدَّةٍ  
١٧- حتّى يُخَافُ وَيُرْتَجَى  
١٨- في موكبٍ لَجِبِ كِـ  
١٩- تزهى به عَصَبٌ تُـ  
٢٠- وَيُطِيلُ أُنْبَاءُ الرغَا  
٢١- فادأب لمجدِ حَادِثِ  
٢٢- واعمرُ لنفسك في العلى  
٢٣- وأقيم لها سوقاً تُـ
- ويشبُّ للطُّرَاقِ ناره  
رة سعيه او للوزارة  
به والبلاغة والعبارة  
تتبُّ الكرى الأَّ عزاره  
ونفاذ تدبير شمراه  
ويُرى له نشبٌ وشاره  
نَّ الليلَ ألبسهُ خماره  
ففضُّ عن مناكبها غباره  
تُبِ في مسالكة انتظاره  
أو سالفِ تُعلي مناره  
حالاً وكُن حَسَنَ العماره  
فقَّها وتاجرُها تجاره

- ١٢- ذبُّ عنه : منع ودافع .  
١٣- في ل : « سيعه » .  
١٥- في ب : « يجتنب » في ل : « تجتنب » . الغرار : القليل من النوم .  
١٧- النشب : المال الاصيل من الناطق والصامت .  
١٨- في ب : « لَجِبِ » لَجِبَ : ذو جَلَبَةٍ وصياح .  
١٩- في ب : « تزها » . في ب و ط : « مناكبه » . العَصَبُ : جمع العُصْبَةِ وهى من الرجال والخيول والطيور ما بين العشرة الى الاربعين .  
٢٠- في ل : « وتطيل » و : « في مشاكلة » في ط : « مشاكلة » .  
الرغائب : جمع الرغيبية وهى العطاء الكثير والامر المرغوب فيه .  
٢١- في ب : « تبني » في ل : « لعلى » في ط : « يعلى » . دأب فـي عمله : جدَّ وتعبَ .  
٢٢- في ط : « في العلا » . في ب : « حلا » .  
٢٣- في ل و ط : « واقمر » و : « ينفقها » . نفق البيع : راج .

- ٢٤- لا تَعْدُ كَلًّا وَأَجْتَبَ أُمْرًا تَخَافُ الْحَرَّ عَارَهُ  
 ٢٥- وَإِذَا عُدِمْتَ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ خَيْرِهَا فَكُلِّ الْحِجَارَةَ

وقال في نديم له

[ مجزوء الوافر ]

[ ١٨١ ]

- ١ - وَنَدَمَانَ أَخِي ثَقَّةً كَأَنَّ حَدِيثَهُ خَبْرَهُ  
 ٢ - أَيْسْرُكَ حَسَنٌ ظَاهِرُهُ وَتَحْمَدُ مِنْهُ مَخْتَبَرُهُ  
 ٣ - وَيَسْتَرُ عَيْبَ صَاحِبِهِ وَيَسْتَرُ أَنَّهُ سَتْرُهُ

وقال يمدح علي بن طارق ويهنيه بعيد الفطر

ويستهديه نبينا

[ الهزج ]

[ ١٨٢ ]

- ١ - أَذَابَتْ قَلْبَهُ الزَّفْرَةَ وَأَدَمَّتْ خَدَّهُ الْعَبْرَةَ  
 ٢ - وَهَلْ يَطْمَعُ فِي الصَّبْرِ عَمِيدٌ بِأَعْيُنِهِ صَبْرَهُ

- ٢٤- في ق : « لا تعد » في ب : « لا نعد » في ط : « لا تفد » . في محاضرات  
 الادباء : « يخاف العبد » .  
 ٢٥- في محاضرات الادباء : « كلها » .

[ ١٨١ ]

الابيات الثلاثة وردت في شرح المقامات ١ : ٣٣٦ .

- ١ - في شرح المقامات : « جليس لي أخو ثقة » . في ق ، ل و ط : « حبره »  
 وما أثبتته عن ب وشرح المقامات . الندمان : المنادم الذي يجالس على  
 الشراب .  
 ٢ - في ق : « ناظره » في ب و ط : « ويحمد » . في ب : « مختبرة » .

[ ١٨٢ ]

- القصيد لم ترد في ب . البيت ١١ في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٣ .  
 في ق : « قال يمدح أحمد بن طارق » في ل : « قال يمدح ابن طارق »  
 في ط : « قال يمدح علي بن طارق » .  
 ٢ - في ط : « اذا بث » . الزفرة : التنفس مع سد النفس .



- ٣ - له شوقٌ حجازيٌ وقلبٌ من (بني عُدْرَةَ)
- ٤ - ونفسٌ دفعَتْها غمٌ رةُ الحُبِّ الى غمْرَةَ
- ٥ - بجُهدٍ نفرتُ عنه الى أنْ سَكَّنتُ نَفْرَةَ
- ٦ - وظبى زارني يوماً وكانت بيضة العُقْرَةَ
- ٧ - له في كل أيامٍ الى هِجرانه هِجرَةَ
- ٨ - اذا أظهرت في الحُبِّ وفاءً أضمرَ الغدْرَةَ
- ٩ - أخي ان صروف الدهر ر في تصريفها عبْرَةَ
- ١٠ - خطوبٌ شَيَّبَتْ رأسي وما ان شبتُ من كِبَرِهِ
- ١١ - على اني نبي الشع ر قد جئتُ على فترهِ
- ١٢ - فلو أنصفَ حُسَّادي رأوني فوهم قطرهِ
- ١٣ - بغوا شأوي في الشعر فما أن قطعوا شعرهِ
- ١٤ - الى كم في فمي ماءً من الأحزان بل جمرهِ

- ٣ - بنو عُدْرَةَ : عُدْرَةَ بن سعد ، بطن عظيمٌ من قِضاعَةَ ، من القحطانية ٠٠٠  
وعُدْرَةَ هؤلاء هم المعروفون بشدة العشق ٠ وقال سعيد بن عَقْبَةَ  
لأعْرابي : مِمَّن الرجل ؟ قال : من قومٍ اذا عشقوا ماتوا ، قال :  
عُدْرِيٌّ وربِّ الكعبة ، فقلتُ له : ومِمَّ ذاك ؟ قال : في نسائنا  
صباحة وفي رجالنا عَفَّة ٠ ( انظر مُعْجَم قبائل العرب القديمة والحديثة  
٧٦٨:٢ ) ٠
- ٤ - غمرة الشيء : شدته ومزدحمه ٠
- ٥ - في ق « بجمل » ٠ في ل : « عمره » في ط : « غمرة » ٠
- ٦ - في ل و ط : « سرّاً » ٠ بيضة العُقْرَةَ : أول بيضة للدجاج أو  
آخرها أو بيضة الديك يبيضها في السنة مرة ٠
- ٨ - في ل و ط : « أضمرت » ٠ في ق : « أظهر الغدرة » ٠
- ١٢ - في ل و ط : « ولو » ٠
- ١٣ - الشأو : السبق والغاية والامد ٠
- ١٤ - في ط : « بالجمرة » ٠

- ١٥- ولا بُدَّ على ما قيل لـ للشاكر من فتره  
 ١٦- وكمْ دويَّة قفر جعلنا جسرها جسره  
 ١٧- الى أصيدَ عالي الذكـر والهمةِ والقدره  
 ١٨- مضيءِ الوجه والأفعا لـ والشيمة والفكره  
 ١٩- مُعرَّى العريضِ من عارِ أمينِ الرأي من عشره  
 ٢٠- شهابِ ثاقبِ انـور حُسامِ قاطعِ الشفـرَة  
 ٢١- عليه دون سيف الذم من معروفه نشره  
 ٢٢- أهانَ المالَ للآما لـ في القلة والكثرة  
 ٢٣- خِلالٌ ما خَلَّتْ من حا سدي تورثه حسره  
 ٢٤- أَعْضَّ اللهُ من يكر هـ ما قلتُ بمن يكره  
 ٢٥- أيا أندى فتى كفاً وأسرى سيدي أسره  
 ٢٦- ويا مَنْ سَلَّمَ الجودَ على عليه بالامره  
 ٢٧- لقد صمتَ على الحقِّ وأفطرتَ على الفطره

- ١٥- في ل و ط : « للساكن من نفرة »  
 ١٦- في ل : « جعلت آخرها » في ط : « جعلت أجراها » • في ق ، ل و ط :  
 « حسرة » ولعل الصحيح ما أثبت • الدوِّ والدويَّة : الفلاة • الجسرة :  
 من الابل العظيم •  
 ١٩- في ل و ط : « معرى الجسم » • في ط : « العريض » ومن فوقها :  
 « الرأي » •  
 ٢١- في ل و ط : « الدم » •  
 ٢٣- في ل و ط : « يورثه » •  
 ٢٤- في ل : « أعض » •  
 ٢٥- في ل : « فتا » في ق : « سيداً » •  
 ٢٦- الامرة : اسم من أمر علينا اذا ولى



٢٨-	وأحرزت لعمر الله	هـ أجز الحجّ والعُمرة
٢٩-	فأهدى العيد بالسعد	الى قلبك ما سره
٣٠-	وأما بعد يا غيث	ندى مطرته الجبره
٣١-	فعندي قينه كالبد	ر قد جذرتها بدره
٣٢-	وعجلت لها المهر	لثلا تنفر المهرة
٣٣-	وقلنا في غداة العيد	د كوني عندنا بكره
٣٤-	ولا بُدّ من الرسم	على أوفره عبره
٣٥-	ولا يدفع ما خام	ر من همّ سوى الخمره
٣٦-	وفي دارك لا زلت	عن الاسواء في ستره
٣٧-	مدام نورها نورا	ن بالحمرة والصفرة
٣٨-	إذا طاف بها الشاد	ن ذو الاصداع والطرة
٣٩-	حسبت البدر قد طاف	على الانجم ( بالزهره )

- ٢٨- في ق : « وأحرزت بعون الله أمر الحجّ والعُمرة » • العُمرة : الزيارة وشرعاً هي أفعال مخصوصة تُسمّى بالحجّ الأصغر •
- ٣٠- في ط : « الخبرة » •
- ٣١- في ل : « جذرتها » • البدرّة : كيس فيه الف أو عشرة الاف درهم أو سبعة الاف دينار • ولعل الصحيح : « خذرتها بدره » أي سترتها وأخفيتُها وكأنها بدره •
- ٣٢- في ل و ط : « لكي لا » • المهتر : الصّدق ، والمهتر : ولد الفرس •
- ٣٤- البيت في ل و ط يأتي بعد البيت ٣٩ • في ط : « لابد » • في ق : « الى أوفره » • الرسم : الاثر أو بقيته أو ما لا رسم له من الآثار •
- ٣٥- في ل و ط : « وما يدفع » •
- ٣٦- البيت زيادة من ل و ط •
- ٣٧- البيت زيادة من ل و ط •
- ٣٩- الزهرة : نجم معروف •

- ٤٠- ولا والله يا (أحمد - ذ) ما تتبعني جرود  
 ٤١- وهل تروى امرأة أعطش شهرًا كاملاً سكره  
 ٤٢- تسمّحت لأنسي من ك في آمن من السُخره  
 ٤٣- وعش واحتسبها حسناً ء قد جاءتك بالعُذره  
 ٤٤- لئن هزّ بها الشوق لقد أفرغها صبره  
 ٤٥- كما ينحدر السيل من الشاهق بانصخره

### وله

#### [ المنسرح ]

[ ١٨٣ ]

- ١ - شمس الضحى في الغمام مُستتره أم دُميئة في النقب مُعْتَجِره  
 ٢ - حنّت فجاءت مجيء مُذنبه اليك مما جنته مُعْتَذره  
 ٣ - يقتادها الشوق ثم يمنعها خوف العدى والحسودة المكره

- ٤٠- البيت لم يرد في ل و ط • أحمد : بن طارق هو الممدوح • الجرّة :  
 اناء من خزف •  
 ٤١- في ل : « يروى امرء عطش » في ط : « يروى امرء اعطش » •  
 ٤٢- في ل و ط : « تشجيت » • في ق : « من الضجرة » •  
 ٤٣- في ق : « وعش واخستها حسناً » هكذا في الاصل ولعلها تحريف  
 « واحتسبها » في ل : « وعش واجتلبها حسناً فقد جاءتك بالعدرة »  
 في ط : « وعش واجتلبها حيفاً فقد جانبك العذرة » • احتسى الماء :  
 شربه شيئاً بعد شيء •  
 ٤٤- في ل و ط : « لئن هذبها الفكر لقد أفرغها صبره » في ق : « زبره » •

[ ١٨٣ ]

- الابيات ١ ، ٢٤ ، ٢٥ و ٢٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٧ •  
 ١ - في ب ، ط وشعر الطبيعة : « أم دمنة » • اعتجرت : لبست المعجر  
 وهو ثوبٌ تعتجر به وثوب يمنى •  
 ٢ - في ط : « جنت » •  
 ٣ - في ق : « يبعثها الشوق ثم يمنعها » وعلى الحاشية : « يغبها الشوق  
 ثم يبعثها » في ب : « تقتادها الشمس ثم يمنعها » • وما اثبتته  
 عن ل و ط •



- ٤ - حتى اذا نفحة الصبا نسمت  
 ٥ - أحبب بها زورة وزائرة  
 ٦ - تظل عن حالي تساءني  
 ٧ - قلت لها قد قدرت فاعتفري  
 ٨ - قالت وحتى متى توبخني  
 ٩ - الذنب في الحب لي فأعفر  
 ١٠ - وأستمحت فاجتذبت مئزرها  
 ١١ - ناهيك من خلوة وملتم  
 ١٢ - ومن ثمار على الترائب في  
 ١٣ - وذات لوم تظل توجرني  
 ١٤ - يا هذه قلت فاسمعي لفتي
- نمت عليها الروائح العطره  
 لو لم تكن من وشاتها حذره  
 وهي بما قد لقيته خبره  
 ما أحسن العفو عند مقتدره  
 من دون ذا ما هتكت مستره  
 ه هذا من الحكم في الهوى نكيره  
 يا حسنها حاسراً ومؤنزره  
 ورشف نغم وريقة خصره  
 صحيحة الصدر غير منكسره  
 وهي عن الغي غير مزدجره  
 في حاله عبرة لعبره

- ٤ - في ل : « نفحت الصبا »  
 ٥ - الوشاة : جمع الواشي وهو الذي ينم ويسعى بغيره  
 ٦ - في ل و ط : « قد جنيته »  
 ٧ - في ب ، ل و ط : « منك مقتدره »  
 ٨ - في ل و ط : « من دون ماذا »  
 ٩ - في ل و ط : « فاحقره »  
 ١٠ - في ق : « واستمحت فاجتذبت مئزرها » ومن تحتها : « فاجتذبت »  
 في ل : « واستمحت » في ط : « واستمجت فاجتذبت مأزرها »  
 في ب : « حاسر » . اسمح : جاد وكرم  
 ١١ - في ب : « خضرة » . الحضيرة : الباردة  
 ١٢ - في ق : « ومن ثمار » وعلى الحاشية : « ومن ثمار » في ب : « ومن ثمار »  
 \* الترائب : عظام الصدر أو ما ولي الترقوتين منه أو أربع أضلاع  
 من يمنة الصدر وأربع من يسرته  
 ١٣ - في ل و ط : « تعذلني » . في ب : « وهي من الغي » في ل و ط :  
 « وهي من اللوم » . زجره : منعه ونهاه .

- ١٥- أمرتِ بالصبرِ والسلوِّ ولو  
 ١٦- من مَبْلَغٍ إِخوتي وإن بعدوا  
 ١٧- قد هَمَّتْ شوقاً الى وجوههم  
 ١٨- أبناء ملكٍ علاهم بهم  
 ١٩- تزهى بهم نعمةٌ تزيئُها  
 ٢٠- ما انفكَّ ذا الخلقِ بين مُتصرِّ  
 ٢١- جبالٍ حليمٍ بدورِ أنديةٍ  
 ٢٢- بيضٌ كرامِ الفِعالِ لا لِحزِّ الأ  
 ٢٣- للناسِ فيهم منافعٌ ولهم  
 ٢٤- متى أراني ( بمصر ) جارهم  
 ٢٥- ( والنيل ) مستكملٌ زيادته
- عَشِقْتِ ألفتِ غيرَ مُصْطَبَرَه  
 إنَّ حياتي لبعديهم كدِره  
 تلك الوجوه البهيةِ النِضْرَه  
 على العلى والفخارِ مفتخرَه  
 مروءةٌ لم تكن تُرى نزرَه  
 على الأعادي بهم ومُتصرِّه  
 أسدٌ وغىٌّ في الهياجِ مُبتدرَه  
 يدي وليستُ من الندى صفرَه  
 منافعٌ في الأنامِ مُشتهرَه  
 تُسبى بها كل غادةٍ خفرَه  
 مثل دروعِ الكُماةِ مُنتثرَه

- ١٥- في ب : « وان » .  
 ١٧- في ل : « قد شوقاً الى وجوههم » .  
 ١٨- في ط : « على العلاء » .  
 ١٩- في ل و ط : « ترمى » و « يزيئها » . في ب : « لم تكن بهم زمرة » .  
 في ق : « زمره » ومن فوقها : « نزره » . النزره : القليلة . الزمرة :  
 القليلة المروءة .  
 ٢٠- البيت في ب يأتي بعد البيت ٢٤ . في ل : « ما نفاك » في ق : « بهم »  
 وعلى الحاشية : « وبين » .  
 ٢١- في ل : « بدور انديته » في ق و ب : « وغاً » . ابتدر : عجل واستبق .  
 ٢٢- في ل و ط : « لا بخل » . اللّحز : اللّحز وهو البخيل الضيق الخلق .  
 ٢٣- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « منهم » .  
 ٢٤- في ق : « تسمى بها » في ب : « بسبني بها » في ل ، ط وشعر الطبيعة :  
 « نسبى بها » .  
 في ل : « خصره » في ط وشعر الطبيعة : « خصره » .  
 ٢٥- في ب : « مستكملاً » الكماة منبرته . الكماة : جمع الكمي وهو الشجاع  
 أو لابس السلاح .



- ٢٦- تغدو الزواريق فيه مصعدةً بنا وطوراً تروح منحدره  
 ٢٧- والكاس تسعى بها مذكرة اردانها بالعبير مُحْتَمِرَه  
 ٢٨- بكران لكن لهذه مائةً وتلك ثمان واثنا عشره  
 ٢٩- يا ليتني لم أرَ ( العراق ) ولم اسمع بذكر (الاهواز) و (البصره)  
 ٣٠- ترفعني بلدةً وتخفطني أخرى فمن سهلةٍ ومن وعيره  
 ٣١- فتارةً فوق ظهر سلهبةٍ قطاتها بالبّداد منعقره  
 ٣٢- وتارةً في ( الفرات ) طامية أمواجه كالجبال مُعْتَكِرَه  
 ٣٣- حتى كأن ( العراق ) يعشقني أو طالبتني يد النوى بتره

- ٢٧- في ل و ط : « والراج » • في ق : « اردافها » • الاردان : جمع الرُدن وهو أصل الكم •  
 ٢٨- مائة : أي مائة سنة •  
 ٢٩- في ب : « لم أرى » • الأهواز : تسع كُور بين البصرة وفارس • البصرة : إحدى المدن الكبرى في العراق وهي الميناء تبعد عن بغداد بنحو ٥٦٩ خمسمائة وتسعة وستين كيلومترا •  
 ٣٠- في ل و ط : « تارة » •  
 ٣١- في ط : « سلهبية » • في ب : « قطاها بالبّداد معقره » في ل : « قطاها والبدار معقره » في ط : « قطاها والبدار مغقره » • السلهب' من الخيل : ما عظم وطال عظامه • القطة : العَجْزُ وما بين الوَرَكين أو مقعد الرديف من الدابة • البّداد لبّدد يشد على الدابة الدبرة • وبّداد السرج ذلك المحشو الذي تحته لثلا يدبر الفرس •  
 ٣٢- في ق : « طامئة » • في ط : « كالخيال » •  
 ٣٣- في ق : « البعاد » ومن فوقها : « العراق » في ب : « البعاد » • في ل و ط : « العراق » و : « تعشقني » • في ل : « نتره » •

## وقال في الثلج

[ المنسرح ]

[ ١٨٤ ]

- ١ - باكرٍ فهذي صبيحةً قره واليوم يوم سماؤه ثره
- ٢ - ثلجٌ وشمسٌ وصوبٌ غادية فالارض من كل جانبٍ غره
- ٣ - باتت روقيعانها زبرجدة فأصبحت قد تحولت دره
- ٤ - كأنها والثلوج تضحكها تعار ممن أحبه ثغره
- ٥ - كأن في الجو أيدياً نرت ورداً علينا فأسرت نره
- ٦ - شابت فسرت بذاك وانبهجت وكان عهدي بالثيب يستكره
- ٧ - فأشرب على الثلج من مشعشة كأنها في إنائها جمره
- ٨ - قد جليت في البياض بلدتنا فاجل علينا الكؤوس في الحمرة

[ ١٨٤ ]

القصيد في زهر الآداب ٢ : ٨٧ ما عدا البيت ٧ البيت ٦ في محاضرات  
الادباء ٢ : ٢٤٩ . الابيات ٢ ، ٣ ، ٤ و ٦ في نهاية الارب ١ : ٨٤  
والابيات ٢ ، ٣ و ٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٣ و ٢١٤ .

- ١ - قرّة : باردة . قرّة : غزيره .
- ٢ - في ب : « عاديه » في زهرة الآداب : « والارض » الغرّة : بياض في  
الجبهة .
- ٣ - في ل ، وشعر الطبيعة : « وأصبحت » القيعان : جمع القاع وهي الارض  
السهلة المطمئنة وقد انفرجت عنها الجبال والآكام .
- ٤ - في ط : « تغار » .
- ٥ - في زهر الآداب : « دراً » . في ب : « عليها » . في ل و ط : « واسرعت » .
- ٦ - في ل : « وانبهجت » . في ل : « عهدي المشيب » في ط : « عهد المشيب »  
في محاضرات الادباء : « شيبى بالثيب مستكرها » في شعر الطبيعة :  
« عهد المشيب لي نكرة » .
- ٧ - شعشع الشراب : مزجه .
- ٨ - في ل . ط و زهر الآداب : « بالبياض » في ل وزهر الآداب : « بالحمرة »  
في ط : « بالخمرة » .



## وليه

[ الطويل ]

[ ١٨٥ ]

- ١ - صِلِيهِ فَقَدْ قَطَعْتِهِ مُذْ قَطَعْتَهُ وَأَقْرَحْتَ جَفْنِيهِ وَأَسْهَرْتَ نَاضِرَهُ  
٢ - إِذَا كُنْتَ تُحْيِيهِ وَأَنْتَ قَتَلْتَهُ فَأَنْتَ عَلَى مَحْوِ الْخَطِيئَةِ قَادِرَهُ

## وقال في الشيب وأجاد

[ الهزج ]

[ ١٨٦ ]

- ١ - [ عذيري من بياض الشيب ب فاجاني بما أكره ]  
٢ - [ بدى في غُرَّتِي حَتَّى لَقَدْ صَيَّرَنِي غَرَّةً ]  
٣ - [ وما كان عليه لو تجافى لي عن الطُرَّة ]  
٤ - فَأَرَاها وَأَمْضَى حَكَ مَهْ فِي سَائِرِ الشَّعْرَةِ

## وقال في القاضي عبدالله بن الخصيب

[ مجزوء الرمل ]

[ ١٨٧ ]

- ١ - [ قَبَّحَ اللَّهُ (الْخَصِيْبِيَّ) فَمَا أَقْبَحَ أَمْرَهُ ]  
٢ - [ اشترى الدار التي كانت قديماً ( لابن شعرة ) ]

[ ١٨٥ ]

- ١ - في ل : « عليه »  
٢ - في ب : « محييه » • في ط : « على مجرى » •

[ ١٨٦ ]

- الابيات الاربعة زيادة من ل و ط  
١ - العذير : العاذر •

[ ١٨٧ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من رفع الاصر عن قضاة مصر ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٦ •  
وردت في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٢ •  
١ - في رفع الاصر : « ما أقبح » •

- ٣ - [ وهي الدارُ التي يبـ ترَ فيها اللهُ عمره ]  
 ٤ - [ لا يتمّ الحولُ حتى يجعل المجلسَ قبره ]

### وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٨٨ ]

- ١ - آل الرسولِ فضلتُم فضلَ النجومِ الزاهِرَةِ  
 ٢ - وبهرتُم أعداءكم بالمأثراتِ السَّائِرَةِ  
 ٣ - ولكم مع الشرفِ البلا غةٌ والحلومُ الوافرَةِ  
 ٤ - فإذا تُفوخِرِ بالعلَى فبكم علاكم فاخِرَةِ  
 ٥ - هذا وكم أطفاتم عن (أحمد) من نائِرَةِ  
 ٦ - بالسُّمِرِ تُخضبُ بالنجى مع وبالسيفِ الباتِرَةِ  
 ٧ - تشفى بها أكبادكم من كلِّ نفسٍ كافرِهِ  
 ٨ - ورفضتُم الدنيا لدنٍ فزتم بحظِّ الآخِرَةِ

٣ - في الادب المصري : « يبتز » . ابتز : قطع .

[ ١٨٨ ]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في مناقب آل أبي طالب ٢ : ١٧٩ .  
 ١ - في ل و ط : « آل النبي » . في ب : « فضلكم » .  
 ٢ - المآثرات : جمع المآثرة وهي المكرمة المتوارثة .  
 ٣ - في مناقب آل ابي طالب : « ولكم من الشرف » .  
 ٤ - في ب و ط : « بالعلأ » . في ب ، ل ومناقب آل أبي طالب : « فيكم »  
 في ط : « منكم » .  
 ٥ - في ب : « وكم وطفاتم » . نأرت نائرة : هاجت هائجة .  
 ٦ - في ل : « بالشمس » . السُّمِرُ : جمع الاسمر وهو الرمح . النجيع من  
 الدم : ما كان الى السواد أو دم الجوف .  
 ٨ - في ط : « لذا » لدن : ظرف زماني ومكاني كعند .



وله يهجو عبدالله بن الخصيب

[ مجزوء الرمل ]

[ ١٨٩ ]

- ١ - اشترى الدار الكبيره ودعا فيها الوكيره
- ٢ - صغر الباب وفي تصغيره أشام طيره
- ٣ - قبره لا شك فيها بعد أيام يسيره

وقال كشاجم في الصقر

[ الطويل ]

[ ١٩٠ ]

- ١ - غدونا وطرف النجم وسنان غائر وقد نزل الاصباح والليل سائر
- ٢ - بأجلد من حمر الصقور مؤدب واكرم ما جربت منها الأحامر

[ ١٨٩ ]

الابيات الثلاثة زيادة من رفع الاصر عن قضاة مصر ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٦ .  
وقد وردت في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٢ . وهي في هجاء القاضي  
عبدالله بن محمد بن الخصيب المتوفى سنة سبع وأربعين وثلثمائة ، وكان  
القاضي قد اشترى داراً كبيرة من محمد بن أبي بكر وعمرها وأتقن ، وأقام  
فيها دعوة عظيمة ، وكانت وفاة الخصيب بعد ان بنى داره الكبيرة هذه  
المعروفة بابن شعرة .

١ - الوكيره : طعام يعمل عند الفراغ من البنيان . وفي البخلاء : ٣٠٠ « كان  
الرجل يطعم من يبني له واذا فرغ من بنائه تبرك باطعام أصحابه ودعائهم ،  
ولذلك قال قائلهم :

« خير طعام شهد العشيرة العرس والاعذار والوكيره »

- ٢ - في الادب المصري : « تصغيرها » .
- ٣ - رفع الاصر : « لا شك فيه » .

[ ١٩٠ ]

القصيدية زيادة من نهاية الارب ١٠ : ١٩٦ و ١٩٧ . ومطالع البذور ٢ : ٢١٧  
والمصائد والمطارد : ٨٧ و ٨٨ . البيتان ٣ و ٥ في أعلام النصر : ٢٤ ب  
منسوبة لغير كشاجم وقد وردت في البيزرة : ١٧٩ و ١٨٠ .

- ١ - في المصائد والمطارد : « وطرف الليل » الوسن : شدة النوم وأوله أو  
النعاس ووسن فهو وسنان .
- ٢ - في نهاية الارب ومطالع البذور : « ما قربت » وما أثبتته عن المصائد . في



- ٣ - [ جرىء على قتل الظباء وانني ليعجبني أن يكسر الوحش طائر ]  
٤ - [ قصير الذنابي والقُدامي كأنها قوادِمُ نسرٍ أو سيوفٌ بواتر ]  
٥ - [ ورقش منه جوجؤ فكَانَمَا أعارته إعجامَ الحروفِ الدفاتر ]  
٦ - [ فما زلت بالاضمار حتى صنعته وليس يحوز سبق الا الضوامر ]  
٧ - [ وتحمله منا أكفٌ كريمةٌ كما زهيت بالخاطين المنابر ]  
٨ - [ وعن لنا من جانب السفح ربرب على سنن تستن منه الجآذر ]  
٩ - [ تجلّى وحلت عقدة السير فانتحى لأولها إذ أمكنته الأواخر ]  
١٠ - [ يحثُ جناحيه على حرٍّ وجهه كما فصلت فوق الخدود المغافر ]  
١١ - [ وما تم رجع الطرف حتى رأيتها مُصرّعةً تهوي إليها الخناجر ]  
١٢ - [ كذلك لذاتي وما نال لذة كطالب صيدٍ ينكفي وهو ظافر ]

- مطالع البذور والمصائد : «منه» • الاجدل : الصقر ج أجادل وهو المحكم  
القتل ويحمد من الصقر أن يكون أحمر اللون •  
٣ - في أعلام النصر والمصائد والمطارد : « وأنه » و : « يقتل الوحش » •  
والعرب تحمد من الصقور ما قرنص وحشياً وتدم ما قرنص داجناً (انظر  
المصائد والمطارد : ٨٤ ) •  
٤ - الذنابي : ذنب الطائر ويحمد من الصقر ان يكون قصير الذنب •  
٥ - في مطالع البذور : « ونقش » : في نهاية الارب ومطالع البذور : «فكانه» •  
٦ - في المصائد والمطارد : « وما زلت » • في مطالع البذور : «حتى صبغته»  
و : « الا ضوامر » •  
٨ - في المصائد والمطارد : « فعن » و : « تستن فيه » • الربرب : القطيع  
من بقر الوحش • الجآذر : جمع الجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية •  
٩ - في نهاية الارب : « فجلّى » في مطالع البذور : « فحلى » • في المصائد :  
« إذ مكنته » •  
١٠ - في نهاية الارب : « وجهها » • في نهاية الارب ومطالع البذور : « المعاجر »  
وما أثبتته عن المصائد • حرّ الوجه : ما بدا منه • المغافر : جمع  
المغفر وهو زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة • أو حلق يتنقع  
بها المتسلح •  
١١ - في المصائد والمطارد : « فما تم » •  
١٢ - البيت في المصائد والمطارد فقط •



وقال يشعق قوما من بني الفصيصة ويذكر رحيلهم من الساحل

[ الخفيف ]

[ ١٩١ ]

- ١ - [ نُوبٌ تُبْتَلَىٰ بِهَا الْأَحْرَارُ ] وخطوبٌ صغارٌ هن كِبَارٌ [
- ٢ - [ وَأُمُورٌ فِي الْفِكْرِ حِينَ يَرَاهَا ] عِبْرَةٌ فِي ضَمِيرِهَا اسْتِعْبَارٌ [
- ٣ - [ وَزَمَانٌ تَجُورُ مِنْهُ الْقَضَايَا ] فِي الْبِرَايَا وَتُظْلَمُ الْأَقْدَارُ [
- ٤ - [ فَالْبَابُ الْبَابُ يَلْقَى تَصَارِيحَ ] فَاذَى الدَّهْرِ وَالنُّضَارُ النُّضَارُ [
- ٥ - [ فَلَا يَثَارُهُ الْحَمِيرَ عَلَى النَّاسِ ] سِ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ حِمَارٌ [
- ٦ - [ أَيُّهَا الدَّهْرُ نَاذِرًا بَتَ نَذْرًا ] فِي أَذَانَا أَعْنَدْنَا لَكَ ثَارٌ [
- ٧ - [ كُلَّ يَوْمٍ تُثَقِّفُ الْأَسْلُ السَّمَّ ] لَنَا مِنْكَ أَوْ تُحَدِّثُ الشِّعَارُ [
- ٨ - [ فَعَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَدَرٍ جَائِدٍ ] رَ عَلَيْنَا مَا أَنْتِ الْأَقْدَارُ [
- ٩ - [ فَبِرْغَمِي وَرِغَمِ كُلِّ أَدِيبٍ ] إِنْ خَلْتِ مِنْ (بَنِي الْفَصِيصِ) الدِّيَارِ [
- ١٠ - [ أَيُّ حُزْنٍ سَرَى إِلَيَّ وَوَجْدٍ ] وَهَمُومٍ وَلَوْعَةٍ حِينَ سَارُوا [
- ١١ - [ وَلَقَدْ قَلْتُ حِينَ أَقْلَقْنِي الشَّوْ ] قُ إِلَيْهِمْ وَشَقَّنِي التَّذْكَارُ [
- ١٢ - [ يَا خِيَارَ الْأَنَامِ كَانَ لَكُمْ فِي ] كُلِّ أَمْرٍ عَلَى الزَّمَانِ الْخِيَارُ [

[ ١٩١ ]

القصيدية زيادة من ل مط .

- ١ - النُّوبُ : جمع النُّوبَةِ وهي المصيبة .
- ٢ - الْبِرَايَا : جمع الْبَرِيَّةِ ، الْخَلْقُ .
- ٣ - فِي ل : « إِذَا الدَّهْرُ » . اللَّبَابُ : خَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ ، النُّضَارُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالْجَوْهَرُ الْخَالِصُ مِنَ التَّبَرِّ .
- ٤ - فِي ل : « لَا يَثَارُهُ » . الْإِيثَارُ : الْإِكْرَامُ وَالتَّنْفِضِيلُ .
- ٥ - فِي ط : « بَتَ » . فِي ل : « عِنْدَ مَالِكٍ ثَارٌ » . الثَّارُ : الدَّمُ وَالطَّلَبُ بِهِ .
- ٦ - تُثَقِّفُ الرِّمْحَ : قَوْمَهُ وَسَوْأَهُ . الْأَسْلُ : الرِّمَاحُ وَالنَّبِيلُ .
- ٧ - فِي ل وَ ط : « الْعَفَا » وَلَعَلَّهَا « الْعَفَاءُ » .
- ٨ - فِي ط : « وَبِرْغَمِي » وَ : « إِذَا خَلْتِ » .

- ١٣- [ كيف لا تُظلمُ البلادُ وقد فا  
١٤- [ إن تطلُّ فيكمُ ليالي المحيي  
١٥- [ لكم في صميم قلبي وفي إن-  
١٦- [ أي شيءٍ عنكم يُسلى لي ذا  
١٧- [ أين تلك الهبات أين الرغابا  
١٨- [ ليس إلاّ تيقنني إن ايرا  
١٩- [ ووراءَ الأسي سرورٌ وبعدَ ال-  
٢٠- [ كم أجرتم من الحوادث فالل-  
٢١- [ يا (أبا القاسم) المومل أسما  
٢٢- [ أصبحت إذ رحلتَ عن بلد السا  
٢٣- [ فالهواء الذي عهدت غليظُ  
٢٤- [ رُفقتَ بعدك العلومُ فلا يُن-  
٢٥- [ وغدا البائسُ الأديبُ ذليلاً
- رقتموها وأتمم الأقمارُ [  
من فقد ما تكون وهي قصار [  
سان عيني مودةً لا تعارُ [  
ك الجوى البرح والدموع الغزارُ [  
تُ وأين الحلومُ والأخطارُ [  
دَ الليالي من بعدهم إصدارُ [  
عسرٍ يسرٌ وتحت ليلٍ نهارُ [  
ه لكم حيث ما تخافون جارُ [  
عُ البرايا تقيك والأبصارُ [  
حلٍ مفجوعةً بك الاقطارُ [  
والديارُ التي عرفت قفارُ [  
فق زهدٌ وبارت الأشعارُ [  
قد طوى الخوف شخصه والحذار [

- ١٤- في ل : « قفار » .  
١٦- في ل : « يسلي الى » في ط « الجوى لو برح » . الجوى : الحزن  
والحرقة وشدة الوجد . البرح : الشدة والشر وأمرٌ برح أي  
مُبرح .  
١٩- في ل : « سروراً » . وما أثبتته عن ط .  
٢١- في ل : « يقيق » وما أثبتته عن ط .  
٢٢- في ل : « أصبحت اذ رحلت عن الساحل » .  
٢٣- في ل « فالهوى » .  
٢٤- نفق : راج . بار : كسَدَ .  
٢٥- في ل : « شحه الحذار » .



- ٢٦- [ لم تضع ] أنت [ إنما نحن من به  
 ٢٧- [ حيثما كنت كنت صدراً فكل الـ  
 ٢٨- [ ولشوقٍ إليك تطمعُ في قرُ  
 ٢٩- [ فكرتي حسرةٌ وسهوي همومُ  
 ٣٠- [ عجباً كيف ينتحيك بلا الدهـ  
 ٣١- [ لا تلمُ إن رأيتَ في هذه الأبـ  
 ٣٢- [ فقد اعتلتِ القرائحُ مدغيبـ
- سك ضِعنا وللأمور غيارُ  
 ناس أهل وسائر الأرض دارُ  
 بك مدَّتْ عيونها الأبصارُ  
 وانتباهي أسيَّ ونومي غرارُ  
 ر بسوءٍ وأنت فيه سوارُ  
 ياتٍ ليناً ولا يكنْ إنكارُ  
 تَ هموماً واختلت الأفكارُ

### وقال يصف جريراً

[ الكامل ]

[ ١٩٢ ]

- ١ - ووصائفٍ صُفَّتْ على ذي أربعٍ مما عنى بصنيعه النجارُ  
 ٢ - وَسَمَتْ سَمَوَّ الرِّيحِ في لِبَاتِهَا فَتَحَيَّرَتْ في حُسْنِهَا الأبصارُ  
 ٣ - فَكَأَنَّمَا آذَانُهُنَّ صَوَالِحُ وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهَا أَقْمَارُ

- ٢٦- في ل : « لم تضع » • يبدو أن كلمة : « أنت » سقطت من نسخة ل عند النسخ كما أنها غير موجودة في ط •  
 ٢٧- في ل : « حيث ما » •  
 ٢٩- في ل : « أساً » • الغرار : القليل من النوم •  
 ٣٠- في ل : « ينتحيد بك » و : « أنت فيها » •

[ ١٩٢ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على العاشية •  
 ١ - في ل : « بصنيعه » • في ط : « التجار » •  
 ٢ - في ل و ط : « وسوم » • في ط : « لياتها » • اللبات : جمع اللبّة وهي موضع القلادة من الصدر •  
 ٣ - في ل : « صوالح » • الصوالج : جمع الصولجان وهي العصا المعقوفة الرأس •

## وله في كثرة سقم العاشق

[ الوافر ]

[ ١٩٣ ]

- ١ - [ دموعي فيك أنواء غزارٍ وقلبي لا يقرُّ له قرارٌ ]  
 ٢ - [ وكُلَّ فتى علاه ثوب سقمٍ فذاك الثوب منِّي مُستعارٌ ]

## وله

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٩٤ ]

- ١ - [ صدتُ مخاشنةً ( نوارٌ ) ونأى لجانبها ازورارٌ ]  
 ٢ - [ ورأتُ ثيابي قد غدتُ وكأنَّها دمتُ قصارٌ ]  
 ٣ - [ يا هذه إن رحتُ في خلقٍ فما في ذلك عارٌ ]  
 ٤ - [ هذي المُدام هي الحيا ةُ قميصُها خزَفٌ وقارٌ ]

[ ١٩٣ ]

- البيتان زيادة من ل و ط • وقد وردا في يتيمة الدهر : ٢٠١ • وفي محاضرات  
 الادباء ٢ : ٣٨ • وهما مما يُنسب الى الوزير المهلبى •  
 ١ - في ل : « وحيني لا يقرُّ له » في ط : « وحبى لا يقرُّ له » في اليتيمة  
 ومحاضرات الادباء : « ما يقرُّ له » •  
 ٢ - في ل : « فتا » • في محاضرات الادباء : « عليه » •

[ ١٩٤ ]

- الابيات الاربعة زيادة من ط ، وردت تحت عنوان « مما يُنسب لكشاجم  
 خارجاً عن الديوان » •  
 ١ - الازورار : الميل والاعوجاج •  
 ٢ - الدمث ، والدميث : اللين السهل •  
 ٣ - الخلق : البالي ، للمذكر والمؤنث •  
 ٤ - الخزَف : كل ما عميل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً • القار :  
 مادة سوداء تظلي بها السفن •



وله يصف فرساً

[ الكامل ]

[ ١٩٥ ]

- ١ - من شكَّ في فضل الكُميت فينه فيه وبين يقينه المِضمارُ
- ٢ - من منظرٍ مُسْتَحْسِنٍ محمودَةٍ آثارُه إذ تبتلى الأخبارُ
- ٣ - ماء تدققَ طاعةً وسلاسةً فإذا استدرَّ الحُضْرُ منه فنارُ
- ٤ - وإذا عطفتَ به على ناوردِه لتديرَه فكأنَّه برككارُ
- ٥ - وصَفَ الخلوُقَ أديمُه فكأنَّما أهدى الخلوُقَ لجلده عطارُ
- ٦ - قَصْرَت قِلادةُ نحرِه وعذارُه والرُسغُ وهي من العتيقِ فِصارُ

[ ١٩٥ ]

- القصيدية في زهر الآداب ١ : ٣١٠ ، البيت ٤ ورد في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي : ٤٦٢ ، البيتان ٣ و ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٨٥ .  
الابيات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ و ٩ في نهاية الارب ١٠ : ٥٩ . البيتان ٣ و ٤ في شفاء الغليل : ٤٦ .
- ١ - الكُميت : الذي خالط حمرة قنوء وهو اشتداد الحمرة \* المِضمار : غاية الفرس في السباق .
  - ٢ - في زهر الآداب : « في منظر » و « أخباره » \* في ب : « آثاره اتبتلى » .
  - ٣ - في ل : « فاذا استدار الحصر » في شفاء الغليل : « استدار الخصر » \* في ب : « منه فنار » في زهر الاداب : « فيه فنار » \* الحُضْر : ارتفاع الفرس في عدوه .
  - ٤ - في ل و ط : « فاذا » \* في ب : « عطفت به ناورده » في ط : « على باورده » \* في ل و ط : « لترده فكأنه بوكار » \* الناوَرْدُ : لفظ فارسي بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان ( زهر الاداب ١ : ٣١٠ ) ، ناورد : لفظ فارسي هو في لغتهم بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان \* ( شفاء الغليل : ٢٣٣ ) \* البركار والبيكار : آلة ذات ساقين لرسم الدوائر - فارسي معرب - .
  - ٥ - في ط : « فكأنها » \* في ق : « لجلده » وعلى الحاشية : « لجسمه » في ل و ط : « لجسمه » \* الخلوُق : ضرب من الطيب \* خلقَ الاديمَ : قدره قبل أن يقطعه والخالق هو صانع الاديم .
  - ٦ - في زهر الاداب : « وهي من العتاق » .

- ٧ - وكأتما هاديه جذعٌ مُشرفٌ وكأتما للضبَع فيه وجار  
 ٨ - يردُ الضحاضحَ غير ثاني سنبكٍ ويروود طرفك خلفه فيحارُ  
 ٩ - لو لم تكن للخيلِ نسبةٌ خلقه خالته من اشكالها الأطيّارُ

### وله أيضا

[ البسيط ]

[ ١٩٦ ]

- ١ - أشكو إلى اللهِ دمعاً حائراً أبداً لا يستقرُّ ولا يجري فينحدر  
 ٢ - الخوفُ ينهائهُ والأشجانُ تأمرُهُ فقد تكافأ فيه الخوفُ والحذرُ

### وقال في الأدب

[ الخفيف ]

[ ١٩٧ ]

- ١ - ليس خلقٌ إلاّ وفيه إذا ما وقع الفحص عنه خيرٌ وشرُّ  
 ٢ - لازمٌ ذاك في الجبيلة لا يد فعهُ من له بذلك خبرٌ

- ٧ - في ل و ط : « فكأتما » • في ط : « جزع » • في ب : « للصنع فوه »  
 في ل و ط : « للضب فيه » • الهادي : المتقدم والعنق • الوجيهار :  
 جحر الضبع وغيرها •  
 ٨ - في ق : « ثاني سنبك » ومن فوقها : « سنبكاً » في ل ، ط ونهاية  
 الارب : « ثان سنبكاً » • في ق : « ويروود » وعلى الحاشية : « وترد »  
 في ط : « ويرد » • في ل و ط : « خلفك طرفه » • في ب ، ل وزهر  
 الاداب : « فتحار » في ط : « فتخار » • الضحاضح : الماء اليسير أو  
 الى الكعبين أو أنصاف السوق • السنبك : طرف الحافر •  
 ٩ - في ل و ط : « لو لم يكن » • في ق : « خلقه » • في زهر الاداب :  
 « حاكته » •

[ ١٩٦ ]

- ١ - في ب : « جارياً » في ل و ط : « جائراً » • في ب و ق : « لا يستقل » •  
 في ل : « فيجري لا فينحدر » في ط : « فيجري أو فينحدر » في ل :  
 « الحوف والحدر » •

[ ١٩٧ ]

- ٢ - في ب : « الحلية » • الجبيلة : الأصل والطبيعة •



- ٣ - حكمة الصانع المقدر ان لا شيء الا وفيه نفع وضر  
٤ - فاجتهد ان يكون اكثر قسيمي  
٥ - وتحمل مرارة الرأي وأعلم  
٦ - رضى بهذا التدبير نفسك واقصر  
٧ - لا تطعها على الذي تبغيه  
٨ - ان من شانها مجانية الخير  
ك من النفع والأقل الأضر  
ان بعقبى هواك منه أمر  
ها عليه ففيه فضل وفخر  
وليرعها منك اعتساف وقهر  
ر وإيثار كل ما قد يعر

### وقال في غلام من أولاد الكتاب

- [ ١٩٨ ] [ المنسرح ]
- ١ - [ مصيبيتي فيك ليس تنجبر وحسرتي فيك ليس تنحسر ]  
٢ - [ لبست لي حلة الخيانة كم حذرت ذا لو وقائي الحذر ]  
٣ - [ لو كنت سمعي الغداة أو بصري ما عزت عندي سمع ولا بصر ]  
٤ - [ فاذهب عليك العفاء من قمر لا غرتني بعد حسنه قمر ]
- ٣ - في ق : « المقدر » وعلى الحاشية : « المدبر » كما في ل و ط . في ل :  
« الا بشى الا » .  
٤ - في ب : « واجتهد » . في ل و ط : « أكبر » . في ل : « قسّمك » .  
٥ - في ق : « من لذة الرأي » .  
٦ - في ط : « بفعل التدبير » في ل : « بهذا التدبير وأقصرها » . راضه : ذلله  
٧ - في ب : « اعتراف وقهر » ، في ل : « ونهر » . الاعتساف : الظلم  
والاستخدام .  
٨ - في ل و ط : « واتيان » و : « يغر » . يعر : يسبي .

[ ١٩٨ ]

- القطعة زيادة من ل و ط .  
٢ - في ل : « الجبانة » و : « دا لو » .  
٣ - في ل : « ما تمن عندي » .

- ١ - أُنَابَ وَأَعْدَانِي عَلَى ظَلْمِهِ الدَّهْرُ
- ٢ - وَيَوْمَ نَعِيمٍ بِالسَّرُورِ قَصَّرْتُهُ
- ٣ - بَلَّغْتُ وَأَبْلَغْتُ الْمُنَى فِيهِ بَالْتِي
- ٤ - مَشْعُوعَةٌ تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ رَاحَةً
- ٥ - كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ حَبَابِ مَزَاجِهَا
- ٦ - تَنَاولَهَا مِنِّي نَدَامَى كَأَنَّهُمْ
- ٧ - وَمَسْمَعَةٌ تَحْنُو عَلَى مِثْرَتِهِمْ
- ٨ - إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الْحَشَا مِنْهُ خَلْتَهُ
- ٩ - لَهُ نَعْمٌ يُفْضِيْنَ مِنْ كُلِّ سَامِعٍ

- الابيات ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ في الديارات : ١٦٨ و ١٦٩ .
- ١ - في ق و ب : « أُنَابَ » . في ب : « فَأَعْدَانِي » . في ل و ط : « فَأَعْدَانِي إِلَى ظَلْمِهِ » . في ل : « مَا وَاصَلَهُ مِنْ دَمِهِ » في ط : « مَا وَاصَلَهُ مِنْ ذَمِّهِ الشُّكْرِ » .
  - ٢ - في ب و ل : « لِسُرُورٍ » .
  - ٤ - في ق : « رُوحِهَا » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « رَاحَةٌ » .
  - ٥ - في ب ، ل و ط : « قَدْ تَضَمَّنَهَا » . النحر : أَعْلَى الصَّدْرِ أَوْ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ .
  - ٧ - في ق و ب : « تَحْنُوْا » في ط : « تَحْبُوْا » . الزَّجَلُ : التَّطْرِيْبُ وَرَفْعُ الصَّوْتِ .
  - ٨ - البَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط . وَجَاءَ فِي ق مَكْرَرًا مَرَّةً بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَمَرَّةً بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِعِ . فِي الدِّيَارَاتِ : « الْحَشَى فِيهِ » فِي ب : « شَعْبًا » . فِي ب وَالدِّيَارَاتِ : « مَنَحْرَقٌ » .
  - ٩ - فِي ل : « فَأَصْوَاتُهُ تَفْضِيْنَ » فِي ط : « أَصْوَالُهُ لِيَفْضِيْنَ » فِي ب : « يَفْضِيْنَ » وَ : « لَا يَفْضِيْ إِلَى مِثْلِهِ الْجَمْرِ » فِي الدِّيَارَاتِ : « لَا يَفْضِيْ بِشَارِبِهَا الْخَمْرُ » .



- ١٠- اذا طرقتَه بالأأمل والتقى على جسمه من جسمها الصدر والحجر  
 ١١- بكى طَرَباً فاستضحك اللهو نحوه وفضت عرى الألباب واستلب الصبر  
 ١٢- وتمنحه اليمنى حساباً مُفصلاً فتحمل فيه الخمس والست والعشر  
 ١٣- فبتُ صريعَ الكاسِ أطيّبَ بيته وما الحلم الا أن يسفّهك الخمر

## وقال

- [ ٢٠٠ ] [ الوافر ]  
 ١ - [ وفصل فيه للارض اختيالُ كأن جميع ما لبست حريرُ ]  
 ٢ - فلالغصانِ من طَربِ تنٍ اذا مالتُ تُغنيها الطيورُ ]

- ١٠- في ق : « طرقتَه » وعلى الحاشية : « طوقته » كما في ب ، ل و ط . في الديارات : « النحرُ والصدرُ » في ب ، ل و ط : « والنحرُ » .  
 ١١- في ب : « بكا » و : « قضت » . في الديارات : « عرى الاسباب » . الألباب : جمع اللب وهو العقل .  
 ١٢- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « فيحمل » .  
 ١٣- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في الديارات : « فمت صريع السكر » في ب ، ل و ط : « صريع السكر » في ب : « أطيّب سه » في الديارات : « ميتة » . في ط والديارات : « وما الحكم » .

## [ ٢٠٠ ]

البيتان زيادة من مجموعة السيد محسن الصائغ التي في ضمنها حلبة الكميت : ٥٣٢ ومن حلبة الكميت المطبوعة : ٢٨٣ وهما مما يُنسب الى أبي الحسن البديهي .

أبو الحسن البديهي : أبو الحسن علي بن محمد البديهي من شهرزور كثير الشعر نابه الذكر ، سمعتُ أبا بكر الخوارزمي يقول : وقد جرى ذكره بين يديه انه كان لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها ، الا الى لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى وفي ذلك يقول له صاحب :

« تقول البيت في خمسين عاما فلم لقبت نفسك بالبديهي » ( يتيمة الدهر ٣: ٣٣٩ و ٣٤١ ) . وفي أعلام النصر ٥: ١٤٣ « ان وفاته حوالي ٣٨٠ هـ » .  
 ١ - في مخطوطة الصائغ : « احتباك » .

## وله

[ الكامل ]

[ ٢٠١ ]

- ١ - لِمَ لَا أُصْرُ عَلَى الْبَطَالَةِ وَالْهَوَىٰ وَعَلِيَّ بَرْدُ شَيْبَتِي وَإِزَارُهَا  
٢ - وَإِذَا تَرَأْتُ لِلْقِيَانِ مُحَاسِنِي طَمَحَتْ إِلَيَّ بِلِحْظِهَا أَبْصَارُهَا  
٣ - وَلَوْ أَنَّ عِيدَانَا بَغَيْرِ ضَوَارِبٍ قَابَلْتَنِي لِتَحْرَكْتَ أوتَارُهَا

## وقال

[ الطويل ]

[ ٢٠٢ ]

- ١ - متى تظهر النعماء يشج بها العدى وليس لهم علم بما أنت ساترُه  
٢ - ومن يُطع اللذات يذهب بوفره بواطن أوطارٍ ويختلُّ ظاهره

## وله

[ مجزوء الوافر ]

[ ٢٠٣ ]

- ١ - ينامُ الليلَ أسهره وأشكوه ويشكره  
٢ - وليلُ الصبِّ أطولُه على المشوقِ أقصره

[ ٢٠١ ]

- ١ - في ق : « لم لا أصر » ومن فوقها : « أنا لا أصر » .  
٢ - في ق : « تراآت » في ب : « تراث » و : « بعينها » .  
٣ - في ب : « لو ان عيدانا بغير ضواربا » . العيدان : جمع العود .

[ ٢٠٢ ]

- ١ - في ب و ل : « النعما » . في ق : « يشجى » في ط : « تشج »  
في ق و ب : « وليس لها » في ل و ط : « بما الله » .  
٢ - في ب : « ويحتل » في ل : « ويحتل » . الوقر : الغنى .

[ ٢٠٣ ]

- ١ - في ب : « تنام » . في ق و ب : « وأشكره » .



- ٣ - كثير الذنب إلا أن فرط الحب يغفره  
 ٤ - أكتام حبه الواشي من والعبرات تظهيره  
 ٥ - وأذكر خالياً حجبني وأسى حين أبصره

### وله

[ الكامل ]

[ ٢٠٤ ]

- ١ - كم من أخ لي كنت أجعل عنده سرّي وآمنه على أخباري  
 ٢ - أخيتُ حبك دونه وسترته حذراً عليه من الحديث الجاري  
 ٣ - إني متى أخبر بـحبك اخوتي حسدوا عليك فضيّعوا أسراري

### وقال

[ الكامل ]

[ ٢٠٥ ]

- ١ - ما زلت في سكري أجمّش خدنها وذراعها بالقرص والآثار  
 ٢ - حتى تركت أديمها وكأتما غرس البنفسج منه في الجمار

٥ - في ب : « وأنسا » .

[ ٢٠٤ ]

- ١ - في ب : « أجعل سرّه \* عندي » .  
 ٢ - في ل و ط : « عليك » .  
 ٣ - في ل و ط : « وضيّعوا » .

[ ٢٠٥ ]

- البيتان لم يردا في ب . وفي ق مكتوبان على الحاشية .  
 ١ - في ل و ط : « اخمش » . جمّشه : غازله ولاعبه .  
 ٢ - الجمار : شحم النخلة .

وقال يصف رحي

[ الرجز ]

[ ٢٠٦ ]

- ١ - مُلْمَمِينَ فوقَ جرفِ هارٍ قد نُحْتا شَبِهينِ في نِجَارِ
- ٢ - دارا كمثلِ الفلكِ الدوّارِ وأسبلا ذيلًا من الغُبارِ
- ٣ - فحنن من رِفْدِهِمَا المِدرارِ في نِعَمٍ صافيةِ الأَكَدارِ

وله يرثي قمرية

[ الكامل ]

[ ٢٠٧ ]

- ١ - غَدَرُ الزمانِ وجارٍ في أحكامه والدمهرُ عينِ الخائنِ الغدّارِ
- ٢ - ورُزئتُ أَعلاقاً عليّ كريمةً من قبل أن تُقضى بها أوطاري
- ٣ - وفُجعتُ بالقُمريِ فجعةً تاكلُ ففقدتُ فيه أمتع السُمّارِ
- ٤ - لون الغمامةِ والغمامةُ لونه ومناسب الأَقلامِ بالمنقارِ

[ ٢٠٦ ]

الآبيات الثلاثة لم ترد في ب ، وفي ق مكتوبة على الحاشية .

- ١ - في ل : « شمسين » في ط : « وشبهني » . المَلْمَم : المجتمعُ المِدرارِ المضموم . النِجَار : الاصل .
- ٢ - في ق و ل : « دار » وما اثبتته عن ط .
- ٣ - في ل و ط : « في رِفْدِهِمَا » و : « الاقطار » . الرِفْد : العطاء والصلة .

[ ٢٠٧ ]

الآبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في محاضرات الادباء ٢: ٣٠٠ . الآبيات ٥ ، ٨ ، ٤ في نهاية الارب ١٠: ٢٥٨ والآبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ .

- ١ - في ب : « عين الجاير » . في ل : « الغداري » .
- ٢ - في ب : « لها » . الاعلاق : جمع العَلِيق وهو النفيس من كل شيء .
- ٣ - في ق : « فنقدت » و : « أصنع » . في محاضرات الادباء : « وفقدت » . السُمّار : جمع السامر وسَمَر ، لم ينم والسَمَرُ حديث الليل .
- ٤ - في ب : « لون النعام والنعام لونه » في ل ، ط نهاية الارب وشعر الطبيعة : « لون الغمامة لونه ومناسب » و : « في خلقه الاقلام بالمنقار » .



- ٥ - ومطوّق من صبغ خلقه ربّه  
٦ - ولطالما استغنيتُ في غلَس الدُجى  
٧ - هزج الأصائلِ يستحث كؤوسنا  
٨ - لهفي على القمري لهفأ دائماً  
٩ - ولقد هجرتُ الصبرَ بعد فراقه  
١٠ - ما كنتَ في الأطيار الاّ واحد  
طوقين خلتها من التّوارِ  
بهديله عن مطرب الأوتارِ  
ويقيما للفرضِ في الأسحارِ  
يكوي الحشا بجوى كلدع النارِ  
ولقد مزجتُ دماً بدمعٍ جاري  
هيئات أودى سيّد الأطيارِ

### وله أيضاً

[ المتقارب ]

[ ٢٠٨ ]

- ١ - وجاريةٍ مثل شمس النهار أو البدر بين النجوم الدراري  
٢ - أتتكَ تَميسُ بقَدّ القصبِ وترنو بعين مهة القفارِ

- ٥ - في ل ، ط ، محاضرات الادباء وشعر الطبيعة : « صنع » في نهاية  
الارب : « من حسن صنعة » وعلى الحاشية : « ويحتمل ايضاً انه ،  
صبغة ربه » .  
٦ - في ب : « وكأنا استغنيت » . في ب ، ل ، ط ، محاضرات الادباء  
وشعر الطبيعة : « في غَسَق » . في ط : « الدجا » . في محاضرات  
الادباء : « بهديره » . الغلَس : ظلمة آخر الليل . الهديل :  
صوت الحمام .  
٧ - في ل و ط : « تستحث » في ق : « كؤوسها » . في ب ، ل و ط :  
« وتقيما » في ل و ط : « بالاسحار » .  
٨ - في ق : « لهفأ على القمري » و : « الحشى » .  
٩ - في ب : « يوم فراقه » و : « فرحت دماً » . في ق ، ب ، ل و ط :  
« جار » .  
١٠ - في ب ، ل و ط : « ما كنت في الاطيار واجد مثله » .

[ ٢٠٨ ]

القصيدة في نهاية الارب ١٢٤:٥ .

- ١ - في ب : « والبدر » .  
٢ - في ق و ب : « وترنوا » . القفار : جمع القفَر .

- ٣ - وترفلُ في مصمتٍ أبيضِ  
٤ - وتحملُ عوداً فصيحَ الجوابِ  
٥ - له عنقٌ كذراعِ الفتاةِ  
٦ - فجادتُ عليه وجادتُ له  
٧ - وما أمهلتُه ولا نهنتُه  
٨ - ولما تغنتُ غناءَ الوداعِ  
٩ - لئن عشتُ عند هزارِ اللقاءِ  
تلونُ من خدِّها الجناريَّ  
يشاركُ أرواحنا في المجاري  
ودستانه بمكانِ السوارِ  
بعسفَ اليمينِ ولطفَ اليسارِ  
من الظهرِ حتى انقضاءِ النهارِ  
بكيَّتْ وقلتُ لبعضِ الجوارِ  
لقد متُّ عند هزارِ الأزارِ

قال وقد دعا صديقاً له فتأخَّر عنه

[ المتقارب ]

[ ٢٠٩ ]

- ١ - تأخَّرتُ حتى كدَدتُ الرسولَ وحتى سئمتُ من الانتظارِ

- ٣ - في ب ، ل و ط : « في خدِّها » • في ب و ط : « الجنار » •  
رَقَل يرفلُ : جرَّ ذيلَه وتبختر • المصمَّت : ثوب مُصمت لا يُخالط  
لونه لونٌ •  
٤ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ط : « وتحمد » • في ب :  
« قصيح » في ل : « أرواحا » •  
٥ - في ل ونهاية الارب : « ودستانه » • الدستان : في اصطلاح أصحاب  
الموسيقى الوتر من العود أو ما يقابله في سائر الآلات ج دساتين والكلمة  
من الدخيل •  
٦ - في ب : « فجات عليه وجارت له » • العسف : الاستخدام والظلم •  
٧ - في ل : « فلا أمهله ولا نهنه » في ط : « فلا أمهله » في نهاية  
الارب : « فما أمهله » • في ق : « تقضى » وعلى الحاشية : « تحريف  
صوابه انقضاء » في ب ونهاية الارب : « تقضى » •  
٨ - في ل و ط : « فلما » •  
٩ - في ب ونهاية الارب : « حزاز » في ل و ط : « عند هزار الغناء » •  
الهازار : طائر - فارسيته هزاز دستان - حسن التفريد •

[ ٢٠٩ ]

القطعة في محاضرات الادباء ١: ٣٠٨ • وفي أدب النديم : ١٥ •



- ٢ - وأوحشت أخوانك المسعدين وفجعتهم بشباب النهار  
 ٣ - وأحرقت بالجوع أحشاءهم بنار تزيد على كل نار  
 ٤ - فان كنت تأمل الآ تئذم فانت وحك عين الحمار

### وله يستهلي نبيذاً

[ البسيط ]

[ ٢١٠ ]

- ١ - يا من أنامله كالعارض الساري وفعله أبدأ عار من العار  
 ٢ - أما ترى الثلج قد خاطت أنامله ثوباً يزرر على الدنيا بأزرار  
 ٣ - نار ولكنها ليست بمبدية نورا وماء ولكن ليس بالجارى  
 ٤ - والراح قد أعزتنا في صيحتنا بيعاً ولو وزن دينار بدينار  
 ٥ - فجد بما شئت من راح تكون لنا نارا فانا بلا راح ولا نار

### وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢١١ ]

- ١ - أتلفت مالي في العقار وخرجت فيها من عقاري

- ٢ - في محاضرات الادباء : « فأوحشت » • في ل و ط : « المبعدين » •  
 ٣ - في ب ، ل ، ط ، محاضرات الادباء وأدب النديم : « وأضرمت » • في  
 أدب النديم : « للجوع » • في ق : « يزيد » •  
 ٤ - في ل : « الآ تجي » في ط : « الآ لحي » و : « الخمار » في أدب  
 النديم : « أن لا تسب في محاضرات الادباء : « ان لا تئذم » •

[ ٢١٠ ]

- القطعة لم ترد في ب •  
 ١ - في ل : « من العاري » •  
 ٢ - في ل : « بأزراري » •  
 ٤ - في ط : « أو عزتنا » • في ل : « في صيحتها » •  
 ٥ - في ق : « يكون » • في ل : « ولا ناري » •

[ ٢١١ ]

- القطعة زيادة من ل و ط •  
 ١ - العقار : الخمرة • العقار : الأرض والدار •

- ٢ - [ حتى اذا كُتِبَ الكِتَابُ ] ب' وجاءني رُسُلُ التجارِ [ ]  
 ٣ - [ قالوا الشهادة بالعشي ] وتغيب في صدر النهار [ ]  
 ٤ - [ فأجبتهم ردوا الكتاب ] ب' ولا تَعَنُّوا بانتظاري [ ]  
 ٥ - [ لو كنتُ أسمعُ بالعشي ] لما سمحتُ بيعِ داري [ ]

## وله

[ مخلع البسيط ]

[ ٢١٢ ]

- ١ - قَمٌ فاعقرِ الهمَّ بالعُقارِ فالخمر درياقه الخُمَارِ  
 ٢ - وهاتِها يا غُلامُ صِرْفاً حمراءَ مصفرةَ الخِمَارِ  
 ٣ - صباحُ راحِ دجا عليه في فلكِ الدنَّ ليلُ قارِ  
 ٤ - وجسمُ نورٍ تراه يبدو لناظرٍ في قميصِ نارِ  
 ٥ - من كفِّ كالظبي في رنوٍ وفي احورارِ وفي نِفَارِ  
 ٦ - غُصنُ قوامٍ على كئيبِ وليلُ شعرٍ على نهارِ

- ٢ - في ل : « التجاري » • التجار : جمع التاجر •  
 ٣ - في ل : « ونعب » و : « النهاري » •

[ ٢١٢ ]

القصيدة لم ترد في ب •

- ١ - في ط : « قمر فاعقر » • في ق و ل : « درياقه » • الدرِّياق :  
 الترياق والخمر ، والترياق دواء مركَّب اخترعه ماغنيسُ وتممهُ  
 اندر وماخِسُ القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وهو مسميه بهذا لانه  
 نافع من لدغ الهوام السَّبْعِيَّة • الخُمَار : ألم الخمر وصداعها وأذاها •  
 ٢ - في ل : « الحمار » • الصِّرف : الخالص من الخمر وغيرها •  
 ٤ - في ق : « يبدوا » • في ل و ط : « كناظر » •  
 ٥ - في ق بياض موضع : « كالظبي » •



- ٧ - في ورد خدّ له جنى ریحانُ صدغٌ له مداري  
 ٨ - مذکر العدو وانتشي مؤنثِ الدلّ كالجواري  
 ٩ - اذا سقى بالصغار صباً سقته عيناه بالكبار  
 ١٠ - لا عذراً فيه لمن رآه فلم يرحّ خالِعَ العذار  
 ١١ - شربتُ من كاسه عقاراً ومن ثنایاه كالعُقارِ  
 ١٢ - حتى اذا الراحُ رنَحَه وشده السكر بانكسارِ  
 ١٣ - وخالطت ورداً وجتتيه فضاعفته بجلنارِ  
 ١٤ - بتنا وقد ضمنا ازارهُ لله ما ضمّ في الازارِ  
 ١٥ - فظنّ ما شئتَ بي فاني ابنت ما شئتُ من خسارِ

### وله يصف جارية

[ الخفيف ]

[ ٢١٣ ]

- ١ - طلعتُ في مُصبَّغِ جُلناري طلعة الشمس في ابتداء النهارِ  
 ٢ - طافَ من حولها الجواري فقلنا ال بذرُ حفتَ به النجومُ الدراري

- ٧ - في ق ، ل و ط : « له مدار » ولعل الصحيح ما أثبت . المداري :  
 جمع المِدرّاة وهي المشط .  
 ٨ - في ل و ط : « القدّ » .  
 ١٠ - خالِعَ عذاره : أي متبع لهواه دون حياء .  
 ١١ - في ل و ط : « من راحه » .  
 ١٢ - في ل و ط : « ومسه » ترنح : تمايل شكرا .

[ ٢١٣ ]

- البيتان ٣ و ٤ لم يردا في ل و ط .  
 ١ - في ل : « في مصنع » و : « طلعت الشمس » و : « ضيا » .  
 في ب و ط : « جلنار » . في ق : « البدر » .  
 ٢ - في ل و ط : « الجوار » .

- ٣ - خيزرانية المعاطفِ قصير  
٤ - كتب الصدغُ فوق عارضها
- ٣ - قصر الطرار والأكوار  
٤ - قافاً من الليل في أديم نهار

### وقال

[ الكامل ]

[ ٢١٤ ]

- ١ - بيضٌ لبسنٌ حِدادهن لمأتم  
٢ - ولطنن منهن الخدود تأسياً  
٣ - فكأنما تلك الخدود بنفسج
- ١ - فلبسن منه الليل فوق نهار  
٢ - وسكنن دمعاً كاللجين الجاري  
٣ - وكأنما تلك البنان مداري

### وله في دير مريونان

[ الخفيف ]

[ ٢١٥ ]

- ١ - [ اغدُ يا صاحبي الى الأنبار ]  
٣ - في ب : « قصرية\* قص الطرايف الاكوار » . الخيزران : كل عود لدن ،  
والرماح والقصب . الطرار : جمع الطرّه وهي الناصية .  
٤ - في ب : « كتب الحسن » . العارض : صفحة الخد .

[ ٢١٤ ]

- ١ - في ب : « مثل الليل » .  
٣ - في ط : « داري » . المداري : جمع المدرة والمدرية وهي المشط  
والقن .

[ ٢١٥ ]

- القصيدة زيادة من الديارات : ١٦٧ .  
عمر مريونان : دير مريونان ، بالانبار على الفرات وهو عمر حسن كثير  
القلايات والرهبان عليه سور محكم البناء فهو كالحصن له . . ولا يخلو  
من المنتزهين والمتظرفين ( أنظر الديارات : ١٦٦ ) .  
١ - الانبار : بلد بالعراق ، قديم ، مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما  
عشرة فراسخ كان أول من عمرها سابور بن هرمز ذو الاكتاف ، ثم  
جددها أبو العباس السفاح وبنى بها قصورا وأقام بها الى ان مات .  
( أنظر معجم البلدان ١ : ٣٤٠ و ٣٤١ ) .



- ٢ - [ واعمرُ العُمَرَ بالذادةِ والفص ]  
 ٣ - [ ما ترى الدهر قد أتاك بوجه ]  
 ٤ - [ لابساً حلّةً من الزهر كانت ]  
 ٥ - [ نرجس كالعيون يرقب من يه ]  
 ٦ - [ واذا ما بدا الشقائق فيها ]  
 ٧ - [ أو كما نشرت مطارد حمر ]  
 ٨ - [ وكانّ البنفسج الغضّ فيها ]  
 ٩ - [ وترى الخُرّمَ السّمائيّ فيها ]  
 ١٠ - [ وكانّ المنثورَ حلّةً وشي ]  
 ١١ - [ في طراز الربيع حكّت ولكن ]  
 ١٢ - [ أقحوانٌ وسوسنٌ حسن النو ]  
 ١٣ - [ فاغتم غفلةَ الزمانِ وبادر ]
- فِ وحث الكؤوس والأوتار [ ]  
 طلق بعد نبوةٍ وازورار [ ]  
 قبل محجوبةً عن الأبصار [ ]  
 واه من غير رقبةٍ أو حذار [ ]  
 خاله الناظرون شُعلة نار [ ]  
 لأميرٍ في جحفلٍ جرّار [ ]  
 اثر القرصِ في خدود الجوّاري [ ]  
 كاليواقيت نظمت في المذارى [ ]  
 مثلها ما حوت تخوت التجار [ ]  
 نمّقت وشيها يدُ الأمطار [ ]  
 رٍ وشيحٌ منمنمٌ مع بهار [ ]  
 وافترض لذة الليلي القصار [ ]

٣ - النبوة : نبا السيف نبوة كلّ ، والسهم عن الهدف قصر ، ونبوة الدهر خطوبه وجفوته .

٧ - المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير . الجحفل : الجيش الكثير .  
 ٩ - ورد : « الخُرّم » ولعلها : « الخُرّم » . الخُرّم : جمع الخُرمة وهو نبت كاللوبيا بنفسجي اللون شمّه والنظر اليه مفرح جدا .  
 المذارى : جمع المِذْرَاة وهي خشبة ذات أطراف كالاصابع تدرى بها الحنطة .

١٠ - المنثور : نبات ذو زهر ذكي الرائحة .

١١ - نمّقه : حسّنه وزيّنه .

١٢ - السوسن : نبات من الرياحين . الشيح : نبت أنواعه كثيرة وكلّه طيب الرائحة . البهار : نبت طيب الرائحة .

١٣ - وردت : « افترض » ولعلها محرفّة عن : « افترض » افترض : انتهب .

وله يصف شمعاً أهدها

[ الوافر ]

[ ٢١٦ ]

- ١ - وصُفِّرَ من بنات النحلِ تكسى بواطنِها وأظهرها عواري
- ٢ - عذاري يُقتضُنَ من الاعالي اذا اقتضتْ من السفلِ العذاري
- ٣ - وليست تنتجُ الأضواء حنى تُلَقَّحُ في ذوائبها بنارِ
- ٤ - كواكب لسن عنك بأفلاتِ اذا ما أشرقت شمس العُقارِ
- ٥ - بعثتُ بها الى ملكِ كريمِ شريف الأصلِ محمود النجارِ
- ٦ - فأهديتُ الضياءَ بها الى مَنْ محاسنه تضيءُ لكل ساري

وقال

[ البسيط ]

[ ٢١٧ ]

- ١ - [ فديتُ زائرةً بالعيدِ واصلةً والهجرُ في غفلةٍ عن ذلك الخبر ]

[ ٢١٦ ]

القطعة في زهر الاداب ٢: ٦٩٣ و ٦٩٤ .

- ١ - في ل و ط : « وصفرا » في زهر الاداب : « صفر » . في ل و ط : « وظاهرها » .
- ٢ - في ط وزهر الاداب : « يُفتضُن » و : « اذا افتضت » في ل و ط : « من العوالي » . في ب : « اذا أمصب » هكذا . في ل : « اقتضت » في ط : « من الظل » . القِضَة : عنرة الجارية واقترضها كافتضها .
- ٣ - في زهر الاداب : « وأمست » . في ل : « ينتج » .
- ٤ - في ط : « الفقار »
- ٥ - النِجار : الاصل والحسب .
- ٦ - في ق و ط : « لكل سارٍ » .

[ ٢١٧ ]

البيتان زيادة من ل و ط . في زهر الاداب ١: ٣٧٩ . وفي نهاية الارب . ٧٥:٢ .

- ١ - في نهاية الارب : « في العيد » و : « مُستهم بها للوصل منتظر » . في زهر الاداب : « من ذلك » .



٢ - [ فلم يزل خدُّها ركنًا أطوف به والخال في صحنه يعني عن الحجر ]

### وله في الباقلاء

[ الكامل ]

[ ٢١٨ ]

- ١ - [ وكان ورد الباقلاء دراهمٌ قد ضمَّخت أوساطُها بالعنبر ]  
٢ - [ وكانه من فوق متن غصونه يرنو بمقلة أقبَل أو أحور ]

### وله

[ البسيط ]

[ ٢١٩ ]

- ١ - [ أرى وصالك لا يصفو لآمله والهجر يتبعه ركضاً على الأتر ]  
٢ - [ كالقوس أقرب سُهيمها إذا عطفت عليه أبعدُها من منزع الوتر ]

٢ - في نهاية الأرب : « ألؤذبه » • في زهر الآداب : « في خدِّها » • الصحن : وسط الدار • الحجر : يعني الحجر الأسود •

[ ٢١٨ ]

البيتان زيادة من نهاية الأرب ١١ : ٢١ وفي الحاشية : « والذي في مباحج الفكر نسبته الى ابن وكيع » •

ابن وكيع : الحسن بن وكيع الضبِّي المعروف بابن وكيع التنيسيّ ( أبو محمد ) شاعر ولد وتوفي بتنيس في مصر ٣٩٣ هـ أصله من بغداد ومولده بتنيس • ومن آثاره : ديوان شعره ، المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي • ( معجم المؤلفين ٣ : ٢٤٨ ) وفي أعيان الشيعة ٢ : ٢٠٨ « انه شاعر بارع وعالم جامع قد برع في ابانه على أهل زمانه فلم يتقدمه احد في أوانه • ذكره الثعالبي في اليتيمة وقال في حقه شاعر » •

- ١ - ضمَّخَ : الضمَّخُ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر •  
٢ - الأقبَل : بين القبَل • والقَبَل في العين اقبال السواد على الانف أو أقبال أحدى الحدقتين على الاخرى •

[ ٢١٩ ]

- البيتان زيادة من ل و ط • في زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ •  
١ - في ل و ط : « تتبعه » وما اثبتته عن زهر الآداب •  
٢ - في ل : « من منزه » • أخذ كشاجم هذا من قول ابن الرومي •  
« لكالقوس احنى ما تكون اذا انحنت على السهم أنأى ما تكون له قذفا » ( أنظر زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ ) •



وله أيضا

[ المنسرح ]

[ ٢٢٠ ]

- ١ - قامرَ باللهو في هوى قمرٍ
- ٢ - واقتص أبكار لهوه طرباً
- ٣ - لا يوم كالיום أبرزته لنا
- ٤ - يومٌ بهيمُ الزمان يخطرُ من
- ٥ - مسرة كيلها بلا حشَفٍ
- ٦ - قد ضربتُ خيمةُ الغمام لنا
- ٧ - وعندنا عاتقان حمراء كالشمس وأخرى صفراء كالقمرِ
- ٨ - بكران هذي تُعاب بالكبير الـ بادي وهذي تُعابُ بالصغيرِ

[ ٢٢٠ ]

- القصيدة لم ترد في ب . الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ و ٢٠ في يتيمة الدهر : ١٨٦ . مما أخرج من شعر ابي بكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .
- ١ - في ل : « قمر بالنفس » في ط : « قام بالنفس » في يتيمة الدهر : « قامر بالنفس » . في ل و ط : « وابع » . قامره : راهنه فغلبه .
  - ٢ - في ق : « واقتص » في ط ويتيمة الدهر : « واقتص » وهو الوجه في اليتيمة : « الى عشايا » .
  - ٤ - الحجول : جمع الحجل وهو الخلخال ، والبياض نفسه ، والتحجيل بياض في قوائم الفرس .
  - ٥ - في ل و ط : « كلها » . في ط : « خشن » . الحشَف : أردأ التمر أو الضعيف لا نوى له ، او اليابس الفاسد .
  - ٦ - في ط : « وعرش جيش » في يتيمة الدهر : « خيش » . الخيش : ثياب في نسجها رقة وخيوطها غلاظ من مشاقة الكتان او من أغلظ العصب .
  - ٧ - في ط : « عاتقيان » . العاتق : الخمرة القديمة الحسنة . والجارية أول ما أدركت والتي لم تتزوج .
  - ٨ - في ل : « وهذا » .



- ٩ - مُدَامَةٌ كَانَ مِنْ تَقَادُمِهَا عَاصِرَهَا آدَمَ أَبُو الْبَشْرِ  
 ١٠ - وَبِنْتُ خَيْدِرٍ تُرِيكَ صُورَتَهَا بَدْرَ الدُّجَى فِي رَدَائِهَا الْعَطْرِ  
 ١١ - حَنَّتْ عَلَى عَوْدِهَا وَقَدْ بَزَلَتْ مَدَامَنَا جَمْرَةَ بِلَا شَرَرِ  
 ١٢ - يَسْعَى عَلَيْنَا بِهَا الْوَصَائِفُ قُلْدَنَ مَجُونًا قَلَائِدَ الزَّهْرِ  
 ١٣ - قَرَطْنٌ قَرَطِينَ إِذْ جَلِينَ لَنَا مَعْقِرَاتِ الْأَصْدَاغِ وَالطَّرَرِ  
 ١٤ - يَا تَارِكًا طَيْبَ يَوْمِهِ لَغَدٍ تَبِيعَ عَيْنَ السَّرُورِ بِالْأَثَرِ  
 ١٥ - إِنْ وَتَرْتُ قَلْبَكَ الْهَمُومُ فَمَا مِثْلَ انْتِصَارِ الْبَلْغَامِ وَالْوَتْرِ  
 ١٦ - وَشَادِنِ حَيْرَتٍ لَوَاحِظِهِ الْحَاطِ عَيْنَ الْغَزَالِ بِالْحَوَرِ  
 ١٧ - اجْبُرْتُ فِي حَبِّهِ لِأَعْذَرِهِ فَانْجَفَانِي احْتَجَجْتُ بِالْقَدْرِ  
 ١٨ - سَأَلْتُهُ زُورَةً فَجَادَ بِهَا وَكَلُّ هَذَا بِالْسُنَنِ النَّظِيرِ  
 ١٩ - فَكَلْتُ سُؤْلِي مِنْ رَشْفِ رَيْقَتِهِ وَمِنْ تِي مَارِبٍ أُخْرٍ

وله يمدح ابا بكر الصنوبري

[الهزج]

[٢٢١]

١ - أَلَا أَبْلِغُ (أَبَا بَكْرٍ) مَقَالًا مِنْ أَخِي بَرٍّ

- ٩ - فِي ل : « كَأَنَّ »  
 ١٠ - فِي ط : « الدُّجَا »  
 ١١ - فِي ل : « جَنَّتْ » • فِي يَتِيمَةَ الدَّهْرِ : « تَرَكْتُ » • بَزَلُ الشَّرَابِ : صَفَاءُ  
 ١٢ - فِي ل : « قَرَطْنٌ مَنْطِقُنْ » فِي ط : « قَرَطْنٌ مَنْطِقٌ إِذَا »  
 ١٤ - فِي ق : « يَبِيعُ »  
 ١٥ - فِي ق : « انْتِظَارٌ » • فِي ل : « بِالنَّارِ »  
 ١٦ - فِي ل وَ ط : « لِحَاطٌ »  
 ١٨ - فِي ل : « وَكَلُّ ذَا »

[٢٢١]

- الابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في المصائد والمطارد : ٨ و ٩ من المقدمة  
 البيت ٦ في الحضارة الاسلامية : ٤٣٥ • الابيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣  
 و ١٤ في شعر الطبيعة : ٢٠٢ •

- ٢ - يُناديكَ باخلاصٍ وما ناداك من عقرٍ  
 ٣ - أظنُّ الدهرَ أعداك فأخذتَ الى الغدرِ  
 ٤ - فما ترغبُ في الوصلِ ولا تزهدُ في الهجرِ  
 ٥ - ولا تُخطرنِي منك على بالٍ ولا ذِكْرٍ  
 ٦ - أتسى زمناً كُنّا به كالماءِ والخمرِ  
 ٧ - اليقين حليفين على الإيسارِ واليسرِ  
 ٨ - مكبّين على اللذاتِ في الصحو وفي السكرِ  
 ٩ - تُرى في فلك الآدابِ كالشمسِ وكالبدرِ  
 ١٠ - كما ألّفت الحكمة بين العود والزمرِ  
 ١١ - فألهتكَ بساتنك ذاتُ النورِ والزهرِ  
 ١٢ - وما شيّدتَ للخلو من دارٍ ومن قصرِ

- ٢ - في ب : « وان ناداك عن عقر » في ل و ط : « وان ناداك من عقر »  
 عَقِرَ : فَجِيئَهُ الرُّوعُ فلم يقدر ان يتقدم أو يتأخر أو دهش  
 فهو عقير .  
 ٣ - في ل : « اعدال » .  
 ٤ - في ق : « ولا تزهد في الشكر » وعلى الحاشية : « الهجر » في ب :  
 « ولا تغني من الهجر » . في ل : « ولا تعرض من الهجر » . في ط :  
 « ولا تعرض من هجر » .  
 ٥ - في ب : « ولا فكر » في ل و ط : « من الذكر » .  
 ٦ - في ب : « أتسنا » . في ق : « كالماءِ وكالخمر » في ل ، ط  
 والحضارة الاسلامية : « به كالماء في الخمر » .  
 ٧ - في ل ، ط والمصائد : « على الايسار والعسر » .  
 ٩ - في ب و ط : « ترى » . في ق و ب : « أو البدر » .  
 ١٠ - في المصائد والمطارد : « والزهر » . الزمر : الغناء .  
 ١١ - في ط : « بستانك » .



- ١٣- وما جمعتَ من غرسٍ  
ومن حرثٍ ومن بزُرٍ  
١٤- ونازجٍ وريحانٍ  
جنيَّ طيبَ النَّسْرِ  
١٥- يحاكي ورقَ الأطرا  
سٍ في التشريفِ والشذُرِ  
١٦- ويجري بذكي العرِّ  
فِ مجرى الأمنِ في الذُّعرِ  
١٧- ومجرى البرِّ في السُّقمِ  
ومجرى اليُسْرِ في العسرِ  
١٨- ومثورٍ كالأفظاظِ  
ك في النظمِ وفي النثرِ  
١٩- ولي أرضٌ وبُستانٌ  
ونهرٌ فيهما يجري  
٢٠- كذوبِ الفضةِ البيضاءِ  
ء فوق العنبرِ الشحري  
٢١- ولكنهما أعرى  
من الصفوانِ والصخرِ  
٢٢- خليانٍ من النباتِ  
غريقانٍ من القطرِ  
٢٣- كيكبر ما لها بعلٌ  
ورأسٍ غيرِ ذي شعُرِ  
٢٤- فأسهمني من الغرسِ الـ  
ذي عندك يا ذُخري

- ١٣- في ب : « ومن سئل ومن بذر » في ل و ط : « ومن نسل ومن بدر »  
في شعر الطبيعة : « ومن فسئل ومن بذر » • الحرث : الزرع •  
البرز : كل حب يبذر للنبات •  
١٤- النشر : الريح الطيبة •  
١٥- في ب : « في التشريق » •  
١٦- في ب : « وتجري » •  
١٧- البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « البرو » •  
١٨- في ل و ط : « في نظم وفي نثر » •  
١٩- في ب : « ولي خير » في ل و ط : « ولي خد » •  
٢١- في ب : « اغرى » • في ل : « من الصوان والصخري » • الصفوان :  
الحجر الأملس لا يُنبت •  
٢٢- في ل : « في القطر » •

- ٢٥- فقدماً يا لك الخيرُ غرستَ الودَّ في صدري  
 ٢٦- وفي غرسِك إن جدتَ به معنىً من الصَّهْرِ

### وقال يصف الهلال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٢٢ ]

- ١ - [ أهلاً وسهلاً يالهلاً لِ بدا لعين المُبْصِرِ ]  
 ٢ - [ أو ما تراهُ يلوح في جوِّ السماءِ الأخضرِ ]  
 ٣ - [ كشَعيرةٍ من فضَّةٍ قد رُكبتُ في خنجرِ ]

### وقال يصف سفرجلاً

[ الرجز ]

[ ٢٢٣ ]

- ١ - مُللماتٌ من كُرَاتِ التِبْرِ مُعْتِقَاتٌ لدقيقِ الخصرِ  
 ٢ - بنكهةِ العطرِ وفوقَ العِطْرِ أجود من تشو سلافِ الخمرِ  
 ٣ - مُشْتِمِلَاتِ بِيَابِ صُفْرِ تزورنا في العصرِ بعد العصرِ

- ٢٥- في : « نالك » .  
 ٢٦- في ل : « في صهر » في ط : « في صهري » . الصَّهْرُ : القرابة .

