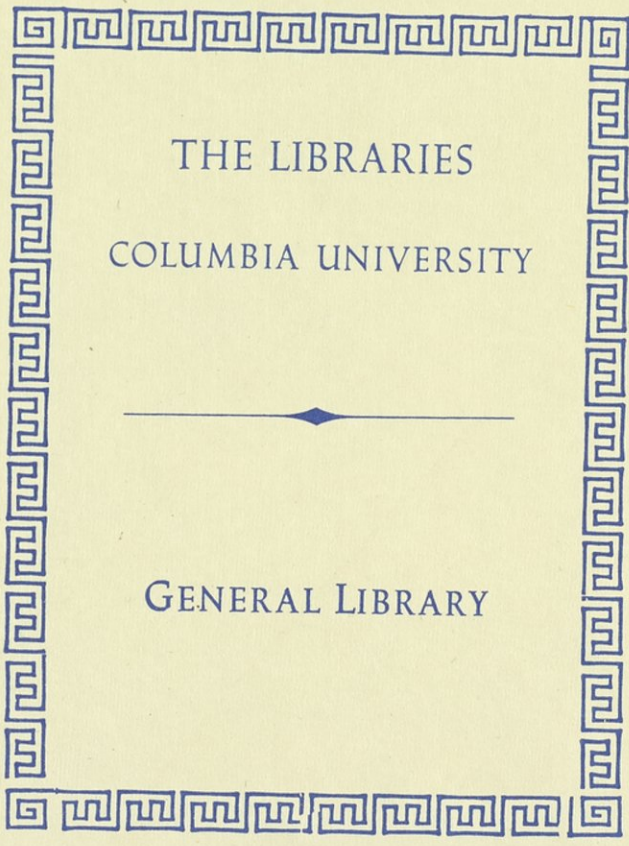


851096-71C



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

74-960158

أثر الشيعة

إلى نهاية القرن الثاني الهجري

بقلم

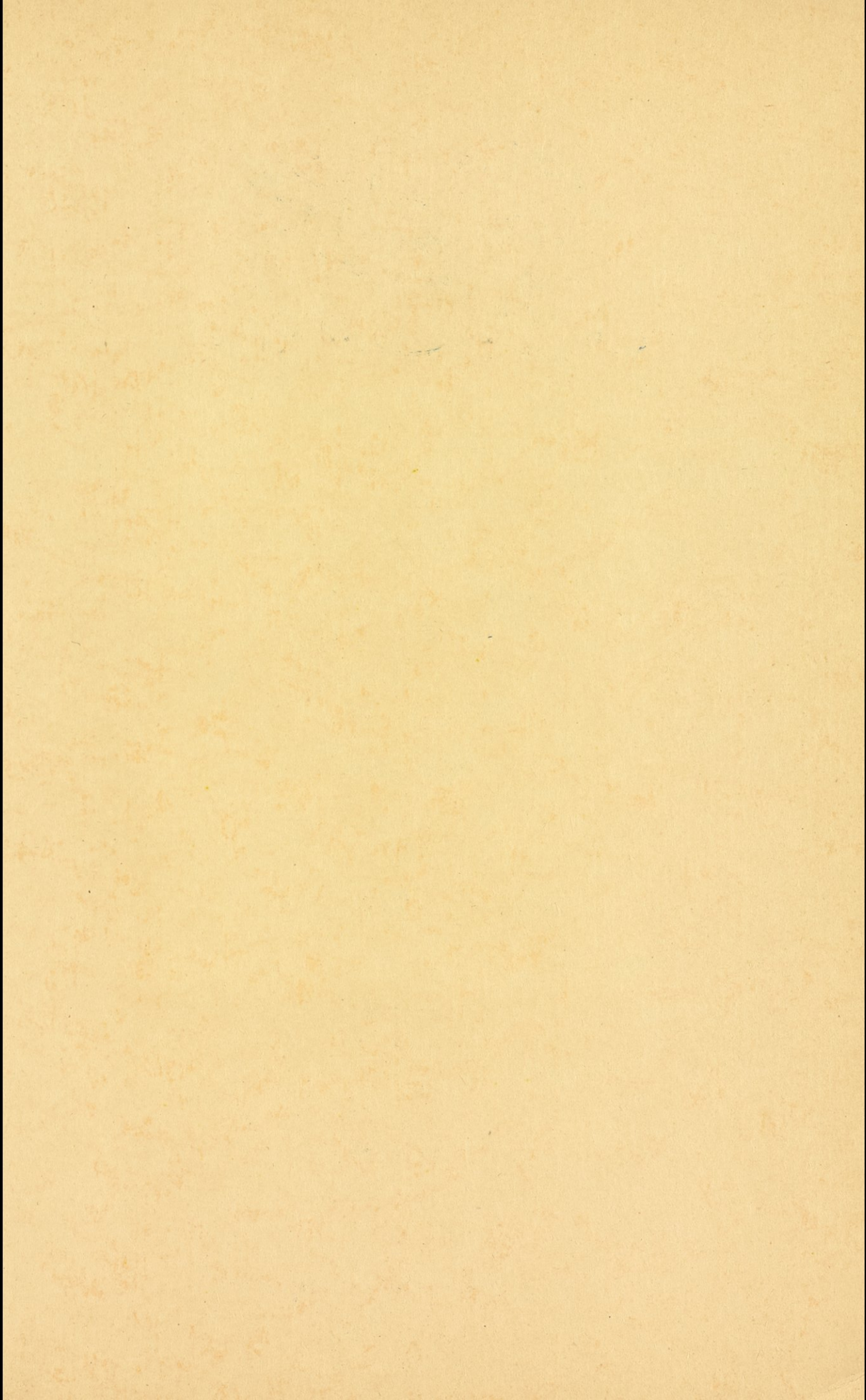
الدكتور عبد الحسين الحسيني

وكيل كلية اللغة العربية

جميع حق الطبع محفوظ له

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

يطلب من مكتبة المثنى ببغداد
ومكتبة المعارف ببيروت



أدب الشيعة

إلى نهاية القرن الثاني الهجري

بمقدم

الدكتور عبد الحسين طه عميد
وكيل كلية اللغة العربية

جميع حق الطبع محفوظ له

PJ
819
.55
H3
1768

الطبعة الثانية

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

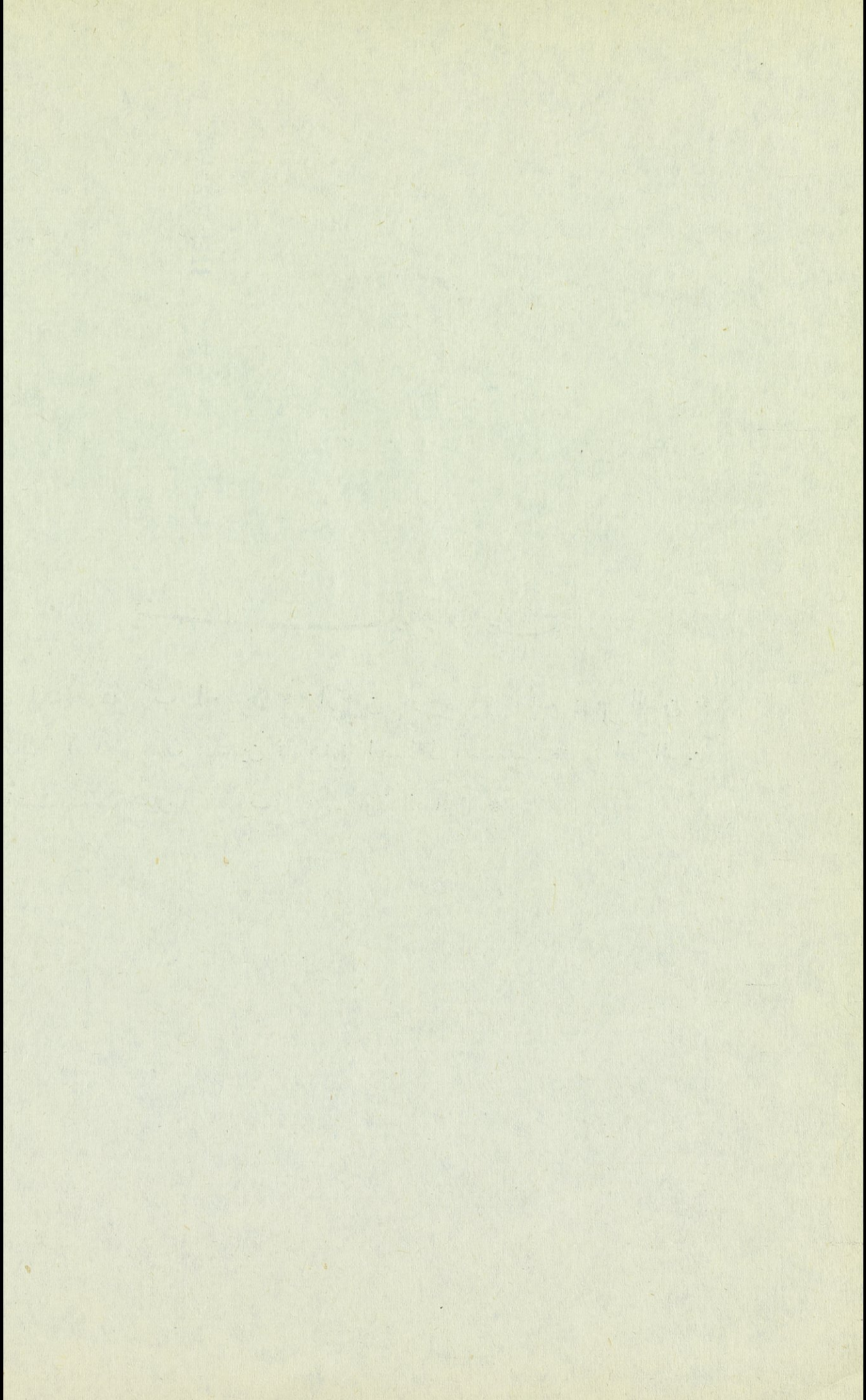
مطبعة الشعاع بمبصر

JRH MAY 28 1971

PL 480

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ * مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ *
يَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ
نَعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ *



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

رب أنعمت فزد

يرجع إلني لهذا النوع من الأدب السياسي إلى السنة الثانية من سني دراستي في كلية اللغة العربية . . حينما كنت مكلفاً دراسة الأدب الأموي ، والوقوف على قديمه وجديده ؛ فإذا أنا أمام ثروة مشرقة من آدابنا الحزبية ، تظاهرت على إنضاجها عقول صقلها الإسلام ، وهذبها كتابه ، وأقامتها حياة اجتماعية وسياسية ؛ فإذا هي جديدة في كل شيء ، جديدة في تفكيرها وحجاجها ، جديدة فيما تعتمد من دفاع قوى ، وحوارٍ ممتع ، وأدب خليق بالبحث المستقل والدرس المفصل .

ثم كانت دعوة كريمة ناشدت أبناء الأزهر وعلماءه ، أن يدرسوا الأحزاب الإسلامية ، ويقفوا على طرائق الجدل والحجاج فيها ، وناشدتهم — بوجه خاص — أن تكون دراساتهم لنشدان الحق ، ووجه العلم ، بعيدة عن التعصب والهوى . . فطمحت نفسي إلى النهوض بنصيبي من هذه الرغبة ، ولست أملك — بحكم ما تخصصت فيه — إلا الناحية الأدبية ، فحثت السير ، وضاعفت العمل ، وأخذني جمال البحث ، بل جمال الأدب وقوته ، وإشراق العقل العربي وحريته ، فكان أدب الشيعة بعض ما بحثت .

أما لماذا اخترت أدب الشيعة موضوعاً لرسالتي ؛ فلأنه — أولاً — أدب
يمجد سلالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وينتصر لحقهم ، ويبكى مصارع
قتلاهم ؛ ولأنه — ثانياً — أدب يصور العاطفة المتأججة ، والحب الصادق . .
والأدب إذا تظاهرت على إبرازه : عاطفة حية ، وإحساس قوى ، وعقيدة
راسخة . . كان في عرف المتأدبين جديراً بالبحث ، وحقيقاً بالحياة .

وإذا كان في الأدب الشيعي شيء ؛ فعذره أنه أدب حزبي ، ينافح عن
فكرة آمن بصوابها ، ويدافع عن عقيدة أشرب قلبه حبها ، على أن دارس
الأدب ينبغي أن يدرس الأدب لنفسه ، يبحث جيده وردئته ، ويتقن غثه
وسمينه ، من غير تفاوت ولا تفریق ، بل يعرض ما درس في حيدة الناقد
البصير ، مستأهما اتجاهات النقد ومدارسه .

ومنهجى في البحث واضح جليّ : بدأت أدرس التاريخ السياسي للشيعة
والأحزاب الأخرى ، لغرض واحد ؛ هو الوقوف على أثر هذا التاريخ في الحياة
الشيعية ، والعقلية الشيعية ، ثم الأدب الشيعي . . فاستقامت لى نظرتي ،
وارتسمت فصولها . . فسجلت في الفصل الأول التاريخ السياسي للشيعة ، وأجملت
في الفصل الثاني بقية الأحزاب المناوئة ، وخصصت فصلاً ثالثاً للعقائد الشيعية ،
وأثرها في الأدب .

وهنا غلبتني أزهريتي ، فوقفت قليلاً عند جمهرة من هذه العقائد ، أعرضها
في صدق وأمانة كما عرضها علماؤنا ، ثم أناقشها ، وأستدل لها ، وعليها ،
وهنا كذلك وضحت الفكرة الشيعية ، واستبانة أطوارها ، فأوجزتها
في كلمات ، قدمت بها موضوع بحثي

أما قسم الأدب ؛ فله منهج في البحث ، وسبيل جديد ، عمدت إلى أدب الشيعة ؛ فنثرته بين يدي ، متوخياً عصوره ، مستقصياً مناخه وأصوله ، فإذا أنا أمام أدب يتدرج في حجاجه ومناخيه ، تدرج الفكرة الشيعية في سذاجتها وعمقها ؛ فهو عربي صريح أيام أن كانت الفكرة الشيعية عربية صريحة ، وهو عنيف ، ثائر ، حزين ، في الوقت الذي تغلغلت فيه الفكرة الشيعية ، وأبرزتها الفواجع العلوية في صور من العقائد ، فاستقل لتبيان ذلك الفصل الرابع .

وفي دراستي لأدباء الشيعة وقفت أمام مشكلة لم يستطع التاريخ الأدبي أن يضع عليها المنار ، وقيم في طريقها الأنوار . . تلك هي الحياة الخاصة لهؤلاء الأدباء . . مع إيماني بأن معرفة هذه الحياة تمكن الدارس من الحكم على الأديب ، وتبصره مصادر إلهامه ، لذلك - وأمام هذه الظاهرة الشائعة في تاريخنا الأدبي - سرت في بعض خطبائهم سير الجمل أعيان التفصيل ، فاكتفى بالتعريف . . وفصلت ما استطعت التفصيل فيه ، فكان المختار الثقي أوفقهم حظاً ، وترجمت لشاعرين من شعراء هذه الفترة ، يمثل كل منهما ناحية شيعية : « الكميث بن زيد » رجل الإمامية ، و « السيد الحميري » أستاذ « الكيسانية » .

ثم سجلت ذلك في الفصل الخامس .

أما الفصل الأخير : أثر التشيع في الأدب العربي ؛ فقد جمعت لبياناته من رسالتي ، وما احتفظت به أثناء دراستي .

وبعد : فهذا منهجى فى البحث ، وهذه رسالتى ، أخرجتها على شرط
التزمته : بروز الفكرة ، والإفاضة فى الأدلة .
وأنا سعيد أن أضعها — فى أدب الباحث — بين يدي قرأى الأجلء ،
فليس من شك فى أنها أثر من آثارهم ؛ لأن صاحبها أثر من آثارهم ، وغصن
من دوحهم الظليلة .

والإقرار بالجميل كفاء الواجب ؟

هجر الحبيب طر

القاهرة فى { ربيع الأول سنة ١٣٦٢ هـ
{ فبراير سنة ١٩٤٣ م

مقدمة الطبعة الثانية

هذا كتاب أدب الشيعة .

أدب العاطفة المتأججة والحب الصادق .

أدب تظاهر على إنضاجه عقول صقلها الإسلام وهذبها كتابه .

وقامت دعائمه على حياة اجتماعية وسياسية ، فإذا هو جديد في كل شيء .

جديد في تفكيره ، وحجاجه ، وفهمه لقضاياه ، جديد فيما يعتمد منه من دفاع

قوى ، وحوار ممتع ، وعاطفة مرهفة ، وإحساس صادق .

والأدب إذا تظاهر على إبرازه عاطفة وإحساس وعقيدة ، كان في عرف

المتأدين جديراً بالبحث ، وحقيقاً بالحياة .

وإذا كان في الأدب الشيعي شيء فعذره أنه أدب حزبي ، ينافح عن فكرة

آمن بصوابها ، ويدافع عن عقيدة أشرب قلبه حبها .

ثم أبرز ذلك في صراحة العربي ووثوق المؤمن ، يرى في رسول الله وآله

قدوته الصالحة ، ومثله الأعلى :

أناس إذا وردت بهم رمم صوادى الغرائب لم تغرب

وليس التفحش من شأنهم ولا طيرة الغضب المغضب

ولا الطعن في أعين المقبلين ولا في قفا المدبر المذنب

نجوم الأمور إذا أدلست بظلماء ديجورها الغييب

وأهل القديم ، وأهل الحديث إذا عُقدت حبوة المحتبي

فلا غرو أن انطلق — بعاطفته وإحساسه — ينتصر لحتمهم ويستدل

لقضيتهم ، ويكي مصارع قتلاهم ، ويصور ما أصابهم من بغى الأمويين ،

ثم العباسيين ، تصـويراً عاطفياً ، صادق الأداء ، ناصع الأسلوب ،
متدفق الحججة :

فآل رسول الله نحف جسومهم وآل زياد حفل القصرات
بنات زياد في القصور مصونة وآل رسول الله في الفلوات
إذا وتروا مدوا إلى أهل وترهم أكنفاً عن الأوتار منقبضات
أو يقول :

تبيت سكارى من أمية نوما وبالطف قتلى ما ينام حميمها
وما أفسد الإسلام إلا عصابة تأمر نوكاها ، ودام نعيمها
فصارت قناة الدين في كف ظالم إذا اعوج منها جانب لا يقيمها

* * *

هذا هو أدب الشيعة أقدمه على شرط التزمته ، وضوح الفكر ، والإفاضة
في الأدلة .

وأنا سعيد في أن أضعه — في أدب الباحث — بين يدي قرأى الأجلاء
راجياً أن يجدوا في طبعته الثانية ما وجدوه في طبعته الأولى من دراسة وتحقيق مـ

دكتور

عبد الحسين طه حميده

أستاذ الأدب العربي ، ووكيل كلية
اللغة العربية - جامعة الأزهر

القاهرة في { ربيع الأول ١٣٨٨ هـ
يونيه ١٩٦٨ م

مقدمة

الفكرة الشيعية: نشأتها وأطوارها

الطور الأول:

نشأت الفكرة الشيعية يوم وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - فطرية ساذجة ، تقوم أسسها على القرابة من الرسول - صلى الله عليه وسلم - والسبق في الإسلام ، والجهاد في سبيل الله ، وتتلخص دعوتها : في أنه إذا مات الرسول - صلى الله عليه وسلم - فأولى الناس أن يخلفه آل بيته .

يقول علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - وقد بايع^(١) الناس أبا بكر الصديق

(١) كانت الخلافة أول مسألة اشتد فيها النزاع بين المسلمين وتشعبت آراؤهم
فمذ اللحظة الأولى لوفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - شعر المسلمون بالحاجة إلى من يخلفه ، فاجتمعوا في سقيفة بني ساعدة : أنصار يدلون بالإيواء والنصرة ، ومهاجرون يعززون بالمعشيرة والهجرة ، كل يرى الأمر له ؛ فتشعب الرأي ، وطال الحوار ، وبدت الفتنة ، ثم أدركها عمر رضى الله عنه - وكم لعمر من إلهامات ! - فبايع أبا بكر ، فبايع الناس ، وكانت فلتة ، وقي الله شرها ، ونجى المسلمين من أرب ساعة في تاريخ الإسلام ، بل في تاريخ الوجود .

والتاريخ مضطرب في موقف على من هذه البيعة التي لم يحضرها لاشتغاله واشتغال الهاشميين بتجهيز الرسول - صلى الله عليه وسلم - ودفنه ، ففي بعض الروايات ، أنه ذهب عجلا إلى أبي بكر فبايع ، مع اعتقاده أنه أحق الناس بهذا الأمر . وفي بعضها ، أنه امتنع حتى توفيت زوجته فاطمة بنت الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم ذهب فبايع . وما أظن ذلك يكون موقف على بن أبي طالب من أخطر قضية إسلامية مهما

— رضى الله عنه — : يا معشر المهاجرين ، الله الله ، لا تخرجوا سلطان محمد عن داره
وبيته إلى بيوتكم ودوركم ، ولا تدفعوا أهله عن مقامه في الناس وحقه ، فوالله
يا معشر المهاجرين لنحن — أهل البيت — أحق بهذا الأمر منكم ؛ أما كان منا
القارىء لكتاب الله ، الفقيه في دين الله ، العالم بالسنة ، المضطلع بأعباء الرعية ،
والله إنه لفينا فلا تتبعوا الهوى ، فتزادوا من الحق بعداً^(١) .

دعوة فطرية تقوم على نظرة العربي — الذى هذبه الإسلام — للرياسة ، وبيت
الرياسة ، وقد جمع على بن أبى طالب — رضى الله عنه — أسسها ، كان كما يقول
عدى بن حاتم : « سيد المسلمين ، أفضلها سابقة ، وأحسنها فى الإسلام أثراً »^(٢) .

== كانت نظرتة للخلافة وحقه فيها . ولعل من مواقف التوضيحية لصالح الدعوة الإسلامية
ماسجله له التاريخ بمداد من نور .. وقد روى الطبرى وغيره لابن أبى طالب عديدا من
الخطب ذكر فيها من سبقه فأثنى ومدح يقول : فيذكر إنعام الله على هذه الأمة بالجماعة ؛
بالخليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الذى يليه ثم الذى يليه . طبرى ج ٥ ص ١٩٤ .
ومن قول على — رضى الله عنه — فى ذلك : أما بعد فإن الله جل ثناؤه بعث محمدا صلى الله
عليه وسلم بالحق فأخذ به من الضلالة . وانتاش به من الملكة . وجمع به من الفرقة .
ثم قبضه الله إليه . وقد أدى ما عليه ، صلى الله عليه وسلم ، ثم استخلف الناس أبا بكر
رضى الله عنه . واستخلف أبو بكر عمر رضى الله عنه . فأحسننا السيرة . وعدلا فى
الأمة ؛ وقد وجدنا عليهما أن توليا علينا ، ونحن آل رسول الله صلى الله عليه وسلم
فغفرنا ذلك لهما . وولى الناس عثمان رضى الله عنه فعمل بأشياء عابها الناس عليه
فساروا إلى قتله فقتلوه . طبرى ج ٦ ص ٤ .

فهذا يدل على موقف على ممن سبقه من الخلفاء .. ومهما يكن من شيء فقد بدأت
الفكرة الشيعية من هذا الوقت .

(١) ابن أبى الحديد ج ٦ ص ٥ .

(٢) طبرى ج ٥ ص ٢٤٢ وابن الأثير ج ٣ ص ٢٥ .

وورث - بحكم مولده ومرباه - مناقب النبوة ، ومواهب الرسالة ، وبلاغة
الوحي ، وراحة المؤمن ، وبسالة المجاهد ، وشرف النجار ، فأجمع الناس على
إجلاله ، وكادوا يطبقون على حبه ، وأهله هذه الخلال ، وما حبي به من سبق
في الإسلام ، وبلاء في نصره الدين ، وشرف القرابة القريبة من نبي الله - صلى
الله عليه وسلم - والصهر ، والأبوة الكريمة لسبطين : الحسن ، والحسين
رضى الله عنهما .

أهله ذلك كله لأن يرى نفسه ، وتراه جماعة من الصحابة أحق من يخلف
الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قومه ، ويرهثه سلطانه . فتكون حول هذه
الشخصية النبيلة « جماعة الشيعة »^(١) .

ظهرت الفكرة الشيعية يوم وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما قلنا ،
وكانت جماعتها الأولى الهاشميين ونفراً من الصحابة ؛ فلما بايع الناس أبا بكر
- رضى الله عنه - وقام بعهد عمر - رضى الله عنه - كبتت في نفس أصحابها طيلة
خلافة الشيخين ، وساعد على خمودها عدل أبي بكر وعمر ، واتصافهما ، حتى
من أنفسهما ، ومحاربتهما العصبية القبلية ، واشتغال الناس بالحروب والفتوح
ونشر الدعوة الإسلامية ، فلم تجد هذه الفكرة مجالاً للظهور .

(١) في اللغة شيعة الرجل : أتباعه ، وأنصاره ، والفرقة على حدة ، ويقع على الواحد
والجمع ، والاثنين ، والمذكر والمؤنث ، وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى عليا
وأهل بيته ، حتى صار اسماً خاصاً لهم ، والجمع : أشياع ، وشيع ، ولم تستطع المصادر
أن تحدد بالضبط الوقت الذي صار فيه هذا الاسم علماً على هذه الفرقة ، وأقدم نص
عثرنا عليه ما نقلناه في هذه الرسالة . . عن ابن الأثير عن عمرو بن الأصم في حديثنا
عن الرجعة .

وتولى عثمان بن عفان - رضى الله عنه - بخلق اللين ، وقلبه الرحيم ، وشيخوخته الهادئة الوديعه ؛ فوهنت اليد المصرفه ، فسندتها يد أخرى^(١) ، وتشدت الأمر ، فلم يصدر عن الخليفة وحده ، بل حكم آله الناس بعصبيتهم الأموية ، لا بقوميتهم العربية ؛ فاستيقظت الفتنة ، وتحرك ما كان كامناً في نفوس القوم ، من العداوة القديمة الجاهلية ، وخاصة بين بنى هاشم وبنى أمية ، وتبرم الناس من عثمان وأنصاره ، فانتشرت الجمعيات السرية ، تدعو إلى خلع الخليفة ، وتولية غيره . . . وهنا وجدت الدعوة العلوية في هذا الجو المضطرب ، والفتن المتأججة ، مرتعاً خصيباً تحيا فيه وتزدهر ، ودعاة تختلف أغراضهم في التشيع : فمنهم المخلص لمبادئه ، المخلص لدينه ، يدعو لعلي ؛ لإيمانه بحقيقته ونفعه ، ومنهم من اتخذ ستاراً لأغراض خبيثة ، ونيات أثيمة ، يسرون محاربة الإسلام ، وهدم سلطانه ، وتشويه عقائده . . . وأصبح التشيع - كأى حزب - فيه المخلص والمدلس ، ومن يعتقد ديناً ، ومن يراه جلباً لمصلحة ، وتحقيقاً لغاية ، واختلطت الدعوة ؛ فإذا هى مزيج من أفكار مختلفة ، وديانات متعددة ، عرفها الإسلام بالفتح ، وتشربها التشيع بالبيئة . . . فرأينا القول بالرجعة ، وسمعنا مذهب الوصاية ، واستحق على بها - وبما ورث من دم هاشمى - الخلافة ، والإمرة . . .

وهكذا عرف الإسلام عقائد لم يكن يعرفها من قبل ؛ قبل أن يرث المسلمون مدائن كسرى وقيصر ، وترث عقولهم حضارات الفرس والروم .

لكن هذه الأفكار الشيعية الجديدة - وإن نجحت في الأمصار ، فأحدثت الفتنة وولدت الفرقة ، وقتلت الخليفة - لم تصادف نجاحاً في الأفق العربى إلا بعد

(١) يد مروان بن الحكم ، وقد استوزره عثمان بن عفان - رضى الله عنه .

حين ، فظلت مقصورة على أصحابها ، محصورة في هذه الطائفة السبئية^(١) محاربة من على وآله ، مبغضة إليهم ، ومضى التشيع على أذلاله : عربياً صريحاً قائماً على الفضائل ، والقراية ، والسبق ، لم يتأثر بتلك الأفكار الدخيلة من يهودية ، ونصرانية ، وفارسية . . . فعلى^٢ يحتاج على معاوية بالقدم السابق ، والشرف السابق^(٢) ، ويقول لمن سأله : كيف دفعكم قومكم عن هذا المقام وأنتم أحق به ؟ : « أما الاستبداد عايناه بهذا المقام - ونحن الأعلون نسباً والأشدون برسول الله صلى الله عليه وسلم - نوطاً ؛ فإنها كانت أثره ، شحت عليها نفوس قوم ، وسخت عنها نفوس آخرين »^(٣) .

ويخطب عدى بن حاتم في « صفين » فيذكر خلال على التي بها استحق الخلافة فيقول :

« والله لئن كان إلى العلم بالكتاب والسنة : إنه لأعلم الناس بهما ، ولئن كان إلى الإسلام : إنه لأخو نبي الله والرأس في الإسلام ، ولئن كان إلى الزهد والعبادة : إنه لأظهر الناس زهداً ، وأنهم عباد ، ولئن كان إلى العقول والنحائر : إنه لأشد الناس عقلاً ، وأكرمهم نحيزة ، ولئن كان إلى الشرف والنجدة : إنه لأعظم الناس شرفاً ونجدة ، ولئن كان إلى الرضا : لقد رضى عنه المهاجرون والأنصار في شورى عمر - رضى الله عنه - وبايعوه بعد عثمان ،

(١) نسبة إلى عبد الله بن سبأ ، يهودى أسلم في خلافة عثمان - رضى الله عنه - انظر الفرق بين الفرق ص ٢٢٣ ، وانظر الطبرى ج ٥ ص ٩٨ ، والملل والنحل ج ١ ص ٣٦٥ - مطبعة الأزهر .

(٢) نهج البلاغة ج ٣ ص ١٢ ، تحقيق أستاذنا الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، والغالب في القدم التأنيث ؛ فالوصف السابقة ولكن نطق الإمام حجة .

(٣) نهج البلاغة ج ٢ ص ٧٩ ، والنوط - بالفتح - التعلق .

ونصروه على أصحاب الجمل وأهل الشام» (١).

وتقول أم سنان بنت خيثمة المذحجية :

يا آلَ مَذْحِجٍ لا مُقَامُ فَشَمُّرُوا إن العَدُوَّ لآلِ أَحْمَدِ يَقْصِدُ
هَذَا عَلَيَّ كَالْهَلَالِ تَحْفُهُ وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ أَشْعَدُ
خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ إن يَهْدِكُمْ بِالنُّورِ مِنْهُ تَهْتَدُوا
مَا زَالَ مُذْ شَهِدَ الْحُرُوبَ مَظْفَرًا وَالنَّصْرُ فَوْقَ لَوَائِهِ مَا يُفْقَدُ (٢)

وتقوم سودة بنت عمارة بن الأشتر الهمدانية ، فتقول - تخاطب أخاها
وتحضه - :

وَانْصُرْ عَلِيًّا وَالْحُسَيْنَ وَرَهْطَهُ واقْصِدْ لِهَنْدٍ وابْنِهَا بِهِوان
إن الإمام أخو النبي محمد عَلمُ الهدى ومنارة الإيمان (٣)

ويرثي « أبو الأسود الدؤلي » « علي بن أبي طالب » ؛ فيقول :

قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ورحمها ، وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا
وَمَنْ لَبِسَ النَّعَالَ ، وَمَنْ حَدَاها وَمَنْ قرأَ الشَّانِيَّ والمُثِينَا
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ رَأَيْتَ البَدْرَ زَانَ النَّاطِرِينَا (٤)

(١) جمهرة خطب العرب ج ١ ص ٢٠٢ والنهك : المبالغة في كل شيء ، والنحيزة :

الطبيعة .

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ٢١٤ ، وبلاغات النساء ص ٦٧ ، وصبح الأعشى

ج ١ ص ٢٥٨ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٥ والطبرى ج ٦ ص ٨٧ ، والأغاني ج =

وكل أولئك نظرات عربية صريحة ، وعقائد فطرية صافية ، تمثل العقلية العربية في صفائها ، وفطرتها ، ومدح بما يمدح به شيخ القبيلة ، من الإشراق والضياء ، والأدب الجاهلي حافل بتشبيه الممدوح بالبدر والشمس ، فالخليفة عندهم - عند الشيعة الأولين - كشيخ القبيلة سواء ، رجل منهم ، أهله خلالاه وكريم محتده ، لأن يختار رئيساً ، والفرق أن فضائل الرئيس في الجاهلية : كرم وسؤدد ، وشجاعة ، وعقل ، وهي كذلك في الإسلام ، مضافاً إليها السبق في الإسلام ، وحسن البلاء في نصرته ، والقراءة الوثيقة من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولن يرفعه هذا عن أن يكون رجلاً ككل الناس : يأكل كما يأكلون ، ويشرب كما يشربون ، ويخطئ ، ويصيب ؛ فيقال له : أخطأت ، كما يقال له : أصبت . . . وهكذا كانت الفكرة الشيعية في دورها الأول .

الدور الثاني :

ويقتل الحسين بن علي - رضى الله عنه - في العاشر من المحرم سنة إحدى وستين من الهجرة ، فتشاهد الشيعة أول انقسام حول الإمام ، كيسانية :

ص ١٢٢ ، وابن الأثير ج ٣ ص ١٧١ والبدء والتاريخ ج ٥ ص ٢٣٣ والخطاب للخوارج (الاستيعاب في معرفة الأصحاب) وأول الرثاء :

ألا قل للخوارج حيث كانوا فلا قرت عيون الشامتين

وأبو الأسود : ظالم بن عمرو من مضر بن نزار . شاعر شيعي مقدم ، معدود في طبقات الناس ، ماثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين ، والفقهاء ، والشعراء ، والمحدثين ، والأشراف ، والفرسان ، والأمراء والدهاة ، والنحويين ، والحاضري الجواب ، والبخلاء ، مات قبل قتل الحسين رضى الله عنه ، انظر ترجمته في الأغانى ج ١١ ص ١٠١ .

تنقل الأمر إلى ابن الحنفية^(١) - محمد بن علي بن أبي طالب - وإمامية : تتولى على ابن الحسين . . ويظهر في مكة والمدينة صوت جديد من أصوات الفرقة يدعو لعبد الله بن الزبير ، وتغدو الجزيرة العربية منبعاً للأهواء والفتن ، ومسرحاً للتحزب والحروب . . فإذا سموم ابن سبأ تنتشر هنا وهناك ، وتجد في العقلية العراقية - الفارسية أصلاً - مجالاً فسيحاً ، وتتخذ من حادثة الحسين واضطهاد بني هاشم - على يد ابن الزبير بمكة ، وبني أمية بالشام - وقودها ومطيتها ، وإذا هذه العقائد السبئية من رجعة ، ووصاية ، وتفاسخ ، وبداء ، هي أسس التشيع ، وقواعده ، وإذا الفكرة الشيعية تتحور إلى شئ جديد على العقلية العربية كل الجدة ، غريب عن تعاليم الإسلام كل الغرابة ، فعلى ليس وليّ الأمر بالفضائل والسبق فقط ؛ بل بهما ، وبالوراثة ، وبالنص . . « لأن الإمامة ليست من المصالح العامة التي تفوض إلى نظر الأمة ، ويتعين القائم فيها بتعيينهم ، بل هي ركن الدين ، وقاعدة الإسلام ، لا يجوز لنبي إغفاله ، ولا تفويضه إلى الأمة ، بل يجب عليه تعيين الإمام »^(٢) . . وقد عين الرسول - صلى الله عليه وسلم - علياً ، وأوصى له بالأمر بعده ، وأمر الصحابة أن يبايعوه ؛ فهو الوصي ، وهو ولي الأمر بعد محمد ، ووارثه ؛ وقد أوصى علي بالأمر لابنه الحسن ، وأوصى الحسن للحسين ، وورث ابن الحنفية هذا الميراث الضخم عند الكيسانية ، أو ورثه علي بن الحسين عند الإمامية .

وبالنص والفضائل تولى زيد بن علي عند بعض الإمامية - وهم الزيدية -

(١) نسبة إلى أمه خولة بنت إياس ، من بني حنيفة ، أو أمة لهم ، وهو إمام الفرقة الكيسانية كما سيأتي ، ولي الأمر بالنص عن الحسين عند بعض الكيسانية ، أو عن أبيه علي عند بعض آخر ولد سنة ١٦ هـ ، وتوفي بأيلة أو بالطائف س ٨١ هـ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٥٥ .

أو تولى أخوه محمد الباقر عند بقية الإمامية . . وهكذا كل إمام كان يتولى الأمر
بوصاية من قبله ؛ فالصحابا إذ بايعوا غير علي خالفوا أمر الرسول - صلى الله عليه
وسلم - وغضبوا الحق من صاحبه ، وعلى إنما بايع هؤلاء « تقية » ، إذ لم يجد
من ينهض بحقه ، فضن بأصحابه عن المنية ، وبجماعة الإسلام عن الفرقة ، والتقية
جائزة ، بل هي تسعة أعشار الدين ، فلا دين لمن لا تقية له . . .

ومن هذا الوقت تظهر « التقية » في الجو الشيعي ، فتأخذ مكانها في سياستهم
وعقيدتهم ، وتظهر عقيدة أخرى تنتج عن غيبة الإمام ، ورجعته ، وتنتج بوجه
خاص عن أمانى الشيعة في عودة الأمر إليهم ، ووجود من ينتقم لهم ، فكان
حديث المهدي المنتظر ، الذي اتخذ أجل مكان من عقائد الشيعة ، وأدبهم
- وبخاصة الأدب الكيساني - ولعب - ولا يزال يلعب - دوراً خطيراً في
التاريخ الإسلامي .

وهذه الدعاوى لا بد لها من حجج تعضدها ، وتقويها ؛ فالتسوها في القرآن :
يؤولون آياته ، والحديث : يفسرون نصوصه ، وكذلك كان موقف خصومهم ،
وليس من سبيل إلى اختراع قرآن يتفق مع مذهبهم ، ويسد حاجة نفوسهم ،
فعصم الله قرآنهم ، ولكن السبيل سهل ميسور إلى اختراع الأحاديث ،
والكذب على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والتقول على عليّ وأبنائه ،
فوضع الشيعة الأحاديث في فضل عليّ ، وولاية عليّ ، والنص على عليّ ،
والتبغيض لأعداء عليّ ، ووضعوا الأحاديث كذلك في إثبات عقائدهم ، وشرح
قضيتهم ، ومدح مذهبهم ، والنيل من أعدائهم .

وقابلهم الخصوم بمثله ؛ فوضع الأمويون في فضائل عثمان ومساوىء عليّ ،

ووضع آخرون في أبي بكر وعمر ، وبهذا فتح الشيعة - أو غلاة الشيعة - باباً من الشر ، حملوا وزره إلى يوم الدين ؛ يقول ابن أبي الحديد الشيعي المعتزلي : « واعلم أن أصل الأكاذيب في أحاديث الفضائل كان من الشيعة »^(١) ، وعنده أن ماروي عن عليّ - عليه السلام - أكثره مكذوب عليه ، وولدت العصبية أحاديث لا أصل لها^(٢) . . فما لعلي والمهدي المنتظر ، وما لعلي والتحدث عن الدولة المستقبلية ، وموقعة كربلاء ، وولاية الحجاج ، والإخبار عما كان ، وما سيكون !!!

ولكن غلاة الشيعة تريد أن تدعى لعلي من الفضائل ما لا يتحمله بشر ، وتضعه في منزلة تساوى - إن لم تكن تفوق - مقام الرسالة قال الأعمش^(٣) : دخلت على المغيرة بن سعد فسألته عن فضائل عليّ ، فقال : إنك لا تتحملها ، قلت : بلى ، فذكر آدم صلوات الله عليه ، فقال : علي خير منه ، ثم ذكر من دونه من الأنبياء ، فقال : علي خير منه ، حتى انتهى إلى محمد - صلى الله عليه وسلم -

(١) شرح نهج البلاغة ج ١١ ص ٧ .

(٢) ج ٢٠ ص ٤٦٢ .

(٣) سليمان بن مهران مولى بني كاهل . كوفي ، عالم ثقة ، فاضل ؛ وهو الذي كتب إليه هشام بن عبد الملك : اكتب لي مناقب عثمان . ومساوىء علي ؛ فأخذ الأعمش القرطاس ، وأدخلها في فم شاة ، فلا كتبها ، وقال لرسوله : هذا جوابك . فقال له الرسول : إنه قد آلى أن يقتلني إن لم آته بجوابك - فكتب : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد : يا أمير المؤمنين : فلو كانت لعثمان - رضى الله عنه - مناقب أهل الأرض ما نفعتك ، ولو كانت لعلي - رضى الله عنه - مساوىء أهل الأرض ما ضررتك . فعليك بخويصة نفسك » توفي سنة ١٤٨ هـ « وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٠١ » .

فقال : على مثله ، فقلت : كذبت ، عليك لعنة الله ؛ فقال : قد أعلمتك أنك لا تحملها^(١) .

* * *

ومهما يكن من شيء ، فلم يكدينتهى القرن الأول من الهجرة ، إلا وقد أثمرت العقائد السبئية ثمرها الكريه خصوصاً فى العقلية الإسلامية والعواصم الفارسية ، فأصبحت الوصاية ، والرجعة ، والمهدية ، والتقية ، ونظرية الوراثة ، ومبدأ النيل من الصحابة : هى أسس التشيع ، ودعائم حججه ، والميدان الفسيح لشعراء الشيعة ، وخطبائهم ، على اختلاف الفرق الشيعية فى تفهم هذه العقائد وتفسيرها ، فالإمامية ، والكيسانية ، والسبئية على أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - نص على على بالاسم ، وأمر الصحابة أن يبايعوه ، ولكنهم تناسوا حقه ، فبايعوا أبا بكر ، ثم عمر ، ثم عثمان متخطين علياً ؛ فهم كفار ، وإمامة هؤلاء باطلة . . . فلما ظهرت الزيدية - أتباع زيد بن على بن الحسين - صاغت هذا النص فى أسلوب مخفف ، فزعم جمهورهم أن الرسول نص على على بالوصف - لا بالاسم - فأخطأ الصحابة تطبيق الوصف واختاروا أبا بكر - أخطئوا ، ولم يكفروا - بخلافة أبى بكر صحيحة ، وإن كان على أفضل ؛ لأنه يجوز إمامة المفضول مع وجود الأفضل . . . وبهذا قال شيوخهم المعتزلة . . . وهذا القول مهما تحور : قول بالنص ، وإن كان من طريق الوصف .

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٣٥٠ ، والأغانى ج ٧ ص ٢٥٦ ، وإلى المغيرة تنسب فرقة المغيرة من الروافض السبئية ، وقد كان المغيرة يقول : لو شاء على لأحيا عادا وعمود والقرون بينهما . قتله خالد بن عبدالله القسرى والى الكوفة من قبل هشام بن عبد الملك وصلبه . أنظر المعارف ص ٦٧ ، وتاريخ ابن عساكر ج ٥ ص ٦٩ ، والبدء والتاريخ ج ٥ ص ١٣٠ .

الطور الثالث :

على أن الإمام في نظر هؤلاء - إذا استثنينا الغلاة من السبئية - لا يزال خلقاً من خلق الله - بشراً خلقه الله كما يخلق الناس ، وولد وتعلم ، كما يولد الناس ، وكما يتعلم الناس ، لا فضل له ، إلا أنه من تلك السلالة الطاهرة : سلالة النبوة ، اصطفاها الله لدينه ، واختاره لإمامته ، نخصه بالفضل ، وفقهه في الدين ، وعرفه حلاله وحرامه ، ورباه تربية خاصة ، تؤهله لهذه الرسالة : الدينية ، والديوية . .

ولكن انظر إلى الإمام في الطور الشيعي الثالث ، وقد تغلغت الفكرة في أصل العقيدة ، كيف خلق ؟ وكيف ولد ؟ وكيف ارتفع به النظر الشيعي فصار يتلقى الوحي كما يتلقى الرسول ؟ ويفسر الشريعة كما يفسرها الرسول . . والفرق أن الإمام لا يرى الملك ، ويراها الرسول .

اقرأ إن شئت في أوثق كتبهم ، وأصحها عندهم ، لترى كيف أصبح التشيع قبيل القرن الثاني عقيدة تشل الفكر وتميت العقل ، كما أصبحت خطراً على الإسلام والمسلمين ، وشرراً مستطيئراً على الدين .

في كتاب الكافي^(١) : إذا أراد الله أن يخلق الإمام من الإمام بعث ملكاً فأخذ شربة من تحت العرش . ودفعها إلى الإمام ؛ فشربها . فيمكث في الرحم أربعين يوماً لا يسمع الكلام . فإذا وضعته أمه بعث الله إليه ذلك الملك الذي

(١) الكافي : لمحمد بن يعقوب الكليني المتوفى سنة ٣٢٨ هـ وهو عند الشيعة كالبخاري عند أهل السنة . ألفه في ثلاثة أجزاء الأول في الأصول والثاني والثالث في الفروع وأخباره منسوبة إلى الأئمة العلويين كجعفر الصادق ومحمد الباقر وغيرها ، طبع بفارس سنة ١٢٨١ ، ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢١٣ .

أخذ الشربة فكتب على عضده الأيمن : « وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل
لكلماته » ، فإذا قام بهذا الأمر رفع الله له في كل بلدة مناراً ، ينظر به إلى أعمال
العباد ، فأعمال العباد تعرض على الإمام ، وتأتيه الملائكة بأخبار الناس . وهو
يعلم ما كان ، وما سيكون ، يعلمه الله بوحي يسمعه ، ولا يراه ، كما أن الرسول
أمر أن يعلم علياً كل ما عرف . . وأورث على بنيه ذلك العلم ، ومع الإمام الروح
الأعظم ، فهو معصوم ، موفق ، مسدد ، قد أمن الزلل والخطأ والعثار ، يخصه
الله بذلك ليكون حجته على عباده ، وشاهده على خلقه (وذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم) والإمام وحده هو الذي يعلم القرآن كله ،
وعنده الجفر^(١) ومصحف فاطمة - ثلاثة أضعاف هذا القرآن - وهو مخصوص
بالفضل كله ، من غير طلب منه ولا اكتساب ، بل اختصاص من المفضل
الوهاب . . . وهو شجرة النبوة ، وبيت الرحمة ، ومفاتيح الحكمة ، وموضع
الرسالة ، ومختلف الملائكة ، وموضع سر الله ، وديعة الله في عباده . وحرّم الله
الأكبر . وذمته . وعهده . . . هو ظل الله في الأرض ونوره ، والوسيلة
الوحيدة لمعرفة الحق من الباطل ، والحلال من الحرام ، هو فوق أن يحكم عليه .
طاعته واجبة ، ومعصيته كبيرة . ومعرفته جزء من الإيمان ، والخروج عليه كفر .
قد أخبر الله بذلك في قرآنه . فقال : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله
والمؤمنون) ، قال أبو عبد الله : المؤمنون هم الأئمة . وقال تعالى : (وأطيعوا
الله ، وأطيعوا الرسول ، وأولى الأمر منكم) وقد نزلت هذه في علي والحسن
والحسين . . . والأئمة هم الهداة . قال تعالى فيهم : (ولكل قوم هاد) وهم النور
يؤتم به ، قال تعالى : (وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس) ، (فأمنوا بالله

(١) وعاء من جلد فيه علم النبيين ، والوصيين ، وعلماء بني إسرائيل ، وأخبار
ما سيكون ، مروى عن جعفر الصادق .

ورسوله والنور الذي أنزلنا) ونور الإمام في قلوب المؤمنين أنور من الشمس المضيئة في النهار ، ويحجب الله نورهم عن إيمانهم فتظلم قلوبهم ، ويقول الله تعالى : (من جاء بالحسنة فله خير منها ، وهم من فزع يومئذ آمنون ، ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار) فيقول الشيعة : الحسنة معرفة الولاية ، وحبنا أهل البيت ، والسيئة إنكار الولاية ، وبغضنا أهل البيت .

والإمام غيبة ؛ قال تعالى : (فلا أقسم بالخنس ، الجوارى الكنس) . .
والخنس عند الشيعة إمام يخنس في زمانه ، ثم يبدو كالشهاب الواقد في ظلمة الليل .

وهكذا تدرج النظر إلى الإمام والأئمة ، كما تدرجت العقائد الشيعية حتى صارت في أواخر القرن الأول إلى ما ترى من إسراف وغلو ، فأصبحت معولا من معاول الهدم في الدين ، وسبيلا لمن شاء التفصى منه ، والكيده ، وأساساً لدرجات الدعوة الشيعية في عهد الفاطميين^(١) .

وبعد ؛ فقد كان التشيع فيما مضى عنوان حب الله ورسوله ، ومودة كريمة لمن أنقذ الناس من الضلال ، وبصرهم سواء السبيل ، كان خلة من خلال الفضل ، والإقرار بالجميل ، يتمدح بها صاحبها ، ويعلمها فخوراً ؛ لأنها دليل حب الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهل ترى أفضل من حب الرسول - صلى الله عليه وسلم -؟!؟! - كان عقيدة لاصقة بالقلب ، يراها صاحبها دليل السعادة وسبيل رضا الله ، وامثالاً لقوله تعالى : (قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى) . .

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٦٢ وانظر ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢١٣ وما بعدها.

استمع إلى أبي الأسود وقد لأمه بنو قشير على تشيعه :

يَقُولُ الْأَرْدَلُونَ بَنُو قُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلَيَّا !! ؟
فَقُلْتُ لَهُمْ : وَكَيْفَ يَكُونُ تَرْكِي مِنْ الْأَعْمَالِ مَفْرُوضًا عَلَيَّا !! ؟
أَحِبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا ، وَحَمْزَةً ، وَالرَّضِيَّيَا
بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ وَأَقْرَبُوهُ أَحَبُّ النَّاسِ كَلِّمَهُمُ إِلَيَّا
فَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أُصِيبُهُ وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غِيًّا
هُمُ أَهْلُ النَّصِيحَةِ غَيْرَ شَكٍّ وَأَهْلُ مَوَدَّتِي مَا دُمْتُ حَيًّا
أَحِبُّهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ حَتَّى أَجِيءَ إِذَا بُعِثْتُ عَلَى هَوِيَّا
هُوَئِي أُعْطِيْتُهُ لِمَا اسْتَدَارَتْ رَحَى الْإِسْلَامِ لَمْ يَعْدِلْ سَوِيًّا
رَأَيْتُ اللَّهَ خَالِقَ كُلِّ شَيْءٍ هَدَاهُمْ وَاصْطَفَى مِنْهُمْ نَبِيًّا
وَلَمْ يَخْصُصْ بِهَا أَحَدًا سِوَاهُمْ هَنِيئًا مَا اصْطَفَاهُ لَهُمْ مَرِيًّا (١)

ويقول كثير عزة (٢) — أو عبد الله بن كثير السهمي على رواية الجاحظ :

إِنَّ أُمَّرَأً كَانَتْ مَسَاوِيئُهُ حُبُّ النَّبِيِّ لَغَيْرِ ذِي ذَنْبٍ
وَبَنِي أَبِي حَسَنِ وَوَالِدِهِمْ مِنْ طَابَ فِي الْأَرْحَامِ وَالصَّلْبِ
أَتَرُونَ ذَنْبًا أَنْ نُحِبَّهُمْ ؟ ! بَلْ حُبُّهُمْ كَفَّارَةٌ لِلذَّنْبِ (٣)
ويقول الكميّ بن زيد الأسدي :
أَجْرُكَ عِنْدِي مِنَ الْأَوْدِ لِقْرُ بَاكَ سَجِيَّاتُ نَفْسِي الْوُظْبِ (٤)

(١) الأغاني ج ١١ ص ١١٨ .

(٢) كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعه بن خزاعة ويكنى أبا صخر شاعر أموي شيعي مضطرب يتولى محمد بن الحنفية . فهو كيساني .

(٣) ديوان كثير . والبيان والتبيين ج ٣ ص ٢٠٣ .

(٤) الأود : المحبون . والوظب : المواظبة - انظر الهاشميات للكميّ .

هذا هو التشيع قبل أن تضطرب العقلية الشيعية هتاف بفضائل أهل البيت ،
وتكريمهم لأشرف الأخلاق الفاضلة ، وأطهر الأعراق النبيلة . . . أما وقد
اضطربت فاندس في الشيعة من ليس منهم ، فقد أصبح التشيع بغيضاً إلى النفس ،
وسبيلاً إلى السخر والتهمك . . .

يقول الشعبي : لقد بغضوا إلينا حديث علي بن أبي طالب . . .

ويقول الجاحظ : « كان معنا في السفينة شيخ شرس الأخلاق ، طويل
الإطراق ، وكان إذا ذكر له الشيعة غضب ، فارد وجهه ، وزوى عن حاجبه ،
فقلت له يوماً : يرحمك الله ، ما الذي تكرهه من الشيعة ؟ فإني رأيتك إذا ذكروا
غضبت ، وقبضت ؛ فقال : ما أكره فيهم إلا هذه الشين في أول اسمهم ، فإني
لم أجدها قط إلا في كل شر ، وشؤم ، وشيطان ، وشغب ، وشقاء ، وشنار ،
وشرر ، وشين ، وشوك ، وشكوى ، وشهوة ، وشتم ، وشح . . .
قال أبو عثمان : فما ثبتت لشيعة بعدها قائمة » (١) .

وسبيلنا الآن : أن نتحدث عن التاريخ السياسي للشيعة ، والفرق المناوئة لهم ،
لنعلم أثر هذا التاريخ في الحياة الشيعية ، والفكرة الشيعية ، ونعلم بوجه خاص ،
كيف ومتى نشأت فرقهم ؟ وتعاليم كل فرقة ، ولنتصور هذا العصر على حقيقته .

ثم نتناول بالتفصيل طائفة من العقائد الشيعية ، التي لعبت دوراً خطيراً
في السياسة ، والدين ، كما كانت مسبباً طويلاً لخيال الشعراء ، والخطباء ، فغزر
بها الأدب ، وتنوعت فنونه .

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٣٥٤ . وهي إحدى دعابات الجاحظ .

الفصل الأول

التاريخ السياسي للشيعة

خلافة علي - التحكيم بين علي ومعاوية وأثره - الحسين بن علي - صلح الحسن وأثره في التشيع - سياسة معاوية إزاء الشيعة - الحسين بن علي ويزيد بن معاوية - نصيحة خالصائه - إباء الحسين - موقعة كربلاء - رأى التاريخ - أثر قتل الحسين في السياسة والعقائد الشيعية - حزب التوابين - المختار ابن أبي عبيد الثقفي - حزب الكيسانية - تعاليمه - قتل المختار وأثره - زيد بن علي وهشام بن عبد الملك - ظهور الزيدية - تعاليم الزيدية - خالصاء زيد - يحيى بن زيد والوليد بن يزيد ابن عبد الملك - تحول الخلافة من الأمويين إلى الهاشميين - الدولة العباسية مراث الكيسانية - محمد بن علي - العلويون والعباسيون - النفس الزكية والمنصور - قتيل باخرى - إبراهيم بن عبد الله والمنصور - موقعة فخ - يحيى بن عبد الله - الثورات العلوية والخلفاء العباسيون - المأمون والخلافة .

نسير في التاريخ السياسي للشيعة بروح الأديب لا بروح المؤرخ ، نسجل أثره الأدبي ، وفواعله النفسية ، فذلك بموضوعنا أليق .

منذ وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وشيعة علي تتطلب الخلافة له ثم لنسله ، لأمر تجلت قبل ، لذلك ظلت حياتهم بين وثبة ، واستعداد للوثبة ، وغدا تاريخهم صفحة دامية تذيب القلب ، وتستنزف الدمع ، وتطلق اللسان .

ولقد كانت حركاتهم هادئة أيام أبي بكر ، وعمر ، وصدرًا من خلافة عثمان - رضى الله عنهم - حتى إذا نغم الناس على عثمان فقتلوه ، وتناسوا جلال الخلافة فانتهكوا حرمتها ، أقبلوا يهرعون إلى مبايعة علي ، فتحتمت بذلك نظرية الشيعة ، وتم لهم ما أرادوه .

خلافة علي :

لكن علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - تولى والنفوس مضطربة ، والفتنة هائلة ، وتناست دنيا الفتوح دين البساطة والزهد . ولم تعد السياسة الدينية وحدها - وهى سلاح علي - قادرة على كبح النفوس العربية ، التى ورثت خزائن كسرى وقيصر ، وتأثرت بأنظمة الفرس والروم ، وتطلعت إلى جلال الإمارة وسلطانها ؛ فهى لا تريد حاكمًا يحملها على التقشف والزهد . فقد مضى زمن التقشف والزهد ، كما مضى أهل التقشف والزهد ، فما راعه إلا خروج طلحة والزبير ومعهما أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق بالبصرة ، وامتناع معاوية بالشام ، كل يتهم عليًا بقتل عثمان ، أو التخذييل عنه وإيواء قتلته ، فتخرج الأمر ، وانشقت العصا وانصرف العرب إلى جهاد أنفسهم ، واضطر أمير المؤمنين إلى محاربة هؤلاء الخارجين عن طاعته ، لأنه قد بايعه القوم الذين بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان ، على ما بايعوا عليه ، فليس للشاهد أن يختار ، ولا للغائب أن يرد^(١) وقد بايعه طلحة والزبير بالمدينة ، ونكثا بيعته بالعراق ، فكانا أول من بايع وأول من غدر ، فيجب أن يحاربهما على نكثهما ، كما يجب أن يحارب معاوية على امتناعه .

فأما طلحة والزبير فقد انتهى أمرهما سريعًا بقتلهما حين وقعت موقعة الجمل ، وأما معاوية فكان أشد خصوم علي مراسًا ، وأقواهم شكيمة ، وأعلمهم بشئون

(١) من كتابه إلى معاوية : « النهج ج ٣ ص ٤٨ » .

السياسة ، وأخبرهم بنفسيات العرب ورغباتهم ، فكثير أنصاره ، وقوى جانبه ،
واتخذ من حادثة عثمان - ابن عمه - وقوداً يلهب به النفوس ، ويثير الفتنة .

وبقتل طلحة والزبير انقسمت المملكة الإسلامية إلى معسكرين : معسكر
الشام مع معاوية ، ومعسكر العراق مع علي . . فبعد سفارات فاشلة ومفاوضات
سادها العنف الهاشمي من جانب ، والأثرة الأموية من الآخر ، قامت الحرب بين
الطائفتين بصيفين^(١) سنة سبع وثلاثين من الهجرة النبوية ، حتى إذا أحس معاوية
بنفس الهزيمة ، واستيقن الدائرة عليه أوعز إلى جنوده برفع المصاحف ، محتكماً
إلى كتاب الله ، فكانت كما قال علي : خديعة ضعفت قوة ، وأسقطت منة ،
وأورثت وهناً وذلة^(٢) إذ لم يكد جند علي يرون المصاحف على أسنة الرماح حتى
دب الشقاق في صفوفهم ، واختلفوا على أنفسهم ، يرى بعضهم قبول التحكيم ،
ويأباه على وجماعة معه .

التحكيم بين علي ومعاوية :

وأخيراً تم الأمر وأجبر أمير المؤمنين على التحكيم ، كما أجبر على اختيار أبي
موسى الأشعري حكماً عنه ، واختار معاوية عمرو بن العاص . . واجتمع الحكمان
ثم افترقا دون أن يستوثق الأمر لأحد الرجلين ، وكان الحكم الذي لم يرضه علي
وأنصاره . وإن تغير به وجه التاريخ .

(١) صيفين : كسجين : محلة بين نهري الفرات ودجلة وهي اليوم في ولاية حلب .

(٢) طبرى ج ٣ ص ٣١ .

أثر التحكيم :

ولقد كان لهذا التحكيم نتائج خطيرة في حياة الدولة العربية وسياستها ، إذ لم يكفد يقبله على وصحبه حتى اعتزله جماعة من جنده . جهرتهم من تميم وبكر . رأت أن التحكيم خطأ ومداهنة ؛ لأن حكم الله في الأمر واضح جلي وعلى ضوئه حاربوا طلحة والزبير ، ومعاوية وصحبه ، وقتلوا ، وقتلوا ، والتحكيم معناه شك كل فريق في أحقية قضيته ، هذه المعاني صاغها « عروة بن أدية^(١) » . في « لاحكم إلا الله » وكانت هذه الجماعة هي نواة « حزب الخوارج » .

وكثير من النقاد يذهبون إلى أن قبول التحكيم غلطة سياسية . نزلت بعلي إلى أن يكون هو ومعاوية أمام الخلافة سواء ، وأضاعت من يده ما كان يحتاج به من مبايعة القوم الذي بايعوا أبا بكر وعمر ، وأصبح على كغيره من سائر العرب وأصبح الأمر للحكمين ، ولقد كان من الخير لعلي أن يمضي بمن أطاعه حتى يحكم الله ، أو أن يطبق على نفسه ما كان يشير به على عثمان ، حين انتقضت عليه الأمور ؛ فيعتزل الخلافة ، ويترك أمور الناس للناس ، يختارون لخلافة الإسلام من شاءوا من الصحابة ، خصوصاً وقد رأى من جنده ما رأى ، أما أن يعرض نفسه لرجلين يعلم بغض أحدهما ورأى الآخر فذلك أمر يدعو إلى الدهش .

والقول بأن صاحب الحق كثيراً ما يريد أن يؤكد للشعب بأن الحق له فيحكم كما تفعل الحكومات اليوم من عرض ثقتها على مجلس الأمة مثلاً ، تحكيم للعاطفة لا للعقل ، والقول بأن علياً قد أكره على التحكيم ، كما أجبر على أبي موسى لا يغني عن علي فتيلاً ، فما كان أحوجه ألا يلوث نفسه وآله بحكم لصق بهم ، وكان حجة لخصومهم .

(١) عروة بن أدية : أول من حكم ووضع شعار الخوارج - لا حكم إلا الله -

وأدية جدة له في الجاهلية : « رغبة الآمل ج ٧ ص ٩٧ » .

وتعجبني كلمة عبد الله بن وديعة الأنصاري ، وقد سأله علي : ما قول ذوى
الرأى فى هذا الأمر ؟ فقال : يقولون : إن علياً كان له جمع عظيم ففرقه ، وكان له
حصن حصين فهدمه ، فمتى يبنى ما هدم ، ويجمع ما فرق ! ؟ فلو أنه مضى بمن
أطاعه - إذ عصاه من عصاه ؛ فقاتل حتى يظفر أو يهلك كان ذلك الحزم^(١) .

وكان الحسن البصرى يقول : لم يزل علي - رحمه الله - يتعرفه النصر .
ويساعده الظفر حتى حكم ، فلم تحكم والحق معك ! ؟ . ألا تمضى قدماً - لا أبالك -
وأنت على الحق^(٢) .

* * *

على كل حال ، كان من نتائج التحكيم أن قوى أمر معاوية واشتد ساعده ،
فأخذ يغير على أطراف المملكة الإسلامية يقتطعها من أمير المؤمنين ، ويدخلها فى
سلطانه ، وأخذ يحارب علياً بذهنه وذهبه ، بعد أن حاربه فى « صنفين » بسيفه
وخدعه ، وقضى على بقية حياته بين محاربة الخوارج ، وجمع الجيش المتناقل لحرب
معاوية ، إلى أن ائتمر ثلاثة من الخوارج بزعماء هذه الفتنة - معاوية وعمرو بن
العاص وعلى ، رضى الله عنهم - فكان أمير المؤمنين من نصيب عبد الرحمن بن
ملجم المرادى ؛ فاغتاله - وهو قائم يصلى الفجر - فى الخامس عشر من رمضان سنة
أربعين من الهجرة .

فكان محياه ومماته تاريخاً دائماً للفضيلة المعذبة ، والنفس المطمئنة الشهيدة .

* * *

(١) الطبرى ج ٦ ص ٣٤ ، وابن الأثير ج ٣ ص ١٤٠ .

(٢) الكامل للبدر ج ٧ ص ١٧٥ ، العقد الفريد ج ١ ص ٧٤ .

خلافة الحسن بن علي :

قتل على فبايع أنصاره ابنه الحسن ، وكان ما شئت فضلاً ، وكرماً ، ونبلاً ،
وعقلاً : أبوه علي ، وأمه فاطمة ، وجدته رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

والتاريخ يحدثنا : « أن علياً لما طعن سألته القوم : أنبايع الحسن ؟ فقال
« لا آمركم ، ولا أنهاكم ، أتم أبصر »^(١) . والشيعه علي أن علياً أوصى للحسن
بالخلافة من بعده ، وأمره أن يأخذ قاتله بكتاب الله .

وكتب الحسن إلى معاوية : « من عبد الله الحسن - أمير المؤمنين - إلى
معاوية بن أبي سفيان ، أما بعد ، فإن الله بعث محمداً - صلى الله عليه وآله -
رحمة للعالمين ، فأظهر به الحق ، وقمع به الشرك ، وأعز به العرب عامة ، وشرف
به قريشاً خاصة ، فقال « وإنه لذكر لك ولقومك » فلما توفاه الله تنازعت العرب
في الأمر بعده ؛ فقالت قريش : نحن عشيرته وأولياؤه فلا تنازعونا سلطانه ؛
فعرفت العرب لقريش ذلك ، وجحدتنا قريش ما عرفت لها العرب ، فهيهات ! ! ،
ما أنصفتنا قريش - وإن كانوا ذوى فضيلة في الدين ، وسابقة في الإسلام - واليوم
فليتعجب المتعجب من منازعتك إيانا الأمر بغير حق في الدنيا معروف ، ولا أثر
في الإسلام محمود ، فالله الموعد ، نسأل الله معرفه ألا يؤتينا في هذه الدنيا شيئاً
ينقصنا عنده في الآخرة .

إن علياً لما توفاه الله ، ولاني المسلمون الأمر بعده ؛ فاتق الله يامعاوية ،
وانظر لأمة محمد - صلى الله عليه وآله - ما تحقن به دماءها ، وتصلح به
أمرها ، والسلام .

(١) الطبري ج ٦ ص ٨٥ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ٣٣ ، وابن الأثير ج ٣

فكتب إليه معاوية : « أما بعد ، فقد فهمت ما ذكرت به رسول الله ، وهو أحق الأولين والآخرين بالفضل كله ، وذكرت تنازع المسلمين الأمر بعده فصرحت بتهمة أبي بكر الصديق ، وعمر ، وأبي عبيدة الأمين ، وصلحاء المهاجرين ، فكرهت لك ذلك .

إن الأمة لما تنازعت الأمر بينها رأت قريشاً أخلقها به ، فرأت قريش والأَنْصار ، وذوو الفضل والدين من المسلمين أن يولوا من قريش أعلمها بالله ، وأخشأها له ، وأقواها على الأمر ، فاخترتوا أبا بكر ، ولم يألوا ، ولو علموا مكان رجل غير أبي بكر يقوم مقامه ، ويذب عن الإسلام ذبه ، ما عدلوا بالأمر إلى أبي بكر .

والحال اليوم بيني وبينك على ما كانوا عليه ، فلو علمت أنك أضبط لأمر الرعية ، وأحوط على هذه الأمة ، وأحسن سياسة وأكيد للعدو ، وأقوى على جمع النفي ، لسامت إليك الأمر بعد أبيك ، فإن أباك سعى على عثمان حتى قتل مظلوماً ، فطالب الله بدمه ، ومن يطلبه الله فلن يفوته .

ثم ابتز الأمة أمرها ، وفرق جماعتها ، فخالفه نظراؤه من أهل السابقة والجهاد والقدم في الإسلام ، وادعى أنهم نكثوا بيعته ؛ فقاتلهم ، فسفكت الدماء ، واستحلت الحرم .

ثم أقبل إلينا لا يدعى علينا بيعة ، ولكنه يريد أن يملكنا اغتراراً ، فحاربنا وحاربنا ، ثم صارت الحرب إلى أن اختار رجلاً واخترنا رجلاً ، ليحكما بما تصلح عليه الأمة ، وتعود به الجماعة والألفة ، وأخذنا بذلك عليهما ميثاقاً ، وعليه مثله ، وعلينا مثله ، على الرضا بما حكما . فأمضى الحكمان عليه الحكم بما علمت ، وخلعاه . . . فوالله ما رضى بالحكم ، ولا صبر لأمر الله ، (٣ - أدب الشيمة)

فكيف تدعوني إلى أمر إنما تطلبه بحق أبيك ، وقد خرج منه ؟؟ . . . فانظر
لنفسك ولدينك والسلام .»

ثم قال لرسول الحسن : « ارجعا ، فليس بيني وبينكم إلا السيف »^(١) .

خرج معاوية لحرب الحسن ، وسار الحسن يقدمه قيس بن سعد في اثني عشر
الغاً ، فبينما هو في المدائن إذ نادى مناد في عسكره : ألا إن قيس بن سعد قد قتل ،
فانفروا . . . فنفروا بسرادق الحسن ، فنهبوا متاعه ، حتى نازعوه بساطاً كان
تحتة ، وطعنه أحدهم برمح ، فامتلاً الحسن بغضاً لهم وذعراً .

الصلح بين الحسن ومعاوية وأثره :

ثم فكر ، وفكر . . . فكر في جنده ، واستعرض حياتهم مع أبيه ،
وفكر في جند الشام وإخلاصهم لمعاوية . وفكر في صالح الإسلام ، ودماء
المسلمين ، فراسل معاوية في الصلح - ولم يكن شيء أحب إلى معاوية من ذلك -
فأرسل إلى الحسن صحيفة بيضاء محتومة ، فاشتراط لأصحابه الأمان ، وله ما في خزائن
الكوفة ، وخراج « دَرَابَجَرْد » من فارس ، وألا يشتم علي . . . فأجابه إلى
كل ذلك إلا شتم علي ، فاتفقا على ألا يشتم والحسن يسمع .

وبذلك انتهى الأمر لمعاوية ، وانتصر الحزب الأموي ، وانحصر النزاع بين
الأمويين والخوارج . ورحل معاوية إلى الكوفة ، فبويع له بالخلافة سنة إحدى

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ١٦ ص ٩ . ومقاتل الطالبين ص ٣٦

وأربعين ، وسمى المساهون هذا العام « عام الجماعة » ورحل الحسن وجماعة الهاشميين إلى المدينة ، فأقام بها حتى مات^(١) .

ولقد كان الحسن بعمله هذا مسدداً للرأى ، موفق النظر ، صادق الفراسة ، مؤثراً لمصلحة المسلمين . وبحق يقول — وقد أراده معاوية أن يخطب الناس — : « أما بعد ، أيها الناس ، فإن الله هداكم بأولنا ، وحقن دماءكم بأخرنا . وإن لهذا الأمر مدة ، والدنيا دول »^(٢) .

نعم ، حقن الحسن بصلحه دماء المسلمين ، وخشى كما يقول : أن يأتى يوم القيامة سبعون أو ثمانون ألفاً تشخب أوداجهم دماً ، كلهم يستعدى الله . . فيم هريق دمه؟^(٣) .

(١) اختلف المؤرخون في سبب وفاة الحسن ، وتاريخ موته ، فزعم قوم أنه زج ظهر قدمه — في الطواف — بزج مسموم ؛ وقال آخرون : إن معاوية بن أبي سفيان دس إلى جعدة بنت الأشعث — زوج الحسن — بأن تسمه ، ويزوجها ابنه يزيد ؛ فسمته ، فقال لها معاوية : إن يزيد منا بمكان ، وكيف يصلح له من لا يصلح لابن رسول الله ! . ثم عوضها عنه مائة ألف درهم ، وكان ذلك سنة تسع وأربعين ، وقد رثاه النجاشى قيس بن عمر بن مالك من بنى الحارث بن كعب وهو شاعر على صاحبه رثاء يقوى هذه الرواية .

وفي رواية : أن الحسن مات حتف أنفه بعد أربعين يوماً من دخوله المدينة . انظر في هذا : البدء والتاريخ ج ٦ ص ٥ ، وابن الأثير ج ٣ ص ١٦٣ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ٤١ .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٤١ . وتحقق بذلك قول الرسول الكريم : « إن ابنى هذا سيصلح الله به بين طائفتين عن المسلمين » .

(٣) شرح النهج لابن أبى الحديد ج ١٦ ص ٧ ، وتاريخ ابن عساكر ج ٤ ص ٢٢٥

وبصلاح الحسن خمدت روح التشيع في نفوس الشيعة ، وانضوا تحت لواء معاوية الذي أصبح صاحب السلطان المطلق ، ولم يبق في معترك السياسة والحرب إلا حزب الخوارج والأمويين .

سياسة معاوية إزاء الشيعة :

بيد أن السياسة التي سار عليها معاوية وولاته من سب علي بن أبي طالب على المنابر ، كانت كثيراً ما تثير حنق الشيعة ، فيتبرمون الفينة بعد الأخرى ، ويقابلون معاوية بالمثل ، وأظهر مثل هؤلاء « حنجر بن عدي » سيد الشيعة بالكوفة الذي قتله معاوية سنة إحدى وخمسين من الهجرة .

ولسنا نجد سبباً معقولاً نعلل به تمسك معاوية بسبّ عليّ ولعنه على منابر المسلمين — حتى بعد موت علي واجتماع الأمر لمعاوية — ولن نستطيع أن نجتمع بين أمرين : دين معاوية ، وحلمه ، ودهاته حتماً يحسبه الجاهل خوراً حتماً يتسع به صدره إلى أن يسمع الإقذاع من الناس ، والنقد لسياسته ، فيقابل إساءتهم بالصفح ، وإقذاعهم بالعطاء . ثم هو مع ذلك يحلو له أن تعج منابره بسبّ علي وآله .

ولعل معاوية — كساسة اليوم — قد علم أن الدعاية من أشد أسلحة الحرب مضاء ، وأبلغها نفاذاً ، فاستعمل هذا السلاح ، ليصرف الناس عن آل البيت ، ويحول قلوبهم عنهم . وفي هذا دوام ملكه ، فاستحل سياسياً ما حرّمه الدين ، ووضع لمن بعده شرعة السباب لهذا البيت الكريم ، فاستعملها خلفاء بني أمية ، حتى غدت سخرية الناس وتندرهم ، إلى أن أبطلها إمام عادل :

وَسِعَ الْخَلَائِقَ عَدْلُهُ وَوَفَاؤُهُ حَتَّى ارْعَوَى وَأَقَامَ مَيْلَ الْمَائِلِ^(١)

ذاك هو عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وقد عرف الشيعة له ذلك فانطلقوا
يسجلون هذه المأثرة فيقول كثير عزة :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمْ عَلَيَّ ، وَلَمْ تُخَفِ
بَرِيًّا ، وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمِ
وَصَدَقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي
أُتَيْتَ ، فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمِ^(٢)

نعود فنقول : بصلح الحسن خمدت روح التشيع في نفوس الشيعة ، وإن ظل
حجم لآل البيت ، وشجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصقاً بقلوبهم ،
متغلغلا في نفوسهم ، وزاد في خموده سيف معاوية ، وذهبه ، وسياسة زياد بن
أبيه والى معاوية على العراق — موطن الشيعة — تلك السياسة التي أقامها على ،
العسف ، والتنكيل بكل من يحس فيه روح التشيع ، وقد كان زياد من شيعة على
فكان بالشيعة أعرف ، فأخذ يتبعهم في كل سبيل ، حتى أباد الألو ف من شيعة
الكوفة والبصرة ، ومثل بهم أشنع تمثيل ، فقطع الأيدي والأرجل ، وسمل العيون
وصلبهم في جذوع النخل^(٣) .

(١) البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي الشاعر الأموي المشهور - توفي
سنة ١١٠ - يمدح فيها عمر بن عبد العزيز حين وفد عليه مع الشعراء « العقد ج ١
ص ٤٠٧ » .

(٢) العقد ج ١ ص ٢٠٤ ، وهي قصيدة طويلة . انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة

(٣) ابن أبي الحديد ج ١١ ص ١٥ ، وزياد ولد لأبي سفيان من صبية كانت أمة

الحسين بن علي ويزيد بن معاوية :

وتوفي معاوية سنة ستين من الهجرة ، فتولى ابنه يزيد إمرة المؤمنين ، ويزيد — كما يصوره التاريخ — « صاحب لهو وشراب وقنص ، قد لزم طاعة الشيطان ، وترك طاعة الرحمن ، وأظهر الفساد ، وعطل الحدود ، واستأثر بالنفء ، وأحل حرام الله ، وحرّم حلاله . . . » (١) .

وكذلك كان يزيد في نظر الحسين ولداته ، فسقاً وفجوراً ومجوناً ، واستهانة بالدين ، فما كان — ولن يكون — لمثل هذا أن يتولى خلافة المسلمين ، وأن يبايع له الحسين ، مع اعتقاده أنه أحق بالأمر منه ، ومع هذه البيعات المتوالية تأتيه من قبل الكوفة .

لذلك خرج الحسين ليلاً متوجهاً لتلقاء مكة ، ليرحل منها إلى الكوفة — شيعته وشيعة أبيه — وكذلك خرج ابن الزبير أملاً أن يجد له أنصاراً بمكة يستعين بهم على تولي الخلافة .

== لدهقان فارسي اتصل بها أبو سفيان بن حرب في خمارة أبي مريم السلولى فحملت بزياد من أبي سفيان فلما ولدته أنكره فقيل زياد بن أبيه حتى عرف معاوية مكانه في السيامة والحرب فألحقه بأبيه واعترف بأخوته ولكنه ظل يغلب عليه «زياد بن أبيه» وكان هذا الاستلحاق من معاوية . مشار حديث طويل في العصر الأموي ومدداً لشعراء الهجاء .

ومن ذلك قول يزيد بن مفرغ :

الا أبلغ معاوية بن حرب مغلغة عن الرجل اليماني
أنغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني
وأشهد أن رحمتك من زياد كرحم الفيل من ولد الأنان

(١) انظر خطبة الحسين في ابن الأثير ج ٤ ص ٣١ . وقد نقلناها في هذا البحث .

... سار الحسين إلى مكة ، وأرسل ابن عمه مسلم بن عقيل إلى الكوفة ،
ليتبين حقيقة الأمر ، ويخبره بما يراه .

وهنا ننتقل إلى مرحلة أخرى من مراحل الصراع الهاشمي الأموي ، كان لها
أكبر الأثر في الحياة العربية .

موقف خالص الحسين :

والرواة على أن أصحاب الحسين وآله لم يألوا جهداً في النصيحة له ، وتحذيره
أن يصيبه ما أصاب أباه وأخاه .

يقول له ابن الحنفية — محمد بن علي بن أبي طالب — : « يا أخى أنت أحب
الناس إلى ، وأعزهم على ؛ ولست أدخر النصيحة لأحد من الخلق أحق بها منك
تنح بيعتك عن يزيد وعن الأمصار ما استطعت ، وابعث رسلك إلى الناس ،
وادعهم إلى نفسك ، فإن بايعوا لك حمدت الله على ذلك ، وإن أجمع الناس على
غيرك لم ينتقص الله بذلك دينك ولا عقلك ، ولا تذهب به مروءتك ولا فضلك
إني أخاف أن تأتي مصراً من الأمصار وجماعة من الناس ، فيختلفوا عليك ،
فمنهم طائفة معك وأخرى عليك ، فيقتتلون فتكون لأول الأسننة ؛ فإذا خير هذه
الأمة كلها ، نفساً ، وأبا ، وأما ، أضيعها دماً ، وأذها أهلاً .

قال الحسين : فأين أذهب يا أخى ؟ !

قال : انزل إلى مكة ، فإن اطمانت بك الدار ، فسبيل ذلك ؛ وإن نبت بك
لحقت بالرمال وشعب الجبال ؛ وخرجت من بلد إلى بلد حتى تنظر إلى من
يصير أمر الناس ؛ ويفرق لك الرأي ؛ فإنك أصوب ما تكون رأياً ؛ وأحزمه
عملاً . حين تستقبل الأمور استقبالا . ولا تكون الأمور أبداً أشكل منها
حين تستدبرها .

قال : يا أخى . . . قد نصحت ، وأشفقت ، وأرجو أن يكون رأيك سديداً ،
وموفقاً إن شاء الله . . . ثم دخل مسجد الرسول ، وهو يتمثل بقول يزيد
ابن مفرغ :

لَا ذَعَرَتِ السَّوَامَ فِي شَفَقِ الصُّبْحِ مُغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدًا
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمَهَانَةِ ضِيًّا وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنِّي أَنْ أَحِيدًا^(١)

وفي طريقه إلى مكة سأله عبد الله بن مطيع : « يا أبا عبد الله ، لا سقانا الله
بعدك ماء طيبا ، أين تريد ؟ ! قال : العراق ؛ قال : سبحان الله ! ! لم ؟ قال :
مات معاوية ، وجاءني أكثر من حمل صف^(٢) ؛ قال : لا تفعل - أبا عبد الله -
فوالله ما حفظوا أباك ، وكان خيراً منك ، فكيف يحفظونك ! ؟ والله لئن قتلت

(١) طبرى ج ٦ ص ١٩١ . وابن الأثير ج ٤ ص ٧ انظر ترجمة يزيد بن مفرغ
في الأغاني ج ١٧ ص ٤٨ . والشعر والشعراء لابن قتيبة . وهوي زيد بن ربيعة بن مفرغ
الحميري حليف قريش صحب زياد بن أبى سفيان فلم يحمده فقال فيه وفي ولاته شعرا
كثيراً وهذه الأبيات قالها في سجن عباد بن زياد بسجستان حين حبسه بها عبيد الله
ابن زياد ومطلعها :

حى ذا الزور وأنه أن يعودا إن بالباب حارسين قعودا
من أساويد لاينون قياماً وحلاليل شهر المولودأ
وطماطيم من سبايج عتما يلبسون مع الصباح قيودا
طماطيم : أعاجم لا يفصحون في كلامهم والعتمة عجمة في المنطق . والسبايج قوم
من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس السفينة واحدهم سبيجي .
(٢) قيل : إن الحسين تسلم نحواً من مائة وخمسين كتاباً من مختلف
الجماعات .

لا بقيت حرمة بعدك إلا استحللت^(١) .

وأناه عبد الله بن عباس بمكة ؛ فقال له : « قد أرجف الناس أنك سائر إلى العراق ، فبين لي ما أنت صانع ؟ فقال له : قد أجمعت السير في أحد يومي هذين - إن شاء الله تعالى - فقال ابن عباس : فإنني أعيذك بالله من ذلك . خبرني - رحمك الله - أتسير إلى قوم قتلوا أميرهم ، وضبطوا بلادهم ، ونفوا عدوهم ؟ فإن كانوا فعلوا ذلك ، فسر إليهم ، وإن كانوا إنما دعوك إليهم ، وأميرهم عليهم قاهر لهم ، وعماله تجبي بلادهم ، فإنما دعوك إلى الحرب ، ولا آمن عليك أن يغروك ، ويكذبوك ، ويخالفوك ، ويخذلوك ، ويستنفروا إليك ؛ فيكونوا أشد الناس عليك » .

وفي الغد أتاه ؛ فقال له : « يا ابن عم ، إنني أتصبر ولا أصبر ، إنني أتخوف عليك في هذا الوجه الهلاك ، والاستئصال ، إن أهل العراق قوم غدر فلا تقربهم ، أقم في هذا البلد ، فإنك سيد أهل الحجاز ، فإن كان أهل العراق يريدونك - كما زعموا - فاكتب إليهم ، فلينفوا عاملهم ، وعدوهم ، ثم أقدم عليهم . . . فإن أبيت إلا أن تخرج ، فسر إلى اليمن ، فإن بها حصوناً ، وشعاباً ، وهي أرض عريضة ، طويلة ، ولأبيك بها شيعة ، وأنت عن الناس في عزلة ، فتسكتب إلى الناس ، وترسل إليهم ، وتبث دعواتك ، فإنني أرجو أن يأتيتك عند ذلك الذي تحب في عافية ؛ فقال له الحسين : يا ابن عم ، إنني لأعلم أنك ناصح مشفق ، وقد أزمعت ، وأجمعت المسير ، فقال ابن عباس : فإن كنت سائراً ، فلا تسر بنسائك ، وصبيتك ، فإنني لخائف أن تقتل - كما قتل عثمان - ونساؤه ، وولده ينظرون إليه ، لقد أقررت عين ابن الزبير بخروجك من الحجاز ، وهو

اليوم لا ينظر إليه أحد معك ، والله الذي لا إله إلا هو ، لو أعلم أنتى إن أخذت بشعرك ، وناصيتك ، حتى يجتمع علينا الناس ، أطعتنى فأقمت لفعلت ذلك » .

ثم خرج من عنده ؛ فمر بابن الزبير ، فقال : « قرت عينك يا ابن الزبير

يا لك من قُبيرة بمَعْمَرِ

خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَأَصْفِرِي

وَنَقَرِّي مَا شِدَّتْ أَنْ تُنْفَقَرِّي

هذا الحسين يخرج إلى العراق . ويخليك والحجاز^(١) .

والواقع أنه لم يكن أحد يجب خروج الحسين من مكة إلا رجل واحد هو عبد الله بن الزبير ، فقد كان يعلم أن الناس لا يعدلون بالحسين أحداً ، لذلك طالما رغبه في الخروج إلى الكوفة ، في أسلوب مليء بالمكر والدهاء ، والغريب أن الحسين كان يعلم ذلك من ابن الزبير ، فكان يقول : « إن هذا ليس شيء من الدنيا أحب إليه من أن أخرج من الحجاز ، وقد علم أن الناس لا يعدلونه بى ، فودأنى خرجت حتى يخلوله^(٢) » .

ونصحه أبو بكر بن الحارث بن الحارث بن هشام الحزومي فقال : « يا بن عم ،

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ١٦ والطبرى ج ٦ ص ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ٦٨ والحضري ج ١ ص ١٢٧ والرجز لطرفة بن العبد الشاعر الجاهلي ، وقد صار مثلاً يضرب في التمسك من الشيء .

(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ١٧ ، والطبرى ج ٦ ص ٢١٦ .

إن الرحم يظأرنى^(١) عليك ، ولا أدرى كيف أنا فى النصيحة ، كان أبوك أشدّ
بأساً والناس له أرجى ، ومنه أسمع ، وعليه أجمع ، فسار إلى معاوية ، والناس
مجمعون عليه إلا أهل الشام - وهو أعز منه - فخذلوه ، وثأقلوا عنه ، حرصاً
على الدنيا ، وضناً بها ، فجرعوه الغيظ ، وخالفوه ، حتى صار إلى ما صار إليه ،
من كرامة الله ورضوانه . . . ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا - وقد
شهدت ذلك كله ورأيتة - ثم أنت تريد أن تسير إلى الذين عدوا على أبيك ،
وأخيك تقاتل بهم أهل الشام ، وأهل العراق ، ومن هو أعدُّ منك وأقوى ،
والناس منه أخوف ، وله أرجى ، فلو بلغهم مسيرك إليهم لاستطغوا الناس
بالأموال - وهم عبيد الدنيا - فيقاتلك من قد وعدك أن ينصرك ، ويخذلك من
أنت أحب إليه ممن ينصره . فاذا كر الله فى نفسك » .

فقال له الحسين : « جزاك الله خيراً يا بن عم . فقد أجهدك رأيك . ومهما
يقض الله يكن » .

فقال : « وعند الله تحتسب أبا عبد الله » ثم دخل على الحارث بن خالد
الحزومى - والى مكة - وهو يقول :

كَمْ تَرَى نَاصِحًا يَقُولُ فَيُعْضَى وَظَنِينُ الْمَغِيبِ يَلْتَقَى نَصِيحًا

فقال : وما ذلك ؟ فأخبره بما قال للحسين . فقال : نصحت له ورب
الكعبة^(٢) .

* * *

(١) يظأرنى : يعطفنى

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٨ ، طبرى ج ٦ ص ٢١٦ .

لكن الحسين ... :

لكن الحسين — وقد ورث عن أبيه عزمه الثاقب . وجده العاثر — أبي أن يستمع لهذه الجمهرة الكريمة من خالصائه . كما أبي أن ينتفع بهذه الحكمة الصادقة التي قالها الفرزدق الشاعر — وقد سأله الحسين عن حال الناس بالكوفة . فأجابه — : « قلوب الناس معك ، وسيوفهم مع بني أمية ، والقضاء ينزل من السماء ، والله يفعل ما يشاء »^(١) .

نعم . أبي الحسين — رضى الله عنه — أن ينتفع بذلك . فسار بأهله . وشيعته . حتى بلغ القادسية . وهناك أتاه قتل مسلم بن عقيل . وما فعله عبيد الله بن زياد — والى العراق الأموى — به وبسائر الشيعة . فهم الحسين بالرجوع ، وأبي إخوة مسلم إلا الأخذ بالتأثر . فلم يجد بدا من المسير .

موقعة كربلاء :

وعلى بطحاء « كربلاء » . . . كانت الموقعة التي قتل فيها الحسين . وسائر رجالاته ، قتلة لا تزال ترتعد منها فرائص الدهر .

يصفها زحر بن قيس الجعفي . وقد سيره ابن زياد برأس الحسين وثقله إلى الخليفة « يزيد بن معاوية » . فلما وقف بين يديه سأله يزيد : ما وراءك يا زحر ؟

(١) طبرى ج ٦ ص ٢١٨ ، وانظر العقد الفريد ج ٣ ص ١٣٩ .

فيقول : « أبشر - يا أمير المؤمنين - بفتح الله ، وبنصره : ورد علينا الحسين ابن علي ، في ثمانية عشر من أهله ، وستين من شيعته ، فسرنا إليهم ، فسألناهم أن ينزلوا على حكم الأمير عبيد الله أو القتال ، فاقتاروا القتال ، فغدونا عليهم مع شروق الشمس ، فأحطنا بهم من كل ناحية ، حتى إذا أخذت السيوف مأخذها من هام القوم ، جعلوا يهربون إلى غير وزر ، ويلوذون بالآكام والحفر ، كما لاذ الحمام من صقر ، فوالله ما كان إلا جزر جزور ، أو نومة قائل ، حتى أتينا على آخرهم ، فهاتيك أجسادهم مجردة ، وثيابهم مرملة . وخذودهم معفرة . تصهرهم الشمس . وتسفي عليهم الريح . زوارهم العقبان والرخم بقاع سبب^(١) . » .

قتل الحسين ومن معه . ونساؤه وولده ينظرون إليه . وتحقق ما قاله ابن الحنفية في نصيحته له : « فإذا خير الناس كلها نفساً . وأمماً . وأباً . أضيعها دمماً . وأذلها أهلاً . » .

وديس الحسين بسنابك الخيل حتى تكسرت أضلاعه . وتقاسم القوم أسلابه . ثم حملوا رأسه إلى ابن زياد . فعرضها بالكوفة . ثم بعث بها - مع

(١) طبرى ج ٦ ص ٢٦٤ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٣٧ ، والعقد الفريد ج ٣ ص ١٣٦ ، وتاريخ ابن عساكر ج ٥ ص ٣٥١ . والوزر : الملجأ . والآكام : جمع أكمة الشجر الملتف والمسكان المرتفع .

وعبيد الله هو عبيد الله بن زياد بن أبي سفيان - ابن أبيه - سياسي حازم قوى الشكيمة لكن تتابع الأحداث والفتن وإحاطة الاعداء جعل الزمام يفلت من يده وتنطوى صفحات المرونة السياسية فيقتل الحسين ويحمل عبيد الله وزره الذي لم يغفر له حتى اليوم .

نساءه وأطفاله على الأفتاب — إلى يزيد ، فوضعها هذا بين يديه . . . ينكت
ثغره بقضيب في يده^(١) . . . !!

رأى التاريخ :

والخضرى يرى أننا إذا تركنا العاطفة استبحنا أن نقول : بقتل الحسين ،
انتهت موقعة « كربلاء » التي أثارها عدم التريث والأناة والبصر بالعواقب ،
والغفلة عن دراسة أخلاق الناس ، وسياسة الحكم ، تلك الدراسة التي هي ألزم
ما تكون لمن يريد سياسة الناس ، وولايتهم^(٢) .

فالكوفة التي اعتد بها الحسين ، هي الكوفة صاحبة على ، والحسن ،
والملك لا يقوم إلا بعصبية ، ولم تكن لبني هاشم في جاهلية ولا إسلام^(٣) .

فالحسين — وإن خالف يزيد عن اجتهاد — هو الذى جر على نفسه وآله
نتيجة هذه المعركة ، التي دميت — ولا تزال تدمى — لها قلوب المؤمنين .

قال يزيد بن معاوية — وقد وضع رأس الحسين بين يديه — أتدرون من
أين أتى هذا ؟ . . قال : أبى « على » خير من أبيه ، « وفاطمة » أمى خير من
أمه ، وجدى « رسول الله » خير من جده ، وأنا خير منه ، وأحق بهذا الأمر
منه . . فأما قوله : أبوه خير من أبى ، فقد تحاج أبى وأبوه إلى الله ، وعلم الناس
أيهما حكم له ، وأما قوله : أمى خير من أمه ، فلعمري « فاطمة » بنت رسول الله

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ٣٧ ، وانظر مقاتل الطالبين ص ٥٤ ، ٩٠ .

(٢) الخضرى ج ١ ص ١٢٩ .

(٣) انظر مقدمة ابن خلدون ص ١٧١ .

خير من أمي ، وأما قوله : جدى رسول الله خير من جده ، فلعمري ما أحد يؤمن بالله ، واليوم الآخر يرى لرسول الله فينا عدلاً ، ولا ندأ . . . ولكنه إنما أتى من قبل فقهِه ، ولم يقرأ : « قل اللهم مالك الملك ^(١) » .

* * *

أثر قتل الحسين :

وبعد ففي العاشر من المحرم سنة إحدى وستين قتل الحسين بن علي - رضى الله عنه - فكان لمقتله أثر كبير في حياة العرب السياسية والاجتماعية والأدبية .

كان قتله أكبر صدمة للنفوس الإسلامية ، كما كان من الخواطر التي شغلت بال المسلمين ولا تزال تشغلهم - إلى اليوم - فيما يصنعه الشيعة يوم عاشوراء .

ظهر بقتله حزب الزبيرين بالحجاز ، يدعو لعبد الله بن الزبير .

ونهبش شيعة الكوفة ؛ فكونوا حزب « التوايين » ثم « الكيسانية »

ينادى بثارات الحسين .

وأصبح التشيع عقيدة ممزوجة بالدماء ، متغلغلة في النفوس ، بعد أن كان رأياً تنقصه الحماسة ، وشتان بين الرأى والعقيدة .

وغدت ذكري « كربلاء » - المملخة بدماء ابن بنت الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - كافية لأن تثير عاطفة الحماسة والحزن في قلوب الناس ، ومنبعاً للأخيلة ، والأقاصيص .

وتشيع الفرس عن عقيدة ، بعد أن كان تشيعهم شعوبية ، وبغضاً لحكم العرب ؛ فقد كان الفرس ينظرون إلى الحسين نظرة الرجل إلى صهره ، والمخاطب لقطعة من كبده ، كما كانوا ينظرون إليه - وقد تزوج « شاهر بانو » بنت

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ٣٨ . « تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء . بيدك الخير إنك على كل شيء قدير » .

« يَزِدْ جُرْد » ملكهم - أنه قد جمع بين أشرف دم عربي ، وأعرق دم فارسي ، فهو أحق الناس بالحكم . . . هو صاحب الحق المقدس .

ووجد صفوف الشيعة . . . وصرف قلوب الناس عن بني أمية ، وكثر الحاقدين عليهم ، فأخذوا يعضون بنان الندم ، فكان يزيد بن معاوية - كلما ذكر الحسين - يقول : « وما على لو احتملت الأذى ، وأنزات الحسين معي في داري ، وحكمته فيما يريد - وإن كان على في ذلك وهن في سلطاني - حفظاً لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - ورعاية لحقه ، وقرابته من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لعن الله ابن « مرجانة » فإنه اضطره وقد سأله أن يضع يده في يدي ، أو يلحق بشعر حتى يتوفاه الله ؛ فلم يجبه إلى ذلك ؛ فقتله . . فبغضني بقتله إلى قلوب المسلمين ، وزرع في قلوبهم العداوة ، فأبغضني البر ، والفاجر ؛ لما استعظموا من قتل الحسين . . . مالى ولا بن « مرجانة » !! ؟ لعنه الله وغضب عليه .

