

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

AUG 29 1973

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

شعر وكيف للدولة الحمداني

شعر الناعمي

أبي العباس أحمد بن محمد الناعمي المصيصي الدارمي

٣٠٩ هـ - ٣٩٩ هـ
٩٢١ م - ١٠٠٩ م

جمع وتحقيق

صبيح رديف

ساعات وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

طبع العلاف في مطبعة الايمان بغداد

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Large block of handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text block in the middle section.

Small handwritten text block.

Small handwritten text block.

Small handwritten text block.

Small handwritten text block.

Small handwritten text block.

Small handwritten text block at the bottom.

شعر وكيف لدولة الحمداني

شعر الناعمي

أبي العباس أحمد بن محمد الناعمي المصيصي الدارمي

٣٠٩ هـ - ٣٩٩ هـ
٩٢١ م - ١٠٠٩ م

جمع وتحقيق

صبيح رديف

سأعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)

PJ

7750

.N3

S5

1970

مجمع التأسيس

مجمع التأسيس

مفوق الطبع مخفرظة

الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم

الدكتور ابراهيم السامرائي

شهد القرن الرابع الهجري نهضة علمية شملت مختلف فروع العلم وكانت بغداد حاضرة هذه النهضة الشاملة على ان هذه الفترة كانت فترة تخلف سياسي كبير وفوضى اجتماعية مستحكمة . بدأت رقعة الدولة العباسية تضيق وتقوم الدويلات وينشأ نظام الاسر الحاكمة ويعظم أثر الاعاجم .

وفي هذه البيئة غير المستقرة انصرف أهل العلم الى العلم فكان ازدهار عظيم . وكان من ذلك ان شهد هذا القرن نهضة ادبية واسعة فبرز النقاد وكثر الأدباء ولمع الشعراء . ووجد كل هؤلاء من الحكام من خلفاء وامراء وملوك كل رعاية فكان ذلك حافزاً لهم على المضي في هذا السبيل وصاحبنا ابو العباس احمد بن محمد النامي من شعراء هذا القرن الذين حفلت بهم مجاميع الادب الضخمة ومن الذين لم نر لهم ديواناً يبقى بين ايدينا . ولعل نفرأ قليلا من الشعراء الذين وصلت الينا دواوينهم بالنسبة لجمهرة الشعراء الذين عاشوا في القرن الرابع .

ومن الخير للعلم والعلماء ان يقوم في أيامنا هذه نفر من الشباب المؤمن العامل بمجهود كبير فيتم عملاً بدأه المتقدمون فيعمدوا الى جمع هذه النصوص المبعثرة في بطون كتب الادب والتاريخ وكان من ذلك أن توفر لدينا عدد كبير من مجاميع

الشعر لشعراء لم نعرف لهم دواوين خطية .

قلت : من الخير للعلم ان يقوم هؤلاء الشبان بجمع هذه المواد التي تضيف الى الادب والنقد والتاريخ وثائق جديدة تكمل اي بناء جديد لتقويم الحضارة الاسلامية تقويماً جديداً .

وقد نال جماعة ممن يتسمون بالأدباء من هذه الطريقة وعابوا على هؤلاء الشبان العاملين جمعهم للشعر وان هذا العمل المضي على زعمهم عبث من عبث الولدان . ولكن متى استوى العاملون والقاعدون ؟ .

اقول ان جمع هذه النصوص الشعرية على هيئة دواوين عمل جاد نافع علمي استوفيت فيه الطريقة العلمية من النقد والتعليل والموازنة . وماذا فعل المتقدمون حين صنعوا ديوان ابي نؤاس وابي تمام والبحثري والمتنبي وغيرهم ؟ ألم يتم ثعلب وحزة الاصفهاني والسكري والصولي واضرابهم بشيء من هذا الذي اخذ به أصحابنا في أيامنا هذه ؟

وبعد فان مجموعتنا هذه الموسومة بـ « شعر النامي » شيء من هذا الذي اخذ به الاستاذ صبيح رديف نفسه فقام بجمع هذه النصوص بعد فحصها وموازنتها بالروايات المختلفة فتبياً له بعد هذا العمل الشاق هذه المجموعة النافعة وقد اتبع فيها هذه الطريقة الدقيقة في اقامة النصوص .

وقد قدم السيد الباحث لهذه المجموعة بمقدمة مفيدة وأنا واثق ان الباحثين سيفيدون من هذه المجموعة كما أفادوا من غيرها وستكون لهم مادة جديدة في فهم العصر وظروفه التاريخية .

ابراهيم السامرائي

مقدمة المحقق

حفل بلاط سيف الدولة الحمداني (١) بالفحول من الشعراء ، وكان منهم
المتنبي ، وعني جماعة من الفضلاء العرب والمستشرقين ، بنشر دواوين وشعر
طائفة منهم ، الا أن شعر الغالبية منهم لم ينشر بعد ، وظل في بطون الكتب
منشوراً على شكل مختارات ، تقع في مقطوعات ، وأبيات منفردة .

وقد عزمت على نشر شعر بعض هؤلاء الشعراء - بحول الله وقوته - جمعاً
وتبويباً وتحقيقاً ، مع شرح لغامض الكلمات ، حين أرى ضرورة في شرحها ،
مع ذكر الاشارات التي تفيد النص الشعري ، وتكسبه وضوحاً .

وها أنذا ابدأ بشعر ابي العباس النامي المصيبي ، ولا ادعي اني قد جمعت
كل ما ضمته كتب الادب من شعر هذا الشاعر ، فمن المحتمل ان يكون قد فاتني
قسم من شعره ، في مصادر لم اوفق في الحصول عليها ، او الوقوف عندها لا سيما
المخطوطة منها .

وقد اعترضتني في اثناء جمعي لشعر النامي المصيبي ، مسألة هي ظهور اكثر
من شاعر واحد عرف بالنامي او بالمصيبي ، ولذا ان ما قيل من شعر باسم النامي
مجرداً ضمته اليه لكونه هو المشهور بهذه النسبة .

وفي آخر هذه المجموعة صلة او ذيل يضم شعر ابي الحسن محمد بن عيسى النامي
والعباس بن الوليد الخياط المصيبي المعروف بالمشنوق خدمة للبحث واتماماً للفائدة .
والله من وراء القصد .

(١) هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي .

حياة الناهي

عصره ٥ :

شهد القرن الرابع الهجري اضطراباً سياسياً شديداً ، هز أركان الدولة العباسية بعنف ، وانعكست آثاره في ضعف الإدارة وفسادها ، وكثرة أعمال الشعب ، وفقدان الأمن ، وباتت الخلافة في حل من هيبتها ، وزوال سيطرتها ، فانقض الطامعون يقطعون أوصالها .

فقد هيمن الجنود الأتراك على مركز الخلافة ، وأصبح الخليفة العوبة بأيدي القواد ، يعزل بإشارة منهم متى أرادوا ، وقد تعرض الخلفاء لاصنوف شتى من التعذيب ، والسجن ، والتشريد ، والقتل ، كما حدث للخليفين المقتدر والقاهر (١)

(١) ابن الأثير الجزري ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، ت ٦٣٠ هـ . الكامل - القاهرة طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ج ٨ ص ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ٩٧ .

أبو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل صاحب حمه ، ت ٧٣٢ هـ . المختصر في أخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية ج ٢ ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ . ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، ت ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تنمة المختصر في أخبار البشر) . القاهرة - طبع جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٣ ، ٢٦٦ .

ابن كثير القرشي الدمشقي ، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤ هـ البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة . مطبعة السعادة ج ١١ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، =

وانحسرت سلطة الخليفة وسيطرته تدريجياً ، حتى أصبحت لا تتعدى مدينة بغداد وما جاورها ، وهيمن الولاة على الاموال يتصرفون بها كيف يشاءون ، ولم يكن للخليفة نصيب ، حتى ان الخليفة الراضي عجز عن اداء نفقات الجند ، فيستدعي ابن رائق للقيام بتوفير تلك النفقات ، ويسلمه مقاليد الحكم في بغداد ، بعد أن كان مستقلاً باطراف البصرة وواسط (١) .

وأما بقية اجزاء الدولة ، فقد تمكن الولاة واصحاب القوة والسطوة ايضاً من السيطرة عليها والاستقلال فيها ، فكان البريدي في خوزستان ، وعماد الدولة ابن بويه في فارس ، ومحمد بن الياس في كرمان ، وركن الدولة بن بويه في الري واصبهان والجليل ينازعه عليها وشمكير ، وكان بنو حمدان في الموصل وديار بكر ، ومحمد بن طنج في مصر والشام ، والقائم بامر الله بن المهدي في المغرب ، ونصر ابن احمد الساماني في خراسان وما وراء النهر ، والديلم في طبرستان وجرجان ،

= ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ . الدوري ، عبدالزيز - الدكتور ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة بغداد مطبعة السريان ١٩٤٥ م ص ٢٠٩ - ٢١٨ .

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . الكيالي ، سامي ، سيف الدولة وعصر الحمدانيين . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٤٣ .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .
الشكعة ، مصطفى - الدكتور ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٧١ - ٧٧ .

وابو طاهر القرمطي في البحرين واليمامة (١) .

وتمكن البويهيون من الزحف على بغداد مركز الخلافة ، والسيطرة عليها
واخضاعها لحكمهم ، فدانت لسلطانهم ، وبهذا سقطت سلطة الخلافة الدنيوية ،
ولم يبق لها الا شعارها ورممها الدينيين ، وهي في ذلك لم تسلم من تدخلات
البويهيين ، واصبح الخليفة موظفاً من موظفي الدولة البويهية له راتب معين وكان
عزل الخلفاء وتنصيبهم يتم بمشيئة البويهيين ورضاهم (٢) .

هذا هو العصر الذي عاشه النامي ، عصر اضطراب وثورات داخلية ،
وتدهور سياسي ، واقتصادي ، واداري ، فقد تمزقت فيه الدولة العباسية الى
امارات وممالك مستقلة .

ثم انه فسدت في ذلك العصر الذمم ، وتخلخلت فيه القيم ، وساءت العلاقات
الاجتماعية بين الناس ، وفقدت الثقة بالحكام .

في بطل سيف الرونة الحمراي في حلب :

استولى سيف الدولة الحمداني التغلبي على حلب في سنة ٣٣٣ هـ ، وجعلها عاصمة

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ .
تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٦٩ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . سيف الدولة
ص ٤٠ ، ٤١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ .

(٢) الكامل ج ٨ ص ١٦١ ، ٢٤٩ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٤ ،
١١٩ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٣٢ . البداية والنهاية ج ١١
ص ٢١٢ . سيف الدولة ص ١٢٨ - ١٣١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة
ص ٢٤٨ - ٢٦٠ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٣ .

امارته في بلاد الشام ، وقد ازداد شهرة بعد حكمه لحلب واستقراره فيها ، فمنها انطلقت غزواته للروم ، ومحاربتهم لهم ، وصدده لغزواتهم ، وكان رجلاً شجاعاً مقداماً ، يقتحم المخاطر ، ولا تلين له قناة .

وقد وجه سيف الدولة الحمداني جل اهتمامه لصد هجمات الروم ، والوقوف بحزم للحيولة دون سيطرتهم ، واستيلائهم على بلاد الشام ، والنيل من المسلمين ، فجنّد الجيوش ، واعد العدة والعدد لذلك ، فغزا الروم اربعين غزوة ، قام فيها اما مهاجماً ، او مدافعاً ، او لاستعادة ما اخذ من بلاد المسلمين ، حتى قيل انه جمع من غبار حروبه مقداراً عمل منه ابنة بقدر الكف ، اوصى ان تدفن معه تحت خده ، وقد اخذ بوصيته حين وفاته في سنة ٣٥٦ هـ ، ودفن في ميفارقين ، المدينة التي ولد فيها ، وخلفه بعده ابنه سعد الدولة (١) .

(١) الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ، ت ٤٣٠ هـ ، يتيمة الدهر القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ١١ - ٢٦ . الكامل ج ٨ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ . ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ، ت ٦٦٠ هـ . زبدة الحلب من تاريخ حلب ، عني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه الدكتور سامي الدهان . بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١ م ج ١ ص ١١١ - ١٥٢ . ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ، ت ٦٨١ هـ . وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ج ١ ص ٤٦٠ - ٤٦٣ .

المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٢ - ١٠٨ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٩٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ =

وبالرغم من انشغال سيف الدولة في حروبه ، بالاعداد لها ، وقيادتها او في الانهماك في ادارة ولايته وتسيير امورها ، لم ينس ان يفتح ابواب بلاطه للادباء والشعراء ، والعلماء ، وكان هو نفسه اديباً شاعراً ، يتذوق الشعر الجيد ويجزل له العطاء ، وله شعر جيد فيه رقة وعذوبة (١) ، ومن شعره قوله (٢) :

قد جرى في دمه دم
فالى كم أنت تظله ؟

= ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ .

الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المكي . كان حياً في سنة ١١٤٨ هـ .
نزهة الجليس ومثبة الاديب الانيس . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ ج ٢
ص ١٤٤ - ١٥٢ .

الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى البالي الحلبي ، ت ١٩٣٣ م . نهر الذهب
في تاريخ حلب . حلب المطبعة المارونية ج ٣ ص ٤٤ - ٦٤ .
كانار (ماريوس) . نخب تاريخية وأدبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني
(مطبوع بالافست) عن طبعة الجزائر طبع ليتبولطو وجول كربونيل ١٩٣٤ م
ص ٢٦ - ٢٤ ، ٧١ ، ٢٠٠ وما بعدها .

الزركلي ، خير الدين . الاعلام . ط ٢ ج ٥ ص ١١٨ . سيف الدولة ص ٢٨ -
١٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٧٤ - ٨٢ .

المحاسني ، زكي . شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الاموي والعباسي
الى عهد سيف الدولة . القاهرة . دار الفكر العربي ص ٢١٣ - ٢٢٧ ، ٢٤٠ - ٢٦٢
(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ ، ٢٤ - ٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين
ص ١١١ - ١١٥ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٦ .

ردّ عنه الطرف منك فقد جرحته منك أسهمه
كيف يستطيع التجلد من خطرات الوهم تؤلمه؟

ومن شعره الجيد في وصف قوس قزح قوله (١) :

وساق صبيح للصبح دعوتـه فقام وفي أجفانه سنة الغمض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً على الجوّ دكناً والحواشي على الارض
يطوف بكاسات العقار كأنجم فمن بين منقض علينا ومنقض
بطرزها قوس الغمام باصفر (٢) على احمر في اخضر (٣) تحت مبيض
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

ويذهب ابن العديم الى ان ما نسب اليه من الشعر ، ليس له فيقول :
« وينسب الى سيف الدولة الحمداني اشعار كثيرة ، لا يصح منها له غير بيتين ،
ذكر ابوالقاسم الحسين بن علي المغربي كاتبه - وهو جد الوزير ابي القاسم المغربي -

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ١١٤ :
(السحاب) بدلا من (الغمام) مع تقديم (البيت الثالث) على (الثاني) .
يتيمة الدهر (حاشية) : « سينسبها الثعالبي في اليتيمة مرة اخرى لعضد الدولة اه »
يقول صبيح رديف : لم أجد ذلك في اليتيمة ولعله ورد في غير اليتيمة .
تنسب هذه الابيات ايضاً لابن الرومي . راجع (ديوان ابن الرومي) . اختيار
وتصنيف كامل كيلاني . القاهرة . مطبعة التوفيق الادبية ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
ج ٣ ص ٤٧٣) وقد قدم البيت الثالث ايضاً على البيت الثاني

(٢) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٤٧٣ : « باخضر » .

(٣) المصدر نفسه « اصفر » .

انهما لسيف الدولة ، ولم يعرف له غيرها ، وكتب بهما الى اخيه ناصر الدولة ،
وقد مد يده الى شيء من بلاده المجاورة له ، من ديار بكر ، وكانت في يد اخيه:

لست أجفو وان جفيت ولا اذ رك حقاً علي في كل حال
انما انت والد والاب الجا في يجازى بالصبر والاحتمال (١)
وينسب ابن خلكان بعض ما ذكر له من شعر الى ابى الصقر القبيصي ،
وعبدالمحسن الصوري (٢) .

وعليه يمكن القول بان ليس كل ما ذكر لسيف الدولة من شعر له ، ومن المحتمل
انه نسب اليه من الشعر ما ليس له ، وهذا الامر كثير الورود بالنسبة للشعراء ،
وغير الشعراء .

ومن المعروف عن سيف الدولة ، انه كان جواداً ، يبذل بسخاء ، ويجزل
العتاء للشعراء والادباء ، وللعلماء فلا غرو أن يكون محط انظارهم ، ومناطق رجائهم
يشدون اليه الرحال .

فقد اجتمع في بلاطه عدد كبير من الشعراء منهم : المتنبى ، والسري الرفاء ،
والناعمي ، وابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم المعروفان بالخالدين (٣) .

اكثر الشعراء من مدح سيف الدولة الحمداني بشعر رائع جيد ، حتى ان
ابا محمد عبدالله بن محمد الفياض الكاتب ، وابا الحسن علي بن محمد الشمشاطي عملا

(١) زبدة الحلب ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦١ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٠ - ١٨ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

ص ١١١ - ١١٣ ، ١٢١ - ١٢٣ .

على اختيار جملة منها ، بلغت عشرة آلاف بيت من قصائد المديح التي قيلت فيه (١) ، ومن هنا يمكن ان نعرف الى أي حد وصل تشجيع سيف الدولة الحمداني للشعر والشعراء ، وكيف كان بلاطه موسماً أدبياً لا ينفرط عقده ، ولا يشغله عنه غير حروبه وغزواته ، ولا نجائف الصواب اذا قلنا ان المال الذي انفقه على الشعراء والادباء ، لا يقل عن المال الذي انفقه على حروبه .

مولد الناصي وشهرته ونسبه :

هو ابو العباس احمد بن محمد الدارمي المصيبي ، المعروف بالناصي (٢) ، كان

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ .

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ، ت ٥٤٢ هـ . الانساب ، ليدن ، بريل ١٩١٢ م ورقم ٥٥٢ (و) .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . تاريخ ابن الوري ج ١ ص ٣٢٢ .

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحمي ، ت ١٠٨٩ هـ . شذرات الذهب في اخبار من ذهب . القاهرة ، نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٣ ص ١٥٣ .

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله بن الامام المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسيني ، ت ١١٢١ هـ . نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر (مخطوط) في مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله (في النجف) ج ١ ص ٧٢ .

نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ .

القمي ، عباس ، ت ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م . الكنى والالقباب . صيدا ، مطبعة

العرفان ١٣٥٨ هـ ج ٣ ص ١٩٧ .

في أول امره جزاراً (١) ثم ما لبث ان ترك مهنته هذه ، الى قول الشعر ، والتحق
بسيف الدولة ، لينخرط في عداد شعرائه المنقطعين اليه .

ولد الناجي في حدود سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م ، في مدينة المصيصة الواقعة على
ساحل البحر (الابيض المتوسط) ، بالقرب من مدينة طرسوس ومدينة السوس
وقد قيل ان تلك النواحي بنيت في سنة ١٤٠ هـ ، بامر من الخليفة ابي جعفر المنصور
على يد عمه الامير صالح بن علي (٢) ، وقيل ان المنصور - في سنة ١٣٩ هـ - امر
بعمران مدينة المصيصة وكان حائطها متشعثاً من الزلازل ، واهلها قليل في داخل
المدينة ، فبنى سور المدينة واسكنها اهلها سنة اربعين ومئة وسماها المعمورة ،
وبنى فيها مسجداً جامعاً (٣) .

وقيل ان الذي تم بناؤه في زمن المنصور هو مدينة (المصيصة) ، الواقعة
على الجانب الغربي من نهر جيحان ، وأما على الجانب الشرقي فقد أمر الخليفة

= العاملي ، محسن الامين ، ت ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . اعيان الشيعة ، دمشق ،

مطبعة ابن زيدون ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ج ٩ ص ١٠ ص ٤١٠ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ ، ١٤٢ .

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٠ ،

١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ . نخب تاريخية

(كانار) ص ٢٩٩ . الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧ .

(٣) البلاذري ، احمد بن يحيى ، ت ٢٧٩ هـ . فتوح البلدان ، نشره ووضع

ملاحقه وفهارسه الدكتور صلاح الدين المنجد . القاهرة . مطبعة لجنة البيان

العربي ١٩٥٦ م ج ١ ص ١٩٦ .

المأمون ببناء مدينة (كفر بيا) (١) ، التي قال فيها - ياقوت الحموي : « كفر بيا بفتح الباء الموحدة وتشديد الياء المثناة من تحتها ، هي مدينة بازاء المصيصة على شاطيء جيحان وهي في بلاد ابن ليون اليوم وكانت مدينة كبيرة ذات اسواق كثيرة وسور محكم واربعة ابواب كانت قد خربت قديماً ثم جدد بناءها الرشيد وقيل بل ابتداءً ببنائها المهدي ثم غير الرشيد بناءها وحصنها بمخندق ثم رفع المأمون غلة كانت على منازلها كالحانات وأمر فجعل لها سور فلم يستقم حتى مات فامر المعتصم باتمامه وتشريفه » (٢) ، هذا وقد ربط بين جانبي نهر جيحان بجسر (٣) ولذا كان يطلق على (المصيصة) اسم (بغداد الصغيرة) ، وكانت تعد من اعمال (حلب) (٤) ، وأما أول من أمر ببناء حسن المصيصة في الاسلام على اساسه القديم ، فهو الخليفة عبد الملك بن مروان ، وقد تم بناؤه في سنة ٨٤ هـ على يد ابنه عبدالله عند غزوةه على الصائفة في تلك السنة (٥) .

- (١) اليعقوبي ، احمد بن واضح . ت بعد سنة ٢٩٢ هـ . البلدان . النجف . المطبعة الحيدرية ط ٣ ، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م . ص ١١٣ .
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ .
- (٢) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ، ت ٦٢٦ هـ . معجم البلدان . طهران ١٩٦٥ م (مطبوع باللاؤفست على نسخة اوربا) ج ٤ ص ٢٨٧ .
- (٣) البلدان لليعقوبي ص ١١٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .
- (٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .
- (٥) ابن الفقيه ، ابوبكر احمد بن محمد الحمداني ، من علماء اواخر القرن الثالث للهجرة . مختصر كتاب البلدان . ليدن . مطبعة بريل ١٣٠٢ هـ ص ١١٢ =

وفي المصيبة قال البكري « المصيبة بكسر اوله ، وتشديد ثانيه ، بعده ياء ،
ثم صاد اخرى مهملة: ثغر من ثغور الشام ، معروفة. قال ابو حاتم : قال الاصمعي:
ولا يُقل مصيصة بفتح اوله » (١) .

