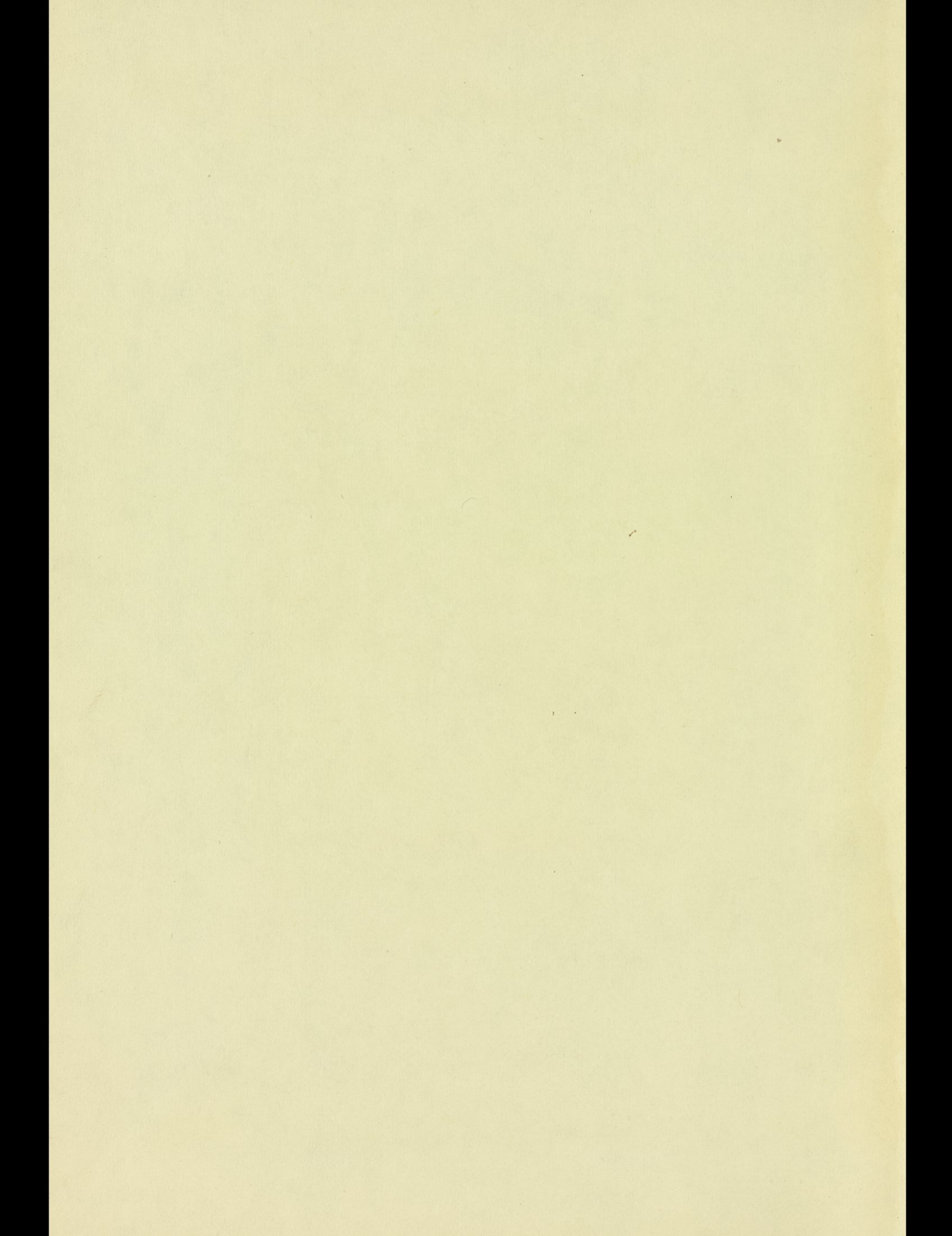
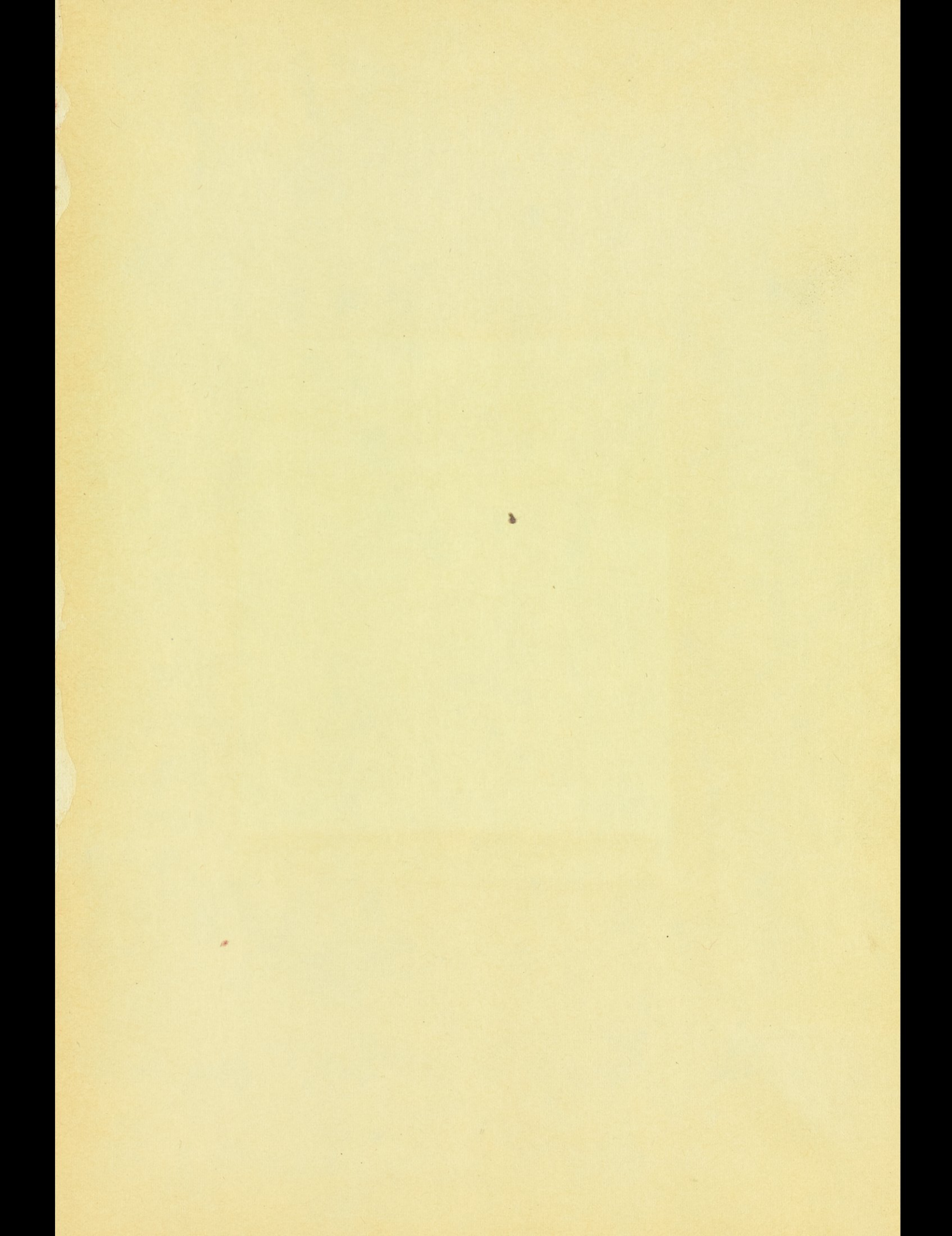


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

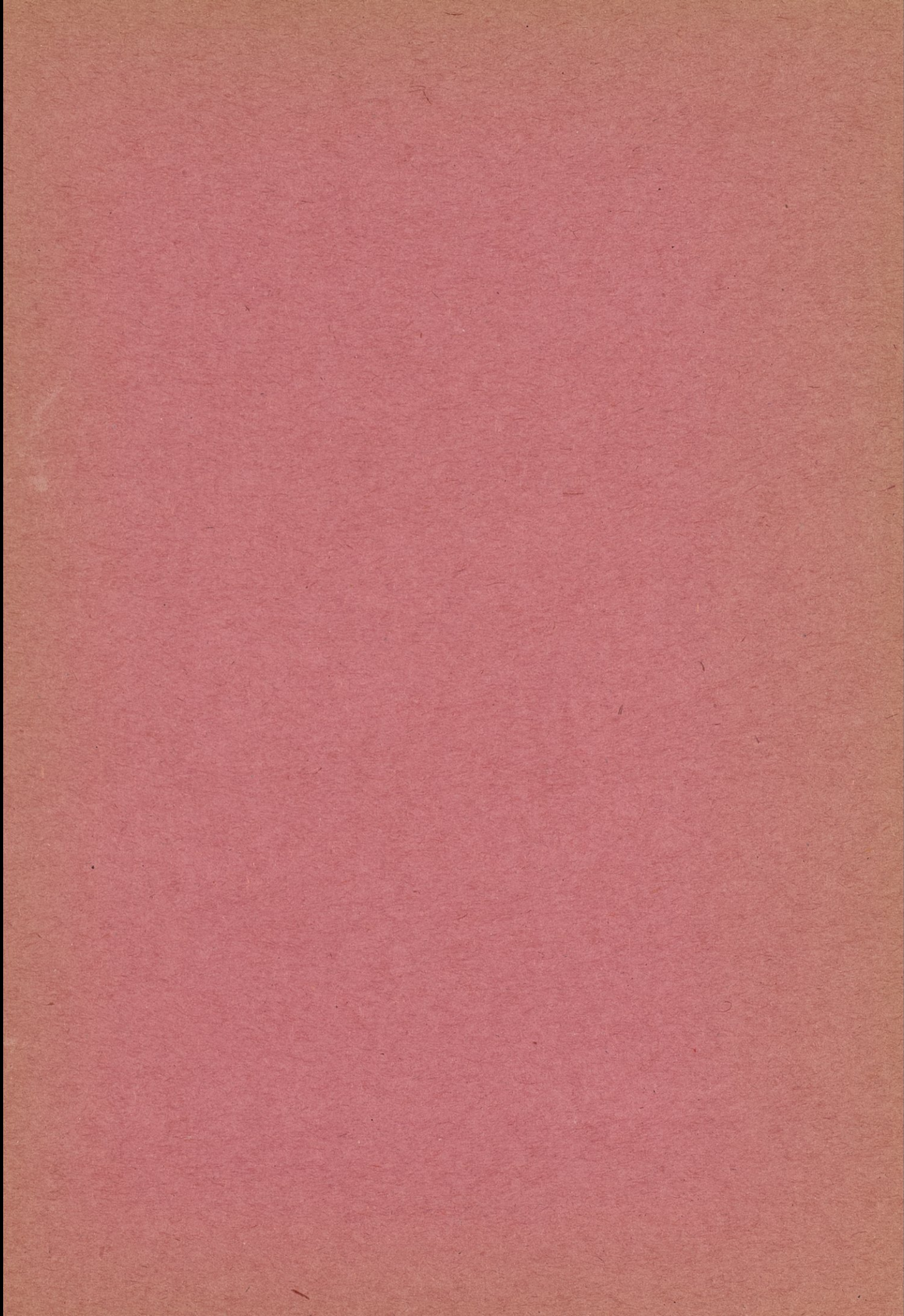




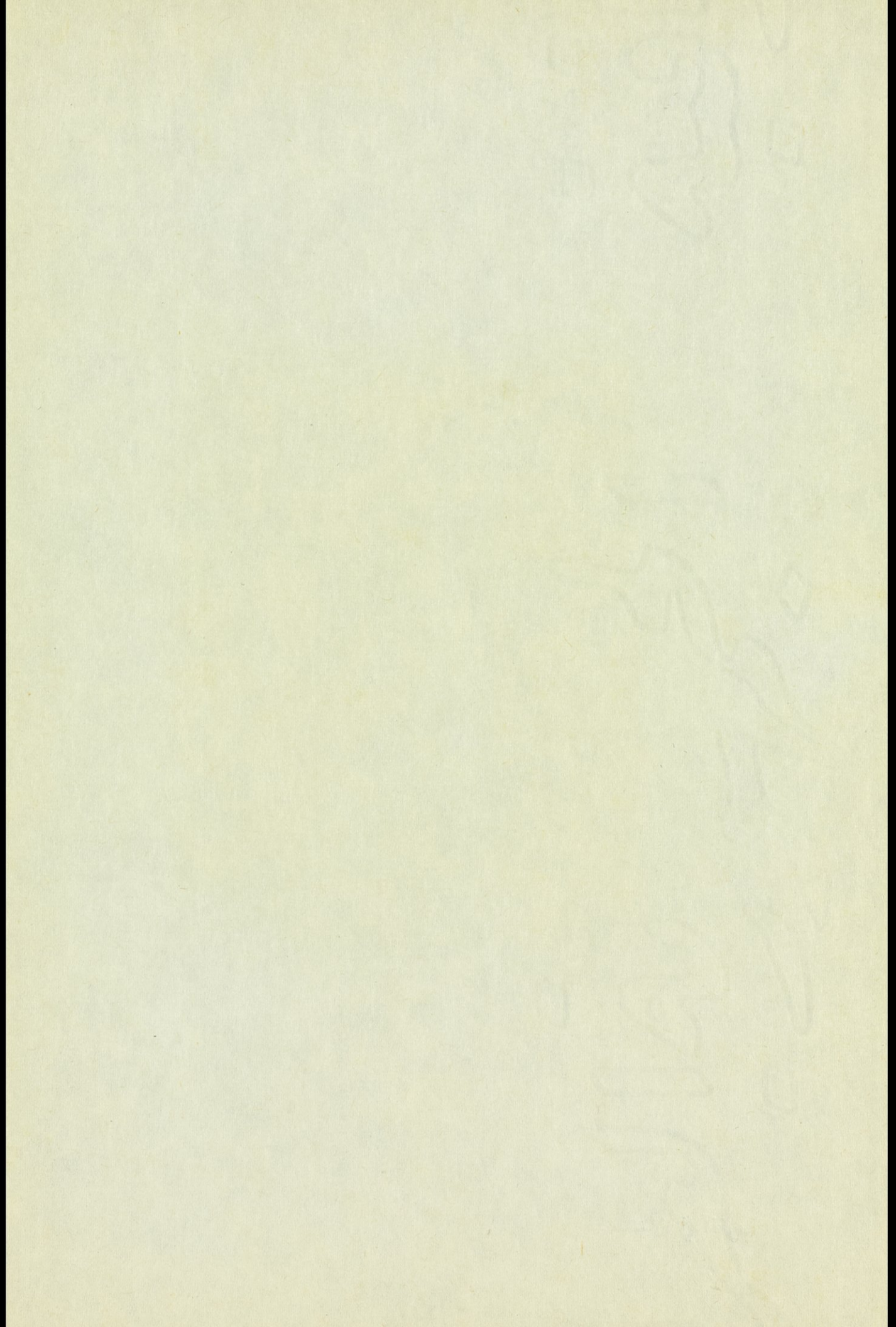
٧٦٦١ - ٧٦٦١
١٩٦٨ - ١٩٦٨
مؤسسة الملك فيصل للتعليم
بغداد - الجمهورية العراقية

نسخة النسخة ٢ فلس





سنتان في المغرب



وزارة الثقافة والإعلام
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب الحديثة

٢٦

سنوات في المغرب

تأليف

جابر الفوارسي

956
Pr 27
26

المؤسسة العامة للصحافة والطباعة
دار الجمهورية - بغداد
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

مقدمة

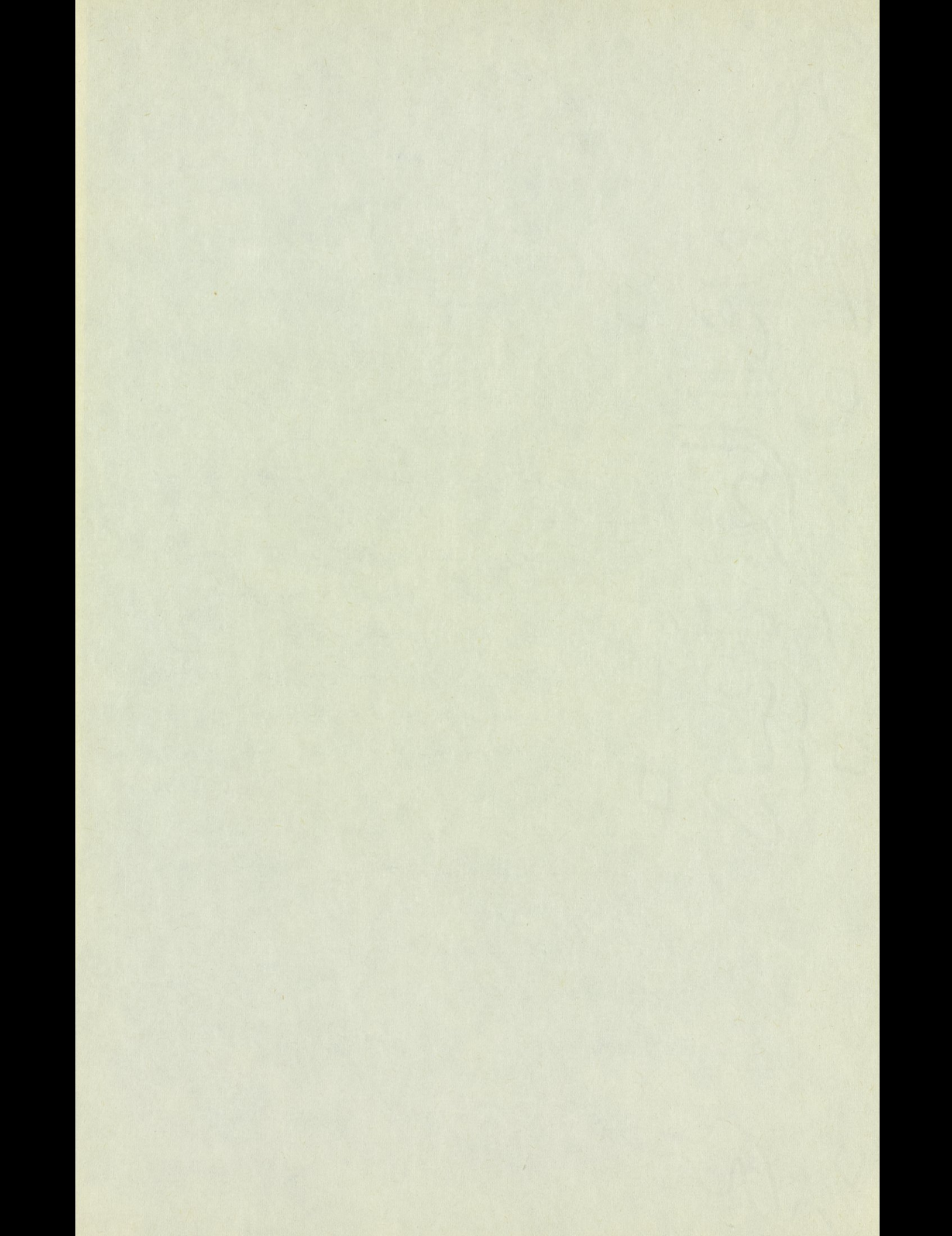
سنتان في المغرب هي فرصتي الوحيدة ، التي استطعت فيها ان أطلع على معالم هذا القطر النائي ، الذي لم اكن اعرف عنه ما عرفته الان .
وليس ذلك بغريب ، فان اغلب العراقيين كانوا يجهلون الكثير عن هذا البلد . ويتجلى ذلك في رسائل الاصدقاء التي كنت استلمها وانا بالمغرب ، وهي تحمل كثيرا من علامات الاستفهام عن معالم هذا القطر الشقيق .
وقد لمس المغاربة انفسهم هذه الحقيقة ولا ادل على ذلك من تصريح السيد علال الفاسي رئيس حزب الاستقلال في المغرب لجريدة العلم بعد عودته من زيارة لبعض البلدان العربية ، الذي قال فيه :
« يظهر ان سير الاحوال بالمغرب غير معروف في البلاد العربية واهتمامنا نحن المغاربة بالشرق ومعرفتنا بأحواله أكثر من معرفة اخواننا المشاركة باحوالنا »*

وقد شعرت بان المجتمع الشرقي بحاجة الى من يعطيه نظرة شاملة عن هذا الجناح الاقصى للبلاد العربية ، تلهب شوقه نحوه ، وتشده اليه وتعمل على تحكيم الروابط وتوطيد الاواصر بين مشرقه ومغربه .
وقد رأيت ان اجعل هذا الكتاب ، على صغر حجمه ، شاملا لكل مظاهر الحياة في المغرب قديما وحديثا والله ولي التوفيق .

جابر الفؤادي

بغداد في ١-١٠-١٩٦٦

(*) جريدة العلم المغربية ، عدد ٥٨٦١ تاريخ ١٢ مايس ١٩٦٦ .



الفصل الأول

لمحة جغرافية

يقع المغرب الاقصى* في القسم الغربي لافريقيا الشمالية . يحده البحر الابيض المتوسط ومضيق جبل طارق من الشمال ، والجمهورية الجزائرية من الشرق ، والمحيط الاطلسي من الغرب ، وبلاد السنغال من الجنوب .

وينحصر بين خطي عرض ١٦ درجة و ٣٦ درجة شمالا ، وبين خطي الطول (٢) درجة و ١٥ درجة ، ولذا يتبع في توقيته خط كرينتش . تبلغ مساحة المغرب ٥٦٥ الف كيلو مترا مربعا تقريبا ، ويمتاز بشواطئه الممتدة على طول ساحل البحر الابيض المتوسط ، التي يبلغ طولها ٥٠٠ كيلو متر من الحدود الجزائرية حتى مدينة طنجة . وهذا الساحل قليل التعاريج والارتفاع ، واهم موانئه الحسيمة ، والناظور ، وطنجة . وكذلك سبتة ومليلية الواقعتان تحت الحماية الاسبانية حاليا . ويمتاز كذلك بسواحل المحيط الاطلسي التي تمتد في طنجة الى الحدود الجنوبية غرب البلاد .

ويبلغ طول هذا الساحل ١٨٠٠ كيلو مترا ، وهو رملي منخفض يتصل بالسهول . واهم موانئه : الدار البيضاء ، وآسفي ، واكادير ، والقنيطرة ، والرباط ، والعرائش ، والجديدة والصويرة .

(*) تسمى المملكة المغربية بالمغرب الاقصى ، وتسمى الجزائر بالمغرب الاوسط ، وتونس بالمغرب الادنى ، ولهذه الاقطار جميعا تاريخ متحد وظروف متشابهة . اذ امتزج تاريخها بتاريخ العرب والمسلمين منذ الفتح الاسلامي .

وهذا الموقع أكسبه أهمية استراتيجية ، وتجارية ، زيادة على قربه من اوربا ، اذ لا يفصله عنها سوى مضيق جبل طارق ، الذي لا يزيد عرضه عن ١٨ ميلا .

وتوجد في المغرب سلسلتان من الجبال هما : سلسلة جبال الريف المتوسطة الارتفاع ، وسلسلة جبال الاطلسي الاكثر ارتفاعا . ويفصل بينهما ممر تازة . وبين هاتين السلسلتين ، عدة هضاب وسهول فسيحة ، والى الجنوب توجد الصحراء الكبرى .

ان جبال الريف تمتد بمحاذاة ساحل البحر الابيض المتوسط ، بين ملييه وطنجة ، ويبلغ ارتفاع اعلى جبل فيها ٤٢٥٣ مترا ويفصلها عن جبال الاطلس نهر سبو ، الذي يصب في المحيط الاطلسي . وتوجد في المنطقة الشمالية عدة انهار قصيرة تصب في البحر الابيض المتوسط . وهي نهر الكرت ، ونهر لاو ، ونهر مادтил ونهر النيكورجيس ، واطولها نهر ملوية ، حيث ينبع من جبال الاطلس ويصب في البحر الابيض اما سلسلة جبال الاطلسي فانها تمتد وسط المغرب الى الجنوب منه . وتقسم الى ثلاثة أقسام : جبال الاطلس الكبير ، وتمتد من المحيط الاطلسي غربا الى الحدود الجزائرية شرقا ، واعلى قممها جبل طبقال (٤١٦٥ مترا) . ثم جبال الاطلس المتوسط ، وتمتد من بلدة بني ملال غربا الى مضيق تازة شرقا ، ويصل ارتفاعها الى ٣٢٠٠ مترا . واهم جبالها جبل مشليفن الذي تكسوه الثلوج ويقصده السكان شتاء لرياضة الترحلق .

وتتمتاز جبال الاطلس المتوسط باشجار الارز والسنديان والعرعار واهم مدنها بني ملال ، خنيفره ، آزرو ، افران . وتمتاز ايضا بمناخها المعتدل . أما الاطلس الصغير فتمتد جباله الى الجنوب من الاطلس الكبير . وهو عبارة عن هضبات مرتفعة ، اعلاها جبل ساغرو البالغ ارتفاعه ٣٠٠٠ مترا ، وجبل سرو وارتفاعه ٣٣٠٤ مترا . واهم مدن هذه السلسلة اكادير ، وتارودانت ، وتافراوت وسيدي أفن . ويتخلل جميع هذه السلاسل هضاب داخلية يبلغ ارتفاعها ٦٠٠

مترا وهضاب جنوبية تمتد الى الجنوب من جبال الاطلس الكبير وفيها يبلغ ارتفاعها ٢٠٠٠ مترا * وهناك الهضاب الشرقية محصورة بين الاطلس الكبير والاطلس المتوسط يصل ارتفاعها الى ١٥٠٠ مترا وهي غنية بمراعيها واعشابها الوفيرة الصالحة لتربية الاغنام

أما الصحراء فعلى الرغم من اتصالها بالصحراء الافريقية الكبرى الا انها تختلف في مناخها عنها لقربها من المحيط الاطلسي من جهة ، ولتأثير جبال الاطلس الكبير عليها من جهة اخرى * وهي غنية بمعادنها كالنحاس ، والذهب ، والمنغنيز * ويعيش سكانها في واحات قرب الابار في منطقة فجيج وتافيلالت *

المناخ :

ان المناطق الواقعة بالقرب من البحر الابيض المتوسط تتأثر بتيار كناريا البارد شتاء * والمدى الحرارى اكثر انتظاما فيها والرطوبة كثيرة * بينما نجد المناطق الجبلية الداخلية تتأثر برياح السيركو فترتفع الحرارة صيفا ، وينخفض شتاء * ويكثر سقوط الامطار في المناطق الشالية والساحلية ويقل في المناطق الجنوبية والداخلية *

أما المناطق الشرقية فانها تتعرض دائما للجفاف ، واما المناطق القريبة من المحيط الاطلسي فهي معتدلة الحرارة صيفا وشتاء ، كثيرة الامطار ، وتسقط الثلوج شتاء في الاقسام الاخلية المرتفعة ، أما مناخ الصحراء فانه كثير الحرارة صيفا مع ندرة الامطار شتاء * وعلى العموم فان مناخ المغرب يختلف باختلاف المناطق ، فعلى الشاطيء معتدل في الصيف ، بارد في الشتاء ، شديد الرطوبة * وتتساقط الثلوج على قمم الجبال العالية ويشتد البرد في فصل الشتاء ، أما في الصيف فتكثر الزوابع وتقل الامطار ويتسع الفرق بين درجة الحرارة ليلا ونهارا في المناطق الجنوبية والصحراوية *

الأنهار :

ان كثرة العيون والآبار في جميع انحاء المغرب يجعله يتمتع بمياه وفيرة مكونة البحيرات ، كبحيرة ايسلي ، وتيسيلت بالاطلس الكبير ،

واكلام بجبل زرهون ، وعيون المياه المعدنية في مولاي يعقوب وسيدي
حرازم واوماس ♦

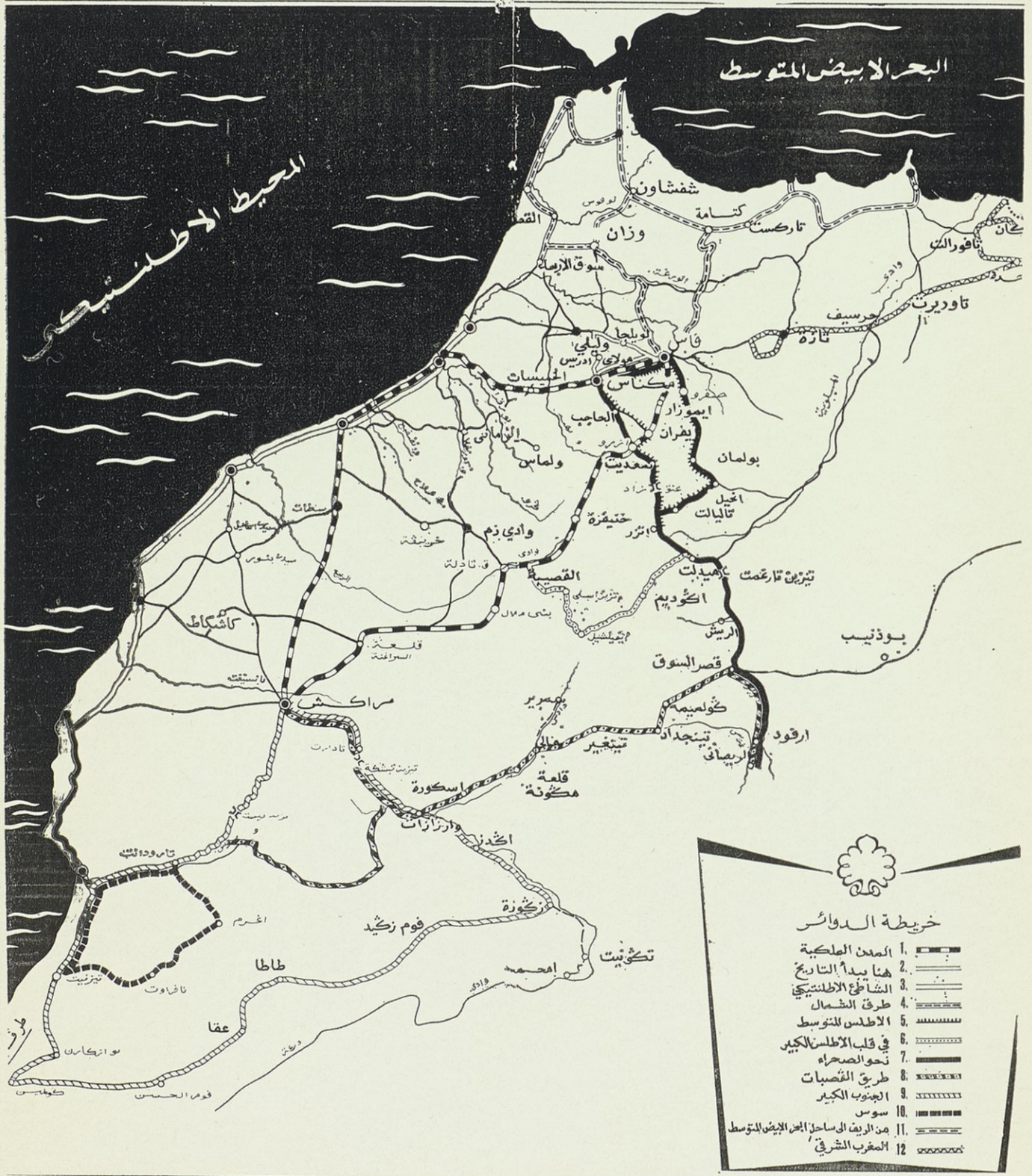
كما توجد عدة انهار مهمة قسم منها يصب في المحيط الاطلسي كنهر
لكوس الذي ينبع من جبال الريف ويصب عند العرائش ، ويبلغ طول
مجراه (١٠٠ كيلو مترا) ♦

ثم نهر سبو الغزير المياه الذي ينبع من جبال الاطلس المتوسط فانه يصب
في المهدية ويبلغ مجراه (٦٠٠ كيلو مترا) ♦ ونهر ابو رقرق الذي طوله
٢٥٠ كيلو مترا ينبع من جبال الاطلس المتوسط ويصب في الرباط ونهر
ام الربيع الذي طوله ٥٥٠ كيلو مترا يصب في المحيط الاطلسي قرب
ازمور ونهر تنسيفت الذي ينبع من جبال الاطلس الكبير ويلتقي بنهر
نفس ويبلغ طوله ٢٧٠ كيلو مترا ، ثم نهر سوس الذي يصب قرب اكادير
وطوله ٢٠٠ كيلو مترا ♦

أما الانهار التي تصب في البحر الابيض المتوسط فهي نهر ملويه
البالغ طوله ٤٨٠ كيلو مترا ويستقبل هذا النهر مياه جبال الاطلس الكبير
والمتوسط وتغزر مياهه شتاءً ويجمف وقت الصيف ، ثم نهر مرتين ونهر
الشاون ونهر كرت ، وهي انهار صغيرة تنبع من جبال الريف وتصب في
البحر الابيض المتوسط ♦

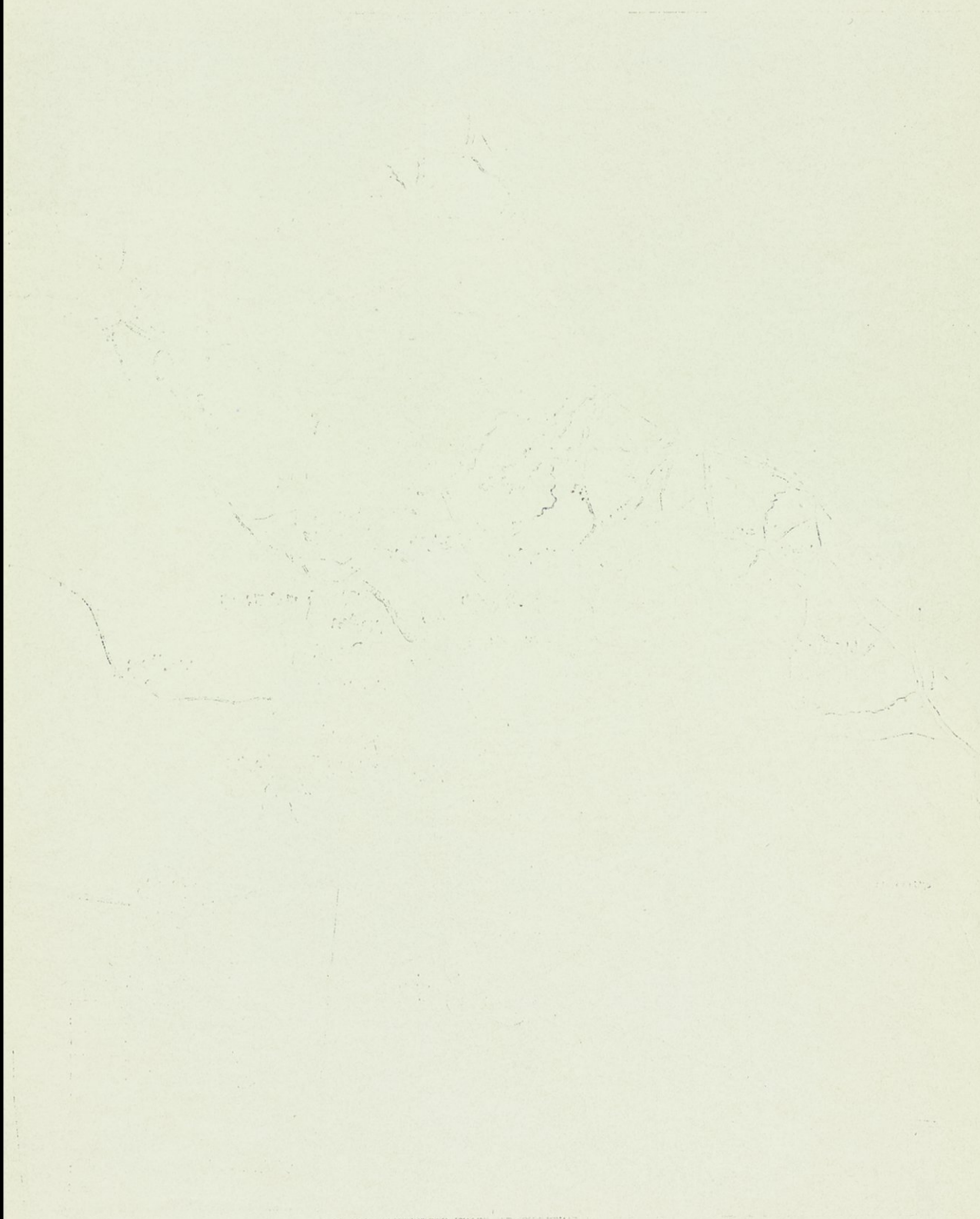
ويمتاز المغرب بتربة متوسطة الخصب صالحة لزراعة جميع انواع
المحاصيل لاختلاف مناطقها ♦ فهناك التربة الجيرية والتربة الصلصالية ♦
والتربة الرملية والتربة السوداء ♦ وتكاد تكون ارض المغرب كلها خصراء
عدا المناطق المتوغلة في الصحراء ♦

يقسم المغرب اداريا الى ١٩ عمالة وهي : الرباط ، مكناس ،
فاس ، تازة ، وجدة ، تافيلالت ، الناظور ، الريف ، ورزازات ،
مراكش ، اغادير ، اسفي ، الجديدة ، الشاوية ، بني ملال ، طنجة ،
العرائش ، تطوان ، الدار البيضاء ♦ ويسمى مدير العمالة
(العامل) كما يسمى رئيس البلدية (الباشا) ، ومدير الناحية (القائد)



خريطة الدوائر

1. المصنعة الملكية
2. هنا يبدأ التاريخ
3. الشاطئ الأطلسي
4. طرق الشمال
5. الأطلس المتوسط
6. في قلب الأطلس الكبير
7. نحو الصحراء
8. طرق القنصيات
9. الجنوب الكبير
10. سوس
11. من الريف إلى ساحل البحر الأبيض المتوسط
12. المغرب الشرقي



لمحة تاريخية

ان تاريخ المغرب غني بالاحداث والدول والحضارات المتعاقبة •
فقد اسس الفينيقيون منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد مستودعاتهم التجارية على
شواطئ طنجة والمهدية والصويرة • وفرضوا نظاما استعماريًا على السكان
من البربر • ثم جاء الرومان واحتلوا شمال افريقية سنة ١٤٦ قبل
الميلاد فكان استعمارهم اشد من الفينيقيين حيث ارهقوا المواطنين بالضرائب
وباعمال السخرة في استثمار الاراضي ، مما جعل البربر يقومون بثورات
عديدة ضد الحكم الروماني حتى انتهى حكمهم عام ٤٢٩ بعد الميلاد • ولا
زالت آثارهم ماثلة في الهياكل والمسارح والملاعب والطرق والقناطر وخاصة
في مدينة ويلي ، مما يدل على ان المدن قد ازدهرت في عهد الرومان ،
الذين ادخلوا اللغة اللاتينية وجعلوها لغة البلاد الرسمية وفي عهدهم دخلت
المسيحية الى المغرب ، فكانت النهضة الادبية على يد كتاب مسيحيين دافعوا
عن عقيدتهم الجديدة • ولكن البربر لم يتأثروا بالحضارة الرومانية
لانهم كانوا ينظرون الى الرومان نظرة البغض والعداء لما اساموهم به من
ظلم •

واستغل الوندال* ضعف الدولة الرومانية واحتلوا مناطق رومانية
عديدة ، وعبروا الى الشمال الافريقي عام ٤٢٩م فقاموا باعمال وحشية
لاقت من البربر مقاومة شديدة لقسوتهم واستبدادهم ، وخاضوا مع
الروم معارك اضعفت نفوذهم •

وعندما بدأت الفتوحات الاسلامية الى شمال افريقيا سنة ٢٢هـ/٦٤٢م
احتل العرب برقة ، وطرابلس في عهد عمر بن الخطاب ، وفي عام ٢٧هـ
اتجه عبدالله ابن ابي سرح في عهد عثمان بن عفان الى شمال افريقيا
وخاض مع الروم معارك أدت الى انتصار العرب وفرضهم الجزية هناك

(*) الوندال - شعب جرمانى من شمال أوروبا كان الرومان قد
استعملوهم في الجيش للدفاع عن كيانهم •

ثم تلا ذلك مجيء معاوية بن حديج سنة ٤٥ هـ في عهد معاوية بن ابي سفيان فوسع المنطقة التي احتلها العرب من قبل .

وجاء بعده عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ فاخط مدينة القيروان وجعلها مقرا للفتاحين المسلمين . وفي عام ٦٢ هـ بلغ عقبة بن نافع مدينة طنجة في شمال المغرب الاقصى والشواطئ الغربية حتى وصل العرب الى منطقة السوس في الجنوب .

وفي عهد عبد الملك بن مروان توجه القائد زهير بن قيس البلوي الى المغرب عام ٦٩ هـ في حملة للقضاء على (كسيلة) الذي تزعم ثورة البربر لمقاومة المسلمين فانتصر عليه ودخل القيروان . ولكنه قتل في معركة بينه وبين الاسطول الروماني في برقة عام ٧٠ هـ فعاد البربر الى الثورة مرارا ضد الفاتحين العرب ، حتى جاء موسى بن نصير سنة ٨٩ هـ ، فاضع القبائل الثائرة وعني بنشر الاسلام ونشر اللغة العربية بين البربر واحل الامن في البلاد ووسع نفوذ الاسلام في البحر باستيلائه على جزر صقلية والبيار وسردينيا ، واخيرا فتحه للانديلس على يد طارق بن زياد عام ٩٢ هـ .

وظل البربر في هدوء حتى سرت بينهم دعوة الخوارج الى المساواة والثورة على الحكام فالتفت حولها البربر وثاروا عام ١٢٢ هـ بزعامة ميسرة المدغري ، وقتلوا والي طنجة ، واستولوا على شمال افريقيا بعد ان تقوضت دولة الامويين في الشام عام ١٣٢ هـ بقيام الخلافة العباسية التي ظهرت باديء الامر باسم العلويين . ثم ما لبث العباسون ان انقلبوا على بني عمومتهم وانزلوا فيهم الهلاك حتى قال شاعرهم :

تالله ما فعلت بني امية معشار ما فعلت بني العباس

كما جرى في وقعة فح التي دارت بين العباسيين والعلويين بضواحي المدينة المنورة سنة ١٦٩ هـ فكان هروب المولى ادريس بن عبدالله بن الحسن بن علي بن ابي طالب من بطش العباسيين ، في اعقاب محاولته

مع اخوته محمد النفس الزكية ، ويحيى ، وسليمان الاستيلاء على الدولة العباسية .

وقصد ادريس المغرب الاقصى واستقر في مدينة ويلي عام ١٧٢ هـ وكان صحبة مولاة راشد البربري فآكرمه البربر لقرابته من رسول الله (ص) وزوجه زعيم قبيلة أَوْ رَبَّه اسحق بن عبدالحميد الأَوْ رَبِّي - ابنته كنزة ، وساعده على نشر الدين الاسلامي في صفوف البربر والقضاء على الوثنية التي كانوا يدينون بها . وحصلت له المبايعة فحمل القبائل على الخضوع لسلطة مركزية واحدة فبايعته قبائل كثيرة استطاع بواسطتها ان يغزو الجزائر ويدخل تلمسان فيؤسس بها مسجدا .

ولما سمع هارون الرشيد باتساع نفوذ ادريس بالمغرب خاف عاقبة الأمر ، فارسل من قبله سليمان بن جرير الشماخ لاغتياله فقتله هذا بالسنة عام ١٧٧ هـ (*) .

وكانت زوجته كنزة حاملا لسته أشهر فانتظر البربر وضعها حتى ولدت ذكرا اسموه (ادريس الثاني) واختاروا له وصيا يتولى أمر الدولة هو راشد البربري . وفي عام ١٨٨ هـ بويع ادريس الثاني للقيام بأمر أول دولة عربية مستقلة بالمغرب اختط لها عاصمة جديدة هي مدينة فاس عام ١٩٢ هـ ، ونقل مقر الحكم من ويلي اليها ، فاصبحت قاعدة الدولة الادريسية .

وبعدھا وجه نشاطه لغزو بلاد السوس سنة ١٩٧ هـ في جنوب المغرب فآخضع قبائل المصامدة لطاعته ، ثم توجه نحو تلمسان في الجزائر وحارب البربر والخوارج فآدى ذلك الى اتساع مملكته وتعزيز كيانتها . وضربت السكة باسمه .

ومات ادريس الثاني سنة ٢١٣ هـ ولا يزال قبره مزارا للمغاربة وقد تولى الامر من بعده ابنه محمد الذي انشق عليه اخوته وحدثت

(*) وقبره الآن في مدينة زرهون بالقرب من مكناس يزوره الكثير من الناس للتبرك بترابه الطاهر .

فتنة في البلاد حتى كانت وفاته عام ٢٢١هـ فخلفه ابنه علي ثم ابنه يحيى بن محمد ، الذي ازدهرت في عهده مدينة فاس وقصدها الناس من جميع أنحاء المغرب ، فشاع الأمن في البلاد وفي عهده شيدت فاطمة الفهرية جامع القرويين سنة ٢٤٥هـ الذي كان نواة لتكوين جامعة القرويين التي كان يؤمها طلاب المعرفة والعلماء من كل مكان .

وقد خلف يحيى امراء ضعاف فحدثت الاضطرابات فكتب اهل فاس الى يحيى بن القاسم من ابناء ادريس الثاني ، فجاء الى فاس وانقذها من يد البربر والخوارج . ثم حاول من بعده الامير يحيى الثالث أن يستعيد نفوذ الادارسة ، الا أن النصر كان للعيديين الذين غزوا المغرب ففر الادارسة من فاس للاعتصام بجبال الريف شمالا وأسسوا هناك امارة صغيرة قضي عليها الامويون فيما بعد سنة ٣٦٣هـ وانتهت بمقتل الحسن بن كنون عام ٣٧٥هـ آخر امرائهم .

ثم اتجهت اطماع بني أمية والفاطميين الى المغرب فحدثت اصطدامات عديدة بينهما انتهت باستيلاء الفاطميين على المغرب واخضاعه لولائهم وذلك عام ٣١٩هـ على يد قائد المعز لدين الله الفاطمي المسمى جوهر الرومي . ثم جاءت حملة الامويين بقيادة محمد بن القاسم وتبعها حملة بقيادة غالب حيث قضت على امارة الادارسة في الشمال نهائيا وتم لها فتح مدينة فاس . ولكن قبيلة اليفرنيين وهم من زناتة البربرية نقضوا ولاءهم للامويين انتصارا للحسن بن كنون امير الادارسة ، في حين ان المعزويين وهم فرع من قبيلة زناتة ايضا بقوا على حلفهم للامويين والتفوا حول زعيمهم زيزى بن عطية الذي تقدم لاحتلال فاس سنة ٣٧٧هـ ، ولكنه ظل يصارع ثورات اليفرنيين العديدة . وهكذا اصبحت فاس مسرحا للاضطرابات يتعاقب على حكمها بنو يفرن وبنو مغراوة .

أما في الجنوب فقد تحركت قبيلة صنهاجه المشهورة بدافع تجديد العقيدة الاسلامية ، والتفوا حول الفقيه عبدالله بن ياسين الذي كان قد

اعتزل الناس لمعارضتهم لدعوته في نشر الاسلام فأسس رباطا جعل
الناس يتواردون عليه ويرابطون معه فسمي هو وجماعته بالمرابطين •

ولما عظم امرهم قرروا اخضاع القبائل بالقوة ، فخرجوا عام ٤٤٧هـ
بقيادة عبدالله بن ياسين ، ويحيى بن عمر اللاتوني • فاستولوا على منطقة
السوس وتادله ومغراوة بسلا • وقد عظم أمرهم بعد تنازل اميرهم ابي
بكر بن عمر لابن عمه القائد يوسف بن تاشفين عن الامارة على المغرب،
فبادر هذا الى بناء مدينة مراكش سنة ٤٥٤هـ وجعلها عاصمته وقاعدة
لجيوشه • ولما استقر حكمه وتوطد ، توجه لفتح فاس عام ٤٥٥هـ بعد ان
قضى على امارة مغراوة وامارة بني يفرن ، ووصل بفتوحاته الى طنجة •
وفى عام ٤٧٩هـ عبر الى الاندلس بجيوشه لنجدة المعتمد بن عباد من
تهديد الفونس السادس ملك قشتاله وليون فشارك يوسف في معركة
الزلاقة التي انهزم فيها النصارى • وبعدهما استغل يوسف بن تاشفين
ضعف ملوك الطوائف بالاندلس ففضى عليهم سنة ٤٨٤هـ • واصبحت
الاندلس تابعة للامبراطورية المرابطية • وعلى اثر ذلك انتقلت الحضارة
الاندلسية الى المغرب واثرت في الاحوال العمرانية والاجتماعية والاقتصادية
والعلمية ، فساد الترف وانغمس الامراء بالمفاسد حتى ظهرت في المغرب
جماعة في عهد علي بن يوسف بن تاشفين تدعو للإصلاح وتأمّر بالمعروف
وتنهى عن المنكر تحت قيادة زعيمهم محمد بن تومرت ، الملقب بالمهدي
المعصوم •

وقد كان محمد بن تومرت - وهو من قبيلة هرغة - قد تلقى هذه
المبادئ من الشرق وحملها الى المغرب واخذ يلقن اصحابه من قبيلة المصامدة
في منطقة السوس عقيدته التوحيدية ، القائمة على البرهان العقلي ، فسمي
هؤلاء بالموحدين • وقد التفوا حوله وبايعوه بالامارة فاعلن دعوته سنة
٥١٥هـ • وبدأ يظهر المناطق من المرابطين ولكن المنية عاجلته سنة ٥٢٤هـ
قبل أن يقضي على المرابطين نهائيا • فخلفه عبد المؤمن بن علي الكومي

فنازل هذا المرابطين في معارك عديدة حتى سقطت في يده مراكش سنة
٥٤١هـ فكانت نهاية دولة المرابطين •

وعندما توفي عبدالمؤمن خلفه ابنه يوسف فانصرف هذا للتعير وتنشيط
الحياة العلمية حتى كان بلاطه يضم نخبة من اقطاب العلماء والفلاسفة ، كأبن
رشد ، وابن الطفيل • وقد توفي عام ٥٨٠هـ • فخلفه ابنه يعقوب المنصور
الذي حدث في عهده الاستقرار ، بعد ان أسكن عرب بني هلال وبني
سليم في المغرب بعد ان نهبوا شمال افريقية بتشجيع من الخليفة
الفاطمي فكان اسكانهم بالمغرب عاملا قويا في انتشار اللغة العربية •

ولكن عهد الضعف قد بدأ بموت المنصور وتولى ابنه محمد الناصر
سنة ٥٩٥هـ • فقد تعاضم هذا الانحلال في عهد يوسف المنتصر الذي تولى
الحكم عام ٦١٠هـ ، حيث ظهر بنو مرين وخذوا يقضون على دولة
الموحدين ، فانفصلت الاندلس عن المغرب على يد بني الاحمر في غرناطة •

وكان لتآمر آخر ملوك الموحدين (ابو دبوس) مع يعقوب المريني
ضد المرتضى الخليفة الموحدى أن دخل يعقوب مراكش سنة ٦٦٥هـ وقضى
عليه • وعندما فتح المرينيون مدينة مراكش سنة ٦٦٨هـ سلم ابن دبوس
دولة الموحدين الى بنى مرين ، وهم من قبيلة زناتة ، فقضوا على آخر نفوذ
لدولة الموحدين بزعامة يعقوب بن عبدالحق المنصور ، الذى قام باعمال
عظيمة وانقذ سلا من يد الاسبان • وقد توفي سنة ٦٨٥هـ فتوالى من بعده
عدة ملوك كان آخرهم ابو الحسن المريني ، الذى هزم فى عدة معارك مع
الاسبان وعاد ليجد ابنه ابا عنان قد تقلد الملك فجرت بينهما معركة انتهت
بانهزام ابي الحسن • وقد تمكن ابو عنان من استعادة نفوذ بني مرين فى
الشمال الافريقي • وقام بعدة اعمال عمرانية الا أنه مات سنة ٧٥٩هـ
مخوقا بيد وزيره الفود ودى ، قالت الدولة الى حكم الوزراء المتنفذين •
فحدثت انقسامات ومنازعات بين الاسر المرينية • فاستغل البرتغاليون حالة
الضعف هذه وهاجموا الشواطىء المغربية وتم لهم الاستيلاء على سبتة سنة

٨١٨ هـ ، وطنجة سنة ٨٦٩ هـ وأصيلا سنة ٨٧٦ هـ ، وكذلك على الجديدة
وازمور والعرائش حتى وصلوا السواحل الجنوبية فاستولوا على أسفى ،
واكادير ، وسواحل السوس ♦

وظل الحال هكذا حتى ظهر احد وزراء عبد الحق حفيد ابي العباس
(٨٢٣-٨٦٩ هـ) وهو يحيى الوطاسى من اسرة الوطاسيين (*) فسيطر بنفوذه
على الدولة ♦ ولكن السلطان عبدالحق نكبة مع اسرته وسلم الوزارة لاحد
يهود فاس ♦ فطغى اليهود في هذه المدينة حتى ثار اهل فاس يتزعمهم احد
الفقهاء وقتلوا عبدالحق فكانت نهاية دولة بني مرين ♦ ثم بايعوا احد
الشرفاء الا ان محمد الشيخ اخا الوزير يحيى ثار في مدينة اصيلا وتوجه
نحو فاس واحتلها عام ٨٧٦ هـ ♦

ولكن الحالة كانت متدهورة بالمغرب لتهديد البرتغال واحتلالهم اجزاء
أخرى من المغرب بالاضافة الى تدهور الحال بالاندلس وخروج المسلمين
منها عام ٨٩٧ هـ ♦

وبالاضافة الى ذلك كله فان اشرفاء السعديين كان قد تعاظم أمرهم في
جنوب المغرب ، وهم ينتسبون الى سعد بن بكر احدى قبائل المغرب قاموا
بدعوة اصلاحية بزعامة محمد القائم بامر الله وشكلوا امارة بالسوس سنة
٩١٥ هـ ، ونازلوا الوطاسيين في معركة (ابي عقبة) سنة ٩٤٣ هـ وهزموهم
ولما جاء المتوكل الى الحكم اساء التصرف ففر عماء ، عبدالمك ، واحمد
المنصور ، للاستنجاد بسultan الترك فى الشرق وعادا لينزعا الملك من
المتوكل ففر هذا الى ملك البرتغال واستنجد به ضد عميه ووعده بالتنازل عن
الثغور المغربية ، فرحب الملك سبستيان بالفكرة ولا سيما انه كان مدفوعا
بنزعة صليبية ضد المسلمين فحشد جيوشا عظيمة من عدة دول اوربية وهاجم
المغرب من ناحية طنجة ، واحتل شمال المغرب ♦ ولكن جيوش المسلمين
تصدت له بقيادة عبدالمك واخيه احمد المنصور فدارت بينهما معركة وادى

(*) الوطاسيون فخذ من بني مرين ♦

المخازن الشهيرة التي انتصر فيها المسلمون انتصارا كبيرا واسفرت المعركة عن مقتل الملك سبستيان والملك الخائن محمد المتوكل *

وبعد وفاة عبد الملك ، تولى الحكم من بعده اخو احمد المنصور ، الذي استعاد نفوذ المغرب ، وفتح بلاد السودان ، واهتم بالعمران ، فبنى قصر البديع بمراكش ، وبرج باب ابي الفتوح ، وبرج باب عجيبيه بمدينة فاس . وانشأ معملا للسكر بمراكش وضربت النقود الذهبية باسمه فعم الرخاء وساد الامن فسمى بالمنصور الذهبي . ولكن حالة المغرب قد تدهورت بعد موته بحادث الطاعون عام ١٠١٢ هـ فحدث الانقسام الى امارات وقامت الفتن بين الامراء ، وصارت دولة السعديين يحكمها اربعة من الامراء من ابناء زيدان ، الذي انشق عليه اخوه المأمون بن المنصور الذهبي ، فساعد ذلك على احتلال الاسبان للعرائش والمهدية ، رغم مقاومة ابي عبدالله العياشي . ثم تلا ذلك فتن داخلية تقاتل فيها الامراء فيما بينهم فاصبحت البلاد في حاجة الى من يتزعمها لاقرار الامور وطرد الاجانب .

