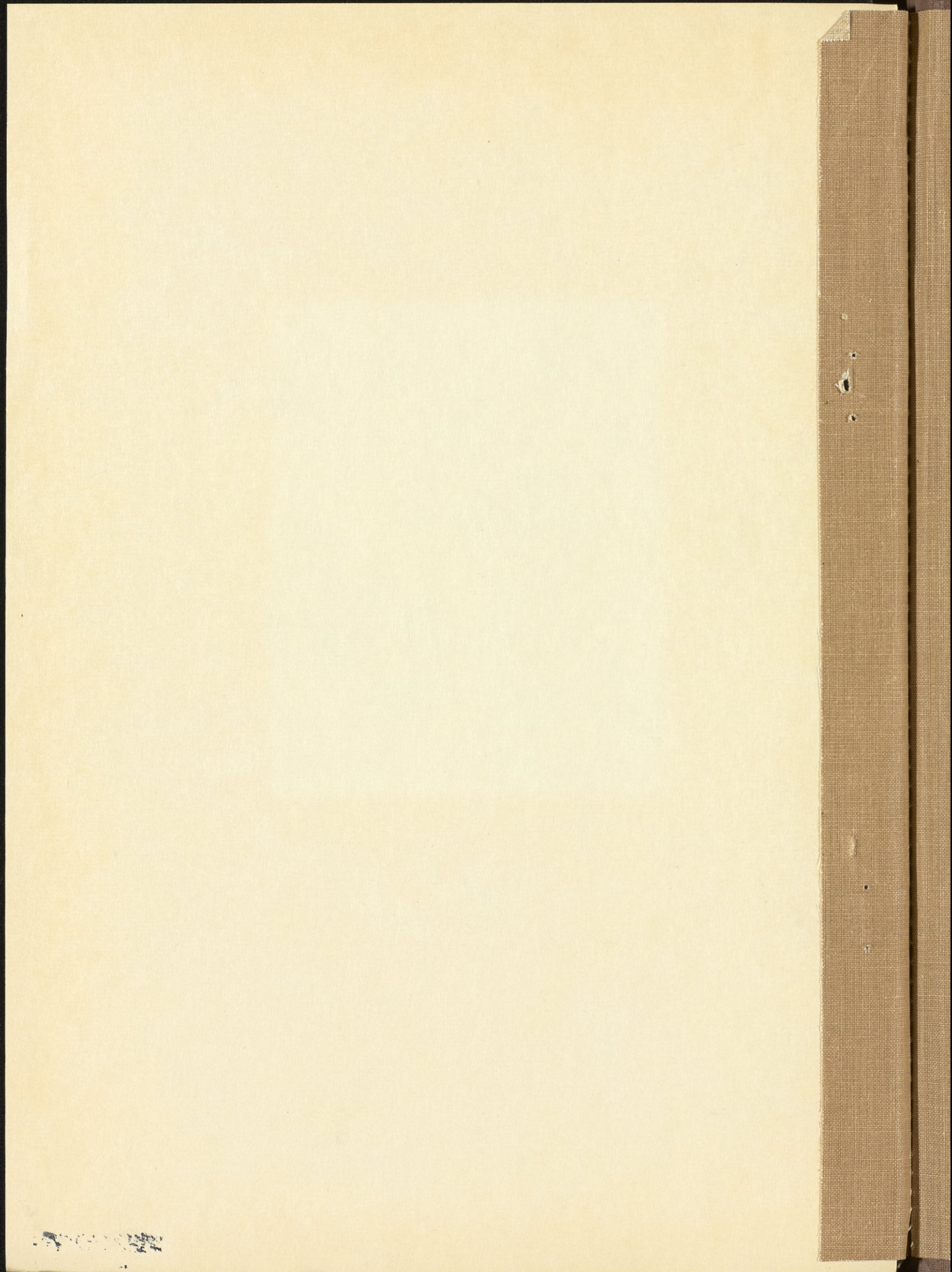
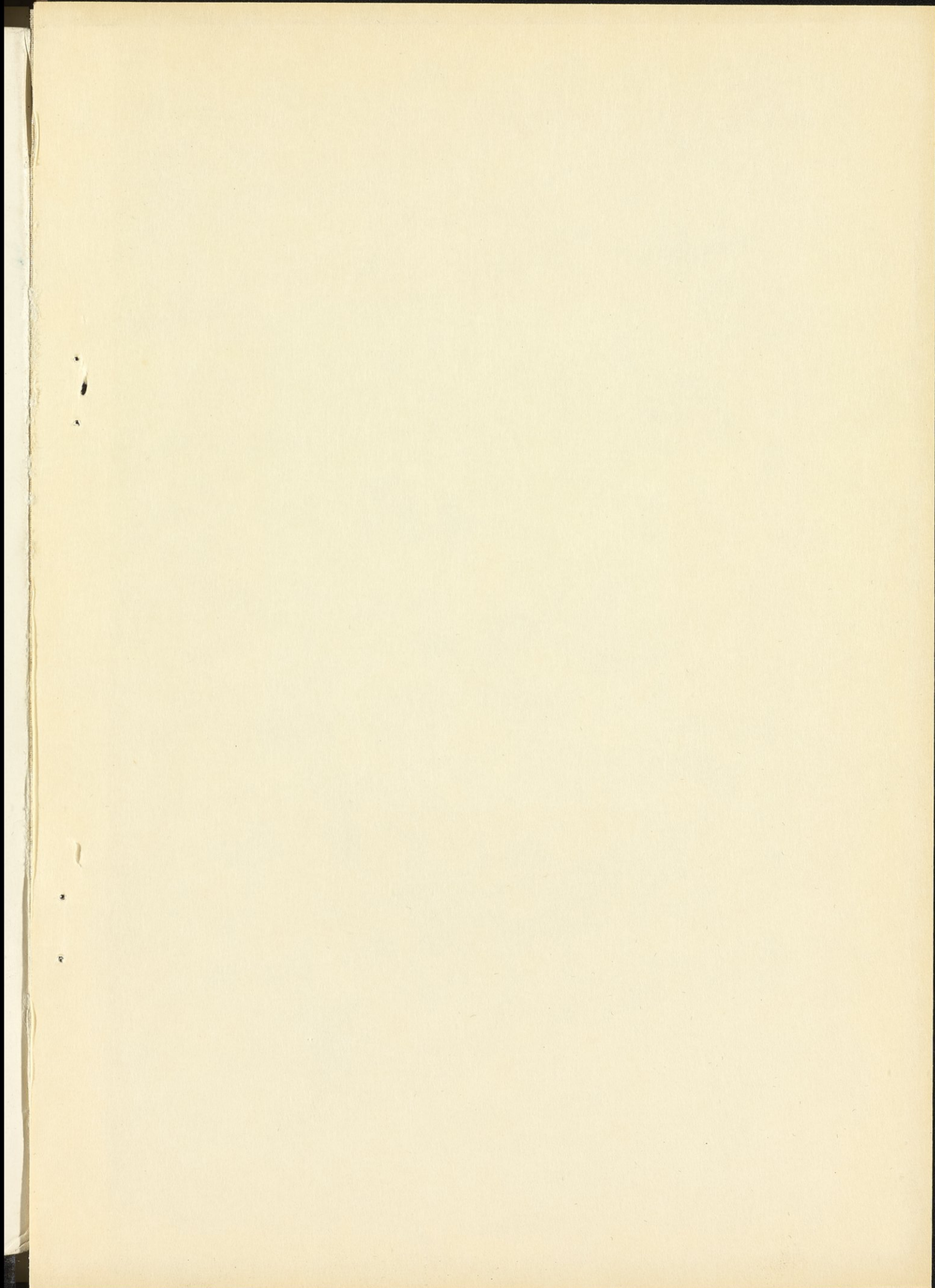


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

JUL 18 1974





مطبوعات وزارة الاعلام - بغداد

أبو تمام الطائي
حياته وشعره
في المراجع العربية والاجنبية

تأليف

مينايل عواد

كوكيس عواد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ - ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشاد - بغداد

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text at the bottom of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

مطبوعات وزارة الاعلام - بغداد

المكتبة المركزية
بغداد

أبو تمام الطائي
حياته وسعره
في المراجع العربية والاجنبية

تأليف

مينايل عواد

كوركييس عواد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ - ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشاد - بغداد

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

Z

8009.5

.A95

ثَبَّتَ الْمَوْضُوعَات

- ١ - تمهيد •
- ٢ - أبو تمام في سطور •
- ٣ - تأليف أبي تمام •
- ٤ - كُتِبَ أَلِفَتْ فِي أَبِي تَمَّام •
- ٥ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة •
- ٦ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية الحديثة (ويدخل في ذلك
الكتب والمجلات والجرائد) •
- ٧ - ملحق •
- ٨ - أبو تمام في المراجع الأجنبية •

١ - تمهيد

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، من ألمع الشخصيات التي عرفها الأدب العربي القديم . كان شاعراً عظيماً يأتي في الطليعة بين شعراء العصر العباسي الاول . بل هو في الطبقة المبرزة بينهم من أمثال البحتري والمتنبي . ولقد كان شعره ، وما جمَعَ من شعر غيره ، موضعَ عنايةٍ كثيرٍ من الأدباء والعلماء القدامى والمحدثين : فصنّفوا في ما ألّفه وجمعه ، المصنّفات العديدة . وتدارس الناس من بعدهم شعرَ أبي تمام ، ومجاميعه الأخرى التي عُنِي باختيارها . فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى إلينا بعضها ، وضاع بعضها الآخر . هذا الى طائفة واسعة مما كتبه الباحثون المتأخرون والمعاصرون في هذا السبيل .

وما وصل اليه علمنا من أمر هاتيك المصادر والمراجع ، أدرجناه في هذا « الفهرست » بعد تنسيقه وترتيبه بالوجه الذي ارتضيناه ، ورأينا انه يسهل معه الرجوع اليه ووضعه بين أيدي الباحثين والدارسين ، ليتّخذوا منه دليلاً حين تُراد الدراسة أو تُستغنى الكتابة عن أبي تمام وشعره .

ميخائيل عواد

كوركيس عواد

بغداد ١٩٧١/١١/٢٠

٢ - أبو تمام في سطور

- * أبو تمام حبيب بن أوس الطائي • شاعر عباسي ، من أعظم شعرائهم ، ومن أشهر شعراء العرب على الإطلاق • وُلد في قرية جاسم من أعمال دمشق ، سنة ١٨٨هـ = ٨٠٤م على إحدى الروايات •
- * قدم مصر وهو شاب ، فأقام فيها خمس سنوات ، تلقى خلالها الأدب والشعر على أدبائها وشعرائها • ثم عاد إلى دمشق وقد قويت ملكته الشعرية ونضج فنّه • ومنها انتقل إلى حمص ، وعرف فيها بالبحثري •
- * رحل إلى خراسان ، وفي عودته عرّج على همدان ، فحبسته الثلوج ، فأقام أشهراً فيها في ضيافة أبي الوفاء بن سلمة ؛ الذي أكرمه ومكّنه من خزانة كتبه ، وكانت من أفخم خزائن ذلك العصر ، فنهل منها ما وسعته • وهناك جمع أشهر مختاراته الشعرية وهي المعروفة بـ « الحماسة » التي أبلغته إلى ذروة مجده الأدبي •
- * قدم بغداد في خلافة المأمون ، فمدحه ، ثم قرّبه المعتصم وأجازاه وقدمه على شعراء وقته •
- * ولأهـ الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام فيها أقلّ من سنتين ، وعاجلته المنية فيها سنة ٢٣١هـ = (٨٤٦م) على أرجح الأقوال • ورثاه جماعة من الشعراء •
- * بعد وفاته بنى أبو نهشل بن حميد الطوسي قبّة على قبره تكريماً له • قال ابن خلكان : « ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان ، على حافة الخندق ، والعامّة تقول هذا قبر تمام الشاعر » •

فيكون الموضع الحقيقي لقبر أبي تمام ، على مقربة من قبر ابن الأثير
المؤرخ المشهور ، ومسجد الشيخ قضيبة البان •

★ كان أبو تمام شديد الاعتداد بنفسه ، يابى الذلّ ويترقع عن الدون •

★ ومما عُرف عنه أنّه كان مديد القامة ، أسمر اللون ، شمله الشيب
منذ الصبا • ثمّ أنّه كان أجشّ الصوت ، غير مانوس الانشاد لحبسة في
لسانه تجعل في كلامه متممة ، فكان يصطحب راوية يشد شعره عنه •

★ كان واحد عصره في دياجة لفظه وحسن أسلوبه • قال فيه الشريف
المرتضى : « وأبيات أبي تمام في نهاية القوة ، وجودة المعاني
والألفاظ ، وسلامة السبك ، واطراد النسيج » •

★ ذكر ابن خلكان أنّ أبا تمام كان يحفظ أربعة عشر ألف ارجوزة
للعرب ، غير القصائد والمقاطع ، ونُقل عنه قوله : « لم أنظم الشعر
حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال » •

★ كان شعر أبي تمام غير مرتّب ، وقوامه مثناً ورقة على قول ابن النديم ،
فجمعه أبو بكر الصولي في ثلاثمائة ورقة ، ورتبه على حروف المعجم •
ثم جمعه علي بن حمزة الأصفهاني ورتبه على أغراض الشعر ، وهي
سبعة : المديح ، الهجاء ، المعانيات ، الأوصاف ، الفخر ، الغزل ،
المراثي •

★ وإلى ديوان شعره ؛ مؤلّفات أخرى عني أبو تمام بتأليفها • وسنذكرها
في الفصل الآتي •

★ استأثرت أخباره مواطن كثيرة من كُتب الأدب والتاريخ والتراجم
وغيرها • وأُفردت تأليف جمّة لذكر أخباره ودراسة أشعاره ،
على ما سيحكي بنا •

ملاحظات

(١) اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ج	جزء
د	الدكتور
دت	دون تاريخ
م	سنة ميلادية
مط	مطبعة
المط	المطبعة
هـ	سنة هجرية

(٢) السنوات الهجرية والميلادية المذكورة بعد اسم كل مؤلف ، تدل على سنة وفاته .

(٣) وضعنا الرموز الآتية ، اختصاراً لأسماء المجلات المذكورة بازائها :

- MFO Mélanges de la Faculté Orientale.
MO Le monde oriental.
MSOS Mitteilungen des Sem. für oriental.
Sprachen.
RSO Rivista degli studi orientali.
ZDMG Zeitschrift der Deutschen Morgenländisch
Gesellschaft.

