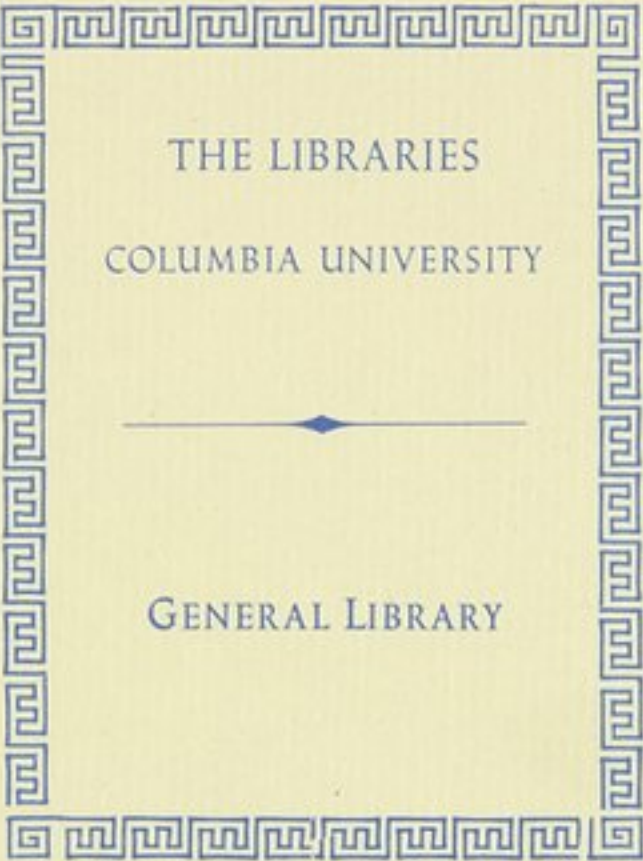


موسسه تخصصی  
مطالعات اسلامی

تاسیس ۱۳۸۰

۱۳۸۰



THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program

70-962064

ديوان

مستكبين الداعي

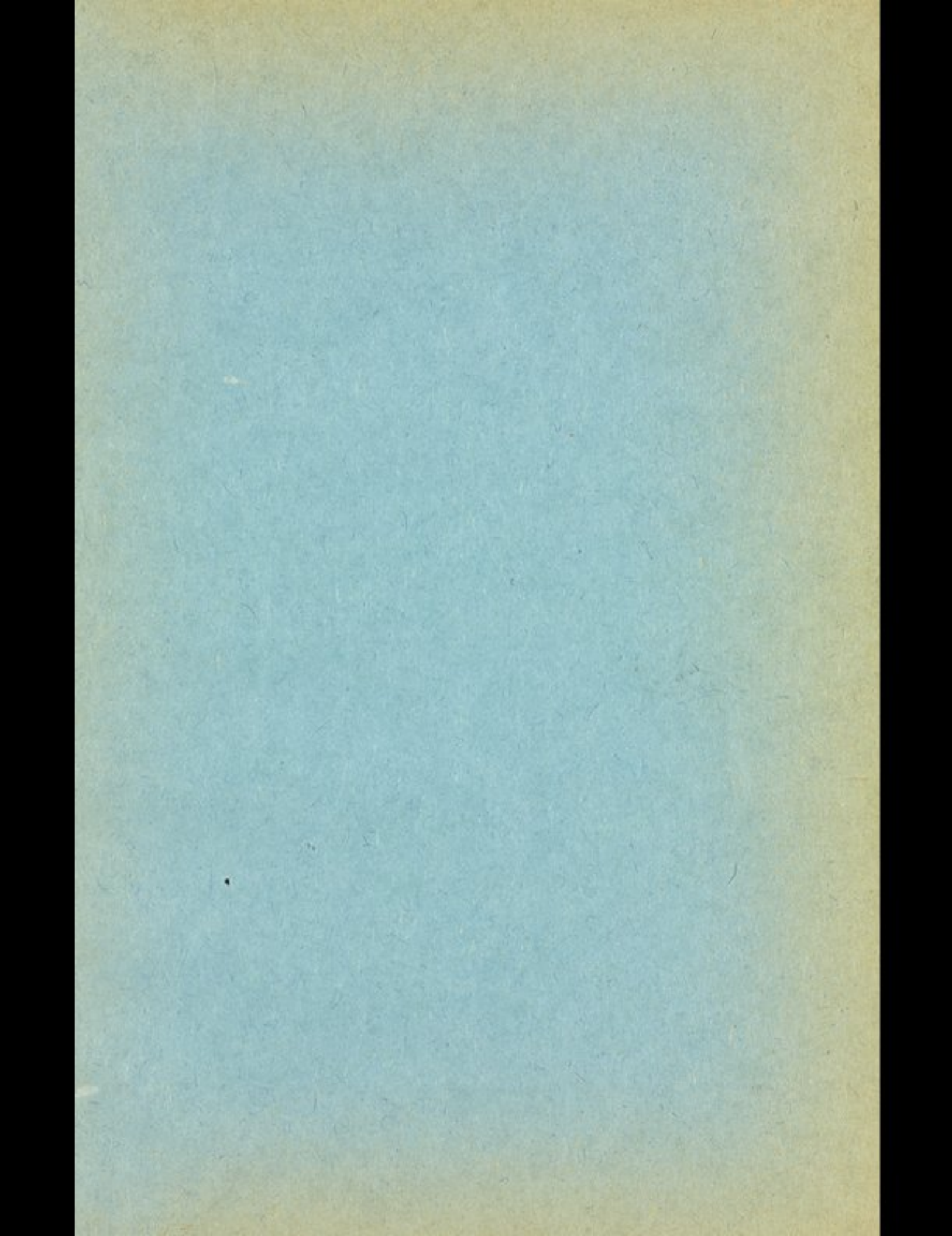
جمعه وحققه

عبدالله الجبوري

خليل الزهير العجينة

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

بغداد



ديوان

مستكبين الداعي

١٨٩ هـ

جمعه وحققه

خليل إبراهيم العويضة

عبدالله الجبوري

١٣٨٩ - ١٩٧٠

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

مطبعة دار البصري - بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PJ

7700

. M 5

1970

الطبعة الاولى



# المقدمة

حياته وشعره

HR

JAN 8 1973

Handwritten text, possibly a title or header, in Arabic script.

Handwritten text, possibly a signature or a line of a letter, in Arabic script.

## الرجل

ربيعة بن عامر بن انيف بن شرح بن عمرو بن زيد (١) بن عبد  
الله بن عدس (٢) بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن  
زيد بن مناة بن تميم . المعروف بمسكين الدارمي .

وبنو دارم من بني حنظلة بن تميم من العدنانية ، واشهر بطونهم:  
عبد الله ومجاشع وسدوس وخيري ونهشل وأبان ومناف وجري (٣)  
ولقد كانت لهم أيام معروفة تشهد لهم بالبأس والقوة منها : رحرحان

---

(١) ذاك نسبه في الاغانى : ٦٨/١٨ معجم الادباء : ١١/١٢٦ وخزانة  
الادب : ٦٠/٣ وفي طبقات فحول الشعراء : ٢٥٩ وجمهرة انساب العرب : ٢٣٢  
ابن عمرو بن عمرو بن عدس ويوثقه قول مسكين :

كعمرو بن عمرو ، أوزرارة ذى الندى أو البشر من كل فرعت الروابيا  
(٢) ورد في خزانة الادب : ٦٠/٣ : قال السكبي « كل عدس في العرب  
بضم العين وفتح الدال الاعدس بن زيد هذا فانه مضموم الدال » وفي القاموس  
المحيط « عدس » ما حرفته : « عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضميتين ومن  
سواه كزفر » .

(٣) ينظر عن بني دارم . =

الاول وكان بينهم وبين بني عامر بن صعصعة ويوم أواراة وكان لعمرو بن هند على بني دارم كما حارب بنو دارم بني نهشل بن مالك بن حنظلة . وفيهم شعراء منهم المشهور المعروف كالفردق (٤) والبعيث (٥) ومنهم المغمور كالثقباع عمر بن عوف بن القمقاع (٦) والاشهب ابن رميلة وهي أمه (٧) وابن الغريزة : (٨) كثير بن عبد الله وذو الخرق ابن شريح . (٩)

- = الاشتقاق : ٢٣٣ ، نسب قحطان وعدنان : جهرة انساب العرب : ٢٣٣ الانباه على قبائل الرواه : ٧٧ معجم البلدان : ١٥٥/٣ تاج العروس : درم ١٨٨/٨ نهاية الارب : ٢٤٩ معجم قبائل العرب ١/٣٧٠ .
- (٤) انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ٣٨١/١ الاغانى ١٨٠/٨ طبقات فحول الشعراء : ٢٩١ .
- (٥) هو خدش بن بشر انظر في ترجمته : الشعر والشعراء : ٤٠٥ طبقات فحول الشعراء : ٣٢٦ صمط اللالي : ٢٩٦ خزانه الادب : ٢/٢٤٢ .
- (٦) انظر عنه : القاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ) ٣٠٥ .
- (٧) ينظر عنه : المؤلف والمختلف : ٣٧ والاغانى : وتهذيب ابن عساكر ٨٠/٣ .
- (٨) ترجم له في الاغانى : ٩١/١٠ المؤلف والمختلف : ٢٨٧ ومعجم الشعراء : ٢٤٠ ويرد في بعض المظان : ابن الغريزة ( الاغانى ط . دار الكتب : ٢٧٨/١١ ) .
- (٩) ينظر عنه المؤلف : ١٧٢ خزانه الادب : ٥١/١ .

والمسكين بكسر الميم ويفتح (١٠) من لاشيء له أو مالا يكفيه أو  
اسكنه الفقر أي قلل حر كته والذليل الضعيف (١١) وبه لقب صاحبنا  
ومن هنا ألقبناه يلمح إلى عدم رضاه عنه فيقول :

وسميت مسكيناً وكانت لجابة ولاني لمسكين إلى الله راغب  
والظاهر أنه تلقب بلقب المسكين ببیت قاله منبزه به على ما حدث  
أبو عمرو والشيباني (١٢) وقد كانت الشعراء العرب يتلقبون بأبيات  
قالوها (١٣) والبيت هو :

أنا مسكين لمن أنكرني      ولمن يعرفني جد نطق  
على أننا نستشعر تلك « الفصمة » التي تجتلبها لفظة « المسكين »  
من دلالة على المسكنة والضمف في شعر الدارمي وهو من تعرف مكانة  
وشجاعة في لقب لا يراه أهلاله فلا مرأه ان وجدنا في شعره صدى  
ذلك فهو القائل :

ان ادع مسكيناً فليست بمنكر      وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها  
لعمرك ما الاسماء الا علامة      منار ومن خير المنار ارتفاعها

---

(١٠) القاموس المحيط « سكن » وذكر ابن جنى في المبهج في تفسير أسماء شعراء  
ديوان الحماسة ص ٥١ : « قد حكي في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ » .  
(١١) لسان العرب : سكن .  
(١٢) الاغانى : ١٨ / ٦٨ تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٠ .

وهو القائل ايضاً :

لان ادع مسكيناً فاني ابن معشر من الناس احمي عنهم وأذود

\* \* \*

ان ادع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحي والجدر

\* \* \*

انا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة الوان العرب

كان مسكين احد سادات بني دارم وشعرائهم المجيدين (١٤) الى

جانب ما وصف به من شجاعة واقدام (١٥) وتتجلى مكانته من صلواته

الوثيقة بخلفاء مصر وامرائه كما اوية بن ابي سفيان وابنه يزيد وزيد

ابن ابيه وغيرهم كما كان بينه وبين الفرزدق والاخلطل وعبد الرحمن بن

الحكم بن ابي العاص وعبد الرحمن بن حسان وشائج مودة او تبادل هجاء .

فلاغرو ان يحتلب شعر مسكين واخباره اهتمام علماء الرواية واللغة

كابن الكلبي (١٦) وابي عمرو الشيباني (١٧) وعمر بن شبة (١٨) وابن

---

(١٤) معجم الادباء : ١٢٨/١١ تاج العروس « سكن » : ٢٤٠/٩ .

(١٥) خزانة الادب : ٦٠/٣ .

(١٦) الاغاني : ١٤٧/١٣ .

(١٧) الاغاني : ٦٨/١٨ معجم الادباء : ١٢٦/١١ تهذيب ابن عساكر : ٣٠٠/٥ .

(١٨) الاغاني : ٦٨/١٨ .

سلام (١٩) وابي عبيدة (٢٠) وسواهم .

ومن المؤسف رغم هذا انا نجمل حياة مسكين وبدايتها فقد  
سكنت المظان المتوافرة بين ايدينا عنها وليس ذلك مخصوصاً بمسكين  
فانها قلما تتناول نشأة الشعراء الاولى ولكننا مع ذلك نرجح ولادته في  
العصر الراشدي والظاهر انه لم يكن له في احدائه شيء يذكر - فيما تأدى  
إلينا من اخباره - وكانت وفاته سنة ٨٩ هـ / ٧٠٨ م (٢١) .

وقد اعقب مسكين ولداً يرد اسمه تارة «عقبة» واحياناً «عتبة»  
وردتنا بمض مقطعاته (٢٢) وان كان ابن قتيبة نفي عنه انه أعقب (٢٣) .

---

(١٩) طبقات فحول الشعراء: ٢٥٩ الاغاني : ١٨ / ٦٩ .

(٢٠) الاغاني : ١٨ / ٦٨ .

(٢١) معجم الادباء : ١١ / ١٣٢ الاعلام : ٣ / ٤١ وفي تاريخ آداب اللغة

العربية لجرجي زيدان : ١ / ٢٨٠ في سنة ٩٠ هـ

(٢٢) أمالي ابن الشجري : ٢ / ٢٠٥ الحماسة البصرية : الورقة ٢٦٣ ب

« نور عثمانية » .

(٢٣) الشعر والشعراء : ١ / ٣٨٢ .

## اخبارة:

كان مسكين من اهل العراق (٢٤) يقد بين الفينة والفينة الى دمشق مادحا خلفاءها آملا قضاء حوائجه ومن هنا وجدناه أموي الهوى واكثر صلواته كانت مع معاوية وابنه يزيد وفي شعره فيها مقطعات وقصائد وامل بمضها ضاع فيما ضاع .

ونعجب اذا لانجد له صلوات فيمن تلاهما من الخلفاء الامويين كعماوية بن يزيد و مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك رغم معاصرتهم ومن الممكن ان يعزى ذلك الى كبر سنه وعدم تمكنه من السفر الى دمشق .

وتحدثنا المظان ان معاوية لم يكن يفرض عطاءه الا لليمنيين ليحاربوا معه ويكونوا انصاره فجاءه مسكين طالبا ان يفرض له العطاء فأبى معاوية فقال مسكين ابيانا يذكره فيها بوشائج النسب بين تميم ومضر قال فيها:

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح

---

(٢٤) خزانه الادب : ٦٠/٣



وان ابن عم المرء فاعلم جناحه      وهل ينهض البازي بغير جناح  
وما طالب الحاجات الا معذباً      وما نال شيئاً طالب بنجاح  
لما الله من باع الصديق بغيره      وما كل بيع بعته برباح

وتضيف الرواية ان معاوية لم يستجب لهذا الرجاء الا حينما بلغته

مقولة رجل من اهل اليمن قال فيها : « لا أحل جبوتي حتى اخرج كل  
نزاري بالشام » ففرض من وقته لاربعة آلاف رجل من قيس وأرسل  
الى مسكين عطاءه هو واربعة آلاف من قومه . (٢٥)

وكان يزيد يؤثر مسكيناً ويصله ويقوم بحوائجه (٢٦) عند ابيه  
ولقد استعان به لترشيحه للخلافة وكان معاوية يتهبب من ذلك لكثرة  
المرشحين لها وبلغه كلام كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن  
الحكم وعبد الله بن عامر فأمر يزيد مسكيناً ان يقول اياتاً وينشدها في  
مجلس معاوية اذا كان حافلاً بوجوه بني امية فانبرى مسكين قائلاً :

إليك امير المؤمنين رحلتها      تثير القطا ليلا وهن هجود

\*      \*      \*

---

(٢٥) الاغانى : ٦٩/١٨ تهذيب ابن عساكر : ٣٠٠/٥ .

(٢٦) الاغانى : ٦٩/١٨ .

الا لبيت شعري ما يقول ابن عامر

ومروان ام ماذا يقول سعيد

بني خلفاء الله مهلا فاءا يبوؤها الرحمن حيث يريد

اذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

فكان ذلك بدايه اعلان معاوية لترشيح ابنه يزيد من بعده .

ويبدو من رثاء مسكين لزياد بن ابيه انه كان ذا صلة وثيقة به ،

ولما حدثت حركة المختار بن ابي عبيدة الثقفي عادها مسكين انسياقاً مع

امويته فقاتل المختار بالكوفة ولكنه آثر الهرب الى آذربيجان بعد مقتل

عبيد الله بن زياد (٢٧) .

## مع شعراء العصر

كانت للدارني صلوات مودة مع شعراء عصره وليكنه لم يكن

بمناهى عما عرف به شعراء العصر من تبادل الهجاء أو الدعوة الى المنافرة .

روى ابن السكبي (٢٨) انه كان الاخطل ومسكين صديقين لعبد

الرحمن بن الحكم بن ابي العاص وقد استعان بهما على عبد الرحمن بن

(٢٧) تاريخ الطبري : ٤ / ٣٩ انساب الاشراف : ٥ / ٢٦٩ .

(٢٨) الاغانى : ١٣ / ١٤٧ .

حسان فبهجاه الاخطل وقال له مسكين: «ما كنت لاهجواً أحداً واعتذر إليه»  
فكتب إليه مسكين بقصيدته الالامية يدعوه فيها الى المفاخرة والمنافرة  
قال في أولها:

ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالضلال

فان يبل الشباب فكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال

وقد نخر فيها بما أثر تميم فأجابه عبد الرحمن بن حسان:

أتاني عنك يا مسكين قول بذات النصف فيه غير آل

دعوت الى التناضل آل قحهم ولا عمر يطير لدى النضال

ثم انقطع بينهما التناضل (٢٩)

ولقد حدث بين مسكين والفرزدق لحاء بسبب رثاء الاول

لزياد فعارضه الفرزدق وكان منحرفاً عن زياد بقوله:

أمسكين ابكي الله عينك انما جرى في ضلال دمها ان تحذرا

بكيت امرءاً من آل ميسان كافراً

ككسرى على عدائه او كقديصرا

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظي بالصرامة أعفرا (٣٠)

---

(٢٩) انظر بيتاً في مسكين قال عبد الرحمن في اللسان «سبب» .

