

كتاب

جمله في التعريف

للأستاذ

أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد

القرطبي

أهدت عليه الأمانة العامة للثقافة

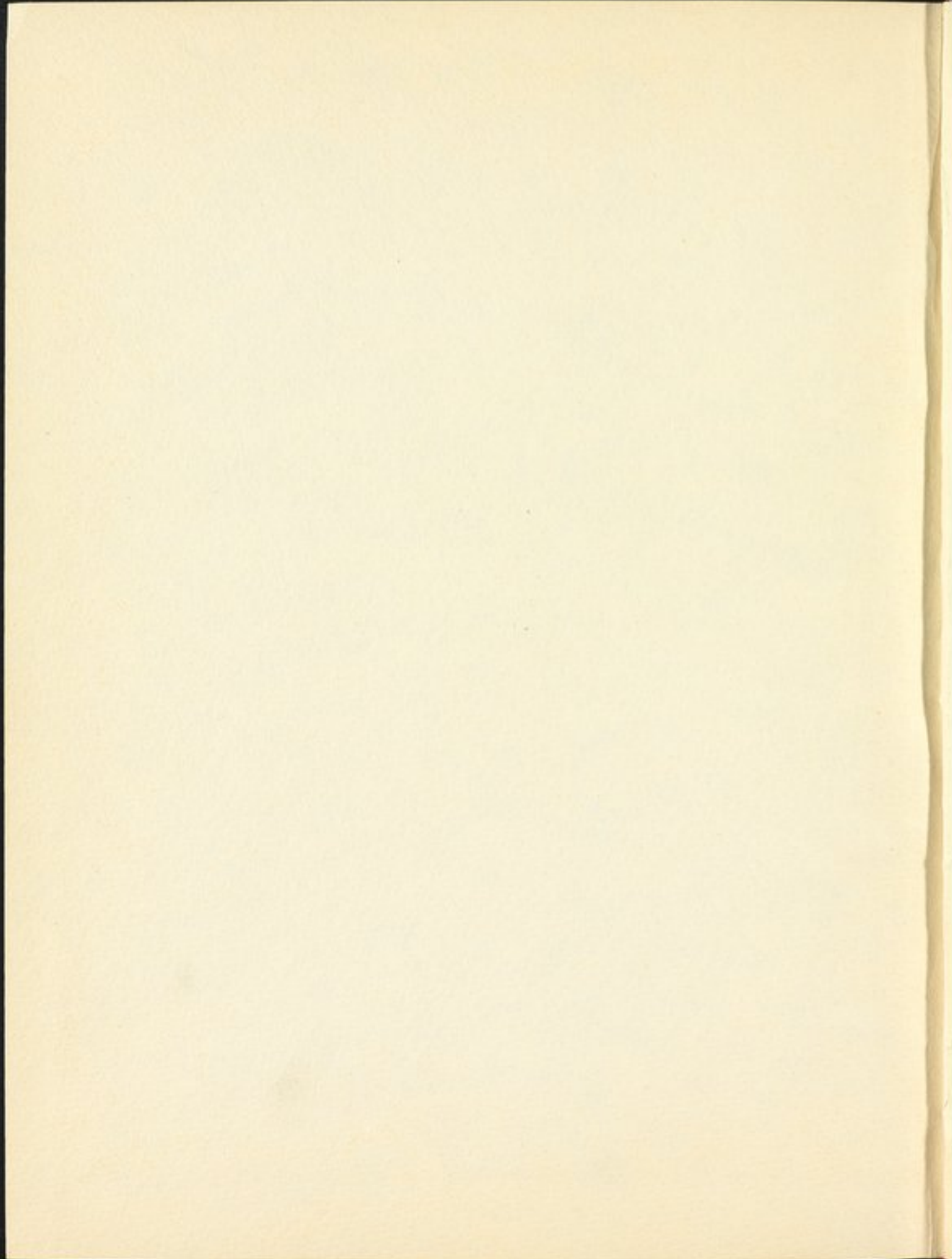
بغداد

باسم وزارة

75-962



GENERAL
LIBRARY



Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

2

75-962557

(Vol. 2)

كِتَابُ
جَمَاهِرَةِ اللُّغَةِ

لابن دُرَيْدٍ
أبي بكر محمد بن الحسين الأزدي البصري
المتوفى سنة ٢٢١ هـ

الجزء الثاني

طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة المشقى
بغداد

PJ
GG20
.I1

Vol. 2

مجلد

تفصیلاً

مجلد

مجلد

مجلد

سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَظَّمْتَ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الثاني ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى التوفى

ببغداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

١

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف العمانية الكائنة

بجيدراآباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن فى شهر

جمادى الاولى سنة

(١٣٤٥)

هجريه

ed 2

81/06/08

PL 480



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(حرف التاء وما يتصل به) (باب التاء والتاء)

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ت ت ج

اهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال

ت ت ر

استعمل منها التراث على ان هذه التاء مقلوبة من الواو

ت ت ز

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والنين

ت ت ف

(النَفَثُ) من قوله عز وجل (نَمَّ لِيَقْضُوا تَقْتَمُمْ) قال

ابوعبيدة هو قص الاظفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على الحرم الاالنكاح ولم يجيء فيه شعر يحتاج به

ت ت ل

استعمل منها التثليل ثم اميت ومنه بناء تيتل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

عَلَا قَطْنَا بِالشِّيمِ اَمِّنُ صَوْبِهِ

وَايسره على النِّبَاجِ فَيَتَلِي

هكذا يرويه الاصمعي وروى ابو عبيدة - على السار

فيذبل والتيتل - ١ - ضرب من الطير زعموا ولا ادري

ما صحته والتيتل الوعل المسن ويجمع ثياتل

ت ت م

اهملت في الثلاثي الصحيح

ت ت ن

(تَمَيَّنَتْ) لثمة تتن تئنا وتئنا اذا تغيرت راسحتها

وفسدت وربما قلب فقالوا تئنت وليس بالعالي ويقال

لحم تن ٢ - اذا غب واسترخى وقد جاء في بعض اللغات

تنت اللحم وهي فصيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سحابة (كانها لحم تئنت منه مسيك ومنه منهوت)

ت ت و

لها مواضع في الاعتلال

(١) ن - وزعموا ان التيتل طائر * (٢) في ل - لحم تن اذا غت لحرره *

ت

﴿ تَ ثَ هَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ ثَ يَ ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والجيم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَ جَ حَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الخاء والذال والذال •

﴿ تَ جَ رَ ﴾

(تأجير) وتجر مثل صاحب وصحب وناقصة تاجر

تبيع نفسها بحسبها - ١ - وسمها وأنشد

ذُرِّي المَفْرَهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَاجِرِ

و "تزوج" موضع تنسب اليه الاسد •

والرِجَالُ البَابُ قَالَ الشَاعِرُ - امرؤ القيس

لَهُ تَحَارِكٌ كَالدَّعْصِ كَبَدَةِ النَّدَى

له كَقَلِّ مِثْلِ الرِّجَالِ المَضْبَبِ

وَأَرْتَجِ البَابُ وَرْتَجُهُ إِذَا أَغْلَقَهُ وَبَابُ مَرْتَجٍ وَمَرْتُوجٍ

وَأَبِي الإصْعَمِيِّ الأَمْرُ تَجَا فَمَا قَوْلُهُمْ أَرْتَجِ عَلَى القَارِي

وَأَرْتَجِ عَلَيْهِ فَارْتَجِ أَفْعَلُ مِنَ الرَّجَّةِ وَأَرْتَجِ عَلَيْهِ أَغْلَقِ

عَلَيْهِ أَمْرُهُ كَمَا يُغْلَقُ البَابُ •

﴿ تَ جَ زَ ﴾

اهملت التاء والجيم مع الزاي وكذلك حالهما مع السين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين

والنين والفاء والقاف والكاف واللام والميم •

﴿ تَ جَ نَ ﴾

(تَجَنَّتِ) الناقة وانتجها اهلبا وهي ناتج وتوج ولم

يقولوا متبج والاسم التاج وانتجت الناقة اذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكر لي ابو عثمان انه سمع الاخفش يقول تَجَّتِ الناقة

وانتجها بمعنى واحد •

اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالهما مع الهاء

والياء •

﴿ باب التاء والهاء ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ حَ خَ ﴾

اهملت التاء والهاء مع الخاء •

﴿ تَ حَ ذَ ﴾

استعمل من وجوها التحد وهو المقام بالمكان حَسَدٌ

يَحْتَدِ حَتْدًا وَهِيَ لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَالمَحْتَدُ الأَصْلُ

فَلَانَ مِنْ مَحْتَدٍ صَدَقَ •

﴿ تَ حَ ذَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ حَ رَ ﴾

(التَّحَرَّرَ) الحزن تَرَحَّرَ بِرَحَا •

وَالْحَتْرُ حِدَةٌ النِّظَرُ حَتْرُهُ بِحَتْرِهِ وَبِحَتْرِهِ حَتْرًا وَالمَحْتَرُ

الأكل - ٢ - الشديده والمحتر الشيء القليل قال احترت

القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال الشاعر - الشنفرى

وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَعَدَتْ قَوَاتُهُمْ

إِذَا احْتَرْتَهُمْ أَوْ تَحَّتْ وَأَقْلَسَتْ

(باب التاء والجيم) (باب التاء والهاء)

واجترت العقدة اذا حكمت عقدها - قال الشاعر

تأجوا القوم مع السلام كأنهم

لما أصبوا أهل دين محتر

يريد للمساواة - وهذا البيت لابي كبير الهذلي رواه الكوفيون ولم يعرفه الاصمعي وحتار كل شيء ما اطاف به *

والخرت ذلك الشديد حرته بحرته حر تاء *

﴿ ت ح ز ﴾

اهملت *

﴿ ت ح م ﴾

(السحت) الحرام وكذلك فسرفى التزويل والله اعلم ويقال سحت - ١ - الشيء وأسحته اذا استأصله هلاكاً وقد قري (فيسحتكم وفيسحتكم) قال الشاعر الفرزدق

وعض زمان با بن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً او مجحف

ورواية ابي عبدة لم يدع بالكسر من الدعة *

﴿ ت ح ش ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والنين الا في قولهم فلان يتصحنا علينا اى يتكبر *

﴿ ت ح ف ﴾

(الحنف) والجمع حنوف وهو الموت والنية وليس له فعل يتصرف لا يقال رجل محتوف ولا حنفت به * وانحنفت الرجل بالشيء اثنفت اثنفاً وهو ان

تطرفه بالشيء او تخصصه به -

والحنفت لنة في الخث وهي القبة *

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به فقد استنتجته وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب والله اعلم قال ابو الفتح قال ابو بكر قال ابن عباس كنت لا ادري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية هلم فاتحتي اى حاكمتي - ويقال فتح فلان بين بنى فلان اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز (الفتاح العليم) والله اعلم قال الشاعر - اعشى بن قيس - ٣ -

الا اببلغ بنى بكر بن عبد

باني عن فتا حنكم فنى

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتتح عنه ومنه قولهم - تفتح النور والمفتح الكنز هكذا يقول بعض اهل اللغة وفسر قوله جل وعز (ما ان مفاطمه لتتوء بالعصبة) اى كنوزه - والمفتاح معروف والجمع مفاتيح والفتحة التيه والتكبر واحسبها مولدة يقال فى فلان فتحة *

﴿ ت ح ق ﴾

اهملت *

﴿ ت ح ك ﴾

اهملت الا فى قولهم الخوتك وهو الرجل الصنير الجسم وكذلك من كل شيء واصله من الختك وهو صفر الجسم الواو زائدة وتحتك الرجل اذا مشى مشية بحرك فيها اعضاءه ويقارب فيها خطوه وهو الختك والختكان وحواتك النمام رثالها *

(١) فى ب - سحنه الله (٢) فى ب - اذا خصصته * (٣) فى ل - الكندى *

والكتح بالثاء والطاء يقال كتحته الريح وكتحته اذا
سفت عليه التراب او نازعه ثيابه ويقال كتح الدُّبَا
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلكم

من الكَوَانِحِ من ذاك الدُّبَا السودِ

وفلان كتح حديد اللسان فصيح •

﴿ تَحَّ لَ ﴾

(تَحَّ) يده تعنا اذا ضربه بها والتتح من قولهم فلان التح
شعرا من فلان اى وقع على المعانى - واخبرنى ابو حاتم
عن الاصمعي انه قال كان جرير التح اصحابه هجاء •
ورجل التَّح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان
والتح العقاب - ٢ -

