

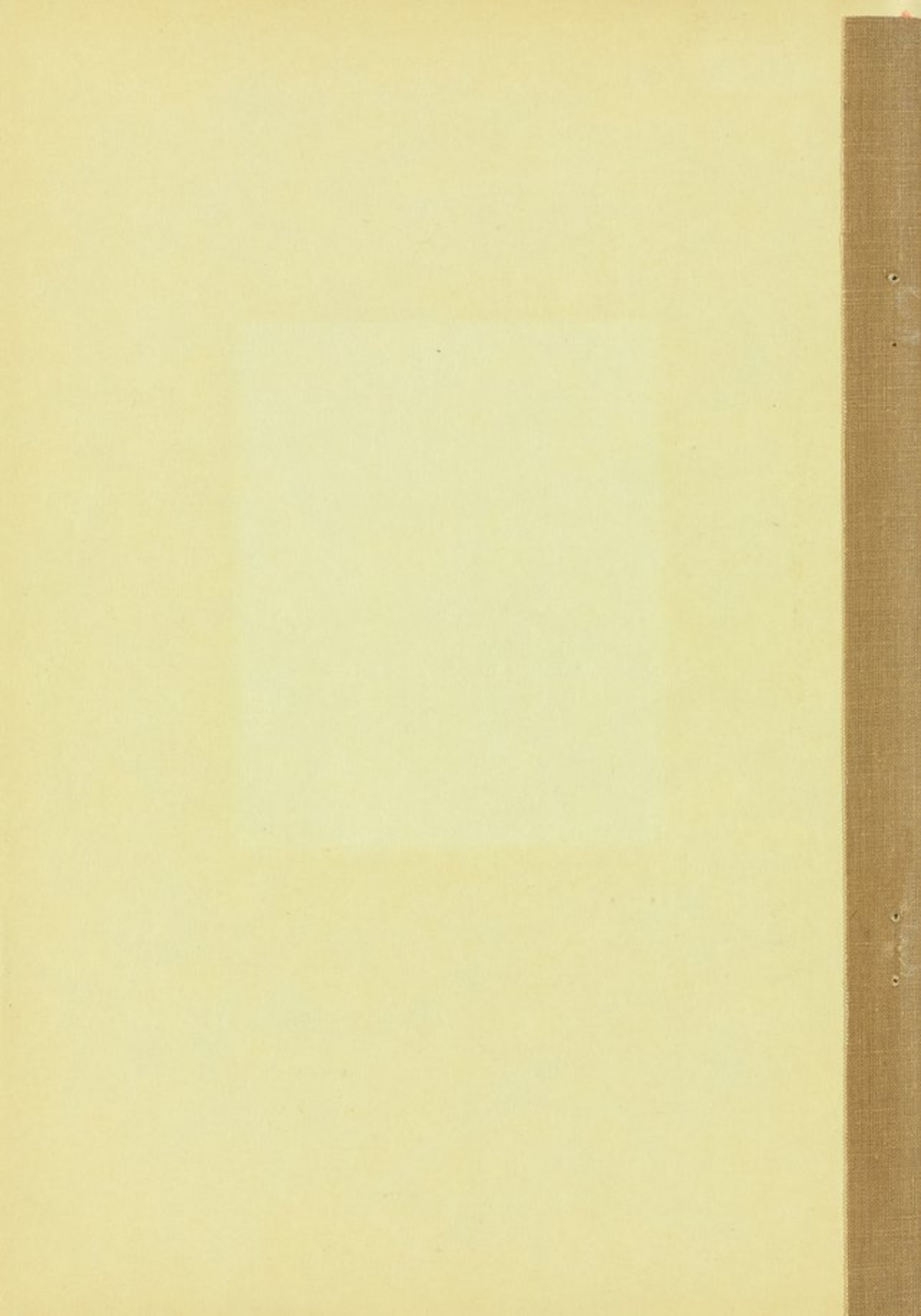


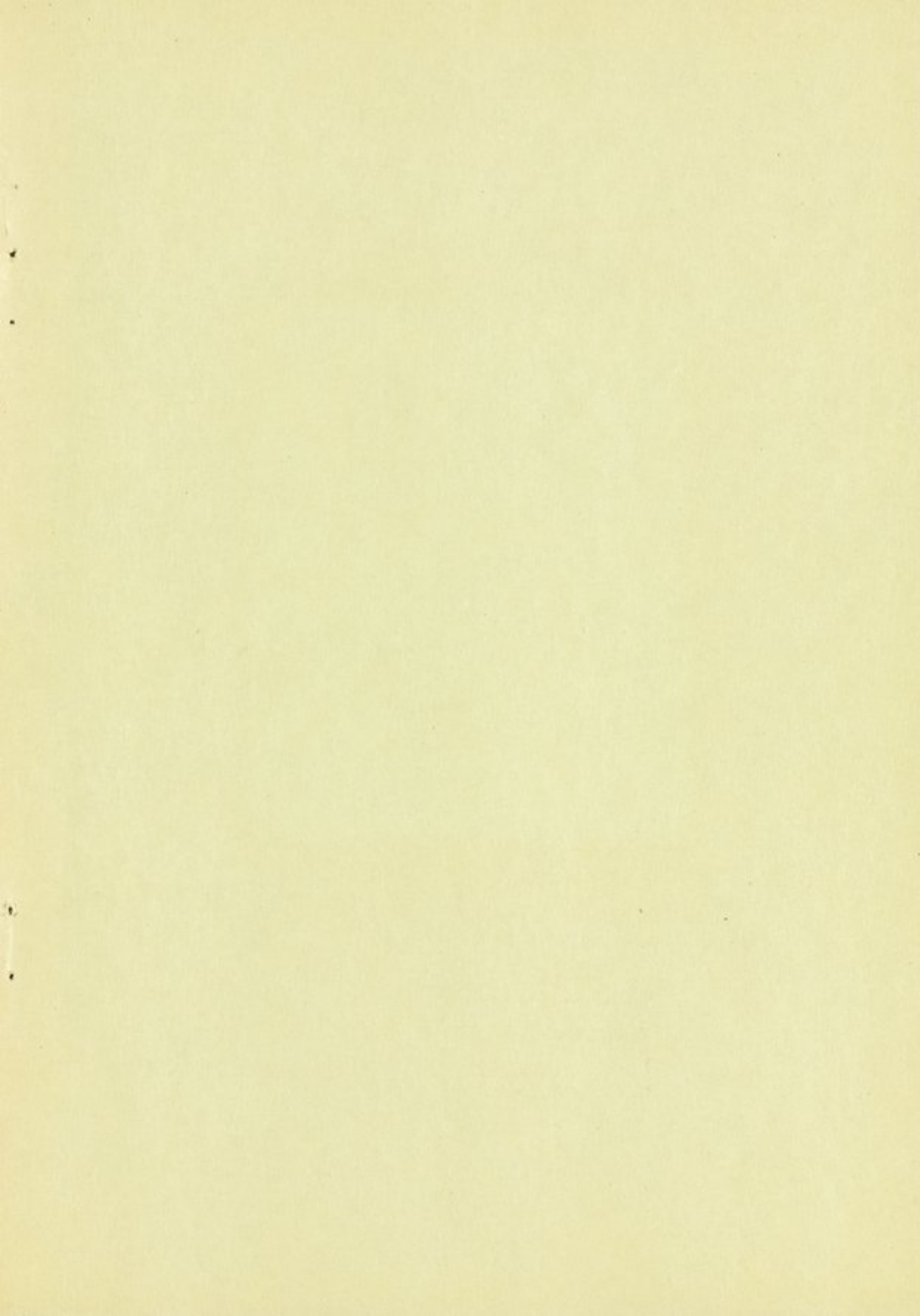


THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

GENERAL LIBRARY





cat (64)

سلسلة كتب التراث

١٦

وزارة الاعلام  
مديرية الثقافة العامة

ديوان

لقيط بن يعمر اللبادي

رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى

تحقيق وتعليق وتقديم

خليل الزهير العويضة



ديوان لقيط بن يعمر الايادي





سلسلة كتب التراث

(١٦)

وزارة الاعلام  
مديرية الثقافة العامة

المكتبة المركزية  
للمناسبات

ديوان

لقبيل بن عمر اللادي

رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى

تحقيق وتعليق وتقديم

خليل إبراهيم العويضة

956  
Tr 32  
16

# المقدمة

## « إيباد »

- قبيلة عربية معروفة ، عدنانية من نسل : اسماعيل من بني معد<sup>(١)</sup> .
- وسببها : إيباد بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(٢)</sup> .
- وكان ولد نزار أربعة : مضر ، وربيعة ، وإيباد ، وأنمار<sup>(٣)</sup> .
- وولد إيباد أربعة : زهر ، ودغمي ، ونُمارَة<sup>(٤)</sup> ، وثعلبة<sup>(٥)</sup> . ولها بطون منها : يقدم ، وحذافة ، وإطمّاح ، وطبق<sup>(٦)</sup> .
- سكنت إيباد بادية الأمر في سروات تهامة الى حد نجران وما والاها وصاقبها من البلاد<sup>(٧)</sup> ولكنها تركت منازلها في منتصف القرن الثالث الميلادي<sup>(٨)</sup> واتجهت طوائف وجماعات صوب الشمال ، فكانوا أول معدي خرج من تهامة<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) العسكري : الاوائل الورقة ٤٦ أ .
  - (٢) انظر عن نسب إيباد : المعارف : ٦٤ ، الاشتقاق : ١٦٨ انساب عرب : ٣٢٧ نهاية الارب : ٩٥ .
  - (٣) ابن حزم : جمهرة انساب العرب : ٣٢٧ .
  - (٤) البكري : معجم ما استعجم : ٥/١ .
  - (٥) القلقشندي : نهاية الارب : ٩٥ .
  - (٦) المسعودي : مروج الذهب : ٢٤٥/١ .
  - (٧) معجم ما استعجم : ١٨/١ .
  - (٨) شليفر : دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٦/١ .
  - (٩) الاوائل : الورقة ٤٦ أ .

وكان من أسباب هجرتهم النزاع القائم بينهم وبين مضر من أجل  
زعامة الكعبة والسيادة على مكة وما والاها<sup>(١٠)</sup> ولاصابة بلادهم بالقحط  
وانجس<sup>(١١)</sup> .

فتفرقوا ما بين سِنداد بناحية سواد الكوفة فأقاموا فيها دهرآ ثم  
ما لبثوا أن انتشروا ما بين سِنداد الى كاظمة والى بارق وانخورنق<sup>(١٢)</sup>  
وغلّبوا على ما بين البحرين وسِنداد<sup>(١٣)</sup> واستطالوا على الفسرات حتى  
خالطوا أرض الجزيرة<sup>(١٤)</sup> وتكرّيت<sup>(١٥)</sup> والأببار<sup>(١٦)</sup> وكرّوا بها .  
ويبدو أنهم افترقوا ثلاث فرق : فرقة مع أسد بن خزيمه بندي  
طوى ، وفرقة لحقت بعين أباغ ، وأقبل الجمهور حتى نزلوا بناحية  
سِنداد<sup>(١٧)</sup> ثم اتفقوا وصاروا يعبدون ذا الكعبات<sup>(١٨)</sup> وشاركهم فيه بنو  
بكر بن وائل<sup>(١٩)</sup> .

وقد ظلت إباد في العصر الأول من مقامها في العراق عرضة لغزوات  
جذيمة بن مالك الأزدي الذي شمل سلطانه عرب العراق<sup>(٢٠)</sup> ، كما اعترفت  
بسيادة امراء اللخمين بالحيرة<sup>(٢١)</sup> فصاروا يغيرون على السواد ويغزون مع

(١٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ .

(١١) الاغانى : ٢٣/٢٠ .

(١٢) نفسه .

(١٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ١٢٩/١ .

(١٤) أبو الفداء : تقويم البلدان : ٢٣٧ .

(١٥) تاريخ اليعقوبي : ١٩٨/١ .

(١٦) الزركلي : الاعلام : ٣٧٥/١ .

(١٧) معجم ما استعجم : ٦٩ .

(١٨) ابن الكلبي : الاصنام : ٢٥ .

(١٩) الاغانى : ٢٣/٢٠ .

(٢٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ .

(٢١) المصدر نفسه .

آل نصر المغازي (٢٢) ولا يؤدون الخراج (٢٣) يصيفون بالجزيرة ويشتون  
بالعراق (٢٤) . فأقلقوا الفرس لكثرة إغارتهم حتى أصابوا امرأة منهم تدعى  
( سيرين ) (٢٥) كانت عروساً قد أهديت الى زوجها (٢٦) وكرروا ذلك (٢٧)  
فجهز لهم كسرى جيشاً حاربهم .

وتختلف المظان في اسم كسرى هذا ف قيل : كسرى انو شروان بن  
قباد (٢٨) .

وذكر : سابور بن سابور (٢٩) المعروف بسابور ذي الاكتاف لخلعه  
اكتاف روسائهم (٣٠) وقيل : كسرى بن هرمز (٣١) .

وفد احتفظت المصادر بجانب من تفاصيل ما جرى بين الاياديين العرب  
والفرس ، وكيف أن إياداً انحسرت الى العراق فعبروا الفرات في  
قراقر (٣٢) وراجزهم يرتجز ويقول :

بس مناخ الخلفات الدهم في دفعة القرقور وسط اليم

فتبعهم الأعاجم . وكان على رأس إياد : بياضة بن رياح بن طارق  
الايادي (٣٣) . فهزمت إياد الفرس شر هزيمة في موقعة كثرت فيها الجماجم

- 
- (٢٢) الاغانى : ٢٣/٢٠ معجم ما استعجم : ٧٠/١ .  
(٢٣) الشعر والشعراء : ١٢٩/١ .  
(٢٤) مروج الذهب : ٢٥٤/١ .  
(٢٥) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .  
(٢٦) الاغانى : ٢٣/٢٠ الاوائل : ق ٤٦ أ .  
(٢٧) معجم ما استعجم : ٧١/١ .  
(٢٨) المؤتلف والمختلف : ٢٦٦ وعلى ذلك الديوان .  
(٢٩) التنبيه والاشراف : ١٧٥ وشرح قصيدة ابن عبدون : ٣٢ .  
(٣٠) مروج الذهب : ٢٥٥/١ كامل ابن الاثير : ٢٩٩/١ .  
(٣١) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .  
(٣٢) الاغانى : ٢٣/٢٠ ومعجم ما استعجم : ٧٠/١ .  
(٣٣) معجم ما استعجم : ٧٠/١ .

سميت بدير الجماجم<sup>(٣٤)</sup> لم يسلم فيها من الأعاجم الا القليل .

فعاظ ذلك كسرى وجهاز لهم جيشاً لجباً بلغت عدته ستين ألفاً<sup>(٣٥)</sup>  
بقيادة : مالك بن حارثة أحد بني كعب بن زهير بن جشم<sup>(٣٦)</sup> فلما علم  
لقيط بهذا - كما سيأتي بيانه - أنذر إيراداً وحرّضهم على التهيؤ لملاقاته  
فلم يلتفت اليه قومه فلقبهم مالك ومن معه من جيش كسرى وهم غارون<sup>(٣٧)</sup>  
لم يلتفتوا الى تحذير لقيط في موضع يدعى ب ( مرج الأكم )<sup>(٣٨)</sup> فافتلوا  
اقتتالا شديداً ، اتخذت فيه إيراد فتفرقت جموعهم بين الشام وأقرة بلاد  
الروم وتنصر من لحق بغسان<sup>(٣٩)</sup> .

وفي العصر الراشدي أعان الاياديون المسلمين في فتح الجزيرة  
وتكريت<sup>(٤٠)</sup> بعد اعتناقهم الاسلام .