(٣٠) ديوان الفرزدق: ١/٢٤٥ طبقات ابن سلام: ٢٦٠ الاغانى: ١٩/٣٢

فلم يزد مسكين على مفاخرته قائلا :

الا ايها المرء الذي لست قاعداً      ولا قاعداً في القوم الا انبرى ليا  
فجئتني بعم مثل عمي أو أب      كمثل أبي أو خال صدق كخاليا  
كعمرو بن عمرو أو زرارة ذى الندي

أو البشر من كل فرعت الروايا

ودخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافأ (٣١) واتقاه  
الفرزدق خشية ان يستعين عليه بجرير ، واتقى مسكين الفرزدق خوفاً من  
ان يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .

وكثيراً ما أعلن الفرزدق بعد ذلك عن فرحه لانتهاج المهاجاة  
بينه وبين مسكين فقد كان يجمعه بمسكين نسب ناشب ومسكين بعد هذا  
سيد من سادات قومه واشراف عشيرته فلا مرء ان قال الفرزدق :  
« نجوت من ثلاثة اشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد  
حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي ، وما فاتهما أحد طلباه ،  
ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو هجاني اضطرني أن اهدم  
شطر حسبي لأنه من محبوبه نسبي واشراف عشيرتي ، فكان جرير

---

(٣١) الاغانى : ١٨ / ٦٩ ومعجم الادباء : ١١ / ١٢٨

حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني ٥ (٣٢) . وقد ورد في المسلسل (٣٣) ،  
لعبد الرحمن بن حسان في هجاء مسكين ، هو :

لا تسبني فلست بسبي      ان سبي من الرجال الكريم  
ومنه يتضح ان مسكيناً قد اذع في هجاء عبد الرحمن ، ولم تكن  
الايات التي قالها مفتخراً بقومه (تميم) ويطلب فيها المنافرة تدعو الى  
ان يقول عبد الرحمن قوله السالف ، وربما ضاعت ابيات قالها الدارمي  
في هجوه ...

---

(٣٢) المصدران السابقان وروى الخبر بالفاظ آخر في الاغانى : ٧١/١٨ .  
(٣٣) المسلسل صفحة / ٣٠٤

## شعره :

اتفق مؤرخو الادب العربي من القدامى على جودة شعر مسكين وهو مقدم في قومه شرفا وشجاعة . . قال الاصفهاني : « شاعر شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه فكان الفرزدق بعد ذلك من الشدائد التي افلت منها . . » . . ( ٣٤ ) .

وشاعر يخشاه الفرزدق ، حري ان يقال الحظوة في دنيا الادب والشعر . .

وقد حفل اهل اللغة والمفسرون بشعر مسكين ، فاعتمدوه حجة في الفصاحة وعمادا في شواهدهم النحوية . .

وشعر مسكين ، حلو العبارة متينها ، مشرق الديباجة ، بعيد عن الحوشي من الكلم ، تكسوه رقة وليان ، وذلك لكثرة اختلافه الى حواضر الحضارة العربية في الشام والعراق والجزيرة العربية . . وقبيلته بنو تميم ، تضرب في أرجاء الجزيرة ، شرقا وغربا . .

## اغراضه :

توزعت شعر الدارمي اغراض الشعر المعروفة في عصره . وقد استأثرت الحكمة

( ٣٤ ) انظر مثلا : الاغاني ١٨ / ٦٨ وياقوت الحموي ٤ / ٢٠٥ ، والخزانة

٤٦٤ / ١ .

اولامثال بجملة صالحة منه .

اما الفخر والحماسة والوصف والمنافرة فلها نصيب وافر منه .  
ولم يؤثر عنه في الهجاء والمنافرة شيء سوى القطعتين رقم (٥٥)  
و (٦٠) في منافرة عبد الرحمن بن حسان والفرزدق ، وقد اوترت عنه بعض  
الاغراض التي يندر وجودها عند شعراء عصره . . كما هو الحال في القطعة  
رقم (٣٦) والتي قيل فيها : « احسن ما قيل في الغيرة » (٣٥) . .  
اما الرثاء فله فيه بيت واحد قاله في رثاء زياد بن ابيه وربما يكون  
من جملة ابيات ضاعت وبقي هذا البيت يتيماً . .

### مجموع شعراء :

لم نجد ذكراً يشير الى ديوان مسكين أو مجموع شعره ، في المظان  
المروفة . . ولم يمن بجمعه احد من علماء الادب الذين عنوا بصنع دواوين  
الشعراء - قديماً - حيث لم يرد له خبر عند ابن النديم او ابن خير الاشيبلي  
ولا عند العميني في شواهد ولا عند البغدادي في خزائنه ، ولا في كشف  
الظنون وذبوله . . لذلك عمدنا الى جمع شعره ولم شتاته من مختلف  
المراجع وشتى المظان ، وقد تمكنا من جمع هذه الجملة منه .

(٣٥) امالي المرتضى ١/ ٤٧٥

## عملنا في صنع مجموع شعره :

بعد ان استوى لدينا هذا المجموع من شعر مسكين الدارمي ،  
اخذنا انفسنا بالمنهج التالي ذكره :

اولاً :

عمدنا الى ترتيب الشعر ترتيباً ابجدياً . .

ثانياً :

جعلنا للشعر هامشين ، الاول لاختلاف الروايات ، والثاني لشرح  
الالفاظ المبهمة ، والتعريف بالاعلام والبلدان الوارد ذكرهما فيه .

ثالثاً :

كان جل اعتمادنا في تفسير الشعر على المعجمات العربية وكتب  
الادب ودواوين الحماسة ، وقد استعنا - احياناً - بشروح بعض المحققين  
الافاضل التي استأنسنا بها وبارائهم مصرحين الى هذه الافادة . .

رابعاً :

جعلنا تخريج النصوص في آخر الديوان تسهيلاً للكشف . .  
وختاماً وجدنا انفسنا ملزمين بالاعتراف بالفضل للاخ الاستاذ  
جليل العطيبة الذي وضع امامنا حصيلة من شعر مسكين الدارمي كان



قد تسقطها من مظانها . . . وللدكتور سامي مكي العاني الذي تلتف فأطلعنا  
على مخطوطة كتاب (الموفقيات) للزبير بن بكار . فلهما الشكر، وللأخوان  
الأكارم كافة الذين لم يألوا جهداً في إرشادنا أو إفادتنا في صنع هذا المجموع . .  
وأخيراً، له المعصمة والسداد، ونبتهل إليه - سبحانه - بالمشوية  
في خدمة التراث العربي الإسلامي الخالد . . .

### المحققان

خليل إبراهيم العطية      عبد الله الجبوري

بغداد

٢٠ / ٦ / ١٩٦٩ م

ديوان

مستكين اللادعي

(2) (المعينة)

في سنة 1920م في 2 كانون الثاني في بلادنا  
تحت إشراف وزارة المعارف في بيروت

(3) (المعينة)

في سنة 1921م في 10 كانون الثاني في بلادنا

(4) (المعينة)

في سنة 1922م

في سنة 1923م في 15 كانون الثاني في بلادنا

في سنة 1924م في 20 كانون الثاني في بلادنا

في سنة 1925م في 25 كانون الثاني في بلادنا

في سنة 1926م في 30 كانون الثاني في بلادنا

في سنة 1927م في 5 آذار في بلادنا

في سنة 1928م في 10 آذار في بلادنا

في سنة 1929م في 15 آذار في بلادنا

في سنة 1930م في 20 آذار في بلادنا

في سنة 1931م في 25 آذار في بلادنا

في سنة 1932م في 30 آذار في بلادنا

في سنة 1933م في 5 نيسان في بلادنا

(١) (البسيط)

- ١- إنَّ الكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ شَانَ التَّكْرَمَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
- ٢- الصَّدَقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ لِأَشْيَاءِ كَالصَّدَقِ لِأَنْفَرُهُ وَلَا حَسَبُ

(٢) (الرملي)

- ١- لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الرِّضَا إِذَا الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الغَضَبِ

(٣) (الرملي)

قال في امرأته

- ١- أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ يَعْرِفُنِي لَوْنِي السَّمْرَةُ أَلْوَانُ الْعَرَبِ
- ٢- مَنْ رَأَى ظِيئاً عَلَيْهِ لَوْلُوْهُ وَاصْبِحِ الْخُدَيْدِينَ مَقْرُونًا بِضَبِّ
- ٣- أَكْسَبْتَهُ الْوَرَقَ الْبَيْضَ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ وَمَا يُدْعَى لِأَبٍ
- ٤- اصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ
- ربَّ مَنْ صَحْبَتَهُ مِثْلُ الْجَرْبِ
- ٥- وَاصْدَقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعِ الْكَذِبَ لِمَنْ شَاءَ كَذِباً

١- شان : طابه ، وشوتهه .

٢- في المستطرف : ان الشعبي كان ولعاً بهذا البيت .

٣- سمط اللالي كسبته الورق .

العيني ودلائل الاعجاز : ولا يدعى لأب .

٥- ابن عساكر : فن شاء كذب .

٦ - رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ بَيْتِهِ وَسَمِينِ الْبَيْتِ مَهْزُولِ النَّسَبِ

٧ - ﴿أَصْبَحْتُ عَاذِلَانِي مَعْتَلَةً قَرْمًا، أُمُّ هِيَ وَحَمِيٌّ لِلصَّخْبِ﴾

٨ - أَصْبَحْتُ تَتْفَلُ فِي شَحْمِ الذُّرَى

وتظنُّ اللُّومَ دَرًّا يَنْتَهَبُ

٩ - لَا تَلْمَهَا لِأَنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ «مَلْحَهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرِّكْبِ»

٦ - الاقتضاب ، والمختار والخزاة : سمين عرضه .

ابن عساكر : عرضه . . . وسمين الجسم مهزول الحسب .

٧ - السمط : أصبحت صاحبتى طهاحة قرمت بل هي وحى للصخب

وكذلك في المعاني الكبير وكشف الطرة (العجز) .

٨ - الاغاني : أصبحت ترزق من شحم الذرى . . . وتخال اللؤم

السمط : وتعد اللؤم درأ منتهب ، والمعاني الكبير : وتعد اللؤم .

٩ - الاغاني : صخبات ملحها فوق الركب .

وامالي المرتضى والفاخر : من أمة وتاج العروس : من عصابة .

والمعاني الكبير : انها من معشر . . . ملحهم موضوعة .

زيادة عن امالي المرتضى والسمط ، وفي امالي المرتضى :

انها تكثر نومي ، وكأنها قرمة الى اللوم كقرم الاشبال الى اللحم وهي

وحى تشتهى الصخب ، والوحم : شدة شهوة الطعام عند الحمل .

٩ - الجرجاني : وفيه : تقول العرب ملحها على ركبته اي هو سيء الخلق

يفضبه ادنى شيء ، قيل للاصمعي ، كيف ، قال : ملحها موضوعة ، فقال ، كما =

١٠- كشموس الخليل يبدو شغبها

كلما قيل لها : هـال وهب

(٤) (الطويل)

١- أضاحك ضيفي قبل أنزال رحله

ويخصبُ عندي والمحلُّ جديبُ

٢- وما الخصب للاضيف أن يكثر القرى

ولكنما وجه الكريم خصيبُ

(٥) (الطويل)

١- سميت مسكيناً وكانت لاجئةً واني لمسكين بن الى الله راغبُ

٢- واني امرؤ لا اسأل الناس ما لهم بشعري ولا تعمى علي المكاسبُ

---

٢- قالوا ، عسل طيبة ، وفي المرتضى : اي لاعرق لها في الكرم .

والميداني : « ملحه على ركبته ، مثل يضرب للذي يغضب من كل شيء سريعاً ، ويكون سيء الخلق ، ويقال : الملع هاهنا اللبن ، والملح الرضاع ، اي لا يحافظ على حرمة ولا يرعى حقاً ، كما ان واضع اللبن على ركبته لا قدرة له على حفظه ، وهذا اجود الوجوه » .

١٠- في الميداني ، ويروى ( هال ) باللام ، واصله مقلوب هلا وهو زجر

الخليل ، وهاب ، وهب : ضربان من زجر الخيل .

(٤) القرى : بكسر القاف ، الضيافة .

(٥) ١- في البلوى : وكانت لاجئة - وهو تصحيف .

(٦) (الطويل)

- ١ - أتتني هنات من رجال كأنها خنافس ليل ليس فيها عقاربُ
- ٢ - أحلوا على عرضي فأحرمتُ عنهم

وفي الله جار لاينام وطالبُ

(٧) (الطويل)

- ١ - ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقاً كمن هو كاذبُ

(٨) (الرملي)

- ١ - أصدقُ القوم إذا لاقيتهم تخلص الفضة منهم والذهبُ

(٩) (من الطويل)

- ١ - رب أمور قد برتُ لحاءها وقومتُ من أصلابها ثم زعتها
- ٢ - أقيمُ بدار الحرب ما لم آهن بها فان خفتُ من دار هو أنا تركتها

١ - طراز المجالس : عن رجال

الهنات : جمع هنة ، العيب والندم .

١ - ٦ خنافس : جمع ، الخنفساء ، الحشرة المعروفة ، وفي المثل :

« الخنفساء اذا مُست تننت » يضرب لمن ينطوي على خبث .

٧ - هذا البيت من ضمن قطعة بقي منها البيتان رقم (٦) .

١ - برى العود برياً ، نحته ، واللحاء : في الاصل ، قشور جذوع الشجر

وزعتها : يريد ازالتها عن عصبتها ، يقال ، زاع لحمه ، زوعاً : زال عن العصب .

٢ - الخالديان : اقيم بدار الحمي . . . وان خفت

٣ - وأصلحُ جُلَّ المالِ حتى تخالني شحيحاً وان حق عراني أهنتها

٤ - ولست بولاج البيوت لفاقة ولكن اذا استغنيت عنها ولجتها

٥ - أبيتُ عن الادلاج في الحي نائماً

وأرض بادلاج وهمّ قطعها

٦ - الأأيها الجاري - نبيحاً وبارحاً يُمرضُ نفساً لو أشاء قتلتها

٧ - تعارض فخر الفاخرين بمصيبة ولو وضعت لي في إناء أكلتها

٨ - وان لنا ربميّة المجد كلها موارث آباء كرام ورثتها

٩ - اذا قصّرت أيدي الرجال عن العلى

مددت يدي باعاً عليهم فنلتها

---

٣ - الشحيح : البخيل .

٤ - الولاچ : فعال - صيغة مبالغة - من الفعل ، ولج ، يلج ، دخل .

٥ - الادلاج : السير في أول الليل .

٦ - السنيح : فعيل ، من سنح سنوحاً ، اذا عرض الطير أو الظبي وغيرهما

والعرب يتيمنون به ، فهو سائح ، والبارح . الزائل ، يقال برح فلان او الطير او

نحوهما ، زال ، والعرب تتشاءم من البارح لانه يمر من اليمن الى الشمال ،

وضده السائح .

٨ - ربمي كل شيء أوله .

٩ - ديوان المعاني : اذا قصرت ايدي الكرام عن العلى

مددت لها باعاً طويلاً فنلتها =



١٠- وداعٍ دعائي للعلى فأجبتَه ودعوةٍ داعٍ في الصديق خذلتها

١١- ومكرمةٍ كانت رعاية والدي فعامنيتها والدي ففعلتها

١٢- وعوراءٍ من قبل امرئ ذي قرابةٍ

تصاممت عنها بعد ما قد سمعتها

١٣- رجاءٌ غداً أن يعطف الرحم بيننا

ومظلمةٍ منه بجني عركتها

١٤- إذا ما أمورُ الناس رأت وُضِعت

وجدت أموري كلها قد رميتها

١٥- وإني سألقى الله لم أرم حرّةً ولم تتمنّ يومَ سرّ فختها

١٦- ولا قاذفٍ نفسي ونفسي بريئةً وكيف اعتذاري بعدما قد قذفتها

— اصل الباع مسافة ما بين الكفين اذا بسطتها وعبر عنها بالباع عن

الشرف والكرم .

١٢- ديوان المعاني : ذي عداوة . . . بعد ان قد سمعتها .

١٣- المختار من شعر بشار :

رجاء غداً ان يعطف الود بيننا .

وديوان المعاني :

رجاء ان يعطف الود .

١٥- تشبع حركة النون بالفتح ، حتى تصبح كأنها غير مجزومة

لاستقامة الوزن .

(١٠) (من البسيط)

١ - لا تجملني كأقوام علمتهم لم يظلموا لبة يوماً ولا ودجا

٢ - أني لأغلام باللحم قد علموا نيباً، وأرخصهم باللحم إذ نضجا

٣ - أنا ابن قاتل جوع القوم قد علموا

إذا السماء كست آفاقها رهجا

٤ - يارب أمرين قد فرجت بينهما

إذا هما نشبا في الصدر واعتلجا

٥ - ولا أرى صاحبي هجران زوجته ولا أحدثها السوات إن خرجا

٦ - أديم خلقي لمن دامت خليفته وأمزج الحلو أحياناً لمن مزجا

٧ - وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية

إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

---

١ - البصرية : لا تجمليني .

اللبة : موضع القلادة من العنق ، والجمع : لبات ولباب .

والودج : عرق في العنق وهو الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .

٢ - البصرية وديوان الحطيئة : وأرخصهم لها إذا نضجا .

٤ - الخالديان والبصرية :

يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبها في الصدر واعتلجا

٦ - الخالديان : أديم ودي . . وأمزج الود .