﴿ تَحَّ مَ ﴾

(التَّحَمُّ) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه
وقضاه الله حتم لا يرد •

والتمت من قولهم تمحمت ومحت شديد الخلاوة
والحميت الزق للدهن اول لزيت خاصة ويوم حميت
ويوم حمت ومحت يقال منه حمت يومنا ويوم حمت اذا
كان شديد الحر •

والتح الاستقاء يقال متح بمتح متحا وبثر ماتح
ومتوح - ٣ - قرية المنزوع ومتح النهار وامتح اذا امتد
والتح الاستقاء والماتح المستقى والماتح الذى يلا
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتح بدلوك ان اَرَدتِ سِجَانَا

فَلتَرِجِعَنَّ وَشَنُهَا يَتَقَعَم

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا نخر وقال آخر - النابغة
الذبياني

ولولا ابو الشَّراء ما زال ماتح

يُعالجُ خَطَا فَا بِاحدى الجِرائِرِ

ويقال ماتح ومتوح والجمع متأح

﴿ تَحَّ نَ ﴾

(تَحَّنُ الرجل) نظيره ويقال وقعت النبل فى الهدف حتى
فى وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع •

والتَّحَّ الرشح بالمرق وغيره قال الراجز

تَتَّحُّ ذِفْرَاهُ بَرُّبٍ مُعَدِّدٌ

والتَّحَّتْ نُحْتِك الخشبة وغيرها نُحَّتْ يَنْحِتْ نُحْتَا وما
سقط من الخشبة نُحَاتَةٌ ونُحَّتْ السِّفْرُ البعيرا والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نُحَّتْ وهو جذم شجرة
ينحت فيجوف كهية الحُبِّ للتحل •

﴿ تَحَّ وَ ﴾

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال
قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات
وبنو حوت بطين من العرب والحوت العد والشديد
حتا تحوت حوتاً •

والتَّوْنِحُ والتَّوْنِجُ والتَّوْنِجُ القليل من كل شئ
او تحت حظه اى اقلته •

﴿ تَحَّ هَ ﴾

اهملت •

﴿ تَحَّ حَى ﴾

(تَاحَ) يَبِيحُ اذا تَمَّ ايل فى مشيه وفرس مَبِيحٌ

(١) فى ه - لتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالخاء وقد امله المجد وشارحه وذكر التلج بالجيم ويقال اسله الوار - وفى
كقاب المجدى ان فرخ العقاب يقال له التلج والتلدة والمهيم • (٣) ن - وبثر متوح ايضا اذا كان يستخرج ماؤها •

وَتِيَّاحٌ وَتِيَّاحٌ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِهِ وَرَجُلٌ يَتِيَّحُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقُلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي
 أَيُّ آتٍ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ
 نَمِ لَآتٍ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَتِيَّحُ ١
 وَأَتَّاحَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتِيَّحُ إِتَّاحَةً إِذَا قَدَّرَهُ لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي
 تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيُّ
 مِنَ اللَّجِيمِينَ أَرْبَابِ الْقُرَى
 وَالْحَتِيُّ - رَدَى الْمُقَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمُهْدَلِي
 لَا دَرْدَرِيٍّ إِنْ أَنْطَعَمْتُ رَأَيْتُهُمْ
 قِرْفَ الْحَتِيِّ وَعِنْدِي الْبُرُؤُ مَكْنُوزُ
 وَلِلْعَاءِ وَالتَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمُتَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 باب التَّاءِ وَالْيَاءِ
 مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح
 تَخَذَ ذَا
 اهملت
 تَخَذَ ذَا
 اهملت الا في قولهم تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَليس هذا موضعه قال الشاعر - الممزق العبدي
 وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غُرْزِهَا
 كَيْسِيًّا كَأُفْوَصِ الْفَطَاةِ الْمُطَّرِقِ
 الْمُطَّرِقِ الَّذِي قَدِ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا فِي تَحْصِصِ
 بَصِيرِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

(باب التاء والياء)

أَجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لَتَنَانٍ فَصِيحَتَانِ *
 تَخَرَ رَا
 أَخْتَرُ الْغَدْرَ رَجُلٌ خَتَارٌ وَخَارٌ وَخَتُورٌ وَتَخْتَرُ الرَّجُلَ إِذَا فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَرَاخٌ مَوْضِعٌ زَعْمُوا *
 وَالخُرْتُ وَالخُرْتُ التَّحْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهَا وَكَذَلِكَ خَرَّتُ النَّفْسُ تَحْبًا وَخَرَّتْهَا أَيْضًا قَالَ الْأَعْشَى
 فَايُّ وَجَدَيْكَ لَوْ قَدَّ نَجْمًا ٢
 لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ الْإِنْتِظَارًا
 وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ خَيْرِيًّا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ مِنْ دَلَالَتِهِ *
 وَرَفَخَ الْعَجِينُ رَفَخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا رَقَ طِينٌ رَاخٌ *
 تَخَرَ زَا
 اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ *
 تَخَرَ شَا
 (الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
 شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
 مِنَ الْمَسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ
 وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانَّهُ لَشَخْتُ الْخَلْقِ أَيْ دَقِيقُهُ *
 (١) بهامش ه قال القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابوالمعالي معنى قوله لات هنا ليس حين ذلك * (٢) في ل قد نجى - وفي لولانجي ك (٣) هذا الوصف من ب *

(١) بهامش ه قال القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابوالمعالي معنى قوله لات هنا ليس حين ذلك * (٢) في ل قد نجى - وفي لولانجي ك (٣) هذا الوصف من ب *

﴿ تَخَّ ص ﴾

• همل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

﴿ تَخَّ ع ﴾

(الْخَوْتَعُ) الدَّكَيْلُ من قولهم خَتَعَ على القوم إذا هجم عليهم والخوتع المشهور والخوتع ضرب من الذباب وانفتح الرجل في الارض اذا ابد فيها والختمة - ١ الاثني من الثمور والختمة قطعة من ادم يلتمها الرامي على اصابه وانفتح زعموا اسم من اسماء الضبع وليس يثبت.

﴿ تَخَّ غ ﴾

• اهلته

﴿ تَخَّ ف ﴾

(الْخُفَّ) السذاب فيما زعموا لغة يمانية.

والخفت - ٢ من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خفات اي ضعف والاسم الخفات.

والفتح لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتمطقها وكذلك سميت العقاب فتخاه لتثني ريشها اذا اتحت في الطيران - والفتحة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذ لها فص والجمع فتوخ وفتح وكان النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابهن - قال البراجز

وقد اطارت فتخا ومسكا

وعقاب فتخاه تمنطف قوادمها في طيرانها •
والفدخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم القاختة للونها •

﴿ تَخَّ ق ﴾

• اهلته

﴿ تَخَّ ك ﴾

• اهلته

﴿ تَخَّ ل ﴾

(الْخَتْلُ) من قولهم ختل الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا تخفى له وكل خادع خاتل •

واللتخ مثل اللطخ تلتخ وتلتأخ •

﴿ تَخَّ م ﴾

(التخيم) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم وانشدوا الابي قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخوم لا تظلمنها - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخيم عجمي مررب والاول اعلى وافصح •

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بلغت آخره والنيء صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبيين والخاتم معروف يقال خاتم وخاتم - قال الراجز

(١) ذكره المجد الحنفة كالهجرة • (٢) قال الازهرى الحفت بضم الحاء وسكون الفاء السذاب وهو القبيجل والنبيجن •

(٣) قول - لا تظلموها • (١) في خاتم الرسل •

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَمَامِ

و جاز في آفاقها خاسماي

و يَخْتَامُ كل شيء ماختمته به و ختام كل مشروب آخره
و تَخْتَمُ الرجل عن الشيء اذا تفاضل عنه وسكت و فرس
مختم اذا كان باشاعره يياض خفي كاللمع دون
التخديم و المَخْتَمُ الجوزة التي تدلك لتلاصق فينقد
بها تسمى التير بالقارسية

و تَمَخَّتُ الشيء امتخه و امتخه اذا انزعت من موضعه
و يقال متخ الرجل المرأة يمتخها متخا اذا جامها
و متخت الجرادة في الارض اذا غررت ذنبا
فيها تبيض

تَخَّ نَ

(تَخَّ) بالمكان تنوخا و تَتَخَّ تنخا اذا اقام به و بذلك
سميت تنوخ هذه الاحياء من العرب اجتمعوا
و تحالفوا فتسخوا اي اقاموا في مواضعهم يقال
تنخنا بالمكان تنيخا

و خَتَنَ الرجل المتزوج بابنته او باخته و الجمع اختان
و اُخْتَوَتْ المصدر و خاتن الرجل الرجل اذا تزوج
اليه و اُخْتِنَ مصدر ختته بختته ختنا و الفاعل خاتن
و المفعول مخنون قال الراجز

فهي تلومي باللعاء الاغبر - ١

تَلْوِيَةٌ الخاتن زُبُّ الْمُعْذَرِ

و التتخ زُعك الشيء عن موضعه و به سمي المتناخ وهو
المنقاش - ٢ - قال الشاعر - وهو زهير يصف خيلا
قد غزت

تَبَدُّ أَفْلَاءَها في كل منزلة

تَتَبَّخُ أَعْيُنُهَا الْعِيبَانُ وَالرَّحْمُ

تَخَّ وَ

(مَوَّأ يَضَعُهَا) في الاعتلال تراها استعمال من وجوها
الختوي يقال ختوت الثوب اختوته ختوآ اذا فلت
هدبه و الثوب مخنوخ - ٣ - و قال قوم اختيت الثوب
في معنى ختوته

تَخَّ هَ

اهملت

تَخَّ يَ

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها انشاء الله

باب التاء و الدال

مع سائر الحروف التي ياتيها في الثلاثي الصحيح

تَذَّ ذَ

اهملت التاء و الدال مع الذال و كذلك حالهما مع
الراء و الزاي و السين و الشين و الصاد و الضاد
و الطاء و القاء

تَذَّ عَ

(فرس متد) صلب شديد و ليس له فعل يتصرف و عتاه
الرجل عدته - قال الشاعر

٤ - في عدتي و عتادي

و الشيء العتيد الحاضر الذي لا يبرحك و يقال قد
اعتدت لك طعاما وغيره فهو عتيد و معتد و معتد
و العتيدة طلبة او نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة اليها
و السدعت السدفع العنيف دعته يدعته دعنا بالذال

باب التاء و الدال

(١) في ٥ - فهو يلوي باللحاء الاقشر • (٢) ن - المنقار • (٣) هذه العبارة من ب • (٤) في ل - في عدة •
(٢) و الذال

والذال زعموا •

﴿ تَدَغَّ ﴾

اهملت •

﴿ تَدَفَّ ﴾

اهملت •

﴿ تَدَقَّ ﴾

(التَّدُّ) خشب الرحل والجمع اتقاد وقتود قال الراجز
العجاج

كَأَنَّ اتِّقَادِي وَجَلْبَ الْكُورِ

على سَرَاقَةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان
إذا سلك سبيله وقاتلة ثنية معرفة أو موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربع الهذلي

حتى إذا سلكوهم في قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كَمَا تَطْرُقُ دِجَالْمَةُ الشُّرْدَا

﴿ تَدَكَّ ﴾

(الكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكفنين كسفي الترس
والجمع اكتاده

﴿ تَدَلَّ ﴾

(التَّدُّ) والتلاد والتلید والأتلاد ما ولد عندك
من مالك أو نتج ومال تلید ومتلد وأصل هذه التاء
واو والأتلاد بطون من عبد القيس أتلاد عمان
لأنهم سكنوها قد يما و ذكر أبو مالك لتده بيده
مثل وكزه ولم ينجى به غيره •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(مَتَدَّ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُّ مَتُودًا وَهُوَ مَا تَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولإدري ما بثته •

﴿ تَدَنَّ ﴾

اهملت في الثلاثي •

﴿ تَدَوَّ ﴾

(التَّوَدَّةُ) أصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد
معروف والوتيدة موضع بنجد وليلة الوتدة ليني تميم
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدية الهنية
من اللحم في مقدم الأذن مما يلي الصدغ •

وللتاء والذال والواو مواضع في المتل تراها إن شاء الله •

﴿ تَدَهَّ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَدَيَّ ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَدَرَّ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء •

﴿ تَدَعَّ ﴾

استعمل منها ذَعْتُهُ يَدْعُهُ ذَعْتًا إِذَا تَحَمَّزَ غَمَزًا
شديدًا •

﴿ تَدَغَّ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف
واللام •

﴿ تَدَمَّ ﴾

(ذَمَّتْ) يَذْمِتُ ذَمْتًا إِذَا هَزِلَ وَتَنِيرُ ذَكَرَهَا

ابومالك *

﴿ تَ ذَن ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والماء والياء - ولتاء
والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ زَ ﴾