وصادف ان اهل السوس كانوا حانقين على عاملهم لشدة ظلمه فلما قام محمد بن علي بحملة ضد هؤلاء العمال وطردهم ، التفت حوله اهل السوس وبايعوه عام ١٠٥٠ هـ ، وهو ينتسب الى العلويين من ابناء علي بن ابي طالب* وكان اجداده قد قدموا الى المغرب من ينبع بالحجاز ، واستقروا في سجلماسة بتافيلالت . ثم عظم نفوذ محمد بن علي الشريف واستطاع ان يهزم الدلائيين الذين كانوا يسيطرون على مكناس وفاس وانتصر عليهم سنة ١٠٦٠ هـ . ثم تولى الملك اخوه ، مولاي رشيد ، الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لدولة العلويين بالمغرب ، فقد بويع بالملك سنة ١٠٧٥ هـ وتم له اخضاع العصاة والقضاء على المتمردين والدلائيين ثم دخل مراكش عام ١٠٧٩ هـ ليقضي على اسرة الشبانات .

(*) اول من دخل من اجدادهم الى المغرب هو الحسن بن القاسم سنة ٦٧٤ هـ .

وبعد قيامه باعمال ادارية وعمرانية جليلة مات عام ١٠٨٢ هـ • فتولى الامر من بعده اخوه المولى اسماعيل الذى اتخذ مكناسة عاصمة لدولته ، وبني فيها القصور الفخمة والدور الانيقة ، والمساجد الجميلة ، واحاط المدينة بالبساتين اليانعة ثم عزم على استرداد المغرب الاوسط الى حكمه من يد الاتراك ، فخاض معركة انتهت بالصلح • ثم شجع المجاهدين على استرداد بعض الشواطىء المغربية من الاسبان ، ووصل بفتوحاته الى السودان والصحراء ، واقام مع فرنسا في عهد لويس الرابع عشر علاقات طيبة • واستقدم العبيد السود وكون منهم جيشا اعاد الامن للبلاد وسماهم (عبيد البخارى) * وبعد وفاة المولى اسماعيل عام ١١٣٩ هـ ضعفت الدولة بسبب تقسيم البلاد بين ابناءه • فتقاتل الاخوة على الملك حتى تدخل الجيش في شؤون الحكم فصار الملوك مسخرين بيد الجيش • فدخل المغرب في عصر الاضطرابات والفوضى الى ان تولى الحكم عبدالله ابن اسماعيل ، الذى استطاع ان يقضى على الفتن وان يقوم بعدة اصلاحات •

وبعد وفاته عام ١١٧١ هـ تولى الحكم من بعده ابنه محمد فظهر هذا كفاءة في الادارة والاصلاح وكان داهية عصره ، بحيث انه قضى على جميع الخلافات ، واعاد للمغرب مجده ، فأجبه المغاربة لشجاعته وعلمه الغزير • وقد بنى للمغرب اسطولا تجاريا وحربيا كبيرا وحصن المدن الساحلية وطرد البرتغاليين منها وعقد معاهدة صداقة مع تركيا وفرنسا واسبانيا وغيرها فكان عصره من ألمع عصور الدولة العلوية ، مما ساعد على تدعيم الحياة الاقتصادية في المغرب •

ومن جهة اخرى فانه قام باحصاء عام لموارد الدولة ووضع تخطيطا لميزانيتها وحارب ارتفاع الاسعار • وقام باصلاح الاراضى واعمال الري ، وقام بارسال البعثات العلمية والفنية الى اوربا • واقام معاهدات

(*) سمووا بالبوآخره لانهم حلفوا بكتاب البخارى ان لا يخونوه •

تجارية مع الدانمارك • السويد وبلجيكا وهولندا فنشطت الصادرات والواردات وتحسنت موانئ المغرب •

ولما توفي محمد بن عبدالله تولى الحكم ابنه اليزيد سنة ١٢٠٤ هـ الذي اعقبه عدة ملوك لم يحافظوا على ما ورثوه من مجد • فمر المغرب بفترة انعزال وتأخر وجهل استمرت ٧٢ سنة اى حتى عام ١٢٧٦ هـ حيث توفي مولاي عبدالرحمن ابن هشام الذي احتلت فرنسا في عهده الجزائر سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م ، فطلب الامير الجزائري عبدالقادر حمايته من الفرنسيين فكان ذلك سببا لدخول الفرنسيين طنجة والطرائش والصويرة • ولما جاء ابنه محمد بن عبدالرحمن سنة ١٢٧٦ هـ للحكم ، دخل مع الاسبان في معارك على حدود سبتة • واحتلت اسبانيا مدينة تطوان في نفس السنة • وجاء من بعده المولى الحسن سنة ١٢٩٠ هـ • وكان المغرب يبرز تحت نير الامتيازات الاجنبية ، فسعى لعقد مؤتمر مدريد سنة ١٢٩٧ هـ الذي حضرته عشرة دول اوربية ومعها الولايات المتحدة • وكانت نتائج المؤتمر تؤكد مصالح الاجانب في المغرب مع ابقاء السيادة الوطنية •

وبعد موت المولى الحسن ١٣١١ هـ جاء المولى عبدالعزيز فكان مؤتمر الجزيرة الخضراء الدولي سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٦ م الذي اكد سيادة المغرب واحترام عرشه ومساواته الاقتصادية مع الدول الاخرى ، ولكن الفرنسيين احتلوا مدينة وجدة عام ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م وكذلك الدار البيضاء على اثر مقتل طبيب فرنسي في مراكش فظهرت حركة تقاوم حكم السلطان عبدالعزيز ، بحيث اضطر هذا الى التنازل عن عرشه الى اخيه ، المولى عبدالحفيظ ، ولكن الاسبان والفرنسيين تقدموا في احتلالهم لباقي اجزاء المغرب • وارغموا عبدالحفيظ على توقيع معاهدة الحماية في ٣٠ آذار ١٩١٢ م فتنازل هذا ايضا عن عرشه للمولى يوسف بن السلطان الحسن ، الذي ارادت فرنسا في عهده تفرقة عناصر الامة المغربية باصدارها الظهير البربري (*) واستغلالها ثروات البلاد الطبيعية ، وعزل المغرب عن الشرق

(*) هو مرسوم صدر عام ١٩٣٠م بقضي بجعل البربر امة منعزلة عن العرب لها نظام خاص في التشريع والادارة •

العربي ، مما جعل المغاربة يقاومون بشدة هذا الاستعمار وخاصة في الشمال ، حيث قامت حرب الريف بقيادة الامير عبدالكريم الخطابي ضد الاحتلال الاسباني دامت عشرين سنة كما قامت عدة ثورات في الجنوب وكلها فشلت أمام التعاون الفرنسي الاسباني .

وفي عام ١٩٤٤ م تقدم جلالة الملك محمد الخامس بمساندة الشعب وحزب الاستقلال بوثيقة المطالبة بالاستقلال فتصدى لها الفرنسيون ونكلوا بالمواطنين وابعدوا زعماء المقاومة عن البلاد .

وفي عام ١٩٥٢ سافر محمد الخامس الى باريس لعرض القضية المغربية على الحكومة الفرنسية . كما عرضها على هيئة الامم المتحدة ، وكرر طلبه هذا برسالة قدمها الى رئيس الجمهورية الفرنسية عام ١٩٥٣م يكرر مطالبته بالاستقلال فعينت فرنسا الجنرال كيوم خلفا للجنرال جوان مقيما عاما في المغرب واصدرت امرها بابعاد الملك عن العرش في ٢٠ آب سنة ١٩٥٣ مع اسرته الى جزيرة مدغشقر .

فتأثر الشعب لهذا الاعتداء على سيادته ، وشكل خلايا المقاومة المسلحة للقضاء على المستعمرين ، فاتفقوا مصالح الاجانب واشعلوا الحرائق في مؤسساتهم ، وقاطعوا بضائعهم . فاضطرت السلطات الفرنسية بعد تكوين جيش التحرير سنة ١٩٥٥م وبمساندة الدول العربية في هيئة الامم المتحدة الى اعادة الملك محمد الخامس الى عرشه في ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٥ وفي ٢ آذار سنة ١٩٥٦ اعلنت فرنسا استقلال المغرب وتبعها اسبانيا يوم ٧ نيسان في نفس السنة . الا ان اسبانيا ظلت محتفظة بسبتة ومليلية .

وقام جلالة الملك محمد الخامس بعدة اصلاحات لاعادة مكانة المغرب بين دول العالم وللقضاء على رواسب الاستعمار وقام بعدة زيارات لبعض الدول لتوطيد العلاقات ولكن المنية عاجلته ، فمات يوم ٢٦ شباط ١٩٦١ فترجع على العرش من بعده ابنه الحالى جلالة الملك الحسن الثاني .

المغرب السياحي

يعتبر المغرب من ابهج المناطق السياحية في العالم • لهذا نجد السياح يتقاطرون عليه من دول اوربا وامريكا وغيرها • حتى بلغ عددهم في العام الماضي (١٩٦٥) ما يقارب نصف مليون سائح • ويرجع السبب في هذه الحركة السياحية الى ان المغرب يجمع المتناقضات من صحراء وجبال وبحار وبحار وسهول وغابات ومدن أثرية قديمة ، تقوم الى جوارها مدن حديثة تضم عمارات شامخة ، وكلها تستهوي السائح •

وهنا وهناك تجد اطلالا لآثار الرومان ، الذين سبق لهم ان احتلوا هذه البلاد فترة من الزمن •

يدخل السائح في المدينة القديمة فيبهره فنها ومعمارها وزخارفها ، فيسرع الى آلة التصوير ليلتقط ما يسره من المناظر التي سيدخرها للذكريات الجميلة •

وتولي الحكومة المغربية اهتمامها الكبير في امور السياحة • فقد تم لحد الآن انشاء اكثر من ٣٠٠ فندقا من الفنادق السياحية في اهم المدن المغربية ، مقسمة الى ٥ درجات • وقد بنيت بعضها على الطراز المغربي القديم ، وجهزت تجهيزا عصريا كاملا • كما اشترت وزارة السياحة عددا من البواخر لتسهيل نقل السياح في مضيق جبل طارق ، الذي يبلغ طوله ١٨ ميلا • وشركات النقل البحري عموما تربط التراب المغربي باسبانيا

عن طريق طنجة وسبته (*) من جهة ، والجزيرة وجبل طارق (*) من جهة
اخرى • وهكذا يمكن للمسافرين نقل سياراتهم معهم (**).

والمغرب الاقصى اقرب البلدان الافريقية فى القارة الاوربية ، حيث
لا يبعد المغرب عن ايشيليا الا بمقدار ٢٨٤ كم وعن مدريد ٨١٢ كم وعن
باريس ٢٠٨٠ كيلو مترا وعن فرانكفورت ٢٧١٨ كيلو مترا •

ويتمتع المغرب بطقس جميل ، سماؤه الصافية الاديم تجعل منه قطرا
مختارا لقضاء فصل الشتاء حيث تصل ايامه المشمسمة الى ٣٠٠ يوما في
السنة السنة • وبفضل موقع المغرب على شاطئ البحر الابيض المتوسط من
جهة ، والمحيط الاطلسي من جهة اخرى ، فان المغرب يتمتع بصيف معتدل •
وطبيعة المغرب غاية فى الجمال ، فايما تتجه فانك تسير فى شوارع
تظللها الاشجار ، وترى سهولا ، وجبالا مكسوة بالخضرة المستديمة •
وفىها قطع متجاورات بعضها أزهى من بعض تفوح من زهورها عطور
عبقة ، وتلوح الانظار طاقة بيضاء تكلل رؤوس جبال الاطلس الشامخة •
وعلى سفوح هذه الجبال والسهول الواسعة ، بساتين ممتدة تختص بثمر
واحد ، فهذا بستان البرتقال ، وهذا بستان الكروم ، وهذا بستان البرقوق ،
وتلك بساتين الزيتون ، وهكذا •

ويعجبك تنظيمها وحسن تسيقها والعناية باثمارها • وقد أعجب
المرحوم الشيخ محمد رضا الشيبى بطبيعة المغرب الساحرة عند زيارته لهذا
القطر عام ١٩٦٠ حيث قال (١) :

« لقد خرجت من هذه الجولة الريفية القصيرة بان بلاد المغرب الاقصى

(*) سبته لا زالت تحت الحماية الاسبانية ولا يدخلها المغربي الا
بجواز سفر وكذلك مدينة مليلية •

(*) جبل طارق ميناء حر يقوم بادارته مجلس تشريعي منتخب تشرف
عليه بريطانيا (انظر ص ٣٦) •

(**) تتراوح أجور نقل السيارات بين ٦٥ الى ١٥٠ درهما حسب حجم
ووزن السيارة أما الاشخاص فاجرة الواحد ١٨ درهما والاطفال من
٤ - ١٠ سنوات ٩ دراهم من طنجة الى الجزيرة أو جبل طارق •

جمعت من خصائص الشرق والغرب أفضلها • ومن مميزات البلاد السهلية والجبلية أحسنها ، جبال مخضوضرة متوجة القمم بالثلوج الناصعة ، غابات مختلفة الأشجار ، بينها شجر الارز والسرور والشربي الى انواع كثيرة من الأشجار ، مثقلة باثمارها الجنية أو من اشجار الزينة تغطي الاودية والسهول • جداول وانهار جملة تنساب في مختلف الجهات • والخلاصة : هنا الربيع الدائم الغالب على فصول السنة - ثم يقول - ومن خلال هذه الرحلة تصفحت سفر الطبيعة الذي خطته يد المبدع الحكيمه جلت قدرته ، وتعالى كلمته ، فإغتناني عن تصفح جملة من اسفار البلدان والادب والتاريخ ، التي خطتها يد البشر • والنظافة هي طابع المغرب ، نظافة في الجو ، نظافة في اديم الارض ، نظافة في المدن ومثلها في الارياف والشوارع والبيوت •

ويتميز المغرب عن جملة البلدان بطابع آخر ، هو طابع العناية بالطرق واصلاحها أو تعييدها على طول المسافات ، فإينما سرت سرت على طرق معبدة تعيدا حسنا ، مظلمة يباسق الأشجار « (*) •

ان شجرة النخيل وان كانت لا تثمر الا في منطقة مراكش في الجنوب ، الا اننا نشاهدها في معظم المدن المغربية تزين فيها الشوارع والحدائق العامة •

وبالرغم من اعتدال الجو في المغرب عموما ، فإن هناك عدة مصايف جميلة تتمتع بشهرة عظيمة ، يقصدها السياح وابناء البلد لقضاء فترة الصيف • وفي كل بلدة عدد من هذه المصايف ، وقد اختصت مدينة فاس بالقسط الوافر منها مثل : ايموزار ، وافران ، وآزرو ، وصفرو • وفي كل من هذه المصايف عيون ماء ثرة ، سنأتي على وصفها عند الحديث عن مدن المغرب •

(*) ملاحظة : لقد جعلنا الاشارة الى مصادر كل فصل في نهايته ، حسب تسلسل أرقامها •

ان الوصف مهما طال فانه يقصر كثيرا عن الاحاطة بكل جمالات
المغرب ، ومفاته الساحرة ، التي طالما اوحت للكثير من الادباء والشعراء ،
فتغنوا بطبيعته كما تغنوا بامجاده الخالدة ، كقول الشاعر محمد ابو عناني :
عرفته شامخا كالطود توجه بالشمس من أخصب المرعى لراعينا
يمتد كالبحر في صدر الخلود وما يفوته البحر لا عنفا ولا لينا
تسلم العام فيه خير اربعه وانشد الليل فيه خلق حاديننا
اهدت اليه عيون المجد بؤبؤها والصين لؤلؤها ما أبعد الصيننا
وقد دهش الاديب الدكتور سليم حيدر حينما كان سفيرا للبنان في
المغرب بمظاهر هذه البلاد وبدت عليه امارات الحيرة عندما أراد ان يصف
فأشأ يقول (٢) :

كيف بتصوير جنة كالمغرب هي دنيا جمالات ، تختلف باختلاف
الفصول وباختلاف البقاع وباختلاف نشاط جذورها الضاربة في
تراب الارض وفي تراب التاريخ ولكنها تأتلف في
صف واحد ، هي انها دنيا جمالات المغرب
الاقصى ! أية صورة يمكن أن تبرز مكامن هاتين الكلمتين ؟ أهى
الصورة الجيولوجية ؟ تلك التي تريك المغرب وقد تقلص جسمه
فبرزت سلسلته الفقرية في جبال الاطلس ، من المحيط الى
حدود الجزائر فاصلة بين منطقتين ، منطقة المحيط ومنطقة
الصحراء ، توزع على جانبيها بركة السماء انهارا دافقة بالخير ،
وتتعالى من صف المحيط سفوحا كلسية الى نيف وأربعة آلاف
متر في شموخ المرمم الشاهق ، مشرفة على انحدار الوديان
السيحقة ، انحدارا متدرجا على قمم وسفوح ، مالية بالارز
والصنوبريات والزيتون البري عابقة بالاريج تلمع حلالها
السندسية تحت أشعة الشمس كابتسام الربيع الدائم • أو

انحدارا حادا عاريا يريك أضلاع الارض طبقات مختلفة
الالوان ، تتسدف الواحدة فوق الواحدة ، كأنها أضلاع الزمان
في متحف المكان ♦

أم الصورة الجغرافية ؟ تلك التي تريك المغرب في قبولة
الخلود ، هامته على المتوسط وظهره الى اليابسة ومقدم جسمه
الى الاطلسي ، يحلم ويتأمل ، وتصارع العناصر فيه وحواليه في
امتداد الرؤوس الغنيذة الى عرض الامواج وارغاء الخلدان
الوادعة في حوض اليابسة بين هدير المحيط أو هديل الصحراء ؟
أم الصورة التاريخية ؟ تلك التي تريك المغرب غارقا في
ظلمات المجهول آلاف السنين حتى دخله البربر ومن أين أتوا ؟
وحتى احتله الفينيقيون في القرن الثاني عشر قبل المسيح وحتى
أتت قرطاجة ، وعقبها روما ♦ وحتى دخل الاسلام بدخول
عقبة ، وتغلغل في خلايا المغرب مع موسى بن نصير ، ووثب الى
الاندلس مع طارق ♦ وتعاقبت السلالات : الادارسة الذين بنوا
مدينة فاس والمرابطون بقيادة يوصف بن تاشفين ، الذين بنوا
مراكش ، والموحدون ، والزناتيون ، والمرينيون ، والسعديون ،
والعلويون ♦

وقد حفزنا المداخلات الاجنبية والاختلالات الجزئية أو
الكليه : البرتغال ، اسبانيا ثم فرنسا ♦♦ حماية دامت أربعة
وأربعين عاما ثم هناك الاستقلال الميمون الذي يتنفسه المغرب
ملء رئيته ♦

أم الصورة العمرانية ؟ تلك التي تريك المغرب شبكة طرقات
متقنة التخطيط والتعميد تربط بين المدن والقصبات والقرى ،
منسابة في السهول ، ملولبة على سفوح الجبال ، شرايين حياة
ومسالك نشاط دائم ♦♦ والتي تريك مدنا مزدحمة ، كل مدينة

قديمة تتصل بمدينة حديثة اتصال المغرب التقليدي بالشرق
العشرين ، كأقدم ما يكون القديم وأجد ما يكون الجديد
اتصالا جعل من المغرب وجه الحضارتين ومستشرف تفاعلتهما ؟
والمدن أية صورة يمكن أو تستوعب صورها المتعددة ؟ مدن
المحيط من العرائش الى أكادير ، مرورا بالقنيطرة والرباط
والدار البيضاء • والصويرة وأسفي والجديدة •

أم مدن المتوسط من طنجة الى سبتة الى تطوان ، الى ملبنية ؟
أم مدن الداخل من مراكش الى مكناس الى فاس ؟
ولماذا لا اذكر المدن الكبيرة وشغشاون - وامثالها كثير -
مجموعة جواهر ترصع سفح الجبل وتير آفاق الوادي امامها؟
أم الصورة الانسانية اخيرا لا آخرا ، تلك التي تريك في المغرب
جميع اصناف البشر اشكالا والوانا والتي تكذب جميع
النظريات التي تستند الى ملامح الوجه لتحديد الاجناس
البشرية •

لن اعطيك صورة واحدة من صور المغرب الاقصى ، وأية
صورة كاملة يمكن أن أقدم لك ؟

خمسمائة كيلو متر على المتوسط ، والف وخمسمائة كيلو متر
على المحيط الاطلسي ، وسلاسل من الجبال يتعدد فيها الارتفاع
الى ثلاثة آلاف متر ، وتبلغ القمة العليا اكثر من اربعة آلاف ،
واشجار حرجية تكسو القمم والسفوح مختلفة الاجناس ،
تمسك بالتراب وتستمطر السحاب ، وانهار كريمة وسهول
واسعة خصبة قد دتها يد الانسان وغرستها فتألفت الثمار
كالنجوم • والنعمة الخضراء حيشما توجهت ، دنيا جمالات ،
افرغ في هاتين الكلمتين ما في نفسك من جمال وما في تصورك
من خيال وما في قلبك من شوق وما في انسانيتك الى الطبيعة

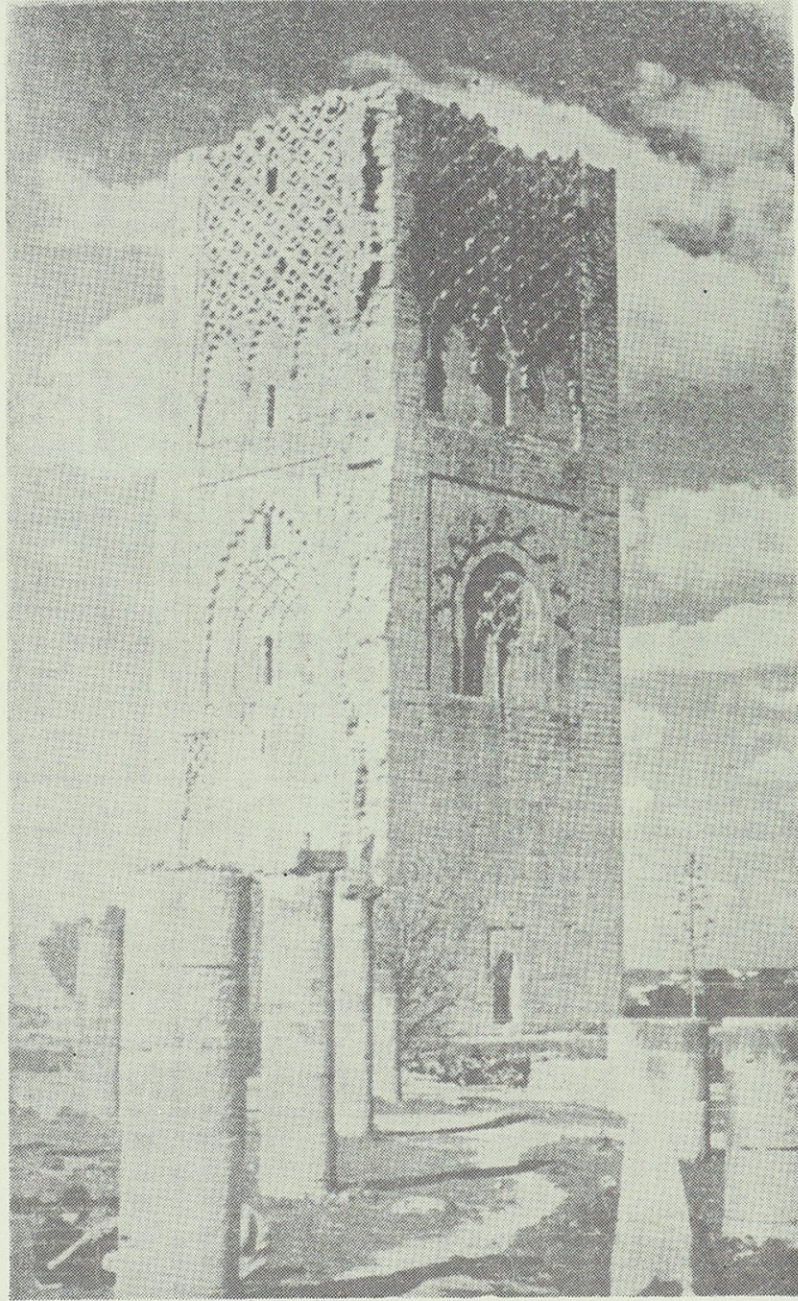
من توق ، تتم لك صورة عن المغرب الجناح الاقصى لدينا
العروبة ، على شاطيء بحر الظلمات !!

كما اعرب الاستاذ محمد بهجت الاثري عن امنيته في زيارة المغرب
فقال عند زيارته له عام (١٩٦٠) (٣) :

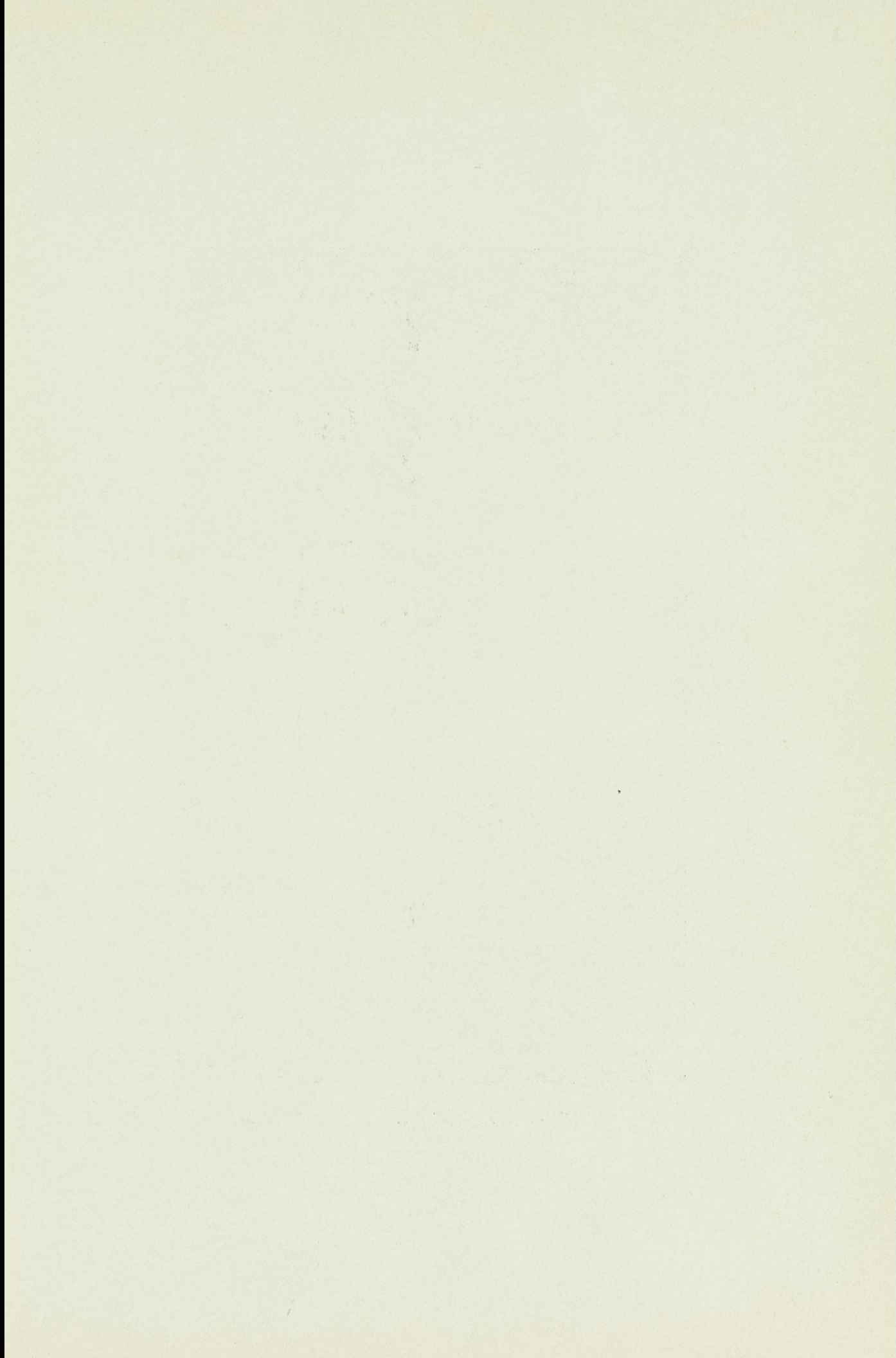
« لقد عشت زمنا طويلا في رحاب هذه الامنية ، وصبرت على
الحنين صبر الابرار ، وما كان بي ما يحول بيني وبين تنفيذ العزيمة ♦♦
ولكنه الاستعمار الغالب الذي أقام بيننا الحدود - هدم الله ما بنى من
حدود - ووقف سدا دون تواصل ابناء العروبة في وطن واحد لا يقبل
التجزئة - ثم قال - ان هذا المغرب الحبيب لم يكن امنيتي وحدي ♦ انه
امنية اهل الشرق العربي كله » ♦

ان الآثار المختلفة في جميع البلاد ، وخاصة في عواصمها الاربعة :
فاس ومراكش ومكناس والرباط ، تسجل للمغرب تاريخا حافلا يشهد
بعظمته ومجده ♦ وتمتاز هذه المدن بطابع خاص في مناظرها الخلابة
ومفاتها الجذابة ♦ كما ان هناك مدنا أخرى في سواحل المملكة وداخلها
تلقت الزائر واهتمامه بما فيها من متاحف حفظت كل ما بقي من
الاقدمين ، سلاحهم والبستهم وصناعاتهم التقليدية ♦

لذلك رأيت ان افصل الكلام عن اهم المدن المغربية ليكون القاريء
صورا واضحة يجمع بعضها الى بعض لتتجلى امامه صورة المغرب الاقصى
بكاملها ♦



صومعة جامع حسان في الرباط.



المدن المهمة

عاصمة المغرب الادارية(*) تعرف بحدائقها الجميلة المليئة بالاشجار الباسقة ومختلف الزهور ، كالحديقة المعروفة تحت اسم (المثلث) • وحديقة البلفير وكذلك حديقة التجارب النباتية ، وحديقة الاودية الشهيرة بمقهاها اللطيف حيث يتناول فيها الزائر الشاي الاخضر المعطر بالنعناع •

اختيرت عاصمة سياسية للبلاد في ٢٨ تموز سنة ١٩١٢ • وتضم الرباط الآن ٢٢٧ر٤٤٥ نسمة منهم ٣٤ر١٤٢ اوروبي ، وتمتاز المدينة بحركتها التجارية ومحلاتها العامرة بمختلف البضائع ، ويوجد في الرباط متحف للفنون البحرية • ويرجح ان آثار شله تمثل مكان مدينة أو أو معسكر روماني قديم •

ان اقدم احياء الرباط حاليا هو حي الوداية المرتفع الذي يشرف باسواره الكبيرة على المصب • أما سلا الواقعة على الجانب الثاني لنهر ابي رقراق فقد اشتهرت قديما بالقرصنة في القرنين السابع عشر والثاني عشر وقد كرس الآن جهودها للنشاط الزراعي واتسعت حتى اتصلت بالرباط مكونة معها مدينة واحدة •

وتكثر في الرباط آثار خالدة كجامع حسان الذي تشير اليه صومعنه

(*) اعتاد المغاربة أن يطلقوا كلمة عاصمة على كل مدينة من مدنهم كطنجة عاصمة الشمال ووجدة العاصمة الشرقية ومراكش عاصمة الجنوب والدار البيضاء العاصمة الاقتصادية وفاس العاصمة العلمية ، • ومكناس العاصمة الاسماعيلية • وهكذا •

الشامخة وهي من آثار الموحدين ، شكلها مربع القاعدة وترتفع الى ١٤٥ قدما وفي وسطها سلم يرقى الى اعلاها ، أما اسلوب بنائها فانه مقتبس من الاسلوب البيزنطي ، ويستطيع الناظر من فوقها أن يرى مدينتي الرباط وسلا يخترقهما نهر ابي رقراق حيث يصب في المحيط الاطلسي ، كما يرى أيضا الاسوار العالية التي تحف بمدينة الرباط القديمة ، وكما يشاهد آثار مدينة شله وسط حديقة جميلة تتناثر فيها أطلال الموحدين وقبور ملوكهم .

ويوجد في الرباط القصر الملكي الكبير وفيه المشور (الساحة) ، الذي تأتي اليه أفواج الشعب المغربي في جميع المناسبات ، لتحيي جلالته الملك . وقد اعتاد هذا المشور أن يرحب بجموع الناس كل يوم جمعة ، حيث يخرج صاحب الجلالة من قصره ممتطيا صهوة جواده ، أو في عربته المذهبة التي تجرها الخيول ، عابرا المشور السعيد ، وسط جموع الناس ، ليؤدي فريضة الجمعة في مسجد أهل فاس المجاور للمشور السعيد .

ويمتد الى جنوب المدينة شاطيء رملي جميل شيدت عليه المسابح العصرية بالاضافة الى المخيمات الشعبية التي تزدهم صيفا على طول الشاطيء .

وتربط مدينة الرباط بسائر أنحاء المملكة شبكة من السيارات- والقطارات الكهربائية . وهي تبعد عن مكناس ب ١٤٠ كيلو مترا وعن فاس ب ٢٠٠ كيلو مترا وعن وجدة ٣٥١ كيلو مترا وعن الدار البيضاء ٩٢ كيلو مترا وعن مراكش ٣٤١ كيلو مترا وعن أكادير ٦١٢ كيلو مترا وعن طنجة ٢٧٩ كيلو مترا .

٢ - الدار البيضاء

هي عاصمة المغرب الاقتصادية ، ومركز الحركة التجارية . تبعد عن المحمدية ب ٢٥ كيلو مترا وعن الرباط ٩٢ كيلو مترا . وتوجد بها معامل عصرية حديثة تكون القوة الاساسية لاقتصادها وتجاريتها .

يبلغ عدد نفوسها ٩٦٥٢٧٧ نسمة ، منهم ١١٤٤٧١ نسمة من الفرنسيين والاجانب • واسمها الشهير (كازابلانكا) ومعناها بالاسبانية الدار البيضاء ، أما اسمها التاريخي القديم فكان (أنفا) ومعناها باللغة البربرية القمة ، ولهذا نجد حي أنفا الممتد على محاذة الساحل الاطلسي ، يحتل منطقة مرتفعة في الدار البيضاء •

وتشتهر المدينة بمينائها الذي يعد من أرقى وأبدع المراسي الافريقية لمساحته الكبيرة وطول أرصفته وسعة مستودعاته ونشاطه المستمر • كما ان الميناء يسع لعدد كثير من البواخر الكبيرة مما جعله محطة ترسو بها بواخر السفر وحاملات السلع وبواخر الصيد •

وإذا استثنينا المدينة القديمة الصغيرة التي تطل على المحيط الاطلسي بأسوارها ، فان الدار البيضاء خالية من الآثار القديمة • وهذا مما يجعلها تختلف عن بقية المدن المغربية ، الزاخرة بمعالمها الاثرية ، ويرجع السبب في ذلك الى ان الدار البيضاء هي مظهر للحضارة الحديثة ، بعمارات باسقة ذات الطبقات العديدة وحدائقها المرسومة على الطراز الحديث وشوارعها الواسعة • فقد أسست حديثا في مطلع القرن العشرين بعد أن عهد الى أحد المهندسين الفرنسيين ، بتغيير وجهها القديم فشمس هذا عن ساعده منذ عام ١٩١٥ وخطط المدينة على هيئة جديدة ، مقسما اياها الى أحياء متقاربة مع الابقاء على المدينة القديمة التي لا يفصلها عن المدينة الجديدة سوى شارع ومساحة محمد الخامس • وقد شهدت هذه المدينة القديمة غارات عديدة من قبل البرتغاليين ، الذين أنزلوا فيها الخراب عام ١٤٦٨ م فاضطر السلطان مولاي محمد الى تعميمها عام ١٧٧٠ م •

وعندما احتلها الفرنسيون عام ١٩٠٧ دمروا هذه المدينة بمدافعهم التي أطلقوها من البحر ، وأنزلوا فيها ثلاثة آلاف من جنودهم فصاروا مضطربين لبنائها ، لكي تكون قاعدة لهم فاكسبت هذا الطابع الاوربي حتى ازدحمت اليوم بالعمارات الشاهقة ، والمحلات الضخمة • وقد وصفها بعضهم بانها صورة مصغرة لباريس •

والظاهرة الغربية في الدار البيضاء قصر شوارعها وتعددتها مكونة شبكة معقدة يتيه فيها كل وافد جديد ، رغم اتساع هذه الشوارع حيث تتوسطها الحدائق الغناء ، وتحرسها الاشجار الباسقة الممتدة على أرضقتها من الجانبين •

وفي الدار البيضاء كما في باقي مدن المغرب ، حي خاص باليهود يسمى (الملاح) • ان اليهود لجأوا الى المغرب بعد هجرتهم من الاندلس ، فسكنوا أول أمرهم طنجة ثم تطوان ، ثم انتقلوا الى الدار البيضاء بعد ظهور أهميتها التجارية •

وتكثر الملاهي المختلفة في الدار البيضاء ، منها التي تقدم برامج غربية في موسيقاها ورقصها ، ومنها ما تقدم الموسيقى والاغاني الاندلسية المغربية والرقصات التقليدية • وأما دور السينما فتعد بالئات ولا توجد رقابة على ما يعرض فيها من أفلام خلعية •

يغلب على السكان الحديث باللغة الفرنسية ، وأحيانا باللغة المختلطة ، كما هو الشأن في معظم المدن المغربية حيث تسمع المتحدث يطعم كلامه بجمل عربية اذا تحدث بالفرنسية ، وبجمل فرنسية اذا تحدث باللغة العربية • ان الحياة في الدار البيضاء تجري في نظام اوربي خالص ، تنسيك انك في بلد عربي •

ويعتبر ميناء الدار البيضاء من أكبر وأهم موانئ المغرب ؛ لان معظم صادرات البلاد تنطلق من هذا الميناء ، كالفواكه والفوسفات والاسماك • وتجد الحركة السريعة والعمل الجدي في أقسام الميناء المختلفة • وفي الميناء رصيف خاص بقوارب سفن الصيد يجلب الاطنان من مختلف أنواع الاسماك ، لتذهب الى معامل التعليب أو للاستهلاك المحلي في السوق •

ومن هذا الميناء الى المدينة يمتد شارع طويل على جانبيه عشرات المخازن ، التي تعرض أهم الصناعات التقليدية ، من أواني نحاسية وفخارية مزخرفة وتمائل خشبية وأغطية مزركشة وسجاد فاخر وجلود منقوشة ،

مصنوع منها حقائب أو أحذية أو مقاعد أو محافظ وغير ذلك كثير مما يقبل عليه السياح بشغف كبير .

وعلى شاطئء المحيط الاطلسى المطل على المدينة ، يمتد شارع طوله ١٨ كيلو مترا تزدهم فيه المسابح والمقاهي والمطاعم . ولكثرة هيجان المحيط ، شيدت بعض المسابح في داخلها احواض للسباحة وهذه المسابح مصطنعة الواحد أزاء الآخر ، وكلها تبعث في القلب انشراحا وتزهو العين برؤيتها ، لما روعي فيها من البراعة في البناء والتسيق . وأشهر هذه المسابح الطاهيتي والميامي والليد .

منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٦٠ غادر المدينة أكثر من ٦٠ ألف أجنبي ولكن عوض هذا النقص توافد الناس من المدن الاخرى للعمل في مرافقها الصناعية والتجارية ، وبذلك لم تعد هناك أحياء اوربية خالصة كما كان عليه الحال قبل هذا التاريخ .

وفي الدار البيضاء تتركز نصف الصناعات المغربية ، ويتداول ميناؤها ثلاثة أرباع التجارة الخارجية . والمدينة تستهلك وحدها نصف مجموع الطاقة الكهربائية التي ينتجها المغرب .

٣ - مراكش

هي المدينة التاريخية الكبيرة ، التي أسسها المرابطون في أواخر القرن الحادي عشر . وتطلق عليها لفظة جوهرة الجنوب . وهي ثانية عواصم المغرب من حيث الاقدمية . ويرجع الفضل في تأسيسها (عام ١٠٦٢ م) الى يوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين ، بعد قضائه على دولة الادارسة . فقد اتخذها عاصمة ملكه ، لما تمتاز به من موقع مهم يشرف على طرق الصحراء جنوب المغرب ، وطرق الساحل الغربي ، وجبال الاطلس التي تقع المدينة على سفوحها .

وتشتهر مراكش بالآثار التي تعتبر من مخلفات الموحدين والسعديين .

فالموحدون شيّدوا بها جامع الكتبية ، الذي تعلوه منارة مشهورة بمنارة الكتبية ، من عهد السلطان عبد المؤمن الموحدى ، الذي شيدها عام ١١٥٣م . وهي مربعة القاعدة طول ضلعها ١٢ر٥ مترا وارتفاع المنارة يبلغ ٦٧ر٥ مترا وهناك مدرسة ابن يوسف التي تتيح من خلال حلقتها الوردية فرصة الاعجاب بفسيفسائها ومرمرها وأخشابها المنقوشة ، وأما آثار السعديين فهي ماثلة في مجموعة بنايات هندسية بالغة الروعة . وكذلك قبور امراء الدولة . وهناك قصر الباهية ، الذي يستهوي القلوب بما فيه من جنات ذات شكل مغربي وزخارف أندلسية . ويطلق على مراكش اسم المدينة الحمراء نسبة الى أن أكثر بيوتها مصبوغا من الخارج باللون الاحمر ، وعاصمة الجنوب أيضا .

أما المدينة الجديدة فشوارعها واسعة وبنائاتها فخمة شيّدت عام ١٩١٣ وهي تبعد مسافة كيلو مترين عن المدينة القديمة .

يبلغ عدد سكان مراكش ٢٤٣١٣٤ نسمة . وترتفع عن سطح البحر ب ٤٥٠ مترا . شتاؤها جميل يجتذب اليه السياح اعتبارا من تشرين الاول الى حزيران حيث الطقس المعتدل . ومعدل درجات الحرارة ١٧ درجة مئوية . أما صيف مراكش فهو حار جدا ، والى الجنوب من مراكش الواقعة تحت أقدام جبال الاطلس ، تمتد الصحراء حتى الحدود الجنوبية . ان مصادر المياه في مراكش هي جبال الاطلس التي تمد المدينة بالمياه بواسطة قنوات طويلة تنفرع عند وصولها المدينة الى شبكة داخل المحلات والبيوت ، وهناك حوض كبير للماء يمتد بشكل مستطيل أمام أحد التصور القديمة .

وتمتاز مدينة مراكش بشوارعها الفسيحة وساحاتها العامة ، التي يتجمع فيها الوف من سكان المدينة لمشاهدة الحلقات العامة للمسحرة ومروضى

الحيوانات وفرق الرقص وفرق الملاكمة وحلقات القصص لقديمة كقصص الجن وقصة عنتره بن شداد وغيرها ♦

وكذلك التمثيل الشعبي (الفولكلور) الذي بذلت مصلحة السياحة المغربية مجهودا كبيرا للحفاظ على هذه الفنون الشعبية وتشجيعها فأقامت هذا العام ١٩٦٦ ، مهرجانا وطنيا كبيرا للفولكلور بمراكش ، من ٦ مايس الى ١٥ مايس ، وأجرت تخفيضات كبيرة في اجور السفر لمن يحضر هذا المهرجان ♦

وأول ما تلاحظ في المدينة كثرة جوامعها ، وأهم هذه الجوامع جامع الكتيه ، وجامع المنصور ، وقبور السعديين ، وجامع باب الدكالة ♦

أما الاماكن المهمة فيها فهي قصر البهيه ، ودارسى سعيد ، ونافورات عين المواسين وعين اشرب وشوف ، ومدرسة ابن يوسف ، واكدال ، ودار البيضاء ، ونافورة باب الدكالة ، وقصر البديع الذي بناه أحمد المنصور الذهبي ، وزوايا سيدي بن سليمان ♦

وفي مراكش أسواق عامرة بالبضائع المصنوعة محليا من صناعات جلدية الى منسوجات الى نحاسيات الى سجاد ♦ وهذه الاسواق بالغة الاهمية حيث يتوجه اليها سكان الاطلس الجبليون ، وسكان الجنوب الذين تراهم يمشون وسط الحضريين في ظل الازقة التي يغطيها القصب ، ومعهم جمالهم وحميرهم ♦

وتشغل كل حرفة من الحرف حيا خاصا بها كأرباب صناعة الجلد ، والخرازين والصباعين والنحاسيين والقطارين ، وفي القيصارية (السوق) تلفت نظرك منسوجات مختلفة الاشكال ، ويوجد السائح عند باعة المصنوعات القديمة زرابي (سجاد) شيشاوه مزخرفه بزخارف هندسية متناسقة وزرابي آيت واوزكيط ذات الالوان اللامعة ، وزرابي كلاوة ذات الخطوط المطرزة السوداء ♦

أما المدينة الجديدة فتكثر فيها المقاهي الكبيرة ، والسينمات والمراقص ،

ومعارض التجارة والفن ، وساحات ألعاب التنس ، وسباق السيارات ، وبرك صيد الاسماك . وفي الشتاء يهرع الناس الى قمم جبال الاطلس القريبة وخاصة جبل أو كاميدين على بعد ٦٥ كيلو مترا ، حيث تكمل الثلوج قممه المرتفعة الى مسافة ٢٦٥٠ مترا عن مستوى سطح البحر ، فيمتعون أنفسهم برياضة التزحلق المحيية .

وتمتاز مراكش بكثرة نخيلها الذي يغطي مساحة كبيرة من الارض (١٣٠٠٠ هكتار) ويبلغ عدد هذه الاشجار حوالي ١٠٠ ألف شجرة . وعندما يعود أحد المغاربة الى بلده بعد زيارته لمدينة مراكش يسأله أصدقاؤه بهذا السؤال (ايه سيدي كرشك عامر من الحلو) أي ما أسعدك فقد أشبعت بطنك بالتمر . وذلك لان شجرة النخيل لا تثمر الا في جنوب المغرب .

وبالاضافة الى أشجار النخيل فان هناك حدائق جميلة منسقة تحيط بها بساتين من البرتقال والليمون والاف من شجيرات الزيتون ، في اكدال ، والرمان والتين والكروم والتفاح وغيرها من الفواكه .

وتبعد مدينة مراكش عن الدار البيضاء ب ٢٤٠ كيلو مترا ، يقطعها القطار الكهربائي في ٤ ساعات وبالطائرة في ساعة واحدة . وتبعد عن ميناء اسفي ب ١٥٢ كيلو مترا ، ولهذا تعتبر مراكش من المراكز التجارية الهامة في جنوب المغرب .

لقد مرت على المغرب أحداث كثيرة تركزت أكثرها في مراكش التي ازدهرت في عهد السعديين ، وبنى فيها أشهر ملوكها المنصور السعدي قصر البديع ، الذي تغنى به الشعراء لعظمة بنائه وبهاء منظره ، ولا زالت بعض آثاره ماثلة للعيان .