[ ٢٢٢ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط . في من غاب عنه المطرب : ٥٧ . البيتان  
 ١ و ٢ في نشر النظم : ١٣٥ . البيت ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٤١ .  
 ١ - في ل : « بدا » .  
 ٢ - الشعيرة : هنة تُصاغ من فضة أو حديد على شكل الشعيرة تكون مساكاً  
 لنصاب النصل .

[ ٢٢٣ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية .  
 ١ - في ط : « كراة » . و : « لرقيق » .  
 ٢ - في ل و ط : « من نشق » .  
 ٣ - في ل و ط : « في القصر » . السلاف : أجود الخمر .



وله أيضا

[ السريع ]

[ ٢٢٤ ]

- ١ - وحشية العينين مياسة ال  
عطين من تربية القصر  
٢ - البدر لا يُغنيك عنها اذا  
غابت وتُغنيك عن البدر  
٣ - في فمها مسكٌ ومشمولةٌ  
صِرفٌ ومنظوم من الدر  
٤ - فالمسكُ للنكهة والخمرُ لد  
ريقةِ واللؤلؤُ للتغرير

قال يصف نارنجا

[ السريع ]

[ ٢٢٥ ]

- ١ - كأنما انارنجٌ لما بدتْ  
أغصانه في الورقِ الخضِرِ  
٢ - زمردٌ أبدى لنا أنجماً  
معجونةً من خالص التبرِ  
٣ - اذا تحيينا به خلتنَا  
نستشق المسك من الخمرِ

[ ٢٢٤ ]

- الابيات ٢ ، ٣ و ٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٤٠ . البيتان ٣ و ٤ في من غاب  
عنه المطرب : ٨١ .  
٣ - في ب : « ومشموله » . المشمولة والشمول : الخمر أو الباردة منها  
لأنها تشمل بريحتها الناس أو لان لها عصفة كعصفة الشمال .

[ ٢٢٥ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على العاشية . البيت ٢  
في شعر الطبيعة : ٢١٦ .  
٢ - في ق : « زمرادا » .  
٣ - في ل : « تحتانابها » في ط : « تحيانابها » . في ل و ط : « من  
الجمر » .

وله في بنكام

[ البسيط ]

[ ٢٢٦ ]

- ١ - روحٌ من الماء في جسم من الصفر مؤلّف بلطيف الحُسن والنظرِ
- ٢ - مستعبرٌ لم يغب عن طرفه سكنٌ
- ٣ - له على الظهرِ أجفانٌ محجّرةٌ
- ٤ - تنشاله حركاتٌ في أسافنه
- ٥ - وفي أعاليه حُسان مُفصلة
- ٦ - اذا بكى دارَ في أحشائه فلكٌ
- ٧ - مترجمٌ عن مواقيتٍ يخبرنا عنها فيوجد فيها صادق الخبر

[ ٢٢٦ ]

- القصيدة في زهر الآداب ١: ٣٩٠ . الابيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في نهاية الارب ١: ١٤٩ .
- البنكام : لفظ يوناني ما يقدر به الساعة النجومية من الرمل معرب عربيه أهل التوقيت وأرباب الاوضاع ( انظر شفاء الغليل : ٥١ ) .
- ١ - في ب : « من النور » . في زهر الاداب : « مولد » . في ل ، ط زهر الاداب ونهاية الارب : « الحس » . الصفر : من النحاس .
  - ٢ - في ل و ط : « عن الفه وطن » و : « ولم يبت قط من ضغن » . في ل : « حدر » .
  - ٣ - في ل و ط : « تجري » . المحجّر : من العين ما دار بها .
  - ٤ - في ب : « ينشأ » في ل و ط : « تنسى » . في ب : « في أسافلها » في زهر الآداب « من أسافله » .
  - ٥ - في نهاية الارب : « حسّاب » في ب : « تفصله » في زهر الآداب : « يفصله » . الحُسيبان : جمع الحساب ، والسهام الصغار واحدها الحُسيبانة .
  - ٦ - في ق ، ب و ل : « بكَأ » في ط : « بدا » و : « دان » . في ق و ب : « جافي » . في ق : « لم يدر » وعلى الحاشية : « لم يسر » .
  - ٧ - في ل و ط : « مخبر » . في ب : « بحبرها » . في زهر الآداب : « بها » .



- ٨ - تقضى به الخمس في وقت الوجوب وإن غطى على الشمس ستر الغيم والمطر  
 ٩ - وان سهرت لاسباب تورقني عرفت مقدار ما ألقى من اسهر  
 ١٠ - محدد كل ميقات تخيره ذوو التخيّر للأسفار والحضر  
 ١١ - ومخرج لك بالاجزاء أنظفها من النهار وقوس الليل والسحر  
 ١٢ - نتيجة العلم والتفكير صورته يا حبنا بدع الافكار في الصور

### وله في النارجيل

[ السريع ]

[ ٢٢٧ ]

- ١ - [ وذات قشر أسود حشوها كافورة موموقة المنظر ]

- ٨ - في ب : « يقضي » . في ق : « غطا » و : « سر » في ط : « شر »  
 في نهاية الارب : « غطي على الشمس أو غطى على القمر » . الخمس :  
 يعني الصلاة لانها تصلى خمس مرات في اليوم .  
 ٩ - في زهر الآداب : « لاوقات » . في ب و ل : « يؤرقني » في ط :  
 « وان سهرت ففي الاسباب تورقني » . في ب : « عرفت ما ألقى  
 من اسهر » .  
 ١٠ - في ق و ب : « مجدد » . في ل : « تخبره » . في ط : « والخطر »  
 في نهاية الارب : « لاسباب والسفر » . الميقات : « الوقت قدّر فيه  
 عمل من الاعمال » . الحضر : خلاف الغيبة .  
 ١١ - في ق : « في السحر » ومن تحتها : « والسحر » في نهاية الارب :  
 « في السحر » .  
 ١٢ - في ط وزهر الآداب : « صورته » . في ب : « بدع الاقدار » في زهر  
 الآداب : « أبداع الافكار » الببداع : جمع البدعة : ما أحدث على غير  
 مثال سابق .

[ ٢٢٧ ]

الابيات الثلاثة زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٣٠ . النارجيل : الجوز  
 الهندي .

- ٢ - [ قد نشرت في رأسها وفرةٌ تسترُها عند ناظر المُبْصِرِ ]  
 ٣ - [ كأنها جمجمةٌ ألبستْ ذوائباً من خالص العنبرِ ]

### وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٢٢٨ ]

- ١ - والى نذاك ركبتهَا زنجيةٌ  
 ٢ - سحماء منشؤها ببحرٍ مُخْضِبِ  
 ٣ - إن جانب قِصد الهوى بمقدمِ  
 ٤ - فكأنها والفجرُ قد خلَعَ الدجى  
 ٥ - طارت [ أمام ] تطايرِ بقوادمِ  
 كَرُمَتْ منابتٌ ساجِها والعرعِرِ  
 أبداً ومولدُها ببرٍ مُقْفِرِ  
 عطفته كفٌ خليلها بمؤخرِ  
 للعينِ قطعةٌ ظلمةٍ لم تُسْفِرِ  
 منشورة وقوادمِ لم تُنْشَرِ

٢ - الوَفْرَةُ : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ما سأل على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن .

[ ٢٢٨ ]

القطعة لم ترد في ب .

- ١ - في ل و ط : « لجية » . في ل : « مناسب » . في ط : « ساحها » .  
 الزنجية : يعني السفينة لانها مطلية بالقار الاسود . الساج : شجر صلب الخشب . العرعر : شجر السرو .  
 ٢ - في ل : « سحماء » في ط : « سحاء » . في ل و ط : « منشأوها »  
 و : « مخضب » . السحماء : مؤنث الاسحم وهو الاسود .  
 ٣ - في ل : « الهدى » و : « وليها » في ط : « لها » .  
 ٤ - في ل و ط : « وكأنها » . في ط : « السجا » و : « ظلة » .  
 ٥ - في ق بياض موضع : « أمام » في ل : « منشورة » و : « وقوام لم تنسر »  
 في ط : « وقوائم » .



وله في الشيب

[ السريع ]

[ ٢٢٩ ]

- ١ - لا وشبابي ولناذاته ما الشيب إلا برص الشعر
- ٢ - ليل شبابي شأنه فجره يا حسنه كان بلا فجر
- ٣ - هما لباسان فمن يبّل ذا يرُدُّ به عارية الدهر
- ٤ - والشيب لا تسلّم أثوابه لايسها إلا الى القبر

وله يعزّي الصنوبري عن ابنته

[ الهزج ]

[ ٢٣٠ ]

- ١ - أتأسى يا (أبا بكر) لموت الحرة البكر
- ٢ - وقد زوجتها القبر وما كالقبر من صهر
- ٣ - وعوّضت بها الأجر وما كالأجر من مهر

[ ٢٢٩ ]

- ١ - في ب : « ما وشبابي » • البرص : بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج •
- ٢ - في ق : « شأنه » وعلى الحاشية : « خانة » في ل و ط : « خانة » في ل : « ليل بلا فجر » في ط : « ليل على فجر » •
- ٣ - في ل : « الدهرى » • العارية : ما تملك منفعته بغير عوض « المنجد » •
- ٤ - في ل و ط : « القدر » •

[ ٢٣٠ ]

القصيدة في نهاية الارب ٢٢٢:٥ و ٢٢٣ •

- ١ - في ب : « أناسا » في نهاية الارب : « تأس » في ل : « يا أباسكر » و : « البكري » • أسى يأسى : حزن •
- ٢ - في نهاية الارب : « فقد زوجتها » • في ل و ط : « قبرا » في ل : « صهري » • الصهر : زوج بنت الرجل وزوج اخته والقبر •
- ٣ - في ل و ط : « وما للأجر » • الأجر : الجزاء على العمل • المهْر : الصداق وهو ما يجعل للمرأة من المال تنتفع به شرعا وتنفقه معجلاً أو مؤجلاً في مهر •

- ٤ - زفافٌ أُهديتَ فيه من الخِدرِ الى القبرِ  
 ٥ - فتاةٌ أسبلَ اللهُ عليها أسبغَ السِّنرِ  
 ٦ - ورزءٌ أشبهَ النعمَ مةً في الموقعِ والقدرِ  
 ٧ - وقد يُختارُ في المكرو هِ للمرءِ وما يدري  
 ٨ - فقابلَ نعمةَ الله ال تي أولاك بالشكرِ  
 ٩ - وعزَّ النفسَ عمّا فاتا بالتسليمِ والصبرِ

### وله في صفة التين الأصفر

[ الكامل ]

[ ٢٣١ ]

- ١ - قم قد أتى ضوء الصباح المسفرِ يا صاحِ نغتم الهوى ونبكرِ  
 ٢ - نلمم بتينٍ لذَّ طعاماً واكتسى حسناً وقاربَ منظراً من مخبرِ  
 ٣ - كالتلج برداً في صفاءِ التبرِّ في ريحِ العيرِ وفوق طعمِ السكرِ

- ٤ - الخِدرُ : سِتْرٌ يُمدُّ للجارية في ناحية البيت ، وكل ما وارك من بيت ونحوه .  
 ٥ - في نهاية الارب : « اسبغ الله » و : « أفضل » . اسبغ الله النعمة : اتمها والسابغ التام الطويل .  
 ٦ - في ط : « وردء » . في ل : « في الموضع » .  
 ٧ - في ل و ط : « للبعد » . في ب ونهاية الارب : « ولا يدري » .  
 ٨ - البيت لم يرد في ب . في ل : « الذي » و : « بالشكري » . في نهاية الارب : « وما اولاك من شكر » .

[ ٢٣١ ]

- القطعة لم ترد في ب . وردت في نهاية الارب ١١ : ١٥٩ و ١٦٠ .  
 ١ - في ط : « فاغتنم » و : « تبكر » في نهاية الارب : « فاغتنم الحياة » و : « وبكر » . المُسفرُ : المضيء المشرق .  
 ٢ - في ط : « فاللم » ألمَّ به : اتاه فنزل به واصابه . المخبر : العلم بالشيء وادراكه بالخبر ، خلاف المنظر .  
 ٣ - في ل و ط : « اصفرار » .



- ٤ - لَطُفَتْ معانيه لطافة عاشقٍ في لون مشتاقٍ حليف تفكرٍ  
٥ - يحكي اذا ما صُفَّ في أطباقه خيماً ضُربن من الحرير الأصفر

### وله أيضا

[ مخلع البسيط ]

[ ٢٣٢ ]

- ١ - داوٍ خُماري بكاسٍ خَمَرٍ وأحي سكر الهوى بسكر  
٢ - وروِّق المزج ذوبَ دُرٌّ وشعشع الخمر ذوب تِبْر  
٣ - مُدَامَةٌ عَتَّقَتْ فجاءتْ كلمع برقٍ وضوء فجرٍ  
٤ - رقتْ فكانت كماء ديني وماء دمعي وماء شمعي  
٥ - لا تُفْنِ عُمَر الزمانِ إلا ما بين قلاية وعمرٍ  
٦ - ( يا دير مران ) كم غزل فيك وكم روضةٍ ونهر

- ٤ - البيت في نهاية الأرب مقدّم على الذي قبله . في ل : « لطافت » .  
٥ - في نهاية الأرب : « يحكي لنا » و : « الاخضر » . ضرب الخيمة :  
نصبها .

[ ٢٣٢ ]

- القصيدية لم ترد في ب . والابيات العشرة الاولى فقط في ق . والابيات  
١١-٢٢ زيادة من ل و ط . البيت ٢٠ في محاضرات الادباء ١: ٣٤٢ .  
البيتان ١٢ و ٩ في صبح الاعشى ٢: ٢٦١ .  
١ - في ل : « داوي » . في ق : « بسكري » .  
٢ - في ل و ط : « وشعشع الراح » . روِّق الشراب : صفّاه وشعشعه :  
مزجه .  
٣ - في ل : « مدامت » .  
٤ - في ل و ط : « وماء وجهي » .  
٥ - في ط : « وقمري » . القلاية : رأس الجبل والصومعة التي ينفرد  
بها الراهب . العُمَر : المسجد والبيعة والدير .  
٦ - في ل : « جنة ونهر » في ط : « جنة وزهر » .

- ٧ - وكم تطرّبتُ مُستهماً اليك اذ عيل عنك صبري
- ٨ - وفي يميني شمالُ شمس وفي شمالي يمينُ بدرٍ
- ٩ - حدائق كفّ كل ريحٍ حلت بها عقد كل قطرٍ
- ١٠ - كأنّ دولا بها مُحبٌ يحنّ والدمع منه يجري
- ١١ - [ ثم تحلت ضحى وأبدتْ عرائساً من حلى زهرٍ ]
- ١٢ - [ فانور والطلّ في رباه ما بين نظمٍ وبين شرٍ ]
- ١٣ - [ كالدمع قد حارّ في خدودٍ حمرٍ وورديةً وصفرٍ ]
- ١٤ - [ وربّ يومٍ قطعتُ فيه عظيمَ قدرٍ جليلَ ذكرٍ ]
- ١٥ - [ أحسن من يومٍ ( مهرجانٍ ) ويوم ( أضحى ) ويوم ( فطر ) ]
- ١٦ - [ اتبعتُ اثم الهوى نائم فيه ووزر الصبا بوزرٍ ]
- ١٧ - [ بين شقيق صقيل خدّ واقحوانٍ نقى ثغرٍ ]
- ١٨ - [ وابن دلالٍ اذا تتبى رأيتَ عذراء بنت خدرٍ ]
- ١٩ - [ يُديرُ ألفاظه بحذوٍ فينا وألحاظه بسحرٍ ]
- ٢٠ - [ فلستُ أبى ولو سفقوني على أغانيه نيلَ مصرٍ ]

- ٧ - في ط : « فكم » . في ل و ط : « عيل فيك » . عيل صبره : غلب .
- ٨ - في ل : « بدري » .
- ٩ - في ل : حلت أكف الرياح ليلا « في ط : « حكت اكف الرياح ليلا » . في ل و ط : « بروضة خيط كل قطر » في صبح الاعشى : « حلّ بها خيط كل قطر » .
- ١٢ - في ط : « والظل » في صبح الاعشى : « والزهر والقطر في رباها » .
- ١٣ - في ط : « من حمر ووردية » .
- ١٥ - المهرجان : عيد الفرس . الاضحى والفطر : عيدان عند المسلمين .
- ١٦ - في ل : « الصبى » . الوزر : الاثم .



- ٢١- [ ما تركتُ لي المدامُ همّاً يضيقُ عنه وسيعُ صدري ]  
 ٢٢- [ إن هي إلاّ نجومٌ سعدٍ على أكفِّ الأنام تجري ]

### وله

[الطويل]

[٢٣٣]

- ١ - عرضنُ فعرضنُ القلوب من الهوى لأسرع في كيّ القلوب من الجمر  
 ٢ - كأن الشفاء اللعس منها خواتمٌ من التبر مختمٌ بهن على الدرِّ

[الطويل]

[٢٣٤]

- ١ - مزاجك للمتنى من العود والصبا من الريح والصافي الرحيق من الخمر  
 ٢ - فلو كنت نوراً كنت ورداً مضاعفاً [ولو كنت عطراً كنت من عنبر الشجر]  
 ٣ - [ولو كنت لحناً كنت تأليف (معبد)] ولو كنت عوداً ما افتقرت الى زمرٍ

[٢٣٣]

- البيت ٢ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ . البيتان في نهاية الارب ٢ : ٦١  
 البيت الثاني جاء فيه في موضع آخر ٢ : ٥٥ .  
 ١ - في ل : « الادا » في ط : « الاذى » في نهاية الارب : « الجوى » .  
 ٢ - في ب : « شفاء اللعس » . في نهاية الارب ٦١/٢ : « فيها » . في نهاية الارب ٥٥/٢ : « من المسك » في ق : « على الدر » وعلى الحاشية : « در » كما هو في ب ونهاية الارب . اللعس : جمع اللعساء واللعس سواد مستحسن في الشفة .

[٢٣٤]

- الابيات الثلاثة في زهر الاداب ١ : ٥٨٠ . ورد في ق صدر البيت ٢ مع عجز البيت ٣ باعتبارهما بيتاً . عجز البيت ٢ مع صدر البيت ٣ زيادة من ب ، ل و ط .  
 ١ - في زهر الاداب : « الرقيق » . المثنى : من أوتار العود الذي بعد الاول .  
 ٢ - في ل و ط : « ولو كنتت » في زهر الاداب : « فلو كنت ورداً » : في ل : « وكنت عطراً » . في زهر الاداب : « طيباً » . في ب : « السحر » . النور : الابيض من الزهر . الشجر : ساحل البحر بين عمان وعدن .  
 ٣ - في ط : « الى الخدر » . معبد : مرّ ذكره . الزمر : الغناء في القصب .

[٢٣٥]

[ تركتُ النّومَ للنّوا م إشفاقاً على عمري ]

وله يصف كيزان الفنتّاع

[ الرجز ]

[٢٣٦]

- ١ - دواءُ داءِ الثّملِ المخمورِ رشفُ رُضابِ شَبِمْ مَقْرورِ
- ٢ - رقَّ كدَمعِ العاشقِ المهجورِ في قَعْرِ كيزانِ من الصخورِ
- ٣ - يدفعُ قُضباناً من البِلورِ في نفسِ مثلِ جنى الكافورِ

وقال

[الخفيف]

[٢٣٧]

- ١ - ما تُغطي أكوارُ تلكِ البدورِ من ضيا أوجهِ وليلِ شعورِ

[٢٣٥]

- ١ - أشفق : حرص وحاذر : البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ٤٢ .

[٢٣٦]

- الإبيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيت ٢  
وصدر البيت ٣ في مختصر كتاب التذكرة : ١٢٢ ب • الكيزان : جمع  
الكوز وهو اناء كالإبريق • الفنتّاع : الشراب يتخذ من الشعير سمّي به  
لما يرتفع في رأسه من الزبد •
- ١ - في ل و ط : « رشف شراب » : في ل : « بشم » • الثّمل : من اخذ فيه  
الشراب • رشفه : مصّه ورشف الاناء استقصى الشرب حتى لم يدع فيه  
شيئاً • الشبم : البردان المقرور : البارد •
  - ٢ - في ل و ط : « ترفع » • في مختصر كتاب التذكرة : « من الرور » • في  
ق و ل : « جنا » البلسور والبلسور : جوهر • الجنى : كل ما يُجنى •  
الكافور : نبت طيب نوره كنور الاقحوان •

[٢٣٧]

- ١ - في ب : « أنوار » في ط : « أوكار » • في ل و ط : « من سنا » •  
الاكوار : كورّ العمامة كوراً لفّها وأدارها • الشعور : جمع الشعر •



- ٢ - وتواري تلك الجيوب اللواتي عَرَضَتْهَا ظباء تلك القصورِ  
 ٣ - من نحورِ من اللّجين حسانِ طوقتها مخانقُ الكافورِ  
 ٤ - فتنتي أواسُ نسيجِ الحُسِّ من لأجسادها غلائلَ نورِ  
 ٥ - ناظمات لها من الدر عقداً سَبْحاً علّقت مكان السيورِ  
 ٦ - راغبات عن الحلّيّ فما يحـ أناصبُ بصبوةٍ وتشاجِ  
 ٧ - وفؤادي بشاعفٍ جدّ مشعو قِ الى كل ذي دلال غريرِ  
 ٨ - فدعائي من الملامةِ في الشو رُ وليس المليمُ كالمعذورِ  
 ٩ - لي من حسن من كلفت به عنـ

- ٢ - في ل : « وتوازي » • وادى يوارى : ستر : الجيوب : جمع الجيب وهو طوق القميص •  
 ٣ - في ب : « حوقتها » • النحور : جمع النحر • المخانق : جمع المِخْنَقَة وهي القلادة •  
 ٤ - في ب : « صلى » • في ط : « تنسج القصر » •  
 ٥ - في ق : « طرفا » في ل و ط : « طرزا » وما أثبتته عن ب • في ب : « اسبحاً » • في ق و ب : « الستور » • السُبْح : جمع السُبْحَة وهي خرزات منظومة في سلك للتسييح •  
 ٦ - في ق : « ناعيات » في ل : « يجلين » في ب : « والكافور » •  
 ٧ - البيت لم يرد في ب • في ل و ط : « وبساج » في ق « وتجني » في ل « بحنى » في ط : « ديجي » • في ل : « وسربها منثور » في ط : « وشربها المنثور » • التشاجي : التحازن او التظاهر بالحزن • الواو في : « وتربها » هي واو القسم •  
 ٨ - البيت لم يرد في ب • في ل : « فؤادي » و : « بشاغف جد مشغوف » • في ط : « بشاغف ظل مشغوفا » •  
 ٩ - في ط : « غزير » •  
 ١٠ - في ب : « عدرا » •

## وقال يصف فصا أصفر

[السريع]

[٢٣٨]

- ١ - ياقوتة صفراء قد رُكبت في خاتمٍ أبيض كافيوري
- ٢ - ضدان قد أَلْفَ معاهما في لون معشوقٍ ومهجورٍ
- ٣ - كأنها صفرة شمسٍ عَلَّتْ على هلالٍ تمَّ في النورِ

## وله في وصف الطلع

[الرجز]

[٢٣٩]

- ١ - [ ولا بسٍ ثوباً من الحريرِ مُضَمَّخَ الظاهرِ بالعبير ]
  - ٢ - [ مُضَمَّنَ الباطنِ ثوبَ نورٍ يفتر عن مكنونة الثغور ]
- [ كأنما فُتَّ من الكافور ]

## وله أيضا

[الوافر]

[٢٤٠]

- ١ - تبارك فاطر القمر اقتداراً فصاعك صيغة القمر المنير

[٢٣٨]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية •
- ١ - في ط : « كافور » • الياقوت : من الجواهر - معرب - اجوده الاحمر الرماني •
  - ٣ - في ل و ط : « كأنما » و : « دون هلال » • في ط : « ثم » •

[٢٣٩]

الابيات الثلاثة زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٢٥ • الطلَّع : من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مُطْبِقَانِ والحمل بينهما منضود والطرف محدد ، أو ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وقشره يُسمى الكفري وما في داخله الا غريض لبياضه •

[٢٤٠]

- ١ - في ل : « ناظر » • في ب : ابتدارا • و : « لصاعك » في ق • ل و ط : « أصاعك » • فطر الله الخلق خلقهم فهو فاطر الخلق •



- ٢ - لَطُفَتْ فَجَزَتْ حَدَ اللَّطْفِ حَتَّى كَأَنَّكَ بَعْضُ سَكَّانِ الْأَثِيرِ  
 ٣ - فَضَحَتْ (الزُّهْرَةَ) انْزَهْرَاءَ نُورًا وَقَدْ أَزْرَيْتَ (بِالشَّعْرِى الْعَبُورِ)  
 ٤ - وَعَالَمْنَا الصَّغِيرَ أَقْلَ قَدْرًا وَلَكِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْكَبِيرِ  
 ٥ - وَمَنْ يَشْنَاكَ أَوْ يَبْغِيكَ سَوْءًا ظَلَامَى الطِّبَاعِ وَأَنْتَ نُورِي  
 ٦ - وَقَالَ (عُطَارِدٌ) كُنْ لِي نَظِيرًا فَكُنْتَ لَهُ أَجَلٌ مِنَ النَّظِيرِ  
 ٧ - كَمَلْتَ بَرَاعَةً وَجَمَعْتَ ذَهْنًا وَمَعْرُوهٌ بِأَسْرَارِ الْأُمُورِ

### وله يصف طنبوراً

[مجزوء الخفيف]

[٢٤١]

- ١ - مُخْطَفُ الْخَصْرِ أَجُوفٌ جِيدُهُ ضَعْفٌ سَائِرُهُ  
 ٢ - لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ يَشْتَكِي هَجْرَ هَاجِرِهِ

٢ - في ب : « فحرت » في ل : « فحزت » • في ب : « الوصف » • في ط : « جدا » وقد ورد عجز البيت ٣ مكان عجز البيت ٤ وبالعكس • الاثير : عند الافقيمين الفلك التاسع ، وعند علماء الطبيعة هو مادة لا تقع تحت الوزن تتخلل الاجسام ويكون امتداد الصوت والحرارة بواسطة تموجاتها ( المنجد ) •

٣ - في ت : « فصحت » • في ل : « البيضاء » و : « حسنا » • في ق : « حسنا » ومن فوقها : « نورا » في ب : « بالقمر المنير » • فضحه وفصحه : غلبه بنوره • الزهرة : نجم معروف • أزرى به : عابه • الشعري العبور والشعري الغميضاء : أختا سهيل وسهيل نجم •

- ٤ - في ل و ط : « أجل » و : « من الصغير » •  
 ٦ - عطارد : مر ذكره •

[٢٤١]

الطنبور - معرب - آلة طرب ذات عنق طويل • لها أوتار من نحاس ( المنجد ) •

١ - في ط : « منطلق » • في ق : « ضعف سائرته » وعلى الحاشية : « نصف دائره » مخطف الحشا أو البطن : ضامره •

- ٣ - ذو لسانين فوقه عدلا من مقادره  
 ٤ - أنطقته يد امرئ فاتر اللحظ ساحره  
 ٥ - فحكي عن ضميره ما جرى في خواطره

### وله أيضا

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٤٢ ]

- ١ - أنا مشغوفٌ بجارٍ قرنتٌ داري بداره  
 ٢ - تائه جار على الجار ر فما يرثي لحاله  
 ٣ - عالم أن هـواه قد كوى قلبي بناره  
 ٤ - قل ما ينعق قرب السدار مع بعد مزاره

### وقال في الغزل

[ الكامل ]

[ ٢٤٣ ]

- ١ - بالله يا متفرداً في حسنه ومقلباً ( هاروت ) بين محاجره  
 ٢ - ومحكماً أردافه في خصره ومصافحاً خلداله بضفائره

- ٣ - في ب : « عدلا »  
 ٤ - في ب : « امر » في ل « امرء » في ب ، ل ، و ط : « الطرف »

[ ٢٤٢ ]

- ١ - في ل و ط : « أنا مشغوف » في ب : « قريب »  
 ٢ - في ب : « بانه جار » هكذا . جار عليه : ظلمه . الجار : المجاور والذي أجرته من ان يظلم .  
 ٣ - في ب : « القلب »

[ ٢٤٣ ]

- القطعة في ديوان المعاني ١ : ٢٤٦ . البيت ١ في محاضرات الادباء  
 ٢ : ١٣٥ والآخر أيضا ١ : ٥٩ . الابيات الاربعة في نهاية الارب  
 ٢ : ٢٠٧ .  
 ١ - في ل و ط : « بجماله » في ديوان المعاني : « ومقلتا » . هاروت :  
 مر ذكره .  
 ٢ - الضفائر : جمع الضفيرة وهي كل خصله مما ضفير على حدتها .



- ٣ - لا تعصبنَ على فتى يرضى بما أوليته ولو انتعلت بناظره  
٤ - ويكاتيمُ الاسرارَ حتى أنه ليصونها عن أن تمرَّ بخاطره

### وقال يصف بازيا

- [٢٤٤] (\*) [السريع ]  
١ - [ قد أغتدي أو باكراً بأسحار ونحن في جلباب ليلٍ كالقار ]  
٢ - [ شدّ علينا بعريّ وازرارٍ كأنه جلدة نوبيّ عار ]  
٣ - [ حتى إذا ما عرف الصيد الضارّ واذن الصبحُ له في الأسفار ]  
٤ - [ جلى لكل شبحٍ نائي الدار فارس كفّ مائل كالاسوار ]  
٥ - [ ذو جوّجوّ مثل الرخام المرمار أو مصحف منمنم ذي أسطار ]  
٦ - [ ومقلة صفراء مثل الدينار يرفعُ جفنًا مثل حرف الزنار ]  
٧ - [ ومخلب كمثل عطف المسمار آنس طيراً في خليجٍ هدّار ]

- ٣ - في ديوان المعني : « لا تعصين » و : « ولو انتقلت » .  
٤ - في ديوان المعاني : « من أئ تمرّ » مع تقدم البيت فيه على الذي قبله .

### [٢٤٤] (\*)

- القصيدة زيادة من البيزرة : ١٧٣ ، قال كشاجم : وكتبت الى صديق لي من الكتاب أصف بازياً له حضرت معه للصيد به . القصيدة وردت في المصائد والمطارد تحت عنوان : وقال آخر : ٧٢ .  
١ - الجلباب : القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة ما تغطي به ثيابها من فوق أو هو الخمار . القار : القير نفسه .  
٢ - النوبيّ : نسبة الى النوبة وهي بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد .  
٣ - في البيزرة : « الضاري » .  
٤ - في البيزرة : « خلى » . في البيزرة والمصائد : « شيخ » .  
٥ - في المصائد : « المزمار » الجوعجوع : الصدر . الرخام : حجر أبيض رخو وما كان منه خمرياً أو أصفر فمن أصناف الحجارة . المرمر : الرخام . المرمار : الرمان الكثير الماء والناعم . الاسطار : جمع السطر .  
٦ - في المصائد : « ترفع » . في البيزرة : « جوف » الحرف : من كل شيء طرفه وحده .

- ٨ - [ مضطرب اللجة صافي الاقطار سوابحاً تغرى حباب التيار ]  
 ٩ - [ من كل صداح العشي صفار كأنه مرجع في مزار ]  
 ١٠ - [ وذات طوق أخضر ومنقار كصف مضراب برى منه البار ]  
 ١١ - [ فصاد قبل فترة واضجار خمسين فيهن سمات الأظفار ]  
 ١٢ - [ يخطها خبط ملك جبار مظفراً يطلبها بالأوتار ]  
 ١٣ - [ قد حكمت سيوفه في الاعمار كأنه فيها شواظ من نار ]

وله يعارض أبا نؤاس في قوله  
 وبلدة فيها زور

[ مجزوء الرجز ]

[ ٢٤٥ ]

- ١ - ليلة فيها قصر عشاؤها مع السحر  
 ٢ - صافية من الكدر تفضى ولم يقض الوطر

- ٨ - في البيزرة : « صاف » وفي المصائد : « ضافي » . اللجة : معظم الماء .  
 ١٠ - في المصائد : « فيه » . في البيزرة : « الباري » .  
 ١١ - السمات : جمع السمة وهي الاثر والعلامة .  
 ١٢ - خبطه : ضربه ضرباً شديداً .  
 ١٣ - الشواظ : لهب لا دخان فيه أو دخان النار وحرها ، وحر الشمس .

[ ٢٤٥ ]

يلاحظ في القصيدة تضمين كثير ، وهو من البيت ما لا يتم معناه الا  
 باندي ينيه .

الزور : الميل والاعوجاج . وقصيدة أبي نؤاس طويلة يمدح فيها  
 الفضل بن الربيع وزير الرشيد ومطلعها :

« وبلدة فيها زور »  
 صعاء تخطى في صعر  
 مرت اذا الذئب اقتفر  
 بها من القوم الأثر »

- وتبلغ الخمسين بيتاً ( انظر ديوان ابي نؤاس : ٤٢٨ - ٤٤٣ ) .  
 ٢ - في ق : « ولم تقض » في ب : « ولم نقض » في ل « ولم يقضي » .  
 الوطر : الحاجة أو حاجة لك فيها هم وعناية فاذا بلغتها فقد  
 قضيت وطرك .



- ٣ - وحياً كالمحِ بالبصرِ أو خَطْرَةً من الخطرِ  
٤ - في مثلها التذَّ السهرِ واستوطأ الجنبُ الأبر  
٥ - تمحو اساءات القمَدَرِ وتترك الدهرَ أغر  
٦ - لهوتُ فيها مُسننرُ من طارقٍ على حَذَر  
٧ - حيران من فرط الذُّعرِ ينهض باسمي ان عثر  
٨ - نشوان من غير سكرِ الا الدلال والخفر  
٩ - يفضحه الشرُّ العَطِرِ أنسته حتى استقر  
١٠ - هنيئة ثمَّ سَفَرِ عن دَعَجٍ وعن حَوَر  
١١ - وعارضٍ مثل القمرِ يلوحُ في ليل الشعر  
١٢ - لا يشتفي منه النظرِ لو صوبَّوه لَقَطَر

- ٤ - في ب : « في مثله » • في ق : « السحر » • في ل و ط :  
« واستوطن » • استوطأه : وجده وطيئاً اي سهلاً لنا • الجنب : شق  
الانسان وغيره •  
٥ - في ق و ب : « تمحوا » • في ل : « أساءت » •  
٦ - في ق و ب : « بطارق » •  
٧ - عجز البيت لم يرد في ط ، الذُّعرُ : الخوف ، والذُّعرُ : التخويف :  
والذُّعرُ : الدهش •  
٨ - صدر البيت لم يرد في ط •  
٩ - في ل و ط : « ونفحه » في ب : « بعصحه » هكذا • في ط : « حين » •  
النشر : الريح الطيبة • آنسه : ضد أوحشه ، ولاطفه وسلاه •  
١٠ - صدر البيت لم يرد في ب • في ل : « هنيئة » في ط : « هنيئته » •  
الدَّعَج : سواد العين مع سعتها •  
١١ - في ب : « في الليل » • العارض : صفحة الخد •  
١٢ - في ق : « لو ضربته » • صوبَّ نظره : أي نظر الى أسفل • والتصويب  
خلاف التصعيد ومن المجاز صوبَّ الله رأسه أي خفضه ( تاج العروس  
- صوب - ) • صوبت الاناء ورأس الخشبة اذا خفضته ( التهذيب ) •

- ١٣- ومبسمٍ عذب الأثر فيه مع الطيب خَصِرَ
- ١٤- أَلَّفَ من خمرٍ ودُرٍ وا فرحتي حين حَصِرَ
- ١٥- ارتاحَ مُشْتاقٌ وسُرَّ سرورَ أرضٍ بمطر
- ١٦- أو عينٍ أعمى بنظرٍ أنكرتُ ذنباً فاعتذرَ
- ١٧- ثم اعتذرتُ فشكرَ ثم نشَجَّتْ فزَفَرَ
- ١٨- ثم لثمتُ فبخَّـرَ كنفَسَ الطَّيبي انبَهَرَ
- ١٩- ثم تجاذبنا الأزرُ فلا تسَلَّ عن الخبر
- ٢٠- ثم تَأَبَّـى ففَفَرَ يا قُربِ وِرْدٍ من صدر
- ٢١- ما إن دنا حتى شطرَ ولا وفي حتى غَدَرَ

الضمير الهاء في « منه و صوبوه » يعود على العارض ، قال ابو نؤاس :

بوجه سابريّ لو تصوبّ ماؤه قطرا  
( ديوان أبي نؤاس المخطوط : ٢١٣ )

- ١٣- في ل : « الاثريه » في ط : « الاثر » في ل : « حصر » \* الاشعر :
- التحزيز الذي في الاسنان ويكون خلقه \* الخَصِر : البرد \*
- ١٤- البيت في ق مكتوب على الحاشية \* في ل و ط : « أذيب » و « يامرحبا »  
في ب : « يا فرحتا » \*
- ١٥- في ب ، ل و ط : « فارتاح » \*
- ١٦- في ق : « اذكرت » وعلى الحاشية : « انكرت » في ب : « اذكرت » \*  
في ل و ط : « شيئاً » \*
- ١٨- في ط : « فنفر » و : « نفر الطبا ان نهر » في ل : « كنفَسَ الطَّيبي ان نهر »  
في ق : « انبهر » وعلى الحاشية : « البهر » \* نَخَرَ : مدّ الصوت في خياشيمه \* البُهْر : انقطاع النفس من الاعياء ، وانبهر :  
انقطع نفسه \*
- ٢٠- في ب : « تأبا » في ط « تآنى » \* في ل و ط : « من عنذر » \*  
تَأَبَّـى الشئ : كرهه ولم يرض به \*
- ٢١- في ق عجز البيت مكتوب على الحاشية \* في ط : « سطر » \* في ق :  
« ولا وفا » \* شطر عنه : نزع عنه \*



- ٢٢- وجاشَ بحرٌ وزخَرَ ولي اذا الهمُّ غمَّر
- ٢٣- عزمٌ على الهولِ ممرٌ وهمسةٌ ذات كبر
- ٢٤- مع السماك والمجرر بمثلها أمرى أمر
- ٢٥- وسابح نهد طميرٌ لو سابقَ الريحَ ظهر
- ٢٦- أو ساجلَ البرقِ فخرٌ أو كاترَ البحرِ كثر
- ٢٧- أو بادَرَ السيلَ بدرٌ أدهم كالليلِ اعتكر
- ٢٨- لولا الحجولُ والغُرَرُ ومُطلقُ الحدِّ ذكر
- ٢٩- غضبٌ بمتيه أثيرٌ مدَّ الفِرْنَدَ وجَزَرَ
- ٣٠- فيه كما مدَّ النهرُ كما التقى نملٌ وذَرَ

- ٢٢- في ل و ط ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس \* في ب ، ل و ط :  
« عصر » \* زخر البحرُ طما وتملاً \* .
- ٢٣- صدر البيت في ق مكتوب على الحاشية \* .
- ٢٤- في ب : « لمع السماك » \* في ب و ل : « يمر » في ط : « ممر » \* .  
السماك : مرَّ ذكره المجرَّة : منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة لا يميزها  
البصر فيراها كبقعة بيضاء \* .
- ٢٥- في ب : « وسابح » \* الطميرُ : الفرس الجواد الطويل القوائم الخفيف  
أو المستعد للعدو \* النهْدُ : الفرس الحسن الجميل الجسم  
اللحيم المشرف \* .
- ٢٦- في ل : « الليل بدر » \* في ل و ط : « أوهم بالليل » \* بادَرَه :  
عاجله \* وبدره : استبقه \* اعتكر الليل : اشتد سواده \* .
- ٢٨- في ب : « الخد » \* مطلق الحدِّ : السيف \* والحدِّ : منتهى كل  
شيء \* الذكر من الحديد : أيْبَسُه وأجوده \* .
- ٢٩- في ل و ط : « وزجر » \* العَضْبُ : السيف \* وسيف مأثور : في منته  
أثر \* الفِرْنَدُ : السيف وجوهره ووشينه \* جزَرَ البحرُ : رجع الى  
الخلف والجزرُ ضد المد \* .

- ٣١- وكاسبات تتطير شتى الشيات كالحبر
- ٣٢- هيم الى الصيد ضمير من كل مغوار أثير
- ٣٣- اغضف أخذاه الزهر سوس اذنيه النظر
- ٣٤- يضمن مأمول الظفر عاد على الوحش مكر
- ٣٥- يغيرها ولا يغير خلا فان راغت كسر
- ٣٦- مستحياً لما هصر أخذ عزيز مقتدر
- ٣٧- من غير أن يدمى الشعر منه بناب وظفر
- ٣٨- بمثله مثلي بكر والصبح لما ينفجر

- ٣١- في ق : « وكامنات » وعلى الحاشية : « وكاسبات » في ب ، ل و ط : « وكاسيات » • في ق : « النبات » في ب : « السيات » • الكاسبات : الكلاب فكل الجوارح تعمل لانفسها غير الكلاب فانها تجري على خلق في الاكتساب لاصحابها ( انظر المصائد : ١٣٥ ) •
- ٣٢- في ب و ل : « معوار » • الهيم : الابل العطاش • المغوار : الكثير الغارات • الأثير : المرح •
- ٣٣- البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « أعطف اخذاه » و : « شوس » و « البصر » • في ق : « سوسن اذنيه » • الأغضف : المسترخي الاذن • خدا يخذو : استرخى ، ولحمه اكننز ، وأذن خذوء خفيفة السمع • سوس له امرا • روصه وذلله ( تاج العروس ) •
- ٣٤- في ل : « يضمن » في ط : « يصم » في ل و ط : « غار » •
- ٣٥- في ق : « بغيرها ولا بغير » و : « راعت » • في ب و ط : « كشر » • راغ الصيد : ذهب ههنا وههنا وحاد • كسر الصيد : عقره فكسر احدى قوائمه •
- ٣٦- في ق : « مستحياً » في ل : « مستحياً » في ط « مسجياً » • في ل : « صهر » • استحياه : تركه حيا • المهتصر : الاسد • هصر الاسد الفريسة : كسرها •
- ٣٧- في ق : « ندماء » وعلى الحاشية : « ان يدمى » في ط : « بنان » • الثغر : جمع الثغرة وهي نقرة النحر بين الترقوتين •
- ٣٨- صدر البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « يكر » •



٣٩-	يحتف أَطْبٍ وبقِرْ	والبركاتُ في البَكَرِ
٤٠-	في زُمْرَةٍ خَيْرِ زُمْرٍ	من نَفَرٍ أَي نَفَرٍ
٤١-	من (آل ساسان) صَبْرٍ	على تصارييف اغْيِرٍ
٤٢-	قد حلبوا الدهرَ دِرَرٍ	وجربوا حلواً ومُرٍ
٤٣-	مساعدين في الحَضَرِ	موافقين في السَّفَرِ
٤٤-	ألهاهم عن الوترِ	وشدو غزلان السُّتْرِ
٤٥-	نحوٌ وشِعْرٌ وخَبِرٌ	ومسندٌ من الأثرِ
٤٦-	ويوم فخرٍ يُدَكِّرُ	فأنت منهم في ثَمَرٍ
٤٧-	يغذى ويغنى بالفِكرِ	وملحٌ من الفِقرِ
٤٨-	يطيرُ منهنَّ الشرِّ	يالك من قول خَطِرٍ
٤٩-	كالعقد حلَّ فاتشٍ	عروض قولٍ مُشْتَهَرٍ

- ٣٩- صدر البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « لحتف اصب » . الأظب : جمع انظبي .
- ٤٠- في ب : « خير الزمر » . النَفَر : الناس كلهم أو ما دون العشرة من الرجال .
- ٤١- صَبْر : جمع صبور . الغَيْر : غير الدهر ، أحداثه .
- ٤٢- الدِرَر : جمع الدرّ وهى سيلان اللبن وكثرته .
- ٤٣- ورد في ل و ط عجز البيت مكان صدره وبالعكس . عجز البيت لم يرد في ب . في ب : « الوتر » في ل و ط :
- « مساعدين في السفر موافقين في الحَضَر »
- ٤٤- صدر البيت لم يرد في ب . في ق : « قرع » .
- ٤٥- في ق : « من الخبر » ومن فوقها : « من الأثر » . المسند : من الحديث ما أسند الى قائله . الاثر : الخبر .
- ٤٦- في ل : « يذكر » .
- ٤٧- في ب : « ويحيى » و : « في » . في ط : « يحيى ويغذى » .
- ٤٩- العَرُوض : من الكلام فحواه .

٥٠- سارٍ لادهى من شعرٍ وبلدةٍ فيها زورٌ

### وله

[ المتقارب ]

[ ٢٤٦ ]

- ١- يُريكُ مرورُ الليالي الغيرِ وللوردِ في كلِّ حالٍ صدرُ
- ٢- سجتُ على الدهرِ ذيلَ انشبابِ وما زلتُ أنضيه حتى حسرُ
- ٣- ولم يبق لي منه إلاّ كما ترى في الرياض بقايا الزهرِ
- ٤- سوادٌ أطلَّ عليه البياضُ كليلٍ أطلَّ عليه السحرُ
- ٥- فرأى في اللهو رأيَ الذي تقدم في الزادِ قبل السفرِ
- ٦- بزلِ الدنانِ وعزفِ القيانِ وخلع العذارِ وفضَّ العذرُ
- ٧- ونادى لداتي داعي المشيبِ فساروا وها أنذا في الأثرِ

٥٠. في ل و ط : « لأدنى » . ادهى : من الدهاء وأبو نؤاس صاحب القصيدة التي يعارضها كشاجم كان من دهاة الشعراء وشعره سارٍ مُشْتَهَر . البيت ١ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ . البيت ٣٢ في ثمار القلوب :

[ ٢٤٦ ]

- ١- في ق ، ب و ط : « تريك » في ق ، ل و ط : « العبر » في ط : « والورد » .
- ٢- في ط : « ولا زلت » . في ق : « عبر » وعلى الحاشية : « حسر » . نضاه من ثوبه : جرّده .
- ٣- في ق : « يرى » .
- ٤- في ل و ط : « أطل » .
- ٥- في ل : « في الدهر » في ط : « في الهوى » في ق : « رأى السذي تقدم » ومن فوقها : « انى الذى اقدم » في ب : « ندم » .
- ٦- في ط : « ببذل » . بزل الخمر : ثقب أناءها والشراب صفاها . القيان : جمع القينة وهي الامة المغنية . العذرُ : جمع العذرة وهي البكاره .
- ٧- في ل : « ونادا اداتي دواعي المشيب » ويقتاد اوليات الكبر . في ط : « ونادى ربي وداعي المشيب » ويقتادني اوليات الكبر . في ق : « فساروا » وعلى الحاشية : « فبادوا » . اللدات : جمع اللدة وهي التيرب .



- ٨ - تُنْشِطُنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ . وَتُقْتَادُنِي أَوْلِيَاتِ الْكِبَرِ .  
٩ - فَنَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى الْغَايِنَاتِ وَقَلْبِي يَهْمُ بِأَنْ يَنْزَجِرَ .  
١٠ - وَيَأْبَى لَهُ ذَاكَ وَرَدُّ الْخُدُودِ وَصَبْحُ الْوُجُوهِ وَلَيْلُ الشَّعْرِ .  
١١ - وَأَعْطِي قِيَادِي كَفَّ الْمَجُونِ وَأَخْفِي فَنُونًا وَأُبْدِي أَشْرَ .  
١٢ - وَأَكْذِبُ نَفْسِي فِي بَعْضِ مَا أَحْصَلَهُ مِنْ حَسَابِ الْعُمُرِ .  
١٣ - وَإِنْ نَزَلَتْ فِي جَوَارِ السَّوَادِ دِ بِيضَاءُ أَعْجَلْتُهَا أَنْ تَقِرَّ .  
١٤ - وَأَكْتُمُ ذَلِكَ عَنْ خَطَرِهِ فَيَفْضَحُنِي عِنْدَهَا إِنْ ظَهَرَ .  
١٥ - سَقَى وَرَعَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا لِيَالِي إِذَا أَنَا بِالْدَهْرِ غِرَّ .  
١٦ - وَإِذَا عُدْرِي وَاضِحٌ بِأَشْبَابِ وَسَكْرِي بِهِ مِنْ أَشَدِّ السَّكْرِ .  
١٧ - أَصِيدُ وَتَصْطَادُنِي تَارَةً ظِبْيَاءُ الْقُصُورِ بِسِحْرِ الْحَوَارِ .  
١٨ - إِذَا مَا تَتَوَجَّنَ أَكْوَارَهُنَّ وَخَطَطُنَ فِي الْعَاجِ شَكْلَ الطَّرَرِ .

- ٨ - فِي ب : « يَنْشِطُنِي » وَ « وَيُقْتَادُنِي » .  
فِي ل : « يَنْشِطُنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ فَسَارُوا وَهِيَ بَدَائِي الْأَثَرِ » .  
فِي ط : « يَنْشِطُنِي أَخْرِيَاتِ الشَّبَابِ قَتَارًا وَهِيَ بَدَاتِ الْأَثَرِ » .  
٩ - فِي ط : « تَتَوَقُّ » وَ « وَقَلْبِي بِهِمْ يَأْبَى أَنْ يَنْزَجِرَ » . زَجْرَهُ : نَهَاهُ .  
١٢ - فِي ط : « الْعُمُرُ » .  
١٣ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَ ط . فِي ق : « السَّوَادُ » وَمِنْ فَوْقِهَا :  
« الشَّبَابُ » . فِي ق وَ ب : « أَنْ تَقِرَّ » .  
١٤ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَ ط .  
١٥ - فِي ل وَ ط : « أَقُولُ سَقَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا » فِي ق وَ ب : « الصَّبِي » .  
فِي ب : « إِذَا أَنَا بِهَا » فِي ل : « لِيَالِي إِذَا أَنَا بِالْدَهْرِ » . الْغِرُّ :  
الشَّبَابُ لَا تَجْرِبَةُ لَهُ .  
١٦ - فِي ل : « وَإِذَا عُدْرِي وَاضِحٌ بِالسَّبَابِ وَسَكْرِي فِيهِ أَحَدُ السَّكْرِ » .  
فِي ب : « فِي الشَّبَابِ » فِي ط : « وَسَكْرِي فِيهِ أَشَدُّ السَّكْرِ » .  
١٧ - فِي ل : « وَتَصْطَادُنِي » . فِي ل وَ ط : « بِحُسْنِ » .  
١٨ - الطَّرَرُ : جَمْعُ الطَّرَّةِ وَهِيَ النَّاصِيَةُ أَوْ الْجَبْهَةُ .

- ١٩- وعلّقن سود مسابجهنّ دُوين النهود فويق السُرّ  
 ٢٠- وأومضن نحوي بروق الثغو رِ عن برَدِ فيه مسكٌ ودُرّ  
 ٢١- وما كان أكلي مع الغانيانِ ملذّاً ولا مشربي بالغميرِ  
 ٢٢- يروعي شامتاً بالبياضِ أخٌ قد قضى من سوادِ وطرِ  
 ٢٣- وقد كان يحسدني بالشبابِ فلماً رأني قد شبتُ سرّ  
 ٢٤- ومثلك قد صرتُ رسماً عفا فقف بي ولا تجفني يا عمرِ  
 ٢٥- وساعدٌ أخاك على شربها (بميساس حمص) وشطّ النهرِ  
 ٢٦- مداماً كدينك في لطفها وأخلاقك الواضحات الغررِ  
 ٢٧- إذا رقص الماءُ في كاسها أطار على جانبيها الشررِ  
 ٢٨- كأنك شاكلتها بالصفاءِ وأشبهتها بالنسيمِ العطرِ

- ١٩- في ط : « مسابجهن » في ق : « فوق » وعلى انحاشية : « فويق »  
 في ب ، ل و ط : « وفوق » . السرر : جمع السرّة وهي منفذ  
 الغذاء الى الجنين او التجويف المعهود في وسط البطن « المنجد » .  
 ٢٠- في ل و ط : « حولي » .  
 ٢١- في ل و ط : « ولا كان » في ط : « يلذ » و : « ولا شربي » .  
 في ق : « فلذاً » في ب و ل : « ملذ » الغمير : الكثير .  
 ٢٢- في ط : « في البياض » . في ل و ط : « من شباب » . شميت  
 به : فرح ببليته .  
 ٢٣- البيت لم يرد في ب . في ط : « يحدثني » . في ق : « بالسواد »  
 وعلى انحاشية : « بالشباب » في ل و ط : « بالسواد » .  
 ٢٤- في ل : « ومثلك صرت » في ل و ط : « لي » عفا : انمحي .  
 ٢٥- في ط : « بميساء من حمص وسط النهر » في ل : « وبسسط » .  
 الميساس : هو نهر الرستن وهو العاصي بعينه ( معجم البلدان ٨ : ٢٢٧ ) .  
 الشط : شاطئ النهر .  
 ٢٦- في ل و ط : « عقارا » .  
 ٢٧- في ل و ط : « اذا مزجت لي في كاسها » . انشّرر والشرار : مسا  
 بتطائر من النار .  
 ٢٩- في ط : « تمسكت » . في ل و ط : « فلم يبق » .



- ٢٩- تَمَكَّنَتِ النَّارُ مِنْ جَسْمِهَا      فلم تبقِ في الصفو منها كَدْرٌ  
 ٣٠- وَحَلَّتْ بِذَلِكَ لَشْرَابِهَا      وَأَطْلِقَ مَا كَانَ مِنْهَا حُطْرٌ  
 ٣١- أَلْسِتَ تَرَى الْمَرْجَ مَعشوشِباً      أُنِيقَ الرِّيَاضِ مَرِيحاً خَضِرٌ  
 ٣٢- كَأَنَّ الَّذِي دَبَّجَتْ (تُسْتَر)      وَطَرَزَتْ (السوس) فِيهِ نَسْرٌ  
 ٣٣- وَقَدْ ضُرِبَتْ فِيهِ خِيَمَاتُهَا      وَعَدَلْ تَشْرِينَ حَرّاً بِفُرٍ  
 ٣٤- وَرَاحَتْ تَجَاوِبُ أَطْيَارُهُ      كَمَا جَاوَبَ النَّايَ قَرَعَ الْوَرُ  
 ٣٥- وَجَاءَ الطُّهَاءُ بِمَا نَشْتَهِيهِ      هِ مِمَّا اسْتَزِيدَ وَمِمَّا حَضَرَ  
 ٣٦- وَطَابَ الْمَزَاجُ وَوَلَدَ الشَّرَابُ      وَمَدَّ (الْأَرْنُدُ) بِمَاءِ خَصِرٍ  
 ٣٧- تَعَالِيلُ إِنْ أَنْتَ أَغْفَلْتَهَا      تَذَكَّرْتَهَا حِينَ لَا مَدَّ كِرٍ

- ٣٠- البيت لم يرد في ل و ط • حظر الشيء : منعه •  
 ٣١- في ل : « المزج معشوشبا » و : « ليسق الرياض » • في ط : « لبسن الرياض » • المربع : الخصيب •  
 ٣٢- في ب : « تسترا » في ط : « تستهز » • في ثمار القلوب : « تسر » و : « نسر » في ب : « فيهما نسر » • تُسْتَرُ : أعظم مدينة بخوزستان وهي تعريب شوشتر كان يُعمَلُ بها ثيابٌ وعمائم فائقة ( معجم البلدان ٢ : ٣٨٦ و ٣٨٧ ) السورس : بلدة بخوزستان فيها قبر دانيال النبي عليه السلام ، لها صناعات دقيقة ( معجم البلدان ١٧١ : ٥ ) •  
 ٣٣- في ل : « خيماها » في ط : « خيمائها » • في ب و ل : « حرا يفر » في ط : « بردا بحر » •  
 ٣٤- في ل و ط : « وقع » •  
 ٣٥- في ب : « نشتهيه » و : « بما استزيد » •  
 ٣٦- في ق بياض موضع : « الارند » في ل و ط : « الأريد » • في ب : « نديما حضر » في ل : « حصر » • الارند : اسم لِنهر انطاكية وهو الرستن المعروف بالعاصي ويقال له في أوله الميماس فاذا مرَّ بحماه قيل له العاصي فاذا انتهى الى انطاكية قيل له الارند وله أسماء أخر في مواضع أخر ( معجم البلدان ١ : ٢٠٦ ) •  
 ٣٧- التعاليل : جمع التعللة وهي ما يُتعلل به •

٣٨- فخذُ من صفا العيشِ قبل الكدرِ ومن ظاهرِ الأرضِ قبل الحفرِ

وقال يدعو صديقا له في يوم شك

[ مجزوء الكامل ]

\* [٢٤٧]

- ١- هو يوم شك يا (علي) وشره مذ كان يحذر
- ٢- والجو حلتُه ممسكة ومطرفه معبر
- ٣- والماء فضي القميص وپيلسان الأرض أخضر
- ٤- نبت يصعد زهره في الارض قطر ندى تحدر
- ٥- وأخو الحجى لو كان هـ ذا اليوم من رمضان أفرط
- ٦- ولنا فضيلات تكو ن ليومنا قوتا مقدر
- ٧- [ ومدامة صفراء أد رك عمرها (كسرى) و (قيصر) ]

٣٨- في ب : « ما صفا » في ل و ط : « ومن ظاهر الامر »  
في ب و ط : « الخفر »

[٢٤٧]

القصيدة لم ترد في ب . في يتيمة الدهر : ٢٠٠ و ٢٠١ مما اخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم . في زهر الاداب ١: ٥٣٧ و ٥٣٨ ، في جمع الجواهر : ٢٥٧ ما عدا البيت ٥ فانه لم يرد في المراجع الثلاثة .

- ١- في زهر الآداب : « وبشره » في جمع الجواهر : « وأمره » .
- ٢- في يتيمة الدهر : « عودي القميص » . الطيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم - معرب - .
- ٤- البيت لم يرد في يتيمة الدهر . في جمع الجواهر : « نوره » ، في ل : ط ، وزهر الاداب : « في الروض » .
- ٥- الحجى : العقل والفتنة .
- ٦- في ل و ط : « قوت » . في ط : « يقدر » . القوت : المسكة من الرزق .
- ٧- البيت زيادة من ل و ط . كسرى : مر ذكره . قيصر : لقب من ملك الروم .



- ٨ - [ وحديثنا ما قد علمت وشعرنا ما أنت أبصر ]  
 ٩ - فأنشط لنا نحتت من كاساتنا ما كان أكبر  
 ١٠ - أو لا فأنك جاهل إن قلت أنك سوف تُعذر

### وله في رَجُلٍ عَبَاسِيٍّ

[ الرجز ] [٢٤٨]

- ١ - يا ابن الذي استسقى به الناس المطر وعمَّ خير الخلقِ بدواً وحَضَرَ  
 ٢ - اشرب من الشمس على ضوء القمر مدامةً تنفي الهمومَ والفِكرَ  
 ٣ - يسعى بها ظبيٌ بعينه حورَ كأنها من وجتيه تُعْتَصِرُ

### وقال

[ الرمل ] [٢٤٩]

- ١ - طَلَعَتْ كَالْقَمَرِ التَّمَّ بَدَرَ ومشت مِثْيَةَ ذِي الْفَتَكِ شَطَّرَ  
 ٢ - وتشت كَتَشَى الْغُصْنِ فِي يومِ رِيحٍ وَغَمَامٍ وَمَطَرٍ  
 ٣ - لاثت الكور على مَفْرِقِهَا فرأينا هالةً حولَ الْقَمَرِ

- ٨ - البيت زيادة من يتيمة الدهر .  
 ٩ - في جمع الجواهر : « فانهض بنا » في ل ، ط ، يتيمة الدهر ، زهر  
 الآداب وجمع الجواهر : « لنحسث » في ل و ط : « من جاماتنا » .  
 حثه واحسثته : حضمه على فعل شيء .

[٢٤٨]

الابيات الثلاثة وردت في ب باعتبارها ابيات رجز مشطورة .

- ١ - في ط : « والحضر » استسقى : طلب سقيا .

[٢٤٩]

- ١ - في ل : « ذي القد » في ط : « ذي القدر » . في ب : « سطر » .  
 التيم : القمر عند تمامه . شَطَّرَ : صار ذا دهاءٍ وخبث .  
 ٣ - في ل و ط : « حول قمر » . المَفْرِقُ : وسط الرأس وهو الذي  
 يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرَ . الهالة : دائرة القمر .

- ٤ - شُبّهت بالراحِ فاشتقَّ لها اسمها منها فسموها سكرًا  
٥ - ظيئة مخلوقة أقسامها من قضيبٍ وكتيبٍ وقمرٍ

### وله في الصبوح

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٥٠ ]

- ١ - هذا الصباحُ فما الذي بصبوحِ صُبْحِكَ تَتَطَيَّرُ  
٢ - نَبَّهَ (أبا بكرٍ) وما دِ أَخا السَّماحِ (أبا عُمَرَ)  
٣ - وادعُ المليحةَ تَأْتَسَا قمرُها يحكي القَمَرَ  
٤ - في حجرها من عودِها سَكَيْتُ يُنطقُه الوَتَرَ  
٥ - كالطفلِ الا أَنَّهُ من عَرَعَرٍ لا من بَشَرَ  
٦ - في فتية لهم الصبا حة والفصاحة والخَطَرَ  
٧ - متفنين من التذا كر والتناسم في زهَرَ  
٨ - ما بين شعر أو غناء ءِ أو حديثٍ أو سَمَرَ

- ٤ - البيت لم يرد في ب • في ل و ط : « واشتق لها » و : « منه » •  
السكر : الخمر وكل ما يسكر •  
٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ل و ط : « أجسامها » •

[ ٢٥٠ ]

البيتان ١٦ و ١٧ في شرح المصنوع به على غير أهله : ١١٩ « البيت ١٠  
في محاضرات الادباء ١ : ٣٣٨ •

- ١ - في ق : « هذا الصبوح » •  
٢ - في ب : « نادي أبا بكر » • في ل و ط : « السماع » •  
٣ - في ل و ط : « قمرًا » •  
٤ - في ب : « منطقة » • السكيت : الكثير السكوت والتطويل السكوت •  
٥ - العرعر : شجر أسرو - فارسية - •  
٦ - الخطر : قدر الرجل والمثل في العلو •  
٧ - في ل و ط : « متفئين » و : « التناسم » • التناسم : تنسّم المكان  
بالطيب أريج وتنسّم العلم تلتطف في التماسه •  
٨ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله • في ل : « وغناء » •



- ٩ - فَكأنَّ مَنْ نَاجَاهُمْ فِي دَفْتَرِ حَسَنٍ نَظَرَ  
 ١٠ - فَأَحْبَبُ أَوْقَاتِ السُّرُورِ إِلَيَّ أَوْقَاتِ السَّحَرِ  
 ١١ - هِيَ عَذْرَةُ اللَّذَاتِ وَاللَّذَاتُ أَطْيَبُهَا الْعُذْرُ  
 ١٢ - فَاشْرَبْ - نَعْمَتَ - وَسَقَّهَا خَرَقًا نَدَامَاكَ الْغُرُورِ  
 ١٣ - وَإِذَا أَدِيرْتِ نُخْبَةَ وَمَضَى السُّرُورُ بِمَنْ تَسْرُ  
 ١٤ - فَامْلِ الْكُؤُوسَ وَنَادِهِمْ هَلْ فِيكُمْ مَنْ مُدَكَّرِ  
 ١٥ - وَتَعَنَّ مُرْتَجِلًا تَجِبُ كَ بَعُودِهَا ذَاتُ الْخَفَرِ  
 ١٦ - خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَمَا وَدَعِ الَّذِي فِيهِ الْكَدْرُ  
 ١٧ - فَالْعَمْرُ أَقْصَرُ مِنْ مَعَا تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ

- ٩ - في ب : « حُسْنِ انْظُرْ » في ل و ط : « الْحُسْنِ نَظَرَ »  
 ١٠ - في ب ، ل ، ط ومحاضرات الادباء : « النعيم » و : « في وقت »  
 ١٢ - البيت لم يرد في ب . في ط : « واسقها » . في ل و ط : « صرفا »  
 الخرق : السخي أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة  
 ١٣ - في ب : « لحنه » هكذا في ل : « تحبه » . في ل و ط : « يسر »  
 النخبة : المختار من كل شيء والشربة العظيمة .  
 ١٤ - في ق : « ما ملأ » وعلى الحاشية : « فاملر »  
 ١٥ - في ب : « لحبك » . في ل و ط : « بدلها » . الخفر : شدة  
 الحياء .  
 ١٦ - في ق : « صفى » و : « ودع » ومن فوقها : « وذرو » .  
 ١٧ - في ق : « فالدهر » ومن تحتها : « فالعمر » كما هو في شرح المصنوع  
 به . في ب ، ل و ط : « فالدهر » .

[٢٥١]

[ الرمل ]

- ١ - قد بعثناه لكي يجلي به واضح كاللؤلؤ الرطب أغر
- ٢ - طاب منه العرف حتى خلته كان من ريقك يسقى في الشجر
- ٣ - وهو أغنى عنه من عودك عن رنة الناي إذا الناي زمر
- ٤ - ليتني المهدي فيروي عطشي برد أنيابك في كل سحر
- ٥ - وأما والله لو يعلم ما حظه منك لأنتى وشكر

وله

[٢٥٢]

[ الرمل ]

- ١ - حبذا الزائر في وقت السحر أسفر الصبح به حين سفر

[٢٥١]

القطعة في زهر الآداب ٢٣٧:١ ما عدا البيت ٣ . وفي جمع الجواهر :  
 ١٧٨ ما عدا البيت ٣ . ورد في ط قبل البيت الاول البيت :  
 « حبك الزائر في رقت السحر أسفر الصبح به حين سفر »  
 والذي هو مطلع القصيدة التي تليها . المسواك : ساك فمه بالعود  
 ذلك والعود مسواك .

- ١ - في ب : « يجلا » في زهر الآداب : « تجلو » في جمع الجواهر :  
 « تجلي » في زهر الآداب وجمع الجواهر : « واضحا » . في ق :  
 « أغر » وعلى الحاشية : « الاغر » كما هو في جمع الجواهر . المواضع  
 البيّن الجليّ والواضحة : الاسنان تبدو عند الضحك .
- ٢ - في جمع الجواهر : « طاف » . في ق : « منه العرف » وعلى الحاشية :  
 « من عرفك » . في ب ، ل ، ط وجمع الجواهر : « في السحر » .  
 العرف : الريح الطيبة . الريق : الرضاب وماء الفم .
- ٣ - البيت لم يرد في ل و ط .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « ومروي » .
- ٥ - البيت في زهر الآداب مقدم على الذي قبله . في ب : « لو تعلم » .

[٢٥٢]

- ١ - في ب : « حسبك » في ل : « حبك » عجز البيت في ل و ط :  
 « فشكرنا ذاك من فعل السكر » . أسفر : أضاء وأشرق .



- ٢ - قَادَهُ الشُّكْرُ إِلَى أَحْبَابِهِ فَشَكَرْنَا ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الشُّكْرِ
- ٣ - وَاعْتَقْنَا مِنْهُ غُصْنًا نَاعِمًا يَتَشَّى بَيْنَ دِعْصٍ وَقَمَرٍ
- ٤ - وَتَغْنَى لِي صَوْتًا مُطْرِبًا لَوْ تَغْنَاهُ لَمِيتَ لِنَشِيرٍ
- ٥ - شَجَرِ الْأَتْرَجِ سَقِيَّتَ الْمَطْرُ كَمْ لَنَا عِنْدَكَ مِنْ يَوْمِ أَعْرُ
- ٦ - وَتَغْنَى عِنْدَ تَوْدِيْعِي لَهُ وَدَمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي تَتَحَدِرُ
- ٧ - يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَابًا وَقَعَا شَرًّا مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشُّجَرِ
- ٨ - وَتَعَلَّقْتُ بِفَضْلِي بُرْدَهُ فَتَغْنَى لِي وَقَدْ كَانَ عَشْرُ
- ٩ - وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مَرَطِهَا اعْتَزْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا (عَمْرُ)
- ١٠ - قَلْتُ لَا تُخْبِرِ بَسْرِي أَحَدًا فَتَغْنَى لِي وَهَلْ يَخْفَى الْقَمْرُ
- ١١ - قَلْتُ تَسَانِي إِذَا فَارَقْتَنِي فَتَغْنَى بِدَلَالٍ وَخَفَاسِرُ
- ١٢ - لَيْتَ مِنْ أَهْوَى يِرَانِي سَاهِرًا انْضَحَ الْأَرْضَ بِمَسْفُوحٍ دَرَرُ

- ٢ - فِي ب و ط : « فِشَكَرْنَا » فِي ل : « مِنْ بَعْدِ الشُّكْرِ » فِي ط : « مِنْ بَعْدِ الشُّكْرِ »
- ٣ - فِي ل و ط : « يَنْتَشِي بَيْنَ قَضِيبٍ » • الدِّعْصُ : الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ •
- ٤ - النُّشِيرُ : أَحْيَاءُ الْمَيْتِ •
- ٥ - فِي ب : « سَقَاكَ » الْأَتْرَجُ وَالتُّرْنِجُ : شَجَرٌ مِنْ جِنْسِ اللَّيْمُونِ •
- ٦ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط • فِي ب : « مِنْهُ » •
- ٧ - فِي ق و ب : « شَرَّ مَا طَارَ » فِي ط : « شَرْنَا » فِي ب : « عَلَى تَلْكَ » •
- ٩ - فِي ق و ب : « عَثَرْتُ » • الْمِرْطُ : كِسَاءٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزٍّ • اعْتَزَى لَهُ وَبِهِ انْتَسَبَ •
- ١١ - فِي ل و ط : « يِنَانِي وَقَدْ فَارَقْتَنِي » •
- ١٢ - فِي ط : « رَأْنِي » • فِي ل : « انْضَحَ » • نَضَحَ الْأَرْضَ يَنْضَحُهَا : سَقَاهَا •

- ١٣- ذاك إنسانٌ تعرّضتُ له لمُعانة همومٍ وفِكرٍ  
 ١٤- لستُ أدري كلما ميّزتُ ما لي فيه من سماعٍ ونظرٍ  
 ١٥- أيّما أوفر حظيَّ بهِ حظٌ سمعي منه أم حظ البصرِ  
 ١٦- غير أنني أفقد العيش إذا غاب عن عيني وأحيا إن حضر

### وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٥٣ ]

- ١ - لي صاحبٌ لا يجتني منه مصاحبه ثمراً  
 ٢ - ناصحته وحملتُ عنه فما أثاب ولا شكر  
 ٣ - يشقى به قرناؤه أبداً ويسعد من شطره  
 ٤ - وتراه يكرمُ من نأى عنه ويغفل من حضره  
 ٥ - كالشمس تبخسُ ما دنا منها وتُسعدُ بالنظر

- ١٣- في ط : « فعرضتُ » في ب : « لمعناه » . في ل : « لمعانات » .  
 عانى : قاسى وتجشّم .  
 ١٥- في ل و ط : « فيه » .  
 ١٦- في ط : « وأحيا » .

[ ٢٥٣ ]

- البيتان ٤ و ٥ في محاضرات الادباء ١ : ١٧٤ .  
 ٢ - في ب : « أناب » . أنابه : جازاه .  
 ٣ - في ل : « قرباؤه » . شَطَرَ : ابتعد .  
 ٤ - في محاضرات الادباء : « ويؤذي » .  
 ٥ - في ب : « نحس » هكذا . في ل ، ط ومحاضرات الادباء : « تنحس »  
 من « في ط : « دنى » . في محاضرات الادباء : « من نظر » .



وله

[ مجزوء الخفيف ]

[ ٢٥٤ ]

- ١ - إن مظلومة التي زوجت من (أبي عمر)
- ٢ - ولدت ليلة الزفا في إلى بعلها ذكر
- ٣ - قلت من أين ذا الغلام وما مسها بشر
- ٤ - قال لي بعلها ألم يأتي في مسند الخبر
- ٥ - ولد المرء للفراش وللعاهر الحجر
- ٦ - قلت هنيته على رغم من خالف الخبر

وله

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٥٥ ]

- ١ - يا من يكائر بالدفأ تر حشوها حشو المساور
- ٢ - لو كنت أجمع عين ما يختار من غرر النوادر
- ٣ - عين من الأخبار أو علم من الأمثال سائر

[ ٢٥٤ ]

القطعة في محاضرات الأدباء ٢: ١٠٧ ما عدا البيت ١

- ١ - في ل : « الذي »
- ٤ - في ب : « الأثر »
- ٥ - العاهر : من اتبعت الشرّ وزنت
- ٦ - في ل و ط : « من أنكر » في محاضرات الأدباء : « الأثر »

[ ٢٥٥ ]

- ١ - في ط : « تحشوها بها » في ل : « حنو » المساور : جمع
- المسور وهو المتكأ من آدم
- ٢ - في ب ، ل و ط : « غير ما » في ب : « تختار » العين : خيار الشيء
- ٣ - في ل و ط : « عينا » و : « أو علما »

- ٤ - أو موعياً صُحفي سوى ما أبتغيه من الجماهر  
 ٥ - لجمعتُ ما لا يستق لـ بحمله كُومُ الأباغر  
 ٦ - فافخر وكأثر بالقريب حة انّها فخرُ المفاخر  
 ٧ - واعلمُ بأنّ العلمَ ما أوعيتَ في صحف الضمائر

### وله في الباقلاء

[ الرجز ]

\* [ ٢٥٦ ]

- ١ - [ ولاحَ وَرَدُ الباقِلاءِ ناظراً عن مُقلّةٍ تفتحُ جفناً عن حَوَرٍ ]  
 ٢ - [ كمثلَ أَلحَاظِ اليعافيرِ اذا روعها من ناقصِ فرطِ الحذرِ ]  
 ٣ - [ كأنّها مدهنٌ من فضهِ مجلّوةٌ فيها من المسكِ أثرٌ ]  
 ٤ - [ كأنّها سِوالفٌ من حردٍ قد زينت سوادها سودُ الطُررِ ]

٤ - في ب : « ما اتقنته » • في ل :

« او موعياً صحفي كما انا منتضيه من الجماهر »  
 في ط : « او مودعا صحفي لما انا منتقيه من الجواهر » • أوعاه :  
 جمع فيه •

٥ - في ل : « كرم » • استقله : حملة ورفع • الكوم : القطعة من الأبل •  
 الأباغر : جمع البعير وهو الجمل البازل •

[ ٢٥٦ ]

الابيات الاربعة زيادة من حسن المحاضرة ٢:٢٣٤ وفيها منسوبة الى ابن  
 وكيع • البيت الاول ورد في نهاية الارب ١١:٢١ وفي حاشية الصفحة :  
 « ..... والذي في مباحج الفكر ، وحسن المحاضرة نسبته الى ابن وكيع » •  
 ابن وكيع : الحسن بن وكيع التنيسي ، شاعر بارع أصله من بغداد  
 ومولده بتنيس أنظر ( أعيان الشيعة ٢٢:٢٠٨ و ٢٨١ ) وفي معجم المؤلفين  
 ٣:٢٤٨ « انه توفي سنة ٣٩٣هـ » •

- ٢ - اليعافير : جمع اليعفور وهو ظبي بلون التراب والخشيف •  
 ٣ - المدهن : آلة الدهن وقارورته •  
 ٤ - السوالف : جمع السالفة وهي ناحية مقدّم العنق •



## قال كشاجم

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٥٧ ]

- ١ - حان أن تستحي الأس - قام من جسمي وتخزي
- ٢ - لم تدع لي منه ما في - مثله لي متعزّي
- ٣ - حزّت الاعضاء منه - كلها بالضر حَزّاً
- ٤ - فأنا الجزء الذي من - لطفه لا يتجزأ

## وله

[ الخفيف ]

[ ٢٥٨ ]

- ١ - يا لقومي للزائر المجتاز - زار أحبابه على أوفازٍ
- ٢ - زار يقظان مثل ما زار في النو - مِ فيا فرحتي له واهترازي
- ٣ - لم يكن بين ان دنا وتناي - عنك الا مقدار خطفة بازي

[ ٢٥٧ ]

- ١ - في ق ، ب و ل : « وتخزا » • خَزِي : استحيا •
- ٢ - في ب : « لم تدع منه ما في » • و « متعزّا » كما هو في ل : المتعزّي : والعزاء الصبر •
- ٣ - في ب : « بالصبر » في ل و ط : « بالسقم » • حَزّه : قطعه •
- ٤ - في ب : « ما يتجزا » في ل و ط : « ما يتجزى » •

[ ٢٥٨ ]

- البيتان ١ و ٢ في المصائد والمطارد : ٥١ والبيت ٢ ورد في حاشية الصفحة
- ١ - في ق : « يا قوم » ومن فوقها : « مي » أي « يا لقومي » • في ل : « أحابه » • الاوفاز : جمع الوقز وهو العجلة •
  - ٢ - في ط :
- « زار صبأ يقظان ما زار في النو مِ فيا فرحتي له واهترازي »  
 في ب : « فيا فرحتي به » •
- ٣ - في ب : « ان نائي » في ل : « دني وتناء » • في ق : « الأزمان »  
 ومن فوقها : « مقدار » كما في ل و ط • في ط والمصائد : « باز » •  
 الخطفة : خَطَف الشيء استلبه بسرعة •

## وقال في صفة البازي

[ الرجز ]

\* [ ٢٥٩ ]

- ١ - [ لما أجدّ الليلُ في انجيازِه ولاحَ ضوءُ الصُّبحِ في إعجازِه ]
- ٢ - [ دعوتُ (سعداً) فأتى بِبازِه تحمِلُ يُسراهِ على قُفّازِه ]
- ٣ - [ ضامنُ زادٍ جدّ في إحرازِه ندباً هوانُ الطيرِ في إعزازِه ]
- ٤ - [ أقرانهُ تتكلُّ عن برّازِه يُبادِرُ الفرصَةَ في انتهازِه ]
- ٥ - [ كأنّما راحَ إلى بزّازِه فأتبّزّه الموشىّ من طِرازِه ]
- ٦ - [ فصادَ قبلَ الشدِّ في اجتيازِه خمسينَ حزناً هُنَّ باحتيازِه ]
- ٧ - [ ما أسلفَ البرّ فلم يُجازه ولا خلا في الوعد من انجازه ]

[ ٢٥٩ ]

القطعة زيادة من البيزرة : ١٧٢ ومن المصائد والمطارد : ٦٩ و ٧٠ وهي فيهما منسوبة لكشاجم ، وقد عثرت عليها في ديوان السري الرفاء المطبوع في مصر ١٣٥٥ هـ : ١٥١ .

- ١ - انجاز انجيازاً عنه : عدل ، ومال ، الاعجاز : جمع العَجَز وهو مؤخر الشيء .
- ٢ - القُفّاز : شيء يعمل لليدين يُحشى بقطن تلبسهما المرأة ، وحديدة مشتبكة يجلسُ عليها البازي . في ديوان السري الرفاء « يحمل » بدون نقط .
- ٣ - في المصائد والمطارد : « هوات » . الندب : انخفيف في الحـاجـة ، الظريف ، النجيب . الهوان : الذلّ .
- ٤ - في المصائد والمطارد : « تشكل » . نكل : نكص وجبّـن . البراز : القتال .
- ٥ - في المصائد وديوان السري الرفاء : « برازه » . البزّاز : بائع البزّ وهي الثياب أو متاع البيت من الثياب ونحوها . ابتزّه : انتزعه واخذه بجفاء وقهر . الطِراز : علم الثوب والنمط .
- ٦ - في المصائد والمطارد : « في احتيازِه » .



## وقال في الصقر

[ الرجز ]

\* [٢٦٠]

- ١ - [ أعتُ صقراً جلّ باريه وعزّ ] ندباً إذا قدّم ميعاداً نجزّ
- ٢ - [ مجتمع الخلق شديداً مكنز ] أحمر رحب الزور مخطوف العجز
- ٣ - [ كأنما الريش عليه حمل خرّ ] كأنما حملاقه زنار قزّ
- ٤ - [ كأنما ينظر من بعض الخرز ] أنمر من عزّ به في الصيد بزّ
- ٥ - [ في مثله تسعد اطرار الرجز ] يعدو على الطيبي ويفتال الخزّز
- ٦ - [ ويقتل الفزّ فما يُخطيه فرّ ] ويحتوي على الحمام والأورّ
- ٧ - [ يعبرها حتى إذا جاز همز ] أمضى من العضب إذا ما العضب هزّ
- ٨ - [ وإن رأى الفرصة منهن انتهر ] حاز على اشكاله ما لم تحزّ
- ٩ - [ وحازها فقصرت ولم تحزّ ] ترى به شخص حمام إن برزّ

[٢٦٠]

- القصيدية زيادة من المصائد والمطارد : ٨٨ و ٨٩ . وردت في البيزرة : ١٨٠  
منسوبة لغير كشاجم .
- ٢ - في البيزرة : « رحب الجوف » .
  - ٣ - الخزّ : الحرير أو ما نسج من صوف وحرير . الحملاق : العين .  
الزنار : ما يثد على الوسط والخصى الصغار . القزّ : الأبريسم  
وهو الحرير .
  - ٤ - في المصائد : « أيمن » الأنمر : ما فيه نمرة بيضاء واخرى سوداء .  
والنمرة : النكتة من أي لون . بزّه : غلبه .
  - ٥ - في البيزرة : « يسعد » الاطرار : جمع الطرّة وهي الناصية وطرف كل  
شيء وحرفه . الخرز : هو ولد الارنب وقيل هو ذكر الأرنب .
  - ٦ - الفزّ : ولد البقرة الوحشية ج أفزاز .
  - ٧ - في المصائد : « يعبرها » و : « حاز » . همز : غمز ودفع وضرب .
  - ٩ - الابيات الاخيرة جاءت في البيزرة هكذا :  
« ترى به شخص حمام ان برزّ ما اخطأ المفصل منها حين حزّ  
كلا ولا احرزها منسه حرز صل بالقطامي اذا شئت تفزّ  
وافخر به فالصقر أعلى واعزّ وسائر الطير سداد من عوز »  
حازها حيزاً : ساقها سوقاً شديداً .