لاياد خطباء معدودون ضرب بهم المثل ، أشهرهم : قس بن ساعدة  
الايادي ومنهم : كعب بن مامة الايادي المضروب بجوده المثل ، وكان سافر  
سفرأ في حمارة القيط فأعوزهم الماء الا يسيراً فصاروا يقتسمونه  
بالحصاة<sup>(٤١)</sup> وكان مع كعب رفيق فعضش في الطريق فسقاه نصيبه ومات  
عطشاً .

ومن شعرائهم : أبو دواد الايادي ولقيط .

- 
- (٣٤) البلاذري : فتوح البلدان : ٢٨٢ .  
(٣٥) الانباري شرح السبع الطوال : ٤٨٣ وورد في قول لقيط :  
اتاكم منهم ستون الفا  
يجرون الكنائب كالجراد  
وفي رواية السعدي : مروج الذهب : ٢٥٥/١ : سبعون الفا .  
(٣٦) الاغانى : ٢٤/٢٠ .  
(٣٧) نفسه : ٢٥/٢٠ .  
(٣٨) نفسه .  
(٣٩) معجم ما استعجم : ٧٥/١ .  
(٤٠) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٨/١ .  
(٤١) البكري : فصل المقال : ٢٧٨ .

وقد تعلم العرب الخط منهم<sup>(٤٢)</sup> وعنهم اتنا اخبار الأمم الغواير  
كطسم وجديس<sup>(٤٣)</sup> .

### ( الرجل )

- ١ -

هو لقيط بن يعمر بن خارجة بن عوثبان الايادي ، بهذا انفرد  
البكري<sup>(٤٤)</sup> لأن المظان التي بين ايدينا لم تذكر جده الأول والثاني واكتفت  
باسم الاب ولكنها اختلفت في إيرادها ففي بعضها يعمر كالذي أورده البكري ،  
وأخرى : معبدأ ، وتارة : معمرأ .

ذكر ( يعمر ) :

الأغاني : ٢٣/٢٠ ، والفاخر : ١٣٠ ، وجمهرة ابن دريد : ٤٠٥/٣ ،  
والاوائل : ق ٤٦ أ ، ومختارات ابن الشجري : ١ ، والأمالى الشجرية :  
٤٢/١ ، وديوان المعاني : ٥٥/١ واللسان ( خلل ، بله ) .

وساق ( معبدأ ) :

الاشتقاق : ١٦٨ ، والمؤتلف والمختلف : ٢٦٦ ، والزهرة : ٢ ق  
٥٥ ب ، والاعجاز والايجاز : ١٤١ ، والتمثيل والمحاضرة : ٥٨ ونهاية  
الأرب المنويري : ٦٨/٣ وبلوغ الأرب : ١١٤/٣ .  
وأورد ( معمرأ ) :

الشعر والشعراء : ١٢٩/١ ، وشرح السبع الطوال : ٤٨٣ ، وشمس  
العلوم : ٣١١/٢ والمسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩ ، الصصحاح  
( جذع ) ، واللسان ( ايا ) .

- 
- (٤٢) تاريخ الامم والملوك : ٢٠/٤
  - (٤٣) معجم القبائل العربية : ٥٥/١
  - (٤٤) معجم ما استعجم ٧٢/١

واكتفت باللقب بعد الاسم كتب :

الفاخر : ٣٦ ، والأزمة والامكنة : ٢٨٠/١ ، والتنبيه والاشراف :  
١٧٥ وحماسة ابن الشجري : ٩٧ ، والعقد الفريد : ١١٧/٦ ، والمستقصى :  
٦٥/٢ ، اخبار ابي تمام للمصولي : ١١٨ ، والكمال : ٢٢٩/١ ، مجموعة  
المعاني : ١٦ ، ١١١ ، شرح مقامات الحريري : ٣١١/٢ ، واللسان ( بيض )  
وتاج العروس ( جرع ، دلف ) .

فأي الأسماء أقرب الى الصواب ؟

أقد جاء ( معبد ) في عروض بيت لأحد الخوارج نقله الجاحظ<sup>(٤٥)</sup>  
في جملة أبيات وهو :

كفّسَ إِيادٍ ، أو لقيط بن معبد وعذرة ، والمنطوق زيد بن جندب  
وكرره في موضع آخر<sup>(٤٦)</sup> .

ولكن الوارد في البيت لا يعتبر ضابطاً نعتمده ، إذ لو كانت القافية  
دالاً والبيت مصرعاً لوثقناه ، ولكن القصيدة بائية والبيت غير مصرع ،  
والمظنون ان التحريف أصاب الاسم الأصلي فصار الى ما صار اليه ، ونقل  
المؤرخون هذا الاسم المحرف قادمًا عن سالف لأنني عثرت على بيت  
للشماخ في قصيدة رائية له<sup>(٤٧)</sup> ذكر فيه لقيطاً وأباه هو :

من البيض أعطافاً اذا اتصلت دنت فراس بن غنمٍ أو لقيط بن يعمر<sup>(٤٨)</sup>  
وهو خير ما يستدل به على صدق ما أوردت ، لأن الشماخ اعلم باسماء  
اخواله الاديباين<sup>(٤٩)</sup> ولقرب عهده بلقيط من غيره .

على أن ( يعمر ) الواردة في بيت الشماخ تحتمل ان تكون « معمرأ »

- 
- (٤٥) البيان والتبيين : ٥٠/١
  - (٤٦) المصدر السابق : ٦٠/١
  - (٤٧) ديوان الشماخ : ٢٦-٣٤
  - (٤٨) نفسه : ٤٢
  - (٤٩) الشعر والشعراء : ٢٣٣/١



لقرب رسمها من ( يعمر ) ولكن هذه الرواية لم ترد فيما تآدى الينا من شعر الشماخ<sup>(٥٠)</sup> .

وجراء هذا رجحت ان يكون صاحبنا « لقيط بن يعمر » كما ذكرت .

- ٢ -

ولقيط بن يعمر شاعر جاهلي قديم يرقى عصره الى القرن الرابع الميلادي<sup>(٥١)</sup> ، ولهذا كانت أخباره قليلة وسيرته في عداد المجهول ، ولو صح ان يكون الترتيب الذي ساقه ابن دريد<sup>(٥٢)</sup> وهو يذكر شعراء إياد زمنياً لكان أبو دواد أقدم عهداً منه .

والمستفاد من المظان أنه كاتب كسرى وترجمانه<sup>(٥٣)</sup> سرياً من سادات قومه<sup>(٥٤)</sup> فاطلع على اسرار دولة الفرس التي عاش في بلاط ملكها . وأفادنا البكري<sup>(٥٥)</sup> ان لقيطاً كان مقروفاً بامرأة كسرى<sup>(٥٦)</sup> وهو خبر يلقي الضوء على تلك الأخبار التي ألمت الى حبسه<sup>(٥٧)</sup> في سجن كسرى فأطلقه وأمره بالكتابة الى قومه ليجمعوا فيغير عليهم فيقتلهم<sup>(٥٨)</sup> وان كان أبو هلال العسكري عارض هذا فذكر أنه « كان رهينة عنده عن إياد ثلثا

(٥٠) أكد لنا الاخ الاستاذ صلاح الدين الهادي الذي كان « شعر الشماخ » موضوع اطروحته للماجستير في كلية دار العلوم بالقاهرة انه لم ترد رواية مغايرة لرواية الديوان المطبوع .

(٥١) دائرة المعارف الاسلامية : ١٦٧/١ وقدر الزركلي وفاته نحو ٣٨٠م الاعلام : ١٠٩/٦ .

(٥٢) الاشتقاق : ١٦٨ ، وانظر تاريخ اليعقوبي : ١٩٨/١ .

(٥٣) معجم ما استعجم : ٧٥/١ مختارات ابن الشجري : ١ .

(٥٤) الموءتلف والمختلف : ٢٦٦ .

(٥٥) معجم ما استعجم : ٧٥/١ .

(٥٦) المقروف بفلانة : المتهم بها .

(٥٧) مروج الذهب : ٢٥٤/١ معجم ما استعجم : ٧٢/١ .

(٥٨) معجم ما استعجم : ٧٢/١ .

يعيشوا<sup>(٥٩)</sup> .

ومهما يكن من شيء فقد حذر لقيط قومه يوم أحسن برغبة كسرى  
في قتال إياد فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط      الى من بالجزيرة من إياد  
بانّ الليث كسرى قد أتاكم      فلا يشغلكم سوق النقاد  
أتاكم منهم ستون ألفاً      يزجون الكتاب كالجراد  
على حنق أتيناكم فهذا      أو ان هلاككم كهلاك عاد  
فلما لم يعاؤوا لانذاره اوجيز الشافي كتب اليهم قصيدته العينية اتي  
حضتهم فيها على قتال الفرس ودعاهم للتهيؤ لملاقاة جيشهم اللجج ، فلما  
وقع كتابه بيد كسرى قطع لسانه<sup>(٦٠)</sup> وقتله<sup>(٦١)</sup> فذهب شهيد وفائه  
لقومه .

- ٣ -

قال الاصبهاني<sup>(٦٢)</sup> : « لقيط بن يعمر شاعر جاهلي قديم مقل ليس  
يعرف له غير هذه القصيدة وقطع من الشعر لطاف متفرقة » . ولكن القطع  
التي ألمع اليها الاصبهاني لم ترد ، ولو توافرت بين يديه لدرجها في ثانيا  
أخبار لقيط التي رواها في الاغاني فيما أرى .

ولكن الذي لم يذكر الاصبهاني وغيره ممن ترجم له ما ذكره الجاحظ  
بعد ايراده قصيدة لأحد الخوارج ذكر فيها لقيطاً في جملة خطباء إياد<sup>(٦٣)</sup>

(٥٩) الاوائل : ق ١٦٤ .

(٦٠) مختارات الشجري : ١

(٦١) معجم ما استعجم : ٧٥/١ .

(٦٢) الاغاني : ٢٣/٢٠ .

(٦٣) البيان والتبيين : ٦٠/١ .

فقال : « وسنذكر كلام قس بن ساعدة وشأن لقيط بن معبد وهند بنت الخسّ وخمعة بنت حابس وخطباء إباد اذا صرنا الى ذكر خطباء القبائل ان شاء الله »<sup>(٦٤)</sup> ولكنه نسي قوله هذا فاقصر على ذكر خبر قس بن ساعدة وحده<sup>(٦٥)</sup> عند كلامه على خطباء القبائل .

وكنا تمنى لو أماط الجاحظ اللثام عما جهلنا من سيرة لقيط . نالت واحدة لقيط اعجاب المتقدمين فأنشوا عليها وأوردوها في مصنفاتهم كاملة كما فعل ابن ابي طاهر طيفور وابن الشجري وابن ميمون ، وأجترأ آخرون بإيراد المختار منها كما فعل ابن قتيبة والاصهاني وأبو عبيد البكري والعسكري وابن بدرون في شرح البسامة وكثير غيرهم .

وعدها طيفور<sup>(٦٦)</sup> ( من القصائد المفردات الجاهليات التي لا يعرف في مثل معناها وجودتها وجزالة ألفاظها ) وأضاف ( على أن قوماً قد قالوا في التحريض أشعاراً قد ذكرنا بعضها وليست كهذه قصيدة لقيط بن يعمر الايادي ولا أعرف مثلها لمتقدم ولا محدث ) .

وذهب ابن الاثير<sup>(٦٧)</sup> الى انها ( من أجود ما قيل في صفة الحرب ) ، كما روى الكثير من ائمة اللغة أبياتها في ثنايا مصنفاتهم كشواهد لغوية : كابن قتيبة<sup>(٦٨)</sup> وابي الطيب اللغوي<sup>(٦٩)</sup> وابن السكيت<sup>(٧٠)</sup> وابن فارس<sup>(٧١)</sup>

• (٦٤) نفسه

• (٦٥) المصدر نفسه : ٢٤٧/١

• (٦٦) اختيار المنظوم والمنثور « مخطوطة دار الكتب المصرية » الورقة ٨٥ أ - ب

• (٦٧) الكامل ٢٢٩/١

• (٦٨) المعاني الكبير : ١٠٥٥

• (٦٩) الابدال : ٣٩٨/٢

• (٧٠) مختصر تهذيب الالفاظ : ١٩٢

• (٧١) المقاييس : ٤١٠/١

والتيمي (٧٢) وابن منظور (٧٣) والزبيدي (٧٤) وكثير غيرهم .

وقد تأثر بمعاني أبياتها الشعراء كالذي حدث لكثير عزة حين قال :  
هو المرء لا يبدي أسي عن مصيبة ولا فرحاً يوماً اذا النفس سرت  
قليل الألايا حافظ ليمينه وان بدرت منه الألية برت  
فقد نظر (٧٥) الى بيت لقيط :

لا مترفاً ان رخاء العيش ساعده ولا اذا عضّ مكروه به خشعا  
وفي القصيدة أبيات في الحكمة ، ذهب مذهب الامثال السائرة كقوله :  
قوموا قياماً على أمشاط ارجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمر من فزعا (٧٦)  
ويضرب للرجل المجرب (٧٧) قوله :

ما انفك يحلب درّ الدهر اشطره يكون متبعاً طوراً ومتبعاً  
وللاستعداد للأمر قبل وقوعه (٧٨) قوله :

دمت لجنبك قبل النوم مضطجعا

### ( الديوان )

يعد ابن ميمون - ت ٥٩٧هـ - أقدم من اشار الى ديوان لقيط ، فأورده  
في طي كتابه « منتهى الطلب من أشعار العرب » ونعجب اذ لا نجد له ذكراً

- 
- (٧٢) المسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩
  - (٧٣) اللسان : (بله) (ايا) .
  - (٧٤) تاج العروس : نصح ٥٢٥/٥
  - (٧٥) ابن الشجري : الحماسة : ٩٧ . وانظر مثلاً آخر في ديوان المعاني : ٥٥/١ .
  - (٧٦) الثعالبى : الاعجاز والايجاز : ١٤١
  - (٧٧) الزمخشري : المستقصى : ٦٥/٢
  - (٧٨) المصدر السابق : ٨١/٢

قبل هذا الاشارة وردت في فهرست ابن خير الاشيلي (ت ٥٧٥هـ)<sup>(٧٩)</sup>  
ألمت الى قصيدته •

ونفتقد خبر الديوان في مصنفات القرون التالية ، ونجده في اقرن  
الحادي عشر حيث كان في عداد مظان عبدالقادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)<sup>(٨٠)</sup> •  
أما راويه فالعالم النسابة أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي  
المتوفى سنة ٢٠٤هـ وقيل ٢٠٦هـ<sup>(٨١)</sup> واحد أكابر الرواة المحققين والعارفين  
بأيام العرب ووقائعها وكان أخذ العلم عن ابيه وغيره حتى صار في زمانه  
فرداً يضرب به المثل<sup>(٨٢)</sup> وقد بلغت تصانيفه واحداً واربعين ومئة كما ذكرها  
ابن النديم<sup>(٨٣)</sup> •

ويستفاد مما ورد في ثنايا الديوان من شروح انها من عمل الاصمعي  
واحسب ان اخبار لقيط تأدت اليه من شيوخه ، فلقد ورد في سخطي  
« فيضية » ودار الكتب قوله : « قال لقيط بن يعمر يحض إباداً على القتال  
وهي في اختيار الطائي<sup>(٨٤)</sup> ومما فسرها الاصمعي » •

والمفهوم منه ان للاصمعي تفسيراً لواحدة لقيط لا ندري أهو الذي  
بين أيدينا أم غيره ••• ولكننا نجد اسم الاصمعي وارداً في ثنايا الشرح  
كالوارد بعد البيت الثاني والسابع عشر ونسبة نصف البيت « كخرعوبة  
البانة المنفطر » لربيعة بن جشم النمرى وهو عجز بيت في قصيدة مبسطة

