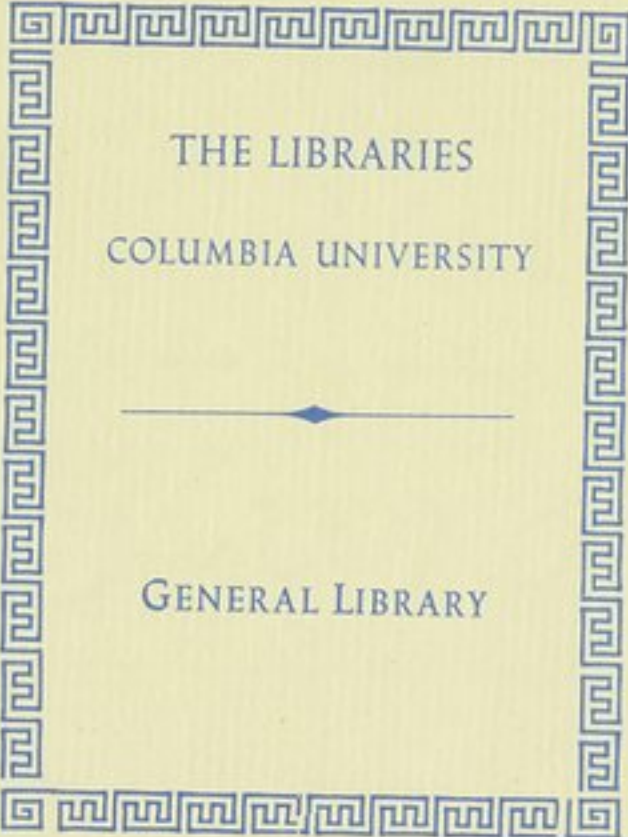


عنوان و مؤلف

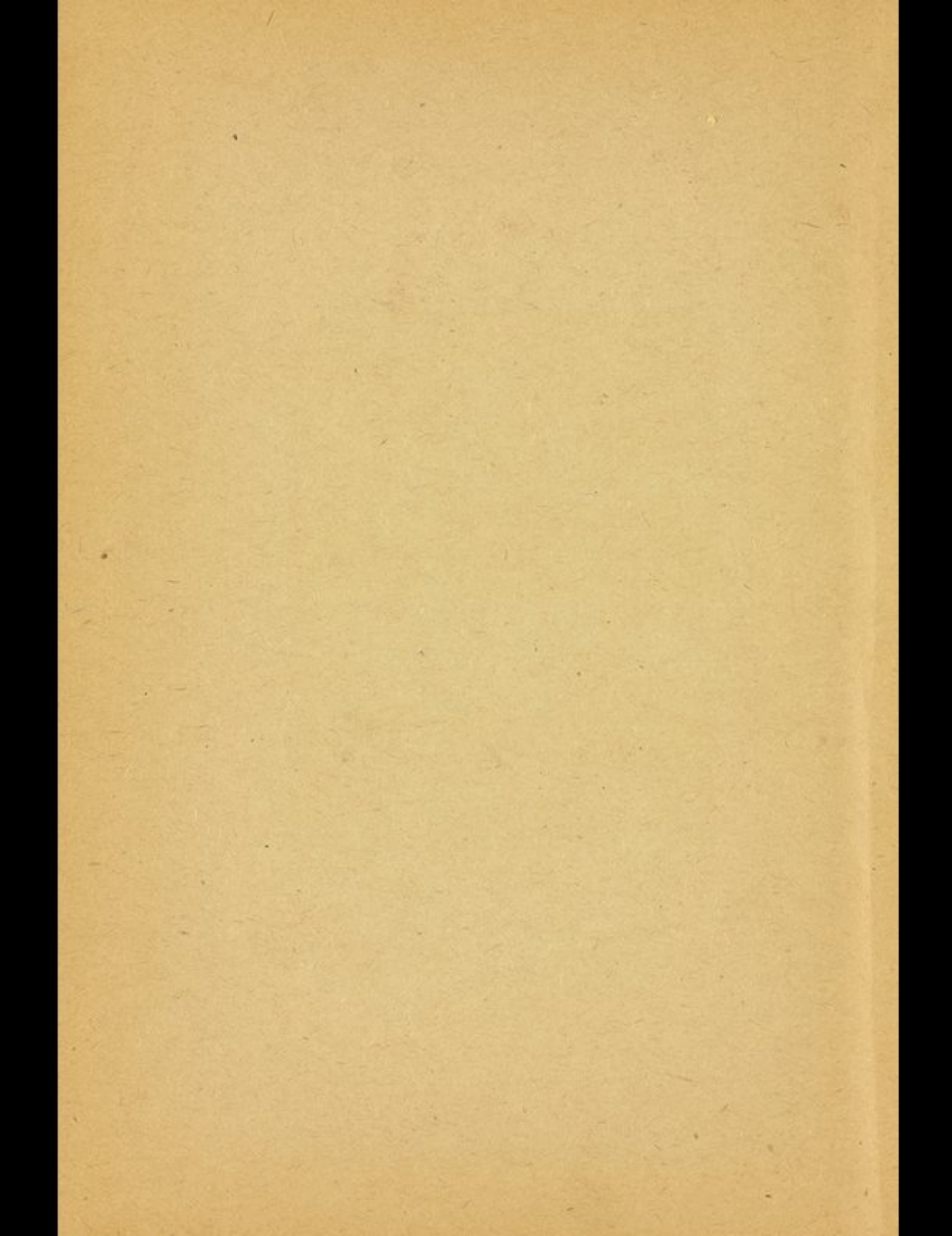


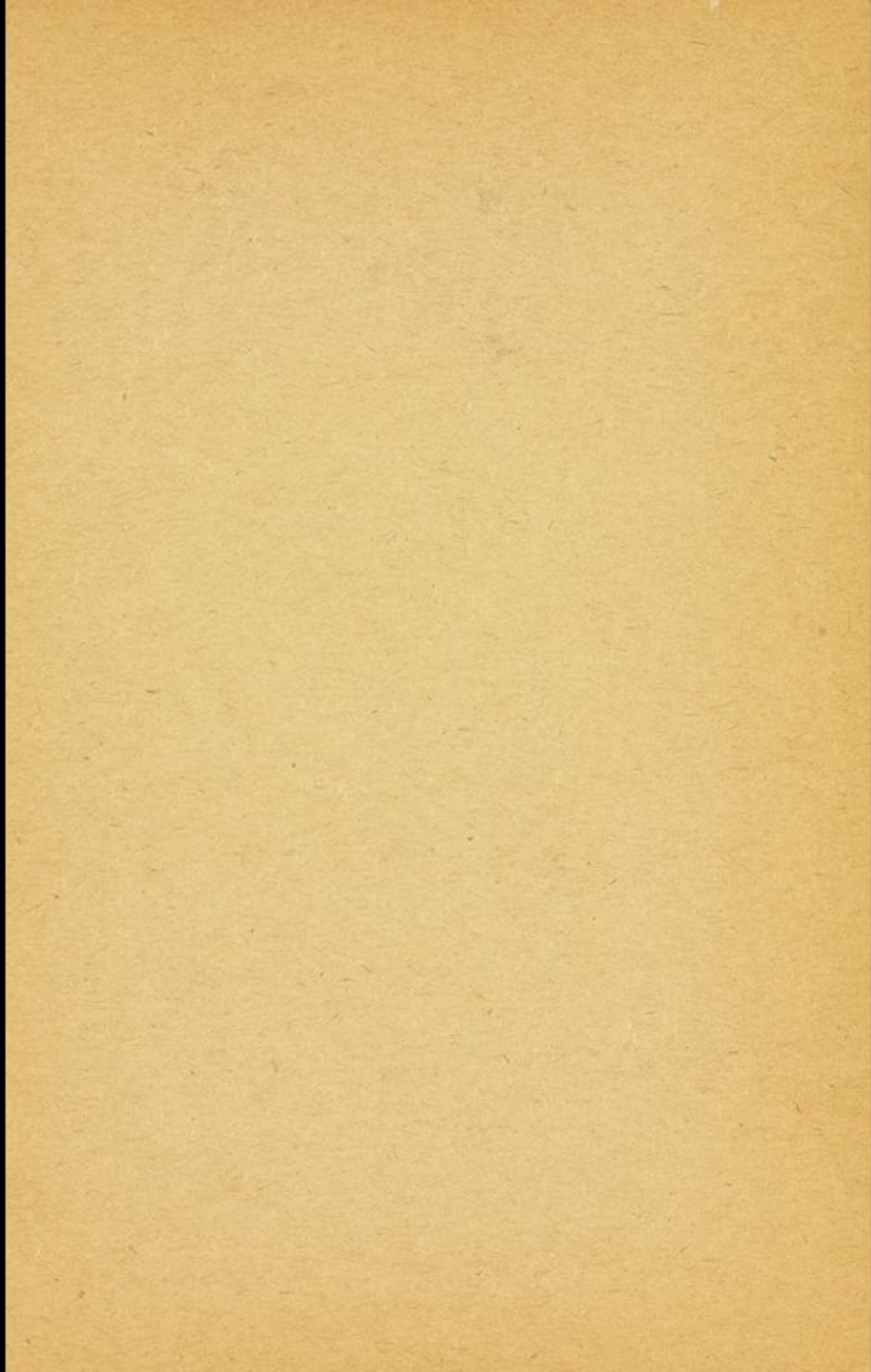
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

GENERAL LIBRARY









دَوَائِنُ صَغِيرَةٍ

---

٢

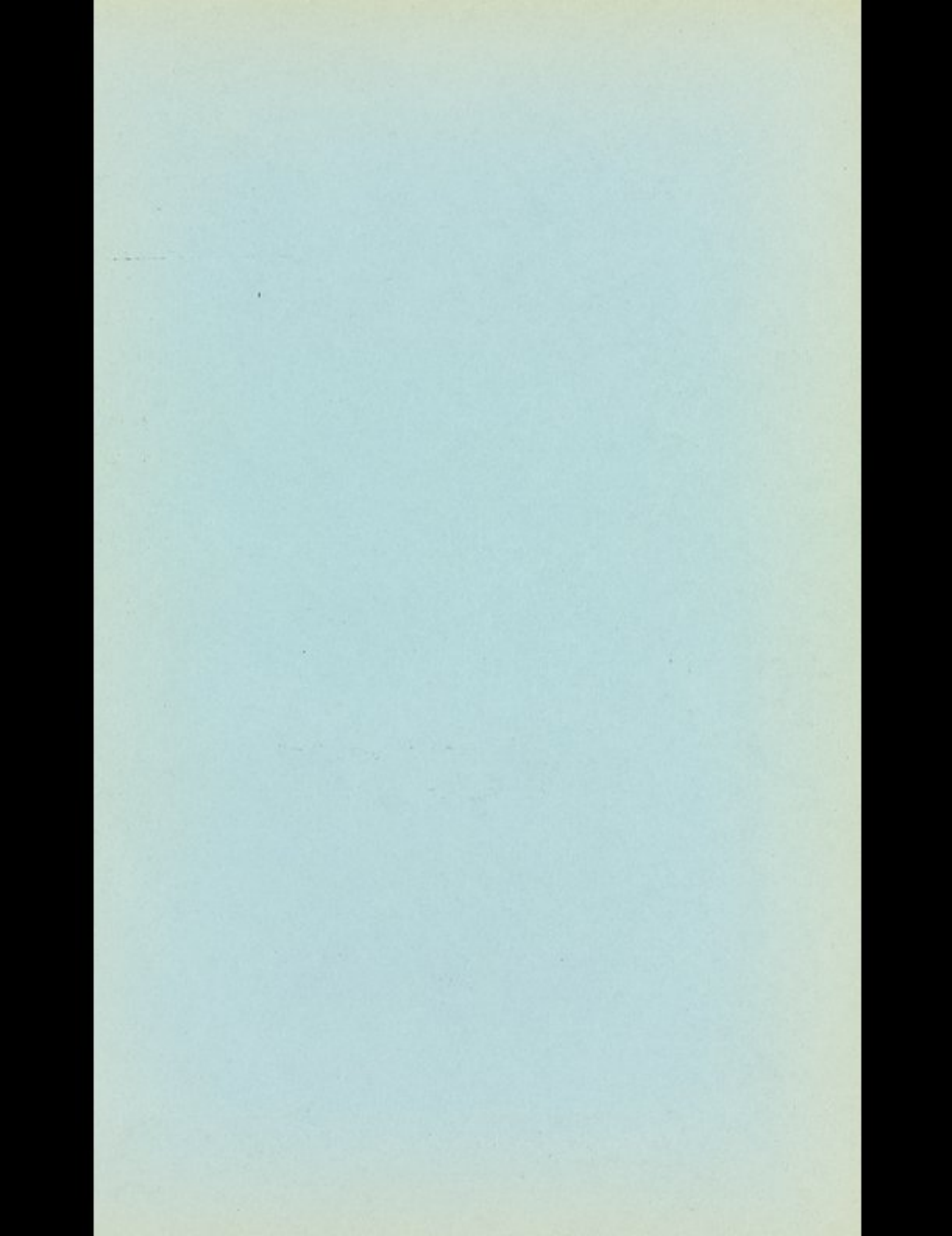
ساعدت وزارة التربية على طبعه

ديوان

زيد الخليل الطائي

صنعة

الدكتور نوري حمودي القيسي





ديوان زيد الخيل الطائي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دقائق صغيرة

---

٢

ساعدت وزارة التربية على طبعه

ديوان

زيد الخليل الطائي

صفاة

الدكتور نوري حمودي القيسي

PJ

7698

.Z3

A6

1968



## زيد الخيل الطائي

### نسبه واسرته :

هو زيد بن مهلهل بن يزيد<sup>(١)</sup> بن منهب بن عبد رضا<sup>(٢)</sup> الطائي<sup>(٣)</sup> وانما سمي بزيد الخيل لكثرة خيله ، وطول طراده بها ، وقيادته لها ، وانه لم يكن لاحد من قومه ، ولا لكثير من العرب إلا الفرس والفرسان . وقد ذكرها في شعره منها الهطال ، والكميت ، والورد ، وكامل ، ودؤول ؛ ولاحق<sup>(٤)</sup> . ادرك الاسلام ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، ثم أسلم وحسن اسلامه<sup>(٥)</sup> . ووفد زيد الخيل على رسول الله ( ص ) ومعه زر بن سدوس النبهاني وقبيصة بن الاسود بن عامر بن جوهر الحرمي ومالك بن جبير المغني وقعين بن خليل الطريفي في عدة من طي . فاناخوا ركابهم بباب المسجد ودخلوا ورسول الله ( ص ) يخطب الناس فلما رأهم قال : اني خير لكم من العزى ، ومما حازت مناع<sup>(٦)</sup> من كل ضار غير يفاع ، ومن الجمل الاسود الذي تعبدونه من دون الله عزوجل ، فقام زيد ، وكان من أجمل الرجال ، واتمهم ، وكان يركب الفرس المشرف ؛ ورجلاه تخطان الارض ، كأنه على حمار ، فقال :

(١) في امتاع الاسماع / ٥٠٨ والخزانة ٢ / ٤٤٨ هو زيد بن مهلهل

ابن زيد .

(٢) رضا : صنم كان لطيء بن مجلس ، وروي رواية اخرى في

تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ / ٣٤ .

(٣) سمي جد القبيلة بطي لانه كان يطوي المناهل في غزواته .

(٤) الاصفهاني ، الاغانى ١٦ / ٤٩ ( ساسي ) .

(٥) ابن الاثير . اسد الغابة ٢ / ٢٤١ .

(٦) اسم لأجأ ، سمي بذلك لامتناعهم به من فلول العجم .

اشهد ان لا إله الا الله وانك محمد رسول الله ، قال : ومن انت ؟ قال : أنا زيد الخيل بن مهلهل ، فقال رسول الله : بل انت زيد الخير ، فقال : الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجبلك ورقق قلبك على الاسلام يا زيد : ما وصف لي رجل قطّ فرأيتَه إلا كان دون ما وصف به إلا أنت ، فهأنك فوق ما قيل فيك . واقطعه كَيْدًا ، وقيل ارضاً وارضين <sup>(٧)</sup> . وكانت المدينة وبيئة فقال ( ع ) لما خرج من عنده : لن ينجو زيد من أم صلدم ( وقيل ملدم ) ، فلما بلغ بلده مات ، وقيل انه عندما قتل زيد الخيل من عند رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ومن معه قال : اني قد أثرت في هذا الحي من قيس اثارا ، ولست اشك في قتالهم أيابي ان مررت بهم ، وانا اعطي الله عهداً الا اقاتل مسلما ابدا فتنكبوا عن ارضهم واخذوا به على ناحية من طريق طي حتى انتهوا الى فردة ، وهو ماء من مياه حرم فاخذته الحمى ، فمكث ثلاثا ثم مات ، وقال قبل موته :

أمرت حلّ "صحنبي المشار مغدوة" وأترك في بيت بفردة منجد  
سقى الله ما بين القفيل قطابة فما دون أرمام فما فوق منشيد  
هنالك لو أني مرضت لعادني عوائد من لم يشف منهن مجهد  
فليت اللواتي عدّني لم يعدّني وليت اللواتي غبنّني عودي  
وقد ذكرت خبر وفوده على الرسول الكريم ( صلوات الله عليه ) كثير  
من كتب الادب والتاريخ <sup>(٨)</sup> وكتب النبي ( صلى الله عليه وسلم ) معه

(٧) انظر ابن قتيبة . المعارف / ٣٣٣ ومعجم ما استعجم ٣ / ١٠٣٣ .

(٨) انظر على سبيل المثال سيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٧ وتاريخ خليفة

ابن خياط / ٥٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٠٥ والمعارف / ٣٣٣ والطبري

في حوادث سنة ( ١٠ ) والاشتقاق / ٣٩٥ والاغاني ١٦ / ٤٧ ( ساس ) وثمار



كتابا الى بني نبهان بفردة (٩) ، فمكث بفردة سبعا . ثم مات فأقام عليه قبيصة ابن الاسود المناحة سبعا ، ثم بعث راحلته ورحلته ، وفيه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى زوجته ، فلما نظرت الى الراحلة ليس عليها زيد ضربتها بالنار وقالت :

أَلَا نَبَّهَا زَيْدًا لِكُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا أَقْبَلَتْ أَوْ بَ الْجَرَادِ رِعَالِهَا (١٠)  
لِقَاهُمْ فَمَا طَاشَتْ يَدَاهُ بِضَرْبِهِمْ وَلَا طَعْنَهُمْ حَتَّى تَوَلَّى سَجَالِهَا  
فلما بلغ رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ضرب امرأة زيد الراحلة بالنار ، وإحراق الكتاب ، قال بؤسا لبني نبهان .

وكان لزيد الخيل ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر ، وهم عروة وحرith ومهلهل ، ومن الناس من ينكر أن يكون له من الولد الا عروة وحرith (١١) ، وقيل كان له من الولد مكنف وحرith وقيل فيه حارث ، اسلما وصحبا النبي ( صلى الله عليه وسلم ) وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد ، وكان حرith فارسا شاعرا ، أما عروة فكان شاعرا وفارسا شجاعا شهد القادسية وأبلى فيها بلاء حسنا وشهد قس الناطف ( يوم الجسر ) ويوم مهران (١٢) ، ونقل ابن

القلوب / ١٠١ / والاستيعاب ٢ / ٥٥٩ / وسمط اللالي / ٦٠ / ومعجم ما استعجم  
٣ / ١٠٣٣ / وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ / ٣٤ / واسد الغابة ٢ / ٢٤١ / وعيون  
الاثر ٢ / ٢٣٦ / وشرح العيون / ٦١ ( الميرية ) وامتاع الاسماع / ٥٠٨  
والاصابة ترجمة / ٢٩٤١ .

(٩) وقيل بفدك، وقيل بفيده. انظر الاغاني ١٦ / ٤٨ / وشرح العيون / ٦١ .

(١٠) الرعال جمع رعلة ؛ وهي القطعة من الخيل .

(١١) الاصفهاني . الاغاني ١٦ / ٤٧ .

(١٢) انظر الاغاني ١٦ / ٥١ / وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ / ٣٥ .

الشجري عن حماد الراوية قول عروة في يوم القادسية (١٣) : -

برزت لاهل القادسية معلما      وما كل من يغشى الكريهة يعلم  
ويوما بأكناف النخيلة قبله      شهدت فلم ابرح أدمى وأكلم  
وأردت منهم فارساً بعد فارس      وما كل من يلقي الفوارس يسلم  
وايقت يوم الديلميين انبي      متى ينصرف وجهي عن القوم يهزموا  
فما رمت حتى مزقوا برماحهم      قبائي وحتى بلّ أقمصي الدم  
محافظة اني امرؤ ذو حفيظة      اذا لم اجد مستأخرا اتقدم

وقال : وشهد مع علي عليه السلام صفين فأبلى جهارا بين يديه • وعاش

الى امارة معاوية وله أشعار كثيرة (١٤) •

اما حريث فقد ذكر له ابن قتيبة هذه الايات التي يرثي بها اوس بن

خالد (١٥) •

ألا يكر الناعي بأوس بن خالد      أخي الشتوة الغبراء والزمن المحل (١٦)

(١٣) الحماسة / ٢٠ وذكرت الايات مع اختلاف وزيادة بيت في

الاغاني ١٦ / ٥١ •

(١٤) الاصفهاني • الاغاني ١٦ / ٥٢ •

(١٥) ابن قتيبة • الشعر والشعراء ١ / ٢٠٦ وانظر الايات والقصة

في الاغاني ١٦ / ٥٦ وشرح ديوان الحماسة ٢ / ٨٤٦ ومختار الاغاني ٤ / ١٥٥

وذكر له الواقدي في الردة اشعارا واورد له ابن حجة شعرا ايضا وانظر

اللسان ١٨ / ٣٨ ، واختلف ترتيب الايات في شرح الحماسة والاغاني وكذلك

اختلف في بعض الالفاظ فجاءت على اشكال متباينة •

(١٦) يقول : ابتكر المخبر بقتل اوس بن خالد ملجأ الضعفاء في الشتوة

الغبراء ، القليلة الامطار ، الشديدة الامحال •



فان تقتلوا بالغدر اوسا فاني      تركت ابا سفيان ملتزم الرءحل (١٧)  
 فلا تجزعي يا أم اوس فانه      تصيب المنايا كل حافٍ وذئ نعل  
 قتلنا بقتلانا من القوم عصبه      كراما ولم نأكل بهم حشف النخل (١٨)  
 ولولا الاسى ما عشت في الناس بعده      ولكن اذا ما شئت جاوبني مثلي  
 وذكر الاثنان داني شعرا لكنيف بن زيد الخيل (١٩) اما الزبيدي في التاج  
 فقد نسب في مادة ( أرق ) الى ابن زيد الخيل ولم يذكر اسمه . ويشير  
 ابن منظور في مادة ( كل ) الى ابنة له تدعى منفوسة ونسب اليها رجزا .  
 ومن خلال هذه الايات والمقطعات ندرك قيمة شعر هؤلاء الابناء ،  
 ونستدل على اصالة هذا الشعر ، الذي عفت عليه الايام ، واغفلته المصادر ،  
 ولا بد ان يكون لهم شعر أغزر من هذا ، ولكن عوادي الايام عدت عليه ،  
 فضاع مع جملة ما ضاع من الدواوين ، أو ظل مطمورا في إحدى زوايا  
 النسيان المهملة .

### نشأته وصفاته :

تكاد مصادر الادب ، ومراجع الاخبار والروايات تكون خالية من ذكر  
 حياة هذا الشاعر إلا تنقأ واخباراً قصيرة تتناثر في اخبار غيره من الرجال  
 أو الشعراء ، يعرض لها المؤرخون في سياق حديثهم ؛ وقد بذلت جهداً

(١٧) ويريد بملتزم الرحل : اني أتارت من ابي سفيان وجعلته ملتزماً  
 لرحله لا حراك به ، أي قتلته بدلا من صاحبه .

(١٨) لم نأكل بهم حشف النخل : يريد لم نشتغل عن طلب دمهم بالاكل  
 وذكر الحشف ارزاء بذلك الطعام لو صرفت النفوس اليه ، ويجوز ان يريد :  
 لم نأخذ ديتهم .

(١٩) معاني الشعر / ١٩ .



كبيراً في التفتيش عن ملامح حياته الأولى لاستدلال منها على بعض جوانب حياته ؛ ولكنني لم اهتمد - كما أسلفت - إلا إلى بعض الأخبار القصيرة المثبتة قبل قصائده في كتب الأدب . وهي مقدمات لا تغني الباحث ، ولا تضع امامه من دلالات المعرفة ما يمكن ان يهتدي به للكشف عما يحيط بحياة الشاعر ، أو يمهد لدراسة شعره دراسة مستفيضة وافية .

زيد الخيل كان رئيس قومه ( قبائل الغوث ) ، وعندما قدم وفد طي كان سيد قومه (١) . وكان فارساً مغواراً مظفراً شجاعاً بعيد الصيت في الجاهلية ، وكان جسيماً وسيماً شجاعاً من انم الناس ، وهو من فرسان الجاهلية المعدودين ، موصوفاً بحسن الجسم ؛ وطول القامة ، وقيل كان زيد الخيل عظيم الخلقة طويلاً جداً ويسمى مقبل الظعن ، لانه كان يقبل المرأة من الارض وهي في الهودج ، وكانت رجله تخط على الارض اذا ركب ، وفي وصفه قال الرسول عليه الصلاة والسلام يا زيد : ما وصف لي رجل فرأيتة إلا كان دون ما وصف إلا انت فانك فوق ما قيل فيك ، وفي رواية أخرى ان فيك خصلتين يحبهما الله ورسوله الاناة والحلم (٢) . ولا بد لنا من ان نستشف من خلال هذه الأخبار القصيرة منزلة هذا الرجل بين قومه ، وما عرف به من الفروسية والبطولة ، وما اشتهر به من بعد الصيت ، وضخامة الجسم ، وجمال الصورة .

