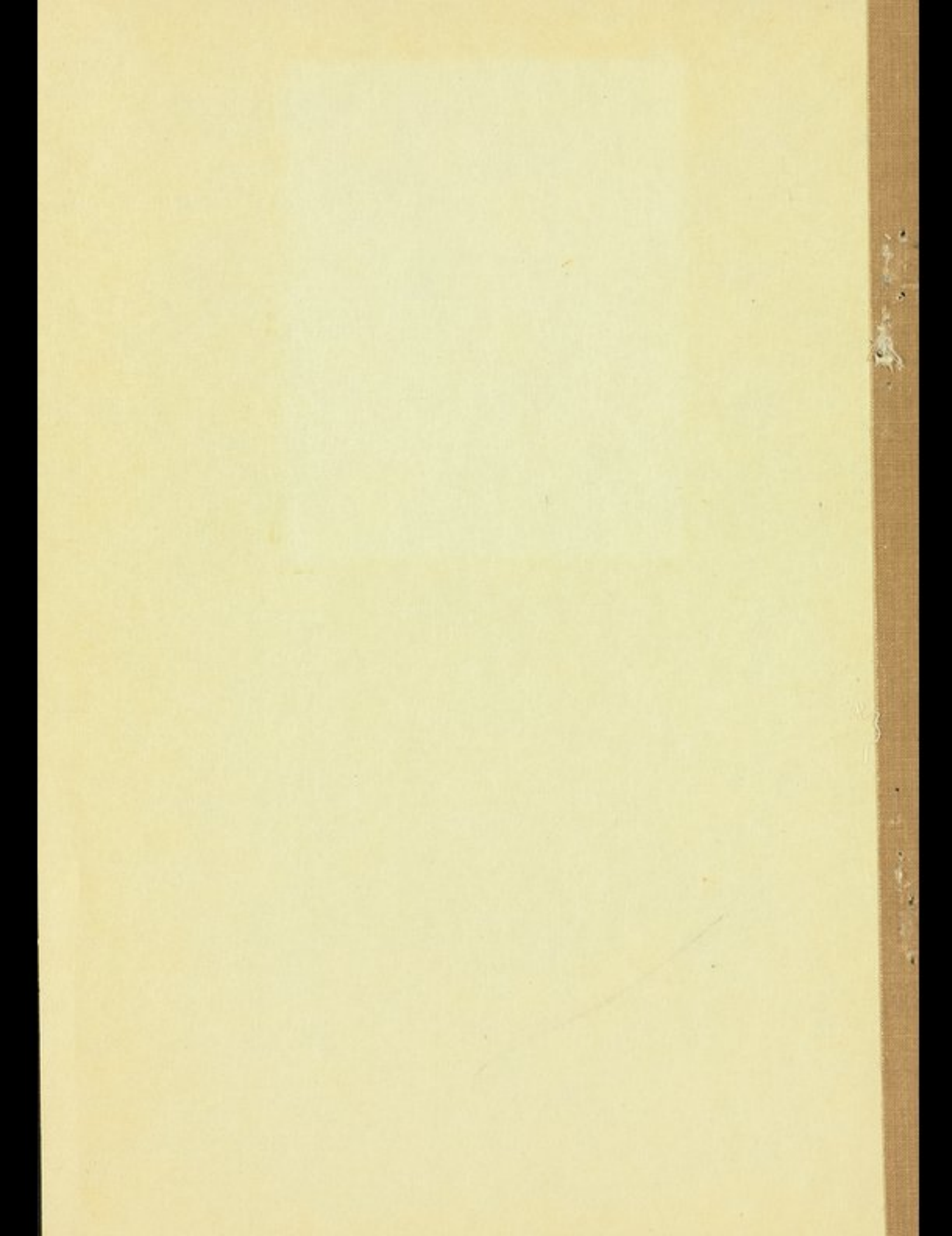


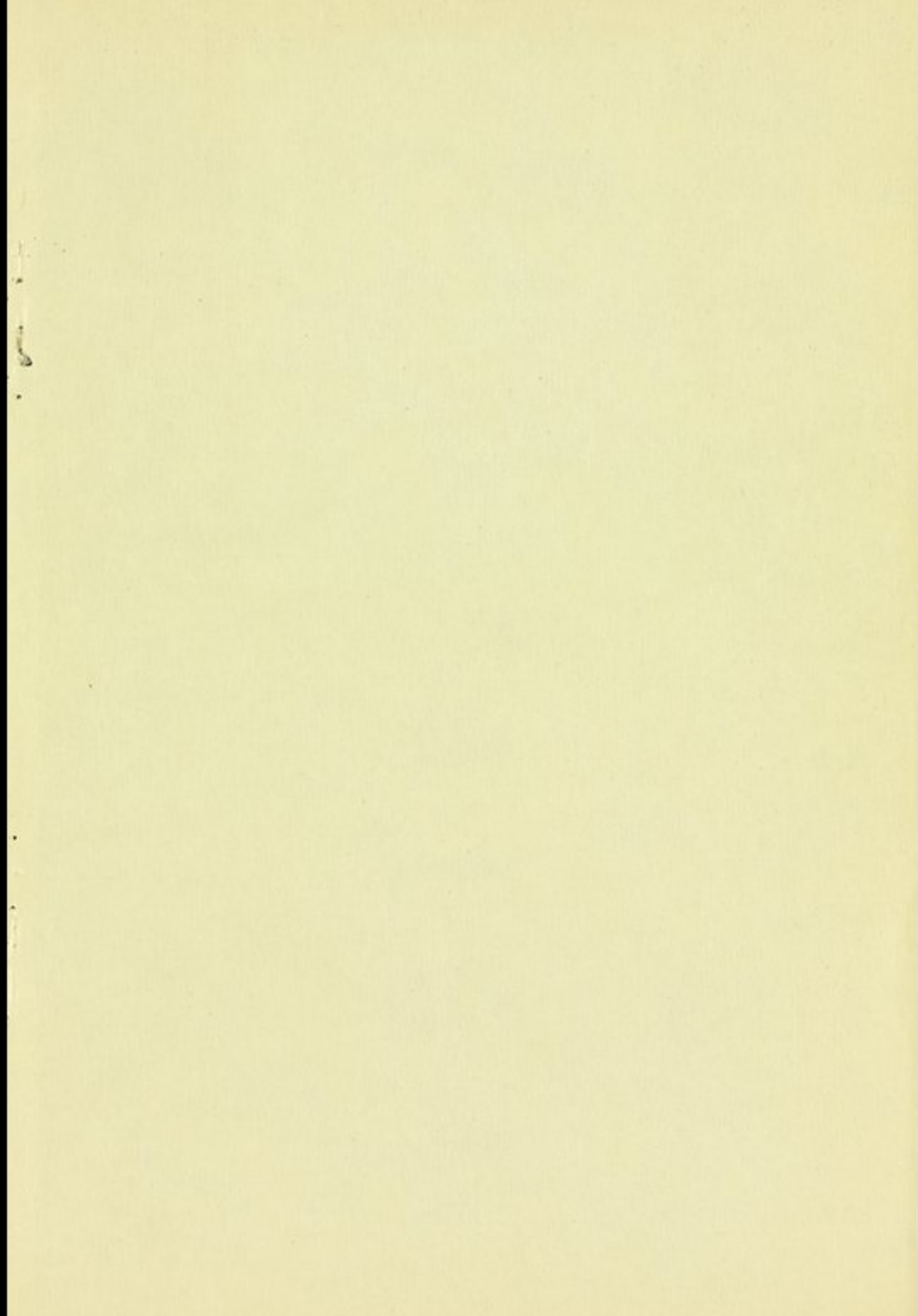
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

AUG 29 1973





شعر وكيف للدولة الحمداني

شعر الناعمي

أبي العباس أحمد بن محمد الناعمي المصيصي الدارمي

٣٠٩ - ٣٩٩ هـ
٩٢١ - ١٠٠٩ م

جمع وتحقيق

صبيح رديف

ساعات وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

طبع العلاف في مطبعة الايمان بغداد

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Handwritten text in Urdu script, appearing as a list or series of entries. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or a section header.

Handwritten text in Urdu script, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text in Urdu script, possibly a name or a signature.

Handwritten text in Urdu script, possibly a name or a signature.

Handwritten text in Urdu script, possibly a name or a signature.

Handwritten text in Urdu script, possibly a name or a signature.

Handwritten text in Urdu script, possibly a name or a signature.

شعراء كسيف لقرولة الحمداني

شِعْرُ النَّامِي

أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ النَّامِي الْمَصْبُغِي الدَّارِمِي

٣٠٩ هـ - ٣٩٩ هـ

٩٢١ هـ - ١٠٠٩ هـ

جمع وتحقيق

صَبِيحُ رَدِيفٍ

سأعدت وزارة التربية والتعليم على ذممه

١٩٧٠

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)

PJ

7750

.N3

S5

1970

لَقَدْ كُنَّا أَجْزَاءً
مُتَفَرِّقِينَ لَمَّا خَلَقْنَا

مفوق الطبع محفرظة

الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

نهضة النهضة العربية

المقدمة

بقلم

الركنور ابراهيم السامرائي

شهد القرن الرابع الهجري نهضة علمية شملت مختلف فروع العلم وكانت بغداد حاضرة هذه النهضة الشاملة على ان هذه الفترة كانت فترة تخلف سياسي كبير وفوضى اجتماعية مستحكة . بدأت رقعة الدولة العباسية تضيق وتقوم الدويلات وبنشأ نظام الاسر الحاكمة وبمعظم أثر الاعاجم .

وفي هذه البيئة غير المستقرة انصرف أهل العلم الى العلم فكان ازدهار عظيم . وكان من ذلك ان شهد هذا القرن نهضة ادبية واسعة فبرز النقاد وكثر الأدباء ولمع الشعراء . ووجد كل هؤلاء من الحكام من خلفاء وامراء وملوك كل رعاية فكان ذلك حافزاً لهم على المضي في هذا السبيل وصاحبنا ابو العباس احمد بن محمد النامي من شعراء هذا القرن الذين حفلت بهم مجاميع الادب الضخمة ومن الذين لم نر لهم ديواناً يبقى بين ايدينا . ولعل نفرأ قليلا من الشعراء الذين وصلت الينا دواوينهم بالنسبة لجمهرة الشعراء الذين عاشوا في القرن الرابع .

ومن الخير للعلم والعلماء ان يقوم في أيامنا هذه نفر من الشباب المؤمن العامل بمجهود كبير فيتم عملاً بدأه المتقدمون فيعمدوا الى جمع هذه النصوص المبعثرة في بطون كتب الادب والتاريخ وكان من ذلك أن توفر لدينا عدد كبير من مجاميع

الشعر لشعراء لم نعرف لهم دواوين خطية .

قلت : من الخير للعلم ان يقوم هؤلاء الشبان بجمع هذه المواد التي تضيف الى الادب والنقد والتاريخ وثائق جديدة تكمل اي بناء جديد لتقويم الحضارة الاسلامية تقويماً جديداً .

وقد نال جماعة ممن يتسمون بالأدباء من هذه الطريقة وعابوا على هؤلاء الشبان العاملين جمعهم للشعر وان هذا العمل المضي على زعمهم عبث من عبث الولدان . ولكن متى استوى العاملون والقاعدون ؟ .

اقول ان جمع هذه النصوص الشعرية على هيئة دواوين عمل جاد نافع علمي استوفيت فيه الطريقة العلمية من النقد والتعليل والموازنة . وماذا فعل المتقدمون حين صنعوا ديوان ابي نؤاس وابي تمام والبحثري والمنتجب وغيرهم ؟ ألم يقيم ثعلب وحمزة الاصفهاني والسكري والصولي واضرابهم بشيء من هذا الذي اخذ به أصحابنا في أيامنا هذه ؟

وبعد فان مجموعتنا هذه الموسومة بـ « شعر النامي » شيء من هذا الذي اخذ به الاستاذ صبيح رديف نفسه فقام بجمع هذه النصوص بعد فحصها وموازنتها بالروايات المختلفة فتنبأ له بعد هذا العمل الشاق هذه المجموعة النافعة وقد اتبع فيها هذه الطريقة الدقيقة في اقامة النصوص .

وقد قدم السيد الباحث لهذه المجموعة بمقدمة مفيدة وأنا واثق ان الباحثين سيفيدون من هذه المجموعة كما أفادوا من غيرها وستكون لهم مادة جديدة في فهم العصر وظروفه التاريخية .

ابراهيم السامرائي

مقدمة المحقق

حفل بلاط سيف الدولة الحمداني (١) بالفحول من الشعراء ، وكلت منهم المتنبي ، وعني جماعة من الفضلاء العرب والمستشرقين ، بنشر دواوين وشعر طائفة منهم ، الا أن شعر الغالية منهم لم ينشر بعد ، وظل في بطون الكتب منشوراً على شكل مختارات ، تقع في مقطوعات ، وأبيات منفردة .

وقد عزمت على نشر شعر بعض هؤلاء الشعراء - بحول الله وقوته - جمعاً وتبويباً وتحقيقاً ، مع شرح لغامض الكلمات ، حين أرى ضرورة في شرحها ، مع ذكر الاشارات التي تفيد النص الشعري ، وتكسبه وضوحاً .

وها أنذا ابدأ بشعر ابي العباس النامي المصيبي ، ولا ادعي اني قد جمعت كل ما ضمته كتب الادب من شعر هذا الشاعر ، فمن المحتمل ان يكون قد فاتني قسم من شعره ، في مصادر لم اوفق في الحصول عليها ، او الوقوف عندها لا سيما المخطوطة منها .

وقد اعترضتني في اثناء جمعي لشعر النامي المصيبي ، مسألة هي ظهور اكثر من شاعر واحد عرف بالنامي او بالمصيبي ، ولذا ان ما قيل من شعر باسم النامي مجرداً ضمته اليه لكونه هو المشهور بهذه النسبة .

وفي آخر هذه المجموعة صلة او ذيل يضم شعر ابي الحسن محمد بن عيسى النامي والعباس بن الوليد الخياط المصيبي المعروف بالمشنوق خدمة للبحث واتماماً للفائدة .
والله من وراء القصد .

(١) هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي .

حياة الناهي

عصره :

شهد القرن الرابع الهجري اضطراباً سياسياً شديداً ، هز أركان الدولة العباسية بعنف ، وانعكست آثاره في ضعف الإدارة وفسادها ، وكثرة أعمال الشعب ، وفقدان الأمن ، وباتت الخلافة في حل من هيبتها ، وزوال سيطرتها ، فانقض الطامعون يقطعون أوصالها .

فقد هيمن الجنود الأتراك على مركز الخلافة ، وأصبح الخليفة العوبة بأيدي القواد ، يعزل بإشارة منهم متى أرادوا ، وقد تعرض الخلفاء لهنوف شتى من التعذيب ، والسجن ، والتشريد ، والقتل ، كما حدث للخليفين المقتدر والقاهر (١)

(١) ابن الأثير الجزري ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، ت ٦٣٠ هـ . الكامل - القاهرة طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ج ٨ ص ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ٩٧ .

أبو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل صاحب حماء ، ت ٧٣٢ هـ . المختصر في أخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية ج ٢ ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ . ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، ت ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تنمة المختصر في أخبار البشر) . القاهرة - طبع جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٣ ، ٢٦٦ .

ابن كثير القرشي الدمشقي ، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤ هـ البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة . مطبعة السعادة ج ١١ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، =

وانحسرت سلطة الخليفة وسيطرته تدريجياً ، حتى أصبحت لا تتعدى مدينة بغداد وما جاورها ، وهيمن الولاة على الاموال يتصرفون بها كيف يشاءون ، ولم يكن للخليفة نصيب ، حتى ان الخليفة الراضي عجز عن اداء نفقات الجند ، فيستدعي ابن رائق للقيام بتوفير تلك النفقات ، ويسلمه مقاليد الحكم في بغداد ، بعد أن كان مستقلاً باطراف البصرة وواسط (١) .

وأما بقية اجزاء الدولة ، فقد تمكن الولاة واصحاب القوة والسطوة ايضاً من السيطرة عليها والاستقلال فيها ، فكان البريدي في خوزستان ، وعماد الدولة ابن بويه في فارس ، ومحمد بن الياس في كرمان ، وركن الدولة بن بويه في الري واصبهان والجليل بنازعه عليها وشمكير ، وكان بنو حمدان في الموصل وديار بكر ، ومحمد بن طنج في مصر والشام ، والقائم بامر الله بن المهدي في المغرب ، ونصر ابن احمد الساماني في خراسان وما وراء النهر ، والديلم في طبرستان وجرجان ،

= ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ . الدوري ، عبدالزيز - الدكتور ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة بغداد مطبعة السريان ١٩٤٥ م ص ٢٠٩ - ٢١٨ .

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . الكيالي ، سامي ، سيف الدولة وعصر الحمدانيين . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٤٣ .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .
الشكمة ، مصطفى - الدكتور ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٧١ - ٧٢ .

وابو طاهر القرمطي في البحرين واليمامة (١) .
وتمكن البويهيون من الزحف على بغداد مركز الخلافة ، والسيطرة عليها
واخضاعها لحكمهم ، فدانت لسلطانهم ، وبهذا سقطت سلطة الخلافة الدنيوية ،
ولم يبق لها الا شعارها ورممها الدينيين ، وهي في ذلك لم تسلم من تدخلات
البويهيين ، واصبح الخليفة موظفياً من موظفي الدولة البويهية له راتب معين وكان
عزل الخلفاء وتنصيبهم يتم بمشيئة البويهيين ورضاهم (٢) .
هذا هو العصر الذي عاشه النامي ، عصر اضطراب وثورات داخلية ،
وتدهور سياسي ، واقتصادي ، واداري ، فقد تمزقت فيه الدولة العباسية الى
امارات وممالك مستقلة .

ثم انه فسدت في ذلك العصر الذمم ، وتخلخلت فيه القيم ، وساءت العلاقات
الاجتماعية بين الناس ، وفقدت الثقة بالحكام .

في بواط سيف الروز الحمراء في حلب :

استولى سيف الدولة الحمداني التغلبي على حلب في سنة ٣٣٣ هـ ، وجعلها عاصمة

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ .
تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٦٩ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . سيف الدولة
ص ٤٠ ، ٤١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ .

(٢) الكامل ج ٨ ص ١٦١ ، ٢٤٩ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٤ ،
١١٩ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٣٢ . البداية والنهاية ج ١١
ص ٢١٢ . سيف الدولة ص ١٢٨ - ١٣١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة
ص ٢٤٨ - ٢٦٠ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٣ .

امارته في بلاد الشام ، وقد ازداد شهرة بعد حكمه لحلب واستقراره فيها ، فمنها انطلقت غزواته للروم ، ومحاربتهم لهم ، وصدده لغزواتهم ، وكان رجلاً شجاعاً مقداماً ، بقتحم المخاطر ، ولا تلين له قناة .

وقد وجه سيف الدولة الحمداني جل اهتمامه لصد هجمات الروم ، والوقوف بحزم للحيلولة دون سيطرتهم ، واستيلائهم على بلاد الشام ، والنيل من المسلمين ، فجنّد الجيوش ، واعد العدة والعدد لذلك ، فغزا الروم اربعين غزوة ، قام فيها اما مهاجماً ، او مدافعاً ، او لاستعادة ما اخذ من بلاد المسلمين ، حتى قيل انه جمع من غبار حروبه مقداراً عمل منه ابنة بقدر الكف ، اوصى ان تدفن معه تحت خده ، وقد اخذ بوصيته حين وفاته في سنة ٣٥٦ هـ ، ودفن في ميفارقين ، المدينة التي ولد فيها ، وخلفه بعده ابنه سعد الدولة (١) .

(١) الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ، ت ٤٣٠ هـ ، يتيمة الدهر القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ١١ - ٢٦ . - الكامل ج ٨ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ . ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ، ت ٦٩٠ هـ . زبدة الحلب من تاريخ حلب ، عني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه الدكتور سامي الدهان . بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١ م ج ١ ص ١١١ - ١٥٢ . ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ، ت ٦٨١ هـ . وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ج ١ ص ٤٦٠ - ٤٦٣ .

المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٢ - ١٠٨ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ =

وبالرغم من انشغال سيف الدولة في حروبه ، بالاعداد لها ، وقيادتها او في
الانهاك في ادارة ولايته وتسيير امورها ، لم ينس ان يفتح ابواب بلاطه للادباء
والشعراء ، والعلماء ، وكان هو نفسه اديباً شاعراً ، يتذوق الشعر الجيد ويجزل له
العطاء ، وله شعر جيد فيه رقة وعضوبة (١) ، ومن شعره قوله (٢) :

قد جرى في دمه دم
قالى كم أنت تظله - ٢٩

= ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ .

الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المكي . كان حياً في سنة ١١٤٨ هـ .
نزهة الجليس ومثبة الاديب الانيس . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ ج ٢
ص ١٤٤ - ١٥٢ .

الغزي ، كمال بن حسين بن مصطفى البالي الحلبي ، ت ١٩٣٣ م . نهر الذهب
في تاريخ حلب . حلب المطبعة المارونية ج ٣ ص ٤٤ - ٦٤ .
كانار (ماريوس) . نخب تاريخية وأدبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني
(مطبوع بالافست) عن طبعة الجزائر طبع ليتبولطو وجول كربونيل ١٩٣٤ م
ص ٢٦ - ٢٤ ، ٧١ ، ٢٠٠ وما بعدها .

الزركلي ، خير الدين . الاعلام . ط ٢ ج ٥ ص ١١٨ . سيف الدولة ص ٢٨ -
١٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٧٤ - ٨٢ .

المحاسني ، زكي . شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الاموي والعباسي
الى عهد سيف الدولة . القاهرة . دار الفكر العربي ص ٢١٣ - ٢٢٧ ، ٢٤٠ - ٢٦٢
(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ ، ٢٤ - ٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين
ص ١١١ - ١١٥ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٦ .

ردّ عنه الطرف منك فقد جرحته منك أسهمه
كيف بسطيع التجلد من خطرات الوهم تؤلمه؟

ومن شعره الجيد في وصف قوس قزح قوله (١) :

وساق صبيح للصبح دعوتـه فقام وفي أجفانه سنة الغمض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً على الجوّ دكنا والحواشي على الارض
يطوف بكاسات العقار كأنجم فن بين منقض علينا ومنقض
بطرزها قوس الغمام باصفر (٢) على احمر في اخضر (٣) تحت مبيض
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

ويذهب ابن العديم الى ان ما نسب اليه من الشعر ، ليس له فيقول :
« وينسب الى سيف الدولة الحمداني اشعار كثيرة ، لا يصح منها له غير بيتين ،
ذكر ابوالقاسم الحسين بن علي المغربي كاتبه - وهو جد الوزير ابي القاسم المغربي -

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١٤ :
(السحاب) بدلا من (الغمام) مع تقديم (البيت الثالث) على (الثاني) .
يتيمة الدهر (حاشية) : « سينسبها الثعالبي في اليتيمة مرة اخرى لعضد الدولة اه »
يقول صبيح رديف : لم أجد ذلك في اليتيمة ولعله ورد في غير اليتيمة .
تنسب هذه الابيات ايضاً لابن الرومي . راجع (ديوان ابن الرومي . اختيار
وتصنيف كامل كيلافي القاهرة . مطبعة التوفيق الادبية ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
ج ٣ ص ٤٧٣) وقد قدم البيت الثالث ايضاً على البيت الثاني

(٢) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٤٧٣ : « باخضر » .

(٣) المصدر نفسه « اصفر » .

انهما لسيف الدولة ، ولم يعرف له غيرها ، وكتب بهما الى اخيه ناصر الدولة ،
وقد مد يده الى شيء من بلاده المجاورة له ، من ديار بكر ، وكانت في يد اخيه:

لست أجفو وان جفيت ولا اذ رك حقاً علي في كل حال
انما انت والد والأب الجا في مجازي بالصبر والاحتمال (١)
وينسب ابن خلكان بعض ما ذكر له من شعر الى ابي الصقر القبيصي ،
وعبدالمحسن الصوري (٢) .

وعليه يمكن القول بان ليس كل ما ذكر لسيف الدولة من شعر له ، ومن المحتمل
انه نسب اليه من الشعر ما ليس له ، وهذا الامر كثير الورود بالنسبة للشعراء ،
وغير الشعراء .