وقد ذكر ياقوت الحموي ان « المصيبة ، بالفتح ، ثم الكسر ، والتشديد ،
ويا ساكنة ، وصاد اخرى كذا ضبطه الازهري ، وغيره من اللغويين بتشديد
الصاد الاولى هذا لفظه ، وتفرد الجوهري وخالد الفارابي ، بان قالوا المصيبة
بتخفيف الصادين والاولى اصح » (٢) ، وقال الحموي ايضاً فيها « وهي مدينة
على شطي جيحان ، من ثغور الشام ، بين انطاكية وبلاد الروم ، تقارب طرسوس
وهي الآن بيد ابن ليون وولده بعده ، منذ أعوام كثيرة ، وكانت من مشهور
ثغور الاسلام قد رابط بها الصالحون قديماً ، وبها بساتين كثيرة يسقيها جيحان ،
وكانت ذات سور وخمسة ابواب ، وهي مسماة فيما زعم اهل السير باسم الذي
عمرها ، وهو مصيصة بن الروم بن اليمن بن سام بن نوح » (٣) .

واشتهرت المصيبة بالفراء الجيدة المنسوبة اليها ، كما كانت لها شهرة واسعة
بصناعة عيدان السروج ذات الاسعار المرتفعة ، وبعض المصنوعات الحديدية ،

= فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .

(١) البكري ، ابو عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي ، ت ٤٨٧ هـ ، معجم
ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة . مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م ج ٤ ص ١٢٣٥ .

(٢) و (٣) معجم البلدان ج ٤ ص ٥٥٨ .

وينظر عن المصيبة ايضاً (الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ)) .

كالكراسي والمهاميز ، والدبابيس ، وغيرها مما يصنع من الحديد وقتذاك (١) .
وينسب الى المصيصة عدد من العلماء ، والادباء ، والشعراء (غير النامي
والخياط المشنوق المصيصين) ، منهم الشاعر ابو الحسن علي بن مأمون الداني
المصيصي (٢) ، (ذكره الثعالبي في جملة من كان ينقل عنهم اخبار وشعر شعراء
اليتيمة وتمثها) (٣) ، كما ذكره ياقوت الحموي (٤) ، واهل ابن النديم قد عناه
بقوله : « ابو الحسن بن علي بن المصيصي ، وله من الكتب القرانات » (٥) ،
وقد ذكره ضمن « طبقة محدثين من المهندسين واصحاب الحيل والاعداد وغير
ذلك » (٦) ، واورد ابن النديم ايضاً ضمن هذه الطبقة ذكر مصيصي آخر ، هو
ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي بقوله « وله من الكتب : كتاب

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .

(٢) الثعالبي . تنمة اليتيمة ، غني بنشره عباس اقبال . طهران مطبعة فردين

١٣٥٣ هـ ج ١ ص ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٣٩٠ ،

٣٩٥ ، ج ٢ ص ١٩٣ ، ٢٠٢ تنمة اليتيمة ج ١ ص ١٠٤٩ ، ١٣ ، ٤١ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٧٣ .

(٤) ياقوت الرومي الحموي . ارشاد الاريب الى معرفة الاديب المعروف

بمعجم الادباء او طبقات الادباء . وقد اعنتى بنسخه وتصحيحه د . س . مرجيلاوث

القاهرة . مطبعة هندية ١٩٢٧ م الطبعة الثانية ج ٣ ص ١٨٣ .

(٥) ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ، ت ٣٨٥ هـ .

الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ ص ٣٨٨ .

(٦) المصدر نفسه ص ٣٧٨ .

الجبر والمقابلة ، كتاب الوصايا ، كتاب تضاعيف بيوت الشطرنج ، كتاب الجامع
كتاب نسبة السنين ، كتاب جوامع الجامع ، كتاب الخطأين ، كتاب حساب
الدور « (١) ، كما ذكر ابن النديم من علماء المصيصية (المصيصي) ، ولم يعرف
اسمه بل قال فيه : « المصيصي ، لا يعرف غير هذا ، وله من الكتب : كتاب
الشافى في اللغة ، وكتاب الافصاح « (٢) ، وقد جاء على ذكره ضمن « اسماء
واخبار جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن خلط المذهبين « (٣) ، وتحت
عنوان « اسماء قوم من جماعة بلدان لا تعرف اسمائهم (٤) واخبارهم على استقصاء
ابن خالويه « (٥) .

ومن ينسب الى المصيصية ، الشاعر ابو الحسن علي بن احمد المصيصي الراي
ذكره الثعالي في لطائف المعارف بقوله « حدثني ابو الحسن علي بن احمد الراي الشاعر
قال : جرت بين ابي علي الهائم وابي دلف الخزرجي في مجلس انس لعضد الدولة
فناخسرو بشيراز مطايبه ومداعبة ومحاضرة ومذاكرة ... « (٦) .

(١) المصدر السابق نفسه ص ٣٩٢ « الخطأين » بدلا من « الخطأين » .
وانظر : طوقان ، قدرى حافظ . تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك .
القاهرة . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ ص ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٥ . أراد بالمذهبين (المذهب البصري والمذهب

الكوفي) .

(٤) في الاصل (اسماءهم) الفهرست ص ١٢٤ .

(٥) الفهرست ص ١٢٤ .

(٦) الثعالي . لطائف المعارف . تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل =

وقد بدا للاستاذين ابراهيم اليباري وحسن كامل الصيرفي محققى الكتاب ان « ابا الحسن علي بن احمد المصيبي الراعي الشاعر » هو نفسه « ابو الحسن علي ابن مأمون المصيبي » كما يظهر من قولها في الحاشية : « يروي الثعالبي في يتيمة الدهر وفي تنمة اليتيمة عن ابي الحسن المصيبي ، وقد جاء اسمه في فهرس تنمة اليتيمة : ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي المصيبي الشاعر » (١) .

وأورد الثعالبي ايضاً في يتيمة الدهر ذكر « العباسي المصيبي » (٢) ، مع من ذكره من مولدي الشام في الباب الاول : « في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان وذكر السبب في ذلك » ، ويبدو لي انه أراد بالعباسي المصيبي ، الشاعر (العباس بن الوليد الحياط المصيبي المعروف بالمشنوق) ، لأن الثعالبي يورد في مكان آخر من الباب الاول نفسه ، ذكر النامي ، حين التعرض لمكانة ابي بكر الخوارزمي عند سيف الدولة الحمداني ، وبين شعرائه الآخرين (٣) . وقد جاء السمعاني على ذكر طائفة من فضلاء وعلما مدينة المصيصة تحت مادة « المصيبي » (٤) .

ومن شعراء الاندلس شاعر يعرف بابن المصيبي ، هو « ابو الوليد

= الصيرفي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه
١٩٦٠ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(١) لطائف المعارف (الحاشية) ص ٢٣٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ .

(٤) الانساب ورقة ٥٣٢ (ظ) .

حسان بن المصيصي « (١) .

وأما شهرته بالنامي فيقول السمعاني فيها « النامي بفتح النون ، هذه النسبة ظني بها الى النماء ، وهي الزيادة ، والله اعلم ، والمشهور بهذه النسبة ابو العباس احمد ابن محمد النامي المصيصي الشاعر « (٢) ، وبعد ذكر أبيات لابي العباس النامي المصيصي يقول « وابو العباس النامي الصغير شاعر آخر من اهل غزة روى عنه ابو علي الهائم (٣) شيئاً من شعره « (٤) .

والنامية هي عين ماء ، احتفرها ابراهيم بن هشام ، وكانت احدى حفيرتين زادها بالحى ، والنامية تقع بالهضب بين البكرة وبين ضربة (٥) .
وفيها يقول الراجز (٦) :

نامية تنمى الى هضب النما

وقد درست النامية ، وعفا أثرها (٧) .

(١) ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي . ت ٥٤٢ هـ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م
ق ١ مج ٢ ص ٣٣٦ .

غومس ، اميليو غرسيه . الشعر الاندلسي . ترجمه عن الاسبانية الدكتور حسين مؤنس . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٦ م ط ٢ ص ٥٣ .

(٢) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٣) في الاصل (البهائم) والصواب ما اثبتناه .

(٤) الانساب ٥٥٢ (و) .

(٥) معجم ما استعجم ج ٣ ص ٨٦٣ و ج ٤ ص ١٢٩١ .

(٦) و (٧) المصدر نفسه ج ٣ ص ٨٦٣ .

وقال الحموي فيها : « نامية بتخفيف الياء ، من نمي ينمي مائة لبني جعفر
ابن كلاب ، ولهم جبال يقال لها جبال النامية » (١) .
وممن عرف بالنامي ايضاً ، الشيخ ابو محمد عبدالله بن محمد النامي الخوارزمي (٢)
وابو الحسن محمد بن عيسى النامي (٣) ، ذكره ابن العديم في مدح سعد الدولة
الجمداني ، مرة حينما خلع عليه عضد الدولة البويهبي الخلع ، وتلقب سعد الدولة ،
واخرى حين عفوه ورضائه عن اولاد بكجور ، حيث وهب لهم اموالهم ، الا
ان محقق كتاب ابن العديم (زبدة الحلب) ، الدكتور سامي الدهان لم يقطع برأي
في من يكون ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ، وفي صلته بالشاعر ابي العباس
احمد بن محمد النامي ، فيقول الدكتور الدهان : « غير أن المصادر التي بين ايدينا

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ٧٣٣ .

الاصنفهاني ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢١٠ هـ . بلاد العرب . تحقيق حمد
الجالس والدكتور صالح العلي . الرياض منشورات اليمامة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م
ص ٩٢ ، ١١٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٠٨ . السكامل ج ٩ ص ٧٩ .

السبكي ، تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي . ت ٧٧١ هـ
طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ومحمد الطناحي . القاهرة
مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م ج ٥ ص ١٤ :
(الباقي) بدلا من (النامي) . وفي البداية والنهاية ج ١ ص ٣٤٠ (الباجي)
بدلا من (النامي) . سأقوم بنشر شعر الخوارزمي الشافعي ملحقاً بشعر
ابي بكر الخوارزمي (من شعراء سيف الدولة الجمداني) .

(٣) زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٠ .

لا تترجم الا لهذا الشاعر المشهور ، ولم نقف فيها على ذكر لابي الحسن محمد بن عيسى النامي . فاين يقع محمد من نسب النامي المذكور ؟ وهل ثمة سهو أم خطأ ؟ .
الحق اننا لا نستطيع ان نقطع في الامر ، فربما كانا من اسرة واحدة ، وربما كانا شخصاً واحداً ، فقد عمر النامي حتى شهد عهد سعد الدولة بعد ابيه سيف الدولة (١) وقد جاء في يتيمة الدهر قصيدة منسوبة للخليع النامي خطأ ، وصوابه الخليع الشامي (٢) ، ووردت ابيات في « خاص الخاص » منسوبة الى « ابي احمد النامي الفوسنجي » (٣) خطأ ، وصوابه « ابو احمد اليمامي البوشنجي » (٤) .
ويرجع ابو العباس النامي في نسبه الى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة ابن زيد مناة بن تميم .

وبنو دارم من البطون الكبيرة في قبيلة تميم العدنانية ، وببيت الشرف فيها ، والى دارم ينسب خلق كثير من الشعراء ، والادباء ، والعلماء ، وفيها بطون كثيرة هي : عبد الله ، ومجاشع ، ونمشل ، وجريز ، وابان ، ومناف ، وسدوس ، وخيبرى (٥) .

(١) المصدر السابق نفسه ص ١٧٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١١١ .

(٣) الثعالي ، خاص الخاص . القاهرة . مطبعة الاتحاد المصري ص ١٤٢ .

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٨ .

(٥) ابن دريد ، ابوبكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . الاشتقاق . القاهرة .

مطبعة السنة المحمدية ١٢٨٨ هـ / ١٩٥٨ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ . الانساب ورقة ٢١٨ (و)

كحالة ، عمر رضا . معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . دمشق . المطبعة

الهاشمية ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ج ١ ص ٣٧٠ .

ويقول ابن دريد في معنى دارم « فاشتقاقه من أشياء من قولهم امرأة درماه
ورجل أدرم ، اذا لم يكن لعظامه حجم ، والدرمان ايضاً ، ضرب من المشي فيه
تقارب خطو، وهي مشية المرأة القصيرة المختالة . ودرمت الارنب درماناً ، مشت
مشياً سريعاً في قصر خطو ، وتيمّ الأدرم منه ايضاً » (١) .

وأما ابن منظور فيقول في معنى دارم « ودرمت الفأرة والارنب والقنفذ
تدرم بالكسر درماً ودرماً ودرماناً ودرامة قاربت الخطو في عجلة ومنه سمي
دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بجرأ وذلك
ان اياه لما أتاه قوم في حمالة فقال له يا بجرأ أتتني بخريطة فجاءه يحملها وهو يدرم
تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال ابوه قد جاءكم يدارم فسمي دارماً لذلك » (٢)

انصالة بسيف المرأة الحمري نبي :

يبدو أن الناجي اتصل بسيف الدولة الحمداني ، بعد أن أصبح شاعراً ،
يستطيع بموهبته الشعرية ان يبرز في مجلس الامير الحمداني ، وتكون له منزلة اثيرة .
وكانت له فيه مدائح وقصائد ، وهو يأتي في المكانة والمنزلة تلو المتنبي (٣)

(١) الاشتقاق ص ٢٣٤ .

(٢) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري
الخرزجي ، ت ٥٧١١ هـ . لسان العرب . القاهرة . المطبعة الميرية ببولاق ١٣٠٣ هـ
ج ١٥ ص ٨٨ . وينظر : الزبيدي ، محب الدين ابوالفيض السيد محمد مرتضى
الحسيني الواسطي الحنفي ، ت ١٢٠٥ هـ . شرح القاموس المسمى تاج العروس
من جواهر القاموس القاهرة . المطبعة الاميرية ١٣٠٧ هـ ج ٨ ص ٢٨٨ .
(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . شهاب الدين =

او نظيره (١) ، لا يدانيه في هذه المنزلة شاعر آخر ، فكان شاعره الاول والمقدم على غيره ، سيما بعد مغادرة المتنبي (٢) مكرهاً لسيف الدولة ، مولياً وجهه شطر مصر طمعاً في الحصول على ولاية ، ولكن الخيبة كانت تلاحقه في تحقيق هذا المطمح ايما حل .

وأما عن مدى علاقة النامي بهذا الامير العربي المكافح ، فلا نحصل على تفصيلات وافية كالتى نجدها في علاقة المتنبي به ، تلك العلاقة التى لم تقتصر على وقت السلم ، سواء في مجلسه او علاقته العامة والخاصة ، بل تعدتها الى مشاركة المتنبي الفعالة في الحرب شاعراً بقصائده ، وجندياً مقداماً شاعراً سيفه في ساحات الوغى ، يذب به الاعداء عن سيف الدولة الحمداني (٣) .

منزلة اللغوية والادبية وسبوه ونهزمته :

عرف عن النامي انه من الادباء الفضلاء ، الذين يشهد لهم بالبراعة ، وسعة

= الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر ، ت ٨٣٠ هـ . ديوان الادب (مخطوط)
نسخه مكتبة المتحف العراقي برقم ٥٨٥ . ورقة ٧٧ (ظ) . فنون الشعر في
مجتمع الحمدانيين ص ١٤٢ .

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ . الاعلام ج ١ ص ٢٣ .

(٢) بروكلمان ، كارل ، ت ١٩٥٦ م . تاريخ الادب العربي ، نقله الى العربية

الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٩٩ .

(٣) سيف الدولة ص ١٣٨ ، ١٣٩ . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٥٦

البصير ، محمد مهدي - الدكتور . في الادب العباسي . بغداد ، مطبعة

السعدي ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ص ٣٤٢ .

الاطلاع ، وغزارة المعرفة بعلوم اللغة، فقد اشتهر باماليه التي املاها بمدينة حلب ،
وروى فيها عن شيوخه وهم : ابوالحسن علي بن سليمان الاخفش ، وابن درستويه
وابو عبدالله الكرمانى ، وابو بكر الصولي ، و ابراهيم بن عبدالرحمن العروضي ،
وابوه محمد النامي المصيبي (١) .

ولفضله وعلو منزلته العلمية روى عنه جماعة من العلماء والادباء ، وهم :
ابو القاسم الحسين بن ابي اسامة الحلبي ، واخوه ابو الحسين احمد ، وابو الفرج
البيضاء ، وابوالخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ، وابو بكر الخالدي ،
والقاضي ابو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي (٢) .

صلى الله عليه وسلم : بصراة عصره :

كان النامي ينظر اليه في حكم منزلته التي تلي (منزلة المتنبي) ، نظرة ملؤها
الحسد والضعفينة ، ومنزلته تلك تجعله يغبط (المتنبي) ، ان لم يكن في عداد حساده ،
وكانت « له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الاناشيد » (٣) ، ويبدو ذلك واضحا
في قول النامي : « كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت اشتهي ان
اكون قد سبقته الى معنيين قلما - ما سبق اليها احد - ها قوله :

رماني الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . نخب تاريخية (كانار) ص ٢٩٨ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب ج ١ ص ٢٧٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات

الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .

فصرت اذا أصابني سهام
تكسرت النصال على النصال
والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان « (١)

وقد ذهب الكيالي الى ان النامي كان في جملة حساد المتنبي ومناوئيه بقوله :
« وبدأت المؤامرات تحاك حوله وبدأوا يدسون عليه ويصورون شعره شعراً
مبتدلاً ، اجمه مسروق لا يستحق هذا الاكبار والاجلال ، وكان في طليمة هذا
النفر النامي الشاعر وابن خالويه - مؤدب سيف الدولة - وابو فراس ابن عمه « (٢)
وتابع الكيالي في هـ - هذا الرأي جوزف الهاشم بقوله « وكان لكبرياء ابي الطيب ،
وتعالاه على رجال البلاط وشعرائه ، واثير سيف الدولة له ، أن يؤاب عليه الحساد
ليوقعوا بينه وبين اميره . وقد أثمرت هذه السعايات يقوم بها رجال مقربون
كأبي فراس وابن خالويه والنامي ، فكانت جفوة من المليك تبعثها حادثة أهين
بها ابو الطيب فترك حلب مغاضباً بعد أن استأذن في المسير الى اقطاع له « (٣) .
وأما الدكتور الشكعة فقد مال الى ان النامي كان في جانب المتنبي في خصومته
مع ابي فراس الحمداني بقوله « فهناك الخلاف الشديد بين كل من ابي فراس

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٤ . وانظر : ابن معصوم ، علي صدر الدين ،
ت ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع البديع حقه وترجم لشعرائه شاكر هادي
شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٢) سيف الدولة ص ١٣٩ .

(٣) الهاشم ، جوزف ابو الطيب المتنبي (سلسلة اعلام الفكر العربي برقم ١)

بيروت دار الشرق الجديد ١٩٥٩ ص ٢١ .

والمتنبي ولكل منها أحياء وانصار فالجبهة الأولى على رأسها ابوفراس وجناحها
ابن خالويه وابو العشائر والجبهة الثانية زعيمها المتنبي وجناحها ابن جني
وابو العباس الناهي « (١) ، ولعل مبعث تلك الخصومة هو سيف الدولة نفسه ،
ومن يقرأ قصيدة المتنبي الميمية المشهورة ، يقف على مدى ما كان يحسه الشاعر من
برم سيف الدولة وضيقه به ، كما يقف على ما كان يدور بين الشعراء انفسهم من
مشاحنات وخصومات شديدة ، يقول المتنبي فيها مخاطباً سيف الدولة : (٢) .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم
اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا ستوت عنده الانوار والظلم
وقد كانت صلة الناهي بالسري الرفاء الشاعر على غير ما يرام ، فقد هجاه
السري الرفاء ، وأمعن في الهجاء متهماً الناهي بسرقة شعره ، وورد في ديوان
السري الرفاء قصيدتان ، الاولى جاء في تقديمها « وقال يهجو الجزار » (٤) :
أجزاء باب الشام كيف وجدتني وأنت جزور بين نابي ومخلمي

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٢٤ .

(٢) ابو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين . ت ٣٥٤ هـ . ديوان ابي الطيب
المتنبي صححها وقارنت نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام .
القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٣ هـ - ١٩٦٤ م
ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٤) السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي . ت ٣٧٢ هـ .
ديوان السري الرفاء . القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٥ هـ ص ٤٥ .

أراك انتهبت الشعر ثم خبأتنه
تباعدت عن باقورة الشعر بالمدى
ولما جرى الخذاق في ضوء صبحه
جريت من الإيجاز أقرب مسلك
وتزعم ان الشعر عندك أعربت
فما بال شعر الناس ملء عيوننا
على الناس فعل الخائف المترقب
اليه فلم تخرج ولم تتحوب
تعثرت منه في ضبابه غيب
ومن ذهب الالفاظ احسن مذهب
محاسنه عن ناطق منك معرب
وشعرك في الاشعار عنقاء مغرب

والقصيدة الثانية ورد في تقديمها « وقال يهجو أبا العباس النامي ويذكر أن
أباه كان جزاراً بجلب » (١) :

تلاف السهم أثبت في الشفاف
تذكرني العفاف وليس هذا
وقد برق الهجاء بقاصفات
فرشت لك البسيطة منه جـراً
وكيف تنال عارفتي وعفوي
أرى الجزار هيجني وولي
ورقع (٢) شعره بعيون شعري
وهل ينجيك من تلف تلاف
أوان العفو عنك ولا العفاف
تهم لها قناتك بانقصاص
يضر بندي الحذاء وأنت حاف
ولم تمح اعترافك باعتراف
وكاشفتي واسرع في انكشافي
فشاب الشهد بالسهم بالزعاف (٣)

(١) المصدر نفسه ص ١٧٧ ، ١٧٨ .

قصير ، يوسف امين . السري الرفاء . بغداد . مطبعة الشباب ١٩٥٦ م

ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) ديوان السري الرفاء (ورفع) .

(٣) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ (الذفاف) .

لقد شقيت بمديتك الاضاحي
توعر نهجها بك وهو سهل
فتكت بها مثقفة النواحي
لها أرج السوائف حين تجلى
جمعن الحسين فن رباح
وما عدت مغيراً منك يرمي
كان محاسن الأشعار شرع
معان تستعار من الدياتي
كانك قاطف منها ثماراً
وشر الشعر ما أداه فكر
لقد شكت القصائد منك ضيماً
جريت وطرفها السباق جار
وزعم أنك المشهور فضلاً
تفاوتنا (١) وهل تخفى القدامى
وفضل الهام من بعض (٢) الذنابي
رمى من الهجاء بذي غمار
وضاق بك الفضاء الرحب لما
ولست أميء مبتدأ ولكن

كما شقيت بفارتك القوافي
وكدر وردها بك وهو صاف
على فكر أشد من النفاق
على الاسماع أو أرج السلاف
معنبرة وأرواح خفاف
رقيق طباعها بطباع جاف
تحيه فجاه على الخلاف
وألفاظ تقعد من الأثافي
تعتز بين كد واعتساف
فهل حام يقيها الضيم كاف
وضقت وباعها الممتد واف
فلم تُخفى وبرق الحين خاف
على لحظ العيون من الخوافي
وعز التاج من ذل الحصاف
إذا ما فاض غرق ذا النطاف
عطف عليك فضفاض العطاف
أجازي بالاساءة أو الكافي

(١) ديوان السري الرفاء ص ١٧٨ : (تفاوتنا) والصواب ما اثبتناه .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٨ : (بعض) والصواب ما اثبتناه .