٣ - تآليف أبي تمام

١ - ديوان أبي تمام

أولاً - نُسَخُه الخُطية :

لهذا الديوان ، نسخ خطية مختلفة ، في كثير من مكتبات الشرق والغرب ، منها نسخة مكتبة كل من :

- المتحف العراقي ببغداد ١٣٤٧
- الأوقاف العامة ببغداد ٥٧٣٣ (طَلَس ٢٠٨٨)
- العطار ببغداد • (الذريعة ^(١) ٩ : ٣٨)
- مدرسة عبدالرحمن جلبي الصائغ بالموصل • (مخطوطات الموصل ص ١٥١ الرقم ٣)
- مدرسة يحيى باشا بالموصل • (مخطوطات الموصل ص ٢٢٨ الرقم ٤)
- السيد عبدالحسن بكر بلاء • (الذريعة ^(١) ٩ : ٣٩)
- دار الكتب المصرية بالقاهرة • (فهرس الخديوية ٤ : ٢٣٧ = فهرس دار الكتب ٣ : ١١٣)
- الجامع الأزهر بالقاهرة (فيها ست نسخ خطية • أنظر : فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٩٣)
- الظاهرية بدمشق ٣٣٦٣ (الشعر ٣١٢)

- شيخ الاسلام بالمدينة المنورة • (تذكرة النوادر للندوي ١٢٤)
- أسعد أفندي باستانبول ٢٦٠٤ ، ٢٦١٥ •
- أيا صوفيا باستانبول ٣٨٧٣ (أنظر : ZDMG 68 , 61)
- كويرلي باستانبول ١٢٤٤^(٢) (أنظر :
- (Rescher, MSOS, XIV, 5
- نور عثمانية باستانبول ٣٧٩٥
- الجمعية الآسيوية بكلكتة • (الفهرست • ص ٣٢)
- الاسكوريال : الفهرس الثاني ٢٩٠ - ٢٩١ (ترتيب الصولي)
- ٤١٥ (مع زيادات لأبي علي القالي)
- الوطنية بباريس ٣٠٨٥
- برلين ٧٥٣٦
- بودليانا في اكسفر د ١ : ١٢٥٥
- الفاتيكان ١٧٢٨
- ليدن (الفهرس الاول) ٥٩٦
- لينغراد (الفهرس الثاني) ٢٦٥ - ٢٦٦
- (Mittwoch, MSOS, XII, 43 : أنظر :
- برنستن « الولايات المتحدة » • الرقم ١٦ ، ١٧ ، ١٨
- عاشر أفندي باستانبول ٩٥٤
- منشستر ٤٤٤
- المتحف البريطاني (الفهرس الأول) ٥٨١ - ٥٨٢

المكتب الهندي بلندن (الفهرس الأول) ٨٠٦

وفي مكتبة چستر بيتي في دبلن (آربي : الرقم ٣٦٥٦) :

المنتقى من شعر أبي تمام الطائي : لمحمد بن أحمد الطالوي ،
المتوفى سنة ١٠١٤هـ = ١٦٠٥م . وهي بخط المؤلف سنة ٩٩٣هـ =
١٥٨٥م . ومن هذا « المنتقى » نسخة في الظاهرية (الرقم ٦٦٥٤) .

ومن ديوان أبي تمام ، نسخة خطية ، برواية لا يعرف صاحبها
بالتحديد . وهي في مجموعة بريل - هوتسما (٦ الرقم ٢ من الطبعة
الأولى للفهرست = ١٣ من طبعته الثانية) .

ومنه نسخة خطية ، برواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار
الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧هـ = ٩٨٧م . وهي في الاسكوريال (الفهرس
الثاني ٢٩٠ - ٢٩١) .

وقصيدة أبي تمام في فتح عمورية : منها نسخة خطية في بودليانا ٣٨٠
الرقم ٧١ .

ثانياً - طبعات الديوان :

لديوان أبي تمام طبعات كثيرة ، نذكر ما انتهى اليه علمنا من أمرها :
طبعة بمبي سنة ١٨٥٦ .

المط الوهية - القاهرة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م . وفي هامشها شروح
مختصرة . وهذه الطبعة خالية من كثير من أشعار أبي تمام الموجودة في
كتب الأدب .

المط الأدبية - بيروت ١٨٨٩ : ٤٦٣ ص . مع تقييدات لشاهين عطية .
طبعة محمد جمال بشرح محيي الدين الخياط (بيروت ١٣٢٣هـ =
١٩٠٥م : ٥١٦ ص) . وقد صنع المستشرق مرجليوث ، فهرساً لهذه الطبعة

نُشر في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن :

Journal of the Royal Asiatic Society. (London 1905,
p. 763-782).

• ونشره أحمد حسن طيارة • (بيروت ١٩٠٥) •

• وطُبع في بيروت ١٣٦٩ هـ •

• ونشره أحمد عثمان عبدالمجيد • (القاهرة ١٩٤١) •

• ونشرته مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، بتقديم عبدالحميد يونس •

• وعبدالفتاح مصطفى • (مط حجازي - القاهرة ١٩٤٢ ؛ ١٦ + ١١ +

• (٤٠٧ ص) •

ثالثاً - شروح ديوان أبي تمام :

• شرح أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ = ٩٤٦ م •
منه نسخة خطية في القاهرة (فهرس الخديوية ٤ : ٢٦٨ ؛ فهرس
دار الكتب ٣ : ١٩٩) في ٣ أجزاء • (ولكن يبدو انه مختصر لشرح
التبريزي • وفي مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة نسخة كاملة منه
في ٥٤٠ صفحة • أنظر : تذكرة النوادر من المخطوطات العربية
للندوي ١٢٤١ رقم ٢ •

• تفسير ديوان أبي تمام : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، المتوفى
سنة ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م • ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١)
وقد ضاع •

• شرح ديوان أبي تمام : لحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع ، وكان
حيّاً في حدود سنة ٣٨٠ هـ = ٩٩٩ م • قال ياقوت : انه لم يتمّه •
وقد ضاع •

الاتصار من ظلمة أبي تمام : وهو شرح الأبيات المشككة من شعر
أبي تمام • لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة
٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م • منه نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول
٥٤٧٩ • (أنظر MFO, V, 519) ، وفي ليدن ٥٩٧ - ٥٩٨
وفي برلين (آلود ٧٥٣٩) •

شرح ديوان أبي تمام : لمحمد بن أحمد الخوارزمي المعروف بأبي الريحان
البيروني ، المتوفى سنة ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م • وقد ضاع •
ذكرى حبيب : وهو شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي • تأليف
أبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م ، في ستين
كراسة • ولم يتناول الشرح جميع أشعاره ، بل ذكر الأبيات المشككة
ونظر في بعضها • ولعله قد ضاع •

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : لأبي زكريا يحيى بن علي
الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ = ١١٠٩ م • وهو قسمان :
قسم مطول استوفى فيه شرح شعره جميعه ، مفسراً غريبه ومعانيه
ومعرباً ما أشكل منه • وقسم مختصر • ومنه نسخ خطية في :
ليدن ٥٩٧ - ٥٩٨ •

نور عثمانية باستانبول ٣٩٦٠ (أنظر : MSOS, XIV, 15)

شهيد علي باشا باستانبول ٢١٣٠ (أنظر MFO, V, 523)

عمومية باستانبول ٥٣٨٧

دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٩ و ٢١٩

وقد طبع هذا الشرح بعنوان « ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي »
تحقيق : محمد عبده عزام • (١ - ٤ دار المعارف - القاهرة ١٩٥١ -

• (١٩٥٧) سلسلة « ذخائر العرب » •

النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام : لأبي البركات المبارك بن أحمد
الاربلي المعروف بابن المستوفي ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م •
قال صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) : انه في عشر مجلدات
منه الجزء الثاني في مكتبة يني أحمد خان باستانبول ١٠١٥ (أنظر :
(MSOS, XV, 9)

• بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام : للدكتور ملحم ابراهيم الأسود •
(ج ١ : مط قوزما - بيروت ١٩٣٨ : ٤٧٢ ص • ولم تصدر بقيته) •
قال الشارح في صدره انه اعتمد في وضعه على شرح الصولي ، وشرح
أبي العلاء المعري الموسوم بذكرى حبيب ، ثم على شرح التبريزي ،
والخارزنجي ، والمرزوقي ، والآمدي ، والمبارك بن أحمد ، وغيرهم
ممن انتقد الشاعر وحكم له وعليه • قلنا : ولا نخال هذا الشارح
الا استند الى مصادر نقلت عن هذه الشروح ، تلك الشروح التي
ما زال بعضها ضائعاً الى اليوم على ما سبقت الاشارة اليه •

٢ - ديوان الحماسة

ويُعرف أيضاً بـ « حماسة أبي تمام » • وهو مختارات شعرية لشعراء
الجاهلية وصدر الاسلام ، تضمنت عشرة أبواب ، وهي : الحماسة ، المراثي ،
الأدب ، النسب ، الهجاء ، الأضياف والمديح ، الصفات ، السير ، الملح ،
مذمة النساء •

أولاً - نسخها الخطية :

لحماسة أبي تمام نسخ خطية مختلفة في كثير من المكتبات ، منها
نسخة مكتبة كل من :

المتحف العراقي ببغداد ٦٧١ ١٣٧٤

كلية بغداد •

قاسم محمد الرجب (أنظر : كوركيس عواد : فهرست مخطوطات

• قاسم محمد الرجب ١ : ١١ الرقم ٨٩)

• مدرسة جامع الباشا الموصل (مخطوطات الموصل • ص ٤٨ الرقم ٢١)

• الظاهرية بدمشق ٩٠٨١ وهناك مختصر من الحماسة ، برقم ٥٨٤٠

• دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٨٩ - ٩٠)

• الأزهر بالقاهرة (فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٧٥)

أسعد أفندي باستانبول ٢٥٦٣

حميدية باستانبول ١٠٩٠

عاشر أفندي باستانبول ٩٦٥

يني جامع باستانبول ٩٤٢ ، ٩٤٣

الوطنية بباريس ٥١٩٦ - ٥١٩٨

برلين ٧٤٤٧ - ٧٤٥٠ ، ٨٢٣١ ، ٨٥٠٨^(٢)

غوطا ٢١٩٣

الفاتيكان ٩٤٦ ١١٣٠

جستر بيتي في دبلن ٤٠٣١

برنستن ٩ ١٠

ثانياً - طبعات ديوان الحماسة :

لديوان الحماسة طبعات مختلفة ، وهي :

• طبعتها فريتاغ ، مع تعليقات من شرح التبريزي وترجمة لاتينية

(مجلدان • بون ١٢٤٤ - ١٢٦٤ هـ = ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م) بعوان :

Freitag (G.), Hamasa carmina cum Tibrisii scolis. (2 vols., Bonnae 1828-1847).

- ونشرها مولوي كبير الدين أحمد ، ومحمد غلام رباني ، مع شرح
 فيض الحسين (كلكتة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م) •
 • طبعة بولاق الأولى ١٢٨٦هـ •
 • طبعة بولاق الثانية ١٢٩٠هـ •
 طبعت مع شرح وجيز للمولوي فيض الحسين ، سماه الفيضي (لكنو
 ١٢٩٣هـ = ١٨٧٧م) •
 • طبعة بولاق الثالثة ١٢٩٦هـ •
 • طبعة حجرية بشرح الشيخ لقمان (بومبي ١٢٩٩هـ : ٣٥٦ ص) •
 • طبعة بيروت ١٣٠٦هـ •
 مط التوفيق - القاهرة جزآن ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م : ٣٣٨ و ٣٣٦ ص •
 وعليه شرح مختصر مأخوذ من شرح التبريزي ، ملتمزم طبعه محمد سعيد
 الرافعي • مع شكل المتن بالشكل الكامل •
 • طبعة القاهرة ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م •
 ونشرها كريمسكي في موسكو سنة ١٩١٢ ، بعنوان :
 Krymski (A.), Abu Tammam Hamasa. (2 vols.,
 Moscow 1912).
 مط السعادة - القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م بشرح محمد سعيد الرافعي
 (جزآن : ٤٧٤ و ٤٣٢ ص) •
 المط القاسمية الديوبندية - الهند ١٣٣٤هـ = ١٩١٥م • وبأوله مقدمة
 لمحمد اعزاز علي بن محمد مزاج علي •
 المط الجمالية - القاهرة ١٣٣٥هـ = ١٩١٦م : ٣٦٥ ص •
 ونقلها فريديريخ روكرت الى اللغة الألمانية ، بعنوان :

Abu Tammâm: Hamasa. (German Translation by Friedrich Rückert. 1 st ed., 2 vols., Stuttgart 1846. Repr. Wiesbaden 1969; 428+398 p.).

ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجي بتعليق مستخلص من شرح التبريزي *
(١ - ٢ مط محمد علي صبيح وأولاده - القاهرة ١٩٥٥ ؛ ٦٥٤
و ٥٨٤ + ١٩ ص) *

ثالثاً - شروح ديوان الحماسة :

شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأصبهاني ، المتوفى سنة ٢٨٧ هـ =
٩٠٠ م * منه نسخة خطية في مكتبة فاتح باستانبول ٣٩٩٤ (أنظر :
(MFO, V, 503

التبنيه في شرح مشكل أبيات الحماسة : لأبي الفتح عثمان بن جني ،
المتوفى سنة ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م * منه نسخة خطية في :

باريس ٣٢٨٥

يني أحمد خان باستانبول ٩٦٦ (أنظر : MSOS, XV, 5)

طوبقبو سراي باستانبول ٢٣٦٩ (أنظر : RSO, IV, 697)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٣ : ٦٩) *

ياتنه (الهند) ١ : ٢٠٠

وقد طُبِعَ هذا الشرح في القاهرة سنة ١٩٢٧

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني : منه نسخة

خطية في : منشستر ٤٤٣

طوبقبو ٢٥٣٣ (أنظر : RSO, IV, 715)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٢ : ٣٣ : ٣ : ٣٢٢ = فهرس
الخدوية ٧ : ٦٧٢) .

مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة (تذكرة النوادر من المخطوطات
العربية للندوي ١٢٩) .

وقد طُبع في مط الترقى - دمشق ١٣٤٨ هـ : ٧٣ ص .

شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة
٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م . منه نُسَخ خطية في المكتبات الآتية :

المتحف البريطاني ٥٦٨ - ٥٦٩

برلين ٧٤٤٩

كوبريلي باستانبول ١٣٠٨ ١٣١٧

ايا صوفيا باستانبول ٤٠٥٨

لاللي باستانبول ١٨١٠ - ١٨١٣ (أنظر : MO, VII, 103)

نور عثمانية باستانبول ٣٩٩٩ - ٤٠٠١

فاتح باستانبول ٤٩٤١ (أنظر : MFO, V, 503)

بايزيد باستانبول ٢٦٠٤ (أنظر : MFO, V, 527)

عاطف أفندي باستانبول ٢١٤٦ (أنظر : MFO, V, 490)

عمومية باستانبول ٥٣٩٢ - ٥٣٩٣ ٥٥٤٧ (أنظر :

MFO, V, 519)

فيضية ١٦٤٤ (أنظر : ZDMG, 68:381)

الموصل (مخطوطات الموصل ، ص ١٩٠) .

طهران ٢ : ٢٨٨

باتنه ١ : ٣٠

وقد طُبِعَ هذا الشرح ، بتحقيق : أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون :
(١ - ٤ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ :

٢٤ + ٣٠٣٨ ص) •

شرح الحماسة : لثابت بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٤٣١ هـ =

١٠٣٩ م • منه نسخة في مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني

٢٨٩) •

شرح الحماسة : لأبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م •

منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٢٠١) •

الباهر في شرح ديوان الحماسة : لأبي عليّ الفضل الطبرسي ، المتوفى سنة

٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م • منه نسخة في المكتبة الفيضية ١٦٤٢

(أنظر : ZDMG, 68:381)

شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي ،

المتوفى سنة ٥٠٢ هـ = ١١٠٩ م • منه نسخة خطية في :

عاشر افندي باستانبول ٨٢٥٦ - ٨٢٥٧ (تاريخها ٥٠٧ هـ) •

الظاهرية بدمشق ٣٣٣٥ (الشعر ١٦) •

باتنه (الهند) ١ : ٢٠٠ الرقم ١٧٩١

وقد حققه محمد مجيب الدين عبد الحميد (١ - ٤

مط حجازي - القاهرة ١٩٣٨) وهي كالآتي :

الأول ١٦ + ٣٩٩ + ٦٤ ص

الثاني ٣٩٨ + ٦٤ ص

الثالث ٣٥٦ + ٦٤ ص

الرابع ٣٨١ + ٦٤ ص

ايضاح المنهج في الجمع بين كتابي التنبيه والمبهبج : لابراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي ، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ = ١١٨٨ م . منه نسخة في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٣١٢) .