٧ - الخالديان : كانت للدجى سرجا =

- ٨ - ما أنزل الله من امر فأكبره  
 إلا سيجعل لي من بعده فرجا  
 ٩ - ما مد قوم بأيديهم إلى شرف  
 إلا رأوا قياماً فوقهم درجا  
 ١٠ - لم يجعل الله قاي حين ينزل لي  
 هم تضيقتني ضيقاً ولا حرجاً

(١١) (من الطويل)

- ١ - أخاك أخاك إن من لا أخاله  
 كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
 ٢ - وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه  
 وهل ينهض البازي بغير جناح؟  
 ٣ - وما طالب الحاجات إلا مذبذباً  
 وما نال شيئاً طالب لنجاح  
 ٤ - لحال الله من باع الصديق بغيره  
 وما كل بيع بعته برباح  
 ٥ - كفسد أدناه ومصلح غيره  
 ولم ياتمر في ذلك غير صلاح

= الخرق: الفلاة الواسعة .. والخرقاء الناقة .. السرج: (مفعل)

جمع: السراج . وفي اللسان (زمع) ١٥/١٦٥ :

قد اقطع الخرق بالخرقاء لاهية كأنما أله في الآل ازيم

- ٨ - البيت والبيت (١٠) روياني حماسة البحري ، لعبد الله بن الزبير الاسدي .  
 ٩ - درج : يقال درج فلان درجاً ودرجاً ، مشى مشية الصاعد في الدرج ،

١ - توجيه اعراب ابيات ملغزة : كساع إلى البيدا

٣ - الاغاني : إلا مغرر

قال الشاعر :

وما الدهر إلا منجونا بأهلـه وما صاحب الحاجات إلا معذبا =

(١٢) (من الطويل)

١ - ولا ذنب للعود القماري انه محرق لمن نمت عليه رواه

(١٣) (من الكامل)

١ - قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا أردت بناسك متعبد

٢ - قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قدمت له بباب المسجد

(١٤) (من الوافر)

١ - رأيت زيادة الاسلامات جهاراً حين ودعنا زياداً

= الخزانة ٢ / ١٣٠

البيت من شواهد سيبويه في موضوع الاغراء، وموضع الشاهد فيه :  
نصب أخاك باضمار فعل، والتقدير : الزم أخاك . . وهو في جل كتب النحو  
في هذا الباب . والهيجا : الحرب ، يمد ويقصر . .

١ - العود : ضرب من الطيب يتبخر به ، وعود قماري منسوب الى (قمار)

موضع ببلاد الهند .

١٣ - في نشر العلم : ازاره حتى وقفت

١ - في قطب السرور : ماذا فعلت براهب متزهّد

١٤ - في ياقوت حين فارقتنا زياد

وطبقات ابن سلام : حين ودعنا . .

لما هلك زياد بن ابيه ، رثاه مسكين الدارمي ، وكان بميسان وهذا

البيت من مرثاته . . . . . وزياد : هو المعروف بابن ابيه ، واختلفوا في اسم ابيه =

(١٥) (من الطويل)

١- إذا خرقت قصباء الريش خلتها

نصالا ، ولكن النصال حديد

(١٦) (من الطويل)

١- وقدمات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أباك يُخاد

(١٧) (من الطويل)

١- إن أدع مسكيناً فاني ابن معشر

من الناس أحمي عنهم وأذود

---

= وقيل اسمه: عبید الثقفي ، وقيل ابوسفيان ، ولي البصرة وفارس والكوفة ، كانت وفاته في سنة ٥٣ هـ وله اخبار كثيرة ، تجدها في : ابن الاثير ٣ / ١٩٥ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٠٦ ، وميزان الاعتدال ١ / ٣٥٥ .

١ / ١٦ في سيبويه : وأي كريم لا اباك يمتع .

وقال : ويروي : مخلد .

وقد ورد الشطر الاول بتمامه في قصيدته رقم (٤١) ، والشماخ ومزرد ابنا ضرار الغطفاني ، الاول مات في سنة ٢٢ هـ ، وله ديوان مطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

ثم نشره اخيراً الاستاذ صلاح الدين الهادي ، في القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ ، واخبره في : الاغانى ٨ / ٩٧ والخزانة ١ / ٥٢٦ .

والمزرد ، مات في سنة ٣٠ هـ وله ديوان حققه ( خليل ابراهيم العطية ) وطبع في بغداد سنة ١٩٦٢ ، وكتب مقدمته المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي .

٢ - إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطار ليلا وهن هجود

٣ - لدى كل قرموص كأن فراخه

كلى غير أن كانت لمن جلود

٤ - وهاجرة ظلت كأن طباءها إذا ما اتقتها بالقرون سجد

٥ - تلوذ لشؤبوب من الشمس فوقها

كما لاذ من حر السنان طريد

٦ - ألا ليت شمري ما يقول ابن عامر

ومروان، أم ماذا يقول سعيد

---

١٧ - قالها في تأييد ترشيح يزيد للخلافة بعد معاوية، كما في الاغانى

(١٧٥/٢٠) والخطاب هنا لمعاوية بن ابي سفيان ..

٣ - زيادة عن الحيوان ٥/٦٠٠

والقرموص: وكر الطائر حيث يفحص في الارض، وهي ايضا، حفرة الصائد

والجمع: القراميص، والكلى: جمع كلية.

٦ - ابن عامر: عبد الله بن كرز الاموي، امير، فاتح، ولد بمكة سنة ٤٤هـ

وبها مات سنة ٥٩هـ فتح كثيراً من بلدان ما وراء النهر، قال فيه الامام علي:

(ابن عامر سيد فتيان قريش) انظر عنه: البدء والتاريخ ٥/١٠٩، وابن الاثير

٣/٢٠٦، والاصابة (الترجمة ٦١٢٥).

ومروان: مروان بن الحكم: الخليفة الاموي المشهور، ولد سنة ٢٥هـ

ومات، وقيل خنقته زوجه سنة ٦٥هـ. ابن الاثير ٤/٧٤، والطبري ٧/٣٤ =

٧- بني خلفاء الله مهلاً فانما يبوءها الرحمن حيث يريد

٨- إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

٩- على الطائر الميمون والجد صاعد

لكل أناس طائر وجدود

١٠- فلازلت اعلى الناس كمبأولا تزل

وفود تساميهـا إليك وفود

١١- ولا زال بيت الملك فوقك عالياً

تشيد أطناب له وعمود

---

= وسعيد : سعيد بن العاص : صحابي ، من الامراء الولاة الفاتحين ، ولد سنة ٥٣ هـ ، ومات سنة ٥٥٩ هـ . اخباره كثيرة ، تهذيب ابن عساكر ١٣١/٦ . الاعلام ١٢٩/٣ .

٨- في الجميع : لكل اناس انجم وسعود

٩- المجد (بالفتح) الحظ .

لازال : أراد بهـا ، على الداء بالخير ، الاطناب : جمع الطنب وهو جبل الخباء .

١٢- ابن حرب : معاوية بن ابي سفيان .

والجوابي جمع : الجابية ، وهي الحوض الذي يجبي فيه الماء للابل اي يجمع .

= ومنه قوله تعالى : « وجفان كالجوابي . . »

١٢ - قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها

أثاف كأمثال الرئال ركود  
(١٩) (من البسيط)

١ - تُلقَى عروبتهن وهي ضميصة في البيت تحسب بعلها مصفودا  
٢ - وتظل خاشعة تضائل طرفها للمكر وهي تُفلاق الجمودا  
(٢٠) (من الرجز)

حتى علاها تامك شبيهته وانتص فندا  
(٢١) (من الطويل)

قال مسكين وجاور في بني حمان :

١ - اذا كنت في حمان في عُقر دارهم

فلست أبالي من أبر ومن فجر

---

= والاثافي : جمع اثفية : وهي ما يوضع عليه القدر . .

والرئال . والرئلان ، جمع الرأل والرألة . . وهو اولاد النعام . .

١ - العروب : من النساء المتحجبة لزوجها . .

والمصفود المقيد .

٢٠ - التامك : السنام المرتفع المرتفع وتمك السنام : طال وارتفع ومنه ناقة

تامك : اي عظيمة السنام .

انتص : يقال انتص السنام : ارتفع وانتصب .

٢١ - بنو حمان : بطن من تميم ، من العدنانية ، وهم : بنو حمان بن عبد العزيز =



- ٢ - اذا بات جار القوم عند مضيعة فجار بني حمان بات مع القمر  
 ٣ - تبيت رماح الخبط حول يوتهم كأن الوعول تم بتن مع البقر  
 ٤ - اذا فزعوا جاءوا بهاغير عزل فلا أجل واق وكل دم هدر  
 ٥ - وان قتلوا طابوا وطابت قبورهم

وان ظفروا فالجد عاداته الظفر

(٢٢) (من الوافر)

- ١ - ذريني أم مسكين ذريني فان الحق يودي بالبعير  
 ٢ - وناجية نحرتم لشرب صدق ولم أعبأ بتصريف الأمور  
 ٣ - كأن جبينها كركي ماء قليل الريش مقتول كسير  
 ٤ - ولا والله ربك ما أبالي لمن كان العشير من الجزور

— بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، نهاية الارب في معرفة انساب

العرب ٢٣٦ .

٣ - الخبط : موضع تنصب اليه الرماح ، وهو خط عمان في صيف البحرين .

٤ - العزل : جمع : أعزل ، وهو من لاسلاح معه .

٢ - الناجية : اراد بها ، ناقة ناجية وهي السريعة .

٣ - في البيت اقواء . . . كالا يخفى .

والكركي ، طائر معروف ، وينظر عنه ، الحيوان وحياة الحيوان . . .

٤ - العشير : والعشار من الابل ، جمع العشراء ، وهي التي تم لها عشرة

اشهر من حملها الى ان تنتج وبعد ما تنتج بشهرين . . . =

٥ - اذا كان القطار أحب ريحاً الى الغتيات من ربح المبير  
(٢٣) (من الوافر)

١ - واني لا أقوم على قناتي أسب الناس كالكلب العقور  
٢ - واني أحل ببطن واد ولا آوي الى البيت القصير  
٣ - واني لا أحاول عقد نار ولا أدعو دعائي بالصفير  
٤ - ولست بقائل للمبد أو قد إذا او قدت بالعود الصغير  
(٢٤) (من مجزوء الكامل)

١ - سلب الشباب رداءه عني وأتبعه إزاره  
٢ - ولقد يحل علي حلتاه فيعجبني نخاره

٢ - والجزور : جمع الجزرة ، وهي الشاة او البعير المقدم الى الذبح .

٥ - القطار : رأحة الشواء والطبيخ .

١ - القناة العصا .

والكلب العقور : لذي يعقر اي يجرح ويعض .

٣ - حوصت عينه ، ضاق مؤخرها وعين حوصاء .

واصل الصغير : صوت الطائر .

٤ - يريد ، لست بخيلاً شيحاً .

الابيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، وردت في القطعة رقم (٢٢) .

١ - في الاغاني ، وفصل المقال : عني ويتبعه إزاره .

٢ - في الاغاني وفصل المقال : وتحل حلتاه علي وكان يعجبني افتخاره

- ٣ - ولقد لبست جديدة حيناً فلا يبعد مزاره  
 ٤ - فانظر الى شعري تبين كيف قد فعات دياره  
 ٥ - بيض كلون القطن لا يخفى على احد خماره  
 ٦ - وأسأل شبابي هل اهذت مساكه او ذل جاره  
 ٧ - ام هل وقفت بموقف او مشهد يخزيه عـاره  
 ٨ - ام هل كسبت المال الا عادي وله خيـاره  
 ٩ - اعطيته درعي وبيضتها ومصقولا شفاره  
 ١٠ - والقينه الحسناء مثل الريم من ذهب سواره  
 ١١ - وجملته يوم اللقاء على جواد ما يعاره  
 ١٢ - ولقد رأيت الشر بين الحي يبدأه صفـاره  
 ١٣ - فلوانهم ياسونه لتنهت عنهم كباره

(٢٥) (من الوافر)

١ - أقت بقصر (زرابي) زماناً ومربده، فدار بني بشير

٦ - في الاغاني: سائل شبابي هل مسكت بسواة أو ذل جاره

والاصول الاخرى: سائل شبابي هل اسأت مساكه أو ذل جاره

٨ - في الاصول الاخرى:

ما ان ملكت المال إلا كان لي وله خياره

١ - قصر زربي: كان بالبصرة في سكة المربرد في الدباغين . . مرصد =

٢ - لعمرك ما الكناسة لي بأم ولا بأب فأكرم من كبير  
(٢٦) (من الطويل)

١ - إذا صحبتني من أناسٍ ثالب لترفع ما قالوا منحتهم حقرا  
٢ - فكانوا كمنز السوء تشغو لحينها

وتحفر بالأظلاف عن حتفها حفرا  
(٢٧) (من المتقارب)

١ - ولا تحمد المرء قبل البلاء ولا يسبق السيل منك المطر  
٢ - واني لأعرف سببا الرجال .. كما يعرف القائفون الأثر  
(٢٨) (من المتقارب)

١ - ولو شئت ابديت نبيهم وأدخلت تحت الثياب الار

---

== الاطلاع ١٠٩٨/٣ والمربد: احد اسواق العرب المشهورة .

الكناسة : بالضم ، محلة بالكوفة مشهورة ، مرصد الاطلاع ٣/١١٨٠ .  
٢/٢٥ - الحين : الهلاك .. والحتف مثله .

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ لعل هذه الابيات من قصيدة واحدة ..

٢ - القائفون : جمع القائف : الذي يعرف آثار الاقدام بقوة فراسته وكان

العرب في جاهليتهم يفخرون بهذا الضرب من الاولاد ..

٢٨ - النمي : قال ابن بري ، أراد بالنمي هنا ، العيب وأصله الرصاص جعله

في العيب بمنزلة الرصاص من الفضة .

(٢٩) (من المتقارب)

١ - أبصرتني بأطير الرجال وكلفتني مائة - قول البشر

(٣٠) (من البسيط)

١ - صلى الاله على قبر وساكنه دون الثوية تجري فوقه المور

٢ - أبا المغيرة، والدينا مغيرة إن امرء آغرت الدنيا لمغور

(٣١) (من الطويل)

١ - وهاجرةٍ ظلت كأن رؤوسها

علاها صداع أو نوال تضورها

(٣٢) (من السريع)

١ - إن المسكير أفلا أشرب الوغل ولا يسلم مني البعير

٢٩ - الاطير: الكلام والشر بأتيك من مكان بعيد واصله، قولهم (اطري فانك فاعلة).

٣٠ - قال ابن عساكر: قال الشعبي: مات زياد بالكوفة سنة ثلاث وخمسين فرثاه مسكين بقوله. . وساق البيتين.

٣٠ / ١ الثوية: بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء: موضع قريب من الكوفة.

المور: بالضم، الغبار بالريح، أو التراب تثيره الرياح.  
ابو المغيرة: كنية زياد.

٣٢ - الوغل: مصدر، والاسم منه الواغل: وهو الداخل على القوم في شرايبهم فيشرب معهم من غير ان يدعى. .

(من الطويل)

(٣٣)

١ - ففقت ولم تأخذ إليّ رماحها

عشاري ولم أرجب عراقبها عـقـرا

(من الطويل)

(٣٤)

١ - أخذت صديقاً طارفاً وأضمتني

تليداً وهل يزكو الطريف ويشمر

٢ - فمن ذا الذي بعدي برّجيك نافماً

ولم يُبدِ بأساً منك في حيث تصدر

(من الكامل)

(٣٥)

١ - تسمو بأعناقٍ وتحببها عنـا عـصـيـة الذادة العجر

(المتقارب)

(٣٦)

١ - ألا أيها الفائر المستشي ط علام تغار إذا لم تُمر

٢ - فما خير عرس إذا خفتها وما خير بيت إذا لم يُزر

---

٣٣ - لم أرجب : لم اكبر ، ذلك يعظم علي ، ورجب سمي بذلك : لانه

شهر معظم .

العراقب : جمع العرقوب ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

٣٤ - الطارف : الجديد المستحدث ، والتليد القديم . ويزكو : ينمي . .

٣٥ - الذادة : جمع الذائد : وهو الذي يذود الابل ويطردها .

العجر جمع العجاء . . وهي العصا التي فيها عقد .

- ٣- تفار على الناس أن ينظروا  
 ٤- فاني سأخلي لها بيتها  
 ٥- إن الله لم يعطه ودها  
 ٦- يكاد يقطع أضلاعه  
 ٧- فمن ذا يراعي له عرسه  
 وهل يفتن الصالحات النظر  
 فتحفظ في نفسها أو تذر  
 فلن يعطى الود سوط تمر  
 إذا مارأى زائراً أو نفر  
 إذا ضره والمطي السفر

( من الطويل ) ( ٣٧ )

- ١- ولست اذا ما رني الدهر ضاحكا  
 ولا خاشعاً ماعشت من حادث الدهر  
 ٢- ولا جاعلاً عرضي لمالي وقاية  
 ولكن أقي عرضي فيحرزه وفري  
 ٣- أعف لدى عسري وأبدي تجملاً  
 ولا خير فيمن لا يعثف لدى المسر  
 ٤- وأني لأستحيي إذا كنت معسراً  
 صديقي ، وإخواني بأن يملوا فقري

٤- في المرتضى : فتحفظ لي

٥- المرتضى : إذا الله

٧- في المرتضى :

ومن ذا اذا ضمه والمطي

- ٥- وأقطع إخواني وما حال عهدهم  
 حياء وإعراضاً، وما بي من كبر  
 ٦- فان يك عاراً ما أتيت فرمما  
 أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري  
 ٧- ومن يفتقر يعلم مكان صديقه  
 ومن يحبي لا يعدم بلاء من الدهر  
 ٨- فان يك الجاني الزمان إليك  
 حبس الموالي في الصنيمة والذخر  
 (٣٨) (من الخفيف)

- ١- عجبت دختنوس لما رأتهني قد علاني من المشيب خمارُ  
 ٢- فأهلت بصوتها وأرنت لاتهاي قد شاب مني العذارُ  
 ٣- إن تريني قد بان غرب شبابي وأنى دون مولدي أعمارُ  
 ٤- ابن عامين وابن خمسين عاماً أي دهرٍ ألا له أدهارُ

٣٨- قال ابن عساكر : ان مسكيناً كان فيمن قاتل المختار فلما هزم الناس  
 لحق باذربيجان وقال هذه القصيدة .

١- دختنوس : هي بنت لقيط بن زرارة الدارمية ، من بني تميم ، شاعرة  
 جاهلية . وكانت زوجة عمرو بن عمرو بن عدس ، اخبارها في : المحبر ٤٣٦ ،  
 والدر المنثور ١٩٠ .



- ٥ - ليت يسمى لها وجوبتها لي  
يوم قالت ألا ترمّ تغارُ  
٦ - ليتنا قبل ذلك اليوم متنا  
أو فعلنا ما يفعله لُ الاحرارُ  
٧ - فعل قوم تغاني الحين عنهم  
لم اقاتل وقاتل العيزارُ  
٨ - فتوليت عنهم واصيبوا  
وبقائي عنهم شنار وعارُ  
٩ - لطف نفسي على شباب قريش  
حين يأتي برأسه المختارُ

( من الكامل ) (٣٩)

- ١ - إن أدع مسكيناً فما قصرت  
قدري بيوت الحي والجدرُ

٩ - انساب الاشراف : على مربع قريش يوم يؤتى  
٧ - العيزار : الصلب الشديد ، وهو ايضاً الغلام النشيط ، وهو الماحل  
والمهافي ولعله يريد الاخيرة ..