أما انتصاراته وبطولاته فهي مصدر آخر يضيف على هذه الشخصية مظهراً جديداً من مظاهر البطولة والشجاعة ، فقد ذكر صاحب الاغانى تقلاً

(١) الاصفهاني . الاغانى ١٦ / ٤٦ .

(٢) انظر في هذه الصفات الاغانى ١٦ / ٤٨ - ٥٩ ومختار الاغانى

/ ١٣٩ - ١٥٥ وسرح العيون / ٦١ - ٦٤ .

عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن ابيه ان زيد بن مهلهل جمع طيئاً .  
واخلطوا لهم ، وجموعاً من شذاذ العرب فغزاهم بني عامر ومن جاورهم من  
قبائل العرب من قيس ، وسار اليهم فصباحهم من طلوع الشمس ، فنذروا به  
وفزعوا الى الخيل وركبوها . وكان اول من نذر بهم فلقى جمعهم غني بن  
اعصر واخوتهم الحرث وهم الطفاوة واسمه مالك بن سعد بن قيس بن غيلان  
فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم انهزمت بنو عامر فاستمر القتل بغني وفيهم يومئذ  
فرسان وشعراء فماتت طي ايديهم من غنائم تميم واسر زيد الخيل يومئذ  
الحطيئة الشاعر فجزنا صيته واطلقه . وذكر قصة الطائي ( دواب الذي خرج  
الى صهر له من هوازن ، فأصيب ، وكان شريفاً ذا رياسة في حيه ، فبلغ ذلك  
زيداً ، فركب في نهبان ومن تبعه من ولد الغوث واغار على بني عامر ، وجعل  
كلما أخذ اسيراً قال له : ألك علم بالطائي المقتول ، فان قال نعم قتله ، وان  
قال لا ، خلى سبيله ، ومن عليه ، ثم رجع زيد الى قومه فقالوا ما صنعت  
فقال : ما أصبت بثأر ( دواب ) ولا يبيوء به الا عامر بن مالك ملاعب الاسنة  
فأما ابن الطفيل فلا يبيوء به . وانشأ يقول (٣) :

اما الحرث بن ظالم فعندما علم زيد الخيل بهجائه اياه اغار على بني  
مرة بن غطفان ( قوم الحرث بن ظالم ) فأسره وامرأته ثم من عليهما (٤) وعندما  
التقى بعامر بن الطفيل (٥) اظهر عامر من الضعف - وهو المعروف بفروسيته  
وشجاعته - ما يدل على بطولته فيجز ناصيته وأخذ رمحه والنعم ومن عليه

(٣) انظر القصيدة رقم [٨] .

(٤) انظر القصيدة رقم [٥١] .

(٥) انظر الخبر في الاغاني ١٦ / ٥٣ - ٥٤ ولباب الآداب ٢١٨ - ٢٢٠

ومختار الاغاني / ١٥٢ - .



وهذا ما حمل قوم عامر على أن يفضبوا لهذه الاهانة ويقولوا : لا ندوق وسنا  
ابدا ، وتجهزوا ليغزوا على طيء ورأسوا عليهم علقمة بن علاثة فخرجوا ومعهم  
الحطيئة وكعب بن زهير . فبعث عامر الى زيد الخيل دسيسا يندره ، فجمع  
زيد قومه فلقبهم بالمضيق فقاتلهم ، واسر الحطيئة وكعب بن زهير وقوما منهم  
فحبسهم ، فلما طال عليهم الحبس والاسر ، قالوا : يا زيد ، فادنا . قال :  
الامر الى عامر بن الطفيل ، فأبوا ذلك عليه ، فوهبهم لعامر الا الحطيئة وكعبا  
فأعطاه كعب فرسه الكميت ، وشكا اليه الحطيئة الحاجة فسن عليه . وقال  
زيد شعرا (٦) وقال الحطيئة (٧) :

فإلا يكن مالي بآتٍ فإنه سيأتي ثنائي زيدا بن مهلهل  
وأعطيت منا الوند يوم لقيتنا ومن آل بدرٍ شدة لم تهلهل  
فما نلتنا غدرا ولكن صبحتنا غداة التقينا في المضيق بأخيل  
تفادي حماة الخيل من وقع رمحه تفادي ضعاف الطير من وقع اجدل  
وقد تشل صدق عاطفة الحطيئة تجاه زيد الخيل في طلب فزارة وافناء  
قيس الى شعراء العرب ان يهجو بني لأم وزيدا حين تحامتهم شعراء العرب  
وامتعت من هجائهم ولم يجدوا بدا من أن يصيروا الى الحطيئة الذي ابي  
عليهم ، بعد ان وعدوه بجزيل العطاء وقال لهم أطلبوا غيري فقد حقن زيد  
الخيل دمي ، واطلقني بغير فداء . فلست بكافر نعمته ابدا . وقال في ذلك

(٦) انظر القصيدة رقم [١٩] .

(٧) وردت الايات في ديوان الحطيئة / ٨٤ والاغاني / ١٦ / ٥٤ ونسبت

الرواية الى الاخطل في معجم ما استعجم / ١ / ١٢٥ ولباب الاداب / ٢٢١

وبلدان ياقوت / ٤ / ٥٦٠ ومختار الاغاني / ١٥٣ - ١٥٤ وسرح العيون

/ ٦٣ مع اختلاف في ترتيب الايات واضطراب في بعض الالفاظ .



شعرا (٨) .

ومن خلال هذه الاخبار والايام والوقائع ترتسم لنا شخصية زيد الخيل الفارس الذي يعتمد على بلائته ، والمحارب الذي يمن على الفرسان ، فيقودهم اسرى ، ويجز نواصيهم ، وبذلك يضع المجد لقومه ، ويبنى المكرمات والمعاني لعشيرته .

وقد وجدت بعض الاخبار صدى في الشعر العربي فأشار الطرماح الى بطولة زيد الخيل لاخذه كثيرا من الكرماء ، فقرنهم بالحبال ، وذهب بهم الى الهطال يجنبهم (٩) وربما كان لاخباره اصداء أخرى في قصائد شعراء آخرين .

### وفاته :

اما وفاته ، فقد اختلف فيها ، وان كانت كثير من المصادر تجمع على الرواية التي ذكرها ابو الفرج ، والتي تؤكد وفاته بعد منصرفه من عند رسول الله (١) ، وكانت المدينة وبيئة : فقال لما خرج من عنده عليه السلام ان ينج زيد من أم صلدم ( او ملدم ) - وذكرت روايات أخرى - فلما بلغ بلده مات ، وقيل : فلما ولي قال النبي ( صلى الله عليه وسلم ) أي رجل ان سلم من آطام المدينة فأخذته الحمى فأنشأ يقول : -

انخت بآطام المدينة اربعا وخمسا يغني فوقها الليل طائر  
شدت عليها رحلها وشليلها من الدرس والشعري والبطن ضامر

(٨) انظر لباب الآداب / ٢٢٢ .

(٩) انظر ديوان الطرماح / ١٣٩ ، ١٨٧ ( كرنكو ) .

(١) الاصفهاني . الاغاني / ١٦ / ٤٧ - ٤٨ .

فمكث سبعا ثم اشتدت عليه الحمى فخرج فقال لاصحابه جنبوني بلاد  
 قيس ، فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية ، لا والله لا اقاتل مسلما حتى  
 ألقى الله فنزل بساء لحي من طي يقال له فردة ، واشتدت به الحمى فأنشأ  
 يقول ( تقدم ذكر الابيات ) (٢) ، وقيل اقام بفردة ثلاثة ايام ومات (٣) وقيل  
 مات في خلافة عمر ( رضي الله عنه ) (٤) . وقيل في آخر خلافة عمر (٥) . . .  
 وقد وجدت له بيتين من الشعر بعث بهما الى ابي بكر ( رضي الله عنه )  
 في الردة (٦)

### شعره :

كان زيد الخيل شاعرا محسنا ، وهو احد شعراء الجاهلية وفرسانهم  
 المعدودين ، وقيل من المخضرمين المقلين ، كان يقول الشعر في غاراته ومغامراته  
 ومغازيه وايامه عند من مر عليه واحسن في قراه اليه ، وكان بينه وبين كعب  
 ابن زهير مهاجاة لان كعبا اتهمه بأخذ فرس له . ويبدو انه كانت هناك مهاجاة  
 اخرى بينه وبين الطفيل الغنوي (١) ( انظر ديوان الطفيل / ٥٧ ) .  
 ويعد شعره وثيقة تاريخية مهمة ، لانه سجل فيه وقائع قومه ، وعدد

(٢) انظر الاغاني ١٦ / ٤٧ - ٤٨ .

(٣) ابن حجر . الاصابة . ترجمة : ٢٩٤١ والصاغاني في درر السحابة / ٢٨ .

(٤) نفس المصدر .

(٥) انظر الاستيعاب ٢ / ٥٥٩ واسد الغابة ٢ / ٢٤١ وعيون الاثر

٢ / ٢٢٧ والخزانة ٢ / ٤٤٨ .

(٦) انظر القصيدة رقم [٣٢] .

(١) انظر القصيدة [١٥] .



بطولاتهم ، وحدد مواضع معاركهم وأيامهم ، وذكر الفرسان الذين نازلهم  
فهزمهم أو أسرهم ، ثم من عليهم • وهو بهذه القصائد والايات يضع بين  
أيدينا وقائع التاريخ، وحوادث الايام ، بوثائق تكاد تكون قريبة من الحوادث  
والوقائع في الدقة • والتي يمكن الاعتماد عليها في تقريب الماضي ، ودراسة  
التاريخ ، وتقرير النتائج • فهو يركب يوم الروع ، ويفخر بسنانه وصعدته  
ومكرماته ، وحايته الحقيقية •

ويكثر وقائعه في قيس وتسيم واسد ، وينجر صدر القناة لعامر بن  
الطفيل (١) ، ويحمي نهبان (٢) ، ويكر على ابطال سعد ومالك (٣) ويترك  
بشر بن عمر مجندلا (٤) ويترك خصومه بين مكبول اسير ومنعفر المضاحك  
في التراب ، وهو يهتم بفرسه ، ويؤثره على الاهل والعيال ، ويسهر عليه أيام  
الشتاء (٥) وكان تصويره له يحمل دلالات الفارس الحاذق بشؤون فرسه ثم  
يعدد مفاخر قومه فيذكر انهم عالمون بمواضع الطعن ، لانهم يتعمدون اماكن  
القتل ، ويصولون بكل ابيض مشرفي وهم كرماء يطعمون الجياع •

اما خصومه ، أو من يريد ان يتحدث عنه ، أو يعرض له بحديث فكانت  
اسماؤهم تتردد في شعره بصورة واضحة و متميزة ، فزهير بن ابي سلمى  
وكعب بن زهير وسلامة وابن العامرية وحاتم وبنو بدر وقيس وبنو كلاب  
وبنو عبس وبدر ومرة وبنو نسير وملاعب الاسنة (عامر بن مالك) وعامر بن  
الطفيل وغني وباهلة بن اعصر والركاب وسعد ومالك وبشر بن عمر والحطيئة

(٢) انظر القصيدتين [ ١٢ ، ١٣ ] •

(٣) انظر القصيدة [ ١٢ ] •

(٤) انظر القصيدتين [ ١٣ ، ١٧ ] •

(٥) انظر القصائد [ ١٩ ، ٤٢ ، ٤٨ ] •



وعشرات غير هؤلاء • كان زيد الخيل يقف عندهم ، ويوضح المناسبة التي من أجلها ذكرهم • وكان يقف عند الأماكن والمواضع وقفات طويلة ومن يتصفح ديوانه يجد كثرة تلك المواضع في شعره ، فهو يذكر الكلاب وأجأ وسلمى وروضات الرباب والصعيد وذا شطب وذا الرمث وشرق والمطالي وفيد والخلافي وجزع الدواهي وسسير وفردة والقفيل وطابة وارمام ومنشد وغيرها من المواضع التي يتشوق إليها ، أو يبلي في المعارك التي تقع عندها بلاء محمودا ، أو كانت ترتبط في ذهنه بحوادث معينة • وهو على عادة الشعراء الجاهليين ، يحدد هذه المواضع تحديدا دقيقا يحمله على استعمال الالفاظ التي تقرب مواضعها فهو يستعمل ( دون ارمام ) و ( وفوق منشد ) و ( وبين شرق الى المطالي ) و ( بين فيد والخلافي ) وهي ظاهرة اسم بها الشعر الجاهلي ، وكانت له دلالات معينة ، وقفنا عندها في دراستنا للطبيعة في الشعر الجاهلي •

ومثل ما حرص زيد الخيل على ذكر الرجال والمواضع فقد حرص على ذكر افراسه التي كان ينازل بها الخصوم ، فذكر الهطال والورد ودؤول<sup>(١)</sup> اما الظواهر الفنية التي اتم بها شعره فهي الاخرى تكشف لنا عن جوانب جديدة في شعر هذا الشاعر ، فمن مجموع مقطعاته التي تربو على الخمسين لم يقف عند ( طلل الاحبة ) غير مرتين ، وقف في القصيدة [ ٣٨ ] وقد افتتحها بذكر مواضع طي ، التي تقادم عهدا ، بعد ان هجرها أهلها فلم يبق الا النعاج المطافل ، وقد ذكره فيها بعد ما نسيها رماد متبق ، ورسم مائل تمشي به النعاج حول الظباء كأنها اماء حوامل • ووقف في القصيدة [ ٣٩ ] التي افتتحها باندراس مواضع طي وقد قدمت الطلول وخت ، ووقف

(١) انظر المقطعات [ ٥ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٤٢ ] •

بموضع آخر قل به الانيس ؛ ولما لم تجبه الرسوم بكى بعد ان علم انه جهول ، والصور التي عرض لها الشاعر في المقدمتين تقليدية ، لم يقدم فيهما من ألوان الابداع ما يحملنا على القول بان هذا الوقوف يحمل دلالات الاصاله ، أو التجديد أو الابتكار .

اما القصائد الاخرى فكان الشاعر فيها يباشر الموضوع بلا مقدمة ، ثم يبدأ بمعالجة القضايا التي حملته على نظم القصيدة ، وربما يكون هذا العامل من العوامل التي جعلت قصائده قصيرة لانه لم يجد المجال الرحب الذي يطيل فيه أبياته ؛ وقد شغل الحيوان جانبا كبيرا من شعر هذا الشاعر فالى جانب ذكره لافراسه فهو يذكر الذئب والثعلب والنعام والنعاج والغفر ( ولد الارنب ) والغراب والعقاب والرخم والقواري والزناير ، وهو يذكر كل حيوان من هذه الحيوانات في الموضع المناسب لذكره ، فهو يشير الى العقاب في حديثه عن جواده الذي ينقض على الخصم انقضا هذا الحيوان على صيده ، ويشبهه بالذئب في خفته وسرعته . ويذكر الثعلب والرخم في أوصافه لقتلى خصومه الذين عكفت عليهم هذه الحيوانات المعروفة بولعها بأجساد الموتى ونبش القبور . ويأتي على ذكر الضباء والنعام والنعاج في أوصافه لديار الاحبة وقد اقترت وقل بها الانيس ، وغادرها الاهل والاصحاب .

اما الاوزان التي نظم شعره عليها فيعد البحر الطويل من اكثر الاوزان ترددا في القصائد والمقطوعات التي وصلت الينا ، والظاهر انه عمد الى هذا البحر لما عرف عنه من رحابة الصدر ، ولطف النغم ، والقدرة على استيعاب الصور ، واتساع المعاني التي يبدو لي ان شأن زيد الخيل في ركوب هذا البحر شأن أصحاب الرصانة من الشعراء القدامى الذين اعتقدوا - كما



يظهر - أن أهل الركابة والهجنة يفتضحون عند نظهم على هذا الوزن (٦) .  
 ولا بد لي وأنا اتحدث عن المظاهر الفنية في شعره من ان اشير الى  
 استعماله بعض الألوان كاللون الاحمر والاسود والايض والازرق والاخضر .  
 والاصهب . وهي اشارة تشعرا بمحاولته رسم الصورة وتسييزها بهذه  
 الالوان التي تجعلها أقرب الى النفس وأوضح في الذهن والصق في الخيال .  
 هذا وقد حفل شعره بألوان من البديع والبيان فهو يستعمل المجاز  
 في ( رؤوس الناس ) و ( الأكف المساعر ) و ( اسنة فيها السمام تقطر ) و  
 ( عضت به الحرب ) و ( تلقح حائل ) وهو يستعير صوت الجحاش للمبالغة  
 في الحقارة في قوله :

أتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد  
 ويستعير للحرب لفظة الناقة التي حملت بعد ان كانت حائلا لا تحمل  
 وهو اشد لها في قوله : -

أقرب مربوط الهطال اني ارى حربا ستلقح عن حيال  
 وهو يطابق بين عدني ولم يعدني وغبن وعودي في قوله :  
 فليت اللواتي عدني لم يعدني وليت اللواتي غبن عني عودي  
 وهذه وقفة لا ابغي من ذكرها الا الاشارة الخفيفة التي تفتح امام  
 الدارس نوافذ الدرس ، وتدفعه الى دراسة شعره دراسة مستفيضة ، يخرج  
 منها بنتائج دقيقة ، تبني مركزه ، وتوضح طبقتة ، وتحدد معالم هذه الاشارات  
 المتناثرة عند كثير من الشعراء القدامى ، لتجعل منها اتجاهات فنية ، وخصائص  
 شعرية .



## ديوانه :

تعد اشارة ابن النديم <sup>(١)</sup> الى كتاب غريب شعر زيد الخيل من أولى الاشارات التي وقفت عليها ، اما البكري فذكر بعد رواية بيتين من شعر زيد الخيل قوله بان روايتهما جاءت على هذا الشكل في شعر زيد الخيل <sup>(٢)</sup> ثم يأتي ابن خير <sup>(٣)</sup> فيحشر كتاب شعر زيد الخيل مع ما ذكره ابو الحجاج الاعلم ضمن قائمة الكتب التي اخذها عن ابي سهل الحراني .  
اما ياقوت فيذكر كتاب غريب شعر زيد الخيل الطائي ضمن مجموعة كتب المفجع <sup>(٤)</sup> ، وينقل ذلك الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ، ويعرض السيوطي <sup>(٥)</sup> في ترجمة محمد بن احمد - وقيل عنه محمد - بن عبد الله البصري النحوي المعروف بالمفجع الى مصنفاته ، ويعد شعر زيد الخيل الطائي ضمن المصنفات . وتنقطع بعد هذا الخبر اخبار هذا الكتاب الذي جاء ذكره على صور مختلفة ، فكان غريب شعر زيد الخيل مرة ، وكتاب شعر زيد الخيل مرة ثانية ، وشعر زيد الخيل الطائي ثالثة . والذي يبدو ان هذه العناوين الثلاثة هي كتاب واحد ، ولكن جاءت اخباره مختلفة والذي يبدو

(١) الفهرست / ٨٣ .

(٢) معجم ما استعجم ٤ / ١١١٦ .

(٣) ابن خير : الفهرست / ٣٩٨ .

(٤) ياقوت : معجم الادباء ٦ / ٣١٧ .

(٥) السيوطي : بغية الوعاة ١ / ٣١ .

ايضا أن محمد بن عبد الله البصري المعروف بالمفجع هو الشخص الوحيد الذي اهتم بشعر هذا الشاعر فجمع كتابا بغريب شعره ، وربما يكون قد صنع كتابين احدهما في غريب شعره ، والثاني في شعره . ولكنني لم اجد اشارة فيما توفر لدي من الفهارس تشير الى وجود هذا الكتاب أو الكتابين على الرغم من الجهود التي بذلتها في التفتيش والتنقيب والبحث ، وعندها وجدت نفسي مدفوعا الى جمع شعره من بطون الكتب وثنايا الاسفار ، ومطازن الادب .

### منهجي في التحقيق :

اما منهجي في التحقيق فيتلخص في تثبيت النصوص حسب قدم مصادرها . محاولا ذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة - ان وجدت - ، وقد عنيت في تثبيت الاختلافات الموجودة بين رواية الابيات في المصادر المذكورة وكنت أسلك في التثبيت مسلكا ينحو الى ترتيبها ترتيبا يستند الى قدم مصادرها من حيث الزمن ، وقد حاولت شرح معاني المفردات ، وبعض التراكيب مستعينا بمعجم اللغة . وقد رتبت القصائد والمقطوعات بحسب القافية هذا وقد ذيلت الديوان بأبيات ومقطعات نسبت الى زيد الخيل ولغيره من الشعراء وقد وضحت رأيي في صحة نسبتها وعدمه . وصنعت في آخر الديوان تخريجا لقصائد الديوان ومقطعاته ، وقد بذلت جهدي في ترتيب هذا التخريج ترتيبا يعتمد على تسلسل ذكر الابيات ، مراعى التسلسل التاريخي ، كما حاولت ذكر بعض مواضع الشواهد النحوية التي استشهد بها النحاة . وبعد فهذه محاولة اخرى من محاولات احياء التراث الذي تفرضه علينا

دواعي الواجب ، آمل ان اكون قد وفقت الى القيام بها ، والله اسأل ان يوفق  
العاملين لاحيائه ، ويأخذ بأيديهم الى الصلاح والخير .

نوري حمودي القيسي  
مدرس في كلية الآداب  
جامعة بغداد

بغداد ٧ / ٧ / ١٩٦٨

\*\*\*



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

شعر

زَيْدُ الْجَيْدِ الطَّالِمِ

صَفَاة

الدكتور نوري حمودي القيسي

خرج مُبَجَّيرٌ بن زهير والحطيئة ورجل من بني بدر الفزاريين يقتنصون الوحش وهم مُعزل لا سلاح معهم ، فلقبهم زيد الخيل بن المهمل في عدة ، فأخذهم وخلي سبيل الحطيئة لفاخته وفقره ، واقتدى بجير نفسه بفرس كميث ، واقتدى البدري نفسه بسائة من الابل • فبلغ كعبا الخبر ، وكان نازلا في بني مَلَقَط ، فادعى أن الفرس له ، وقال شعرا يحرضهم على اخذ الكميث من زيد •

وقال بعض الرواة : خرج بجير بن زهير في غلصة يجتنون من جنى الارض ، فانطلق الغلصة وتركوا بجيرا ، فمر به زيد الخيل فأخذه - قال : ودور طيء متاخمة لدور بني عبد الله بن غطفان - فقال له : من أنت ؟ فقال : بجير بن زهير ، فحمله على ناقته وخلي سره به (١) ، فأتى بجير أباه فأخبره خبر زيد وما فعله ، فأرسل زهير بفرس كميث كان لكعب من كرام الخيل الى زيد ، وكان زيد عظيم الخلق ، لا يكاد يركب دابة الا اصابت ابهامه الارض • وكان كعب غائبا ، فلما جاء أخبر بأمر الفرس ، فقال لايه : كأنك اردت أن تُتَقَوِّيَ زيدا على قتال غطفان • فقال زهير :

هذه ابلي ، فخذ ثمن فرسك وازدد عليه (٢) ، فقال كعب لبني ملقط - وكان لهم اخا - شعرا يحرضهم ، والقي بينهم وبين زيد شرا ، فعرفوا ذلك ، وأرسلت بنو ملقط الى كعب بفرس ، ولم يكلموا زيدا في فرسه • فقالت امرأة كعب له : أما استحييت من أيك في سنه وشرفه ان ترد هبته ؟

---

(١) خلي سره به ( بفتح السين ) ، أي طريقه ووجهه ، وردى بكسر السين

(٢) في ذيل الامالي : هذه ابلي فخذ منها عن فرسك ما شئت •



وكان كعب نزل به اضياف له ، فنحّر لهم بكرا (٣) كان لامرأته ، فقال :  
ما تلوميني الا لنحري بكرك ، ولك بدله بكران • وكان زهير كثير المال ،  
وكان كعب محدودا لا يشر له مال ، فقال كعب :

الا بكرت عرسي توائهم من لحي وأقرب° باحلام النساء من الرعدى  
وفيها يقول :

لقد نال زيد الخيل مال أخيكم وأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى

( من الطويل )

فاجابه زيد الخيل : -

١ - أفي كل عامٍ ما تمّ تجمّعونه

على محمّرٍ ثوبتّموه وما رضى (١)

(٣) البكر : الفتى من الابل •

(١) المأتم : الجماعة من النساء يجتمعن في فرح أو حزن ، ثم خص به  
اجتماع النساء للموت • والمحمّر : العود الكبير ، وقالوا : الرجل الذي  
لا خير فيه ، والفرس المحمّر : الهجين ، واللثيم يشبه الحمار في جريه • وثوبتّموه  
يريد استنهضتّموه مرة بعد مرة ، ورضى : اراد رضى ، وهذه لغة طي اذا  
كانت الياء متحركة جعلوها الفا ، يقولون في فني : فنى ، وفي بقي : بقى

١ - في الكتاب ١ / ٢٠٦ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٠٦ وتحصيل عين الذهب

على هامش الكتاب ١ / ٦٥ واللسان ( اتم ) والجمانة ١١ / والخزانة

٤ / ١٨٤ •• افي •• مأتم تبعثونه ••

وفي الشعر والشعراء والخزانة ••• على محمّر عود ائيب ومارضى

وهي الرواية التي ذكرها السكري •

٢- 'تجدون خمشابعد خمش كانه

على فاجع من خير قومكم نعي (٢)

٣- 'تخضض جباراً عليّ ورهطه

وما صرمتي فيهم لأول من سعي (٣)

٤- ترعي بأذناب الشعاب ودونها

رجال "يصدون الظلوم عن الهوى (٤)

(٢) يقول : تخمشون وجوهكم مرة بعد مرة على فاجع ، أي سيد

تفجع العشيرة بمثل مهلكه •

(٣) جبار : رجل من فزارة • والصرمة : القطة من الابل ، يقول :

تغري هذا الرجل ليغير على ابلي ، وليست ابلي لأول جماعة تغزوني ، لاني

اقاتل عنها وادافع •

(٤) ترعي : اصله ترعى ، والشعاب مفردتها شعب ، وهو مسيل الماء

في بطن أرض ، أو ما انفرج بين جبلين ، يريد أن دون هذه الصرمة رجالا

يردون الظالم عن هواه •

٢- في شرح شواهد المغني / ١٦٦ •

تجدون خمسا بعد خمس كأنما على فجع من خير قومكم نعي

٣- في نوادر ابي زيد / ٨٠

نحضض •••

٤- في النوادر والخزاة ٤ / ١٤٨ •• رجال يردون •

وفي أدب الكاتب / ٤٣٧ ••• فترعى بأذنان •



٥ - وَيُرَكَّبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسُ

يَرُدُّونَ طَعْنًا فِي الْبَاهِرِ وَالْكَئَلِي (٥)

٦ - فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ 'أَكْدَرَ نِعْمَةً

لِقَاذَعَتْ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقِيَ (٦)

(٥) الابهر : عرق في المتن ، والابهر والكلية مقتلان ، يريد من أجل الصرمة انهم يقاتلون ، وانهم فرسان بصرى عالمون بمواضع الطعن ، منهم يعتمدون المقاتل والهاء في قوله ، ويركب . . . فيها تعود على الصرمة .  
(٦) وزهير : والد كعب ، وقوله ان اكدر نعمة هو بدل اشتغال من زهير الرابض ، والتقدير . فلولا تكدير نعمة لزهير ، وقوله لقاذعت : جواب لولا ، والقذع : الفحش والخنى .