شرح عبدالله بن الحسين العكبري ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ = ١٢١٩ م . منه نسخة خطية في :

كوبريللي باستانبول ١٣٠٧ (أنظر : MSOS, XV, 8)

يني أحمد خان باستانبول ٩٣٤ (أنظر : MO, VII, 103)

بروسه : مدرسة خراج زاده ١٥ (أنظر : ZDMG, 68:47)

اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (المتوفى سنة ٣٨٨ هـ = ٩٩٨ م) مما فسره من أبيات الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي : لأبي محمد الحسن بن أحمد الغندجاني المعروف بالاعرابي (كان حياً سنة ٤٣٠ هـ = ١٣٠٨ م) . منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ١٤) .

مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة : ليوسف بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ = ١٢٥٧ م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١١٠٨ .

شرح الحماسة : لأبي الرضا علي فضل الله بن علي الراوندي القاشاني ، المتوفى بعد سنة ٥٤٩ هـ = ١١٥٤ م . منه نسخة في المتحف البريطاني ١٦٦٣ .

وهناك في مكتبة مونيخ : شرح لمؤلف مجهول . رقمه ٨٩٩ .

اسرار الحماسة : وهو شرح حماسة أبي تمام • تأليف : سيد بن علي
المرصفي ، المتوفى سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣١م • (طبع الجزء الأول
منه فقط • مط أبي الهول - القاهرة ١٣٣٠هـ = ١٩١٢م ؛ ١٥٤ص) •

٣ - الحماسة الصغرى ، ويسمى أيضاً « الوحشيات »

وهو مبوب تبويب الحماسة الكبرى السابقة (أنظر :
(Oriens, 1941; p. 261-262

منه صورة شمسية بالقاهرة منقولة عن نسخة في استانبول تاريخها ٦٣٧هـ •
(فهرس الدار ٣ : ٤٣١ - ٤٣٢) •

وفي طوبقبو سراي ٢٦١٤ (أنظر :
(RSO, IV, 722

حققتها : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيتها : محمود
محمد شاكر • (دار المعارف - القاهرة • ط ١ : ١٩٦٣ ؛ ٣٧٩ ص ،
ط ٢ : ١٩٧٠ ؛ ٣٥٩ ص) •

٤ - اختيار الشعراء الفحول

وهو مجموعة من الأشعار لشعراء جاهليين واسلاميين ، مرتبة حسب
الموضوعات •

منه نسخة خطية في : مشهد ١٥ : ٢٩ ، ٨٣ ، رقم ٤
وراجع : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤ : ٢٧٤ •

٥ - مختار أشعار القبائل

ذكره عبدالقادر البغدادي في خزنة الأدب • أنظر : اقليد الخزانة :
لعبدالعزيز الميمني ، ص ١٠٠ ، والسيوطي في شرح شواهد المعنى ١٧٥ ،
س ١٢ •
وذكر ابن النديم في « الفهرست » (ص ١٦٥ ؛ ليسك) كتاباً لأبي

تمام ، بعنوان « الاختيار من أشعار القبائل » • وفي « الموازنة » للآمدي
(ص ٢٣) ، كتاب بعنوان « الاختيار القبائلي الأكبر » ، و « الاختيار
القبائلي » •

٦ - الاختيارات من شعر الشعراء

أنظر : الفهرست لابن النديم (ص ١٦٥) ، ومعاهد التصييص
(ص ١٨) •

٧ - اختيار المقطعات

يبدأ بالغزل •

٨ - الاختيار من أشعار المحدثين

٩ - همزيات أبي تمام

شرحها وحققها : عبدالسلام محمد هارون • (مط المعارف - القاهرة
١٩٤٢ : ٧٩ ص) •

١٠ - نقائض جرير والاخلط

منها نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ، برقم ٥٤٧١ •
وقد حققها الأب أنطون صالحاني • (المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٢ :
٢٥٠ + ١٦ ص) •

٤ - كُتِبَ أَلِفَتِ فِي أَبِي تَمَامٍ

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

- الرد على ابن عمّار فيما خطّأ فيه أبا تمام
- (أنظر : فؤاد أفرام البستاني في « دائرة المعارف » ٤ : ٢٣٣)

الآمدي (أبو القاسم)

- محاسن أبي تمام
- ولعلّها هي المشار إليها في بعض المجاميع باسم « معاني شعر أبي تمام » • وقد ضاع

ابن تمام الكاتب (أبو الضياء بشر)

- ما أخذ البحري من أبي تمام
- وقد ضاع

ابن الدهان (سعيد بن المبارك) ٥٦٩هـ = ١١٧٤م

- المأخذ الكندية من المعاني الطائفة • وقد ضاع

ابن طينفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

- سرقات البحري من أبي تمام
- كتاب لعلّه اليوم ضائع • ذكره محمد كرد علي في « كنوز الأجداد » : (مط • الترقي - دمشق ١٩٥٠ ؛ ص ٩٨) •

أبو حمدة (محمد علي)

• أبو القاسم الأمدي وكتاب الموازنة •

• دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) •

أبو حمدة (محمد علي)

• النقد الأدبي حول أبي تمام والبحثري في القرن الرابع الهجري •

• دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

• هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام •

(تحقيق : محمود مصطفى • مط العلوم - القاهرة ١٩٣٤ ؛

• ٣١١ ص) •

نقد عبد المتعال الصعيدي : (الرسالة ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص

• ١٧٩٩ - ١٨٠٠) •

البقري (أحمد ماهر محمود)

• الأدب في حماسة أبي تمام •

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

الاجتماعية • القاهرة ١٩٦٤ ، ٨٢ ص) •

البهيتي (نجيب محمد)

• أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره •

(ط ١ : مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٥ ؛ ٢٤٣ ص =

ط ٢ : دار الفكر - بيروت ١٩٧٠ ؛ ٢٤٣ ص)

الجبلاوي (محمد طاهر)

• الكلام في شعر البحري وأبي تمام

• (القاهرة ١٩٤٨)

الجرجاني (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

• المختار من دواوين المتنبي والبحري وأبي تمام

• (تحقيق : عبدالعزيز الميمني • ضمن كتابه « الطرائف الأدبية »

مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥ -

٣٠٥ ، والمختار من ديوان أبي تمام نفسه ، يقع في الصفحات ٢٨٠ -

• (من هذا الكتاب)

الجيلاني (محمد علي بن أبي طالب الزاهدي) ١١٨١هـ = ١٧٦٧م

• أخبار أبي تمام

• كتاب مخطوط • ورَد ذكره في « الذريعة الى تصانيف الشيعة »

• (١ : ٣١٤ - ٣١٥) ، و « الأعلام » للزركلي (٢ : ١٧١)

العائمي (محمد بن الحسن البغدادي) ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

• مجلس في مزايا أبي تمام على البحري وغيره من الشعراء

• المحدثين

ساقه الحصري في « زهر الآداب » (٢ : ٢٠٦ - ٢١٤) بهامش
العقد الفريد • ولزهر الآداب طبعا أخرى •

الحاجري (د . طه)

• أبو تمام في مصر •
(الاسكندرية ١٩٦٧ ؛ ١٨٠ ص) •

الحسيني (محمد محمد)

• أبو تمام وموازنة الأمدى •
(القاهرة ١٩٦٧ ؛ ١٢٧ ص) •

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

• أخبار أبي تمام ومحاسن شعره •
وقد ضاع

الدرويش (محيي الدين)

• أبو تمام : ترجمته ونخبة من قصائده •
(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •
• بالاشتراك مع : رفيق فاخوري •

الربداوي (د . محمود)

- الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام : تاريخها وتطورها وأثرها
في النقد العربي • (دار الفكر العربي - بيروت ١٩٧١ ؛ ٦١٢ ص) •
راجع ما كتبه بشأنه : دكتور ناصر حلاوي في مجلة « الميربند »
[البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٥١) •

سلطان (د . محمد جميل)

- الخالدون : أبو تمام •
(طبعة المكتبة الهاشمية - دمشق ١٩٤٥ ، ط ٢ ١٩٥٠ ؛ ط ٣
دمشق ١٩٧٠) •
راجع ما كتبه عنه أحمد الجندي : (مجلة مجمع اللغة العربية ٤٥
[دمشق ١٩٧٠] ص ٨٦٧ - ٨٦٨) •

سيّد الأهل (عبدالعزيز)

- عبقرية أبي تمام •
(بيروت ١٩٥٣) •

الصفّار (ابتسام مرهون)

- أبو تمام : ثقافته من خلال شعره • ألقته بمناسبة الذكرى الألفية
لأبي تمام ، وستشره وزارة الاعلام •

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

• أخبار أبي تمام

(تحقيق : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الاسلام
الهندي • مط لجة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧ ؛
هـ ي + ٣٤١ ص) •

وراجع عنه : الذريعة (١ : ٣١٥) ، والمقتطف (٩١ [١٩٣٧] ص
٦٢٠ - ٦٢١) •

الطائي (خضر) ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

• أبو تمام الطائي

(دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ؛ ١٤٨ ص) : « مطبوعات وزارة
الاعلام - العراق » •

العاملي (السيد محسن الأمين) ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العربي الشهير : ذكر
سيرته بما لم يسبق إليه •

وهو الجزء التاسع عشر من موسوعة « أعيان الشيعة » • (ط ١ :
مط دمشق - دمشق ١٩٤٦ ؛ ٦٠٨ ص) •

عزّام (محمد عبده)

• ليالٍ خمس مع أبي تمام

• (دار الكاتب المصري - القاهرة ١٩٤٨ ؛ ٨١ ص) •

العمر (قدري)

• أبو تمام

(« من الأدب » - وهي ثلاث مقالات فيه : أولاها : ترجمة حياته ،

والثانية : في شعره ، والثالثة : في أنواع شعره) •

عواد (كوركيس و ميخائيل)

• أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية •

(مط الارشاد - بغداد ١٩٧١ : ٩٧ ص) •

• وهو هذا الكتاب الذي بيّد القارىء •

فاخوري (رفيق)

• أبو تمام : ترجمته ونخبة من قصائده •

(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •

• بالاشتراك مع : محيي الدين الدرويش •

فارس (أديبة)

• الرثاء بين أبي تمام والبحثري والمتبّي •

(الاسكندرية ١٩٣٢ ، دمشق ١٩٣٣) •

فروخ (د • عمر)

• أبو تمام : شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله •

(ط ١ ، مط الكشاف - بيروت ١٩٣٥ ، ١٠٠ ص) : سلسلة
الكشاف الأدبية .

(ط ٢ : منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر -
بيروت ١٩٦٤ ؛ ٢٠٠ ص) .

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م
الردّ على ابن المعتزّ فيما عاب به أبا تمام .
(وهو من الكتب الضائعة . ذكره ياقوت الحموي في « معجم
الأدباء » ٦ : ٢٠٤) .

القنطرة بشلي (أبو العباس أحمد)
أغلاط أبي تمام ، المعروف بالفريد .
وقد ضاع .

مردم بك (خليل)
شعراء الشام : البحري - أبو تمام - ديك الجنّ - العقابي .
(مط الترقّي - دمشق ؛ ٩٦ ص) . سلسلة « شعراء سوريا في
القرن الثالث » .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م
أخبار أبي تمام .

يقع في مئة ورقة • مخطوط • ذكره ابن النديم (الفهرست ص
١٣٣ ، ط : ليسك) ، واغا بزرك (الذريعة ١ : ٣١٥) ، والزركلي
(الأعلام ٢ : ١٧١) •

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م

- الانتصار من ظلمة أبي تمام
- وقد سبق التنويه بما يُعرف من نسخته • أنظر الصفحة ١٢ •

ناصر (علي النجدي)

- دراسة في حماسة أبي تمام

(القاهرة ١٩٥٥) •

أبو تمام

- عدد خاص من مجلة « الجامعة » التي تصدرها جامعة الموصل •

رسالة الى أبي الليث مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمام

وشعره • منها نسخة في خزانة فاتح باستانبول ٣٩٠٠ (أنظر :

(MFO, V 501

٥ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة

الأمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م

• الموازنة بين الطائيين أبي تمام والبحثري

١ - مط الجوائب - القسطنطينية ١٢٨٧ هـ ؛ ١٩٧ ص •

٢ - مط جريدة الاقبال - بيروت ١٩١٣ ؛ ٢٤٠ ص •

٣ - بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد • مط السعادة - القاهرة

١٩٥٤ ؛ ٤٠٧ ص •

٤ - بتحقيق السيد أحمد صقر • ج ١ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦١ ؛

١٤ + ٥٤٠ ص • ولهذا الكتاب نسخ خطية في دار الكتب المصرية

• أنظر : فؤاد سيّد : فهرس المخطوطات ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٨) •

ابن أبي عون (ابراهيم بن محمد) ٣٢٢ هـ = ٩٣٤ م

• أبو تمام : شيء من شعره

(« كتاب التسيهات » • تحقيق : محمد عبد المعيد خان • كمبردج

١٩٥٠ • راجع فهرست أسماء الشعراء ص ٤٣٤ - ٤٣٥ مادة « الطائي » •

• ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرست اقتباسات شتى من شعره) •

ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي) ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م

• أبو تمام

(« الكامل في التاريخ » طبعة : ترنبرغ ٧ [ليدن ١٨٦٥] ص ٦ ؛

• حوادث سنة ٢٢٨ هـ)

ابن الأثير (عز الدين)

• الطائي : أبو تمام

(« اللباب في تهذيب الأنساب » ٢ [القاهرة ١٣٥٦ هـ] ص ٧٨ -

• (٧٩

ابن الأثير (ضياء الدين) ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م

• أبو تمام : شيء من شعره

(« الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » • تحقيق :

د. مصطفى جواد ، د. جميل سعيد • مط المجمع العلمي العراقي -

بغداد ١٩٥٦ ؛ ص ٨٥ ، ٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١) •

ابن الأثير (ضياء الدين)

• أبو تمام : نُبذ من شعره وأخباره

(« المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » • تحقيق : د. أحمد

الحوافي ، د. بدوي طبانة ١ - ٣ [القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢] • وفيما

ينصل بأخبار أبي تمام وشعره ، راجع فهارس محتويات الأجزاء الثلاثة

من هذه الطبعة • ولهذا الكتاب طبعت أخرى ؛ منها طبعة محمد محيي

الدين عبدالحميد (جزء آن • القاهرة ١٩٣٩) •

ابن الأنباري (أبو البركات عبدالرحمن بن محمد) ٥٧٧ هـ = ١١٨١ م

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

(« نزهة الألباء في طبقات الأدباء » : ط حجر - القاهرة ١٢٩٤هـ ؛
ص ٢١٣ - ٢١٦ ؛ تحقيق : د. ابراهيم السامرائي ، مط المعارف -
بغداد ١٩٥٩ ، ص ١٠٧ - ١٠٩) •

ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) ٨٧٤هـ = ١٤٧٠م
• أبو تمام الطائي •

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٢ [طبعة دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣٠] ص ٢٦١) •

ابن حيّوس (محمد بن سلطان) ٤٧٣هـ = ١٠٨١م

• أبو تمام : ورد ذكره في مواطن من شعر ابن حيّوس •

(« ديوان ابن حيّوس » • تحقيق : خليل مردم بك ١ [دمشق
١٩٥١] ص ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ؛ ٢ : ٦١١) •

ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد الاربلي) ٦٨١هـ = ١٢٨٢م

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » :

• طبعة بولاق الأولى ١٢٧٥هـ ١ : ١٦٩ - ١٧٣) •

(تحقيق : د. احسان عباس • بيروت ١٩٦٩ ، ٢ : ١١ - ٢٦) •

• وللكتاب طبعات أخرى مختلفة يمكن الرجوع إليها •

ابن داود (الحسن بن علي الحلبي) فرغ من تأليفه سنة ٧٠٧ هـ = ١٣٠٧ م

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي

• (« كتاب الرجال » • طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٨)

ابن دحية الكلبي (مجد الدين أبو الخطاب عمر) ٦٣٣ هـ = ١٢٣٥ م

• أبو تمام يمدح المعتصم

(« النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس » • تحقيق : عباس

العزاوي ، بغداد ١٩٤٦ ؛ ص ٦٣ - ٦٤)

ابن رشييق القيرواني (الحسن) ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره الأدبية

(« العمدة » • تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • مط حجازي

- القاهرة ١٩٣٤ • ج ١ ص ٤٤ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٣ - ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ،

٢٠٥ ؛ ج ٢ ص ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٥)

ابن الطقطقي (محمد بن علي بن طباطبا) ٧٠٩ هـ = ١٣٠٩ م

• أبو تمام يمدح المعتصم بقصيدته البائية

(« الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » • طبعة :

درنبرغ • شالون - فرنسة ١٨٩٤ ؛ ص ٣١٨) • وللكتاب طبعات

• أخرى

ابن طينفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

(« كتاب بغداد » • تحقيق : محمد زاهد الكوثري ، ونشر عزّة

القطار الحسيني • القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٣٤ ، ١٣٦) •

ابن ظافر الأزدي (علي) ٦١٣هـ = ١٢١٦م

• أبو تمام : شيء من شعره وخبره

(« بدائع البدائيه » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٥٧) •

ابن عبّاد (الصاحب اسمعيل) ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

(« الكشف عن مساوي شعر المتنبي » • تحقيق : محمد حسن

آل ياسين • مط المعارف - بغداد ١٩٦٥ ؛ ص ٩ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩ ،

٥١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ - ٧١) •

ابن عبّاد (الصاحب)

• أمثال أبي تمام من شعره

(« الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين ...

المعروف بالمتنبي » • تحقيق : امتياز علي عرشي الرامپوري • نشره في

مجلة « ثقافة الهند » ٤ [ديسمبر ١٩٥٣] العدد الرابع ؛ ص ٢٥) •

ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) ٣٢٨هـ = ٩٤٠م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

(« العقد الفريد » ١ - ٧] مط لجنة التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٥٣] • راجع فهرس الأعلام ٧ : ٩١ ، ففي الصفحات
التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) •

ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن) ٥٧١ هـ = ١١٧٦ م

تمام بن حبيب أبي تمام بن أوس الطائي الشاعر •
(« تاريخ مدينة دمشق » المجلد العاشر • تحقيق : محمد أحمد
دهمان • دمشق ١٩٦٣ ؛ ص ٤٣٦ - ٤٣٧) •

ابن عساكر (أبو القاسم)

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •
(« التاريخ الكبير » • طبعة : عبدالقادر بدران ٤ [دمشق ١٣٣٢ هـ]
ص ١٨ - ٢٦ ؛ ٥ : ٢٤٠) •

ابن العماد الحنبلي (عبدالحى) ١٠٨٩ هـ = ١٦٧٩ م

أبو تمام الطائي حبيب بن أوس الحوراني •
(« شذرات الذهب في أخبار من ذهب » • طبعة : القدسي ٢
[القاهرة ١٣٥٠ هـ] ص ٧٢ - ٧٤ ؛ حوادث سنة ٢٣١ هـ) •

ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) ٢٧٦ هـ = ٨٨٩ م

أبو تمام : شيء من شعره •
(« عيون الأخبار » طبعة : دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٥ -

١٩٣٠ • راجع فهرس أسماء الشعراء ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ؛ مادة « حبيب
ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات
شئى من شعره) •

ابن قَيْمِ الجَوْزِيَّة (محمد بن أبي بكر) ٧٥١ هـ = ١٣٥٠ م

• أبو تمام : شىء من شعره •

(« روضة المحبين ونزهة المشتاقين » • تحقيق : أحمد عيد •
مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٣١٢ - ٣١٣) •

ابن كَثِير (عماد الدين الدمشقي) ٧٧٤ هـ = ١٣٧٣ م

• أبو تمام الطائي •

(« البداية والنهاية في التاريخ » ١٠ [مط السعادة - القاهرة
١٩٣٢] ص ٣٠٨ ؛ حوادث سنة ٢٣١ هـ) •

ابن المَدَبَّر (ابراهيم) ٢٧٩ هـ = ٨٩٣ م

• أبو تمام : شىء من شعره •

(« الرسالة العذراء » • تحقيق : د. زكي مبارك • مط دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣١ ؛ ص ٤١ ، ٤٣) •

ابن المَعْتَز (عبدالله) ٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م

• أبو تمام : أدبه وشعره •

• وردت نُبْد مختلفة في هذا الشأن ضمن « رسائل ابن المعتز » •

جَمْعٌ وتحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي (مط مصطفى البابي الحلبي -
القاهرة ١٩٤٦) • وهذا ثبت بها :

- أبو تمام والبحتري في رأي المبرّد (ص ١٢)
- خصومة أدبية حول أبي تمام (ص ١٢ - ١٤)
- أبو تمام والمبرّد (ص ١٤ - ١٥)
- أبو تمام وأحمد بن الخصب (ص ١٥)
- أبو تمام والبديع (ص ١٦)
- بين البحتري وأبي تمام (ص ١٧ - ١٨)
- نقد بيت من شعر أبي تمام (ص ١٨)
- شعر أبي تمام (ص ٣٥)
- حول أبي تمام (ص ٣٦ - ٣٧)

ابن المعتز

- أبو تمام : شيء من شعره
- (« كتاب البديع » • تحقيق : كراتشكوفسكي • لندن ١٩٣٥ •
راجع فهرس أسماء الأشخاص والقبائل ص ٨٠ مادة « أبي تمام حبيب
ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرست اقتباسات
شتى من شعره) •

ابن المعتز

- أخبار أبي تمام بن أوس الطائي

(« طبقات الشعراء » • طبعة : عباس أقبال • كمبردج ١٩٣٩ ،
ص ١٣٣ - ١٣٥ ؛ تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، دار المعارف -
القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٢٨٣ - ٢٨٧) •

ابن المعتز

• رسالة في محاسن شعر أبي تمام ومساويه
عشر محمد عبدالمعتمد خفاجي على طائفة كبيرة منها ، فجمعها وحققها
ونشرها في « رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع » • (مط
مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٤٦ ؛ ص ١٩ - ٣١) •

ابن معصوم (السيد علي خان) ١١٢٠ هـ = ١٧٠٨ م

• حبيب بن أوس الطائي : أبو تمام • اختيارات من شعره •
(« أنوار الربيع في أنواع البديع » ١ - ٧ [مط النعمان - النجف
١٩٦٨ - ١٩٦٩] • تحقيق : شاکر هادي شکر • أنظر « فهرس الأعلام »
٧ : ٢٩٠ - ٢٩١ ؛ مادة « حبيب بن أوس » • ففي الصفحات التي أشار
إليها هذا الفهرس مواطن الاستشهاد بشعر أبي تمام) • وللكتاب طبعة
حجرية سابقة •

ابن منظور (جمال الدين محمد) ٧١١ هـ = ١٣١١ م

• ما قاله أبو تمام في أبي نواس •
(« أخبار أبي نواس » • تحقيق : محمد عبدالرسول ابراهيم ،
وعباس الشربيني ١ [القاهرة ١٩٢٤] ص ٥٣) •

ابن نايقا البغدادي (عبدالله بن محمد) ٤٨٥هـ = ١٠٩٢م

• أبو تمام الطائي : شيء من شعره .

(« الجمان في تشبيهات القرآن » • تحقيق : د. أحمد مطلوب ،
د. خديجة الحديثي • دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٨١ ، ٩٧ ،
٩٩ ، ١٠٢ - ١٠٣ ، ١١٨ - ١١٩ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٦) •

ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن محمد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

• ترجمة أبي تمام

(« شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛
ص ١٧٦ - ١٧٩) •

ابن النديم (محمد بن اسحق) ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

(« الفهرست » طبعة : فلوجل ، ليسانس ١٨٧١م ، ١ : ١٦٥ ؛
طبعة : القاهرة ١٣٤٨هـ ، ص ٢٣٥) •

ابن الوردي (عمر) ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م

• أبو تمام حبيب بن أوس

(« تاريخ ابن الوردي المسمى تنمة المختصر في أخبار البشر » •
المنطوية - القاهرة ١٢٨٥هـ ؛ ص ٢٢٣) •

ابن وهب (اسحاق بن ابراهيم) أُلّفه بعد عام ٣٥٠ هـ = ٩٤٦ م

• أبو تمام الطائي : شيء من شعره •

(« البرهان في وجوه البيان » • تحقيق : د. أحمد مطلوب ، د.
• خديجة الحديشي • مط العاني - بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ٣٣٤ ، ٣٥٠) •

أبو علي (محمد بن اسماعيل الحائري) ١٢١٦ هـ = ١٨٠١ م

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •

(« منتهى المقال في أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران
• ١٢٦٧ هـ • صحائف الكتاب غير مرقمة) •

الاربلي (عبدالرحمن) ٧١٧ هـ = ١٣١٧ م

• أبو تمام الطائي •

(« خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سير الملوك » • تحقيق :
مكي السيد جاسم • بغداد ١٩٦٤ ؛ ص ٦٩ ، ١٧٢ ، ٢٢١) • وللكتاب
• طبعة بيروتية سابقة •

الاسترآبادي (الميرزا محمد بن علي) ١٠٢٨ هـ = ١٦١٩ م

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •

(« منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران
• ١٣٠٧ هـ ؛ ص ٩٢) •

الأصفهاني (أبو بكر محمد بن أبي سليمان) ٢٩٧هـ = ٩٠٩م

• أبو تمام : شيء من شعره .

(« كتاب الزهرة » • النصف الأول • تحقيق : لويس نيكل ،
وابراهيم عبدالفتاح طوقان • مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢ • راجع
فهرس الشعراء والرواة ؛ ص ٣٧٥ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات
التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات شتى من شعره) •

الأصفهاني (أبو الفرج) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

• أخبار أبي تمام ونسبه وشعره .

(« الأغاني » • طبعة : محمد الساسي ٣ [القاهرة] ١٦٩ ؛ ٥ :
٥١ ؛ ٩ ؛ ٢٧ ؛ ١٢ ؛ ٦٧ ؛ ١٥ ؛ ٩٦ - ١٠٤) • وللكتاب طبعات
• أخرى

الأنطاكي (داود) ١٠٠٨هـ = ١٥٩٩م

• أبيات من شعر أبي تمام .

(« تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق » ٢ [بولاق ١٢٩١هـ]
• (٤٤)

البيدي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« الصبح المنبئ عن حثية المنبئ » • تحقيق : مصطفى السقا ،
محمد شتا ، عبده زيادة عبده • دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ • أنظر

مادة « أبي تمام » من فهرس الأعلام ص ٤٧٩ ، ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس وردت تلك الأشعار والأخبار) .

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

• ترجمة أبي تمام الطائي

(« خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩هـ]

ص ١٧٢ - ١٧٣ ، ٤٦٤ = ١ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ص ٣٢٢ - ٣٢٣) .

البكري (أبو عبّيد) ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م

• أبو تمام حبيب بن أوس

(« سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » • تحقيق : عبدالعزيز

المينني • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ ؛ ص

• (٤٢٥)

البكري (أبو عبّيد)

• أبو تمام : شيء من شعره

(« فصل المقال في شرح كتاب الأمثال » • تحقيق : د. عبدالمجيد

عابدين ، د. احسان عباس • القاهرة ١٩٥٨ ؛ ص ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ،

• (١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٩) .

البكري (أبو عبّيد)

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

(« التبيه على أوهام أبي عليّ [القالي] في أماليه » • مط دار
الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٣٩ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٧) •

البیهقي (ابراهيم بن محمد) كان حيّاً قبل سنة ٣٢٠هـ = ٩٣٢م

• أبو تمام : شيء من شعره •

(« المحاسن والمساوى » • تحقيق : فردريك شوالي • جيسن -

المانية ١٩٠٢ ؛ ص ٢٨٢ ، ٤٥١) •

التفريشي (مير مصطفى) كان حيّاً سنة ١٠١٥هـ = ١٦٠٦م

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •

(« نقد الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣١٨هـ ؛ ص ٨١) •

التوحيدي (أبو حيان) ٤٠٠هـ = ١٠٠٩م

• أبو تمام •

(« أخلاق الوزيرين » • تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي •

المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٣٩٧) • وللكتاب طبعة سابقة بتحقيق

د. ابراهيم الكيلاني ، بعنوان « مثالب الوزيرين » دار الفكر - دمشق

• (١٩٦١) •

التوحيدي

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« الهوامل والشوامل » • تحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر •

القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ٢٤٥ ، ٢٨١ ، ٣٠٩ - ٣١٠) •

التوحيدي

• الاعتقاد في أبي تمام والبحري

(« الامتاع والمؤانسة » • تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ٣
[مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٤] ص ١٨٥ -
١٨٦) •

الثعالبي (أبو منصور عبدالملك) ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

• أبو تمام : شيء من شعره

(« مرآة المروآت » • مط الترقى - القاهرة ١٨٩٨ ، ص ١٧ ،
٢٥ ، ٢٨) •

الثعالبي (أبو منصور)

• أبو تمام : شيء من شعره

(« المُتَحَلَّ » • تحقيق : أحمد أبو عليّ المط التجارية -
الاسكندرية ١٩٠١ ؛ ص ١٧ - ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ،
٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ - ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ،
٨٦ ، ٨٧ - ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٨ - ٩٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،
١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ،
٢٦٣ ، ٢٧٣ - ٢٧٥) •

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » • تحقيق : محمد أبو
الفضل ابراهيم • مط المدني - القاهرة ١٩٦٥ ، راجع : فهرس الأعلام ،
ص ٧٦٩ - ٧٧٠ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار إليها
هذا الفهرست اقتباسات شتى من شعره وتنف من أخباره) • وللكتاب
طبعة سابقة (مط الظاهر - القاهرة ١٩٠٨) •