٤ - طنجة :

هي المدينة الفيحاء ذات المناظر الطبيعية الخلابة ، وضواحيها الجميلة الفتانة . يتجلى في طنجة ساحلها المترامي الاطراف بمقاهيه الكثيرة .

كما نرى في الجهة المقابلة ، فنادق عظيمة بها كل ما يروق الزائر • نم
المدينة القديمة التي تشرف على الميناء ، وهي غريبة بنوعها لوجودها على ربوة
متعالية بطرقها ودكاكينها وأسواقها البهيجة • وهي تشرف على البحر
الابيض وعلى المحيط الاطلسي •

أما المدينة الجديدة ، فتمتاز بعماراتها الشامخة وشوارعها الجميلة
التي تزدحم بالناس ليلا ، وخاصة في الصيف • وقد أصبحت طنجة المركز
الصيفي للحكومة المغربية •

تزدحم طنجة بالفنادق الكثيرة ورغم ذلك فإن السياح يشكون في
الصيف أزمة الفنادق لكثرة الناس الوافدين عليها •

ان المدينة تتوفر على أحدث الفنادق والكبريات من الطراز الرفيع
كما فيها مقاهي فخمة تكون موعد رجال الاعمال وكبار الشخصيات العالمية
ونجوم السينما •

شواطئ طنجة مضرب الامثال في المغرب ، فهي من أحسن شواطئ
الاستحمام والسباحة ، لسعتها ونظافتها ونعومة رمالها الناصعة التي تجذب
اليها عشاق السباحة حيث يقضون أطيأ أوقاتهم • فمنهم من يفضل السباحة
على شواطئ المحيط الاطلسي التي يزيد طولها على ٣٠ كيلو مترا حيث يلذ
له أن يداعب أمواج المحيط هناك • واذا ما ابتعد كثيرا عن مكانه فان منارة
سبارتيل الباسقة خير مرشد له • ومنهم من يفضل شواطئ البحر الابيض
المتوسط الساحرة أو يجلس في احدى المقاهي متأملا حركة البواخر وهي
تنقل الناس من طنجة الى اسبانيا أو جبل طارق ، أو يشاهد زوارق الصيد ،
وزوارق النزهة وهي تعلقو وتنخفض مع حركات أمواج البحر • والى
مسافة ميلين ونصف عن المدينة يوجد أجمل شواطئ طنجة الذي يمتاز
برماله البيضاء • كما توجد في نواحي المدينة أماكن كثيرة للتنزه وخاصة
مغاور هرقل التي تبعد عن المدينة بمسافة ٨ كيلو مترات • وفيها الجبل
العالي (جبل الشرف) المطل على المدينة التي تختال بعماراتها وقصورها

الرائعة ، وفيها منار سبارثيل الذي بني عام ١٨٦٠ م لارشاد السفن القادمة من المحيط الى مضيق جبل طارق • ورأس اسبرطيل مشرف على المحيط الاطلسي وكذلك الفنار البحري العظيم الذي شيده السلطان محمد بن عبد الرحمن عام ١٢٨١ هـ •

يبلغ عدد نفوس طنجة ١٤١٧١٤ نسمة منهم ٣٤١٠٦ أجنب • ويشغل أكثرهم بالتجارة ففيها الاف المخازن لبيع مختلف السلع وخاصة الصناعات التقليدية التي تستهوي السياح الذين لا ينقطعون عنها طوال العام • وترتبط طنجة بالمدن المغربية الاخرى بعدة طرق رئيسية معبدة وهي تبعد عن تطوان ب ٦٠ كيلو مترا وعن الرباط ب ٢٧٩ كيلو مترا وعن الدار البيضاء ٣٧١ كيلو مترا وعن فاس ٣٠٥ كيلو مترا وعن العرائش ٩١ كيلو مترا •

وتقع طنجة على ارتفاع ٢٣٠ قدما عن سطح البحر ، وتتمتع بهواء لطيف منعش ، حيث تتراوح درجات الحرارة في الشتاء بين ١٥ الى ٢٠ درجة مئوية • وفي الصيف تتراوح بين ١٧ درجة الى ٢٤ درجة أما درجة حرارة الماء في الشواطئ فتتراوح بين ١٨ - ٢١ درجة مئوية ولهذا فان الاستحمام في البحر يكون في جميع فصول السنة •

وتتمتع طنجة بسماء صاحبة مشمسة طيلة ١٢٥ يوما في السنة ولا يتعدى مجموع الايام الممطرة عن ٧٧ يوما •

ومن الاثار المهمة في طنجة ، قبر ابن بطوطة ، الرحالة الشهير ، والمولود في طنجة سنة ٧٠٣ هـ ، والذي خرج منها وهو في الثانية والعشرين من عمره فطاف انحاء العالم المعروف حينذاك ، حتى وصل بلاد الشرق الاقصى ، وتوغل في المجاهل الافريقية ، ثم عاد الى طنجة ليسجل رحلته المسماة (تحفة النظر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار) • وقد توفي ابن بطوطة سنة ٧٧٩ هـ وتاريخ طنجة حافل بالمشاهد ، منذ اتخذها الفينيقيون مركزا مهما للتبادل التجاري بين افريقيا واوروبا • ثم اعقبهم

القرطاجينيون ثم الرومان ثم الوندال وأخيرا الروم البيزنطيين الذين
 اخرجهم المسلمون منها فازدادت اهمية طنجة بالنسبة للفتاحين لقربها من
 اوربا • وهي زيادة على ذلك تتسع بمركز علمي زاهر ، حيث كان من
 ابائها اعلام في الادب امثال مروان بن سمجون المتوفي سنة ٤٩١ هـ ، أمام
 زمانه وابلغ الخطباء • والقاضي ابو الحسن بن زنباع من رجال القرن
 الخامس الهجري ، الذي تولى القضاء بطنجه ، وكان اديبا بليغا له كمية
 وافرة من الشعر في كتاب (قلائد العقيان) لابن خاقان • وشعره بديع
 منه هذه القصيدة بعنوان (كذا تصان السيوف) يقول فيها :

كذا تصان السيوف في الخلل	ويفخر الخطّ بالقنا الذّبل
وتكرم الخيل في مرابطها	بر الفتاة العروف بالرجل
فتح انارت له البلاد كما	اشرقت المقرّبات بالنهل
هدّت له الروم هدة ملأت	قلوب ابطالهم من الوجمل

ومن مشاهير قضاتها القاضي ابو البقاء خالد العمري المتوفي سنة
 ١٢٥٨ هـ وله باع طويل في الادب •

ومن الاخبار الطريفة التي يتناقلها اهل طنجه قولهم : ان النبي
 موسى عليه السلام التقى بالخضر عليه السلام ، واجتمع به في طنجه ،
 لانها واقعة عند مجمع البحرين ، كما هو مذكور في القرآن الكريم •
 والخضر وهو عبد من عباد الله الصالحين وردت قصته في سورة الكهف ، ومما
 يروى : انه لما ظهر موسى عليه السلام على مصر مع بني اسرائيل ،
 واستقر بها بعد هلاك القبط سأل ربه : اي عبادك احب اليك ؟ قال :
 الذي يذكرني ولا ينساني •

قال : فاي عبادك اقضى ؟ قال : الذي يقضى بالحق ، ولا يتبع
 الهوى • قال فاي عبادك اعلم ؟ قال : الذي يتبعني علم الناس الى علمه عسى
 ان يصيب كلمة تدل على هدى او ترده عن ردىء ، فقال : ان كان في
 عبادك من هو اعلم مني فدلني عليه • قال : اعلم منك الخضر • قال :

أين اطلبه؟ قال على الساحل عند الصخرة • قال يا رب كيف لي به؟
قال : تأخذ حوتا في مكنل ، فحيث فقدته فهو هناك • فقال موسى لفتاه :
اذا فقدت الحوت فاخبرني ، فذهبا يمشيان ، فرقد موسى ، فاضطرب
الحوت ، ووقع في البحر فلما جاء وقت الغداء طلب موسى الحوت ،
فاخبره فتاه بوقوعه في البحر ، فاتيا الصخرة ، فاذا رجل مسجى في ثوبه
فسلم عليه موسى ، فقال : واني بارضنا للسلام • فعرفه موسى بنفسه ، فقال
له الخضر : ياموسى ، انا على علم علمنيه الله لا تعلمه أنت ، وانت على
علم الله لا اعلمه انا ، فأراد موسى مصاحبته قال : انك لن تستطيع
معي صبرا (الى اخر القصة المذكورة في القرآن الكريم) •

كما ان هناك قصصا خرافية نسجت حول كهف يدعى كهف هرقل
وهو ابن الاله جوبيتر الروماني الذي حطم بقبضته الجبل الواصل بين
افريقيا واسبانيا فكان ألبوغاز (مضيق جبل طارق) ولعل وقوع طنجة
على جبل يقابل جبل طارق المائل في الجهة الثانية من المضيق هو الذي
اوحى للناس بنسج مثل هذه الاساطير •

وكانت طنجة ميناء حرا تخضع لنظام دولي منذ عام ١٩٢٣ حتى عام
١٩٥٦ عندما حصل المغرب على استقلاله فعادت طنجة الى المغرب وهي
تفتخر بتاريخها المجيد حيث كانت مركز انطلاق طارق بن زياد لفتح
اسبانيا •

نبذة عن جبل طارق

جبل طارق ميناء ذو شهرة عالمية يمر به الناس على اختلاف
اجناسهم نظرا لاهميته التاريخية واعتدال مناخه وجودة مرافق مينائه •
كما انه مركز ممتاز لقضاء العطل وباب يؤدي الى جنوب اسبانيا والى
طنجه •

يبدأ تاريخ جبل طارق في عام ٧١١ م ، عندما قام الفاتحون العرب
تحت قيادة طارق بن زياد باجتياز المضيق الى القارة الاوربية استرده

الاسبان من العرب نهائيا عام ١٤٦٢ م واستولى عليه البريطانيون عام ١٧٠٤ م ثم تم التنازل الى بريطانيا في ١٧١٣ بمقتضى اتفاقية اوترريخت * ولعب جبل طارق دورا خطيرا في الحرب العالمية الاولى والثانية ، حيث كان قاعدة بحرية وجوية منيعة للحلفاء وحلقة حيوية في خطوط المواصلات بين البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلسي * ومنذ عام ١٩٥٠ تأسس في جبل طارق مجلس تشريعي منتخب * وقد اشتدت هذا العام مطالبة اسبانيا بجبل طارق وفرضت عليه شبه حصار اقتصادي كما فرضت بعض القيود على الداخلين اليه *

ومن الاماكن الجديرة بالمشاهدة في جبل طارق : القلعة العربية ، وهي عبارة عن بقعة كان مقاما عليها حصن قديم تهدمت اركانه اثناء القتال الذي جرى عام ١٣٣٣ والذي استرد به العرب جبل طارق من الاسبان فقاموا بتشيد صرح الولاة في هذه البقعة * ومنذ ذلك الحين حوصر هذا الصرح ١٠ مرات متتالية ولا تزال معالم الدمار ظاهرة على جدرانه حتى اليوم * أما الاروقة العليا وقاعة سانت جورج فقد حفرت في الصخر لاطلاق النار منها على العدو اثناء الحصار الكبير (١٧٧٧-١٧٨٢م) ومن ارتفاعها الشاهق يمكن مشاهدة اروع المناظر *

ثم هناك مغارة سانت مايكل ، وهي على ارتفاع ١٠٠٠ قدم فوق مستوى سطح البحر ، وتبلغ مساحة هذه المغاور نحو ٢٠ الف قدم مربع ، حيث تبدو للعيان كقصر رائع تتخلله ٢٠ الف قدم مربع حيث تبدو للعيان كقصر رائع تتخلله الرواسب الكلسية المعروفة بالستلاكيت والستلاكيت * وهذه المغارة هي قاعة طبيعية تقام فيها الحفلات الموسيقية اثناء المهرجانات الفنية * كما يقام هناك يوميا ما يعرف بحفلة « الصوت والضوء » *

ومن الاماكن أيضا قرود الصخرة ، حيث اتخذت القرود هذه الصخرة ملجأ لها على مر الزمن ، وهي تطوف عادة حول الصخرة العليا التي هي متنزه للزوار * ويسمح بمرور السيارات في شارع (كوينز)

من الساعة التاسعة صباحا حتى الغروب ، كما يجوز الرسم والتقاط
الصور الفوتوغرافية •

وهناك المتحف المشيد فوق الحمامات العربية ويضم بين جدرانها اثنان
آثار جبل طارق التاريخية •

كما توجد مقبرة طرف الغور وبوابات ساوثبورت التي فيها رفات
بعض البحارة الانكليز الذين لاقوا حتفهم في موقعة طرف الغور عام
• ١٨٠٥

ومن اشهر حدائق جبل طارق هي حدائق الأميديا التي فيها ازهار
جميلة ومنتزهات بديعة ومنظر خلاب للمرفأ والخليج •
وفيها بقعة للعبة الكولف بنطاق صغير تحتوى على ١٨ ثقباً ومسرح
مكشوف •

ويقع في منتهى جنوب جبل طارق فنار « يورپاينيت » • وتقع
على السفح الشرقي « كتالان باي » وهي قرية صغيرة لصيد الاسماك ويمكن
الوصول اليها بالسيارة او الباص •

وتوجد في جبل طارق عدة كنائس مثل كندراية الكاثوليك
وكتدراية اتباع الكنيسة الانكليزية • كما توجد كنائس للمذاهب المسيحية
الاخري واليهود •

وتوجد في جبل طارق قاعات للرقص ودور للسينما وعدة مقاهي
كالنادي العالمي الجديد الذي يحتوي على كازينو كامل ومنتدى ليلي
ودكاكين ومطعم ، وهو يطل على منظر خلاب لخليج جبل طارق •
وتقام في جبل طارق عدة مهرجانات • ففي شهر تموز يحتفل بمهرجان
الفنون ، حيث تقام حفلات موسيقية وتمثيلية وراقصة في القاعدة الفذة
التي كونتها الطبيعة في جوف مغارة سانت مايكل ، وعلى المسرح المكشوف
في حدائق الأميديا ، وفي صحن الدير الجليل الذي يرجع تاريخه الى
القرن الخامس عشر ، والذي هو اليوم قصر الحاكم •

ويحل مهرجان البحر في شهر ايلول ، حيث تقام مباريات صيد السمك وسباق السفن والقوارب البخارية وزوارق التجديف • وتطلق في الخليج الاسهم النارية الملونة • ويعتبر جبل طارق مركزا مهما للتسوق ، فان مخازنه العصرية واسواقه المكشوفة تغص بالبضائع من جميع انحاء العالم • ويستطيع الزائر شراء الاقمشة الصوفية الانكليزية والاسكوتلندية والأواني ، والساعات السويسرية والروائع الفرنسية ومنتجات الزينة وآلات التصوير الالمانية ورايوات الترازيستور اليابانية والمصوغات الفضية والاشحة الاسبانية والبدايع العاجية والطرائف الشرقية والسيكار الهافاني والهولندي والويسكي وما الى ذلك من البضاعة وجميعها خالصة من الضريبة • كما توجد انواع عديدة من السيارات ومن احدث الموديلات باسعار رخيصة لعدم وجود الضرائب عليها لان جبل طارق ميناء حر • ويبلغ عدد سكان جبل طارق ٢٣ الف نسمة • ويمتد هذا الجبل الى مسافة ثلاثة أميال طولا وأقل من ميل عرضا ، يشغل مساحة مليون ونصف مربعة وتبلغ اعلى نقطة فيه ١٣٩٦ رداً قداما عن مستوى سطح البحر •

٥ - القنيطرة :

مدينة ساحلية تقع على بعد ٤٠ كيلو مترا الى الشمال من الرباط • وكانت هذه المدينة سوقا صغيرا قبل سنة ١٩١٣ • ولكن موقعها الجغرافي جعل منها بعد هذا التاريخ ، ميناء مهما ومقرا للتجارة الداخلية ومنفذا لتصريف ثروات المغرب الفلاحية •

والى جنوب القنيطرة تقع مدينة المهديّة على بعد ١٦ كيلو مترا ، والتي كانت قديما مركزا للقرطاجنيين ولا زلت فيها آثارهم •

تقع القنيطرة على الضفة اليسرى لنهر سبو ، على مسافة ١٧ كيلو مترا من مصبه في المحيط • واسم المدينة مصغر لقنطرة كانت على وادي فوارت ، احد روافد سبو من ناحية الجنوب ، ازيلت هذه القنطرة عام

١٩٢٨ بعد تحول مجرى النهر •

وقد اسس قصبة المدينة ، ابو فارس عبدالعزيز سنة ١٨٩٥ • م
اتخذت كقاعدة حربية لتموين الجيش الفرنسي • ونمت هذه القصبة حتى
انشأت فيها مدينة عام ١٩١٢ قارب عدد نفوسها الالف نسمة ، أما الان
فاصبح ٨٦٧٧٥ نسمة •

وتعتبر القنيطرة العاصمة الاقليمية لمنطقة الغرب الغنية ، وترتبط
المدينة بعدة طرق مهمة توصلها الى سوق اربعاء الغرب من ناحية الشمال،
وسيدي قاسم من ناحية الشرق •

وبفضل وجود الميناء ، وبفضل التجهيز التجاري والصناعي للمدينة
قويت الاتصالات بينها وبين المدن الاخرى فاصبح ميناؤها يحتل المركز
الثالث بعد الدار البيضاء واسفي •

واقضى اتساع المدينة كثرة العمل فيها وجود صناعات متعددة
كصناعة الاسمدة والمنسوجات ، وتقطير الكحول من الشمندر ، وصناعة
النشا وغيرها •

وتحيط بالمدينة غابة معمورة الشهيرة بفلينها والتي تحتل مساحة
٣٢٥٠٠٠٠ ايكر • تقطع قشرة اشجارها على شكل الواح مستطيلة • يزيد
طولها عن المتر وسمكها عن الانج • وتعتبر تجارة الابس بها • وفي
الصيف تكون الغابة مأوى فرق الكشافة الذين يقيمون مخيماتهم هناك •

٦ - تطوان :

بنت هذه المدينة فوق تل درمت وقد احيطت من كل جهة بعدة
ساتين- يسقيها نهر مرتيل • وتظهر هذه المدينة بشكل جميل ببنائها •
العصرية ، التي روعي فيها الاسلوب الاسباني • أما بناياتها القديمة فانها
ايضا تمتاز بطابع خاص •

تقع تطوان في اقصى شمال المغرب على مسافة عشرة كيلو مترات

من ساحل البحر الابيض المتوسط • وعلى مسافة ٦٠ كيلو مترا من طنجة • وللمدينة موضع قديم يرجع الى العصر القـرطاجي ثم العصر الروماني وهو الموضع القديم لمدينة تمودا الرومانية •

ان هذه المدينة كانت ولا تزال عاصمة الشمال العلمية والادارية • كما ان سكانها لا زالوا يحتفظون بعاداتهم التقليدية ، مما يزيد البلاد رونقا وبهاء • لقد تأسست تطوان في اوائل القرن الرابع عشر على بعد بضعة كيلو مترات من تمودا جهة المصب • وتشاهد الجبال العالية تشرف على المدينة من الناحية الشمالية ومن الناحية الجنوبية • بينما تشرف المدينة على نهر مرتل • ويقال ان مؤسسها عامر بن عبدالله بن ابي يعقوب المريني الذي ابتداء حكمه عام ١٣٠٦هـ انشأها لتكون قاعدة حربية تساعد على استعادة مدينة سبتة المحتلة من قبل الاسبان الذين انزلوا بالمدينة الخراب عام ١٤٠٠م حتى رثاها الشعراء ووصفوا مآساتها كما في قصيدة المفضل افيلال التطواني :

يا دهر قل لي على مه	كسرت جمع السلامة
نصبت له للدواهي	ولم تخف من ملامه
خففت قدر مقام	لرفع كان علامه
ملكته لاعاد	ليست تساوي قلامه
فالدين يبكي بدمع	يحكيه صوب الغمامه
على مساجد اضحت	تباع فيها المدامه
كم من ضريح ولي	تلوح منه الكرامة
علق فيه رهيب	صليبه ولجامه
تطوان ما كنت الا	بين البلاد حمامه

ولكن هذه المدينة سرعان ما استعادت قوتها واعيد بناؤها فكانت تطوان الحديثة ، التي ساعد على توسعها هجرة بعض اهل الاندلس اليها • ولا زالت آثار الفن الاندلسي وزخارفه باقية حتى الآن • وفي تطوان

متحف للآثار القديمة فيه الكثير من آثار الدول المتعاقبة على هذه المدينة وتوجد في تطوان مساجد كثيرة (حوالي ١٧ مسجدا) اهمها مسجد سيدي السعيدي المشهور وتحيط بالمدينة القديمة اسوار عالية اقيمت في عهد المولى اسماعيل • ونرى احياءها قد اختصت كل منها بحرفة حيث تتركز فيها الصناعات التقليدية ، كصناعة الجلود ودباغتها وصناعة الاسلحة وغيرها •

أما المدينة الجديدة ، فانها تمتد ناحية الغرب والجنوب الغربي وهي متصلة مع المدينة القديمة •

بلغت نفوس تطوان عام ١٩٦٠ زهاء ١٠١٣٥٢ نسمة منهم ١٩٦٨٨ أجنب وهي آخذة بالزيادة نظرا لانشاء المصانع فيها • كمصانع الغاز السائل وتعبئة البوتوكاز ، ومصانع الورق ، ومصانع اعواد الثقاب ومصانع النسيج وغيرها •

وتفخر تطوان بمجدها التليد حيث انها بالاضافة الى موقعها الجغرافي المهم كانت مركزا للحركة العلمية والفكرية في الشمال فقد نبغ من ابنائها عدد كبير من الادباء والعلماء في مختلف ميادين المعرفة •

٧ - تازة :

مدينة صغيرة تعد نفوسها ٣١٦٦٧ نسمة • يبدأ فصل السياحة فيها من شهر تشرين الاول حتى نهاية مايس • وتشتهر بصناعة السجاد والاحذية ، والصناعات النحاسية • ومن اثارها المهمة ، الجامع الكبير وفيها مسابح كثيرة مفتوحة طول العام •

وتبعد تازة عن مدينة فاس ب ١٢٤ كيلو مترا الى جهة الشرق وتجاورها الان ثلاثة قبائل هي غياثة ، والبرانس والتول ، واكثر سكانها من قبيلة غياثة وتقع على ارتفاع ٦٠٠ مترا عن سطح البحر ، ومن افخم منازلها (منزل الدفني) ••

وتمتاز المدينة الجديدة بكثرة مقاهيها وفنادقها ودور السينما وشوارعها
الواسعة المزينة بالأشجار البديعة •

أما المدينة القديمة ففيها آثار يرجع عهدها الى المولى اسماعيل وقد
اسست هذه المدينة في القرن الثامن الميلادي وقد اهتم بها الموحدون
فحصنوها لاهمية موقعها الاستراتيجي • اما المرينيون فقد بنوا فيها المدرسة
والمسجد الاعظم ويعتبران آية في الجمال والفن الاسباني المغربي ويزدان
المسجد بثريا عظيمة وضعها عبد المؤمن بن علي الكومي وهي تزن ثلاثة
أطنان ، ومكتوب عليها قصيدة من الشعر مطلعها :

أنا الثريا التي تازا بي افتخرت

وفي هذا المسجد منبر رائع • ومن باب الريح يستطيع المشاهد ان
يرى الاراضي الفسيحة التي تحيط بمدينة تازة ويرى البرج الذي
يرجع أصله الى الموحدين والمرابطين ويقع المسجد الكبير على بعد
نصف كيلو متر من هذا البرج •

وتدعى تازة عاصمة الكهوف ، وذلك لوجود عدد كبير من الكهوف
في جبالها واهمها كهوف شيكر واكبر كهف فيها الكهف العظيم المسمى
(مرو يغاطو) ويمتد هذا الكهف الى مسافة طويلة جدا . وقد حاول الفرنسيون
الدخول فيه واكتشف ما في داخله ولكنهم عجزوا لشدة الظلام فيه الذي
يروى اهل تازة ان هذا الظلام الدامس داخل الكهف لا يساعد حتى
المصابيح الكهربائية على التآلق والاضاءة •

وتتمتع تازة بموقع ممتاز من الناحية التاريخية ، لانها واقعة على
طريق الاتصال بين المغرب الاقصى وبقية الشمال الافريقي ، وجبال
الريف شمالا وجبال الاطلس المتوسط جنوبا • وقامت تازة على حراسة
هذا المرر عندما كانت قاعدة للعمليات الحربية وتمر فيها اليوم سكة الحديد
الذاهبة الى الجزائر •

وتشرف تازة على ربوة عالية يحيط بها من جهات ثلاث سياج من
الاوودية هي وادي تازة ، وايناون ، ودفالي •

ان قبيلة مغراوة هي التي بنت اسوار تازة حيث بلغت عزها أيام
المرينين ، وقد بدأ مولاي رشيد مؤسس الاسرة العلوية زحفه من هذه
المدينة لغزو المغرب • وتعتبر تازة مركزا لاقليم زراعي غني ، حتى اصبحت
اليوم سوقا تجاريا للقبائل المجاورة •

وفي فصل الشتاء ، يسهل تعاطي الانزلاق على ثلوج منحدرات جبل
بوابلان البالغة قمته ٣١٩٠ مترا •

أما الناحية الممتدة ما بين تازة ووجدة فانها تكتسى صورة الصحراء
•• قاحلة في بعض الجهات ومكسوة بالحلفاء في جهات اخرى •

٨ - وجده :

عاصمة المغرب الشرقي ، فهي قريبة من الحدود الجزائرية ، وهي
من مدن المغرب الكبيرة ، سكانها ١٢٨٦٤٥ نسمة •

تقع عند قدم الجبل الاخضر ، في ارض منبسطة من سهل انكاد •
وتعتمد الزراعة في هذا السهل على الابار الارتوازية وشبهها • وعلى
مسافة ٥ كيلو مترات من المدينة تتفجر عيون غزيرة المياه هي عيون سيدي
يحيى ، التي تروي البساتين المحيطة بها • ويرجع تأسيس المدينة الى القرن
العاشر • اسمها زيزى بن عطية زعيم قبيلة مغراوة ، احدى فروع زناته
البربرية ، سنة ٩٩٤ م •

وتتميز وجدة باهمية موقعها لكونه ملتقى طرق القوافل بين تلمسان
في الجزائر وفاس في المغرب ، وبين المدن الساحلية على البحر الابيض
المتوسط والجنوب الصحراوي •

وبعد ثمانين سنة من سيطرة مغراوة على وجده آلت الى نفوذ المرابطين
ومن بعدهم الموحيدين • وبعد ذلك اصبحت محل نزاع بين المرينين في
فاس وبني عبدالواد • في تلمسان ، مما ادى الى تخريب المدينة عام ١٣٣٥م

وبعدها اضمحلت وجده واصبحت قرية صغيرة ، ولكن السلطان مولاي اسماعيل حاول في القرن السابع عشر تجديدها • ولكنها مرت بعدها باحداث تاريخية مضطربة الى ان استعادت اهميتها مرة اخرى فازداد سكانها واصبحت من مدن المغرب الكبيرة • واصبحت وجدة حلقة للمواصلات تتقاطع فيها السكك الحديدية والطرق القادمة من اقصى الشرق الى اقصى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب •

وتشتهر المدينة بزراعتها ومعادنها ، ففي سهل انكاد القليل الامطار تعتمد المناطق الزراعية على مياه الآبار ، اما سهل طريفه شمالا فيشتهر بانتاجه الزراعي المتنوع ، حيث تكثر فيه بساتين الاشجار والحوامض والكروم ومزارع للحبوب •

أما المعادن فيتوفر فيها الحديد والرصاص والزنك وانتاجه قليل ولذلك فان وجده تشكل مركزا لاقليم اقتصادي كبير فيه من الاجانب ٣٥٨٨٩ نسمة • ووجده تقوم بوظيفة المرور للمنتجات الزراعية والمعدنية وبوظيفة تجارية تتمثل بتسويق هذه المنتجات •

والزائر لهذه المدينة تسره الحركة الناتجة عن ايام السوق اذ يؤم اسواق وجده عدد كبير من سكان القبائل المجاورة لها فتحدث فيها حركة متزايدة تغير حياتها العادية •

ويشاهد كذلك دائرة تافوغالت بشعبها المشرفة على بركان يتيح لمن تسلقه ان يمتد نظره حتى البحر الابيض المتوسط والجزر الزعفرانية الثلاث • وفي اسفل هذا البركان يمتد سهل فسيح كل اراضيه مخضرة ، تزهو ببساتين البرتقال الكثيرة •

وتشتهر وجده بحدائقها العامة الغناء وساحاتها الفسيحة وشوارعها المزدانة بالاشجار الباسقة •

أما طقسها فانه جاف صحي يتمثل فيها الربيع الدائم • ومن اشهر مصايفها مصيف بني سنان •

تبعد وجده بمسافة ٣٥٢ كيلو مترا عن فاس و ٢٣٠ كيلو مترا
عن تازة و باقل من مائة كيلو متر عن الحدود الجزائرية .
وتعتبر واحة سيدي يحيى من اجمل المناطق فى وجدة حيث انها
تشتهر بعيونها ونخيلها واشجارها .
ومن آثار وجده المهمة القصبة ، والجامع الكبير ، وجامع سيدي
عقبه ، وباب الرؤوس ، وباب سيدي عيسى ، والقيصرية ، وبعض الاماكن
المقدسة واضرحة الاولياء .

٩ - أكادير :

هي ميناء الصيد المهم الذى يقع على خليج محروس من الرياح
والعواصف . ويمتاز هذا الخليج بغزارة ثروته السمكية .
ان موقع المدينة ، بين السوس والاطلس الصغير ، جعلها محطة
استلام المنتجات الزراعية والخضروات والحوامض .
تبعد اغادير عن الصويرة ب ١٥٠ كيلو مترا وتمر الطريق بين غابة
اشجار اركان وانواع اخرى كالعرعاء وغيرها من الاشجار الجميلة
النافعة .

عرفت اغادير قبل حادث الزلزال المؤلم الذى وقع يوم ٢٩ شباط
١٩٦٠ عرفت ازدهارا موفورا بفنادقها الجميلة العالية وشاطئها الهادى
ومرافقها المهمة الاخرى . ولكن هذا الزلزال اشاع الدمار فى ارجائها
وضربها . وقد رثاها الشعراء بشعر وفير منه هذه الابيات من قصيدة
بعنوان (اغادير الشهيرة) للاديب نور الدين القنديل :

اغادير عن شعبنا لا تهون اغادية كم بكتك العيون
ايمرح اهلك فى يومهم وانت على موعد والمنون
وفى ومضة اقبلت رجفة مع الليل والنوم ملء الجفون
وتشق ارض مدوية ومفجعة بأسى وشجون
ومالت بيوت بساكنيها كأن بها نوبة من جنون

ولكن المدينة الآن عادت الى الانتعاش بعد بذل جهود كبيرة في
مساعدة المدينة على نهضتها واستعادة مكائنها •

وتتمتع أغادير بطقس جاف رغم كونها على شاطئ الم المحيط وهو
معتدل في جميع فصول السنة • وشواطئها في غاية الروعة والجمال اذ يمتد
على ساحل طوله ٢٠ كيلو مترا • ومياهه مفضلة لسباق العربات
والانزلاق على الماء •

تقدر نفوس اغادير باكثر من ٤٠ الف نسمة ويشغل معظمهم
بالتجارة والصناعة •

١٠ - مكناس :

هي عاصمة المغرب الموحد في عهد المولى اسماعيل الذي شيدها •
ولهذا تدعى (العاصمة الاسماعيلية) • وتظهر في شكلها الغريب داخل
اسوارها التي يبلغ طولها ٤ كيلو مترا وحصونها الفخمة وكأنها تفخر
بعظمة مؤسسها •

وتختلف مكناس عن اناقة الرباط ومحر مراکش الفاتن ورقة فاس،
بمتانة شكلها وبنائاتها القديمة • وتعد باب المنصور الفخمة آية في الفن
والزخرفة والاتقان • والى جانب ذلك فانها تشتهر بحدائقها الغناء التي
تحتضنها الاسوار العالية أمثال : جنة السلطانات ، وجنة السواقى ،
وحدائق عامة اخرى •

ان اسواق المدينة عامرة بالمنتجات التي تمثل الفن المغربي الاصيل
كالمنسوجات الملونة والسجاد البربرى والمصنوعات الخشبية المنقوشة وتقع
المدينة على ارتفاع ٥١٤ مترا فوق سطح البحر •

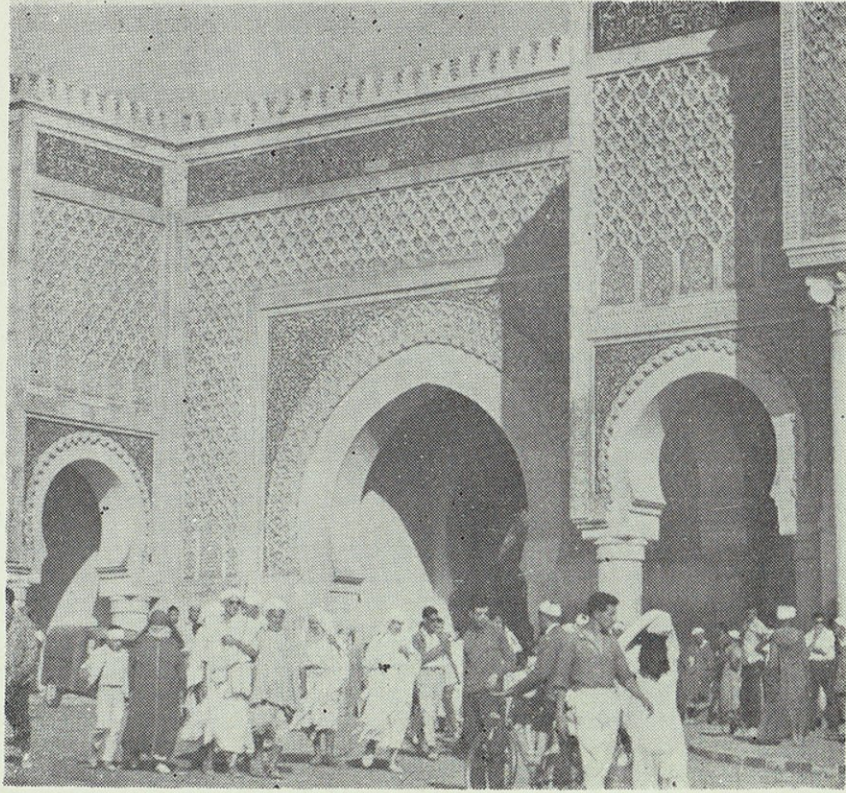
وتمتاز المدينة القديمة بصومعتها المتعالية المزخرفة برسوم لطيفة وهي
حوالى ١٤ منارة تدل على وجود الجوامع الكثيرة في المدينة كما فيها آثار
عديدة كباب خميس ومدرسة مولاي اسماعيل وقرية الزيتونة واكدال
ومتحف البحرية وحديقة الحيوانات •

أما المدينة الجديدة فلا تبعد كثيرا عن المدينة القديمة وهي مشيدة على طراز اوربي ، فشوارعها فسيحة مشجرة وبنائاتها مرتفعة ومتاجرها زاخرة بالبضائع المحلية والاجنبية • وتوجد فيها فنادق عديدة من الطراز الرفيع وتكثر فيها المقاهى الجميلة وفيها عدد من المسابح اكبرها مسبح البلدية كما فيها ملاعب مختلفة •

وتحيط بمدينة مكناس قرى صغيرة جميلة ، كما وان مدينة ويلي لا تبعد عنها الا بعشرين كيلو متر وفيها اطلال رومانية بديعة • ومن ويلي على بعد ٣ كيلو مترات نجد مدينة مولاي ادريس وتدعى (زرهون باسم القبيلة القاطنة فيها) وهي تمتاز باغراس الزيتون ومناظره البهيجة ، وبساتينها الاخرى الياينة • وتعتبر مدينة المولى ادريس مكانا مقدسا يحج اليه المسلمون بمناسبة الموسم العظيم الذي يقام في خريف كل سنة تتعاقب فيه باطراد الحفلات الدينية ، والافراح الشعبية • وذلك لان هذه المدينة تضم قبر المولى ادريس الاول الذى يرجع نسبه الى علي بن ابي طالب (*) وهو الذي أسس اول دولة اسلامية موحدة سنة ٧٨٨ ميلادية •

وعلى بعد ١٥ كيلو مترا جنوب مكناس توجد الشعبة السعيدة وهي حدائق غناء تمثل جنائن معلقة بالنسبة للواقف فى اسفلها ففيها مدارج منحدره من الاعلى الى الوادى وهي وان كانت جميلة بمناظرها الطبيعية وشلالاتها البديعة الا ان المسيو (اميل بانيون) الفرنسى قد نجح في تحقيق ماشاهده فى منامه من انه كان يسير فى جنة الخلد وما ان افاق من نومه حتى اختار هذا المكان فنسق حدائقه فى هندسة بديعة وزخرف مدارجها واحواضها بانواع من الحصى الملون • ووضع فى احواضها نافورات المياه وخصص حوضا للاسماك الملونة ، وبنى فيها مقصورات يستريح تحت ظلالها المتجول من غناء الصعود والهبوط فى طرقاتها المحفوفة بانواع الزهور والاشجار • ان الداخلى اليها يحسب انه يسير حقا فى احدى بقاع الجنة •

(*) راجع نسبه ص ٨ فى هذا الكتاب •



باب المنصور في مكناس



منظر عام لمدينة فاس القديمة

1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

2025

هي عاصمة المغرب العلمية ، ومنهل الثقافة ، ويكفيها فخرا انها انجبت كثيرا من رجال الدولة ومفكريها وعلمائها قديما وحديثا • وفيها جامعة القرويين اقدم جامعة عربية اسلامية ، واليها ترجع شهرة فاس العظيمة • وقد تغنى كثير من الشعراء بمجد فاس الثقافي والعلمي وقد امتدحها أمين الدسوقي بقوله :

يراعي ، اذا الامجاد لاحت فلا تكن
فهذا هو التخليد ان كنت مادحا
لها الف حول تنشر النور في الورى
أيا فاس قد نالت اراضيك رفعة
واصبحت عند الناس رمزا مقدسا
وما نلت هذا للبساتين والربى
ولكن لان العلم في حرك احتبى
فاضحي فتيا منذ ان ناله القرى
ضينا وخل المجد يغشى ثيابيا
جهادا رعت ضادى عصورا خواليا
وان زدت قرنا فوقها كنت موفيا
وفخرا ، وامجادا ، وعزا مواتيا
وشمسا تشع النور في الكون زاهيا
ولا الجود في حال ، ولا الحسن ماضيا
رضيعا ، فلاقى في رباك المواليا
بساحات فاس بعد ان كان واهيا

شيد هذه المدينة ادريس الثاني عام ١٩٢ هـ في منطقة حصينة • تحيط بها جبال عدة اعلاها جبل زلغ • وتتحدر المدينة مع مجرى نهر فاس حتى التقائه بنهر سبو • وقد اختيرت هذه المنطقة بالذات نظرا لتوفر المياه فيها وحصانتها ، ولهذا احيطت باسوار عالية لا زالت باقية الى يومنا هذا • وفيها عيون كثيرة تتوزع مياهاها على البيوت بواسطة شبكة منظمة من الانابيب الحجرية القديمة تمتد الى جوار انابيب المياه القذرة التي تصرف من البيوت بشكل دقيق ، ولهذا نجد مظاهر الدور والازقة في غاية النظافة ، وقد شيدت المنازل فوق نهر فاس فلم يعد ظاهرا الا في بعض الممرات المكشوفة •

ومما نلاحظ في هذه المدينة - نظرا لقدمها - ان شوارعها ضيقة وازقتها تكاد بعضها لا تسمح بمرور شخصين معا او حتى شخص واحد سمين • وعلى هذا فان السيارات لا تستطيع الدخول الى المدينة حتى الصغيرة

منها مما يضطر الناس الى ان يحملوا مرضاهم على ظهور البغال أو على اكتافهم لخراجهم الى المدينة الجديدة حيث توجد المستشفيات ويوجد الاطباء •

وتتمتد المدينة طوليا الى مسافة كيلو مترين بانحدار شديد يجد النازل الى داخلها صعوبة كبيرة في الصعود الى بدايتها حيث باب ابي الجنود الاثرية المزخرفة بالزليج البديع •

أما في وسط المدينة فيقع ضريح المولى ادريس الثاني مؤسس المدينة ، وهذا الضريح هو ملتقى الزوار ومجمع المصلين في اوقات الصلاة وتشاهد جدران هذا الضريح مزخرفة باروع النقوش ويحمل سقفه عدد من الثريات الجميلة ، ويتصل هذا القبر بجامع كبير في وسطه حوض ونافورة ماء يتدفق عذبا ليستعمل في وضوء المصلين • وفي هذا الجامع جناح خاص بالنساء • وتنتهي المدينة من ناحية الجنوب باب عظيمة تسمى باب الفتوح تشرف على المقابر العامة التي تكون ملتقى الناس يوم الجمعة في حلقات دائرية يتفرجون فيها على انواع عديدة من الالعاب والرقصات الشعبية والروايات القديمة •

اما من جهة الشرق ، فتوجد باب الجديد ، ومن جهة الغرب توجد باب الجيسه المشهورة بقصرها الجامعي ، وهو فندق حديث التكوين الا انه مبنى على طراز اندلسي مغربي قديم في غرفه وساحاته وابوابه واحواضه ومدرجاته الرائعة النقوش ، وفيه حدائق مزدانة بانواع الازهار والاشجار وعلى العموم فالداخل اليه يتملكه شعور جميل وذكريات تعود به الى قصور الملوك والامراء قديما في المغرب أو الاندلس •

ان اسواق فاس منظمة بشكل عجيب حيث اختص كل سوق منها بيع سلعة معينة فهذا سوق الكتب ، وهذا سوق العطارين ، وهذا سوق الصغارين ، وهذا سوق الإقمشة ، وهذا سوق البُلغ (*) وهذا سوق دباغة وبيع

(*) البُلغَة : حذاء خفيف مصنوع من الجلد نهايته مثنية شبيه بما يستعمله في العراق بعض رجال الدين في العتبات المقدسة •

الجلود ، وكذلك سوق البقالين ، واسواق اخرى عديدة حسب انواع السلع • واسعار البضائع في المدينة القديمة ارخص كثيرا مما هي عليه في المدينة الجديدة ولهذا فالحركة التجارية نشطة جدا في اسواقها حتى أثرى اهلها وخرج منها تجار استغلوا مغادرة الفرنسيين بعد الاستقلال فاشترى متاجرهم في فاس الجديدة وفي الدار البيضاء خاصة حيث سيطروا على اقتصاد هذه المدن وغيرها •

وعلى مسافة قصيرة من ضريح مولاي ادريس ، نجد جامع القرويين الكبير ، الذي يقوم على ٣٠٠ عمود وتتوسط الجامع ثريا عظيمة • وهذا الجامع قديم العهد حيث تم بناؤه عام ٢٤٥ هـ من قبل ام البنين فاطمة الفهرية • وكان ملتقى العلماء والادباء ومشاهير الفقهاء (*) ، كما ان العدد الكبير من خريجي هذا الجامع يشارك اليوم في الحكم والسياسة والصناعة والاقتصاد والتثقيف •

وتوجد في هذا الجامع مكتبة ضخمة ، تضم آلاف الكتب وآلاف المخطوطات في جميع انواع العلوم والآداب ، وتنتظر هذه المخطوطات من يوقضها من رقدتها ويحقق فيها ويقدمها الى المطبعة ليحي بها جانبا عظيما من حياة العرب والمسلمين في القرون الماضية • وفي عصر ازدهار الحضارة الاسلامية ، وجل هذه المخطوطات مدونة بخط اصحابها ككتب الفيلسوف ابن رشد ، وابن الطفييل ، وابن خلدون ، وصاعد الاندلسي ••

اما منازل فاس فهي متلاصقة مع بعضها لا تستعمل النوافذ المطلة على الشوارع الا نادرا • ولهذا فمنظرها الخارجي لا يدل عما في باطنها من اغراء • اما طراز بنائها فيكاد يكون متشابها من دار لاخرى فكل دار تتكون من غرف أو صالونات للاستقبال تتوسطها ساحة مكشوفة تستقبل نور الشمس والهواء وجميع الابواب من خشب البلوط أو الساج المنجد والمزخرف بابدع النقوش • وتعلو هذه الغرف غرف النوم ، وتطل نوافذها

(*) سوف نفصل الكلام عن هذا الجامع عند الحديث عن جامعة القرويين •

على ساحة الدار ، وفي بعض البيوت الكبيرة تكون هناك احواض وفيها نافورات المياه وتحيط بها حديقة غناء • وقد احسن الشاعر ابو عبدالله المغيلي في وصفه لهذه المنازل بقوله :

يا فاس حيا الله ارضك من ثرى
يا جنة الدنيا التي اربت على
غرف على غرف ويجري تحتها
وبساتين من سندس قد زخرت
وبجامع القرويين شرف ذكره
وبصحنه زمن المصيف محاسن
واجلس أزاء الخصة الحسنابه
وسقائك من صوب الغمام المسبل
حمص بمنظرها البهي الاجمل (*)
ماء ألد من الرحيق السلسل
بجداول كاللايم أو كالمقصل
انس " بذكراه يهيج تمللمي
فمع العشي الغرب منه استقبل
واكرع بها عنى - فديتك - وانهل

والطابع الغالب على أكثر هذه الدور التي تعد بالآلاف هو الطابع الاندلسي • ويرجع السبب في هذا الى ان فاس كانت مهوى أفئدة المهاجرين من الاندلس ، الفارين من اضطهاد بعض ملوكها الجائرين • كما حدث أيام الحكم بن هشام حيث قدمت الى فاس ثمانية آلاف اسرة أسكنها ادريس الثاني في المنطقة المسماة اليوم بعدوة الاندلسيين • كما هاجر الى هذه المدينة ثلاثة آلاف من عرب القيروان في تونس وسكنوا الجهة الشرقية من نهر فاس وتدعى اليوم عدوة القرويين أي (القيروانيين) • وبمجيء هؤلاء واولئك ازدهرت فاس بصناعات أدخلوها معهم لا زالوا يقلدونها لحد الآن •

كما أثر ذلك على طراز البناء والزخارف فامتزجت الفنون الاندلسية بالفنون المغربية الاصلية ، ولا غرو في ذلك لان المغرب يعتبر الوارث الاول للفردوس المفقود • وقد خلف المرينيون والعلويون آثارا عديدة تبرز حضارتهم وآية فنهم في الابداع والاتقان تذكرنا بالاسلوب الاسباني

(*) حمص : اسم مدينة جميلة في الاندلس سميت بذلك تشبيها لها بحمص في الشام

المغربي • وقد جعل أهل فاس من هذا الفن الذي ورثوه عن أجدادهم
عهدة سرهم فاحتضنوه محافظين في ذلك على الطابع الاصلي •
وتزخر مدينة فاس بالآثار الخالدة من قلاع ، وأسوار ، وأبواب ،
وجوامع ، كجامع القرويين ، وجامع الاندلس المشهور ببابه العظيم
وضريح مولاي ادريس ومتحف البطحاء ، وبرج باب الجيسه ، وقبور
المرينيين ، وقصر السلطان ، ومدارس قديمة ، كمدرسة البوعنانية
المشهوره بساعاتها الشمسية الغربية ومصاريع أبوابها النحاسية ، ومدرسة
الطارين ، ومدرسة الصباحية • وقد توسعت هذه المدينة ، حتى ضاقت
داخل أسوارها فدعت الحاجة الى بناء مدارس ومتاجر ومنازل خارج
سورها • فانشئت مدينة مجاورة تسمى (فاس الجديد) وشكل هذه المدينة
كشكل المدينة القديمة ، غير انها توجد على ربوة شاسعة تطل على المدينة
القديمة ، ويفصلها عنها حدائق وبساتين عديدة تظهر فيها بعض الدور
وخاصة جنائن السيل المشهوره بناعورتها التي تدور بواسطة الماء وهي
حديقة عامة منسقة تنسيقا رائعا وفي وسطها تجري مياه نهر يتفرع داخلها
ثلاثة فروع يعلوها بعض الجسور الصغيرة ، وفيها أحواض المياه ذات
النافورات البديعة • وتضم فاس الجديدة قصر السلطان ، والمشور السعيد •
ويتهي سوقها بساب السمارين المقابلة لمدينة الملاح وهو حي خاص
باليهود الذين يقارب عددهم في فاس ٢٠٠٠٠ نسمة* •

أما بالطرف الآخر من (فاس الجديد) فتقوم مدينة عين قادوس
الجديدة على ربوة عالية تشرف على المقبرة العامة وجامعة القرويين مواجهة
للقصور الملكية •

أما المدينة الجديدة المشهوره باسمها الفرنسي (لافيل) فانها تمتد
في مساحة شاسعة على بعد ٣ كيلو مترات عن المدينة القديمة وتمتاز
بشوارعها الفسيحة الطويلة ، والتي تظللها الاشجار المختلفة وأطول هذه

(*) يصل عدد اليهود في المغرب الى ٤٠٠ ألف يهودي تقريبا •

الشوارع ، شارع الحسن الثاني ، الذي يزدهي بأشجار النخيل الماثلة في صفوف متقابلة يخترقها جدول متدرج للمياه ينتهي بنافورة كبيرة . يهرب سكان المدينة القديمة مساء من داخل الاسوار قاصدين المدينة الجديدة ليتجولوا في شارع محمد الخامس المكتظ في أيام الجمعة والسبت والاحد . وتكثر في هذه المدينة المارات الفخمة والمصانع الحديثة والمطاحن الكبرى وكثير من المدارس ودوائر الحكومة . أما متاجرها فهي كبيرة تضم بضائع محلية وأجنبية مختلفة ، وفي فاس اثني عشر داراً للسينما ولا توجد فيها الملاهي كما هو الحال في المدن الاخرى ، لاحتفاظ هذه المدينة بمنزلتها العلمية المحترمة .

وعلى هضبة مرتفعة (ظهر المهراز) يقع الحي الجامعي ، ويضم كلية الآداب وكلية الشريعة وكلية الحقوق وثانوية ابن كيران والمعهد العراقي العالي * وثانوية فاس العراقية (دار المعلمين سابقا) (***) ، والمعهد الصناعي ، ومعهد التمريض ، ومعهد التجارة وغيرها . كما يضم أقساماً داخلية كبيرة .

وفي فاس عدة ملاعب ومساح وأندية رياضية ، كما ويوجد فيها مطاران أحدهما لتعليم قيادة الطائرات .

ومن ظهر المهراز يمكن مشاهدة المدينة القديمة وهي راحة أمام جبل زلغ ، الذي يحرسها بأشجار الزيتون المتناثرة على سفوحه الخضراء ، ويبدو أيضاً الحزام الأخضر الذي يحيط بالمدينة القديمة وهو عبارة عن ساتين غناء على جانبي شارع جميل معبد يدور حول المدينة القديمة وخلف أسوارها . واذا استدرت بجسمك الى الجهة المعاكسة ، وأنت

(*) انشئ هذا المعهد لاعداد المدرسين في عام ١٩٦٢/٦١ في الدار البيضاء ثم انتقل في العام الماضي الى مدينة فاس ومدة الدراسة فيه سنتان . تخرجت اول وجبة عام ١٩٦٣/٦٢ وعددها ٥٢ مدرساً في المدارس الثانوية وقد تخرج هذا العام ١٩٦٦/٦٥ ٥٩ مدرساً . ويحاول العراق توسيع هذا المعهد لمساعدة المغرب في التغلب على أزمة المدرسين . (***) تم تأسيس هذه المدرسة عام ١٩٥٨ م .