ومن المعروف عن سيف الدولة ، انه كان جواداً ، يبذل بسخاء ، ويجزل
العطاء للشعراء والادباء ، وللعلماء فلا غرو أن يكون محط انظارهم ، ومناطق رجائهم
يشدون اليه الرحال .

فقد اجتمع في بلاطه عدد كبير من الشعراء منهم : المتنبى ، والسري الرفاء ،
والنابلي ، وابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم المعروفان بالخالدين (٣) .

اكثر الشعراء من مدح سيف الدولة الحمداني بشعر رائع جيد ، حتى ان
ابا محمد عبدالله بن محمد الفياض الكاتب ، و ابا الحسن علي بن محمد الشمشاطي عملا

(١) زبدة الحلب ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦١ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٠ - ١٨ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

ص ١١١ - ١١٣ ، ١٢١ - ١٢٣ .

على اختيار جملة منها ، بلغت عشرة آلاف بيت من قصائد المديح التي قيلت فيه (١) ، ومن هنا يمكن ان نعرف الى أي حد وصل تشجيع سيف الدولة الحمداني للشعر والشعراء ، وكيف كان بلاطه موسماً أدبياً لا ينفرط عقده ، ولا يشغله عنه غير حروبه وغزواته ، ولا نجائف الصواب اذا قلنا ان المال الذي انفقه على الشعراء والادباء ، لا يقل عن المال الذي انفقه على حروبه .

مولد الناصي وشهرته ونسبه :

هو ابو العباس احمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالناصي (٢) ، كان

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ .

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ، ت ٥٤٢ هـ . الانساب ، ليدن ،

بريل ١٩١٢ م ورقم ٥٥٢ (و) .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . تاريخ ابن الوري ج ١ ص ٣٢٢ .

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحلي ، ت ١٠٨٩ هـ . شذرات الذهب في

اخبار من ذهب . القاهرة ، نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٣ ص ١٥٣ .

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله بن الامام

المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسيني ، ت ١١٢١ هـ . نسمة السحر في ذكر من

تشيع وشعر (مخطوط) في مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله (في النجف)

ج ١ ص ٧٢ .

نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ .

القمي ، عباس ، ت ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م . الكنى والالقباب . صيدا ، مطبعة

العرفان ١٣٥٨ هـ ج ٣ ص ١٩٧ .

في أول امره جزاراً (١) ثم ما لبث أن ترك مهنته هذه ، الى قول الشعر ، والتحق
بسيف الدولة ، لينخرط في عداد شعرائه المنقطعين اليه .

ولد النابلي في حدود سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م ، في مدينة المصيصة الواقعة على
ساحل البحر (الابيض المتوسط) ، بالقرب من مدينة طرسوس ومدينة السوس
وقد قيل ان تلك النواحي بنيت في سنة ١٤٠ هـ ، بأمر من الخليفة أبي جعفر المنصور
على يد عمه الامير صالح بن علي (٢) ، وقيل ان المنصور - في سنة ١٣٩ هـ - أمر
بعمارة مدينة المصيصة وكان حائطها متشعشعاً من الزلازل ، واهلها قليل في داخل
المدينة ، فبنى سور المدينة واسكنها اهله سنة اربعين ومئة وسماها العمورة ،
وبنى فيها مسجداً جامعاً (٣) .

وقيل ان الذي تم بناؤه في زمن المنصور هو مدينة (المصيصة) ، الواقعة
على الجانب الغربي من نهر جيحان ، وأما على الجانب الشرقي فقد أمر الخليفة

= العاملي ، محسن الامين ، ت ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . اعيان الشيعة ، دمشق ،

مطبعة ابن زيدون ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ج ٩ ص ١٠ ص ٤١٠ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ ، ١٤٢ .

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٠ ،

١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ . نخب تاريخية

(كانار) ص ٢٩٩ . الكنى والالقباب ج ٣ ص ١٩٧ .

(٣) البلاذري ، احمد بن يحيى ، ت ٢٧٩ هـ . فتوح البلدان ، نشره ووضع

ملاحقه وفهارسه الدكتور صلاح الدين المنجد . القاهرة . مطبعة لجنة البيان

العربي ١٩٥٦ م ج ١ ص ١٩٦ .

المأمون ببناء مدينة (كفر بيا) (١) ، التي قال فيها - يا قوت الحموي : « كفر بيا بفتح الباء الموحدة وتشديد الياء المثناة من تحتها ، هي مدينة بازاء المصيصة على شاطيء جيحان وهي في بلاد ابن ليون اليوم وكانت مدينة كبيرة ذات اسواق كثيرة وسور محكم واربعة ابواب كانت قد خربت قديماً ثم جدد بناءها الرشيد وقيل بل ابتداء بنائها المهدي ثم غير الرشيد بناءها وحصنها بخندق ثم رفع المأمون غلة كانت على منازلها كالحانات وأمر فجعل لها سور فلم يستقم حتى مات فامر المعتصم باتمامه وتشريفه » (٢) ، هذا وقد ربط بين جانبي نهر جيحان بجسر (٣) ولذا كان يطلق على (المصيصة) اسم (بغداد الصغيرة) ، وكانت تعد من اعمال (حلب) (٤) ، وأما أول من أمر ببناء حسن المصيصة في الاسلام على اساسه القديم ، فهو الخليفة عبدالملك بن مروان ، وقد تم بناؤه في سنة ٨٤ هـ على يد ابنه عبدالله عند غزوته على الصائفة في تلك السنة (٥) .

- (١) اليعقوبي ، احمد بن واضح . ت بعد سنة ٢٩٢ هـ . البلدان . النجف . المطبعة الحيدرية ط ٣ ، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م . ص ١١٣ .
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ .
(٢) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ، ت ٦٢٦ هـ . معجم البلدان . طهران ١٩٦٥ م (مطبوع باللاؤفست على نسخة اوربا) ج ٤ ص ٢٨٧ .
(٣) البلدان لليعقوبي ص ١١٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .
(٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .
(٥) ابن الفقيه ، ابوبكر احمد بن محمد الحمداني ، من علماء اواخر القرن الثالث للهجرة . مختصر كتاب البلدان . ليدن . مطبعة بريل ١٣٠٢ هـ ص ١١٢ =

وفي المصيبة قال البكري « المصيبة بكسر اوله ، وتشديد ثانيه ، بعده ياء ،
ثم صاد اخرى مهملة: ثغر من ثغور الشام ، معروفة. قال ابو حاتم : قال الاصمعي:
ولا يُقل مصيبة بفتح اوله » (١) .

وقد ذكر ياقوت الحموي ان « المصيبة ، بالفتح ، ثم الكسر ، والتشديد ،
وياه ساكنة ، وصاد اخرى كذا ضبطه الازهري ، وغيره من اللغويين بتشديد
الصاد الاولى هذا لفظه ، وتفرد الجوهري وخالد الفارابي ، بان قالوا المصيبة
بتخفيف الصادين والاولى اصح » (٢) ، وقال الحموي ايضاً فيها « وهي مدينة
على شطي جيحان ، من ثغور الشام ، بين انطاكية وبلاد الروم ، تقارب طرسوس
وهي الآن بيد ابن ليون وولده بعده ، منذ أعوام كثيرة ، وكانت من مشهور
ثغور الاسلام قد رابط بها الصالحون قديماً وبها بساتين كثيرة بسقيها جيحان ،
وكانت ذات سور وخمسة ابواب ، وهي مساة فيما زعم اهل السير باسم الذي
عمرها ، وهو مصيبة بن الروم بن اليم بن سام بن نوح » (٣) .

واشتهرت المصيبة بالفراء الجيدة المنسوبة اليها ، كما كانت لها شهرة واسعة
بصناعة عيدان السروج ذات الاسعار المرتفعة ، وبعض المصنوعات الحديدية ،

= فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .

(١) البكري ، ابو عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي ، ت ٤٨٧ هـ ، معجم
ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة . مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م ج ٤ ص ١٢٣٥ .

(٢) و (٣) معجم البلدان ج ٤ ص ٥٥٨ .

وينظر عن المصيبة ايضاً (الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ)) .

كالكراسي والمهاميز ، والدبابيس ، وغيرها مما يصنع من الحديد وقتذاك (١) .
وينسب الى المصيصة عدد من العلماء ، والادباء ، والشعراء (غير النامي
والخياط المشنوق المصيصين) ، منهم الشاعر ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي
المصيصي (٢) ، (ذكره الثعالبي في جملة من كان ينقل عنهم اخبار وشعر شعراء
البيتية وتمتها) (٣) ، كما ذكره ياقوت الحموي (٤) ، واهل ابن النديم قد عناه
بقوله : « ابو الحسن بن علي بن المصيصي ، وله من الكتب القرانات » (٥) ،
وقد ذكره ضمن « طبقة محدثين من المهندسين واصحاب الحيل والاعداد وغير
ذلك » (٦) ، واورد ابن النديم ايضاً ضمن هذه الطبقة ذكر مصيبي آخر ، هو
ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي بقوله « وله من الكتب : كتاب

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .

(٢) الثعالبي . تنمة اليتيمة ، غني بنشره عباس اقبال . طهران مطبعة فردين

١٣٥٣ هـ ج ١ ص ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٣٩٠ ،

٣٩٥ ، ج ٢ ص ١٩٣ ، ٢٠٢ تنمة اليتيمة ج ١ ص ١٠ ، ١٣ ، ٤١ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٧٣ .

(٤) ياقوت الرومي الحموي . ارشاد الاريب الى معرفة الاديب المعروف

بمعجم الادباء او طبقات الادباء . وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه د . س . مرجيولث

القاهرة . مطبعة هندية ١٩٢٧ م الطبعة الثانية ج ٣ ص ١٨٣ .

(٥) ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ، ت ٣٨٥ هـ .

الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ ص ٣٨٨ .

(٦) المصدر نفسه ص ٣٧٨ .

الجبر والمقابلة ، كتاب الوصايا ، كتاب تضاعيف بيوت الشطرنج ، كتاب الجامع
كتاب نسبة السنين ، كتاب جوامع الجامع ، كتاب الخطأين ، كتاب حساب
الدور « (١) ، كما ذكر ابن النديم من علماء المصيبة (المصيصي) ، ولم يعرف
اسمه بل قال فيه : « المصيصي ، لا يعرف غير هذا ، وله من الكتب : كتاب
الشافى في اللغة ، وكتاب الافصاح « (٢) ، وقد جاء على ذكره ضمن « اسماء
واخبار جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن خلط المذهبين « (٣) ، و تحت
عنوان « اسماء قوم من جماعة بلدان لا تعرف اسمائهم (٤) واخبارهم على استقصاء
ابن خالويه « (٥) .

ومن ينسب الى المصيبة ، الشاعر ابو الحسن علي بن احمد المصيصي الرازي
ذكره الثعالبي في لطائف المعارف بقوله « حدثني ابو الحسن علي بن احمد الرازي الشاعر
قال : جرت بين ابى علي الهاشم وابى دلف الخزرجي في مجلس انس لعضد الدولة
فناخسرو بشيراز مطايبه ومداعبه ومحاضرة ومذاكرة ... « (٦) .

(١) المصدر السابق نفسه ص ٣٩٢ « الخطأين » بدلا من « الخطأين » .
وانظر : طوقان ، قدرى حافظ . تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك .
القاهرة . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ ص ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٥ . أراد بالمذهبين (المذهب البصري والمذهب

الكوفي) .

(٤) في الاصل (اسماءهم) الفهرست ص ١٢٤ .

(٥) الفهرست ص ١٢٤ .

(٦) الثعالبي . لطائف المعارف . تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل =

وقد بدا للاستاذين ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي محققي الكتاب ان « ابا الحسن علي بن احمد المصيبي الراعي الشاعر » هو نفسه « ابو الحسن علي ابن مأمون المصيبي » كما يظهر من قولها في الحاشية : « بروي الثعالي في يقيمة الدهر وفي تنمة اليقيمة عن ابي الحسن المصيبي ، وقد جاء اسمه في فهارس تنمة اليقيمة : ابوالحسن علي بن مأمون الدلفي المصيبي الشاعر » (١) .

وأورد الثعالي ايضاً في يقيمة الدهر ذكر « العباسي المصيبي » (٢) ، مع من ذكره من مولدي الشام في الباب الاول : « في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان وذكر السبب في ذلك » ، ويبدو لي انه أراد بالعباسي المصيبي ، الشاعر (العباس بن الوليد الخياط المصيبي المعروف بالمشنوق) ، لأن الثعالي يورد في مكان آخر من الباب الاول نفسه ، ذكر النامي ، حين التعرض لمكانة ابي بكر الخوارزمي عند سيف الدولة الحمداني ، وبين شعرائه الآخرين (٣) . وقد جاء السمعاني على ذكر طائفة من فضلاء وعلما مدينة المصيصة تحت مادة « المصيبي » (٤) .

ومن شعراء الاندلس شاعر يعرف بابن المصيبي ، هو « ابو الوليد

= الصيرفي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٠ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(١) لطائف المعارف (الحاشية) ص ٢٣٣ .

(٢) يقيمة الدهر ج ١ ص ٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ .

(٤) الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ) .

حسان بن المصيصي « (١) .

وأما شهرته بالنامي فيقول السمعاني فيها « النامي بفتح النون ، هذه النسبة ظني بها الى النماء ، وهي الزيادة ، والله اعلم ، والمشهور بهذه النسبة ابو العباس احمد ابن محمد النامي المصيصي الشاعر « (٢) ، وبعد ذكر أبيات لابي العباس النامي المصيصي يقول « وابو العباس النامي الصغير شاعر آخر من اهل غزة روى عنه ابو علي الهائم (٣) شيئاً من شعره « (٤) .

والنامية هي عين ماء ، احتفرها ابراهيم بن هشام ، وكانت احدى حفيرتين زادها بالحى ، والنامية تقع بالهضب بين البكرة وبين ضربة (٥) .
وفيهما بقول الراجز (٦) :

نامية تنمى الى هضب النما

وقد درست النامية ، وعفا أثرها (٧) .

(١) ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي . ت ٥٤٢ هـ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م
ق ١ مج ٢ ص ٣٣٦ .

غومس ، اميليو غرسيه . الشعر الاندلسي . ترجمه عن الاسبانية الدكتور حسين مؤنس . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٦ م ط ٢ ص ٥٣ .

(٢) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٣) في الاصل (البهائم) والصواب ما اثبتناه .

(٤) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٥) معجم ما استعجم ج ٣ ص ٨٦٣ و ج ٤ ص ١٢٩١ .

(٦) و (٧) المصدر نفسه ج ٣ ص ٨٦٣ .

وقال الحموي فيها : « نامية بتخفيف الياء ، من نى بنمي مائة لبني جعفر
ابن كلاب ، ولهم جبال يقال لها جبال النامية » (١) .
وممن عرف بالنامي ايضاً ، الشيخ ابو محمد عبدالله بن محمد النامي الخوارزمي (٢)
وابو الحسن محمد بن عيسى النامي (٣) ، ذكره ابن العديم في مدح سعد الدولة
الحمداني ، مرة حينما خلع عليه عضد الدولة البويهبي الخلع ، ولقب سعد الدولة ،
واخرى حين عفوه ورضائه عن اولاد بكجور ، حيث وهب لهم اموالهم ، الا
ان محقق كتاب ابن العديم (زبدة الحلب) ، الدكتور سامي الدهان لم يقطع برأي
في من يكون ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ، وفي صلته بالشاعر ابي العباس
احمد بن محمد النامي ، فيقول الدكتور الدهان : « غير أن المصادر التي بين ايدينا

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ٧٣٣ .

الاصنفهاني ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢١٠ هـ . بلاد العرب . تحقيق حمد
الجانسر والدكتور صالح العلي . الرياض منشورات اليمامة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م
ص ٩٢ ، ١١٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٠٨ . السكامل ج ٩ ص ٧٩ .

السبكي ، تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي . ت ٧٧١ هـ
طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ومحمد الطناحي . القاهرة
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م ج ٥ ص ١٤ :
(الباقي) بدلا من (النامي) . وفي البداية والنهاية ج ١ ص ٣٤٠ (الباجي)
بدلا من (النامي) . سأقوم بنشر شعر الخوارزمي الشافعي ملحقاً بشعر
ابي بكر الخوارزمي (من شعراء سيف الدولة الحمداني) .

(٣) زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٠ .

لا تترجم الا لهذا الشاعر المشهور ، ولم نقف فيها على ذكر لابي الحسن محمد بن عيسى النامي . فاين يقع محمد من نسب النامي المذكور ؟ وهل ثمة سهو أم خطأ ؟ .
الحق اننا لا نستطيع ان نقطع في الامر ، فربما كانا من اسرة واحدة ، وربما كانا شخصاً واحداً ، فقد عمر النامي حتى شهد عهد سعد الدولة بعد ابيه سيف الدولة (١) وقد جاء في يتيمة الدهر قصيدة منسوبة للخليع النامي خطأ ، وصوابه الخليع الشامي (٢) ، ووردت ابيات في « خاص الخصاص » منسوبة الى « ابي احمد النامي الفوسنجي » (٣) خطأ ، وصوابه « ابو احمد اليمامي البوشنجي » (٤) .
ويرجع ابو العباس النامي في نسبه الى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة ابن زيد مناة بن تميم .

وبنو دارم من البطون الكبيرة في قبيلة تميم العدنانية ، وببيت الشرف فيها ، والى دارم ينسب خلق كثير من الشعراء ، والادباء ، والعلماء ، وفيها بطون كثيرة هي : عبدالله ، ومجاشع ، ونمشل ، وجريز ، وابان ، ومناف ، وسدوس ، وخيري (٥) .

(١) المصدر السابق نفسه ص ١٧٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١١١ .

(٣) الثعالي ، خاص الخصاص . القاهرة . مطبعة الاتحاد المصري ص ١٤٢ .

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٨ .

(٥) ابن دريد ، ابوبكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . الاشتقاق . القاهرة .

مطبعة السنة المحمدية ١٢٨٨ هـ / ١٩٥٨ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ . الانساب ورقة ٢١٨ (و)

كعالة ، عمر رضا . معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . دمشق . المطبعة

الهاشمية ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ج ١ ص ٣٧٠ .

ويقول ابن دريد في معنى دارم « فاشتقاقه من أشياء من قولهم امرأة درماه
ورجل أدرم ، اذا لم يكن لعظامه حجم ، والدرمان ايضاً ، ضرب من المشي فيه
تقارب خطو، وهي مشية المرأة القصيرة المختالة . ودرمت الارنب درماناً ، مشت
مشياً سريعاً في قصر خطو ، وتيمم الأدرم منه ايضاً » (١) .

وأما ابن منظور فيقول في معنى دارم « ودرمت الفأرة والارنب والقنفذ
تدرم بالكسر درماً ودرماً ودرماناً ودرامة قاربت الخطو في عجلة ومنه ممي
دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم و كان يسمى بجرأ وذلك
ان اياه لما أتاه قوم في جملة فقال له يا بجرأ أنتني بخربطة فجاءه يحملها وهو بدرم
تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال ابوه قد جاءكم بدارم فسمي دارماً لذلك » (٢)

انهال بسيف الرولة الحمري نبي :

يبدو أن النامي انصل بسيف الدولة الحمداني ، بعد أن اصبح شاعراً ،
بستطيع بموهبته الشعرية ان يبرز في مجلس الامير الحمداني ، وتكون له منزلة اثيرة .
و كانت له فيه مدائح وقصائد ، وهو يأتي في المكانة والمنزلة تلو المتنبي (٣)

(١) الاشتقاق ص ٢٣٤ .

(٢) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري
الخرزجي ، ت ٧١١ هـ . لسان العرب . القاهرة . المطبعة الميرية ببولاق ١٣٠٣ هـ
ج ١٥ ص ٨٨ . وينظر : الزبيدي ، محب الدين ابوالفيض السيد محمد مرتضى
الحسيني الواسطي الحنفي ، ت ١٢٠٥ هـ . شرح القاموس المسمى تاج العروس
من جواهر القاموس القاهرة . المطبعة الاميرية ١٣٠٧ هـ ج ٨ ص ٢٨٨ .
(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . شهاب الدين =

او نظيره (١) ، لا يدانيه في هذه المنزلة شاعر آخر ، فكان شاعره الاول والمقدم على غيره ، سيما بعد مغادرة المتنبي (٢) مكرهاً لسيف الدولة ، مولياً وجهه شطر مصر طمعاً في الحصول على ولاية ، ولكن الحية كانت تلاحقه في تحقيق هذا المطمح ابناً حل .

وأما عن مدى علاقة النامي بهذا الامير العربي المكافح ، فلا نحصل على تفصيلات وافية كالتى نجدها في علاقة المتنبي به ، تلك العلاقة التي لم تقتصر على وقت السلم ، سواء في مجلسه او علاقته العامة والخاصة ، بل تعدتها الى مشاركة المتنبي الفعالة في الحرب شاعراً بقصائده ، وجندياً مقداماً شاعراً سيفه في ساحات الوغى ، يذب به الاعداء عن سيف الدولة الحمداني (٣) .

منزلة اللقوية والادبية وشيوعه ونهوضه :

عرف عن النامي انه من الادباء الفضلاء ، الذين يشهد لهم بالبراعة ، وسعة

= الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر ، ت ٨٣٠ هـ . ديوان الادب (مخطوط)
نسخه مكتبة المتحف العراقي برقم ٥٨٥ . ورقة ٧٧ (ظ) . فنون الشعر في
مجتمع الحمدانيين ص ١٤٢ .

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ . الاعلام ج ١ ص ٢٣ .

(٢) بروكلمان ، كارل ، ت ١٩٥٦ م . تاريخ الادب العربي ، نقله الى العربية
الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٩٩ .

(٣) سيف الدولة ص ١٣٨ ، ١٣٩ . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٥٦

البصير ، محمد مهدي - الدكتور . في الادب العباسي . بغداد ، مطبعة

السعدي ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ص ٣٤٢ .

الاطلاع ، وغزارة المعرفة بعلوم اللغة، فقد اشتهر باماليه التي املاها بمدينة حلب ،
وروى فيها من شيوخه وهم : ابوالحسن علي بن سليمان الاخفش ، وابن درستويه
وابو عبدالله الكرمانى ، وابو بكر الصولي ، و ابراهيم بن عبدالرحمن العروضي ،
وابوه محمد النامي المصيبي (١) .

ولفضله وعلو منزلته العلمية روى عنه جماعة من العلماء والادباء ، وهم :
ابو القاسم الحسين بن ابي اسامة الحلبي ، واخوه ابو الحسين احمد ، وابو الفرج
البيضا ، وابوالخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ، وابو بكر الخالدي ،
والقاضي ابو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي (٢) .

صلاة بغيره عصره :

كان النامي ينظر اليه في حكم منزلته التي تلي (منزلة المتنبي) ، نظرة ملؤها
الحسد والضعيفة ، ومنزلته تلك يجعله يغبط (المتنبي) ، ان لم يكن في عداد حساده ،
وكانت « له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الاناشيد » (٣) ، ويبدو ذلك واضحا
في قول النامي : « كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت اشتبهى ان
اكون قد سبقته الى معينين قالها - ما سبق اليها احد - ها قوله :

رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب ج ١ ص ٢٧٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات

الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .

فصرت اذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال
والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان « (١)

وقد ذهب الكيالي الى ان النامي كان في جملة حساد المتنبي ومناوئيه بقوله :
« وبدأت المؤامرات تحاك حوله وبدأوا يبدسون عليه ويصورون شعره شعراً
مبتذلاً ، اجمله مسروق لا يستحق هذا الاكبار والاجلال ، وكان في طليمة هذا
النفر النامي الشاعر وابن خالويه - مؤدب سيف الدولة - وابو فراس ابن عمه « (٢)
وتابع الكيالي في هذا الرأي جوزف الهاشم بقوله « وكان لكبرياء ابي الطيب ،
وتعالیه على رجال البلاط وشعرائه ، واثير سيف الدولة له ، أن يؤلب عليه الحساد
ليوقعوا بينه وبين اميره . وقد أثمرت هذه السعايات يقوم بها رجال مقربون
كأبي فراس وابن خالويه والنامي ، فكانت جفوة من الملك تبعثها حادثة أهين
بها ابو الطيب فترك حلب مغاضباً بعد أن استأذن في المسير الى اقطاع له « (٣) .
وأما الدكتور الشكعة فقد مال الى ان النامي كان في جانب المتنبي في خصومته
مع ابي فراس الحمداني بقوله « فهناك الخلاف الشديد بين كل من ابي فراس

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٤ . وانظر : ابن معصوم ، علي صدر الدين ،
ت ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع البديع حقه وترجم لشعرائه شاكر هادي
شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٢) سيف الدولة ص ١٣٩ .