وتغاني : اراد استغنى بعضهم عن بعض ، والحين : بسكون الياء ، الموت  
والمعنى ان هؤلاء القوم استغنوا بالموت عن بعضهم في قتال اعدائهم .

٩ - المختار : هو ابن ابي عبيد بن مسعود الثقفي ، ابو اسحاق ، من زعماء  
الثائرين على بني أمية ، وهو من اهل الطائف ، وكانت نهايته قتلا في قصر الكوفة  
سنة ٦٧ هـ واخباره كثير تجدها في : ابن الاثير ٤/٨٢ ، والطبري ٧/١٤٦  
والاخبار الطوال ٢٨٢ ، والاعلام ٨/٧٠ .

والمراد بقوله : شهاب قريش ، هو عمر بن سعيد بن ابي وقاص . . كما ذكر  
ابن عساكر ( التهذيب ٥/٣٠١ ) .

١ - قصرت قدري : سترت ، يريد انها بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان

- ٢ - مامس رحلي العنكبوت ولا جدياته من وضعه غير  
 ٣ - لا آخذ الصبيان أئتمهم والأمر قد يغزي به الأمر  
 ٤ - ولرب يوم قد تركت وما بيني وبين لقائه ستر  
 ٥ - ومخاصم قاومت في كبدي مثل الدهان فكان لي العذر  
 ٦ - ماعلتي قومي بنو عدس وهم الملوك وخالي البشر  
 ٧ - عمي زُرارة غير منتحل وأبي الذي حدثته عمرو  
 ٨ - في المجد غرتنا ميينة للناظرين كأنها البدر  
 ٩ - لا يرهب الجيران غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبر  
 ١٠ - لسنا كأقوام إذا كاحت لإحدى السنين جوارهم تمر

\* \* \*

- ٢ - الجديات : جمع جدية ، وهي باطن دفة الرجل . . والبيت صورة جميلة لمواصلة السير وهجر الوطن . .  
 ٣ - يقول : لا اقبل الصبي ، وانا اريد التعريض بأمه .  
 السمط : يغزي به الامر : اي يقصد من قولهم : عرفت مغزاك ، اي مقصدك .  
 ٥ - الكبد : التي لا تثبت فيها الارجل . . والدهان : الأديم الاحمر العذر : النجح ، ويقال : ولي في هذا الامر عذر وعذري ومعدرة ، اي خروج من الذنب .  
 ١٠ - اي يستحلي الغدر به كما يستحلي التمر .

- ١١- مولا هم لحم على وضم تنتابه العقبان والنسر  
 ١٢- ناري ونار الجار واحدة وإليه قبلي تنزل القدر  
 ١٣- ماضر جاري إذ أجاوره أن لا يكون لبيته ستر  
 ١٤- أعمى إذا ما جارتى خرجت حتى يوارى جارتى الخدر  
 ١٥- ويصم عما كان بينهما سمي ، وما بي غيره وقر  
 (٤٠) (من الطويل)

- ١ - ونار دعوت المعتفين بضوئها فباتوا عليها أو هديت بها سفرا  
 ٢ - تضرم في ليل التمام وقد بدت هوادي نجوم الليل تحسبها حجرا

\* \* \*

- ١١ - الوضم : الخشبة التي يوضع عليها اللحم . . والعقان : جمع العقاب والنسر ، جمع النسر وهما طائران من الجوارح معروفان . .  
 ١٢ - يقال : انه كان له امرأة تماظه ، فلما قال ذلك ، اجل انما ناره ونارك واحدة ، لانه او قد ولم توقد ، والقدر تنزل اليه قبلك ، لانه طبخ ولم تطبخ ، وانت تستطعمه ، (عن المرتضى) .

١٤ - البحر المحيط : اعشو

- ١٥ - في زاد المسير : وتصم عما بينهم اذني حتى يكون كأنه وقر  
 الوقر : الصمم او ثقل السمع .

١ - المعتفون : الجياع ، السفر : المسافرين .

٢ - ليل التمام - اطول ليلة في السنة .

٣- وضيف يخوض الليل خوفاً كأنما

يخوض به، حتى تأوئني ، بحرا

٤- وكم من كريم بوأته رماحه فتاة اناس لا يسوق لها مهرا

٥- وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن نكحناها بأرماحنا قسرا

٦- وكائن ترى فينا من ابن سيئة

إذا لقي الابطال يطعنهم شزرا

٧- فاردناها فينا السباء وضيعة ولا عريت فينا ولا طبخت قدرا

٨- ولكن جعلناها كخير نساءنا فجاءت بهم بيضا غطارفة زهرا

٩- ومنعقدني اللسان بعثته يخال النعاس في مفاصله جبرا

١٠- بأرض كساها الليل ثوباً كأنما

كساها مسوحاً أو طيالة خضرا

---

٦- مجموعة المعاني : اذا التقت الخيلان.

٧- مجموعة المعاني : فزادها فينا السباء منلة .

ولا خبزت خبزاً ولا طبخت قدرا

٨- مجموعة المعاني : ولكن خلطناها بخير نساءنا .

٩- البيت مزيد من مجموعة المعاني ، وابن الشجري ، وفيها :

ومطوي أثناء اللسان بعثته تخال النعاس في مفاصله خمرا

١٠- المسوح : الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر وجمع القليل

منه : أمساح . الطيالة : جمع الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الاكسية .

١١- اذا لم تجد بداً من الأمر فائته

رحيب الذراع لاتضيقتن به صدرا

١٢- ولا تأمن الخلان إلا أقلهم عليك اذا كانت صداقتهم مكرا

١٣- واني امرؤ لا آلف البيت قاعداً

الى جنب عرسي لا أفارقها شبرا

١٤- ولا مقسم لا تبرح الدهرييتها لأجعله قبل الممات لها قبرا

١٥- إذا هي لم تحصن أمام فتائها فليس ينجيها بنائي لها قصرا

١٦- ولا حامل ظني ولا قال قائل على غيرة حتى أحيط به خبرا

\* \* \*

---

١١ - مجموعة المعاني :

اذا لم يجد بداً من الامر هجته رحيب الذراع لا يضيقتن به صدرا

١٣ - المرتضى : لا أفرطها شبرا .

١٤ - المرتضى : لا أبرح ، واخبار النساء : واني امرؤ لا التقي الا قاعد .

وهو تحريف .

المقسم : الرجل الخالف .

١٥ - المرتضى : فليس بمنجيها ، وفي اخبار النساء : امام قناعها ، فليس

بمنجيها . . ليجعلها .

١٦ - المرتضى : ولا حاملي ظني ولا قيل قائل .

الخبر ( بالضم ) : العلم بالشيء .

١٧ - وهبني امرءاً راعيت مادمت شاهداً

فكيف اذا ما غبت من بيتها شهرا

١٨ - وعوراء من قبل امرىء قدر ددتها بسالمة العينين طالبة عذرا

١٩ - ولو اني اذ قلها قلت مثلها أو اكبر منها ورثت بيننا غمرا

٢٠ - فأعرضت عنه وانتظرت به غداً

لعل غداً يبدي لناظره أمرا

٢١ - لأترع ضباً جاتماً في فؤاده وأقلم اظفاراً أطال بها حفرا

(٤١) (من الطويل)

١ - ولست باحياً من رجال رأيتهم لكل امرىء يوماً حمام ومصرع

٢ - دعا ضابئاً داعي المنايا فجاءه ولما دعوا باسم ابن دارة اسمعوا

١٧ - المرتضى : فهبني . . اذا ماسرت ، وفي اخبار النساء : فهبني . .

اذا ماسرت عن بيتها شهرا .

١٨ - رأينا ان هذه الابيات الاربعة (١٨ - ٢١) تصلح ان تكون من

هذه القصيدة لتساوق المعنى ، فأثبتناها هنا .

والعوراء : الكلمة القبيحة .

١٩ - الغمر ، الحقد والضعينة .

٢١ - يريد : انزع الحقد المستكن في قلبه ، وكنى عنه بالضرب .

١ - الحمام ( بكسر الحاء ) : الموت .

٢ - ضابئ : هو ضابئ بن الحارث البرجمي شاعر ، خبيث اللسان -

٣- وحصن بصحراء الثويّة بيته ألا إنما الدنيا متاع يمتع

٤- وأوس بن مغراء القريني قد ثوى

له فوق أبيات الرياحي مضجع

٥- ونابغة الجمدي بالرمل بيته عليه صفيح من رخام مرصع

= كثير الشعر ، ومن شعره احد ابيات الشواهد :

فن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بهما الغريب

سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته ، وحاول اغتيال عثمان ، مات في السجن سنة ٣٠ هـ ، الشعر والشعراء ٢٢٦ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٦ ، والاعلام ٣/ ٣٠٥ وابن دارة : سالم بن مسافع الغطفاني ، شاعر مخضرم ، وكان هجاء ، مات من جرح ، أحدثته ضربة زميل بن ام دينار الفزاري ، وكان ذلك نحو سنة ٣٠ هـ ، الاصابة ٢/ ١٠٨ والاعلام ٣/ ١١٦

٤- اوس بن مغراء : أو ابن تميم بن مغراء ، من بني انف الناقة ، من تميم ، شاعر ، شهر في الجاهلية ، وعاش زمنًا في الاسلام ، بينه وبين النابغة الجمدي مهاجاة ، مات نحو سنة ٥٥ هـ . الاغانى ٥/ ١٢ (الدار) والسمط ٧٩٥ والشعر والشعراء ٢٦٤. والرياحي هو سحيم بن وثيل ، الرياحي اليربوعي ، التميمي ، شاعر مخضرم ، قال ابن دريد : عاش اربعين سنة في الجاهلية ، وستين في الاسلام . اخباره في البغدادي ١/ ١٢٦ ، وابن سلام ٥٩ ، ٤٨٥ ، والاصابة ( ت ٣٦٦٠ ) .

٥- النابغة الجمدي ، الشاعر المشهور ، واسمه : قيس بن عبد الله ، ابو ليلى ، اخباره في : الاصابة ٣/ ٥٣٧ ، والسمط ٢٤٧ ، ابن سلام ١٠٣ وديوانه .

٦- ومارجعت من حميري عصابة الى ابن ، ثيل نفسه حين تنزع

٧- أرى ابن جميل بالجزيرة بيته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع

٨- بنجران اوصال النجاشي اصبحت

تلوذُ به طير عكوف ووقع

٩- وقدمات شماخ ومات مزرد واي عزيز لا ابالك يمنع

١٠- اولئك قوم قد مضوا لسيلهم

كما مات لقمان بن عاد وتبع

٦- ابن وئيل ، تقدمت ترجمته في البيت ٤ .

٧- ابن جميل : كعب بن جميل ، التغلبي ، شاعر مخضرم وفاته في سنة ٥٥٥ هـ

وهو شاعر معاوية بن ابي سفيان ، اخباره في: السمط ٨٥٤ ، والبغدادى ١/٤٥٨  
وابن سلام ٤٨٥ .

٨- النجاشي ، قيس بن عمرو ، الشاعر المشهور ، من كهلان ، واصله من

نجران باليمن وفاته في سنة ٤٠ هـ لذلك اشار الدارمي الى نجران ، واخباره في :  
البغدادى ٢/١٠٥ وسمط اللالي ٨٩٠ ، والشعر والشعراء : ٢٤٦ .

١٠- البحر المحيط : كما قد مضى من قبل عاد وتبع .

لقمان بن عاد : من بني وائل ، من حمير ، معمر جاهلي قديم ، من

ملوك ( حمير ) في اليمن ، وهو غير لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم  
واخباره في : الروض الانف ١/٢٦٦ والتيجان ٦٩ .

وتبع : هو حسان بن اسعد ابي كرب الحميري ، من اطعم تبابعة اليمن في

الجاهلية ، قتله جماعة من قومه ، واخباره في: التيجان ٢٩٧ وفيه (حسان بن -



(من الطويل)

(٤٢)

١- ارى كل ربح سوف تسكن مرة

وكل سماء لائمـالة تقلمُ

٢- واني والاضيف في برده معـآ

اذامات نصف الشمس والنصف ينزع

٣- طعامي طعام الضيف والرحل رحله

ولم يليني عنـه غزال مقنعُ

\* \* \*

---

= قبان) وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٢٥ .

١ - في الاصول : وكل سماء ذات در ستقلم .

السماء : اراد بها السحاب ، . والاقلاع : الكف عن الشيء .

٢ - في الاصول : فانك والاضيف .

٣ - في الاصول : لحاف في لحاف الضيف والبرد برده .

المقنع : الذي البس المقنع والمقنعة ، من لباس المرأة في الرأس .

والقناع اوسع من المقنعة ، وقال ابن الاثير ، استعمار الغزال المقنع

للرأة الحسناء . . وعلى رواية لحافي لحاف الضيف والبرد برده ، فيه شاهد نحوي

وهو : (أل) من (البرد) فهو عند الكوفيين عوض من المضاف اليه والتقدير :

وبردي برده .

ولم يليني : لم يشغلني .

٤ - أحدثه إن الحديث من القرى وتعرف نفسي انه سوف يهجم  
(٤٣) (من الطويل)

- ١ - إذا ما خليلي خاني وائتمنته فذاك وداعيه وذاك وداعها
- ٢ - رددت عليه وده وتركته مطاقاً لا يُستطاع رجاءها
- ٣ - وإني امرؤ مني الحياء الذي ترى أعيش بأخلاق قليل خداعها
- ٤ - وأخي رجالاً لست أطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جماعها
- ٥ - يظنون شتى في البلاد وسرهم إلى صخرة أعيان الرجال انصداعها
- ٦ - لكل امرئ شغب من القلب فارغ

وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

\* \* \*

٤ - في الاصول : وتعلم نفسي . .

٤/٤٣ في التبريزي والمرضى ورشف الضرب لعبد الله السويدي .

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم

وفي رشف الضرب : غير أني جموعها

الجماع : اسم لما يجمع به الشيء .

٥ - شتى : مفرقين في البلاد ، وسرهم مكمّ محصن عنده كأنه اودع صخرة

أعجز الرجال صدعها . .

٦ - الشعب : بكسر الشين ، الشق .

(من الطويل)

(٤٤)

- ١- إن ادع مسكيناً فلساً تُمنكر وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها
- ٢- لمرك ما الاسماء إلا علامة منار ومن خير المنار ارتفاعها

(من الطويل)

(٤٥)

- ١- إن أبانا بكر آدم ، فاعلموا وحواء قرم ذو عثانين شارف
- ٢- كأن على خرطومته متهافتاً

من القطن حاجته الاكف النوادف

- ٣- وللصدأ الأسود أطيّب عندنا من المسك دافته الاكف الدوائف
- ٤- وتضحك عرفان الدروع جلودنا

إذا جاء يوم مظلم اللون كاسف

- ٥- تعلق في مثل السواري سيوفنا
- وما بينها والكعب منا تنائف

---

١- الاغاني : وهل تنكرن .

ولعل هذين البيتين من القطعة السابقة .

١ / ٤٥- أصل القرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة ،

والعثانين : جمع العثنون وهي اللحية ويقال للبعير : ذو عثانين ، والشارف من الابل : المسن والمسننة .

• - في : الحيوان ، ومعاني القرآن ومقاييس اللغة وتفسير الطبري :

والشريشى : وما بينها والكعب غوط نغانف . =

- ٦- وكل رديني كأنّ كموبه قطا سابق مستورد الماء صائفُ  
 ٧- كأن هلالا لاح فوق قناته جلالنيم عنه والقمام الحراجفُ  
 ٨- له مثل حلقوم النعامة حلة ومثل القدامى ساقها متناصفُ  
 ٩- وانا أناس يملأ البيض هامنا ونحن حواريون حين نراحفُ  
 ١٠- جماجنا يوم اللقاء برأسنا الى الموت تمشي ليس فيها تجانفُ  
 (٤٦) (من البسيط)

١- كأن صورتها في الوصف إذ وصفت

دينار عين من المصرية العتق

٢- أودرة أعيت الغواص في صدف

أو ذهب صاغه الصواغ في ورق

\* \* \*

— السواري : جمع السارية ، الاسطوانة ، والتنائف : جمع التنوفة :

الفلاة لاماء فيها ولا انيس .

٦- ديوان المعاني : وما بينها والكف مهوى نغانف .

الرديني : الرمح المنسوب الى ردينة ، امرأة شهرت بصناعة الرماح ، والصائف :

الحار ، شبه الرماح بالقطا المستوردة الماء .

٧- القمام ، الغبار ، والحراجف ، الرياح الشديدة .

٨- المتناصف : المتساوى المحاسن .

(٤٧) (من الطويل)

- ١- تعلم بأن الاصدقاء ثلاثة وماكل من آخيتَه بصديقٍ
- ٢- وأصفاهم وداً أخوالطبع منهم وأثبتهم في وحدة وفريقٍ
- ٣- فذلك موثوق به في أموره وفي كل ما حالٍ أعزٍ وثيقٍ
- ٤- وأكذبهم وداً أخوالكأس إنّه

صديق صبور دائم وغبوقٍ

- ٥- وبينهما المضطر يلتمس التي جميعهم فيها بكل طريقٍ
- ٦- فذاك تُدانيه فتدنيه مرةً وتجفوه أخرى منك فعل رفيقٍ
- ٧- تكافيه في الحالات ماكان يرتجى

وتحذر منه القرب عند مضيقٍ

- ٨- وكلهم في طبعه يحذر التي تضرّ ويرجو النفع كل شروقٍ

(٤٨) (من الرمل)

- ١- اتقِ الاحمق أن تصحبه وإنما الاحمق كالثوب الخلق
- ٢- كلما رقت منه جانباً حرّ كته الريح وهناً فانخرق

١- تعلم : بمعنى اعلم ، ومنه قول زياد بن سيار الجاهلي :

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر  
خزانة الادب ٢/٤

٤- الصبوح والغبوق : سكران ، يتخذان في الاصائل والبكور .