٥ - في النوادر والخزانة . . .

وتركب يوم الروع . . . بصيرون في طعن الاباهر والكللى

وفي المقتضب / ١٥٢ ، ٢٤٢ . . . وتركب . . . وعلق بعد ذكر البيت بقوله : وكان الوجه ان يقول : بصيرون بطعن . . . وفي المخصص ١٤ / ٦٦

وامالي ابن الشجري بصيرون في طعن . . .

وفي اللسان ( فيا ) ، وشرح شواهد المغني ١ / ٤٨٤

ويركب يوم الروع منا فوارس . . . واستشهد بالبيت على استعمال في بمعنى الباء : أي بطعن الاباهر والكللى . . . وكذلك زعم يونس من ان العرب تقول : نزلت في ابيك ، يريدون عليه .

وفي التاج ( في ) . . .

ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن . . . . .

٦ - في ديوان كعب والامالي ٣ / ٢٤ لقادعت . . . وهو تحريف ظاهر .



٧- قد انبعثت عرسى بليل تلو مني

وأقرب باحلام النساء من الردى (٧)

٨- تقول 'أرى زيدا' وقد كان مقترا

أراه لعمري قد تمول واقتنى (٨)

---

وفي شرح شواهد المغني / ١٦٦ لقاعدت ، وهو تحريف أيضا .

(٧) الاحلام : العقول ، واقرب باحلام النساء من الردى ، وهو من

مثل تضربه العرب ( لب النساء الى حسق ) .

(٨) المقتر : اسم فاعل من اقتر الرجل اذا افتقر ، وروي ، بدله مصرما

من اصرم الرجل اذا صار ذا صرمة ، وتمول صار ذا مال والمال عند العرب

الابل والماشية ، واقتنى هو من قنيت الشيء اذا اتخذته لنفسك لا للتجارة

ويروى بدله واقتلى : أي صار ذا فلو وهو المهر .

---

٧- البيت زيادة من نوادر ابي زيد ، وثبته مع الابيات صاحب الخزانة

وكذلك فعل محققو ديوان كعب بن زهير ، وعلق صاحب الخزانة على

ذكر البيت بقوله ، انما هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا

الايات كما وجدناها ثابتة في نسختين صحيحتين من نوادر ابي زيد .

٨- في جامع الشواهد ٣ / ٢٨١ . تقول ارى زيد وقد كان مسمرا . . .

وهو خطأ شائن وتحريف بائن .

٩ - وذاك عطاء الله في كل عادة

مشمرة يوماً اذا قلص الخصى (٩)

(٩) الاشارة في ذلك عطاء الله للتمول والاقتفاء والغارة والغزاة ،  
ومشمة من شمر ازاره تشميرا اذا رفعه ، ويروي قلص الخصى ( بتخفيف  
اللام وتشديدها ) بمعنى انضمت وانزوت ، وهو يكون عند الرعب والفرع .

٩ - يذكر في اللسان ( قرمط ) البيت على الوجه الآتي :

تكسبتها في كل أطراف شدة اذا اقرمطت يوماً من الفرع الخصى

ويروي ... اذا اقرنمطت ..

وفي التاج ( قرمط ) ... اذا اقرنمطت ..

وقال صاحب التاج والذي في شعره هو وذاك ...

وفي شرح شواهد المعني / ١٦٦ •

وذاك عطاء الله من كل عادة يشمره يوماً



( من الوافر )

وقال زيد الخيل : -

١ - نَصُولُ بَكلٍ ابيضَ مَشْرِفي

على اللاتي بقي فيهن ماءً (١)

٢ - عَشِيَّةَ تَوَثَّرُ الغُرباءَ فينا

فلا هم هالكون ولا رداء

(١) كان العرب اذا ارادوا توغل الفلوات التي لا ماء فيها ، سقوا الابل على اتم اظمائها ، ثم قطعوا مشافرها ، لئلا ترعى ، أو خزموها ، فاذا احتاجوا الى الماء ؛ افتظفوا كروشها ، فشربوا ثميلتها ، والشاعر يعني في قوله : نصول .. انهم يفتظفون الابل ، فيأخذون ما بقي في كروشها من الماء .. والايض : السيف والمشرفي والمشرفية : سيوف يجاء بها من المشارف وهي قرى للعرب تقارب الريف : أي تدنو من الريف ، وقيل في تفسيرها غير هذا .

١ - في حاشية السمط / ٣٤٦ ملاحظة تقول « ومن حسن حظي اني عثرت بالدار على نسخة من الامالي لم يبق منها الا اثلاؤها ، وهي اصل علماء الاندلس ولهم طرر عليها كالوقش وغيره ، كتبت سنة ٤٨٦ هـ لثلاث خلون من شهر ربيع الآخر قوبلت بأصلي ابن سراج ومروان .. ولها صلة بأصل ابي علي نفسه ، وثبت بطرتها هنا « البيتان في شعر عقيل بن علفة المري » ثم ذكر اربعة أبيات تتقدمهما ، ولكن عاث فيها العث .

( من الكامل )

وقال :-

١ - نجا سلامة' والرماح' شواجر"

دعواهم' دعوى بني الصيِّداءِ

٢ - لولا ادعاؤهم' بدعوى غيرهم

ورَدتْ نساؤهم' على الأطواءِ (١)

وقال :-

( من الطويل )

١ - ونَجَّاكَ يا ابنِ العَامِريَّةِ سَابِح"

شديدُ النَّسا والقُصْرَتَيْنِ نجيبُ (١)

---

(١) الاطواء : جمع طوي ، وهي البئر المطوية بالحجارة .

(١) الفرس السابح : اذا كان حسن مد اليدين في الجري ، وقيل الفرس

الجواد الخفيف ، والنسا : عرق في الفخذ . والقصريان : واحدهما قصرى  
وهي آخر الضلوع مما يلي الخصر .

٢ - اذا 'قلت قد أدركت' فابسط عنانه'

تجرّد سيد" أسلمته 'غيوب' (٢)

٣ - فليسوّط 'الهوب' وللساق درّة"

وبالكفّ مرّيح العنان نعوب' (٣)

---

(٢) السيد : الذئب ، والغيوب جمع غيب ، وهو الموضع الذي لا يرى ما وراءه ، وقيل : ما توارى به من رابية أو جبل أو جرف •

(٣) المريح : الطويل اللين • ونعوب : سريع ، يقول : اذا ضربه بالسوط الهب الجري ، أي اتمى يجري شديدا كالتهب النار ، واذا حرّكه ساقه در بالجري •

---

٢ - في حماسة البحتري ( كمال ) بدون ( قد ) والتصويب من الحماسة نفسها باعتناء الاب لويس شيخو / ٥٣ •

٣ - في ديوان امريء القيس / ٤٦٤ وفي الوساطة / ٤٠٤ بيت صدره مشابه لصدر هذا البيت وهو :

فللجزر الهوب وللساق درّة •••

وفي ديوان امريء القيس / ٥١ بيت صدره مشابه ايضا لصدر

هذا البيت وهو :-

فلساق الهوب وللسوط درّة • •



٤ - يَجْمُ عَلَى السَّاقِينِ بَعْدَ كَلَالِهِ

كَمَا جَمَّ جَفْرٌ بِالْكَلَابِ نَقِيبٌ (٤)

- ٥ -

كانت لزيد الخيل خيل كثيرة ، منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة . الهطال والكميت والورد وكامل و دوول ولاحق وفي دوول يقول:

( من الوافر )

١ - فاقسم ' لا يفارقني دوول'

أجول' به اذا كثر الضراب (١)

---

(٤) الجفر : البئر يتسع اسفلها ، والنقيب : المنقوب ، يقول : اذا حرك بالساقين واستحث بهما كثر جريه ، وقوله كلاله ، أي يكثر جريه بعد اعيائه فكيف به قبل ذلك ، وهو بذلك مثل البئر كلما استخرج ماؤه جم .

٤ - علق عليه ابن قتيبة في الشعر والشعراء / ٧٢ اخذه زيد الخيل من امرئ القيس ، وفي ديوان امرئ القيس / ٧٥ بيت صدره مشابه لصدر هذا البيت ، وقيل ان القصيدة لابي دواد ، ولكنها غير مثبتة في ديوانه المطبوع .

---

(١) الضراب : المضاربة .

وقال زيد الخيل يعير حاتما الطائي في خروجه من طيء ومن حرب الفساد

الى بني بدر : -

( من الطويل )

١ - وَفَرَّ مِنَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَلَمْ يَكُنْ

بِهَا حَاتِمٌ طِيًّا وَلَا مَتَطَبِّبًا (١)

٢ - وَرَيْبٌ حَصْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ آبِيَا

أَبُوَّةٍ حِصْنٍ فَاسْتَقَالَ وَأَعْتَبَا

٣ - أِقْمُ فِي بَنِي بَدْرِ وَلَا مَا يَهْمُنَا

إِذَا مَا تَقَضَّتْ حُرْبُنَا أَنْ تَطْرِبَا



---

(١) الطب : الطبيب •

وقال يذكر وقعة كانت بينهم وبين بني كلاب .

( من الوافر )

١ - جَلَبْنَا الخيل من أَجَاً وسلَّمي

تَخُبُ عوابساً خَبَبَ الذئابِ (١)

٢ - جَلَبْنَا كلَّ طَرَفٍ أعوجي  
وَسَلَّهَبَةَ كخافية العُقَابِ (٢)

(١) اجأ وسلمى : جيلان لطي . وتخب من الخبب ، وهو ضرب من العدو  
والعوابس : الكوالح في الحرب

(٢) الطرف : الفرس الكريم الاصل الجواد . والاعوج : منسوب الى  
اعوج ، وهو فحل كريم قديم ، تنسب اليه جياذ خيل العرب ، والسهبلة :  
الطويلة . الخوافي : صغار الريش .

١ - في الكامل ٢ / ٤٤٢ ، ٣ / ٨١٤ ، وشروح سقط الزند ٣ / ١٠٧٨ ،  
وسرح العيون / ١٢٥ ومجموعة المعاني [ مجهولة المؤلف ] ١٠٨ تخب  
ترائعا ، وفي بعضها نرائعا . . .

وفي بلدان ياقوت ( أجأ ) واللسان والتاج ( ودق ) والتاج ( أجأ ) . .  
تخب ترائعا جنب الركاب . . . ولعبد الله بن رواحة في السيرة ٢ / ٣٧٥  
نصف بيت يشبه صدر هذا البيت . . .

٢ - في بلدان ياقوت ( أجأ ) . . . كخافية الغراب .

وفي مجموعة المعاني / ١٨٠ . . . جلبنا كل أجرد . .



٣ - نَسُوفٍ لِلحِزَامِ بِمَرِّ فَقِيئِهَا

شَنُونِ الصُّلْبِ صَمَاءِ الكَعَابِ (٣)

٤ - 'ضَرِبْنَ بِغَمْرَةٍ فَخَرَجْنَ مِنْهَا

'خُرُوجَ الوَدْقِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ (٤)

٥ - فَكَانُوا بَيْنَ مَكْبُولٍ أَسِيرٍ

وَمَنْعَفَرِ المِضَاحِكِ فِي التَّرَابِ (٥)

٦ - وَلَوْ كَانَتْ تَكَلَّمَ أَرْضُ قَيْسِ

لَأَضَحَّتْ تَشْتَكِي لِبَنِي كُؤَلَابِ

٧ - وَقَدْ عَلِمْتَ بَنُو عَبَسٍ وَبَدْرٍ

وَمُرَّةٍ أَنِّي 'مَرٌّ' عِقَابِي

---

(٣) نسوف للحزام : أي انها اذا استغرقت جريا مدت يديها مدا شديدا ، فمرفقاها ينسفان حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه ، والشنون : بين السمين والمهزول .

(٤) الغمرة : واحدة الغمار ، وهو الماء الكثير ، والودق : المطر كله ، شديده وهينه . يخرج من خلله أي من بينه ، يقال من خلاله ومن خلله .  
(٥) المضحك : موضع الاسنان التي تبدو اذا ضحكت .

---

٧ - في سرح العيون / ١٢٥ ٠٠٠ أني شعب عقابي .

٨ - كأنَ مَحَالَهَا بِالنَّيْرِ حَرُوثٌ

اثارته بمنجَمرةٍ صلابٍ (٦)

٩ - فلما أنْ بَدَتْ أَعْلَامُ لُبْنَى

وَكُنَّ لَنَا كَمَسْتَرٍ الْحِجَابِ (٧)

١٠ - صَبَحْنَاهُنَّ مِنْ سَمَلِ الْإِدَاوِيِّ

فمَصْطَبِحٌ عَلَى عَجَلٍ وَأَبٍ (٨)

١١ - وَيَوْمَ الْمَلْحِ يَوْمَ بَنِي نَمِيرٍ

أَصَابَتْكُمْ بِأُظْفَارٍ وَنَابٍ

(٦) المَجْرَةُ : المَجْتَمَعَةُ المَعْصُوبَةُ .

(٧) لُبْنَى : اسْمُ جَبَلٍ .

(٨) السَّمَلُ : المَاءُ القَلِيلُ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ ، وَالْإِدَاوِيُّ كَمَطَايَا

جَمْعُ إِدَاوَةٍ بِكسْرِ أَوَّلِهِ وَهِيَ المَطْهَرَةُ ، أَوْ إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ تَتَخَذُ لِلْمَاءِ ، وَأَبٍ :

مَمْتَنِعٌ .

٩ - فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ / ١٣٤٠ . . . وَكُنَّ لَهَا .

وَفِي المَشْتَرِكِ وَضَعًا / ٣٧٨ . . . وَلَمَّا أَنْ بَدَتْ . . .

١٠ - فِي دِيْوَانِ زَهْرٍ / ١٥٦ وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ / ١٣٤٠ . . . عَرْضْنَاهُنَّ

١١ - فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ / ١٣٤٠ وَبَلْدَانِ يَا قُوتَ ( مَلْح ) وَيَوْمَ المَلْحِ

يَوْمَ بَنِي سَلِيمٍ . حَذُونَاهُمْ بِأُظْفَارٍ وَنَابٍ .

١٢ - وآنف أن 'أعدّ على نُميرٍ

وقائعنا بروضات الرباب

١٣ - وبين يعفهنّ لهم رقيب"

أضاع ولم يخفّ نعب الغراب

١٤ - وألقى نفسه وهوّين رهواً

ينازعن الأعنة كالكعب (٩)

- ٨ -

خرج رجل من طي يقال له دواب بن عبد الله الى صهر له من هوازن ،  
فاصيب الرجل ، وكان شريفا ذا رياسة في حيّه ، فبلغ ذلك زيدا ، فركب في  
نهبان ومن تبعه من ولد الغوث وانمار على بني عامر ، وجعل كلما أخذ اسيرا ،  
قال له : ألك علم بالطائي المقتول ، فان قال نعم قتله ، وان قال لا خلى سبيله  
وَمَنّ عليه •

ثم رجع زيد الى قومه ، فقال ما صنعت ؟ فقال : ما اصبث بثار دواب  
ولا يبوء به الا عامر بن مالك ملاعب الاسنة ، فأما ابن الطفيل فلا يبوء به •  
وانشا زيد يقول : -

١٤ - في اللسان والتاج ( كعب ) ••••• يبارين •

(٩) الرهو : المتتابع ، يقال : جاءت الخيل والابل رهوا ، أي متتابعة ،  
شبه الخيل بكعب القمار اذا ضربت فوقعت متبددة ، يعني ان بعضها يتلو بعضها  
ككعب الرمح •



( من الخفيف )

- ١ - لا أرى أن بالقتيل قتيلاً  
عامرياً يفي بقتل دوابِ
- ٢ - ليس من لاعب الاسنة في النقع  
وسمي ملاعباً بأرابِ (١)
- ٣ - عامرٌ ليس عامرُ بنُ طفيل  
لكنُ العمرُ رأسُ حيِّ كلابِ
- ٤ - ذاك أن ألقه أنالُ به الوترَ وقرَّتْ به عيونُ الصَّحابِ
- ٥ - أو يفتني فقد سبقتُ بوتر  
مذُ حجِيَّ وجد قومي كئابِ

---

(١) ملاعب الاسنة هو عامر بن مالك ، وهو عم لييد بن ربيعة ، وسمي ملاعب الاسنة لقول اوس بن حجر : -

ولاعب اطراف الاسنة عامر فراح له حظ الكتيبة اجمع  
وأراب : ماء لبني رياح بن يربوع ، ويوم اراب من ايام العرب ، وقد  
غزا فيه هذيل بن هبيرة الاكبر التغلبي بني رياح بن يربوع .

- ٦ - قد تقنّصت' للمضيباب رجالاتاً  
وتكرّمت' عن دماءِ الضيباب (٢)  
٧ - وأصبنا من الوحيدِ رجالاتاً  
ونفيل فما اساغوا شرابي

- ٩ -

ومن هجائه قوله :-

( من الوافر )

- ١ - فخبية' من يُغير على غنيّ  
وباهلة بنِ أعصرَ والركابِ (١)

(٢) الضباب بالكسر : اسم رجل وهو ابو بطن ، سمي بجمع الضب ،  
والنسب اليه ضبابي ، ولا يرد في النسب الى واحد لانه قد جعل اسما  
للو احد كما تقول في النسب الى كلاب كلابي .

(١) اعصر : هو اعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وهو منسبه ابو باهلة  
وغني . والركاب : الابل . يقول : من غزا فخاب ، فانه يكر على غني وباهلة  
فيغنم لانهم لا يمتنعون على من ارادهم ، فهم كالابل لا تمتنع على من ارادها .

١ - في المعاني الكبير ١ / ٥٧٧ وامالي المرتضى ١ / ٢٨٨ فخبية من يخيب . .  
وفي الامالي بن يعصر والرباب .

وفي الاغاني ١٦ / ٥١ وخبية من تخيب . . وهو تحريف .  
وفي المصون في الادب / ٢٠ وخبية من يخيب . . . والرباب .  
وفي اعجاز القرآن / ١٣٦ والاصابة ( ترجمة ٢٩٤١ ) وخبية من يخب  
وباهلة بن يعصر والركاب .

٢ - وأدَى الغنم من أدى 'قشيراً

ومن كانت له أسرى كلاب (٢)

- ١٠ -

( من الطويل )

وقال :-

١ - كأنَّ رجال التَّغْلبيين خَلْفَهَا

قَنَافِذُ 'قَفْصٍ' عُلِّقَتْ بِالْحَقَائِبِ (١)

(٢) قشير : هو ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يقول : من صار في يده أسير من غني وباهلة ، فقد خاب لقله فدائه .

(١) قفص : يريد انهم قد اسروا . والحقائب : جمع حقيبة : وهي وعاء للزاد تحمل خلف الرجل ، وقيل : حقيبة الرجل كالبرذعة ، كساء يكون على عجز البعير .

٢ - في الشعر والشعراء ١ / ٢٠٧ . . . . . ومن كانت له اشري كلاب .

١ - في اللسان والتاج ( قفص ) . . . . .

كأن الرجال . . . . . قنافذ قفصى علقت بالجنائب

- ٤١ -



وقال يهجو قوما بعد ما بلغه بانهم يتكلمون في نسبه :-

( من الوافر )

١ - ألم 'أخبركم ما خيراً أتاني  
أبو الكساح جدّبه الوعيد'

٢ - أتاني أنهم مزقون عرضي

جحاش' الكرملين لها فديد' (١)

(١) مزقون : جمع مزق ( بفتح الميم وكسر الزاي ) ، وهو مبالغة مازق وهو شق الثياب ، وعرض الرجل : جانبه الذي يصونه من نفسه ، وحسبه ويحامي عنه ، والجحاش ، جمع جحش ، وهو ولد الحمار ، والكرملين : اسم ماء في جبل طي ، أراد ان هؤلاء القوم الذين بلغني عنهم انهم مزقوا عرضي عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك . أراد اني لا اعبأ بذلك ، ولا أصغي اليه ، كما انه لا يعبأ بصوت الجحاش حين تنهق عند الماء وفديد : صوت ، وقيل هو صوت عدو الشاة وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش بصوتها للمبالغة في الحقارة ، ولا سيما هذا الصوت المنكر الذي يجتنب عن سماعه ، ويعرض عن الالتفات اليه .

١ - علق صاحب الخزانة على ذكر البيتين ( ٣ / ٤٥٦ ) ، قال الاعلم ، وتبعه ابن السيد في شرح ابيات الجمل ، قد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي الصحابي بيتا آخر لا نطعن فيه وهو ثم ذكر البيتين .