على ظهر المهرار تشاهد المدينة الجديدة بمنظرها الرائع وكأنها قطعة
من الجنة تتنافس قصورها الشامخة مع أشجارها الباسقة وقد أحسن
الشاعر عبد الكريم ثابت في وصفه لفاس حيث قال :

أنت يا فاس درة المغرب الأقصى
أنت سحر وفتنة وسناء
مسرح أنت للفنون وللحسـ
وخيال الفنان في كل حين
واحة أنت في الصحارى وروض
فوق مهد يحاط من كل جنب
وجنان تفوح مسكاً ذكياً
فوق عرنيها بياضٌ ثلوج
منبت أنت للجمال والرقـة
والخدود المورداً كأننا
والقدود الطوال طول رماح
أنا لما سمعت في روضك الباسم
ورأيت الأشجار في كل ركن
وتأملت في السماء نجوماً
قد تيقنت ان ما فيك سحراً
والنهرات والجداول تجري
التراب الوضيء يا فاس مسك

وعقد من لؤلؤ منضود
انت حسن ملون للخلود
من ومعنى الصبا وبيت الخلود
وغناء الملحن الغريد
صاغه الله من رياض الخلود
بسهول مخضرة ونجود
وجبال كالاجرد الاملود
وعلى سفحها احمرار خدود
واللطف والعيون السود
قد سكبنا دماءنا في الخدود
أو سيوف والوعتي من قدود
صوت الحسون في تغريد
وقفت في حراسة كالجنود
وتلمست كل حسن فريد
خالداً ليس مثله في الوجود
مثل ما في فردوسنا المفقود*

أما ضواحي فاس ، فتكثر فيها البساتين والغابات وعيون الماء السلسيل •
فعلى مسافة ٧ كيلو مترات توجد عين الشقف المشهورة ببرودة جوها صيفا
واعتداله شتاء • وفيها بركة للسباحة تحيط بها الأشجار والجبال من
جميع الجهات ، وحينما تصدح الموسيقى في المقهى المطل على العين ،

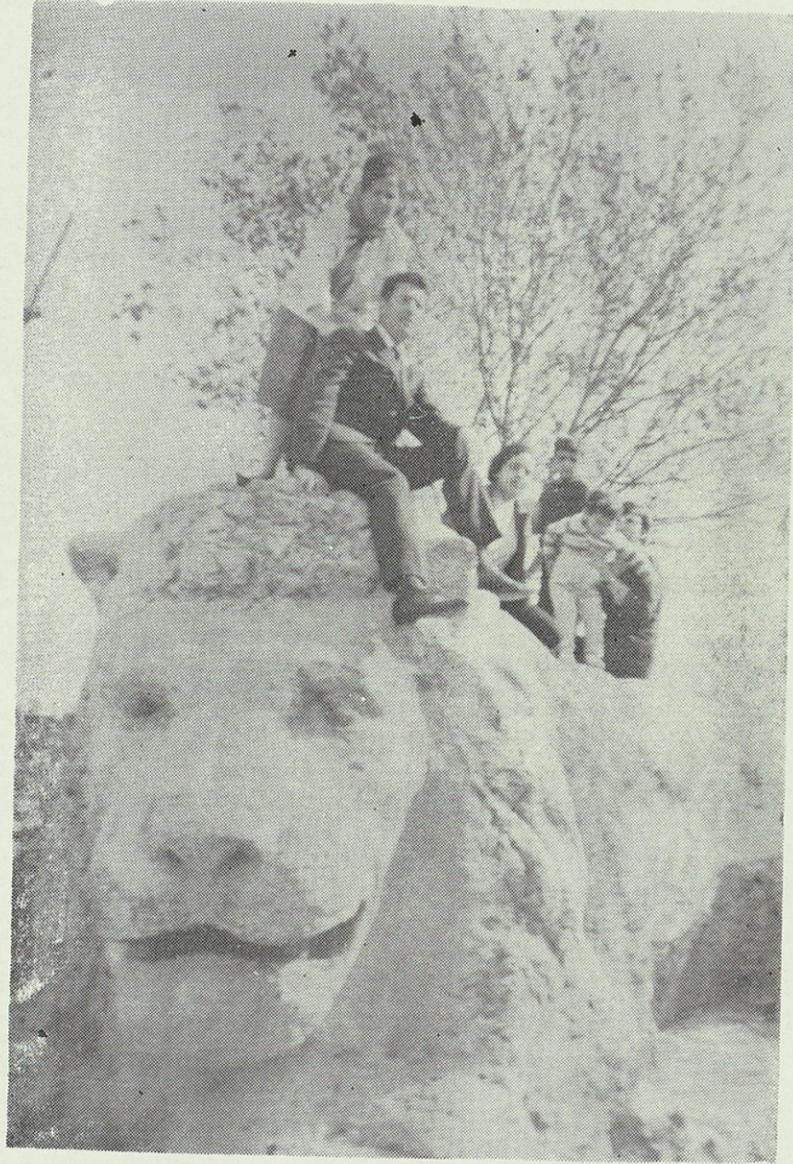
(*) الفردوس المفقود : بلاد الاندلس التي فقدتها العرب واخرجوا
منها عام ١٨٩٧ هجرية •

تطرب النفوس ، ويؤدي الشباب من الجنسين الرقصات الغربية المختلفة (الدانص) وهم بلباس السباحة في جو حالم بعيد عن صخب المدينة ومزعجاتها •

وفي غابة عين شقف الواسعة ، تنتشر العوائل الفاسية حيث تفتش أرضها السندسية على حافة جدول صغير ويتناولون أكلاتهم الشعبية ، يعقبها شرب الآتاي (الشاي الاخضر) • ثم يلعبون أنواعا من الرياضة كقذف الكرات الحديدية أو لعب كرة السلة أو الطائرة وغيرها من الالاب • وفي هذه الغابة أيضا تقام المخيمات الكشفية في عطلة الصيف •

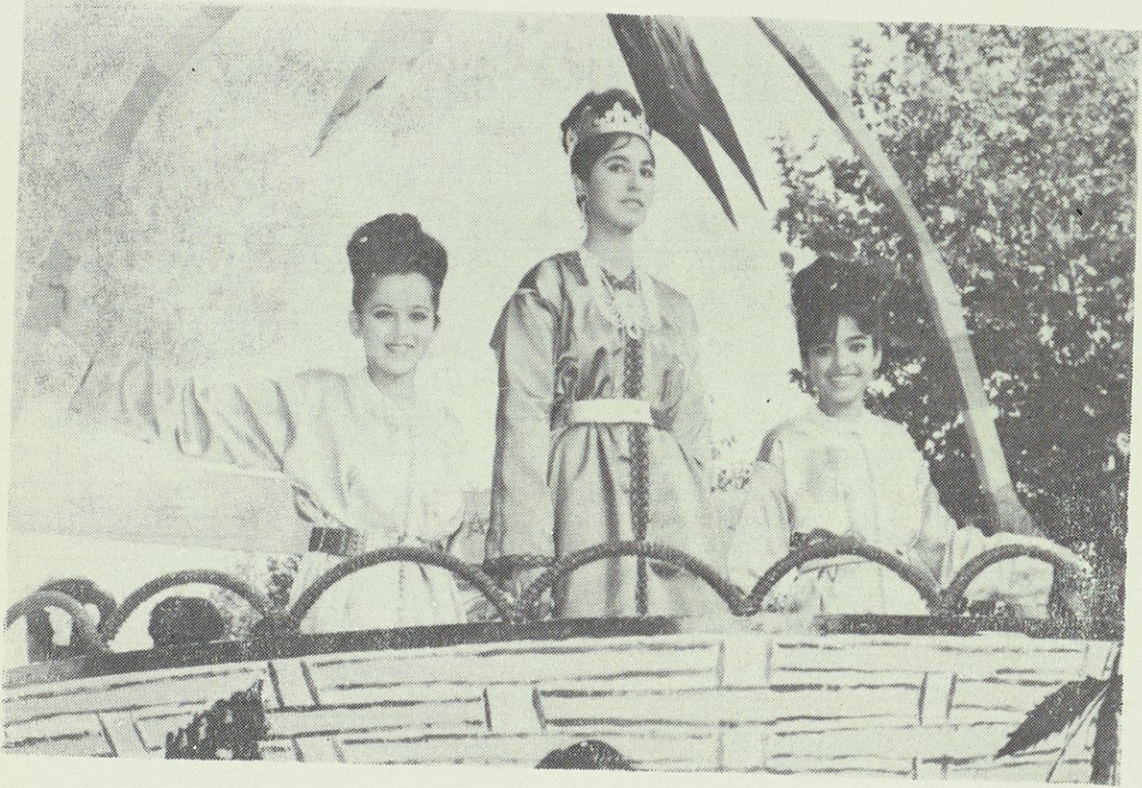
وعلى مسافة ١٧ كيلو متراً عن فاس توجد عين سيدي حرازم الشهيرة بمياهها الكربونية (المعدنية) الساخنة ، حيث تصل درجة حرارة الماء الى ٣٤ درجة مئوية ، وهي تقع في بقعة جبلية جميلة تظللها أشجار النخيل وتعتبر من المصايف • وقد شيد فيها حديثا فندق ضخم ، وأحواض للسباحة ، ونافورات لاستقبال السياح • ولهذه المياه فائدة عظيمة في معالجة أمراض الكبد والكلى والمصابين وغيرها من الامراض •

والى جنوب فاس بمسافة ١٥ كيلو مترا توجد حمة مولاي يعقوب وهي عين ساخنة تبلغ درجة حرارة الماء فيها ٥٥ درجة مئوية وماؤها غني بالاملاح والكبريت ، ولهذا تستعمل لمعالجة الامراض الجلدية وأمراض الروماتيزم ، وهناك طبيب مقيم يستشير المرضى كما فيها قسم لمعالجة أمراض الحلق والاذنين والانف والحنجرة بواسطة بخار الماء الساخن لذلك يقصدها الناس من جميع أنحاء المغرب • وقد شيدت فيها عدة فنادق وأصبحت مدينة صغيرة جائمة في قعر واد عميق تحيط به جبال شامخة • وماء هذه العين يقسم على ثلاثة أحواض ، حوض للنساء وحوضان للرجال كما ويوجد حمام عصري مقسم الى (بانوات) وأثمانه أعلى من أثمان الاحواض المذكورة • ويوجد في هذه المدينة قبر مولاي يعقوب يتبرك الاهالي بزيارته وقد تشاهد بعضهم يحملون نذورهم ليصعدوا الى قبر



تمثال الاسد في ايفران

1913 12 14 15



الملكة في موكب الاحتفال بحب الملوك في صفرو

1875

ابنته لاله شافيه المشيد على قمة جبل شديد الانحدار عظيم الارتفاع •
ويوجد قصر للملك يقصده للاستحمام بمياه العين •

وعلى مسافة ٣٦ كيلو مترا من مدينة فاس يوجد مصيف ايموزار يقصده المغاربة وخاصة أهل فاس لقضاء فترة الصيف هناك • ويقع هذا المصيف على جبال الاطلس المتوسط وعلى ارتفاع ١٤٧٨ مترا عن سطح البحر ، على الطريق الواصل بين فاس ومراكش ، وتحيط به غابات كثيفة • ان هذه المدينة عصرية في بنائها وشوارعها وفنادقها السياحية رغم وجود بعض البيوت القديمة المنحوتة في كهوف داخل الارض • ويفضل أغنياء فاس بناء المنازل الدائمة فيها لقضاء فترة الصيف هناك •

وعلى مسافة قليلة من ايموزار توجد (ضاية عوا) وهي بركة كبيرة يحيط بها شارع مشجر ، طوله ٧ كيلو مترات ، وسط غابات الارز والصنوبر • ويطل عليها فندق ومطعم على الطراز الحديث • وتزدحم ضاية عوا بالناس أيام العطل فتجد بعضهم يجلس في المقهى متأملا جمال الطبيعة وتجد آخرين انصرفوا لصيد الاسماك وانشغل بعضهم بالسباحة أو ركوب العربات المائية •

ومن ايموزار على مسافة ٢٤ كيلو مترا تقع مدينة إفران الجميلة (تبعد عن فاس ٦٠ كيلو مترا الى الجنوب) وهي على ارتفاع ١٦٠٠ مترا عن سطح البحر وهي مصيف ومشتى في آن واحد • حيث تقع على جبال الاطلس المتوسط ، يقصدها المغاربة بصورة عامة والاجانب والسياح بصورة خاصة ، للتمتع بمناظرها الجميلة شتاءً (من كانون الاول الى آذار) • وهي مغطاة بالثلوج فيتزحلقون في شوارعها أو يقصدون جبل مشيفن على مسافة ١٠ كيلو مترات من المدينة حيث تجري رياضة التزحلق على ارتفاع ٢١٠٠ متر • وتراهم يتعلقون في سلك يتحرك بواسطة آلة رافعة الى قمة الجبل ومن هناك ينطلقون في سباق بديع الى أسفل الوادي • كما يشاهد الزائر الثلوج تغطي سطوح المنازل والاشجار

وتستمر هذه الثلوج لعدة أشهر •

وافران (*) تمتاز بطقسها الجميل في موسم الاضطيف الذي يبدأ من نيسان حتى تشرين أول ، حيث الهواء المنعش الجاف والشمس الدافئة حيث تبلغ أقصى درجات الحرارة صيفا ٢٥ درجة مئوية أما في الشتاء فتصل الى ١٥ درجة • وفيها المياه الباردة التي تنساب في جداول تتدفق غزيرة من عيون مشهورة هابطة في شلالات صغيرة بديعة •

وافران آية من آيات الجمال وجنة من الجنان حيث تكسو أرضها الحشائش المخضوضرة وتزدان شوارعها بالحدائق الغاصة بأنواع الازهار التي تعطر جو المدينة باريجها الطيب وتبعث على الارتياح •

وكثيرا ما يقصد الناس منابع المياه ، ليديموا النظر الى هذا الخير الطافح ، الذي ينبثق من جبال صخرية ، وهي محاطة بهالة من الزرع والاشجار ، فيقضون نهارهم في هذه البقاع الجميلة • وينهلون من مياه هذه العيون ويملؤون قربهم • ذلك ان هذه العيون تحتوي على مواد معدنية مفيدة للمعدة والكبد والامعاء ، كعين فيتيل التي تولت احدى الشركات تعبئة مياهها في زجاجات تباع في الاسواق في جميع أنحاء المغرب ، ومثلها عين اولماس ، التي تحتوي مياهها على الكاربونات (الصودا) ومياه هذه العيون بارد جدا • وفي مدينة افران عدة مسابح ، وملاعب ، وقاعات للسهرات الراقصة ، ودور للسينما ، وتفص المدينة بالفرنسيين والاجانب الذين يتوافدون عليها لاجاء ليلة عيد ميلاد المسيح في ربوعها النضرة •

وفي مدخل المدينة يربض تمثال عظيم لاسد جاثم يستقبل الزوار بابتسامة مشرقة ومط عرين من الصخور المكسوة بالنباتات • واذا امتد نظرك الى الافق القريب ، تشاهد القصر الملكي (***) وهو مغطى بالقرميد

(*) افثران كلمة بربرية بمعنى الكهوف مفردها افري اي الكهف •
(**) تنتشر القصور الملكية في كافة مدن المغرب وقيل ان عددها اكثر من ٧٠ قصراً ولها وزير خاص لادارتها يسمى وزير القصور الملكية •

الأخضر على جبل مرتفع ، محاط بالبساتين • وعند عودتك الى فاس نمر
في طريق ساحر جذاب بين أشجار غابات البلوط الممتدة على طول هذا
الطريق •

أما مدينة صفرو الواقعة على بعد ٢٠ كيلو مترا جنوب فاس ، فانها
بلدة صغيرة تقع وسط غابة كثيفة ، تجري وسطها الجداول والشلالات
على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم عن سطح البحر وهي خالية من أشجار النخيل
ولكن بساتينها تجهز مدينة فاس بالفواكه الجيدة كالتفاح ، والخوخ ،
والاجاص ، والتوت ، والجوز ، واللوز ، وأشهر انتاجها الكرز أو
ما يسمى (حب الملوك) وبالفرنسية (لي سورزي) • وهو ثمر أحمر
اللون ، لذيذ الطعم تكثر زراعته في هذه البلدة •

وتجري الاحتفالات بهذه الثمرة كل عام ولمدة ثلاثة أيام الاخيرة من
شهر أيار حيث يخرج الموكب في الساعة العاشرة صباح كل يوم يتقدمه
جوق الموسيقى العسكري ، وفي مؤخرته تتبعه فرقة كشافة خالد بن الوليد،
وأما الموكب فيتكون من ثلاثة جرارات زراعية كبيرة ، الاولى تحمل صلة
كبيرة الحجم رسم عليها ثمار حب الملوك • وتتوسطها الملكة وهي فتاة
جميلة لا يزيد عمرها عن الخامسة عشرة ، ترتدي القفطان الأحمر الزاهي
(وهو لباس تقليدي) ويكفل رأسها تاج من الذهب ، وتقف الى يسارها
فتاة أخرى تلبس قفطانا أخضر اللون واخرى عن يمينها كذلك • وفي يد
كل فتاة منهن سلة من الورد تنشره على المتفرجين المزدحمين على أرصفة
الشوارع وحول هذه السلة تقف مجموعة من الفتيات الصغيرات في
ملابسهن المختلفة الالوان يثرن الزهور من سلال صغيرة •

أما الجرار الثاني فيحمل تمثالا لبطة كبيرة الحجم مجوفة الظهر
تقف في وسطها باقة من الصنبيات الجميلات في أزياء جذابة •
والجرار الثالث يحمل تمثالا للقلق رأسه يتحرك وكأنه يشرب من
كأس كبيرة تحمل اسم نوع من أنواع البيرة الشائعة ، وهذا القلق يقف
على سنابل الشعير الذي تُستخرج البيرة منه •

وفي نهاية الموكب ، تقوم بعض الفتيات ، بأنواع من الرقص
والاغاني الشعبية العربية والشلحيه (البربريه) • ويشق الموكب طريقه
وسط جموع المحتشدين من المتفرجين ، الذين تقاطروا على هذه المدينة
من مدن عديدة لحضور هذا المهرجان الرائع • وبعد ان يستمتع الناس
بهذه المشاهد البديعة يهرعون الى السوق المجاور حيث يتنافسون في شراء
حب الملوك ليعودوا الى بيوتهم وفي أذهانهم شريط جميل من ذكريات
هذا الاحتفال • ومنهم من يطمع أكثر من ذلك فيلبث في صفرو حتى
الصباح ليحضر الحفلات الساهرة التي تقام في مثل هذه المناسبة في
كل عام •

ومن الجدير بالذكر أن معظم سكان هذه المدينة كانوا من اليهود
الذين يشتغلون بالزراعة ، ولكن عددهم الان أخذ يتضاءل بعد نزوحهم
الى المدن الكبيرة •

ومن آثار صفرو المدينة القديمة وقبر سيدي أبو السرغيني المرابطي
الذي يقف حارسا للمدينة في أعلى قمة جبل يرقى اليه الناس ليقدموا
نذورهم وكذا سيدي أحمد التادلي على الجانب الايسر من نهر اكواي •
ان كثرة المصايف المحيطة بمدينة فاس وما فيها من آثار عديدة
تجعلها من أهم المدن السياحية في المغرب • ناهيك عما فيها من صناعات
تقليدية عظيمة لمختلف البضائع • وقد دأبت الحكومة على تشجيع هذه
الصناعات بفتحها مراكز للبيع بالاسعار الاعتيادية مع عرض جذاب للبضائع •
وفي بداية هذا العام تم توأمة مدينة فاس مع مدينة القيروان بتونس •
وقد أطلق على أحد شوارع فاس اسم شارع القيروان وهذه هي التوأمة
الثانية حيث سبق أن تأخت فاس عام ١٩٦٣ مع مدينة فلورنسا بايطاليا
ولا زالت ساحة فلورنسا أمام البريد تحمل هذا الاسم الجديد •

ومدينة فاس من كبريات مدن المغرب حيث يبلغ عدد سكانها
٢١٦١٣٣ نسمة منهم ٩٣٩٠ نسمة أجنبي وهي تقع على ارتفاع ٤١٠
أمتار عن سطح البحر • ومناخها معتدل حيث يبلغ معدل درجات الحرارة

من ١١ الى ٢٩ درجة مئوية ومعدل الحرارة السنوي هو ١٨ درجة مئوية • وتتمتع فاس بكثرة أيامها المشمسة التي تبلغ ٢٩٦ يوما في السنة رغم أمطارها الكثيرة التي يصل معدلها الى ٥٠ ملمترا •

وموقع فاس مهم من الناحية التجارية حيث تقع على خط سكة حديد الدار البيضاء - وجدة - الجزائر • كما انها ترتبط بجميع مدن المغرب بشبكة من الطرق الممتازة ، ومن مزارعها تنتج الحلفا ، التي لها قيمة تجارية في ضمن صادرات المغرب ، بالإضافة لانواع الفواكه والخضر •

وقبل أن نختم الكلام عن مدينة فاس ، أرى من الواجب التعريف بأقدم جامعة فيها ، تلك هي جامعة القرويين • وأعتذر للقارئ الكريم عن الاسهاب في ذكر هذه الجامعة ، نظرا لما لمستته عند اخواني المشاركة من عدم علم أو قلة دراية بها ، وخير شاهد على ذلك ما صرح به الشيخ رضا المظفر عميد كلية الفقه بجامعة النجف الاشرف في العراق ، عند حضوره الى فاس عام ١٩٦٠ لاهياء ذكرى مرور أحد عشر قرنا على انشاء جامعة القرويين حيث قال (٤) :

« كان لي في الدعوة الموجهة الي من قبل وزارة التربية المغربية الجليلية ، اقتراح بأن أكتب عن صدى جامعة القرويين عندنا ، وكان هذا الاقتراح الوجيه المناسب ، مثار حيرة عندي ، اذ حاولت أن أصغي الى رجوع الصدى في نفسى ، عندما أخذت أتساءل من كثير ممن أعرف من رجالات النجف الاشرف بل العراق عن علمهم بهذه الجامعة الجليلية • فما وجدت لصداها رنة عند الكثير الا مجملات مما قرأه بعضهم في بعض الصحف السيارة ، والكتب النادرة • ومن العجيب أن بعضهم لم يسمع حتى باسمها أو لا يعرف موقعها • ولا شك في أن هذا شيء مؤلم جدا ولكنني مضطر الى التصريح به وهو في الحقيقة نتيجة القطيعة التي عزلتنا عن المغرب العربي المسلم وعزلته عنا هذه المدة الطويلة • ولا اظنه يغرب عن بال أحد من الناس ، سر هذه القطيعة مع توفر وسائل تبادل

المعرفة في هذا العصر بنشر الكتب والصحف بل الاذاعة ، فان المستعمرين ، جميع المستعمرين ، اخزاهم الله تعالى - بما جنوه في حقنا - ارادوا بلادنا ان تتفكك او اصرها وتتفرق كلمتها ويجهل بعضها بعضا حتى لا يبقى سبيل الى تجاوبها في آمالها وآلامها وتوحيد شعورها ، وبالاخير لينسد الطريق على تعاونها فيما بينها لرد كيد المستعمرين . وقد خاب فآلهم بحمد الله تعالى » .

جامعة القرويين :

كان الشروع في تشييد جامع القرويين الذي تحول فيما بعد الى جامعة للدراسات الاسلامية في رمضان عام ٢٤٥هـ / ٨٠٩م من قبل امرأة من القيروان بتونس ، حلت بفاس مع والدها الذي ترك لها ثروة طائلة ، انفتحتا على بناء هذا الجامع ، تلك هي ام البنين فاطمة بنت محمد بن عبدالله الفهري ، والتي قامت اختها مريم بعمل مماثل في بناء جامع الاندلس .

وقد ظلت فاطمة الفهرية سائمة محتسبة الى الله حتى انتهت اعمال البناء فصلت في المسجد شكرا لله . وقد زاد فيه احمد بن ابي بكر الزناتي عامل عبدالرحمن الناصر وبنى الصومعة الموجودة الان وازال القديمة سنة ٣٤٥هـ . ثم جاء من بعده المنصور بن ابي عامر الحاجب فزاد فيه ثم وسعه علي بن يوسف اللمتوني من دولة المرابطين . وفعل مثل ذلك ملوك دولة الموحيدين ، وملوك دولة بنى مرين . فقد انشأ السلطان ابي عنان فارس المريني حول القرويين عدة مدارس ، كما اسس فيها خزانة للكتب ، وقام يوسف بن تاشفين بتأسيس مدرسة الصابرين عام ٤٥٠هـ كما ساهم السلطان ابو سعيد عثمان بن يعقوب بن عبدالحق في بناء مدرسة العطارين المجاورة لجامع القرويين . كما شيد ابو عنان مدرسة البوعنانية التي تعد آية في الروعة في زخارفها ونقشها وفنها المعماري . وهذه المدارس تابعة لجامع القرويين ، وقد امتدحه الشاعر خيرالدين الزركلي - الذي كان سفيرا للمملكة السعودية في المغرب بقصيدة منها :

أم البنين ازداد مجداً بها
أرست صخيرات فكن الهدى
وكن للأجيال احدثمة
القرويين التي نحتمي
ليست بذكرى أو باسطورة
نحن أمام الهيكل الاعجب
فهر* ، وفهر من بنيه النبي
للناشيء اليباع والاشيب
للمفصح الموجز والمطب
بيومها الخالد في الاحقب
نحن أمام الهيكل الاعجب

وقد شيد هذا الجامع في عدوة القرويين* ، وهي المحلة التي
استوطنها اهالى القيروان ، الذين هاجروا الى فاس وكانوا ثلاثة آلاف
مهاجر ♦

وفي رحاب هذا الجامع بدأت الدراسات الاولية ، في اللغة العربية ،
والدين واحكام الشرع ♦ وسرعان ما صارت محط انظار العلماء ، فاخذوا
يتوافدون عليه من كل بلد وقطر فاطسعت الدراسات ، وتخرج منه الفقهاء
والوعاظ ورجال الدين فارتفع شأن مدينة فاس وعظمت اهميتها وذاع صيتها ♦
فتوافد عليها من الاقطار العربية اناس كثيرون ♦ ولايزال اثر ذلك واضحا
في انتساب عوائل كثيرة الى بلدانها التي جاءت منها كعائلة التونسي ،
والجزائري ، والعراقي ، واليميني ♦♦♦ الى آخره ♦ ويقول الاستاذ
محمد الفاسي (*) :

ان اكثر عائلات فاس ترجع باصلها الى بلد اسلامي كالعراق او
الشام او اليمن او صقلية مثلا ♦♦ وعائلات العراقيين والشاميين واليمنيين
والصقليين من عائلات فاس الصميمة ♦ أو الى مدينة مغربية كسبته او سلا او
تازه أو وزان والشاون او مراکش او صفرو أو القصر الكبير مثلا ، وعائلات
السبتي والسلوي والتازي والوزاني والشفشاوي والمراكشي
والصفروي والقصري كذلك من عائلات فاس الصميمة ، وهناك
عائلات كثيرة من شمال افريقية ، وهناك عائلات غيرها مثلا القادريين
واصلهم من بغداد ومثل العلويين واصلهم من تافلات وغيرها كثير ♦

(*) نسبة الى القيروان انقلبت بمرور الزمن تخفيفا الى القرويين

- ثم يقول - ان كل الصفات الحسنة التي يمكن ان تنسب الى فاس والتي نوه بها كثير من المؤرخين والكتاب من غيراهلها ترجع الى وجود جامعة القرويين بها •

وقد كان من اثر هذه المؤسسة الخالدة ونجاحها في تأدية رسالة نشر العلم ان اولها ملوك كل الدول التي تعاقبت على المغرب اهتماما كبيرا ، حتى عمت الحركة العلمية هذه المدينة كلها ، فصار يؤم جامعتها الطلاب من كل الاصقاع حتى صار من الاقوال السائرة «يكاد العلم يتفجر من حيطان فاس» •

ان دور جامعة القرويين في الحياة السياسية من الدفاع عن حوزة الاسلام والوقوف في وجه الاستيلاء الاجنبي لمن الصفحات المشرفة في تاريخ القرويين مما جعل فاس من اكبر المراكز في العالم للمحافظة على الكيان الاسلامي العربي ، حيث انبعت منها الانطلاقة الاولى في سنة ١٩٣٠ مقاومة للظهير البربري الذي كان اراد من ورائه المستعمرون فصل البرابرة عن الاسلام وعن المغرب •

وكان العلماء القرويين داخل ابهاء بنايتها وخارجها اهتمام بكل العلوم والفنون الا انهم كانوا يخصصون مجالسهم داخل المسجد للعلوم الاسلامية ، ولعلوم الآلة من نحو وصرف وبلاغة ، ويلقون دروسهم في العلوم الاخرى من رياضيات وطب وموسيقى وتاريخ في المدارس او في مساجد الاحياء او حتى في دورهم على ما هي العادة الان في بعض جامعات اوربا مثل جامعة ليدن في هولندا مثلا •••

ومن ابرز اثار القرويين في تركيز الحضارة في هذه المدينة تنظيم دروس للعامة في مختلف احياء فاس واقبال الشعب عليها وولوعه بها من مميزات فاس حتى صار المستوى الثقافي لعامتهم يضرب به المثل • ثم ان المكانة التي تحتلها القرويين في الوسط الفاسي وهالة الاجلال والتعظيم التي يضيفها أهل فاس على هذه المؤسسة التي هي مركز الحياة وحولها يدور كل انواع نشاطهم •

وقد كان من أثر هذا الاجلال ان اقبل اغنياء اهل فاس على تحييس العقارات والاراضى الفلاحية والبساتين على القرويين وعلى مدارس الطلبة وعلى مساجد التعليم الاخرى •

وكان الطلبة الذين يقضون مدة من حياتهم بفاس حتى ينهوا تحصيلهم ويرجعوا لاوطانهم الاداة الفعالة لنشر العلم بالمغرب ونقل مظاهر حضارة فاس الى مختلف نواحي البلاد • ويمكننا ان نقول ان كان حقا ، انه لولا فاس لما ذكر المغرب فان من المؤكد انه لولا جامعة القرويين لما ذكر فاس • ا ه •

ومن مميزات هذه الجامعة على غيرها من جامعات العالم الاسلامي انها الوحيدة التي لم تغلق ابوابها رغم الرجات السياسية التي مرت بها وضغط الفرنسيين عليها لطمس معالم العربية والدين ، وقتل الروح السامية التي يتحلى بها العرب ، لانها كانت مصدر مقاومة مهم •

وقد بقيت هذه الجامعة نشطة في دراستها طيلة الاحقاب الماضية • فكانت مركزا من اهم مراكز الفكر العربي يشع نوره على المشرق والمغرب ، حيث لم تنقطع عن تدريس علوم الدين المختلفة كال تفسير ، والحديث ، والتوحيد ، والفقہ واللغة العربية • وكذلك العلوم الاخرى كالرياضيات ، والطب ، والهندسة ، وعلم الفلك الى غير ذلك من العلوم الكثيرة التي جذبت اليها الطلاب من الشرق والغرب • حتى ان سلفستر الثاني ، الذي جاءها لطلب العلم من اوربا ، تعلم في هذه الجامعة ونقل الاعداد العربية الى اوربا وهي المستعملة عندهم لحد الان •

ويقول الاستاذ عبدالله كنون^(٦) : « ان هذه الارقام تسمى عندنا في كتب الحساب القديمة بالحرف الغباري وكنا دائما نرى ان العرب اولى باستعمالها لانها منهم واليهم ولان الارقام الاخرى المستعملة عندهم تنسب الى الهند » • كما نقل سلفستر نظريات الفقه الاسلامي ، التي كان لها الاثر الكبير في تطور القانون الروماني ، ولهذا فان هذه الجامعة قد ساهمت

كثيرا في نهضة اوربا • ويشيد الدكتور مصطفى جواد بجامعة
القرويين حيث يقول: (٧)

انها الجامعة التي جمعت شمل الدين والعروبة دهرا طويلا
ونشرت المعارف الاسلامية في المشارق والمغرب ، والمباعد والمقارب
وعبقت اشداء عرفانها في الخافقين ، ولم يسع الدهر بعد ان عنها
الا ان تنبأها ، فهي ربيبة الدهر ، ومظنة الفخر ، ومثال قوة الاسلام ،
ومعتصم العلماء قديما وحديثا ، ومثابة الفقهاء ، ومأوى الفضلاء ،
ومهوى افئدة الشيقين الى ادراك اليقين ومقام العارفين ، بما للعلم من
فضل على العالمين • - ثم يقول - اين جامع البصرة ؟ ففي السنة
التي اسست فيها السيدتان الصالحتان البارتان فاطمة ومريم مسجد
القيروانيين بل القرويين ، كان جامع البصرة جامعة المسلمين الشرقية •
ويستطرد الدكتور مصطفى جواد قائلا : لقد درست البصرة القديمة
وجامعها منذ مئات السنين وكانت العاقبة الحسنة للمتقين في هذا
المغرب الازهر الذي يعود اليه الفضل في انشاء
الجامع الازهر بالقاهرة ، فلم يكن المغز بالله العلوي الفاطمي • الا
مغربيا ولا فتاة جوهر ، الا مغربي التشيئة والسيره • اسمحوا لي ان
استمر على المسألة فاقول : أين جامع المنصور في مدينة سلا* بغداد ؟
واين جامع الحجاج بن يوسف في مدينة واسط ؟ واين جامع المتوكل
العباسي في مدينة المتوكلية ؟ واين جامع المنصور ؟ فقد زال حتى لم
يبق له أثر ••• أما جامع قرطبة والجوامع الاخرى بالاندلس :

فكان ما كان مما لست اذكره فظن سرا ولا تسأل عن الخبر
بلى بقي جامع الكوفه كالدارة في التنوفه ، واين بهاءه أيام
نبغ فيه ابو حنيفة صاحب المذهب الذي شرق وغرب (وبعد ان عدد

(*) هكذا وردت في النص وربما يكون المقصود (مدينة السلام
بغداد) • أما سلا فهي مدينة مغربية اشتهرت بتاريخها السياسي والعلمي
وتقع قرب الرباط •

جملة من العلماء الذين درسوا في جامع الكوفة) قال : ولكن جامع الكوفة لم يحافظ على حاله القديمة بل اصبح مزارا ومعتكفا لنفر من العباد ، ولذلك لا نستطيع ان نوازن بينه وبين جامع القرويين بل جامعة القرويين ♦♦

ان الفضل في ادامة التعليم في جامعة القرويين طوال تلك القرون وجعله في تطور مستدام راجع الى القوة والمقاومة اللتين اكتسبهما الاسلام في البلاد المغربية ♦ اه ♦

وقد أصدر المغفور له الملك محمد الخامس في ٢٩ اذار ١٩٣١ **
ظهيرا شريفا ، بشأن تعيين مجلس اعلى يشرف على جامعة القرويين ، لتحسين مناهجها ووضع القوازين اللازمة والبرامج الموسعة لاصلاح نظامها، وجعله موافقا لروح العصر الحديث ، فقسمت الدراسة بالقرويين الى ثلاثة اقسام ♦ يقضي الطالب ثلاث سنوات في الطور ، الاول، وست سنوات في الطور الثاني ♦ أما الطور الثالث ، وهو القسم النهائي ، فهو على نوعين أدبي وديني (شرعي) ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، وتعطى للطالب الذي اجتاز هذه المراحل الشهادة العالمية، كما اضيفت مواد جديدة للمنهاج عام ١٩٥٧ كالتاريخ ، والجغرافيا ، والرياضيات ، والفيزياء ، والكيمياء ، والفلسفة الاسلامية وغيرها ، واللغات الاجنبية ♦ ويسمى نظامها الان التعليم الاصلى ♦ واصبحت تضم ستة الاف طالب يقوم بتدريسهم ثلثمائة مدرس تقريبا ♦

ومن الجدير بالذكر ان التغيير الجديد في البرنامج اعطى الاهمية الكبرى للغة العربية ، حيث تدرس معظم المواد المذكورة بواسطتها ، مما جعل القرويين تحتفظ بمكاتها القديمة كمصدر لاشعاع الروح الاسلامية العربية من جهة ، ولكي تلحق بركب الثقافة والحضارة العصرية من جهة اخرى ♦

(**) تربع الملك محمد الخامس على العرش عام ١٩٢٧ م .

أما دور القرويين في تعلم المرأة المغربية فكان له ابعده الأثر • إذ كانت المرأة تتلقى علوم القرويين وهي في دارها ، او تحضر بعض المحافل التي يعقد فيها الفقهاء مجالسهم لتعليم العربية والدين • وتقول السيدة مالكة الفاسي إحدى خريجات جامعة القرويين :^(٨) « لقد استمر اتصال القرويين بالوسط النسوي على هذا النحو حتى النهضة الحديثة ، إذ نادى صاحب الجلالة محمد الخامس من فوق منبر القرويين ، بوجوب تعليم الفتاة كالفتي قائلا « لا رقي لشعب نصفه أشل » • - وفعلا فقد لبثت الفتاة المغربية نداء ملكها بعزيمة وقادة ، وقصدت المدارس وتابعت حتى حصلت على الشهادة الابتدائية • وهنا فتحت القرويين ابوابها بصفحتها جامعة لتستقبل الفوج الثاني من فتيات فاس » •

وفي عام ١٩٤٧ فتح معهد الفتيات واصبح تابعا لجامعة القرويين ، ولا يزال لحد الآن يواصل رسالته في تثقيف الفتاة المغربية وانقاذها من الجهل وفي ختام الكلام عن جامعة القرويين نذكر ما قاله الاستاذ محمد الفاسي في مكانة القرويين لخبرته فيها لانه تعلم في هذه الجامعة ودرس فيها وشغل ادارتها حيث قال :^(٩)

« ان الدور الذي لعبته جامعة القرويين ببلادنا كان من الاهمية ، بحيث ان تاريخ المغرب يرتبط ارتباطا متينا بهذه الجامعة التي كان لها الفضل - زيادة على نشر العلم وترقيته - في تكوين كل اطارات الدولة في سائر المناحي • وقد كانت محل عناية من كل الدول التي تعاقبت على عرش المغرب بتوسيعها والزيادة في مبانيها ، وتأسيس المدارس لايواء طلبتها ، وخزانات الكتب لدراستهم ، واغداق العطايا على اساتذتها »

خزانة القرويين :

كانت جامعة القرويين تعتمد في دراستها على كتب الفقهاء والعلماء المحفوظة لديهم في خزاناتهم الخاصة • وكان الطلبة يستسخون منها دروسهم • ولم تكن هناك خزانة خاصة بهذا الجامع ، حتى جاء السلطان ابو عنان فارس المدني الذي « انشأ بالقرويين خزانة كتب اودعها الكثير

من الكتب المحتوية على انواع من علوم الابدان والاديان واللسان والاذهان ، وغير ذلك من العلوم على اختلافها وتنوع ضروبها واجناسها ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله الاوفى ، وعين لها قيما لضبطها ومناولة ما فيها وتوصيلها لمن له رغبة ، واجرى له على ذلك جراية مؤيدة تكرمة وعناية وذلك في جمادي الاولى سنة ٧٥٠ هـ « (١٠) »

ثم تنامت هذه المكتبة حتى اصبحت اليوم من اضخم المكتبات التي تضم الكثير من المخطوطات في كافة انواع المعرفة • ففيها الكتب الرياضية ، وكتب الطب ، وانفلك ، والهندسة ، وعلم الجبر ، والحساب ، وعلوم الفلسفة ، والعلوم اللغوية ، والنحوية ، والادبية ، وغيرها • ومن هذه المخطوطات التي كتبها اصحابها بخط ايديهم ، كتاب الاوقات لمحمد بن تومرت ، الذي اختصر فيه كتاب الموطأ ، ومعه كتاب الطهارة وهو مكتوب على رق الغزال • وكذلك كتاب العبر لابن خلدون مذيّل بتوقيعه • وقد فرغ من كتابته عام ٧٩٩ هـ وسير ابن اسحاق في القرن الخامس الهجرى وهي نسخة فريدة لا يوجد غيرها في العالم ، وسير ابراهيم بن محمد الفزاري (٢٧٠ هـ) وموضوعها في علاقة المسلمين مع النصارى في الحروب وهي على رق الغزال ايضا • وتعتبر اقدم مخطوطة في الخزانة • وهناك مخطوطة موسومة بالبيان والتحصيل في الفقه المالكي للفقيه ابن رشد • قيل انه استعمل من اجل كتابتها ٣٦٠ غزالا •

ومن هذه المخطوطات ايضا كتاب « الرجم والحدود » كتب عام ٥٠٣ هـ على عهد يوسف بن تاشفين • ومنظومة في الطب لابي بكر بن الطفيل كتبت عام ٥٨١ هـ وهي تضم ٧٧٠ بيتا من الشعر وغير ذلك من المخطوطات النادرة في انواع كثيرة من العلوم والاداب ونسخ فريدة من القرآن الكريم • وقد ذكر لي مدير خزانة القرويين الشيخ العابد الفاسى ان في الخزانة اكثر من عشرة الاف مخطوط •

ان اكثر كتب هذه الخزانة قد وزعت نسخ منها على كثير من الاقطار الاسلامية ، وخاصة بلاد الاندلس التي كانت تشكل مع المغرب بلادا واحدة

أيام المرابطين والموحدين ، ولكن هذه الكتب قد احترقت بعد اخراج المسلمين من اسبانيا ، ولكن مجموعة كثيرة من الكتب المغربية ارسلت عن طريق غير مباشر ايام السعديين الى اسبانيا ولا تزال الى اليوم في مكتبة الاسكوريال الشهيرة ♦

ويذكر الاستاذ محمد الفاسي عميد الجامعة المغربية حاليا بهذا الصدد ان : (١١)

خزانة الاسكوريال المليئة بالمخطوطات العربية الثمينة يظن الكثيرون انها من مخلفات العرب في اسبانيا والحقيقة ان محاسنم التفتيش الكاثوليكية كانت قد احترقت كل الكتب العربية اينما وجدت ، ولم يبق بعد خروج المسلمين من الجزيرة كتب عربية تستحق الذكر . وفي أيام السعديين كان المنصور الذهبي مولعا باقتناء الكتب وجمع منها خزانة عظيمة ♦ وكان خلفه ابنه زيدان على سننه في الاهتمام بالكتب وجمع منها خزانة عظيمة فممي الخزانة التي كانت عند والده ♦ ولما قام عليه احد اقاربه اضطر للفرار ، فكان اول ما فكر فيه خزانة كتبه ، فشحنها في صناديق ووجهها الى اسفي لتسحن في سفينة كانت هناك لاحد الفرنسيين ، أمر ان ينقلها الى احد مراسي سوس ، حيث كانت عصابة زيدان وانصاره ♦ فلما وصلت السفينة انتظر رئيسها مدة ان يدفع له اجرة عمله ، ولما طال عليه الامر هرب بمركبه وشحنه الثمينة ، فتعرض له في عرض البحر قرصان اسباني وطارده للاستيلاء على الصناديق ♦ ولا شك انهم كانوا يظنون انها مملوءة بالذهب واستولوا بالفعل على المركب الفرنسي ، واخذوا الصناديق فلما فتحوها ولم يجدوا بها الا الكتب ، فكروا من حسن الحظ ان يقدموها هدية لملكهم ♦ وقد كان من الممكن ان يلقوها في البحر لانها لافائدة فيها عندهم . ولما وصلت هذه الكتب الملك فيليب الثاني ، وكان منهمكا في بناء الدير العظيم للقديس لورينسو ، بالمحل المسمى

الاسكوريال ، وقد كان نذر في حرب مع فرنسا الجأته لهدم كنيسة تحمل اسم القديس المذكور . انه ان انتصر بنى له كنيسة افخم واعظم ، فلما وصلته تلك الكتب حبسها على الدير المذكور ، وهي التي لا تزال الى اليوم موجودة به ويقصدها العلماء في كل الاقطار للاستفادة من ذخائرها . واخذ منذ ذلك العهد ملوك الدولة العلوية التي خلفت السعديين على عرش المغرب يطالبون في كل مناسبة بهذه الكتب . ١ هـ .

وكل هذا يعطينا فكرة واضحة عن اهمية القرويين ودورها الفعالة في نهضة المغرب الحديثة . وقد احسن الدكتور سليم حيدر بقوله : (١٢)

« اذا كان المغرب كدولة لا يزال بحاجة الى روح القرويين ، تذكى في صدور الشباب شعلة الحماس للحياة الواعية ، فان العالم قد اصبح بحاجة ماسة الى روح جديدة لا تستطيع بثها واذكائها والحفاظ عليها الا القرويين ومثيلات القرويين » .

ومما يؤسف له حقا انه تم هذا العام قلب هذه الجامعة العتيقة الى معهد باسم (معهد دراس بن اسماعيل *) وبهذا افل نجم القرويين بافول اسمها .

(*) مغربي رحل الى المشرق واستفاد من رحلته باطلاعه على الثقافة الشرقية ثم عاد الى المغرب ونشر مذهب مالك وتوفي عام ٣٥٧ هـ .

المراجع

- (١) الكتاب الذهبي ص ٩٦
- (٢) مجلة البينة عدد اكتوبر لسنة ١٩٦٢ ص ٣٤
- (٣) الكتاب الذهبي ص ٨٠
- (٤) الكتاب الذهبي ص ٧٦
- (٥) الكتاب الذهبي ص ١١٠ (بتصرف)
- (٦) مجلة دعوة الحق عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٩
- (٧) الكتاب الذهبي ص ١٩٠
- (٨) الكتاب الذهبي ص ١٠٤
- (٩) الكتاب الذهبي ص ٣١
- (١٠) تاريخ الجامعات الاسلامية الكبرى ص ٤٢ .
- (١١) مجلة البينة عدد تشرين اول لسنة ١٩٦٢ ص ١٦
- (١٢) الكتاب الذهبي ص ٨٣ .

الفصل الثاني

الاحوال الثقافية

لقد عرفنا ما لجامعة القرويين من أثر عظيم في نشر الثقافة الاسلامية العربية، حتى ان المغرب اصبح قاعدة امامية لنشر الاسلام ، فمنها خرجت الجيوش الاسلامية وفتحت اسبانيا ، وعبرت جبال البرانس حتى وصلت جنوب فرنسا وسويسرة وايطاليا وصقلية ومالطة وبعض جزر البحر الابيض المتوسط . ان هذه المناطق اصبحت مراكز اتصال واحتكاك بين العرب والاقطار الاوربية فانتقلت الثقافة العربية وبعض مظاهر الحضارة الى الاوربيين ، وخاصة عندما ازدهرت فاس وقرطبة واصبحتا من العواصم المهمة لنشر الحضارة الاسلامية بالمشاركة مع اخواتها الواصم الشرقية ، في وقت كان الجهل يعم بلاد اوربا .

وقد ساهم الكثير من العلماء المغاربة في حمل مشعل الفكر ردها من الزمن فكان منهم الشريف الادريسي السبتي المولود سنة ٤٩٣هـ والذي تلقت اوربا نظرياته الجغرافية وأخذت تدرسها باهتمام بالغ ، وابن بطوطة الطنجي المشهور برحلاته ، وقد اشتهر بالرياضيات والفلك والطبيعات والفلسفة ، ابن الياصمين وهو رياضي بارع في عدة علوم وله ارجوزة في الجبر وقد توفي بمراكش سنة ٦٠١ هـ .

وكذلك ابن البناء العددي المراكشي ، الرياضي الشهير المولود سنة ٦٥٤هـ والذي على يديه ازدهر علم الرياضيات وله مؤلفات في الجبر والحساب والفلك درستها اوربا لعدة قرون .