حزب التوابين :

ندم شيعة الكوفة على ما فرطوا في جنب الحسين ، ورأوه خيانة وعاراً لا يحويه إلا السيف ؛ فاجتمعوا ، وأمروا عليهم الصحابي الجليل « سليمان بن صرد الخزاعي » وكونوا حزب « التوابين » ؛ ثم أخذوا يعملون سراً على اجتماع كلمتهم ، واصطنعوا مبدأ « التقية » حتى مات « يزيد بن معاوية » وتولى « مروان بن الحكم » ، فكان لهم في ربيع الآخر سنة خمس وستين مع جيوش « عبيد الله بن زياد » موقعة « عين الوردة ^(١) » التي انهزم فيها « التوابون »

(١) معجم البلدان ج ٦ ص ٢٢٨ وهي مدينة بالجزيرة تقع بين حران ونصيبين .

وقتل رؤسائهم وتفرقت فلولهم ، فانضموا إلى دعوة « المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي » .

المختار بن أبي عبيد والكيسانية :

وقد ظهر المختار على بساط الشيعة في رمضان سنة أربع وستين ، وكان رجلاً ذا أطماع كبيرة ، تواقاً إلى الرياسة والإمرة ، فأعلن الدعوة لابن الحنفية - محمد ابن علي بن أبي طالب - على أنه الإمام بعد أخيه الحسين ، فتحزب له نفر أكثرهم من « همدان » حتى اجتمع عليه ملاً الشيعة بعد موقعة « عين الوردة » .

وبهذه الدعوة صار الشيعة فريقين ، يتولى بعضهم « علي بن الحسين » ، وهم المسمون « بالإمامية » ويتولى المختار وشيعته « محمد بن الحنفية » وهم « حزب الكيسانية^(١) » .

كان أول ما عمل المختار أن وثب بمن معه سنة ست وستين على « عبد الله

(١) تنسب هذه الطائفة : على رواية الطبري ، وابن خلدون ج ١ ص ٤٥٠ . والفرق بين الفرق ص ٥٧ ، والشهرستاني ج ١ ص ١٩٦ : إلى كيسان مولى علي ابن أبي طالب . وعليه جرى الأستاذ « أحمد أمين » في الجزء الثالث من ضحى الإسلام .. ولكن كيسان قتل بصفين سنة سبع وثلاثين (طبري ج ٦ ص ١٠) قبل ظهور هذه الطائفة بأكثر من ربع قرن ، و « علي » حتى .

ويرى المسعودي في مروج الذهب ج ٢ ص ٧٩ ، وصاحب العقد ج ١ ص ٣٥٢ وابن قتيبة في المعارف ص ٢٦٧ . والنوبختي في فرق الشيعة ص ٢٣ نسبتها إلى المختار - علي أن اسمه كيسان - .

والصحيح ما ذهب إليه ابن سعد في الطبقات ج ٥ ص ٧٧ ، والدينوري في الأخبار الطوال ص ٢٩٤ وابن حزم ج ٤ ص ٩٤ و ١٧٩ من نسبتها إلى أبي عميرة - كيسان - مولى بجيلة ورئيس شرطة المختار .

ابن مطيع» - عامل ابن الزبير على الكوفة - فطرده منها ، واستولى عليها ، ثم حالفه الظفر ، فتتبع قتلة الحسين حتى أبادهم ، فكان آخر من قتل « عمر بن سعد ابن أبي وقاص ، أمير الجيش الأموي في موقعة « كربلاء » ، فتعلقت قلوب الناس به ، وكثر أنصاره ، وهنا رأى الفرصة قد سنحت له للقضاء على « ابن زياد » فأرسل « إبراهيم بن الأشتر » لحربه . . والتقى الجيشان على نهر « الخازر » فقتل « ابن زياد » ، وكثير من أشرف الشام ، وحمل رأس الأمير الأموي إلى « المختار » ، فعرضها بالكوفة ، ثم حملها إلى « ابن الحنفية » ، كما حمل غيرها ، فكان هذا العمل جزاء وفاقاً لما فعله ابن زياد « بالحسين بن علي » - رضى الله عنه .

ويجب ألا ننسى أثر هذه الموقعة في نفوس الشيعة ، وموقف المختار ، فقد عظم شأنه واتسعت دعوته ، فشملت : الكوفة ، والبصرة ، والمدائن ، والموصل ، وارتعدت منه فرائص « الزبيريين » بالحجاز ، و « الأمويين » بدمشق ، وتكوّن حوله مذهب شيعي جديد - كما قلنا . انتشرت في ظله عقائد السبئية^(١) من : رجعة ، ووصاية ، وتناسخ ، وبداء ، وإسراف في تقديس علي وأبنائه ، حتى

(١) الفرق بين الطائفتين - السبئية والكيسانية - : أن السبئية تقول بحلول الجزء الإلهي في الإمام ، وتجعل له نصيباً في الألوهية نفسها ، بينما تعتبره الكيسانية رمزا للألم الإلهي ، ويبدلون له الطاعة باعتباره رجلاً رفيع المنزلة . محيطاً بعلوم ما وراء الطبيعة .

وتتفق الطائفتان في القول بالرجعة : إلا أن السبئية تقول : بعودة الإمام من مقره السماوي ، على حين ترى الكيسانية : أنه لا يعلم مكانه حتى ساعة ظهوره - السيادة العربية والشيعة ص ٨١ ، والملل والنحل ج ١ ص ٢٨٠ و ٣٦٣ .

وفي السبئية يقول السيد الحميري :

قوم غلوا في علي لا أبا لهم
قالوا : هو ابن الإله جل خالقنا
وأجشموا أنفساً في حبه تعباً
من أن يكون له ابن أو يكون أبا

زعموا أنهم أنبياء ، وقالوا : بإحاطة الأئمة بالعلوم الإلهية . . . فمحمد إمامهم قد ورث علم التأويل والباطن وافرد بتأويل الشريعة فطاعته واجبة .
وفي ظل هذا المذهب أيضاً ظهر القول بالمهدى المنتظر^(١) .

وقد كان المختار - لولا ما يتهمه به التاريخ من عقائد خبيثة ، ونهاية شريرة - هو الآخذ بثأر « الحسين » والحامى للهاشميين من « ابن الزبير » ، والباذل حياته وقوته في سبيل آل الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذريته ، فقد امتنع الهاشميون عن مبايعة « ابن الزبير » بمكة . وبعث بعضهم بطاعته إلى الخليفة الأموي ، فكان هذا وهناً في دعوة « ابن الزبير » فضيق عليهم ، واستحل أذاهم ، حتى إذا ظهر المختار اشتد خوفه منهم ، فجمعهم في سجن « عارم » بمكة ، وجمع الخطب حوله ليكونوا طعمة للنار - إن لم يبايعوا بعد ثلاث - وقد كادوا لولا أن أدركهم جيش المختار فخلصهم ، وخرجوا جميعاً إلى شعب علي ، وهم يسبون « ابن الزبير » ويستأذنون « محمد بن الحنفية » - شيخ الهاشميين - في حربه ، فيأبى عليهم ، فاجتمع معه في الشعب أربعة آلاف رجل ، قسم بينهم المال الذي أرسله المختار ، وعزوا ، وامتنعوا طيلة حياة المختار^(٢) .

قتل المختار وأثره :

لذلك عمل « ابن الزبير » على الخلاص من هذا الخصم القوي ، فولى أخاه

(١) انظر فرق الشيعة للنوحي ص ٢٧ ، ٢٩ .

(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ١٠٥ .

« مصعبيا » العراق ، وإمارة الجيش الذي أعده لحرب المختار . . والتقى الجمعان بالقرب من الكوفة ، فكانت موقعة قتل فيها « المختار » وسبعة آلاف من أتباعه ، وخلصت العراق لابن الزبير ^(١) .

أما بنو أمية فقد تركوا الحزبين يقتتلان ، ليبيد أحدهما الآخر ، فلما قضى على المختار وجهوا ضرباتهم إلى ابن الزبير ، ففضوا على « مصعب » بالعراق ثم على « عبد الله » بمكة ، واجتمع الأمر لبني أمية في « الفرع المرواني » .

* * *

وبانتهاء المختار رجع التشيع إلى عقيدة قلبية ، وحب عاطفي ، واكتفى الشيعة بالعمل سراً على قلب الدولة الأموية ، واقتصرت الحروب مرة أخرى على « الأمويين والزبيريين » ، ثم « الأمويين والخواارج » .

ولقد كان الشيعة من أمهر الناس في الدعوات السرية ، وأشدهم خطراً على الدولة ، وقد عرف الأمويون لهم ذلك ، فوقفوا منهم وقفة لا رحمة فيها ، وقفة سياسية ، والسياسي إذا نظر إلى العلويين رأهم إما ثواراً إن ظهروا ، أو متآمريين على قلب الدولة إن اختفوا .

والخلفاء الأمويون شباب تأخذهم الحدة ، وتماؤهم الحمية ، والملك عقيم . نعم إن عبد الملك كان يدرك الأثر الخطير لسفك دماء سلالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - فكان يصانعهم ، ويهطف عليهم ، وكتب إلى الحجاج - عامله على العراق - جنبني دماء بني عبد المطلب ، فليس فيها شفاء من الحرب ، وإني رأيت آل بني حرب قد سلبوا ملكهم لما قتلوا الحسين بن علي ^(٢) .

(١) المصدر نفسه ص ١١٣ .

(٢) المقدم ج ٣ ص ١٤٩ .

ولكن الحجاج وإن غلت يده على الهاشميين ، فقد انطلقت في شيعتهم
يقتلهم ، ويسفك دماءهم ، حتى إن الرجل ليقال له زنديق أو كافر ، أحب إليه من
أن يقال له شيعة علي^(١) . وحتى خشى الناس أن يتسموا بأسماء علوية ؛ وقف
رجل في طريق الحجاج ، فقال : أيها الأمير ، إن أهلي عقونى فسمونى علياً ، وإني
فقير بأئس وأنا إلى صلة الأمير محتاج ؛ فتضاحك الحجاج ، وقال : بلطف
ما توسلت به قد وليتك موضع كذا^(٢) .

زيد بن علي بن الحسين وهشام بن عبد الملك :

أعمد السيف العلوى حيناً من الدهر ، فاخترى التاريخ السياسى للشيعه حيناً من
الدهر ، حتى إذا تولى هشام بن عبد الملك (١٠٥ — ١٢٥ هـ) شاء القدر أن
تتلاحق الفواجع العلوية ، فإذا شيعى جديد يخرج ، وحزب جديد يظهر . فيتخذ
له فى الحياة السياسية ، والعقائد الشيعية مكاناً له خطره وله استقلاله ، ذاك الداعية
هو « زيد بن علي بن الحسين » ، وهذا الحزب ، هو « حزب الزيدية » .

طمع زيد فى الخلافة ، وكان رجلاً جليلاً ، لسناً ، واسع العلم بالدين ، قوى
الحجة ، نافرأ مما يناله وقومه من ظلم الأمويين ، لا يؤمن « بالتقية » فحدثته نفسه
بالخروج ، فشاور أخاه أبا جعفر - محمد الباقر بن علي - فأشار عليه ألا يركن إلى
أهل الكوفة « فهم أهل غدر ومكر . بها قتل جدك علي وطعن عمك الحسن ،
وقتل أبوك الحسين ، وفيها وفى أعمالها شتمنا أهل البيت »^(٣) .

(١) شرح النهج لان أبى الحديد ج ١٦ ص ١٤ .

(٢) المصدر نفسه ج ١٦ ص ١٥

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣ .

لكن « زيدا » يريد الخلافة ، لأنه أحق بالأمر من هشام ، وقد بايعه الكوفيون ، ووعدوه النصر ، فبلغ خبره هشاما ، فاحتفظها له . . دخل عليه « بالرصافة » فلم يحفل به ، فجلس حيث انتهى به المجلس ، ثم تنازعا كلاما^(١) ، فقال زيد : « يا أمير المؤمنين ، ليس أحد يكبر عن تقوى الله » ، فقال هشام : « اسكت — لا أم لك — أنت الذى تنازعتك نفسك فى الخلافة ، وأنت ابن أمة ؟ » ، فقال زيد : « يا أمير المؤمنين ، إن الأمهات لا يقعدن بالرجال عن الغايات ، قد كانت أم اسماعيل أمة لأم إسحاق — عليهما السلام — فلم يمنع ذلك أن بعثه الله نبيا وجعله للعرب أبا ، فأخرج من صلبه خير البشر محمداً — صلى الله عليه وسلم — فتقول لى هذا ، وأنا ابن فاطمة ، وابن على؟! » ثم قام وهو يقول :

شَرَّدَهُ الْخَوْفُ فَأَزْرَى بِهِ كَذَاكَ مَنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ
مُنْخَرَقِ الْخَفَيْنِ يَشْكُو الْوَجَا تَنْكَوُهُ أَطْرَافُ مَرْوٍ حِدَادِ^(٢)
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ
إِنْ يُحْدِثِ اللَّهُ لَهُ دَوْلَةً يَثْرُكُ آثَارَ الْعِدَا كَالرَّمَادِ^(٣)

-
- (١) انظر الطبرى جزء ٨ ص ٢٦٠ وما بعدها .
(٢) المرو : حجارة بيض براقه ، تتقد منها النار .
(٣) الشعر لمحمد بن عبد الله بن الحسين — وكان زيد كثيرا ما يتمثل به —
الطبرى ج ٩ ص ١٦١ ، وزهر الآداب ج ١ ص ٧٢ ، والبيان والتبيين ج ١ ص ٣١١ ، وج ٣ ص ٣٥٩ ، والعقد الفريد ج ٤ ص ٤٨٣ ، وج ٥ ص ٨٩ .

ظهور الزيدية :

ومضى إلى الكوفة ، فدعا لنفسه سراً ، فتكون حوله شيعته المسمون « بالزيدية^(١) » .

وفي سنة اثنتين وعشرين ومائة ، أظهر دعوته ، فقاتله « يوسف بن عمر الثقفي » — والى هشام بن عبد الملك على العراق — فلما جد الجد ، مثل الكوفيون معه دورهم مع أجداده ، فخارب في قليل وهو يقول :

أَذُلَّ الحَيَاةِ وَعِزَّ المَاتِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا ؟
فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ وَاحِدٍ فَسِيرِي إِلَى المَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا

(١) يشترط في الإمام عند الزيدية ، أن يكون فاطميا ، عالما ، زاهدا ، شجاعا ، سخيا ، خرج مطالباً للإمامة ؛ فالزيدية لا تقول « بالتقية » كالإمامية ، بل ترى الخروج شرطاً في كون الإمام واجب الطاعة ، ولا يتبرءون من أبي بكر وعمر ، بل يجيزون إمامتهما — وإن كان على أفضل — بل يرى بعضهم أنهما بويعا لمصلحة دينية واجتماعية ؛ فسيف على من دماء المشركين لم يحف ، لذلك لم تكن العرب لترضى به خليفة في ذلك الوقت .

ومن أجل هذه النظرة الكريمة من زيد نحو الشيخين فارقه كثير من أتباعه فسماهم زيد « الرافضة » . . والزيدية لا تقول بعصمة الأئمة ، ولا باختفائهم ، ومن قال بالوصية : يرى أن الرسول — صلى الله عليه وسلم — نص على « علي » بالوصف . ولا شرائط العلم في الإمام أكثر فيهم الاجتهاد والمجتهدون ، وكان زيد عالماً ضليعاً تلمذ في الأصول لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، واقتبس منه الاعتزال ، وتأثر بذلك مذهبه ، وله مجموعتان في العقده والحديث ، وقد انقسم الزيدية إلى فرق عدة ذكرها المسعودي في مروح الذهب ج ١ ص ١٤٤ والنوبختي ص ٢١ ، والرازي في « اعتقادات فرق المسلمين والمشركين » ص ٥٢ وانظر مناقب الزيدية ، والزيدية ورجالها في الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ٣٠٢ - ٣٢٣ مطبعة الأزهر .

وحال المساء ، فراح زيد مثخنًا بجراحه وقد أصابه سهم غرب^(١) في جبهته ،
فلما نزع منه مات ، فدفنه أصحابه ليلاً ، ودلَّ عليه يوسف بن عمر الثقفي ،
فاستخرجه وصلبه ، وبعث برأسه إلى هشام ، ثم أحرقه في عهد الوليد وذراه .

وفي زيد يقول حكيم بن عياش الكلبي ، شاعر الأمويين :

« صَلَّيْنَا لَكُمْ زَيْدًا عَلَى جِدْعٍ نَخْلَةٍ
وَلَمْ أَرَ مَهْدِيًّا عَلَى الْجِدْعِ يُصَلِّبُ
وَقَسْتُمْ بِعُثْمَانَ عَلِيًّا سَفَاهَةً
وَعُمَانُ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ وَأَطْيَبُ »^(٢)

* * *

خلصاء زيد بن علي :

وهكذا مثل زيد وهشام دور الحسين ويزيد ، ويأبى القدر إلا أن تتشابه
الفاجعتان ، فقد ركن الحسين إلى الكوفيين واغتر بهم ، وكذلك فعل حفيده
زيد بن علي . وأكثر الناس من نصح الحسين ، وكذلك فعلوا مع زيد .

يقول له سامة بن كهيل : « نشدتك الله كم بايعك ؟ ! قال : أربعون ألفاً ، قال :
فكم بايع جدك ؟ قال : ثمانون ألفاً . قال : فكم حصل معه ؟ قال : ثلاثمائة . قال :
نشدتك الله ، أنت خير أم جدك ؟ قال : بل جدى . قال : أفقرتك الذى خرجت

(١) فى اللسان : وأصابه سهم غرب بسكون الراء وغرب بالتحريك : إذا كان
لا يدرى من رماه ، وقيل إذا أناه من حيث لا يدرى وقد يوصف به . ويضاف
ولا يضاف .

(٢) تاريخ ابن عساكر ج ٤ ص ٤٢٣ . وطبرى ج ٨ ص ٢٧٩ ، ومروج

الذهب ج ٢ ص ١٤٣ .

فيه خير أم القرن الذي خرج فيه جدك ؟ قال : بل القرن الذي خرج فيه جدي .
قال : أفتطمع أن يفي لك هؤلاء وقد غدر أولئك بجدك ؟ قال : قد بايعوني ،
ووجبت البيعة في عنقي وأعناقهم » .

وكتب إليه عبد الله بن حسن بن علي : « يابن عم ، إن أهل الكوفة نفخ
العلائية خور السريرة ، هرج في الرجاء ، جزع في اللقاء ، تقدمهم ألسنتهم ، ولا
تشايهم قلوبهم ، لا يثبتون بعدة في الأحداث ، ولا ينوعون بدولة مرجوة ،
ولقد تواترت إليّ كتبهم بدعوتهم ، فصممت عن ندائهم ، وألبست قلبي غشاء
عن ذكرهم ، ياساً منهم . واطراحاً لهم . وما لهم مثل إلا ما قال علي بن أبي طالب
إن أهملتم خضتم وإن حوربتم خرتم ، وإن اجتمع الناس على إمام طعنتم ، وإن
أجبتهم إلى مشاققة نكصتم » ^(١) .

ولم ينتفع الحسين بنصيح الناصحين ، وكذلك لم ينتفع زيد بتلك النصائح ،
ونسى الأمويون الدين والعاطفة في « كربلاء » ، وكانوا مع زيد أشد نكراً ،
وأقسى قلباً .

يحيى بن زيد والوليد بن يزيد بن عبد الملك :

قتل زيد فورث ابنه يحيى رئاسة الطائفة الزيدية ، فهرب إلى خراسان ، وسار
إلى « بلخ » ، وأقام بها يبيت دعاة ، ويتهيأ للثورة .

(١) طبرى ج ٨ ص ٢٦٥ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣ : وكلمة علي من خطبة
له في ذم أصحابه (نهج البلاغة ج ٢ ص ١٢١)
وخور السريرة : ضعافها ، هرج : أى لأمل فيهم ، جزع : أى غير صابرين ، عدة :
أى عدد ولا يثبتون بعدة في الأحداث أى أنهم يكونون قليلاً ولو كثروا مشاققة
نكصتم : المشاققة الخلاف والعداوة وهم ينكصون عنها أى لا يثبتون لها جنباً

ثم خرج على الوليد بن يزيد سنة خمس وعشرين ومائة ، فكان نصيبه نصيب أبيه — القتل والصلب والإحراق والتذرية في ماء الفرات — في عهد يوسف بن عمر الثقفي ، فكان قتل زيد وابنه يحيى على هذا النحو سبباً من أسباب زيادة البغض للأمويين ، والاستعداد للثورة عليهم ، فما هي إلا سنوات حتى دالت دولتهم ، واشتملها التاريخ بحسناتها وآثامها ، سنة اثنتين وثلاثين ومائة من الهجرة النبوية .

وبذلك انتهى النزاع بين الأمويين والشيعة ، أو نقول : بين حزين يحكم أحدهما العقل والعصبية ، ويحكم الآخر العاطفة والحنو : فالشيعة تحكم عاطفة شريفة نبيلة ، عاطفة الحنو على آل البيت ، والعطف على نسل الرسول صلى الله عليه وسلم ، عطفاً أنتج قضية « حكمنا الرسول فليحكمنا نسله » .
والأمويون يرون أن الحكم أهلية تمنح ، لا مال يورث ، والحب شيء ، والحكم شيء آخر ، وفي هذا جلال العقل ، وإن لم يكن فيه جمال العاطفة .

تحول الخلافة إلى بني هاشم :

سقطت الدولة الأموية ، وتولى الهاشميون الحكم . وبنو هاشم فرعان : فرع على ، وفرع العباس ؛ فمن أولاد على : « الحسن » ، و « الحسين » و « محمد بن الحنفية » .

وحول تعيين الإمام تقسمت شيعتهم إلى فرق^(١) ، أهمها ثلاث :

(١) عد الشهرستاني في كتابه « الملل والنحل » نحواً من ثلاثين فرقة شيعية .

الإمامية : وهي تقول بإمامة علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤١ هـ ، ثم الحسن ابن علي المتوفى سنة ٤٩ هـ ، ثم الحسين المتوفى سنة ٦١ هـ ، ثم — زين العابدين — علي بن الحسين المتوفى سنة ٩٤ هـ ثم — الباقر — محمد بن علي بن الحسين المتوفى سنة ١١٣ هـ ، ثم جعفر — الصادق — بن محمد الباقر المتوفى في خلافة المنصور العباسي سنة ثمان وأربعين ومائة .

ثم اختلفوا ، فقال بعضهم بإمامة « اسماعيل بن جعفر » المتوفى في حياة أبيه ، ليصلوا بذلك إلى خلافة « محمد بن اسماعيل » وهؤلاء هم الاسماعيلية ، أو الباطنية ومنهم الفاطميون خلفاء مصر والمغرب .

وقال آخرون بإمامة موسى — الكاظم — بن جعفر الصادق المتوفى سنة ١٨٣ هـ ثم ابنه علي الرضا ، المتوفى بطوس في حياة المأمون سنة ثلاث ومائتين ، وهؤلاء هم « الاثنا عشرية » لقولهم بالإمام الثاني عشر ، محمد المهدي بن الحسن العسكري وهو عندهم المهدي المنتظر ، لانتظارهم رجعتهم . ولد سنة خمس وخمسين ومائتين ، وتوفى — أو غاب عند الشيعة — سنة خمس وسبعين ومائتين .

والفرقة الثانية : الزيدية ، وهي التي تولت بعد علي بن الحسين ابنه زيد بن علي ثم يحيى بن زيد ، ثم تابع جمهورهم النفس الزكية محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن ابن علي بن أبي طالب ، ثم أخاه إبراهيم كما سيأتي .

والفرقة الثالثة : الكيسانية ، أتباع محمد بن الحنفية ، ثم ابنه أبي هاشم عبد الله ابن محمد .

أما فرع العباس : فأولهم العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم والعباس هو العاصب الوحيد له .

ولكن علياً كان قد سبقه إلى الإسلام ، وبزه بالفضائل الدينية ، فكان أولى بالخلافة منه ، وقد عرف العباس له ذلك فلم ينازعه حقه ، بل سأله يوم وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم أن يبايع له بالخلافة ، فيقول الناس : عم النبي صلى الله عليه وسلم بايع ابن عمه ، فأبى عليّ ذلك لاشتغاله وقومه بجهاز النبي صلى الله عليه وسلم ، ودفنه ، ولم يكن يدور بخلده - ولا بخلد الهاشميين جميعاً - أن الناس يعدلون به أحداً .

وقد خلف العباس عبد الله ، وكان مع عليّ ثم مع أبنائه ، ثم سالم الأمويين ، كذلك كان ابنه « السجاد » علي بن عبد الله ، ذهب إلى عبد الملك ، فأقام معه بدمشق ، فلما تولى الوليد بن عبد الملك أساء إليه ، فرحل إلى إقليم الشراة بالشام ، وأقام بالحريمة^(١) حتى مات سنة ثمان عشرة ومائة ، ثم أتى بعده محمد ابن علي ، فتظاهر بالعلوية ، في الوقت الذي كان يعمل فيه مسراً لتحويل الخلافة إلى بيته .

ونحن نعلم أن العصر الأموي مضى وأبناء عليّ هم أبطال هذا النزاع ، وفي سبيله ذهب سادتهم وكبرائهم طعمة للسيف والنار ، وغير السياف والنار ، من أنواع التعذيب والقتل والمثلة .

وظل بنو العباس على شاطئ السياسة لم يسمع لهم صوت ، بل كانوا مع العلويين بالسياف أحياناً ، وبالقلب في كثير . . . ولكن التاريخ يتحول فجأة ، فإذا هؤلاء الذين ذهب سادتهم وكبرائهم يذاذون عن الخلافة ، وينتقلون إلى

(١) الحريمة : باقليم الشراة : جنوبي فلسطين ، بالقرب من العقبة .

مرحلة أخرى من التعذيب والظلم ، بل إلى شر منها ، يقول فيها « أبو عطاء »
أفلق بن يسار :

يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا

يَا لَيْتَ ظَلَمَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ^(١)

نعم ، فإذا التاريخ يتحول فجأة ، وإذا نحن أمام دولة عباسية لاعلوية ، وخليفة
من أبناء العباس هو عبد الله « السفاح » بن محمد بن عبد الله بن عباس عم النبي
صلى الله عليه وسلم .

فكيف تحول التاريخ ؟ ؟ ...

وكيف آل الأمر إلى بني العباس ؟ ؟ ...

مرحلة شائكة ، تهمنا في موضوعنا السياسي ، لأنها كما يقولون : نهاية حزب
شيعي هو « الحزب الكيساني » .

الدولة العباسية ميراث الكيسانية :

قالوا : لما مات محمد بن الحنفية سنة إحدى وثمانين بالطائف ... بايع
الكيسانية ابنه أبا هاشم — عبد الله بن محمد — وكان سيداً نبيلاً ذكياً داهية ،
يحسن جمع القلوب حوله ؛ فخشيته سليمان بن عبد الملك — الخليفة الأموي (٩٦ -
٩٩ هـ) ؛ فعمل على الخلاص منه . مخافة أن يدعو لنفسه . فيجد له من
هذه الخلافة نصيراً ... فاستدعاه سنة ست وتسعين من الهجرة ؛ وأكرم

(١) الأعمى ج ١٦ ص ٧٨ « وأبو عطاء » من مخزومي الدولتين الأموية
والعباسية كانت به لكلمة ؛ فاتخذ له مولاة « عطاء » منشداً وراوية لشعره وتكفي به

وفادته ، ثم دس له من قعد على طريق الحميمة بلبن مسموم وتلطف حتى سقاه ،
فلما أحس أبو هاشم بالسم عرج على ابن عمه « علي بن عبد الله بن عباس »
- بالحميمة - فمرضه حتى مات .

قالوا : فأوصى أبو هاشم بالأمر بعده لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس
- وكان صغيراً - وسلم وصاته ، وكتبه إلى دعائه - من الكيسانيين - لوالده علي
ابن عبد الله ، ولقنه أسرار الدعوة ، وأمره أن ينهض بها « محمد » في تمام المائة
الأولى للهجرة ، فبذلك أخبره والده محمد بن الحنفية وأمره .

ومن هنا انتقل الأمر إلى العباسيين ، وانما الحزب الكيساني في البيت
العباسي ، فأطلق المحدثون على الدولة العباسية « ميراث الكيسانية »^(١) .

فإذا أنت سألت : ما الذي حدا بأبي هاشم أن يحول الخلافة إلى بني عمه
ويترك بني أبيه من العلويين مع كثرتهم ، وعلو شأنهم ! ؟ لم تجد من
التاريخ جواباً .

على أن هناك هاشمياً آخر ادعى وصاة أبي هاشم له . . فعبد الله بن معاوية
ابن جعفر بن أبي طالب زعم لنفسه هذه الدعوى ، وخرج بالكوفة ،

(١) يكاد المؤرخون يجمعون على هذه الوصاية . فأنت تراها في الطبرى ، وابن
الأثير ، والفخرى ، والمعارف ، وشرح النهج لابن أبي الحديد ، ومروج الذهب ،
وابن خلدون ، وفرق الشيعة . على أن الدينورى يروى في الأخبار الطوال ص ٣١٨
أن جماعة الشيعة ذهبوا إلى محمد بن علي وأرادوه على البيعة فبايعهم .

فتكون حوله « فرقة الحارثية »^(١) ، كما ادعاها جماعة لعلى بن محمد بن الحنفية^(٢) .

فلمن يا ترى أوصى أبو هاشم ! ؟

محمد بن على :

ومهما يكن من شىء فقد قام « محمد » بالدعوة على رأس المائة الأولى من الهجرة . . وبث دعائه فشمروا عن ساعد الجد - متظاهرين بالتجارة^(٣) - ووفق فاختار خراسان قاعدة دعوته ، وحفظه الله من غدر الكوفة ومكرها .

وقد سجل له التاريخ كتابا يدل على ما اجتمع لهذا الزعيم من علم بأحوال الناس فى عصره ، وبصر بأخلاق الشعوب ، وجولات النفوس ، استمع إليه يقول لدعائه :

« أما الكوفة وسوادها فشيعة على ، وأما البصرة فعثمانية ، تدين بالكف ، وأما الجزيرة فخرورية مارقة ، وأعراب أعلاج ، ومسلمون فى أخلاق النصارى ، وأما أهل الشام فلا يعرفون غير معاوية ، وبنى أمية ، وعداوة راسخة ، وجهل متراكم ، وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهم أبو بكر وعمر .

ولكن عليكم بخراسان ، فإن فيها العدد الكثير ، والجلد الظاهر ، وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة ، لم تنقسمها الأهواء ، ولم تتنازعها النحل^(٤) . »

(٢) المصدر نفسه ص ٣١

(١) فرق الشيعة ص ٣٢

(٣) ابن الأثير ج ٥ ص ٤١

(٤) عيون الأخبار لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٤ وأحسن التقاسيم ج ٣ ص ٣٩٢ .

وانظر كتب التاريخ الأخرى .

وكانوا يدعون للرضا من آل البيت ، فلم يصرحوا بإمام بعينه ، لينتفعوا بشعور الشيعة وبني هاشم جميعاً ، وليخفوا أمر الإمام عن بني أمية .

وفي سنة خمس وعشرين ومائة ، توفي « محمد » بعد أن قطعت الدعوة العباسية أشواطاً في سبيل النجاح ، خلفه ابنه « إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس » فانتقل إلى دور العمل . . . وتسلم « أبو مسلم الخراساني »^(١) مقاليد الدعوة ، فأعمل الحيلة ، واستخدم العصبية بين « اليمنية والنزارية » .

وعلم « مروان بن محمد » الخليفة الأموي ، فقبض على « إبراهيم » وسجنه وقتله ، في وقت كانت الدولة الأموية تحتضر ، فأجهز العباسيون عليها سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، ورُفِر العلم الأسود - وهو شعار العباسيين - على حصون دمشق ، وأظهر أبو العباس نفسه أميراً للمؤمنين سنة ١٣٢ هـ ، فبدأ بذلك عهد جديد وتاريخ جديد ، ونزاع شيعي جديد .

العلويون والعباسيون :

كان النزاع الأول بين الهاشميين والأمويين ، وكان قرب الأولين من الرسول - صلى الله عليه وسلم - يحبب الناس فيهم ، ويجذب العاطفة نحوهم ، فقالوا واستمع الناس . . . أما الصراع اليوم فبين الهاشميين أنفسهم ، بين

(١) أبو مسلم الخراساني فارسي اختاره إبراهيم بن محمد قائداً لدعوته وممثلاً شخصياً له فاستطاع بدهائه وذكائه أن يقضى على الدولة الأموية ويسلم الأمر لابن العباس السفاح أول خليفة عباسي وقد حفظ له السفاح ذلك فلما أخذته العزة وجمع حوله شيعة قتله المنصور خوفاً على ملكه .

حفدة الرسول وأبناء عم الرسول . . . وليس لأحدهما فضل على الآخر ، فكل منهما يُبدل بالقرابة ، ويقسم الحجة .

كان أكبر حجة للعلويين أنهم أوصياء الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأبناؤه ، فهم أحق الناس بميراثه ، فجاء العباسيون ينازعونهم هذه الحجج ، وتولى ذلك « أبو جعفر المنصور » ، الخليفة العباسي الثاني . . فهم - فضلا عن وصاية أبي هشام - أقرب الناس إلى الرسول ، وأحق بميراثه ، فقد توفي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولا عاصب له إلا العباس ، ولم يجعل الله النساء كالعومة والآباء ، ولا كالعصبة الأولياء ، فالبنت لا تحوز المال ، ولا يجوز أن تؤم ، فلا تورث الإمامة من قبلها . وعلى ليس له في الأمر شيء . ولا في ميراث النبي قليل ولا كثير^(١) . فنحن ورثناه دون عبد المطلب على أنه قد حضرت رسول الله الوفاة فأمر بالصلاة غير على . وطلب الإمامة فقدم الناس غيره . حتى إذا صارت إليه حكم فلوثة الحكمان . والحسن باعها معاوية بخرق ودرهم . والحسين أسلمه شيعته . فإن كان لكم فيها حق فقد بعتموه . . .

أما الوصاية فقد أوصى النبي لنا ، وبشر بدولتنا ؛ فقال للعباس : « إنها تكون في ولدك » .

وحين أتاه بابنه عبد الله ، أذن في أذنه ، وتفل في فيه ؛ وقال :

(١) كان من أثر ذلك أن تأثر نظام التوريث عند الشيعة ، فعندهم تقدم القرابة ، وتحوز البنت كل المال ، وللعاصب التراب ، وابن العم الشقيق مقدم على العم ، والأنبياء تورث ، كل ذلك ليثبت حق علي وفاطمة في الخلافة .

وللشيعة فقه يخالف الفقه السني ، يقوم على التفسير الشيعي للقرآن ، والحديث الذي رواه شيعي ، وقول الأئمة ، وإنكار الإجماع والرأي .

« اللهم فقهه في الدين ، وعلمه التأويل » ، ثم دفعه إلى أبيه ؛ وقال : « خذ إليك أبا الأملاك »^(١) ، فنحن بنو الأوصياء ، والأئمة من بعد النبي ، فالخلافة خلافتنا وميراث النبي لنا .

وهكذا أخذ الهاشميون يتقاسمون الحجج ، كلما أدلى العلويون بحجة قابلهم العباسيون بمثلها ، وكان هذا النزاع سبباً في انقسام الناس إلى علويين وعباسيين ، وانحاز الأدباء أيضاً إلى فريقين : علويين وعباسيين ، وظهر للعباسيين فرق دينية وسياسية ، تناوىء الفرق العلوية ، منها المعتدل ، ومنها المسرف المتغلغل في سخف العقائد « كالراوندية » مثلاً .

وبهذا الوضع أصبحت حجة العلويين على العباسيين أضعف من حججهم على الأمويين ، لاشتراك الجميع في الهاشمية ، والقربى من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وانحصار النزاع في أيهما أقرب ، فيكون أحق بميراث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأولى بالإمامة .

النفس الزكية والمنصور :

على أنه قد تم الأمر للعباسيين فأبادوا الأمويين ، وكالوا لهم بالصاع أصوعا ، وتربعوا في دست الخلافة . . . فعضب العلويون ، وسكتوا يتحينون الفرص لاستئناف الثورة ، وكان أبرز رجالاتهم سيدان يقمان بالمدينة ، هما : النفس الزكية : — محمد بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب

وأخوه « إبراهيم » ، فالتف العلويون - الإمامية ، والزيدية . وشاركهم المعتزلة - حول « النفس الزكية » ، وأرادوه على الخروج والدولة في نشأتها . . . وكتب إليه « ابن هبيرة » ببيعته ونصره^(١) . . . وعلم « السفاح » ذلك فقتل « ابن هبيرة » ، وصانع « النفس الزكية » مستعيناً عليه بأبيه عبد الله وعمه جعفر الصادق ، علماً منه أن الإساءة لهؤلاء - والدولة ناشئة ، وقلوب القوم معهم - ليس من مصلحة الخلافة .

وفي عهد المنصور سنة ١٤٥ هـ بدأ محمد - النفس الزكية - بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي يتحرك بالمدينة ، وبايعه أشرف بن هاشم ، وتبعه أعيان المدينة ، وزكاه الإمام مالك ، فاستولى على المدينة من عامل المنصور ، وبعث أخاه إبراهيم إلى البصرة . . . ثم أخذ هو والمنصور يتسكبان يعرض كل منهما الأمان لصاحبه ، ويدعوه للدخول في طاعته محتجاً لنفسه باستحقاق الإمامة . . .

ثم تدخل السيف إذ لم يفلح القلم ، فأرسل إليه المنصور ابن أخيه عيسى بن موسى في جيش كثيف ، فقتل محمد بالقرب من المدينة^(٢) وحمل رأسه إلى المنصور .

قتيل باخرى إبراهيم بن عبد الله والمنصور :

ثم خرج إبراهيم ، فأظهر دعوته بالبصرة ، فكثير أنصاره ، وانضوت تحت لوائه شيعة أخيه ، وكان الامام أبو حنيفة يعاونه سراً ، فعمت دعوته ، « واسط والأهواز وفارس » ، وعظم أمره على المنصور ، فاشتغل به عن كل

(١) ابن الأثير ج ٥ ص ٣٣٨ . وابن هبيرة هو :

(٢) ١٤ من رمضان سنة ١٤٥ هـ

شيء . . ثم كان له مع « عيسى بن موسى » موقعة في « باخرى ^(١) » قتل فيها إبراهيم فلقب بقتيل « باخرى » .

ومثل العباسيون بالعلويين أشنع تمثيل ، فمن بقى منهم حبسهم المنصور في سرداب على شاطئ الفرات (بالقرب من الكوفة) لا يصل إليه ضوء ، ولا هواء حتى ماتوا ، وامتلاً قلبه حقداً وغيظاً على هؤلاء الطالبين . .

تجد ذلك واضحاً في خطبته في أهل خراسان التي عرض فيها لتاريخ العلويين ، نصوره كما يراه ، واقتصر ما فعله الأمويون بأبناء علي ، فقام العباسيون يناصرونهم واحتملوا الضيم والتشريد في سبيلهم ، حتى بعث الله إليهم شيعتهم من أهل خراسان ، فأظهروا حقهم ، وأصاروا إليهم ميراثهم من النبي - صلى الله عليه وسلم - فلم يلبث أن وثب العلويون عليهم ظمناً وحسداً ثم تمثل :

جَهْلًا عَلَى وَجْبِنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِئْسَتِ الْخَلْقَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ ^(٢)

. . .

موقعة فح - « الحسين بن علي بن حسن » والهادي :

وتوالى النزاع بين فرعي الهاشميين ، كما قام خليفة عباسي قام داع علوي يدعو لنفسه ، ثم يقاتل فيقتل ، أو يعرف أمره قبل الخروج ، فيحبس أو يسم .

ففي عهد الهادي خرج الحسين بن علي بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة ، وسار إلى مكة ، فقابله جيش الهادي « بفتح ^(٣) » فحمل

(١) بين الكوفة وواسط .

(٢) طبرى ج ٩ ص ٣١٣ ، وانظر مقاتل الطالبين .

(٣) فبقي قتلاهم ثلاثة أيام حتى أكلتهم السباع (معجم البلدان ج ٦ ص ٣٤١)

وفتح : واد بمكة .

رأسه إلى الهادي في موقعة قيل فيها : « لم تكن مصيبة بعد « كربلاء » . أشد
وأفجع من فح « وذلك سنة تسع وستين ومائة ؛ وفيها يقول الشاعر :

وَأَلْبُكِينٌ عَلَى الْحُسَيْنِ بِعَوَالَةٍ وَعَلَى الْحَسَنِ
وَعَلَى ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي وَارَوَهُ لَيْسَ بِذِي كَيْفَن
تُرْكُوا بِفَخٍّ غُدْوَةً فِي غَيْرِ مَنْزِلَةِ الْوَطَنِ
كَانُوا كِرَامًا قُتِلُوا لِأَطَائِشِينَ وَلَا جُبُنْ
غَسَلُوا الْمَذَلَّةَ عَنْهُمْ غَسَلَ الثِّيَابِ مِنَ الدَّرَنِ
هُدَى الْعِبَادُ بِجَدِّهِمْ فَلَهُمْ عَلَى النَّاسِ الْمِنَّةُ

* * *

يحيى بن عبد الله أخو النفس الزكية :

وفي عهد الرشيد ، خرج يحيى بن عبد الله - أخو النفس الزكية - فأقلق
بأله ، وأقض مضجعه ، فأرسل إليه « الفضل البرمكي » فأعمل الحيلة حتى أرضاه
وأجابه إلى الصلح ، على أن يكتب الرشيد أمانه بخطه ، ففعل الرشيد ، وأشهد
على ذلك الفقهاء ، والقضاة ، وجلة بني هاشم ، ومشايخهم ، ثم قدم يحيى مع
الفضل ؛ فقبض عليه الرشيد وسجنه ، ثم دس له من سمه (١) .

* * *

وتتبع الطالبين بالهذاب والتنكيل ، وفي ذلك يقول على بن عبيد الله بن
محمد بن عمر بن أبي طالب :

(١) طبرى ج ١٠ ص ٥٤ ، حوادث سنة ١٧٦ ، ومقاتل الطالبين ص ٣٠٨

كُلَّمَا قُلْنَا : أَتَتْنَا دَوْلَةٌ
عَطَفَ الْخَوْفُ عَلَيْنَا وَالرَّذَى
صَارَ وَاللَّهِ عَلَيْنَا مَا لَنَا
نَزَعَ الشَّيْطَانُ فِيمَا بَيْنَنَا
أَذْهَبَتْ عُسْرًا وَجَاءَتْ يُسْرًا
وَصَفَاءَ الدَّهْرِ رَهْنٌ بِالْكَدَارِ
إِنَّ هَذَا لَبَلَاءٌ مُسْتَمِرٌّ
فَأَتَانَا مِنْ جِهَاتِ الْخَيْرِ شَرٌّ^(١)

وفي عهده هرب إدريس بن عبد الله إلى الطرف الشمالي الغربي من إفريقية
فأسس دولة الأدارسة ، وضاعت هذه البلاد من يد العباسيين .

محمد بن إبراهيم والأمين ثم المأمون :

فلما ولي الأمين سنة ثلاث وتسعين ومائة ، كانت سيرته خلاف من تقدم
لتشاغله بما كان فيه من اللهو والإدمان ، ثم بالحروب التي كانت بينه وبين أخيه
المأمون^(٢) ، فاستغل محمد بن إبراهيم - من نسل الحسين - هذا النزاع القائم فخرج
بالكوفة سنة تسع وتسعين ومائة ، وولى إمرة جيشه « لأبي السرايا بن منصور
الشيباني » فعظم أمر « أبي السرايا^(٣) » ، وضرب النقود باسمه ، فلم يستطع المأمون
إخماد هذه الفتنة إلا ببذل دماء كثيرة على يد « هرثمة بن أعين^(٤) » .

المأمون يوصى بالخلافة لعلي الرضا الإمام الثامن للإمامية :

كل هذه الأحداث جعلت المأمون يفكر في حال الخلافة بعده ، فاستعرض

(١) معجم الشعراء ص ٢٨٤ . (٢) مقاتل الطالبين ص ٣٣٦ .

(٣) أبو السرايا : نائر عصامي شجاع انحاز لجانب المأمون في فتنته مع الأمين ،
ولما قتل الأمين نقصت أرزاقه فخرج في فرسانه واستولى على الأنبار والرقعة ونودي
به أميراً فترة غير قصيرة .

(٤) طبري ج ١٠ ص ٢٢٧ وهرثمة : قائد شجاع له عناية بالعمران استعمله الرشيد
على مصر وأفريقية ثم على خراسان ، وانحاز إلى جانب المأمون حتى انتظمت له الدولة ،
ثم نقم عليه أمرا فحبسه ، وقيل إن الفضل بن سهل وزير المأمون دس عليه من قتله في حبسه .

أهل البيتين ، فلم ير أصلح لهذا الأمر من أبي الحسن علي « الرضا » بن موسى « الكاظم » بن جعفر « الصادق » ، الإمام الثامن للإمامية « الإثنا عشرية » فعهد إليه سنة إحدى ومائتين^(١) وزوجه ابنته ، وكتب العهد بيده وأخذ البيعة له بخراسان ، واتخذ شعار العلويين - وهو اللباس الأخضر - شعاراً رسمياً للدولة ، فكان لهذا أثر كبير في نهوض الشيعة ، واجتماع كلمتهم .

لكن هذا الخبر ما كاد يصل إلى بغداد ، حتى غضب العباسيون ، وخلصوا المأمون ، وبايعوا عمه « إبراهيم بن المهدي » ، وشاء القدر أن يموت علي « الرضا » في حياة المأمون^(٢) ، فاضطر أمير المؤمنين أن يرجع إلى الشعار الأسود العباسي ... وماتت الفكرة !!

وهكذا كانت ساحة البلاد :

فأنت ترى أن ساحة البلاد الإسلامية ، كانت مجالاً للدسائس ، والفتن والحروب المستمرة طيلة هذه الفترة الشيعية .

وأنت ترى كذلك أنه كان :

لِكُلِّ أَوَانٍ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ قَتِيلٌ ذِكْرِي بِالِدِّمَاءِ مُضَرَّجٌ

كل هذا أثر من آثار شهوة الحكم ، ولم نذكر لك ما فعله الأمويون ، ثم العباسيون بمن تشيع من عامة الناس ، وإن شئت فاقراً رسالة الخوارزمي لترى أنك مهما بالغت في عظم ما أنفق المسلمون من الرؤوس والأموال فلست ببالغ قدره ، حتى قال الجاحظ : ولم يظهر في عدد القتلى مثل الذي ظهر في آل

(١) طبري ج ١٠ ص ٢٤٣ .

(٢) فلما مات علي الرضا اتهم المأمون بسمه رغم جزعه عليه .

أبي طالب وآل الزبير، وآل المهلب^(١)، وحتى ألف أبو الفرج الأصفهاني كتاباً سماه «مقاتل الطالبين».

وإذا نحن لم نستطع أن نحكم بين الأمويين والهاشميين أيهما الحق ، فموقفنا هنا أدق وأعمض ، فعلينا أن نأخذ عدتنا لبحث آخر نصور فيه إجمالاً بقية الأحزاب السياسية التي نشأت في هذا العصر ، فوجهت تاريخ الناس وحياتهم ، كما وجهت آدابهم وعقائدهم وجهة شغلت المشرع ، والسياسي والأديب ، وتركت العالم العربي كما يصوره الشاعر :

لَا شَيْءَ لِلْقَوْمِ سِوَى السَّهَامِ مَشْحُودَةً فِي غَاسِ الظَّلَامِ

...

وقد استطعنا في التاريخ السياسي للشيعنة . أن نلم بموقف الحزب الأموي ونضاله ، فلم يبق من هذه الأحزاب المهمة إلا حزبان ، هما : « الخوارج » ، و « الزبيريون » ، وذلك موضوع بحثنا في الفصل الثاني .

الفصل الثاني

الأحزاب الأخرى المناوئة للشيعة

(١) الخوارج :

نشأتهم - المرأة الخارجية - فرقهم وتعاليمهم - الخوارج
والخلافة .

نشأة الخوارج :

انتهت وقعة صفين بالتحكيم بين علي ومعاوية ؛ فشهدت الجزيرة حزباً ثالثاً له
خطره وشأنه . . . نشأت فكرته من جيش علي . وكون رأيه حول التحكيم .
رأى - كما قلنا - أن حكم الله في الأمر واضح جلي . وقد حاربوا القوم وهم على
بينة من عدالة قضيتهم ، وضلال عدوهم ، فليس التحكيم بعد إلا ادهاناً في دين
الله ، وجنوحاً عن سبيل الله ، وكفراً يجب الرجوع عنه ، والتوبة إلى الله منه . .
كل هذه المعاني صاغها « عروة بن أدية » في : « لا حكم إلا لله » فما إن نطق بها
حتى تجاوزتها أنحاء جيش علي ، ورددتها كل من يدين بهذا الرأي فأصبحت
« لا حكم إلا لله » شعار هذه الفرقة الجديدة . . « فرقة الخوارج » .

رجع جند علي من « صفين » وقد فشا فيهم التحكيم ، يتشائمون الطريق كله ،
ويتضاربون ، حتى إذا أتى العراقيون الكوفة ، توجه الخوارج إلى « حروراء »^(١)

(١) قرية بظاهر الكوفة ، والنسبة إليها حروري . « معجم البلدان » . وانظر
« القاموس المحيط ، ولسان العرب في مادة (حرر) .

فأجمعوا أمرهم على أن يكون « شبت بن ربعي التيمي » أميراً للقتال ، و « عبد الله بن الكواء الشكري » أميراً للصلاة ، والأمر شورى بعد الفتح .

وبذلك أصبحنا أمام ثلاث فرق سياسية : « هاشميين » مع علي و « وأمويين » مع معاوية و « خوارج » تكفر هؤلاء وأولئك .

وقد حاول علي رضي الله عنه أن يرجع القوم إلى حوزته ، وأبى الخوارج إلا أن يؤمن « علي » بفكرتهم ، فينقض ما أبرم ، ويقر بالخطيئة ، وينهض لحرب معاوية . . .

وهيئات . . . هيئات أن ينقض علي عهداً أبرمه ، والدين يأمر بالوفاء بالعهود ، وأن يقر علي نفسه بالكفر ، وما أشرك بالله مذآمن . . .

فتخرج الموقف ، وازدادت الخوارج غلواً ، وعم أذاهم ، فذهبوا يقتلون كل من لم يشاطرهم رأيهم من تكفير « علي » و « معاوية » ، ومن قبل التحكيم ، وزادهم شوكة إخفاق الحكيم في مهمتهما ، وإيمان كثير بفكرتهم ، وعطفهم عليهم ، فاضطر أمير المؤمنين أن يحسم الداء بالكي ، فأوقع بهم في « النهروان »^(١) وقعة كادت تبيدهم ، ولكنها لم تُبد فكرتهم ، بل زادتها اشتعالاً ، وملاّت قلوبهم حقداً ، فدبروا قتله . وتولى كبر ذلك « عبد الرحمن بن ملجم المرادي — كما سبق — .

واعتبر « الخوارج قتل « ابن ماجم » لعل رضي الله عنه أكبر ما تقرب به العبد إلى ربه .

(١) النهروان : مدينة تقع بين واسط وبغداد

يقول « عمران بن حطان السدوسي »^(١) شاعر الشراة .

« يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا
إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانًا
إِنِّي لَأَفْكَرُ فِيهِ ، ثُمَّ أَحْسَبُهُ

أَوْ فِي الْبَرِّيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانًا
لِلَّهِ دَرُّ الْمُرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتْ
كَفَاهُ مُهْجَةً شَرًّا الْخَلْقِ ، إِنْسَانًا
أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَّاهُ بَضْرَبَتِهِ مِمَّا جَنَاهُ مِنَ الْآثَامِ عُرْيَانًا »

وتقول « ابن أبي مياس المرادي » يفتخر :

« وَنَحْنُ ضَرْبْنَا — يَا لَكَ الْخَيْرُ — حَيْدَرًا

أَبَا حَسَنٍ — مَأْمُونَةً فَتَقَطَّرَا

وَنَحْنُ خَلَعْنَا مُدْلَكُهُ عَن نِظَامِهِ
بَضْرَبَةَ سَيْفٍ ، إِذْ عَلَا وَتَجَبَّرَا
وَنَحْنُ كِرَامٌ فِي الصَّبَاحِ أَعَزَّةٌ
إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا^(٢)

الخوارج وبنو أمية :

قتل « علي » ، وانتهى الأمر إلى « بنى أمية » ، فاتصلت الحروب بينهم
وبين « الخوارج » ، ووقف كل فريق من صاحبه موقفًا لا رحمة فيه ،
ولا شفقة ، ولا هوادة .

(١) رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم ترجم له في الأغاني ج ١٦

ص ١٥٢ ، وخزانة الأدب ج ٢ ص ٤٣٦ .

(٢) ابن الأثير ج ٢ ص ١٧١ ، وانظر مقاتل الطالبين ، والعقد الفريد .

نظر الخوارج إلى بنى أمية نظرة المسلمين إلى المشركين ، في الوقت
الذي يرى فيه بنو أمية أنهم المسلمون وحدهم . وأن القضاء على الخوارج
أمر يدعو إليه الدين ، وعلى ضوء هذه النظرات كان كل فريق يحارب
صاحبه .

...

وقد أبلى الخوارج في هذه الحروب بلاءً منتطح الفظير ، حتى ضرب بشجاعتهم
المثل ، فقيل : « أفتك من حرورى » ، ويقول ابن عبد ربه : « وليس في الفرق
كلهم أشد بصائر من الخوارج ، ولا أشد اجتهاداً ، ولا أوطن نفساً على الموت
منهم الذى طعن بالرمح فأنفذه الرمح ، فجعل يسعى إلى قاتله ويقول : (وعجلتُ
إليك ربّ لترضى) »^(١) .

وأرسل « ابن زياد » « أسلم بن زرعة » فى ألين لمحاربة الخوارج ، فهزمه
« أبو بلال مرداس بن أدية » الخارجى « بأسك »^(٢) فى أربعين من صحابته ،
فقال شاعرهم :

أَأَلْفًا مُؤْمِنٍ — فِيمَا زَعَمْتُمْ — وَيَقْتُلُهُمْ — بَاسَكَ — أَرُبُعُونَ
كَذَبْتُمْ ، لَيْسَ ذَاكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ
هِيَ الْفِئَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِئَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ^(٣)

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٠ .

(٢) آسك - بفتح السين - بلدة من نواحي الأهواز .

(٣) طبرى ج ٦ ص ٧٥ ، والكمال للبردج ٧ ص ١٩٢ . والشعر لعيسى بن

فاتك الخطى ، أحد بنى تيم الله بن ثعلبة .

المرأة الخارجية :

وفي هذه الحروب اشتركت نساء الخوارج مع رجالهم ، واشتهر منهن « أم حكيم » في جيش « قطرى بن الفجاءة » ، كانت تحارب وهي تقول :

أَحْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَيَّمْتُ حَمَلَهُ
وَقَدْ مَلَأْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ
أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِي ثِقْلَهُ

و « غزالة » التي آلت أن تصلى في مسجد الكوفة ، فخاربت الحجاج بن يوسف مع زوجها « شبيب بن يزيد الشيباني » حتى اعتصم الحجاج بقصر الإمارة ، وبرت غزالة بقسمها .

يقول « عمران بن حطان » وقد طلبه الحجاج :

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نِعْمَةٌ
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةَ فِي الْوَعَى
فَتَخَّاهُ تَنْفَرٌ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
صَدَعَتْ غَزَالَةُ جَمْعَهُ بِعَسَاكِرٍ
تَرَكْتُ كِتَابِيَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

* * *

قالوا : « قدم الحجاج على الوليد بن عبد الملك ، وعليه درع وعمامة سوداء ، وقوس عربية ، وكنانة . فبعثت إليه « أم البنين » - زوجته - من هذا الأعرابي المستلم في السلاح عندك ، وأنت في غلالة؟! ^(١) فبعثت إليها : هذا الحجاج بن يوسف . فأعادت تقول : والله لأن يخلو بك ملك الموت أحب إلى

(١) الغلالة : الثوب الرقيق .

من أن يخلو بك الحجاج . فأخبره الوليد بذلك وهو يمازحه ، فقال : يا أمير المؤمنين
دع عنك مفا كهة النساء بزخرف القول ، فإنما المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانه ؛
فلا تطلها على سرك ، ومكايدة عدوك .

فلما قام أخبرها الوليد بما قال ، فقالت : حاجتي أن تأمره غداً يأتيني مسلماً ،
فأتاها الحجاج ، فحجبتة ، فلم يزل قائماً ، ثم أذنت له ، وقالت : إيه يا حجاج ،
أنت الممتن على أمير المؤمنين بقتلك « عبد الله بن الزبير » و « ابن الأشعث » ؟
أما - والله - لولا أن الله يعلم أنك من شرار خلقه ما ابتلاك برمي « الكعبة » ،
ووقتلت ابن « ذات النطاقين »^(١) أول مولود في الإسلام .

وأما نهيك أمير المؤمنين عن مفا كهة النساء ، وبلوغ أوطاره منهن ، فإن
كن ينفرجن عن مثلك فما أحقه بالأخذ عنك ، وإن كن ينفرجن عن مثله فغير
قابل لقولك .

أما - والله - لقد نفض نساء أمير المؤمنين الطيب عن غدائهن ، فبعثته في
أعطية أهل الشام ، حين كنت في أضيقت من القرن ، فأظلتك رماحهم وأنجلك
كفاحهم ؛ وحين كان أمير المؤمنين أحب إليهم من آبائهم وأبنائهم ، فما نجلك الله
من عدو أمير المؤمنين إلا بحبهم إياه ، والله در القائل ، إذ نظر إليك وسنان غزالة
بين كتفيك :

أسدٌ حَلَى وفي الحروبِ نعامَةٌ فتخاء تنفرُ من صَفِيرِ الصافرِ

(١) ذات النطاقين : أسماء بنت أبي بكر الصديق - زوج الزبير بن العوام -
شقت نطافها ليلة الهجرة وربطت به جراب رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
وصاحبه - أبي بكر - فبشرها رسول الله بأن الله قد أبدلها نطاقين في الجنة ،
ولقبها بذلك .

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعْيِ بَلْ كَانَ قَلْبِكَ فِي جَنَاحِي طَائِرُ
صَدَعَتْ غَزَالَةٌ جَمَعَهُ بَعَسًا كَرِيًّا تَرَكْتُ كَتَائِبَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ
اخرج ؛ فخرج « (١) .

وقد كان عهد « عبد الملك بن مروان » عهد الحروب الطاحنة ،
والمعارك العنيفة ، بين هذه الأحزاب السياسية ، وعلى يد « الحجاج بن
يوسف الثقفي » استطاع أن يتخلص من ابن الزبير وحزبه ، ثم رمى به
الكووفة ، وأمره بقتال الخوارج ، فرماهم هذا « بالمهلب بن أبي صفرة
الأزدى » ، فاعمل الخيلة والسيف ، واستخدم ما ابتلوا به من الانقسام
لأتفه الأسباب حتى قضى عليهم .

فرق الخوارج :

وكما كان الانقسام سبباً في القضاء عليهم ، كذلك كان سبباً في تشعب
آرائهم ، حتى غدا الباحث لا يستطيع أن يجمعهم تحت فكرة واحدة ،
وعقيدة متفقة (٢) .

فَأَزَارِقَةُ : تكفر المسلمين جميعاً ، وتحرم ذبائهم ، والتزوج فيهم ، والتوارث
بين الخارجى وغيره ، كما تكفر مرتكب الكبيرة .

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ٢٥٠ ، مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٠ ، وشرح
النهج لابن أبي الحديد ج ١٦ ص ٤٧ ، وعيون الأخبار في الجبناء .

(٢) تناول « الشهرستاني » في كتابه : « الملل والنحل » فرق الخوارج
وتعاليم كل فرقة ، وقد اشتمل على بضع وعشرين فرقة ، ج ١ ص ١٩٥ - ٢٥٦ .

وإِبَاضِيَّةٌ : تخالفهم في كل ذلك ، وتنظر إلى المسلمين نظرة المسالمة .
وَنَجَدَات : لها في التشريع رأى خاص ، ترى أن الدين معرفة الله ورسوله
وما عدا ذلك فالناس معذورون في جهله ومن أداه اجتهاده إلى تحليل
حرام ، أو تحريم حلال فهو معذور ، والكذب أشد جرماً من
الزنى وشرب الخمر .

وَصُفْرِيَّةٌ : لها رأيها كذلك .

وهكذا كان « الصلتان العبدى » شاعر بنى أمية أصدق ما يكون حين يقول :

« أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَيِّفَهَا وَقَدْ زِيدَ فِي سَوْطِهَا الْأَصْبَحِي
بَنَجْدِيَّةٍ وَحَرُورِيَّةٍ وَأَزْرَقَ يَدُو إِلَى أَزْرَقِي
فَمِلْتَنَا أَنْنَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ » (١)

* * *

الخوارج والخلافة :

أبرز فكرة عند هؤلاء رأيهم في الخلافة ، فقد رأوا أن الخلافة - إن كان
لابد للمسلمين من خليفة - يجب أن تكون باختيار حر من المسلمين .

وأصلح الناس أولاهم للناس ، فليس بلازم أن يكون علويًا ، ولا قرشيًا
ولا عربيًا . ففي الحديث « اسمعوا وأطيعوا ولو ولى عليكم عبد حبشي كان
رأسه زبيبة » وهذا عمر يقول - وقد سئل يوم طعن أن يعهد لأحد بالأمر -
« لو كان سالم مولى أبى حذيفة حيًا لوليته » (٢) .

(١) الكامل للمبرد ج ٧ ص ١٠٢ ، وابن أبي الحديد ج ٤ ص ٣٨٠ - وسوط

أصبحى نسبة إلى ذى أصبح من ملوك حمير وهو أول من اتخذها أداة للعقاب .

(٢) طبرى ج ٥ ص ٣٤ وابن الأثير ج ٣ ص ٢٧ .

وأما الحديث « الأئمة من قريش » فغير متواتر ، ولذا اختلف فيه الأنصار .
حتى قال بعضهم : إن غير العربي أحق - إن تكافأ العربي وغيره - ليسهل
عزله إن جار ، ثم الخليفة إذا اختير لا يصح له أن يتنازل أو يحكم .
فهم بهذا يخالفون جمهور الشيعة القائلين : بحصر الخلافة في آل البيت ،
وأهل السنة : المشترطين قرشية الخليفة .

وعلى ضوء هذا حاربوا أعداءهم من : (أمويين ، وشيعة ، ثم عباسيين)
لأنهم حكموا الناس بالسيف ، وجعلوها وراثية .

* * *

ولعلك معى فى أن رأى الخوارج فى الخلافة أصلح رأى لاختيار الزعيم الذى
يحقق للناس سبل السعادة . . . هو رأى الإسلام والعقل ، لولا أن حمل لواءه
قوم أسرفوا ؛ فضلوا ، وبالغوا فى تنفيذه وحمل الناس عليه فتخطوا فى عمياء
مدلهمة أوردتهم أخبث مورد .

* * *

على أنك إذا تعديت هذه النظرية لتجمع عقائدهم تحت وحدة ، وجدت
اختلافاً بين المؤرخين ، لعل أقربها ما يقوله أبو الحسن الأشعري : « الذى يجمعها
إكفار على ، وعثمان ، وأصحاب الجمل ، والحكمين ، ومن رضى بالتحكيم وصبوب
الحكمين ، ووجوب الخروج على السلطان الجائر » (١) .

وقدم عروة بن أدية أسيراً إلى ابن زياد ، فسأله عن أبى بكر وعمر ، فقال
فيهما خيراً ، فسأله عن عثمان ، فقال : كنت أتولاه فى خلافته ست سنوات ، ثم
تبرأت منه بعد ذلك ، وشهد عليه بالكفر ، فسأله عن على ، فقال : أتولاه إلى أن
حكم ، ثم أتبرأ منه بعد ذلك ، وشهد عليه بالكفر ، فسأله عن معاوية فسبه سباً

(١) الفرق بين الفرق ص ٥٥ . والمثل والنحل ج ١ ص ١٩٨ .

قبيحاً ، فسأله عن نفسه ، فقال : إن أولك لربية ، وإن آخرك لدعوة ، وأنت فيما بينهما - بعد - عاصٍ لربك . . فأمر بضرب عنقه^(١) .

* * *

فأنت ترى : أن فكرة الخوارج قد بدأت حول الخلافة والخليفة . . . فإن توسعت ففي الحكم على الخلفاء حكماً فردياً ، ولكنها لم تلبث - في عهد عبد الملك ابن مروان - أن شملت غير الخلافة من أسس الدين فتناولوا الإيمان ، فخدوه بالقول والعمل ، وبحثوا في أمر مرتكب الكبيرة وغيرها من أمور التشريع ، فتحكموا في عقائد الناس ، ودمائهم ، وأموالهم .

* * *

وقد نشأ هذا الحزب والإسلام في نشأته ، والناس قريبو عهد بالنبوة ، ودرج على بساط الجزيرة العربية - ولا تزال بقاياه إلى اليوم - فلم يلبث أن كوّن له رأياً خاصاً ، وأدباً خاصاً ، وحياتة اجتماعية وتشريعية خاصة بهم ، تستمد أصولها من حرفية الكتاب والسنة ، فاعله الحزب الوحيد الذي كان أبعد ما يكون عن التطور الديني والعلمي والأدبي ، فظل إيمانه إيمان قلب لا إيمان علم ، وظلت حياته عربية خالصة ، تمثل باديتهم وعقيدتهم .

كما كان أهم ما يمتاز به التفرق حول الفكرة ، لا الأشخاص - شأن الشيعة - والقسوة في تنفيذ عقائده ، ومعاملته لخصومه ، وتعرضه لسفك الدماء ، حتى كرههم الناس ، فاستطاع المهلب بن أبي صفرة أن يحاربهم - كما قلنا - بقلوب العرب وسيوفهم ، وأن يوجه إليهم سيفاً فيه الحتف المبيد والموت الزوأم ، وأن يسلمهم إلى الدولة العباسية فلولا تحمض .

(١) الملل والنحل ج ١ ص ٢٠٥ وعروة بمن نجا من موقعة النهروان .

(ب) الزبير بونه^(١) :

نشأتهم — رأيهم في الخلافة

نشأتهم :

مما لا شك فيه أن هذا الحزب لم يظهر في الحياة السياسية حزباً منظماً إلا بعد قتل الحسين بن علي — رضى الله عنه — سنة إحدى وستين من الهجرة ، فما إن قتل الحسين حتى خلا الجو « لعبد الله بن الزبير » ، وغدا — كما يعتقد — أمثال أبناء الصحابة ، وأحقهم بهذا الأمر ؛ فدعا لنفسه ، متخذاً من حادثة « كربلاء » وقوداً يلهب به النفوس ، وينفرها من بني أمية ، ويجمع الناس حوله .

وقد علمنا ما خلفته موقعة « كربلاء » من الأثر الدامى في نفوس المسلمين ، فاستخدم ابن الزبير هذه الأحاسيس للدعاية له ، متخذاً مكة حاضرة لملكه ، إذ كان — ككل قرشى — يرى أن يرجع الأمر إلى الحجاز مقر السيادة العربية . . . فوجد الحزب « الزبيرى » .

وعلم « يزيد بن معاوية » — الخليفة الأموى — بدعوة « ابن الزبير » فانقذ لحربه « الحصين بن نمير » في جيش بلغ مكة في الحرم سنة أربع

(١) فى العقد الفريد ج ٢ ص ١٦٠ « كان عثمان استخلف عبد الله بن الزبير — يوم الدار — على الدار فبذلك ادعى ابن الزبير الخلافة » لذلك يرى كثير من المؤرخين أن هذا الحزب كان نتيجة لرغبة قديمة فى نفس عبد الله . عمل على تحقيقها فى الجمل وصفين وغيرها حتى تمت له بعد قتل الحسين سنة ٦١ هـ .

وستين من الهجرة ؛ فحاصر الكعبة ورمها بالمنجنيق ، وأوقد النار فيها ،
فأثار هذا العمل — بعد موقعة « كربلاء » — عواطف الناس ، وزادهم بغضاً
للخليفة الأموي .

وفي شهر ربيع الآخر مات يزيد ، فكان ذلك فاتحة خير لابن الزبير ،
وهزيمة للجيش الشامي ، إذ أصبح ابن الزبير خليفة مبايعاً له : في الحجاز ،
ومصر ، والعراق ، وجزء كبير من الشام ، مقر الخلافة الأموية .

وساعد على نشر دعوته ضعف البيت السفيناني : فقد خلف يزيد ابنه معاوية ،
وكان شاباً ضعيفاً ، لا قبل له بالخلافة ، فنزل عنها ، وترك أمور الناس .
فانقسم البيت الأموي على نفسه ، ثم اجتمع ملوهم على مروان بن الحكم ،
فبويح له بالشام في ذي القعدة سنة أربع وستين ، وانتقل الأمر إلى
البيت المرواني .

وهنا تنتقل السياسة العامة انتقالاً سريعاً ، ويشتد النزاع بين الأحزاب
— الأمويين بالشام ، والشيعة بالكوفة ، والخواارج بالبصرة وفارس ، والزبيريين
بالحجاز — كل حزب يريد أن يتغلب على الآخر ، فيسوس الناس . وهنا كذلك
تلعب القدرة السياسية دورها الخطير ، فتوجه ابن الزبير إلى تشتيت جيشه
لمحاربة هؤلاء وأولئك في وقت واحد ، بينما تلهم عبد الملك بن مروان — الخليفة
بعد أبيه — أن يظل قابلاً بالشام ينظر إلى خصومه يقضى بعضهم على بعض . . .
فهذا « مصعب بن الزبير » يسير بجيشه إلى الكوفة لمحاربة « المختار بن أبي عبيد »
فيشتد في قتال الشيعة ، حتى يقضى على المختار سنة سبع وستين من الهجرة .
ويعيد الأمر لابن الزبير . . . وهذا « المهلب بن أبي صفرة الأزدي » يقود جيشاً
زبيرياً آخر لمحاربة الخوارج فتفنى زهرة شبابه . . . فكان لهذا كله أثره الواضح
في إضعاف قوة ابن الزبير .

لذلك انتهز عبد الملك هذه الفرصة ، فخرج بنفسه لملاقاة مصعب . واستعمل الحيلة حتى استمال إليه قلوب قواد ابن الزبير . وأدخل الفتنة في صفوفهم والتقى الجيشان ، ففرق أنصار مصعب وأسلموه - شأن العراق إذ ذاك في كل حرب - فقتل مصعب ، ودخلت الكوفة في طاعة عبد الملك سنة إحدى وسبعين ، ولم يبق أمامه إلا صحارى الحجاز المقفرة يعتمم فيها « عبد الله بن الزبير » زاعماً أنه عائد بالبیت . فجهز إليه « عبد الملك » جيشاً كثيفاً بقيادة « الحجاج بن يوسف الثقفي » فقتل على ابن الزبير سنة ثلاث وسبعين وفعل بمكة الأفاعيل .

وبذلك سقط الحزب الزبيرى ، بعد أن بسط سلطانه على كثير من الولايات الإسلامية تسع سنين (٦٤ - ٧٣) وقضى على الحجاز أن يظل إقليمياً تابعاً للخلافة ، تصدر إليه الولاة من دمشق ثم بغداد .
نعم سقط الحزب الزبيرى بعد أن خلف أثراً واضحاً في السياسة ، والحياة الأدبية ، وكان له - ككل حزب - أسنة تدافع عنه ، ودعاة تحتج لنظريته . ويعتبر « عبد الله بن قيس الرقيات » شاعر الزبيريين الفذ ، الذى دافع عنهم ، وأخلص فى الولاء لهم ، وبكاء قتلاهم ، حتى بعد سقوط حزبهم ، واحتمل فى سبيل ذلك آلاماً ثقالاً .

وبعد : فهناك أحزاب أخرى نشأت فى هذا العصر ، كالمرجئة ، والمعتزلة كان لها من غير شك رأى فى الحياة السياسية ، وفكرة خاصة فى سياسة الحكم ، ومن يسوسه ، لكنها لم تكن من الشيعة بحيث تتطلبنا دراسة خاصة . فلنتركها - لكتب العقائد - لنبحث فى موضوع آخر ، هو العقائد الشيعية . وأثرها فى الأدب العربى .

الفصل الثالث

العقائد الشيعية وأثرها في الأدب العربي

نشأة العقائد — م نبع التشيع — المستشرقون ومبادئ الشيعة —
أهم العقائد الشيعية المؤثرة في الأدب .

(أ) الوصاية : كلمة عنها — موقف الفرق الشيعية منها — أثرها
في الأدب .

(ب) الرجعة : كلمة عنها — موقف الفرق الشيعية منها — غيبة
الإمام — لماذا تغيب الإمام .

(ج) المهديّة : أصلها — موقف الفرق الشيعية منها — الأثر
الأدبي لكل من المهديّة والرجعة .

كيف نشأت العقائد الشيعية :

يقول الطبري - عن السري - : « كان عبد الله بن سبأ يهودياً من أهل
صنعاء - أمه سوداء - فأسلم زمان عثمان ، ثم تنقل في بلدان المسلمين يحاول
ضلاتهم ؛ فبدأ بالحجاز ، ثم البصرة ، ثم الكوفة ، ثم الشام ، فلم يقدر على
ما يريد عند أحد من أهل الشام ؛ فأخرجوه حتى أتى مصر فاعتمر فيهم ، فقال
لهم - فيما يقول - : لعجب ممن يزعم أن عيسى يرجع ، ويكذب بأن محمداً يرجع ،
وقد قال الله عز وجل : (إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد) ؛ فمحمد
أحق بالرجوع من عيسى . . . قال : فقبل ذلك عنه ، ووضع لهم الرجعة ،
فتكلموا فيها .

ثم قال بعد ذلك : إنه كان ألف نبي ، ولكل نبي وصي ، وكان « علي »
وصي « محمد » .

ثم قال : محمد خاتم الأنبياء ، وعلى خاتم الأوصياء ، فمن أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ووُثب على وصي رسول الله — صلى الله عليه وسلم — وتناول أمر الأمة . .

إن عثمان أخذها بغير حق وهذا وصي رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فانهضوا في هذا الأمر فحركوه ، وابدأوا بالطعن على أمرائكم ، وأظهروا الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، تستميلوا الناس ، وادعوهم إلى هذا الأمر» (١) .

نشأ عبد الله بن سبأ في اليمن ، فتثقف بالثقافتين — اليهودية والفارسية — ثم أسلم في السابعة من خلافة عثمان — رضى الله عنه — « سنة ٢٩ — ٣٠ هـ » ، فاستخدم ثقافته في هدم الإسلام ، وتشويه عقائده ، تحت ستار الغيرة على الدين ، والتعصب لآل البيت ، وهم منه ومن عقائده براء .

وما كان ابن سبأ إلا عضواً من عصابة شريرة هالها الفتح الإسلامى لبلادها ، فأخذت تسمم عقائد الناس ، وتفتشى فيهم مقالة السوء ، وتسلك بهم مسالك شتى ، حتى أخرجتهم عن طريق الهدى . . كيداً للإسلام بالحيلة إذ فشلوا في هدمه بالسيف (٢) .

ولم تقف أماني ابن سبأ وشيعته عند هذا الحد : من الرجعة ، والوصاية ،

(١) الطبرى ج ٥ ص ٩٨ ، وابن الأثير ج ٣ ص ٩٤ ، والملل والنحل ج ١

ص ٢٦٦ .

(٢) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٦٢ ، وابن أبي الحديد ج ٧ ص ١٣٦ / ج ٨

ص ٣١٩ .

بل تعدتها إلى تأليه علي^(١) ، وطبقوا عليه وعلى أبنائه نظرة الفرس إلى ملوكهم .. والفرس ينظرون إلى ملوكهم كأنهم كائنات إلهية ، اصطفاهم الله للحكم ، ولهم وحدهم حق لبس التاج ، بما يجري في عروقهم من دم إلهي . . . فعلى^٢ — فوق أنه وصى الرسول — قد استحق الحكم عن هذا الطريق أيضاً — عن طريق الأسرة الحاكمة — وهو يتولى حكمه بأمر الله كما يتولى الأكَاسرة . . وهذه النظرية هي التي سماها المحدثون بالحق الملكي المقدس^(٣) .

المستشرقون ومبادئ الشيعة :

على أن ذلك الاختلاط في المبادئ الشيعة جعل المستشرقين يتساءلون عن أصل مبادئ الشيعة .

فالأستاذ « ولهوسن Wellhausin » يرى أن العقيدة الشيعة نبتت من اليهودية أكثر مما نبتت من الفارسية ، مستدلاً بأن مؤسسها عبد الله بن سبأ وهو يهودي ، وهذا الرأي خلاصة كلام الشعبي في العقد الفريد^(٣) .

ويميل الأستاذ « دوزي Dozy » إلى أن أصلها فارسي ، لقول الشيعة بنظرية الوراثة ، والنص على « علي » وبنيه ، وتلك نظرات فارسية لا عربية ، فالعرب

(١) الفرق بين الفرق ص ٢٢٣ والملل والنحل ج ١ ص ٣٦٥ ، وقد حرقهم على ، ونفى ابن سبأ وغيره إلى المدائن ، وأظهر آل البيت النبوي البراءة من أمثال هؤلاء ، في كل مناسبة كما سنرى .

(٢) تاريخ الإسلام السياسي .

(٣) ج ١ ص ٢٥٣ .

تدين بالحرية ، والنفس يدينون بالملك ، وبالوراثة في البيت المالك ولا يعرفون معنى لانتخاب الخليفة^(١) .

ويقول « فان فلوتن Van Vloten » : قد تسرب كثير من العقائد غير الإسلامية إلى الشيعة ، تلك العقائد التي انتقلت إليهم عن المجوسية ، والمناوية والبوذية ، وغيرها من الديانات التي كانت سائدة في آسيا قبل الإسلام^(٢) .

وأنت إذا نظرت إلى ما تسرب إلى التشيع من عقائد سبئية أرجعها المؤرخون إلى الديانات الآسيوية من : رجعة ، ووصاية ، وعصمة ، ومهدية ، وتناسخ ، وبداء ، وتقية ، وتقديس لعلى وبنيه ، آمنت بأن هذا الحزب — إن صح ما قالوا — كان مسترداً لكثير من الديانات الآسيوية من غير شك ، وأن عناصر دخلت فيه فشوهت جماله .

فقد زعموا أنه أخذ عن الهندية مبدأ التناسخ ، كما أخذ عن البراهمة والمسيحية واليهودية مبادئ حلول الإله في الإنسان ، وعن الفارسية الرجعة والوصاية ووراثة الحكم^(٣) .

(١) فجر الإسلام ج ١ ص ٢٤٠ .

(٢) السيادة العربية ص ٨٢ .

(٣) ومن الإنصاف للشيعة أن تقرأ في هذا : أصل الشيعة وأصولها ، والشيعة في التاريخ ، والشيعة : لتعرف رأى المعاصرين في هذه العقائد وأنكارهم لما داخلها من اسراف شوه جمال العقائد الشيعية ونفر الناس منها وأن لاهيب بالشيعة أن ينشروا كتبهم في العالم الإسلامي والعربي ليسهل الاطلاع عليها ففيها خير كثير وعلم =

ولقد لعبت هذه النظريات دوراً خطيراً في السياسة ، والعقائد الإسلامية كما كان لها تأثير كبير في الأدب العربي .

ونحب - الآن - أن نتناول أهم هذه العقائد بشيء من التفصيل ، نذكر فيه نشأتها ، وتدرجها ، وموقف الفرق الشيعية ، والعقلية العربية منها ، وكيف كانت هذه العقائد ينبوعاً من ينابيع الأدب ، وسبيلاً من سبل القول والجدال .

بذلك تفهم الأدب الشيعي ، وتستطيع دراسته والحكم عليه ، لأنه أدب عقيدة قبل كل شيء ، يخدم رأياً معيناً يسجله ويدافع عنه ، وقد استطاع أن يصور الفكرة الشيعية تصويراً فنياً دقيقاً ، تفهم ذلك حين تفهم الفكرة الشيعية والعقائد الشيعية ، ومقدار أصالتها وتغلغلها في نفوس الشيعة .

(١) الوصاية :

عقيدة - كما قال ابن جرير - نقلها ابن سبأ عن اليهودية - دينه القديم - فتأثر بها التشيع ، وحاطها بسياج من الحجج والأحاديث « فالإمامة عند الشيعة ليست من المصالح العامة التي تفوض إلى نظر الأمة ، ويتعين القائم بها بتعيينهم ، بل هي ركن الدين ، وقاعدة الإسلام ، ولا يجوز لنبي إغفاله ، ولا تفويضه إلى الأمة ، بل يجب عليه تعيين الإمام لهم ، ويكون معصوماً من الكبار والصغائر »^(١) . . . وقد عين الرسول - صلى الله عليه وسلم - علياً ، فقال : « من يبايعني على روجه وهو صبي ، وولى هذا الأمر من بعدى » ، فلم يبايعه

= كثير واتفاق واضح مع كثير من تعاليم أهل السنة وبذلك تتقارب العقلية الإسلامية شيعياً وسنانياً .

(١) فرق الشيعة ص ١٩ ، ومقدمة ابن خلدون ص ١٥٥ ، والشهرستاني ج ١ ص ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، وانظر الشيعة في التاريخ ، وأصل الشيعة وأصولها .

إلا « عليّ » ؛ وقال : « من كنت مولاه فعلى مولاه » ولم تطرد هذه الولاية إلا في « عليّ » ؛ ولهذا قال فيه عمر : « أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة » ، وقال : « أقضا كم عليّ » . . وأرسل أبا بكر يقرأ على الناس سورة براءة ؛ فنزلت عليه (ليبلغه رجل منك) ، فبعث علياً ليكون القارىء المبلغ^(١) ، وفي هذا تقديم « عليّ » .

قال ابن خلدون : « وهكذا ذهب الشيعة يستدلون لعقيدتهم بنصوص ينقلونها ، ثم يؤولونها ، على مقتضى مذهبهم ، لا يعرفها جهاذة السنة ، ولا نقلة الشريعة ، بل أكثرها موضوع ، أو مطعون في طريقه ، أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة »^(٢) .

الفرق الشيعية والوصاية :

وقد ذهبت الشيعة في طريق تعيين الرسول لعلى مذاهب شتى ، كان لها أثر في تفرق كلمتهم ، ونظرهم إلى الصحابة ، فالإمامية ، والكيسانية ، والسبئية يعتقدون أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - نص على « عليّ » بالاسم ، وعينه للصحابة - بل ذهب بعضهم إلى أنه دعى بأمر المؤمنين في حياته^(٣) -

(١) الشهرستاني ج ١ ص ٣٢٤ ، والشيعة في التاريخ ص ١٨ ، والفخر الرازي في تفسير قوله تعالى « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك .. » ، وأصل الشيعة وأصولها ص ٥٣ وابن أبي الحديد ج ٧ ص ١٨١ ، ١٨٢ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ١٥٥ . والشهرستاني في الصفحات السابقة . وابن أبي الحديد ج ١١ ص ٧ / ج ٢٠ ص ٤٦٢ .

(٣) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٤ . والشهرستاني في السبئية - وأصل الشيعة وأصولها ، والشيعة في التاريخ .

ولكن الصحابة غصبوا حق « علي » ، ووثبوا على « وصي » رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فبايعوا غيره ، فالصحابة كفار ، وإمامة غير « علي » باطلة .
ومذهب الزيدية : أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - نص على « علي » بالوصف ، فأخطأ الصحابة تطبيق الوصف ، فهم مخطئون ، لا كفار ، وإمامة أبي بكر وصاحبيه صحيحة ، وإن كان علي أفضل ، لجواز إمامة المفضل مع وجود الفاضل ، وبهذا قال أساتذتهم المعتزلة .

فالقول بالنص مذهب الفرق الشيعية . . نص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على « علي » و « علي » نص على « الحسن » و « الحسن » نص على « الحسين » و « الحسين » نص على ابنه - زين العابدين - « علي » عند الإمامية أو على أخيه - ابن الحنفية - « محمد بن علي بن أبي طالب » عند الكيسانية^(١) ثم جاء الزيدية فنقلوا الأمر بعد « علي بن الحسين » إلى ابنه « زيد » ، بينما نقله جمهور الإمامية إلى ابنه الآخر - الباقر - « محمد بن علي بن الحسين » .
وهكذا كان كل إمام ينص على من بعده ، ويورثه علومه الظاهرة والباطنة .

لمنكروا للوصاية :

أما المنكرون للوصاية فيرون أن الرسول لحق بالرفيق الأعلى دون أن يعهد لأحد بالأمر بعده ، بل ترك الأمور للناس ، فانتخب أبو بكر انتخاباً يتفق والروح الإسلامية .

(١) هذا قول جمهور « الكيسانية » ، ويرى بعضهم : أنه الإمام الثاني بعد أبيه « علي » بنص منه .

ففي البخارى عن ابن عباس : أن « على بن أبى طالب » - رضى الله عنه -
خرج من عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فى وجعه الذى توفى فيه ، فقال له
الناس : يا أبا الحسن ، كيف أصبح رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال :
أصبح بحمد الله بارئاً ، فأخذ بيده « عباس بن عبد المطلب » فقال له : أنت والله
بعد ثلاث عبد العصا ، والله إني لأرى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سوف
يتوفى من وجعه هذا ، إني لأعرف وجوه بنى عبد المطلب ، اذهب بنا إلى رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - فلنسأله فيمن هذا الأمر ؟ فإن كان فينا علمنا ذلك ،
وإن كان فى غيرنا علمناه ؛ فأوصى بنا .

فقال على : أما - والله - لئن سألتها رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
فمنعناها لا يعطيناها الناس بعده ، وإني - والله - لا أسأله رسول الله - صلى الله
عليه وسلم ^(١) .

وعلى كان يقول : « والله ما كانت لى فى الخلافة رغبة ، ولا فى الولاية إربة ،
والكنكم دعوتونى إليها ، وحلمتونى عليها ^(٢) .

ولم نسمعه على كثرة احتجاجه لنفسه ، ومكاشفته لأصحابه ، أنه ذكر هذا
عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أو جرى على لسانه لفظ وصية ووصاية .

وحديث السقيفة دليل على عدم النص ، إذ لو كان هناك نص على استخلاف
الرسول لعلى لذكره ، إذ لا عطر بعد عروس ، كما يقول ابن أبى الحديد ^(٣) ، أو
ذكره فى السقيفة أحد من الصحابة : من المهاجرين أو الأنصار ، بل كان أكبر
دليل للقرشيين على استحقاتهم الخلافة .

(١) البخارى ج ٦ ص ١٢ ، وشرح النهج ج ١ ص ١٣٢ .

(٢) نهج البلاغة ج ٢ ص ٢١٠ .

(٣) شرح النهج ج ٦ ص ٥ : والكلمة مثل يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس

« الميدانى ج ٢ ص ١٤٥ » .

بل لو كان هناك نص لما تخلف الصحابة عن بيعته في وقت كان المسلمون يتسابقون إلى تنفيذ أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولم يكن هناك معنى للاختلاف فيما بينهم في أيهما أحق بالخلافة .

ولو كان هناك نص ، لما بايع « علي » أحداً ، ولكان عليه أن ينهض في تنفيذ هذه الوصية التي عقدت - من غير شك - لمصلحة الإسلام والمسلمين شأن أوامر الرسول الأمين ، وتاريخ « علي » مليء بالصراعة في تنفيذ أوامر الرسول .

ومع هذا فاستمع إلى علي - رضى الله عنه - يقول : « اللهم إني كنت أول من آمن به ، فلا أكون أول من كذب عليه ، لم يكن عندي فيه عهد من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولو كان عندي فيه عهد من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما تركت أخا تيم وعدى على منابرها^(١) .

ومهما يكن من شيء ؛ فلقد كان لعقيدة الوصاية أثرها الواقعي في الحكم ، وعلى ضوءها تقسم الشيعة إلى فرق ؛ كما انقسموا حول تعيين الإمام ، وفي سبيل تنفيذها وقفوا وقفهم المشهورة أمام « الأمويين » ثم « العباسيين » .

وكذلك كان أثرها في الأدب العربي عظيم الشأن جليل الخطر ، كانت ميداناً فسيحاً لخطباء الشيعة وشعرائهم ، ومسبجاً طويلاً للأخيلة الشعرية ، فلم يكد التشيع يصبح مزيجاً من طوائف مختلفة ، وثقافات عراقية متنوعة ، ويغمره العنصر الفارسي - خاصة - حتى رأينا عقيدة الوصاية تتخذ أمى مكان من الاحتجاج الشيعي ،

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٨٩ : ونيم ابن مرة : رهط أبي بكر ، وعدى رهط عمر بن الخطاب وإليهما يشير علي بن أبي طالب رضى الله عنهم جميعاً .

وبخاصة في الأدب الكيساني ، فلهج بها « الكميت » شاعر الإمامية ، كما لهج بها « كثير عزة » و (السيد الحميري) وغيرها من لسن الكيسانية ، وطغت حتى على ألسنة الأمراء والرؤساء .

وفي العصر العباسي رأيناها في حجة النفس الزكية ، محمد بن عبد الله بن حسن على المنصور ، كما استخدمها الشعراء - العلويون والعباسيون - كما شغلت بال المفسرين والمحدثين والمشرعين من الشيعة ، يفسرون بها الآيات ، ويؤولون لها الأحاديث ويضع غلاتهم أخرى .

العقلية العربية والوصاية :

ولم تجد هذه العقيدة رواجاً أول ظهورها - على لسان ابن سبأ - في الوسط العربي ، لأن العقلية العربية قد تربت على الاستقلال ، ووضع لها الإسلام أساس المساواة والشورى .

لذلك نشك كثيراً فيما رواه ابن أبي الحديد من شعر قرشي يفيد إطلاق هذا الاسم على « علي » في حياته .

قال : خرج يوم الجمل غلام - من بني ضبة - من عسكر عائشة يقول :

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ - أَعْدَاءُ عَلِيٍّ
ذَلِكَ الَّذِي يُعْرَفُ قَدَمًا بِالْوَصِيِّ
وَفَارِسِ الْخَيْلِ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ
مَا أَنَا عَنْ فَضْلِ عَلِيٍّ بِالْعَمِيِّ
لَكِنِّي أَنْبِئُ ابْنَ عَفَانَ التَّقِيَّ
إِنَّ الْوَلِيَّ طَالِبٌ تَارَ الْوَلِيِّ

(١) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٤٧ وما بعدها .

وقال عبيد الله بن سفيان بن الحارث بن عبد المطلب :

وَمِنَّا عَلَىٰ ذَاكَ صَاحِبُ خَيْبَرَا وَصَاحِبُ بَدْرِ يَوْمَ سَأَلَتْ كِتَابُهُ
وَصِيُّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَىٰ وَابْنُ عَمِّهِ قَمَنْ ذَا يُدَانِيهِ وَمَنْ ذَا يُقَارِبُهُ

وقال المغيرة بن الحارث يوم صفين :

يَا عَصْبَةَ الْمَوْتِ صَبْرًا لَا يَهُوُّكُمْ جَيْشُ ابْنِ حَرْبٍ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدْ ظَهَرَ
وَأَيُّقُنُوا أَنَّ مَنْ أَضْحَىٰ يُخَالِفُكُمْ أَضْحَىٰ شَقِيًّا ، وَأَمْسَىٰ نَفْسُهُ خَسِرًا
فِيكُمْ وَصِيُّ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُكُمْ وَصَهْرُهُ ، وَكِتَابَ اللَّهِ قَدْ نَشَرَ

نشك كثيراً في نسبة هذا الشعر إلى رجالات هذا العصر - وخاصة القرشيين منهم ، ونعتقد أنه من وضع الشيعة ، وأن هذا اللقب لم يكن يعرفه الأدب العربي أيام علي ، بل لم يكن مألوفاً إلا على لسان ابن سبأ وشيعته .

ولسنا بأول من شك في نسبة هذه النصوص ؛ فكلام شارح النهج نفسه يدل على أن هذا الشعر ، وتلقيب علي بالوصى في حياته كان موضع شك . . استمع إليه يقول - بعد أن روى جمهرة من هذه الأشعار (ذكر هذه الأشعار والأراجيز بأجمعها أبو مخنف - لوط بن يحيى - في كتاب موقعة الجمل ، وأبو مخنف من المحدثين ، وممن يرى صحة الإمامة بالاختيار ، وليس من الشيعة ، ولا معدوداً من رجالاتها^(١)) .

ألست معي أن ابن أبي الحديد كان يتوقع الشك من الناس - إن لم يكن قد حصل فعلاً - فاضطر إلى التعقيب بهذا القول ؟

على أن صاحب القاموس يقول: وأبو مخنف - لوط بن يحيى - إخباري شيعي تالف متروك . . . وهذه شهادة شيعي على شيعي .

وكتب التاريخ - مع عنايتها الكبيرة بذكر ما كانوا يقولونه تحت ظلال السيوف - لم تسجل لنا شيئاً من هذه الأشعار ، التي ملأت ثلاث صفحات من شرح النهج لبضعة وعشرين شاعراً - لم نر لأحد منهم ذكراً في التراجم - ثم يقول : « والأشعار التي تتضمن هذا اللفظ كثيرة جداً ، ولكننا ذكرنا منها بعض ما قيل في هذه الحربين - الجمل وصفين - فأما ما عداها فإنه يجلب عن الحصر . ويعظم عن الإحصاء والعد ، ولولا خوف الملل والإضجار لذكرنا من ذلك ما يملأ أوراقاً كثيرة^(١) . »

الوصاية والأدب :

لم تتأثر العقلية العربية بعقيدة الوصاية في عهد علي ، فلم يتأثر بها الأدب الشيعي بل مضى على أذلاله إذا مدح فبالقراءة والسبق ، وإذا رثى فبالحجا والعلم . يقول أبو زبيد الطائي « حرمة بن المنذر » يرثي علي بن أبي طالب - صلوات الله عليه :

رَهْطُ اِزْرِيءَ خَارَهَ لِلدِّينِ مُخْتَارِ
يُمَدَّلُ بِحَبْرِ رَسُولِ اللّٰهِ اَحْبَارِ
وَكُلُّ شَيْءٍ لَهٗ وَقْتٌ وَمِقْدَارِ
عَلَى اِمَامٍ هُدًى اَنْ مَعَشَرَ جَارُوا
اِنَّ الْكِرَامَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِ
طَبَّ بَصِيرٍ بِاَضْغَانِ الرَّجَالِ وَلَمْ
وَقَطْرَةٌ قَطُرَتْ اِذْ حَانَ مَوْعِدُهَا
حَتَّى تَنْصَلِمَهَا فِي مَسْجِدِ طَهْرٍ

(١) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٥٠ .

مُحَّتْ لَيْدُ خَلِّ جَنَاتِ أَبُو حَسَنِ وَأَوْجِبَتْ بَعْدَهُ لِلْقَاتِلِ النَّارَ^(١)

حتى إذا قتل الحسين بن علي - رضي الله عنه - كثر القول بالوصاية في الأدب الشيعي^(٢) ، وحمل لواءه الشيعة الكيسانية ، وقد كانوا في عصرهم أبرز الفرق الشيعية فسمعتها في شعر « كثير عزة » و « أبي الطفيل » ثم « السيد الحميري » وغيرهم من شعراء الكيسانية ودرج على بساط الإمامية في شعر « الكميت » وغيره فأخذ يردده في هاشمياته .