قال ابو عمرو : اغار زيد على بني فزارة وبني عبد الله بن غطفان ،  
ورئيسهم يومئذ ابو ضب ، ومع زيد الخيل من بني نبهان بطنان يقال لهما بنو نصر  
وبنو مالك ، فاصاب وغنم ، وساقوا الغنيمة واتتهى الى العلم ، فاقتمسوا  
النهاب ، فقال لهم زيد : اعطوني حق الرياسة ، فأعطاه بنو نصر وابى بنو مالك  
فغضب زيد ، وانحدر الى بني نصر فبينما بنو مالك يقتسمون اذ غشيتهم  
فزارة وغطفان وهم حلفاء ، فاستنقدوا ما بأيديهم ، فلما رأى زيد ذلك شد  
على القوم ، فقتل رئيسهم أبا ضب ، وأخذ ما في ايديهم ، فدفعه الى بني  
مالك ، وكانوا نادوه يومئذ يا زيدا اغشنا ، فكر حتى استنفذ ما في  
أيديهم ، وردده •

( من الطويل )

وقال يذكر ذلك : -

١ - كررت على ابطال سعدٍ ومالكٍ

ومن يدع الداعي اذا هو نددا (١)

٢ - فلا يا كررت الورد حتى رأيتهم

يكبثون في الصحراء مثني وموحدا

---

(١) المندد : الذي يرفع صوته •

٣ - غداةً نبذتم بالصعيد رماحكم

وقد ظهرت دعوى زعيم واسعدا (٢)

٤ - فما زلت أرميهم بغرة وجهه

وبالسيف حتى كلّ تحتى وبلّدا (٣)

٥ - اذا شك اطراف العوالي لبانه

أقدمه حتى يرى الموت اسودا

٦ - 'علاّلتها بالامس ما قد علمتم

وعلّ الجواري بيننا أن تسهدا (٤)

---

(٢) الصعيد : التراب • وكل خارج قرية اذا برزت منها فهو صعيد •

(٣) بلد : لزق بالارض •

(٤) العلالة : الشي بعد الشي ، وقيل معناها الزيادة وعل الرجل : شرب

شربة ثانية ، أو شرب بعد الشرب تباعا •

---

٣ - في حماسة ابن الشجري / ٢٠ ••

••••• وحتى تبذتم وطبقتم البيداء مشنى وموحدا

٤ - في حماسة ابن الشجري / ٢٠ •• وبالسيف حتى كر تحتى مجهدا

وورد في اللسان والتاج ( كمل ) شطرا يشبه صدر هذا البيت في

استشهاده على الكامل باعتباره فرس زيد الخيل الطائي ، ثم قال : واياه



٧ - لقد عَلِمْتُ نَبهانَ أَنِي حَمِيَّتُهَا

وَأَنِي مَنَعْتُ السَّبِيَّ أَنْ يَتَبَدَّدَا

٨ - عَشِيَّةَ غَادَرْتُ ابْنَ ضَبِّ كَأَنَّمَا

هُوَ عَنِ عِقَابٍ مِنْ شَمَارِيخِ صَنْدَدَا (٥)

٩ - بَدِي شَطَبَ أَغْشَى الْكُتَيْبَةَ سَلْهَبَ

أَقْبَ كَسْرَحَانَ الظَّلَامِ مَعُودَا (٦)

- ١٣ -

غزت بنو نبهان فزارة وهم متساندون ، ومعهم زيد الخيل ، فاقتتلوا قتالا شديدا ، ثم انهزمت فزارة ، وسأقت بنو نبهان الغنائم من النساء والصبيان ، ثم ان فزارة حشدت واستعانت باحياء من قيس وفيهم رجل من

(٥) الشمراخ : رأس مستدير طويل دقيق في اعلى الجبل •

(٦) الاقب : الضامر البطن ، الدقيق الخصر •

عني بقوله • وذكر الشطر :

ما زلت ارميهم بشجرة كامل •• وانظر انساب الخيل / ٥٢ - ٥٤ •

وفي التاج ( ورد ) وما زلت ارميهم بشكة فارس •• وبالورد حتى

احرقوه وبلدا وقال والورد فرس زيد الخيل الطائي ، قال فيه ، وذكر

البيت •

٩ - في حماسة ابن الشجري / ٢٠ •• اغشى الكتيبة سلها ••

- ٤٥ -

سليم شديد البأس سيد ، يقال له عباس بن أنس الرعلي ، كانت بنو سليم قد ارادوا عقد التاج على رأسه في الجاهلية ، فحسده ابن عم له ، فلطم عينه فخرج عباس من اعمال بني سليم في عدة من أهل بيته وقومه ، فنزل في بني فزارة ، وكان معهم يومئذ ، ولم يكن لزيد المربع حينئذ ، وادركت فزارة بني نبهان ، فاقتتلوا قتالا شديدا ، فلما رأى زيد ما لقيت بنو نبهان فنادى يا بني نبهان ، أحمل ولي المربع ، قالوا : نعم ، فشد على بني سليم ، فهزمهم وأخذ أم الاسود امرأة عباس بن أنس ثم شد على فزارة والاخلاط فهزمهم •

وقال في ذلك : -

( من الطويل )

١ - ألا ودعت جيرانها أم أسودا

وضننت على ذي حاجة أن يزودا

٢ - وأبغض اخلاق النساء أشده

الي فلا تولن أهلي تشددا

٣ - وسائل بني نبهان عنا وعندهم

بلاء كحد السيف اذ قطع اليدا

٤ - دعوا مالكا ثم اتصلنا بمالك

فكان ذكا مصباحه فتوقدا

٥ - وبشر بن عمرو قد تركنا مجندلا

ينوء بخطر هناك ومعبدا

٦ - تمطت به قوداء ذات 'علالة'

إذا الصلدم' الخنذيد أعيا وبلدا (١)

٧ - لقيناهم نستنقذ الخيل كالقنا

ويستسلبون السمهري المقصدا (٢)

٨ - فيا ربُّ قدر قد كفأنا وجفنة

بذي الرمث اذ يدعون مثنى وموحدا (٣)

- 
- (١) القوداء : الطويلة العنق . العلالة : الشيء بعد الشيء . الصلدم :  
الغليظ الشديد . الخنذيد : الفحل ، أو الفرس الكريم ، وهو من الاضداد .  
(٢) السمهرية : قنا صلبة منسوبة الى سمهر ، ثم اصبحت تطلق  
على الرماح يقول : نغنم منهم خيلهم ، وترك في اجسادهم  
رماحنا اذا طعنناهم .  
(٣) كفأت نبله : تكسرت وتقللت . والجفنة : القطعة التي يقدم  
فيها الطعام .
- 

٧ - في المفضليات ١ / ٦٣ قصيدة للحصين بن الحمام فيها بيت يشابه هـ ذا  
البيت هو :

نظاردهم نستنقذ الجرد كالقنا ويستنقذون السمهري المقوما



٩ - على انني اثوي سناني صعديتي

بساقين زيدياً أن يبوءَ ومعبداً (٤)

- ١٤ -

(من الوافر)

١ - منعنا بين شرقِ الى المطالي

بحيِّ ذي 'مكابرةٍ عنود (١)

٢ - نزلنا بين فيدٍ والخلافي

يحيِّ ذي 'مدارةٍ شديد (٢)

٣ - وحلت سنبسٌ طلح العياري

وقد رغبتُ بنصر بني لبيد (٣)

(٤) الصعدة : القناة تنبت مستقيمة لا تحتاج الى ثقيف \*

(١) شرق : موضع في جبل طي \* المطالي : روضات بالحمى ، وقيل

غير هذا \*

(٢) فيد : ماء بأجأ احد جبلي طيء ، والخلافي من مياه الجبلين ، والمدارة :

المخالفة \*

(٣) العياري : ارض للبيد بن سنبس \*

١ - في معجم ما استعجم ٤ / ١٢٣٩ \* منعنا بين رشق \*\*

٢ - في التاج ( خلق ) نزلنا بين فتك والخلافي \*\*\* بحي ذي مداراة \*\*

٣ - في بلدان ياقوت ( الغباري ) \* طلح الغباري \*\*

- ٤٨ -

٤ - فسيري يا عديُّ ولا تُراعي

فحلِّي بين كرمَل فالوحيدِ (٤)

٥ - الى جزع الدّواهي ذاك منكم

مغانِ فالخمائل فالصعيدِ (٥)

٦ - وسيري اذ اردت الى سُميرِ

فعودي بالسوائل والعُهودِ (٦)

٧ - وُحلّوا حيث ورثكم عديُّ

مرآد الخيل من ثمّد الورودِ

- ١٥ -

خرج زيد الخيل يطلب نعما له من بني بدر وأغار عامر بن الطفيل على بني فزارة فأخذ امرأة يقال لها هند ، واستاق نعما لهم فقالت بنو بدر لزيد

(٤) سيري : يعني قبيلته ، وعدي ، هو عدي بن حاتم والكرمَل : ماء

لطي في أحد الجبلين ، وقيل : لبعض طي ، وهم رهط حاتم . والوحيد : ماء .

(٥) جزع الدواهي : موضع بارض طيء ، والصعيد : وجه الارض ،

وقيل الارض بعينها ، وقيل : التراب نفسه .

(٦) سُمير : بلفظ تصغير السمر : جبل في ديار طيء .

٤ - في المشترك وضعا / ٣٧٣ فيبيري يا عدي . . وهو تحريف شائن .

- ٤٩ -

ما كنا قط الى نعمك احوج منا اليوم فتبعه زيد الخيل وقد مضى ، وعامر يقول : يا هند ما ظنك بالقوم فقالت ظني بهم انهم سيظالبونك ، وليسوا فيما عنك ، قال : فحطاً عجزها ثم قال : لا تقوا ، استها شيئاً فذهبت مثلاً فأدركه زيد الخيل ، فنظر الى عامر فانكره لعظمه وجماله ، وغشيه زيد فبرز له عامر ، فقال : يا عامر : خل سبيل الطعينة والنعم ، فقال عامر : من أنت ، قال : خل سبيلها . قال : لا والله أو تخبرني فأصدقني . قال أنا زيد الخيل . قال : صدقت . فما تريد من قتالي فوالله لئن قتلتني لتطلبنك بنو عامر ، ولتذهبن فزاره بالذكر ، فقال له زيد : خل عنها . قال : تخل عني وادعك والطعينة والنعم ، قال : فاستأسر ، قال افعل . فجز فاصيته وأخذ رمحه ، واخذ هنداً والنعم ، فردها الى بني بدر .

وقال في ذلك : -

( من الطويل )

١ - اَنَا لِنُكْثِرٍ فِي قَيْسٍ وَقَائِعَنَا

وفي تميمٍ وهذا الحي من أسدٍ

٢ - وعامر بن طفيلٍ قد نحوت له

صدرَ القنّاةِ بماضي الحدِّ مطردٍ (١)

(١) نحا : تحرف ليطعن . والمطرد : أي الرمح المطرد ، وهو المستقيم

الذي اطردت كعوبه أي تابعت .



٣ - لما احسَّ بأنَّ الوردَ مُدرِكه

وصارماً وربيط الجأشِ ذَا لَبَدٍ (٢)

٤ - نادى اليَّ بِسَلَمٍ بعدما أَخَذَتْ

منه المنيَّةُ بِالْحَيْزُومِ وَاللُّغْدِ (٣)

٥ - ولو تَصَبَّرَ لي حتى 'أَخَالِطَه'

أَسْعَرَتْه طَعْنَةً كَالنَّارِ بِالزَّنْدِ (٤)

- ١٦ -

عندما قفل زيد الخيل من عند رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ،  
ومن معه قال : اني قد أثرت في هذا الحي من قيس آثارا ، ولست اشك  
في قتالهم أياي أن مررت بهم ، وانا اعطي الله عهدا الا اقاتل مسلما ابدا  
فتنكبوا عن ارضهم ، وأخذوا به على ناحية من طريق طيء حتى انتهوا الى  
فردة ، وهو ماء من مياه جرم ، فاخذته الحمى ، فمكث ثلاثا ثم مات .  
وقال قبل موته :

(٢) الورد : فرس زيد الخيل . الصارم : القاطع . ربيط الجأش :

الثابت عند الفزع ، كأنه يربط نفسه عن الفرار ، يكفها لجرأته وشجاعته ،  
وذو اللبد : الاسد .

(٣) الحيزوم : الصا .

(٤) سعرت النار : اوقدتها .

٣ - في لباب الآداب / ٢١٨ - ٢١٩ لما تحسب أن الورد . .

٥ - في لباب الآداب / ٢١٨ - ٢١٩ اشعرته طعنة تكتن بالزبد

( من الطويل )

- ١ - أمرٌ تحلَّ صحبي المشارق غُدوة  
وَأتركُ في بيتٍ بفرْدَة مُنجدِ
- ٢ - سقى الله ما بين القفيل فطابَة

فما دونَ أرمامٍ فما فوقَ 'منشدِ (١)

٣ - هنالك لو أني مرضتُ لعادني

عوائدُ من لم 'يشفَ منهن مُجهد

(١) القفيل : موضع في ديار طي ، وطابة : موضع كذلك في ارض طي  
وارمام : واد بين الحاجر وفيد ، ويوم ارمام من أيام العرب ، ومنشد في  
بلاد طي .

١ - في سيرة ابن هشام ٥٧٨/٢ والطبري ١٦٦/٣ والبداية والنهاية ٦٣/٥  
امرحل قومي . . .

وفي معجم ما استعجم ٣ / ١٠١٨ . . . أمطلع . . .

وفي بلدان ياقوت ( فردة ) . . . أمطلع صحبي . . .

٢ - في معجم ما استعجم ٣ / ١٠١٨ ، ١٠٨٨ . . . فرجة ارمام فما حول  
مرشد وعلق عليه . . . ويروي . . . فما حول منشد . . .

٣ - في سيرة ابن هشام ٥٧٨ / ٢ والطبري ١٦٦/٣ والبداية والنهاية ٦٣/٥  
الا رب يوم لو مرضت لعادني عوائد من لم يبر منهن يجهد

وفي معجم ما استعجم ٣ / ١٠١٨ . . . يجهد . . .

وفي بلدان ياقوت ( فردة ) . . . هنالك اني لو مرضت يجهد

٤ - فليت اللواتي 'عدنني لم يعدنني

وليت اللواتي غبننني عني 'عودي

- ١٧ -

قال زيد الخيل : -

( من الوافر )

١ - صبحن الخيل مرة 'مسنفات

بذي 'أرل وحي بني بجاد (١)

٢ - ويوماً بالبطاح عركن قيسا

غداتئذ بأرماح شداد

٣ - ويوماً باليمامة قد ذبحنا

حنيفة مثل تذبح النقاد (٢)

---

(١) المسنفة بكسر النون : الفرس المتقدمة ، وبفتح النون التي شد عليها السناف وهو لبب يشد من وراء السرج الى صدر الفرس لئلا يضطرب السرج ويتأخر وذوارل : مصنع في ديار طي يحمل ماء المطر \* وبنو بجاد : حي من بني عبس \*

(٢) النقد : جنس من الغنم ، قصار الارجل ، قباح الوجوه ، يكون بالبحرين \*



- ١٨ -

( من الطويل )

ولقيس بن عاصم يقول زيد الخيل : -

١ - ألا هل أتى غوثاً ومازن أنني

حللتُ الى البيض الطوال السواعدِ

٢ - الى الواحد الوهاب قيس بن عاصم

له قادحاً زندي سنان بن خالد

- ١٩ -

عندما انطلق عامر بن الطفيل مجزوزاً بعد اغارته على بني فزارة ،  
واخبر قومه الخبر ، غضبوا لذلك ، وقالوا : لا ترأسنا ابداً وتجهزوا ،  
ليغيروا على طيء . ورأسوا عليهم علقمة بن علاثة ، فخرجوا ومعهم الحطيئة  
وكعب بن زهير ، فبعث عامر الى زيد الخيل دسيساً يندره ، فجمع زيد قومه  
فلقبهم بالمضيق ، فقاتلهم ، فأسر الحطيئة وكعب بن زهير وقوماً منهم فحبسهم  
فلما طال عليهم الأسر ، قالوا : يا زيد . فادنا ، قال الامر الى عامر بن الطفيل  
فأبوا ذلك عليه ، فوهبهم لعامر الا الحطيئة وكعباً ، فأعطاه كعب فرسه  
الكميت ، وشكا الحطيئة الحاجة ، فسن عليه ، فقال زيد :

( من الطويل )

١ - أقول لعبي جراً اذا أسرته :

أبثني ولا يغرك أنك شاعر

- ٥٤ -

٢ - انا الفارس الحامي الحقيقة والذي

له المكرمات' واللّهي والمآثر' (١)

٣ - وقومي رؤس' الناس والرأس' قائد

إذا الحرب' شبتها الألف' المساعر' (٢)

٤ - فلست' إذا ما الموت' حوذرَ وِرْدُهُ

و'أترعَ حوضاه و'حمجَ ناظر' (٣)

٥ - بو'قافةٍ يخشى الحتوف تهيّباً

'يباعد'ني عنها من القُبِّ ضامر' (٤)

(١) حامي الحقيقة : يحمي ما يحق عليه أن يمنعه ويحميه ، واللّهي : بمعنى الاموال هاهنا ، واحداها اللهوة . أي هو سيد قومه ، له الامر في اموالهم ، والمآثر جمع مأثرة ، وهي الفعل الكريم الذي يآثره الناس ، فيروونه ويتحدثون به ، ويتناقلونه .

(٢) المساعر ، جمع مسعر : وهو الذي يسعر الحرب ، يوقدها كما تسعر النار .

(٣) أترع : امتلأ . حمج : فتح عينه .

(٤) الوقاف : المحجم عن القتال ، كأنه يقف نفسه عنه ويعوقها . والقب :

جمع أقب ، وفرس أقب : ضامر البطن دقيق الخصر .

٤ - في لباب الآداب / ٢٢٠ - ٢٢١ ولست . . . .



٦ - ولكنني أغشى الحتوف بصعدتي

مجاهرةً انَّ الكريمَ 'يجَاهِرُ' (٥)

٧ - وأروى سناني من دماءٍ عزيزةٍ

على أهلها اذْ لا تُرجى الأياصر (٦)

- ٢٠ -

وقال زيد الخيل يذكر يوم قشاوة : -

( من الكامل )

١ - نحن الفوارس يوم نَعْفُ قشاوة

اذْ تار نَقْعٌ كالعجاجة أغبرُ (١)

٢ - 'يوحون مالكم ونوحى مالكا'

كلُّ يحضُّ على القتال ويدُ مرُ (٢)

(٥) الصعدة : القناة تبت مستقيمة لا تحتاج الى التثيف .

(٦) الأصرة : ما عطفك على رجل من رَحِمٍ او قرابة او صهر أو معروف

والجمع الأواصر ، واظنها هي المقصودة في قول الشاعر ، لان معنى الأياصر الموجود في المعاجم المتوفرة لا ينطبق على المعنى المقصود في هذا البيت

(١) النقع : الغبار ، والاغبر : الذي لونه كلون الغبار ، من الغبرة .

(٢) يدمر : يهجم .

ان الكريم مجاهر

٦ - في لباب الآداب / ٢٢٠ - ٢٢١ ٠٠٠

اذ لا يرجى الاناصر

٧ - في لباب الآداب / ٢٢٠ - ٢٢١ ٠٠٠



- ٣ - صَدْرَ النَّهَارِ يُدْرَرُ كُلُّ وَتِيرَةٍ  
 بِأَسْنَةٍ فِيهَا سِمَامٌ تَقْطُرُ (٣)
- ٤ - فَتَوَاهَقُوا رَسُولًا كَانَ شَرِيدَهُمْ  
 جَنَحَ الظَّلَامِ نَعَامٌ سَيْفٌ نَقَّرُ (٤)
- ٥ - وَنَحَا عَلَى شَيْبَانَ ثُمَّ فَوَارَسَ  
 لَا يَنْكَلُونَ إِذَا الْكُمَاةُ تَنْزَرُ (٥)

- ٢١ -

( من الطويل )

وقال عندما اخذته الحمى وهو بأطام المدينة :-

١ - أَنْخَتُ بِأَطَامِ الْمَدِينَةِ أَرْبَعًا

وخمسةً يغني فوقها الليل طائر (١)

(٣) السمام : جمع سم .

(٤) المواهقة في السير : المواظبة ومد الاعناق ، وهذه الناقة تواهق هذه

كأنها تباريها في السير : والسيف : موضع .

(٥) تنزر الرجل : اذا تشبه بالنزارية أو ادخل نفسه فيهم .

(١) الأظام : واحدها أطم : وهو الحصن ، واكثر ما يسمى بهذا

الاسم حصن المدينة ، وقد يقال لغيرها .

٤ - في بلدان ياقوت ( قشاوة ) . . . نعام سيف نقَّر . وهو تصحيف بأئن .

١ - في بلدان ياقوت ( أطم ) . . . أنخنت بأطام المدينة . . . وعشرا .

٢ - فلما قضى اصحابنا كلَّ حاجةٍ

وخطَّ كتاباً في المدينة ساطر<sup>(٢)</sup>

٣ - شددت<sup>٣</sup> عليها رحلتها وشليلها

من الدرس والشعراء والبطن ضامر<sup>(٣)</sup>

- ٢٢ -

كانت بنو أسد قد اسرت مكنف بن زيد الخيل • فاجاره لزيد شريح  
ابن اوفى بن الاغر النصري ، فاستبطاه زيد فقال :-  
( من الطويل )

١ - فلو أنَّ نصرأً أصلحت ذاتَ بينها

لضحت<sup>١</sup> رويداً عن مطالبها عمرو<sup>(١)</sup>

---

(٢) الساطر : الكاتب من سطر : أي كتب •

(٣) الشلل : مسح من الصوف ، أو شعر يجعل على جزع اللعير من

وراء الرجل • والدرس : البالي ، والشعراء : ما فيه شعر •

(١) نصر وعمر و ابنا قعين بطنان من أسد ، وضحيته عن الشي : رفقت

به ، وضح رويدا : لا تعجل •

---

من الدرس والشعري والبطن عامر<sup>٣</sup>

٣ - في الاغاني ١٦ / ٤٨

١ - في الغريب المصنف ( مخطوط ) / ٣٨٤ لو أن •• لضححت رويدا عن مظالمها

٢ - ولكن نصرأ أدمنت وتخاذلت

وقالوا عمرنا من محبتنا القفر

٣ - فأن تمنعوا فرتاج فالعمر منهم

فان لهم ما بين جرثم فالغفر (٢)

- ٢٣ -

وكان لتغلب رئيس يقال له الجرار، وادرك النبي (ص)، واهى الاسلام  
وامتنع منه، فيقال ان رسول الله (ص) بعث اليه زيد الخيل، وامره بقتاله  
فمضى زيد، فقاتله، فقتله لما اوى الاسلام.

وقال في ذلك :-

( من البسيط )

١ - صبحت حي بني الجرار داهية

ما ان لتغلب بعد اليوم جرار

(٢) فرتاج : موضع في بلاد طي، وجرثم : ماء لبني اسد.

وفي مقاييس اللغة ٣ / ٣٩٣ . . . لو أن . . .

وفي نوادر ابي زيد / ٧٩ وفي التهذيب ٥ / ١٥٣ .

واللسان والتاج ( ضحا ) عن مظالم عمرو

٢ - في نوادر ابي زيد / ٧٩

ولكن نصرأ ارتعت . . . وكانت قديما من شمائلها الغفر

وفي فصل المقال / ٢٦٨ . . . او هنت وكانت قديما من خلائقها الغفر

ملاحظة : وفي الابيات اقواء كما ترى .



٢ - نحوي النهاب ونحوي كل جارية

كأن نقبتها في الخد دينار

- ٢٤ -

وقال زيد الخيل :-

١ - فليت أبا شريح جار عمرو

حيا عوف وغيبه القبور (١)

٢ - وما دهري بشتيمك فاعلمنه

ولكن انت مخذول كبير

- ٢٥ -

(من الطويل)

وقال :-

١ - رأيتني كأشلاء اللجام ولن ترى

أخا الحرب الا ساهم الوجه أغبرا (١)

(١) اراد حي عوف .

(١) اشلاء اللجام : سيوره التي تقادمت ، وساهم : ضامر مهزول متغير .

١ - في ديوان حاتم الطائي / ٤٨ واني كأشلاء . . . .

وفي الحماسة البصرية ١ / ٧٨ ، ٨٥ . . . .

. . . . أخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا

- ٦٠ -

٢- أخا الحرب انْ عَضَّتْ بِهِ الحربُ عَضُّهَا

وانْ شَمَّرَتْ عَنْ سَائِقِهَا الحربُ شَمْرًا (٢)

٣- ويحمي اذا ما الموتُ كان لقاؤه

قَدَى الشَّبْرِ يحمي الانْفَ أن يتأخرا

٤- كليث هزْبُرٍ كان يحمي ذِمَارَهُ

رَمَتْهُ المنايا قَصْدُهَا فتقطرًا

٥- وكلَّ كُمَيْتٍ كَالقِنَاةِ طَمْرَةَ

وكل طمرًا يحسبُ الغوطَ حَاجِرًا (٣)

---

(٢) عضها : أي لم يفتر لغمزها ان غمزته ، وشمرت : قلصت ولقحت واشتد امرها ، شمر : هو ايضا ولم يكسره ذلك ، والمعنى ان غمزته لم يفتر لغمزها ، وان جد امرها جد .

(٣) الكميت : الاحمر الذي يداخل حمرة سواد ، من الكمته وهي لون يكون في الخيل والابل ، والطمرة : الفرس العالية المشرفة الوثوب . والغوط : المطمئن من الارض ، والحاجر . محبس الماء ، أي يشب هذا الفرس الغوط ، وهو عنده كالحاجر .

---

٢- في ديوان حاتم/٤٨ وشرح اشعار الهذليين ٥٥٧/٢ والاستيعاب ٨٧٣/٣

أخو الحرب . . . وفي الاصابة وان شمرت يوما به الحرب . . .

البيتان ( ٣ ، ٤ ) زيادة من شرح نهج البلاغة ٢ / ٢٢٢ .

٦ - ونبتت ' أن ابناً لشيماً هاهنا

تغنى بنا سكران أو متساكرا

٧ - ( يحض علينا عامراً وأخالنا

سنصبح ألفاً ذا زوائد عامرا )

٨ - ( لعمر ك ما أخشى التصعلك ما بقى

على الارض قيسي يسوق الابعرا ) (٤)

٩ - وان حوالى فردة فعناصر

وكثلة حياً يا بن شيماً كراكرا (٥)

---

(٤) التصعلك : ان يكون الرجل صعلوكا ، وهو الفقير الذي لا مال

له ولا اعتماد .

(٥) فردة وعناصر ، من بلاد طي ، وكثلة : موضع في بلاد طي ، والكراكر :

كراديس الخيل .

---

٦ - في نوادر ابي زيد / ٦٨ ٠٠٠ والاشتقاق / ٣٩٤ ٠٠ نبتت .

٧ ، ٨ - البيتان زيادة من نوادر ابي زيد .

٩ - في حماسة البحري / ٣٨ ٠٠ فكتلة ٠٠

ملاحظة : في القصيدة مناد التأسيس .



١٠ - ونحن ملأنا جوف موفف بعدكم

بني شمجى خطيئة وحوافرا (٦)

- ٢٦ -

( من الكامل )

وقال زيد الخيل :-

١ - يا نصرَ نصرَ بني قعينِ انما

انتم اماء يتبعن الأشترا (١)

٢ - يتبعن فضلة أير كلب منعظ

عض الكلاب بعجبه فاستثفرا (٢)

---

٦ - موفف : من بلاد عامر •

(١) نصر قعين من فصحاء العرب ، وقعين بطن من اسد •

(٢) الانعاظ : الشبق ، استثفر الكلب : اذا دخل ذنبه بين فخذه حتى

يلزقه ببطنه •

---

١٠ - في حماسة البحترى / ٣٨ جو موفف •••

٢ - في المعاني الكبير ١ / ٢٣٢ •• يتبعن فضلة ••

- ٦٣ -

كانت اسد منتشرة من لدن قصور الحيرة الى تهامة ، وكانت طي  
مخالفة متفقة معها ، ودارهما تكاد أن تكون واحدة ، وكانت محاربة لكندة  
حتى قتلت حجر بن الحارث بن عمرو الكندي ، وهرب امرؤ القيس ، وذلت  
كندة ، ثم حاربت بني فزارة ؛ حتى قتلت بدر بن عمرو ثم اختلف الذي بينها  
وبين طيء ، فتحارب الحيان اسد وطيء حتى قتلوا الأم بن عمرو الطائي واسروا  
زيد بن مهلهل ، وهو زيد الخيل ، واخذوا السبايا .

قال زيد الخيل : -

( من الطويل )

١ - ألا أبلغ الأقياس قيس بن نوفل

وقيس بن أهبان وقيس بن صابر (١)

٢ - بني أسد ردوا علينا نساءنا

وابناءنا ، واستمتعوا بالأباعر

(١) قيس بن جابر هو الذي يقول فيه زيد ، كمنية جابر اذ قال ليتي ،

فسماه باسم ابيه ، والاقياس جمع قيس .

١ - ارجح نسبة هذا البيت الى القصيدة التي قبله ، ولكن الذي يبدو ان

هناك ابياتا ساقطة من القصيدة بحيث اصبح من الصعب وضعه في مكانه

الحقيقي . وقد ورد في التاج ( قاس ) غير منسوب وروايته :

وقيس بن أهبان وقيس بن خالد

٣ - وبالمال ان المال أهون هالك

إذا طرقت احدى الليالي الغوابر

٤ - ولا تجعلوها سنة يقتدي بها

بنو أسد ، واعفوا بأيدي قوادير

- ٢٨ -

وقال مفاخرا :-

( من الطويل )

١ - بني عامر هل تعرفون اذا غدا

ابو مكنف قد شد عقد الدوابر (١)

(١) ابو مكنف : كنية زيد الخيل ، ويريد بشد عقد الدوابر ، عقد

دوابر الدرع ، لان الفارس اذا حمى فعل ذلك .