سأشفي الشعر منك بنظم شعر تبئت له على مثل الأثافي
وابعد بالمودة منك (١) جهدي فقف لي بالمودة خلف قاف

وهذه القصيدة يذكر الشعالي قسماً منها ، وقد قدمها بقوله : « قال من
قصيدة هجا بها ابا العباس النامي ، ويحكي انه كان جزاراً بالمدينة » (٢) ، وان ما جاء
بالقصيدة يشير الى ان السري الرفاء اتخذ من مهنة ابي العباس النامي الشاعر مادة
للتشهير به ، فهو الذي كان جزاراً وليس والده ، كما يبدو من هاتين القصيدتين ،
خلافاً لما جاء في مقدمة القصيدة الثانية .

وحين قدم الناشيء الاصغر الى حلب ، اوغر النامي عليه صدر سيف الدولة ،
وعمل على التقليل من شأنه ، واتهمه بالشعوذة بكتابة التعاويذ (٣) ، وذلك خوفاً
من مزاحمته له لدى سيف الدولة .

فقد كانت له صلة طيبة بالشاعر ابي الفرج البغاه ، قوامها ما يربط التلميذ
باستاذه من صلات روحية وفكرية ، فقد تلمذ البغاه على النامي ، وروى عنه
بعض أماليه (٤) .

وان له صلة طيبة بجعفر بن محمد بن حمدان الموصللي ، الذي عمر طويلاً فتمكن

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ (عنك) .

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ،

ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٧ .

(٣) ارشاد الارب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٥ ص ٢٣٩ . نسمة السحر ج ١

ص ٧٠ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧ .

من أن يدرك أيام النامي، ويرأسه، فكانت أن أثمرت مودتها مكانبات شعرية (١)
ويظهر من قراءة شعر النامي، انه كان كثير الاعتداد بنفسه وبقوة شاعريته
وكان لذلك الأثر الكبير في تحديد مدى صلته بشعراء عصره، فيما يبدو لي .

شعره وديوانه :

عده من ترجم له في عداد فحول شعراء عصره، وكانت له منزلة كبيرة
بين شعراء سيف الدولة الحمداني، وله فيه - كما قدمنا - مدائح كثيرة، ذكر
الشعالي قسماً منها، مع ما أورد من مختارات شعره، التي أخرجها من ديوانه،
وأودعها كتاب بقيمة الدهر، واصفاً إياها بأنها من «عقائل شعره وفرائد عقده» (٢)
وأما مذهب النامي في الشعر، فهو الولع بالطباق، والجناس الى حد الصنعة
وكان هناك من يذهب الى ذلك نفسه ويتابعه فيه، فقد ذكر الحوي في ترجمة
علي بن يوسف المعروف بابن البقال ما نصه : « وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة
في الادب صالحة، وطبقته في الشعر جيدة، يذهب مذهب النامي في التطبيق
والتجنيس وطلب الصنعة » (٣) .

وللنامي « الى الوقت الذي توفي فيه » ديوان يقع في مائة وخمسين ورقة من
الورق السليمانى، جمعه ابو احمد الخلال الخالع (٤)، ولم نستطع العثور على هذا

(١) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٢ ص ٤١٩ .

(٢) بقيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة

ج ٩ ص ١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٥ ص ٥٠٧ .

(٤) الفهرست ص ٢٤٠ . الورق السليمانى : نوع من الورق ينسب الى =

الديوان، ولعله يرقد بين جدران إحدى المكتبات الخاصة، أو غيرها من المكتبات التي لم تر مخطوطاتها النور بعد، أو لعل الديوان أصبح في عداد المخطوطات المفقودة، والله أعلم.

مؤلفاته:

له من المؤلفات كتابان هما:

- ١ - كتاب الامالي « الذي املاه بحلب » (١).
- ٢ - كتاب القوافي، ذكره الحموي في ترجمة ابراهيم بن عبدالرحيم العروضي بقوله « حكى عنه ابو العباس احمد بن محمد النائي في كتاب القوافي فهو من طبقة ابن درستويه وعلي بن سليمان الاخفش » (٢).

تفكيره الديني:

ذكره صاحب كتاب « نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر » في كتابه هـ، في حين يرى السيد محسن الامين ان ليس هناك من دليل على تشيعه،

= سليمان صاحب بيت المال بخراسان على عهد الخليفة هارون الرشيد، في صفحة الورقة منه عشرون سطراً. الفهرست ص ٢٢٧.

الدكتور انور محمود عبدالواحد. قصة الورق (سلسلة المكتبة الثقافية الممدد ٢٠٣) القاهرة. مطابع دار الكتاب العربي ١٩٦٨ م ص ٤٥.

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦. اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١،

٤١٢. تاريخ الادب العربي (لبروكلمان) ج ٢ ص ٩٩.

(٢) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ١ ص ٢٧٩. اعيان الشيعة

ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢.

لعدم وقوفه على بيت من الشعر أو أكثر يستدل فيه على تشيعه ، كما ان ابن
شهر آشوب لا يدرجه ضمن شعراء الشيعة ، وان الامين أدرجه في كتاب أعيان
الشيعة لأن صاحب كتاب (نسمة السحر) ذكره في كتابه (١) .
ويذهب الأمين الى ان صاحب كتاب (نسمة السحر) ذهب الى تشيعه
لكونه من شعراء سيف الدولة الحمداني (٢) .

سُجُورُ فَنَمِ وَوَفَاتِهِ :

عمر النامي طويل ، ويبدو انه عاش في حلب ، طيلة الفترة التي بدأت باتصاله
بسيف الدولة الى وفاته ، ولم يبرحها الى مكان آخر ، ونعم بشيخوخة نال فيها
الاکرام والتقدير .

ولم تخلُ شيخوخته من مداعبات أصدقائه ، فقد ذكر ابن خلكان حادثة
طريفة أوردها بقوله : « وحكى ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ،
انه دخل على ابي العباس النامي ، قال فوجدته جالسا ورأسه كالثغامة بيضا ،
وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ،
فقال : نعم هذه بقية شبابي ، وانا فرح بها ، ولي فيها شعر ، فقلت
انشدنيه فانشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعها بالله إلا رحمت غربتها

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ - ٧١ . اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ ص ٤١١ .

(٢) أعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ ص ٤١١ .

فقل لبث السوداء في وطن تكون فيه البيضاء ضربتها (١)
وكانت وفاته بمدينة حلب سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م (٢) ، وقد كان له من
المر تسعون سنة (٣) ، ويذكر ابن خلكان ان هناك اختلافا في سنة وفاته ،
فيقول : « قيل سنة سبعين أو احدى وسبعين » (٤) ، وقيل ان وفاته كانت

-
- (١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ .
شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة
ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .
(٢) الكامل ج ٩ ص ٨٢ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . المختصر في اخبار
البشر ج ٢ ص ١٣٩ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج ٣
ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ .
جرجي زيدان ، ت ١٩١٤ م . تاريخ آداب اللغة العربية . القاهرة مطبعة
الهمال ١٩٣٠ م ج ٢ ص ٢٥٦ .
الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .
الاعلام ج ١ ص ٢٠٣ .
كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق . مطبعة الترقى ١٣٧٦ هـ -
١٩٥٧ م ج ٢ ص ١٠٠ .
وقد ذهب السيد شاكر هادي الى ان وفاة النامي كانت بمدينة « هراة »
وهذا وهم منه إذ لم أجد ذلك مذكوراً فيما رجعت اليه السيد شاكر من المصادر
والمراجع . انظر (انوار الربيع ج ٥ ص ١٢٥ « الحاشية ») .
(٣) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .
(٤) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧١ . اعيان =

د علي رأس سنة ٥٣٧٠ (١).

= الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ . تاريخ الادب العربي (لبروكلان) ج ٢ ص ٩٩
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ تُذكر وفاته سنة (٥٣٧١) .

(١) الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز . ت ٥٧٤٨ .
المشتبه في الرجال اسمائهم وانسابهم . تحقيق علي محمد البجاوي القاهرة . دار
احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٢ م ج ٢ ص ٦٦٥ .
ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ . تبصير المنتبه بتحرير
المشتبه . تحقيق علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار . القاهرة . دار
المصرية للتأليف ١٩٦٧ م ج ٤ ص ١٥٠٤ .

شجر الناعمي

قافية الباء

من البسيط

(١)

وصارم مثل لحظ (١) البرق أسلك في

مثال جدول ماء فيه منسكب

تنأى (٢) به الهام عن أجسامهن كما

تنأى (٣) الخواتيم عن مقروءة (٤) الكتب

١ - التخرىج

يتمية الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و)

التحقيق :

(١) ديوان الادب : (خيطة) .

(٢) المصدر نفسه : (تنأى) .

(٣) المصدر نفسه (تنأى) .

(٤) المصدر نفسه (مقروءة) .

(٢) من الطويل

قفوا وعليه الدمع فهو كثيب (١)

١

تتمتع الفاظ الحصى بسنابك

٢ إذا كتبه عجمين تجيب

(٣) من الطويل

له سورة في البشر تقرأ في العلى (١)

١ وثبت في صحف العطاء وتكتب

٢ - التخريج

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨ هـ . الرسالة الموضحة في
ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت . دار صادر ودار بيروت ص ٣٠ ، ٣١ .

التحقيق :

الرسالة الموضحة : « ... قول النامي في كلمة امتدح بها سيف الدولة
أولها : (الصدر) » .

(١) في الاصل ورد الصدر فقط .

تتمتع : تتحرك بعنف (ب ١) .

٣ - التخريج :

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ .

- إذا ما عليّ أمطرتك سماؤه
 رأيت العلى (٢) انواؤها تتحلب ٢
 يُرّجى ويُخشى ضربه وهو نافع
 كذا البحر في أزيائه (٣) متهيب (٤) ٣
 يروع ويبدو الانس منه كأنه الـ
 هوى لدعه بين الجوانح يعذب ٤

= الواحدي النيسابوري ، ابو الحسن علي بن احمد ، ت ٤٦٨ هـ . شرح ديوان
 المتنبي ، تصحيح فريدريخ ديتريشي . برلين ١٨٦١ م - ١٢٧٧ هـ ص ٢٢٠ .
 النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم ،
 ت ٧٢٣ هـ نهاية الارب في فنون الادب . القاهرة . مطابع كوستانتوماس
 نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ج ٣ ص ١٩٤ .
 ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٦ .
 فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٤ .

التحقيق :

شرح ديوان المتنبي : ورد البيتان (٧ و ٨) . نهاية الارب : وردت الابيات
 (١ و ٢ و ٥ و ٦) . ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٥ و ٩) . أعيان
 الشيعة : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٧) . فنون الشعر : وردت الابيات
 (٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨) .

(١) يقيمة الدهر ونهاية الارب وفنون الشعر (العلا) .

(٢) يقيمة الدهر ونهاية الارب (العلا) .

(٣) ديوان الادب (آذيه) .

(٤) المصدر نفسه (يتهيب) .

- وازهر (٥) يبيض (٦) الندى (٧) منه في الرضا (٨)
- ٥ وتحمّر (٩) أطراف القنا حين يفضب
اميرَ الندى ما للندى عنك مذهب
- ٦ ولا عنك يوماً للرجائب مرغب
إذا فاخرت بالمكرّمات قبيلة
- ٧ فتغلب أبناء العلي (١٠) بك تغلب
قناة من العلياء أنت سنانها
- ٨ وتلك أنابيب عليها (١١) وأكعب
وخيل كأمثال القنا في لبودها
- ٩ فإن صهلت فهي البراع المثقب

(٥) المصدر السابق نفسه (وبزهر).

(٦) المصدر نفسه (بيض).

(٧) المصدر نفسه (الندا).

(٨) يتيمة الدهر وأعيان الشيعة (الرضى).

(٩) ديوان الادب (ويحمر).

(١٠) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا).

(١١) شرح الواحدي (اليك).

إذا ما (علي^٣): إشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٢).

ازات البحر: هيجانه (ب ٣).

الرجائب: العطاء (ب ٦).

لبود: جمع لبد: ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ٨).

وضرب يريك الخيل مج نجيها

واشبهها من لون اشقر يخضب ١٠

دا ينسب للناسي ولقبره :

من الوافر

(٤)

أتاني (١) في قيص اللاذ يسمى (٢)

عدو لي يلقب بالحبيب ١

٤ - التخرىج

الأواء دمشقي : ابو الفرج محمد بن احمد الغساني ، ت ٣٧٠ هـ . ديوان
الأواء دمشقي . غني بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه الدكتور سامي الدهان .
دمشق . المطبعة الهاشمية ١٩٥٠ م ص ٣٦ ، ٣٧ .

يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٨٠ . ارشاد الاريب (معجم الادباء) ج ٣ ص ٢٠٠
وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ .

مجهول . الف ليلة وليلة . قام بطبعه مكسيميليانوس بن هابنخط . برسلاو
دار طباعة المدرسة العظمى الملكية ج ٧ (الليلة الستمائة والحادية) ص ٣٧٥ .

نسمة السحر ج ١ ص ٦٨ . تاريخ آداب اللغة العربية (لجرجي زيدان)
ج ٢ ص ٢٥٦ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ ، ٤١٨ .

التحقيق :

ديوان الأواء و يتيمة الدهر ومعجم الادباء : وردت الابيات (١ و ٣ و ٥ و ٦)

الف ليلة وليلة : وردت الابيات (١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) .

(١) الف ليلة وليلة : ورد البيت الاول بهذه الصورة :

وقد عبث الشراب بمقلتيه

٢ فصير خده كسنا اللهب

فقلت (٣) له : بما (٤) استحسنت (٥) هذا ؟

٣ لقد (٦) اقبلت (٧) في زي عجيب

احمره (٨) وجنتيك كنتك هذا ؟

٤ ام انت صبغته (٩) بدم القلوب ؟

= تبدا في قيص من شقيق وقد أمسى يلاعب بالحبيب
(٢) معجم الادباء (يمشي) .

(٣) ديوان الواواء : ورد البيت الثالث بهذه الصورة :

فقلت من التمتع كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب
معجم الادباء : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت له فديتك كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب
الف ليلة وليلة : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :

فقلت من التمتع أنت بدر لقد أقبلت في زي عجيب
(٤) يتيمة الدهر (لم) .

(٥) المصدر نفسه (استحللت) .

(٦) المصدر نفسه (فقد) .

(٧) المصدر نفسه (اصبحت) .

(٨) الف ليلة (اجر) .

(٩) المصدر نفسه (صبغت)

فقال : الراح (١٠) أهدت لي قيصاً

٥ كلون (١١) الشمس في شفق المغيب

فتوبى (١٢) والمدمام ولون خدي

٦ قريب من (١٣) قريب من (١٤) قريب

(١٠) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر ومعجم الادباء والف ليلة : (الشمس)

(١١) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر : غريب اللون من شفق الغروب .

الف ليلة و نسمة السحر : « قريب » بدلا من : « غريب » .

معجم الادباء : رقيق الجسم من شقق (كذا) الغروب .

(١٢) ديوان الوأواء « حاشية » : (فلوي) .

(١٣) و (١٤) المصدر نفسه : (في) .

النسبة :

ديوان الوأواء : وردت هذه الابيات في جملة شعر الوأواء .

يتيمة الدهر : تنسب هذه الابيات الى « محمد بن عباس البصري » .

معجم الادباء : تنسب هذه الابيات الى الوزير « ابي محمد الحسن بن

محمد المهلبى » .

وفيات الاعيان واعيان الشيعة : تنسب هذه الابيات الى النامي مع نفي

نسبتها الى الوزير المهلبى : « ومن شعره وينسب الى الوزير ابي محمد المهلبى

وليس الامر كذلك » .

الف ليلة و ليلة : تنسب هذه الابيات الى ابي نواس .

اللاذ : جمع اللاذة : ثوب حرير احمر (ب ا) .

قافية التاء

من المنسرح

(٥)

رأيت في الرأس شعرة بقيت
سوداء تهوى العيون رؤيتها
فقلت للبيض إذ تروعها :
بالله ! إلا رحمت غربتها
فقل (١) لبث السوداء (٢) في وطن
تكون فيه البيضاء ضربتها

٥ - التخريج :

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٧٢ . شذرات
الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٩ . الكنى والالقب ج ٣ ص ١٩٧
أعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠٠ ج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب و اعيان الشيعة ، وفي (تاريخ ابن الوردي
ونسمة السحر والكنى والالقب بتصرف) : « وحكى ابو الخطاب بن عوف
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس النامي . قال : فوجدته جالسا
ورأسه كالثغامة بياضاً وفيه شعرة واحدة سوداء . فقلت له : يا سيدي في رأسك
شعرة سوداء . فقال : نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر . فقلت :
انشدنيه فأشدني : (الابيات) ثم قال : يا ابا الخطاب بيضاء واحدة تروع الف
سوداء فكيف حال سوداء بين الف بيضاء » .

(١) نسمة السحر (وقل) . (٢) الكنى والالقب « السواد » وهو غلط

قافية الدال

من الوافر

(٦)

يد في برئها (١) برء (٢) الايادي

ووعك للطريف وللتلاد

يد الحسن التي خلقت مماء

موكلة بأرزاق العباد

من الوافر

(٧)

ومصفية كأن الحرب تلقي

الى آذانها بشرى الخلود (١)

٦ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

يتيمة الدهر وفي اعيان الشيعة بتصرف : « ودخل على ناصر الدولة ويده
وجعة قد لطخت بلطوخ فقال له : هل قلت شيئاً ؟ . قال : ما عملت . قال : فقل
فقال ارتجالاً : ... » .

(١) يتيمة الدهر (برها) .

(٢) اعيان الشيعة (برؤ) .

٧ - التخريج

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ، ت ٨١٥ هـ .

نرى آذانها الفات سطر
قياماً في صحائف من بنود

(٨) من الرجز

وله في وصف منارة :

سامية في الجو مثل الفرقد
قاعدة فيه وان لم تقعد
يكاد عاليها - وان لم يبعد -
يفرف من حوض (١) الغمام باليد

= مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن . الطبعة
الاولى ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ١٩٤ .

التحقيق :

(١) في الاصل (الجلود) ولعل الصواب ما ثبتناه .

٨ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (ظ) .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (خوض) .

(٩) من الكامل

ومنازلين إذا بدوا في شارق

١ شبا ضياء وقوده بوقود (١)

ردوا على داود صنعة سرده

٢ لغنم بالصبر عن داود

لا يصبحون اذا انتضوا بيض الظبا

٣ وشبا القنا غير المنايا السود

(١٠) من الطويل

سلاها لم اسود الهوى في ابيضاضه؟

١ وإلا سلاني كيف يبيض (١) مسودي؟

٩- التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٥ ، ١٩٦ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (وبقود) .

الشبا : جمع الشباة : حد كل شيء (ب ٣) .

١٠- التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ . وفيات الاعيان ج ١

ص ٤٧ . نهاية الارب ج ٣ ص ١٩٥ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٣٣٢ =

كأن برأسي عسكريين (٢) تحاربا

فقد كثر استئمان جنود الى جنود ٢

= تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٢٢ .

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ، ت ٩٦٣ هـ . فترح شواهد التلخيص المسمى بمعاهد التنصيص . القاهرة ، دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ . ص ٦٢٩ .

شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب ورقة ٧٧ (ظ) ، ٧٨ (و) .

نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .

الاسكندري ، احمد . ت ١٩٣٨ م . واحمد امين ت ١٩٥٤ م . وعلي الجارم .

ت ١٩٤٩ م . وعبد العزيز البشري . ت ١٩٤٣ م . والدكتور احمد ضيف .

ت ١٩٤٥ م . تاريخ الادب العربي . القاهرة . مطبعة المعارف ج ٢ ص ٢٧ .

ايمان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٥ ، ٤١٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

الكنعاني ، نعمان ماهر . مختارات الكنعاني . بغداد . مطبعة المعارف ١٩٦٦

ص ٣٣٣ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب : « ومن محاسن شعره قوله فيه من

جملة قصيدة » .

ديوان الادب : ورد قبل البيت (١٦) : « منها في وصف شعره » .

نسمة السحر : « ومن فرائد سلوكه قوله من قصيدة يمدح بها الامير

سيف الدولة بن حمدان » وبعد ذكر الابيات : « قلت اذا اعطيت هذا الشعر =

وليل (٣) له نجم كليل^٥ عن (٤) السري

تخير لا يهدي (٥) اقصد ولا يهدي ٣

= حقه من التأمل علمت ان سيف الدولة لو اعطاه شطر ملـكه لم يوفه .
يتيمة الدهر ص ١٩٠ ، ١٩١ وردت الابيات : (١٠ - ١٢) وبعـد البيت

(١٢) يرد « ومنها في وصف اشعاره :

أحقاً ان قاتلتي زرود وان عهودها تلك المهود

وهو غلط واضح . وفي يتيمة الدهر . بيروت . دار الفكر ١٢٧٤ هـ /

١٩٥٥ م ج ١ ص ٣٠٤ : ورد بعد البيت (١٢) قوله : « ومنها في وصف اشعاره »

حيث يرد بعده مباشرة البيتان (١٥ و ١٦) .

يتيمة الدهر ص ١٩٣ ، ١٩٤ وردت الابيات (١ - ٩ و ١٣ و ١٤ و ١٧)

وفيات الاعيان وشذرات الذهب ونسمة السحر : وردت الابيات (١٠ - ١٢)

نهاية الارب : وردت الابيات (٨ - ١٢) .

المختصر في اخبار البشر وتاريخ ابن الوردي : ورد البيت (١٢) .

معاهد التنصيص : وردت الابيات (٣ - ٧) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ - ٦ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦) .

تاريخ الادب العربي (للاسكندرري) : ورد البيتان (١٠ و ١١) .

أعيان الشيعة : وردت الابيات (٣ و ٥ - ١٢ و ١٤ - ١٧) .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين : وردت الابيات (١ - ٩ و ١٣ و ١٤) .

مختارات الكنعاني : ورد البيتان (١٥ و ١٦) .

(١) فنون الشعر (يبيض) وهو غلط ظاهر .

(٢) فنون الشعر : (عسكرين) وهو غلط ظاهر .

(٣) اعيان الشيعة (دليل) وهو غلط ظاهر .