- ١٠- [ ما اخطأ المفصل منها حين حَزَّ كلاً ولا أحرزها منه حرزٌ ]  
١١- [ صل بالقطامي اذا شئت تفزُّ وافخر به فالصقر أعلى وأعزُّ ]  
١٢- [ وسائر الطير سداد من عوزٌ ]

- 
- ١٠- في المصائد: « كلاً ولا احرز منه أي حرز » • حرزٌ : قطع • حرزه :  
حفظه •  
١١- في البيزرة: « اعلا » • القطامي : الصقر • سداد من عوز : ما يسدُّ  
بِه الخلة •



## قافية السين

وله

[ المقارب ]

[ ٢٦١ ]

- ١ - أبي الدهرُ الّاَ فعلاً خيساً      وصرّفاً يُبدلُ نِعْماءَ بوساً
- ٢ - وكنتُ أرى وجهه ضاحكاً      فأبدلني منه وجهاً عبوساً
- ٣ - وشيبتني حادثاتُ الزمان      وأحداهنن تشيبُ الرؤسَ
- ٤ - ونازعني الدهرُ ثوبَ الشبابِ      فنازعني منه علقاً فيساً
- ٥ - تعاتبني إن أطلتُ الجلوسَ      وعن عذري ما أطلتُ الجلوسا
- ٦ - وقد يمكثُ السيفُ في غِمدِه      مصوناً ويستوطن الليثُ خيساً
- ٧ - أأخدمُ من كان لي خائماً      واتبعُ مَنْ قد رآني رئيساً
- ٨ - جفوتُ النديمَ إذن والمُدامَ      وأصبحتُ بعدك أوزي الجيساً
- ٩ - كآني لم أعدُ في مقبِ      أقلُّ بحدِّ الخميسِ الخيساً

[ ٢٦١ ]

- ١ - الخسيس : الدنيء الحقير • النعمى : الخفض والدعة والمال • صرف  
الدهر : نوائبه •
- ٢ - في ط : « ارى منه » و : « ضحوكا » •
- ٣ - في ق : « وشيبتني » و : « يشين » وعلى الحاشية : « تشيب » في ب :  
« يشين » •
- ٤ - نازعه : خاصمه وجاذبه • العلق : النفيس من كل شيء •
- ٥ - في ب : « يعاتبني » • في ل و ط : « وعن عذر ان أطلت » •
- ٦ - الغمد : جفن السيف • الخيس : موضع الاسد •
- ٨ - في ق : « أوزي عليها » وعلى الحاشية : « بعدك أوزي » في ب :  
« أوزي عليها جليا » •
- ٩ - في ب و ط : « اعد » في ل : « أخذ » • في ق : « معتب » ومن  
فوقها : « مقب مجلس » • المقب : من الخيل ما بين الثلاثين الى  
الاربعين تجتمع للغارة • فل القوم : هزمهم • الخميس : الجيش ورمح  
خميس طوله خمس أذرع •



- ١٠- واقتنص الوحش في يديها بمضْمرة يجتذبن المروساً  
 ١١- تروعُ الظباءَ بأشخاصِها فتقبضُ قبل الجسوم النفوسا  
 ١٢- ولم أدرِ الكأسِ في فتيةٍ بناكرها قهوةَ خندريسا  
 ١٣- كأنَّ الكؤوسَ بأيديهم نجومُ سماءِ تُلَاقِي شموساً  
 ١٤- ويا رَبَّ يومٍ تملّيته سروراً (بطيَّاس) أو (بانقوساً)  
 ١٥- ويا حبذا الدير دير (البريج) تجيب النواقيس فيه القسوساً  
 ١٦- وهيفاء لو لم تَمس ما اهتدى قضيبُ الرياضِ إلى ان يميسا  
 ١٧- ولو برزتَ لنصارى (المسيح) لدانوا لها كلَّهم دون (عيسى)

- ١٠- في ب : «بحدس» في ل و ط : «تجتذبن» • في ل : «الرؤسا» المروس :  
 جمع المرّس السير الدائم ، الحبل .  
 ١١- في ط : « تروع » في ل و ط : « قبل الرووس النفوسا » •  
 ١٢- في ب ، ل و ط : « تباكرها » • الخندريس : الخمر - معرّبه -  
 وحنطة خندريس : قديمة •  
 ١٣- البيت في ل و ط مقدّم على الذي قبله •  
 ١٤- في ل و ط : « ببطناس » • بطيَّاس : قرية من باب حلب ومما يدلّ  
 على انها بحلب • قول المحترّي :  
 « يا برق أسفر » عن قويق فطرّتيّ • حلب فاعلى القصر من بطيَّاس  
 عن منبت الورد المعصف صبغته في كل ناحية ومجنى الآس •  
 ( انظر معجم البلدان ٢: ٢٢١ ) •  
 بانقوس : جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال (معجم البلدان ٢: ٥٠)  
 تملّاه : استمتع به طويلاً •  
 ١٥- في ق : « البريج » وعلى الحاشية : « البروج » في ب ، ل و ط :  
 « البريج » ولعلّ « البرّيج » تصغير البرج قلعة بنواحي حلب وموضع  
 بدمشق • النواقيس : جمع الناقوس وهو الذي يضربه النصارى لاوقات  
 صلاتهم وهو خشبة طويلة وأخرى قصيرة • وقد استعملت الكلمة للجرس •  
 القسوس : جمع القس وهو رئيس النصارى في العلم •  
 ١٦- ماس يميس : تبخير وتمایل في مشيته •  
 ١٧- في ق : « عيسى لدانوا بها دون عيسى » وعلى الحاشية : « لدانوا لها كلهم  
 دون عيسى » • في ب : « بوجه لدانوا لها قبل عيسى » في ل و ط :  
 « لدانوا لها طاعة قبل عيسى » • دان به : اتخذه ديناً واطاعه وعبده •



- ١٨- إذا شئتَ انطقَ في حجرها لسانٌ فصيحٌ يهيجُ الرئيساً  
 ١٩- وأمّرةٍ بركوبِ الفلاةِ وأنْ اعملِ الطرفَ والعنتريساً  
 ٢٠- رأيتي فنعيتُ ولم ألتمسِ لقاءَ وجوهٍ تطيلُ العبوساً  
 ٢١- دعيني أمارسُ صروفَ الزمانِ وألبسُ في كلِّ حالٍ لبوساً  
 ٢٢- فإنَّ الثيابَ إذا ما خلفتْ من كانت جلود الرجالِ اللبوساً  
 ٢٣- فإني رأيتُ فروعَ الكرامِ يشبن إذا ما ابتذلن الرؤوساً

### وله أيضاً

- \* [٢٦٢] [الوافر]  
 ١- [رأتُ شيئاً يُضاحكني فصدتُ وكان جزأؤه منها العبوساً]  
 ٢- [وقالت ان رأيت للشمطِ فيه سواداً لا يُشاركه نقيساً]  
 ٣- [تلقَ العاجَ منه بمشطِ عاجٍ ودلَّ الابنوس الآبنوساً]

- ١٨- الرئيس : الشيء الثابت ، والفظن العاقل .  
 ١٩- في ل : « او امرة » و : « الطرة » في ط : « الطيرة » . العنتريس : الناقة الغليظة الوثيقة .  
 ٢١- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « اماش صروف » في ق و ط : « صرف الزمان » . في ب ، ل و ط : « في كل حين » . اللبوس : ما يلبس والدرع .  
 ٢٢- البيت لم يرد في ب ، ل و ط . خَلِقَ الثوبُ : بلي .  
 ٢٣- في ب ، ل و ط : « ابتذلن العروسا » .

### [٢٦٢]

- الابيات الثلاثة زيادة من ط وهي تحت عنوان « ما يُنسب لكشاجم خارجا عن الديوان » . البيت ٢ ورد في المعجم الكبير : ٨٧ .  
 ٢- في المعجم الكبير : « فلما ان رأيت » . الشَّمْطُ : مصدر شَمَطَ أي خاط . والشَّمْطُ : بياض الرأس يخالط سواده . النقيس : النقيس هو المداد ونقيس ، مصبوغ بالمداد .  
 ٣- العاج : عظم الفيل . الآبنوس : شجر عظيم صلب العود أسوده - من الدخيل - .

## وله

[ السريع ]

[ ٢٦٣ ]

- ١ - قد قلتُ للكاسِ وأبصرتها تلمِهُ طوباكُ يا كاسَهُ
- ٢ - طوباكُ إذ أدناكَ من ثغره فاختلستُ رِيَّكَ أنفاسَهُ

## وله في الغزل

[ المديد ]

[ ٢٦٤ ]

- ١ - مقلتهُ بالدمعِ منجسةٌ وحشاً بالوجدِ ملبَّسهُ
- ٢ - وفؤادُهُ شفههُ قمرُهُ يتركُ الألبابَ مُخلِّسهُ
- ٣ - دونهُ مولى يحجبهُ ملزمٌ ابوابه حراسَهُ
- ٤ - حذراً منه على رشاً صادَ قلبَ الليثِ فافترسهُ
- ٥ - ودٌّ من إفراطٍ غيرتِهِ لو تكونَ الريحُ مُحْتبِسَهُ
- ٦ - خائفاً من أن تجرَ إلى نفسي في سيرها نفسَهُ

[ ٢٦٣ ]

- ١ - في ب : « تلمهها » • في ل : « ياكاسا » ، في ط : « ياكاسها » •
- ٢ - في ط : « إذ أدنتك من ثغرها » • في ل : « انفاسها » في ط « أنفاسها » اختلس : سلب • الريا : الريح الطيبة •

[ ٢٦٤ ]

- ١ - في ل : « منجسة » و : « حشايا » في ق : « وحش » • انبجس : تفجر • الحشا : ما في البطن في أحشاء والحشى : ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وما تبعه أو ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك أو ظاهر البطن والحضن • الوجد : الحسب الشديد أو الحزن الشديد •
- ٢ - شفهُ : هزله • الالباب : جمع اللب وهو العقل •
- ٣ - في ل : « مولا » •
- ٥ - في ب : « دمن افراط » •
- ٦ - البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب ، ل و ط : « غيرة من أن » في ل و ط : « نفس » مع تقدم البيت فيهما على الذي قبله •



## وله

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٦٥ ]

[ ما ليلة المهجور يا عدت النوى عنه أنيسه ]

[ أو ليلة المدوغ حا ذر مية النفس النيسه ]

[ بأمر من ليل الظرب ف إذا تجوع للهريسه ]

## وقال

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٦٦ ]

١ - [ يا نديمي أطلق الكاس فما للكاس حبس ]

٢ - [ قهوة تعطيها قب ل طلوع الشمس شمس ]

٣ - [ هي ( كالمريخ ) لكن هي سعد وهو نحس ]

## وظال في صيده بالأهامة

[ الرجز ]

[ ٢٦٧ ]

١ - [ لما نضت أبوابها الحنادس ورتق الكوكب فهو ناعس ]

[ ٢٦٥ ]

الإبيات الثلاثة زيادة من ثمار القلوب : ٣٤٢ . يُقال : ان أطول الليالي

ثلاث : ليلة العقرب لان صاحبها لاينامها ، ليلة الصد ، وليلة الهريسة .

٣ - الهريسة : طعام يُعمل من الحب المدقوق واللحم ( المنجد ) . والهرس :

الدق العنيف .

[ ٢٦٦ ]

الإبيات الثلاثة زيادة من ل و ط .

٢ - في ل : « يعطيها » .

٣ - المريخ : نجم من الخنس .

[ ٢٦٧ ]

القطعة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٨ و ١٥٩ .

١ - نضت الثوب : أبلته . وردت : « الخنادس » ولعلها : « الخنادس »

والخنادس : جمع الخندس وهو الليل المظلم ، والخنادس ثلاث ليال

بعد الظلم والظلم ثلاث ليال يلين الدرّع ، والدرّع للثلاث تسلي

البيض والليالي البيض هي الثالث عشر الى الخامس عشر أو الثاني عشر

الى الرابع عشر من الشهر القمري . رتقه النوم : في عينيه خالطهما .

- ٢ - [ والصَّبْحُ رَاحَ وَالظَّلَامَ نَابِسٌ عَدَتْ بِنَا ضَوَامِرٌ عَوَابِسٌ ]  
 ٣ - [ جَرْدٌ غِيُوْثٌ شَاوَاهَا رَوَاجِسٌ تَطْوِي بِأَيْدٍ خَصْرَهَا الْبَسَابِسُ ]  
 ٤ - [ كَانَتْهَا عَوَاصِفٌ رَوَامِسٌ أَوْ أَنْجَمٌ مَنْقُضَةٌ كَوَانِسٌ ]  
 ٥ - [ أَطْلَالٌ مَا يَطَانُهُ دَوَارِسٌ يِرْعُنُ حُمْرًا وَرِدْهَا خَوَامِسٌ ]  
 ٦ - [ بِمِثْلِ شَهَبٍ شَبْهَهُنَّ قَابِسٌ آكَلَتْ لَكِنَّهَا مَنَا حِسٌ ]  
 ٧ - [ تَدْمِيٌّ بِهَا الْأَعْقَابُ لَا الْمَعَاطِسُ حَتَّى تَرَى الْقَائِمَ وَهُوَ جَالِسٌ ]

[ مَا الصَّيْدُ إِلَّا مَا أَرَاعَ الْفَارِسُ ]

### وقال يصف قينة

[ مَخَاجِعُ الْبَسْبِيطِ ]

[ ٢٦٨ ]

١ - كَالغَفْصِنِ فِي رَوْضَةٍ تَمِيسُ تَصْبُو إِلَى حَسْنِهَا الْفُؤُوسِ

- ٢ - نَبِيسٌ : تَحْرُكٌ وَأَسْرَعٌ .  
 ٣ - الشَّأُو : السَّبِقُ وَغَايَةُ وَالْأَمْدُ . الرَوَاجِسُ : رَجِسَتْ السَّمَاءُ رَعِدَتْ شَدِيدًا . الْبَسَابِسُ : جَمْعُ الْبَسْبِيسِ وَهُوَ الْقَفْرُ الْخَالِي .  
 ٤ - الرَوَامِسُ : الرِّيَاحُ الدَّوَّافِنُ لِلْأَثَارِ . الْكَوَانِسُ : جَمْعُ الْكَانِسِ وَهُوَ الظُّبْيُ يَدْخُلُ فِي كِنَاسِهِ ، وَالْكَوَانِسُ ، كُلُّ النُّجُومِ لِأَنَّهَا تَبْلُغُ لَيْلًا وَتَخْفَى نَهَارًا .  
 ٥ - خَوَامِسُ : الْخَمِيسُ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَهِيَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرُدُّ الرَّابِعَ فَهِيَ إِبِلُ خَوَامِسٍ .  
 ٦ - النَّقِيسُ : شَعْلَةٌ نَارٌ تَقْتَبِسُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ . وَقَبَسَ مِنْهَا نَارًا : أَخَذَهَا .  
 الْمَنَاحِسُ الْمَشَائِمُ .  
 ٧ - الْأَعْقَابُ : جَمْعُ الْعَقَبِ وَهُوَ مَوْخِرُ الْقَدَمِ . الْمَعَاطِسُ : جَمْعُ الْمِعْطَاسِ وَهُوَ الْأَنْفُ .  
 الْبَيْتُ ٣ فِي مَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢ : ١٣٥ . الْآبِيَاتُ الْآرْبَعَةُ فِي نَهَايَةِ الْآرِبِ ٢ : ٦١ .

[ ٢٦٨ ]

الْبَيْتُ ٣ فِي مَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢ : ١٣٥ . الْآبِيَاتُ الْآرْبَعَةُ فِي نَهَايَةِ الْآرِبِ ٢ : ٦١ .

- ١ - فِي ق وَب : « تَصْبُوا » . صَبَا يَصْبُو : حَنَّ وَاشْتَقَّ .



- ٢ - ما شهدت والنساء عرسا فشك في أنها العروس  
 ٣ - تبسم عن واضح برودٍ تعبق من طيبه الكؤوس  
 ٤ - يجمع فيه لمجتيه درٌ ومسكٌ وخدريس

### وله

[ الخفيف ]

[ ٢٦٩ ]

- ١ - يا بلائي من التي خلتني بدلالٍ به تصاد النفوس  
 ٢ - كتمتني الهوى لتخدع قلبي والهوى في ضميرها محسوس  
 ٣ - تصرف اللحظ حين تنظر نحوي وبأحشائها جوى ورسيس  
 ٤ - وتراني فيضحك القلب منها جذلا بي وان علاها عبوس  
 ٥ - واذا ما اقترحت صوتا عليها كأيديتي بأنه محبوس  
 ٦ - وهي لا تهتدي لهذا ولكن هو مما أفاده أبلّيس

- ٢ - في ل و ط : « ما شاهدت » • في نهاية الارب : « عروس » •  
 العرس : الاقامة في الفرح • العروس : الرجل والمرأة ما دامتا في  
 أعراسهما •  
 ٣ - في نهاية الارب : « عن باسم » • في ل و ط : « نؤور » • في  
 محاضرات الادباء : « تضيق عن طيبه » •  
 ٤ - في ل و ط : « لمجتيه » • في نهاية الارب : « مسك وورد » •

[ ٢٦٩ ]

- ١ - في ق : « يا بلائي » ومن فوقها : « وا » أي : « وا بلائي » • في ب :  
 « يا بلاي » في ل : « يا بلاء » • ختله : خدعه •  
 ٢ - في ق : « محبوس » ومن فوقها : « محسوس » •  
 ٣ - في ل : « عين تبصر » في ط : « حين تبصر » • في ل و ط : « هوى » •  
 الرسيس : ابتداء الحب •  
 ٤ - في ب : « حله بي ان علاها » •  
 ٥ - الصوت : كل ضرب من الغناء • الحبس : المنع •

وله أيضا

[ مجزو الرمل ]

[ ٢٧٠ ]

- ١ - لي من سر ( بني العباس ) خلّ ورئيس
- ٢ - شهد المجيد عليه انه علق نفيس
- ٣ - يهب الاسلاب والمال على الشكر جيس
- ٤ - واذا جالسته لم يدر من منا الجليس

وله

[ الوافر ]

[ ٢٧١ ]

- ١ - أيا نشوان من خمر بفيه متى تصحو وريقك خندريس
- ٢ - أرى بك ما أراه بندي انتشاء ألح عليه بالكاس الجليس
- ٣ - تورد وجنة وفتور احظ تمرّضه وأعطاف تميس

[ ٢٧٠ ]

- ١ - في ب : « من سرو » . في ل : « خلا رئيس » . السير : محض النسب وأفضله ولب كل شيء . الخل : الصديق المختص .
- ٢ - في ب : « على السكر » . في ل : « جليس » . الاسلاب : جمع اسلاب وهو ما يسلب .
- ٤ - في ب ، ل و ط : « لم تدر » . الجليس : المجالس .

[ ٢٧١ ]

الابيات الثلاثة في زهر الآداب ٢: ١٠٦٣ .

- ١ - في ق و ب : « تصحوا » . النشوان : السكران .
- ٢ - الانتشاء : السكر .
- ٣ - في ق : « وأعطافاً » .



## وقال

[ البسيط ]

[ ٢٧٢ ]

- ١ - [ تخرّمُ الدهرُ أشكالي فأفردني منهم وكنت أراهم خيراً جلاس ]  
٢ - [ وصرت آلفُ قوماً لا خلاق لهم والوحش يأنس عند المحل بالناس ]

## ومما اجازه كشاجم

### قول الحسين بن احمد في الشموع

[ المتقارب ]

[ \* ]

- ١ - ومجدولة مثل صدر القنا تعرّت وباطنها مكسي  
٢ - لها مقلةٌ هي روحٌ لها وتاجٌ على هيئة البرنس  
٣ - اذا غازلتها الصبا حركت لساناً من الذهب الأملس  
٤ - وان رقت لنعاس عرا وقطت من الرأس لم تنعس  
٥ - وتنتج في وقت تلقيحها ضياءٌ يُجلّي دُجى الحنّس  
٦ - فنحن من النور في أسعدٍ وتلك من النار في أنحس

[ ٢٧٢ ]

البيتان زيادة من المنازل والديار : ٥٠٢ .

- ١ - تخرّمه : أهلكه وأستأصله .  
٢ - المحل : الشدة والجذب .

[ \* ]

الاجازة : هي أن يأتي شاعرٌ بشطرٍ أو بيتٍ تامٍ فينظم شاعرٌ آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه .

\* [٢٧٣]

٧ - [ وِلَيْتَنَا هَذِهِ لَيْلَةٌ تَشَاكُلُ أَشْكَالَ (أَقْلِيدِس) ]

٨ - [ فَيَا رَبَّةَ الْعُودِ حَتَّى الْغَنَاءِ وَيَا حَامِلَ الْكَاسِ لَا تَحْبَسِ ]

وَلَهُ يَصِفُ عَوَادَةَ

[٢٧٤]

[ الْكَاهِل ]

١ - صَحَّتْ مَقَادِرُ ضَرْبِهَا وَحَسَابِهَا وَغَنَائِهَا وَتَوَازَنْتْ فِي الْإِنْفِسِ .

٢ - وَكَأَنَّ أَشْكَالَ الْمُثَلَّثِ أَمَا يُؤْخِذُنْ عَنْهَا لَيْسَ عَنِ (أَقْلِيدِس)

وَلَهُ أَيْضًا

[٢٧٥]

[ الطَّوِيل ]

١ - أَخِي لِاتْرُوعِنِي بِمَيْسَلٍ إِلَى أَخِي سِوَاكَ فَتَسْمَلُوْا بَعْضُ نَفْسِكَ عَنْ نَفْسِي

\* [٢٧٣]

أبيات الحسن بن أحمد وبيننا كشاجم زيادة من نحل عبر النحل : ٩٣٩٢ .  
« ولما نزل أبو علي الأعصم بن أبي منصور [ المتوفى سنة ٣٦٧ هـ ] بن  
بهرام الجنابي القرمطي إلى الرملة ، وقد قدم من الأحساء لحرب جوهر  
القائد لسنة ستين وثلاثمائة [ في الأصل ست وستين ] أحضر إليه  
الفراشون في بعض الليالي الشموع على العادة فقال لكتابه أبي نصر بن  
كشاجم [ في الأصل كشاجم ] ما يحضرك في هذه الشموع ؟ فقال : إنما  
نحضر مجلس السيد لنسمع من كلامه ونستفيد من أدبه فقال الحسن بن  
أحمد بديها الأبيات المذكورة . ثم قام أبو نصر وقبّل الأرض واستأذن  
في إجازتها فاذن له فقال البيتين ، فخلع عليه وعلى جميع من حضر مجلسه  
وحمل إليه حلّة سنيّة » .

[٢٧٤]

١ - فِي ل و ط : « وَغَنَائِهَا » وَ « حَسَابِهَا » .

٢ - فِي ب ، ل و ط : « فَكَأَنَّ » فِي ب : « يُوجِدُنْ » . أَقْلِيدِس :  
مَرَّ ذَكَرَهُ .

[٢٧٥]

١ - فِي ط : « فَأَصْبِرْ إِلَى أَخِي » . سَلَاهُ يَسْلُوهُ : نَسِيَهُ .



- ٢ - وكن عالماً اني أغار على أخي وخلي كما اني أغار على عرسي  
 ٣ - ووفر على الحظ منك فاني خصصتك بالحظ الموقر من أنسي

### وقال يرثي أباه

[ مجزوء الكاهل ]

[ ٢٧٦ ]

- ١ - تزداد فيك مصيبي خطراً اذا نهنت نفسي  
 ٢ - وأرى الأسى مني عليـ ك اليوم أعظم منه أمس  
 ٣ - فأظلم فيك مخالفاً أهل التسلي والتأسي  
 ٤ - لا تبعدن أبي الشفيـ ق وان غدوت رهين رمسـ  
 ٥ - وسقى ضريحك وابلـ يضحي بصوته ويمسي  
 ٦ - ولقد علتُ دنيائي بعـ دك وحشة من بعد أنسـ

- ٢ - العرس : امرأة الرجل • غار على امرأته : أنف وكره شركة الغير في حقه بها •  
 ٣ - في ب : « عليك الحظ مني » في ط : « اللحظ » و : « خصصتك باللحظ » •

[ ٢٧٦ ]

- ١ - نهته نفسه : كفها وزجرها •  
 ٢ - في ل و ط : « فأرى » • في ب : « أمسي » •  
 ٣ - في ل و ط : « أهل التعزي » • التسلي : النسيان • التأسي : التعزي •  
 ٤ - في ب : « أخي » ومن فوقها : « أبي » في ل : « فان » • في ل و ط : « رمسي » • الرمس : القبر •  
 ٥ - في ق : « وابل » • في ب ، ل و ط : « بعقوته » • الضريح : القبر • الوابل : المطر الشديد الضخم القطر • الصوبة : صاب صوباً المطر نزل •  
 ٦ - في ب : « فلقد » • في ط : « غدت » •

- ٧ - وعشيتُ في ظلم الخطو بـ وكتت مصباحي وشمسي  
 ٨ - وتركتني غرضاً لنبـ لـ الحادئات وكتت تُرسي  
 ٩ - فتمكنت أنيابُ ريد بـ الدهر من عضّي ونهسي

### وله

[ المنسرح ]

[ ٢٧٧ ]

- ١ - طافَ خيالُ الحبيب في الغلسِ فبتُ منه بأعظم الأسى  
 ٢ - طيفُ حبيبٍ حفظتُ خلّته وأدرّكته ملالةٌ فنسيّ  
 ٣ - قصرَ ليّني بطيب زورّته وكان ليّلي أمدّ من نفسي

### وله في الشباب والشيب

[ التخفيف ]

\* [ ٢٧٨ ]

- ١ - [ وقعتني ما بين حزنٍ وبؤسٍ وثنتُ بعد ضحكةٍ بعبوسٍ ]  
 ٢ - [ إذ رأنتني مشطتُ عاجاً بعاجٍ وهي الآبنوس بالآبنوس ]

- ٧ - عشيّ يعشى : ساءَ بصره بالليل والنهار .  
 ٨ - في ب ، ل و ط : « عرضاً » النبل : جمع النبيلة وهي السهم .  
 الترس : صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه . ( المنجد ) .  
 ٩ - النهس : نهس اللحم نتفه بمقدم أسنانه .

[ ٢٧٧ ]

- ١ - الغلس : ظلمة آخر الليل .  
 ٢ - في ب : « حفظت خلّته » . في ل : « بلالة » . الخلة : الصداقة  
 الملالة : ملته : سئمته .

[ ٢٧٨ ]

- البيتان زيادة من ل و ط . في يتيمة الدهر : ٢٠١ . وفي زهر الآداب  
 ١٩٥:٢ . مما أخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض  
 النسخ الى كشاجم .  
 ١ - في يتيمة الدهر وزهر الآداب : « وقفطني » . في يتيمة الدهر :  
 « ما بين همّ » .  
 ٢ - في يتيمة الدهر : « ورأتهني » .



## وله

[ الكامل ]

[ ٢٧٩ ]

- ١ - قد جاءنا الورقُ الذي وقرتَه والظبيُّ والسرجُ المحلّيُّ والفرسُ
- ٢ - والبغلةُ الشقراءُ والخِلَعُ التي كانت كعرضك ليس فيه من دنس
- ٣ - في ريحها أرجُ يَضوعُ كأنه من عودِ نبعثك الكريمِ المغترسِ
- ٤ - والفصُّ يلمعُ في الظلامِ كأنه من نورِ وجهك أو ذكائك يقتبس
- ٥ - لكن أبت لي أن أروحَ وأغتدي كلاً على الاخوانِ أخلاقِ شمس
- ٦ - لا أستلذُ العيشَ لم أدأب له طلباً وسعيّاً في الهواجرِ والغلسِ
- ٧ - وأرى حراماً أن يؤاتيني الغنى حتى يحاولِ بالثناءِ ويلتمس

[ ٢٧٩ ]

الآيات : ٦ ، ٧ و ٨ في أدب الدنيا واندين : ٣٢١ .

- ١ - السَّرَجُ : الرحلُ وغلب استعماله للفرس .
- ٢ - البَغْلَةُ : مؤنث البَعْل وهو حيوان متولد من الحمار والفرس أو بالعكس .  
اخِلَعٌ : جمع الخِلْعَة وهي ما يُخلع على الانسان ، وخيار المال .  
العِرْضُ : جانب الرجل الذي يصونه من نفسه أو ما يفتخر به من حسب وشرف .  
الدَنَسُ : الوسخ او ما يشين العِرْضُ .
- ٣ - في ب : « من ريحها » . في ل و ط : « ينوح » و : « محتدك » .  
في ق : « الكريم المغترس » وعلى الحاشية : « الكريمة مغترس » .  
الارج : ريح الطيب . ضاع المسك : انتشرت رائحته . النبعة : واحدة شجر النبع تتخذ منه القسي ، يقال : هو من نبعة كريمة أي من أصل كريم . ( المنجد ) .
- ٤ - في ط : « والعضب » في ل و ط : « مقتبس » .
- ٥ - في ب : « اخلاقاً » . الكل : الثقيل لا خير فيه . الشمسس : جمـع الشموس وشمس امتنع وأبى وفرس شمس منبعة تمنح ظهرها .  
والشموس : الذي يكون عسيراً في عداوته شديد الخلاف على من عانده .
- ٦ - في ب : « لا استبد » . الهواجر : جمع الهاجرة وهي نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر .
- ٧ - التمسّه : طلبه .

٨ - فاصرف نوالك عن أخيك موفراً فاليث ليس يسبحُ الا ما افترس

### وله

[ المنسرح ]

[ ٢٨٠ ]

- ١ - أما ترى مصر كيف قد جمعت بها صنوف الرياض في مجلس
- ٢ - السوسنُ الغضُّ والبنفسجُ والورد وصفُ البهار والترجس
- ٣ - كأنها الجنةُ التي جمعت ما تشتهيه العيونُ والأنفُسُ
- ٤ - كأنما الأرضُ ألبستُ حُللاً من فاخر العبقري والسُنْدُسِ
- ٥ - وقد أحاطت بها شقائقها كأنها من عقائق أكوس
- ٦ - فأشرب على الزهر من معتقةٍ بحلية شبروية المغرسُ

٨ - في ل : « يشبع » .

[ ٢٨٠ ]

- القصيدة لم ترد في ب . الابيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في أحسن ما سمعت : ٨٠ وفي معجم البلدان ٤ : ٥٥٢ . البيتان ١ و ٢ في المصائد والمطارد : ٩ من المقدمة . والابيات ١ ، ٢ ، ٣ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٧ .
- ١ - في شعر الطبيعة : « مصر كيف جمعت » في أحسن ما سمعت : « وقد جمعت » . في معجم البلدان : « الرياح » .
  - ٢ - في أحسن ما سمعت : « والورد والبهار » في معجم البلدان : « والورد وصنف البهار » . السوسن : نبات من الرياحين ومنه برى وبُستاني .
  - ٣ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . وفي البيت اشارة الى الآية الكريمة : « ادخلوا الجنة انتم وأزواجكم تحبرون ، يُطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وفيها ما تشتهيه الانفس وتلد الاعين وانتم فيها خالدون » ( سورة الزخرف آية : ٧٠ و ٧١ ) .
  - ٤ - العبقري : ضرب من البسط الفاخرة . السُنْدُس : ضرب من رقيق الديباج - معرب - .
  - ٥ - الشقائق : نبت أحمر الزهر . العقائق : خرز أحمر يكون باليمن ، الواحدة : عقيقة .
  - ٦ - في ل : « نجليه » . في ل و ط : « المغلس » شبرى : مر ذكرها .



٧ - وطلّ على سورة الهموم بها مع التديم الظريف والمونس

٨ - لا تخش إن أفلستك فاقرة فالظرف أن يترك الفتى مفلس

### وله يهجو

[ المنسرح ]

[ ٢٨١ ]

١ - تراه في الصدر من خساسته كأنه في أواخر المجلس

٢ - لا يفهم القول في الخطاب ولا يفهمه فهو أبكم أخرس

٣ - يحكم في (مصر) و (الشأم) وقد كان كثيرا بمثله يحرس

---

٧ - في ط : « وصل » • السورة : الشدّة والحِدّة •

٨ - في ل : « لا تخشى » • في ق : « فاقرة » ومن تحتها : « قامرة » •

في ط : « والظرف » • في ل و ط : « لا يترك » • الفاقرة :  
الداهية •

[ ٢٨١ ]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب •

٢ - في ل و ط : « والخطاب » • الابكم : الاخرس مع عي وبكّه والذي

يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر •

- في ل و ط : « لمثله » •

## قافية الشين

### وقال

[ مجزوء الخفيف ]

[ ٢٨٢ ]

- ١ - ونديمٍ مخالفٍ لا يشاء الذي أشا
- ٢ - هو في الصحو لي أضح وعُدو إذا انتشى
- ٣ - واقترحتُ العشاء يو ما عليه فادهشا
- ٤ - ساعةً ثم قال لي العشا يورث العشا

[ ٢٨٢ ]

- القطعة في شرح المقامات الحريرية ٧٨:١ .
- قال ابن دريد : « وأرى العشا في العين أك شتر ما يكون من العشاء »  
أراد من تأخير العشاء لأن أكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر أكثر  
من غيره وما نظمه كشاجم هو في هذا المعنى .
- ١ - الابيات في ط وردت باعتبار البيتين بيتاً \* في ق : « لا يشا الدهر ما أشا »  
ومن فوقها : « لا يشاء الذي » \*
  - ٢ - في ق ، ب ، ل ، و ط : « انتشا » \* انتشى : سكر .
  - ٣ - في ل ، ط وشرح المقامات « اقترحت » \* في ق : « فادهشا » وعلى  
الحاشية : « فأرْعشاً » \*
  - ٤ - في ط : « العشاء » \* العشا : سوء البصر بالليل والنهار أو العمى .  
العشاء : طعام العشي .



## قافية الصاد

### وقال

[ الطويل ]

[ ٢٨٣ ]

١ - وما زال يبري أعظمَ الجسم حبيها وينقصها حتى لطفن عن النقص

٢ - فقد ذبت حتى صرت إن أنا زرتها أمنت عليها أن يرى أهلها شخصي

وقال مخاطباً أحدهم وكان يتباصر بالصيد

ويدعي له

[ البسيط ]

[ ٢٨٤ ]

١ - وشفه الصيد حتى ما يسوع له من المطاعم إلا لحمة القنص

٢ - كأنما الوحش تلقاه مقيّدةً والطيْر محصورة في الجو في قفص

٣ - تظلُّ تكثر مسحاً باللسان لما تقذى عيون صواريه من الرمص

٤ - يكفيه من سؤرها فرث ويؤثرها من الطريدة بالأوفى من الحصص

٥ - وحالف الوحش حتى ماتراع له ولو تروم محيصاً منه لم تحص

[ ٢٨٣ ]

البيتان في ديوان المعاني ١: ٢٧٢ • في شرح المضمون به على غير أهله :

• ٣٠١ • في زهر الآداب ٢: ١٠٦٣ وفي نهاية الأرب ٢: ٢٤٥ •

١ - في زهر الآداب : « جملة الجسم » و : « ينقصه حتى نقصت » •

٢ - في ط : ديوان المعاني وزهر الآداب : « وقد » • في شرح المضمون به

ونهاية الأرب : « لو أنا » •

[ ٢٨٤ ]

القطعة زيادة من المصائد المطارد : ١١ •

١ - شفه : هزله • ساغ : هنأ وسهل مدخله في الحلق • القنص : المصيد •

٣ - الضواري : من الحيوانات كالأسد والنمر • الرمص : وسخ أبيض يجتمع في الموق •

٤ - السور : البقية والفضلة • الفرث : السرجين في الكرش •

٥ - حاص : عدل وحاد • المحيص : المحيد والمعدل والمهرب •

## قافية الضاد

ولاه

[ الوافر ]

[ ٢٨٥ ]

- ١ - غدا وغدا تورُّد وجتية لعين مجبه يصفُ الرياضا  
 ٢ - على خديه ماءً عسجدي اذا نظر الرفيب اليه غاضا  
 ٣ - يؤمل جنة الفردوس قومٌ وآملُ منه شماً أو عضاضا  
 ٤ - غزال كلما ازددت اقترابا اليه زادُ بعداً وانقباضا  
 ٥ - كتمتُ هواه حتى فاض دمعي فصَّره حديثاً مُستفاضا

وله في الثريّا

[ الطويل ]

[ ٢٨٦ ]

- ١ - [ الأُربُ ليل بت أرعى نجومه فلم أغمض فيه ولا الليل غمضا ]

[ ٢٨٥ ]

- البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٦٩:٢ .  
 ٢ - في نهاية الارب : « فلو نضر » . في ق : « غاضا » ومن تحتها :  
 « فاضا » . عسجدي : نسبة الى العسجد . غاض الماء : نقص .  
 ٣ - في ب : « ناراً » . الفردوس : البستان : يجمع كل ما يكون في  
 البساتين وتكون فيه الكروم .  
 ٤ - في ب : « ازداد » .

[ ٢٨٦ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط . البيتان ٢ و ٣ في محاضرات الادباء  
 ٢٤٢:٢ و ٢٤٣ .  
 ١ - في ط : « فلم أغمض » .



- ٢ - [ كَأَن (الثريا) راحة تشبرالدجى لتعلم طال الليل أم قد تعرّضا ]  
 ٣ - [ فأعجب بليلٍ بين شرقٍ ومغربٍ يقاس بشبر كيف يرجى له أنقضا ]

وقل يدعو صديقاً له

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٨٧ ]

- ١ - بأبي أنت تباغضت وما كنتَ بغيضا  
 ٢ - جاءني منك جوابٌ كان للعهد نقیضا  
 ٣ - أنت لم تمرض ولكن أحسب الودَّ مریضا  
 ٤ - فلقد فاتك لهوٌ لست منه مستعیضا  
 ٥ - ومدام شاكنت في الـ كاسٍ ياقوتاً رضىضا  
 ٦ - وحديثٌ ونشيدٌ شاب لحناً وعروضا

- ٢ - في ط : « الدجا » و : « ليعلم » في محاضرات الادباء : « لتنظر »  
 في ل و ط : « أم لي تعرّضا » . الراحة : الكف . شبّره : قاسه  
 بالشبّر وهو ما بين أعلى الابهام وأعلى الخنصر .  
 ٣ - في ط : « ليلٍ » .

[ ٢٨٧ ]

الابيات ٧-١ في أدب النديم : ١٦ .

- ١ - تباغض : ضد تحاب .  
 ٢ - النقيض : المخالف والنقض في العهد ضد الابرام .  
 ٤ - في ل ، ط وأدب النديم : « ولقد » . في ق : « منّي » في ل و ط :  
 « عنه » في ق : « مستعیضا » .  
 ٥ - في ل : « ومداما » و : « شاكلة » . في ب : « ياقوت » .  
 في ب ، ل و ط : « فضيضا » في أدب النديم : « نضيضا » .  
 الرضُ : الدق والجرش فهو رضىض .  
 ٦ - البيت لم يرد في ط . في ب : « نحو » في ل : « لحناً » . العروض :  
 ميزان الشعر .

- ٧ - وغريض من غناءٍ فاق في الحُسن (الغريضا)
- ٨ - لو رأت عينك من صاحبه طرفاً غيضاً
- ٩ - وثنايا واضحاتٍ كنبات الدرّ بيضا
- ١٠ - كدت من شدة شوقٍ وافتتان ان تبيضا
- ١١ - ولو ان اللحد وارا كَ لأسرتَ النهوضا

٧ - البيت لم يرد في ب ٠ في ل : « وغناء من عريض » في ط : « وغناء من غريض » ٠ في ل و ط : « العريضا » ٠ الغريض ، الطري والمغني المجيد ٠

الغريض : لقب لُقِّبَ به لأنه كان طري الوجه نضراً غضّ الشباب حسن المنظر فلُقِّبَ بذلك ٠ والغريض الطري من كل شيء ٠ وقال ابن الكلبي ، شَبَّهه بالاغريض وهو الجمار فسُمِّيَ به وثقل على الألسنة فحذف الالف منه فقبل الغريض واسمُه عبدالملك وكنيته أبو زيد ٠٠ وكان مولداً من مولدي البربر ٠٠ عن الزبيري والمدائني ومحمد بن سلام قالوا : ان الغريض يضربُ بالعود وينقر بالدف ويوقف بالقضيب وكان جميلاً وضيئاً ٠٠ وكان قبل ان يغني خياطاً ، أخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج لأنه كان يخدمه فلما رأى ابن سريج طبعه وحلاوة منطقه خشي أن يأخذ غناؤه فيغلبه عليه عند الناس ويفوقه بحسن وجهه وجسده ٠ فطرده ٠٠ فاحتذى المراثي وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآثم تضرب دونه الحجب ثم ينوح فيفتن كل من سمعه ( انظر الأغاني ٢ : ١٢٤ و ١٢٥ ) ٠

- ٨ - الطرف : العين ٠ الغضبيض : الطرف الفاتر ٠
- ٩ - في ط : « كنبات » ٠ الثنايا : من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل واحدها ثنيّة ٠
- ١٠ - في ل : « شوقي » ٠ في ب : « وافتتان ببيضا » ٠ في ط : « وافتتان » ٠
- ١١ - في ب ، ل و ط : « الجد واتاك » ٠



وله

[ السريع ]

[ ٢٨٨ ]

- ١ - ما لذّة أكمل في طيها من قبلة في إثرها عضّه  
 ٢ - كأنما تأثيرها لمعة من ذهب أجري في فضّه  
 ٣ - خلستها بالكره من شادن يعشق منه بعضه بعضه

وله

[ مجزوء الرجز ]

[ ٢٨٩ ]

- ١ - ما اعتاد عيني غمض مذ أنت عني معرض  
 ٢ - لم يبق إلا كبد حرى وقلب مرمض  
 ٣ - ومهجة علية جثمانها منتقض  
 ٤ - ما فيه من جارحة إلا وفيها مراض

[ ٢٨٨ ]

الابيات الثلاثة في زهر الاداب ١٠٦٢:٢ . والبيتان ١ و ٣ في محاضرات  
 الادباء ٥٢:٢ .

- ١ - في ب : « يا لذّة » . في محاضرات الادباء : « أبلغ في » . في ب :  
 « من طيها » . في محاضرات الادباء : « من لذّة » . في إثرها :  
 بعدها وفي الحال .  
 ٢ - في ل و ط : « من قصب » و : « على فضّة » في ب وزهر الاداب :  
 « في فضّه » . اللّمة . من الجسد : بريق لونه .  
 ٣ - في محاضرات الادباء : « خلصتها » . في ل : « بالكرة من شادن » .  
 في زهر الاداب : « يعشق بعضي بالمنى بعضه » .

[ ٢٨٩ ]

- ١ - في ط : « غمضها » .  
 ٢ - في ب ، ل و ط : « ممرض » . كبد حرى : عطشى . مرمض :  
 أرمضه أوجعه وأحرقه فهو مرمض .  
 ٣ - المهجة : الروح والدم أو دم القلب . انتقض : تهدم وانحل .  
 ٤ - الجارحة : جمعها الجوارح وهي أعضاء الانسان التي تكتسب .

٥ - أنت حياةٌ لي وما لي من حياةٍ عِوضُ

### وقال

[ الطويل ]

[ ٢٩٠ ]

- ١ - تعطفُ علينا أيها الغصن الغضُ أما منك شمٌ يستفاد ولا عَصُ
- ٢ - حياك جنى فيه شفاء وصحةٌ ولكن لنا في طرفك السقم المحض
- ٣ - تركت طيبي حائراً فيَّ باكياً عليَّ بعينٍ ما يضافحها غمضُ
- ٤ - ويعجبُ مني أن أطيق جوابه وقد كاد يخفى في مجستي النبض
- ٥ - فحتام لا تشفي العليل بزورةٍ هي الروح للجسم الذي ماله نحض
- ٦ - بدت موهنأ في رادع اللون تحته غلائلُ نورٍ حشوها برَدُّ بضُ
- ٧ - وماست كميّس الخيزرانة واتقت بأحسن مسودٍ بدا فيه مبيضُ

٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « ومن لي » .

[ ٢٩٠ ]

- ١ - في ل : « الغض الغض » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « جناك » . في ق و ل : « جنا » . في ب ، ل و ط : « في لحظك » . « الحيا والحياء : الخصب والمطر ، الحشمة . الجنى : كل ما يبجنى . المحض : الخالص .
- ٣ - في ب : « في ضاحكاً » في ط :

« تركت طيبي حائراً باكياً على نحولي بعين ما يسامحها غمضُ »

- ٤ - في ط : « وأعجب » . في ب ، ل و ط : « وقد كان » . في ل : « محبته » في ط : « مجسته » . النبض : حركة القلب وبها يستدل على صحة الجسم .
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « الغليل » . النحض : اللحم او المكتنز منه .
- ٦ - في ب و ل : « دارع » في ط : « درعة » . الموهن والموهن : نصف الليل أو بعد ساعة منه . رادع اللون : الردع الزعفران واثر الطيب في الجسد وثوب مردوع مزعفر ورادع فيه اثر طيب . البرد : حب الغمام . البض : الرخص الجسد ، الرقيق الجلد الممتلىء .



- ٦ - له في البكاء على الطاهرين - من مندوحة عن بكاء الطلل  
٧ - فكهم فيهم من هلال هوى - قيل التمام وبدرا أقبل  
٨ - لهم حجة الله يوم المعاد - للنصرين على من خذل  
٩ - ومن أنزل الله تفضيلهم - فرد على الله ما قد نزل  
١٠ - فجدهم خاتم الانبياء - يعرف ذلك جميع الملل  
١١ - ووالدهم سيّد الاوصياء - ومُعطي الفقير ومُردي البطل  
١٢ - ومن علم السمر طعن الكلى - لدى الروع والبيض ضرب القل  
١٣ - ولو زالت الارض يوم الهيا - ج من تحت أخمسه لم يزل  
١٤ - ومن صد عن وجه دنياهم - وقد لبست جلتها والحل  
١٥ - وكانوا اذا ما أضافوا اي - ه ارفعهم رتبة في مثل  
١٦ - سماء أضفت اليه الحضيض - وبحراً قرنت اليه الوشل

٦ - في ل : « العذل » في ط : « الغزل » \* المندوحة : ما اتسع من الأرض  
يقال لك عن هذا الامر مندوحة اي يمكنك تركه والميل عنه \*

٧ - في ل و ط : « هلال بدا » \* في ق : « قبل » \* في ل : « وبدرا » \*  
٨ - البيت في ل و ط جاء هكذا :

« هم حجج الله في خلقه ويوم المعاد على من خذل » \*  
المعاد : الآخرة \*

١٠ - الملل : جمع الملة وهي الشريعة والدين \*

١١ - في ل ومناقب آل أبي طالب : « مُعطي الفقير » \* اردى : أهلك \*

١٢ - في ل و ط : « الحللى » و : « لذي الروع » \* الكلى : جمع الكلية \*  
السمر : جمع الأسمر وهو الرمح \* البيض : جمع الأبيض وهو السيف \*  
القلل جمع القلته وهي أعلى الرأس \* الروع : الفزع \*

١٣ - في ق : « ولو نالت » \* في مناقب آل أبي طالب : « لمن تحت » \*  
يوم الهياج : يوم القتال \* الأخمص : من باطن القدم ما لم يصب  
الارض \*

١٥ - في ط : « وكان » \* في مناقب آل أبي طالب : « بأرفعهم » \* في ل ،  
ط ومناقب آل أبي طالب : « في المثل » \*

١٦ - في ل : « أضيفت » \* في مناقب آل أبي طالب : « وبحر » \* الحضيض :  
القرار في الارض \* الوشل : الماء القليل يتحلّب من جبل أو صخرة  
ولا يتصل قطره \*

- ١٧- بجودٍ تعلّم منه السحابُ وحلمٍ تولّد منه الجيلُ  
 ١٨- فكّمٍ شُبّه بهُدهاءِ جليّ وكَم حجةٍ بحجّاهِ فصل  
 ١٩- ومن اطفأ الله نار الضلال به وهي ترمي الهدى بالشعل  
 ٢٠- ومن ردّ خالقنا شمسَه عليه وقد جنحت للطفَل  
 ٢١- ولو لم تعدّ كان في رأيه وفي وجهه من سناها بدلُ  
 ٢٢- ومن ضرب الناسَ بالمرهفاتِ على الدين ضرب عراب الابلُ  
 ٢٣- وقد علموا أن (يوم الغدير) بغدِهم جرّ (يوم الجمل)

- ١٧- في ل : « و حكم »  
 ١٨- في ل : « شبّهت » في ط : « شبّهة » • في ل و ط : « جلا » و : « حظه » • الشبّهة : الالتباس ج شبّهة • الحجّة : البرهان • الحجّا : العقل والفتنة •  
 ١٩- في ل و ط : « وكَم اطفأ » • في ل : « الظلال » • الضلال : ضد الهدى •  
 ٢٠- جنح : مال • الطفّل : الظلمة نفسها والغروب •  
 ٢١- السنّى : البرق •  
 ٢٢- ابل عراب : أي عربية •  
 ٢٣- الابيات ٢٣ - ٢٨ لم ترد في ط • في ل : « بغدِرتهم » •  
 يوم الغدير : هو غدير خُمّ وخُمّ وادي بين مكة والمدينة عند الجُحفة به غدير وعنده خطب رسول الله صلى الله عليه وتعرّض في خطبته لمن تعرّض لعليّ بن أبي طالب • (انظر المجازات النبوية : ١٦٣) •  
 وفي ثمار القلوب : ٥١١ : وليلة الغدير هي الليلة التي خطب رسول الله (ص) في غدير خم على اقتاب الابل فقال في خطبته : ٠٠٠ من كنت مولاه فعليّ مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله • فالشيعة يعظمون هذه الليلة ويحيونها قياما •  
 يوم الجمل : حرب بين علي بن أبي طالب وطلحة والزبير وأم المؤمنين عائشة وهي صاحبة الجمل • وكان مسير علي الى البصرة سنة ٣٦هـ وفيها كانت وقعة الجمل وذلك في يوم الخميس لعشر خلون من جمادي الاولى • وفيها قتل من أهل البصرة ثلاثة عشر ألفا قتل من أصحاب علي خمسة آلاف • وقد قتل طلحة والزبير وكانت الغلبة لعلي •  
 ( انظر مروج الذهب ٢ : ٣٦٠ - ٣٨٣ )



- ٢٤- فيا معشر الظالمين الذي اذاقوا (النبيّ) مضيض الثكلّ  
 ٢٥- أفي حكّمكم انّ مفضولكم يسوم نقيصته من فضلّ  
 ٢٦- فان كان منّ كان لا تزعمون اماماً وذاك خطبٌ جدلّ  
 ٢٧- فانّ خرج (المصطفى) حافياً تميل به سكرات العذلّ  
 ٢٨- فنحاه عن ظلّ محرابه وناداه متتهراً لا تضلّ  
 ٢٩- فلولا تابعمهم في الضلال لما كان يطمع فيما فعلّ  
 ٣٠- كأنكم حين قلّدتموه نصبتّم (أساف) به أو (هبلّ)  
 ٣١- فيا لك من باطل بالمحاب ل تمّ ويا لك حقاً بطلّ  
 ٣٢- عدلتم بها عن امام الهدى فلا عدل اللعن عمّن عدلّ  
 ٣٣- فما جاء ما جئتمونا به من الظلم أعمى القرون الاوّل

- ٢٤- في ل : « الدين » مضه الشيء مضيضاً : بلغ من قلبه الحزن به .  
 ٢٥- في ق : « يوم نقيصته » في ل : « يوم بقصته » ولعل الصحيح ما اثبت .  
 النقيصة : الوقعة بالناس والخصلة الدنيئة .  
 ٢٦- صدر البيت في ق جاء هكذا : « فان كان من تزعمون »  
 « تزعمون »  
 ٢٧- في ل : « فلم خرج » و : « تميل به » \* المصطفى : المختار وهو النبي  
 محمد .  
 ٢٨- المحراب : مقام الامام من المسجد .  
 ٢٩- في ل « فيه فعل » .  
 ٣٠- في ل : « نصبتّم اسياف والاهيل » \* أساف : صنم وضعه عمّرو  
 ابن لحيّ على الصفا ونائلة على المرّوة وكان يندبح عليهما تجّاه  
 الكعبة . أو هما أساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فجرا في الكعبة  
 فمسخا حجرين فبعدهما قريش . هبلّ : صنم كان في الكعبة أيضا .  
 ٣١- في ل : « تمّ بالك » .  
 ٣٢- عدل عنه : حاد .  
 ٣٣- في ل : « عمّا القرون » .

- ٣٤- تخالفكم فيه نصّ الكتابِ  
 ٣٥- نبذتم وصيته بالعراء  
 ٣٦- اتخذتم بذلك البرايا خول  
 ٣٧- لقد طمس الغيُّ أبصاركم  
 ٣٨- أيمنعُ (فاطمة) حقها  
 ٣٩- وتردي (الحسين) سيوف الطغا  
 ٤٠- ثوى عطشاً وتسال الرما  
 ٤١- فلم يخسف اللهُ بالظالمين  
 ٤٢- لقد نشطن لعناد (الرسول)  
 ٤٣- فلا بوعدتُ أعينُ من عمي  
 ٤٤- نظار فانّ بنات (النبي) الـ  
 ٤٥- غدا يتولى الاله الجدا
- وما نصّ في ذاك خير الرُسلِ  
 وقتلتم عليه الذي لم يُقلِّد  
 ودينا تقرتموها دول  
 وضلّ بكم عن سواء السبيلِ  
 ظلوم غشوم زنيماً عتُلِّد  
 ة ظمان لم يُطفِ حرّ الغلِّد  
 حُ من دمه عليها والنهَلِّد  
 ولكنه لا يخفاف العجَلِّد  
 رجالٌ بها عن هُداها كَسَلِّد  
 ولا عوفيت اذرعُ من شلِّد  
 سبايا ومال النبي النَّفَلِّد  
 لَ ان كُتُم من رجال الجَدَلِّد

- ٣٤- في ل : « في ذلك »  
 ٣٥- نبذه : طرحه ورماه  
 ٣٦- في ل : « تفرقتموها » • البرايا : الخلق • الخول : ما أعطاك الله تعالى من النعيم والعييد والاماء وغيرهم من الحاشية • قرف : بغي ولعياله كسب • وخلط وكذب  
 ٣٨- الزنيمة : المستلحق في قوم ليس منهم والدعى واللثيم المعروف بلؤمه وشره • العتُلِّد : الجافي الغليظ  
 ٣٩- الغلِّل : العطش • ارداه : أهلكه  
 ٤٠- في ق : « يرى » • العلِّد والعلِّل : الشربة الثانية أو الشرب بعد الشرب تباعا • النهلِّد • أول الشرب  
 ٤١- في ل و ط : « ولم يخسف » • خسف اللهُ به الارض : غيَّبه فيها  
 ٤٣- الشلِّل : اليبس في اليد أو ذهابها  
 ٤٤- نَظَّار : اسم فعل أمر معدول عن (نَظَرَ) • النَّفَلِّد : الغنيمة



٤٦- فيعلم مَنْ في ظلال النعيم ومن في الجحيم عليه ظلالٌ

٤٧- أيا ربّ وفقّ لخير المقادير ان لم اوفق لخير العمل

٤٨- ولا تقطنْ املِي والرجاء فأنت الرجاء وأنت الامل

### وله في الغزل

[ ٤١٢ ] [ الرجز ]

١ - مهفهفُ الاعطافِ مرتجِ الكفلِ محكم الاجفان من كحل الكحل

٢ - طوق في الخد كتطويق الحجل بعارض منقطع لم يتصل

٣ - ينبتُه الحسن وترعاه المُقل

### وله أيضا

[ ٤١٣ ] [ مجزوء الكامل ]

١ - [ واذا لبسن خلاخلًا كذبن اسماء الخلاخل ]

### وله يصف النخل وأنواعه

[ ٤١٤ ] [ الرجز ]

٤٨- في ل : « يارب » و : « لحنين المقال » .

[ ٤١٢ ]

الابيات الثلاثة وردت في ب باعتبار الشطر بيتا .

١ - المهفهف : الضامر البطن والدقيق الخصر . الكفّل : العجز أو ردفه .

٢ - في ب : « النحر » في ط : « في الجيد » . العارض : صفحة الخد .

٣ - في ل : « يتيهه » في ط : « يتبعه » في ق : « القبل » .

[ ٤١٣ ]

البيت زيادة من نهاية الارب ٢ : ٩٥ .

١ - الخلاخل : جمع الخلاخل وهو حلية تلبس في الساق . وثوب خلخال : رقيق .

[ ٤١٤ ]

صدر البيت ٦ مع صدر البيت ٧ وردا في شعر الطبيعة : ٢١٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم يليه عجز البيت ٧ . القصيدة وردت في ب باعتبارها أبيات رجز مشطور .

- ١ - لنا على ( دجلة ) نخلٌ مُنتَخَلٌ ° نُسَلِفُهُ ماءٌ وَيَقْضِينَا عَسَلٌ °  
 ٢ - مُسَطَّرٌ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٌ ° لم يَنْحَرَفْ عَنِ سَطْرِهِ وَلَمْ يَمِلْ °  
 ٣ - ذُو قَدَرٍ فَلَا عَلَى وَلَا سَفْلٌ ° يُسْقَى بِمَاءٍ وَهُوَ شَتَّى فِي الْأَكْلِ °  
 ٤ - كَأَنَّمَا اِعْذَاقُهُ إِذَا حَمَلٌ ° عَدَائِرٌ مِنْ شَعَرَ وَحَفٍ رَجُلٌ °  
 ٥ - وَفِيهِ عَمْرِي كَعَمْرٍ مُتَّصِلٌ ° فِي لَوْنِ دَاءِ الْعَشْقِ لِادَاءِ الْعِلَلِ °  
 ٦ - كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيذِ لَوْنًا وَمَحَلٌ ° يَجْمَشُ الْخُودَ بِهِ الصَّبُّ الْغَزَلِ °  
 ٧ - لَوْ نَظَمْتَهُ الْبَكْرُ عَقْدًا لِاحْتِمَلٌ ° وَفَاقَ عَقْدَ الدُّرِّ حُسْنًا وَفَضِيلٌ °  
 ٨ - يَمِلُ إِدْرَاكُ الْمَنَى وَلَا يُمَلُّ ° وَجَيْسَوَانٌ طَعْمُهُ يُشْفِي الْغُلْلَ °

- ١ - فِي ل و ط : « مُنْتَخَلٌ » فِي ب : « مَا » فِي ط : « مَاءٌ » فِي ل : « وَيَقِينَا » ° « اِنْتَخَلَهُ » : صَفَاءٌ وَاخْتَارَهُ ° اسْلَفَهُ : أَعْطَاهُ قَرْضًا وَلَا مَنَفَعَةَ فِيهِ لِلْمُقْرَضِ وَعَلَى الْمُقْرَضِ رَدَهُ كَمَا أَخَذَهُ ° قَضَى دَيْنَهُ : أَدَّاهُ °  
 ٢ - عَجَزَ الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ب ° فِي ل : « مَعْتَلٌ » ° فِي ل و ط : « لَمْ يَنْتَقِلْ » °  
 ٣ - صَدَرَ الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ب ° فِي ل و ط : « فَمَا عَلَا » ° فِي ل : « وَهُوَ شَيْءٌ » °  
 ٤ - فِي ط : « اِعْذَاقُهُ » ° فِي ب و ل : « زَجَلٌ » ° اِلْعِذَاقُ : جَمْعُ الْعِذْقِ أَيْ قَبِيهِ النَّخْلَةُ وَهُوَ مِنْهَا كَالْعَنْقُودِ مِنَ الْعَنْبِ ° الْغَدَائِرُ : جَمْعُ الْغَدَائِرَةِ وَهِيَ الذَّوَابُّ مِنَ الشَّعْرِ ° الْوَحْفُ : الشَّعْرُ الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ °  
 ٥ - فِي ط : « وَفِيهِ عَمْرٍ » فِي ب : « مِنْ لَوْنِ ذَا » ° الْعَمْرِيُّ : التَّمْرُ °  
 ٦ - فِي ب : « تَجْمَشُ » ° فِي ل و ط : « الْجُودُ بِهِ » ° الذَّهَبُ الْإِبْرِيذُ : الْخَالِصُ ° التَّجْمِيشُ : الْمَغَازِلَةُ وَالْمَدَاعِبَةُ °  
 ٧ - فِي ل ، ط وَشَعْرُ الطَّبِيعَةِ : « لَوْنًا » °  
 ٨ - فِي ل : « وَجَيْسَوَانٌ » فِي ب : « وَحَسِبْنُوا أَنْ طَعْمُهُ » ° عَجَزَ الْبَيْتُ فِي ل و ط وَرَدَ هَكَذَا : « حَسِبْتُ أَنْ طَعْمُهُ يُشْفِي الْعِلْلَ » فِي ب : « الْعِلْلُ » أَيْضًا ° الْجَيْسَوَانُ : لَعْلَهَا مَحْرُوفَةٌ عَنِ الْجَيْسِرَانِ ° « وَأَحْمَدُ التَّمُورِ الْهَيْرُونَ ، وَأَحْمَدُ الْبُسُورِ الْجَيْسِرَانُ وَمَا أَصْفَرُ أَحْمَدٌ مِمَّا اسْوَدَّ وَالْجَيْسِرَانُ : جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ - مَعْرَبٌ - وَفِي الْأَصْلِ جَيْسَوَانٌ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ( عَيْسُونَ الْأَخْبَارُ ٣ : ٢٩٧ ) وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطُ : الْجَيْسَوَانُ جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ مَعْرَبٌ كَيْسَوَانٌ وَمَعْنَاهُ الذَّوَابُّ °



- ٩ - كَأْتَهُ اطراف ربات الحجل  
 ١٠- يومين بالتسليم ايماء بَدَلْ  
 ١١- ما زال في الأفياء يُغذى وَيُعَلَّ  
 ١٢- ويكتسي من صبغة البدر حُلِّلْ  
 ١٣- وَعَظْمَ الازادُ فيه وَنَبَلْ  
 ١٤- في هذه لَدَى وفي هاتيك جَلْ  
 ١٥- لولا النوى يُمَسِكُ منه لَهَطْلْ  
 ١٦- وجادَه ماءً معينٌ وسبل  
 ١٧- جاء به الخارفُ منزوراً جَدَلْ
- لم يندرس خضابُها ولا نصل  
 كَأَنَّ في اعذاقه مثل الشُعَلْ  
 يُشْمَسُ أحياناً وأحياناً يُطَلْ  
 كَأَنَّها في الخد تلوين الخَجَلْ  
 فأمتعَ الافواه منه والمُتَلْ  
 مثل انابيب قنا الخط الذَبَلْ  
 تعاقبته غدوات وأُصَلْ  
 حتى اذا قيل تناهى' وكَمَلْ  
 محتفلاً احبَّ به من مُحْتَفِلْ

- ٩ - في ب ، ل و ط : « الكلل » الحَجَلْ : جمع الحَجَلَة وهي كالقبة وموضع يزين بالثياب والستور للعروس • نَصَلْ : خرج ونصلت اللحية من الخضاب خرجت من الخضاب •  
 ١٠- في ب و ل : « ايما » • في ل و ط : « مثل العسل » •  
 ١١- في ب : « لازل » • في ل : « يغدا ويمل » في ط : « يغدو ويمل » • في ل و ط : « بشمس أحياناً وأحياناً بظل » • الافياء : جمع الفياء وهو الظل •  
 ١٢- في ط : « من صنعة » • في ل و ط : « كأنه » •  
 ١٣- في ل : « الاراد » في ط : « الارداق » • في ل و ط ورد عجز البيت ١٤ مكان عجز البيت ١٣ • الازاد : نوع من التمر •  
 ١٤- صدر البيت في ل و ط جاء آخر بيت في القصيدة : في ل : « حِلْ » • القنا : جمع القناة وهي الرمح وقنا ذابل أي رقيق لاصق بالليط ج ذَبَلْ والليط جمع الليطة وهي قشر القصبه والقوس والقناة •  
 ١٥- الغَدَوَات : جمع الغدَاة وهي البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس • الأُصَلْ : جمع الاصيل وهو العشي •  
 ١٦- الماء المعين : الماء الجاري • السَّبَلْ : المطر •  
 ١٧- في ب : « الجارف مسرور » في ل و ط : « القاطف مسرورا » في ق : « منزور » • في ط : « جزل » • في ل : « أحب له » • الخارف : الجاني ، خرف الثمار جناها ، ولقط التمر • نزر : حثه واستعجله •

- ١٨- في ساعةٍ أطيّب من نيل الأملٍ حتى مضى جيش الظلام فرحلَ  
 ١٩- وأقبل الصبحُ منيراً فنزلَ وخَصِرَ الملمسُ فيه وذبلُ  
 ٢٠- وشمل الروح وما كان شملُ فأيّما حيف وجار لم ينلُ  
 ٢١- منه وكان الزاد عندي مبتذلُ

### قال

[ الرمل ]

[ ٤١٥ ]

- ١ - عَذِبْتُ بِالرَشْفِ مِنْهُ شَفَّةٌ مَصُّهَا أَطِيبٌ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ  
 ٢ - وَعَلَتْهَا حَمْرَةٌ فِي لَعَسٍ تَسْتَعِيرُ اللَّوْنَ مِنْ صَبْغِ الْخَجَلِ  
 ٣ - فَهِيَ فِيمَا خِلْتُ آثَارَ دَمٍ مِنْ فَوَادِي عَلٍّ فِيهِ وَنَهْلُ

- ١٨- في ل و ط : « لما مضى » • في ق و ب : « جيش الشباب » •  
 ١٩- عجز البيت لم يرد في ل و ط : في ب : « وحصر الملمس » • في ق :  
 « أو ذبل » •  
 ٢٠- صدر البيت لم يرد في ل و ط • في ط : « رجا ولم ينل » في ب :  
 « لم يبيل » •  
 ٢١- في ل و ط ورد هكذا : « منه وكان الزاد عندي مبتذل  
 فامتع الافواه منه والمقل »  
 « في هذه لذّ وفي هاتيك جلّ » خَصِرَ : صار باردا •

[ ٤١٥ ]

- الابيات الثلاثة في نهاية الارب ٢ : ٥٤ •  
 ١ - في ب ونهاية الارب : « في الرشف » • الرَّشْفُ : المصّ •  
 ٢ - في ب : « وعليها حمرة من لعس » في ل ، ط ونهاية الارب : « وعليها  
 حمرة » أيضا • في ب : « يستعير » • اللَّعَسُ : سواد مستحسن في  
 الشفة •  
 ٣ - في ل و ط : « من فؤاد » • في ق : « علّ فيه » • علّ : شرب تباعا •  
 نهل : شرب والنهل أول الشرب •



- ٨ - وقد نقضت عهد الصفا [فكأنها] أناسٌ هَواهم في عهودهم النقضُ  
 ٩ - لثامٌ إذا ما غبتُ عنهم تجمَعوا على غير ما أهوى فإن أبدٌ ينفصوا  
 ١٠ - أفرقهم عند انقضاضي عليهم كما طفق البازي على الطير ينقضُ  
 ١١ - يعدون إحسان الصديق اساءةً ويهونون أن يرضوا ويأبون أن يرضوا  
 ١٢ - وقد كسبتني نعمةُ اللهِ بفضهم فلا زالت النعمى ولا برح البفض  
 ١٣ - وكنت إذا ما عابني ذو دناءةٍ يكابدُ ضغناً في حشاه له مضُ  
 ١٤ - أبيتُ لمجدي أن أساجل مثله وحاشي سماءٍ أن يُشاكلها أرضُ  
 ١٥ - ومالي أخشى حاسداً أو معانداً وليس له سَطُّ عليَّ ولا قبضُ  
 ١٦ - نبالي أقوالي وسيفي مقولي يد الدهر أبكار البلاغةِ أفتضُ

- ٨ - في ب : « الصبا كأنها » في ل : « الصبي فكأنها » في ط : « الصباء كأنها » في ق بياض وضع : « فكأنها » . في ب : « وعودهم » .  
 ٩ - في ب : « أهوا » . في ل : « ينفصو » . اللثام : جمع اللثيم ضد الكريم . انفصوا : تفرقوا وانتشروا .  
 ١٠ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط . انقضَّ انقضاضا : وقع وسقط . طَفِقَ : بدأ وأخذ .  
 ١١ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط .  
 ١٢ - في ل و ط : « أكسبتني » . في ل : « النعما » .  
 ١٣ - في ب ، ل و ط : « ذو نباهةٍ » . في ب : « مكابد صنعاً من حشاله مضُ » في ل : « بسايق بعض من فؤاد له مضُ » في ط : « يسابق بغض من فؤاد له مضُ » . الضغن : الحقد . المضُّ : الألم والحزن .  
 ١٤ - في ل و ط : « ابني لمجدي » و : « وحاشا » . ساجله : باراه وفاخره .  
 ١٥ - في ب : « أخشأ » . في ل و ط : « ومعانداً » . البَسَطُ : ضد القبض .  
 ١٦ - في ب : « اموالي » و : « معولي » في ل و ط : « أقلامي » . في ب و ل و ط : « به الدهر » في ب و ل : « البلاغات » . في ط : « افتضُ » . المقول : اللسان .



- ١٧- تُرِيكَ وجوهَ المكرمات ضواحكاً وتوضح مسودَّ الامور فتبييضُ  
 ١٨- وكم حقق الأمر الذي هو باطلٌ وكم دحض الحق الذي ماله دحض  
 ١٩- وما شئت من نفس عزوف ومذهب شريف وتركيب حكى بعضه بعض  
 ٢٠- والا بكى عرفٌ كثيرٌ منعه فعندي عليه الهزُّ والحثُّ والحضُّ  
 ٢١- وأكرمتُ أعراضي بمالي فصنتها ومن جاد لم يدنس له أبداً عرض  
 ٢٢- وحملتُ أعباءَ الديون وانما إمارة جود المرء أن يكثر القرض  
 ٢٣- وحصلت أسرار الصديق بمحرزٍ من الحفظ عندي ما لخاتمه فضُّ  
 ٢٤- (أبا بكر) اسلم للمودة والصفاء فودك باقٍ لا يحول ولا ينضو  
 ٢٥- مُنينا بمن نخضي لهم عن عثارهم وهمتهم فيها التقيص والغضُّ

- ١٧- في ب ، ل و ط : « يريك » و : « يوضح » و : « يبيض » .  
 ١٨- في ل و ط : « حقق » . دحضه : أبطله .  
 ١٩- البيت لم يرد في ب ، ل و ط ، العزوف : عزفت النفس عنه انصرفت عنه وملته وزهدت فيه .  
 ٢٠- البيت لم يرد في ب ، ل و ط . في ق : « بكا » . العرف : شعر عنق الفرس والصبر والجود .  
 ٢١- دَنَس عرضة : تَلَطَّحَ بما يشين .  
 ٢٢- البيت ثم يرد في ب ، ل و ط . جمع العباء وهو الحمل والثقل . الامارة : العلامة . القرض : ما سَلَقْت من اساءة واحسان وما تعطيه غيرك من المال بشرط اعادته لك .  
 ٢٣- في ب : « وحملت » في ل و ط : « وحملت أسرار الصديق أخي الصفا » .  
 ٢٤- في ق و ب : « ينضوا » المحرز : حرزه أي حفظه .  
 نضاً : ذهب وبلي . نضاً الثوب نزعته وخلعه ونضاً السيف مضى ونضاً الخضاب ذهب لونه .  
 ٢٥- في ب : « يعصي » في ل ط : « من عثارهم » . في ب : « وهمهم فيه التيقص » في ل و ط : « وهمهم فينا التيقظ » . في ل : « لا الغمض » في ط : « لا الغض » . مُنِي بكنا : ابتلي به . أغضى : ادنى الجفون وعلى الشيء سكت .



وله أيضا

[ مجزوء الرجز ]

[ ٤١٦ ]

- ١ - اتخذ الليلَ حَمَلٌ ما حَمَلَ الليلُ حَمَلٌ
- ٢ - والليلُ فيه مُتَعَةٌ والليلُ أَخْلَى للعَمَلِ
- ٣ - آمَنَ فيه زائِراً يشغلي عن الشغلِ
- ٤ - وان عراني مَلَلٌ نفيتُ بالراحِ المَلَلِ

وله ايضا

[ الكامل ]

[ ٤١٧ ]

- ١ - روحي الفداءُ لمن يُخالِفي في كل أمرٍ نيّةٌ وعملٌ
- ٢ - قد كدتُ أجفوه لأعرفه بخلاف ما أختاره فيصلُ
- ٣ - ولو انني أعطى برويته الـ دُنيا نَقَلتُ بالحبيبِ بَدَلُ

[ ٤١٦ ]

- البيتان ١ و ٣ وردا في محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ .
- ١ - في محاضرات الادباء ١ : ٣٣٧ انه : « كان ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ويقول الليل أمتع لا يطرقك فيه خبر فاطع ولا سبب مانع ، والنهار أبرص لا يتم فيه سرور » فأخذ ذلك كشاجم ونظم ابياته .  
في ط ومحاضرات الادباء : « اتخذ الليل حمل » .
  - ٢ - في ل : « صنعة » في ط : « منعة » .
  - ٣ - في ب : « يشغله » .
  - ٤ - البيت لم يرد في ب .

[ ٤١٧ ]

- ١ - في ل و ط : « نفسي الفداء » .
- ٢ - في ق : « قد كنت » . في ب ، ل و ط : « لأغريه » . في ق : « ما يختاره فنصل » في ط : « اختار فيصل » .

## قافية الميم

قال كشاجم يمدح ابن الجزار  
ويصف كتابه المعروف ( بزاد المسافر )

[ الطويل ]

[ ٤١٨ ]

- ١ - [ (أبا جعفر) أبقيتَ حياً وميتاً مفاخيراً في طهر الزمان عظاماً ]
- ٢ - [ رأيت على (زاد المسافر) عندنا من الناظرين العارفين زحاماً ]
- ٣ - [ فأيقنتُ ان لو كان حياً لوقته (يُحنا) لما سمى (التمام) تماماً ]
- ٤ - [ سأحمد افعالاً (لأحمد) لم تنزل موافعها عند الكرام كراماً ]

وله أيضا

[ المتقارب ]

[ ٤١٩ ]

[ ٤١٨ ]

- القطعة زيادة من عيون الانباء في طبقات الاطباء ٣ : ٦١ .
- ١ - ابو جعفر : هو الممدوح \* ابو جعفر أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد ويعرف بابن الجزار من أهل القيروان طبيب ابن طبيب ، لقي اسحق ابن سليمان وأخذ عنه ، توفي سنة ١٠٠٤م ( انظر عيون الانباء ٣ : ٥٩ ) .
  - ٢ - زاد المسافر وقوت الحاضر : اسم الكتاب الذي الفه ابن الجزار وهو مختصر في الطب \* الزحام : ازدحام القوم وكثرتهم .
  - ٣ - يُحنا : يوحنا بن ماسويه ، كان طبيبا ذكيا فاضلا مبعثا حظيا عند الخلفاء ، خدم الرشيد والامين والمأمون وتوفي سنة ٢٤٣هـ في سرّ من رأى ( انظر عيون الانباء ٢ : ١٢٣ - ١٣٧ ) \* التمام : هو ( الكمال والتمام ) ليوحنا بن ماسويه .

[ ٤١٩ ]

البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٢ : ١٠٠ .



- ١ - وتتهز في مشيها مثل ما تهزّ الصبا غُصناً ناعماً  
 ٢ - وتأمر بالامر فيه الذي كرهتُ فارضى به راغماً  
 ٣ - وأشكو اليها فلا مسعداً أصادف منها ولا راحماً  
 ٤ - متى ينصف الخصم من ظالم اذا كان ظالمه الحاكم

وله

- [ ٤٢٠ ]  
 ١ - مضى ( رمضان ) قد أديتَ فيه حقوق اللهِ قرآناً وصوماً [ الوافر ]  
 ٢ - وجاء ( الفِطْرُ ) فالهُ الآن فيه ولا تسمع لمن يلحاك يوماً  
 ٣ - وعدلَ قسمة الأيام قصماً وعدل رئاسة يوماً فيوماً  
 ٤ - وليلك شطر عمرك فاغتمه ولا تذهبُ بنصف العمر يوماً

وله

- [ ٤٢١ ]  
 ١ - اخوك الذي ان افسد الدهر ودّه تلتطف لاستصلاحه فتقيماً [ الطويل ]

- ١ - في ب : « يهز »  
 ٢ - في ل و ط : « وأرضى »  
 ٣ - في ب : « ولا مسعداً »  
 ٤ - في ل و ط : « حاكماً »

[ ٤٢٠ ]

- البيت ٤ ورد في محاضرات الادباء ٢ : ٤٢ .  
 ١ - في ب : « قربانا »  
 ٢ - في ق : « بمن » . لجاه : شتمه .  
 ٣ - في ط : « نصفاً » في ب ، ل و ط : « وعقد » . في ق : « يوماً يوماً »  
 وعلى الحاشية : « فيوماً » . قصّف قصفاً . أقام في أكل وشرب  
 ولهو وأكثر من ذلك .  
 ٤ - في محاضرات الادباء : « بشطر العمر » .

[ ٤٢١ ]

- القطعة لم ترد في ل . البيتان ٣ و ٤ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ .  
 ١ - في ب : « استصلاحه » .

- ٢ - ولم يجفنه مستأنفاً ودّ صاحب  
 ٣ - وانّ علاجي علة قد عرفتها أداري الذي أدوته منى لأسلماً  
 ٤ - لأيسرُ خطباً من علاج غريبةٍ من السقم ما عانيتُها متقدماً

### وقال

[ مخلع البسيط ]

[ ٤٢٢ ]

- ١ - حبُّ (عليّ) علوّ هيمّةً لأنّته سيّد الأئمّة  
 ٢ - ميّز مجيئه هل تراهم الاّ ذوي ثروة ونِعْمَةٍ  
 ٣ - بين رئيس الى أديبٍ قد أكمل الظرفَ واستتمّه  
 ٤ - وطيب الأصل ليس فيه عند امتحان الاصول تُهمّه  
 ٥ - فهم اذا أخلصوا صياءً والنصبُ والناصبون ظلّمه

- ٢ - في ب : « ولم نخفه » في ط : « ولم يحتفل » • عقّه : عصاه •  
 ٣ - في التمثيل والمحاضرة : « قرحة » • في ق : « الذي ادويه » في ط :  
 « اودته » • ادوى : أمرض •  
 ٤ - في التمثيل والمحاضرة : « لأهون عندي » •

[ ٤٢٢ ]

القطعة وردت في ق مكررة مرة في قافية المميم مكتوبة على الحاشية  
 وأخرى في قافية الهاء • الابيات ١ ، ٢ ، ٣ و ٥ في ثمار القلوب : ١٣٦ •

- ٢ - في ق : « فتش » • في ب : « ثرو » •  
 ٣ - في ق م : « الى نفيس » في ثمار القلوب : « الى ظريف » • في ق م :  
 « قد كمل » •  
 ٥ - في ق م : « وهم اذا فضلوا » في ب : « فهو اذا أخلصوا » في ثمار  
 القلوب : « فهم اذا حصلوا » • في ب ، ل و ط : « والنصب الظالمون »  
 في ثمار القلوب : « والعصب الناصبي » • الناصبيّيه وأهل النصب :  
 المتدينون ببغضة علي رضى الله عنه •



## وله

[ المتقارب ]

[ ٤٢٣ ]

- ١ - وَكُنْتُ أَحَارِبُ رَيْبَ الزَّمَانِ أَيَامَ أَعْيُنِهِ نَائِمَةً
- ٢ - فَلَمَّا تَصَعَّبَ سَأَلْتُهُ وَمِنْ خَافَ سَطَوْتَهُ سَأَلْتُهُ
- ٣ - وَقَدْ كُنْتُ أَسْرَعُ فِي قَمَرِهِ فَقَدْ صرْتُ أَقْنَعُ بِالْقَائِمَةِ

## وله يهجو رجلا أسود

[ السريع ]

[ ٤٢٤ ]

- ١ - يَا مُشْبَهًا فِي لَوْنِهِ فَعَلُهُ لَمْ تَعُدْ مَا أَوْجَبَتِ الْقِسْمَةَ
- ٢ - ظَلَمْتَكَ مِنْ خَلْقِكَ مُسْتَخْرَجٌ وَالظُّلْمُ مُسْتَقٌ مِنَ الظُّلْمَةِ

[ ٤٢٣ ]

البيت ٣ ورد في التمثيل والمحاضرة : ٢٠٢ • الابيات الثلاثة في نشر  
النظم : ٦٥ •

- ١ - في ل و ط : « صرف الزمان • الريب : صرف الدهر والحاجة •
- ٢ - في ل ، ط و نشر النظم : « فلما يتقَطَّ » • السطوة : البطش والقهر •
- ٣ - في ط : « قمره » في التمثيل والمحاضرة : « أطمع في قمره » وفي نشر  
النظم : « أطمع في قمره » و : « فأصبحت أقنع » • قامره فقمره :  
راهنه فغلبه •

[ ٤٢٤ ]

- البيتان في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٢ وفي شرح المقامات ١ : ١٣١ •  
في مطالع البدور ١ : ٣٣ وفي شذرات الذهب ٣ : ٣٧ •
- ١ - في ل : « يا مشبه » • في مطالع البدور وشرح المقامات : « في فعله  
لونه » في مطالع البدور : « للقسمه » •
  - ٢ - في مطالع البدور : « فعلق من لونك مستخرج » في شرح المقامات :  
« خلقك من خلقك مستخرج » في شذرات الذهب : « فعلق من لونك  
مستنبط » •

وقال يصف دواة

[ الكامل ]

[ ٤٢٥ ]

- ١ - صينتُ بمرفعها الدواةُ فأصبحتُ من شرِّ آفاتِ التبذلِ سالمَةً
- ٢ - حَسُنَتْ عليه لأنَّه من جنسها ووجدت له ان ناسبتَه ملائمَةً
- ٣ - فكأنَّها ملك على كرسيِّه او عادةً وسط الأريكة نائمَةً
- ٤ - سوداء مجتُّ ريقَينِ فريقةٌ للملكِ بانيةٌ وأخرى هادِمةٌ
- ٥ - مزجتُ دماءَ العائدينِ بدمعِها فأنوفهم أبدأً لديها راغِمَةً
- ٦ - زنجيةٌ عجماءُ إلاَّ انتهبا بجليلِ تدبيرِ البريةِ عالمَةً

وله

[ الكامل ]

[ ٤٢٦ ]

- ١ - بكرتُ تلومُ ومثلها لك لائمهُ كفي الملام فأنت فيه ظالمُهُ
- ٢ - عزيتُ نفسي عن مطالبِ جمَّةٍ ورضيت من حظي بنفسِ سالمُهُ

[ ٤٢٥ ]

- ١ - البيتان ٤ و ٦ في طرائف الطُرف ورقه ١٨/أ
- ١ - في ل و ط : « أحوال » و : « التبذل » \* المرفع : ما يرفع به .
- ٢ - في ل و ط : « حنَّت عليه » \* في ل : « إذ ناسبتَه » في ط : « ادناسه » و : « متلائمة » \* حسنت عليه : كانت جميلة فوقه .
- ٣ - في ل و ط : « فكأنه » \* في ب ، ل و ط : « فوق الأريكة » \* الأريكة : سرير في حجَّله أو كل ما يتكأ عليه من سرير ومنصة وفرش .
- ٤ - مجَّ الشراب من فيه : رماه .
- ٥ - في ل و ط : « زجت دموع العابدين بدمعها » في ب : « دمًا » و : « للعاسن » هكذا و : « غارمه » \* رغمه : أكرهه ورغم انفي ذلَّ عن كره والرغم العسر والذل .
- ٦ - البيت لم يرد في ب \* في ط : « عجماء : مؤنث الاعجم وهو الذي لا يفصح والاخرس .

[ ٤٢٦ ]

- ١ - في ط : « فانت فيه لائمة » .
- ٢ - في ط : « عريت » \* جمَّة : كثيرة \* الحظ : النصيب .



- ٣ - ورأيتُ أحوالاً تحولُ وشيكةً لَمَأً وتخيلاً كحلم الحالمه  
 ٤ - لا يعجبك أن تنالي رتبة غُبِطتُ بها عُصَبُ فراحَت نادمه  
 ٥ - وتأملي دولاً يُدالُ من أهلها! كانت مسانهةً فصرنَ مياومه  
 ٦ - في (أم موسى) سلوةٌ لك فانظري فعلَ الزمان بها وبعدُ (بفاطمة)  
 ٧ - وضعتهما بازاء ما رفعتهما تلك العلى فرمتهما بالقاصمه  
 ٨ - عقبى النباهة لحظةً بتنبه من عين دهرك فاتركيها نائمه  
 ٩ - لا تشربي ريباً بكاس حظوظه فأراك بعدُ على الموارد حائمه

- ٣ - البيت لم يرد في ب • حال • تغير • وشيكة : سريعة •  
 ٤ - في ط « لا تعجبك » في ل : « عصباً » في ل و ط : « وراحت » •  
 العصب : جمع العصبية وهي الجماعة •  
 ٥ - في ل : « تدول بأهلها » • في ط : « تزول بأهلها » • في ق : « كانت  
 مشافهة فصرن موانمة » وهكذا في ب « كانت مشابهة » فصرن مياومه  
 في ل : « كانت شاهادة بصرن بياومه » في ط : « كانت مشاهدة فصارت  
 عادمه » ولعل الصحيح : « كانت مسانهة فصرن مياومه » • دال الزمان : تحول  
 من حال الى حال • سانهة مسانهة : عامله بالسنة • وياومه مياومه :  
 عاملة بالايام •  
 ٦ - في ق و ب : « وقبل » في ط : « بها وبفاطمة » • أم موسى : أم موسى  
 بن عمران النبي عليه السلام والذي حدث حين مولده ان أهل الكهانة  
 والسحر أخبروا فرعون مصر ان مولودا سيولد ويزيل ملكه ويحدث  
 ببلاد مصر امورا عظيمة • فجزع لذلك فرعون و امر بذبح الاطفال  
 وكان من امر موسى ما اوحى الله عز وجل الى امه ان اقتذفيه في اليم  
 فقتفته ( انظر مروج الذهب ١ : ٤٨ ) • وفي ( عرائس المجالس : ١٣١ )  
 في ذكر نسب موسى عليه السلام • • فنكح عمران بن يصهر نجيب بنت  
 شمويل بن برشيا بن يشعان بن ابراهيم فولدت له هـرون وموسى  
 واختلف في اسم امهما فقال بن اسحق ( نجيب ) وقيل ( ناجية ) وقيل  
 ( يوخايل ) وهو المشهور • فاطمة : بنت النبي محمد وزوجة علي بن  
 أبي طالب وام الحسن والحسين عليهم السلام •  
 ٧ - في ط : « العلا » • في ل و ط : « ورمتهما » • القاصمة : قصم الله  
 ظهره كسره وأهلكه وأنزل به البلية •  
 ٨ - في ب : « بسه » في ل « به » هكذا في ط : « مثنية » • في ب :  
 « غير دهرك فانركبها قاتمة » • العقبى : جزاء الامر ، وأعقبه جزاءه •  
 ٩ - في ب : « خطوطه » • حام على الامر : راحة ، كل عطشان حائم •

- ١٠- وإذا افتتح الامر راقك حُسْنُهُ  
 فتبيني ماذا تكون الخاتمه  
 ١١- يا رُبَّ أفئدة بنار همومها  
 تكوى فتسقى في جسوم ناعمه  
 ١٢- ومظلل في الخيش يلهب حنقه  
 ومقيّد متوسد في طارمه  
 ١٣- بانوا بكف الدهر فاخلدتهم  
 هل تجتني الزهرات الاّ ناجمه  
 ١٤- ان الخوافي يخفّين وانما  
 قصد الزمان من الجناح القادمه

## وله

[الوافر]

[٤٢٧]

- ١ - أْقِلْ ذَا الْوَدِ عِثْرته وَقِفْهُ  
 على سَنَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
 ٢ - وَلَا تُسْرِعْ بِمَعْتَبَةٍ عَلَيْهِ  
 فَقَدْ يَهْفُو وَنَيْتَهُ سَلِيمِ

١٠- راقه الشيء : أعجبه وسره .

١٢- في ب ، ل و ط : « في الجيش » . في ط : « يلعب » . في ل و ط :  
 « خيفه » . في ب : « متوسم » في ل و ط : « متقلب » . في ل : « طاومه »  
 الخَيْش : ثياب في نسجها رقة وخبوطها غلاظ من مشاقاة الكتان .  
 الطارمة : بيت من خشب كالقبة وهو دخيل أعجمي معرب ( لسان  
 العرب - طرم - ) .

١٣- في ق « تحسبى » في ب : « لحسى » هكذا . في ل « يجتني » و « ناحمه »  
 النَجْم من البنات : ماطلع على غير ساق ونَجْم البنت اطلع .

١٤- الخوافي : ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت أو هي الاربع اللواتي  
 بعد المناكب أو هي سبع ريشات بعد السبع المقدمات . القادمة : جمعها  
 قوادم وهي أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح .

[٤٢٧]

البيتان لم يردا في ل و ط . وهما في ق مكتوبان على الحاشية . وقد  
 وردا في أدب الدنيا والدين : ٣٣٥ .