في الكامل : وقال كثير - لما حبس عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية في خمسة عشر رجلا من أهله في سجن « عارم » :

تُخَبِّرُ مَنْ لاقَيْتَ أَنْكَ عَائِدٌ بِلِ الْعَائِدِ الْمُخْبُوسِ فِي سِجْنِ عَارِمِ
وَصِيُّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمِّهِ وَفَكَأَنَّكَ أَعْنَاقِي وَقَاضِي مَغَارِمِ
أَبِي فَهَوُ لَا يَشْرِي هُدَى بِضَلَالَةٍ وَلَا يَتَّقِي فِي اللَّهِ لَوَمَةَ لِأُمِّ
وَنَحْنُ بِمَحْمَدِ اللَّهِ نَتْلُو كِتَابَهُ خُلُوعًا بِهَذَا الْخَيْفِ خَيْفِ الْمِحَارِمِ
بِحَيْثُ الْحَمَامُ آمَنَ الرَّوْعُ سَاكِنٌ وَحَيْثُ الْعَدُوُّ كَالصَّدِيقِ الْمَسَالِمِ
فَمَا رَوَّنَقُ الدُّنْيَا بَبَاقٍ لِأَهْلِهِ وَلَا شِدَّةُ الْبُلُوى بِضَرْبَةٍ لِأَزِيمِ^(٣)

(١) رغبة الآمل من كتاب الكامل ج ٧ ص ١٣٢ .

(٢) وغير الشيعي ، فيقول عبيد الله بن قيس الرقيات الشاعر الزبيرى - وكان

يفتخر بقريش عامة . رغبة الآمل ج ٧ ص ١٣٢ :

نَحْنُ مِنْنا النَّبِيُّ أَحْمَدُ وَالصَّدِيقُ مِنْنا التَّقِيُّ وَالْحَكِيمُ
وَعَلِيُّ وَجَعْفَرٌ ذُو الْجَنَاحَيْنِ هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَدَاءُ

(٣) رغبة الآمل من كتاب الكامل ج ٧ ص ١٣٢ ، وكان عبد الله بن الزبير

يلقب بالعايد بالبيت لاعتصامه بمكة . وكثير يتحدث عن ابن الحنفية فالمراد : ابن وصي

النبي ، حذف المضاف .

ويقول الكميت في رثاء علي بن أبي طالب :

وَالْوَصِيُّ الَّذِي أَمَلَ التَّجْوُ بِيْ بِهِ عَرْشَ أُمَّةٍ لَانْهِدَامِ
قَتَلُوا يَوْمَ ذَلِكَ إِذْ قَتَلُوهُ حَكَمَا لَا كَغَايِرِ الْحُكَّامِ
الإمامُ الزُّكِّي وَالْفَارَسُ الْمُعَلِّمُ تَحْتِ الْعِجَاجِ غَيْرِ الْكَهَّامِ
رَاعِيًّا كَانَ مُسْجِحًا فَفَقَدْنَا هُوَ وَفَقَدَ الْمُسِيمُ هَلْكَ السَّوَامِ (١)

بل استمع إلى الكميت يحدثنا عن عقد الولاية لعلی - رضی الله عنه - عند
غدير « خُم » (٢) فيقول :

وَأَصْفَاهُ النَّبِيُّ عَلَى اخْتِيَارِ
وَيَوْمَ الدَّوْحِ - دَوْحِ غَدِيرِ خُمٍ -
وَلَكِنَّ الرَّجَالَ تَبَايَعُوهَا
فَلَمْ أَتَبَلَّغْ بِهِمْ لَعْنًا وَلَكِنْ
أَضَاعُوا أَمْرَ قَائِدِهِمْ فَضَلُّوا
تَنَاسَوْا حَقَّهُ وَبَغَوْا عَلَيْهِ
بِمَا أَعْيَا الرَّفُوضَ لَهُ الْمُدِيْعَا
أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ لَوْ أُطِيْعَا
فَلَمْ أَرَّ مِثْلَهَا خَطَرًا مَبِيْعَا
أَسَاءَ بِذَلِكَ أَوْلَهُمْ صَنِيعَا
وَأَقْدَمَهُمْ لَدَى الْمُدْتَانِ رِيْعَا
بِلَا تَرِيْعَةٍ وَكَانَ لَهُمْ قَرِيْعَا

ويسجل الكميت حادثة الغدير في كل مناسبة فيقول في قصيدة أخرى :

إِنَّ الرَّسُولَ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لَنَا
فِي مَوْقِفِ أَوْقَفَ اللَّهُ الرَّسُولَ بِهِ
مَنْ كَانَ يَرْغَمُهُ رَغْمًا قَدَامَ لَهُ
حَتَّى يَرَى أَنْفَهُ فِي التُّرْبِ مُنْعَفَرًا (٣)

هذا الموقف كان يوم « غدير خم » في الثامن عشر من ذي الحجة سنة عشر

(١) رغبة الآمل والهاشميات .

(٢) غدير خم : بين مكة والمدينة . بينه وبين الجحفة ميلان (معجم البلدان) .

(٣) الهاشميات : وفي البيت الأول عيب عمرو بن لؤي (الاصراف) .

بعد حجة الوداع^(١) ، والشيعية تعتبره مصدر ولايتهم ، فاتخذوه عيداً لهم ، وكان لشعرائهم فيه خيال واسع .

وقد قالوا : لما عقد الرسول الله - صلى الله عليه وسلم - البيعة لعلی قام « حسان ابن ثابت » فقال :

يُنَادِيهِمْ يَوْمَ الْقَدِيرِ نَدِيهِمْ « بِحَمِّ » وَأَسْمِعْ بِالنَّبِيِّ مُنَادِيًا
وَقَالَ : فَمَنْ مَوْلَاكُمْ وَوَلِيَّكُمْ فَقَالُوا - وَلَمْ يُبَدُوا هُنَاكَ التَّعَامِيَا -
إِلْهَكَ مَوْلَانَا ، وَأَنْتَ وَلِيِّنَا وَمَا لَكَ مِنَّا فِي الْوَلَايَةِ عَاصِيَا
فَقَالَ لَهُ : قُمْ يَا عَلِيُّ فَإِنِّي رَضِيْتُكَ مِنْ بَعْدِي إِمَامًا وَهَادِيَا
فَمَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا وَلِيُّهُ فَكُونُوا لَهُ أَنْصَارَ صِدْقٍ مَوَالِيَا^(٢)

ثم يجيء « السيد الحميري » شاعر الكيسانية فيقول :

عَجِبْتُ مِنْ قَوْمٍ أَتَوْا أَحْمَدًا بِخِطَّةٍ لَيْسَ لَهَا مَوْضِعُ
قَالُوا لَهُ : لَوْ شِئْتَ أَعْلَمْتَنَا إِلَى مَنْ الْغَايَةُ وَالْمُضْرَعُ
إِذَا تُوفِّيتَ وَفَارَقْتَنَا وَفِيهِمْ فِي الْمَلِكِ مَنْ يَطْمَعُ
فَقَالَ : لَوْ أَعْلَمْتُكُمْ مَفْزَعًا كُنْتُمْ عَسَيْتُمْ فِيهِ أَنْ تَصْنَعُوا
كَصْنَعِ أَهْلِ الْعِجْلِ إِذْ فَارَقُوا هَارُونَ ، فَالْتَرَكْ لَهُ أَوْرَعُ
ثُمَّ أَتَتْهُ بَعْدَهُ عَزْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَيْسَ لَهُ مَدْفَعُ
أَبْلِغْ وَإِلَّا لَمْ تَكُنْ مُبْلِغًا وَاللَّهُ مِنْهُمْ عَاصِمٌ يَمْنَعُ
فَعَنْدَهَا قَامَ النَّبِيُّ الَّذِي كَانَ بِمَا يَأْمُرُهُ يَصْدَعُ

(١) الشيعة في التاريخ ص ١٨ .

(٢) الشيعة في التاريخ ص ١٩ . ومع هذا كان حسان عثمانيا ولم يبايع عليا .

رغم هذه الأشعار التي لم نجد لها في ديوانه .

يُخَطَبُ مَأْمُورًا ، وَفِي كَفِّهِ كَفُّ عَلِيٍّ ، نُورُهَا يَلْمَعُ
رَافِعُهَا أَكْرَمُ بَكْفٍ الَّذِي يَرْفَعُ وَالْكَفُّ الَّذِي تُرْفَعُ
مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا لَهُ مَوْلَى فَلَمْ يَرْضُوا وَلَمْ يَقْنَعُوا
وَوَظَلَّ قَوْمٌ غَاظَهُمْ قَوْلُهُ كَأَنَّمَا أَنَا فُهُمْ تُجْدَعُ
حَتَّى إِذَا وَارَوْهُ فِي لَحْدِهِ وَانصَرَفُوا عَنْ دَفْنِهِ ضَيَّعُوا
مَا قَالَ بِالْأَمْسِ وَأَوْصَى بِهِ وَاشْتَرَوْا الضَّرَّ بِمَا يَنْفَعُ
وَقَطَّعُوا أَرْحَامَهُمْ بَعْدَهُ فَسَوْفَ يُجْزَوْنَ بِمَا قَطَّعُوا
وَأَزْمَعُوا مَكْرًا بِمَوْلَاهُمْ نَبًّا لِمَا كَانُوا بِهِ أَزْمَعُوا
لَا هُمْ عَلَيْهِ يَرِدُوا حَوْضَهُ غَدًا ، وَلَا هُوَ لَهُمْ يَشْفَعُ (١)

وهكذا أخذ السيد يحدثنا بنفسه الطويل عن هذه العقيدة ، ولعلك ترى أن نظرية الحق الملكي المقدس قد بان أثرها في شعر السيد ، فاستحق عليّ الخلافة بأمر الله ، وأمر النبي - صلى الله عليه وسلم - بعقد الولاية له ، فنزل عليه قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ، وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ) ، فقام مبلغاً ما أمر به من ربه :

يُخَطَبُ مَأْمُورًا وَفِي كَفِّهِ كَفُّ عَلِيٍّ نُورُهَا يَلْمَعُ
مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا لَهُ مَوْلَى

(١) صحى الاسلام ج ٣ ص ٣١ ، الألوسى والفخر الرازى فى تفسير الآية الكريمة (يا أيها الرسول بلغ . .) واقراً حديث أم سلمة لعائشة رضى الله عنهما فى ابن أبى الحديد ج ١ ص ٧٨ ، وأخبار السيد فى الأغانى ج ٧ ص ٢٧٦ وفوات الوفيات ثم فى هذا البحث .

فعلى بهذا النص الإلهي والإبلاغ المحمدي ولى الأمر بعد محمد ووارثه ،
ثم انتقل هذا الحق إلى بنيه ، فالحسن :

وَصِيُّ الْوَصِيِّ ذُو الْخُطَّةِ الْفَضْلِ وَمُرْدِي الْخُصُومِ يَوْمَ الْخِصَامِ (١)

ثم جاء الحسين بعده ، ثم ابن الحنفية عند « الكيسانية » ، أو علي بن الحسين
عند « الإمامية » ، ثم زيد بن علي عند « الزيدية » أو « الباقر » محمد بن علي
ابن الحسين عند بقية « الإمامية » وهكذا .

أثر الوصاية في الأدب العباسي :

على أن عقيدة الوصاية كانت في العصر العباسي أكثر شيوعاً ، وأوسع
مدى ، فلم تقتصر على شعراء العلويين ، بل تعدتها إلى لسان العباسيين أنفسهم
يدعونها خلفائهم ، ويتخذونها ضمن حججهم التي بها استحقوا الخلافة .

فهذا أفلح بن مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري يفد على أبي مسلم بخراسان
وقد ظهرت الدعوة العباسية فيقول :

قُلْ لِلْأَمِيرِ أَمِينَ الْإِمَامِ وَصِيٌّ وَصِيٌّ الْوَصِيِّ
أَتَيْتُكَ لَا طَالِبًا حَاجَةً وَمَا لِي فِي أَرْضِكُمْ مِنْ كَفَى (٢)

ويقول شاعر آخر للرشيدي :

يَا بَنَ الْأُمَّةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ وَيَا بَنَ الْأَوْصِيَاءِ أَقْرَبَ النَّاسِ أَوْ دَفَعُوا
إِنَّ الْخِلَافَةَ كَانَتْ إِرْثَ وَالِدِكُمْ مِنْ دُونِ تَيْمٍ وَعَفْوُ اللَّهِ مُتَّسِعٌ
لَوْ لَا عَدَى وَتَيْمٌ لَمْ تَكُنْ وَصَلَتْ إِلَى أُمِّيَّةٍ تَمْرِيهَا وَتَرْتَضِعُ

وَمَا لِي لَالٍ عَلَى فِي إِمَارَتِكُمْ وَمَا أَهُمْ أَبَدًا فِي إِزْرِكُمْ طَمَعٌ (١)

في الوقت الذي يقول فيه دعبل بن علي الخزاعي (٢) - الشاعر العلوي -
يرثي الحسين بن علي - رضي الله عنه - .

رَأْسُ ابْنِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ وَوَصِيَّهِ
وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ
كَحَلَّتْ بِمَنْظَرِهِ الْعُيُونُ عِمَايَةَ
أَيَقُظْتُ أَجْفَانًا وَكُنْتُ لَهَا كَرَى
يَا لِرَجَالِ حَلِي قَنَاءَ تَرْفَعُ
لَا جَازِعٌ مِنْ ذَا وَلَا مُتَخَشِّعُ
وَأَصَمَّ رُزُوكَ كُلِّ أُذُنٍ تَسْمَعُ
وَأَنْمَتَ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ بِكَ تَهْجَعُ
مَا رَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا
لَكَ تَرْبَةٌ وَإِخْطُ قَبْرِكَ مَضْجَعُ (٣)

ويقول شيعي آخر ، لم تذكر الرواية اسمه :

تَأْسٌ فَكَمْ لَكَ مِنْ سَلْوَةٍ تُفَرِّجُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ
بِمَوْتِ النَّبِيِّ ، وَقَتْلِ الْوَصِيِّ وَقَتْلِ الْحُسَيْنِ ، وَسَمِّ الْحُسَيْنِ (٤)

وهكذا درج الأدباء يستخدمون هذه العقيدة في أدبهم حتى تعدت عامة الناس
الناس إلى الخلفاء أنفسهم - العلويين منهم والعباسيين - فأينها أقوى حجج
النفس الزكية - محمد بن عبد الله - في رسالته التي سننقلها لك كما رأيناها دائرة
على أسنة الخلفاء العباسيين في خطبهم ورسائلهم .

(١) ضحى الاسلام ج ٣ ص ٣١٢ .

(٢) شاعر شيعي عباسي مطبوع هجاء خبيث لم يسلم منه أحد . وله المدائح
الفاخرة في آل البيت . وتأتيته فيهم « مدارس آيات خلت من تلاوة » من أحسن
الشعر وفاخر المدائح ؛ ترجم له في الأغاني ج ١٨ ص ٢٩ وابن خلدون ج ١ ص ١٧٨
والشعر والشعراء والفهرست ٢٢٩ وانظر تاريخ ابن عساكر ج ٥ ص ٢٣٣ وزهر
الآداب ج ١ ص ١٥١ ، وتنوير الأبصار .

(٣) معجم الأدباء ج ١ ص ١٧٢ .

(٤) ابن الأثير ج ٢ ص ٤ .

فلنترك هذه العقيدة إلى عقيدة أخرى نجد فيها متاعاً ولذة أدبية . . . تلك هي عقيدة « الرجعة » ونعني بها عودة الإمام - بعد اختفائه عن أعين الناس - حين يؤذن له بالرجوع إلى العالم الإنساني فيصلح ما أفسده خصوم العلويين .

(ب) الرجعة :

عقيدة عرفها الإنسان في عصوره الأولى . . . قالت بها اليهودية في نبي الله الياس^(١) وغيره ، والنصرانية في عيسى بن مريم^(٢) . وفي البخارى : « والذي نفسى بيده ليوشكن أن ينزل فيكم ابن مريم حكماً عدلاً ، فيكسر الصليب ، ويقتل الخنزير ، ويضع الجزية^(٣) » .

وفي رواية « كيف أتم إذا نزل ابن مريم فيكم ، وإمامكم منكم؟^(٤) » .

فلما أسلم ابن سبأ قال بها في محمد - صلى الله عليه وسلم - ثم نقلها إلى على بن أبى طالب - رضى الله عنه - بعد موته ، فكان يقول : لو أتيتمونا بدماعه سبعين مرة ما صدقنا موته ، ولا يموت حتى يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً^(٥) .

الفرق الشيعية والرجعة :

وقد كان موقف صحابة على من هذه العقيدة موقفهم من عقيدة الوصاية لم تتشر بها عقولهم ، لبعدها عن طبيعة العقلية العربية ، حتى اصطبغ التشيع بالصبغة الفارسية ، وأصبح مزيجاً من أجناس شتى ، وديانات مختلفة ، ذاع القول بالرجعة ، واتسع مداه ، وأصبح عقيدة جمهرة الطوائف الشيعية .

(١) الفصل - لابن حزم - ج ٤ ص ١٨٠ (٢) الانجيل والقول الصحيح .

(٣) العيني ج ٧ ص ٤٥١ (٤) الجامع الصغير ج ٤ ص ٦٦٠ والنفاوى ج ١ ص ٨٢

(٥) الفصل : لابن حزم ج ٤ ص ١٨١ . والبيان والتبيين ج ٣ ص ٤٦ وتاريخ

ابن عساكر ج ٥ ص ٧٧ .

فَعِنْدَهُمْ أَنْ آخِرَ إِمَامٍ يَتَوَلَّوْنَهُ لَا يَمُوتُ بَلْ هُوَ حَيٌّ بَاقٍ ، يَرْجِعُ حِينَ يُؤْذَنُ لَهُ ؛
فِي مَلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا . . .

بِذَلِكَ قَالَتْ : « السَّبْئِيَّة » فِي عَلِيٍّ ، وَ « الْكَيْسَانِيَّة » فِي مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ ،
وَقَلِيلٍ مِنَ « الزَّيْدِيَّة » فِي يَحْيَى بْنِ زَيْدٍ ، وَ « الْمَحْمُودِيَّة » فِي - النَّفْسِ الزَّكِيَّةِ - مُحَمَّدِ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ ^(١) ، « وَالْإِثْنَا عَشْرِيَّة » فِي الْإِمَامِ الثَّانِي عَشَرَ - مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ
الْعَسْكَرِيِّ ^(٢) ، بَلْ قَالَ بَعْضُهُمْ بِرَجْعَةِ الْأُمَّةِ وَالْخُصُومِ مَعًا لِلْمَحَاكِمَةِ . . . مَحَاكِمَةَ
أَبِي بَكْرٍ ، وَعُمَرَ ، وَعِثْمَانَ ، وَسَائِرِ الْخُلَفَاءِ عَلَى تَعْدِيهِمْ ، وَجَوْرِهِمْ وَاعْتِصَابِهِمْ حَقَّ
عَلِيٍّ ، وَأَوْلَادِهِ ^(٣) ، ثُمَّ يَمُوتُونَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى : وَيَصِلُ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ عَلَى جَذْوَعِ الشَّجَرِ ^(٤) .

بَلْ تَوَسَّعَ بَعْضُهُمْ ، فَرَزَعَمَ أَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ يَرْجِعُونَ قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، يُمَثِّلُ
ذَلِكَ أَصْدَقَ تَمَثِيلٍ مَا نَقَلَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي أَغَانِيهِ عَنِ « كَثِيرِ عَزَّة » وَ « السَّيِّدِ
الْحَمِيرِيِّ » وَ « دَعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ » وَغَيْرِهِمْ مِنْ شُعْرَاءِ الشَّيْعَةِ - خَاصَّةً شُعْرَاءِ الْكَيْسَانِيَّةِ .
فَلَمْ يَكِدْ يَنْجُو مِنْ هَذِهِ الْعَقِيدَةِ إِلَّا جَمْهُورُ الزَّيْدِيَّةِ ، فَقَدْ أَنْكَرُوا الرَّجْعَةَ ، وَكَفَرُوا
الْقَائِلِينَ بِهَا ، وَذَلِكَ أَثَرٌ مِنْ آثَارِ تَلْمِذَتِهِمْ لِلْمَعْتَزِلَةِ الَّتِي حَفِظْتَهُمْ مِنْ كَثِيرٍ ^(٥) .

وَعَلَى الْجَمَلَةِ ، فَقَدْ شَرَعَ ابْنُ سَبَأٍ عَقِيدَةَ الرَّجْعَةِ ، وَبَثَّهَا فِي الْجَوْ الشَّيْعِيِّ ،
فَصَارَتْ - كَمَا يَقُولُ ابْنُ جَرِيرٍ - عَقِيدَةٌ مِنْ عَقَائِدِهِمْ ، كَمَا صَارَتْ أُسَاسًا لِعَقِيدَةِ
أُخْرَى - عَرَبِيَّةٍ فِيمَا نَعْتَقِدُ - وَهِيَ « الْمَهْدِيَّة » وَمَعَ أَنَّ عَلِيًّا قَدْ حَارَبَ هَذِهِ الطَّائِفَةَ ،

(١) الْبَغْدَادِيُّ ص ٤٤ . (٢) مَعْتَقَدَاتُ فِرْقِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ ص ٥٥ .

(٣) أَنْظَرَ فِرْقِ الشَّيْعَةِ لِلنُّوْبُخْتِيِّ ص ٤٢ .

(٤) ضَحَى الْإِسْلَامِ ج ٣ ص ٢٤٦ (٥) ضَحَى الْإِسْلَامِ ج ٣ ص ٢٤٣ .

وأحرقهم بالنار ، ونفى ابن سبأ إلى المدائن^(١) فقد تقلت منهم نفر نجوا من الإحراق ، فانبثوا في غمار الناس ، وصاروا يظهرن الفينة بعد الفينة

في العقد ، قال ابن عباس : « قرع اليوم على الباب رجل - حين وضعت ثيابي للظهيرة - فقلت : ما أتى به في هذا الحين إلا أمر مهم ، أدخلوه ، فلما دخل قال : متى يبعث ذلك الرجل ؟ قلت : أى رجل ! ؟ قال : على بن أبى طالب ؛ قلت : لا يبعث حتى يبعث الله من فى القبور ، قال : وإنك لتقول بقول هذه الجهلة ! ؟ قلت : أخرجوه عنى لعنه الله^(٢) . »

وفى ابن الأثير ، قال عمرو بن الأصم : قلت للحسن بن على : إن هذه الشيعة تزعم أن علياً مبعوث قبل يوم القيامة ، فقال : كذب والله هؤلاء الشيعة ، لو علمنا أنه مبعوث قبل يوم القيامة ما زوجنا نساءه ولا قسمنا ماله^(٣) .

وفى الأغاني : دخل عبد الله بن حسن ، على « كثير » يعوده فى مرضه الذى مات فيه ؛ فقال له كثير : أبشر ، فكأنك بى بعد أربعين ليلة ، قد طلعت عليك على فرس عتيق . فقال عبد الله : مالك ! ؟ . عليك لعنة الله ، فوالله لئن مت لا أشهدك ، ولا أعودك ، ولا أكلك أبداً^(٤) .

ومن حقلك أن تسأل عن هذا الإمام العلوى المقول برجعته ، والمنتظر عودته إلى يومنا هذا^(٥) : حى أم ميت . وما الحكمة فى اختلافه هذه القرون المتعاقبة ؟ .

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٢٦٩ ، والفرق بين الفرق ص ١٨ ، وانظر الملل للشهرستانى

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ٣٥٢ . (٣) ابن الأثير ج ٣ ص ١٧ .

(٤) ج ٩ ص ١٧ وانظر أخبار كثير والسيد الحميرى فى الأغاني والعقد الفريد فسوف ترى لهما عجيباً فى هذه العقيدة .

(٥) فلا تزال عقيدة الرجعة إحدى عقائد الشيعة الإمامية ، وأصل من أصولهم وإن شئت فافراً « أصل الشيعة وأصولها » للاستاذ الشيعى المعاصر : محمد الحسينى ص ٤٢ وكذا كتاب « الشيعة فى التاريخ » للاستاذ محمد الزين .

والجواب عن السؤال الأول ضرورى فى دراستنا الأدبية فى وضع حد فاصل بين تراث رجلين اختلط نتاجهما الأدبى قديماً وحديثاً ، هما : « كثير عزة » و « السيد الحميرى » .

وينفرد ابن خلدون بالفصل بين عقيدة الرجلين فيقول :
« ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزه إلى غيره - بحسب من يعين لذلك عندهم - وهؤلاء هم الواقفية ، فبعض يقول هو حى لم يميت ، إلا أنه غائب عن أعين الناس ، ويستشهدون لذلك بقصة الخضر . قيل مثل ذلك فى على - رضى الله عنه - وأنه فى السحاب ، والرعد صوته ، والبرق من صوته^(١) ، وقالوا مثله فى محمد بن الحنفية ، وأنه فى جبل رضوى من أهل الحجاز ، قال شاعرهم :

ألا إنَّ الأئمةَ من قریش ولاةَ الحقِّ أربعةٌ سِوَا
على والثلاثةُ من بنيهِ هم الأسباطُ ليسَ بهم خفاءُ
فسيبُ سبُّ إيمانٍ وبرٍّ وسيبُ غيبتِهِ كَرِّ بلاءِ
وسيبُ لا يذوق الموتَ حتى يقود الجيشَ يقدمُهُ اللّواءُ
تغيّبَ لا يرى فيهم زماناً برضوى عندهُ عسلٌ وماءُ^(٢)

وقال مثله غلاة الإمامية - وخصوصاً الاثنا عشرية منهم - يزعمون أن الثانى عشر من أئمتهم وهو « محمد بن الحسن العسكرى » ، ويلقبونه المهدي ، دخل فى سرداب بدارهم بالحلة ، وتغيّب حين اعتقل مع أمه ، وغاب هنالك ، وهو يخرج آخر الزمان ، فيملاً الأرض عدلاً ، يشيرون بذلك إلى الحديث الوارد فى كتاب الترمذى فى المهدي ، وهم إلى الآن ينتظرونه ، ويسمون المنتظر لذلك ، ويقفون

(١) انظر الملل والنحل للشهرستاني ج ١ ص ٣٦٦ والبدء والتاريخ ج ٥

ص ١٢٩ . (٢) الشعر لكثير عزة .

كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب - وقد قدموا مركبا - فيهتفون باسمه ؛ ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ، ثم ينفضون ويرجئون الأمر إلى الليلة الآتية ، وهم على ذلك لهذا العهد .

وبعض الواقفية يقول : إن الإمام الذي مات يرجع إلى حياته الدنيا ، ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم ، من قصة أهل الكهف ، والذي مر على قرية ، وقتل بنى إسرائيل - حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها - ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت عن طريق المعجزة ، ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها .

وكان من هؤلاء « السيد الحميري » ومن شعره في ذلك :

إِذَا مَا الْمَرْءُ شَابَ لَهُ قِذَالٌ وَعَدَلَهُ الْمَوَاطِطُ بِالْخِضَابِ
فَقَدْ ذَهَبَتْ بِشَاشَتُهُ وَأَوْدَى فَقُمْ يَا صَاحِبَ نَبْكِ عَلَى الشَّبَابِ
فَلَيْسَ بِعَائِدٍ مَا فَاتَ مِنْهُ إِلَى أَحَدٍ إِلَى يَوْمِ الْمُنَابِ
إِلَى يَوْمٍ يَتُوبُ النَّاسُ فِيهِ إِلَى دُنْيَاهُمْ قَبْلَ الْحِسَابِ
أَدِينُ بَأَنَّ ذَلِكَ دِينُ حَقٍّ وَمَا أَنَا فِي الدُّشُورِ بِذِي ارْتِيَابِ
كَذَاكَ اللَّهُ خَبَرَ عَنْ أَنَسٍ حَيَّوَامِنْ بَعْدِ دَرَسٍ فِي التُّرَابِ

قال ابن خلدون : « وقد كفانا مؤونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة ، فإنهم لا يقولون بها ، ويبطلون احتجاجاتهم عليها » (١) .

فأنت ترى أن « الإمامية » تقول بحياة الإمام أيام اختفائه ، وتختلف

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٦ . وانظر في الفرق بين الفرق موقف علي من ابن سبأ ص ١٧ - ٢٨ والعقد الفريد ج ١ ص ١٥١ وفي السيادة العربية والشيعة حديث عن موقف الأئمة من هذه المعتقدات وأصحابها ص ٩٠ نقلا عن الشهرستاني وطبقات ابن سعد والأغانى والطبرى واليعقوبى وابن خلدون .

« الكيسانية » في ذلك ، فبعض يرى أنه حي ، ومن هؤلاء « كثير عزة » ،
بينما يرى الآخرون أنه مات ومن هؤلاء « السيد الحميري » .

فهل نستطيع أن نقول: إن كل شعر فيه حياة الإمام في محبته لا يمت إلى السيد
في شيء ، رغم ما في هذا من مخالفة صريحة للرواية الأدبية ؟ ولعل مما يؤيد ذلك
قوله يرثي أخاه :

يا ابن أُمِّي فِدْتِكُ نَفْسِي وَمَالِي كُنْتُ رُكْنِي وَمُفْرَعِي وَجَمَالِي
وَأَعْمَرِي لَنْ تَرَ كُتْمَكَ مَيِّتًا رَهْنَ رَمْسِ ضَنْكَ عَلِيكَ مُهَالِ
لَوْ شِئَا أَلْقَاكَ حَيًّا صَحِيحًا سَامِعًا مُبْصِرًا عَلَى خَيْرِ حَالِ
قَدْ بُعِثْتُمْ مِنَ الْقُبُورِ فَأَبْتُمْ بَعْدَ مَا رُمَّتِ الْعِظَامُ الْبَوَالِي
أَوْ كَسَبَعِينَ وَافِدًا مَعَ مُوسَى عَايِنُوا هَائِلًا مِنَ الْأَهْوَالِ
حِينَ رَامُوا مِنْ خُبْنِهِمْ رُؤْيَةَ اللَّهِ وَأَنْبَى بَرُؤْيَةَ الْمُتَعَالِي
فَرَمَاهُمْ بِصَعْقَةٍ أَحْرَقَتْهُمْ ثُمَّ أَحْيَاهُمْ شَدِيدُ الْمَحَالِ^(١)

أما لماذا تغيب الإمام هذه القرون المتعاقبة ؟ فقد تغيب لحكم ربانية ،
وأسرار خفية ، والله حكم لا تصل إليها عقول البشر ، وليس ببعيد أن يحيا
هذه المدة الطويلة ، وأخبار العمرين كثيرة ، ونوح لبث في قومه ألف سنة
إلا خمسين عاما ، والخضر وإلياس ، أليس أهل السنة يقولون بحياتهما
إلى اليوم؟^(٢) .

على أن الكيسانية قد أخذوا منذ القدم يتلمسون العلل في تغيب « ابن
الحنفية » إمامهم ، فمنهم من ترك ذلك لله ومنهم من قال : إن الله عاقبه بالحبس
لخروجه بعد قتل الحسين إلى يزيد بن معاوية ، وطلبه الأمان منه ، وأخذه

(١) العقد ج ١ ص ٣٥١ . (٢) اقرأ في هذا كتب الشيعة الإمامية .

عطاءه ، ثم لفراره من وجه ابن الزبير إلى عبد الملك ، فقد كان يجب عليه أن يقاتل مع شيعته ابن الزبير ، فعصى ربه بتركه قتاله ، وعصاه بقصده عبد الملك بعد أن عصاه بقصده يزيد ، فعاقبه بالحبس في شعب رضوى إلى أن يؤذن له (١) .

وهكذا يكون إمام الكيسانية - عندهم - صورة مجسمة من المعاصي ، ولعلمهم لا يقولون بعصمة الإمام من الصغائر والكبائر حتى صح لهم ذلك .

(م) الطهريّة :

وبعد : فهذا الإمام الغائب عن شيعته ، المحبوس بأمر من ربه ، يعود حين يؤذن له ، فيبايعه الناس بمكة - بين الركن والمقام - ثم يخرج ومن معه فيستولى على الممالك ، ويقوم الكتاب ، ويملا الأرض عدلاً ، وهو المهدي المنتظر ، لا تنتظر الشيعة خروجه .

وقد أخبر الرسول الله - صلى الله عليه وسلم - عنه فقال : « لو لم يبق من الدنيا إلا يوم ، لطول الله ذلك اليوم ، حتى يبعث الله فيه رجلاً مني ، أو من أهل بيتي ، يواخي اسمه اسمي ، واسم أبيه اسم أبي » - وفي رواية - « لو لم يبق من الدنيا إلا يوم ، لبعث الله رجلاً من أهل بيتي يملأها ، كما ملئت جوراً » (٢) .

وتحدث عنه عليّ - رضي الله عنه - فيما تحدث من إخبار بالمغيبات ، بل حدده لهم تحديداً لا يقبل الشك « فهو من ولد الحسين - عليه السلام - رجل أجلى

(١) الفرق بين الفرق ص ٢٧ وانظر الشهرستاني ، ثم إلى يومنا هذا لم يؤذن لابن الحنفية بالخروج حتى قيل في المثل أبطأ من مهدي الشيعة (الميداني) .
(٢) البدء والتاريخ ج ٥ ص ١٢٨ . والفخرى ص ١٤٨ .

الجبين ، ألقى الأنف ، ضخم البطن ، أزيل الفخذين ، أبلغ الثنايا ، بفخذه
الأيمن شامة ^(١) ، ويقول : « لتعطفن الدنيا عليكم بعد شماسها ، عطف
الضروس على ولدها ؛ ثم تلا : (ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ،
ونجعلهم أئمة ، ونجعلهم الوارثين ، وننسخن لهم في الأرض) ^(٢) .

فهذا وعد فالإمام المنتظر : الثاني عشر عند « الإمامية الاثنا عشرية » أو من
ولد فاطمة على مذهب « الزيدية » ، أو رجل يملك الأرض ، وليس بلازم أن
يكون موجودا عند « المعتزلة » .

وحدث عليّ عن بنى أمية وعسفهم ، وضلالهم ، ثم قال : « ثم يفرجها الله
عنكم كتفريج الأديم ، بمن يسومهم خسفا ، ويسوقهم عسفا » . فقالت
الإمامية : هو الإمام الثاني عشر - محمد بن الحسن العسكري - وقالت المعتزلة :
هو فاطمي يولد في مستقبل الزمان لأم ولد ، وليس بموجود .

لكن علياً يحدث عن بنى أمية ، وأن الله سيسلط عليهم من يسومهم
العذاب . . وهنا يقول ابن أبي الحديد : « فإن قيل : فمن يكون من بنى أمية
في ذلك الوقت موجوداً حتى يقول في أمرهم ما قال من انتقام هذا الرجل
منهم ؟ قيل : أما الإمامية فتقول « بالرجعة » ، ويزعمون أنه سيعاد قوم
بأعيانهم من بنى أمية وغيرهم إذا ظهر الإمام المنتظر ، فيقطع هذا الرجل
أرجلهم وأيديهم ، ويسمل عيونهم ؛ وقال أصحابنا المعتزلة : إنه سيظهر وقد
استولى على الإسلام رجل من بنى أمية ، هو السفيناني الموعود به في الخبر الصحيح

(١) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٨٢ . واللسان في « زابل » .

(٢) ابن أبي الحديد ج ١٩ ص ١٣٦ . والضروس : العضوض لتذب عن ولدها

انظر ج ٧ ص ١٧٩ شرح النهج .

فبقتله الفاطمي . ويقتل أشياعه ، ثم ينزل عيسى عليه السلام ، وتبدو أشراف الساعة» (١) .

وحديث السفيناني هذا حديث عجب . . . فما كادت الشيعة تقول : بأن لها مهديا ، حتى زعم بنو أمية بأن لهم سفينانياً !

قالوا : وتولى كبر ذلك « خالد بن يزيد بن معاوية » (٢) ، لما ضاع الأمر من البيت السفيناني وانتقل نهائياً إلى الفرع المرواني . . . فقالت الشيعة : إذا ظهر السفيناني خرج المهدي ، فقاتله ، وقتله ، ثم يسلم الأمر لعيسى بن مريم - عليه السلام - وسندت قولها بحديث نزول عيسى .

فها انتقل الأمر إلى بني العباس كان لا بد أن يكون لهم مهدي ، فادعوا أن المهدي منهم . . . روى الحاكم عن عبد الله : « منا السفاح ، ومنا المنصور ، ومنا المنذر ، ومنا المهدي » (٣) .

وجلس المنصور ليأخذ البيعة لابنه المهدي ، فلهذا فرغ من ذلك قال مطيع : حدثنا فلان عن فلان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : المهدي منا محمد ، وابن عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلا كما ملئت جوراً ؛ ثم أقبل على العباس

(١) النفرأوى ج ١ ص ٨٢ بتصرف . وابن أبي الحديد ج ٧ ص ٧٩ ، وانظر مختصر تذكرة القرطبي ج ١ ص ١٥٩ والطبري ج ٩ ص ١٢٨ .

(٢) عرف خالد بالعلم والشعر ، وكان مواماً بالكيمياء - وإليه ينسب حديث السفيناني . اقرأ هـ - ذا في الأغاني ج ١٦ ص ٨٨ - وكما كان للأمويين سفيناني كان للبعثيين قحطاني منتظر وادعاه غير واحد منهم - والمصريين تيممي منتظر ، كما كان هنالك كلبى منتظر ، السيادة العربية ص ١٢٠ ، ١٤٤ .

(٣) الأغاني ج ١٠ ص ٨٥ ، وتاريخ بغداد ج ١ ص ٦٢ . وضعي الاسلام ج ٣

فقال له : أنشدك الله هل سمعت هذا ؟ فقال : نعم - مخافة من المنصور - (١) ، كل ذلك ليحاربوا العلويين بسلاحهم ، ولعل المنصور سمى ولده المهدي لذلك (٢) .

وهكذا أصبح القول بالمهدي شغل العالم العربي ؛ من شيعة وأمويين ، ثم علويين وعباسيين ، كما أصبح أداة سياسية يستخدمها الجميع لنشر مذهبه ودعم رأيه ، كما غدت المهديّة من أبرز العقائد الشيعية ، وأكثرها شيوعاً ، وأبعدها أثراً في السياسة والتشريع والأدب ، إذ قامت على أسسها دول شاحخة وبطولات غامضة ، وحروب طاحنة ، لا تزال نذكرها في مهدي السودان ، كما كانت سنداً لنزاع عقلي بعيد الغور ، طويل الأمد في حياة الناس وعقائدهم .

نشأة المهديّة وموقف الفرق الشيعية :

وقد رأينا أن المهديّة عقيدة متممة لعقيدة الرجعة . . . ويحدثنا الأستاذ أحمد أمين عن نشأة هذه العقيدة فيقول : « وعندنا أن الأمر لما خرج من الشيعة رأى رؤساء الشيعة أن هذا قد يسبب اليأس في نفوس أتباعهم ، وخافوا أن يذوب حزبهم ، فوضعوا لذلك خططاً منها : الدعوة السرية للتشيع ، والعمل في الخفاء على قلب الدولة الأموية ، وإضعافها ، ثم رأوا أن ذلك لا يتم إلا بقيام رئيس للشيعة ، يلتف حوله الناس ولو سراً ، ولقبوه بالخليفة حقاً وصغوه بصبغة دينية ، فهو الإمام ، وهو المعصوم . . . ومنوا الناس بأن الأمر راجع إليهم . ثم قال : ولكن قوماً حولوا الأخبار الواردة من الشيعة الأولين في الحكومة المنتظرة إلى حاكم منتظر ؛ لأن ذلك أقرب إلى أذهان العامة ، فالأولون كانوا يرمزون بالمهدي المنتظر إلى حكومة شيعية منتظرة ، فجعلها المتأخرون حقيقة ، وجعلوا المهدي المنتظر

(١) الأغاني ج ١٢ ص ٨٥ .

(٢) ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢٤٠ .

حقيقة ، وأكثروا من القول فيه ، وزادوه أوصافاً وأخباراً ، ليلبسوه ثوب الحقيقة .

قال الألوسي في تفسيره : « وتناول جماعة من الإمامية ما ورد من الأخبار في الرجعة على رجوع الدولة ، والأمر والنهي ، دون رجوع الأشخاص وإحياء الأموات ، فوضعت لذلك أخبار المهدي المنتظر بشخصه ووصفه »^(١) .

نقول : والفكرة في ذاتها قد تكون مقبولة ، وعودة الأمر إلى بني علي أمنية الشيعة طالما تمتها نفوسهم ، وهتفت بها ألسنتهم ، وفي سبيلها أريقت دماؤهم .

نقول أبو الطفيل عامر بن وائلة الكندي ، الشاعر الكيساني :

ومن عجب الأيام والدَّهْرُ أَنَّهَا قريشٌ عَلَى آلِ النَّبِيِّ تَحْزَبُ
قضى اللهُ في الفُرْقَانِ أَنَّ عَدُوَّهُ وَإِنْ كَانَ ذَا كَيْدٍ يَذَلُّ وَيُغْلَبُ
فلا تحسبوا أَنَّ الرَّخَاءَ لِأَهْلِهِ يَدُومُ ، وَلَا أَنَّ الْبَلِيَّةَ تَرْتَبُ^(٢)

ويقول الكمي ، الشاعر الإمامي :

فِي آرَبٍ عَجَلٌ مَا يُؤَمَّلُ فِيهِمْ لِيَذْفَأَ مَقْرُورٌ ، وَيَشْبَعُ مُرْمَلٌ
وَيَنْفُذَ فِي رَاضٍ مُقَرَّرٍ بِحُكْمِهِ وَفِي سَاخِطٍ مِّنَّا الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ^(٣)

ويقول :

فَقُلْ لِبَنِي أُمَّيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا
أَجَاعَ اللهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعُ مَنْ بِجُورِكُمْ أُجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا

(١) ضعى الاسلام بتصرف ج ٣ ص ٢٤١ . وتفسير الألوسي « روح المعاني »

(٢) معجم الشعراء ص ١٤٧ .

ج ٦ ص ٢١٦ .

(٣) الهاشميات للكمي .

وَلَيْتَ فِي الْكُتَيْبَةِ غَيْرَ نَكْسٍ لَتَقْوِيْمِ الْبَرِيَّةِ مُسْتَطِيْعًا
يُقِيْمُ أُمُورَهَا ، وَيَذُبُّ عَنْهَا وَيَتْرُكُ جَدْبَهَا أَبَدًا مَرِيْعًا (١)

ويقول « معاذ الهراء » الإمام النحوي المشهور :

وَمَا زِلْتُ فِي طَمَعٍ رَاجِيًّا أَوْ مَلُّ كِبَشَهُمْ أَنْ يَحِينَا
وَأَرْقُبُ مِنْ هَاشِمٍ قَآئِمًا تَقْرُؤُ بِهِ أَعْيُنُ الْمُؤْمِنِينَ
أَبُوهُ رَسُولُ مَلِيكِ السَّمَاءِ نَذِيْرٌ مِنَ النُّذُرِ الْأَوَّلِينَ (٢)

والجديد في عقيدة المهديّة أنها نشأت بعد قتل الحسين بن علي - رضي الله عنه - فلم نسمع عنها إلا في الأدب الكيساني - أدب المختار وشيعته - وليس بصحيح أن واضعها كيسان مولى علي بن أبي طالب كما يقول الأستاذ أحمد أمين (٣) ، فكيسان هذا قتل بصفين - كما قلنا - قبل أن تخلق هذه العقيدة - المهديّة - بربع قرن أو يزيد، ولعل هذا الزعم جاء من ترجيحه أن مولى «علي» هذا هو نواة فرقة الكيسانية - وليس كذلك .

ثم هي عربية النشأة - لا فارسية - كما يرى الدكتور حسن إبراهيم (٤) ، وقد استعملت أولاً في معناها اللغوي - رجل هداه الله فهو مهدي - ثم اتخذت معنى جديداً فصارت لقباً للإمام المنتظر ، ثم صارت عقيدة الفرق الشيعية جميعها من : زيدية ، وإمامية ، وكيسانية ، تطلقها كل فرقة على الإمام الذي تنتظر عودته ، ثم صارت فيما بعد من دعوى العباسيين .

أثر الرجعة والمهديّة في الأدب :

ومهما يكن من شيء فقد لعبت الرجعة والمهديّة دوراً هاماً في الأدب العربي ،

(١) الهاشميات للكهيت .

(٢) معجم الشعراء ص ٢٨٠ . (٣) ضحى الاسلام ج ٣ ص ٢٣٦ .

(٤) تاريخ الاسلام السياسي ج ١ ص ٥٤١ وانظر السيادة العربية ص ١٢١ .

وشغلت ألسنة الأدباء في هذا العصر - شيعيين وغيرهم - فأتسع مجال القول ،
وغزرت مادة الأدب ، وقد استمعنا إلى شيء من هذا ، فاسمع الآن ما يقول كثير
عزة في ابن الحنفية :

أَلَا قُلْ لِلْوَصِيِّ فِدَتَكَ نَفْسِي أَطَلَّتْ بِذَلِكَ الْجَبَلِ الْمَقَامَا
أَضْرَّ بِمَعْشَرِ وَالْوَكِّ مَنَّا وَسَمَّوْكَ الْخَلِيفَةَ وَالْإِمَامَا
وَنَادَوْا فِيكَ أَهْلَ الْأَرْضِ طُرًّا مَقَامُكَ عَنْهُمْ سِتِّينَ عَامَا
وَمَا ذَاقَ ابْنُ خَوْلَةَ طَعْمَ مَوْتِ وَلَا وَارَتْ لَهُ أَرْضٌ عِظَامَا
لَقَدْ أَمْسَى بِمُورِقِ شَعْبِ رَضْوَى تَرَاجَعَهُ الْمَلَائِكَةُ الْكَلَامَا
وَإِنَّ لَهُ بِهِ لِمَقِيلَ صِدْقٍ وَأَنْدِيَةَ تَحْدِثُهُ كِرَامَا
هَدَانَا اللَّهُ إِذْ جُرْتَمَ لِأَمْرٍ بِهِ وَلَدَيْهِ نَلْتَمِسُ التَّمَامَا
تَمَامَ مَوَدَّةِ الْمَهْدِيِّ حَتَّى تَرَوْا رَايَاتِنَا تَتْرَى عِظَامَا
ويقول يحدث عن هذا الإمام :

أَقْرَّ اللَّهُ عَيْنِي إِذْ دَعَانِي أَمِينُ اللَّهِ يَلْطُفُ فِي السُّؤَالِ
وَأَثْنِي فِي هَوَايَ هَلَى خَيْرًا وَيَسْأَلُ عَنِ بَنِيَّ وَكَيْفَ حَالِي
وَكَيفَ ذَكَرْتَ حَالَ أَبِي خُبَيْبٍ وَزَلَّةَ فَعَلِهِ عِنْدَ السُّؤَالِ
هُوَ الْمَهْدِيُّ خَبَّرَنَاهُ كَعْبٌ أَخُو الْأَخْبَارِ فِي الْحَقَبِ الْخُوَالِي

ويسأله الناس : هل رأيت كعبا ؟ ؛ قال : لا ، قيل : فكيف قلت خبرناه

كعب ؟ ، قال : بالتوهم^(١) .

(١) الأغاني ج ٩ ص ١٤ ، وكعب الأخبار : من حمير إخباري ، كان على دين
يهود ثم أسلم فحمل أخبار بني إسرائيل معه إلى الاسلام مات بحمص سنة ٣٤ ،
وأبو خبيب لقب عبد الله بن الزبير ، وخبيب هذا عربي عقيم فنبذ به ابن الزبير ، وانظر
أخبار كثير في الأغاني والعقد الفريد ، قالوا ولما سمع هذا الشعر قال : لا يثنى عليك
إلا من هو على هواك .

ويسير أبو الطفيل في ركاب ابن الحنفية - حين مسيره إلى عبد الملك ابن مروان - فيقول :

يَا إِخْوَتِي يَا شِيعَتِي لَا تَبْعُدُوا
وَوَازِرُوا الْمَهْدِيَّ، كَيْمَا تَهْتَدُوا
مُحَمَّدَ الْخَيْرَاتِ يَا مُحَمَّدُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الطَّاهِرُ الْمَسْدَدُ
لَا ابْنَ الزُّبَيْرِ السَّامِرِيِّ الْمَلْحَدُ
وَلَا الَّذِي نَحْنُ إِلَيْهِ نَقْصِدُ

ويرتجز كثير - وكان في ركابه أيضاً فيقول :

هُدَيْتَ يَا مَهْدِينَا ابْنَ الْمُهْتَدِي
أَنْتَ الَّذِي نَرَضَى بِهِ وَنَهْتَدِي
أَنْتَ ابْنَ خَيْرِ النَّاسِ مِنْ بَدَنِ النَّبِيِّ
أَنْتَ إِمَامُ الْحَقِّ لَسْنَا نَمْتَرِي
يَا ابْنَ عَلِيٍّ سِرِّ، وَمَنْ مِثْلُ عَلِيٍّ؟ (١)

وحدث الأصفهاني ، قال : « جاء رجل إلى السيد الحميري ، فقال : بلغني أنك تقول بالرجعة ؛ قال : صدق الذي أخبرك وهذا ديني ؛ قال : أفتعطيني ديناراً بمائة دينار إلى الرجعة ، قال السيد : نعم ، وأكثرت من هذا ، إن وثقت لي بأنك ترجع إنساناً ، فقال : وأي شيء أرجع ؟ قال : أخشى أن ترجع كلباً أو خنزيراً فيذهب مالي ، فأفحم الرجل (٢) ، وذلك قول بالتناسخ .

(١) الفرق بين الفرق وابن الأثير ج ٤ ص ١٦ .

(٢) الأغانى ج ٧ ص ٢٤٢ .

وتناول دعبل بن علي الخزاعي حديث الرجعة والمهدية في تائيته الرائعة ،
ودعبل شاعر إمامي ، فقال :

فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ لَقَطَّعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسْرَاتِ
خُرُوجِ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجٌ يَقُومُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ
يُمَيِّزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ وَيَجْزِي عَلَى النَّعْمَاءِ وَالنَّقَمَاتِ^(١)

ولعلنا على ذكر من هذا الشاعر الذي يقول للزيدية :

صَلَّيْنَا لَكُمْ زَيْدًا عَلَى جِدْعِ نَخْلَةٍ وَلَمْ أَرْمَهْدِيَا عَلَى الْجِدْعِ يُصَلِّبْ

على أنه كان من الشيعة رجال حكموا عقولهم ، فأنفوا من هذه العقائد ،
وسجلوا إنكارهم لها . . يقول (كثير بن كثير) في رثاء أهل البيت :

أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِقَابِ
فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ^(٢)

وهكذا كانت الوصية والرجعة والمهدية مستراداً لأخيلة الأدباء في هذا العصر
— شيعيين وغير شيعيين — فظهر أثرها في الأدب العربي ، وتنوعت فنونه .

وهناك عقائد أخرى كالتقية ، والتناسخ ، والبداء ، . . . ولكن هذه
وأمثالها - وإن أحدثت أثراً كبيراً في السياسة والعقائد الإسلامية - قد كانت
ضئيلة الأثر في الأدب العربي ، لذلك آثرنا أن نترك تحقيقها لعلماء العقائد ،
والمعنيين بدراسة الأهواء والملل ، لنفرغ لموضوعنا . . أدب الشيعة .

(١) معجم الأدباء ج ١ ص ١٩٤ . وتنوير الأبصار .

(٢) المؤلف والمختلف .

الفصل الرابع

أدب الشيعة

مصادر الأدب العربي - الأدب الشيعي : أغراضه - بيئته - أطواره
(١) الطور الأول : أسس الحجاج فيه - على أستاذ الأدب الشيعي ،
المرأة العربية والتشيع - رأى زكي مبارك -
رأينا في ذلك .

(ب) الطور الثاني : قتل الحسين - المناحي الأدبية في هذا الطور .
أدب الشيعة في صدر الدولة العباسية - آداب
الأحزاب الأخرى .

نحن في حاجة حين ندرس الأدب الشيعي ، إلى تفهم الحياة الاجتماعية والعقلية
للعرب عامة . وللبينة الشيعية بوجه خاص . . فما الأدب - كما يقولون - إلا ظل
الحياة ، وصحيفة الوجود ، ونتيجة طبيعية لعقليات الأمة وعاداتها وبيئتها ، يخضع
لما تخضع له الحياة الإنسانية ، فيتأثر بمؤثراتها المختلفة ، وفواعلها المنوعة : من بيئة
وحضارة ، ودين ، وسياسة ، وفواعل نفسية ، وأحداث اجتماعية ، واتصال
بالشعوب .

ولقد استطاع العرب أن يصوروا حياتهم تصويراً منطبقاً على الحقيقة من غير
زويق ولا تشويه ، فجاء أدبهم مرآة مجلوة ، تنعكس عليها تماثيل الحياة
وانتزاعات العقول .

مصادر الأدب العربي في الجاهلية :

ونحن نعلم أن العربي قبل إسلامه قد تحكمت فيه جاهلية قاسية ، وعقلية جافية ،

وعصبية مفرقة ، وأخلاق فضائلها : الشجاعة ، والشهامة ، والكرم الموفى على الإسراف والتلف ، والفناء في القبيلة ، والقسوة في الانتقام . . . وما بعد ذلك فسلب ونهب . وسفاهة وطيش ، وحياة يمثلها القطامي^(١) في أبياته :

ومن تكُنِ الحُضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فأى رجالِ بَادِيَةِ تَرَانَا
وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنَّا سُلْبًا ، وَأَفْرَاسًا حِسَانَا
وَكَئِنْ إِذَا أُغْرِنَ عَلَى جَنَابِ وَأَعْوَزَهُنْ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا
أُغْرِنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولِ وَضَبَّةٌ ، إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا
وأحيانًا على بَكرٍ أَخِينَا إذا ما لم نجد إلا أَخَانَا^(٢)

فكان الأدب الجاهلي مظهر هذه الصفات وباعثها ، كما كان الأدب الجاهلي سجل هذه الحياة ومصورها .

وفي صدر الإسلام :

حتى إذا جاء الإسلام فسن الشرائع ورسم الآداب ، وهذب الأخلاق ، وفتح القلوب لكلمة التوحيد وحقيقة البر ، ونادى بأن السيادة للدين لا للنسب ، والإخاء في الله لا في العصب - تغيرت العقلية العربية ، فتغير ما يصدر عنها من فكر وتصوير وقول .

(١) القطامي - بفتح القاف وضمها - الصقر سمي به « عمير بن شميم بن عمر من تغلب » شاعر أسلامي فحل رقيق الحواشي . كثير الأمثال حسن التشبيب بالنساء الحماسة ج ١ ص ٣٢٨ ومعجم الشعراء ص ٢٤٤ .

(٢) قنا سلبا : تسلب النفوس . جمع سلوب . ويروى سلبا بفتح فكسر أى طويل . والضباب : اسم لقبائل . وضبة وضيب وحسل وحسيل . والحلول : الذين يكونون في مكان واحد وقوله « إنه من حال حانا » التفتات . أى : من بلى يغزونا هلك

فالشاعر الذي كان يستلهم شيطانه قصائد المفاخرة والمنافرة والهجاء ، والخطيب الذي كان يستقطر من لسانه سموم العداوة والبغضاء . والفارس الذي كان يخوض ليله ونهاره في الدماء وبين الأشلاء ، وقفوا جميعاً أمام الدين صامتين منصتين ، لا يقولون ولا يفعلون إلا ما يأمر به ويدعو إليه .

وأصبح الأدب — الذي كان بالأمس أنعام صبا ، وحماسة وفتوة ، وعواطف أثرية — صورة من هذه الحياة الجديدة . . . قبساً من هدى الله ورسولا يدعو إلى الخير ، ويحبب في الدين الجديد ، كما أفاده هذا المدد الإلهي عذوبة في اللفظ ، ورقة في التركيب ، ودقة في الأداء ، وقوة المنطق ، ووحدانية الغرض .

وفي عهد بني أمية :

على أن تأثير الإسلام لم يقف طويلاً عند عقيدته وروحه ، وأسلوب كتابه ، فسرعان ما تعدى ذلك إلى تأثير آخر من جهة ما نشأ عنه من الفتوح ونظام الحكم .

فقد امتد سلطانه بالفتح والجهاد ، وانساح في مختلف البلاد ، فاستولى على ممالك كسرى وقيصر ، وورث عقليات الفرس والروم ، وامتزج بالأجناس والأمم ، ونقل هؤلاء إلى العربية بخيالهم ، وأفكارهم ، وعقائدهم نقلهم ذاتاً ، ومعنى ، ووطناً ، وأخضعهم لسلطانه إخضاعاً مادياً ، ومعنوياً ، فظهر أثر ذلك في الحياة العربية ، والعقلية العربية ، والخيال العربي .

والأدب حينئذ ريب الخصومة والجدل ، تبعثه العصبية ، ويقويه الهراش ، وتوحيه شياطين الفرقة ، وتلك حال — وإن أمتها الإسلام — فهي دستور الحياة في هذا العصر .

فقد رأينا كيف كانت الجزيرة العربية منذ قتل عثمان - رضى الله عنه - يهدر جوفها من ضرم الفتن ، هدير الحميم المكظوم ، وتفرق الناس حول الخلافة شيعاً وأحزاباً ، كل يدعو خليفة . ويستاف من أجل فكرة . . . ففي الشام حزب بنى أمية ، وفي الحجاز أنصار ابن الزبير ، وفي العراق شيعة على . ثم حزب آخر ينكر هؤلاء وأولئك ويكفر الزعماء ويقول بالشورى .

وفي هذه الأحزاب توزعت أهواء المسلمين وآراؤهم ، فاتصلت الخصومة ، وأعنف الخصوم ، واقتضى ذلك إحياء العصبية القبلية ؛ بل تعدت العصبية ، فهي بين القبائل ، والأقطار ، والبلاد ، والعلماء ، والأدباء .

وسعد الأدب من ذلك كله - وإن شقى الاجتماع - فتعدت موضوعات الأدب وتنوعت أغراضه ، وكثر فحوله ، وسائر هذه النهضة ؛ فصخب وغزر ، كما صخبت الحياة وغزرت . فإذا هو أناشيد جهاد ، وثوران عصبية ، وأطاع حياة ، ولسان فتنة . . . وتطلع إلى الحياة الجاهلية ، والعصبية الجاهلية ، فابتعثها من مرقدتها ، وأحيا ما اندثر من آثامها . وصار في مظهره وجوهره ونوعه امتداداً للأدب الجاهلي ، كما صارت الحياة الأموية في مظهرها وجوهرها ونوعها امتداداً للحياة الجاهلية .

فواعل الأدب الشيعي وأغراضه :

هذه هي فواعل الأدب الأموي ومصادره ؛ تراث جاهلي ، وإلهام إلهي ، وتأثير أجنبي ، وعصبية قبلية ، وأهواء سياسية . . . وهذه هي بعينها فواعل الأدب الشيعي في هذا العصر لأنه نوع منه . يصدر عن دوافعه ؛ وينبع من منابعه ويستقى من روافده . . . أخذ من لغة الآباء لغته وألفاظه ؛ ومن القرآن والحديث أسلوبه وحججه . ومن عقليات العراق وحضارته معانيه وأخيلته ؛ ثم استخدم

كل ذلك في أغراضه الشيعية : حب آل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والإخلاص لقرابته - رضى الله عنهم - ، والاحتجاج لحقهم في الخلافة ، ومناخفة خصومهم من أمويين ، وزبيرين ، وخوارج ، ثم عباسيين ، ورثاء قتلاهم ، ومدح عقيدتهم .

بليغته :

ولقد كان العراق مدرج هذا النوع من الأدب . والعراق منذ القدم موطن أمم عظيمة ، ونحل متعددة : فالبابليون ، والأشوريون ، والكلدانيون ، والفرس ؛ كل هؤلاء اتخذوا العراق وطناً ، نخلفوا فيه حضارة ، كما عرفه العرب قديماً فنزلت فيه قبائل من بكر وتغلب ، وكونوا إمارة المناذرة ؛ وظل - حتى بعد الفتح - منتجع الخواطر العربية لخصبه ونمائه ، ووفرة ظله ومائه .

في الطبرى : بعث عتبة أنس بن جحمة إلى عمر بمنطقة مرزبان «دست ميسان» فقال له عمر : كيف المسلمون ؟ فقال : انثالت عليهم الدنيا ، فهم يهيلون الذهب والفضة . . . فرغب الناس في البصرة فأتوها (١) .

وقد فتح المسلمون العراق في عهد عمر - رضى الله عنه - ، فعرفوا هذا الميراث الوافر الذى خلفته تلك الأمم من العلم والأدب والسياسة والعقائد . والعراق - إلى العهد الذى نؤرخه - لم يؤت قوة التمثيل والهضم ، فانطبعت الأهواء فيه على الفرقة ، والنفوس على التنافر ، وغدا موطن الفرق ، وعش الخلاف والتحزب .

(١) عتبة بن غزوان المازنى . ولى البصرة وما حولها لعمر بن الخطاب . رضى الله عنه - (طبرى ج ٤ ص ١٤٩) ومرزبان : الرئيسى الديفى . ودست ميسان : اسم بلد هناك .

يقول ابن أبي الحديد : وطينة العراق ما زالت تنبت أرباب الأهواء ، وأصحاب النحل العجيبة ، والمذاهب البديعة . وأهل هذا الإقليم أهل بصر وتدقيق ، ونظر وبحث عن الآراء والعقائد ، وشبه معترضة في المذاهب ، وقد كان منهم في أيام الأكَسرة مثل (ماني) و (يُصَان) و (مزدك) وغيرهم^(١) .

ولذلك رأينا العراق في هذا العهد مهد الفتن ، ومنبت الأحزاب ، ومستقر المعارضة الشيعية في شماله ، والخارجية في جنوبه .

ولا شك أن للبيئة والوطن الجغرافي أكبر الأثر في تكوين الملكات ، وظهورها في سمات العصر التي تكون قد ولدت فيه ، فلا غرو أن كان الأدب العراقي صورة لهذه الحياة الثائرة ، والأهواء الخلقية ، فهو قوى عنيف ، يكثر فيه الهجاء والفخر ، والنزعات المذهبية ، وتتلون فيه المساجلة الحزبية ألواناً شتى ، في لفظ جزل ، وأسلوب رصين ، وحجاج عنيف ، وصور بدوية . . . وكذلك كان الأدب الشيعي .

أطوار الأدب الشيعي :

عماد الأدب الشيعي الاحتجاج لعليّ وبسط نظريته في الخلافة ، وتبيان أنه - ثم ذريته من بعده - أولى الناس بسلطان الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقد تدرج يدعو إلى ذلك تدرج الفكرة الشيعية ، والحياة السياسية للشيعية ؛ وسوف نذكر دائماً الفكرة الشيعية وتدرجها لنرى أن الأدب الشيعي قد سائر هذه الفكرة وصورها ، فبدأ قوياً محكم الجدل ، عربي التفكير والخيال أيام علي ومعاوية ، حتى إذا اصطخبت الحياة الشيعية ، وأريقت الدماء العلوية ؛ رأينا الأدب الشيعي ثائراً ، عنيفاً ، هداماً ، مضطرباً ، يموج بالفتن والعقائد الشيعية .

الطور الأول وأسس الحجاج فيه :

ولقد كانت حادثة « كربلاء » المملوطة بدماء الحسين وآل بيت الرسول - صلى الله عليه وسلم - حداً فاصلاً بين طورين من أطوار هذا الأدب الخصب ، كان في الأولى حباً صادقاً ، ومدحاً خالصاً ، وموازنة جريئة بين خليفة وخليفة ، وحجاجاً عربياً صريحاً ، مؤسساً على نظرة العربي الذي هدبه الإسلام للرياسة وبيت الرياسة ، فأسبق الناس إلى الإسلام ، وأمسهم رحماً بالرسول - صلى الله عليه وسلم - وأشدهم جهاداً للعدو ، ويلاء في نصرة الدين ، وأرسخهم قدماً في الجاهلية أحق الناس بخلافة المسلمين ، وزعامتهم ، وذلك كله قد اجتمع لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - لفضله وسبقه وقرابته وجهاده .

في ذى الحجة سنة ٣٦ هجرية وفد - أبو عمرة - بشير بن عمرو بن محصن الأنصاري ، وسعد بن قيس الهمداني وشبث بن ربعي التيمي - رسلاً من قبل عليّ - على معاوية بن أبي سفيان ، ليدعوه إلى الله والطاعة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب ، فحمد الله بشير ، وأثنى عليه ، ثم قال : « يا معاوية ، إن الدنيا عنك زائلة ، وإنك راجع إلى الآخرة . وإن الله عز وجل محاسبك بعملك ، وجازيك بما قدمت يداك ، وإنني أنشدك الله - عز وجل - أن تفرق جماعة هذه الأمة ، وأن تسفك دماءها بينها .

فقال معاوية : هلا أوصيت بذلك صاحبك ؟ .

فقال أبو عمرة : إن صاحبك ليس مثلك ، إن صاحبك أحق البرية كلها بهذا الأمر ، في الفضل ، والدين ، والسابقة في الإسلام ، والقرابة من الرسول - صلى الله عليه وسلم .

قال : فيقول ماذا ؟ . قال : يأمرك بتقوى الله عز وجل ، وإجابة ابن عمك إلى ما يدعوك إليه من الحق ، فإنه أسلم لك في دنياك ، وخير لك في عاقبة أمرك .

قال معاوية : ونطل دم عثمان - رضی الله عنه - !؟ لا والله ، لا أفعل ذلك أبداً ، فذهب سعيد بن قيس يتسكلم ؛ فبادره شبت بن ربي ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

يا معاوية إني قد فهمت ما رددت به على ابن محسن ، إنه - والله - لا يخفى علينا ما تغزو وما تطلب ، إنك لم تجد شيئاً تستغوى به الناس ، وتستميل به أهواءهم ، وتستخلص به طاعتهم ، إلا قولك : « قتل عثمان مظلوماً ، فنحن نطلب بدمه ، فاستجاب لك سفهاء طعام ، وقد علمنا أن قد أبطأت عنه بالنصر وأحببت له القتل ، لهذه المنزلة التي أصبحت تطلب ، ورب متمنى أمر وطالبه الله عز وجل يحولُ دونه بقدرته ، وربما أوتى المبتغى أمنيته ، وفوق أمنيته ، ووالله ما لك في واحدة منهما خير . . لئن أخطأت ما ترجو إنك لشر العرب حالاً في ذلك ، ولئن أصبت ما تمنى لا تصيبه حتى تستحق صلى النار . فاتق الله يا معاوية ، ودع ما أنت عليه ، ولا تنازع الأمر أهله .

فحمد الله معاوية ، وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد فإن أول ما عرفت فيه سفهك ، وخفة حلمك قطعك على هذا الحبيب الشريف سيد قومه منطقته ، ثم عنيت بعد فيما لا علم لك به . فقد كذبت ولومت أيها الأعرابي الجلف الجاني في كل ما ذكرت ووصفت ، انصرفوا من عندي ، فإنه ليس بيني وبينكم إلا السيف .

فخرج القوم ، وشبت يقول : « أفعلينا تهول بالسيف !؟ . أقسم بالله ليعجلن بها إليك^(١) . »

* * *

ونحب أن نقف قليلاً عند كلمة بشير بن عمرو وما اشتملت عليه من أصول
الحجاج الشيعي .

بدأ بشير كلمته ، ففاضل بين الدنيا والآخرة ، فتلك زائلة عن معاوية ، وهذه
مآبه ، ليتلفت إلى ما هو خير له ، وأبقى لسعادته ، وفي الآخرة يحاسب الإنسان على
عمله ، ويجازى بما قدمت يداه ، وتلك تعاليم إسلامية بحجة لم يكن يلتفت إليها
الذهن الجاهلي .

ثم ناشده الله ألا يفرق الجماعة ويسفك الدماء ، حتى إذا ذكر صاحبه أخذ
يبين له فضله واستحقاقه الخلافة ، فلم نر إلا حججاً عربية صريحة ، فضل ودين ،
وسابقة في الإسلام ، وقرابة من رسول الله - صلى الله عليه وسلم . . .
وهكذا كانت أصول الاحتجاج الشيعي في هذه الفترة .

وكلمة شبت بن ربيعي في موقف معاوية من عثمان تذكرنا بنقاش طريف جرى
بين معاوية وأبي الطفيل - عامر بن وائلة الكندي - حين قال له : يا أبا الطفيل ؛
قال نعم ؛ قال : أنت من قتلة عثمان ؟ قال : لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره ؛
قال : فما منعك أن تنصره ؟ قال : لم ينصره المهاجرون والأنصار فلم أنصره ؛
قال : لقد كان حقه واجباً وكان عليهم أن ينصروه ؛ قال : فما منعك من نصره
- يا أمير المؤمنين - وأنت ابن عمه ؟ قال : أو ما طلبى بدمه نصرة له ، فضحك
أبو الطفيل ، ثم قال : مثلك ومثل عثمان كما قال الشاعر :

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدَتْنِي زَادِي^(١)

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٣٢٩ . والبيت يضرب مثلاً لمن يضيع أخاه في حياته
ثم يبكيه بعد موته (الميداني ج ٢ ص ١٧٩)

ولا نريد أن ندخل في التفاصيل التاريخية لهذه الحادثة التي اتخذها بنو أمية مطية إلى الملك ، وليس من سبيلنا أن نفصل في هذه القضية ، وموقف الصحابة منها ، على أنه قد سئل على بن أبي طالب - رضى الله عنه - عن رأيه في عثمان - رضى الله عنه - وقتليه ؟ فقال : « استأثر فأساء الأثرة ، وجزعوا فأساءوا الجزع ، والله حكم واقع في المستأثر والجازع^(١) » .

وتحاور الحسن بن علي - رضى الله عنهما - مع أبيه ، فقال الحسن ، « دع عنك هذا ، والله إنى لا أظن ، بل لا أشك أن ما بالمدينة من عاتق ، ولا عذراء ولا صبي إلا وعليه كفل من دمه^(٢) » .

نترك هذا إلى مثال آخر من أمثلة الحجاج الشيعى في هذا الطور ، في الطبرى وابن الأثير : « لما توادع على ومعاوية يوم صفين في المحرم سنة ٣٧ ، اختلف بينهما الرسل رجاء الصلح ، فبعث على عدى بن حاتم ، ويزيد بن قيس الأرحبى وشبث بن ربعى وزياد بن خصفة إلى معاوية ، فلما دخلوا حمد الله عدى بن حاتم ثم قال :

« أما بعد فإننا أتيناك ندعوك إلى أمر يجمع الله عز وجل به كلمتنا وأمتنا ، ويحقق به الدماء ، ويؤمن به السبل ، ويصلح به ذات البين . . إن ابن عمك سيد المسلمين : أفضلها سابقة ، وأحسنها في الإسلام أثراً ، وقد استجمع له الناس ، وقد أرشدهم الله عز وجل بالذى رأوا ، فلم يبق أحد غيرك وغير من معك فانتبه يا معاوية ، لا يصبك الله وأصحابك بيوم مثل يوم الجمل » .

فقال معاوية : « كأنك إنما جئت متهدداً ، لم تأت مصلحاً ! هيهات - يا عدى

(١) رضى الاسلام ج ٣ ص ٣٠٠ .

(٢) الامامة والسياسة ص ٤٧ والعائق الجارية أول إدراكها .

كلا والله إني لابن حرب ، ما يقع لي بالشنان ، أما والله إنك لمن المجالين على ابن عفان - رضى الله عنه - وإنك لمن قتلته ، وإني لأرجو أن تكون ممن يقتل الله عز وجل به ، هيهات يا عدى بن حاتم قد حلبت بالساعد الأشد^(١)

فقال له شيبث بن ربيع ، وزيد بن خصفة - وتنازعا جواباً واحداً : « أتيناك فيما يصلحنا وإياك ، فأقبلت تضرب لنا الأمثال ؟ دع مالا ينتفع به من القول والفعل ، وأجبنا فيما يعمننا وإياك نفعه » .

وتكلم يزيد بن قيس فقال :

« إنا لم نأتك إلا لنبلغك ما بعثنا به إليك ، ولنؤدى عنك ما سمعنا منك ونحن - على ذلك - لن ندع أن ننصح لك ، وأن نذكر ما ظننا أن لنا عليك به حجة ، وأنتك راجع به إلى الألفة والجماعة - إن صاحبنا من قد عرفت وعرف المسلمون فضله . ولا أظنه يخفى عليك ، إن أهل الدين والفضل لن يعدلوا بعلى ولن يميلوا^(٢) بينك وبينه ، فاتق الله يا معاوية ، ولا تخالف علياً ، فإننا والله ما رأينا رجلاً قط أعمل باليقوى ، ولا أزهد في الدنيا ، ولا أجمع لخصال الخير كلها منه » .

فحمد الله معاوية ، ثم أثنى عليه وقال :

« أما بعد فإنكم دعوتكم إلى الطاعة والجماعة ، فأما الجماعة التي دعوتكم إليها

(١) القمعة : تحريك الشيء اليابس . والشنان جمع شن بالفتح : القربة البالية وهم يفعلون ذلك لحث الإبل ؛ فإذا وقع لها نفرت . والكعبة مثل يضرب لمن لا يقع لما ينزل به أو لا يروعه مالا حقيقة له . وفي المثل حلبتها بالساعد الأشد أخذتها بالقوة إذ لم تأت بالرفق . يعنى معاوية شدة استعداده للقتال وتأهبه له .

(٢) التميل : الترجيح .

فمعناها هي ، وأما الطاعة لصاحبكم فإننا لا نراها ؛ إن صاحبكم قتل خليفتنا وفرق
جماعتنا ، وأوى ثأرنا^(١) وقتلتنا ، وصاحبكم يزعم أنه لم يقتله ، فنحن لا نرد ذلك
عليه ، أرأيتم قتلة صاحبنا ، أستم تعلمون أنهم أصحاب صاحبكم ؟ فليدفعهم إلينا
فلنقتلهم به ، ثم نحن نجيبكم إلى الطاعة والجماعة .

فقال شبت : أيسرك يا معاوية أنك أمكنت من عمار^(٢) تقتله ؟ .

فقال معاوية : وما يمنعني من ذلك ؟ والله لو أمكنت من ابن سمية ما قتلتها
بعثمان - رضي الله عنه - ولكن كنت قاتله « بناتل » مولى عثمان .

فقال شبت : وإله الأرض ، وإله السماء - ما عدلت معتدلا^(٣) ، لا والذي
لا إله إلا هو ، لا تصل إلى عمار ، حتى تنذر الهام عن كواهل الأقوام ، وتضيق
الأرض الفضاء عليك برحبها .

فقال معاوية : « إنه لو قد كان ذلك كانت الأرض عليك أضيق » .

(١) الثأر : قاتل حميمك .

(٢) عمار بن ياسر - رضي الله عنه - أحد السابقين الأولين : تحمل هو وآله
في سبيل عقيدتهم الإسلامية مالا يحتمله بشر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يمر عليهم وهم يعذبون فيقول : « اصبروا آل ياسر فهو عدكم الجنة » تلاحي هو وعثمان
ابن عفان فسبه عثمان فغضب رسول الله لعمار وقال : عمار جلدة ما بين عيني وأنفي » وفي
عمار يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « يا ابن سمية لا يقتلك أصحابي ، ولكن تقتلك
الفئة الباغية » ، فأراد شبت أن يخرج معاوية بذلك إذ كان عمار في جيش علي .
فكأنه يقول : إنك إن قتلت عماراً - وكان من أصحاب علي - كنت من الفئة الباغية
كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٣) يريد لست عادلا أن عدلت عمارا بمولى عثمان . وتنذر الهام تسقط الرءوس

عن الأعناق . والرحب بالضم الاتساع .

وتفرق القوم عن معاوية ، فلما انصرفوا بعث إلى زياد بن خصفة التميمي فحلا به ، فحمد الله وأثنى عليه وقال :

« أما بعد يا أخا ربيعة ، فإن علياً قطع أرحامنا ، وآوى قتلة صاحبنا ، وإني أسألك النصر بأسرتك وعشيرتك ، ثم لك عهد الله جل وعز ، وميثاقه ؛ أن أوليك إذا ظهرت - غلبت وانتصرت - أي المصريين أحببت » .

فقال زياد : « أما بعد ، فإني على بينة من ربي ، وبما أنعم عليّ ، فلن أكون ظهيراً - معيناً - للمجرمين »^(١) .

ويقول عياض^(٢) الثمالي لما بايع شرحبيل بن السمط معاوية :

فإن ابن حربٍ ناصبٌ لك خُدعةً
تكونُ علينا مثلَ رَاغِيَةِ البَكْرِ^(٣)
فإن نالَ ما تَرجو له كانَ مُلْكُنا
هنيئاً له ، وَالْحَرْبُ قاصِمَةُ الظَمْرِ
وإنَّ عَدِيًّا خَيْرٌ من وطِيءِ الحَصَا
من الهاشميين ، المداريك لِلوثر
لهُ في رِقَابِ النَّاسِ عَهْدٌ وَذِمَّةٌ
كعهدِ أبي حفصٍ وعهدِ أبي بكرٍ

(١) طبري ج ٦ ص ٢ وابن الأثير ج ٣ ص ٢٤٢ .

(٢) عياض شاعر شامي . روى أن علياً - رضی الله عنه - أرسل جرير بن عبد الله البجلي ليأخذ البيعة من معاوية ، فأشار عليه عمرو بن العاص أن يرسل إلى شرحبيل - سيد الشام - فيشركه في أمره ، ويلزم علياً دم عثمان ، ففعل .

(٣) وفي المثل كانت عليهم كراغية البكر - يضرب للتشاؤم بالشيء ، والراغية : الرغاء ، والمراد بكر عمود - لما عمق قدار بن سالم ناقة رسول الله صالح - فأهلكهم الله .

فبايع ولا ترجع إلى العُقب كافرًا أَعِيدُكَ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ مِنَ الْكُفْرِ
ويقول عمرو بن الحَمِيق :

« والله يا أمير المؤمنين ، إني ما أحببتك ولا بايعتك على قرابة بيني وبينك
ولا إرادة مال تؤتينيهِ ، ولا التماس سلطان ترفع ذكرى به ، ولكنني أحببتك
بخصال خمس : أنك ابن عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ووصيه ، وأبو الزرية
التي بقيت فينا من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأسبق الناس إلى الإسلام ،
وأعظم المهاجرين سهمًا في الجهاد . فلو أني كلفت نقل الجبال الرواسي ، ونزح
البحور الطوامي ، حتى يأتي عليَّ يومى فى أمر أقوى به وليك ، وأهين به عدوك ،
ما رأيت أنى قد أدت فيه كل الذى يحق عليَّ من حَقك » .

ولما انتهى أمر القوم إلى التحكيم وأجمع أهل العراق على طلب أبي موسى
الأشعري^(١) ليكون حكمًا على مروق على أتاه عبد الله بن عباس رضى الله عنهما
وعنده وجوه الناس وأشرفهم فبين له الخديعة ، ومقام على من القضية ، ومنزلة
معاوية ، ودعاء عمرو بن العاص ، كما أتاه شريح بن هانئ فقال له :

« يا أبا موسى ، إنك قد نُصِبْتَ لأمر عظيم لا يُجْبَرُ صدعه ، ولا تستقال فلتته
ومهما تقل من شيء لك أو عليك يثبت حقه ، ويرى صحته وإن كان باطلا ، وإنه
لا بقاء لأهل العراق إن ملكهم معاوية ، ولا بأس على أهل الشام إن ملكهم

(١) كان أبو موسى الأشعري عامل « على » على الكوفة ، فكتب إليه « على »
ليستنفر الناس لقتال عائشة ومن معها فى وقعة الجمل ، فشطهم حين خطبهم فقال :
« فأما إذ كان ما كان فإنها فتنة صماء ، النائم فيها خير من اليقظان ، واليقظان فيها
خير من القاعد ، والقاعد فيها خير من القائم ، والقائم خير من الراكب ، فكونوا
جرثومة من جرائم العرب ، فأغمدوا السيوف ، وأنصوا الأسمنة » .

على ، وقد كانت منك تنديطة أيام الكوفة والجل ، فإن تشفعها بمثلها يكن الظن بك يقيناً ، والرجاء منك ياساً ، ثم قال :

أبا موسى : رُميت بشر خصم فلا تضع العراق ، فذتك نفسى
وأعط الحق شامهم وخذته فإن اليوم فى مهل كأمس
وإن غداً يجيء بما عليه كذاك الدهر من سعد ونحس
ولا يخذعك عمرو ، إن عمراً عدو الله مطلع كل شمس
له خدعٌ يحار العقل فيها مموهة ، مزخرفة بلبس
فلا تجعل معاوية بن حرب كشيخ فى الحوادث غير نكس^(١)
هداهُ اللهُ للإسلام فرداً سوى عرس النبي وأى عرس^(٢)

ويخطب الأشر النخعى^(٣) - قائد على ومساعده - على فرس أدهم «بقناصرين»
يحرص الناس على القتال فيقول :

« الحمد لله الذى خلق السموات العلى ، الرحمن على العرش استوى ، له ما فى

(١) التمسك : الضعيف ،

(٢) يريد خديجة بنت خويلد زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من أسلم
من النساء ، كما كان على أول من أسلم من الصبيان - ابن أبى الحديد ج ١ ص ١٩٠
والإمامة والسياسة ج ١ ص ٩٩ .

(٣) الأشر النخعى : مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعى ، توفى سنة ٣٨ هـ ،
مات مسموماً ، سمه معاوية بن أبى سفيان حين أراد على إرساله إلى مصر فعظم ذلك
عليه فبعث إليه من سمه فى الطريق بشرية عسل . وفيه قال معاوية : « إن لله جنوداً
فى العسل » ثم قام خطيباً فقال : أما بعد ، فإنه كان لعلى بن أبى طالب يدان يمينان ،
قطعت إحداها يوم صفين - يعنى عمار بن ياسر - وقطعت الأخرى اليوم - يعنى
الأشر النخعى - طبرى ج ٦ ص ٦٤ .

السموات وما في الأرض ، وما بينهما وما تحت الثرى . أحمد على حسن البلاء
وتظاهر النعماء ، حمداً كثيراً ، بكرة وأصيلاً . من هداه الله فقد اهتدى ، ومن
يضل فقد غوى ، أرسل محمداً بالصواب والهدى ، فأظهره على الدين كله ولو كره
المشركون ، صلى الله عليه وآله .

ثم قد كان مما قضى الله سبحانه وقدر ، أن ساقطنا المقادير إلى أهل هذه البلدة
من الأرض ، فلفت بيننا وبين عدو الله وعدونا ، فنحن بحمد الله ونعمه ، ومنه
وفضله ، قريرة أعيننا ، طيبة أنفسنا ، نرجو بقتالهم حسن الثواب ، والأمن
من العقاب .

معنا ابن عم نبينا ، وسيف من سيوف الله : على بن أبي طالب ، صلى مع
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لم يسبقه إلى الصلاة ذكر ، حتى كان شيخاً لم يكن
له صبوة ، ولا نبوة ، ولا هفوة^(١) ، ولا سقطاة ، فقيه في دين الله تعالى ، عالم بحدود
الله ، ذو رأى أصيل ، وصبر جميل ، وعفاف قديم .

فاتقوا الله ، وعليكم بالحزم والجد ، واعلموا أنكم على الحق ، وأن القوم
على الباطل . . . إنما تقاتلون معاوية وأنتم مع البدرين - قريب من مائة
بدرى^(٢) - سوى من حوكم من أصحاب محمد ، أكثر ما معكم رايات قد

(١) الصبوة : جهلة الفتوة . ونبا السهم عن الهدف : قصد ولم يصب ، والمراد :
لا يعرف التقصير في الدين .

(٢) شهد مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - غزوة بدر الكبرى التي نشبت في
السنة الثانية من الهجرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم : « يا آل بدر افضلوا
ما شئتم فقد غفر لكم » .

انظر مع كتب الحديث أصل الشيعة وأصولها .

كانت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ومعاوية مع رايات قد كانت مع
المشركين على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فمن يشك في قتال هؤلاء
إلا ميت القلب .

أتم على إحدى الحسينين - إما الفتح وإما الشهادة - عصمنا الله وإياكم بما عصم
به من أطاعه واتقاه ، وأهملنا وأياكم طاعته وتقواه ، وأستغفر الله لي ولكم^(١) .
وكلمة الأشتر - فوق دلائلها الشيعية - نموذج حسن للخطابة الإسلامية ،
ودليل صادق على ما فعله الاسلام في العقل العربي من الصقل والتهذيب ، والتلفت
بالخطابة إلى غرض خلقى أسمى من أغراضها في الجاهلية .

بدأ الأشتر كلمته بحمد الله والثناء عليه ، والصلاة على محمد - صلى الله عليه
وسلم - وتلك ميزة الخطابة الإسلامية ، ثم ذكر كيف ساقه القدر إلى بلد جمع
بينه وبين عدو الله وعدوه . . . ووصف أعدائه بأنهم أعداء الله تعبير يلهب
النفوس المسالمة ، ويدفعها إلى الاخلاص في سبيل الله ، ونصرة دينه ، ولا يزال
الأشتر مع صحب يرون الجهاد واجباً ، ومحاربة أعداء الله ديناً ، لا يرجون من
وراء ذلك إلا حسن الثواب ، والأمن من العقاب ، يخوضون غمرات الحروب على
إحدى الحسينين - الفتح أو الشهادة - وكذلك يقول الأشتر .

ثم أخذ يحتاج اصحابه فسلك كل سبيل تقرب به نفوسهم ، وتقوى عزائمهم ،
وانظر إلى هذا الأسلوب الرائع الجذاب الذي بدأ به حججه لخليفته . . « معنا
ابن عم نبينا ، وسيف من سيوف الله ، على بن أبي طالب » . . . أفلمست معي
أن من ينتصر لسيف الله ، ويقا تل تحت رايته ، فقد استمسك بالعروة الوثقى ،
وسلك سبيل الحججة ؟

حتى إذا وصل إلى غرضه ، فجمع قلوبهم بيده ، أمرهم بالحزم والجد ، وأعلمهم أنهم على الحق ، وأن القوم على الباطل .

ثم انتقل بهم إلى أسلوب آخر يبعث على الاستماتة في الجهاد ، هو أنهم يقاتلون مع « بدريين » مع من جاهد تحت لواء الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذه الموقعة الفاصلة ، فضمن لهم رسول الله الجنة ، وبشرهم بمغفرة الله ورضوانه ، والمرء يحشر مع من أحب ، أما معاوية وصحبه - أعداء الله وأعداؤهم - فتخفق فوق رؤوسهم راية الشرك والضلال ، راية طالما حاربت رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

والأشتر في هذه الموازنة خطيب درس أحاسيس القوم .

فأنت ترى كيف أفاد الإسلام العقل العربي إلى حد بعيد ، فنظم تفكيره ، وهذب من حواشيه ، وكيف أن القرآن علمهم قوة الحجاج ، ودقة المنطق ، ووحدة الغرض .

وأنت ترى كذلك أن الحجاج الشيعي في هذه الفترة تقوم أسسه على الخلال الإسلامية الكريمة ، والتقاربة من رسول الله - عليه الصلاة والسلام .

أدب الموازنة بين بني هاشم وبني أمية :

وفي كلمة الأشتر موازنة صريحة بين علي ومعاوية ، والموازنة بين الهاشميين والأمويين سبيل من سبيل القول الشيعي .

يقف ابن عباس - رضى الله عنه - بصفين ، فيقول بعد حمد الله والثناء عليه :
« وقد ساقنا قدر الله إلى ما ترون ، حتى كان مما اضطرب من حبل هذه الأمة ، وانتشر من أمرها ، أن معاوية بن أبي سفيان وجد من طعام الناس أعواناً على ابن عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وصهره ، وأول ذكر صلى

معه ، بدرى قد شهد مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كل مشاهدته التي فيها الفضل ، ومعاوية مشرك ، كان يعبد الأصنام ؛ والذي ملك الملك وحده ، وبان به وكان أهله ، لقد قاتل على بن أبي طالب - عليه السلام - مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو يقول : صدق الله ورسوله ، ومعاوية يقول : كذب الله ورسوله .

فعلیکم بتقوی الله والجد والحزم والصبر ، والله إنا لنعلم أنکم لعلی الحق وأن القوم لعلی الباطل ، فلا یكونن أولى بالجد علی باطلهم منکم فی حقکم ، وإنا لنعلم أن الله سيعذبهم بأیدیکم أو بأیدی غیرکم ، اللهم أعنا ولا تخذلنا ، وانصرنا علی عدونا ، ولا تحل عنا ، وافتح بیننا و بین قومنا بالحق ، وأنت خیر الفاتحین» (١) .

علی أستاذ الحجاج الشیعی :

وأدب الموازنة وضع علی بن أبی طالب - رضی الله عنه - أسسه ، وعلی - من غیر شك - هو المؤسس الأول للحجاج الشیعی ، وتستطیع أن ترجع إلى التراث الأدبی لابن أبی طالب لیتجلی لك کیف استطاع أبو الحسن أن یشرح فكرته فی سياسة الناس ، ویبسط استحقاقه للخلافة .

وقد رأینا فی حدیثنا عن الفكرة الشیعیة کیف احتج علی لنفسه یوم السقیفة (٢) ، فلنسمع إليه الآن یوازن بین بنی أمیة وبنی هاشم فی کتابه إلى معاویة فیقول :

« ولولا ما نهی الله عنه من تزکیة المرء نفسه لذكر ذا کر فضائل جمة

(١) ابن أبی الحدید ج ٥ ص ٥٠٤ .

(٢) أنظر أوائل هذا الكتاب .

تعرفها قلوب المؤمنين ، ولا تمجها آذان السامعين ، فدع عنك من مالت به الرمية^(١) ، فإننا صنائع ربنا ، والناس بعد صنائع لنا ، لم يمنعنا قديم عزنا ، ولا عادى طولنا على قومك أن خلطناكم بأنفسنا ، فنكحنا وأنكحنا فعل الأ كفاء ، واستم هناك . . . وأنى يكون ذلك كذلك ، ومنا النبي ومنكم المكذب ، ومنا أسد الله ومنكم أسد الأحلاف ، ومنا سيدا شباب أهل الجنة ومنكم صببية النار ، ومنا خير نساء العالمين ومنكم حمالة الحطب^(٢) ، وفي كثير مما لنا وعليكم ، فإسلامنا ما قد سمع ، وجاهليتنا لا تدفع ، وكتاب الله يجمع لنا ما شذ عنا ، وهو قوله : (وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله) ، وقوله تعالى : (إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا ، والله ولي المؤمنين) .

فنحن مرة أولى بالقرابة ، وتارة أولى بالطاعة ، ولما احتج المهاجرون على الأنصار يوم السقيفة برسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - فلجوا عليهم ، فإن يكن الفلج به فالحق لنا دونكم ، وإن يكن بغيره فالأنصار على دعواهم^(٣) .

وعلى يؤمن بأن خلافة المسلمين سيادة دينية ودينية ، فهي تحتاج مع السبق

(١) الرمية الصيد يرميه الصائد ، ومالت به : خالفت قصده فاتبعها ، مثل يضرب لمن اعوج غرضه فمال عن الاستقامة لطلبه .

(٢) الكذاب : أبو جهل . وأسد الله حمزة ، وأسد الأحلاف : أبو سفيان ، لأنه حزب الأحزاب وحالفهم على قتال النبي في غزوة الخندق . وسيدا شباب أهل الجنة الحسن والحسين بنص قول الرسول وصببية النار : قيل أولاد مروان بن الحكم وقد أخبر عنهم النبي بأنهم من أهل النار . وقيل أولاد عقبة بن أبي معيط أسر في بدر فأمر الرسول بقتله . فقال : من للصببية يا محمد ؟ فقال : النار ، وخير نساء العالمين فاطمة بنت محمد وحمالة الحطب أم جميل بنت حرب عمة معاوية - وزوج أبي لهب .

(٣) نهج البلاغة ج ٣ ص ٣٥ .

الدينى إلى سيادة عربية قديمة ، وقد كان له من ذلك حظ لم ينله معاوية فأخذ يذكر معاوية بقديمه وجديده ، ويبين له « أن ليس أمية كهاشم ، ولا حرب كعبد المطلب ، ولا أبو سفيان كأبي طالب ، ولا المهاجر كالطليق ، ولا الصريح كالصيق ، ولا الحق كاللبطل ، ولا المؤمن كالمدغل^(١) » فكيف يقرن على معاوية؟ وكيف يطمع ابن أبي سفيان أن يرقى فيكون من ساسة الرعية ، وولاة أمر الأمة ، بلا قدم سابق ، ولا شرف باسق؟

وهكذا وضع على أدب الموازنة بين البيتين الهاشمى والأموى ، كما وضع عمد الحجاج الشيعى لخطباء الشيعة وشعرائهم ، فكانت كتبه وخطبه المنبع الذى يمتحنون منه جميعاً .

وبدهى أن أدب الموازنة يقوم على التوكشيف ، وبعث الماضى ، وفى ذلك تبيان للناس أى البيتين ذو أصل ثابت فى الجاهلية ، وفرع باسق فى الإسلام ، وأيهما أولى بسيادة الأمة ، فلاغرو أن كان هذا النوع من الأدب الحزبى أوسعها مجالاً ، وأكثرها ذيوعاً ، حتى امتلأت به كتب الأدب والتاريخ .

المرأة الشيعية :

وقد اشتركت المرأة العربية فى هذا الجدل الحزبى ، فكان لها صوت

(١) نهج البلاغة ج ٣ ص ١٩ ، والطليق : أبو سفيان وابنه معاوية ، كانا من الطلقاء يوم فتح مكة سنة ثمان ، يوم أن قال الرسول لمشركى مكة بعد الفتح - وفيهم أبو سفيان ومعاوية - اذهبوا فأنتم الطلقاء ، والصراحة والاتصاق هنا بالنسبة إلى الدين ، فالصريح : من أسلم اعتقاداً وإخلاصاً لم يلجئه إلى ذلك ملجىء . والاصيق : من أسلم تحت السيف أو رغبة فى الدنيا - انظر شرح النهج لأستاذنا محمد محيى الدين عبد الحميد .

مسموع ، ورأى فى الخلافة ، وعقيدة تنافح عنها ، فتردد فى الجو الشيعى أصوات « عكرشة بنت الأطرش » و « الزرقاء بنت عدى » و « أم الخير بنت الحريش » و « سودة بنت عمارة » و « أم سنان بنت خيثمة » و « دارمية الحجونية^(١) » كما سمعنا فى الجو الخارجى « أم حكيم صاحبة قطرى بن الفجاءة » و « غزالة زوج شبيب بن يزيد الشيبانى » ، ثم « فارعة بنت طريف » ، وموقف أم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر فى وقعة الجمل يعرفه كل مسلم .

وقد ذكر ابن عبد ربه فى العقد فصلاً ممتعاً سجل فيه أدب الوافدات على معاوية من نساء الشيعة .

رأى زكى مبارك :

ويعتقد الدكتور زكى مبارك أنه من وضع الشيعة ، يصورون به أهواءهم فى حب آل البيت ، ولا يمكن أن يكون صحيحاً ، ولا من وضع الأمويين ، ففى بعض هذه المواقف قذف لآل حرب ، ورمى بالبغى والفسوق ، وتذكير بمخازيهم فى الجاهلية والإسلام . . ومعاوية مهما حلم فعنده هيبة الملك ، وهى كفيلة أن ترد سفه الخطاب عند الحد المعقول^(٢) .

رأينا :

وعندنا أن الدكتور يحكم فى هذا خلق العصر الذى يعيش فيه ، وفاته أنه أدب قوم لا يزالون على فطرة البداوة وأخلاقها ، ربوا على صراحة القول

(١) ترجم لهن فى بلاغات النساء . والدر للثور فى ربات الحدور ج ١ ، وانظر العقد الفريد ، وصبح الأعشى .

(٢) المدائح النبوية ص ٦٤ - ٦٥ بتصرف .

وصدق اللهجة ، وحرية التعبير عن أغراضهم ، والتاريخ مليء بكثير من هذه
المواقف التي جبه فيها ناس هذا العصر الخلفاء والأمراء ، وردوهم إلى حظيرة
الصواب والحق ، لا ينهتهم سيف الحكم ولا بسطة السلطان .

« عدد معاوية بن أبي سفيان على الأحنف بن قيس ذنوباً ؛ فقال الأحنف :
يا أمير المؤمنين ! لم ترد الأمور على أعقابها ، أما والله إن القلوب التي أبغضناك
بها لبين جوانحنا ، والسيوف التي قاتلناك بها لعلی عواتقنا ، ولئن مددت فترا
من غدر لمدن باعا من ختر ، ولئن شئت لتستصفين كدر قلوبنا بصفو حلك . . .
قال : فإني أفعل » (١) .