- ٣ - أو كصدع في زجاج فاحش هل ترى صدع زجاج متفق  
٤ - وإذا جالسته في مجلسٍ أفسد المجلس منه بالخرق  
٥ - وإذا نهته كي يرعوي زاد جهلا وتمادي في الخرق  
٦ - وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فهناكم وافق الشن طبق  
٧ - إنما الفحش ومن يمتاده كغراب السوء ما شاء نطق  
٨ - أو حمار السوء إن أشبعته ربح الناس وإن جاع نطق  
٩ - وغلام السوء إن جوعته سرق الجار وإن يشبع فسق  
١٠ - أو كغيري رفعت من ذيلها

ثم أرخته ضراطاً فانزق

- ١١ - أيها السائل عما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خلق  
١٢ - أنا مسكين لمن انكرني ولمن يعرفني جسد نطق  
١٣ - لا أبيع الناس عرضي إنني لو أبيع الناس عرضي لنفق

\* \* \*

- ٥ - نهته ، كفكفته وزجرته . .  
٦ - إشارة الى المثل المشهور : « وافق شن طبقة » .  
٧ - في بهجة المجالس كغراب البين .  
٨ - ربح : أي رفس الناس .  
١٣ - نفقت السلعة : غلت ورغب فيها الناس .

(٤٩) (من الوافر)

١ - وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

(٥٠) (من الخفيف)

١ - غير أبي امرؤ أعمم حلماً يكره الجهل والصبا أمشالي

٢ - ويلام الكبير إن هو يوماً راجع الجهل بعد شيب القذال

(٥١) (من الطويل)

١ - أتى يخبط الظلماء والليل دامس يسائل عن غيري الذي هو آمل \*

٢ - فقلت لها : قومي إلي - فيسري

طعاماً فان الضيف لا بد نازل

٣ - بقول وقد القى مراسيه للبقري

ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل

---

(٤٩) ابو رغال : بكسر الراء ، واسمه : زيد بن مخلف ، اللسان (رغل)

والحجاج يرجون قبر ابي رغال في موسم الحج ، تعبيراً عن مقت الخيانة وتحريمها في الاسلام ، وقصته مشهورة في كتب التاريخ ، في عام الفيل حينما هجم ابرهة الحبشي على مكة . .

٢ - القذال : جمع مؤخر الرأس من الانسان والفرس .

\* قال البغدادي في الخزانة : « ومن شعره الذي استدل به علي بنخله قوله يذكر ضيفاً نزل به » .

٣ - القى مراسيه ، القى اثقاله .

٤ - فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكلُ

٥ - أتانا ولم يعد له سحبان وائل بي - أنا وعلماً بالذي هو قائلُ

٦ - فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العمي لما أن تكلم بأقلُ

(٥٢) (من الطويل)

١ - إذا مت فانميني لأضياف شقة رمى بهم داج بهم الغياطل

٢ - يشب لهم ناري فيعرف ضوءها

ويحتل بيتي بالفضاء المقابل

٣ - ولست بوقاف إذا الخيل اسرعت

ولست بعباس إلى الضيف باسل

---

٤ - طرقتنا : من الطروق . المجيء ليلاً . والحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، من القواد الدهاة ، ولد سنة ٤٠ هـ ، ومات بواسطة سنة ٩٥ هـ ، أخباره مشهورة كثيرة وهي في : ابن خلكان ١ / ١٢٣ ، تهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٨ والبدء والتاريخ ٦ / ٢٨ وابن الأثير ٤ / ٢٢٢ .

٦ - يريد : انه امتلاً من الطعام حتى كسبته الكظة العمي ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » .

وبأقل : رجل من العرب يضرب المثل بعميه وفهايته .

١ - الغياطل : ظلمات الليل .

٣ - الباسل : الوجه الشديد العبوس .



٤ - ولكنه يلقيه مني تحية ويأتيه قبل العذر بذلي ونائلي

٥ - ويلقاهم وجهي طليقاً وعاجلاً قرأي ومن خير القرى كل عاجل

(من الطويل) (٥٣)

١ - فان يبيل الشباب فكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال

٢ - ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالظلال

٣ - وما ادري ولان جاءت قوماً أفهم بغيتي أم في الزيال

٤ - وحاملة وما تدري أفيه يكون نجاحها أم في الحيال

٥ - لعلك يا ابن فرخ اللؤم ترجو زوال الراسيات من الجبال

٦ - فانك لن تنال المجد حتى ترد الماضيات من الليالي

---

٤ - النائل : العطاء .

٥ - اطعام الضيف واكرامه .

٥٣ - قالها في منافرة ومهاجاة عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري .

١ - في الاصل : ان يبيل ، وبه لا يستقيم وزن البيت ، والتصويب عن

الاصول الاخرى .

الزيال : الزوال .

٤ - الحيال (بكسر الحاء) ، جمع يريد ، العقم ، والحيال : يقال ، حالت

الناقة حؤولاً وحيالاً ، اذا حمل عليها ، ولم تلقح .

٥ - في الموفقيات : تنمى تروم الراسيات

٦ - في الاصول : فانه لن ترد الغابرات .

- ٧- أبي مضر الذي حدثت عنه وكل ربيعة الامر بن خالي  
 ٨- واني حين أنسب من تميم لفي الشم الشماريخ الطوال  
 ٩- وآبائي بنو عدس بن زيد وخالي البشر، بشر بني هلال  
 ١٠- كساني غرتي عمرو بن عمرو ورداني زرارة بالفمال  
 ١١- كفاني حاجب، كسرى وقوماً

### هم البيض الكرام ذوو السبال

- ٨- الشماريخ: جمع، الشموخ (بضم الشين)، وهو الغصن الدقيق  
 الرخص، ويريد بها، هنا: الانساب العالية، ويفخر بتميم، وانه في الذروة منهم.  
 ٩- انظر عن بني عدس بن زيد، الاشتقاق، صفحة / ٢٣٥.  
 ١٠- عمرو بن عمرو، هو والد سماعة، وقد قتله بنو عبس، وكانت ام  
 سماعة من بني عبس، وزرارة خاله فقتل خاله بأبيه، وهو المراد من قول مسكين  
 في البيت ١٧، النقائض، ٢/ ٦٨٠.  
 وفي الموقيات: زرارة، وهو تحريف.  
 ١١- السبال: يقال، سبلة الرجل وهي الدائرة التي في وسط شفته العليا  
 والمراد به هنا الشارب.

وحاجب بن زرارة بن عدس، كان من رؤساء يوم جيلة، البيان والتبيين  
 ٣٢٨/١ وكان يوم جيلة قبل الاسلام باربعين سنة، وهو عام ولد النبي ﷺ  
 وقد عاش حاجب الى ان وفد على الرسول واسلم، وهو الذي رهن قوسه عند  
 كسرى، على مال عظيم، ووفى به- البيان والتبيين- الهامش- ٨٨/٣ والاشتقاق  
 صفحة / ٢٣٥.

- ١٢- وسار عطارذ حتى اتاهم فأعطوه المنى غير انتحال  
 ١٣- وذو القرنين آخاه لقيط وكان صفيه دون الرجال  
 ١٤- هما حيبا بديباج كريم وياقوت يفصل بالمحال

\* \* \*

١٢- عطارذ : هو عطارذ بن زرارة ، وكان الخطيب عند النبي ﷺ وفيه

قال الفرزدق :

ومنا خطيب لا يعاب وحامل  
 أغر اذا التفت عليه المجمع  
 ١٣- ذو القرنين : لقب اطلق على كثيرين ، ولعل المذكور هنا ، هو : كورش  
 او قورش احد ملوك الفرس ، او الاكبر ابن ماء السماء ، جد النعمان بن المنذر ،  
 ويقال انه لبس ذؤابتين ، طويلتين معقوصتين من الشعر على جبينه ، وهو المقصود  
 بقول امرئ القيس :

اشد نشاط ذي القرنين حتى  
 تولى عارض الملك الهمام  
 والاول كانت له مؤاخاة مع لقيط بن زرارة ، انظر عن - (ذو القرنين) -  
 الموسوعة العربية الميسرة صفحة / ٨٤٧ ، والبدء والتاريخ / ٣ / ٧٨ ودائرة المعارف  
 الاسلامية / ٩ / ٤٠٣ ، وديوان امرئ القيس ، ولقيط هو : لقيط بن زرارة ، قتل  
 يوم جبلة ، وكانت له مؤاخاة مع ( ذو القرنين ) ، الاشتقاق صفحة / ٢٣٥ .  
 ١٤ - في الاصول : يفضل .

والمحال : اصله الفقار ، واحدها ، محالة وهي البكرة ، وتحلت المرأة  
 بالمحال والفقير : صوغ من الذهب ، صيغ مفقراً ، اي على شكل الفقار .

## ١٥- وكان الحازم القعقاع منا لزاز الخصم والأمر الفصل

(١٥) القعقاع : هو القعقاع بن عمرو بن مالك التميمي أحد فرسان العرب وابطاهم في الجاهلية والاسلام ، له صحبة ، شهد اليرموك وفتح دمشق وأكثر وقائع اهل العراق مع الفرس وكان شاعراً فحلاً قال فيه ابو بكر الصديق « صوت القعقاع في الجيش ، خير من الف رجل » . . وكان يتقصد في اوقات الزينة سيف ( هرقل ) ملك الروم ويلبس درع ( بهرام ) ملك الفرس وهما مما اصابه من الغنائم في حروب فارس .

ومن العجيب ان يشكك السيد مرتضى العسكري في كتابه « خمسون ومائة صحابي مختلق » الطبعة الثانية ، دار التضامن في الصفحات : ١٤٣ ، ٧٣ ، ١٤٥ ، في وجود هذا البطل ، ويجعله اسطورة ، « من مختلقات سيف من الرواة » ويسميه ، « اسطورة القعقاع » وراوي هذه القصيدة ، هو الزبير بن بكار ، في الموفقيات ، النسخة المخطوطة ، الورقات « ١٦٦ - ١٧٠ » وهو من وفيات سنة ٢٥٦ هـ ، وسيف بن عمر الاسدي ، الكوفة ، من وفيات سنة ٢٠٠ هـ على رواية كما في الاعلام ( ٣ ، ٢٢٠ ) ، وهما عاشا في قرن واحد ، ومسكين الدارمي توفي في سنة / ٨٩ هـ ، والقعقاع كانت وفاته نحو سنة / ٤٠ هـ ، فهل بعد هذا النص ، يحق للعسكري ، ان يقول : « . . ولما لم نجد لهم ذكراً في غير احاديث سيف ، جاز لنا ان نعتبرهم من مختلقات سيف من الرواة » . . ثم يقول في القعقاع : « تخيله سيف . . » الصفحة / ١٤١ من كتابه المذكور . ١ .

وانظر ، الكامل ، لابن الاثير ، حوادث سنة ١٦ هـ وغيره من اصول

التاريخ .

ولزاز الخصم ، شديد الخصومة ، لازم لها ، موكل بها يقدر عليها .

- ١٦- شريح فارس النعمان جدي ونازلها اذا دعيت نزال  
 ١٧- وقاتل خاله بأبيه من سماء لم يبع حسناً بمال  
 ١٨- وندمان ابن جفنة كان خالي ففارقه وليس له بقسال  
 ١٩- ويوم مظلم لبني تميم جلونا شمسه والكعب عال  
 ٢٠- نحت المجد قد علمت معد ونقلي المجد ان المجد غال  
 ٢١- دعتنا الحنظلية إذ لحقنا وقد حملت على حمل ثقيل  
 ٢٢- فأدر کہا ولم يعدل شريح وأعوج عند مختلف العوالي

\* \* \*

١٦- في الاصول الاخرى : وخالي البشر، بشر بني هلال  
 وشريح، ورد في الصفحة/ ١٤٤ من الاشتقاق مانصه : « ومن رجالهم  
 شريح وكان فارسهم . يعني بني عمرو بن عدس . ونزال : على صيغة فعال :  
 يريد بها هنا الحرب .  
 (١٧) في الموفقيات : لم يبع حسناً بمال  
 وهو تصحيف .

وسماعة : هو ابن عمرو بن عدس ، عثم مسكين ، والحسب : الشرف ،  
 والفعال الكريمة ، يريد : انه لم يقبل الدية من اخواله ، فلم يرض ان يبيع شرفه  
 بمال ، هامش طبقات الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق الاستاذ الجليل احمد شاكر .  
 ٢١ - الحنظلية ، نسبة الى : حنظلة ، وهي اكرم قبيلة في تميم ، يقال لهم  
 حنظلة الاكرمون ، وابوهم ، حنظلة بن مالك بن تميم .

- ٢٣ - فغرنا ان غيرتنا كذاكم اذا برز النساء من الحبال  
 ٢٤ - متى نأسر ونؤسر في اناس ويوجع كلما عقد الحبال  
 ٢٥ - فنحن الذائدون إذا بُدئنا ولا يرضون منا بالبدال  
 ٢٦ - فدع قومي وقومك لاتسئنا وأقبل للتمجد والفعال  
 ٢٧ - كلانا شاعر من جي صدق ولكن الرّحا فوق الثفال  
 ٢٨ - وحكم دغفلا نرحل اليه ولا ترح المطي من الكلال  
 ٢٩ - تعال الى النبوة من قریش واكرم من علا سقب الرحال

٢٣ - في الاصل :

فغرنا ، ان غيرنا كفاكم .

٢٤ - كذا في الموفقيات ولعل الاصل : ويوجع كلنا عقد الحبال .

٢٥ - في الموفقيات : فنحن الزايدون اذا بدينا ولعل ما اثبتناه الصواب .

٢٦ - في الاصل : لاتسوا .

٢٧ - الثفال : نطم أو غيره ، يسط تحت الرحا ، عند الطحن .

٢٨ - في الاصول الاخرى :

وحكم دغفلا ، وارحل اليه ولا ترح المطي من الكلال

ودغفل : هو ، دغفل بن حنظلة بن زيد ، الذهلي ، الشيباني ، يضرب به

المثل في معرفة الانساب ، وكانت وفاته ، في سنة ٦٥ هـ ، انظر : ميزان الاعتدال

٣٢٨/١ ، والمجبر ، صفحة ٤٧٨ ، والكلال : بفتح الكاف : التعب ، والاعياء .

٢٩ - في الاصل : سغب الرمال .

والسقب « بسكون القاف » . عمود الخباء . =

- ٣٠ - وإلا فاعتمد - ووقاً كراماً - يفضل فوق سجلكم - سجالي  
 ٣١ - تعال الى بني الكواء يقضوا بعلمهم بأنساب الرجال  
 ٣٢ - تعال الى ابن مذعور شهاب يخبر بالسوافل والموالي  
 ٣٣ - وعند الكيس النمري علم ولو أمسى بمنخرق - رق الشمال  
 ٣٤ - كأن قدور قومي كل يوم قيان الترك ملبسة الجلال

- ولعلها . محرفة عن قتب الرجال .

٣٠ - السوق ( بضم السين ، وفتح الواو ) وزان : غرف ، من هم دون  
 الملوك منزلة .

والسجل ( بسكون الجيم ) ، المفاخرة ، والعطاء .

٣١ - بنو الكواء : هم رهط الكواء : وهو لقب ابي عبدالله بن عمرو ،  
 ولقب بالكواء ، لانه كوي في الجاهلية ، وقد عرف بنو الكواء ، بمعرفة الاخبار  
 والانساب والحكم عند اصحاب النفورات - الحكومات والمنازعات - البيان  
 والتبيين ١ / ٣٥١ .

٣٢ - شهاب بن مذعور : هو ابن الحارث بن حازة ، الشاعر الجاهلي  
 المشهور ، ويريد بالسوافل والموالي : الامور الخوافي والظواهر .

٣٣ - الكيس النمري : هو زيد بن الكيس النمري ، احد نسابي العرب  
 الاثبات ، البيان والتبيين ١ / ٣٢٢ وفي الاصول لآخرى : ولو اضحى بمنخرق  
 الشمال ، والشمال : جمع ، الشملة ، معروف .

(٣٤) في ديوان المماني - قباب البرك ملبسة الجلال وفي الاصل : قباب  
 وكلاهما تصحيف ، ولعل الصواب ما ثبتناه .

٣٥- امام الحيّ تحملها أناف ملامة كائباج الرمال

٣٦- كأن الموقدين لها جمال طلاها الزفت والقطران طالي

٣٧- بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقيرة الدوالي

٣٨- أتوعدي وأنت بذات عرق

وقد غصت تهامة بالرجال

---

٣٥ - الاثافي: مساند القدر ، واحدها : أثفية ، وفي الاصل : اثباج الرمال  
ولعل صوابه ما اثبتناه .

والثبج ( محرّكة ) وسط الشيء ومعظمه .

٣٦ - طلاها : لطخها ، والقطران : عصارة شجر الارز والابهل ، تطبخ  
ثم تطلّى بها الابل ، وفي التنزيل العزيز : « سرايب لهم من قطران » الآية

٣٧ - الدوالي : جمع الدالية ، شيء يتخذ من خوص وخشب ، يستقى به  
بجبال تشد في رأس جذع طويل .

٣٨ - في الاصول الاخرى :

فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت

وهو بهذه الرواية من شواهد سيبويه ، والتلدد التلفت في حيرة ، وموضع  
الشاهد فيه : نصب التلدد باضمار الملابس إذ لم يمكن عطفه على المضمّر المجرور ،  
وقال الاعلم الشنتمري في شرحه : « مالك تقيمه بنجد وتردد فيها مع جذبها  
وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها . . . » ا . هـ .

وتهامة : بالكسر ، قال ابو المنذر ، تهامة تسائر البحر منها مكة ، قال  
والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض . . انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٢ / ٤٣٦



٣٩ وقد سال الفجاج فجاج نجد

بجرد الخيل والاسل النهال

(٥٤) (من السريع)

١- ما أحسن الغيرة في حينها وأصبح البيرة في كل حين

٢- من لم يزل متبها عرسه مناصباً فيها الوهم الظنون

٣- يوشك ان يغريها بالذي يخاف، أو ينصبها للعيون

٤- حسبك من تحصينها ضمها منك الى خلق كريم ودين

٥- لا تظهرن منك على عورة فيتبع المقرون حبل القرين

(٥٥) (من الطويل)

١- ألا أيها المرء الذي لست قاعداً \*

ولا قائماً في القوم الا انبرى ليا

٣٩- الفجاج: السبل الواسعات، والجرد: جمع اجرد، الفرس الذي

لا شعر على جسده، والاسل: الرماح، والنهال صفة لها: العطاش، قال النابغة:

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

ويقال: اسل ناهل ونهال.

٥- اي، اياك ان تطلع المرأة منك على زنا وريبة، فانها ايضاً تزني او

تفعل كما فعلت - امالي المرتضى ١ ٤٧٦

\* قالها في منافرة الفرزدق بعد ان رثى زياد ورد عليه الفرزدق:

١- ابن سلام وابن عساكر: الذي لست قائماً ولا قاعداً.