- ١ - سنن الطريق : نهجه وجهته .  
 ٢ - في أدب الدنيا والدين : « اليه » . في ق و ب : « يهفوا » . هفا : زل .  
 النية : القصد .



وقال في ورق يدعي الكتابة

[ الكامل ]

[ ٤٢٨ ]

- ١ - وزعمت أنك في الكتابة مدركٌ سعيي وقت سلاحنا الأقاليم
- ٢ - هيهات تلك صناعة ممزوجة فيها صباحٌ واضحٌ وظلامٌ
- ٣ - هذا الحديد سلاح أبطال الوغى وبه يُريق دماءنا الحجّام

وقال

[ الكامل ]

[ ٤٢٩ ]

- ١ - [ لو كان يمكنني سفرت عن الصبا فالثيبُ من قبل الاوان يُلتَمُ ]
- ٢ - [ ولقد رأيتُ الحادثات ولا أرى شيئاً يُميتُ ولا سواداً يعصمُ ]

وله يصف فرساً

[ الكامل ]

[ ٤٣٠ ]

- ١ - قد لاح تحت الصبح ليلٌ مظلمٌ اذ راح في السرج المحلّي الأدهمُ

[ ٤٢٨ ]

- الابيات الثلاثة في شرح المقامات ١ : ٩٦ \* وفي نشر النظم : ١١٧ \*
- ١ - في نشر النظم : « أزعمت » \* في ل ، ط وشرح المقامات : « شأوي » في شرح المقامات : « فقلت رماحها » \*
  - ٢ - في نشر النظم وشروح المقامات : « فيها ضياء » \*
  - ٣ - في ق : « الوغى » \* في شرح المقامات : « وبه يمجّ » \* الوغى : الحرب والصوت والجلبة \* الحجّام : المصّاص \*

[ ٤٢٩ ]

- البيتان زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ \*
- ١ - لثم وتلثم : شدّ اللثام أي النقب \*
  - ٢ - عصمه يعصمه : وقاه \*

[ ٤٣٠ ]

- الابيات ١ ، ٣ ، و ٤ في ديوان المعاني ٢ : ١١٠ والابيات الاربعة في زهر الاداب ١ : ٣٠٩ \*
- ١ - في ب : « قد راح » \* وكذلك في ل ، ط و زهر الاداب : « قد راح » و : « إذ لاح » \* في ديوان المعاني : « قد راح » و : « لو راح » \* الادهم : الاسود \*

- ٢ - ديباج ألوان الجياد ولم يكن ليُخصّ بالديباج الا الأكرمُ  
 ٣ - ضحك اللّجينُ على سواد أديمه وكذا الظلامُ تيرُ فيه الأنجمُ  
 ٤ - فكأنه ( بنات نعش ) مُلبَّبٌ وكأنما هو ( بالثر يا ) مُلجَمُ

وقال يصف طلعةً أهديت له

[ الخفيف ]

[ ٤٣١ ]

- ١ - قد أتانا الذي بعثَ إلينا وهو شيءٌ في وقتنا معدومُ  
 ٢ - طلعةٌ غضةٌ أتتا تُحاكي سَفَطاً فيه لؤلؤٌ منظومُ  
 ٣ - وكثيرٌ ما قلّ عندك عندي اذ جبانِي به رئيسٌ عظيمُ  
 ٤ - ما جوادٌ من جادٍ بالمال لكنّ المواسي هو الجوادُ الكريمُ

ولله

[ الطويل ]

[ ٤٣٢ ]

- ١ - [ وهل أنا الا ابن الثلاثين لم تشب لداتي ولكن الخطوبَ تُضمُّ ]

- ٣ - في ق : « على بياض » وعلى الحاشية : « سواد » • في ط : « تبين » •  
 الاديم : الجلد •  
 ٤ - في ب : « وكأنه هو بالثر يا » • بنات نعش : سبعة كواكب أربعة  
 منها نعش وثلاث بنات • اللبب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع  
 استئخار الرحل فالدابة مُلبَّبٌ • الجَمّ الدابة : ألبسها اللجام  
 وهو ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين والعذارين والسير •

[ ٤٣١ ]

- القطعة لم ترد في ب ، وقد ورد البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ١١ : ١٢٥ •  
 ١ - في ق : « من وقتنا » •  
 ٢ - السَفَط : الجوالق ، وعاء أو القفّة •  
 ٤ - أسّاه : عزّاه وصبره ، وآسّاه بماله أناله منه وجعله فيه أسوة •

[ ٤٣٢ ]

- البيت زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ •  
 ١ - اللدّة • التربّج لدات • ضامة حقه يضيئه : انتقصه والضميم هو  
 الظلم •



وقال يمدح ابراهيم بن عيسى الهاشمي

[ الكامل ]

[ ٤٣٣ ]

- ١ - ياريمُ كم أدنو وأنت تريمُ وتنام عن ليلى ،ولست تُتيمُ  
 ٢ - أخلفت ميعاد النِدام وقلّ ما الفيتُ عهداً للنِدام يدومُ  
 ٣ - فاستأنفِ العهد المُحيلُ فأنه قد عاد بعد الحمد وهو ذميمُ  
 ٤ - قَمٌ غير مذموم القيام فأننا سنقيم سوق اللهو حين تقومُ  
 ٥ - هذا الصباح فأضحك الأبريق عن شمسٍ تحفّ بها لدّي نجومُ  
 ٦ - فادارها والصبح في حلك الدجى كالجيش زنجياً غزته الرومُ  
 ٧ - والنجمُ في أفق الغروب كأنه كاسٌ عليها لؤلؤ منظومُ  
 ٨ - و (النسر) في كبد السماء كأنه نسرٌ يخلق تارةً ويحومُ  
 ٩ - والافقُ أبيض والهلال كأنه خلخالُ ساق خريذة مفصومُ

[ ٤٣٣ ]

القصيدة لم ترد في ل

- ١ - في ق و ب : « ادانوا » • الرريم : الظبي الخالص البياض • رام يريم عنه : تباعد •  
 ٢ - في ط : « المدام » و : « قلما » و : « للمدام » في ب : « للنديم » • النِدام : جمع النديم وهو المنادم •  
 ٣ - في ط : « بعد العهد » • استأنف : ابتداء •  
 ٥ - في ط : « يحفّ » •  
 ٦ - في ب و ط : « فاذا رأها الصبح في خلل الدجى » في ق : « حلك » وعلى الحاشية : « حلل » • الحلكل : شنة السواد •  
 ٧ - في ب : « مكانه » و : « اللؤلؤ المنظوم » •  
 ٨ - النسر : يقصد بها الكوكبين المعروفين وهما النسر الواقع والنسر الطائر •  
 ٩ - في ب : « مقصوم » • فصمه : كسره ، وخلخال منقصم •

- ١٠- والجو معطور الهواء كأنما يأتي بعرف المسك منه نسيم  
 ١١- متايه التكريه يُحسب ظالماً فاذا رنا فكأنه مظلوم  
 ١٢- تمت ملاحظته وقام بقدته في التيه إنّ الحُسن فيه يتيم  
 ١٣- فشريقها من طرفه واناؤها في كفه ورحيقها مختوم  
 ١٤- راحاً كأنّ نسيمها متولد من نشره ومزاجها تسنيم  
 ١٥- شبهان تنحسر الهموم اذا هما حضرا ويحسن فيهما التأيم  
 ١٦- اجاعت بنكهته وجاء بلونها في خده فصبا اليه حليم  
 ١٧- وسقى بها سقياً وأتمل مثلاً وتظلمت منه اليّ ظلوم

١٠- في ق : « كأنه » ومن فوقها : « نما » أي : « كأنما » في ب :  
 « بعرف الملك » .

١١- في ب : « منتابه » هكذا في ط : « ومسلط اللحظات يحسب ظالماً » .  
 ١٢- في ط : « محاسنه » . في ق : « بقده » وعلى الحاشية : « لقده » كما  
 هو في ط . في ق : « في التيه ان الحسن منه يتيم » ومن تحتها على  
 الحاشية : « في الحسن ان التيه فيه يقيم » في ط : « يقيم » . اليتيم :  
 الفرد وكل شيء يعزّ نظيره .

١٣- في ق : « فشريقها » ومن فوقها : « فشربتها » في ب « لشربته » . في  
 ق : « واناؤها في كفه » ومن فوقها على الحاشية : « واثارها من » والبيت  
 في ط : جاء هكذا « يسعى بما في كفه ونظيرها في طرفه ورحيقها مختوم »  
 الشريق : الشمس حين تشرق .

١٤- النشر الريح الطيبة . التسنيم : سنم الاناء تسنيماً ملاء والشئ علاه ،  
 والتسنيم ضد التسطيع .

١٥- في ق : « حضرا » وعلى الحاشية : « حسرا » . انحسر : انكشف .  
 التأيم : الاثم وهو الذنب أو عمل مالايجل .

١٧- اتمله : أسكره . تظلم : أحال الظلم على نفسه ومنه شكاً . الظلوم :  
 الظالم .



- ١٨- وشدا لنا فنفي الاسى بمخففِ  
 ١٩- متجاوبُ الاوتار في نغماته  
 ٢٠- متوسد يسرى يديه ممهدٌ  
 ٢١- مستعجمٌ لا يستين كلامه  
 ٢٢- لا يفهمُ النجوى اذا خاطبته  
 ٢٣- فكأنَّ (كسرى) في الزجاجة سابعٌ  
 ٢٤- أسقى على تمثاله برحيقه  
 ٢٥- في مجلسٍ حجب الزمانُ صروفه  
 ٢٦- لو لم يكدر صفوه بغيه  
 ٢٧- يا بدر ( هاشم ) الذي من بينهم  
 ٢٨- يا روضة الأخلاق والادب الذي  
 ايقاعه المحصور والمزوم  
 خنت وفي ألفاظه ترخيمٌ  
 كالطفل الا انه مفطومٌ  
 حتى يرى في الصدر منه كلومٌ  
 وحديثه مستحسن مفهومٌ  
 في الماء يغرق تارة ويعومٌ  
 فكأنه لي صاحبٌ ونديمٌ  
 عنّا فظيلُ العيش فيه مقيمٌ  
 عني ( أبو اسحق ابراهيم )  
 أضحى له التفضيلُ والتقديمُ  
 فيها حلومٌ جمّةٌ وعلومٌ

- ١٨- في ب : « وشدى » \* ق : « فنعى » ومن فوقها : « فنفى » \* في ط :  
 « بمخفف » و : « والمذموم » \* الايقاع : ايقاع الحان الغناء هو أن يوقع  
 الالحان وبينها \* المحصور : المحبوس \* المزوم : زمه شده والقربة  
 ملاءها فزمت زموماً \*  
 ١٩- في ق : « فتجاوب » \* في ب : « وفي اللفظ » \* الخنت : اللين والتثني  
 والتكسر ، رخمه ترخيماً : صيره رخيماً والرخيم الصوت أو الكلام  
 اللين الرقيق \*  
 ٢٠- فطم الصبي : فصله عن الرضاع فهو مفطوم وفطيم \*  
 ٢١- استعجم : سكت \* الكلوم : الجروح \*  
 ٢٣- كسرى : مر ذكره \*  
 ٢٤- في ط : « اشفى » و : « وكأنه » \*  
 ٢٥- في ب : « في ليلة » \*  
 ٢٦- في ب : « بمتيغه » هكذا في ط : « لمغيبه » \*  
 ٢٧- في ب و ط : « والذي » في ط : « والتعظيم » \*  
 ٢٨- في ق : « الاخلاف » \* في ب : « التي » \* في ط : « فيه علوم جمّة  
 وحلوم » \*

- ٢٩- مهلاً (أبا اسحق) انك ماجدٌ  
 ٣٠- وتواضع الكبراء في أخلاقهم  
 ٣١- والبدرُ جارٌ للنجوم وآلٌ  
 ٣٢- والمسكُ تُخلطُ بالعبيرِ وفضله  
 ٣٣- لما سمّتَ هممي اليك رددتها  
 ٣٤- والظرفُ يأبى للظريف قطيعتي  
 ٣٥- بأبي وأمي أنت من مُتايه  
 ٣٦- لو أعرضت معشوقة عن عاشقٍ  
 ٣٧- كثرتَ حُسّادي فحين هجرتني  
 ٣٨- وحرمتني أنس النِدام وإنما  
 ٣٩- فاسلمُ ظلمتَ بنعمةٍ محروسةٍ  
 ٤٠- واعلمُ بأنك ما أقتتَ على التي
- ندبٌ ومنتخبُ الفروع كريمٌ  
 شرفٌ كما ان التكبر لُومٌ  
 والغيثُ يسقي النبت وهو هشيمٌ  
 في طيه متعارفٌ معلومٌ  
 بالهممُ والهيمُ الكبارُ همومٌ  
 والمجدُ لا يرضى بها والخيمُ  
 لم يثنه التبجيلُ والتعظيمُ  
 إعراضه عني لكان يهيمُ  
 غادرتني وكأنتي المحمومُ  
 يحظى به المرزوق لا المحرومُ  
 تبقى وطرفُ الدهر عنك نؤومُ  
 في استجرت من العقوق مليمُ

- ٣٠- تواضع : ضد تكبر . تكبر : أرى الناس أنه أكبر منهم قدرا ومنزلة  
 أو سنا .  
 ٣١- البيت لم يرد في ط . الهشيم : نبت يابس متكسر أو يابس كل كلاً  
 وكل شجر .  
 ٣٣- في ب : « لما سمّت همم » و : « والهيم الكبار » . الهيم : جمع  
 الهيمه وهي ما هم به من أمر ليفعل . الهيم : الحزن وما هم به في نفسه  
 ج هموم .  
 ٣٤- في ب : « الحيم » . الخيم : السجية والطبيعة .  
 ٣٥- البيت لم يرد في ب . في ط : « من متشابه » .  
 ٣٦- في ب : « لكاد » . هام يهيم : أحب والهيام كالجنون من العشق .  
 ٣٧- في ق : « المحموم » وعلى الحاشية : « المحموم » في ب : « فكأنتي مرحوم »  
 في ط : « فكأنتي المحروم » . المحموم : الذي أصابته الحمى .  
 ٣٨- في ق : « الندام » وعلى الحاشية : « المدام » . في ب : « والمحروم » .  
 ٤٠- في ب و ط : « منها استجرت » . في ط : « سليم » .



٤١- لكنني سأزور إن صارممني وعلى الصفاء وان كدرت ادوم

وله يصف أيامه بدير القصر

[ الطويل ]

[٤٣٤]

- ١ - سلامٌ على الأطلال وحشٌ خيامها وهل مستطاع أن يرد سلامها
- ٢ - تحيةٌ مُشتاقٍ أطاعَ دموعه وأسعدها بين الرسوم انسجامها
- ٣ - غدت لظلم الوحش بعد ظلومها وحالفها من بعد نغم نعامها
- ٤ - فأين عيون العين والأوجه التي اذا لُحن في الظلماء جيبَ ظلامها
- ٥ - نأين وفيهن التي لفراقها نأى عن جفون المُستهم منامها
- ٦ - معدلة الأقسام للبدر وجهها وللغصن منها قدّها وقوامها
- ٧ - وكم عاذلٍ لو كان يصغي لعذله ولائمة لو كان يُنهي ملامها
- ٨ - لحتني وأربت في الكلام وانكرت مقامي وسامت خِطة لا أسامها

٤١- كدر الماء : نقيض صفا .

[٤٣٤]

القصيدة لم ترد في ل .

- ١ - في ط : « حسنى خيامها » . في ق : « وهل مستطاع أن ترد سلامها » ومن تحتها على الحاشية : « وهل يستطاع أن يرد سلامها » في ط : « مستطاع » .
- ٢ - الرسوم : جمع الرسم وهو ما لا شخص له من الآثار . سجمت العين : قطر دمعها وسال قليلا أو كثيرا .
- ٣ - في ب و ط : « وخالفها » . الظلم : الذكر من النعام . الظلوم : جمع الظلم وهو الشخص .
- ٤ - في ب : « حيث » في ط : « زال » . جاب البلاد : قطعها وانجابت السحابة انكشفت .
- ٥ - في ب : « بفراقها » . المستهم : الهائم العاشق . نأى : بعد .
- ٦ - القد : القامة . القوام : قامة الانسان وحسن طوله .
- ٨ - في ط : « وقالت خِطة » . لحاه : سبّه وشتمه . اربى : زاد . سامه : كلفه .

- ٩ - وقد يُتقى من صولة الأسد رِبضُها  
 ١٠ - تحاول أن أغدو وأتبعُ معشراً  
 ١١ - وتُغمد محمود النصول وتجتني  
 ١٢ - فيا ليت نفساً لا يُصان مصونتها  
 ١٣ - سأكرمُ نفسي أن يُهانَ كريمها  
 ١٤ - أبا حسنَ حسنِ الأمور تمامها  
 ١٥ - وليس يرُبُ العرفَ بعد اصطِناعه  
 ١٦ - وكم لك عندي من صنيعه مُجملٍ  
 ويُحمد للغرِّ الجيادِ جمامها  
 ارادل تنبو عن كرامٍ لئامها  
 وقد يُنتضى في كل حين كهامها  
 عن الذلِّ لاقاها وشيكا حِمامها  
 وأحرسها من ان يذل مقامها  
 وزينتها اكمالها وختامها  
 جديدٌ من الاملاك الاله كرامها  
 وبيض أيدٍ طوقتني جسامها

### وله أيضاً

[ المديد ]

[ ٤٣٥ ]

١ - كيف يبقى من يُعرضُه للمنايا لحمه ودمه

- ٩ - رِبض : برك • جمّ الفرس جماماً : ترك ولم يركب فعفا من تعبته •  
 ١٠ - في ب : « يحاذر » في ط : « احاول » • في ب و ل : « اغدوا » في ق : « تنبوا » • في ب : « كرامي » •  
 ١١ - في ط : « ويغمد محمود النصال ويختبي » • سيف ولسان وفرس كهام : كليل عي وبطى •  
 ١٢ - في ب : « نفس » •  
 ١٣ - في ب : « يهون » و : « من ازل » • في ط : « نفسا لا يهون » • في ق : « ان يزل » •  
 ١٥ - في ق : « يرب » وعلى الحاشية : « يرد » و : « جديد » ومن فوقها : « لديك » كما هو في ط • في ب : « من الامال » • ربّ : جمع وزاد والشئ ملكه •  
 ١٦ - في ط : « فكم » في ب : « صنيع » •

[ ٤٣٥ ]

• الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط

١ - في ب : « ينجو » •



٣ - فالذي يشفيه يُمرضُه والذي يُحييه يخرمه

٢ - كل شيء فيه صحته فيه إن ميزته سقمه

وله يصف عموداً

[ المنسرح ]

[ ٤٣٦ ]

- ١ - ومستحث الأوتار من نام
- ٢ - في حجر مجدولة مُذكّرة
- ٣ - تلوي ملاويه من أناملها
- ٤ - تعرك آذانه وتخفه
- ٥ - قالت له واليمين تنطقه
- ٦ - فقال يحدو بمثل نغمتها

وله

[ هجزوء الرمل ]

[ ٤٣٧ ]

١ - باكر الصبحة هذا يوم عيد ومدام

٢ - اخرمته المنية : أخذته ، مات .

[ ٤٣٦ ]

القطعة لم ترد في ل .

- ١ - في ب : « مرمام » هكذا و : « لا بغبي » . في ط : « من سام » و : « لا بغبيي ولا بنمام » . السام : الخيزران . النام يجوز أنها تخفيف تام جمع النامة وهي النغمة والصوت الخفي .
- ٢ - رجل مجدول : لطيف القصب محكم القتل .
- ٣ - في ب : « في أناملها » .
- ٤ - عركه : ذلكه وحكته . السبابة الاصبع بين الإبهام والوسطى . الإبهام : أكبر الاصابع في اليد وفي القدم .
- ٦ - في ق و ب : « يحدوا » أرغمه ارغاما : أكرهه وأذله .

[ ٤٣٧ ]

١ - في ب : « عود » .

- ٢ - ما ترى بالله ما أحسن آداب الغمامِ  
 ٣ - بدأ القطرُ بطَلٍّ ثمّ ثمى برهَامِ  
 ٤ - وانجلى مثل انجلاء الـ غمِدِ عن متن الحُسامِ  
 ٥ - كافتتاح حَسَنَ زينه حُسْنَ ختامِ  
 ٦ - مُستهلا مثل أفع لكِ في حُسن النظامِ  
 ٧ - فاشربُ الراح بأرطنا لِ وطاسات وجامِ  
 ٨ - إنما الدُّنيا كوهَمِ أو كأحلامِ منامِ  
 ٩ - لا ترومَنَ بعيداً وارضَ بالأمرِ الموامِ  
 ١٠ - لاتدعُ وسطى من الحا لِ لاحوالِ جِسامِ  
 ١١ - كل شيءٍ يُتوقى نقصه عند التمامِ

وله يرثي أبا القاسم بن بسّطام

[الرجز]

[٤٣٨]

١ - ألمَّ خطبٌ فادِحُ الإِلمامِ من الخطوبِ الجلّةِ العظامِ

- ٢ - في ل : « ترا »  
 ٣ - الرهَام : المطر الضعيف الدائم  
 ٤ - في ق ، ب و ل : « وانجلا » \* في ق : « عن » ومن فوقها : « من »  
 كما هو في ط  
 ٥ - في ل و ط : « حسن اختتام »  
 ٦ - في ب ، ل : « مستملا » في ط : « مشتملا »  
 ٧ - الارطال : جمع الرطل وزن معروف \* الطاسات : جمع الطاس وهو  
 الاناء يشرب فيه \* الجام : اناء من فضة ج الجامات  
 ٩ - في ب و ل : « بعيد » واعمه : وافقه وناسبه \* الموام : الموافق

[٤٣٨]

- القصيدة لم ترد في ل  
 ١ - الم : نزل به \* الخطب : الشأن والامر صغر أو عظم \* فادح : مثقل  
 صعب \* والفادحة : النازلة \* جلّ جلّة : عظم وقوم جلّة : عظماء \*



- ٢ - فالعين تذري الدمع بانسجام  
 ٣ - مفجوعة بأنة المنام  
 ٤ - لما خبا نجم ( بني بسطام )  
 ٥ - والعلمُ الموفى على الأعلام  
 ٦ - وجامعُ الفيء على الأنام  
 ٧ - فالحلّ والعقد بلا تمام  
 ٨ - والنورُ في الآفاق كالظلام  
 ٩ - يشكو الى السنان والصمصام  
 ١٠ - للمال في العافين والأيتام  
 ١١ - وضمنّ التابوتُ من حسام  
 ١٢ - وقمرٍ ليلة التمام  
 ١٣ - من الشريف الحظ والكلام
- مقروحة أجمانها دوامي  
 والوجدُ في الأحشاء ذو اضطرام  
 ( عليّ ) العالي على الأنام  
 والسيد بن السيد القمقام  
 ومُعِمِلُ السيوفِ والأقلام  
 والامرُ والنهي بلا نظام  
 والثغرُ مثغورٌ بغير حامي  
 فقد ابى قاسمة القسام  
 لله ما غيب في الأرجام  
 عَضْبُ وجيش جحفل لهُمام  
 وبحر جودٍ بالنوال طامي  
 والنقض للتدبير والابرام

- ٢ - في ط : « والعين » • في ب : « احشائها » • ذرى الدمع : صبه •  
 ٣ - في ب و ط : « بلذّة » •  
 ٤ - في ط : « على المعالي وعلى الانام » • خبا : انطفأ • الانام : الخلق •  
 ٥ - في ط : « المولى » • القمقام : السيد •  
 ٦ - في ب و ط : « على الامام » • في ط : « للاقلام » •  
 ٨ - في ط : « لغير » • في ق و ط : « حام » • الثغر : الثلمة وثغر  
 تكم •  
 ٩ - في ب و ط : « أتى » • الصمصام : السيف لا ينثني • السنان :  
 نصل الرمح •  
 ١٠ - في ط : « كالمال » و : « ما غيبت في الرجاء » • الرّجَم : القبر ج  
 الرّجاء والارجام •  
 ١١ - في ط : « كهام » • اللّهام : الجيش العظيم •  
 ١٢ - طمى البحر : امتلأ فهو طامي •  
 ١٣ - البيت لم يرد في ط •

- ١٤- وحجج الديوانِ والأحكامِ وفارس في ( مصر ) و ( الشامِ )  
 ١٥- أم من يردّ الخضمّ بالافحامِ بفاصلِ يشفي من السقامِ  
 ١٦- غالَ الردى كِنانةِ الاسلامِ وبارها بالغمزِ والاعجامِ  
 ١٧- فاختر منها انفس السهامِ وأقدم الموت على الاقدامِ  
 ١٨- واستأثر الحِمَامُ بالحُمَامِ والدهرُ للأخيار ذو اخترامِ  
 ١٩- يبدأ بالكاهل والسنامِ فاسلمَ ( ابا عيسى ) على الأيامِ  
 ٢٠- فانت نِعَمَ خلف الأقومِ من الخؤول الغرّ والأعمامِ  
 ٢١- وحسبنا انت من الكرامِ

### وقال

[ الخفيف ]

[ ٤٣٩ ]

١ - قد عزمنا على مُبَاكَرَةِ الشُّرِّ بٍ ولكن ما عندنا من طَعَامِ

١٤- في ب و ط : « ومصر » •

١٥- أفحمه : أسكته •

١٦- في ب : « عال الدرى كما الاسلام » و : « ونارها » • عجز البيت لم يرد في ط وقد ورد مكانه عجز البيت ١٧ • غاله : أهلكه كاغتاله واخذه من حيث لم يدر • الكنانة : الجعبة من جلد لا خشب فيها تستعمل للسهام والكنان وقاء كل شيء وستره • باره وابتاره : جربه واختبره • الغمز : غمزه بيده شبه نخسه والقناة عضها ليختبرها • عجمه : عضه أو لاقه للاكل أو للخبرة وعجم فلانا رازه والسيف هزه تجربة •

١٧- البيت لم يرد في ط • في ب : « فاحتاذ » •

١٨- في ط : « فاستأثر » • استأثر : اختار لنفسه أشياء حسنة والاسم الاثره • الحِمَام : الموت • الحُمَام : السيد الشريف •

١٩- في ب : « واسلم » و : « على الانام » • الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق أو ما بين الكتفين •

٢٠- الخؤول : جمع الخال •

[ ٤٣٩ ]

القصيدة لم ترد في ب وفي ق مكتوبة على الحاشية •



- ٢٦- وأنت امرؤٌ تصفو إذا كدر الوري وتحلوا إذا ما شاب ودَّهم حمضٌ  
 ٢٧- متى يشقَّ خلٌّ بالتغير من أخٍ خؤون فحظي من مودتك الخفض

### وله أيضاً

[ مختلَع البسيط ]

[ ٢٩١ ]

- ١ - أمرٌ عيشٌ وحالٌ خَفَضُ وحلٌّ همٌّ وبانٌ غَمَضُ  
 ٢ - ومضنيٌ حادثٌ دهاني وطارق الحادثات مضٌ  
 ٣ - وخاني الدهرُ في ثقاتي فشتٌ بعضٌ ومات بعضٌ  
 ٤ - وعضني فيهم بنابٍ والدهرُ مودٍ بمن يععضُ  
 ٥ - وأسرعت فيهم المنايا وسير خيل المنايا ركضُ  
 ٦ - واسترجعت منهم الليالي قروضها والحياة قرصُ  
 ٧ - ونقضت فيهم شروطاً لم يكُ منها يخافُ نقضُ  
 ٨ - بدورٍ عِزٍ تضمَّتْها بعد بروج السماء أرضُ

٢٦- في ق : « محض » .

٢٧- في ل : « يشقى » .

[ ٢٩١ ]

- ١ - الخفض : الدعة .  
 ٢ - الطارق : الآتي ليلاً .  
 ٣ - في ط : « من ثقاتي » . ب : « محصت » في ل و ط : « قبان بعضٌ »  
 وخان بعضٌ » . الثقات : جمع الثقة ، وثق به ائتمنه فهو ثقاةٌ .  
 شتٌ : افترق .  
 ٤ - في ب ، ل و ط : « منهم » . في ل : « مودٌ » في ل و ط : « لمن » .  
 والبيت في ط يأتي بعد البيت ٥ . أودى به : ذهب به وأهلكه .  
 ٥ - في ط : « وسرٌ خيل » . المنايا والمنون : الموت .  
 ٧ - في ل : « ونقضت » . في ط : « منهم » . في ل و ط : « فيما » .  
 ٨ - في ل : « غرٌ » . البروج : جمع البرج وهو الركن والحسن وبروج  
 السماء اثنا عشر .

- ٩ - كَأَنَّ كُلَّ أَمْرٍ عَلَيْهِ رَزَهُمْ أَسْمَهُ نَقَضُ  
 ١٠ - عَاشُوا كِرَامَ الْفَعَالِ عَيْشَ الْوَرَى بِهِمْ فِي الْمَحْوَلِ خَفَضُ  
 ١١ - تُدْحَضُ عَنْهُمْ بِهِمْ خَطُوبُ لَيْسَ لِأَدْنَانِهِنَّ رَحَضُ  
 ١٢ - كَمْ غَضْنَ فِي التَّرَابِ مِنْهُمْ جَتَّهُ أَيْدِي الْمَنُونِ غَضُ  
 ١٣ - وَخَلَفُوا مَحْتِدًا وَعِزًّا مَحَضًا وَمَجْدُ الْكِرَامِ مَحَضُ  
 ١٤ - لَمْ يَصْنِ النِّحْلُ قَطُّ مَالًا لَهُمْ وَلَمْ يَسْتَنْدِلْ عِرْضُ  
 ١٥ - أَوْدُوا فَأَوْدَتْ بِهِمْ مَعَالِي وَمَاتَ بَسَطُ بِهِمْ وَقَبْضُ  
 ١٦ - وَالصَّبْرُ إِلَّا إِذَا فَقَدْنَا مِثْلَهُمْ سُنَّةٌ وَفَرَضُ

٩ - في ل : « امرء » . في ل و ط : « درهم » . في ب : « تفض » .  
 قضَّ المكان : خَشْنُ وَبِنَا .

١٠ - في ق : « عيشاً \* عيش المرجين فيه خفض » وعلى الحاشية :  
 « عيش الورى في المحول خفض » في ط : « وعيش الورى في المحول  
 في المحول خفض » . في ل : « عيش الورى في المحول خفض » في ل :  
 « عيش الورى في المحول خفض » في ط : « وعيش الورى في المحول  
 خفض » . المحول : الجذب وانقطاع المطر . الخفض : الدعة .

١١ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « به » . في ل : « ليس لاذانهن  
 دحض » في ط : « ليس لاذانهن دحض » . دحضه : أبطله . الاذنان :  
 جمع الدن وهو الراقود العظيم . رحضه : غسله .

١٢ - البيت في ب مقدّم على البيت ٩ . في ط : « في التراب » .

١٣ - في ب ، ل و ط : « وبعض الكرام » . المحتد : الاصل والطبع .

١٤ - في ق : « المحل » وعلى الحاشية : « البخل » في ب : « المحل » .  
 في ب ، ل و ط : « ولا يستدل » .

١٥ - في ب : « أودت » في ط : « أودى » . في ب ، ل و ط : « لهم  
 معال » في ط : « مقال » في ب ، ل و ط : « لهم » .

١٦ - في ب ، ل و ط : « أفقدنا » . السنة : من الله حكمه وأمره ونهيه .  
 الفرض : ما أوجبه الله تعالى .



- ٢ - غيرُ ما راق من رُقاق رقيقٍ مع هام على عداد الهامِ  
 ٣ - تلك كالماء ذي الحباب وهائبك عليها كطير ماءٍ نيامِ  
 ٤ - يا لاقبالهن أولَ ما يُقببلبن من جاحمٍ شديد الضرامِ  
 ٥ - كأناسٍ يوشحون المناديينل إذا اخرجوا من الحمامِ  
 ٦ - يمتطين الخوان ارؤس خرفانين وينزلن عنه بيض نعامِ  
 ٧ - ولدينا ما تشتهي بعد هذا من غناءٍ يُنسي غناءَ الحمامِ  
 ٨ - ثمّ من نرجسٍ بصيرٍ وأعمى ونيذٍ محللٍ وحرامِ  
 ٩ - وغلامٍ في زيّه كفتاةٍ وقتاةٍ في زيّها كغلامِ  
 ١٠ - يرميان الاسى يطرقيّ سرورٍ مستعارٍ من بين رطلٍ وجامِ  
 ١١ - فأطعُ أمرنا نُطِعْكَ والافاعصِ ان شئتَ امرنا بسلام

### وله

- [ ٤٤٠ ]
- ١ - تقول وعانقتني يومَ بينٍ وما أن عانقت غير السقامِ [ الوافر ]
- 
- ٢ - في ل و ط : « غير ما راج » • الرُقاق : الخبز الرقيق والواحدة رفاقة ولا يقال رفاقة بالكسر فاذا جمع قيل رِقاق • الهام : جمع الهامة وهي رأس كل شيء •  
 ٣ - في ل و ط : « عليه » •  
 ٤ - في ط : « حاجم » • الحاجم : المكان الشديد الحر • وكل نار عظيمة الضرام : الاشتعال والاتقاد •  
 ٥ - في ل و ط : « توشحوا بالمناديل وقد » •  
 ٦ - في ل و ط : « الحوار » • في ل : « ارعس » • الخوان ما يؤكل عليه • بيض نعام : يقال هو اذل من بيضة النعام التي تتركها •  
 ٧ - في ل : « ما نشتهي » و : « غناء » •  
 ٨ - في ل و ط : « من غلام » • الزي : الهيئة •  
 ٩ - في ل و ط : « بسهم سرور » •

[ ٤٤٠ ]

- البيتان لم يردا في ب • وفي ق مكتوبان على الحاشية  
 ١ - في ل و ط : « برد » • في ل : « غيري » •

٢ - أجسّمكَ ذا خيالٍ زارَ جسمي فقلتُ نعم ووصلدك في المنامِ

### وله

[ المتقارب ]

[٤٤١]

- ١ - شكوتُ الى (مرحبٍ) عِلَّةً فصرّح في الراحِ لي باللامِ
- ٢ - وقال أخافُ غليظُ الشرابِ ولستُ أخافُ غليظُ الطعامِ
- ٣ - وانت لطيفٌ حديدُ المزاجِ نحيفُ الجوارحِ عاريُ العظامِ
- ٤ - فلا تجمعن عليك الضنى بنارِ الزجاجِ ونارِ المُدامِ
- ٥ - فانْ تكن الراح تنفي الهمومَ فربتما عرضتُ للسقامِ

### وله أيضاً

[ هجزوء الرمل ]

[٤٤٢]

- ١ - قلّ لمن نامَ خليلاً من عذابِ المُستهامِ
- ٢ - ولن اغرى دموع الـ عين شوقاً بانسجامِ

٢ - في لوط : « كالمنام » .

[٤٤١]

البيتان ٤ و ٥ في ثمار القلوب : ٤٦٦

- ١ - في ل و ط : « بالراح » .
- ٢ - في ب : « وليس » . في ط : « العظام » .
- ٣ - رجل حديد المزاج : أي ذو حدّة في الغضب . المزاج من البدن : ما ركّب عليه من الطبائع .
- ٤ - في ق ، ب ، ل و ط : « الصنا » وما اثبتته عن ثمار القلوب . الضنى : المرض والهزال .
- ٥ - في ثمار القلوب : « فربما » . في ط : « أعرضت » . ربّتما : مثل ربّ حرفاً خافضاً .

[ ٤٤٢ ]

- ١ - القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . الخلي : الفارغ .



- ٣ - وأذاب الجسدَ المضى نى بأنواعِ السقامِ  
 ٤ - نمٌ وان كانت جفوني لم تذقْ طعمَ المنامِ  
 ٥ - مات شانيك ولا زلت

### وله أيضا

- [ ٤٤٣ ] [ الكامل ]  
 ١ - جعلتْ تأملٌ زُرقةً في خاتمي  
 ٢ - فأجبتُها مذمات وصلك وانقضى  
 ٣ - ورغبتُ في لبس الحِدادِ لأنّه  
 ٤ - وخشيتُ ان أنا في الثياب لبستهُ  
 وتقولُ فصكُ ذا لباسِ المأتمِ  
 بكيتهُ بدمٍ ودمعٍ ساجمِ  
 لبسُ الحزينة والحزين الهائمِ  
 ان يَفْطُنُوا فليستهُ في خاتمي

### وقال

- [ ٤٤٤ ] [ السريع ]  
 ١ - [ لاعتبُ بالخاتمِ انسانيهً  
 ٢ - [ ثمّ اذا تابعتُ أخذي له  
 ٣ - خبتهُ في فيها فقلتُ انظروا  
 كالبدر في داجي الدُجى الفاحمِ ]  
 من البنان الترف الناعمِ ]  
 قد حبت الخاتمَ بالخاتمِ ]

- ٥ - بياض موضع عجز البيت • ويبدو أن الساقط هو دعاء بالدوام والبقاء •

### [ ٤٤٣ ]

- القطعة لم ترد في ل •  
 ١ - تأملٌ : أي تتأمل • المأتم : كل مجتمع في حزن •  
 ٢ - في ط : « فبكيتهُ » •  
 ٣ - في ب : « فانه » • الحِداد : ثياب المأتم السود •  
 ٤ - في ط : « فجعلته » • في ب : « في الخاتم » •

### [ ٤٤٤ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط •  
 ٢ - تَرَفَ : تنعم فهو تَرَفٌ •

وله يهجو

[ السريع ]

[ ٤٤٥ ]

- ١ - مالكٌ موفورٌ فما باله أكسبَكَ التيه على المعدمِ
- ٢ - ولمٍ إذا جئتَ نهضنا وإنْ جئنا تطاولتَ ولم تهتمِ
- ٣ - وإنْ خرجنا لم تقلْ مثلما نقول قدمْ طرفهٌ قدمِ
- ٤ - مالكٌ سلطانٌ فتزهي به تواضع السلطانِ لم يُدمِ
- ٥ - إن تك ذا علمٍ فمن ذا الذي مثل الذي تعلمُ لم يعلمِ
- ٦ - ولستَ في الغاربِ من دولةٍ ونحن من دونك في المنسِمِ
- ٧ - وكنتَ ذا حُسنٍ فلو حكمتَ في ذاك مظلومة لم تظلمِ
- ٨ - وستيها تعلمُ من تشتهي منّا وإنْ مالت إلى الدرهمِ
- ٩ - وقد ولينا وعزلنا كما أنتَ فلم تصغر ولم تعظمِ
- ١٠ - تكافأتَ احوالنا كلَّها فصلٌ على الانصافِ أو فاصرمِ

[ ٤٤٥ ]

القصيدة لم ترد في ب \*

- ١ - التيه : الكبرياء \*
- ٢ - في ق و ل : « تتمم » • وما اثبتته عن ط •
- ٣ - في ق بياض موضع : « قدم طرفه قدم » • و : « نقل » • الطرفة : الملحة والحديث الجديد •
- ٤ - في ق : « فتزها » • في ل و ط : « ولو » •
- ٥ - في ل و ط : « ابن كنت » •
- ٦ - في ل : « وليس » • الغارب : الكاهل أو ما بين السنام والعنق • المنسِم : خفّ البعير •
- ٧ - في ل و ط : « ان كنت » •
- ٨ - في ط : « وسترها » • في ل و ط : « يشتهي » • السيت : المرأة •
- ٩ - في ل و ط : « فلم نصغر ولم نعظم » •
- ١٠ - تكافأ : أصبح مماثلا • صرم : قطع •



وله يرثي طاووسا

[ ٤٤٦ ]

[ المنسرح ]

- ١ - بؤسى' الليالي عقيبة' النعم - وكلُّ ما غبطة الى نَدَمِ
- ٢ - من ساورته الخطوب' اقصده ال - حتف' ومن اغفلته لم يرمِ
- ٣ - وكلُّ ما صحة الى سَقَمِ - وكلِّ ماجدة الى هَرَمِ
- ٤ - وللمنايا عين' موكلّة - بالحى لم تغمض ولم تنمِ
- ٥ - واي عذر لمقلّة بعد ال - طاووس' عنها ان لم تفيض' بدمِ
- ٦ - رزئتُه روضة' ترف' ولم' - أسمع' بروضِ يسعى على قدمِ
- ٧ - جثل الذنابي كأنّ سندسه - سنّت' عليه موشية العلمِ
- ٨ - متوجّأ خلقه جباه' بها - ذو الفِطْرِ المعجزات والحكمِ

[ ٤٤٦ ]

- القصيدة لم ترد في ل ٠ الايات ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ و ١٢ في نهاية الأرب ١٠ : ٢١٧ .
- ١ - في ب : « نعم » في ب و ط : « وكلما » . البؤس : شدة الحاجة والعذاب . الغبطة : حسن الحال والمسرة .
  - ٢ - في ب : « من ساورته » و : « اعتقته » . الحتف : الموت . رام يريم : تباعد وتفارق .
  - ٣ - في ب و ط : « وكلما صحة » و : « كلما جدّة » . الهَرَم : اقصى الكبر .
  - ٥ - في ب : « فلم تفيض » . الطاووس : طائر حسن الشكل .
  - ٦ - في ط : « رؤية » في ب : « ترق » في ط ونهاية الارب : « تروق » . في نهاية الارب : « سعى » . رف' ايرف' لونه : برق يتلأأ .
  - ٧ - في ط : « جل الدباتي » و : « ذرت عليه » . في ق : « الذنابا » . البيت في ب هكذا « جثل الذنابا سد شت عليه موشية العلم » . الجثل من الشجر والشعر : الكثيف الملتف ، أو الضخم الملتف من كل شيء . الذنابي : الذنب . السنّس : ضرب' من رقيق الديباج - معرّب - رسم' الشوب .
  - ٨ - في ط : « خلعة » و : « ذو المفطر » في ق : « ذو الفطن » . في ب : « جناه » و : « ذو القطر والمعجزات » .

- ٩ - كأنه يزدجرد منتصباً  
 ١٠ - يطبق أجفانه ويحسر عن  
 ١١ - ادلّ بالحسن فاستدال له  
 ١٢ - ثمّ مثنى مثنى العروس فمن  
 ١٣ - زين صحون الديار عوّض من  
 ١٤ - وللردى همّة يقول بها  
 ١٥ - كأنما اللازورد لمعه  
 ١٦ - ما أحسن الصبر في البلاء وما
- يثني فيعلي مآثر العجم  
 فصين يستصحبان في الظلم  
 ذيلاً من الكبر غير محتشم  
 مستطرف معجب ومبتسم  
 فسيحها ضيق وهذه الرجم  
 كل نفيس وكل ذي همم  
 ونقط اللازورد بالعلم  
 أجمله عصمة المعتصم

وله

[ الطويل ]

[ ٤٤٧ ]

١ - هنيئاً لأصحاب السيوف بطالة تقضى بها أيامهم في التنم

- ٩ - في ق : « خرّ بوذ منتضياً » \* في ب و ط ونهاية الارب : « يبني » \*  
 الخرّ بوذ : السعيد \* يزدجرد : اسم للمكين من الفرس هما يزدجرد  
 ابن سابور وحفيده يزدجرد بن بهرام \*  
 ١٠ - في ق : « تطبق » و « تحسر » \* في نهاية الارب : « يعتصحبان » ومن  
 اسفل على العاشية : « لعله يستصحبان » أي يستضاء بهما \*  
 ١١ - في ب : « اذلّ » \* و : « فاستدال » كما في ط \*  
 ١٢ - في ط ونهاية الارب : « مستطرف » \*  
 ١٣ - في ط : « بعد صحون » \* في ب : « فسححتها » \* في ط : « ضيق  
 هذه » \* صحن الدار : وسطه \* الوهدة : الارض المنخفضة والهوة \*  
 ١٤ - في ب : « تقول بها » \* في ق : « تقول بها » \*  
 ١٥ - في ط : « نقطه » اللازورد : معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية  
 وفارس وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الضارب الى حمرة وخضرة يتخذ  
 للحلي ( المنجد ) \* العنم \* شجرة حجازية لها ثمرة حمراء \*

[ ٤٤٧ ]

القطعة لم ترد في ل و ط \* الابيات ١ ، ٢ ، و ٥ في شرح المقامات  
 الحريية ١ : ٩٨ \*



- ٢ - فكم فيهم من دائم الأمن لم يُرَعْ بحربٍ ولم ينهد لقرنٍ مصمّمٍ  
 ٣ - يروح ويغدو عاقداً في نجادِه حساماً سليمَ الحدِّ لم يتلمّ  
 ٤ - ويمكث لا يلقى عدواً فان غزا فواحدةً في الدهرٍ ليس بتوأمٍ  
 ٥ - ولكن ذوو الأقلام في كل ساعةٍ سيوفهم ليست تجفّ من الدمِ

### وقال

[ ٤٤٨ ]

[ الطويل ]

- ١ - فما أنسه لا أس منها إشارةً بسبابة اليمنى على خاتم الفمِ  
 ٢ - وأعلنتُ بالشكوى إليها فأومأت حذاراً من الواشين الآتِ تكلمِ  
 ٣ - فلم أرَ شكلاً واقعاً فوق شكله كعُنابةٍ تومي بها فوق عندمِ

### وله يصف ألواح ابنوس

[ ٤٤٩ ]

[ البسيط ]

- ١ - نِعَمَ المعين على الآداب والحِكَمِ صحائفٌ حُلُكُ الألوان كالظلمِ

- ٢ - في شرح المقامات : « وكم » و : « الامر » و : « لم ينهر » . في ق :  
 « الأذن » . نهد لعدوه : صمّد . القرن : ليدّة الرجل .  
 ٣ - في ق و ب : « يغدوا » النجاد : حمائل السيف .  
 ٤ - في ب : « ليست » .  
 ٥ - البيت لم يرد في ب . في شرح المقامات : « وكل ذوي الأقلام » .

[ ٤٤٨ ]

- الايات الثلاثة لم ترد في ل . في نهاية الأرب ٢ : ٨٩ .  
 ١ - في نهاية الأرب : « فما أنسها » و : « الى خاتم » .  
 ٢ - في ب و ط : « فاعلنت » . في ب : « أي لا تكلم » في ط : « لا تتكلم » .  
 ٣ - العُنابة : واحدة شجر العناب وهو شجر حبه كحب الزيتون أحمر  
 حلو . العندم : البقم وهو شجر ورقه كورق اللوز وساقه أحمر  
 يُصبغ به .

[ ٤٤٩ ]

- الايات ١ ، ٣ ، و ٧ في محاضرات الادباء ١ : ٥٤ .  
 ٢ - في ل و ط : « لا تستمد » . في ط : « حد » .

- ٢ - لا يستمد مداداً غير صبغتها  
 ٣ - جفت وخفت فلم يدنس لحاملها  
 ٤ - وامكن المحو فيها الكف فانسعت  
 ٥ - حليتها بلجين واتخبت لها  
 ٦ - فالكم يعبق منها حين تودعه  
 ٧ - لو كن الواح (موسى) يوم يغضبه
- فسر اللب فيها جد مكرم  
 ثوب ولم يخش فيها نبوة القلم  
 لما تضمن من نثر ومنتظم  
 وقاية من ذكي العود لا الأدم  
 عرفاً تنسم فيها أطيب النسَم  
 (هارون) لم يلقها خوفاً من الندم

### وله

[ الخفيف ]

[ ٤٥٠ ]

١ - ويح عين لم ترّو من ماء وجه  
 قد سقاه الشباب ماء النعيم

- ٣ - في ق : « خفت وجفت » \* في ب : « زلة » في ل و ط : « سورة » \*  
 نبأ نبوة : كل \*  
 ٤ - البيت لم يرد في ب \*  
 ٥ - في ب : « وابصب » \* في ط : « من زكي » \*  
 ٦ - في ب : « تبسم » \* في ب ، ل و ط : « منها » في ل « الطيب الشيم » \*  
 العرف : الريح طيبة أو منتنة وأكثر استعماله في الطيبة \* تنسم :  
 تنفس والمكان بالطيب أرج \* النسَم : نفَس الريح \*  
 ٧ - موسى : هو النبي موسى بن عمران وأخوه هارون \* جاء في مروج الذهب  
 ١ : ٤٩ « وكلم الله موسى تكليماً وشده عضده بأخيه هارون وبعثهما  
 إلى فرعون فخالفهما فأغرق الله عز وجل فرعون ، وأمره بالخروج ببني  
 اسرائيل الى التيه وكان عددهم ستمائة ألف دون من ليس ببالغ \*  
 وكانت الألواح التي أنزلها الله على موسى بن عمران على جبل طور سيناء  
 من زمرد أخضر فيها كتابة بالذهب ، فلما نزل من الجبل رأى قوما من  
 بني اسرائيل قد اعتكفوا على عبادة عجل لهم ، فأرتعد ، فسقطت  
 الألواح من يده ، فتكسرت فجمعها وأودعها تابوت السكينة مع غيرها  
 وجعلها في الهيكل ، وكان هارون كاهنا وهو قيّم الهيكل \* الخ \* \* »

[ ٤٥٠ ]

- البيتان لم يردا في ب \* وقد وردا في ثمار القلوب : ٤٥١ \*  
 ١ - في ق : « عيني » وعلى الحاشية : « عين » \* في ل و ط : « ماء نعيم » \*



٢ - ما التقينا وأحمدُ اللهُ الآءَ مثل ما تلتقي جفونُ السليمِ

### وله

[ المديد ]

[٤٥١]

- ١ - بَلَّغْتَهُ الكاسُ فارتعدتُ طرباً منها الى فَمِهِ
- ٢ - منعته ان يؤخرها في يديه من تحشمه
- ٣ - فتحساها وأعقبها أرجاً من طيب مسميه

### وله أيضا

[ المتقارب ]

[٤٥٢]

- ١ - اذا اومضَ البرقُ من نحوها تمثّل لي انها تبسمُ
- ٢ - فاذا كرها في المحلّ الجديد فيخضب من دمعي المنسجمُ

---

٢ - في ل ، ط و ثمار القلوب : « والحمد لله » . في ط : « مثلما » . السليم :  
من لدغته الحية أي اللديغ فهو لا ينام لئلا يسري السم الى عينيه فيعمى  
- كما كان يعتقد بعض الناس - .

[٤٥١]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط . وردت في نهاية الارب ٢ : ٥٦ .
- ٢ - في ب : « في يديها من تحشمه » . التحشم : الاستحياء .
  - ٣ - في ق : « فتحساها » في نهاية الارب : « فحساها » . تحساها : شربه  
شيئا بعد شيء .

[٤٥٢]

- ١ - في ب : « اذا و مض » . في ل و ط : « من أرضها » . في ق : « تمثّل لي »  
وعلى الحاشية : « ايخيل » في ل و ط : « يمثل لي » . في ب و ط :  
« تبسم » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « واذكرها » . في ب : « فتصحب » في ل :  
« فيخضب » .

وكتب الى صديق له يصف بازيًا له  
حضر معه الصيد به

[ الرمل ]

[ ٤٥٣ ]

- ١ - [ يا (أبا القاسم) هُنْتُتَ النِّعَمَ ] وتَمَلَّيْتُ مِنَ اللَّهِ الْقَسَمَ [
- ٢ - [ حازت الأَقلامُ فضلًا باهراً ] بكَ حَتَّى جَسَدَ السِّيفِ الْقَلَمَ [
- ٣ - [ وجمعتَ الظرفَ فاستتمنه ] فِهِنِيًّا لَكَ ظَرْفٌ فِيكَ تَمَ [
- ٤ - [ لستُ أنسىٰ منك ما شاهدته ] يَوْمَ لِلصَّيْدِ غَدُونَا مِنْ أُمَّمَ [
- ٥ - [ وعلىٰ يُسْرَاكُ بازٌ كُرَّرَ ] شَاكَلَتْ هَمَّتَهُ مِنْكَ الْهَمَمَ [
- ٦ - [ شابكُ الآلةِ سامٍ لحظُهُ ] مُخَوِّلٍ فِي كَرَمِ الْجَنَسِ مَعَمَ [
- ٧ - [ كلُّ ما أدركه ناظره ] فَهُوَ بِالْمُخَلَبِ مِنْهُ يَصْطَلِمُ [
- ٨ - [ ملكٌ نيطُ بيسرىٰ ملكِ ] يَدْفَعُ الظُّلْمَ وَإِنْ شَاءَ ظَلَمَ [
- ٩ - [ فهمُ التاديبِ حتى لاكتفى ] بِالْإشَارَاتِ لَهُ دُونَ النَّعَمِ [
- ١٠ - [ تقرىٰ ضفةَ النهرِ به ] فِي رِيَاضٍ أَشْبَهَتْ مِنْكَ الشَّيْمَ [
- ١١ - [ وتراعيٰ غرَّةَ الطيرِ به ] حِينَ حُمَّ الْحَيْنِ أَوْ كَادَ يَحِمُّ [

[ ٤٥٣ ]

- القصيدية زيادة من المصائد والمطارد : ٧١ و ٧٢ • البيت ٧ في أعلام النصر : ٢٣/أ تحت « وقال كشاجم في باز » •
- ١ - ملاه الله حبيبه : منعه به وأعاشه معه • وتملى عمره استمتع منه القسم : العطاء •
  - ٢ - جسده : صبغه بالجساد أي الزعفران •
  - ٣ - ورد في المصائد : « فاستتمنه » ولعلها كما أثبت •
  - ٥ - الكرَّرَ : الصقر أو البازي •
  - ٦ - معم كثير الأعمام أو كريمهم • مخول : كثير الأخوال أو كريمهم •
  - ٧ - في أعلام النصر : « كلما » • اصطلم : استأصل وقطع •
  - ١٠ - تقرى : تتبع •



- ١٢- [ ساعة حتى اذا أطلقته مرّ في آثارها مرّ الزلّم ]  
 ١٣- [ فانتحى أبعدها ثم هوى وعلى المنسّر منه نضح دم ]  
 ١٤- [ وهو موف فوقها ملتزم ظهرها يا بسّ ذلك الملتزم ]  
 ١٥- [ نادراً منّا كبدري نادر من نجوم جاورته في الظلم ]  
 ١٦- [ لم تزل تخترم الطير به كلما حكّمته فيها حكم ]  
 ١٧- [ قيض الرزق له اذ سسته وكذا لو لم تسسه لحزم ]  
 ١٨- [ وكذا البازي اذا أمضيته كشف الخطب اذا الخطب ألم ]  
 ١٩- [ وتبدلت لنا في صيده وابتدال الحرّ في الصيد كرم ]  
 ٢٠- [ ثم اترفت بما صيدت به وكذا يفعل ابناء النعم ]

:-○:-

- ١٢- الزلّم : القيدح لا ريش عليه • والقيدح هو السهم قبل أن ينصل ويراش •  
 ١٣- المنسّر والمنسّر : منقار الطير الجارح • النضح : رشاش الماء •  
 ١٧- قيض الله له : أتاحه له •  
 ١٩- أترفت : الترفّة النعمة والطعام الطيب والشئ الظريف تحضّ به صاحبك •

## قافية النون

### ولكشاجم

[ البسيط ]

[ ٤٥٤ ]

- ١ - يا مُسدي العُرف اسراراً واعلانا ومُتبعَ البرِّ والاحسان احسانا  
٢ - ألقِ سحابك قد غرقتني مِنناً ما أدمن الغيثُ الاّ كان طوفانا

### وله أيضا

[ المنسرح ]

[ ٤٥٥ ]

- ١ - ما أرتجي بالرياض فيك غنى عنهن لي منظرأ وطيب جنى  
٢ - قالوا تروح الى الجنان وما يدرون ما في الجنان منك لنا  
٣ - أدير طرفي فلا أرى حسنا الاّ أرى فيك ذلك الحسننا

[ ٤٥٤ ]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط • في زهر الاداب ٢ : ١٠٦٢ •  
١ - في ق : « مُسدي » وعلى الحاشية : « مبدى » • أسدى اليه : أحسن  
العُرف : المعروف • البر : الصلة والخير والاتساع في الاحسان •  
٢ - في زهر الاداب : « نعماً » • المنن : جمع المنّة وهي الصنيعة والانعام •  
أدمن الشيء أدامه •

[ ٤٥٥ ]

- البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ٢ : ٢١ •  
١ - صدر البيت في ط ورد هكنا : « ما ارتضى عنك بالرياض غنى » •  
في ل : « ما ارتضى » في ب و ل : « عنك » • في ب ، ل ، ط ومحاضرات  
الادباء : « منظر » • في ق ، ب ، ل و ط : « جنا » • في محاضرات  
الادباء : « وحسن غنا » • الجنى : « كل ما تجنى من ثمر » •  
٢ - في ب ، ل و ط : « مافي الديار » •  
٣ - في ل : « الا رأى » • في ق : « منك » ومن فوقها : « فيك » •



- ٤ - يا شمسُ وجهاً ويا غزاةَ الحنا ظاً وقدّ القضيّب محتضنا  
 ٥ - بي منك ما لو وزنت أسرّم بما على الأرض كلّها وزناً  
 ٦ - لو قيل منّ أحسن الأنامِ ومنّ أعشقهم قلتُ هذه وأنا

وله

[ الهزج ]

[ ٤٥٦ ]

- ١ - أناسٌ أعرضوا عنّ بلا جُرمٍ ولا معنى  
 ٢ - أساءوا ظنّهم فينا فهلاًّ أحسنوا الظنا  
 ٣ - وخلّونا ولو شاءوا لكانوا كالذي كُنّا  
 ٤ - فان عادوا لهم عُدنا وان خانوا فما خُنا  
 ٥ - وان كانوا قد استغنوا فانّا عنهم أغنى

وله

[ البسيط ]

[ ٤٥٧ ]

- ١ - صحوت عن كل شيءٍ كان يعجبني إلاّ استماع أحاديث المحيّن

- ٤ - البيت لم يرد في ل و ط  
 ٥ - في ب : « رزيت » في ل و ط : « أكثره »  
 ٦ - في ط : « لو قيل لي من »

[ ٤٥٦ ]

- ١ - في ب : « معنا » • اعرض : صد • الجرم : الذنب كالجريمة •  
 ٢ - في ب : « أساور » و : « أحسنوا الظنا »  
 ٣ - في ب ، ل و ط : « لعادوا »  
 ٤ - في ب ، ل و ط : « لنا » و : « لما خنا »  
 ٥ - في ب : « استغنوا » في ل و ط : « اشتغلوا » • في ب و ل : « أغنا »

[ ٤٥٧ ]

- ١ - في ل و ط : « سئمت » • في ب : « من كل شيء » • في ب ، ل و ط :  
 « الاسماعي »

- ٢ - اذا شكنا بعضهم وجدأ بكيت له  
 ٣ - ما ذاك الا لأني قد لقيت كفا  
 ٤ - لكنني لم يكن لي من يساعديني  
 وان دعا قلت بالأخلاق آمينا  
 لاقوا وكابدت ما قد كابدوا حيناً  
 وها أنا مسعد من كان محزوناً

### وقال

[ مجزوء الرمل ]

[ ٤٥٨ ]

- ١ - قد وفينا لك بالوعد  
 ٢ - وحكنا لك بالأيدي  
 ٣ - بديع ما رأينا  
 ٤ - فيه للحسن مياها  
 ٥ - فهو لو يكرع ذود  
 ٦ - أو جرى لانبجست من  
 ٧ - زينة تهدي الى ك  
 د وكان الوعد دينا  
 ثار بالحظ علينا  
 مثله فيما رأينا  
 لو تصوبن جرينا  
 فيه يوماً لارتويناً  
 ه اثنتا عشرة عينا  
 ف فتى زادته زيناً

- ٢ - في ط : « شكى » • في ل : « قلت الاخلاص » آمين : اسم من أسماء الله تعالى ومعناه اللهم استجب أو كذلك فليكن أو كذلك فأفعل • ( تراجع القاموس المحيط « أمن » ) •  
 ٣ - في ل : « لاقوا » • كابد : قاسى •

[ ٤٥٨ ]

- ٢ - الايثار : الاكرام وتفضيل الغير •  
 ٥ - في ب : « تكرر » • كرع : تناول الماء بفيه من غير أن يشرب بكفيه ولا بآناء • الذود : من الأبل ثلاثة الى العشرة أو خمس عشرة أو عشرين أو ثلاثين ولا يكون الا من الاناث •  
 ٦ - في ق : « اثنتى عشرة » • انبجس : تفجر •  
 ٧ - في ط : « يهدي » •



وله يصف جونة طعام  
ويدعو صديقاً له

[ الهزج ]

[ ٤٥٩ ]

- ١ - متى تشط للأكلِ فقد أصلحتُ الجُونَةَ
- ٢ - وقد زيَّتها الطاهي لنا أحسنَ تزيينَه
- ٣ - كما زيَّن صوبُ الغيبِ ث للروضِ أفانينَه
- ٤ - فجاءت وهي من أطيِّب ما يؤكل مشحونَه
- ٥ - فمن جدي شويناه وعصَّبنا مصارينَه
- ٦ - ونضَّدنا عليه نع نع البقل وطرَّخونه
- ٧ - وفرخِ وافر الزور أجدنا لك تسمينَه

[ ٤٥٩ ]

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ،

١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ و ٢١ وردت في مروج الذهب ٤ : ٣٦٣

و ٣٦٤ ، الابيات ٩ ، ٢١ ، ٨ ، ٢٦ في شفاء الغليل : ٤٧ .

- ١ - في ب : « زرفت » في ل و ط : « كللت » . الجونة : سنيلة مغطاة  
أدماً تكون مع العطارين .
- ٢ - في مروج الذهب : « أحسن مازينه » .
- ٣ - في ب ، ل و ط : « في الروض » . الافانين : الفسن الغصن ج أفنان  
وجج أفانين .
- ٤ - في ل : « وهي أطيِّب من » . شحنها : ملأها .
- ٥ - في ل و ط : « فمن شهى قد أردنا لك تحسينه » . الجدي : من  
أولاد المعز ، ذكرها . عصبه : شده وضمه . المصارين : المصير هو المعني  
ج المصران وجج المصارين .
- ٦ - في ل و ط : « فنضردنا » . الننع والنعناع : بقل طيب الرائحة يؤكل .  
البقل : ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . الطرخون : نبات يكبس في  
اللبن ويؤكل - الكلمة من الدخيل - .

- ٨ - وطيهورج و فروج أجدا لك تطجينه°  
 ٩ - وسنبوسجة مقلووة° في اثر طردينه°  
 ١٠ - وحمراء من البيض الى جانب زيتونه°  
 ١١ - وأوساط شطيرات بزيت الماء مدهونه°  
 ١٢ - يولدن لذي الشهر وة جوعاً ويشهينه°  
 ١٣ - وطلع كنظام الدر° في الأسفاط مكنونه°  
 ١٤ - بعرف ككسور الند° بالعنبر معجونه°  
 ١٥ - وحرّيف من الجبن به الأوساط مقرونه°  
 ١٦ - وقد أرهف للتفطيع مع والتفصيل سكينه°  
 ١٧ - وخلّ ترعّف الاند ف منه وهي محتونه°

- ٨ - في ط : « تطجينه » ° الطيهوج : ذكر السلكان - معرب - والسلكانة فرخ القطا أو الحجل ° الفروج : فرخ الدجاج ° طجئة : قلاه بالطاجن وفي شفاء الغليل : ١٤٧ « طيجن مقل فارسي معرب تكلموا به قديما » °  
 ٩ - في ل : « وسنبوسة » في ط : « وسبوسة » ° في ل و ط : « طروينه » في ب ومروج الذهب « طردينه » في شفاء الغليل « طرزينه » السنسبوسق والسنبوسك : ما يحشى بفدر اللحم والجوز من رقاق العجين المعجون بالسمن ° الطيردين : طعام للاكراد ° وفي شفاء الغليل : ٢٧ « وطرزينه اسم طعام - معرب - أبضا °  
 ١١ - البيت لم يرد في ل و ط °  
 ١٢ - البيت لم يرد في ل و ط ° في ب ومروج الذهب : « لذي التخمة » °  
 ١٣ - البيت في ب مقدم على البيت ١١ ° وفي مروج الذهب ورد هكذا : « وطلع كاللآلي في سموط الغيد مكنونة » °  
 ١٤ - في ب ، ل و ط : « برغف ككسور الدر » في مروج الذهب : « ترنج بكسور الند » ° العرف : نبات معروف ° الند : العنبر أو طيب °  
 ١٥ - في ل : « خريف » الحرافة : طعم يلذع اللسان بحرارة ، وهذه بصل حرّيف أي يلذع اللسان ° الجبن : ما جمده من اللبن °  
 ١٦ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط ، وفي ق مكتوب على الحاشية °  
 ١٧ - البيت لم يرد في ل و ط ° في ب : « يرعف » و « معنونه » ° في مروج الذهب : « الآناف » ° رعّف : خرج من أنفه الدم ° ختن الشيء : قطعته °



وباذنجانٍ بوراني	بـه نفسك مفتونه	١٨-
وهليونٍ وعهدي بـ	كـ تستعذب هليونه	١٩-
ولوزينجة في الدهن	نـ والسكر مدفونه	٢٠-
وعندي لك دسيجة	ة مطبوخ وقينه	٢١-
وساق وعدت بالعط	فـ منه عطفة النونه	٢٢-
له شدة الفاظ	وفي الحاظه لينه	٢٣-
وقمري يغنيك	لحونا غير ملحونه	٢٤-
ألا يا من لمحزون	نأى عن دار محزونه	٢٥-
فما عذرك في أن لا	تري من سكر طينه	٢٦-

- ١٨- في ق ، ب ومروج الذهب : « بوران » في ط : « داراني » . بوراني : طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون .
- ١٩- في ب : « وهليون » : « هيلونة » . الهليون : نبت معروف حار رطب الواحدة هليونة .
- ٢٠- في ق : « في الدهن » وعلى الحاشية : « المسك » في ط : « وفي السكر » اللوزينج : نوع من الحلواء شبه القطنف يؤدم بدهن اللوز - معرب - ( المنجد ) .
- ٢١- في مروج الذهب « رستيجة » في شفاء الغليل : « دسيجة » . الدسيج : آنية تحول باليد - معرب - وفي شفاء الغليل : ٤٧ « دسيجة معرب دسئي الجرة الصغيرة .
- ٢٢- في مروج الذهب : « بالوصل » . في ق : « عنه » .
- ٢٣- في ب ، ل ، ط ومروج الذهب : « له شدة الحاظ » وفي الفاظه لينه .
- ٢٤- في ل و ط : « يعيننا » .
- ٢٥- في ط : « الا يأنى » .
- ٢٦- في مروج الذهب : « من سكره » في شفاء الغليل : « في سكره » .

- ١٢- كما أشار مُحبٌ  
 ١٣- والنهر بين اعتدالٍ  
 ١٤- كأفعوان تلوى  
 ١٥- كأنّ فيه سيوفاً  
 ١٦- فتارةً هي تُنْضى  
 ١٧- كأن نيلوفر الزهد  
 ١٨- طوراً نُضِيء وطوراً  
 ١٩- كأنّ أوراقه الخض  
 ٢٠- آثارُ أخفافِ ابلٍ  
 ٢١- اذا الصبا درجته  
 ٢٢- وإن تألّق للشمس
- الى حبيبٍ بموعِدٍ  
 من سيره وتأودٍ  
 ثم استوى وتمدّد  
 مهتدات تجرّد  
 وتارةً هي تُغمد  
 ر فيه سرجٌ توقد  
 بشدة الريح تُخمد  
 سرّ بين مثنى وموحد  
 في تربةٍ من زمرد  
 أرتك شعراً مُجد  
 س فيه ضوءٌ مُورد

- ١٢- في ب : « حبيب\* الى محب » في ل و ط : « حبيب\* الى حبيب »  
 ١٣- في ق : « او تأود » • اتأود : الاعوجاج والانعطاف •  
 ١٤- في ب : « وتمرد » •  
 ١٥- في ب : « سيهف » •  
 ١٦- البيت لم يرد في ب • في ق : « تنضا » نضا السيف : سلته •  
 ١٧- في ق ول : « لينوفر » في ط : لينوفر النهر • في ب و ط : « سراج » •  
 النيّلوفر ويقال النيّنوفر : ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة •  
 السرج : جمع السراج • توقد : تنوقد •  
 ١٨- في ب ، ل و ط : « لشدة الريح » •  
 ٢٠- في ب : « احفاف » • في ل و ط : « زبرجد » • الكلمة : « زمرد »  
 أنسب في مكانها من زبرجد لان الاخيرة وردت في البيت ٩ • الاخفاف :  
 جمع الخفّ وهو مجمع فرسين البعير ، والفرسين للبعير كالحافر  
 للدابة • الزمرد : حجر كريم شفاف شديد الخضرة وأشد خضرة أجوده  
 وأصفاه جوهرًا •  
 ٢١- في ل و ط : « رويحته » • في ط : « أراك » •  
 ٢٢- في ل و ط : « تأنق » •



- ٢٣- حَسِبْتَ اِنَّ لُجَيْنًا  
 ٢٤- ومطربُ اللفظِ يُبدي  
 ٢٥- كَانَتْ رُوحَ ( غريضِ )  
 ٢٦- كَانَمَا ( ابنِ سُرَيْجِ )  
 ٢٧- اذا اقترحتُ عليه  
 ٢٨- أَجَابَنِي بِنَانٍ  
 ٢٩- جعلتُ كفي طوقاً  
 ٣٠- وظلتُ الهو وشخص ال  
 ٣١- حتّى اذا الليلُ ألهى
- يُدافُ فيه بعسجدٍ  
 صبايةَ المتجلّدِ  
 في جسمه تتردّدُ  
 فيه يجابو ( معبّد )  
 وذات خدٍ مورّدُ  
 فضيئة المتجرّدُ  
 له وحجري مقعدُ  
 رقيبٍ عنيّ مبعدُ  
 عن النهار وألبدُ

- ٢٣- في ق : « يذاف » في ل : « يذاق » في ط : « نذاف » وما اثبتته عن  
 ب • اللجين : الفضة • العسسجد : الذهب •  
 ٢٤- في ب : « ومطرب » • المتجلّد : الذي تجلّد وأظهر الجاهد والصبر •  
 ٢٥- في ق : « عريب » وعلى الحاشية : « غريض » في ب : « عريب » •  
 غريض : واسمه عبد الملك وكنيته أبو يزيد أخذ الغناء في أول أمره عن  
 ابن سريج وكان يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب وكان  
 جميلاً وضيئاً ، ( انظر الاغانى ٢ : ١٢٤ و ١٢٥ ) •  
 ٢٦- ابن سريج : عبیدالله بن سريج مغني مشهور ، منزله مكة ، وكان أحول  
 أعمش وكان لا يغني الاً مقتنعاً وكان يغني مرتجلاً ويوقع بقضيب •  
 غنى في زمن عثمان بن عفان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وكان  
 أبوه تركيا • قال اسحاق : وأصل الغناء اربعة نفر مكيان ومدنيان  
 فالمكيان بن سريج وابن محرز والمدنيان معبد ومالك ( انظر الاغانى ١ :  
 ٩٤-٩٦ ) • معبد : مر ذكره •  
 ٢٧- في ب : « وداب » •  
 ٢٨- في ب : « بيان » • في ق وب : « قوهية » •  
 ٢٩- في ب : « طلوقا »  
 ٣٠- في ب ، ل و ط : « فظلت » •  
 ٣١- في ب : « الها » • في ق : « عن الزمان فألبد » وعلى الحاشية : « وألبد »  
 في ب : « عن النهار فألبد » •

- ٣٢- وعائق النيثُ ظبي ال  
 ٣٣- صدرتُ من نهلات ال  
 ٣٤- وخذتُ عيشي من عي  
 ٣٥- وما اللذات الآ  
 كناس في خيس مجسد°  
 شباب من خير مورد°  
 شة الخليفة أرغد°  
 لمن صبا وتمرد°

### وله يصف الهليون

[ الرجز ]

[ ١٦٠ ]

- ١ - [ لنا رماحٌ في أعاليها أوَدٌ مفتلاتُ الجسم فتلا كالمسد° ]  
 ٢ - [ مستحسنت ليس فيها من عُقد لها رؤوسٌ طالعاتٌ في جسد° ]  
 ٣ - [ منتصبات كالقِداحِ في العمَدِ مكسوّة من صنعة الفرد الصمد° ]

٣٢- في ق : « في ميس مُجسد » في ب : « في حسن مجسد » في ل : « في جنس مجسد » في ط : « في خيس مجسد » ولعل الصحيح كما اثبت .  
 الكناس : مكان الطيبي ومستتره في الشجر . الخيس : الشجر الملتف أو ما كان حلقاء وقصبا وموضع الاسد .  
 ٣٣- في ل وط : « عن نهلات » . صدر : رجح عن الماء . النهلات : جمع النهلة وهي أول الشرب .

[ ١٦٠ ]

القصيدة زيادة من مروج الذهب ٤ : ٣٦٦ . الابيات ١ ، ٣ ، ٤ في نهاية الارب ١١ : ٦٧ وفي حاشية الصفحة ورد البيتان ٢ وه زيادة عن مباحج الفكر .

- الهليون : نبت حار رطب له قضبان رخصة تؤكل .  
 ١ - في نهاية الارب : « مثققات الجسم فتل » . الاود : الاعوجاج . قتله : لواه . المسد : حبل من ليف أو المصفور المحكم الفتل .  
 ٣ - ورد عجز البيت مكان صدره وبالعكس في مروج الذهب . في نهاية الارب : « في انفراج كالعمد » و : « من صبغة » . القِداح : جمع القِدح وهو السهم قبل ان يراش وينصل . العمَد : جمع العمود وهو من السيف شطييته التي في منته . الصمد السيد والدائم والرفيع . الصمد هو الله سبحانه وتعالى .



وقال يستهدي نبياً

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٩٢ ]

- ١ - غيمٌ مدامِعُه تفيض وثيابه سودٌ وبيضٌ  
 ٢ - يبكي فيضحك من طويـ ل بكائه الروض الأريض  
 ٣ - ولديّ اخوانٌ قرا ثهم بحورٌ لا تفيض  
 ٤ - ولنا مُغنٍ جِلٌّ قد رآ أن يشاكلة الغريض  
 ٥ - والراح قد عزت على ال شعراء مُذٌ ذلّ القريض  
 ٦ - وعليكَ عوّلٌ في الندى من راح ليس به نهوض  
 ٧ - ولأنت من جار المر جى عنده الجاه العريض  
 ٨ - فامنن بها حمراء يح سدٌ مسكها الطيب الرريض  
 ٩ - واعلم بأن صنائع ال معروفٍ أكثرها قروض

[ ٢٩٢ ]

- القطعة لم ترد في ب .  
 ٢ - الأريض : الزكي المعجب للعين الكثير العشب .  
 ٣ - في ط : « لا تفيض » . القرائح . جمع القريحة وهي أول كل شيء ومن الإنسان طبعه وقريحة الشاعر أو الكاتب ملكة يقتدر بها على الاجادة في نظم الشعر أو الكتابة .  
 ٤ - البيت لم يرد في ط . الغريض : مر ذكره .  
 ٥ - في ل : « غرت » . عزّ الشيء : قلّ فلا يكاد يوجد . القريض : الشعر .  
 ٦ - في ط : « في النداء » . في ل و ط : « له » . عوّل عليه : استعان به واتكل عليه .  
 ٧ - في ل : « ولا أنت » . في ل و ط : « مرجاة » . الجاه : الحرمة .  
 ٨ - في ل و ط : « طيبها المسك » . الرريض : المدقوق والمجروش .  
 ٩ - في ل و ط : « فروض » .

## ولله

[ المتقارب ]

\* [ ٢٩٣ ]

- ١ - [ كأنّ الرعودَ خلالَ البرقِ والرياحُ يكثرُ تحريضُها ]  
 ٢ - [ زنوج إذا خفت بينها دبارٌ بها جردتَ ييضُها ]

## وقال

[ الرجز ]

[ ٢٩٤ ]

- ١ - غيثٌ أتانا مؤذناً بخفضٍ متصل الوبلِ حيث الركنُ  
 ٢ - يقضي بحكم الله فيما يقضي كالجيش يتلو بعضه لبعض  
 ٣ - يضحكُ عن برقٍ خفيّ النبضِ كالقف في انبساطها والقبضِ  
 ٤ - دنا فخلناه فويق الارضِ متصلاً بطولها والعرضِ

\* [ ٢٩٣ ]

- البيتان زيادة من ط . وردت تحت عنوان « ما ينسب لكشاجم خارجا عن الديوان » .  
 ٢ - وردت : « رتوج » هكذا ولعلها : « زنوج » . الديبار : الوقائع والهزائم .

[ ٢٩٤ ]

- الابيات ٤،٣،١ وعجز البيت ٥ في من غاب عنه المطرب : ٣٠ . والابيات ٥،٤،١،٦،٧،٨،٩ في زهر الاداب ١:٥٣٣ .  
 ١ - في ب ، ط ومن غاب عنه المطرب : « مؤذن » في ل : « موزن » . في زهر الاداب : « بالخفض » . ورد عجز البيت ٢ مكان عجز البيت ١ في من غاب عنه المطرب . في ق : « الوبل حثيث » . وعلى العاشية : « التوء خفيف » في زهر الاداب : « سريع » .  
 ٣ - في ل ، ط ومن غاب عنه المطرب : « يضحك من » . في ب ، ل و ط : « الومض » . نبض البرق : لمع خفياً .  
 ٤ - في من غاب عنه المطرب وزهر الاداب : « دوين » في زهر الاداب : « بطوله » . عجز البيت لم يرد في من غاب عنه المطرب وقد ورد مكانه صدر البيت ٥ .



- ٤ - [ ثوباً من السندس من فوق برَد ]  
 ٥ - [ كأنها ممزوجة حمرة خد ]  
 ٦ - [ فخالطته حمرة خدٍ ويد ]  
 ٧ - [ منضدات كتناضيد الزرد ]  
 ٨ - [ كأنها مطرف خزٍ قد مهد ]  
 ٩ - [ كانت فصوصاً لخواتيم الخرد ]  
 ١٠ - [ يجول في جانبها جزرٌ ومد ]  
 ١١ - [ كأنه من فوقه حين لبد ]  
 ١٢ - [ فلو رآها عابدٌ أو مجتهد ]  
 قد أشربت حمرة لونٍ تتقد [ ]  
 قد قرصت وجنته كف حرد [ ]  
 كأنها في صحن جامٍ أو برد [ ]  
 نسائج العسجد حسنا منتضد [ ]  
 لو أنّها تبقى على طول الأبد [ ]  
 من فوقها مزي عليها يطرد [ ]  
 مكسوة من زيتها ثوب زبد [ ]  
 شراك تبرٍ أو لجين قد مسد [ ]  
 أظفر مِمّا يشتهيها وسجد [ ]

### وله يصف فراخ كتان

[ الرجز ]

[ ١٦١ ]

١ - ما أبصرت عيني ولا عين أحد أحسن من روض اريض منتضد

- ٤ - في مروج لذهب : « ثوب » • في نهاية الارب : « من فوق جسّد » • في مروج الذهب : « يتقد » السندس : ضرب من رقيق انديباج - معرب -  
 ٥ - في نهاية الارب : « جرد » • حرد : غضب أو اعتزل وتنحى فهو حرد •  
 ٧ - الزرد : الدرع •  
 ٨ - المطرف : رداء من خزٍ مربّع ذو أعلام ج مطارف • الخز : من الثياب ما نسيج من صوف وحرير •  
 ٩ - المزني : في كل شيء التمام والكمال والفضيلة (تاج العروس) •

[ ١٦١ ]

الايات الثلاثة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية السفلى لذا لم يظهر بعض البيت الثالث أثناء التصوير • عجز البيت ٢ مع صدر البيت ٣ باعتبارهما بيتا واحدا ثم وليه عجز البيت ٣ في نهاية الارب ١١ : ٢٧ •  
 الفراخ : جمع الفرخ وهو كل صغير من الحيوان أو النبات • الكتان نبات له زهر أزرق تنسج منه الثياب وله بزر يُعْتَصَر منه زيت يُسْتَصْبَحُ به ( المنجد ) •  
 ١ - في ل وط : « ولا عينا » • الارريض : الزكيّ المعجّب للعين الخليق للخير •



- ٢ - بباغ ( مسعود ) على باب البلد      كأنما الكتان فيه إذ عقد  
٣ - ونشر الأوراق زرقا في المدد      آثار قرص من محب في جسد

وقال يمدح علي بن طارق ويهينه بالفطر

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٢ ]

- ١ - عادات طيفك أن يعاود  
٢ - وأراه صد فقد صد  
٣ - أنا في الهوى كمجرب  
٤ - [ ومن السعادة أن تُصيب ]  
٥ - بهلال ما ستر النقا  
٦ - شمسٌ يمدُّ بنورها  
٧ - [ هجدت ونبتهت الهمو ]  
٨ - دَنيفٌ تمكَّنَ وجدُه
- فبيت بين يدٍ وساعدٍ  
تَ عن الرُقَادِ وكنتَ راقِدٌ  
في نفسه سُمُّ الأَسَاوِدِ  
على الصبابة من يُساعدُ [ ]  
بُ غزال ما حوت القلائدُ  
غصنٌ من الريحان مائدٌ  
م على محبٍ غير هاجدٍ [ ]  
فأباته قلق الوسائدُ

- ٢ - في ط : « سباع »  
٣ - ورد في حاشية ص ٢٧ من نهاية الارب ج ١١ : كذا ورد لفظ المدد في جميع النسخ ومباهج الفكر ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق ولعل صوابه ( الجَدَد ) وهو ما استوى من الارض وانبسط \* الجَدَد : يقال للارض المستوية التي ليس فيها رمل ( لسان العرب مادة جدد )

[ ١٦٢ ]

- القصيدة لم ترد في ب \*  
١ - الطيف : الخيال الطائف في المنام أو مجيئه في المنام وطاف الخيال يطيف ويطوف \*  
٤ - البيت زيادة من ل وط \*  
٦ - في ل وط : « يمد » \*  
٧ - البيت زيادة من ل وط \* هَجَدَ : نام \*  
٨ - في ق : « فأبانه » \* الدَنيفُ : من لازمه المرض \*



- ٩- متحدّر العبرات يُع  
١٠- طمع الردى مستحکم  
١١- وعلى (عليّ) أجمعت  
١٢- ملك درارىّ النجو  
١٣- ملأ الأکفّ مواهباً  
١٤- وسما بهمته فهما  
١٥- أمسى (عطارد) لا يش  
١٦- واذا العلى عرّضت فلي  
١٧- جبّل العلوم حديقة ال  
١٨- ومصيب أنحية الخطا  
١٩- وندى تعجرف في السما  
٢٠- لولاه لم ترّ في الزما  
٢١- لا مثل قوم قصدهم
- جلهنّ بالنفس المصاعده  
فيه فقد يسّ العوائد  
بالشكر السنة القصائد  
م لثبت سوّده قواعد  
مألّت مسامعه  
هي فرّقد بين الفراقده  
ك أنّ كوكبها (عطارد)  
س لها سواه من يزايد  
آداب ينبوع الفوائد  
ب وقور أندية المشاهد  
ح فجاء فيه بالأوابد  
ن مواهباً سبقت مواعيد  
باللوم خيبة كل قاصد

٩- في ق « متجدد العبرات » في ل : « متحدرات العبرات » وما اثبتته  
عن ط .

- ١٠- العوائد : جمع العائدة وهي التي تزور المريض .  
١٢- في ل وط : « لبيت » كوكب درىّ : مضيّ .  
١٤- في ق : « وعلا » . الفرقد : النجم الذي يهتدى به .  
١٦- في ط : « العلا » .  
١٨- في ط : « انجية » . « الانحية » : جمع الناحية .  
١٩- في ط : « فجاد » . في ل : « الاوابد » . يتعجرف : يتكبر ولا يهاب  
شيئاً . الاوابد : الوحوش والتأبيد التخليد والآبده والاوابد الدواهي يبقى  
ذكرها أبداً .

- ٢٢- خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ عَلَى  
 ٢٣- تَسْتَلُّ مِنْ حَنْقٍ لِحَا  
 ٢٤- يَا عُدَّةً نَعْتَدُهَا  
 ٢٥- فَتَى جِجْدَنَا نِعْمَةً  
 ٢٦- قَابِلَتَ نَاقِصِ شِكْرِنَا  
 ٢٧- وَفَيْتَ أَجْرَ صِيَامِكَ الـ  
 ٢٨- وَرَأَيْتَ عَيْدَكَ بِالسَّعَا  
 ٢٩- فِي فَضْلِ أَنْوَارِ تَد  
 ٣٠- لَا الشَّمْسُ ذَائِبَةٌ الْهَجِيـ  
 ٣١- [ وَاللَّيْلُ فِيهِ وَالنَّهْـ  
 ٣٢- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشِ الـ  
 ٣٣- وَتَرَى الْجِدَاوِلَ كَالسِّيـ  
 ٣٤- وَالْأَرْضُ تَجْلُوهَا الْحَدَا
- تلك المطارح والمسانيد  
 ظمهم السيوف على الموائد  
 لحوادث الزمن الشدائد  
 جاءت يدك بألف شاهد  
 بندي على المقدار زائد  
 ماضي على رغم المعاند  
 دة والسرور عليك عائد  
 بجها البوارق والرواعد  
 ر ولا زلال الماء جامد  
 ر كلاهما في الوزن واحد  
 مهوى ولا هو ثم راكيد  
 ف لها سواق كالمبارد  
 ثق في مشهرة المجاسد

- ٢٢- الخشب : جمع الخشيب وهو السيف الصقيل ، والمنحوت من القسي .  
 المطارح : جمع المطرح وهو ما يُفرش .  
 البيت لم يرد في ل وط .  
 ٢٥- في ق : « جاءت لهاك » في ل : « جاءت أذاك » وما اثبتته عن ط . اللهي :  
 جمع اللهيّة وهي أفضل العطايا وأجزلها .  
 ٢٦- البيت في ق مقدم على الذي قبله .  
 ٢٧- في ق : « وفيت أجرك ما مضى منه على رغم المعاند » .  
 ٢٨- في ل : « والسرور بانسعادة » .  
 ٣٠- في ق : « جافية » في ل : « دانية » . الهجير والهجرة : نصف النهار عند  
 زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها الى العصر ، وشدة الحر .  
 ٣٢- البيت زيادة من ل وط .  
 ٣٢- في ل وط : « وهواه لا هو طائش المـ مهوى ولا هو فيه راكد » .  
 ٣٤- المجاسد : جمع المجسد وهو الثوب يلي الجسد .