(التَرْزُ) الييسُ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في الييس

بِعِجْزَةٍ قَدِ اتَّوَزَّ الْجُرَى لِحْمِهَا

كُئِيتِ كَأَنهَا هِرَاوَةٌ مِوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرِ قَوْمٍ وَأَسْعِيمٍ

كَأَنَّ الَّذِي يَوْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ

اي ميت لا يبرح *

﴿ تَ رَ سَ ﴾

(التَرْسُ) معروف والجمع تَرْسَةٌ وتراس وتروس

ايضاً - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتَّرُوسَا - ١

وَسَتَرَتْ الشَّيْءَ اسْتَرْهَ وَاسْتِرَهُ سِتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع *

(١) ويدوي نازعت شموسا *

﴿ تَ رَ ثَ ﴾

(التَرْثُ) ويقال التَرْثُ ايضاخفة ونزق رَثَ يترَثُ

ترثا فهو ترث وثارش *

والتَّثْرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتره

وشثير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبِ لَافَانَهُ شَتِيرُ بِنِ خَالِدٍ

عن الجهل لا يعرركم بانام

﴿ تَ رَ صَ ﴾

(تَرْصَ) الشيء وانرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد ارصته *

﴿ تَ رَ ضَ ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء *

﴿ تَ رَ عَ ﴾

(تَرْعَ) الرجل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع اليانا اي يتزى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا ملاءته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هنا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم *

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةَ تَرْعُ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رتُع ورتوع ورتواع ورتاع

والمراعع مواضعها التي ترع فيها وفي التنزيل (أَرْسَلَهُ

مَعَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) *

والعزت لذلك عرَّتْ اَنَّهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَذَلِكُ

عترته يمرُّ به ويمرُّه عترتاً ورمح عترات مثل عراض
سواء وهو الذي يهتز اذا هززه من اوله الى آخره
وقالوارمحه عارت وعاتراى صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤنة الهذلي

من كل اخمى تاتير لا شأنه

قصرٌ ولا رايش الكعوب معلبٌ

والعترُ الذبيح يقال عتره بعتره عترآ - والعتيرة شاة كانت
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك
في صدر الاسلام ايضاً فالصدرا العترُ والمعمول به عترٌ
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعتيرة) ثم نسخ
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة
اليشكري

عَنَّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعْتَرُ

عن حجرة الربيض الظباء

العَنُّ الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابى سلمى المزني
فَزَلَّ عَنْهَا وَوَفِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِرْدِيِّ رَأْسَهُ النَّسْكُ

قوله كما تُعْتَرُ عن حجرة الربيض الظباء الربيض القطيع
من النعم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فاذا بلغت
المائة ضن بالنعم فصا دظلياً فذبحه عنها يقول فهذا
الذي تسئلونا اعتراض وباطل وظلم كما يعتر الظبي
عن ربيض النعم - وعتره الرجل نسله وربما جعلوا
اسرته عترته وهذا معنى قول ابى بكر رضوان الله عليه
نحن عتره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعتره

المسحاة الخشبة المترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب عترآ ومعتراً وعتيراً وقيل بن
عتر احد وفد عاد وعتوارة ام حبي من كنانة
والعتره بقلة تقطع فيسيل منها ابن قال الشاعر - البريق
الهذلي

فَا كُنْتُ اَخْشَى اَنْ اَقِيمَ خِلَافَكُمْ

بِسَبْعَةِ اَيَّامٍ كَمَا بِنْتُ الْعِثْرُ

تَرْغَ

اهملت

تَرْفَ

(رجل مترف) منعم وترفه اعله اذا نموه والترفة
الطعام الطيب والشئ الطريف ينخص به الرجل
صاحبه

ورفت - ١ - الشئ ارفته وارفته رفناً اذا كسره
رفناً فهو رفيت ورفات

والعتر ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا
فتحتهما وقر وقر وقالوا قر اسم امرأة قال الشاعر
المسيب

اَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِيِّ مِنْ قِترِ

وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْعَجْرِ

وقر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف قوتراً وقر
الماء قتوراً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة قارة
الطرف ليست بمديدة النظر والفترة الضعف في الجسد
والفترة ما بين كل نيين

﴿ تَرْق ﴾

(رَتَقْتُ) الشيء ارتقته رتقا و قالوا ارتقته اذا
ضمت بعضه الى بعض و الاول اعلى و الرتاق ثوبان
يرتقان بجواشيها - قال الراجز
تجارية يضاء في رتاق
تُدبر طرزا كحل الماقي
و في التنزيل (كاسارنما قنتناهما) اي مصمتان
و الله اعلم قنتت السماء بالمطر و الارض بالنبات هكذا
يقول المفروق - و المرأة الرتقاء التي لا يصل اليها
الرجل *

و القتر نصل صغير من نصال السهام و ابن قتره
ضرب من الحيات و القتر مصدر قترت الشيء اقتره
قترآ و اقترته اقترارآ و قترته قتيرا اذا ضيقت
الاتفاق منه - ١ - و القنار قنار الشحم على النار
و غيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القنار رأيتهم

سمح المشى مبادل الارفاد

و القتر الغبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كزاه الحوض قد كفتوا - ٢

يتى صفيين يعلو فوقها القتر

و القير مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

معديكرب الزبيدي

تمناني و سائتي دلاص

كان قيرها حديق الجراه

و القير ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القير

و الرأس قد صار له شكيو

و القتر ناموس الصائد و القتره النبرة هكذا فسرفي

التنزيل في قوله جل و عز (ترهقها قتره) و الله

اعلم و القتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا مال

لاحد قطربه و الاقنار و الاقطار - و انشد للاخطل

حتى رأوه بجانب مسكن معلما

و الخيل مقعية على الاقنار - ٣

اي على نواحيها هي صوافن - و قير اسم رجل - و رحل

قار حسن الاخذ لا يعتر ظهر البعير *

و قرت - ٤ - الدم يقرت قرتا و قروتا و قالوا يقرت

فالدم قارت اذا يس على الجلد و قرت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود و قرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ *

﴿ تَرْك ﴾

(التركه) البيضاء من الحديد و سميت تركه تشبيها

بتركة النعام و تركها يرضتها اذا خرج منها القرح و هي

التريكة ايضا و الجمع تراثك و التريكة روضة ينفلها

الناس فلا يرعونها و الجمع تراثك و الترك الجبل

المعروف من الناس و قول العرب - رارك يا هذا

معدول عن الترك اي اترك قال الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضننت * (٢) و بروي تركوا - و رواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفتوك و كذا ارداه

ابن الاباري في شرح المفصليات (٣) و بروي قعبها و الرواية في ديوانه و الخيل جاذبة و فسرته فقال الجاهلي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَوَاكِيهَا مِنْ اِبْلِ تَوَاكِيهَا

الآ تَرَى الْمَوْتَ عَلَى اَوْرَاكِيهَا
وَتَوَاكِي الرَّجْلِ تَرَانَهُ •

وَالرُّنْكَ وَالرَّنْكَ وَالرَّتْكَانُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْاِبْلِ
وَرَّتْكَ رِبْرَتِكَ رَتْسَا وَرَّتْسَا وَرَّتْكَانَا •

وَالكَيْتْرُ السَّمَامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قَدُوعَرِيَّتِ حَبَابَةٌ حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا

كَيْتْرٌ كِحَا فَا كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْعُومٌ

قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ بِالْكَيْتْرِ اِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ •

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٌ يُقَالُ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا اِىْ اَجْعُ
وَانْشُدْ

فَعَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

اِلَى اِنْ حَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

﴿ تَوَلَّ ﴾

اهملت الافي قولهم الرتل وهو يياض الاسنان وكثرة

ما ثما ثمر رتل وقال قوم بل الرتل حسن نبيتها - ١

قال الشاعر

تَجْرِي السَّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

الْعَمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلٌ

وربما قالوا رجل رتل الاسنان واما الترتيل في القرآن

فهو الترتيل فيه قال ابو عبيدة في قوله عز وجل

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً) اى بينه وارسله ارسالا وكذا

كانت قرأته صلى الله عليه وآله وسلم فيماروى والرتلى

جنس - ٢ - من الهوام •

﴿ تَوَمَّ ﴾

(التوم) معروف واصله من تومت اللحم اذا جففته

قال الشاعر - ابو كاهل الشكري

لَهَا اَشَارِي يَوْمًا مِنْ لَحْمٍ تَوَمَّ •

من الثعالي ووخر من اراينها

يريد الثعالب والارانب

ويقال رومت الشيء ارنمه - ٣ - ربما اذا كسرتة قال

الشاعر - اوس بن حجر

لَا صَبِيحَ رَتْمًا ذُقَاقِ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاثِبِ

وَالرَّتْمُ اِنْ يَشُدُّ الْاِنْسَانَ فِي اَصْبَعِهِ خِيطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ اِذَا رَتَمْتُ وَتَرَمْتُ اِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ اَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ اِذَا ارَادَ سَفْرًا

عَمِدَ اِلَى شَجَرٍ تَيْنٍ مَتَقَارٍ بَيْنَ فَمَقَدِ غَصْنَيْنِ مِنْهَا فَاذْا رَجَعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَاِنْ كَانَ الْغَصْنَانِ بِحَالِهِمَا عِلْمٌ اَنَّهُ لَمْ يَغْنُ فِي اَهْلِهِ

وَاِنْ كَانَ مِنْحَلِّينَ ظَنُّوا بِاَهْلِهِ ظَنُّ سَوْءٍ - وَالرَّتْمُ ضَرْبٌ

مِنْ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَتِيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ اِمَامَةٌ بَطْنِ التَّيْنِ فَالرَّتْمَا

وَحَلَّ اَهْلُكَ اَرْضًا تُنْبِتُ الرَّتْمَا

ويقال امتر الحبل اذا امتد ومرتة انا مترا اذا مددته •

والمرت القفر من الارض والجمع امرات ومروت

قال الشاعر - الاعشى

سَبَّارِيْتُ امْرَاَتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

اِذَا اِلْتَبَسُ اعْبَى اِنْ يَوْمَ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنَ ﴾

(التُّرُّ) من قولهم تترت الثوب تترآ إذا شققته
باصبعك - ١ - أو باسنائك و التتر القساد في الشيء
و الوهن فيه قال الراجز - العجاج
واعلم بأنّ ذا الجلال قد قدر
في الصُّحف الأوّلى التي كان سطرُ

أمرك هذا فاحتفظ منه التتر - ٢ -

قال أبو حاتم التُّور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له
العرب اسما غير التُّور فلذلك جاء في التنزيل (وفارَ
التُّور) لانهم قد خوطبوا بما قد عرفوا •

﴿ تَرَوَ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية
وفتحها نجدية و الوتر الترة بكسر الواو لا غير - ٣ -
والجمع أو تارٌ و ترت الرجل تراه و ترا فانا و اتر
وهو مو تور اذا قتلت له ولدا او قريبا و يقال في الوتر
من الافراد ورت فانا أو ترا يارا اي جعلت امرى
و ترا في الذحل ورت الرجل - و الوتر وتر القوس
معروف او توت القوس و وترها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوْتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسَا

صَفْدِيَّةٌ تَتَزَعُ الْأَقَاسَا

و الوتر الحائثة بين المنخرين في الالف و يقال مازال
فلان على وتيرة من امره اي على طريقة واحدة
و استقامة و الوتيرة حلقة يتعلم عليها الطمن وربما شبت

قرحة الفرس بها قال الشاعر

يأري ٤ - قرحة مثل • الوتيرة لم تكن منذاً
المند التف يقال منده بمنده مند اور بما سميت الوردة
البيضاء وتيرة تشبها بذلك و الوتيرة قطعة تنلظ
وتستدق - ٥ - من الارض والجمع الوتائر قال الشاعر
هو العرجي

لقد حبيت نعم النابو جهها

منازل ما بين الوتائر والتنع

وقال ساعدة - بن جؤية الهذلي

فذاخت بالوتائر ثم بدت - ٦ -

يديها عند جاليه تهل

بدت فتحت ما بين يديها وذاخت صرت مرأسر بما
يصف ضمنا تجيى الى القبر فنبشه و يقال بنى القوم
يوهم على وتيرة اي على سطر •

و التور عري معروف هكذا يقول قوم وقال اخرون
بل هو دخيل والتور الرسول بين القوم عري صحيح
قال الشاعر