وقدم عقبة الأسدی على معاوية فدفع إليه رقعة فيها :

« معاویَ إنا بشرٌ فأسجحْ فلسنا بالجبالِ ولا الحديدِ
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ؟
فَهَبْنَا أُمَّةً هَلَكَتْ ضِيَاعًا يزيد أميرها وأبو يزيد
أَتَطْمَعُ بِالْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وليس لنا ولا لك من خلود!؟
ذروا حوَالِ الخِلافةِ واستقيموا وتأميرَ الأراذلِ والعبيدِ

فدعابه معاوية فقال : ما جرأك على ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك
إذ كذبوك ، فقال معاوية : ما أظنك إلا صادقاً ، وقضى حوائجهم » (٢) .

(١) العقد ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٢) العقد ج ١ ص ٢٩ وج ٣ ص ٤٠٩ ، وانظر نهاية الأرب ج ٢ ص ٨١ .

وكم سمع معاوية من صحابة على، وقد وفدوا عليه يذكرونه الله والجماعة، من القول الصريح الجارح، الذي تناول خلقه وإسلامه، فقابله بحجاج مثله .

ولقد كان معاوية يفهم نفسية الشعب ، ويعتقد أن القوم لم يسلموا إليه أمرهم عن حب ورضا ، ولكنه ملكهم قهراً .

« قدم المدينة بعد عام الجماعة ، فدخل دار عثمان بن عفان -رضى الله عنه- فبكت عائشة بنت عثمان ونادت أباه ، فقال معاوية: يا بننة أختي ، إن الناس أعطونا طاعة، وأعطيناهم أماناً ، وأظهرنا لهم حملاً تحت غضب ، وأظهروا لنا طاعة تحتها حقد ، ومع كل إنسان سيفه ، ويرى موضع أصحابه ، فإن نكثنا بهم نكثوا بنا ، ولا ندرى أعلىنا تكون أم لنا ، ولأن تكوني ابنة عم أمير المؤمنين خير من أن تكوني امرأة من عرض الناس » .

وكلمة معاوية تصوير صادق لحالة العرب الحزبية ، وموقفهم من الدولة القائمة ، فكان على معاوية ألا يحول بين الناس وبين ألسنتهم ما لم يحولوا بينه وبين ملكه، فلم يتجاوز ، وصانع رهوس العرب وقروم مضر ، بالإغضاء والصبر واحتمال المكاره . يصفه عمرو بن العاص فيقول : « يضحك عند الغضب ، ولا ينام إلا على الرضى ، ويتناول ما فوقه من تحته » .

ويقول فيه أبو الجهم العلوي متمثلاً :

ونفضبه لنخبر حالتيه
فنخبر منهما كرمًا ولينا
نميل على جوانبه كأننا نميل - إذا نميل - على أيننا^(١)

ويقول عنه ابن عباس رضى الله عنهما : « كان الناس يردون منه على أرجاء

(١) العقد ج ٢ ص ١٢٦ ، والبيان والتبيين ج ٣ ص ١٧٣ .

وادرحب»^(١) . . . فاستطاع أن يجمع الناس حوله بحلمه وصفحه ، ودهائه وحرزته حتى سجل له التاريخ خلال السبسي المحمك .

على أننا في عصر النبوة ، ومع قوم ينزلون آل النبي - صلى الله عليه وسلم - من قلوبهم أسمي المنازل وأقدسها ، ويعتقدون حبهم ديناً وعقيدة ، لأنه حب لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - وزكاة يتقربون بها إلى الله ، حب يمثله قول المكفوف :

أحبكم حباً على الله أجره تَضَمَّنَه الأَحْشَاءُ واللحمُ والدَّمُ^(٢)

وقدم أبو الطفيل على معاوية ، فقال له : ما بلغ من حبك لعلي ؟ قال : حب أم موسى موسى ؛ قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء العجوز الثكلي ، والشيخ الرقوب ، وإلى الله أشكو التقصير ؛ قال معاوية : إن أصحابي - هؤلاء - لو كانوا سئلوا عنى ما قالوا فى ما قلت لصاحبك ؛ قالوا : إذاً ، والله ، لا نقول الباطل ؛ فقال معاوية : لا والله ولا الحق تقولون^(٣) .

وبعث زياد إلى رجل من رءوس أصحاب حجر بن عدى - سيد شيعة الكوفة - فقال له : يا عدو الله ، ما تقول فى أبى تراب ؟ قال : ما أعرف أباً تراب ، فقال : ما أعرفك به ، أتعرف على بن أبى طالب ؟ قال : نعم ، قال : فذاك أبو تراب ، قال : كلا ! ذاك أبو الحسن والحسين ، فقال صاحب شرطته : يقول الأمير : هو أبو تراب ، وتقول لا ؟ ! قال : فإن كذب الأمير أ كذب أنا ، وأشهد على

(١) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٢٨ والعقد الفريد ج ١ ص ٢٩ .

(٢) العقد ج ١ ص ٢١ .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٤٩ ، والعقد ج ٢ ص ٢٢٩ والأغانى ج ٣ ص ١٦٧

والرقوب من لا يبقى له ولد - وهى رقوب .

باطل كما شهد؟! فقال زياد: وهذا أيضاً! عليّ بالعصا، ما تقول في علي؟ قال: أحسن قول، قال: اضربوه، فضربوه حتى لصق بالأرض، ثم قال: أقلعوا عنه، ما قولك في علي؟ قال: والله لو شرحتني بالمواسي ما قلت فيه إلا ما سمعت مني، قال: لتلعننه أو لأضربن عنقك، قال: لا أفعل. فأوثقوه حديداً حتى مات في سجنه» .

وهكذا كانت شيعة علي حباله، وإيماناً بحقه، يتعرضون للأذى في سبيل عقيدتهم وحرثهم، فلا يزيدهم إلا تمسكاً... وإذا كان لا بد للمصدر أن يتنفث، كان لا بد لكلامه أن يكون عنيفاً حاراً.

صراحة البدوي:

وأنت إذا درست الحياة العربية وجدت هذه الصراحة، والفناء في العقيدة، دين العربي إبان الدولة الأموية، إذ كانت دولة عربية، تعزب بداوتها، وتفتنى في سبيل إرادتها. وفي الأدب الأموي - الخارجي والزييري - كثير من هذه المواقف، مع ولاية ليسوا كعاقبة حلماً وسماحة ودينياً، مع الحجاج وزياد، وأمثال الحجاج وزياد، ممن سجل لهم التاريخ خلال الجبروت والقسوة، ومع هذا يقف العربي أمام هؤلاء، وسيوفهم مُصلّية تقطر دماً، فلا يزحزحه ذلك عن رأيه... لا، بل لا يزيد ذلك إلا صراحة وعفماً، ذاك لأن نفوس القوم في هذا العصر لم تكن لتعرف الذل والخنوع.

تقف حرورية بين يدي الحجاج، فيسأل أصحابه: ما تقولون في هذه؟ قالوا: اقتلها، أصلح الله الأمير، ونكل بها غيرها؛ فتبسمت الحرورية، ثم قالت: لقد كان وزراء أخيك «فرعون» خيراً من وزرائك يا حجاج!! استشارهم في قتل موسى - عليه السلام -، فقالوا: «أرجه وأخاه»، وهؤلاء

يأمرونك بتعجيل قتلى؟! فضحك الحجاج وأمر بتركها»^(١).

فهذه حرورية مع الحجاج ، مع من قتل بسيفه مائة وعشرين ألفاً من المسلمين - كما يقولون - غير من ماتوا في سجنه ، ومع ذلك جبهته برأيها ، في موقف كانت فيه أحوج ما تكون إلى التضرع .

« وقدم إليه أسارى من الخوارج ، فعرضهم على السيف ، فقال أحدهم : لا جزاك الله يا حجاج عن السنة خيراً ، فإن الله تعالى يقول : (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب ، حتى إذا أخفتموهم فشدوا الوثاق ، فإمّا منّا بعدُ وإمّا فداء) ، فهذا قول الله في كتابه ، ولقد قال شاعركم فيما وصف به قومه من مكارم الأخلاق :

وما نقتلُ الأسرى ، ولكن فكشهم

إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارم

فأفاق الحجاج من سكرة السلطان ، ثم قال : ويحكم ! أعجزتم أن تخبروني بما أخبرني به هذا المنافق؟! .. وأمسك عن القتل»^(٢).

ودخل زيبري على عبد الملك بن مروان ، فقال له : أليس الله قد ردك على عقبيك؟ فقال : ومن رد إليك - يا أمير المؤمنين - فقد رد على عقبيه ، فسكت عبد الملك ، وعلم أنه أخطأ .

ووفد يزيد بن مسلم على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : على امرئ أمرك ، وجراك ، وسلطك على الأمة لعنة الله ، أتظن الحجاج استقر في قعر جهنم ، ام

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ١٥٤ .

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ١٥٤ والبيت للفرزدق .

هو يهوى فيها؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إن الحجاج يأتي يوم القيامة بين أبيك وأخيك. فضعه من النار حيث شئت^(١).

وقال عبيد الله بن زياد لقيس بن عباد: «ما تقول فيّ وفي الحسين؟ قال: اعفنى - أعفك الله. قال: لا بد أن تقول. قال: يجيء أبوه يوم القيامة فيشفع له، ويجيء أبوك فيشفع لك... قال: قد علمت غشك وخبثك، لأن فارقتنى يوماً لأضعن أكترك شعراً بالأرض»^(٢).

هذا هو عصر بني أمية، وتلك أخلاق القوم فيه؛ صراحة وجراءة وعنف، وحرية رأى، وقوة شكيمة... فإذا أضفنا إلى ذلك شيئاً آخر هو أن معاوية كان أكبر همة، وأسمى نفساً من أن يقدم على قتل امرأة مهما أغلظت له، فيعرض نفسه وعرضه لشر كثير، وألوان من النقد لا قبل له بها.

وأخرى أن هذا الأدب قد قيل جملته بصفتين، وصاحبته بين قومها، وشجعان عشيرتها، فهي في مأمن حصين من معاوية وسيفه، كان لا بد لنا أن نؤمن بصحة هذه المواقف على ما فيها من قوة وعنف، وأن نطمئن نفوسنا إلى رواية هذا الأدب النسوي على أنه من سجلات الأدب الشيعي الخالد.

فلنستمع إلى المرأة العربية تعلن رأيها في هذه المشكلة، التي أسالت الدماء، وحيرت العقول.

وسوف نرى أنها في أسلوبها، وأصول احتجاجها، لم تخرج عما عرفناه من أصول الاحتجاج الشيعي في هذا الطور.

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ١٢٩ ويزيد كاتب الحجاج وانظر الجزء الثاني من العقد.

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ٢٤٥ وابن الأثير ج ٣ ص ١٠٥.

عن الشعبي قال : « وفدت سودة بنت عمارة بن الأشتر الهمدانية على معاوية ابن أبي سفيان ، فاستأذنت عليه ، فأذن لها ، فلما دخلت عليه سلمت ، فقال لها : كيف أنت يا ابنة الأشتر ؟ قالت : بخير ، يا أمير المؤمنين ، فقال لها : أنت القائلة لأخيك :

شَمَّرْ كَفْعَلِ أَبِيكَ يَا بَنَ عِمَارَةَ يَوْمَ الطَّعَانِ وَمُلْتَقَى الْأَقْرَانِ
وَأَنْصُرْ عَلِيًّا ، وَالْحُسَيْنَ وَرَهْطَهُ وَاقْصِدْ لِهَنْدِ وَابْنِهَا بَهْوَانَ
إِنَّ الْإِمَامَ أَخُو النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عِلْمَ الْهَدَى ، وَمَنَارَةَ الْإِيمَانِ
فَقَدْ الْجِيُوشَ ، وَسِرِّ أَمَامِ لَوَائِهِ قُدُمًا بِأَبْيَضَ صَارِمٍ وَسِنَانِ ؟

قالت : يا أمير المؤمنين ، مات الرأس ، وبت الزنب ، فدع عنك تذكارا ما قد نسي . . قال : هيهات ! ليس مثل مقام أخيك ينسى . قالت : صدقت ، والله يا أمير المؤمنين ، ما كان أخى خفى المقام ، ذليل المكان ، ولكن كما قالت الخنساء :

وإنَّ صَخْرًا لَقَاتَمَ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وبالله أسأل أمير المؤمنين إعفائي مما استعفيت به . قال : قد فعلت ، فقولي حاجتك . قالت : يا أمير المؤمنين ، إنك للناس سيد ، ولأمورهم مقلد ، والله سائلك عما افترض عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ، ويبسط سلطانك ، فيحصدنا حصاد السنبيل ، ويدوسنا دياس البقر ، ويسومنا الخسيصة ، ويسألنا الجليلة . . . هذا ابن أرطاة^(١) قدم بلادى ، وقتل رجالي ، وأخذ مالى ، ولولا

(١) بسر بن أرطاة : هو الذى أرسله معاوية فى خلافة على إلى الحجاز . ثم اليمى ليستولى عليها ففعل بهما الأفاعيل ، وكان على اليمى عبيد الله بن عباس من قبل على ، فهرب عبيد الله فنزلها بسر . وذبح عبد الرحمن وقتل ابى عبيد الله ، وكانا طفلين بين يدى أمهما عائشة بنت عبد المدين فأصابها من ذلك حزن شديد ، ورثتها بشعر يذيب القلب حسرة ، رغبة الآمل ج ٨ ص ١٥٨ . والأغانى ج ١٥ ص ٤٢ .

الطاعة لكان فينا عز ومنعة ، فإما عزلته عنا فشكرناك ، وإما لا فعرفناك ؛ فقال معاوية : إياي تهدين بقومك ؟ ! والله لقد هممت أن أردك على قتب^(١) أشرس ، فينفذ حكمه فيك . فسكتت ثم قالت :

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى رُوحِ تَضَمَّنَهُ قَبْرٌ ، فَأَصْبَحَ فِيهِ الْعَدْلُ مَدْفُونًا
قَدْ حَالَفَ الْحَقَّ لَا يَبْغِي لَهُ ثَمَنًا فَصَارَ بِالْحَقِّ وَالْإِيمَانِ مَقْرُونًا

قال : ومن ذلك ؟ قالت : على بن أبي طالب ، رحمه الله . قال : ما أرى عليك منه أثراً . قالت : بلى ، أتيتته يوماً في رجل ولاء صدقاتنا ، فكان بيننا وبينه ما بين الغث والسمين ، فوجدته قائماً يصلي ، فانقلت من الصلاة ، ثم قال - برأفة وتعطف - : ألك حاجة ؟ ؟ فأخبرته خبر الرجل ، فبكي ، ثم رفع يديه إلى السماء فقال : اللهم إني لم أمرهم بظلم خلقك ، ولا ترك حقك ، ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . . . (قد جاءتكم بينة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان بالقسط ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين ، بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين ، وما أنا عليكم بحفيظ) إذا أتاك كتابي هذا فاحتفظ بما في يدك ، حتى يأتي من يقبضه منك . . . والسلام » .

فأخذته منه يا أمير المؤمنين ، ما خزمه بخزام ، ولا ختمه بخاتم .

فقال معاوية : اكتبوا لها بالإنصاف لها ، والعدل عليها . فقالت : ألي خاصة ، أم لقومي عامة ؟ ؟ قال : وما أنت وغيرك ؟ قالت : هي ، والله ، إذا الفحشاء واللؤم إن لم يكن عدلاً شاملاً ، وإلا يسعني ما يسع قومي ،

(١) القتب : الإكاف الصغير ، والأشرس الحشن الغليظ . وهو صفة البعير .

قال : هيات المظكم^(١) ابن أبي طالب الجراءة على السلطان ، فبطيئاً ما تظطمون ،
وغيركم قوله :

فلو كُنتُ بَوَّاباً عَلَى بابِ جَنَّةٍ
لقلتُ لَهُمَدَانَ ، اذْخُلُوا بِسَلَامٍ

وقوله :

نَادَيْتُ هَمْدَانَ وَالْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ وَمِثْلُ هَمْدَانَ سَنَى فَتَحَةَ الْبَابِ
كَالْهَنْدُؤَانِيٍّ لَمْ تُفَلِّحْ مَضَارِبَهُ وَجَهٌ جَمِيلٌ وَقَلْبٌ غَيْرُ رُجَابٍ
اكتبوا لها بحاجتها^(٢) .

وعن عبد الله بن عمر الغساني عن الشعبي ، قال : « كتب معاوية
إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارقي
يرحلها ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه ، بالخير خيراً ، وبالشر شراً .
فلما ورد عليه كتابه ، ركب إليها فأقرأها كتابه ، فقالت : أما أنا فغير
زائفة عن طاعة ، ولا معتلة بكذب ، ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين
لأمر تختلج في صدري .

فلما شيعها ، وأراد مفارقتها قال لها : يا أم الخير ، إن أمير المؤمنين
كتب إليّ أنه مجازي بقولك فيّ بالخير خيراً ، وبالشر شراً ، فما لي

(١) التلمظ : التدوق وتتبع بقية الطعام في الفم ، والمراد عودكم .

(٢) سفي : سهل : العقد ج ١ ص ٢١١ ، وبلاغات النساء ص ٣٥ ، والدر المنثور
ج ١ ص ٢٥٣ وكان على كثيرا ما ينشد شعره هذا كلما رأى وفد همدان ، انظر
العقد ج ٢ ص ٢٤٧ والعمدة ج ١ ص ٢١ .

عندك؟ قالت: يا هذا، لا يطعمنك برك بي أن أسرك بباطل، ولا يؤيسنك معرفتي بك أن أقول فيك غير الحق.

فسارت خير مسير، حتى قدمت على معاوية، فأنزلهما مع الحرم، ثم أدخلها في اليوم الرابع، وعنده جلساؤه. فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال لها: وعليك السلام يا أم الخير، بحق ما دعوتني بهذا الاسم؟ قالت: يا أمير المؤمنين [مه، فإن بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه، و] لكل أجل كتاب. قال: صدقت، فكيف حالك يا خالة؟ وكيف كنت في مسيرك؟ قالت: لم أزل - يا أمير المؤمنين - في خير وعافية، حتى صرت إليك، فأنا في مجلس أنيق، عند ملك رقيق...

قال معاوية: بحسن نيتي ظفرت بكم. قالت: يا أمير المؤمنين، يعيذك الله من دحض المقال، وما تردى عاقبته،... قال: ليس هذا أردنا، أخبرينا كيف كان كلامك إذ قتل «عمار بن ياسر»؟ قالت: لم أكن - والله - زورته^(١) قبل، ولا رويته بعد، وإنما كانت كلمات نقشها لساني عند الصدمة، فإن أحببت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت، [قال معاوية: لا أشاء ذلك]...

ثم التفت إلى جلسائه، فقال: أيكم يحفظ كلامها؟ فقال رجل منهم: أنا أحفظ بعض كلامها يا أمير المؤمنين. قال: هات. قال: كأني بها، وعليها برد زيدي^(٢)، كثيف النسج، وهي على جمل أرمك^(٣)، وقد أحيط

(١) زور الشيء: حسنه وقومه وهذبه.

(٢) الزيدي: نسبة إلى زييد، بلدة باليمن.

(٣) الجمل الأرمك: الرمادي اللون.

بها ، ويبيدها سوط منتشر الضفيرة ، وهي كالفحل يهدرُ في شقشقتة ،
تقول :

« يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . . . إن الله قد أوضح
لكم الحق ، وأبان الدليل ، وبين السبيل ، ورفع العلم . . . ولم يدعكم في عمياء
[مُبهمة ولا سوداء] مدلهمة ، فأين تريدون — رحمكم الله — أفراراً عن أمير
المؤمنين ، أم فراراً من الزحف ، أم رغبة عن الإسلام ، أم ارتداداً عن الحق ؟
أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول : (ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين
ونبلو أخباركم) .

ثم رفعت رأسها إلى السماء ، وهي تقول :

« اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وببئك — يارب —
أزمت القلوب ، فاجمع اللهم بك الحكمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ،
واردد الحق إلى أهله . »

« هاهوا — رحمكم الله — إلى الإمام العادل ، والرضى التقي ، والصديق الأكبر ،
إنها إحن بدرية ، وأحقاد جاهلية ، [وضغائن أحدية] ، وثب بها واثب حين
الغفلة ، ليدرك ثارات بنى عبد شمس . »

ثم قالت : « قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلمهم ينتهون ، صبراً يامعشر
المهاجرين والأنصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فكأنى بكم
غداً ، وقد لقيتم أهل الشام ، كحمر مستنفرة ، فرت من قسورة ، لا تدرى أين يسلك
بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى [وباعوا
البصيرة بالعمى] وعمّا قليل ليصبحن نادمين ؛ حين تحل بهم الندامة ، فيطلبون
الإقالة . ولات حين مناص . »

إنه والله من ضل عن الحق وقع في الباطل ، ألا إن أولياء الله استصغروا عمر الدنيا فرفضوها ، واستطابوا الآخرة فسعوا إليها ، فإله الله أيها الناس قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود [ويظهر الظالمون] وتقوى كلمة الشيطان ، فإلى أين تريدون - رحمكم الله - عن ابن عمر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وصهره ، وأبي سبويه ، خلق من طينته ، وتفرع من نبعته ، [وخصه بسره] ، وجعله باب مدينته ، وأبان ببغضه المنافقين ، وها هو ذا مفلق الهام ، ومكسر الأصنام . صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون ، فلم يزل في ذلك حتى قتل مبارزى بدر^(١) ، وأفنى أهل أحد ، وهزم الأحزاب ، وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق به جمع هوازن . . . فيالها من وقائع زرعت في القلوب نفاقاً ، وردة وشقاقاً ، وزادت المؤمنين إيماناً . . .

قد اجتهدت في القول ، وبالغت في النصيحة ، وبالله التوفيق ، والسلام عليكم ورحمة الله . . .

فقال معاوية : يا أم الخير ، ما أردت بهذا الكلام إلا قتلى ، ولو قتلتك ما خرجت في ذلك ، قالت : والله ما يسوءني أن يجرى قتلى على يدي من يسعدني الله بشقائه ، قال : هيهات ! يا كثيرة الفضول ، ما تقولين في عثمان بن عفان - رحمه الله - ؟ قالت : وما عسيت أن أقول في عثمان ؟ استخلفه الناس وهم بهراضون ، وقتلوه وهم له كارهون ، قال معاوية : يا أم الخير ، هذا ثناؤك الذي تشنين ؟ قالت : لكن الله يشهد ، وكفى بالله شهيداً ، ما أردت بعثمان نقصاً ، ولكن كان سابقاً إلى الخير ، وإذ لرفيع الدرجة غداً [قال : فما تقولين في طلحة بن عبيد الله ؟ قالت : وما عسى أن أقول في

(١) لما التقى الجمعان في بدر خرج عتبة بن ربيعة (والد هندام معاوية) بين أخيه شيبه وابنه الوليد طالبين مبارزة أقرانهم من قريش فنازلهم على وحمزة وعبيدة ابن الحارث بن عبد المطلب ، فقتل على الوليد ، وساعد عبيدة في قتل عتبة ، وقتل حمزة شيبه (سيرة ابن هشام . وغيرها من كتب التاريخ) .

طلحة؟ اغتيل من مأمنه، وأتى من حيث لم يحذر، وقد وعده رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الجنة [قال: فما تقولين في الزبير؟ قالت: وما أقول في ابن عمه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وحواريه؟ وقد شهد له رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بالجنة [ولقد كان سابقاً إلى كل مكرمة في الإسلام]، وأنا أسألك بحق الله - يا معاوية - فإن قريشاً تحدثت أنك أحلمها - [أن تسعني بفضل حلمك و] أن تعفيني من هذه المسائل، وتسالني عما شئت من غيرها . . قال: نعم، ونعمة عين، قد أعفيتك منها .

ثم أمر لها بجائزة رفيعة، وردها مكرمة^(١) .

وفي صبح الأعمشى: استأذنت أم البراء بنت صفوان على معاوية، فأذن لها، فدخلت عليه، وعليها ثلاثة دروع تسحبها ذراعاً، قد لاثت على رأسها كوراً كالمنسف^(٢)، فسلمت وجلست، فقال لها معاوية: كيف أنت يا بنة صفوان؟ قالت: بخير يا أمير المؤمنين، قال: كيف حالك؟ قالت: ضعفت بعد جلد، وكسلت بعد نشاط، قال: شتان بينك اليوم وحين تقولين:

يا زَيْدُ دُونَكَ صَارَ مَا ذَا رَوْنَقٍ عَضَبَ الْمَهْرَةَ لَيْسَ بِالْخَوَّارِ
أَسْرَجَ جَوَادِكَ مُسْرَعًا وَمُشَمَّرًا لِلْحَرْبِ غَيْرَ مُعَرِّدٍ بِفِرَارِ
أَجِبَ الْإِمَامَ وَذُبَّ تَحْتَ لَوَائِهِ وَالْقَ الْعَدُوَّ بِصَارِمٍ بَتَّارِ
يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ لَسْتُ قَوْمِيَّةً فَأَذِبَّ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْكِفَارِ

(١) العقد الفريد ج ١ ص ٢١٧، وصبح الأعمشى ج ١ ص ٢٤٨، وبلاغات النساء ص ٤١، ونهاية الأرب ج ٧ ص ٢٤٧ والدر المنثور ج ١ ص ٥٧ .
(٢) درع المرأة قميصها - مذكر . ولاثت على رأسها كورا أى لفت عمامتها على رأسها عدة لفات، والمنسف: الغربال وما ينسف به الحب، وهو شيء، طويل متصوب الصدر .

قالت : قد كان ذلك ، ومثلك من عفا ، والله - تعالى - يقول : (عفا الله عما سلف ، ومن عاد فينتقم الله منه) قال : هيهات ، أما والله لو عاد لعدت ، ولكن أخترم منك ، قالت : أجل ، والله إني لعلى بينة من ربي ، وهدى من أمري ، قال : كيف كان قولك حين قتل ؟ قالت : أنسيته ، قال بعض جلسائه هو - والله - حين تقول :

يا للرجال لعظم هَوَلٍ مُصِيبَةٍ فُدِحَتْ ، فليس مُصَابِهًا بِالْحَائِلِ
الشمسُ كاسفةٌ لِفَقْدِ إِمَامِنَا خَيْرِ الْخَلَائِقِ وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ
ياخيرَ مَنْ رَكَبَ الْمِطْيَ وَوَمِنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ لِحْتَفٍ أَوْ نَاعِلِ
حَاشَا النَّبِيَّ لَقَدْ هَدَدْتَ قَوَاءَنَا فَالْحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعًا لِلْبَاطِلِ

فقال معاوية : قاتلك الله !! ! فما تركت مقالا لقاتل ، اذ كرى حاجتك ، قالت : أما الآن فلا ، وقامت فعثرت ؛ فقالت : تعس شانيء على ، فقال : زعمت أن لا ؛ قالت : هو كما علمت .

فلما كان من الغد بعث إليها بجائزة ، وقال : إذا ضيعت الحالم من محفظه !؟ (١) .

ويقول ابن عبد ربه في العقد الفريد :

دخلت عكرشة بنت الأطرش على معاوية متوكئة على عكاز ، فسامت عليه بالخلافة ، ثم جلست . . فقال لها معاوية : الآن يا عكرشة صرت عند أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم ، إذ لا علىّ حيّ ، قال : ألسنت المتقلدة حمائل السيوف بصفين ، وأنت واقفة بين الصفين تقولين :

« أيها الناس : عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ، إن الجنة لا يرحل من أوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها ، فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها ، وكونوا قوماً مستبصرين في دينهم ، مستظهرين^(١) بالصبر على طلب حقهم ، إن معاوية دلف^(٢) إليكم بعجم العرب ، غلف^(٣) القلوب ، لا يفقهون الإيمان ، ولا يدركون الحكمة ، دعاهم بالدنيا فأجابوه ، واستدعاهم إلى الباطل فلبوه ، فاتقوا الله عباد الله في دين الله ، إياكم والتواكل ، فإن ذلك ينقض عز الإسلام ، ويطفىء نور الحق ، هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى^(٤) .

يا معشر المهاجرين والأنصار ، امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيمتكم ، فكأنى بكم غداً وقد لقيم أهل الشام كالحمرة الناهقة ، تصقع تصقع البعير » .

فكأنى أراك على عصاك هذه ، وقد انكفاً عليك العسكران ، يقولون : هذه عكرشة بنت الأطرش بن رواحة ، فإن كدت لتفليين أهل الشام لولا قدر الله ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً ، فما حملك على ذلك ؟ .

قالت : يا أمير المؤمنين يقول الله جل ذكره : (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) الآية ، وإن اللبيب إذا كره أمراً لا يجب إعادته ، قال : صدقت ، فاذكري حاجتك .

(١) مستظهرين : أى مستعينين .

(٢) دلف : مشى مشى المقيد ، تريد ضعيفا واهنا .

(٣) غلف جمع أغلف ، وقلب أغلف : غشى بغلاف فهو لا يعى .

(٤) تشير إلى بيعة العقبة الأولى والثانية حين بايع المسلمون الأولون من الانصار

النبي صلى الله عليه وسلم بالعقبة على نصرته ، فهذه أيضا دفاع عن الإسلام ونصر له كبيعة العقبة .

(٥) الصقيع : رفع الصوت .

قالت : إنه كانت صدقاتنا تؤخذ من أغنيائنا فتزد على فقرائنا ، وإننا قد فقدنا ذلك ، فما يجبر لنا كسير ، ولا ينعش لنا فقير ، فإن كان ذلك عن رأيك فمثلك تنبه من الغفلة وراجع التوبة ، وإن كان من غير رأيك فما مثلك من استعان بالخوانة ولا استعمل الظلمة .

قال معاوية : يا هذه ، إنه ينوبنا من أمور رعيئنا أمور تنبثق^(١) ، وبحور تنفث^(٢) .

قالت : يا سبحان الله ! والله ما فرض الله لنا حقاً جعل فيه ضرراً على غيرنا ، وهو علام الغيوب .

قال معاوية : يا أهل العراق نبهكم على بن أبي طالب فلم تطاقوا ، ثم أمر برد صدقاتهم لهم ، وإنصافهم^(٣) .

وذكرت الزرقاء بنت عدى بن قيس الهمدانية عند معاوية يوماً ، فقال جلسائه أيكم يحفظ كلامها ؟ قال بعضهم : نحن نحفظه يا أمير المؤمنين . قال : فأشيروا على نبي أمرها ، فأشار بعضهم بقتلها ، فقال : ليس بالرأي ، أيحسن بمثل أن يقتل امرأة !! ...

ثم كتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها إليه مع ثقة من ذوى محارمها ، وعدة من فرسان قومها ، وأن يمهدها وطاء^(٤) ليناً ، ويسترها بستر خفيف^(٥) ، ويوسع

(١) انبثق : انفجر ، وانبتق السيل عليهم أقبل ولم يحتسبوه .

(٢) تنفث : تسع .

(٣) العقد الفريد ج ٢ ص ١٣١ ، صبح الأعشى ج ١ ص ٢٥٣ .

(٤) وطاء : فراشاً .

(٥) من خصف النعل يخصفها ، كضرب ، ظاهر بعضها على بعض وخرزها وهي

نعل خفيف ، وكل ما ظهر بعضه على بعض فقد خصف .

لها النفقة ، فأرسل إليها فأقرأها الكتاب ، فقالت : إن كان أمير المؤمنين جعل الخيار لي فإني لا آتية ، وإن كان حتمَّ فالطاعة أولى .

فحملها وأحسن جهازها ، على ما أمر به ، فلما دخلت على معاوية قال : مرحباً بك وأهلاً ، قدمت خير مقدم قدمه وافد ، كيف حالك ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين ، أدام الله لك النعمة . قال : كيف كنت في مسيرك ؟ قالت : ربيبة بيت أو طفلاً مهداً . قال : بذلك أمرنا . . . أتدرين فيم بعثت لك ؟ قالت : وأنى لي بعلم مالا أعلم؟! قال : أأست الراكبة الجمل الأحمر ، والواقفة بين الصفيين بصفيين ، تحضين على القتال وتوقدين الحرب ؟ فما حملك على ذلك؟ . .

قالت : يا أمير المؤمنين ، مات الرأس ، وبت الزنب ، ولن يعود ما ذهب ، والدهر ذو غير^(١) ، ومن تفكر أبصر ، والأمر يحدث بعد الأمر .

قال لها معاوية : أتخفظين كلامك يومئذ ؟ فقالت : لا والله لا أحفظه ، ولقد أنسيته . . قال : لكني أحفظه ، لله أبوك حين تقولين :

« أيها الناس : ارعوا وارجعوا ، إنكم قد أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة^(٢) ، فيا لها فتنة عمياء صماء بكاء ، لا تسمع لناعقها . ولا تنساق لقائدها . ولا يقطع الحديد إلا الحديد . ألا من استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس : إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها . فصبراً يا معشر المهاجرين والأنصار على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت كلمة الحق ، ودمغ الحق الظلمة . فلا يجهل أحد فيقول : كيف وأنى؟! ليقضى الله أمراً كان

(١) أى ذو أحداث جمع غيره بالكسر ، أو مفرد وجمعه أغيار .

(٢) المحجة الطريق .

مفعولاً . ألا وإن خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال الدماء ، ولهذا اليوم ما بعده ، « والصبر خير في الأمور عواقباً » .

إيهاً في الحرب^(١) قدماً غير نا كصين ولا متنا كسين .

ثم قال لها : والله يا زرقاء لقد شركت علياً في كل دم سفكه .

قالت : أحسن الله بشارتك . وأدام سلامتكم . فمثلك بشر بخير وسر جليسه .

قال : أويسرك ذلك ؟ !

قالت : نعم . والله لقد سررت بالخير . فأنى لى بتصديق العقل . . .

فضحك معاوية وقال : والله لو فاءكم له بعد موته أعجب من حبكم له في حياته .

اذكري حاجتك .

قالت : يا أمير المؤمنين . . آليت على نفسى ألا أسأل أميراً أعنت عليه أبداً ،

ومثلك أعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلبه .

قال : صدقت . . . وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكساء^(٢) .

وأمثال هذا كثير تراه في العقد الفريد ، وصبح الأعشى ، وبلاغات النساء ،

ونهاية الأرب ، والدر المنثور .

وليس من سبيلنا أن ننقله في هذا البحث . فلندعه إلى تصوير طور آخر من

أطوار هذا الأدب الشيعى .

(١) إيهاً : كلمة زجر بمعنى حسبك ، وإيه بالكسر منونة وغير منونة كلمة استزادة

واستنطاق ، والقدم : المعنى أمام ، وهو يمشى القدم إذا مضى في الحرب ؟ ورجل قدم :

شجاع ، وفي الحديث « طوبى لعبد فقير قدم في سبيل الله » والقدم : الإقدام ، وأقدم على

قرنه إقداماً وقدما : تقدم عليه بجرأة صدر .

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ٣ ، وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٥٢ .

الطور الثاني — قتل الحسين :

ثم كانت حادثة « كربلاء » — تلك الحادثة المروعة المشؤومة — فاتحة طور جديد من أطوار هذا الأدب الشيعي . . . كما كانت ذات أثر عميق في النفوس الإسلامية ، والعقائد الشيعية ، والحياة السياسية .

والواقع أن قتل الحسين — رضى الله عنه — على هذه الصورة الغادرة ، والحسين هو من هو ديناً ومكانة بين المسلمين ، لا بد أن يلهب المشاعر ويرهف الأحاسيس ، ويطلق الألسن ، ويترك في النفس الإسلامية أثراً حزيناً دامياً ، ويجمع القلوب حول هذا البيت المنكوب .

وَأَيُّ رَزِيَّةٍ عَدَلَتْ حُسَيْنًا غَدَاةً تَبِينُهُ كَفًّا سِنَانًا^(١)

نعم ، ولا بد أن يكبر الناس هذا التنكيل الجائر ، والتمثيل الشائن ، بعثرة الرسول — صلى الله عليه وسلم — وسلالته ، وفلذات كبده ، وقررة عينه ، ويروا فيه إذابة له ، وكفراناً بحقه ، وتعرضاً لفضبه .

ماذا تقولون إذ قال النبي لكم ماذا فعلتم ، وأنتم آخر الأمم ؟
بـتـرتي ، وبأهلي بعد مفتقدى ،

نصف أسارى ، ونصف ضرجوا بدم ؟!

ما كان هذا جزأى إذ نصحت لكم

أن تخلفوني بشر في ذوى رحى^(٢)

(١) سنان بن أنس النخعي : قاتل الحسين ، ومبين رأسه « مروج الذهب

ج ٢ ص ٧٢ .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٧٥ . والطبرى ج ٦ ص ٢٢١ ، وابن الأثير ج ٤ =

فبهذا وأمثاله قامت النأحات في العواصم الإسلامية ، يندبن الحسين ويبكين
مصرعه . . .

وبهذا وأمثاله انطلقت الألسن الشاعرة تترى ابن بنت رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - فتصور أسف النبي - صلى الله عليه وسلم - في قبره ،
وحزنه على سبطه ، واحتجاجه على أمته ، وتلقى على بني حرب سوء
فعلهم ، وفتح ضلالهم ، وجور سلطانهم . وتسجل في صراحة وعنف مروقهم عن
الدين ، وانتهاكهم لحرم الله .

يقول أبو دهبيل الجمحي^(١) :

نبت سُكاري من أمية نوماً وبالطفّ قتلى ما ينامَ حميمها
وما أفسد الإسلام إلا عصابة تأمّر نوكاها ، ودام نعيمها
فصارت قناة الدين في كفّ ظالم إذا عوجّ منها جانب لا يقيمها

ويقول أبو الأسود الدؤلي :

أقولُ وذاك من جزع ووجد : أزال الله مُلكَ بني زياد
وأبعدهم بما غدروا وخانوا كما بعدتْ ثمودُ وقومُ عاد
ولا رجعت ركائبهم إليهم إلى يوم القيامة والتناد^(٢)

= ص ٣٩ والشعر لبنت عقيل بن أبي طالب . خرجت تندب به في نساء من قومها
حواسر حين ورد عليهم قتل الحسين مع سبعة عشر من آله (انظر اسماءهم ومصارعهم
في مقاتل الطالبين ص ٥٤) .

(١) وهب بن زمعة : شاعر جميل عفيف . ترجم له صاحب الأغاني ج ٧ ص
١٣٧ . والطف . أرض من ضاحية الكوفة بها قتل الحسين بن علي (معجم البلدان
ج ٦ ص ٥١) .

(٢) تلريح ابن عساكر ج ٧ ص ٢١٦ .

وهال الناس هذا الحادث الجلل — حتى الأمويين أنفسهم — فأقضى المضاجع ،
وأذهل العقول ، وارتسم في الأذهان ، وصار شغل الجماهير وحديث النوادي ،
وانهالت عليهم التخيلات ، فهذا هاتف يهتف بالمدينة :

أيها القاتلون جهلاً حُسيناً أبشروا بالعبابِ والتنكيلِ
كلُّ أهل السماء يدعو عليكم من نبي ومَلَأَكِ وقبيلِ
قد لُعِنتم على لسان ابن داو دَ ، وموسى ، وصاحب الإنجيلِ^(١)

ومكث الناس شهرين أو ثلاثة كأنما تتلطح الحوائط بالدماء ساعة تطلع الشمس
حتى ترتفع^(٢).

وأقبل « خولى بن يزيد الأصبغى » برأس الحسين — رضى الله عنه — إلى
« ابن زياد » ، فأراد القصر ، فوجده مغلقاً ، فاحتمله إلى منزله ، ووضعته تحت
إجانة ، ثم أوى إلى فراشه ، فقالت له زوجته الفوار : ما الخبر ، ما عندك ؟ فقال :
جئتُك بغنى الدهر . . . هذا رأس الحسين معك فى الدار . قالت : ويلك !
جاء الناس بالذهب والفضة ، وجئتُ برأس ابن رسول الله — صلى الله عليه
وسلم — ؟ ! والله لا يجمع رأسى ورأسك بيت أبداً ، قال : ثم قمت من فراشى
نخرجت إلى الدار . فدعا الأسدية — زوجة الأخرى — فأدخلها إليه وجلست
أنظر . . . فوالله ما زلت أنظر إلى نور يسطع مثل العمود من السماء إلى الإجانة
ورأيت طيراً بيضاً ترفرف حولها^(٣).

(١) طبرى ج ٦ ص ٢٦٩ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٤٠ .

(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ٤٠ ، وطبرى ج ٦ ص ٢٢٣ .

(٣) طبرى ج ٦ ص ٢٦١ .

ويقول ابن عباس رضى الله عنهما : « رأيت النبي - صلى الله عليه وسلم - الليلة التي قتل فيها الحسين ، وبيده قارورة ، وهو يجمع فيها دمًا فقلت : يا رسول الله ، ما هذا ؟ قال : دماء الحسين وأصحابه ، أرفعها إلى الله تعالى » (١) .

وأمثال هذا كثير تراه في الطبرى ، وابن الأثير ، والأغانى ، والعقد الفريد ، وصبح الأعشى
والذين يُغمرون بموجات من الحزن والعواطف تطمئن نفوسهم إلى صدق هذه التخيلات .

* * *

أثر قتل الحسين في الأدب :

استغل الشيعة هذه الحادثة ، فأخذوا يحكيون حولها شتى الأقاويص ويروون فيها الأحاديث ، ويصفونها بألوان شعرية دامية يصدرها قلب مكلوم ثائر ، فكان أثر ذلك كله في أدب هذا الطور ، فهو نتيجة هذا العواطف المستعرة ، والحقد الدفين . . . هو ثائر حزين ، يدعو إلى الثورة العارمة في عنف وصراحة ، ويسجل هذه الأحزان العلوية في أسف ولوعة ، وينادى بثارات الحسين .

يقول سليمان بن قتة العدوى :

مَرَرْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فلم أرَها أمثالها يومَ حُلَّتِ

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ١٢٩ . وتاريخ بغداد ج ١ ص ١٤٢ ، وابن الأثير

فلا يُبْعِدُ اللهُ الدَّيَّارَ وَأَهْلَهَا وإنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بَرَعْنِي تَحَلَّتِ
وإنْ قَتِيلَ الطَّفَّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ
وكانوا غِيَاثًا، ثم صاروا رَزِيَّةً ألا عَظُمْتَ تِلْكَ الرَّزَايَا وَجَلَّتِ
وعند « غنى » قطرةٌ من دماننا سنجزِيهمُ يوماً بها حيثُ حَلَّتِ
إذا افْتَقَرْتَ « قيسٌ » جَبْرُنَا فقيرَها

وتقتلنا « قيسٌ » إذا النعلُ زَلَّتِ (١)

وهذا عبد الله بن الأحرر — أحد التوابين — يرثي الحسين ، فيدعو إلى
الثورة ويحض على القتال ، فيقول :

صَحَوْتُ ، وَقَدْ صَحَّ الصَّبَّاءُ وَالْعَوَادِيَا
وَقَلْتُ لِأَصْحَابِي : أَجِيبُوا الْمُنَادِيَا
وَقُولُوا لَهُ — إِذْ قَامَ يَدْعُو إِلَى الْهُدَى —
وَقَبَّلَ الدُّعَا : كَبَيْتِكَ ، كَبَيْتِكَ دَاعِيَا
أَلَا وَأَنْبَعُ خَيْرِ النَّاسِ جَدًّا وَوَالِدًا
« حُسَيْنًا » لِأَهْلِ الدِّينِ ، إِنْ كُنْتَ دَاعِيَا

(١) الكامل ج ٣ ص ٣٤ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ٧٣ ومعجم البلدان ج ٦
ص ٥٢ وزهر الآداب ج ١ ص ١٠٣ وحماسة أبي تمام .

وغنى : قبيلة عبد الله بن عقبة الغنوي قاتل أبي بكر بن الحسين .
وقيس : قبيلة شمر بن ذى الجوشن ، الذي حرض « ابن زياد » وحبب إليه
الخلاص من « الحسين » رضى الله عنه ، ثم جاء إلى المعركة وهو يقول : اقتلوه ،
ثكلكم أمهاتكم .

لبيك « حُسَيْنًا » مُرْمِلٌ ذُو خِصَاصَةٍ
عَدِيمٌ ، وَأَمَامُ تَشَكِّي الْمَوَالِيَا
فَأَضْحَى « حُسَيْنٌ » لِلرَّوَّاحِ دَرِيئَةً
وَعُودِرَ مَسْنُـلُوبًا لَدَى الْطِفِّ نَآوِيَا
فِيَالِيتَنِي - إِذْ ذَاكَ - كُنْتُ شَهِدَتُهُ
فَضَارَبْتُ عَنْهُ الشَّائِنَ الْأَعَادِيَا
سَقَى اللَّهُ قَبْرًا مُضْمِنَ الْجَدِّ وَالتَّقِي
بِغَرْبِيَّةِ « الطَّفِّ » الْغَمَامِ الْغَوَادِيَا
فِيَا أُمَّةً تَاهَتْ ، وَضَلَّتْ سَفَاهَةً ،
أُنْدَبُوا . . . فَأَرَضُوا الْوَاحِدَ الْمُتَعَالِيَا

وكذلك كان الأدب الشيعي في رثائه : صادق العاطفة ، بدوى الخيال ،
يبكي في الرثيِّ وفاه وصبره ، وغناه في الملمات ، ويصور عظم الفجيعة .
فشيخ المعرفة حين يقول : « ما سمعت في أمر الحسين بن علي - رضی
الله عنه - شيئا يجب أن يحفظ »^(٢) كان قاسيا في حكمه على القوم ، بعد
أن أبلوا في رثائه ومدحه أجمل البلاء وأحسنه ، وصوروا مصرعه تصوير
الشاعر الفنان . . .

ولست أدري ماذا يريد أبو العلاء من شعراء هذا العصر ؟ أفيريدهم أن يسلكوا
سبيل عصره ، فيزعموا أن الأرض مادت بثقلها ، وانقضت السماء بنجومها ،
واضطرب نظام الكون ، فإذا الليل النهار ، والنهار الليل .

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٨ .

(٢) معجم الأدباء ج ١ ص ١٧٢ .

وأعتقد أن هذا شطط في التكليف ، وغلو في النقد ، وتحويل للطبائع . . . فما كان - ولن يكون - أن يسلك شعراء القرن الأول وخطباؤه هذا السبيل من سبل الرثاء ، وهم بعد لا يزالون على فطرة البداوة ، وطبائع الجاهلية ، يؤثرون صدق اللهجة ، وإبراز الحقائق . اللهم إن رأى شيخ المعرة أنه مهما قيل في الحسين من رثاء ، فلن يبلغ مداه في تصوير الفاجعة وإبراز عظم المصيبة على الإسلام والمسلمين ؛ لمكانة الحسين من رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

وأحب أن أسمعك هذه القطعة فهي من الشعر العاطفي الرقيق ، وسوف ترى كذلك أنها صورة صادقة للخيال البدوي الصريح ؛ تقول الرباب بنت امرئ القيس بن عدى الكلبي - زوج الحسين - رضى الله عنه :

إنَّ الذي كان نوراً يُستضاء به بكره بلاء قتيلٍ غيرُ مدفون
سبط النبي جزاك الله صالحه عنا ، وجنبت خسران الموازين
قد كنت لى جبلاً صعباً ألوذ به وكنت تصحبننا بالرحم والدين
من الليتامى ، ومن للسائلين ، ومن يُعنى ، ويأوى إليه كل مسكين ؟
والله لا أبتغى صهراً بصهركم حتى أُغيب بين الرمس والطين^(١)

ويقول خالد بن غفران وقد أتى برأس الحسين إلى دمشق :

جاءوا برأسك يا بن بنت محمد مُتزملاً بدمائه ترميلاً
وكأنما بك يا بن بنت محمد قتلوا جهاراً عامدين رسولا

(١) أغاني ج ١٤ ص ١٦٣ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٢٩ . وقد كانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وأرفاهن - خطبت بعد قتل الحسين - رضى الله عنه - فقالت ما كنت لا أتخذهما بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأقامت على حدادها حتى ماتت بعد عام من قتله .

قتلوك عطشاناً ولم يترقبوا في قتلك التأويل والتنزيلا
ويكبرون بأن قتلت ، وإنما قتلوا بك التكبير والتهليل^(١)

وكذلك كان موقف الخطابة الشيعية في هذه الحادثة ، يصدر عن عاطفة
صادقة ، وقلب مكلوم .

اجتمع شيعة الكوفة تفكر في قتل الحسين، وتدبر الأمر للأخذ بثأره، فقام
سليمان بن سرد الخزاعي - أمير التوابين - فحمد الله ، وأثنى عليه . ثم قال :
أما بعد ، فإنني والله لخائف ألا يكون آخرنا لهذا الدهر - الذي نكدت فيه المعيشة ،
وعظمت فيه الرزية ، وشمل فيه الجور أولى الفضل من هذه الشيعة - لا هو خير ،
إننا كنا نمد أعناقنا إلى قدوم آل نبينا ونمنهم النصر ، ونحشهم على القدوم ، فلما
قدموا ونينا وعجزنا ، وأوهنا ، وتربصنا ، وانتظرنا ما يكون ، حتى قتل فينا
ولدينا ولد نبينا وسلالته ، وعصارتة وبضعة من لحمه ودمه ، إذ جعل يستصرخ
ويسأل النصف فلا يعطاه . . . اتخذه الفاسقون غرضاً للنبل ودرية للرماح ، حتى
أقصده ، وعدوا عليه فسلبوه ، ألا انهضوا فقد سخط ربكم ، ولا ترجعوا إلى
الخلائل والأبناء حتى يرضى الله . . . والله ما أظنه راضياً دون أن تنجزوا من قتله ،
أو تبيدوا . . . ألا لاتهموا الموت ، فوالله ما هابه امرؤ قط إلا ذل ، كونوا كالأولى
من بني إسرائيل ، إذ قال لهم نبيهم : (إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ ،
فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ ، فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ، ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ) فما
فعل القوم ؟ . . . جثوا على الركب والله ، ومدوا الأعناق ، ورضوا بالقضاء حين
علموا أنه لا ينجيهم من عظيم الذنب إلا الصبر على القتل ، فكيف بكم لو قد
دعيتم إلى مثل ما دعى القوم إليه ؟ . . . اشحذوا السيوف ، وركبوا

الأسنة : (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، ومن رباط الخيل) حتى تدعوا ،
وتستنفروا^(١) : «

وحدث رجل من مزينة قال : ما رأيت من هذه الأمة أحداً كان أبلغ من
عبيد الله المري في منطق ولا عظة ، وكان من دعاة أهل المصر ، زمان سليمان بن
صرد ، وكان إذا اجتمعت عليه جماعة من الناس فوعظهم ، بدأ بحمد الله ، والثناء
عليه ، والصلاة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم يقول :
أما بعد ، فإن الله اصطفى محمداً - صلى الله عليه وسلم - على خلقه بنبوته ، وخصه
بالفضل كله ، وأعزكم باتباعه ، وأكرمكم بالإيمان فحقن به دماءكم المسفوكة ، وآمن
به سبلكم المخوفة ، (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين
الله لكم آياته لعلكم تهتدون) فهل خلق ربكم في الأولين والآخرين أعظم
حقاً على هذه الأمة من نبيها ؟ وهل ذرية أحد من النبيين والمرسلين أو غيرهم
أعظم حقاً على هذه الأمة من ذرية رسولها ؟ . . . لا والله ما كان ولن يكون ،
لله أتم !! . . . ألم تروا ويبلغكم ما اجترم إلى ابن بنت نبيكم ؟ . أما رأيتم إلى
اتهاك القوم حرمة ، واستضعافهم وحدته ، وترميلهم إياه بالدم ، وتجراهموه على
الأرض ، ولم يراقبوا فيه ربهم ، ولا قرابته من الرسول - صلى الله عليه وسلم -
اتخذوه للنبل غرضاً ، وغادروه للضباع جزراً . . . فله عيناً من رأى مثله ! والله
حسين بن علي ! . . . ماذا غادروا به !؟ . ذا صدق وصبر ، وذا أمانة ونجدة وحزم ،
ابن أول المسلمين إسلاماً ، وابن بنت رسول رب العالمين ، قلت حماته ، وكثرت
عداته حوله ، فقتله عدوه ، وخذله وليه ، فويل للقاتل ، وملامة للخاذل ، إن الله
لم يجعل لقاتله حجة ، ولا لخاذله معذرة ، إلا أن ينصح الله في التوبة ، فيجاهد
القاتلين ، وينابذ القاسطين ؛ فعسى الله عند ذلك أن يقبل التوبة ويقبل العثرة ،

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ٦٨ ، وطبري ج ٧ ص ٤٨ .

إنا ندعوكم إلى كتاب الله ، وسنة نبيه ، والطلب بدماء أهل بيته ، وإلى جهاد
المحلين والمارقين ، فإن قتلنا فما عند الله خير للأبرار ، وإن ظهر نارردنا هذا الأمر
إلى أهل بيت نبينا^(١) .

وعبيد الله قد وضع بهذه الكلمة كثيراً من عناصر الرثاء الشيعي في هذا
الدور ، حتى لتستطيع أن تعده أستاذ الكميت في أدب كربلاء ، وتصوير هذه
الفاجعة . . . وأنا أسمعك شيئاً من أدب الكميت في هذه الحادثة حيث يقول :

ومن عَجَب لم أقضه أن خيلهم لأجوافها تحت العجاجة أزم^(٢)
همهمهم بالمستلثمين عوابس كحد أن يوم الدجن تلعو وتسفل^(٣)
يحملن عن ماء الفرات وظله حسينا ولم يُشهر عليهن منصل^(٤)
كان حسينا والبهاليل حوله لأسيافهم ما يَحْتَلِي المتبقل^(٥)
يخضن به من آل أحمد في الوغى دماً طل منهم كالبهيم المحجل^(٦)
وغاب نبي الله عنهم وفقده على الناس رزماً هناك مجلل
فلم أر مخذولا أجل مصيبة وأوجب منه نصره حين يخذل

- (١) طبرى ج ٧ ص ٥٢ وعلى هذا المنحى كانت كلمات أم كلثوم بنت علي في
الكوفة وأختها زينب أمام يزيد بن معاوية (بلاغات النساء) .
(٢) العجاجة : غبار الحرب ، والازم : كل صوت مختلط .
(٣) الهمهمة : تريد الصوت في الصدر ، وأصله صوت البقر . ثم استعمل في الفيل
والاسد والرعد ، وأشبه ذلك ، والحدآن : جمع حدأة ، والدجن : الغيم .
(٤) حلاه عن الماء : طرده ومنعه . والمنصل السيف .
(٥) البهاليل : جمع بهلول . وهو السيد الجامع لخصال الخير ، ويحتلى : يقطع
الخلا (الحشيش) والمتبقل : طالب البقل .
(٦) البهيم : الاسود . والخالص الذي لم يشبهه شيء ، والتعجيل : بياض في قوائم
الفرس كلها والفرس محجلة .

يصيب به الرّامون عن قوس غيرهم
تهافت ذُبّان المطامع حوله
إذا شرّعت فيه الأسنة كبرت
فما ظفر المجرى إليهم برأسه
فلم أر موتورين أهل بصيرة
كشيعته ، والحرب قد ثفّيت لهم
فريقان : هذا راكب في عداوة
فما نفع المستأخرين نكيصهم
أو يقول :

ومن أكبر الأحداث - كانت مصيبة
قتيل بجنب الطّف من آل هاشم
ومُنْعَفَر الخلدّين من آل هاشم
قتيل كان الوُله العُفْر حوله
علينا - قتيل الأُدْعِيَاء المُلْحَب (٣)
فيالآك لَحْمًا ليس عنه مُذَبَّب
ألا حَبْدًا ذاك الجبين المترب
يطفن به شمّ العرانيين ربرب
المناحي الأدبية في هذا الطور :

ومهما يكن من شيء فقد صبغت حادثة الحسين - ولا تزال تصبغ - أدب

(١) الرامون : القائلون ، وهو يخاطب هشام بن عبد الملك ، وأسدَى له الغي
يزيد بن معاوية .

(٢) ثفّيت : أفيم لها الاثافي (حجارة يوضع عليها القدر) والجملة كناية عن
قيام الحرب .

(٣) الملحَب : المقطع بالسيف ، والدعى : عبيد الله بن زياد بن سمية ، نسب إلى
أمه إذ لم يعرف أباه حتى ألحقه معاوية بن أبي سفيان بأبيه .

الشيعة بالحزن العميق ، والرثاء النأح ، والمدح المبتهل ، والعصبية الحاقدة ، وأمدته بمدد زاهر من المعاني والاختيلة والعواطف ، فغزرت مادته ، واتسع مجال القول فيه ، وغدونا أمام أدب تبعته عاطفتان بارزتان - عاطفة الحزن وعاطفة الغضب - تصدره الأولى حزيناً با كياً ، وتبعته الثانية قوياً نائراً ، والعاطفة أقوى دعائم الادب ، فإذا أثرت وهاجت وكان بجانبها لسان طلق ، وبيان ناصع ، ونفس شاعرة متوثبة ، فهناك الادب الحى ، والقول الساحر. وكذلك كان الشيعة ... تجمعت لهم كل عناصر الادب ، لسان ، وعاطفة ، وفواجع من شأنها أن تستنزف الدم وتذيب القلب ، وتنطق الاخرس ؛ فقالوا وبكوا : قالوا فى الحق وطلبه ، والإرث وغصبه ، وبكوا على حق ضاع ، ودم أريق ، وحرمت انتهكت ، وبيوت دمرت، وجثث كريمة على الله والناس مثل بها أشنع تمثيل ، وافتنان أموى أثيرم فى اختلاج الطالبين وشيعتهم . . . فقتل وصاب ، وإحراق وتذرية . . . وهم يقابلون ذلك بالشجاعة والصبر والاحتساب ، حتى أسفرت حول وجوههم طفاوة من من التنزيه والتقديس ، أشرفت بهم على مقام العبادة ، ثم ظهرت فى صور من العقائد ، فقالوا بالوصاية والرجعة وإرث الخلافة عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - وجعلوا الخلافة من أصول الدين ، وطعنوا فى إمامة الخلفاء من غير هذا البيت ... فكانت القصائد الباكية ، والخطب الرائعة ، والاقوال الدامية ، صدى لهذه الدماء المسفوحة ، والجثث المطروحة ، تبعث ذكراها فى كل قلب حزناً ، فيبعث الحزن أدباً ، يصور الآلام ، ويعلن الفضائل ، ويستميل القلوب ، ويسجل العقائد ، ويشرح القضية الشيعية ، ويحتج لها فى صراحة وعنفة ، فيتناولها من أطرافها ، مفتناً فى كل ذلك ، فمفاضلة جريئة ، ومعارضة شديدة ، ومناقشة فقهية ، ودعاية حزبية .

فمن المفاضله والمدح قول أيمن بن خريم بن فاتك الاسدى :
نهاركم مكا بدةٌ وصوم وليلكم صلاة واقترأ

بليتتم بالقران وبالتزكى فأسرع فيكم ذاك البلاء
بكي نجد غداة غد عليكم ومكة والمدينة والجواء
وَحُقَّ لِكُلِّ أَرْضٍ فَارِقُوهَا عليهم - لا أبا لكم - البكاء
أأجمعكم وأقواماً سواء وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لأرجلكم وأتم لأرؤسهم وأعينهم سماء؟^(١)

وأمر هشام بن عبد الملك عامله على المدينة أن يأخذ الناس بسب أمير المؤمنين
« على بن أبي طالب » و « الحسين » ، فيقول كثير بن كثير بن عبد المطلب من
كعب بن لؤى بن غالب :

لعنَ اللهُ من يَسُبُّ عَلِيًّا وَحَسِينًا من سُوقَةِ وَإِمَامِ
أَتَسُبُّ الْمُطَيَّبِينَ جُدُودًا وَالكَرِيمِ الْأَخْوَالَ وَالْأَعْمَامِ؟
طَبَّتْ نَفْسًا وَطَابَ بَيْتِكَ بَيْتًا أَهْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ
رَحْمَةُ اللهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ كَلِمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامِ
يَأْمَنُ الطَّيْرُ وَالظَّبَاءُ وَلَا يَأْمَنُ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ عِنْدَ الْمَقَامِ؟^(٢)

ويحتج الكميت لنظرية الوراثة ، فيقول :

يقولون : لم يورث ، ولولا تراثه إذا شركت فيه بكيل وأرحب
وعك ، ولحم ، والسكون ، وحمير وكندة ، والحَيَّان : بكر وتغلب

(١) ديوان المعاني ج ١ ص ٢٦ ، وإعجام الاعلام ص ٦٩ ، والاغاني ج ٢١
ص ٦ ، والجواء : الواسع ، وأيمن بن خريم ينتهي إلى مضر : وهو شاعر أموى
شيعى ، أبوه خريم صحابي اعتزل صفيين والجل .
(٢) هكذا ينسبها الميداني في مجمع الامثال ج ١ ص ٣٨٣ . وينسبها الجاحظ إلى
عبد الله بن كثير السهمي . البيان ج ٣ ص ٣٠٣ .

ولا نتشلت عضوين مها يُحَابِرُ وكان لعبد القيس عضو مؤرَّب (١)
ولا انتقلت من خندف في سواهم ولا اقتدحت قيس بها ثم أثقبوا (٢)
ولا كانت الأنصار فيها أدلة ولا غيِّبا عنها : إذا الناس غيَّبُ
هم شهدوا بدرأ ، وخير بعدها ويوم حنين ، والدماء تصبَّبُ
وهم رأموها غير ظئر ، وأشبلوا عليها بأطراف القنا ، وتحدَّبوا
فإن هي لم تصلح لحي سواهم فإن ذوى القرُبي أحقُّ وأقرب (٣)

وقد رأينا في شرحنا للعقائد ، وسوف نرى في دراستنا لأدباء البيان الشيعي إلى أي حد استطاع هؤلاء الأدباء أن يحتجوا لقضيتهم في صراحة وقوة .

أدب الشيعة في صدر الدولة العباسية :

على أننا إذا وصلنا إلى العصر العباسي رأينا الأدب الشيعي يستبد به غرض واحد ، هو الخلاف المذهبي ، وقد كان ذلك طبيعياً أمام دولة جديدة ، أحدث قيامها قضية جديدة .

فنحن نذكر أن جماع الحجج الشيعية : الوراثة ، والنص ، وأهلية العلويين للخلافة ، وقد كان ذلك كله في جانبهم أيام الأمويين ، أما وقد انتقل الملك إلى بيت هاشمي فقد أصبح العلويون أمام حجج أخرى جديدة : أيهما أحق بسلطان الرسول — صلى الله عليه وسلم — وإرثه ؟ وأيهما الذي

(١) مؤرَّب : موفر كامل .

(٢) قدح بالزند واقتدح : أراد الإبراء به ، وأثقب النار أوقدها .

(٣) رأمت الناقة ولدها : عطفت عليه ولزمته ، والظئر : العاطفة على غير ولدها ، وأشبل عليه . عطف وأعان ، يقول : إن هؤلاء الأنصار قبلوا الدعوة وناخوا عنها . وقد نظم الكمي القبائل العربية كما ترى .

نص عليه الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأدلى له بالأمر بعده : أعلى
أم العباس؟؟

هذا هو الميدان الجديد الذى تسابق فيه الأدب الحزبى فى هذه الفترة :
فالنفس الزكية - محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب -
يقول للمنصور : « . . . فإن الحق حقنا ، وإنما ادعيتم هذا الأمر بنا ، وخرجتم
له بشيعتنا ، وحظيتم بفضلنا ، وإن أبانا علياً كان الوصى ، وكان الإمام ، فكيف
ورثتم ولايته وولده أحياء؟ .

« ثم قد علمت انه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا وشرفنا ، وحالنا
وشرف آبائنا ، لسنا من أبناء اللعناء ، ولا الطرداء ، ولا الطلقاء ، وليس يمت
أحد من بنى هاشم بمثل الذى نمت به من القرابة والسابقة والفضل .

ثم أخذ يوازن له بين بيت العباس وبيت أبى طالب - جاهلية وإسلاما -
فيهدم المنصور هذه الحجج العلوية ، ويريهم أن العباسيين أحق بهذا الأمر منهم ؛
« لأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لحق بالرفيق الأعلى ولا عاصب له
غير العباس ، فكان وارثه من عمومته ، واحتضِرَ رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - فأمر بالصلاة غير على ، ثم أخذ الناس رجلا بعد رجل فلم
يأخذوه ، وكان فى الستة فتركوه كلهم دفعاً له عنها ، وقتل عثمان وهو له
متهم ، وقتله طلحة والزبير ، وأبى سعد بيعته ، وأغلق دونه بابه . ثم بايع
معاوية بعده . حتى إذا آلت إليه حكم فاجتمع الحكمان على خلعه ؛ ثم كان
الحسن فباعها لمعاوية بخرق ودرّاهم ، فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه
وأخذتم منه . . .

ولستم أبناء الرسول لأن الله أبى ذلك حيث يقول : (ما كان محمد أباً أحد

من رجالكم ، ولكن رسول الله وخاتم النبيين) . . . ولكنكم بنو بنته ،
وإنها لقراة قريبة ، ولكنها لا تحوز الميراث ، ولا يجوز أن تؤم ، فكيف
تورث الإمامة من قبلها ؟ ! . . . فلم يبق شرف ولا فضل إلا والعباس وارثه . . .
فاخلافه في ولده ، وميراث النبي له .

وهكذا استطاع هذان الرجلان — النفس الزكية والمنصور — أن يضع كل
منهما أسس الحجاج لأتباعه ، فانطلق « مروان بن أبي حفصة » يقول في
مدحه للرشيدي :

« على » أبوكم كان أفضل منكم

أباه ذوو الشورى ، وكانوا ذوى فضل

وساء رسول الله إذ ساء بنته بخطبته بنت اللعين أبي جهل^(١)

(١) فاطمة الزهراء البتول بنت النبي صلى الله عليه وسلم من خديجة بنت خويلد
رضى الله عنها ، ولدت سنة إحدى وأربعين من مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ،
وتزوجها على رضى الله عنه بعد وقعة « بدر » في السنة الثانية من الهجرة ، وولدت
له « حسناً » و « حسيناً » و « محسنأ » و « زينب » و « أم كلثوم » و « رقية »
فماتت رقية ولم تبلغ ، ومات محسن صغيراً . ولم يتزوج على رضى الله عنه عليها حتى
ماتت ، ولم يكن للنبي صلى الله عليه وسلم عصب إلا منها ، وتوفيت لثلاث خلون من
رمضان سنة إحدى عشرة من الهجرة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بستة أشهر ،
وهي ابنة تسع وعشرين سنة .

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبها لأنها التي بقيت له من ولده ومات في حياتها
ولهذا كان يقول : « فاطمة سيدة نساء أهل الجنة » .

ولما خطب « على » جويرية بنت أبي جهل على فاطمة بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال النبي : « فاطمة بضعة مني فمن أغضبها أغضبني » ، وفي رواية « ويؤذي
ما آذاها » . . . وهذا من خصائصه صلى الله عليه وسلم تحريم إيذائه بكل حال وعلى أى
وجه ، وإن تولد الإيذاء مما أصله مباح ، القسطلانى شرح البخارى ج ٦ ص ١٢١ ،
وبذلك يبين لك ما زيده العباسيون على « على » رضى الله عنه .

فَدَمَّ رَسُولُ اللَّهِ صِهْرَ أَبِيكُمْ
قَلَى مِنْبَرٍ ، بِالنُّطْقِ ذِي الصَّادِحِ الْفَصْلِ
وَحَكْمٍ فِيهَا حَاكِمِينَ أَبُوكُمْ
هَا خَلَعَاهُ خَلَعَ ذِي النَّعْلِ لِلنَّعْلِ
وَقَدْ بَاعَهَا مِنْ بَعْدِهِ الْحَسَنُ ابْنَهُ فَقَدْ أَبْطَلَتْ دَعَاكُمْ رِثَةَ الْحَبْلِ
وَخَلَيْتُمُوهَا وَهِيَ فِي غَيْرِ أَهْلِهَا
وَطَالِبَتُمُوهَا حَيْثُ صَارَتْ إِلَى أَهْلِهَا (١)

بعد أن قال للمهدى :

يَا ابْنَ الذِّي وَرَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا دُونَ الْأَقْرَبِ مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ
الْوَحْيُ بَيْنَ بَنِي الْبَنَاتِ وَبَيْنَكُمْ قَطَعَ الْخِصَامَ فَلَاتَ حِينَ خِصَامِ
مَا لِلنِّسَاءِ مَعَ الرِّجَالِ فَرِيضَةٌ نَزَلَتْ بِذَلِكَ سُورَةُ الْأَنْعَامِ (٢)

(١) ابن أبي الحديد ج ٥ ص ٥٣ . ومروان بن أبي حفصة : شاعر السياسة
العباسية : بلغت جائزته مائة ألف درهم على كل فصيحة يقولها فيهم : ترجم له في الاغانى
ج ٢ ص ٣٦ وابن خلكان ج ٢ ص ١٩ والشعر والشعراء ص ٤٨١ وخزانة الأدب
ج ١ ص ٤٤٧ ، والفهرست ص ١٦٠ .

(٢) لعله يشير إلى قول الله تعالى في سورة الأنعام «وإذا قال إبراهيم لأبيه آزر»
حيث أطلق القرآن على العم أبا على رأى من يرى ذلك وهو إطلاق شائع - وقد
أخذ مروان أبياته هذه من قول مولى تمام بن عباس بن عبد المطلب يخاطب عبد الله
ابن رافع - مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقد قال للحسن أنا مولاك -
فقال تمام .

جعدت بنى العباس حق أبيهم فما كنت في الدعوى كريم العواقب
مقى كان أبناء البنات كوارث يجوز ويدعى والدا فى المناسب
انظر الكامل والشعر والشعراء .

خـلوا الطريق لعشر عاداتهم حطّمُ المناكبِ كل يوم زحام
إرضوا بما قسمَ الإلهُ لكم به ودعوا وراثته كل أصيد حام
أنى يكونُ - وليس ذلك بكائن -

لبنى البناتِ وراثته الأعمام !!؟
ألغى سهامهم الكتابُ فحاولوا أن يشرعوا فيها بغير سهام
ظفرتُ بنو ساقِ الحجيجِ بحقهم ،
وغررتهم بتوهم الأحمال

فيجيبه الشاعر العلوي « جعفر بن عفران الطائي » بقوله :

لم لا يكونُ - وإن ذلك لكائنُ -

لبنى البناتِ وراثته الأعمام ؟؟
للبناتِ نصف كامل من ماله والعم متروك بغير سهام
ما للطلق وللثراث وإنما صلى الطليقُ مخافة الصمصام ؟! (١)

ثم يقول « دعبل بن علي الخزاعي » في تأييده الرائعة :

هم أهل ميراثِ النبي إذا اعتزوا ،
وهم خيرُ قاداتٍ ، وخيرُ حماة
وما الناسُ إلا حاسدٌ ، ومكذبٌ ،
ومضطعنٌ ، ذو إحنة وترات

ولم ينس الأدب الشيعي في هذه الفترة أن يتحدث عن الفواجع العلوية ، وفي مقدمتها فاجعة « كربلاء » .

يقول دعبل :

قبورٌ بكوفان ، وأخرى بطيبة ،
وأخرى يفتح ، نالها صلوات
وقبرٌ ببغداد لنفسٍ زكيةٍ تضمّنها الرحمنُ في الغُرُفاتِ
فأمّا المُصمّاتُ التي لستُ بالغاً مبالغها مِنّي بكنهه صِفاتِ
إلى الحشرِ ، حتى يبعث الله قائداً

يفرّجُ منها الهمَّ والكُرُباتِ
نفوسٌ لدى النهرينِ من أرضِ كربلاء

معرسهم فيها بشطّ فرات
تقسمهم ريب الزمان كما ترى لهم عفرة مغمشية الحجرات

إلى أن يقول :

فآل رسول الله نحفٌ جسومهم وآل زياد حفل القصرات^(١)
بناتُ زياد في القصور مَصُونَة وآلُ رسول الله في الفلوات
إذا وتروا مدّوا إلى أهل وترهم أكفاً عن الأوتار مُنقبضات^(٢)

(١) حفل القصرات : القصرات أصول الأعناق ، وحفل جمع حافل أى الممتلىء

(٢) معجم الأدباء ج ٤ ص ١٩٥ ، وزهر الآداب ج ١ ص ١٠٢ .

(١٢ - أدب الشيعة ١)

ولدعبل من هذا النوع كثير ، ولكنه ضاع ولم يبق إلا القليل النادر ،
ولو وصلنا كله لورثنا أدباً قوياً جريئاً ، يمثل نفس دعبل وقوتها ، وجرأتها
فالشاعر الذي يقول في الرشيد :

وليس حي من الأحياء نعلمه من ذى يمان ومن بكر ومن مضر
إلا وهم شركاء في دمائهم كما تشارك أيسار على جزر
قتل وأسر ، وتحريق ، ومنهبة فعل الغزاة بأرض الروم والخزر
أرى أمية معذورين إن قتلوا ولا أرى لبني العباس من عذر
أربع بطوس على القبر الزكى إذا

ما كنت تربع من طوس على وطر

قبران في طوس : خير الناس كلهم

وقبر شرهم ، هذا من العير !^(١)

ما ينفع الرجس من قبر الزكى ولا

على الزكى بعرب الرجس من ضرر

هيات كل امرئ رهن بما كسبت

له يدها نخذ ما شئت أو فذر^(٢)

نقول : فالشاعر الذي يقول هذا في الرشيد - وهو يعلم ما سيلقى من أبناء
الرشيد - لابد أن يكون قد وصل إلى قمة التصوف في الحب الشيعى ، والإخلاص
في الرأى ، والفناء في العقيدة . . وكذلك كان دعبل .

(١) يريد : قبر الرشيد وقبر على الرضا - صاحب المأمون - .

(٢) الأغاني ج ١٨ ص ٥٧ ، تاريخ ابن عساكر ج ٦ ص ٣٣ ، وانظر زهر
الآداب ج ١ ص ١٠١ وترجمة دعبل في الأغاني وابن خلكان والشعر والشعراء
والفهرست ، ونور الأبصار في مناقب آل النبي المختار ص ١٤١ .

ولابد لنا من أن نذكر هذه القصيدة التي أغضبت الرشيد، حتى أرسل في قتل صاحبها، فوجده الرسول قد مات، فأمر الخليفة بنبش قبره، وإحراق جثته، فما زال الفضل بن الربيع يُلطف له حتى عفا عنه.

ذاك هو منصور النمرى، الشاعر العلوى: حيث يقول:

شاهٍ من الناسٍ راتعٍ هاملٍ يُعللونَ النفوسَ بالباطلِ
تقتلُ ذرِّيَّةُ النبيِّ ، ويرَ جونَ جنانَ الخلودِ للقَاتلِ
ويُلكَ يا قاتلَ الحسينِ لقدُ نُوتَ بحملِ ينوءُ بالحاملِ
أىَّ حياءِ حبوتَ أحمدَ في حُفرتِه من حرارةِ الثاكلِ
بأىَّ وجهٍ تلقى النبيَّ وقدُ دخلتَ في قتلهِ مع الدّاخِلِ
هلم فاطلبِ غداً شفاءته أو لا فردَ حوضه مع الناهِلِ
ما الشكُّ عندي في حالِ قاتله لكنني أشكُّ في الخاذِلِ
نفسِي فداءَ الحسينِ حينَ غدا إلى المنأيا عدو لا قافلِ
ذلكَ يومٌ أنحى بشفرتِه على سنامِ الإسلامِ والكاھلِ

* * *

حتى متى أنتِ تعجيبينَ ألا تنزلُ بالقومِ نِقْمَةُ العاجلِ
لا يُبجلُ اللهُ إن سَجَلتَ وما ربكَ عما يُريدُ بالفافلِ

ثم يقول:

وعاذلي أنني أحبُّ بني (م) أحمدَ ، فالترُّبُ في فمِ العاذلِ
قد ذقتُ ما دينكم عليه فما وصَلتُ من دينكم إلى طائلِ
دينكم جفوةُ النبيِّ وما ال جافي لآلِ النبيِّ كالواصلِ

أَلَا مَصَّالِيَتَ يَغْضِبُونَ لَهَا بَسْلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَّا الذَّابِلِ (١)

وهكذا كان أدب العلويين في كل زمان ومكان ، أدب عاطفة وحب ،
ووجدان وسياسة .

آداب الأحزاب الأخرى :

ولقد كان بجانب هذا الأدب الشيعي أدب حزبي آخر ، يقوم بالدعاية لأصحابه ،
والاحتجاج لآرائهم في سياسة الناس - شأن الصحافة الحزبية - فأدب أموى :
يقوم على مدح الخليفة القائم ، وإبراز سطوته ، وتبرير سياسته ؛ وأدب خارجي :
يصور الحياة الخارجية ، والفكرة الخارجية ، والعقلية الخارجية ؛ وأدب زييري :
يدعو إلى زعامة قريش في بيت الزبير ، ويطالب برجوع السيادة إلى مكة . . .
هذا في العصر الأموى . . . وكذلك كان الأدب السياسي في العصر العباسي
متباين الأفكار والرغبات ، تباين أصحابه في أفكارهم وآرائهم .

الأدب الخارجي :

ولقد استطعنا أن نصور الحياة السياسية ، والعقلية لهذه الأحزاب ، فرأينا
- مثلاً - أن الخوارج كانوا عرباً ، قد تحكمت فيهم الطبيعة البدوية ، فاصطبغ
مذهبهم بالصبغة البدوية في محاسنها ومساوئها ، وكانت ثقافتهم ثقافة عربية ، فجاء
أدبهم صورة لهذه الحياة العربية في صحرائها الملتهبة ، وترينتها المترمة ، فهو في
جملته : وصف للمعارك ، وطلب للنزال ، وتكشيف للأعداء ، ومدح للعقيدة
الخارجية ، وما توصل إليه من حياة ناعمة ، وجنة عرضها السماوات والأرض
أعدت للمتقين .

(١) عصر النامون ج ١ ص ٣٢٦ ، وانظر الأغاني ج ١٢ ص ٢١ ، وأمالى
الشريف المرتضى ج ٤ ص ١٨٦ وانظر زهر الآداب ج ٣ ص ٦٦٩ . تحقيق أستاذنا
الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .

يقول قطري بن الفجاءة - أحد خلفاء الأزارقة ، وشعراءهم وخطبائهم :

إلى كم تغازيني السيوفُ ولا أرى مُغازتها تدعو إلى حَمَامِيَا
أقارعُ عن دار الخلودِ ولا أرى بقاءً على حالٍ لِمَنْ ليسَ باقِيَا
ولو قَرَبَ المَوْتِ القراعُ لَقَدْ أَنِي لَمَوْتِي أَنْ يَدْنُو لَطولِ قراعِيَا
أعادي جلاَدَ المُعمَينِ كأنني على العسلِ المَآذِي أُصبحَ غادِيَا
وأدعوُ الحِكمةَ للنزالِ إذا القَنَا تحطمَ فيما بيننا من طعانِيَا
وَأَسْتُ أَرَى نفساً تموتُ وإن دَنَت

من الموت حتى يبعث الله داعياً^(١)

فلا تكاد تسمع إلا صلصلة السيوف ، واشتجار الرماح ، وقراع الأبطال ،
وغدو على الموت كأنه « على العسل المآذي يصبح غاديا » .

وتلك ميزة الأدب الخارجي ، فهو أدب حرب ، واستماتة في العقيدة ، فليس
أدباً حزيناً باكياً ، كما هو الشأن في أدب الشيعة في جملته . . . وليس أدب المدح
الكاذب ، والخنوع للخلفاء ، طلباً للعطاء كما هو الشأن في أدب الأمويين ، ولكنه
أدب نفوس بدوية ، تقاثل عن عقيدتها ، وتقنئ في سبيل إرادتها ، تغضب ،
ولكن لا لشخص ، بل لفكرة ، وتثور ، ولكن لا لبيت بل لعقيدة ، ترى
ذلك واضحاً فيما خلفه قطري بن الفجاءة ، وعمران بن حطان ، والطرماح بن حكيم ،

(١) أمالي الشريف المرتضى ج ٣ ص ٩٠ وقطري ترجمة في وفيات الأعيان
ج ١ ص ٥٤٥ ومعجم البلدان ج ١ ص ٢٨٩ ودائرة المعارف ، والأعلام . ثم هو
أبو ثمامة : جعونة بن مازن بن زيد مناة المازني التميمي الخارجي ، ولد بفوان
ونسب إلى قطر موضع قريب من عمان ، أحد شعراء الخوارج وقرسانهم تولى
إمارة الأزارقة ، وحارب المهلب بن أبي صفرة وكاد يقضي على الدولة الأموية .

وغيرهم من شعراء الخوارج . . . كما تلمس ذلك في خطب أبي حمزة الخارجي ،
وشبيب بن يزيد الشيباني ، والمستورد بن علفة ، وكثير غيرهم من أمراء الخوارج ،
وخطبائهم ، والمقدمين فيهم .

الأدب الزبيرى :

فإذا أنت أردت أن تعرف الأثر الزبيرى في الأدب العربى فأنت واجده فى
شعر عبيد الله بن قيس الرقيات - شاعر الزبيرين - ثم فى خطب عبد الله بن الزبير ،
ومصعب أخيه .

وتقوم عناصره على أن قریشاً ، ثم مضر ، أولى بهذا الأمر من غيرها ،
فرسول الله - صلى الله عليه وسلم - منها ، وأحق البلاد مكة ، مولد الرسول
- صلى الله عليه وسلم - ثم الدعوة لبيت الزبير ، وابنه عبد الله أمثل أبناء الستة
الذين اختارهم عمر - رضى الله عنه - وحصر فيهم خلافة المسلمين يقول عبيد الله
ابن قيس الرقيات^(١) ، فيحرق على اختلاف قریش وتقاتلهم :

حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ لَمْ يُفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مَلِكِ قَرِيشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ
أَيُّهَا الْمَشْتَكِي فَنَاءَ قَرِيشٍ بِيَدِ اللَّهِ عُمرُهَا وَالْفَنَاءُ
إِنْ تُودَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشٌ لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَى بَقَاءِ

ثم يأخذ فى فخره متنقلا فى بيوتات قریش عامة ، إلى أن يقول فى مصعب :
إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظَّلَامَةُ
مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبْرِيَاءُ
يَتَّقَى اللَّهُ فِي الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هُمُ الْإِتْقَانِ

(١) ترجم له أبو الفرج فى أغانيه ج ٤ ص ٩٥٤ .

أما الخليفة عبد الله بن الزبير فيمدحه بقوله :

أَنْتَ ابْنُ مُعْتَلِجِ الْبِطَاءِ ح كُدَيْهَا فَكُدَايَهَا
أَوْ فِي قَرِيشٍ بِالْعُلَا فِي حُكْمِهَا وَقَضَائِهَا
وَلَأَنْتَ أَعْلَمُهَا بِهَا وَأَصْحَى مِنْ دَائِهَا
وَأَتَمُّهَا نَسَبًا إِذَا نَسِبْتَ إِلَى آبَائِهَا
إِنَّ الْبِلَادَ سِوَى بِلَا دِكَ ضَاقَ عَرْضُ فِضَائِهَا
فَاجْمَعِ بَنِيَّ إِلَى بَنِيكَ ، فَأَنْتَ خَيْرُ رِعَائِهَا
نَشْهَدُكَ مِنْهَا مَشْهَدًا ضَمَكَا عَلَى أَعْدَائِهَا
نَحْنُ الْفَوَارِسُ مِنْ قَرِيشٍ يَوْمَ جِدِّ لِقَائِهَا

وسوف يتجلى لنا في « أثر التشيع في الأدب العربي » الصلة الوثيقة بين هذه الآداب ، والخصومة السياسية العنيفة بين أحزابها المختلفة ، مما كان للأدب معه غناء ونفع .

الفصل الخامس

أدباء الشيعة

آن لنا أن نتحدث عن أدباء الشيعة ، وأن نتعرف اللبنة التي وضعها كل منهم في هذا البناء العتيق .

وقد مضى القرن الثاني الهجرى وأمرء البيان الحزبى خطيب ، أو شاعر ، فلم تكن الكتابة فى هذا النوع من الأدب قد استقلت فناً خاصاً ، له رسومه وله رجاله ، وإنما هى مشافهة مكتوبة ، أو قل خطابة مكتوبة ، فلا يزال زعيمها خطيب أو شاعر .

فسبيلنا الآن أن نتحدث عن هذين الفنين - الخطابة والشعر - ثم نتناول جمهرة من أعلامهما .

الخطابة والخطباء

بنو هاشم - شيعتهم - صعصعة بن صوحان - سليمان بن صرد -
الختار بن أبى عبيد الثقفى .

الخطابة :

ليس فى عصور اللغة - على ما سجله التاريخ الأدبى من آثار - عصر زها بالخطابة ، وحفل بالخطباء كهذا العصر الذى تؤرخه . . . فقد كانت الفتن الناشبة والحروب القائمة ، والعصبيات المضطربة ، والتنازع فى سبيل السيادة والحكم ،

مظهرًا من أقوى مظاهر الخطابة ، وأفعالها في النفوس . . . فأصبحت أساس الدعوة ، ولسان الفتنة . ومثيراً يعصف بالجموع إلى القتال والثورة . إلى جانب أغراضها الدينية من : وعظ ، وقصص ، وتفقيه ، وإرشاد . . . تستمد في كل ذلك عقولا هذبها الإسلام ، ونفوساً صقلها القرآن ، فإذا أسلوبها أسلوبه ، وإذا حججها من حججه ، وإذا هي تنشر على الناس أدباً لا عهد للعرب بمثله ، ولم يكن للعالم سبيل إليه . . . أدب القرآن ذو النهج الواضح ، والحجج الدامغة ، والنسق المفصل ، واللفظ المصقول

وطبعي أن يظهر في الخطابة ما جرى على الدولة من عوامل الانقسام والفرقة ، وأن تصور أخلاق مرتجليها ، لاعتمادهم عليها في الدين والسياسة ، فإذا خطابة أموية تعتمد على القوة وحدها ، والعنف وحدة ، فلا تلم بآيات القرآن وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلا لماماً ، ترى الدين لا يقبل منها - وقد قامت على سيوف مشهورة ، ورماح مشرعة - فتلجأ إلى السياسة تستمددها أسلوبها ، وطرائق القول فيها ، بينما يخطب خصومهم من علويين وزبيريين وخوارج ، فتسبق آيات القرآن وأقوال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ألسنتهم ، وتبتدر ألفاظهما إلى ألفاظهم .

والخطابة كالشعر ، لجمتها البيان ، وسداها البلاغة ، ولكن صاحبها أشد حاجة من الشاعر إلى قوة العارضة ، وحضور البديهة ، وملاكة الارتجال ، وللعرب من ذلك كله القدم الثابتة ، والقدح المعلي ، وقد أمدتهم الحوادث بمعين فياض يطلق الألسنة ، ويثير النفوس .

من أجل ذلك بلغت الخطابة في هذا العصر غاية كمالها ، وأصبح الأمر في يد رجالها ، فورثنا ميراثاً موفوراً من القول ، واستمعنا إلى حفل حافل

من الخطباء . . . كان أوثقهم عقداً وأهداهم قصداً ، وأبعدهم مدى ،
وأكثرهم توفيقاً خطباء الشيعة ؛ لصدور كلامهم عن طبع موات ، وعاطفة
مستعرة . . .

بنو هاشم :

فمن هؤلاء « بنو هاشم » ، مهبط الوحي ، وشعبة الهدى ، وأئمة البيان . . .
يقول الحصري فيهم :

« ولهم كلام يعرض في حلى البيان ، وينقش في فص الزمان ، ويحفظ على وجه
الدهر ، وينضح قلائد الدر ، ويخجل نور الشمس والبدر ، ولم لا يطؤون ذبول
البلاغة ، ويجرون فضول البراعة ، وأبوهم الرسول ، وأمهم البتول ، وكلهم قدغذى
بدر الحكم ، وربى في حجر العلم :

ما منهم إلا رُدِّي بالحجا أو مُبشَّر بالأحوذية مؤدم^(١)

نمتهُ العرانيينُ من هاشم إلى النسب الأصرح الأوضح
إلى نبعة فرعها في السماء ومغرسها في ذرى الأبطح^(٢)

ويقول مسلم بن بلال العبدي : « أولئك قوم بنور الخلافة يشرقون ، وبلسان
النبوة ينطقون »^(٣) .

(١) الحكم بالضم : الحكمة ، والأحوذية : الحدق والحفة وفي المثل « رجل مبشر
مؤدم » : حاذق مجرب جمع لبن الأدمة وخشونة البشرة زهر الآداب ج ١ ص ٦٢
(٢) العرانيين الأوائل ، والأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى .
(٣) زهر الآداب ج ١ ص ٥٣ وانظر العقد ج ٣ ص ٢٧٩ .

وسئل سعيد بن المسيب : من أبلغ الناس ؟ فقال : رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فقال السائل : إنما أعنى من دونه ؟ فقال : معاوية وابنه . وسعيد وابنه ، وإن ابن الزبير لحسن الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح ، فقال له رجل : فأين أنت من علي وابنه ، وعباس وابنه ؟! فقال : إنما عنيت من تقاربت أشكالهم وتدانيت أحوالهم ، وكانوا كسهام الجعبة ، وبنو هاشم أعلام الأنام ، وحكام الإسلام» (١) .

وكان لمعاوية بن أبي سفيان عين بالمدينة ، فكتب إليه : إن الحسين بن علي أعتق جارية له وتزوجها . فكتب معاوية إلى الحسين : «من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن علي ، أما بعد : فإنه بلغني أنك تزوجت جاريته ، وتركت أ كفاءك من قريش ، ممن تستحسنه للولد ، وتجد به في الصهر ، فلا لنفسك فظرت ، ولا لولدك انتقيت » .

فكتب إليه الحسين : «أما بعد ، فقد بلغني كتابك ، وتعميرك إياي بأني تزوجت مولاتي ، وتركت أ كفاءى من قريش ، فليس فوق رسول الله منتهى شرف ، ولا غاية في نسب ، وإنما كانت ملك يميني ، خرجت عن يدي بأمر التمسست فيه ثواب الله تعالى ، ثم أرجعتها على سنة نبيه — صلى الله عليه وسلم — وقد رفع الله بالإسلام الخسيسية ، ووضع عنا به النقيصة ، فلا لوم على امرئ مسلم إلا في أمر مآثم ، وإنما اللوم لوم الجاهلية » .

قالوا : فقرأ معاوية الكتاب ، ونبذه إلى يزيد ، فقرأه ، ثم قال : لشد ما فخر عليك الحسين ، فقال معاوية : لا ، ولكنها السنة بنى هاشم الحداد ، التي تفلق الصخر ، وتعرف من البحر» (٢) .

(١) زهر الأداب ج ١ ص ٥٣ فبنو هاشم في نظر سعيد ملحقون برسول الله صلى الله عليه وسلم في البلاغة فهم جميعاً أعلام البيان وهو إنما يسأل عن دون ذلك .
(٢) زهر الأداب ج ١ ص ٥٩ .

الحسين بن علي :

والحسين هذا يقف بكر بلاء ، فيحتج لنفسه ، فيقول — بعد حمد الله والثناء عليه — : « أيها الناس ، إن رسول الله — صلى الله عليه وسلم — قال : من رأى سلطاناً جائراً مستحلاً لحرم الله ، ناكثاً لعهد الله ، مخالفاً لسنة رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يعمل في عباد الله بالإثم والعدوان ، فلم يغير عليه بفعل ولا قول ، كان حقاً على الله أن يدخله مدخله . . . ألا وإن هؤلاء قد لزموا طاعة الشيطان ، وتركوا طاعة الرحمن ، وأظهروا الفساد ، وعطلوا الحدود ، واستأثروا بالفيء ، وأحلوا حرام الله ، وحرموا حلاله ، وأنا أحق من غير ، وقد أتتني كتبكم ، وقدمت على رسلكم ببيعتكم أنكم لا تسلموني ، ولا تخذلوني . فإن تمتمت على بيعتكم تصيبوا رشدكم ، وأنا الحسين بن علي وابن فاطمة بنت رسول الله — صلى الله عليه وسلم — نفسي مع أنفسكم ، وأهلي مع أهليكم ، فلکم في أسوة . . . وإن لم تفعلوا ، ونقضتم عهدكم ، وخلعتم بيعتي من أعناقكم ، فلعمرى ما هي لكم بنكر ، لقد فعلتموها بأبي وأخي وابن عمي مسلم ، والمغرور من اغتر بكم ، فظكم أخطأتم ، ونصيبكم ضيعتم ، ومن نكث فإنما ينكث على نفسه ، وسيغنى الله عنكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته » (١) .

عبد الله بن عباس :

وكان « عبد الله بن عباس » عيبة العلم ، وكلماني قومه ، يقول عنه الجاحظ : « ومن الخطباء الذين لا يضاھون ، ولا يجارون عبد الله بن عباس ، قالوا : خطبنا بمكة — وعثمان رضى الله عنه محاصر (٢) — خطبة لو شهدتها الترك والديلم لأسلمتا .

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ٢١ .

(٢) لما حاصر عثمان — رضى الله عنه — يوم الدار ولى عبد الله بن عباس

وذكره حسان بن ثابت فقال :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
بمُلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلًا
كفني وشفني ما في النفوس ولم يدع
لذي إزابة في القول جِدًّا ولا هزلًا
سَمَوْتَ إِلَى الْعُلْيَا بغير مشقة
فلت ذُرَاهَا لَادِنِيًّا وَلَا وَغْلًا^(١)
ويقول فيه عليّ : « لقد كان ينظر إلى الغيب من ستر رقيق . . وما كان

يعلم الغيب ، ولكنه الذكاء الحاد ، والفراسة الصادقة » .

وقال الحسن البصرى : كان عبد الله بن عباس أول ما عرف بالبصرة ، صعد المنبر ، فقرأ البقرة وآل عمران ففسرها حرفاً حرفاً . . وكان والله مثجاً يسيل غرباً^(٢) وكان يسمى البحر وحرير قريش .

وكان عمر يقول - كلما رآه - : غص غواص . . ونظر إليه يتكلم ، فقال : شنشنة أعرفها من أخزم . . أراد انى أعرف فيك مشابهة من أبيك في رأيه وعقله ، ويقال : إنه لم يكن لقرشي مثل رأى العباس^(٣) ويقول ابن أبي مليكة : ما رأيت مثل ابن العباس ، إذا رأيت رأيت أصح الناس ، وإذا تكلم فأعرب الناس ، وإذا أفنتي فأفقه الناس ، ما رأيت أكثر صواباً ، ولا أحضر جواباً من ابن عباس .

الحسن بن علي :

وكذلك كان الحسن بن علي : عالماً ، وسماحة ، وأدباً ، ونجدة . . .
خطب الناس - وقد تولى الخلافة - فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : « نحن حزب
الله المفلحون ، وعتره رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الأقربون ، وأهل

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٥ ، والعقد ج ٢ ص ٢٦٧ .

(٢) المثج : الخطيب الممونه . والغرب : الراوية والدلو .

(٣) العقد ج ٢ ص ١١٠ ، وانظر مجمع الأمثال للميداني في المثل ، وقد اخترنا ؛

له في الموازنات الأدبية .

بينته الظاهرون الطيبون ، وأحد الثقلين اللذين خلفهما رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والثاني كتاب الله ، فيه تفصيل كل شيء ، لا يخطئنا تأويله بل نتيقن حقايقه ، فأطيعونا فإطاعتنا مفروضة ، إذ كانت بطاعة الله والرسول وأولى الأمر مقرونة ، (فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول) (ولو ردوه إلى الرسول ، وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم) ، وأحذركم الإصغاء لهتاف الشيطان ، إنه لكم عدو مبين ، فتكونون كأوليائه الذين قال لهم : (لا غالب لكم اليوم من الناس ، وإني جار لكم ، فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه ؛ وقال : إني بريء منكم ، إني أرى مالا ترون) ، فتلقون للرماح أزرأ ، وللسيوف جزراً ، وللعمد حظاً ، وللسهام غرضاً ، ثم لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً » (١) .