- ٣٥- ومواكبُ المنشورِ صا درةٌ وجيشُ الورْدِ واردٌ  
 ٣٦- وشقائق النعمان تت شرٌ فوق جيشهما المطاردُ  
 ٣٧- والراح قد نظم الجبا بٌ لها نقاباً من فرائدُ  
 ٣٨- فارْجُم بنجم الكاس شي طانَ لكآبَة فهو مارِدُ  
 ٣٩- وتملأ مطبوعة ال أبيات آنسة الشواردُ  
 ٤٠- وقد تك نفسي والأنام مٌ وكل مُطرفٍ وتالِدُ

- 
- ٣٦- في ل وط : « مطارد » المطارد : جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير .  
 ٣٧- المراند : جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة والدر اذا نُظِم .  
 ٣٨- رجم : رمى بالحجارة ، قذف ولعن وشتم . المارِد : العاتي .  
 ٣٩- تملأ : استمتع به . الشوارد : جمع الشاردة وهي نوادر اللغة  
 وغريبها .

## قافية الرء

وله

[ الوافر ]

[ ١٦٣ ]

- ١ - ألم ترَ انْ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي يُفِيدُ الْمَرْءَ عِلْمًا وَاجْتِبَارًا  
٢ - وَيَصْقُلُ جَوْهَرَ الْأَلْبَابِ حَتَّى يُصِيرَ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا  
٣ - فَمِثْلُ ذَلِكَ تَسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِلِيلِ الشَّعْرِ تَجْعَلُهُ نَهَارًا

وقال

[ البسيط ]

[ ١٦٤ ]

- ١ - قد كان شوفي الى (مصر) يؤرقتي فاليوم عدت وعادت مصر لي دارا

[ ١٦٣ ]

- ٢ - في ل : « ويسقل » • في ق : « صفو » • في ط : « زمارا » • الصنفر :  
من النحاس • النضار : الذهب أو الفضة •  
٣ - في ط : « تستدلك » وهو خطأ • في ل : « بالليل الشعر » •

[ ١٦٤ ]

البيت الاول في شرح التصريح ٢ : ٤٣٨ وفي حسن المحاضرة ١ : ٢٤٠  
وفي المصائد والمطارد : ١٠ من المقدمة ، وفي معجم المطبوعات العربية  
ع ١٥٦١ • القطعة في الادب المصري الاسلامي ما عدا البيت ٤ : ٢٥٠  
و ٢٥١ •

- ١ - كان كُشَاجِمٌ قَدِ أَقَامَ بِمِصْرَ مَدَّةً فَاسْتَطَابَهَا ثُمَّ رَجَلَ عَنْهَا ، فَكَانَ كَلِمًا  
بَعْدَ عِنَّا حَنَّ إِلَيْهَا وَتَشَوَّقَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا فَقُلَّ هَذِهِ الْإِبْيَاتُ •  
في شرح التصريح وحُسن المحاضرة : « فالان » في معجم المطبوعات العربية :  
« فعدتُ إليها » •



- ٢ - أغدو الى (الجيزة) الفيحاء مُصطحباً  
 طوراً وطوراً أرجى السير أطوارا  
 ٣ - بينا أساهي رئيساً في مراتبه  
 اذ رحّت أحسبُ في الحانات خمارا  
 ٤ - فللدواوين اصباحي ومنصرفي  
 الى بيوت دُمى يعملن أوتارا  
 ٥ - وشادن من بني الأقباط يعفدما  
 بين الكئيب وغصن البان زُتارا  
 ٦ - أمّا الشباب فقد صاحبتُ شيرته  
 وقد قضيتُ لباناتٍ وأوطارا

وقال يمدح أبا القاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[ السريع ]

[ ١٦٥ ]

- ١ - [ لستُ على عدلك صبارا  
 فلو نشأ أقصرت أقصارا ]  
 ٢ - [ واهماً لأبام صبا فقدوها  
 أورثني همماً وأكدارا ]  
 ٣ - [ أيام لا أصبح إلاّ فتى  
 قد صاحب القتيان غيارا ]

- ٢ - في ق ، ب ول : « الى الحيرة » . في ط والادب المصري الاسلامي :  
 « مصطحباً » . في ق : « طورا وازجي الى شيراز أصيارا » وعلى الحاشية :  
 « أطوارا » في ب : « طورا وارجي الى سير اطييارا » في ل : « طورا وطورا  
 ارجي سير أحوارا » . وما اثبتته عن ط . الحيرة : بلدة قرب الكوفة  
 بالعراق . الجيزة : قرية في مصر . شيراز : مدينة في بلاد فارس بناها  
 شيراز بن طهمورث افسُميت به .  
 ٣ - في ل ، ط والادب المصري : « في رئاسته » . الحانات : جمع الحانة وهي  
 موضع بيع الخمر .  
 ٥ - في ل ، ط والادب المصري : « من شادن » و : « وبين الخصر » . القبيط :  
 أهل مصر .  
 ٦ - البيت في ل ، ط والادب المصري مقدم على الذي قبله . في ق : « أما  
 انزمان » . في الادب المصري : « شرهم » . شيرة الشباب : نشاطه .  
 اللبانات جمع اللبانة وهي الحاجة .

[ ١٦٥ ]

- القصيدية زيادة من ل وط .  
 ٢ - في ل : « صبي » وما اثبتته عن ط . واهماً له : وبترك تنوينه كلمة  
 تعجب من طيب كل شيء ، وكلمة تلهّف .

- ٤ - [ وكم وكم رُحْتُ الى حانَةِ ]  
٥ - [ أَسْتَغْفِرُ اللهَ وَكَمْ لَيْلَةٍ ]  
٦ - [ عَانَقْتُ فِي ظِلْمَائِهَا شَادِنًا ]  
٧ - [ فَمَقَامٌ يَجْلُو جُلْنَارِيَّةَ ]  
٨ - [ يَعْقَدُ مَا بَيْنَ كَيْبِ النَّقَا ]  
٩ - [ فَاِنْ يَكُنْ ذَاكَ الزَّمَانُ انْقَضَى ]  
١٠ - [ فَالْعَيْشُ طَعْمَانٌ لِمَنْ ذَاقَهُ ]  
١١ - [ وَحَبْدًا يَوْمٌ بَكَرْنَا بِهِ ]  
١٢ - [ وَكُلْنَا مُبْتَهَجٌ مَمْتَطٍ ]  
١٣ - [ كَأَنَّهُ مِنْ عَظْمٍ تَرْكِيبِهِ ]  
١٤ - [ يَخْطُو عَلَى صَمٍّ إِذَا حَشَّهَا ]  
١٥ - [ كَأَنَّنَا فِي وَقْتِ ارْسَالِهِ ]  
١٦ - [ يَخْبُ خَبَابًا سَلْوَقِيَّةَ ]  
وكم وكم نبهتُ خَمَّارًا ]  
أَحْيَيْتُهَا لِهَوَا وَأَوْزَارًا ]  
بِقِرَّةِ الْأَجْفَانِ سَحَّارًا ]  
تُصَيِّرُ الْأَضْوَاءَ أَنْوَارًا ]  
وَبَيْنَ غُصْنِ الْبَانِ زُنَّارًا ]  
وَبَدَلِ الْأَحْلَاءِ أَمْرَارًا ]  
وَالدَّهْرُ مَا يَنْفِكُ أَطْوَارًا ]  
وَالفَجْرُ قَدْ أَسْفَرَ اسْفَارًا ]  
طِرْفًا يَفُوتُ الطَّرْفَ خَطَارًا ]  
صَوْرَهُ الْجِبَارُ جِبَارًا ]  
أَلْقَتْ عَلَى الْأَحْجَارِ أَحْجَارًا ]  
نُضْرَمُ فِي أَعْطَافِهِ نَارًا ]  
تَفُوتُ أَوْهَامًا وَأَبْصَارًا ]

- ٥ - الأوزار : جمع الوزر وهو الاثم .  
٧ - الجلنارية : نسبة الى الجلنار وهو زهر الرمان والمقصود بها هنا الخمر .  
٨ - النقا : من الرمل القطعة المحبوبة ، وكل عظم ذي مخ .  
١٠ - طعمان : مثنى طعم .  
١١ - في ل : « وحبذا يوما » .  
١٢ - الطريف : الكريم من الخيل . الطرف : البصر .  
١٣ - الجبار : من صفات الله تعالى .  
١٥ - أضرم : اشعل . الاعطاف : جمع العطف وهو الجانب والابط .  
١٦ - في ل و ط : « يخب خبابا » . ولعلها كما أثبت . الخبب : عدو الفرس أو هو ضرب من عدوها . أو ان ينقل الفرس أيا منه جميعا وأياسره جميعا ، أو ان يراوح بين يديه . السلوقية : السلوقي : نوع من كلاب الصيد بل هي من أحسن الكلاب وأخفها .



- ١٧- [ من كل حسناء طرازية تُعرقُ الأرنبَ احضارا ]  
 ١٨- [ يمدّ متين امتدادا كما قرنتَ بالطومار طومارا ]  
 ١٩- [ كأنّها صائمةٌ أقسمتْ ان تجعلَ الارنبَ افطارا ]  
 ٢٠- [ وقد حملنا كلّ مستوفزٍ أدبهُ الحاذقُ وأختارا ]  
 ٢١- [ يفتق حِملاقين عن مُقلّةٍ يخالها الناظرُ دينارا ]  
 ٢٢- [ صادقة تعملُ لحظاً الى مقاتل الطائر نظّارا ]  
 ٢٣- [ مخاتل لكن له جدلٌ لم يألُ اعدارا وانذارا ]  
 ٢٤- [ كأنّهُ شعله نارٍ اذا عاينَ فتخاءَ خشنشارا ]  
 ٢٥- [ أو عربيّ فاتكُ نائراً يخافُ في تقصيره العارا ]  
 ٢٦- [ فينما تكف من غرّبها وكلها تجذبُ أستارا ]  
 ٢٧- [ نار لنا رفٌ قَباجٌ ولو كان يخافُ الحين ماثارا ]

- ١٧- في ط : « تنوق » • في ل : « احضارا » • الطرازية : طرز في الملبس تأتق فلم يلبس الاً فاخرا والطيراز علم الثوب ، ومحلة بمر و بأصفهان • الاحضار : أحضر الفرسُ ارتفع في عدوه •  
 ١٨- في ل : « أمداكما » • الطومار : الصحيفة •  
 ٢٠- المستوفز : استوفز في قِعدته انتصب فيها غير مطمئن وقد تهيأ للوثوب •  
 ٢١- حِملاق العين : باطن أجفانها الذي يسودُ بالكحلة ، أو ما غطته الاجفان من بياض المقلّة •  
 ٢٣- « مخاتل » وردت هكذا ولعلها : « مخاتل » من ختَل يختلُ • الجدل : الجرس الصغير •  
 ٢٤- في ل : « فتخا أو خشنيارا » في ط : « فتخاء وحشنارا » ولعل الصحيح ما أثبت • الفتخاء : كل ليئة الجناح • الخشنشار : من طيور الماء وهو من قنص العقاب ( انظر شفاء الغليل : ٨٠ ) •  
 ٢٦- القرب : النشاط والحيدة ، والدمع ومسيله من العين وانهاله •  
 ٢٧- في ل : « نار لنا رف قَباج » في ط : « صار لنا برق فتاج ولو » • الرف : من الحيوان والطير الجماعة والطائفة كما في بعض المعاجم • القَباج : جمع القبيج وهو طائر معروف هو الحجل أو شبهه • وفي معجم الحيوان : ١٨٣



- ٢٨- [ فلم يزل في عَجَبٍ عَاجِبٍ ] يأخذُ ما دبَّ وما طارا [
- ٢٩- [ فياله يوماً هرقنا به ] من دم ما صيدناه أنهارا [
- ٣٠- [ ولي وأبقى ذكره بعده ] لسائر الطُرَادِ أَسْمَارَا [
- ٣١- [ حتى اذا نحنُ قُضِينَا بِهِ ] من عُدَرِ اللذَاتِ أوطاراً [
- ٣٢- [ رخا وقد سمط غلماننا ] خرائطاً تحملُ أوتاراً [
- ٣٣- [ الي محلٍ حلَّ فيه الندى ] وصار نيه المجدُّ مذُ صاراً [
- ٣٤- [ دارِ كَرِيمٍ سَيِّدِ أَيِّدِ ] بورك فيمن يسكن الداراً [
- ٣٥- [ تلقاه فردا في الندى واحدا ] وجحفلًا في الحرب جرّاراً [
- ٣٦- [ كَأَنَّ فِي كَفَيْهِ مِنْ جُودِهِ ] وبأسيه الجنة والنّارا [
- ٣٧- [ لو أَنَّ لِلْأَفْلاكِ أَخْلاقَهُ ] كانت نجومُ الليلِ أقماراً [
- ٣٨- [ يستعبد الأحرارَ معروفه ] والعُرفُ يستعبد أحراراً [
- ٣٩- [ يشربُ ( شبراوية ) عُنُقَتُ ] في الدنّ أعصاراً وأعصارا [

« ان الكلمة فارسية وعربيتها الحجلة • وفي اللسان : القبح الحجل وهو بالفارسية كبح •

٢٩- هرق الماء : صبّه •

٣١- في ل : « من العذر اللذات » وما اثبتته عن ط •

٣٢- في ط : « مرحا » وما اثبتته عن ل • رخا : اتسع وصار هنيئاً • سمط :

علّق بالسّموط وهي جمع السّمط ، سيّر السرج يُعلّق به • الخرائط :

جمع الخريطة وهي وعاء من آدم وغيره يُشرج على ما فيه •

٣٤- الأيّد : القويّ •

٣٥- الجحفل : الجيش الكثير •

٣٦- في ط : « شراوية » وما اثبتته عن ل • شبراوية : نسبة الى شبرى

وشبرى ثلاثة وخمسون موضعاً كلها في مصر • وفي ( تاج العروس ٣ :

٢٨٩ - شبر - ) : وشبرا الخمارة وشبرا النخلة وشبرا هارس • ولعلها

منسوبة الى شبرا الخمارة •



- ٤٠- [ حتى رأينا الليل قد غرّبتْ ( جوزاه ) بل والنجمُ قد غاراً ]  
 ٤١- [ ابقَ (أبا القاسم) واسلمَ فقد جعلتَ لئلادابِ مقداراً ]  
 ٤٢- [ متّعكَ اللهُ بنعمائِهِ وزادَ في عُمرِكَ أعماراً ]

### وقال يصف بطيخاً

[ الرجز ]

[ ١٦٦ ]

- ١ - وزائرٍ زارَ وقد تعطّرا أسر شهدا وأذاع عنبراً  
 ٢ - واستكثرتُ منه اللهاء سكرًا ينفث في الانفِ مسكا أذفرا  
 ٣ - مُلتحفًا للحرِّ ثوباً أصفرا معمّداً من الحريرِ أخضراً  
 ٤ - يُظنه : لناظِرُ ان تقرّرا دبّ الدبّي بمتنه فأتّرا  
 ٥ - (أبا عليّ) فاحضرنه كي ترى واكتب عليّ ان كذبتُ محضراً

[ ١٦٦ ]

القطعة لم ترد في ب • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيت ١ ثم صدر البيت ٣ مع صدر البيت ٤ باعتبارهما بيتاً واحداً ثم عجز البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ٢٦٠ • والقطعة في نهاية الارب ما عدا البيت الاخير ١١ : ٣٦ •

- ١ - في ل ونهاية الارب : « أو أذاع » في ط : « وأذاب » • العنبر : من انطيب •  
 ٢ - في نهاية الارب : « واودعت » و : « اللهاء » كما في ل • في ق : « اللها » في ط : « المهاة » • في ط : « في الآناف » في نهاية الارب : « في الانوف » وتجاوز كل من الثلاث مع استقامة الوزن والمعنى • اللهاء : جمع اللّهاء وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم • مسك أذفر : جيّد الى الغاية •  
 ٣ - في محاضرات الادباء : « للعين » • خبَاء مُعمّد : منصوب ، دوشي معمّد ضرب من الوشي •  
 ٤ - في ل و ط : « يحسبه » • في محاضرات الادباء : « ان يقدر » و : « بشمته فأنشرا » • في نهاية الارب : « ان تصورا » • في ق ، ل ، ط ، محاضرات الادباء ونهاية الارب : « الدبا » • الدبّي : اصغر الجراد والنمل والواحدة دباة •  
 ٥ - عجز لبيت في ق غير ظاهر • في ط : « اذا كذبت » •

كتب كشاجم الى بعض أصدقائه وكان له سماع مطرب  
وغيره مفرطة

[ المنسرح ]

[ ١٦٧ ]

- ١ - [ ان شئت فاستر على سماعك أو ان شئت يوما فعتل السترا ]  
٢ - [ فنّ سندي من العفافة ما تحمده منظرًا ومختبرًا ]  
٣ - [ أمكنّ أذني من السماع ولا أمكنّ الحاظ عيني النظرا ]

وله يدعو صديقًا

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٨ ]

- ١ - عندي أخٌ لك ماجدٌ من كلّ فاحشةٍ معرى  
٢ - وأوزةٌ سكباجةٌ والجدى يؤكلُ بالجفريّ  
٣ - ولنا طباهجةٌ تفو حُ كأنها العود المطريّ  
٤ - ومُدّامهٌ ورديةٌ مخبوءةٌ من عهد كسرى  
٥ - وتحيّةٌ كجمالٍ وج هك أو ككتيك حين تقرا

[ ١٦٧ ]

الابيات الثلاثة زيادة من أدب النديم : ٢٢ .

[ ١٦٨ ]

- ١ - في ب : « لى » في ق و ب : « معرا » .  
٢ - البيت لم يرد في ب . في ق : « بالجفرا » . سكباجة : السكباج : مرق يعمل من اللحم والخلّ - فارسية معرّبة - . الجفريّ : وعاء الطلع ( لسان العرب : ٥ - جفر - ) .  
٣ - في ق و ب : « المطرًا » . الطباهجة : اللحم المشرح - معرّب - . العود : هو عود البخور هنا .  
٤ - في ل و ط : « من عصر » .  
٥ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ل و ط : « تقرى » .



- ٦ - وحديثنا مثل الريا ضِ يمرُ منظوما ونثرا  
٧ - فأجمعُ بقربك شملنا لا زلتَ للاخوانِ ذُخرا

### وله أيضا

[ الكاهل ]

[ ١٦٩ ]

- ١ - برزتُ وأترابُ لها عربُ فجعلتُ أصرفُ نحوها النظرا  
٢ - كلُّ يقدرُ أن أمّلكه والله يعلمُ من لنا قدرا  
٣ - فتركتهن وماتُ حيث رأيتُ ت القلبَ مالَ ووجهَ البصرا  
٤ - وكسبتها عمداً بلا تيرةٍ الا هوي ومثله وترا  
٥ - هي بدرُهنَ وهنَّ أنجمها فعلامَ لا أتخيرُ القمرا  
٦ - لكن مالِكهما يُعَنِّفني وأساءَ حكماً فيَّ اذ قدرا  
٧ - فالدمعُ يذرفُ والقوادِ علا فيه لهيبُ الشوقِ فاستعرا  
٨ - لا حسرةٌ بل رحمةٌ ليرشا أورثته الاحزانَ وانفِكرا

- ٦ - في ب : « ثم منظوماً » • في ل : « ونثري » •  
٧ - في ل و ط : « انسنا » •

[ ١٦٩ ]

- ١ - العُربُ : جمع العُروب وهي المرأة العاشقة لزوجها المتحبة اليه أو الضحاكة •  
٢ - في ب ، ل و ط : « ما لنا » •  
٣ - في ط : « حين رأيتُ » •  
٤ - في ق : « حسداً » ومن فوقها : « عمداً » • كما في ط • وتره يتره تيرةٌ : أفزعه وادركه بمكروه وماله نقصه أيّاه •  
٥ - في ب : « فالام أن » في ل و ط : « فالآن أن » •  
٦ - في ب : « تعنّيني » • عنّته تعنيّاً : شدّد عليه وألزمه بما يصعب أدأؤه •  
٧ - البيت لم يرد في ب • في ق : « غدا » وعلى الحاشية : « علا » • في ل : « فيه طيب للنار » في ط : « فيه لهيب النار » •

- ٢ - مُنِيخٌ عَلِيٌّ بِمَكْرُوهِهِ مُضِبٌّ عَلَى حِقْدِهِ الْمُضْطَفِنُ  
 ٣ - كَثِيرُ النَّوَابِ جَمَّ الْخَطُوبِ قَدِيمُ التَّرَاثِ شَدِيدُ الْإِحْنِ  
 ٤ - بِخَيْلٍ عَلِيٌّ بَلْهَوِ الشَّبَابِ يَهْدَمُ رِيْعَانَهُ بِالْحَزَنِ  
 ٥ - وَيَنْفُضُ مَوْرِقَ أَغْصَانِهِ فَيَذْوِي وَقَدْ كَانَ نَضَرَ الْغَصِينِ  
 ٦ - وَيَصْرِفُ عَنْهُ عَيُونَ الْحِسَانِ وَقَدْ كُنَّ يَخْلَعُن فِيهِ الرَّسْنَ  
 ٧ - كَانَ الزَّمَانَ فَتَى عَاشِقٍ رَأَى أَعَارِضَهُ فِي سَكَنِ  
 ٨ - فَشَمَلٌ يُشْتَتُ مِنْ نَظْمِهِ وَدَارٌ يُبَاعِدُهَا مِنْ وَطَنِ  
 ٩ - وَعَيْنٌ يُوَكِّلُهَا بِالْبُكَاءِ وَأُخْرَى مُفْجَعَةٌ بِالْوَسَنِ  
 ١٠ - أَعَاتَبَ دَهْرِي وَالدَّهْرُ عَنْ عَتَابِ الْأَدِيبِ اصْمُ الْأَذْنِ  
 ١١ - فَطَوْرًا أَهَوْنُ إِذَا عَزَبِي وَطَوْرًا أَلَيْنُ لَهُ إِنْ خَشِنُ  
 ١٢ - وَإِنْ شَامَ سَيْفًا مِنَ الْحَادِثَاتِ جَعَلْتُ لَهُ الصَّبْرَ دُونِي مِجَسَّ

- ٢ - البيـت لم يرد في ل و ط • في ق : « مضب » وعلى الحاشية : « مُضِيئًا » • في ب : « مصب » • منيخ : اناخ أي أقام وبرك • أضب عليه : احتوى عليه وأخفاه وأضب على ما في نفسه : سكت عليه •  
 ٣ - الترات : جمع الترة وهي الظلم • الاحن : جمع الاحنة وهي اعقد والغضب •  
 ٤ - في ب ، ل و ط : « بعهد الشباب » • في ل و ط : « ديوانه » •  
 ٥ - في ل : « نض » • ذوى : ذبل •  
 ٦ - في ل و ط : « عني وجوه الحسان » و : « يخلعن في » في ق : « يجعلن فيه الوسن » وعلى الحاشية : « يخلعن فيه الرسن » • انرسن : الزمام •  
 ٧ - في ب : « عاشقا » و : « أعارضه سكن » في ل : « اعل منه سكن » •  
 ٨ - في ق : « وعن نظمه » و : « نار » •  
 ٩ - الوسن : النعاس أو شدة النوم •  
 ١٠ - في ب : « والعتب عن » •  
 ١٢ - في ق : « لها » • في ط : « القبر » • في ل : « يجن » • شام سيفه : استلته وغمده - ضد - • الميجن : الترس •



- ١٣- وما خانني الرأي لكنني أرى رأيه بي عين الأفن °  
 ١٤- سأشكو الزمان فقد مسني بنصبِ الى ( الحسن بن الحسن ) °  
 ١٥- كريمٌ اذا ما اعتصمنا به لجبأنا الى محصنات الجنن °  
 ١٦- وإن أمسك الغيث جادت لنا سحائبٌ من راحتيه هتن °  
 ١٧- فتى عشق المجد حتى لقد غدا وهو ضاربٌ به مفتن °  
 ١٨- سليل أكابر سنوا العلى فاكرم بها وبهم من سنن °  
 ١٩- هم أبتوا الملك في أسه وشادوا دعائمه والركن °  
 ٢٠- وبين الأنامل من كفه فصيحٌ يخبر عما يجن °  
 ٢١- اذا ما بكى في قراطيسه ضحك من الروض عن كل فن °  
 ٢٢- وينثر الطل من نعه ويفعل في الأرض فعل المزن °

- ١٣- في ب ، ل و ط : « في » ° الافن : ضعف الرأي °  
 ١٤- في ل : « أبي الحسن بن الحسن » °  
 ١٥- الجنن : جمع الجننه وهي السترة وكل ما وقى ° والجنن : القبر °  
 ١٦- الهتن : جمع الهتون ، سحاب هتون ، هتنت السماء صببت المطر °  
 ١٧- في ب : « حتى غدا \* وهو صبب به » في ل و ط : « حتى غدا \* به وهو صبب به » ° الضرب : الرجل الماضي الندب °  
 ١٨- في ب ، ل و ط : « سليل الاكابر » ° في ط : « العلاء » ° السنن : نهج الطريق ووجهته ° والسنن : جمع السننة وهي السيرة والطبيعة ° ومن الله حكمه وأمره °  
 ١٩- في ل : « همو » ° الاس : أصل البناء كالاساس وأصل كل شيء ° الركن : الجانب الاقوى والعز والمنة °  
 ٢٠- في ب ، ل و ط : « في كفه » °  
 ٢١- في ل : « بكا » ° في ب ، ل و ط : « في كل » °  
 ٢٢- في ل : « وينثر كالطل » ° في ط : « وبنهر كالطل » ° في ب ، ل و ط : « من راحتيه » °

- ٢٣- وفاق ( إياساً ) بفضل الذكاء ء و ( قس بن ساعدة ) في المسن  
 ٢٤- مقيمٌ وأفعاله سيرٌ وثاوي وتدبيره قد ظعنٌ  
 ٢٥- وكم من رهينٍ به مُطلقٌ وكم من طليقٍ به مُرتهنٌ  
 ٢٦- ولولا افتتاحُ المعالي به لما افتتحتُ بالسيوفِ المُدنُ  
 ٢٧- وسُمر الحروفِ تجلّى الخطوبُ اذا ما بسُمرِ السدوي استعنُ  
 ٢٨- اليك ثنيتُ عِنانَ الرجا ء يابن ( رجاء ) على حُسنِ ظنِ  
 ٢٩- ولي خدمةٌ يكشف الامتحا نٌ عنها فيحمده المنحن  
 ٣٠- وموشي خطٍ أضاهي به غرائبِ موشي نسجِ اليمن

- ٢٣- القاضي إياس : ٤٦-١٢٢ هـ .  
 ابن معاوية قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء ، يُضربُ به المثل بذكائه وزكته . قال الجاحظ : « إياس من مفاخر مضر ومن مقدمي القضاة كان صادق الحدس ، نقابا عجيب الفراسة ، ملهما وجيها عند الخلفاء » وللمدائني كتاب سمّاه « زكن إياس » توفي بواسط ( انظر الاعلام ١ : ٣٧٦ و ٣٧٧ ) .  
 قس بن ساعدة المتوفي سنة ٦٠٠ م .  
 هو من اياد ويعدونه من الخطباء ، ولكنه كان خطيب العرب وشاعرهما وحكمها في عصره وهو أسقف من نجران . المشهور انه أول من قال : « أما بعد » . وقد أدركه الرسول ورآه في عكاظ وكان فصيحاً يضرب المثل بفصاحته . ( انظر تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ١٢٩ ) .  
 ٢٤- في ل : « وثاوي » . ظعن : سار وارتحل .  
 ٢٥- الرهين : جمع الرهن وهو ما وضع عندك لينوب مناب ما أخذ منك . ارتهن به : تقيّد به .  
 ٢٦- في ط : « كما » .  
 ٢٧- البيت لم يرد في لوط . في ق : « وسَمَّنَ الحروبِ بحلي الخطوب » وعلى الحاشية : « وسمر الحروف تجلي الخطوب » في ب : « وسمر الحروب تحكي الخطوب » .  
 ٢٨- في ل : « ثنيت » . في ط : « يا من رجاء » .  
 ٢٩- في ب و ط : « تكشف » . ب ، ل و ط : « فتحمد ما تمتحن » .  
 ٣٠- في ق : « يضاهي » ومن فوقها : « أضاهي » . في ل : « نسيج » .



- ٣١- ومنشور لفظٍ كمعروفك ال جميل الذي لم يُكدر بمنّ  
 ٣٢- صبور الازم حتى أملّ سريعاً وانصح حتى اظنّ  
 ٣٣- قنوع على انّ لي همّة تناط النجوم بها في قرنّ  
 ٣٤- وأنسى السرائر حتى تكو ن عندي سواء وما لم يكن  
 ٣٥- وأنت اذا شئت أن تصطفي نصيحاً وأن تجتبي مؤتمنّ  
 ٣٦- وضعت الصنعة في حقها وأحمدت عندي زكاء المننّ

وله يرثي غلاما له مات

- [٤٧٩]
- [ السريع ]
- ١ - أي حراكٍ غال منك السكون ونار كيّسٍ أطفأتها المنونّ  
 ٢ - يا (بِشْرُ) إن تود فكل امرئٍ يوماً بما صرت إليه رهين  
 ٣ - أو تُمسِ غصناً في الثرى ذاوياً فقد ثوت قبلك فيه غصون  
 ٤ - أو يبيل من حسنك ريعانهُ فهكذا تسمى وتبلى القرون

- ٣٢- البيت لم يرد في ل و ط ، في ق : « الازم حتى أمل » وعلى الحاشية :  
 « أكاد أمل » في ب : « اكاد اتبهم » .  
 ٣٣- القَرْنُ : الحبل المفتول من لحاء الشجر وحبل يقرن به البعيران .  
 ٣٥- اجتبي : اختار .  
 ٣٦- البيت في ل و ط مقدّم على الذي قبله . في ل و ط : « فاحرزت » .  
 في ب ، ل و ط : « زكي المنن » .

[٤٧٩]

- في ل : « قال يرثي غلاما له اسمه كافور » و في ط : « اسمه بشر » .  
 ١ - غاله : أهلكه كاغتاله وأخذه من حيث لم يدر . الكيّس : العقل  
 وانظرف والجود وحسن التأتي في الامور .  
 ٢ - في ب و ل : « بمثل ما صرت » في ط : « بمثلما صرت » . أودى :  
 هلك .  
 ٣ - في ل : « الترا » . في ب ، ل و ط : « فقه ذوت » .  
 ٤ - في ق : « من جسمك » وعلى الحاشية : « حسنك » في ق و ب :  
 « فهكذي » .

- ٥ - وليس مملوكٌ ولا مالِكٌ بخالدٍ كلُّ يموتِ قمينِ  
٦ - مَنْ لِدَوَاةٍ كُنْتَ تُعْنَى بِهَا عنايةً تعجز عنها القيون  
٧ - أَمْ مَنْ لَكُتَبٍ كُنْتَ فِي طَيْهَا أُسْرِعَ مما تتلاقى الجفونُ  
٨ - أَمْ مَنْ لِحَاجَاتٍ إِذَا مَا مَضَى فِيهَا مَضَى وهو لنُجْحِ ضَمِينِ  
٩ - أَمْ مَنْ لَتَذْلِيلٍ صَعَابٍ إِذَا بِأَشْرَاهَا سَهَّلَ مِنْهَا الْحَزُونَ  
١٠ - أَمْ مَنْ لِكَاسٍ وَلِرَامِشْنَةٍ فِيهَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَنٍ فَنُونَ  
١١ - صَانِعِ الْطَافِ تَأْتِي لَهَا بِحِكْمَةٍ كِلْتَا يَدَيْهِ يَمِينِ  
١٢ - يَطْوِي الطَوَامِيرَ بِلا كُفْلَةٍ وَيَلصِقُ الْإِلصَاقَ لا يَسْتِينِ

٥ - في ل : « فليس » و : « يموت » في ط : « رهين » • القمين :  
الخلق والجدير •

٦ - في ل : « لدوات » •

٧ - في ل : « أم من كتب » • في ط : « أسرع مما تمثلي في الجفون » •

٨ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله •

٩ - في ل و ط : « الحرون » • الحزون : جمع الحزن وهو ما غلظ  
من الارض •

١٠ - في ل : « ولرامشنة » في ط : « ولدامشية » • وفي شفاء الغليل :

١٠٨ « الرامشنة » : قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان ، قال  
أبو نؤاس :

لها روامش ينتحين لنا تطل آذاننا مطاياها

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهمله بعض أهل اللغة •

١١ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط •

١٢ - في ل : « الطومير » في ط : « الطواير » و : « واللصق في الالصاق » •

في ق : « ما » ومن فوقها : « لا » • الطوامير : جمع الطومار  
وهو الصحيفة •



- ١٣- لم ينثر الدهر سحاه ولا أثر في كفيه للمختم طين  
 ١٤- سائسُ غلمانٍ رفيقٌ بهم رفقاُ توافى فيه ضب ونون  
 ١٥- ظبيٌ كِناسٍ بزَّببه الردى والليث لا يدفعُ عنه العرين  
 ١٦- وجهٌ على الباب اذا أمه زورٌ وفي الموكب حصنٌ حصين  
 ١٧- يميّز الناس بتمييزه منازلٌ فيها شريفٌ ودونٌ  
 ١٨- شهابٌ آريّ أطافت به خيلٌ لها في جانبيها صفون

١٣- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « ما ينثر » . سحا الكتاب : شدّه بسحاة وسحا الطين قشره وجرفه وكل ما قُشر عن شيء سحاية وسحاية القرطاس وسحأؤه ما سحى منه أي أخذ . وفي أساس البلاغة : ٢٠٥ تحت مادة - س ح و - « أخذت من القرطاس سحاةً وهي ما يقشر عن ظاهره ليُشسَدَ به الكتاب واسحيتُ الكتاب وسحبتُهُ تسحيةً . وفي الحديث : « اتربوا الكتاب وسحوه من أسفله » وسحوتُ القرطاس والجلد : قشرتُ منه شيئاً رقيقاً . وفي أدب الكتاب : ١٢٥ « واذا قال سحيت الكتاب فانما يريد جعلت عليه سحاة مثل غطاء . . واذا وضعت السحاية على الكتاب فقد سحيتته وسحوته وخزمته خزما وفي ص ١٢٦ من نفس المرجع : ( تريب الكتاب وتطيينه ) . . ويقال طينتُ الكتاب تطيينا اذا جعلتُ عليه طين الخاتم .

١٤- البيت لم يرد في ب ، ل و ط : الضبّ : حيوان من الزحافات شبيه بالحردون ذنبه كثير انعقد ( المنجد ) . النون : الحوت . وتقول العرب : « لا أفعله حتى يرد الضبّ » لظنهم ان الضب لا يرد الماء ، ومن هنا يظهر ان بين الضبّ والنون اختلاف في العيش لا يسامح بان يتصاحبا بل يجعل ذلك مستحيلا فالضبّ صحراوي والنون مائي فهما متضادان والضدان لا يجتمعان كما يقول علماء المنطق .

١٥- الكناس : بيت الطبي والعرين : بيت الاسد .

١٦- في ب : « الالباب » و : « زرق » . في ل و ط : « رزق » . في ل : « والكوكب » في ط : « وللكوكب » . الزور : الزوار .

١٧- في ط : « منازل » .

١٨- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « آري » وعلى الحاشية : « نارٍ ان » في ب : « شها داري » . في ق : « في جانبيها » ومن فوقها : « بيها » أي : « جانبيها » . الاري : الارة النار وشدتها واستعارها وأريتها عظمتها . والآري الاخية وقد مر ذكرها . انصفون : جمع الصافن وهو من الخيل ما قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .



- ١٩- يقربُ منها ويراعي الذي تقضيه حتى تعيه البطون
- ٢٠- يستوقف الجامح منها وإن يركب حروناً يستمرّ الحرون
- ٢١- طاهي قدورٍ طيبت كفه مذاقها فالغثُ منها سمينٌ
- ٢٢- [ يرمي الى المفصل سكينه فقبل أن تقربَ منه يبين ]
- ٢٣- يا ناصحي إذ ليس لي ناصحٌ ويا أميني إذ يخون الأميين
- ٢٤- لما دفنناك رجعنا وفي الـ أحشاءٍ من فقدك داءٌ دفين
- ٢٥- أمتعتي حياً وأحزنتني ميتاً فحظي منك دُنيا ودين
- ٢٦- كنتَ لأسراري فأصبحتُ قد أُبيحَ من سرِّي حماه المصون
- ٢٧- وكنت لي أنساً فلا أنسَ لي وكنت لي عوناً فمن استعين
- ٢٨- لله ! أسمحني للبللى به على إني ب ( بشرى ) ضنين

- ١٩- البيت لم يرد في ل و ط • قضم : أكل بأطراف أسنانه أو أكل يابساً •
- ٢٠- البيت لم يرد في ل و ط • في ب : « الحزون » • الجامح : الفرس غلبت فارسها واستعصت • الحرون : الدابة التي اذا استدرج جريها وقفت •
- ٢١- في ق : « منها تبين » • في ب ، ل و ط : « فيها » • الغث : المهزول •
- ٢٢- البيت زيادة من ب ، ل و ط • في ط : « سكينه » • في ب : « يقرب منه تبين » •
- ٢٣- في ل : « يا ناصح » و : « اذا نجوت » •
- ٢٤- الدفين : الخفي •
- ٢٥- في ل : « وأجرمتني » في ط : « وآجرتني » • في ق : « دنيا ودين » وعلى الحاشية : « داء كمين » •
- ٢٦- الحمى : ما حمي من شيء •
- ٢٧- في ب ، ل و ط : « وكنت عوناً فبمن استعين » •
- ٢٨- البيت لم يرد في ل و ط • في ق : « تالده » وعلى الحاشية : « لله » •  
ضن : بخل •



- ٥ - ألقى الى الفِ بِسَرِّ يُفْضِي ثُمَّ هَمِي كَاللُّؤْلُؤِ الْمَرْفُضِ  
 ٦ - فالارضُ تحكي بالنبات الغضَّ في حليها المحمرَّ والمبيضَّ  
 ٧ - من سوسنٍ أحوى ووردٍ غصَّ مثل الخدودِ نقشت بالعضَّ  
 ٨ - واقحوان كاللجين المحض ورجسٍ ذاكى النسيم بضَّ  
 ٩ - مثل العيون رنقت للغمضِ ترنو ويغشاها الكرى نتغضي

### وله أيضاً

[ الأوفر ]

[ ٢٩٥ ]

- ١ - أراك تضنُّ بالجاءِ العريضِ ففيم تجسود بالعرضِ المريضِ  
 ٢ - تبارزني وعِرْضُك من رصاصِ فكم تبقى على نار القريضِ  
 ٣ - وتومضُ عن بروقِ الرعدِ لكن عدمت الغيث في عقب الوميضِ

- ٥ - في ب ، ط ، من غاب عنه المطرب وزهر الاداب : « الفاء » في ل :  
 « الفي » . في ب : « يسير » في لوط : « بسير » . في ب ، ط ومن  
 غاب عنه المطرب : « يقضي » . في ل : « هما » في من غاب عنه المطرب :  
 « مضى » في زهر الآداب : « سما » . هـ : صبَّ . المرفض : المتفرق .  
 ٦ - في ط وزهر الآداب : « تجلى » .  
 ٧ - في ل و ط : « مثل خدود » . الاحوى : الحوَّة سواد الى الخضرة  
 أو حمرة الى السواد فهو أحوى .  
 ٨ - في ل : « نض » .  
 ٩ - في ب : « وقففت بالغمض » في ل : « رنقت بالغمض » في ط :  
 « رنقت بالغمض » . في ق و ب : « ترنوا » . الكرى : النعاس .

[ ٢٩٥ ]

- البيت ٢ في محاضرات الادباء ١ : ١٢٣ و ١٥٢ .  
 ١ - في ب : « تظن » . ضمن به : بخل به .  
 ٢ - في ب ، ل و ط : « يبقى » . والبيت في محاضرات الادباء هكذا :  
 « تبارزني ونفسك من رصاصِ وكم يبقى على النار الرصاصُ »  
 ٣ - في ب : « ويومض » . في ل و ط : « الوعد » . أومض البرق : لمع  
 خفياً ولم يعترض في نواحي الغيم .

- ٤ - وأذكر حاجتي فتعي وتغضي فلا مُتَّعَتَ بِالطَّرْفِ الْغَضِيضِ  
 ٥ - وكيف تُطِيقُ نَافِلَةَ الْمَعَالِيِ وَنَفْسَكَ لَيْسَ تَنْهَضُ بِالْفُرُوضِ  
 ٦ - إذا لم ترجُ في حال ارتفَاعِ نَدِمْتَ إِذَا نَزَلْتَ إِلَى الْحَضِيضِ

### وله أيضاً

[ مجزوء الرجز ]

[ ٢٩٦ ]

- ١ - يَا عِوَضًا مِنْ فَائِتٍ لَمْ يُحْتَسَبْ مِنْهُ عِوَضٌ  
 ٢ - يَا دَعَاةً وَرَاحِلَةً مِنْ تَعَبٍ وَمِنْ مَضُضٍ  
 ٣ - يَا صَحَّةً فِي نِعْمَةٍ صِرْتَ إِلَيْهَا مِنْ مَرَضٍ  
 ٤ - يَا فَرْحَةَ الرَّامِي إِذَا أَصَابَ بِالسَّهْمِ الْغَرَضُ  
 ٥ - يَا نَفْثَةَ الظَّهْرِ إِذَا أُلْقِيَ عَنْهُ الْمُفْتَرَضُ  
 ٦ - يَا مَوْقِعَ النَّوْمِ عَلَى بَعِيدٍ عَهْدٍ بِالْغَمَضِ

- ٤ - في ب : « فعي وبعضي » هكذا • وعاه يعيه : حفظه وجمعه •  
 ٥ - في ل و ط : « فكيف » في ب : « تضيق » • النافلة : ما تفعله مما لم  
 يجب عليك فعله ، والغنيمة والعطية •  
 ٦ - الحضيض : القرار في الارض •

[ ٢٩٦ ]

- ٢ - في ق : « ومن مضض » وعلى الحاشية : « مرض » • المضض : وجع  
 المصيبة •  
 ٣ - البيت في ب ، ل و ط مقدم على الذي قبله • في ق : « في رفعة » ومن  
 فوقها : « نعمة » في ب : « من دفعة » في ل و ط : « في دفعة » •  
 ٤ - الغرض : هدف يرمي فيه •  
 ٦ - في ق و ب : « عهد بعيد » •



- ٢٩- أي مَلِيكٍ شَانِهْ عِدْهْ  
 ٣٠- ان تخلف الآمالُ في عمره  
 ٣١- يغدو مع الكِتَابِ غلمانهم  
 ٣٢- ولو أشاء اعتضتُ لكن مَنْ  
 ٣٣- فالدارُ والديوانُ من بعده  
 ٣٤- عهدي به كاسِرَ أجفانه  
 ٣٥- فاتِرَةٌ الحاظُهْ طالما  
 ٣٦- منقادةٌ للموتِ أعضاؤه  
 ٣٧- أسألُهْ وهو على ما به  
 ٣٨- يذبلُ شيئاً بعد شيءٍ كما
- فان ( بشرى ) كان مما يزين  
 فلم تكن تخلف فيه الظنون  
 وأغندي وحدي ومالي قرين  
 يعتاض اما عاجزٌ أو خؤون  
 كرسم دارٍ خفّ منها القطين  
 ينظمُ دُرَّ الرشح منه الجين  
 حوذِرَ من ذاك الفتور الفنون  
 يضعفُ ان يُسمع منه الأئين  
 مصغٍ لقولي ومُجيبٌ مُبين  
 يذبلُ بعد النضرة الياسمين

٣٠- في ل و ط : « فلا تكن » .

٣١- في ق و ب : « يغدوا » في ل : « تغدوا » . في ط : « تغدو » .

٣٢- في ل : «ولو أشاء اغتضت ولكن ما

يعتاض الا تاجرًا أو خؤون» .  
 في ط : «ولو أشاء أعتضت ولكن ما  
 في ب : « لكن ما » .

٣٣- خف : ارتحل . القطين : المقيم .

٣٤- البيت لم يرد في ط . الرشح : العرق .

٣٥- في ب و ل : « طال ما » . في ب : « جوذر » في ل و ط : « جرد » .

في ط : « القيون » في ب و ل : « الفنون » .

٣٦- في ط : « يُسمع فيه » .

٣٧- في ق : « اسئلة » .

٣٨- في ق : « شيءٌ بعد شيءٍ » في ب : « شيئاً بعد شيئاً » . الياسمين

او الياسمون : نبات زهره طيب الرائحة وهو أبيض وأصفر .

- ٣٩- كأنه فوق حُشِيَّاتِه ريحانةٌ أبطأ عنها المعين  
٤٠- ياموت أخليت مكان الذي له مكانٌ في فؤادي مكين  
٤١- ياموت لو غيرك أودى به ما كنت أستجدي ولا أستكين  
٤٢- ما زال ( بشرٌ ) بتباشيره متابعا حتى أتاه اليقين  
٤٣- فالدمعُ جارٍ والأسى في الحشى ناوٍ وقلبي مُستطارٌ حزين  
٤٤- عينٌ أصابته فلا مُتَّعتْ والعين لا تغفلُ عنها العيون  
٤٥- وكيف حالي بعدَ مَنْ هذه صفات هذا الخير فيه تكون

- 
- ٣٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « معين » . انْحُشِيَّات : جمع الحشِيَّة وهي الفراش . المعين : الماء الجاري جريا سهلا .  
٤٠- في ب ، ل و ط : « من فؤادي » .  
٤١- في ب : « أردى به » . في ل : « أستلين » . استكان : خضع .  
٤٢- في ب و ل : « بشري لتباشيره » في ط : « بشري لينا بشره » .  
في ب ، ل و ط : « متبعا » . اليقين : الموت .  
٤٣- في ب ، ل و ط : « الحشا » . استطير : ذُعِرَ .  
٤٤- في ط : « فلا متعة » و : « لا تفضل » .  
٤٥- في ب ، ل و ط : « فكيف » . في ب : « بعد ما » . في ط : « من الخير » .



## قافية الهاء

ولـه

[ الكامل ]

[ ٤٨٠ ]

- ١ - سقياً لها ولظرف من سماءا فلقد أصاب بلطفه معناها
- ٢ - قال العواذل من عشقت فتملت من يصف اسمها نعت لمن يهواها

ولـه

[ الخفيف ]

[ ٤٨١ ]

- ١ - هتف الصبح بالدجى فاسقنيها قهوة تترك الحليم سفيها
- ٢ - لست أدري لرقعة وصفاء هي في كاسها أم الكاس فيها

وله أيضا

[ الخفيف ]

[ ٤٨٢ ]

- ١ - أنا أفدي من ليس يعلم تيهاً ودلالاً في أي شيء رضاه

[ ٤٨٠ ]

- ١ - في ل : « له » • في ق و ب : « ولطرف » •
- ٢ - في ل : « قالوا » • في ب : « فلقد » • في ق : « نعت لمن يهواها » وعلى الحاشية : « نعت الذي يهواها » • في ب ، ل و ط : « وصف لمن يهواها » •

[ ٤٨١ ]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط • وقد وردا في حلبة الكميت المطبوعة : ١٠٨ تحت « قال ابو عثمان الخالدي وقيل كشاجم » •
- ١ - في حلبة الكميت : « هتف الديك بالدجا » و : « خمرة » •
  - ٢ - في حلبة الكميت : « من رقة » و : « هي في الكأس » •

[ ٤٨٢ ]

- ١ - في ب : « أنا أفدي من ليس تيهها » في ل و ط : « من ليس أعرف تيهها » •

- ٢ - غائبٌ ليس يتركُ الحبُّ قلبي يتسلى عنه جعلتُ فِداه  
 ٣ - كلما قال لي رضائي في هـ ذا وآثرته أرادَ سيّواهُ  
 ٤ - فأنا الدهر وهو نطلبُ شيئاً غاب عنا فليس نعلمُ ما هو

وله يدعو صديقاً له

[ البسيط ]

[ ٤٨٣ ]

- ١ - لنا شرائحُ من ظبيِ قنصناه وعند طبّاخنا جدي قرضناه  
 ٢ - وراحنا بنتُ أعوامٍ وزامرنا بدرٌ وقتننا الحسناءُ تيّاهُ  
 ٣ - فكن جوابي ولا تركن الى عذري فان ركنت الى شيءٍ أبناهُ  
 ٤ - وقد تيقنتُ اني ما التمتستُ أخاً مُساعداً قطُ الا كنتَ إياهُ

وله يهجو بعض الكتاب

[ الوافر ]

[ ٤٨٤ ]

- ١ - دخيلٌ في الكتابة لا رويُّ له فيها يغدُّ ولا بديه

- ٢ - في ب : « يتسلا »  
 ٣ - في ب ، ل و ط : « فأثرته »  
 ٤ - في ل : « فأنا الدهر وهو يطلب  
 ثمابُ عنا فليس يعرف ما هو »  
 في ط : « فأنا الدهر وهو يطلب ما غا  
 ب عيانا فليس يعرف ما هو »

[ ٤٨٣ ]

- ١ - في ل : « جدا » • في ل و ط : « قرضناه » • قنصه : صاده •  
 وقرصه : قطعه •  
 ٢ - في ل : « بدور » • في ط : « تياه » • التيه : الكبرىاء فهو تيّاه •  
 ٤ - في ب : « تبيّنتُ » • في ل : « بينت » • و : « التمهسه » •

[ ٤٨٤ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط •  
 ١ - هو دخيل فيهم : أي انه من غيرهم ويدخل فيهم • الرّوي : التفكير  
 في الامور • البديه : الارتجال من غير تفكير أو رويّة •



- ٢ - تشاكل خَلَقُهُ والخلُقُ منه فباطِنُهُ وظاهره شبيهٌ  
٣ - كَأَنَّ دواته من ريقٍ فِيهِ ثَلَاثُ فريحُها رِيحٌ كَرِيهٌ

- 
- ٢ - في ب : « فظاهره لباطنه » .  
٣ - في ق : « تلاق » في ب : « شيء » . لانه : لآك في فمه ، خلطه .

## قافية الواو

### وقال

[ المتقارب ]

[٤٨٥]

- ١ - رأيتُ الرئاسةَ مقرونةً بلبسِ التكبرِ والنخوةَ
- ٢ - اذا ما تَمَمَّصَها معجبٌ ترفَّعَ في الجهرِ والخلوةَ
- ٣ - ويقعدُ عن حقِّ إخوانه ويطمعُ أن يُسرعوا نحوهَ
- ٤ - وينقصهم من جميلِ الدُعاء ويأملُ عندهم الحُطوةَ
- ٥ - فذلك إن أنا كاتبُهُ فلا سمعَ الله لي دعوهُ
- ٦ - ولستُ بآتٍ له منزلاً ولو أنه يسكن (المروهُ)
- ٧ - أودُّ الصديقَ فانَّ خاني سلوتُ وعن مثله سئوه
- ٨ - ولا أبتدي صاحباً بالجفا عِ الا اذا ابتدا الجفوه

[٤٨٥]

- ١ - النخوة : الحماسة والمروءة والكبر والفخر .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « لابس » . تَمَمَّصَ : لبس القميص ويقال على الاستعارة تَمَمَّصَ الولايه .
- ٣ - في ط : « ان يهرعوا » . قعد يقعد عنه : تأخَّر .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « فلا يسمع » .
- ٦ - في ل : « يكن المروه » . المَرُوة : جبل بمكة .
- ٧ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « وان » و : « عن مثله » .
- ٨ - انبيت لم يرد في ل و ط . في ب : « صالحا » . في ق : « أساء الجفوة » .



## وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٤٨٦ ]

- ١ - ولقد كنتُ هواك أوثق صاحبٍ عندي مخافة أن يعودَ عدوًّا
- ٢ - حسداً عليك وأنت موضع ضينة لا زلتُ فيك مسلماً مكلوًّا
- ٣ - لا نال قلبي من وصالك سؤله إن كان قلبي رام عنك سلوًّا

## وله في الجزع من فراق الاحبة

[ الوافر ]

[ ٤٨٧ ]

- ١ - فما وحشيّة ادماءُ ترعى أغنّ كعطفة الخلدخال ضاوي
- ٢ - فأغفت ساعة عنه فأصمى حشاه بنبله غرثانُ طاوي
- ٣ - فباتت من تحرقها عليه بداء ما له منه مداوي
- ٤ - تثيرُ تراب مصرعه بقرنٍ أجمٍ كأنه بعض الملاوي
- ٥ - بأجزع منك يوم تقول غدرًا أفي الغادين أنت أم أنت ثاوي

[ ٤٨٦ ]

- ١ - في ب ، ل و ط : « أصدق » • في ق : « يكون » وعلى الحاشية : « يعود »  
في ل : « تعود » •
- ٢ - في ب ، ل و ط : « حذرا » • في ب : « ضينة » • الضينة : ما يضمن به •  
مكلو : مصاب في كليته •

[ ٤٨٧ ]

- ١ - في ق و ب : « ضاو » • الادمة في الطباء : لون مشرب بياضا فهي أدماء •  
الضاوي : الدقيق العظم والمهزول •
- ٢ - في ب ، ل و ط : « فأضحى » • في ل : « بنيلة » في ط : « بنيله » • في  
ق و ب : « طاو » • أصمى الصيد : رماه فقتله • الغرثان : الجوعان •  
الطاوي : الذي لم يأكل شيئا •
- ٣ - في ق و ب : « مداو » •
- ٤ - في ق : « الملاو » • أجم العظم : كثر لحمه فهو اجم •
- ٥ - في ب ، ل و ط : « يقول » • في ب : « غدر » • في ل و ط : « خلى »  
في ب : « وانت ثاو » • في ل : « وانت ثاوي » • في ق : « ثاو » •

## قافية الياء

وله يهجو صاحب بريد

[ الرجز ]

[ ٤٨٨ ]

- ١ - لا حبنا البريدُ من ولايته° ليست لمن يعمله رعايه°
- ٢ - همتُه الإغراء السعايه° وكذبٌ جاوز فيه الغايه°
- ٣ - ولحظُه ولفظُه سعايه°

وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٤٨٩ ]

- ١ - عندي معتقة° كودك صافيه° ونديمك الدمت الرقيق الحاشيه°
- ٢ - فاذا طربت الى السماع ترنمت° بيضاء زاهية بعقلك داهيه°
- ٣ - تصل الغناء يمينها بشمالها° كمثلث أضلاعه متساويه°

[ ٤٨٨ ]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل وط °

١ - في ب : « يعلمه » °

٢ - في ب : « الشكاية » °

[ ٤٨٩ ]

القطعة لم ترد في ل °

١ - في ق : « تودك » ° الدمث : السهل الخلق ° الحاشية : نفس الرجل °

٢ - في ب : « بيضاء داهية تسمى داهيه » في ط : « تسمى داهيه » °

٣ - في ب رط : « يصل » ° في ط : « لمثلث » °



- ٤ - وتجيئها سوداء تعمل نايها فترك كافوراً يقاوم غاليه  
٥ - فاحضر فقد حضر السرور ولا تدع يوماً يفوتك فهي دينا فانيه

### وله

[ مجزوء الكامل ]

[ ٤٩٠ ]

- ١ - الآن أشبه خدّه وردّ الشقيق علانيه  
٢ - لما بدا في كفّه خالّ كنقطة غاليه

### وله يصف حاله مع محبوبه

[ البسيط ]

[ ٤٩١ ]

- ١ - جاءت فأكبرها طرفي فقتت لها  
٢ - ثم استهلّت فغنت وهي محسنه  
٣ - فأحسنت وأصابت في صناعتها  
٤ - ولم أزل دون ندماني مقترحاً  
٥ - حتى رأيت عيون الشرب تلحظني  
٦ - هي الشبيهة تطريني وتشفع لي
- وقد يقوم لاتباعي مواليتها  
في بعض أبيات شعر قلته فيها  
وما أخلت بشيء من معانيها  
شعري عليها تغنيني وأسقبها  
لحظ الحسود فلم أحفل بهم تيهها  
عند الفتاة فترضيني وأرضيها

- ٤ - في ط : « وتحبها » \* الغالية : اخلاط من الطيب \*

[ ٤٩٠ ]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط \*  
٢ - الخال : شامة في البدن \*

[ ٤٩١ ]

- ٢ - في ب ، ل و ط : « من بعض » \* استهل الصبي : رفع صوته بالبكاء وكذا  
كل متكلم رفع صوته أو خفض \*  
٣ - في ب ، ل و ط : « فأصابت » و : « وما أخلت بمعنى » \* اخل : أفسد \*  
٤ - البيت لم يرد في ل و ط \*  
٥ - البيت لم يرد في ل و ط \* الشرب : جماعة الشاربين \* حفل به : بالي \*  
٦ - في ب ، ل و ط : « تطويني وأنشرها » \* أطراه : أحسن الثناء عليه \*

- ٧ - تهوى مناجاتها نفسي ويُقنعها  
 ٨ - ولا أهمّ بشيءٍ غير ذلك بلى  
 ٩ - غُصني نضيرٌ وأخلاقِي محببةٌ  
 ١٠ - كم من حديثٍ قصيرٍ لي أُصيدُ به  
 ١١ - توَدَّ كلُّ فتاةٍ حينَ تسمعُها  
 ١٢ - فكيفَ أخشى صدودَ الغاياتِ وقد
- بعضُ العناقِ وبعضُ اللثمِ يكفيها  
 استغفرُ اللهُ مصَّ الريقِ من فيها  
 الى القِيانِ رقيقاتِ حواشيها  
 قلبَ الفتاةِ وأشعارِ أسديها  
 إني بها دونَ خَلقِ اللهُ أعنيها  
 أخذتُ عهدَ أمانٍ من تجنيها

### وله يهجو بعض الجواري

[ الخفيف ]

[ ٤٩٢ ]

- ١ - لصديقٍ لنا صديقةٌ سوءٍ  
 ٢ - يُقبلُ الليلُ حينَ تُقبلُ لولا  
 ٣ - شفاها غليظتانِ ولكنْ  
 ٤ - ربَّ فأرٍ وخنفساءٍ أميرا  
 ٥ - انها مثل لونها فاذا ما
- رَحِمَ اللهُ من لحاهُ عليها  
 وضَحُّ في سوادِ سالفتيها  
 جُعِلَ الانضمامُ في شفريها  
 من خلالِ الشقوقِ من قدميها  
 زَمَرْتُ خِلتِ ساقها بيديها

- ٧ - في ل : « منجاتها » • اللثم : التقبيل •  
 ١٠ - سدى الثوب : أقام سداه والسدى ما سد من خيوطه خلاف اللحمية •  
 ١٢ - تجنى عليه تجنيا : ادعى ذنبا لم يفعله •

[ ٤٩٢ ]

- القصيدية لم ترد في ل وط •  
 ٢ - في ب : « من سواد » • الوضع : بياض الصبح • السالفة : ناحية مقدم العنق •  
 ٣ - في ب : « شفاها » • الشفر : ناحية كل شيء •  
 ٤ - الخنفساء : دويبة سوداء •  
 ٥ - في ق : « انها مثل لونها » • في ب : « خلت نايتها » • زمر : غنى • وزمر الطيبي : نفر •



- ٦ - واذا حان أن تودّع وارت° نايها في اليسار من منخريها  
٧ - وصحيحٌ مُسلمٌ صرعه نفحاتُ الصنّان من إبطيها

وقال كشاجم يصف مائدة وما عليها

[٤٩٣]

[الرجز]

- ١ - [ومن فراريجٍ بماء الحصرمِ تصلح للمحمومِ أو للمحتمي]  
٢ - [قد شويت أكبادُها بيضٍ فهي كمثل نرجسٍ بروضٍ]  
٣ - [وجاءنا فيها بيضٍ أحمرٍ كأنه العقيق ما لم يُقشرِ]  
٤ - [حتى إذا قدّمه مُقشراً أبرز من تحت عقيق دُرّراً]  
٥ - [حتى إذا ما قطع البيض فلق رأيت منه ذهباً تحت ورقٍ]  
٦ - [يخال ان الشطر منه من ملحٍ أعاره تلوينه قوس قزحٍ]  
٧ - [وجاءنا براضعٍ لم يعتلف كأن قُطناً بين جنبيه نُدِفٍ]  
٨ - [وجاءنا فيه بإذنجانٍ مثل قدود أكر الميدانِ]  
٩ - [قد قارن الهليون بالمازجه تقارن الكرات بالصوالجه]

★ ★ ★

- ٦ - وارى : أخفى ° الناي : آلة من الات الطرب ينفخ فيها ° ( المنجد ) °  
٧ - الصنّان : ذفر الابط °

[٤٩٣]

- القصيدية زيادة من مطالع البدور ٢ : ٥٧ ° والابيات ٣ ، ٤ ، ٥ و٦ وردت في نهاية الارب ١٠ : ٢٢٧ تحت « قال كشاجم من أبيات يذكر فيها جونه اهديت اليه وفيها بيض مسلوق مصبوغ أحمر » °  
١ - الفراريج : جمع الفرج وهو فرخ الدجاج ° الحصرم : التمر قبل النضج وأول العنب ما دام أخضر ° المحموم : حم اصابته الحمى فهو محموم °

الفہامیں





## ١ - فهرس المراجع

- أحسن ما سمعت ، الثعالبي ، مصر - الطبعة الثانية بلا تاريخ  
أدب الدنيا والدين ، الماوردي ، مصر ١٣٠٥  
أدب الكتاب ، أبو بكر الصولي ، مصر ١٣٤١  
أدب النديم ، كشاجم ، مصر ١٢٩٨  
ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ، ياقوت الرومي ، مصر ١٩٢٣ .  
أساس البلاغة ، الزمخشري ، مصر ١٣٧٢  
اعتاب الكتاب ، ابن الابار ، دمشق ١٣٨٠  
الاعجاز في الاحاجي والالغاز ، الخطيري الوراق ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية .  
الاعلام ، خيرالدين الزركلي ، مصر ١٣٧٣  
أعلام النصر ، أسعد بن الخطير بن ممّاتي ، مخطوط في مكتبة الكلية الشرقية في جامعة لنيغراد  
أعيان الشيعة ، محسن الامين ، دمشق ١٣٦٥ .  
الاغاني ، أبو الفرج الاصبهاني ، مصر ١٣٢٣  
أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل ، الحر العاملي ، ايران ١٣٠٢ .  
أنيس الوحيد في كل معنى فريد ، مخطوط رقم ٧٢٦ في مكتبة الكلية الشرقية في جامعة لنيغراد  
الايجاز والاعجاز ، الثعالبي ، القسطنطينية ١٣٠١ .  
البخلاء ، الجاحظ ، مصر ١٩٤٨  
البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، مصر ١٣٨٠ .  
البيان والتبيين ، الجاحظ ، مصر ١٣٥١  
البيزرة ، دمشق ١٣٧٢  
تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد مرتضى الزبيدي ، مصر ١٣٠٧  
التاج في أخلاق الملوك ، الجاحظ ، مصر ١٣٢٢  
تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجى زيدان ، مصر ١٩٣٠ - ١٩٥٧  
تاريخ الادب العربي ، بروكلمان ، مصر ١٩٦١  
تاريخ علوم اللغة العربية ، طه الراوي ، بغداد ١٩٤٩  
تاريخ وصاف ، الشيرازي وصّاف الحضرة ، بومباي ١٢٦٩ .



- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام ، السيد حسن الصدر ، بغداد ١٣٧٠
- تفسير القرآن ، البيضاوي ، مصر - الطبعة الثانية طبعة المكتبة التجارية بلا تاريخ التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، مصر ١٣٨١ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، مصر ١٣٢٦
- الجماهر في معرفة الجواهر ، البيروني ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٥ .
- جمع الجواهر في الملح والنوادر ، الحصري القيرواني ، مصر ١٣٧٢
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، الجلال السيوطي ، مصر ١٣٢٧
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، آدم ميتز ، ترجمة محمد عبدالهادي أبو ريذة ، مصر ١٣٥٩
- حلبة الكميت ، النواجي ، نسخة السيد محسن الصائغ بخطه ، سنة ( ١٢٨٠ ) في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية
- حلبة الكميت ، النواجي ، مصر ١٣٥٧
- الحماسة ، ابن الشجري ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، ابن الفوطي ؟ بغداد ١٣٥١ خاص الخاص ، الثعالبي ، مصر ١٣٢٦ .
- خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر ، محمد المحيي ، مصر ١٢٨٤
- درة الغواص في أوهم الخواص ، الحريري ، القسطنطينية ١٢٩٩
- الديارات ، الشابشتي ، بغداد ١٩٥١ .
- ديوان أبي نؤاس ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية
- ديوان أبي نؤاس ، أبو نؤاس ، مصر ١٩٥٣
- ديوان السري الرفاء ، السري الرفاء ، مصر ١٣٥٥
- ديوان كشاجم ، كشاجم ، بيروت ١٣١٣
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم ٤٥٧٩ المحفوظ في دار الكتب المصرية بالقاهرة
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم (17H) 23 المحفوظ في مكتبة جامعة برنستن في نيوجرسي بالولايات المتحدة الامريكية
- ديوان كشاجم ، مخطوط تحت رقم P. a 55. B 89 (470) المحفوظ في مكتبة جامعة لنيغراد في الاتحاد السوفياتي .
- ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري ، مصر ١٣٥٢
- ديوان الوأواء دمشقي ، الوأواء دمشقي ، دمشق ١٣٦٩ .
- رسائل أبي بكر الخوارزمي ، الخوارزمي ، القسطنطينية ١٢٩٧
- رسائل الانتقاد ، ابن شرف القيرواني ، دمشق ١٣٣٠
- رفع الاصر عن قضاة مصر ، ابن حجر العسقلاني ، مصر ١٩٦١
- الروضيات ، الصنوبري ، حلب ١٣٥١
- زهر الآداب وثمر الالباب ، الحصري القيرواني ، مصر ١٣٧٢
- سير النبلاء ، الذهبي ، مخطوط بالمكتبة الظاهرية بدمشق

Supplément aux Dictionnaires Arabes. R. Dozy.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، مصر ١٣٥٠



شرح التصريح على التوضيح ، الازهري ، مصر ١٣٠٥  
شرح ديوان المتنبي ، الواحدي ، برلين ١٨٦١  
شرح المفسنون به على غير أهله ، العزي ، مصر ١٩١٣-١٩١٥  
شرح المعلقة ، الزوزني ، مصر ١٣٦٧  
شرح المقامات الحريرية ، الشريشي ، مصر ١٣٠٠  
شروح سقط الزند ، أبو العلاء المعري ، مصر ١٢٨٦  
شعر الطبيعة في الادب العربي ، سيد نوفل ، مصر ١٩٤٥  
شفاء الغليل في ما في كلام العرب من الدخيل ، الخفاجي ، مصر ١٢٨٢  
الشيعة وفنون الاسلام ، السيد حسن الصدر ، صيدا ١٣٣١  
صبح الاعشى ، القلقسندي ، مصر ١٣٣٦  
طرائف الطرف ، مخطوط تحت رقم (C. 16.3) في معهد الامم الاسيوية في  
النينغراد

العقد الفريد ، ابن عبد ربه الاندلسي ، مصر ١٣٤٦ .  
عيون الاخبار ، ابن قتيبة الدينوري ، مصر ١٩٢٩  
عيون الانباء في طبقات اطباء ، ابن أبي أصيبعة ، بيروت ١٣٧٧  
عيون التواريخ ، ابن شاكر الكتبي ، مخطوط بالمكتبة الظاهرية في دمشق  
غياث اللغات ، محمد غياث الدين ، كانبور ١٢٩٢  
الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية ، ابن الطقطقي ، مصر  
فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم ، ابن طاووس الحسيني ، النجف ١٣٦٨  
فرهنگ رشيدى ، المدني التقوي ، طهران ١٣٣٧ش  
فرهنگ نفيسي ، علي أكبر نفيسي ، طهران ١٣١٩ش  
الفهرست ، ابن النديم ، مصر ١٣٤٨  
فهرست دار الكتب المصرية ، مصر ١٣٤٢  
فوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية ، الشيخ عباس القمي ، طهران  
١٣٢٧ .

فوات الوفيات ، ابن شاكر الكتبي ، مصر ١٩٥١  
في الادب المصري الاسلامي ، محمد كامل حسين ، مصر ١٩٣٥  
في أدب مصر الفاطمية ، محمد كامل حسين ، مصر ١٣٦٩  
القاموس المحيط ، الفيروزآبادي ، مصر ١٣٣٢  
قصص الانبياء ، أحمد الثعلبي ، مصر ١٢٨٦  
كتاب الطبخ ، الكاتب البغدادي ، الموصل ١٣٥٣  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، تركيه ١٣٦٠ - ١٣٦٢  
الكشكول ، البهاء العاملي ، مصر ١٣٠٥  
الكنى والالقب ، الشيخ عباس القمي ، صيدا ١٣٥٨ ، النجف ١٣٧٦  
اللباب في تهذيب الانساب ، ابن الاثير ، مصر ١٣٥٧  
لسان العرب ، ابن منظور ، مصر ١٣٠٨



- لقب القمط على تصحيح بعض ما استعمله انعاماً من العرب والدخيل والمولد  
والاغلاط ، أبو الطيب القنوجي ، بهوپال ١٩٢٦
- المتنبي وسعدي ، حسين علي محفوظ ، طهران ١٣٣٧
- المجازات النبوية ، الشريف الرضي ، مصر ١٣٥٦
- مجلة العراق الجديد ، عدد خاص ، تموز ١٩٦٢
- مجمع الامثال ، الميداني ، بيروت ١٩٦١ .
- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ، الراغب الاصبهاني ، مصر ١٣٢٦
- المختصر من كتاب التذكرة ، ابن حمدون ، مخطوط تحت رقم (C. 677 I)  
في مكتبة معهد الامم الآسيوية في لنيغراد
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، المسعودي ، مصر
- المصائد والمطارذ ، كشاجم ، بغداد ١٩٥٤
- مطالع البدور ، الغزولي ، مصر ١٢٩٩
- معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديماً وحديثاً ، ابن  
شهر آشوب المازندراني ، طهران ١٣٥٣
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، لبيزك ١٩٠٦ .
- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، عمر رضا كحالة ، ١٣٦٨
- المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية ، مصر ١٩٥٦
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ، يوسف اليان سركيس ، مصر ١٣٤٦
- معجم الموسيقى العربية ، حسين علي محفوظ ، بغداد ١٩٦٤
- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، دمشق ١٣٧٩
- العرب من الكلام الاعجمي ، أبو منصور الجواليقي ، مصر ١٣٦١
- مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ، مصر ١٣٤٢
- المنازل والديار ، أسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١
- مناقب آل أبي طالب ، ابن شهر آشوب المازندراني ، طهران ١٣١٧
- مناقب علي ، خطيب خوارزم ، ايران ١٣١٣
- المنتحل ، الثعالبي ، مصر ١٣١٩
- المنتخب من أدب العرب ، مصر ١٣٥٠
- منتخبات التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، ضمن أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- منتخبات النهاية في الكناية ، الثعالبي ، ضمن أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- المنجد ، لويس معلوف ، بيروت ١٩٥٢
- المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، الاب فردينان توتل اليسوعي ، بيروت ١٩٥٦ .
- من غاب عنه المطرب ، الثعالبي ، بيروت ١٣٠٩
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، المقرئ ، مصر ١٣٢٦
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، أحمد الهاشمي ، مصر
- نثر النظم وحل العقد ، الثعالبي ، مصر ١٣١٧
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابن تغري بردى ، مصر ١٣٥٢
- نحل عبر النحل ، المقرئ ، مصر ١٩٤٦

النشر في القراءات العشر ، ابن الجزري ، مصر  
نفع انطيب من غصن الاندلس الرطيب ، المقرئ التلمساني ، مصر ١٢٧٩  
نهاية الارب في فنون الادب ، النويري ، مصر ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٥ ،  
١٩٣٥

نوادير العلوم ، القزويني ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ في  
الكاظمية  
الوساطة بين المثنبي وخصومه ، القاضي الجرجاني ، مصر ، طبعة أحمد عارف  
الزوين

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، ابن خلكان ، مصر ١٣٦٧  
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، الثعالبي ، مصر ١٣٣٦ ، دمشق ١٢٨٥



## ٢ - فهرس القوافي

الصفحة	عدد الابيات	القافية	صدر البيت
- ٤ -			
٢١	٨	الجوزاء	رقّ
٢٢	٧	ثواء	من كان
٢٣	١٨	الاجزاء	من يشب
٢٥	١١	أسائي	روحي
٢٦	٦	البيضاء	وأبنة
٢٧	٣	بالبكاء	الى الروض
٢٧	٣	الماء	أقبلت
٢٨	٣	بالدماء	مزجت
٢٨	٣٨	الانبياء	بكاء
٣٢	٤	قبائه	لبس
٣٢	٢	مائنه	يشقى
- ١ -			
٣٣	١١	الدجى	قد اغتدي
٣٤	٤	الحمى	أصبح
٣٥	٤	رضوى	مقدم
٣٥	٢	أهوى	سأصرف
- ب -			
٣٦	٤	جلبابا	زعموا
٣٦	٦	اطرابا	أفدي
٣٧	٤	واحتسابا	كثّر
٣٧	١٦	الاعاجيبا	جند
٣٩	٤	حبيبا	صرت
٤٠	٢	عابها	مملوكة
٤٠	٥	جانبه	لا تمنع
٤٠	٣	معيبه	لا أحب

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٤١	٤	حساب	وقلم
٤١	٤	شأبوا	عدمت
٤٢	٢	يعاب	لأبي
٤٢	٦	الرتب	الحمد
٤٣	٢	واجب	تفكرت
٤٣	٣	اغضابها	لم أرض
٤٤	٨	أنيابه	كأنما
٤٥	٢	وعتاب	لا تنكرن
٤٥	٦	كتابي	هاقد
٤٦	٤	بي	نظرت
٤٦	٣٦	السهاب	ضرب
٥٠	١١	كعاب	ومنزل
٥١	١٤	كثب	لا تطنبين
٥٣	١٠	وانتخب	ادن
٥٤	٣	حرب	أخي
٥٤	٢	بالقرم،	قلت
٥٥	٤	الذنب	تجننت
٥٥	٢	ذهب	أجرى
٥٥	١٩	طيب	وروضة
٥٧	٣١	المتنابه	وصب
٦٠	٣	لعذابه	متبرم
٦٠	٢	برضابه	ورأيته
٦٠	٢	تلعبه	أنباك
٦١	٢	الحساب	فديتك
٦١	٧	الكتب	عندي
٦٢	٢	كثب	كأنما
٦٣	٤	ينتخب	اعدت
٦٣	٨	الادب	يا على
٦٤	٧	يذب	مذبة
٦٥	١٧	ونشب	حسبي
٦٧	٣	تطب	وجاء
٦٨	٧	العطب	لا تنس
٦٩	٨	الطلب	عجبي
٧٠	٢	عجيب	مر
٧٠	٤	الغريب	معلنة



- ٧ - يا جوهـر الحـسـن الـذي سـواه فـي الحـسـن عـرّض
- ٨ - اذا تـذكـرتـك يا من خان عـهـدي ونـقـض
- ٩ - ظننتُ انّ بازيماً على فؤادي قد قبض

---

٧ - الجوهـر : الـمـوجـود الـقائـم بـنـفـسـه • العـرّض : ما كان قائماً في جوهـره  
 و ليس جوهراً ( المنجد ) •

٩ - في ل : « بازيماً » •

## قافية الطاء

وليه في ذمّ التوسط

[ المتقارب ]

[ ٢٩٧ ]

- ١ - وقالوا عليك وسيطَ الأمور فقلت لهم اكره الأوسطا
- ٢ - اذا لم أكن في ذرى شاهقٍ ولا في حضيضٍ وطيء الوطا
- ٣ - وحاولتُ في مرتقى هائلٍ توسّطه خفتُ أن اسقطا
- ٤ - وخيرٌ من العنق المسبّطِ اذا أعوز السير قصر الخطا
- ٥ - فما المنعُ حين يفوت الكثيرُ بر أحسن من مستقل العطا

[ ٢٩٧ ]

الابيات ١، ٢، ٣، في محاضرات الادباء ١: ٢١٤ .

- ١ - في ل و ط : « بوسط الأمور » .
- ٢ - في محاضرات الادباء : « شاهق » و : « المطا » . الذرى : جمع ذروة و ذروة الشيء أعلاه . الشامخ : العالي . الوطىء : المنخفض المدلل . الوطاءء : ما انخفض من الارض .
- ٤ - في ل و ط : « من العير » . في ل : « المستطر » . في ب : « أعون » . في ب ، ل و ط : « السبق » . في ل : « قطر » . العنق : سير " مُسبَطَرٌ " للابل . المُسبَطَرُ : اسبَطَرٌ : اضطجع وامتد والابل أسرع .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « كما المنع » . في ب : « عير يفوت الكبير » .