=

- كأني وابن الغمد والطرف أنجم
- ٤ على قصدها والنجم ليس على قصدي (٦)
- الى ان رأيت الفجر والنسر خاضب
- ٥ جناحيه ورساً علّ (٧) بالعنبر (٨) الورددي (٩)
- وحلت يد الجوزاء عقداً وشاحها
- ٦ إزاء (١٠) الثريا وهي مقطوعة العقد
- فقات : أخيل التغلي (١١) مفيرة
- ٧ أم الفجر يرمي الليل سداً (١٢) على سد (١٣)

-
- = (٤) ديوان الأدب (على) .
- (٥) المصدر نفسه : الكلمة غير منقوطة .
- (٦) يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص وديوان الادب : (قصد) وما اثبتناه من (فنون الشعر) .
- (٧) ديوان الادب : ساقطة .
- (٨) المصدر نفسه : (بالعبر) وهو غلط ظاهر .
- (٩) المصدر نفسه : (الورد) وهو غلط ظاهر .
- (١٠) المصدر نفسه : (ازار) .
- (١١) يتيمة الدهر : (الثغلي) وهو غلط لان الممدوح - وهو سيف الدولة - تغلي .
- (١٢) فنون الشعر (شدأ) .
- (١٣) المصدر نفسه (شد) .

- فتى قسم الايام (١٤) بين سيوفه
- ٨ وبين طريفات المكارم والتلد
فسود يوماً بالمعجاج وبالردى
- ٩ ويبيض يوماً بالفضائل والمجد (١٥)
امير العلى (١٦) ان العوالي كواسب
- ١٠ علاءك في الدنيا وفي جنّة الخلد
يمر عليك الحول (١٧) سيفك في الطلى (١٨)
- ١١ وطرفك ما بين الشكيمة واللبد
ويمضي عليك الدهر فملك للعلى (١٩)
- ١٢ وقولك للتقوى وكفك للرفد
ألم تر فرعوناً وموسى تحاربا (٢٠)
- ١٣ فغودرت العقبي لذي الحق لا الحشد

- (١٤) ديوان الادب (الاموال) .
- (١٥) يتيمة الدهر : (الحمد) .
- (١٦) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب وتاريخ الادب العربي
واعيان الشيعة (العلاء) .
- (١٧) نصمة السحر (العام) .
- (١٨) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان (الطلاء) .
- (١٩) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب واعيان الشيعة (للعلاء)
ديوان الادب (للعدي) .
- (٢٠) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (تجاريا) .

جهت فلم أبلغ مداك بمدحة

- ١٤ وليس مع التقصير عندي سوى جهدي
رياحين اذهان (٢١) سماحك غارص
- ١٥ لها فاجنبا بالعرف (٢٢) من روضة الحمد
من المذهبات الدارميات (٢٣) سرد (٢٤)
- ١٦ تدق معانيها على (٢٥) الملك الكندي
تزيد (٢٦) على شأوي زياد وجرول
- ١٧ وقد غودر ابن العبد في نظمها عبدي

(٢١) ديوان الادب (أزهار) .

(٢٢) أعيان الشيعة (بالفرس) .

(٢٣) ديوان الادب (الدارضات) وهو غلط لان الشاعر دارمي .

(٢٤) ديوان الادب (شواردا) اعيان الشيعة ومختارات الكنعماني (سرد) .

(٢٥) ديوان الادب (عن) .

(٢٦) يتيمة الدهر (يزيد) ، وهو غلط لان الكلام على قصائده

« الدارميات »

الورس : نبات كالسمسم يصبغ به ويتخذ منه الغمرة ولونه اصفر (ب ٥)

الطلي : جمع الطلية : العنق او اصل العنق (ب ١١)

الشكيمة من اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس (ب ١١) .

اللبد : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ١١) .

الدارميات : اشارة النامي الى قصائده .

من الطويل

(١١)

وقد سار في الروم الدمستق باغياً

له ساعة نكراء في ثوب (١) نكد ١

= الملك الكندي : اشارة الى الشاعر الجاهلي امريء القيس بن حجر بن الحارث الكندي . ت (٨٠ ق هـ) الاعلام ج ١ ص ٣٥١ (ب ١٦) .

زياد : اشارة الى الشاعر الجاهلي زياد بن معاوية بن ضبار الذبياني الغطفاني المعروف بـ (النابغة الذبياني) ت نحو (١٨ ق هـ) الاعلام ج ٣ ص ٩٢ (ب ١٧)
جرول : اشارة الى الشاعر المخضرم جرول بن اوس بن مالك العبسي المعروف بـ (الحطيئة) ت ٤٥ هـ الاعلام ج ٢ ص ١١٠ (ب ١٧) .

ابن العبد : اشارة الى الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي . ت (٦٠ ق هـ) الاعلام ج ٣ ص ٣٢٤ (ب ١٧) .

١١ - التفريغ

نخب تاريخية (كانار) ص ١٠٥ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التفقيس :

نخب تاريخية ص ١٠٣ • سنة اثنتين واربعين وثلثمائة : فيها غزا سيف الدولة نواحي ملطية فسبى واحرق وبلغ مبلغاً عظيماً وفتح حصن عرقة واحرق مدينة ملطية وانصرف يريد الخروج فقدم جماعة من الديلم الى الدرب فوجد الروم قد اخذوه واسر جميع الديلم فرجع سيف الدولة ودل على مخاضة للفرات فمهر منها الى بطن هنزيط واهله غارون فقتل منهم ما لا يعلم كثيرته وانتهى اليه الخبر ان الدمستق قد خرج الى نواحي حلب فانكفاً سائراً الى حصن الران الى ان عبر الفرات بناحية شمشاط (سميساط) فورد دلوك وقد قفل الدمستق بالغنائم =

وكن^٣ (قسطنطين) تحت صليبيه

ومد القنا من فوق ارعن ممد ٢

واسلم قسطنطين الاسر (بردس) (٢)

وولى وقد خدته فوهاه في الخد ٣

= والسبي باتبعه ولحقه بناحية مرعش على نهر سيحان (جيحان) وهو في جيش عظيم ولم يصل الى ذلك الموضع مع سيف الدولة غير ستمائة فارس فما هو الا ان وقعت عينهم عليه فانهمزوا فقتلهم كيف شاء واسر جماعة منهم ابن الدمستق قسطنطين وعدة من البطارقة وخلص جميع ما بأيديهم من الاسارى والغنائم وانصرف سالمأ فدخل حلب وعقدت له القبات ... » . وانظر عن هذه الحادثة حاشية المقطوعة (١٣) وراجع : شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٤٠ - ٢٤٣ .

(١) فنون الشعر (نوب) .

(٢) في الاصل (فردس) والصواب ما أثبتناه .

الدمستق : معناه (الخادم الاعظم لجيش الشرق) أو (القائد الاعظم لجيش آسيا) وهو لقب يطلق على امبراطور القسطنطينية . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ . (ب ١) .

قسطنطين : هو امبراطور القسطنطينية وكان يعرف بـ (مالبنيوس السابع) شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ (ب ٢) .

بردس : هو برداس (ثالث اولاد قسطنطين) قائد جيش الروم الذي فر من المعركة ووقع ابنه (قسطنطين) أسيراً في يد سيف الدولة الحمداني . شعر الحرب في ادب العرب ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ (ب ٣) .

من الوافر

(١٢)

أحقاً ان قاتلتي زروءُ

وان عهدهما تلك العهدُ ١

١٢ - التخصيب :

الثعالبي التمثيل والمحاضرة . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . دار
احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص ٤٣٦ .
خاص الخصاص ص ١١٨ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ، ١٩١ .

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم . ت ٤٥٣ هـ . زهر الآداب
وثمر الالباب . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة . دار احياء الكتب العربية
عيسى البابي الحلبي ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ج ٢ ص ٥٨٥ .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب
٧٨ (و) ، ٣٤٦ (و) . انوار الربيع في انواع البديع ج ٥ ص ١٢٥ . نسمة السحر
ج ١ ص ٦٧ . نزهة الجليس ج ٢ ص ١٤٦ .

الرشقي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم . كان حياً في سنة ١٢٧٨ هـ
تحفة الناصرية في الفنون الادبية ايران دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ
ص ٩٥ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ ، ٤١٣ . نخب تاريخية (كازار) ص ٣٠٦

التحقيق :

خاص الخصاص : « من غرر احاسنه قوله لسيف الدولة » .

تحفة الناصرية : « لابي العباس احمد بن محمد النامي في مدح سيف الدولة

العلنية (كذا) » .

- وقفت^١ (١) وقد فقدت الصبر حتى
- ٢ تبين موقفني اني الفقيـد
- وشكت (٢) في عذالي فقالوا
- ٣ لرسم الدار ايكما العميد
- اليك صـدعن أفئـدة الليالي
- ٤ وفيهن السخام والحقود
- فعيدان الأراك لها عظام
- ٥ وأسقية السنان لها جلود

= التمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب : ورد البيت (٨) .
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ وردت الابيات (١ - ٧) وورد قبل البيت الاول
 قوله « ومنها في وصف أشعاره » وكان يسبق ذلك قوله :

ويمضي الدهر فعملك للعلـى وقولك للتقوى وكفكك للرفدِ
 وفي ط بيروت ج ١ ص ٣٠٤ ورد قبل هذا البيت قوله « وقوله من اخرى » .
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ونزهة الجليس وتحفة الناصرية ونخب تاريخية :
 وردت الابيات (٨ - ١٠) .

وفيات الاعيان وشذرات الذهب وانوار الربيع ونسمة السحر :
 وردت الابيات (١ - ٣) .

ديوان الادب : وردت الابيات (٣ و ٧ و ٨) .

(١) انوار الربيع (الحاشية) : (فقدت) .

(٢) وفيات الاعيان (فشكت) . ديوان الادب (وشكك) .

- وشعر لو عبید الشعر أصفى
- ٦ اليه لظل لي عبداً عبید
- كان لفكرة نُشرَ ابن حجر
- ٧ ونودي من حفيرته ليید
- خُلقتَ كما أرادتك المـالي
- ٨ فانت لمن رجاك كما يريد (٣)
- عجب ان سيفك ليس بروي
- ٩ وسيفك في الوريد له ورود
- واعجب منه رمحك حين يسقي
- ١٠ فيصحو وهو نشوان يـيد

(٣) اعيان الشيعة (تريد) .

التعبير :

زهر الآداب : ينسب البيت (٨) الى ابي العباس الناشيء .

السخائم : جمع السخيمة : الضغينة (ب ٤) .

عبید : اشارة الى الشاعر الجاهلي عبید بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ، ت نحو (٢٥ ق ٥) الاعلام ج ٤ ص ٣٢٩ (ب ٦) .

ابن حجر : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس (ب ٧) .

ليید : اشارة الى الشاعر المخضرم لبید بن ربيعة بن مالك ، ابي عقيل

العامري . ت ٤١ هـ . الاعلام ج ٦ ص ١٠٤ (ب ٧) .

قافية الرء

من الكامل

(١٣)

لكنه طلب الترهب خيفة

١ ممن له تتقاصر الاعمار

فكان قائم سيفه عكازه

٢ ومكان ما يتمنطق الزنار

١٣ - التخميج

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٤ .

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس . ت ١٩٥١ م - ١٣٧٠ هـ مجموعة مؤلفات

كراتشكوفسكي . ليندينغراد ١٩٦٠ م ج ٤ ص ٣٦٩ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التحقيق :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٣ ، ١٢٤ جاء في حوادث سنة ٣٤٢ هـ ان

سيف الدولة دخل بلد الروم ، في سنة اثنتين واربعين وثلاثمائة ، وأغار على زبطره

والتقاه قسطنطين بن بردس الدمستق على درب موزار وقتل من الفريقين خلق ،

ثم تم سيف الدولة الى الفرات ، وعبره ، وقصد بطن هنريط ، ودخل سيف الدولة

فلحقه وراء مرعش ، فوقع به ، وهزم جيشه ، وقتل لاون البطريق في الحرب ،

واسر قسطنطين الدمستق ، وحمله الابريق الى بيت الماء ، وكان امرد ، فخرج

فوجده قائماً يبكي ، ولم يزل عنده حتى مات من علة اعلتها .

من الوافر

(١٤)

سأصبر ان جفوت فكم صبرنا
لمثلك من أمير أو وزير
رجونا (١) فلما اخلفونا
تمادت (٢) فيهم غير الدهور

= وكان الدمستق استمر في تلك الواقعة في القناة ودخل فترهب ، ولبس
المسوح ، ففي ذلك يقول المتنبي :

فلو كان ينجي من علي ترهب ترهبت الاملاك مثني وموحدا
وقال ابو العباس احمد بن محمد النامي ... « وانظر حاشية المقطوعة (١١)

الزناز : ما يشد على الوسط (ب ٢) .

١٤ - التخرىج :

الزخشري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله . ت ٤٣٨ هـ
ربيع الابرار (مخطوط) في مكتبة الاوقاف العامة / بغداد برقم ٣٨٩ ج ٤
ورقة ٨٢ (ب) .

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد . ت ٨٥٠ هـ . المستطرف من كل
فن مستطرف . الطبعة الثالثة القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ
ج ٢ ص ٩٣ .

التحقيق :

(١) المستطرف (رجونا) ، وهو غلط .

(٢) ربيع الابرار (تمادى) .

فبتنا بالسلامة وهي غنم
وباتوا في المحابس والقبور
ولما لم نفل منهم مروراً
رأينا فيهم كل السرور

(١٥) من الطويل

ألم تر أعداء الأمير كوفره
يظل لتوفير العلى (١) غير وافر
وحساده مما تدوب كخيله
بلغن مدى انفسهن الزوافر

(١٦) من الطويل

خليلي هل للعزف مقلة عاشق؟
أم النار في احشائها وهي لا تدري؟

١٥ - التخریج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ .

التحقيق :

(١) في الاصل (العلاء) .

١٦ - التخریج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

=

- أشارت الى ارض العراق فاصبحت
٢ وكالا-ؤلؤ المبتول أدمعها تجري
تسر بل وشياً من خروز (١) تطرزت
٣ مطارفها- طرزاً من البرق كالتبر (٢)
سحاب حكت نكلى اصيبت بواحد
٤ فعاجت له نحو الرياض على قبر
فوشي بلا رقم ، ونقش بلا يد
٥ ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغر
-

= نوفل ، سيد - الدكتور شعر الطبيعة في الادب العربي . القاهرة . مطبعة
مصر ١٩٤٥ م ص ١٩٨ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٣٥٤ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٥ .

التحقيق :

مختارات الكنعاني : ورد البيتان (٤ و ٥)

(١) شعر الطبيعة (حزوز) وهو غلط ظاهر .

(٢) يتيمة الدهر (كالتر) وهو غلط ظاهر .

المبتول : المصون (ب ٢) .

(١٧) من الخفيف

- ١ سألت بالفراق صبأ وما يندبئها (١) بالفراق مثل خبير
- ٢ هو بين الحشا (٢) صدوع وفي الاء-ين (٣) ماء ، وجمرة في الصدر
- ٣ نحن أبناء ذا الهوى تسكن الانفس منا الى الضنا والزفير
- ٤ نال منا يوم الفراق كما نال من الناكثين سيف الأمير
- ٥ في خميس للنصر فيه لواء عقده من لوائه المنصور

١٧ - التخرىج :

خاص الخصاص ص ١١٩ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ . ديوان الادب
ورقة ٧٨ (و) .

مجموعة المعاني لمجهول . القسطنطينية . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ص ٢٠٨ .
اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠٤ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

التحقيق :

- ١ . خاص الخصاص ومجموعة المعاني : ورد البيتان (١ و ٢) .
- ٢ . ديوان الادب : ورد البيت (٢٠) .
- ٣ . اعيان الشيعة : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤ - ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ٢٠)
- ٤ . مختارات الكنعاني : وردت الابيات (١ - ٣ و ٨ - ١٣) .
- ٥ . (١) يتيمة الدهر : وضع حرف (الباء) من كلمة (ينبئها) في الصدر .
- ٦ . خاص الخصاص : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ينبئها) في المعجز .
- ٧ . (٢) أعيان الشيعة : (الحشى) .
- ٨ . (٣) يتيمة الدهر : وضعت (ال) من كلمة (الاعين) في الصدر .

- رجله كالذي (٤) وفرسانه كالـ أسد (٥) بأساء وخيله كالصقور ٦
وسجايك يا أبا الحسن الفرُّ وانعابن شكرُ الشكور ٧
لو غدا الدهر صافحاً لي عن الحظ (٦) واعلى من جد حال عشور (٧) ٨
لتعطرت من غبار مذاكي (٨) لك رواحي وكان عطري بكوري ٩
ثم صيرت من دماء أعاديـ (٩) لك خلوفي وكان منه طهوري (١٠) ١٠
ولقيت المنون تحت عواليـ لك (١١) معداً ذخرأ ليوم نشوري ١١
سر على السعد تستظل من الايام ظلي سلامة وحبور ١٢
بين فرضين من جهاد وشهر أنت في الناس مثله في الشهور ١٣
سمع النصر فيه أمرك لما خاطبته الاقدار بالتأخير ١٤

(٤) يتيمة الدهر (كالذبا) وفي يتيمة الدهر ط بيروت واعيان الشيعة
(كالذبا) ، والصواب ما أثبتناه .

- (٥) يتيمة الدهر : وضع (كالا) من قوله (كالاسد) في الصدر .
(٦) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة (الحظ) في الصدر .
(٧) يتيمة الدهر : (غثور) .
(٨) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة (مذاكيك) في الصدر
(٩) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (اعاديك) في الصدر .
(١٠) المصدر نفسه : اورد فيه بدله (معداً ذخرأ ليوم نشور) وهو من
عجز البيت التالي له .
(١١) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة (عواليك)
في الصدر .

- انتم داراة العلى (١٢) يا بني ح دان سكان (١٣) بيتها المعمور ١٥
وتسيرون في القنا فترى الآ جال مرتابة بذاك المسير ١٦
في شموس من الحديد عليها انجم يفترون (١٤) فوق بدور ١٧
وعجاج كأنه من دخان النـ مد يلقي الهواء بالتعطير ١٨
عبق من علام فكأن الأ رض مسك والجو من كافور ١٩
فتحيوا بمدحتي فهي ريحا نة (١٥) حمد تبقى بقاء الدهور ٢٠

(١٢) يتيمة الدهر (العلا) .

(١٣) يتيمة الدهر (وسكان) بالواو .

(١٤) يتيمة الدهر (يفترون) .

(١٥) ديوان الادب : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ريحانة)

في الصدر .

الرجل جمع الراجل : من يمشي على رجله (ب ٦) .

الدبي : الجراد قبل نبات اجنحته وهنا اراد به الكثرة (ب ٦) .

يا ابا الحسن : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٧) .

العثور : المنحط (ب ٨) .

المذاكي : ما بلغ الخامسة من ذوات الحافر (ب ١٠) .

وشهر : اراد به شهر رمضان لقوله « بين فرضين جهاد وشهر » (ب ١٣) .

الند : عود يتبخر به (ب ١٨) .

من الطويل (١٨)

وعذراء كالعذراء عاقصة الشعر (١)

بدت (٢) في وقايات لهايتها حمر (٣) ١

تنشر عنها معجراً من زبرجد

يد الشمس ذرته (٤) عليها يد القطر ٢

١٨ - التخرىج

الانساب ورقة ٥٥٢ (ظ) .

التحقيق :

الانساب : « اخبرنا ابو الحسن الازحي اجازة ابي (٥) بكر الخطيب انشدنا ابو الفتح احمد بن علي بن محمد النحاس بحلب انشدنا ابو الحسين علي بن عبد الله ابن ابي اسامة انشدنا ابو العباس احمد بن محمد النامى لنفسه نصف السوابق (كذا) . ولعل الصواب يصف السوابق .

(١) في الاصل « نه وعذرا كالعذرا عاقصة الشعر » ولعل الصواب ما اثبتناه

(٢) في الاصل (بدت) .

(٣) في الاصل (حمر) ولعل الصواب ما اثبتناه

(٤) في الاصل (درية) .

(٥) في الاصل (اجازة ابا بكر) .

المعجر : ثوب تشده المرأة على رأسها او العمامة في الرأس من غير ادارة

تحت الحنك (ب ٢) .

قافية اللام

من الكامل

(١٩)

ذو (١) مدمع من غير ما مستعبر

وتبسم من ثمره متوالي

ويريك في (٢) لألائه متوقداً (٣)

حنق المنون به على الآجال

١٩ - التفسير

ابن حجة ، تقي الدين ابو بكر بن علي ، ت ٨٣٧ هـ . ثمرات الاوراق
في المحاضرات . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ ص ١٥٨ .
ابن حجة ، تأهيل الغريب (نشر مع كتاب ثمرات الاوراق)
ص ٢٧٩ .

مطالع البدور ج ٢ ص ١٦٠ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور (ذي) .

(٢) ثمرات الاوراق وتأهيل الغريب (من) .

(٣) مطالع البدور (متوقداً) .

قافية الميم

من الطويل

(٢٠)

- له من هواها ما لصبّ متيم
١ وذمة حب عهده لم يندم
افارق نفسي شعبة بعد شعبة
٢ فريقين باتا منجداً بعد متهم
فقد كثرت في كل أرض ديارهم
٣ ككثرة عذالي علي ولوي
ولم أر يوماً كان اثم للحشا (١)
٤ من اليوم بين الجزع والتملم
لكم يا بني العباس سيف على العدى (٢)
٥ حسام متى يعرض له الداء يحسم
اخف الى يوم الوغى من حمامة
٦ واثبت من شوق بقلب متيم

٢٠ - التخریج

يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٩٠ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . نخب تاريخية
(كانار) ص ٣٠٩ . اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ ص ٤١٢ .

التحقيق :

=

ديوان الادب : ورد عجز البيت (٦) فقط .

(٢١) من الطويل

سما غصون تحجب الشمس ان ترى

على الارض الا مثل نثر الدراهم

(٢٢) من الطويل

أمرن هوانا أن يصح لنسقما

فادى (١) قلوباً صاديات الى الدما (٢) ١

= نخب تاريخية : ورد البيتان (٥ و ٦) .

(١) أعيان الشيعة (لحشى) .

(٢) يتيمة الدهر و اعيان الشيعة (العدا) .

٢١ - التخرىج

معاهد التنصيص ص ١٩٢ .

٢٢ - التخرىج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٣ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . اعيان الشيعة

ج ٩ ص ١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٥ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

التحقيق :

يتيمة الدهر يرد بعد البيت الثاني : « ما احسن هذا البيت واظرفه : وفيه

كناية عن حك الوجه بالبنان المخضب ، وعض اليد بالشعر الاشنب » وفي اعيان

الشيعة (الحاشية) يرد هذا الكلام بتصرف .

ديوان الادب : « هذه كناية حسنة عن اللطم وعض الانامل » . =

- أرتنا جنى العُنَّاب للورد ظالمًا
 ٢ ومن افحوان مرهض (٣) منظرًا
 طوى البين ديباج الحدود ونشرت
 ٣ يد البين وشياً للحدود منمنًا
 تقسمت الأهواء قلبي كما غدا
 ٤ نوال علي في العلي (٤) متقسما
 ويوم كأجساد العذارى حليته (٥)
 ٥ فريد ندى (٦) في جيده قد تنظما
 جلونا به وجهي عروس وكعب
 ٦ على طفل زهر قد بكى وتبسما
 واخرس يعيينا (٧) بخمسة السن
 الى ايها مُدَّ البنان (٨) تكلمنا ٧

= فنون الشعر : لم يرد (البيت الثاني) .