- 
- (٧٩) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٩٨ •  
(٨٠) خزانة الادب (ط • السلفية) : ٣٢/١ •  
(٨١) انظر في ترجمته : الفهرست : ١٤٦ تاريخ بغداد : ٨٩/١٤  
نزهة الالباء : ٨٩ وفيات الاعيان ١٩٥/٢ •  
(٨٢) الاصنام ( المقدمة ) ٢٠ نقلا من صبح الاعشى : ٢٧٠/١ •  
(٨٣) الفهرست : ١٤٦ •  
(٨٤) لم يرد للقيط في ديوان الحماسة ذكر ولعله عنى كتاب ابي  
تمام المفقود : « الاختيارات من شعر الشعراء » انظر : وفيات الاعيان :  
٣٣٥/١

في ديوان امرىء القيس<sup>(٨٥)</sup> وكان الاصمعي ينسبها الى ربيعة •  
تهياً لنا جمع خمس نسخ من ديوان لقيط بالامكان تقسيمها الى  
مجموعتين :

المجموعة الاولى : وهي ثلاث نسخ

#### ١ - (ش)

وردت نسخة الديوان هذه في ثنايا « منتهى الطلب من اشعار العرب »  
لابن ميمون (ت ٥٩٧هـ) نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ٥٣ أدب ش ،  
ورمزها (ش) •

تقع هذه المخطوطة في اربع ورقات بخط جيد في كل صفحة نحو  
عشرين سطراً وفي كل سطر نحو احدى عشرة كلمة •

وقد جعلتها الأصل لأنها اكملهن ، ولان راويها ابن ميمون أقدم  
رواتها ، وكنت نسختها في القاهرة ، ثم احتجت الى صورة صفحة منها  
لتكون امودجا ففكرم الدكتور رمضان عبدالنواب الاستاذ المساعد بجامعة  
عين شمس فصورها لي كاملة فله اجزل الشكر •

#### ٢ - (ط)

هي نسخة ايا صوفيا المرقمة ٣٩٣٦ وقد ذكرها بروكلمان ٨٦ ومنها  
مصورة في معهد المخطوطات العربية المصورة •

تشغل مخطوطة الديوان احدى عشرة ورقة ، بخط جميل نفيس ،  
والنسخة منقولة من خط ياقوت المستعصي (ت ٦٩٨هـ) الخطاط العربي  
المشهور •

---

(٨٥) ديوان امرىء القيس : ١٥٤ - ١٦٧ •

(٨٦) تاريخ الادب العربي : ١١٢/١ •

وقد تكرم الدكتور على جواد الطاهر فأهدانيها مشكورا لما علم بازماعي  
على تحقيق الديوان •

وقد أفدني الدكتور نوري حمودي القيسي مشكورا ان بحوزته  
نسخة من ديوان لقيط في مجموع مخطوط مصور من تركية ، وتكرم  
فأرانيه فإذا بالنسخة ذاتها ، أما المجموع فاحتوى الآتي :

- ١ - قصائد من ديوان ابن اسرائيل •
- ٢ - ديوان شعر الحادرة •
- ٣ - لامية العرب للشنفرى الأزدي •
- ٤ - ديوان لقيط •
- ٥ - ديوان جران العود - صنعة ابي جعفر محمد بن حبيب •

### ٣ - ( ل )

وهي نسخة برلين المرقمة (1123,3 spt. 7479) ولا تختلف عن  
نسخة ( ط ) شيئا ، تشغل عشر ورقات في كل ورقة عشرة أسطر وفي كل  
سطر نحو سبع كلمات ، غير مؤرخة •

والنسخة في ضمن مجموع مخطوط فيه :

- ١ - ديوان اخنساء صنعة ابن السكيت •
- ٢ - ديوان لقيط •
- ٣ - ديوان الحادرة •
- ٤ - شرح لامية أمرىء القيس •
- ٥ - لامية للاصمعي مطلعها :

صوت صفير البلبل هيج قلبي الثمل •••

وكان الدكتور رمضان عبدالنواب نسخها لنفسه في ميونيخ بالمانية ،

رعد نكرم فوضع بين يدي نسخته فنسختها بدوري مع الوصف الذي ذكرته .

المجموعة الثانية :

١ - ( ف )

هي نسخة فيضية المرقمة ١٦٦٢ و اشار اليها بروكلمان ( ١١٢-١ )  
ومنها نسخة مصورة في معهد مخطوطات العربية المصورة .  
والمخطوطة في أربع ورقات بخط النسخ ، في الصفحة نحو عشرين  
سطرا ، وفي السطر نحو احدى عشرة كلمة ، غير مؤرخة .  
ويبدو انها في أصل مجموع « أنظر النماذج » .

٢ - ( م )

نسخة دار الكتب المصرية ١٨٤٥ أدب ، بخط معتاد ، تشغل اربع  
ورقات ، في الصفحة نحو تسعة عشر سطرا ، في السطر نحو احدى عشرة  
كلمة ، والنسخة في ضمن مجموع مخطوط غير مؤرخ يشتمل على الآتي :

- ١ - ديوان النابغة الذبياني ٣-٤١
- ٢ - ديوان لقيط ٤٢-٤٨
- ٣ - شعر النابغة الجعدي ٤٩-٦٠
- ٤ - شعر محمد بن عبدالله النميري ٦٠-٦٢
- ٥ - قصائد لعمر بن ابي ربيعة في الثريا ٦٢
- ٦ - قصيدة لبشر بن عوانة ٦٤-٦٥
- ٧ - أخبار عمرو بن قميئة ونسبه ٦٥-٦٨
- ٨ - قصيدة للقمامي ٦٨
- ٩ - قصيدة للنابغة الجعدي ٦٩-٧٠
- ١٠ - قصيدة للاعشى ٧٠
- ١١ - قصائد للحادرة ٧٢-٧٦



وقد صور لنا مخطوطة الديوان الدكتور يوسف عز الدين الأمين  
العام للمجمع العلمي العراقي فله منا اجزل الشكر •

عندما فرغت من دراسة النسخ ظهر لي انهما مجموعتان ، فتوجهت  
عنايتي الى تحرير نسخة تجمع بينهما دون الاخلال بالاصل فجعلت متن  
المجموعة الاولى من المخطوطات أصلا ثم زدت عليه ما ورد في المجموعة  
الثانية ، وخوف ان يضع المزيد منها بان لي تقييده بقوسين هكذا ( ) •  
وقد عمدت الى ابيات الديوان فخرجتها وشرحت غامضها وجلوت  
ما احتاج الى جلاء ما امكنتني الوسع •

وبعد فاني شاكر للاخوان الكرام الذين نوهت باسمائهم ممن أعانني  
في الحصول على مصورات الديوان جزاهم الله عن العلم وأهله خيرا •  
وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون •

خليل ابراهيم العطية

١-١١-١٩٦٨





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقْدِيرٌ

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ  
 وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا مِزَانُهُ

بطن الورقة الاولى من نسخة (ط)

لَمْ يَكُنْ كَسْرًا وَجَوْدًا كَرِيمًا  
لَمْ يَكُنْ كَسْرًا وَجَوْدًا كَرِيمًا  
لَمْ يَكُنْ كَسْرًا وَجَوْدًا كَرِيمًا  
وَكَمْ مِثْرًا مِثْرًا لَمْ يَكُنْ كَسْرًا  
فَمَا حَزَنٌ مِثْرًا مِثْرًا لَمْ يَكُنْ كَسْرًا

سلام في الصحيفة فلقط إلى من بالجزيرة من اباد

باز اللبث كسري قد انا كره فلا تبتغوا لكم سوق النقاد

انا كره من مستور الفايض حوز الكتاب كالجواد

على حوائثكم فهذا اوازها كره كره كره

الورقة الاولى من نسخة (ط)

٢٠٦  
والمقلبين بنحو تخليهم جذا الرياح وغبية التبل

هذا القيد الذي كتبه  
في المخطوط من يد الأديب  
الفاضل في سنة ١٢٠٤  
أدام الله ملكه على هذا المخطوط  
من يد الأديب الفاضل

تم ديوان الحادثة ابرق طبة

وهذا ديوان لقيط بن يعمر

حدث هشام بن الكلبي قال كانت اياذ بن نزار ينزل شنداد وهو نصر بن الجعفي  
واللهذا وكان عليه قمر من الذهب العروق وهو القصر الذي ذكره الاسود بن يعمر  
وهو من نزل فشكل في قصيدته اذ يقول ماذا اقول بعد ان محرق وضوا منارهم  
وبعد اياذ اهل الحورثوق والسديرو بارق القصر ذوا الشرفاق من شنداد  
وكانت اياذ اكثر نزار عدة او اجسنتهم فوجعها واما ما اجساما واشدها امتناعا  
ولانوا انعطون الاناق اجسام المفلوك فكان من قوتهم انهم اغاروا على امرأة لقيط  
انوشروا ان فاحوا وهاوا اموالا كثيرة فحضر كسري اليهم الجند من بني كنانة  
فصومهم اياذ ثم اتهم ان حملوا حتى نزلوا الجزيرة فحضر اليهم كسري بعد ذلك فبينما  
في التلج الشاكر وكان لقيط اياذ بن يعمر لقيط بن يعمر ويقال كان ابن يعمر جاهليا  
ينزل الجعفيين فبلغ الخبر لقيط فكتب الى اياذ وعنه بالجسرين

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجسرين من اياذ

بان الليث كسري قد اتاكم فلا يشغلكم رسول النقاد  
القد صغار المعز والنقاد ايضا سواد يكون في الانسان يقال قد نقتل انسان فلان

### وَمَذَابِرَاتُ لَقِيطِينَ بِحَمْرٍ

حدث هشام بن الكلبي قال كانت ايام بن نزار تنزل ريداد وهو نهر بين الحيرة  
والاباة وكان عليه تصريح اليه العرب وهو القصر الذي ذكره الاسود بن بسعفر  
وهو يمين ثم نزلت في ضيافته اذ يقول ما ذا اقول بعد ان تحرق نكروا منار لهم  
وبعد ايام اهل الحوزة في استبصار ارباب القصر من الشرقان من سننداد  
وكانت اباد اكثر نزار عدداً واحسنهم وجوهاً واقدمها اجساماً وشدها امتناعاً  
وكانوا لا يعطون الا ما وده احد من الملوك فكان من قوتهم اقمهم اثاراً واطرافهم كسرى  
او شروان فاخذوها واملا لا كثيرة فغير كسرى اليهم الجود ممتزج كل ذلك  
شبههم ايام ثم اقمهم ارضوا حتى نزلوا الحيرة فغير اليهم كسرى بعد ذلك سبيلاً  
في التلاح انما كان وكان لقيط الابدان وهو لقيط بن يونس وبطلان كان ابن يعرباً هاتياً  
ينزل الحيرة فيلق الحيرة لقيطاً فكتب الي ابا دهم بالبحرين (ع)

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالبحرين من اباد  
بأن البيت كسرى قد اناكم فلا يشغلكم سوق القناد

وحدثني هذا الموروث القناد ايضا سواد يقول في الانسان بطلا قد نددت اسنان فلان  
اذ اسارت كسرى في بلاد العرب من خيبر الانبيء والنقد المذبح الفوق وانفع  
انما هو من قوتهم سبوا في القناد من كسرى في الكتمان في الجاهل  
على من شق ائمتكم فبهذا القناد في الراكمة كسرى كسرى  
الما بلغ ايام الكتاب لقيط بعد الماية الجند والذين بعثهم كسرى فاقبلوا قناداً  
شده اتمه رجعتا الجبل خيبر وجمعا سبوا في القناد من كسرى فاقبلوا قناداً  
فما بينهم ايا قنادها اتمه كسرى الحيرة بطلت طاعة منهم بالشام

الورقة الاولى من نسخة (م)





الدِّيَّوَانُ



بسم الله الرحمن الرحيم

[ وبه ثقتي ]<sup>(١)</sup>

قال<sup>(٢)</sup> هشام بن [ محمد ] الكلبي :

كانت إِيَاد بن نزار تنزل سِنْدَاد • وسِنْدَاد : نهر فيما بين الحيرة<sup>(٣)</sup> إلى الأُبَلَّة ، وكان عليه قصر تحجج العرب<sup>(٤)</sup> إليه ، وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر<sup>(٥)</sup> ( وهو تميمي ثم نهشلي ) في قوله :

[ من الكامل ]

١ - ما بين عضادتين لم يرد في : ل • والبسمة وما بعدها ساقط  
ن ف وم وفيما : هذا ديوان لقيط بن يعمر •

٢ - في : ف : حدث هشام بن الكلبي قال ، وما بين العضادتين  
مزيد من الأنباري في شرح السبع الطوال : ٤٨٢ حيث نقل الخبر •

٣ - ف ، م : وهو نهر بين الحيرة والابلة •

٤ - ف ، م : قصر يحجج إليه العرب •

جاء في كتاب ( الاصنام ) لابن الكلبي : ٤٥ ما مثاله : « وكان  
لإياد كعبة أخرى بسنداد من أرض الكوفة والبصرة في الظهر • وهي التي  
ذكرها الأسود بن يعفر • وقد سمعت أن هذا البيت لم يكن بيت عبادة  
وإنما كان منزلاً شريفاً فذكره » •

٥ - الأسود بن يعفر : شاعر جاهلي ، وهو المعروف بأعشى نهشل  
أنظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء : ١٢٢ ، الشعر والشعراء :  
١٧ ، وقد جمع جايار شعره في ديوان الاعشيين : ٢٩٣ - ٣١٠ •

والنبتان من مفضيلة له ، تنظر في مجموعة باقيات اشعار الاعشيين :  
٢٩٦ وما بعدها ، والمفضلية : ٤٤ ، شرح المفضليات : ٤٤٥ - ٤٦٠ ،  
منتهى الطلب ( مخطوطة لاله لي ) : ( الورقة ٤٢ ) ، صفة جزيرة العرب :  
١٦٥ الصحاح : برق حرق • مسالك الابصار : ١ / ٢٢٩ ، المنازل  
والديار ج ٧/١ •

( ماذا أؤمـل بعد آل محرق      تركوا منازلهم وبعد إِيَاد  
 أهل الخورنق والسدير وبارق )      والقصر ذي الشرفات من سنداد  
 وكانت اياد أكثر نزار عددا<sup>(٦)</sup> ، وأحسنهم وجوها ، وأمدهم<sup>(٧)</sup>  
 أجساما ، وأشدهم<sup>(٨)</sup> امتناعا ، وكانوا لا يعطون الاثاوة أحدا من الملوك  
 [ وكانوا نقاحا ، والمقاح : الذين لا يعطون الخراج ]<sup>(٩)</sup> فكان من قوتهم  
 أنهم نهضوا<sup>(١٠)</sup> على امرأة كسرى<sup>(١١)</sup> نوشروان<sup>(١٢)</sup> فأخذوها وأمـوالا  
 [ لها ]<sup>(١٣)</sup> كثيرة • فجهز اليهم كسرى الجنود مرتين ، كل ذلك  
 تهزمهم اياد •

ثم انهم ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه اليهم كسرى بعد ذلك  
 ستين ألفا ( في السلاح اشاك ) ، وكان لقيط بن يعمر الايادي<sup>(١٤)</sup> ينزل  
 الحيرة فبلغ الخبر لقيطا فكتب الى اياد وهم بالجزيرة :

[ ١ ]      [ من الوافر ]

١ - سلام في الصحيفة من لقيط      الى من بالجزيرة من اياد<sup>(١٥)</sup>

٦ - السبع الطوال : ولم يكن في نزار حي أكثر من اياد ولا أحسن  
 وجوها ولا أمد أجساما ولا أشد امتناعا •

٧ - فوم : وامدها •

٨ - ف ، م : اشدها •

٩ - ما بين المعكفين لم يرد في ف ولا م •

١٠ - ف م : اغاروا •

١١ - فم : لكسرى •

١٢ - ذاك في الاصول المخطوطات ، وقد يذكر في المظان

مسبقا بالهمزة •

١٣ - لم ترد في ف وم •

١٤ - ف م : وكان لقيط الايادي وهو لقيط بن معبد ويقال : كان

بن يعمر جاهليا ينزل الحيرة •

١٥ - رواية الموءتلف والمختلف :

على من بالجزيرة من اياد •

(\*) : ينظر تخريج القطعة في اخر الكتاب •

٢ - بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلکم سوق النقاد<sup>(١٦)</sup>

( النقد : صغار المعز ، والنقد أيضا : سواد يكون  
في الأسنان ، يقال : قد نقدت أسنان فلان اذا  
صار ذلك بها ، وكلام العرب :

خر خريز الانفح والنقد المذبح  
أنفحه وأنفح<sup>(١٧)</sup>

٣ - أتاكم منهم ستون ألفا يزجون الكتاب كالجراد<sup>(١٨)</sup>

٤ - على حق أتيكم فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد<sup>(١٩)</sup>  
فلما وردت الخيل ، كتب لقيط الى اباد هذه القصيدة يحذرهم  
ويحرضهم على الاستعداد للمحاربة ويصف لهم الخيل<sup>(٢٠)</sup> [ أب ] :

١٦ - ل : النقاد بالفاء - تصحيف .