ويفجؤه معاوية ، فيناشده أن يخطب الناس ليظهر عيه ؛ وقد كان بالحسن رثة - فقال : الحمد لله الذي توحد في ملكه ، وتفرد في ربوبيته ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزعه ممن يشاء ، والحمد لله أكرم بنا مؤمنكم ، وأخرج من الشرك أولكم ، وحقن دماء آخركم ، فبلاؤنا عندكم قديماً وحديثاً أحسن البلاء إن شكرتم أو كفرتم ، أيها الناس : إن رب على كل شيء قدير ، إن رب على كل شيء قدير ، ولقد اختصه بفضل لم تعتدوا بمثله ، ولم تجدوا مثل سابقته ، فهيات هيات ! . . طالما قلبتم له الأمور حتى أعلاه الله عليكم ، وهو صاحبكم وعدوكم في بدر وأخواتها ، جرعكم رنقاً ، وسقاكم علقاً ، وأذل رقابكم ، وأشرقكم بريقكم فلستم بملومين على بغضه . . . وإيم الله لا ترى أمة محمد خفصاً ما كانت سادتهم وقادتهم بنى أمية ، ولقد وجه الله إليكم فتنة ، لن تصدروا عنها حتى تهلكوا ،

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٤٢ ، والأزر : بفتح فسكون الظهر : أي تركبكم الرماح ، وتعلوكم ، وجزرا : قطعاً .

لطاعتكم طواغيتكم ، وانضواؤكم إلى شياطينكم ، فعند الله أحسب ما مضى ، وما ينتظر من سوء دعتكم ، وحيث حكمكم . ثم قال : يا أهل الكوفة ، لقد فارقكم بالأمس سهم من مراعى الله ، صائب على أعداء الله ، نكال على فجار قريش ، لم يزل آخذاً بمخارجها ، جاثماً على أنفاسها ، ليس بالملولة في أمر الله ، ولا بالسروقة لمال الله ، ولا بالفروقة في حرب أعداء الله ، أعطى الكتاب خواتمه وعزائمه ، دعاه فأجابه ، وقاده فاتبعه ، لا تأخذه في الله لومة لأم ، فصلوات الله عليه ورحمته . . ثم نزل ، قالوا : فقال معاوية أخطأ عجل أو كاد ، وأصاب متثبت أو كاد ، ماذا أردت من خطبة الحسن !! ؟^(١) .

وخطب معاوية الناس بالكوفة - حين دخلها - فقال : من على والحسن ؟ فقام الحسين يرد عليه ، فأخذ الحسن بيده فأجلسه ثم قام ؛ فقال : أيها الذاكر علياً ، أنا الحسن ، وأبي علي ، وأنت معاوية ، وأبوك صخر ، وأمي فاطمة ، وأمك هند ، وجدى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وجدك عتبة بن ربيعة ، وجدتي خديجة ، وجدتك قتيلة ، فلعن الله أحملاً ذكراً ، والأمناء حسباً ، وشرنا قديماً وحديثاً ، وأقدمنا كفراً ونفاقاً ، فقال طوائف من أهل المسجد : آمين^(٢) .

وهكذا كان الحسن - سيد شباب أهل الجنة - أبصر الناس بالحجة ، وأعرفهم بمواضع الفرصة .

نجيباً حين يُدعى إنَّ أبا الفتي نجب

فلا عجب ، وهو ابن علي ، وأشبهه الناس برسول الله - صلى الله عليه وسلم -

(١) ماء رنق : كعدل وكتف وجيل : كدر ، والعلق الدم . ابن أبي الحديد

ج ١٦ ص ١٠ ، وفيه وفي مروج الذهب جمهرة كبيرة من خطب الحسن .

(٢) مقال الطالبيين ص ١٥ وشرح النهج

أن يجرى الجواد على عرقه ، وتلوح مخايل الليث في شبلة ، ويكون النجيب فرعاً لأصله . . . وكذلك كان الحسن .

نعم وكذلك كان بنو هاشم جميعاً في حضور البديهة ، وسرعة الخاطر ، وإخام الخصم .

عقيل بن أبي طالب :

قدم عقيل بن أبي طالب على أمير المؤمنين على بالكوفة ، يسأله قضاء دينه ، فقال له : اصبر حتى يخرج عطائي فأدفعه إليك ، فلم يعجبه ذلك ، وخرج مغاضباً إلى معاوية ؛ فأكرمه ونعمه ، وقضى حوائجه ودينه ، ثم أراد أن يستخدمه استخداماً سياسياً فيما بينه وبين علي ، فقال لأصحابه ، هذا أبو يزيد ، لولا أنه علم أني خير له من أخيه ، لما أقام عندنا وتركه ، فقال عقيل : أخي خير لي في ديني ، وأنت خير لي في دنياي^(١) .

نقول : والكلمة في حينها قصيدة هجاء .

وقال له يوماً : إن علياً قد قطعك ووصلتك ، ولا يرضيني منك إلا أن تلغنه على المنبر ، فقال : أفعل ، فأصعد ؛ ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه : أيها الناس ، إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن ألعن علي بن أبي طالب ، فالعنوه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، ثم نزل ؛ فقال له معاوية إنك لم تبين - أبا يزيد - من لعنت بيني وبينه ، فقال : والله لازدت حرفاً ، ولا نقصت آخر ، والكلام إلى نية المتكلم^(٢) .

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٢) كان عقيل قد كف بصره ، وله بعد لسانه ونسبه وأدبه وجوابه : كما يقول

الجاحظ - البيان والتبيين ، والعقد ج ٢ ص ٣٤٨ .

وقال معاوية: يا أهل الشام ، هل سمعتم قول الله - تبارك وتعالى - في كتابه :
(تبت يدا أبي لهب وتب) ؟ قالوا : نعم ، قال : فإن أبا لهب عمه ،
فقال عقيل : هل سمعتم قول الله عز وجل : (وامراته حمالة الحطب) ؟
قالوا : نعم ، قال : فإنها عمته . . . يا معاوية ، إذا دخلت النار فاعدل
ذات اليسار ، فإنك ستجد عمي أبا لهب مفترشا عمتك حمالة الحطب ،
فانظر أيهما خير^(١) .

ودخل - وقد كف بصره - على معاوية ، فأجلسه على سريريه ، ثم قال :
أنتم - معشر بني هاشم - تصابون في أبصاركم ، فقال عقيل : وأنتم - معشر بني أمية -
تصابون في بصائركم .

وشبيه بهذا جوابه لمعاوية ، وقد قال له : ما أبين الشبق في رجالكم يا بني
هاشم ، فقال : لكنه في نسائكم أبين يا بني أمية .

وقال له رجل : إنك لخائن ، حيث تركت أخاك وترغب في معاوية ، فقال
عقيل : أخون مني - والله - من سفك دمه بين أخي وابن عمي أن يكون أحدهما
أميرا . .

ولعقيل من هذا النوع كثير ، عنى بروايته الجاحظ ، وابن عبد ربه ، وكله
يحمل إصابة المعنى ، وإيجاز اللفظ ، وهو من غير شك دليل على لده في الخصومة ،
وبصره بالمنازعة ، وشدة قرعه بالحجة ، وحضور البديهة .

محمد بن علي بن الحسين :

وسأل أعرابي محمد بن علي بن الحسين - رضی الله عنهم - : هل رأيت الله حين

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٢٨ ، والعقد ج ٢ ص ٣٤٨ .

عبدته؟ . فقال : لم أكن لأعبد من لم أره!! فقال : فكيف رأيته؟ . فقال :
لم تره الأبصار بمشاهدة العيان ، ورأته القلوب بحقائق الإيمان ، لا يدرك بالحواس ،
ولا يشبه بالناس ، معروف بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور في القضايا ،
ذلك الله الذي لا إله إلا هو . . .

فقال الأعرابي : الله أعلم حيث يجعل رسالته^(١) .

زيد بن علي بن الحسين :

وكانت ملوك بني أمية تكتب إلى صاحب العراق أن امنع أهل الكوفة من
حضور « زيد بن علي » فإن له لساناً أقطع من خبة السيف ، وأحد من شبا الأسنه ،
وأبلغ من السحر والكهانة ، ومن كل نفث في عقد^(٢) .

ويصفه هشام بن عبد الملك ، فيقول في كتابه إلى يوسف بن عمر الثقفي ، واليه
بالعراق :

« . . . وقد قدم « زيد بن علي » على أمير المؤمنين في خصومة عمر بن الوليد
ففضل أمير المؤمنين بينهما ، ورأى رجلاً جدلاً لساناً ، خليقاً بتمويه الكلام
وصوغه ، واجترار الرجال بحلاوة لسانه ، وبكثرة مخارجه في حججه ، وما يدلى
به عند لدد الخصام ، من السطوة على الخصم بالقوة الحادة لنيل الفلج ، فإنه إن
أعاره القوم أسماءهم ، فحشاها من لين لفظه ، وحلاوة منطقه ، مع ما يدلى به من
القراية برسول الله - صلى الله عليه وسلم - وجدهم ميلاً إليه ، غير متئدة قلوبهم ، ولا
ساكنة أحلامهم^(١) .

(١) زهر الآداب ج ١ ص ٨٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٨٦ .

(٣) الطبري ج ٨ ص ٢٦٦ .

وكان بين زيد بن علي وجعفر بن حسن بن حسن السبط منازعة في وصية ، فكانا إذا تنازعا انثال الناس عليهما ليسمعوا محاورتهما ، فيحفظ الرجل على صاحبه اللفظ من كلام جعفر ، ويحفظ الآخر اللفظ من كلام زيد ؛ فإذا انفصلا ، وتفرق الناس ، كتبوا ما سمعوا ، ثم يتعلمونه تلم الواجب من الفرض . والنادر من الشعر ؛ والسائر من المثل ؛ وكانا أعجوبة دهرهما ؛ وأحدوثه عصرهما ^(١) .

عبد الله بن حسن :

وأوصى عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب - رضى الله عنهم - ابنه فقال :

« أى بنى ؛ إني مؤد إليك حق الله في تأديبك ؛ فأدّ إلى حق الله في الاستماع منى . . . أى بنى : كف الأذى ؛ وارفض البذاء ؛ واستمن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها نفسك ؛ فإن للقول ساعات يضر فيها الخطأ ؛ ولا ينفع فيها الصواب ؛ واحذر مشورة الجاهل وإن كان ناصحاً ؛ كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشاً ؛ لأنه يرديك بمشورته .

واعلم - يا بنى - أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نأماً ؛ ووجدت هواك يقظان ؛ فإياك أن تستبد برأيك ؛ فإنه حينئذ هواك ؛ ولا تنحل فعلاً إلا وأنت على يقين أن عاقبته لا ترديك ؛ وأن نتيجته لا تجنى عليك » ^(٢) .

محمد الباقر :

وفي الأمالي : دخل أبو جعفر - محمد الباقر - على عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنهم - فقال له عمر : أوصنى يا أبا جعفر ؛ فقال :

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٧ . وزهر الآداب ج ١ ص ١١٨ .

(٢) زهر الآداب ج ١ ص ١٢٠ . والبيان والتبيين ج ١ ص ٢١٦ .

« أوصيك أن تتخذ صغير المساهين ولداً . . . وأوسطهم أخا . . . وكبيرهم
أباً . . . فارحم ولدك ، وصل أخاك ، وبرّ أباك . . . وإذا صنعت
معروفاً فربه » (١) .

هؤلاء بنو هاشم . . . نصاعة بيان ، ومضاء حجة ، وسماحة أدب ،
وأناقة لجة :

شَرَفٌ تَنْقَلُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرَّمْحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ

قد وهبوا لساناً طلقاً ، وقولاً عذبا ، فأثرت عنهم الخطب الرنانة ، والأجوبة
المسكتة التي تجمع بين إصاابة المعنى ، وسحر البيان . . .

وقد عقد ابن عبد ربه في العقد فصلا ممتعا حقا ذكر فيه طائفة من أجوبة
الهاشميين ، وهو مظهر من مظاهر الأدب الشيعي ، ونموذج حسن لما أتجه النزاع
بين الأمويين والهاشميين من أدب باهر ، ونتاج ساحر .

وفي زهر الآداب ، والبيان والتبيين ، والأمالى ، والكامل ، وكتب التاريخ ؛
زهرات من آدابهم ، هي بحق نفثة سحر ، أو أثر إلهام ورسالة وحى . . .
نعم هؤلاء بنو هاشم :

نور النبوة والمكارم فيهم مُتَوَقِّدٌ فِي الشَّيْبِ وَالْأَطْفَالِ

جمعوا من كرم الأرومة والأصل ، إمرة البيان والعلم ، ليس فيهم - إن عدت -
إلا خطيب مفوه ، أو شاعر مفلق . أو عالم ثبت .

وكذلك كان شيعتهم ؛ سحراً ، وبلاغة ، وأدباً ، وعلماً ...

فمن هؤلاء بنو صوحان : صعصعة ، وزيد ، وعبد الله ، وشيخان . . . لسن
الشيعية ، وأئمة البيان ، وسادة عبد القيس .

صعصعة بن صوحان :

وبصعصعة يضرب المثل في امتلاك ناصية القول ، وحدة الذهن ،
وسرعة الخاطر .

يصفه ابن عباس بأنه باقر علم العرب ، وسأله عن السؤدد ؛ فأحسن ؛ فقال
له : أحسنت والله يا بن صوحان ، إنك لسليل أقوام كرام ، خطباء فصحاء ، ماورثت
هذا عن كلالته .

ووفد على معاوية برسالة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، فقال لآذنه :
استأذن لرسول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - وبالباب أردنة من بني أمية -
فأخذته الأيدي والنعال لقوله ، وهو يقول : أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله !!؟ .
وكرثت الجلبة واللغظ ، فاتصل ذلك بمعاوية ، فوجه بمن يكشف عنه ، « ثم أذن
لهم فدخلوا ، فقال : من هذا الرجل ؟ قالوا : رجل من العرب يقال له صعصعة بن
صوحان معه كتاب من علي ؛ فقال : والله لقد بلغني أمره ، هذا أحد سهام علي ،
وخطباء العرب ، ولقد كنت إلى لقائه شيقاً ، إئذن له يا غلام ؛ فدخل عليه ؛
فقال : السلام عليك يا بن أبي سفيان . هذا كتاب أمير المؤمنين ، فقال معاوية :
أما إنه لو كانت الرسالة تقتل في جاهلية أو إسلام لقتلتك ، ثم اعترضه ليستخرج
قريحته ، فقال : ممن الرجل ؟ قال : من نزار ، قال : وما كان نزار ؟ قال : كان إذا
غزا نكس ، وإذا لقي افترس ، وإذا انصرف احترس ، قال : فمن أي أولاده
أنت ؟ قال : من ربيعة قال : وما كان ربيعة ؟ قال : كان يطيل النجاد ، ويعول

العباد ، ويضرب ببقاع الأرض العباد ، قال : فمن أى أولاده أنت ؟ قال :
من جديلة ، قال : وما كان جديلة قال : كان فى الحرب سيفاً قاطعاً ، وفى المكرمات
غيثاً نافعاً ، وفى اللقاء لهباً ساطعاً ، قال : فمن أى أولاده أنت ؟ قال : من
عبد القيس ، قال : وما كان عبد القيس ؟ قال : كان حضرياً خصيباً أبيض ، وهاباً
لضيفه ما يجد ، ولا يسأل عما فقد ، كثير المرق ، طيب العرق ، يقوم للناس مقام الغيث
من السماء قال : ويحك يا بن صوحان !! فما تركت لهذا الحى من قریش مجدداً
ولا فخراً ، قال : بلى والله يا بن أبى سفيان ، تركت لهم ما لا يصلح إلا بهم ، ولهم
تركت الأبيض والأحمر ، والأصفر والأشقر ، والسريير والمنبر ، والملك إلى المحشر ،
وأنى لا يكون ذلك كذلك ، وهم أمناء الله فى الأرض - ونجومه فى السماء ! -
فظن معاوية أر كلامه يشمله ، فقال : صدقت يا بن صوحان ، إن ذلك لكذلك
فعرف صمصمة ما أراد ، فقال ليس لك ولا لقومك فى ذلك إصدار ولا إيراد ،
بعدتم عن أنف الرعى ، وعلوتم عن عذب الماء ، قال : فلم ذلك ويملك يا بن
صوحان !! ؟ قال : الويل لأهل النار ، ذلك لبني هاشم . فأخرجوه ، فقال
صمصمة : الصدق ينبي عنك لا الوعيد^(١) ، ومن أراد المشاجرة قبل المحاورة^(٢) !!
فقال معاوية : لشيء ما سوده قومه ، وددت والله أنى من صلبه ، ثم التفت إلى بنى
أمية ، وقال : هكذا فلتكن الرجال^(٣) .

وسأل معاوية عقيل بن أبى طالب : ميز لى أصحاب على ، وابدأ بآل صوحان ،
فإنهم مخاريق الكلام ، فقال عقيل : أما صمصمة فعظيم الشأن ، غضب اللسان ،
قائد فرسان ، قاتل أقران ، يرتق ما فتق ، ويفتق ما رتق ، قليل النظير . . .

(١) يقول : ينبغى أن يدل عليك الفعل لا القول (مجمع الأمثال) .

(٢) فى اللئلى : إن أردت المحاجزة فقبل المناجزة .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ٦٠ .

وأما زيد وعبد الله فإنهما نهران جاريان يصب فيهما الخلدجان ويفاث بهما البلدان ،
رجلا جد لا لعب معه ، وبنو صوحان كما قال الشاعر :

إذا نزل العدو فإن عندي أسوداً تخلص الأسد النفوساً^(١)

ويقول المسعودي : حبس معاوية صعصعة بن صوحان ، وعبد الله بن الكواء
اليشكري ، ورجالا من أصحاب علي ، مع رجال من قریش ، فدخل عليهم معاوية
يوماً ، فقال : نشدتكم بالله إلا ما قلتُم حقاً وصدقاً ، أي الخلفاء رأيتُموني ؟ فقال
ابن الكواء . لولا أنك عزمت علينا ما قلنا لأنك جبار عنيد ، لا تراقب الله في
قتل الأخيار ، ولكننا نقول : إنك - ما علمنا - واسع الدنيا ، ضيق الآخرة ،
قريب الثرى ، بعيد المرعى ، تجعل الظلمات نوراً والنور ظلمات ، فقال معاوية :
إن الله أكرم هذا الأمر بأهل الشام ، الذابين عن بيضته ، التاركين لمحارمه ، ولم
يكونوا كأمثال أهل العراق ، المنتهكين لمحارم الله ، والمحلين ما حرم الله ، والمحرمين
ما أحل الله ، فقال عبد الله بن الكواء : يا ابن أبي سفيان ، إن لكل كلام جواباً ،
ونحن نخاف جبروتك ، فإن كنت تطلق ألسنتنا ذيننا عن أهل العراق بالسنة
حداد ، لا يأخذها في الله لومة لائم ، وإلا فإننا صابرون حتى يحكم الله ، ويضعنا على
علي فرجة ، قال : والله لا يطلق لك لسان .

ثم تكلم صعصعة ، فقال : تكلمت يا ابن أبي سفيان فأبلغت ، ولم تقصر عما
أردت ، وليس الأمر على ما ذكرت ، أنى يكون الخليفة من ملك الناس قهراً ،
ودانهم كبراً ، واستولى بأسباب الباطل كذباً ومكراً . أما والله مالك في يوم
بدر مضرب ولا مرعى ، وما كنت فيه إلا كما قال القائل : لا حلى ولا سبرى ،
واقدر كنت أنت وأبولك في العير والنهر ممن أجلب على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وإنما أنت طليق ابن طليق ، أطلقك رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأنى
تصلح الخلافة لطيّق !!؟

فقال معاوية : لولا أنى أرجع إلى قول أبي طالب :

قَابَلْتُ جَهْلَهُمْ حَلَمًا وَمَغْفِرَةً وَالْعَفْوَ عَنْ قَدْرَةِ ضَرْبِ مِنَ الْكِرَامِ
لَقَتَلْتَكُمْ (١)

سليمان بن سرد :

ومن خطباء الشيعة الصحابي الجليل ، والفارس المعلم ، والخطيب المقوه ،
والشيعي الذي قتل مدافعاً عن عقيدته : « سليمان بن سرد بن الجون الخزاعي » ، سيد
أهل العراق ورأسهم .

سماه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سليمان ، وكان اسمه في الجاهلية يسارا ،
فلما قامت الفتنة شهد مع علي مشاهدته ، مقدماً في الحرب ، سباقاً إلى المبارزة ، ثم
وقف من صلح الحسن موقف المنكر له ، المعلن لغضبه أن يلي الأمر معاوية .

قالوا : لما تمت البيعة لمعاوية بالعراق أتى سليمان بن سرد ، فدخل على الحسن
فقال : السلام عليك يا مذل المؤمنين ؛ فقال الحسن : وعليك السلام ، اجلس لله
أبوك ، فجلس سليمان ، ثم قال : « أما بعد فإن تعجبنا لا ينقضى من بيعتك معاوية ،
ومعك مائة ألف مقاتل من أهل العراق ، وكلهم يأخذ العطاء مع مثلهم من أبنائهم
ومواليهم ، سوى شيعتك من أهل البصرة وأهل الحجاز ، ثم لم تأخذ لنفسك بقية
في العهد ولا حظاً من القضية ، فلو كنت إذ فعلت ما فعلت وأعطاك ما أعطاك

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ٦١ ، وفي الجزء الأول من صبح الأعشى . والبيان
والتبيين كثير من أخباره .

بينك وبينه من العهد والميثاق كنت كتبت عليه بذلك كتاباً ، وأشهدت عليه شهوداً من أهل المشرق والمغرب: أن هذا الأمر لك من بعده؛ كان الأمر علينا أيسر، ولكنه أعطاك هذا فرضيت به من قوله، ثم قال - وزعم على رؤوس الناس ما قد سمعت : « إني كنت شرطت لقوم شروطاً ووعدتهم عدات ، ومنيتهم أمانى ؛ إرادة إطفاء نار الحرب ، ومداراة لهذه الفتنة ، إذ جمع الله لنا كلمتنا وألفتنا ، فإن كل ما هناك تحت قدمي » . . والله ما عنى بذلك إلا نقض ما بينك وبينه ، فأعد الحرب جذعة ، وأذن لي أشخص إلى الكوفة ، فأخرج عامله معها ، وأظهر فيها خلعه ، وانبد إليه على سواء ؛ إن الله لا يهدي كيد الخائنين^(١) ثم سكت . . . فتكلم الناس بمثل مقالته . تخفف الحسن - رضى الله عنه - بحلمه ، وسداد رأيه حدثهم ، وأبان لهم ما فى الصلح من جمع للألفة ، وإصلاح لذات البين .

وقد ظل ابن سرد بالكوفة مقياً على ولائه لأهل البيت إلى أن كانت حادثة الحسين ، فأصابه ما أصاب الكوفيين من تخاذل ، حتى إذا حلت النكبة بسيد الشهداء ، وضجى بنو حرب بالدين فى كربلاء ، هالته هذه الصدمة فأحس - كما أحس غيره - بالخطيئة ، فجمع الشيعة بمنزله ، يتذاكرون أمر هذا السبط الكريم ، ويندمون على ما فرط منهم من خذلانه ، ويدبرون الأمر للأخذ بثأره .

وتكلم خطبائهم : المسيب بن نجبة الفزارى ، وسعد بن نفيل الأسدى ، وعبد الله بن وال التميمى ، ورفاعة بن شداد البجلي ، وغير هؤلاء ممن حملوا لواء الأدب الشيعى . وكان لهم فى تكوينه - وبخاصة أدب كربلاء - أكبر الفضل . بدأ المسيب بن نجبة ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ، ثم قال :

(١) الإمامة والسياسة ج ١ ص ١٢٠ . وكلمة معاوية من خطبته فى النخيلة بالكوفة (مقاتل الطالبين) .

أما بعد فإننا قد ابتلينا بطول العمر ، والتعرض لأنواع الفتن ، فنرغب إلى ربنا
ألا يجعلنا ممن يقول له غداً: (أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير) ؟
فإن أمير المؤمنين قال : العمر الذي أعذر الله فيه ابن آدم ستون سنة ، وليس فينا
رجل إلا وقد بلغه ، وقد كنا مغرمين بتزكية أنفسنا ، وتقريض شيعتنا . حتى بلا
الله أختيارنا ، فوجدنا كاذبين في كل موطن من موطن ابن بنت نبينا - صلى
الله عليه وسلم - وقد بلغتنا قبل ذلك كتبه ، وقدمت علينا رسله ، وأعذر إلينا
يسألنا نصره عوداً وبدءاً ، وعلانية وسراً ، فبخلنا عنه بأنفسنا ، حتى قتل إلى
جانبنا ، لا نحن نصرناه بأيدينا ، ولا جادلنا عنه بألسنتنا ، ولا قويناه بأموالنا ،
ولا طلبنا له النصر إلى عشائرننا . فما عذرنا إلى ربنا ، وعند لقاء نبينا - صلى الله
عليه وسلم ؟ - وقد قتل فينا ولده ، وحبيبه ، وذريته ونسله ، لا والله لا عذر
دون أن تقتلوا قاتله ، والموالين عليه ، أو تقتلوا في طلب ذلك ، فعسى ربنا أن
يرضى عنا عند ذلك ، وما أنا بعد لقائه لعقوبته بأمن . . .

أيها القوم : ولوا عليكم وجلال منكم ، فإنه لا بد لكم من أمير تفزعون إليه ،
وراية تحفون بها . . . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ^(١) .

فاجتمع رأيهم على سليمان بن صرد ، شيخ الشيعة ، وصاحب رسول الله صلى -
الله عليه وسلم - الحمود في بأسه ودينه ، والموثوق بحزمه ورأيه ، وسموه أمير المؤمنين ،
فخطبهم سليمان خطبته الرائعة التي ذكرنا قبل .

تولى سليمان أمر التوايين ، فأخذ يدبر الأمور ، وينتهاز الفرص ، حتى إذا
استهل شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين شخص في وجوه أصحابه لمحاربة ابن زياد ،
فعسكر بالنخلة ثلاثاً ، يبعث ثقاته إلى من تحلف عنه ، يذكرهم الله وعهودهم ،

وكانت هذه الثلاث مجالاً واسعاً للسن الشيعية وقادتها، يعرضون فيها بزهم، ويدبرون أمرهم، تحت إمرة سيدهم سليمان بن سرد، خطبهم أولاً فوضع لهم سياسته، وما خرجوا من أجله، فقال:

« أيها الناس، من كان إنما أخرجته إرادة وجه الله، وثواب الآخرة، فذلك منا ونحن منه، فرحمة الله عليه حيا وميتاً، ومن كان إنما يريد الدنيا وحرثها فوالله ما نأتى فينا نستفيئه ولا غنيمة نغنمها، ما خلا رضوان الله رب العالمين. وما معنا من ذهب ولا فضة، ولا خز ولا حرير، وما هو إلا سيوفنا على عواتقنا، ورماحنا في أكفنا، وزاد قدر البلغة إلى لقاء عدونا، فمن كان غير هذا ينوى فلا يصحبنا ».

فلما أجمعوا على المسير، وملاً يديه من صحابته، فلم يبق إلا من أخرجته إرادة الله، قام سليمان فربط على قلوبهم، وقوى عزائمهم بقوله:

« أما بعد: أيها الناس، فإن الله قد علم ما تنوون، وما خرجتم تطلبون، وإن للدنيا تجاراً، وللآخرة تجاراً، فأما تاجر الآخرة فساع إليها منتصب بتطلبها، لا يشتري بها ثمناً. لا يرى إلا قائماً وقاعداً، وراكعاً وساجداً. لا يطلب ذهباً ولا فضة، ولا دنيا ولا لذة. وأما تاجر الدنيا فمكب عليها راتع فيها، لا يبتغي بها بدلاً فعليكم، يرحمكم الله، في وجهكم هذا بطول الصلاة في جوف الليل، وبذكر الله كثيراً على كل حال. وتقربوا إلى الله جل ذكره بكل خير قدرتم عليه حتى تلقوا هذا العدو، والمحل القاسط، فتجاهدوه، فإنكم لن تتوسلوا إلى ربكم بشيء هو أعظم ثواباً من الجهاد والصلاة؛ فإن الجهاد سنام العمل جعلنا الله وإياكم من العباد الصالحين، المجاهدين والصابرين على اللأواء. وإنا مدجون

الليلة من منزلنا هذا - إن شاء الله - فأدجوا»^(١).

أدجوا عشية الجمعة لخمس ماضين من ربيع الآخر ؛ ونزلوا « بعين الوردة »
وسط الجزيرة . وأقبل أهل الشام . حتى إذا صاروا على مسيرة يوم وليلة قال
عبد الله بن غزوية : فقام فينا سليمان فحمد الله فأطال ؛ وأثنى عليه فأطرب ؛
ثم قال :

« أما بعد : فقد أتاكم الله بعدوكم الذي دأبتم في المسير إليه آناء الليل وأطراف
النهار ، تريدون فيما تظهرون التوبة النصوح ، ولقاء الله معذورين ، فقد جاءوكم ،
يل جئتوهم أتم في دارهم وخيرهم ، فإذا التيموهم فاصدقوهم ، واصبروا إن الله مع
الصابرين . ولا يولينهم امرؤ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزاً إلى فئة . لا تقتلوا
مدبراً ، ولا تجهزوا على جريح ، ولا تقتلوا أسيراً من أهل دعوتكم ، إلا أن
يقاتلكم بعد أن تأسروه ، أو يكون من قتلة إخواننا بالطف - رحمة الله
عليهم - فإن هذه سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في أهل هذه
الدعوة » .

والتقى الجمعان ، واستحرق القتال ، فتغلب الجيش الشامي .

وأضحى الخزاعي الرئيس مجدلاً كأن لم يقاتل مرة ويحارب

بعد أن قتل من القوم مقتلة عظيمة . . وقتل معه رعوس أصحابه^(٢) .

وعاد فلول التوايين إلى الكوفة ؛ فدخلوا دعوة المختار ، فتسلم وصحابه الكيسانية

(١) الطبري ج ٧ ص ٦٩ ، وانظر أخبار ابن سرد في الطبقات ، وتاريخ بغداد
جزء أول .

(٢) الطبري ج ٧ ص ٤٧ ومروج الذهب ج ٢ ص ١٠٢ .

إمارة البيان الشيعي ؛ فكان أثر المختار في توجيه الأدب الشيعي لا يقل عن أثره في السياسة والعقائد الشيعية .

المختار بن أبي عمير الثقفي

وَرِثَ المختار طموحه ونجدته عن بيت عريق في المجد والسؤدد^(١) . فشبَّ كبير النفس . تواقاً إلى الرياسة والإمارة . فحقق له التشيع آماله ، وبلغ به غايته ، وسجل في صحف الزعامة ذكره .

كان المختار سياسياً ماهراً وكذلك كان خطيباً من خطباء الشيعة المبرزين ؛ خطيباً ساحراً قوى التأثير ، دارساً لأحاسيس الناس ونفسياتهم ، فاستخدم كل ذلك في أغراضه .

جاء الكوفة والناس عظمهم مع ابن سرد . تتلمذ لهم نوبة من الندم والحزن ؛ لما أصاب بيت الرسول - صلى الله عليه وسلم - فكان عليه أن يتخذ أوتار قيثارته من هذا الجو الديني الحزين ، وهذه العواطف الثائرة ، والأحاسيس الملتهبة .

فكَّر المختار وفكَّر . . كيف يصرف الناس عن ابن سرد شيخ العشيرة وإمام الجمع؟؟

(١) كان أبوه أمير الجيش الذي انتدب لفتح العراق في عهد عمر - الطبري ج ٢ ص ٦٠ ، وابن الأثير ج ١ ص ١٨١ - كما كان عمه سعد واليا على المدائن من قبل علي والحسن رضي الله عنهما - الطبري ج ٦ ص ٩٢ وابن الأثير ج ٢ ص ١٧٥ - وجده عروة بن مسعود عظيم الطائف الذي نزل القرآن في حقه « وقالوا : لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » . هذا وعظيم مكة الوليد بن المغيرة .

وكيف يجمع هذا الجمع الحاشد حوله فيكون بهم دولته ؟؟

فانظر كيف هداه التفكير ؛ لتدرك إلى أى مدى وهب « المختار »
خلق الزعيم !!!...

يسود الكوفة اليوم رغبة القضاء على هذه الفئة الفاشمة من بنى أمية ؛ ليعود الأمر إلى بيت علي . وأمثلة هؤلاء وأحقهم ابن الحنفية — محمد بن علي — ساعد أبيه رضى الله عنه الأيمن ؛ وصاحب لوائه في حروبه . فماذا عليه لو دعا لهذا الشبل الكريم ؟ . . . بل ماذا عليه لو زعم أن ابن الحنفية بعثه إلى الكوفة ؛ وأمره بأن يدعو الناس إلى بيعته ، والأخذ بثأر الحسين رضى الله عنه ؛ ومحاربة أعداء الله ورسوله . . . أليس سير الناس تحت راية إمام معين لهم من أهل البيت أدعى للإجابة ، وأنفع للدعوة ، وأجمع لشتات الأمة ؟؟ . . .

هذا هو الطريق الذى رسمه المختار لنفسه ، وسلكه لدعوته ، فما إن وصل إلى الكوفة فى رمضان سنة أربع وستين حتى اتصل بالشيعة ليلاً ، فأعلنهم أن المهدي بن الوصي — محمد بن علي — بعثني إليكم أمينا ووزيراً ، منتجباً وأميراً ، وأمرني بقتل المحلين ، والطلب بدماء أهل البيت ، والدفع عن الضمفاء فكونوا أول خلق الله إجابة .

ثم ما زال كذلك مجدداً فى دعوته إليهم ، وصرفهم عن ابن سرد ، زاعماً أنه إنما يعمل على مثال مُثَلِّ له ، وأمر قد حددت رسومُه ، فيه قتل الأعداء ونصر، الأولياء ، وشفاء الصدور .

« وأما سليمان فليس بذلك الرجل الذى تلقى إليه الأمور ليصرفها . . . إنما هو غشمة من العشم ، وحفش بال ، ليس له بصر بالحروب ، ولا تجربة للأمر ، يريد أن يخرجكم ، فيقتل نفسه ، ويقتلكم . . . فاسمعوا قولى

وأطيعوا أمرى ، ثم أبشروا وتباشروا ، فإنى لكم بكل ما تأملون خير
زعيم» (١) .

وكان هذه الدعوة قد أثرت فى نفوس الشيعة . فتسابقوا إليه . وهى من غير
شك دعوة متزنة ، قد حددت غايتها ، ورسمت طرقها . . . الأخذ بشار الحسين ،
وقتل المحلين ، والدعوة إلى رجل معين ، له فى نفوس المسلمين مكانة ، فلا غرو
أن صادفت نجاحاً باهراً ، فكثرت أتباع المختار ، وتقوى جانبه .

حتى إذا خرج ابن سرد نحو الجزيرة ، خاف عبد الله بن يزيد الأنصارى أمير
الكوفة من قبل ابن الزبير ، أن يثب المختار عليه ، فزجه فى السجن ، فكان
يقول :

« أما ورب البحار ، والنخيل والأشجار ، والمهامه والقفار ، والملائكة
الأبرار ، والمصطفين الأخيار ، لأقتلن كل جبار ، بكل لدن خطار ،
ومهند بتار ، فى جموع من الأنصار ، ليسوا بميل أغيار ، ولا بعزل
أشرار . . . حتى إذا أقمت عمود الدين ، ورأبت شعب صدع المسلمين ،
وشفيت غليل صدور المؤمنين ، وأدركت بشار النبیین ، لم يكبر على زوال
الدنيا ، ولم أحفل بالموت إذا أتى » (٢) .

وبعث المختار إلى عبد الله بن عمر - زوج أخته صفية - فشفع له ، فحلى
الأمير سبيله فى وقت كان ابن زياد قضى على حملة ابن سرد ، وقتل سادتها ، فعاد
فلول التوابين إلى الكوفة ، يعملون تحت راية المختار ، فكثرت أنصاره ، وزاده

(١) الطبرى ج ٧ ص ٦٤ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٧٢ ولقد كان المختار أعلم
بنفسيات الكوفة من ابن سرد فوعدهم ومناهم .

(٢) الطبرى ج ٧ ص ٦٥ .

قوة عزل ابن الزبير عبد الله بن يزيد عن الكوفة ، وتولية عبد الله بن مطيع
العدوى ، وكان رجلاً مسالماً .

فإنما أنت أردت أن تعرف اللبنة التي وضعها المختار وشيعته الكيسانية
في البيان الأدبي للشيعة ، وجدتها في هذه العقائد السيئة من مهديّة وتناسخ
ووصاية وبداء . . .

فقد أذاعها المختار بين الناس ، والتزمها في خطبه وكتبه وأحاديثه ، ونفث
فيها من روحه الساحر ، إلى جانب ما قدر له من التوفيق في القضاء على قتلة
الحسين ، حتى صارت لسان الخطباء والشعراء والعامّة ، وأساس الدعوة الشيعية في
الكوفة ؛ والبصرة ، والجزيرة ، والموصل .

وقد رأينا أثر ذلك في حديثنا عن العقائد ، وكيف أثرت في الأدب العربي .
فلنسر الآن مع المختار حين يعلن دعوته ، فتشيع وتوسع ، حتى يرى نفسه في قوة
تمكّنه من الوثوب بالكوفة لطرد عبد الله بن مطيع والاستيلاء عليها . . .
فيدعو هذا الأمر جماعة من الشيعة إلى التفكير في شأن « المختار » ؛
ودعوته الجديدة . . .

أحقاً أمره « ابن الحنفية » ، وأمره أن يأخذ البيعة له ، وأن يحارب أعداءه ،
أم هو التقوّل والاختلاق ؟

فذهب وفدهم إليه . فأخبروه خبر المختار وما جاء به . ويراها « ابن الحنفية »
فرصة للأخذ بثأر الحسين — رضى الله عنهما — وهي أمنية الهاشميين جميعاً
فيقول :

« وأما ما ذكرتم من دعاء من دعاكم إلى الطلب بدمائنا ، فوالله لو ددت أن الله انتصر لنا من عدونا بمن شاء من خلقه » .

فكانت هذه الكلمة تفويضاً صريحاً للمختار في نظر هؤلاء ، استخدمه المختار لمصلحة الدعوة ، فجمع الشيعة وخطبهم قائلاً :

« يا معشر الشيعة ، إن فراً منكم أحبوا أن يعلموا مصداق ما جئتُ به ، فرحلوا إلى الإمام المهدي والنجيب المرتضى ، فسألوه عما قدمت به عليكم ، فنبأهم بأني وزيره وظهره ، ورسوله وخليله ، وأمركم باتباعي وطاعتي فيما دعوتكم إليه من قتال الحلمين والطلب بدماء أهل بيتكم المصطفين »^(١)

وقام رئيس الوفد « عبد الرحمن بن شريح » فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « يا معشر الشيعة ، فإننا كنا أحببنا أن نستثبت لأنفسنا خاصة ، ولجميع إخواننا عامة ، فقدمنا على المهدي بن علي فسألناه عن حربنا هذه ، وعما دعانا إليه المختار منها ، فأمرنا بمظاهرتة ومؤازرتة ، وإجابته إلى ما دعانا إليه ، فأقبلنا طيبة أنفسنا ، منشحة صدورنا ، قد أذهب الله منها الشك ، والغل والريب ، واستقامت لنا بصيرتنا في قتالنا عدونا . . . فليبلغ ذلك شاهدكم غائبكم ، واستعدوا وتأهبوا » ثم جلس .

وتتابع بقية الوفد ، فتكلموا بنحو كلامه . قال ابن جرير : فاستجمعت له الشيعة ، وحدثت عليه^(٢) .

قالوا : وورغب الشيعة إلى المختار أن يضم إليهم إبراهيم بن الأشتر « فإنه فتى

(١) الطبري ج ٧ ص ٩٧ جمهرة خطب العرب ج ٢ ص ١٠٢ .

(٢) الطبري ج ٧ ص ٩٧ .

رئيس ، وابن رجل شيعي شريف ، له عشيرة ذات عز وعدد . فأذن لهم فذهبوا إليه ، فأجابهم إلى الطلب بدم الحسين على أن يتولى الأمر ، فقالوا : أنت لذلك أهل ، ولكن ليس إلى ذلك سبيل . . . هذا المختار قد جاءنا من قبل المهدي ، وهو المأمور بالقتال ، وقد أمرنا بطاعته ، فسكت ابراهيم . . . وأخبروا المختار بذلك ، فكث ثلاثة ، ثم سار إليه في بضعة عشر رجلا ، فيهم الشعبي ، وأبوه شرحبيل ، فلما جلسوا ، حمد المختار الله وصلى على نبيه ، ثم قال :

« أما بعد ، فإن هذا كتاب إليك من المهدي محمد بن أمير المؤمنين الوصي ، وهو خير أهل الأرض اليوم ، وابن خير أهل الأرض كلها قبل اليوم ، بعد أنبياء الله ورسله ، وهو يسألك أن تنصرنا وتؤازرنا ، فإن فعلت اغتبطت ، وإن لم تفعل فهذا الكتاب حجة عليك ، وسيغني الله المهدي محمداً وأولياءه عنك . . » ثم دفع إليه الكتاب ، فقرأ :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد المهدي إلى ابراهيم بن مالك الأشتري ، سلام عليك ، فإنني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فإنني قد بعثت اليكم بوزيري وأميني ونجيمي الذي ارتضيته لنفسي ، وقد أمرته بقتال عدوي ، والطلب بدماء أهل بيتي ، فانهض معه بنفسك وعشيرتك ومن أطاعك ، فإنك إن نصرتنى وأجبت دعوتي ، وساعدت وزيرى ، كانت لك عندي بذلك فضيلة ، ولك بذلك أعنة الخيل ، وكل جيش غاد ، وكل مصر ومنبر وثغر ظهرت عليه فيما بين الكوفة وأقصى بلاد الشام ، على الوفاء بذلك عهد الله . . . فإن فعلت ذلك نلت به عند الله أفضل الكرامة ، وإن أبيت هلكت هلاكاً لا تستقيه أبداً ، والسلام عليك »^(١).

(١) الطبرى ج ٧ ص ٩٧ ، وانظر مع هذا رواية الدينورى فى الأخبار الطوال .

فقال ابراهيم : قد كتب إلى ابن الحنفية ، وكتبت إليه قبل اليوم ، فما كان يكتب إلى إلا باسمه واسم أبيه . . . فقال المختار : إن ذلك زمان وهذا زمان . . . وشهدت صحابته بصدق الكتاب - إلا الشعبي .

فبايع ابراهيم ودخل في طاعة المختار ، فعز به جانبه ، وتقوت دعوته ، وعلى يديه طرد عامل ابن الزبير من الكوفة ، وأباد قتلة الحسين ، وهزم الجيش الشامي على نهر « الخازر » ، وقتل عبيد الله بن زياد ، وكثيرا من أشرف الشام . . . نعم . . . وعلى يديه خضعت لدعوته الكوفة ، والبصرة ، والجزيرة ، والموصل ، والمدائن ، وارتعدت منه فرائص الأمويين بالشام ، والزييريين بالحجاز . . .

فأنت ترى إذاً كيف صبغ « المختار » الجو الشيعي كله بهذه العقائد ، فتمثلها الأدب ، ورددها الخطباء والشعراء والعامّة ، وهي - من غير شك - قوة خارقة ، تلك التي تبذل عقائد الناس وأفكارهم في سرعة البرق ، وهي دليل على جدارة المختار بالزعامة .

ولا شك أن الكتاب من أدب « المختار » وانشائه ، فما بعث ابن الحنفية إلى ابراهيم ، ولا ادعى يوماً ما الخلافة على الناس ، بل بايع يزيد بن معاوية ثم عبد الملك بن مروان . والتاريخ يحدثنا أن ابن الحنفية أنكّر هذه الدعاوى الكاذبة عليه من مهدية ووصاية وإحاطة بالعلوم^(١) .

(١) راجع طبقات ابن سعد .

والآن أنقل إليك جمهرة من الخطب التي نسبت إلى المختار^(١)، لترى إلى أي حد رسم خطط دعوته الكيسانية .

خطب الناس — وقد استولى على الكوفة — فقال :

« الحمد لله الذي وعد وليه النصر ، وعدوه الخسر ، وجعله فيه إلى آخر الدهر ، وعداً مفعولاً ، وقضاء مقضياً ، وقد خاب من افتري . .

أيها الناس : إنه رفعت لنا راية ، ومدت لنا غاية ، فقيل لنا في الراية أن ارفعوها ، ولا تضعوها ، وفي الغاية أن اجروا إليها ولا تعدوها ، فسمعنا دعوة الداعي ، ومقالة الواعي ، فكم من ناع وناعية ، لقتلى في الواعية^(٢) ، وبعدا لمن طغى ، وأدبر وعصى ، وكذب وتولى .

ألا فادخلوا — أيها الناس — فبايعوا بيعة هدى ، فلا والذي جعل السماء سقفاً مكفوفاً ، ولأرض فجاجاً سبلاً ، ما بايعتم بعد بيعة علي بن أبي طالب وآل علي بيعة أهدى منها^(٣) .

ثم نزل ، فأقبل الناس يبايعونه على « كتاب الله ، وسنة نبيه ، والطلب بدماء

(١) أعتقد أن خصوم المختار قد شوهوا ترائه ، فكذبوا عليه كثيراً ، ومبلغ الظن أن المختار الأديب هو المختار في عروبه وطموحه السياسي ، على أننا قد اخترنا من آثاره أقربها إلى الروح الأدبي .

(٢) الواعية : الصراخ على اللبث ونعيه (ولا فعل له) والمعنى كم من ناع وناعية لأناس قتلوا بسبب صراخهم على الحسين وآله ، فالمختار بهذه الكلمة يستشير الكوفيين على هؤلاء الذين لم يكفهم ما اقترفوا من قتل الحسين وشيعته حتى قتلوا من نعاه .

(٣) الطبري ج ٧ ص ١٠٨ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٩٥ .

أهل البيت ، وجهاد المحلين ، والدفع عن الضعفاء ، وقتال من قاتله ، وسلم من سالمه ، والوفاء ببيعته ، لا يقيلمهم ولا يستقيلمهم .

ثم وثب بمن معه فأباد قتلة « الحسين » رضى الله عنه ، وبعث برأس عمر بن سعد بن أبي وقاص — أمير الجيش الأموى فى كربلاء — وبرأس ابنه محمد إلى ابن الحنفية .

ولما حبس عبد الله بن الزبير بنى هاشم فى سجن عارم بمكة ، لامناعهم عن بيعته ، وهم بإحراقهم . كتب « ابن الحنفية » إلى المختار ، فجمع المختار الشيعة ، وقرأ عليهم الكتاب ، ثم قال :

« هذا كتاب مهديكم . وصريح أهل نبيكم ، وقد تركوا محظورا عليهم ، كما يحظر على الغنم ، ينتظرون القتل والتحريق بالنار . فى آناء الليل وتارات النهار ، ولست أبا إسحاق ان لم أنصرهم نصرا مؤزرا . وأن أسرى اليهم الخيل فى إثر الخيل ، كالسيل فى إثر السيل ، حتى يحل بابن الكاهلية الويل »^(١) .

ثم أرسل أبا عبد الله الجدلى فى جيش كثيف فخلصهم .

وللمختار شعر كثير ضاع مع تراثه الأدبى ؛ وقد حفظ لنا المرزبانى نموذجا منه هو :

تَسْرَبَلْتُ مِنْ هَمْدَانَ دِرْعًا حَصِينَةً

تَرَدُّ الْعَوَالِي بِالْأَنْوْفِ الرَّوَاعِمِ

(١) الطبرى ج ٧ ص ١٣٦ ، وابن الأثير ج ٤ ص ١٠٦ . وابن الكاهلية هو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد . والكاهلية أم خويلد جده الأعلى . واسمها زهرة بنت عمرة من بنى كاهل بن أسد بن خزيمه . فلقب بها ابن الزبير كما نيز بأبى خبيب - وكان عقيبا (ابن أبى الحديد ج ٢٠ ص ٤٩٥ وجمع الأمثال ج ١ ص ٧٥) .

هم نصروا آل الرسول محمد وقد أجهفت بالناس إحدى العظام
وفوا حين أعطواهم لنبيهم وكفوا عن الإسلام سيف المظالم
هم أطفئوا - إذ جاهدوا - نار فتنة
وهم تابعوا من هاشم خير قائم

وله :

قد علمت بيضاء حسناء الطلل
واضحة الخدين ، عجزاء الكفل
أنى غداة الروع مقدم بطل^(١)

وكان آخر ما سمعناه من المختار خطبته - وقد سار مصعب بن الزبير لحر به -
فقام فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

« يا أهل الكوفة ، يا أهل الدين وأعوان الحق ، وأنصار الضعيف ، وشيعة
الرسول ، وآل الرسول ، إن فراركم الذين بغوا عليكم أتوا أشباههم من الفاسقين ،
فاستغووهم عليكم ؛ ليدحض الحق ، وينتفش الباطل ، ويقتل أولياء الله ، والله
لو تهلكون ما عبد الله في الأرض إلا بالفرى على الله ، واللعن لأهل بيت نبيه ...
انتدبوا مع أحمر بن شميطة ، فإنكم لو لقيتموهم لقتلتموهم ، إن شاء الله . قتل عاد
وإرم »^(٢) .

ولكن شاء الله أن يأفل نجم « المختار » وتطوى صحيفته ، بعد إمرة دامت
سنة عشر شهراً . قضاهما كلها في الدفاع عن الهاشميين ، والأخذ بثأرهم .

(١) معجم الشعراء ص ٤٠٨ .

(٢) الطبرى ج ٧ ص ٦٧ .

المختار والتاريخ :

وبعد ، فهل كان المختار صادقا حقاً في تشيعه ، وهل كان يؤمن بعدالة القضية الشيعية ، فهو يدافع عن عقيدة ، ويفنى في سبيل الواجب ، ويبذل نفسه طائعاً لله في نصره آل البيت ؛ أو إنها المطامع الدنيوية ، وطموحه إلى الملك ، ورغبته في الإمارة ، ثم اتخذ التشيع سبيلاً إلى تحقيق ذلك ؟ ؟

رأى — وهو رجل له مكانته وبيته — أن ابن الزبير قد وثب بالحجاز ، ونجدة ابن عويمر باليمامة ، ومروان بن الحكم بالشام ، وليس هو بأقل من هؤلاء بيتاً وطموحاً وعشيرة ، فطمع في الخلافة ، وتستر بالدعوة لابن الحنفية ، ثم استحل في سبيل ذلك ما نشر من عقائد .

أما المؤرخون فيكادون يجمعون على أنه رجل سىء الأخبار ، فاسد العقيدة ، متهم في دينه ، لا يوقف له على مذهب .

يقول ابن عبد ربه :

« ثم إن المختار لما قتل ابن مرجانة — عبيد الله بن زياد — وعمر بن سعد ، جعل يتنبح قتلة الحسين بن علي ، ومن خذله ، فقتلهم أجمعين ، فلما أفناهم دانت له العراق . . . ولم يكن صادق النية ، ولا صحيح المذهب ، وإنما أراد أن يستأصل الناس ، فلما أدرك بغيته ، أظهر للناس قبح نيته ، فادعى أن جبريل ينزل عليه ، ويأتيه بالوحي من الله ، وكتب إلى أهل البصرة : بلغني أنكم تكذبونني ، وتكذبون رسلي ، وقد كذبت الأنبياء من قبلي ، ولست بخير من كثير منهم »^(١) .

(١) العقد ج ٣ ص ١٥١ ، والبدء والتاريخ ج ٦ ص ٦٢ . وعيون الأخبار .

وفي بعض الروايات « ولست بخير منهم » .

وفيه : « أخذ سراقه بن مرداس البارقي^(١) أسيراً يوم (جبانة السبع) وكان
للمختار فيها مع عرب الكوفة وقعة منكرة - فقدم في الأسرى إلى المختار ،
فقال سراقه :

أُمننَ علىَّ اليوم يا خير مَعَدٍ وخير من أبى وصلى وسجد

فعفا عنه المختار ، وخلي سبيله . ثم خرج مع إسحاق بن الأشعث فأُتى به المختار
أسيراً ، فقال له ألم أعف عنك وأمنن عليك ؟ أما والله لأقتلك ، قال : لا والله
لا تفعل ، قال : ولم ؟ قال : لأن أبى أخبرنى أنك تفتح الشام حتى تهدم مدينة
دمشق حجراً حجراً ، وأنا معك . ثم أنشد :

ألا أبلغ أيا إسحاق أنا حملنا حملةً كانت علينا
خرجنا لا نرى الضعفاء شيئاً وكان خروجنا بطراً وحيناً
نراهم في مصفهم قليلاً وهم مثل الدبى لما التقينا
[برزنا إذ رأيناهم فلما رأينا القوم قد برزوا إلينا
لقينا منهم ضرباً طاحفاً وطعناً صائباً حتى انثنينا

نصرت على عدوك كل يوم بكل كتيبة تنعى حسيناً
كنصر محمد فى يوم بدر ويوم الشعب إذ لاقى حيناً^(٢)
فأسجح إن قدرت فلو قدرنا لجرنا فى الحكومة واعتدينا
تقبَّل توبة منى فإنى سأشكر إن جعلت النقد دينا

نخلى سبيله . .

(١) انظر المؤلف والمختلف ص ١٣٤ .

(٢) ما بين الأقواس عن الطبرى ج ٧ ص ١٢٣ وديوان سراقه .

ثم خرج اسحاق بن الأشعث ومعه سراقة ، فأخذ أسيرا وأتى به إلى المختار ، فقال الحمد لله الذي أمكنني منك يا عدو الله ، فقال سراقة : أما والله ما هؤلاء الذين أخذوني ، فأين هم . . . لا أراهم ؟ ! ! إننا لما التقينا رأينا قوماً عليهم ثياب بيض ، وتحتهم خيل بلق ، تطير بين السماء والأرض ، فقال المختار : خلوا سبيله ليخبر الناس^(١) .

ويقول ابن الأثير : « فصعد فأخبر بذلك ، ثم نزل ، فخلا به المختار ، فقال له : إني قد علمت أنك لم تر شيئاً ، وإنما أردت - ما قد عرفت - أني لا أقتلك ، فاذهب عني حيث شئت ، لا تفسد على أصحابي . فخرج إلى البصرة ، فنزل عند مصعب ؛ وأنشأ يقول :

ألا أبلغ أبا اسحاق أني رأيت البلق دُها مُصمّات
أرى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات
كفرت بوحيمكم وجعلت ندرا على قتالكم - حتى الممات^(٢)

وفي رواية الأغاني : « فقال المختار : أما إن الرجل قد شاهد الملائكة ، فخلوا سبيله ، فهرب فأنشأ الأبيات »^(٣) .

وفي الإصابة : « عن السدي عن رفاعة الغساني قال : دخلت على المختار فألقيت اليّ وسادة ، وقال : لولا أن أخي جبريل قام عن هذه - وأشار إلى أخرى - لألقيتها لك »^(٤) .

(١) العقد ج ١ ص ٢٤٣ - وعندى أن المختار أعقل من هذا .
(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ١٠٠ ، والطبري ج ٧ ص ١٢٢ شواهد الشافية ج ٤ ص ٣٢٢ والمحاسن والأضداد للجاحظ .
(٣) الطبري ج ٩ ص ١٣ .
(٤) الإصابة ج ٦ ص ١٩٩ .

ويقول المبرد: « كان المختار لا يوقف له على مذهب ، كان خارجياً ، ثم صار رافضياً في ظاهره ، وكان يدعى أنه يلهم ضرباً من السجاعة لأموه تكون ، ثم يحوط فيوقعها ، فيقول للناس : هذا من عند الله عز وجل . فمن ذلك قوله ذات يوم : « لتنزلن من السماء ، نار دهاء ، فلتحرقن دار أسماء » . فذكر ذلك لأسماء بن خارجة الفزاري - شيخ الكوفة وسيدهم - فقال : أوقد سجع أبو إسحاق ؟ هو والله محرق داري ، فتركه والدار وهرب من الكوفة . وقال في بعض سجعه : « أما والذي شرع الأديان ، وجنب الأوثان ، وكره العصيان ، لأقتلن أزد عمان ، وجل قيس عيلان ، وتميأ أولياء الشيطان ، حاشا النجيب ظبيان » ، فكان ظبيان النجيب يقول : لم أزل في عمر المختار أتقلب آمناً^(١) .

* * *

قلوا : وادعى أن الملائكة تنزل لنصرته . . فكان يدفع إلى خاصته حماماً بيضاً ضخماً ، ويأمرهم : « إن كان الأمر له أمسكوها ، وإن دارت الدائرة على جيشه أرسلوها » ، فكان الناس إذا رأوها تصيحوا : الملائكة ! فينهزم العدو .

فعل ذلك يوم طرد عامل ابن الزبير عن الكوفة ، وبالجيش الذي وجهه لمحاربة عبيد الله بن زياد ، ثم خطبهم : « إن استقمتم فبنيصر الله ، وإن حصتم حبيصة فإني أجد في محكم السكتاب ، وفي اليقين والصواب أن الله مؤيدكم بملائكة غضاب ، تأتي في صورة الحمام دون السحاب »^(٢) .

(١) رغبة الآمل من كتاب السكامل ج ٧ ص ٢٠٤ .

(٢) رغبة الآمل ج ٧ ص ٢٩٧ .

وأخرج للناس كرسياً ، فزعم أنه كرسى على ، يقوم لشيعته مقام التابوت في
بني إسرائيل ، فكبرت السبئية ووسدته شبام ، وشاكر ، ونهد ووضعوا عليه
الحرير . . . وفي هذا يقول أعشى همدان :

شَهِدْتُ عَلَيْكُمْ أَنْكُمْ سَبَّيْتُمْ وَإِنِّي بَكُمْ يَا شُرْطَةَ الشَّرْكَ عَارِفٌ
فَأُقْسِمُ مَا كُرْسِيكُمْ بِسَكِينَةٍ وَإِن كَانَ قَدْ لَفَّتْ عَلَيْهِ الْفَائِفُ
وَأَنْ لَيْسَ كَالْتَابُوتِ فِينَا وَإِنْ سَعَتْ شِبَامٌ حَوَالِيهِ ، وَنَهْدٌ وَخَارِفُ
وَإِنِّي أَمْرٌ أَحْبَبْتُ آلَ مُحَمَّدٍ وَتَابَعْتُ وَحْيَا ضَمِنْتَهُ الصَّحَائِفُ
وَبَايَعْتُ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا تَتَابَعْتُ عَلَيْهِ قَرِيشُ شُمْطُهَا وَالْغَضَارِفُ

ويقول شاعر بني أمية - المتوكل الليثي :

أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنِّي جِئْتُهُ أَنِي بِكُرْسِيِّكُمْ كَافِرٌ
تَنَزَّوْا شِبَامَ حَوْلَ أَعْيَادِهِ وَتَحْمَلُ الْوَحْيَ لَهُ شَاكِرٌ
مُحَمَّرَةٌ أَعْيُنُهُمْ حَوْلَهُ كَأَنَّ الْخَامِضَ الْخَازِرَ^(١)

ويقول الشهرستاني : ومن مذهب المختار أنه يجوز البداء على الله تعالى ، لأنه
كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال ، إما بوحى يوحى إليه ، وإما برسالة من
قبل الإمام - ابن الحنفية - فكان إذا وعد أصحابه بكون شيء ، وحدث حادث ،
فإن وافق كونه قوله جعله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يوافق يقول : قد بدا
لربكم . . . وقد تبرأ منه ابن الحنفية حين وصل إليه أنه قد ابس على الناس ، بأنه ليس
من دعواته ورجاله ، وتبرأ من الضلالات التي ابتدعتها ، ومن التأويلات الفاسدة ،

(١) الخازر : رواية ابن الأثير ج ٤ ص ١٠٩ . ولعلها الخازر . وانظر الطبري

والخاريق ؛ الموهبة فمن مخاريقه ، أنه كان عنده كرسى قديم . . . ثم ذكر حديث الكرسى ودعوى نزول الملائكة^(١) .

وأنت واجد حديث هذا الكرسى فى الطبرى ، وابن الأثير ، والكامل والفرق بين الفرق .

ويقول أبو الفداء : وانتقم الله للحسين بالمختار ، وإن لم تكن نية المختار جميلة^(٢) .

المختار وبنو هاشم :

هذا هو المختار فى نظر المؤرخين : رجل فاسد الدين ، فاسد العقيدة ، يتخذ التشيع ستاراً لنبل مآربه ، وهو الكذاب فى الحديث الذى روته أسماء بنت أبى بكر - وأم عبد الله بن الزبير - عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : « يكون فى ثقيف كذاب ومبير » فشهدت أسماء أن الكذاب هو المختار .

ولكن المختار فى نظر الهاشميين رجل أدى واجبه ، ونصر بيت الرسول - صلى الله عليه وسلم - بسيفه ولسانه ، وحى عشيرته من الأمويين والزبيريين والحوارج .

فى ابن الأثير : قال ابن الزبير لعبد الله بن عباس : ألم يبلغك قتل الكذاب قال : ومن الكذاب ؟ قال : ابن أبى عبيد ؛ قال : بلغنى قتل المختار ، قال : كأنك نكرت تسميته كذاباً ، ومتوجع له ! ؟ قال : ذاك رجل قتل قتلنا ، وطلب ثأرنا ، وشفى غليل صدورنا ، وليس جزاؤه منا الشتم والشماتة^(٣) .

(١) الشهرستانى ج ١ ص ١٩٧ .

(٢) ج ٤ ص ١١٧ . (٣) ابن الأثير ج ٤ ص ١٧٧ .

وابن عباس في هذا يمثل الهاشميين جميعاً ، فقد كان المختار بحق ردأهم القوي ، وحصنهم الحصين ، يأخذ ثأرهم ، ويحميهم من عدوهم ، ويمدهم بالهدايا والأموال . . . وكانت هداياه تأتي ابن عمر ، وابن الحنفية ، وابن عباس ، فيقبلونها . وفي اعتقادي أنه لو صح الحديث عند ابن عباس لما أنكر تسميته كذاباً ، وفي اعتقادي كذلك أنه لو صحت هذه الأخبار عن المختار لما توجع ابن عباس عليه ، وابن عباس هو من هو ديناً وعلماً ومعرفةً بحقوق الله ، وهل كان هؤلاء - وهم من سادة الصحابة - يقبلون هدية رجل كذاب منافق يدعى النبوة والوحي ، ويفسد عقائد الناس ، وإيمانهم بمخاريقه ؟

رأينا في المختار :

نقول : وجل ما روى عن المختار مصدره الشعبي ، وقد أحيطت صلاتهما بشبهات ترد أخباره ، على رغم دفاع ابن حجر عن الشعبي وتوثيقه إياه . على أنه سواء صحت هذه الروايات أم لم تصح ، وسواء أكان المختار كاذباً في تشيعه ، فاسد النية ، أم كان ذلك من وحي السياسة ، وأكاذيب الأعداء - شأن التقول على الزعماء والقادة ، والعمل على تشويه سمعتهم ، والجد في ذلك حتى تمثلتها صحف التاريخ - فلا يستطيع أحد أن ينسكرك حسن بلائه في تشيعه ، وانتصاره لآل البيت وحماتهم ، وأنه قضى حياته متهماً بجهنم ، فلاق في سبيل ذلك من ولاة الكوفة أشد أنواع الإعنت والقهر .

في داره أوى مسلم بن عقيل رسول الحسين إلى الكوفة ، وغمره بعطفه ونصائح^(١) ، وفي سبيلهم ذهبت عينه من ضرب ابن زياد^(٢) وعرف سجن

(١) الطبرى ج ٧ ص ٥٨ .

(٢) ابن الأثير ج ٤ ص ٧١ . وتاريخ ابن عساكر ج ٥ ص ٢٤٧ .

الكوفة مراراً ، فلم يطلقه إلا شفاعة صهره ، عبد الله بن عمر .

ولقد مات المختار ، فحفظ له التاريخ ما حفظ من مساويء ، ولكنه حفظ بجانب ذلك - مع شهادة ابن عباس - شهادتين . . أما إحداها فقول الحجاج وقد حدث عنه : لله دره ! أى رجل ديناً ، ومسعر حرب ، ومقارع أعداء كان ! ؟^(١) .

واستعرض مصعب زوجات المختار - بعد قتله - وأمرهن أن يتبرأن منه ، ويشهدن عليه بالكذب ، ففعلن إلا أم ثابت بنت سمرة بن جندب الفزارى ، وعمرة بنت النعمان بن بشير ، فقالتا : كيف نتبرأ من رجل يقول ربى الله ! ؟ كان صائم نهاره ، قائم ليله ، قد بذل دمه لله ورسوله فى طلب قتلة ابن بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأهله وشيعته ، فأمكنه الله منهم ، حتى شفى النفوس . . . فكتب مصعب إلى أخيه عبد الله : أن عمرة تزعم أنه نبي ، فأمره بقتل من تأبى البراءة منه ، فقالت أم ثابت : لو دعوتنى إلى الكفر مع السيف لكفرت . . . أشهد أن المختار كافر . . وأبت ابنة النعمان فقتلت ليلاً بين الكوفة والحيرة . . ضربها شرطى ثلاث ضربات بالسيف :

وفى هذا يقول عمر بن أبى ربيعة :

إن من أعجب العجائب عندى قتل بيضاء حرة عطبول
قتلت باطلا على غير جرم إن لله درها من قتيل
كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول^(٢)

وموقف مصعب هذا هو مفتاح الكذب على المختار ، وتشويه سمعته . استمع

(١) الطبرى ج ٧ ص ٦٠ ، وابن الأثير ج ٤ ص ٧٢ .

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ٩٠ ، والطبرى ج ٧ ص ١٥٨ . والأخبار الطوال ص ٣٥٠ ، وفيها شعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

إلى ابن حجر يقول : وكان المختار معدوداً في أهل الفضل والخير إلى أن فارق ابن الزبير^(١) .

وفي الطبري - عند الحديث عن الكرسي : « حدثنا موسى بن عامر ، أنه إنما كان يضع ذلك لهم عبد الله بن نوف ، ويقول : المختار أمرني بذلك ويتبرأ المختار منه^(٢) » .

فلم يكن المختار إلا رجلاً أبلً في سبيل قضيته أحسن البلاء ، وكان أثره في الزبيرين والأمويين كبيراً جداً ، فعملوا على محاربتة بهذه الأكاذيب ، وكم فعل بنو أمية في سبيل تشويه سمعة الحسن بن علي . . . ولعل التحقيق العلمي يكشف لنا هذا الغطاء الكثيف فيجأوا المختار في حقيقته . . . إماله ، وإما عليه .

* * *

والذي يهمننا أن نقول : لقد كان الحزب الكيساني مجازاً انتقل عليه الأدب الشيعي من طور إلى طور ، فأصبح أدب العقائد والفلسفة والتسرب في شرايين الدعوة الشيعية .

وقد عاصر المختار جمهرة من الشعراء الشيعيين ، أمثال : كُثَيَّر عزة ، وأبي الطفيل عامر بن وائلة الكندي .

(١) الإصابة ج ٧ ص ١٩٩ .

(٢) الطبري ج ٧ ص ١٤١ .

الشعر والشعراء

أطوار الشعر العربي - شعراء الشيعة - ترجمة الكمييت بن زيد
الأمدى - والسيد الحميرى .

الشعر في الجاهلية :

الشعر قديم في حياة المجتمع الإنسانى ، بل هو أقدم الآثار الوجدانية ، وأصدق
مظهر الأدب في كل أمة .

والعرب من أشعر الساميين فطرة ، وأبلغهم على قول الشعر قدرة ، لاتساع
لغتهم للقول ، وملاءمة بيتهم للخيال ، فهم بين مناظر البادية ، واتساع الصحراء ،
في فضاء يملأ الذهن والنفس خيالاً ، وجلالاً ، وروعاً ، فأكسبتهم هذه الحياة
نفوساً شاعرة ، وطباعاً ثائرة ، وأعصاباً ملتبهة ، يهيجها الرضا ، ويطيش بها
الغضب ، وتثيرها الرغبة ، ويهزها الطرب ، وهذه كلها من أقوى فواعل الشعر
ودواعيه . . . فما كان للناس عجباً أن ملك الشعر مشاعر العرب في جاهليتهم ،
وكان له السلطان الأقوى على نفوسهم ، والأثر الفعال في حياتهم ، والمقام الأعلى
في كلامهم ، وكان الشعراء هم حكام البادية ، ومفخرة القبائل .

الشعر في الاسلام :

وانتقل الشعر الى الإسلام مع العرب ، فكان أكبر الظن - وقد أفسح
الجال لخيالهم ، وهذب أفكارهم وحياتهم - أن يبلغوا في وضحه أبعد الغايات
في نسج الشعر ونهجه . . . ولكنهم سمعوا قولاً من قول الله ، أثار مشاعرهم
أكثر مما أثارها الشعر ، وملك خواطرهم أكثر مما ملكها الشعر ، وأخذهم
بأدب لا يحمي في ظلاله الشعر . . جماعه الإسلام والوئام والوحدة وطهارة النفس ،
فانحط شأن الشعر وتعطلت آلاته . وانصرف العرب عنه الى حفظ القرآن ورواية

الحديث ، وجهاد الشرك ، والدعوة إلى الدين الجديد عن طريق الخطابة ؛ فكانت المظهر القوى للأدب في هذا العصر .

يقول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوا بالجهاد ، وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته »^(١) .

فلم يبق منه إلا أثارة قليلة وصلت بين عصرين عظيمين من عصوره هما : العصر الجاهلي ، والعصر الأموي .

الشعر في العصر الأموي :

ففي العصر الأموي بدأ الشعر حياة جديدة ، استعاد فيها دولته ، واسترد صولته ، إذ ذهبت بهتة الشعراء وتكشفت روعتهم ، وانشعب المسلمون حول الخلافة فرقا وأحزابا ، وتفرقت كلمتهم ، وعاد القوم إلى حياة آبائهم يمجدون جاهليتها ، ويحيون تراثها ويؤرثون ما خد من عداوتها وأيامها ، ويضرمون جذوة العصبية ، حتى أصبح في كل بلد فريقان : عدناني وقحطاني ، وربعي ومضري . وافترق كل إلى شيع وأحزاب . واستباح القوم في إثارة هذه الروح كل محرجة ، وبدلوا كل رغبة ، فإذا هذه العصبية — التي حرم الإسلام الاعتضاد بها ، والدعوة إليها — قوام سياستهم ، ودستور حياتهم ، وتتابعت الأحداث والفتن ، فذبح أبناء الرسول — صلى الله عليه وسلم — على بطحاء كربلاء ، وطوقت هذه السلالة الكريمة وأشياعهم بالقتل والنشريد ، وأحرقت الكعبة ، وأبيحت مدينة الرسول — صلى الله عليه وسلم — للجيش

(١) طبقات الشعراء لابن سلام ص ١٠ .

الشامى ، وغدت الجزيرة العربية مسرحاً للأهواء والجدل ، ومجالاً للتخريب والحروب . فإذا أضفنا إلى ذلك ملكة قوية ، وحرية واسعة ، وحصافة أفادها الإسلام ، وقدرة على الجدل والخصام ، أدركنا إلى أى حد كان هذا العصر بدء معركة كلامية ، كان للشعر فيها السهم الربيع فى نهضة العرب الأدبية والسياسية والاجتماعية .

أثر الشعر فى الحركات الحزبية :

وإنك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر قوى فى الحركات السياسية ، ومن أقدر من الشعراء على تمويه الرأى ، واستثارة العاطفة ، واستنهاض الهمم ، وحفز العزائم ! ؟

لذلك تسابقت الأحزاب العربية إلى الشعراء يجزلون مآثرهم ويحملونهم على مناهضة من سواهم ، ودعوة الناس إلى نصرتهم ، وشرح قضيتهم ، والاحتجاج لآرائهم ، فعل ذلك الأمويون — أصحاب الحول والطول — بمن ناوأهم من هاشميين ، وزبيريين ، وخوارج ؛ فنصرهم جل الشعراء رغياً ورهباً ، وقابلهم هؤلاء الخصوم بمثل ذلك ، فتحزب لهم فريق ، ثم كان العباسيون والعلويون ، فوقفوا هذا الموقف من الشعر ورجاله ، فاستحرت وقائعه ، ودارت رحاه ، وتكاملت فنونه ، وبخاصة الشعر السياسى ، وما يتطلبه من جدل وثقافة .

الشعر السياسى :

وما نزعنا بتسميتنا « الشعر السياسى » أن الشعراء قد وقفوا على مذهب جديد — جديد فى القصد والغاية — فإن مساجلة الخصوم بالشعر كانت مألوفاً

في عهد الجاهليين ، مشروعة أيام النبوة ، إنما نقصد بالشعر السياسي طائفة من المعاني الجديدة ، استوحيتها خواطر الشعراء من اختلاف الأحزاب في الرأي ، ومنازعة الزعماء في الخلافة ، جاءت على النهج القديم ، في صور مختلفة بين مدح وهجاء ، واقتراح لسياسة ، أو بيان لمذهب .

إسهام العرب في هذه الخصومة :

وإذا علمنا أن العرب جميعاً قد أسهموا في هذه الخصومة ، وأن أكثرهم يقول الشعر ، خصوصاً في هذه الفتن المتأججة ، والحياة المكفهرة ، وأن الشعر أصبح صناعة يقوم عليها بعض الناس ، وأن الدولة القائمة ، والأحزاب السياسية ، قد اتخذته من عدد حروبها ؛ أدركنا وفرة الشعر ، وكثرة الشعراء ، حتى نبغ في هذه الفترة التي نورخها زهاء مائة شاعر ، ضاق مضطربهم في السعي ، فاتسع متقلبهم في الخيال ، وغلت أيديهم عن العمل ، فاشتغلت أفئدتهم بالفكر وألسنتهم بالقول .

منهج الشعر السياسي :

وشعرهم - وإن سار على منهج الجاهلية في أوزانه وأغراضه ، وأخيلته وأسلوبه - أسمي خيالا ، وأقرب منالا ، وأوثق مبنى ، وأغزر معنى من شعر المتقدمين ، لتأثرهم بالدين والحضارة ، والنظم السياسية .

الشعر الشيعي :

هذا ، ولقد كان من حظ هذا الحزب الشيعي أن آمن بفكرته جمهرة من فحول الشعراء ، وقفوا عليه حياتهم وجهدهم ، فكان لشعرهم جمال الإخلاص ، وروعة الخيال ، وقوة الحقيقة .

شعراء الشيعة :

فمن هؤلاء : الفضل بن عباس بن عتبة ، شاعر الهاشميين ، وأبو الأسود
الدؤلى ، والنجاشى : قيس بن عمرو ، وأبو الطفيل : عامر بن وائلة الكندى ،
وابن أبى جمعة : كثير عزة ، والكميت بن زيد الأسدى ، والسيد الحميرى ،
ودعبل بن على الخزاعى .. وكثير غيرهم .

ونترجم الآن لشاعرين من شعراء هذا الحزب ، لنستشف من خلال
ذلك صور مذاهبيهما ، ومقدار بلائهما فى قضيتهما .. أما أحدهما فشاعر
الإمامية الكميت بن زيد الأسدى ... وأما الآخر فشاعر الكيسانية
السيد الحميرى .

الكيميت بن زيد الأسدي

(٦٠ - ١٢٦ هـ)

نشأته - مصادر إلهامه - أقوال النقاد فيه - ديباجة الكيميت - ما أخذ عليه للفضل الضبي - الجاحظ - رأينا في نقده - ابن قتيبة - رأينا في ذلك - رأينا في الكيميت - مميزات شعر الكيميت - خصائص شعره - الكيميت الراوية - دعا الشعراء إلى ترك الأطلال - أغراضه الشعرية - الشعر القبلي - تشيع الكيميت - إخلاصه لعقيدته - سمه التصوف في حبه - الكيميت في نظر الجماهير الشيعية - أدب الحجاج لعقيدته : النص والوراثه - الهاشميون منحوا صفات الزعامة - بنو أمية والخلافة - المبايع الشيعية في شعره - محنة الكيميت - الكيميت في مجلس هشام بن عبد الملك - مدائح الكيميت - المدائح الأموية وأثرها في الجو الشيعي - أخلاق الكيميت وإخوانياته - حكمه - ضياع شعره - قتله .

نشأته :

لم تستطع المصادر الأدبية - التي بين أيدينا - أن تكون لنا صورة واضحة للحياة الخاصة التي درج الكيميت في خلالها ، وتأثرت مواهبه منذ صباه بآثارها ، حتى صيرته أهلاً لإنتاج هذه الثمرات الأدبية ، وصعدت به إلى مراتب الفحول .

ولعل أول ما لفت النظر إليه ما رواه ابن قتيبة ، قال : « وقف الكيميت على الفرزدق - وهو صبي - والفرزدق ينشد ، فقال له : يا غلام ، يسرك أني أبوك ؟ قال : أما أبي فلا أريد به بدلا ، ولكن يسرني أن تكون أمي ، فحصر الفرزدق ، وقال : ما مر بي مثلها قط »^(١) .

فهذه الحادثة التي تحمل ذكاء الكميت ، ونضج عقله ، كفيلة بأن تجعل له شهرة بين الناس .

وشيء آخر يجب أن نذكره في نشأة الكميت ، وهو أنه قد مارس التعليم بمسجد الكوفة . . . ومثل هذه الحياة التعليمية تكسب صاحبها ثقافة فقهية ظهر أثرها في حجاجه الشيعي ، كما هيأ له القدر جدتين أدركتا الجاهلية ، فكانتا تصفان له البادية ، وتخبرانه بأخبار الناس ، فإذا ما شك في شعر أو خبر عرضه عليهما فتخبرانه . . .

قالوا : فمن هنا كان علمه^(١) .

وبعض الرواة يأبى إلا أن يجعل الكميت من الأعاجيب ، فهو قد نبغ دفعة واحدة ، فكان أول شعر قاله قصيدته :

طربتُ ، وما شوقاً إلى البيض أطربُ

ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلب^(٢)

والنقد الأدبي يرى أن هذه القصيدة نتيجة التجربة الممتدة ، والحياة الأدبية الطويلة ، هي صرخة شاعر فحل طال منه الصيال ، ولا يمكن أن تكون بداية شعرية . . . فالكميت — من غير شك — نشأ كسائر الشعراء بدأ ، ثم تسامى إلى منازل الشعر الرفيع .

مصادر إلهامه :

ولقد تجمعت للكميت أسباب قول الشعر ، فهو^(٣) عربي صميم من بني أسد بن

(١) الشعر والشعراء ص ١٣٩ . (٢) البيان التبيين ج ١ ص ١٧٥ .

(٣) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٥ .

خزيمية ، ثم من مضر بن نزار ، وولد سنة ستين من الهجرة - أيام قتل الحسين - ونشأ في الكوفة منبر الشعر والخطابة ، ومدرسة اللغات والثقافة ، ومثار العصبية والتعصب ، ومدرج الفتن ومثابتها ، بعد تطوافها في البلاد وتجوأها ، وتثقف ثقافة جاهلية بما سمع من جدتيه ، وحفظ من أشعار الفحول ، وإسلامية بما درس من قرآن وحديث . . واستظل بعصر أموى يعتز بالعربية ويتعصب لتراث آبائه وأجداده ، ويحيى ما اندثر من عصبية قديمة أماتها الإسلام ، بل لقد كان للعصبية في عصره قوة لم تعرف بمثل شدتها وتشعب اتجاهها في غيره .

كانت عصبية بين العدنانية والقحطانية ، ثم بين فرعى العدنانية من مضر وربيعة ، ثم تغلغت فكانت بين الأمم والأقطار والمدن ، وسمعنا : فرزدقيون ، وجريريون ، كما سمعنا : زييريون ، وشيعة ، وأمويون ، وخوارج . . كل يتعصب لرأيه ، ويجادل في سبيله

والعصبية - كما تعلم - تتطلب من الشاعر علماً بمفاخر القبائل ومثالبها ، وأيام العرب ولغاتها . . وكل ذلك قد اجتمع للكيميت ، مع رأى حر ، وشكيمة قوية ، ونفس حساسة ، وبيان ناصع . . فإذا هو شاعر ، خطيب ، راوية للشعر ، نقاد للكلام ، عالم بلغات العرب ، نسابة لهم ، يعرف بيوتهم ومفاخرهم ومثالبهم ، من صحح نسبه صح ، ومن طعن فيه وهى ، وإذا هو فوق ذلك زاجر للطير ، ومهتد بالنجوم ، وجدلى محتج لرأيه وعقيدته ، دامغ الحججة في الدفاع عنها .

ولم يكن ذلك بدعاً من الكيميت وقد تجلت أمام ناظريه أسبابه ، واكتملت فواعله ، ولكن البدع أن يبذ في كل ذلك ، حتى يغلب حمادا في الرواية

والغريب^(١) ، ويكون مفخرة بني أسد في الشعر والخطابة والجدل ، ولسان
الشيعة المدافع عنهم ، المحتج لرأيهم ، وأن يعنى على النساين من قبله ، حتى
شهد له بكل ذلك فحل من فحول عصره .

أقوال النقاد فيه :

في خزانة الأدب : « في الكميت خصال لم تكن في شاعر ، كان خطيب
بني أسد ، وفقهه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن
الخط ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل
البيت القصائد المشهورة ، وهي أجود شعره »^(٢) .

وقال أبو عكرمة الضبي : « لولا شعر الكميت لما كان للغة ترجمان
ولا للبيان لسان » .

وحدث عن أبيه قال : أدركت الناس بالكوفة يقولون :

من لم يرو * طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب * فليس بهاشمي
ومن لم يرو * ذكر القلب إنفـه المهجورا * فليس بأموي
ومن لم يرو * هلا عرفت منـازلا بالأبرق * فليس بمهلي
ومن لم يرو * طربت وهاجك الشوق الحثيث * فليس بثقفي^(٣)

نقول : وكلها للكميت . . . ومعنى هذا أن الشاعر قد استبد بعواطف
هذه الجماهير ؛ فشغلها بحفظ شعره ، وترك لكل قبيلة مفخرة تنسدها ،
وترويتها لأبنائها .

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١١٧ .

(٢) ج ١ ص ٩٩ .

(٣) شرح شواهد المغني ص ١٣ - ١٤ .

وقدم الفرزدق الكوفة ؛ فأنشده الكميت بأئنته :

* طربت ، وما شوقاً إلى البيض أطرب *

فقال الفرزدق : قد طربت إلى شيء ما طرب إليه أحد قبلك ، فأما نحن
فما نظرب - ولا طرب من كان قبلنا - إلا إلى ما تركت الطرب إليه .

وفي رواية : يابن أخي ، أذع ثم أذع ، فأنت - والله - أشعر من مضى ،
وأشعر من بقي^(١) .

ولشهادة الشعراء قيمة ، فهم أعرف بعيون الكلام ، وأبصر بالمآزق التي
يتعرض لها الشعراء ، فإنما يعرف الشعر من تمرس بنظمه ، ودفع إلى مآزقه . .
وهي إذا كانت من الفرزدق أخذت طابعاً خاصاً ، فقد كان حسب الشاعر
في ذلك العصر أن يشهد له مثل الفرزدق . . وسوف لا يضرها تشيع أبي فراس
إذا علمنا من هو كبيراً وحقداً على المجيدين .

وينقل ياقوت عن ابن عبدة النسابة : « ما عرف النسابة أنساب العرب
على حقيقتها ، حتى قال الكميت النزاريات ، فأظهر بها علماً كثيراً :
ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحداً أعلم منه بالعرب وأيامها ، قال أبو عبد الله
السكوتي : فلما سمعت هذا جمعت شعره ، فكان عوني على التصنيف
لأيام العرب »^(٢) .

ويعدده الجاحظ من الشعراء الخطباء^(٣) ، ويقول : « ما فتح للشيعه باب الحجاج
في الشعر إلا الكميت »^(٤) .

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٤ . (٢) معجم الأدباء ج ١ ص ٤١٠ .

(٣) البيان والتبيين ج ١ ص ٥١ ، ج ٣ ص ٢٥٣ .

(٤) شرح شواهد المغنى ص ١٤ .

والجاحظ من أعلم الناس بتطورات الحركة العلمية في الأحزاب السياسية .
والكميت عند أبي الفرج « شاعر مقدم ، عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها ،
من شعراء مضر وألسنتها ، والمتعصبين على القحطانيين المقارعين المقارنين
لشعرائهم ، العلماء بالمثلث والأيام الفاخرين بها »^(١) . . . ويعتبره من نقاد الشعر ،
فينقل رأيه في أمية بن أبي الصلت^(٢) .

وسئل معاذ الهراء : « من أشعر الناس ؟ فقال : من الجاهليين : امرؤ القيس ،
وزهير ، وعبيد بن الأبرص . ومن الإسلاميين : الفرزدق ، وجـرير ،
والأخطل . . . فقيل له : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت ! ؟ فقال :
ذاك أشعر الأولين والآخرين »^(٣) .

وفي هذا الحكم مبالغة . . ولكنه دليل التقدم .

وعنى ابن الأعرابي بمدارسة شعره ، ولقت المتأدين إليه^(٤) . . . وكان
ابن الأعرابي لا يشغل نفسه إلا بالشعراء الفحول ، الذين يعرفون الأنساب
واللغة ، والذين يصطنعون الأساليب الجاهلية ، لأنهم أئمة البيان في رأيه ،
وكذلك كان الكميت .

واحتج بشعره النحويون ، واللغويون . . وملاّت شاعريته حياة الأدباء ،
فأصبح في عصره - وبعد عصره - مضرب المثل .

فيقول البديع الهمذاني في رسالة الذهب والأدب : واحتيج في البيت

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٠٠ .

(٢) الأغاني ج ٤ ص ١٠٠ .

(٣) خزانة الأدب ج ١ ص ١٠٠ والأغاني ج ١٥ ص ١٢١ .

(٤) معجم الأدباء ج ١ ص ١٣٢ .

إلى شيء من الزيت ، فأنشدت ألفاً ومائتي بيت ، من شعر الكمييت ،
فلم يفن «^(١) .

فالبديع يشهد أن أدب الكمييت في الرعييل الأول إذا تسابقت الآداب .

ديباجة الكمييت :

لقد كان للكمييت ديباجة صارت عنواناً عليه ، يعرفه بها الرواة ، وإن
لم يقرن اسمه بالشعر ، ودلالة الأسلوب على صاحبه مظهر من مظاهر قوة
الشخصية ، وعلامة الذبوع والاستقلال .

يقول صاحب الأغاني : « كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله
القسري^(٢) ، وكان يقال له : إنه يريد خلعه ، فوجد بيباب هشام يوماً رقعة فيها
شعر ، فدخل بها ، فقرئت عليه ، وهي :

تألق بَرَقَ عندنا وتقابلت	أثافِ بقدر الحرب أخشى اقتبالها
فدونك قِدرُ الحرب وهي مقرّة	لكفيك ، واجعل دون قِدرِ جفأها
ولن تنتهي أو يبلغ الأمر كده	فَنَلِّها برِسلِ قبل ألا تنالها
فَتَجَشِّم منها ما جَشِمت من التي	بسوراء هَرَّت نحو حالكِ حالها
تلاف أمورَ الناس قبل تفاقم	بعقدة حزم لا تخاف انحلالها

(١) معجم الأدباء ج ١ ص ١٠٠ .

(٢) خالد بن عبد الله القسري : أحد أجواد العرب ، وسادة اليمن ، ولى العراق
لهشام بن عبد الملك خمسة عشر عاماً - (١٠٥ - ١٢٠) - كان فيها موثلاً الشعراء
والناس ، ثم نقم عليه هشام فعزله . وولاها يوسف بن عمر الثقفي ، وأطلق يده في
خالد ، فافتن في تعذيبه حتى قتله في خلافة الوليد بن يزيد فكان لقتله دوى في الأدب
والسياسة والدولة الأموية (الكامل للمبرد والمعارف لابن قتيبة ، وتاريخ ابن عساکر)

فما أبرم الأقبوام يوماً لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
وقد تحبر الحرب العوان يسرها وإن لم تبح من لا يريد سؤالها^(١)

فأمر هشام أن يجمع له من بحضرتة من الرواة ، فجمعوا ، فأمر بالأبيات
فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الأبيات ؟ فأجمعوا من ساعتهم
أنه كلام الكميت بن زيد الأسدي ، فقال هشام : نعم ، هذا الكميت يندرنى
بخالد بن عبد الله^(٢) .

ومعنى ذلك أنه كان لشعر الكميت طابع لا يشبهه معه غيره ، وهذا الطابع
هو دليل الاستقلال ، وآية الملكة المستغنية عن الاحتذاء والتقليد .

وإجماع الرواة من ساعتهم دليل آخر على تحليق هذا الفن في سماء وحده
لا يتساحى إليه غيره من أهل عصره .

والشعراء في كل عصر يتدانى ملكاتهم وتتقارب قواهم ، وتلتقى في مشرب
واحد مأخذهم ، فحسب أحدهم زعامة أن يستقل بأسلوبه حتى يعرف به ،
وينسب إليه ، وتلك منزلة بلغها الكميت ، فاستحق هذه الشهادات الجمعية على
جودة الصناعة ، وحسن السبك .

مأخذ النقاد عليه :

بيد أن الكميت - ككل شاعر - لم يخل من نقاد أسفوا به ، وآخرين
عدوا عليه سقطا في اللفظ أو الأسلوب .

(١) يقال : اقتبلت الأمر إذا استأنفته . والاثافي : جمع إثفية وهي الحجر
يوضع عليه القدر ، والجمال : خرفة ينزل بها القدر . والرسل : الرفق والتؤدة ،
وسوراء : موضع ، والعوان : الحرب التي قوتل فيها مرة (الأغاني ج ١٥ ص ١١٥)
(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١١٩ .

المفضل الضبي :

فالمفضل الضبي لا يحتج به ، ويسلكه مع كثير ، وذى الرمة والطرماح^(١) .

وبشار لم يعتبره شاعراً ، حتى إذا قيل له : وكيف وهو الذى يقول :

أنصف امرئ من نصف حى يس

بنى ؟ لعمرى لقد لا قيتُ خطباً من الخطب

هنيئاً لكلبٍ أن كلباً يسبنى

وأنتى لم أردد جواباً على كلب

بهت بشار ، واستتر بهجر القول^(٢) .

الجاحظ :

ويقول الجاحظ : « ومن غرائب الحمق المذهب الذى ذهب إليه الكميت بن

زيد فى مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - حيث يقول :

فاعتَبَ الشوق فى فؤادى والشعر إلى من إليه مُعْتَبٌ

إلى السراج المنير أحمد لا يعدلنى رغبة ، ولا رهب

وقيل : أفرطت ، بل قصدتُ ولو عنفى القائلون ، أو ثلبوا

إليك يا خدر من تضمنت الأ رض ، وإن عاب قولى العُيب

لج بتفضيلك اللسان ، ولو أكثر فيك الضجاج واللجبُ

فمن رأى شاعراً مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - فاعترض عليه

(١) شرح شواهد المغنى ص ١٤ .

(٢) الأغانى ج ٣ ص ٢٢٥ .

واحد من جميع أصناف الناس ، حتى يزعم أن ناساً يعيبونه ، ويشلبونه ،
ويعنفونه !!؟؟

ولقد مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - فما زاد على قوله :
فبورك قبر أنت فيه ، وبوركت به ، وله أهل بذلك يثرب
لقد غيبوا برا ، وحزماً ، وناثلاً عشية واره الصفيح المنصب
وهذا شعر يصلح في عامة الناس «^(١) .

وعن الجاحظ أخذ ابن رشيق نقده . ثم قال : وقال من احتج له : لم يرد
النبي - صلى الله عليه وسلم - وإنما أراد علياً - رضى الله عنه - فورى عنه
بذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - خوفاً من بنى أمية^(٢) .

وهذا القول رأى الشريف المرتضى في أماليه^(٣) .

رأينا في هذا النقد :

ونحن نرى أن الكمية كان أعلم بأخلاق عصره من هؤلاء ، وأمس
بسياسته . . . كان يشعر أنه يحيا وسط دولة ترى أن هذا اللون من مدح
الرسول - صلى الله عليه وسلم - تركية للهاشميين ، ولقت للذهن إلى حق هؤلاء
في الخلافة .

وإذا كانت السياسة قد أباحت لابن الزبير - على مكانته الدينية وبيته من
الإسلام - أن يسقط ذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - من خطبه حتى إذا ليم على

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٧٢ . والصفيح : حجارة عراض رقاق .

(٢) العمدة ج ٢ ص ١٥٢ ، ص ١٦٣ .

(٣) ج ٣ ص ١٦٦ .

ذلك قال : والله ما يمنعني من ذكره علانية أنى لا أذكره سرا ، وأصلى عليه ، ولكنى رأيت هذا الحى من بنى هاشم إذا سمعوا ذكره اشأبت أعناقهم ، وأبغض الأشياء إلى ما يسرهم - وفي رواية : إن له أهيل سوء^(١) .

نقول : إذا كانت السياسة قد أباحت لابن الزبير هذا فما بالك بنى أمية في عصر الكميت وقد تغيرت الأخلاق ، وفسد الناس !! ؟ ؟

فالكميت يحدثنا عن عصر يحيا فيه ، ويصطلى بسياسته ، ويحس أن مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - يعرضه للعب والثلب والعنف .

والجاحظ يحكم في الرجل نظرة دينية ، ويتناسى أن السياسة قد بدأت في هذا العصر تستقل عن الدين ، فبغضت هذا اللون من المديح ، لا لأنه مدح للرسول - صلى الله عليه وسلم - بل لأنه ضرب من التمرد والشغب والخروج على السلطان ، به تشرئب أعناق الهاشميين ، ويلفت الناس إليهم . . هذا إلى أن الجاحظ عثمانى ؛ فلا غرو أن اهتم بنى هذه التهمة عن بنى أمية ، واحتشد لذلك ، فعد مذهب الكميت حمقا ، بل من غرائب الحمق .

ورثاء الكميت للنبي - صلى الله عليه وسلم - هو المذهب المعهود في عصره ، وقد رثاه حسان بن ثابت فما زاد على أن قال :

لقد غَيَّبُوا حِلْمًا ، وَعِلْمًا ، وَرَحْمَةً عَشِيَّةَ عُلُوِّهِ الثَّرَى ، لَا يُوَسَّدُ

ومنه أخذ الكميت فكان بيته أمس بالخيال الشعري ، وأقرب إلى أساليب المدح العربي ، إذ جمع له البر ، والحزم ، والجود . . وتلك صفات الزعامة العربية

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ١٥٧ وابن أبي الحديد ج ٢٠ ص ٤٨٩ .

والإسلامية .. فالكميت عربى فى مديحه ، أما حسان فقد غلب عليه الدين فكانت عنايته بالحلم والعلم والرحمة .. هذا ، ولا يوسد فى بيت حسن جىء بها للقافية ، بل الشطر كله ضعيف ، فأين واره الصفيح من علوه الثرى !!؟؟ وكل ذلك زيادات تجعل شاعرنا يستبد بالمعنى الشعري فينسب إليه .

ابن قتيبة :

وكان ابن قتيبة أشد نقداً للكميت ، فهو يراه شديد التكلف للشعر كثير السرقة ، فإذا قال امرؤ القيس بن عابس الكندى^(١) :

قف بالديار وقوف عابس وتأن إنك غير آيس
ماذا عليك من الوقو ف بهامدِ الطلّينِ دارس
درجت عليها الرأحا ت الغاديات من الرّوامس

أخذ الكميت هذه القصيدة — إلا القليل — ولم يغير إلا القافية ، فقال :

قف بالديار وقوف زائر وتأن إنك غير صاغر
ماذا عليك من الوقو ف بهامدِ الطلّينِ دائر
درجت عليها الرأحا ت الغاديات من الأعاصير^(٢)

رأينا فى نقد ابن قتيبة :

وفى ظنى أن ابن قتيبة قد أسرف فى حكمه على الشاعر ، فما كان الكميت متكلفاً ، ولا كثير السرقة ، ولكنه شاعر امتلأ ذهنه بالمحفوظ من شعر

(١) امرؤ القيس بن عابس : شاعر مخضرم له حجة (معجم الشعراء ص ٩ ومعاهد

التنصيب ج ١ ص ١٧٣) .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٢٩ .