١ - في حماسة ابن الشجري / ١٨ - ١٩ اذا بدا ... ابا مكنف .. الدوابر

وهو تصحيف .

وفي الاغانى ١٦ / ٥٠ وشرح العيون / ١٢٥ ... الدوائر

وفي معجم ما استعجم ٣ / ١١٨١ اذا بدا .

وفي التذكرة السعدية ( مخطوط ) الورقة / ٣١ بني عامر ماتصنعون

اذا عدا ... الدوابر .

وفي شرح شواهد مجمع البيان ١ / ٣١٢ .. لو تعلمون .. الدوائر .



## ٢- بجيش تَصلِ البلقُ في حِجراته

تَرى الأَكمَ منه 'سَجَدًا' للحوافرِ (٢)

(٢) البلق : البياض في السواد ، والأبلق مشهور المنظر لاختلاف لونه ،  
والحجرات : النواحي • يصف الجيش بالكثرة ويقول : ان البلق من الخيل  
على شهرتها اذا ضلت عن اربابها فذهبت في جوانبه لم يهتد اليها لكثرتهم ،  
وان الاكام تصير خضعا للحوافر ، وتلصق بالارض حتى تصير مسطحة ،  
لكثرة الحوافر ، وانما وصف الخيل بالكثرة على مذهبهم في مقالهم وتفخيمهم  
لصغائر الامور ، وقد روى عن ليلى بنت عروة بن زيد الخيل انها سألت اباها  
عن قول ابيه فقال له : كم كانت خيلكم يا ابه ؟ فقال : ثلاثة افراس •

٢ - في غريب الحديث ٤ / ١٤٨ غير منسوب ... ونسب خطأ في الهامش  
الى عروة بن زيد الخيل •

والرواية .... ترى الاكم فيه

وفي تأويل مشكل القرآن / ٣٢٢ ، والمعاني الكبير ٢ / ٨٩٠ •  
بجمع •

وفي الاغانى ١٦ / ٥٠ والتذكرة / ٣١ ... ترى الاكم فيه •

وفي اضداد ابن الانباري / ٢٩٥ ترى الاكم فيها

وفي الوساطة / ٤٢١ بجيش تطل وهو تحريف •

وفي معجم ما استعجم ٣ / ١١٨١ بخيل

وفي الازمنة والامكنة ١ / ٣٥ بجمع تطل البلق • ترى الاكم فيها

وفي حماسة ابن الشجري / ١٨ - ١٩ بجمع تلوح ...

وفي البديع في نقد الشعر / ٤٤ وجيش ترى الاكم فيها

وفي الحماسة البصرية ١ / ٦١ - ٦٢ بجمع تطل ترى الاكم فيه

٣- وَجَمْعٌ كَمَثَلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَعْيِ

كثيرةٌ تواليه سريع البوادر (٣)

٤- أَبَتْ عَادَةً لِلْوَرْدِ أَنْ يَكْرَهُ الْوَعْيِ

وحاجةٌ رمحي في نمير وعامر (٤)

---

(٣) مثل الليل : يريد كثرته حتى يكاد يسد سواده الافق ، ولذلك يقال : كتيبة خضراء : أي سوداء . والمرتجس : من ارتجست السماء اذا رعدت والتوالي : اللواحق . البوادر : مفردا بادرة ، وهي ما يبدو من كل شي عند حدته في الغضب من قول أو فعل

(٤) الورد : من افراس زيد الخيل المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره يقول الشاعر : ان فرسه تعود على الحرب ، فهو لم يكرهها ، وان رمحه بحاجة الى الطعن في قبيلتي نسير وعامر .

---

وفي شرح شواهد مجمع البيان ١ / ٣٧٠ ترى الاكم فيها

٣ - في الاغاني ١٦ / ٥٠ ٥٠٠ مرتجز الوعى كثير حواشيه ٥٥٠

وفي الحماسة البصرية ١ / ٦١ - ٦٢ ٥٥٠ كثير تواليه سريع الدوابر

وهو خطأ .

وفي شرح شواهد مجمع البيان ١ / ٣١٣ وجيش ٥٥٠

٤ - في حاشية الكامل ٥٥٠ وعادات رمحي في سليم وعامر ٥٥٠

في الكامل ٢ / ٥٥١ وحاجة نفسي في نسير بن عامر



٥ - لَوْ لَمْ يَفْتَنِي الْعَامِرِيُّ لَنَالَهُ

بِوَادِرٍ تَغْشَى مِنْ عُرُوقٍ نَوَا عِر (٥)

٦ - أَعْلَقَمَ لَا تَكْفُرُ جَوَادِكَ بَعْدَمَا

نَحَابِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَنَايَا الْحَوَاضِر (٦)

٧ - وَنَجَّاكَ يَوْمَ الرَّوْعِ إِذْ حَضَرَ الْوَعْيُ

مَسَحَ كَفْتَخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ كَاسِرٍ (٧)

٨ - إِذَا قَلْتَ اطْرَافَ الرَّمَاحِ يَنْلِنُهُ

يَجْمُ كَسْرِحَانٍ بِفَيْفَاءٍ ضَامِرٍ (٨)

(٥) نعر العرق بالدم : صوت لخروج الدم \*

(٦) أعلقم : مرخم علقمة ، يقال كفر درعه بثوب : لبس فوق درعه ثوبا

ويقال تكفر البعير بحباله اذا وقعت في قوائمه \*

(٧) الروع : الفزع ، ومسح من سح يسح : أي يصب \* الفتخ : لين

في الجناح واسترخاء ، وتوصف به العقاب ، ويشبه الشاعر بها الجواد ،

والكاسر : الذي يضم جناحيه يريد الانحطاط الى الصيد \*

(٨) ينلنه : نالته ، يجم : يجتمع ، والسرحان : الذئب \*

٥ - في البيت عيب وهو ما يعرف بالخزم ، وهو ذهاب اول حركة من وتد

الجزء الاول من البيت ، واكثر ما يقع في البيت الاول ، وقد انكره

الخليل لقلته فلم يجزه ، واجازه الناس \*



٩ - ونحن هزَمنا جمعكم بمُتالِع

ففاء ولم يَسلم على شر طائر (٩)

١٠ - وكنت إذا ألقى غنياً سقيتها

من السِّمِّ ما تصلى 'ظنون' المحاذر

١١ - قتلنا غنياً يوم سفح 'محجر'

'مجاهرة' نفسي فداء 'المجاهر' (١٠)

١٢ - ويوم قنأ لاقى الكلابي عامراً

اخاتقة ثبثاً قليل العوائر

- ٢٩ -

(من الطويل)

١ - اري ناقتي قد أجتوت كل منهل

من الجوف ترعاه الركاب و مصدر (١)

(٩) متالع : جبل وعنده ماء ، وهو لبني مالك بن سعد ، وفاء : رجع •

(١٠) محجر : جبل في ديار طي •

(١) اجتوت : اكرهت • والجوف : واد فيه ماء وشجر • والمصدر :

حيث يصدر الماء •

- ٦٩ -

٢ - فاءنْ كَرِهَتْ أَرْضاً فاني اجتويتها

وان عليّ الذنْبَ انْ لمْ 'أغير' (٢)

٣ - وتقطعْ رملَ الاحْوَرَيْنِ براكبٍ

صَبُورٍ عليّ طولِ السَّرى والتَّهَجْرٍ (٣)

٤ - نَغَدْتُ مِنْ زَخِيخٍ ثم راحَت عَشِيَّةً

بِحَبْرَانَ ارْقَالَ العَتِيقِ المَجْفَرِ (٤)

٥ - فقد غادَرْتُ لِلطَّيرِ لَيْلَةً خَمْسَهَا

حِوَاراً بِرَمْلِ النَّغْلِ لِمَا يَشعُرُ (٥)

---

(٢) اجتوتها : كرهتها .

(٣) الاحوران : موضع ، والسرى : سير الليل ، والتهجْر : السير نصف

النهار ، وقت الهاجرة حين يشتد الحر .

(٤) زخيخ : موضع كانت به وقعة لتميم ، وهو على مرحلتين من فلج

على جادة الحج .

وحبران بكسر الحاء : جبل . الارقال : الاسراع . والعتيق من العتق

وهو الكرم والجمال والاصالة . المجفر : العظيم .

(٥) الحوار : ولد الناقة . النغل : ماء .

- ١ - وَأَعْجَبَنِي أَحْسَابُكُمْ إِذْ رَأَيْتُكُمْ  
وَمِثْلَ أَشْيَاءِ النَّخْلِ مِنْ جَامِلٍ دَثْرٍ (١)  
٢ - وَغَابٌ مِنَ الْخَطِيِّ وَسَطٌ 'بِيُوتِكُمْ'  
كَأَنَّ عَلَيْهِ مِ الْأَسْنَةَ كَالْجَمْرِ (٢)  
٣ - فَلَسْتُ 'بِهَاجِيكُمْ وَلَكِنْ جَارِكُمْ'  
فَقِيرٌ إِلَى مَسْعَاتِكُمْ أَيَّمَا فُقَرٍ

(من الطويل)

- ١ - كَأَنَّ 'شَرِيحًا خَرًّا مِنْ 'مَشْمَخْرَةً'  
وَجَارِيٌ 'شَرِيحٍ مِنْ مَوَاسِلٍ فَالْوَعْرِ (١)  
(١) الأشياء : النحل . جامل : جماعة ابل . والدثر : الكثير .  
(٢) الغاب : الاجمة والواحدة غابة ، والخطي : الرماح ، نسبها الى  
الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح ، وقيل غير هذا .  
(١) مشمخرة : هضبة طويلة في السماء ذاهبة ، قد احجم عنها كل احد  
فهي لا تقرب ومراسل : جبل وقيل اسم قنة جبل أجأ والوعر : جبل .  
١ - في بلدان يا قوت (الوعر) . . . . . كأن زهيرا . . . . .  
وفي التاج (وعر) كأن زهيرا فر . . . . . وجارى شريح من مواسل . . . . .



٢ - ونون تزلُّ الطير عن قذِّفاتها

وترمي امام السهل بالصدع الغفر (٢)

- ٣٢ -

وانشد له وثيمة في الردة ، وقال : وبعث بها الى ابي بكر :

( من الطويل )

١ - امام أما تخشين بنت أبي نصر

فقد قام بالأمر الجلي ابو بكر

٢ - نجى رسول الله في الغار وحده

وصاحبه الصديق في معظم الأمر (١)

---

(٢) قذفان الجبان ( واحدها قذفة كغرفة ) : ما أشرف منها . والصدع

من الحمر والظباء ، والوعول ، وسط منها ، ليس بصغير ولا كبير ، والغفر :

ولد الاروية والنون : شفرة السيف وربما قصد منه الجبل لحدثها لان

صعودها من شدته كأنه شفرة اذا طعن بها .

(١) يقال فلان نجى فلان : أي يصاحبه ويناجيه دون سواه . وهذا ان

ثبت يدل على أن وفاته تأخرت حتى مات النبي ( صلى الله عليه وسلم )

وفي ذلك نظر .

١ - بغيض " الي " أن ترى ما بقى لها

جلاذي " طلح بالشرى رمل عبقر (١)

( من الطويل )

وانشد ابو زيد لزبد الخيل : -

١ - 'أقاتل حتى لا أرى لي 'مقاتيلا'

وانجو اذا لم ينج ' الا ' المكيس ' (١)

٢ - ولست بذى كهرورة غير أنني

اذا طلعت 'أولى المغيرة' أعبس ' (٢)

(١) الجلاذي : صغار الشجر ، وخص به ابو حنيفة في كتاب النبات

صغار الطلح .

(١) يعني بالمقاتل بكسر التاء على صيغة اسم الفاعل قرنا يقاتله ، ومن

رواه بفتح التاء ، يحتمل ان يكون مصدرا ، وان يكون اراد به موضع قتال .

والمكيس : المعروف بالكيس ، وهو خلاف الحمق وهو العقل .

(٢) يقال في فلان كهرورة : أي اتتهار لمن خاطبه وتعبس للوجه وقيل :

هي اللعب واللهو والضحك والعباس : الكالنج في الحرب لشدها .

١ - توارد على صدر البيت اكثر من شاعر منهم كعب بن مالك ، ومالك

ابن ابي كعب . وهو في السمط ١ / ٣٤٥ ، وفصل المقال / ٣٨٠ ،

٣- وَيَقْذِفُ حَوْلِي جَمْعُ ' اخْزَمَ بِالْحِصَى

وَجَمْعُ ' سَلَامَانَ الْحُمَاةُ ' وَسَنْبِسُ (٣)

٤- وَيَقْذِفُ شِمَاسُ بْنُ عَمْرٍو وَرَهْطُهُ

وَيَارُبُّ مِنْهُمْ دَارِعٌ وَهُوَ أَشْرَسُ (٤)

٥- سَرِيعٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَاكٌ سِلَاحُهُ

فَمَا إِنْ يَكَادُ قُرْنَةَ يَتَنَفَسُ

- ٣٥ -

وقال زيد الخيل . -

( من الطويل )

١- وَأَحْلَلْتُكُمْ مِنْ لُبْنٍ دَاراً وَخِيمةً

وَكَنْتُمْ بِأَطْرَافِ الْقَنَّانِ بِمُرْتَعٍ (١)

(٣) سلامان وسنبس من طي •

(٤) الدارع : ذو الدرع على النسب • والشوس بالتحريك : النظر

بمؤخر العين تكبرا وتغيظا •

(١) لبن واصلاها لبني : حرة مذكورة • وقيل : جبل معرفة مؤنثة ،

لا تدخلها الالف • والقنا : جبل في ديار بني فقعس ديار غطفان وطية •

وشرح الحماسة للتبريزي ١ / ٩٤ :

أقاتل ما كان القتال حزامة .....

- ٧٤ -



٢- فخرٌ تم بأشياخٍ أُصيبوا بخنعةٍ

وتنسونُ شباناً أنيمو بضلفع (٢)

- ٣٦ -

( من البسيط )

١- وآل عروة في قتلاكم علماً

تنفي الثعالب عنهم ركضة الساق (١)

- ٣٧ -

( من الطويل )

١- فلهفي على البيض الصوارم والقنا

و'مرسلها والرأي من قبل ذلك

- ٣٨ -

كانت امرأة من العرب ذات جمال وكمال ، وحسب ومال ، فألت أن  
لاتزوج نفسها إلا كريماً ، ولئن خطبها لئيم لتجدعن أنفه ! فتحامها الرجال  
حتى اتدب لها زيد الخيل ، وحاتم بن عبد الله ، وأوس بن حارثة بن لأم

(٢) خنعة : غدرة ، وضلفع : ماء لبني عبس .

(١) يقول هم قتلى قد وقعت عليهم الثعالب تأكل منهم ، فإذا حركت

الساق على الخيل تنحت عنهم .

- ٧٥ -

الطائيون ، فارتحلوا اليها ، فلما دخلوا عليها قالت : مرحبا بكم ، ما كنتم زوارا فما الذي جاء بكم ؟ فقالوا : جئنا زوارا وخطابا . قالت : أكفاء كرام .  
 فأنزلتهم وفرقت بينهم ، وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ، فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جواربها متنكرة في زي سائلة تتعرض لهم ، فدفع لها زيد واوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما ، فلما صارت الى رحل حاتم دفع اليها جميع ما حمل اليه . فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها ، فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره .

( من البسيط )

١ - هلا سألت بني نبهان ما حسبي

عند الطعان اذا ما احمرت الحدق (١)

٢ - وجاءت الخيل محمراً بوادرها

بالماء يسفح عن لباتها العلق (٢)

(١) الحدق : جمع حدقة ، وهي السواد المستدير وسط العين ، لكنه

عنى احمرار العيون عند القتال .

(٢) البوادر . جمع بادرة ، وهي اللحمية التي بين المنكب والعنق ،

وانما تحمر من الدم الذي يسيل من فرسانها عليها ، أو لما يقع عليها من الطعن .

١ - في السمط / ٥٧٧ . . . . يوم الهياج .

وفي الحماسة البصرية ١ / ٩٧ هلا سألت هداك الله . . . . .

وفي الخزانة ٢ / ١٦٤ هلا سألت بني ذبيان . . . . وهو خطأ بائن .

٢ - في الموفقيات / ٢٨٥ وأبت الخيل مبتلا سوافها .



٣ - هل أطعن الفارس الحامي حقيقته

نجلاء يهدك فيها الريب والحزق

٤ - واضرب الكبش والخيلاں جانحة

والهام منا ومن اعدائنا فلق

٥ - والخيلى تعلم أنى كنت فارسها

يوم الأكس به من نجدة روق (٣)

والماء : العرق • يسفح : يسيل • واللبة ، بالفتح : وسط الصدر والمنحر •  
والعلق : الدم الغليظ •

(٣) الأكس ، ذو الكس ، وهو بالتحريك ، أن يكون الحنك الاعلى

أقصر من الاسفل فتكون الثنيتان العليان وراء السفليين • والرووق : اشراف  
الاسنان العليا على السفلى ، يصور ما تفعله النخوة والشجاعة في الابطال ،  
من تقلص الشفاه وبروز الاسنان في معسعة القتال •

وفي حماسة ابن الشجري / ١٨ وجاءت الخيل مبتلا رجائلها ••• بالماء

يسفح من • وكذلك رواية الخزانة للعجز •

وفي التذكرة الحمدونية ( مخطوط ) الورقة ١٤٥ الجزء الاول ومالت

الخيلى مبتلا جحافلها ••

٣ - في الموقيات / ٢٨٥ قد اطعن ••• نجلاء يذهب فيها الزيت •

وكذلك روايتها في التذكرة الحمدونية •

٤ - زيادة من التذكرة الحمدونية •



٦ - اذ قال اوس اما من طي من رجل

يحمي الذمار وبيض القوم تأتلق (

٧ - والجار يعلم أني لست خاذل له

ان ناب دهر لعظم الجار معترق (٤)

٨ - ( اذ لا أرى المال ريباً بل ارى عتبا

نجلاً به ومنايا القوم تعلق (

٩ - هذا الشاء فاءن ترضى فراضية

أو تسخطي فالي من تعطف العنق

---

(٤) اعترق العظم : اكل ما عليه من لحم .

٤ - في الموفقيات / ٢٨٥ واطعن الكبش والخيالان دافقة ...

ثم يأتي بيت آخر .

والخيل تعلم اني كنت فارسها والهيام منا ومن اعدائنا فلق

وفي الجمهرة ١ / ٩٥ ... حين الاكس . .

(\*) وروي الخبر في الموفقيات / ٢٨٥ على وجه آخر ، ونقله البغدادي

في الخزانة ٢ / ١٦٤ عن امالي الزجاجي ، وتروى القصة بشكل آخر في الشعر

والشعراء / ١٩٧ - ٢٠٠ والاغاني ١٦ / ٩٩ - ١٠٢ والعيني ٢ / ٣٦٩ .

٨ - في الموفقيات / ٢٨٥ ... هذا ثنائي ...

قال زيد الخيل يذكر اياس بن قبيصة الطائي ، وكان كسرى أرسل الى مال اياس ليأخذه ، فنفرت عن ذلك طي ، وقد أراد أن يطش باناس منهم فلما رأى ذلك كسرى كتب لهم كتابا فيه امان ، فقال زيد شعراً يحض فيه قومه وينهاهم أن يقبلوا كتابه ، أو يطمئنوا الى قوله :

( من الطويل )

١ - عَفَتِْ أَبْضَةَ من أهلها فالأجاولُ

فوادِي نَضِيضٍ فالصَّعِيدُ المقابلُ (١)

---

(١) أبضة : ماءة ، وقيل ماء لبني ملقط من طيء عليه نخل ، وهو على عشرة اميال من فيد ، نحو طريق المدينة • والاجاول : موضع قرب ودان ، وقال ابن السكيت : الاجاول : أبارق قرب الرمل عن يمين كلفى من شمالها • وادي نضيض : موضع • والصعيد : التراب ، وقيل الارض ، وقيل : الطريق يكن واسعا أو ضيقا وقيل غير هذا •

---

١ - في بلدان ياقوت ( برقة افعى ) و ( البضيض ) و ( الثبتانة ) ••• فجنبا بضيض فالصعيد •••

٢ - 'فبرقة' أفعى قد تقادم عهدهما

(٢) فما ان بها الا النعاج المطافل (٢)

٣ - وذكرينها بعد ما قد نسيتها

(٣) رماده ورسم بالشبابة مائل (٣)

٤ - تمشى به حول الظباء كأنها

(٤) اماء" بدت عن ظهر غيب حوامل (٤)

---

(٢) افعى على لفظ واحدة الافاعي : موضع في ديار طي ، وتنسب اليها

برقة افعى • النعاج : البقر والمطافل : اللاتي معهن اطفال •

(٣) الرسم : ما بدا اثره ولا شخص له ، الشبابة : موضع ، المائل :

المنتصب ، وقيل : الذاهب الذي لا يرى له شخص •

(٤) الظهر : ما غاب عنك ، يقال تكلمت بذلك عن ظهر غيب ، والظهر

فيما غاب عنك •

---

٢ - في بلدان ياقوت ( البضيض ) •• فليس بها الا النعاج المطافل ••

٣ - في بلدان ياقوت ( البضيض ) ••• يذكرينها ••• بالثناة مائل •

وفي ( الثناة ) ••• بالثناة مائل



٥ - اتتني لسان لا 'أسر' بذكرها

'تصدع' عنها 'يدبزل' ومواسل (٥)

٦ - أفي كل عام سيد يفقدونه

تحكك' من وجد عليه الكلاكل' (٦)

٧ - (و) أيم يكون النعل منها ضجيرة

كما 'علقت' فوق السليم الجلاجل (٧)

---

(٥) اللسان : جارحة الكلام ، وقد يكنى بها عن الكلمة ؛ فيؤنث حينئذ ،  
وقيل اللسان : الرسالة وقد يذكر على معنى الكلام . تصدع : تشقق وتقطع  
وتفرق ، يدبزل : جبل طرف منه لبني عمرو بن كلاب وبقيته لباهلة مليل  
وعراض . ومواسل : جبل ، وقيل قمة جبل أجأ ، وهو أحد جبلي طي .  
(٦) الكلكل : الصدر من كل شيء ، وقيل : هو ما بين الترقوتين .  
(٧) الجلاجل : الجرس الصغير ، وكانوا يرون ان تعليق الحلي ،  
وخشخشة الخلاخل على السليم من الامور التي لا يفيق ولا يبرأ الا بها .

---

٥ - في معجم ما استعجم ٦ / ٦٩٠ تصدع منها ...

٧ - في المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٨ ثم يكون العقل منكم صحيفة ... كما

علقت على السليم .

والبيت في روايته تحريف .

٨ - فاءن يك رب العين خلّي مكانه

فكل نعيم لا محالة زائل (٨)

٩ - وقد سبق الريان منه بذلة

فأضحى وأعلّى هضبة متضائل (٩)

١٠ - فاني امرؤ منكم معاشر طيء

رجا فلجا بعد ابن حية جاهل (١٠)

١١ - فقبحتما من وافدين اصطفيتما

ومن ودجى حرب تلقح حائل (١١)

(٨) لعجز هذا البيت تفسير مفصل في ديوان لبيد / ٢٥٦ • ورب العين:

هو اياس بن قبيصة وكان قد مات بعين التمر •

(٩) الريان : جبل بين بلاد طيء وأسد • ومتضائل : دقيق •

(١٠) يقال ناقة حائل : حمل عليها فلم تلقح ، وقيل هي الناقة التي لم

تحمل سنة او سنتين أو سنوات ، وكذلك كل حامل ينقطع عنها الحمل سنة

أو سنوات حتى تحمل •• وقد استعمل هذا الفعل بالمعنى المجازي •

(١١) ودج بين القوم : اصلح ، وفلان ودجى الى فلان أي وسيلتي

وسببي ، والودجان الاخوان ، واراد زيد الخيل بوجدي حرب : اخوي حرب •

٩ - في معجم ما استعجم ٢ / ٦٩٠ ••• وقد سبق الريان منها •••

١١ - في اللسان ( ودج ) فقبحتم •••••

( من الوافر )

- ١ - عفا من آل فاطمة السليل'  
وقد قدّمتْ بذِي أوبٍ 'طلُول' (١)
- ٢ - خَلَّتْ وَتَزَجَرَ القَلْعَ الغوادي  
عليها فالانيسُ بها قليل (٢)
- ٣ - وَقَفَّتْ بها فلما لم 'تجبنِي'  
بَكَيْتْ ولم أخلُ أني جهُول'
- ٤ - ولما أن بَدَتْ لصفَا 'أراقِ'  
تَجَمَّعَ من طوائفهم 'فلُول' (٣)

(١) عفا : درس ، والليل : واد ، ذوأوب : موضع في بلاد طيء •  
(٢) تزجر : من الزجر ، وهو النهي ، والقلع : قطع من السحاب كأنها  
الجبال ، واحدها قلعة ؛ وقيل : القلعة من السحاب التي تأخذ جانب السماء  
وقيل السحابة الضخمة ، والغوادي : السحاب تمطر غدوة •  
(٣) اراق : موضع •

١ - في معجم ما استعجم ١ / ١٣٥ ••• وقد قدمت بذِي أوب •••



٥ - كأنهم بجنب القاع أصلاً  
نعامٌ قالصٌ عنه الظلُّولُ

- ٤١ -

وقال يصف نضالاً : -

( من الطويل )

- ١ - وزرُق كستنهن الاسنة هبوةً  
أحدٌ من الماء الزلّال كليلها (١)
- ٢ - كأنّ على اعجازها أطر أدبرٍ  
بدتٌ من شفا ذي كفة ما يطولها (٢)

---

(١) الزرُق : النصال البيض، والاسنة : المسان التي يحدد بها ، واحدها سنان ، والهبوة : الغبرة ، يعني من صفاتها كأن عليها غبرة .  
(٢) أطر ادبر : أي اذئاب زنابير ، ذي كفة : يريد الجفير . والشفا :  
حرف كل شيء .