وابو القاسم الوزير صاحب كتاب « حديقة الانوار في شرح ماهية العشب والازهار » • وابو القاسم الغولي العالم الرياضي المتوفى سنة ١٠٥٩ • والفشتالي ، ويوسف بن شمعون ، والجزنائي وغيرهم •

وفي علوم الطب والكيمياء اشتهر ابو الحسن المراكشي ، ويوسف بن شمعون • وهو طبيب اسرائيلي من اهل فاس رحل الى مصر والشام والهند وتوفي سنة ٦٢٣هـ • وابو العباس الجزنائي ، والذي برع في الكيمياء ، المتوفى عام ٧٤٩هـ • وله كتاب « الاصداف المنفضة عن احكام علم صناعة دينار الذهب والفضه » • وابو محمد القاسم بن محمد الغساني طبيب المنصور السعدي • وعبدالقادر الفاسي المتوفى ١٦٨٥م صاحب « دائرة معارف الاقنوم في مبادئ العلوم » • ولتسهيل حفظها جعلها شعرا • وعبدالقادر بن شقرون المكناسي في عهد اسماعيل العلوي صاحب « الشقرونيه في بيان انواع الاطعمة وخواصها الصحية » •

وفي علوم الحديث والفقه والتفسير ، نبغ منهم القاضي عياض السبتي الذي كان امام زمانه في الحديث وعلوم التفسير وله تصانيف مهمة • وابو عمران الفاسي الفقيه ، الذي كان داره بفاص له شهرة واسعة ، توفي عام ٤٣٠هـ • وكذا ابو الحسن الصغير المتوفى عام ٧١٩هـ ، الذي نولى قضاء تازره في عهد ابي يعقوب ، وله تصانيف اهمها « مجموعة الدر الثير » ، وابو رشيد السبتي من الائمة الحفاظ الذي كان محدثا متضلعا في الفقه والادب ، وكانت ولادته بسبته عام ٦٥٧هـ • وابو غازي ، الذي له مؤلفات في السير والحديث والتفسير مثل كتاب « شفاء الغليل » • وابو محمد السفيناني المتوفى سنة ٩٥٦هـ وابو عبدالله القصار المتوفى ١٠١٢هـ والحافظ احد بن يوسف الفاسي المتوفى سنة ١٠٢١هـ والحافظ ابو العلاء العراقي المتوفى ١١٨٣هـ والمفسر المتكلم الطيب ابن كيران المتوفى سنة ١٢٢٧هـ •

ومن اعلام الفقه المالكي ، دراس بن اسماعيل المتوفى سنة ٣٥٧هـ

ناشر مذهب المالكية في المغرب • وابن الحجاج العبدري وابي محمد الاصيلي
وابن رشيد الفهري وابن الشاط وزروق وابي الحسن الصغير وابو العباس
القدومي المتوفي سنة ٩٩٢هـ ومئات غيرهم •

وقد نبغ في علوم العربية ابن آجروم الشهير المتوفى بفاس سنة ٧٢٣ •
له كتاب الاجرومية في النحو وله شرح حرز الاماني وابو موسى الجزولي •
الذي أسس أول مدرسة للدراسات النحوية واللغوية بالمغرب ، وابن
معط تلميذ الجزولي ، والزبيدي ، وابو عبدالله محمد بن الطيب اللغوي ،
الذي له عشرات الكتب في اللغة والادب ، وقد توفي سنة ١١٧٠هـ •
اما في التاريخ والجغرافيا فقد ظهر علماء كثيرون منهم عبدالواحد
المراكشي مؤلف كتاب « المعجب في تلخيص اخبار المغرب » ارخ فيه دولة
المرابطين والموحدين • وكانت ولادته بمراكش عام ٥٨١هـ • وكذلك
ابن عذارى ، مؤلف كتاب « البيان المغرب » ، وابن ابي زرع (في القرن
الثامن) صاحب كتاب « الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار
ملوك المغرب وتاريخ فاس » • والرحالة ابن بطوطة الطنجي المتوفى سنة
٧٧٧هـ صاحب كتاب « تحفة النظار في غرائب الامصار » • والحسن
الوزاني وغيرهم •

ومن الفلاسفة المشهورين والمتصوفة ابو العباس السبتي المتوفى بمراكش
سنة ٦٠١هـ ، وابن الحجاج صاحب كتاب (المدخل) المتوفى سنة ٧٣٧هـ •
ونبع عدد كبير من الشعراء والادباء امثال المعري التلمساني
ومالك بن المرحل السبتي المتوفى سنة ٦٩٩هـ والذي برز في علوم عديدة ،
وابن جبوس ، وابو جعفر بن عطية ، وابو العباس العزفي المتوفى سنة
٧١٧هـ ، وابو العباس الجراوى المتوفى سنة ٦٠٩هـ ، وميمون الخطابي ،
وابن عبدون المكنسى ، وابن جابر المكناسي ، وأبو فارس الملزوزي المتوفى
سنة ٦٩٧هـ وعبدالعزیز الفشتالي المتوفى بمراكش سنة ١٠٣٢هـ
وابن الطيب العلمي صاحب كتاب (الأنيس المطرب) وابن الونان
ومئات غيرهم •

ولا يغرب عن بالنا ان المرأة المغربية كان لها باع طويل في الحركة الفكرية • فاشتهر من النساء عالمات وأديبات ، كحفصة الركونية وام العلاء العبدريه وست العرب بنت عبدالمهيمن السبتي وعائشة بنت بو نافع الفاسية والفقيهية الزهراء بنت محمد الشرقي والادبية العالمة رقيه بنت الحاج ابن العايش وغيرهن كثير* •

وقد شارك البعض منهم في السياسة والحرب ، أمثال زينب النفراوية الهواريه ، زوجة يوسف بن تاشفين في عهد المرابطين ، وفانو بنت عمر بن بنتيان ، التي كان لها دور خطير في الدفاع عن الدولة اللمتونية ، حيث استماتت للدفاع عن قصر الخلافة بمراكش عام ٥٤٥ هـ ، والسيدة الحرة التي استبدت بالقيادة المطلقة في تطوان وجاهدت ضد المسيحيين في العهد الوطاسي ، والاميرة خناته بنت بكار المغافريه ، روج المولى اسماعيل ، التي كانت تصدر الظهائر والمراسيم في بعض الشؤون القبليه •

ان هذا الاستعراض لتاريخ الحركة الثقافية في المغرب الاقصى ، يعطينا صورة واضحة لما كانت عليه الحال قديما في هذا القطر العزيز ، الذي شهد كثيراً من العلماء التابعين ، والمؤلفين المتعمقين في مختلف العلوم ، وخاصة في العصر الذهبي ، عصر دولة المرابطين ، ودولة الموحيدين • وزادت ازدهارا في عهد المرينيين حتى اكتملت مقوماتها في عهد الدولة السعدية ، بعد هجرة نوابغ العلم والادب والفلسفة والطب وغيرها من الاندلس الى المغرب • وقد كان المنصور السعدي عالما وأديبا وشاعرا فكان ذلك مشجعا على التقدم الثقافي • ولما جاء العلويون حافظوا على هذا التراث المجيد وخاصة في عهد المولى اسماعيل العلوي ، الا أن تعرض المغرب الى رجات عديدة ، واضطرابات سياسية ، بسبب استيلاء

(*) من أراد الأستزادة في هذا الموضوع فليراجع كتاب « شهيرات المغرب » لمحمد الكانوني ، وهو مخطوط يوجد في الخزانة العامة في الرباط •

الاسبان والبرتغاليين على بعض شواطئ البلاد ، وجه الناس الى مقاومة
الاعداء فأشغلتهم الحروب عن الاهتمام بالعلم والعرفان • وزاد الحال
سوءاً بدخول الفرنسيين عام ١٩١٢ الى المغرب واستعمارهم له •
وقد بذل هؤلاء جهودا كبيرة لفرنسة البلاد وجعلها جزءا من
فرنسا ، فأصاب الثقافة العربية انتكاسة امتدت آثارها الى ما بعد الاستقلال •

التعليم :

ان الحكومة المغربية الحالية تبذل مجهودات كبيرة لاعادة المياه الى
مجاريتها ، ويتضح ذلك في خطاب العرش الذي ألقاه جلالة الحسن
الثاني في ٣ آذار سنة ١٩٦٦ حيث جاء فيه :

لقد كان تعليم أبنائنا في طبيعة المشاغل التي استأثرت بقسط
وافر من اهتمامنا ، وان الاشواط البعيدة التي قطعناها في هذا
الميدان لتبعث على عظيم الارتياح والاطمئنان ، وتبني بوقوع نهضة
شاملة في مختلف مرافق الحياة الوطنية ، وتتجلى هذه النهضة
الثقافية في الجهود التي بذلناها في سبيل تعميم التعليم وتوحيده
وتعريبه • ففي مجال التعميم أصبح عدد التلاميذ والطلبة يناهز
(١٣٠٠٠٠٠) بعد أن كان في سنة ١٩٥٥ لا يتعدى (٢٣٠٠٠٠) ،
وقد بلغ عدد الاقسام التي شيدت لحد الان ٩٣٢٠ وحرصا منا على
تكوين المعلمين أسسنا عددا من المدارس وتخرج منها حتى الان
ما يزيد على عشرة الاف معلم •

ولقد سبب تنوع التعليم واختلاف مناهجه في العهد البائد في
خلق مشاكل لم نستطع التغلب عليها الا بنهج سياسة التوحيد
والعمل على تنفيذها تدريجيا •

وفي يوم ٦ نيسان من العام الحالي (١٩٦٦) عقد وزير التربية
الوطنية •••

الدكتور محمد بن هيمه ، ندوة صحفية وضع فيها السياسة التي

ستتبعها وزارته في حقل التعليم نذكر أهم النقاط الواردة فيها :

١ - تعميم التعليم : لقد اختار المغرب أن يجعل التعليم الابتدائي تعليما جماهيريا غايته تزويد أكثر عدد ممكن من الاطفال بمعارف أساسية تتيح لاصلحهم مواهب الالتحاق بالتعليم الثانوي وللآخرين اكتساب المعلومات الضرورية لتكوين المواطن . واختار توسيع التعليم الثانوي وفتحه في وجه ٤٠ في المائة من تلامذة المتوسط الثاني* .

٢ - توحيد التعليم : تم أو كاد التوحيد في البرامج والحصص المطبقة في التعليمين العصري ، والحر . والتعليم الاصلي** وحده هو الذي ما زال مستمرا بعض الشيء في اتباع خاص .

٣ - تعريب التعليم : القسمان الاولان معربان بصفة شاملة وفي الاقسام الاخرى تدرس جميع المواد باللغة العربية ، وتخصص اسبوعيا بعض الحصص للغة الفرنسية .

أما فيما يخص التعليم الثانوي فقد عربت منه بعض الشعب تعريبا تاما غير أن ضآلة ما تتوفر عليه من أساتذة اللغة العربية هو الذي يقف حجر عثرة في طريق تعريب الثانوي .

أما في التعليم العالي فقد شرع في تعريب كلية الآداب وكلية الحقوق وأحدث مركز للتعريب قصد اعداد الكتب المدرسية ووسائل التعليم باللغة العربية .

ولقد كون في سبع عشرة مدرسة اقليمية ١١٠٠٠ معلم الا أنه ما زال لحد الان عدد كبير من المعلمين تنقصهم الخبرة أو يتسمون بعدم الكفاءة .

وفي التعليم الثانوي ما زال جل المعلمين به من الاجانب . ان

(*) المرحلة الابتدائية في المغرب خمس سنوات هي : التحضيري ، والابتدائي الاول والابتدائي الثاني ، والمتوسط الاول ، والمتوسط الثاني .
(**) التعليم العصري يشمل المدارس الحكومية ، والتعليم الحر يشمل المدارس الاهلية ، وأما التعليم الاصلي فيشمل المدارس الدينية .

وضعية التعليم في المغرب قد تطورت تطورا محمودا فيما بين ٥٦ - ١٩٦٦ ولكن مشاكله ان كانت تحولت فانها ما زالت هي هي بل زادت حدة • لقد بلغ عدد التلاميذ المقبولين بالمؤسسات التعليمية لسنة ٦٥ - ١٩٦٦ كالآتي :

في التعليم الابتدائي ١٠٠٠٠٠٠٠

في التعليم الثانوي ١٧٤٠٠٠٠

في التعليم العالي ١١٠٠٠٠

وقد بلغ عدد المعلمين ٨٠٠٠ معلم منهم ٥٠٠٠ معلم أجنبي • فالواجب على المغرب أن يكون سنويا ٢٠٠٠ معلم و ١٤٠٠ استاذ للطور الاول (أي المتوسطة) و ٦٠٠ استاذ للطور الثاني أي (الاعدادية) • هذا وان تعريب التعليم يعتبر هدفا من الاهداف الاساسية وان تطبيقه بدون وسائل أمر ليس باليسير • والواقع انه من المستحيل على المغرب الان وبعد سنين أن يجد ما يحتاج اليه من أطر وطنية يمكنها أن تدرس المواد العلمية بلغة الضاد ولاسيما في التعليم العالي والثانوي* • فان الاحتياجات التي يتوقف عليها التعليم الثانوي لمواجهة ما سيلحق به من تلاميذ تقدر بنحو ١٦٠٠ أستاذ جديد في كل سنة • بالاضافة الى ضرورة تعويض ٤٦٣٠ استادا أجنبيا الموجودين حاليا بالمعاهد المغربية • ان المدرسة العليا للاساتذة تخرج ٤٠٠ استاذ كل عام ، فالعجز يشمل حتى أسانذة اللغة العربية فالظاهر اذن ان استعمال لغة أجنبية كأداة لتدريس المواد العلمية لا زال يعتبر أمرا لا محيد عنه لفترة انتقالية فمن الممكن أن يقوم أسانذة مغاربة باستعمال لغة أجنبية لتدريس المواد العلمية •

أما بصدد التعليم الاصلي فانه سيقترح حل جذري له وأما

(*) أثار هذا المنهاج ضجة كبيرة في أوساط المغاربة خوفا من العودة الى الفرنسية •

التعليم الحر فلن تستمر الدولة في دفع الاعانات لهذا التعليم اذ
سيعتبر تعليما حرا قائما بذاته ماليا ، وتراقبه تربويا وزارة التربية
الوطنية • وأما التعليم الفرنسي فهو سائر الى الزوال في السلكين
الابتدائي والثانوي* •

ويعتبر الاستاذ محمد بن تاويت التعريب مشكلة في الوقت الحاضر
حيث يقول^(١) : « تكاد تكون مشكلة التعريب عندنا الشغل الشاغل لذوي
الاقلام ، فقد عقدت لها مجالس ومؤتمرات ، ونظمت لها مكاتب وادارات
وجردت لها وظائف ومجهودات وكتب فيها الكتب والنشرات وتناولتها
الصحف والمجلات وصارت حديث القوم في المنتديات » •

ان السبب في قلة المدرسين وخاصة في اللغة العربية يرجع الى ان
الشبان الحاصلين على البكالوريا* يرفضون ويفرون من المنح التي تعرضها
عليهم المدرسة العليا للاساتذة • وذلك لان الاجور التي تمنحها وزارة
التربية لاصحاب الشهادات منخفضة جدا بالنسبة للاجور في الادارات
الاخرى وفي القطاع الخاص • ومقدار الاجور يختلف من وزارة لاخرى
فاجور الشرطي مثلا أعلى من اجور المعلم في المدرسة الابتدائية واجور
موظف في وزارة المالية مثلا أعلى من اجور رفيقه في مؤسسة اخرى •

يتقاضى المدرس المبتدىء المغربي (حامل شهادة الليسانس وما
يعادلها) أجرا مقداره (٦٣٦ر٥٨ درهما) والمدرس من الاقطار العربية
(٧٨٠ر٠٠٠ درهما) بينما يتقاضى المدرس الفرنسي (٩١٢ر١٥ درهما) •
وقد زيدت نسبة الاجور للمدرسين الفرنسيين فقط هذا العام بمقدار ١٥
في المائة • بينما بقيت اجور المدرسين الاخرين دون زيادة • وربما

(*) قطع التعريب في الابتدائية أربع سنوات لحد الان •

(*) هي شهادة السادسة الثانوي ، أما شهادة السنة الثالثة ثانوي
فتسمى (البروفية) • ان هاتين الشهادتين تخولان الطالب الحصول
على وظيفة فقط ، ولا دخل للنجاح والرسوب فيهما ، لان الطالب ينجح
بنظام الانتقال من صف الاخر •

ستعدل هذه الاجور بعد خروج المغرب من حالة التقشف وتحسن
الاحوال الاقتصادية في البلاد .

وعلى العموم فان المغرب مقدم على نهضة محمودة في مختلف نواحي
الحياة وفي مقدمة ذلك مشروعات التعليم . فقد فتحت مدارس كثيرة
للتعليم الابتدائي والثانوي الى جانب ما كان منها قائما قبل الاستقلال .
وتعددت المدارس الفنية بين زراعية وصناعية وتجارية ومعاهد لتخريج
المعلمين ، ويساير هذا المكتبات المدرسية ، وخزانات الكتب العامة ،
والجامعة المغربية (*) (جامعة محمد الخامس) ، وجامعة القرويين بفاس .
يروى التاريخ أن العرب بدأوا فتوحاتهم لأفريقيا سنة ٢٢هـ / ٦٤٢م
وذلك في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، فدخلوا برقة وطرابلس ثم
جاءها عبدالله بن أبي سرح سنة ٢٦هـ في عهد الخليفة عثمان بن عفان
وتلاه معاوية ابن حديج سنة ٤٥هـ في عهد معاوية بن أبي سفيان .

أما عقبه بن نافع فقد دخل شمال أفريقيا سنة ٥٠هـ واخط مدينة
القيروان وواصل سيره شرقا حتى دخل المغرب ، واستقر في طنجة سنة
٦٢هـ وذلك في عهد يزيد بن معاوية .

الدين :

واستطاع حسان بن النعمان الغساني ، في عهد عبد الملك بن مروان ،
أن يستعيد أفريقية من يد البربر سنة ٧٣هـ . وكان لمجىء موسى بن
نصير الى المغرب سنة ٨٩هـ في عهد الوليد بن عبد الملك ، أثر كبير في
رسم تاريخ هذه البلاد ، فقد عنى بنشر الاسلام ، واللغة العربية ، في
أوساط البربر الذين سارعوا للدخول في هذا الدين الجديد الذي يحقق
لهم العدالة الاجتماعية ، ويجمعهم على كلمة سواء بعد أن كانوا يعبدون

(*) تأسست الجامعة المغربية سنة ١٩٥٧ وتضم كلية الحقوق ،
وكلية الآداب ، وكلية العلوم ، وكلية الشريعة ، ومدرسه للطب أصبحت
عام ١٩٦٣ كلية للطب .

الاوثان • ويدلنا على ذلك اشتراكهم مع طارق بن زياد* سنة ٩٢ هـ ،
 في فتح بلاد الاندلس • فقد كانت غالبية الجند من البربر** • وأخذ
 البربر بعد ذلك يدخلون أفواجا في الدين الاسلامي رغبة منهم في
 التخلص من الروم الذين أنزلوا بهم حيفا كبيرا • فوجدوا في الدين
 الاسلامي طريقهم الى الحرية ، أو طمعا في الغنائم أو فرارا من الضرائب
 أو خوفا من الفاتحين العرب • وهكذا دخل الاسلام الى المغرب الاقصى
 في القرن الاول الهجري • فعرف المغاربة في هذا الدين مبادئه السامية •
 وكانت قد تكونت امارة جديدة في منطقة الريف من قبيلة تمسمان على
 عهد موسى بن نصير وكانت غايتها أن تبت في تلك الجهات القاصية تعاليم
 الدين الجديد • ولكن المغرب تعرض فيما بعد الى تيارات مختلفة أتت
 اليه من الشرق ، أوائل القرن الثاني للهجرة • ومن هذه التيارات فرق
 الخوارج ، التي انهزمت في المشرق في معارك عديدة وأدخلت معها
 مبادئ الخارجية الى المغرب • ويقول محمد بن تاويت^(٢) « ان بلدان
 الشمال الافريقي كانت حتى أواسط القرن الثالث الهجري يسودها
 المذهب المالكي ، ولكن البربر وجدوا في فرقة الخوارج تلامذا مع
 طبيعتهم ، ففي نهاية القرن الثالث انتشر مذهب الاباضية انتشارا كبيرا بين
 القبائل التي تسكن جنوب المغرب • أما قبائل الشمال فقد اعتنقت المذهب
 الشيعي الذي دعا اليه أبو عبد الله الشيعي داعية العبيديين » • ومن
 فرقهم الاباضية والصفيرية ثم تلا ذلك نشاط المعتزلة في هجرتهم الى
 المغرب حيث أقاموا مراكز لهم أشبه ما تكون بالامارات المستقلة ، كما
 فعل الخوارج في سجلماسة ومكناسة ، فكانت امارات المعتزلة في طنجة
 وويلي وايزرج •

(*) يكاد المؤرخون يجمعون على أن طارق بن زياد بربري ومن
 قبيلة زناته المشهورة عدا الذين يعتقدون بعروبتة مستندين الى ما جاء
 في خطبته المشهورة عند فتح أسبانيا من بلاغة وفصاحة • حيث انها تعد
 من أروع الخطب الحماسية وهذا لا يستطيعه متعلم جديد للغة العربية •
 (***) كان عدد الجند اثني عشر الف رجل معظمهم من البربر •

ويقول الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله^(٣) « ان المذاهب المختلفة كانت تنحدر الى المغرب من المشرق الاسلامي ، الذي كان يعج بالفرق الدينية ذات الاهداف السياسية ، فشهدنا فكرة الخوارج نغزو امعرب وتنتشر فيه من أوائل المائة الثانية الى خرها • كما تسرب اليه مذهب الروافض • وقد قامت في الجنوب دولة (خارجية) على يد فرقة الصفوية المدرارية التي اسست مدينة سجلماسة سنة ١٤٠هـ ، وكان بعض هؤلاء اباضية كمحمد بن ميمون » •

وبعد فرق الخوارج والمعتزلة تتصل الشيعية بالمغرب • وقد حمل مذهبها الزيدي اليه المولى ادريس بن عبد الله ، الذي فرّ من وقعة فنج في ضواحي المدينة المنورة على عهد الهادي العباسي سنة ١٦٩هـ ونزل مع مولاه راشد مدينة ويلي سنة ١٧٢هـ ضيفا عند أمير قبيلة أورّ به اسحاق بن عبد الحميد الاوربي ، فالتف حوله البربر تعظيما لفضله وقرابته من رسول الله ، فاعتزم القيام بانشاء دولته هناك لنشر الاسلام وتوحيد صفوف البربر حول مبادئه فبايعوه وذلك لان المغاربة اشتد عطفهم على سلالة مؤسس الدين الاسلامي ، الذي يدينون به • وقد تجلى هذا العطف في الاستقبال الحماسي ، الذي حظى به المولى ادريس في شمال المغرب •

وقد عرف هذا المذهب الزيدي الذي أدخله المولى ادريس للمغرب بمذهب الادريسيه • وكانت لهذا المذهب صلات بالاعتزال في المغرب • وكان الى جانب الزيدية يجرف المغرب مذهب آخر شيعي ، هو مذهب الامامية ، الذي حمله العبيديون الى المغرب ، وبعد ذلك حدث صراع بين الشيعة الزيدية والخارجية والسنية من جهة ، وبين الشيعة الامامية من جهة اخرى • وفي الاخير انتصرت الامامية في أغلب مناطق المغرب • أما الشواطئ المغربية فقد كانت تحت لواء الامويين ، الذين

كان مذهبهم المالكي • وهكذا اصطدمت الامامية بالمالكية ودام الصراع بينهما حتى أواخر القرن الرابع الهجري ، حيث انتشر المذهب المالكي في عموم المغرب الأقصى على يد عبد الله بن ياسين ، أحد فقهاء كدالة ولتونة ، والذي دعا لنشر تعاليم الاسلام على المذهب المالكي فلقيت دعوته معارضة شديدة فاعتزل الناس وأسس رباطا فجعل البعض يتواردون عليه ويرابطون معه وبذلك سمو بالمرابطين • وعزموا على اخضاع القبائل بالقوة وابتدأ غزوهم سنة ٤٣٤هـ • وزادهم قوة تولى يوسف بن تاشفين امارة مراكش سنة ٤٤٥هـ •

والمالكية نسبة الى الامام مالك بن أنس الاصبحي المدني صاحب الموطأ ، المولود بالمدينة المنورة سنة ٩٣هـ / ٧١٥م وكانت وفاته في المدينة أيضا عام ١٧٣هـ / ٧٩٥م ، وكانت امه عالية بنت شريك بن عبد الرحمن بن شريك القحطانية وأبوه انس بن مالك بن أبي عامر • كان المسجد النبوي هو مدرسته وقد أخذ العلم عن كثيرين حتى عدوا تسعمائة رجل ابرزهم ربيعة الرأي المتوفى سنة ١٣٦هـ وابن هرمرز المتوفى سنة ١٤٨هـ وابن شهاب المتوفى ١٢٥هـ ونافع المتوفى ١٢٠هـ والامام جعفر الصادق المتوفى ١٤٨هـ •

وبعد ان انتشر المذهب المالكي ، نال المذهب الشيعي كراهية المرابطين لغرض سياسى ، ذلك ان يوسف بن تاشفين أمير المرابطين اذ ذلك كان يكره الفاطميين القائمين على هذا المذهب في مصر والشام ، كما ان أحد امراء الصنهاجيين وهو المعز بن باديس ، كان من حلفاء الخلافة الفاطمية لكنه تحول عن الولاء للشيعية ودعا للخلافة العباسية سنة ٤٤٣هـ مما زاد في انتشار هذا المذهب بين صفوف البربر وعم بعد ذلك الشمال الافريقي كله حتى يقدر أتباعه اليوم بنحو ٧٠ مليوناً في العالم الاسلامي جميعه •

ثم أعقب ذلك مجيء محمد بن عبد الله بن تومرت ، المشهور بالمهدي المعصوم والمولود بسوس سنة ٤٨٥هـ ، وهو من قبيلة هرغه خرج في طلب العلم سنة ٥٠٠هـ وطوف في البلاد ورحل الى المشرق • فحصل بذلك على علم غزير وتأثر بالافكار الحرة والمذاهب الكلامية ورجع الى وطنه متحمسا لتجديد عقائد الناس • فاستقر بمدينة تينمل • وفي سنة ٥١٥هـ أعلن دعوته ، فبايعه أنصاره ودخل في زمرة خلق كثير ، حتى أصبح سلطانا مطاعا • وقد شن حملة شعواء على المرابطين واتهمهم بالكفر والتجسيم والمكر ، فشرع يقوض دولتهم حتى انتهى أمرها على يد خلفه عبد المؤمن بسقوط مراكش سنة ٥٤١هـ فخلص الحكم لدولة الموحدين* التي أسسها محمد بن تومرت المتوفى سنة ٥٢٤هـ • وقبره الان في تينمل موصوف بالقداسة يحج اليه الناس في طقوس معروفة عند الشيعة •

ولما جاء المعز بن باديس الصنهاجي الذي قلب ظهره للفاطميين وترك مذهبه الشيعي عام ٤٤٣هـ ، حمل جميع أهل المغرب على التمسك بمذهب الامام مالك وحسم الخلاف في المذاهب • ومنذ ذلك الوقت أخذت المذاهب الاخرى تتضاءل وتنحسر حتى لم يعد لها الان من أمر حيث ان المذهب المالكي هو الشائع اليوم في المغرب • وهذه ظاهرة قلما نجدها في بلاد عربية اخرى •

ان المغاربة منذ دخول الاسلام في بلادهم ، بذلوا غاية جهودهم في تركيز الفكرة الاسلامية ، وتحقيق ازدهار المسلمين ، وأخذوا يتنافسون في بناء المؤسسات الدينية والاجتماعية التي لا تزال آثارها باقية الى الان ، تشهد بتظافر جهود المسلمين مع جهود ملوكهم الذين ساهموا مساهمة

(*) سمووا بالموحدين نسبة الى مذهب محمد بن تومرت الملقب بالمهدي ، وهو مزيج من مبادئ الشيعة الامامية ، والخارجية ، والاشعرية • وكان يعتبر من لم يؤسس توحيده على تلك العقيدة ليس بموحد ولهذا كان يسمى اصحابه الموحدين ، ورمى المرابطين اصحاب المذهب المالكي بالكفر وتجسيم الذات الالهية •

عظيمة في احياء الدين وكان في فاس وحدها زمن المنصور ومحمد الناصر
الموحدين ٧٨٥ مسجدا تلتحق بها ٤٢ دارا للوضوء و ٨٠ سقاية عمومية
و ٤٣ حماما • وكانت هناك أوقاف تجس على هذه المؤسسات الخيرية •
ولا زال الدين في المغرب يلاقي اهتماما كبيرا وخاصة من قبل المسؤولين
ويتضح ذلك في تشييد المساجد والمعاهد الدينية وزيادة عدد الوعاظ
المتجولين في المدن والمقيمين فيها • ويشهد شهر رمضان المبارك كل عام
احتفالات دينية قيمة ويترأس جلالة الملك بنفسه الدروس الدينية التي
تلقى كل ليلة من ليالي رمضان • وقد اعتاد جلالة الحسن الثاني أن
يعهد كل ليلة لاحد العلماء أو الفقهاء بالقاء درس ديني لمدة ساعتين
تقريبا ينقل بواسطة الراديو والتلفزيون •

وكثيرا ما تكون مواضيع هذه الدروس من اختيار أمير المؤمنين
جلالة الملك • ويشارك في هذه الدروس بعض رجال الدين الذين
يستدعون من الاقطار العربية كتونس ومصر والعربية السعودية وقد نال
هذا العام الواعظ الشيخ عبد البر المصري وسام الشرف قلده اياه ملك
البلاد تقديرا لعلمه الغزير •

كما ان أمير المؤمنين يخرج من قصره قاصدا المسجد لاداء فريضة
الصلاة كل جمعة ، معتما بعمامته راكبا جواده المطهم • ويسير الى
جانبه حارس خاص يحمل بيده مظلة كبيرة حمراء تظل رأسه وخلفه
حراس بزيتهم التقليدي الموروث • فيتجمع الناس في ساحة المشور
السعيد (داخل القصر الملكي) لمشاهدة هذا الموكب ، الذي يوحى لهم
بما كان عليه ملوك المسلمين قبل قرون عديدة • ويركب أحيانا عربته
الذهبية التي تجرها الخيول •

اللغة :

اللغة العربية هي لغة البلاد الرسمية ، كما نص على ذلك دستور
البلاد • رغم ان معظم الدوائر الحكومية وشبه الحكومية والشركات

مراسلاتها الآن بالفرنسية • ويرجع السبب في ذلك الى ان المغرب لا زال حديث عهد بالاستقلال • ان الحكومة سائرة في مغربة وتعريب الأطر تدريجيا •

ويتفاءل الامتاز عبد الله الكامل الكتاني^(٤) بقوله « ان المستقبل في هذه البلاد للعربية ولاهل العربية ، فما على الذين لا يحسنونها الا أن يأخذوا لانفسهم الحيطه منذ الآن ، قبل أن يصدتهم الواقع الناهض للغة العرب في هذه البلاد • اننا على أبواب انبعث جديد وكل ما ينبغي أن يقال بهذه المناسبة : ان التاريخ لم يشهد البتة انقطاعا في خط استمرار العربية في هذه البلاد في اسوأ ظروفها ، فكيف يمكن أن يحدث مثل هذا الانقطاع في وقت تنبث فيه العربية وجاء أوان عزها ومجدها ، ان العربية التي كافحت عاديات الزمن وفرضت نفسها في كثير من بقاع العالم يمكن لها الان أن تستعيد مكانتها ، رغم ان الواقع لا يزال يحمل لها بين طياته ضعفا ووهنا من آثار عصور التخلف السحيقة ، التي مرت بها في هذا القطر الحبيب ، وفي غيره من أقطار العروبة » • وفي مقال آخر للكتاني يقول فيه^(٥) « ولكي تبقى العربية لغة للمغرب الحديث ، ينبغي العمل المستمر الواعي الخلاق على اذكاء جذوة الحماسة الى هذه اللغة في نفوس العامة من الناس ، بجميع الوسائل الممكنة • ولا ينكرن احد فعل الحماية في المواطنين ، فلقد فعلت كل شيء الا انها لم تستطع تبديل تلك الروح المغربية الاصيلة التي يعتز بها كل مغربي صميم ، لقد زرعت فينا الاضطرابات والفوضى والخوف والنفاق والثقافة الحديثة بما فيها من أمراض العصر الحديث • والى جانب العرب الذين يتكلمون باللغة العربية يوجد البربر وهم سكان البلاد الاصيلون ولهم لغة خاصة بهم • وقد تعلم الكثير منهم العربية منذ دخولهم الاسلام واتخذوها أداة لهم في الحديث والكتابة والخطابة بتأثير الثقافة العربية عليهم حتى برز منهم الكثير من الادباء والعلماء في سني الميادين • ويقال ان البربر هم من أصل سامي تجمعهم مع العرب امة

يمنية عاربة قحطانية نزحت من الجزيرة العربية منذ ثلاثين قرناً قبل
المسيح إلى السودان والمغرب والاندلس لذلك كان من السهل عليهم
الامتزاج مع العرب • أما اسم البربر فإنه باليونانية يعني المتوحشين
واليونانيون هم الذين أطلقوا عليهم هذا الاسم • ويقول الأستاذ عبد
العزیز بن عبد الله^(٦) « ان كثيراً من القبائل التي تلهج بالبربرية هي من
أصل عربي ويكفي أن نعلم ان في الاطلس وسوس والريف قبائل
تنسب إلى قريش » •

أما اللغة العامية في المغرب فقد وجدت أن معظم مفرداتها عربية
فصيحة إلا فيما ندر من بعض الكلمات البربرية أو الإسبانية أو
الفرنسية ، هذا في المدن أما في القرى والارياف فقد بقيت اللغة محتفظة
بأصلها الفصحى وقد أدهشني « السيد أحمد » أحد الفلاحين من منطقة
الحاجب عند زيارته لفاس ، بحديثه الذي كان بلسان عربي فصيح وهو
امي لا يعرف القراءة والكتابة •

والفرق بين لغتنا في الشرق ولغة أهل المغرب ، (اللغة الدارجة) ،
انهم يتبدؤون بالساكن ، فكل كلمة سواء أكانت فعلاً أم اسماً أم حرفاً
يكون أولها ساكناً • فيقولون في كلمة مدينة ، مدينه ، وكتاب كتاب ،
وخریف خريف ، ودجاج دجاج ، كما يستبدلون الهمزة في الافعال
نوناً فيقول المغربي نمشي بدلاً من أمشي ، ونكتب بدلاً من أكتب •
وعند ارادة الجمع يضيف واوا في آخر الفعل فيقول : نبغوا في نبغي ،
ونسافروا في نسافر ، ونقرأوا في نقرأ ، ولا فرق في العامية عندهم
بين المذكر والمؤنث • فيخاطبون الرجل بقولهم : مشيتي وجيتي أي
مشيت وجئت وكذلك الحال بالنسبة للمرأة •

وفي الحالة الاستمرارية للفعل يستعملون حرف الكاف أو التاء في
بداية الفعل فيقولون : كنقرأ وتنقرأ ، كيهرب وتيهرب • أما اذا أرادوا
التعبير عن المستقبل فإنهم يستعينون بكلمة ماشى أو غادي كقولهم : ماشى

نكتب أو غادي نكتب أي سأكتب • ويستعملون الجمع بدلا من المثني بعد تقديم كلمة (زوج) عليها وقد يضيفون كلمة (ديال) أو (بتاع) فيقولون : تكلمت مع زوج تلاميذ ، أو زوج ديال التلاميذ أو زوج بتاع التلاميذ •

ولا يستعملون حرف الجيم الفارسية كما نستعملها في العراق بنقاط ثلاث ولكنهم يقلبونها الى كاف كالمصريين في قولهم جميل وعند الكتابة يرسمونها كافا فوقها ثلاث نقاط فيقولون (بكره) أي بقرة وكلس أي اجلس وليس ذلك مطردا في كل الكلمات المبدوءة بهذا الحرف •

ومن الالفاظ الشائعة عندهم قولهم : لا باس أي لا بأس عليك أو كيف حالك • وبالزاف أي كثيرا واصلها جزاف ، ومزيان أي حسنا أو جميلا ، وبشحال أي بكم ، ودبا أي الان أو حالا ، ولالته : أي سيدتي ، وكلمة وخا أي نعم ، وقد يكون أصلها الفصيح وخير ، واتينا أي أنت وحينًا أي نحن واشكون أي من يكون ، وديالك أي لك ، ومولى الدار أي صاحبها ، ومنسين من أين ، والا بمعنى اذا واللي أي الذي ، وفوقاش أي متى ، وهكذا فأكثر هذه الكلمات هي من أصل عربي فصيح •

ومن كلماتهم العامية أيضا آش أي ماذا ، وسال أي اسأل ، وشويشن أي قليل ، ويدوز أي يمشى واكحل بمعنى أسود ، ويشطح أي يرقص •

أما أمثالهم العامية فتكاد تكون متقاربة في المعنى مع الامثال الشرفية ما عدا الاختلاف باللفظ كقولهم :

١ - كيبع القرد ويضحك على من شراه •

- ٢ - الدراري* ماكلتهم تجاره وكسوتهم خسارة .
- ٣ - الجمل ماكشوفشى حدبتو .
- ٤ - اللي كيصلي ويقطع كيطيح في جهنم ما يطلع .
- ٥ - الخدمة مع النصاره ولا الجلوس خساره .
- ٦ - بحال البرابر تسعد° كايهدروا** وواحد كايصنت° .
- ٧ - لاله مزيانه وزادها نور الحمام - أي سيدتي جميلة وزادها بهاء° ما يكسبه الحمام للبشرة من امتنارة وبهاء .
- ٨ - الله يجعل الغفلة ما بين البايع والشاري - أي لا ينبغي التدخل في شئون الناس .
- ٩ - اللي ماعشق° ولا تعشق° من الحمار أخلاق - أي من لم يعشق أو يعشق فانه خلق من الحمار أي هو والحمار سواء لانه حرم من الملاحه التي يعشق من أجلها أو من العاطفة التي يحب بها .
- وقد جمع الامتاذ محمد الفاسي أكثر من ٨٠٠ ألف مثل باللغة العامية ربما سينشرها عن قريب*** .

الخط :

ان الخط المغربي يرجع في أصله الى الخط الكوفي لانه متفرع عنه وهو نفس الخط الاندلسي الذي بقي محافظا على شكله وله هندسة خاصة يخالف بها الخط الكوفي المشرقي ، ومن أهم أنواعه المسند والمجوهر والمبسوط ، وهناك نوع شاذ تكون الكلمات فيه متصلة مع بعضها دون فواصل . ومن مميزات الخط المغربي ان حرف القاف يكون بنقطة واحدة من فوق وحرف الفاء بنقطة من تحت الحرف . أما حرف الكاف فله شكل واحد فالكاف في آخر الكلمة كالكاف في أولها كما في كلمة

(*) الدراري بمعنى الاطفال مفردا دزي .

(**) يهدر معناها يتكلم ، واتسعد معناها تسعة .

(***) انظر مجلة تطوان ص ٧ وما بعدها ، عدد ٦ لسنة ١٩٦١ .

سورة الاخلاص

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَذُكِّرُوا اللّٰهَ اَمَدًا ① اللّٰهُ
الضَّمَّةُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُنْ لَهٗ كُفُوًا
اَمَدًا ④

(۱۱۳) سورة البقرة

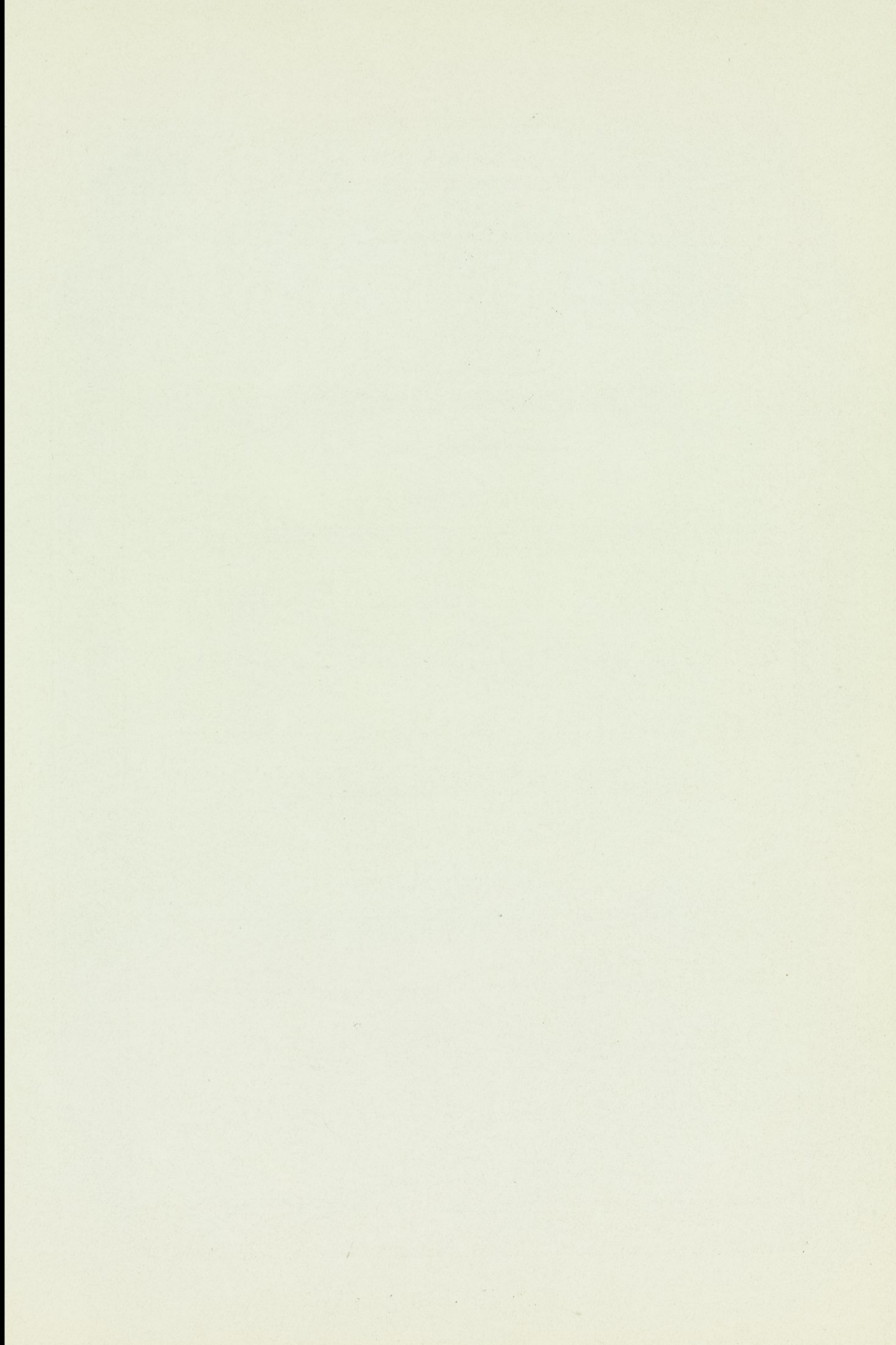
وآياتها نزلت بعد البقرة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ① مَرَّشَرَّ
مَا خَلَقَ ② وَمَرَّشَرَّ مَا سِوَاكَ اَوْ قَبْلَكَ ③ وَمَرَّشَرَّ النَّبِیِّیْنَ
فِي الْعُقَدِ ④ وَمَرَّشَرَّ حَمِیْدًا اِنَّمَا اَمَدًا ⑤

(۱۱۴) سورة الناس

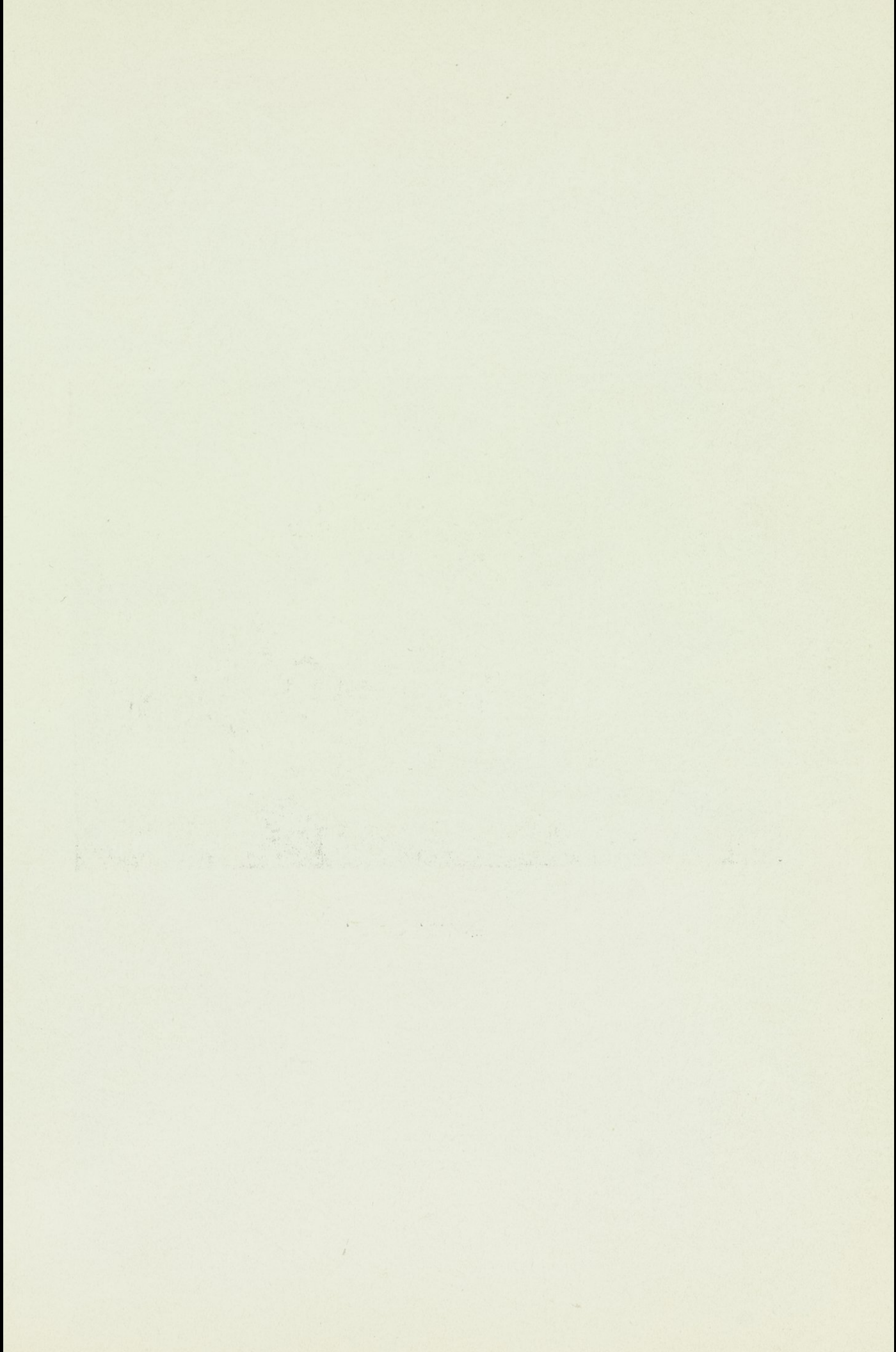
وآياتها نزلت بعد الفلق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ
النَّاسِ ② اِلٰهِ النَّاسِ ③ مَرَّشَرَّ نَوْسِ النَّاسِ اِنْجِنَابِ ④
الْغَيْرِ نَوْسِمْ فِيْ هَدًى وَالنَّاسِ ⑤ مَرَّشَرَّ
وَالنَّاسِ ⑥





الرقص الشعبي



(ملك) ، وحرف الصاد يكتبونه بدون ركزه بينما يركزون حرف الطاء •
وعلى العموم فان الخط المغربي ليس جميلا في شكله واستعماله يسبب بظنا
في الكتابة •

الفنون

أولا : الموسيقى :

يشتهر المغرب بالموسيقى الاندلسية التي لا زال يحافظ على طابعها
القديم منذ انتقالها من الاندلس • وقد برز أهل فاس خاصة في هذا
النوع من الموسيقى ، واستطاعوا المحافظة على مثل هذا التراث العربي
الجميل في جملة ما ورثوه عن الاندلس •

ومن أبرز المشتغلين بهذا الفن قديما ، أبو العباس أحمد بن محمد
بن عبدالقادر الفاسي ، الذي كان له باع طويل في الموسيقى • واستتب
أهل فاس نوبات جديدة وميادين جديدة ، كالانغام المسماة بالاستهلال
والتي وضع اصولها الحاج علال البطله ، على عهد السعديين ، ولا زالت
تعتبر عند المغاربة عنصرا نفيسا من عناصر الحضارة المغربية • وهم الآن
يعتزون بها اعتزازا بالغ الاهمية • فتجد جوق الطرب الاندلسي ، حاضرا
في حفلات الزواج ، أو في حفلة ميلاد طفل جديد* • ومن أشهر هذه
الاجواق بفاس جوق فاس برئاسة الحاج عبدالكريم الرايس ، وجوق
اذاعة فاس المحلية برئاسة أحمد لوثيلي ، ومن الاجواق المشهورة بهذا
النوع أيضا جوق تطوان ، برئاسة العربي التسماني ، وجوق الطرب
الغرناطي برئاسة العربي بناني ، والجوق الاندلسي للاذاعة والتلفزة المغربية
برئاسة أحمد الوكيللي •

أما الموسيقى الحديثة فقد برزت فيها عدة أجواق تعتمد دور الاذاعة
والحفلات الكبيرة • ومن أشهرها جوق الاذاعة المغربي بالرباط برئاسة

(*) اعتاد المغاربة ان يقيموا سهرة بعد طعام العشاء بهذه المناسبة •

أحمد البيضاوي ، وجوق فاس برئاسة أحمد الشجعي وجوق مكناس
برئاسة محمد عبدالسلام ، وجوق طنجة برئاسة عبدالقادر الراشدي
والجوق الجهوي لمدينة الدار البيضاء ، برئاسة المعطي البيضاوي . وهناك
المدرسة الوطنية للموسيقى برئاسة الفنان الكبير عبدالوهاب اكومي كما
توجد عدة معاهد لتدريس الموسيقى أهمها المعهد الوطني بالرباط تحت ادارة
عبدالوهاب اكومي والمعهد الموسيقي بمكناس بادارة (ريدشار) الفرنسي ،
ومعهد تطوان ، ومعهد الدار البيضاء .

أما في ميدان الغناء فقد برزت عدة أجواق يرأسها أشهر المغنين .
كالجوق الوطني في الرباط ومن أشهر المغنين فيه : أحمد البيضاوي
وعبدالوهاب الدكالي ، وعبدالهادي بالخياط ، وأحمد الغرباوي ، واسماعيل
أحمد ، والمعطي بن قاسم .

ثم الجوق الجهوي لفاس ، برئاسة أحمد الشجعي ، وأشهر مغنيه
المزكلي ، ومحمد فويتح ، وعبدالحفي الصقلي ، والطاهر جيمي ،
وأمنه عبدالعاطي ، والعبد الزويتي .

ويشترك في الجوق الجهوي لمدينة الدار البيضاء ، المعطي البيضاوي
والمعطي بن قاسم ، وأحمد جيران ، وابراهيم العلمي .

أما الطرب الشعبي فله عدة أجواق مشهورة . ويلاقي تشجيعا كبيرا
من قبل المغاربة وأشهرها جوق مراكش برئاسة حميد الزاهر ، وجوق
الدار البيضاء برئاسة المارشال قيو ، وجوق سيدي بنور باشراف قشبل
وزروال ، وجوق تطوان باشراف عبدالصادق شقاره ، وجوق خريبكه
بقيادة الحوز ، ومن أشهر المغنيات فيه الحاجة الحمداويه والحاجة
الغزاويه .

ومن أشهر الاغاني المغربية أغنية لاله فاطمه لحמיד الزاهر ،
ويالغادي في الطوموبيل لعبدالوهاب الدكالي ، ويازهرة جبي الصينية لمحمد
الادريسي ، وحشومة القمر يغيب لبهيجة الادريسي .

وأشهر مغنيات المغرب أمينة المطيري التي ذاع صيتها بعد نجاحها في
تقليد أم كلثوم في أغنياتها (أنت عمري) .

ثانيا - التمثيل

هناك عدة مسارح حديثة تشتهر بتقديم أجمل التمثيلات وقد تلاقي
نجاحا باهرا وتشجيعا منقطع النظير يتجلى بنفاذ بطاقات الحفلة قبل اسبوع
من موعدها . وأشهر هذه المسارح المسرح البلدي في الدار البيضاء
برئاسة الطيب الصديقي ، وأشهر ممثليه : العمري ، وفطيمه الركراكي ،
ونعيمة المشرقي ، وزكي الهواري* . ثم فرقة التمثيل الاذاعي بإدارة
ابراهيم الوزاني وأشهر العاملين في هذه الفرقة عبدالرزاق حكم ، والعربي
الدغمي ، ومحمد حسن الجندي ، ومحمد أحمد البصري ، ووفاء
الهرراوي ، وحبية المذكوري .

وهناك عدة فرق هاوية للمسرح كفرقة فاس الهاوية برئاسة زكي
العلوي ومريم العلوي . وفرقة الوفاء المراكشي برئاسة عبدالجبار لوزير
ومحمد بلقاس .

وتوجد عدة فرق شعبية ، كالفرقة البيضاوية برئاسة المارشال قيبو ،
والحبيب القدميري ، والمفضل الحريزي .

ويلاقي الفولكلور المغربي رواجا كبيرا . حيث تقام في مختلف الجهات
المغربية حفلات فولكلورية يظهر فيها الفن الشعبي بجميع مظاهره ، رقص
وموسيقى وغناء . وفي فصل الربيع من كل سنة تأتي من جميع جهات
المملكة أحسن الفرق المغربية للموسيقى والرقص لتحضر المهرجان الوطني
العظيم للفولكلور بمدينة مراكش . وأشهر هذه الفرق الفرق السوسية ،
والفرق المراكشية ، والفرق البربرية التي أشهرها فرقة موحى ومزرن ،

(*) وهناك فنانة مغربية مشهورة هي ماكي بازون (مليكه) لها مواهب
عظيمة رغم انها صغيرة السن . وقد مثلت عام ١٩٦٢ مع حسن الصقلي
في فيلم (الرجوع الى الاصل) .