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« خاصّ الخاصّ » • طبعة : الخانجي - القاهرة ١٩٠٨ ؛ ص
١٣ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٣ ، ٩٥ - ٩٦ ، ٩٧) •

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمام : مختارات من شعره •

(« التمثيل والمحاضرة » • تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو • مط
عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١ ؛ وردت في صحائف شتى مذكورة
في مادة « أبي تمام » من فهارس الكتاب ؛ ص ٥٦٩) •

الجاحظ (عمرو بن بحر) ٢٥٥هـ = ٨٦٩م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« الحيوان » • تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ١] مط مصطفى

البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٨ [ص ٦٧ - ٦٨ ؛ ٦] القاهرة ١٩٤٤
• (٢٤٦)

الجاحظ

أبو تمام الطائي : شيء من شعره وأخباره •

(« البيان والتبيين » : في مواطن مختلفة منه ، ورد ذكرها في
فهارسه ؛ مادة « أبي تمام الطائي » في كلِّ من طبعته الشهيرتين
التي حقق أولاهما حسن السندوبي (١ - ٣ [القاهرة ١٩٣٢] ،
وحقق الثانية عبدالسلام محمد هارون (١ - ٤ [القاهرة ١٩٦٠ -
١٩٦١]) •

الجاحظ

أبو تمام الطائي : نُخب من شعره •

(« رسائل الجاحظ » ٢ [تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، القاهرة
١٩٦٥] ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٤٠١) •

الجزْجاني (عبدالقاهر) ٤٧١ هـ = ١٠٧٨ م

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« أسرار البلاغة » • تحقيق : هـ • ريتز • مط وزارة المعارف -
استانبول ١٩٥٤ • راجع مادة « أبي تمام » في فهرس الشعراء ، ص
٤٠٣ - ٤٠٤ • ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات شتى
من شعره) •

الجزر جاني (القاضي علي بن عبدالعزيز) ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م

• تكلف أبي تمام وتفاوت شعره

(« الوَسَاطة بين المتبَيِّ وخصومه » • تحقيق : محمد أبو الفضل
ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي • ط ٢ القاهرة ١٩٥١ : ص ١٩ -
٢٢) •

• اختلاف شعر أبي تمام في القصيدة الواحدة •

(« الوَسَاطة » ص ٢٢ - ٢٣) •

تفاوت شعر أبي تمام : الجيد من شعر أبي تمام • الرديء من
شعر أبي تمام •

(« الوَسَاطة » ص ٦٥ - ٨١) •

ادعاء السرقة في شعر البحري وأبي نواس وأبي تمام •

(« الوَسَاطة » ص ٢٠٩ - ٢١٥) • وكتاب الوَسَاطة طبعة في
صيدا سنة ١٩١٣ •

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٧ م

• الحماسة لأبي تمام

(« كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول

١٩٤١] ص ٦٩١ - ٦٩٢) •

حاجي خليفة

• ديوان أبي تمام

(« كشف الظنون » ١ : ٧٧٠ - ٧٧١) •

البحر العاملي (محمد بن الحسن بن علي) ١١٠٤هـ = ١٦٩٣م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي العاملي .

(« أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل » ، طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٤٢٢) . وهذا الكتاب مطبوع في آخر كتاب « منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » للميرزا محمد . وراجع الطبعة الحديثة بتحقيق السيد أحمد الحسيني (٢ [مط الآداب - النجف ١٣٨٥هـ] ص ٥٠ - ٥٥) .

الخصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي) ٤٥٢هـ = ١٠٦١م

في كتابه « زهر الآداب » فصول ونبد عن أبي تمام . (١ - ٤ تحقيق : د. زكي مبارك . المط الرحمانية - القاهرة ١٩٢٩) . وهي هذه :

• شعر أبي تمام (١ : ١١٤ - ١١٥) .

• وصية أبي تمام للبحري (١ : ١٥١ - ١٥٢) .

• بين أبي تمام وابن الزيات (٢ : ٥٣ - ٥٦) .

• أبو تمام والبحري (٣ : ٢٠ - ٢٧) .

• أبو تمام ومحمد بن حسان (٣ : ١٢٦ - ١٢٧) .

• بلاغة أبي تمام (٣ : ١٢٧ ، ٢٤٨ - ٢٤٩) .

• أبو تمام والبحري (٤ : ١٤٩ - ١٥٠) .

الخصري القيرواني

أبو تمام : شيء من شعره .

(« جمع الجواهر في الملح والنوادر » وهو ذيل « زهر الآداب » •
حقيق : علي محمد البجاوي • مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٥٣ : ص ١ ، ٨ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١١٩ ،
١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٣٦٢) •

الحموي (ياقوت) ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م

أبو تمام : جوانب من أخباره وشعره •

(« معجم الأدياء » طبعة : مرجليوث • القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠)
في سبعة مجلدات :

الأول : ص ١٨ - ١٩ ، ٧٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥٨ - ٣٥٩

الثاني : ص ١٤٨ ، ٢١٧

الثالث : ص ٥٧ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤

الرابع : ص ٨٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٣٣

الخامس : ص ٢٤٠ ، ٣٣٩

السادس ص ١٤٧ ، ٢٠٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣

السابع ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

الحموي (ياقوت)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« معجم البلدان » ١ - ٦ ، طبعة : وستفلد • لينسك ١٨٦٦ -

١٨٧٣ ، راجع فهرست أسماء الأشخاص ٦ : ٣٧٤ : مادة « حبيب بن

أوس أبي تمام الطائي « . ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرست أخبار مختلفة عن أبي تمام واقتباسات شتى من شعره . »

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠ هـ = ١٠٠٠ م

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« التحف والهدايا » ، تحقيق : د. سامي الدهان ، دار المعارف

- القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٥٢ - ٥٩ ، ٨٥ - ٨٨ ، ١٢٥ - ١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٩٢ -

١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ - ٢١٠ ، ٢٤٦ - ٢٤٧) .

الخطيب البغدادي (أبو بكر) ٤٦٣ هـ = ١٠٧٢ م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي الشاعر .

(« تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام » ٨ [مط السعادة - القاهرة

١٩٣١] ص ٢٤٨ - ٢٥٣) .

الغفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد) ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٩ م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، بولاق ١٢٧٣ هـ ؛ ص ٢٣ ،

٦٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢) .

دعبل بن علي الخزاعي ٢٤٦ هـ = ٨٦٠ م

كلمات في أبي تمام وشعره .

وردت في « ديوان دعبل » وفي حواشي محققه : عبدالصاحب
الدجيلي (مط الآداب - النجف ١٩٦٢ : ص ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ،
٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٠) .

الدِّيَنَوْرِي (أبو حنيفة أحمد بن داود) ٢٨٢هـ = ٨٩٥م

أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطوسي .
(« الأخبار الطوال » طبعة : فلاديمير جرجاس . ليدن ١٨٨٨ ؛
ص ٣٩٨) .

الذهبي (شمس الدين) ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م

أبو تمام .
(« دُوك الاسلام » ١ ، [حيدر آباد ١٣٦٤هـ] ص ١٠٠ : حوادث
سنة ٢٣١هـ) .

الذهبي (شمس الدين)

أبو تمام الطائي
(« العبر في خبر من عبر » ، تحقيق : صلاح الدين
المنجد ١ [الكويت ١٩٦٠] ص ٤١١ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

الرافعي (عبدالكريم) ٦٢٣هـ = ١٢٢٦م

حبيب بن أوس الطائي أبو تمام الشاعر .
(« التدوين في ذكر أخبار قزوين » ، مخطوط . نواة . بهذه الترجمة

جلال الدين المحدث في « فهرست أسماء الرجال المذكورة أحوالهم في
كتاب التدوين لأبي القاسم عبدالكريم الراصي القزويني » طهران
١٣٧٥ هـ ؛ ص ١٩) .

الزبيني (أبو بكر محمد بن حسن) ٣٧٩ هـ = ٩٨٩ م

أبو تمام : نسي من شعره .

(« لحن العوام » . تحقيق : د. رمضان عبدالنواب . القاهرة

١٩٦٤ ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

الزجاجي (عبدالرحمن بن اسحاق) ٣٤٠ هـ = ٩٥١ م

خبر ما دار بين الأخفش وثلث والمبرد [بشأن بيت لأبي تمام] .

(« أمالي الزجاجي » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . القاهرة

١٣٨٢ هـ ؛ ص ٥٦ - ٥٨) .

الزيات (محمد بن عبدالملك) ٢٣٣ هـ = ٨٤٧ م

ما قال لما بلغه نعي أبي تمام .

(« ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات » . تحقيق : د.

جميل سعيد . مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٤٩ ؛ ص ٩٩) . وقد نقل

محقق هذا الديوان (ص ٨٣) شيئاً من أخبار أبي تمام وشعره .

السمعاني (أبو سعد عبدالكريم) ٥٦٢ هـ = ١١٦٦ م

الطائي : أبو تمام .

(« الأنساب » ، طبعة نمرجليوت ، لندن ١٩١٢ ؛ الورقة
٠ (٣٦٥)

السيوطي (جلال الدين) ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م

• أبو تمام (وهو مَسْنَنٌ كان بمصر من الشعراء والأدباء)
(« حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ، ٢ [المطب الشرفية -
القاهرة ١٣٢٧ هـ] ص ٢٤٠) • وللكتاب طبعات أخرى •

الشرواني (أحمد بن محمد الأنصاري اليمني) ١٢٥٦ هـ = ١٨٤٠ م

• أبو تمام حسب بن أوس الطائي •
(« حديقة الأفراح لازاحة الأتراج » ، بولاق ١٢٨٢ هـ ؛
ص ١٤٦) •

الشريشي (أحمد بن عبدالمؤمن) ٦١٩ هـ = ١٢٢٢ م

• أبو تمام : شيء من شعره •
(« شرح المقامات الحريرية » ، ١ [بولاق ١٣٠٠ هـ] ص ٨٦ ، ٥٩ ،
١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ؛ ٢ : ١٣٤ ، ١٣٥) •

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥ هـ = ٩٤٧ م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •
(« أدب الكتاب » • تحقيق : محمد بهجة الأثري • المطب السلفية
- القاهرة ١٣٤١ هـ ؛ ص ٤٦ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٨٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
٢٣٧) •

الصولي (أبو بكر)

أخبار البحري مع أبي تمام • تحقيق د. صالح الأشر • ط ٢ : دار
الفكر - دمشق ١٩٦٤ ، ص ١٤٣ - ١٦٦) • الطبعة الأولى : المطبعة
الهاشمية - دمشق ١٩٥٨ •

الصولي (أبو بكر)

ما جاء في تفضيل أبي تمام •
(« أخبار البحري » ص ٥٥ - ٦٨) •

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ٩٦٨ هـ = ١٥٦١ م

أبو تمام الطائي •
(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ١ [حيدر آباد ١٣٢٨ هـ]
ص ١٧٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤) •

الطبري (محمد بن جرير) ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م

أبو تمام يمدح المعتصم •
(« تاريخ الرسل والملوك » ؛ ويعرف بتاريخ الطبري ، طبعة :
دي غويه • السلسلة الثالثة [ليدن ١٨٨١] ص ١٢٣٣) • وللكتاب طبعت
أخرى •

الطبري

• حبيب بن أوس الطائي أبو تمام •

• (تاريخ الرسل والملوك ، السلسلة الثالثة ص ١٣٣٠) •

العاطلي (بهاء الدين محمد بن حسين) ١٠٣١هـ = ١٦٢٢م

• أبو تمام الطائي : شيء من شعره وأخباره •

• (الكشكول ، • تحقيق : طاهر أحمد الزاوي • مط عيسى الباني

الحياتي - القاهرة ١٩٦١ ، ١ : ٣٥٠ - ٣٥١ : ٢ : ٧١) •

العباسي (عبدالرحيم بن أحمد) ٩٦٢هـ = ١٥٥٦م

• أبو تمام حبيب بن أوس : ترجمته

• (معاهد التنقيص على شواهد التلخيص ، • تحقيق : محمد

محيي الدين عبدالحميد • مط السعادة - القاهرة ١٩٤٧ : ١ : ٣٨ -

٤٣) • ولأبي تمام أخبار وأشعار تناثرت في هذا الكتاب • راجع فيه

• فهرس الشعراء ، (٤ : ٣٠٣) مادة « حبيب بن أوس » • ففي الصفحات

التي أشار إليها هذا الفهرس مظان ذلك •

العسكري (أبو هلال الحسن بن عبدالله) كان حياً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

• أبو تمام : جوانب من شعره •

• (ديوان المعاني ، • طبعه حسام الدين القدسي • القاهرة ١٣٥٢هـ •

• راجع « فهرس أسماء الشعراء » (ص ٢٦٠ مادة : أبي تمام) فإن

الصفحات المنوّه بها في هذا الفهرس ، حوت تلك الأشعار •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام حبيب بن أوس : نُخِبَ من شعره .

(« جمهرة الأمثال » ، ١ - ٢ [تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ،
عبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤] . راجع فهرس الأعلام ٢ : ٥٩٢ ؛
مادة « أبي تمام » ، ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس ما جاء من
أشعاره) .

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« المصون في الأدب » ، تحقيق : عبدالسلام محمد هارون .
الكويت ١٩٦٠ ؛ ص ١٢ - ١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٨) .

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : نُخِبَ من شعره .

(« كتاب الصناعتين الكتابة والشعر » ، تحقيق : علي محمد
البحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم (مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٥٢ ؛ راجع فهرس الأعلام ، ص ٤٧٩ ؛ مادة « أبي تمام » ، ففي
الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) . وللكتاب
طبقات أخرى .

العصامي (عبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي) ١١١١ هـ = ١٦٩٩ م

قصيدة أبي تمام البائية .

(« سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي » ، ٣ [المطب
السلفية - القاهرة ، دت] ص ٣٢٣ - ٣٢٦) .

العلامة الحلبي (الحسن بن يوسف بن علي بن المظهر) ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي .
(« رجال العلامة الحلبي » ، ط ٢ : المطب الحيدرية - النجف

١٩٦١ ؛ ص ٦١) .

القالي (أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« الأملاني » ، ١ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦]

ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ؛ ٢ : ٥٦) .

القالي

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« ذيل الأملاني والنوادر » ، ط ٢ : مط دار الكتب المصرية - القاهرة

١٩٢٦ ؛ ص ٩٤) .

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

(« نقد الشعر » ، طبة الجوائب - القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص

٣١ ، ٨٨ = طبة القاهرة ١٩٦٣ ، تحقيق : كمال مصطفى ؛ ص ١٠٧ ،

٢٥٤) .