---

٥ - في بلدان ياقوت ( اراق ) .. كأنهم بجنب الحوض ...

- ٨٤ -

( من الطويل )

١ - واقْفَرَ منها الجوّ جَوْ قَرَاقرٍ

و'بدلَ آراماً مذاً'نبها السّفْلُ' (١)

( من الوافر )

١ - تذكّر وطبّه لمارآني

أقلب صعدةً مثل الهلال (١)

(١) قراقرز : موضع في ديار كلب، وقيل قاع ينتهي اليه سهل حائل، وتسيل اليه أودية ما بين الجبلين في حق اسد وطبيء ، والجو : المنخفض من الارض والواسع من الاودية . الارام ، مفردا أرم : وهو حجارة تنصب علما في المفازة ، يهتدى بها ، والجمع ارام ، وقيل : الاعلام . وكان من عادة الجاهلية انهم اذا وجدوا شيئا في طريقهم ولا يمكنهم استصحابه ، تركوا عليه حجارة يعرفونه بها حتى اذا عادوا اخذوه . والمذانب ، مفردا مذنب ، وهو مجرى الماء الى الروضة والحديقة .

(١) الصعدة : القناة تنبت مستقيمة لا تحتاج الى الثقيف . والوطبذ اللبن ، يريد اثر اللبن وتذكر الخفض والدعة .

١ - في محاضرات الراغب ٣ / ١٨٥ . . . تذكر حصنه . . . أقلب ألة .

٢ - وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لِمَا التَّقِينَا

وَأَيَقِنَ أَنَّنَا صَهْبُ السَّبَالِ (٢)

٣ - فَا نَ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ

وَإِنْ يَهْلَكَ فَا نِي لَا أُبَالِي

٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ مَعْدُ أَنْ سِيْفِي

كْرِيَهُ كَلِمَا دُعَيْتُ نَزَالَ (٣)

---

(٢) يقال للاعداد صهب السبال وسود الاكباد ، ويقال : ان الاصل في الصهب أن العجم صهب السبال ، وكانوا لهم الاعداء ، فكثرت حتى قيل للاعداد ممن كانوا ، وكيف كانوا ، صهب السبال . والسبلة : مقدم اللحية ورجل أسبل ومسبل : اذا كان طويل اللحية .

(٣) يقال : سيف كرية ، وذو كرية : ماض على الضرائب الشداد . ونزال بمعنى انزل ، مبني على الكسر مثل حذام وقظام ، وهو معدول عن المنازلة ولهذا اثنه الشاعر في قوله : دعيت نزال وهو بمعنى المنازلة في القتال الا بمعنى النزول الى الارض .

---

٢ - في الكامل ٢ / ٤٦٨ . . . لما رأنا . . .

٤ - في المقتضب ٣ / ٣٧١ وامالي ابن الشجري ٢ / ١١١ والتذكرة السعدية

( مخطوط ) الورقة / ٢٦ وقد علمت سلامة . . .



٥ - 'أغاديه بصقل كل يوم

وأعجمه' بهامات الرجال (٤)

٦ - تمنى مزيد زيدا فلاقى

أخا ثقة إذا اختلف العوالي (٥)

٧ - كمنية جابر إذا قال ليبي

'أصادفه وأتلف بعض مالي (٦)

(٤) اعجمه بهامات الرجال : أي كفضه يقال : أعجمه إذا فضه .

(٥) مزيد : رجل من بني اسد كان يتمنى ان يلقي زيد الخيل ، فلقبه زيد الخيل فطعنه فهرب مزيد منه ، وقوله : أخا ثقة : أي صاحب وثوق بشجاعته وصبره في الحرب ، والعوالي : جمع عالية . والعالية من الرمح ما يلي الموضع الذي يركب فيه السنان ، يعني وقت اختلاف الرماح ، مجيئها وذهابها للطعان .

(٦) كمنية جابر : كتمني جابر وهي اسم للتمني وجابر رجل من غطفان

تمنى ان يلقي زيدا حتى صحبه زيد ، فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا ، وها انت تلتقي به الآن ، فاختلغا طعنتين وهما دارعان ، فاندق رمح جابر ولم يغن شيئا ، وطعنه زيد برمح له كأن على كعب بن كعابه ضبة من حديد ، فانقلب

٥ - في الكامل ١ / ١٨٠ والتذكرة / ٢٦ أحادثة بصقل ٠٠٠ وفي التذكرة

فأعجمه ٠٠

٧ - في المقتضب ١ / ٢٥ ٠٠ أصادفه ويهلك جل مالي .

٨ - تلاقينا فما 'صبنا سواء

ولكن خراً عن حالٍ فحالٍ (٧)

٩ - ولو لا قوله 'يا زيد' قدني

لقد قامت 'نويرة' بالمالي

١٠ - شككت ثيابه لما التقينا

بمطررد المهزة كالخلال (٨)

ظهر البطن ، وانكسر ظهره ، فقالت امرأته ، وهي ترفعه منكسراً ظهره ؛ كنت  
تسنى زيدا فلاقيت أختاً ثقة ؛ واراد ببعض مالي : كل مالي وانظر التاج (ليت) .  
(٧) يقول : ما وقعنا سواء ، لكن طعنته فسقط من حال فحال ، الاولى  
لقاءه والثانية صرعه . وقيل : حال الاولى ظهر الفرس ، والثاني بمعنى في  
الحال ؛ أي سقط من حاله . ونويرة : اسم امرأة جابر والمالي : جمع مثلاة ،  
وهي الخرقه التي تكون مع النائحة ، تأخذ بها الدمع .  
(٨) ثيابه : درعه وما عليه ، والمطررد : الرمح المطرد ، هو المستقيم الذي

وفي اللسان [ ليت ] واتلف جل مالي .

وفي فرائد القلائد / ٢٦ والمسائل الحلبية (مخطوط) الورقة (٥١)

•• اصادفه وافقد بعض مالي ••

وفي الخزانة ٢ / ٤٤٧ وجامع الشواهد / ٣٣٤ •• اصادفه وافقد جل ••

٨ - في الخزانة ٢ / ٤٤٦ تلاقينا فما كنا سواء ولكن خراً عن حالٍ لحال

٩ - في غريب الحديث ٤ / ١٦٢ ••• اذا قامت ••



١١ - وانزل فارس الرقعاء كرهاً

بذي شطبٍ يحادث بالصقال (٩)

١٢ - اقربَّ مرَّبَط الهطال اني

أرى حرباً ستلقح عن حيال (١٠)

١٣ - اسويه بمكنف اذٍ شتونا

وأؤثره على جل العيال (١١)

اطردته كعوبه ، أي تتابعه • والخلال ، مفردها خلة ، وهي بطانة يغشى بها  
جفن السيف تنقش بالذهب وغيره •

(٩) فارس الرقعاء ، هو عامر الباهلي ، والرقعاء فرسه ، قتلته بنو عامر •  
وشطب : جمع شطبة : طريقة السيف ، أو الواحدة من الخطوط التي في نصله •  
يقال : حادث فلان سيفه ، اذا جلاه وشحذه •

(١٠) الهطال : فرس زيد الخيل ، وعن حيال : يشبه الحرب بالناقة التي  
حملت بعد ان كانت حائلاً لا تحمل فهو اشد لها •

(١١) يريد انه يؤثره على أهله وولده ويسهر عليه أيام الشتاء ، وخص  
فصل الشتاء ، لان العناية في هذا الفصل لازمة ، والاهتمام بها امدح للرجل •

وفي شرح حماسة ابي تمام ( التبريزي ) ٣ / ٩٣ اذن ٠٠٠

وفي جامع الشواهد / ٣٣٤ ٠٠٠ اذن قامت نويرة بالمبالي وهو

تحريف بائن •

١٢ - في أنساب الخيل / ٩٣ وفي حلية الفرسان / ١٥٩ واللسان والتاج ( هطل ) •

أرى حرباً تلقح عن حيال ٠٠٠٠



١٤ - وقد بلغت 'سواء' كل مجدٍ

بأنفسها اذا سمنت فصالي (١٢)

- ٤٤ -

كان طائفة من طي اغارت على بكر بن وائل ، فأخذوا منهم أخاند ،  
فأغار المكسر على طيء ، فاكنتسح اموالهم واصاب منهم سبايا • فأغار زيد  
الخيـل على بني تيم الله بن ثعلبة وقال :

( من الطويل )

١ - اذا وقعت في يوم هيجا تتابعت

خروج القواري الخضر من خلل السيل (١)

٢- اذا عركت عجل بنا ذنب غيرنا

عر كنا بتيم اللات ذنب بني عجل (٢)

(١٢) يقول : يكثر البقل ، ويكثر اللبن ، فتسمن الفصال • واذا نبت

البقل فقد بلغوا الغاية في العداوة ، ولم يكن بعد ذلك الا القتال •

(١) الهيجا : الحرب • والقواري ، واحدها قارية : وهو طائر قصير

الرجل ، طويل المنقار ، اصفر ، اخضر الظهر ، تحبه الاعراب ؛ وتيمن به

ويشبهون الرجل السخي به ، وقيل كاذ اذا رآوه استبشروا بالمطر ، كأنه

رسول الغيث ، أو مقدمة السحاب ، شبه الخيل بها في السرعة وهي تبادر الى

أو كارها •

(٢) بنو تيم اللات ، وبنو عجل من الهازم •

١ - في المعاني الكبيرة ١ / ٤٢ هامش يقول : وأراه السبل بفتح الموحدة

وهو المطر •

(من الوافر)

١ - سلكتُ مجامعَ الاوصالِ منه

بمطَّردِ الوقيعَةِ كالخلالِ

٢ - فحادَ عن الطَّعانِ ابو 'أثالِ

كما حادَ الأزبُ عن الظَّلالِ (١)

وهو مما يشتهد به في اغائة المهوف ومنع الرفيق في الحرب .

(من الطويل)

١ - ولما دعاني الخيبري أجبتُه

بابيضَ من ماء الحديدِ صقيلِ (١)

٢ - وما كنت ما اشتدت على السيف قبضتي

لأسلمَ من 'حبِّ الحياة اكيلِ

(١) البعير الأزب ، وهو الذي يكثر شعر حاجبيه ، ويكون نفورا ، لان

الريح تضربه فينفر ، وهو مثل يضرب في عيب الجبان ( انظر المستقصى في

الامثال ١ / ٣٩٧ وامثال الميداني ٢ / ١٣٣ ) .

(١) الابيض : السيف .

( من الطويل )

- ١ - ليس أخو الحرب العوان بمن نأى  
بجانبه ولا السؤوم المؤاكل  
٢ - ولكن اخوها كل أشعث ذارع  
'يعالي السلاح فوق اجرد نائل

( من الطويل )

- ١ - فلا شربا الا بلزن مصرد  
ولا رميا الا بأفوق ناصل (١)

( من الطويل )

- وأسمر مرفوع يرى ما أربته  
بصير اذا صوبته بالمقاتل (١)

(١) اللزن : الضيق والقلّة ، والمصرد : المنقطع قبل الري ، والافوق :  
السهم المنكسر الفوق • والناصل : الساقط عنه النصل •

(١) يريد اذا هيأته نحو العدو •

البيت في الوساطة / ٣٣٣ والتبيان / ٤ / ١٩١ والموازنة / ٩٧ وروايته

واسمر مربوع يرى ما أريته ...

١ ، ٢ - في حماسة البحري [ شيخو ] •



( من الوافر )

١ - وقالوا عامرٌ سارت اليكم

بألفٍ أوٍ بكًا منه قليل (١)

قال زيد الخيل هذه الايات في فرس من خيله ظلع في بعض غزواته لبني اسد ، فلم يتبع الخيل ، ووقف فأخذته بنو الصيياء ، فصلح عندهم واستقل وقيل : بل أعزى عليه بعض بني نبهان فنكس عنه ، واخذ وقيل أنه خلفه في بعض أحياء العرب ظالعا ليستقل ، فاغارت عليهم بنو اسد ، فأخذوا الفرس فيما استاقوه لهم :

من الرمل

١ - يا بني الصيياءِ ردُّوا فرسي

انما يُفَعَّلُ هذا بالذليل (١)

(١) بكا : تقص ، واصله الهمز ، من بكأت الناقة تبكأ ، والمصدر البكء

والبكوء والبكاءة بالفتح وآخره الهمزة ، اذا قل لبنها .

(١) بنو الصيياء : قوم من بني اسد .

١ - في معجم ما استعجم ٢ / ٤٦٢ يا بني الاصيد . . .

وفي سرح العيون / ١٢٥ . . . انما يصنع . . .

٢ - لا تذيّلوه فاني لم اكن

يا بني الصيّد المَهْرِي بالمُنْدِيل (٢)

٣ - عودّوه كالذي عودتّه

دلجّ الليل وايطاء القليل (٣)

٤ - احملّ الزقّ على منسجه

فيظلّ الضيف نشواناً يميل (٤)

فردوا عليه فرسه ، وكانت بنو أسد تقول : قتلنا اربعة كلهم بنو عمرو  
وكل سيد قومه ، قتلنا حجر بن عمرو ملك كندة ، ولام بن عمرو الطائي ،  
وصخر بن عمرو السلمي ، وبدر بن عمرو الفزاري •

(٢) اذال فرسه : لم يحسن القيام عليه فهزل •

(٣) ادلج : اذا سار الليل •

(٤) المنسج : ما شخص من فروع الكتفين الى أصل العنق ، الى مستوى

الظهر • والزق : جلد صغير تحصل فيه الخمر •

وفي الحماسة البصرية ١ / ٧٧ انما تؤخذ افراس الذليل •

وفي الحور العين / ٦٥ لست أعطي باقتسار خطة •••

٢ - في السمط ١ / ٥٩ ••• بمذيل •

٣ - في تاريخ اليعقوبي وسرح العيون / ١٢٥ عودوه بالذي عودته •••

وفي الحماسة البصرية ١ / ٧٧ انه مهري وقد عودته ••

- ٥٢ -

وقال زيد الخيل في وعل : -

( من الرجز )

١ - هيهات هيهات برّيات الكلل

قد كان ادنى موعد منك وَعِلْ (١)

قد مرَّ شهران ولم يأت الرسل

- ٥٣ -

( من الطويل )

وقال يذكر ذلك : -

١ - اغشاكم عمرو عيوباً كثيرة

ومن دون عمرو ماء دجلة دائم (٢)

(١) وَعِلْ : شعبان ، وَعِلْ شوال ، وَقِيلْ وَعِلْ شعبان ، وجسع

ذلك كله اوعال ووعلان .

(١) عمرو : هو عمرو بن عبد الله بن خزيمه بن مالك بن نصر بن قعين

وقيل ان جبيب بن خالد بن فضلة الفقعسي انشد قول زيد هذا ...

عودوا مهري الذي عودته ... فضحك وقال : قولوا له : انا عودناه

الذي عودته ، دفعناه الى اول من يلقانا وهربنا .

١ - في مصدر التخريج ... قد كان ادنى متوعد ... وهو تحريف والصواب

كما نعتقد هو ما ثبتناه .

١ - في المعاني الكبير ٢ / ١١١٣ .. كان ذالكم ...



٢ - اذا اخفروكم مرةً كانَ ذاكمُ

جياتاً على فرسانهن العمائم (٢)

- ٥٤ -

قال ابو عمرو الشيباني لما بلغ زيد الخيل ما كان من الحرث بن ظالم وعمر بن الاطنابة الخزرجي ، وهجائه اياه ، غضب زيد الخيل لذلك ، فأغار على بني مرة بن غطفان ، فأسر الحرث بن ظالم وامراته في غارته ، ثم كن عليهما .

( من الطويل )

١ - ألا هل اتى غوثاً ورومان أننا

صبحنا بني ذبيان احدي العظام

٢ - وسقنا نساء الحي 'مرّةً بالقنا

وبالخيّل تردّي قد حوينا ابن ظالم (١)

وكان لعمر و جار من طيء فذهب بأبله ، يقول : فلکم بعد الذی اغشاکم عمرو من العیوب عیوب کما دجلة کثیرة .

(٢) يقال : اخفرت ذمة فلان : أي غدرت به ، وخفرتة . أي صرت له

خفيرا . وصف قوما كانوا جيرانا لقوم فقال : ان ترککم هؤلاء ، واخفروا ذمتکم غزاکم الناس واغاروا علیکم لانکم انما تعزون بهم .

(١) تردّي : أي يعدو ، من ردي الفرس اذا رجم الارض رجما بين

العدو والمشي الشديد .

- ٩٦ -

٣ - جنيباً لاعضاد النواجي يقدره

على تعب بين النواجي الرواسم (٣)

٤ - يقول ' اقبلوا مني الفداء وانعموا

عليّ وجزوني مكان القوادم (٣)

٥ - وقد مسّ حدّ الرمح قوارة استه

فصارت كشدق الأعلم المتضاجم (٤)

(٢) الجنب : الذي يقاد بجنب الركائب اذلالا له ، والاعضاد مفردا عضد وهو الساعد والنواجي مفردا ناجية ، أي سريعة ، والروسم ، علامة حسن أو قبح يخص به وجه الفرس ويقال الرسوم للذي يبقى على السير يوما وليلة .  
(٣) يقول : جزوني : أي جزوا ناصيتي ، والناصية : الشعر في مقدمة الرأس فوق الجبهة وجزها : قطعها وكان العرب يخبرون الاسير بين الاسر أو الفداء ، أو جز الناصية ، وكان جز النواصي من النعم التي ينعم بها الفارس على الرجل الشريف اذا وقع اسيرا بين يديه ، وتكون الناصية عند من جزها ، لتكون وسيلة من الوسائل التي يفاخر بها الفارس ، ويقلل من شأن القبيلة التي كان الاسير منها . والقوادم مفردا : قادم ، وهو الرأس واكثر ما يتكلم به جمعا .

(٤) قوله شدق الاعلم : يريد سعة الطعنة ، أي كأن هذه الطعنة في سعتها شدق الاعلم ، والاعلم : الجميل ، وكل بعير اعلم ، لان مشفره الاعلى مشقوق والمتضاجم من الضجج ، وهو عوج في الفم وميل في الشدق ، والشاعر يشبه سعة الجراح بشدق البعير المعوج أو المتسع .

٦ - وسائل بنا جار بن عوف فقد رأى

حليته جالت عليها مقاسمي (٥)

٧ - تلاعب وحدان العضاريط بعدما

جلاها بسهميه لقيط بن حازم (٦)

٨ - أغرك ان قيل ابن عوف ولا أرى

عزيمك الا واهياً في العزائم

٩ - غداة سبيننا في خفاجة سبيها

ومرت لهم منا نحوس الاشائم (٧)

١٠ - فمن مبلغ عني الخزارج غارة

على حي عوف موجفاً غير نائم (٨)

(٥) جالت : جاءت وذهبت ، وربما يكون في البيت تحريف في مقاسمي

لاني لم أجد ما يناسب وقوعها في هذا الموقع وارجح أن تكون [ مناسمي ] .

(٦) العضاريط : جمع عضروط ، وهو الاجير الذي يخدم على طعام

• بطنه

(٧) الاشائم مفردها اشأم ، ويقولون طائر اشأم أي جاد بالشؤم والاشائم

• تقيض الايامن

(٨) وجف الشيء : اذا اضطرب ، والقلوب الواجفة : الشديدة

• الاضطراب



كان زيد الخيل الطائي خرج عن قومه وجاور بني منقر ، فآغارت عليهم  
بنو عجل وزيد فيهم ، فآعانهم وقاتل بني عجل قتالا شديدا ، وأبلى بلاء  
حسنا ، حتى انهزمت عجل ، فكفر قيس فعله وقال : ما هزمهم غيري •

فقال زيد الخيل يعير ويكذبه : -

( من الطويل )

١ - أأهل اتاها والاحاديث جمّة

مغلغلة أبناء جيش الهازم (١)

٢ - فلست بوقاف إذا الخيل أحجمت

ولست بكذاب كقيس بن عاصم (٢)

٣ - 'يخير' من لا قيّت أن قد هزمتهم

ولم تدّر ما سيماهم لا ، وعائمه (٣)

(١) الهازم : عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنزة ، وكذلك تيم الله

بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم الهازم ، وهم خلفاء بني عجل •

(٢) احجم عنه : كف •

(٣) عائمه : صنم لاسد السراة وله يقول الشاعر هذا البيت •

٢ - في امثال الميداني ٢ / ١٦٩ وفي المستقصى ١ / ٢٩٣ •• فلست بفرار ••

٣ - في الاغاني ١٦ / ٥٦ ما سيماهم والعائمه ••••

٤ - بل الفارس الطائي فضّ جموعهم

ومكة والبيت الذي عند هاشم

٥ - اذا ما دعوا عجلًا عجلنا عليهم

بمأثورة تشفي 'صداع' الجماجم

- ٥٦ -

قال زيد الخيل في اغارة اغارها على بني يربوع :-

( من البسيط )

١ - سائل فوارس يربوعٍ بشدّتنا

أهلٌ رأونا بسفح القاع ذي الأكم (١)

(١) اختلف النحويون في معنى هل ، فقيل في هذا الموضع ، هي بمعنى قد ، وقيل تكون حرف استفهام بهمزة الاستفهام ، ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال اقامة لها مقامها ، وقيل غير هذا ( انظر الخزانة ٤/٥٥٥ وما بعدها) .  
والشدة ( بالكسر ) : القوة ، ( وبالفتح ) الحملة الواحدة في الحرب ، وهل بمعنى : قد . والسفح : اسفل الشيء . القاع : المستوى من الارض .  
الأكم : جمع اكمة ، وهي التل من القف من حجارة واحدة ، أو هي دون

١ - في المقتضب ١ / ٤٤ والخصائص ٢ / ٤٦٣ وامالي ابن الشجري ٢ / ٣٣٤

• بسفح القف

وفي شرح شواهد المغني / ٢٦٢ • وقيل ويروى فهل ...

- ١٠٠ -

٢ - أَهْلٌ تَرَكْتُ نَهِيكًا فِيهِ دَامِيَةٌ

قَلَّاسُهُ تَنَعْتُ الصَّلَاءَ بِالْغَدَمِ (٢)

٣ - وَالْحَارِثُ بْنُ شَهَابٍ عِنْدَ مَعْتَرِكٍ

رَهْنٌ الْمَقَامَةُ لِلعَرَجَاءِ وَالرُّخْمِ

٤ - أَنَا كَذَلِكَ إِذَا مَا غَارَةٌ لَحِقَتْ

يُفْضِي بِكُلِّ رَقِيقٍ حُرَّةٍ خَدَمَ

٥ - وَكُلٌّ مُسْتَرَقٌّ نَهْدٌ وَسَلْهَبَةٌ

يَكْتُمْنَ عِنْدَ اعْتِرَاكِ الْمَوْتِ بِاللِّمَمِ

---

الجبالي ، يقول : أسأل فوارس قبيلة يربوع من شدة حملنا عليهم ، فانهم رأونا محاربين معهم .

(٢) النهيك : المبالغ في جميع الاشياء ، وقيل الشجاع ، وذلك لمبالغته وثباته ؛ لانه ينهك عدوه ؛ فيبلغ منه ، وقيل : القوي الشديد من الابل ، وقيل : السيف القاطع الماضي . وقلاسة : طعنة تقلس بالدم . واصل القلس : النقيء . والغذيسة : أول سمن الابل في المرعى : أي تفني الدم بالسيلان .

٢ - فِي التَّاجِ ( غَدَمٌ ) . . .

أم هل تركت نهيكاً فيه نافذة قلاسة تنفذ الطلاء بالغدم



- ٥٧ -

( من الوافر )

١ - ونحن الجالبون سباء عبس  
الى الجبلين من أهل القصيم (١)

٢ - فكان رواحها للحي كعب

وكان غدوها لبني تميم

- ٥٨ -

( من مجزوء الكامل )

وقال زيد الخيل :-

لا ربو هُما مما يخاف ولا

تمشي يراكبها على عثم (١)

- ٥٩ -

( من الكامل )

١ - نحن صبحناهم غداة محجر

بالخيل مُحَقَبَةً على الأبدان (١)

(١) القصيم : موضع معروف يشقه طريق بطن فلج .

الربو : الانبهار والنفس العالي ، والعثم : اساءة الجبر حتى يبقى فيه أود

كهية المشش .