- ٢ - فجئني بعمم مثل عمي أو أبي  
كمثل أبي أو خال صدق كخاليا
- ٣ - كمرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى  
أو البشر من كل فرعت الروايا

---

٣ - وعمرو بن عمرو ، هو والد سماعة ، تقدم ذكره في القطعة رقم (٥٣)  
وزرارة : هو زرارة بن عدس ، عمه .  
والبشر : يعني خاله من النمر بن قاسط . والبشر هو : البشر بن هلال بن  
البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال . : عن هامش - طبقات  
ابن سلام - ٢٦٠ .  
وفرعت : اي علوت ، يقال : فرعت قومي : علوتهم بالشرف .

## تخريج شعر الديوان

- ١ -

البيتان في : المختار من شعر بشار صفحة / ٢٢٨ .

- ٢ -

البيت في روض الاخير صفحة / ٢٢١ ، تاريخ الرقة للقشيري صفحة / ١٤٨  
ابن خلد كان ١ / ٣٠٦ ، الذخائر والاعلاق ٩٢ وابن عساكر ٧ / ١٤٤ ، المستطرف  
١ / ١٩٢ ( بدون عزو ) وبسط المسامر - خط - ق / ٤٠٠ و مجموعة مخطوطة رقم  
( ٦٤٥٤ ) أوقاف ، و شرح المضمون به على غير اهله ١٠٦ بدون عزو .

- ٣ -

الافاني - سامي - ١٨ - ٧١ / ( ١ - ١٠ ) عدا ( ٤ ، ٥ ) امالي المرتضى  
٢ / ١٦٠ ( ٧ - ٩ ) و ١ / ٦٣٣ ( ٦ ) كنيات الجرجاني ١٢٧ ( ٩ - ١٠ ) المختار من  
شعر بشار / ٢٢٧ - ٤ ، خزنة البغدادي ٣ / ٤٩٥ ( ٦ ) امالي القالي ٢ / ٢٠٧  
٤ - ٥ دلائل الاعجاز ١١٢ - ٣ - الميداني ( مجمع الامثال ) ٢ / ٣٦٩ ، ٩ - ١٠ ،  
اللسان ( ملح ) ١٤ / ٦٠١ ( ٩ ) ، و ١٧ / ٢٤٥ ( خضر ) - ١ - تاريخ دمشق  
- مخطوط - ٦ / ق ١٠٥ و تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٢ ( ٤ - ٦ ) ، الفاخر للمفضل  
بن سلمة ٢ / ( ٩ - ١٠ ) سمط اللالي : ٣٥٢ ( ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ) وفي ص / ٣٨٠  
عجز البيت / ٩ ، و ص / ٨٢٢ البيت ( ٨ ) ابن السكيت مختصر تهذيب الالفاظ / ٥٣  
( ٩ ) ، تاج العروس ( ملح ) و اساس البلاغة ( ملح ) - ٩ - ، تهذيب الالفاظ لابن

- ٦٩ -

السكيت / ٨٩ (٧) المخصص ٤ / ١٤١ و ١٣ / ١٢٥ من غير عزو (٩) و ١٧ : ٨ والمقاييس  
لابن فارس ٥ / ٣٤٨ (٩) واللسان (عرض) ٩ / ٣٢٢ ، (٩) و ٥ / ٣٢٨ و ٣ / ٤٣٩  
والمعاني الكبير ١ : ٤٠٣ و ٤٢٧ و ٣ / ١٢٣٧ (٩) و اوهام الخواص / ٧١ (٩) ، الاقتضاب  
١١٣ (٦) درة الغواص ، اوربا / ٨١ (٩) والعيبي ٣ / ١٩٣ (٣) ٧ - ٨ والجواليقي  
- شرح ادب الكاتب - / ١٣٨ (٦) وهو في ديوان الخطيئة / ١٨٠ ومواسم الادب  
١٣ / ١ (١ - ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) تحفة العروس - خط - ق / ٥٤ (١) غاية الارب  
/ ٢٣٨ (٩ - ١٠) الايضاح ٢ / ١٣٠ (٣) ، و (٩) في تهذيب اللغة ٥ / ١٠٢ (ملح)

- ٤ -

البيتان له في امالي المرتضى ٢ / ١٢٣ ولغيره ، في العيون ٣ / ٢٣٩ ، والشعر  
والشعراء / ٨٣٣ والبيان ١ / ١١ ، والعقد ١ / ١١٨ ، وشعر حاتم الطائي / ٤٥  
ومجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢ / ٢٣٨ لغيره والمعاهد / ١١٧ والنوحشيات لابي تمام  
/ ٢٧٣ وبدون عزو في الخالدين ١ / ٥٦ .

- ٥ -

العمدة ١ / ٣٣ والاول في : القاب الشعراء (نوادير المخطوطات) / ٣٠٥ ،  
الاذاني ١٨ / ٦٨ - ٧٢ امالي المرتضى ١ / ٤٧٣ ، معجم الادباء ١١ / ١٢٧ ، خزانة الادب  
٣ / ٦١ وسمط اللالي ١ / ١٨٦ ، الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٥ ، الف باء - خط - ق /  
٢١٠ ، والخزانة ايضاً ١ / ٤٦٥ ، ٤٧٠ .

- ٦ -

اللسان ١٥ / ١٣ ، طراز المجالس / ٢٦٠ ، والتاج ٨ / ٢٤٣ .

- ٧ -

اللسان (ربا) ١٩ / ١٩ .

- ٨ -

تاريخ الرقة / ١٤٨ وابن عساكر ٧ / ١٥٥ .

- ٧٠ -

- ٩ -

امالي المرتضى ١٤٧/١ (١ - ١٦) و ١٩٥/١ (٢) المختار من شعر بشار  
١٠٩/ (١٣ - ١٢) ديوان المعاني ٧٩/١ (١ - ٤، ٩، ١٢ - ١٣) الاشباه  
والنظائر ١٩٥/١ (٢).

- ١٠ -

امالي المرتضى ٤٢٧/١ (١ - ٩) عدا (٥) الاشباه والنظائر ٦٦/١ (١)،  
٥٢، ٧ (٧ - ٥) الحماسة البصرية - خط نور عثمانية - ق / ٢٦٣ (١ - ٢، ٥ - ٧)  
الموازنة (دار المعارف) / ٢٦٦ (٧) نقد الشعر / ١٨٨ (٧) والصناعتين / ٣٢٦ (٧)  
وسر الفصاحة / ٢٨٨ (٧) وديوان الحطيئة ١٧٦ (٢). و (١٠، ٨) حماسة البحري  
صفحة ٣٥٦ وتروى لعبدالله بن الزبير الاسدي و٧-٨ التذكرة السعدية - خط، ق: ٥٨

- ١١ -

الافاني ٦٩/١٨ (١ - ٥) وخزانة الادب ١ ٤٦٦ بولاق (٢ - ٥) و  
٥٩، ٥٧/٣ (السلفية) الشاهد / ١٦٧ (١ - ٥) وابن عساكر ٣٠٠ / ٥ (١٥ - ٤٣)  
وتاريخ دمشق ١٠٥/٦ (١ - ٣) ومعجم الادباء ١١ / ١٣١ (١ - ٢) وسيبويه  
١٢٩/١ الاول فقط، وهو غير منسوب ونسبه الاعلم الشنتمري الى ابن هرمة  
وهو في فصل المقال: ٢٢٠، وعيون الاخبار ٢ / ٣٠٤ و٣ (١ - ٢) غير  
معزوين، والاول في الخصاص ٢ / ٤٨٠ غير منسوب، والاقتضاب / ٦٥ (١ - ٢)  
وهما في حماسة البحري: ٣٨٨ معزوان لقيس بن عاصم. وهما غير معزوين في:  
اساس الاقتباس: ١١٤، والعقد الفريد ٢ / ٣٠٤ (طبعة احمد امين) كذلك غير  
معزوين. والاول له في: الدرر اللوامع: ١٤٦، وبهجة المجالس: ٧٨٤ والاول  
بدون عزو في توجيه اعراب ابيات ملفزة للرماني صفحة ٨٠، حياة الحيوان  
١: ١٥٣ وتحصيل عين الذهب: ١ ١٢٩ لابن هرمة، وهو في ديوان ابن هرمة

- ٧١ -

صفحة ٢٦٣ ، ( الشعر المنسوب ) والانصاف ٢ : ٤٦٥ وهو في البحر المحيط  
٨ : ٢٣٩ - بدون عزو - ومقدمة في النحو - خلف الاحمر - هامش صفحة : ٨٢  
تحقيق عز الدين التنوخي ، منسوباً لابن هرمة .

- ١٢ -

البيت في المستطرف ١ : ١٥٤ .

- ١٣ -

البيتان له في ابن خلكان ٣ : ٣٠٣ ( ط محي الدين ) ١٠ المستطرف ٢ : ٥٧  
وبهجة المجالس : والاغاني ٢ : ١٧٣ وسماء ( سعيد الدارمي ) ونشر العلم في شرح  
لامية المعجم ٢٤ غير معزوين ، والاول في قطب السرور في اوصاف الخمر صفحة ٢٢  
وفيه ( لمسكين المغني الشاعر الدارمي ) .

- ١٤ -

معجم البلدان ( ميسان ) ٥ : ٢٤٣ ط : صادر ، و ٤ : ٧١٥ ط اوربا ،  
الطبري ٦ : ١٦٢ ، والنقائض ٦٢١ .

- ١٥ -

اساس البلاغة ( قصب )

- ١٦ -

كامل المبرد : ٤٨٧ ، وسيبويه ١ : ٣٤٦ ، والوشي المرقوم صفحة :

بدون نسبة

- ١٧ -

الاغاني ١٨ : ٧١ « ١ - ١١ » عدا « ٤ » الحيوان ٥ : ٨٠ « ٣ - ٤ »  
مجموعة المعاني : ١٩٠ « ٤ - ٥ » الحماسة البصرية ق : ٩٩ ب « ٢ ، ٧ ، ٨ »

- ٧٢ -

الشعر والشعراء ٤٥٥/٢ (٨،٧،٢) خزانة الادب ٥٩/٣ (٨٤٧،٢) يتيمة  
الدهر ١٤٤/٣ معاهد التنصيص ١١٩/٢ (٥ - ٤) نهاية الارب ١٧٢/١ ، جمع  
الجواهر / ٢٠ (٩،٨،٦) .

- ١٨ -

الاشباه والنظائر ٢/٢٩٢ .

- ١٩ -

اساس البلاغة (نصص) .

- ٢٠ -

لباب الآداب : ٢٦٦

- ٢١ -

الاشباه والنظائر ٢/٣٠١ .

- ٢٢ -

الحيوان ٥/٧٧ .

- ٢٣ -

حماسة البحري : ٢٩٣ (١ - ١١) و / ٢٠٨ (٦ ، ٨) ، والافاني  
٦٨/١٨ (٢٤١ ، ٣٤ ، ٨٤٦) ٢٠ / ١٦٦ ط بيروت ومجموعة المعاني / ١٥٤ والمختار  
من شعر بشار / ١٧٣ (٦ ، ٨) وفصل المقال / ١٩٣ (١ ، ٢ ، ٦) .

- ٢٤ -

معجم البلدان ٤ : ١١٢ ط : اوربا .

- ٢٥ -

الحيوان ٥ : ٤٧٥ والثاني في حماسة البحري : ٢٨٦ منسوباً الى الأعور

- ٧٣ -

الشمسي .

- ٢٦ -

الصداقة والصديق : ٢٦٣ .

- ٢٧ -

اللسان ( نمم ) ١٦ : ٧٣ .

- ٢٨ -

اللسان ( اطر ) ٥ : ٨٥ جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٢ ، مجمع الامثال ١ : ٦٨  
والتاج ٣ : ١٦ .

- ٢٩ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ ، تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ .

- ٣٠ -

المعاني الكبير ٢ : ٧٩٢ .

- ٣١ -

ديوان المفضليات : ٤٨٠ واللسان ( شعب ) والبارع : ٦٤ والفاخر : ٧٧  
وهو لمعرو بن قميئة في ديوانه .

- ٣٢ -

امالي المرتضى ٢ : ١١٨ .

- ٣٣ -

مضاهاة امثال كلية ودمنة : ٩٣ .

- ٣٤ -

البيان والتبيين ٣ : ٨١ .

- ٧٤ -



- ٣٥ -

نور القبس ١٥٢ : ١٥٣ ، الاغانى ١٨ : ٦٩ (١ - ٥) امالي المرتضى ١ : ٤٧٥  
(١ - ٦) اخبار النساء لابن القيم : ٧١ : ٧٢ (١ - ٣ ، ٦ ، ٧) محاضرات الراغب  
٢ : ١٣٧ (١ - ٤) الاشباه والنظائر ١ : ٦٢ (١ - ٤) ونهج البلاغة ٤ / ٤٨ (١ - ٦)

- ٣٦ -

امالي المرتضى ١ : ٤٧٢ (١ - ٧) تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٢ (١ - ٨)  
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ معجم الادباء ١١ : ١٢٩ (١ - ٨) عدا (٦) اللالي : ١٨٦  
كنايات الجرجاني : ١٠ و : ٥٨ .

- ٣٧ -

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠١ (١ - ٩) وانساب الاشراف ٥ : ٢٦٩  
(٦ ، ٩) .

- ٣٨ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٦ (١٢ - ١٤) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦ (١٣ - ١٧)  
و ١ / ٤٤ (١٤ - ١٥) خزانه البغدادي ٣ / ٢٦٢ ، معجم الادباء ١١ / ١٣١ (١٢)  
(١٥ - ١٥) كنايات الجرجاني / ١٠ (١٢ - ١٤) الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٦ (١٢ - ١٤)  
محاضرات الراغب ١ / ٢٤٣ (١٢) نهج البلاغة ١ / ٤٣٦ (١٢ - ١٤) عيون الاخبار  
٣ / ٢٤٠ (١٢ - ١٣) تاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ وابن عساكر ٥ / ٣٠٣ (١٢ - ١٤)  
وفيه : وتروى لحاتم الطائي . تهذيب الالفاظ ١٧ / ١٠ (١٠) العرب لابن قتيبة / ٢٨٣  
(رسائل البلغاء) ، سمط اللالي / ١٨٦ (٣ ، ٥ ، ١٢ ، ١٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٢٣  
مجمع البيان ١ / ٥٦ ، (١٤ ، ١٥ ، ١٢) لباب الآداب / ٢٦٥ (١٢ - ١٣ و ١٤)  
الف باء - خط - ق / ٢١٠ (١٢ - ١٣) لسان العرب (عذر) ١٧ / ٢٠ (٥)  
المحكم ٢ / ٥٥ (٥) التاج ٦ / ٢٢٩ البحر المحيط ٤ / ١٤ (لحاتم) (١٤ - ١٥) ٤٢٧

اساس البلاغة (كحل) (١٠) و ١٠ غرر الخصائص / ٤٥٢ (١٢ - ١٤) الخليل لابي  
عبدة / ١٠٨ (٨) شرح شواهد الكشاف ١٤٣ (١٢ - ١٤) وتنسب لحاتم ،  
الصاحبي / ٢١٧ (١٤ - ١٥) وزاد المسير ٤١ / ١ (١٣ - ١٥) وبهجة المجالس  
/ ٢٩٠ (١٢ - ١٤) والتجاج ٣ / ٣٨٧ (٥) وهو في المحكم ٥٥ / ٢ ، التهذيب في  
اللغة ٣١٢ / ٢ بدون عزو . (ربيع الابرار) ١١٤ / ١ - ١١٥ (١٨ - ٢١)

- ٣٩ -

الاشباه والنظائر ١ / ٦٠ (١ - ١٥) - امداد (٩) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦  
(١١ - ١٥) عدا (٩) مجموعة المعاني / ١٠٤ (٦ - ٨) و : ١٤٩ (٩ - ١٠) نهج  
البلاغة ٤ / ٤٨ (١٠ - ١٥) عدا (٩) العقد الفريد ٤ : ٨١ (٥٨ ، ٨) وفيه لحاتم . المستطرف  
٢ / ٩٤ ط بولاق (٥ - ٨) وفيه لابن المعمر وربيع الابرار - مخطوط ٢ / الورقة ١٤٧

- ٤٠ -

خزانة البغدادي ٢ / ١١٧ ، و ١٠ في البحر المحيط ٦ / ٣١٦ .

- ٤١ -

امالي ابن الشجري ٢ / ٢٠٥ (٣ - ٤) وفيه لعقبة بن مسكين الدارمي .  
والبصرية ٢ / ٢٤٧ (٣ - ٤) والتبريزي ٤ / ١٢٠ لغيره والابيات الاربعة غير  
منسوبة في اللسان ( بصيص ) . وهي في ملحق ديوان طفيل الغنوي . الاشباه  
والنظائر ١ / ٦٤ (١ - ٤ ، ٢) وبهجة المجالس / ٢٩٦ (٣ - ٤) وفي عيون  
الاخبار ٢ / ١٩٣ (٣) وحماسة ابي تمام ٢ / ٣١٤ وديوان عروة بن الورد / ٢٢  
والبغدادي ٢ / ١٧٩ والبيان / لغيره وكذلك الشنتمري .

- ٤٢ -

الحيوان ٥ / ١٨٢ (١ - ٥) كامل المبرد ٢ / ٢٢٢ (٤ - ٦) وتكررا في

- ٧٦ -

صفحة ٧٠٠ الحماسة البصرية - نور عثمانية - ق / ١٦٨ ب (١ - ٦) امالي المرتضى  
١ ٣٩٩ (٤) ديوان الحماسة ٣ / ١١١٦ (٤ - ٦) التبريزي ٣ / ٧٥ (٤ - ٦) ،  
والتذكرة السعدية الورقة / ١٢٠ عيون الاخبار ١ / ٣٩ (٤ - ٥) فصل المقال  
٩٣ (٤ - ٥) الاقتضاب ١٦١ (٤ - ٥) حماسة البحترى / شيخو ٦٤ (١) وسقط  
من ط / مصر الصداقة والصديق ٤٦٥ (١ - ٣) مجموعة المعاني ١٠٤ (٤ - ٦)  
رسائل الجاحظ ١ / ١٥٢ (١ - ٤) و ٤ - ٦ في رشف الضرب - مخطوط - لعبد  
الله السويدي الورقة : ١٢ .

- ٤٣ -

الاغاني ١٨ / ٦٨ (ساسي) ومجموعة المعاني ١٥٤ .