وموحى وبابا ، والتازي بن ناصر ، ومصطفى العينة ، واليوشيان •
أما الصناعة السينمائية المغربية فانها لا زالت في بداية الطريق ، مع
ان المغرب يتوفر على مجموعة كبيرة من الفنانين • ولا ينقص السينما
المغربية سوى المنتجين وأصحاب رؤوس الاموال • وقد حاولت السينما
المغربية مرارا تقديم فيلم مغربي على سبيل التجربة • فابتدأ انتاجها بالافلام
الاجتماعية الغنائية كفلم ابن الحظ ، ومريم ، وكنزي ، والباب السابع ،
ومعروف الاسكافي ، وأمينة • ولكن هذه الافلام لم تلاق النجاح لانها
اتخذت في الغالب موضوعات أجنبية ضعيفة انعدم فيها الاتقان فالتجأت
السينما المغربية للاشتراك مع الجمهورية العربية المتحدة لانتاج فلم
(طيب بالعافية) ففشلت هذه المحاولة أيضا لان الانتاج كان ضعيفا من
حيث القصة والخراج والتمثيل •

وعندما أشرق عهد الاستقلال اشتركت وزارة الانباء مع شركة
أجنبية لانتاج فلم (أبناء الشمس) فأصاب بعض النجاح • ويرجع
السبب في تأخر الانتاج السينمائي الى تخوف أصحاب رؤوس الاموال
من المغامرة بأموالهم في انتاج افلام قد لا تستطيع ان تغطي تكاليف
الانتاج • وهذا ما حمل الحكومة على فرض بعض الضرائب لتغذية المركز
السينمائي وذلك بفرض زيادة قدرها ٣٠ فرنكا في كل تذكرة سينمائية
أي ما يساوي ١٥٠ مليون فرنك في السنة بالاضافة الى اعانات اخرى
خصصت لانتاج أفلام مغربية ولكن المركز السينمائي لم ينتج غير الافلام
الثقافية القصيرة • ونأمل أن يتسع العمل السينمائي ويتطور لانتاج أفلام
تجارية ناجحة تغذي جيوب الفنانين وتساعدهم على اظهار مواهبهم
وتنشيطها للخلق والابداع •

ثالثا - الرسم والنحت :

تقوم المدارس بدور كبير في اقامة المعارض للرسم كل عام •
ويظهر من هذه المعارض أن الرسم لا زال في بداية الطريق الى النهضة

والرقي ، عدا بعض المعارض الشخصية للهواة وغالب هؤلاء من الفرنسيين
أما النحت فيكاد لا يذكر لعدم اهتمام المغاربة في هذا النوع من
الفن حتى ان الشوارع خالية من التماثيل في جميع المدن ، عدا بعض
نافورات المياه المقامة في بعض الساحات وأمثالها نادر جدا .

رابعا - الفن المعماري

لا شك ان الفن المغربي في المعمار هو مزيج ، من الفنون الشرقية
التي دخلت المغرب في عهد الفاطميين ، والفن البربري الاصيل . وكان
ذلك واضحا في بناء مدينة فاس عام ١٩٢ هـ . وزاد في ازدهار الفن
اتصال العرب باسبانيا واقتباسهم الفن الاسباني أيام الموحدين ، حيث امتاز
الفن المعماري في عصرهم بالضخامة والتوازن والبساطة في الزخرف ،
والهيبة والجلال ، زيادة على ما سبق من اهتمام بهذا الفن في عهد
المرابطين الذين استقدموا المهندسين والفنيين ، لتشييد آثار مماثلة لما في
الاندلس كالحصون والمساجد . فاجتمعت ثلاثة عوامل وانصهرت في
بوتقة واحدة حتى أصبح للفن خواصه وطابعه المغربي ، الذي يتجلى في
الآثار الفنية والمعمارية ، التي لا زالت قائمة لحد الآن ، كآية من آيات
الازدهار الحضاري ، الذي مر به المغرب .

ويصف الامتاز عبد الله كنون بعض معالم هذا الفن بقوله (٧) :
باستطاعتكم أيها الزملاء الكرام أن تتعالوا معي الى بلادكم
المغرب ، فتشاهدوا بأعين العين معالم هذه الحضارة ماثلة أمامكم في
اسلوب البناء ، وفن المعمار ، وما يزينه من زخارف ونقوش ،
وتوريق وتذهيب وتطعيم وتنزيل ، وهذه (المقربصات) الجميلة
التي تخرم السقوف ، خشبية أو جصية بتجويفها البديع ، وتلك
(البخاريات) البارعة التي تملأ الاركان وتتوج (البالحات)
بروزها العجيب ، وما يتقاطر ويتقاطع خلال ذلك من أعمدة
رشيقة وأقواس لطيفة وشبابيك مشغولة أحسن الشغل .

و (شمسيات) مرصعة بقطع الزجاج الملون أجمل الترصيع الى
(البلاطات) المفروشة ، بأفخر أنواع الرخام المجزع • والجدران
المكسوة بأزر (الزليج) الدقيق الصنع ، الناصع التلوين كأنه
خمائل الزهر تستند اليها هنا وهناك (السقايات) الرائعة التي
تنوق في وضعها وتجميلها أعظم التنوق • متدفقة الانابيب بالمياه ذات
الخريز المطرب على حين تنصب (الحضات) المرمرية الانيقة في
وسط الصحن تقذف الجو بخيوط الماء الفضية المتواثبة ، كأنما
تحاول الرجوع الى المكان الارفع الذي هبطت منه فلا تكاد تبلل
غصون البان المترنحة بعليل النسيم ، أو تطالع (شراجيب القب)
الخضر حيث تجلس الحور العين حتى تعود متاثرة الى الارض
في شكل قطرات كما يتناثر العقد اذا انفرط •

وتنتشر (السقايات) في الشوارع هنا وهناك يشرب منها المارة
ويستأنسون بالتطلع الى المناظر الجميلة والنقوش البديعة على واجهات هذه
السقايات مما صنعه أبرع الفنانين من قطع الزليج الملون وكذلك واجهات
بعض الدور • والمغاربة كثيرا ما يعتزون بهذا النوع من الفن بحيث ان
الذي يشيد دارا حديثة فلا بد من زخرفتها بالنقوش التقليدية •

خامسا - الصناعة التقليدية :

ومن مظاهر الفن المغربي الصناعة التقليدية ، وسوقها رائجة لكثرة
السياح الوافدين الذين تستهويهم هذه الصناعات اليدوية التي بلغت
الروعة في الابداع ، كالجلود المنقوشة وأهمها المقاعد الجلدية والاحذية
والقبعات المزينة والادوات النحاسية المزخرفة ، من مزهريات ، وأباريق ،
وأواني مختلفة ، والخشب المنقوش ، والاسلحة المنقوشة كالبنادق
والسيوف والخناجر ، والنقش على الجبس بالفسيفساء الاندلسية ،
والادوات الفضية المرصعة ، والخزف المنقوش والملون بألوان زاهية

وتشتهر به مدينة فاس وآسفي ، والطرز الفاسي المشهور على الاقمشة ،
والمسوجات ، والزراحي (السجاد) الذي تشتهر بصناعته بعض المدن
كالرباط ، وششاوة ، وورزازات .

وتوجد بجميع المدن المغربية متاجر كبيرة ، تعرض منتجات
الصناعة التقليدية بجميع ألوانها وأنواعها ، ولجمالها ودقة صنعها لا تترك
مجالاً للسائح أن يغادر المغرب دون أن يملأ حقائبه بالهدايا الثمينة من
هذه الصناعة .

سادسا - الحركة الرياضية :

للرياضة في المغرب مكانة ممتازة ويقبل الشباب المغربي على جميع
أنواع الالعاب الرياضية بشغف عظيم . ويتجلى ذلك بكثرة الملاعب ،
ولا يمر اسبوع واحد دون أن تجد عددا من المباريات الرياضية ،
ولا سيما في كرة القدم التي تحظى بالقسط الاوفر بين الالعاب . والذي
لا يساعده الحظ في الحصول على بطاقة لحضور المباراة فإنه يقف مع
المتجهرين أمام شاشة التلفزيون للتفرج ومتابعة السباق . واشباعاً لهذه
الرغبة فإن الحكومة المغربية تعمل على نقل مباراة الكرة بواسطة
(الاوروفيزيون) * من بلجيكا واسبانيا ، وفرنسا ، وايطاليا وانكلترا في
نفس الوقت الذي تجري فيه هذه الالعاب هناك .

ولكل مدينة مغربية فريق خاص يتبارى مع الفرق الاخرى وتكون
التصفيات في نهاية العام على كأس العرش .
أولا - كرة القدم :

وأشهر الفرق في هذه اللعبة هي :

- ١ - فرقة الوداد ومقرها الدار البيضاء .
- ٢ - فرقة الرجاء البيضاوي ومقرها الدار البيضاء أيضا .
- ٣ - فرقة المغرب الفاسي ومقرها فاس .

(*) الاوروفيزيون هو شبكة التلفزة التي تصل المغرب مع الاقطار
الاوربية .

- ٤ - فرقة شباب المحمدية ومقرها المحمدية ♦
- ٥ - فرقة النادي المكناسي ومقرها مكناس ♦
- ٦ - فرقة الحسينية ومقرها أكادير ♦
- ٧ - فرقة الكوكب المراكشي ومقرها مراكش ♦
- ٨ - فرقة المغرب التطواني ومقرها تطوان ♦

ومن أبرز أبطال كرة القدم : حسن أقسمي ، ومصطفى البطاش ،
والزهر ، والتباري ، وعبد الرحمن بن محجوب ، والعربي بن مبارك ،
وبوآسة ، وأحمد الابيض وعلال ، وعلي (عليوات) ، والخالدي ♦
أما الفريق الوطني الذي ينازل الفرق الاجنبية في كرة القدم
فيتكون من : الابيض - حارس المرمى ، الفاضلي - ظهير أيمن ،
ميلازو - ظهير أيسر ، عمار - ظهير أوسط ، الهجامي - مساعد ظهير
أيمن ، مولاي ادريس - مساعد ظهير أيسر ، السادني - جناح أيمن ،
عبد الرحمن محجوب - مساعد جناح أيمن ، حسن أقسمي - قلب
الهجوم ، بوآسة - مساعد جناح أيسر ، اعليوات (علي) جناح أيسر ♦
ومن أشهر الفرق الاجنبية التي تتردد على المغرب هي :

١ - الفرق الاسبانية - وهي :

فريق اتلانتيك - وأشهر بطل فيه مونزونا

فريق ريال مدريد - وأشهر بطل فيه خينتو وبروسو

فريق سارغومة - وأشهر بطل فيه خينتو ماريا ♦

٢ - الفرق الفرنسية وهي :

فريق ريمس - وأشهر بطل فيه كوبا وفونتين

فريق تولوز - وأشهر بطل فيه ريشارد

فريق الراسنك الباريسية - وبطله بياتوني

٣ - الفريق اليوغوسلافي الشهير - باتيزون بلغراد وأشهر بطل فيه

حسن اويتس واليوسفي ♦

- ٤ - فريق الارجنتين - يوكا جونيور • وأشهر لاعبيه رولي •
 ثانيا - كرة السلة :
- وأشهر نواديها : نادي الفتح ، الوداد ، الجيش الملكي ، خريبكه ،
 السبي أوسي •
- ثالثا - كرة الطائرة : توجد فرق ضعيفة تابعة لنادي الفتح والنادي
 المكناسي واتحاد آسفي ونادي خريبكه •
- رابعا - لعبة التنس : وأشهر الفرق في هذه اللعبة فريق الجيش
 الملكي ومن أبطاله الشادلي وأحمد •
- خامسا - كرة الهوكي : ويشتهر فيها فريق الجيش الملكي أيضا
 وأشهر لاعبيها الكولونيل المذبوح •
- سادسا - كرة اليد : ومن فرقها الفتح ، النادي المكناسي ، الدفاع
 الحسني الجديد ، نادي خريبكه ، اتحاد آسفي •
- سابعا - الكرة المستديرة : وأشهر نواديها نادي الفتح ، والنادي
 المكناسي وفريق سي أوسي البيضاوي •
- ثامنا - سباق الدراجات : يشتهر المغرب في هذا النوع من السباق
 وتتردد عليه فرق أجنبية للمباراة لمسافات طويلة • وقد اشتهرت عدة
 أندية فيه كنادي البيضاء وبطله الحسن بلحسن ، ونادي الكمارك وبطله
 الكندور أشهب ، ونادي الدار البيضاء وبطله عبد الله قدور ، والنادي
 البلدي وبطله الكرش* •

تاسعا - السباحة : يظهر الاهتمام في السباحة من وجود عدد كبير
 من أحواض السباحة في جميع المدن المغربية زيادة على كثرة البلاجات
 الممتدة على البحر الأبيض المتوسط وعلى طول ساحل المحيط الأطلسي

(*) فاز محمد الكرش بالمرتبة الأولى سنة ١٩٦٤ لبطولة الطواف
 بالدراجات حول المغرب الذي اشتركت فيه اسبانيا وبلجيكا وبلونيسا
 وفرنسا •

ولهذا فقد برز عدة أبطال في السباحة أمثال خالد بن شمشي من أبطال النادي المكناسي • ومن الاندية المشهورة بالسباحة ، نادي ليوسي بفاس ، ونادي السينير بالرباط ، ونادي الاتحاد الرياضي الفاسي ، ونادي الوداد عاشرا - الملاكمة :

هناك عدد من الشبان الذين برزوا في هذا الميدان أمثال : بن ميلود ، ورمضان •• والبطل بوشعيب عضو نادي الجيش الملكي •
حادي عشر - المصارعة :

هناك بعض الابطال البارزين من هواة المصارعة مثل ابن جلون في نادي المغرب الفاسي ، والحاج فتان في نادي الوداد وعتر في نادي الدار البيضاء ، ويشتهر باروف في المصارعة اليابانية •
ثاني عشر - الجمباز :

ومن أبطاله السقاط في نادي الفتح ، والركراكي في نادي الوداد • وهناك عدة ألعاب مختلفة كالعدو الريفي (الحواجز) لعشرة كيلو مترات ، وبطله الغازي ، وكذلك بوشتي من فريق الجيش الملكي ويشتهر البطل العالمي (الغازي) بالعدو للمسافات الطويلة •

الكشافة :

تعتبر الكشافة حديثة التكوين فقد ظهرت أول بادرة لتأسيس الفرق الكشفية بعد الاستقلال* ، وقيم أول اجتماع لهذه الفرق في غابة معمورة عام ١٩٦٢ شاركت فيه عدة دول •

وقد نظمت عدة أسفار ورحلات لفائدة الشبيبة المغربية من فتيان وفتيات بمناسبة العطلة الصيفية ، وتهدف هذه العمليات الى تمكين المغاربة من زيارة أقطار أجنبية والمساهمة في تعزيز العلاقات الطيبة بين الشباب في أنحاء العالم •

(*) كانت في المغرب قبل الاستقلال فرقة صغيرة هي فرقة الكشافة الحسينية •

أما الجولات عبر المغرب لتعريف الشبان ببلادهم فإنها تنظم في العطل الصغيرة خلال السنة الدراسية •

ويشتهر مخيم تمارة بأنه من الطراز الاول وقد أعد اعدادا حديثا • وهو في شكل قرية مكونة من أربعين منزلا • تتوفر فيها جميع أسباب الصحة والرفاهية • وتحتوي على أربع قاعات للنوم مجهزة بأسرة كافية وتتسع كل منها لخمسين طفلا ، وقاعة للاكل فسيحة مزينة ومؤثثة بذوق سليم تجمع بين الميادين الصغار في أوقات الاكل • ويحتوي أيضا على مطبخ مجهز بالاجهزة العصرية وغرفة مثلجة ، وحمامات ، ومغاسل مفتوحة على الدوام للاطفال • وفيه مستوصف يتوفر على الاجهزة الطبية الكاملة ، للقيام بالواجب الصحي • وهناك نادي كبير ملحق بهذا المخيم لاستراحة الميادين في أوقات الفراغ • واليك أحد أناشيد الكشفية الحسينية بالمغرب والتي تزغرد بها حناجر أفراد الكشافة :

يا حمام السلام في ربوع الوطن
أنت رمز النظام من قديم الزمن

أيها الكشاف

مرشد الأشبال في شعاب الغاب
أيها الجوال كلنا أجباب

مشر الكشاف

فوق ظهري جراب هو بيتي الحبيب
ان حللت بغاب لم أكن بغريب

فيه ، بل كشاف

أرضنا أُنما علمتنا النضال

ومخيمنا ••••• مصنع للرجال

وصنيع الآلاف

ان ضللت السبيل وعرتني الهموم
أرشدتني الرياح وهدتني النجوم
بأني الاطراف

بيدي بيدي قائداً موكبي
سوف أبني غدي وغد المغرب
عالياً رفراف

اننا فية آمنوا بالاله
مالنا وجهة أو رفيق سواء
هكذا الكشاف

نادرة عصره :

يعتبر السيد الحسن بو نافع (مدرس ثانوية ابن كيران) من أشهر المدربين في مدينة فاس ، وهو متعدد المواهب • فهو الرياضي الشهير صاحب الفرق العديدة في كرة القدم ، والطائرة ، والسلة ، وألعاب الميدان ، والمشرف الحقيقي على فرق الكشافة ، التي يعود الفضل له بتنظيمها ومشاركتها بزيارة أقطار عديدة • وبالرغم من اهتمامه بالكشافة ، فإنه يعمل جهده لاقامة السفرات المدرسية لمختلف مدن المغرب ، ليهيء الفرصة لطلابيه الذين شغفوا بحبه أن يطلعوا على ربوع بلادهم العزيزة وآثارها الخالدة •

وكانت دهشتي كبيرة حينما زرت معرض الرسم الذي أقامه في قاعة قسم الشيبية والرياضة يوم الجمعة الموافق ٣-٦-١٩٦٦ حيث لمست تقدماً ملحوظاً على ما كان عليه معرضه السابق في السنة الماضية الذي أقامه في قاعة ثانوية ابن كيران بفاس •

كما أعجبت بهمته الكبيرة في تهيئة فرق الموسيقى ، واعداد الطلاب لتربية أذواقهم واكتشاف مواهبهم وقابلياتهم الفنية • وبالإضافة الى ذلك

وقد عرفته مدرساً ناجحاً في تدريس الاجتماعيات ، رغم كل هذه الاعمال المرهقة التي يقوم بها بكل جد ونشاط وفي عزيمة قوية وهممة بالغة ، يحدوه الامل لخلق جيل ناضج قادر على خدمة بلاده ، التي لا تزال في دور النهوض • ورغم أشغاله الكثيرة فقد ألف عدة كتب في الرياضة البدنية نالت اعجاب الجميع ، فأرجو للمغرب الشقيق أن يفخر باحتضان أمثال هذا العبقرى الفريد نادرة عصره وأن يساعده في تحقيق رسالته لخدمة أبناء وطنه •

المراجع

- (١) مجلة دعوة الحق عدد ٥ لسنة ١٩٦٤ ص ٣١
- (٢) الادب المغربى ص ٣١
- (٣) مجلة البيئنة عدد تشرين أول لسنة ١٩٦٢ ص ٥٨
- (٤) مجلة دعوة الحق عدد ٤ لسنة ١٩٦٣ ص ٤٠
- (٥) مجلة دعوة الحق عدد ٣ لسنة ١٩٦٢ ص ٤٢
- (٦) مظاهر الحضارة المغربية - ج ٢ ص ٦٩
- (٧) مجلة دعوة الحق عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٧ •

الفصل الثالث

الادب المغربي

مرّ الادب المغربي بعصور مختلفة ، متأثراً بالاحداث السياسية منذ دخول العرب الى المغرب حتى الآن . ففي عهد الولاة الامويين أي من سنة (٦٢٢ هـ الى ١٧١ هـ) ، كان طابع الادب مشرقياً خالصاً قاله العرب الذين وفدوا مع الجيش الفاتح فهو أدب كلاسيكي قيل في المغرب . وليس في معانيه تعمق في الفكر كقول يزيد بن حاتم الذي اختاره أبو جعفر المنصور ليكون والياً على أفريقيا والمغرب سنة ١٥٥ هـ :

ما يآلف الدرهم المضروب خرقتنا الاماماً يسيراً ثم ينطلق
يمر مرّاً عليها وهي تلفظه اني امرؤ لم يحالف خرقتي الورق
وقد تناول الشعر الاغراض المهمة كالشعر والمدح والهجاء
والرثاء . وتناول النثر العهود والرسائل والوعظ الديني والخطب كخطبة طارق بن زياد . وقد فقدت نصوص هذه الفترة ولم يبق منها الا النزر اليسير الذي نجده في بعض كتب الادب .

وفي فترة تأسيس الامارات والصراع بين الفاطميين وأموي الاندلس أي من سنة (١٧٢ هـ حتى منتصف القرن الخامس الهجري) ظهرت أولى البوادر للادب المغربي ، بظهور الفوج الاول من الادباء المغاربة . وكان أدبهم مطبوعاً بالطابع الشرقي من حيث الاغراض والاساليب الا ان أكثر انتاجهم قد ضاع ولم يبق منه الا القليل في كتب الادب والتاريخ . وكان المغاربة في هذه الفترة يترددون على الاندلس ويتصلون بالادباء المشاركة ويحفظون انتاجهم .

ولما حلَّ عهد المرابطين والموحدين (أي من سنة ٤٦٢هـ الى ٦٦٧هـ) تشطت الحركة الادبية • وظهر من المغاربة علماء نابغون ومؤلفون متعمقون في مختلف العلوم • فازدهرت الثقافة وتأسست أول مدرسة للدراسات النحوية بالمغرب على يد أبي موسى الجزولي • فتظافت عدة عوامل كان من شأنها أن تعمل على تنشيط الحركة الادبية في المغرب منها هجرة الكثير من علماء وادباء القيروان الى المغرب بسبب الاضطرابات الداخلية في أفريقيا ، وتسليط قبائل بني هلال من قبل الفاطميين على تلك البلاد ، الذين نهبوا وخرّبوا معاهدها وشردوا رجال العلم والادب منها • وقد نزل أكثر المهاجرين في مدينة فاس خاصة ، وكذلك هاجر الاندلسيون بسبب اضطرابات وثورات البربر في قرطبة خاصة ، والاندلس عامة • حيث شتت شمل القرطبيين فهاجر كثير منهم الى المغرب وسكنوا بفاس أيضا •

وبالاضافة الى هذه العوامل فان بني حمود في الاندلس امتد حكمهم الى شواطئ المغرب وكان المشهور عنهم تشجيعهم للاداب فتأثر المغاربة بادباء الاندلس في هذه الفترة ، كما كان لقدم المعتمد بن عباد الى المغرب بعدما اقصي عن ملكه أثر كبير في تنشيط الحركة الادبية في المغرب بسبب قيامه بمساجلة الادباء وانتشار شعره •

وهكذا ترى ان نهضة أدبية تظهر في عهد المرابطين متأثرة بالطابع الاندلسي • ونهضة اخرى يتبلور فيها الادب الى أدب مغربي له مميزاته الخاصة وذلك في عهد الموحدين ويتجلى ذلك باستقلال مضمونه وعباراته وخياله رغم بساطته وخلوه من الزخرف والصنعة وتأثره بالطابع الديني أو الفلسفي كالذي اشتهر فيه ميمون الخطابي وأبو العباس الجراوي •

أما النثر المغربي في هذه الفترة ، فقد كان في أوله يشبه اسلوب الجاحظ من حيث قصر الجمل وتكرار المعنى الواحد بجمل عديدة • ولكنه صار في عهد الموحدين يميل الى السجع والطابع الديني •

وكان بلاط يوسف بن تاشفين يضم فحول العلماء والادباء وكذلك الحال في عهد عبد المؤمن ويعقوب المنصور •

أما في العهد المريني والوطاسي (أي من سنة ٦٦٨هـ الى ٩٦١هـ) فقد ازدهر الادب كثيرا وبدأ يتخلص من التأثيرات الخارجية ويحيا حياة حرّة ، تتمثل في العواطف والميول والطباع والمزايا المغربية •

وقد ظهر في هذا العهد شعراء وكتاب بلغوا مكانة عالية بسبب الروابط القوية بين الاندلس والمغرب ، وهجرة الكثير من ادباء الاندلس الى المغرب وعلى رأسهم ابن الخطيب ، الذي لجأ الى المغرب سنة ٧٦١هـ مع سيده ملك غرناطة (الغني بالله محمد بن أبي الحجاج) المخلوع • فقد لجأ على السلطان أبي الحسن المريني وأنشده قصيدته الرائية :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر

وهل أعشب الوادي ونمّ به الزهر

ثم تجول ابن الخطيب في البلاد المغربية ، مادحا رجالها ، واصفا معاهدها وآثارها ، مما كان له أثر قوي في بعث همم ادبائها الذين كانوا كثيرا ما يطارحونه بالشعر ويحاربونه بقصائدهم وأشعارهم • واتصل بابن خلدون المؤرخ الكبير فكانت بينهما مراسلات ومساجلات ومطارحات • وقد مدح ابن مرزوق تلميذه ابن الخطيب مرحبا بمقدمه الى فاس بقوله :

يا قادمًا وافي بكل نجاح أبشر بما تلقاه من أفراح

هذي ذرى ملك الملوك فلذّبها تل المنى وتفز بكل سماح

وصار من تلامذة ابن الخطيب ابن زمرك الذي يعتبر من مشاهير الكتاب والعلماء • وقد التف حول ابن الخطيب عدد كبير من الادباء كأبي علي بن عثمان الوانشريسي المكناسي ، وابن القاسم الصيرفي المشهور بالمولديات ، وأحمد بن قاسم القباب الفاسي خطيب وفقه فاس ، ومحمد بن يوسف الشبكوني الفاسي الاديب الشهير الملقب بفارس القريض وحامل

لوائه الطويل العريض • وامام الادب ، الشريف أبو العباس السبتي
الصقلي ، ومحمد بن عبد الملك المراكشي ، وأبو جعفر المكناسي ،
ومحمد بن محمد الفشتالي ، قاضي فاس المتوفى سنة ٧٧٧هـ ، وأبو عبد
الله محمد المكودي الفاسي ، الذي بعث بقصيدة لابن الخطيب مطلعها :

رحماك بي فلقد خلدت في خلدي

هوى أكابد منه حرقه الكبد

وهكذا بدأت على يد ابن الخطيب نهضة قوية في الادب • واشتهر
في هذه الفترة ، مالك بن المرحل الذي يعد شاعر المغرب الاكبر المولود
بسبته عام ٦٠٤هـ ، والمتوفى بفاس عام ٦٩٩هـ والذي كان قد اتصل
بالسلطان المريني ، يعقوب المنصور ، فأعجب هذا برقة شعره ووافر أدبه
فجعله كاتباً لديوانه • ثم نال نفس المنزلة لدى الامير أبي مالك بن
يعقوب • وبالإضافة الى كونه شاعراً كبيراً فقد كان عالماً في علوم مختلفة
استغل موهبته الشعرية في نظم كثير من العلوم لتسهيل حفظها منها
ارجوزته في فصيح ثعلب ، وقصيدته التبين والتبصير في علم القراءات ،
والواضحة في الفرائض والمواريث ، وارجوزته في العروض ومختصر
اصلاح المنطق لابن العربي • ومع ان أكثر شعره قد ضاع فله ديوان
الجولات وديوان الوسيلة الكبرى وهي مجموعة مدائح نبوية منها قوله :

أُمالي الى قبر النبي مبلغ

سلاماً فقد أفنى الزمان ذمائي

أمانة مشتاق حمى الدمع جفنه

فما طاف طيف النوم خوف حمائي

أُمائي كانت لي زيارة قبره

وأرضي روض يانع وسمائي

أمال قناتي بعد حسن اعتدالها

زمان أُراني النقص بعد نمائي

ومن قصيدة له قالها في مدح الامير أبي مالك عبدالواحد بن السلطان
يعقوب المنصور المريني يهنيء والده بفتح مراکش عام ٦٦٨ هـ :

فتح تبسمت الاكوان عنه فما
رأيت أملح منه مبسما وفما

فتح كما فتح البستان زهرته
ورجع الطير في أفنانه نفما

بفتح مراکش عم السرور فما
يكابد الغم الا قلب من ظلما

حبا بها الله مولانا الأمير كما
حبا أباه فأسنى فتحها لهما

فلم يزل سعه المؤلف متصلا
بسعد والده المنصور منتظما

فدولة الدين والدنيا قد اختلفت
في الفتح والنصر والتأييد بينهما

أفقت الارض من نوم بها وصحت
وأصبحت وهي تلحى الشكر والحلما

لما رأت راية السلطان قد رفعت
في أفقها قرعت أسنانها ندما

من سنة الله أن يحيي خليفته
على يديك وأن يكفيهم النقما

سبحان من بجمع الفضل أفرده
ومن جباه السجايا الغر والشيما

مولاي يهنيك ما أعطيت من ظفر
على عدى أصبحوا في حيرة وعمى

علمنا مما سبق ان الاتصال الوثيق الذي تم بين المغرب والاندلس في عهد المرينيين ساعد على ازدهار الحركة الادبية وقد ترتب على ذلك ظهور نوابغ في الادب العربي كانت لهم منزلة عظيمة ولا سيما بعد هجرة ادباء الاندلس الى المغرب وامتزاج الثقافتين ، حتى استخدم المرابطون والموحدون في قصورهم وبلاطاتهم كثيرا من كتاب الاندلس وشعرائها ، كما حدث في عهد ابي الحسن المريني ، وابنه ابي عنان حيث ازدهم بلاطهم بمئات الادباء والعلماء . الا ان هذه النهضة الادبية قد اصابها شيء من الفتور في آخر هذه الفترة . ولكنها عادت لتنتعش في القرن العاشر بعد سقوط دولة بني الاحمر وطرد العرب من (اسبانيا) فهاجر الكثير من الادباء والعلماء الى المغرب وبرز ذلك الانتعاش في عهد الدولتين ، السعدية والعلوية ، أي من سنة ٩١٥هـ الى ١٣٠٠هـ) حيث كان أغلب الامراء السعديين والعلويين من الادباء والعلماء . فعملوا على تشجيع الآداب والعلوم وخاصة أيام المنصور السعدي ، رغم خصوماتهم وحرورهم الداخلية . ومن أشهر شعراء هذا العهد ، عبدالعزيز الغشتالي من قبيلة صنهاجة الذي أخذ عن علماء فاس وبرع في علوم الادب وامتاز في الكتابة والشعر وتولى رئاسة ديوان الانشاء في بلاط المنصور السعدي الذي أعجب به حتى قال فيه « ان الغشتالي نفتخر به على ملوك الارض ونباري به لسان الدين ابن الخطيب) . ومن بعد المنصور لازم ابنه زيدان وانتقل معه الى مراكش حيث مات فيها سنة ١٠٣٢هـ تاركا آثارا قيمة كمقدمته في ترتيب ديوان المتنبّي على حروف المعجم ، وشرح مقصورة المكودي ، ورسائل نثرية ، و منشورات سلطانية ، وكتاب مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا ، وكتاب مدد الجيش . وله قصائد في مدح الرسول (ص) معروفة بالمولديات كهذه القصيدة :

له معجزات أخرست كل جاحد

وسلت على المرتاب صارم برهان

له انشق قرص البدر شقين وارتوى
بماء همي من كفه كل ظمآن
وان كتاب الله أعظم آية
بها افتضح المرتاب وابتأس الشمان
وعدى على شأو البليغ بيانه
فهيئات منه سجع قس وسحبان
نبي الهدى من اطلع الحق أنجما
محا نورها أسداف أفك وبهتان
بعزتها ذل الأكاسرة الألى
هم سلبوا تيجانها آل ساسان
وأحرز للدين الحنفي بالظبا
تراث الملوك الصيد من عهد يونان
ونقّع من سمر القنا السم قيصرا
فجرعه منها مجاجة ثعبان
وأضحت ربوع الكفر والشرك بلقعا
يناعي الصدى فيهن هاتف شيطان
وأصبحت السمحا تروق نضارة
ووجه الهدى يادي الصباية للمراني

واشتهر بالمولديات بنو العزفي* في سبته ، واشتهر فيها أبو عبدالله
محمد بن فرج السبتي وله مجموعة منها سماها : « القطع الخمسة في
مدح الفعال المقدسة » • وكان أبو العباس العزفي (المتوفى سنة ٧١٧هـ)
أول من بدأ في المولديات • فقد ألف كتابا فيها سماه « الدر المنظم في
مولد النبي الاعظم » • وكان أبو العباس العزفي قد تأثر بالاندلس عند

(*) بيت العزفي من بيوتات سبته النبيلة وهم ينتسبون الى لحم من
العرب اليمانية •

اقامته فيها مدة طويلة ، ولهذا نجده قد تعرض لموضوعات الغزل ،
وشعر الخمرة الذي يعد نادرا في الادب المغربي كقوله :

هذا الصباح فغادني بصبوح
وانهض براحك فهي راحة روحي
لا تكثرث لخطوب دهرك واسقني
كأسا تحسن منه كل قبيح
واسرح سوام اللفظتين حدائق
ما سائم في مثلها بمريح
والورد تخجله أنامل سوسن
تومي اليه بالسلام وتوحي
وأتى الريح ربوعها بسواجع
عجم تشق فؤاد كل فصيح
مالي وللإطلاع أسأل صامتا
منها وأعول في مهامة فيح
في الراح والريحان شغل شاغل
لي عن عيافة بارح وسنيح
وأهيم في ورد الخدود وآسها
لا في عرار بالفلاة وشيح

ومن قصيدة له في الغزل قال فيها :

لكم حمى في فؤادي غير مقروب
فضائع في هواكم كل تأنيب
ان كان ما ساءني مما يسركم
فعدبوا فقد استعدبت تعذبي
عودوا الى الوصل او عودوا عليكم
وبادروا فرضاكم طب مطبوب

كم أرسلت أدمعي تتري بصدقي في

دعوى هواكم فقابلتم بتكذيب

ويقول الاستاذ محمد بن تاويت^(١) : « ان هذه السنة (أي المولديات)

قد سنت في الشرق من قبل بواسطة بعض الأمراء الاكراد ، فلما زار أبو الخطاب بن دحيه مدينة أربيل من أعمال الموصل ، وشاهد صاحبها الامير مظفرالدين (كوكو بوري) بن زين الدين (كوجك) ، محتفلا بعمل المولد النبوي ، راقته هذه الفكرة ودعا لها ، وألف في هذا المولد كتابه « التنوير في مولد السراج المنير » • وكان ذلك سنة أربع وستمائة • فعمل بذلك الاندلسيون ثم تابعهم العزفيون (في سبته) ، ثم شاع الاحتفال بالمولد في المغرب والشمال الافريقي عامة •

وفي أواخر القرن الحادي عشر ضعف الشعر بموت فحوله وأعلامه الذين كانوا في عهد المنصور • ولم يظهر بعدهم من يمثل النهضة الشعرية في المغرب ممن هو من طبقتهم • ولكن ، انتشر الشعر انتشارا كبيرا فأخذ الناس ينظمونه في أحوالهم الاجتماعية وامورهم العادية حتى كان المغربي يكتب الى صديقه رسالة بالشعر بدلا من النثر •

أما النثر الفني في الدواوين ، فلم ينحط انحطاط الشعر بل بقي بعيدا عن المؤثرات التي تعرض لها الشعر ، كرسائل عبدالعزيز الفشتالي ، التي تعد من أحسن النماذج الثرية لهذه الفترة • وتناولت موضوعات النثر الرسائل والتوقيعات السلطانية والمناظرات والرحلات ، كرحلة ابن بطوطة ، وكذلك في التأليف والخطابة •

وقد ظهر في الشعر نوع جديد من الرثاء هو رثاء الاماكن والدول الزائلة ، لكثرة الاضطرابات التي اسقطت الكثير من الامارات والدول التي كان لها شأن عظيم • كما ان ظلم الحكام استدعى ظهور شعر الشكوى والاستعطاف كما ظهرت موضوعات اخرى كالحكم والامثال والزهد والتصوف ووصف المعارك ووصف القصور، وشعر الطرديات والخمريات • كما ظهرت الموشحات وهي فن غنائي مستحدث من فنون الشعر العربي

في هيكل من القصيد لا يسير في موسيقاه على النهج الشعري التقليدي
الملتزم لوحدة الوزن والقافية • ولكنه يعتمد على التجديد • بحيث يتغير
الوزن وتتعدد القافية ، وقد ابتدعه الاندلسيون لولعهم في الغناء والموسيقى ،
ولهذا قيلت الموشحات في أغراض الغزل والخمریات والوصف غالباً •

وأول من اخترع هذا الفن (مقدم بن معاني القبري) ، الذي
عاش في أواخر القرن الثالث الهجري • ولكن عبادة القزاز جعل الموشح
فنا قائماً بذاته له أسسه وقواعده • وبرز به من بعد عبادة ، ابن عبد
ربه ، وابن بقّي ، وابن زهر ، وابن باجه الفيلسوف ، وابن سهل ،
وابن الخطيب ، وابن سناء الملك • ولم يعرف المغرب هذه الموشحات
الا في العهد الموحدى ولكنها كانت تقليدا لموشحات الاندلسيين • وبعد
هجرة العرب من الاندلس بعد سقوط الفردوس المفقود ، انتقل هذا
التراث معهم الى المغرب وازدهى في أواخر القرن الحادي عشر • وهذه
احدى الموشحات للشاعر المغربي أبي الطيب العلمي :

يا ليلة السكر ، ويوم الخمار

بين الصغار

المطلع

علّمتما الاكواس رمي الجمار

بات يحيننا نسيم الرياض

حتى اكسى الليل قميص اليباض

الغصن

كأنما يملأ الطلا من حياض

مهفهف ينسيك ذات الخمار

غبّ المزار

القفل

يدير باليمين لنا واليسار

• ومن الغصن والقفل يتكون البيت في الموشحة كما هو معروف •
ولابن زاكور موشحة في وصف الربيع قال فيها :

وفي شرعتي حل الخلافة مذهباً

«خليلي ما يخفي انحصاري عن الصبا»

« فحلاً عقالي قد أضرب بي الربط »

وقد شارك الفقهاء والعلماء في قول الشعر منهم مفتي سجلماسة
ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٩٠٣هـ ، كقصيدته اللامية التي يقول فيها :

يا نخبة العلماء والفضلاء وبغية الاعلام والنبلاء
صدر الصدور أمامهم ووحيدهم ذوقاً وادراكاً وفرط ذكاء
بشراك عبد الله حزت مفاخرأ وعلوت فوق كواكب الجوزاء

ومنهم قاضي فاس أحمد الغزالي المتوفى سنة ٩٢٠هـ ومن شعره
قوله :

إذا كنت في فاس ولم تك ساكناً

بطالعتها الاعلى فما أنت من فاس

بطريانة طارت همومي كلها

إذا شعشع الساقى ودار بأكواسي

ومنهم الفقيه ابن غازي المكناسي المتوفى سنة ٩١٩هـ الذي قال في
مدينة مكناسة بعد أن أقصاه اميرها الوطاسي منها :

طلقت مكناسة ثلاثاً والشرع يأبى الرجوع اليه

ليست بدار سوى القاض أو عامل الجور أو سفيه

وكذلك خطيب القرويين احمد الضهاجي المتوفى سنة ٩٢١هـ ومن

شعره :-

اني أجزت قاسماً ابن الفقيه المعبر

وللعامة عبد الرحمن المكودي المتوفى سنة ٨٠٧هـ مقصورة شهيرة

في مدح النبي عليه السلام يقول فيها :

أرقني بارق نجد اذ سرى
أهمني أذهب منه موهناً
شممت من أرجائه اذ شمته
فيا له من بارق ذكرني
أثار شوقاً كان مني كامناً
بين ضلوعي طالما فيه نوى
يومض ما بين فرادى وثنى
ما شد ما بين الثريا والثرى
ريح صبا أضوع من ريح الكبا
من الهوى ما كنت عنه في غنى
بين ضلوعي طالما فيه نوى

ومن ادباء المغرب المشهورين ابن جوس المتوفى عام ٥٧٠هـ ومن

٧٥٩هـ الذي رثا جارية كان يحبها بقوله :

يا قبر صبح حلّ فيك لمهجتي اسنى الاماني
وغدوت بعد عيائها أشهى البقاع الى العيان
أخشى المنيّة انها تنني مكانك عن مكاني
كم بين مقبور بفا س وقابر بالقيروان

ومن ادباء المغرب المشهورين ابن حيوس المتوفى عام ٥٧٠هـ ومن

شعره قوله :

ألا أيهذا البحر جامدك البحر
وخيم في أرجائك النفع والضر
وجاش على أمواجك الحلم والحجا
وفاض على اعطافك النهي والامر
وسال عليك البر خيلا كما تها
اذا حاولت غزواً فقد وجب النصر

ومنهم أبو جعفر بن عطية المتوفى سنة ٥٥٣هـ ، كاتب الدولة
المرابطية والدولة الموحدية ، وقد ترك مجموعة من الرسائل المفيدة في
كتابة تاريخ الادب المغربي • ومن رسائله التي كتبها الى الخليفة عبد
المؤمن مستعظفاً اياه وهو في سجنه وقد قتله بعد ذلك ولم يستجب لهذا
الاستعفاف الذي يقول فيه :

« تالله لو أحاطت بي كل خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ، حتى سخرت بمن في الوجود ، وأنفت لادم من السجود ، وقلت : ان الله تعالى لم يوح في الفلك لنوح ، وبريت لقُدار^(١) ثمود نبلا ، وابرمت لحطب نار الخليل جبلا ، وحططت عن يونس شجرة اليقين ، واوقدت مع هامان^(٢) على الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فبذتها ، وافترت على العذراء البتول^(٣) ففدقتها ، وكتبت صحيفة القطيعة^(٤) بدار الندوة ، وظهرت الاحزاب بالقصوى من العدو ، ودمت كل قرشي ، واكرمت لأجل (وحشي)^(٥) كل حبشي ، وقلت ان بيعة السقيفة لا توجب امامة الخليفة ، وشحذت شفرة غلام المغيرة بن شعبه^(٦) ، واعتلقت من حصار الدار ، وقتل اشمطها بشعبة ، وقلت : تقاتلوا رغبة في الابيض والاصفر^(*) وسفكوا الدماء على الثريد الاعفر ، وغادرت الوجه من الهامة خضيا ، وناولت من قرع سن الحسين قضيا ، ثم أتيت حضرة المعصوم^(**) لائذا ، وبقبر الامام المهدي عائذا ، لأذن لمقاتلي أن تسمع ، ولغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع اني مقترف وبالذنب معترف :

فغفوا أمير المؤمنين فمن لنا برد قلوب هدها الخفقان

والسلام على المقام الكريم ورحمة الله وبركاته » •

واشتهر كذلك الاديب الكبير أحمد بن محمد المقرئ المتوفى بمصر

سنة ١٠٤١ هـ • وقد ترك أربعة عشر كتاباً اهمها :

-
- (١) قدار هو عاقر ناقة ثمود •
 - (٢) هامان هو وزير فرعون •
 - (٣) هي مريم بنت عمران •
 - (٤) الصحيفة التي كتبها قريش لمقاطعة الرسول والمسلمين •
 - (٥) قاتل الحمزة عم الرسول •
 - (٦) هو ابو لوءؤة قاتل عمر بن الخطاب •
 - (*) يقصد الفتنة بين علي ومعاوية لحرص الاخير على دنياه •
 - (**) المعصوم هو المهدي بن تومرت •

زهري الرياض في أخبار القاضي عياض ، وروض الأس العاطر الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراکش وفاس ونفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب •
ومن قوله في مقدمة كتابه نفح الطيب الذي يتحدث فيه عن وطنه :
« انه لما قضى الملك الذي ليس لعبيده في احكامه تعقب أو رد ،
ولا محيد عما شاء ، سواء كره ذلك المرء أو أراد ، برحلتني من بلادي ، ونقلتني عن محل طارفي وتلادي ، بقطر المغرب الأقصى ، الذي تمت محاسنه ، لولا أن سماسرة القتن سامت بضائع أمنه نقصا ، وطما به بحرُ الاهوال ، الى أن يقول : -

قطرٌ كأن نسيمه نفحات كافور ومسك
وكان زهر رياضه درّ هوى من نظم مسك
ومنهم ابن الونان أحمد بن محمد التواتي المكنى بأبي الشمقمق نسبة الى ارجوزته الشمقمقية والمتوفى سنة ١١٨٧ هـ • وهذه الارجوزة بلغت ٢٧٥ بيتا أكثرها في النصائح والحكم قال فيها :

فكن مهذب الطباع حافظاً لحكم وأدب مفترق
وعاشر الناس بخلق حسن تجمد عليه زمن التفرق
ولا تصاحب من يرى لنفسه فضلا بلا فضل وغير المتقي
ولا تعد بوعد عرقوب أخاً وفيه وفاسموأل بالابلق
والصمت حصن للفتى من الردى وقلّ من شرّ لسانه وقي
وحصل العلم وزنه بالتقى وسائر الاوقات فيه استغرق
ولاتكن من قوم موسى واصطبر لكده وللملال طلق
كما اشتهر أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوى الزناتي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ والذي قال عنه الخليفة عبدالسلام المؤمن الموحي (يا أبا العباس انا نباهي بك أهل الاندلس) ومن قصائده قصيدة قالها في معركة الارك التي دارت بين يعقوب المنصور الموحي وبين ملك قشتاله الفونس التاسع (الاذفش) :

هو الفتح أعياء وصفه النظم والشرا
وعمت جميع المسلمين به البشرى
وانجد في الدنيا وغار حديثه
فراقت به حسناً وطابت به ثرا
وسهلت المرقى اليه صوارم
كثير بها القتلى قليل بها الاسرى
وأثمرت الصبر الذي لم تزل به
حماة الهدى والدين تستنزل النصر
لقد أورد الأذفنى شيعته الردى
وساقهم جهلاً الى البطشة الكبرى
كما اشتهر ميمون بن خبازة الصنهاجي المتوفى سنة ٦٣٧هـ ومن
قصائده في مدح الرسول (ص) قوله :
حقيق علينا أن نجيب المعاليا
لنقني في مدح الحبيب المعاليا
ونجمع أشات الاعاريض حسبة
ونحشد في ذات الاله القوافيا
ونقتاد للشعار كل كتيبة
لنصر الهدى والدين تردى الاعاديا
فالسنا ارباب البيان صوارم
مضاربها تنسي السيوف المواضيا
لنطلع من امداح أحمد انجما
تلوح فتجلو من سناء الدياجيا
وكذلك شاعر الدولة المرينية ، في عهد يعقوب المنصور ، عبدالعزيز
الملزوزي المتوفى سنة ٦٩٧هـ الذي اشتهر بقصائده الطويلة منها هذه
القصيدة التي يقول فيها :

هو القطب الذي دارت عليه نجوم السعد لا تخشى اضطرابا
بنوه نجومه والبدر فيهم ولي العهد من بالفضل حابي
أبو يعقوب مولانا المرجى لدفع الخطب ان أرسى ونابا
هو الملك الذي أعطى واقنى وصير طعم عيسى مستطابا

وأبو عبد الله السليماني المتوفى بفاس سنة ١٣٤٤هـ الذي يعد شاعراً
وأديبا ومؤرخاً شهيراً في المغرب العربي وقد ترك آثاراً كثيرة أهمها
« تاريخ المغرب العربي - في أربعة أجزاء » و « محاضرات في فلسفة
التاريخ و « رسالة في أصل البربر » و « ديوان من الشعر » فيه الكثير
من القصائد الوطنية والحماسية منها قوله :

سلا هل الى وادي الجواهر من قرب
وهل انتت حافته عاطر العشب
وهل من بقايا الفاتحين ذوي العلا
بهم تسعد البلدان في زمن الجذب
وهل من بني الانصار فضل بقية
تناضل بالاقلام طوراً وبالعضب
وهل من بني غسان والازدفتية
وفهر وعبس مزجج وبني الكلب
بني المجد من صهاجة وبرانس
مصامدة الابطال هسكرة النجب
فصونوا حماة الملك آل بنيكم
كما صانهم أسلافكم من بني الضرب*
أقيموا بني الامجاد شأوا بلادكم
فان شعوب الغال منكم على قرب

(*) يطلب من قبائل البربر والعرب ان ينصروا العلويين في حصار
الفرنسيين لهم بفاس * وبني الضرب اي الذين تعودوا الضرب بالسيوف؛

وفي موضوع الملاحم برز عدة شعراء مغاربة كانت لهم مطولات في
موضوع الحرب ووصف المعارك •

أما القصة فقد كانت قبل القرن التاسع قد اكتست ألواناً زاهية يغلب
عليها طابع الصنعة والطابع العلمي الجامد حيث كان حتى الفقهاء والعلماء
والقضاة يشتغلون في الأدب • ولما حل القرن التاسع اختلت حلقات سلسلة
القصة وصارت شاحبة الألوان متأثرة بما حلّ في المغرب من اضطرابات
وفتن وحروب داخلية وكتب الرحلات التي يغلب عليها الطابع القصصي
باسلوب أدبي جذاب لما في هذه الرحلات من غرائب وقصص العجائب •
ونجد ذلك في رحلة ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤هـ الموسومة بـ (تذكرة
الآخبار عن اتفاقات الأسفار) وتتميز رحلته ببراعة الوصف والتفصيل
الدقيق وبأسلوبها السهل وعباراتها الشائقة •

أما رحلة ابن بطوطة المتوفى بطنجة عام ٧٧٩هـ الموسومة بـ (تحفة
النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) فقد استعان في كتابتها بابن
جزى الكلبي الذي دونها له بأسلوبه الأدبي المنمق والمغرق بالمحسنات
البديعية •

إن هذه الرحلات وإن عدت من الآثار الأدبية فقد كانت لها قيمة
عظيمة من الناحية التاريخية • وأفادت الدراسات الجغرافية كثيراً في ذلك
العهد •

كما اشتهر في فن المقامه ابن عيسى وكذلك عبد المهيبي الحضرمي
المتوفى سنة ٧٤٩هـ والذي له مقامة انشأها على لسان عشر جوار ، بيضاء
وسمراء ، وقصيرة وطويلة ، وسمينة ونحيفة ، وحضرية وبدوية ، وشابة
وعجوز ، تفاخر كل واحدة منهن نظيرتها بأن الجمال هو حليتها •
وتعتبر أول مقامة مغربية • ولابن الطيب العلمي صاحب كتاب (الانيس
المطرب) مقامة تسمى المقامة الغرامية منها قوله :

قال الفتى التاجر :

اتفق لي في بعض الايام ضرورة الى دخول الحمام ، فوجدت في
طريقي جماعة من النسوان بينهن فتاة كأنها قضيب البان ، فلمحت من
تحت الازار معصمها ، وقد سطع صفاؤه ، وأبصرت من تحت النقاب
جسمها وقد لمع ضياؤه ، فوقفت وقد جرى من الجفون دمي ، وعجزت
عن نقل قدمي ثم تبعتها من بعيد ولاحظتها الى أين تريد ، فدخلت داراً
يدل اتقان بابها على سعادة أربابها - الى آخر المقامة - •

الادب الحديث في المغرب :

بعد أن استعرضنا الحركة الادبية في المغرب عبر التاريخ ، عرفنا
أن المغرب كان ينعم بنهضة أدبية تتمثل في مشاهير الادباء الذين ساهموا في
هذه النهضة • ولكن جل آثارهم قد ضاعت ولم يبق منها الا القليل •
ويقول الاستاذ محمد الفاسي^(٢) « ان أدب المغرب لا يزال أكثره دفيناً في
طوايا المخطوطات بل أكثره مفقوداً ويجب أولاً القيام بالتنقيب في الخزانات
الخاصة والعامه بالمغرب وخارجه عن المؤلفات التي يمكن أن نستعين بها
في هذا السبيل » •

كما يذكر الاستاذ عبد العلي الوزاني في هذا الصدد :^(٣)

« ان المشاركة في احياء الادب المغربي القديم وبعثه حياً نابضاً ،
والكشف عن كنوزه وأسراره العظيمة ، وكذلك تناول البيئة المغربية
بالتصوير والنقد الاجتماعي ، ليعد عملاً له اهميته واعتباره - ثم يعقب
بقوله - صحيح ان تاريخنا الادبي ما زال غامضاً ، يحتاج الى تضافر الجهود
لتوضيح مراحلها ، والكشف عن عبقرياته واثبات شخصيته • ان واقع
الادب في المغرب لا يخلو من بعض الصعوبة ، ذلك لأن أدبنا الحديث
ما زال غامض الملامح لا يعرف له اتجاه معين ، ولا حدود خاصة ، ولم
تتضح لنا شخصيته بعد • وأول مشكلة تواجه هذا الادب انه يبحث عن
نفسه في شتى الاتجاهات بحيث يعجزك أن تجد لهذا الادب اتجاهاً معيناً
على الاطلاق ، فأدبنا غالباً هو أدب الكتب التي نقرأها وهي منتمية الى
شرق وغرب • وان خريجها من ادبائنا يختلفون اختلاف هذه الكتب

نفسها ، وثاني تلك المشاكل ان ادباءنا لا يزاولون الكتابة باستمرار ولا يهبون أنفسهم للقلم » •

حقيقة ان الشرق كان له الاثر الكبير في تطور الادب في بلاد المغرب ، حيث ان المغاربة كانوا يتلقفون اتاج ادباء البلاد العربية ويحاولون دراسته بعمق ومحاولة تقليده •

ويقول الاستاذ عبد الله كنون بهذا الصدد : (٤)

من الحق القول بأن تطور مفهوم الادب عندنا انما حصل بتأثر النهضة الادبية التي قامت في الشرق العربي في بداية هذا القرن ، اذ انه قبل أن يتصل أبناء المغرب بالثقافة الغربية ، ويطلعوا عن طريق المدرسة الفرنسية على المذاهب الحديثة ، كانت الطليعة الاولى من ادباء المغرب تتصل عن طريق الصحافة العربية والمطبوعات الصادرة في البلاد العربية وخاصة منها مصر بالانتاج الادبي الجديد لاعلام النهضة في العالم العربي ، وتتأثر به وتحاول النسيج على منواله • وكان من هؤلاء من له آثار طيبة في هذا الميدان كالشاعر المرحوم محمد السليماني ، والاديب الكبير أحمد بن الموار ، والكاتب المؤرخ محمد بو جندار ، وسواهم من طلائع النهضة الادبية المتوفين •

ومن الاحياء أحمد النمشي ، ومحمد الجزولي ، ومحمد كنون ، ومحمد بن اليميني الناصري ، وهو أخصبهم قريحة وأكثرهم انتاجا • وكما كان الحال في الشرق العربي أول النهضة الحديثة فان الشعر السياسي الوطني هو أول ما ظهر من ألوان التجديد في موضوعات الادب • وذلك ان طائفة من شباب الجيل الناشيء في عهد الحماية ، لما رأوا البلاد ترزح تحت نير الحكم الاجنبي أخذتهم العزة الوطنية والحمية العربية ، فصاروا يتغنون بشعر كله ثورة على الواقع الاليم ، ويدعون الى مقاومة التدخل الاجنبي وتذكير الشعب بمجده وتاريخه العظيمين • مما أدى الى

اذكاء الوعي القومي في نفوس الجماهير الشعبية وشنها غارة شعواء على الاستعمار واعوانه حتى تخلصت البلاد من برائمه وانتفضت انتفاضتها الخالدة التي عادت الى المغرب حريته واستقلاله • ونذكر في طليعة هذه الطائفة من الشعراء الوطنيين ، علال الفاسي ، والمختار السوسي ، والمكي الناصري ، والشهيد محمد المقرئ • ثم تلتها طائفة اخرى قالت الشعر الوطني والاجتماعي ولم تقتصر في ميادين الشعر الاخرى ولا سيما الشعر العاطفي وهذه أمثال : عبدالرحمن حجي ، وعبدالقادر حسن ، الذي كان أول شاعر مغربي حديث طبع له ديوان ، ومحمد مكوار ، الذي طبع له هو الآخر ديوان شعر ، وعبدالمالك البلغشي وله ايضا ديوان مطبوع ، وعبدالقادر المقدم ، وله كذلك ديوان مطبوع ، وعبدالمجيد بن جلون ، وعبدالكريم بن ثابت ، ومحمد الحلوي ، وعبدالغني سكيرج ، وادريس الجلي ، وعبدالوهاب بن منصور ، وأبو بكر المثلثوني ، وناصر الكتاني ، وحماد العراقي ، وأحمد البقالي ، وعبدالسلام العلوي ، وابراهيم الالغي ، وعبدالرحمن الدكالي ، وعلي الصقلي ، وادريس العلمي ، وغيرهم ممن لا أستطيع احصاءهم ها هنا لضيق المجال • وان كان الامر الذي لا شك فيه ان منتخبات من اشعارهم تؤلف مجموعة من الشعر الحديث •

على ان شأن النشر في هذا العهد أعظم من الشعر والانتاج فيه أوسع بكثير من الانتاج الشعري ، وقد رافق النشر وتطوره ظهور الصحافة وتطورها ، فظهرت في الاول المقالة الاجتماعية ثم السياسية •

وبتأسيس الصحافة الادبية ظهرت البحوث التاريخية واللغوية والاقصوصة والقصة ، ثم ظهرت المؤلفات في الموضوعات المختلفة • وفي المجالات التي كان لها انتشار وتأثير في توجيه الحياة الفكرية ، مجلة السلام ، ورسالة المغرب ، والثقافة المغربية ،

والمغرب الجديد ، ولسان الدين ، والارشاد الديني ، والانوار ،
والانيس ، والمعرفة وأخيرا مجلة دعوة الحق ، ورسالة الاديب ♦
ومن كتاب هذه المجلات السابقين واللاحقين الاساتذة : محمد بن
الحسن الوزاني ، ومحمد داود ، ومحمد بنونه ، ومحمد الطنجي ،
وعبدالخالق الطريسي ، والمكي الناصري ، وعلال الفاسي ،
وعبدالعزيز بن ادريس ، وسعيد حجي ، وادريس الكتاني ،
وعبدالرحمن الفاسي ، وعبدالمجيد بن جلون ، وعبدالكريم غلاب ،
وعبدالله ابراهيم ، ومحمد القباج ، ومحمد أبا حنيني ، ومحمد
المنوني ، والتهامي الوزاني ، وعبدالوهاب بن منصور ، وابراهيم
الكتاني ، وعبدالهادي التازي ، ومحمد التطواني ، ومحمد عزيزان ،
ومحمد العربي الخطابي ، والمهدي بنونه ، ومحمد الحبابي ،
وعلال الجامعي ، وحسن السائح ، ومحمد الصباغ ، وادريس بن
جلون ، وعبدالعزيز بن عبدالله ، وعبدالهادي بو طالب ، وعبدالقادر
زمامة ، ومحمد الحبيب ، وقاسم الزهيري ، وعبدالقادر الصحراوي ،
ومحمد بن تاويت ، وأحمد زياد ، وعبد اللطيف الخطيب ، وغيرهم
♦ وغيرهم

وقد امتاز على الخصوص بكتابة المقالة السياسية ، عبدالخالق
الطريسي ، ومحمد الوزاني ، وعلال الفاسي ، والمكي الناصري ،
وقاسم الزهيري ، وعبدالهادي بو طالب ♦

وبكتابة الابحاث الادبية والتاريخية : محمد بن تاويت ، ومحمد
الفاسي ، وعبدالعزيز بن عبدالله ، وعبدالوهاب بن منصور ، ومحمد
القباج ، ومحمد المنوني ، ومحمد التطواني ، وعبدالقادر زمامة ♦
وبكتابة المقالة الاجتماعية : محمد بنونه ، والتهامي الوزاني ،

وادريس الكتاني ، وعبدالكبير الفاسي ، وعبدالرحمن الفاسي ♦
وبالكتابة على الطريقة الرمزية محمد الصباغ ♦ وبالترجمة عن
الادب الاسباني على الخصوص ، عبد اللطيف الخطيب ♦

وامتاز من بين هؤلاء جميعا بكثرة الانتاج والتأليف عبدالعزيز
بن عبدالله ، وعلال الفاسي ، ومحمد داود ، ومحمد المنوني ،
ومحمد المختار السوسي ، والتهامي الوزاني ، وعبدالمجيد بن
جلون ، ومحمد الصباغ ، وعبدالكريم غلاب . ولم يظهر لحد الآن
أديب ذو نزعة خاصة وأدب ينتمي لمذهب من المذاهب الادبية
المعروفة .