رواية معجم ما استعجم :

بأن الليث يأتیکم دليفا فلا يشغلکم سوق النقاد

المؤتلف والمختلف وقاج العروس ( دلف ) :

فأن الليث آتيكم دليفا فلا يحبسکم سوق النقاد

مروج الذهب :

بأن الليث يأتیکم دلافيا فلا يحبسکم شوك القتاد

شرح البسامة :

بأن الليث يأتیکم دلافيا بجيشکم به سوق النقاد

١٧ - لم اجد الاشطار في مصادرى .

الانفح : الضعيف . المذبح : من سفلة القوم .

١٨ - اليعقوبي والمسعودي وابن بدرون : سبعون ألفا .

مروج الذهب : على خيل ستأتيكم فهذا

١٩ - ل : آتیتکم - تصحيف .

٢٠ - لم ترد العبارة في ( ف وم ) وورد مكانها بعد البيت الاخير

العبارة الواردة في نهاية الديوان وبعدها : ( وقال لقيط بن يعمر يحض

يادا على القتال وهي في اختيار الطائي ومما فسرها الاصمعي ) .

١ - يا دار عمرة من محلها الجرعا

هاجت لي الهم والاحزان والوجعا<sup>(٢١)</sup>

( يريد )<sup>(٢٢)</sup> : يا دار عمرة من هذا الموضع الذي

احتلت الجرع منه ، والجرع مفعول به ، وهو

رمل يرتفع وسطه ويكثر وترق نواحيه فتعشب<sup>(٢٣)</sup>

ويحلها الناس ( يقال ) : جرع وجرعة<sup>(٢٤)</sup>

وجرعاء وأجرع ( وأجارع ، وقال ابن حبيب : وهو

من الرمل ما استوى في انبساط )

٢ - تامت فؤادي بذات الجزع خربة

مرت تريد بذات العذبة اليعا<sup>(٢٥)</sup>

٢١ - عد ابن الشجري في اماليه ج ١ ص ٤٢ : يا دار منادى ثم

رك خطابها وعمره مبتدأ خبره هاجت ومن محلها معمول هاجت له .

نقل هذا عنه المرصفي في رغبة الامل ج ٥ ص ١٠٢ .

الشعر والشعراء ومعجم ما استعجم واختيار المنظوم : يا دار عينة .

والموءتلف والمختلف : يا دار مية .

مروج الذهب والتنبيه والاشراف : هيجت لي الهم والاحزان

والوجعا .

وذكر البكري رواية اخرى : قد هجت لي ٠٠٠ وفي اختيار المنظوم

قد هجت لي الشوق .

٢٢ - لم ترد في : ف م .

٢٣ - ف م : فيعشب فيحلها .

٢٤ - ف م : جرعة وجرع .

٢٥ - بعد البيت في رواية ابن الشجري في مختاراته .

بمقلتي خاذل ادماء طاع لها نبت الرياض تزجي وسطه ذرعا

وواضح اشنب الانياب ذي اشسر كالاقحوان اذا ما نوره لمعا

البيع : جمع بيعة بالكسر معبد النصرارى وقيل : كنيسة اليهود تاج

العروس ( بيع ) ج ٩ ص ٣٨٥ .

تامت : ضللت وذهبت به ، وتيمت مثله (٢٦)  
( قال الاصمعي : أصل هذا كله سواء ،  
والتيماء والتيماء واحد ، وهو الارض التي يحار  
فيها الناس ويضلون بها • وكذلك المتيمم :  
المضلل الفؤاد ) •

وقال غيره : تامت أي استعبدت (٢٧) ، والجزع :  
مشى الوادي ( والجزع : الخرز ) • وخرعبة :  
امرأة حادثة غضة (٢٨) ( وكل نبات غض فهو  
خرعب وخرعوب ، قال ربيعة بن جشم النمري :  
كخرعوبة البانة المنفطر ) (٢٩) •

٣ - جرت لما بيننا جبل الشמוש فلا

يأسا مينا نرى منها ، ولا طمعا (٣٠)

(٢٦) - في فوم : تامت وتيمت واحد اي ذهبت به •

(٢٧) ف م : وقال غيره : المتيمم : المعبد ، وهو قولهم تيم الله  
أي عبد الله •

(٢٨) ف م : وخرعبة : حسنة غضة منعمة •

(٢٩) عجز بيت من قصيدة نسبها أبو عمرو بن العلاء لربيعة بن  
جشم كما ذكر الاصمعي ينظر ديوان امرئ القيس : ٤٢٤ •  
وتمام البيت :

برهرمة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

البرهرمة : الرقيقة الجلد ، الرودة : الرخصة الناعمة السريعة  
الشباب •

ينظر البيت في ديوان امرئ القيس : ١٥٧ واللسان ( خرعب )  
وتاج العروس ج ١ ص ٢٣٣ •

(٣٠) رواية ابن الشجري : أرى منها •

الشموس : الدابة الممتعة فلا تمكن من الاسراج  
والالجام وهذا مثل (٣١) ( يقال لكل صعب متجبر :  
شموس وشمس وشمس قال الاخطل :  
[ من البسيط ]

شمس' العداوة حتى يستقاد لهم  
وأعظم' الناس أحلاما اذا قدروا (٣٢)  
يقول : لا تستقر على حال ، فلا اياس يرى  
منها ولا الطمع .

٤ - فما أزال على شحط يؤرقني طيف تعمد رحلي حيث ما وضعا

( الشحط : البعد ، يؤرقني : يسهرني ، وطيف :  
خيال . حيث ما وضعا : أي حيث ما نزلت  
للتعريس ، والتعريس : استراحة آخر الليل  
ونصف النهار . )

٥ - اني بعيني ما أمت' حملهم

بطن السلوطح ، لا ينظرون من تبعنا (٣٣)

---

(٣١) ف م : وهو مثل .  
(٣٢) البيت في ديوان الاخطل ( الكاثوليكية ١٨٩١م ) من قصيدة  
مطلعها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير'

الديوان : ٩٨ - ١١٢ .

(٣٣) البيت غير وارد في : ل ف م ثابت في (ش) .

رواية ابن الشجري : اني بعيني اذ امت .

الاغاني : اذا مالت حملهم .

معجم البلدان ( السلوطح ) واللسان ( صلطح ) : اذا امت حملهم .

السلوطح : موضع بالجزيرة قريب من البشر .



أمت : قصدت • بطن السَّلْوَطح : موضع •

لا ينظرون : لا يرقبن •

٦ - طورا أراهم وطورا لا أبينهم

إذا تواضع خدر ساعة لمعا<sup>(٣٤)</sup>

( قوله : طورا أراهم ، يقول : أحلاما أحيانا

أراهم وأحيانا ) لا أبينهم : أي [ لا ]<sup>(٣٥)</sup> أستينهم

( لتباعدهم عني وتغييب السراب ايهم • يقال :

بان الشيء وتبين واستبان بمعنى واحد • )

طورا : أحيانا ، تواضع : ( إذا ) تباعد وتراخي

عني ساعة لا أراه<sup>(٣٦)</sup> ، ثم يلمع في الآل فأراه •

[ والآل : هو السراب ، ولمعانه : بريقه ]<sup>(٣٧)</sup>

٧ - بل أيها الراكب المزجي على عجل

نحو الجزيرة مرتادا ومنتجعا<sup>(٣٨)</sup>

المزجي : الذي يسوق • ومرتادا : طالب حاجة<sup>(٣٩)</sup>

[ ومنتجع : ينتجع أرضا أي يطلب كالأها ]<sup>(٤٠)</sup>

(٣٤) لم يرد البيت في رواية ابن الشجري •

(٣٥) لا : ساقطة في ش •

(٣٦) ف م : أراهم •

(٣٧) لم يرد هذا الشرح في ف م •

(٣٨) ابن الشجري : المزجي مطيته الى الجزيرة •

الحماسة البصرية : المسري على عجل •

(٣٩) ف م : المزجي السائق كأنه المصرف لها ، ومرتادا : من

الارتياح •

(٤٠) ما بين العضادتين في ف م •

- ٨ - أبلغ آياداً ، وخلّس في سراتهم  
 اني أرى الرأي ان لم أعصَ قد نصعاً<sup>(٤١)</sup>  
 أي : نصع فلا شبهة فيه • خلل : أي خصّ  
 بابلاغك اياهم رسالتي<sup>(٤٢)</sup> •
- ٩ - يالهف نفسي ان كانت أموركم  
 شتى ، وأحكم أمر الناس فاجتمعوا<sup>(٤٣)</sup>  
 شتى : أي متفرقة ، ( يقال : ) شت الامر  
 يشتُ شتاتاً اذا صار متفرقاً •  
 ( قال الطرماح : [ من المديد ]  
 شت شعب الحي بعد الثمام  
 وشجاك الربع ربع المقام )<sup>(٤٤)</sup>  
 وأشته الله<sup>(٤٥)</sup>

١٠ - ألا تخافون قوما لا أبالكم أمسوا اليكم كأمثال الدبا سرعاً<sup>(٤٦)</sup>

- 
- (٤١) بعد البيت في رواية ابن الشجري :  
 اني اراكم وأرضاً تعجبون بها مثل السفينة تغشى الوعث والطبعاء  
 مروج الذهب ( ط • محمد محيي الدين ) ( وط • بيروت ) : حلل  
 ( بالحاء المهملة ) تصحيف •  
 (٤٢) في ص م : خلل أي أخصص سراتهم بابلاغك اياهم رسالتي •  
 ونصع أي ظهر •  
 (٤٣) ل : فاجمعاً - تحريف •  
 (٤٤) البيت مطلع قصيدة للطرماح ( ديوانه ص ٩٥ - ١١٠ )  
 ط • كرنكو ١٩٢٨ لندن وبعده :  
 حسرت عنه الرياح فأبدت هُنتأى كالأقرو رهن انثلام  
 وهو في التمام لابن جني : ٤٩ واسباس البلاغة واللسان ( شعب ) •  
 (٤٥) لم ترد في : ف و م •  
 (٤٦) رواية معجم ما استعجم والزهرة ج ٢ ق ٥٥ ب :  
 أمسوا اليكم كارسال الدبا سرعاً •  
 مروج الذهب : مشوا اليكم •

الدِّبَا : صغار الجراد ، والواحدة : دبابة •

شبههم بها في سرعتهم •

١١- أبناء قوم تأوؤكم على حنقٍ لا يشعرون أضرَّ اللهُ أم نفعاً (٤٨)

تأوؤكم : من أويت الى الرجل ، أي : أوا اليكم •

على حنق : على غيظ وغضب ، يقال : حنق عليه

يحنق حنقا • لا يشعرون نفعاً ولا ضراً (٤٩) •

يحذرهم اياهم انه لا دين لهم • لا يشعرون :

لا يعلمون (٥٠) •

١٢- ( أحرار فارس أبناء الملوك لهم

من الجموع جموعٌ تزدهي القلعا (٥١)

تزدهي : تستخف ، والقلع : الصخور العظام ،

الواحدة : قلعة ، ومنه سمي السحاب العظيم : القلع

قال ابن أحرر : [ الوافر ]

تفقاً فوقه القلع السواري

وجن الخازباز به جنونا (٥٢)

(٤٧) في ف م : قوله : كأمثال الدبا يصفهم بالقوة والكثرة ، والدبا :

صغار الجراد •

(٤٨) ل : لا تأوؤكم

في اللسان وتاج العروس ( ايا ) : تأيؤكم • وهو فيهما شاهد على

( تأيئته ) زنة ( تفاعلته ) بمعنى : تعمدته وقصدته •

يقال : تأيئته وتأيئته ( بالتشديد ) وتأيئت آيته أي شخصته •

(٤٩) لا شك انه يفسر عجز البيت بهذا •

(٥٠) في ف م « لا يشعرون أضر الله أم نفعاً ، أي لادين لهم ولا

يراقبون الله عز وجل والحنق : الغيظ » •

(٥١) التنبيه والاشراف : من الجموع جموع تلقط السلعا •

(٥٢) بيت ابن أحرر في العين للفراهيدي : ٨٥/١ واصلاح المنطق :

٤٤ والصحاح ( فقاً ) واللسان ( خوز ) والبيان والتبيين : ٢٣٣/٣

وروايته فيه : بها تتزخر القلع السواري • وديوان المفضليات : ٤٠٩ •

واصل الخازباز : صوت الذباب وأطلق هنا على الذباب نفسه •

الخازباز : هاهنا ذباب ) •

١٣- فهم سراع اليكم ، بين ملتقط  
شوكاً ، وآخر يجني الصاب والسلعا<sup>(٥٣)</sup>

( قوله ) : شوكا يزيد سلاحا جديدا ، والصاب

( هو ) : لبن العشر وهو سم<sup>(٥٤)</sup> • ( ويقال ) :

السَّلْع : نبت بالحجاز حيث الطعم [ لا ]<sup>(٥٥)</sup>

يرعى •

وقوله : يجني الصاب : يُعد لكم الشر ،

فضربه مثلاً [ لشدة أمرهم ]<sup>(٥٦)</sup> •

١٤- لو أن جمعهم راموا بهدته

شمَّ الشَّماريخَ من نهلانٍ لانصدعا<sup>(٥٧)</sup>

[ راموا : حاولوا ]<sup>(٥٨)</sup>

شم : أعالي<sup>(٥٩)</sup> • والشَّماريخ : رؤوس

تنبأ من الجبال<sup>(٦٠)</sup> [ ونهلان : جبل معروف ]<sup>(٦١)</sup>

---

(٥٣) في هامش : ف م : « قال ابن دريد في أدب الكتاب :

السلع : شجر يتعلق بشجرة أخرى فيرتقى فيها وله قضبان بلا

ورق وعناقيد ، مثل عناقيد العنب » •

(٥٤) في ف و م : « وهو من السموم » •

(٥٥) ما بين المعكفين ساقط في ف و م •

(٥٦) ما بين عضادتين لم يرد في ف م •

ل : بشدة أمرهم - تحريف •

(٥٧) رواية مروج الذهب : لو أن جمعهم راموا بهدتهم ، ورواية

الديوان اجود •

(٥٨) هدته : دفعته وصكته •

(٥٩) في ف و م : طوال •

(٦٠) ف و م : « رؤوس تنبأ من الجبل » •

ونبأ الشيء نبوءاً : ارتفع ، والنابيء : المكان المرتفع المحدود •

(٦١) لم يرد في ف م

١٥- في كل يوم يستون الحراب لكم  
لا يهجعون ، اذا ما غافل هجعا

يستون : يحددون ( والسّن : الحد ) •

[ الحراب : جمع حربَة • لا يهجعون : أي لا

ينامون اذا نام الغافل ] (٦٢) [ ٢ ب ]

١٦- خُزراً عيونهم كأنّ لحظهم

حريقُ نار ترى منه السّنا قطعاً (٦٣)

خُزراً : جمع أخزر (٦٤) ، وهو الذي ينظر

بمؤخر عينه [ و ] السّنا : الضوء (٦٥) ، مقصور •

١٧- لا الحرثُ يشغلهم بل لا يرون لهم

من دون يضيئكم رياءً ولا شبعاً (٦٦)

الحرث : الازدراع • قال ( الأصمعي )

وسأل الحجاج بعض عماله : أزرعتم

فقال : حرثنا ويزرعُ الله ( تعالى ) •

---

(٦٢) ما بين العضادتين لم يرد في ف • م •

(٦٣) ابن الشجري : خزر •• حريق غاب •

(٦٤) ف م : خُزراً واحدها : أخزر •

والخزر : مما يستقبح في العين من الصفات بالنظر ، وهو أن يكون  
الرجل كأنما ينظر في أحد جانبيه • ويقال : انه ليتجاوز الى الشيء ، اذا  
نظر اليه بمؤخر عينه ولم يستقبله • ابن ابي ثابت : خلق الانسان  
ص ١٣٤ •

(٦٥) في ف م : « السنا : اللهب » •

(٦٦) الحماسة البصرية : لا حرث يشغلهم •• من دون قتلهم •

اختيار المنظوم : لاشئ يشغلهم •

( من دون ) بيضتكم : أي ( من دون )  
أصلكم<sup>(٦٧)</sup> .