- (١) اعيان الشيمة (وادى) . فنون الشعر (فاردي) وهو غلط ظاهر .
 (٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (الدى) .
 (٣) ديوان الادب (مومض) .
 (٤) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) . اعيان الشيعة (الورى) .
 (٥) ديوان الادب (خلته) .
 (٦) المصدر نفسه (ندا) ، فنون الشعر (الندى) .
 (٧) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (يصبينا) . فنون الشعر (واخر يصبينا) .
 (٨) يتيمة الدهر ط بيروت (السنان) .

- لذُنْ غدوة حتى إذا الشمس ودعت
- ٨ مغاربها واستأذنتها التصرماً
- ثوبنا كأننا بهض أبناء قيصر
- ٩ غدا فيهم سيف الامير محكما
- اطعت العلي (٩) حتى كأنك عبدها
- ١٠ وان كنت مولاها وكنت لها ابناً
- مكارم لا تنفك تتعب حاسداً
- ١١ يؤخره سعي لها قد تقدما
- زكت (١٠) فكري فيها واينع هاجسي
- ١٢ فظلت على أهل القريض مقدا
- وولّد شعري فيك شعراً لمعشر
- ١٣ فكنت عليهم مثل نعماك منعما

(٩) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا).

(١٠) اعيان الشيعة (ذكت).

نوال (علي) : اشارة الى سيف الدولة (ب ٤) .

مرمض : محترق (ب ٢) .

من الطويل

(٢٣)

ونادى الهدى مستصرخاً فاجبتَه

١ بقالِيقلاً اذ انت بالخيل سَهْمًا

ولم تتد هفجيج ايدي بُنائها

٢ ابدتهمُ تحت السناكب رغماً

لئن حسنت عذراء والبحر خدرها

٣ لقد وجدت فيه ثكولاً وأيماً

٢٣ - التخرىج

نخب تاريخية (كانار) ص ٧٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٥ .

التحقيق :

نخب تاريخية « وفي سنة ثمان وعشرين خرج سيف الدولة من نصيبين غازياً فنزل منازل كرد يريد مدينة قاليقلا وكان الروم قد بنوا حذاءها مدينة سموها هفجيج فلما علم الروم بمسيره اخرجوا المدينة التي بنوها وهربوا ففي ذلك يقول النامي ... » .

قاليقلا مدينة : « بارمينية العظمى من نواحي خلاط ثم من نواحي منازلرد من نواحي ارمينية الرابعة » ويقال ان الملكة (قالي) قامت ببنائها وسمتها (قالي قاله) ومعناه (احسان قالي) وعربتھا العرب الى (قاليقلا) معجم البلدان ج ٤ ص ١٩ .

الايم : من توفي زوجه (ب ٣) .

وحصن زياد غدوة السبت نافثاً
مماماً ، اراك ابن الارقم ارقماً
نصبت له في الارض بيت حديقه
تمد لها في الجو كفاً ومعصماً
لها أخوات المنايا كوامن
وان لم يكن ما اضمرتة مكتماً
عذارى ، ولكن قد وجدن حواملاً
بعرس تراه للجنادل ماتماً
ترى الصخر فيه الصخر وهو نسيبه
عدواً بيوم ارضه تمطر السما
اذا أقعدت جدرأ قياماً رأيتها
تنبئه قيعاناً من الترب نوماً !

٢٤ - التخميج

نهاية الارب ج ١ ص ٤٠٤ .

التحقيق :

نهاية الارب : « ووصف النامي المنجنيق فقال ... » .

من البسيط

(٢٥)

المأمة بمفاني داره (١) لمم

إذ لا أمامة في (٢) دار لها أمم ١

٢٥ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و)
نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ ، ٦٨ .

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم (كان حياً سنة ١٢٧٨ هـ)
تحفة الناصرية في الفنون الادبية . ايران . دار الطباعة (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ
ص ٩٥ ، ٩٦ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

التحقيق :

نسمة السحر : « ومن شعره الرقيق يمدح امير المعالي على التحقيق سيف الدولة »
تحفة الناصرية « ايضاً (كذا) للنامي في مدح سيف الدولة » .
اعيان الشيعة « وقوله من قصيدة في سيف الدولة يهنئه بالعيد » .
يتيمة الدهر : لم يرد البيت ، (٢٤) فقط .

ديوان الادب : وردت الابيات (١٢ - ١٧ و ٢٦) .

نسمة السحر : وردت الابيات (١ - ٣ و ٥ - ١٥ و ٢١ و ٣٢) .

تحفة الناصرية : وردت الابيات (٥ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ - ٢٩) .

اعيان الشيعة : وردت الابيات (٤ و ٦ و ٨ و ٩ - ١١ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢)

(١) نسمة السحر (دارهم) .

(٢) المصدر نفسه واعيان الشيعة (من) .

بأي حكم لأيام الفراق نأت (٣)

- ٢ بناعب كعاب واليين يحتمكم ؟
عقلت عيساً (٤) كأني كنت حاسدها
- ٣ بدار سلمى وترب الدار مستلم
احدى الحسان اساءت بي وقد صرمت
- ٤ يوم الحمى وهو اهـا ليس ينصرم
كأن قلبي معار (٥) للنوى جزعاً
- ٥ من قلب قرن علي وهو منهزم
ناط الحائل في ايث وفي قر
- ٦ وفي الحائل قد نيطت به المهم
كأنه اجل ، او طرفه وجل
- ٧ او سيفه قدر في الروح يحتمكم
يامظمي (٦) الخيل (٧) او (٨) تروى ذوابله
- ٨ والخيل تشرب من (٩) أشداقها اللجم

(٣) نسمة السحر (غدت) .

(٤) المصدر نفسه (عيسى) .

(٥) المصدر نفسه (معان) .

(٦) المصدر نفسه (يامظماً) .

(٧) يتيمة الدهر (خيل) وهو غلط ظاهر .

(٨) تحفة الناصرية (اذ) .

(٩) المصدر نفسه (في) .

- إذا ملائكة النصر اختلطت (١٠) بها (١١)
- ٩ تشابه العالم النوري (١٢) والنسم
- لم تدع (١٣) يا علم (١٤) المجد القنا (١٥) للقنا (١٦)
- ١٠ إلا وسبح إجلالا لك العالم
- لا يكتنم النصر يوماً (١٧) أنت شاهده
- ١١ واليوم من نفعه (١٨) قد كاد ينكتنم
- النصر أسرجها والعزم (١٩) أجهها
- ١٢ والحزم أمسك بالامراج لا الحزم
- قال النهار له (٢٠) والشمس مغمدة
- وللنايا شموس غمدها القمم ١٣

- (١٠) نسمة السحر (اختلطن) .
- (١١) تحفة الناصرية : قدمت (بها) على (اختلطت) وهو غلط .
- (١٢) المصدر نفسه (العلوي) .
- (١٣) نسمة السحر (ترع) .
- (١٤) تحفة الناصرية (عالم) وهو غلط .
- (١٥) نسمة السحر (الثغور) .
- (١٦) يقيمة الدهر (المقابلنا) وهو غلط . نسمة السحر (لنا) .
- (١٧) نسمة السحر (يوم) .
- (١٨) نسمة السحر وتحفة الناصرية (نفعه) .
- (١٩) يقيمة الدهر (العز) .
- (٢٠) المصدر نفسه وديوان الادب ونسمة السحر (لها) .

- هذا عجاج فأين الافق وهو (٢١) قنأ؟
- ١٤ وتلك خيل فأين (٢٢) الارض وهي (٢٣) دم
- في ناظر الشمس ان عنت له رمد
- ١٥ ومسمع الرعد (٢٤) ان اصغى له صمم
- يردها (٢٥) ونظام الملك متسق
- ١٦ والموت في خرز الاعناق ينتظم (٢٦)
- اسعد بعيد اذا كارمته حكمت
- ١٧ لك المعاني (٢٧) وامضى حكما الاكرم
- عيد وفتح وملك والامير له
- ١٨ دامت سلامته (٢٨) ما أورق السلم
- الله اعطاك اقسام الفخار فما
- ١٩ خلق يساميك مذ خيرت لك القسم

-
- (٢١) ديوان الادب (وهرقنا) .
- (٢٢) تحفة الناصرية (وايعن) وهو غلط .
- (٢٣) ديوان الادب (وهو) ، وهو غلط .
- (٢٤) اعيان الشيعة (الدهر) .
- (٢٥) ديوان الادب (فردها) .
- (٢٦) المصدر نفسه (منتظم) .
- (٢٧) المصدر نفسه (المعالي) .
- (٢٨) يتيمة الدهر (سلامة) وهو غلط ظاهر .

لو كان يرضى لك الدنيا لما فنيت

- ٢٠ ونلت فيها خلوداً أنت والنعم
بجد (٢٩) سيفك سيف الدولة (٣٠) انحطمت (٣١)
٢١ قواءد الشرك والارواح تنحطم
يحدث الذئب ذئب (٣٢) وهو مبتهج
٢٢ ويخبر النسر نسر (٣٣) وهو مبتسم
قد ارضعتك ندي الارض (٣٤) درتها
٢٣ ورمحك (٣٥) ابن رضاع ليس ينظم
أست من معشر قامت مدانهم
٢٤ على القنا وهي بالارواح تنتظم
من آل حمدان حيث الملك مقبل
٢٥ والمال مقتسم والحمد مفتنم
قوم اذا حكوا يوماً لانفسهم
٢٦ جار السماح عليهم في الذي حكموا

(٢٩) يتيمة الدهر (بجد) وهو غلط ظاهر .

(٣٠) المصدر نفسه (الدلة) وهو غلط ظاهر .

(٣١) تحفة الناصرية (انحطت) .

(٣٢) المصدر نفسه (الذئب ذئباً) .

(٣٣) المصدر نفسه (النسر نسرأ) .

(٣٤) المصدر نفسه ونسمة السحر (الحرب) .

(٣٥) نسمة السحر : وردهكذا « وريح كفك منهم ليس ينظم » .

- امن (٣٦) علا (٣٧) ام ندى؟ ادعوك (٣٨) ام بهما؟
 ٢٧ فانت (٣٩) ذو (٤٠) الحيا (٤١) والصارم الخدم
 ان يعجل (٤٢) الرأي تلحقه بفايته
 ٢٨ كذا الجواد من الاعمال يحتدم (٤٣)
 وان تأنيت عزماً (٤٤) لم يفتك (٤٥) عدى (٤٦)
 ٢٩ ان الاسود تمطى ثم تعترزم
 ان لم أقم أمماً للمدح من فكري
 ٣٠ فشك فيك يقيني انك (٤٧) الامم

-
- (٣٦) نسمة السحر (ابا) .
 (٣٧) المصدر نفسه (على) ، تحفة الناصرية (اعلام) .
 (٣٨) اعيان الشيعة (ادعوكما بها) .
 (٣٩) المصدر نفسه (فانتما) .
 (٤٠) يتيمة الدهر وتحفة الناصرية ونسمة السحر (ذا) . الوزن ههنا مختل
 ولعل الاصل « فانت منك الحيا والصارم الخدم » .
 (٤١) تحفة الناصرية (والندى) . اعيان الشيعة (الندى) .
 (٤٢) نسمة السحر (تلحق) .
 (٤٣) نسمة السحر (ينخدم) تحفة الناصرية (يحتدم) .
 (٤٤) نسمة السحر (حزمأ) .
 (٤٥) اعيان الشيعة (تفتك) .
 (٤٦) يتيمة الدهر (عدا) .
 (٤٧) نسمة السحر (ايها) .

إذا طلبتك لم أحمك في أمد
ما حيلتي قد تناهى دونك الكلم ٣١
وما علي إذا ما كنت ناظمها
فعطت كل ما قالوا وما نظموا ٣٢

قلب قرن (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٥) .
الدوابل : جمع الذابلة : ربح دقيق (ب ٨) .
وما (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٣٢) .

الصلة

(١)

شعر ابي الحسن محمد بن عيسى الناصبي (*)

قافية الدال

من البسيط

(١)

غرائز الجود طبع غير مقصود

ولست من كرم يرجى بمصدود

(*) انظر ص ٢١ و ٢٢ من هذه المجموعة

١ - التخريج

زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٠ .

التحقيق :

زبدة الحلب ص ١٧٩ ، ١٨٠ ورحل سمد الدولة يوم الثلاثاء الى
بالس فوجد بكجور قد اخرج ربيضا ، فقام بها اربعة ايام .

ورحل حتى اتى الرقة ، وبها حرم بكجور وامواله واولاده ، فتلقاه اهل
الرقة بنسائهم ، ورجاهم ، وصبيانهم ، فقام بها بقية يومه

ونزل اهل الرقة فاحتاطوا بحرم بكجور واولاده ، فامنهم سمد الدولة ، =

قافية الراء

(٢) من الخفيف

ليلة بتها وحي اسقى عاتقا عتقت مداها الدهور
وكان السماء والبدر والانجم روض وفرجس وغدير

قافية اللام

(٣) من الوافر

هوى في القلب لا عجبه دخيل (١)

= في اليوم التاسع من صفر ، وتنجزت امورهم الى يوم الخميس الثاني عشر منه
ورضي عن اولاده ، واصطنعهم ، ووهب لهم اموال بكجور وحلف لهم
على ذلك فدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها

٢ - التخریج :

ابن منظور ، نثار الازهار في الليل والنهار القسطنطينية . مطبعة الجوائب

١٢٩٨ هـ ص ١٤١ .

٣ - التخریج :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٧٣ .

التحقیق :

زبدة الحلب ص ١٧٢ ، ١٧٣ « وسیر سعد الدولة في سنة سبع وستين وثلاثمائة =

(٢)

شعر العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق

مقدمة :

حين انتهيت من جمع شعر ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي، كان قد تجمع لدي شعر ينسب الى شاعر مصيصي آخر ، هو العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق (١) ، وقد روي شعره منسوباً مرة الى (عباس الخياط)، واخرى الى (العباس المصيصي)، وتارة الى (المصيصي الخياط) وغيرها الى (المصيصي)، وقد الفت نظري ورود شعر منسوباً الى (عباس المشنوق) (٢)

= الشريف ابا الحسن اسماعيل بن الناصر الحسيني يهنيء عضد الدولة بدخوله مدينة السلام ، وانهزام بختیار بین یدیه ، فوجه اليه بتمكينة الطائع ، ووصلته خلعة منه ولقب بسعد الدولة فلبس الخلعة .

ووصل معها خلع من عضد الدولة ايضاً ، وخاطبه في كتابه : (بسيدي ومولاي ، وعدتي) فدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها ... «
(١) زبدة الحلب : ورد صدر البيت فقط .

(٢)

(١) ثمار القلوب ص ٦٧٣ .

(٢) ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢ هـ . المصون في الادب .

تحقيق عبدالسلام محمد هارون الكويت مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠ م ص ٨٠ .

الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣ هـ . البخلاء . تحقيق الدكتور احمد مطلوب =

او الى (المشوق) (٣) ، كما جاء ذكر شعر ينسب الى (المشوق الشامي) (٤) مجرداً ، او مضافاً اليه (شاعر اليتيمة) (٥) ، وقد قال فيه صاحب ديوان الادب « ابو الحسن المشوق الشامي صاحب المتنبي ، له شعر يروق ، فكل طبع له كاسمه مشوق » (٦) ، وعند الرجوع الى اليتيمة نلاحظ ورود ذكر شاعر باسم (المشوق الشامي) ، يتكلم فيه الثعالبي حين ايراد منتخبات من شعره بقوله « انشدنا ابو الحسن محمد بن احمد الافريقي المقيم في كتاب اشعار الندماء لابن الحسن

= والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي . بغداد . مطبعة العاني ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص ٦٦ ، وردت « المشوق » بتشديد الواو ، والصواب ما أثبتته .

ابن ابي عون ، ابراهيم . ت ٣٢٢ هـ . التشبيهات . تحقيق محمد عبدالمعبدخان لندن . مطبعة جامعة كامبرج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ص ٣١٩ : ضبط المحقق كلمة المشوق هكذا (المشوِّق) وهو ليس بصواب .

(٣) الزجاجي ، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق ، ت ٣٤٠ هـ . مجالس العلماء ، تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت . مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٢ م ص ٣١٠ ، ٣١١ .

السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ . الاشـبـاه والنظائر في النحو . حيدرآباد الدكن مطبعة دائرة المعارف العثمانية ط ٢ سنة ١٣٦٠ هـ ج ٢ ص ٢٥٨ و ج ٣ ص ٢٦ .

(٤) نهاية الارب ج ٢ ص ٢٤٥ و ج ٣ ص ١٩٩ .

(٥) المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩٩ و ج ٧ ص ١٧ .

(٦) ديوان الادب ورقة ١٨٩ (و) .

المشوق (كذا) الشامي - ولست أتحقق اسمه - في المسمى : ... » (٧) ، وبقوله
« وانشدني محمد بن عمر الزاهد ، وقال انشدني ابو الحسن المشوق (كذا)
صاحب المتنبي لنفسه : ... » (٨) ، والذي يبدو لي ان الصواب في شهرته هو
(المشوق الشامي) ، وليس (المشوق الشامي) كما ورد خطأ ، ويبدو لي ايضاً ان
(المشوق الشامي) شخص آخر غير الشاعر (العباس بن الوليد الخياط المصيبي
المعروف بالمشوق) ، وانهما عاشا في زمانين مختلفين ، فالاول من شعراء القرن
الرابع للهجرة ، والثاني من شعراء القرن الثالث للهجرة ، وان (المشوق الشامي)
هو غير (عباس المشوق) ، وهذا الاخير هو غير (العباس الخياط المصيبي) ،
ويظهر انهما عاشا في عصر واحد كما سيتضح لنا فيما بعد .

ففي اخبار (العباس المشوق) لا نحصل على ما يفيد منه الباحث فائدة تامة
للمهم الا اشارات قليلة ومبتسرة ، لا تعطينا الصورة الواضحة عن حياة هذا
الشاعر ، فقد جاء على ذكره الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) في كتابه البغال وروى
له بيتين (٩) .

وذكره الزجاجي حين اراد ما جرى في مجلس من مجالس شيخه واستاذه
(ابراهيم بن السري الزجاج ٢٤١ هـ - ٣١١ هـ) بقوله : « وكان في المجلس
المشوق فأخذ بياضاً وكتب من وقته :

(٧) و (٨) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٩) الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ . كتاب البغال ال

(ضمن رسائل الجاحظ) تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . مطبعة السنة

المحمدية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٢٦٠ .

صبراً ابا اسحاق عن قدرة فذو النهى يمثل الصبراً» (١٠)

ثم يورد له بعد هذا البيت عشرة ابيات اخرى .

وأورد ابو احمد العسكري اربعة ابيات من شعر المشوق ، وهي من انشاد
(محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٦ هـ) ، ثم يقول فيها : « وهذه الايات للعباس

المشوق . وسمي المشوق بقوله :

كأن سماءه عين المشوق » (١١) .

وهذا من قوله في الايات الأربعة المشار اليها :

حميَ فيها الكرى عيني بيت

كأن سماءه عين المشوق

وقال الخطيب البغدادي في (المشوق) عند ذكر بيتين له من انشاد

« ابي العباس محمد بن زيد (١٢) عن ابي محم » : « العباس المشوق هكذا في اصل

المرزباني مضبوط » (١٣) .

وانفرد ابن حجر بذكر اسمه كاملاً ، مع ضبط شهرته ، وفي اي زمان عاش ،

وذلك بقوله « المشوق » بالفتح وضم المعجمة آخره قاف : العباس بن عبدالله

(١٠) مجالس العلماء ص ٣١٠ - ٣١٢ . وانظر الاشباه والنظائر (للسيوطي)

ج ٢ ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ و ج ٣ ص ٢٦ .

(١١) المصون في الادب ص ٨٠ .

(١٢) كذا في الاصل ، والصواب هو (ابو العباس محمد بن يزيد المبرد)

(١٣) البخلاء (للخطيب البغدادي) ص ٦٦ . هذا ولم اجد في الجزء

المنشور من (معجم الشعراء) . وفي (الموشح) للمرزباني اي ذكر (للعباس المشوق)

الشاعر السامي ، يعرف بالمشوق لبيت قاله ، كان في زمن المأمون (١٤) ، وفي
(السامي)، جاء ذكر شاعر من أهل هراة مرة باسم (ابي احمد السامي الهروي) (١٥)
واخرى باسم (ابي احمد الساوي الهروي) (١٦) .

ويبدو مما تقدم ان (المشوق) عاش في زمن المأمون (ت ٢١٨ هـ) ،
وانه ادرك (ابراهيم بن السري الزجاج) ، المولود في سنة ٢٤١ هـ ، والمتوفى
في سنة ٣١١ هـ ، حيث كان المشوق الشاعر من ملازميه ، او انه كان - على الاقل -
يحضر قسماً من مجالسه ، ويستنتج من كل ما تقدم ان (المشوق) قد عمر طويلاً
إذا ما علمنا ان المأمون تولى الخلافة في سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي في عام ٢١٨ هـ ،
والسري الزجاج قد توفي في سنة ٣١١ هـ ، وعلى اغلب الظن ان المشوق عاش
في القرن الثالث للهجرة ، وتوفي فيه .

وأما القول في حياة شاعرنا العباس المصيبي فليس لدينا ما نشفي به غليلنا ،
الا اننا نعرف انه من معاصري ابي عبيد القاسم بن سلام الخزاعي النحوي
(ت ٢٢٤ هـ) (١٧) ، وان اقدم من روى له شعراً هو عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
وفي شعر الخياط المصيبي الذي وصل الينا نظفر بهذا البيت الذي يقول فيه (١٨):

(١٤) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ج ٤ ص ١٢٩٣ .

(١٥) لطائف المعارف ص ١٩٩ . معجم البلدان ج ٤ ص ٩٥٩ .

(١٦) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٨ .

(١٧) الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ . طبقات النحويين
واللغويين . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . وقف على طبعه ونشرة محمد
سامي امين الخانجي ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ص ٢٢٠ .

(١٨) انظر المقطوعة (١٧) من شعر الخياط المصيبي .

دينبارك الواثق نحن به نجلو عن العين ظلمة العسق
والدينار الواثق نسبة الى الخليفة العباسي (الواثق بالله) الذي تولى الخلافة
في سنة (٢٢٧ هـ) ، ويبدو من ذلك ان الخياط المصيبي كان حياً في سنة
(٢٢٧ هـ) ، هذا ما استطعت الوقوف عليه لمعرفة شيء عن حياة الخياط المصيبي
والتعريف به ، وعلنا في قابل الايام نمتر له على ترجمة مفصلة تساعدنا على اماطة
اللثام عن حياة هذا الشاعر ، ومعرفة الزمن الذي عاش فيه .