(١) محجر : قرن في أسفله جرعة بيضاء حجر بها ، وقيل كل جبل آزره

- ١٠٢ -

٢ - ترَجى المطيَّ منعلًا اخفاؤه

والجُردُ 'مرْسلَةٌ بلا أرسانِ (٢)

٣ - حتى وَقَعْنَا في 'سَلِيمٍ وقعةً

في شرٍّ ما 'يخشى من الحـدثانِ

٤ - فاسألُ 'غرابَ بني فزارةَ عنهم

واسألُ بنا الاحلافَ من غَطَفانِ

٥ - واسألُ غنيًّا يومَ نَعَفَ 'محجَّرٍ

واسألُ كُلابًا عن بني نَبهانِ (٣)

---

رمل فهو محجر • وقيل جبل في ديار طي • والحقب بالتحريك : الحزام الذي يلي حقو البعير • الابدان : الدروع •

(٢) الجرد ، مفردها أجرد : وهو القصير الشعر ، وهي نعت للعتاق من الخيل • والرسان ، مفردها رسن : ما كان من زمام على انف •

(٣) يتحدث في البيتين الرابع والخامس عن شجاعة قومه ، وما فعلوه بالقبائل الأخرى ، والشاعر في هذا يسلك مسلك القدامى في طريقة الحديث عن المفاخر •

٦ - نَرْمِيْ بِهِنَّ بِغَمْرَةٍ مَّكْرُوهَةٍ

حتى يَغِيْبَنَّ بِنَا الى الأذقان (٤)

- ٦٠ -

( من الطويل )

١ - قَضَتْ 'ثَعْلٌ' دَيْنًا وَدَنَا بِمِثْلِهِ

سلامانَ كَيْلًا وَازنًا بَبَوَازِنِ (١)

٢ - فَأَمْسُوا بَنِي 'حَرٍّ' كَرِيْمٍ وَاصْبِحُوا

عَبِيدَ 'عَنَيْنٍ' رَغِمَ أَنْفٌ وَمَازِنِ (٢)

---

(٤) الغمرة : العمائة ، والاذقان ، مفردها ذقن : مجتمع اللحين من

اسفلهما •

(١) ثعل : ابو حي من طي • سلامان : بطن في الازد وقضاعة وطيء

وقيس عيلان •

(٢) عنين : بطن من طي ••

- ١٠٤ -



ما نسب لزيد الخيل وغيره من الشعراء



قال زيد الخيل لبني فزارة وذكر عامر بن الطفيل : -

١ - اَنِّي اَرَى فِي عَامِرٍ ذُو تَرَوْنِ (١)

( من الوافر )

وقال شداد بن معاوية العبسي ابي عنتره ( وتروى لزيد الخيل ) : -

١ - فَمَنْ بِكَ سَائِلاً عَنِّي فَاَنِي

وَجِرْوَةٌ لَا تَبَاعُ وَلَا تُعَارُ (١)

(١) ذو هنا بمعنى الذي وكذلك تفعل طيء .

(٢) جروة : اسم فرس شداد العبسي ابي عنتره ، وهذا ما يؤكد نسبة

الايات اليه .

١ - الشطر في الكامل ٣ / ٩٥٣ .

١ - انظر النقائض / ٩٧ والاغاني / ١٦ / ٣٢ والحاسة البصرية ١ / ٧٧

واللسان والتاج ( جرى ) ، وورد في المحكم ٣ / ٢١٧ بيت نسب لخالد بن

جعفر بن كلاب شطره الاول مشابه للشطر الاول . ووردت رواية الشطر

الثاني من البيت مختلفة في بعض مصادر التخريج وهي :

لَا تَرَوْدُ وَلَا تُعَارُ



٢ - 'مقرّبة' الشتاء ولا تراها

وراءَ الحيِّ تتبّعها المِهَارُ

٣ - ( لها بالصيِّفِ آصرةٌ و'جلٌ

وستٌ من كرائمِها غزارُ ) (٢)

٤ - ألا ابلغ بني الصيِّداء عني

علانيةٌ وما يغني السرارُ (٣)

٥ - قتلتُ سراتكم وتركتُ منكم

خشاراً قل ما نفع الخشارُ

٦ - ولم اقتلكمُ سرّاً ولكن

علانيةٌ وقد سَطع الغُبارُ (٤)

(٢) الآصرة : الحشيش ، دست : أي ست انيق تسقى لبنها •

(٣) بنو الصيِّداء : قوم من بني أسد •

(٤) يقول قتلت سراتكم وجعلتكم بعدهم غناءً وحثالة لا تنفع •

النقائض / ٩٧ والاغاني / ١٦ / ٣٢ ورواية بعض ابياتها اختلاف

وكذلك رواية الاغاني •

وقد اكتفيت لبعض مواضع التخريج لانها غير ثابتة النسبة للشاعر •

( من الطويل )

١ - فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْهَيْنِ عَنِي كَمَا أَبْتُ

حِيَاضَ الْأَمْدَانِ الظَّمَاءِ القَوَامِحِ (١)

(١) المدان والامدان : الماء المالح وقيل : الماء المالح الشديد الملوحة ، وقيل مياه السباخ • وقيل الماء الذي ينزل على وجه الارض والقوامح : التي ترفع رؤوسها عن الماء فلا تشرب ، ويقال للشهرين اللذين يشتد فيهما البرد : شهر اقماح ، لان الابل تقامح فيهما ، أي تكره شرب الماء من شدة برده •  
التخريج •

نسب هذا البيت وبيت آخر معه الى أبي الطمحان في اساس البلاغة / ٨٠١  
ونسب البيت في اضداد الانباري / ١٥ لابي الطمحان . القيني ولزيد الخيل واضداد ابن السكيت / ١٧٢ واضداد ابن الانباري / ٢٣٠ واضداد ابي الطيب اللغوي / ٥٩٧ واللسان ( قها ) الى ابي الطمحان القيني وهو في معجم ما استعجم ١ / ١٩٢ ، منسوب الى زيد الخيل ، ونسب في التاج ( امد ) الى زيد الخيل ونسب لزيد الخيل وقيل لابي الطمحان في التاج ( مد ) ونسب لابي الطمحان وحده في التاج ( قهي ) •  
وذكر في معجم ما استعجم ١ / ١٤٨ وبلدان ياقوت ( امدان ) و  
( الظماء ) •

١ - في اضداد ابي الطيب / ٥٩٧ • واصبحن • • حياض الامدان الهجان • •

وفي معجم ما استعجم ١ / ١٩٢ •

واعرضن عني في اللمام كما ابت حياض الامدان الرواء

( من الطويل )

وقال زيد الخيل :-

١ - كأنَّ نعامَ الدوِّ باضَ عليهم

وأعينُهُم تحتَ الحديدِ خوازِرُ (١)

(١) الخوازر : جمع خازرة وهي العين المتضايقة تحديدا ، والدو :  
الفلاة الواسعة يشبه بيض الحديد وحده بيض النعام في الشكل وهيئة  
الاستدارة .

التخريج :

نسب البيت في حيوان الجاحظ ٤ / ٣٣٩ والشعر والشعراء ١ / ١٨٤  
زيد الخيل ، وروي من قصيدة لمعتر البارقي في الاغاني ١٠ / ٤٤ وصدوره  
غير منسوب في المقاييس ٣ / ١١٢ .

ويروى البيت في ديوان سلامة بن جندل / ١٦٧ :

كأن النعام باض فوق رؤوسهم      نبهى القذاف أو بنهى مخفق  
وقد رجح محقق ديوان سلامة بن جندل وهم ابن قتيبة

وفي اللسان ( مدد ) حياض الامدان الطباء ..

وفي التاج ( قهى ) حياض الامدان الهجان ..

١ - في حيوان الجاحظ ٤ / ٣٣٩ . فاحداقهم تحت ...

وفي نقد الشعر / ٣٩ . واعينهم تحت الحبيك .

وفي جمهرة اللغة ١ / ٩٦ والمقاييس ٣ / ١١٢ كأن نعام السي ...



( من الكامل )

١ - اما تعاورتك الرماح فلا

ابكيك الا للذلو والمرس (١)

في الرواية لانه ذكر في المعاني الكبير « كان نعام الدوياض عليهم » فقط وجعله صدرا لبيت آخر لسلامة ، ثم لفق في الشعر والشعراء بين هذا الصدر وعجز بيت سلامة فاوهم من اخذ عنه بان ما ذكره هو رواية ثانية لهذا البيت . ويرجح المحقق الفاضل ( وهو الصحيح ) ان هذا الصدر للاعشى الكبير ، وهو ثابت في ديوانه ( البيت ٢٠ من القصيدة ٢٨ ) ص ١٩١ وفي الشعر والشعراء ١ / ١٨٤ والفاخر / ٢٣٥ ، ويبدو ان اختلاط الامر جاء نتيجة لتقارب اللفظ والمعنى في كل من المصدرين ، ونسب هذا الصدر الى اوس بن حجر في جبهة اللغة ١ / ٩٦ ، والى ابي تمام في محاضرات الادباء .

(١) المرس : مصدر مرس الحبل يرسن مرسا ، وهو ان يقع في احد

جانبي البكرة بين الخطاف والبكرة ، وامرسه : اعاده الى مجراه .  
التخريج :

نسب البيت في شرح مقامات الحريري للشريشي ٤ / ١٧ الى زيد الخيل .

والبيت لابي زبيد الطائي من قصيدة يذكر فيها غلامه المقتول ( انظر ديوان

ابي زبيد / ١٠٥ ) .

قال زيد الخيل :-

( من الكامل )

١ - لما أتى خبيرُ الزُّبيرِ تواضعت

'سور' المدينة والجبالُ الخشعُ (١)

١ - بأبيض من ابكارِ 'مزْنِ' سحابةٍ

وأرِّي دُبُورِ شارِه النحلَ عاسلُ (١)

(١) الزبير : هو الزبير بن العوام . يقول : لما وافي خبره المدينة ،

تواضعت هي وجبالها وخشعت حزنا له .

التخريج :

نسب البيت في جامع الاحكام للقرطبي ١ / ٤٦٥ الى زيد الخيل ،  
ونسب في كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد في ترجمة الزبير بن العوام ، وكذا  
في كتاب سيبويه الى جرير وهو من قصيدة مشهورة ومعروفة ، ويلاحظ  
ان زيد الخيل توفي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوفاته اذا  
قبل وفاة الزبير ، وقد وصف في البيت مقتل الزبير بن العوام حين انصرف  
يوم الجمل وقتل في الطريق غيلة .

(١) الابيض : الماء الذي مزجت به الخمر ، وابكار جمع بكر . والمزن :

السحاب الابيض ، الواحدة مزنة والاري : العسل ، وقيل هو ما تجمعه النحل



- الاييات ( ١ - ٩ ) في نوادر ابي زيد / ٨٠ - ٨١ والخزانة ٤ / ١٤٨  
والاييات ( ١ - ٩ ) عدا السابع في ديوان كعب ١٣١ - ١٣٤ ، وأمالي  
القالبي ٣ / ٢٤ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي / ١٦٦ ، والاييات ( ١ ) ،  
٦ ، ٨ ، ٩ ) في الشعر والشعراء ١ / ٢٠٦ .  
والاول وحده في الكتاب ١ / ٦٥ ، ٢ / ٢٩٠ ، وفي الجهرة ٢ / ١٤٣  
وفي السمط ١ / ٤٩٦ ، وفي تحصيل عين الذهب للاعلم في الكتاب ١ / ٦٥  
واللسان ( اتم ) . والحجب المستورة ١ / ١٣٠ غير منسوب .  
والثالث والرابع والخامس في الاقتضاب في شرح ادب الكتاب / ٤٣٧ ،  
والثالث في التاج ( قرمط ) .  
والرابع والخامس والثامن والتاسع في جامع الشواهد ٣ / ٢٨١ .

من اجوافها وافواها مر العسل ثم تلفظة : شارة : جناه . والدبور بفتح  
الذال : النحل ، لا واحد لها من لفظها ويقال للزناير أيضا دبر . وقال ابن  
السكيت : الدبر : النحل وجمعه دبور بضم الذال . والعاسل : هو الذي  
يشتر العسل ويأخذه من الخلية .  
التخريج :

نسب البيت في اللسان ( دبر ) لزيد الخيل ، وروي ياشهب من ابكار .  
وفي ديوان لييد / ٢٥٨ وكذلك في اللسان والتاج ( دبر ) و ( عسل )  
و ( اري ) وتهذيب الاصلاح ١ / ٦ .  
ونسب العجز في المخصص ٥ / ١٦ الى لييد أيضا وروي . واري جنوب  
شاره . . . . .



والخامس في ادب الكاتب / ٥٣٩ وفي المقتضب / ١٥٢ ، ٢٤٢ ، وفي الجزء  
الثالث من آمالي ابن الشجري الورقة ٩٧ ( مخطوط ) ، والمخصص ١٤ / ٦٦ ،  
واللسان والتاج ( فيا ) ، وخزانة الادب ٣ / ٣٧ ، والدرر اللوامع ٢ / ٢ / ٢٦ ،  
والعجز في همع الهوامع ٢ / ٣٠ .

- ٢ -

البيتان في امالي القالي ١ / ١١٧ ، والاقضب ٤٢٧ / ، وشرح مقصورة ابن  
حازم ٢ / ٢٠ ، ورفع الحجب المستورة ٢ / ٧٠ ، والخزانة ٤ / ١٢٦ ، والاول  
في السمط ١ / ٣٤٦ .

- ٣ -

البيتان في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ .

- ٤ -

الايات في حماسة البحري ( كمال ) ٦٩ - ٧٠ ، والرابع وحده في  
المعاني الكبير ١ / ٥١ والشعر والشعراء ١ / ٧٢ .

- ٥ -

البيت في الاغاني ١٦ / ٤٧ .

- ٦ -

الايات في الحيوان ١ / ٣٢٩ .

- ١١٤ -

الايات ( ١ - ٧ ) في حساسة ابن الشجري / ٢٠ ، والاول والثاني  
والثالث في بلدان ياقوت ( أجأ ) ، والاول والثاني في الكامل ٣ / ٨١٤ ،  
والاول والثاني والرابع في مجموعة المعاني / ١٨٠ ، والاول والرابع والسابع  
في سرح العيون / ١٢٥ ، والاول وحده في الكامل ٢ / ٤٤٢ ، وفي شروح  
سقط الزند ٣ / ١٠٧٨ ، والتاج ( أجأ ) ، والثالث في المعاني الكبير ١ / ١٥٨  
والرابع في مجاز القرآن ٢ / ٦٨ ، واللسان والتاج ( ودق ) ، والسادس  
والسابع والحادي عشر في بلدان ياقوت ( ملح ) ، والايات ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ،  
١١ ) في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٠ ، والتاسع والعاشر في بلدان ياقوت  
( لبنى ) ، وصدر البيت ( ١١ ) في المشترك وضعا ٣٧٨ ، ونسب العاشر الى  
طفيل في ديوان زهير / ١٥٦ ، وهو في المعاني الكبير ١ / ١٠٠ ، والبيت  
( ١١ ) في الاغاني ١٦ / ٥٠ ، والبيت ( ١٢ ) في معجم ما استعجم ٢ / ٦٣٢  
والبيت ( ١٤ ) في المعاني الكبير ١ / ٥٤ ، واللسان والتاج ( كعب ) غير منسوب .

الايات ( ١ - ٧ ) في الاغاني ١٦ / ٥٢ .

البيتان في الشعر والشعراء ١ / ٢٠٧ ، والمعاني الكبير ١ / ٥٧٧ ،  
والاصابة ( ترجمة ٢٩٤١ ) والاول في الاغاني ١٦ / ٥١ وغير منسوب في  
أمالي المرتضى ١ / ٢٨٨ .

- ١٠ -

البيت في المعاني الكبير ٢ / ٦٥٦ ، واللسان والتاج ( قصص ) .

- ١١ -

البيتان في الخزانة ٣ / ٤٥٦ ، والثاني في معجم ما استعجم ٣ / ١١٢٦  
وعين قراضة الذهب ١ / ٥٨ ، وفرائد القلائد / ٢٥٧ ، وجامع  
الشواهد ١ / ٣١ والدرر اللوامع ٢ / ١٣٠ ، وصدرة في همع الهوامع ٢ / ٠٩٧

- ١٢ -

الايات ( ١ - ٩ ) في الاغاني ١٦ / ٥٣ ، والايات ( ٣ ، ٤ ، ٥ ؛  
٧ ، ٩ ) في حماسة ابن الشجري / ٢٠ ، وورد في اللسان والتاج ( كسل )  
شطر يشبه صدر البيت الرابع .

- ١٣ -

الايات ( ١ - ٩ ) في الاغاني ١٦ / ٥٥ .

- ١٤ -

الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في معجم ما استعجم ٤ / ١٢٣٩ ، وبلدان ياقوت  
( فتك ) ، والاول وحده في بلدان ياقوت ( شرق ) ، والثاني في معجم ما استعجم  
٢ / ٥٠٧ ، وبلدان ياقوت ( الخلاقي ) والتاج ( خلق ) . والثالث في بلدان  
ياقوت ( الغباري ) ، والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) في بلدان ياقوت ( سمير )

- ١١٦ -



والرابع وحده في معجم ما استعجم ٣ / ١١٢٦ والمشارك وضعاً / ٣٧٣ ،  
والخامس في بلدان ياقوت ( جزع الدواهي ) .

- ١٥ -

الايات ( ١ - ٥ ) في الاغاني ١٦ / ٥٤ ولباب الآداب / ٢١٨ - ٢١٩ .

- ١٦ -

الايات ( ١ - ٤ ) في الاغاني ١٦ / ٤٨ ، ومعجم ما استعجم ٣ / ١٠١٨  
وبلدان ياقوت ( فردة ) ، والاول والثاني والثالث في معجم ما استعجم ١ / ١٤١  
والاول والثالث في سيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٨ ، والطبري ٣ / ١٦٦ ، والبداية  
والنهاية ٥ / ٦٣ ، والاول والرابع في شرح العيون / ١٢١ ، والثاني في معجم  
ما استعجم ٣ / ١٠٨٨ ، وبلدان ياقوت ( طابة ) و ( وقيل ) و ( منشد ) .  
والتاج ( نشد ) .

- ١٧ -

الايات ( ١ - ٣ ) في معجم ما استعجم ١ / ١٤٠ .

- ١٨ -

البيتان في النقائض ٢ / ٧٥٢ .

- ١٩ -

الايات ( ١ - ٧ ) في الاغاني ١٦ / ٥٤ ، وفي لباب الآداب / ٢٢٠ -

- ١١٧ -

٢٢١ ، والاول في سرح العيون / ١٢٤١ .

- ٢٠ -

الايات ( ١ - ٥ ) في بلدان ياقوت ( قشاوة ) .

- ٢١ -

الايات ( ١ - ٣ ) في بلدان ياقوت ( أطم ) ، والاول والثاني في الاغاني

١٦ / ٤٨ ، وفي سرح العيون / ١٢٠٠ .

- ٢٢ -

الايات ( ١ - ٣ ) في بلدان ياقوت ( فرتاج ) ، والاول والثاني في نواذر

ابي زيد ٣ / ٣٩٣ ، وفصل المقال / ٢٦٨ ، والاول وحده في تهذيب اللغة

٥ / ١٥٣ ، وفي مقاييس اللغة ٣ / ٣٩٣ ، واساس البلاغة / ٥٥٧ ، والمستقصى

٢ / ١٤٥ ، واللسان والتاج ( ضحا ) . ولم ينسب في ديوان الادب للفارابي

/ ٤١٣ ( مخطوط ) .

- ٢٣ -

البيتان في الاغاني ١٦ / ٥٢ .

- ٢٤ -

البيتان في نواذر ابي زيد / ٨٠ .

- ١١٨ -

الايات ( ١ - ٨ ) عدا الخامس والسادس في حماسة البحتري / ٣٨ ،  
والاول والثاني في ديوان حاتم / ٤٨ - ٤٩ ، وفي الحماسة البصرية / ٧٨ ، ٨٥ ،  
والثاني ، والبيتان الزائدان غير منسوبة في شرح نهج البلاغة ٢ / ٢٢٢ وفي  
الاستيعاب غير منسوين ٣ / ٨٧٣ .

والثاني وحده في شرح اشعار الهذليين ٢ / ٥٥٧ منسوب الى حذيفة بن  
انس ، والثالث والثامن في بلدان ياقوت ( الموقف ) ، والثالث وحده في المعاني  
١ / ١٩ ، والرابع والخامس والسادس في نوادر ابي زيد / ٦٨ ، والرابع  
والسابع في بلدان ياقوت ( عناصر ) ، والرابع في الاشتقاق / ٣٩٤ ،  
والسابع والثامن في معجم ما استعجم ٣ / ١١١٥ - ١١١٦ .

البيتان في حيوان الجاحظ ٢ / ٣٠٧ ، والثاني في المعاني الكبير  
١ / ٢٣٢ .

الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في تاريخ يعقوبي ١ / ٢٣٠ - ٢٣١ والاول  
وحده في الكتاب ٢ / ٩٧ ، والمخصص ١٧ / ٨١ ، وتحصيل عين الذهب ٢١ /  
٩٧ ، والخزانة ٢ / ٤٤٧ ، والتاج ( قاس ) غير منسوب .

الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في الكامل ٢ / ٥٥١ ، والايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) ؛



( ٦ ، ٨ ) في حماسة ابن الشجري ، والايات ( ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ )  
 في معجم ما استعجم ٣ / ١١٨١ والاول والثاني والثالث في التذكرة السعدية  
 ( مخطوط ) الورقة / ٣١ وفي شرح شواهد مجمع البيان ١ / ٣١٢ - ٣١٣  
 مع اختلاف ، والاول والثاني والرابع في الاغاني ١٦ / ٥٠ ، وفي الحماسة  
 البصرية ١ / ٦١ - ٦٢ ، وشرح العيون / ١٢٥ ، والثاني والثالث في ديوان  
 المعاني ٢ / ٦٩ ومجموعة المعاني / ١٩٢ ، والثاني وحده في شرح شواهد  
 مجمع البيان ١ / ٣٧٠ ، ٢٨ وفي البديع في نقد الشعر / ٤٤ .  
 والثاني في المعاني الكبير ٢ / ٨٩٠ ، وتأويل مشكل القرآن / ٣٢٢ ، ونسب  
 في تفسير الطبري ١ / ٣٨٩ الى زيد الخيل ، ولم ينسب فيه ١ / ٢٣٨ واضداد  
 الانباري / ٢٩٥ ، وهو منسوب في الصناعتين / ٢٣١ والصاحبي / ٢٢٤ ،  
 ولم ينسب في الازمنة والامكنة ١ / ٣٥ ، ومجمع البيان ١ / ١٤١ ، ونسب  
 الثاني في الوساطة / ٤٢١ الى عروة بن زيد ، وعجزه غير منسوب في اللسان  
 ( سجد ) وفي حماسة ابي تمام ( المرزوقي ) ٢ / ٦٣٦ قصيدة لابان بن عبده  
 وفيها بيت صدره يطابق صدر هذا البيت ، والرابع في الاغاني ١٦ / ٤٧ ،  
 والايات ( ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ) في حماسة البحرني / ٦٩ ، والبيت ( ١١ ) في  
 معجم ما استعجم ٣ / ١١٨٩ .

- ٢٩ -

الايات ( ١ - ٣ ) في بلدان ياقوت ( الاحوران ) ، والرابع والخامس  
 في بلدان ياقوت ( حبران ) والرابع في بلدان ياقوت ( زخيخ ) ، والخامس في  
 بلدان ياقوت ( النغل ) .

- ٣٠ -

الايات ( ١ - ٣ ) في الوحشيات / ٢٣٩ .

- ١٢٠ -

- ٣١ -

البيتان في بلدان ياقوت ( الوعر ) ، والرابع وحده في معجم ما استعجم  
٤ / ١٢٧٦ والتاج ( وعر ) .

- ٣٢ -

البيتان في الاصابة ترجمة ( ٢٩٤١ ) .

- ٣٣ -

البيت في كتاب النبات لابي حنيفة / ٩٣ .

- ٣٤ -

الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في نوادر ابي زيد / ٧٩ ، والاول والثاني  
في الفاضل / ٥٣ والاول في كتاب سيويه ٢ / ٢٥٠ وتحصيل عين الذهب  
وغير منسوب في الخصائص ١ / ٣٦٧ و ٢ / ٣٠٤ ، ونسب في المخصص  
١٤ / ٢٠٠ ، ولم ينسب في السمط ١ / ٣٤٥ ، ونسب في فصل المقال / ٢٥١ ،  
٣٨٠ ، وحماسة التبريزي ١ / ٩٤ ، وغير منسوب في امثال الميداني ٢ / ٧٦ ،  
ونسب صدره في اللسان ( قتل ) الى كعب بن مالك ، والثاني في التهذيب  
٦ / ١٢ ، وفي الفائق ٢ / ٤٣٧ ، واللسان والتاج ( كهر ) ، والخامس في  
التاج ( كاد ) وفي جامع الاحكام للمقرطبي ١١ / ١٨٤ .

- ٣٥ -

البيتان في معجم ما استعجم ٤ / ١١٤٩ .

- ١٢١ -



- ٣٦ -

البيت في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٦ .

- ٣٧ -

البيت في رفع الحجب المستورة ٢ / ٦٣ .

- ٣٨ -

الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في معجم ما استعجم ١ / ٩٧ مع اختلاف في الترتيب ، وفي بلدان ياقوت ( النضيض ) ، والاول والثاني في بلدان ياقوت ( يريقة افعى ) ، والاول والثاا والرابع في بلدان ياقوت ( الثتانه ) ، والثاني في معجم ما استعجم ١ / ١٧٧ ، والتاج ( برق ) ، وصدرة في المشترك وضعا لياقوت / ٩٤ .

والخامس والتاسع والعاشر في بلدان ياقوت ( المواسل ) ، والخامس والتاسع في معجم ما استعجم ٢ / ٦٩٠ ، والسادس والسابع في المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٨ ، والسابع في الحيوان ٤ / ٢٤٧ ، والثامن في المعارف / ٦٥٠ وفي ديوان لبيد / ٢٥٦ عجز بيت مشابه لعجز البيت الثامن . والبيت ( ١١ ) في تهذيب اللغة ١١ / ١٦١ ، وفي المقاييس ٦ / ٩٨ غير منسوب ، ونسب في أساس البلاغة / ١٠١١ ، واللسان ( ودج ) .