يقول<sup>(٦٨)</sup> : ليست لهم همّة الا ان  
يستأصلوكم [ فلا ]<sup>(٦٩)</sup> يبقوا منكم أحداً .

١٨- وأتمّ تحرثونَ الأرضَ عن سفّه  
في كلِّ مُعْتَمَلٍ تبغونَ مزدرعاً  
[ عن سفّه : أي غفلة منكم عن أمرهم  
مزدرعاً : من الأزدراع ]<sup>(٧٠)</sup>

١٩- وتلقحونَ حِيَالَ الشَّوْلِ آوَنَةً  
وتنتجونَ بدارِ القلعةِ الرُّبْعَا<sup>(٧١)</sup>  
الشَّوْلُ : اناث الابل التي [ قد ]<sup>(٧٢)</sup> شوّلت  
ألبانها ، أي<sup>(٧٣)</sup> : جفت وزهبت ، وذلك  
عند طلوع سُهَيْلٍ<sup>(٧٤)</sup> فيُرسل فيها الفحل  
وتفطم أولادها .  
وحيالها : ما حال منها [ فلم تحمل ]<sup>(٧٥)</sup>

- 
- (٦٧) ف م « من دون أرضكم »
  - (٦٨) في ف م : ( أي ) بدل ( يقول )
  - (٦٩) الكلمة ساقطة في ل
  - (٧٠) لم يرد هذا التفسير في : ف م
  - (٧١) ف م : وتحتون
  - (٧٢) قد : لم ترد في ف م
  - (٧٣) في ف م : « أي ارتفعت وزهبت »
  - (٧٤) ف م : « عند طلوع الشمس »
  - (٧٥) لم يرد ما بين المعكفين في : ف م

( قال أبو النجم :

[ من الرجز ]

كَبَانٌ فِي أذْنَاهُمَا الشُّوَلِ  
مَنْ عَبَسَ الصَّيْفَ قَرُونَ الْأَيْلِ (٧٦)

وآونة : أحياناً واحدة : أوان • دار القلعة (٧٧) :

الدار التي تريد أن تنتقل عنها (٧٨) • والرُّبَع :

الفصيل الذي ينتج في الربيع •

٢٠- وتلبسون ثياب الأمن ضاحية

لا تجمعون ، وهذا الليث قد جمعاً (٧٩)

[ الليث : يعنى به الرئيس كسرى ] (٨٠)

٢١- أتم فريقان هذا لا يقوم له

هَصْرُ اللِيْوثِ وَهَذَا هَالِكٌ صُقْعَا

( قوله : هصر الليوث اي كسر الليوث وشدة

بطشها ) •

صقعا : أي فزعاً وذهاب عقل ، وهو مأخوذ من

الصَّعَقَ الَّذِي تَصِيْبُهُ الصَّاعِقَةُ فَتَذْهَبُ (٨١) بعقله •

---

(٧٦) الشطران في جمهرة ابن دريد : ٧١/٣ وديوان المفضلين :

٦٦٨ وتاج العروس : ٢١٥/٧ سر صناعة الاعراب ح ١ ص ١٩٣ والطرائف

الادبية : ٦٣ وقد أورد الأستاذ الميمني الارجوزة كاملة •

العيس : ما جف من بول البعير على ذنبه وفخذه •

(٧٧) جاء في : ف م « وقوله بدار القلعة وهي الدار » •

(٧٨) ف م : « منها » •

(٧٩) ف م : « ثياب الليث » • رواية ابن الشجري : ( لاتزعون )

بدل ( لا تجمعون ) •

(٨٠) لم يرد التفسير هذا في ف م •

(٨١) ف م : « فذهبت بعقله » •

صاعقة وصاعقة<sup>(٨٢)</sup> [ ومثله ]<sup>(٨٣)</sup> قول أوس :

[ من الكامل ]

يا أبا دليجة من لحي مفرد

• صقع من الأعداء في سؤال<sup>(٨٤)</sup> .

اي ينتظرون أن يُوقع به فقد ذهب عقله •

وقوله : في سؤال ، لأنهم يبادرون<sup>(٨٥)</sup> بالغارة

في سؤال قبل أن تدخل الأشهر الحرم ، فيأمن

الناس بعضهم بعضا • [ ٣ أ ]

٢٢- وقد اظلكم من شطر ثركم

هولٌ له ظلّم تشاكم قطعاً<sup>(٨٦)</sup>

[ وقد اظلكم : يقول كأنه واقع بكم • شطر :

نحو<sup>(٨٧)</sup> ] وانغر : الجانب المخوف ( من

الأرض ) • الثغر : الفرج • [ قطع : أي قطعة

بعد قطعة ]<sup>(٨٧)</sup> أي شيء بعد شيء •

(٨٢) في ف م : « والصاعقة والصاعقة سواء » •

ولم يرد في ف و م أو س وما بعده من الشروح •

(٨٣) الكلمة ساقطة في : ل •

(٨٤) البيت من قصيدة لاس في ديوانه : ( ١٠٧ - ١٠٨ ) في رثاء

فضالة بن كلدة وبعده :

وإذا ذكرت أبا دليجة اسبلت عيني فبل وكيفها سربالي

وانظر أيضا في الاغانى : ٧/١٠ واللسان ( صقع ) ومعجم المقاييس :

٢٩٨/٣ •

(٨٥) ش : يبادون •

(٨٦) رواية البيت في ف و م : من شطر أرضكم ، وذكر بعده

« ويروى : من ثغر أرضكم » •

(٨٧) ما بين العضادتين غير وارد في ص و م •



٢٣- مالي أراكم نياماً في بلهنية  
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا<sup>(٨٨)</sup>

بلهنية : رخاء ورفاهية وغفلة في العيش ( يقال :  
فلان في بلهنية من عيشة ورفهية وغفوان ، أي  
أول .

ويقال : عيش غداق : إذا كان واسعاً . )

٢٤- فاشفوا غليلي برأي منكم حسن  
يُضحى فؤادي له ريان قد نقعا<sup>(٨٩)</sup>

[ الغليل : حرارة الجوف يجدها الانسان من غم  
أو حزن يناله .

نقعا : روي . ] . (٩٠)

٢٥- ولا تكونوا كمن قد بات مكنتا  
إذا يقال له : افرج غمة كنعنا<sup>(٩١)</sup>

---

(٨٨) رواية مخطوطتي ف و م : قد نصعا .

جمهرة ابن دريد : ٤٠٥/٣ : نشاوى في بلهنية .

(٨٩) رواية ابن الشجري .

فاشفوا غليلي برأي منكم حصد يصبح . . .

ورأى حصد : محكم ، ومنه قولهم : درع حصداً : محكمة .

(٩٠) لم يرد الشرح في ف و م .

(٩١) رواية ف و م : ادفع غمة .

بعد البيت في رواية ابن الشجري :

يسعى ويحسب ان المال مخلصه

إذا استفاد طريفاً زاده طمعاً

فاقنوا جيدكم ، واحموا ذماركم

واستشعروا الصبر لا تستشعروا الجزعاً

[ مكتع : اي مختشع ذليل • غمة : غم<sup>٢</sup> ،  
وأهل المدينة يسمون المجلل مغموماً وهو من ذا  
• كنع : خشع وانقبض • ] (٩٢)

٢٦- صونوا جسادكم واجلبوا سيوفكم  
وجددوا للقسي النّبيل والشّرْعَا  
الشّرْع : الاوتار (٩٣) الدّقاق ، والواحدة :  
شِرْعَة ( ويقال لغليظها : جبجر وعُرْد وعرند )  
والنّبيل : جمع

٢٧- اشروا (٩٤) تلادكم في حِرْز أنفسكم  
وحِرْز نسوتكم ، لا تهلكوا هلعا  
اشروا (٩٤) : أي بيعوا (٩٥) ، وليس يريد أن  
تباع بئس • ولكن يقول : طيبوا عنها (٩٦) أنفساً  
وتحولوا عنها •  
وأصله من الشاري الذي يبيع نفسه عوضاً من  
الدنيا ( ومن ذلك قول الله عز وجل : « وشروه  
بئس بئس » ) (٩٧) ، قالوا : باعوه )

---

(٩٢) لم يرد الشرح في ف و م •  
(٩٣) ل : الاوتاد تحريف •  
(٩٤) في ف و م : واشروا •  
ورد البيت في رواية ابن الشجري بعد البيت ( ٢٩ ) •  
(٩٥) ف و م : بمعنى بيعوها •  
(٩٦) ف و م : طيبوا بها •  
(٩٧) سورة يوسف آية ٢٠ وتمام الآية : « وشروه بئس بئس  
دراهم معدودات وكانوا فيه من الزاهدين » •

٢٨- ولا يدعُ بعضكم بعضاً لنائبة  
كما تركتم بأعلى بيشة النخعا<sup>(٩٨)</sup>

يقول : لا يُسلمن بعضكم بعضاً لنائبة تنزل ،

• وأعلى بيشة : موضع ( باليمن ) •

٢٩- اذكوا العيون وراء السرح واحترسوا

حتى ترى الخيل من تعدائها رجعا

يقول : احدثوا النظر<sup>(٩٩)</sup> وضعوا الربايا ، وهو

من قولك أذكيت النار ( أي ) أحييتها •

رجعا : واحدها رجيع ، وهو الضامر الذي قد

ذهب [ لحمه فقيل له : رجيع سفر ]<sup>(١٠٠)</sup> •

( والسرح : ابل القوم ، يقال : أغار القوم على

سرح فلان )

٣٠- فان غلبتم على ضين بداركم

فقد لقيتم بأمر حازم فزعا<sup>(١٠١)</sup> [ ٣ ب ]

(٩٨) النخع : لقب جسر بن عمرو بن علة أبي قبيلة باليمن قد  
انتخع عن قومه وبعد ، يذكر هزيمة كانت لهم مع النخع • رغبة الأمل  
ج ١٠٥/٥ •

بيشة : ذكر عرام بن الاصبغ السلمي في اسماء جبال تهامة : ٤٢١  
انها قرية في حد تبالة • وذكر البكري في معجم ما استعجم : ٢٩٣ :  
انها واد من اودية تهامة ونقل عن ابن السكيت انها واد ينصب من جبال  
تهامة بشرق نجد •

(٩٩) لم يرد هذا في ف و م وفيهما : « اذكوا العيون : أي احدثوا  
النظر » •

(١٠٠) ما بين العضادتين لم يرد في ف و م •

(١٠١) رواية الاوائل وابن الشجري :

[ يقول : جاءكم الفزع وقد أخذتم بأمر الحزم

يقول : خذوا بالحزم واخرجوا على صنّ بداركم

فان أصبتم فقد أبلّيتم عذراً وأصابكم الفزع وقد

حذرتهم فلا ترجعوا على أنفسكم بلوم ] (١٠٢)

٣١- ( لا تلهكم ابلّ ليست لكم ابلّ

ان العدو بعظم منكم قرّعا )

٣٢- هيات لا مال من زرع ولا ابلّ

يُرجى لغابركم ان أنفكم جدعا (١٠٣)

٣٣- لا تثمروا المال للأعداء انهم

ان يظفروا يحتوكم والتلاد معا (١٠٤)

لا تثمروا : يقول لا تكثروا ، وأراد : يحتوون

عليكم • والتلاد ( والتلاد من ) المال القديم من

الآباء والأجداد (والطارف والطريف: ما استحدث)

٣٤- والله ما انفكت الأموال منذ أبدّ

لأهلها ان اصبوا مرة تبعا (١٠٥)

[ ما انفكت : اي ما زالت ، ومد ترفع ما بعده ،

فقد لقيتم بأمر الحازم الفزعا •

(١٠٢) لم يرد ما بين العضادتين في ف و م وورد فيهما مكانه :

• أي لقيتم الفزع بأمر حازم أي جاءكم الفزع وقد اتخذتم الحزم •

(١٠٣) مخطوطة ل : يرخي - تصحيف •

(١٠٤) الزهرة ( القسم الثاني المخطوط ) : لا تجمعوا المال ••

ان يظهروا •

ابن الشجري والحماسة البصرية : ان يظهروا •

(١٠٥) الحماسة البصرية والتمثيل والمحاضرة ونهاية النويري :

••• هيات ما زالت الاموال •••

ومنذ : تجر [١٠٦]

٣٥- يا قوم ان لكم من عز اولكم  
ارثاً ، قد اشفقت أن يودي فينقطعا (١٠٧)  
يودي : يهلك .

٣٦- وما يرد عليكم عز اولكم  
ان ضاع آخره ، أو ذل فأتصما

٣٧- فلا تغرنكم دنياً ولا طمع  
لن تنعشوا (١٠٩) بزمام ذلك الطمعا .  
[ تنعشوا : اي تجبروا وتحياوا (١١٠) . والزمام :

التهيؤ للحرب ، يقال : أزمع عليه (١١١)

٣٨- يا قوم بيضتكم لا تفجعن بها  
اني أخاف عليها الأزلم الجذعا (١١٢)  
بيضتكم : اي اصلكم . الأزلم الجذع : الدهر ،  
لأنه لا يهرم أبداً فهو أبداً أجدع . (١١٣)

(١٠٦) لم يرد هذا الشرح في : ف و م .

(١٠٧) رواية البيت في : ف و م :

يا قوم ان لكم من ارث اولكم عزاً قد اشفقت أن يودي فينقطعا

رواية الزهرة : يا قوم ان لكم من ارث والدكم . . مجدا .

ابن الشجري : مجداً قد اشفقت أن يفنى وينقطعا .