أما في ميدان الشعر الحر فان الشعراء المغاربة لا يميلون الى هذا
النوع من الشعر ، لان في طبعهم المحافظة على القديم الموروث ولهذا
لا توجد دواوين تضم هذا الشعر الا بعض القصائد القصيرة التي تطالعنا
بها صحف المغرب ومجلاته لبعض الشعراء الناشئين .

وأما في شعر القومية العربية ، فقد اشتهر في المغرب بعض الشعراء
الذين تغنوا بالعروبة ، أمثال : حسن الوزاني ، ومحمد الفاسي ، ومختار
السوسي ، ومحمد العربي ، وعبدالله كنون ، وعلال الفاسي ، والمكي
الناصري ، والقباج ، ومحمد ابراهيم ، ومحمد دلود ، وأحمد بنان ،
والطريسي ، وغيرهم .

وهذه بعض النماذج من الشعر الحديث :

١ - من قصيدة بعنوان (من أمجاد المغرب) للشاعر محمد بن علي العلوي:

حقق الله لي مفاخر قصدي	وكسا أمتي روائع مجد
وانتقى لي من المغارم عقداً	هو أبهى من الجواهر عندي
وجباني من المفاخر ما لا	يدخل اليوم تحت حصر وعد
رفعت رأسها شوامخ أرضي	تتغنى بما تحقق أسدي

٢ - من قصيدة بعنوان (صانع المجد) لمحمد عرفه الفاسي:

ان يزل ذكرهم فذكرك باق	لم تزده السنون غير ائتلاق
ان يزل ذكرهم فذكرك قد طبق	كل البلاد والآفاق
تتغنى بذكرك أمم الارض (م)	نشيدا لعزة وانعتاق
يتباهى بفضله كل قطب	وزعيم لثورة وانطلاق

٣ - من قصيدة بعنوان (رمضان ذكرنا به) لادريس الجائي :
سبحان من كتب البقاء وخلدا من كان عنوان البطولة والفدى
من كان سيف الله سل على العدى حتى تعمدته الاله فاعمدا
سيف له حدان هذا بالدم السقاني يسيل ، وذاك يقطر بالندى
ما أروع الذكرى وأعظم نفعها للمؤمنين ، وما أعز وأمجدا
٤ - من قصيدة لأحمد بن عبدالسلام البقالي يقول فيها :

حيا من أمير المؤمنين سقاني فاثبت للخطب المريح جناني
وفتق أكمامي فرصع بالندى أكليها الوهاجة للمعان
أنا المغرب الأقصى سأذكر فضله علي لجيراني وأهل زماني
ومستقبل في غرة المجد باسم الى قرب آمال وصدق أماني
واذ ألهمت نار العدو جوانحي وأشرف بركاني على الثوران
ضربت على أيدي الغواة بقبضة يزود الردى لو ذاقها الملوان

٥ - من قصيدة (دمعة) للشاعر عبدالمجيد بن جلون :
غن واصدح في الوجود الزاهر
انعش الكون ، بلحن ساحر
انسه معنى الاسى ، يا شاعري
واختصر عالمنا في نعمة واعتصرها من شقاء ونعيم
غن لليل ولل فجر الوليد
غن للزهر وللطير السعيد
غن للآتي وللأمس البعيد

مثل طير سابح في روضة يدرع العمر ♦♦ يعني ويهيم
٦ - من قصيدة (دعاء) لجلال الهاشمي الفلالي :

لجلال الله طهر الصلوات ان جانا خير دين في الحياة
بالهدى والحق - يارب - أتى فجرك الساطع يجلو الظلمات
يا رسول الله أنت المرتجى لعد ♦♦ جبك أزكى الحسنات
ما لنا غيرك ♦♦ ان تشفع لنا يغفر الله ، ويعلي الدرجات

يوم أوحى الله اقرأ باسمه
مهرجان تاهت الارض به
نزل القرآن نوراً ساطعاً
مكرمات الحج ضمت شملنا
فاحت الدنيا بعطر الامنيات
والسماوات استحالت اغنيات
يسع العصر * * يهدي الكائنات
وخشوع الروح في (*) عرفات

٧ - من قصيدة (الغصن الباكي) لمحمد حسن طريبق :

ألا أيها القاسي (***) ، رويدك انني

أموت بفاس زندها 'قد' من صدري
بربك دعني لا أموت ، فما أنا

سوى فنن ما زال في ميعة بكر
تظل علي الطير تشدو قريرة

وتلثم أزهارى المضمخة العطر
ترف الفراشات الجميلة حولها

فتغدو كوجه باسم الثغر مفتر
وأعطيك من نفسي الثمار شهية

وأزجي عليك الظل في لاهب الحر
وأبعث طيباً منه قلبك ينتشي

كما تنتشي الازهار بالطل اذ يسري
ويستلهم الرسام مني رسومه

ويذكرني الفنان في جيد الشعر

٨ - من قصيدة لعلال الفاسي يقول فيها :

أيها التائه في ليل من الصحراء 'مظلم'

أيها الهائم في الدنيا بفكر متحطم

دائماً يشكو ويبكي من حياة أقلقتَه

لا يرى الدنيا سوى احمال شوك أثقلتَه

(*) كنا وردت في أصل المخطوطة .

(**) يعاتب الغصن خطاباً ويرميه بالقساوة .

لا يرى الدنيا سوى أحمال شوك أمقلته
يُبصر الأشباح تهوى نحوه غولاً فغولاً
يطلب الموت ولا يلقي الى الموت سيلاً
أنت أخطأت طريقاً هي مفتاح الهناء
اذ ملأت الروح بغضاً كان عنوان الشقاء
املاً القلب بحب لوجود أنت منه
واعتبره منك جزء كيف تسلو الدهر عنه

٩ - من قصيدة عنوانها (المغرب) لمحمد ابو عناني :

عرفته شامخاً كالطود توجه
بالشمس من أخصب المرعى لراعينا
يمتد كالبحر في صدر الخلود فما
يفوته البحر لا عنفا ولا لينا
تسلم العام فيه خير أربعه
وأنشد الليل فيه خلف حاديننا
أهدت اليه عيون المجد بؤبؤها
والصين لؤلؤها ما ابعد الصينا

الادب الشعبي (الفولكلور) :

بالرغم من وجود عدد من الشعراء المغاربة لهذا النوع من الادب
فاننا لا نجد لهم دواوين مطبوعة ، عدا بعض القصائد الخاصة بالمناسبات
أو التي ذاع صيتها في الاغاني المغربية والتي تتلائم مع الموسيقى
الاندلسية .

ان الادب الشعبي على أنواع كثيرة تختلف باختلاف قائله من حيث
البيئة والعصر والمستوى الثقافي . حيث ان أغلب شعراء هذا النوع هم
من العامة .

ولعل أقدم قصيدة في الزجل هي قصيدة (الحربي) للشاعر ابن عبود الفاسي قالها سنة ٩٤٣هـ في عهد الوطاسين • ومن أنواع الزجل نوع يسمى الايوبي وهناك أنواع أخرى عديدة • وشعر الزجل يجري في الغالب على خمسة بحور هي ، المبيت ، ومكسور الجناح ، والمششب ، والسوسي ، والذكر • وقد نظم الشعراء فيه أغراضا عديدة كوصف الطبيعة ، ومجالس الانس ، والغناء ، والخمريات ، ومدح الاولياء الصالحين ، ومدح النبي (ص) ، والهجاء ، والرثاء ، والقصائد الصالحة للتمثيل المسرحي ، والرحلات الخيالية ، والشعر الفكاهي ، والسياسي ، وشعر الانغاز ، والشعر التعليمي •

وقد ذكر الاستاذ محمد الفاسي ، في محاضرة له^(٥) : « أنه جمع كل الانتاجات الشعبية من احجيات وامثال واغان وعروبيات ومواويل وسرابات وقصائد وذكرات • ويقول عن شعر الزجل في العصر الحديث : انه نبغ في هذا العصر أكبر شعراء الملحون* في نظري هو الشيخ الجلابي مثيرد المتوفى سنة ١٨٤٠م - رحمه الله - وشعره يمتاز بالعدوبة والسمو في التفكير واستعمال الميازين المطربة ، ومن قصائده قصيدة المرشوش التي يقول فيها :

بكتابي سر سر يامر سول لمراسم البها المكمول زهو العقول
راحة روحي لاله بتول تاج الريام

واشتهر من بعد الجلابي - ابن علي الشريفي - من أهل فاس ، ومن أشهر قصائده الذرة ، وكذلك ابن سليمان ، من أهل فاس ، له قصائد بديعة • ثم البغدادي المشهور بقصيدة الحراز التي يقول فيها :

ما لحراز غزالي ما يتيق بي هيهات غير ماضي الاوقات
في ثيابه مسلم ، ومفاعيله روميه

وظهر بعد ذلك شعراء كثيرون أجادوا في الملحون أشهرهم السبي

(*) الشعر الملحون هو شعر الزجل أو الشعر الشعبي •

التهامي المتوفى بفاس عام ١٨٥٦ وقد ترجمت الى الفرنسية كثير من قصائده « ♦

ان أشهر القصائد الشعبية التي يحفظها المغاربة صغيرا وكبيرا هي قصيدة (شمس العشي) وتكاد تسمعا في كل احتفال مصحوبة بأنغام الموسيقى الاندلسية المطربة وهي قريبة من الفصحى :

شمس العشي قد غربت واستغربت	عيني من الفرقا
على الشفق سطرت اذ غبت	زاد العشي شوقا
والطيور قد غردت وترنمت	ترثي على الورقا
جاوبتها باشتهاار قف نعتبر	بالله عليك مهلا
قال المليح زين الصغار فز بالنظر	كب المدام واملا
يا شمس العشيا	امهل لا تغيب بالله رفقا
هيجت ما بيا	حتى زدني في القلب شوقا
ترفق عليا	اني في المليح قد زدت عشقا
في الوادي المذهب	ووجه المليح مثل الثريا
والساقى مؤدب	يسقي بالاواني البندقا
صنفوا القطعة وزيدوا	♦ ♦ ♦ نغم هذا العشيا
كلنا كاس بيبدو	♦ ♦ ♦ يعتم ساعة هنيا
والمليح قلبي يريدو	♦ ♦ ♦ ينشرح بين يديا
والقاطع بيني وبينو	والعidan تصنع تواشي
قربوا حبي اليا	واعطفوا عطف الحواشي
أنا كلي ملك لكم	سادتي أنتل الأمل
أنا عبد اشترىتموني	♦ ♦ ♦ رخيصاً بلا ثمن
أبرزوا وجه الجميل	ثم نادوني بالامتحنان
حين أرادوا فنتي	قربوا وجهه الحسن
شمس العشيا رونقت	جميع الكتائب والبطاح
على الغصون أشرقت	وزينت بها اللقاح

وبالغلام بشرت آه على قلبي الجراح
توشحت بالاسفار حين غيبت عن مقلتي
ومن هويت ظبي القفار عول يا صاح عن فرقتي
ويشتهر السيد محمد قربال المذكوري بقصائده الشعبية الهزلية فيقول
في قصيدة له يقص علينا فيها ما وقع لرجل مع امرأته على حوالي الضحية*
نقتطف جزءاً منها لكونها طويلة لا يتسع المجال لذكرها كاملة :
جواب الرجل :

قلت لها يا لمرا ، حقا هذي غمرا
عشرتك خطيا
بزطمي فيه المرض الضحيا ما هيش فرض ديمابلاك امراض
ما تخمش اليا
اتمشاي على قدك عملي حساب اولادك تاخدم ما عندك
والحالة مشفيا
واحنا عا مساكين وادراري عريانين في العشيا مغبونين
ايضحوا الاغنيا
ايضحوا أصحاب المال واديور على الاشكال ولي فلوسهم قلال
ما عليهم لزميا
ديري معاي العقل العصر تبدل والمغرب استقل
انعيشوا في الحريا
شوف النصرانية تخدم رجلها ما يندم كع يتشاركو في الهم
عيشا متساويه

(*) حولي الضحية هو الخروف الذي يذبح في عيد الاضحى ، وقد اعتاد المغاربة ان تذبح كل عائلة خروفا يوم العيد ، فقيرة كانت أم غنية ، وهم يكررون ذلك كل عام وقد يلجأ احدهم الى بيع جلابته التي يرتديها لشراء الخروف لانها عادة موروثه لايحوز تركها مع انها سنة نبوية ليست واجبة .

واتي خلاك اباك بلا صنعه ما قراك
الايام امشات معاك
في عيشا زغيا

ومعنى هذه الايات : أقول لك يا زوجتي انك تحمليني ما لا طاقة
لي به حيث اننا مرضى لا نستطيع شراء الدواء فكيف نشترى الخروف
فلماذا لا تفكرين جيدا وتقدرين حالتنا المالية ومستقبل أولادنا المساكين
العراة وتدعين الضحية يقوم بها الاغنياء • ولنستقبل حياة جديدة قائمة
على التحرر من التقاليد القديمة ، ألا تنظرين الى هذه المرأة النصرانية
التي تشارك زوجها في همومه وعيشه في تعقل وتدبير • ان أباك قد
تركك جاهلة دون تعليم ودون صنعة تخفف عنا ضائقة العيش •

ومن جواب المرأة :

قلت الي الاحمق انت غير تخرف الحولي منو نخلق

اخرج جيو ليا

اذا كنت مسكين وش بغيت ابنا اخرين اسيادك موجودين

عاطلقني وغيا

الله يديرها الاب وامي كانوا أسباب عمي ذاك الكذاب

مرتو الزموريا

كان خلاوني في الدار كان ابن عمي عمار من أكبر التجار

بغى يخطب فيا

عجبك الحال انكون في الدار كيف المجنون هذا ما هو قانون

الناس ضحكوا فيا

رجل عيشه مسكين جاب حولي ثلث سنين ثمنو رقدوا بالدين

باع جلايا

عبدالسلام الخضار جاب حولي من الكبار ما دخلوش بالدار

مرتو تحكي ليا

والمعنى انك يا زوجي مجنون وكلامك ضرب من الهذيان • اننا
نخلق من الحولي (الخروف) فلا بد أن تخرج وتأتيني به واذا لم تستطع
على ذلك ، فالنساء كثيرات وتستطيع أن تتزوج غيري وتطلقني في الحال •
ثم تلقي اللائمة على أهلها الذين كانوا السبب في زواجها ولم يزوجوها
بابن عمها التاجر كما تدعي • ثم تهدد زوجها بتركها للدار أو يجلب
لها الخروف ، وتذكره بجارها المسكين الذي باع جلابته واقترض الدراهم
لشراء خروف سمين عمره ثلاثة أعوام ، وتذكره أيضا بعبء السلام الخضار
الذي اشترى خروفا كبيرا بحيث لم تتسع باب الدار لدخوله كما أخبرتها
زوجته •

ومن قصيدة لابي عبدالله الحراق في الغزل يقول فيها :

جاد علي برضاه

الحبيب اللي جيتو زارني ونعم لي بالوصال

حين شرق نور بهاه

كل شي بالقهر نسيو يا معلم عقلي اذا شبعو زال

ما بي غير هواه

وقال آخر يمدح الدرهم :

خوك يا لحو والخو هو الدرهم

الحاجة اللي صعيه كلها تقضيها به

اللي ما عندو درهم من غواه ايخم

جابوا في الدوار حتى واحد ما يغيه

-
- (١) الادب المغربي ص ٢٠٥ •
 - (٢) مجلة تطوان عدد ٨ لسنة ١٩٦٣ ص ٧ •
 - (٣) مجلة دعوة الحق عدد ٣ لسنة ١٩٦٥ ص ٦٥ الى ٧٠ (بتصرف) •
 - (٤) مجلة البينة عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٤٠ وما بعدها •
 - (٥) مجلة تطوان عدد ٩ لسنة ١٩٦٤ ص ٢٤ وما بعدها •

العائلات الشرقية التي نزحت أو هاجرت الى المغرب الاقصى استقرت فيه ،
منذ قرون عديدة ، وهؤلاء من سلالاتهم •

ويمتاز المغاربة بالتمسك بالتقاليد القديمة ، في المأكل ، والملبس ،
مع العناية بالنظافة وعدم وجود الحفاة بينهم وانا لم اشاهد مطلقا قدما
عارية من الحذاء عند صغيرهم أو كبيرهم ، غنيا كان أم فقيرا ، مدنيا أم
قرويا • كما ان البلغه هي الحذاء الشائع الاستعمال ونهاية هذا الحذاء
مطوية الى الأسفل وأشهر ألوانها اللون الاصفر والابيض •

وتجد أكثر المغاربة يلبسون الجلابه وهي جبة مقفلة من الامام
طويلة ، وفيها غطاء للرأس مخروطي الشكل عند النساء والرجال •
ويرتدي الفلاحون على رأسهم عمامة بيضاء ، وبعضهم يلبس قبعة مصنوعة
من خوص النخيل ، وهي عريضة جدا لوقاية الرأس من وهج الشمس
أو من الامطار • ويغطي رأس بعض المدنيين الطربوش الاحمر اللون •
وترتدي المرأة المغربية لباسا تقليديا خاصا في الدار أو في الحفلات،
ويسمى (القفتان) وهو من القماش المزركش ، وهناك خياطون اختصوا
بخطاطة هذا النوع من اللباس بواسطة اليد •

ويشتهر المغاربة باستعمال أنواع تقليدية من الطعام ، فهناك أنواع
متعددة من الطهي المغربي ، منها ما يستعمل بكثرة مثل : (الكُسْكُوس)
وهو عبارة عن جريش القمح الطري يوضع في مصفاة تغطي طنجرة
(قدر) مليئة بأنواع الخضر كالجزر والبازاليا والحمص والفول والطماطم
ولحم الغنم أو الدجاج • وينضج الكسكوس بواسطة البخار المتصاعد من
الطنجرة ، ومثل البصطيله ، وهي فطيرة محشوة بلحم الدجاج واللوز •
وتعد من أطيب المأكولات المغربية تقدم للضيوف بصورة خاصة • أما
الطاجين فهو مرق مكون من السمك أو اللحم والخضر يقلى في اثناء
من الفخار •

والشاي المشهور عندهم هو الشاي الاخضر ، المضاف اليه أوراق
النعناع ذو النكهة الطيبة •

المرأة المغربية

تتمتع المرأة في المغرب باحترام كبير ، لانها اثبتت جدارتها في كل الميادين • وتاريخ المغرب حافل بعشرات النساء اللواتي برزن في ميدان الفروسية والادب والفقہ • منهن فاطمة الفهرية التي أسست جامعة القرويين عام ٢٤٥هـ ، وزينب النفراوية المشهورة بالرياسة ، والبطلة الشهيرة فانو بنت عمر والعالمة أم هانئ بنت القاضي عبدالحق بن عطية ، والمؤدبة حفصة الركونية ، والاديبه أمة العزيز السبتيه ، والسياسية البارعة خنائه بنت بكار المغامزية زوج المولى اسماعيل العلوي ، والفقيلة الزهراء بنت محمد الشرقي ، والعارفة الفقيهه رقية بنت الحاج ابن العايش ، وأمثالهن كثير وكثير ، وتذكر السيدة مالكة المكناسي^(١) « ان المرأة كانت تتلقن في صغرها مبادئ القراءة والكتابة على يد فقيهه ممن سمحت لها ظروفها بفتح مدرسة في بيتها • وهناك تحفظ جزءا مهما من القرآن وأحاديث النبي (ص) والالفية ، وعددا من القواعد العامة للغة العربية • وهكذا تتقن المرأة بثقافة القرويين* رغم بعدها في كثير من الاحيان عن مجلس القرويين فكانت تجد فيها الفقيهه والمنجمة ، والاديبه ، والوطنية الغيور ، على دينها وبلادها وعروبتهها ، وكانت هي بدورها تلقي ذلك لابنائها وذوي قرباها ممن لم تتح لهم الفرصة لحضور هذه الدروس ، الشيء الذي أثر في المجتمع الفاسي تأثيرا عميقا » •

وتختلف المرأة البربرية عن اختها العربية بعض العادات والتقاليد الموروثة • وذلك الاختلاف نجده حتى عند البربر أنفسهم ففي شنقيط المرأة محترمة وهي سيدة البيت لا مراقبة عليها من زوجها والرجل بمثابة الضيف عندها • بينما نجد عند التوارك من قبيلة صنهاجة البربرية مثلا ان المرأة تتقن الكتابة بخلاف الرجل ولها في الميراث مثل ما للرجل والعفاف عندهم قليل وينسب الولد الى امه لا الى أبيه • ومن حق المرأة عندهم أن تطلق زوجها وتزوج نفسها • ونجد كذلك ان أكثر القبائل

(*) المقصود جامعة القرويين •

البربرية تحرم المرأة من الارث حتى عند الذين يتبعون المذهب المالكي .
ويقول الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بهذا الصدد^(٢) : ان حرمان
المرأة من الارث لا يقصد منه معارضة حكم الاسلام ، وانما هو ناتج عن
الخوف من تسرب الاجانب الى الملك العائلي . - ويقول أيضا - : ان
البربري لا يتزوج عمليا الا بامرأة واحدة لاسباب منها : الفقر وتعذر
العول . والمرأة مساعد لزوجها تشاطره حياته الشاقة . وعند شبوب
الحرب تقوم المرأة بتموين المجاهدين بالطعام والعتاد . وتحض المرأة
الرجال على الصبر والمصابرة واذا فرَّ مجاهد من ساحة العراك نسم
النساء جلبابه بالحناء فيصبح مسخرة الجميع لأن المرأة تفضل أن يموت
الرجل عن شجاعة واستبسال ، كما هو الحال عند العرب » .

وفي العصر الحاضر نجد الزواج عند المغاربة عامة مقيداً بقيود
ثقيلة فرضتها ظروف اقتصادية واجتماعية ومن العسير جداً ان نجد فتاة
مغربية تتزوج بأجنبي وتغادر بلادها معه . وتكاد أن تكون هذه العادة
مستحكمة فيهم ، وقد شاهدت الكثير من هذه الحالات التي اضطرت فيها
المرأة حتى على التنازل عن أولادها لقاء بقائها بين أهلها وفي بلادها ،
وان كانت على جانب كبير من الثقافة .

ومن عادات المغاربة ، انه اذا تم الاتفاق على الزواج ، يدفع
الرجل مقداراً من المال صداقاً لامرأته ويدفع والد الفتاة ضعف هذا
المبلغ . وتوجد بعض العوائل التي تغالي في المهور بينما نجد عوائل
اخرى تترك الحرية للرجل أن يؤثث غرفة الاستقبال وعلى المرأة أن
تؤثث غرفة النوم . وعند الاختلاف أو الطلاق يأخذ كل واحد أثاث
غرفته وينفصل عن الآخر .

ان حوادث الطلاق كثيرة جداً نتيجة لكثرة المشاكل المتسببه عن
الفقر أولاً وعن اتساع نطاق الحرية التي يقدمها المجتمع للمرأة ثانياً ،
بحيث تختلط بمن تشاء من الرجال والنساء على السواء . وهي فخورة
بهذه الحرية . فهذه السيدة زبيدة الشاوي تقول^(٣) :

ان كفاح المرأة المغربية يُعتبر وحدة لا تتجزأ بالنسبة لكفاح الرجل ، وحده ؛ لانها تكمل الكفاح وتسنده وتعبئه ، فالمرأة حينما تطالب بالحرية والمساواة فانما تفعل هذا اتباعا لاحكام الدين • وهي حينما تطالب بالحرية والمساواة تمشيا مع روح العصر ومدنية القرن العشرين • ولهذا أرى لزاما علي أن ابريء المرأة عامة والمغربية خاصة من تصرفات بعضهن ممن اسأن فهم الحرية بمعناها الصحيح فلم يجعل بخاطرنا نحن النساء أن نطالب بحرية مطلقة غير مشروعة ••• لا لم يجعل بخاطرنا في يوم من الايام ولن يجول في مستقبل الايام ••• بل كانت حريتنا واضحة عرفنا فيها حقوقنا وواجباتنا وأدركنا من أبعادها الى أي حد نقف والى أي مدى نسير ••• ولقد أقر العصر وارتضى الدين حريتنا هذه فكانت حرية جامعة مانعة ••• جامعة لانها أكدت للمرأة أهليتها وكرامتها وانسانيتها • ومانعة ••• لكل ما يخرجها عن طبيعتها ووظيفتها التي خلقت لها • اذن فهي على حق حين تفعل ما تشاء وكيفما تشاء دون أن تسيء الى دين أو وطن أو نفس أو أبناء جلدة ، لانه حين يتناسى المرء ما له وما عليه يضع معنى الحرية ، ويصبح التحرر تدهوراً وانحلالاً • تلك هي حدودنا التي عرفناها وسرنا في دروبها وبمقتضاها لاننا أردنا مساواة تيسح للمثقة سبيل العمل الجدي المثمر النافع ولم نردها فوضى يختلط فيها الحابل بالنابل أو يتجرد بمقتضاها العقل من سلطان الضمير •

ان ما تدعو اليه المرأة هو السعي وراء الكمال النفسي والكمال الروحي ولم تكن الدعوة في يوم من الايام ••• ولن تكون دعوة ل طرح الحياة أو تجاهل فوارق الجنس وقتل مباحج الانوثة • لان الحرية ليست في الخروج عن حدود الادب واللياقة أو السير في طريق الاباحية والامتهتار لا ••• انما الحرية الصحيحة

في حفظ الشرف والسمعة ، وما عدا ذلك فهو تجاهل لاعتبارات
الاسرة وتحطيم للتقاليد الموروثة « • هذا هو مفهوم الحرية عند
المرأة المغربية المتقفة •

ولهذا نجد ان الحرية تختلف بالنسبة لمفاهيم المرأة ومستواها
الثقافي والاجتماعي • ومنهن من لا ترى خيراً في مصاحبة من تشاء من
الاصدقاء من الرجال على مرأى ومسمع من اهلها وذويها ،
لانهم لا يجدون في ذلك عيباً ما دامت ثقتهم في المرأة •

وقد وجهت مجلة شروق في عددها الاول^(٤) استفتاءً حول هذا
الموضوع لعدد من المثقفات المغربيات فأجابت الأنسة خديجة الدكالي
الاستاذة المساعدة بمعهد العلوم الاجتماعية بالرباط بقولها : « وعن
الصداقة بين المرأة والرجل فأنا أعتز بها واقدها وأقول هذا عن
تجربة وايمان ، وقد اقتنعت بوجود الصداقة بين المرأة والرجل حينما
كنت أدرس بجامعة دمشق اذ كان لي ما يزيد على الستين صديقاً ولم
تكن لي أية نية في أن أتجاوز معهم حدود الصداقة وأنا أعتبر نجاح
الصداقة وفشلها هو بيد المرأة وان الرجل لا يعاملها الا حسب
شخصيتها • وشيء طبيعي أن تستمر الصداقة بعد الزواج ، فأنا لا اريد
أن تضمحل هذه الصداقة والا فسنعيش بعيدين عن المجتمع » • وقالت
السيدة حبيبة البورقادي الاستاذة بثانوية للانزهة بالرباط : « أما عن
الصداقة فسنكون خياليين لو قلنا بوجود صداقة خالصة بين الرجل
والمرأة على نطاق واسع حتى في المجتمعات المثقفة فبالاحرى في مجتمعنا
المتخلف • والصداقة في مجتمعنا المغربي غالباً ما تنتهي بالحب • ومن
شروط الزواج عند التضحية بالاصدقاء جاعلا الزوج هو الصديق
الاول • وأنا اؤمن بالصداقة بين الجنسين ولا أفرق بين اصدقاء زوجي
وصديقاته كما لا يجد زوجي أي مانع في ربطتي علاقة صداقة مع رجل
آخر » • وقالت السيدة زينب الغريسي المحامية بالدار البيضاء « أما عن
الصداقة والحب فما أبعد أحدهما عن الآخر ، فالصداقة الحقيقية في

رأبي هي التي تنشأ بين الرجل والمرأة • فالصداقة شيء والحب شيء آخر ولا يمكن أن يختلطا لأن للصداقة حدودا تقف عندها الا اذا أردنا تجاهلها والتغاضي عنها ولي عدة أصدقاء ولزوجي عدة صديقات وكلانا مرتاح لهذه الصداقات • ومن هذه الآراء نستخلص ان المرأة المغربية المثقفة لا تجد مانعا من صداقة الرجال لانها قد فهمت معنى الصداقة الحقيقية بينما نجد العكس عند المرأة الغير مثقفة لانها غالبا ما تسيء فهم الصداقة ومعنى الحرية فهي تكون على حذر منها أحيانا أو قد تقع ضحية هذه الصداقة أحيانا اخرى •

لقد ظلت الحياة المغربية محتفظة بكثير من طابعها الخاص حتى اليوم كما ظل الشعب المغربي محافظا على حضارته الخاصة وعاداته وتقاليده مع انه ينازل الآن معركة التقدم الحضاري اذ هو في صراع بين التقاليد الموروثة وبين سيل المدنية الحديثة • فهذه المرأة المغربية تلبس جلابة وخماراً لا للتستر والحجاب بل تمسكاً بالتقاليد • فتجدها في المقهى تنزع الخمار وتكشف عن وجهها وتجدها في اليوم الاخر سافرة أو قد تجدها في صالة الرقص بزى غربي أو تجدها على شاطئ البحر بلباس السباحة •

أما حفلات الزواج فانها غاية في الروعة والابداع حيث تجلس العروس فوق عرش من الوسائد بكامل زينتها التي تغطيها من الرأس الى القدم عدا وجهها ، متحلية بالمجوهرات والذهب والمؤلؤ ، الذي يحلي صدرها ورأسها في كمية كبيرة • وهذه البدلة الخاصة بالزفاف مع مجوهراتها تعود لتجار يعيرونها للعروس لقاء اجور محترمة • وتقوم امرأة خاصة بتلييس هذا الثوب الجميل للعروس تسمى (النكّاهة) • وتجري الاحتفالات بين التهليل والصلاة على النبي عليه السلام وبين الغناء والطرب الشعبي * •

(*) من ارادة الاستزادة في الاستمتاع باخبار هذه الحفلات فليراجع كراس الاستاذ عبدالهادي التازي الموسوم (باعراس فاس) •

ورغم تمسك المغاربة بالتقاليد القديمة فانهم قد تأثروا الى حد كبير بمخلفات الاستعمار الفرنسي • ويقول الاستاذ عبد المجيد بن جلون^(٥) : « ان الوسائل الحديثة ما لبثت أن تغلغت في المغرب • وبالرغم من التأثير الكبير الذي تركته في التفكير المغربي ظلت الحضارة المغربية واضحة المعالم صامدة في وجه الحضارة الغربية ، بل سخرت الوسائل الاوربية كلها لارادتها واستفادت منها • واذن فنحن نعيش في عصر تلتقي فيه حضارتان ، حضارة مغربية صرف بتقاليدها الجميلة ، وعراقتها وفنونها وموسيقاها ورقصها وآدابها وعمارها ونظرتها الى الحياة ، مع الحضارة الغربية بوسائلها السريعة وتقاليدها وفنونها وموسيقاها ورقصها وآدابها وعمارها ونظرتها الى الحياة هي أيضا » • ورغم هذا كله فان الحضارة الغربية التي تغلغت في صفوف المغاربة قد تركت آثارا غير محموددة خصوصا في عهد الحماية • لان هؤلاء المستعمرين الذين قصدوا الشمال الافريقي كانوا قد زرعوا بذور الفساد بأيديهم وامتهنوا حرفة النحاسين فصاروا يأتون ببناتهم الى المغرب ويقدمون كلا منهم الى مغربي لكي يشتروا بهن الضمائر الواهية ولكي ينتج جيل خليط من العنصر الفرنسي والعنصر المغربي سهل القيادة لمراميمهم ومؤامراتهم الدنيئة ، ومن ناحية اخرى كانوا يشنون حملاتهم على المدن القديمة ويلجون بيوتها قسراً ويختارون أجمل الفتيات للعبث بهن • فنتج عن ذلك طيلة فترة الاحتلال طبقة من النساء اتخذن البغاء حرفة لهن حتى تضايقت الدولة من هذا الامر • وأخذت في الايام الاخيرة تشدد الرقابة عليهن • وكانت تطالغنا الصحف المحلية كل يوم بصيحات الاستنكار لهذا الوضع المؤلم في بلد مسلم •

ومن الآثار التي خلفها الفرنسيون اقبال الشباب على المشروبات الكحولية بشكل يعجز المرء عن وصفه ، وهذه جريدة العلم تصف هذا الوضع بمقالها الموسوم (مأساة الانسان في المغرب) جاء فيه : « ظاهرة

اخرى تشغل بال المواطنين هناك وهذه الظاهرة هي الازدياد الملحوظ في المقاهي والخمارات وكذلك الدكاكين ، التي كانت سابقا تباع المواد الغذائية فأصبحت اليوم تتنافس مع المقاهي والخمارات الرسمية ، في بيع ما حرم الله من كحول وخمور ولحم خنزير • وكل هذه الخمارات والمقاهي والدكاكين تباشر عملها بكل حرية آناء الليل وأطراف النهار • وكل هذا مع الزبناء المسلمين •• وتعقب الصحيفة بقولها : وهذا مما جعل العائلات تضطرب وتخاف على مستقبل أبنائها خوفا من أن يجرفهم التيار وقد أصبحت جل الاحياء شبه مواخير علنية تباشر عملها بكل حرية، دون أن يكون للسلطة أي دور مضاد وكل هذا يقع ولا من يحرك ساكنا » • وقد سبق هذه الدعوة الى الاصلاح واطهار عيوب المجتمع لايجاد الحلول الناجعة لها دعوة السيد عمر الساحلي نائب دائرة تيزنيت عندما كان البرلمان قائما بقوله :^(٧) ان الحالة الاجتماعية في بلادنا من الناحية الخلقية والدينية لا تقل خطرا عن الحالة الاقتصادية وان الانحلال الخلقي الذي يلقي تشجيعا من جانب المسؤولين أيضا مما ترتب عنه انتشار هذه الامراض الاجتماعية التي تنخر كيان الامة والتي يندد بها النواب في كل مناسبة ويتذمر منها كل مواطن سليم غيور فان أسبابها في نظري جاءت من بعدنا عن تعاليم الدين الاسلامي ومن اهمال الربية الاسلامية العملية في مدارسنا من جهة •• ومن تشجيع الانحلال الخلقي من طرف المسؤولين باقامة المهرجانات الفولكلورية التي يختلط فيها الحابل بالنابل • وبفتح المراقص الخليعة في وجه الشباب لتميعه من جهة اخرى حتى ماتت الغيرة الدينية والشهامة الوطنية والنخوة الاسلامية وانعدم الحياء الذي هو شعبة من الايمان ، وانزلقنا الى مستوى الحيوانات ، وورثنا جميع المساويء التي جاء بها الاستعمار ، لاجل الغاية التي وصلنا اليها بمحض اختيارنا في عهد

الاستقلال من خلاعة وانحلال» * وقال الاستاذ الحاج أحمد بن أحمد بوزري الملحق بوزارة التربية الوطنية في جوابه على السؤال الموجه اليه حول انحراف الشباب المغربي^(٨) : « ان جزءاً ضئيلاً من شبان مغربنا ساءت تربيته وقلد بعض الاوربيين تقليداً أعمى ، حتى صار الفتيان والفتيات يتشبهون بهم ، في عوائدهم ، دون أن يتحلوا بما حسن منها ويتخلوا عما قبح منها ، عابثين بتعاليم دينهم الحنيف التي تهديهم الى الطريق المستقيم - ثم قال : ومما يزيد الطين بله تردد بعض الاطفال الى السينما صباح مساء بدون جدوى • فهم يرون فيها أفلاماً للتسلية ، تشخص روايات بعيدة كل البعد عن مكارم الاخلاق بل يندى لها الجبين أحياناً • فيقلدون أبطالها ويتحلون بخصالهم الذميمة وهم يظنون حسب عقولهم الفتية انها حميدة • فتراهم يحاولون أن يستعملوا مع رفقاتهم وأهلهم ومربيهم ما تعلموه من أساليب الغدر والخيانة والغش والتدليس والكذب والنفاق والسرقه وغير ذلك بواسطة الاشرطة اللا أخلاقية » • والحقيقة ان عدم فرض رقابة على الافلام الخلاعية سترك آثاراً سيئة في المجتمع المغربي •

الصحة

أما في الميدان الصحي فرغم الاهتمام الكبير الذي تبذله الحكومة فلا زالت المستشفيات ينقصها الاطباء وغالبا ما نجد في أكثرها يقوم المضمد بدور الطبيب • وقد ورد في خطاب العرش^(٩) « ان الحكومة أحدثت عدداً من المستشفيات والمستوصفات خلال فترة الاستقلال • فأصبح المغرب الآن يتوفر على ١٦٠ مستشفى و ٦٧ مركزاً صحياً و ١٢٦ مستوصفاً و ١٢٧ مركزاً قروياً • أما عدد الاسرة فقد ارتفع من ١٦٠٠٠ الى ٢٣٠٠٠ سريراً وأصبحت الميزانية المخصصة للصحة العمومية في سنة ١٩٦٥ تساوي ٢٠٩٣٠٠٠٠٠ درهم • ولما كانت هذه السياسة

(*) قال ذلك عند مناقشته لميزانية وزارة الشؤون الاسلامية في البرلمان •

تتطلب مزيداً من الاطباء والمرضين فقد أسست الدولة كلية للطب
وانشأت عدداً من مدارس التكوين • وعملت على ايفاد بعثات تعليمية
الى الخارج ، فكان من نتائج ذلك أن أصبحت البلاد تتوفر على أزيد
من ٢٠٠ طبيب و ٢٠٠ ممرض ومعرضة من أبنائها • ولا زال أكثر
الاطباء من الاجانب المتقادين مع الحكومة المغربية ويندر وجود الاطباء
المختصين •

أما فيما يخص الجيش المغربي فانه مؤلف من المستأجرين ولا يوجد
نظام التجنيد الاجباري • وقد أقرت الحكومة المغربية مؤخراً (في شهر
آذار ١٩٦٦) الخدمة العسكرية الاجبارية وشكلت لجنة لهذا الغرض
باشرت أعمالها بالفعل • وفي شهر حزيران ١٩٦٦ بدأت وزارتا الدفاع
والداخلية في استدعاء الفوج الاول من المجندين لاداء الخدمة العسكرية
الاجبارية •

وفي ميدان القضاء ، فان المحاكم كانت مختلفة ، وبتراستها فرنسيون
فيحتاج المواطن الى اصطحاب مترجم معه الى صاحة القضاء •

ولكن في شهر شباط سنة ١٩٦٥ تم اقرار توحيد وتعريب ومغربة
القضاء • فكانت بادرة طيبة من قبل الحكومة • وقد أشار خطاب العرش
في ٣ آذار سنة ١٩٦٦ الى ذلك حيث قال جلالة الملك فيه « عندما
استرجع المغرب استقلاله وسيادته وجدنا أمامنا قضاءً مبنياً على اختلاط
السلط وتداخلها وتعدد أنواع المحاكم وتشعب التشريع ، زيادة على
تقسيم المغرب الى مناطق تطبق فيها تشريعات مختلفة •

وابرازاً لسيادة القضاء المغربي وقطع كل صلة بينه وبين العهد
البائد ، تم تأسيس مجلس أعلى مهمته توحيد الاجتهاد القضائي ، بمجموع
المحاكم بالمغرب ، عن طريق تأويل النصوص التشريعية والتنظيمية تأويلاً
مغربياً محضاً • ولما كان هدفنا الاسمي هو توحيد القضاء توحيداً تاماً ،
وضعنا في السنة الماضية طابعا الشريف على قانون توحيد وتعريب ومغربة

القضاء • وقد دخل هذا القانون في حيز التنفيذ اذ أصبحت محاكمنا
موحدة معربه يسيرها قضاة مغاربة ، •

وقد نص الفصل الثاني من هذا القانون على أن هذه المحاكم
الموحدة تتركب من الدرجات الآتية : محاكم السدد ، المحاكم الاقليمية ،
المحاكم الاستثنائية ، المجلس الاعلى • ونص الفصل الرابع على أن
لا يمارس وظيفة قاض بمحاكم المملكة المغربية من لم يحمل الجنسية
المغربية كما نص الفصل الخامس على ان اللغة العربية هي وحدها لغة
المداولات والمرافعات في المحاكم المغربية •

الاحزاب السياسية

توجد في المغرب عدة أحزاب كحزب الدستور الديمقراطي بزعامه
الحسن الوزاني ، وحزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بزعامه
المحجوبي أحرسان ، وحزب الجبهة بزعامه أحمد رضا كديره ، وحزب
الحركة الشعبية بزعامه المهدي بن بركة ، الا ان أشهر هذه الاحزاب
وأشطها اليوم هو حزب الاستقلال ، الذي يتزعمه علال الفاسي ،
المشهور بنزعه الوطنية والذي كافح الاستعمار قبل الاستقلال فنفاه
المستعمرون عن البلاد الى برازايل • وقد احتفل الاستقاليون يوم ٢٦
حزيران ١٩٦٦ في جميع أنحاء المغرب بالذكرى العشرين لعودة الرئيس
علال الفاسي من المنفى •

وقد وضع السيد علال سياسة حزبه في خطاب له كان قد ألقاه
في مهرجان الاستقلال بفاس يوم ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ ونشرته جريدة
العلم لسان حال الحزب جاء فيه : (١٠)

اذا كان حزب الاستقلال قد استطاع أن يوحد الامة حتى
أحرزت على الاستقلال وجلاء الجيوش الاجنبية عنها فانه الحزب
الذي سيواصل الكفاح حتى يتم تحرير هذه البلاد • ولا ينبغي

أن تشكر لأولئك الذين جاهدوا أو ماتوا لنصعد الى المناصب ،
ولنحصل على هذه المزايا الممثلة في الاستقلال • واذا كانت السلطة
وكان بعض المسؤولين لم يفكروا ولو بطريق النفاق ، أن
يتحدثوا عن الشهداء ، فنحن الشعب لا يمكن أن ننساهم أبداً
كأبطال صناديد حرروا الشعب وتركوا لنا أمانة السهر على
الاستقلال ومطاردة المتلاعبين به •

ان وطننا تحرر من فرنسا واسبانيا ، تحرر من حكمهم الزمني
ومن جيوشهم ، ولكن ما تزال مناطق اخرى لم تتحرر •
والسيطرة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ما تزال قائمة كما
وضعها الاجانب • ولا أدل على ذلك من قضية وجود المعمرين
الذين انتزعوا القطاعات الفلاحية الشاسعة من أصحابها المغاربة
الشرعيين • ولكن ما يزال بعد لم نستطع أن نسترددها لانه ما يزال
فيها من يخدم الاستعمار •

ان شعبنا جائع ودولتنا أصابها الافلاس العالمي وهي تموء
بالتقشف المكذوب • وان الذين يدافعون عن الشركات الاجنبية
لا يختلفون حقاً عن المعمرين أنفسهم • واني لاطلب من اخواني
الوطنيين توطيد العزائم والتفاف الصفوف لكفاح الاستعمار الاجنبي
كذلك • لقد استقللنا قانونيا ورسماً وبلادنا لم يعد فيها حكم
أجنبي ، لكن ما يزال بين ظهرانينا من يؤثر ارتباط مصلحة
المغرب بمصلحة الاجنبي • وان لا تتخلي عن التعليم الفرنسي •
نريد الاستقلال اللغوي والقانوني والاقتصادي ، وكذلك الاصلاح
الزراعي ، حتى لا يظل فلاحونا جائعين ويعيشون على فضلات
المعمرين والاقطاعيين •

ان لجميع الاحزاب في المغرب مراكز وفروع في جميع المدن
وهي تعالج المشاكل السياسية بكامل حريتها وتعبّر عن رأيها بصراحة

أتاحها لها دستور المملكة • وقد تأسس حزب جديد في سنة ١٩٦٤ هو
الحزب الاشتراكي الديمقراطي وزعيمه (أحمد رضا كديره) •