- ت -

٧١	٤	فباتا	بأبي
٧١	٦	فتى	جاءت
٧٢	٣	السكوت	وقينة
٧٣	٦	حر كاته	واجوف
٧٤	٤	الاقوات	أطيب
٧٤	١٢	النخلات	سلام
٧٦	١٠	ممكناات	وآسرات
٧٧	٧	لذاذة	يا طيب
٧٨	٣	مفتوت	ولاح
٧٨	٣	مبخوت	يا نفس
٧٩	٤	عشرك	أخوك
٧٩	٦	حباتها	وجارية
٨٠	١	محبته	أظن
٨٠	٥	قبلته	تمنيت
٨١	٣	تبت	يا معرضا
٨١	٤	الملتفت	معتدل
٨٢	٤	ذرفت	يا من
٨٢	٥	تمنت	وجارية

- ث -

٨٣	٧	تحدثه	شدت
----	---	-------	-----

- ج -

٨٥	٩	ادماجا	بنت
٨٦	١	العوسجا	اجتنب
٨٦	١٦	دستجه	من يبك
٨٨	٤٢	ممزوجه	امسك
٩٣	٤	لجاج	بليت
٩٤	٣	ينسج	ومجرد
٩٤	٦	أجج	هلما
٩٥	٤	تخرج	فنتنني
٩٦	٣	الفج	أمرجنا
٩٦	٢	أدعج	كلف
٩٧	٩	الفشيح	وكالبح
٩٨	٢	بهيج	فرج

- ح -

٩٩	٤	برحا	يا ضوء
١٠٠	٤	مرحا	بليت
١٠٠	٤	تستريحا	أسعداني
١٠١	٣٣	مليحه	يا من
١٠٤	١١	جائحه	أكافور
١٠٥	١١	ملاح	كتبت
١٠٧	٢	الارواح	أعذر
١٠٧	٤	الشبح	جاءت
١٠٨	٢	يمدح	ومستهجن
١٠٨	٢	جرح	رنت
١٠٩	١٠	منسفع	يا لقومي
١١٠	٢	تجمع	أطالب
١١٠	٤٨	رائحة	أجل
١١٥	٧	الصباح	يا صاح
١١٦	١٦	مصباحي	محاسن
١١٨	٢	مرتاح	أطلق
١١٩	٣	صحاح	واحربا
١١٩	٣٢	صلاحي	بكرت
١٢٣	١١	النواحي	وملعب
١٢٤	١٦	الصبوح	ما ترى
١٢٦	٩	الصبوح	وظريف
١٢٧	١٣	مصفوح	ومستدير
١٢٨	٤	نوح	عيسى
١٢٩	٩	صحيح	نطق
١٣٠	٥	النصيح	ألد
١٣٠	١	مقترح	إذا
١٣٠	١٧	فدح	عراني

- خ -

١٣٣	٣	الشامخ	بالحرص
-----	---	--------	--------

- د -

١٣٤	٣	منقادا	ملكتنني
١٣٤	٢	مرددا	توددت



الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
١٣٤	٤	السهدا	تولى
١٣٥	٦	البريدا	لقد
١٣٦	١٢	تغريدا	قفل
١٣٧	٢	منفرده	روح
١٣٧	٢	السناداد	أكان
١٣٨	٢	البلاد	منعمة
١٣٨	٢	لواجد	خليلي
١٣٨	٦	يطرد	ما قمت
١٣٩	٩	فرد	ويوم
١٤٠	٢	عقد	وشاطري
١٤٠	٢	يده	مستهتر
١٤١	٣	الزائد	عادلة
١٤١	٢	سناداد	واذا
١٤٢	١٤	العوادي	بنفسي
١٤٣	٤	جيادي	لولا
١٤٤	٤	يغتدي	اخسماً
١٤٥	١٣	وجد	اسمع
١٤٦	١	يجدي	ألا لا أرى
١٤٦	٤	أحد	ويلاه
١٤٧	٢٠	كالبرد	لا وجفون
١٤٩	٤	الحاسد	ساجل
١٥٠	٢	الحاسد	يا كامل
١٥٠	٤	الجسد	ودعتها
١٥١	٢٠	الاسعد	وباقتلاء
١٥٣	٥	النقد	يا حبذا
١٥٤	٣	كمدي	الحمد
١٥٤	٦	المهدي	وطيب
١٥٥	٥	الجود	يا ايها
١٥٦	٤٧	الجدود	عجبت
١٦١	٥	مككود	اشتهي
١٦١	٣	الجلود	ململمات
١٦٢	١٦	بالسهود	سارية
١٦٣	١	بالتقليد	عرف
١٦٤	١٣	فؤادها	غادية
١٦٥	٣	فاده	للمهرجان

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
١٦٥	٣٠	وداده	أخ
١٧٢	١١	صدك	قد جاد
١٧٣	٥	بموعدك	واحر با
١٧٣	٢٠	واجد	الحمد
١٧٥	٣٥	تجحد	للنهر
١٧٩	١٢	كالمسد	لنا رماح
١٨٠	٣	منتضد	ما أبصرت
١٨١	٤٠	وساعد	عادات

- ٥ -

١٨٥	٣	اختبارا	ألم
١٨٥	٦	دارا	قد كان
١٨٦	٤٢	اقصارا	لست
١٩٠	٥	عنبرا	وزائر
١٩١	٣	السترا	ان شئت
١٩١	٧	معري	عندي
١٩٢	١٢	النظرا	برزت
١٩٣	٤	ظافرا	ومثله
١٣	٩	سكرا	لا وعين
١٩٤	١٤	شمرا	لما بدا
١٩٦	٦	مشكورا	سقيا
١٩٦	٢	النورا	كأنما
١٩٧	٨	تأخيرا	ما بال
١٩٧	٤	سيرا	ألا
١٩٨	٣	تظيرا	وكنت
١٩٨	١٧	أسرارها	أرتك
٢٠٠	٣	عارها	كأيدني
٢٠٠	٢٥	دياره	حلل
٢٠٣	٣	خبره	وندمان
٢٠٣	٤٥	العبره	اذا بت
٢٠٧	٣٣	معتجره	شمس
٢١١	٨	ثره	باكر
٢١٢	٢	ناظره	صليه
٢١٢	٤	أكره	عذيري
٢١٢	٤	أمره	قبّح



الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٢١٣	٨	الزاهره	آل الرسول
٢١٤	٣	الوكيره	اشترى
٢١٤	١٢	سائر	غدونا
٢١٦	٣٢	كبار	نوب
٢١٨	٣	النجار	ووصائف
٢١٩	٢	قرار	دموعي
٢١٩	٤	ازورار	صدت
٢٢٠	٩	المضمار	من شك
٢٢١	٢	فينحدر	أشكو
٢٢١	٨	وشر	ليس
٢٢٢	٤	تنحسر	مصيبتي
٢٢٣	١٣	السكر	أثاب
٢٢٤	٢	حرير	وفصل
٢٢٥	٣	ازارها	لم لا
٢٢٥	٢	سائره	متى
٢٢٥	٥	يشكره	ينام
٢٢٦	٣	اخباري	كم
٢٢٦	٢	الاثار	ما زلت
٢٢٧	٣	نجار	مللمين
٢٢٧	١٠	الغدار	غدر
٢٢٨	٩	الدراري	وجازية
٢٢٩	٤	الانتظار	تأخرت
٢٣٠	٥	العار	يا من
٢٣٠	٥	عقاري	أتلقت
٢٣١	١٥	الخمار	قم
٢٣٢	٤	النهار	طلعت
٢٣٣	٣	نهار	بيض
٢٣٣	١٣	النهار	اغد
٢٣٥	٦	عوادي	وصفر
٢٣٥	٢	الخبير	قديت
٢٣٦	٢	بالعنبر	وكان
٢٣٦	٢	الاثر	أرى
٢٣٧	١٩	بالبدر	قامر
٢٣٨	٢٦	بر	الا ابلغ
٢٤١	٣	المبصر	اهلاً

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٢٤١	٣	الخصر	ململمات
٢٤٢	٤	القصر	وحشية
٢٤٢	٣	الخضر	كأنما
٢٤٣	١٢	النظر	روح
٢٤٤	٢	المنظر	وذات
٢٤٥	٥	العرعر	والى
٢٤٦	٤	الشعر	لا وشبابي
٢٤٦	٩	البكر	أتأسى
٢٤٧	٥	نبكر	قم
٢٤٨	٢٢	بسكر	داو
٢٥٠	٢	الجمر	عرضن
٢٥٠	٣	الخمير	مزاجك
٢٥١	١	عمري	تركت
٢٥١	٣	مقروور	دواء
٢٥١	١٠	شعور	ما تغطي
٢٥٢	٢	كافوري	ياقوتة
٢٥٢	٢	بالعبير	ولابس
٢٥٢	٧	المنير	تبارك
٢٥٤	٥	سائره	مخطف
٢٥٥	٤	بداره	أنا
٢٥٥	٤	محاجره	بالله
٢٥٦	١٣	كالقار	قد
٢٥٧	٥٠	السحر	وليلة
٢٦٣	٣٨	صدر	يريك
٢٦٧	١٠	يحذر	هو
٢٦٨	٣	وحضر	يا ابن
٢٦٨	٥	شطر	طلعت
٢٦٩	١٧	تنتظر	هذا
٢٧١	٥	أغر	قد
٢٧١	١٦	سفر	حيذا
٢٧٣	٥	ثمر	لي
٢٧٤	٦	عمر	ان
٢٧٤	٧	المساور	يا من
٢٧٥	٤	حور	ولاح



## - ز -

٢٧٦	٤	تخزي	حان
٢٧٦	٣	أوفاز	يا لقومي
٢٧٧	٧	اعجازه	لما اجد
٢٧٨	١٢	نجز	انعت

## - س -

٢٨٠	٧٣	بوسا	أبي
٢٨٢	٣	العبوسا	رأت
٢٨٣	٢	كاسه	قد
٢٨٣	٦	ملتبسسه	مقله
٢٨٤	٣	أنيسه	ما ليلة
٢٨٤	٣	حيس	يا نديمي
٢٨٤	٧	ناعس	لما نضت
٢٨٥	٤	النفوس	كالغصن
٢٨٦	٦	النفوس	يا بلائي
٢٨٧	٤	رئيس	لي من
٢٨٧	٣	خندريس	ايا نشوان
٢٨٨	٢	جلاس	تخرم
٢٨٩	٢	أقليدس	وليلتنا
٢٨٩	٢	الانفس	صحت
٢٨٩	٣	نفسي	أخي
٢٩٠	٩	نفسي	تزداد
٢٩١	٣	الانفس	طاف
٢٩١	٢	بعبوس	وقعتني
٢٩٢	٨	الفرس	قد جاءنا
٢٩٣	٨	مجلس	أما ترى
٢٩٤	٣	المجلس	تراه

## - ش -

٢٩٥	٤	أشا	ونديم
-----	---	-----	-------

## - ص -

٢٩٦	٢	النقص	وما زال
٢٩٦	٥	القنص	وشفه

## - ض -

٢٩٧	٥	الرياضا	غدا
٢٩٧	٣	غمضا	الارب
٢٩٨	١١	بغيبضا	بابي
٣٠٠	٣	عضه	ما لذة
٣٠٠	٥	معرض	ما اعتاد
٣٠١	٢٧	عض	تعطف
٣٠٤	١٦	غمض	أمر
٣٠٦	٩	بيض	غيب
٣٠٧	٢	تحر يرضها	كان
٣٠٧	٩	الأكض	غيث
٣٠٨	٦	المريض	أراك
٣٠٩	٩	عوض	يا عوضا

## - ط -

٣١١	٥	الايوسطا	وقالوا
٣١٢	٥	الفارطة	تعز
٣١٢	٣١	فاشتطوا	احبابنا
٣١٦	٤	وسموط	ما تغطي
٣١٧	٢	الوطواط	اتخذ
٣١٧	٦٠	تشط	شطت

## - ع -

٣٢٤	٨	نفعا	ان كنت
٣٢٥	٨	الصناعة	رأيت
٣٢٦	٢	وصنعه	لم ترني
٣٢٦	٥	بمستطيعه	سامعه
٣٢٧	٦	الصنيعه	الى الله
٣٢٨	٢	التراع	كان
٣٢٨	٣	أوضاع	أرذال
٣٢٩	٦٦	السماع	ألقي
٣٣٥	١	رأدع	بظرتهم
٣٣٥	٦	جزع	وزائر
٣٣٦	٣	مصنوع	يا خاضب



الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٣٣٧	٢	بديع	شعر
٣٣٧	٥	يقطعه	كلف
٣٣٧	٤	الايقاع	آه من
٣٣٨	٥	الضفدع	جاءت
٣٣٩	٦	تشغعي	جعلت
٣٤٠	٣	قناعه	بأبي
٣٤٠	٨	ارتفاع	يا أخي
- غ -			
٣٤٢	٨	الصباغ	وروضة
٣٤٣	٢	الابلاغ	حور
- ف -			
٣٤٤	٤	منصرفا	بليت
٣٤٤	٣	مطرفه	تشبيه
٣٤٥	٧	منكسفه	انا افدي
٣٤٥	٢	موصوفه	شيخ
٣٤٦	٣	طارف	تعاورنني
٣٤٦	٣	تنخطف	ومحجوبة
٣٤٧	٤	لطيف	ولها
٣٤٧	٧	اجوافها	انعتها
٣٤٨	٢	اتطرفه	وما زلت
٣٤٨	١٠	أساقفه	ويوم
٣٤٩	٥	الجافي	يا أبا الفضل
٣٥٠	٢	المدنف	وهيفاء
٣٥٠	٦	التتريف	سيدي
٣٥١	٤	ينصف	منسل
٣٥٢	٨	التلف	من عذيري
- ق -			
٣٥٣	١١	افراقا	أعاذ
٣٥٤	٨	حلقا	وكثيرة
٣٥٥	٢	حريقا	فحم
٣٥٥	٤	مطيقا	يا نديمي
٣٥٦	٣	ثقه	غدرت

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٣٥٦	٣	ومطرق	لقد مر
٣٥٧	٤	لاصق	كم حاسد
٣٥٧	٣	المتعلق	ما زال
٣٥٨	١١	رمق	الليل
٣٥٩	٢	شفيق	وشقائق
٣٥٩	٣٥	بفراق	اسلمي
٣٦٢	٤	تلاقي	شبيت
٣٦٣	٣	اتقي	سيدي
٣٦٣	٢	مصداق	واذا افتخرت
٣٦٤	٢	السرق	قالوا
٣٦٤	١٠	ابنبرقي	اذا بارك
٣٦٥	٤	الباشق	حسبي
٣٦٦	٩	كالعاشق	جوذا به
٣٦٧	٤	فشقي	غنيج
٣٦٧	٨	الخافق	ارقت
٣٦٨	٧	الخلق	محجرة
٣٦٩	٤	موتق	ما زلت
٣٦٩	١٧	الشاعق	يا ابن
٣٧١	٨	المدقوق	من لذاك
٣٧٢	٨	الصديق	وروض
٣٧٣	١٠	باشراقها	سجايك
٣٧٤	٢	اوراقه	ما يكسر
٣٧٤	٣	يستبق	ذكرتك
٣٧٤	٣	طبق	اهلا
٣٧٥	١٥	يطرق	طرق

- ك -

٣٧٧	٦	هالكه	السمحر
٣٧٨	٩	ويسفك	الثلج
٣٧٩	٤	مسلك	رضى
٣٧٩	١٢	الحراك	يا رب
٣٨١	٣	ولك	يا هند
٣٨١	٦	حالك	افدي
٣٨٢	٢٥	عبدالمملك	عرش
٣٨٤	١٩	هلك	أي أب



## - ل -

٣٨٦	٢	بلا بلا	أفدي
٣٨٦	٣	تدلى	ألمست
٣٨٧	٢	مفصلا	أنمنم
٣٨٧	٢	فلا	غناء
٣٨٧	٣	جللا	استبعد
٣٨٨	٦	مأمولا	أخي
٣٨٨	٤	الاكاليا	يا حبذا
٣٨٩	٢	قليلا	لولا اطراد
٣٨٩	٦	له	صاحب
٣٩٠	١٣	مقبلة	ما معرضا
٣٩١	١٤	الرجنه	ضحكت
٣٩٢	٣	مكتفله	حب
٣٩٣	٧٢	مله	كلي
٤٠٠	٥	يختال	أما الظلام
٤٠١	٣	وجل	وفائر
٤٠١	١٦	والمحل	بي إن
٤٠٣	١٠	جلل	يا و ب
٤٠٤	٦	تنهمل	لما رأيت
٤٠٤	٢	مشغول	من أين
٤٠٥	٢	عالي	يقولون
٤٠٥	١٢	كالهلال	وثيقة
٤٠٧	٢٢	مسبل	حي
٤٠٩	٤	المنجلى	قل
٤٠٩	٧	أو ظل	أبعد
٤١٠	٢	أمل	لا تسأل
٤١١	١٦	الامل	جنبك
٤١٢	٣	عمل	أصبحت
٤١٣	١٨	الملول	من تراه
٤١٥	٢	حيلي	أنبي
٤١٥	٥	الحميل	خرجت
٤١٦	٦	اقبالها	انتك
٤١٦	٩	جمالها	مقبلة
٤١٧	٩	احوالها	هل حاكم

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٤١٨	٢	ميله	يجذب
٤١٩	٣	اصوله	ان
٤١٩	٤٨	رحل	له شغل
٤٢٤	٣	الكحل	مهفهف
٤٢٤	١	الاخلاخل	واذا
٤٢٥	٢١	عسل	لنا على
٤٢٧	٣	الامل	عذبت
٤٢٨	٤	حمل	اتخذ
٤٢٨	٣	عمل	روحي

- ٢ -

٤٢٩	٤	عظاما	أبا جعفر
٤٣٠	٤	ناعما	وتهتز
٤٣٠	٤	صوما	مضى
٤٣٠	٤	فتقوما	اخوك
٤٣١	٥	الائمة	حب
٤٣٢	٣	نائمه	وكنت
٤٣٢	٢	القسمه	يا مشبها
٤٣٣	٦	ساله	صينت
٤٣٣	١٤	ظالمه	بكرت
٤٣٥	٢	المستقيمه	اقل
٤٣٦	٣	الاقلام	وزعمت
٤٣٦	٢	يلثم	لو كان
٤٣٦	٤	الادهم	قد لاح
٤٣٧	٤	معدوم	قد انا نا
٤٣٧	١	تضيم	وهل انا
٤٣٨	٤١	تنيم	يا ريم
٤٤٢	١٦	سلامها	سلام
٤٤٣	٤	ودمه	كيف
٤٤٤	٦	بتمتام	وامستحت
٤٤٤	١١	مدام	باكر
٤٤٥	٢١	العظام	الم
٤٤٧	١١	طعام	قد عز منا
٤٤٨	٢	السقام	تقول
٤٤٩	٥	بالملام	شكوت



الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٤٤٩	٥	المستهام	قل
٤٥٠	٤	المآتم	جعلت
٤٥٠	٣	الفاحم	لاعبت
٤٥١	١٠	المعدم	مالك
٤٥٢	١٦	ندم	بؤسى
٤٥٣	٥	التنعم	هنيئاً
٤٥٤	٣	الغم	فما انسه
٤٥٤	٧	كالظلم	نعم
٤٥٥	٢	النعيم	ويح
٤٥٦	٣	فمه	بلغته
٤٥٦	٢	تبتسم	اذا
٤٥٧	٢٠	القسم	يا ابا القاسم

- ن -

٤٥٩	٢	احسانا	يا مسدي
٤٥٩	٦	جنى	ما ارتجى
٤٦٠	٥	معنى	الاناس
٤٦٠	٤	المحيينا	صحوت
٤٦١	٧	دينا	قد وفينا
٤٦٢	٢٦	الجونه	متى تنشط
٤٦٥	٣	غصن	جاءت
٤٦٥	٨	الحدثان	بابي
٤٦٦	٤	الدخان	سوداء
٤٦٦	٢	نيران	لما رأيت
٤٦٧	١٠	المغاني	يارب
٤٦٨	٢٥	الزمان	شارفتنا
٤٧٠	٦	بناني	أخ
٤٧١	٩	كالوسنان	يا ربما
٤٧٢	٥	الاخوان	ايها المعجب
٤٧٣	٣	أيقظني	ولما عبثت
٤٧٣	٢	مني	اذا فكرت
٤٧٣	١٦	السكاكين	يا قاتل
٤٧٥	٣	اليدين	ومغن
٤٧٦	٤	مين	ومهدب
٤٧٦	٢٥	شمالك	أكفنا

الصفحة	عدد الايات	القافية	صدر البيت
٤٧٩	٤	بباطنها	ومكابد
٤٧٩	٧	بستانه	مائدة
٤٨٠	٥	احسانه	احضرنا
٤٨٠	٣٦	بالمحن	عذيري
٤٨٤	٤٥	المنون	أي حراك
- ه -			
٤٩٠	٢	معناها	سقيا
٤٩٠	٢	سقيها	هتف
٤٩٠	٤	رضاه	أنا افدي
٤٩١	٤	قرضناه	لنا
٤٩١	٣	بديه	دخيل
- و -			
٤٩٣	٨	النخوة	رأيت
٤٩٤	٣	عدوا	ولقد
٤٩٤	٥	ضاوي	فما وحشية
- ي -			
٤٩٥	٣	رعايه	لا حبذا
٤٩٥	٥	الحاشيه	عندي
٤٩٦	٢	علانيه	الآن
٤٩٦	١٢	مواليها	جاءت
٤٩٧	٧	عليها	لصديق
٤٩٨	٩	للمحتمى	ومن فراريج



## ٣ - فهرس الاعلام

الحسين بن الحسن بن رجاء : ٤٨٠ -

٤٨٢ - ٤٨٣

الحسين بن علي التنوخي : ٥٧ - ٥٨

الحسين ( بن علي بن ابي طالب ) : ٤٢٣

ابو الحسين : ١٤٢

( خ )

الخصيبي ( عبدالله بن الخصيب ) :

٢١٢ - ٢١٤

الخليل ( ابن احمد الفراهيدي ) : ٣٦٥

( د )

داود ( النبي ) : ١٥٩

دعبل : ١١٤

( ر )

آل الرسول : ١١٠ - ١١١

الرشيد : ١٥٩

الرشيدى : ١٥٦ - ١٥٧

الروم : ١٠٥

( ز )

زياد : ١٦٦

( س )

بنو ساسان : ١٢١ - ٢٦٢

سجبان : ١٥٨

ابن سريج : ١٧٨

سعد : ٢٧٧

سعدى : ٣٤

سقراط : ١٧٥

سلمى : ٣٤

( ا )

ابراهيم بن عيسى الهاشمي (أبو اسحق)

٤٣٨ - ٤٤٠ - ٤٤١

آل ابراهيم : ٤٨

ابليس : ٣٠

أحمد : ٢٠٧

الاخفش النحوي ( علي بن سليمان ) :

٦٣ - ٨٨ - ٩٢

الاخفشان : ٣٤٤

اساف : ٤٢٢

اسحق : ٦٤ - ٣٥٤

اقليدس : ٤٩ - ٢٨٩ - ٤٦٩

اياس : ٤٨٣

( ب )

بنو بسطام : ٤٤٦

بشر : ٤٨٤ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩

بقراط : ١١٦ - ١٧٥

أبو بكر الصنوبري : ١٦٩ - ٢٣٨ - ٢٤٦

٣١٢ - ٣٠٣ - ٣١٥

( ج )

جبريل : ١١٢

ابن الجزار ( أبو جعفر أحمد بن

ابراهيم ) : ٤٢٩

( ح )

حارث بن عبدالمسيح : ١٤٨

ابو الحسن الاسكافي : ٣٥٣

( غ )

غريض : ١٧٨ - ٢٩٩ - ٤٠٨

( ف )

فاطمة ( بنت النبي ) : ٤٢٣ - ٤٣٤

ابو الفتح : ١٧١

ابو الفرج : ١٤٣

الفصيح ( مؤرج السدوسي ) : ٣٦٥

بنو الفصيص : ٢١٦

الفضل : ٤٧٩

ابو الفضل : ٤٢ - ٣٤٩

( ق )

ابو القاسم بن بسطام ( علي ) : ٢١٧

- ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٥٧

القبط : ٣١٥

قس بن ساعده : ٤٨٣

ابو قيصر : ٢٦٧

( ك )

كافور : ١٠٤

الكسائي : ٢٤

كسرى : ١٠٣ - ٢٦٧ - ٤٤٠

٤٧٠

( م )

المبرد : ١١٦

المجوس : ١٠٢

محمد ( النبي المصطفى ) : ٢٩ - ٣٠ -

١١٢ - ١١٣ - ١٩٥ - ٢١٣ -

٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٧٠

مخارق : ٨٣

مديح : ٣٨٧

مرحب : ٤٤٩

مروان : ١٥٨

مسعود : ١٥١ - ١٨١

سليمان بن داود ( النبي ) : ١٥٩

( ش )

ابن شعره : ٢١٢

( ص )

ابن صخر : ١٦٦

( ط )

الطرماع : ١١٦

( ع )

آل عباس : ١٥٧ - ١٥٨ - ٢٨٧

عبد الحميد : ١٥٨

عبد السلام : ٣٢٧

عبد المسيح : ١٢٩

عبد الملك : ٣٨٢

عبد الله بن ابراهيم التنوخي ( ابو

الحسن : ٤٦ - ٤٩ - ١٥٩ - ٣٥٦

عثث : ٨٣

بنو عذره : ٢٠٤

علي ( بن ابي طالب ) : ٤٣١

علي : ٣٦ - ٢٦٧

علي بن حمو الهاشمي : ٣٢٩ - ٣٣٢ -

٣٣٤

علي بن طارق : ( احمد ) : ١٨١ -

١٨٢ - ٢٠٣

ابو علي : ١٩٠

ابو علي بن مقله : ٢٩٣ - ٢٩٧

عمر : ٢٧٢

ابو عمر : ٢٦٩ - ٢٧٤

عيسى : ١٢٨ - ١٢٩

ابو عيسى : ٤٤٧

عيسى المسيح : ١٢٩



نوح ( النبي ) ٢٨ - ١٢٨  
النوروز : ٤٦٦

( هـ )

هاروت : ١٧٣ - ٢٥٥

هارون ( النبي ) : ٤٥٥

هاشم : ٣٦٩ - ٣٨٢ - ٤٤٠

هبل : ٤٢٢

هند : ٣٨١

( ي )

يوحنا ( بن ماسويه ) : ٤٢٩

معبد : ١٢٥ - ١٥٣ - ١٧٨ - ٢٥٠

بنو مقله : ٣٩٩

المهرجان : ١٦٥ - ٤٦٨

موسى ( النبي ) : ٤٥٥

ام موسى ( بن عمران ) : ٤٣٤

الموصلى ( ابراهيم ) : ١١٦ - ٤٠٨

( ن )

ابو نصر السندي : ١٥٩

نوار : ٢١٩

ابو نؤاس : ٢٥٧

## ٤ - فهرس المواضيع والبلدان

( خ )	الخط : ٥٨	( ا )	الارند : ٢٦٦
( د )	دجلة : ٤٢٥		الاسد : ١٥١
	دمنهوور : ٤٧٧		الانبار : ٢٣٣
	دير البريج : ٢٨١		الاهواز : ٢١٠ - ٣٦٦
	دير حنه : ١١٧	( ب )	
	دير العث : ١١٧		بانقوس : ٢٨١
	دير المقصير : ٧٤ - ٣٤٨ - ٤٤٢		البصرة : ٢١٠
	دير مران : ١١٨ - ١٤٨ - ١٩٦ - ٢٤٨		بطياس : ٢٨١
	دير مريونان : ٢٣٣		بولاق : ٣٦٢
( و )		( ت )	
	رضوي : ٣٥		تستر : ٢٦٦
	الروم : ٣٧٣	( ث )	
( ز )			الثريا : ١٣٩ - ١٧٠ - ٢٩٨ - ٣٨٦ - ٤٣٧
	الزهرة : ٢٠٦ - ٢٥٤	( ج )	
( س )			الجمال ( واقعة يوم الجمل ) : ٤٢١
	السماك : ١٥١		الجوزاء : ٢١٠ - ١٣٩ - ١٩٠
	السند : ١٤٦		الجيزة : ٤٢١
	السوس : ٣٦٦	( ح )	
( ش )			الحجاز : ٣٨٧
	الشام : ٩٢ - ٢٩٤ - ٣٥٩ - ٤٤٧		حلب : ١٩٩
	شبري : ١٨٩		حلوان : ٤٧٧
	الشعري : ٢٥٤		حمص : ٣٨٧
	الشمس : ١٣٩		



( ك )

كربلاء : ٣٠ - ١١١

( م )

المروة : ٤٩٣

المريخ : ٢٨٤

مصر : ١٣٧ - ١٨٥ - ٢٠٩ - ٢٩٤ -

٣٢٨ - ٤٤٧

ميماس حمص : ٢٦٥

( ن )

النسر : ٤٣٨

النيل : ١٣٧ - ٢٠٩ - ٣٢٨ - ٤٧٨ -

( هـ )

الهند : ٥٨ - ١٤٥ - ٣٧٣ - ٣٧٨

( ع )

العراق : ٢١٠ - ٣٥٩

عطارد : ١٤٩ - ١٨٢ - ٢٥٤

( غ )

الغدير ( واقعة يوم الغدير ) : ٤٢١

الغميم : ٥٢

( ف )

الفرات : ٢١٠

الفسطاط : ١٤٢

( ق )

قاره : ٣٣١

القاش : ٣٦٢

قويق : ١٥١ - ١٩٩

## استدراك

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤	٧	أبي عثم ن	أبي عثمان
٤	٨	عبدا قيس	عبد القيس
٢١	١٠	وروت يتيمه	وردت في يتيمة
٢١	١٨	بابل : بالطرق	بابل : بالعراق
٢١	١٨	الطبي	الطبي
٢٢	٤		ولكشاجم في الشصّ
٢٤	١٨	المسطر	المطر
٢٦	٨	الغضة	الفضة
٢٦	١٠	التضاء	التطاء
٢٦	٢٧	اغضىء	اغضى
٢٧	٢١	زهرة	زهرة
٢٩	١٥	صاحب	صاحب رأي
٣١	١٩	اللواء	اللواء
٣٢	١		وله يصف اميرا حسن الوجه جامعا لفضيلة السيف والقلم
٣٢	٧		وله
٣٣	٥	البراة	البراة
٣٣	٢٠	الخالف	تخالف
٣٣	٢٢	الروماني	الروماني
٢٧	١٦	فألفتها	فألفتها
٤٥	٢٧	صوط	سوط
٥٣	٢	امعب	اللعب
٥٧	٢٠	الاذرب	الادب
٦٣	٢٢	المعدن	المعدن
٧٨	٣	وحكمت	وحكمت
٧٨	٣	فجارت	فجارت
٧٩	١	فشسته	فشسته
٧٩	١	وتشيب	وتشتيت



وقال يعزّي أبا بكر الصنوبري  
عن موت بعض أعزّته

[ المتقارب ]

[ ٢٩٨ ]

- ١ - تعزّي ( أبا بكر ) المرتجى عن الأهل والعصبة الفارطه
- ٢ - وما ظلمَ الموتُ في حكمه لعمرِكَ حيّاً ولا غالطه
- ٣ - ومن يكُ من أهل هذا الوري فأيدي المنايا له لاقطه
- ٤ - ولكن بقاؤك أَرْضَى النفوس وكانت لميتهم ساخِطه
- ٥ - فان يكُ عِدُّ وهى بعضه فان الذي بقي الواسطه

وله يمدح ابا بكر الصنوبري

[ الكامل ]

[ ٢٩٩ ]

- ١ - أجبنا بقلوبنا شطّوا وتحكموا فيهن فاشتطّوا

[ ٢٩٨ ]

- ١ - في ق و ب : « المرتجا » . في ل و ط : « القائطه » . العصبية : من الرجال والخييل والطيّر ما بين العشرة الى الاربعين . الفارط : السابق فرط القوم تقدّمهم .
- ٢ - عجز البيت لم يرد في ط وقد ورد مكانه عجز البيت الثالث .
- ٣ - صدر البيت لم يرد في ط . في ق : « جوهر هذا الفتى » وعلى الحاشية : « من أهل هذا الوري » في ب : « جوهر هذا الوري » في ل : « في جمع هذا الوري » . الوري الخلق .
- ٤ - في ق : « ولكن بقاؤك » وعلى الحاشية : « فان بقائك » في ب و ل : « وكانت لميتهم » . في ط : « ولكن لميتهم » .
- ٥ - في ب ، ل و ط : « هوى » . في ط : « لغصة » . في ل : « لهي » في ط : « يهي » . وهى يهي : تخرّقى وانشق واسترخى رباطه .

[ ٢٩٩ ]

- ١ - في ل و ط : « في ذاك » . شطّ : بَعَدَ . اشتطّ في حكمه عليه : جار .

- ٢ - أمّا نرحلهم فأقتله خبراً فأين تراهم شطّوا  
٣ - ساروا ولم أوذن بسيرهم حتى رأيت جمالهم تمطو  
٤ - وغدت بهم تخطو وأحسبها أسفاً على أكبادنا تخطو  
٥ - كم في هوداجهن من قمرٍ يعدو على الالباب أو يسطو  
٦ - ومقبلٍ تبدو مضاحكه فكأنما يبدو بها سمطُ  
٧ - ومرجلٍ بالمسك يعبق من رياه حين يمسه المشط  
٨ - ومثقل الارداق تشخص عن أردافه ونهوده المرطُ  
٩ - وتضمّنت استارها لعباً بيضاً زهاء الخلق لا الخرطُ.

- ٢ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ب : « فافتله \* علماً »  
في ط : « فاعقله \* خبراً » . في ب ، ل و ط : « حطوا » .  
٣ - في ل و ط : « ولم أعلم » . في ق ، ب و ل : « تمطوا » . مطا يمطو :  
جدّ في السير وأسرع .  
٤ - في ل و ط : « على أكبادها » . في ق ، ب و ل : « تخطوا » .  
٥ - في ب : « يغدوا » في ق و ل : « يعدوا » . في ق . ب و ل :  
« أو يسطو » . الهوداج : جمع الهودج وهو مركب للنساء ،  
والهدّجة : حنين الهناقة .  
٦ - في ق ، ب و ل : « تبدووا » و : « يبدووا » . في ل و ط : « لها » .  
في ل : « سمطوا » . السمّط : خيط النظم ما دام اللؤلؤ منتظماً فيه .  
٧ - البيت لم يرد في ب ، المرجل : رجل الشعر ، سرّحه فهو مرجل  
والشعر الرجل والرجل بين السبوة والجعودة .  
٨ - البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « يثقل عن » . شخص يشخص :  
ارتفع . الارداق : جمع الردف وهو العجز . النهود : جمع النههد  
وهو الشيء المرتفع والندي سُمّي به لارتفاعه . المرط : كساء من  
صوف أو خز .  
٩ - في ب ، ل و ط : « زهاها » . في ل : « الحرط » . الزهاء :  
المقدار .



الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٢	٢١	مر ذكره ص ٤٢	مر ذكره
٩٦	٣	العج	الفج
١٠٤	١	تعملاً داب	تعمدت
١١٢	٨	بستان	سببان
١١٥	١٢	في :	في : ق
١١٥	٢٢	المغني	المغنى
١١٦	٢٥		
		Dictionnaire	Dictionnaire
		Encyclopédique	Emcyclopédique
١٢٠	٢٥	الخوذ	الخود
١٢٥	١٣	مر ذكره ص ٨٠	مر ذكره
١٣٢	٦	يطفيئها	يطفئها
١٣٥	٣	حدا	حسداً
١٣٦	٤	وازرِك	وزارك
١٣٦	٢٢	امطاولة	الطاولة
١٤٤	٢١	« مثل	في ب و ط : « مثل
١٤٥	٩	الروُر	الزَوُر
١٥٨	٢٨	اول امامه	أول امره
١٦٦	٥	رشاد	رشاده
١٧٠	٦	حمای	حمامي
١٧٣	٢	يسه	يتيه
١٩٤	٣	لم تجر	لم يجر
١٩٨	٨	القصافي	التصافي
٢٠١	٢	تطيف	تطيب
٢٠٢	٤	عزاره	غزاره
٢٠٨	١١	لعنبره	لمعتبره
٢٤٥	١	عند	عن
٢٢٦	٢	حَطُر	حظُر
٢٧٦	١		قافية الزاي
٢٨١	٣	بناكرها	نباكرها
٢٨٤	١١	وظال	وقال
٣٠٥	٦	النحل	البخل
٣١٨	٥	وهي	وهي

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
عائنت	عائنت	٤	٤٠٥
حليها	جلها	٩	٤٢٠
بطرفي	يطرفي	٩	٤٤٨
مثلي	مثني	٢	٤٧١
فابتزنيها	فابتزيناها	٢	٤٧٤
نصف	يضيف	٥	٤٩٠
يعد	يغد	١٢	٤٩١
والسعاية	السعاية	٥	٤٩٥



## شكر وتقدير

أجدني - وقد انتهت طبع هذا الديوان - لسان شكر وتقدير للاستاذ سالم  
الآلوسي مدير الثقافة العام في وزارة الاعلام ، والاستاذين عبدالحميد العلوجي  
وعبدالكريم العبيدي على ارشاداتهم ومعا ونتاجهم في انجازه •  
كما أتقدم بالثناء العاطر الى عمال مطابع دار الجمهورية على ما بذلوه من جهد  
في اخراج الديوان بالصورة التي يجدها القارئ العزيز بين يديه •

خ ٢٠٠

# وزارة الاعلام

## مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية التأليف والترجمة والنشر المطبوعات التالية في

سلسلة كتب التراث :

التمن  
فلس دينار

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموضلي  
وتحقيق جلال الحنفي - ٥٠ -
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع محمد  
عبدالجبار المعبد - ١٠٠ -
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء  
لياسين بن خيرالله العمري - تحقيق رجاء السامرائي - ٣٠٠ -
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي  
تحقيق وشرح محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه خليل  
وجليل العطية - ٢٠٠ -
- ٦ - الدر المنتشر في عيان القرن الثاني عشر والثالث عشر  
للحاج علي علاء الدين الآلوسي ، تحقيق جمال  
الدين الآلوسي وعبدالله الجبوري - ٣٥٠ -
- ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نايقا البغدادي  
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتور خديجة  
الحديثي - ٥٠٠ -
- ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق الدكتور يحيى  
الجبوري - ٢٥٠ -
- ٩ - رسالة الطيف : لبهاء الدين الأربلي ، تحقيق  
عبدالله الجبوري - ٣٠٠ -
- ١٠ - خصائص العشرة الكرام البررة : للزمخشري ،  
وتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني - ٢٥٠ -
- ١١ - رسائل في النحو واللغة لابن فارس والرماني .  
تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني - ١٢٠ -
- ١٢ - تحفة الادباء وسلوة الغرباء : للخيارى - تحقيق  
رجاء السامرائي - ٥٠٠ -
- ١٣ - شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق :  
ماجد أحمد السامرائي - ١٥٠ -
- ١٤ - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي : تحقيق هاشم الطعان - ٤٥٠ -
- ١٥ - ديوان الاسود النهشلي : تحقيق الدكتور نوري حمودي  
القيسني - ١٥٠ -
- ١٦ - ديوان لقيط بن يعمر الايادي - تحقيق خليل العطية - ١٠٠ -



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.







COLUMBIA UNIVERSITY



0026813203

956  
Ir<sup>32</sup>  
17

OCT 10 1973







- ١٠- فيهن آسَةٌ كلفتُ بها كالظبية الادماء إذ تعطو  
 ١١- تلوي أناملها على هزجٍ وتحته أطرافها السبط  
 ١٢- [ كالطفل الا انه رجلٌ تصبو الى نعماته الشمطُ ]  
 ١٣- فتظل منها باليسار له قبض وباليمنى له بسطُ  
 ١٤- ضدان منشر ومُلتقط والنثر يجمع شمله اللقط  
 ١٥- كان المشيب وهم على عِدَّةٍ فترحلوا وتنزل الوخسط  
 ١٦- أخذوا العزاء وزودوك أسى شتان ما أخذوا وما أعطوا  
 ١٧- ومذكرات الزي هن لنا في المعين كليهما شرط

- ١٠- في ق و ب : « تعطوا » • الأدماء : الأدممة في الظباء ، لونٌ مُشربٌ بياضاً فهي ادماء • عطا يعطو : رفع رأسه ويديه وتناوله • وظبى "عطو" : يتناول الى الشجر ليتناول منه •  
 ١١- في ط : « حرج » • في ق : « تحته » وعلى الحاشية : « وتحته » • في ب : « وتحته » في ل و ط : « ويحدها » • الهزج : المطرب • السبِطُ : الطويل وهو سبِطُ اليدين سخى • وسبِطُ الجسم : حسن القد •  
 ١٢- البيت زيادة من ب ، ل و ط • في ب : « بعدوا » • صبا اليه : حن اليه • الشمط : جمع الشمطاء •  
 ١٣- البيت لم يرد في ل و ط • في ب مقدم على الذي قبله • في ب : « فيظل » •  
 ١٤- في ب ، ل و ط : « منشور » • في ل و ط : « والتبر » • الشممل : ما اجتمع من الأمر •  
 ١٥- في ق : « على عدة » ومن فرقها : « عجل » كما في ل و ط • الوخِطُ : وخطه الشيبُ خالط سواد شعره أو استوى سواده وبياضه •  
 ١٦- في ل : « وزودك » و : « سيان » في ب : « ما اخذوا » • العزاء : الصبر أو حسنه •  
 ١٧- في ل و ط : « الري » • في ب و ل : « المعنين » في ط : « المعتنين » و : « كلامك » في ب و ل : « كلاهما » •



- ١٨- فسقى ديارهم مجللة ال  
 ١٩- لي من ( أبي بكر ) أخو ثقة  
 ٢٠- ما حال في قُربٍ ولا بُعدٍ  
 ٢١- جسمان والروحان واحدة  
 ٢٢- فإذا افتقرتُ فلي به جـدة  
 ٢٣- ذاكره أو جاوره مختبراً  
 ٢٤- كم نعمةٍ منه حليت بها  
 ٢٥- ويد له بيضاء ضاحية  
 ٢٦- متبدل خل لخل صديقه  
 ٢٧- مدحٌ يفيد بهن منقبةً
- أخلاف ليس لجلها بسطُ  
 لم أسترب بائنه قط  
 سيان منه القرب والشحط  
 كالنقطتين حواهما خطُ  
 واذا اغتربت فلي به رهط  
 ترَ منه بحرأ ما له شط  
 لا الشنف يبلغها ولا القرط  
 مثل الملاءة حاكها ( القبط )  
 وعلى عدوِّ صديقه سلطُ  
 فاذا هجا فهجاؤه غنط

- ١٨- في ل : « الاخلاق » . في ل و ط : « يحلها » . السحاب المجلل :  
 الذي يعم الارض . الأخلاف : جمع الخلف وهو الاستقاء .  
 ١٩- في ل و ط : « اخ ثقة » . استراب به : رأى منه ما يريبه .  
 ٢٠- في ب : « وفي بعد » . في ل و ط : « سيان فيه » . في ل :  
 « القرب والبعد » في ط : « الثوب والشط » . الشحط : البعد .  
 ٢٢- في ق : « بهم » ومن فوقها : « به » . الجيدة : الغنى . الرهط :  
 قوم الرجل وقبيلته .  
 ٢٣- في ب ، ل و ط : « او حاوله » .  
 ٢٤- في ل و ط : « في نعمة » . في ط : « جليت » . الشنف : القرط  
 الاعلى أو ما علق في أعلى الاذن . وأما ما علق في أسفلها فقرط .  
 ٢٥- عجز البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ط : « وبدلة » و :  
 « ضافية » . في ل : « الملاءة وحاكها » . الضاحي : البارز للشمس .  
 الملاءة : الرِيْطه . القِيْط : أهل مصر .  
 ٢٦- متبدل « كذا في ق » ولعل الصواب متبدل بالذال المعجمة . صدر البيت  
 في ق مكتوب على الحاشية في ب ، ل و ط : « متدلل سهل خلاثقه »  
 السلط : الشديد والطويل اللسان .  
 ٢٧- البيت لم يرد في ل و ط . المنقبة : المفخرة والفعل الكريم .

- ٢٨- وتتاج معناه يُتممه وتاج معنى غيره سقط  
 ٢٩- وجنان آداب مُثمرة ما شأنها أثلٌ ولا خبط  
 ٣٠- وتواضعٌ يزداد فيه على والحرُّ يعلو حين ينحطُ  
 ٣١- واذا امرؤٌ شيت خلائقه عذراً فما في وده خلط

### وله أيضاً

- [ ٣٠٠ ]  
 [ الخفيف ]  
 ١ - ما تُغطي قراطق ومروطٌ ما تحلّي مخانق وسُموطُ  
 ٢ - عادة طفلة مذكرة لد عين فيها مآربٌ وشروط  
 ٣ - لا تنال الاكفُ منها ولكن كل عينٍ تزني بها وتلوطُ  
 ٤ - ولها في صحيفة الخد منها نون صدغٍ بشامةٍ منقوطُ

- ٢٨- في ب : « وبياح » • في ل و ط : « متممة » • في ب : « وتناج » •  
 في ل : « معنا غيره » • النتاج : اسم لما تضعه البهائم • السِقَطُ :  
 الولد لغير تمام • أتمت الحُبلى : دنا ولادها •  
 ٢٩- في ل : « آه اب متمرّة » • الأثل : شجر ذو خشب صلب جيّد تصنع  
 منه القصاع والجفان واحدته أثلة « المنجد » • الخمط : كل نبت اخذ  
 طعما من مرارة وشجر كالسدر او كل شجر لا شوك له •  
 ٣٠- في ل و ط : « علا » •  
 ٣١- في ب : « ما في وده » •

### [ ٣٠٠ ]

- ١ - في ب : « قراطق وسموط » في ط : « وشموط » • القراطق : جمع  
 القرطُق لبس - معرّب - قال ابن الاثير هو القباء ( تاج العروس  
 - قرطُق - ) • المخانق : جمع المِخْنَقَة وهي القلادة • السموط : جمع  
 السِمَط وهو خيط النظم وقلادة اطول من المِخْنَقَة •  
 ٢ - في ل و ط : « مذكرة العين ~~ب~~ وفيها مآرب » • الطفلة : مؤنث الطفل  
 وهو الرخص الناعم من كل شيء • المآرب : جمع المآربة وهي الحاجة •  
 ٣ - في ل : « يزني ويلوط » • زني : فجر • لاط يلوط : زني •  
 ٤ - في ب : « الخد خال » الصدغ : ما بين العين والاذن وما تدلى عليه  
 من شعر • الشامة : علامة تخالف لون البدن الذي هي فيه •



وله يخاطب ولده يطلب البرّ منه

[ الخفيف ]

[ ٣٠١ ]

- ١ - [ اتخذ فيّ خلةً في الكراكي أتخذ فيك خلةً الوطواط ]
- ٢ - [ أنا ان لم تبرّني في عناءٍ فبيري ترجو جواز السراط ]

وله يصف الطرد ويفتخر

[ مجزوء الرجز ]

[ ٣٠٢ ]

- ١ - شطت لليلي باللوى دارٌ وكانت لا تشطّ
- ٢ - وطال ما عشنا معا كلُّ بكلِّ مُغْتَبِط
- ٣ - أيامٌ لا تسومنا الأيامُ في العيش شطط
- ٤ - والغصن نضرتُ والشبا بٌ شمره جعد قطط
- ٥ - وكوكب السرور في اس تقامةٍ لم ينهبط

[ ٣٠١ ]

البيتان زيادة من صبح الاعشى ٢: ٨٥ . يُشير الى ان في طبع الكركي برّ والديه اذا كبرا كما ان في طبع الوطواط برّ أولاده بحيث يحملها معه الى حيث توجه .

- ١ - الخلة : الخصلة . الكراكي : جمع الكركي وهو طائرٌ أغبر اللون طويل العنق والرجلين ، ابتز الذنب ، قليل اللحم يأوي الى الماء أحيانا . (المنجد) الوطواط : الخفّاش وضرب من خطاطيف الجبال . ج وطاويط .
- ٢ - السراط : السبيل الواضح .

[ ٣٠٢ ]

- ١ - البيت ١٨ في ثمار القلوب : ٢٦٧ . البيت ١٧ في محاضرات الادباء ١: ٢٨١
- ٢ - في ل و ط : « فكانت » .
- ٣ - في ط : « واطال » . مغتبط : مسرور والغبطة المسرة .
- ٣ - سامه الامر : كلّفه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر . الشطط : مجاوزة القدر المحدود والتباعد عن الحق في السوم .
- ٤ - في ب : « نظر » في ل و ط : « غض » . الجعد : من الشعير خلاف السببط أو القصير منه . القطط : القصير الجعد من الشعر .

- ٦ - والدهر' لم ينشط لما له من الغدر نشط  
٧ - ذاك وقد أغدو ولي في الغدواتِ معتبط  
٨ - والشعر' كالليل فشا فيه من الشيب وخط°  
٩ - والصُبح كالقَسّ بدأ من فتقِ مِسْحِيهِ الشَمَط°  
١٠ - والنجم' كالقُرطِ وهي عند العِنَاقِ فسفَط°  
١١ - في فتيةٍ غُرٌّ لهم في المجد باعٌ منبسط  
١٢ - لا زللاً يخشى الندي م' منهم ولا سَقَط  
١٣ - ولا حِجَاباً دونَه حواجبُ القومِ تَمَط  
١٤ - كالأسدِ بأساً في الوغى والغيث ان عمَّ القحط

- ٦ - البيت لم يرد في ب ° في ل و ط : « كان من الغدر بسط » °  
٧ - في ق و ب : « اغدوا » الغدوات : جمع الغدوة وهي البكرة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس °  
٨ - في ب ، ل و ط : « والليل كالشعر » ° في ب : « نشأ » في ل و ط : « بدأ » ° وخطه الشيب : فشا شيبه °  
٩ - في ب : « في فتق » ° في ل : « مسجبه » في ط : « مسجبه » °  
المسح : الكساء من شَعَرَ وما يلبس من نسيج الشعر على البدن تقشفاً ° الشَمَط : رجل " أشمط وامرأة شمطاء قالوا : شمط الرجل في نحيته وشمط المرأة في رأسها ( أساس البلاغة - شمط ) °  
١٠ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله ° في ق و ب : « وها » °  
١١ - في ل و ط : « عز » في ط : « بالمجد » ° الباع : الشرف والكرم وقدرٌ مدّ اليدين ° وبسط اليد بالمال °  
١٢ - في ب ، ل و ط : « الجليس » ° في ل : « منهمو » ° السَقَط : الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة °  
١٣ - في ب : « بمط » ° في ل و ط : « نمط » ° الحجاب : ما احتجب به والستر : مطه : مده ومط حاجبيه وخدمه : تكبّر °  
١٤ - في ق و ب : « الوغا » ° البأس : الشدة في الحرب ° القحط : احتباس المطر ، والجذب °



- ١٥- والدرّ والزهرِ سعاً  
 ١٦- تنفِیحُ الآمالِ في  
 ١٧- ما فيهم عيبٌ سوى ان  
 ١٨- تشاكلوا فأشكّلوا  
 ١٩- ترى حديث الشرب يُط  
 ٢٠- وإن هفا خيلٌ تلا  
 ٢١- وعن يساري من سيو  
 ٢٢- كأنّ برقاً لامعاً  
 ٢٣- كأن نملاً دارجاً  
 ٢٤- ماضٍ تری في متّيه  
 شعراً وألفاظاً وخط  
 امثالهم وتبسّط  
 إفراط في الجود تمقط  
 فهم كأسنان المشط  
 سوى بينهم طيّ البسّط  
 فها وأقالوه الغلّط  
 في الهند ذو شطب سبط  
 من جفنه اذا اخترط  
 صاعدٌ فيه وانهبط  
 ماءً بنارٍ مختلط

- ١٥- في ط : « والدرّ » • في ب : « والفاظ » •  
 ١٦- في ل : « تنفِیحُ » • في ب : « وتبسّط » في لوط : « وتنتشيطُ » •  
 ١٧- في ط : « ما منهم » • الإفراط : الاسراف •  
 ١٨- أسنان المشط : يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل • وفي بيت  
 كشاجم اشارة الى الحديث الشريف : « الناس كأسنان المشط وانما  
 يتفاضلون بالعافية » •  
 ١٩- في ب : « وينبسط » • في ط : « على البسّط » •  
 ٢٠- في ل : « تلافوا اذا أقالوه هفا » • زلّ • تلافاه : تداركه • أقاله :  
 صفح عنه •  
 ٢١- في ل و ط : « ذا شطب » • الشطب : الطويل ، والسيف • السبّط :  
 الطويل أيضا •  
 ٢٢- في ل و ط : « في جفنه » • في ب : « اذا انخرط » • الجفّن :  
 غمد السيف • انخرط السيف : استلّه •  
 ٢٣- درج : دبّ فهو دارج •  
 ٢٤- في ب : « يری » • المتن من السهم : ما بين الريش الى وسطه •  
 الماضي : القاطع •

- ٢٥- كأنما ديفَ بهِ سُمُّ الضئيلات الرقُط
- ٢٦- يقدَّ إن أعملتَه طولاً وان عارضَ قطّ°
- ٢٧- وتحت سرجي سابعُ اجرد رهوُّ ذو مقَط
- ٢٨- تقصر عنه الريحُ في إغنافه وما انبسط
- ٢٩- يـرأه مستقبـله أوفى على الطود الأشط
- ٣٠- حتى إذا استدبره ظلَّ يـرأه منهيط
- ٣١- كأنَّ متنيه إذا ما عنهما الجلُّ كُشط
- ٣٢- مُلاءةٌ موشيةٌ فيها من التبر نقَط
- ٣٣- كأن أذنيه إذا ريعَ بشخصٍ فاخـلط
- ٣٤- أحسن ما يكتب في الـ قرطاس من لا اذ تخط

- ٢٥- الضئيلات : جمع الضئيلة وهي الحية الدقيقة • الرقُط : جمع الرقطاء والرُقطة سواد يشوبه نقطُ بياضٍ أو عكسه •
- ٢٦- في ب : « ان علمته » • قدّه : قطعه واستأصله • قطّ : قطع •
- ٢٧- في ب : « اجرد نهد ومعط » في ل و ط : « اجرد نهد ذو معط » • في ق : « ذو معط » وعلى الحاشية : « مقَط » • السابح : الفرس لسبحها بيديها في سيرها • الفرس الاجرد : القصير الشعر • والاجرد : السباق • الرهو : السير السهل • المقَط : منقطع شراسيف الفرس والشراسيف جمع الشرسوف وهو طرف الضلع المشرف على البطن •
- ٢٨- في ب ، ل و ط : « يقصر » • اعنقت الفرس : سارت سيرا واسعا فسيحا مسبطا ممتدا واعنقت الريح : اذرت التراب وأعناق الريح ما سطع من عجاجها •
- ٢٩- في ل : « الاسط » • الطود : الجبل العظيم • المشرف من الرمل •
- ٣١- عجز البيت لم يرد في ط ، وقد ورد مكانه عجز البيت ٣٣ • الجلُّ : ما تلبسه الدابة لتصان به ج جلال • كُشط الجبل عن الفرس : كشفه •
- ٣٢- البيت لم يرد في ط :
- ٣٣- البيت لم يرد في ط :
- ٣٤- في ب : « قولاً اذ نحط » في ل و ط : « من شكل وخط » •



- ٣٥- فجبّذا مستصحباً ذاك وهذا مُرتبط
- ٣٦- بأكلبٍ منوطةٍ بها السيور والمقط
- ٣٧- كأنما ضلوعُها قسيّ نبع لم تُخط
- ٣٨- كأنما أحداقُها لمعُ الذُبَالِ المُستلط
- ٣٩- مُضَمَّرٌ أحشاؤها كأنها لم تُغذَ قط
- ٤٠- كأنما آذانُها أنصافِ درّاتِ الشرط
- ٤١- فمن خلنجيٍّ كمثـ ل العصب موموق الخُطط
- ٤٢- وأصفر اللون كما أشبع بالورس النمط

- ٣٥- في ل : « مستصحباً » .
- ٣٦- في ق : « والمعط » وعلى الحاشية : « والمقط » . الأكلب : جمع الكلب .  
 ناط : علق . السيور : جمع السير وهو قدّة من الجلد مستطيلة .  
 المقط : جمع المقاط وهو الحبل الصغير الشديد الفتل .
- ٣٧- في ب ، ل و ط : « لم تحط » . النبع : شجر للقسيّ ينبت في  
 قلة العجبل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوّحط .
- ٣٨- الاحداق : جمع الحدقة وهي سواد العين . الذُبَال : جمع الذُبَالَة وهي  
 الفتيلة . السليط : الزيت وكل دهن عُصِرَ من حب .
- ٣٩- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « مضمر » .
- ٤٠- في ط : « دارتها » . الدرّات : جمع الدرة وهي السوط يضرب به ،  
 الشرط : جمع الشرطَة وهم أول كتبية تشهد الحرب وتنتهي للموت ،  
 وطائفة من أعوان الولاة .
- ٤١- في ق : « العصب » . في ل : « مرموط » في ط : « مرموق » .  
 الخلنجي : الخلنج فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب . ( المعرّب  
 من الكلام الاعجمي : ١٣٦ ) وفي اللسان - العلنج - الخلنج شجر ،  
 فارسي معرّب تتخذ من خشبه الأواني . وقيل هو كل جفنة وصحفة  
 وآنية صنعت من خشب ذي طرائق وأساريع موشاة . العصب : ضرب  
 من البرود اليمينية وقيل هي برود مخططة ( تاج العروس ١ : ٢٨٣  
 - عصب - ) .
- ٤٢- في ل و ط : « اسبغ » . الورس : نبات يُصبغ به . النمط :  
 ضرب من البُسُط .

- ٤٣- وأحمر مثل الذبيح - ح في الدماء مُنْشَحِطٍ  
 ٤٤- عبل الذراعين عظيم - م الزور مخطوف الوسط  
 ٤٥- كأنه من مَرَحٍ - بعائقِ الراحِ استُعِطِ  
 ٤٦- أو شخص مجنون رأى - عارضَ جنًّا فاختلف  
 ٤٧- كأنما نعمننا - فَرَضٌ عليه مشرط  
 ٤٨- تبلد الوحش إذا - عاينه وترتبط  
 ٤٩- وتوقين العصم إذا - رآته ان سوف تحط  
 ٥٠- ينثر ما ينفي وما - يختار منها يلتقط  
 ٥١- توسعنا صيداً نمط - بوخٌ ومشويٌ خمطٌ

- ٤٣- في ل و ط : « بالدماء » . الشحط : الاضطراب في الدم ، وشحطه  
 ضرجه بالدم .  
 ٤٤- في ل : « على » في ط : « عالي » . العبيل : الضخم من كل شيء .  
 الزور : وسط الصدر وما ارتفع منه الى الكتفين . مخطوف الوسط :  
 ضامرة .  
 ٤٥- في ل : « يعائق » . العائق : العتيقة . سعطه وأسعطه : أدخله في أنفه  
 والسعيط : الريح الطيبة من خمر ونحوها أو من كل شيء .  
 ٤٦- في ل : « راء » . و : « فاختبط » .  
 ٤٧- في ط : « تنعيمنا » .  
 ٤٨- البيت لم يرد في ل و ط . في ب : « يبلد » .  
 ٤٩- العصم : جمع العصماء وهي من الطباء والوعول ما في ذراعيه أو في  
 أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر واعصم واعتصم : امتنع والتجأ .  
 ٥٠- في ل و ط : « تنثر ما يبقى » و : « تختار » .  
 ٥١- في ب : « يوسعنا » . في ط : « خلط » الخميط : خمط اللحم :  
 شواه أو فلم يُنضجه فهو خميطٌ والجدي سلخه فشواه فهو خميط فان  
 نزع شعره وشواه فسَمِيط .



- ٥٢- وباشقٍ ذي نخوةٍ على الطيور ذي سَخَطٍ  
 ٥٣- كالكوكب المنقض أو سهمٍ من القوس انخرط  
 ٥٤- كأنما جؤجؤوه وشيٌ محوكٌ في نمط  
 ٥٥- كأنما مقلتُهُ فصٌ من التبرِ خرط  
 ٥٦- يهبطُ بالطير معاً إذا علا ثم هبط  
 ٥٧- غزا فأردى حَجَلاً منها ودُرَّاجاً وبسط  
 ٥٨- وفائقاً من الأوز والحمَامِ والحَبِطِ  
 ٥٩- حتى إذا نلنا به أوطار لهوٍ وغِبَطِ  
 ٦٠- ابنا نعيمٍ لم يشب رجاءنا فيه قنطٍ

- ٥٢- في ق : « ذو سخط » ومن فوقها : « ذي » في ط : « ذا » في ب :  
 « وسخط » . النخوة : الحماسة والمروءة والكبر والفخر .  
 ٥٣- البيت لم يرد في ط .  
 ٥٤- في ل : « محول » الجؤجؤ : الصدر .  
 ٥٦- في ل و ط : « ثم انهبط » .  
 ٥٧- في ل : « عذى » في ط : « غدا » . الحَجَل : طائر بحجم الحمام  
 أحمر المنقار والرجلين يعيش في الصرود العالية ، يُستطاب لحمه  
 (المنجد) . الدُرَّاج : جمع الدُرَّاجة طائر شبيه بالحجل وأكبر منه  
 أرقط بسواد وبياض قصير المنقار (المنجد) .  
 ٥٨- في ب : « وفائق » . في ل : « من الأوز » . الأوز : طائر مائي  
 الواحدة إوزة (المنجد) . الحَبِط : لا بد انه اسم لطير اذ لم اعثر عليه  
 في كتب اللغة والمعاجم .  
 ٥٩- في ب : « وطار » . في ل : « وعبط » .  
 ٦٠- في ط : « رجأونا » . القنط : اليأس .

## قافية العين

### وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣٠٣ ]

- ١ - [ إن كنت تنكر أنّ في الالْحانِ فائدةً ونفعاً ]
- ٢ - [ فانظر الى الابل التي لا شك أغلظُ منك طبعاً ]
- ٣ - [ تُصني لأصوات الحدا ةِ فتقطع الفلّوات قطعاً ]
- ٤ - [ ومن العجائب انهم يُظْمونها خِمساً وربعا ]
- ٥ - [ فاذا تورّدت الحياض وشارفت في الماءِ كرعاً ]
- ٦ - [ وتشوقت للصوت من حادٍ تُصيحُ اليه سمعا ]

[ ٣٠٣ ]

- القصيدية زيادة من أدب النديم : ٢١ . الابيات الثلاثة الاولى وردت في ط وفي حلبة الكميت المطبوعة : ١٥٤ .
- ٣ - في ط : « لاصوات الحدا » في حلبة الكميت : « الى صوت الحداة » و : « وتقطع » . الحداة : جمع الحادي وحدا الابل زجرها وساقها وغنى لها . الفلوات : جمع الفلاة .
  - ٤ - الربيع : ان تحبس الابل عن الماء ثلاثة أيام أو أربعة أو ثلاث ليالي وترد في الرابع فهي ابل روابع .
  - ٥ - تورّد : أشرف على الماء . الحياض : جمع الحوض . شارفه : علاه وطلع عليه . الكرع : كرع الماء تناوله بفيه من موضعه من غير ان يشرب بكفيه ولا باناء .
  - ٦ - أصاخ : استمع .



٧ - [ ذهلتُ عن الماء الذي تلتذه برداً وتنعماً ]

٨ - [ شوقاً الى النعم التي أطربنها لحناً وسمعا ]

### وله

[ الوافر ]

[ ٣٠٤ ]

- ١ - رأيتُ تتابعَ الأعمالَ أُجدي على العمال من فضل الصناعة
- ٢ - فمن يكُ أكثرَ العمالِ بذلاً لمالٍ فهو أوجههم شفاعه
- ٣ - فلما كنتُ في عملٍ فصانعٌ بمرفقه وإنْ تلم ارتفعاه
- ٤ - ووقرٌ حصةَ الأتباعِ تأمنُ بذلك من العالقة والتباعه
- ٥ - وخذٌ في جمعِ مالِ الصلحِ لا في إقامة حُجَّةٍ لك في جماعه
- ٦ - وسامحِ ذا المعونةِ واعتقده ليحسنَ ثمنك يوماً ما دفاعه
- ٧ - وصادقٌ ذا القضاءِ ولا تتره فيشهد بالخيانةِ والاضاعه
- ٨ - وكن في نلِ ذلك على يقينٍ بأن الصرفِ يحدثُ بعد ساعه

٧ - النقعُ : جمَع الرقيق في الفم ، ونقع بالشراب : اشتفى منه والماء النقوع : العذب البارد وأنقعه الماءُ أرواه .

[ ٣٠٤ ]

- ١ - ل و ط : « القناعه » .
- ٢ - الشفاعة : مصدر شفَع له شفاعه أعانه .
- ٣ - في ب : « بموقفه » . في ل : « تلم ارتفعاه » . المرفيق : ما انتفعت به .
- ٤ - في ب : « حظّه » في ل : « خصه » . و : « الشناعه » . في ط : « الملامه والشفاعة » .
- ٥ - في ل و ط : « في الجماعة » . الحجّة : البرهان .
- ٦ - في ط : « باندفاعه » .
- ٧ - في ب : « ذو » . في ل : « تتره » . الاضاعة : الذل وانحطاط القدر .
- ٨ - في ق : « الصرف » . وعلى الحاشية : « العرك » . في ط : « الصديق » .

## وله

[ المنسرح ]

[ ٣٠٥ ]

- ١ - لم ترني قط بارياً قلماً في بريه مهنةً وصنعه
- ٢ - ما كلُّ من يحملُ السلاحَ لكي يعصى به سنَّه ولا طبعه

## وقال

[ مخلع البسيط ]

[ ٣٠٦ ]

- ١ - سامعة للهوى مُطيعه ليست لهجري بمطيعه
- ٢ - نمت لها أهلها حديثاً وَعَتَّه اذنٌ له سميعه
- ٣ - قد ضحك من صروف دهرٍ أحداثه جمَّة فضيعه
- ٤ - وخاضب الشيب في ثلاثٍ تهتك أستاره الطيعه

[ ٣٠٥ ]

البيتان في محاضرات الادباء ١: ٥٤ .

- ١ - في ب : « لم تر » . في محاضرات الادباء : « كل مهنة » . في ق ، ل ، وب « وضعه » وفي ط : « وصنَّعه » وهو الوجه . الصناعة : عمل الصانع . المهنة : الحذق في العمل والخدمة .
- ٢ - في ب : « ما ضل » . في محاضرات الادباء : « الحسام » . في ل : « يعصى » ر : « طعنه » . في محاضرات الادباء : « يردى » . عَصَى واعتصى بالسيف : ضرب به . سنَّه : حدَّه وشرحه . طَبَّعَه : عمله وصاغه .

[ ٣٠٦ ]

القطعة في ق مكتوبة على الحاشية .

- ١ - في ل : « اللهو » .
- ٢ - في ط : « علمها » . في ق : « حديث » . نمت الحديث اليه : رفعه اليه وعزاه .
- ٣ - فَطَّح الامر : اشتدت شناعته وجاوز المقدار في ذلك .
- ٤ - في ل و ط : « يهتك » و : « الطليعة » . ثلاث : اشارة الى الثلاثة الغسَّالة وهي ثلاثة أقدمج من الشراب تشرب صبَّحاً فتغسل الغموم وتزيل الاكدار ( غيات اللغات : ٢٠٤ ) .



٥ - من يتطبع بغير طبع يرجع صغيراً الى الطبعه  
وله في القتاب

[ المتقارب ]

[٣٠٧]

- ١ - الى الله أشكو أذا جافيا يضيع فأحفظ فيه الصنيعه
- ٢ - اذا ما الوشاة سَعُوا نحوه أصاخ اليهم بأذن سميحه
- ٣ - وتظهر لي منه في كل يوم خلائق مستكرات فطيحه
- ٤ - كرتُ عليه فأملتُهِ وكل كثير عدو الطبعه
- ٥ - واني لأعلمُ ان الملو لَ ليس بمُرْضيه الا القطيحه
- ٦ - ولكن نفسي اذا استكرهت على الهجر ليست له سنطيعه

٥ - في ل و ط : « صغراً » .

[٣٠٧]

الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، و ٦ في خاص الخاص : ١٠٨ وفي المنتحل :  
١٢١ و ١٢٢ . الابيات ١ ، ٢ و ٦ في الايجاز والاعجاز : ٦٨ والابيات  
١ ، ٢ و ٤ في من غاب عنه المطرب : ١٠٧ .

- ١ - في ق و ب : « أشكوا » . في ل : « خافيا » . في ل ، ط ، خاص  
الخاص ، الايجاز والاعجاز ، المنتحل ومن غاب عنه المطرب : « واحفظه » .  
في خاص الخاص : « منه » . الصنيعه : الاحسان .
- ٢ - في الايجاز والاعجاز ومن غاب عنه المطرب : « سَعُوا بي اليه » . في  
المنتحل :

« اذا ما الوشاة سعوا بي أصاخ وأرعى اليهم باذن سميحه »

الوشاة : جمع الواشي ووشى وشاية : تمّ وسعى . سعى : نمّ .

- ٣ - في ب ، ل و ط : « ويظهر » .
- ٥ - في ل و ط : « لا أعلم » . في ط : « يمرنه » . في ق : « سوى »  
ومن فوقها : « الـ » في ب ، ل و ط : « غير » . القطيعة : الهجر .
- ٦ - في خاص الخاص ، الايجاز والاعجاز والمنتحل : « اذا اكرهت » . اكرهه  
واستكرهه عليه : حملة عليه قهراً وغضباً .

## وله في النيل

[ الوافر ]

[ ٣٠٨ ]

- ١ - [ كأن (النيل) حين أتى (بمصر) ] وفاض بها وكُسرتُ التِراعُ [ ]  
 ٢ - [ وأحدقُ بالقُرى من كل وجه ] سماوات كواكبها الضياعُ [ ]

## وله يهجو قوما

[ البسيط ]

[ ٣٠٩ ]

- ١ - أرذال قومٍ أباحوا لومهم شرقي وقد ينال من الاشراف أوضاع  
 ٢ - حلتُ عنهم فأغراهم بجهلهم حلمي وللجهل أصحابٌ وأتباع  
 ٣ - وجلّ قدري فاستحلوا مساجلتي ان الذباب على الماذي وقاع

[ ٣٠٨ ]

البيتان زيادة من الديارات : ١٧٠ وقد وردا في أنيس الوحيد : ٣٨  
 أو ٣٨ ب وفي حلبة الكميت المخطوطة : ٤٩٤ والمطبوعة : ٢٦٨ .  
 البيت ١ في الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٦ .

- ١ - في أنيس الوحيد وحلبة الكميت المطبوعة :  
 « كأنّ النيل حين جرى فغصّتُ به مصرٌ وكُسرتُ التِراعُ » .  
 في حلبة الكميت : « تغصّتُ مكان : « فغصتُ » في الحلبة المخطوطة  
 ورد البيت هكذا :  
 « كأنّ النيل لما جاء مصر وحفّ بها فكُسرتُ التِراعُ »  
 التِراعُ : جمع التِرة وهي فوهة الجدول ومفتح الماء حيث يستقى  
 الناس .

- ٢ - في أنيس الوحيد : « بالورى » . في حلبة الكميت المخطوطة : « من  
 كلّ فيج » . في الديارات : « ضياعُ » . أحدقُ : أحاط . الضياعُ :  
 جمع الضيعة وهي العقار والارض المغلّة .

[ ٣٠٩ ]

- ١ - في ب : « قوماً » . أباحه : أحلّه . الاوضاع : جمع الوضيع وهو  
 المحطوط القدر .  
 ٢ - في ل و ط : « لجهلتهم » . حلّم عنه : صفح .  
 ٣ - في ق : « مصارعتي » وعلى الحاشية : « مساجلتي » . الماذي : العسل .



[ مَخْلَعُ البَسِيطِ ]

[ ٣١٠ ]

- ١ - ألقى في حُبِكَ القنَاعُ وصار كالرؤيَةِ السماعُ
- ٢ - وذاعَ من سرنا الذي ما كُنّا نرى أنه يُذاعُ
- ٣ - وقد خلعنا فلا رقيب يخشى ولا عاذلٌ يُطَاعُ
- ٤ - صارتْ مناجاتنا شفاهاً وانقضت الرُسُلُ والرِقَاعُ
- ٥ - وأسرعتْ سلوتي وداعاً فجبذا ذلك الوداعُ
- ٦ - ياذا الذي بعته فؤاداً ما كان لولا الهوى يُباعُ
- ٧ - وصلك لي مذهجرت فردٌ وإنما هجرك المشاعُ
- ٨ - وكلما زاد فيك عقدٌ من كمدٍ زادَ فيّ باعُ
- ٩ - لا واتباعي رضاك حتى لم يبقَ فيما أرى اتباعُ
- ١٠ - ما إن رأنا سواك ظيماً تفرّقُ من لحظه السباعُ

[ ٣١٠ ]

- ١ - في ل : « في حبك القناع » . القى في حبه القناع : القناع ما تغطى به المرأة رأسها والعبارة تعني المجاهرة والتصريح به .
- ٢ - في ل و ط : « وشاع » و « يُشاع » .
- ٣ - في ب : « ومد » . في ل : « تخشى » في ط : « نخشى » . في ب : « مطاع » .
- ٤ - الرِقَاع : جمع الرقعة وهي القطعة من الورق تكتب .
- ٧ - في ب و ل : « مذ وصلت فردا » في ط : « فذ وصلت فردا » في ق : « فرد » ومن فوقها : « سِرٌّ » و : « المشاع » وعلى الحاشية : « المذاع » . الفرد الذي لا نظير له .
- ٨ - في ب : « من كمدى » في ل و ط : « من كلف » . الباع : قيدر مدّ اليدين .
- ١٠ - في ب : « ظمي » و : « من ظلمه » و : « الضمباع » . فرّقَ يَفَرِّقُ : فزع .

- ١١- ظبيُّ تُرَاعُ القلوب منه والظبيُّ من ظلَّه يُرَاعُ  
 ١٢- ذو وجنة ماؤها حرامٌ ومقلَّةٌ ملؤها خداعٌ  
 ١٣- متاع حُسنٍ لمستشفٍ والدلحظُ ما بعده متاعٌ  
 ١٤- طالعٌ أخي وجهه تطالعٌ بدرأ له في الدجى اطلاعٌ  
 ١٥- إن لم تصدقْ فهاتِ بايعِ وانظرْ لمن يحصل البياعُ  
 ١٦- وبعد ذا فالضيعُ متاعٌ يومَ سرورٍ هو المضاعُ  
 ١٧- فقسّمْ لتقتضَّها عروساً تباعُ في مهرها الضياعُ  
 ١٨- نارٌ بدت في إناء نورٍ لها وما شعشت شعاعُ  
 ١٩- إن صدع الرأسُ من شرابٍ فهي يداوى بها الصداغُ  
 ٢٠- قد نظمت حليها الروابي ونشرت وشيها البقاعُ

- ١١- راعه : أفزعه .  
 ١٢- في ب : « ذو جنة » . في ب ، ل و ط : « ملؤها غرام » . ماء الوجه : رونقه .  
 ١٣- في ل و ط : « لدلحظ » . المتاع : المنفعة وما تمتعت به . استشفه : تأمل ما فيه :  
 ١٤- في ب : « بدر » . في ط : « الدجا » .  
 ١٥- في ل و ط : « تابع » . في ق : « فانظر » ومن فوقها : « وانظر » في ل و ط : « التباع » . بايعه : عاهده .  
 ١٧- البيت في ق مكتوب على العاشية . في ط : « لنفتضها » . في ب : « عروس » . في ل : « يُباع » و : « الصباع » . المهر : الصداق .  
 ١٨- الشعاع : ما انتشر من ضوء الشمس .  
 ١٩- في ب : « فهي تداوي من الصداغ » . في ل : « فهي يداوا » . الصداغ : وجع الرأس .  
 ٢٠- في ل : « سطيها » . في ط : « سمطها » . في ب : « الغواني » . في ل : « ونشرت شعرها » عي ط : « وقشرت شعرها » . البقاع : جمع البقعة وهي القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها .



- ٢١- فالزهر في الروض لي بساطٌ  
والغيم في الجو لي شرع  
٢٢- انظر الى منظرٍ تولتْ  
صنعتَه مزنة صناعٌ  
٢٣- للبت تحت الندى اضطجاعٌ  
وللدى فوقه اضطجاعٌ  
٢٤- طابت لنا (قارة) ولذتْ  
وهادُها الخضر والتلاع  
٢٥- واستبشرت تلکم المغاني  
واستضحكتْ تلکم الرباع  
٢٦- وذاك بستانها الذي ما  
للطرفٍ عن أمره امتناع  
٢٧- تروى القلوب العطاش منه  
وتشبع الأعين الجياع  
٢٨- حديث أطياره صياحٌ  
ولعبُ أشجاره صراعٌ  
٢٩- وصوت دولابه سماعٌ  
لنا اذا فاتنا لسماع  
٣٠- يا جنّة وسعت فما ان  
لجنّة عندها اتساع  
٣١- لا أزمع الغيثُ عنك بيناً  
ولا درى المزنُ ما الزماع

- ٢١- في ل و ط : « في الارض » . في ط : « بسط » . الشرع :  
كالملاءة الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فيمضي بالسيفينة .  
٢٢- في ب : « الى مزنة » . في ل و ط : « صنيعه » . المزنة : السحابة  
البيضاء . صناع : حاذقة ماهرة بعمل اليدين .  
٢٣- في ل : « تحت الدجى » . في ط : « تحت الدجا » . اضطجع :  
وضع جنبه بالأرض .  
٢٤- في ب : « قارب وطابت » في ل و ط : « قارب فطابت » . وردت :  
« فارت » ولعلها : « قارة » وقارة : اسم قرية كبيرة على قارعة الطريق  
وهي المنزل الاول من حمص للقاصد الى دمشق وله كانت آخر حدود حمص  
وما عداها من أعمال دمشق ( معجم البلدان : ١١ - قاره - ) .  
٢٥- في ب : « الغواني » . في ل : « الرتاع » المغاني : جمع المغنى  
وهو المنزل الذي غنى به أهله ثم ظعنوا . الرباع : جمع الربيع .  
٢٧- البيت في ل و ط : مقدم على الذي قبله . في ل : « العيون » .  
٢٩- في ل و ط : « دولابها » . الدولاب : شكل كالناعورة يُستقى به  
الماء - معرب - السماع : الغناء .  
٣١- في ل : « بيتاً » و : « ولا ذري » . في ل و ط : « ولا درى الغيث » .  
أزمع : عزم . والزمامع : المضاء في الامر والعزوم عليه ، والزمامع  
أيضا جمع الزمعة وهي التلعة الصغيرة التي ليس لها سبيل قريب .

- ٣٢- بل جادَ بالري فيك جوداً تُروى به قارةٌ وقاعٌ  
 ٣٣- جود (عليّ) فتى المعالي فجوده في الندى طِبَاعٌ  
 ٣٤- السيد الأيّد الذي عن سؤدده تنجلي القِرَاعُ  
 ٣٥- ماصعٌ في العلى مصاعاً يضيق ذرْعاً به المِصَاعُ  
 ٣٦- مدافعٌ دونها دفاعاً يقرعُ سنّاً له الدفاعُ  
 ٣٧- الاسدُ المستفيض انّ الاسودَ في عينه ضباعٌ  
 ٣٨- للفهم في لحظه اتقادٌ للعلم في لفظه التماعُ  
 ٣٩- ضليعٌ عزمٌ ضليعٌ حزمٌ له بما حُمِّلَ اضطلاعُ  
 ٤٠- (الهاشمي) اليفاعُ مجدأً يا بأبي مجدهُ اليفاعُ

٣٢- في ب : « بالغي » و : « خود » . في ب و ل : « فارة » . القارة :  
 الجبل الصغير المنقطع عن الجبال أو الارض ذات الحجارة السود . القاع :  
 الارض السهلة المطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام .  
 ٣٣- في ل و ط « أخي المعالي » . الطِبَاع : والطبع السجّية جِبل  
 عليها الانسان .

٣٤- جاء ترتيبت الابيات ٣٤-٣٩ في ل و ط : هكذا : ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ،  
 ٣٥ ، ٣٦ و ٣٩ في ب و ل : « ينجلي » . السؤدد : السيادة والرفعة .  
 القِرَاع : جمع القرعة ، وقرعه بالرمح وقارعه غلبه وقارعتنه فقرعته  
 أصابتنني القرعة دونه . ( أساس البلاغة - قارع - ) .

٣٥- الماصع : ماصع قاتل وجالد والمصدر مصاع .  
 ٣٦- في ب : « دفاع » . في ل : « يفرزع » . قرع سنّته : كناية  
 عن الندم .

٣٧- في ب : « في غيبه » والبيت في ط جاء هكذا :

« الاسد المستفيض الا  
 سود في عينه ضباع »

٣٩- في ب : « ضليع حزمٌ ضليع عزم » . الضلاعة : القوّة وشدة الاضلاع  
 فهو ضليع أي قويّ وهو مضطلع لهذا الامر أي قوى عليه واضطلع بحمله  
 نهض به وقوي عليه .

٤٠- في ل : « البقاع » و : « مجده البقاع » . اليِّفاع واليِّفَع : التل  
 المشرف وما ارتفع من الارض .



- ٤١- حكم الندى في لهاء ماضٍ . وأمره عندها مطاعٌ  
 ٤٢- ذو عزيمةٍ مالها ارتدادٌ . دون مداها ولا ارتجاعٌ  
 ٤٣- فما أضاءت فليس يُحمى . وما حمته فما يُضاع  
 ٤٤- يفديه من فعله بطيءٌ . جداً وأقواله سراعٌ  
 ٤٥- دينارُه في السماح فلس . وكرهه في الفخارِ صاعٌ  
 ٤٦- يا سيِّداً سوِّداً أصيلاً . لا سوِّداً أصله ابتداءً  
 ٤٧- غُبِطت ما عشت في شجاع . وعاش في غبطة شجاعٌ  
 ٤٨- وزاد نجما كما ارتفعا . ما أمكن الانجم ارتفعا  
 ٤٩- فأتما لا عدا اقترابٌ . شملكما لا ولا اجتماعٌ  
 ٥٠- العينُ والحاجبُ اتفقا . في الوصل والعضد والذراعُ  
 ٥١- ان يكُ قلب رضيع قلبٍ . فبين قلبكما رضاعٌ

- ٤١- في ط : « هواء » . في ل و ط : « وعنده » . اللهم : جمع لهية  
 وهي أفضل العطايا وأجزلها .  
 ٤٤- في ل : « يغديه » .  
 ٤٥- في ل : « النخار » في ط : « النجار » . الكر : مكيال يساوي أربعين اردباً  
 والاردب يساوي ٢٤ صاعا والصاع : مكيال يساوي أربع حفنات بكفى  
 الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما .  
 ٤٦- في ب : « لا سوِّد » . ابتدعه : انشأه .  
 ٤٧- في ب و ل : « في غبطة سجاع » . الشجاع : الدهر ويظهر ان (شجاع)  
 هنا اسم شخص .  
 ٤٨- في ب : « ارتفاع » .  
 ٤٩- في ب : « فانتتم » . في ق : « لا عرا » ومن فوقها : « عدا » كما في  
 ب و ط . في ل : « عدى » .  
 ٥٠- في ب و ط « اقترابا » . في ق : « والعضد » ومن فوقها : والكف  
 في ب : « الزند » .  
 ٥١- في ب : « فان قلبيكما رضاع » . رضع رَضاعا : امتص ثدي امه .  
 الرضيع : الاخ في الرضاعة .

- ٥٢- (علي) كل ارتفاع عزَّ له لدى عزك اتضاع  
 ٥٣- لذلك اسطعت من شجاع  
 ٥٤- فما امترى فاتك شجاع  
 ٥٥- أحرزت منه ريب وكر  
 ٥٦- إن تصطنه على اختيار  
 ٥٧- إن يكس في ظلك انتفاعاً  
 ٥٨- ها هو مُصغ اليك سمعاً  
 ٥٩- مدرع منكَ درع فخر  
 ٦٠- فاصدع به قلب كل لاح  
 ٦١- فأنت طود العلى الذي قد

٥٢- اتضع اتضاعاً : تدلل وانحط في حسيبه .

٥٣- في ل و ط : « من سجاع » . والببيت في ب جاء هكذا :

« لذلك اسطعت من شجاع بانته الفاتك الشجاع »

٥٤- الببيت لم يرد في ب . في ل : « ما مثل شجاع » في ط : « ماثل سجاع » . في ل و ط : « في انه القائل السجاع » في ق : « فانه » وعلى الحاشية : « في انه » . امترى فيه : شك .

٥٥- في ط : « ركيب » . ب و ط : « فكر » . في ب ، ل و ط : « القلاع » . الربيب ابن امرأة الرجل من غيره . ألركر : عش الطائر وان لم يكن فيه .

٥٦- في ل : « اختيار » .

٥٧- في ل : « أونكس » في ط : « اويكس » . في ب ، ل و و ط : « في ظنك » . زكا : نماوزاد .

٥٨- في ب : « ما هو » .

٦٠- في ب ، ل و ط : « بقلبه » . في ب : « منكم » . صدع يصدع : شق وانصدع : انشق كتصدع . اللاحي : الذي يشتم ويسب ويعيب .

٦١- في ب ، ل و ط : « رسا » وهي انسب في مكانها من « شاد » . في ق : « وما ان » ومن فوقها : « فما » .



- ٦٢- كم ذي نزاعٍ الى محلٍ حلّته خانته النزاعُ  
 ٦٣- فما يساويك فيه إلا إذا استوى الرأسُ والكراعُ  
 ٦٤- فقولنا غير ذا جنونٌ إن نحن قلناه أو صراعُ  
 ٦٥- عِشْ سألماً لاختراعٍ مجيدٍ فأنه نعم الاختراعُ  
 ٦٦- جودك ما إن له انقطاعٌ ومدحنا ما له انقطاعُ

### وقال

[ الطويل ]

\* [ ٣١١ ]

١ - [ بَطِرْتُمْ فَطِرْتُمْ والعصا زجرٌ من عصى

وتقويمٌ عبدِ الهونِ بالهونِ رادعُ ]

### ولله

[ المنسرح ]

[ ٣١٢ ]

١ - وزائرٍ والعيونُ هاجعةٌ وقلبه من رقيه جَزَعُ

- ٦٢- في ل : « خانت » .  
 ٦٣- في ل : « يساوله » في ط : « يساويه » . الكراع : من البقر والغنم مستندق الساق ومن الانسان ما دون الركبة من مقدم الساق ومن كل شيء طرفه .  
 ٦٤- في ب ، ل و ط : « و قولنا » . في ط : « ان تجن » . في ل و ط : « أو صداع » .  
 ٦٥- اخترعه اختراعاً : أنشأه وابتدأه .

[ ٣١١ ]

البيت زيادة من زهر الآداب ١ : ٢٦٩ . وفي الخاشبية : « وقال ابنه أبو الفتح » .

١ - بَطِرَ : البطر الدهش والحيرة والطغيان بالنعمة وكراهية الشيء من غير أن يستحق الكراهة . قومه : عدله . الهون : الذل والخزي . رادع : زدعه كفته ومنعه .

[ ٣١٢ ]

١ - هجع : : نام ليلاً والهَجِيعُ الغافل الأحمق . جَزَع : ضد صبر فهو جَزَعٌ .

- ٢ - مَنْغَصٍ وصله بحشمته يعتدل اليأس فيه والطمع  
 ٣ - كانت شفائي من خده قبل لو جاد أو من رضابه جرّع  
 ٤ - فبات بيني وبينه أمل دون الذي رمت منه منقطع  
 ٥ - يدني للشمي رياض وجته طوراً ويبدو له فيمتنع  
 ٦ - كأنه منزلة مخيطة سف للقطر ثم تتفشع

### وله في الخضاب

[ البسيط ]

[ ٣١٣ ]

- ١ - يا خاضب الشيب والايام تظهره هذا شباب لعمر الله مصنوع  
 ٢ - اذكرتني قول ذي لب وتجربة في مثله لك تأديب وتقرير  
 ٣ - إن الجديد اذا ما زيد في خلق تيسن الناس ان الثوب مرقوع  
 ٢ - في ل : « تحشمه » • في ط : « بتحشمه » • نعص : كدر • الحشمة :  
 الحياء والأقباض •  
 ٣ - في ق : « كانت » ومن فوقها : « ن » أي : « كان » • في ل و ط :  
 « كان » • في ل : « قبلة » في ط : « قبلاً » • الجرّع : جمع  
 الجرعة وهي الحسوة من الماء •  
 ٤ - في ط : « فبان » •  
 ٥ - في ق : « رياض وجنته » وعلى الحاشية : « رضاب نكهته » • في ب :  
 « ويبيدي » •  
 ٦ - في ب ، ل و ط : « تشف » • السحابة المخيطة : التي تحسبها ماطرة  
 وخيئت السماء تهيأت للمطر والخال سحاب لا تخلف مطره • سف  
 وأسف السحاب : دنا من الأرض •

[ ٣١٣ ]

- ١ - في ق : « العمرو » • خضب شيبه : لونه بالخضاب وهو ما يختضب به •  
 ٢ - في ب : « وتوريع » • في ل و ط : « وتوزيع » التقرير : التعنيف •  
 ٣ - الخلق : البالي •



وله ايضاً

[ الخفيف ]

\* [ ٣١٤ ]

- ١ - [ شعر (عبدالسلام) فيه رديءٌ ومحالٌ وساقطٌ وبديعٌ ]  
٢ - [ فهو مثل الزمان فيه مصيفٌ وخريفٌ وشتوةٌ وريعٌ ]

وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣١٥ ]

- ١ - كَلِفَ الفؤادُ بجارةٍ كَلَفًا يكادُ يقطعُسه  
٢ - جارٌ يجورُ ولا يزو رُ ودونه من يمنعه  
٣ - لا مؤيسٌ من وصله صباً ولا هو مطيعه  
٤ - داني المحلّ مزاره ينأى ويقربُ موضعه  
٥ - إن لم تكن عيني ترا . فانّ اذني سمعه

[ الخفيف ]

وله

[ ٣١٦ ]

- ١ - آه من بحةٍ بغير انقطاعٍ لفتاةٍ موضوعة الايقاع

[ ٣١٤ ]

- البيتان زيادة من ط . وهي تحت عنوان مما ينسب لكشاجم خارجاً  
عن الديوان .  
١ - المحال من الكلام : ما عدل عن وجهه والفاسد المعوج .

[ ٣١٥ ]

- ١ - كلف به كلفاً : اولع به .  
٢ - البيت لم يرد في ل و ط . جار يجور : ظلم ولم يعدل .

[ ٣١٦ ]

- القطعة في زهر الآداب ٢ : ٦١٣ وفي جمع الجواهر : ١٠٦ و ١٠٧ .  
١ - في ل و ط : « لغير » . في ب . زهر الآداب وجمع الجواهر :  
« موصولة » . البحة : الخشونة والغليظ في الصوت . موضوع :  
محطوط من قدره . الايقاع : اتفاق الاصوات وتوقيعها في الغناء .

- ٢ - أتعبتُ حلقها وقد يجتنى من تعب الحلق راحة الاسماعِ  
 ٣ - فعدتُ تكثر السجاح وحطتُ طبقات الأوتار بعد ارتفاعِ  
 ٤ - كآنين المحبّ خفض منه صوت شكواه شدة الأوجاعِ

### وله يدم عوآده

[ السريع ]

[ ٣١٧ ]

- ١ - جاءتْ بعودٍ متبها نافرٍ كأنه نُغْنَفَةُ الضمِعدِ  
 ٢ - مُضطرب الأوتر منقوصها مستقبح المدفعِ والمقطعِ  
 ٣ - يودُ مَنْ يسمعُ أوتارَه لوفُقيدَ السمعِ فلم يسمعِ  
 ٤ - فأقبلتُ تضربُ غير الذي تحسِن والنغمة لم تتبِعِ

- ٢ - في زهر الاداب وجمع الجواهر : «صوتها» و : « من تعب الصوت »  
 في ط « تجتنى » . في ل : « السماع » .  
 ٣ - في معجم الموسيقى العربية : ٨٠ السجاح : اذا نقر الوتر مطلقاً - النغمة  
 الثقيلة - نغمة مطلق اليم - كل نغمة ثقيلة على هذا البعد . وفي ص :  
 ٧٥ الحط : ارتخاء الوتر وفي ص : ٨٧ الطبقات : مراتب حدة الصوت  
 أو ثقله .  
 ٤ - في جمع الجواهر : « ضعّف » .

[ ٣١٧ ]

القطعة في المنتخب من ادب العرب ٢ : ٣٧٠ .

- ١ - في المنتخب : « ناقر » . في ل ، ط والمنتخب : « نغنة » . نقر ينقر :  
 جزع وتباعد فهو نافرٌ .  
 النغنة : صوت الضمِعدِ . النغْنَفَةُ : المهارة واللحمة في الحلق عند  
 اللهازم واللهازم جمع اللمزَمة وهي نتوء تحت الاذن .  
 ٢ - في ب ط والمنتخب : « منقوصها » .  
 ٣ - في ب ، ل ، ط والمنتخب : « أصراته » .  
 ٤ - في المنتخب : « وأقبلت » . في ب : « لذي \* تضرب » في ل و ط :  
 « الذي \* تسمع » في المنتخب « الذي \* تسمع » .



٥ - كأنما قسمة تأييدها مثلثٌ مختلف الأضلاع.

## وقال

[مجزوء المتقارب]

[٣١٨]

- ١ - جعلتُ اليك الهوى شفيعاً فلم تشفي
- ٢ - وناديتُ مُستعطفاً رضاك فلم تسمي
- ٣ - أثاركتني مُدّنفاً أذا جسدٍ مُوجع
- ٤ - ومغرقتي بالدموع قد أقرحت مدمعي
- ٥ - أحين سبتِ الفؤاد بالنظرِ المُطمع
- ٦ - جفوتِ وأقصيتني فهلاًّ وقلبي ممي

٥ - في ب : « قسمة أوتاره » .

[٣١٨]

- القطعة في نهاية الارب ٢:٢١٤ وفي المنتخب من أدب العرب ٢:٣٧٠ .
- ١ - في ل : « الهوا » . في ل و ط : « شفيعي فلم يشفع » .
  - ٢ - في ط : « تسمع » .
  - ٣ - المُدّنف : الدنف : المرض الملازم وأدنفه المرض فهو مُدّنف .
  - ٤ - في ل و ط : « ومغرقتي » . في نهاية الارب والمنتخب : « والدموع » . في ق . « أقرحت » وعلى الحاشية : « أقرحت » . في ل ، ط ونهاية الارب : « قد أقرحت » في المنتخب : « والدموع أقرحت » .
  - ٥ - في ل : « أعين » في ط : « أعني » . في المنتخب : « سلبت » . في ل و ط : « بالمنظر » .
  - ٦ - في ل : « جوت » . في ب ، ل و ط : « فاقصيتني » .