تخريج القطعة ( ٣٩ )

الايات ( ١ - ٩ ) في الموفقيات عدد الرابع ( مخطوط في المكتبة العباسية في البصرة ) والايات [ ١ - ٤ ] في التذكرة الحمدونية ( مخطوط

- ١٢٢ -



في مكتبة الدراسات الاسلامية - جامعة بغداد ( الجزء الاول الورقة ١٤٥  
والايات ( ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ) في امالي الزجاجي / ١٠٦ - ١٠٧ ، وخزانة  
الادب ٢ / ١٦٤ ، والايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ) في حماسة ابن الشجري / ١٨  
والاول مع بعض الاختلاف واربعة ايات اخرى نسبت في حماسة ابن الشجري  
/ ٢٣ ، والحماسة البصرية ١ / ٩٧ والخزانة ٤ / ٥٠٥ لزهير بن مسعود  
الضبي ، ورويت شاذة لعنترة العبسي ، والاول فقط في السمط / ٥٧٧  
والبيت الخامس في الكنز اللغوي / ١٩٣ والجمهرة ١ / ٩٥ ، ونسب الى  
زيد الخيل النبھاني ، والرواية ضعيفة لاجماع المتقدمين على نسبتها الى  
زيد الخيل .

- ٤٠ -

الاول والثاني والثالث في بلدان ياقوت ( أوب ) ، والاول في معجم  
ما استعجم ١ / ١٣٥ ، والرابع والخامس في بلدان ياقوت ( أراق ) ، والرابع  
في معجم ما استعجم ١ / ١٣٤ ، والخامس في المعاني الكبير ١ / ٣٤١ .

- ٤١ -

الاول في المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٢ ، والثاني في المعاني الكبير ٢ / ١٠٥٠ .

- ٤٢ -

البيت في معجم ما استعجم ٣ / ١٠٥٧ .

- ٤٣ -

الايات ( ١ - ٥ ) في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ والايات ( ١ ، ٨ ، ١٤ )

- ١٢٣ -

في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٦ ، والاول في محاضرات الراغب ٣ / ١٨٥ ، والثاني  
في المعاني الكبير ٢ / ٨٥١ ، ١١٣٥ ، والكامل ٢ / ٢٦٨ ، والمستقصى ٢ / ٣٩٥  
والثالث في المعاني الكبير ٢ / ١٠٨١ ، والبيتان ( ٤ ، ٥ ) في الكامل ١ / ١٨٠  
والعقد الفريد ١ / ١٠٩ ، والتذكرة السعدية ( مخطوط ) الورقة ٢٦ / ،  
والرابع في الكامل ٢ / ٤١٣ والمقتضب ٣ / ٣٧١ ، وشروح سقط الزند  
٣ / ١٠٥٢ ، وآمالي ابن الشجري ( القسم الثالث ، الورقة العاشرة ) مخطوط  
في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية بجامعة بغداد ، واللسان ( نزل ) ، وخزانة  
الادب ٣ / ٦٢ ، والخامس في الفائق ١ / ٢٤٦ .

والايبات ( ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ) في الخزانة ٢ / ٤٤٦ - ٤٤٧ ؛  
والدرر اللوامع ١ / ٤١ ؛ والايات ( ٦ ، ٧ ، ٨ ) في جامع الشواهد / ٣٣٤ ،  
والسادس والسابع في نوادر ابي زيد / ٦٨ ، والمقتضب ١ / ٢٥٠ والتاج ( ليت )  
وفرائد القلائد / ٢٦ .

والسابع في كتاب سيويه ١ / ٣٨٦ ، وتحصيل عين الذهب والمفصل

١٢٨ / .

والايبات ( ٨ ، ٩ ، ١٠ ) في الخزانة ٢ / ٤٤٧ ، والتاسع في شرح  
التبريزي ٣ / ٩٣ ، والبيت ( ١١ ) في التاج ( رقع ) ، والبيتان ( ١٢ ، ١٣ )  
في حلية الفرسان / ١٥٩ ، والبيت ( ١٢ ) في انساب الخيل لابن الكلبي  
/ ٩٣ ، والاغاني ١٦ / ٤٦ ( ساسي ) ، واللسان والتاج ( هطل ) .

- ٤٤ -

الاول في المعاني الكبير ١ / ٤٢ ، والثاني في الاغاني ١٦ / ٥٦ وشرح  
حماسة ابي تمام للتبريزي ٣ / ٨٥ والتذكرة الحمدونية ٣ / الورقة ١٢٥ ،

- ١٢٤ -



ومجموعة المعاني / ٨٠ .

- ٤٥ -

الاول في المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥ ، والثاني في امثال الميداني ٢ / ١٣٣  
والمستقصى ١ / ٣٩٧ .

- ٤٧ -

البيتان في حساسة البحرني / ٥٨ .

- ٤٨ -

البيت في المعاني الكبير ٢ / ٨٣٢ ، ١٠٥٠ .

- ٥٠ -

البيت في المقاييس ١ / ٢٨٦ .

- ٥١ -

الايات ( ١ - ٤ ) في الاغاني ١٦ / ٤٧ ، والاول والثاني والثالث في  
سرح العيون / ١٢٥ ، والاول والثالث في أمالي القالي ١ / ١٢ ، ونسب الى  
عمرو بن معد يكرب في الاكليل ١٠ / ٢٢٧ ، والحساسة البصرية ١ / ٧٧ ،  
والاول غير منسوب في العقد الفريد ٣ / ٣٤١ ، ٥ / ٤٨٧ ونسب الى زيد  
الخيال في العمدة ١ / ١٤٧ ، ونسب خطأ في معجم ما استعجم ٢ / ٤٦٢ الى

- ١٢٥ -



عسرو بن معديكرب ، والحوار العين / ٦٥ ، والثاني والرابع في السمط ١ / ٥٩ .

- ٥٢ -

الاشطار في الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٢ .

- ٥٣ -

الاول في المعاني الكبير ١ / ٥٧٨ والثاني في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٦ ،

١١١٣ / ٠

- ٥٤ -

الايات ( ١ - ١٠ ) في الاغاني ١٦ / ٥٣ ساسي .

- ٥٥ -

الايات ( ١ - ٥ ) في الاغاني ١٦ / ٥٦ ( ساسي ) والثاني والخامس  
في التذكرة الحمدونية ( مخطوط ) ، والثاني في الاغاني ١٢ / ١٥١ ( ساسي )  
وفي المستقصى ١ / ٢٩٣ ، وفي امثال الميداني ٢ / ١٦٩ . والثالث وحده  
في كتاب الاصنام / ٤٠ .

- ٥٦ -

الايات ( ١ - ٥ ) في جامع الشواهد ٢ / ٣٨ ولم ينسب الاول في  
المقتضب ١ / ٤٤ ، ٣ / ٢٩١ ، والخصائص ٢ / ٤٦٣ ، والمفصل / ٣١٩ ،

- ١٢٦ -

ونسب في همع الهوامع ٢ / ٧٧ ، وشرح شواهد المعني / ٢٦٢ ، والخزانة  
٤ / ٥٠٦ ، والثاني في التاج ( غزم ) والدرر اللوامع ٢ / ٩٥ .

- ٥٧ -

• البيتان في بلدان ياقوت ( القصيم )

- ٥٩ -

• الايات ( ١ - ٦ ) في بلدان ياقوت ( محجر )

- ٦٠ -

• البيتان في بلدان ياقوت ( بوزان )

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

— 12 —

Handwritten text line.

— 13 —

Handwritten text line.

— 14 —

Handwritten text line.

— 15 —



فهرس زید الخیل

- ابن الاثیر عز الدین علی بن محمد (ت ۶۳۰ هـ) .  
۱ — اسد الغابة — ط ایران — ۱۲۸۰ هـ .
- الازهری : ابو منصور محمد بن احمد (ت ۳۷۰ هـ) .  
۲ — تهذیب اللغة — الدار المصرية للتألیف والترجمة — القاهرة ۱۹۶۴  
۱۵ جزءاً .
- اسامة بن منقذ (ت ۵۴۸ هـ) .  
۳ — لباب الآداب — تحقیق احمد محمد شاکر — مصر ۱۹۳۵ م .  
۴ — البدیع فی نقد الشعر — تحقیق بدوی وعبد المجید — القاهرة  
۱۹۶۶ .
- الاصفهانی : ابو الفرج علی بن الحسین (ت بعد ۳۶۰ هـ) .  
۵ — الاغانی : حسب الاشارة .
- ابن الانباری : ابو محمد القاسم بن محمد (ت ۳۲۸ هـ أو ۳۲۷ هـ) .  
۶ — الاضداد — تحقیق ابي الفضل ابراهیم — الكويت ۱۹۶۰ م .
- البحتري — ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ۲۸۴ هـ) .  
۷ — الحماسة — تحقیق کمال مصطفی — مصر .
- البطليوسي (ت ۵۲۱ هـ) .  
۸ — الاقتضاب — بیروت ۱۹۰۱ .  
وانظر التبريزي .
- البغدادي : عبد القادر بن عمر (ت ۱۰۹۳ هـ) .  
۹ — خزانة الادب — بولاق ۱۲۹۹ هـ .
- البكري : ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ۴۸۷ هـ) .  
۱۰ — سمط اللالی — تحقیق عبد العزيز الميمني — ط لجنة التألیف —

• ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م القاهرة •

١١ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا - ط لجنة التأليف -

• ١٩٤٥ - ١٩٥١ م - القاهرة •

١٢ - فصل المقال - تحقيق احسان عباس •

— التبريزي - ابو زكريا الخطيب ( ت ٥٠٢ هـ ) •

١٣ - شرح حماسة ابي تمام - طبعة محي الدين عبد الحميد •

١٤ - شروح سقط الزند - له وللبطانيوسي والخوارزمي - خمسة

اجزاء ، مطبعة دار الكتب ١٩٤٥ م القاهرة •

— ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي •

١٥ - الوحشيات - تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٩٦٣ •

— الجاحظ : عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) •

١٦ - الحيوان - تحقيق هرون - القاهرة ١٩٤٨ م - ١٩٥٠ م •

— الجرجاني ( ت ٣٩٢ هـ ) •

١٧ - الوساطة - تحقيق ابو الفضل والبجاري ١٩٤٥ •

— ابن جنبي ( ت ٣٩٢ هـ ) •

١٨ - الخصائص - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٩٥٢ •

— حاتم الطائي •

١٩ - ديوانه •

— ابن حجر : شهاب الدين احمد بن علي ( ت ٨٥٢ هـ ) •

٢٠ - الاصابة في تمييز الصحابة - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٣ هـ •

— ابن ابي الحديد : ابو حامد عز الدين بن عبد الحميد الدائني ( ت

• ٦٥٥ هـ ) •



- ٢١ - شرح نهج البلاغة : تحقيق حسن تميم - دار الحياة ١٩٦٣ -  
 • م ١٩٦٤
- ابن حمدون - بهاء الدين محمد بن ابي سعد ( ت ٥٦٢ هـ أو ٦٠٨ هـ ) •  
 ٢٢ - التذكرة - مخطوطة •
- الحميري : ابو سعيد نشوان ( ت ٥٧٣ هـ ) •
- ٢٣ - الحور العين - تحقيق كمال مصطفى - مطبعة السعادة - مصر  
 • م ١٩٤٨
- ابو حنيفة : احمد بن داود الدينوري ( ت ٢٨٢ هـ ) •
- ٢٤ - النبات - قطعة من الجزء الخامس - تحقيق لوين - ليدن ١٩٥٣ م
- ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن ( ت ٣٢١ ) •
- ٢٥ - الاشتقاق - تحقيق هرون - القاهرة ١٩٥٨ م •
- ٢٦ - جمهرة اللغة - تحقيق كرنكو - حيدرآباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ  
 — الدينوري ابو حنيفة •
- الراغب الاصفهاني ( ت ٥٠٢ هـ ) •
- ٢٧ - محاضرات الادباء - بيروت ١٩٦١ هـ •
- ابن رشيقي : الحسن بن رشيقي القيرواني ( ت ٤٥٦ هـ ) •
- ٢٨ - قراضة الذهب - مطبعة النهضة - مصر ١٩٢٧ •
- الزبيدي : محب الدين محمد مرتضى ( ت ١٢٠٥ هـ ) •
- ٢٩ - تاج العروس من جواهر القاموس - ط الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ •
- الزمخشري جار الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ ) •
- ٣٠ - اساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ هـ •
- ٣١ - المستقصى - حيدرآباد •



٣٢ - الفائق في غريب الحديث - تحقيق البجاوي وابي الفضل

• القاهرة ١٩٤٥ هـ

— زهير بن ابي سلمى •

٣٣ - ديوانه - دار الكتب •

— ابو زيد الانصاري ( ت ٢١٥ هـ ) •

٣٤ - النوادر - تحقيق الشرتوي - بيروت ١٨٩٤ هـ •

— السبتي - ابو عبد الله محمد بن احمد الحسيني ( ت ٧٦٠ هـ ) •

٣٥ - رفع الحجب المستورة •

السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين ( ت ٢٧٥ هـ ) •

٣٦ - شرح اشعار الهذليين - تحقيق خراج - دار العروبة القاهرة -

• ١٣٨٤ هـ

— سيويه ( ت ١٨٠ هـ على الأرجح ) •

٣٧ - الكتاب - المطبعة الاميرية - بولاق ١٣١٦ هـ •

— ابن سيده - ابو الحسن علي بن اسماعيل ( ت ٤٥٨ هـ ) •

٣٨ - المخصص - ط الاميرية - بولاق ١٣٢٠ هـ •

— السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ( ت ١٩٦١ هـ ) •

٣٩ - شرح شواحد المغني - الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ •

٤٠ - همع الهوامع - ط السعادة - مصر ١٣٢٧ هـ •

— ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي ( ت ٥٤٢ هـ ) •

٤١ - الحماسة - حيدرآباد ١٣٤٥ هـ •

٤٢ - الامالي - حيدرآباد •

— الشريشي : ابو العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي ( ت ٦٢٠ هـ ) •

- ٤٣ - شرح مقامات الحريري - طبعة الخفاجي - القاهرة .  
 — الشنتمري : يوسف بن سليمان .
- ٤٤ - تحصيل عين الذهب - على هامش الكتاب لسيبويه .  
 — الشنقيطي : احمد بن الامين ( ت ١٩١٣ م ) .
- ٤٥ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - كردستان العلمية - مصر  
 . ١٣٢٨ هـ .
- الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ ) .
- ٤٦ - تاريخ الملوك والرسل - تحقيق ابي الفضل ابراهيم - دار  
 المعارف من ١٩٦١ .
- ٤٧ - التفسير .
- ابن عبد ربه : ابو عمر شهاب الدين احمد بن محمد ( ت ٣٢٨ هـ ) .
- ٤٨ - العقد الفريد - تحقيق احمد امين وجماعته - لجنة التأليف -  
 القاهرة ١٩٥٦ م .
- ابو عبيدة : معمر بن المثنى ( ت بين ٢٠٧ و ٢١٣ هـ ) .
- ٤٩ - مجاز القرآن - تحقيق سزكينز - الخانجي - مصر ١٩٥٤ م .
- ٥٠ - النقائض - ليدز ١٩٠٥ - ١٩١٢ م .
- العسكري : ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ( ت ٣٩٥ هـ ) .
- ٥١ - الصناعتين - تحقيق البجاوي و ابي الفضل - دار احياء الكتب  
 العربية - القاهرة ١٩٥٢ م .
- الفارابي .
- ٥٢ - ديوان الادب - مخطوط مكتبة الاوقاف - بغداد .
- ابن فارس : ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ( ت ٣٩٥ هـ ) .



٥٣ - مقاييس اللغة - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة الباني

الجلبي ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .

٥٤ - الصاحبى .

— القالى : ابو عالى اسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ ) .

٥٥ - الامالي وذيله والنوادر - بعناية محمد عبد الجواد الاصمعي

دار الكتب القاهرة ١٩٢٦ م .

— ابن قتيبة : ابو محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٥٦ هـ ) .

٥٦ - أدب الكتاب - تحقيق جروتري - ليدن ١٩٠٠ .

٥٧ - تأويل مشكل القرآن - تحقيق السيد صقر - القاهرة ١٩٥٤ م .

٥٨ - الشعر والشعراء - تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس

- دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .

٥٩ - المعارف - تحقيق ثروت عكاشة .

٦٠ - المعاني الكبير في أبيات المعاني - حيدرآباد ١٩٤٩ م .

— القرطبي : ابو عبد الله محمد بن احمد الانصاري ( ت ٦٧١ هـ ) .

٦١ - الجامع لاحكام القرآن - دار الكتب - القاهرة .

— ابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) .

٦٢ - البداية والنهاية - مطبعة المعادة - مصر .

— كعب بن زهير بن ابي سلمى .

٦٣ - الديوان - صنعة ابي سعيد السمكري - دار الكتب ١٩٥٠ م .

— ابن الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ ) .

٦٤ - الاصنام - تحقيق احمد زكي باشا .

٦٥ - انساب الخيل - تحقيق احمد زكي باشا .



ليبيد .

٦٦ - الديوان - تحقيق احسان عباس - الكويت .

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد الشمالي الازدي ( ت ٢٨٥ هـ ) .

٦٧ - الكامل - تحقيق زكي مبارك واحمد شاكر - الحلبي مصر

١٣٥٦ هـ .

٦٨ - المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عضية - ١٣٨٦ هـ .

المرتضى : علي بن الحسين ( ت ٤٢٦ هـ ) .

٦٩ - الامالي ( غرر الفرائد ودرر القلائد ) - القاهرة ١٩٥٤ هـ .

المرزوقي : ابو عبي احمد بن محمد بن الحسن ( ت ٤٢١ هـ ) .

٧٠ - الازمنة والامكنة - حيدرآباد ١٢٣٢ هـ .

٧١ - شرح حساسة ابي تمام - تحقيق احمد امين وهارون -

القاهرة ١٩٥١ م .

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ( ت ٧٢١ هـ ) .

٧٢ - لسان العرب - بولاق ١٣٠١ هـ .

الميداني : احمد بن محمد بن احمد النيسابوري ( ت ٥١٨ هـ ) .

٧٣ - مجمع الامثال - طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

ابن نباتة ( ت ٧٦٨ هـ ) .

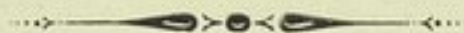
٧٤ - شرح العيون - تحقيق ابو الفضل ابراهيم - القاهرة .

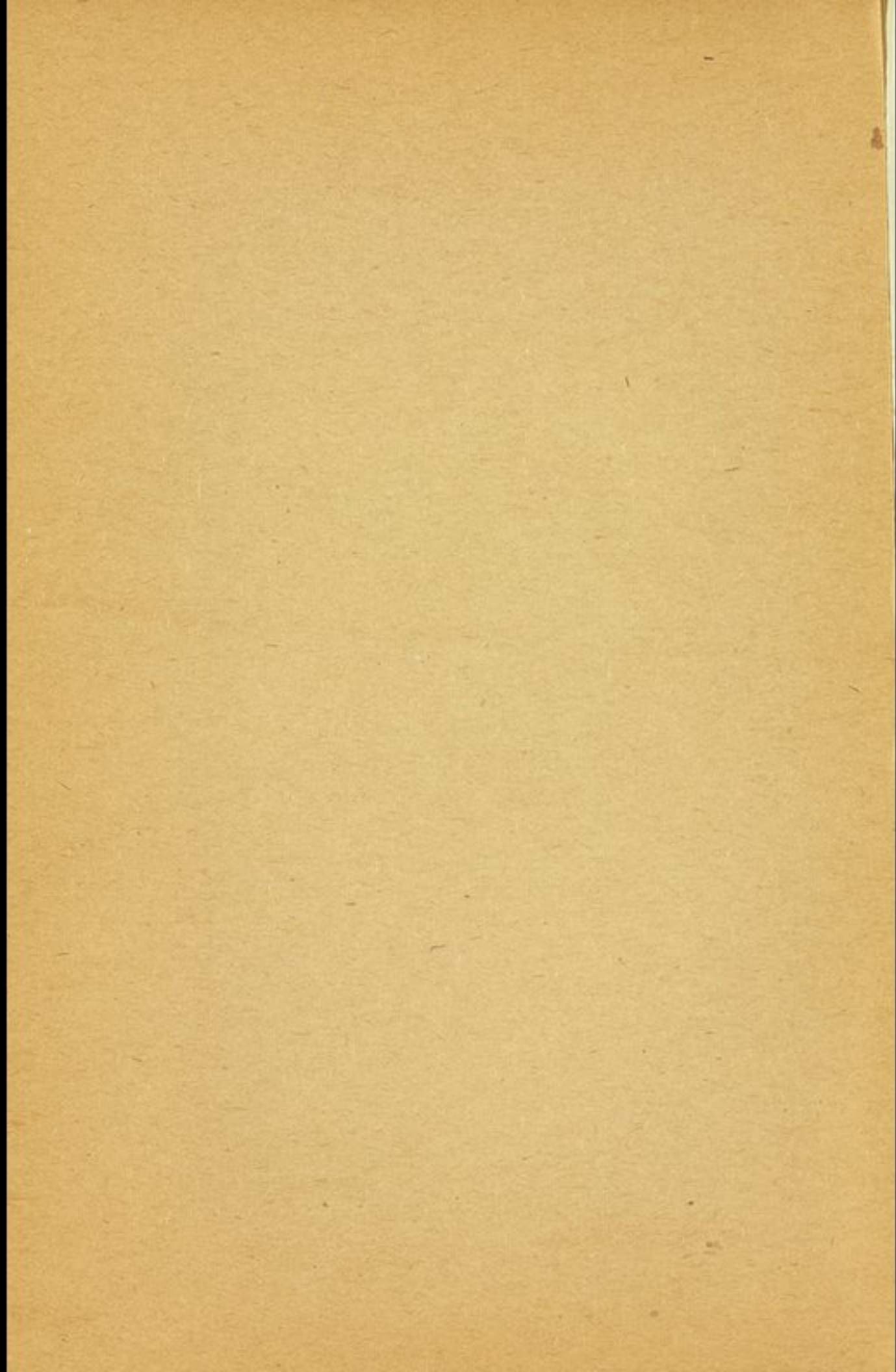
ابن هشام ( ت ٢١٣ هـ ) .

٧٥ - السيرة النبوية - تحقيق ابو الفضل ابراهيم والسقا .

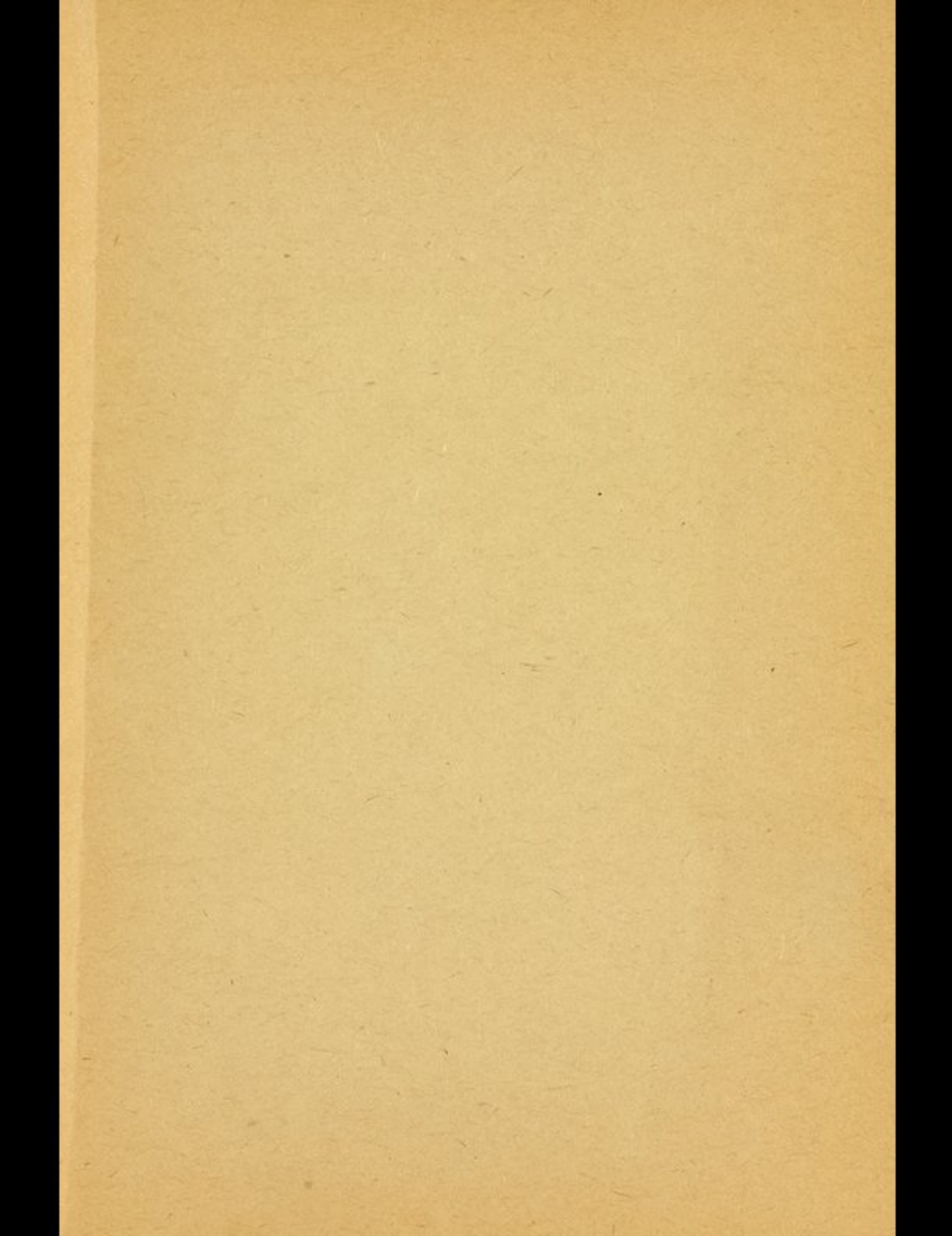
ياقوت : ابن عبد الله الرومي الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) .

- ٧٦ - معجم البلدان
- ٧٧ - المشترك وضعا
- ٧٨ - اليعقوبي - احمد بن اسحاق (ت بعد ٢٩٢ هـ)
- — تاريخ اليعقوبي - النجف - ١٣٥٨ هـ









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761028

PJ  
7698  
.Z3  
A6  
1968