السابقين فتأثر بذلك نتاجه ، ومثل هذا كثير في التاريخ الأدبي ، ثم لا يعده النقد الأدبي سرقة . . وما كان للكيميت الشاعر المكتر المجيد أن يعيبه ارتجال شعر خفيف الوزن مثل :

قف بالديار وقوف زائر وتأن إنك غير صاغر

حتى يلجأ إلى سرقتها ، ثم يعرضها في مجلس هشام بن عبد الملك - أو مسلة أخيه - وينسبها لنفسه ، على مسمع من رواة الأدب . على أنه إذا صح للكيميت أن يسرق بيتاً أو بيتين ، فما كان له أن يسرق قصيدة بتمامها ، فلا يكون له فيها إلا القافية وقليل من الأبيات ، كما يقول ابن قتيبة .

وهو عند العجاج قروى يتسقط الغريب ويستعمله ، فلا يقع به في مكانه ، ومن ثم كان الأصمعي وأبو عبيدة يعيبان شعره .

وقد يكون في هذا بعض الحق ، وعذر الكيميت أن ثقافته اللغوية أتت إليه بالمدارسة والوصف ، وبذلك اعتذر لدى الرمة^(١) ، واجتهد أن يجرى شعره بجرى التلميح .

على أن تسعة أعشار شعر الكيميت - أو يزيد - قد ذهب مع الزمن ، والعشر الباقي لا أثر فيه لغريب قد وضع في غير موضعه .

رأينا في الكيميت :

على أننا لا نرى الكمال المطلق للكيميت ، ولكننا نؤمن بأنه شاعر كوفي فحل ، وراوي للشعر نقاد ، قد درس لغات العرب وأيامها ، ووقف على مفاخر

(١) الأغاني ج ١ ص ١٢٥ .

للقبائل ومثالبها ، وأنسابها ، فبان أثر ذلك في شعره ، وعدا نتاج الجاهليين على نتاجه ، ومكنته هذه الثقافات من أن يضيف إلى التراث الأدبي ثروة لم يضيفها شاعر قبله ، مثل فيها نشاطه الفكري ، وحرية الرأي وسمو الإنتاج ، وشارك بها في كل ما يدور حوله البحث ، ويستخدم الجدل ، وشغل الناس ، فبرز مجالس الولاة ، وعروش الخلفاء ، فرقاً حيناً ، وطرباً حيناً آخر .

ثم هو شاعر مطبوع طويل النفس حتى ليم على الإطالة ، فقال : أنا على القصار أقدر^(١) . . معنى بتجويد شعره ، قيل له : إنك قلت في بني هاشم فأحسن ، وقلت في بني أمية أفضل ، فأجاب : إني إذا قلت أحببت أن أحسن^(٢) . . فهو مخلص لفنه ، مالك له ، معنى بتجويده وإن خالف هواه . . فجاء شعره صورة لهذا الطبع المستقل ، والملكة الصناع . . قد اجتمعت له أسباب الكمال فكمل ، واستحق برصانة لفظه ، ونخامة أسلوبه ، وطول نفسه ، وبعد إشارته ؛ هذه الشهادات من شيوخ الأدب ونقدته .

مميزات شعر الكميته :

أهم ما يمتاز به شعر الكميته جزالة اللفظ ، ونخامة العبارة ، وإلفه لأساليب الجاهلية وتشبيهاتها ، كتألق البرق ، وقدر الحرب ، وتقابل الأثافي في أبيات هشام السابقة ، وكقوله في بأبيته يذم بني أمية :

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٩٥١ .

(٢) الأغاني ج ١٤ ص ٢٨ . ومثله في هذا الشريف الرضي حيث يقول :

أهذب في مدح اللثام خواطري فأصدق في حسن المعاني وأكذب
وما الممدح إلا للنبي وآله يرام ، وبعض القول ما يتجنب

إذا اتضعونا كارهين لبيعة أناخوا لأخرى ، والأزمة تجذب^(١)
ردافا علينا لم يسيهوا رعية وهمهم أن يمتروها ، فيحلبوا^(٢)
أقاربنا الأذنون منكم لآلة وساستنا منهم ضباع وأذؤب^(٣)
لنا قائد منهم عنيف ، وسائق يُقحمنا تلك الجرائم مُتعب^(٤)

ويمتاز كذلك بكثرة الغريب ، كثرة تعنى قارئه ، فهو أبدا في حاجة ملححة
إلى معجمات اللغة ينشرها بين يديه ، كما رأيت في أبياته السابقة ، وكما ترى
في قوله يمدح أبان بن الوليد بن عبد الملك :

رَجَوِكَ ، ولم يَبْلُغِ العَمْرَ سَنَنِكَ عَشْرًا وَلَا نَبَتَ فَيْكَ إِتْفَارًا^(٥)
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ مِنْ سَنِيكَ إِلَى أَرْبَعٍ فَبَقُونَ ائْتِظَارًا^(٦)
وَلَمْ يَسْتَرِيثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا^(٧)

(١) الانضاع : أن تخفض رأس البعير لتضع قدمك على عنقه لتركبه ، ويريد
الكهيت ، الإذلال على البيعة .

(٢) ساس الماشية : رعاها ، ومرى الناقة يمررها : مسح ضرعها لتدر .

(٣) العلة بالفتح . الضرة .

(٤) قحم الرجل في الأمر واقتحم . دخل فيه من غير روية . والجرثومة الأصل ،
والمراد الأمور العظام . أى أنهم يحملون الناس على البيعة لهم من غير روية .

(٥) الأبيات في خزانة الأدب ج ١ ص ٨٢ : يقول : تينوا فيك السؤدد ولم
تبلغ السنة العاشرة . فرجوا أن تكون سيدا أميرا مطاعا . واتغار : أصله اتغار قلبت
الثاء ناء ثم أدغمت . ويقال للصبى إذا نبتت أسنانه اتغرت ، فالكهيت يقول : اتغرت
ولم تنبت أسنانك أى بلغت مبلغ الرجال وأنت صبى .

(٦) الحسا : الفرد . والزكا : الزوج . يقول : رجون أن تكون سيدا ولم تبلغ
سنة أو سنتين .

(٧) الريث : البطء ، وعشارا : معدول عن عشر والمراد : نشأت نشأة الرجال =

وقد كان من أثر ذلك أن بدا شعره مرقعاً ، فينفا هو يأتيك بالأبيات الأنيفة
الواضحة ، إذا به يغلبه طبعه ، فيرمى قارئه بالأبيات الغريبة الغامضة الفجة ، فيشوه
شعره ، ويسىء إلى استوائه وتناسبه .

استمع إليه يخاطب بنى أمية ، فيقول :

فيا ساسةً هاتوا لنا من حديثكم
ففيكم — لعمرى — ذو أفانين مقول
أهل كتاب نحن فيه وأنتم
على الحق نقضى بالكتاب ونعدل ! ؟
فكيف ، ومن أنى ، وإذا نحن خلفه
فريقان شتى ، تسمنون ، ونهزل ! ؟
أتصلح دينانا جميعاً ، وديننا —
— على ما به — ضاع السوام المؤبّل^(١)
برينا كبير القدح أو هن مثنه
من القوم لاشار ، ولا متنبيل^(٢)

= فأسرعت في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي بل زدت عليهم بعشر خصال ، ومعنى لم
يستريشوك : لم يجدوك بطيئاً في طلب المعالي . وانظر الخصائص لابن جني ودره
العواص للحريرى .

(١) المؤبّل : المهمل . والمراد : ضاع ديننا مثل ضياع السوام المهمة .

(٢) القدح : السهم ، وللتن ما بين الريش إلى الوسط ، لاشار : لارائض أو مصلح

والمثبيل : صاحب النبل وحامله .

ولاية سِلْفِد ألف كأنه

من الرهق المخلوط بالنوك أتول^(١)

كأن كتاب الله يعنى بأمره

وبالنهى منه الكودنى المركل^(٢)

ويقول في بنى هاشم :

أناس بهم عزت قريش فأصبحت

وفيهم خباء المكرمات المطنب^(٣)

مُصَفُون في الأحساب مَحْضُون نَجْرَم

هم الخض منا والصريح المهذب

خِضْمُون أشرف لها - مِيمٌ سادة

مطاعيمٌ أيسارٌ إذا الناس أجدبوا^(٤)

إذا ما المراضيعُ الخِمْصُ تَأَوَّهَتْ

من البرد ، إذ مثلان : سعد ، وعقرب^(٥)

(١) السلغد : الأحقق والذئب ، ويقال رجل ألف : عبي ثقيل بطيء . الرهق :

السفه . والأتول : المجنون .

(٢) الكودنى الفرس الهجين يشبه به البليد ، والمركل : المضروب بالرجل ،

كناية عن الذلة والمهانة

(٣) المطنب : المشدود .

(٤) الخضم : السيد الجمول ، والمعطاء ، خاص بالرجل والجمع خضمون .

واللهموم . الكثير الحير .

(٥) الخماص الجماعة ، وسعد وعقرب : نجمان شتويان .

وَحَارَدَتِ النَّكَدُ الْجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قِدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعْقِبٌ (١)
وَبَاتَ وَلِيدُ الْحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا وَكَاعِبِهِمْ ذَاتَ الْعَفَاوَةِ أَسْغَبٌ (٢)

فإذا أخذ الكميت في وصف ناقته رأيت الشاعر الجاهلي المغرب الذي يدل
بمحصوله اللغوي ، وكثرة حفظه للغريب .

والكميت شاعر يميل إلى الاستقصاء فيما يتناول من معان وأغراض ،
يقول في مدح خالد بن عبد الله القسري ، فلا تجد استقصاء أبلغ لخلال الكرم
من قوله :

لو قيل للجود : مَنْ حَلِيْفِكَ مَا إِنْ كَانَ إِلَّا إِلَيْكَ يَنْتَسِبُ
أَنْتَ أَخُوهُ ، وَأَنْتَ صَوْرَتُهُ وَالرَّأْسُ مِنْهُ ، وَغَيْرُكَ الذَّنْبُ
أَحْرَزْتَ فَضْلَ النَّضَالِ فِي مَهَلٍ فَكُلُّ يَوْمٍ بِكَفِكَ الْقَصَبُ
لَوْ أَنَّ كَعْبًا وَحَاتِمًا نَشِيرًا كَانَا جَمِيعًا مِنْ بَعْضِ مَا تَهَبُ
لَا تُخْلَفُ الْوَعْدَ إِنْ وَعَدْتَ ، وَلَا أَنْتَ عَنِ الْمُعْتَفِينَ تَحْتَجِبُ
مَا دُونَكَ الْيَوْمَ مِنْ نَوَالٍ وَلَا خَلْفَكَ لِلرَّاغِبِينَ مُنْقَلَبُ

وترى هذه الخصيصة واضحة أتم وضوح وأكمله في أدب الحجاج لقضية
الشيعة ، وإنه ليدهشك استقصاء الكميت لأسباب الخلافة استقصاء لم يترك
لمن بعده فضل قول ، ويدهشك بوجه خاص حينما يأخذ في وصف الهاشميين
بنبل الخلال ، أو التردى بالأمويين إلى مصاف الفجرة الطغام ، وذلك كله أثر
من آثار ثقافته وحياته التعليمية .

(١) حارَدت الإبل : انقطع لبنها أو قل ، والنكد : الغزيرت اللبن ، وكذلك
الجلاد ، والعقبة ، شيء من المرق يردده مستعير القدر فيها .
(٢) طيان ساغب : جائع شديد الجوع - والعفاوة : زبد القدر يخص به من يكرم -

الكميت الراوية وأثر ذلك في شعره :

والكميت شاعر راوية قد امتلأ ذهنه بأشعار السابقين ، فظهر أثر ذلك في شعره ، حتى عده بعض النقاد سرقة ، وما هو بالسرقة ، ولكنه امتلاء بالمحفوظ ، يقول في مخطوطة بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة^(١) :

ما إن أرى كأبيك أدركَ شأوه أحداً ، ومِثْلَكَ طالباً لم يُلْحَقْ^(٢)
يتجاوزان له ، فضيلة سنه وَتَلَوْتَ بعد مُصَلِّياً لم تُسْبِقْ
إن تنزعا وله فضيلة سنه فبمثل شأو أبيك لم يُتَعَلَّقْ^(٣)
ولئن لحقت به على ما قد مضى من بُعد غايته فأحج وأخلق

والكميت قد نظر في هذا إلى قول الخنساء تمدح أباه وأخاه ، وقد تسابقا :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعمـاوران ملاءة الحضر
حتى إذا نزت القلوبُ وقد لُزَّتْ هناك العذر بالعدر
وعلا هتاف الناس أيهما قال المجيبُ هناك لا أدرى
برزت صحيفة وجه والده ومضى على غلوائه يجرى
أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السنِّ والكبر
وهما ، وقد برزا ، كأنهما صقران قد حطَّا إلى وكر

أو هما قد نظرا إلى قول زهير يشبه ناقته بحمار يعدو خلف أتانه في وعث
من الرمل :

(١) أمالي الشريف المرتضى ج ١ ص ٦٨ .

(٢) الشأو : الغاية والأمد والسبق .

(٣) نزع إلى أبيه : ذهب إليه في الشبه ، ونازعه جاذبه في الخصومة .

فشج بها الأماعز فهي تهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء^(١)
فليس إحاقه كإحاق إلف ولا كنجاتها منه نجا
يقدمه إذا احتفلت عليه تمام السنّ منه والذكاء^(٢)

ويقول الكميت :

ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كويننا^(٣)
وهو من قول النابغة :

فحملتني ذنب امرئ وتركته كذى العري كوى غيره وهو راتع
وقال الكميت في بآئته :

كان حصى المعزاء بين فرُوجها نوى الرضخ يلقى المُصعد المتصوّب^(٤)
وهو من قول الممزق العبدى^(٥) :

كان حصى المعزاء بين فرُوجها يوارى نوى رصاخة لم تدقق

(١) الأماعز : جمع أمعوز . وهى الربرب من الطباء ، أو جماعة الأوعال .
(٢) فى رواية يفضله والضمير فى يقدمه عائد على الحمار ، وفى عليه عائد على الوعث
[الرمل تغيب فيه قوائم الدابة] ويريد بتمام السن : بلوغه السن الذى تستتم فيه
قوته ، وبالدكاه حدة القلب وسرعة الفطنة من ذكايذكو .
(٣) رتعت الماشية : أكلت ما شاءت ، والمعر : داء يتطاير منه وبر الإبل -
ديوان المعانى .

(٤) أرض معزاء : بها حصى صغار . والمعز محرّكة : الصلابة والفروج :
القوائم ، والرضخ : الدق . شبه الكميت تزامى الحصى بين قوائم ناقته بالنوى عند دقه
يتطاير فيلقى بعضه بعضا دون انتظام ، والمراد أنها لسرعتها يتطاير الحصى بين فروجها .
(٥) شاس بن نهار المعيدى شاعر جاهلى ، وهو القائل .

وفيه يقول امرؤ القيس :

كَانَ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رَجُلُهَا حَذْفُ أُعْسِرَا
ويقول الكميت :

تَجْرِي أَصَاغِرُهُمْ مَجْرَى أَكْبَرِهِمْ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبْتُ الشَّجَرُ
وقد أخذ هذا من قول الربيع بن أبي الحقيق اليهودي :

تَرْجُو الْغَلَامَ ، وَقَدْ أَعْيَاكَ وَالِدُهُ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبْتُ الْعُودُ^(١)
دعاء الشعراء إلى ترك الأطلال :

وللكميت لفظة بلاغية نحب أن نسجلها في خصائصه الشعرية ، فقد كان
أول من دعا الشعراء إلى أن يصرفوا وجوههم عن الأطلال والدمن إلى ما هو
أهم من الأطلال والدمن ، فيقول :

أَبْكَكَ بِالْعَرَفِ الْمَنْزِلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمَحْوِلُ ؟
وَمَا أَنْتَ وَيَكُ وَرَسْمِ الدِّيَارِ وَسِتُّوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمُلُ !؟^(٢)
ويقول :

فَدَعْ ذَكَرَ مِنْ لَسْتِ مِنْ شَأْنِهِ وَلَا هُوَ مِنْ شَأْنِكَ الْمَنْصِبِ
وَهَاتِ الثَّنَاءَ لِأَهْلِ الثَّنَاءِ بِأَصُوبٍ قَوْلِكَ فَالْأَصُوبِ

= فَإِنْ كُنْتَ مَا كَوْلَا فَكُنْ خَيْرَ كُلِّ وَإِلَّا فَأَدْرِكُنِي وَمَا أَمْرُكَ

وبه سمى الممزق : القاموس . والشعر والشعراء .

(١) أمالي الشريف المرتضى ج ٣ ص ٢٨ .

(٢) خزانة الأدب ج ٢ ص ٣٨١ . والعرف كعنق : ماء لبني سعد أو جبل .
والمحول : الدارس ، وستوك استشهد بها النحويون على أن العدد الذي في آخره النون
يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز : يريد وقد قارب سنك أن يبلغ الستين .

وقد كرر هذا في هاشمياته ، وجدّ في الدعوة إليه ، ثم جاء أبو نواس فانتهب هذا الجديد . . . والفرق بين الرجلين هو الفرق بين الخلقين ، صرف صاحبنا حينئذ إلى بني هاشم - رهط النبي وآله - وصرفه أبو نواس إلى ابنة الكرم ، ومجالس الشراب .

وقد كان هذا الجديد ذا أثر أخذ لنفوس الشعراء في عصره ، في الأغاني :
قدم الفرزدق الكوفة ، فأتاه الكميّ ، فقال : يا أبا فراس إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكميّ بن زيد ، فقال له : صدقت ، أنت ابن أخي ، فما حاجتك ؟ قال : نفث على لساني ، فقلت شعراً فأحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وكنت أول من ستره على ، فقال الفرزدق : أما عقلك فحسن ، وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدني ، فأنشده :

* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب *

فقال الفرزدق : فقيم تطرب يا ابن أخي !

فقال :

* ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب *

فقال الفرزدق : بلى يا ابن أخي ، فالعب فإنك في أوان اللعب .

فقال :

ولم يلهنى دار ولا رسم منزل

ولم يقطرني بنان مخضب

فقال : وما يطربك يا ابن أخي !

فقال :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمرّ سليم القرن أم مر أعضب
فقال : أجل لا تطير .

فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والتقى وخير بني حواء ، والخير يطاب
فقال : ومن هؤلاء ويحك !! ؟
فقال :

إلى نفر البيض الذين بحبهم إلى الله فيما نالني أتقرب
فقال : أرحني ويحك ، من هؤلاء !! ؟
فقال :

بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ، ولهم أرضى مراراً وأعضب
فقال الفرزدق : يابن أخي ، أذع ، ثم أذع ؛ فأنت - والله - أشعر من
مضى ، وأشعر من بقي^(١) .

فشاعرنا في هذه المقدمة - فوق أنه لفت الفرزدق إلى غرض أسمي مما يطرب
إليه الشعراء حتى نال منه هذه الشهادة - شاعر فنان ماهر ، يعرف كيف يملك
النفوس في قبضته . . . أأست تراه قد لعب بمقدمته لعباً جعل الفرزدق يحار

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٥ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ١٥٣ وأمالى الشريف

المرتضى ج ١ ص ٤٧ .

ويدهش ، ويلتفت إليه جملة ، ويسأله المرة بعد المرة أن يطفىء غلته ، ويقضى
لبانته ، فيضع يده على هؤلاء الذين يطرب إليهم هذا الطرب ؟

أغراض شعره :

خلف الكميت خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً^(١) ، يتقسمها
أمران مهمان : التشيع ، والشعر القبلي ، ثم يأتي بعد ذلك مدائح للخلفاء
والولاة وإخوانياته .

وقد منح الكميت ذكاء فطورياً هياً له أسلحة فنه . . . عرف أن الهجاء
يتطلب علماً خاصاً . . . يتطلب تفوقاً في الأنساب ، ومعرفة بأيام العرب ، ومثالب
القبائل — إذ لا شيء أخطر في الخصومات من معرفة قديم المثالب حين تضطرم
نار السباب — فدارس العلماء والأعراب ، وأصغى إلى جدتيه تحدثانه بأخبار
الجاهلية ، فإذا هو أعلم الناس بالعرب وأيامها ، حتى إذا خاض لجة الهجاء القبلي
كان له فيه السهم الربيع ، والقدم الثابتة ، وغدا شعره تنوراً للعصبيات ،
ووقوداً للثورات القبلية في حياته وبعد مماته .

يقول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصبيته للعدنانية ، ومهاجاته شعراء اليمن
متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته وبعد مماته ، حتى ناقض دعبل
الخرزاعى وابن أبي عيينة قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى ، مولى
بنى هاشم عنها^(١) » .

وكان ذلك بعد وفاة الكميت بنحو قرن .

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٣٠ . وخزانة الأدب ج ١ ص ٩٩ .

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١١٣ .

ويعده السعوى سبباً في سقوط الدولة الأموية ونقل الأمر إلى بني هاشم^(١).
ومن هنا يقول الأستاذ الكبير أحمد أمين: « وقتل ، فقتلت بعده الدولة
الأموية بقليل »^(٢).

الشعر القبلي :

وكان سبب انغماسه في هذه الفتن أن حكيم بن عياش الكلابي كان ولعاً بهجاء
مضر — وبني هاشم خاصة — لعصبية القحطانية ، ثم الأموية ، فكان شعراء
مضر تهجوه ، وهو يجيبهم ، والكميت لا يدخل في شيء من ذلك ، ويقول :
هو — والله — أشعر منكم ، قالوا : فأجب الرجل ، فقال : إن خالد بن عبد الله
القسري محسن إلى ، فلا أقدر أن أرد عليه ، فأنشدوه ما يقول في بنات عمه ،
وبنات خاله ، حتى حمى لعشيرته ، فقال مذهبه :

ألا حيت عنا يا مدينا وهل أحد نقول مسلمينا

تناول فيها اليمن ، فلم يترك حيا من أحيائهم إلا هجاهم ، وعدد مثالبهم ،
فكانت قصيدته سبباً لثورة جارقة بين اليمن ونزار ، كما كانت سبباً لتحزب
العشائر العربية^(٣).

وقد بلغ الكميت بمذهبه ثلاثمائة بيت — كما يقولون^(٤) — ولعلنا لم نسمع
بشاعر قبل الكميت بلغ بالقصيد إلى هذا الحد ، والذي عالج الشعر العربي يعلم

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ١٥٥ .

(٢) ضحى الإسلام ج ٣ ص ٢٠٦ .

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ١٥٥ ، والأغاني ج ١٥ ص ١٢٠ ، وخزانة الأدب

ج ١ ص ١٠٠ .

(٤) المصدر السابق .

أن القصيدة لا تصل إلى هذا حتى تكون قد استبدت بعقل الشاعر وخياله
وهواه ، فوحدة الوزن والقافية في الشعر العربي تفرض طبع الذهن على غرار
واحد ، وتدور بالشاعر حول نغمات موسيقية متماثلة الأوضاع . . فلا بد أن
يكون الكميت قد وهب أساس التجويد في فنه ، واستعد لإنضاج الصور
الشعرية ، أتم استعداد وأكمله .

النزاريات :

وفي النزاريات تجلى ذكاء الكميت ، وسعة حيلانه ، فقد رأى أن حكيم
ابن عياش منقطع إلى بني أمية ، متعصب لهم ، فانظر ماذا صنع لإلحاح خصمه
والقضاء عليه . . . هجا الكلبى ، فافتخر ببني أمية ، وأظهر أن هجاءه إياه
للعصبية التي بين عدنان وقحطان ، وبنو أمية من هؤلاء الذين يجلون العصبية ،
ويحلون لها أسما مكان من نفوسهم وسياساتهم ، فكان حتما من الحتم أن يفحم
الكلبى ، وقد أخذ الكميت عليه سبل القول ، وطريق الإجابة .

قال المستهل بن الكميت : قلت لأبى : يا أبى إنك هجوت الكلبى فقلت :

ألا ياسلم من ترَبِ أفي أسماء من ترَبِ ! ؟

وغمرت عليه فيها ، ففخرت ببني أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ،
فألا فخرت بجلى ، وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بنى أنت تعلم انقطاع
الكلبى إلى بني أمية ، وهم أعداء على - عليه السلام - فلو ذكرت علياً لترك
ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضت علياً له ، ولا أجد له ناصرأ
من بنى أمية ، ففخرت عليه ببني أمية ، وقلت : إن نقضها على قتلوه ، وإن أمسك
الكلبى عن ذكرهم قتلته غما وغلبته ، فكان كما قال ، أمسك عن جوابه ،

فغلب عليه ، وأفحم الكلبي^(١) ، فهذه الحيلة استطاع الكميت أن يحظى بالفوز على خصمه .. وهو مكر حسن في باب المناقضات الشعرية .

ولقد كان الكميت يلجأ إلى هذه الحيل الصناعية ليقى بها نفسه وبني هاشم ، فهو يمدح ولاة الدولة لأن بيدهم الدنيا والسلطان ، وليفضوا النظر عن تشيعه ، ويمدح هشاماً وأمراء البيت الأموي ، ويرثي معاوية بن هشام حين أحس بالخطر على حياته ، يستعمل في كل ذلك التقية الشيعية ، التي يقول بها الشيعة ، ويدين بها الكميت ، فيقول :

نَضَحْتُ أديم الود بيني وبينهم بَاصِرَةَ الأرحام لو يَتَبَلَّل
فما زادها إلا يُبوساً ، وما أرى لهم رحماً - والحمد لله - يُوصَل
ويضحى أناة ، وَالتَّقِيَاتِ منهم أَدَا حِي على الداء المريبِ وَأدْمُل
وإني على أنى أرى في تَقِيَةٍ أَخَالطُ أقواماً لقومٍ لِمَزِيلِ
وإني على إغضاء عيني لمطرق وصبري على الأقداء وهي تَجَلَل
وإن قيلَ لم أَحْفِلْ ، ولست مُبَالِيَاً لِمَحْتَمِلِ ضَبَا ، أبالي وَأَحْفِلِ

والتاريخ لم يحفظ لنا من هذه المذهبة ، ولا من شعره القبلي إلا أبياتاً قليلة ، لا تكفي للحكم عليها .

فمن مذهبته يشير إلى استيلاء الحبشة على اليمن ، ويزعم أن لها نسلاً فيها :

لنا قمر السماء وكلّ نجم تشير إليه أيدي المهتدينا
وجدت الله إذ سمى نزارا وأسكنهم بمكة قاطنيننا
لنا جعل المكارم خالصاتٍ وللناس القفا ولنا الجييننا

وما ضربت هجانن من نزار فوالح من فحول الأعجمينا^(١)
وما حملوا الحمير على عتاق مطهرة فيلغوا مئغلينا
وما ولدت بناء بنى نزار حلائل أسودين وأحمرينا^(٢)

ومنها هذه الأبيات التي كانت سبباً في غضب خالد القسري عليه ، وتديير
قتله ، كما سيأتي .

تشيع الكميت :

وإذا نحن انتقلنا إلى الجانب الشيعي من شعر الكميت وجدنا ناحية مشرقة
من القول ، وفناً قد استبد بطبع الشاعر وهواه ، فنفت على لسانه السحر
الساحر ، والجمال الباهر ، والنمط العالى الرفيع .

والذى يدرس الكميت يرى أن الشاعر قد عاش للشيعية ، وفي الشيعية ،
وقضى دهره يهتف بحب آل البيت ، ويتغنى بمدائحهم ، ويشرح قضيتهم ،
ويتعرض للأذى في سبيلهم .

وإذا صدق ما نقله المسعودى في مروج الذهب من أنه وفد على عبد الله
ابن حسن بالمدينة ، فقال له عبد الله بن معاوية^(٣) : « إني رأيت أن تقول
شيئاً تفضب به بين الناس لعل فتنة تحدث ، فيخرج من بين أصابعها بعض
ما يجب » . فابتدأ الكميت مذهبه التي ذكر فيها مناقب قومه من مضر ، وربيعه

(١) الفوالح : الفحول الهائجة ، ورواية الخزانة هوائج وهي الفحول تشبه
الضراب ، والمفرد هائج .

(٢) خزانة الأدب ج ١ ص ٩٩ ، ومروج الذهب ج ٢ ص ١٥٨ .

(٣) ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

وإياد ، وأنمار — أبناء نزار بن معد — وأنهم أفضل من قحطان ، فأغضب بها بين اليمانية والنزارية ، ونمى القول ، وافتخرت نزار على اليمين ، وافتخرت اليمين على نزار ، وأدلى كل فريق بما له من مناقب ، وتحزب الناس ، وثارَت العصبية في البدو والحضر ، فنتج بذلك أمر مروان بن محمد الجعدي ، وتعصبه لقومه من نزار على اليمين ، وانحرف اليمين عنه إلى الدعوة العباسية ، وتغلغل الأمر إلى انتقال الدولة عن بني أمية إلى بني هاشم^(١) .

نقول : إذا صح هذا كان الكميت قد أفنى حياته كلها في التشيع ، وكان هذا النوع فناً آخر من الأدب الشيعي السياسي ، حيك للنيل من الدولة القائمة ، وتأليب الناس عليها ، وإحداث الفتن في وجهها . وقد مر بك أنه كان يفتخر فيها ببني أمية ليفصحم الكلبي ، ويقى أعراض بني هاشم ، وأنه مدح الولاة ليغضوا النظر عن تشيعه .

ويقول ورد بن زيد — أخو الكميت — : أرسلني الكميت إلى أبي جعفر — محمد بن علي بن حسين — فقلت له : إن الكميت أرسلني إليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع ، فتأذن له أن يمدح بني أمية ؟ . . قال : نعم ، هو في حل ، فليقل ما شاء^(٢) .

وفي هذا جمال الإخلاص لعقيدته ، فهو حتى في هذه المحنة المحيطة لم يسلك سبيل الإخلاص إلا بعد أن أذن له .

وذهب الكميت فنال عفو هشام بن عبد الملك — بحيلة سفذكرها بعد — فانظر أدب الكميت ؟ ! . . . وفد على أبي جعفر ، فقال له : يا كميته ! أنت القائل :

(١) مروج الذهب ج ٢ ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(٢) الأعاني ج ١٥ ص ١٢٦ .

فالآن صرت إلى أمية والأموار إلى المصائر

قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت به إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم ،
فقال أبو جعفر : أما إذ قلت ذلك فالتقية تحل^(١) .

وهذا الجواب غاية في أدب النفس ، فالشاعر لا ينكر أنه مدح بني أمية ،
بل يعترف أنه لم يرد به إلا الدنيا ، أما الآخرة فسبيلها مدح آل البيت . . . وهو
يقول هذا بمسمع من بني أمية ، وييدهم مفاتيح الخزان ، ومقاليد السجون ،
ولكن التشيع الذي ضم عليه جوانحه يغلبه ، فلا يملك أن تفلت من لسانه كلمة هي
صميم الأدب الشيعي .

مولد الكميت :

ولد الكميت سنة ستين من الهجرة — أيام قتل الحسين — فشاهد الأحران
العلوية ، وعاش في الكوفة ، مهد الشيعة ويثيئهم ، ومسرح التمثيل بهؤلاء الأبطال
من سلالة الرسول — صلى الله عليه وسلم — وشيعتهم ، فرأى يعينه ، وسمع بأذنه
مظاهر العدوان الظاهر ، والتجنى الممقوت ، وهذا — وأقل منه — يحمل النفوس
الأبية على استشعار الرحمة لهؤلاء ، والعطف على قضيتهم . فإذا تشيع الكميت فبما
اجتمعت أمامه من أسباب هذا التشيع .

ولقد كان تشيع الكميت أقوى ما عرف من عواطف الشعراء لذلك العهد ،
فهو في حبه وصدق هتافه يمثل الروحانية أصدق تمثيل ، فقد فنى في عقيدته فناء
لمحت الدنيا في سبيله أو كادت ، وتغنى بحب رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
وآله ، في أيام كان هذا النوع من الأدب يعرض الشاعر لفضب بني أمية ، أصحاب

الحول والطول ، وما كان بنو أمية بكافرين ، ولكن السياسة — كما قلنا — .
ترى في ذلك تزكية للهاشميين ولفتحاً للذهن إلى حق هؤلاء المغتصب .

إخلاص الكميت لعقيدته :

ولقد عرف الكميت أن هذا النوع من الأدب أقوى سلاح وأمضه على الدولة
القائمة ، وهو لا يملك في الدفاع عن قضيته إلا سلاح القول ، فاصطبر على الأذى
في تشيعه ، وكانت هاشمياته أصدق ما تكون تمثيلاً لحياته وعواطفه ، وأتم ما
تكون تبياناً لقضيته وآرائه .

استمع إليه يصور حياته مع الناس ، وإذابتهم له ، فيقول :

ألم ترني من حب آل محمد أروح وأغدو خائفاً أترقب
كأني جانٍ محدث ، وكأني بهم أتقى من خشية العار أجرب
على أي جرم ، أم بأية سيرة ؟ أعنف في تقريظهم وأؤنب

ولكنه مع هذه الحياة بمضى في تشيعه في جرأة صادقة ، معلناً تارة ، ومسراً
أخرى ، مستقتلاً في حبه ، كما قال هشام بن عبد الملك حين أنشده قوله :

فيهم صرت للبعيد ابن عم واتهمت القريب أي اتهم
وتناولت من تناول بالغيبة أعراضهم وقل اكتتامي
ورأيت الشريف في أعين الناس وضعياً وقل منه احتشامى
معلناً للمعلنين ، مسراً للمسرّين ، غير دحض المقام
مبدياً صفحتي على المرقب المعلم ، بالله عزتي واعتصامي
ما أبالي إذا حفظت أبا القا سم فيهم ملامة اللوام
ما أبالي ، ولن أبالي فيهم أبداً رغم ساخطين رغام

فيهم شيعتي وقسمي من الأمة ، حسبي من سائر الأقسام
فهو يحب هؤلاء عن يقين وصدق ، وتفكير عميق ، ويحتج له احتجاجاً قويا ،
يحبهم لأنهم آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعترته ، والبقية الباقية من هذا
القبس الإلهي ، وللرسول صلى الله عليه وسلم على الناس فضل أى فضل ، وقد
سألنا القرآن الكريم أن نوده في قرباه ، قال تعالى : (قل لا أسألكم عليه أجراً
إلا المودة في القربى) ، ولا قرابة أقرب من هؤلاء . . .
وفي هذا يقول :

أجرك عندي من الأودِّ لقر باك سـجيات نفسى الوُظْبُ
في عقدة من هواك محمكة ظواهر منها العنـاجُ والكرب^(١)
واصلة آخرأ بأولها تَنَخَّلُوا صفوها ، وما خَشَبُوا^(٢)

ويقول :

وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقي ومعه ربُّ
وفي غيرها آيا ، وآيا تتابعت
لكم نصبٌ فيها لذى الشك منصب^(٣)

فب هؤلاء المصطفين الأخيار حب للرسول — صلى الله عليه وسلم —
ومرضاة لله تعالى ، فالدين حبهم ، والقربة توليهم ، والسعيد من قابل الله وقد
ربط أسبابه بأسبابهم .

(١) العنـاج جبل يشد في أسفل الدلو العظيمة . ثم يشد بالخشبة التي تعرض على
الدلو ، والكرب : الجبل الذي يشد في الخشبة وهو الذي يلي الماء فلا يعفن الجبل الكبير
(٢) تنخَّلوا : تخيروا ، وخشَبوا : خلطوا .

(٣) النصب : العلم . والمنصف : المرجع : يقول : في القرآن آيات كثيرة في فضل
آل الرسول صلى الله عليه وسلم .

إن أمت لا أمت ونفسي نفسا ن من الشك في عمي أو تعامى
عادلا غيرهم من الناس طرا بهم ، لا هام بي ، لا هام (١)
لم أبع ديني المساوم بالوكس ولا مغلياً من السوام
أخلص الله لي هوى ، فما أغرق نزعا ، ولا تطيش سهام
ولهت نفسي الطروب إليهم ولها ، حال دون طعم الطعام
فهو يشتغل بحبهم عن ملاذ الدنيا وسعادتها ، ويتلهى به عن الطعام والشراب
كما يشتغل بحبهم عما شغل الشعراء قبله — ويشغلهم — من الصبوة والهبوط ،
وبكاء الديار والدمن فيقول :

طربت ، وما شوقا إلى البيض أطرب
ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعب
ولم يلهمني دار ، ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب
ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمرّ سليم القرن أم مر أعضب
ولكن إلى أهل الفضائل والتقى وخير بني حواء ، واخير يطلب
إلى نفر البيض الذين بحبهم إلى الله فيما نالني أتقرب
بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ، ولهم أرضى مراراً وأغضب

وقد يبلغ حبك الشيء ، وإجلالك له أن تلزم الناس إلزاماً بهواك وعقيدتك
بله إقرارك على هذا الهوى وتلك العقيدة ، وكم صب الشعراء على العاذلين قوارع
التسفيه واللوم .

(١) هام : كقطامء قصد به الحكاية ، والمعنى لا أهم بذلك ولا أفعل .

وكذلك كان الكميت . . . يحب هؤلاء ويحمل الناس على حبهم ، ويعجب كيف لا يشاركونه هواه ، ويفرق في العجب والتقريع واللوم لمن يعنفه في حبه ، ويعيبه في إخلاصه فيقول :

يشيرون بالأيدى إلى ، وقولهم
ألا خاب هذا ، والمشيرون أخيب
فظائفة قد كفرتني بحبكم
وظائفة قالوا : مسيء ، ومذنب^(١)
فما ساءني تكفير هاتيك منهم
ولا عيب هاتيك التي هي أعيب
يعيبونني من حبهم وضلالهم
على حبكم ، بل يسخرون وأعجب
وهو يتعدى السخر إلى الإشفاق على العائنين عليه ، من يوم شديد عصبب^(٢)
فيقول :

فقل للذي في ظل عمياء جونة
تري الجور عدلا ، أين ، لا أين تذهب^(٣)
بأي كتاب ، أم بأية سنة
تري حبهم عاراً على ، وتحسب ؟
أأسلم ما تأتي به من خدمة
وبغض لهم - لا جبر - بل هو أشجب^(٣)
ستقرع منها سن خريان نادم
إذا اليوم ضم الناكثين العصبب^(٤)

(١) الطائفة الأولى : الخوارج ، والثانية : بنو أمية .

(٢) العمياء : تأنيث الأعمى ، ويريد بها الجهالة واللجاجة في الباطل ، والجونة هنا : السوداء وللراء الفتنة .

(٣) يقال : جبر أفعال . ولا جبر لا أفعال ، وهو بمعنى اليمين ، وأشجب : أهلك وأعطب . يقول : هل بغضتهم وعداوتهم أسلم من حبهم لا والله إن عداوتهم أشجب وأسوأ .

(٤) قرع السن : كناية عن الندم ، والعصبب : الشديد ، وقد وقعت الكلمة في موقعها الذي لا يغنى فيه غيرها .

هذا هو حب الكميت لآل بيت الرسول - صلى الله عليه وسلم - حب الله ،
وفي الله ، وقربة يتقرب بها إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حب يراه الدين
والعدل ، فمن نكص عن حبهم فقد نكص على عقبه ، وخسر آخرته ، وإن لم
يخسر دنياه ، ونعوذ بالله من خسران الآخرة . . . وكذلك كان حب الشيعة لهذا
البيت الكريم ، حباً تضمنه الأحشاء ، واللحم ، والدم .

سمة التصوف في شعره :

لم يطلب الكميت الدنيا بحبه ، ولو طلبها لذهب إلى أهلها ، إلى من بيدهم
مفاتيح الخزائن - كما قلنا - ولو جد مضطرباً واسعاً في قصور دمشق :

دخل على أبي جعفر - محمد بن علي بن الحسين - فأنشده ، فأعطاه ألف دينار
وكسوة ، فقال الكميت : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي
في أيديهم ، ولكني أحببتكم للآخرة ، فأما المال فلا حاجة لي به ، وأما الثياب
التي أصابت أجسادكم فإني أقبلها . لبركتها^(١) .

وكان أعز شيء إليه أن يعود من عندهم مزوداً بدعوة سالحة ، وكأى ما كان
يفوز بها من هؤلاء الأطهار . . حدث محمد بن سهل - صاحب الكميت - قال :
دخلت مع الكميت على أبي عبد الله ، جعفر بن محمد - عليهما السلام - أيام
التشريق بمنى ، فقال : جعلت فداك ، ألا أنشدك ؟ فقال : يا كميته إنها أيام
عظام ، فقال : إنها فيكم ، فقال : هات - وبعث إلى بعض أهله - فأنشده
لاميته :

ألا هل عم في رأيه مُتأملٌ وهل مُدبر بعد الإساءة مُقبلٌ

فكثر البكاء حوله . . حتى إذا قال :

يصيب به الرامون عن قوس غدهم فيا آخراً أسدى له الغى أول

رفع أبو عبد الله يديه ، وقال : اللهم اغفر للكفيت ما قدم ، وما أخر
وما أسر ، وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى^(١) . . فكانت هذه الدعوات أحب
إليه من الدنيا وزهرتها .

وقد روى المسعودى فى مروج الذهب ، وأبو الفرج فى أغانيه مواقف كثيرة
من هذه الروحانية الصادقة تمثل الكفيت فى حبه وتشيعه ، حتى اشتهر بشاعر
أهل البيت .

يقول صاعد - مولى الكفيت - دخلنا على فاطمة بنت الحسين ، فقالت : هذا
شاعرنا - أهل البيت - وجاءت بقدر فيه سويق ، فركته بيدها ودفعته إليه
فشربه ، ثم أمرت له بثلاثين ديناراً ومركباً ، فهملت عيناه ، ثم قال : لا والله
لا أقبلها ، إني لم أحبكم للدنيا^(٢) .

لقد كان هذا اللقب - شاعر أهل البيت - من أحب الألقاب إليه ،
وألصقها بقلبه . كان همه أن ينسب إلى هذه السلالة الطاهرة ، فأعطاهم من
هواه الصفو ، ومن شعره الخزون والمتنخل ، وحمل فى سبيلهم أحقاد الأقارب
والأبعد . . .

وكذلك يكون صاحب العقيدة ، يأبى الضيم ، ويمقت الظلم ، ويستعذب
العذاب ، ويستصغر العظام ، ويستخف بالأهوال فى سبيل عقيدته .

(١) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٣ . وانظر مروج الذهب ج ٢ ص ١٥٤ .

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٣ .

الكهيت عند الجماهير الشيعية :

والأدب إذا صدر عن هذه العواطف المشبوبة كان قوياً مشتعلاً ، ودخل على القلوب فتبوا منها . مكاناً صدقاً ، فما ظنك بأدب يتغنى بمدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - ويهتف بهذه السلالة الطاهرة ؟

لا شك يكسب صاحبه هالة من القداسة والحب ، ويضفي عليه ثوباً فضفاضاً من جلال الدين ووقاره وكذلك كان أدب الكهيت عند الجماهير يتألق فيضئ جوانب النفس ، ويبعث فيها القوة والحياة ، فامتلت قلوبهم إجلالاً له ، وتقديراً لصدق عقيدته ، حتى خصومه من الشعراء كانوا يعادونه في هيبة وحذر .

ورأينا كتب الأدب تحدثنا عن كثير من الرؤى . رؤيا الناس للنبي - صلى الله عليه وسلم - يدعوه له ، ويثني عليه ، ويذبح عنه .

في الأغاني : « عن نصر بن مزاحم المنقري أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في النوم ، وبين يديه رجل ينشد :

* من لقلب متيم مستهام *

قال : فسألت عنه ، فقبل لي : هذا الكهيت بن زيد الأسدي ، قال : فجعل النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول : جزاك الله خيراً ، وأثنى عليه .

وعن إبراهيم بن سعد الأسدي ؛ قال سمعت أبي يقول : رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في النوم ، فقال : من أى الناس أنت ؟ قلت : من العرب ؟ قال : أعلم ، فمن أى العرب ؟ قلت : من بنى أسد ، قال : أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم قال . أهلاً لي أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف الكهيت بن زيد ؟ قلت :

يا رسول الله ، عمى ومن قبيلتي ، قال : أتخفظ من شعره شيئاً ؟ قلت : نعم ،
قال : فأنشديني :

* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب *

قال : فأنشدته حتى بلغت قوله :

فمالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب

فقال لي : إذا أصبحت ، فاقرأ عليه السلام ، وقل له : قد غفر الله لك

بهذه القصيدة .

وهذا الكميت نفسه يرى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يدعو له
ولقومه ، فكانت بنو أسد تقول : في كل بيت منا بركة من دعوة رسول الله
- صلى الله عليه وسلم - .

والكميت في ساعة العنرة ، وحين أظلم عليه سجن خالد بن عبد الله
القسري يتماس سبل النجاة ، ولا سبب أعظم من سبب الكميت ، ومن أعظم
من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يلتجئ إليه الكميت ؟ .

ولابد أنه فكر وفكر حتى تراءى له الرسول - صلى الله عليه وسلم - في
نومه فسأله : مم خوفك ؟ ؛ فقال : يا رسول الله من بنى أمية ، وأنشده :

ألم ترني من حب آل محمد أروح وأغدو خائفاً أترب ؟

فقال له الرسول - صلى الله عليه وسلم - : اظهر فإن الله قد أمنك في

الدنيا والآخرة .

نقول : وقد اتصلت هذه الرؤى بعد موته . فدعبل بن علي الخزاعي اليميني

الشيعة ينقض مذهبته . ويرد على هجائه لليمنيين ، فيرى النبي - صلى الله عليه

وسلم - فيقول له : مالك ولاكميت بن زيد ؟ قال : فقلت : يا رسول الله ما بيني

وبينه إلا كما بين الشعراء ، فقال : لا تفعل . . أليس هو القائل :

فلا زلت فيهم حيث يتهمونني

ولا زلت في أشياعكم أتقلب ؟

فإن الله قد غفر له بهذا البيت ، قال : فانتبهت عن الكميت^(١) بعدها .
ورؤيا دعبل تحمل في طياتها نظر الشعراء إلى الكميت .

وعلماء الأحلام يرون أن حياة النوم امتداد لحياة اليقظة ، فالإنسان يرى في
نومه ما يهيمه ويشغل به ذهنه في يقظته .

فعلی ضوء هذا نستطيع أن نفسر تلك الرؤى بأنها صورة لما يعتقدہ الناس في
الكميت من أنه بتشييعه وفنائه في نصرة آل الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد
صارت روحه قريبة الاتصال بروح الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

أدب الحجاج لعقيدته :

وبعد : فقد استمعنا إلى الجاحظ يقول : ما فتح للشيعة باب الحجاج بالشعر
إلا الكميت بقوله :

فإن هي لم تصلح لحي سواهم فإن ذوى القربى أحق وأقرب
يقولون : لم يورث ، ولولا تراثه إذا أشركت فيه بكييل وأرحب
والجاحظ - كما قلنا - من أعلم الناس بتطورات الحركة العقلية في الأحزاب
الإسلامية . . فما المدى الذي وصل إليه الكميت من أدب الاحتجاج للشيعة
والدفاع عن نظريتهم في الحكم ؟ . . وإلى أي حد استطاع أن يبسط هذه القضية
الشيعة ، ويسجل أصولها ؟

عرفنا أن الخلافة - وهي السيادة العامة للمسلمين - هي أساس المسائل

(١) الأغاني ج ١٨ ص ٢٩ . وانظر الجزء / ١٥ ص ١٢٤ كذلك .

التي دار حولها الجدل بين الشيعة وغيرهم . وانقسمت من أجلها كلمة الأمة ،
وعرفنا أن الشيعة يرون أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قد نص على خلافة
عليّ - رضي الله عنه - باسمه أو وصفه ، ثم عهد على بالخلافة للحسن ، والحسن
للحسين . وهكذا كل إمام كان يتولى الحكم بالنص عن قبله ، فأبو بكر وعمر
وعثمان اغتصبوا الخلافة من صاحبها ، والخلفاء الأمويون معتدون جائرون ،
والواجب على الشيعة ردّ الحق إلى أهله ، والعمل سراً وجهراً على أن يتولى
العلويون سياسة الناس .

هذه خلاصة موجزة لقضية الشيعة ، فإذا كان موقف الكميت من

هذه القضية ؟

نظر ، فرأى أن الخلافة حق لآل البيت ، يرثونه عن رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - إرثهم لسائر حقوقه ؛ فهم ، فضلا عن أن رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - قد نص على خلافتهم ، أحق بسلطان الرسول .

ونظر نظرة ثانية ، فرأى أن الخلافة سيادة عامة للمسلمين ، سيادة دينية
وسيادة دنيوية ، وكل واحدة من هاتين السیادتين تتطلب من صاحبها صفات
خاصة ، فالسيادة الدينية لا يستحقها إلا رجل جماع للفضائل الدينية ، من علم
بأحكام الله ، وتفقه في دين الله ، وزهد وتقوى ، ورعاية لأحكام الشريعة .
والسيادة الدنيوية تتطلب العدل ، واجتناب الهوى ، وحسن المعاملة ، والسير
في سياسة الناس سيرا يحقق سعادتهم ورشدهم .

ونظر نظرة ثالثة إلى الرياسة العربية ، وشروط شيخ القبيلة من العزة ،
والمنعة ، وشرف النجار ، والشجاعة ، والكرم . وكل ذلك قد اجتمع
لعلیّ وأبنائه .

هذه هي نظرات الكميت في قضية الخلافة : حق وميراث لعلیّ ،
ثم أبنائه من فاطمة ، ونص من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على خلافتهم

وشروط يجب تحققها فيمن يريد سيادة الناس ، وزعامتهم . وعلى ضوء هذه النظرات بنى أدب الاحتجاج لقضيته ، فلا يكاد يعدل عنها ، أو يزيد عليها ، بل يرددها في هاشمياته ، في أساليب شتى ، وفنون مختلفة ، يستخدم في كل ذلك علمه ، وطريقة تعليمه ، ومعرفته الواسعة بالأخبار والأنساب ، ثم ذكائه وحياته ، وحسن مداخلته للأمور .

والآن نسير مع الكميت في هاشمياته - مرة أخرى - لا لتلمس اللفظات الخلقية - كما فعلنا قبل - بل لنرى كيف سجل هذه النظرات السياسية .

عقيدة النص :

الكميت شاعر إمامي ، فهو يعتقد أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - نص على خلافة عليّ بالاسم ، وأمر الصحابة أن يبائعوه ، وعقد له البيعة يوم غدير « خم » بقوله : « من كنت مولاه فعلى مولاه ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من خذله » حتى قال عمر : « طوبى لك يا علي ، أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة » ، ولكن سرعان ما خالف الصحابة أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - فجاروا ، واستبدوا ، وغضبوا الحق من صاحبه .

كل هذا يسجله الكميت في قصيدته :

نفى عَنْ عَيْنِكَ الْأَرْقُ الْهَجُوعَا وَهَمَّ يَمْتَرِي مِنْهَا الدُّمُوعَا
لِفَقْدَانِ الْخُضَارِمِ^(١) مِنْ قَرِيشٍ وَخَيْرِ الشَّافِعِينَ مَعًا شَفِيْعَا
لدى الرحمن يصعد بالثاني وكان له أبو حسن قريبا^(٢)

(١) الخضارم : جمع خضرم ، وهو الجواد المعطاء . والسيد الجمول .

(٢) قريبا : مختارا للنبي - صلى الله عليه وسلم - .

حطوطا في مسرته ، ومولى إلى مَرَضَاة خالقه سريعا^(١)

وأصفاهُ النبي على اختيار بما أعيأ الرفُوض له المذيعا
ويوم الدوح - دوح غدِيرِ حُم - أبانَ له الولاية لو أطيعا
ولكن الرجال تبايعوها فلم أر مثلها خطراً مبيعا
فلم أبلغ بهم لعناً ولكن أساء بذاك أولهم صنيعا
فصار بذاك أقربهم لعـدل إلى جورٍ ، وأحفظهم مُضيعا
أضاعوا أمرَ قائدهم ، فضلوا وأقوَمهم لدى الحِداث ريعا^(٢)
تناسوا حقه وبعوا عليه بلا تِرةٍ ، وكان لهم قريبا^(٣)

وهذا الأسلوب ، وإن أوصل الكميت إلى غرضه ، في غاية الخبث
والالتواء ، ولكنها عقيدة الشيعة المتأصلة في نفوسهم ، والكميت واحد منهم .
وفي الأبيات :

إنَّ الرسولَ - رسولَ الله - قال لنا :

إنَّ الإمامَ عليٌّ غير ما هُجِرَا

في موقف أوقف الله الرسول به

لم يعطه قبـله من غيره بشرا

يعلن الكميت عن رأى الإمامية في النص ، وأنه كان بالاسم .

وهو يؤمن بدعوى الاستخلاف إيماناً يفوق كل إيمان ، فيقول

في تهكم وسخر :

(١) المولى : ابن العم ، وحطوطا في مسرته : منصرفا عن ملاذ الدنيا وزخارفها .

(٢) حدثان الدهر : نوابه . وريعا : طريفاً .

(٣) قريبا : مقارعا ونظيرا .

وتستخلفُ الأمواتُ غيركَ كلُّهم ونُعْتَبُ ، لو كُنَّا عَلَى الحق نُعْتَبُ
وقد استمر الكهيت على ضوء هذه العقيدة يلقب علياً بالوصى ، والحسن
بوصى الوصى . . ولعلنا نلاحظ أن نظرية الوصاية كانت أوسع مدى في شعر
الكهيت منها في شعر « كثير عزة » الشاعر الكيساني ، فالكهيت قد استطاع
أن يفصل قصة غدير خم ، ومبايعة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لعلى ، ثم موقف
الصحابة من هذه الحادثة كما ترى ، ولكن كثيراً لم يزد على أن لقب علياً
بالوصى ، وابن الحنفية كذلك ، ثم لم نسمع له في بيعة الغدير ذكراً - ولعله ضاع -
ثم كان السيد الحميرى ، فتناول قصة الغدير بنفسه الشعرى الطويل .

الكهيت ودعوى الوراثة :

والفاطميون كما يستحقون الخلافة بالنص يستحقونها كذلك بالميراث ، فهم
وراث النبي - صلى الله عليه وسلم - يرثونه في سلطانه كما يرثونه في ماله ، وليس
بصحيح ما يزعمه هؤلاء من أن النبي لا يورث ، فالنبي عبد الله ورسوله يورث
كما يورث سائر الخلق ، وليس من المعقول أن تحرم ذرية النبي - صلى الله
عليه وسلم - من حق يتمتع به سائر الناس .

فالقوم إذ منعونا « فدكا^(١) » مخطئون . . ذلك ما يقوله الكهيت في :

(١) فدك : قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة . صالح أهلها رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - على نصف ما لهم وثمارها ؛ فكانت فينا للرسول صلى الله
عليه وسلم - يضع ما يأتيه منها في أبناء السبيل ، حتى إذا لحق بالرفيق الأعلى أرادت
فاطمة - رضی الله عنها - أن تستولى عليها وأبى أبو بكر - رضی الله عنه - لحديث
« نحن معاشر الأنبياء لانورث » . . فغاضته فاطمة حتى ماتت واستمرت فدك في يد
الخلفاء الراشدين ينفذون فيها سنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلى أن كان معاوية
فأقطعها مروان بن الحكم فوهبها لبنيه ، حتى كان عمر بن عبد العزيز فأعادها إلى
سيرة الخلفاء الراشدين . أو ردها إلى أبناء فاطمة . ثم أخذت منهم بعده إلى أن ردها
المأمون لهم .

أَهْوَىٰ عَلِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا
وَلَا أَقُولُ - وَإِنْ لَمْ يُعْطِ بِفِدْكَ
اللَّهُ يَعْلَمُ مَاذَا يَأْتِيَانِ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عِذْرِ إِذَا اعْتَذَرَ

وليس لهم من عذر إلا ما رواه أبو بكر - رضى الله عنه - من حديث
« نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة » ولئن سلمنا صحته فالرواية
« صدقة » بالنصب على الحالية ، لا بالرفع على الإخبار ، وفدك لم تترك حالة
كونها صدقة حتى نحرم من ميراثها ، بل مات النبي - صلى الله عليه وسلم - وهي
ملك له ، يتصرف فيها ، فهي ملك لأولاده كسائر ما ترك .

والخلافة حق من هذه الحقوق ، تورث كما يورث مال الرسول - صلى الله
عليه وسلم - ويخلفه فيها أبناؤه كما يخلفونه في ماله ، وإلا كانت شائعة في قبائل
العرب بل في سائر المسلمين ، ولما كان هناك معنى لحصرها في قريش ، ولبطل
احتجاجكم على الأنصار ، بل كانت الأنصار أحق لحسن بلائهم ، وصدق
نصرتهم . . . هذه المعاني صاغها الحكيم في :

يَقُولُونَ : لَمْ يُورَثْ ، وَلَوْلَا تَرَاثُهُ

إِذَا شَرَكْتَ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ

وَعَكَثٌ ، وَلَخَمٌ ، وَالسَّكُونُ ، وَحَمِيرٌ

وَكَنْدَةٌ ، وَالْحِيَّانُ : بَكَرٌ ، وَتَغْلِبُ

وَلَا تَنْتَشِلُ عُضْوِينَ مِنْهَا يُجَابِرُ وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ عَضْوٌ مُؤَرَّبٌ

وَلَا تَنْتَقِلُ مِنْ خِنْدِفٍ فِي سِوَاهُمْ وَلَا اقْتَدَحَتْ قَيْسٌ بِهَا ثُمَّ انْتَقَبُوا

وَلَا كَانَتْ الْأَنْصَارُ فِيهَا أُدْلَةً وَلَا غُيْبًا عَنْهَا ، إِذِ النَّاسُ غَيْبٌ

هُمْ شَهِدُوا بَدْرًا ، وَخَيْبَرَ بَعْدَهَا وَيَوْمَ حَنْيْنٍ ، وَالدَّمَاءُ تَصْبَبُ

وَهُمْ رَأْمُوها غَيْرَ ظَنُرٍ ، وَأَسْبَلُوا عَلَيْهَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا ، وَتَحْدَبُوا

فإذا ثبت أن ليس لهؤلاء حق في الخلافة ، وفلجتم على الأنصار برسول الله — صلى الله عليه وسلم — وحديث : « الأئمة من قريش » ، فأحق الناس هم خاصة قريش ، وسادتهم بنو هاشم آل الرسول — صلى الله عليه وسلم — وعترته وأحق هؤلاء على ، ثم أبناؤه من فاطمة بنت الرسول — صلى الله عليه وسلم — ووارثته ، وذلك ما أراده الكميت بقوله :

فإن هي لم تصلح لحي سواهم فإن ذوى القربى أحق وأقرب

وبهذا استطاع الكميت أن يصوغ نظرية الوراثة صياغة شعرية ، انتفع فيها بشيئين : علمه الواسع بالأنساب والأخبار ، ودراسته لأدب الحجاج الذى خلفه على ابن أبى طالب . . . ثم كان له حسن التصوير ، وجمال الصياغة ، والانتقال بالحجاج إلى الأساليب الشعرية .

وأنت ترى أن الكميت قد فتح هذا الباب للشعراء الشيعة بعده ، بيد أنه لم يترك لقائل منهم شيئاً ، ولعل ذلك هو الذى جعل الشعراء — بعد الكميت — يمسون نظرية الوراثة مساً خفيفاً ، حين لم يجدوا شيئاً يقولونه . . . حتى السيد الحميرى الشاعر القصصى الطويل النفس لم يستطع ، فيما وصلنا من أدبه ، أن يعمل فيها خياله .

والحق أن هذا المعنى لم يكن له إلا الكميت الشاعر العالم النسب ، ولو تناوله غيره لقلت حيلته ، وقصر فيه باعه .

لا بد أن تقوم الدولة على أسس من الدين :

والكميت يرى أن تقوم الدولة الإسلامية على أسس من الدين . . . على النزاهة المطلقة ، والعدل الشامل . . . وهذا المثل الأعلى فى سياسة للناس لا ينهض به إلا من اجتمعت له صفاته . . . ديناً ، وسياسة ، ومجداً ، وشجاعة ، وكرماً
(١٨ — أدب الشيعة)

وعلمًا . . . وتلك خلال لم تجتمع إلا في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم .
أسرة الصادق الحديث أبي القا سم ، فرع القدامس القدام (١)

فهم الأقربون من كل خير وهم الأبعدون من كل ذام
بسطوا أيدي النوال وكفوا أيدي البغى عنهم والعرام
أخذوا القصد فاستقاموا عليه حين مالت زوامل الآثام (٢)

فضلوا الناس في الحديث حديثًا وقديمًا ، في أول القدام
لا مهاذير في الندى مكاثير ، ولا مصمتين بالإفحام
سادة ، زادة عن الخرد البيض إذا اليوم صار كالأيام (٣)
ومغاير عندهن مغاويره مساعير ، ليلة الإلجام (٤)
لا معازيل في الحروب ثناييل ، ولا رأمين بو اهتضام (٥)
وهم الآخذون من ثقة الأمر بتقوَاهم عرى لا انفصام
والمصيبون والمجيبون للدعوة ، والمحزون خصل الترامى (٦)

- (١) القدامس : الملك الضخم ، والقديم ، والقدام : المتقدم والسيد .
(٢) الزوامل : الإبل التي تحمل عليها الجمولة ، وفي البيت تشبيه الآثام بالزوامل .
(٣) زادة حماة عن الأهل والخرد : جمع خريدة وهي المرأة الحسنة ، إذا اليوم :
صار يوم حرب .
(٤) مغاير : جمع مغيار الشديد الغيرة ، ومغاوير : جمع بغوار الكثير الغارات
ومساعير : جمع مسعار ، ومسعر وهو موقد نار الحرب ، وليلة الإلجام : ليلة الحرب .
(٥) البو : ولد الناقة . وجلد الحمار يحشى ثم يقرب من أم الفصيل فتدر عليه .
والاهتضام : الظلم .
(٦) الخصل : إصابة القرطاس . ويكنى بذلك عن سداد الرمي .

وَمَجْلُونَ ، محرمون ، مُقَرَّرُونَ ن حـ لـ قـ رـ و حـ رـ ا م
وهكذا أخذ الكميت يلح في وصف الهاشميين بكرم الخلال ، ويصفهم بهذه
الأخلاق العربية التي يتحلى بها أهل الفضل .

والحق أن الكميت — كما قال الفرزدق — وجد أجراً وجصاً فبني^(١) ، فقد
كان الهاشميون كذلك . . . كانوا أقرب الناس إلى لطف الشائل ، وجميل
الخصال . . .

إن نزلوا فالغيوث باكرة^١ والأسد - أسد العرين - إن ركبوا
لا هم مفاريح عند نوبتهم ولا مجازيع^٢ إن هم نكبوا
هينون لينون في بيوتهم سنخ^٣ التقى والفضائل الذئب^(٢)
والطيبون ، المبرأون من الآفة ، والمنجبون ، والذئب
والسالمون ، المطهرون من العيب ، ورأس الرءوس لا الذئب

خلائق الأشراف :

فالكميت كان يصف ما يرى في هؤلاء من نبيل وكرم ، فكفته هذه الصفات
من أن يبلغ بمدائحهم غاية ما بلغه المديح العربي ، وأمدته بمدد زاهر من المعاني
السامية ، فنثرها في هاشمياته .

فمدح أسرة رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أصل من أصول هذه القصائد
العلوية ، لأنه أصل من أصول استحقاقهم في الخلافة . . . وهو في مدحه لهؤلاء
يرينا فهمه لخلائق الأشراف ، استمع لهذه العلوية ، وسوف يعجبك وزنها المرقص
ونهجها العربي الصريح :

(١) قيل للفرزدق : أحسن الكميت في مدح هؤلاء الهاشميين . فقال كلمته
(البيان والتبيين ج ٣ ص ١٧٢) .

(٢) هينون جمع هين : ولينون : جمع لين ، والسنخ . الأصل .

طربتُ ، وهل بك من مطرب؟ ولم تتصاب ، ولم تلعب
صباية شوق تهيجُ الحليمَ ولا عار فيها على الأشيب
وما أنت إلا رُسومُ الديار ولو كُنَّ كالخِلِّ لَمَلَّ المذهب (١)
ولا ظعن الحى إذ أدجبت بواكر كالإجلِ والرُّبْرَب (٢)
ولستَ تصُبُّ إلى الظاعنين إذا ما خَلِيَّ لك لم يَصَبَّ

فدع ذكْرَ من لست من شأنه ولا هو من شأنك المُغْصَب
وهاتِ الثناء لأهل الثناء بأصوب قولك فالأصوب
بنو الهاشم ، فهمُ الأكرمون بنو الباذخ الأفضَل الأُطيب
وإياهم فاتخذ أولياء من دون ذوى النسب الأقرب
وفى حُبِّهم فاتهم عاذلاً نهاك ، وفى حَبْلهم فاحطَب (٣)

أرى لهم الفضل فى السابقات ولم آمن ، ولم أحسب (٤)
مَسَامِيح بيض ، كرام الجدود مَرَّاجِيح فى الرَّهْج الأصهب (٥)

-
- (١) الخلل : جمع خلة : جلدة يَغشى بها جفن السيف ، والمذهب المموء بالذهب .
(٢) الظعين : جمع ظعينة : المرأة فى الهودج ، أو الهودج ، والإجل : القطيع من البقر . والرُّبْرَب : القطيع من الظباء .
(٣) حطَب فى حبلهم : نصرهم .
(٤) أحسب : أظن .
(٥) المسباح : الكريم من السباحة . والمراجيح من الناس : العلماء : والرَّهْج : الحرب والشغب ، والأصهب : القبر .

مَوَاهِبٌ لِلنَّفْسِ الْمُسْتَرَادِ ، لَأَمْثَالِهِ ، حِينَ لَا مُوَهَّبٌ (١)
أَكْرَمُ غَرًّا حَسَانُ الْوَجْوهِ مَطَاعِمٌ لِلطَّارِقِ الْأَجْنَبِ

وَرَدَتْ مِيَاهَهُمْ صَادِيًا بِحَائِمَةٍ ، وَرِزْدٌ مُسْتَعْدِبٌ (٢)
فَمَا حَلَّاقَتِي عِصَى السَّقَاةِ وَلَا قَيْلٍ : يَا أَبْعَدُ وَلَا يَا غَرِبٌ (٣)
وَلَكِنْ بِجَاجِةٍ الْأَكْرَمِينَ بِحِظِّي فِي الْأَكْرَمِ الْأَطْيَبِ
لَنْ تَطَالَ شَرِبِي بِالْأَجْنَاتِ لَقَدْ طَابَ عِنْدَهُمْ مَشْرَبِي

أَنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرَمِهِمْ صَوَادِي الْغَرَائِبِ لَمْ تَغْرِبْ
وَلَيْسَ التَّفَحُّشُ مِنْ شَأْنِهِمْ وَلَا طَيْرَةُ الْغَضَبِ الْمَغْضَبِ
وَلَا فِي الطَّعْنِ فِي أَعْيُنِ الْمُقْبِلِينَ وَلَا فِي قَفَا الْمُدْبِرِ الْمَذْنَبِ
نَجْمُ الْأُمُورِ إِذَا ادْلَمَسَتْ بِظُلْمَاءِ دِيَجُورِهَا الْغَيْهَبِ
وَأَهْلُ الْقَدِيمِ ، وَأَهْلُ الْحَدِيثِ إِذَا عُقِدَتْ حَبْوَةُ الْحَتَبِيِّ

وَشَجْوٌ لِنَفْسِي لَمْ أَنْسَهُ بِمَعْتَرِكِ الْطِفِّ فَالْمَجْنَبِيِّ (٤)

(١) النفس : ما يتنافس فيه ويرغب ، والمستراد: المطلوب ، ولا موهب: لا واهب

(٢) الحائمة : العطشانة . وهي الصادية .

(٣) حلاه عن الماء . طرده ومنعه ، وابعد واغرب كلمتان للزجر .

(٤) رواية الهاشميات : فالمجتي ، وما أثبتناه رواية اللسان . « والمجنب » موضع

كَانَ خُدُودَهُمُ الْوَاضِحَاتِ تَبَيَّنَ الْجُرُورُ إِلَى الْمَسْحَبِ
صَفَائِحُ بِيضُ جِلْتِهَا الْقِيُومِ نَمَّ مَا تَخَيَّرْنَ مِنْ يَثْرَبِ

أُوْمِّلُ عَدْلًا عَسَى أَنْ أَنَا لَ مَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى مَغْرِبٍ
رَفَعَتْ لَهُمْ نَاطِرِي خَائِفٍ عَلَى الْحَقِّ يَقْدَعُ مُسْتَرْهَبٍ
هُؤُلَاءِ بَنُو هَاشِمٍ فِي نَظَرِ السَّكْمِيَّةِ ، قَدْ اجْتَمَعَتْ لَهُمْ أَسْبَابُ الْخِلَافَةِ :
النَّصُّ ، وَالْمِيرَاثُ ، وَأَخْلَاقُ الزَّعَامَةِ الدِّينِيَّةِ ، وَالدِّنْيَوِيَّةِ ، وَالْعَرَبِيَّةِ . فَمَنْ أَوْلَى
بِالْخِلَافَةِ مِنْهُمْ ؟ !
بَنُو أُمِيَّةٍ وَالْخِلَافَةُ :

أَبْنُو أُمِيَّةٍ ؟ ! وَأَنْتِ أَيْنَا تَوَجَّهْتِ إِلَى الْخِلَافَةِ بِنَظَرِكَ ، فَدَرَسْتِ أَسْبَابَهَا ،
وَجَدْتِ أَنْ لَا بَعْدَ أَعْبَدَ مِمَّا بَيْنَ بَنِي أُمِيَّةٍ وَبَيْنَ هَذَا الْأَمْرِ . فَقَدْ أَخْطَأَهُمُ النَّصُّ : إِذْ
نَصَّ سَوَّلَ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — عَنْ عَلِيٍّ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — ، كَمَا
أَخْطَأَهُمُ الْمِيرَاثُ ، فَأَيْنَ بَنُو أُمِيَّةٍ مِنْ مِيرَاثِ ابْنِ أَمْنَةَ ، كَمَا يَقُولُ السَّكْمِيَّةُ ؟ هُمْ
بَعِيدُونَ كُلَّ الْبَعْدِ مِنْ جِذْمِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَوْ كَانُوا وَرَثَةَ النَّبِيِّ
لَفَرَضَ لَهُمْ مِنْ سَهْمِ ذَوِي الْقُرْبَى ، كَمَا فَرَضَ لِبَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَكَمْ تَمَنَّى الْأُمَوِيُّونَ
ذَلِكَ ، وَالْحَوَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهِ فَأَبَى عَلَيْهِمْ ^(١) . . . فَمَنْ السَّفَهَاءُ
الْبَيْنُ أَنْ يَقُولُوا :

. وَرَثَتَاهَا أَبَانَا وَأَمْنَا وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمٌ وَلَا أَبٌ !!

(١) النزاع والتخاصم ص ٢٤ ، وانظر البخارى فى كتاب فرض الخمس ،
« وخير » وكتب الحديث الأخرى .

يرون لهم! حقا على الناس واجبا ، سفاها ، وحق الهاشميين أوجب

وأخرى أن صفات الزعامة الدينية والسياسية لم تجتمع في واحد من بنى أمية ،
فشتان بين أخلاقهم وأخلاق الساسة المصلحين ، لأنهم في سياستهم :

يروضون دين الحق صعباً مُخَرَّمًا بأفواههم ، والرائض الدين أصعب
إذا شرعوا يوماً على الغي فتنة طريقهم فيها عن الحق أنكب^(١)
رضوا بخلاف المهتدين وفيهم مُخَبَّأَةً أخرى تصان وتُحَجَّبُ
وإن زوّجوا أمرين جوراً ، وبدعة أناخوا لأخرى ذات ودقين تحطب^(٢)
ألحوا ، ولجّوا في بعادٍ وبغضة فقد نشبوا في حبل غيٍّ وأنشبوا^(٣)
تفرقت الدنيا بهم ، وتعرضت لهم بالنطافِ الأجناد فأشربوا^(٤)
حنانيك ربّ الناس من أن يُغرّبي كما غرّهم شرب الحياة المنصب
إذا قيل : هذا الحق ، لا ميل دونه فأنقاضهم في الحى صرعى ولغب^(٥)
وإن عرضت دون الضلالة حومةً أخاضوا إليها طائعين وأوثبوا

(١) الخرم من الإبل : الصعب يذلل للركوب ، والأنكب : المائل .
(٢) الودق : المطر ، وذات الودقين . الداهية ، كأنها ذات وجهين . ومن ذلك
قول علي رضي الله عنه :

تلکم قریش تمنانی لتقتلنی فلا وربک ، مابروا ولا ظفروا
فإن هلکت فرهن ذقی لهم بذات ودقین لا یعفو لها أثر
قال المازني : لم يصح أنه تكلم بشيء من الشعر غير هذين ، وصوبه الزخشرى
رحمه الله تعالى « القاموس في . ودق » .

(٣) نشبوا : علقوا . وأنشبوا غيرهم جمعوه معهم في حبل الضلال .
(٤) النطاف : جمع نطفة ، وهو قليل ماء يبقى في دلو أو قربة .
(٥) انقاض : جمع نقض ، وهو المهزول من السير - ناقة أو جملا - وحسرى
جمع حسير . البعير المعبي من السير .

وقد درسوا القرآن ، وافتلجوا به فكلهم راضٍ به متحزب
فمن أين ، أو أنى ، وكيف ضلالهم هدى ، والهوى شتى بهم متشعب

نعم ، من أين لهؤلاء أن يسوسوا الناس ، وقد خاضوا ما حرم الله خوفا ،
واتهكوا حرمة الله انتهاكا ، يفعلون ذلك عن علم بأنه ضلال وإثم ،
ولا خسران أشد من عصيان عن علم .

وعلى هذا النمط أخذ شاعرنا يتحدث عن بني أمية ، فيسلبهم أخلاق
الرياسة واحدة بعد أخرى ، وينحدر بهم إلى مصاف الطغام الكفرة ، ويوازن
بينهم وبين بني هاشم .

فبنو هاشم :

ساسة لا كمن يرتعى النسا س سواء ورعية الأنعام
لا كعبد المليك ، أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
رأيه فيهم كراى ذوى الثلثة فى الثأجات جنح الظلام^(١)
جز ذى الصوف ، وانتقاء لذى الخنة نعقا ودعا بالبهام^(٢)
من يمت لا يمت فقيد أو من يمسى فلاذو إل ، ولاذو ذمام^(٣)

وأدب الموازنة — كما علمت — أدب عريق فى التشيع ، بل فى الأدب الحزبى

-
- (١) الثلثة : الكثير من الضأن . وثأجت الغنم ثواجا : صاحت .
(٢) ذى الخنة : يريد السمينة ، والنعق : الصياح ، والدعدة . زجر البهائم ، فهم
يعاملون الرعية معاملة صاحب الضأن . همه فيها ما ينفعه . جز الصوف . وذبح السمينة .
(٣) الإل العهد ، والذمام : الذمة والحق ، يقول : من مات منهم لا يفتقد ،
ومن عاش فلا عهد له ولاذمة .

عامة ، والكميت فيه تلميذ على بن أبي طالب وصحابته ، وقد علم الكميت أثره فجعله عنصراً من عناصر الهاشميات .

هذا قوله في ميميته . فاستمع إليه في البائية يقول — بعد أن ذكر حقوق الهاشميين وتمجيد القرآن لهم — :

بختكم غصباً تجوز أمورهم فلم أر غصباً مثله حين يغصب
بحكمكم أمست قريش تقودها وبالقدّ منها والرديفين تُركب^(١)
إذا اتّضّعونا كارهين لبيعة أنأخوا لأخرى ، والأزمنة تجذب
ردافاً علينا لم يُسيموا رعِيّة وهمهم أن يمتروها ، فيحلبوا
لينتججوها فتنة بعد فتنة فيفتصلوا أفلاءها ثم يركبوا^(٢)
أقاربنا الأدنون منكم لعلّة وساستنا منهم ضبّاع وأذؤب
لنا قائد منهم عنيف ، وسائق يقحمنا تلك الجرائم مُتعب

لامية الكميت :

أما اللامية ، فصرخة عنيفة في وجه الظلم والظالمين ، وتبغيض جريء لأعمال بني أمية ، وتكشيف شائن لسياستهم ، واستبدادهم . . . هي دعوة إلى الثورة العارمة على بني أمية . . . ثورة تقتلع جذور دولتهم ، وتعفى على آثامهم ليعود الحق إلى نصابه ، أهل الرأفة والرحمة بالناس :

... .. فيدفاً مقرور ، ويشبع مرمل

(١) الفذ : الفرد ، والرديفان : الأثنان أحدهما يردف الآخر .

(٢) في اللسان . وقد قال الكميت بيتاً فيه لفظ ليس بالمستفيض في كلام العرب وهو قوله ، لينتججوها فتنة . . . والمعروف لينتججوها . يقال : نتج القوم . إذا ولدت إبلهم . ونتاجت الناقة أنتجها ، إذا ولدت نتاجها ، فأنا نتاج وهي منتوجة .

وينفذ في راضٍ مقـرر بحكمه
وفي ساخطٍ مِنَّا الكتاب المعطل

وللثورة أسلحة أخرى غير الحجاج المنطقي ، وتقرير الأدلة ، فالثورة لا ينفع فيها العقل والمنطق ، إنما وقودها العاطفة المتأججة ، وإثارة الضغائن ، ومن أمثال العرب « حرك لها حوارها تحن » (١) .

وقد علم الكميت ذلك ، فاتخذ أسلحته من تلك الفواجع الهاشمية ، يخاطب العاطفة ، ويحرك الشعور ، في أدب حزين باك ، يستدر الدموع . . ثم نثرها في هاشمياته ، في أفانين شتى ، مستقصيا قتلى هذا البيت الكريم ، من لدن جاء الإسلام إلى يوم الكميت .

وأحب أن تستمع لشيء من هذه اللامية ، فسوف يعجبك من غير شك ، هذا المطلع كما أعجبنى ، وسوف ترى في هذا الاستفهام التهمكى قوة بلاغية ، قوة تصل بالكميت إلى غرضه ، إلى بعث الحمية ، وإحياء ما عفا من نوازي الضغائن والحفائظ والحقود ، يقول الكميت (٢) :

(١) الحوار ، ولد الناقة ، والكلمة من أمثال عمرو بن العاص ، قالها لمعاوية حين استشاره في أمره .

(٢) يرى صاحب الأغاني أن هذه القصيدة قيلت في رثاء زيد بن علي بن الحسين وأن خالد بن عبد الله القسري بعث بها إلى هشام حينما غضب على الكميت (ص ١١٤) ومعنى ذلك أنها قيلت بعد سنة ١٢٢ هـ وفيها قتل زيد بن علي . وهذا خطأ ، فزيد بن علي قتل وعلى الكوفة « يوسف بن عمر الثقفي » وقد تولاها سنة ١٢٠ هـ بعد خالد . . وأخرى أن القصيدة لم تذكر زيدا ولا مصرعه ، فلو صح أنها قيلت فيه لخلت عن أهم أغراضها ، وهو خلل شعري لا يقع فيه الكميت . . على أن زيد ابن علي حين هم بالهجرة كتب إلى الكميت أخرج معنانيا أعيمش ، ألسن القائل :
ما أبالي إذا حفظت أبا القاسم فيكم ملامة اللوام ! =

ألا هل عم في رأيه متأمل ؟ وهل مُدبر بعد الإساءة مقبل ؟
وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المتزمل ؟
فقال طال هذا النوم ، واستخرج الكرى

مساويهم ، لو كان ذا الميل يعدل
وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنخل
كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومعقل
أرانا على حب الحياة وطولها يُجدُّ بنا في كل يوم ونهزل
نعالج مرمةً من العيش فانياً له حارك لا يحمل العبء أجزل^(١)
فتلك أمور الناس أضحت كأنها أمور مضيع آثر النوم بهل^(٢)
فياساسة هاتوا لنا من حديثكم ففیکم - لعمرى - ذو أفانين مقول
أهل كتاب نحن فيه وأتم

على الحق نقضى بالكتاب ونعدل
فكيف ، ومن أنى ، وإذ نحن خليفة

فريقان شتى تسمنون ، ونهزل

= فكتب إليه :

تجود لكم نفسى بما دون وثبة تظل بها العقبان حولى تجمل
والبيت من اللامية هذه فهى إذا قد قيلت فى حياة زيد ومهما يكن فلا بد أنها
قيلت بعد سنة ١١٣ هـ فقد ذكر فيها « محمد الباقى » المتوفى سنة ١١٣ هـ .
(١) المرمق : الضيق ، والحارك : الكاهل من البعير يكون عليه الحمل .
(٢) بهل جمع باهل ، والباهل : الناقة المهملة .

ولا ظلم أظلم من أن تهزل الرعية ، وتسمن الحُكَّام ، لذلك استمر الحكيمت
يوضح هذا المعنى ، فيبرز آصار الظلم ، فيقول :

برينا كبرى القِدَحِ أو هن منته من القوم لا شار ولا متنبل
ولاية سلغد ألف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أتوك
كأن كتاب الله يعنى بأمره وبالنهى منه الكودنى المركل
ألم يتدبر أية فتدله على ترك ما يأتي أم القلب مقفل ؟
فتلك ملوك السوء قد طال ملكهم فحتم حتم العناء المطول ! ؟
رضوا بفعال السوء من أمر دينهم فقد أتموا طوراً عداً وأثكلوا^(١)
ثم أخذ يضرب لهم الأمثال ، ويخوفهم هوة الردى ، وقبح العاقبة ، ويشبههم
بالرهبان يبتدعون للناس :

. ما لم يحىء به كتاب ولا وحى من الله منزل
وتلك معان قرآنية لم يكن يعرفها الذهن العربى قبل القرآن .

وبيت الحكيمت :

تحل دماء المسلمين لديهم ويحرم طلع النخلة المتهدل
لا تغنى عجائبه . فالظالمون فى جميع العصور كذلك . وهو معنى
لا يزال منتهباً بين الأدباء .

وفى اللامية يتناول حادثة « كربلاء » فيقفك أمام جيش لجب ، تختلط فيه
صلصلة السيوف بهمة الخيل وتهليل الحارين حيث يقول :

ومن عجب لم أقضه أن خيلهم لأجوافها تحت العجاجة أزملا

(١) انظر ص ٢٤٤ من هذه الكتاب .

هما هم بالمستلتمين عوابس كحدثان يوم الدجن تعلقو وتسفل
يحلن عن ماء الفرات وظله حسينا، ولم يشهر عليهن مُنْصَل

موقف الكميت من صياغة المعاني الشيعية :

وكل هذه المعاني قد سبق بها الكميت ورددها خطباء الشيعة ، خاصة التوايين
- كما قلنا - ولكن الشاعر استطاع بريشته ، وجمال تصويره الشعري أن يعرض
عليك صورة دامية لهذه المعركة الأثيمة ، وأن يخلع عليها ألوان فنه ، حتى حسبها
له ، وله خاصة ، وكذلك يكون الشاعر الفنان .

ويمضي الكميت في قصيدته يغلي غليان القدر ، ويزأر زئير العاصفة ويتهدد ،
ويتوعد ، ويكشف بني أمية الجزاء فيقول :

فإن يجمع الله القلوب ونلقهم لنا عارض من غير مزن مكلل^(١)
نكيل لهم بالصاع من ذلك أصوعا ويأتيهم بالسَّجَل من ذلك أسَّجَل
ويدعو الناس :

إلى مفرع لن يُنْجِيَ الناس من عمى ولا فِتْنَةَ إلا إليه التحوّل
إلى الهاشميين البهاليل إنهم لخائفنا الرجى ملاذ وموئل
وفيهم نجوم الناس ، والمهتدى بهم إذا الليل أمسى ، وهو بالناس أليل

* * *

فإنهم الناس فيما ينوبهم غيوث حيا ينفي به المحلّ ممجّل

(١) العارض . السحاب المعترض في الأفق ، والجبال من السحاب . والمزن .
السحاب أو أبيضه ، ومكلل فيه برق . أو كشاف مخيم . والمراد عارض ليس من نوع
السحاب المطر ولكنه جيش كشاف كالسحاب .

وإنهم للناس فيما ينوبهم أ كف ندى تجدى عليهم وتفضل
وإنهم للناس فيما ينوبهم عُرا ثقةٍ حيث استقلوا وحلّوا
وإنهم للناس فيما ينوبهم مصابيح تهدي من ضلال ومنزل
لأهل العمى فيهم شفاء من العمى مغ الفصح ، لو أن النصيحة تقبل

والكميت كان لا بد له من هذه الموازنة بعدما قدم من تكشيف لسياسة
بنى أمية ، ليضع البيتين ، « الهاشمي والأموي » ، كفتى ميزان أمام أعين الناس .

زهو الكميت :

ولقد أحس الكميت بما في هذه القصيدة ، بل بما في هاشمياته عامة ، من قوة
وخطر ، وأدرك قيمتها في نصره الشيعة ، فإذا إعجابه بها يخرجها إلى الفخر والزهو ،
وإذا هو يحدثنا بأفصح بيان عن اطمئنانه لقوته الشعرية ، فيضع نفسه مع زهير
وامرئ القيس ، والخطيئة ، في أيام كان فيها أولئك الشعراء قادة الشعر وأئمة
البيان ، فيقول :

فدونكموها آل أحمد إنها مُقللة لم يأت منها المقلل
مهذبة غراء في غيب قولها غداة غد تفسير ما قال مجمل
أتكم على هول الجنان ولم تطع لنا ناهياً ممن يئن ويرحل^(١)
وما ضرها أن كان في التُّرب ثاوباً
زهير ، وأودى ذو القروح وجرول

هذه هي هاشميات الكميت . أو نقول : هذا هو الكميت نفسه ، فقد

(١) الهول : الخافة من الأمر لا يدرى ما هجم عليه منه . والجنان . القلب ؛ يريد :
أنه يقول هذه الهاشميات في خوف ووجل .

أخذ الشاعر هذه القصائد سجلاً خالداً لعقيدته ، وثبتاً صادقاً للقضية الشيعية . على أن الكميت لم يشغلنا طويلاً بنفسه ، يحدثنا عنها ، ولا يفنه ، يفتخر به . وإنما فنى في التفكير العقلي في مصير الأمة الإسلامية ، وساق ذلك بمنطق الشاعر الجاهلي الفحل ، الذي هذب الإسلام عقله ونوازع نفسه . . فهو جاهلي في بيانه وأسلوبه ، إسلامي في أغراضه وخياله وتفكيره .

الماشميات :

نقول : والماشميات ست قصائد ، بلغ مجموعها ثلاثة وستين وأربعمئة بيت .

الأولى « حسب الطبع » :

من لقلب متميم مستهام غير ما صبوة ولا أحلام

والثانية :

طربت وماشوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى ، وذو الشيب يلعب

والثالثة :

أنى ، ومن أين آيك الطرب من حيث لاصبوة ولا ريب

والرابعة :

ألا هل عم في رأيه متأمل ؟ وهل مدبر بعد الإساءة مقبل

والخامسة :

طربت ، وهل بك من مطرب ولم تتصاب ، ولم تلعب ؟

والسادسة :

نفى عن عيفك الأرق الهجوعا وهم يمتري منها الدموعا

غير قطع أخرى صغيرة .

وقد أودعها الشاعر عقائده الشيعية - كما قلنا - فحدثنا عن عقيدة الإمامية في
العص على علي^{عليه السلام} بالاسم ، وعن نظرية الوراثة ، واستجماع الهاشميين لأخلاق الزعامة .
وقد رأينا كيف كان الشاعر يعبر عن هذه العقائد ، ويحتج لها احتجاجاً
ينبتق عن عاطفة صادقة ، وشعور قوى ، وإحساس مرهف ، فتظاهر على الهاشميات
عقل وعاطفة ، كما اجتمع لها ثقافة عربية واسعة ، وقدرة شعرية رائعة . . .
فاستحقت ما نالت من شهادات وخلود .

وقد طبعت الهاشميات وشرحت عدة شروح - وهي لا تزال في حاجة إلى
جهد - وعنى بها المستشرقون قبل أن يعنى بها رجال الأدب العربي ، فنقلوها إلى
لغاتهم ، وكتبوا عنها المقدمات الضافية .

محنة السكيت :

وبعد ففي النزاريات والهاشميات صاغ السكيت جل شعره ، فاحتج في الأولى
لخدمه وعشيرته ، واحتج في الثانية لرأيه وعقيدته ، واستخدم في كل ذلك علمه
الواسع ، وعقله النافذ ، وأدبه الغزير ، وإحاطته الشاملة بأشعار العرب وأخبارها ،
وأيامها ولغاتها ، بجانب ثقافته الإسلامية ، ودراسته لدين الله .

وبالنزاريات والهاشميات امتحن السكيت محنة تبعت أثره حتى قتلته ، بعد أن
بعد أن فتحت للناس باب الشك في عقيدته الشيعية .

فقد لج الهجاء بين شعراء مضر واليمن ، واشتد كلب حكيم بن عياش الكلبي
على مضر ، والهاشميين خاصة . . . كل ذلك والسكيت ينظر إلى الفريقين
نظراً هادئاً نظر الناقد البصير ، لا تطفئ عليه عصبية أن يقول قوله الحق ، فكان
إذا اجتمع مع شعراء مصر يقول : هو والله أشعر منكم ، فيقولون : أجب الرجل ،

فيأبى لإحسان خالد بن عبد الله القسرى والى العراق من قبل هشام بن عبد الملك ، وكان خالد يمتياً شديداً بالبر بالكميت والشيعية جميعاً .

ولكن المضربين لا يزالون ينشدونه شعر الكلبي حتى حى الكميت لبنات عمه وبنات خاله ، فتصدى للدفاع عنهم فى مذهبته - كما قلنا - قالوا : فلما قال الكميت مذهبته ، وبلغ خالداً خبرها ، قال : لا أبالى ما لم يجر لعشيرتى ذكر ، فأشده حتى غضب لنفسه وقومه . فقال : فعلها !؟ والله لأقتلنه . ثم اشترى جارية - أو ثلاثين جارية - تخيرهن نهاية فى الحسن والكمال والأدب ، ورواهن الهاشميات . ثم دسهن مع نخاس إلى هشام ، فاشترهن فلما أنس بهن واستنشدهن أنشدنه الهاشميات ، فقال : ويلكن ، من قائل هذا الشعر ؟ قلن : الكميت بن زيد الأسدى ، قال : وفى أى البلاد هو ؟ قلن : بالعراق ثم بالكوفة ، فكتب إلى خالد : ابعث إلى برأس الكميت بن زيد ، فقبض عليه خالد وسجنه ، حتى ينفذ فيه أمر هشام ، وفى الغد قرأ على الناس كتاب أمير المؤمنين ، واعتذر إليهم فى قتله ، وكان بين الكميت وبين « أبان بن الوليد البجلي » - عامل واسط - صداقة . فأندر الكميت بما دبر له ، وأمره : أن ابعث إلى حبي - زوج الكميت . وكانت تشيع - فأقمها مكانك ، ثم تنقب نقابها ، والبس ثيابها ، واخرج ، فإنى أرجو ألا يؤبه لك ، ففعل الكميت ثم اختفى ، حتى خف طلب الأمير ، فخرج إلى هشام ، فاستجار بمسلة بن عبد الملك ، ثم بمسلة بن هشام ، فأجاره ، وبلغ أمير المؤمنين ، فقال : أتجبر على أمير المؤمنين بغير إذن !؟ فقال : كلا ، ولكنى انتظرت سكون غضبه ، قال : أحضرنيه الساعة . فإنه لا جوار لك . فقال مسلة للكميت : يا أبا المستهل ، إن أمير المؤمنين أمرنى بإحضارك ، قال : أتسلمنى يا أبا شاكر ؟ قال : كلا ولكنى أحتال لك . . « إن معاوية بن هشام مات قريباً ، وقد جزع عليه جزءاً شديداً ، فإذا كان من الليل فاضرب رواقك على قبره ، وأنا أبعث إليك بنيه يكونون معك فى الرواق ، فإذا دعابك

تقدمت إليهم أن يربطوا ثيابهم بثيابك ، ويقولوا : هذا استجار بقبر أبينا ، ونحن
أحق من أجاره

الكميت في مجلس هشام بن عبد الملك :

وأصبح هشام - على عادته - متطاعاً من قصره إلى القبر ، فقال ، من هذا ؟
فقالوا : لعله مستجير بالقبر ، فقال يجار من كان إلا الكميت ، فإنه لا جوار له ،
قيل : فإنه الكميت ، قال : يحضر أعنف إحضار . فربط الصبيان ثيابهم بثيابه ،
فلما رآهم هشام اغرورقت عيناه ، واستعظم ، وهم يقولون : يا أمير المؤمنين استجار
بقبر أبينا ، وقد مات ، ومات حظه من الدنيا ، فاجعله هبة له ولنا ، ولا تفضحنا
فيمن استجار به ، فبكى هشام حتى انتحب ، ثم أقبل على الكميت ، فقال :
يا كميت أنت القائل :

وإلا تقولوا غيرها تتعرفوا نواصيها تردى بنا وهى شذب

فقال : لا والله ، ولا أتان من أتى الحجاز وحشية . . . ثم حمد الله ،
وصلى على نبيه ، ثم قال : أما بعد ، فاني كنت أتهدى في غمرة . وأعوام في بحر
غواية ، أخنى على خطلها ، واستنفرني وهلمها ، فتجريت في الضلالة ، وتسكعت
في الجهالة ، مهرعاً عن الحق ، حائداً عن القصد ، أقول الباطل ضلالاً ، وأفوه
بالبهتان وبالا ، وهذا مقام العائد ، مبصر الهدى ، ورافض العماية ، فاعسل عني
يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم :

كم قال قائلكم : لما لك ، عند عثرته لعائر
وغفرتم لدوى الذنوب من الأكاير والأصاغر
أبني أمية إنكم أهل الوسائل والأوامر
نقتي بكل ملة وعشيرتي دون العشائر
أتم معادن للخلافة كابر من بعد كابر

بالتسعة المتتابة بين خلائفا وبخير عاشر
وإلى القيامة لا تزال لشافع منكم وواتر

إغضاء أمير المؤمنين ، وسماحته ، وصباحته ، ومناط المنتجعين ، من لا تحل
حبوته لإساءة المذنبين ، فضلا عن استنشاطة غضبه بجهل الجاهلين .

فقال هشام : ويلك يا كميث ، ومن زين لك الغواية ، ودلاك في العماية ؟ .

قال : الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عزماً .

فقال : إيه ، أنت القاتل :

فياموقدا ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطبا في غير حبلك تحطب

فقال : بل أنا القاتل :

إلى آل بيت أبي مالك مناخ هو الأرحب الأسهل

نمت بأرحامنا الداخلا ت من حيث لا ينكر المدخل

وجدنا قريشاً ، قريش البطاح على ما بنى الأول الأول

بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعبلوا^(١)

فقال هشام ، فأنت القاتل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام

من يمت لا يمت فقيداً ومن يمي فلا ذوال ولا ذو ذمام

وويلك يا كميث ! ! . . . جعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة ! .

فقال : بل أنا القاتل - يا أمير المؤمنين :

(١) حاص الثوب : خاطه ، ورعبله مزقه .

فَالآن صرت إلى أمية — والأُمور إلى المصائر
والآن صرت بها المصيبة لمهتد بالأمس حائر
يابن العقائل للعقا نل ، والجحاجة الأخر^(١)
من عبد شمس ، والأكا بر من أمية ، فالأكا بر
إن الخلافة والإلا ف برغم ذى حسد وواغر^(٢)
دلنا من الشرف التلي د إليك بالرغد الموفر
فخلت معتلج البطا ح . وحل غيرك بالظواهر^(٣)

فقال له : أنت القائل :

فقل لبني أمية حيث حلوا وإن خفت المهند والقطيعة
أجاع الله من أشبعتموه وأشبع من بجوركم أجمعا
بمضى السياسة هاشمياً يكون حياً لأمته ربيعا

فقال : لا تتريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولى الكاذب .
قال : بماذا ؟ قال : بقولى الصادق :

أورثته الحصان أم هشام حسباً ثاقباً ، ووجهها نضيراً
وتعاطى به ابن عائشة البد ر ، فأمسى له رقيباً نظيراً^(٤)

(١) الجحجاج : السيد الكريم ، والعقيلة : المخدرة .

(٢) الإلاف : العهد ، والواغر : الحاقد .

(٣) اعتلجت الأرض : طال نبتها ، والأبطح : مسيل الماء .