القهياني (عناية الله) ألفه سنة ١٠١٦هـ = ١٦٠٧م

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي

• (« مجمع الرجال » ، ٢ [أصفهان ١٣٨٤هـ] ص ٧٨)

الكندي (محمد بن يوسف) ٣٥٠هـ « على رواية » = ٩٦١م

• أبو تمام : شيء من شعره

(« كتاب الولاة وكتاب القضاة » ، تحقيق : رفن گست • مط

الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٨٠ - ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ -

• (١٨٧)

المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) ٢٨٥هـ = ٨٩٨م

• أبو تمام : شيء من شعره

(« الفاضل » ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني • مط دار الكتب

المصرية - القاهرة ١٩٥٦] : ص ٦١ ، ٧٥)

المبرد

• أبو تمام : نخب من شعره

(« الكامل » ، تحقيق : د. زكي مبارك ، أحمد محمد شاكر

١ - ٣ [مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧] ص

١٧٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٧٦٣ ، ٩٥٤ ،

• (١١٧٢ ، ١١٨٧ ، ١١٩٦)

المرتضى (الشريف علي بن الحسين الموسوي العلوي) ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م

• أبو تمام : شيء من شعره •

(« أمالي المرتضى ، المسماة غرر الفوائد ودُرر القلائد ، ،
تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ١ - ٢ طبعة عيسى البابي الحلبي ،
القاهرة ١٩٥٤ ، راجع فهرس الشعراء وقوافيهم ٢ : ٥٤٥ - ٥٤٦ مادة
« أبي تمام » وفهرس الأعلام ٢ : ٥٦٨ ؛ مادة « أبي تمام » ففي
الصفحات التي أشار إليها هذان الفهرسان أخبار مختلفة عن أبي تمام ،
واقباسات شتى من شعره) •

المرتضى (الشريف)

• أبو تمام : شيء من شعره •

(« طيف الخيال » • تحقيق : حسن كامل الصيرفي • مط عيسى
البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٢ • أنظر مادة « أبي تمام » من فهرست
الأعلام ص ٢٨١ ، ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرست اقتباسات
من شعره •

ملاحظة : في الصفحات ١٨٣ - ٢٧٤ لَحَقَ بكتاب « طيف الخيال »
استخرجها محقق الكتاب من مصادر قديمة مختلفة •
وللكتاب طبعة سابقة نُشِرَت في بغداد سنة ١٩٥٧ بتحقيق الدكتور
صلاح خالص •

المرتضى (الشريف)

• شعر أبي تمام في الشيب والشباب •

(« الشهاب في الشيب والشباب » • مط الجوائب - القسطنطينية
• ١٣٠٢هـ : ص ٤ - ١٣)

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

• أبو تمام الطائي

(« الموشح في ما أخذ العلماء على الشعراء » • المط السلفية -
القاهرة ١٣٤٣هـ : ص ٣٠٣ - ٣٢٩)

المسعودي (علي بن الحسين) ٣٤٦هـ = ٩٥٧م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

(« التنبيه والاشراف » • طبعة دي غويه • لندن ١٨٩٣ : ص ٧ ،
• ٨٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٢)

المسعودي (علي بن الحسين)

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الجاسمي

(« مروج الذهب ومعادن الجوهر » • طبعة : دي مينار ٧ [باريس
١٨٧٣] ص ١٤٧ - ١٦٩) • وللكتاب طبعات أخرى

المعري (أبو العلاء) ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م

• حبيب بن أوس : لمحات من أخباره وشعره

(« رسالة الغفران » • تحقيق : د. بنت الشاطيء [= عائشة
عبدالرحمن] • دار المعارف - القاهرة ١٩٥٠ : ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٤٨٧ ، ٤٣٣ - ٤٣٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٣ ، ٣٦٠ ، ٣٤٣
٠ (٤٩٠)

النجاشي (أحمد بن علي) ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م

• جيب بن أوس أبو تمام الطائي

• (« كتاب الرجال » • طهران ، دت ، ص ١٠٨ - ١٠٩)

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ٨٥٩ هـ = ١٤٥٥ م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره

• (« حلبة الكميت » • بولاق ١٢٧٦ هـ ؛ ص ٩٨ ، ١١٠ - ١١١)

• (١٣٠ ، ١٢٧)

النويري (أحمد بن عبد الوهاب) ٧٣٣ هـ = ١٣٣٣ م

• أبو تمام : شيء من شعره

• (« نهاية الأرب في فنون الأدب » ٦ [مط دار الكتب المصرية -

القاهرة ١٩٢٦] ص ٨٩)

الواحدي (علي بن أحمد) ٤٦٨ هـ = ١٠٧٦ م

• أبو تمام : شيء من شعره

• (« ديوان المتنبي يشرح الواحدي » • تحقيق : فردريك ديتريشي

برلين ١٨٦١ ، راجع فهرست أسماء العلماء والشعراء ، ص ٨٢٠ -

٨٢١ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرست

• اقتباسات شتى من شعره)

الوشاء (أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى) ٣٢٥هـ = ٩٣٧م

• أبو تمام : شيء من شعره .

(« الموشى » • طبعة : برونو ، ليدن ١٨٨٦ ؛ ص ٢٨ ، ٧٨) •

الوطواط (محمد بن ابراهيم بن يحيى) ٧١٨هـ = ١٣١٨م

• أبو تمام : شيء من شعره .

(« غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة » • بولاق

١٢٨٤هـ ، ص ٨ ، ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ،

• (٣٥٣ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ٤٧٦) •

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٧م

• أبو تمام الطائي

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢ [حيدر آباد ١٣٣٨هـ] ص

• (١٠٦ - ١٠٢)

اليغموري (يوسف بن أحمد)

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء

والشعراء والعلماء » • تحقيق : رودلف زلهاميم • فيسبادن - المانية

١٩٦٤ ، ص ١٩٣ - ١٩٤ ، ٣٢٥ - ٣٢٦) • وكتاب « المقتبس » الذي

اختصر منه « نور القبس » هو لمحمد بن عمران المرزباني .

« مؤلف مجهول »

أبو تمام يمدح المتصم حين قتل بابك الخرمي .

(« العيون والحدائق في أخبار الحقائق » . طبعة : دي غويه ،

دي يونغ . ليدن ١٨٦٩ ؛ ص ٣٨٨ - ٣٨٩) .

٦ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية
الحديثة (ويدخل في ذلك : الكتب والمجلات والجرائد)

آغا بزوك (الشيخ محمد محسن الطهراني) ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

• أخبار أبي تمام

نوّه تحت هذا العنوان بثلاثة كتّيب : للجيلاني ، والمرزباني ،
والصولي

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١ [النجف ١٩٣٦] ص ٣١٤

• (٣١٥ -

آغا بزوك

• الحماسة الأولى ، والحماسة الثانية : لأبي تمام

(« الذريعة » ٧ [طهران ١٩٥٠] ص ٨٥ - ٨٧)

آغا بزوك

ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ممدح أهل البيت وصاحب
الحماسة الأولى والثانية

(« الذريعة » ٩^(١) [طهران ١٩٥٥] ص ٣٨ - ٣٩)

ابو علي (احمد)

- حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمام
- (« المنتخل في تراجم المنتحل » المط التجارية - الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣١٥) • طبع هذا الكتاب في آخر كتاب « المنتحل » لأبي منصور الثعالبي •

ابو هنا (الاب نقولا المخلصي) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

- فوضى الأعلام [حول طبعة ملحم ابراهيم الأسود لديوان أبي تمام] •

(« المسرة » ٢٢ [حريصا - لبنان] ص ٢٤ ، ٨٥ ، ١٥٥ ، ٢٣ : ١٥٧ ، ٢٤١ ، ٢٩٥ ، ٣٧٦) •

الأتاسي (برهان الدين)

- أبو تمام : كلمة عن نفسيته وشعره •
- (« الكشاف » : مجلة بيروتية ٤ : ٤٢٠) •

الأثري (محمد بهجة)

- أبو تمام
- (« خريدة القصر وجريدة العصر » لعمادالدين الأصبهاني
- القسم العراقي • (مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٤ : ٢ : ١٤٢ الحاشية ٤) •

أحمد أمين (د) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

• أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« ضحى الاسلام » ١ [ط ٥ ، القاهرة ١٩٥٦] ص ١٥١ -

١٥٢ ؛ ٣ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٣] ص ١٥٧ ، ٣٥٤) •

الاسكندري (أحمد) ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨م

• أبو تمام

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي » • [ط ١ :

مط السعادة - القاهرة ١٩١٢] ص ١٧٤ - ١٧٨) •

الاسكندري (أحمد) و العناني (مصطفى)

• أبو تمام

(« الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » • ط ١٩ : دار المعارف -

القاهرة ، دت ؛ ص ٢٦٣ - ٢٦٦) • الطبعة الأولى ظهرت سنة ١٩١٦ •

الأشتر (د • عبدالكريم)

• أبو بكر الصولي : دفاعه عن أبي تمام •

(« نصوص مختارة من الأدب العباسي » • المكتبة الحديثة -

دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٢٤٥ - ٢٥٠ ، ٣٤٣ - ٣٤٧) •

الأشتر (د • عبدالكريم)

• أبو تمام حبيب بن أوس ١٨٨ - ٢٣١هـ •

• (« نصوص مختارة من الأدب العباسي » : ص ٣٦ - ٤١) •

الأشتر (د . عبدالكريم)

• أبو تمام : شعر دعبل بن علي الخزاعي

• المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ : ص ٣٦٤ - ٣٦٥ •

الأشتر (د . عبدالكريم)

• أبو تمام : شيء من أخباره •

(« دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت » • دار الفكر -

دمشق ١٩٦٤ • راجع مادة « أبي تمام » في فهرس الأعلام ص ٣٣٣ ،

ففي الصفحات التي أشار إليها هذا الفهرس جوانب من تلك الأخبار) •

الأشتر (د . عبدالكريم)

• أبو تمام : شيء من أخباره وشعره •

(« شعر دعبل بن علي الخزاعي » المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ •

أنظر مادة « أبي تمام » من فهرس الأعلام ص ٤٥٢ ، ففي الصفحات

التي أشار إليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره ، ولمحات من أخباره) •

بروكلمان (كارل) ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

(« تاريخ الأدب العربي » ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ٢

[دار المعارف - القاهرة ١٩٦١] ص ٧١ - ٧٧) •

بروكلمان (كارل)

• حماسة أبي تمام

(« تاريخ الأدب العربي » • ترجمة د. عبدالحليم النجار ١ [دار
المعارف - القاهرة ١٩٥٩] ص ٧٧ - ٨٠) •

البستاني (المعلم بطرس) ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م

• أبو تمام الطائي

(« دائرة المعارف » ٢ [بيروت ١٨٧٧] ص ٥٧ - ٦٠) •

البستاني (بطرس)

• أبو تمام : المدح ، الرثاء ، أغراض مختلفة

(« متقيات أدباء العرب في العصر العباسي » ص ٦٥ - ١١٣) •

البستاني (د. فؤاد أفرام)

أبو تمام : حياته - صفاته وأخلاقه - شعره : الديوان - مآثر
آثاره - شخصيته •

(« دائرة المعارف » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ص ٢٣٠ - ٢٣٦) •

البصير (د. محمد مهدي)

• أبو تمام

(« في الأدب العباسي » • مط السعدي - بغداد ١٩٥٥ : ص ١٩٥

• (٢٢٦ -

البغدادي (اسماعيل باشا) ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

• أبو تمام

(« هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » ١ [استانبول

١٩٥١] ص ٢٦٢) •

التستري (محمد تقي)

• حبيب بن أوس أبو تمام الطائي

(« قاموس الرجال » ٣ [طهران ١٣٧٩هـ] ص ٥٢ - ٥٥) •

تنوتل (فردينان)

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

(« المنجد في الأدب والعلوم » المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩٥٦ ؟

ص ١١٣) •

تيهور (أحمد) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

• أبو تمام

(« أوام شعراء العرب في المعاني » [مطب دار الكتاب العربي -

القاهرة ١٩٥٠] ص ٨١ ، ٩٦ - ١٠٠) •

الجندي (أنور)

• أبو تمام

(« الأعلام الألف » ٣ [مط الرسالة - القاهرة ، دت] ص ١٦) .

الجواري (د . أحمد عبدالستار)

• أبو تمام

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » مط دار

الكشاف - بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ٣١٥ - ٣٢١) .

الجواري (د . أحمد)

• أبو تمام : أدبه وشعره .

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » • ص ١١٥

- ١١٦ ، ١٣٨ - ١٣٩ ، ٢٢٦ - ٢٢٩) .

الجواري (د . أحمد)

• بين البحري وأبي تمام

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » • ص ٣٢١

- ٣٢٣) .

حقي (ممدوح)

• أبو تمام

(« أدباء البكالوريا » • ص ٣٢٣ - ٣٨٨) .

حلاوي (د. ناصر)

- الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام لمحمود الريدائي : نقده .
(« المربد » ، ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ -
٤٥١)

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

- الموازنة وأثرها الأدبي في النقد والبيان - شاعرية أبي تمام والبحثري
ومذهبهما الشعري .
(« الأزهر » ، ١٣ [القاهرة ١٣٦١ هـ] ص ٧٢ - ٧٧ ، ١٣٢ -
١٣٦ ، ١٨٩ - ١٩٢ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ، ٣٦٧ - ٣٧١)

الخوآنساري (محمد باقر الموسوي) ١٣١٣ هـ = ١٨٩٥ م

- أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .
(« روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات » ، ط ٢ : [طبع
حجر] طهران ١٣٦٧ هـ : ص ٢٠٣ - ٢٠٤)

داغر (د. يوسف أسعد)

- أبو تمام ١٩٢ - ٢٣١ هـ ؟ ٨٠٦ - ٨٤٥ م ؟
(« مصادر الدراسة الأدبية » ، ١ [ط ١ و ٢ : المطب المخصصة
صيدا ١٩٥٠] ص ١١١ - ١١٤)

الداغستاني (برهان الدين)

- شرح المشكل من شعر أبي تمام : لأبي علي المرزوقي
- (الرسالة ، ١٦ [القاهرة - ١٩٤٨] ص ٣١٥ - ٣١٧)

الديبس (المطران يوسف) ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م

- أبو تمام صاحب الحماسة
- (« تاريخ سورية » ٥ [المطب العمومية - بيروت ١٩٠٠] ص ٣٢٥ - ٣٢٧)

الدجيلي (عبد الصاحب)

أبو تمام

- (« شعراء المصور » ٣ [مطب الراعي - النجف ١٩٣٧] ص ٤٢ - ٤٤)

الدقاق (د. عمر)

حماسة أبي تمام

- (« مصادر التراث العربي في اللغة والمعجم والأدب والتراجم » ، حلب ١٩٦٨ ؛ ص ٥٢ - ٥٩)

الديوهجي (سعيد)

أبو تمام وقبره

- (« سومر » ٨ [بغداد ١٩٥٢] ص ١٠٣)

الديوهجي (سعيد)

- أبو تيمّام : قبره في الموصل
- (« الموصل في العهد الأتابكي » مط شفيق - بغداد ١٩٥٨ ؛ ص ١٧٦)
- وراجع « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء » لياسين العمري ، تحقيق : الديوهجي • الموصل ١٩٥٥ ، حاشية الصفحة ١١١ •
- وراجع أيضاً « منهل الأولياء ومشرب الأصفياء لسادات الموصل الحدباء » : لمحمد أمين العمري • تحقيق : الديوهجي ج ٢ ، الموصل ١٩٦٨ ؛ حاشية الصفحة ١٢٦ •

الرافعي (مصطفى صادق) ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

- أبو تيمّام الشاعر : تحقيق مدّة اقامته بمصر •
- (« وحي القلم » ٣ [ط ٦ : القاهرة • دت] ص ٤٤٥ - ٤٥١)

الرافعي (مصطفى صادق)

- الحماسة لأبي تيمّام
- (« تاريخ آداب العرب » ، اخراج : محمد سعيد العريان ٣ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ٣٦٥ - ٣٦٧)