(٣) الهاشم ، جوزف ابو الطيب المتنبي (سلسلة اعلام الفكر العربي برقم ١)

بيروت دار الشرق الجديد ١٩٥٩ ص ٢١ .

والتنبي ولكل منها أحياء وانصار فالجبهة الأولى على رأسها ابوفراس وجناحاها
ابن خالويه وابو العشائر والجبهة الثانية زعيمها المتنبي وجناحاها ابن جني
وابو العباس النامي (١) ، ولعل مبعث تلك الخصومة هو سيف الدولة نفسه ،
ومن يقرأ قصيدة المتنبي الميمية المشهورة ، يقف على مدى ما كان يحسه الشاعر من
برم سيف الدولة وضيقه به ، كما يقف على ما كان يدور بين الشعراء انفسهم من
مشاحنات وخصومات شديدة ، يقول المتنبي فيها مخاطباً سيف الدولة : (٢) .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا ستوت عنده الانوار والظلم
وقد كانت صلة النامي بالسري الرفاء الشاعر على غير ما يرام ، فقد هجاه
السري الرفاء ، وأمعن في الهجاء متهماً النامي بسرقة شعره ، وورد في ديوان
السري الرفاء قصيدتان ، الاولى جاء في تقديمها « وقال يهجو الجزار » (٤) :

أجزاء باب الشام كيف وجدتني وأنت جزور بين نابي ومخلمي

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٢٤ .

(٢) ابو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين . ت ٣٥٤ هـ . ديوان ابى الطيب
المتنبي صححها وقارنت نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام .
القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٣ هـ - ١٩٦٤ م
ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٤) السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي . ت ٣٧٢ هـ .
ديوان السري الرفاء . القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٥ هـ ص ٤٥ .

أراك انتهبت الشعر ثم خبأتـه
تباعدت عن باقورة الشعر بالمدى
ولما جرى الخذاق في ضوء صبحه
جريت من الإيجاز أقرب مسلك
وتزعم ان الشعر عندك أعربت
فما بال شعر الناس ملء عيوننا
على الناس فعل الخائف المترقب
اليه فلم تخرج ولم تتحوب
تعثرت منه في ضبابه غيب
ومن ذهب الالفاظ احسن مذهب
محاسنه عن ناطق منك معـرب
وشعرك في الاشعار عنقاء مغرب

والقصيدة الثانية ورد في تقديمها « وقال يهجو أبا العباس النامي وبذكر أن
أباه كان جزاراً بجلب » (١) :

تلاف السهم أثبت في الشغاف
تذكرني العفاف وليس هذا
وقد برق الهجاء بقاصفات
فرشت لك البسيطة منه جـراً
وكيف تنال عارفتي وعفوي
أرى الجـزار هيجني وولي
ورقع (٢) شعره بعيون شعري
وهل ينجيك من تلف تلاف
أوان العفو عنك ولا العفاف
تهم لها قناتك بانقصاص
يضر بذني الخذاء وأنت حاف
ولم تمح اعترافك باعتراف
وكاشفتي واسرع في انكشافي
فشاب الشهد بالسم بالزعاف (٣)

(١) المصدر نفسه ص ١٧٧ ، ١٧٨ .

قصير ، يوسف امين . السري الرفاء . بغداد . مطبعة الشباب ١٩٥٦ م

ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) ديوان السري الرفاء (ورفع) .

(٣) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ (الذفاف) .

لقد شقيت بمدبتك الاضاحي
توعر نهجها بك وهو سهل
فتكت بها مثقفة النواحي
لها أرج السوائف حين تجلى
جمعن الحسينين فن رباح
وما عدت مغيراً منك يرمي
كأن محاسن الأشعار شرع
معان تستعار من الدياجي
كأنك قاطف منها ثماراً
وشر الشعر ما أداه فكر
لقد شكت القصائد منك ضيماً
جريت وطرفها السباق جار
وزعم أنك المشهور فضلا
تفاوتنا (١) وهل تخفى القدامى
وفضل الهام من بعض (٢) الذنابي
رمىت من الهجاء بذى غمار
وضاق بك الفضاء الرحب لما
ولست أسيء مبتدأ ولكن

كما شقيت بفارتك القوافي
وكدر وردها بك وهو صاف
على فكر أشد من النفاق
على الاسماع أو أرج السلاف
معبرة وأرواح خفاف
رقيق طباعها بطباع جاف
تحبيه فجاه على الخلاف
وألفاظ تقعد من الأثافي
سبقت إليه ابان القطاف
تعثر بين كد واعتساف
فهل حام يقيها الضيم كاف
وضقت وباعها الممتد واف
فلم تخفى وبرق الحين خاف
على لحظ العيون من الخوافي
وعز التاج من ذل الحصاف
إذا ما فاض غرق ذا النطاق
عطفت عليك فضفاض العطاق
أجازي بالاساءة او اكافي

(١) ديوان السري الرفاء ص ١٧٨ : (تفاوتنا) والصواب ما اثبتناه .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٨ : (بعض) والصواب ما اثبتناه .

سأشفي الشعر منك بنظم شعر نبئت له على مثل الأثافي
وابعد بالمودة منك (١) جهدي فقف لي بالمودة خلف قاف

وهذه القصيدة بذكر الثعالي قسماً منها ، وقد قدمها بقوله : « قال من
قصيدة هجا بها ابا العباس النامي ، ويحكى انه كان جزاراً بالمدينة » (٢) ، وان ما جاء
بالقصيدة يشير الى ان السري الرفاه اتخذ من مهنة ابي العباس النامي الشاعر مادة
للتشهير به ، فهو الذي كان جزاراً وليس والده ، كما يبدو من هاتين القصيدتين ،
خلافاً لما جاء في مقدمة القصيدة الثانية .

وحين قدم الناشيء الاصفر الى حلب ، اوغر النامي عليه صدر سيف الدولة ،
وعمل على التقليل من شأنه ، واتهمه بالشعوذة بكتابة التعاويذ (٣) ، وذلك خوفاً
من مزاحمته له لدى سيف الدولة .

فقد كانت له صلة طيبة بالشاعر ابي الفرج البيهقي ، قوامها ما يربط التلميذ
بأستاذه من صلات روحية وفكرية ، فقد تلمذ البيهقي على النامي ، وروى عنه
بعض أماليه (٤) .

وان له صلة طيبة بجعفر بن محمد بن حمدان الموصلية ، الذي عمر طويلاً فتمكن

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ (عنك) .

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ،

ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٧ .

(٣) ارشاد الارب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٥ ص ٢٣٩ . نسمة السحر ج ١

ص ٧٠ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧ .

من أن يدرك أيام النامي ، ويرأسله ، فكانت أن أثمرت مودتها مكانبات شعرية (١)
ويظهر من قراءة شعر النامي ، انه كان كثير الاعتداد بنفسه وبقوة شاعريته
وكان لذلك الأثر الكبير في تحديد مدى صلته بشعراء عصره ، فيما يبدو لي .

شعره وديوانه :

عده من ترجم له في عداد فحول شعراء عصره ، وكانت له منزلة كبيرة
بين شعراء سيف الدولة الحمداني ، وله فيه - كما قدمنا - مدائح كثيرة ، ذكر
الشعالي قسماً منها ، مع ما أورد من مختارات شعره ، التي أخرجها من ديوانه ،
واودعها كتاب بقيمة الدهر ، واصفاً إياها بأنها من « عقائل شعره وفرائد عقده » (٢)
وأما مذهب النامي في الشعر ، فهو الولع بالطباق ، والجناس الى حد الصنعة
وكان هناك من يذهب الى ذلك نفسه ويتابعه فيه ، فقد ذكر الحموي في ترجمته
علي بن يوسف المعروف بابن البقال ما نصه : « وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة
في الادب صالحة ، وطبقته في الشعر جيدة ، يذهب مذهب النامي في التطبيق
والتجنيس وطلب الصنعة » (٣) .

وللنامي « الى الوقت الذي توفي فيه » ديوان يقع في مائة وخمسين ورقة من
الورق السلياني ، جمعه ابو احمد الخلال الخالغ (٤) ، ولم نستطع العثور على هذا

(١) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٢ ص ٤١٩ .

(٢) بقيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة

ج ٩ ص ١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٥ ص ٥٠٧ .

(٤) الفهرست ص ٢٤٠ . الورق السلياني : نوع من الورق ينسب الى =

الدبوان، ولعله يرقد بين جدران إحدى المكتبات الخاصة، أو غيرها من المكتبات التي لم تر مخطوطاتها النور بعد، أو لعل الدبوان أصبح في عداد المخطوطات المفقودة، والله أعلم.

مؤلفاته :

له من المؤلفات كتابان هما :

- ١ - كتاب الامالي « الذي املاه بحلب » (١) .
- ٢ - كتاب القوافي، ذكره الحموي في ترجمة ابراهيم بن عبدالرحيم العروضي بقوله « حكى عنه ابو العباس احمد بن محمد النامي في كتاب القوافي فهو من طبقة ابن درستويه وعلي بن سليمان الاخفش » (٢) .

تفكيره الربني :

ذكره صاحب كتاب « نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر » في كتابه هـ، في حين يرى السيد محسن الامين ان ليس هناك من دليل على تشيعه،

= سليمان صاحب بيت المال بخراسان على عهد الخليفة هارون الرشيد، في صفحة الورقة منه عشرون سطراً. الفهرست ص ٢٢٧ .

الدكتور انور محمود عبدالواحد. قصة الورق (سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٢٠٣) القاهرة. مطابع دار الكتاب العربي ١٩٦٨ م ص ٤٥ .

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ ،

٤١٢ . تاريخ الادب العربي (لبروكلمان) ج ٢ ص ٩٩ .

(٢) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ١ ص ٢٧٩ . اعيان الشيعة

ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ .

لعدم وقوفه على بيت من الشعر أو أكثر يستدل فيه على تشيعه ، كما ان ابن
شهر آشوب لا يدرجه ضمن شعراء الشيعة ، وان الامين أدرجه في كتاب أعيان
الشيعة لأن صاحب كتاب (نسمة السحر) ذكره في كتابه (١) .
ويذهب الأمين الى ان صاحب كتاب (نسمة السحر) ذهب الى تشيعه
لكونه من شعراء سيف الدولة الحمداني (٢) .

سُجْرُهُنَّ وَوَفَاتِهِ :

عمر النامي طويلاً ، ويبدو انه عاش في حلب ، طيلة الفترة التي بدأت باتصاله
بسيف الدولة الى وفاته ، ولم يرحلها الى مكان آخر ، ونعم بشيخوخة نال فيها
الاحكام والتقدير .

ولم تخلُ شيخوخته من مداعبات أصدقائه ، فقد ذكر ابن خلكان حادثة
طريفة أوردها بقوله : « وحكى ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ،
انه دخل على ابي العباس النامي ، قال فوجدته جالساً ورأسه كالثغامة بياضاً ،
وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ،
فقال : نعم هذه بقية شبابي ، وانا فرح بها ، ولي فيها شعر ، فقلت
انشدنيه فانشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعها بالله إلا رحمت غربتها

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ - ٧١ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ .

(٢) أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ .

فقل لبث السوداء في وطن تكون فيه البيضاء ضرتها» (١)
وكانت وفاته بمدينة حلب سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م (٢) ، وقد كان له من
المر تسعون سنة (٣) ، ويذكر ابن خلكان ان هناك اختلافا في سنة وفاته ،
فيقول : « قيل سنة سبعين أو احدى وسبعين » (٤) ، وقيل ان وفاته كانت

-
- (١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ .
شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة
ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .
- (٢) الكامل ج ٩ ص ٨٢ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . المختصر في اخبار
البشر ج ٢ ص ١٣٩ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج ٣
ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ .
- جرجي زيدان ، ت ١٩١٤ م . تاريخ آداب اللغة العربية . القاهرة مطبعة
الهلل ١٩٣٠ م ج ٢ ص ٢٥٦ .
- الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .
الاعلام ج ١ ص ٢٠٣ .
- كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق . مطبعة الترقى ١٣٧٦ هـ -
١٩٥٧ م ج ٢ ص ١٠٠ .
- وقد ذهب السيد شاكر هادي الى ان وفاة النامي كانت بمدينة « هراة »
وهذا وهم منه إذ لم أجد ذلك مذكوراً فيما رجعت اليه السيد شاكر من المصادر
والمراجع . انظر (انوار الربيع ج ٥ ص ١٢٥ « الحاشية ») .
- (٣) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .
(٤) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧١ . أعيان =

د علي رأس سنة ١٣٧٠ هـ (١).

= الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ . تاريخ الادب العربي (لبروكلمان) ج ٢ ص ٩٩
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ تُذكر وفاته سنة (١٣٧١ هـ) .

(١) الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز . ت ٥٧٤٨ هـ .
المشتمه في الرجال اسمائهم وانسابهم . تحقيق علي محمد البجاوي القاهرة . دار
احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٢ م ج ٢ ص ٦٦٥ .

ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ . تبصير المنتبه بتحرير
المشتمه . تحقيق علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار . القاهرة . الدار
المصرية للتأليف ١٩٦٧ م ج ٤ ص ١٥٠٤ . (٢)

شِعْرُ النَّامِي

قافية الباء

(١) من البسيط

وصارم مثل لحظ (١) البرق أسلك في

مثال جدول ماء فيه منسكب

تنأى (٢) به الهام عن أجسامهن كما

تنأى (٣) الخواتيم عن مقروءة (٤) الكتب

١ - التخریج

يقيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و)

التخصيص :

(١) ديوان الادب : (خيطة) .

(٢) المصدر نفسه : (تنأى) .

(٣) المصدر نفسه (تنأى) .

(٤) المصدر نفسه (مقروءة) .

(٢) من الطويل

قفوا وعليه الدمع فهو كئيب (١)

١

تتعنق الفاظ الحصى بسنابك

٢ إذا كلمته عجمهن نجيب

(٣) من الطويل

له سورة في البشر تقرأ في العلى (١)

١ وثبتت في صحف المطاه وتكتب

٢ - التفصيل

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨ هـ . الرسالة الموضحة في
ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت . دار صادر ودار بيروت ص ٣٠ ، ٣١ .

التوقيف :

الرسالة الموضحة : « ... قول النامي في كلمة امتدح بها سيف الدولة
أولها : (الصدر) » .

(١) في الاصل ورد الصدر فقط .

تتعنق : تتحرك بعنف (ب ١) .

٣ - التفصيل :

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ .

- إذا ما عليّ أمطرتك مماءً
 رأيت العلى (٢) انواؤها تنحلب ٢
 بُرجى ويخشى ضربه وهو نافع
 كذا البحر في أزمانه (٣) متهيب (٤) ٣
 يروع ويبدو الانس منه كأنه الـ
 هوى لدعه بين الجوانح يعذب ٤

= الواحدي النيسابوري ، ابو الحسن علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ . شرح ديوان
 المتنبي ، تصحيح فريدريخ ديتريشي . برلين ١٨٦١ م - ١٢٧٧ هـ ص ٢٢٠ .
 النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم ،
 ت ٧٢٣ هـ نهاية الارب في فنون الادب . القاهرة . مطابع كوستاتسوماس
 نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ج ٣ ص ١٩٤ .
 ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٦ .
 فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٤ .

التحقيق :

شرح ديوان المتنبي : ورد البيتان (٧ و ٨) . نهاية الارب : وردت الابيات
 (١ و ٢ و ٥ و ٦) . ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٥ و ٩) . أعيان
 الشيعة : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٧) . فنون الشعر : وردت الابيات
 (٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨) .

(١) يتيمة الدهر ونهاية الارب وفنون الشعر (العلا) .

(٢) يتيمة الدهر ونهاية الارب (العلا) .

(٣) ديوان الادب (آذيه) .

(٤) المصدر نفسه (يتهيب) .

- وازهر (٥) ببيض (٦) الندى (٧) منه في الرضا (٨)
- ٥ ونحمر (٩) أطراف القنا حين يفضب
اميرَ الندى ما للندى عنك مذهب
- ٦ ولا عنك يوماً للرزائب مرغب
إذا فاخرت بالمكرمات قبيلة
- ٧ فتغلب أبناء العلي (١٠) بك تغليب
قناة من العلياء أنت سنانها
- ٨ وتلك أنابيب عليها (١١) وأكعب
وخيل كأمثال القنا في لبودها
- ٩ فإن صهت فهي البراع المثقب

(٥) المصدر السابق نفسه (ويزهر) .

(٦) المصدر نفسه (بيض) .

(٧) المصدر نفسه (الندا) .

(٨) يتيمة الدهر وأعيان الشيعة (الرضي) .

(٩) ديوان الادب (ويحمر) .

(١٠) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) .

(١١) شرح الواحدي (اليك) .

إذا ما (علي) : إشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٢) .

ازات البحر : هيجانه (ب ٣) .

الرزائب : العطاء (ب ٦) .

لبود : جمع لبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ٨) .

وضرب يربك الخيل مج نجيعة

واشبهها من لون اشقر يخضب ١٠

ما ينسب للنامي ولغيره :

من الوافر

(٤)

أتاني (١) في قيص اللاذ بسمى (٢)

عدو لي يلقب بالحبيب ١

٤ - التخرىج

الوأواء دمشقي : ابو الفرج محمد بن احمد الغساني ، ت ٣٧٠ هـ . ديوان
الوأواء دمشقي . غني بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه الدكتور سامي الدهان .
دمشق . المطبعة الهاشمية ١٩٥٠ م ص ٣٦ ، ٣٧ .

يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٨٠ . ارشاد الاريب (معجم الادباء) ج ٣ ص ٢٠٠
وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ .

مجهول . الف ليلة وليلة . قام بطبعه مكسيميليانوس بن هاجنخط . برسلاو
دار طباعة المدرسة العظمى الملكية ج ٧ (الليلة الستمائة والحادية) ص ٣٧٥ .

نسمة السحر ج ١ ص ٦٨ . تاريخ آداب اللغة العربية (لجرجي زيدان)
ج ٢ ص ٢٥٦ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ ، ٤١٨ .

التحقيق :

ديوان الوأواء ويتيمة الدهر ومعجم الادباء : وردت الابيات (١ و ٣ و ٥ و ٦)
الف ليلة وليلة : وردت الابيات (١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) .
(١) الف ليلة وليلة : ورد البيت الاول بهذه الصورة :

وقد عبث الشراب بمقلتيه

٢ فصير خده كسنا اللهب

فقلت (٣) له : بما (٤) استحسنت (٥) هذا ؟

٣ لقد (٦) اقبلت (٧) في زي عجيب

احمره (٨) وجنتيك كنتك هذا ؟

٤ ام انت صبغته (٩) بدم القلوب ؟

= تبدأ في قيص من شقيق وقد أمسى يلاعب بالحبيب
(٢) معجم الادباء (يمشي) .

(٣) ديوان الواواء : ورد البيت الثالث بهذه الصورة :

فقلت من التمتع كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب
معجم الادباء : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت له فديتك كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب
الف ليلة وليلة : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت من التمتع أنت بدر لقد اقبلت في زي عجيب
(٤) يتيمة الدهر (لم) .

(٥) المصدر نفسه (استحللت) .

(٦) المصدر نفسه (فقد) .

(٧) المصدر نفسه (اصبحت) .

(٨) الف ليلة (اجر) .

(٩) المصدر نفسه (صبغت)

فقال : الراح (١٠) أهدت لي قيصاً

٥ كلون (١١) الشمس في شفق المغيب

فتوحي (١٢) والمسام ولون خدي

٦ قريب من (١٣) قريب من (١٤) قريب

(١٠) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر ومعجم الادباء والف ليلة : (الشمس)

(١١) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر : غريب اللون من شفق الغروب .

الف ليلة ونسمة السحر : « قريب » بدلا من : « غريب » .

معجم الادباء : رقيق الجسم من شقق (كذا) الغروب .

(١٢) ديوان الوأواء « حاشية » : (فلوني) .

(١٣) و (١٤) المصدر نفسه : (في) .

النسبة :

ديوان الوأواء : وردت هذه الابيات في جملة شعر الوأواء .

يتيمة الدهر : تنسب هذه الابيات الى « محمد بن عباس البصري » .

معجم الادباء : تنسب هذه الابيات الى الوزير « ابي محمد الحسن بن

محمد المهلي » .

وفيات الاعيان واعيان الشيعة : تنسب هذه الابيات الى النامي مع نفي

نسبتها الى الوزير المهلي : « ومن شعره وينسب الى الوزير ابي محمد المهلي

وليس الامر كذلك » .

الف ليلة وليلة : تنسب هذه الابيات الى ابي نواس .

اللاذ : جمع اللاذة : ثوب حرير احمر (ب ا) .

قافية التاء

من المنسرح

(٥)

رأيت في الرأس شعرة بقيت
سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعاها :
بالله ! إلا رحمت غربتها
فقل (١) لبث السوداء (٢) في وطن
تكون فيه البيضاء ضربتها

٥ - التخرىج :

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٧٢ . شذرات
الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٩ . الكنى والالقباب ج ٣ ص ١٩٧
أعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠٠ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب و اعيان الشيعة ، وفي (تاريخ ابن الوردي
ونسمة السحر والكنى والالقباب بتصرف) : « وحكى ابو الخطاب بن عوف
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس النامي . قال : فوجدته جالسا
ورأسه كالثغامة بيضا وفيه شعرة واحدة سوداء . فقلت له : يا سيدي في رأسك
شعرة سوداء . فقال : نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر . فقلت :
انشدنيه فأشدني : (الابيات) ثم قال : يا ابا الخطاب بيضاء واحدة تروع الف
سوداء فكيف حال سوداء بين الف بيضاء » .

(١) نسمة السحر (وقل) . (٢) الكنى والالقباب « السواد » وهو غلط

قافية الدال

من الوافر

(٦)

يد في برئها (١) بره (٢) الايادي

ودعك للطريف والتلاد

بد الحسن التي خلقت مماء

موكلة بأرزاق العباد

من الوافر

(٧)

ومصفية كأن الحرب تلقي

الى آذانها بشرى الخلود (١)

٦ - التخریج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

يتيمة الدهر وفي اعيان الشيعة بتصرف : « ودخل على ناصر الدولة ويده
وجعة قد لطخت بلطوخ فقال له : هل قلت شيئاً ؟ . قال : ما عملت . قال : فقل
فقال ارتجالاً : ... » .

(١) يتيمة الدهر (برها) .

(٢) اعيان الشيعة (برؤ) .

٧ - التخریج

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ، ت ٨١٥ هـ .

نرى آذانها الفات سطر
قياماً في صحائف من بنود

(٨) من الرجز

وله في وصف منارة :

سامية في الجو مثل الفرقد
قاعدة فيه وان لم تقعد
يكاد عاليها - وان لم يبعد -
بغرف من حوض (١) الغمام باليد

= مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن . الطبعة
الاولى ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ١٩٤ .

التفصيل :

(١) في الاصل (الجلود) ولعل الصواب ما ثبتناه .

٨ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (ظ) .

التفصيل :

(١) يتيمة الدهر (خوض) .

(٩) من الكامل

ومنازلين إذا بدوا في شارق

١ شبا ضياء وقوده بوقود (١)

ردوا على داود صنعة مرده

٢ لغنم بالصبر عن داود

لا يصبحون اذا انتضوا بيض الظبا

٣ وشبا القنا غير المنايا السود

(١٠) من الطويل

سلاها لم اسود الهوى في ابيضاضه؟

١ وإلا سلاني كيف بيّض (١) مسودي؟

٩ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٥ ، ١٩٦ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (وبقود) .

الشبا : جمع الشباة : حد كل شيء (ب ٣) .

١٠ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نهاية الارب ج ٣ ص ١٩٥ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٣٣٢ =

كأن برأسي عسكري (٢) تحاربا

فقد كثر استثمان جند الى جند ٢

= تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٢٢ .