(٤) عائشة أم هشام بن عبد الملك ، وهى بنت اسماعيل بن هشام المخزومي (العقد

الفريد ج ٣ ص ١٥٧) وعائشة أم عبد الملك بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص

(الطبرى ، وابن الأثير ، وتاريخ الإسلام السياسى) .

وكساه أبو الخلائف مروا ن سنى المكارم المأمورا
لم تجهم له البطاح ، ولكن وجدتها له معاناً ودورا

وكان هشام متكئاً ، فاستوى جالساً ؛ وقال : هكذا فليكن الشعرُ . . .
لقد رضيت عنك يا كميته ، فقبل يده ، وقال : يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تزيد
في تشريفي ، ولا تجعل لخالد على إمارة ، قال : قد فعلت ، وكتب له بذلك ،
وأمر له بأربعين ألف درهم ، وثلاثين ثوباً هشامية ، وكتب إلى خالد أن يخلى
سبيل امرأته ، ويعطيها عشرين ألفاً ، وثلاثين ثوباً ، ففعل .

ثم استأذن الكميته في رثاء معاوية ، فأذن له ، فأنشده :

سأبكيك للدنيا وللدين ، إننى رأيت يد المعروف بعدك شلت
فدامت عليك بالسلام تحية ملائكة الله الكرام ، وصلت

ثم رحل مزوداً بعطايا هشام وبني أمية .

هذه رواية أبي الفرج في شأن الكميته وهشام ، ولعلك معي في أن هذا
الموقف يعتبر اختباراً مرأً لشاعرية الكميته ، وقدرته على الارتجال وحسن
التخلص ، ومبلغ الظن أن الكميته قد أعد لهذا الموقف عدته .

فأبياته . . . إلى آل بيت أبي مالك . . .

و . . . أورثته الحصان أم هشام . . .

فيها قوة تفوق أدب المرتجل حتى عدها النقاد من جيد شعره .

ولقد ضاعت خطبة الكميته كما ضاعت قصيدته :

. . . قف بالديار وقوف زائر . . .

حتى لم يحفظ منهما الرواة إلا ما ذكرنا . . وقد سئل الكميت فقال : ما أحفظ منها شيئاً ، إنما هو كلام ارتجلته .

على أن صاحب العقد قد استطاع أن ينقل إلينا رواية لهذه الخطبة ، وأنا أفتلها لأنها تمثل الكميت خطيباً ، ولأن المصادر العربية لم تستطع أن تحفظ لهذا الرجل موقفاً آخر من مواقفه الخطابية ، مع أنه شاعر خطيب في نظر الرواة والمؤرخين ، وما كان للجاحظ أن يعده من الخطباء الشعراء إلا وقد قرأ له فيما قرأ مواقف خطابية أهلتها لهذا الحكم .

يقول صاحب العقد :

« كان الكميت بن زيد يمدح بنى هاشم ويعرض ببني أمية ، فطلبه هشام ، فهرب منه عشرين سنة ، لا يستقر به القرار من خوف هشام ، وكان مسامة بن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها ، فلما خرج مسامة إلى بعض صيوده ، أتى الناس يسلمون عليه ، وأتاه الكميت بن زيد فيمن أتى فقال : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته ، أما بعد :

قف بالديار وقوف زائر وتأن إنك غير صاغر

حتى انتهى إلى قوله :

يا مسلم بن أبي الوليد لميت إن شئت ناشر
علقت حبالى من حبالك ، ذمة الجار المجاور
فالآن صرت إلى أمية ، والأمور إلى المصائر
والآن كنت به المصيب كتهتد بالأمس حائر

فقال مسامة : سبحان الله ! من هذا الهندكى الجلباب^(١) الذى أقبل من أخريات

(١) الهندكى : الرجل من أهل الهند ، والجلبب : الشيخ الكبير .

الناس ، فبدأ بالسلام ، ثم أما بعد ، ثم الشعر؟! . . . قيل له : هذا الكُميت ابن زيد ، فأعجب به لفصاحته وبلاغته .

فسأله مسامة عن خبره ، وما كان فيه من طول غيبته ، فذكر له سخط أمير المؤمنين عليه ، فضمن له مسامة أمانه ، وتوجه به حتى أدخله على هشام ، وهشام لا يعرفه ، فقال الكُميت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . . الحمد لله . . فقال هشام : نعم الحمد لله ، ما هذا ؟

قال الكُميت : مبتدئ الحمد ومبتدعه ، الذي خص بالحمد نفسه ، وأمر به ملائكته ، وجعله فاتحة كتابه ، ومنتهى شكره ، وكلام أهل جنته ، أحمد حمد من علم يقيناً ، وأبصر مستبيناً ، وأشهد له بما شهد به لنفسه ، قائماً بالقسط ، وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده العربي ، ورسوله الأُمى ، أرسله والناس في هبوات^(١) حيرة ، ومدلهمات ظلمة ، عند استمرار أبهة الضلال ، فبلغ عن الله ما أمر به ، ونصح لأُمَّته ، وجاهد في سبيله ، وعبد ربه حتى أتاه اليقين — صلى الله عليه وسلم — .

ثم إني — يا أمير المؤمنين — تهت في حيرة ، وحررت في سكرة ، ادلأم^(٢) بي خطرها ، وأهاب بي داعيها ، وأجابني غاويها ، فاقطوطيتُ^(٣) إلى الضلالة ، وتسكعت في الظلمة والجهالة ، حائداً عن الحق ، قائلاً بغير

(١) هبوات : جمع هبوة وهي العبرة . والهباء : الغبار ، أو يشبه الدخان ، يريد أرسله الله تعالى والناس في حيرة قد عميت مسالكها ، وقد وردت في بعض النسخ « هفوات » .

(٢) ادلأم بي خطرها : وقع وآلم .

(٣) اقطوطي : قارب في مشيه مع نشاط .

صدق . . . فهذا مقام العائذ بك ، ومنطقُ التائب ، ومبصرُ الهدى ،
بعد طول العمى . . . ثم - يا أمير المؤمنين - كم من عاثر أقتلتم عثرته ، ومجترم
عفوتم عن جرمه !!

فقال له هشام - وأيقن أنه الكميت - : ويحك !! من سن لك الغواية ،
وأهاب بك في العماية ؟ !

قال : الذي أخرج أبي آدم من الجنة ، ففسى ولم يجد له عزماً ، وأمير المؤمنين
كريح رحمة أثارته سحاباً متفرقا ، فلفقت بعضه إلى بعض حتى التحم ، فاستحکم
هدر رعد ، وتلاؤ برقه ، فنزل الأرض فرويت ، واخضلت ، واخضرت ،
وأسقيت ، فروى ظمآنها ، وامتلأ عطشاتها ، فكذلك نعدك أنت يا أمير المؤمنين
أضياء الله بك الظلمة الداجية بعد العموس^(١) فيها ، وحقن بك دماء قوم أشعر
خوفك قلوبهم ، فهم يبكون لما يعلمون من حزمك وبصيرتك ، وقد علموا أنك
الحرب وابن الحرب ، إذا احمرت الحدق ، وعضت المغافر بالهام .

عز بأسك ، واستربط جأشك ، مسعار هتان ، وكاف بصير بالأعداء ، مغرى
الخيال بالتمكرار ، مستغن برأيه عن رأى ذوى الألباب ، برأى أريب ، وحلم
مصيب . . . فأطال الله لأمر المؤمنين البقاء ، وتمم عليه النماء ، ودفع به
الأعداء .

فرضى عنه هشام وأمر له بجائزة^(٢) .

وهكذا استطاع ابن عبد ربه أن ينقل إلينا نصاً كاملاً لخطبة الكميت ،
وقد أغفل سند هذه الخطبة ، فلم يبق أمامنا إلا متنها ننظر فيه ، ثم نحكم على

(١) العموس : الشدة والتعسف .

(٢) العقد الفريد ج ١ ص ٢٥٠ .

ضوئه بصدق الرواية أو كذبها ، وليس في متن الخطبة ما نستكثره على الكميت ، ذلك الشاعر الفحل ، والرواية الذي امتلأ بأساليب الجاهلية وألفاظها ، بل الكلمة في ذاتها بالنسبة للكميت ، وثقافته وتناجه الأدبي من الأدب الخفيف ، فيها روح الارتجال وعجلته .

على أن رواية ابن عبد ربه لم تخرج في روحها ، وكثير من أساليبها عن رواية الأغاني . . من أجل ذلك تطمئن نفوسنا إلى تصديق صاحب العقد .

مدحه مسلمة بن عبد الملك :

والقصيدة : * قف بالديار وقوف زائر *

يرويه ابن عبد ربه في مسلمة بن عبد الملك ، وقد يقويها هذه الأبيات التي رواها الجاحظ في باب المخصرة . قال : وقال الكميت :

ونزور مسلمة المهذب (م) بالمويدة السرائر
بالمذبات المعجبات لمفحم منا وشاعر
أهل التجارب والمحا فل ، والمقاول ، والمخاصر
فهم كذلك في المجا لس ، والمخافل ، والمشاعر^(١)

ومهما يكن من شيء فقد نال الشاعر عفو هشام بن عبد الملك ، وعاد مزوداً بشيئين : صلوات أموية حجة ، وأمان من سطوة الأمير اليميني ، خالد بن عبد الله القسري ، ذلك الأمان الذي استخدمه في النكاية بالأمير ، والسخر من عشيرته ، وإفساد ما بينه وبين الخليفة .

المدائح الأموية :

واتصلت أسباب الكميت بقصر الخلافة ، فكان يفد على هشام ، ثم الوليد
ابن يزيد بن عبد الملك يمدحهما ، ويأخذ جوائزهما ، وينال من أمراء البيت
الأموي - خاصة مسleme بن عبد الملك - كثيراً من العطف والتقدير لشاعريته ،
ولقد قدر للأدب أن يستفيد من هذه الصلة الأموية ، بما خلفه الكميت من أدب
المدح لهؤلاء ، استمع إليه يقول في مسleme بن الملك :

فما غاب عن حلم ، ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوماً ، فقلها
يدوم على خير الخلال ، ويتقى تصرمها من شيمة ، وانتقالها
وتفضل أيمانَ الرجال شمائه كما فضلت يميني يديه شمالها
وما أجم المعروف من طول كره وأمرأً بأفعال الندى ، وافتعالها
ويبتذل النفس المصونة نفسه إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها
بلونك في أهل الندى فضلتهم وباعك في الأبواع قدماً فطالها
فأنت الندى فيما ينوبك والسدى إذا الخود عدت عقبه القدر مالها

وعلى هذا النمط العربي المشرق كانت مدائح الكميت ، فهي من آيات
الإبداع في المدائح العربية . . . يقول في مخلد بن يزيد بن المهلب :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولداته عن ذلك في أشغال
قعدت بهم هاتهم ، وسمت به همم الملوك ، وسورة الأبطال
فكأنما عاش المهلب بينهم بأغر قاس مثاله بمثال
في كفه قصبات كل مقلد يوم الرهان ، وقوت كل نصال^(١)

(١) المقلد من الخيل : السابق ، وقوت كل نصال : يريد حفظ كل نصال
(الأغاني ج ١٥ ص ١٢٨) .

ولعلك تذكر مديحة لخالد بن عبد الله القسري وغيره ، ولقد سئل الكميت عن مصدر هذا الإحسان ، فجعله خاصة من خواص نفسه حيث قال : إني إذا قلت أحببت أن أحسن .

على أنه إن صح أن الشعر دليل على وجدان الشاعر ، فسبقتني من شواهد شعره أن شعره في الهاشميات أقوى من شعره في بني أمية . . . فليست أشعاره في الأمويين إلا قصائد مديح لها نظائرها في اللغة العربية ، أما قصائده في بني هاشم فأعز من أن يكون لها مثيل ، فالهاشميات - من غير شك - أروع قصائده أسلوباً ، وأقواها عاطفة ، وأسمهاها معاني وأغراضاً ، قد تجلى فيها سحر البيان وقوة الإيمان .

أثر المدائح الأموية في الجو الشيعي :

ولقد كان لهذا الاتصال الأموي أثره في الجماهير الشيعية ، فاستخدمه كثير من خصوم الكميت في الطعن في عقيدته ، ولا طعن على الرجل ، فإنها محنة ، وهو مؤمن بالتقية والمداراة حفاظاً على حياته .

دخل المستهل بن الكميت على أبي مسلم الخراساني - صاحب الدعوة العباسية - فقال له أبو مسلم : أبوك الذي كفر بعد إسلامه ؟ ! فقال المستهل : وكيف وهو الذي يقول :

بخاتمكم غصباً تجوز أموركم فلم أر غصباً مثله حين يغصب؟

قال : فأطرق أبو مسلم مستحيماً^(١) .

والمستهل - في هذا الجواب - عرف كيف يفحم الرجل . . . فليس

موقف العباسيين من العلويين بأقل من موقف الأمويين من العلويين .
ودخل المستهل على عبد الصمد بن علي ، فقال له : من أنت ؟ فأخبره ، فقال :
لا حياك الله ، ولا حيا أباك . . . أليس هو القائل :

فالآن صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر ؟

قال . فأطرقت مستحيماً مما قال ، وعرفت البيت . . . فقال : ارفع رأسك
يا بني ، فلئن كان قال هذا فلقد قال :

بجائتكم غصباً تجوز أموركم فلم أر غصباً مثله حين يغصب

فسلى عنى بعض الشيء ما كان بي ، وحادثني ساعة ثم قال : ما يعجبك من
النساء ؟ ! قلت :

بيضاء تسحب من قيام فرعها جثلا يزينه سواد أسحم
فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم^(١)

فقال : يا بني ، هذه لا تصاب إلا في الفردوس ، وأمر له بجائزة .

وقد عرفت اعتذار الكميت عن هذه الصلة الأموية ، وأنه شاعر شيعي يدين
بالتقية ، ويحتج لها ، فلا عليه أن يمدح هؤلاء ما دام قد أحس بالخطر يتهدد حياته
وما دام قد أغلق قلبه على حب الهاشميين . . .

ولا بد لنا أن نذكر استئذان الرجل في مدح هؤلاء ، واعترافه بأنه مدحهم

(١) هذه الأبيات نسبها أبو علي القالي ، والشريف المرتضى ، والحصرى ، وأبو

تمام ، وابن قتيبة في عيون الأخبار لبكر بن النطاح المتوفى سنة ٢٤٠ .

ونسبت في معجم البلدان إلى الحسين بن مطير ، وهو شاعر أموي أدرك الدولة

العباسية . . كما نسبت للمستهل بن الكميت نفسه في الأغاني ، ونسبها آخرون لأبي
حية النخعي .

للدنيا ، ليضمن لنفسه حياة مستقرة ، ينفقها في خدمة القضية الشيعية ، وإذاعة
محامد العلويين .

أخلاق الكميت وإخوانياته :

وبعد ، فقد كان الكميت مر العداوة ، وكذلك كان عذب المودة . . .
كانت حياته موزعة بين طائفة من الميول والأهواء ، فهو من الوجهة النفسية
رجل يعرف حقوق الإخوان ، فيصطفى من يصطفى على أساس من التفكير
العقلي لا الوجداني ، فلا يحكم عصبيته ولا أهواءه إلا حيث يجب أن تحكم هذه
العصبية ، وتلك الأهواء .

الكميت الصديق :

فقد ذكروا أنه كان صديقاً « للطَّرِّمَّاح بن حكيم » بينهما خلطة ، ومودة ،
وصفاء ، لم يكن بين اثنين على تفاوتهما في المذهب والعصبية . . . فالطَّرِّمَّاح
خارجي ، صفرى ، قحطاني ، يتعصب للقحطانيين ، وينتصر لأهل الشام على
أهل العراق . . . والكميت — كما علمنا — شيعي ، عدناني ، يتعصب لمضر ،
وينتصر لأهل الكوفة .

وقد سئل الكميت : فيم اتفقتما هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الأهواء فقال :
اتفقتنا على بغض العامة^(١) .

ومعنى هذا أن قرابة العقل قد جمعت بين الرجلين ، وفي المثل اللاتيني : « كل
الشعراء أرسقراطيون »^(٢) .

(١) الأغاني ج ١٤ ص ١١٣ . والشعر والشعراء ، والبيان والتبيين ج ١ ص ٤٧

(٢) تاريخ الأدب العربي للأستاذ الزيات .

وفي عيون الأخبار لابن قتيبة أبيات تمثل مذهب الكميت في الإخاء ومعاشرة
من يصطفيهم لمودته ، يقول فيها :

فما أنا بالنكس الدنيء ولا الذي إذا صدَّ عنه ذو المودة يقرب
ولكنه إن دام دمت ، وإن يكن له مذهب عنى ، فلي عنه مذهب
ألا إن خير الود ودَّ تطوعت به النفس لا ود آتى وهو متعب
فهو يعاشر من يصطفى على أساس قوى من عزة النفس ، وجميل الوداد ،
عشرة لا تفحش فيها ولا ضرار ، فإذا أحس من صديقه ملالة الدنو كان معه
كما يقول :

وقد يخذل المولى دعائى ، ويحتدى أذاتى ، وإن يعدل به الضيم أغضب
فأنس من بعض الصديق ملالة الدنو ، فأستبقهم بالتجنب (١)

الكميت الوفى :

وهو وفى لمن يعرفه وفاء لا يعدله وفاء ، يعرف كيف يشكر من أحسن إليه ،
كان بين الكميت وبين أبان بن الوليد البجلي ما بين الشاعر والأمير . يمدحه
فيجزل عطاءه ، حتى توطدت بينهما علائق الود والمحبة ، وحتى كان لهذا أثره
عند محنة الكميت — كما قلنا — ، ثم تعرضت حياة أبان لما كانت تتعرض له
حياة الولاة عادة من تبدل ونكبات ، فعزل عن واسط ، وسجن ، وأطلقت يد
الوالى الجديد « الحكم بن الصلت الثقفى » فيه ، وأقل الكميت يمدح الحكم بن
هشام بقصيدته :

* طربت ، وهاجك الشوق الخيث *

فلما فرغ منها ، دعا الحكم بخازنه ليعطيه الجائزة . . . ثم دعا أبان بن الوليد

فأدخل عليه مكبلاً بالحديد ، فطالبه بما عليه من الأموال . . . قالوا : فالتفت
الكميت فرآه ، فدمعت عيناه ، ثم أقبل على الحكم فقال : اجعل جائزتي لأبان ،
وكان « حوشب بن يزيد الشيباني » في المجلس ، فسأه أن يشفع الكميت لأبان
فقال : أصالح الله الأمير ، أتشفع جمار بنى أسد في عيد بجيلة ؟ فقال الكميت :
لئن قلت ذلك ، فوالله ما فررنا عن آبائنا حتى قتلوا ، ولا نكحنا حلائل آبائنا
بعد أن ماتوا . . .

يشير الكميت إلى ما اتهم به حوشب من فراره عن أبيه في بعض الحروب حتى
قتل ، ونجا حوشب^(١) فغيره بعض الشعراء بقوله :

نجى حشاشته ، وأسلم شيخه لما رأى وقع الأسنه حوشب^(٢)

وقد علم قوم « أبان » أثر مدائح الكميت في تسجيل مفاخرهم ، فاتصلت
أعطياتهم له ، ثم لأبنائه من بعده :

في الأغاني : « التقت « ريا » بنت الكميت ، و « فاطمة » بنت أبان
ابن الوليد ، بمكة وهما حاجتان ، فتساءلتا حتى تعارفتا ، فدفعت بنت أبان
إلى بنت الكميت خلخالى ذهب كانا عليها ، فقالت بنت الكميت : جزاكم
الله خيراً يا آل أبان ، فما تتركون برم بنا قديماً ولا حديثاً ، فقالت بنت أبان :
بل أتم جزاكم الله خيراً ، فإننا أعطيناكم ما يبئد ويفنى ، وأعطيتمونا من
المجد والشرف ما يبقى أبداً ، ولا يبئد ، يتناشده الناس في المحافل ، فيحیی
ميت الذكر ، ويرفع بقية العقب^(٣) .

(١) اقرأ هذه الحادثة في الكامل للمبرد « ج ٨ ص ٤٤ من رغبة الأمل »

(٢) الأغاني ج ١٥ ص ١٢٩ .

(٣) الأغاني ج ١٥ ص ١٣٠ .

حكمة الكميت :

وقد كان من شأن هذه الحياة التي عاشها الكميت أن تخلق من صاحبها رجلاً مجرباً ، قد مارس الدهر ، وحلب أشطره ، مسدد النظر ، صادق الفراسة ، فلاغرو أن رأينا للكميت لفتات مشرقة من الأدب الحكيم ، تصور عقل الكميت وقد أنضجته الحوادث وجدت في ثقافته الأيام .

استمع إليه يقول في ملحمة التي عاتب فيها قريشاً ، فإذا أنت أمام حكمة قد انتزعت من الحياة انتزاعاً ، فهي نتيجة التجربة الممتدة :

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها لطول ، ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولا غير الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيها
ولم أر قول المرء إلا كنبله به ، وله ، محرومها ، ومصيدها
وما غبن الأقوام مثل عقولهم ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها
وأجهل جهل القوم ما في عدوهم وأقبح أخلاق الرجال غريبها
ولم أر باب الشر سهلاً لأهله ولا طرق المعروف وعثاً كثيبها
وأكثر مآتى المرء من مطمئة
وأكثر أسباب الرجال ضروبها
ولم أجد العبدان أقداء أعين ،
ولكنما أقدأوها ما ينوبها

وهكذا يمضى الكميت بن زيد . . . وبمثل هذا الأسلوب ، يتحدث عن قريش ، ومعاملتها له مع إحسانه إليها ، فيبلغ ما أراد ، في أدب العاتب المتزن .

ضياح شعره :

وللكميت شعر كثير عدت عليه الأيام ، فلم تحفظ لنا إلا هاشمياته وبعض مقطعات أخرى قليلة لا يبلغ مجموعها خمسمائة بيت من أكثر من خمسة آلاف كما قلنا .

كما حفظ لنا ابن قتيبة في ديوانه الكبير أبياتاً متفرقة قد تبلغ الألف استدل بها على ما تناوله من موضوعات الوصف المختلفة تدل على وفرة شعر الكميت ، وغزارة علمه باللغة والأدب .

فنزارياته التي عارض بها الكلبي وشعراء اليمن ، ومدحه للخلفاء والولاء وإخوانياته ، ولا بد أنها كثيرة جداً كثرة تجاربه وما لاقاه ، كل ذلك ضاع ، مع ما ضاع من تراث الأدب العربي .

وقد ذكر السيوطي^(١) ، فيما قرأ من دواوين الأدب ، شرح السبع العاليات للكميت ، وعبثاً حاولنا الحصول عليها أو الوقوف على موضوعها ، ولعلمها النزاريات ولعلمها غيرها ، ولعمل الزمن بوجود بإظهارها للناس ، وكشف الستار عنها .

والذي لا شك فيه أن لو وصلنا أدب الكميت كله لرأينا ديواناً ضخماً يسجل أنساب العرب وأيامها ، ومفاخر القبائل ومثالبها ، بجانب ما تناوله الكميت من أغراض خلقية سامية . . . ديواناً ينفع المؤرخ والأديب معاً .

قتل الكميت :

ولقد صدق الكميت حيث يقول :

ولم أر قول المرء إلا كنبه به ، وله محرومها ، ومصيبها

(١) شرح شواهد المغني ص ٢ .

فقد كان للكميت من قوله محرومه ومصيبه ، فاتته حياته بسبب من أسباب
شعره المضرى ، وما أثاره من حفاظ اليمنيين .

غضب هشام بن عبد الملك على خالد بن عبد الله القسرى ، فعزله عن العراق ،
وولى يوسف بن عمر الثقفى ، وأطلق يده فى خالد وشيعته .

واتصلت حياة الكميت بهذا الوالى الجديد ، يمدحه ، ويأخذ عطاءه ، تقية
شيعية ، وحيلة صناعية ، وحياة دنيوية . . . فبينما هو بين يديه ينشده :

خرجت لهم تمشى البراح ، ولم تكن كمن حصنه فيه الرتاج المضرب
وما خالد يستطعم الماء فاعراً بعدلك ، والداعى إلى الموت ينعبُ

يعرض بخالد حين خرجت عليه الجعفرية ، وهو يخطب الناس على المنبر
فدهش ، فقال : أطمونى ماء .

قالوا : وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فثارت عصبيتهم لزعيمهم
القسرى ، ورأوها فرصة تخلصهم من لسان هذا الشاعر فوضعوا ذباب سيوفهم
فى بطن الكميت ، وهم يقولون :

تمدح الأمير قبل أن تستأذن ! . . فلم يزل ينزف منه الدم حتى مات
وهو يقول : اللهم آل محمد . . اللهم آل محمد .

وهكذا عاش الشاعر شيعياً . ومات شيعياً كذلك .

وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة هجرية .

رحم الله الكميت وأكرم مثواه .

السيد الحميري

أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد بن مفرغ الحميري ١٠٥ - ١٧٣ هـ

دراسة السيد — لماذا ندرس السيد — تشيعه — السيد شاعر الأساطير
الشيعة — منزلة السيد عند الشيعة — العقائد الشيعة في شعره —
السيد في البلاط العباسي — شاعريته — أغراض شعره : الغزل ، الهجاء ،
الثناء — طرف من أخباره — خصائصه الشعرية — أقوال العلماء فيه — نسبه
— بيئته — أثرها — موته .

دراسة السيد :

نحتاط في دراستنا للسيد. كما احتاط أبو الفرج الأصفهاني في رواية ما روى من
من أخباره وأشعاره ، ولو استطعنا لأعرضنا عن ذلك إعراضاً ، وساعدنا الزمن
على قبر تراثه ، والتعفية على ما روى من علوياته .

وما رأيك في رجل لم يدع نقيصة من النقائص ، ولا مائمة من المآثم ،
ولا لوناً من ألوان العيب والتسفيه إلا رمى به خيرة المسلمين وسلفهم الصالح
لا يستثنى من هؤلاء جميعاً إلا أئمة العلويين وشيعتهم . . . فأما أبو بكر ، وعمر
وعثمان ، وغيرهم من أصحاب رسول الله — صلى الله عليه وسلم — مهاجرين وأنصاراً
ثم من بعدهم من المسلمين فلم يسلّموا من لسانه ، ولم يأمنوا من طعنه في
إسراف وقبح ؟

أليس مثل هذا جديراً بأن تطوى صحيفته ، وينسخ من سجلات الأدب

ذكره ؟!

أما الرواة فقد رأوا فيه ذلك ، فأعرضوا عن تقييد شعره على إكبارهم
لموهبته ، وتقديرهم لطرازه الشعري ، فذهب شعره مع الزمن ، وتجاهاه العلماء

والأدباء ، ثم ما كانوا ينشدونه إلا على استحياء وخفية . . . يقول أبو الفرج :
كان السيد شاعراً متقدماً مطبوعاً ، يقال : إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية
والإسلام ، ثلاثة : بشار ، وأبو العتاهية ، والسيد ، فإنه لا يعلم أن أحداً قدر على
تحصيل شعر أحد منهم أجمع ، وإنما مات ذكره ، وهجر الناس شعره ؛ لما كان يفرط
فيه من سب أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأزواجه في شعره ، ويستعمله
من قذفهم والطعن عليهم ، فتحوى شعره من هذا الجنس وغيره لذلك ، وهجره
الناس تخوفاً وتوقياً . وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاربه ،
ولا يعرف له من الشعر كثير ، وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذم غيرهم ، ممن
هو عنده ضد لهم^(١) .

وحدث التوزي قال : رأى الأضمعي جزءاً فيه من شعر السيد فقال : لمن
هذا ؟ فسترته عنه لعلى بما عنده فيه ، فأقسم على أن أخبره فأخبرته ، فقال : أنشدني
قصيدة منه ، فأنشدته قصيدة ، ثم أخرى ، وهو يستزيدني ، ثم قال : قبحه الله ،
ما أسلكه لطريق الفحول !؟ لولا مذهبه ، ولولا ما في شعره ، ما قدمت عليه
أحداً من طبقتة^(٢) .

ويقول عمر بن شبة : أقيت أبا عبيدة - معمر بن المثنى - يوماً ، وعنده رجل
من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً ، فلما رأني أطبقه ؛ فقال أبو عبيدة : إن أبا زيد
ليس ممن يحتشم منه ، فاقراً ، فأخذ الكتاب ، وجعل يقرؤه فإذا هو شعر السيد ،
فجعل أبو عبيدة ، يعجب منه ، ويستحسنة^(٣) .

وهكذا ، أعرض الرواة عن إذاعة شعر السيد ، بل حثوا على الإعراض عنه ،

(١) الأغاني جزء ٧ ص ٢٢٩ .

(٢) المصدر ص ٢٣٢ .

(٣) المصدر ص ٢٣٢ ، ص ٢٣٦ .

فكان الطوسي يقول : إذا رأيت في شعر السيد « دع ذا ، فدعه ؛ فإنه لا يأتي بعده إلا سب السلف ، أو بلية من بلاياه ^(١) .

من أجل هذا لم يبق من شعره إلا هذه لأبيات التي ذكرها أبو الفرج تنفيذاً لشرطه ^(٢) .

لماذا ندرس السيد ؟

وكم كنا نحب أن نعامله بمثل هذه المعاملة التي عامله بها الرواة ، إجلالاً للسلف الصالح . ومقتاً لهذا اللون من الأدب ، وفي اعتقادي أنه لن يخسر الأدب كثيراً إذا طهر من هذا الإسفاف - لولا أن رسالتنا في « النشيع » في هذا الأدب الشيعي . الذي يمثل العقيدة الشيعية ويسجلها ، ويصور طائفة من الناس كان لها شأن كبير في الحياة الإسلامية ، سياسة ، وأدباً ، وعقيدة ، وللسيد في هذه الحياة شأن وله في علوياته مكانة ، تدفعنا مرغبين إلى دراسته ، فقد كان من هذه الألسن السياسية التي هي مرآة لقلوب أصحابها ، والتي تمثل الإيمان الشيعي ، والصدق في العقيدة ، والتي تعلن رأيها الكيساني في غير موارد ولا استحياء ، بل هي تعطيك هذا الرأي صريحاً حراً ، وتحتج له في حرارة وعنف ، لا تخشى سطوة أمير ، ولا سيف خليفة ، ولا تضن بالنفس على الموت في سبيل عقيدتها ، ولعل شيعة العلويين لم يظفروا - بعد الكميت - في حياتهم السياسية بشاعر مثله ، وقف عليهم حياته وجهده ، وكاد يقف عليهم ثناء ومدحه ، مخلصاً في ذلك كله إخلاصاً لا يشبهه إخلاص .

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٣٧ .

(٢) حيث يقول « ولكننا شرطنا أن نأتي بأخبار من نذكره من الشعراء ، فلم

نجد بدا من ذكر أسلم ما وجدناه له » ج ٧ ص ٢٣٠ .

في الأغاني : عن الحسن بن علي الدؤلي ، كنا جلوساً عند أبي عمرو بن
العلاء فتذكرنا السيد ، فجاء ، فجلس ، وخضنا في ذكر الزرع والنخل ساعة ،
فنهض ، فقلنا : يا أبا هاشم : مم القيام؟ فقال :

إني لأكره أن أطيل بـجـلس لا ذكر فيه لفضل آل محمد
لا ذكر فيه لأحمد ووصيه وبنيه ، ذلك مجلس نطف ردي
إن الذي ينسأهم في مجلس حتى يفارقه لغير مسد^(١)

وهكذا كان السيد شاعراً ينفق حياته في التشيع ، حتى كاد يحيا فيه وله ،
ويخص آل محمد بحبة في القلب قد طويت عليها الأضلع ، وهو يجاهر بهذا الحب ،
ويدعو إليه ، حتى في قصور الخلفاء العباسيين وولاتهم .

يقول الحسن بن علي بن المغيرة^(٢) : حدثني أبي ؛ قال : كنت مع السيد على
باب عقبة بن سلم ومنا ابن سليمان بن علي - عم المنصور - ننتظره وقد أسرج
له ليركب ، إذ قال ابن سليمان - يعرض بالسيد - أشعر الناس - والله -
الذي يقول :

محمد خير من يمشي على قدم
فوثب السيد ؛ وقال : أشعر - والله - منه الذي يقول :

سائل قريشا إذا ما كنت ذا عمه
من كان أثبتها في الدين أو قادا
من كان أعلمها علما ، وأحلمها
حلمها ، وأصدقها قولاً وميعادا

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٧ .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٦ وهي طويلة تناول فيها أبا بكر وعمر ، وكثيراً من
الصحابة الذين خلفوا عن بيعة علي كسعد بن أبي وقاص ، وأسامة بن زيد وعبد الله
بن عمر (مروج الذهب ج ٢ ص ٤٨) وعقبة بن سلم بن نافع ولي إمرة البصرة لأبي
جعفر المنصور .

إِنْ يَصْدُقُوكَ فَلَنْ يَعدُوا أَبَا حَسَنٍ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَلِقِ لِلأَبْرَارِ حُسَادًا
ثم أقبل على الهاشمي يقول : يا فتى ، نعم الخلف أنت لشرف سلفك !!
أراك تهدم شرفك ، وتثلب سلفك ، وتسعى بالعداوة على أهلك ، وتفضل من
من ليس أصلك من أصله ، على من فضلك من فضله ، وسأخبر أمير المؤمنين عنك
بذا حتى يضعك ، فوثب الفتى خجلا ، ولم ينتظر عقبة بن سلم ، وكتب إليه
صاحب خبره بما جرى ، فخرجت الجائزة للسيد .

فشاعرنا لم ينس عقيدته فيجامل ، ويفتخر بالعباس مثلا - فعل شعراء السياسة
العباسيين - ولكنه أعلن عقيدته ، ثم جبه بها صاحبه ، وهو من بيت الخلافة ،
بل ابن عم أمير المؤمنين ، واحتج لهذا التفضيل بما يرضى أمير المؤمنين ، وهي
حيلة حسنة .

ودخل أبو الخلال العتكي - شيخ العشيرة ، وكبيرها - على عقبة بن سلم
والسيد عنده ، وقد أمر له بجائزة ، فقال له : أيها الأمير : أتعطى هذه العطايا رجلا
ما يفتر عن سب أبي بكر وعمر ! ؟ فقال له عقبة : ما علمت ذلك ، ولا أعطيته
إلا على العشرة والمودة القديمة ، وما يوجبه حقه وجواره ، مع ما هو عليه من
موالاة قوم يلزمنا حقهم ورعايتهم ، فقال له أبو الخلال : فمره - إن كان صادقا -
أن يمدح أبا بكر وعمر حتى نعرف براءته مما ينسب إليه من الرفض ، فقال : قد
سمعتك ، فإن شاء فعل ، فقال السيد :

إذا أنا لم أحفظ وصاة محمد ولا عهدَهُ يومَ الغدير المؤكدا
فإني كمن يشرى الضلالة بالهدى تنصّر من بعد التقى ، وتهودا
ومالي وتيم ، أو عدي ، وإنما أولو نعمتي في الله من آل أحمدا
تقيم صلاتي بالصلاة عليهم وليست صلاتي بعد أن أتشهدا

بكاملة إن لم أصـل عليهم
وأدع لهم رباً كريماً مجدداً
بذلت لهم وُدِّي ، ونُصحتي ، ونُصرتي
مدى الدهر ما سميتُ - يا صاح - سيِّداً
وإن امرأً يلجى على صدق وُدِّهم
أحقُّ ، وأولى فيهم أن يُفنداً
فإن شئت فاختر عاقل الغمّ ضلّة
وإلاً فأمسك كي تُصان وتُحمداً

ثم نهض مغضباً . فقال أبو الخلال : أعذني من شره - أعاذك الله من
السوء - أيها الأمير . قال : قد فعلت ، على ألا تعرض له بعدها^(١) .

فالسيد يذكر يوم الغدير . . . وهو اليوم الذي تروى فيه الشيعة أن
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد عهد فيه لعليّ بن أبي طالب ،
وأوصى له بالخلافة تنفيذاً لقوله تعالى : « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك
من ربك . . . » الآية .

والسيد يعلم أنه يذكر هذا عند عقبة بن سلم ، أمير البصرة لأبي جعفر
المنصور ، وأنه بهذا يهدم القضية العباسية ، وينقض تلك النظريات والحجج التي
أسسها المنصور ليحتج بها على استحقاقهم للخلافة .

ولكنها عقيدة الشيعة التي فنى فيها السيد ، وتعبد بها ، وجعلها لب حياته ،
وجوهرها ، وغايتها .

السيد شاعر الأساطير الشيعية :

ثم هو مسرف في هذا الحب ، ينسى فيه عقله ، فكل خير - في نظره -
يمكن أن ينسب إلى العلويين قبله العقل أو لم يقبله ، وكل شر - في نظره -
يمكن أن ينسب إلى خصوم العلويين رضيه العقل أو لم يرضه . . . وكان
يكفى أن يسمع رجلاً من القصاص ، ورواة الأساطير ، يروى كرامة من
الكرامات لعلى وأبنائه حتى ينظم فيها قصيدة طويلة ، يتخذها وسيلة إلى ذم
السلف ، والنعي عليهم ، بل كان يسعى بنفسه إلى هذا اللون من الأساطير
فيسجلها في شعره ، حتى صح لنا أن نسميه شاعر الأساطير الشيعية ، بجانب
تسميته شاعر العقائد الكيسانية .

يقول المدائني : « كان السيد يأتي الأعمش فيكتب عنه فضائل على - رضى
الله عنه - ويقول في تلك المعانى شعراً ، فخرج ذات يوم من عند بعض أمراء
الكوفة ، وقد حمله على فرس ، وخلع عليه ، فوقف بالكناسة ، ثم قال :
يا معشر الكوفيين ، من جاءنى منكم بفضيلة لعلى بن أبى طالب لم أقل فيها
شعراً أعطيته فرسى هذا وما على ، فجعلوا يحدثونه ، ويفشدهم ، حتى أتاه رجل
منهم ، وقال : إن أمير المؤمنين على بن أبى طالب - رضى الله تعالى عنه - عزم
على الركوب ، فلبس ثيابه ، وأراد لبس الخف ، فلبس أحد خفيه ، ثم أهوى
إلى الآخر ليأخذه ، فانقض عقاب من السماء ، فخلق به ، ثم ألقاه ، فسقط
منه أسود ، وانساب فدخل جحراً ، فلبس على - رضى الله تعالى عنه - الخف . .
قال : ولم يكن قال فى ذلك شيئاً ، ففكر هنيهة ، ثم قال :

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ نُحِفَ أَبِي الْحُسَيْنِ وَلِلْحُبَابِ
أَتَى خَفًّا لَهُ ، وَانْسَابَ فِيهِ لِيَنْهَشَ رَجُلَهُ مِنْهُ بِنَابِ
خَفْرًا مِنْ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابُ مِنَ الْعُقَبَانِ أَوْ شِبْهِ الْعُقَابِ

فطار به ، فخلق ، ثم أهوى به للأرض من دون السحاب
إلى جحر له ، فانساب فيه ببيد القعر ، لم يرتجج بباب
كريبه الوجه ، أسود ، ذو بصيص حديد الناب ، أزرق ، ذو لعاب
ودفع عن أبي حسن على نقيع سماه بعد انسباب
ثم حرك فرسه ، ومضى ، وجعل تشبيهاً بعد ذلك :

صوت إلى سليمى والرباب وما لأخي المشيب وللتصابي ؟ (١)

وعن حاتم بن قبيصة ، قال : سمع السيد محدثاً يحدث أن النبي - صلى الله
عليه وسلم - كان ساجداً ، فركب الحسن والحسين على ظهره ، فقال عمر : « نعم
المطى مطيكما ! » فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ونعم الراكبان هما » ،
فانصرف السيد من فوره ، فقال :

أتى حسناً والحسين النبي وقد جأساً حجرةً يلعبان (٢)
فقدأها ، ثم حياءهما وكان لديه بذاك المكان
فراحا وتحتها عاتقاه فنعمة المطية ، والراكبان
وليئدان أمهما برّة حصان مطهرة للحصان
وشيوخهما ابن أبي طالب فنعمة الوليدان والوالدان
خيلى لا ترجيا واعلما بأن الهدى غير ما تزعمان
وإن عمى الشك بعد اليقين وضعف البصيرة بعد العيان
ضلال ، فلا تلججاً فيهما فبئست - لعمر كما - الخصلتان

(١) الأغانى ج ٧ ص ٢٥٧ .

(٢) الحجرة : الناحية .

أُرْجَى عَلَىٰ إِمَامِ الْهَدَىٰ وَعُثْمَانُ ! مَا أَعْنَدُ الْمَرْجِيَانُ (١)
وِيرجى ابن حرب وأشياعه وهوج الخوارج بالنهرِوان
يكون إمامهم في المعاد خبيث الهوى مؤمن الشيصبان (٢)

وهكذا يمضى السيد يتلقف من القصاص ، ورواة الأساطير الشيعة ما يخلعونه من كرامات وأخبار على « على » وأبنائه ، فينظم فيها شعراً ، حتى كان أحد ثلاثه لم يبذمهم شاعر جاهلي ولا إسلامي في كثرة الشعر ، وحتى أربت قصائده الهاشميات على ألفين وثلاثمائة قصيدة .

يقول الموصلي : حدثني عمي ، قال : جمعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة ، نخلت أن قد استوعبت شعره ، حتى جلس إليّ يوماً رجل ذو أطمار رثة فسمعتني أنشد شيئاً من شعره ، فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي ، فقلت في نفسي : لو كان هذا يعلم كل ما عندي كله ، ثم أنشدني بعد ما ليس عندي لكان عجباً ، فكيف وهو لا يعلم ، وإنما أنشدني ما حضر؟! وعرفت أن شعره ليس مما يدرك ، ولا يمكن جمعه كله (٣) .

منزلة السيد عند الشيعة :

وقد عرف الشيعة له إخلاصه في حبه ، وفنائه في عقيدته ، فأنزلوه من نفوسهم أسمى المنازل . . . ووضعوا له الوسائد بمسجد « الكوفة » يجلس عليها ،

(١) الإرجاء : التأخير ، وقد تكرر هذا اللفظ في شعر السيد ، وللمراد به هنا ترك الحكم بين علي ومن ذكره .

(٢) الشيصبان : من أسماء الشيطان ، والقطعة في الأغاني ج ٧ ص ٢٥٩ .

(٣) الأغاني ج ٧ ص ٢٣٦ .

وينشدهم شعره^(١) . . . وأدرك الطالبيون خطره الحزبي ، وبلاءه الشيعي ،
وحسن تصويره لمصارع قتلاهم ، ففتحوا صدورهم له ، وغمروه بعطفهم ،
وبرهم ، وعظاياهم .

وأدرك السيد هذه المنزلة الشعرية فاعتمد عليها في غفران ما يقترف من ذنوب
وآثام ، واتخذ حظه من اللهو والخمر والاستماع — شأن شعواء عصره ، وإن لم
يسرف إسرافهم — وأطمعه العلويون في شفاعتهم يوم القيامة ، فكانوا يقولون
— كما ذكر السيد — : وأي ذنب يعظم على الله أن يغفره لرجل من آل البيت
فهو لن تزل له قدم إلا ثبتت له أخرى^(٢) .

وحدث جعفر ، عن أمية محمد ، عن جده علي بن الحسين : « أن محبي آل محمد
لا يموتون إلا تائبين » ، وقد تاب السيد ، وكتب إليه بذلك^(٣) .

وطبعي أن تنظر الجماهير إلى السيد نظرات مختلفة ، نظرة البغض والمقت لمذهبه
في سب السلف ، ونظرة الخوف والإجلال لمكانته من أبناء فاطمة — رضى
الله عنها — ودفاعه عنهم ، وإذاعته محامدهم — وأنت تعلم ما لهؤلاء السادة
من مكانة في قلوب الناس — فوجد في الجو الشيعي من رآه ينشد الرسول
— صلى الله عليه وسلم — مدائح .

يقول زيد بن موسى بن جعفر : رأيت رسول الله — صلى الله عليه وسلم —

(١) العقد ج ٣ ص ١١٣ .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٥٢ .

(٣) هذه رواية الأغاني ج ٧ ص ٢٧٧ . وأعتقد أن جعفر الصادق أجل من

هذا ، اللهم إلا أن تكون كلمات سياسية .

وقدماه رجل جالس عليه ثياب بيض ، فنظرت إليه فلم أعرفه ، إذ التفت رسول الله
— صلى الله عليه وسلم — فقال : يا سيد ، أنشدني قولك :

* لأم عمرو باللوا مربع *

فأنشده إياها ، ما غادر منها بيتاً واحداً ، فحفظتها عنه في النوم ، وفي رواية :
أنه لما وصل إلى قوله :

قالوا له : لو شئت أعلمتنا إلى من الغاية والمفرع ؟

قال الرسول — صلى الله عليه وسلم — : حسبك ، ثم نفص يده ، وقال : قد

— والله — أعلمتهم^(١) .

قوله الشعر ببركة الرسول :

والسيد يحدثنا : أنه لم يقل الشعر إلا ببركة رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
وإشارته . . . رأى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — في النوم ، وكأنه في
حديقة سبخة ، فيها نخل طوال ، وإلى جانبها أرض كأنها الكافور ليس فيها شيء
فقال : أتدرى لمن هذا النخل ؟ قلت : لا ، يا رسول الله ، قال : لامرئ القيس
ابن حجر ، فاقلمها ، واغرسها في هذه الأرض ، ففعلت ، وأتيت ابن سيرين
فقصصت رؤيى عليه ، فقال : أتقول الشعر ؟ قلت : لا ، قال : أما إنك ستقول
شعراً مثل شعر امرئ القيس ، إلا أنك تقوله في قوم بررة أطهار ؛ قال : فما
انصرفت إلا وأنا أقول الشعر^(٢) .

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٧ ، واظوفوات الوفيات ص ٢٠ ، وقد نقلناها لك

هذه الرسالة من قبل .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٣٧ .

نقول : ولكن ابن سيرين مات سنة عشر ومائة^(١) ، والسيد في الخامسة من عمره . . . فمن غير المعقول أن يتلاقيا في مثل هذا الموقف ، ولكنه أبو الفرج ورواياته !

ومهما يكن ، فكل هذه الأحلام أثر من آثار التفكير العميق في قضية هؤلاء الطالبين .

العقائد الشيعية في شعر السيد :

وقد كان السيد شاعر العقائد الكيسانية ، من رجعة ، ووصاية ، ومهدية ، وتناسخ . . . يصورها في أفانين شتى ، وألوان متفاوتة ، ويستخدم فيها نفسه الشعرى الطويل ، وطبعه الروائي ، وأسلوبه السهل الرائع ، وقد رأينا — في أوائل هذا البحث — كيف صور عقد البيعة لعلی في غدير « خم » . فاستمع الآن قصيدة أخرى ، فهي أثر من آثار هذه الأساطير الشيعية ، وهي في الوقت نفسه تمثل السيد وعقيدته الكيسانية التي مات عليها^(٢) ، كما تمثل إخلاصه لتشيعة . وفناءه في عقيدته ، وأنه إنما يتولى هؤلاء العلويين عن قلب صادق ، وعاطفة مشبوبة .

يقول ابن الساجر ، راويته :

« . . . وآخر عهدى به قبل موته بثلاث ، وقد سمع رجلا يروى عن النبي — صلى الله عليه وسلم — أنه قال لعلی عليه السلام : إنه سيولد لك بعدى ولد ،

(١) للعارف لابن قتيبة ص ١٩٥ .

(٢) زعم بعض الرواة أن السيد رجع عن مذهب الكيسانية إلى القول بإمامة جعفر الصادق . وقال في ذلك قصيدة ، وقد أغنانا ابن الساجر — راويته — عن الرد على هذا الزعم : الأغاني ج ٧ ص ٢٣١ .

وقد نحلته اسمي وكنيتي ، فقال في ذلك آخر قصيدة قالها :

أشأقتك المنار بعد هند وتربها ، وذاتِ الدلِّ دعد؟
منازلُ أقفرت منهن محتٌ معالمُنَّ ، من سبيلٍ ورعد^(١)
وريح حرّ جفٍ تستنّ فيها نساقي الترب تلحم ما تُسدّي^(٢)

* * *

ألم يبلغك والأنباء تنمى مقال محمد فيما يؤدي
إلى ذى علمه الهادي عليّ وخولة خادم في البيت تردّي^(٣)
ألم تر أن خولة سوف تأتي بواري الزند صافي الخيم نجد
يفوز بكنيتي واسمي لأنى نحلتهما ، والمهدى بعدى
[يغيبُ عنهم حتى يقولوا تضمنه بطيبة بطن لحد]^(٤)
سنين وأشهرأ ويرى برضوى بشعب بين أنمار وأسدّي
مقيم بين آرام وعـين وحقان تروح خلال ريد
تراعيها السباع وإيس منها ملاقين مفترساً بحدّ
أمن به الردى فرتعن طوراً بلا خوف لدى مرعى وورد

* * *

حلفتُ برب مكة والمصلى وبيت طاهر الأركان فرد
يطوف به الحجيج ، وكل عام يحل لديه وفد بعد وفد

(١) محت : عفت . والسبيل : المطر .

(٢) ريح حر جف : بارد . وتستن : تعدو فيها إقبالا وإدبارا .

(٣) تردى : تلعب .

(٤) قد يعكر هذا على رواية ابن خلدون في مذهب السيد ولعله مقصم .

لقد كان ابن خولة غير شك صفاء ولايتي وخصوص ودي
فما أحـدٌ أحبُّ إلى فيما أُسِرُّ وما أبوحُ به وأبدي
سوى ذى الوحي أحمد أو على ولا أزكى وأطيب منه عندي

* * *

ومن ذا يابن خولة إذ رمتني بأسهمها المنية حين وعدى
يُدَبُّ عنكم ، ويسدُّ مما تلم من حصونكم كسدِّي؟!

* * *

ومالى أن أمر به ، ولكن أوَّمل أن يؤخر يوم فقدى
فأدرك دولة لك لست فيها بجبار ، فتوصف بالتعدِّي
على قوم بغوا فيكم علينا لتعدى منكم يا خيري معدى^(١)
لتعل بنا عليهم حيث كانوا بغور من تهامة ، أو بنجد
إذ ما سرت من بلد حلال إلى من بالمدينة من معدِّ
وماذا غرهم والخير فيهم بأشوسٍ أعصل الأنياب وزد^(٢)
وأنت لمن بغى وعدا وأزكى عليك الحرب واسترداك مرد^(٣)

فهذه القصيدة الطويلة النفس ، الصادقة اللهجة ، تصور عقيدة السيد فى المهدي ورجفته ، وكيف يقيم الإمام بين آرام وأسد وحفان ، قد آمن بعض من بعض ببركة هذا المغيب فى قبره .

(١) أعدى فلانا : نصره ، وأعانه ، « ومنكم » صفة لموصوف محذوف ، أى لتنصر فريقا منكم .

(٢) الشوس : النظر بمؤخر العين ، وأعصل الانياب معوجها .

(٣) الأغاني ج ٧ ص ٢٣٥ .

والسيد في غيبة الإمام ابن الحنفية - كما ذكره ابن خلدون - مذهب يخالف مذهب كثير ، فكثير عزة يعتقد أن ابن الحنفية حتى مع أربعين من صحابته ، يقيمون بجبل رضوى ، فهو لا يذوق الموت حتى يقود الخيل يقدمها اللواء
بينما يعتقد السيد موت إمامه ، فرجعت حياته مرة أخرى قبل البعث ، مثله في ذلك مثل أصحاب الكهف قبل العثور عليهم ، وقتيل بنى إسرائيل ، وعزير عليه السلام وقد رأينا أحيائه في ذلك ، بل سمعنا رثاءه لأخيه ، وإيمانه بحياته قبل البعث ، وأنه سيلقاه حياً ، سامعاً ، مبصراً على خير حال .

وقد يقوى هذا الرأي في السيد ما رواه البغدادي له :

ولكن كل من في الأرض فان بدا حكم الذي خلق الإماماً^(١)

فابن الحنفية عند السيد ، سيبعث ليتولى الأمر ، ويعيد الأمر لبني علي ، ويملاء الأرض عدلاً ، كما ملئت جوراً ، وينتقم لهذه الدماء العلوية البريئة ، التي سفكتها السياسة ، وهو المهدي المنتظر ، الذي تحدث عنه الرسول - صلى الله عليه وسلم - ونحله اسمه وكنيته .

وهكذا يحدثنا السيد عن المهدي والرجعة ، كما يحدثنا عن الوصاية لملي في أسلوب قصصي رائع ، وتصوير لم يألفه الأدب الشيعي في عهد الكميت .

السيد في بلاط العباسيين :

والسيد شاعر كيساني - كما قلنا - يتولى محمد بن الحنفية ، والحزب الكيساني بعد قتل المختار أصبح حزبا ضعيفاً مسالماً - حزب عقائد - فهو لا يرى الخروج على السلطان ، ولا يعمل على قلب الدولة القائمة ، بل يعيش في كنفها ، مستظلاً

(١) الفرق بين الفرق ص ٢٠ .

بأعطياتها ، منتظراً بفارغ الصبر رجوع المهدي من جبل رضوى ليقولى الأمر ،
ويحقق الأمانى .

على ضوء هذه السياسة اتصل كثير عزة بالأمويين يمدحهم ويأخذ جوائزهم ،
فينتفع بهم فى معاشه ، كما ينتفع بالهاشميين فى دينه .

وعلى ضوء هذه السياسة - أيضاً - اتصل السيد بالعباسيين يمدحهم ، ويأخذ
جوائزهم ، وينتفع بهم فى دنياه ، وللآخرة العلو يون .

وعاملتهما الدولة القائمة بسياسة القصر مع كل شيعى مفوه لا خطر منه ، تغض
عن تشيعه ، وتغمره بعطاياها ، وتكتفى منه بإذاعة الحمد وجميل الثناء .

مدحه الخلفاء :

فلم يكن السيد فى مدحه للخلفاء العباسيين منافقاً سياسياً^(١) كما كان أبان بن
عبد الحميد ، ولا عتسلاً بالتقية كما فعل الكميت بن زيد مع الأمويين ، فالكيسانية
لا ترى التقية ، ولكن ترى المسألة حتى يخرج الإمام . . . وكذلك كان كثير
وكذلك كان كل شاعر كيسانى اتصل بقصر الخلافة .

ومهما يكن فقد اتصل السيد بالخلفاء العباسيين وولاتهم ، فعاش فى خفض ودعة
مقرباً مقبول الشفاعة ، ونفعه كثيراً تشيع بعض الولاة سراً .

ثم لم يكن السيد بذلك الرجل الذى ينسى عقيدته ورأيه ، حتى فى قصور الخلفاء
فهو يجاهر بعقيدته ، ويردد رغباته الشيعية فى شعره .

جلس المهدي - وهو ولى عهد - يعطى قريشاً صلوات لهم ، فبدأ بينى هاشم ثم

(١) يتهم الدكتور طه حسين فى كتابه « حديث الأربعة » كثيراً والسيد الحميرى
بالتفاق السياسى ونحن لانرى ذلك .

بسائر قریش ، فجاء السيد ، فرفع إلى الربيع رقعة مختومة ، وسأله أن يوصلها
للأمير ، ففعل ، فإذا فيها :

قل لابن عباس سمى محمد : لا تعطين بني عدى درهما
إحرم بني تيم بن مرة إنهم شر البرية آخراً ومُقدماً^(١)
إن تعظمهم لا يشكروا لك نعمة ويكافئوك بأن تدم وتشتما
وإن ائتمنتهم ، أو استعملتهم خانوك ، واتخذوا خراجك مغنا
ولئن منعتم لقد بدءوكم بالمنع إذ ملكوا ، وكانوا أظلماً
منعوا تراث محمد أعمامه وابنيه ، وابنته عديلة مرّياً
وتأمروا من غير أن يستخلفوا وكفى بما فعلوا هنالك مأتماً
لم يشكروا لمحمد إناعامه أفيشكرون لغيره إن أنعمنا ؟!
والله منّ عليهم بمحمد وهداهم ، وكسا الجنوب ، وأطعما
ثم انبروا لوصيه ووليه بالمنكرات ، فجرعوه العلقما

يقول أبو الفرج : وهي طويلة ، حذف باقيها لقبح ما فيها . . . قال : فرمى
بها إلى عبید الله — كاتبه — ثم قال : اقطع العطاء ، فقطعه ، وانصرف
الناس . . . ودخل السيد إليه ، فلما رآه ضحك ، وقال : قد قبلنا نصيحتك
يا إسماعيل ، ولم يعظم شيئاً^(٢) .

وهكذا كان السيد لا ينسى عقائده الشيعية ، ولا يخشى أن يقول للمهدى :

ثم انبروا لوصيه ووليه بالمنكرات ، فجرعوه العلقما
في وقت كان هم السياسة فيه أن ينسى الناس الوصاية لعلّي ، بل أن يكفروا
بها كفراناً ، ويحجدها جحوداً .

(١) بنو عدى بن كعب : رهط عمر بن الخطاب - رضی الله عنه - وبنو تيم
ابن مرة رهط أبي بكر الصديق - رضی الله عنه - .
(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٤٣ وما بعدها .

ولا تنس أنه يقول هذا في خلافة المنصور - صاحب النفس الزكية - وقد علمنا كيف كان اهتمام المنصور بنظرية الخلافة .

ولعلمنا على ذكر من موقف السيد مع أبي الخلال في مجلس عقبة بن سلم - عامل المنصور على البصرة - وكيف افتخر يعلى في رده على ابن عم المنصور ، وأمام جمع حاشد من صنائع الخلافة .

هذا ، وقد اتصت أسباب السيد بجمهرة من الخلفاء العباسيين ، إذ مات في خلافة الرشيد . فاستمع هؤلاء إلى مدأحهم ، وخطبوه بأنفسهم ، وقبلوا شفاعته ، حتى في خاصة أمورهم .

في الأغاني : لما استقام الأمر لبني العباس ، قام السيد إلى أبي العباس السفاح ، حين نزل عن المنبر ، فقال :

دونكموها يا بني هاشم	فجددوا من عهدنا الدارسا
دونكموها لاعلا كعب من	كان عليكم ملكها نافسا
دونكموها فالبسوا تاجها	لا تعدموا منكم له لابسا
لو خير المنبر فرسانه	ما اختار إلا منكم فارسا
قد ساسها قبلكم ساسة	لم يتركوا رطباً ولا يابسا
ولست من أن تملكوها إلى	مهبط عيسى فيكم آيسا

فسر أبو العباس لذلك ، وقال له : أحسنت يا إسماعيل ، سلني حاجتك قال :

تولى سليمان بن حبيب الأهواز ، ففعل (١) .

والبيت الأخير لا يطعن في عقيدة السيد ، فهو يطمئن إلى أن الخلافة ستكون في بني هاشم حين يتساهها عيسى بن مريم - عليه السلام - بعد نزوله من السماء ، وعيسى سيتساهها من المهدي المنتظر ، وهو ابن الحنفية عند السيد ، وهو هاشمي ، لذلك كان حريصاً أن يكون خطابه للهاشميين عامة .

وعلى هذا يجب أن نفهم مدحه للمدى يوم بايع لابنيه عيسى وهارون ، حيث يقول :

ما بال مجرى دمك الساجم أم من هوى أنت له ساهر
أم من هوى أنت له ساهر آليت لا أمدح ذا نائل
آليت لا أمدح ذا نائل أولتهم عندي يد المصطفى
أولتهم عندي يد المصطفى فإنها بيضاء محمودة
فإنها بيضاء محمودة جزاؤها حفظ أبي جعفر
جزاؤها حفظ أبي جعفر وطاعة المهدي ، ثم ابنه
وطاعة المهدي ، ثم ابنه وللرشيد الرابع المرتضى
وللرشيد الرابع المرتضى ملكهم خمسون معدودة
ملكهم خمسون معدودة ليس علينا ، ما بقوا ، غيرهم
ليس علينا ، ما بقوا ، غيرهم حتى يردوها إلى هابط
حتى يردوها إلى هابط أغراضه الشعرية :

والسيد — من غير شك — شاعر مطبوع ، متصرف في فنون القول ، له غزل رقيق ، وهجاء مقنع ، ومدح رائع ، ونخر بالغ ، وله جد وهزل ؛ وهو في كل ذلك شاعر فنان ، دقيق الحس ، رقيق الشعور ، مالك لفنه . . . قد شهد له بذلك كل من تعرض للقول فيه ، حتى لقد قدمه بعضهم على جرير^(٢) .

الغزل :

ولعلك لا ترى غزلا جمع إلى صدق العاطفة ، ورقة الحضارة ، وإجادة الوصف وقوة التأثير ، من قول السيد :

ما جرتْ خَطْرَةٌ عَلَى الْقَلْبِ مِنِّي فَيْكَ إِلَّا اسْتَتْرَتْ عَنْ أَصْحَابِي
من دموع تجرى، فإن كنتُ وحدي خَالِيًا أَسْمَدَتْ دُمُوعِي انْتِحَابِي
إن حبي إياك قد سَلَّ جَسْمِي ورماني بالشيب قبلَ الشباب
لو منحت اللقا شفى بك صبا هائم القلب ، قد ثوى في التراب
ولهذه الأبيات فضل كبير على السيد ، أو على الأدب العربي — إن
كان ذكر السيد ينفع الأدب العربي !! — فقد اتخذت مكانها من حلق
المغنين ، وأندية الطرب ، فاضطر أبو الفرج أن يحدثنا عن صاحبها ، على
تخرجه من مذهبه . . . فلولا هذه القطعة لضاع شعره ، واندثرت أخباره ،
كما اندثرت أخبار كثير من الشعراء ، فليس للسيد ديوان شعر ، وليس
له مصدر آخر يعتمد عليه الباحث الأديب في دراسته إلا الأغاني ، ثم أبيات
قليلة ، مبعثرة هنا وهناك ، لا تمكنا من الحكم على السيد حكما عن
بصيرة وعلم .

وبين يدي قطعة من غزل السيد سلك فيها مسلك الشعراء قبله ، من وصف
الديار ، وتعفية الرياح لها ، ثم التحدث بعد عن غرضه الشيعي ، وأنا أكتفي
بهذه القطعة ، التي يحدثنا عنها غانم الوراق ، فيقول :

خرجت إلى بادية البصرة فصرت إلى عمرو بن تميم ، فأثبتني بعضهم ،
فقال : هذا الشيخ - والله - راوية ، فجلسوا إليّ ، وأنسوا بي ، وأنشدتهم ،
وبدأت بشعر ذي الرمة ؛ فعرفوه ، وبشعر جرير والفرزدق ؛ فعرفوها ،
ثم أنشدتهم للسيد :

أُتَعِرَفُ رَسْمًا بِالسَّوِيِّينَ قَدْ دَثِرَ عَفَّتَهُ أَهَاضِيبُ السَّحَابِ وَالْمَطَرِ
وَجَرَّتْ بِهِ الْأَذْيَالُ رِيحَانَ خَلْفَةٍ صَبَا وَدُبُورًا بِالْعَشِيَّاتِ وَالْبُكْرِ
مَنَازِلٌ قَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِجَوِّهَا هَضِيمَ الْحِشَاءِ، رِيَا الشَّوِيِّ، سَحَرَهَا النَّظْرُ
قَطُوفُ الْخُلَطَا خِمَاصَةٌ بِخَتَرِيَّةٍ كَأَنَّ مَحْيَاهَا سَنَا دَارَةَ الْقَمَرِ

رمتني ببعده بقرب بها النوى فبانث ولما أقض من عبدة الوطر
ولما رأتنى خشية البين موجعاً أ كفكف مني أذمعا فيضها درر
أشارت بأطراف إلى ودمها كتنظم جمان خانة السلك فانتثر
وقد كنت مما أحدث البين حاذراً فلم يغن عني منه خوفى والحذر
قال : فجعلوا يمرقون لإنشادى ويطربون ، وقالوا : لمن هذا ؟ فأعلمتهم ،
فقالوا : هو والله أحد المطبوعين ، لا والله ما بقى فى هذا الزمان مثله^(١) .

ونعتقد أن السيد وقد التزم هذا الأسلوب السهل الممتع ، وتلك الألفاظ
الأنيقة العذبة ، كان لا بد له أن ينبغ فى الغزل ، ويكون فيه أحد المطبوعين ،
بل كان لا بد له أن يكون الشاعر المكثراً ، ونعتقد أن هذا المذهب بعينه هو
الذى جعل بشاراً شاعراً مكثراً ، كما جعل أبا العتاهية شاعراً مكثراً .
الهجاء :

أما هجاؤه فقد أقض المضاجع ، وملاً قلوب السادة فرقاً ، وحادثته مع
أبى الخلال العتكى ، واستعاذته بالأمر من شره ، مثل من هذه الأمثلة التى تريك
كيف كان السيد مخوفاً حياته كلها .

فهو قاس مقذع يجد فى الهجاء لذة ، وخاصة إذا كان بسبب من عقيدته
الشيوعية ، وهو يسلك فيه مسلك التندر والسخر ، ويختار له الخفيف المرقص
من الأوزان غالباً ، لىكون أعون على الحفظ والذبوع ، وفى الأغاني كثير
من هذا الهجاء . وإن شئت فاقراً قصة السيد مع قاضى البصرة المنصور : سوار
ابن عبد الله العنبرى :

روى صاحب الأغاني عن الحارث بن عبد المطلب ، قال : كنت جالساً
فى مجلس أبى جعفر المنصور - وهو بالجسر - وهو قاعد مع جماعة على دجلة

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٣٨ . وقطوف الخطا : ضيقته ، والبخترية : الحسنة

المشية والجسم ، ويمرقون : يغنون .

البصرة ، وسوار بن عبد الله العنبري - قاضي البصرة - جالس عنده ، والسيد بن محمد بين يديه ينشد :

إن الإله الذي لا شيء يُشبهه أعطاكم الملك للدنيا وللدين
أعطاكم الله مُلكاً لا زوال له حتى يقاد إليكم صاحب الصين
وصاحب الهند مأخوذاً برُمَّتهِ وصاحب الترك محبوساً على هون
والمنصور يضحك سروراً بما ينشده ، فحانت منه التفاتة ، فرأى وجه سوار
يتربد غيظاً ، ويسود حنقاً ، ويدلك إحدى يدي بالأخرى ويتحرق ، فقال له
المنصور : مالك ! أراك شيء ؟ قال : نعم ، هذا الرجل يعطيك بلسانه
ما ليس في قلبه ، والله يا أمير المؤمنين ما صدقك ما في نفسه ، وإن الذين يواليهم
لغيركم . فقال المنصور : مهلاً ! هذا شاعرنا وولينا ، وما عرفت منه إلا صدق محبة
وإخلاص نية . فقال له السيد : يا أمير المؤمنين ، والله ما تحملت غضكم لأحد ،
وما وجدت أبوى عليه فافتتنت بهما^(١) ، وما زلت مشهوراً بموالاةكم في أيام
عدوكم ، فقال له : صدقت . قال : ولكن هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً ،
والذين نادوا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من وراء الحجرات^(٢) ، فنزلت
فيهم آية من القرآن « أ أكثرهم لا يعقلون » . وجرى بينهما خطاب طويل ؛ فقال
السيد قصيدته التي أولها :

قف بنا يا صاح واربع بالملغاني الموحشات

(١) كان أبو السيد وأمه من الخوارج الإباضية ، فكيف يتفق هذا مع قوله . وما
وجدت أبوى عليه فافتتنت بهما ! .

(٢) يعنى وفد بني تميم يوم قدموا للمدينة لمفاخرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
فدخلوا للمسجد ، فوقفوا عند حجرات أمهات المؤمنين ، ثم نادوا بصوت عال جاف :
خرج إلينا يا محمد ، فقد جئنا لنفاخرك فأنزل الله فيهم « إن الذين ينادونك من
وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون » والقصة في الأغاني ج ٤ ص ١٤٦ طبع
دار الكتب .

وفيها:

يا أمين الله يا منصور يا خير الولاة
إن سوار بن عبد الله من شرّ القضاة
نعثلى جلى لكم غير موات
جده سارق عنز فجرة من فجرات^(١)
لرسول الله والقاه ذفه بالمنكرات
وابن من كان ينادى من وراء الحجرات
يا هناة اخرج إلينا إننا أهل هنات
مدحنا المدح ومن نر م يصب بالزفرات
فاكفنيه لا كفاه الله شر الطارقات

فشكاه سوار إلى أبي جعفر ، فأمره أن يصير إليه معذراً ، ففعل ، فلم
يعذر سوار ، فقال :

أتيت دعي بنى العنبر أروم اعتذاراً فلم أعذر
فقلت لنفسي - وعاتبتهما على اللؤم في فعلها : أقصرى
أيعتذر الحـرُّ مما أتى إلى رجل من بنى العنبرى ! ؟
أبوك ابن سارق عنز النبي وأمك بنت أبي جحدر
ونحن على رغمتك الرافضو ن لأهل الضلالة والمنكر^(٢)

على أن صاحب الأغاني قد روى هذه الخصومة من طريق آخر ، وأن السيد
تقدم إلى سوار في شهادة ، فردها عليه . فقام مغضباً ، وكتب إليه رقعة فيها :

إن سوار بن عبد الله من شرّ القضاة

(١) عنزة بن نقب ، جد سوار ، سرق عنزاً لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم
وفد مع بنى تميم فلقب بسارق عنزه .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٠ وما بعدها .

فلما رآها القاضي وثب من مجلسه ، وقصد أبا جعفر بالجسر ، فسبقه
السيد ، وأنشد :

قل للإمام الذي يُنجي بطاعته يوم القيامة من مجوحة النار
لا تستعين - جزاك الله صالحاً - يا خير من دب في حكم بسوار
لا تستعن بخبيث الرأى ذى صلف جم العيوب عظيم الكبر جبار
تضحى الخصوم لديه من تكبره لا يرفعون إليه لحظ أبصار
تياً ، وكبراً ، ولولا ما رفعت له من ضبعه كان عين الخائع العارى
ودخل سوار ، فلما رآه المنصور تبسم وقال : أما بلغك خبر إياس بن معاوية
حيث قبل شهادة الفرزدق^(١) ، واستزاد في الشهود ؟ فما أحوجك للتعريض
للسيد ولسانه ، ثم أمر السيد بمصالحته^(٢) .

وسواء أكانت الخصومة لهذا أم لذلك أم لكليهما ، فقد عرض سوار
نفسه لسان السيد ، فأتبعه هجاءه ، حتى أمره المنصور فكف ، وحتى ضاق
سوار ، فأراد أن يستعمل حيلته القضائية . فأعد جماعة يشهدون على السيد بسرقة
ليقطعه ، فأندر السيد بما دبره له القاضي ، فشكاه إلى المنصور ، فعزله عن الحكم
للسيد أو عليه ، فما استطاع أن يتعرض له بسوء حتى إذا مات سوار لم ينبج من
لسان السيد ميتاً كما لم ينبج منه حياً^(٣) .

(١) شهد الفرزدق الشاعر عند إياس بن معاوية قاضي البصرة لعمر بن عبد العزيز
فقال إياس : أجزنا شهادة الفرزدق أبي فراس ، وزيدونا شهوداً ، فقام الفرزدق
فرحاً ، فقيل له : والله ما أجاز شهادتك . قال : بلى ، قد سمعته يقول : قد قبلنا
شهادة أبي فراس ، قالوا : أفما سمعته يستزيد شاهداً آخراً ؟ قال : وما يمنع ألا يقبل
شهادتي وقد قذفت ألف محصنة (الأغاني ج ١٩ ص ٥٠) .

(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٥٤ .

(٣) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٠ ، ٢٦٨ .

وفي الآيات الآتية يهجو السيد أهل البصرة ، وقد خرجوا يستسقون
- والبصرة عثمانية - فخرج فيهم بحر مطرفه ويقول :

اهبط إلى الأرض نخذ جامدا ثم ارمهم يامزن بالجمد
لا تسقمهم من سبل قطرة فإنهم حرب بني أحمد

وهكذا كان السيد يصادق ، ويعادى على ضوء عقيدته . . . يتلاحى رجلان
من بني عبد الله بن دارم في المفاضلة بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم
يحكم أول من يطلع ، فيكون السيد ، فقاما إليه - وهما لا يعرفانه - فقال له
مفضل على : إني وهذا اختلفنا في خير الناس بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
فقلت : على بن أبي طالب ، فقطع السيد كلامه وقال : وأي شيء قال هذا الآخر
ابن الزانية ؟ فضحك من حضر ، ووجم الرجل ولم يجر جواباً .

وركب سفينة إلى الأهواز ، فمراه رجل في تفضيل على ، وباهله على ذلك
فلما كان الليل قام الرجل على حرف السفينة يقضى حاجته ، فدفعه السيد ففرقه ،
فصاح الملاحون : غرق - والله - الرجل ، فقال السيد : دعوه فإنه باهلتني ^(١) .

واستمع إليه يمثل الخصومة العنيفة التي كانت بين رجال الحديث من أهل
السنة والشيعة ، فالشيعة لا تدين بحديث يرويه سني ، وأهل السنة لا تظمن
نفوسهم إلى أحاديث الشيعة إلا إذا عاضدتها رواية سنية . وعلى هذه الأسس كان
للشيعة فقه وتشريع ، يخالف الفقه السني والتشريع السني .

يسجل لنا السيد هذه الخصومة ، وقد لقي رجلاً يختلف إلى ابني قيس - وكان
يرويان عن الحسن - قال الرجل : فلقيني السيد ، وأنا منصرف من عندهما ،
فقال : أرني ألواحك أكتب فيها شيئاً ، وإلا أخذتها فحوت ما فيها ، فأعطيته
ألواحي ، فكتب فيها :

لشربة من سويق عند مسغبة وأكلة من ثريد لحمه وارى
أشد مما روى حبا إلى بنو قيس ، ومما روى صلت بن دينار (١)
مما رواه فلان عن فلانهم ذاك الذى كان يدعوهم إلى النار
رثاء السيد :

والرثاء عنصر أصيل فى الأدب الشيعى بل هو شطر الأدب الشيعى ، فقد
علمنا أنه فتاج عاطفتين - عاطفة الحزن وعاطفة الغضب - لذلك كان رثاء أدباء
الشيعية من الأدب العاطفى الرقيق ، وللسيد فى هذا الفن أدب باك حزين يتلمس
مواطن الإحساس ، فيهب النفوس هزاً عنيفاً ، يقول ، فيرثى الحسين بن على
- رضى الله عنه - :

أمر على جدث الحسيـين فقل لأعظمه الزكـيـه :
آأعظما لا زلت من وطفأء ساكبة رويـه ؟
وإذا مررت بقـبره فاطل به وقف المطية
وابك المطهر للمطهر والمطهررة النقية
كبكاء معولة أتت يوماً لواحدها المنية

ففى هذه الأبيات جودة ، وفيها عاطفة ، ولهذا الوزن القصير . وتلك القافية ،
أثرهما فى الرثاء والندب ، وتأثيرهما فى النفس الحزينة ، ومثل هذا الشعر ، أوفق
ما يكون للنوح والبكاء ، ومن أجل ذلك ، كان الفاطميون يجلسون لسماعها
من السيد ، وتجلس نساؤهم خلف ستر ثم يبكون ما شاءوا .

وفى هذه الأبيات نقد حسن ، فقد سمعها بعض النقاد ، فقال : ويلي على
الكيسانى ، الفاعل ابن الفاعل !! يقول :

فإذا مررت بقبره فاطل به وقف المـطـيـه ؟

(١) صلت بن دينار الأزدي البصرى محدث ، ضعيف الحديث منهم الرواية ،
وكان ينال من الإمام على - رضى الله عنه - الأغاني ج ٧ ص ٢٥١ .

أو لا ينحر ! ، أو لا يقتل نفسه ! فشكته أمه !
وهذا النقد يذكرنا بنقد العبدى لأبيات السيد في علي بن أبي طالب ، يعارض
شاعر الشراة ، قيس بن الأصم الضبي على رواية ياقوت :
إني أدين بما دان الوصي به يوم الخريبة من قتل المحلينا^(١)
وبالذي دان يوم النهر دنت به وشاركت كفه كفي بصفينا
تلك الدماء معاً يارب في عنقي ومثلها فاسقني أمين آمينا
فقال له العبدى : أخطأت ، لو شاركت كفك كفه كنت مثله ، ولكن
قل : تابعت كفي كفه لتكون تابعا لا شريكا ، فكان السيد بعد ذلك يقول :
أنا أشعر الناس إلا العبدى^(٢) .

هذا ، وسوف لا ننسى رثاءه لأخيه ، وأعتقد أن السيد في قوله :
يا بن أمي فدتك نفسي ومالي كنت ركني ، ومفزعى ، وجمالى
شاعر يحسن تصوير الفجعية ، على أن مذهب السيد كان جنائية عليه في كل
فنونه الشعرية ، فذهب رثاؤه حتى لم يبق منه إلا ما روينا .
أخباره وفكاهاته :

ننتقل سريعا إلى ذكر طائفة من أخبار السيد وفكاهاته لنستكمل تصوير
الرجل تصويرا واضحا ، فالناحية الجدلية وحدها ليست صالحة للحكم إلا من ناحية
واحدة ، ليست هي كل شيء ، بل قد لا تكون شيئا بجانب ما يقابلها من هزل
ودعابة يبرز فيها الرجل نفسه على حقيقتها .

(١) الخريبة : موضع بالبصرة كانت به وقعة الجمل ، وما أثبتناه رواية الأغاني
ومعجم البلدان . ومناقب آل أبي طالب — وقد رواها المبرد ، [أنظر رغبة الأمل
من كتاب الكامل ج ٧ ص ١٧٧] يوم النخيلة : ويوم النخيلة كان بين الخوارج
والمغيرة بن شعبة والى معاوية ، ولم يكن لعلي به وقعة مع الخوارج .
(٢) الأغاني ج ٧ ص ٢٧٣ طبع دار الكتب .

على أن السيد في هزله هو السيد في جده ، شيعي لم يتخل عن مذهبه ، به
يفتخر ويعتز ، وبه يستشفع ويسترضى .

وقد كان السيد - ككل الشعراء - يأخذ حظه من المجون والمرح والتفكه
مع الناس في غير إسراف ، وله من ظرفه ، وخفة روحه ، وتسامح الولاة معه
- لتشييعهم المستور - خير مساعد ، وقد طالما أخذه العسس لشربه الخمر ،
فيطلقه شعره ، ومكانته الشيعية .

قدم الأهواز ، وأبو بجير بن سماك الأسدی يتولاها ، وكان له صديقاً وكان
يتشيع ، ويُرَوَى مولاة يزيد بن مذعور شعر السيد لينشده له ، فذهب السيد إلى
بعض إخوانه بالأهواز ، فشرّب معهم ، فلما أمسى انصرف ، فأخذه العسس ،
وسجنوه ، فكتب من غده إلى يزيد بن مذعور .

قف بالديار ، وحيها يا مربع واسأل ، وكيف يجيب من لا يسمع
إن الديار خلت ، وليس بجوِّها إلا الضوايح ، والحمام الوقع^(١)
ولقد تكون بها أوانس كالدمى جمل ، وعزة ، والرباب وبوزع^(٢)
حور نواعم لا ترى في مثلها أمثالهن من الصباية أربع
فعرين بعد قألف ، وتجمع والدهر - صاح - مشتت ما تجمع
فاسلم فإنك قد نزلت بمنزل عند الأمير تصرفيه ، وتنفع
تؤتى هواك إذا نطقت بحاجة فيه ، وتشفع عنده ، فيشفع
قل للأمير - إذا ظفرت بخلوة منه ، ولم يك عنده من يسمع :
هَبْ لِي الَّذِي أَحْبَبْتَهُ فِي أَحْمَد وبنيه ، إنك حاصد ما تزرع
يَخْتَصُّ آلُ مُحَمَّدٍ بِمَحَبَّةٍ في الصدر قد طويت عليها الأضلع

(١) الضوايح : الثعالب وغيرها ، يقال : ضبح الثعلب والأرنب إذا صوت ، ووقع
الطائر : إذا نزل عن طيرانه .

(٢) بوزع علم امرأة . ولاشك أنها من الكلمات التي تذهب بجمال الشعر .

فدخل بها يزيد على أبي بجير ، وهو يقول : قد جنى عليك صاحب عسسك
مالا قوام لك به ، قال ، وما ذاك ؟ فأسمعه شعر السيد ، فغضب أبو بجير ، وأمر
بإطلاقه ، وأبى السيد أن يطلق إلا مع من أخذ معه ، فأطلقوا من أجله . .
ثم أقام الشاعر عند الأمير مدة ، وعاد بالجوائز السنوية ، واتصلت بينهما الأواصر
حتى أباح له النبيذ^(١) .

وفي الأغاني عن شيبان : « مات منا رجل موسر ، وخلف ابناً له ، فورث
ماله وأتلفه بالإسراف ، وأقبل على الفساد واللهو ، وقد تزوج امرأة تسمى
« ليلي » ، واجتمع على السيد — وكان من أظرف الناس — وكان الفتى
لا يصبر عنه ، وأنفق عليه مالا كثيراً ، وكانت « ليلي » تعذله على إسرافه ،
وتقول له : كأنى بك قد افتقرت ، فلم يغن عنك شيئاً ، فهجاها السيد ، وكان
مما قال فيها :

أقول : يا ليت ليلي في يدي حنق من العداوة من أعدى أعاديها
يعلو بها فوق رعن ، ثم يحذرهما في هوة ، فتدهدى يومها فيها
أوليتها في غمار البحر ، قد عصفت فيه الرياح ، فهاجت من أواذيتها^(٢)
أوليتها قرنت يوماً إلى فرسى قد شد منها إلى هاديه هاديتها^(٣)
حتى يرى لحمها من حضره زيماً وقد أتى القوم بعد الموت ناعيتها^(٤)
فمن بكأها فلا جفت مدامعه لا أسخن الله إلا عين باكيها^(٥)

والسيد في هذا ظريف ، ظريف في هجائه ، ظريف في تصويره ، يستلب من
قارئه الإعجاب والضحك ، والبيت الأخير فيه طرافة وجدة .

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٦٨ .

(٢) الأواذي : جمع آذى بالتشديد وهي الأمواج .

(٣) الهادى : العنق . (٤) زيماً : قطعاً متفرقة .

(٥) الأغاني ج ٧ ص ٢٧٠ .

ويقول أبو الفرج : ومما يحكى عنه أنه اجتمع في طريقه بامرأة تميمية إباضية ، فأعجبها ، وقالت : أريد أن أتزوج بك ، ونحن على ظهر الطريق ، قال : يكون كمنكاح أم خارجة^(١) قبل حضور ولى شهود . فاستضحكت وقالت : ننظر في هذا ، وعلى ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إن تسألني بقومى تسألنى رجلا في ذروة العز من أحياء ذى يمن
حولى بها ذو كلاع في منازلها وذو رُعينٍ ، وهمدانٌ ، وذو يزن^(٢)
والأزد - أزد عمان - الأكرمون إذا

عدت ما أثرهم في سالف الزمن

بانت كريمتهم عني فدارهم

دارى ، وفي الرحب من أوطانهم وطنى

لى منزلان : بلحج منزل وسط منها ، ولى منزل للعز فى عدن^(٣)

(١) نكاح أم خارجة : يضرب به المثل فى السرعة . فىقال : أسرع من نكاح أم خارجة ، وهى عمرة بنت سعد ، كان يأتها الخاطب ، فىقول خطب ، فىقول : نكح ، فىقول : أنزل ، فىقول : أنخ ، فىنزل بها معرسا ، قال المبرد : ولدت أم خارجة للعرب فى نيف وعشرين حيا من آباء متفرقة ، وكانت تنزوج الرجل على أن يكون أمرها إليها ، فإن رضيته عاجت له طعاما إذا أصبح [المبدانى ج ١ ص ٦٧ ، والسكامل للمبرد (والقاموس وشرحه فى خطب ونكح)] .

(٢) ذو كلاع : رجلا من أذواء اليمن . وأحدهما يزيد بن النعمان الحميرى ، وهو الأكبر ، والأصغر وينسب إلى ذى الكلاع الأكبر قدم على النبى - صلى الله عليه وسلم - وذورعين : أحد ملوك اليمن الأولى وهو من ولد الحارث بن عمر بن حمير بن سبأ ، وهمدان بن مالك : أبو القبيلة العربية المنسوبة إليه ، وكانت همدان شيعة على ، وذو يزن ملك من ملوك حمير وابنه سيف بن ذى يزن صاحب الحبشة . الأغانى ج ١٦ ص ٧٥ - بولاق - .

(٣) لحج : مخلاف باليمن .

ثم الولاء — الذي أرجو النجاة به
من كبة النار — للهادى أبى حسن

قالت : قد عرفناك ، ولا شيء أعجب من هذا ، يمان وتميمية ، ورافضى
وإباضية ، فكيف يجتمعان ؟ فقال : بحسن رأيك في تسخو نفسك ولا يذكر
أحدنا سلفاً ولا مذهباً . قالت : أفليس النزويج إذا علم انكشف معه المستور
وظهرت خفيات الأمور ! قال : فأنا أعرض عليك أخرى . قالت : ما هي ؟
قال : « المتعة ^(١) » التي لا يعلم بها أحد . قالت : تلك أخت الزنى . فقال :
أعيزك بالله أن تكفرى بالقرآن بعد الإيمان . قالت : فكيف ؟ قال :
قال الله تعالى : « فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن فريضة ، ولا جناح
عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة » . فقالت : أستخير الله ، وأقلدك إن
كنت صاحب قياس . ففعلت ، فانصرفت معه ، وبات معرساً بها ، وبلغ
أهلها من الخوارج أمرها ، فتوعدوها بالقتل ، وقالوا : تزوجت بكافر !
فحدث ذلك ، ولم يعلموا بالمتعة فكانت مدة تختلف إليه على هذه السبيل من
المتعة ، وتواصله حتى افترقا .

وهكذا يفتخر السيد بنسبه اليماني ، وعقيدته الشيعية ، ويحدثنا عن ناحية من
الفقه الشيعي ، عن زواج المتعة ، وبه افترق الشيعة عن أهل السنة ، ولهم فيه
تأليف ^(٢) ، وحديث طويل ليس من سبيلنا استقصاؤه .

(١) أن تزوج امرأة تتمتع بها أياماً ثم تحل سبيلها — وكانت مباحة أول الإسلام ،
ثم حرمت ، وهي جائزة عند الشيعة .
(٢) كتاب المتعة وما جاء في تحليلها : للجلودي ، وكتاب المتعة وتحليلها والرد
على من حرّمها : للصفواني .

خصائصه الشعرية :

فإذا أنت أردت أن تعرف الجمال الفنى فى شعر هذا الرجل - بعد أن استعرضت جمهرة صالحة من شعره فى أغراضه المختلفة ، فأنت واجده فى هذا النمط الرفيع من القول ، وتلك السهولة السيالة ، والقصص الرائع ، والاستقصاء العميق لمعانيه .

فهو شاعر مقدم مطبوع على قول الشعر ، يقوله بلا كلفة ، ويناديه ، فيستجيب لنسائه ، لا يعرف التعقيد فى الأداء ، ولا الغرابة فى اللفظ ، والمعاذلة فى الأسلوب ، وقد كان ذلك أوفق ما يكون لعصره أولاً ، ولشاعر سياسى مثله يدافع عن حزب مضطهد كحزب الشيعة ، فهو لا ينظم شعره للخاصة وحدهم ، وإنما ينظمه للعامة ، للذين يريد أن يتخذ منهم أنصاراً .

وقد سئل السيد : مالك لا تستعمل فى شعرك من الغريب ما تسأل عنه كما يفعل الشعراء ، فقال : لأن أقول شعراً قريباً من القلوب يلذ من يسمعه ، خير من أن أقول شيئاً متعقداً ، تضل فيه الأفهام .

أقوال العلماء فيه :

من أجل ذلك شهد له شيوخ الأدب ، كالأصمعى ، وأبى عبيدة ، واعترف له بشار بالتقدم^(١) ، وشكر للقدر شغله بمذهبه ، وقال فيه أبو الفرج : وله طراز من الشعر ، ومذهب ، قلما يلحق فيه أو يقارب .

ويقول الزبير بن بكار : سمعت عمى يقول : لو أن قصيدة السيد التى يقول فيها :

إن يوم التطهير يوم عظيم خُصَّ بالفضل فيه أهل الكساء^(١)
قرئت على منبر ما كان فيها بأس ، ولو أن شعره كله كان مثله لرويناه
وما عبناه .

ويقول العتبي : ليس في عصرنا هذا أحسن مذهبا في شعره ولا أنقى
ألفاظا من السيد ، ثم قال لبعض من حضر : أنشدنا قصيدته اللامية ، التي أنشدتنا
إياها اليوم ؛ فأنشده :

هل عند مَنْ أَحْبَبْتَ تَنْوِيلَ أو لا ، فإن اللوم تضليل؟^(٢)
أم في الحشا منك جَوَى بَاطِنٍ ليسَ تداويه الأباطيل؟
عُلِّقْتَ - يا مغرور - خِدَاعَةَ بالوعد منها لك تخييل
ريّا رداح النّوم خصّانة كأنها أدماء عطبول^(٣)
يشفيك منها حين تخلو بها ضمّ إلى النحر وتقبيل
وذوق ريق طيب طعمه كأنه بالمسك معلول
في نسوة مثل الممّا خُرْدٍ تضيق عنهن الخلاخيل

(١) في الزرقاني على المواهب اللدنية ج ٧ ص ٤ ؛ طبع بولاق : أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم جاء ومعه علي وحسن وحسين ، أخذوا كل واحد منهما بيده حتى دخل
فأدنى عليا وفاطمة ، وأجلسهما بين يديه ، وأجلس حسنا وحسينا كل واحد منهما
على فخذه ثم لف عليهما كساءه ، ثم تلا « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل
البيت ويطهركم تطهيرا » وقال : « اللهم هؤلاء أهل بيتي » . وانظر روح المعاني
ج ٧ ص ٤٤ .

(٢) رواية الأغاني « أم لا » والصواب ما أثبتناه [ج ٧ ص ٢٤٧] :

(٣) الرداح : الثقبلة العجيزة ، والجمل المثقل حملا الذي لا ابتعاث له ، ومن هنا

أخذ السيد معناه . . يريد أنها نؤوم قليلة الابتعاث من النوم ، ومن عبارات المدح
للمرأة قديما : نؤوم الضحى .

يقول فيها :

أقسم بالله وآلائه والمرء عما قال مستول
إن عليّ بن أبي طالب على التقي والبر محبوب

فقال العقبى : أحسن والله ما شاء ، هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب

بلا حجاب .

ويقول أبو عبيدة : أشعر المحدثين السيد الحميري ، وبشار .

وفي الأغاني عن لبطة بن الفرزدق : تذاكرنا الشعراء عند أبي ، فقال :
إن ها هنا لرجلين ، لو أخذنا في معنى الناس لما كنا معهما في شيء ، فسألناه ،
من هما ؟ فقال : السيد الحميري ، وعمران بن حطان السدوسي ، ولكن الله
عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه^(١) .

وهذا خطأ من الأغاني بالنسبة للسيد على الأقل ، فالفرزدق توفي سنة عشر
ومائة من الهجرة ، والسيد غلام في الخامسة من عمره ، فمن غير المعقول أن
يشهد له ، ولكنه أبو الفرج ، وحرصه على الجمع .

نسبه :

وبعد ، فهذا هو إسماعيل بن محمد بن زيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري الملقب
بالسيد ، والمسكني بأبي هاشم . . . ورث الشعر عن جده يزيد بن مفرغ ،
وقد كان شاعراً أموياً مقدماً من شعراء الأغاني^(٢) هجا زياداً وآل زياد ،
وعرف سجن عبيد الله بن زياد ، وهو القائل — لما استلحق معاوية زياداً
ونسبه إلى أبيه — :

(١) الأغاني ج ٧ ص ٢٣١ .

(٢) ج ١٧ ص ٥١ ، ٧٣ طبع بولاق .

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُغْلَغَلَةً من الرجل اليماني
أتغضب أن يقال : أبوك عفّ وترضى أن يقال : أبوك زاني ؟
فأشهد أن رَحْمَك من زيادٍ كَرَحْمِ الفيل من ولد الأتانِ
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخرٌ من سُمَيَّةَ غيرُ داني

وكان أبو السيد وأمه من الخوارج الإباضية ، فكانا يكرهان الأمويين ،
كما كانا يكرهان بني هاشم ، وكانا يشتمان معاوية ، كما كانا يشتمان علياً ،
ومع هذا كان السيد الحميري شيعة لعلي ، ولم يكن يعرف من أين أتاه التشيع ،
وقد تربي تحت سقف طالما سب فيه أمير المؤمنين علي - كما قال (١) - .
وقد سئل : من أين جاء التشيع ؟ فأجاب : غاصت علي الرحمة غوصاً ،
ولما علم أبواه بمذهبه هَمًّا بقتله ، فأجاره منهما عقبة بن سلم ، وبوآه منزلاً أقام
فيه حتى ماتا فورثهما .

بيئة السيد وأثرها :

والسيد عربي يعني لأبيه وأمه ، أبوه من حمير ، وأمه من الأزد ، وأعتقد
أن لهذه البيئة اليمنية أثراً واضحاً في أخلاق السيد ، فعنها - وعن جده يزيد -
ورث التشيع كما ورث بغض الأمويين ، ولعل هذه البيئة كانت كفيلاً بأن تخرج
للناس من أمثال السيد كثيراً .

وإذا علمنا أن كثيراً يعني قحطاني ، وهو شاعر كيساني محقق يفنى في هذه
العقائد المسرفة في الغرابة ، وأن النجاشي (قيس بن عمرو) الشاعر الشيعي اليمني
قحطاني كذلك ، وكان شاعراً رقيق الدين مستهتراً ، مسرفاً في الشراب واللهو ،
رغم معاشرته لجملة الصحابة ، وأن دعبل بن علي الخزامي يعني قحطاني وهو شاعر
شيعي إمامي ، قوي عندنا هذا الاعتقاد في البيئة اليمنية .

نشأته :

والرواية لم يحدثوا عن شيء من حياة السيد ونشأته ، فذهبت أخبار صباه مع الزمن ، وقد وصفه أبو جعفر الأعرج : بأنه كان أسمر ، تام القامة ، أشنب ، ذا وفرة ، حسن الألفاظ جميل الخطاب ، إذا تحدث في مجلس قوم أعطى كل رجل نصيبه من حديثه .

ولهذه الخلال الخلقية والخلقية أثرها في حياة صاحبها ، وإلف الناس له وبخاصة إذا أخذ حظه من الاستمتاع واللهو ، مع ظرف وخفة روح . . . وكذلك كان السيد .

وفاته :

ولد شاعرنا سنة خمس ومائة من الهجرة ، وتوفي في خلافة الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومائة - على أصح الروايات - بعد أن مدحه بقصيدتين ، أعطاه عليهما بدرتين ، ففرقهما ، فبلغ ذلك الرشيد ، فقال : أحسب أن أبا هاشم قد تورع عن جوائزنا .

فالسيد إذن قد شاهد زوال الدولة الأموية ، وقيام الدولة العباسية ، وهي فترة لها أثرها في حياة الأديب السياسي ، ومدح من خلفائها : السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادي ، والرشيد . فكان أثيراً مقدماً عند هؤلاء الخلفاء وحسبك أنه كان شقيقاً في تولية سليمان بن حبيب « الأهواز » ، وتلك مكانة السادة والأشراف ، وأبى لبعدهمته أن يمدح غير خليفة أو أمير .

وقد عاش السيد ومات على مذهبه الكيساني محبوباً من الشيعة مكرماً عندهم ، يقول بشير بن عمار : حضرت وفاة السيد في الرميلة^(١) ببغداد ، فوجه رسولا إلى

(١) كانت بغداد مقسمة إلى أحياء شأن - القاهرة اليوم - كل حي يتعصب =

صف « الجزارين الكوفيين » يعلمهم بحاله ووفاته ، فغلط الرسول ، فذهب إلى صف « السموسين » فشتموه ولعنوه ، فعلم أنه قد غلط ، فعاد إلى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فوافاه سبعون كفنًا ، قال : وحضرناه جميعًا ، وإنه ليتحسر تحسراً شديداً ، وإن وجهه لأسود كالقار ، وما يتكلم ، إلى أن أفاق إفاقة وفتح عينيه ، فنظر إلى ناحية القبلة ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتفعل هذا بوليك ؟ ! قالها ثلاثاً ، فتجلى - والله - في جبينه عرق بياض ، فما زال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كله كالبدر ، وتوفى فأخذنا في جهازه ودفناه في « الجنينة » - ببغداد - وذلك في خلافة الرشيد

وقد أبى - صنع الله له - إلا أن يموت على قبح رأيه في الخلفاء قبل عليّ فكان آخر ما نطق :

برئتُ إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخـوارج أجمعينا
ومن فعلٍ برئتُ ومن فُعيلٍ غداة دعى أمير المؤمنين^(١)
ثم كأن نفسه كانت حصاة فسقطت .