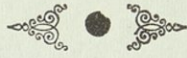
ولا بد لي من القول ان ما نسب من شعر للمصيبي ، لا يعني انه للنامي
المصيبي ، بل ان هناك شاعرين مصيبيين ، احدهما عرف بالنامي هو احمد بن
محمد الدارمي ، والآخر عرف بالمصيبي هو العباس بن الوليد الخياط ، وقد
الحقت شعره بشعر النامي لتمام الفائدة ، وحتى لا يجوز امرها على الباحثين ، كما
جاز على الدكتور سامي الدهان فظنهما شخصاً واحداً (١٩) ، وهذا ما يبدو لنا
في اشارته علينا في فهرست الاعلام لديوان الخالدين ، عند ذكر (النامي ،
والمصيبي) ، بالرجوع الى احمد بن محمد الدارمي (٢٠) ، بالرغم من قوله في
المقدمة : « فالشعر الشامي يكاد يكون خاصاً بهذه المدرسة ، التي عاشت في القرن
الرابع باطراف الشام ، تضم شاعر العرب (المتنبي) ، وزميله ابا فراس الحمداني
والسري الرفاه ، والمصيبي ، والسلامي ، والنامي ... » (٢١) ، فالدكتور الدهان
كان في ذهنه شاعر آخر غير النامي المصيبي ، ولعله يكون الخياط المصيبي ،

(١٩) و (٢٠) الدهان ، سامي - الدكتور . ديوان الخالدين (جمع وتحقيق)

دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . ص ٣٢٨ .

(٢١) المصدر نفسه (مقدمة المحقق) ص (٨٣) .

الا أن هذا الشاعر لم يكن من بين شعراء سيف الدولة الحمداني ، ولم يدرك
عصره ، كما لم تصل اليها في المصادر التي انت على ذكر اخباره واخبار شعرائه
اشارة على وجود شاعر مصيصي آخر غير النامي المصيصي ، والذي نجده ان الثعالبي
يأتي على ذكر العباسي المصيصي عند تعدادة لمولدي شعراء الشام كما مر بنا عند
الكلام في حياة النامي .



قافية الباء

(١) من الطويل

أبا حسن أصبحت زين الاقارب
ودينارك البراق زين المواهب
رأته عيون الحاسدين فخلته
من الحسن في كفي إحدى الكواكب
ليهنك منه أنك (١) الرجل الذي
نجوت به من أمهات عقارب

١ - التخميج

الخالديان : ابوبكر محمد وابوعثمان سميد ابنا هاشم ، المتوفيان في سنتي ٣٨٠ هـ
و ٣٩٠ هـ . التحف والهدايا . تحقيق سامي الدهان . القاهرة . دار المعارف
١٩٥٦ م ص ٦٥ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وامتدح عباس الخياط المصيبي علي بن عامر الحلبي
فدفع اليه ديناراً فقال يشكره : ... » .
(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (انه) .

(٢) من المنسرح

اربعة من مؤذني حلب
لم تُخطِ ألحانهم من الصخب
كان عند النداء حلوقهم
تضرب فيها الجمال بالخشب
قُبِح صوتُ الامام بدم
يضر بنا في الصفوف بالركب
تُحسب بعض البغال مجتهداً
يدور في حلقة على القطب

(٣) من المنسرح

ان قرأ العاديات في رجب
لم يقر (١) آياتها الى رجب

٢ - التخریج :

التشبيهات ص ٣٥٢ .

٣ - التخریج :

ابن المعتز ، عبد الله . ت ٢٩٦ هـ . البديع . تحقيق اغناطيوس
كراتشكوفسكي . طبعة لندن ١٩٣٥ م ص ٦٨ .

ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل ، ت ٣٩٥ هـ . كتاب
الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم =

بل هو لا يستطيع في سنة

يختم (٢) (تبت يدا ابي لهب)

(٤) من السريع

رأيت نصراً شادياً (١) يضربُ

فقتت من وحشته (٢) اهربُ ١

= القاهرة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧١ هـ -
١٩٥٢ م ص ٣٩٢ .

ابن منقذ ، اسامة ، ت ٥٨٤ هـ . البديع في نقد الشعر . بتحقيق الدكتور
احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد ومراجعة ابراهيم مصطفى ، القاهرة .
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ص ١٠٧ .

التحقيق :

البديع : « وقال ايضاً يهجو اماماً بطيء القراءة » .

هذان البيتان وردا بعد شعر منسوب لعباس الخياط .

كتاب الصناعتين : « . قول آخر في امام بطيء القراءة » .

البديع لابن منقذ : هذان البيتان لم ينسبا الى احد .

(١) كتاب الصناعتين : « تفن » . البديع لابن منقذ « الحاشية » : « رواية

كتاب الصناعتين ص ٢٨٥ : « لم تغش » . يقول (صبيح رديف) : لم اجد

ذلك في ص ٢٨٥ من كتاب الصناعتين طبعة الاستانة (مطبعة محمود بك ١٣٢٠ هـ)

(٢) كتاب الصناعتين « بختم » . البديع لابن منقذ « يقرأ » .

٤ - التخريج

ابن عبد ربه الاندلسي ، احمد بن محمد . ت ٣٢٨ هـ . العقد الفريد . =

- لأنه تنيح (٣) من عوده
 عليك من أوتاره أكلب ٢
 (٤) كأنما تسمع في حلقة (٥)
 دجاجة يخنقها ثعلب ٣
 ما عجيبي منه ولكني
 من الذي يعجبه (٦) أعجب ٤

= بتحقيق محمد سعيد العريان . القاهرة . مطبعة الاستقامة . الطبعة الاولى
 ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ج ٧ ص ٨٢ .

ابو هلال المسكري ، ديوان المعاني . القاهرة . نشر مكتبة القدسي
 ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ٢١٥ .
 التشبيهات ص ١٣١ .

التحقيق :

- ديوان المعاني : ورد البيتان (٣ و ٤) .
 (١) التشبيهات (قاعداً) .
 (٢) العقد الفريد (مجلسنا) .
 (٣) المصدر نفسه (ينيح) .
 (٤) ديوان المعاني : (وتحسب الندمان في حلقة) .
 التشبيهات : (ويحسب الندمان في حلقة) .
 (٥) العقد الفريد : (حلقة) .
 (٦) المصدر نفسه (يسمعه) .

قافية الثاء

(٥) من السريع

يقطع (١) دواجا له سابقاً
وريقة من ورق التوت (٢) ١
إني أراه في حشا أمه
صوّر من نطفة بُرغوث ٢

٥ - التخريج

التشبيهات ص ٢٩٥ .

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ . محاضرات
الادباء . بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ٣ ص ٢٨٦ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : ورد البيت (١) .

(١) التشبيهات (تقطع) .

(٢) محاضرات الادباء (التوت) .

قافية الحاء

(٦) من مخلم البسيط

أفّ لقاض لنا وقاح
أمسى برياً من الصلاح

٦ - التخريج

ثمار القلوب ص ٢٤٨ .

الجرجاني الثقي ، ابو العباس احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم . ت ٤٨٢ هـ .
المنتخب من كنايات الادباء و اشارات البلغاء . عني بتصحيحه محمد بدر النعماني
الخلي . الطبعة الاولى ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م القاهرة . مطبعة السعادة ص ١١٣ .
محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٠٣ التشبيهات ص ٣١٠ .

التحقيق :

المنتخب من كنايات الادباء : ورد البيتان (١ و ٣) .

محاضرات الادباء : ورد البيت (٢) ثمار القلوب : « ابو رياح تمثال فارس من
نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع ، يدور مع الريح
حيث هبت ، ويمينه ممدودة واصابعها مضمومة الا السبابة ، فاذا اشكل على اهل
حمص مهب الريح عرفوا ذلك به ، فانه يدور باضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كني
بابي رياح وقد يقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له : ابو رياح ، تشبيهاً به ،
وقيل : ... » .

كَأَنَّ دَنْيَةَ عَلَيْهِمَا (١)

غراب بين (٢) بلا جناح ٢

وليس في الرأس منه شيء

يدور إلا أبو رياح ٣

(٧) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيث كان في تنور نوح
ثم اذ ذلك في سلة اسحاق الذبيح
فجرى من ذلك الدهر الى عهد المسيح
ولقد بارز عمراً قبل ايام الفتح
فبنا من تحت صمصا منه نبوة ربيح
تركت عمراً بلا سن ولا خرس صحيح

(١) التشبيهات (عليه) . ثمار القلوب (كأنه قبة عليها) و (الحاشية)

(كأن دينه عليه) .

(٢) ثمار القلوب ومحاضرات الادباء (نوح) .

٧ - التخريج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٦ : « اخبرني الازهري ، قال : انشدنا احمد بن ابراهيم بن

الحسن ، قال : انشدنا ابو محمد المصري ، قال : انشدنا ابو العباس الخياط . »

يقول صبيح رديف : لعل اضافة كلمة (ابي) قبل (العباس الخياط) كان

من السريع

(٨)

لا شيء من ديناره ارجح (١)

قافية الدال

من الوافر

(٩)

إذا كانت جفانك من ثلجين

فلا شك الغنى فيها تريد (١)

٨ - التخريج

المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن عمران . ت ٣٨٤ هـ . الموشح في مأخذ
العلماء على الشعراء . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ ص ٣٢٤ .

التحقيق :

(١) الموشح : ورد الصدر فقط .

٩ - التخريج

شهاب الدين الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر . ت ١٠٦٩ هـ . ریحانة الالباء وزهرة
الحياة الدنيا . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . مطبعة عيسى البابي
الحملي وشركاه ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م ج ٢ ص ٢٦٨ .

التحقيق :

(١) ریحانة الالباء (حاشية) : « نريد » ، « مزيد » .

قافية الرءاء

من الكامل

(١٠)

يضع (١) الطعام وليس إلا شئهُ

علقت روائحه بأنف الزائرِ

فعلى جليسك غسل عينيه إذا

رفع الخوانُ مع الهجاء السائر!

من مجزوء الوافر

(١١)

إذا صلى بنا عمرُ (١) فليس تطيعه الصورُ

١٠ - التخریج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٦٦٠ .

التحقیق :

(١) يقول صبحي البصام : لعل الاصل « تضع » لان الكلام موجه الى

مخاطب لقوله في البيت الثاني « فعلى جليسك » .

١١ - التخریج

الخالدیان ، ابو بكر محمد . ت ٥٣٨٠ ، و ابو عثمان سعيد ، ت ٣٩٠ - ٥٣٩١

ابنا هاشم . الاشباه والنظائر . حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف .

القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٧ .

التحقیق :

(١) الاشباه والنظائر (الحاشية) : (عمرو) .

تراه إذا تقدمنا وقد دارت به الفكر
بين أنين ذي شغف بظي زانه الحور
وليس بعاشق أحداً ولكن همه البدر

(١٢) من مجزوء الرمل

انا مذ صرت وزيراً طاب شتمي للوزاره

قافية السين

(١٣) من مخلص البسيط

لم يأت في الاربعاء عليلاً
إلا دفناه في الخميس

١٢ - التخریج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٨٥ .

١٣ - التخریج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٤٢٧ .

من الكامل

(١٤)

وإذا تربع لا تربع بعدها
وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكان جردان (١) المدينة كلها
في عوده يقرضن خبزاً يابسا

١٤ - التخريج

النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن . ت ١٨٥٩ هـ ، حلبة الكميت
في الادب والفكاهات المتعلقة بالخرجات القاهرة . المكتبة العلامية ١٣٥٧ م
ص ٢٠٢ .

ابن حجة . تأهيل الغريب . القاهرة المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ . (نشر
مع كتاب ثمرات الاوراق) ص ٢٩٠ .
مطالع البدور ج ١ ص ٢٣٦ .

تيمور ، احمد - باشا . ت ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م . الموسيقى والغناء عند
العرب . القاهرة . الطبعة الاولى ١٩٦٣ م ص ١١٢ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور « جردان » وهو غلط .

من السريع

(١٥)

دينار يحي ذلك الرجس
كأنما جاء من الحبس
وفي هبوب الريح يحي لنا
تقلب الرقص في العرس
قد لعب السقم بجمانه
فهو خيال واقف النفس
كأنه في الكف من خفة
مقداره من صفرة (١) الورس

١٥ - التخميج

ثمار القلوب ص ٦٧٢ .

التحقيق :

ثمار القلوب : « دينار يحي : يحي هـ هذا بلي بالعباس المصيبي الخياط
المعروف بالمشنوق اعطاه ديناراً ، كما بلي ابن حرب بالحمدوني إذ خلع عليه طيلساناً
خلقاً ، فصار دينار يحي مثلاً في الخفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوقة ،
فن ملح العباس في دينار يحي قوله : ... » .
(١) ثمار القلوب (حاشية) مغرة الورس .

قافية الشين

(١٦) من مجزوء الرمل

نحن في انكر عيش من (قراءة ابن) (١) حيش ١
يقراً المد فتى في حلقه كنة خيش ٢

قافية الصاد

(١٧) من السريع

كانه البرغوث لم يخطه
في صفر الجمان والقرص

١٦ - التخريج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٤١ .

التحقيق :

(١) كذا في الاصل، ولعل الصواب (من قراءات حيش) كي يستقيم الوزن.

الكنة : متر الشيء ووقاؤه . (ب ٢) .

الخيش : نسيج خشن من الكتان . (ب ٢) .

١٧ - التخريج

محاضرات الادباء ج ٣ ص ٢٨٦ .

قافية القاف

- (١٨) من المنسرح
- دينارك الواثقُ نحنُ به
نجلو عن العين ظلمة الفسقِ ١
- إنك يا عمرو حين جدت به
جاء على حاجة الى الورق ٢
- حاولتُ تحريكه فاعجزني
ورمتُ تعبيره فلم أُطق ٣
- حتى حملناه بين اربعة
مُخشنِ الى الصيرفي بالوهق ٤

١٨ - التخريج

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وفيه يقول ايضاً » بعد قوله « قال وامتدح ابا عثمان الاموي فدفع اليه ديناراً ، فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (بالزهق) و (بالرهق) .

الوهق : الجبل في احد طرفيه انشودة يطرح في عنق الدابة والانسان حتى يؤخذ . (ب ٤) .

قافية الميم

من الكامل

(١٩)

بالنفر قاض قال هل لك حاجة

١ عندي؟ فقلت له بحمد تبسم

ما هذه الادمات في استك قال لي

٢ (اشيطان بئر في لبان الادم)

١٩ - التفسير

المنتخب من كنايات الادباء ص ٥٨ .

التحقيق :

البيتان (٢ و ٤) قد أخذ عجزاها من قول عنتره في معلقته :

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

وقوله :

يدعون عنتره والرماح كأنها اشيطان بئر في لبان الادم

شرح ديوان عنتره بن شداد . بتحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف

شلي . القاهرة . طبع شركة فن الطباعة ص ١٥٠ ، ١٥٢ .

الادمات : جمع الاديم : الجلد المدبوغ (ب ٢) .

الاشيطان : جمع الشطن : الحبل (ب ٢) .

اللبان : الصدر (ب ٢) .

الادم : الفرس الاسود : وهو اسم فرس عنتره (ب ٢) .

قلت احتججت فما لترسك قد بدا

٣ فيه لعبدك طعن ربح محكم

فرنا إلي وقال لي متبسماً

٤ (ليس الكريم على القنا بمحرم)

(٢٠) من مجزوء الرمل

لابي عيسى رغيفٌ فيه خمسون علامة

فعلى جانبه الواحد لقيت الكرامة

ثم لا ذاقك لي ضيف الى يوم القيامة

وعلى الآخر سطر نسأل (١) الله السلامه

٢٠ - التخرىج :

البديع لابن المعتز ص ٦٨ . البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٩ .

التحقيق :

البديع : « وقال عباس الخياط » .

البخلاء : « اخبرنا الخالغ اجازة ، حدثنا محمد بن علي البيهق عنه قال : انبأنا

احمد بن الفضل عن ابن المعتز ، قال : قال عباس الخياط » .

(١) البديع (تسئل) .

قافية النون

(٢١) من السريع

يا عمرو يا مُكْنَى بَعْمَانِ
أَصْبَحَ دِينَارَكَ ذَا شَانِ
لَمَّا أَتَى فِي السَّبْتِ صَرْنَا بِهِ
مَنْكَ إِلَى مَعْيَارِ وَزَانِ
فَلَمْ يُطَقْ وَزَانَهُ وَزْنَهُ (١)
حَتَّى وَزْنَاهُ بَقْبَانِ

٢١ - التخریج :

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التحقیق :

التحف والهدايا : « قال وامتدح ابا عثمان الأموي فدفع اليه ديناراً

فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (وزانه جمله) .

من الكامل (٢٢)

دينار يحي زائد النقصان

١ فيه علامة سكة الحرمان

قد دق (١) منظره ودق خياله

٢ فكأنه روح بلا جمان

او عاشق ولع الحبيب بهجره

٣ فاذا به بحرارة المهجران

٢٢ - التخريج

ثمار القلوب ص ٩٧٣ . التشبيهات ص ٣٦٤ .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك . ت ٧٦٤ هـ . الغيث المسجّم في

شرح لامية العجم . الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ١٢٩٠ هـ ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٣

التحقيق :

ثمار القلوب والغيث المسجّم : وردت الابيات (١ و ٢ و ٤) .

ثمار القلوب : انظر المقطوعة ١٤ من شعر الخياط المصيبي .

التشبيهات : « ووهب له رجل ديناراً خفيفاً » .

الغيث المسجّم : « ومما اشتهر بين الادباء قولهم اخف من دينار يحي وهو

يحي بن علي بن منارة يلي بالعباس بن الوليد المصيبي الخياط لما اعطاه ديناراً

خفيفاً فقال فيد عدة مقاطيع منها : ... » .

(١) الغيث المسجّم : (رق) .

أهداه مکتباً إليّ برقة
فوجدته اخفى من الکتبان ٤

(٢٣) من الوافر

قال يهجو إماماً:

إذا صلى بنا بكر بن يحيى
تفكر في الذي يقرأ سنينا
ويشغله الهوى عنا فيأتي
بلفظ يخرج الداء الدفينا
وربما تفكر في الغواني
فأنّ وأتبع النفس الحنينا
لقد حرمت بلاداً صار فيها
إماماً والاصوص مؤذنيننا

٢٣ - النخب

الاشباه والنظائر (للخالدين) ج ٢ ص ٨٧.

قافية الياء

(٢٤) من المنسرح

ينشي لنا كل جمعة عظة
يشلي علينا بها الشياطينا

(٢٥) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيث ابدأ في حجر داية
برقة تمسحه الدهر بكم ووقايه

٢٤ - لتخریج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٣٩ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : « المصيصي في خطيب » .

يشلي : يغري .

٢٥ - لتخریج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

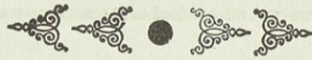
التحقيق :

البخلاء ص ١٦٥ : « اخبرني احمد بن ابي جعفر القطيعي انبأنا محمد بن =

وتعاونيد عليه خط فيها بعنايه
« فسيكفيكم الله » الى آخر الآيه

(37)

(57)



= العباس بن حيوية قال : وجدت بخط جدي قال الحمدوني ، ويقال للمصيبي «
يقول صبيح رديف : هذا الشعر أقرب الى نفس العباس بن الوليد الخياط
المصيبي المعروف بالمشنوق منه لغيره .

أضافات

١ - يضاف الى « شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيبي الدارمي » في قافية اللام قوله :

من الكامل

وكأنما الروض السماء ونهره

فيه الحجر والكؤوس الانجم

التخريج :

ربيع الابرار (مخطوطة) نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٣٨٦ ج ١ ورقة ٦٨ ظ .

٢ - يضاف الى (تخريج) المقطوعة (٢٤) ص (٨١) من شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيبي الدارمي : (الوطواط ، محمد بن ابراهيم ابن يحيى الوراق ، ت ٧١٨ هـ ، مناهج الفكر ومباهج العبر (مخطوطة) مصورة بالفوتستات (عن نسخة مكتبة سليمانية باستانبول) في مكتبة المجمع العلمي العراقي ج ١ ورقة ٢٧٨ ب ، ٢٧٩ أ) .

التحقيق :

مناهج الفكر « ووصفه الثاني من أبيات وذكر فتح حصن زياد »
البيت الاول : (راك) بدلا من (اراك) و (بن) بدلا من (ابن) .
البيت الثاني : (نبت) بدلا من (بيت) .
البيت الرابع : (عذارى) بالياء بدلا من (عذارى) .
البيت الخامس : (يري) بدلا من (تري) و (سوم) بدلا من (بيوم) .
البيت السادس : (قعدت) بدلا من (اقعدت) و (حذراً) بدلا من (جدرأ)

- ٣ - يضاف الى الصفحة (١٣) في الحاشية رقم (٢) : «البغدادي اسماعيل باشا ، ت ١٩٢١ م هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين استانبول . مطبعة المعارف ١٩٥١ م ج ١ ص ٢٦٩ .
- ٤ - يضاف (هدية العارفين ج ١ ص ٦٩) ايضاً الى الصفحة (٣٤) في الحاشية رقم (٢) .

شكر وثناء

ان من دواعي العرفان بالجميل يقتضي ان اتقدم بوافر الشكر والثناء الجزيلين الى الاساتذة والاخوان الذين تفضلوا علي بالعون والمساعدة في اخراج هذا الجهد المتواضع ، وهم : الدكتور يوسف عز الدين والدكتور ابراهيم السامرائي وعادل زيدان وصبحي البصام وهاشم الخطاط وهاشم الطعان وزهير غازي زاهد « الذي تفضل ونقل لي بخطه ترجمة النامي من مخطوطة نسمة السحر » وعبد الجبار البصري وعدنان راغب العبيدي وعبد الوهاب العدواني ومحمد علي هدو ومحمد علي الحسيني . واشكر ايضاً السادة عبدالقادر عبد الرحمن وفجر الراوي وعبد الرحمن مجر - الجزائر ثري وصباح ياسين النعيمي .

كما اتقدم بموفور الشكر الى الاستاذ علي البصري صاحب دار البصري ومطبعتها العامرة والى الأخ الشاعر تركي كاظم جودة وعمال المطبعة كافة لما بذلوه من عناء وجهد اثناء الطبع .
والله الموفق .

صبيح رديف

الفهارس العامة

١ - فهرست الكتب والمراجع والمصادر

٢ - فهرست القوافي

٣ - فهرست الاعلام

٤ - فهرست الاماكن

Maghaly Halañ

1-2-1903

7-2-1903

7-2-1903

8-2-1903

فهرست المصادر والمراجع والكتب

— أ —

- ابو الطيب المتنبي لجوزف الهاشم ٢٦ .
ارشاد الأريب = معجم الادباء .
الاشباه والنظائر للخالدين (ت ٣٨٠ ، ٣٩٠) ١٠٦ ، ٩٦ .
الاشباه والنظائر للسيوطي (ت ٩١١) ٨٤ ، ٨٢ .
الاشتقاق لابن دريد (ت ٣٢١) ٢٣ ، ٢٢ .
الاعلام للزركلي ٥٦ ، ٥٢ ، ٢٤ ، ١٠ .
ايعان الشيعة للعالمي (١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م) ٣٠ ، ٢٥ ، ١٤ - ٣٨ ، ٣٥ - ٤٠ ،
٤٢ - ٤٦ ، ٤٤ - ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ،
٦٦ ، ٦٢ - ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٦٩ .
الافصاح المصيصي ١٨ .
الف ليلة وليلة ٤٠ - ٤٢ .
الامالي للناسي المصيصي الدارمي ٣٢ .
الانساب للسمعاني (ت ٥٤٢) ٦٤ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٣ .
انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم (ت ١١٢٠) ٥٥ ، ٥٤ ، ٣٤ ، ٢٦ .