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ، ت ٩٦٣ هـ . فترح شواهد
التلخيص المسمى بمعاهد التنصيص . القاهرة ، دار الطباعة
المصرية ١٢٧٤ هـ . ص ٦٢٩ .

شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب ورقة ٧٧ (ظ) ، ٧٨ (و) .
نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .

الاسكندري ، احمد . ت ١٩٣٨ م . واحمد امين ت ١٩٥٤ م . وعلي الجارم .
ت ١٩٤٩ م . وعبد العزيز البشري . ت ١٩٤٣ م . والدكتور احمد ضيف .
ت ١٩٤٥ م . تاريخ الادب العربي . القاهرة . مطبعة المعارف ج ٢ ص ٢٧ .
اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٥ ، ٤١٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين
ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

الكنعاني ، نهمان ماهر . مختارات الكنعاني . بغداد . مطبعة المعارف ١٩٦٦
ص ٣٣٣ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب : « ومن محاسن شعره قوله فيه من
جملة قصيدة » .

ديوان الادب : ورد قبل البيت (١٦) : « منها في وصف شعره » .
نسمة السحر : « ومن فرائد سلوكه قوله من قصيدة يمدح بها الامير
سيف الدولة بن حمدان » وبعد ذكر الابيات : « قلت اذا اعطيت هذا الشعر =

وليل (٣) له نجم كليل^ه عن (٤) السري

تخير لا يهدي (٥) لقصد ولا يهدي ٣

= حقه من التأمل علمت ان سيف الدولة لو اعطاه شطر ملكه لم يوفه .
يتيمة الدهر ص ١٩٠ ، ١٩١ وردت الابيات : (١٠ - ١٢) وبعده البيت

(١٢) يرد « ومنها في وصف اشعاره :

أحقاً ان قاتلتي زرود وان عهدها تلك المهود

وهو غلط واضح . وفي يتيمة الدهر . بيروت . دار الفكر ١٢٧٤ هـ /

١٩٥٥ م ج ١ ص ٣٠٤ : ورد بعد البيت (١٢) قوله : « ومنها في وصف اشعاره »

حيث يرد بعده مباشرة البيتان (١٥ و ١٦) .

يتيمة الدهر ص ١٩٣ ، ١٩٤ وردت الابيات (١ - ٩ و ١٣ و ١٤ و ١٧)

وفيات الاعيان وشذرات الذهب ونسمة السحر : وردت الابيات (١٠ - ١٢)

نهاية الارب : وردت الابيات (٨ - ١٢) .

المختصر في اخبار البشر وتاريخ ابن الوردي : ورد البيت (١٢) .

معاهد التنصيص : وردت الابيات (٣ - ٧) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ - ٦ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦) .

تاريخ الادب العربي (للاسكندر) : ورد البيتان (١٠ و ١١) .

أعيان الشيعة : وردت الابيات (٣ و ٥ - ١٢ و ١٤ - ١٧) .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين : وردت الابيات (١ - ٩ و ١٣ و ١٤) .

غزوات الكنعاني : ورد البيتان (١٥ و ١٦) .

(١) فنون الشعر (يبيض) وهو غلط ظاهر .

(٢) فنون الشعر : (عسكريين) وهو غلط ظاهر .

(٣) اعيان الشيعة (دليل) وهو غلط ظاهر .

=

كأني وابن الغمد والطرف أنجم

- ٤ على قصدها والنجم ليس على قصدي (٦)
- الى ان رأيت الفجر والنسر خاضب
- ٥ جناحيه ورساً علّ (٧) بالعنبر (٨) الورددي (٩)
- وحلت يد الجوزاء عقداً وشاحها
- ٦ إزاء (١٠) الثريا وهي مقطوعة العقيد
- فقات : أخيل التغلي (١١) مغيرة
- ٧ أم الفجر برمي الليل سداً (١٢) على سد (١٣)

= (٤) ديوان الأدب (على) .

(٥) المصدر نفسه : الكلمة غير منقوطة .

(٦) يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص وديوان الادب : (قصد) وما اثبتناه

من (فنون الشعر) .

(٧) ديوان الادب : ساقطة .

(٨) المصدر نفسه : (بالعبر) وهو غلط ظاهر .

(٩) المصدر نفسه : (الورد) وهو غلط ظاهر .

(١٠) المصدر نفسه : (ازار) .

(١١) يتيمة الدهر : (الثغلي) وهو غلط لان المدوح - وهو

سيف الدولة - تغلي .

(١٢) فنون الشعر (شدأ) .

(١٣) المصدر نفسه (شد) .

- فتى قسم الايام (١٤) بين سيوفه
- ٨ وبين طريفات المكارم والتلد
فسود يوماً بالمعجاج وبالردى
- ٩ ويبيض يوماً بالفضائل والمجد (١٥)
امير العلى (١٦) ان العوالي كواسب
- ١٠ علاءك في الدنيا وفي جنّة الخلد
يمر عليك الحول (١٧) سيفك في الطلى (١٨)
- ١١ وطرفك ما بين الشكيمة واللبد
ويمضي عليك الدهر فملك للعلى (١٩)
- ١٢ وقولك للتقوى وكفكك للرفد
ألم تر فرعوناً وموسى تحاربا (٢٠)
- ١٣ ففودرت العقبي لذي الحق لا الحشد

-
- (١٤) ديوان الادب (الاموال) .
(١٥) يتيمة الدهر : (الحمد) .
(١٦) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب وتاريخ الادب العربي
واعيان الشيعة (العلاء) .
(١٧) نسمة السحر (العام) .
(١٨) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان (الطلاء) .
(١٩) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب واعيان الشيعة (للعلاء)
ديوان الادب (للعدي) .
(٢٠) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (تجاريا) .

جهت فلم أبلغ مداك بمدحة

- ١٤ وليس مع التقصير عندي سوى جهدي
رياحين اذهان (٢١) مماحك غارم
- ١٥ لها فاجتها بالعرف (٢٢) من روضة الحمد
من المذهبات الدارميات (٢٣) سرد (٢٤)
- ١٦ تدق معانيها على (٢٥) الملك الكندي
تزيد (٢٦) على شأوي زياد وجرول
- ١٧ وقد غودر ابن العبد في نظمها عبدي

(٢١) ديوان الادب (أزهار) .

(٢٢) أعيان الشيعة (بالفرس) .

(٢٣) ديوان الادب (الدارضات) وهو غلط لان الشاعر دارمي .

(٢٤) ديوان الادب (شواردا) اعيان الشيعة ومختارات الكنماني (شرد) .

(٢٥) ديوان الادب (عن) .

(٢٦) يتيمة الدهر (يزيد) ، وهو غلط لان الكلام على قصائده

« الدارميات » .

الورس : نبات كالسمسم يصبغ به ويتخذ منه الغمرة ولونه اصفر (ب ٥)

الطلي : جمع الطلية : العنق او اصل العنق (ب ١١)

الشكيمة من اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس (ب ١١) .

اللبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت الدرج (ب ١١) .

الدارميات : اشارة النامي الى قصائده .

وقد سار في الروم الدمستق باغياً

له ساعة نكراء في ثوب (١) نُكْدِ ١

= الملك الكندي : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي . ت (٨٠ ق ٥) الاعلام ج ١ ص ٣٥١ (ب ١٦) .

زياد : اشارة الى الشاعر الجاهلي زياد بن معاوية بن ضبار الدبباني الغطفاني المعروف بـ (النابغة الذبياني) ت نحو (١٨ ق ٥) الاعلام ج ٣ ص ٩٢ (ب ١٧)
جرول : اشارة الى الشاعر المخضرم جرول بن اوس بن مالك العبسي المعروف بـ (الحطيئة) ت ٤٥ هـ الاعلام ج ٢ ص ١١٠ (ب ١٧) .

ابن العبد : اشارة الى الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي . ت (٦٠ ق ٥) الاعلام ج ٣ ص ٣٢٤ (ب ١٧) .

١١ - التفسير

نخب تاريخية (كانار) ص ١٠٥ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .
التوفيق :

نخب تاريخية ص ١٠٣ • سنة اثنتين واربعين وثلثائة : فيها غزا سيف الدولة نواحي ملطية فسبي واحرق وبلغ مبلغاً عظيماً وفتح حصن عرقة واحرق مدينة ملطية وانصرف يريد الخروج فقدم جماعة من الديلم الى الدرب فوجد الروم قد اخذوه وامر جميع الديلم فرجع سيف الدولة ودل على مخاضة للفرات فمهر منها الى بطن هنزيط واهله غارون فقتل منهم ما لا يعلم كثرته وانتهى اليه الخبر ان الدمستق قد خرج الى نواحي حلب فانكفاً سائراً الى حصن الران الى ان عبر الفرات بناحية شمشاط (سميساط) فورد دلوك وقد قفل الدمستق بالغنائم =

وكن " (قسطنطين) نحت صليبه

ومد القنا من فوق ارعن ممد ٢

واسلم قسطنطين للاسر (بردس) (٢)

وولى وقد خدته فوهاه في الخرد ٣

= والسبي باتبعه ولحقه بناحية مرعش على نهر سيحان (جيحان) وهو في جيش عظيم ولم يصل الى ذلك الموضع مع سيف الدولة غير ستائة فارس فما هو الا ان وقعت عينهم عليه فانهمزوا فقتلهم كيف شاء وامر جماعة منهم ابن الدمستق قسطنطين وعدة من البطارقة وخلص جميع ما بأيديهم من الاسارى والغنائم وانصرف سالماً فدخل حلب وعقدت له القبات ... » . وانظر عن هذه الحادثة حاشية المقطوعة (١٣) وراجع : شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٤٠ - ٢٤٣ .

(١) فنون الشعر (نوب) .

(٢) في الاصل (فردس) والصواب ما أثبتناه .

الدمستق : معناه (الخادم الاعظم لجيش الشرق) أو (القائد الاعظم لجيش آسيا) وهو لقب يطلق على امبراطور القسطنطينية . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ . (ب ١) .

قسطنطين : هو امبراطور القسطنطينية وكان يعرف بـ (مالبينيوس السابع) شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ (ب ٢) .

بردس : هو برداس (ثالث اولاد قسطنطين) قائد جيش الروم الذي فر من المعركة ووقع ابنه (قسطنطين) أسيراً في يد سيف الدولة الحمداني . شعر الحرب في ادب العرب ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ (ب ٣) .

من الوافر

(١٢)

أحقاً ان قاتلتي زروءُ

وان عهودها تلك العهودُ ١

١٢ - التخرىج :

الثعالي التمثيل والمحاضرة . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . دار
احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص ٤٣٦ .
خاص الخصاص ص ١١٨ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ، ١٩١ .

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم . ت ٤٥٣ هـ . زهر الآداب
وثمر الالباب . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة . دار احياء الكتب العربية
عيسى البابي الحلبي ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ج ٢ ص ٥٨٥ .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب
٧٨ (و) ، ٣٤٦ (و) . انوار الربيع في انواع البديع ج ٥ ص ١٢٥ . نسمة السحر
ج ١ ص ٦٧ . زهة الجليس ج ٢ ص ١٤٦ .

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم . كان حياً في سنة ١٢٧٨ هـ
تحفة الناصرية في الفنون الادبية ايران دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ
ص ٩٥ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ ، ٤١٣ . نخب تاريخية (كازار) ص ٣٠٦

التحقيق :

خاص الخصاص : « من غرر احاسنه قوله لسيف الدولة » .

تحفة الناصرية : « لابي العباس احمد بن محمد النامي في مدح سيف الدولة » .

العلنية (كذا) .

- وقفت^١ (١) وقد فقدت الصبر حتى
 تبين موقفني أني الفقيـد ٢
 وشكت (٢) في عذالي فقالوا
 لرسم الدار ايكما العميد ٣
 اليك صديـن أفئدة الليالي
 وفيهن السخام والحقود ٤
 فعيـدان الأراك لها عظام
 وأسقية السنان لها جلود ٥

= التمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب : ورد البيت (٨) .
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ وردت الابيات (١ - ٧) وورد قبل البيت الاول
 قوله « ومنها في وصف أشعاره » وكان يسبق ذلك قوله :

ويعضي الدهر فعملك للعلـى وقولك للتقوى وكفكك للرفد
 وفي ط بيروت ج ١ ص ٣٠٤ ورد قبل هذا البيت قوله « وقوله من اخرى » .
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ونزهة الجليس وتحفة الناصرية ونخب تاريخية :
 وردت الابيات (٨ - ١٠) .

وفيات الاعيان وشذرات الذهب وانوار الربيع ونسمة السحر :
 وردت الابيات (١ - ٣) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٧ و ٨) .

(١) انوار الربيع (الحاشية) : (فقدت) .

(٢) وفيات الاعيان (فشكت) ديوان الادب (وشكك) .

- وشعر لو عبيد الشعر أصفى
- ٦ اليه لظل لي عبداً عبيد
- كأن لفكرة نُشرَ ابن حجر
- ٧ ونودي من حفيرته لييد
- خُلقتَ كما أرادتك العالي
- ٨ فانت لمن رجاك كما يريد (٣)
- عجب ان سيفك ليس بروي
- ٩ وسيفك في الوريد له ورود
- واعجب منه رمحك حين يسقي
- ١٠ فيصحو وهو نشوان يبيد

(٣) اعيان الشيعة (تريد) .

النسبة :

زهر الآداب : ينسب البيت (٨) الى ابي العباس الناشيء .

السخائم : جمع السخيمة : الضغينة (ب ٤) .

عبيد : اشارة الى الشاعر الجاهلي عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ، ت نحو (٢٥ ق هـ) الاعلام ج ٤ ص ٣٢٩ (ب ٦) .

ابن حجر : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس (ب ٧) .

لبيد : اشارة الى الشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة بن مالك ، ابي عقيل

العامري . ت ٤١ هـ . الاعلام ج ٦ ص ١٠٤ (ب ٧) .

قافية الرء

من الكامل

(١٣)

لكنه طلب الترهب خيفة

١ ممن له تنقاصر الاعمارُ

فكان قائم سيفه عكازه

٢ ومكان ما يتمنطق الزنار

١٣ - التخميج

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٤ .

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس . ت ١٩٥١ م - ١٣٧٠ هـ مجموعة مؤلفات

كراتشكوفسكي . ليندينغراد ١٩٦٠ م ج ٤ ص ٣٦٩ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التحقيق :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٣ ، ١٢٤ جاء في حوادث سنة ٣٤٢ هـ ان

سيف الدولة دخل بلد الروم ، في سنة اثنتين واربعين وثلاثمائة ، وأغار على زبطره

والتقاه قسطنطين بن بردس الدمستق على درب موزار وقتل من الفريقين خلق ،

ثم تم سيف الدولة الى الفرات ، وعبره ، وقصد بطن هنزيط ، ودخل سيف الدولة

فلحقه وراء مرعش ، فأوقع به ، وهزم جيشه ، وقتل لاون البطريق في الحرب ،

واسر قسطنطين الدمستق ، وحمله الابريق الى بيت الماء ، وكان امرد ، فخرج

فوجده قائماً يبكي ، ولم يزل عنده حتى مات من علة اعلتها .

من الوافر (١٤)

سأصبر ان جفوت فكم صبرنا
لمثلك من أمير أو وزير
رجونا (١) فلما اخلفونا
تمادت (٢) فيهم غير الدهور

= وكان الدمستق استتر في تلك الواقعة في القناة ودخل فترهب ، ولبس
المسوح ، ففي ذلك يقول المتني :

فلو كان ينجي من علي ترهب ترهبت الاملاك مثنى وموحدا
وقال ابو العباس احمد بن محمد النامي ... » وانظر حاشية المقطوعة (١١)

الزناز : ما يشد على الوسط (ب ٢) .

١٤ - التخرىج :

الزنجشري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله . ت ٤٣٨ هـ
ربيع الابرار (مخطوط) في مكتبة الاوقاف العامة / بغداد برقم ٣٨٩ ج ٤
ورقة ٨٢ (ب) .

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد . ت ٨٥٠ هـ . المستطرف من كل
فن مستطرف . الطبعة الثالثة القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ
ج ٢ ص ٩٣ .

التحقيق :

(١) المستطرف (رجونا) ، وهو غلط .

(٢) ربيع الابرار (تمادى) .

فبتنا بالسلامة وهي غنم
وباتوا في المحابس والقبور
ولما لم نزل منهم سروراً
رأينا فيهم كل السرور
من الطويل (١٥)

ألم تر أعداء الأمير كوفره
بظل لتوفير العلى (١) غير وافر
وحساده مما تدوب كخيله
بلغن مدى انفسهن الزوافر
من الطويل (١٦)

خليلي هل للعزف مقلة عاشق؟
أم النار في احشائها وهي لا تدري؟ ١

١٥ - التخرىج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ .

التحقيق :

(١) في الاصل (العلاء) .

١٦ - التخرىج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

=

- أشارت الى ارض العراق فاصبحت
- ٢ وكلاؤلؤ المبتول أدمعها نجري
- تسر بل وشياً من خروز (١) تطرزت
- ٣ مطارفها طرزاً من البرق كالنبر (٢)
- سحاب حكّت ثكلى اصيبت بواحد
- ٤ فعاجت له نحو الرياض على قبر
- فوشي بلا رقم ، ونقش بلا يد
- ٥ ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغر

= نوفل ، سيد - الدكتور شعر الطبيعة في الادب العربي . القاهرة . مطبعة
مصر ١٩٤٥ م ص ١٩٨ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٣٥٤ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٥ .

التحقيق :

مختارات الكنعاني : ورد البيتان (٤ و ٥)

(١) شعر الطبيعة (حوز) وهو غلط ظاهر .

(٢) يتيمة الدهر (كالنتر) وهو غلط ظاهر .

المبتول : المصون (ب ٢) .

(١٧) من الخفيف

- ١ سألت بالفراق صبا وما يدب بينهما (١) بالفراق مثل خير
- ٢ هو بين الحشا (٢) صدوع وفي الاء-ين (٣) ماء ، وجرة في الصدر
- ٣ نحن أبناء ذا الهوى تسكن الانفس منا الى الضنا والزفير
- ٤ نال منا يوم الفراق كما نال من الناكثين سيف الأمير
- ٥ في خميس للنصر فيه لواء عقده من لوائه المنصور

١٧ - التخريج :

خاص الخصاص ص ١١٩ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ . ديوان الادب
ورقة ٧٨ (و) .

مجموعة المعاني لمجهول . القسطنطينية . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ص ٢٠٨ .
اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٦ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

التحقيق :

- ١ . خاص الخصاص ومجموعة المعاني : ورد البيتان (١ و ٢) .
- ٢ . ديوان الادب : ورد البيت (٢٠) .
- ٣ . اعيان الشيعة : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤ - ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ٢٠)
- ٤ . مختارات الكنعاني : وردت الابيات (١ - ٣ و ٨ - ١٣) .
- ٥ . (١) يتيمة الدهر : وضع حرف (الباء) من كلمة (ينبئها) في الصدر .
- ٦ . خاص الخصاص : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ينبئها) في المعجز .
- ٧ . (٢) أعيان الشيعة : (الحشى) .
- ٨ . (٣) يتيمة الدهر : وضعت (ال) من كلمة (الاعين) في الصدر .

- رجله كالذي (٤) وفرسانه كالـ أسد (٥) بأساء، وخيله كالصقور ٦
وسجايك يا أبا الحسن الفـرُّ وانعابن شكرُ الشكور ٧
لو غدا الدهر صالحاً لي عن الحفظ (٦) واعلى من جد حال عشور (٧) ٨
لتعطرت من غبار مذاكيه (٨) لك رواحي وكان عطري بكوري ٩
ثم صيرت من دماء أعاديـ (٩) لك خلوفي وكان منه طهوري (١٠) ١٠
ولقيت المنون تحت عواليـ لك (١١) معداً ذخراً ليوم نشوري ١١
سر على السعد تستظل من الايام ظلي سلامة وجبور ١٢
بين فرضين من جهاد وشهر أنت في الناس مثله في الشهور ١٣
سمع النصر فيه أمرك لما خاطبته الافدار بالتأبير ١٤

(٤) يتيمة الدهر (كالذباء) وفي يتيمة الدهر ط بيروت واعيان الشيعة
(كالذبا) ، والصواب ما أثبتناه .

- (٥) يتيمة الدهر : وضع (كاللا) من قوله (كالاسد) في الصدر .
(٦) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة (الحظ) في الصدر .
(٧) يتيمة الدهر : (غثور) .
(٨) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة (مذاكيك) في الصدر
(٩) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (اعاديك) في الصدر .
(١٠) المصدر نفسه : اورد فيه بدله (معداً ذخراً ليوم نشور) وهو من
عجز البيت التالي له .
(١١) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (عواليك)
في الصدر .

١٨ (١٨) من الطويل

وعذراء كالعذراء عاقصة الشعر (١)

بذت (٢) في وقايات لهايتها حمر (٣) ١

تنشر عنها معجراً من زبرجد

بد الشمس ذرته (٤) عليها يد القطر ٢

١٨ - التخرىج

الانساب ورقة ٥٥٢ (ظ) .

التحقيق :

الانساب : « اخبرنا ابو الحسن الازحي اجازة ابي (٥) بكر الخطيب انشدنا ابو الفتح احمد بن علي بن محمد النحاس بحلب انشدنا ابو الحسين علي بن عبد الله ابن ابي اسامة انشدنا ابو العباس احمد بن محمد النامي لنفسه نصف السوابق (كذا) . ولعل الصواب يصف السوابق .

(١) في الاصل « وعذرا كالعذرا عاقصة الشعر » ولعل الصواب ما اثبتناه

(٢) في الاصل (بذت) .

(٣) في الاصل (حمر) ولعل الصواب ما اثبتناه

(٤) في الاصل (ذرته) .

(٥) في الاصل (اجازة ابا بكر) .

المعجر : ثوب تشده المرأة على رأسها او العمامة في الرأس من غير ادارة

تحت الحنك (ب ٢) .

قافية اللام

من الكامل

(١٩)

ذو (١) مدمع من غير ما مستعبر
وتبسم من ثمره متوالي
ويربك في (٢) لألائه متوقداً (٣)
حنق المنون به على الآجال

١٩ - التفسير

ابن حجة ، تقي الدين ابو بكر بن علي ، ت ٨٣٧ هـ . ثمرات الاوراق
في المحاضرات . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ ص ١٥٨ .
ابن حجة ، تأهيل الغريب (نشر مع كتاب ثمرات الاوراق)
ص ٢٧٩ .

مطالع البدور ج ٢ ص ١٦٠ .

التحقيق :

- (١) مطالع البدور (ذي) .
- (٢) ثمرات الاوراق وتأهيل الغريب (من) .
- (٣) مطالع البدور (متوقداً) .

قافية الميم

من الطويل

(٢٠)

- له من هواها ما لصبّ متيم
١ وذمة حب عهده لم يندمم
افارق نفسي شعبة بعد شعبة
٢ فريقين باتا منجداً بعد متهم
فقد كثرت في كل أرض ديارهم
٣ ككثرة عذالي علي ولومي
ولم أر يوماً كان ائلم للحشا (١)
٤ من اليوم بين الجزع والتمثل
لكم يا بني العباس سيف على العدى (٢)
٥ حسام متى بعرض له الداء يحسم
اخف الى يوم الوغى من حمامة
٦ واثبت من شوق بقلب متيم

٢٠ - التخريج

يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٩٠ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . نخب تاريخية
(كانار) ص ٣٠٩ . اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ . ص ٤١٢ .

التحقيق :

=

ديوان الادب : ورد عجز البيت (٦) فقط .

من الطويل

(٢١)

سما غصون تحجب الشمس ان ترى

على الارض الا مثل نثر الدرهم

من الطويل

(٢٢)

أمرن هوانا أن يصح لنسقما

قادمي (١) قلوباً صاديات الى الدما (٢) ١

= نخب تاريخية : ورد البيتان (٥ و ٦) .

(١) أعيان الشيعة (للحشى) .

(٢) يتيمة الدهر و اعيان الشيعة (العدا) .

٢١ - التخرىج

معاهد التنصيص ص ١٩٢ .

٢٢ - التخرىج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٣ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . اعيان الشيعة

ج ٩ ص ١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٥ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

التحقيق :

يتيمة الدهر يرد بعد البيت الثاني : « ما احسن هذا البيت واظرفه : وفيه

كناية عن حك الوجه بالبنان المخضب ، وعض اليد بالشعر الاشنب » وفي اعيان

الشيعة (الحاشية) يرد هذا الكلام بتصرف .