والتور فيما ينشأ معل

يرضى به المأتى والمرسل

والتور من قولهم رتاه يرتوه رتوا اذا ضمه اليه
قال ليبد

فخمة ذفراء توتى بالمرى

قود ما نيا وتوكا كالبصل

قود ما نيا - يعني درعا وهو فارسي معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصبعك • (٢) ن - فاجتنب من التتر و رواية ديوانه فيه التتر • (٣) وقد اجاز التنع قوم
وهو لغة فلامعنى للانكار • (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرسا التى (٥) في ل - وتستطبل وفي نسخة
تستدير • (٦) في ه - فذاحت وفي ل - عند جانبه •
و بقى

وتبي - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته
والرَتَوْتُ من الاضداد وقلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال
الحارث بن حلزة

مكفهرٌ على الحوادث لآثر

توه للدهر مؤيد صباه

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثوفوا للمريض) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما ذبين بدي العلماء
رتوة) اي منزلة *

تَرَاهُ

(الترة) كلمة ناقصة وستراها في بابها ان شاء الله
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف
بالتكراه والهتر العجب - قال اوس

وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من ثما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهيرا اذا مزقته واهتر الشيخ
فهو مهتر اذا خرف *

والهترت مصدر هترت الثوب اهترته واهترته هترتا
اذا شققته - وفرس اهترت الشديق وكذلك الاسد
وهريت الشديق اذا كان واسمها *

تَرَى

(الترية) والترية الخرقه التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللنة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم *

باب التاء والراء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

تَزَسَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والصاد
والطاء والظاء *

تَزَعَّ

(الزعت) لفة لاهل الشعر مرغوب عنها زعتته يزعتته
زعتا وزأته بزأته زأتا اذا خفته *

تَزَغَّ

اهملت *

تَزَفَّ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن التبيذ
في الاناء المزفت *

تَزَقَّ

اهملت *

تَزَكَّ

(زكيت) موضع معروف *

تَزَلَّ

(التز) مثل اللكز والوكز - سواء لتزه يلتزه
ويلتزه لتزاه *

تَزَمَّ

(الزميت) الحليم والاسم الزماتة وزميت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

تَسْمِيَّتُهَا اذْوَلَدَتْ تَمَوْتُ

والقبر صهر صالح زميت

بنت شيخ ماله سبروت - ١

﴿ تَزَنَ ظَ ﴾

اهملت

﴿ تَزَوَّ ﴾

(الوز) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت
ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المعتل تراها
ان شاء الله تعالى

﴿ تَزَاهَا ﴾

اهملت

﴿ تَزَايَ ﴾

(الزيت) معروف وطعام مزيت اذا كان فيه الزيت
قال الشاعر - الفرزدق

أَتَكُم بِعِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

ولاحظة الشام الزيت تخيرها
وهذا الباب نأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى

﴿ باب التاء والسين ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد
والضاد

﴿ تَسَاطَ ﴾

(الطست) فارسية معربة وقال قوم طس وجمعوا
اطاساً ويطاسا واطسوسا قال الراجز سرؤبة

يَسْتَمِيعُ السَّارِيَّ بِهِ الْجُرَّ وَتَا

تَهِمَا هِمَا يُسْبِرُونَ أَوْ رَسِيْسَا

قَرَعَ يَدَ اللَّعَّابَةِ الطُّسُوسَا

﴿ تَسَظَّ ﴾

اهملت

﴿ تَسَعَ ﴾

(تسع) عدد معروف والتسع ظم من اطاء الابل
والابل تواسع واصحابها متسون والتسع جزء
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول
من الشهر ثلاث تسعوالتسع العثراتمه الله اى كبه واعثره والرجل
تاعس وتيس وتيس قال الشاعر - الحارث بن حلزة
فله هنا لك لاعليه اذا

دَنَعْتُ أُنُوفَ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِ

دَنَعْتُ هَاهُنَا ذَلْتُ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرٌ يُقَالُ فُلَانٌ
مِنْ دَنَعِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَالِهِمْ - وَرَجُلٌ
يَتَمَسُّ إِذَا كَانَ مِنْكُمْ شَامِضِيًّا وَمَتَمَسَّ إِيضًا - ٢

﴿ تَسَعَ ﴾

(التمس) لزعموا الطبخ سحاب رقيق في السماء وليس ثبت

﴿ تَسَفَّ ﴾

(السفت) الطعام الذي لا بركة فيه لغة بمانية يقولون
طعام سفت وقد يصرف فعله فيقال سفت هذا الطعام
يسفت سفتا وسفتا

﴿ تَسَقَّى ﴾

اهملت

(١) في ه - ابنة شيخ * (٢) في ل - ومتنغ ايضا *

﴿ تَ سَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم التسكت مصدر سكت يسكت
سكتنا وسكوتنا فاما السكات فداء كالصمات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح

﴿ تَ سَ لَ ﴾

(الستل) مصدر ستل القوم ستلاً وتسالوا تسالوا
وانستلوا انستلا اذا جاء بعضهم على امر بعض والستل
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينها هكذا قال
ابو حاتم وجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة مستل

والسأت من قولهم سلت انفه يسليه ويسلته اذا
قطعه من اصله وكذلك سلت يده بالسيف اذا قطعها
والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بينه ويقال
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم
لا يعلمون به

﴿ تَ سَمَ ﴾

(السمت) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سميت القوم
فانا سامت اذا قصدت قصدم

والتمس يقال متمسه يمتسه متمساً اذا ارأغه لينزعه من

نبت او غيره

﴿ تَ سَ نَ ﴾

(انسنت) القوم فهم مستنون اذا اصابتهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تحيد عن آستن سوراً سافله - ٢ -

مثل الاماء القوادى تحمل الحزما

قال ابو بكر كان الاصمعي يعيب هذا البيت ويقول
الاماء تروح بالخطب ولا تندو

والتس التف نسه بتسه نساً اذا نفه

﴿ تَ سَ وَ ﴾

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي
من معدن صدق

﴿ تَ سَ هَ ﴾

(تسعت) الرجل استعه سها اذا ضربت استه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة

﴿ تَ سَ يَ ﴾

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استيست العنز) اي صارت كالتيس في
جراتها وحركتها

﴿ باب التاء والشين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

اهملت التاء والشين مع الصاد والصاد والطاء والظاء

﴿ تَ شَ عَ ﴾

(تشتع) يشتع شتعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

(باب التاء والشين)

شكع سواء والمتش عشه يتشه عشاً اذا عطته وليس
بثبت - ١ - يقال عشت العود اعشيه اذا عطته •

﴿ تَشَعُّعٌ ﴾

(شَعَّتْ) الشيء اشتنه شتناً اذا وطته وذلته والمشانغ
المهالك •

﴿ تَشَفَفٌ ﴾

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام •

﴿ تَشَمُّمٌ ﴾

(تَشَمَّتْ) الشيء امتشه متشاً اذا جمته باصابعك ويقال
متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً
والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضاً
سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء •

وشتمت الرجل اشتمه شتماً والاسم الشتيمة والمشتمة
ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة
وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه
سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب
شتيماً وهو ابو بطن منهم وميشته •

﴿ تَشَنُّنٌ ﴾

(التشُّنُّ) يقال تشن الجراد الارض يتشها تشاً اذا
أكل ما عليها من النبات والارض متوشة •

﴿ تَشَوٌّ ﴾

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها
ان شاء الله •

﴿ تَشَاهٌ ﴾

(المتشُّ) اغراء الكلب يقال هتش الكلب اهتشه

هتشاً اذا اغريته لنة بمانية •

﴿ تَشَيٌّ ﴾

استعمل من وجوهها فرس شيت اذا قصر موقع
حافري رجله عن موقع حافري يديه في العنق وذلك
عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن
خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تعيد - ٢ -

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري
يديه وهو عيب ايضاً والاقدر موضعان هذا
احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع
حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق
يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضاً
في الناس •

﴿ باب التاء والصاد مع باقي الحروف ﴾

﴿ تَصَّصٌ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء •

﴿ تَصَّعٌ ﴾

(تَصَّعَ) يتعص تعصاً اذا اشتكى عصبه من شدة
المشي والتعص شبيه بالمعص وليس بثبت •
والتصُّع اصل بناء التصُّع النون زائدة ظليم صتع
صغير الرأس دقيق العنق •

والتعص فعله ميمات وهو فياز عموا كالاغتياص
وليس بثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابينة
العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقتمال من

(١) هذه الجملة من - ل - • (٢) في ب - من جباد الخيل •

قولهم اعتاص يعتاص يعتاصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص •

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف
والكاف •

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّتْ ومنصيات ماض في اموره وسيف
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة
كأني سيف بها اصليت

يَنشَقُّ عني الحَزَنُ والِبَرِّيْتُ
و تَلَصَّتْ الشيء تليصا اذا احكمت صنعته مثل ترصته
واترصته سواء فهو مترص •

و اللِصَّتْ في بعض اللغات اللِصُّ والجمع لصوت قال
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جرمًا عيالًا ابناؤها
وبني كيانة كاللصوت المررد

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الصَّمُّ) الصلب الشديد حجر صتم املس والصتم
النام قال الشاعر - زهير

فكلاً أراهم أصبحوا يعقلوهم - ١

علا لة ألف بعد ألف مصيهم

اي ألف تام والصتية الصخرة الصلبة زعموا •
والصنت معروف صمت يصمت صمتا اذا
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذا شكك فاشكيتك - قال الراجز •
انك لا تشكوا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

ويقال تركته بصحراء اصمت أي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فاصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية •

و المصت مثل المصد سواء مصت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع •

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نصت) ينصت نصتًا وانصت ينصت انصاتًا فهو
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى
في اللفه •

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره •

والصوم مصدر صتا بصتوصتوا وهو مشى فيه وثب زعموا •
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة •

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله •

◌◌◌ باب التاء والضاد ◌◌◌

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

◀ تَضَطَّ ▶

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

◀ تَضَعَّ ▶

(التَضَعُّ) ذُوِيَّةٌ زَعَمُوا وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الضَّوْتِ

دُوِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ وَاحْسَبُ أَنْ الضَّوْتِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الرَّجُلِ الْإِصْحَاقُ وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ هُوَ الضُّوْكَةُ - ١

وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ *

◀ تَضَغَّ ▶

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون *

◀ تَضَوَّ ▶

(ضَوْتُ) اسْمُ مَوْضِعٍ *

◀ تَضَاهَّ ▶

(الضَّهْتُ) الْوَطَاءُ الشَّدِيدُ زَعَمُوا ضَهْتَهُ بِضِهْتِهِ

ضَهْتَهُ

◀ تَضَيَّ ▶

اهملت *

◌◌◌ باب التاء والطاء ◌◌◌

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف *

◌◌◌ باب التاء والدين ◌◌◌

مع الحروف التي تليها *

◀ تَعَغَّ ▶

اهملت *

◀ تَعَفَّ ▶

(عَفَّتْ) الشَّيْءُ يَعْفِيهِ عَفْتًا إِذَا الْوَأَاهُ وَيَقْدِرُ عَفَّتِ الرَّجُلُ

كَلَامَهُ يَعْفِيهِ عَفْتًا إِذَا الْوَأَاهُ وَأَخْرَجَهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ

وَالْأَعْفَتُ - ٢ - الْإِصْحَاقُ وَالْأَعْفَتُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

الْأَعْسَرُ فِي لُغَةِ بَنِي عَمِيرِ الْأَعْسَرِ فِي لُغَةِ غَيْرِهِمُ الْإِصْحَاقُ *

وَيُقَالُ مَرَّ عَفْفٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعِدْفٌ وَهِيَ سَوَاءٌ

أَيُّ قِطْعَةٍ *

◀ تَعَقَّ ▶

(عَقَّقَ) الْمَمْلُوكُ عِتْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا وَأَعْتَقَهُ سَيِّدُهُ

وَيُقَالُ هَذَا الْغُلَامُ عِتَاقَةُ فُلَانٍ أَيْ مَحْرُورُهُ وَعَتَقَتِ

الْجَارِيَةُ صَارَتْ عَاتِقًا إِذَا وَاسَّكَتِ الْبُلُوغَ وَعَتَقَتِ

الْحُمْرَ عِتْقًا وَعَتَقَ الْفَرَسَ عِتَاقَةً إِذَا صَارَ عِتْقِيًّا

وَعَتَقَ يَعْتِقُ عِتْقًا إِذَا سَبَقَ فِي سَيْرِهِ وَفُلَانٌ مَعْتَاقٌ

أَلَوْ سَبَقَهُ إِذَا طَرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَلِّمَ بِهَا وَعَتَقَ