نقول : وإلى الله نكل جزاءه الحق على ما اختار لنفسه

= لفكرة - والرميلة : لعلها محرفة عن الرملة أو الرملية انظر : أحسن التقاسيم ، والأعلاق النفيسة .

(١) يعنى بابن أروى عثمان بن عفان - رضى الله عنه - وأروى بنت كرز بن ربيعة من عبد شمس - أم عثمان - وأمها البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم .
وفعل وفعيل يريد بهما أبا بكر وعمر رضى الله عنهما ، وقد رويت هذه الأبيات « لكثير عزة » كذلك وهو شاعر كيسانى .

الفصل السّارِس

أثر التشيع في الأدب العربي

التشيع أدب العقائد-التشيع أدب العاطفة والسياسة- التنازع بين الشيعة
وخصومهم - أثره في الأدب العربي .

في الحق أن حركة التشيع أغنت الأدب العربي إلى حد كبير، وأسهم أدباؤه في
بناء النهضة الأدبية إسهاماً مشكوراً ، بما أنتجوا من أدب ، وأثاروا من خصومة .
وقد رأينا كيف كان الأدب الشيعي جزل اللفظ ، محكم النسيج ، رصين العبارة
العبارة ، صادق الأداء . . . صورة ناطقة لنفسيات قومه ، وعواطفهم ، وسجلا
خالداً لحياتهم وعقائدهم ، وتصويراً رائعاً لما أصابهم من محن ، وحل بساحتهم
من نكبات .

التشيع أدب العقائد :

وعلمنا مصادر الإلهام لهذا الأدب الكريم ، فهو نتاج عاطفتين : عاطفة الحزن ،
وعاطفة الغضب . وخلاصة ثقافات مختلفة ، عربية وأعجمية ، مزجها الإسلام روحاً
ومعنى ، ونقل أصحابها ذاتاً ووطناً ، وأخضعهم لسلطانه إخضاعاً تداخلت به اللغات
والأفكار والعقائد . . .

ثم كان الأدب الشيعي أصدق ما تمثلت فيه هذه الثقافات ، إذ كان الحزب
الشيعي - لأسباب سياسية ودينية - أكبر حزب جمع هذه العناصر ، ففنى بذلك
النتاج الشيعي ، وكان الأدب الناتج عنهم أدباً غزيراً قوياً ، تصدره عاطفة ، وقلب
وعقل . . . وتوضح عليه ثقافات العراق المعرقة في الرقي ، المتعددة المشارب ،

فاستفاد الأدب العربي من هذه الناحية ، وغزرت مادته ، كما اتسعت معانيه وتنوعت أغراضه .

ترى ذلك واضحاً في هذه العقائد الشيعية التي شرحناها قبل ، ورأينا أثرها في الأدب ، وأدركنا إلى أي حد كان التشيع مجازاً لنقل هذه العقائد المختلفة إلى الحياة العربية ، والعقلية العربية ، والأدب العربي وتلك من غير شك مساهمة المجهود الأدبي ، لم تكن لولا التشيع .

التشيع أدب العاطفة والسياسة :

وأخرى من ناحية التأثير أن الموقف الذي وقفته الدولة من الشيعة من شأنه أن يلهب العاطفة ، ويشير الوجدان ، ويخلق فناً جديداً من القول ، ومسرحاً جديداً للخيال . . . وقد تمثل ذلك في الأدب السياسي والعاطفي ، وظهر - أول ما ظهر ، وأقوى ما ظهر - في الأدب الشيعي ، أدب النفس الثائرة ، والعاطفة الصادقة ، والحب المتأجج ، أدب العقيدة - كما قلنا - فبنى الشيعة بذلك ركناً من الحضارة الأدبية باذخاً وشديداً ، وكان لهم أكبر الفضل في النهوض بهذه الناحية العاطفية والسياسية ، في وقت كان الأدب الرسمي فيه تطنى عليه الرغبات المادية والمعنوية ، وتصرفه عوامل الرجاء والخوف ، وتلهب نفوس أصحابه سننات العطايا ، وإنك لتلمس ذلك فيما صور الشيعة من آلام ، وشرحوا من حجج ، وكشفوا عن مظالم ، وأثاروا من أحقاد ، دفاعاً عن عقيدتهم ، وجهاداً في سبيل قضيتهم .

النزاع بين الشيعة وخصومهم :

وناحية ثالثة من نواحي التأثير في الأدب العربي . . . وهو أن النزاع بين الهاشميين والأمويين كون أحزاباً مختلفة ، لم تقف الخصومة بينها عند ذلك الجانب المظلم - جانب السيف والدم - بل تعدتها إلى الاحتجاج واللسن ، إلى هذا الجانب الأدبي الظريف ، فكان هذا التحزب نعمة على الأدب وميداناً فسيحاً للقول ،

يظهر فيه قوته وجماله ، كما كان هذا التحزب سبيلا من سبل النهضة الأدبية بما حرك من عواطف ، وأثار من أفكار .

وأحب أن نلم بهذه الناحية فهي أخصب أنواع التأثير في الأدب العربي ، وأخطرها ، بل هي أحوج ما تكون إلى بحث شامل ، يظهر لنا أثر الخلاف السياسي في الأدب لولا ما تتطلبه الرسالة من إجمال . نقول : نتج النزاع على الخلافة أحزاباً سياسية ، ففي العصر الأموي : هاشميون ، وأمويون ، وزبيريون ، وخوارج ، وفي العصر العباسي : علويون وعباسيون ، وقد أدركت هذه الأحزاب ما للأدب من وقع في النفوس وتأثير ساحر في العقلية العربية ، فاتخذت كل فريق أداة لنشر دعوته ، وتأليف القلوب حوله ، فكان لكل حزب شعراء وخطباء يقومون بالدعاية له - شأن الصحف اليوم - وابتدأ ذلك من أول يوم اختلفت فيه آراء المسلمين حول الخلافة والخليفة ، لكن نتاجها لم يظهر إلى الوجود أدبا يستحق الخلود إلا بعد قتل عثمان بن عفان - رضي الله عنه - واستقلال الجماعات العربية أحزاباً منتظمة ، فرأينا في جانب عليّ - رضي الله عنه - شعراء وخطباء ، وفي جانب معاوية كذلك .

في جانب عليّ : أبو الأسود الدؤلي ، والنجاشي - وقيس بن عمرو - ، وأبو الطفيل - وعامر بن وائلة - ، والفضل بن عباس بن عتبة^(١) ، وغيرهم .

(١) ابن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم ، شاعر الهاشمين ، ولسانهم ، الممثل

لآرائهم في كل طور من أطوار الخلافة ، وهو القائل يخاطب بني أمية :

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
مهلا بني عمنا عن نحت أثلتنا سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا
الله يعلم أنا لا نحبكم ولا نلومكم إلا تحبوننا
كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقلكم وتقلونا

ترجم له في الأغاني ج ١٥ .

وفي جانب معاوية : كعب بن جعيل^(١) ، ومسكين الدارمي^(٢) ، وأبو العباس
الأعمى^(٣) وأضرابهم ، كل ينافح عن صاحبه ، ويحتج لقضيته ، ويساف من أجله
فإذا قال الوليد بن عقبة^(٤) بن أبي مهيط - أخو عثمان لأمه - يرثي عثمان ، فيتهم
بنى هاشم وعلياً ويتوعدهم :

ألا من الليل لا تغورُ كواكبه

إذا لاح نجم ، لاح نجم يراقبه

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أختكم ولا تنهبوه ؛ لا تحل مناهبه

بنى هاشم لا تعجلوا بإقادة سواء علينا قاتلوه ، وسالبه

فقد يجبر العظم الكسير وينبرى لذي الحق يوماً حقه فيطالبه

وإنا وإياكم ، وما كان منكم ،

كصدع الصفا ، لا يربأ الصدع شاعبه

بنى هاشم : كيف التواقد بيننا ؟ وعند على سيفه وحرائبه

(١) كعب بن جعيل . من بني تغلب بن وائل ، كان شاعر تغلب ، ثم شاعر

الشام كلها أيام معاوية .

(٢) ربيعة بن عامر من تميم ، شاعر شريف من سادات قومه ، ترجم له في

الأغاني (ج ٨ ص ٦٨) والشعر والشعراء لابن قتيبة .

(٣) السائب بن فروخ مولى بني الديلم ، شاعر أموى معدود . مقدم عند بني

أمية ، (الأغاني ج ١٥ ص ٢٥٩) .

(٤) الوليد بن عقبة من فتيان قريش وشجعانهم وأجوادهم ، وكان

فاسقاً ماجناً ، ولى الكوفة لعثمان - رضى الله عنه - ، فشرّب ، وصلى بالناس الصبح

أربع ركعات ، فقرأ فيها :

علق القلب الربابا بعد ما تابت وتابا

ثم شهد عليه ، فخذ . . . وتولى حده على بن أبي طالب .

لعمرك ! لا أنسى ابن أروى وقتله

وهل ينسين الماء — ما عاش — شاربه

هم قتلوه كي نكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكسرى مرآزبه

وإني لمتاح إليكم بحفيل يصم السميع جرسه وجلائبه

انتدب له الفضل بن عباس بن عقبة يرد عليه ، وينافح عن عليّ وبني هاشم

فيقول :

فلا تسألونا بالسلاح فإنه أضيع ، وألقاه لدى الروع صاحبه

سلوا أهل مصر عن سلاح ابن أختنا

فهم سلبوه سيفه ، وحرآئبه

وكان وليّ العهد بعد محمد « عليّ » وفي كل المواطن صاحبه

« عليّ » وليّ الله ، أظهر دينه وأنت مع الأشقيين فيمن تحاربه

وقد أنزل الرحمن أنك فاسق فمالك في الإسلام سهم تطالبه^(١)

وشبهته كسرى ، وقد كان مثله

شبيهاً بكسرى ، هديه وعصائبه^(٢)

(١) في الوليد نزل قول الله تعالى : (إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا) وذلك أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أرسله مصدقاً إلى بني المصطلق ، فخرجوا للاقائه فهاجمهم ، فعاد إلى رسول الله وأخبره أنهم ارتدوا عن الإسلام ، فغضب الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأمر بالسلاح فنزلت الآية (المعارف ص ١٣٩ . والأغانى ج ٥ ص ١٢٠) وانظر كتب التفسير .

(٢) الأغانى ج ٥ ص ١٢٠ ، والاستيعاب ص ٣٢٣ ، وجمع الامثال للميداني

وهكذا يمضى الشعراء كل في سبيله ، فالوليد يرثى عثمان ، ويتهم بنى هاشم ويحرض معاوية على الأخذ بثأر أخيه ، والفضل ينقض قوله ، ويسفه رأيه وينافح عن صحابته^(١) والأدب العربي ينعم بهذا كله ، فتغزر معانيه ، ويسمو خياله .

ويجب أن نذكر تلك الكتب المتبادلة بين علي ومعاوية - رضى الله عنهما - فلها حظ قوى جداً من جمال الأدب ، وللأدب العربي منها حظ قوى من الغنى والثروة .

وكم كانت هذه الكتب تختم بشعر الشاعر من هذه الأحزاب وفى هذا دلالة على تقدير الزعماء للشعر ، وأثره فى العقلية العربية .

فى الكامل : وكتب معاوية - رضى الله عنه - « بسم الله الرحمن الرحيم من معاوية بن صخر إلى على بن أبى طالب ، أما بعد : فلعمري ، لو بايعك القوم الذين بايعوك ، وأنت برىء من دم عثمان . كنت كأبى بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ، ولكنك أغريت بعثمان المهاجرين وخذت عنه الأنصار فأطاعك الجاهل ، وقوى بك الضعيف ، وقد أبى أهل الشام إلاقته حتى تدفع إليهم قتلة عثمان ، فإن فعلت كانت شورى بين المسلمين .

ولعمري ما حُجَّتْكَ عَلَى كحُجَّتِكَ عَلَى طَلْحَةَ وَالزَّيْبِرَ ، لَأَنْهُمَا بَايَعَاكَ وَلَمْ أَبَايَعَاكَ ، وَمَا حُجَّتْكَ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ كحُجَّتِكَ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ لِأَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ أَطَاعُواكَ ، وَلَمْ يَطْعَمَكَ أَهْلَ الشَّامِ .

وأما شرفك فى الإسلام ، وقرابتك من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وموضعك من قریش ، فلست أدفعه .»

(١) العقد ج ٣ ص ١٠٩ ، وابن الاثير ج ٣ ص ١٨٠ ، والطبرى ج ٥ ص ١٥١ ، والأغانى ج ٧ ص ٢٢ ، وشرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد .

ثم كتبت إليه في آخر الكتاب بشعر كعب بن جعل وهو :

أرى الشامَ تَكَرِهَ مَلِكَ العِراقِ وأهلَ العِراقِ لَهمْ كارهينَا
وكلا لصاحبه مُبْفِضًا يرى كل ما كان من ذلك دينَا
إذا ما رمونا رمينًا هم ودناهم مثل ما يُقرِضونا
فقالوا : عليٌّ إمامٌ لنا فقلنا : رضينا ابنَ هند ، رضينا
وقالوا : نرى أن تدينوا له فقلنا : ألا ، لا نرى أن ندينَا
ومن دون ذلك خرط القتاد وطئنٌ وضربٌ يَفُضُ الشُّونا^(١)
[وكلُّ يُسرُّ بما عنده يرى غثًا ما في يديه سمينا
وما في عليٍّ لمُستَغيبِ مقالٌ سوى ضمّه المُجدِّينَا
وإيثاره اليومَ أهلَ الذُّنوبِ ورفعَ القصاصَ عن القاتلينَا
إذا سِيلَ عنه حَذا شُبُهَةٌ وعمى الجوابَ على السائلينَا
فليسَ براضٍ ولا ساخِطِ ولا في النِّهاةِ ولا الأمرينَا
ولا هو ساءٌ ولا هو سرٌّ ولا بُدٌّ من بعضِ ذانِ يكونَا^(٢)

فهذه الأبيات من كعب تمثل نظرة الشاميين إلى علي وصحبه في مسألة عثمان
ومن أجل ذلك جعلها معاوية جزء رسالته .

فكتبت إليه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - جواب هذه
الرسالة « بسم الله الرحمن الرحيم : من علي بن أبي طالب إلى معاوية بن صخر ،

(١) الشئون : جمع شأن ، وهي موصل قبائل الرأس ، ويفض ، يفرق .
(٢) رغبة الآهل من كتاب الكامل ج ٣ ص ٢١١ ، وما بين القوسين عن
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ١ ص ١٨٥ ، والعقد الفريد ج ٣ ص ٨٥ تركها
المبرد محرجا ، ولكن كما يقول أستاذنا المرصفي : إن الهجاء لا يكسف ضوء الشمس ،
ولا يخسف نور القمر - أقول ، بل لقد كانوا يأخذون بضبعه إلى السماء .

أما بعد ، فإنه أتاني منك كتاب امرىء ليس له بصر يهديه ، ولا قائد يرشده ،
دعا الهوى فأجابه ، وقاده فاتبعه . زعمت أنك إنما أفسد عليك بيعتى خطيئتى فى
عثمان ، ولعمرى ما كنت إلا رجلا من المهاجرين ، أوردت كما أوردوا ، وأصدرت
كما أصدروا ، وما كان الله ليجمعهم على ضلال ، ولا يضربهم بالعمى .

وبعد : فما أنت وعثمان !! إنما أنت رجل من بنى أمية ، وبنو عثمان أولى
بمطالبة دمه . فإن زعمت أنك أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ، ثم
حاكم القوم إلى . وأما تمييزك بينك وبين طلحة والزبير . وأهل الشام وأهل
البصرة فلعمرى ما الأمر هناك إلا سواء . لأنها بيعة شاملة . لا يستثنى فيها الخيار .
ولا يستأنف فيها النظر . وأما شرفى فى الإسلام . وقرابتى من رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - وموضعى من قريش فلعمرى لو استطعت دفعه لدفعته .

ثم دعا النجاشى - أحد بنى الحارث بن كعب - فقال له : إن ابن جعيل شاعر
أهل الشام . وأنت شاعر أهل العراق . فأجب الرجل . فقال : يا أمير المؤمنين
أسمعنى قوله . قال : إذاً أسمعك شعر شاعر فقال النجاشى :

دعا يا معاوى ما لن يكونا	فقد حقق الله ما تحذرونا
أنا كم على بأهل العراق	وأهل الحجاز فما تصنعونا
(على كل جرداء خيفانة)	وأجرد نهد يَسر العيوننا ^(١)
عليها فراس مخشمية	كأسد العرين حمين العرينا
يرون الطعان خلال العجاج	وضرب الفوارس فى النقع دينا
هم هزموا الجمع - جمع الزبير	وطلحة - والمعشر النا كئينا

(١) فرس أجرد : قصير الشعر رقيقه ، والخيف محرّكة - فى الفرس وغيره -
زرقة إحدى العينين ، وسواد الأخرى .

وآلوا يميناً على حلقة لنهدى إلى الشام حرباً زبونا
تشيّب النواهد قبل المشيب وتلقى الحوامل منها الجنينا
فإن تكروهوا الملك - ملك العراق -
فقد رضى القوم ما تكروهونا
فقل للمُضلل من وائل ومن جعل الفث يوماً سمينا
جعلتم علياً وأشـياعه نظير ابن هند؟ أما استحوونا!؟
إلى أفضل الناس بعد الرسول وصنو الرسول من العالمينا
وصهر الرسول ، ومن مثله إذا كان يوم يشيب القرونا^(١)
فجعلها على ختام رسالته .

يقول ابن أبي الحديد : وأبيات كعب خير من هذه الأبيات ، وأخبث
مقصداً ، وأدهى ، وأحسن .

نعم هي شعر شاعر كما يقول على .

ومهما يكن . فقد أبلى الشاعران في سبيل مذهبيهما بلاء حسناً ، وأضافا إلى
التراث الأدبي ثروة ، نستطيع - على ما فيها - أن نعدّها من الأدب الرفيع .

قالوا : لما قامت الحرب بين على ومعاوية بصفين بعث النجاشي إلى معاوية
يقول^(٢) :

يأيها الرجل المبدى عداوته انظر لنفسك أى الأمر تأتمر
فإن نفست على الأقبام مجدهم فابط يديك فإن الخير مبتدر
واعلم بأن علىّ الخير من ففر شم العرانيين لا يعلوهم بشر

(١) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٢٥٢ - وقد ترك المبرد ما بين القوسين تخرجاً .

(٢) ابن أبي الحديد ج ٨ ص ٢٨٢ ، والشعر والشعراء ص ٨٩ .

نعم الفتى هو إلا أن بينكما كما نفاضل ضوء الشمس والقمر
وما إخالك إلا لست منتهيا حتى ينالك من أظفارنا ظفر
وفي الأغاني ، لما استقام لمعاوية الأمر ، لم يكن شيء أحب إليه من لقاء أبي
الطفيل - عامر بن والملة - فلم يزل يكاتبه ، ويلطف له ، حتى أتاه ، فلما قدم عليه
جعل يسأله عن أمر الجاهلية ، ودخل عليه عمرو بن العاص ونفر معه ، فقال لهم
معاوية : أما تعرفون هذا ؟ هذا خليل أبي الحسن ، ثم قال : يا أبا الطفيل : ما بلغ
حبك لعلي ؟ قال : حب أم موسى موسى ، قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال :
بكاء العجوز الشكلى ، والشيخ الرقوب ، وإلى الله أشكو التقصير ، قال معاوية :
إن أصحابي هؤلاء لو كانوا سئلوا عنى ما قالوا فى ما قلت فى صاحبك ، قالوا :
إذا والله لا تقول الباطل ، قال معاوية : لا والله ، ولا الحق تقولون ، ثم قال :
هذا الذى يقول :

إلى رجب السبعين تعترفوننى مع السيف فى حواء جمَّ عديدها^(١)
رجوف ، كمتن الطود ، فيها معاشر

كغلب السباع ، نمرها ، وأسودها

كهول وشبان وسادات معشر على الخيل فرسان قليل صدودها

كأن شعاع الشمس تحت لوائها إذا طلعت أعشى العيون حديدها

شعارهم سيما النبي ، وراية بها انتقم الرحمن ممن يكيدها

تخطفهم آباءكم عند ذكرهم

كخطف ضواري الطير صيدا تصيدها

(١) رجب اسم للشهر المعروف . ويكنى به عن السنة (مجمع الأمثال ج ١

ص ٤٢٣) وفى رواية إلى رجب الستين ، ولعله أضاف شهرا إلى رجب ، ثم أطلق
عليهما « رجبيا » تغليبا ، أو لعله يريد إلى أن أبلغ هذه السن تجدوننى فتبيلا أزال
وقد عمر أبو الطفيل ، فكان آخر من مات من الصحابة [نوفى سنة ١٠٠] .

فقال معاوية لجلسائه : أعرفتموه ؟ قالوا : نعم ، هذا أفحش شاعر ، والأم جليس ، فقال معاوية : يا أبا الطفيل ، أتعرفهم ؟ فقال : ما أعرفهم لخير وما أبعدهم من شر .

قال : وقام خزيمة الأسدي فأجابه :

إلى رجب ، أو غرة الشهر بعده تصبحكم حمر المنايا وسودها
ثمانون ألفاً دين عثمان دينهم كتائب فيها جبرئيل يقودها
فمن عاش منكم عاش عبداً ، ومن يميت ففي النار سقياه هناك صديدها
وهكذا كانت حادثة عثمان - رضی الله عنه - مدداً فياضاً لأدباء السياسة
تتجادل فيها الطوائف الهاشمية والأموية والخارجية ، حتى كان لأبي الطفيل وأبي
العباس الأعمى فيها مناقضات كثيرة . جعلت أبا العباس يقول :

لعمرك إنني وأبو طفيل لمتلفان والله الشهيد
أرى عثمان مهتدياً ، ويأبى متابعي وأبي ما يريد^(١)
ولقد كان للمرأة العربية صوت في هذا النزاع السياسي - كما قلنا - فعائشة
أم المؤمنين تقود الجيش إلى البصرة ، وتحارب علياً في وقعة الجمل ، وتخطب الناس
في شأن علي وعثمان وتحتج انظريتها^(٢) ، وطبيعي أن يقف بجانبها شعراء وخطباء ،
وطبيعي أن يبعث هذا علياً وأنصاره على القول دفاعاً عن أنفسهم وذوداً عن
حياتهم ، وكل ذلك أثر من آثار التحزب ، ولعلنا على ذكر من هذه الأبيات
الأدبية التي تمثل المرأة الشيعية ، وقد نقلنا طرفاً منها في فصل سابق ، ومن
من الأدباء لا يعرف نهج البلاغة وما جمع من خطب للإمام علي . تصور هذا
الإمام الكريم أوضح تصوير وأتمه ؟ .

(١) الأغاني ج ١٥ ص ٦٠ .

(٢) العقد ج ٣ ص ٩٦ ، وانظر مع هذا كتب التاريخ وابن أبي الحديد في وقعة الجمل .

فإذا سرنا تبعاً مع هذا النزاع السياسي ، أدهشتنا تلك الثروة الكلامية التي كانت نتيجة طبيعية لهذه الحياة المستعرة ، وليس من سبيل إلى نقلها في هذه العجالة . . . ولكننا نحملك على كتب الأدب والتاريخ . . . ففي كل ذلك صفحات مشرفة ، وفضحات عطرية من هذا النتاج القيم .

المجالس الأدبية :

على أنه يلفتنا بنوع خاص هذه المجالس الأدبية التي كانت تعقد في المساجد والأندية ، وقصور الخلفاء والولاة ، فيتبارى فيها أدباء هذه الأحزاب السياسية ورجالها ، وفي هذه المجالس يتجلى الذهن العربي في أبهى حله الأدبية ، وفي هذه المجالس ترى إلى أي حد حصفت هذه العقول ، فملك طرائق البيان الارتجالي .

يقول عثمان بن طلحة : شهدت من ابن عباس - رضى الله عنهما - مشهداً ما سمعته من رجل من قريش . . . كان يوضع إلى جانب سرير مروان بن الحكم - وهو يومئذ أمير المدينة - سرير أصغر منه ، فيجلس عليه ابن عباس إذا دخل ، وتوضع الوسائد فيما سوى ذلك ، فأذن مروان يوماً للناس ، وإذا سرير آخر قد أحدث تجاه سرير مروان ، فأقبل ابن عباس فجلس على سيره ، وجاء عبد الله بن الزبير فجلس على السرير المحدث ، وسكت مروان والقوم ، فإذا يد ابن الزبير تتحرك ، فعلم أنه يريد أن ينطق ، ثم نطق ، فقال : إن ناساً يزعمون أن بيعة أبي بكر كانت غلطة ، وغلطة ، ومغالبة ، ألا إن شأن أبي بكر أعظم من أن يقال فيه هذا ، ويزعمون أنه لولا ما وقع لكان الأمر لهم وفيهم ، والله ما كان من أصحاب محمد - صلى الله عليه وسلم - أحد أثبت إيماناً ولا أعظم سابقة من أبي بكر ، فمن قال غير هذا فعليه لعنة الله ، فأين هم حين عقد أبو بكر لعمر ، فلم يكن إلا ما قال ؟ ثم ألقى عمر حظهم في حظوظ ، وجدهم في جدود ،

فقسمت تلك الحظوظ ، فأخر الله سهمهم وأدحض جدتهم ، وولى الأمر عليهم من كان أحق به منهم^(١) ، فخرجوا خروج اللصوص على التاجر ، خارجاً من القرية ، فأصابوا منه غرة فقتلوه ، ثم قتلهم الله به كل قتلة ، وصاروا مطرودين تحت بطون الكواكب^(٢) . فقال ابن عباس : على رسلك أيها القائل في أبي بكر وعمر والخلافة . . . أما والله ما نالا ، ولا نال أحد منها شيئاً إلا وصاحبنا خير مما نالا ، وما أفكرنا تقدم من تقدم لعيب عبناه عليه ، ولو تقدم صاحبنا لكان أهلاً ، وفوق الأهل ، ولولا أنك إنما تذكر حظ غيرك ، وشرف امرئ سواك لكامتك ، ولكن ما أنت وما لاحظ لك فيه ؟ اقتصر على حظك ، ودع تيماً لتيم ، وعدياً لعدى ، وأمياً لأمية ، ولو كلنى تيمى أو عدوى أو أموى لكلمته وأخبرته خبر حاضر عن حاضر ، لا خبر غائب عن غائب ، ولكن ما أنت وما ليس عليك ؟ فإن يكن فى أسد بن عبد العزى شىء فهو لك ، أما والله لنحن أقرب بك عهداً ، وأبيض بك يداً ، وأوفر عندك نعمة ممن أمسيت تظن أنك تصول به علينا ، وما أخلق ثوب صفية^(٣) بعد ، والله المستعان على ما تصفون .

ويقول ابن عبد ربه فى العقد : اجتمعت قريش الشام والحجاز عند معاوية ، وفيهم عبد الله بن عباس ، وكان جريئاً على معاوية ، حقاراً له ، فبلغه عنه بعض

(١) يشير إلى اختيار عمر - رضى الله عنه - أصحاب الشورى الستة . وفيهم على وعثمان ، وما كان من مبايعة عثمان بالخلافة .
(٢) هذا رأى عبد الله بن الزبير ، وإذا صح فليس الزبير أبوه بأقل من على خروجاً على عثمان وحظاً من قتله .

(٣) صفية بنت عبد المطلب بن هاشم عمه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأم الزبير بن العوام والد عبد الله . . . ولعل ابن عباس يريد أن يذكر ابن الزبير بهذه القرابة .

ما غمه . . فقال معاوية : رحم الله أبا سفيان والعباس ، كان صفيين دون الناس ،
فحفظت الميت في الحى والحى في الميت . . استعملك على - يا ابن عباس - على
البصرة ، واستعمل عبد الله أخاك على اليمن ، واستعمل أخاك [تماماً] ^(١) على
المدينة ، فلما كان من الأمر ما كان ، هنأناكم ما فى أيديكم ، ولم أ كشف عما وعت
غرائركم وقلت : آخذ اليوم وأعطى غداً مثله ، وعلمت أن بدء اللؤم يضر بعاقبة
الكرم ، ولو شئت لأخذت بحلاقيمكم وقيأتكم ما أكلتم ، لا يزال يبلغنى عنكم
ما تبرك له الإبل ، وذنوبكم إلينا أ أكثر من ذنوبنا إليكم : خذتم عثمان بالمدينة ،
وقتلتم أنصاره يوم الجمل ، وحاربتمونى بصفيين ، ولعمرى لبنى تيم وعدى ، أعظم
ذنوباً منا إليكم إذ صرفوا عنكم هذا الأمر ، وسنوا فيكم هذه السنة ، فحتى
متى أغضى العميون على القذى ، وأسحب الذبول على الأذى ، وأقول : لعل
وعسى . . ما تقول يا ابن عباس ؟

فتكلم ابن عباس ، فقال : رحم الله أبانا وأباك ، كانا صفيين متفاوضين ،
لم يكن لأبى من مال إلا ما فضل لأبيك ، وكان أبوك كذلك لأبى ، ولكن
من هنا أباك بإخاء أبى ، أكثر ممن هنا أبى بإخاء أبيك ، نصر أبى أباك
فى الجاهلية ، وحقن دمه فى الإسلام ^(٢) .

وأما استعمال على إيانا فلنفسه دون هواه ، وقد استعملت أنت رجلاً لهواك
لا لنفسك ، منهم : ابن الحضرمى على البصرة فقتل ، وبُسُر بن أرطاة على اليمن
نخان ، وحبيب بن مرة على الحجاز فرد ، والضحاك بن قيس النهري على الكوفة

(١) لما خرج على لحرب الجمل أمر على المدينة تمام بن عباس وما بين المعقوفين
عن طبع الاستقامة .

(٢) يشير إلى ما كان من العباس ، إذ شفع لأبى سفيان عند النبي - صلى الله
عليه وسلم - يوم فتح مكة ، فشفعه الرسول فيه .

فحصب ، ولو طلبت ما عندنا وقيمنا أعراضنا ، وليس الذى يبلغك عنا بأعظم
من الذى يبلغنا عنك ، ولو وضع أصغر ذنوبكم إلينا على مائة حسنة لحقها ،
ولو وضع أدنى عذرنا إليكم على مائة سيئة لحسنها . وأما خذلنا لعثمان فلو لزمنا
نصره لنصرناه . وأما قتلنا أنصاره يوم الجمل فعلى خروجهم مما دخلوا فيه .
وأما حربنا إياك بصفين ، فعلى تركك الحق ، وادعائك الباطل . وأما إغراؤك
إيانا بتميم وعدى ، فلو أردناها ما غلبونا عليها . وسكت .

فقال فى ذلك ابن أبى لهب :

كان ابنُ حربٍ عظيمُ القدرِ فى الناسِ حتى رماه بما فيه ابنُ عباسٍ
ما زال يهبطه طوراً ويصعده حتى استقاد وما بالحق من باسٍ
لم يتركْ خطأً مما يذللُّه إلا كواه بها فى فروة الراسِ^(١)

ولابن عباس فى هذه المواقف الحزبية تقاج وافر من الأدب الجدلئ يدافع فيه
عن نظرية الهاشميين ، وحقوقهم فى الخلافة ، فتراه مرة مع ابن الزبير ، وأخرى
مع بنى أمية ، وطوراً مع الخوارج ، يحاج هؤلاء وأولئك ، بعقل ثاقب ،
وبصر نافذ ، وعلم واسع بالدين والأنساب والأدب .

وكذلك كان الحسن بن على ، وابن الحنفية — محمد بن على — وأنصار
بنى هاشم فى حسن الجدل والتحاور ، وفى كل ذلك نفع للأدب ، تغزر به
مادته ، ويسمو خياله^(٢) .

(١) العقد ج ٢ ص ٣١٦ .

(٢) انظر فى هذا العقد الفريد ، وشرح النهج لابن أبى الحديد . ووروج

الذهب . وأمالى المرتضى والإمامة السياسية ، وإعجاز القرآن .

وهذه قطعة من الأدب الخارجى ، أحب أن أنقلها إليك ، فهى أثر من آثار هذا الشجار الحزبى ، لتدرك معى ، إلى أى حد ، كان النزاع بين الشيعة وخصومهم ، سبيلا قويا من سبل النهضة الأدبية ، وبعثا من بواعث الإشراق البيانى .

على أنى سأقتل منها ما يهمنى فى هذا الفصل ، تاركا ما ذكره الخطيب من سفه وتكشيف .

عاب أهل المدينة أصحاب أبى حمزة الخارجى ، بخفة أحلامهم ، وحادثة أسنانهم فاعتلى المنبر ، متوكئا على قوس عربية ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه — صلى الله عليه وسلم — ثم اقتص الخلفاء واحداً واحداً ، إلى مروان بن محمد — الخليفة الأموى فى عصره — وكان فى نظره إلى الخلفاء يمثل النظر الخارجى إلى سياسة الحكم والحكام ، فلم يسلم من لسانه ، إلا أبو بكر وعمر ، ثم أخذ يوازن بين هذه الفرق الثلاث : الأمويين ، والشيعة ، والخوارج ، موازنة جريئة .

فبنو أمية « أصابوا إمرة ضائعة ، وقوماً طغاما جهالا ، لا يقومون لله بحق ، ولا يفرقون بين الضلالة والهدى ، ويرون أن بنى أمية أرباب لهم ، فملكوا الأمر وتسلطوا فيه تسلط ربوية ، بطشهم بطش الجبابة ، يحكمون بالهوى ويقتلون على الغضب ، ويأخذون بالظنة ، ويعطلون الحدود بالشفاعات ، ويؤمنون الخونة ، ويقصون ذوى الأمانة ، ويأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها فى غير أهلها ، وقد بين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف فقال : (إنما الصدقات للفقراء والمساكين ، والعاملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفى الرقاب ، والغارمين ، وفى سبيل الله ، وابن السبيل) فأقبل صنف تاسع ليس منها فأخذها كلها . . . تملك الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله ، فالعنوهم لعنهم الله .

وأما إخواننا من الشيعة - وليسرا بإخواننا فى الدين - ولكنى سمعت الله عز

وجل قال : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) فإنها فرقة تظاهرت بكتاب الله ، وأعلنت الفرية على الله ، لا يرجعون إلى نظر نافذ في القرآن ، ولا عقل بالغ في الفقه ، ولا تفتيش عن حقيقة الصواب ، قد قلدوا أمورهم أهواءهم ، وجعلوا دينهم العصبية لحزب لزموه وأطاعوه في جميع ما يقوله لهم ، غيياً كان أو رشداً ، ضلالة أو هدى ، ينتظرون الدول في رجعة الموتى ، ويؤمنون بالبعث قبل الساعة ، ويدعون علم الغيب لمخلوق ، لا يعلم أحدهم ما في بيته ، بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه أو يحويه جسمه ، ينقمون المعاصي على أهلها ، ويعملون إذا ولوا بها ، يصرون على الفتنة ، ولا يعرفون المخرج عنها ، جفاة في دينهم ، قليلة عقولهم ، قد قلدوا أهل بيت من العرب دينهم ، وزعموا أن موالاتهم لهم تغنهم عن الأعمال الصالحة ، وتنجيهم من عقاب الأعمال السيئة ، قاتلهم الله أنى يؤفكون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تنتفعون ؟ أم بأى مذهبهم تقتدون ؟ وقد بلغنى أنكم تنتقصون أصحابي ، قلت : هم شباب أحداث وأعراب جفاة ، ويحكم يا أهل المدينة ! وهل كان أصحاب رسول الله — صلى الله عليه وسلم — المذكورون في الخير إلا شبابا أحداثاً ؟ ! أما — والله — إني لعالم بتابعكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا اشتغالي بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم .

شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة ، وأطلاح سهر^(١) ، باعوا أنفسهم غداً بأنفس لا تموت أبداً ، قد نظر الله إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، قد أكلت الأرض ركبهم ، وأيديهم ،

(١) أنضاء جمع نضو ، وأطلاح جمع طلح ، وكلاهما بمعنى المهزول .

وأنوفهم ، وجباههم ، ووصلوا كلال الليل بكمال النهار ، مصفرة ألوانهم ، ناحلة أجسامهم من طول القيام ، وكثرة الصيام ، مستقلون لذلك في جنب الله ، موفون بعهد الله ، منجزون لوعده الله ، حتى إذا رأوا سهام العدو قد فوقت ، ورماحهم قد أشرعت ، وسيوفهم قد انتضيت ، وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ، ولم يستخفوا بوعيد الله لوعيد الكتيبة ، ولقوا شبا الأسنة وشائك السهام ، وظبابة السيوف بنحورهم ووجوههم وصدورهم ، فمضى الشاب منهم قدماً ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، واختضبت محاسن وجهه بالدماء ، وعفر جبينه بالثرى ، وانحطت عليه طير السماء ، وتمزقته سباع الأرض ، فطوبى لهم وحسن مأب .

فكم من عين في منقار طير ، طالما يكي بها صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من يد قد أُبينت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها راكعاً وساجداً ، وكم من وجه رقيق ، وجبين عتيق ، قد فلق بعمد الحديد .
ثم بكى ، وقال : آه !! آه !! على فراق الإخوان ، رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل أرواحهم الجنان^(١) .

بين المنصور والنفس الزكية :

فإذا كان العصر العباسي ، واستعرت الحياة السياسية بين العلويين والعباسيين وضح هذا الأثر وضوحاً بيناً ، وكانت الخصومة الشيعية مصدر خير عميم للأدب العربي .

أليست هذه الكتب الأدبية التي تبودلت بين المنصور والنفس الزكية - محمد ابن عبد الله بن حسن العلوي - أثراً من آثار هذا التحزب ؟

(١) الأغاني ج ٢٠ ص ١٠٥ ، والبيان وللتبيين ج ٢ ص ١٠٠ ، وابن أبي الحديد

ج ٥ ص ٤٥٨ ، والعقد الفريد ج ٢ ص ٣٩٣ .

أوليس هذا النتاج الجدلى الذى خلفه أبان بن عبد الحميد اللاحقى ، ومروان بن
أبى حفصة ، والسيد الحميرى ، ومنصور النمرى ، ودعبل بن على الخزاعى ، والعكوك ،
وديك الجن وغيرهم نتيجة أدبية لهذا النزاع الشيعى .

لقد كان للشيعه أدباء — كما علمنا — وكان أدبهم فى العصر العباسى أعمق
أثراً ، وأكثر نتاجاً ، وأحر عاطفة ، وأشد تغلغلاً فى الحياة الشيعية ، والقضية
الشيعية منه فى العصر الأموى ، إذ كان ظلم العباسيين للعلويين أبلغ فى النفس ،
وأوقع على القلب من ظلم الأمويين للعلويين :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

فما بالك بظلم يقول فيه الشاعر الشيعى :

يا ليت جور بنى مروان عاد لنا يا ليت ظلم بنى العباس فى النار ؟

فكان من الحتم أن يظهر أثر هذا فى الأدب الشيعى ، وكان من الحتم كذلك
أن يبعث قول الشيعة خصوصهم على القول يحفزهم على المناخة ، وفى كل ذلك غنى
للأدب وتوسعة لموضوعاته ، وفى كل ذلك صقل للذهن العربى ، واخيل العربى ؛
للسيعة فيه فضل كبير ، إذ لولا هذا الخلاف السياسى بينهم وبين العباسيين ،
ولولا أدباء الشيعة ، وما سلكوا من فنون عاطفية ، لظل الأدب العربى على ما
ورثه من أغراض مادية ، ولما رأينا هذا النوع الذى يقال للعاطفة والرأى ،
وتصوير الميول .

وأنا أروى لك مثلاً من الكتب المتبادلة بين المنصور والنفس الزكية ، أنقله
على طوله ، لأنه — بإجماع شيوخ الأدب — مثل قوى رائع للأدب الرفيع ،
والنتاج الجدلى الباهر ، ولأنه فوق ذلك يشرح هذا العداء الشديد ، الذى كان
يقسم بنى هاشم ، بل العالم الإسلامى ، قسمين - علويين وعباسيين - ، ولأنه
يبين شيئاً آخر - أشرت إليه فيما مضى - وهو النظرية السياسية التى كان

يعتمد عليها العباسيون في إقامة ملكهم ، والعلويون في المطالبة بحقهم ،
ولأنه أساس للأدب السياسي في هذا الصدر ، ومنبع فياض اعترف منه أدباء
الطائفتين جميعاً .

لما بلغ أبا جعفر المنصور ظهور « محمد بن عبد الله » كتب إليه يرغبه ويرهبه
ويخوفه عاقبة الخروج والبغي ، ويبذل له الأمان إن تاب وعاد إلى رأى الجماعة ،
فكتب إليه محمد^(١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله المهدي محمد بن عبد الله إلى عبد الله
ابن محمد :

(طسم . تلك آيات الكتاب المبين . نتلو عليك من نبي موسى وفرعون
بالحق لقوم يؤمنون . إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً ،
يستضعف طائفة منهم ، يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم ، إنه كان من المفسدين .
وزيد أن نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ، ونجعلهم
الوارثين . ونمكن لهم في الأرض ، ونرى فرعون هامان وجنودهما منهم
ما كانوا يحذرون) .

وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي عرضت عليّ ، فإن الحق
حقنا ، وإنما ادعيتم هذا الأمر بنا ، وخرجتم له بشيقتنا ، وحظيتم بفضلنا ،
فإن أبانا « علياً » كان الوصي ، وكان الإمام ، فكيف ورثتم ولايته وولده
أحياء . . . !؟

ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل نسبنا ، وشرفنا ، وحالنا ،

(١) الطبري ج ٩ ص ٢١٠ ، ورغبة الآمل ج ٨ ص ٢٧٩ ، والعقد ج ٧ ص

٢٧٥ ، وصبح الأعشى ج ١ ص ٢٥٤ .

وشرف آبائنا . لسنا من أبناء اللعناء ، ولا الطرداء ، ولا الطلقاء^(١) ، وليس يمت
أحد من بني هاشم بمثل الذي نمتُّ به من القرابة ، والسابقة والفضل ، وإنا
بنو أم رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فاطمة^(٢) بنت عمرو في الجاهلية ،
وبنو ابنته فاطمة في الإسلام دونكم . . .

إن الله اختارنا ، واختار لنا . . . فوالدنا من النبيين محمد — صلى الله عليه
وسلم — ، ومن السلف أولهم إسلاماً على ، ومن الأزواج أفضلهن خديجة
الطاهرة ، وأول من صلى إلى القبلة ، ومن البنات خيرهن فاطمة ، سيدة
نساء أهل الجنة ، ومن المولودين في الإسلام حسن وحسين ، سيدا شباب
أهل الجنة . . . وإن هاشماً ولد علياً^(٣) مرتين ، وإن عبد المطلب ولد

(١) يريد باللعناء بني سفيان ، فقد رووا أن رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
رأى أبا سفيان راكباً جملاً يقوده معاوية ، ويسوقه يزيد أخوه ، فقال الرسول
« لعن الله الجمح وراكبه ، وقائده ، وسائقه » ويريد بالطرداء ، بنى مروان ، وذلك
أن الحكم بن أبي العاص كان يسترق أخبار رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ويعيب
عليه ، فطرده الرسول ، فاختر الطائف ، وأقام بها ، حتى ولي عثمان — رضى الله عنه —
فرده إلى المدينة ، فكان رده إحدى المآخذ على الخليفة الثالث ، ويريد من الطلقاء ،
بنى العباس ، فقد كان العباس مع المشركين في بدر فأسر ، فافتدى نفسه ، وعقيل
ابن أبي طالب ، بمال كبير . فذلك حيث يتهمهم محمد بهذا اللقب .

على ان التاريخ يعرف الطليق كذلك لقباً لمن كان في مكة مشركاً ساعة الفتح ،
وساعة أن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذهبوا فأنتم الطلقاء) ولم يكن العباس
من هؤلاء .

(٢) فاطمة بنت عمرو من كعب بن لؤى ، زوج عبد المطلب ، وهى أم عبد الله
والد الرسول — صلى الله عليه وسلم — والزبير ، وأبو طالب والد على .

(٣) من قبل أبيه أبي طالب . وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم .

حسناً مرتين^(١) ، وإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم عليه وسلم - ولدني مرتين : من قبل حسن وحسين ، وإني أوسط بنى هاشم نسباً ، وأصرحهم أباً ، لم يعرق في العجم ، ولم تنزع^(٢) في أمهات الأولاد ، فما زال الله يختار لي الآباء والأمهات في الجاهلية والإسلام ، حتى اختار لي في النار ، فأنا أرفع الناس درجة في الجنة ، وأهونهم عذاباً في النار ، وأنا ابن خير الأخيار ، وابن خير الأشرار ، وابن خير أهل الجنة ، وابن خير أهل النار ، ولك الله على - إن دخلت في طاعتي وأجبت دعوتي - أن أومنك على نفسك وعلى مالك ، وعلى كل أمر أحدثته إلا حداً من حدود الله ، أو حقاً لمسلم أو معاهد ، فقد علمت ما يلزمك في ذلك .

وأنا أولى بالأمر منك ، وأوفى بالعهد ، لأنك أعطيتني من العهد والأمان ما أعطيته رجلاً قبلي ، فأى الأمانات تعطيني ؟ أمان ابن هبيرة ؟ أم أمان عمك عبد الله بن علي ؟ أم أمان أبي مسلم ؟

وبهذا استطاع محمد بن عبد الله أن يعرض نظرية العلويين السياسية والدينية ، وهي أنهم ورثوا الخلافة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - لأن أباهم كان وصي النبي - صلى الله عليه وسلم - ولأن أمهم فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم - ووارثته ، فما كان لأحد غيرهم أن يلي الخلافة وهم أحياء .

ثم انظر كيف افتخر بمكانه من الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الإسلام والجاهلية ، ثم بهذه الكرامة التي اختص بها أبناء فاطمة وعلي ، فهو ابن خير الأخيار ، وابن خير الأشرار - يريد أبا طالب الذي مات ولم يسلم ، فيروى أنه أقل الناس عذاباً يوم القيامة ، بما دافع به عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

ثم ختم كتابه بشرح سياسة المنصور ، وموقفه من اليهود التي بذها

(١) من قبل أبيه علي ، وأمه فاطمة بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

ابن عبد الله بن عمه المطلب .

(٢) يعرض بالمنصور ، فقد كانت أمه (سلامة) أمة بربرية - .

ليزيد بن عمرو بن هبيرة عامل العراق ، ولروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية ، ثم بالأمان ، الذي بذله لعمه عبد الله بن علي ، ثم لأبي مسلم الخراساني - مؤسس دولة العباس - فقد نقض المنصور كل هذه العهود وقتلهم شر قتلة .

ولقد كان وقع هذا الكتاب شديداً في قصر المنصور ، فانتدب كتابه للرد عليه ، وأبى الخليفة إلا أن يرد عليه بنفسه ، فكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله .
أما بعد . فقد بلغني كلامك ، وقرأت كتابك ، فإذا جل فخرك بقراءة النساء ، لتضل به الجفأة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعومة والآباء ، ولا كالعصبة والأولياء ، لأن الله جعل العم أباً ، وبدأ به في كتابه على الوالدة الدنيا ، ولو كان اختيار الله لهن على قدر قرابتهن ، كانت آمنة أقربهن رحماً ، وأعظمهن حقاً ، وأول من يدخل الجنة غداً ، ولكن اختيار الله لخلقته على علمه بما مضى منهم ، واصطفائه لهم .

وأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب وولادتها ، فإن الله لم يرزق أحداً من ولدها الإسلام ، لا بنتاً ، ولا أبناء ، ولو أن أحداً رزق الإسلام بالقرابة . رزقه عبد الله ، أولاهم بكل خير في الدنيا والآخرة ، ولكن الأمر لله يختار لدينه من يشاء ، قال الله عز وجل : (إنك لا تهدي من أحببت ، ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين) ولقد بعث الله محمداً عليه الصلاة والسلام ، وله عمومة أربعة ، فأنزل الله عز وجل (وأنذر عشيرتك الأقربين) فأنذرهم ودعاهم ، فأجاب اثنان ، أحدهما أبي ، وأبى اثنان ، أحدهما أبوك ، فقطع الله ولايتهما منه ، ولم يجعل بينه وبينهم إلا ، ولا ذمة ، ولا ميراثاً .

وزعمت أنك ابن أخف أهل النار عذاباً وابن خير الأشرار ، وليس في الكفر بالله صغير . ولا في عذاب الله خفيف ولا يسير ، وليس في الشر خيار ،

ولا ينبغي لمؤمن ، يؤمن بالله ، أن يفخر بالنار ، وسترده فتعلم ، وسيعلم الذين ظلموا
أى منقلب ينقلبون .

وأما ما فخرت به من فاطمة أم علي ، وأن هاشما ولده مرتين ، ومن فاطمة
أم حسن ، وأن عبد المطلب ولده مرتين ، وأن النبي - صلى الله عليه وسلم -
ولدك مرتين ، فخبر الأولين والآخرين رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لم
يلده هاشم إلا مرة ، ولا عبد المطلب إلا مرة .

وزعمت أنك أوسط بنى هاشم نسباً ، وأصرحهم أما وأبا ، وأنه لم تلدك
العجم ، ولم تعرق فيك أمهات الأولاد ، فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طراً .
فانظر - ويحك !! - أين أنت من الله غداً ، فإنك قد تعدت طورك ، وفخرت
على من هو خير منك نفساً وأباً ، وأولاً ، وآخرها ، إبراهيم بن رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - وعلى والد ولده ، وما خيار بنى أبيك خاصة ، وأهل الفضل منهم
إلا بنو أمهات أولاد ، وما ولد فيكم بعد وفاة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
أفضل من علي بن حسين ، وهو لأم ولد . وهو خير من جدك حسن بن حسن ،
وما كان فيكم بعده ، مثل ابنه محمد بن علي ، وجدته أم ولد ، وهو خير منك .

وأما قولك : إنكم بنو رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فإن الله تعالى
يقول في كتابه : « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم » ولكنكم بنو ابنته ،
وإنها لقراة قريبة ، ولكنها لا تجوز الميراث ، ولا ترث الولاية ، ولا تجوز لها
الإمامة ، فكيف تورث بها ؟ ولقد طلب بها أبوك بكل وجه ، فأخرجها تخاصم ،
ومرضها سرّاً ، ودفنها ليلاً ، فأبى الناس إلا الشيخين وتفضيلهما . ولقد جاءت
السنة التي لا اختلاف فيها بين المسلمين . أن الجد أبا الأم ، والخال ، والخالقة .
لا يورثون . وأما ما فخرت به من علي وسابقته ؛ فقد حضرت رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - الوفاة . فأمر غيره بالصلاة . ثم أخذ الناس رجلاً بعد رجل

فلم يأخذوه . وكان في الستة فتركوه كلهم . دفعأله عنها ، ولم يروا له حقاً فيها :
أما عبد الرحمن فقدم عليه عثمان وقتل عثمان . وهو له متهم ، وقاتله طلحة والزبير ،
وأبى سعد بيعته وأغلق دونه بابه ، ثم بايع معاوية بعده ، ثم طلبها بكل وجه ،
وقاتل عليها ، وتفرق عنه أصحابه ، وشك فيه شيعته قبل الحكومة ، ثم حكم
حكيمين رضى بهما وأعطاهما عهده وميثاقه ، فاجتمعا على خلعه ، ثم كان حسن فباعها
من معاوية بخرق ودراهم ، ولحق بالحجاز ، وأسلم شيعته بيد معاوية ، ودفع الأمر إلى
غير أهله ، وأخذ مالا من غير ولائه ، ولا حله ، فإن كان لكم فيها شيء فقد
بعتموه ، وأخذتم ثمنه ، ثم خرج حسين بن علي بن مرجانة ، فكان العباس
معه عليه حتى قتلوه ، وأتوا برأسه إليه ، ثم خرجتم على بنى أمية فقتلوكم ، وصلبوكم
على جذوع النخل ، وأحرقوكم بالنيران ، ونفوكم من البلدان ، حتى قتل يحيى بن
زيد بخراسان ، وقتلوا رجالكم ، وأسروا الصبية والنساء ، وحملوهم بلا وطاء في
الحامل ، كالسبي المجلوب إلى الشام ، حتى خرجنا عليهم ، فطلبنا بثأركم ، وأدركنا
بدمائكم ، وأورثناكم أرضهم وديارهم ، وسنيما سلفكم ، وفضلنا فأتخذت ذلك
علينا حجة ، وظننت أنا إنما ذكرنا أباك ، المتقدمة له منا على حمزة والعباس
وجعفر .

وليس ذلك كما قلت ، ولكن خرج هؤلاء من الدنيا سالمين ، متسلماً منهم ،
مجتمعاً عليهم بالفضل ، وابتلى أبوك بالقتال والحرب ، وكانت بنو أمية تلعنه
كما تلعن الكفرة في الصلاة المكتوبة ، فاحتججنا له ، وذكرناهم فضله وعنفتهم
وظلمناهم بما نالوا منه ، ولقد علمت أن مكرمتنا في الجاهلية سقاية الحجيج الأعظم ،
وولاية زمزم ، فصارت للعباس من بين إخوته ، فنازعنا فيها أبوك ، فقضى لنا عليه
عمر ، فلم نزل فليها في الجاهلية الإسلام ، ولقد قحط أهل المدينة ، فلم يتوسل عمر
إلى ربه ، ولا يتقرب إليه إلا بأبينا ، حتى نعشهم الله وسقاهم الغيث ، وأبوك

حاضر لم يتوسل به ، ولقد علمت أنه لم يبق أحد من بني عبد المطلب بعد النبي - صلى الله عليه وسلم - غيره ، فكان وارثه من عمومته .

ثم طلب هذا الأمر غير واحد من بني هاشم ، فلم ينله إلا ولده ، فالسقاية سقايته ، وميراث النبي - صلى الله عليه وسلم - له ، والخلافة في ولده ، فلم يبق شرف ولا فضل في جاهلية ولا إسلام ، في دنيا ولا آخرة إلا والعباس وارثه ومورثه .

وأما ما ذكرت من بدر ، فإن الإسلام جاء والعباس يمون أبا طالب وعياله ، وينفق عليه للأزمة التي أصابته ، ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرهاً لمات طالب وعقيل جوعاً ، أو يلحسا جفان عتبة وشيبة^(١) ، ولكنه كان من المطعمين فأذهب عنكم العار والسبة ، وكفاهم النفقة والمؤونة ، ثم فدى عقيلاً يوم بدر . . فكيف تفخر علينا ، وقد علناكم في الكفر ، وفديناكم من الأسر ، وحزنا عليكم مكارم الآباء ، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء ، وطلبنا بثأركم فأدر كنا منه ما عجزتم عنه ولم تدركوا لأنفسكم « والسلام .

وبهذا استطاع المنصور أن يهدم مفاخر ابن عمه في شرف المناظرة ، وبراءة الحجاج ، وأن يقيم على أنقاضها مفاخر العباسيين ، ويبسط قضيتهم في الخلافة ، تلك التي تقوم على أن العم أولى بالوراثة من البنت ، وعلى أن العباس قد ورث النبي - صلى الله عليه وسلم - دون أحد من بني عبد المطلب ، فأبناؤه يرثونه ، وعلى أن بني علي قد نزلوا عن حقهم في الخلافة حين باعها الحسن من معاوية بخرق ودرهم - كما يقول - ثم أخذ يسرد مفاخره في الجاهلية والإسلام ، ويعير العلويين فكرانهم الجميل ، وكفرهم للنعمة . . . فقد نهض بنو العباس بثأركم ، وطلبوا بدمائهم حتى أدركوا الثأر ومسحوا العار ، وأذلوا بني أمية ، فلم يروا من أبناء عمهم إلا عقوقاً وجهلاً .

(١) عتبة وشيبة: ابنا ربيعة بن عبد شمس وكانا من المطعمين لقريش يوم بدر .

وضع المنصور أسس الحجاج السياسي العباسي :

نعم ، وبهذه الرسائل ، وكثير من خطب المنصور ، استطاع هذا الخليفة العباسي أن يشرح قضية الدولة ، ويحتج لها بالكتاب والسنة ، وبصر الشعراء بسبل الحجاج السياسي العنيف فسبحوا فيها ، وافتنوا في صياغتها ، فكان الأدب العربي من ذلك كله ثروة خالدة وآيات من البيان مشرقة ، جمعت جودة اللفظ ، وغزارة المعنى ، وصفاء الأسلوب ، وجمال العبارة .

في الطبري : لما ظهر محمد ، قال ابن هرمة ^(١) لأبي جعفر :

غلبت على الخلافة من تمنى وَمَنَّاهُ الْمُضِلُّ بِهَا الضَّلُولُ
فأهلك نفسه سفهاً وجُبْنًا ولم يقسم له منها فتيل
ووازره ذووا طمع فكانوا غشاء السيل يجمعه السيول
دعوا إبليس إذ كذبوا وجاروا فلم يصرخهم المغوى الخذول
وكانوا أهل طاعته فوَلَّى وصار وراءه منهم قبيل
وهم لم يقصروا فيها بحق على أثر المُضِلِّ ولم يطيلوا
وما الناس احتبوك بها ولكن حباك بذلك الملك الجليل
تراث محمد لكم وكنتم أصول الحق إذ نقي الأصول
وفي نظرية النبوة يقول الشاعر :

ألا لله درّ بني عليٍّ ودرّ من مقالتهم كثير

(١) إبراهيم بن علي ، نشأ بالمدينة ، وتشقّف على الرواة والمتأديبين ، ثم قال الشعر فأجاد في المديح وكان متلافا عاكفا على الشراب واللّهو ، وكان علوى الرأى وهو القائل :-

ومهما ألام على حبيكم فإنني أحب بني فاطمه
بني بنت من جاء بالحكماء والدين والسنن القائم

ولكن حبه لئمال لزه بقصر الخلافة توفي سنة ١٥٠ .

يُسَوِّونَ النبيَّ أبا ويأبى من الأحزاب سطرٌ بل سطور^(١)
ويقد مروان بن أبي حفصة ليهنىء الرشيد برمضان سنة إحدى وثمانين
ومائة ، فيقول :

إذا فقد الناس الغمام تتابعت عليهم بكفنيك الغيوث المواثر
على ثقةٍ أَلقت إليك أمورها قریش ، كما ألقى عصاه المسافر
أُمور بمراث النبي ولينها فأنت لها بالحزم إطوٍ وناشر
إليكم تناهت فاستقرت ، وإنما إلى أهله صارت بهن المصائر
وأبناء عباس نجوم مضيئة إذا غاب نجم لاح آخر زاهر
ليهنكم الملك الذي أصبحت بكم أسيرته مختالة والمنابر
أبوك وليُّ المصطفى دون هاشم وإن رغمت من حاسديك المناخير^(٢)
ومروان هذا ، كان من أكبر دعاة العباسيين في عهد المهدي والرشيد ،
فأجزلا عطاءه ، ورسم المهدي له عن كل بيت يقوله فيهم ألف درهم . . . دخل
عليه مع الشعراء ، فلما مثل بين يديه أنشده :

طرقتك زائرة فخيَّ خيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالتها
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب إلى الصبأ فأمالها
فأنصت الناس حتى بلغ إلى قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها بأفكم ، أم تحجبون هلالها ؟
أم تجحدون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي ، فقالها ؟

(١) ضحى الإسلام ج ٣ ص ٣١٢ والمقد ج ٣ ص ١٦٨ .

(٢) الطبرى ج ١١ ص ١١٤ ، وكان مروان من موالى بني أمية ، ومن هنا
ورث بغضه للشيعة ، ثم رأى في العداة بين أبناء البيت الهاشمي شفاء لما في صدره
توفي سنة ١٨١ .

شهدت من الأنفال آخر آية بترائهم - فأردتم إبطالها^(١)
زحف المهدي من صدر مصلاه ، حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال :
كم هي ؟ قالوا : مائة بيت ، فأمر له بمائة ألف درهم ، فكانت أول مائة ألف
درهم أعطيها شاعر في أيام بني العباس ، كما كان ذلك رسم مروان عند العباسيين ،
حتى مات بسبب قوله في الوراثة :

أنى يكون - وليس ذاك بكائن - لبني البنات وراثة الأعمام
فقد لزمه صالح بن عطية حتى أنس به ، ثم أصاب منه غرة في يوم مرض فيه
مروان من حُمى أصابته ، وخلا البيت عليهما ، فأخذ صالح بحلقه ، حتى مات ،
وخرج ولم يفتن أحد بما فعل^(٢) .

سخاء العباسيين على شعراء السياسة :

على أن هذا البذخ من العباسيين على الشعر السياسي خاصة ، وما ناله
مروان كان سبباً في تطلع كثير من الشعراء ، إلى هذه الصلات الضخمة ،
والجوائز السنية ، فاندفعوا في هذا النوع من الشعر ، وافتمنوا في إثبات حق
بني العباس في وراثة الخلافة دون بني علي ، حتى شعراء الشيعة أنسى بعضهم
المال عقيدته ورأيه ، فهذا أبان^(٣) بن عبد الحميد اللاحق - شاعر البرامكة -

(١) العقد ج ١ ص ١٥٩ ، والأغانى ج ١٠ ص ٨٧ ، ومروان يشير إلى قول
الله تعالى « وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله » .

(٢) الأغانى ج ١ ص ٩٠ .

(٣) أبان ابن عبد الحميد بن لاحق ، مولى بني رقاش ، فارسي نشأ بالبصرة ،
ثم ارتحل إلى بغداد ، فاتصل بالبرامكة ، فاتخذوه معلماً لأبنائهم ، ومستشاراً لهم ،
فنظم لهم كثيراً من العلوم ، وتركوا إليه امتحان من يفد عليهم من الشعراء وتقدير
جوائزهم ، فاتلت الخصومة بينه وبين شعراء عصره ، توفي سنة ٢٠٠ (الأغانى
ج ٢٠ ص ٧٣) .

ملكته لبه هذه المائة الألف ، فأراد أن يصيب من أموال الرشيد ، ما أصاب مروان ، قالوا : فعاتب البرامكة في ذلك ، وأنكر عليهم تقصيرهم في الإنهاء به إلى الرشيد . . . ولكن الرشيد له مذهب في الشعر ، هو نفي الإمامة عن آل علي وذمهم ، وأبان شيعي لفارسيته ، فكيف يستحل ذلك ! ؟ فنازعته نفسه ونازعها ، حتى تغلبت المائة الألف ، فقال قصيدته :

نشدت بحق الله من كان مسلماً أعمُّ بما قد قتلته العجم والعرب
أعم رسول الله أقرب زُلفه لديه ، أم ابن العم في رتبة النسب ؟
وأيهما أولى به وبعده ومن ذال له حق التراث بما وجب ؟
فإن كان عباس أحقَّ بتلكم وكان عليُّ بعد ذلك على سبب
فأبناء عباس هم يرثونه كما العم لابن العم في الإرث قد حجب^(١)
وهي طويلة ذهب فيها أبان مذهب الفقهاء ، وأصحاب المناظرة - شأنه في شعره التعليمي - نخلت من كل جمال أدبي ، وجاءت على هذا النمط المفكك لصدورها عن غير عاطفة وعقيدة .

ومع هذا أجازها الرشيد ، فأحسن الجائزة ، لأنه لم يجز الأدب ، وإنما أجاز السياسة ثم اتصل مدحه بالرشيد ، وخص به .
ومَنْصُور النَمْرِيّ القائل :

شاء من الناس رائع هامل يعلون النفوس بالباطل^(٢)
منصور هذا رأى منزلة مروان ، فملكته جائزته ، فاتصل بالفضل بن يحيى حتى حظى عنده ، ثم سلك مذهب الرشيد في الشعر ، لينال ما ناله مروان ، ولكنه - لتشيعة - حام ولم يقع ، وأوما ولم يحقق ، فلم يصرح بالهجاء والسب ، كما كان يفعل مروان ، ولكنه قال^(٣) :

(١) الأغاني والأوراق للصولي . (٢) انظرها فيما سلف من هذا الكتاب .
(٣) أمالي الشريف المرتضى ج ٤ ص ١٤٤ ، والأغاني ج ١٢ ص ١٧ - ١٩
العقد ج ٣ ص ١٦٩ .

أمير المؤمنين إليك خضنا غمار الهول من بلد شطير
بمخوص كالأهالة خافقات تلين على السرى وعلى الهجير
حملن إليك أحمالاً ثقلاً ومثل الصخر والدر النثير
فقد وقف المديح بمنتهاه وغايته وصار إلى المصير
إلى من لا تشير إلى رسول إذا ذكر الندى كف المشير
ثم ذكر يحيى بن عبد الله ، أخا النفس الزكية ، فقال :

يُذَلَّلُ مِنْ رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ وَمَنْ ، لَيْسَ بِالْمَنَّ الصَّغِيرِ
مَنْتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى وَكَانَ مِنَ الْخَتُوفِ عَلَى شَفِيرِ
ثم تخلص إلى قضية الوراثة في حيلة الذكي الحذر ، فقال :

فإن شكروا ، فقد أنعمت فيهم وإلا فالندامة للكفور
إن قالوا : بنو بنت فحق وردوا ما يناسب للذكور
وما لبني بنات من تراث مع الأعمام في ورق الزبور
ثم خاطب العلويين ، فقال :

بنى حسن ، ورهط بنى حسين عليكم بالسداد من الأمور
فقد ذقم قراع بنى أبيكم غداة الروع بالبيض الذكور
أحين شفوكم من كل وتر وضموكم إلى كنف وثير
وجادوكم على ظماً شديداً سقيتم من نواهم الغزير
فما كان العقوق لهم جزاء بفعلهم وأوى للثور
وإنك حين تُبلغهم أذاةً وإن ظلموا لمحزون الضعير

فقال له الرشيد : صدقت ، وأمر له بجائزة دون جائزة مروان ، وهو يقول :

أنت مرید فی بنی علیّ .

ولك أن تسأل النمرى : فى أيهما كان صادقاً ؟ فى هذه الأبيات ، وقد اتهم

بنى على بالعقوق والجحود ، ونكران الجميل ، أم فى قوله :

آل النبي وَمَنْ يَجِبُهُمْ يَتَطَامَنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ
أَمِنَ النَّصَارَى وَالْيَهُودَ وَهُمْ مِنْ أُمَّةٍ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ ؟
ولكنه المال ، الذي يقول فيه أمير الشعراء ، أحمد شوقي : « يا مال
الدنيا أنت ، والحياة حيث كنت » ، وقديماً قيل : « اللهم افتح اللهم » .
فمن شاء مال الرشيد ، فليسلك مذهبه ، وليقل كما قال الشاعر :

يا بن الأئمة من بعد النبي ويا : ن الأوصياء ، أقر الناس أو دفعوا
إن الخلافة كانت إرث والدمك من دون تيم ، وعفو الله مُتَّسِع
لولا عدى وتيم لم تكن وصلت إلى أمية تربيها وترتضع
وما لآل علي في إمارتكم وما لهم أبداً في إرثكم طمع
يأيها الناس لا تعزب حلومكم ولا تضعكم إلى أكنافها البدع
العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة ، إن الحق مستمع

ويطول بنا القول ، لو ذهبنا نذكر هذا النوع من الأدب السياسي ، الذي
خلفته الخصومة الحادة بين الشيعة والعباسيين .

فنجتزئ بهذا القدر ، وهو يكفينا للدلالة على ما كان للشيعة ، من
أثر كبير في الأدب العربي ، أموية وعباسية ، لنفرغ لدراسة عصر آخر من
عصور هذا الأدب .

والحمد لله على ما أنعم ، وله الشكر بما أهدم ،
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمِّي
وعلى آله وصحبه وسلم

مصادر البحث

الأدب :

الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ طبع بولاق في عشرين جزءا .

العقد الفريد : لأبي عمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ طبع المطبعة الأزهرية في أربعة أجزاء .

البيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ طبع المطبعة التجارية في ثلاثة أجزاء .

شرح نهج البلاغة : لابن أبي الحديد أبي حامد عز الدين بن عبد الحميد المدائني طبع دار الكتب العربية في عشرين جزءا

نهج البلاغة : جمعه شاعر الطالبين الشريف الرضي (+ ٤٠٦) من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، شرح الإمام الشيخ محمد عبده . وتحقيق الأستاذ الكبير الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة الاستقامة .

ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعد من علماء القرن الرابع - مكتبة القدس في جزأين .

زهر الآداب : لأبي الحسن علي بن عبد الغني الحمصي القيرواني (م ٤٥٣ هـ) المطبعة الرحمانية ثم مطبعة السعادة في أربعة أجزاء - تحقيق الأستاذ الكبير الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .

خزانة الأدب ولب لسان العرب : لعبد القادر عمر البغدادي (+ ١٠٩٣) مطبعة العصور بالقاهرة في جزأين .

الكامل : للبرد أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (+ ٢٨٥) شرح المرحوم الشيخ سيد المرصفي « رغبة الآمل في كتاب الكامل » - طبع النهضة - في ثمانية أجزاء .

العمدة : لأبي علي الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني (+ ٤٥٦) - مطبعة حجازي ثم مطبعة السعادة في جزأين تحقيق الأستاذ الكبير الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .

الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة الدينوري (+ ٢٧٦ هـ)
مطبعة الخانجي .

طبقات الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (+ ٢٣٢ هـ) .

صبح الأعشى في كتابة الإنشا : لأبي العباس أحمد القلقشندی (+ ٨٢١ هـ) -
طبع دار الكتب في أربعة عشر جزءا .

نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (+ ٧٣٢ هـ)
- طبع دار الكتب في عشرة أجزاء .

بلاغات النساء : لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (+ ٢٨٠) - مطبعة والده
عباس الأول

الأمالي : لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي القالي (+ ٣٥٦ هـ) - طبع دار
الكتب في ثلاثة أجزاء

أمالي الشريف المرتضى : للسيد الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين
(+ ٤٣٦ هـ) - طبع الخانجي في أربعة أجزاء

معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباس
المطبعة البهية ثم السعادة في أربعة أجزاء - تحقيق الأستاذ الكبير الشيخ
محمد محي الدين عبد الحميد .

فتح القريب شرح شواهد مغنى اللبيب : لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي
(+ ٩١١ هـ) المطبعة البهية .

المؤتلف والمختلف : لأبي القاسم الحسن بن يشر الآمدي (+ ٣٧٠ هـ) - مطبعة
القدس

معجم الشعراء : للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (+ ٣٨٤ هـ)

معجم الأدباء : لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت الحموي الرومي (+ ٦٢٦ هـ)
مطبعة هندية بمصر في سبعة أجزاء ، ثم في دار المأمون - عشرين جزءا .

العثمانية : للجاحظ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة الخانجي
ديوان الحماسة : لأبي تمام

دواوين الشعراء :

تاريخ أدب اللغة العربية : للرحوم الأستاذ محمود مصطفى

الأدب العربي وتاريخه : للأستاذ محمد هاشم عطية (+ ١٩٥٣)

حديث الأربعاء : للدكتور طه حسين
للدائح النبوية : للمرحوم الدكتور زكي مبارك
جمهرة خطب العرب : للأستاذ أحمد زكي صفوت
تاريخ أدب اللغة العربية : » أحمد حسن الزيات

التاريخ :

تاريخ الأمم والملوك : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبرى (+ ٣١٠ هـ) - طبع
الحسينية في ثلاثة عشر جزءا .

تاريخ الكامل : لابن الأثير على بن محمد الشيبانى (+ ٦٣٠ هـ) طبع بولاق في
اثني عشر جزءا .

معجم البلدان : لياقوت الحموى مطبعة السعادة في اثني عشر جزءا

مقدمة ابن خلدون : لعبد الرحمن بن محمد (+ ٨٠٨ هـ) - التقدم - بولاق .

تاريخ ابن خلدون : لعبد الرحمن بن محمد (+ ٨٠٨ هـ) - التقدم - بولاق . في
سبعة أجزاء

وفيات الأعيان : لابن خلدون شمس الدين أحمد بن إبراهيم (+ ٦٨١ هـ) - طبع
مطبعة السعادة في ستة أجزاء تحقيق الأستاذ الكبير الشيخ محمد محي الدين
عبد الحميد

وفات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي (+ ٧٦٤ هـ) - طبع السعادة في جزأين
مقاتل الطالبين : لأبي الفرج الأصفهاني طبع النجف

مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى أبى الحسن على بن الحسين بن علي
(+ ٣٤٩ هـ) بولاق في جزأين

تاريخ بغداد : للحافظ أبى بكر أحمد بن على الخطيب البغدادي (+ ٤٦٣ هـ)
مطبعة السعادة في أربعة عشر جزءا

المختصر في أخبار البشر : لأبى الفداء إسماعيل بن على صاحب حماه (+ ٧٣٢ هـ)
في أربعة مجلدات

الفخرى في الآداب السلطانية : لابن طباطبا محمد بن على طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ
الأخبار الطوال : لأبى حنيفة أحمد بن داود بن دغد الدينورى (+ ٢٨٢ هـ) السعادة

البدء والتاريخ : منسوب إلى أبي زيد أحمد بن سهل البلخي ، طبع باريس سنة ١٩١٩
التاريخ الكبير لابن عساكر : للحافظ الكبير : هبة الله بن عبد الله ابن عساكر -
روضة الشام في سبعة أجزاء .

المعارف
الإمامة والسياسة
عيون الاخبار
لابن قتيبة

خطط للمقرئزي : لتقى الدين أبي محمد أحمد بن علي المقرئزي (+ ٨٤٥ هـ) طبع
بولاق في جزأين

النزاع والتخاصم بين بني أمية وبني هاشم : للمقرئزي
استحقاق الإمامة : للاجاحظ

مختصر نهضة الحسين : لهبة الله الحسيني ، طبع دار السلام ، ١٣٤٥ هـ
مصراع الحسين : للأستاذ حسين محمد قاسم

مصائب المعصومين : لعبد الخالق بن عبد الرحيم البازي ، مخطوط بدار الكتب
إبصار العين في أنصار الحسين : لمحمد بن طاهر السماوي ، طبع النجف

إقناع اللأم على إقامة المآتم : في الحسين : لعبد الكريم العاملي ، طبع العرفان
الحسين عليه السلام : لعلي جلال الحسيني ، طبع السلفية سنة ١٣٤٩ هـ

نور العين في مشهد الحسين : لأبي إسحاق إبراهيم الاسفرايني (+ ٤٠٨) طبع السلفية
تاريخ الأئمة الاثنا عشرية : لأحمد بن الحسين العاملي ، مخطوط بدار الكتب

مناقب أئمة الزيدية : لأبي عبد الله حميد بن أحمد المحلي

الملهوف على قتلى الصفوف : لرضي الدين علي بن موسى بن جعفر

أعيان الشيعة للعاملي : طبع دمشق ١٩٣٥ م

عمدة الطالب في مناقب آل أبي طالب : لرشيد الدين شهر آشوب ، طبع فارسي
روضات الجنات : لمحمد باقر الموسوس الخوانساري
طبع فارسي

» »

بحار الأنوار : لمحمد بن باقر المجلسي

كشف الغمة في معرفة الأئمة : لمحمد علي بن عيسى الأربلي (+ ٦٤٦ هـ) بدار
الكتب

دائرة المعارف الإسلامية : في مادة شيعة وخوارج وغيرهما

دائرة معارف الأستاذ محمد فريد وجدى

تاريخ الإسلام السياسي : للدكتور حسن إبراهيم
» » » : القاطميون في مصر
» » » : تاريخ عمرو بن العاص
الشيعة في التاريخ : للأستاذ حسين الزين
الجمعيات السرية : للأستاذ محمد عبد الله عنان
إنجاز الأعلام : للأستاذ محمود مصطفى

العقائد :

الملل والنحل : للشهرستاني أبي الفتح محمد بن عبد الكريم (+ ٥٤٨ هـ) طبع
القاهرة ، ثم مطبعة الأزهر في جزأين
الفصل في الملل والنحل : لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد (+ ٤٥٦ هـ)
الفرق بين الفرق : لأبي منصور عبد الظاهر بن طاهر البغدادي (+ ٤٢٩) طبع المعارف
فرق الشيعة : للحسن بن موسى النوبختي
الشيعة : لمحمد صادق بن محمد حسين الصدر ، طبع بغداد
أصل الشيعة وأصولها : لمحمد الحسين آل كاشف الغطاء ، طبع صيدا
الشيعة وفنون الإسلام : لمحمد صدر الدين الحسيني طبع صيدا
الدفاع عن الشيعة : لعز الدين آل يس ، طبع بغداد
مقالات فرق المسلمين : للرازي وتحقيق فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى
عبد الرازق
السيادة العربية والإسرائيليات : لقمان فلوتن ترجمة الدكتور حسن إبراهيم ،
والأستاذ محمد زكي إبراهيم ، طبع السعادة
فجر الإسلام
ضحى الإسلام
للمرحوم الأستاذ أحمد أمين في أربعة أجزاء

التشريع :

تفسير الألوسي للعلامة أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي ، طبع القاهرة
- في تسعة أجزاء

الفخر الرازى : للامام محمد نخر الدين بن العلامة ضياء الدين عمر طبع العامرية في ثمانية أجزاء

تفسير الطبرى : لابن جرير الطبرى ، طبع بولاق في ثلاثين جزءا

صحيح البخارى : للعلامة المحدث محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (+ ٢٥٦ هـ)

شرح العيني على البخارى : لبدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد العيني في أربعة عشر جزءا

شرح النووى على مسلم : للعلامة محيى الدين بن شرف النووى في خمسة أجزاء

الزرقانى على المذاهب اللدنية : للعلامة محمد بن عبد الباقي الزرقانى المالكي - في أربعة أجزاء

أسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الأثير عز الدين أبى الحسن (+ ٦٣١) في خمسة أجزاء طبع مطبعة القاهرة

الإصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر شهاب الدين بن على العسقلانى في ثمانية أجزاء

الاستيعاب في معرفة الأصحاب : لابن عبد البر أبى عمر يوسف في مجلدين - حيدر أباد

الطبقات الكبرى : لمحمد بن سعد الكاتب في ثمانية أجزاء - ليدن

الفواكه الدوانى على رسالة أبى زيد القيروانى : للعلامة أحمد بن غنيم النفراوى في فقه المالكية

الكافى : لمحمد بن يعقوب الكلبى (+ ٣٢٨ هـ) في ثلاثة أجزاء .

فهرس الموضوعات

الموضوع

الصفحة

التصدير ١٠ - ٥

مقدمة : ٢٦ - ١١

الفكرة الشيعة : نشأتها وأطوارها

الفصل الأول

٧٢ - ٢٧

التاريخ السياسي للشيعة

خلافة علي ، التحكيم بين علي ومعاوية وأثره ، الحسن بن علي ، صلح الحسن وأثره في التشيع - سياسة معاوية إزاء الشيعة ، الحسين ابن علي ويزيد بن معاوية نصيحة خالصاته ، إباء الحسين موقعة كربلاء رأى التاريخ أثر قتل الحسين في السياسة والعقائد الشيعة ، حزب التوابين ، المختار بن أبي عبيد - حزب الكيسانية ، تعاليمه ، قتل المختار وأثره ، زيد بن علي وهشام ابن عبد الملك ، ظهور الزيدية ، تعاليم الزيدية ، تحصيل زيد يحيى بن زيد والوليد بن يزيد بن عبد الملك ، تحول الخلافة من الأمويين إلى الهاشمين ، الدولة العباسية ميراث الكيسانية ، محمد بن علي ، العلويون والعباسيون ، النفس الزكية والمنصور ، وقتيل باخمرى إبراهيم بن عبد الله والمنصور ، موقعة فيح ، يحيى بن عبد الله الثورات العلوية والخلفاء العباسيون ، المأمون والخلافة .

الفصل الثاني

٨٥ - ٧٣

الأحزاب السياسية المناوئة للشيعة

(أ) الخوارج : نشأتهم ، الخوارج وبنو أمية ، المرأة الخارجية ، فرقهم

وتعاليمهم ، الخوارج والخلافة .

(ب) الزبيريون : نشأتهم ، رأيهم في الخلافة .

الفصل الثالث

١١٨ - ٨٦

العقائد الشيعة وأثرها في الأدب

نشأة العقائد ، مم نبع التشيع ؟ ، المستشرقون ومبادئ الشيعة ، أهم

العقائد الشيعة المؤثرة في الأدب الوصاية : كلمة عنها ، موقف الفرق

الشيعة منها ، العقلية العربية والوصاية ، أثرها الأدبي .

الموضوع

الرجعة : كلمة عنها ، موقف الفرق الشيعية منها ، غيبة الإمام ،
لماذا تغيب الإمام
المهدية : أصلها ، موقف الفرق الشيعية منها ، الرجعة والمهدية
في الأدب العربي

الفصل الرابع

١١٩ - ١٨٣

أدب الشيعة

مصادر الأدب العربي ، الأدب الشيعي ، أغراضه ، بيئته
أطواره : الطور الأول وأسس الحجاج فيه ، أدب الموازنة
بين الهاشميين والأمويين ، علي أستاذ الحجاج الشيعي ، المرأة
العربية والتشيع ، رأي زكي مبارك ، رأينا في ذلك .
الطور الثاني : قتل الحسين ، أثر قتل الحسين في الأدب ،
المناحي الأدبية في هذا الطور ، أدب الشيعة في صدر الدولة العباسية
آداب الأحزاب الأخرى ، الأدب الخارجي ، الأدب الزبيرى .

الفصل الخامس

١٨٤ - ٢٨٨

أدباء الشيعة : الخطابة والخطباء

الخطابة والخطباء ، بنو هاشم ، الحسين بن علي ، عبد الله بن
عباس ، الحسن بن علي ، عقيل بن أبي طالب ، محمد بن علي
ابن الحسين ، زيد بن علي بن الحسين ، عبد الله بن
حسن ، محمد الباقر ، شيعتهم ، صعصعة بن صوحان ،
سليمان بن سرد ، المختار بن أبي عبيد الثقفي ، أثر المختار في
الأدب ، المختار والتاريخ ، المختار وهاشم ، رأينا في المختار الشعر
والشعراء ، أطوار الشعر العربي ، أثر الشعر في الحركات الجزئية ،
الشعر السياسي ، منهجة الشعر الشيعي ، شعراء الشيعة .

الكهيت بن زيد الأسدي

٢١١ - ٢٥٨

نشأته ، مصادر إلهامه ، أقوال النقاد فيه ويواجهه ، ما أخذ عليه ،
خصائص شعره ، الكهيت الراوية ، أغراضه الشعرية ، الشعر القبلي ،
تشيع الكهيت ، إخلاصه لعقيدته ، سمية التصوف في حبه ، الكهيت

في نظر الجماهير الشيعية ، أدب الحجاج لعقيدته ، النص ، الوراثة ،
المهاشميون منحوا صفات الزعامة ، بنو أمية والخلافة ، المبادئ الشيعية
في شعره ، الهاشميات محنة الكهيت ، الكهيت في مجلس هشام بن
عبد الملك ، مدائح الكهيت ، المدائح الأموية وأثرها في الجو
الشيبي ، أخلاق الكهيت وإخوانياته ، حكمه ، ضياع شعره ، قتله
السيد الحميري :

٣٠٧ - ٣٤٥

دراسة السيد ، لماذا ندرس السيد ؟ تشيعه ، السيد شاعر
الأساطير الشيعية ، منزلة السيد عند الشيعة ، العقائد الشيعية في
شعره ، السيد في البلاط العباسي ، شاعريته وأغراضه الشعرية ،
الغزل ، الهجاء ، الرثاء ، طرف من أخباره ، خصائصه الشعرية ،
أقوال العلماء فيه ، نسبه ، البيئة اليمنية وأثرها ، موته .

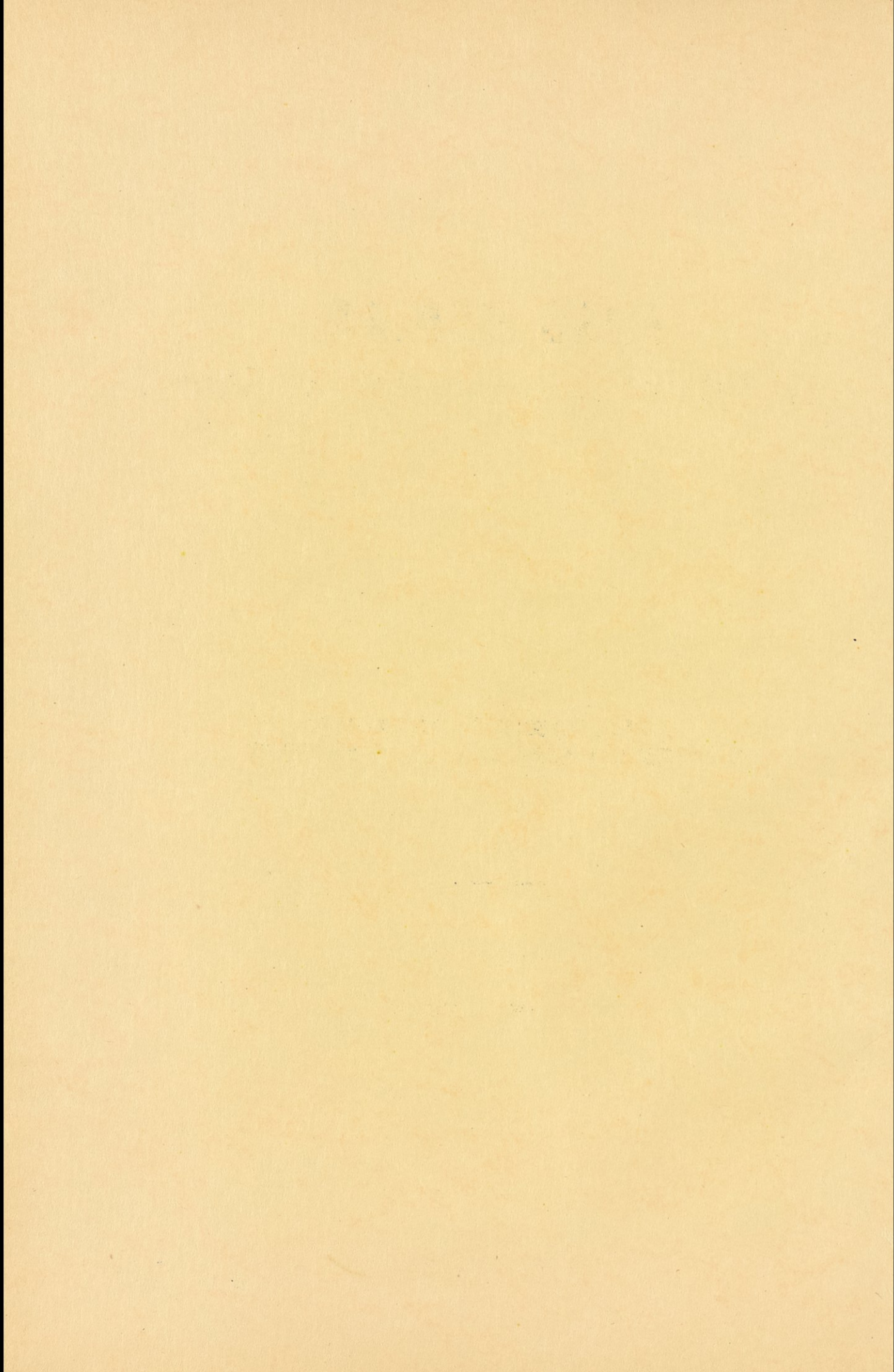
الفصل السادس

٣٤٦ - ٣٧٨

أثر التشيع في الأدب العربي

التشيع أدب العقائد ، التشيع أدب العاطفة والسياسة ،
التنازع بين الشيعة وخصومهم - أثره في الأدب العربي ، المجالس
الأدبية ، بين المنصور والنفس الزكية ، وضع المنصور أسس
الحجاج السياسي العباسي ، سخاء العباسيين على شعراء السياسة .
مصادر البحث .

٣٧٩ - ٣٨٤



ADAB E'CHIAA

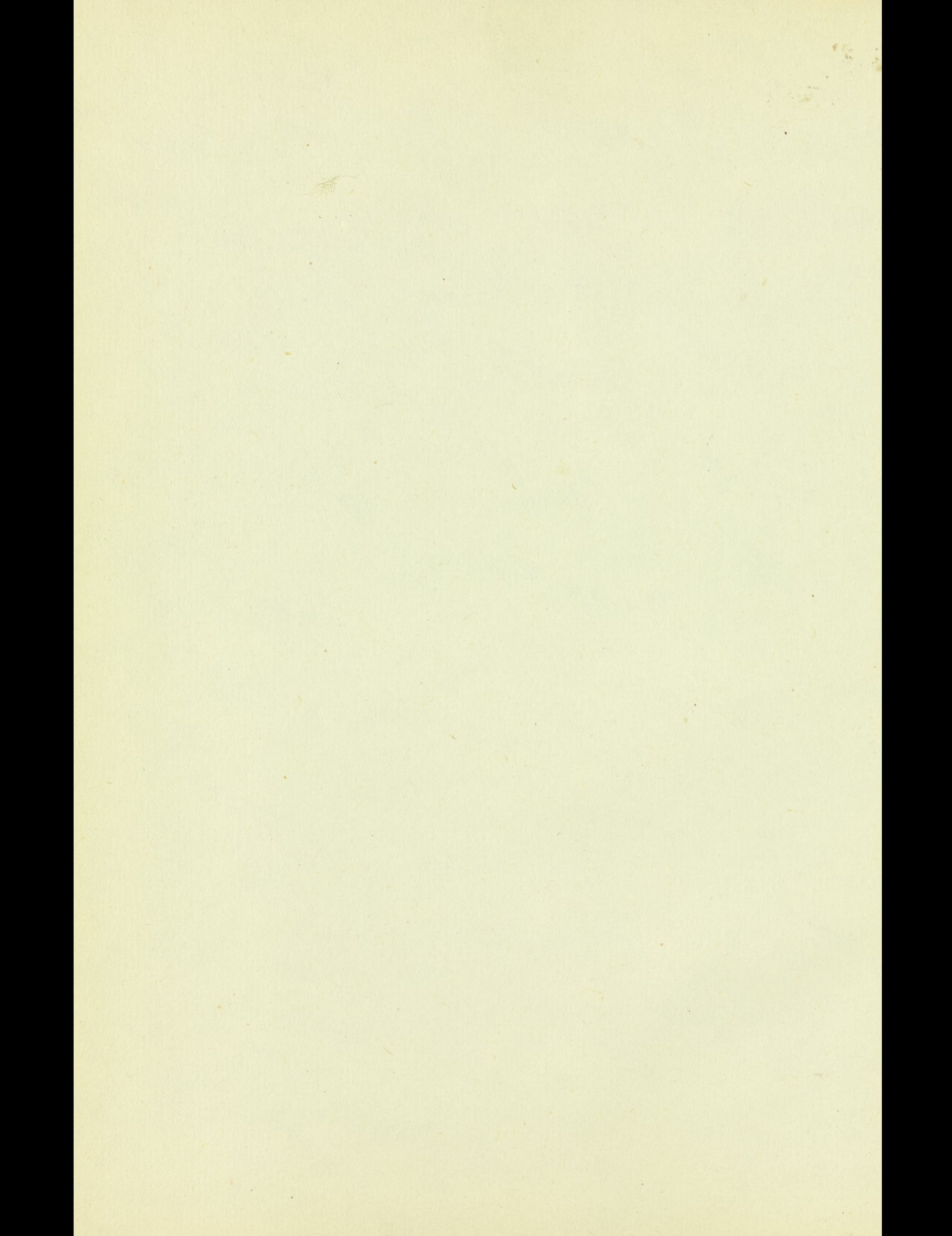
Ela Nihayet El Karn El thani El Hegri

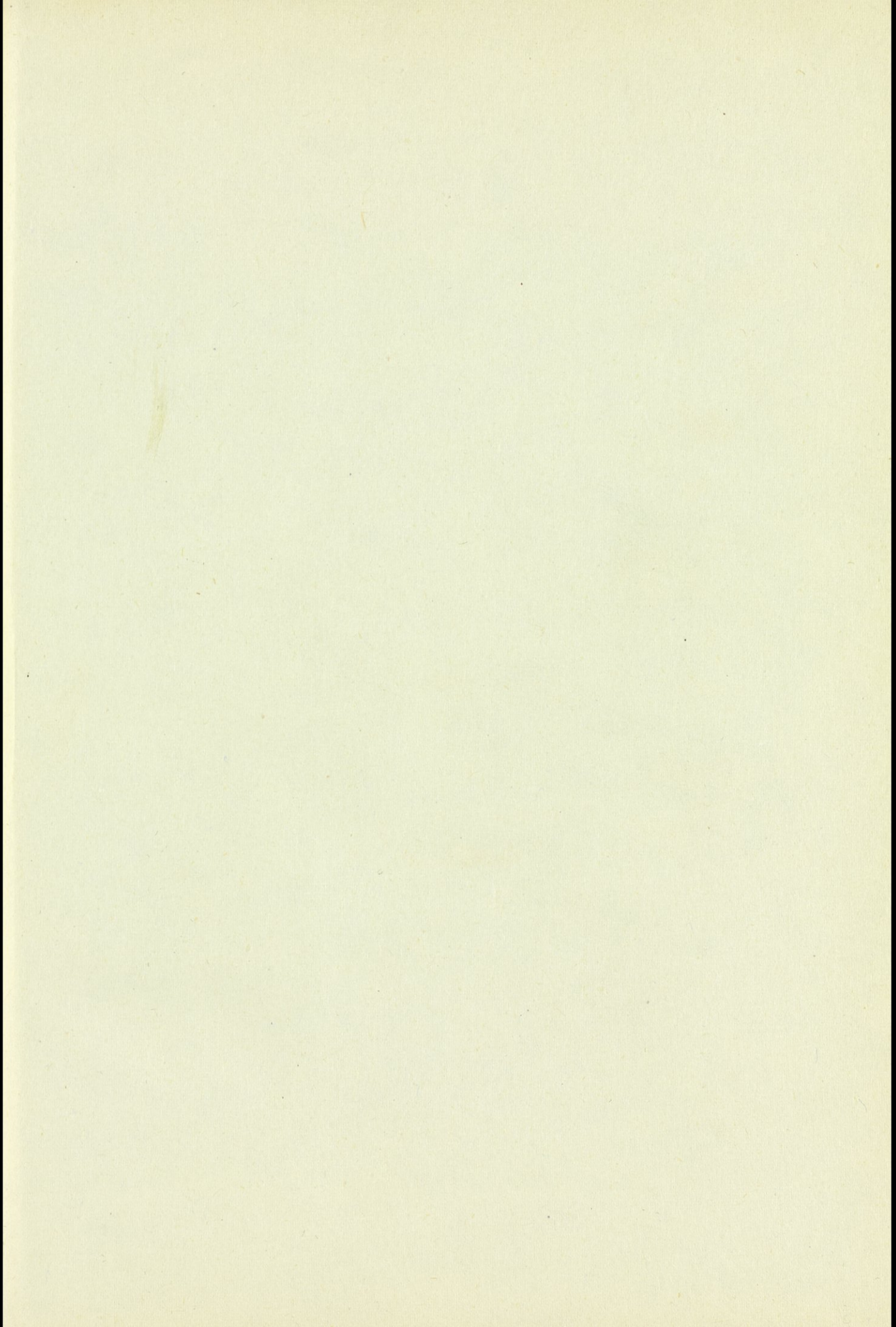
By

ABDEL HASSIB TAHA HOMAD
S. PRESIDEN AREB LANGUAGE FACULTY

1968 — 1388

الثمن ٨٠ قرشاً





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036762105

PJ
819
.S5
H3
1968