المراجع

- (١) الكتاب الذهبي ص ١٠٤ •
- (٢) مظاهر الحضارة المغربية ص ١٣٨ •
- (٣) مجلة الشرطة عدد ٣ لسنة ١٩٦٢ ص ٣٢ •
- (٤) مجلة شروق عدد ١ لسنة ١٩٦٥ ص ٣ •
- (٥) مجلة دعوة الحق عدد ٢ لسنة ١٩٦٥ ص ٥٧ •
- (٦) جريدة العلم عدد ٥٨٧٤ بتاريخ ٢٧ اذار ١٩٦٦ ص ٦ •
- (٧) جريدة المحرر عدد ٣٣ في ٢٨ كانون الثاني ١٩٦٥ •
- (٨) مجلة التعاون الوطني عدد ٣٤ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٧ •
- (٩) خطاب العرش في ٣ اذار ١٩٦٦ •
- (١٠) جريدة العلم عدد ٥٣٩٦ بتاريخ ١٩ تشرين الثاني ١٩٦٤ •

الفصل الخامس

الاحوال الاقتصادية

يعتبر المغرب الأقصى ، من الناحية الاقتصادية ، قطراً فنيا فلاحيا في الدرجة الاولى • وله قابلية ذاتية للتصنيع • وذلك لوفرة المواد الخام واليد العاملة • وقد كان المغرب قديما في عهد المرابطين والموحدين حيث توفر للناس الاستقرار والأمن في ازدهار اقتصادي فقد انصرف الناس الى ناحية الانتاج ، وتنمية الثروات • فامتدت الاسواق وفتحت أبوابها لاستقبال تجارة السودان والاندلس وأفريقيا وبلاد الغرب • وقد تضاعف الانتاج الزراعي وكثرت المعامل في المدن المهمة ، كمراكش ، وفاس ، وسبته ، لانتاج مختلف الصناعات ، كالورق والنسيج والصابون وتسيك الحديد وصناعة الزجاج •

أما في عهد بني مرين فقد ازدهرت الحياة الاقتصادية والاجتماعية وانصرف الناس للاستثمار والبناء والتشييد • حيث شيدت المدارس والمساجد والمستشفيات رغم الاحداث المضطربة ، بسبب مقاومة البرتغاليين ، الذين هاجموا سواحل البلاد • ويذكر الاستاذ محمد المنوني^(١) « ان المغرب شهد في العصر السعدي انبعاثا علميا وصناعيا جديداً • وظهر هذا - بصفة خاصة - في عدد من العلوم الرياضية ، وفي الهيئة والطب ، كما ظهر في صناعات عسكرية واقتصادية وغيرها • وكان للمنصور أحمد السعدي فضل تشجيع هذا الانبعاث ، وفي هذا الصدد يسجل ابن القاضى انه ظهر في أيام هذا السلطان علوم وصناعات

مهمة لم تكن قبل في المغرب ، ويذكر من بين ذلك الحساب والهندسة والمساحات » •

ومع ان الاقتصاد المغربي اصيب بعد ذلك بفتور نجده اليوم ينهض بنشاط عظيم في مختلف الميادين •

وتعد الفلاحة من أهم المقومات الاقتصادية بالمغرب • فالفواكه والحبوب وشجر العنب تزرع في المغرب على نطاق واسع ، ويهتم المغرب أيضا بزراعة الحلفاء والتبغ •

أما تربية المواشي وصيد الاسماك فيحتلان مكانا مرموقا في الانتاج المغربي • اذ تتفرع عنها صناعة قوية وهي صناعة التصبير • وللمغرب موارد معدنية مهمة ، كالحديد والرصاص والقصدير والمنغنيز • غير ان أهم هذه الموارد هو الفوسفات وقد شيد في المغرب معمل آخر للفوسفات الحديث في آسفي بدأ انتاجه هذا العام • وبذلك أصبح المغرب المصدر الاول في العالم لهذه المادة •

أما الصناعة المعدنية والكيمياوية ، فهي في تقدم مستمر • وتسعى الحكومة الى تدعيم اقتصاد البلاد بشتى الوسائل • وكانت أول بادرة هي تأسيس بنك المغرب كبداية للانطلاق نحو تدعيم الاقتصاد الوطني • كما ذكر ذلك جلاله الحسن الثاني في خطاب العرش هذا العام حيث قال (٢) : « بعد تأسيس بنك المغرب وتكليفه باصدار العملة الوطنية ، اتجه عزمنا باحداث مؤسسات وطنية اخرى ، كالبنك الوطني للانماء الاقتصادي ، والبنك الشعبي ، لانماء الصناعات الصغيرة ، وتشجيع الصناعات التقليدية • ولما توليه الدولة من عناية فائقة للفلاحة أنشأنا الصندوق الوطني للغرض الفلاحي • الذي تولى صرف القروض الى الفلاحين ومساعدتهم على تطوير الفلاحة في هذه البلاد • ولم تغفل الدولة عن الدور الذي يقوم به المصدرون في تسويق منتوجاتنا ، فأنشأنا البنك المغربي للتجارة الخارجية ، بقصد تقديم القروض

والمساعدات للمصدرين ، والعمل على فتح أسواق جديدة في وجه
المنتجات الوطنية • وأحدثنا الصندوق الوطني للادخار وربطنا الصلة
بينه وبين صندوق الايداع والتدير ، •

يوجد في المغرب ٢٥ بنكاً حراً ، والبنك الشعبي له عدة فروع
وعدة مؤسسات مالية • كما توجد عدة شركات مهمة كشركة (سمير)
للبتروول وهي مغربية ايطالية تعمل على تكرير البتروول ومقرها في
المحمدية وقد تم بناؤها سنة ١٩٦١ لمعالجة ٢٥٠.٠٠٠ رطلاً من
البتروول • كما توجد شركة كبيرة لتكرير البتروول في سيدي قاسم •

وهناك شركة (بيرلي المغرب) لها معمل بعين السبع لانتاج السيارات
بمعدل ٢٠٠٠ عربة في السنة رأسمالها ٥ ملايين درهم* •

وشركة جنرال لصنع العجلات ، حيث تنتج الاطواق المطاطية
والعجلات والمواد الاخرى ، لتجهيز سيارات النقل •

وشركة (سوماك) وهي شركة مغربية رأسمالها ١٠ ملايين درهم •
تنتج سيارات سوماك ويقدر انتاجها السنوي ب (٨٠٠٠ سيارة) • كما
تقوم بتركيب سيارات فيات بثلاثة احجام ٦٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٢٣٠٠ ولها
سوق رائجة • وشركة طارق - شركة مغربية للصناعات الميكانيكية تم
انشاؤها في ١٥ نيسان عام ١٩٦٠ مهمتها صنع الجرارات الفلاحية ،
والقطع الميكانيكية ، والهياكل الحديدية •

ثم شركة - مافتيكس - وهي شركة مهمة انتاجها الفلين ومعملها
في تطوان يبلغ رأسمالها ٣٧٥٠.٠٠٠ درهما • وتمدها غابة معمورة
الواقعة قرب الرباط بلوائح الفلين المقطعة من اشجارها •

* الدرهم المغربي يعادل ١٥٧٦.٠٩ مليغرام من الذهب الخالص
المصرح به في الصندوق الدولي للنقد • والفرنك المغربي وحدة التعامل •
والدرهم يساوي ١٠٠ فرنك مغربي • والدولار يساوي ٥٠٦ فرنك
مغربي اما الجنيه الاسترليني فيساوي ١٣٩٠ فرنكا مغربيا •

أما شركة - كوفيتيكس - للغزل والنسيج فقد انشأت عام ١٩٦٠ بقاس وانتاج معاملها يجهز السوق بانواع مختلفة من الانسجة . كما توجد الشركة المغربية لصنع السكر (كوزوما) وبها معمل امكانية انتاجه ٢٥٠٠٠٠ طنا من السكر سنويا وتستخدم ثلاثة الاف من العمال . ومن الناحية التجارية ، فان المغرب له اسواق خارجية ، لمختلف المنتجات . وقد ارتفعت صادرات الحوامض والمعلبات في الآونة الاخيرة كثيرا ، وذلك بعد تأميم الحكومة لهذه الصادرات . وقد تم تقوية تجهيز موانيء الدار البيضاء ، وآسفي وطنجة ، والمحمدية ، حتى بلغ مجموع حمولة هذه الموانيء ١٥ مليون طنا في عام ١٩٦٥ . واهم صادرات المغرب هي الفوسفات والحلفاء والفواكه والاسماك المعلبة ، والبيض .

ويستورد المغرب الآلات الزراعية ، والسيارات ، والمنسوجات والحريرية ، والقطنية ، والبترول ، والخشب ، والشاي ، والبن . وهناك صناعات في دور التطور . كصناعة الصابون ، والاسمنت ، والسكر ، والزيت ، والسردين ، والاحذية ، والاثاث البيتية ، والاولانبي المنزلية . والى جانب ذلك الصناعات التقليدية ، التي تعتمد على المهارة اليدوية ، واسواقها رائجة وانتاجها وفير .

الزراعة :

ان المغرب بلد زراعي ، ويوجد به ما يقارب ٩ ملايين يعيشون على الزراعة . وقد كان الانتاج الزراعي « يقوى ويضعف » تبعاً للمؤثرات الجوية كما هو الحال اليوم ، ومن جملة النكبات التي كانت تتوالى على المغرب علاوة على الجفاف ، غارات الجراد^(٣) .

ويمتاز المغرب بتعدد وتنوع محاصيله الزراعية ويرجع السبب في ذلك الى تنوع المناخ وجودة التربة الصالحة لنباتات منطقة البحر الابيض المتوسط . كما ان جبال الاطلس تزرع حاصلات المناطق الباردة . أما

في الجنوب حيث تكثر السهول الممتدة الى الصحراء فان هذه المناطق
صالحة لمزروعات المناطق الحارة • ولهذا فان المحاصيل الزراعية في
المغرب متنوعة تبعاً لتنوع المناخ وتنوع التربة كالتربة الجيرية ،
والصلصالية ، والرملية •

ففي الاراضي الرطبة وعلى سفوح الجبال تنبت اشجار البلوط
والارز والجوز واللوز والصنوبر والزيتون والكروم والقمح والشعير
والموالح •

ففي الاراضي الجافة وخاصة شرق البلاد تنبت الحلفاء في مساحة
مقدارها ١٥٠ ألف هكتار • وفي الاراضي الجنوبية الصحراوية ينبت
التخيل الذي يشغل مساحة ٨٠ ألف هكتار •

أما الغابات فانها تكسو مناطق مقدارها ٣ ملايين و ٨٣٠ ألف هكتار،
وتشغل غابات الارز ١٠٠ ألف هكتار ، وغابات الفلين ٣١٤ ألف هكتار ،
واكبر غابة هي غابة المعمورة الممتدة ما بين نهر ابي رقراق وسلا في
الرباط ، وبين وادي سبو ، وطولها ٦٠ كيلو مترا وتشغل مساحة ١٣٥
الف هكتارا ، واكثر اشجارها الفلين والبلوط •

ان الزراعة في اراضي المعمرين * باقية على ما خلفوه من طرق
عصرية • أما الاراضي التي استرجعت من بعضهم واصبحت ملكا للحكومة
أصبح الفلاح يشتغل فيها بواسطة الكراء الى حين اقرار القانون الخاص
بتمليكها • وقد ظلت اراضي المعمرين على نفس الشروط المتفق عليها
بين الفلاح والمعمر • فاذا قدم صاحب الارض الآلات وما تحتاجه
الزراعة من خدمة وادارة ، فانه يدفع للفلاح خمس الناتج • أما اذا
قام الفلاح بكل ذلك فان لملك الارض ثلث الحاصل بعد اخراج الخمس
من المجموع • فلو فرضنا ان مقدار الانتاج ٦٠٠ طنا ففي الحالة الاولى
تكون حصة الفلاح ١٢٠ طنا • اما في الحالة الثانية فتكون حصته ٤٤٠

(*) المعمرون هم الاقطاعيون الفرنسيون الذين عمروا هذه الاراضي
واستغلوها منذ عهد الحماية ولحد الآن •

طنا • ويطبق ذلك في الاراضي الديمة التي تعتمد على الامطار وتشمل
المخضرات والحاصلات الحقلية كالقمح الصلب ، والقمح الطري (الغرينيا)،
والشعير وغيرها • وقد ضعف اهتمام الفلاحين بزراعة المخضرات بعد
الاستقلال لجهلهم وعدم استطاعتهم خدمة الارض والصرف عليها بعد
ان كان المعمر يجهزهم بما يحتاجون • تشغل الاراضي المزروعة مساحة
٥٠٠٠٠٠٠ هكتارا كما جاء في احصاء سنة ١٩٦٠ •

ويشتهر المغرب بزراعة التبغ ، فهناك نوعان من التبغ يزرع في
المغرب • نوع منه للتدخين مباشر زراعته في شمال البلاد وبصفة خاصة
في ناحية مكناس ، وناحية وزان ويصل انتاجه السنوي الى ٢٠ ألف طن •
ونوع من التبغ للتفريجة غني بالنيكوتين يزرع في الجنوب في ناحية
اكادير منذ عهد غايبة ويصل انتاجه حوالى ٥٠٠ طن في السنة •
وهناك ثلاثة معامل لصناعة التبغ هي : معمل الدار البيضاء ويبلغ
انتاجه السنوى ٣٥٠٠ طن من السجائر سنويا •

ومعمل القنيطرة ، الذي يبلغ انتاجه السنوى ١٠٠٠ طن ومعمل
تطوان ويبلغ انتاجه السنوى ٨٠٠ طن •

ويعد التبغ في المغرب من الموارد الجبائية المهمة لخزينة الدولة •
وتحتكر زراعة وصناعة وبيع التبغ في المغرب الشركة الدولية المتصرفة
منذ سنة ١٩١٠ بموجب معاهدة مع الحكومة المغربية • وهذه الشركة
هي التي تقوم بالاشراف على زراعته ومنح الرخص وتحديد النوعية •

وقد بلغت الكميات المباعة من التبغ عام ١٩٦٣ ما يزيد على ٥ ملايين
طن كان نصيب الحكومة المغربية من ارباحها ١٢٧ مليون درهم (اي
حوالى ٩ ملايين باون استرليني)

وأما اشجار الفاكهة ، فانها كثيرة ومتنوعة أهمها اشجار الزيتون
والكروم والحوامض • وهناك اشجار التين واللوز والمشمش وغيرها •
وقد ساعد امتداد اراضي المغرب نحو الصحراء على زراعة اشجار النخيل،

وقد بلغت المساحة المزروعة بالاشجار المثمرة عام ١٩٦٠ ما يقارب
٥٥٠.٠٠٠ هكتارا • ويزداد الاهتمام بزراعة الاشجار المثمرة نتيجة الطلب
المتزايد على فاكهة المغرب من قبل الاسواق الخارجية •

وتشغل شجرة الزيتون المركز الاول بين الاشجار المثمرة ، حيث
يوجد منها ١٣ مليون شجرة موزعة على مناطق شمال المغرب وسهول
جبال الاطلس ، وفي اقليم مراكش في الجنوب • وتشغل مساحة
١٣٠.٠٠٠ هكتار • ومعدل غلة الشجرة ٣٠ كغم في متوسط عمرها
ويستهلك ٢٠.٠٠٠ طن من زيت الزيتون سنويا في الغذاء وفي مصانع
حفظ السردين ، ولا يصدر منه الا القليل ، حيث صدر منه عام ١٩٦٠
حوالى الف طن ، وتتبع اسعار الزيتون وفرة المحصول • ففي العام
الماضى كان سعر الكيلو من الزيتون ١٠ فرنكات وقد اصبح سعره هذا العام
٦٠ فرنكا وذلك لقلة المحصول • كما ان الفلاح المغربي لايهتم بتسميد
الارض في حين ان المعمرين يزداد ناتج بسايتهم باطراد لبذلهم العناية
والمال لاحتراز نتائج طيبة •

أما اشجار التين التي يبلغ عددها ٦ ملايين شجرة فانها
تشغل مساحة ١٠٠.٠٠٠ هكتار موزعة على انحاء المغرب واكثرها في
السفوح الجنوبية لجبال الريف • ويقدر انتاجها ب ٦٠.٠٠٠ طن سنويا
وتقاوم شجرة اللوز الجفاف فلها نجدها تنتشر في المناطق الجبلية
الوسطى والجنوبية شبه الجافة ويوجد منها ٩ ملايين شجرة تغطي مساحة
٧٠ الف هكتار ، ويصدر قسم من المنتوج الى الخارج • وقد استطاعت
وزارة الفلاحة اخيرا من انتاج انواع جيدة من اللوز بعد تجارب عديدة
مثل لوز (مايزون ، وقسطنطين ، ومونستروزو ، وماركونا ، وراك
سيدلنك ، وديسميو) •

أما شجرة الجوز فانها تنمو في الاطلس الكبير على الجهات
الجبلية المرتفعة • واشهر انواع الجوز هي (بارميان ، وميلنير ، وبيجو ،
وميت) •

ويكثر شجر النخيل في الواحات الجنوبية في تافيلالت ووادي درعة
اذ يوجد منه ٢٠٠ الف نخلة تقريبا ، وجميع المنتوج من التمـر
مستهلك محليا ولا يصدر منه الى الخارج لعدم جودته وصلاحيته للتعبئة
والتصدير • ويستورد المغرب كل عام الانواع الجيدة من تمر الجزائر
ويباع النوع الجيد منه (المجهول) بسعر ٨ دراهم للكيلو غرام •

وفي منطقة صفرو تكثر اشجار حب الملوك (الكرز) • ولكن
كمية المنتوج لا تسد حاجة الاستهلاك المحلي لكثرة الطلب عليه • ويقوم
المغاربة كل عام احتفالا خاصا لهذا الثمر * فهو للذة طعمه يعتبرونه
ملك الثمار •

أما الاشجار الاخرى كالمشمش والرمان والخوخ والتفاح فان
كمياتها تسد حاجة السوق • وبعض انواعها جيدة • ويوجد نوع من
الرمان عديم البذور كما في بعض انواع العنب •

ومن الفواكه الوفيرة في المغرب البرتقال والليمون لان
اشجارها تزرع في جميع انحاء المملكة على نطاق واسع وحتى في الشوارع
تستعمل كاشجار للزينة حيث تتلأأ ثمارها في هيئة تسر الناظرين • وحتى
الاطفال يحترمونها ويستأنسون بمنظرها فلا تمتد ايديهم لقطفها • وتخرج
الثمار الجديدة الى جوار الثمار القديمة وعندما لا تكون هناك حاجة
لقطف الثانية • أما اسعار الحوامض فهي رخيصة جدا حيث يصل سعر
الكيلو غرام منها الى ١٠ فرنسكات وتصدر الانواع الجيدة منها الى
فرنسا والمانيا الغربية والاتحاد السوفياتي وهولندا وانكلترا ، نظرا للاقبال
الشديد عليها ، لانها تنضج في وقت اسرع من البلدان الاخرى •
فاتاجها المبكر يجلب اهتمام الدول الاوربية لاستيرادها •

وقد بلغت صادرات الحوامض سنة ١٩٦٠ ما يقرب ١٧٠ مليون درهم
اي ما يساوي ١٠ في المائة من قيمة صادرات المغرب اذ تحتل الحوامض

* انظر ص ٦٩ في هذا الكتاب •

المرتبة الثالثة بين الصادرات المغربية* • ولكنها في المرتبة الاولى من الحاصلات الزراعية • وتشغل الحوامض مساحة من الارض تقدر ب ٥٠ الف هكتار ، وزراعة الحوامض حديثة العهد ، لان هذه الاشجار ادخلها العرب الى شمال افريقيا بعد الفتح • وانتشرت زراعتها في المغرب وخاصة في مراكش ووزان وبنى سنان ، ثم عمت البلاد من اقصاها الى اقصاها • ولكنها قبل ثلاثين عاما كان انتاجها يقتصر على تجهيز السوق المحلية • أما اليوم فان الانتاج قد ازداد كثيرا بحيث ان الكميات الكبيرة التي تصدر كل عام والتي تقدر بنصف مليون طن • أصبحت لا تؤثر على الاستهلاك المحلي بل لرخص اثمانها قد تستدعي اصحاب البساتين النائية ترك ثمارهم تجف على اغصانها لان بيعها لا يسد تكاليف نقلها الى السوق • ولذلك انشأت الحكومة مصانع للتعليب وعمل المربيات وعصير الفواكه لتصريف المنتوجات الفائضة •

أما الكروم فقد نشطت زراعتها ايام الاحتلال الفرنسي حيث وجدوا في المغرب تربة صالحة لانتاج الكروم الصالحة في تحضير النبيذ لتموين انفسهم وجنودهم • فخصصوا مساحات كبيرة من الارض لغرس اشجار الكروم في مزارع حديثة ، بواسطة المزارعين الاوربيين • وقليل من المغاربة • حيث يمدون سياجات طويلة يبلغ ارتفاعها مترا واحدا ، في صفوف متوازية تتسلقها اغصان الكروم وتتدلى عليها العناقيد حتى لا تتضرر بحشرات الارض •

يوجد نوعان من الكروم ، نوع ينتج العنب للاستهلاك المحلي ، الذي يقدر ب ٣٠٪ من الانتاج ويعادل ١٠٠ الف طن سنويا ، يشغل مساحة مقدارها ٢٢ الف هكتار من الارض •

* اول صادرات المغرب الفوسفات ٢٠٪ ثم المعادن ١٢٪ ثم الحوامض ١٠٪ •

ونوع يستخدم محصوله ، في صناعة النبيذ والكحول لغرض التصدير نظرا لان فرنسا تستورد منه كميات كبيرة لارتفاع درجة الكحول فيه ، وكذلك المانيا الغربية وانكلترا •

وتشغل المساحة المزروعة بهذا النوع من الكروم الحديثة ٥٥ الف هكتار تتركز ثلث هذه المزارع في منطقة مكناس ، لجودة التربة والمناخ فيها وكفاية الامطار التي يصل معدلها الى ٥٨٥ ملليمتر • وقد وصل انتاج النبيذ عام ١٩٥٩ الى ٢٠٠٠ و ٧٥٠ هكتولتر • ولا يوجد الآن في ايدي المغاربة* من اشجار الكروم سوى ٤ ملايين شجرة ، ونتاجها ضئيل جدا بسبب وجود حشرة (الفوليكسيرا) ، التي اتلفت في سبع سنوات ما يزيد عن ١٠ الاف هكتار من الكروم فقضت على اغلبية المحصول ، مما حمل الفلاحين المغاربة على الاعتقاد ، بان السبب في اصابة الكروم بهذه الحشرة ، هو ان الله سبحانه وتعالى - ارسل هذه الحشرة انتقاما وغضبا عليهم وذلك لان العنب الناتج كلونا يبيعونه للفرنسيين الذين يعصرون منه خمرا ونبيذا في معاملهم فارسل عليهم هذه الآفة ، التي فتكت بالمحصول ، كارساله طير الابابيل لاصحاب الفيل ، فاصبحت كعصف مأكول ••

أما موقف وزارة الفلاحة حاليا لتلافي هذا النقص في الانتاج فيتجلى في اعداد مشروع لاكتار زراعة الكروم حيث غرست مساحة ٣ آلاف هكتار كتجربة اولى وعملت على وقايتها من حشرة الفوليكسيرا •

أما بشأن الغابات ، فقد ادركت الحكومة فائدتها وقيمتها الاقتصادية في انتاج الفلين والخشب وتثبيت التربة وتلطيف المناخ ، فوجهت عنايتها الى الجبال الجرداء وغرست فيها الاشجار ، واولتها العناية الكافية ، حتى ارتفعت اشجارها باسقة تبشر بخير في مستقبل القريب • ولا زالت وزارة الفلاحة تتوسع كل عام في زراعة هذه الغابات ، فقد تم غرس ازيد من ١١٠ ملايين شجرة •

* ان اكثر بساتين الكروم لا زالت بيد المعمرين الفرنسيين •

أما القطن ، فهو قليل جدا ، ولكنه من النوع الجيد • ويزرع في إقليم الرباط فقط ، على سبيل التجارب وقد زرعت هذا العام مساحة ٢٤٠٠ هكتار قرب القنيطرة • حيث ان المغرب لم يعرف زراعة القطن في السابق • ولهذا نجد المغاربة يستعملون الصوف والحلفاء في اعداد الفراش واغراض التنجيد •

ان الزراعة في المغرب آخذة في الازدهار يوما بعد آخر ، لانها اخذت تطل على دنيا جديدة من التصنيع والتجهيز • وقد ادى ذلك الى حالة عكسية حيث ازدادت الهجرة من الريف الى المدينة ، لان هذه المصانع تتطلب الايدي العاملة اولا ، ولان الاجور التي تقدمها للعامل تغريه وتدفعه الى ترك الاشتغال بالزراعة والاتجاه نحو المصانع ثانيا • والملاحظ ان الآلات الزراعية الحديثة قد عوضت عن هذا النقص في الايدي العاملة في الزراعة •

وتبذل لحكومة جهودا كبيرة في الري واستصلاح الاراضي • فقد تم تشييد ما يقرب من ٣٥ الف كيلو متر من السواقي ، الامر الذي ساعد على سقي ٥٠ الف هكتار ، وتشييد مئات الكيلو مترات من الحواجز لحماية الحقول من الفيضانات • وتباشر الان في بناء السدود والخزانات لحفظ المياه وتجنب اخطار فيضاتها • التي تخلف كل عام آثارا تخريرية وضحايا عديدة •

ويتوفر المغرب على ثروة حيوانية تمثل موردا هاما من موارد الدخل القومي • ففيه نسبة كبيرة من الماشية لا سيما الاغنام والماعز ، التي تربي في المراعي الواسعة • ويوجد من الاغنام كثار من ١٣ مليون رأس • ومن الماعز ٨ ملايين رأس ، ومن البقر ٣٥ مليون ، الى جانب ذلك يوجد عدد كبير من الخيول ومختلف انواع الدواجن • أما حيوانات الفراء فهي قليلة كالضباع والثعالب والدبة والفهود ، ولا وجود للأسود والتمور في غابات المغرب الا نادرا •

ولدى المغرب ثروة سمكية كبيرة متوفرة في شواطئ المحيط الاطلسي وشواطئ البحر الابيض المتوسط ، ويحصل المغرب على كميات ضخمة من المحصول البحري • فمنه ما يصاد بمراكز الشباك وبالمراكب ذات المحرك او المجاذيف ، ومنه ما يستعمل من اجل صيده اسطول كامل التجهيز وخصوصا بصيد السردين والشابل والاسقمري والطنيات •

ويوجد في المغرب ٢٠٠ معملا موزعة على مراكز الصيد لتصير الاسماك وتمليحها ، وذلك لوفرة السردين • وقد جهزت ٣٠٤ مراكب لصيده • ويصدر المغرب كل عام حوالي ٢٠٠ مليون علبة من السمك الى اكثر من ٥٠ قطرا اجنيا •

ان اهم الموانئ الرئيسية في صيد الاسماك هي ميناء أسفي وميناء اكادير ، والصويرة ، والدار البيضاء ، والحسيمة ، والعرائش ، وطنجة • وهناك كميات صغيرة من الاسماك النهرية يستهلكها اليهود المغاربة في الغالب لان المغاربة لا يميلون الا لاكل الاسماك البحرية وخاصة سمك (المرنة) الخالي من العظام وكذلك سمك (الطن) •

المواصلات :

يتوفر المغرب على ٧٥٠٠ كيلو مترا من الطرق الممتازة ، وعلى ٢٢٥٠٠ كيلو مترا من الطرق الثانوية الصالحة ، وهذه الطرق جميعا تكون شبكة منظمة تربط كل مدينة بالمدن الاخرى ، بطرق عديدة ومعقدة تعبيدا جيدا • وحتى الشوارع الفرعية الصغيرة خارج المدينة وداخل الحقول فانها صالحة للسير واغلبها معبد *

أما لخطوط الحديدية فطولها ١٧٨٩ كيلو مترا واغلب قطرها تسير بالقوة الكهربائية ، وهي تربط اهم المدن المغربية ببعضها •

* المجموع العام لشبكة الطرق هو ٤٦٥٣٢ كيلو متر •

وتوجد على طول الطرق البرية محطات لبيع الوقود ولمد اصحاب السيارات بكل ما يحتاجون اليه كاصلاح ومراجعة محرك سياراتهم وتزويدهم بالماء وضغط الهواء في العجلات وكذلك الغسل والتشحيم . وتتولى ادارة هذه المحطات عدة شركات مثل شركة شال وتيكساكو وطوطال وايسو ومويل واجيب ، والمنافسة شديدة بينها ، وفي كل مدينة مغربية تجد مئات المحطات . ففي مدينة فاس وحدها مثلاً ، اكثر من مائة محطة لتزويد السيارات بالبنزين وغيره . ويرجع ذلك الى وجود عدد كبير من السيارات في المغرب . ويكاد ان يكون لكل عائلة سيارة ومعظمهم من الموظفين ، لان الموظف في المغرب يتسلم اول تعيينه اربعة اخماس مرتبه الشهري ويبقى له خمس يتجمع الى حين تسوية حساباته المالية بعد عامين او ثلاث ، فيكون هذا المبلغ عبارة عن ادخار له يمكنه من شراء سيارة أو سد حاجياته الاخرى . وهناك سبب آخر يجعل المواطنين المغاربة يقبلون على شراء السيارات بشكل كبير وهو غلاء اسعار وسائط النقل العمومية كالقطارات وسيارات نقل الركاب . فثمان الكيلومتر الواحد بقطار الدرجة الاولى ٨٥ فرنكا وفي قطار الدرجة الثانية ٦٥ فرنكا وفي وفي قطار الدرجة الثالثة (الاقتصادية) ٣٨ فرنكا .

وهناك سيارات كبيرة تتسع لستين راكبا تتولاها شركة (ستيام) والشركة الوطنية المغربية ، وشركة فلنسيانا ، التي تجعل من السهل التنقل داخل تراب المملكة وذلك بفضل اوقاتها المضبوطة ، ورحلاتها المتعددة ، وهي تربط جميع مدن المغرب ببعضها وتسير بسرعة ٦٥ كيلومتر في الساعة . واثمانها كذلك مرتفعه ٦٥ فرنكا للكيلومتر . كما ان هناك شركات خاصة بالتسليف على شراء السيارات ، التي (موديلها) يبدأ من عام ١٩٦٠ فما فوق بارباح بسيطة واقساط ملائمة . .

ان التأمين على السيارات اجباري في الغرب . وتوجد في جميع مدن وقرى المملكة وكالات تمثل جميع انواع الشركات في العالم الا ان المشهور

منها سيارات فيات ، وسمكا ، وفوكس واكن ، ورينوليت ، وبيجو ، واوبل ،
وكاتشوفو • وتوجد سيارات بدون سائق رهن اشارة المسافرين الراغبين في
استئجارها في سائر المدن الرئيسية ، كالدار البيضاء ، ومراكش ، والرباط
، وطنجة ، ولها مكاتب في كل بلد تابعة للوكالة العالمية لكراء السيارات بدون
سائق •

وتوجد سيارات تاكسي ممتازة في كل المدن المغربية • واتمانها رخيصة
جدا وهي على نوعين كبيرة ذات خمسة اشخاص ، وصغيرة تتسع لثلاثة
اشخاص • واجرة هذه نصف اجرة الاولى • ولكل مدينة لون موحد لجميع
سيارات التاكسي • فسيارات الدار البيضاء مثلا ، صفراء اللون • وسيارات
الرباط ، بيضاء اللون ، وسيارات فاس ، حمراء اللون ، وهكذا • ولا يستعمل
العداد الا في الدار البيضاء لاتساع المدينة •

ويتمتع شرطي المرور باخلاق سامية ، حيث يوقف السيارة المخالفة
بصفارته ثم يؤدي لصاحبها تحية رقيقة في منتهى اللطف والاحترام ، قبل ان
يتفحص اوراقه • واذا وقعت حادثة اصطدام او دهس ، يترك كل سائق
سيارته في مكانها ويتصل هاتفيا بشرطة المرور الذين يسارعون الى مكان
الحادث في دقائق معدودة ويشرعون برسم مخطط للحادث ويقيسون المسافات
باشراطهم بين الرصيف والسيارة ، وبعد تدوين المعلومات وارقام السيارات
يذهب كل سائق الى سبيله بسيارته المتضررة منتظرا نتيجة الحكم • وهنا
تظهر فائدة شركات التأمين حيث تقوم باصلاح السيارات على حسابها ومع ان
انظمة المرور منسقة ودقيقة ، وتوجد لافتات كثيرة في بداية الشوارع وعند
التقاطع ، وممرات خاصة بعبور الاشخاص ، فاننا نجد الكثير من حوادث السير
في المغرب ، تلك الحوادث التي يزداد عددها كل سنة بنسبة مدهشة مخلفة
وزاءها عددا عديدا من القتلى والجرحى وما يتبع ذلك من تخليف الارامل
واليتامى • وقد جاء في احصائية الحوادث لعام ١٩٦٥ انها اسفرت عن مقتل
اكثر من الف شخص وجرح عشرات الالاف من الاشخاص • وقد تضاعفت
الحوادث هذه الايام ، رغم ان اجازة السياقة لا تمنح للسائق الا بعد اجتياز امتحان

عسير • ولهذا نجد في كل مدينة عدة مكاتب لتعليم قيادة السيارات • ويرجع السبب في زيادة الحوادث الى تهاون السائقين وعدم احترامهم للعلامات وكونهم في حالة سكر • وتصدر مديرية شرطة المرور بين آونة واخرى نشرات مصورة لحوادث السير التي تتعلق المصلح العموميه وتجعل من الطرق مسرحة للمأسي الدمويه •

ومن النصائح التي تقدم الى السائق ، انه اذا اراد تجنب الحوادث والوصول الى هدفه بسلامه وجب عليه ان يركز اهتمامه في قيادة السيارة ويستعمل السرعة حسب الحاجة ونوعية الطرق و الازدحام • وان يحترم علامات السير كما عليه ان لا يكون مخمورا اثناء السياقة • وعليه ان يتأكد من سلامة اجهزة السيارة وكهربائيتها قبل الحركة • وان يخفف السرعة في الليل ويلتزم الحذر في الضباب والغبار ، ويستعمل الاشارات والضياء بمهارة • وعليه ان يتجنب السرعة في الطرق المبتلة وعلى القناطر الضيقه والمنحنيات والمنحدرات وفي تقاطع الشوارع • كما عليه ان يحفظ مسافة الامان بالنسبة للسيارة التي امامه حيث ان وقوفه لا يتم الا بعد قطع المسافات المعلومة والتي تختلف باختلاف السرعة التي يسير بها ويستطيع السائق بنفسه تقدير هذه المسافات • وذلك بأن يترك مسافة تقدر بنصف السرعة التي يسير عليها اذا كانت سرعته تتراوح بين ٢٠-٨٠ كيلومترا في الساعة وباربعة اخماس لسرعة ، اذا كانت سرعته بين ٩٠-١٢٠ كيلومتر في الساعة •

وتعمل الحكومة المغربية ماوسعها على تحسين الطرق واصلاحها لتسهيل المواصلات بين المدن كما انها عملت على تقوية المواصلات السلوكية واللاسلكية حتى اصبح عدد المشتركين في الهاتف يناهز المائة الف • وتنوي وزارة البريد هذا العام اصدار دليل للتلفونات باللغة العربية بعد ان كان يطبع باللغة الفرنسية •

وقد تم تجهيز المدن بالاجهزة الحديثه • فقد تم ربط مدينة الرباط العاصمة ، بكيفية اتوماتيكية ، بالمدن المهمة ، كفاس ، ومكناس ، والقنيطرة

، والمحمديه ، والدار البيضاء ، والجديدة ، ومراكش واخيرا طنجه • فما
على الشخص الطالب لرقم تلفون في مدينة اخرى الا ان يدير الرقم الخاص
بتلك المدينة قبل الرقم الذي يطلبه ويتم الاتصال فورا دون انتظار وتأخير
وباجرة رخيصة جدا •

وتربط الخطوط الجوية المغرب بمختلف عواصم العالم ، وتمتلك
شركة الطيران الملكية المغربية عدة طائرات نفاثة وذات محركات تربط
بمدريد وباريس وفرانكفورت وجنيف واخيرا انكلترا • وهي متفقة مع
شركات اخرى للطيران الى العواصم البعيدة بانتظام •

المراجع

- (١) مجلة دعوة الحق عدد ٢ لسنة ١٩٦٥ ص ١٥١ •
- (٢) خطاب العرش في ٣ آذار لسنة ١٩٦٦ •
- (٣) مظاهر الحضارة المغربية - ص ٣٢ •

المصادر

- ١ - مظاهر الحضارة المغربية - بعد العزيز بن عبد الله ، الدار البيضاء ١٩٥٧
- ٢ - التاريخ الحديث في المغرب واوروبا - محمد رشيد الجندي ، الدار البيضاء ١٩٦٥ .
- ٣ - تاريخ المغرب الكبير - محمد علي ديوز ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤ - جولات في تاريخ المغرب - عبد القادر الصحرراوي ، الدار البيضاء ١٩٦١
- ٥ - جغرافية المدن المغربية - حسان عوض ، الرباط ١٩٦٤
- ٦ - أصول الجغرافيا - سعد زغلول فؤاد - الدار البيضاء ١٩٦٢
- ٧ - تاريخ الجامعات الاسلامية الكبرى - محمد عبدالرحيم غنيمه تطوان ١٩٥٣ .
- ٨ - النبوغ المغربي في الادب العربي - عبدالله كنون - تطوان ١٩٥٧
- ٩ - الادب المغربي - محمد بن تاويت - بيروت ١٩٦٠
- ١٠ - الادب العربي في المغرب الاقصى - محمد بن العباس القباج - الرباط ١٩٤٧
- ١١ - أمثال عامية مغربية - الصبحي أحمد - فاس ١٩٣٠
- ١٢ - الكتاب الذهبي (جامعة القرويين في ذكرها المائة بعد الالف) وزارة التربية الوطنية المغربية - المحمدية ١٩٦٠ .
- ١٣ - ذكريات مشاهير رجال المغرب - عبدالله كنون - بيروت ١٩٦٠
- ١٤ - المعجب في تلخيص اخبار المغرب - عبد الواحد المراكشي سلا ١٩٣٨

المجلات :

العربي - الكويت	دعوة الحق - الرباط
شروق - الرباط	« - البنية
الاطلس - الرباط	« - الشرطة
	« - تطوان
	« - التعاون الوطني

Handwritten text, possibly a name or title, located at the top center of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short paragraph, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a name or a specific entry, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or a paragraph, located in the lower middle section of the page.

المحتوى

الصفحة	
١	المقدمة
	الفصل الاول
٣	لمحة جغرافية
٧	لمحة تاريخية
١٨	المغرب السياحي
	المدن المهمة
٢٥	الرباط
٢٦	الدار البيضاء
٢٩	مراكش
٣٢	طنجة
٣٩	القنيطرة
٤٠	تطوان
٤٢	تازة
٤٤	وجدة
٤٦	أكادير
٤٧	مكناس
٤٩	فاس وضواحيها
٦٢	جامعة القرويين
	الفصل الثاني
٧٣	الاحوال الثقافية
٧٧	التعليم
٨١	الدين

وزارة الثقافة والإعلام
مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والاعلام المطبوعات
التالية :

- الثلثين
فلس دينار
- اولا - سلسلة كتب التراث
- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى : للقادري الرفاعي الموصلية
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي - ٥٠
 - ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد
محمد عبد الجبار المعيب - ٣٠٠
 - ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء
السامرائي - ٣٠٠
 - ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠
 - ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عني بجمعه وتحقيقه الاستاذان
خليل وجيل العطية - ٢٠٠
 - ٦ - الدر المنتثر في اعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الالوسي ، وتحقيق الاستاذين
جمال الدين الالوسي وعبدالله الجبوري - ٣٥٠
 - ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نايقا البغدادي
تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي - ٥٠٠
 - ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق يحيى الجبوري - ٢٥٠
 - ٩ - رسالة الطيف : لنباء الدين علي ابو الحسن الاربلي :
تحقيق عبدالله الجبوري (تحت الطبع)
 - ١٠ - خصائص العشرة الكرام : للزمخشري : تحقيق
الدكتورة بهيجة الحسن (تحت الطبع)

ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف ا. كاظم
- ١٠٠ - نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الداقوي
- ملحق -١- المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :
- ١٠٠ - للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداقوي
- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر
- نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الاسين
- ٢٠٠ - قدم له وعلق عليه السيد سالم الآلوسي
- ٣ - الحياة في العراق منذ قرن : للمسيو بيير دي فوصيل .نقله
- ٢٠٠ - عن الفرنسية الدكتور اكرم فاضل
- ٤ - في زنانات اسرائيل - مذكرات النقيب التركي
- ١٢٠ - شهاب طان : ترجمة ابراهيم الداقوي
- ٥ - الاساطير في بلاد ما بين النهرين : تأليف صموئيل
- ١٢٥ - هنري هوك و ترجمة يوسف داود عبد القادر

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي ٢٠٠ -
- ٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ ٢٠٠ -
- ٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية: تأليف الاستاذ ميخائيل
- ٥٠ - خليل الله ويردي
- ٤ - العبرية : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال ١٠٠ -
- ٥ - موجز دليل آثار سامراء : اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -
- ٦ - موجز دليل آثار الكوفة : اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -
- ٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأميم في القانون
- العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى ٣٥٠ -
- ٨ - علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر والانسان :
- ٢٠٠ - تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي
- ٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي ٢٥٠ -
- ١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي ١٥٠ -
- ١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري ٢٠٠ -

التمر
فلس دينار

- ١٢- محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي ٣٠٠ -
١٣- أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي ٢٠٠ -
١٤- بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
١٥- الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر ٢٠٠ -
١٦- شعراء الواحدة : للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني ١٥٠ -
١٧- لقاء عند بوابة مندليوم : للاستاذ احمد فوزي ٢٠٠ -
١٨- خسرتها معركة ٠٠ فلنربحها حربا :
للاستاذ فيصل حسون ٢٠٠ -
١٩- عطر وحبر : تأليف عبدالحميد العلوجي ٣٥٠ -
٢٠- الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : تأليف الدكتور
فاضل زكي محمد ٣٠٠ -
٢١- من عيون الشعر
مختارات الاستاذ ناجي القشطيني ٤٥٠ -
٢٢- مع الكتب وعليها - للاستاذ عبدالوهاب الامين ٢٠٠ -
٢٣- مقال في الشعر العراقي الحديث :
للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
٢٤- مع الاعلام : للاستاذ جميل الجبوري ٢٠٠ -
٢٥- محاكمات تاريخية : بقلم الاستاذ مدحة الجادر ١٢٠ -
٢٦- سنتان في المغرب : تأليف جابر الفؤادي ٢٠٠ -

رابعاً - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي ١٠٠ -
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون ونتاجهم :
تأليف السيد سعدون الريس ٥٠ -
٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري
(نفذت نسخه) ٥٠ -
٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ ٥٠ -
٥ - الدين والحياة - تأليف الشيخ محمود البرشومي ١٥٠ -

الثلث

فلس دينار

خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ١ - اللهب المقفى - شعر حافظ جميل - ٣٥٠ -
- ٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش - ٢٥٠ -
- ٣ - صوت من الحياة : شعر حازم سعيد أحمد - ٢٥٠ -
- ٤ - مرفأ السندباد : شعر مؤيد العبدالواحد (تحت الطبع)

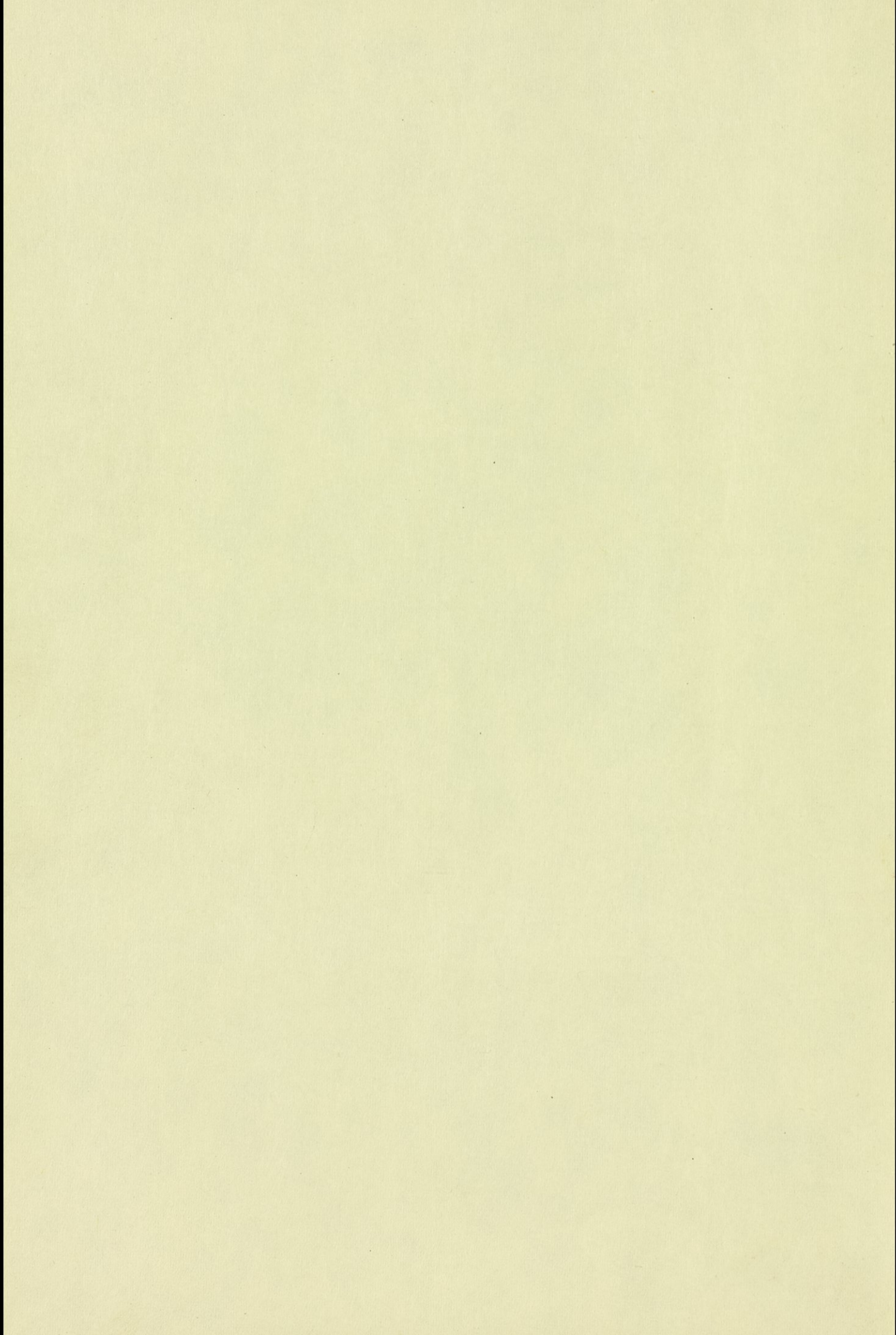
سادسا - سلسلة القصة والمسرحية

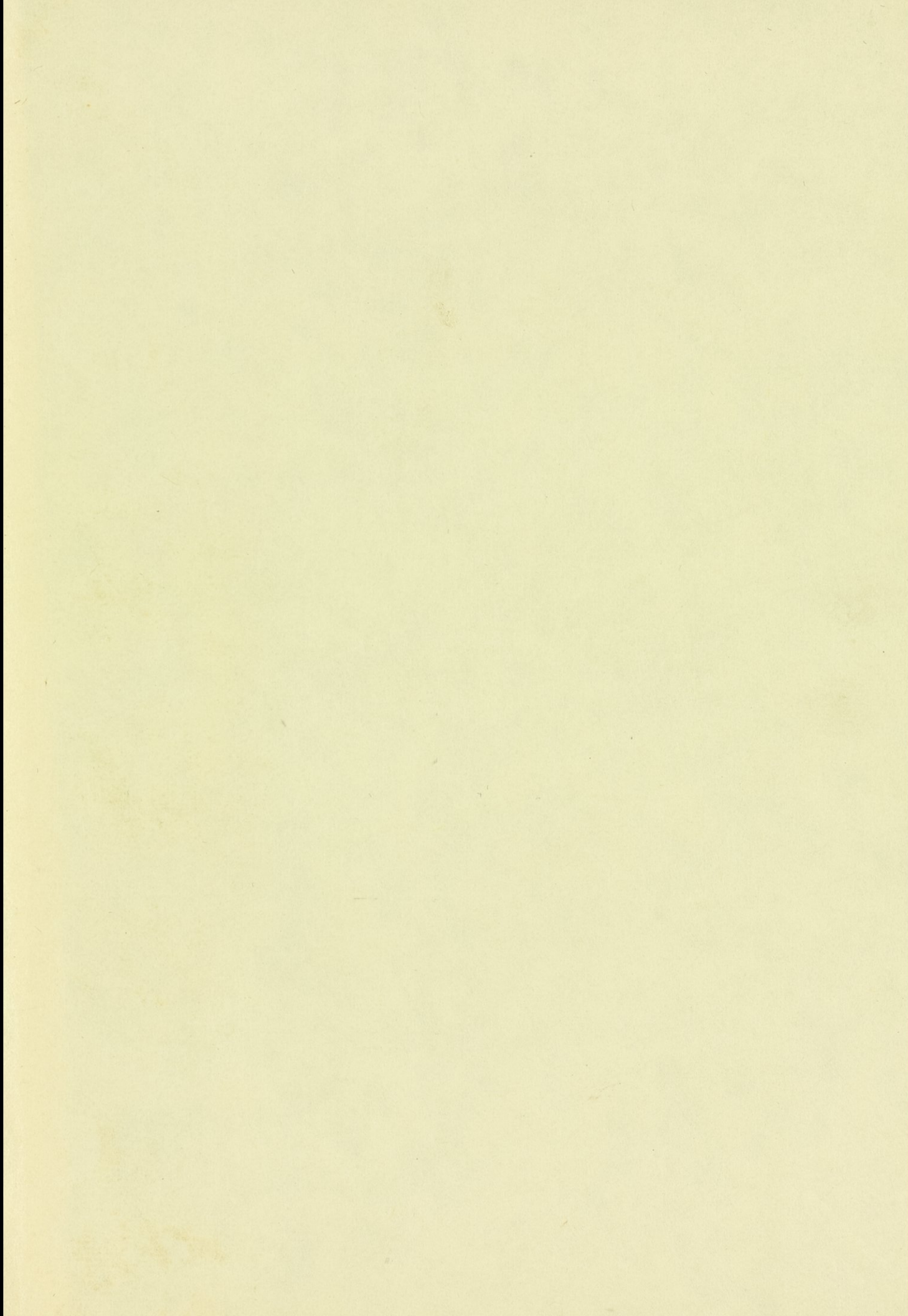
- ١ - الطامنون : للاستاذ عبدالرزاق المطلبي - ٢٥٠ -
- ٢ - عمان لن تموت : للاستاذ عبدالوهاب النعيمي - ١٠٠ -
- ٣ - من مناهل الحياة : للاستاذ الياس قنصل - ١٠٠ -
- ٤ - رماد الليل : للاستاذ عامر رشيد السامرائي - ١٥٠ -
- ٥ - الهارب : للاستاذ شاكر جابر - ١٠٠ -
- ٦ - خارج من الجحيم - للاستاذ صادق راجي - ١٢٠ -
- ٧ - عندما تكون الحياة رخيصة - للاستاذ ادمون صسري - ١٢٠ -

سابعا - مطبوعات باللغات الاجنبية

Poetry of Resistance in Occupied Palestine.

Translated By: Sulafa Hijjawi.





COLUMBIA UNIVERSITY



0026813262

956
Ir27
26

MAR 10 1971