(١٠٩) ش : تنعشوا - تصحيف .

(١١٠) ل : يحياوا وتحياوا - تصحيف .

(١١١) ما بين العضادين لم يرد في ف و م .

(١١٢) صحاح الجوهري ( جذع ) : ١١٩٤/٤ : لا تفضحن .

(١١٣) عقب نشوان الحميري بعد البيت في الحور العين : « جعل

الملك كالدهر فحذر قومه سطوته ، فقال : احفظوا جماعتكم » .

- ٣٩- يا قومُ لا تأمنوا ان كنتمُ غُيْرًا  
على نساكنكم كسرى وما جمعنا  
٤٠- هو الجلاء الذي يجتث أصلكم  
فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعاً (١١٤)  
الجلاء: الحشر (والطرد) (١١٥) • يجتث: يقطع ،  
فمن رأى مثل رأيكم وتغافلكم وتضيعكم أنفسكم )  
ويروى :  
هو الجلاء (١١٦) الذي يبقى مذلتكم  
ان طار طائرکم يوماً وان وقعا [ ٤ أ ]  
٤١- [ قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم  
ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعا ] (١١٧)  
٤٢- فقلّدوا أمرکم لله درکم  
رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا (١١٨)

- 
- (١١٥) كلمة ( الطرد ) واردة في ل ساقطة في : ش و ط •  
(١١٦) في ل : هو البلاء الذي يبغى مذلتكم •  
روى ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى :  
هو الجلاء الذي تبقى مذلته ان طار طائرکم يوماً وان وقعا  
هو الغناء الذي يجتث اصلهم فمن رأى مثل ذا يوماً ومن سمعا  
رواية العسكري في أوائل ( الورقة ٤٧ أ )  
هو الغناء الذي تبقى مذلته ان طار طائرکم يوماً وان وقعا  
(١١٧) البيت ساقط في مخطوطات : ل ، ف ، م ثابت في ش ، ط •  
وفي (ش) سقطت كلمة ( قد ) •  
(١١٨) رواية المرزباني في نور القيس من المقتبس : ٥٣  
ثبت الجنان بأمر الحرب مضطلعا •  
ديوان المعاني :  
رحب الذراع بأمر الحق مضطلعا •  
في كامل المبرد ومعجم ما استعجم والعقد : وقلّدوا •

[ يقول : صَيَّرُوا لَكُمْ رَأْسًا وَلَا تَخْتَلَفُوا •

ومضطلماً : أي محتملاً • لله دركم : أي خيركم •

رحب الذراع : واسعه [ (١١٩) ]

٤٣- لا مترفاً ان رخاء العيش ساعدَه

ولا اذا عضَّ مكروهٌ به خَشَعًا (١٢٠)

٤٤- مُسَهَّدُ النَوْمِ تَغْنِيهِ ثَغُورُكُمْ

يروم منها الى الأعداء مُطْلَعًا (١٢١)

٤٥- ما انفك يحلبُ درَّ الدهرِ أشطره

يكون مُتَبَعًا طوراً ومُتَبِعًا (١٢٢)

[ يقول : يأتي عليه كل حال من رخاء وشدة فهو

---

(١١٩) ألم يرد الشرح المقيد بالعضادتين في : ف و م •

(١٢٠) ص و م : لا مرحباً - تحريف •

الآغاني : ان رخي العيش •

عيون التواريخ : الا اذا حف مكروه به خشعا •

وبعد البيت في رواية ابن الجعفي والآغاني والاولائل :

لا يطعم النوم تعنيه أموركم هم يكاد سناه يقصم الضلعاً

ورجح المرصفي في رغبة الآمل :

يقصم ( بالفاء ) وهو الاجود •

ونسب المرتضى في أماليه البيت للقيط بن زرارة ، وهو سهو ، وقد

فات المحقق تصويبه •

(١٢١) ل : تغنيه : تصحيف •

الاولائل ( الورقة ) : ٤٧أ : مشرد النوم •

في هامش : ص و م : « واحد الثغور » : ثغر وهو فرجة [ ما ]

بينك وبين العدو •

(١٢٢) رواية الآغاني والكمال والآغاني والعقد :

ما انفك يحلب هذا الدهر اشطره •

وذهب البيت مذهب الامثال •

يحلّب أشطر الدهر ] \* (١٢٣)

٤٦- وليس يشفله مالٌ يثمره

عنكم ، ولا ولد يبغى له الرفعا (١٢٤)

٤٧- فتى استمرت على شزر مريته

مستحكم السن ، لا قحماً ولا ضرعاً (١٢٤)

[ يقول : قتل فتلاً شديداً ، والشزر : الذي

لا يقتل على وجهه ، أي قتل مقلوباً . مريته :

أي قتل فتلاً شديداً ] (١٢٦)

٤٨- كمالك بن قنان أو كصاحبه

زيد القنا يوم لاقى الحارثين معا (١٢٧)

٤٩- اذ عابه عائب يوماً فقال له :

دمت لجنبك قبل الليل مضطجعا (١٢٨)

(١٢٣) لم يرد الشرح المقيد بعضادتين : في ف و م .

(١٢٤) الرفع : جمع الرفعة ، وهي خلاف الضعة .

(١٢٥) ل : فحماً ( بالفاء ) : تصحيف .

رواية الكامل ورغبة الأمل : مرّ العزيمة لارثاً ولا ضرعاً .

العقد وديوان المعاني : مستحكم الرأي لا قحماً ولا ضرعاً

(١٢٦) ورد مكان الشرح المقيد بعضكادتين في ف و م ما حرفه :

« مريته : يقول قتل فتلاً شديداً ، والقحم : الكبير ، والضرع :

الصغير الضعيف » .

(١٢٧) الاغاني : كمالك بن سنان .

ابن الشجري : عمرو القنا . وقد عد الدكتور عبدالله الطيب المجذوب

في المرشد الى فهم اشعار العرب : ٤٧١/٨ البيت مقحماً لورود اسم عمرو

القنا - وهو أحد فرسان الخوارج - في قصيدة لقيط وعقب بعد ذلك

« ولعل احد الحارثين حارثة بن بدر الغداني والآخر القباع » .

(١٢٨) ل ف م ط : فقلت له .

ذهب البيت مذهب الامثال ( انظر المستقصى ٨١/٢ ) قال الزمخشري :

يضرب في الاستعداد للامر قبل حلوله .



[ قوله : دمّت لجنبك قبل الليل مضطجعا ، يقول :

تهياً للأمر قبل وقوعه ] (١٢٩)

٥٠ فساوروه فألفوه أخاعلل

في الحرب يحتبلُ الرئبالَ والسببُ (١٣٠)

أخاعلل في الحرب : اي (١٣١) يلقي الحرب مرة

بعد أخرى • يحتبل : يصيد • الرئبال : الأسد •

٥١- عبِلَ الذراعَ أيّاً ذا مُزانبَةٍ

في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً

( عبِل الذراع : غليط الذراع ، ذا مُزانبَةٍ :

ذا مدفعة ، من الزبن : الدفع ، والنكس : الضعيف

من الرجال ، والورع : العبان •

قال كعب بن سعد الغنوي :

ولا ورع عند اللقاء هيبُ (١٣٢)

---

(١٢٩) لم يرد ما بين المعكفين في ف و م ، وورد مكانه :  
« التدميث : من دمّت المكان اذا لان وسهل ، فهو دَمِث ودَمِث  
بالكسر والسكون معا » •

(١٣٠) رواية ابن الشجري :

فساوروه •••• في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً

الاجاني ورغبة الآمل : فثاوروه - أي واثبوه وساوروه •

(١٣١) لم ترد كلمة ( اي ) في مخطوطتي : ف و م •

(١٣٢) عجز بيت من الطويل صدره :

أخى ما أخى لا فاحش عند بيته •

وهو من قصيدة لكعب يرثي بها أخاه أبا المغوار ، تنظر القصيدة :  
جمهرة أشعار العرب ( ٢٦٥ - ٢٧٠ ) مختارات ابن الشجري ( ٥٥ - ٢٧ )  
الأصمعية : ٢٥ والأشياء والنظائر للخالدين : ٣٤٠/٢ •

٥٢- مستنجداً يتحدى الناس كلهم  
لو قارع الناس عن أحسابهم قرعاً (١٣٣)

[ يقول : هو ذو نجدة • يتحدى الناس :

يبارز ويدعو • يقال (١٣٤) : فلان يتحدى في

العلم غيره (١٣٥) • قارع : من المارقة ] (١٣٦) [٤ب]

٥٣- هذا كتابي اليكم والندير لكم  
لمن رأى رأيه منكم ومن سمعاً (١٣٧)

٥٤- لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل

فاستيقظوا ان خير العلم ما نفعا • (١٣٨)

فلما بلغ ايام كتاب لقيط استعدوا لمحاربة الجنود

التي بعث بها كسرى فالتقوا • قال : فاقتلوا قتالا

شديداً حتى رجعت الخيل من الفريقين جميعاً ،

ثم انهم اختلفوا فيما بينهم وتفرقت جماعتهم فلحقت

---

(١٣٣) رواية معجم ما استعجم : لو صارعوه جميعا في الوغى صرعا

(١٣٤) ل : يقلان - تحريف •

(١٣٥) في ش : وغيره والتصويب من : ط • ل •

(١٣٦) لم يرد الشرح المقيد بالعضادتين في : ف و م وفيهما :

« التحدى : الادعاء في شئ عظيم • وقارع : من المارقة ، وقرع :  
غلب فيها » •

(١٣٧) ف و م : فمن رأى

الاغانى : لمن رأى الرأى بالابرام قد نصعا •

صدره في مجموعة المعاني : انى أرى الرأى ان لم اعص قد نصعا •

(١٣٨) ف م : « فاستيقظوا » •

معجم ما استعجم : لقد نخلت لكم رأبي بلا دخل •

الاولئل والصناعتين والحماسة البصرية : لقد محضت •

الدخل : الغش •

- طائفة بالشام ، وأقام الباقون بالجزيرة •  
 فهذا ما كان من حديث لقيط وكسرى وإياد •  
 قال ابن دريد : لم تقل العرب قصيدة في النذير  
 أجود من هذه (١٣٩)

نجز شعر لقيط (١٤٠) [ ٥ أ ]

- نقل [ من ] كتابة قبلة الكتاب ياقوت المستعصي نورالله روحه  
 وتعمد الله غفرانه •  
 اللهم صل على سيدنا ومولانا نبي الرحمة محمد وآله وأصحابه الغرر  
 الطيبين الطاهرين • •

(١٣٩) ورد التعقيب هذا في ف م ، بعد ايراد المقطعة « العينية » ،  
 وقد أُلعت الى ذلك وفيهما « ثم ان ايادا اختلفوا فيما بينهم فأقامت طائفة  
 منهم بالجزيرة ولحقت طائفة منهم بالشام » •  
 ولم يرد بعد ذلك ما ورد في باقى النسخ •  
 في الشعر والشعراء : وفرقة رجعت الى السواد وأقامت فرقة  
 بالجزيرة •

يبدو ان كلمة ( ابن دريد ) اضيفت بعدئذ ، ويبدو أن له عناية  
 بلقيط فقد وجدنا في هوامش مخطوطتى الديوان ص و م نقلا من أحد  
 مصنفاته الموسوم بـ ( أدب الكتاب ) الذى لم يصل الينا •  
 (١٤٠) ذلك في : ش ل ط • في ف م : « ثم ديوان لقيط  
 ابن يعمر » •

وبعدها في ط :

« كتب محمد بن حسام المشتهر بشمس الدين السلطاني في  
 ذي القعدة الحرام سنة تسع وعشرين وثمانماية في دار السلطنة هراة  
 حامدا لله تعالى على نعمه ومصليا على نبيه محمد وآله ومسلما تسليما » •



الذيل



[٣]

قال لقيط الأيادي :

[ من الرجز ]

وخاننا ( خوان ) في ارتباعنا فانفذ للسّارح من سوامنا

---

[٣]

خوان : ( بالفتح والضم ) اسم ربيع الاول لدى العرب وجمعه  
أخونة ( اللسان/خون ) المرزوقى : واشتقاقه من الخون ، وهو النقص ،  
لان الحرب تكثر وتشتد فيه أى يتنقصهم .





# التخریجات



## [١]

- البيت الاول والثاني والثالث والرابع في :  
 الشعر والشعراء : ١٢٩/١ ومروج الذهب : ٢٥٥/١ والمؤتلف  
 والمختلف : ٢٦٦ وشرح السبع الطوال : ٤٨٣ .  
 والاول والثاني والثالث في : تاريخ يعقوبي : ١٩٨/١ الكامل في  
 التاريخ : ٢٢٩/١ وشرح البسامة : ٣٢ ورغبة الأمل : ٩٨/٥ .  
 والاول والثاني في معجم ما استعجم : ٧٢/١ وشروح سقط الزند :  
 ٧٩٧/٢ وتاج العروس ( دلف ) ١٠٩/٦ .  
 والاول في الاشتقاق : ١٦٩ .

## [٢]

- القصيدة في : اختيار المنظوم والمنشور : ٨٥-٨٦ عدا الابيات :  
 التاسع والعشرين والثلاثين والثالث والثلاثين والسابع والثلاثين . وبزيادة  
 بيتين في مختارات ابن الشجري : ١-٦ ورغبة الأمل : ١٠٢/٥ - ١٠٧ .  
 الزهرة ( القسم الثاني المخطوط ) : ٥٥ ب : العاشر والثالث  
 والعشرون والثالث والثلاثون والخمس والثلاثون والسادس والثلاثون « .  
 الشعر والشعراء : ١٢٩/١ : البيت الاول والتاسع والثاني عشر  
 والثالث عشر والحادي والاربعون والثاني والاربعون والثالث والاربعون  
 والخامس والاربعون والسابع والاربعون والثامن والاربعون .  
 التنبيه والاشراف : ١٧٦ الاول والعاشر والثاني عشر . العقد  
 الفريد : ١١٧/٦ : الحادي والاربعون الثاني والاربعون الثالث والاربعون  
 الخامس والاربعون السابع والاربعون . مروج الذهب : ٢٥٤/١ ( الاول  
 والثامن والعاشر والرابع عشر والثاني والاربعون . الاغانى : ٢٤/٢٠ :  
 التاسع والثلاثون والاربعون والحادي والاربعون والثاني والاربعون  
 والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسادس والاربعون والسابع  
 والاربعون . نور القبس : ٥٣ الثاني والاربعون والثالث والاربعون . الكامل  
 في اللغة والادب : ٤٩٧/٢ : الرابع ، الثالث والاربعون ، الخامس  
 والاربعون ، السابع والاربعون . ١١٦٦/٣ : الثاني والاربعون والثالث  
 والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون .

الاول : ق ١٤٦ : من الاول الى التاسع ، الخامس عشر ، الثامن عشر ، التاسع عشر ، العشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون ، الثاني والعشرون ، الثالث والعشرون الثالث والثلاثون ، الثاني والاربعون ، الخامس والاربعون ، السابع والاربعون ، الثاني والخمسون • ديوان المعاني : ٥٠٥/١ : الثاني والاربعون ، الثالث و الاربعون ، الخامس والاربعون ، السابع والاربعون » •

معجم ما استعجم : ٧٣/١ : من الاول الى الثامن ، الحادي عشر والخامس عشر ، والثالث والعشرون والثامن والثلاثون والتاسع والثلاثون والاربعون ، والثاني والاربعين والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون والثاني والخمسون والرابع والخمسون • التمثيل والمحاضرة : ٥٨ من الرابع والثلاثين الى الثاني والاربعين • معجم البلدان : ٢٤٢/٣ ( الخامس والسادس ) شرح المقامات : ٣١١/٢ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون في التاريخ : ٦٨/٤ : الثاني والاربعون والسابع والاربعون • شرح نهج البلاغة : ٢٨٠/٤ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • شرح البسامة : ٣٣ : الثامن والعاشر والثاني والاربعون • نهاية الارب : ٦٨/٣ : الرابع والثلاثون والحادي والاربعون • شرح العيون : ١١٢ : الثاني والاربعون والسابع والاربعون مع بيت آخر •

عيون التواريخ : ٩٤/٥ : الثاني والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • مجموعة المعاني : ١٦ : الثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون • ص ١١١ : التاسع والثلاثون والاربعون والثالث والخمسون والرابع والخمسون •

بلوغ الارب : ١١٤/٣ : الرابع والثلاثون ، الحادي والاربعون والثاني والاربعون والثالث والاربعون والخامس والاربعون والسابع والاربعون •

البيت الاول في : اضداد أبي الطيب اللغوي : ٧٠٧ والامالي الشجرية : ٤٢/١ والتاج ( جرع ) وصدرة ( غير معزو ) في المنصف : ٦٠/١ والثاني في : مختصر تهذيب الالفاظ : ١٩٢ وتاج العروس ( بيع ) : ٣٨٥/٩ •

والثالث في : المقاييس : ٤١٠/١ شمس العلوم : ١ / قسم ٢ : ٢٨٨ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٦٨٥ •

والخامس : اللسان « صطلح » • والثامن : في اللسان ( خلل )  
وعجزه في تاج العروس : ( نصح ) : ٥٢٥/٥ • الحادي عشر : شرح  
ديوان الحماسة ( التبريزي ) : ٧١/١ ( غير معزو ) اللسان ( أيا )  
تاج العروس : ٢٧/١٠ •

الثالث عشر : المعاني الكبير : ١٠٥٥ ، الثالث والعشرون : جمهرة  
اللغة : ٤٠٥/٣ اللسان ( بله ) • الرابع والثلاثون : الاعجاز  
والايجاز : ١٤١ •

الثامن والثلاثون : الايام والليالي : ٥١ ( غير معزو ) الابدال :  
٣٩٨/١ غير معزو اضداد أبي الطيب : ٢٦/١ غير معزو شمس العلوم  
١/قسم ٢ : ٣١١ الحور العين : ٥٤ اخبار أبي تمام : ١٨٨ الصحاح :  
( جذع ) و صدر البيت في الصناعتين : ٢٠٧ •

الحادي والاربعون : الاعجاز والايجاز : ١٤١ •  
الثالث والاربعون : أمالي المرتضى : ٦٦/٢ الموازنة : ١٠٣/١  
الحماسة لابن الشجري : ٩٧ •

الخامس والاربعون : الفاخر : ١٣٠ المستعصي : ٦٥/٢ •  
الخمسون : المسلسل في غريب لغة العرب : ١٨٩ •  
الثاني والخمسون : الفاخر : ١٣٦ •  
الرابع والخمسون : الصناعتين : ٤٤٣ •

[٣]

الشطران في الازمنة والامكنة : ٢٨٠/١ •



# جريدة المراجع





### ١ - المخطوطات :

- ١ - اختيار المنظوم والمنثور - طيفور مخطوطة دار الكتب المصرية ( ٥٨١ ) أدب .
- ٢ - الأوائل - أبو هلال العسكري « مصورة المجمع العلمي العراقي » .
- ٣ - الحماسة البصرية - البصري - نور عثمانية ( ٣٨٠٤ ) .
- ٤ - الزهرة لابي بكر بن داود الاصبهاني - المتحف العراقي ١٣٤٥
- ٥ - عيون التواريخ - ابن شاكر الكتبي دار الكتب المصرية ( ١٤٩٧ ) تاريخ .

### ٢ - المطبوعات :

- ٦ - الابدال - ابو الطيب اللغوي تحف : التنوخي دمشق ١٩٦١ م .
- ٧ - أخبار أبي تمام - الصولى - المكتب التجاري - بيروت .
- ٨ - الأزمنة والامكنة - المرزوقي - حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٩ - الاشتقاق - ابن دريد - تحف : هارون ١٩٥٨ م .
- ١٠ - الاعجاز والايجاز - الثعالبي .
- ١١ - الاعلام - الزركلي ط ٢٠٠٢ - ١٩٥٤ - ١٩٥٩ القاهرة .
- ١٢ - الاغانى - أبو الفرج الاصبهاني - ط . الساسي .
- ١٣ - أمالي المرتضى - الشريف المرتضى تح : محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٤ - الأيام والليالي - الفراء تح : محمد أبو الفضل - القاهرة .
- ١٥ - بلوغ الارب - الآلوسي ط ٣ القاهرة .
- ١٦ - البيان والتبيين - الجاحظ تح : هارون ط ٢٠٠٢ .
- ١٧ - تاج العروس - الزبيدي - المط . الخيرية ١٣٠٢ هـ - ١٣٠٦ هـ .
- ١٨ - التمثيل والمحاضرة - الثعالبي . القاهرة ١٩٦١ م .
- ١٩ - جمهرة أنساب العرب - ابن حزم تح : هارون دار المعارف بمصر .
- ٢٠ - جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ .
- ٢١ - الحماسة - ابن الشجري - حيدر آباد الدكن .
- ٢٢ - الحور العين - نشوان الحميري - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٢٣ - خزنة الادب - البغدادي - ط . السلفية . القاهرة .
- ٢٤ - ديوان الاخطل - مط . الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ م .

- ٢٥- ديوان الأعشى - جمع جايار .
- ٢٦- ديوان امرئ القيس - تح : محمد أبو الفضل ابراهيم - ذخائر العرب
- ٢٧- ديوان أوس بن حجر - تح : د . محمد يوسف نجم بيروت ١٣٨٠هـ .
- ٢٨- ديوان الشماخ - مط . السعادة .
- ٢٩- ديوان الطرماح بن حكيم - ط . كرنكو ١٩٢٨م لندن .
- ٣٠- ديوان المعاني - العسكري - ط . القدسي .
- ٣١- شرح العيون - ابن نباتة المصري مط . مصطفى البسابي الحلبي ١٣٧٧هـ .
- ٣٢- شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي ط . بولاق ١٢٩٦هـ .
- ٣٣- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي تح : هارون ١٩٥١-١٩٥٢ .
- ٣٤- شرح قصيدة ابن عبدون - ابن بدرون ليدن ١٨٤٦م .
- ٣٥- شرح مقامات الحريري - الشريشي .
- ٣٦- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد . مط . دار الكتب العربية الكبرى .
- ٣٧- شروح سقط الزند - دار الكتب المصرية ١٣٦٨هـ .
- ٣٨- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - بيروت .
- ٣٩- الصحاح - الجوهري - مط . دار الكتاب العربي ١٩٥٦م .
- ٤٠- الصناعتين - العسكري تح : البجاوي - أبو الفضل ١٣٧١هـ .
- ٤١- العقد الفريد - ابن عبد ربه تح : العريان مط . الاستقامة ١٣٥٥هـ .
- ٤٢- الفاخر - المفضل بن سلمة بن عاصم تح : الطحاوي .
- ٤٣- الفهرست : ابن النديم . مط . الاستقامة بمصر .
- ٤٤- فهرست ابن الاشبيلي - سرقسطة ١٨٩٣م .
- ٤٥- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - مط . السعادة ١٣٣٨هـ .
- ٤٦- الكامل في التاريخ - ابن الاثير . مط . الاستقامة بمصر ١٣٤٨هـ .
- ٤٧- الكامل في اللغة والادب - المبرد مط . البابى الحلبي ١٣٥٥هـ .
- ٤٨- كشف الظنون - حاجي خليفة ط . استنبول ١٩٤١-١٩٤٢ .
- ٤٩- لسان العرب - ابن منظور ط . صادر وبيروت .
- ٥٠- المؤلف والمختلف - الآمدي - دار احياء الكتب العربية ١٣٨١هـ .
- ٥١- مجموعة المعاني - مط . الجوائب ١٣٠١هـ .
- ٥٢- مجمع الأمثال - الميداني تح : محي الدين عبد الحميد .
- ٥٣- مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت المط . الكاثوليكية .
- ٥٤- مختارات ابن الشجري .
- ٥٥- مرصد الاطلاع - ابن عبد الحق البغدادي - دار احياء الكتب العربية .

- ٥٦- مروج الذهب - المسعودي - ط . محمد محي الدين عبدالحميد .
- ٥٧- المرشد الى فهم أثار العرب - الكتور عبدالله الطيب المجدوب  
١٩٥٥ الحلبي .
- ٥٨- المستقصى من أمثال العرب - الزمخشري - حيدر آباد الدكن .
- ٥٩- المسلسل في غريب لغة العرب - التميمي - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٦٠- المعاني الكبير - ابن قتيبة - حيدر آباد الدكن .
- ٦١- معجم البلدان - ياقوت الحموي ط . صادر .
- ٦٢- معجم ما استعجم - ابو عبيد البكري . تح : السقا .
- ٦٣- المقاييس - ابن فارس تح : هارون .
- ٦٤- الموازنة - الآمدي دار المعارف بمصر ج ١ .
- ٦٥- مواسم الادب - العلوي مط . السعادة ١٣٢٦ .
- ٦٦- نظام الغريب - الربيعي تح : بولس جرونلة مط . هندية بمصر .
- ٦٧- نهاية الارب - النويري مط . دار الكتب المصرية .
- ٦٨- نهاية الارب - القلقشندي تح : الابياري ١٩٥٩ م .
- ٦٩- نور القبس المختصر من المقتبس - المرزباني - اختصار اليعموري  
تح . رودلف زلهاييم ١٩٦٤ م .



الفهارس



## ١ - اعلام الرجال والنساء (\*)

(أ)

- ابن احمر : ٣٥  
الاخلطل : ٣١  
أسد بن خزيمية : ٤  
الاسود بن يعفر : ٢٧  
الاصمعي : ١٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٧  
انوشروان بن قباذ : ٥  
أوس بن حجر : ٤٠

(ب)

- بياضة بن رياح الايادي : ٥

(ج)

- جذيمة بن مالك : ٤  
جسر بن عمرو : ٤٣

(ح)

- ابن حبيب : ٣٠  
الحجاج : ٣٧

(خ)

- خليل ابراهيم العطية : ١ ، ١٧  
خمعة بنت حابس : ١١

(د)

- ابن دريد : ٥١  
ابو داود الايادي : ٦ ، ٩

(ذ)

- ربيعة بن جشم النمري : ١٣ ، ١٤ ، ٣١  
الدكتور رمضان عبدالنواب : ١٤ ، ١٥

---

(\*) لم نذكر في هذا الفهرس اعلام المؤلفين ممن كانت مصنفاتهم من مظان التحقق والتقديم اكتفاء بجريدة المراجع .

(ز)

زيد بن جندب : ٨

زيد القنا : ٤٨

(س)

سابور بن سابور : ٥

سيرين : ٥

(ش)

الشمخ : ٩

(ص)

صلاح الدين الهادي : ٩

(ط)

الطرماح : ٣٤

(ع)

عبلة : ٣٠

عذرة : ٨

الدكتور علي جواد الطاهر : ١٥

ابو عمرو بن العلاء : ٣١

عمرو القنا : ٤٨

عمرة : ٣٠

(ف)

فراس بن غنم : ٨

فضالة بن كلدة : ٤٠

(ق)

قيس بن ساعدة الايادي : ٦ ، ٨

(ك)

كثير عزة : ١٢

كعب بن سعد الغنوي : ٤٩

كعب بن مامة الايادي : ٦

(ل)

لقيط بن يعمر/معمر/معيد : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ،

٢٨ ، ٥٠ ، ٥١

(م)

مالك بن حارثة : ٦



مالك بن قنان : ٤٨

محمد (ص) : ٥١

محمد بن حسام : ٥١

ميرة : ٣٠

(ن)

ابو النجم : ٣٩

النخع = جسر بن عمرو

(هـ)

عشام الكلبي : ١٣ ، ١ ، ٢٧

هند بنت الحسن : ١١

(ي)

ياقوت المستعصي : ١٤ ، ٥١

الدكتور يوسف عز الدين : ١٧

## ٢ - القبائل والامم

(أ)

أنمار : ٣

أياد : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠

١٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٥٠

(ب)

بكر بن وائل : ٤

(ت)

تميم : ٢٧

(ج)

جديس : ٧

جشم : ٦

(ح)

حذاقة : ٣

(خ)

الخوارج : ٨ ، ١٠ ، ٤٨

(د)

دعبي : ٣

(ذ)

ربيعة : ٣

(ز)

زهر : ٣

(ط)

طبق : ٣

طسم : ٧

الطماح : ٣

(ع)

عاد : ٢٩

عدنان : ٣

العرب : ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ .

٢٧ ، ٢٩ ، ٥٤ .

(غ)

غسان : ٦

(ف)

الفرس : ٥ ، ٩ ، ١٠ .

(ل)

اللخميون : ٤

(م)

آل محرق : ٢٨

مضر : ٣ ، ٤

(ن)

نزار : ٢٨

آل نصر : ٥ .

نمارة : ٣

نهشل : ٢٧ .

(ي)

يقدم : ٣

### ٣ - المواضع والبلدان

(أ)

- الأبله : ٢٧
- المانية : ١٥
- الأنبار : ٤
- أيا صوفيا : ١٤

(ب)

- بارق : ٢٧ ، ٤
- البحرين : ٤
- برلين : ١٥
- البشر : ٣٢
- البصرة : ٢٧
- بيشة : ٤٣

(ت)

- تركية : ١٥
- تكريت : ٦ ، ٤
- تهامة : ٣

(ث)

- ثهلان : ٣٦

(ج)

- الجزيرة : ٥١ ، ٣٣ ، ٢٨ ، ١٠ ، ٦ ، ٤

(ح)

- الحجاز : ٣٦
- الحيرة : ٢٧ ، ٤

(د)

- دار الكتب : ١٦ ، ١٤ ، ١٣ ، ١١
- دير الجماجم : ٦

(ذ)

ذات الجزع : ٣٠

ذات العذبة : ٣٠

ذوى طوى : ٤

(س)

السدير : ٢٧

السلوطح : ٣٢ ، ٣٣

سنداد : ٤ ، ٢٧ ، ٢٨

السواد : ٤ ، ٥١

(ش)

الشمام : ٦ ، ٥١

(ع)

العراق : ٤ ، ٥

عين اباغ : ٤

(ف)

فارس : ٣٥

الفرات : ٤ ، ٥٥

(ق)

القاهرة : ١٤

(ك)

كاظمية : ٤

الكوفة : ٢٧

(م)

مرج الاكم : ٦

معهد المخطوطات : ١٤ ، ١٦

مكة : ٤

ميونيخ : ١٥

(ن)

نجران : ٣

(هـ)

هراة : ٥١

(ي)

اليمن : ٤٣

## ٤ - الشواهد (\*)

الصفحة	القائل	البحر	القافية	صدر البيت
			(ب)	
٤٩	كعب الغنوي	الطويل	هيبوب	—
			(ج)	
٢٩	—	الرجز	الأنفج	خر
	—	الرجز	المذبح	والنقد
	—	الرجز	أنفج	انفحه
			(د)	
٢٨	الاسود بن يعفر	الكامل	اياد	ماذا
			(ر)	
٣٢	الاخطل	البسيط	قدروا	شمس
٣١	ربيعة بن جشم	المتقارب	المنفطر	—
			(ل)	
٣٩	ابو النجم	الرجز	الشوول	كان
٣٩	ابو النجم		الاييل	من عبس
			(م)	
٣٤	الطرماح	المديد	المقام	ست

(\*) يشتمل على ما ورد في المتن لغير لقيط .