ديوان الادب : « هذه كناية حسنة عن اللطم وعض الانامل » . =

أرتنا جنى العُنَّاب للورد ظالمًا

ومن افحوان مريض (٣) متظلمًا ٢

طوى البين ديباج الحدود ونشرت

يد البين وشياً للحدود منمنا ٣

تقسمت الأهواء قلبي كما غدا

نوال علي في العلي (٤) متقسما ٤

ويوم كأجباد المذارى حليته (٥)

فريد ندى (٦) في جيده قد تنظما ٥

جلونا به وجهي عروس وكعب

على طفل زهر قد بكى وتبسما ٦

واخرس يميننا (٧) بخمسة السن

الى ايها مُدَّ البنان (٨) تكلمنا ٧

= فنون الشعر : لم يرد (البيت الثاني) .

(١) اعيان الشيعة (وادى) . فنون الشعر (فاردى) وهو غلط ظاهر .

(٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (الدى) .

(٣) ديوان الادب (مومض) .

(٤) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) . اعيان الشيعة (الورى) .

(٥) ديوان الادب (خلته) .

(٦) المصدر نفسه (ندا) ، فنون الشعر (الندى) .

(٧) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (يصبينا) . فنون الشعر (واخر يسبينا) .

(٨) يتيمة الدهر ط بيروت (السنان) .

- لدُنْ غدوة حتى إذا الشمس ودعت
- ٨ مغاربها واستأذنتها التصرماً
- ثوبنا كأننا بهض أبناء قيصر
- ٩ غدا فيهم سيف الامير محكماً
- اطعت العلي (٩) حتى كأنك عبدها
- ١٠ وان كنت مولاها وكنت لها ابناً
- مكارم لا تنفك تتعب حاسداً
- ١١ يؤخره سعي لها قد تقدما
- زكت (١٠) فكري فيها واينع هاجسي
- ١٢ فظلت على أهل القريض مقداً
- وولّد شعري فيك شـمراً لعشر
- ١٣ فكنتُ عليهم مثل نعماك منعماً

(٩) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) .

(١٠) اعيان الشيعة (ذكت) .

نوال (علي) : اشارة الى سيف الدولة (ب ٤) .

مرمض : محترق (ب ٢) .

من الطويل.

(٢٣)

ونادى الهدى مستصرخاً فاجبتَه

١ بقالِيقلاً اذ انت بالخيل سَهْمَا

ولم تنشد هفجيج ايدي بُناتها

٢ ابدتهمُ نحت السناكب رغما

لئن حسنت عذراء والبحر خدرها

٣ لقد وجدت فيه نُكولاً وأيماً

٢٣ - لتخرِج

نخب تاريخية (كانار) ص ٧٣ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ٧٥ .

التحقيق :

نخب تاريخية « وفي سنة ثمان وعشرين خرج سيف الدولة من نصيبين غازياً فنزل منازل كرد يريد مدينة قاليقلا وكان الروم قد بنوا حذاءها مدينة سموها هفجيج فلما علم الروم بمسيره اخرجوا المدينة التي بنوها وهربوا ففي ذلك يقول النامي ... » .

قاليقلا مدينة : « بارمينية العظمى من نواحي خلاط ثم من نواحي منازل كرد من نواحي ارمينية الرابعة » ويقال ان الملكة (قالي) قامت ببنائها وسمتها (قالي قاله) ومعناه (احسان قالي) وعربتها العرب الى (قاليقلا) معجم البلدان ج ٤ ص ١٩ .

الايام : من توفي زوجه (ب ٢) .

وحصن زباد غدوة السبت نافثاً
 صماماً ، اراك ابن الاراقم ارقما
 نصبت له في الارض بيت حديقة
 تمد لها في الجو كفاً ومعصما
 لها أخوات المنايا كوامن
 وان لم يكن ما اضمرتهُ مُكتَمما
 عذارى ، ولكن قد وجدن حواملاً
 بعُرس تراه للجنادل ماتماً
 ترى الصخرَ فيه الصخرُ وهو نسيبه
 عدواً بيوم ارضه تُمطر السما
 اذا أقعدت جُدراً قياماً رأبتها
 نبتة قيعاناً من التراب نوّما

٢٤ - التخميج

نهاية الارب ج ١ ص ٤٠٤ .

التخفيف :

نهاية الارب : « ووصف النامي المنجنيق فقال ... » .

من البسيط (٢٥)

المأمة بمفاني داره (١) لمسم
إذ لا إمامة في (٢) دار لها أمم ١

٢٥ - التخریج

یتیمه الدهر ج ١ ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ . دیوان الادب ورقة ٧٨ (و)
نسمه السحر ج ١ ص ٦٧ ، ٦٨ .
الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم (كان حياً سنة ١٢٧٨ هـ)
تحفة الناصرية في الفنون الادبية . ايران . دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ
ص ٩٥ ، ٩٦ .
اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

التحفي :

نسمه السحر : « ومن شعره الرقيق بمدح امير المعالي على التحقيق سيف الدولة »
تحفة الناصرية « ايضاً (كذا) للنامي في مدح سيف الدولة » .
اعيان الشيعة « وقوله من قصيدة في سيف الدولة يهنئه بالعيد » .
یتیمه الدهر : لم يرد البيت ، (٢٤) فقط .
ديوان الادب : وردت الابيات (١٢ - ١٧ و ٢٦) .
نسمه السحر : وردت الابيات (١ - ٣ و ٥ - ١٥ و ٢١ و ٣٢) .
تحفة الناصرية : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ - ٢٩) .
اعيان الشيعة : وردت الابيات (٤ و ٦ و ٨ و ٩ و ١١ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢)
(١) نسمه السحر (دارهم) .
(٢) المصدر نفسه واعيان الشيعة (من) .

بأي حكم لأيام الفراق نأت (٣)

- ٢ بناعب كعاب والبين يحتمكم ؟
- عقلت عيساً (٤) كأني كنت حاسدها
- ٣ بدار سلمى وترب الدار مستلم
- احدى الحسان اساءت بي وقد صرمت
- ٤ يوم الحمى وهو اهـا ليس ينصرم
- كأن قلبي معار (٥) للنوى جزءاً
- ٥ من قلب قرن علي وهو منهزم
- ناط الحائل في ليث وفي قر
- ٦ وفي الحائل قد نيطت به الهمم
- كأنه اجل ، او طرفه وجل
- ٧ او سيفه قدر في الروح يحتمكم
- يامظمي (٦) الخيل (٧) او (٨) نروى ذوابله
- ٨ والخيل تشرب من (٩) أشداقها اللجم

(٣) نسمة السحر (غدت) .

(٤) المصدر نفسه (عيسى) .

(٥) المصدر نفسه (معان) .

(٦) المصدر نفسه (يامظماً) .

(٧) يتيمة الدهر (تخيل) وهو غلط ظاهر .

(٨) تحفة الناصرية (اذ) .

(٩) المصدر نفسه (في) .

- إذا ملائكة النصر اختلطت (١٠) بها (١١)
- ٩ تشابه العالم النوري (١٢) والنسم
- لم تدع (١٣) يا علم (١٤) المجد القنا (١٥) للقنا (١٦)
- ١٠ إلا وسبح إجلالا لك العالم
- لا بكنتم النصر يوماً (١٧) أنت شاهده
- ١١ واليوم من نفعه (١٨) قد كاد ينكنتم
- النصر أسرجها والعزم (١٩) أجمها
- ١٢ والحزم أمسك بالامراج لا الحزم
- قال النهار له (٢٠) والشمس مغمدة
- والنبايا شموس غمدها القمم ١٣

-
- (١٠) نسمة السحر (اختلطن) .
- (١١) تحفة الناصرية : قدمت (بها) على (اختلطات) وهو غلط .
- (١٢) المصدر نفسه (العلوي) .
- (١٣) نسمة السحر (ترع) .
- (١٤) تحفة الناصرية (عالم) وهو غلط .
- (١٥) نسمة السحر (الثغور) .
- (١٦) يقيمة الدهر (المقابلنا) وهو غلط . نسمة السحر (لنا) .
- (١٧) نسمة السحر (يوم) .
- (١٨) نسمة السحر وتحفة الناصرية (نفعه) .
- (١٩) يقيمة الدهر (العز) .
- (٢٠) المصدر نفسه وديوان الادب ونسمة السحر (لها) .

- هذا عجاج فأين الافق وهو (٢١) قنأ ؟
 وتلك خيل فأين (٢٢) الارض وهي (٢٣) دم ١٤
 في ناظر الشمس ان عنت له رمد
 ومسمع الرعد (٢٤) ان اصغى له صمم ١٥
 يردھا (٢٥) ونظام الملك متسق
 والموت في خرز الاضاق ينتظم (٢٦) ١٦
 اسعد بعيد اذا كارمته حكمت
 لك المعاني (٢٧) وامضى حكمها الاكرم ١٧
 عيد وفتح وملك والامير له
 دامت سلامته (٢٨) ما أورق السلم ١٨
 الله اعطاك اقسام الفخار فما
 خلق بساميك مذ خيرت لك القسم ١٩

-
- (٢١) ديوان الادب (وهرقنا) .
 (٢٢) تحفة الناصرية (وايعن) وهو غلط .
 (٢٣) ديوان الادب (وهو) ، وهو غلط .
 (٢٤) اعيان الشيعة (الدهر) .
 (٢٥) ديوان الادب (فردھا) .
 (٢٦) المصدر نفسه (منتظم) .
 (٢٧) المصدر نفسه (المعالي) .
 (٢٨) يتيمة الدهر (سلامة) وهو غلط ظاهر .

لو كان يرضى لك الدنيا لما فنت

- ٢٠ ونلت فيها خلوداً أنت والنعم
بجد (٢٩) سيفك سيف الدولة (٣٠) انحطمت (٣١)
٢١ قواعد الشرك والارواح تنحطم
يحدث الذئب ذئب (٣٢) وهو مبتهج
٢٢ ويخبر النسر نسر (٣٣) وهو مبتسم
قد ارضعتك ندي الارض (٣٤) درتها
٢٣ ورمحك (٣٥) ابن رضاع ليس ينظم
أست من معشر قامت مدانهم
٢٤ على القنا وهي بالارواح تنتظم
من آل حمدان حيث الملك مقبل
٢٥ والمال مقتسم والحمد مفتنم
قوم اذا حكموا يوماً لانفسهم
٢٦ جار السماح عليهم في الذي حكموا

(٢٩) يتيمة الدهر (بجد) وهو غلط ظاهر .

(٣٠) المصدر نفسه (الدلة) وهو غلط ظاهر .

(٣١) تحفة الناصرية (انحطت) .

(٣٢) المصدر نفسه (الذئب ذئباً) .

(٣٣) المصدر نفسه (النسر نسرأ) .

(٣٤) المصدر نفسه ونسمة السحر (الحرب) .

(٣٥) نسمة السحر : وردهكذا « وريح كفك منهم ليس ينظم » .

- امن (٣٦) علا (٣٧) ام ندى؟ ادعوك (٣٨) ام بهما؟
 ٢٧ فانت (٣٩) ذو (٤٠) الحيا (٤١) والصارم الخدم
 ان بمجل (٤٢) الراي تلحقه بفايته
 ٢٨ كذا الجواد من الاعمال بخدم (٤٣)
 وان تأنيت عزماً (٤٤) لم يفتك (٤٥) عدى (٤٦)
 ٢٩ ان الاسود نمطى ثم تعزم
 ان لم أقم أمماً للمدح من فكري
 ٣٠ فشك فيك يقيني انك (٤٧) الامم

-
- (٣٦) نسمة السحر (ابا) .
 (٣٧) المصدر نفسه (على) ، تحفة الناصرية (اعلام) .
 (٣٨) اعيان الشيعة (ادعوكا بها) .
 (٣٩) المصدر نفسه (فانتما) .
 (٤٠) يتيمة الدهر وتحفة الناصرية ونسمة السحر (ذا) . الوزن ههنا مختل
 ولعل الاصل « فانت منك الحيا والصارم الخدم » .
 (٤١) تحفة الناصرية (والندى) . اعيان الشيعة (الندى) .
 (٤٢) نسمة السحر (تلحق) .
 (٤٣) نسمة السحر (ينخدم) تحفة الناصرية (يخدم) .
 (٤٤) نسمة السحر (حزمأ) .
 (٤٥) اعيان الشيعة (تفتك) .
 (٤٦) يتيمة الدهر (عدا) .
 (٤٧) نسمة السحر (ايها) .

إذا طلبتك لم ألحقك في أمد
ما حيلتي قد تنأى دونك الكلم ٣١
وما علي إذا ما كنت ناظمها
فمطت كل ما قالوا وما نظموا ٣٢

قلب قرن (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٥) .
الدوابل : جمع الذابلة : ربح دقيق (ب ٨) .
وما (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٣٢) .

الصلة

(١)

سُمر ابى الحسن محمد بن عيسى التامى (٥)

قافية الدال

(١) من البسيط

غرائز الجود طبع غيرٌ مقصودٍ
ولست من كرمٍ يُرجى بمصدودٍ

(*) انظر ص ٢١ و ٢٢ من هذه المجموعة

١ - النسخة

زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٠ .

التحقيق :

زبدة الحلب ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ورحل سمد الدولة يوم الثلاثاء الى
بالس فوجد بكجور قد اُخرب ربضها ، فاقام بها اربعة ايام .

ورحل حتى آتى الرقة ، وبها حرم بكجور وامواله واولاده ، فتلقاه اهل
الرقة بنسائهم ، ورجالهم ، وصبياهم ، فاقام بها بقية يومه

ونزل اهل الرقة فاحتاطوا بحرم بكجور واولاده ، فامنهم سمد الدولة ، =

قافية الراء

من الخفيف

(٢)

ليلة بتها وحي اسقى عاتقاً عتقت مداها الدهورُ
وكان السماء والبدر والانجم روض ونرجس وغدير

قافية اللام

من الوافر

(٣)

هوى في القلب لا عجبه دخيلُ (١)

= في اليوم التاسع من صفر ، وتنجزت امورهم الى يوم الخميس الثاني عشر منه
ورضي عن اولاده ، واصطنعهم ، ووهب لهم اموال بكجور وحلف لهم
على ذلك فدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها

٢ - التخریج :

ابن منظور ، نثار الازهار في الليل والنهار القسطنطينية . مطبعة الجوائب

١٢٩٨ هـ ص ١٤١ .

٣ - التخریج :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٧٣ .

التحقیق :

زبدة الحلب ص ١٧٢ ، ١٧٣ وسير سعد الدولة في سنة سبع وستين وثلاثمائة =

(٢)

شعر العباس بن الوابر الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق

مقدمة :

حين انتهيت من جمع شعر ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي، كان قد تجمع لدي شعر ينسب الى شاعر مصيصي آخر ، هو العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق (١) ، وقد روي شعره منسوباً مرة الى (عباس الخياط)، واخرى الى (العباس المصيصي)، وتارة الى (المصيصي الخياط) وغيرها الى (المصيصي)، وقد الفت نظري ورود شعر منسوباً الى (عباس المشنوق) (٢)

= الشريف ابا الحسن اسماعيل بن الناصر الحسيني يهنيء عضد الدولة بدخوله مدينة السلام ، وانتهزام بختيار بين يديه ، فوجه اليه بتكنية الطائع ، ووصلته خلعة منه ولقب بسعد الدولة فلبس الخلعة .

ووصل معها خلع من عضد الدولة ايضاً ، وخاطبه في كتابه : (بسيدي ومولاي ، وعدتي) فدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها ... «
(١) زبدة الحلب : ورد صدر البيت فقط .

(٢)

(١) ثمار القلوب ص ٦٧٣ .

(٢) ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢ هـ . المصون في الادب .

تحقيق عبدالسلام محمد هارون الكويت مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠ م ص ٨٠ .

الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣ هـ . البخلاء . تحقيق الدكتور احمد مطلوب =

او الى (المشوق) (٣) ، كما جاء ذكر شعر ينسب الى (المشوق الشامي) (٤)
مجرداً ، او مضافاً اليه (شاعر اليتيمة) (٥) ، وقد قال فيه صاحب ديوان الادب
« ابو الحسن المشوق الشامي صاحب المتنبي ، له شعر يروق ، فكل طبع له كاسمه
مشوق » (٦) ، وعند الرجوع الى اليتيمة نلاحظ ورود ذكر شاعر باسم (المشوق
الشامي) ، يتكلم فيه الثعالبي حين ايراد منتخبات من شعره بقوله « انشدنا
ابو الحسن محمد بن احمد الافريقي المقيم في كتاب اشعار الندماء لابن الحسن

= والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي . بغداد . مطبعة العاني
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص ٦٦ ، وردت « المشوق » بتشديد الواو ، والصواب
ما أثبتته .

ابن ابي عون ، ابراهيم . ت ٣٢٢ هـ . التشبيهات . تحقيق محمد عبدالمعبدخان
لندن . مطبعة جامعة كامبرج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ص ٣١٩ : ضبط المحقق
كلمة المشوق هكذا (المشوِّق) وهو ليس بصواب .

(٣) الزجاجي ، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق ، ت ٣٤٠ هـ . مجالس
العلماء ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون . الكويت . مطبعة حكومة الكويت
١٩٦٢ م ص ٣١٠ ، ٣١١ .

السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ . الاشباه والنظائر في النحو .
حيدرآباد الدكن مطبعة دائرة المعارف العثمانية ط ٢ سنة ١٣٦٠ هـ ج ٢ ص ٢٥٨
و ج ٣ ص ٢٦ .

(٤) نهاية الارب ج ٢ ص ٢٤٥ و ج ٣ ص ١٩٩ .

(٥) المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩٩ و ج ٧ ص ١٧ .

(٦) ديوان الادب ورقة ٨٩ (و) .

المشوق (كذا) الشامي - واستأنق اسمه - في الشمس : ... » (٧) ، وبقوله
« وانشدني محمد بن عمر الزاهد ، وقال انشدني ابو الحسن المشوق (كذا)
صاحب المتنبي لنفسه : ... » (٨) ، والذي يبدو لي ان الصواب في شهرته هو
(المشوق الشامي) ، وليس (المشوق الشامي) كما ورد خطأ ، ويبدو لي ايضاً ان
(المشوق الشامي) شخص آخر غير الشاعر (العباس بن الوليد الخياط المصيبي
المعروف بالمشنوق) ، وانها عاشا في زمانين مختلفين ، فالاول من شعراء القرن
الرابع للهجرة ، والثاني من شعراء القرن الثالث للهجرة ، وان (المشوق الشامي)
هو غير (عباس المشوق) ، وهذا الاخير هو غير (العباس الخياط المصيبي) ،
ويظهر انها عاشا في عصر واحد كما سيتضح لنا فيما بعد .

ففي اخبار (العباس المشوق) لا نحصل على ما يفيد منه الباحث قائمة تامة
لهم الا اشارات قليلة ومبتسرة ، لا تعطينا الصورة الواضحة عن حياة هذا
الشاعر ، فقد جاء على ذكره الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابه البغال وروى
له بيتين (٩) .

وذكره الزجاجي حين اراد ما جرى في مجلس من مجالس شيخه واستاذه
(ابراهيم بن السري الزجاج ٢٤١ هـ - ٣١١ هـ) بقوله : « وكان في المجلس
المشوق فأخذ يباحث وكتب من وقته :

(٧) و (٨) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٩) الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ . كتاب البغال
(ضمن رسائل الجاحظ) تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . مطبعة السنة
المحمدية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٢٦٠ .

صبراً ابا اسحاق عن قدرة فذو النهى يمثل الصبراً» (١٠)

ثم يورد له بعد هذا البيت عشرة ابيات اخرى .

وأورد ابو احمد العسكري اربعة ابيات من شعر المشوق ، وهي من انشاد
(محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٦ هـ) ، ثم يقول فيها : « وهذه الابيات للعباس
المشوق . وسمي المشوق بقوله :

كأن سماء عين المشوق » (١١) .

وهذا من قوله في الابيات الأربعة المشار اليها :

حَمِيَّ فِيهَا الْعَكْرَى عَيْنِي بِدَيْتِ

كأن سماء عين المشوق

وقال الخطيب البغدادي في (المشوق) عند ذكر بيتين له من انشاد

« ابي العباس محمد بن زيد (١٢) عن ابي محم » : « العباس المشوق هكذا في اصل
المرزباني مضبوط » (١٣) .

وانفرد ابن حجر بذكر اسمه كاملاً ، مع ضبط شهرته ، وفي اي زمان عاش ،

وذلك بقوله « المشوق » بالفتح وضم المعجمة آخره قاف : العباس بن عبدالله

(١٠) مجالس العلماء ص ٣١٠ - ٣١٢ . وانظر الاشباه والنظائر (للسيوطي)

ج ٢ ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ و ج ٣ ص ٢٦ .

(١١) المصون في الادب ص ٨٠ .

(١٢) كذا في الاصل ، والصواب هو (ابو العباس محمد بن يزيد المبرد)

(١٣) البخلاء (للخطيب البغدادي) ص ٦٦ . هذا ولم اجد في الجزء

المنشور من (معجم الشعراء) . وفي (الموشح) للمرزباني اي ذكر (للعباس المشوق)

الشاعر السامي ، يعرف بالمشوق لبيت قاله ، كان في زمن المأمون (١٤) ، وفي (السامي) ، جاء ذكر شاعر من أهل هراة مرة باسم (ابي احمد السامي الهروي) (١٥) واخرى باسم (ابي احمد الساوي الهروي) (١٦) .

ويبدو مما تقدم ان (المشوق) عاش في زمن المأمون (ت ٢١٨ هـ) ، وانه ادرك (ابراهيم بن السري الزجاج) ، المولود في سنة ٢٤١ هـ ، والمتوفى في سنة ٣١١ هـ ، حيث كان المشوق الشاعر من ملازميه ، او انه كان - على الاقل - يحضر قسماً من مجالسه ، ويستنتج من كل ما تقدم ان (المشوق) قد عمر طويلاً إذا ما علمنا ان المأمون تولى الخلافة في سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي في عام ٢١٨ هـ ، والسري الزجاج قد توفي في سنة ٣١١ هـ ، وعلى اغلب الظن ان المشوق عاش في القرن الثالث للهجرة ، وتوفي فيه .

وأما القول في حياة شاعرنا العباس المصيبي فليس لدينا ما نشفي به غليلنا ، الا اننا نعرف انه من معاصري ابي عبيد القاسم بن سلام الخزازي النحوي (ت ٢٢٤ هـ) (١٧) ، وان اقدم من روى له شعراً هو عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) وفي شعر الخياط المصيبي الذي وصل الينا نظفر بهذا البيت الذي يقول فيه (١٨) :

(١٤) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ج ٤ ص ١٢٩٣ .

(١٥) لطائف المعارف ص ١٩٩ . معجم البلدان ج ٤ ص ٩٥٩ .

(١٦) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٨ .

(١٧) الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ . طبقات النحويين واللاغويين . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . وقف على طبعه ونشرة محمد سامي امين الخانجي ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ص ٢٢٠ .

(١٨) انظر المقطوعة (١٧) من شعر الخياط المصيبي .

دينارك الواثق نحن به نجلو عن العين ظلمة العسق

والدينار الواثق نسبة الى الخليفة العباسي (الواثق بالله) الذي تولى الخلافة في سنة (٢٢٧ هـ) ، ويبدو من ذلك ان الخياط المصيبي كان حياً في سنة (٢٢٧ هـ) ، هذا ما استطعت الوقوف عليه لمعرفة شيء عن حياة الخياط المصيبي والتعريف به ، وعلنا في قابل الايام نمثله على ترجمة مفصلة تساعدنا على اتمام اللثام عن حياة هذا الشاعر ، ومعرفة الزمن الذي عاش فيه .