## ولله

[ الكامل ]

[ ٣١٩ ]

- ١ - بأبي وأمي زائرٌ مُتَقَنٌ لم يخف ضوء الشمس تحت قناعه
- ٢ - لم أستتمَّ عناقه لقدومه حتى ابتدأتُ عناقه لوداعه
- ٣ - فمضى وأبقى في فؤادي حَسْرَةً تركته موقوفاً على أوجاعه

[ مجزوء الرمل ]

[ ٣٢٠ ]

- ١ - [ يا أخي لا زلتَ في حا لِيْ علُوِّ وارتفَاعْ ]
- ٢ - [ قد أتنا قِنَةَ خَوْ دُ تهَادِي في قناعْ ]

[ ٣١٩ ]

البيت ٢ في رسائل الخوارزمي : ٧٣ . البيتان ٢ و ٣ في ديوان المعاني  
 ١ : ٢٧٣ . البيتان ١ و ٢ في خاص الخاص : ١٠٧ وفي الايجاز والاعجاز :  
 ٦٧ وفي أحسن ما سمعت : ٣٨ والبيت ١ في يتيمة الدهر : ١٣٢ .  
 والايات الثلاثة في محاضرات الادباء ١٦ : ٢ ، البيتان ١ و ٢ في عيون  
 التواريخ ١٢ : ١١٠ / ٢ .

- ١ - في عيون التواريخ : « متنقب » . في خاص الخاص : « ضوء البيت »  
 في الايجاز والاعجاز : « ضوء الدر » في أحسن ما سمعت واليتيمة :  
 « ضوء البدر » . تقنَّع : لبس القناع .
- ٢ - في ل و ط : « حتى أعدت » في ديوان المعاني : « حتى بدأت » .  
 استتمَّه : أكمله وجعله تاما .
- ٣ - في ل و ط : « ومضى » . في ل : « وأبقا » . موقوفا أي وقفا والوقف  
 عند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف أو على ملك الله للتصدق بالمنفعة ،  
 والمعنى هنا ان هذه الحسرة جعلت فؤاده وقفا على الاوجاع .

[ ٣٢٠ ]

القصيدية زيادة من ل و ط .

- ١ - في ط : « في حال » .



- ٣ - [ ذات نهدين لطيف من وردف ذي ارتفاع ]  
 ٤ - [ وغلام حسن الأمة محمود الطباع ]  
 ٥ - [ لا يرى الرد ولو نو دي من أعلى البقاع ]  
 ٦ - [ ولنا عهد له أي ر شفاء للصداع ]  
 ٧ - [ عرضه فتره ولكن طوله طول الذراع ]  
 ٨ - [ فاختره الآن الى عيبك من خير المتاع ]

- 
- ٤ - الأمة : الهيئة والشأن ، النعمة .  
 ٥ - في ل : « أعلا » . في ط : « اليفاع » .  
 ٧ - الفِتر : ما بين طرف الابهام وطرف المشيرة .  
 ٨ - في ل : « على » .

## قافية الغين

### قال في صيد الوحش

[ الرجز ]

[ ٣٢١ ]

- ١ - وروضةٍ مُسبِغةِ الأصداغِ أحكمها تأتق الصبّاعِ
- ٢ - فبلغتْ نهايةَ البلاغِ باغٍ من الحسنِ ازاءِ باغِ
- ٣ - ظباؤها في الغدقِ المنساعِ من نعجةٍ تصغي وكبشٍ ناغي
- ٤ - يحمل فوق قلةِ الدماغِ كالطوقِ لوتته يد الصباغِ
- ٥ - طرحتها في الشغل من فراغي فخايضٌ في دمهـا ولاغي

[ ٣٢١ ]

القصيدة لم ترد في ب .

- ١ - في ل و ط : « مشبعة » . مسبغة : اسبغ الله النعمة أتمها ودرع سابغة تامة طويلة . الاصداغ : جمع الصدغ .
- ٢ - عجز البيت لم يرد في ل ط . وقد ورد مكانه صدر البيت ٣ .
- ٣ - عجز البيت جاء صدرا وصدرا صدر البيت ٤ جاء عجزا له . في ل و ط : « مى الغدق » . في ط : « المناغ » . في ط : « تصفي » . في ل و ط : « لكبش » . في ط : « ناغي » . في ل : « تاغي » . الغدق : الماء الكثير . ساغ الشراب : هنا . النعجة : الانثى من الضأن . الكبش : الحمل اذا خرجت رباعيته وهي السن التي بين الثنية والناب . الثغاء : صوت الغنم والظباء . وثغت الشاة : صوتت .
- ٤ - عجز البيت لم يرد في ل و ط ، وقد ورد مكانه صدر البيت ٥ .
- ٥ - في ل : « بخايض » . في ط : « بخائض » و : « في درها » . لغبي يلغي بالماء : اكثر منه وهو لا يروى مع ذلك .



- ٦ - جَوْنُ السَّراةِ لَهَيْقِ الأَرفاغِ - فَصَكَّها كالحجر الدماغِ  
 ٧ - وشكَّ في كثيرها الرواغِ - كلاباً تثبت في الارساعِ  
 ٨ - من كل معطوف كعطف الداغِ - كأنها عقاربُ الاصداغِ

## وله

[ الكامل ]

[ ٣٢٢ ]

- ١ - [ حورٌ شغلن قلوبنا بفراغ لرسائل قصرت عن الابلاغ ]  
 ٢ - [ ومنعن ورداً خدودهن فلم نطو قطعاً له لعقارب الأصداغ ]

٦ - عجز البيت ورد صدرا في ل و ط هكذا :

« جون السراة لهق الارفاغ مصغ الي شيطانه النزاع »

في ط : « الادفاغ » • السراة : أعلى كل شيء • الارفاغ : جمع الرفغ وهو أصل الفخذ • اللهيق : الشديد البياض وصف في الثور والشوب والشيب • صكّه : ضربه شديداً • الدماغ : حجر داموغ يدفع ويهشم •

٧ - عجز البيت في ل و ط : جاء صدرا وجاء صدر البيت ٨ عجزاً له •

في ط : « في كثيره التراغي » في ل : « التراغ » و : « كلالين »  
 في ط : « يلين » • الرواغ : روغ الشريدة دسّمها ورواها •  
 الارساع : جمع الرسدغ وهو المفصل بين الساعد والكف والساق والقدم •

٨ - في ل و ط : « لها لداغ » • الداغ : فارسيّ عربيّة الميسم والمكواة

التي تحمي على النار وتوسم بها الحيوانات وهي حديدة معقوفة •

[ ٣٢٢ ]

البيتان زيادة من ل و ط • البيت ٢ في نهاية الارب ٢ : ٦٩ •

١ - في ل : « شغلنا » • الحور : جمع الحوراء وهي ان يشتد بياض عينها

وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها •

٢ - في ط : « وسعن » • في نهاية الارب : « قطعاً لها » •

## قافية الفاء

### وقال

- [ مجزوء الوافر ] \* [ ٣٢٣ ]
- ١ - [ 'بليت' بأحسن التقليد من إقبالاً ومنصرفاً ]
  - ٢ - [ فمثل الطبي ملتقىً ومثل الفصن منعطفاً ]
  - ٣ - [ يسوقني بنائله وقد أهدى لي الأسفا ]
  - ٤ - [ وآخذ وصله عيدةً ويأخذ مهجتي سلفاً ]

### وله في فتي ادعى النحو

- [ المتقارب ] [ ٣٢٤ ]
- ١ - تشبه في النحو ( بالاخفشين ) فجاء بأعجوبةٍ مُطرفه
  - ٢ - ولم يسمع النحو لكنه قرأ منه شيئاً وقد صحفه

### [ ٣٢٣ ]

- انقطعة زيادة من ل و ط . وقد وردت في يتيمة الدهر : ٢٠٠ و ٢٠١ ، مما أخرج من شعر أبي عثمان الخالدي ومنسوب في بعض النسخ الى كشاجم .
- ١ - الثقلان : الانس والجن .
  - ٢ - في يتيمة الدهر : « الخشف » .
  - ٣ - سوافه : مطله .
  - ٤ - في ل و ط : « تلفا » وما اثبتته عن اليتيمة . سلفا : مقدما .

### [ ٣٢٤ ]

- ١ - في ب ، ل و ط : « بالاخفش » . الاخافش في النحو مرّ ذكرهم . المطرف من المال : الحديث .
- ٢ - في ط : « ولم يستمع فيه لكبه » . صحّف : أخطأ في قراءة الصحيفة .



٣ - فان لم يكن أخفش الناظرين فان الفتى أخفش المعرفة

### وقال

[ مجزوء الوافر ]

[ ٣٢٥ ]

- ١ - أنا أفدي التي تغدو فتغدو الشمس منكسفة
- ٢ - دلال لا نظير له وحسن فوق كل صفة
- ٣ - تريك الصبح مقبلة وجنح الليل منصرفه
- ٤ - وتحسد قدها الأغصان خاطررة ومنعطفه
- ٥ - وتضمر ود عاشقه وتظهر زهد منحرفه
- ٦ - وتعلم انني دنف وأعلم انها دنفة
- ٧ - ويمنعها من الشكوى اليها انها صلفه

### وقال في الهجاء

[ المنسرح ]

[ ٣٢٦ ]

- ١ - شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبه للمريض موصوفه
- ٣ - الخفش : صغر العين وضعف البصر خلقة أو فساد في الجفون بلا وجع أو أن يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيم دون صحو فهو أخفش وهي خفشاء .

[ ٣٢٥ ]

- ١ - في ق : « تغدوا » في ب و ل : « تبدوا » في ط : « تبدو » .
- في ق و ب : « فتغدوا » . انكسفت الشمس : احتجبت فهي منكسفة .
- ٣ - جنح الليل : الطائفة منه .
- ٥ - في ل و ط : « عاشقها » . زهد زهداً : رغب عنه .
- ٧ - الصلح : التكلم بما يكرهه صاحبك والتمدح بما ليس عندك أو مجاوزة قدر الطرف والادعاء فوق ذلك تكبراً فهو صلح .

[ ٣٢٦ ]

- البيتان في خاص الخاص : ١٠٨ . البيت ١ في منتخبات النهاية في الكناية : ٢٠١ والبيت ٢ في محاضرات الادباء ٢ : ١٣٣ .
- ١ - في ل : « بشيبة للعليل » في ط ، خاص الخاص ومنتخبات النهاية : « نسبه للعليل » .

٢ - لو بدّل الله قلمه غنماً ما طمع الخلق منه في صوفه

### وقال في الأدب

[ الطويل ] [٣٢٧]

١ - تعاورني الآمال حتى نهكني متى يمض منها تالد يأت طارف

٢ - وأكثر في الأرض التصرف معذراً فما بلغت بي حيث أهوى المصارف

٣ - وعندي لعمر الله سيرٌ أغذه الى الرزق إلا ان حظي واقف

### وقال يصف السمك

[ الطويل ] [٣٢٨]

١ - [ ومحجوبة بالماء عن كل ناظرٍ ولكنها في حجبها تتخطف ]

٢ - [ أخذنا عليهن السيل بأعينٍ رواصلٍ إلا انها ليس تطرف ]

٢ - في ب ، ل ، ط ، خاص الخاص ومحاضرات الادباء : « ما طمع الجار » .

[٣٢٧]

١ - في ب : « تعاورني » و « نهكني » . في ل و ط : « متى بان » .  
في ل : « بالدنان » في ط : « تالدبان » . تعاوروه : تداولوه . التالد  
من المال القديم ويقابله الطارف .

٢ - في ط : « التفرق » . في ل : « اهوا » . تصرف : ذهب في طلب  
الرزق .

٣ - في ب ، ل و ط : « اعده » . في ق : « حظي » وعلى الحاشية :  
« رزقي » . أغدّ السير : أسرع .

[٣٢٨]

الابيات الثلاثة زيادة من ديوان المعاني ١ : ٤ و ٣ ومن نهاية الارب  
١٠ : ٣١١ .

١ - في ديوان المعاني : « في البحر » . اتخطف : مشى سريعا .

٢ - رصده : رقبه فهو راصد . طرف بصره : أطبق أحد جفنيه على الآخر أو  
طرف بعينه حرك جفنيه .



٣ - [ فَجئْنَا بِهَا بِيضَ الْمَتُونِ كَأَنَّهُمَا خَاجِرٌ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَفُ ]

### وله في مغنية

[الكامل]

[٣٢٩]

- ١ - ولها من الأوتار حين تجسُّها أذن على حجب القلوب لطيف
- ٢ - شغلت عقول السامعين فكلها مُصغِرٌ إلى نعماتها مصروف
- ٣ - تردُّ الجوانحَ والعقول شوأخصَّ فيها فتقعَدُ والعقولُ وقوفٌ
- ٤ - لو كان من حجرٍ فؤادك لم ترُحَّ إلا وأنت بحبُّها مشعوف

### وقال في الثعلب

[الرجز]

[٣٣٠]

- ١ - [ أنعتها كريمةً أسلافها ضوارياً مُضمرَةً أجوافها ]
- ٢ - [ كواسياً أضيفنا أصنافها وفي الظلام مطرقي لحافها ]
- ٣ - [ يرددن من أوراكها أكتافها وأسعدت صدرها أردافها ]

٣ - في ديوان المعاني : « فجاء » • المتون : جمع المتن وهو الظهر • الإيمان : جمع اليمين ضد اليسار •

[٣٢٩]

- ١ - في ط : « حين تجيبها » •
- ٢ - في ل و ط : « قلوب » •
- ٣ - في ب ، ل و ط : « فتجلس » في ل و ط : « والقلوب » • الجوانح : الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر •
- ٤ - في ل و ط : « مشعوف » •

[٣٣٠]

القطعة زيادة من المصائد والمطارد : ١٥٥ •

- ١ - الأسلاف : جمع السلف وهو كل من تقدمك من آبائك وأقربائك •
- ٢ - وردت : « لحاقها » ولعلها : « لحافها » • واللحاف : ما يلتحف به والغطاء •
- ٣ - الأوراك : جمع الورك وهو ما فوق الفخذ •

- ٤ - [ وضيقتْ شباتها أصنافها كأنما الخصور وانخطافها ]  
 ٥ - [ جدائل أوثقها التفافها كأنما الأذان وانعطافها ]  
 ٦ - [ شقائق قد لبست أطرافها راحت تشي مرحاً أعطافها ]  
 ٧ - [ وارتجيتها والمها تخافها ]

### وله

- [ الطويل ] [٣٣١]  
 ١ - وما زلتُ أبغي العلم من حيث يبتغي وأقنُ في أصنافه أتطرفه°  
 ٢ - فقد صرت لا ألقى الذي استريده ولا يذكر الشيء الذي لست أعرفه

### وله في دير القصور

- [ الطويل ] [٣٣٢]  
 ١ - [ ويوم على (دير القصور) تجاوبت° نواقيسه لما تداعت أساقفه ]  
 ٢ - [ جعلت ضحاه للطراد وظهره بمجلس لهو معلّات معازفه ]

### [٣٣١]

- ١ - في ق : « وتطرفه » . في ل : « اطرافه اتطرفه » في ط : « اطرافه  
 اتطرفه » . تطرف الشيء : اختاره .  
 ٢ - في ب : « وقد يذكر » في ل و ط : « ولا أذكر » . في ق : « لست »  
 وعلى الحاشية : « كنت » .

### [٣٣٢]

- القصيدية زيادة من معجم البلدان ٤: ١٦٣ .  
 ١ - القصور : مرّ ذكره . الاساقف : جمع الاسقف وهو رئيس  
 للنصارى ، أو هو فوق القسيس ودون المطران . تداعى : دعا  
 بعضهم بعضاً .  
 ٢ - الطراد : مطاردة الاقران وحمل بعضهم على بعض فهم فرسان الطراد .



- ٣ - [ وأغيد معتم العذار بجمته ] اخالسه أثمارها وأخاطيفه [ ]  
 ٤ - [ أما تريان الروض كيف بكى الحيا ] عليه فأضحت ضاحكات زخارفه [ ]  
 ٥ - [ تسربل موشي البرود وأعلمت ] حواشيه من نواره ومطارفه [ ]  
 ٦ - [ وناسب محمر الخدود بورده ] وللصب منه منظر هو شاعفه [ ]  
 ٧ - [ وقد نشر اوسمي بابل فوفه ] لآلىء كالدمع الذي أنا ذارفه [ ]  
 ٨ - [ وأعرس فيه بالشقيق نهاره ] فأشبع من صبغ العذارى ملاحفه [ ]  
 ٩ - [ ولاحظه بانترجس الغض أعين ] فواتير إيماض الجفون ضعائفه [ ]  
 ١٠ - [ يغار على الصفر الني هي شكله ] وللمحمة الفضل الذي هو عارفه [ ]

وقال يدعو صديقا له

[ الخفيف ]

[ ٣٣٣ ]

- ١ - يا ( أبا الفضل ) يا أمير الطراف ما عهدناك بالملول الجاني  
 ٢ - صرّ الينا بحق ما وكدته بيننا الحال من عقود التصافي  
 ٣ - إننا في طرايف من غناء وشراب لطارق الهم نافي

- ٣ - اعتم : لف العمامة على رأسه • الجمّة : مجتمع شعر الرأس •  
 ٥ - تسربل : لبس السربال وهو القميص أو الدرع أو كل ما ليس • اعلم الثوب : رسمه ورقمه •  
 ٦ - اوسمي : مطر الربيع الاول •  
 ٨ - اعرس به : لزمه واتخذه عرسا • وأعرس وعرس : نزل من السفر للاستراحة •  
 ٩ - الايماض : مصدر أودض • طرف فاتر : ليس بجاد النظر •

[ ٣٣٣ ]

- ١ - مله ومل منه : سئمه فهو ملول ، جفا وثقل وغلظ وجفا صاحبه :  
 أعرض عنه - ضد - وصله فهو جافي •  
 ٢ - في ل و ط : « سرّ الينا » و : « صنوف » •  
 ٣ - في ل و ط : « طرايف » • في ق و ل : « ناف » • طارق الهم •  
 الهم الذي يأتي ليلا •

٤ - قد شربنا الأفياف حتى حسبنا ان هاماتنا بلا أفياف

٥ - وشربنا الانصاف حتى جهلنا حد ما بين الجور والانصاف

### وله يصف شمعة

[ المتقارب ]

[ ٣٣٤ ]

١ - وهيفاء من ندماء الملوك صفراء كالعاشق المدنف

٢ - تكيد الظلام كما كادها فتفتني وتفتنيه في موقف

### وله في الغزل

[ الخفيف ]

[ ٣٣٥ ]

١ - سيدي أنت مم شكوك قل لي أمن الدل أم من التريف

٢ - لا يهولنك ذا فان أخاك ال بدر ما زال مولعاً بالكسوف

٣ - انف ثقل السيوف عنك فما شكك ووك الأ من ثقل حمل السيوف

٤ - الاقياف : جمع القحف وهو العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء ، وهو أيضا القحح أو الفلقة من القصعة اذا انثلمت واناء من خشب والقحف والقحاف : شدة الشرب .

٥ - في ق : « حد ما بين » ومن فوقها : « الجدين » . الجور : الظلم . الانصاف : العدل .

[ ٣٣٤ ]

البيتان زيادة من ل و ط .

٢ - في ط : « فتضني » . كاده يكيده : مكر به وخدعه وأحتال ، وحاربه .

[ ٣٣٥ ]

البيتان ٤٥ و ردا في البديع في نقد الشعر : ٢٣١ .

١ - في ل : « سؤك » في ط : « سؤوك » . في ب : « ام الدل » . في ل و ط : « الدك » الدل : من السكينة والوقار وحسن المنظر . ودل المرأة ودلالها : تغنيها . الترف : التهنيم ، وأترفته النعمة أطفته او نعمته وترفته تتريفا .

٣ - في ب ، ل و ط : « الشنوف » و : « حمل الشنوف » . في ط : « فما شكوك » .



- ٤ - واكفينا عثدك المناطق انا قد رثينا لخصرك المخطوف  
 ٥ - كم عدلناك في السيوف وقلنا لك ما للمها وحمل السيوف  
 ٦ - إنما تصلح المها لخدور ونعيم ولذة وعزيف

### وقال يفتخر

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣٣٦ ]

- ١ - سل بي وبلايام تعرف اني ابن دهر ليس ينصف  
 ٢ - وبلاغه معروفه سهلت وأخطاها التكلف  
 ٣ - وسطور خط مونق في الطرس كالنور المفوف  
 ٤ - والخط ليس بنافع ما لم يكن خطأ مصحف

- ٤ - البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . في ل : « عقد » في البديع في نقد الشعر : « حملك » . في ل و ط : « قد رأينا » . في البديع في نقد الشعر : « المضعوف » . المناطق : جمع المنطقة ما ينسطق به وما تلبسه المرأة وتشدد به وسطها .  
 ٥ - في البديع في نقد الشعر : « وعدلناك » . في ل و ط : « وما للسيوف » .  
 ٦ - في ق : « يصلح » و : « الخدود » في ل و ط : « نعيم \* وخدود » . في ط : « وغريف » .

[ ٣٣٦ ]

- ١ - أنصف : عدل فهو منصف .  
 ٢ - أخطأ : لم يصبه . التكلف : تكلف الامر تجشده على مشقة أو على خلاف عاداته .  
 ٣ - في ل و ط : « كالثوب » . المفوف : البرد الرقيق الذي فيه خطوط بيض .  
 ٤ - في ل و ط : « ان لم يكن » . في ب و ط : « خط » .

## وله في الغزل

[ الرمل ]

[ ٣٣٧ ]

- ١ - مَنْ عَذِرِي مِنْ عِذَارِي رَشَاءٍ عَرَّضَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ التَّلَفِّ °
- ٢ - [ قمرٌ جالَ نعيمِ الحُسْنِ في ماءِ خديه على ماءِ الترفِ ]
- ٣ - [ وله خطٌّ عذارٍ خطّه رونقُ العزِّ بأقلامِ الشرفِ ]
- ٤ - [ ومجبري من فتىٍّ مستغيبِ بعذارٍ لم يجز حدَّ الشَّنَفِ ° ]
- ٥ - زِيدَ حُسْنًا وَضِيَاءً بِهِمَا فَهُوَ الْآنَ كَبْدَرٍ فِي سَدَفٍ °
- ٦ - جَمَشَا خَدَيْهِ نَمَّ انْعَطَفَا آهَ مَا أَحْسَنَ ذَاكَ الْمُنْعَطَفِ °
- ٧ - عِلْمَ الشَّعْرِ الَّذِي عَاجَلَهُ إِنَّهُ جَارٌ عَلَيْهِ فَوْقَ °
- ٨ - فَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ مَعْرِفٌ ° بِالتَّاهِي فِي التَّعْدِي وَالسَّرْفِ °

[ ٣٣٧ ]

- القصيدية وردت في الديارات : ١٦٨ ما عدا البيت ٥ . البيت ٥ في ديوان المعاني ١ : ٢٤٩ . الايات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ و ٨ في نهاية الارب ٢ : ٨٠ .
- ١ - في ب ونهاية الارب : « عذارى قمر » . العذير : العاذر والنصير . العذار : جانب اللحية . الرشأ . الظبي اذا قوي ومشى مع أمه .
  - ٢ - البيت زيادة من الديارات .
  - ٣ - البيت زيادة من الديارات .
  - ٤ - البيت زيادة من ل و ط . في ط : « حد السيف » . البيت في الديارات هكذا :
- « حكمة في نعمة قد طرزت بطراز لم يجز حدَّ الشَّنَفِ »
- استغيبه : استرضاه . الشَّنَفِ : القرط .
- ٥ - السَدَفِ : اختلاط الضوء والظلمة معا . والصبح واقباله وسواد الليل .
  - ٦ - في ط ونهاية الارب : « خمشا » . جمش وجمش : لاعب وغازل .
  - ٧ - في ب : « وقد عاجله » في ط : « جاعله » .
  - ٨ - في ط : « وهو » . تناهى : بلغ نهايته وآخره . السَّرْفِ : ضد القصد ، الاغفال والخطأ .



## قافية القاف

وله في أبي الحسن الاسكافي وقد أهدى له دراجاً

[٣٣٨]

[الهزج]

- ١ - أَعَاذَ اللهُ شِكْوَاكَ وَأَهْدَى لَكَ أَفْرَاقَا
- ٢ - خَرَجْنَا أَمْسٍ لِلصَّيْدِ وَكُنَّا فِيهِ حُدَّافَا
- ٣ - فَسَمِينَا وَارْسَلْنَا عَلَى بَخْتِكَ أَطْلَاقَا
- ٤ - فَجَادَ اللهُ بِالرِّزْقِ وَكَانَ اللهُ رِزَاقَا
- ٥ - وَأَحْرَزْنَا مِنَ الدَّرَا جَ مَا الرِّحْلُ بِهِ ضَاقَا
- ٦ - فَأَطْعَمْتِ وَأَهْدَيْتِ إِلَى المَطْبِخِ أَوْسَاقَا
- ٧ - وَخَيْرُ اللَّحْمِ مَا أَقْدَقَهُ الجَارِحُ إِقْلَاقَا
- ٨ - وَذِي العَادَةِ لِلصَّيْدِ إِذَا أَبْصَرَهُ تَاقَا
- ٩ - فَيَغْذُوهُ بِمَا كَانَ إِلَيْهِ الدَّهْرُ مُشْتَاقَا

[٣٣٨]

- القصيدية وردت في المصائد والمطارد : ١١ .
- ١ - في المصائد : «أزال» و : «شكواكا» . في ب و ل : «من شكواك» .  
أفرق المريض افراقاً من مرضه أقبل وأفاق أو برىء . ولا يكون الافراق الا فيما يصيبك غير مرة كالجدري .
  - ٢ - في ب ، ل ، ط ، والمصائد : «سباقا» .
  - ٣ - في ط : «نخبك» . سمى : اي قال بسم الله الرحمن الرحيم .  
الاطلاق : جمع الطلق وهو كلب الصيد . البخت : الجد - معرب - .
  - ٥ - في ط : «وأحوزنا» . الرحل : مركب للبعير .
  - ٦ - في ب : «وأطعمت» . في ل : «والساقا» . الاوساق : جمع الوستق وهو ستون صاعا أو حمل بعير .
  - ٨ - في ب ، ل ، ط ، والمصائد : «وذو» . في ل و ط : «إذا أنضره» .
  - ٩ - في ل و ط : «فيعرفه فما كان» .

١٠- فكلُّ منه شفاك الدُّهُ مشويًا وأمراقًا

١١- فهذا الحفظُ للصِحَّةِ لا تدبير (إسحاقًا)

### وله يصف عوادة

[ الكامل ]

[ ٣٣٩ ]

- ١- وكثيرة النعمات تحسبها في كلِّ عضوٍ أوتينَ حلقًا
- ٢- غنتَ فظلتُ إخالني طَرَبًا أسمو الى الأفلاك أو أرقى
- ٣- [ وتكلّمتُ أوتارها فكأنني فيها أخبر بالذي ألقى ]
- ٤- تحكي أنيني وهي سالية مما أجنُّ وتشتكي عشقًا
- ٥- وترى لها عوداً تعانقه وكلامه وكلامها وفقًا
- ٦- لو لم تحركه أناملها كان الهواء يُفيدة نطفًا
- ٧- جسّته عالمةٌ بحالته جسّ الطيب المدنفِ عرّتنا

١٠- الامراق : جمع المرق وهو ماء اللحم .

١١- في ط : « وهذا » . في المصائد : « يحفظ القوة » . اسحاق بن حنين : مرّ ذكره

[ ٣٣٩ ]

القصيدة لم ترد في ل و ط . الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في ديوان المعاني

١ : ٣٢٨ والابيات ٦ ، ٧ ، ٢ و ٨ في زهر الآداب ٢ : ٦١٠ والابيات

٢ ، ٦ ، ٧ و ٨ في جمع الجواهر : ١٠٧ والقطعة في نهاية الارب ٥ : ١٢٥ .

٢- في زهر الاداب : « فخلت أظنني » في جمع الجواهر : « فظلت حالتي »

و : « حين رقا » في ق و ب : « او أرقا » . الافلاك : جمع الفلك

وهو مدار النجوم .

٣- البيت زيادة من ب ونهاية الارب . في نهاية الارب : « أوتارها فانا » .

في ب : « ألقا » .

٤- في نهاية الارب : « وهي شاكية » . سلاه : نسبه فهو سالي

أجنّ : ستر .

٥- في ديوان المعاني : « تحركه » .

٦- في زهر الاداب : « يعيده » في جمع الجواهر : « بقيده » .

٧- في جمع الجواهر : « بجستها » . المدنف : المريض .



٨ - فحسبتُ يُمنّاهَا تَحْرَكُهُ رَعْدًا وُخِلْتُ يَسَارَهَا بَرْنًا

### وقال يصف فحمت

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣٤٠ ]

١ - فحسُّمُ أَنَارَتْ نَارَهُ فَتَضَرَّمَتْ فِيهِ حَرِيقًا

٢ - فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّسَهُ سَبَّحُ قَرْنَتَ بِهِ عَقِيقًا

### وله أيضا

[ الخفيف ]

[ ٣٤١ ]

١ - يَا نَدِيمِيَّ جَنَّبَانِي الرَّحِيقَا إِنِّي لَسْتُ لِلرَّحِيقِ مُطِيقَا

٢ - قَدْ تَيْقَسْتُ أَنَّهَا تَطْرُدُ الْهَمَّ وَتَلْفِي إِلَى السَّرُورِ طَرِيقَا

٣ - غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ لِلْكَاسِ نَارًا تُلْهَبُ الْجِسْمَ وَالْمَزَاجَ الرَّحِيقَا

٤ - فَإِذَا مَا جَمَعْتَهَا وَنَدَامِي حَرَقْتَنِي بِنَارِهَا تَحْرِيقَا

- ٨ - في زهر الاداب : « وحسبت » • في جمع الجواهر : « وقد ضربت » •  
في ديوان المعاني : « وُخِلْتُ يمينها » •

[ ٣٤٠ ]

• البيتان لم يردا في ب

- ٢ - في ل : « حريقا » في ط : « رحيقا » • السَّبَّحُ : خرز اسود •  
العقيق : خرز أحمر •

[ ٣٤١ ]

• القطعة في ثمار القلوب : ٤٦٦ •

- ١ - في ق : « يا خليلي » وعلى الحاشية : « يا نديمي » في ثمار القلوب :  
« يا خليلي » •
- ٢ - في ق : « تطرب النفس » وعلى الحاشية : « تطرد الهم » • في ب :  
« وتلقى » في ثمار القلوب « وتبدي » • الفاه : وجده •
- ٣ - في ثمار القلوب : « للراح » • في ب : « نار » •
- ٤ - في ب ، ل ، ط وثمار القلوب : « ومزاجي » •

وله وقد اعاد دفترنا ولم يرد

[ مجزوء الوافر ]

[ ٣٤٢ ]

- ١ - غدرت بكسر دفترنا وعهدي بالأديب ثقَه  
٢ - فخذُ وارِدُده قيمته ولا تتغنم ورقه  
٣ - فلست أحب للأديبا أن يتأدبوا سرقه

وله يهجو أنف رجل

[ الطويل ]

[ ٣٤٣ ]

- ١ - لقد مرَّ (عبدُ الله) بالامسِ راكباً له حاجبٌ من أنفيه ومطرقُ  
٢ - وعنتُ له في جانب السوق مَخْطَة توهمتُ انّ السوق منها سيغرقُ  
٣ - فأقدرُ به أنفاً وأقدرُ بربه على وجهه منه كيفُ معلقُ

[ ٣٤٢ ]

- البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ١: ٥٦ .  
٢ - في ط : « فخذُه وارِدِد » . في ل : « ولا تَسْتَغْنَم » في ط :  
« ولا تستغنم » .  
٣ - في ل : « للآباء » في ط : « للابناء »

[ ٣٤٣ ]

- الابيات الثلاثة في ديوان المعاني ١: ٢٠٥ .  
١ - في ط وديوان المعاني : « وهو مُطْرَق » . طرَّق : اتخذ له طريقاً فهو مُطْرَقٌ ، وأطرق يطرق : سكت ولم يتكلم فهو مُطْرَقٌ .  
٢ - في ديوان المعاني : « رعيت له من جانب السوق » . في ل و ط : « فيها » . في ب : « سترق » . عن : خطر له . مخط : رمي المخاط وهو السائل الذي في الانف .  
٣ - في ب : « فأقدر به رباً وأقبح بربه » . الكنيف : الستر والترس والمرحاض .



## وله

[ الرجز ]

[ ٣٤٤ ]

- ١ - كم حاسدٍ ظاهره لي وامق والغلُّ منه بالضمير لاصِقُ
- ٢ - تخبرني عن سره الخلائقُ وقلَّ ما ينكتُمُ المنافِقُ
- ٣ - له فؤادٌ إن رأني خائفُ وإن أعبُ فهو فخورٌ ناطِقُ
- ٤ - يكذبُ وهو في التظني صادقُ وكلُّ مجرٍ في الخلاء سابقُ

## وله

[ الكامل ]

[ ٣٤٥ ]

- ١ - ما زال حرُّ الشوقِ يغلبُ صبرها حتى تحدَّرَ دمعُها المتعلقُ
- ٢ - وجرى من الكحل السحيق بخدها خطٌ تؤثره الدموعُ السبقُ
- ٣ - فكانَ مجرى الدمعِ حلية فضةٍ في بعضه ذهبٌ وبعضُ محرقُ

[ ٣٤٤ ]

- ١ - في ل و ط : « وحاسدٍ » . في ب : « للضمير » . الوامق : المحبُّ المتودِّد .
- ٢ - في ب و ط : « عن شره » و : « وقلَّما » . ينافق : يستر بقلبه خلاف ما يظهره بلسانه فهو منافق .
- ٣ - في ب : « فجور » في ل : « نخور » في ط : « بجور » . في ق : « فجور » هكذا .
- ٤ - في ط : « التجني » . في ب : « فخر » في ل و ط : « مجد » . في ل : « بسابق » في ب و ط : « يسابق » .

[ ٣٤٥ ]

- ١ - الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط . وردت في زهر الآداب ٢: ١٠٦٢ . في ب : « يدفعها صبري » . في ق : « المتعلق » وعلى الحاشية : « المتدفق » .
- ٢ - الكحل : الاثمد .
- ٣ - في ب : « وكان » و : « في بعضه ذهبٌ وبعضُ مُذهب » . حرَّقه : برده وحك بعضه ببعض .

## وله في الصبح

[ المنسرح ]

[ ٣٤٦ ]

- ١ - الليلُ يا صاحبيَّ مُنْطَلِقُ يُقَادُ زَحْفًا وما به رَمَقُ
- ٢ - غَمَضَ دون الغروب كوكبُه إِذ شَفَه طول ليله الأرقُ
- ٣ - ورقٌ جدًّا رداءُ ظلمته فهو على مَنْكِبِ الرُّبِيِّ خَلَقُ
- ٤ - تأملِ الغربَ كيف قابَلَهُ شَرِقُ بتوريد فجره شَرِقُ
- ٥ - فاصطبِحاها على مَفوَقَه بات لها بالقِطارِ مغتَبِقُ
- ٦ - [ ثم غَدَتَ والسحابُ يسحبُ في عِراصِمِها ثوبَ مُزْنَةِ اللتِقِ ]
- ٧ - روضٌ عريقٌ وبكرةٌ ضحكتُ عن أَفْقٍ بالبرودِ تحترقُ
- ٨ - وليس للقرِّ غيرُ صافية تدفعُ ما ليس يدفع الدَلِقُ
- ٩ - درياقُ أفعى الشتاء وهي اذا صلَّ علينا سيوفه دَرَقُ

[ ٣٤٦ ]

القصيدة لم ترد في ب • البيتان ٨ و ٩ في يتيمة الدهر : ٢٠٠ تحت ( ومما اخرج من شعر ابي عثمان الخالدي وهو منسوب في بعض النسخ الى كشاجم ) •

- ١ - الرَمَقُ : بقية الحياة •
- ٢ - في ط : « جلدًا » و : « البرثي » • المنكِب : مجتمع رأس الكتف والعضد •
- ٤ - في ل و ط : « تأملا » و : « كيف ذهبه » • شَرِقُ بريقه : غص •
- ٥ - في ل : « واصطبِحاها » في ط : « واصطبِحاها » • القِطار : جمع القطرة • المغتَبِقُ : مصدر أو اسم مكان من اغتَبِقَ بمعنى شرب الغبوق وهو ما يُشرب بالعشي •
- ٦ - البيت زيادة من ل و ط • في ط : « اللبق » • اللتِق : المُبتَل •
- ٧ - في ل و ط : « ومزنة ضحكت » •
- ٨ - في ل و ط : « صادقة » • الدَلِقُ : السيف ، وسيف دَلِقٌ سهل الخروج من غِمده •
- ٩ - في ط : « ودرياق » • في ل ، ط واليتيمة : « وهو اذا » الدرياق : الخمر • الدَرَقُ : جمع الدَرَقَة وهي الترس من جلد وليس فيه خشب •



- ١٠- جازت مدى الفكر في الصفاء فلو مازجها الوهم مسها رنق  
 ١١- وعصفت راحة المدير كما عصفر جيب الدجته الشفق

### وقال

- [ ٣٤٧ ]  
 ١ - وشقائق خجلت ملاحه لونه فله المعصر مسعد وشفيق  
 ٢ - يرنو بأرقطه الى محمره فاللحظ جزع والجفون عقيق

### وقال يفتخر

- [ ٣٤٨ ]  
 ١ - اسلمي يا كثيرة الاشفاق  
 ٢ - قد سئمت الهوى وابليت في السيه  
 ٣ - وسلكت البلاد شرقاً وغرباً و ( شاماً ) موصولة ( بعراق )  
 ٤ - وترامت بي المرامي فأخلقه ت وفي ذاك كثرة الاخلاق  
 ٥ - وهلال السماء أسرع سيراً وهو أشقى نجومها بالمحاق

- ١٠- في ل و ط : « والصفاء » . الرنق : الكدر .  
 ١١- البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله . الدجته : الظلمة .

### [ ٣٤٧ ]

- البيتان لم يردا في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .  
 ٢ - الرقطة : سواد يشوبه نقط بياض فهو أرقط . الجزع : خرز يمانى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين .

### [ ٣٤٨ ]

- ١ - في ق : « الاعراض » ومن فوقها : « الاشفاق » .  
 ٢ - في ب : « قد سميت » . في ب ، ل و ط : « النوى » . في ق : « واداتب » وعلى الحاشية : « وأبليت » في ب : « واذيت » .  
 ٣ - في ل و ط : « غرباً وشرقاً » و : « بالعراق » .  
 ٤ - في ق : « الموامي » في ب ، ل و ط : « شدة » .  
 ٥ - البيت لم يرد في ب ، ل و ط . المحاق : آخر الشهر او ثلاث ليالٍ من آخره أو أن يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية وسمي لانه طلع مع الشمس فمحقتة أي محتته .

- ٦ - لو بحقٍ تناول النجمَ خَلَقَ  
 ٧ - أو ليسَ اللسانُ منِّي أمضى  
 ٨ - ويدي تحملُ الاناملُ منها  
 ٩ - أفعواناً تهابُ منه الأعادي  
 ١٠ - مُطرقاً يهلك العدوَّ عقاباً  
 ١١ - وتراه وجودُ من حيث تجري  
 ١٢ - وسطور خططتها في كتابِ  
 ١٣ - صُغْتُ منه من البيان حلياً  
 ١٤ - وقواف كأنهنَّ عقود الـ  
 ١٥ - غرر تظهر المسامع تيهأ  
 ١٦ - [ ويحارُ الفهمُ الدقيقُ إذا ما  
 نِلتُ هذي النجوم باستحقاقِ  
 من ظُبات المهتدات الرقاقِ  
 قلماً ليس دمعُه بالراقي  
 حيةً يستعيدُ منها الراقي  
 ويريش الولي ذا الاخفاقِ  
 منه تلك السموم بالدرياقِ  
 مثل غيمِ السحابةِ الرقاقِ  
 باختراع البديعِ لا باشتقاقِ  
 مدْرِ منظومة على الأعناقِ  
 حين تسمعنها على الاحداقِ  
 جالَ منهن في المعاني الدقاقِ ]

- ٦ - في ق : « النجم خلقا » • في ب و ط : « أعلى النجوم » • في ل :  
 « أعلا النجوم » •  
 ٧ - الظُّبات : جمع الطُّبَّة وهي حدٌّ سيفٍ أو سنان ونحوه •  
 ٨ - في ل : « وبدت » •  
 ٩ - في ق : « تهاب » وعلى الحاشية : « تهاب » • الراقي : مَنْ يصنع  
 الرقية وهي العوذة •  
 ١٠ - في ل : « وريش » في ط : « وبريش » • في ب : « ذو » •  
 ١١ - البيت في ط مقدم على الذي قبله • في ق : « يجري » • في ب :  
 « والدرياق » •  
 ١٣ - في ب ، ل و ط : « صغت فيه » و : « البعيد » • في ب :  
 « لا لاشتقاق » في ل و ط : « لا الاشفاق » •  
 ١٥ - في ق : « تيهأ » وعلى الحاشية : « منها » • في ب ، ل و ط :  
 « يسمعنها » •  
 ١٦ - البيت زيادة من ب ، ل و ط • في ط : « الرقيق » • في ل و ط :  
 « الرقاق » •



- ١٧- ناويات معي وذكرى قد سـيـرَها في نوازح الآفاقِ  
 ١٨- واذا ما أَلَمَّ خُطْبُ تراني فيه مثلَ الشهابِ في الأغساقِ  
 ١٩- واذا شِئتَ كان قولِي أحلى من حديثِ القيانِ والعُشاقِ  
 ٢٠- حِلْفُ مِشمولَةٍ وزينِ غوانِ أسدٌ في الحروبِ غيرِ مُطايِ  
 ٢١- اصطبَاحي تَفيذُ أمرَ ونهْيي ومن الراحِ بالعشيِّ اغتباقي  
 ٢٢- ووَقورِ النديِّ لا أُخجِلُ الشا ديَ فيه ولا أذمُّ الساقِي  
 ٢٣- اترعُ الكاسَ إنْ شربتُ واسقيها دِهاقاً صَحي و غيرِ دهاقِ  
 ٢٤- ومعدُّ للصيدِ منتخباتِ من أصولِ كريمةِ الأعراقِ  
 ٢٥- مضمراتِ كأنَّها الخيلُ تُطوي كلَّ يومٍ بطونها للسياقِ  
 ٢٦- رائقاتِ الشبابِ مكتسباتِ حللاً من صنيعَةِ الخلاقِ

- ١٧- في ل و ط : « وفكري » . ثوى بالمكان : أطل الإقامة به أو نزل فهو ناوي . نوازح : بعيدة .  
 ١٨- في ق : « فرأى \* منه » وعلى الحاشية : « تراني فيه » في ب : « فرأي \* فيه » في ل و ط : « فراسي \* فيه » و : « في الاعناق » .  
 الاغساق : جمع الغسَق وهو ظلمة أول الليل .  
 ١٩- في ب و ل : « هزلي » في ط : « شعري » . في ل : « أحلا » .  
 في ط : « الفتيان » .  
 ٢٠- في ب ، ل و ط : « وزير » . المشمولة : الخمر أو الباردة منها .  
 الزين : ضدّ الشين . الغواني : جمع الغانية وهي المرأة التي تَطْلُبُ ولا تطلبُ أو الغنية بحسنها عن الزينة .  
 ٢١- في ل : « اغتباق » .  
 ٢٢- في ط : « ولا اخجل الشارب منه » في ل : « الشارب فيه » .  
 الندي : كالنادي والندوة وهو مجلس القوم نهاراً أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه .  
 ٢٣- في ط : « انزع » و : « وأسقيه » . في ل : « دهاقي » . كأس دِهاق : ممتلئة .  
 ٢٥- تطوي بطونها : لم تأكل شيئاً تعمداً .

- ٢٧- تصيفُ البيضَ والجفونَ اذا ما  
 ٢٨- وكانَ المها اذا ما رأتهَا  
 ٢٩- فتراها تضمّ ما حزنَ منها  
 ٣٠- وترانا في الجذب تحصب منها  
 ٣١- وانكفائي اذا صدرتُ عن الصي  
 ٣٢- مع ندامي كأنهم للتصافي  
 ٣٣- ذا وعندي لذي المودة حفظُ  
 ٣٤- أتوخي رضاه جهدي فأما  
 ٣٥- تلك أخلاقنا ونحن أناسُ
- أخرجتُ السنّا من الأشداقِ  
 حذرًا واستكانةً في وثاقِ  
 ضِمّةِ الألفِ الفه للعناقِ  
 بقرى يُستعد للطرّاقِ  
 يدِ الى (القاش) أو الى (بولاق)  
 خلّقوا من تألّفٍ واتّفاقِ  
 ووقاءً بالعهدِ والميثاقِ  
 مسّه الضُرُّ مسّه إرفاقِ  
 همّنا في مكارم الأخلاقِ

٢٧- البيض : جمع الابيض وهو السيف : الجفون : جمع الجفن وهو غمد  
 السيف . الأشداق : جمع الشدق وهو طَفْطَة الفم من باطن الخدين  
 والطفطة كل لحم مضطرب .

٢٨- في ط : « حذرت واستظامنت » .

٢٩- البيت لم يرد في ل و ط .

٣٠- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « نخضب » في ب : « نحصب »  
 ولعلّها : « نخضب » والخِصْبُ : رفاة العيش . الجذب : المحل .  
 القرى : طعام الضيف .

٣١- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : « صدرتُ عن الصيد » وعلى  
 الحاشية : « صدرتُ من » . في ق : « القاش » في ب : « الفاس » .  
 بولاق : حيّ في القاهرة على ضفة النيل ، فيه مطبعة بولاق الرسمية  
 جاء بها نابليون من الفاتيكان في حملته على مصر سنة ١٧٩٨ . ( المنجد  
 في الادب والعلوم : ٩٠ ) .

٣٢- في ب : « كانهم التصافي » في ل : « كان التصافي » في ط :

« كانهم والتصافي » .

٣٣- في ل و ط : « ولدينا لذي المودة حفظ » .



وله

[٣٤٩]

[ الخفيف ]

- ١ - شَبْتُ في حَالَتِي سرور و حزنٍ ومقامِي تفرُّقٍ وتلاقي
- ٢ - حَمَّ بين فشبْتُ من حَذَر اليَدِ منِ ومَن لا يشيبُ عند الفراقِ
- ٣ - واعتنقنا فشبْتُ من طيب أنفاسِ سِكَ لما جوتني بالعِناقِ
- ٤ - هي طيبٌ والطيبُ واليبينُ شيبٌ مُعْجِلٌ للملوكِ والعُشَّاقِ

وله أيضاً

[٣٥٠]

[ مجزوء الخفيف ]

- ١ - سيِّدي انتَ لم اكنْ كلَّ ذا منك اتقي
- ٢ - داوِ جسمي فانه فيك بالصدِّ قد شقي
- ٣ - لن ترُدَّ الذي مضى منه فارق بما بقي

وله

[٣٥١]

[ الكامل ]

- ١ - واذا افتخرت بأعظم مقبوره فالناسُ بين مكذبٍ ومُصدقٍ
- ٢ - فأقيم لنفسك في انتسابك شاهداً بحديث مجدٍ للقديم محققٍ

[٣٤٩]

- ١ - في ق و ط : « وتلاقٍ » .
- ٢ - في ط : « حزن بين فشبْتُ من حزن » . حَمَّ : قضى وقدَّر .
- ٣ - في ط : « واعتنقنا بالطيب » .
- ٤ - في ل : « للملوك » .

[٣٥٠]

- ٢ - في ل : « داوي جسمه » . في ل و ط : « منك » .
- ٣ - في ب : « لم » و : « مضى » .

[٣٥١]

- ١ - البيتان في زهر الاداب ١٠٦٢:٢ وفي شرح ديوان المتنبي : ٤٢٢ .
- ١ - في ل : « فاذا » . في ب : « والناس » .
- ٢ - في ل و ط : « بانتسابك » و : « لحديث مجدٍ للقديم مصدق » . في ب : « للحديث محقق » .

## وقال

[ البسيط ]

[ ٣٥٢ ]

- ١ - قالوا ( أبو أحمد ) يبني فقلت لهم كما بنت ذرّة بيتاً من السرّاقِ  
٢ - بنته حتى اذا تمّ البناء لها كان البناء ووشك الين في نسقِ

## وله في الباشق

[ المتقارب ]

[ ٣٥٣ ] \*

- ١ - [ اذا بارك الله في طائرٍ فخصّ من الطير اسبهرقي ]  
٢ - [ له هامة كُلتٌ باللجينِ فسأل اللجينُ على المفرقِ ]  
٣ - [ يُقلّبُ عينين في رأسه كأنهما نُقطتا زُبُقِ ]  
٤ - [ وشرب لونا له مذهباً كلون الغزالةِ في المشرقِ ]  
٥ - [ هنيّدة كاملة وزنه وسرعته سرعة اليدقِ ]

[ ٣٥٢ ]

- ١ - في ب : « كما بنا بينهم بيتاً من الشرف » في ل : « كما بنت درة بيتاً من السرف » في ط : « كما بنت دودة بنيان السرّاق » في ق : « السدق » . السرّاق : شقق الحرير الابيض او الحرير عامة .  
٢ - في ب : كان التمام ووشك الحين في « نسو » في ل و ط : « كان التمام ووشك الخير في نسق » .

[ ٣٥٣ ] \*

- القصيدة زيادة من البيزرة : ١٧٤ و ١٧٥ ما عدا البيت الاول وقد جاءت مباشرة بعد القصيدة التي مطلعها :  
« يا ابن الخلايف من ذؤابة هاشمٍ في ذروة الحسب المهيف الشاهق »  
ودون اي فاصل بينهما . الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ و ١٠ في نهاية الارب ١٠ : ١٩٢ غير منسوبة .  
١ - اسبهرقي : الظاهر انها تعريب « سپهركون » اللون الازرق او اللازوردي ( فرهنك نفيسي ٣ : ١٨٤٢ ) .  
٤ - في نهاية الارب : « واشرب » . الغزالة : الشمس لانها تمدّ حبالاتها كأنها تغزل .  
٥ - هنيّدة : وهند اسمٌ للمائة من الابل او لما فوقها ودونها وللمائتين . اليبديق : طائر من الجوارح بحجم الباشق .



- ٦ - [ حِمَامُ الحَمَامِ وحتفُ القَطَا وصاعقةُ القَبْجِ والعَقَعَقِ ]  
 ٧ - [ وأخنى عليك الى أن يعودَ اليك من الولد المُشْفِقِ ]  
 ٨ - [ وَإِنْ غَابَ عَنكَ لَصِيدِ نَحَاهُ بِأسنانِ مستأسدِ موقِ ]  
 ٩ - [ سمعت (الفصيح) كَانَ (الخليل) يُطَارِحُهُ عِلَلِ المنطِقِ ]  
 ١٠ - [ فَأكرم به وبكفّ الأميرِ وبالِدَسْتَبَانَ اذا تلتقي ]

### وله

- [ ٣٥٤ ]  
 [ الرجز ]  
 ١ - [ حسبي من البزاة والزرارق بيدي يصيدُ صيدَ الباشقِ ]  
 ٦ - القَبْجِ : الحَجَلُ • العَقَعَقِ : طائر أبلق بسواد وبياض يشبه صوته العين والقاف •  
 ٧ - في نهاية الارب : « من الوالد » •  
 ٩ - الفصيح : لعلّ الشاعر عني بالفصيح مؤرج السدوسي ، وكان هذا من أكابر أهل اللغة ، صحب الخليل بن أحمد وكان من كبار اصحابه ، اصله من البادية قدم البصرة ولم يكن قبل وروده البصرة يعرف القياس ( علل المنطق ) وانما اخذه عن الخليل وكان يحفظ ثلثي اللغة وكان شاعراً • ( انظر تاريخ اداب اللغة العربية ٢ : ١٢٤ ) •  
 الخليل : هو الخليل بن حمد الفراهيدي ابو عبد الرحمن الازدي سيّد أهل الادب في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليه • وعنه أخذ سيبويه ، وتوفي سنة ١٨٠ هـ ( انظر تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٢١ ) •

طارحه الكلام او الشعر او الغناء : ناظره وجاوبه فيه •  
 ١٠ - في نهاية الارب : « اذا يلتقي » • الدَسْتَبَانَ : أصله دسْتَبَانَةُ اي القفاز وفي حاشية الصفحة : ١٩٢ من نهاية الارب « الدسْتَبَانَ » الضارب بالدستان وهو من اصطلاحات أصحاب الموسيقى ومعناها النغمة بالفارسية كذا ذكر في كتاب الالفاظ الفارسية : ٦٤ طبع بيروت • وكان من عاداتهم اذا أرادوا ان يصطادوا بالجوارح ضربوا لها الطبول وهيجوها بذلك •

### [ ٣٥٤ ]

- القطعة زيادة من ط • وقد وردت في المصانيد والمطارد : ٧٦ ما عدا البيت ٣ • في نهاية الارب ١٠ : ١٩٤ •  
 ١ - في ط : « الزدادق » • الزرارق : جمع الزُرَّقِ وهو طائر صياد •  
 الباشق : طائر من أصغر الجوارح •

- ٢ - [ مؤدّب مُدرّب الخلائق أُصِدَ من معشوقه لعاشق ]  
 ٣ - [ يسبقُ في السُرعة كلّ سابقٍ ليس له في صيده من عائق ]  
 ٤ - [ ربيته وكتّ غير وائق إنّ الفرازين من البياذق ]

وله في صفة جوذابة

- [ ٣٥٥ ] [ السريع ]  
 ١ - [ جوذابة من أرزٍ فائقٍ مصفرةٌ في اللون كالعاشق ]  
 ٢ - [ عجيبةٌ مُشرقةٌ لونها من كفّ طاهٍ محكم حاذق ]  
 ٣ - [ نسيجةٌ كالتبر في حمرةٍ ورديةٌ من صنعة الخالق ]  
 ٤ - [ بسكّر (الاهواز) مصبوغة فطعمها أحلى من الرائق ]  
 ٥ - [ غريقةٌ في الدهن رجراجةٌ تدور بالنفخ من الذائق ]  
 ٦ - [ ليثةٌ ملمسها زُبدةٌ وريحها كالغبر الفائق ]

- ٢ - في المصائد والمطارد : « مهدّب الطرائق » .  
 ٣ - في ط : « ليس له في قصده » في نهاية الارب : « ليس له عن صيده » .  
 ٤ - في نهاية الارب : « عين الواثق » . في ط : « الغزايق » . البيت ورد في المصائد مع زيادة هكذا :

« ربيته وكتّ غير الواثق من طبعه بكرم الخلائق »

« ان الفرازين من البياذق »

الفرازين : جمع الفرزان وهي الملكة في لعبة الشطرنج - الكلمة من الدخيل - . البياذق : جمع البيذق وهو الماشي راجلا ومنه بيذق الشطرنج ، وتفرزن البيذق اي صار فرزاناً .

[ ٣٥٥ ]

- القصييدة زيادة من مروج الذهب ٤: ٣٦٨ و ٣٦٩ .  
 ١ - الجواذب : طعام يتخذ من سكر وأرز ولحم .  
 ٤ - الاهواز : تسع كؤور بين البصرة وفارس ولكل كورة منها اسم وتجمعهن الاهواز .  
 ٥ - رجراجة : الرجرجة الاهتزاز والتحريك والاضطراب .



- ٧ - [ كأنها في جامها إذ بدنُ تزهر كالكوكب في الغاسق ]  
 ٨ - [ عقيقةٌ صفرتها فاقعٌ في جيد خود بضّة عاتق ]  
 ٩ - [ أحلى من الامن أتى مؤمناً الى فؤادٍ قلق خافق ]

وله أيضا

- [ ٣٥٦ ] [ الرمل ]  
 ١ - غنجُ اللخطِ ولينُ المنطقِ ملكا قلبي على فشتقي  
 ٢ - أفلتُ تهتزُ في مشيتها هزة الغصن الرطيب المورق  
 ٣ - في حدادٍ تقي العين به ولقد حق لها أن تقي  
 ٤ - هي كالوردة في سوسنة أو كراح في زجاج أزرق

وقال

- [ ٣٥٧ ] [ الرجز ]  
 ١ - ارقت أم نمت لضوءٍ بارقٍ مؤتلقٍ مثل الفؤاد الخافق  
 ٢ - كأنه أصبَعُ كفّ السارقِ يسوقها الرعدُ بغير سائق  
 ٨ - فاقع : ناصع اللون ، و فقع اشتدت صفرته أو خلصت \* العاتق : الجارية التي لم تتزوج أو الجارية أول ما أدركت أو التي بين الإدراك والتعئيس \*

[ ٣٥٦ ]

- القطعة لم ترد في ل ط \*  
 ١ - الغنج : الشكل ، الدلال وقيل ملاحاة العينين \*  
 ٢ - في ب : « النظير » \* في ق : « المورق » ومن فوقها : « المونق » \*  
 ٣ - في ب : « بها » \*  
 ٤ - في ب : « فهي » \*

[ ٣٥٧ ]

- القصيدة لم ترد في ب \*  
 ١ - في ل و ط : « مؤتلقاً » \*  
 ٢ - في ط : « تسوقها » \*

- ٣ - صوق الحُدَاةِ طُلَّحِ الايَانِقِ - لَمَّا رآهَا زَاهِرُ الحَدَائِقِ  
 ٤ - مَدَّ يَدَ المَصَافِحِ المُعَانِقِ - وَهَزَّ أُعْطَافَ مَشُوقِ شَانِقِ  
 ٥ - فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى الصَّبَاحِ الفَانِقِ - يَبْكِي بِجَفْنِي مَثَلِ وَعَاشِقِ  
 ٦ - [ كَمْ خَبَّاتٌ فِي لَهَبِ البَوَارِقِ - لِعَاطِلِ الوَهَادِ والشَّوَاهِقِ ]  
 ٧ - مِنَ العُقُودِ وَمِنَ المَخَانِقِ - فَالْأَرْضِ بَعْدَ العُرْيِ كَالْيَلَامِقِ  
 ٨ - مِنَ الأَقَاحِي وَمِنَ الشَّقَائِقِ

وَلَهُ يَصِفُ مَجْرَةَ

- [ ٣٥٨ ]  
 ١ - مَجْرَةَ جَادَ لِي بِهَا قَمَرٌ - مُسْتَحْسِنِ الخَلْقِ مَرْتَضَى الخَلْقِ  
 ٢ - جَوْهَرَةٌ خَصَنِي بِجَوْهَرَةٍ - نَاطَتْ لَهُ المَكْرَمَاتِ فِي عُنُقِي  
 ٣ - بِيضَاءَ وَالجَبْرُ فِي قَرَارَتِهَا - أَسْوَدُ كَالْمِسْكِ جَدُّ مُنْفَتِقِ

- ٣ - فِي ل و ط : « زهر » • الايَانِقِ : جَمْعُ الجَمْعِ لِنَاقَةٍ • الطَّلْحِ :  
 طَلْحُ البَعِيرِ أَعْيَا فَهُوَ طَلِيحٌ •  
 ٤ - فِي ل : « المَصَالِحِ » و : « شُوقِ سَابِقِ » فِي ط : « سَبُوقِ سَابِقِ » •  
 ٥ - فِي ل : « الصَّبَاعِ » • فِي ط : « الفَائِقِ » وَالبَيْتِ فِي ق جَاءَ هَكَذَا :  
 « فَلَمْ نَزَلْ حَتَّى الصَّبَاحِ الفَائِقِ العَاطِلِ الوَهَا والشَّوَاهِقِ »  
 المَثَلُ : الَّتِي تُكَلِّتُ حَبِيبًا أَوْ وَلَدًا •  
 ٦ - البَيْتِ زِيَادَةً مِنْ ل و ط ، فِي ط : « الزَهَادِ » • البَوَارِقِ : جَمْعُ  
 البَارِقَةِ وَهِيَ السَّحَابَةُ ذَاتُ البَرَقِ •  
 ٧ - البَيْتِ فِي ق : وَرَدَ هَكَذَا :

« مِنَ العُقُودِ وَمِنَ المَخَانِقِ مِنَ الاقَاحِي وَمِنَ الشَّقَائِقِ »

فِي ل : « بِلَامِقِ » • الْيَلَامِقِ : جَمْعُ الْيَلَمَقِ وَهُوَ القَبَاءُ - فَارْسِيٌّ - •

[ ٣٥٨ ]

- القصيدَةَ لَمْ تَرِدْ فِي ل و ط • وَرَدَتْ فِي زَهْرِ الِادَابِ ١ : ٥١٨ • الِابْيَاتِ  
 ١ ، ٥ ، ٦ و ٧ فِي مَحَاضِرَاتِ الِادْبَاءِ ١ : ٥٤ •  
 ٢ - فِي ق : « نَاطَتْ بِهِ » وَمِنْ فَوْقِهَا : « لَهُ » • فِي ب : « نَاطَ لِي » •  
 ٣ - فِي ق • « مَنبِقِ » وَعَلَى الحَاشِيَةِ : « مَنفَتِقِ » • فَتَقِ المِسْكَ :  
 اسْتَخْرَجَ رَائِحَتَهُ •



- ٤ - مثل بياض العيون زَيْئَه مسودٌ ما شابه من الحدقِ  
 ٥ - كأنما جبرها اذا نثرتْ أقلامنا طَلَّه على الورقِ  
 ٦ - كحلٌ مرَّته الدموعُ من مقلٍ نُجَلِ فأوفتْ به على يققِ  
 ٧ - خرساءٌ لكنها تكون لنا عوناً على علم أفصح النطقِ

### وله

- [٣٥٩]
- ١ - ما زلتُ أسقأها على وجهٍ غزالٍ موقٍ  
 ٢ - بقمرٍ مُتَّقِبٍ بخاتمٍ مُنْتَطِقٍ  
 ٣ - والبدرُ فوق دجلة والصُّبحُ لما يشرق  
 ٤ - مكحلةٌ من ذهبٍ فوق بساطٍ أزرقٍ
- وله يستهدي باشقاً

- [٣٦٠]
- ١ - يا ابن الخلائف من ذؤابة (هاشم) في ذرّوة الحسب المنيف الشاهقِ

- ٤ - في ب : « سوّده » .  
 ٥ - في ب : « حبره » . في زهر الاداب : « ظلّه » .  
 ٦ - في زهر الاداب : « العيون » في محاضرات الادباء : « الجفون » .  
 الكحل : الاثمد . مراه : استدرّه استخرجه . النجل : جمع أنجل  
 ونجلاء وهو الواسع العين . ابيض يقق : شديد البياض .

### [٣٥٩]

- ٤ - القطعة لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .  
 المكحلة : ما فيه الكحل وهو أحد ما جاء بالضم من الادوات .

### [٣٦٠]

- القصيدا لم ترد في ل و ط . الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ في  
 نهاية الارب ١٠ : ١٩٢ و ١٩٣ . والاييات ٦ ، ٥ ، ١٤ ، ١٢ و ١٣ في  
 البيزرة : ١٧٤ والاييات ٦ ، ٥ ، ١٤ ، ١٣ في المصائد والمطارد - ٧٦ .  
 ١ - الخلائف : جمع الخليفة وكان خليفته أي بقي بعده . الذرّوة : أعلى  
 الشيء . المنيف : المشرف .

- ٢ - والمجدُ بن المجدِ النذب الذي فاتت مناقبه لسان الناطقِ
- ٣ - وجرى فبرّز في ميادين العلى والمجدِ تبريز الجوادِ السابقِ
- ٤ - نُهِتْ عندك باشقاً مُتخيراً للصيد لم يُرَ مثله من باشقِ
- ٥ - يسمو فيخفي في الهواء وينكفي عجلاً فينقض انقضا الطارقِ
- ٦ - وكأنّ جوّجؤه وريش جناحه خُصبا بنقش يد الفتاة العاتقِ
- ٧ - وكأنما سكن الهوى أعضاءه فأعاره من نحول جسم العاشقِ
- ٨ - ذا مُقلّة ذهبيّة في هامة محفوفة من ريشها بحدائقِ
- ٩ - ومخالب مثل الالهة طال ما أدمين كفّ البازيار الحاذقِ
- ١٠ - واذا انبرى نحو الطريدة خلّنه كالريح في الاسراع أو كالبارقِ
- ١١ - واذا دعاه البازيار رأيتَه أدنى وأطوع من مُحبّ وامقِ
- ١٢ - [ يشفي اذا نعب الغراب بفرقة قلب المُحبّ من الغراب الناعق ]
- ١٣ - واذا القطاة تحلّقت من خوفه لم تعد أن يهوي بها من حالقِ

- ٢ - البيت لم يرد في ب .
- ٣ - في ب : « ميادين الهوى » . برّز تبريزاً : فاق أصحابه .
- ٥ - في ق و ب : « يسموا » . في المصائد : « فيخفض » . في المصائد والبيزرة : « وتارة \* يهفو » في ب : « وسعى \* عجلاً » . انكفاً : مال .
- ٦ - في المصائد والبيزرة : « ترجيع نقش » .
- ٧ - في ب : « اعطافه » .
- ٩ - في نهاية الارب : « طالما » . البازيار : حامل البازي .
- ١٠ - في نهاية الارب : « في الاسماع » . انبرى له : اعترض . الطريدة : ما طردت من صيد أو غيره وما يسرق من الابل . البارق : السحاب ذو البرق والبارقة : السيوف .
- ١١ - البيت لم يرد في ب .
- ١٢ - البيت زيادة من البيزرة . نعب الغراب نعيباً : صوت او مدّ عنقه وحرّك رأسه في صياحه . ونعق الغراب : صاح أيضا .
- ١٣ - في المصائد ، البيزرة ونهاية الارب : « تخلّقت » و : « لم يعد » في ب : « لم يعد أن يهوي به » . تحلّق : ارتفع في طيرانه .



- ١٤- ما خام عن طلب الحمام ولم يفق  
 ١٥- والمؤثرون على النفوس هم الألى  
 ١٦- ولديك أشباه له ونظائر  
 ١٧- ما العيش إلا أن يروح بكفه  
 مذ كان عن صيد الاوز الفائق  
 فضلوا الورى شمائل وخلائق  
 من منحة الملك الوهوب الرازق  
 في فتية بيض الوجوه بطارق

### ولله

[ الخفيف ]

[ ٣٦١ ]

- ١ - مَنْ لَذَاكَ الطَّبَرَزْدِ المَسْحُوقِ  
 ٢ - وَدَقِيقِ السَّمِيدِ يُعْجَنُ بِالمَا  
 ٣ - ضُمَّ أَجْزَاؤُهُ وَأُلِّفَ أَجْسَا  
 ٤ - ثُمَّ صَفَّوهُ كَالأَهْلَةِ لِاحْتِ  
 ٥ - مَا رَأَيْنا كَخُشْكُنَانِكَ المُو  
 وَلَذَاكَ اللُّوزِ الطَّرِي المَدْقُوقِ  
 وَرَدَ عَلَيَّ بِمَسْكِهِ المَسْحُوقِ  
 مَا حَوَتْ كُلَّ مَطْعَمٍ مَوْموقِ  
 لِمَوَاقِيتِهَا حِيَالِ الشَّرُوقِ  
 صَوَفٍ رَعِيًّا لِحَقِّهِ فِي الحَقُوقِ

- ١٤- في ب : « عن طلب الاوز ولم يقف » . في ب والبيزرة : « من صيد » .  
 خام عنه : نكص وجبن .  
 ١٥- الشمائل : جمع الشمال وهو الطبع .  
 ١٧- البطارق : جمع البطرقيق وهو القائد من قواد الروم او الرجل  
 المختال المزهو .

[ ٣٦١ ]

- القصيدا لم ترد في ب ، ل و ط . وفي ق مكتوبة على الحاشية .  
 ١ - الطَّبَرَزْدُ : السُّكَّر - معرب - كأنه نُحِتَ من نواحيه بالفأس .  
 ٢ - السَّمِيدُ : السَّمِيدُ أَي الدَّقِيقُ الأَبْيَضُ .  
 ٥ - الخُشْكُنَانِجُ : خُشْكُنَانٌ مَعْرُوفٌ تَكَلَّمَتْ بِهِ العَرَبُ قَدِيمًا ( شِفاءُ الغَلِيلِ :  
 ٨٧ - خ - ) وَخُشْكُنَانُهُ : خَبِزَ بِلَا أَدَامٍ وَفِي الكُتُبِ الطَّبِيبِيَّةِ الخَبِزُ  
 الكَعَكُ - مَعْرَبُهُ خُشْكُنَانِجٌ - ( تَرْجَمُ المَعْنَى الدُّكْتُورُ حَسِينٌ مَحْفُوظٌ عَنِ  
 كِتَابِ فَرِهَنْجِكِ رَشِيدِي ١ : ٥٩٦ ) .  
 وَفِي ( كِتَابِ الطَّبِيبِ : ٧٨ ) الخُشْكُنَانِجُ : هُوَ إِذَا أُؤْخِذَ الدَّقِيقُ السَّمِيدُ  
 الفَائِقُ وَيُجْعَلُ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ ثَلَاثَ أَوْاقِي شِيرِجٍ وَيُعْجَنُ عَجْنًا قَوِيًّا وَيَتْرَكَ  
 حَتَّى يَخْتَمِرَ ، ثُمَّ يُقَرَّصُ مُسْتَطِيلًا وَيُجْعَلُ فِي وَسْطِ كُلِّ وَاحِدَةٍ  
 بِمَقْدَارِهَا مِنَ اللُّوزِ وَالسُّكَّرِ المَدْقُوقِ المَعْجُونِ بِمَاءِ الوَرْدِ المَطْيَبِ [ وَليَكُنْ  
 اللُّوزُ مِثْلَ نِصْفِ السُّكَّرِ ] ثُمَّ تُجْمَعُ عَلَى العَادَةِ وَتُخَبِزُ فِي الفَرْنِ وَتُرْفَعُ .

- ٦ - أيُّ قلبٍ إليه غير مشوقٍ      أيُّ طرفٍ إليه غير علوقٍ  
 ٧ - غبتَ عني فغابَ عني نصيبي      أنتَ عندي بذاك غير خليتي  
 ٨ - ليس لي منه غير اني اذا ما      عن لي ذكره أغصُّ بريقتي

### وله أيضاً

- [ ٣٦٢ ]
- ١ - وروضٍ عن صنيع الغيث راضٍ      كما رَضِيَ الصديقُ عن الصديقِ  
 ٢ - اذا ما القطرُ أسعده صبحاً      أتمَّ له الصنعة في الغبوقِ  
 ٣ - يعيرُ الريحُ بالنفحاتِ ريحاً      كأنَّ تراه من مسكٍ سحيقِ  
 ٤ - كأنَّ الطلَّ منتشرًا عليه      بقايا الدمعِ في خدِّ المشوقِ  
 ٥ - كأنَّ غُصونه سُقيتْ رحيقاً      فماست ميس شراب الرحيقِ  
 ٦ - كأنَّ شقائق النُعمانِ فيه      مخصَّرةً كؤوس من عقيقِ  
 ٧ - كأنَّ النرجس البريَّ فيه      مداهنٍ من لُجينٍ للخلوقِ

### [ ٣٦٢ ]

- القصيدة لم ترد في ل و ط . وردت في زهر الآداب ١: ٥٣٢ و ٥٣٣  
 ما عدا البيت ٧ . وفي نهاية الارب ١١: ٢٦٩ و ٢٧٠ .
- ١ - في ب : « وغيث » و : « يرضى » .  
 ٢ - في ب : « بالغبوق » . الغبوق : ما يُشرب بالعشي .  
 ٣ - في زهر الاداب : « من مسك فتيق » .  
 ٤ - في زهر الآداب : « منتشرًا » و : « خد مشوق » .  
 ٥ - في زهر اذداب : « فمالت مثل » . ماس : تبختر . الرحيق : الخمر  
 أو أطيبها .  
 ٦ - البيت لم يرد في ب . في نهاية الارب : « مخصَّرة كئوساً » في زهر  
 الاداب : « شقائق من عقيق » . المخصَّر : الدقيق الضامر .  
 ٧ - البيت ورد في ب هكذا :
- « كأنَّ النرجس البري فيه      بقايا اللطم في الخد الرقيق »
- المداهن : جمع المدهن وهو اسم آلة يوضع فيها الدهن ، قارورته .  
 الخلوق : ضربٌ من الطيب .



٨ - يُذَكِّرُنِي بِنَفْسِجُهُ بِقَايَا صَنِيعِ اللَّطْمِ فِي الْخَدِ الرَّيْقِ

### وقال

[ المتقارب ]

[ ٣٦٣ ]

- ١ - سجاياكَ من طيبِ أعراقِها
  - ٢ - وما للعُفَاةِ غياثُ سواكَ
  - ٣ - وليلةَ ميلادِ ( عيسى المِسيحِ )
  - ٤ - فتلِكَ تَدورِي على نارِها
  - ٥ - وبتِ الزمانِ فقد أبرزتِ
  - ٦ - وقد قامتِ السوقُ بالمُسَمَّعاتِ
  - ٧ - فكنْ مُهْدِيًا لي فدتكِ النفوسُ
  - ٨ - نظائرَ سفرًا غدتُ فنتهَ
  - ٩ - ( فللهندِ ) صُفْرَةَ ألوانِها
  - ١٠ - ومثلَ الأفاعي إذا الهبتِ
- تُباهي النجومَ بأشراقِها  
كأنكَ ضامنُ أرزاقِها  
تمدُّ طالبتِي بميثاقِها  
وفاكحتِي فوقَ أطباقِها  
من الخِدرِ تجلِي لعُشاقِها  
وبالمُسمِعينِ على ساقِها  
فجودُكَ دُسُكَةُ أَرماقِها  
بلُطفِ أناملِ خلاقِها  
( وللرومِ ) زُرْقَةُ أحداقِها  
حريقًا مخافةَ درياقِها

[ ٣٦٣ ]

- القصيدَةُ لم ترد في ب ، ل و ط . و في ق مكتوبة على الحاشية .
- ١ - العرق : اصل كل شيء .
  - ٢ - العُفَاةُ : جمع العافي وهو الضيف أو كل طالب فضل أو رزق . الغياث : الاعانة والنصر .
  - ٧ - المُسَكَّةُ : ما يُمَسِّك الأبدان من الغذاء والشراب أو ما يُتَبَلَّغُ به منهما . الأرماق : جمع الرمق .
  - ١٠ - الدرِّياق : الخمر .

## وله

[ السريح ]

[ ٣٦٤ ]

- ١ - ما يَكْسِرُ الدفترَ الأَ الذي يرغبُ في قيمة أوراقِه
- ٢ - أو عاجزٌ لم يستطع نسخه فضاق عن أجرة ورأقِه

## وله أيضاً

[ المتقارب ]

[ ٣٦٥ ]

- ١ - ذكرتُ بالعود عانقتُه ودعيتُ من مُقلتي يستنبقُ
- ٢ - أضْمُ الى جسدي ماضمه ت منه وألزمه معتق
- ٣ - وأعجبُ منه اذا مادنا الى كبدي كيف لا يحترقُ

## وقال في تين أسود وأبيض

[ الرجز ]

[ ٣٦٦ ]

- ١ - أهلاً بتينِ جاءنا مُبتسماً على طبَقُ
- ٢ - يحكي الصباحَ بعضُه وبعضُه يحكي الغسقُ
- ٣ - كسفرةٍ مضمومةٍ مجموعةٍ بلا حلقُ

[ ٣٦٤ ]

- ٢ - الوراق : صاحب الورق • بائعه أو صانعه ، الكاتب •

[ ٣٦٥ ]

- ١ - في ل و ط : « والعود » •

[ ٣٦٦ ]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط • وفي ق مكتوبة على الحاشية • البيتان ١ و ٣ في محاضرات الادباء ٢٩٧:١ وفي حسن المحاضرة ٢: ٢٣٢ • الابيات الثلاثة في نهاية الارب ١١: ١٥٩ وفي حلبة الكميت المطبوعة : ٢٢٧ •

- ١ - في نهاية الارب : « منضدا » في حسن المحاضرة : « منضد » • الطبق : ما يؤكل عليه •

- ٣ - في محاضرات الادباء ، نهاية الارب وحسن المحاضرة : « قد جمعت » في حلبة الكميت : « كسفرة من ادم مضمومة بلا حلق » • السفرة : ما يبسط عليه الاكل •



- ١ - طرقَ الزمانُ بحادثٍ مُملِقٍ ° انَّ الزمانَ بمثله يطرقُ °
- ٢ - والمرءُ يُشْفِقُ والزمانَ له ° عينٌ موكَّلةٌ بمن يُشْفِقُ °
- ٣ - وأرى العزاءَ جفاك حينَ عرا ° لك الدهرُ بالمكروه في الأبلقُ °
- ٤ - زَيْنُ المواكبِ أمتطيه فينُ ° جيني ويُلحقتني ولا يُلحقُ °
- ٥ - يمشي وتجري الخيلُ في سننٍ ° فيجيءُ سابقها ولا يُسبِقُ °
- ٦ - كالموجِ يسمو انْ علوتُ به ° شرفاً وفي الوهداتِ كالزئبقُ °
- ٧ - صافي الأديمِ يشوبُ أبيضَه ° من صُفرةٍ لَمَعُ لها رونقُ °
- ٨ - كالمزنةِ البيضاءِ خالطها ° شفقُ الغروبِ فلونها مُشرقُ °
- ٩ - وكأنما أهدى لِمُقتله ال ° ياقوتُ من أحجاره الأزرقُ °
- ١٠ - وأرى صفاتي كُلَّها انعكستُ ° فذهبتُ فيه بمرمضٍ محرقُ °
- ١١ - واختلَّ حتى لا نهوضَ به ° وايضُ ذلك المنظرُ المونِقُ °

- القصيدة لم ترد في ل و ط ° البرذون : الدابة ج براذنين °
- ١ - أَمَلِقُ : افتقر فالدهر مملق °
  - ٢ - اشفق يشفق : حاذر وخاف °
  - ٣ - العزاء الصبر ° عراه : غشيه واصابه ° الأبلق : الذي فيه سواد وبياض
  - ٤ - في ب : « المراكب » و : « محسى » ° المواكب : جمع الموكب وهو الجماعة ركبانا أو مشاة °
  - ٥ - السنن : « من الطريق » نهجه وجهته ، والسنن الأبل تستن في عدوها اي تساق سريعا °
  - ٦ - في ب : « كالمرج » ° في ق و ب : « يسمو » ° الوهدات : جمع الوهدة وهي الارض المنخفضة °
  - ٨ - الشفق : الحمرة في الافق من الغروب الى العشاء °
  - ١٠ - في ب : « وذهبت » ° ارمضه : اوجعه واحرقه °

- ١٢- وتقوّضت أركانُه فَوَهتْ منه دءائمُ خلقِه الموثق
- ١٣- لم يبقَ إلاّ العين يحجبها ظلمُ العشا والاذن كالشقسق
- ١٤- وعرضتُ من لهج السقام به حتى وددتُ بأنّه ينْفُق
- ١٥- فاعتضُ بِأَسٍ منه مُحسباً واستخلف الرحمن واسترزق

---

١٢- تقوض : تهدم • وهى يهى : ضعف •  
 ١٤- فى ق : « السقام » وعلى الحاشية : « السوام » • نفق : راج •



## قافية الكاف

### وله في الغزل

[ السريخ ]

[ ٣٦٨ ]

- ١ - السحرُ من أَلْفَاظِهَا الْفَاتِكَةُ وَالرُّوحُ مِنْ إِعْرَاضِهَا هَالِكَةُ
- ٢ - وَالْقَهْوَةُ الصَّهْبَاءُ مِنْ رِيْقِهَا وَالْمِسْكُ مِنْ أَصْدَاغِهَا الْحَاكَةُ
- ٣ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ يَا مِنْ رَأَى أَحْسَنَ مِنْ مَمْلُوكَةٍ مَالِكَةُ
- ٤ - مَنْ لَمْ يَرَ الدُّرَّ وَتَأَلَّفَسَهُ فِي سَلْكِهِ فَلَيْرَهَا ضَاكِكَةُ
- ٥ - تَسْلُكُ مِنْ أَجْسَامِ أَهْلِ الْهَوَى بِحَيْثُ أَرْوَاحِهِمْ سَالِكَةُ
- ٦ - قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى خَدِّهَا طَلَّ دَمٌ أَنْتَ لَهُ سَافِكَةُ

### وله يصف الثلج

[ الكامل ]

[ ٣٦٩ ]

- ١ - فِي ق : « فِي الْفَاطِظِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » فِي ب، ل و ط : « فِي الْهَاطِظِهَا » فِي ب : « فِي إِعْرَاضِهَا » • الْقَهْوَةُ : الْخَمْرَةُ •
- ٢ - فِي ق : « فِي رِيْقِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » وَ : « فِي أَصْدَاغِهَا » وَمِنْ فَوْقِهَا : « مِنْ » الْإِصْدَاغُ : جَمْعُ الصَّدْعِ •
- ٥ - فِي ب : « فِي أَجْسَامِ » فِي ق : « الْوَرَى » • فِي ط : « هَالِكَةُ » •
- ٦ - فِي ق : « كَلَّ » • الطَّلُّ : النَّدَى وَهَدْرُ الدَّمِ •

[ ٣٦٩ ]

الابيات ١، ٢، ٥، ٣، ٩ و٧ في من غاب عنه المطرب : ٤٧ • القطعة في زهر  
الادب ٢: ٨٦٩ • الابيات : ١، ٢، ٣ و٥ في نهاية الارب ١: ٨٤ • البيت الاول في  
الحضارة الاسلامية : ٤٣٦ •

- ١ - الثلج ' يستقط' أم لُجَيْنِ يُسْبِكُ' أم ذا حصى الكافور ظلَّ يُفْرَكُ'  
٢ - راحت به الارضُ الفضاءُ كأنها من كل ناحيةٍ بشعرٍ تضحك  
٣ - شابت ذوابها فيبين ضحكها طرباً وعهدي بالمشيب ينسك'  
٤ - أوفى على خضر الغصون فأصبحت كالدُرِّ في تَضَب الزبرجد يسلك  
٥ - وتزين الأشجار منه ملاءةً عما قليلٍ بالرياح تهتت  
٦ - كانت كعود (الهند) طُري فانكفا من لون أبيض وهو أسود أحلك  
٧ - والجو من ارج الهواءِ كأنَّه ثوبٌ يُعْبِر تارةً ويُمَسكُ'  
٨ - فخذني من الأوتار حظَّك انما تتحرك الأطراب حين تحرك

- ١ - في ط والحضارة الاسلامية : « حصا » \* سبكه : أذابه وأفرغه \* فركه وفركه : دلكه حتى تفتت \*  
٢ - في من غاب عنه المطرب : « ضحكت به » و : « كأنما » \* في ب ، من غاب عنه المطرب ، زهر الاداب ونهاية الارب : « في كل ناحية » \* في ق : « بشعر » \*  
٣ - في ق : « معارفها » وعلى العاشية : « ذوابتها » في ب ، من غاب عنه المطرب وزهر الآداب : « مفارقها » \* في من غاب عنه المطرب : « فيبين شبيها » و : « طربا وعهدا » \* في زهر الاداب : « طورا وعهدي » \* النسك : العبادة \*  
٤ - في زهر الاداب : « أربي » \* في ق : « فأضحكت » في ط : « وأصبحت » \* في ق : « من قضب » \* في ب، ل و ط : « الزمرد تسلك » \* الدر : جمع الدرّة وهي اللؤلؤة العظيمة \* القضب : ما قطع من الاغصان للسهم أو القسي \* \*  
٥ - في ب : « وتزينت » في ل : « وتزيت » \* في زهر الاداب ونهاية الارب : « وتردت » \*  
٦ - في ط : « عرايا فانكفت » في ب و ل : « فانكفى » \* في ل، ط وزهر الاداب « في لون » \* العود : الذي للبخور وهو نوع من الطيب \*  
٧ - في من غاب عنه المطرب : « والغيم » : في زهر الاداب : « من داجي » و : « خلع تعنبر تارة وتمسك » في من غاب عنه المطرب : « يعصفر مرة » عنبره : طيبه بالعنبر \* ومسكه : طيبه وخلطه بالمسك \*  
٨ - في ل و ط : « تتحرك الاوتار » \* الاطراب : التطرب والتغني \* الأطراب نقاوة الريحين \*



٩ - فاليوم يوزنُ بالملاحة انه سيُطلُ فيه دمُ الدنان ويُسفَكَ  
وله

[ الطويل ]

[ ٣٧٠ ]

- ١ - رضى المتجني غايةً ليس تُدرِكُ وفي كل وجهٍ للتجريمِ مسَلَكُ
- ٢ - اذا صاحبٌ يوماً تجنّى تركتُه على طبعه في الغدر والطبعِ أملكُ
- ٣ - ووصلتك لما كنت فيّ موحداً وعزيتُ عنك القلب اذ أنت مشرك
- ٤ - فانْ عُدتَ بالاخلاص عاد به أخٌ وانْ تَابَ الا تركه فهو أتركُ

### وقال في الشاهين وفي صيده الكركي

[ الرجز ]

[ ٣٧١ ]

- ١ - [ يا رُبَّ أسرابٍ من الكراكي مُطْمِعةٍ السكون في الحراكِ ]
- ٢ - [ بعيدة المنال والادراك كُدُرٌ وبيض اللون كالأفناكِ ]

٩ - في زهر الاداب : « يوزن » \* يطل الدم : يهدر \*

[ ٣٧٠ ]

القطعة لم ترد في ب \*

- ١ - تجنى عليه : ادعى ذنباً لم يفعله فهو متجني \*
- ٢ - في ل : « أصحاب » \* في ل و ط : « على طبعه والطبع بالمرء أملك » \*
- ٣ - في ل : « منك » في ط : « فيك » \*
- ٤ - في ن و ط : « فان عدت للاخلاص عدت به أخا » \*

[ ٣٧١ ]

القصيدية زيادة من نهاية الارب ١: ٢٢٠ و ٢٠٣ وقد ورد في المصائد  
والمطارد : ٨١ و ٨٢ \*

- ١ - في المصائد والمطارد : « او الحراك » \* الكراكي : جمع الكركي وهو طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبتز الذنب قليل اللحم ، يأوى الى الماء أحياناً (المنجد) \*
- ٢ - في المصائد : « وبيض الريش » \* الكندر : جمع الاكدر وهو ما لم يكن لونه صافياً \* الافناك : جمع الفنك ، دابة فروتها أطيّب أنواع الفراء وأشرفها وأعدلها \*

- ٣ - [ تقصرُ عنها أسهمُ الانراك ذُعِرْنَ قبل لَغَطِ المكاكي ]  
٤ - [ وقبل تغريد الحمام الباكي بفاتكِ يُرَبِّي على الفَتَّاكِ ]  
٥ - [ مؤدّب الاطلاق والامسك مُلَمِّم الهامة كالمَدَاكِ ]  
٦ - [ مثل الكميّ في السلاح الشاكي ذي مِنَسِرٍ ضخمٍ له شكناكِ ]  
٧ - [ ومخلبٍ بحدّه بتّـاكِ للحجب عن قلوبها هتّاكِ ]  
٨ - [ حتى اذا قلت له دَرَكَِ وحلّقت تسمو الى الأفلاكِ ]  
٩ - [ ممتدّة الاعناقِ والأوراكِ موفّنةٌ بعاجلِ الهلاكِ ]  
١٠ - [ غادَرها تهوي الى الدِكاكِ أسرى بكفيه بلا فكاكِ ]  
١١ - [ يا غَدواتِ الصيد ما أحلاكِ ومُنّة الشاهين ما أقواكِ ]

٣ - الابيات ٣ - ٧ وردت في المصائد والمطارد هكذا :

- « تعجز ان تصاد بالشبّاك او تدرّيها اسهم الانراك »  
« دعوتُ قبل لَغَطِ المكاكي وقبل تغريد الحمام الباكي »  
« بفاتكِ يُرَبِّي على الفَتَّاكِ مؤدّب الاطلاق والامسك »  
« ملَمِّم الهامة كالمَدَاكِ ميل الكميّ في السلاح الشاكي »  
« ذي مِنَسِرٍ لها مما هناكِ حلّحت عقدة الشركِ »  
٥ - المدال : مدق الطيب .  
٦ - الكميّ : الشجاع أو لابس السلاح . الشاكي : الذي شكّ سلاحه أي لبسه ودخل فيه . المنَسِرِ والمنَسِر : منقار الطائر .  
٧ - البيت لم يرد في المصائد والمطارد . بتكه : قطعه .  
٨ - في المصائد والمطارد : « قلنا له » .  
٩ - الأورال : جمع الوَرَكَ وهو مافوق الفخذ .  
١٠ - في المصائد : « الدكاك » . الدِكاك : جمع الدِكاة وهي ما أستوى من الرمل .  
١١ - المنّة : القوّة . الشاهين : طائر من جنس الصقر طويل الجناحين ( المنجد ) .