الْفَرَسَ إِذَا قَوَّى عَلَى الطَّيْرِ أَنْ هُوَ عَاتِقٌ - قَالَ

الْأَصْمَعِيُّ وَنَرَى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتِ الْفَرَسَ إِذَا تَقَدَّمَتْ

وَسَبَقَتْ وَيُقَالُ عَتَقَ الْفَرَسَ إِذَا بَرَزَ فِيهِ أَيْ

عَضَّ - ٣ - وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِي فُلَانٍ أَيْ الْكِرْمِ وَيُقَالُ

لِلْجَمِيلِ مَا عَتَقَهُ وَمَا بَيْنَ الْعَتَقِ فِيهِ وَزَعَمُوا أَنَّ الْبَابَ

رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ سُمِّيَ عِتْقًا بِذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ سُمِّيَ عِتْقًا

لِأَنَّ

(١) في ل - و اما الضوكة وهو الرجل الاحق فصحيح *

(٢) في ل - والاعفت في لغة بني نمير الاعسر *

(٣) في ه - بعنانه اى عض *

وقال قوم بل كَسِعَ إذا انقبض وانضم فكأنه من الاضداد
عندهم - ورجل كَسِعَ إذا كان كذلك وجاء في القوم
اجمعون اكنعون وجاء في النساء جمع كسع ورأيت دارك
جماء كسعاء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل
اكنعون في معنى اجمعين *
والكَمَّتْ منه اصل بناء الكميث وهو هذا الطائر الذي
يسمى البليل *

تَمَّ عَ لَ

(تَمَّعَ) الرجل يَتَمَّعُ تَمَّعاً إذا طالت عنقه فهو اتلع
والانثى تلعاء وكذلك القرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه
متطاولا - وتلعت الضحى واتلعت اذا انبسطت
والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته والجمع تللاع وربما
سميت القطعة من الارض المرفعة تَلْمَةً والاول الاصل
ومتالع اسم جبل معروف *

وَعَمَّتْ الرجل اعْتَلَهُ واعْتَلَهُ عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا
والعتلة المهنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل
والجمع عَمَلٌ وهي لغة اهل الحجاز ورجل معتل مفعل
من العتل ورجل عَمَلٌ اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه
الا صمى وكل جاف عَمَلٌ ور معتل غليظ *

تَمَّ عَ مَ

(الْعَمَّةُ) عَمَّةُ الابل وهو رجوعها من المري
بعد ما تسمى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العتمة
ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل
في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائم القرى) اي يخيل
يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

لان الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي
بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من
الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقال (فلان اميل -
العاتق) اذا كان ذلك الموضوع منه معوجا وقالوا العاتق
الزرق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر
أغلى السبأ بكل ادكن عاتقي

او جوة قد حثت وفوض ختامها

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتوعا اذا انقمع من ذل والقَتَعُ
ضرب من الدود احمر يا كل الخشب - قال الشاعر
فا درتهم باللوى قتلى كأنهم
'خشب' 'نقَبُ' في اجوافها القَتَعُ - ٢
وانما قيل للمرأة الدميعة قتمة تشيها بذلك *

تَمَّ عَ كَ

(عَمَّتْ القوس) اذا قدمت فاحمار عودها فهي عاتك
وقالوا عاتكة ايضا تمتك عتكاء وعتوكا وعتكت المرأة
بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة
ويقال عَمَّتْ البول على اغذا الابل اذا انصبت به وهو
راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن
عبد الرحمن

تَدَكَّرَتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَمَّتْ البول على انسانها

وَعَمَّتْ الرجل على يمين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك
فلان على فلان اذا حمل عليه او اراهقه شرا وبه سمي
العتيك ابوهذه القبيلة *

وكَسِعَ الرجل كسعا مفتوح المصدر اذا شعر في امره

(١) في ٥ - اصيل * (٢) رواية كتاب العين تصف - وفي ل تصف * (٣) في ٥ - تضمخت *

وَعَنَّتُ الشَّيْءَ اَنْعَمْتُهُ نَعْتًا اِذَا وَصَفْتُهُ فَالشَّيْءُ مَنْعُوتٌ وَاَنَا نَاعِتٌ •

وَتَعَّ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَتَعَّ تَوَعَّا وَيَتَعَّ اِذَا خَرَجَ مِنَ الْجِرْحِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ اَوْ الْحَجْرُ فَوَ نَاعِتٌ وَرَبَّمَا قَالُوا تَعَّ الْعَرَقُ اَيْضًا •

﴿ تَعَّ وَ ﴾

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال •

﴿ تَعَّ هَ ﴾

(عَيْتَهُ) الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْتُوهُ وَالاسْمُ الْعَيْتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ شَبِيهًا بِالْبَلْهَةِ •

وَتَعَّتَهُ الرَّجُلُ اِذَا تَنَظَّفَ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ رُوَيْبَةَ بِنَ الْعَبَّاسِ

عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْاَدَمِيِّ

فِي عَيْتِي اللَّبْسِ وَالتَّمْيِينِ

وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ عَيْتَاهِيَةِ •

وَهَتَعَ الرَّجُلُ الْيَسَا اِذَا اَقْبَلَ مَسْرَعًا مِثْلَ هَطَعَ وَاهْطَعَ سِوَاهُ •

﴿ تَعَّ يَ ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والنين ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَعَّ فَ ﴾

(التَّعَنَّ) يُقَالُ فَتَعَّنْتُ الشَّيْءَ اِغْتَنَمْتُهُ فَتَعَّنَا اِذَا وَطِنْتَهُ حَتَّى يَنْشُدُكَ مِثْلَ الْقَدْفِ اَوْ نَحْوِهِ - ٢

وَاعْتَمَّ وَجَسْتَاعَا تَمَّوْا مَعْتَاوًا فِي كَلَامِهِمْ (لَيْلَةُ) اَرْبَعٌ عَشْرَةَ رُبْعًا) وَالْعَتَمُ زَيْتُونٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمَلُ •

وَالْعَمَّتْ قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خِصْلًا فَيَنْزَلُ يُقَالُ عَمَّتْ الصَّوْفُ اِعْتَمَتْ عَمَّتَاوًا قَالُوا لِنَاكَ الْخِصْلُ مِنَ الصَّوْفِ 'عَمَّتْ' وَ'عَمَّتْ' الْوَاحِدَةُ عَمِيَّتَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلَّ يَعْمِيْتُ فِي قَوْطٍ وَ مَكْرَزَةٍ

يُقَطِّعُ الدَّهْرُ تَأْقِيْطًا وَ تَهْيِيْدًا

الْقَوْطُ الْقَطِيْعُ مِنَ الْغَنَمِ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ عَيْنِي الْاَجْنَاحَ هَا يَطَا

عَلَى الْبَيْوتِ قَوْطُهُ الْعَلَا يَطَا

وَيُقَالُ مَتَّعَ النَّهَارُ يَمْتَعُ مَتَوَعًا اِذَا اَرْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ اَبُو حَامٍ

وَمَتَّعَ السَّرَابُ اِذَا اَرْتَفَعَ فِي اَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا اَيْضًا

وَمَتَّعَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ تَمْتِيْعًا اِذَا مَلِيْتَهُ اِيَّاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَلَّيْتُ حَيِيًّا - ١ - اِي طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ الْمَتْعَةُ مَا تَمْتَعَتْ بِهِ

وَ نِكَاحُ الْمَتْعَةِ الَّذِي ذَكَرَ احْسَبُهُ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللهُ •

وَالْمَتَّعُ الَّذِي لَكَ مَعْتًا اَلْاَدِيمُ اِمْتَعْتُهُ مَعْتًا اِذَا دَلَكْتَهُ

وَ هُوَ نَحْوُ الدَّعَكِ وَ الدَّعَكُ زَعْمُو طَائِرٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

الضَّعِيفِ دُعَاكَ •

﴿ تَعَّ نَ ﴾

(النَّعْنَتُ) الْعَسْفُ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَاعْتَمَّ بِعْتَهُ اَعْتَانَا

وَ يَكُوْنُ النَّعْنَتُ اَيْضًا مِنَ الْاِثْمِ عَنِتَّ بِعَنْتًا اِذَا

اَكْتَسَبَ مَا نَمَّا وَ لَسْتُ اِذْ كَرَّ قَوْلُ ابْنِ عِيْدَةَ فِي تَفْسِيْرِهِ

فِي التَّنْزِيْلِ فَاقْلُدْهُ اِيَّاهُ - وَعَنِتَّ الْعَظْمُ عَتَا اِذَا اَصَابَهُ

وَ هِيَ " اَوْ كَسَرُوْا كَمَّةً عَنَوْتُ اِذَا طَالَتْ •

(١) - في - ن - اذا دعوت له بطول المقام معه • (٢) الى هنا تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة

ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد يم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قوبل على مؤلفه •

﴿ باب التاء والقاء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَفَقَّ قَ ﴾

(التَفَقُّ) ضد الرتق والصبح الفتيق المشرق - ١
وافتح القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتت الماشية شحا
اذا سمعت و اعوام التَفَقُّ اعوام الخصب قال الراجز
رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفاء كالثوب الخلق

لم يرج رسلا بعد اعوام التَفَقُّ

و افْتَقَّ القوم اذا سمعت ابلهم حتى تفتق خواصرها
وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب و انشد
لذي الرمة

تُرَيْكُ يَاضَ لَبَيْهَا وَ وَجْهًا

كقرن الشمس افْتَقَّ ثم زالا

و الفَتِيقُ - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد و قالوا النجار
و ستره في بابه ان شاء الله

﴿ تَفَكَّ كَ ﴾

(التَفَكُّ) و الفَتَكُ جميعا معروف و في الحديث
(قيد الاسلام الفتك لا يفك مسلم) و الرجل القاتك
الذي اذا هم فعل - و في بعض اللغات فَتَكَت القطن
فتيكا و هو النفس

و الكَتْفُ شد اليدين الى وراء و كذلك كتف
الطائر شد جناحه و الكَتِفُ معروفة و الكُتْفَانُ
ضرب من الدبا و انما سمي كفتانا لانه يتكف في مشيه
كالنزو و قال الاصمعي و احد الكُتْفَانِ من الدبا كاتفة

﴿ تَغَّ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف

﴿ تَغَّ لَ ﴾

(تَغَلَّ) المكان يتغل غتلا اذا كثر فيه الشجر و الموضع
تغل و نخل تغل ملتف لغة بمانية
و غلَّت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول
الاصمعي و قال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في
الحساب و حده و الغلط في غيره ايضا و قال ابو عبيدة
غاط في كلامه و غلت في حسابه و رجل غلوت مثل
الغلط

و التاغ الضرب باليدز عموا لفته يده انفا و ليس
سبت

﴿ تَغَّ مَ ﴾

(التَغْمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غتم و اغتام وامرأة
غتماء

و القمت من قولهم غمته اغتمه غمنا اذا غطته

﴿ تَغَّ نَ ﴾

(تَغَّت الرجل) اتفه نفا اذا عبته و ذكرته بما ليس فيه
و رجل يتغ اذا كان فعا لذلك

﴿ تَغَّ وَ ﴾

اهملت

﴿ تَغَّ هَ ﴾

اهملت

﴿ تَغَّ يَ ﴾

اهملت

و كُتِفَتِ الفرسُ اذا مشت فحركت كتفيها و الكُتَافُ
 و جمع الكُتِفِ و كذلك الكُتِفُ و الكُتَافُ - ١ - كل
 خيط كُتِفَتْ به او جبل يشد به و ظيف البعير الى
 كنفه و الكُتِيفَةُ كلبتا الحداد و قال قوم بل الكُتِيفَةُ الضبة
 من الحديد و الكُتِيفَةُ موضع *
 و الكُتِفْتُ سترك الشيء كُتِفْتُهُ اَكُفْتُهُ كُفِنْتُ و كل شيء
 ضمته اليك فقد كُفِنْتُه و في دعاء لهم (اللهم اكُفِنِي
 اليك) اي اقبضه و قبض الغرق قد يسمى كُفِنْتُهُ لانه
 يدفن فيه و كُفِنْتُ كل شيء ماضمه فاليوت كُفِنْتُ
 الاحياء و القبور كُفِنْتُ الاموات قال الله عز و جل
 (اَلَمْ نَجْعَلِ الْاَرْضَ كَيْفَا تَاَ اَحْيَاءَ وَاَمْوَاتًا) و فرس
 كُفِنْتُ الشد سريع - و جرى كُفِنْتُ و كُفِنْتُ و كل سريع
 كُفِنْتُ و كُفِنْتُ و انكفت الرجل انكفانا اذا اسرع
 في عمل او مشى *

تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشيء يتفَلَّ ففلا اذا تنيرت رائحته و في
 الحديث في النساء (و ليخرجن تَفَلَّاتٍ) اي غير متعطرات
 و التفل من قولهم تفل الشيء يتفل تلقا و اظفته اتلانا
 و رجل متفل و متلاف يتلف له و ينفده *
 و التفل مصدر قتل الجبل اقله فتلا و ناقة فتلاء و جل
 اقل اذا بان مر فقام عن زوره و الاسم القتل - و القتل
 من نحر العضاه و القتيبة الذبالة و القتل و القليل القشرة
 الدقيقة في شق النواة *
 و اقلت الرجل من الشيء يفلت افلاتا اذا انجمنه و نفلت
 فلان علينا اذا اتوب و قد سميت العرب فليتا و افلت

و القلته آخر ليلة من الشهر و القلته القبجاءة و اقلت
 على فلان اذا قضينا الامر دونه و يقال رجل قلتان اذا
 كان متسرعا الى الشر *
 و الالف من قولهم لفت الشيء الفته لفتا اذا الويته و لفت
 ردائي على عنقي اذا عطقته - قال الرازي
 اسرع من لفت رداء المردي
 و الاقلت - ٢ - في لغة بني تميم الا عسر و في لغة غيرهم
 الاحق و الالفات مرروف و اصله لي العنق و لفت
 الدقيق بالسمن او غيره اذا عصدته و العصيدة و اللقطة
 سواء و كل معصود ملفوت و لفت اللحاء عن الشجرة
 اذا قشرته الفته لفتا و اما قول امرئ القيس
 نطعنهم سلكي و مخلوجة

لَفْتِكَ لامين على نابل

اي ردك سمين على راي نبل هكذا يقول الاصمعي
 و قال غيره معناه ارم ارم اي لفت كلامين و اللف
 الذي يؤكل و لا احبه عربيا *

تَفَمَّ

اهملت في الثلاثي *

تَفَنَّنَ

(التَّفَنُّ) اصل بناء التتوفة و هي القمر من الارض
 و الجمع التنائف *
 و يقال حرة فنين سوداء شديدة قالوا سد قال
 ابو عبيدة قوله جل و عز (على النار يُفْتَنُونَ)
 اي يحرقون و فتنت الرجل افنته فنتا و افنته افاننا - ٣ -
 و اختلف اهل اللغة في فتنت و افنتت فقال قوم لا يقال

(١) من هنا الى ارجل من ب * (٢) في ب قال قوم هو الا عسر و قال قوم رخو المفاصل * (٣) من هاهنا الى مفتن من ب

الآفنته فهو مفتون وهي اللثة الكثيرة وقال آخرون
افنته فهو مفتن و ابى الاصمعي الاقنت ولم يجر افنتت
اصلاً وكان يظن في بيت رؤبة

وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدِكَ كُلِّ دَبْدَنْ

وَانصَمْنَ أَخْدَانًا لَذَاكَ الْآخِذِن

يُعْرِضُنْ أَعْرَاضًا لِلدَّيْنِ الْمُفْتِنِ

ويقول هذا موضوع على رؤبة قال ابو حاتم فانشدته
لاعشى همدان

لئن قننتي لمى بالامس افنتت

سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم

قال هذا اخذ عن عنثت وليس بثبت - ٢

والتفت معروف والمتاف المتاخ والتفتة من الشيء
ما تفتته باصابعك من نبت او غيره والتفتة ما سقط
من الشيء المتوفى *

﴿ تَفَاوَى ﴾

(التَوَاتُ) مصدرقات يفوت فتوتا والقوت القرجة
بين الاصبعين والجمع افوات والفتوى في معنى القتيا
وستراها مع نظائرهما ان شاء الله *

﴿ تَفَاهَى ﴾

(شيء تفاهى) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتفها
وتفمت اهتف بالرجل هتفا وهتافا اذا صحبت به
وهتف الحمام هتفا اذا صوتت وكل مصوت هتاف *
والمفتت تعافت الشيء وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبة

ترى بها من كل مرشاش الورق

كثاير الحمأض من هفت العلق

﴿ تَفَايَى ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ باب التاء والقاف ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

﴿ تَقَلَّ ﴾

ملت *

﴿ تَقَلَّ ﴾

(القتل) معروف قتله قتله قتلا و قتله قتلة سوء - ٢

واقتل القوم وقتلوا اي قاتلوا - قال ابو النجم

تدافع الشيب ولم تقتل

في لجة امسك فلانا عن فلي

ومثل من امثالهم (قتلت ارض جاهلها - وقتل ارضاعالمها)

ومقاتل الانسان المواضع من جسده التي اذا اصبحت

مات منها وقتلت الحمر بالماء اذا مزجتها به - قال حسان

ان التي ناوتني فردتها

قتلت قتلت فهاها لم تقتل

وتقتل الرجل لحاجته اذا تاتي - ٣ - لها وتقتل الرجل للمرأة

اذا خضع لها في كلامه - وقتل الرجل عدوه والجمع اقتال

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجي عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابي زائدة قال حدثتني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررتنا

ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تفتي يدف معها وتقول - لئن قننتي الخ فقال سعيد كذبتين كذبتين *

(٢) في ب - وقتله قتلة قبيحة والاسم القتلة * (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب - تأني اي انتظار *

أصبح البيتُ قد تبدَّل بالحِي
وَجُوهَا كَانَهَا الْآقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتِكَ الصَّفَاءُ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ دُوْنِكَ الْآقْتَالُ

ويروى الاقْتال ويقال فلان قتل فلان اى نظيره
وابن عمه وقبيلة اسم امرأة - وناقاة ذات قتال وذات
كتال اذا كانت غليظة وثيقة الخلق *

وَالْقَلَّتْ نَفْرَةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

أَعْيِدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كحِيبَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلَّتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزِيمَةٍ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوَ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَقْبِ الْعَيْنِ
وَالْهَزْمَانِ فِي صَدْغِي الْقِرْسِ قَلْتَانِ أَيْضاً وَامْرَأَةٌ
مَقَلَّتْ وَمَقَلَّتْ إِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ
وَالْقَلَّتِ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِنَّا تَجَرُّوْا مَا لَيْتَ عَلَيَّ قَلَّتِ الْإِمَامُ وَقِي اللَّهُ *

تَقَمَّ

(الْقَمُّ) النَّبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضاً وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَمَّةٌ

وَقَمَّ لَوْنُ الرَّجْلِ - ١ - قَمًّا إِذَا كَمَدَ

وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى

الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ *

وَذِي ضَمْنٍ كَسَفَّتْ نَفْسَهُ

وَكَنتَ عَلَى مَسَاءٍ تِهْ مُقْتِنًا - ٣

أَي قَادِرًا وَالْمَقْتِيُّ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ

أَبِيهِ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا

قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)

وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بِطَعَامِ بَطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو

ابْنُ كَلْتُومٍ التَّنَلِيُّ

تَهْدَدْنَا وَأَوْعِدْنَا رُؤُودًا

مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتُونِيْنَا

تَقَنَّ

(التَّقَنَّ) تُرْنِقُ الْبِئْرَ وَالْمَسِيلَ وَهُوَ الطِّينُ الرَّيْقِيُّ

تَخَالَطَهُ حَمَاءٌ - ٤ - وَاتَّقَنَّ الشَّيْءُ اتَّقَانًا فَإِنَّا مَتَقَنَّ وَالشَّيْءُ

مَتَقَنَّ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَسَّرَ

قَوْلَهُ جَلَّ تَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنِينَ وَالْقَاتِنَاتِ) أَي الطَّائِفِينَ

وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ

طَوَّلَ الْقِيَامَ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ

(وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَاتِنِينَ) *

وَالتَّقَنَّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَّتِ الْوَعَاءُ اتَّقَعَ تَقًّا إِذَا تَقَضَّتْ

مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

(١) فِي ب - قَمَّ لَوْنُ الرَّجْلِ إِذَا كَمَدَ بِالْمَاءِ * (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَسْلَمُ الْمَقْتُ الْبَغِيضُ * (٣) ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الْأَسْوَدُ

أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءِهِ أَقْبَتَ وَبُرُوِي لِلزَّبِيرِ بْنِ عَمْدِ الْمَطْلَبِ عَمَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

(٤) هَذَا الْجُمْلَةُ مِنْ - ب *

و نادياتٍ من ذبابٍ ذرقا

رَبَّتِي أَتْنَاهُ الشَّيْلِيلُ نَتَقَا

وامرأة نأتق كبيرة الولد نَتَمَّت نَتَبَق نَتَقَا •

تَقَوَّ

(التَوَقُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء متوق اليه •

والقَوَّ الخدمة فتأبقتوا اذا خدم - قال الشاعر

انى امرؤ من بني خزيمه لا - ١

أَحْسِنُ قَتَوُ الْمُلُوكِ وَالْحَفَدَا

اراد الحفد فرك كما قال رؤبه

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ

اراد الخفق فرك لاستقامة الشعر •

والقَوْتُ مصدر قات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت

وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل

اهله واقاتهم وفي الحديث (كفى بالرجل اثما ان يضيع

من يقوت) •

والتَوَقُّ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان

او الحين وأكثر ما يستعمل فى الماضى وقد استعمل

فى المستقبل ايضا •

تَقَاهَا

اهملت •

تَقَى

مواصفا فى الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله •

﴿باب التاء والكاف﴾

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

تَكَ لَ

(الكَتَلُ) رجل ذو كئل وذو كئال اذا كان غليظ الجسم

فما قو لهم رجل تكلة فهذه التاء مقلوبة عن الواو

هو الذى يتكلى على الناس فى امورهم وقال آخرون

هو الضعيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى

فى رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانك وكلة تكلة

ياكل خله) اى ما يخرج من فيه بالخلال ويقال لى فلان

على فلان كئاله اذا لى عليه ثقله - والكئلة من الطين

وغيره ما جمعه يديك - قال الشاعر

زَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاصِ مَدَّةِ لُصِي

زَلِيلَ الصَّفَاعِ عَنْ لَبِنِ بَانِ مُكْتَلِ

وقد سمت العرب الكئل وكئيلا •

والكئيت الحجر الذى يسد به باب وجار الضبع

ثم يخفر عنها •

تَكَ مَ

(التَمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهى العظيمة السنام

والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمها •

وكنت الشيء اكتمه كئما وكئما نا - وكئنا ن موضع

معروف والكنم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم

وبنو كئامة حى من حمير صاروا الى البربر ايام افتحها

افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكئيما •

والكئمة لون من الوان الخيل بين الشقرة والسدهمة

اكمت واكمت القرس اكيثاتا وفرس كئيت الذكر

والوكت شبيه بالنتكت وكت الشيء يكته وكتنا إذا
أثر فيه والوكتة أركلدم في رياض العين وعين بهاوكتة
إذا كانت كذلك - قال الراجز
كَبَانُ وَكَتَّ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ
شَعِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

﴿ تَ كَّ هَ ﴾

(التِكَّةُ) قد مر ذكرها في التثاني والكته - ٣ - شبيهه
بالكدح كتهه وكدحه سواء *
وهتكت الستر وغيره اهتكته هتكتا إذا انزعته
وهتكت المرأة جيبها إذا خرقته وكذلك هتكت الفارس
بالرمح قاب الرجل *

﴿ تَ كَّ يَ ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله *

﴿ بَابُ التَّاءِ وَاللَّامِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ تَ لَمَ م ﴾

(التِلَامُ) معروف معرب وهو زعموا التليذ - ٤ - قال
الشاعر - الطرماح بن حكيم
تَتَّقِي الشَّمْسَ بَعْدَ نِيَّةِ

مثل الخماليج بأيدي التلام

ويقال لثمت الشيء أيدي لثما إذا ضربته بها ولثمت
الحجارة رجل المشاي إذا اعترتها ولثمت في سبلة البعير
إذا نحره مثل لثب سواء وقد سمت العرب ملتما ولثما
ولا يثما وملا تلمات اسم أبي قبيلة من الأزد من بني نحر

والإثني فيه سواء ولا تلتفت إلى قول العامة فرس كتهه
فانه خطأ قال الشاعر - الكليلجة البر بوعى
كَيْتٌ غَيْرٌ مُحَلِّفَةٌ وَلَكِنْ
كلون الصرف عل به الأديم
المحلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف
الذي يدبغ به الشبرك - ١ *