ولا بد لي من القول ان ما نسب من شعر للمصيبي ، لا يعني انه للنامي المصيبي ، بل ان هناك شاعرين مصيبيين ، احدهما عرف بالنامي هو احمد بن محمد الدارمي ، والآخر عرف بالمصيبي هو العباس بن الوليد الخياط ، وقد الحقت شعره بشعر النامي لتمام الفائدة ، وحتى لا يجوز امرها على الباحثين ، كما جاز على الدكتور سامي الدهان فظنها شخصاً واحداً (١٩) ، وهذا ما يبدو لنا في اشارته علينا في فهرست الاعلام لديوان الخالدين ، عند ذكر (النامي ، والمصيبي) ، بالرجوع الى احمد بن محمد الدارمي (٢٠) ، بالرغم من قوله في المقدمة : « فالشعر الشامي يكاد يكون خاصاً بهذه المدرسة ، التي عاشت في القرن الرابع باطراف الشام ، تضم شاعر العرب (المتنبي) ، وزميله ابا فراس الحمداني والسري الرفاه ، والمصيبي ، والسلامي ، والنامي ... » (٢١) ، فالدكتور الدهان كان في ذهنه شاعر آخر غير النامي المصيبي ، ولعله يكون الخياط المصيبي ،

(١٩) و (٢٠) الدهان ، سامي - الدكتور . ديوان الخالدين (جمع وتحقيق)

دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . ص ٣٢٨ .

(٢١) المصدر نفسه (مقدمة المحقق) ص (٨٣) .

الا أن هذا الشاعر لم يكن من بين شعراء سيف الدولة الحمداني ، ولم يدرك
عصره ، كما لم تصل إلينا في المصادر التي أتت على ذكر أخباره وأخبار شعرائه
إشارة على وجود شاعر مصيصي آخر غير النامي المصيصي ، والذي نجهده ان الثعالبي
يأتي على ذكر العبابي المصيصي عند تعدادة لمولدي شعراء الشام كما مر بنا عند
الكلام في حياة النامي .



قافية الباء

(١) من الطويل

أبا حسن أصبحت زين الاقاربِ
ودينارك البراقُ زين المواهبِ
رأته عيون الحاسدين فخلته
من الحسن في كفي إحدى الكواكب
ليهنكَ منه أنك (١) الرجل الذي
نجوت به من أمهات عقاربِ

١ - التخصيب

الخالديان : ابوبكر محمد وابوعثمان سعيد ابنا هاشم ، المتوفيان في سنتي ٣٨٠ هـ
و ٣٩٠ هـ . التحف والهدايا . تحقيق سامي الدهان . القاهرة . دار المعارف
١٩٥٦ م ص ٦٥ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وامتدح عباس الخياط المصيبي علي بن عامر الحلبي
فدفع اليه ديناراً فقال يشكره : ... » .
(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (انه) .

(٢) من المنسرح

اربعة من مؤذني حلب
لم تُخطِ ألحانهم من الصخب
كأن عند النداء حلوقهم
تضرب فيها الجمال بالخشب
فبيح صوتُ الامام بدم
يضر بنا في الصفوف بالركب
تحسب بعض البغال مجتهداً
يدور في حلقة على القطب

(٣) من المنسرح

ان قرأ العاديات في رجب
لم يقر (١) آياتها الى رجب

٢ - التخریج :

التشبيهات ص ٣٥٢ .

٣ - التخریج :

ابن المعتز ، عبدالله . ت ٢٩٦ هـ . البديع . تحقيق اغناطيوس
كراتشكوفسكي . طبعة لندن ١٩٣٥ م ص ٦٨ .

ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ، ت ٣٩٥ هـ . كتاب
الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم =

بل هو لا يستطيع في سنة

يختم (٢) (تبت يسدا ابي هب)

(٤) من السريع

رأيت نصرأ شادياً (١) يضربُ

فقت من وحشته (٢) اهربُ ١

= القاهرة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧١ هـ -
١٩٥٢ م ص ٣٩٢ .

ابن منقذ ، اسامة ، ت ٥٨٤ هـ . البديع في نقد الشعر . بتحقيق الدكتور
احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبدالمجيد ومراجعة ابراهيم مصطفى ، القاهرة .
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ص ١٠٧ .

التحقيق :

البديع : « وقال ايضاً يهجو اماماً بطيء القراءة » .

هذان البيتان وردا بعد شعر منسوب لعباس الخياط .

كتاب الصناعتين : « . قول آخر في امام بطيء القراءة » .

البديع لابن منقذ : هذان البيتان لم ينسبا الى احد .

(١) كتاب الصناعتين : « تقن » . البديع لابن منقذ « الحاشية » : « رواية

كتاب الصناعتين ص ٢٨٥ : « لم تغش » . يقول (صبيح رديف) : لم اجد

ذلك في ص ٢٨٥ من كتاب الصناعتين طبعة الاستانة (مطبعة محمود بك ١٣٢٠ هـ)

(٢) كتاب الصناعتين « يختم » . البديع لابن منقذ « يقرأ » .

٤ - التخريج

ابن عبد ربه ، الاندلسي ، احمد بن محمد . ت ٣٢٨ هـ . العقد الفريد . =

- لأنه تنبج (٣) من عوده
 عليك من أوتاره أكب ٢
 (٤) كأنما تسمع في حلقة (٥)
 دجاجة يخنقها ثعلب ٣
 ما عجيبي منه ولكنني
 من الذي يعجبه (٦) أعجب ٤

= بتحقيق محمد سعيد العريان . القاهرة . مطبعة الاستقامة . الطبعة الاولى
 ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ج ٧ ص ٨٢ .

ابو هلال العسكري ، ديوان المعاني . القاهرة . نشر مكتبة القدسي
 ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ٢١٥ .
 التشبيهات ص ١٣١ .

التحفيص :

- ديوان المعاني : ورد البيتان (٣ و ٤) .
 (١) التشبيهات (قاعداً) .
 (٢) العقد الفريد (مجلسنا) .
 (٣) المصدر نفسه (ينبج) .
 (٤) ديوان المعاني : (وتحسب الندمان في حلقة) .
 التشبيهات : (ويحسب الندمان في حلقة) .
 (٥) العقد الفريد : (حلقة) .
 (٦) المصدر نفسه (يسمعه) .

قافية الشاء

(٥) من السريع

يقطع (١) دواجماً له سابقاً
وربقة من ورق التوت (٢) ١
إني أراه في حشا أمه
صوّر من نطفة برغوث ٢

٥ - التخريج

التشبيهات ص ٢٩٥ .

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ . محاضرات
الادباء . بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ٣ ص ٢٨٩ .

التحفيق :

محاضرات الادباء : ورد البيت (١) .

(١) التشبيهات (تقطع) .

(٢) محاضرات الادباء (التوت) .

قافية الحاء

(٦) من مخلع البسيط

أفّ لقاض لنا وقاح
أمسى بريّاً من الصلاح

٦ - لتخرّيج

ثمار القلوب ص ٢٤٨ .

الجرجاني الثقي ، ابو العباس احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم . ت ٤٨٢ هـ .
المنتخب من كنايات الادباء و اشارات البلغاء . عني بتصحيحه محمد بدر النمساني
الخلي . الطبعة الاولى ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م القاهرة . مطبعة السعادة ص ١١٣ .
محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٠٣ التشبيهات ص ٣١٠ .

التحقيق :

المنتخب من كنايات الادباء : ورد البيتان (١ و ٣) .

محاضرات الادباء : ورد البيت (٢) ثمار القلوب : « ابو رياح تمثال فارس من
نحاس بمدينة حمص على صمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع ، يدور مع الريح
حيث هبت ، ويمينه ممدودة واصابعها مضمومة الا السبابة ، فاذا اشكل على اهل
حمص مهب الريح عرفوا ذلك به ، فانه يدور باضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كني
بابي رياح وقد يقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له : ابو رياح ، تشبيهاً به ،
وقيل : ... » .

كَأَنَّ دَنِّيَّةً عَلَيْهِمَا (١)

غراب بين (٢) بلا جناح ٢

وليس في الرأس منه شيء

بدور إلا أبو رياح ٣

(٧) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيث كان في تنور نوح
ثم اذ في ذلك في سلة اسحاق الذبيح
فجرى من ذلك الدهر الى عهد المسيح
ولقد بارز عمراً قبل ايام الفتح
فبنا من تحت صمصا منه نبوة ربيع
تركت عمراً بلا سن ولا ضرس صحيح

(١) التشبيهات (عليه) . ثمار القلوب (كأنه قبة عليها) و (الحاشية)
(كأن دينه عليه) .

(٢) ثمار القلوب ومحاضرات الادباء (نوح) .

٧ - التخريج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٦ : « اخبرني الازهري ، قال : انشدنا احمد بن ابراهيم بن
الحسن ، قال انشدنا ابو محمد المصري ، قال : انشدنا ابو العباس الخياط » .
يقول صبيح رديف : لعل اضافة كلمة (ابى) قبل (العباس الخياط) كان

من السريع

(٨)

لا شيء من دبناره ارجح (١)

قافية الدال

من الوافر

(٩)

إذا كانت جفانك من ملجين

فلا شك الغنى فيها تريدُ (١)

٨ - التفريج

المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن عمران . ت ٣٨٤ هـ . الموشح في مأخذ
العلماء على الشعراء . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ ص ٣٢٤ .

التحقيق :

(١) الموشح : ورد الصدر فقط .

٩ - التفريج

شهاب الدين الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر . ت ١٠٦٩ هـ . ريحانة الالباء وزهرة
الحياة الدنيا . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . مطبعة عيسى البابي
الخلي وشركاه ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م ج ٢ ص ٢٦٨ .

التحقيق :

(١) ريحانة الالباء (حاشية) : « نريد » ، « مزيد » .

قافية الراء

من الكامل

(١٠)

يضع (١) الطعام وليس إلا شئهُ

علقت روائحه بأنف الزائرِ

فعلى جليسك غسل عينيه إذا

رفع الخوانُ مع الهجاء السائرِ

من مجزوء الوافر

(١١)

إذا صلى بنا عمرُ (١) فليس تطيعه الصورُ

١٠ - التخریج

محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٦٦٠ .

التحقيق :

(١) يقول صبحي البصام : لعل الاصل « تضع » لان الكلام موجه الى

مخاطب لقوله في البيت الثاني « فعلى جليسك » .

١١ - التخریج

الخالديان ، ابو بكر محمد . ت ٣٨٠ هـ ، وابو عثمان سعيد ، ت ٣٩٠ - ٣٩١ هـ

ابنا هاشم . الاشباه والنظائر . حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف .

القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٧ .

التحقيق :

(١) الاشباه والنظائر (الحاشية) : (عمرو) .

تراه إذا تقدمنا وقد دارت به الفكر
بئن أنين ذي شغف بظي زانه الحور
وليس بعاشق أحداً ولكن همه البدر

(١٢) من مجزوء الرمل

انا مذ صرت وزيراً طاب شتمي للوزاره

قافية السين

(١٣) من مخلص البسيط

لم يأت في الاربعاء عليلاً
إلا دفناه في الخميسِ

١٢ - التخریج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٨٥ .

١٣ - التخریج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٤٢٧ .

(١٤) من الكامل

وإذا تربيع لا تربيع بعدها
وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكان جردان (١) المدينة كلها
في عوده بقرضن خبزاً يابساً

١٤ - النخب

النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن . ت ٨٥٩ هـ ، حلبة الكميت
في الادب والفكاهات المتعلقة بالخرجات القاهرة . المكتبة العلامية ١٣٥٧ م
ص ٢٠٢ .

ابن حجة . تأهيل الغريب . القاهرة المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ . (نشر
مع كتاب ثمرات الاوراق) ص ٢٩٠ .
مطالع البدور ج ١ ص ٢٣٦ .

تيمور ، احمد - باشا . ت ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م . الموسيقى والغناء عند
العرب . القاهرة . الطبعة الاولى ١٩٦٣ م ص ١١٢ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور « جردان » وهو غلط .

(١٥) من السريع

دينار يحيى ذلك الرّجس
كأنما جاء من الحبس
وفي هبوب الريح بجحي لنا
تقلب الرقص في العرس
قد لعب السقم بجهانه
فهو خيال واقف النفس
كأنه في الكف من خفة
مقداره من صفرة (١) الورس

١٥ - التخميج

ثمار القلوب ص ٦٧٢ .

التحفيص :

ثمار القلوب : « دينار يحيى : يحيى هـ - ذا بلي بالعباس المصيصي الخياط
المعروف بالمشنوق اعطاه ديناراً ، كما بلي ابن حرب بالحمدوني إذ خلع عليه طيلساناً
خلقاً ، فصار دينار يحيى مثلاً في الخفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوقة ،
فن ملح العباس في دينار يحيى قوله : ... » .
(١) ثمار القلوب (حاشية) مغرة الورس .

قافية الشين

(١٦) من مجزوء الرمل

نحن في انكر عيش من (قراءة ابن) (١) حيش ١
بقراً المد فتي في حلقه كنة خيش ٢

قافية الصاد

(١٧) من السريع

كانه البرغوث لم يخطه
في صفر الجمان والقرص

١٦ - التخريج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٤١ .

التحقيق :

(١) كذا في الاصل، ولعل الصواب (من قراءات حيش) كي يستقيم الوزن.

الكنة : متر الشيء ووقاؤه . (ب ٢) .

الخيش : نسيج خشن من الكتان . (ب ٢) .

١٧ - التخريج

محاضرات الادباء ج ٣ ص ٢٨٦ .

قافية القاف

- (١٨) من المنسرح
- دينارك الوثائقُ نحنُ به
نجلو عن العين ظلمة الفسقِ ١
إنك يا عمرو حين جدت به
جاء على حاجة الى الورق ٢
حاولتُ تحريكه فاعجزني
ورمتُ تعبيره فلم أطق ٣
حتى حملناه بين اربعة
نُخسنِ الى الصيرفي بالوهق ٤

١٨ - التخريج

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وفيه يقول ايضاً » بعد قوله « قال وامتدح ابا عثمان الاموي فدفع اليه ديناراً ، فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (بالزهق) و (بالرهق) .

الوهق : الجبل في احد طرفيه انشودة يطرح في عنق الدابة والانسان حتى يؤخذ . (ب ٤) .

قافية الميم

من الكامل

(١٩)

بالنفر قاض قال هل لك حاجة

١ عندي؟ فقلت له بحمد تبسم

ما هذه الادمات في استك قال لي

٢ (اشيطان بئر في لبان الادم)

١٩ - التفريج

المنتخب من كنايات الادباء ص ٥٨ .

التحقيق :

البيتان (٢ و ٤) قد أخذ مجزأها من قول عنتره في معلقته :

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

وقوله :

يدعون عنتر والرماح كأنها اشيطان بئر في لبان الأدم

شرح ديوان عنتره بن شداد . بتحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف

شلي . القاهرة . طبع شركة فن الطباعة ص ١٥٠ ، ١٥٢ .

الادمات : جمع الاديم : الجلد المدبوغ (ب ٢) .

الاشيطان : جمع الشطن : الحبل (ب ٢) .

اللبان : الصدر (ب ٢) .

الادم : الفرس الاسود : وهو اسم فرس عنتره (ب ٢) .

قلت احتججت فما لترسك قد بدا

٣ فيه لعبدك طعن ربح محكم

فرنا إلي وقال لي متبسماً

٤ (ليس الكرم على القنا بمحرم)

(٢٠) من مجزوء الرمل

لابي عيسى رغيفٌ فيه خمسون علامة

فعلى جانبه الواحد لقيت الكرامة

ثم لا ذاقك لي ضيف الى يوم القيامة

وعلى الآخر سطر نسأل (١) الله السلامه

٢٠ - التخريج :

البديع لابن المعتز ص ٦٨ . البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٩ .

التحقيق :

البديع : « وقال عباس الخياط » .

البخلاء : « اخبرنا الخالغ اجازة ، حدثنا محمد بن علي البيهقني عنه قال : انبأنا

احمد بن الفضل عن ابن المعتز ، قال : قال عباس الخياط » .

(١) البديع (تسئل) .

قافية النون

(٢١) من السريع

يا عمرو يا مُكْنَى بَعْمَانِ
أصبحَ ديناركَ ذا شانِ
لما أتى في السبتِ صرنا به
منك الى معيارِ وزانِ
فلم يُطقْ وزانه وزنه (١)
حتى وزناه بقبان

٢١ - التخميج :

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « قال وامتدح ابا عثمان الأموي فدفع اليه ديناراً

فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (وزانه جملة) .

(٢٢) من الكامل

دينار يحيى زائد النقصان

١ فيه علامة سكة الحرمان

قد دق (١) منظره ودق خياله

٢ فكأنه روح بلا جمان

او عاشق ولع الحبيب بهجره

٣ فاذا به بحرارة الهجران

٢٢ - التخريج

ثمار القلوب ص ٦٧٣ . التشبيهات ص ٣٦٤ .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك . ت ٧٦٤ هـ . الغيث المسجم في

شرح لامية العجم . الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ١٢٩٠ هـ ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٣

التحقيق :

ثمار القلوب والغيث المسجم : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤) .

ثمار القلوب : انظر المقطوعة ١٤ من شعر الخياط المصيبي .

التشبيهات : « ووهب له رجل ديناراً خفيفاً » .

الغيث المسجم : « ومما اشتهر بين الادباء قولهم اخف من دينار يحيى وهو

يحيى بن علي بن منارة بلي بالعباس بن الوليد المصيبي الخياط لما اعطاه ديناراً

خفيفاً فقال فيد عدة مقاطيع منها : ... » .

(١) الغيث المسجم : (رق) .

أهداه مکتباً إليّ برفعة
فوجدته اخي من الكتمان ٤

(٢٣) من الوافر

قال بهجو إماماً:

إذا صلى بنا بكر بن يحيى
تفكّر في الذي بقرا سنينا
ويشغله الهوى عنا فيأتي
بلفظ يخرج الداء الدفينا
وربما تفكر في الغواني
فأنّ وأتبع النفس الحنينا
لقد حرمت بلاداً صار فيها
إماماً والاصوص مؤذينا

٢٣ - النخب

الاشباه والنظائر (للخالدين) ج ٢ ص ٨٧.

قافية الياء

(٢٤) من المنسرح

يشي لنا كل جمعة عظة

يشي علينا بها الشياطينا

(٢٥) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيف ابدأ في حجر دابة

برقة تمسحه الدهر بكم ووقايه

٢٤ - لتخرىج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٣٩ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : « المصيصي في خطيب » .

يشلي : يغري .

٢٥ - لتخرىج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٥ : « اخبرني احمد بن ابي جعفر القطيعي انبأنا محمد بن =

وتعاونيد عليه ^{بخط} خط فيها بعنايه
« فسيكفيكم الله » الى آخر الآيه

(37)

(57)



= العباس بن حيوية قال : وجدت بخط جدي قال الحمدوني ، ويقال للمصيبي «
يقول صبيح رديف : هذا الشعر أقرب الى نفس العباس بن الوليد الخياط
المصيبي المعروف بالمشنوق منه لغيره .

أضافات

١ - يضاف الى « شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي » في قافية اللام قوله :

من الكامل

وكأنما الروض السماء ونهره

فيه المجرة والكؤوس الانجم

التخريج :

ربيع الابرار (مخطوطة) نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٣٨٦ ج ١ ورقة ٦٨ ظ .

٢ - يضاف الى (تخريج) المقطوعة (٢٤) ص (٨١) من شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي : (الوطواط ، محمد بن ابراهيم ابن يحيى الوراق ، ت ٥٧١٨ ، مناهج الفكر ومباهج العبر (مخطوطة) مصورة بالفوتستات (عن نسخة مكتبة سليمانبة باستانبول) في مكتبة المجمع العلمي العراقي ج ١ ورقة ٢٧٨ ب ، ٢٧٩ أ) .

التحقيق :

مناهج الفكر « ووصفه الثاني من أبيات وذكر فتح حصن زياد »
البيت الاول : (راك) بدلا من (اراك) و (بن) بدلا من (ابن) .
البيت الثاني : (نبت) بدلا من (بيت) .
البيت الرابع : (عذارى) بالياء بدلا من (عذارى) .
البيت الخامس : (يري) بدلا من (تري) و (سوم) بدلا من (بيوم) .
البيت السادس : (قعدت) بدلا من (اقعدت) و (حذراً) بدلا من (جدرأ)

- ٣ - يضاف الى الصفحة (١٣) في الحاشية رقم (٢) : «البغدادي اسماعيل باشا، ت ١٩٢١ م هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين استانبول. مطبعة المعارف ١٩٥١ م ج ١ ص ٦٩» .
- ٤ - يضاف (هدية العارفين ج ١ ص ٦٩) ايضاً الى الصفحة (٣٤) في الحاشية رقم (٢) .
-

شكر وثناء

ان من دواعي العرفان بالجليل يقتضيني ان اتقدم بوافر الشكر والثناء الجزيلين الى الاساتذة والاخوان الذين تفضلوا علي بالعون والمساعدة في اخراج هذا الجهد المتواضع ، وم : الدكتور يوسف عز الدين والدكتور ابراهيم السامرائي وعادل زيدان وصبحي البصام وهاشم الخطاط وهاشم الطعان وزهير غازي زاهد « الذي تفضل ونقل لي بخطه ترجمة النامي من مخطوطة نسمة السحر » وعبدالجبار البصري وعدنان راغب العبيدي وعبدالوهاب العدواني ومحمد علي هدو ومحمد علي الحسيني . واشكر ايضاً السادة عبدالقادر عبد الرحمن وفجر الراوي وعبد الرحمن مجرر الجزائري وصباح ياسين النعيمي .

كما اتقدم بموفور الشكر الى الاستاذ علي البصري صاحب دار البصري ومطبعتها العامرة والى الأخ الشاعر تركي كاظم جودة وعمال المطبعة كافة لما بذلوه من عناية وجهد اثناء الطبع .
والله الموفق .

صبيح رديف

الفهارس العامة

١ - فهرست الكتب والمراجع والمصادر

٢ - فهرست الفوائ

٣ - فهرست الاعلام

٤ - فهرست الاماكن

Highway Halai

1 - 1000

2 - 1000

3 - 1000

4 - 1000

فهرست المصادر والمراجع والكتب

— أ —

- ابو الطيب المتنبي لجوزف الهاشم ٢٦ .
ارشاد الأريب = معجم الادباء .
الاشباه والنظائر للخالدين (ت ٣٨٠ ، ٣٩٠) ١٠٦ ، ٩٦ .
الاشباه والنظائر للسيوطي (ت ٩١١) ٨٤ ، ٨٢ .
الاشتقاق لابن دريد (ت ٣٢١) ٢٣ ، ٢٢ .
الاعلام للزركلي ٥٦ ، ٥٢ ، ٢٤ ، ١٠ .
ايعان الشيعة للعالمي (١٣٧١ - ١٩٥٢ م) ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ،
٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ،
٦٢ ، ٦٦ - ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ .
الافصاح للمصيبي ١٨ .
الف ليلة وليلة ٤٠ - ٤٢ .
الامالي للنامي المصيبي الدارمي ٣٢ .
الانساب للسمعاني (ت ٥٤٢) ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٦٤ .
انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم (ت ١١٢٠) ٢٦ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٥ .

— ب —

- البخلاء للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) ٨١ ، ٨٤ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧ .
البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤) ٦ - ٩ ، ٢١ .

البديع لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ١٠٣ ، ٩٠ ، ٨٩

البديع لابن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ٩٠

البغال للجاحظ (٢٥٥ هـ) ٨٣

بلاد العرب للاصفهاني (ت ٢١٠ هـ) ٢١

البلدان لليعقوبي (ت بعد ٢٩٢ هـ) ١٥

— ت —

تاج العروس من جواهر القاموس = شرح القاموس

تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان (ت ١٩١٤ م) ٤٠ ، ٣٤

تاريخ ابن الوردي ٦ - ٩ ، ١٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨

تاريخ الادب العربي لاحمد الاسكندري (ت ١٩٣٨ م) وآخرين ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠

تاريخ الادب العربي لبروكلمان (ت ١٩٥٦ م) ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

تأهيل الغريب لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥ ، ٩٨

تبصير المنقبه بتحرير المشقة لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ٣٥ ، ٨٥

تتمة المختصر في اخبار البشر لابن الوردي (ت ٥٧٤٩ هـ) = تاريخ ابن الوردي

تتمة القيمة للشعالبي ١٧ ، ١٩

التحف والهدايا للخالدين ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٤

تحفة الناصرية في الفنون الادبية للرشتي الاصفهاني (كان حياً ١٢٧٨ هـ) ٥٤ ،

٥٥ ، ٧٢ - ٧٧ .