رشاد (مصطفى)

- ديوان أبي تيمّام طبعة محمد جمال في بيروت : تقديم •
- (« الضياء ٧ [القاهرة ١٩٠٤ - ١٩٠٥] ص ٥٦٠ - ٥٦٣ ، ٥٩٣ - ٥٩٦)

الزركلي (خير الدين)

• أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ = ٨٠٤ - ٨٤٦ م)

• (« الأعلام » ٢ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ١٧٠ - ١٧١)

• (« المستدرک الثاني » على الأعلام : [بيروت ١٩٧٠] ص ٥٩)

الزيات (أحمد حسن) ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

• أبو تمام

• (« تاريخ الأدب العربي » • مكتبة نهضة مصر - القاهرة ، دت ؟

• ص ٢٩٠ - ٢٩٤)

زيدان (جرجي) ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م

• أبو تمام

• (« تاريخ آداب اللغة العربية » • تحقيق : د. شوقي ضيف ٢ [دار

الهمال - القاهرة - دت] ص ٧٧ - ٧٩) • وللكتاب طبعات سابقة أخرى

السامرائي (عبدالجبار محمود)

شعر الملاحم في الأدب العربي :

• في الجاهلية : اعتمد على التهويل والأساطير

• في صدر الاسلام : بلغ قمته على يد المتنبّي وأبي تمام الطائي

• (« العربي » • العدد ١٥٦ ، الكويت : تشرين الثاني ١٩٧١ ؛

• ص ٦٧ - ٧١)

سركيس (يوسف اليان) ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

(١) أبو تمام الطائي ١٩٠ - ٢٢٨هـ

(« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ، القاهرة ١٩٢٨ ؛ ص ٢٩٦ -

• (٢٩٧)

(٢) شرح التبريزي على ديوان أشعار الحماسة لأبي تمام الطائي •

(« معجم المطبوعات » ، ص ٦٢٦ ، ٦٢٧) •

سلوم (د. داود)

كتاب البديع ورسالة في أبي تمام لابن المعتز •

(« النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف » ، ط ٢ : بيروت

• ١٩٧٠ ؛ ص ٢٦٣ - ٢٧٦) •

سَمَك (محمد صالح)

أبو تمام •

(« تاريخ الأدب العربي » ، المط السلفية - القاهرة ١٣٥١هـ ؛

ص ٥٥ - ٥٨) •

شريط (عبدالله)

أبو تمام : حياته ، شخصيته ، شعره •

(« شخصيات أدبية » ، المط العصرية - تونس ١٩٥٨ ؛ ص ١٤٤ -

• ١٤٥

بالاشتراك مع : « أبو القاسم محمد كرتو » •

شكري (عبدالرحمن) ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م

• أبو تمام شيخ البيان

• (« الرسالة » ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ٦١٧ - ٦١٩ ، ٦٦٠ - ٦٦٣)

شليبي (د. أحمد)

• أبو تمام يخلد قصّة واقعة عمورية

• (« في قصور الخلفاء العباسيين » ، القاهرة ١٩٥٤ ؛ ص ١٠٣)

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م

• أبو تمام الطائي

• (« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠ - ٧٧٣)

• ثمّ ظهر هذا الفصل في كتاب « شعراء النصرانية بعد الاسلام »

• المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦ ؛ ص ٢٥٦ - ٢٦٠)

شيخو (لويس)

• أبو تمام والمتنبي وأبو عبادة البحتري

• (« مجاني الأدب » ٤ [بيروت ١٩٥٦] ص ١٥٤ - ١٥٧) نقلًا عن

• « المثل السائر » لابن الأثير

شيخو (لويس)

• أبو تمام : ورد شيء من شعره في الجزء السادس من « مجاني الأدب »

(بيروت ١٩٥٧) على الوجه الآتي :

- قصيدة في رثاء محمد بن الفضل الحميري (ص ٢٢٦ - ٢٢٧) .
- قصيدة في رثاء القاسم بن طوق (ص ٢٢٧ - ٢٢٨) .
- مفاخرته بقومه (ص ٢٤٨ - ٢٤٩) .
- من قصيدته في هارون الواثق (ص ٢٦٠ - ٢٦١) .
- قصيدته البائية في مدح المعتصم بالله عند فتح عمورية عاصمة الروم (ص ٢٦١ - ٢٦٤) .

الصائغ (المطران سليمان) ١٢٨١هـ = ١٩٦١م

- أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
- (« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٨] ص ٤٣ - ٤٤) .

الصدر (السيد حسن) ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

- أبو تمام حبيب بن أوس
- (« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » • شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد ١٩٥١ ؛ ص ١٩٥ - ١٩٧) .

صروف (د . يعقوب)

- ديوان أبي تمام : طبعة محمد جمال البيروتي ، بتحقيق محيي الدين الخطاط

(« المتنظف » ٣٠ [القاهرة ١٩٠٥] ص ٤٨٥ - ٤٨٦) .

الصعيدي (عبدالمتعال)

• نقد كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام » ليوسف البديعي

• (« الرسالة » ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ - ١٨٠٠)

ضومط (جبر) ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م

• كبار الشعراء : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

• (« الكلية » ٥ [بيروت ١٩١٣ - ١٩١٤] ص ٥ ، ٤٧ ، ٨٢ ، ١٠٦ ،

• (١٤٤)

ضيف (د . شوقي)

• أبو تمام

• (« الفن ومذاهبه في الشعر العربي » ط ٧ : دار المعارف - القاهرة

• ١٩٦٩ ؛ ص ٢١٩ - ٢٧٤)

• أبو تمام : أصله وحياته وثقافته (ص ٢١٩)

• ذكاء أبي تمام وتصنيعه (ص ٢٢٢)

• استخدام أبي تمام لألوان التصنيع القديمة (ص ٢٢٧)

• التصوير في شعر أبي تمام (ص ٢٣٢)

• استخدام أبي تمام لألوان تصنيع جديدة (ص ٢٣٩)

• المزج بين ألوان التصنيع القديمة والجديدة : الرمز ، نوافر الأضداد ،

• الأقيسة الفنية (ص ٢٤٧)

• قصيدة عمورية (ص ٢٥٦)

طلّس (د . محمد أسعد) ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

• فحول الشعراء لأبي تمام الطائي

• (« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٤ [دمشق ١٩٤٩] ص ٢٧٤)

هذا الكلام هو نبذة من بحث مطوّل بعنوان « نفائس المخطوطات العربية في

• المشهد الرضوي »

طه حسين (د)

• أبو تمام

(« من حديث الشعر والنثر » ط ٢ : دار المعارف - القاهرة ١٩٥٣ ؟

• ص ٩٤ - ١١٢) • الطبعة الأولى من الكتاب ظهرت سنة ١٩٣٦

طه حسين (د)

• أبو تمام وشعره

(« من تاريخ الأدب العربي » ٢ [دار العلم للملايين - بيروت

• ص ٣٣٧ - ٣٥٤]

عبد اللطيف (محمد فهمي)

• الموازنة بين الطائيين

(« الثقافة » ٢ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٧٠٩)

عبّود (مارون) ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

• أبو تمام

• (« أدب العرب » • دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ : ص ١٩٨ - ٢٠٢) •

عبّود (مارون)

• أبو تمام

• (« الرؤوس » • بيروت : ص ١٢٨ - ١٤٠) •

العزّيّزي (روكس بن زائد)

• أبو تمام : حياته ، موته ، نموذج من أدبه ، أبرز ميّزة له •

(« المنهل في تاريخ الأدب العربي » ٢ [ط ٢ : عمّان ١٩٥٨]

• (ص ١٤٢ - ١٤٥) •

العطيّة (خليل ابراهيم ، وجيليل)

• أبو تمام : لَمَع من أخباره •

(أورداهها في مقدّمة « ديوان ليلي الأخلية » وحواشيه ، من

تحقيقهما • مط دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٧ : ص ١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨) •

عطيّة الله (أحمد)

• أبو تمام

(« دائرة المعارف الحديثة » ، القاهرة ١٩٥١ : ص ٤) •

عطيّة الله (أحمد)

• أبو تمام

• (« القاموس الاسلامي » • القاهرة ١٩٦٣ ، ١٠ : ٤٩٦) •

العقّاد (عبّاس محمود)

لِمَ لَمْ أَكْتُبَ عَنْ أَبِي تَمَّامٍ •

(« الرسالة » ، ١٠ [القاهرة ٦ ابريل ١٩٤٢] العدد ٤٥٧ ،
ص ٣٩٧ - ٤٠٠) • ونشر جواب هذا السؤال ، وعنوانه « سؤالان
متباعدان » في كتاب « ردود و حدود » للعقّاد : (القاهرة ١٩٦٩ ؛
ص ٧٠ - ٧٥) •

العلويّ (محمد بدر الدين)

• أبو تَمَّامٍ في المؤتمر الشرقي الهندي

• (« الزهراء » ، ٥ [القاهرة ١٣٤٧ هـ] ؛ ص ٢٦٩) •

عليّ (حمدي)

• اتصال البحترى بأبي تَمَّامٍ

(« شاعرية الوليد بن عبيد » [البحترى] • مط السعدي - بغداد

• ١٩٥٥ ؛ ص ٤٠ - ٤٨) •

عليّ (حمدي)

• بين البحترى وأبي تَمَّامٍ

• (« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٢٢٩ - ٣٠٥) •

عليّ (حمدي)

- الموازنة بين أبي تمام والبحري والمنتبي
- (« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٤٩ - ٧٠)

العيناني (مصطفى) ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

- راجع مادة : الاسكندري (أحمد)

فراج (عبدالستار أحمد)

- قصة أبي تمام
- (« الرسالة » ٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩١٧)

فنديك (ادورد)

- أشعار الحماسة لأبي تمام
- (« اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » • مط الهلال ، القاهرة ١٨٩٦ ؛
- ص ٣١ - ٣٢)

« قارىء » (توقيح مستعار)

- أبو تمام والمقتطف
- (« الرسالة » ٦ [القاهرة ١٩٣٨] العدد ٢٣٥ ، ص ٣٩ - ٤٠)

القمّي (عبّاس بن محمد رضا) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمام

(« الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية » ١ [طهران

١٣٦٧ هـ] ص ٩٢) •

القمّي (عباس)

• أبو تمام

(« الكُنَى والألقاب » ١ [المط الحيدرية - النجف ١٩٥٦]

ص ٢٨ - ٣١) •

كحّالة (عمر رضا)

• حبيب بن أوس الطائي : أبو تمام

(« معجم المؤلفين » ٣ [دمشق ١٩٥٧] ص ١٨٣ - ١٨٤ ؛ ١٣

[١٩٦١] ص ٣٨٠) •

كرم (د. أنطون)

• أبو تمام

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » • دار العلم للملايين -

بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٣٠ - ١٣١) •

كرم (د. أنطون)

• ديوان أبي تمام

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » ، ص ١٥٣) •

مكتوب (أبو القاسم محمد)

أبو تمام : حياته ، شخصيته ، شعره .

(« شخصيات أدبية » . المطبعية - تونس ١٩٥٨ ،

ص ١٤٤ - ١٤٥) . بالاشتراك مع : عبدالله شريّط .

كنار (ماريوس)

اشارات الشعراء أبي تمام والبحتري الى حرب الروم .

(ضمن كتاب « العرب والروم » . تأليف : أ.أ. فازيليف . ترجمة :

د. محمد عبدالهادي شعيرة . دار الفكر العربي - القاهرة ، ١٩٥٨ ؛

ص ٣٤٦ - ٣٥٧) .

الكتتوري (اعجاز حسين النيسابوري) ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م

ديوان الحماسة لحبيب بن أوس أبي تمام الطائي .

(« كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار » . كلكتة

١٣٣٠هـ ؛ ص ٢١٦) .

كنعان (جرجي)

أبو تمام .

(« الآداب العربية وتاريخها » . ص ٢٤٦) .

الممقاني (عبدالله) ١٣٥١هـ = ١٩٣٣م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي .

(« تنقيح المقال في أحوال الرجال » • طبع حبر • طهران
• ١٣٤٩ هـ ؛ ص ٢٥١)

المحاسني (د . زكي)

• أبو تمام في رأي أبي العلاء المعري
(« أبو العلاء ناقد المجتمع » • دار الفكر العربي • القاهرة ١٩٤٧ ؛
• ص ١٠٨ - ١٠٩)

المحاسني (د . زكي)

• ذكرى حبيب : قصيدة في أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
• (« المجلة » • القاهرة • أكتوبر ١٩٦٠)

المحاسني (د . زكي)

شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب ، وعِظَم أثر أبي تمام فيه :

- ١ - فتنة بابل الخرمي •
- ٢ - محمد بن حميد الطوسي •
- ٣ - فتح عمورية •
- ٤ - أسد الثفور •

(« شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعباسي
الى عهد سيف الدولة » : دار المعارف - القاهرة ١٩٦١ ؛ ص ١٧٠ - ١٩٩)

المحاسني (د. زكي)

• فنّ أبي تمام في شعر الحرب

• (« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٢٢٤ - ٢٢٨)

المحاسني (د. زكي)

• كتاب الحماسة للطائي

• (« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣١٧ - ٣٢١)

المحاسني (د. زكي)

• كتاب الوحشيات

• (« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣٢١ - ٣٢٢)

مرجليوث (د. س) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

• أبو تمام

• (« دائرة المعارف الإسلامية » (الترجمة العربية) ١ [القاهرة

١٩٣٣] ص ٣٢٠ - ٣٢١)

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

• أخبار أبي تمام

• (« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٢٧٧)

مُشار (خانبابا)

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي عاملي شامي

(« مؤلفين كتب چايي فارسي وعربي » ٢ [طهران ١٩٦٢]

• (ص ٤٧١)

مطلوب (د . أحمد)

• أبو تمام الطائي

• (« القزويني وشرح التلخيص » مط دار التضامن - بغداد ١٩٦٧

أنظر فهرس الأعلام ، ص ٧٤٧ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي

أشار إليها هذا الفهرس نبذ من شعر أبي تمام وأخباره) •

المعلوف (عيسى اسكندر) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

• شروح ديواني أبي تمام والبحثري

• (« المقتطف » ٥٦ [القاهرة ١٩٢٠] ص ٥٣٣ - ٥٣٥) •

المقدسي (أنيس)

• أبو تمام

• (« المقتطف » ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ص ٤٢٤ - ٤٣١ ، ٥٥٤ - ٥٦٣) •

المقدسي (أنيس)

- أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي ؛ توطئة تاريخية - مدوحوه -

- شخصيته في شعره - خصائصه الفنية - التائق البديعي -

• التفنن المعنوي - الشغف بالاغراب

(« أمراء الشعر العربي في العصر العباسي » ١ : المط الأديبة -
بيروت ١٩٣٢ ؛ ص ١٧١ - ٢٢٤ ط ٥ : دار العلم للملايين - بيروت
١٩٦١ ؛ ص ١٨٣ - ٢٣٤) •

مندور (د محمد)

• الأمدى والموازنة بين الطائين

(« النقد المنهجي عند العرب » • مكتبة النهضة المصرية - القاهرة
١٩٤٨ ؛ ص ٧٦ - ١٣٠) •

مندور (د محمد)