- ٤٤ -

الحيوان ٦ / ٤٩٣ (١ - ٨) وديوان المعاني ٢ / ٥٨ (٦ - ٧) ومعاني  
القرآن ١ / ٢٥٣ و ٢ / ٨٦ (٥) وهو ايضا في : مقاييس اللغة ٥ / ٣٥٨ وشرح  
المقامات للشريشي ١ / ٣٧٦ (٥) بدون عزو وصدر السابع في محاضرات الراغب ٢ / ٦٧  
و (٥) في تفسير الطبري ٧ / ٥٢٠ (ط شاكر) والا نصاب ١٩٣ (٥) و ٣ - ٥ ، ٩ ، ١٠  
في التذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ١٧ وفيه « لرجل من بني دارم » .

- ٤٥ -

محاضرات الادباء ١ / ١٦٨ وفيه : للاعور الشفي . اخبار النساء / ٧١

(١٢ - ١٦) ط بيروت ، حماسة ابن الشجري / ٢٠٩ (٩ - ١٠) .

- ٤٦ -

مضاهاة امثال كلية ودمنة / ٩٣ .

- ٧٧ -

- ٤٧ -

معجم الادباء ١١ / ١٢٧ ( ١ - ٣ ) تاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ ( ١ - ١٣ )  
تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٠ و ٣٢١ / ١٣ ( ١٣ - ١٤ ) خزانة البغدادي ١ / ٤٦٨ والاغاني  
١٨ / ٦٨ ( ١٢ - ١٣ ) الحيوان ٦ / ٤٩٤ ( ٦ - ٩ ) الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٥  
( ٦ - ١١ ) البصائر والذخائر ٣ / ١٧٧ ( ١٢ - ١٣ ) الممددة ١ / ٣٣ ( ١٢ ) غرر  
الخصائص / ١١٧ ( ١ - ٤ ) وبهجة المجالس / ١٠٣ ( ٦ - ٩ ) .

- ٤٨ -

الحيوان ٦ : ١٥٧ وثمار القلوب : ١٣٦ والقرطي ٢٠ : ١٨٩ بدون عزو .  
ومروج الذهب ١ : ٧٩ ، ط محمد محي الدين عبد الحميد .

- ٤٩ -

حماسة البحتري : ٣١٥ .

- ٥٠ -

خزانة البغدادي ٢ : ١٨٠ - ١٨١ .

- ٥١ -

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٥٩ « ١ - ٤٥ » .

- ٥٢ -

الموفقيات ، للزبير بن بكار ، مخطوط ، ( ١ - ٣٧ ) ، والبيان والتبيين  
١ / ٣٥١ ( ١ ، ٢ ، ٥ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ) و ( ٥ ) ايضاً في ١ . ٣٢٢ ايضاً ، والمعارف  
٥٣٥ ( ٢٩ ) ، وحماسة ابن الشجري / ١٣٠ - ( ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ) وهي في  
كامل المبرد / ٢٨٨ ، ورغبة الأمل ٣ / ٢٣٢ ، و ( ١ - ٢ ) الاغاني ١٥ : ٩٢ ،

- ٧٨ -

و (٦٤٥، ٢٥، ٢٦، ٢٩) في البيان والتبيين، ايضاً ١ : ٣٥١، و (١٤) في  
اساس البلاغة « محل »، و « ٣٨ » في الكتاب ١ : ١٥٥، والكامل : ٢٨٨،  
وحماسة ابن الشجري : ١٣٠، ومماهد التنصيص ١ : ٣١٠، وشرح شواهد  
الكشاف : ٢٢٤ بدون عزو، و « ٣٤، ٣٦، ٣٧ » في ديوان المعاني ١ : ٢٩٧  
واللسان، « دلل ودلا »، ١ : ١٨، ٣٦٣ : ٢٩١ وشرح ديوان الحماسة : ١٧٠٦/٤  
و « ٣٦ » في اللسان ايضاً ١٩ : ٢٣٩، مادة « طلا »، وهي « ٣٤، ٣٦، ٣٧ »  
في خزنة الادب ٣ : ٤٨٤، والشريشي ٢ : ٣٥٦ « ٣٤، ٣٧ ».

- ٥٣ -

امالي المرتضى ١ : ٤٦٣ .

- ٥٤ -

الافاني ١٨ : ٦٩ « ١ - ٣ » تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ « ١ - ٢ »  
تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥، وطبقات ابن سلام : ٢٦٠ « ١ - ٣ » .

## ثبت المصادر والمراجع

- ١ - اخبار النساء - ابن قيم الجوزية ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤
- ٢ - اساس البلاغة ، جاره الله محمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر - دار بيروت ، بيروت .
- ٣ - اساس الاقتباس ، لاختيار الدين الحسيني ، مطبعة مهراڻ ، استانبول ، ١٢٩٨ هـ
- ٤ - الأشباه والنظائر ( ١ - ٢ ) للخالدين ، تحقيق : السيد محمد يوسف القاهرة ، ١٩٥٨ م - ١٩٦٥ م .
- ٥ - الاغانى ، ابو الفرج الاصفهاني .
  - ١ - طبعة السامي ( ١ - ٢١ ) ١٣٢٣ هـ
  - ٢ - طبعة دار الكتب ( ١ - ١٦ )
  - ٣ - طبعة بيروت ( ١ - ٢٦ )
- ٦ - الاقتضاب ، للبطلبيوسي ، بيروت ، ١٩٠١ م
- ٧ - الف باء - ابو الحجاج البلوي - مخطوط - مكتبة الاوقاف العامة ، رقم ( ١٤٣ ) ، والكتاب مطبوع .
- ٨ - القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأنه ، ابو جعفر محمد بن حبيب ، ضمن نوادر المخطوطات ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
- ٩ - اللاكي في شرح الامالي ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز التميمي

القاهرة، ١٩٣٦، انظر: ممط اللالي .

١٠ - امالي القالي ( ١ - ٣ ) نشر: اسماعيل يوسف ذياب ، القاهرة ، ١٩٢٦ م  
دار الكتب المصرية .

١١ - امالي المرتضى ( ١ - ٢ ) الشريف المرتضى ، تحقيق : محمد ابو الفضل  
ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .

### ( ب )

١٢ - البارع ، للقالي - لندن ، ١٧٠٩ م

١٣ - البحر المحيط ، تفسير ابي حيان الاندلسي ( ١ - ٨ ) القاهرة ، ١٣٢٨ هـ

١٤ - بهجة المجالس : ابو عمرو القرطبي ، القسم الاول ، تحقيق : محمد  
مرسى الخولي ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

١٥ - البيان والتبيين ( ١ - ٤ ) للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ،  
القاهرة ، ١٩٤٨ م .

### ( ت )

١٦ - تاج العروس ( ١ - ١٠ ) مرتضى الزبيدي ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ .

١٧ - تاريخ دمشق ، ابن عساكر - مخطوط - دار الكتب الظاهرية بدمشق

١٨ - تاريخ الرقة : ابو علي القشيري ، تحقيق طاهر النعساني ، حماه - ١٩٥٩ م

١٩ - التذكرة السعدية - مخطوط - محمد بن عبدالرحمن العبيدي ، تحقيق :

عبد الله الجبوري ، وتصدر قريباً .

٢٠ - تفسير الطبري ( ابن جرير ) تحقيق محمود محمد شاكر صدر منه

١٤ جزءاً .

٢١ - تفسير القرطبي ، ( ١ - ٢٠ ) دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ م - ١٩٥٠ م

٢٢ - تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت ، بيروت ، ١٨٩٥ م

٢٣ - تهذيب اللغة (١ - ١٤) الازهري، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٦ م  
٢٤ - تهذيب ابن عساكر (١ - ٧) تصحيح عبد القادر بدران،  
دمشق ١٣٢٩ هـ .

٢٥ - توجيه اعراب ابيات ملغزة للرمانى، تحقيق سعيد الافغانى،  
مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٨ م .

(ج)

٢٦ - جمع الجواهر، للحصري القيروانى تحقيق: علي محمد البجاوي،  
القاهرة، ١٩٦٣ م .

٢٧ - جمهرة ابن دريد (١ - ٣) نشر كرنكو، حيدرآباد - الهند، ١٩٢٥ م

(ح)

٢٨ - حماسة البحتري، تحقيق: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثولكية  
١٩١٠ م، وطبعة: كمال مصطفى، القاهرة .

٢٩ - الحماسة البصرية (١ - ٢) صدر الدين ابن ابى الفرج، طبعة الهند  
١٩٦٤ م وقد اعتمدنا نسخة نور عثمانية - مخطوطة - كانت في خزانة عبد  
الله الجبوري .

٣٠ - حماسة ابن الشجري، تصحيح كرنكو؛ حيدرآباد، الهند، ١٣٤٥ هـ

٣١ - حياة الحيوان (١ - ٢) كمال الدين الدميري، القاهرة، ١٩٦٣ م .

٣٢ - الحيوان (١ - ٧) للجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون  
١٩٣٨ م - ١٩٤٥ م .

(خ)

٣٣ - خزانة الادب (١ - ٤) عبدالقادر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ

٢٤ - الخصائص: ابن جنى، (١ - ٣) تحقيق: محمد علي النجار، دار



الكتب المصرية، ١٩٥٢ م .

٢٥ - الخليل : ابو عبيدة معمر بن المثنى ، حيدر آباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ

( د )

٢٦ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، احمد بن الامين الشنقيطي . مطبعة

کردستان - القاهرة - ١٣٢٨ هـ .

٢٧ - دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ ،

الطبعة الخامسة .

٣٨ - ديوان ابن هرمة ، تحقيق : محمد جبار المعبيد ، النجف ، ١٩٦٩ م .

٣٩ - ديوان الحماسة ، ابو تمام الطائي .

١ - شرح المرزوقي ( ١ - ٤ ) تحقيق احمد امين ، عبد السلام

هارون ، القاهرة .

٢ - شرح التبريزي ( ١ - ٤ ) القاهرة .

٤٠ - ديوان الحطيئة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

٤١ - ديوان طفيل الغنوي ، ليدن ، ١٩٢٧ م

٤٢ - ديوان عروة بن الورد ، الجزائر ، ١٩٢٦ م .

٤٣ - ديوان عمرو بن قبيصة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - مخطوط -

وقريباً يصدر .

٤٤ - ديوان الفرزدق ( ١ - ٢ ) نشر اسماعيل الصاوي .

٤٥ - ديوان المعاني ( ١ - ٢ ) ابو هلال العسكري مكتبة القدسي .

القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

٤٦ - ديوان المفضليات ( ١ - ٢ ) للمفضل الضبي ، تحقيق : كالوس لابل

مطبعة اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .

(ذ)

٤٧ - الذخائر والاعمال النفيسة، ابو الحسن الباهلي الاشبيلي ،

القاهرة، ١٢٩٨ هـ

(ر)

٤٨ - ربيع الابرار (١ - ٤) مخطوط، جار الله الزمخشري، مكتبة

الاقواف العامة ببغداد - رقم (٣٨٩ - ٣٨٦)

٤٩ - رشف الضرب من شرح لامية العرب - مخطوط - عبد الله السويدي

مكتبة الاوقاف العامة ببغداد - رقم (٨٥)

٥٠ - رغبة الآمل (١ - ٨) سيد علي المرصفي، القاهرة، ١٣٤٦ هـ.

٥١ - روض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار، لمحمد بن قاسم بن يعقوب

القاهرة ١٢٨٠ هـ.

(ز)

٥٢ - زاد المسير في علم التفسير (١ - ٧) ابو الفرج عبد الرحمن ابن

الجوزي، نشر المكتب الاسلامي، دمشق، ١٩٦٥ م

(س)

٥٣ - سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي، تحقيق: عبد المتعال الصعيدي

القاهرة، ١٩٥٢.

٥٤ - سمط اللالي (١ - ٢) ابو عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني

القاهرة، ١٩٣٦ م.

(ش)

٥٥ - شرح ادب الكاتب، ابو منصور الجواليقي، نشر: مكتبة القدسي

القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .

٥٦ - شرح مقامات الحريري (١-٢) للشريشي ، الطبعة ، القاهرة ١٣٠٠ هـ

٥٧ - شرح المضمون به على غير أهله ، لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي ،

القاهرة ، ١٩١٣ م .

٥٨ - شرح شواهد الكشاف ، لمحب الدين افندي ، طبع بآخر الكشاف

القاهرة - ١٩٥١ م .

٥٩ - شرح نهج البلاغة (١ - ٥) القاهرة ، ١٣٢٩ هـ

٦٠ - الشعر والشعراء (١ - ٢) ابن قتيبة ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٤ م

٦١ - شعر حاتم الطائي (ديوان حاتم) وأخباره - لندن ، ١٨٧٢ م

٦٢ - شواهد العيني (المقاصد النحوية) طبع بهامش خزانة الادب ،

طبعة بولاق (١ - ٤) .

(ص)

٦٣ - الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ،

١٣٢٨ هـ .

٦٤ - الصداقة والصديق ، ابو حيان التوحيد ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني

دمشق ، ١٩٦٤ م .

٦٥ - الصناعتين ، ابو هلال العسكري ، تحقيق : علي البجاوي ، محمد ابو

الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

(ط)

٦٦ - طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود محمد

شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ م .

٦٧ - طراز المجالس ، لشهاب الدين احمد الخفاجي ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

(ع)

٨٦ - العرب ، ابن قتيبة ضمن ( رسائل البلغاء ) نشر محمد كرد علي .

٦٩ - العقد الفريد ( ١ - ٧ ) ابن عبد ربه ، تحقيق احمد امين وجماعته

القاهرة ، ١٩٥٤ م .

٧٠ - العمدة ( ١ - ٢ ) ابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

٧١ - عيون الاخبار ( ١ - ٤ ) ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ،

القاهرة ، ١٩٢٥ م .

(غ)

٧٢ - غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ، برهان الدين

ابراهيم المعروف بالوطواط ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ

(ف)

٧٣ - الفاخر ، للفضل بن سلامة ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ،

القاهرة ، ١٩٥٦ م .

٧٤ - فصل المقال ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد المجيد عابدين ،

واحسان عباس ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

(ق)

٧٥ - قطب السرور في اوصاف الخمر - للرقيق النديم

تحقيق : احمد الجندي ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية : ١٩٦٨ م

(ك)

٧٦ - الكامل في اللغة والادب ، ابو العباس المبرد ( ١ - ٣ ) تحقيق

الدجلوني الازهرى ، القاهرة .

٧٧- الكتاب (١ - ٢) ، صيبويه ، طبعة بولاق ، القاهرة ، ٣١٦ هـ

٧٨- كفايات الجرجاني ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .

( ل )

٧٩- لباب الآداب ، اسامة بن منقذ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة

١٩٣٥ .

٨٠- لسان العرب ( ١ - ٢٠ ) طبعة بولاق ، القاهرة .

( م )

٨١- مجمع الامثال - الميداني ( ١ - ٢ ) طبعة محمد محي الدين عبد الحميد

١٩٥٩ م الطبعة الثانية .

٨٢- مجموعة المعاني ، لمؤلف مجهول ، الجوائب ١٣٠١ هـ ، القسطنطينية

٨٣- مجمع البيان في تفسير القرآن ، ( ١ - ٥ ) للطبرسي ، مطبعة العرفان

صيدا ، ١٩٣٧ م .

٨٤- محاضرات الراغب الاصفهاني ( ١ - ٣ ) القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

٨٥- المحكم في اللغة ( ١ - ٣ ) ابن سيده ، تحقيق : حسين نصار والسقا ،

وبنت الشاطي ، ونشر معهد احياء المخطوطات العربية ، القاهرة .

٨٦- المختار من شعر بشار ، اختيار الخالدين ، وشرحه لابي الطاهر

اسماعيل البرقي ، تحقيق : محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة - ١٩٣٤ م .

٨٧- المخصص ( ١ - ١٥ ) ابن سيده ، طبعة بولاق : القاهرة ١٣٢٠ هـ .

٨٨- مروج الذهب ، المسعودي ( ١ - ٤ ) تحقيق محمد محي الدين عبد

الحميد - القاهرة - ١٩٥٨ م .

٨٩- مضاهاة امثال كليلة ودمنة : استخراج ابي عبد الله الهيني ، تحقيق

- محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ٩٠ - المعارف - ابن قتيبة ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ٩١ - معاهد التنصيص ( ١ - ٤ ) عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ٩٢ - معاني القرآن ( ١ - ٢ ) تحقيق : احمد نجاتي ، ومحمد علي النجار دار الكتب المصرية - ١٩٥٥ و ١٩٦٦ م .
- ٩٣ - المعاني الكبير ( ١ - ٢ ) ابن قتيبة طبعة حيدر آباد ، الدكن ، الهند ، ١٩٤٩ م .
- ٩٤ - معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، ( ١ - ٢٠ ) تحقيق الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ٩٥ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي .  
أ - طبعة اوربا ( ١ - ٦ )  
ب - طبعة القاهرة ( ١ - ١٠ ) .
- ٩٦ - المقاييس في اللغة ( ١ - ٦ ) احمد بن فارس ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .
- ٩٧ - مقدمة في النحو ، خلف الاحمر ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق مطبوعات وزارة الثقافة السورية .
- ٩٨ - الموازنة ، للامدي ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ - ١٩٦٥ م صدر منه جزءان .
- ٩٩ - مواسم الآداب ( ١ - ٢ ) للعلاوي ، القاهرة .
- ١٠٠ - الموفقيات للزبير بن بكار - مخطوط - نسخة الدكتور سامي مكّي العاني

( ن )

١٠١ - نشر العلم في شرح لامية المعجم : جمال الدين الحضرمي ، القاهرة

١٠٢ - نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ م

١٠٣ - النقائض ( شرح النقائض ) ابو عبيدة معمر بن المثنى ، ليدن :

١٩٠٥ م

١٠٤ - نهاية الارب في فنون الادب ( ١ - ١٥ ) شهاب الدين احمد

النويري ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

( و )

١٠٥ - الوحشيات ، ابو تمام الطائي ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار

المعارف - القاهرة ، ١٩٦٣ م .

١٠٦ - وفيات الاعيان ( ١ - ٦ ) ابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين

عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

( ي )

١٠٧ - يتيمة الدهر - ابو منصور الثعالبي ( ١ - ٤ ) تحقيق ، محمد

اسماعيل الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .

# فهرس الاعلام

---

(أ)

- أبان (الشاعر) ٥  
ابرهة الحبشي ٥٧  
ابن الاثير (ضياء الدين) ٥١  
ابن بري ٣٨  
ابن جفنة (في الشعر) ٦٣  
ابن جني (ابو الفتح عثمان) ٧  
ابن خير الاشميلي ١٧  
ابن رميلة ١٤  
ابن سلام (محمد بن سلام الجمحي) ٦٣، ٨  
ابن عامر (عبد الله بن كريز الاموي) ٣٢  
ابن عساكر (علي بن الحسن) ٤٣، ٣٩  
ابن قتيبة (عبد الله الدينوري) ٩  
ابن الكلبي (هشام بن محمد = ابو المنذر) ٦٦، ١٢، ٨، ٥  
ابن النديم ١٧



ابو بكر الصديق ٦٢

ابو رغال (زيد بن مخلف) ٥٧

ابو عبيدة ٩

ابو عمرو الشيباني ٧

ابو المنذر - ابن الكلبي

الاخطل التغلبي ١٣، ٨

الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ٢٣

الاصفهاني (ابو الفرج) ١٦

الاعلم الشنتمري ٦٦

اوس بن مغراء (ابن تميم) ٤٩

(ب)

البشر بن هلال بن البشر ٦٨

البعيث (الشاعر) ٦

البغدادي (عبد القادر) ١٧، ٧

بهرام ٦٢

(ت)

تبع (حسان بن اسعد بن ابي كروب) ٥٠

(ج)

جرير (التميمي) ٥

جرير بن عطية ١٤

جرجي زيدان ٩

جليل ابراهيم العطية ١٨

(ح)

- حاجب بن زرارة بن عدس ٦٠  
الحارث بن حلزة ٦٥  
الحجاج بن يوسف الثقفي ٥٨  
حنظلة بن مالك ٦٣

(خ)

- خداش بن بشر ٦  
خليل ابراهيم العطية ٣١، ١٩  
خيبري ٥

(د)

- دختموس بنت لقيط بن زرارة ٤٢  
دغفل بن حنظلة ٦٤

(ذ)

ذو القرنين ٦١

(ز)

- الزبير بن بكار ٦٢، ١٩  
زرارة بن عدس ٦٨  
زميل بن ام دينار الفزاري ٤٩  
زياد بن ابيه (عبيد الثقفي) ٨، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٣٠، ٣٩، ٦٧  
زياد بن هيار ٥٥  
زيد بن الكيس النخعي ٦٥

(س)

سالم بن مسافع الغطفاني (ابن داره) ٤٩

سامي مكي العاني ١٩

سحيم بن وثيل الرياحي ٤٩

سدوس ٥

سعيد بن العاص ١١، ٣٣

سماعة بن عمرو بن عدس ٦٠، ٦٣، ٦٨

سيف بن عمر الاسدي ٦٢

(ش)

شريح ٦٣

الشعي ٢٢، ٣٩

الشاخ بن ضرار الغطفاني ٣١

شهاب بن مذعور ٦٥

(ص)

صلاح الدين الهادي ٣١

(ض)

ضابيء بن الحارث البرجمي ٤٨

(ع)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ٨، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ٥٩

عبد الرحمن الحكم ٨، ١٢

عبد الله (بطن بن تميم) ٥

عبد الله بن الزبير الاسدي ٢٩

عبد الله بن زياد ١٢

عبد الله السويدي ٥٢

- عبد الملك بن مروان ١٠  
 عطار بن زرارة ٦١  
 عقبة بن مسكين الدارمي ٩  
 علي بن ابي طالب ٣٢  
 عمرو بن سعيد بن ابي وقاص ٤٣  
 عمرو بن شبة ٨  
 عمرو بن عمرو بن عدس ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨  
 عمرو بن هند ٦  
 العيني ١٧

( ف )

الفرزدق ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٧

( ق )

القباع بن عمرو بن عوف ٦

القعقاع بن مالك التميمي ٦٢

( ك )

كثير بن عبد الله ( ابن الغريرة ) ٦

كعب بن جميل ٥٠

الكواء ( ابو عبد الله بن عمرو ) ٦٥

كورش ( قورش ) ٦١

( ل )

لقمان بن عاد ٥٠

لقيط بن زرارة ٦١

(م)

مجامع ٥

محمد (النبي ﷺ) ٦١، ٦٠

محمد رضا الشبيبي ٣١

محمود محمد شاكر ٦٣

المختار بن ابي عبيدة الثقفي ٤٣، ١٢

مرتضى العسكري ٦٢

مروان بن الحكم ٣٢، ١١، ١٠

المزرد بن ضرار الغطفاني ٣١

معاوية بن ابي سفيان ٥٠، ٣٢، ١٢، ١١، ١٠، ٨

مناف ٥

(ن)

النابعة الجمدي ٤٩

النابعة الذبياني ٦٧

النجاشي (قيس بن عمر) ٥٠

النمر بن قاسط ٦٨

نهشل ٥

(هـ)

هرقل ٦٢

(و)

الوليد بن عبد الملك ١٠

(ي)

يزيد بن معاوية ٣٣، ٣٢، ١٢، ١١، ١٠، ٨

# المستدرک

- ١ -

## تطبیحات

| <u>الخطأ</u> | <u>الصواب</u> | <u>الصفحة</u> | <u>السطر</u> |
|--------------|---------------|---------------|--------------|
| حزانه        | حزانه         | ٦             | هامش (٩)     |
| منبز         | فنبز          | ٧             | ٥            |
| إدم          | أدم           | ٧             | ١٣           |

وفي صفحة ٧ آخر الصفحة سقط الهامش التالي : « ١٣ : ينظر ابن حبيب

القاب الشعراء ( نواذر المخطوطات ) المزهر : ٤٣٤/٢ - ٤٤٣ .

|                |                   |    |           |
|----------------|-------------------|----|-----------|
| كعاوية بن يزيد | كعاوية وابنه يزيد | ١٠ | ٦         |
| كالضلال        | كالظلال           | ١٣ | ٤         |
| اولامثال       | او الامثال        | ١٧ | ١         |
| ومن            | وهن               | ٣٢ | ١         |
| يبوءها         | يبوؤها            | ٣٣ | ١         |
| المجد          | الجد              | ٣٣ | هامش (٩)  |
| من البسيط      | من الكامل         | ٣٤ | قطعة (١٩) |
| احل            | لا احل            | ٣٦ | ٣         |

| الخطأ        | الصواب          | الصفحة | السطر    |
|--------------|-----------------|--------|----------|
| يبدأه        | يبدؤه           | ٣٧     | ١٠       |
| فاعله        | ناعته           | ٣٩     | ٢ الهامش |
| سري          | سري             | ٤١     | ٧        |
| يعف          | يعرف            | ٤١     | ٩        |
| أنى          | أتى             | ٤٢     | ٨        |
| شباب         | شهاب            | ٤٣     | ٥        |
| كحلت         | كلحت            | ٤٤     | ٩        |
| فباتوا       | فباتوا          | ٤٥     | ٦        |
| قسرا         | قسرا            | ٤٦     | ٣        |
| او اكبر منها | واكبر منها      | ٤٨     | ٣        |
| ابن وئيل     | ابن وئيل        | ٥٠     | ٦        |
| النعمال      | النعمان         | ٦٣     | ١        |
| احمد شاكر    | محمود محمد شاكر | ٦٣     | ١٦       |
| غاية الارب   | نهاية الارب     | ٧٠     | ٦        |
| يعرف بأنه    | يعرف بأمه       | ٨٠     | ١٥       |
| التميمي      | الميمني         | ٨٠     | الأخير   |
| ١٧٠٩         | ١٩٠٧ م          | ٨١     | ٦        |

( ٢ )

تقديم : ١٣٨٨

١ - وقع سهو طباعي في ترقيم قصائد ومقطعات الديوان ، لذلك يرجى اعتبار رقم القطعة ( ١٩ ) ١٨ في الصفحة ( ٢٤ ) ويـتم تنقيص رقم واحد من المقطعات والقصائد التي تليها حتى نهاية الديوان ، بحيث يصبح رقم القطعة الاخيرة : ٥٤ لا ( ٥٥ ) .

٢ - اكتفينا بذكر المظان التي رجعنا اليها في جمع النصوص وتحقيقها في ثبت المصادر والمراجع ، واكتفينا بذكر المصادر الاخرى التي ورد ذكرها في هوامش صفحات الديوان .

( ٣ )

البيتان رقم ( ٢٩ ) والمرقان خطاً برقم ( ٣٠ ) صفحة : ٣٩ يـزاد في تخرجهما : الاغاني ٢٣ / ٤٦٢ ( بيروت ) والكامل ١ / ٣١٧ ، و ( ٢ ) في البديع في نقد الشعر ص : ٥٨ ، ٧ / ١٥٩ وزهر الآداب ٤ / ٥٧ ، معجم البلدان ( ثوية ) .  
والتذكرة السعدية - مخطوط - الورقة ٢٠٨ : وفي هذه المراجع : القطعة لحارثة ابن بدر الغداني ، وفيها :

١ - الحيوان : على قبر بمحنية

وفي البصرية وزهر الآداب والكامل

والبصرية والحيوان والكامل

٢ - زهر الآداب والبصرية والكامل :

والعقد والتذكرة :

ومعجم البلدان والـاغاني : وان من غير بالدنيا



والتذكرة والبصرة والعقد والحيوان : وان من غرت الدنيا  
وانفرد الأغاني رواية البيت الاول :  
إن الرزية في قبر بمنزلة تجري عليها يظهر الكوفة المور

( ٤ )

البيت ( ٥ ) من القصيدة رقم ( ٣٧ ) صفحة / ٤٣ ، كذا ورد في لاصل  
ولم نتبين معناه .

( ٥ )

ورد في مخطوطة كتاب : التذكرة السعدية ، الورقة / ٢٠٢ ، النص الآتي:

قال مسكين بن عامر بن أنيف

- ١ - لأن كان ينجيني البكاء لتبكني  
علي إذا ما مت نوح مفتح
- ٢ - ولست بأحيا من رجال دفنتهم  
لكل امرئ يوماً حمام ومصرع
- ٣ - اولئك قومي قد مضوا لسبيلهم  
كما قد مضى لقمان عاد وتبع
- ٤ - وهل نحن إلا مثلهم غير اننا  
نكمل أياماً قليلاً وتبع

والبيتان ٢ ، ٣ مرا في القصيدة رقم ( ٤٠ ) صفحة / ٤٨ ، ٥٠ ،  
والثاني فيها : رجال رأيتهم

والبيت رقم ( ٢ ) و ( ٥ ) من القطعة رقم ( ٣ ) صفحة / ٢٢ ،  
وردا في تاريخ الرقة ، صفحة / ١٤٨

\* \* \*

والبيت ( ٨ ) من القطعة رقم ( ١٠ ) صفحة / ٢٩ ورد في التذكرة  
السعدية بهذه الرواية للصدر منه ،

٨ - ما أنزل الله بي أمراً فأكروهه .

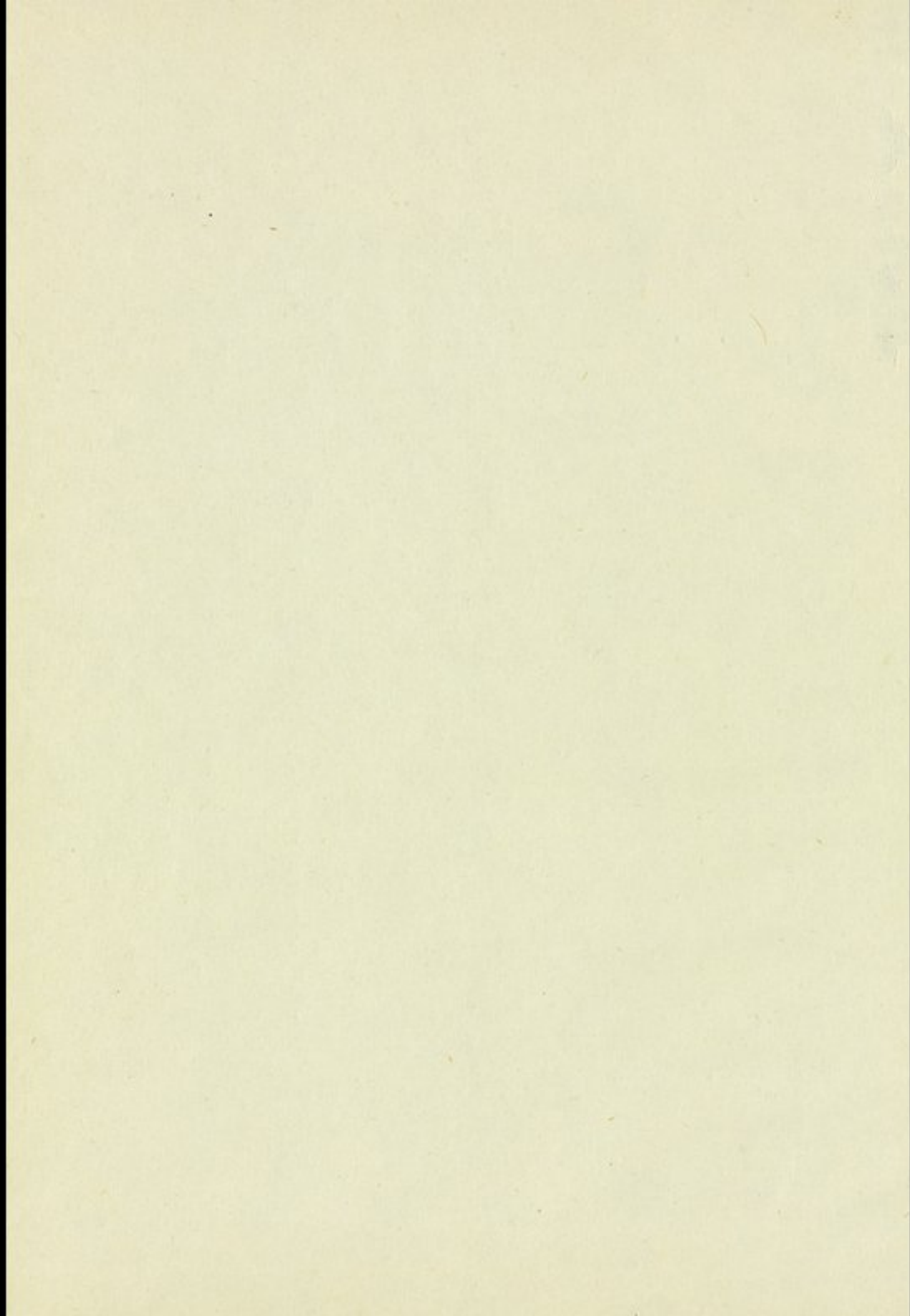
\* \* \*

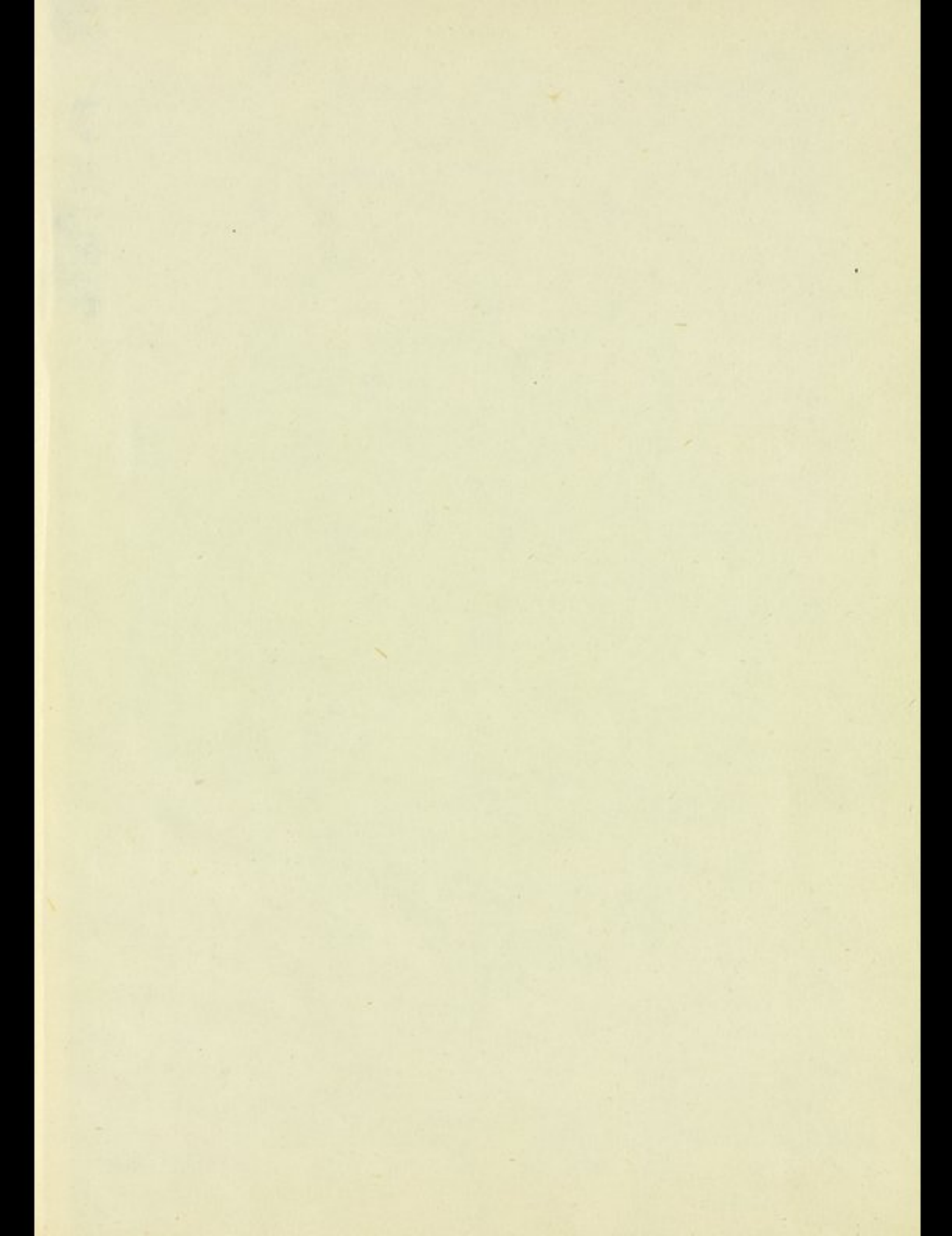
يزاد في تخريج البيت رقم ( ٢ ) في الصفحة ( ٢٢ ) : غرر الخصائص  
الواضحة ، صفحة : ٢٩١ بدون عزو .

\* \* \*

كما زاد في تخريج القطعة رقم ( ٣٨ ) في صفحة / ٤٣ ، الابيات : ١٣ - ١٤  
في غرر الخصائص الواضحة ، صفحة / ٤٥٢ .

١٩٧٠ / ٣ / ٢٠ / ١٠٠٠ / ٩





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761010

PJ  
7700  
.M5  
1970

FEB 3 1973