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لطوقان ١٨

التشبيهات لابن ابي عون (ت ٣٢٢ هـ) ٨٢ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥

تضاعيف بيوت الشطرنج للحاسب المصيصي ١٨

التمثيل والمحاضرة ٥٤ ، ٥٥

— ث —

نمار القلوب للشعالي ١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٨١

نمات الاوراق في المحاضرات لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥

— ج —

الجامع للحاسب المصيصي ١٨

الجبر والمقابلة للحاسب المصيصي ١٨

جوامع الجامع للحاسب المصيصي ١٨

— ح —

حساب الدور للحاسب المصيصي ١٨

حلبة الكيت النواجي (٨٥٩ هـ) ٩٨ .

— خ —

خاص الخاص للشعالي ٦١ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٢٢

الخطابن للحاسب المصيصي ١٨

— د —

دراسات في العصور العباسية المتأخرة للدوري ٨ ، ٧

ديوان ابن الرومي ١١

ديوان ابي الطيب المتنبي ٢٧

ديوان الادب لشهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) (مخطوطة) ٣٦، ٢٤،

٣٨، ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥،

٦١، ٦٣، ٦٦ - ٦٨، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٨٢.

ديوان الخالدين ٨٥.

ديوان السري الرفاء (ت ٣٧٢هـ) ٢٧ - ٢٩

ديوان المعاني لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ٩١

ديوان الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠هـ) ٤٠ - ٤٢

— ذ —

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام (ت ٥٤٢هـ) ٢٠

— ر —

ربيع الابرار للزنجشيري (ت ٥٣٨هـ) (مخطوطة) ١٠٩، ٥٨

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتني وساقط شعره للحامي

(ت ٣٨٨هـ) ٣٧

ريحانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي ٩٥

— ز —

زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم (ت ٦٦٠هـ) ٢١، ١٢، ٩

٥٧، ٧٩ - ٨١.

زهر الآداب وثمر الالباب للحصري (ت ٤٥٣هـ) ٥٤ - ٥٦.

— س —

سيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكيالي ٢٤، ١٠، ٨، ٧

- ١١٦ -

السري الرفاء لقصير ٢٨

— ش —

الشافى فى اللغة للمصيبى ١٨

شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى (ت ١٠٨٩ هـ) ١٣، ٢٥، ٣٤، ٤٣،

٤٧، ٥٤، ٥٥.

شرح ديوان عنتر بن شداد لشلى ١٠٢

شرح ديوان المتنبي للواحدى (ت ٤٦٨ هـ) ٣٨، ٣٩.

شرح شواهد التلخيص = معاهد التنصيص.

شرح القاموس للفيروزابادى (ت ١٠٢٥ هـ) ٢٣.

الشعر الاندلسى لغريميه غومس ٢٠

شعر الحرب فى ادب العرب للمحاسنى ١٠، ٢٤، ٥٣

شعر الطبيعة فى الادب العربى لسيد نوفل ٦٠

— ص —

كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري ٨٩، ٩٠.

— ط —

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ت ٧٧١ هـ) ٢١

طبقات النحويين للزبيدي (٣٧٩ هـ) ٨٥

— ع —

العقد الفريد لابن عبد ربه (٣٢٨ هـ) ٩٠، ٩١

مجالس العلماء للزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) ٨٢، ٨٤
مجموعة المعاني لمجهول ٦١
مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي (ت ١٩٥١ م) ٥٧
محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧،
١٠٧، ١٠٠

مختارات الكنعاني ٤٧، ٥١، ٦٠، ٦٢ .
مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه (من علماء اواخر القرن الثالث الهجري) ١٥
المختصر في اخبار البشر لابي الفداء (ت ٧٣٢ هـ) ٦ - ٩، ٣٤، ٤٦، ٤٨
المستطرف من كل فن مستظرف للابشيهي (ت ١٥٠) ٥٨ .
الشتبه في الرجال اسمائهم وانسابهم للذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ٣٥
المصون في الادب لابي احمد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ٨١، ٨٤
مطالع البدور في منازل السرور للغزولي (ت ٨١٥ هـ) ٤٥، ٦٥، ٩٨
معاهد التنصيص للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) ٤٧ - ٤٩
معجم الادباء للحموي (ت ٦٢٦ هـ) ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢ - ٤٠، ٤٢
معجم البلدان للحموي ١٥، ١٦، ٢١، ٧٠
معجم الشعراء للرزباني ٨٤
معجم قبائل العرب لكحالة ٢٢
معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ١٦، ٢٠
معجم المؤلفين لكحالة ٣٤

مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط (ت ٧١٨ هـ) ١٠٩
المنتخب من كفايات الادباء و اشارات البلغاء للجرجاني (ت ٤٨٢ هـ) ١٠٩، ٩٣
الموسيقى والغناء عند العرب لاحمد تيمور باشا (ت ١٩٣٠ هـ) ٩٨
الموشح لعرزباني ٩٥، ٨٤

— ن —

نثار الازهار في الليل والنهار لابن منظور ٨٠
نخب تاريخية وادبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني لكانار ١٠، ١٣،
١٤، ٢٥، ٢٥، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٦٦، ٦٧
نزهة الجليس ومثبة الادب الانيس للحسيني الموسوي (كان حياً ١١٤٨ هـ)
١٠، ٥٤، ٥٥ .

نسبة السنين للحاسب المصبي ١٨
نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر الزبدي (ت ١١٢١ هـ) ١٣، ١٤، ٢٤،
٢٥، ٣٠، ٣٢ - ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٧، ٤٨،
٥٤، ٥٥، ٧٢ - ٧٧ .

نهاية الارب في فنون الأدب للتويري (ت ٧٢٣ هـ) ٣٨، ٤٦، ٤٨، ٥٠،
٧١، ٨٢ .

نهر الذهب في اخبار حلب للغزي (ت ١٩٣٣ م) ١٠

— ه —

هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي
(ت ١٩٢١) ١١٠

— ١٢٠ —

و -

وفيات الاعيان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) ١٢، ٩ - ١٤، ٢٣، ٢٥،

٣٠، ٣١، ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٣،

٤٦ - ٤٨، ٥٠، ٥٤، ٥٥.

الوصايا للحاسب المصيصي ١٨

ي -

يتيمة الدهر للثعالبي ٩ - ١٤، ١٧، ١٩، ٢١ - ٢٣، ٢٨، ٣٠، ٢١،

٣٦ - ٤٢، ٤٤ - ٤٦، ٤٨ - ٥١، ٥٤، ٥٥،

٥٩ - ٦٣، ٦٦ - ٦٩، ٧٢ - ٧٧، ٨٣، ٨٥.



فهرست القوافي

(١)

سُمر النامى

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
		* الباء *		
٣٦	البسيط	منسكب	وصارم	١
»	»	الكتب	تنأى	»
٣٧	الطويل	قفوا	٢
»	»	تجيب	تتعمع	»
»	»	وتكتب	له سورة	٣
٣٨	»	تتحلب	إذا ما	»
»	»	متهيب	يرجى	»
»	»	يعذب	يروع	»
٣٩	»	يفضب	وازهر	»
»	»	مرغب	امير	»
»	»	تغلب	إذا فاخرت	»
»	»	وأكب	قناة	»
»	»	المتقب	وخيل	»
٤٠	»	يخضب	وضرب	»

ما ينسب للنائي ولغيره من الشعراء من قافية الباء (١)

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٤٠	الوافر	بالحبيب	أتاني	٤
٤١	»	اللهيب	وقد عبث	»
»	»	عجيب	فقلت	»
»	»	القلوب	احمرة	»
٤٢	»	المغيب	فقال	»
»	»	قريب	فتروبي	»
* التاء *				
٤٣	المنسرح	رؤيتها	رأيت	٥
»	»	غربتها	فقلت	»
»	»	ضرتها	فقل	»
* الدال *				
٤٤	الوافر	وللتلاد	يد في	٦
»	»	العباد	يد الحسن	»
»	»	الخلود	ومصغية	٧
٤٥	»	بنود	ترى	»
»	الرجز	تقعد	سامية	٨
»	»	باليد	يكاد	»

(١) ذكرت الشعر المنسوب في آخر القافية التي ينطوي تحتها .

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٤٦	الكامل	بوقود	ومنازلين	٩
»	»	داود	ردوا	»
»	»	السود	لا يصبحون	»
»	الطويل	مسودي	سلاها	١٠
٤٧	»	جنـد	كان	»
٤٨	»	يهدي	وليل	»
٤٩	»	قصدي	كاني	»
»	»	الوردي	الى ان	»
»	»	العقد	وحلت	»
»	»	سد	فقلت	»
٥٠	»	والتلا	فتي	»
»	»	والمجد	فسود	»
»	»	الحمد	أمير	»
»	»	واللبد	يمر	»
»	»	للفرد	وبمضي	»
»	»	الحشد	ألم تر	»
٥١	»	جهدي	جهدت	»
»	»	الحمد	رياحين	»
»	»	الكندي	من المذہبات	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٥١	الطويل	عبدي	تزيد	١٠
٥٢	»	نكد	وقد سار	١١
٥٣	»	ممتد	وكن	»
»	»	الخذ	واسلم	»
٥٤	الوافر	المهود	أحقاً	١٢
٥٥	»	الفقيد	وقفت	»
»	»	العميد	وشكت	»
»	»	والحقود	اليك صدعن	»
»	»	جلود	فعيدان	»
٥٦	»	عيد	وشعر	»
»	»	ليسد	كأن لفكره	»
»	»	يريد	خلقت	»
»	»	ورود	عجيب	»
»	»	يميد	واعجب	»
﴿ الزاء ﴾				
٥٧	الكامل	الاعمار	لكنه	١٣
»	»	الزنانر	فكان	»
٥٨	الوافر	وزير	سأصبر	١٤
»	»	الدهور	رجوناام	»

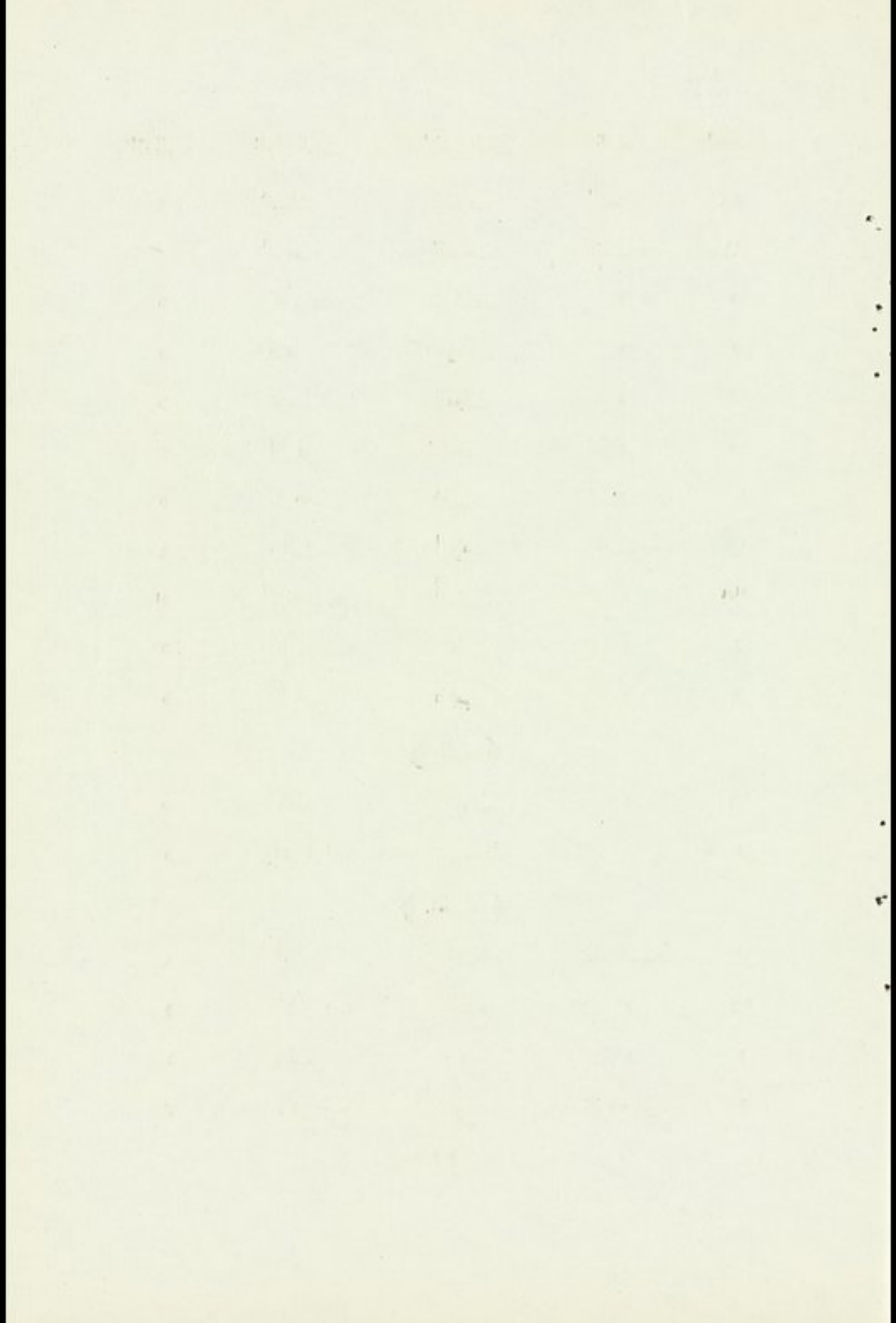
الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٥٩	الوافر	والقبور	فبتنا	١٤
»	»	السرور	ولما لم	»
»	الطويل	وافر	ألم تر	١٥
»	»	الزوافر	وحساده	»
»	»	لا تدري	خليلي	١٦
٦٠	»	نجري	أشارت	»
»	»	كالتبر	تسر بل	»
»	»	قبر	سحاب	»
»	»	تعر	فوشي	»
٦١	الخفيف	خير	سألت	١٧
»	»	الصدور	هو بين	»
»	»	والزفير	نحن أبناء	»
»	»	الامير	نال	»
»	»	المنصور	في خميس	»
٦٢	»	كالصقور	رجله	»
»	»	الشكور	وسجاياك	»
»	»	عشور	لو غدا	»
»	»	بكوري	لتعطرت	»
»	»	طهوري	ثم صيرت	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٦١	الخفيف	نشوري	ولقيت	١٧
»	»	وحبور	سر	»
»	»	الشهور	بين فرضين	»
»	»	بالتأخير	سمع	»
٦٣	»	المعمور	انتم داره	»
»	»	المسير	وتسيرون	»
»	»	بدور	في شمس	»
»	»	بالتعطير	وعجاج	»
»	»	كافور	عبق	»
»	»	الدهر	فتحيوا	»
٦٤	الطويل	حمر	وعذراء	١٨
»	»	القطر	تنشر	»
		﴿ السلام ﴾		
٦٥	الكامل	متوالي	ذو مدمع	١٩
»	»	الآجال	ويربك	»
		﴿ الميم ﴾		
٦٦	الطويل	يندم	له من	٢٠
»	»	متهم	افارق	»
»	»	ولوي	فقد كثرت	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٦٦	الطويل	والمثلث	ولم أر	٢٠
»	»	بجسم	لكم يا بني	»
»	»	متبعم	اخف	»
٦٧	»	الدرام	مما	٢١
»	»	الدماء	أصن	٢٢
٦٨	»	متظلمًا	أرتنا	٢٣
»	»	منمنا	طوى	»
»	»	متقسما	تقسمت	»
»	»	تنظما	ويوم	»
»	»	وتبسما	جلونا	»
»	»	تكلما	واخرس	»
٦٩	»	التصرما	لنن	»
»	»	محكما	نوبنا	»
»	»	ابنما	اطعت	»
»	»	تقدما	مكلام	»
»	»	مقدما	زكت	»
»	»	منعما	وولد	»
٧٠	»	سهما	ونادى	»
»	»	رغما	ولم تنشد	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٧٠	الطويل	وايما	لئن حسنت	٢٣
٧١	»	ارقما	وحصن	٢٤
»	»	ومعصما	نصبت	»
»	»	مكتما	لها اخوات	»
»	»	مأتما	عذارى	»
»	»	السا	ترى	»
»	»	نوما	اذا أقعدت	»
٧٢	البيسط	امم	المامة	٢٥
٧٣	»	يحتكم	بأي حكم	»
»	»	مستلم	عقلت	»
»	»	بنصرم	احدى	»
»	»	منهزم	كأن قلبي	»
»	»	الهمم	ناط	»
»	»	يحتكم	كأنه أجل	»
»	»	الاجم	يا مظمي	»
٧٤	»	والنسم	إذا ملائكة	»
»	»	العالم	لم تدع	»
»	»	بنكنم	لا بكنم	»
»	»	الحزم	النصر	»

Handwritten marks and characters along the left margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٨٨	الطوبل	عقارب	ليهنك	١
٨٩	المنسرح	الصخب	اربعه	٢
»	»	بالخشب	كان عند	»
»	»	بالركب	قبح	»
»	»	القطب	نحسب	»
»	»	رجب	ان قرأ	٣
٩٠	»	لهب	بل هو	»
٩٠	السريع	اهرب	رأيت	٤
٩١	»	أكلب	لانه تنبح	»
»	»	ثعلب	كأتما نسمع	»
»	»	اعجب	ما عجيبي	»
		﴿ الثاء ﴾		
٩٢	»	التوث	يقطع	٥
»	»	برغووث	إني أراه	»
		﴿ الحاء ﴾		
٩٣	مخلم البسيط	الصلاح	أف	٦
٩٤	»	جناح	كان دنية	»
»	»	رياح	وليس	»
»	مجزوه الرمل	نوح	لابي نوح	٧

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٩٤	مجزوء الرمل	الذبيح	ثم إذ	٧
»	»	المنسيح	فجري	»
»	»	الفتوح	ولقد بارز	»
»	»	ربح	فنبأ	»
»	»	صحيح	تركت	»
٩٥	السريع	(٠٠٠)	لا شيء	٨
		﴿ الدال ﴾		
٩٥	الوافر	تريد	اذ كانت	٩
		﴿ الراء ﴾		
٩٦	الكامل	الزائر	يضع	١٠
»	»	السائر	فعلى جليتك	»
»	مجزوء الوافر	الصور	اذا صلى	١١
٩٧	»	الفكر	تراه	»
»	»	الحوار	يثن	»
»	»	البدر	وليس بعاشق	»
»	مجزوء الرمل	الوزاره	انا مذ	١٢
		﴿ السين ﴾		
»	مخلع البسيط	الخمس	لم يأت	١٣
٩٨	الكامل	متقاعسا	واذا تربع	١٤

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

Very faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a set of instructions.

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
		﴿ الياء ﴾		
١٠٧	المنسرح	الشياطينا	ينشي	٢٤
»	مجزوه الرمل	دايه	لابي نوح	٢٥
»	»	ووقايه	بره	»
١٠٨	»	بعنابه	وتعاوبذ	»
»	»	الآيه	فسيكفيكم	»



فهرست الاعلام

- أ -

- ابان (بطن) ٢٢
ابراهيم مصطفى ٩٠
ابراهيم بن هشام ٢٠
الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد ٥٨
ابن ابي اسامة ، ابو الحسين علي بن عبدالله ٦٤
ابن ابي عون ، ابراهيم ٨٢
ابن الاثير الجزري ، عزالدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن
عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ٦
ابن الياس ، محمد ٧
ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي ٢٠
ابن البقال ، علي بن يوسف ٣٠
ابن بويه ، ركن الدولة ٧
ابن بويه ، عماد الدولة ٧
ابن جنبي ٢٧
ابن حجة ، تقي الدين ابوبكر عبدالله بن علي ٩٨ ، ٦٥
ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ٨٤ ، ٣٥
ابن حيويه ، محمد بن العباس ١٠٨ ، ١٠٧
ابن خالويه ٢٧ ، ٢٦ ، ١٨

- ابن خلكان، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ٩، ١٢، ٣٣، ٣٤
ابن درستويه ٢٥، ٣٢
ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٢، ٢٣
ابن رائق ٧
ابن الرومي ١١
ابن طنج، محمد ٧
ابن العبد، طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ٥١، ٥٢
ابن عبد ربه الاندلسي، احمد بن محمد ٩٠
ابن العديم، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ٩، ١١، ٢١
ابن العماد الحنبلي، ابو الفلاح عبدالحمي ١٣
ابن الفقيه، ابو بكر احمد بن محمد الهمداني ١٥
ابن كثير الدمشقي، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر ٦
ابن ليون ١٥، ١٦
ابن المعتز، عبدالله ٨٥، ٨٩، ١٠٣
ابن معصوم، علي صدر الدين ٢٦
ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري ٢٣، ٨٠
ابن منقذ، اسامة ٩٠
ابن المهدي، القائم بامر الله ٧
ابن النديم، ابو الفرج محمد بن ابني يعقوب اسحاق ١٧، ١٨
ابن الوردي، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن ابني الفوارس بن علي ٦

- ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ٨٤ ، ٨١
 ابو تمام ٣
 ابو حاتم ١٦
 ابو الحسين احمد ٢٥
 ابو العشار ٢٧
 ابو الفداء الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه ٦
 ابو فراس الحمداني = الحمداني
 ابو محمد ٨٤
 ابو نواس ٤٢ ، ٣
 ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ٩١ ، ٨٩
 ابو الوليد حسان المصيصي = المصيصي
 ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي = المصيصي
 الابياري ، ابراهيم ١٩ ، ١٨
 احمد احمد بدوي ٩٠
 احمد بن ابراهيم بن الحسين ٩٤
 احمد تيمور باشا = تيمور
 احمد ضيف ٤٧
 احمد بن الفضل ١٠٣
 احمد مطلوب - الدكتور ٨١
 الاخفش ، ابو الحسن علي بن سليمان ٣٢ ، ٢٥

الازحي ، ابو الحسن ٦٤

الازهري ١٦

الاسدي ، عبيد بن الابصر بن جشم = عبيد بن الابصر

الاسكندري ، احمد ٤٧

الاصفهاني ، الحسن بن عبدالله ٢١

الاصمعي ١٦

الافريقي ، ابو الحسن محمد بن احمد ٨٢

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦

الاموي ، ابو عثمان ١٠١ ، ١٠٤

انور محمود عبد الواحد - الدكتور ٣٢

﴿ ب ﴾

الباجي ٢١

الباقي ٢١

البيغاء ، ابو الفرج ٣٠ ، ٢٥

البجاوي ، علي محمد ٣٥ ، ٥٤ ، ٨٩

بحر = دارم

البحثري ٣

بختيار ٨١

بردس (ثالث اولاد قسطنطين) ٥٣

بروكلمان ، كارل ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

البريدي ٧

البشري ، عبدالعزيز ٤٧

البصام ، صبحي ٩٦ ، ١١٠
البصري ، عبد الجبار ١١٠
البصري ، علي ١١٠
البصري ، محمد بن عباس ٤٢
البصير ، محمد مهدي - الدكتور ٢٤
البطريق ، لاون ٥٧
البغدادى ، اسماعيل باشا ١١٠
بكجور (اولاد بكجور) ٢١ ، ٧٩ ، ٨٠
البكري = ابن العبد
البكري ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز الاندلسي ١٦
البلاذري ، احمد بن يحيى ١٤
البهائي = الغزولي
البوشنجي ، ابو احمد اليمامي ٢٢
البيس ، محمد بن علي ١٠٣

* ت *

تركي كاظم جودة ١١٠
التغلي ، سيف الدولة الحمداني = الحمداني
تقي الدين ابو بكر علي بن عبدالله = ابن حجة
تميم ٢٢ ، ٢٣
تيمور ، احمد باشا ٩٨

* ث *

الثعالي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ،
٣٠ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ .

* ج *

- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٨٣
الجارم ، علي ٤٧
الجارم ، حمد ٢١
الجزائري الثقفي ، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق بن ابراهيم ٩٣
جرجي زيدان ٤٠ ، ٣٤
جرول بن اوس بن مالك العبسي = الخطيئة
جرير (بطن) ٢٢
الجزائري ، عبدالرحمن بحر ١١٠
جعفر بن كلاب (بنو) ٢١
جوزف الهاشم = الهاشم
الجوهري ١٦

* ح *

- الحاتمي ، ابو علي محمد بن الحسن ٣٧
حامد عبدالحميد - الدكتور ٩٠
الحديثي ، خديجة - الدكتور ٨٢
الحريري ، ابو الخطاب بن عون ٤٣ ، ٣٣ ، ٢٥
الحسني ، ابو الحسن اسماعيل بن الناصر ٨١
حسين مؤنس - الدكتور ٢٠
الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المسكي ١٠
الحسيني ، محمد علي ١١٠
الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ٥٤

الخطيئة ، جرول بن اوس بن مالك العبسي ٥٢ ، ٥١

الخلي ، ابو الحسين احمد ٢٥

الخلي ، علي بن عامر ٨٨

الخلي ، عيسى البابي ١٩ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٥٤ ، ٩٠

الخلي ، مصطفى البابي ٩٠

الخلي = الغزي

الخلو ، عبدالفتاح محمد ٢١ ، ٥٤ ، ٩٥

الخداني ، ابو فراس ٢٦ ، ٢٧ ، ٨١

الخداني ، سعد الدولة ٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ - ٨٠

الخداني ، سيف الدولة ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ - ١٤ ، ٢١ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨

٣٠ - ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ - ٤٩ ، ٥٢ - ٥٤ ، ٥٧

٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٧

الخداني ، ناصر الدولة ١٢ ، ٤٤

الخدوني ٩٩ ، ١٠٨

الحموي الرومي ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ١٥ - ١٧ ، ٣٢

﴿ خ ﴾

الخالديان ، ابو بكر محمد ، وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ١٢ ، ٢٥ ، ٨٦ ، ٨٨

٩٦ ، ١٠٦

الخالع ١٠٣

الخنجي ، محمد سامي امين ٨٥

الخرزاعي النحوي ، ابو عبيد القاسم بن سلام ٨٥
الخرزجي ، ابو دلف ١٨
الخطاط ، هاشم ١١٠
الخطيب ، ابو بكر ٦٤
الخطيب البغدادي ٨١ ، ٨٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧
الحنفاجي ، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ٢٤ ، ٩٥
الخلال ، ابو احمد ٣١
الخليع الشامي ٢٢
الحوارزمي ، ابو بكر ١٩ ، ٢١
الحوارزمي الشافعي ٢١
خيرى (بطن) ٢٢

﴿ د ﴾

دارم (بنو دارم) ٢٢ ، ٢٣
الدهان ، سامي - الدكتور ٩ ، ٢١ ، ٤٠ ، ٨٦ ، ٨٨
الدوري ، عبدالعزيز - الدكتور ٧
الديلم ٥٢

﴿ ذ ﴾

الذبياني ، زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني ٥٢
الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز ٣٥

﴿ ر ﴾

الراضي (الخليفة العباسي) ٧

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ٩٢

الراوي ، فجر ١١٠

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم ٥٤

الرشيد ، هارون (الخليفة العباسي) ٣٢ ، ١٥

الروم ٧٠ ، ٥٧ ، ٥٣ ، ٩

﴿ ز ﴾

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ٨٥

الزبيدي ، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ٢٣

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٨٣ - ٨٥

الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ٨٣ ، ٨٢

الزركلي ، خير الدين ١٠

الزنجشيري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله ٥٨

زهير غازي زاهد ١١٠

زياد بن معاوية بن ضباب الديباني الفطفاي النابغة الديباني ٥٢ ، ٥١

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله الامام

المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسيني ١٣ .

﴿ س ﴾

الساماني ، نصر بن احمد ٧

السامرائي ، ابراهيم - الدكتور ٣ ، ٤ ، ١١٠

السامي ، ابو احمد الهروي ٨٥

السامي ، العباس بن عبدالله ٨٤ ، ٨٥

السامي ، نصر بن احمد ٨٥

السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ٢١

سدوس (بطن) ٢٢

السري الرفاه ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٨٦

السقا ، مصطفى ١٦

السكري ٤

سليمان (صاحب بيت المال بخراسان) ٣٢

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ١٣ ، ١٩ ، ٢٠

السيد محمد يوسف - الدكتور ٩٦

السيوطي ، جلال الدين ٨٢

﴿ ش ﴾

الشافعي الخوارزمي = الخوارزمي

شاكر هادي شكر ٢٦ ، ٣٤

الشكعة ، مصطفى - الدكتور ٧ ، ٢٦

الشمشاطي ، ابو الحسن علي بن محمد ١٢

شهاب الدين الحفاجي = الحفاجي

﴿ ص ﴾

صاحب حماء = ابو الفداء

صالح بن علي - الامير (عم الخليفة المنصور) ١٤

صالح العلي - الدكتور ٢١

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك ١٠٥

الصوري ، عبدالمحسن ١٢

الصولي ، ابو بكر ٢٥ ، ٤

الصيرفي ، حسن كامل ١٨ ، ١٩

﴿ ط ﴾

الطعان ، هاشم ١١٠

الطناحي ، محمد ٢١

طوقان ، قدرتي حافظ ١٨

﴿ ع ﴾

عادل زيدان ١١٠

العاصري ، لييد بن ربيعة بن مالك ٥٦

العالمي ، محسن الامين ١٤ ، ٣٢

عباس الخياط المصيبي = المصيبي

عباس المشوق = المشوق

العباس بن الوليد الخياط المصيبي المشنوق = المشنوق

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ٤٧

العباسي المصيبي = المصيبي

(ابو الفلاح) عبدالحمي بن العماد الحنبلي = ابن العماد الحنبلي

عبدالسلام محمد هارون ٨١ - ٨٣

- عبدالكريم التميمي السمعاني = السمعاني
عبدالقادر عبدالرحمن ١١٠
عبدالله (بطن) ٢٢
عبدالله بن عبدالملك بن مروان ١٥
(ابو محمد) عبدالله بن محمد الفياض الكاتب = الفياض
عبدالمملك بن مروان ١٥
عبدالمنعم عبدالرؤوف شلي ١٠٢
عبدالوهاب عزام - الدكتور ٢٧
عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ٥٦
العبيدي ، عدنان راغب ١١٠
العدواني ، عبدالوهاب ١١٠
العروضي ، ابراهيم بن عبدالرحيم ٣٢ ، ٢٥
الريان ، محمد سعيد ٩١
عضدالدولة ، فناخسرو البويهبي ٨١ ، ١٨ ، ١١
(ابو الحسين) علي بن عبدالله بن ابي اسامة ٦٤
علي بن عبدالله بن همدان التغلبي الربيعي = سيف الدولة الحمداني

﴿ غ ﴾

- الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البابي الحلبي ١٠
الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ٤٤
الغساني ، الواواء الدمشقي ٤٠

غومس ، اميليو غرميه ٢٠

﴿ ف ﴾

الفارابي ، خالد ١٦

فرج الله ، محمدرضا - الشيخ ١٣

فردس = بردس

فريدرخ دبيريصي ٢٨

فناخسرو = عضدالدولة البويهبي

الفوسنجي = البوشنجي

الفياض ، ابو محمد عبدالله بن محمد ١٢

﴿ ق ﴾

قالي ٧٠

القاهر (الخليفة العباسي) ٦

القيصي ، ابو الصقر ١٢

القرمطي ، ابو طاهر ٨

قسطنطين ، مالنوس السابع ٥٣ ، ٥٧

القطيعي ، احمد بن ابن جعفر ١٠٧

القمي ، عباس ١٣

القيسي ، احمد ناجي ٨٢

﴿ ك ﴾

كانار ، ماريوس ١٠

كحالة ، عمر رضا ٢٢ ، ٣٤

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس ٥٧ ، ٨٩

الكرماني ، ابو عبدا لله ٢٥

الكنعاني ، نعمان ماهر ٤٧

الكيالي ، سامي ٧ ، ٢٥

كيلاني ، كامل ١١

﴿ ل ﴾

لاون البطريق = البطريق

لييد بن ربيعة بن مالك ، ابو عقيل العامري ٥٦

﴿ م ﴾

المأمون (الخليفة العباسي) ١٥ ، ٨٥

مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ٢٢

مالينوس السابع = قسطنطين

المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ٨٤

المتنبي ، احمد بن الحسين ٤ ، ١٢ ، ٢٣ - ٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣

مباشع (بطن) ٢٢

المحاسني ، زكي - الدكتور ١٠

محمد ابو الفضل ابراهيم ٨٥ ، ٨٩

محمد عبدالمعيد خان ٨٢

محمد النامي المصيبي = النامي

محمد يوسف النجم - الدكتور ٣٧

مرجليوث . د . ص ١٧

المرزباني ، ابو عبيد الله محمد بن عمران ٨٤ ، ٩٥

المشوق ، العباس بن الوليد الخياط المصيبي ١٩٤٥ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

١٠٨ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٨ ، ٨٦

المشوق ، عباس ١٧ ، ٨١ - ٨٤

(ابو الحسن) المشوق الشامي ٨٢ ، ٨٣

المصري ، ابو محمد ٩٤

مصيبة بن الروم بن اليمين بن سام بن نوح ١٦

المصيبي ١٨

المصيبي المشوق = المشوق

المصيبي ، ابو الحسن احمد بن علي الرازي ١٨ ، ١٩

المصيبي ، ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩

المصيبي ، ابو الحسن بن علي ١٧

المصيبي ، العباسي ١٩

المصيبي ، ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي ١٧ ، ١٩

المصيبي ، ابو الوليد حسان ١٩ ، ٢٠

المصيبي ، ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب ١٧

العتصم (الخليفة العباسي) ١٥

المغربى ، ابو القاسم الحسين بن علي ١١

المغربى ، الوزير ابو القاسم ١١

المقتدر (الخليفة العباسى) ٦

مكسيميليانوس بن هابنخط ٤٠

الملك الكندي = امرؤ القيس

المشوق الشامى = المشوق الشامى

مناف (بطن) ٢٢

المنصور ، ابو جعفر (الخليفة العباسى) ١٤

المهدي (الخليفة العباسى) ١٥

المهلبى ، الوزير ابو محمد الحسن بن محمد ٤٢

الموصلى ، جعفر بن محمد بن حمدان ٣٠

﴿ ن ﴾

النابغة الذبياني = زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني

الناشيء الاصفر ٥٦ ، ٣٠

النماى ، ابو العباس احمد بن محمد المصيصى الدارمى ٣ - ١٢ ، ٨ ، ٦ - ١٤

١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٤

٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨

٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٩

النماى ، الخليج = الخليج الشامى

النماى الصغير ، ابو العباس ٢٠

النماى ، ابو محمد عبد الله بن محمد النماى الخوارزمى ٢١

- الناهي ، ابو الحسن محمد بن عيسى ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٥٥
- الناهي ، محمد المصيبي ٢٥
- النجار ، عبدالحليم - الدكتور ٢٤
- النجار ، محمد علي ٣٥
- النحاس ، ابو الفتح احمد بن علي بن محمد ٦٤
- النعساني ، محمد بدر ٩٣
- نعمان ماهر الكنعاني = الكنعاني
- النعيمي ، صباح ياسين ١١٠
- النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن ٩٨
- نوفل ، سيد - الدكتور ٩٥
- النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبدالدايم ٣٨
- نهل (بطن) ٢٢

﴿ ه ﴾

- الهائم ، ابو علي ٢٠ ، ١٨
- الهاشم ، جوزف ٢٦
- الهاشمي ، القاضي ابو طاهر صالح بن جعفر ٢٥
- هدو ، محمد علي ١١٠
- هنزبط (بطن) ٥٧

﴿ و ﴾

- الوأواء الدمشقي ، ابو الفرج محمد بن احمد القساني ٤٠

الوائق (الخليفة العباسي) ٨٥

الواحدى النيسابورى ، ابو الحسن على بن احمد ٣٨

وشمكير ٧

الوطواط ، محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق ١٠٩

﴿ ي ﴾

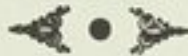
ياقوت الرومى الحموى = الحموى

يحيى بن على بن منارة ٩٩ ، ١٠٥

اليعقوبى ، احمد بن ابى يعقوب اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح ١٥

يوسف أمين قصير ٢٨

يوسف عزالدين - الدكتور ١١٠



فهرست الاماكن

- أ -

- آسيا ٥٣
- الاستانة ٩٠
- احسان قالي = قاليقلا
- ارمينية ٧٠
- الاسكندرية ١٠٥
- اصبهان ٧
- انطاكية ١٦
- اوربا ١٥
- ايران ٥٤

- ب -

- بالس ٧٩
- البحر الابيض المتوسط ١٤
- البحرين ٨
- برسلاو ٤٠
- برلين ٣٨
- بريل ١٥، ١٣
- البصرة (البصري) ١٨، ٧
- بغداد ١٠٩، ٨٢، ٥٨، ٤٧، ٢٨، ٢٤، ١٥، ٧، ٣

- ١٥٥ -

البكرة ٢٠

بلاد الروم ١٦

بولاق ٦

بيروت ٩٢، ٦٨، ٦٢، ٥٥، ٣٧، ٢٦

- ج -

الجيل ٧

جرجان ٧

الجزائر ١٠

جمعية المعارف ٦

جيجان (نهر) ١٤ - ٥٣، ١٦

- ح -

حلب ٨ - ١٠، ١٥، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٢، ٣٤ - ٦٤، ٥٣، ٣٤

حماه ٦

الحمي ٢٠

حصص ٩٣

حيدرآباد ٨٢

- خ -

خراسان ٣٢، ٧

خلاط ٧٠

خوزستان ٧

— د —

الدكن ٨٢

دلوك ٥٢

دمشق ٨٦٤٤٠٠٣٣٤٢٢٠١٤

ديار بكر ١٢٤٧

الدبيلم ٧

— ر —

الران (حصن) ٥٢

الرقعة ٧٩

الري ٧

الرياض ٢١

— ز —

زبطره ٥٧

— س —

السوس ١٤

ميساط = شمشاط

سيحان = جيحان

— ش —

الشام (الشامي) ٨٧٤٨٦٤٨٣٤٨٢٤٢٧٤١٩٤١٦٤٧

شمشاط (ميساط) ٥٢

— ١٥٧ —

القسطنطينية ٨٠، ٦١

— ك —

كامبرج ٨٢

كرمان ٧

كفريا ١٥

الكوفة (الكوفي) ١٨

الكويت ٨٢، ٨١

— ل —

لندن ٨٩، ٨٢

لينينغراد ٥٧

لين ١٥، ١٣

— م —

ماوراء النهر ٧

مجمع اللغة العربية بدمش ٨٦

مدينة السلام ٨١

مرعش ٥٧، ٥٣

مصر ٧

المصيصة ١٨ - ١٤

المغرب ٧

ملطية ٥٢

مناز كرد (مناز جرد) ٧٠

الموصل ٧

موزار (درب) ٥٧

ميا فرقين ٩

- ن -

النامية ٢١، ٢٠

النجف ٢٦، ١٥، ١٣

نصيبين ٧٠

- ه -

هراة ٣٣

الهضب ٢٠

هفجيج ٧٠

- و -

واسط ٧

وراء النهر = ما وراء النهر

- ي -

الجمامة ٨

طبع بمطبعة دار البصري ٢٠ / ١٠٠٠ / ١٥ / ١٠ / ١٩٧٠

الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الصواب	الخطأ
١٤	٣	وصلت	الذين وصلت
٥	٥	مقطعات	مقطوعات
١١	١٠	الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى ...	الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى ...
١١	١٥	حصن	حسن
١٢	١٥	اليعقوبي	اليعقوبي
١٧	١٦	البكري ، ابو عبيد عبد الله	البكري ، ابو عبد الله
١٢	٢٤	(ت ١٠٦٩ هـ)	(ت ٨٣٧ هـ)
٣	٢٥	ابراهيم بن عبد الرحيم العروضي	ابراهيم بن عبد الرحمن العروضي
١٥	٢٨	بالسم الزعاف	بالسم بالزعاف
١٥	٣١	ابو احمد الخلال (كذا)	ابو احمد الخلال الخالع
٧	٥٢	ضباب	ضبار
١٦	٥٤	فنون	الفنون
١٦	٥٤	١٢٧٨	١٢٧٩
٢١	٥٤	العالية	العلنية
٣	٥٦	لفكره	لفكرة
٢٥	٥٧	زبطرة	زلطرة
١٧	٥٨	المستطرف في	المستطرف من
٩٠٨	٧٢	الخ يحدف ويثبت بدله (نخفة الناصرية)	الرشتي الاصفهاني ...

هذه هي اهم الاخطاء التي استطعنا الوقوف عليها فامتدر كناها والكمال لله وحده .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 551

PHYSICS 551

PHYSICS 551

Shuara, a Saif AD - Dawla AL - Himdani

SHIR AN-NAMI

Abi AL - Abbas Ahmed Ibn Muhammed An - Nami

AL - Musyyisi Ad - Darimi

309 - 399 H.

921 - 1009 C.

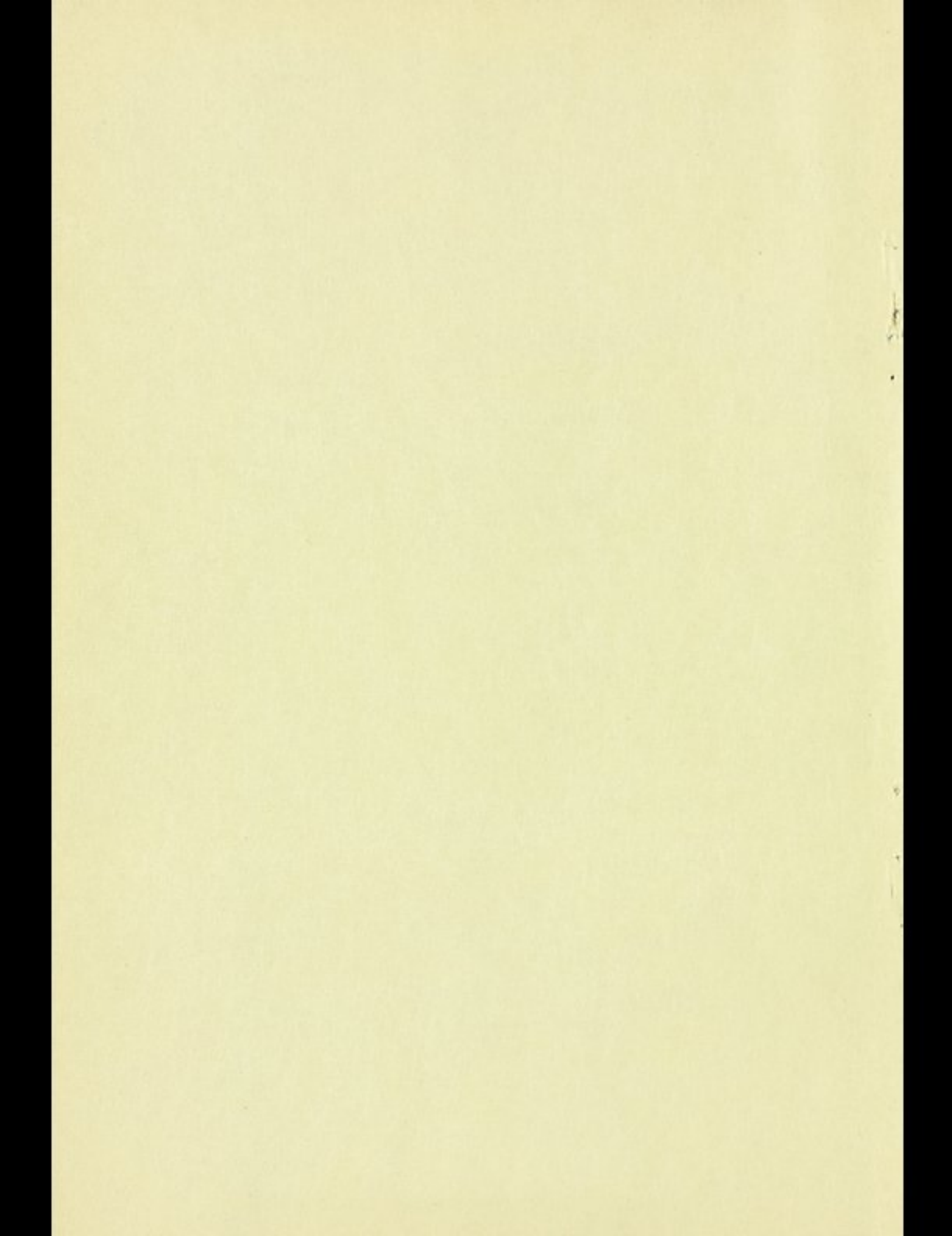
Collected and Edited

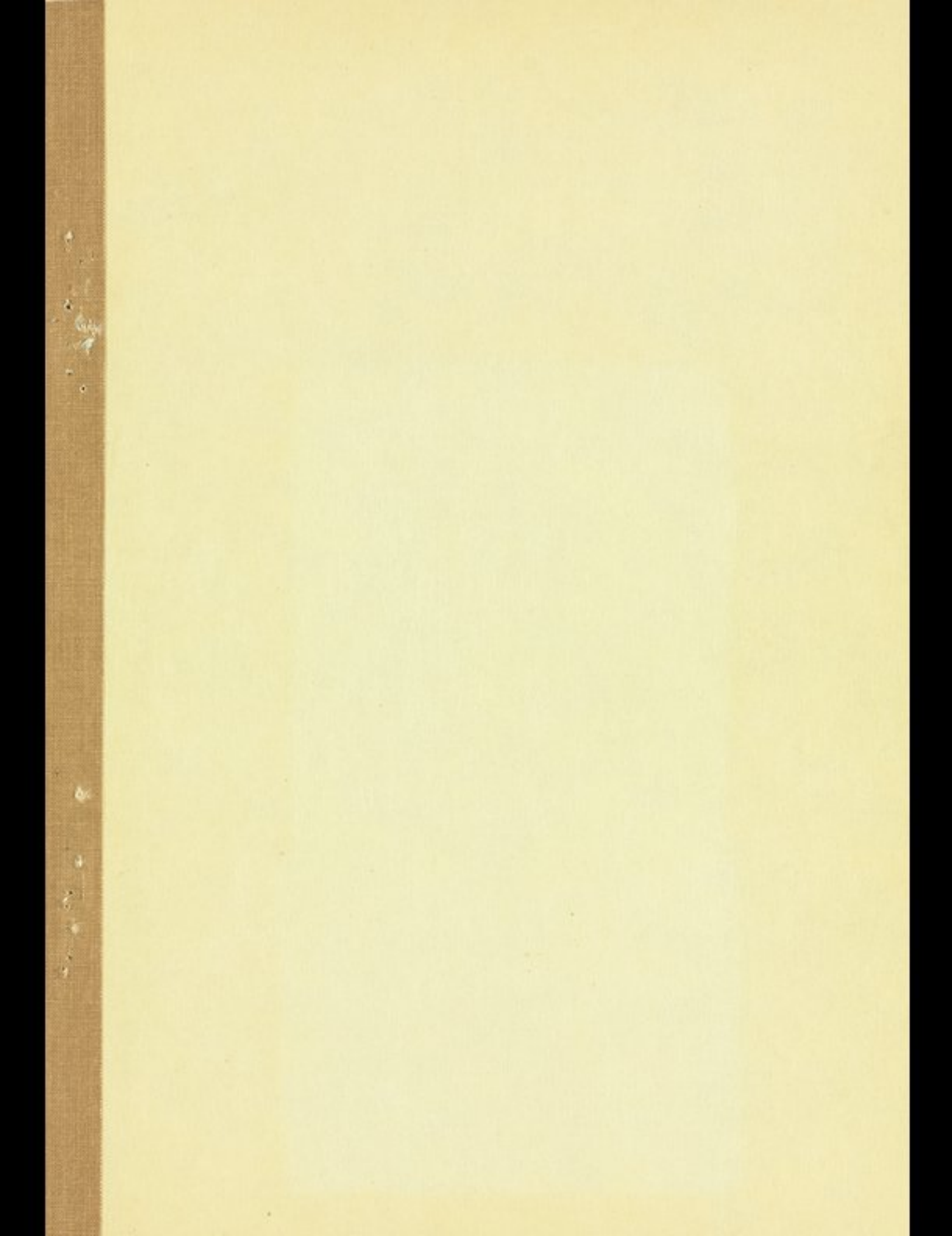
BY

SABIH RADIF

LIBRIRAIN OF IRAQ ACADEMY
DAR AL - BASRI PRESS BAGHDAD

1970





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761362

PJ
7750
•N3
S5
1970

PJ-7750 -N3 -S5 -1970