١٢- [ لم تكذبي فراسة الأفلاك إياكِ أعني مادِحاً إياكِ ]

### وله أيضاً

[ البسيط ]

[ ٣٧٢ ]

- ١ - يا (هند) لا تنكري في الارض مضطربي فانما أبتغي العلياء لي ولكِ
- ٢ - قالت أراك حيث السير قلت لها والبدْرُ أيضاً حيث السير في الملك
- ٣ - وقد مُنيتُ بدهرٍ ليس يُنصفني وما علمتُ اه في ذاك من دَرَكِ

### وله في الغزل

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣٧٣ ]

- ١ - أفدي التي أهدتْ نذ شمس الضحى والليل حالك
- ٢ - مملوكةٌ جلّتْ فلد س تقي بقيمتها الممالك
- ٣ - عرضتْ فأعطتْ عودها ضرباً يُعرض للمهالك
- ٤ - وتبعتهُ فتصرفتْ بالضرب في كل المسالك
- ٥ - ويئستُ من إدراكها فخفضتُ صوبي عند ذلك
- ٦ - قصرت يدي عنك الغداً ة فكيف لي بيدٍ تنالك

١٢- صدر البيت لم يرد في المصائد والمطارد • الفراسة : اسم من التفريس وهو النظر في الشيء وادراك باطنه من ظاهره •

[ ٣٧٢ ]

٣ - في ط : « بليت » • مني به : ابتلي به • الدَرَك : اللحاق بالشيء وبلوغه •

[ ٣٧٣ ]

القطعة في نهاية الارب ٥ : ١٢٠ •

- ٥ - ب في : « وبأست » و : « فجعلتُ صوبي غير ذلك » في ق : « فجعلت صوتي عند ذلك » وما أثبتته عن ل و ط •
- ٦ - في ل و ط : « عند الغداة » •

وله يرثي عبد الملك بن محمد الهاشمي

[ السريع ]

[ ٣٧٤ ]

- ١ - عرش' العلى منهدم' مؤتفك' منذ' جاور' الأجدات' (عبد' الملك)
- ٢ - هاتيك' شمس' المجد' مكسوفة' وإنما' تكسف' شمس' الفلك
- ٣ - ما هي' عين' سفكت' ماءها' عليه' بل' أرواحنا' تنسفل'
- ٤ - كأننا' إذ' راعنا' هلنك' لم' نر' مخلوقاً' سواه' هلك'
- ٥ - حين' تشي' للندي' غصنه' وانتظم' الأمر' له' واحتك
- ٦ - واهتز' كالسيف' وأربى' على' الأقران' في' المحفل' والمعتك
- ٧ - وبان' من' أكفائه' مفرداً' بالحمد' عن' إحسانه' المشترك
- ٨ - وآض' ركناً' لبني' (هاشم)
- ٩ - وصار' للنبل' إذا' ما' بدا' قيل' أهذا' بشر' أم' ملك'
- ١٠ - وقال' مولا' وأعدوه' تبارك' الرحمن' ما' أكملت'

[ ٣٧٤ ]

- ١ - في ط : « العلا » \* في ب ، ل و ط : « الاحداث » \* اتفك : انقلب فهو مؤتفك \* الاجداث : جمع الجداث وهو القبر \*
- ٣ - في ب : « ماوها » \* في ل و ط : « عليك » \* في ط : « بل أرواحها » سفكه : صبئه \*
- ٥ - في ل و ط : « واحتك » \* احتك الدهر الرجل : أحتكته تجارب الدهر \*
- ٦ - المحفل : المجتمع \* المعتك : موضع العراك أي القتال \*
- ٧ - في ب ، ل و ط : « عن اكفائه » \*
- ٨ - في ب : « بسن هاشم » هكذا \* آض : صار \*
- ٩ - في ب : وصار للنبيل « و : « وقيل هذا » \* في ل و ط : « وصار للكل » و : « يقال هذا » \*
- ١٠ - تبارك الله : تقديس تنزهه ، صفة خاصة بالله تعالى \*



- ١١- راحَ عليه للردى رائجٌ  
 ١٢- يا جِلاً أرسى على نعشه  
 ١٣- وشاملَ الدنيا بمعروفه  
 ١٤- وباتك الآمال من بعده  
 ١٥- أبكيه للخضم اذا ما احتبى  
 ١٦- أبكيه للأداب بل للنهى  
 ١٧- أبكيه للكاس بل للندى  
 ١٨- أبكيه للشمل الشتيت الذي  
 ١٩- أبكي فتى تبكى لفقدانه الـ  
 ٢٠- أبكي كريماً لو رزى مثله  
 ٢١- ناد به قل فيه ما شئتَ لن
- وكلٌ حيّ سالكٌ ما سلك  
 كيف أطاقَ النعشُ أن يحملك  
 أنى لأكفانك أن تملك  
 بتكَ عمري عمرُك المنتكُ  
 لحجّةٍ في مجلسٍ أو بركُ  
 بل لاجتلاء الحقِ في يوم شكٍ  
 والبأسِ والقتك اذا ما فتكُ  
 حريمه من بعده منتهكُ  
 غبراءُ والخضراءُ ذات الحُبكُ  
 ثم رأى طلمعةً ضيفَ ضحكُ  
 يجحدك القالي ولن يكذبكُ

- ١٢- في ب ، ل و ط : « راسر » \* النعش : سرير الميت ، وشبهه محفّه كان يحمل عليها الملك اذا مرض .  
 ١٣- في ب : « باحسانها » و : « أين » \*  
 ١٤- البيت لم يرد في ب \* في ل : « ونامل » في ط : « وتأمل » في ل : « سد صبرى عمرُك المسك » في ط : « بتك صبرى » \* بتكه : قطعه كبتكه فانبتك \*  
 ١٥- حبا الرجل : مشى على يديه وبطنه واحتبى بالثوب اشتمل ، برك : استناخ وثبت وأقام \*  
 ١٦- البيت لم يرد في ب ، ل و ط \*  
 ١٧- البيت في ل و ط مقدم على البيت ١٥ \* وفي ق مكتوب على الحاشية \*  
 ١٨- في ل : « لشمّل الشتيت » و : « منتهك » \* انتهك : تمزق وتقطع \*  
 ١٩- في ب : « يبكي » و : « الخضرا والغبراء » في ل و ط : « الغبراء فالخضراء » \* الحُبكُ : حُبك الرمل حروفه \*  
 ٢٠- في ط : « لوابرى » رزىء أصيب بمصيبة \*  
 ٢١- في ب : « ناد به قل ماشئتَ لن يجحدك الثاني ولن يكذبك » في ل : « الثاني » في ط : « الشاني » \* القالي : قلاه كرهه وأبغضه \*

- ٢٢- يا ساكنَ الاطرافِ أين الذي أعهدُه من حُسْنِ ذاكِ الحَرَكَ  
 ٢٣- يا لابسَ الاكفازِ قُلْ لي لمن تركتَ من بعدِكَ لبسَ الشِكِّكَ  
 ٢٤- ويا هِلالاً محقّتْ نورَه اِيدي البِلى ما أوحشَ المجد لكِ  
 ٢٥- زهدت في العيشِ وقبَحْتَه عندي فما في العيشِ لي من دَرَكَ

### وقال يرثي والده

[ مجزوء الرجز ]

[ ٣٧٥ ]

- ١- أيّ أبٍ رزِئْتُهُ أهلكتُ صبري إذ هلكَ  
 ٢- شمسي هوتْ من فلكِ الـ مجد وللـمجدِ فلكُ  
 ٣- وكوكبي باخ فقد دجا ظلامي وحلكتُ  
 ٤- يا أبتي أيّ أسى لم تُبقِ لابنِ ثلككُ  
 ٥- خلقتَه مقتفياً الى المعالي سُبُلِكَ  
 ٦- من بعد أن أدركت أو شارفت فيه أملكُ

- ٢٢- في ط : « التلك » • الشكك جمع الشِكِّه وهي السلاح •  
 ٢٤- في ل : « البلا » •  
 ٢٥- في ب : « للعيش » • الدَرَكَ : ادراك الحاجة •

[ ٣٧٥ ]

- جاء ترتيب أبيات القصيدة في ب هكذا : ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١  
 ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ : في ل و ط هكذا : ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١  
 • ١٣ و ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١  
 ١- في ل و ط : « أهلك » • في ب : « مذهلك » •  
 ٢- في ط : « شمس » •  
 ٣- في ب ، ل و ط : « وكوكبي داج » • باخ ، أبختُ النار : اطفأتها •  
 ٤- في ب و ط : « يا أبتا » • في ل : « أساً » • في ب ، ل و ط :  
 « لم يبق » •  
 ٥- في ل و ط : « تركته » • في ق : « مفتقرا » وعلى الحاشية : « مقتفياً »  
 في ب : « مقتفراً » •  
 ٦- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ب ، ل و ط : « من بعدما » •



- ٧ - وَدَرَّتْ لَوْ بِجَسَدِي كُنْتُ احْتَمَلْتُ عَيْلَكَ
- ٨ - وَدَرَّتْ اِنِّي لِلْمَنَامِ يَا كُنْتُ يَوْمًا بِدَلَّكَ
- ٩ - كَأَنَّمَا الْاَيَّامُ لَمْ تُعْجِزَنَّ إِلَّا حَيْلَكَ
- ١٠ - لَوْ لَمْ يَمُتْ غَيْرُكَ مِنْ اِنْسٍ وَجِنٍّ وَمَلَكٍ
- ١١ - تَغْمَسُ اللّٰهَ بِحُجْرَتِهِ مِنْ الْعَفْوِ عَنْهُ زَلَّلَكَ
- ١٢ - مُسَامِحًا غَيْرَ مَوْفِقٍ بِالْحِسَابِ عَمَلَكَ
- ١٣ - وَلَا اِلَى مَا قَدَّمْتُ يَدَاكَ فِيهِ وَكَلَّكَ
- ١٤ - وَحَمَلَ الْعَبَاءَ الَّذِي كَانَ اَبُوكَ حَمَلَكَ
- ١٥ - يَا اَبْتِي كَلِّ اَبٍ يُوْرِدُ يَوْمًا مِنْهَلَكَ
- ١٦ - وَالْحَيُّ يَقْفُو مَنْ مَضَى بِهِ الرَّدَى حَيْثُ سَلَكَ
- ١٧ - مِنْ اَيِّ شَيْءٍ يَعْجَبُ اِلَّا بِاَكْوَانِ الرَّائِثُونَ لَكَ
- ١٨ - اَمِنْ سَرِيرٍ حَمَلَكَ اُمٌّ مِنْ تُرَابٍ اَكَلَكَ
- ١٩ - اُمٌّ لِلضَّرِيحِ الضَّيِّقِ الْاَرْجَاءُ كَيْفَ شَمَلَكَ

- ٧ - فِي ل : « علك » .
- ٩ - فِي ب ، ل و ط : « يعجزن » .
- ١٠ - فِي ب ، ل و ط : « أو لم يمت » . الانس : البشر . الجين : الملائكة الملك : روح سماوية .
- ١١ - فِي ب ، ل و ط : « منه » .
- ١٣ - فِي ب ، ل و ط : « منه وكلك » .
- ١٦ - الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل و ط . فِي ق و ب : « يقفوا » . قفاه يقفوه : تبعه .
- ١٧ - فِي ل : « تعجب » .
- ١٩ - فِي ب ، ل و ط : « أم الضريح » .

## قافية اللام

قال كشاجم يصف الطلع

[٣٧٦]

[الكامل]

- ١ - [ أفدي الذي أهدي الينا طلعةً أهدتْ الى قلب المشوقِ بلا بلا ]  
 ٢ - [ فكأنما هي زورقٌ من صندلٍ قد أودعوه من اللُجين سلاسلا ]

وله

[٣٧٧]

[الوافر]

- ١ - أَلستَ ترى الظلامَ وقد تولّى وعنقود ( الثريا ) قد تدلّي  
 ٢ - فدونك تهوة لم يُبق منها تقادُمُ عهدا الأَ الأقلا  
 ٣ - بزَلنا دنّها والليل داجٍ فصيرتِ الدُجى شمساً وظِلا

[٣٧٦]

البيتان زيادة من نهاية الارب ١١ : ١٢٤ . الطلع : من النخل شئ يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود والطرف محدد . أو ما يبدو من تمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض لبياضه .

- ١ - البلابل : شدة الهم والوساوس .  
 ٢ - الصندل : خشب شجر يشبه شجر الجوز ، أجوده الاحمر أو الابيض .

[٣٧٧]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ب ، ل و ط .  
 ١ - ورد في ق : « وقد تولا » . الثريا : نجم معروف .  
 ٢ - دو-نك : اسم فعل منقول معناه خذ .



وله أيضا

[ الطويل ]

[ ٣٧٨ ]

- ١ - أُنَمِّمُ ' الأَقلامَ خطأً مُحَبَّرًا فيحَسِّبُ في القِرطاسِ درأً مَفصلاً  
٢ - ولستُ بِرَأٍ لَهَا غَيْرِ عَاجِزٍ وما كُلُّ مَنْ بِالسيفِ يَضْرِبُ صَبَقاً

وقال في البارد

[ المتقارب ]

[ ٣٧٩ ]

- ١ - [ غناءُ (مديح) بأرض (الحجاز) يطيبُ وأما (بحمص) فلا ]  
٢ - [ لبرْدِ الغناءِ وبرْدِ الهَوِّ فانَّ جُمعاً خفتُ أنْ يَقتُلاً ]

وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٣٨٠ ]

- ١ - استَبَعِدُ العَهْدَ القَرِيبَ لَهَا وأرى اليَسيرَ تَئيلَه جَدلاً  
٢ - لو سرها قَتلي قَتلتُ لَهَا نَفسي وَكنتُ بقتلها جَدلاً  
٣ - أو لو سَقَتني السُمُّ أَشربُه من كَفِّها لِحسبته عَسلاً

[ ٣٧٨ ]

- البيتان لم يردا في ل و ط .  
١ - في ب : « فيسحب » .  
٢ - الصَّيْقَل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

[ ٣٧٩ ]

البيتان زيادة من شرح المقامات الحريرية ١ : ٣٤١ . وفيه لقي بردُ الخيار المغني أبا العباس المبرد في يوم تلج بالجرس فقال له : أنت المبرد وأنا برد الخيار واليوم كما ترى اعبر بنا لا يهلك الناس من الفالج بسببنا « والبيتان لكشاجم في هذا المعنى » .

- ١ - حمص : كورة بالشام .

[ ٣٨٠ ]

- الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط .  
١ - في ق : « داري » . اليسير : القليل واليهين . الجدل : العظيم .

وله يستهدي نبيذاً

[٣٨١]

[ الطويل ]

- ١ - أخي بل رئيسي بل أميري وسبدي ومن لم يزل للفضل والبر مأمولاً
- ٢ - أغننا فانا قد ظمنا ورونا من الرائق المطبوخ وليك معسولاً
- ٣ - فنحن بحال لو ترانا اخلتنا لثاماً وان كنا كراماً بهاليلاً
- ٤ - ستارتنا مهجورة وكووسنا تعلق بالنزر الصبابة تعليلاً
- ٥ - ترى ماءها أضعاف درّ رحيقها فتحبسها فوق الأكف قنابلاً
- ٦ - وحدتنا الساقى ليبقي شرابه وقد قيل في الساقى المحدث ماقتلاً

وله يصف الاترج

[٣٨٢]

[ المنسرح ]

- ١ - يا حبذا يومنا ونحن على روؤسنا نَعْقِد الأكاليلاً
- ٢ - في جنّة ذلت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلاً

[٣٨١]

- ١ - في ل : « رئيس » • البر : الصلة والخير والاتساع في الاحسان •
- ٢ - في ب : « لثام » و : « كرام » • اليهاليل : جمع البهلول وهو السيد الجامع لكل خير •
- ٤ - في ب ، ل و ط : « لكووسنا » • في ل : « نعلل » في ط : « تغلل » و : « بالنذر » • النزر : القليل • الصبابة : الشوق أو رقتة أو رقة الهوى •
- ٥ - في ب : « جر » في ل و ط : « جزء » • القناديل : جمع القنديل وهو المصباح •
- ٦ - في ل و ط : « شراء شرابة » •

[٣٨٢]

- القطعة في نهاية الارب ١١ : ١٨٣ • البيت ٤ في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ •
- ١ - في ق و ب : « تعقد » •
  - ٢ - في ط : « لقاطعها » •



- ٣ - كَأَنَّ اترجَّها تميل به  
أغصانها حاملاً ومحمولاً  
٤ - سلاسلٌ من زبرجدٍ حملتُ  
من ذهبٍ أصفر قناديلاً

### وله

[ الكامل ]

\* [٣٨٣]

- ١ - [ لولا اطرادُ الصيدِ لم تك لذةٌ  
فتطاردني لي بالوصلِ قليلاً ]  
٢ - [ هذا الشراب اخو الحياة وما له  
من لذةٍ حتى يُصيبُ غليلاً ]

### وقال

[ مجزوء الرمل ]

[٣٨٤]

- ١ - صاحبٌ لي ليس فيه  
خلَّةٌ اشكرُها لَه  
٢ - سَمِجٌ شخصاً ومخبو  
رأ وتفصيلاً وجُمْلَه  
٣ - كلٌّ مَنْ جاراه في مض  
مارٍ لومٍ جاء قِبْلَه  
٤ - [ لابِساً كِبِراً على ما  
فيه من غدرٍ ومَلَه ]

٣ - في ب ، ل و ط : « يميل به » و : « أغصانه » .

[٣٨٣]

- البيتان زيادة من ط وردت تحت عنوان : « مما ينسب لكشاجم خارجا  
عن الديوان » .  
٢ - الغليل : العطش أو شدته وحرارة الجوف .

[٣٨٤]

- القطعة في ق مكتوبة على الحاشية . البيتان ١ و ٢ في ثمار القلوب .  
٢٦٠ . البيت ٦ في التمثيل والمحاضرة : ٤٥٧ . البيتان ٥ و ٦ في شرح  
المقامات الحريرية ، ١ : ٥٨ .  
١ - الخلَّة : الخلصة .  
٢ - في ب « سمجا شخصاً » . سمج : قبح فهو سمج .  
٣ - في ب : « كلمن » . في ل « فيه » .  
٤ - البيت زيادة من ب ، ل و ط . في ط : « كزاً » . في ل : « على قوم » .  
مل ملاً وملئة : سئم وضجر منه

٥ - ومُرِيدٌ مَنْ أَبَاهُ وَمُهِينٌ مَنْ أَجَلَّهُ

٦ - فَهُوَ كَالدِّينَارِ لَا يَكُ رِمٍ إِلَّا مَنْ أذَلَّهُ

وقال يستزيرُ صديقاً له

[٣٨٥]

[ الكامل ]

١ - مَا مُعْرَضاً عَنِّي بِوَجْهِ مُدْبِرٍ وَوَجْوهُ دُنْيَاهُ عَلَيْهِ مُقْبِلُهُ

٢ - هَلْ بَعْدَ حَالِكَ هَذِهِ مِنْ حَالَةٍ أَوْ غَايَةٍ إِلَّا انْحِطَاطُ الْمَنْزِلَةِ

٣ - أَوْ مَا عَلِمْتَ بَانَ إِقْبَالَ الْفَتَى كَالْفِيءِ فِي أَحْوَالِهِ الْمُتَقَلِّبِ

٤ - سَاعٍ إِلَى النُّقْصَانِ يُسْرِعُ حَنَّهُ عَجَلَانٍ يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّحِلَةً

٥ - النَّاسُ أَكْفَاءٌ وَلَكِنْ فَاتَهُمْ بِالْفَضْلِ مَأْمُولٌ إِمَامٌ مُؤَمَّلُهُ

٦ - وَمِيَاهُ أَوْجِهَهُمْ سِوَاءَ كَلْتَهُمَا الَّذِي يَغْنَى بِذُلِّ الْمُسْتَلَمَةِ

٧ - فَاجْعَلْ لَنَا حِظًّا مِنَ الْحَالِ الَّتِي عَمَّا قَلِيلٍ مِنْكَ تَغْدُو أَرْمَلَةً

٦ - فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ : « وَهُوَ » .

[٣٨٥]

البيتان ١ و ٢ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : ٢٦٠ .

١ - فِي ل : « وَمُعْرَضاً » . فِي ق : « مُدْبِرٍ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ « مُقْبِلٍ » .  
أَدْبِرُ : ذَهَبَ وَوَلَّى فَهُوَ مُدْبِرٌ ضِدُّ مُقْبِلٍ .

٢ - فِي ل : « أَوْ غَايَةً لَانْحِطَاطٍ » فِي ق : « أَوْ غَايَةً هِيَ لَانْحِطَاطٍ » .

٣ - فِي ل وَ ط : « بَانَ أَحْوَالٍ » . فِي ط : « كَالْفِيءِ » . الْفِيءُ : مَا كَانَ شَمْسًا فَيَنْسَخُهُ الظِّلُّ .

٤ - فِي ل وَ ط : « حَبَهُ » . الْمَرْحَلَةُ : الْمَسَافَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الْمَسَافِرُ فِي يَوْمِهِ  
ج مَرَاحِلٍ .

٥ - فِي ب : « مَا مَأْمُولٌ » إِنْ أَحَاحَ « فِي ل وَ ط : « أَصَاخُ » . الْإِكْفَاءُ :  
جَمْعُ الْكِفِّ وَهُوَ الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ .

٦ - فِي ب : « يَغْنَى » فِي ل : « يَفْتَى » . فِي ل وَ ط : « بِسَوْءٍ » .

٧ - فِي ق : « تَغْدُو » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « تَضْحَى » . الْإَرْمَلَةُ : الْمَحْتَاجَةُ أَوْ  
الْمُسْكِينَةُ أَوْ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا .



- ٨ - لا تستبد بما مُنِحْتَ فانما هو فلتة أو عادة متحوّلة  
 ٩ - لسنا نجسّمك النوال فأنه متجسّم أعباؤه مُستقلّده  
 ١٠ - لكن نسومك بذل جاهك فاجبنا منه فانّ زكاته ان تبدّله  
 ١١ - وافتح بنانك حين أمكن فتحه بالمكرّمات ولا تدعها مقفّلة  
 ١٢ - كم من يدٍ ندمت على امساكها في شغلها لما غدت متعطّلة  
 ١٣ - لا يفلتتكَ شكرنا وثناؤنا فتعض من ندمٍ عليه الأئمّلة

### وله

[ المديد ]

[ ٣٨٦ ]

- ١ - ضحكت من ليمّة ضحكت في سواد الليمّة الرّجله  
 ٢ - ثمّ مالت وهي هازلة جاء هذا الشيب بالعجله  
 ٣ - قلت من حبيك لا كبر شاب رأسي فانتت خجله

- ٨ - في لوط : «هي» • فيل : «قلته» • الفلته : كان الامر فلتة اي فجأة من غير تردد او تدبير  
 ٩ - في ط : «متجسّم» • في لوط : «اعباؤه» • فيل : «متثقلة» • جسمه الامر : كلّفه اياه على مشقة  
 ١٠ - سامه الامر • كلّفه اياه • حياه : اعطاء بلا جزاء ولا منة • الزكاة : ما أخرجته من مالك لتطهره به  
 ١١ - في لوط : حيث • المراد بالبنان هنا : اليد  
 ١٣ - في لوط • «لا يقلينك» • الأئمّلة : التي فيها الظفر ج أنامل

[ ٣٨٦ ]

الابيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥ وردت في ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ وفي نهاية الارب : ٢ : ٢٦

- ١ - في لوط : «من مشيية» في ديوان المعاني ونهاية الارب «من شبيية» في نهاية الارب : «لسواد» • الليمّة : الشعر المجاور شحمة الاذن • هو رّجل الشعر : اي ان شعره رّجل بين السبوة والجعودة  
 ٢ - في لوط : «ضاحكة» في نهاية الارب : «هازنة»  
 ٣ - في ط : «قلت من حبل لا من كبر» في ب : «لا خجل»

- ٤ - وثنت جفناً على كحلٍ  
هي منه الدهرَ مُكْتَحِلَةً  
٥ - أكثرت منه تعجبها  
وهي تجنيه وتعجب له  
٦ - كيف لا يبلى شبابُ فتي  
تقطعين الجبلَ انْ وَصَلَهُ  
٧ - مفرد بالبت مصطبر  
كلّ ما حملته حملة  
٨ - وهي مثل البدر تحمله  
قامة كالغصن معتدله  
٩ - ولها لحظٌ تظنُّ له  
انها من قهوةٍ ثمّله  
١٠ - أقصدتُ تلبّي به فمضى  
سهمه فيه وقد قتله  
١١ - قد تجشمت السؤال فما  
نفعتني عندها المسألة  
١٢ - وشكوتُ الوجدِ وهي بما  
اشتكيه غير محتفله  
١٣ - عاذلي دَعْ عنك عدلَ فتي  
لجّ في عصيان من عدله  
١٤ - انا مشغولُ الفؤادِ بها  
وهي بالهجران مُشْتَعَلَةٌ

### وقال

[ الكامل ]

[ ٣٨٧ ]

- ١ - حبُّ الوصي مبرّةٌ وصّيله وطهارةٌ بالأصلِ مكثفه  
٥ - في نهاية الارب : « فهي » في ديوان المعاني : « وتضحك له »  
٧ - فيل : « يا ليت مصطبري » في ط : بالبين مصطبر «  
٨ - فيب : « تحملها » فيل : « قامت »  
٩ - فيب « يظن به » في ل و ط : « تظن به »  
١٠ - فيل : « قتلي » : « اقصد السهم : أصاب فقتل ، واقصده طعنه فلم يخطئه »  
١١ - فيب : « قد تجنيت » : في ل : « قد تجشمت » في ب : « فما يقنعني »  
١٢ - احتفل به : بالي  
١٣ - فيط : « لج »  
١٤ - فيلوط : « مشغوف »

[ ٣٨٧ ]

- ١ - في ب : « طهارة وصلة » و : « ومبرة بالأصل »



- ٢ - والناسُ عالمهم يدين بهِ حُبًّا ويجهل حقَّه الجَهْدَهْ  
 ٣ - خافت سلوِي فلجتْ في معانبي والنصبَ في الأردال والسفْذَهْ

وقال يمدح أبا علي بن مقله

[٣٨٨]

[ البسيط ]

- ١ - كلي الي اللوم غيري ربة الكلة ما أنتِ في خلقٍ منِّي ولا مله  
 ٢ - يأبى قبول ملامٍ تولعين بهِ خطب عرا لا قلى منِّي ولا مله  
 ٣ - خافت سلوِي فلجتْ في معانبي وكفكتْ عبرةً في الخد منهله  
 ٤ - بيضاء عدل منها الحسن فاعتدلت لفاءُ لا شخْتَهْ دقت ولا عبه  
 ٥ - كأنما حكمت في الحسن فانصرفت عن دقةٍ وانتقت مختارة جيله

٢ - في ب : « حقا » .

- ٣ - في ل و ط : « ويرى » . التشيع : شيعة الرجل اتباعه وانصاره وقد غلب هذا الاسم كل من يتولى عليا واهل بيته حتى صار اسما لهم خاصا .  
 السراة : جمع السري وهو الشريف الكريم . اهل النصب : المتدينون ببغضة علي رضي الله عنه لانهم نصبوا له اي عادوه .

[٣٨٨]

للآبيات ٤-٢٤ لم ترد في ل .

- ١ - في ل : « ملة الكلة » . وكله اليه : سلمه وتركه . الكيلة : الستر الرقيق وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض ، وصوفة حمراء في رأس اليهودج .  
 الملة : الشريعة والدين .  
 ٢ - في ب ، ل و ط : « عرى » . في ل : « لا ملا » القل : البغض والكراهية .  
 ٣ - في ط : « فلجت » السلو : النسيان . انهل المطر : اشتد انصبابه فهو منهل .  
 ٤ - في ط : « عدل فيها » : و « كفاء لا دقة تشكو ولا عثله » . . . اللفاء : الضخمة الفخذين .  
 الشخت : الدقيق الضامر لا هزالا . العيل : الضخم من كل شيء .  
 ٥ - في ق : « انتقت » ولعلها : « انتقت » في ب و ط : « واقتفت » . في ب : « حله » .  
 الدق : القليل ضد الجل وهو الكثير .

- ٦ - واستأثرت بأصول لا كفاء لها  
٧ - قصرية توجت بالكور واشتملت  
٨ - اني توهمت إقصاري ومنحرفي  
٩ - وفيك ما فيك من معنى يُعل به  
١٠ - ضدان نفتير الحاظ يشب به  
١١ - ومنطق فاتن لم يلق جيش نهى  
١٢ - وناظر لم يقابل عقد لب فتى  
١٣ - وبين ثوبيك املود يمس على  
١٤ - ضللت في العذل فانتى عنه مقصرة  
١٥ - وانصتي لمقالي تعلمي عذري

- ٦ - استأثرت : اختار لنفسه شيئاً حسناً • الكفاء : حالة مساواة الشيء لشيء آخر •  
٧ - في ط : « مليكة توجت بالون فاشتملت » • القصري : نسبة الى القصر ورجل قصري اي خاص • الشملة : كساء دون القليفة يشتمل به •  
٨ - الطفل : الرخص الناعم من كل شيء •  
٩ - ابرأه : شفاه •  
١٠ - في ط : « يشربها » و « براء الغله » • الغليل : حرارة الحب • الغلثة : العطش وحرارة الجوف  
١١ - في ط : « فاتر » و : « اللحظ » • سباه : أسره • فله : كسره •  
١٢ - في ب : « الافناه » في ط : « الاسناه عن الاقصاد » في ق : « الاقصار » ومن فوقها : « الابصار » في ب و ط : « او جلّه » •  
١٣ - الاملود : الناعم اللين منا ومن الغصون • النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة •  
البلّة : طراوة الشباب •  
١٤ - في ب : « منه » • في ب و ط : « واضح عذر » •



- ١٦- أخلّ بي في أموركنّ من ارببي  
 ١٧- وانّ شيبى قد لاحت كواكبُه  
 ١٨- وبان منّي شبابٌ كان يشفع لي  
 ١٩- فهذه جملةٌ في العذرِ كافيةٌ  
 ٢٠- قد كان بابي للعافين منتجعاً  
 ٢١- وكنت طوداً لمن يأوي الي كفي  
 ٢٢- وكان مالي دون العرض واقيةً  
 ٢٣- أفني الكثير فما ان ذاك يُنقصي  
 ٢٤- وقد غنيتُ واشغالي تُيسّن من  
 ٢٥- والسيف في الغمد مجهول جواهره
- يا هذه الخود انّ الحال مختلّه  
 في ظلمة من سواد اللمة الجبلّه  
 سقياً له من قرين بان سقياً له  
 تغنيك فاغني عن التفصيل بالجمه  
 تتابه ثلّة في إثرها ثلّه  
 بحائط مشرف من فوقه ظلّه  
 والبهم أيسرُ مفقودٍ من الجلّه  
 حتى دُفعتُ الى الاقنار والقيلّه  
 فضلي فقد سترته هذه العطلّه  
 وانما تجتلبه عين من سلّه

- ١٦- في ط : « من امور » و : « الجود »  
 ١٧- الجبل من الشعر والشجر : الكثير الملتف او ما غلظ وقصر منه او كثف  
 واسود  
 ١٨- في ب و ط : « سقياً له من شباب » \* سقياً له : دعاء له اي سقاه الله  
 سقياً \*  
 ١٩- البيت في ط مقدم على الذي قبله \* في ب : « فاغن »  
 ٢٠- في ب « منتجع » \* في ط : « ينتابه » و : « من بعدها » \* انتجع :  
 طلب الكلاً وفلانا ، أتاه طالبا معروفه \* انتابه : اتاه مرة بعد اخرى \*  
 النلة : الجماعة منا وبالفتح جماعة \* الغنم \*  
 ٢١- في ب : « من حايط » في ط « كحائط » \* في ق : « من فوقه » وعلى  
 العاشية : « من حوله » الطود : الجبل او عظيمة \* الكنف :  
 الجانب والظل والناحية \* \* \* الظلّة : شيء كالصفة يُستتر به من  
 الحر والبرد \* او ما اظلك من شجر \*  
 ٢٢- البيت لم يرد في ط \* البهّم : جمع البهّمة : وهي اولاد الضأن والمعز  
 والبقرة \* الجلة : ناقة جلة اي بازل وهي التي طلع نابها \*  
 ٢٣- في ط : « فما ان زال » و « متى » و « الافنان » الاقنار : التضييق  
 في النفقة \*  
 ٢٤- العطلّة : من الفعل تعطلّ أي بقي بلا عمل \*  
 ٢٥- في ط : « وانما يجتنيه » \* اجتلى السيف : صقله ، والامر كشف عنه

- ٢٦- كم في من خلة لو انها امتحنت  
 ٢٧- وهمّة في محل النجم موقعه  
 ٢٨- وذلة كسبتي عز مكرمة  
 ٢٩- صاحبت سادات اقوام فما عثروا  
 ٣٠- واستمتعوا بكفاياني وكنت لهم  
 ٣١- خط يروق والفاظ مهذبة  
 ٣٢- لو انني منهل منها أخطم  
 ٣٣- وكم سنت رسوماً غير مُسكّلة  
 ٣٤- عمّت فلا منشيء الديوان مكتفياً  
 ٣٥- وصاحبتي رجالات بذلت لها  
 ٣٦- فأعمل الدهر في ختلي مكايده  
 ٣٧- لكن قنعت فلم أرغب الى أحد

- ٢٦- في ل « كم في » ضلّة • الخلّة : الخصلة والخلعة ايضاً الثقبه الصغيرة •  
 ٢٧- في ط : « منجله » •  
 ٢٨- في ب ل و ط : « اكسبتي » • في ب : « يشتفي ذا العز » •  
 ٣٠- في بوط : « أوفى » في ط « الذرع » • الالة : الحربه العريضة النصل •  
 ٢٢- في ق « تحنّج » • في بوط : « غله » • الصدى : شدة العطش  
 العلة : الشربة الثانية •  
 ٢٣- امه : قصده • القبلة : التي يُصلي نحوها والجهة •  
 ٢٤- في لوط : « منها » • في ق : « كاتب » ومن فوقها : « صاحب » • الديوان  
 مجتمع الصحف • كاتب السلة : هو كاتب ديوان الزمام وهو رأس  
 الدواوين ويعرف بالديوان ، ( الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة  
 السابعة : ١٤٧ )  
 ٣٥- في لوط : « فكان » •  
 ٣٦- في ب : « محابله » الختل : الخداع •  
 ٣٧- في ب : « من اخوانه » • الكل : المصيبة والثقيل لا خير فيه •



- ٣٨- هذا على اني ما استفيق ولا  
 ٣٩- وما على البدر عيبٌ في اضاءته  
 ٤٠- اقبني الحياء فاستغني به واذا  
 ٤١- اعلت بعض رجائي في الكرام وفي  
 ٤٢- وما الخيض اذا استعصمت من اربي  
 ٤٣- مستيقظٌ لجميل الذكر يكسبه  
 ٤٤- زاكي المغارس والاعراق طيبة  
 ٤٥- جاري الى المنجد اقواماً فبذتهم  
 ٤٦- وطاولوه فما زالت له هممٌ
- أفيق من رحلةٍ في إثرها رحلته  
 أن ليس ينفك من سير ومن نقله  
 أغلّ قومٌ فحسن الصبر لي غلته  
 (أبي علي) قد استغرقته كلته  
 وقد وجدت سبيلا لي الي القلته  
 ليست به سينةٌ عنه ولا غفله  
 من نبعة عوده في المجد لا أئله  
 وجاء من بعده من رامه قبله  
 حتى أرتته على هاماتهم نعلته

- ٣٨- فيب : « لم استفيق » في لوط : « لا استفيق » .  
 ٣٩- فيل : « وما على البدر من اضاءته » . فيط : « وما على البدر نقص في اضاءته » .  
 النقلة : الانتقال .  
 ٤٠- فيب : « الحيا » : فيب ، لوط « فاذا » . في لوط : « اعل » و : « عله » .  
 في بوط : « بحسن » . قنى الحياء : لزمه . أغلّ : خان ، واعطى الغلّة وهي الدخّل من كراء دار وفائدة ارض .  
 ٤١- فيل « اعلت » و : « رجاء » . ابو علي : هو الممدوح .  
 ٤٢- الخيض : القرار في الارض . القلّة : اعلى الرأس والسنام والجبل او كل شيء .  
 ٤٣- فيل : « متيقظ » فيب ، لوط : « بجميل » . فيب : « ليست له » السنة : شدة النوم : او اوله او النعاس .  
 ٤٤- فيط : « عودة » . فيب : « او ثله » . الاثلة : واحدة من شجر الاثل .  
 ٤٥- فيب : « جار » فيط : « جاز الى القوم » . فيق : « من بعده من رامه » ومن فوقها : « من بعد من قد رامه » كما هو في لوط .  
 ٤٦- فيب : « فما زادت » . فيط : « لهم » فيب : « حتى رأته » . في لوط : « حتى احل » النعل : هو ما وقيت به القدم من الارض .

- ٤٧- وقصّروا أن ينالوا بعد شأوٍ فنى  
 ٤٨- كأنّما الماء يجري من خلائقه  
 ٤٩- يزداد حبّاً إلينا حين نخبره  
 ٥٠- ان كنت في ريب شك من رئاسته  
 ٥١- مرشّح للتي لا يستقل بها  
 ٥٢- وما أقرّوا على غلّ الصدور له  
 ٥٣- قرّم إذا ما أجمالت كفه قلماً  
 ٥٤- يمج ضربين من صاب ومن غسل  
 ٥٥- يبكي بحجرٍ من التدبير موقعه

- ٤٧- فيب : « واقصروا » • فيل : « جلّ فاحرز » في ط : « جلي فاحرز »  
 فيلوط : « خصله »  
 الخصلة : اصابة الغرّاض واحرز خصلة اي غلب •  
 ٤٨- فيق : « من خلائقه » ومن فوقها : « في » و : « والنار » وعلى  
 الحاشية : « والبأس » •  
 ٤٩- فيب : « نجوه » و : « انه » • فيل : « بقله » • الابله : الغافل  
 الاحمق، او الحسن الخلق القليل الفطنة لمداق الامور • الثقلة : الرجل  
 الثقيل المستثقل على النفس •  
 ٥٠- فيلوط : « فسمه » • شام سيفه : غمده واستلّه - ضدوشام البرق :  
 نظرايه أين يقصد واين يمطر •  
 ٥١- فيب : « للذي » •  
 ٥٢- « وما اقلوا » •  
 ٥٣- فيب « قلم اذا » فيلوط : « قوم اذا » فيط : « أحالت » • فيق « كمي » • ومن فوقها :  
 « كميّاً » فيب، لوط : « كمي » • القرّم : السيد العظيم • الكمي :  
 الشجاع اولابس السلاح • انتضى السيف استلّه •  
 ٥٤- فيل « النضناض » • الصاب : شجر مرّ • النضناض : من الحيّات التي  
 لاتستقر في مكان او التي اذا نهشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت  
 لسانها تحركه •  
 ٥٥- فيب ، ل و ط : « من حيث » • فيل : « حله » •



- ٥٦- يُنْفَذُ الامرَ في أوحى واسرع من  
٥٧- تصبو اليه المعالي إذ تراعى له  
٥٨- كم مقلّةٍ لعظيمٍ في رئاسته  
٥٩- لا يستطيعُ الي ايضاحه سُبُلًا  
٦٠- مواهب من عطايا الله خُصَّ بها  
٦١- لا يبلغ الدهر ان يشكو مجاوره  
٦٢- تأبى صروف الليلي أن تطور بمن  
٦٣- يا باذل الجاه في صون المحل لقد  
٦٤- أصبحت جارك فاكفني برأيك من  
٦٥- وصلٍ بجبلك جبلا طالما بسطت  
٦٦- اتى لموضع أنسٍ حين تفرغ لي
- رجع النواظر لا ريثٌ ولا مهله  
كأنما عشقت منه العلى شكله  
تغضي اذا نحظت، يوما (بني مقله)  
في المجد اكفاؤه أن يسلكوا سبله  
ونحله من جوادٍ والعلى نحله  
ولا يهي غير جبلٍ لم يصل جبله  
أفضى اليه بودٍ منه أو خلّه  
أبدعت أن تستفيد الصون بالبذله  
دهرٍ أراه الي مَصْرَدًا نبله  
اليه ايدي رجال تبغى الوصله  
وان شغلت فكافٍ ترتضي شغله

- ٥٦- في ط : « في امضى » • الريث : الابطاء • المهلة والرفق والتؤدة •  
٥٧- البيت لم يرد في ب • في ل و ط : تراعى له • في ط : « العلا » •  
٥٨- في ل و ط : « من رئاسته » • بنو مقله : من ينتسب اليهم الممدوح •  
٥٩- في ل و ط : « لا تستطيع » •  
٦٠- في ط : « والعلا » • النحلة : العطية والهبة •  
٦١- في ق « يشكو » وعلى الحاشية : « يشكو » في ب، ل و ط : « يشكي » في ق  
وب : « محاوره » في ق : « ولا يهي » ومن فوقها : « يهن » • وهى يهي :  
استرخى رباطه وتخرق •  
٦٢- البيت لم يرد في ل و ط • في ق : « اوخله » وعلى الحاشية : « خصلة »  
طار يطور : قرب منه او حام حوله •  
٦٣- في ل : « يا باذل في صون » في ط : يا باذل الجود في صون • في ل و ط :  
في ل و ط • « اذ تستفيد » •  
٦٤- عجز البيت في ب ورد هكذا : « دهر اراه مضر نبله » في ط : « زهر » •  
في ل و ط : « اراه مضر الكيد ذا نبله » • صُرَد السهم : انغذه •  
٦٥- البيت لم يرد في ل و ط •  
٦٦- في ب : « ويرتضى » •

- ٦٧- وقيل كن جار بحر او قنا ملك  
 ٦٨- متى يفيء عليه ظلكم وأخو ال  
 ٦٩- ولا اسومك الاّ الجاه تبذله  
 ٧٠- والله يزكيه ان تحيوا المحق به  
 ٧١- والدهر دهر غشوم قد تهضمي  
 ٧٢- فأنت ممن ينال الحر بغيته  
 وأنت جاري ومثوانا على دجله  
 على يفيء على اخوانه ظلّه  
 فتستعيب به من مدحتي حلّه  
 كالعلم تزكيه أن تحبو به أهله  
 جوراً علي فأربى مرّة عدلّه  
 به ويأمن من ميعاده مطنّه

### وله يصف الشقائق

[ البسيط ]

[ ٣٨٩ ]

- ١ - أما الظلام فقد رقت غلاته  
 ٢ - فانظر بعينك أغصان الشقائق في  
 ٣ - من كل مسرقة الأوراق ناضرة  
 والصبح حين بدا بالنور يختال  
 فروعها زهر في الحسن أمثال  
 لها على الغصن ايقاد واشعال

٦٧- فيل : « جار او فتى ملك » في ب و ط : « فتى » أيضا . في ل و ط :  
 « وانت بحر »

الفنا اي الفناء : وهو ما اتسع من امام الدار . المثوى : المنزل .

٦٨- قيط : « متى يضيء » و : « العلاء » و : « يضيء » . في ق :  
 « اخوانهم » . فاء الظل : تحوّل و افاء عليه ظله « جعله له فيئاً » .

٧٠- فيب : « تحوا » في ق : « تحيوا » . في ب، ل و ط : « كالعلم يزكيه :  
 في ل و ط : « او يجبو له » .  
 ازكاه الله : انما . حباه يجبوه : اعطاء بلا جزاء .

٧١- فيط : « مشوم » . فيق : « مرّه » هكذا « في ل و ط : « مرة عدله »  
 الغشوم : الظالم . تهضمه وهضمه : ظلمه وغصبه . اربى : زاد .

٧٢- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « وانت » . المطل : التسوييف بالعيدة .

[ ٣٨٩ ]

القطعة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على الحاشية . البيتان ٤ و ٥ في  
 حلبة الكميت المطبوعة :

١ - الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب .



- ٤ - حمراء من صبغة الباري بقدرته مصقولة لم ينلها قط صقال  
٥ - كأنها وجنات أربع جمعت وكل واحدة في صحنها خال

### وقال

- [٣٩٠] [ المنسرح ]  
١ - [ وزائر والعيون هاجعة وقبلة من رقيه وجل ]  
٢ - [ منفض وصله تجشمه يميل من لينه ويعتدل ]  
٣ - [ كان شفائي من ريقه جرّع تروى ومن ورد خده قبل ]

### وله يعتذر

- [٣٩١] [ مجزوء الكامل ]  
١ - بي ان عززت عليّ ذلّ ولك الرئاسة والمحلّ  
٢ - يا ابن الخلائف والغط رف والألى عقدوا وحلّوا  
٣ - ونمتهم العلياء من عدنان والشرف المطلّ

- ٤ - في ق و ل : « من صنعة » في حلبة الكميت : « وقدرته »  
٥ - في ل و ط : « فكل واحدة » الصحن : الاناء الكبير ووسط الدار

### [٣٩٠]

- الاييات الثلاثة زيادة من ل و ط  
١ - هجع : نام وغفل  
٢ - نغض : كدر • التجشم : التكلف على مشقة  
٣ - في ط : « نروى من ورد » • الجرّع : جمع الجرعة وهي حسوة من الماء

### [٣٩١]

- ١ - في ط : « عليك »  
٢ - في ل : « ولالى » • الغطارف : جمع الغطريف وهو السيد الشريف والسخيّ السريّ  
٣ - نميته : عزوته وانتمى اليه انتسب

- ٤ - بين النبوة والخلافة حلّ مجدّهم فحلّوا
- ٥ - إن كان إدلالٌ بدا منّي فمئلي من يدلُّ
- ٦ - آسنني وغدوت بي جذلاً أراح واستهلُّ
- ٧ - وتقلُّ من حالي وأن تَ لذك ناسٍ مُستقلُّ
- ٨ - ومددت ظللاً من ذرا كَ عليّ والاحسانُ ظلُّ
- ٩ - وبسط خلقاً لا يعا ب' ولا يُنم' ولا يُملُّ
- ١٠ - فهفوت هفوة غلطة والحرُّ يهفو أو يزلُّ
- ١١ - والصارمُ العضبُ المه نَدُّ فيه آناهُ وفلُّ
- ١٢ - والطرفُ يعثر ثم يد ركه النجاةُ فيستقلُّ
- ١٣ - وهمتُ عنك بنبوة فطفقت عن رشدي أضلُّ
- ١٤ - وذكرت ما أوليتني فطللت من عزمي احلُّ
- ١٥ - فرجعت رجعة شاكراً بحقوقٍ ودك لا يُخلُّ
- ١٦ - وعلمتُ أنّ فراق مثلك لا يجوز ولا يحلُّ

- ٤ - في ل : « فخدمهم » في ط : « فخرهم »
- ٥ - في ل و ط : « ادلالاً » • ادلّ ادلالاً : انبسط واوثق بمحبته •
- ٦ - في ل و ط : « آسنني وغدوت بي » • أراحه : أدخله في الراحة •  
استهل الوجه : تلاً فرحاً •
- ٧ - البيت لم يرد في ل و ط • قلّه وأقلّه رفعه أو صيره قليلاً •
- ٨ - البيت لم يرد في ل و ط • الذرى : الكنف والملجأ وكل ما استترت به •
- ٩ - في ل : « خلفاً » •
- ١٠ - في ل : « فهفوة » و : « غلطة » • في ق و ب : « يهفوا » •
- ١١ - المهند : السيف وهنّده شحذه • الفلّ : الثلمة ج فلول •
- ١٢ - في ب : « تدركه النجاة » • في ط : « فيستعل » • الطرف : الكريم من الخيل •
- ١٣ - في ط : « بسلوة » • نبوة الزمان : خطبه وجفوته •
- ١٥ - احلّ فيه : أساءه وأفسده •



وله يصف مشطاً أهدي إليه

[٣٩٢]

[المشرح]

- ١ - يارُبَّ مَهْدٍ هَدِيَةً لَطَفَتْ ° قَدَرًا وَاكْنَ مَحَلُّهَا جَدَلٌ °  
 ٢ - إِنْ هَدَايَا الرِّجَالِ مُخْبِرَةٌ ° عَن قَدْرِهِمْ قَلَّلُوا أَوْ احْتَفَلُوا °  
 ٣ - وَقَدْ أَتَانَا الَّذِي بَعَثَ بِهِ لَأَأَوَدُ شَابَهُ ° وَلَا خَلَلٌ °  
 ٤ - مُشَطٌّ مِنَ الْعُودِ لَمْ تُعِبَّهُ وَلَا مَالَتْ بِهِ خِفَةٌ ° وَلَا نِقَلٌ °  
 ٥ - يَجِبُو اللَّحْيَ طَيِّبَهُ وَزَيْتُهُ فَهُوَ عَلَى مَعْيِنٍ مُشْتَمَلٌ °  
 ٦ - وَمُسْتَقِيمَ الْمَسِيرِ عَادِلَهُ لَيْسَتْ لَهُ عَثْرَةٌ ° وَلَا زَلَلٌ °  
 ٧ - أَسْوَدٌ لَا تَسْتَبِينُ نَقْبَتُهُ حِينَ يُوَارِيهِ فَاحِمٌ رَجُلٌ °  
 ٨ - كَأَنَّمَا الْأَشْمُطُ الْكَبِيرُ إِذَا خَالَطَ مِنْهُ الْبَيَاضُ مَكْتَهَلٌ °  
 ٩ - ظَرَفْتُ فِيهِ وَكُنْتُ مَتَّبِعًا فِي الظَّرْفِ وَاللِّطْفِ أَيُّهَا الرَّجُلُ °  
 ١٠ - لَكِدْتُ مِنْ سُدَّةِ السَّرُورِ بِهِ آمَنَ أَنْ الْمَشِيبَ يَشْتَعِلُ °

[٣٩٢]

- البيت ٢ في محاضرات الادباء ١ : ٢٠١ .  
 ١ - في ل : « مهدي » ° الجكل : العظيم والصغير - ضد° - °  
 ٢ - احتفل الوادي بالسييل : امتلاً °  
 ٣ - في ل : « بعث به » ° في ب ، ل و ط : « شأنه » ° الاوَد : الاعوجاج °  
 ٤ - في ب ، ل و ط : « لم يعبه » في ل : « حالت خفة » ° العود : الخشب °  
 ٥ - في ل : « يخبو اللحية » ° اللحي : جمع اللحية وهي شعر الخدين والذقن °  
 ٦ - في ل : « المين عادله » ° في ط : « المثين عادله » °  
 ٧ - في ب : « لا يستبين » و « زجل » ° النقبة : اللون °  
 ٨ - في ب و ط : « ظفرت » في ل : « ظفرت » °  
 ١٠ - في ل و ط : « فكدت » °

## وله

[ البسيط ]

[ ٣٩٣ ]

- ١ - لما رأيت مطاياهم مُعقَّلةً \* ودمعتي من حذار الين تنهمل
- ٢ - ووجهت من وراء السجف تخبرني
- ٣ - قلت ارفعي السجف نستمتع بموتفنا
- ٤ - فأبرزت وجهها والشمس آفلةً \* ومرَّ ليلٌ ولم يرحل لهم جملٌ
- ٥ - لم يشعروا بغروب الشمس اذسرت
- ٦ - حتى اذا نحن قضينا لباتنا \* وغيت وجهها في الكلة ارتحلوا

## وله أيضا

[ البسيط ]

[ ٣٩٤ ]

- ١ - من أين يفرغ أو يأوي لنا فلك \* ( بماذرايا ) وأهل البث مشغولٌ
- ٢ - يعاقب الفلك فيما بينهم 'دولاً' \* والحر في خلل الحالين مقتونٌ

[ ٣٩٣ ]

- ١ - في ط : « معلقة » \* المطايا جمع المطية وهي الدابة تمطر في سيرها تجرد وتسرع \* معلقة ، عقل البعير وعقله : شد وظيفه الى ذراعاه والعقل : ثوب أحمر يجلل به الهودج \*
- ٢ - في ل و ط : « الستر » \* السجف : الستر \* الخليط : الشريك \*
- ٣ - في ل و ط : « بوقتنا » و : « فالشمس » \*
- ٤ - في ل و ط : « ليلي » \*
- ٥ - في ب : « وأضاء » \*
- ٦ - في ب : « احتملوا » اللبانة : الحاجة من غير فاقة وانما لعلو همة واهتمام

[ ٣٩٤ ]

- ١ - في ل : « تفرع » في ط : « نفرغ » \* في ل : « وأهل الترب » \*
- ٢ - في ل و ط : « الملك » \*



## وله في الغزل

[ الطويل ]

[ ٣٩٥ ]

- ١ - يقولون تَبَّ والكاس في كف أعيد وصوتُ المثاني والمثلثِ عالي  
٢ - فقلت لهم لو كنت أضمرت توبةً وعانيتُ هذا كلُّه لبدا لي

## وقال في صفة القوس

[ الرجز ]

[ ٣٩٦ ]

- ١ - [ وثيقة مُدمجةُ الأوصالِ محنيةٌ عوجاءُ كالهلالِ ]  
٢ - [ او مثل نصف حلقة الخلدخالِ تعودُ إن شئتَ الى اعتدالِ ]  
٣ - [ باطنُها اعاقلِ الأوعالِ والظهرُ منها لقنا الأبطالِ ]

[ ٣٩٥ ]

- البيتان في الديارات : ١٦٩ . في زهر الاداب ٢ : ٦١١ جمع  
الجواهر : ١١١ . في محاضرات الادباء ١ : ٣٢٥ . في شرح المقامات  
الحريرية ٢ : ٣٨٤ وفي حلبة الكميت المخطوطة : ٩٥ تحت عنوان ( ولابن  
المعتز وقيل لكشاجم ) . وفي حلبة الكميت المطبوعة : ٣٩ .  
١ - في جمع الجواهر وحلبة الكميت : « في يد » . في شرح المقامات :  
« شادن » . في ق و ب : « عال » المثاني : من أوتار العود ما بعد  
الاول وأحدهما مثني .  
٢ - في زهر الاداب وشرح المقامات : « أزمعت توبة » في جمع الجواهر :  
« عاينت توبة » . في ب ، الديارات وشرح المقامات : « وأبصرت هذا  
كله » في ل و ط : « وأبصرت هذا في المنام بدالي » في زهر الاداب :  
« وشاهدت هذا في المنام بدالي » في جمع الجواهر ، محاضرات الادباء  
وحلبة الكميت : « وعانيت هذا في المنام بدالي » .

[ ٣٩٦ ]

- القصيدية زيادة من نهاية الارب ١٠ : ٣٤٩ و ٣٥٠ وقد وردت في  
المصائد والمطارد : ٢٦٢ و ٢٦٣ .  
١ - في المصائد : « وفلقة » و : « محنوة » . الاوصال : المفاصل أو  
مجتمع العظام .  
٢ - صدر البيت لم يرد في نهاية الارب .  
٣ - في المصائد : « لغافل » و : « لقتى » يقال : وعلُ عاقلُ : اذا  
تحصن عن الصياد في الجبل العالي . القنا : الرماح .

- ٤ - [ يجمعها أسمرٌ ذو انفثال في وسطه من صنعة المحتال ]  
 ٥ - [ مثالٌ عينٌ غير ذي احوالٍ تقضى بصدقات من الصلصال ]  
 ٦ - [ أمضى من السهام والنبال قذى يتير أعين الآمال ]  
 ٧ - [ فاقعة الصفرة كالجريال رخيصة تنم كل غال ]  
 ٨ - [ تؤمن منها ونية الكلال تعول في الجذب وفي الإمحال ]  
 ٩ - [ وقد يكون الصقر كالعيال مطيها عواتق الرجال ]  
 ١٠ - [ في غلف محدودة طوال مثل الهمايين على الأموال ]  
 ١١ - [ كم أفضلت على ذوي إفضال وكم أنالت من أخي نوال ]  
 ١٢ - [ وقربت للطير من آجال ]

- ٤ - في المصائد : « ذو انفثال » و : « صنفه »  
 ٥ - الصدقات : جمع الصدفة وهي غشاء الدر • الصلصال : الطين  
 الحر خلط بالرمل أو الطين ما لم يجعل خزفا •  
 ٦ - اقر عينه : أبردها • وعينه تقر : بردت وانقطع بكاؤها أو رأته  
 ما كانت متشوفة إليه •  
 ٧ - الجريال : سلافة العصفور وما خلص من لون أحمر وغيره والخمر  
 أو لونها •  
 ٨ - في المصائد : « وثبة » و : « تقول في الجذب والإمحال »  
 الونية : التعب • الجذب : المحل • الإمحال : الجذب وانقطاع  
 المطر •  
 ٩ - العواتق : جمع العاتق وهو ما بين المنكب والعنق •  
 ١٠ - عجز البيت لم يرد في نهاية الارب • في المصائد : « مقدودة » • الغلف :  
 جمع الغلاف • الهمايين : جمع الهيمان وهو كيس للنفقة يشد في  
 الوسط •



## وقال

[ الكامل ]

[ ٣٩٧ ]

- ١ - حيّ الربيع تحية المستقبل
  - ٢ - متكاتف الانواء منغدق الحيا
  - ٣ - جاءت بعزل الجذب فيه فبشرت
  - ٤ - في ليلة حجب السحاب نجومها
  - ٥ - والبدر من خلل الغمام كأنه
  - ٦ - وكان لمع البرق من جنباته
  - ٧ - يدنو فيحسب للرياض معانقا
- أهدى السرور لنا بغيث مسبل  
هطل الندى هزم الرعود مجلجل  
بالخصب أنواء السماء الأعزل  
فكانها أفلت وإن لم تأفل  
قبس يضيء وراء ستر أكحل  
كف الشجاع تهز متن المنصل  
وطورا ويعطفه هبوب الشمال

[ ٣٩٧ ]

البيت ١٧ في محاضرات الادباء ١ : ٣٤٣ . الإبيات ١ ، ٢ ، و ٣ في  
صبح الاعشى ٢ : ٤٠٤ .

- ١ - في ل و ط : « أهدى لنا غيما بغيث مسبل » . والبيت في صبح الاعشى  
ورد هكذا :  
« أذن الشتاء بلهوه المستقبل فدنت أوائله بغيث مسبل »
- ٢ - في ل : « متكاتف » و : « معتدق » في ط : « معتدق » . في ب ، ل ، ط ،  
وصبح الاعشى :  
« هزج » في ط : « يجلجل » في صبح الاعشى : « بجلجل » . الغدق  
الماء الكثير . وغدقت العين غزرت واغدق المطر كثر قطره . الحيا :  
الخصب والمطر . الهزيم : الرعد وغيث هزم . الجلجلة : صوت  
الرعد وسحاب مجلجل .
- ٣ - في ب : « جاءت بعرك الحديد فيه مبسرت » في ل و ط : « وبشرت » .  
السماء الأعزل والسماء الرامح : نجمان نيران .
- ٤ - في ق و ط : « السماء » في ب : « فكانها القت » . في ل و ط :  
« ولما » . في ق : « يأفل » أقل النجم : غاب .
- ٥ - في ل و ط : « في حلل » . في ب ، ل و ط : « مسبل » . القبس :  
شعلة نار تقتبس من معظم النار .
- ٦ - في ب ، ل و ط : « في جنباته » . المنصل : السيف .
- ٧ - في ق : « يدنوا » في ب : « ترنوا فتحسب » . في ل و ط : « فيسحب » . في ب :  
« طورا وطورا من هبوب الشمال » . في ل : « طورا ويقطعه هبوب  
الشمال » في ط : « طورا ويقطعه هباب الشمال » . الشمال : ريح  
الشمال .

- ٨ - كالصبُّ همَّ بقبله حتى اذا  
٩ - فامح أخاك الغيث وجه طلاقة  
١٠ - واعرف له حقَّ القدوم بقهوة  
١١ - صهباء تجبني في الزجاج ويتقي  
١٢ - كالخذ لانتسه العيونُ فعصفت  
١٣ - من كف مياس القوام كأنه  
١٤ - يشدو بفتان الحنين كأنه  
١٥ - تلوي أناملها على آذانه  
١٦ - كلمت تراثبه فبان كلامه  
١٧ - خلخاله في نحره ولسانه  
١٨ - هزجٌ يخف على الاكف ولفظه  
١٩ - وكأنما شخص (الغريض) ممثلاً

- ٨ - في ب : « لم يغفل »  
٩ - الأنسة : ضد الوحشة • التهلل : التلألؤ  
١٠ - السلسل : الماء العذب أو البارد  
١١ - في ل : « تمزج بالزلال » في ط : « تمزج بالهلال »  
١٢ - في ب ، ل و ط : « بلحظة »  
١٣ - البيت في ل و ط ورد هكذا :  
« من كف مياس القوام كأنه  
في ب : « ريانة المقتبل »  
١٤ - البيت لم يرد في ل • في ق و ب : « يشدوا » • في ب : « بقنان »  
البيت في ط جاء هكذا :  
« يشدو بقانون الحنين كأنه  
المطفل : ذات الطفل من الانس والوحش  
١٥ - في ب ، ل و ط : « يلوي » • في ق : « فتبين » في ب : « فيان »  
١٦ - في ب ، ل و ط : « كلمت » • كلم : جرح • الترائب : عظام الصدر  
١٧ - في ق : « وحنينه »  
١٩ - في ب ، ل و ط : « فكأنما » • في ب و ل : « ممثلاً » • الغريض :  
مر ذكره الموصلي : تقدم ذكره



- ٢٠- لاسيما إن حث من أصواته صوتاً يصابُ به مكان المقتل  
 ٢١- يا أخت ناجية السلامُ عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذلِ  
 ٢٢- فاشربْ على نعماته من كفه واجلُ الصبابة بالمُدامة تنجلي

### وله

[ الكامل ]

[ ٣٩٨ ]

- ١ - قل للمليحة في الخمار الأكلِ كالشمس من خلل الغمام المنجلي  
 ٢ - بحياة حسنك احسني وبعق من جعل الجمال عليك وقفا أجملي  
 ٣ - لا تقبلي قول الوشاة فأنني لم أضع فيك الى مقال العذل  
 ٤ - اني أعينك أن يكدر أخيرُ بمقالة اللواشين صفو الأولِ

### وقال يرثي أمه

[ الطويل ]

[ ٣٩٩ ]

- ١ - أبعد مُصاب الأم آلفُ مضجعاً وآوي الى خفضٍ من العيش أو ظل  
 ٢ - سترضعُ عيني قبرها من دموعها بما كلفته من رضاعي ومن حملي

- ٢٠- في ق : « يهاب »  
 ٢١- ناقة ناجية : سريعة

[ ٣٩٨ ]

- ١ - في ل و ط : « حلل » • الخمار : كل ماستر شيئاً ، والنصيف •  
 ٢ - في ب : « بحياة حسنك ذا وبعق مَنْ » في ل و ط : « اقصري » •  
 ٣ - في ب ، ل و ط : « قول العذول » •

[ ٣٩٩ ]

- الابيات ١ ، ٢ ، و ٤ وردت في نوادر العلوم : ٢/٩٥ •  
 ١ - الخفض : الدعة وعيش خافض •  
 ٢ - في ل و ط : « كما لفته من رضاع ومن حمل » في نوادر العلوم :  
 • « من رضاع »

- ٣ - فأقسمُ لو أبصرتني عند موتها وعيني تسحُ الدمع سجلا على سجل  
٤ - رثيت لنصلٍ يأخذ الموت جفنه واعجبت من فرع يروح على أصل  
٥ - يهون من وجدي وليس بهينٍ سلامتها بالموت من جرعة النكلِ  
٦ - وكان عليها أن أقدم قبلها أشد وأدهى من تقدمها قبلي  
٧ - فقد فديت من غمها بي بحسرتي عليها وفيما بين ذلك ما يسلمي

وله

- [ ٤٠٠ ] [ البسيط ]  
١ - [ لا تسأل الناس شيئا وأعدُ معتصماً بالله تلقَ الذي أمّلت من أملٍ ]  
٢ - [ فالناس تغضبهم أمّا سألتهم والله تغضبه ان أنت لم تسأل ]

وله

الى أبي الحسن الاسكافي وأهدي اليه طيور حَجَل في علته وكتب معها  
رقعة وهي :

« لم يدع منظوم هذه الرقعة لمنشورها خطأ في المعنى الذي اشتمل عليه  
وسيدي يقف على الايبيات ويتطول بتشريفها بما التمسه فيها ، وجعلتها سببا  
له اذا كان الغرض اسعافه بما لا يزال يستدعيه ويرتاح له من لطيف المذاكرة

- ٣ - في ب : « بعد موتها » • السجّل : الدلو العظيم مملوءة •  
٤ - في ل : « لنصل يأخذ » •  
٥ - البيت لم يرد في ط • الوجد : الحزن • الجرعة : البلعة من الماء •  
٧ - في ق : « فقد فديت » وعلى الحاشية : « قربت » كما هو في ل وط •  
في ل : « وحسرتي » في ط : « ومن حسرتي » • في ل : « مايلي »  
في ط : « ما يبلي » •

[ ٤٠٠ ]

- المبتان زيادة من ل و ط •  
١ - في ل : « تلقى » و : « من أملي » اعتصم بالله : أمتنع بلطفه عن  
المصيبة •  
٢ - في ل : « لم تسلي » •



والمفاكهة وللأدب الذي وفر الله حظه منه ووجب أهله لا أزال الله عنهم ظله ، ولا  
سلبهم سيادته وراثته » .

[ المنسرح ]

[ ٤٠١ ]

- ١ - جنبك الله عارض العلل
  - ٢ - يا سيداً كل سيد تبّع
  - ٣ - وكاتباً تشهد البلاغة بال
  - ٤ - يعزل قوم فينقصون ولا
  - ٥ - يظهر العزل ما تقدم من
  - ٦ - تتعب والله صارفيك كما
  - ٧ - 'مستدرك' ما أضع ذاك وذا
  - ٨ - اني وما سيد بمحتشم
  - ٩ - حضرت بالامس ما أشير به
- ونلت ما عشت أبعد الأمل  
له وطوع في الصرف والعمل  
فضل له في التفصيل والجمل  
تنقص ياذا الجلال والمثل  
آثارك المستتيرة السبيل  
يُفضح من بعده بذاك بلي  
حاول ما ناتته فلم ينل  
ولا ولي أيضاً بمحتفل  
من التغذي بمخلف الحجل

[ ٤٠١ ]

- الابيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥  
و ١٦ في المصائد والمطارد : ١٢ و ١٣ وفيه : « أنه كتب الى بعض الرؤساء  
وهو أحمد بن اسماعيل » وفي حاشية الصفحة : « لعله أحمد بن اسماعيل  
الساماني أمير بخاري المتوفى سنة ٣٠١ هـ » .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « تشهد الكتابة » . في ط : « له وهو بالفضل  
يشهد لي » .
  - ٤ - في ب ، ل و ط : « والنبيل » .
  - ٥ - في ل : « المستنتر » .
  - ٦ - في ب : « يتعب » . و : « تراك تلي » . في ل : « صار كما » و :  
« تزال يلي » .
  - ٧ - في ب ، ل و ط : « وما » .
  - ٨ - في ب : « أيضاً ولا سيد بمحتفل » في ط : « ولا ولا أيضاً بمحتفل » .
  - ٩ - في ل و ط : « ما أسر به » . أخلف الطائر : خرج له ريش بعد  
ريشه الاول فهو مخلف .

- ١٠- فلم أزلُ أبتغيه مجتهداً  
 ١١- حتى تقنّصتُ ما بعثتُ بهِ  
 ١٢- [ من صيدٍ باز ما زال يُتعبه  
 ١٣- تفأولاً نيه بالرياش وفي ال  
 ١٤- وهذه انسةٌ سلكتُ بهما  
 ١٥- فان تطولت في القبولِ له  
 ١٦- لأن في رده مصحفه

وله

[ المنسرح ]

[ ٤٠٢ ]

- ١ - أصبحتُ لا مالَ لي سوى الأملِ  
 ٢ - ولي غريمٌ مُراصِدٌ ختِلٌ

- ١٠- في ل و ط : « مبتغيه »  
 ١١- في ل : « تعبت به »  
 ١٢- البيت زيادة من المصائد والمطارد • العَصَل : المعوج في صلابة •  
 ١٣- البيت في ق مكتوب على الحاشية • في ل ، ط والمصائد : « وبالنجح »  
 و : « لما في حروفه » • تقنّصه : أصطاده •  
 ٤١- البيت في ق مكتوب على الحاشية • الخَوَال : جمع الخولي وهو  
 الراعي الحسن القيام على المال •  
 ١٥- في ب ، ل و ط : « بالقبول » في المصائد : « بالقبول لها » • في ق :  
 « تجرّد » في ب : « لان في دره مصفحه » • في المصائد والمطارد :  
 « أو لا ففي رده » •

[ ٤٠٢ ]

- ١ - في ل : « أصبحت لا مال سوى الامل » •  
 ٢ - في ق : « مواصِلٌ » في ل و ط : « قصد احتياله » • الغريم :  
 الدائن والمديون • رصده وراصده : رقبه • ختله : خدعه فهو ختل •



٣ - ما حُددَ بيني وبينه أجلٌ إلاّ توهمتُ انه أجلي

وقال

[ الخفيف ]

[ ٤٠٣ ]

- ١ - من تراهُ ينصفي من خليل لا يزال يلبس ثوب الملل
- ٢ - كل ما أطف به العادلون ليجّ في تسرعه بالقبول
- ٣ - والوشاةُ ويحهم لا ينون في اقتضاب جبل وصال الوصول
- ٤ - كيف لا يحول هوى من لديه منظرٌ ومستمع للعذول
- ٥ - لو نرى مودته في الضمير لم يزل يقابلني بالجميل
- ٦ - لا ولا كرامة للعاذلين لا أصدُّ قبل بيان الدليل
- ٧ - لا أصدُّ متهماً للصديق أسرتي واسرته من قيل
- ٨ - أنفسٌ مؤلفةٌ بالإخاء كلها تدين بحب الرسول
- ٩ - فارح الظلام وهادي الانام (والوصي) صاحبه و (البتول)

٣ - في ل و ط : « آجلا » . الاجل : غاية الوقت في الموت وحلول الدين  
ومدة الشيء .

[ ٤٠٣ ]

- ١ - في ط : « من ترى » . في ل و ط : « لم يزل » . أنصف : عدل .
- ٢ - في ب ، ل و ط : « كلما » . في ل و ط : « طاف » . في ب ، ل و ط : « ليجّ به في سرعة » .
- ٣ - في ق : « وللوشاة » . ويح له : كلمة رحمة . وقد تأتي بمعنى المدح والتعجب وقيل أنها بمعنى ويل .
- ٤ - في ق : « لو ترى » .
- ٥ - في ل و ط : « قبل قيام » .
- ٦ - في ل و ط : « منهم » .
- ٧ - في ل و ط : « مؤتلفة » .
- ٨ - البيت في ب ورد هكذا :

« فارح الظلام وهادي الانام صاحبه والبتول » .

البتول : المنقطعة عن الرجال ، ومريم العذراء رض الله عنها وفاطمة بنت سيد المرسلين عليها الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء الامة فضلا ودينا وحسبا . وهي المقصودة هنا .

- ١٠- فضل ذا لصاحبه والعدو لا يزال مكتئباً بالغليل  
 ١١- بيننا مواصلة لا يبتدأ جلتها يقال عدو وقيل  
 ١٢- وامتزاج أنفسنا بالصماء كامتزاج صوب حياً بالشمول  
 ١٣- غير ان ذا حسد قد يلج في الدخول بينهما بالفضول  
 ١٤- وهو لا يفوز بما يرتجيه لا ولا يضلها عن سبيل  
 ١٥- يا أخي ويا عضدي في الخطوب والذي أنال به كل سول  
 ١٦- والذي يشاركني في القديم والحديث من غرري والحجول  
 ١٧- دم على وداك لي ما بقيت لا تزدد هُدَيْتَ به من بديل  
 ١٨- ليس بيننا بعد في الفخار كل واحد لأخيه رسيل

١٠- في ل و ط : « فضل هذا » • في ل : « والعدو مكتئباً قلبه » في ط :  
 « والعدو مكتئب قلبه » •

١١- في ط : « بيننا » • في ق : « مثلها » • بت : قطع •

١٢- في ق : « لشمول » • الصوب : الانصباب • الشمول : ريش  
 الشمال •

١٣- في ل : « ذا حد » •

١٤- في ب ، ل و ط : « فهو » • في ق : « يضلها » • عجز البيت في  
 ل و ط : « ولا يضلها عن سبيل » •

١٥- صدر البيت في ب ورد هكذا : « يا أخي ويا عضدي » • في ل و ط :  
 « يا أخي يا عضدي في الخطوب » •

١٦- البيت في ل و ط ورد هكذا : « والذي يشاركني في القديم وعزتي  
 ومحول » • وفي ط « ومحولي » •

١٧- في ل و ط : « ولا ترد » •

١٨- البيت في ب جاء هكذا : « ليس بيننا في الفخار كل واحد لأخيه  
 رسيل » • في ق ، ل و ط « بكل واحد » • في ل : « لأخيه كالرسيل »  
 في ط : « لأخيه كالرسيل » • في ق : « وسيل » • الرسيل : الموافق  
 لك في النضال ونحوه •



## وقال

[ البسيط ]

[ ٤٠٤ ]

- ١ - [ إني فزعت الى صبري فأنقذني من سوء فعلك بي اذ قصرت حيلي ]  
 ٢ - [ والصبر مثل اسمه في كل نائبةٍ لكن عواقبه أحلى من العسل ]

## وله يهجو

[ الخفيف ]

[ ٤٠٥ ]

- ١ - خراجتُ أقبح المخارج منه لحيته قوبلت بغير الجميل  
 ٢ - لم يدعها تطول حتى علاها وضح الثيب في الزمان الطويل  
 ٣ - ملّ من حلقتها فثابت ولكن شيبها كان كامنًا في الأصون  
 ٤ - فرأيناه بالعشي غلاماً وغدونا نعدّه في الكهول  
 ٥ - لم يكن بين مرده ومسيب فاصل والامور ذات فصول

[ ٤٠٤ ]

- البيتان زيادة من ل و ط •  
 ١ - قصر عنه : تركه وهو لا يقدر عليه •  
 ٢ - الصبر : عصاره شجر مر •

[ ٤٠٥ ]

- البيت ٤ في محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣ •  
 ١ - في ط « لحيته » •  
 ٢ - في ل : « تطوله » • في ل و ط : « واضح » •  
 ٣ - حلق لحيته : أزالها •  
 ٤ - في محاضرات الادباء : « قد رأيناه » و : « فغدونا » •  
 ٥ - في ب : « فاضل » و : « ذات فضول » في ل : « جات فصول » •  
 المرده : مررد الشاب بقي زمانا ثم التحى فهو أمررد وهو الذي طرّ  
 شاربه ولم تنبت لحيته •

## وله أيضا

[ المتقارب ]

[ ٤٠٦ ]

- ١ - أتتك ودُنياي اذ أقبلتُ كَأَسْعَادٍ دُنْيَا وَاقْبَالِهَا
- ٢ - تَمِيسُ' مِنْ الْوَشِيِّ فِي حَلَّةٍ تُجْرَرُ مِنْ فَضْلِ أَذْيَالِهَا
- ٣ - تَحْمَلُ' عَوْدًا فَصِيحَ الْجَوَابِ يُحَاكِي الْمَحُونُ بِأَشْكَالِهَا
- ٤ - لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ سَاقِ الْفَتَاةِ وَدَسْتَانَةٌ مِثْلُ خَلْخَالِهَا
- ٥ - فَظَلَّتْ تَطَارِحَ أَوْتَارِهِ بِأَهْزَاجِهَا وَبَأْرْمَالِهَا
- ٦ - وَتَعْمَلُ جَسًّا كَجِسِّ الْعُرُوقِ وَتَلْوِي الْمَلَاوِي بِأَمْثَالِهَا

## وله يصف سحابة

[ الرجز ]

[ ٤٠٧ ]

- ١ - [ مُقْبِلَةٌ وَالْخِصْبُ فِي اقْبَالِهَا وَالرَّعْدُ يَحْدُو الْوَدْقَ مِنْ جَمَالِهَا ]

[ ٤٠٦ ]

الابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ و ٦ في ديوان المعاني ١ : ٣٢٧ وفي نهاية الارب ٥ : ١٢٥ .

- ١ - في ب : « ودنيا اذ أقبلت » في ل و ط : « ودنيا اذ اقبلت » في ق ، ل و ط : « كاسعاف » في ب : « كاسعاديننا » .
- ٢ - في ل : « تجور من فضل » . ماس : تبيخر .
- ٣ - في ب : « فصيح اللسان » . في ديوان المعاني ونهاية الارب : « يضاهي »
- ٤ - في ط : « القناة » . الدستان في اصطلاح أصحاب الموسيقى : الوتر من العود او ما يقابله في سائر الآلات ج دساتين - الكلمة من الدخيل - ( المنجد ) .
- ٦ - في ط : « وتحمل حبسا كجيس العروق » .

[ ٤٠٧ ]

القصيدية زيادة من ل و ط . وردت في الوساطة بين المتنبي وخصومه : ٤١ مرتبة كما يلي :  
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ .

- ١ - في الوساطة « يحدو البرق من احوالها » الودق : المطر .



- ٢ - [ بِخُطْبَةِ أُبْدَعٍ فِي ارْتِجَالِهَا كَأَنَّهَا مِنْ ثَقُلِ انْتِقَالِهَا ]  
 ٣ - [ تَجْلِبُهَا الرِّيحُ عَنْ اسْتِعْجَالِهَا ]  
 ٤ - [ فَحِينَ ضَاقَ الْجَوُّ عَنْ مَجَالِهَا ]  
 ٥ - [ كَأَنَّمَا تَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا ]  
 ٦ - [ وَكَأَدَ أَنْ يَنْهَضَ لِاسْتِقْبَالِهَا ]  
 ٧ - [ جَنُوبُهَا تَشْكُو إِلَى شِمَالِهَا ]  
 ٨ - [ حَتَّى أَتَاكَ الشَّرْبُ مِنْ هَطَالِهَا ]  
 ٩ - [ ثُمَّ انْتَشَى يَشْنِي عَلَى فَعَالِهَا ]

### وله في الغزل

[ السريع ]

[ ٤٠٨ ]

- ١ - هل حاكمٌ يعدي على ظيئةٍ ظالمةٍ في كلِّ أحوالِها  
 ٢ - في الوساطة : « فحطبة ابدع في ارجالها » و : « من ثفل » في ل و ط :  
 « من نقل » ولعل الصحيح ما أثبتت .  
 ٣ - في الوساطة : « الا بما » .  
 ٤ - في ل : « والزهد » .  
 ٥ - في الوساطة جاء عجز البيت ٥ مكان عجز البيت ٤ وبالعكس . في ل و ط : « نسألها » في ل : « من كلامها » .  
 ٦ - في الوساطة : « تسمحت » .  
 ٧ - في ل و ط : « على دلالتها » وما اثبتته عن الوساطة على اذلالها : مجاريها .  
 ٨ - في ل : « حتى لقاء الترب » في الوساطة : « حتى لقاء الترب » وما أثبتته عن ط . وفي الوساطة : « من تهطالها » . في ل : « لي » . السَّجَلُ : الدلو العظيمة مملوءة ج سجال .

[ ٤٠٨ ]

- القصيدة في ديوان المعاني ١ : ٢٢٧ ما عدا البيت ٥ و البيتان ٨ و ٩ في نهاية الارب ٢ : ٩٤ .  
 ١ - في ل : « جاكم » في ب جاء البيت هكذا :  
 « هل حاكم في كل احواله ظالمة في كل احوالها » .  
 في ل و ط : « جائرة » في ديوان المعاني : « أفعالها » . أعدى : ظلم .

- ٢ - دائمة الاعراض عني فما  
 ٣ - صغيرة عظمها جُهب  
 ٤ - تستدفعُ الاعينَ عن حُسْنِهَا  
 ٥ - جارية تفخر أعمامها  
 ٦ - لم أطعَ العُدَّالَ فيها وقد  
 ٧ - تمضي بديلٍ فاذا اقبلتُ  
 ٨ - قلتُ وقد ابصرْتُها حاسِراً  
 ٩ - لو لم يكن من برَدِ ساقِها
- يخطر لي ذكرٌ على بالها  
 عندي وأغراني باجلالِها  
 بعوذةٍ من سوءِ أفعالِها  
 بالفرس والروم بأخوالِها  
 أصغتُ الى اتوالِ عُدَّالِها  
 اقبلتُ الشمسُ بآقبالِها  
 عن ساقِها فاضل اذيالِها  
 لاحترقتُ من نارِ خلدِها

### وله في صفة رجل أصلع

- [ ٤٠٩ ] [ السريع ]
- ١ - [ يجذبُ من نُقرته طُرةً الى مدى يقصر عن ميله ]  
 ٢ - [ فوجههُ يأخذُ من رأسِهِ أَخَذَ نهار الصيف من ليله ]
- 
- ٣ - عجز البيت ورد في ق هكذا : « وأغراني باجلالها » \* في ط : « عني » \*  
 ٤ - في ب : « من حُسْنِهَا » \* في ل و ط : « قُبِحَ » \* العوذة : الرقمية \*  
 ٥ - في ل : « والروم أخوالها » \*  
 ٦ - في ب : « لم أطع » \*  
 ٨ - في ل و ط ، ديوان المعاني ونهاية الارب : « سربالها » \* حسر : كشف  
 فهي حاسر \*  
 ٩ - في ب : « تكن » \* البرَد : حب الغمام \*

### [ ٤٠٩ ]

- البيتان زيادة من زهر الاداب ١ : ٢٥٨ \*  
 ١ - النقرة : مُنقطع القمَّحْدُوَّة في القفا والقمحدوة نقرة القفا خلف  
 الاذنين \* الطرة : الناصية \*



## وقال

[ الخفيف ]

[ ٤١٠ ]

- ١ - [ انّ دينارنا الذي فضح المخد لُف من وعده قديم أصوليه ]
- ٢ - [ ما له من سميه حين يبكي غير اكرامه لعرض مُذيله ]
- ٣ - [ محقّ من أحبّه ومريد من أباه ومايع لمُنيه ]

## وله في آل النبي عليه السلام

[ المتقارب ]

[ ٤١١ ]

- ١ - له شغل عن سؤال الطلل أقام الخليل به أم رحل
- ٢ - فما تطيه لحاظ الطبا تطلعه من سجوف الكليل
- ٣ - ولا يستقر حباه الخدو د عصفه من احمرار الخجل
- ٤ - كفاه كفاه فلا تعذلا ه كره الجديدين كره العذل
- ٥ - طوى الغي منتشرأ في ذراه فأطفا الصباية لما اشتعل

[ ٤١٠ ]

الآيات الثلاثة زيادة من ب ، ل و ط .

- ١ - في ب : « ان دينارنا » و : « من مرعه »
- ٢ - المذيل : أذلته أهنته ولم أحسن القيام عليه .
- ٣ - في ب : « ما احبه » . احنقه : أغضبه .

[ ٤١١ ]

القصيدة لم ترد في ب . الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦

وردت في مناقب آل أبي طالب مج ٢ : ٧٧ .

- ١ - الطلل : الشاخص من آثار الدار .
- ٢ - في ق : « يطيه » . اطباه : دعاه .
- ٣ - في ق : « ولا يستقر » في ط : « ولا تستفز » و : « بمصفرة » .  
استغر به : خدع .
- ٤ - في ق : « كره الغزل » . الجديدان : الليل والنهار .
- ٥ - في ل و ط : « تطفأ » .