— ب —

- البخلاء للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣) ١٠٧ ، ١٠٣ ، ٩٤ ، ٨٤ ، ٨١ .
البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤) ٢١ ، ٩ - ٦ .

البديع لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ١٠٣ ، ٩٠ ، ٨٩

البديع لابن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ٩٠

البغال للجاحظ (٢٥٥ هـ) ٨٣

بلاد العرب للاصفهاني (ت ٢١٠ هـ) ٢١

البلدان لليعقوبي (ت بعد ٢٩٢ هـ) ١٥

— ت —

تاج العروس من جواهر القاموس = شرح القاموس

تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان (ت ١٩١٤ م) ٤٠ ، ٣٤

تاريخ ابن الوردي ٦ - ١٣ ، ٩ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨

تاريخ الادب العربي لاحمد الاسكندري (ت ١٩٣٨ م) وآخرين ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠

تاريخ الادب العربي لبروكلان (ت ١٩٥٦ م) ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

تأهيل الغريب لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥ ، ٩٨

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ٣٥ ، ٨٥

تتمة المختصر في اخبار البشر لابن الوردي (ت ٥٧٤٩) = تاريخ ابن الوردي

تتمة اليتيمة للشعالي ١٧ ، ١٩

التحف والهدايا للخالدين ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٤

تحفة الناصرية في الفنون الادبية للرشتي الاصفهاني (كان حياً ١٢٧٨ هـ) ٥٤ ،

٥٥ ، ٧٢ - ٧٧ .

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لطوقان ١٨

التشبيهات لابن ابي عون (ت ٣٢٢ هـ) ٨٢ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥

تضاعيف بيوت الشطرنج للحاسب المصيصي ١٨
التمثيل والمحاضرة ٥٥، ٥٤

— ث —

ثمار القلوب للثعالبي ١٠٥، ٩٩، ٩٤، ٩٣، ٨١
ثمرات الاوراق في المحاضرات لابن حجة (ت ٨٣٧ هـ) ٦٥

— ج —

الجامع للحاسب المصيصي ١٨
الجبر والمقابلة للحاسب المصيصي ١٨
جوامع الجامع للحاسب المصيصي ١٨

— ح —

حساب الدور للحاسب المصيصي ١٨
حلبة الكميت النواجي (٨٥٩ هـ) ٩٨ .

— خ —

خاص الخاص للثعالبي ٦١، ٥٥، ٥٤، ٢٢
الخطأين للحاسب المصيصي ١٨

— د —

دراسات في العصور العباسية المتأخرة للدوري ٨٤٧
ديوان ابن الرومي ١١
ديوان ابي الطيب المتنبي ٢٧

ديوان الادب لشهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) (مخطوطة) ٣٦٠٢٤

٣٨٠٣٩٠٤٥٠٤٧٠٤٨٠٥٠٠٥١٠٥٤٠٥٥

٦١٠٦٣٠٦٦ - ٦٨٠٧٢٠٧٤٠٧٥٠٨٢

ديوان الخالدين ٨٥ .

ديوان السري الرفاء (ت ٣٧٢ هـ) ٢٧ - ٢٩

ديوان المعاني لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ٩١

ديوان الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠ هـ) ٤٠ - ٤٢

— ذ —

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام (ت ٥٤٢ هـ) ٢٠

— ر —

ربيع الابرار للزنجشري (ت ٥٣٨ هـ) (مخطوطة) ١٠٩٠٥٨

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره للحاتمي

(ت ٣٨٨ هـ) ٣٧

ريحانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي ٩٥

— ز —

زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم (ت ٦٦٠ هـ) ٢١٠١٢٠٩

٥٧٠٧٩ - ٨١

زهر الآداب وثمر الالباب للحصري (ت ٤٥٣ هـ) ٥٤ - ٥٦

— س —

سيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكيالي ٢٤٠١٠٠٨٠٧

- ١١٦ -

السري الرفاء لقصير ٢٨

— ش —

الشافى فى اللغة للمصطفى ١٨

شدرات الذهب لابن العماد الحنبلى (ت ١٠٨٩ هـ) ١٣، ٢٥، ٣٤، ٤٣،

. ٥٥، ٥٤، ٤٧

شرح ديوان عنتر بن شداد لشلى ١٠٢

شرح ميوان المتنبى للواحدى (ت ٤٦٨ هـ) ٣٨، ٣٩.

شرح شواهد التلخيص = معاهد التنصيص.

شرح القاموس للفيروزابادى (ت ١٠٢٥ هـ) ٢٣.

الشعر الاندلسى لفرسيه غومس ٢٠

شعر الحرب فى ادب العرب للمحاسنى ١٠، ٢٤، ٥٣

شعر الطبيعة فى الادب العربى لسيد نوفل ٦٠

— ص —

كتاب الصنائع لابى هلال العسكري ٨٩، ٩٠.

— ط —

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ت ٧٧١ هـ) ٢١

طبقات النحويين للزبيدي (٣٧٩ هـ) ٨٥

— ع —

العقد الفريد لابن عبد ربه (٣٢٨ هـ) ٩٠، ٩١

— غ —

الغيث المسجّم في شرح لامية المعجم للصفدي (ت ١٧٦٤ هـ) ١٠٥

— ف —

فتوح البلدان للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ١٤

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين للشكعة ١٠٠٠٨٠٧ - ٣٠٠٢٧٠٢٤٠١٧

٠٥٣٠٥٢٠٤٩ - ٤٧٠٣٩٠٣٨٠٣٥

٠٦٨٠٦٧٠٦٠٠٥٧

الفهرست لابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) ٣٢٠٣١٠١٨٠١٧

في الادب العباسي للبصير ٢٤

— ق —

القرانات لابي الحسن بن علي بن المصيصي ١٧

قصة الورق للدكتور انور محمود عبدالواحد ٣٢

القوافي للناعي المصيصي الدارمي ٣٢

— ك —

الكامل لابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ٦ - ٣٤٠٢١٠٨

الكنى والالقب للقمي (ت ١٩٤٠ م) ٤٣٠٣٤٠١٣

— ل —

لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١ هـ) ٢٣

لطائف المعارف للشعايب ٨٥٠١٩٠١٨

— ١١٨ —

مجالس العلماء للزجاجي (ت ٥٣٤٠) ٨٤، ٨٢
مجموعة المعاني لمجهول ٦١
مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي (ت ١٩٥١ م) ٥٧
محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني (ت ٥٥٠٢) ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧،
١٠٧، ١٠٠

مختارات الكنعاني ٤٧، ٥١، ٦٠، ٦٢ .
مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه (من علماء اواخر القرن الثالث الهجري) ١٥
المختصر في اخبار البشر لابي الفداء (ت ٥٧٣٢) ٦ - ٩، ٣٤، ٤٦، ٤٨
المستطرف من كل فن مستظرف للابشيهي (ت ١٥٠) ٥٨ .
المشبه في الرجال اسمائهم وانسابهم للذهبي (ت ٥٧٤٨) ٣٥
المصون في الادب لابي احمد العسكري (ت ٥٣٨٢) ٨١، ٨٤
مطالع البدور في منازل السرور للغزولي (ت ٥٨١٥) ٤٥، ٦٥، ٩٨
معاهد التنصيص للعباسي (ت ٩٦٣) ٤٧ - ٤٩
معجم الادباء للحموي (ت ٦٢٦) ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢ - ٤٠، ٤٢
معجم البلدان للحموي ١٥، ١٦، ٢١، ٧٠
معجم الشعراء للرزباني ٨٤
معجم قبائل العرب لكحالة ٢٢
معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع للبكري (ت ٤٨٧) ١٦، ٢٠
معجم المؤلفين لكحالة ٣٤

مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط (ت ٥٧١٨) ١٠٩
المنتخب من كنايات الادباء و اشارات البلغاء للجرجاني (ت ٤٨٢هـ) ١٠٩، ٩٣
الموسيقى والغناء عند العرب لاحمد تيمور باشا (ت ١٩٣٠هـ) ٩٨
الموشح لمرزباني ٩٥، ٨٤

— ن —

نثار الازهار في الليل والنهار لابن منظور ٨٠
نخب تاريخية وادبية جامعة لاخبار سيف الدولة الحمداني لكانار ١٣، ١٠،
٦٧، ٦٦، ٥٥، ٥٤، ٥٢، ٢٥، ١٤
نزهة الجاليس ومثبة الاديب الانيس للحسيني الموسوي (كان حياً ١١٤٨هـ)
. ٥٥، ٥٤، ١٠

نسمة السنين للحاسب المصيبي ١٨
نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر للزبيدي (ت ١١٢١هـ) ١٣، ١٤، ٢٤،
٤٨، ٤٧، ٤٣، ٤٢، ٤٠، ٣٤ - ٣٢، ٣٠، ٢٥
. ٧٧ - ٧٢، ٥٥، ٥٤

نهاية الارب في فنون الأدب للنويري (ت ٧٢٣هـ) ٣٨، ٤٦، ٤٨، ٥٠،
. ٨٢، ٧١

نهر الذهب في اخبار حلب للغزي (ت ١٩٣٣م) ١٠

— ه —

هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي
(ت ١٩٢١) ١١٠

- ١٢٠ -

— و —

وفيات الاعيان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) ١٢، ٩ - ١٤، ٢٣، ٢٥،

٣٠، ٣١، ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٣،

٤٦ - ٤٨، ٥٠، ٥٤، ٥٥.

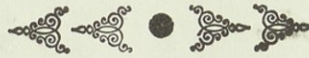
الوصايا للحاسب المصيصي ١٨

— ي —

يتيمة الدهر للثعالبي ٩ - ١٤، ١٧، ١٩، ٢١ - ٢٣، ٢٨، ٣٠، ٢١،

٣٦ - ٤٢، ٤٤ - ٤٦، ٤٨ - ٥١، ٥٤، ٥٥،

٥٩ - ٦٣، ٦٦ - ٦٩، ٧٢ - ٧٧، ٨٣، ٨٥.



فهرست القوافي

(١)

سَمِ النَّامِي

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
		* الباء *		
٣٦	البسيط	منسكب	وصارم	١
»	»	الكتب	تنأى	»
٣٧	الطويل	قفوا	٢
»	»	تجيب	تتعمع	»
»	»	وتكتب	له سورة	٣
٣٨	»	تتحلب	إذا ما	»
»	»	متهيب	يرجى	»
»	»	يعذب	يروع	»
٣٩	»	يفضب	وازهر	»
»	»	مرغب	امير	»
»	»	تغلب	إذا فاخرت	»
»	»	وأكب	قناة	»
»	»	المنقب	وخيل	»
٤٠	»	يخضب	وضرب	»

ما ينسب للنائي ولغيره من الشعراء من قافية الباء (١)

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٤٠	الوافر	بالحبيب	أتاني	٤
٤١	»	اللهيب	وقد عبث	»
»	»	عجيب	فقلت	»
»	»	القلوب	احمره	»
٤٢	»	المغيب	فقال	»
»	»	قريب	فتوبي	»
* التاء *				
٤٣	المنسرح	رؤيتها	رأيت	٥
»	»	غربتها	فقلت	»
»	»	ضرتها	فقل	»
* الدال *				
٤٤	الوافر	وللتلاد	يد في	٦
»	»	العباد	يد الحسن	»
»	»	الخلود	ومصغية	٧
٤٥	»	بنود	تري	»
»	الرجز	تقعد	سامية	٨
»	»	باليد	يكاد	»

(١) ذكرت الشعر المنسوب في آخر القافية التي ينطوي تحتها .

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٤٦	الكامل	بوقود	ومنازلين	٩
»	»	داود	ردوا	»
»	»	السود	لا يصبحون	»
»	الطويل	مسودي	سلاها	١٠
٤٧	»	جنـد	كان	»
٤٨	»	يهدي	وليل	»
٤٩	»	قصدي	كاني	»
»	»	الوردي	الى ان	»
»	»	العقد	وحت	»
»	»	سد	فقلت	»
٥٠	»	والتلد	فتي	»
»	»	والمجد	فسود	»
»	»	الخلد	أمير	»
»	»	واللبد	يمر	»
»	»	للفيد	ويعضي	»
»	»	الحشد	ألم تر	»
٥١	»	جهدي	جهدت	»
»	»	الحمد	رياحين	»
»	»	الكندي	من المذمبات	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٥١	الطويل	عبدي	تزيد	١٠
٥٢	»	نكد	وقد سار	١١
٥٣	»	ممتد	وكن	»
»	»	الحد	واسلم	»
٥٤	الوافر	العهود	أحقاً	١٢
٥٥	»	الفقيد	وقفت	»
»	»	العميد	وشكت	»
»	»	والحقود	اليك صدعن	»
»	»	جلود	فعميدان	»
٥٦	»	عييد	وشعر	»
»	»	لييد	كأن لفكره	»
»	»	يريد	خلقت	»
»	»	ورود	عجيب	»
»	»	يميد	واعجب	»
		(الزاء)		
٥٧	الكامل	الاعمار	لكنه	١٣
»	»	الزئار	فمكان	»
٥٨	الوافر	وزير	سأصبر	١٤
»	»	الدهور	رجونا هم	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٥٩	الوافر	والقبور	فبتنا	١٤
»	»	السرور	ولما لم	»
»	الطويل	وافر	ألم تر	١٥
»	»	الزوافر	وحساده	»
»	»	لا تدري	خليلي	١٦
٦٠	»	تجري	أشارت	»
»	»	كالتبر	تسر بل	»
»	»	قبر	سحاب	»
»	»	تعر	فوشي	»
٦١	الخفيف	خير	سألت	١٧
»	»	الصدور	هو بين	»
»	»	والزفير	نحن أبناء	»
»	»	الامير	نال	»
»	»	المنصور	في خميس	»
٦٢	»	كالصقور	رجله	»
»	»	الشكور	وسجاياك	»
»	»	عشور	لو غدا	»
»	»	بكوري	لتعطرت	»
»	»	طهوري	ثم صيرت	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٦١	الخفيف	نشوري	ولقيت	١٧
»	»	وحبور	سر	»
»	»	الشهور	بين فرضين	»
»	»	بالتأخير	سمع	»
٦٣	»	المعمور	انتم داراة	»
»	»	المسير	وتسيرون	»
»	»	بدور	في شمس	»
»	»	بالتعطير	وعجاج	»
»	»	كافور	عبق	»
»	»	الدهر	فتحيوا	»
٦٤	الطويل	حمر	وعذراء	١٨
»	»	القطر	تنشر	»
		﴿ السلام ﴾		
٦٥	الكامل	متوالي	ذو مدمع	١٩
»	»	الآجال	ويربك	»
		﴿ الميم ﴾		
٦٦	الطويل	يندم	له من	٢٠
»	»	متهم	افارق	»
»	»	ولوي	فقد كثرت	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٦٦	الطويل	والمتثلم	ولم أر	٢٠
»	»	بحسب	لكم يا بني	»
»	»	مقيم	اخف	»
٦٧	»	الدرام	مما	٢١
»	»	الذما	أمرن	٢٢
٦٨	»	متظلم	أرتنا	٢٣
»	»	منمنا	طوى	»
»	»	متقسما	تقسمت	»
»	»	تنظما	ويوم	»
»	»	وتبسما	جلونا	»
»	»	تكلمنا	واخرس	»
٦٩	»	التصرما	لذن	»
»	»	محكما	نويننا	»
»	»	ابننا	اطعت	»
»	»	تقدما	مكارم	»
»	»	مقدما	زكت	»
»	»	منعما	وولد	»
٧٠	»	سهما	ونادى	»
»	»	رغما	ولم تتند	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٧٠	الطويل	وايما	لئن حسنت	٢٣
٧١	»	ارقما	و حصن	٢٤
»	»	ومعصما	نصبت	»
»	»	مكتما	لها اخوات	»
»	»	مأتما	عذارى	»
»	»	السا	تري	»
»	»	نوما	اذا أقعدت	»
٧٢	البسيط	امم	المامة	٢٥
٧٣	»	يحتكم	بأي حكم	»
»	»	مستلم	عقلت	»
»	»	بنصرم	احدى	»
»	»	منهزم	كأن قلبي	»
»	»	الهمم	ناط	»
»	»	يحتكم	كأنه أجل	»
»	»	اللعجم	يا مظيء	»
٧٤	»	والنسم	إذا ملائكة	»
»	»	العالم	لم تدع	»
»	»	ينكتم	لا يكتم	»
»	»	الحزم	النصر	»

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٨٨	الطويل	عقارب	ليهنك	١
٨٩	المنسرح	الصخب	اربعة	٢
»	»	بالخشب	كان عند	»
»	»	بالركب	قبح	»
»	»	القطب	تحسب	»
»	»	رجب	ان قرأ	٣
٩٠	»	لهب	بل هو	»
٩٠	السريع	اهرب	رأيت	٤
٩١	»	أكلب	لانه تنبح	»
»	»	ثعلب	كأما تسمع	»
»	»	اعجب	ما عجي	»
		﴿ الثاء ﴾		
٩٢	»	التوث	يقطع	٥
»	»	برغوث	إني أراه	»
		﴿ الحاء ﴾		
٩٣	مخلم البسيط	الصلاح	أف	٦
٩٤	»	جناح	كان دنية	»
»	»	رياح	وليس	»
»	مجزوء الرمل	نوح	لابي نوح	٧

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٩٤	مجزوء الرمل	الديبج	ثم إذ	٧
»	»	المسيح	فجري	»
»	»	الفتوح	ولقد بارز	»
»	»	ريح	فنبأ	»
»	»	صحيح	تركت	»
٩٥	السريع	(٠٠٠)	لا شيء	٨
		﴿ الدال ﴾		
٩٥	الوافر	تريد	اذ كانت	٩
		﴿ الراء ﴾		
٩٦	الكامل	الزائر	يضع	١٠
»	»	السائر	فعلى جليسيك	»
»	مجزوء الوافر	الصور	اذا صلى	١١
٩٧	»	الفكر	تراه	»
»	»	الحوار	يئن	»
»	»	البدر	وليس بعاشق	»
»	مجزوء الرمل	الوزاره	انا مذ	١٢
		﴿ السين ﴾		
»	مخلم البسيط	الخمس	لم يأت	١٣
٩٨	الكامل	متقاعسا	واذا تربع	١٤

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

1870

1871

1872

1873

1874

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
		﴿ اليباء ﴾		
١٠٧	المنسرح	الشياطينا	ينشي	٢٤
»	مجزوء الرمل	دايه	لابي نوح	٢٥
»	»	ووقايه	برة	»
١٠٨	»	بعنايه	وتعاويد	»
»	»	الآيه	فسيكفيكم	»

فهرست الاعلام

- أ -

- ابان (بطن) ٢٢
ابراهيم مصطفى ٩٠
ابراهيم بن هشام ٢٠
الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد ٥٨
ابن ابي اسامة ، ابو الحسين علي بن عبدالله ٦٤
ابن ابي عون ، ابراهيم ٨٢
ابن الاثير الجزري ، عزالدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن
عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني ٦
ابن الياس ، محمد ٧
ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي ٢٠
ابن البقال ، علي بن يوسف ٣٠
ابن بويه ، ركن الدولة ٧
ابن بويه ، عماد الدولة ٧
ابن جنبي ٢٧
ابن حجة ، تقي الدين ابوبكر عبدالله بن علي ٩٨ ، ٦٥
ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ٨٤ ، ٣٥
ابن حيويه ، محمد بن العباس ١٠٨ ، ١٠٧
ابن خالويه ٢٧ ، ٢٦ ، ١٨

- ابن خلكان، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ٣٤، ٣٣، ١٢، ٩
- ابن درستويه ٣٢، ٢٥
- ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٣، ٢٢
- ابن رائق ٧
- ابن الرومي ١١
- ابن طنج، محمد ٧
- ابن العبد، طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ٥٢، ٥١
- ابن عبد ربه الاندلسي، احمد بن محمد ٩٠
- ابن العديم، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ٩، ١١، ٢١
- ابن العماد الحنبلي، ابو الفلاح عبدالحفي ١٣
- ابن الفقيه، ابو بكر احمد بن محمد الهمداني ١٥
- ابن كثير الدمشقي، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر ٦
- ابن ليون ١٥، ١٦
- ابن المعتز، عبدالله ٨٥، ٨٩، ١٠٣
- ابن معصوم، علي صدر الدين ٢٦
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري ٢٣، ٨٠
- ابن منقذ، اسامة ٩٠
- ابن المهدي، القائم بامر الله ٧
- ابن النديم، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ١٧، ١٨
- ابن الوردي، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن ابي الفوارس بن علي ٦

- ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ٨٤ ، ٨١
ابو تمام ٣
ابو حاتم ١٦
ابو الحسين احمد ٢٥
ابو العشار ٢٧
ابو الفداء الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه ٦
ابو فراس الحمداني = الحمداني
ابو محمد ٨٤
ابو نواس ٤٢ ، ٣
ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ٩١ ، ٨٩
ابو الوليد حسان المصيبي = المصيبي
ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيبي = المصيبي
الابيارى ، ابراهيم ١٩ ، ١٨
احمد احمد بدوي ٩٠
احمد بن ابراهيم بن الحسين ٩٤
احمد تيمور باشا = تيمور
احمد ضيف ٤٧
احمد بن الفضل ١٠٣
احمد مطلوب - الدكتور ٨١
الاخفش ، ابو الحسن علي بن سليمان ٣٢ ، ٢٥

الازحي ، ابو الحسن ٦٤

الازهري ١٦

الاسدي ، عبيد بن الابصر بن جشم = عبيد بن الابصر

الاسكندري ، احمد ٤٧

الاصفهاني ، الحسن بن عبدالله ٢١

الاصمعي ١٦

الافريقي ، ابو الحسن محمد بن احمد ٨٢

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦

الاموي ، ابو عثمان ١٠١ ، ١٠٤

انور محمود عبد الواحد - الدكتور ٣٢

* ب *

الباجي ٢١

الباقي ٢١

البيغاء ، ابو الفرج ٢٥ ، ٣٠

البجاوي ، علي محمد ٣٥ ، ٥٤ ، ٨٩

بحر = دارم

البحري ٣

بختيار ٨١

بردس (ثالث اولاد قسطنطين) ٥٣

بروكلمان ، كارل ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

البريدي ٧

البشري ، عبدالعزيز ٤٧

* ج *

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٨٣

الجارم ، علي ٤٧

الجارم ، حمد ٢١

الجرجاني الثقيفي ، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق بن ابراهيم ٩٣