• الخصومة بين القدماء والمحدثين حول أبي تمام

(« النقد المنهجي عند العرب » ص ٥٦ - ٧٥) •

المنياوي (محمد علي) ١٣٣٥هـ = ١٩١٤م

• أبو تمام

(« الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية » • ص ١٧٢ ،
نقلها محمد عبد الجواد في حاشيته على ص ٥٣ من كتاب « المسلسل في غريب
لغة العرب » : لمحمد بن يوسف بن عبدالله التميمي • القاهرة ١٩٥٧) •

الميمني (عبدالعزيز الراجكوتي)

• نقائص جرير والأخطل لأبي تمام

• (« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣ هـ] ص ١٥٩ - ١٦٠)

نصّار (د • حسين)

• أبو تمام في مصر

• (« المجلة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٦ ؛ ص ٦٢)

هارون (عبدالسلام محمد)

• أبو تمام : ترجمته

(« همزيات أبي تمام » • مط المعارف - القاهرة ١٩٤٢ ؛

• ص ٣ - ١٠)

وجدي (محمد فريد) ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٤ م

• أبو تمام الطائي

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٢ [القاهرة ١٩٢٣] ص ٦٨٥ -

• (٦٩٣)

الوهّابي (خلدون)

أبو تمام

(« مراجع تراجم الأدباء العرب » ١ [بغداد ١٩٥٦] ص ١٥٢ -

• (١٦٣)

اليازجي (ابراهيم) ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

• أبو تمام وديوانه

• (« الضياء » ٧ [القاهرة ١٩٠٤ - ١٩٠٥] ص ٥٠٠)

• ابن الأثير وأبو تمام

• (« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٦٣) حول قبريهما في

الموصل

أبو تمام

• (« العرفان » ٧ [صيدا ١٩٢١ - ١٩٢٢] ص ٤٨٦ - ٤٩٤)

أبو تمام

• (« المجلة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٥ ؛ ص ١٢٤)

أبو تمام

• (« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠)

جداول ديوان أبي تمام ، وضعها المستشرق مرجليوث (المشرق ٨

[بيروت ١٩٠٥] ص ١٠٥٨ - ١٠٥٩)

• ميزة أبي تمام

• (« مجلة الطريق » السنة الثانية - بيروت ، العدد ٩ ؛ ص ٢٠)

٧ - ملحق

الباكوي (عبدالرشيد صالح بن نوري) المثة ١٩٠٩ هـ = ١٥٠٥ م

• أبو تمام الطائي

(« تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار » • تحقيق : د • ضياء الدين

ابن موسى بونيا توف • موسكو ١٩٧١ ؛ ص ٣١) •

البكري (أبو عبّيد)

• أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

(« معجم ما استعجم » • تحقيق : مصطفى السقا • مط لجنة

التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ ، أنظر الفهرس الهجائي

لأسماء الأشخاص ٤ : ١٥٢٨ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي

أشار إليها هذا الفهرس ، ذِكر لأبي تمام واقتباس من شعره) •

الجبوري (عبدالله)

• أبو تمام

(« رسالة الطيف » : لبهاء الدين عليّ أبي الحسن الاربلي (٦٩٢ هـ

= ١٢٩٣ م) • بتحقيقه • مط الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٤ - ٥ ،

• ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٣) •

الجبوري (د • يحيى)

• أبو تمام

- « ديوان العباس بن مرداس السلمي » • من جمعه وتحقيقه • مط الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٣٢)

جمال الدين (د • محسن)

- أبو تمام الطائي بين تهديم قبره واحياء ذكره •
- (جريدة « الثورة » العدد ٩٤٧ ، الصادر في بغداد ٣٠-٩-١٩٧١)

جمال الدين (د • محسن)

- أبو تمام الطائي في الأندلس •
- (مقال أعطي للنشر في جريدة « الثورة » البغدادية)

الحموي (أبو الفضائل محمد بن علي)

- أبو تمام الطائي •
- (« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان » • تحقيق : بطرس غريازنيويچ • موسكو ١٩٦٠ ؛ ص ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦)

رزوق (د • رزوق فرج)

- أبو تمام •
- (« شعر أبي سعد المخزومي » بجمعه وتحقيقه • مط الايمان - بغداد ١٩٧١ ؛ ص ٨ ، ٢٧ ، ٤٨)

سيّد (فؤاد)

- شروح ديوان الحماسة لأبي تمام •

(« فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة
١٩٣٦ - ١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٠ - ٣١)
فقد وصف : شرح التبريزي ، والمرزوقي ، وأبي الحسن علي بن
الحرث الباري ، وشرحاً آخر لمؤلف مجهول .

الطعان (هاشم)

• أبو تمام
(« ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي » • بتحقيقه • مط
الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ؛ ص ٢٦ ، ٤٠ ، ١٥٩)

كراتشكوفسكي (أغناطيوس) ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

• أبو تمام
(« تاريخ الأدب الجغرافي العربي » نقله الى العربية : صلاح الدين
عثمان هاشم ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٨١)

الملائكة (نازك)

• أبو تمام
(« محاضرات في شعر علي محمود طه » • القاهرة ١٩٦٥ ؛ ص
٢٨٦ ، ٣٠٦)

الوهراني (محمد) ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

• أبو تمام
(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » • تحقيق ابراهيم شعلان
ومحمد نفس • القاهرة ١٩٦٨ ؛ ص ٧٣ ، ٩٢)

٨ - أبو تمام في المراجع الأجنبية

ابو تمام طائي

لشمس الدين سامي ، المتوفى سنة ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م .

(« قاموس الأعلام » ١ [استانبول ١٣٠٦هـ] ص ١٠٠) . بالتركية .

Brockelmann (Carl),

Abü Tammäm. ("Geschichte der Arabischen Literatur." I, Leiden 1943; p. 12, 83-85. SI, Leiden 1937; p. 39-41, 134-137).

Canard (Marius),

Abü Tammäm. ("Sayf al Daula." Alger 1934; p. 293 n.).

Canard (M.),

Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abü Tammäm et Buhturi (In: A. A. Vassiliev", Byzance et les Arabes", I, La dynastie d'Amorium. Bruxelles, 1935).

Huart (Clément)

Abu Tammam. ("A History of Arabic Literature". New York, 1903; p. 17, 89, 148, 162, 182, 185). Translated into English, by Lady Mary Loyd.

Margoliouth (D.S.).

Indices to the Diwan of Abu Tammam. (Journal of the Royal Asiatic Society. London 1905; pp. 763-782).

وهذه الفهارس مرتبة على طبعة ديوان أبي تمام المنشورة في بيروت

• ١٩٠٥ م

Nazir-al-Islam,

Die Ahbär über Abü Tammäm von as - Suli.
(Diss. Breslau 1940).

Nicholson (Reynold A.),

The Hamäsa of Abu Tammäm. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; p. 129-130).

Rescher (O.),

Abriss. (Stuttgart 1933; II, 108-181).

Ritter (H.),

Abü Tammäm. ("The Encyclopaedia of Islam".
2 nd ed., Vol. I, leiden 1960; p. 153-155).

Ronart (Stephan and Nandy),

Abu Tammam. ("Concise Encyclopaedia of Arabic Civilization". Amsterdam 1959; p. 517-518).

Abu Tammam ("The Encyclopaedia Britannica".
Vol. I, 14 ed., London 1929; p. 68. Vol. VIII, p. 88).

("Journal Asiatique". 4 Sér., Vol. 12, Paris 1848;
p. 86-87).

Hamasa d'Abi Tammam, ed. Freytag. (Review

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٦٧٩/٩٧١

١٩٧١/١٢/٨/٢٠٠٠/٩٠

7. The

1874

1875

ABU TAMMAM

A BIBLIOGRAPHY ON HIS
LIFE AND WORKS

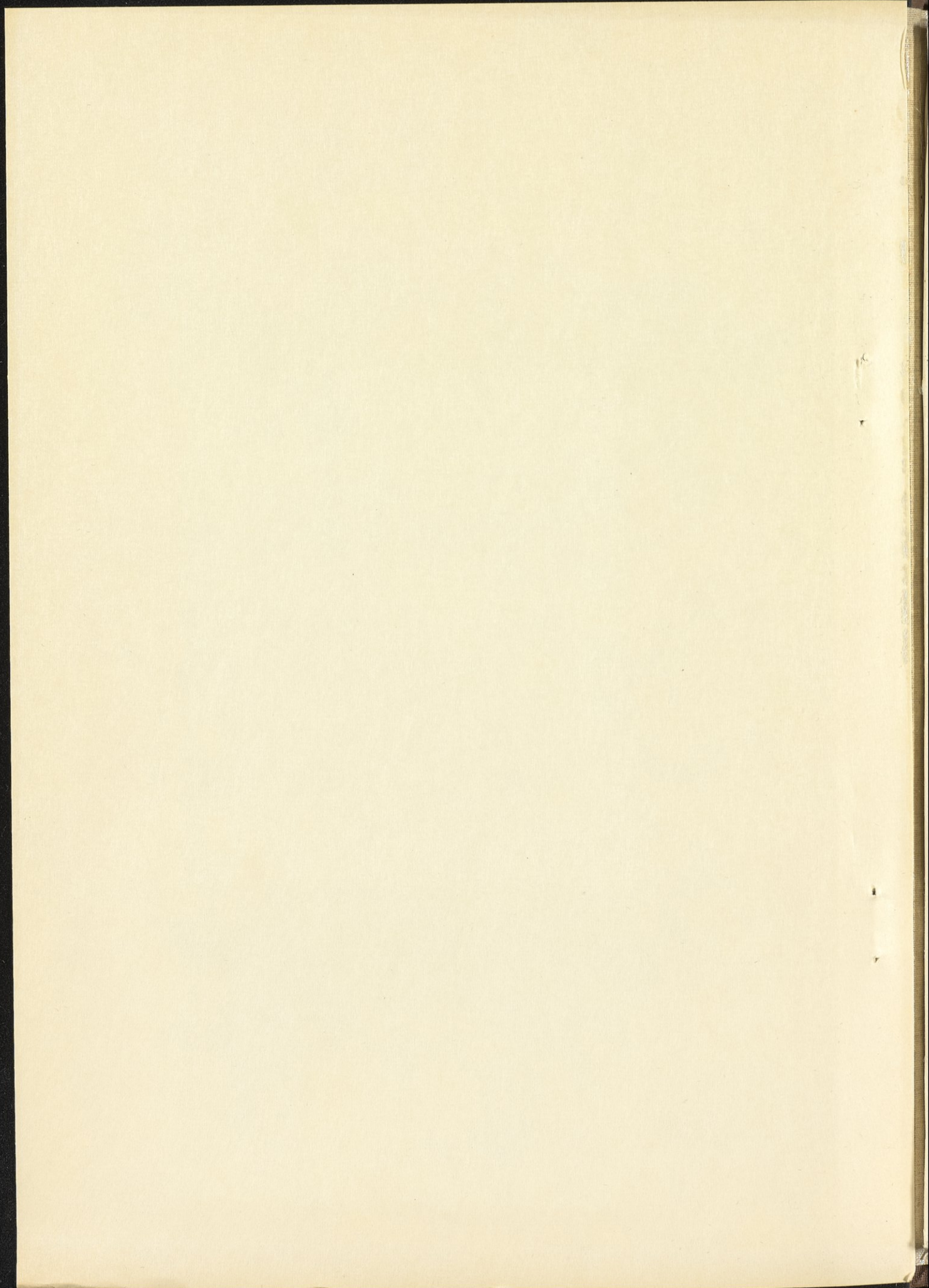
Compiled By

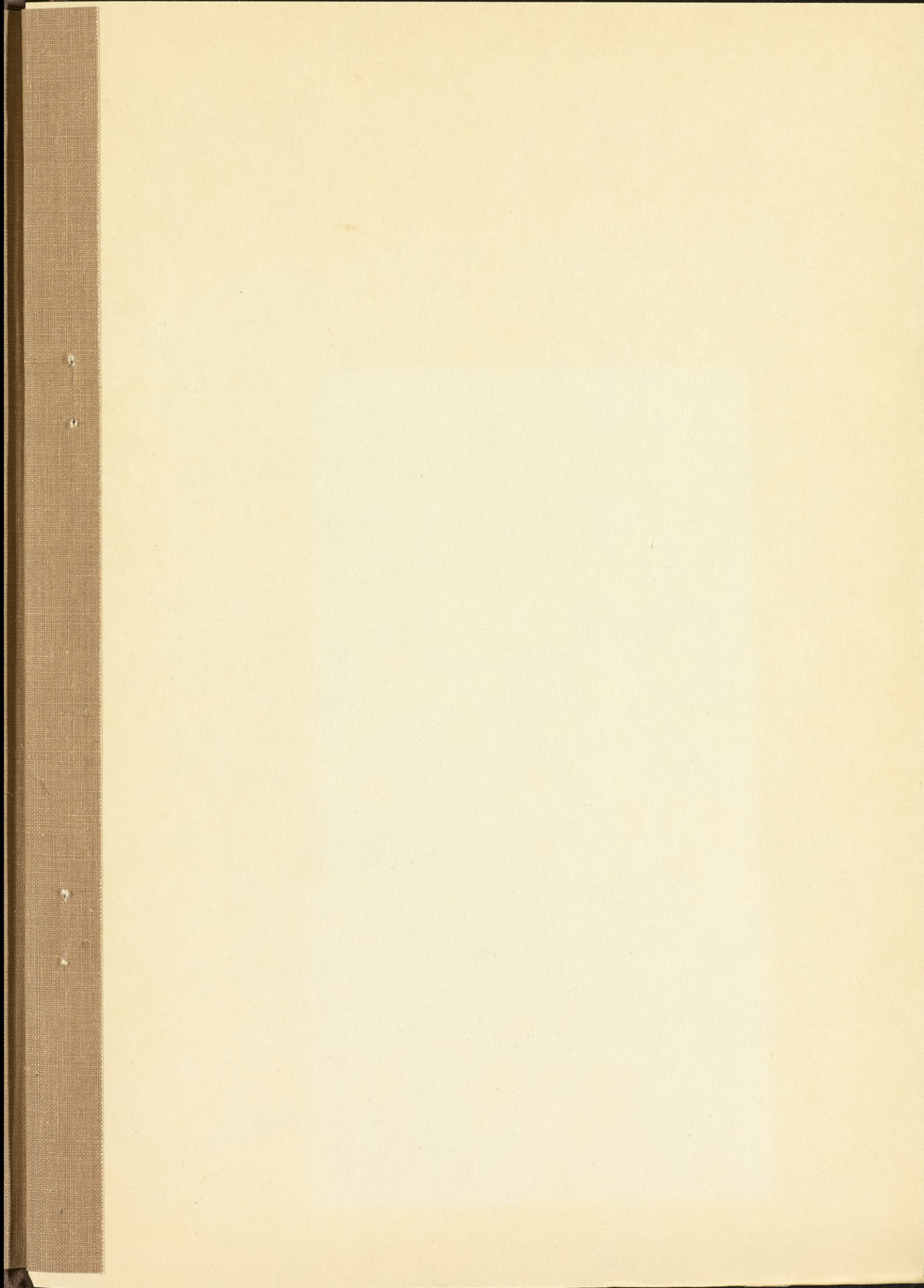
Gurguis Awwad

Mikha'il Awwad

Al-Irshad press — Baghdad

1971





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036762636

Z
8009.5
.A95

Z-8009.5-.A95