## شكر وثناء

أجد لزاماً عليّ وقد انتهى طبع ( ديوان لقيط بن يعمر الأيادي )  
تقديم الشكر الخالص لآخوان كرام أعانوا علي إنجازهِ والاشراف عليه  
وآخرين مدوا العون ومحضوني الود منهم الاخ الاستاذ عبدالله الجبوري  
امين مكتبة اوقاف العمامة والاساتذة سالم الألوسي وعبدالحميد  
العلوجي وعبدالكريم العبيدي .

ولا انسى جهدا اخوي الاديبين جليل ونبيل العطية اللذين لم يدخرا  
وسعا في تصحيح تجارب الطبع والمراجعة الدائبة ليظهر الديوان  
بالمظهر اللائق .

والى عمال مطابع دار الجمهورية خالص الشكر وعاطر الثناء .

## تصويبات

الخطأ	الصواب	السطر	الصفحة
	اضف : اباد	٢	٣
صوت	صوب	٩	٣
الجمهوا	الجمهور	٩	٤
	ابو دواد	١٦	٦
منثني	منثني	٧	٣١
النميري	النمري	٩	٣١
شرعا	سُرْعَا	١٣	٣٤
الذباب	الذباب	٢٩	٣٥
	اضف (٦١) لم يرد في ف م	٢٧	٣٦
وتع	وتفافلکم	٦	٤٦
٣٤	٥٤	٧	٥٠
	اضف : [ ٣ ]	١	٥٤
من	في	٢	٥٤



## المحتويات

١٧- ٣	المقدمة
٧- ٣	اياد
١٢- ٧	الرجل
١٧-١٢	الديوان
٢٣-١٩	نماذج الديوان
٥١-٢٥	الديوان
-٥٥	ذيل الديوان
٦١-٥٩	التخریبات
٦٧-٦٥	جريدة المراجع
٧٣-٧١	الفهارس
٧٣-٧١	اعلام الرجال والنساء
٧٥-٧٣	القبائل والامم
٧٧-٧٦	المواضع والبلدان
-٧٨	الشواهد
-٧٩	شكر وثناء



# وزارة الاعلام

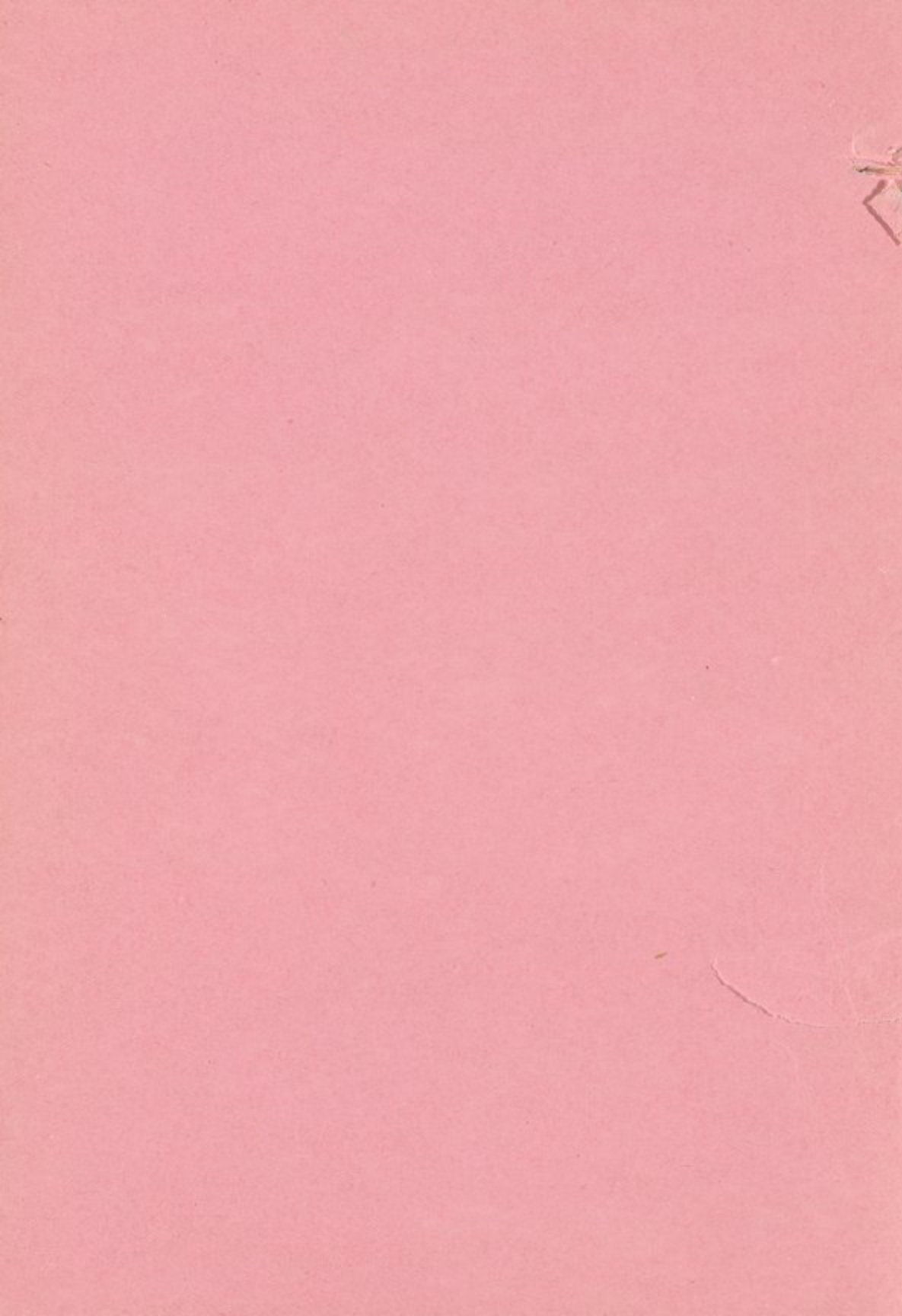
## مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية التاليف والترجمة والنشر المطبوعات التالية في  
سلسلة كتب التراث :

### الثلثم فلس دينار

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصلی  
وتحقيق جلال الحنفي - ٥٠ -
- ٢ - ديوان عدي بن زايد العبادي : تحقيق وجمع محمد  
عبدالجبار المعبيد - ٢٠٠ -
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء  
لياسين بن خيرالله العمري - تحقيق رجاء السامرائي - ٣٠٠ -
- ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي  
تحقيق وشرح محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه خليل  
وجليل العطية - ٢٠٠ -
- ٦ - الدر المنتشر في عيان القرن الثاني عشر والثالث عشر  
للحاج علي علاء الدين الالوسي ، تحقيق جمال  
الدين الالوسي وعبدالله الجبوري - ٣٥٠ -
- ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نايقا البغدادي  
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتور خديجة  
الحديثي - ٥٠٠ -
- ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق الدكتور يحيى  
الجبوري - ٢٥٠ -
- ٩ - رسالة الطيف : لبهاء الدين الأربلي ، تحقيق  
عبدالله الجبوري - ٣٠٠ -
- ١٠ - خصائص العشرة الكرام البررة : لنزمخشري ،  
وتحقيق الدكتورة بهيجة الحسنی - ٢٥٠ -
- ١١ - رسائل في النحو واللغة لابن فارس والرماني .  
تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني - ١٢٠ -
- ١٢ - تحفة الادباء وسلوة الغرباء : للخيارى - تحقيق  
رجاء السامرائي - ٥٠٠ -
- ١٣ - شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق :  
ماجد أحمد السامرائي - ١٥٠ -
- ١٤ - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي : تحقيق هاشم الطعان - ٤٥٠ -
- ١٥ - ديوان الاسود النهشلي : تحقيق الدكتور نوري حمودي  
القيسي - ١٥٠ -





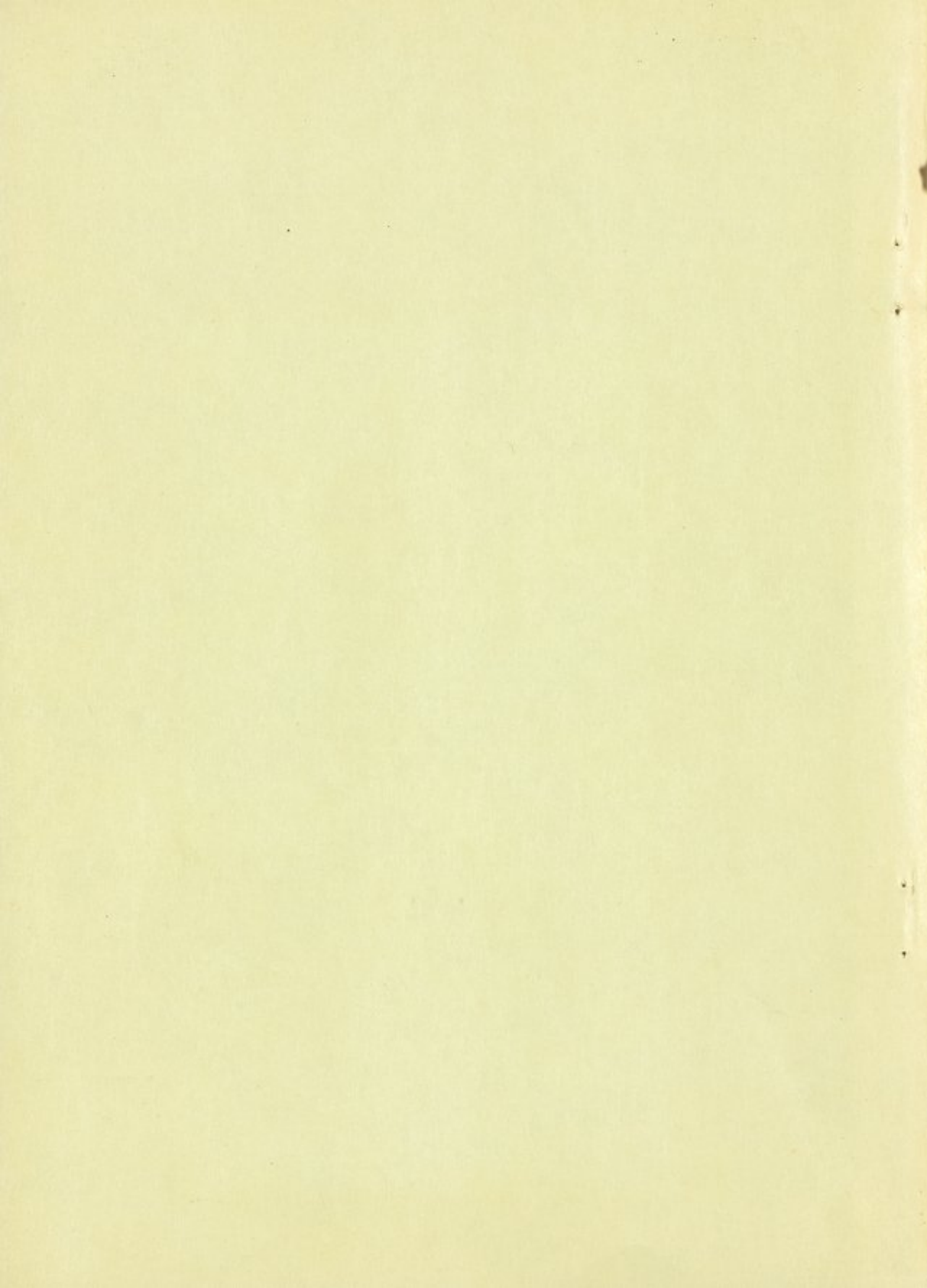


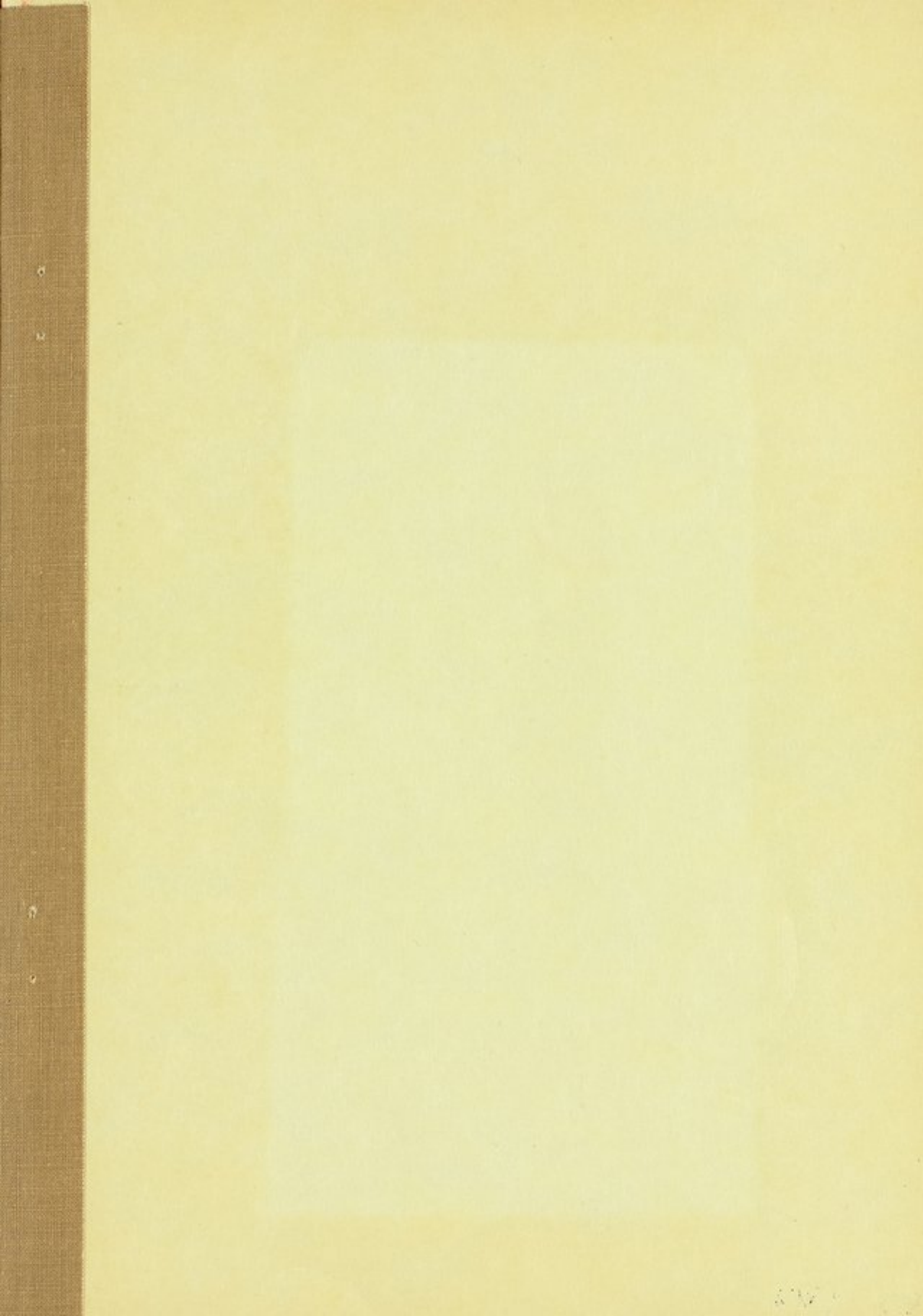
ثمن النسخة ♦♦ ١ فلس

المؤسسة العامة للصحافة والطباعة

مطبعة الجمهورية

١٩٧٠/١٣٩٠









956  
Ir32  
16

DEC 6 1972

956-Ir-32

16