جرجي زيدان ٤٠ ، ٣٤

جرول بن اوس بن مالك العبسي = الخطيئة

جرير (بطن) ٢٢

الجزائري ، عبدالرحمن بحر ١١٠

جعفر بن كلاب (بنو) ٢١

جوزف الهاشم = الهاشم

الجوهري ١٦

* ح *

الحائمي ، ابو علي محمد بن الحسن ٣٧

حامد عبدالحميد - الدكتور ٩٠

الحديثي ، خديجة - الدكتور ٨٢

الحريري ، ابو الخطاب بن عون ٤٣ ، ٢٣ ، ٢٥

الحسني ، ابو الحسن اسماعيل بن الناصر ٨١

حسين مؤنس - الدكتور ٢٠

الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المكي ١٠

الحسيني ، محمد علي ١١٠

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ٥٤

الخطيئة ، جردول بن اوس بن مالك العبسي ٥٢ ، ٥١

الخلي ، ابو الحسين احمد ٢٥

الخلي ، علي بن عامر ٨٨

الخلي ، عيسى البابي ١٩ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٥٤ ، ٩٠

الخلي ، مصطفى البابي ٩٠

الخلي = الغزي

الخلو ، عبدالفتاح محمد ٢١ ، ٥٤ ، ٩٥

الخداني ، ابو فراس ٢٦ ، ٢٧ ، ٨١

الخداني ، سعد الدولة ٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ - ٨٠

الخداني ، سيف الدولة ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ - ١٤ ، ٢١ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ،

٣٠ - ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ - ٤٩ ، ٥٢ - ٥٤ ، ٥٧

. ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٧

الخداني ، ناصر الدولة ١٢ ، ٤٤

الخدوني ٩٩ ، ١٠٨

الحموي الرومي ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ١٥ - ١٧ ، ٣٢

﴿ خ ﴾

الخالديان ، ابو بكر محمد ، وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ١٢ ، ٢٥ ، ٨٦ ، ٨٨

. ٩٦ ، ١٠٦

الخالع ١٠٣

الخنجي ، محمد سامي امين ٨٥

الخزاعي النحوي ، ابو عبيد القاسم بن سلام ٨٥
الخزرجي ، ابو دلف ١٨
الخطاط ، هاشم ١١٠
الخطيب ، ابو بكر ٦٤
الخطيب البغدادي ١٠٧ ، ١٠٣ ، ٨٤ ، ٨١
الحنفاجي ، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ٩٥ ، ٢٤
الخلال ، ابو احمد ٣١
الخليع الشامي ٢٢
الخوارزمي ، ابو بكر ٢١ ، ١٩
الخوارزمي الشافعي ٢١
خيرى (بطن) ٢٢

﴿ د ﴾

دارم (بنو دارم) ٢٣ ، ٢٢
الدهان ، ساجي - الدكتور ٨٨ ، ٨٦ ، ٤٠ ، ٢١ ، ٩
الدوري ، عبدالعزيز - الدكتور ٧
الديلم ٥٢

﴿ ذ ﴾

الذبياني ، زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني ٥٢
الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز ٣٥

﴿ ر ﴾

الراضي (الخليفة العباسي) ٧

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ٩٢

الراوي ، فجر ١١٠

الرشدي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم ٥٤

الرشيد ، هارون (الخليفة العباسي) ٣٢ ، ١٥

الروم ٧٠ ، ٥٧ ، ٥٣ ، ٩

﴿ ز ﴾

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ٨٥

الزبيدي ، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ٢٣

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٨٣ - ٨٥

الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ٨٣ ، ٨٢

الزركلي ، خير الدين ١٠

الزنجشيري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله ٥٨

زهير غازي زاهد ١١٠

زياد بن معاوية بن ضباب الديلمي الغطفاني النابغة الديلمي ٥٢ ، ٥١

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله الامام

المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسني ١٣ .

﴿ س ﴾

الساماني ، نصر بن احمد ٧

السمرائي ، ابراهيم - الدكتور ٣ ، ٤ ، ١١٠

السامي ، ابو احمد الهروي ٨٥

السامي ، العباس بن عبد الله ٨٤ ، ٨٥

السامي ، نصر بن احمد ٨٥

السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ٢١

سدوس (بطن) ٢٢

السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٨٦

السقا ، مصطفى ١٦

السكري ٤

سليمان (صاحب بيت المال بخراسان) ٣٢

السمعاني ، ابو سعيد عبد الكريم التميمي ١٣ ، ١٩ ، ٢٠

السيد محمد يوسف - الدكتور ٩٦

السيوطي ، جلال الدين ٨٢

﴿ ش ﴾

الشافعي الخوارزمي = الخوارزمي

شاكر هادي شكر ٢٦ ، ٣٤

الشكعة ، مصطفى - الدكتور ٧ ، ٢٦

الشمشاطي ، ابو الحسن علي بن محمد ١٢

شهاب الدين الخفاجي = الخفاجي

﴿ ص ﴾

صاحب حماء = ابو الفداء

صالح بن علي - الامير (عم الخليفة المنصور) ١٤

صالح العلي - الدكتور ٢١

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك ١٠٥

الصوري ، عبدالمحسن ١٢

الصولي ، ابو بكر ٢٥ ، ٤

الصيرفي ، حسن كامل ١٨ ، ١٩

﴿ ط ﴾

الطعان ، هاشم ١١٠

الطناحي ، محمد ٢١

طوقان ، قدري حافظ ١٨

﴿ ع ﴾

عادل زيدان ١١٠

العاصري ، لييد بن ربيعة بن مالك ٥٦

العالمي ، محسن الامين ١٤ ، ٣٢

عباس الخياط المصيبي = المصيبي

عباس المشوق = المشوق

العباس بن الوليد الخياط المصيبي المشنوق = المشنوق

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ٤٧

العباسي المصيبي = المصيبي

(ابو الفلاح) عبدالحمي بن العماد الحنبلي = ابن العماد الحنبلي

عبدالسلام محمد هارون ٨١ - ٨٣

عبدالكريم التميمي السمعاني = السمعاني

عبدالقادر عبدالرحمن ١١٠

عبدالله (بطن) ٢٢

عبدالله بن عبدالملك بن مروان ١٥

(ابو محمد) عبدالله بن محمد الفياض الكاتب = الفياض

عبدالمملك بن مروان ١٥

عبدالمنعم عبدالرؤوف شلي ١٠٢

عبدالوهاب عزام - الدكتور ٢٧

عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ٥٦

العبيدي ، عدنان راغب ١١٠

العدواني ، عبدالوهاب ١١٠

العروضي ، ابراهيم بن عبدالرحيم ٣٢ ، ٢٥

الريان ، محمد سعيد ٩١

عضدالدولة ، فناخسرو البويهبي ٨١ ، ١٨ ، ١١

(ابو الحسين) علي بن عبدالله بن ابي اسامة ٦٤

علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي = سيف الدولة الحمداني

﴿ غ ﴾

الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البابي الحلبي ١٠

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ٤٤

الغساني ، الواواء دمشقي ٤٠

غومس ، اميليو غرسيه ٢٠

(ف)

الفارابي ، خالد ١٦

فرج الله ، محمدرضا - الشيخ ١٣

فردس = بردس

فريدرخ دبيريصي ٢٨

فناخسرو = عضدالدولة البويهبي

الفوسنجي = البوشنجي

الفياض ، ابو محمد عبدالله بن محمد ١٢

(ق)

قالي ٧٠

القاهر (الخليفة العباسي) ٦

القيصي ، ابو الصقر ١٢

القرمطي ، ابو طاهر ٨

قسطنطين ، مالنوس السابع ٥٧ ، ٥٣

القطيعي ، احمد بن ابى جعفر ١٠٧

القمي ، عباس ١٣

القيسي ، احمد ناجي ٨٢

(ك)

كانار ، ماريوس ١٠

كحالة ، عمر رضا ٢٢ ، ٣٤

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس ٥٧ ، ٨٩

الكرماني ، ابو عبدالله ٢٥

الكنعاني ، نعمان ماهر ٤٧

الكيالي ، سامي ٧ ، ٢٥

كيلاني ، كامل ١١

﴿ ل ﴾

لاون البطريق = البطريق

لييد بن ربيعة بن مالك ، ابو عقيل العامري ٥٦

﴿ م ﴾

المأمون (الخليفة العباسي) ١٥ ، ٨٥

مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ٢٢

مالينوس السابع = قسطنطين

المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ٨٤

المتنبي ، احمد بن الحسين ٤ ، ١٢ ، ٢٣ - ٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣

مجامع (بطن) ٢٢

المحاسني ، زكي - الدكتور ١٠

محمد ابو الفضل ابراهيم ٨٥ ، ٨٩

محمد عبدالمعيد خان ٨٢

محمد النامي المصيبي = النامي

محمد يوسف النجم - الدكتور ٣٧

مرجليوث . د . ص ١٧

المرزباني ، ابو عبيد الله محمد بن عمران ٨٤ ، ٩٥

المشوق ، العباس بن الوليد الخياط المصيبي ١٩٤٥ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

١٠٨ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٨ ، ٨٦

المشوق ، عباس ١٧ ، ٨١ - ٨٤

(ابو الحسن) المشوق الشامي ٨٢ ، ٨٣

المصري ، ابو محمد ٩٤

مهبيصة بن الروم بن اليمين بن سام بن نوح ١٦

المصيبي ١٨

المصيبي المشوق = المشوق

المصيبي ، ابو الحسن احمد بن علي الرازي ١٨ ، ١٩

المصيبي ، ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩

المصيبي ، ابو الحسن بن علي ١٧

المصيبي ، العباسي ١٩

المصيبي ، ابو الحسن علي بن مأمون الداني ١٧ ، ١٩

المصيبي ، ابو الوليد حسان ١٩ ، ٢٠

المصيبي ، ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب ١٧

المعتصم (الخليفة العباسي) ١٥

المغربى ، ابو القاسم الحسين بن علي ١١

المغربي ، الوزير ابو القاسم ١١

المقتدر (الخليفة العباسي) ٦

مكسيميليانوس بن هابنخط ٤٠

الملك الكندي = امرؤ القيس

المشوق الشامي = المشوق الشامي

مناف (بطن) ٢٢

المنصور ، ابو جعفر (الخليفة العباسي) ١٤

المهدي (الخليفة العباسي) ١٥

المهلي ، الوزير ابو محمد الحسن بن محمد ٤٢

الموصلي ، جعفر بن محمد بن حمدان ٣٠

(ن)

النايفة الذبياني = زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني

الناشيء الاصفر ٥٦ ، ٣٠

النامي ، ابو العباس احمد بن محمد المصيبي الدارمي ٣ - ١٢ ، ٨ ، ٦ - ١٤

١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ - ٢٨ ، ٣٠ - ٣٤

٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨

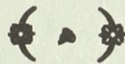
٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٩

النامي ، الخليع = الخليع الشامي

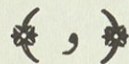
النامي الصغير ، ابو العباس ٢٠

النامي ، ابو محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي ٢١

- النائي ، ابو الحسن محمد بن عيسى ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٥
- النائي ، محمد المصيبي ٢٥
- النجار ، عبد الحليم - الدكتور ٢٤
- النجار ، محمد علي ٣٥
- النحاس ، ابو الفتح احمد بن علي بن محمد ٦٤
- النعساني ، محمد بدر ٩٣
- نعمان ماهر الكنعاني = الكنعاني
- النعيمي ، صباح ياسين ١١٠
- النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن ٩٨
- نوفل ، سيد - الدكتور ٩٥
- النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبدالدايم ٣٨
- نهنشل (بطن) ٢٢



- الهائم ، ابو علي ٢٠ ، ١٨
- الهاشم ، جوزف ٢٦
- الهاشمي ، القاضي ابو طاهر صالح بن جعفر ٢٥
- هدو ، محمد علي ١١٠
- هنزيط (بطن) ٥٧



- الوأواء الدمشقي ، ابو الفرج محمد بن احمد القسائي ٤٠

الوائق (الخليفة العباسي) ٨٥

الواحدى النيسابورى ، ابو الحسن على بن احمد ٣٨

وشمكير ٧

الوطواط ، محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق ١٠٩

(ي)

ياقوت الرومى الحموى = الحموى

يحيى بن على بن منارة ٩٩ ، ١٠٥

اليعقوبى ، احمد بن ابى يعقوب اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح ١٥

يوسف أمين قصير ٢٨

يوسف عزالدين - الدكتور ١١٠



فهرست الاماكن

- أ -

آسيا ٥٣

الاستانة ٩٠

احسان قالي = قاليقلا

ارمينية ٧٠

الاسكندرية ١٠٥

اصبهان ٧

انطاكية ١٦

اوربا ١٥

ايران ٥٤

- ب -

بالس ٧٩

البحر الابيض المتوسط ١٤

البحرين ٨

برسلاو ٤٠

برلين ٣٨

بريل ١٥، ١٣

البصرة (البصري) ١٨، ٧

بغداد ١٠٩، ٨٢، ٥٨، ٤٧، ٢٨، ٢٤، ١٥، ٧، ٣

- ١٥٥ -

البكرة ٢٠

بلاد الروم ١٦

بولاق ٦

بيروت ٩٢، ٦٨، ٦٢، ٥٥، ٣٧، ٢٦

- ج -

الجيل ٧

جرجان ٧

الجزائر ١٠

جمعية المعارف ٦

جيجان (نهر) ١٤ - ٥٣، ١٦

- ح -

حلب ٨ - ١٠، ١٥، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٢ - ٦٤، ٥٣، ٣٤

حماه ٦

الحى ٢٠

حصص ٩٣

حيدرآباد ٨٢

- خ -

خراسان ٣٢، ٧

خلات ٧٠

خوزستان ٧

— د —

الدكن ٨٢

دلوك ٥٢

دمشق ٨٦٤٤٠٠٣٣٠٢٢٠١٤

ديار بكر ١٢٤٧

الديلم ٧

— ر —

الران (حصن) ٥٢

الرقعة ٧٩

الري ٧

الرياض ٢١

— ز —

زبطره ٥٧

— س —

السوس ١٤

ميساط = شمشاط

سيحان = جيحان

— ش —

الشام (الشامي) ٨٧٤٨٦٤٨٣٤٨٢٤٢٧٤١٩٤١٦٤٧

شمشاط (ميساط) ٥٢

— ١٥٧ —

شیراز ۱۸

— ص —

صیدا ۱۳

— ض —

ضریه ۲۰

— ط —

طبرستان ۷

طرسوس ۱۶، ۱۴

طهران ۱۷، ۱۵

— ع —

عرقه (حصن) ۵۲

— غ —

غزه ۲۰

— ف —

فارس ۹۳، ۷

الفرات ۵۷، ۵۲

— ق —

قالیقلای (قالی قاله) ۷۰

القاهرة ۹، ۷، ۶، ۱۶، ۱۴، ۱۸، ۲۰، ۲۴، ۲۶، ۲۷، ۳۲، ۳۴

۳۸، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰

۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۸، ۱۰۲

القسطنطينية ٨٠،٦١

— ك —

كامبرج ٨٢

كرمان ٧

كفريا ١٥

الكوفة (الكوفي) ١٨

الكوبت ٨٢،٨١

— ل —

لندن ٨٩،٨٢

لينينغراد ٥٧

ليدن ١٥،١٣

— م —

ماوراء النهر ٧

مجمع اللغة العربية بدمش ٨٦

مدينة السلام ٨١

مرعش ٥٧،٥٣

مصر ٧

المصيصة ١٨-١٤

المغرب ٧

ملطية ٥٢

مناز كرد (مناز جرد) ٧٠

الموصل ٧

موزار (درب) ٥٧

ميافرقين ٩

- ن -

النامية ٢١،٢٠

النجف ٢٦،١٥،١٣

نصيبين ٧٠

- ه -

هراة ٣٣

الهضب ٢٠

هفجيج ٧٠

- و -

واسط ٧

وراء النهر = ما وراء النهر

- ي -

اليامة ٨

طبع بمطبعة دار البصري ٢٠ / ١٠٠٠٠ / ١٥ / ١٠ / ١٩٧٠

الخطأ والصواب

الصفحة السطر	الصواب	الخطأ
١٤	٣	الذين وصلت
٥	٥	مقطوعات
١١	١٠	الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى ...
١١	١٥	حسن
١٢	١٥	اليعقوبي
١٧	١٦	البكري ، ابو عبد الله
١٢	٢٤	(ت ٨٨٣٧)
٣	٢٥	ابراهيم بن عبد الرحمن
١٥	٢٨	العروضي
١٥	٣١	بالسم الزعاف
٧	٥٢	ابو احمد الخلال الخالع
١٦	٥٤	ضبار
١٦	٥٤	الفنون
٢١	٥٤	١٢٧٩
٣	٥٦	العلنية
٢٥	٥٧	لفكرة
١٧	٥٨	زبطرة
٩٤٨	٧٢	المستطرف من
		الرشتي الاصفهاني ... الخ يحدف ويثبت بدله (نخفة الناصرية)

هذه هي اهم الاخطاء التي استطعنا الوقوف عليها فاستدر كناها والكمال
لله وحده .

تاریخات و اسامی

تاریخ	اسم	تاریخ	اسم
۱۳۰۰	محمد علی	۱۳۰۰	محمد علی
۱۳۰۱	علی محمد	۱۳۰۱	علی محمد
۱۳۰۲	علی محمد	۱۳۰۲	علی محمد
۱۳۰۳	علی محمد	۱۳۰۳	علی محمد
۱۳۰۴	علی محمد	۱۳۰۴	علی محمد
۱۳۰۵	علی محمد	۱۳۰۵	علی محمد
۱۳۰۶	علی محمد	۱۳۰۶	علی محمد
۱۳۰۷	علی محمد	۱۳۰۷	علی محمد
۱۳۰۸	علی محمد	۱۳۰۸	علی محمد
۱۳۰۹	علی محمد	۱۳۰۹	علی محمد
۱۳۱۰	علی محمد	۱۳۱۰	علی محمد
۱۳۱۱	علی محمد	۱۳۱۱	علی محمد
۱۳۱۲	علی محمد	۱۳۱۲	علی محمد
۱۳۱۳	علی محمد	۱۳۱۳	علی محمد
۱۳۱۴	علی محمد	۱۳۱۴	علی محمد
۱۳۱۵	علی محمد	۱۳۱۵	علی محمد
۱۳۱۶	علی محمد	۱۳۱۶	علی محمد
۱۳۱۷	علی محمد	۱۳۱۷	علی محمد
۱۳۱۸	علی محمد	۱۳۱۸	علی محمد
۱۳۱۹	علی محمد	۱۳۱۹	علی محمد
۱۳۲۰	علی محمد	۱۳۲۰	علی محمد

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

PHYSICS 311

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

Shuara, a Saif AD - Dawla AL - Himdani

SHIR AN-NAMI

Abi AL - Abbas Ahmed Ibn Muhammed An - Nami

AL - Musyyisi Ad - Darimi

309 - 399 H.

921 - 1009 C.

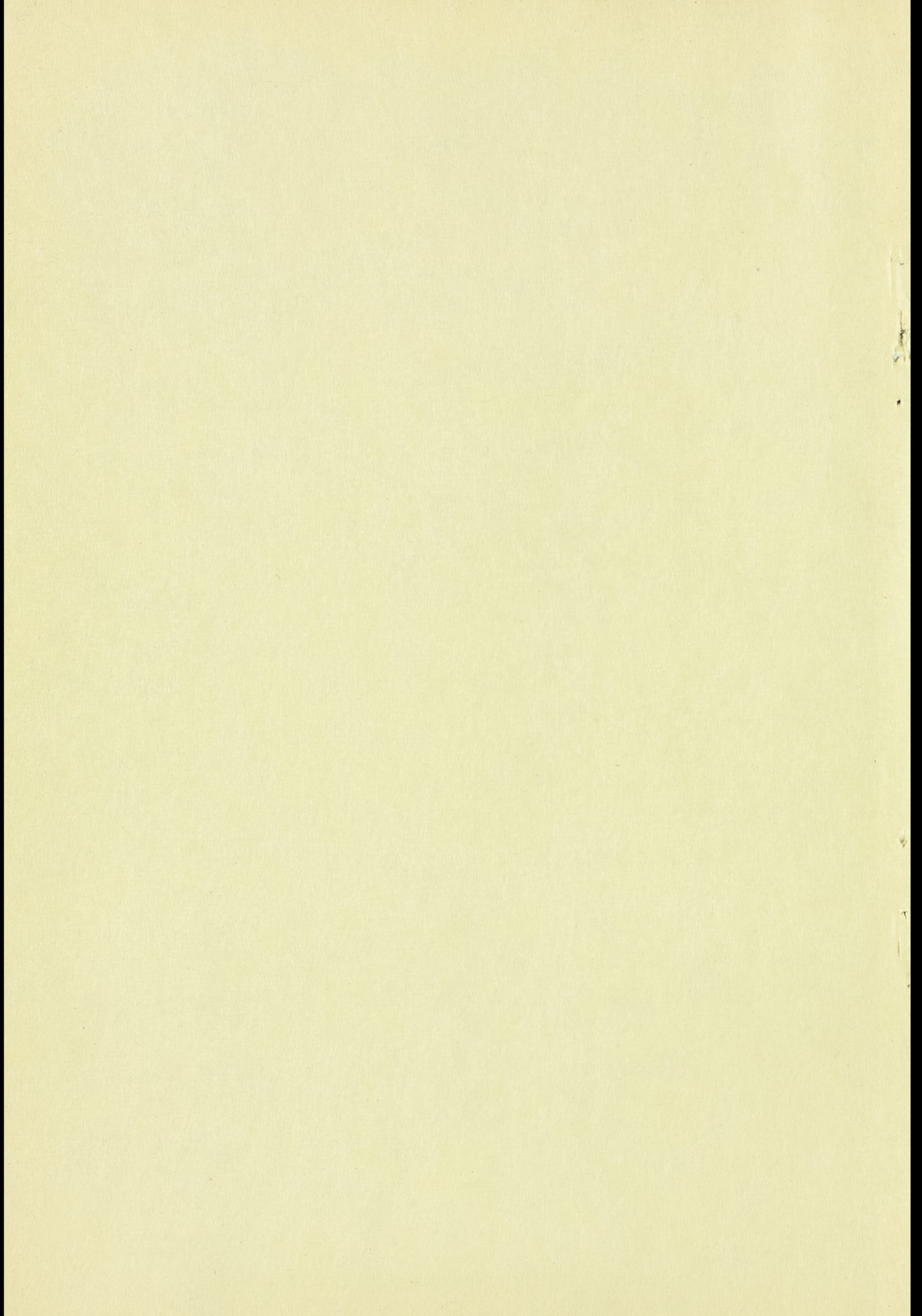
Collected and Edited

BY

SABIH RADIF

LIBRIRAIN OF IRAQ ACADEMY
DAR AL - BASRI PRESS BAGHDAD

1970



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761362

PJ
7750
•N3
S5
1970

PJ-7750 -N3 -S5 -1970