والتكُّ والتكُّ ما تبقيه الخاتمة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن المتكاه - ومتك الذباب ذرقه زعموا *
ويقال مكَّت بالمكان ومكده فهر ما كت وما كدومكود
إذا أقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبور *
﴿ تَ كَّ نَ ﴾

(كَتَنَّ) الوسخ يكتن كتنا إذا لصق باليد وكذلك
انظر إذا تراكب على عجز الفجل من الأبل وهو
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربي معروف وإنما
سمى كتنا لأنه يخبس ويلقى بعضه على بعض حتى
يكتن *

والتك لغة بمانية شبيه بالتف تكَّت بتك تككا *
والنتكت نكتك الأرض يعود أو باصبعك إذا قرعتها
به وكل فقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة *
وبعير ناك إذا كان أصل مرفقه ينكت في زوره *

﴿ تَ كَّ وَ ﴾

(الكتو) مقاربة بالخطو زعموا كتنا يكتو كتوا عن
أبي مالك *

(١) في ه - الشرك بضم الشين والراء * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) في ب - ويقال كتهه كتهه مثل كدحه بكدحه
كدحا والكدح والكته قريب بعضه من بعض * (٤) ن - وم الذين يسمون التلاميذ *

فإذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملامم بفتح التاء •
والمَلْتُ زعموا من قولهم مَتَّ الشيء املته ملئاً ومتابيه
متلاً اذا زعمته او حركته •

﴿ ت ل ن ﴾

(التَلُّ) التقدم تَل فلان من اصحابه واستتل منهم
اذا خرج متقدماً لهم والتتلان مصدر تَلَّ يتل تَلًّا
وتَلًّا وتولاً وقد سمت العرب ناولاً وتلةً وتيلةً
ام العباس وضرار بن عبد المطلب احدى نساء النمر
ابن قاسط •

﴿ ت ل و ﴾

(تَلَوْتُ) الشيء اتلوه تلوًّا اذا اتبعته وتلوت القرآن اذا
قرأته كأنك اتبعت آية في آراءيه والمصدر التلاوة
والتلوا لجش الذي تلوا منه •
والرَلْتُ النقصان ولته حقه يَلُّه ولنا اذا نقصه ولآته
يليه ليتاً فهو الت ولآت وكذلك فسرفى التنزيل
والله اعلم •
وآوت لغة في ليت - ولتاء واللام والواو مواضع
في الاعتلال تراها ان شاء الله •

﴿ ت ل ه ﴾

(التَّهُّ) نحو الحيرة ته الرجل يتله تلهماً فهو تاله •
وهتات السهات هتلاً وهتلاً وهي تهتل هتولاً والتهليل
موضع زعم ذلك ابو مالك والتهليل في وزن فعلى ضرب
من اليت وليس بثبت •

﴿ ت ل ي ﴾

(ليت) كلمة يتعنى بها فاذا جعلتها اسماً نوتها قال

ابوزيد الطائي

ليت شعري واين منى ليت

ان لو او ان ليتا عتاء

وقال آخر - هو النابغة الجعدي

الآياليتى والمرء ميت

وما يبنى من الحدان ليت

﴿ باب التاء والميم ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثى الصحيح •

﴿ ت م ن ﴾

(المتن) متن الظهر من الناس والدواب والجمع متون
والمتن الرجل الجليد يقال فلان متن من الرجال والمتن
الفظ من الارض والجمع متان وماتنت الرجل ممانه
ومتاناً اذا فعلت به كما يفعل وكل صلب فهو متين
والاسم المائة و متن الرجل بالمكان متوناً اذا اقام به
والتماتين الخيوط التي يضرب بها القسطاط والخيمة
ونحوها الواحد تمّتان او تمّتون •
والتمّت - ١ - ضرب من النبات له ثمر يؤكل •

﴿ ت م و ﴾

(تمّوت) في الارض امتو متواً مثل مطوت فيها اذا
سرت فيها - والموت معروف مات يموت موتاً وقالوا
مات يمات موتاً لغة طائية - ٢ - وقالوا موت مانت
كما قالوا شعر شاعر وقد قرى (افان ميت فعم
الخالدون) من مات يمات •

﴿ ت م ه ﴾

(تمّه) الطعام وتهم اذا فسد وتغير والتهم شدّة

(باب التاء والميم)

الحرور كودالريح وسُميت تَمَامَةً بقولهم تَمَى الحريتهم تَمَاماً وينسب اليه تَمَامِي وتَمَامِيَّةٌ - والتهمة مَرُوفَةٌ اِثْمَةٌ بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيمم موضع ويقال تَمَرَّتْهُمْ وتَمَّتْهُمْ اذا كان قليل الحلاوة •
ومتعت الدولومتها متعها مثل متعها سواء وتتمت المرأة اذا تزينت •

والهتَمُ انكسار الثنايا والزبايعات هتَمَ الرجل اهتَمَ هتَمًا وهو اهتَمَ اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتَمَ وامرأة هتَمًا وسُمي الاهتَمُ بن سمي لان قيس بن عاصم ضرب به بقوس على فيه فهتَمَ اسنانه وقد سمت العرب هاتِمًا وهتيمًا •

تَمَى

(الْيَتِيمُ) الاسم واليْتِمُ المصدر يتم الصبي يتم يتيمًا ويْتِمًا اذا صار يتيمًا وَايْتِمَهُ اللهُ ايتامًا واليْتِيمُ الفرد وربما سُمي الذي يموت احد والديه يتيمًا كأنه افرده واليْتِيمُ من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يْتِيمَةً وَايْتَامًا وامرأة مؤْتِمًا ولادها ايتام ويْتِيمٌ وَايْتَامٌ من احد الحروف التي جاءت على فعيل وجمعت على افعال مثل شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليْتِمُ الغفلة والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس
ما في سيره يْتِمٌ

اي ما فيه غفلة ولا تقصير •

والْيَتِيمُ مصدر تامت فلانة فلانا تيممه تيمًا وتيمته تيميمًا اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فتؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم ابوبكر الصديق رضى الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم الادرم من قريش ايضا وبنوتيم بطن من الرباب وبنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا بلقي الفرد من تيماء منزله

حصن حصين و جار غير غدار

وآرض تيماء ففر لا انيس بها والتيمية الشاة تتخذها اهل البيت لبنها ويسمونها وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (التيمية لاهلها) قال الشاعر - الخطيب

وما تئام جارة آل لآبي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تمام اي لا يجوزونها ان تدخ تيمتها

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَنَوَى وَ

(تَنَأَ الشئ) يتوتنوا وتوتوا اذا ورم

وتأت الرجل ينوت وينيت توتنا وتوتنا اذا تمايل من ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النشيت فهوز وستره في باب انشاء الله •

وتن الرجل بالمكان يتن وتونا اذا اقام به وهو واتن والوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب • (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت •

قوله جل وعز (ثم لقطعنا منه الوتين) والله اعلم •

﴿ ت ن ه ﴾

(النَّهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد وتيته وهممته والنهات حلق الانسان - ١ - لانه نهت منه قال الراجز - الراعش الهذلي - ٢ -

لطم نَهَيْتُ خلقنا وهممته

وهتنت السماء هتتا وهتونا وهو مثل الميطان سواء •

﴿ ت ن ي ﴾

(الْيَتْنُ) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له اترى اليتن قال نعم قال فكلامك هذا يتن اى ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا فى كلام لهما لما بكت عليه (والله ما حملته تفضا ولا ولدته يتنا ولا سقته غيلا ولا ابته مثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد

فجاءت به يتنا يجر مشيمة

تبادر رجلاه هناك الا ناملا

ويقال ابنت الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتن والمصدر الإيتان ابنت ايتانا •

واليتين ثمر معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد

ترعى الى جذي لها مكين

بجنب غولي فيراق اليتين

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صهْبُ الظِّلَالِ أَيْنُ التَّيْنِ عَنْ عَرْضِ

يَزْجِينُ نَعِيمًا قَلِيلًا مَا وَهَ شَيْبًا

وقد سمي الذئب تينانا فى بعض اللغات وجاء به الاخطل فى شعره وهو قوله •

يَعْتَفَنَهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يَدُ مَنِيهِ

بادى العواء ضئيل الشخص مكسب

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع باقى الحروف التى بعدها •

﴿ ت و ه ﴾

(وَهَتْ) الشئ اهته وهتا اذا دستدوسا شديدا وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه فى تيه المتبهينا) جفاء بالوجهين جميعا •

﴿ ت و ي ﴾

اهملت فى الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها توى توى توى شديدا اذا هلك فهو تاو •

﴿ باب التاء والماء مع الياء ﴾

﴿ ت ه ي ﴾

(تاه) يتيه تيهما من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيهما وتبهانا وارض تيهما لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلداتيه وليس بالثبت وقد سمت العرب تيهان •

والهيت موضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والماء مع الياء)

(١) فى ه - الحلق • (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لمافر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندق - ك (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - •

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَّ الْعِرَاقَ وَآهْلَهُ • سَلِمَ إِلَيْكَ فَيَتَّ هَيْتَا

أَيَّ الْعَجَلِ وَقَوْلُهُ سَلِمَ أَيَّ مَسَالُونَ •

أَنْقَضَى حُرُوفَ النَّاءِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرٌ أَوْصَلَى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ •

حرف الناء ❧ ❧

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح •

باب الناء والجيم ❧ ❧

مع باقى الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح •

تَجَّحَ ح

(التجج) لغة من غروب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

تججه برجله اذا ضربه بها •

تَجَّحَ ح

اهملت •

تَجَّحَ د

(الجدث) القبر وهو الجدف ايضا •

تَجَّحَ د

اهملت •

تَجَّحَ ر

(التجرة) شجرة الوادي وهو المتسع منه وكل شيء

عرضته فقد تجرتة وورق تجر عمر يض وفي بعض

اللغات التجر الماء انجارا اذا فاض فيضا كثيرا وتجرة

التحروسطه وهي ما حول الثفرة - وطعنه فانجر الدم اذا

خرج دفعا والتجبر الذي تسميه العامة التجير - والجثر

(١) ن - وفائج ايضا ثلاث لغات •

مكان فيه تراب يحلظه سبخ •

تَجَّحَ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء •

تَجَّحَ ع

(الشج) والعشج بسكون الناء وفتحها الجماعة من

الناس وفي تلية بعض العرب في الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرْنَا دُونَكَ

يُؤَدُّكَ النَّاسَ وَيَفْجُرُونَكَ

ما زال منا عتج يأتوننا

ومر عتج من الليل وعتج ايضا اذا مررت قطعة منه •

تَجَّحَ غ

اهملت •

تَجَّحَ ف

(نافع) فائج وفاسج ايضا - ١ - سمينة حائل وربما

قيل للكوماء السمينة فائج وان لم تكن حائلا •

تَجَّحَ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف •

تَجَّحَ ل

(التجل) عظم البطن رجل انجل وامرأة نجلاء •

وقالوا من اذة نجلاء واسعة - وروايت ابى النجم العجلي

تمشى من الرذة في تحفل

مشى الروايا بالمرز اذا لا تجل

وقالوا الانجل - و'جلة نجلاء عظيمة - قال الشاعر

بأثوا يمشون القطيعاء ضيفهم

وعندم البرني في جَلَلُ نَجَل

فما اطعموه الآد وتكى من سباحة

ولامنعوا البرني الامن البخل

الا وتكى الشهريز والقطيعاء ضرب من التمر احمر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم

والكسر

والتلج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان يلبدا

عاجزا قال الشاعر - حاتم طيء

يتام الضلعي حتى اذا ليله استوى

تنبه مثلوج الفؤاد مؤرما

وتلج الرجل بخراته اذا سر به وثلجنا اذا اصابنا

التلج وتلجت البلاد فهي مثلوجة

وشعر تجل كثير النبات بين الجنولة وكذلك

الشجر اذا كشفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذي يسقط من الشجر والجلل ضرب من التمل

سود كبير ويقال ألجلل ايضا - قال الشاعر

وترى الذميم على تراسمهم

غيب الهياج كما زن الجتل

الذميم برصفار يظهر في الوجوه من سفح او وهج

الحر والمازن ييض التمل فشبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفله سواء

تَجَمَّ

(أَتَجَمَّتِ) السماء انجماما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه

وتجتم الطائر ينجتم وينجيم جثما وجثوما اذا الصق

صدره بالارض وموقمه مجثمه وكذلك السبع وربما

استمير لنير السبع والطير - قال زهير

ها العين والآرام يمشين خلقه

وأطلأؤها يتهضن من كل مجتم

وبروي مجتم جثما - يعني ظباء وجثان كل شيء جسمه

يقال اتانا بتريد كجثمان القطاة اي كشخصها قال

الشاعر - عمرو بن بركة الهمداني

اذا الليل ارخى واكفهرت سدوله

وصاح من الأفراط يوم جوائيم

الافراط الآكام للصفار يقال للواحدة منها

فرط ٢. وفرط ويقال جثمت الطين والتراب اذا جمته

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشدتم رمي حتى تمثل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جائم والجائوم الذي يسقط على الناس

في النوم

تَجَنَّن

(نَجَنَّتُ التراب) انجمته نجما اذا استخرجته من بر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بر او حفرة ورجل نجأت نجأت بجاث

عن احاديث الناس

ويجث الشجرة اصلها والجمع اجنات وجنوث ويجث

السنام اصله

والتجن والتجن طريق في غلظ من الارض زعموا

(١) ويروي اذا الليل ادجم واسجهرت نجومه - قال ابو علي القالي والمسجهر الابيض * (٢) في ٥ - فرط وفروط *

(باب الناء والهاء)

وهي لغة عمانية وليس بثت *

﴿ تَجَّ وَ ﴾

(التَّوَجُّ) شيء يسئل من خصوص نحو جوالق الجص يحمل فيه التراب عربي صحيح والتَّوَجُّج معومز وغير معومز صوت الثور او البقرة تاجت تتوج مثل منارث نخور وتاجت تتاج توجا وتوآجا وتاج اسم موضع * والجَمَوَات استرخاء اسفل البطن رجل اجوث وامرأة جوثاء من قوم جوث والجوثاء عرق الكبد وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو جوثه حي من ١ - منهم آل المعيا *

وجنا الرجل يجنوجنوا ووجنيا ووجنوا اذا برئ على ركبته والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات من التراب وغيره ما جمعه والجمع جثى وبه سمي القبر 'جثوة قال الشاعر - وهو طرفه

ترى جثوتين من تراب عليهما

صفايح صم في صفيح مضيد

والوئيج اللطيف وتوج وناجة فهو وتيج اذا غلظ جسمه وكذلك البعير *

﴿ تَجَّ ه ﴾

(الْبَهْتُ) زعموا مصدر جهت الرجل يجهت جهتا اذا استخفه الغضب او الطرب هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه احد من اصحابنا *

﴿ تَجَّ ي ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله *

﴿ باب الناء والحاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَحَّ ح خ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ تَحَّ ح د ﴾

(رجل) تحدث السن وحدث السن - وحدثان الدهر نواتبه ورجل حدث - حسن الحديث فاما قول العامة حديث نخطأ ويقال فلان حدث نساء اذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا من الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن فيبلي كما قالوا خطيبي وخطيبي *

﴿ تَحَّ ح ذ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ تَحَّ ح ز ﴾

(تحرت) عين الرجل تحتر حثرا اذا غلظت اجفانها من بكاء او رمد وكل شيء غلظ فقد حتر يحتر حثرا وحتر العسل يحتر حثرا اذا تحجب ليفسده هكذا يقول الاصمعي والحوثة حشفة الذكر وبه سمي الرجل حوثة وبنو حوثة بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروا المتلمس فقال *

لن يرخص السوات عن حسابكم

نعم الحواثر اذا تساق لمبدي

وحثارة التبن حطامه وليس بثبت *

والعرت حرت الزرع حرت يحوت حرتا وحرانه

(١) كذا بياض بالا سولوم بذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره انه من نميم واما جواني فالرواة اجمعوا انه غير مهموز وقد همزه بعض *

وتحرت الرجل لذيها أو آخرته إذا عمل لها وكذلك
 فر في التنزيل (من كان يريد تحرت الآخرة)
 أي عمل الآخرة والله أعلم - والحرت النكاح هكذا
 فر في التنزيل في قوله تعالى (فأتوا تحرتكم أني شتم)
 والحرات خشبة تحرك بها النار والجمع - الحارث
 والحرات مجرى الوتر في القوق والجمع حارثة والحارث
 الرجل ناقته إذا هزلها وقد سمت الرب حارثا وحراثا
 وحراثا ومحرثا وحراثان *

ت ح ز

اهمت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد
 والضاد *

ت ط

(الطحت) الضرب بالكف طحته يطحنه طحنًا لغة
 بمانية صحيحة *

ت ظ

اهمات وكذلك حالها مع العين والنين *

ت ف

(الحفت) والتفت وهو الملى الذي يتناهى إليه
 القرث يلقى ولا يتنفع به ويسمى القبة قال أبو بكر سمعت
 اصحابنا يقولون لا يؤكل ولم يعرف الفتح مثل الرمانه في
 جوف البقرة - والحفات ضرب من الحيات لا يضر وفي
 بعض اللغات تحفت عن الشيء أي خصت عنه الحفت حثاه *

ت ق

(تحتت) البشيء أفضته تحنا إذا أخذته - حتى تستظفنه

عن آخره *

ت س ك

(كشحت) الريح السر وغيره إذا كشفته تكشحه
 كشحا والكشح كشف الرجل ثوبه عن استه
 عربية صحيحة *

ت ح ل

(الحثالة) ثفل الدهن وغيره من الطيب وربما قالوا
 حثالة البر لريشه *

ت ح م

(الحتم) زعموا من قولهم حثت الشيء احثته حثاه
 وحثته حثا إذا دلكته يديك دلكا شديدا
 وليس بثبت *

ت ح ن

(الحنث) من حنث اليمين ويقال حنث الرجل يحنث
 حنثا واحثته أنا احناثا والحنث في القرآن الأثم هكذا
 قال أبو عبيدة والحنث مواقع الحنث *

ت ح و

حنثا التراب يحثوه حثوا وحنثه يحثيه حثيا وهي أصلى
 اللغتين - قول الشاعر

أحني علي ديسم من جعد التري

أبى قضاء الله الآماترى

ويقال أذهب حوث شئت في معنى حوث - وفي الحديث
 (صمها حوث وقمنا) أي حوث وقمنا يعني - ٣ - يديه
 في الصلاة إذا سجد - وبنو حوث - ٤ - قبيلة من العرب

(١) في ٥ - الحارث والحارث * (٢) في المختصر لتستظفنه * (٣) ن - ضع يديك في السجود * (٤) قد

مرجوت و حوث هذا قيل فيه حوت بالناء و ذكره القوم حوثا و حوثا فلا ادري ايها الصواب *

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً بوثاً إذا فرقتهم
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز •

انا وجدنا لهم ردياً

الكبرش - ١ - والحوثاء والمرابا

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وحثاء
بالحاء والحاء وهي الجارية السينة التارة - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدي كنانة

علق القلب حبها وهواها

وهي بكر مخيرة حوثاً

بالحاء وهي اعلى اللتين •

﴿ ت ح ه ﴾

اهملت •

﴿ ت ح ي ﴾

(حيث) كلمة مروفة يستدل بها على المكان مبنية على
الضم وسنأتي عليه في المعتل ان شاء الله تعالى •

﴿ باب التاء والحاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

اهملت التاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال •

﴿ ت خ ر ﴾

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو
خاثر وقالوا خثراً ايضاً يقال لبن خاثر وعسل خاثر

ويقال خثرت - ٢ - نفسه يخثر خثراً اذا غثت •

﴿ ت خ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء والمين والنين والفاء
والقاف والكاف •

﴿ ت خ ل ﴾

(الخثلة) اسفل البطن والجمع خثلات وخثلات •

﴿ ت خ م ﴾

(الخشم) من قولهم رجل اخشم وامرأة خثماء
اذا كان عمره يرض الأنف وكل ما عرضته فقد خشمته
وخشمت النمل فهي مخشمة تخشيماً اذا عرضت صدرها
وقد سمت العرب خثبوا وخشم وخثامة •

﴿ ت خ ن ﴾

(تخنن) الشيء تخنناً وتخنونة اذا كفف وغلظ وانحن
في العدو اذا اوجع فيهم وترك فلاناً مشخناً اذا تركه

وقيداً - ٣ - •

وخنت - ٤ - الرجل يخنت خنتاً اذا تكسر وتلوى
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنت وبه سمي المخنت

ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهما
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرهما الى داخل فهو القبع

يقال قبعت السقاء اذا فطت به ذلك وامرأة خنت
متكسرة لينا ومثله امرأة مخنات واشتقاق الخنثي

من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث •

﴿ ت خ و ﴾

(تاخ) يتوخ توخاً مثل ساخ سوا •

والخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً وقد قالوا
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل •

(١) في لوب - الكبد (٢) في ٥ - خثرت بكسر العين وفتحها • (٣) قال الشيخ ابو العلاء الوقيدي الذي قد اشرف

على الموت من ضرب او مرض كذا بهامش ٥ • (٤) في ب - خنت السقاء بخنت اذا تكسر وقد تخنت •

﴿ ثَخَّ هَ ﴾

(الثَخَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْتَسِبَ بِهَا النَّارُ
وَالثُّخْتَيْنِ يَعْجَنُ بِعَرَاوِرٍ وَرُوثٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ الذِّيَارَ
وَالذِّيَارَ طِينٌ يَقْدِرُ اطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ
النَّفَاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لِثَلَاثِ يَوْمٍ لَهَا الصَّرَارُ *

﴿ ثَخَّ يَ ﴾

اهملت *

﴿ باب الناء و الدال ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

﴿ ثَدَّ ذَ ﴾

اهملت *

﴿ ثَدَّ رَ ﴾

(ثَرَدَتْ) الثَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبِزٍ
ثَرَدَنَ فِي بِنِّ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَثَرُودٌ وَكَذَلِكَ
الثَّرِيدَةُ وَالثَّرُودَةُ وَاحِدٌ *

وَالرَّثَدُ تَضْيِيقُ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدَتْ
الْمَتَاعُ أَرِيدَهُ رَثَدًا إِذَا انضَدَّتْ وَالتَّسَاعُ رَثِيدٌ
وَمَرثُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعْبِرٍ الْمَازِنِيُّ
فَتَدَّ كَرًا ثَقْلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتُّ ذُكَاؤُهُ بِمِثْلِهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا بِمَعْنَى نَعَامَةٍ وَظَلِيمًا بِإِدْرَاقٍ يَضْمُهَا وَجَعَلَ
الْبَيْضَ ثَقْلًا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَرثَدًا *

وَالذَّرُّ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذَرٌّ أَوْ مَالٌ ذَرٌّ وَلَا
يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذَرٌّ - وَالدَّارُ مَا لَقِيَته عَلَيْكَ
مِنْ كَسَاءٍ - ١ - أَوْ غَيْرِهِ - وَالمَنْزَلُ الدَّارُ الدَّارُ

والمصدر الدثور ورجل دثور شامل وسيف
دثر بعيد العهد بالصقال وقد سمت العرب دثارا *

﴿ ثَدَّ زَ ﴾

مهمل وكذلك حالهما مع السين و الشين و الصاد
والمضاد *

﴿ ثَدَّ ظَ ﴾

(ثَدَّطَتِ القَرْحَةُ) إِذَا انفجر ما فيها وليس يثبت *

﴿ ثَدَّ طَ ﴾

اهملت *

﴿ ثَدَّ عَ ﴾

(باب الناء و الدال)

(الثَّدُّ) الرِّخْصُ مِنَ البَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقِلْتُ ثَدًّا مَعْدٌ
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ المَعْدُ أَتْبَاعُ
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ المَعْدُ مِثْلُ الثَّدِّ يَقُولُونَ بَقِلْتُ مَعْدًا وَإِنْ
لَمْ يَقُولُوا ثَدًّا إِذَا كَانَ غَضًّا *

وَالدَّثَعُ أَحْسَبُ لُغَةٌ بِمَآئِنَةٍ وَهُوَ الوَطْءُ الشَّدِيدُ *

وَالدَّثَعُ الحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالجَمْعُ ادْعَاثُ وَبِهِ سُمِّيَ
الرَّجُلُ دَعَثَةً وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّثَعُ وَالدَّعْثُ وَاحِدٌ
وَالدَّعْثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالجَمْعُ دَعَاثُ وَقَالُوا
ادْعَاثُ وَبَنُو دَعَثَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالعُدْثُ فِعْلٌ مِمَّاتٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُدْثَانًا وَعُدْثَانٌ
هُوَ سَهْوَةٌ الخَلْقِ *

﴿ ثَدَّ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء *

﴿ ثَدَّ قَ ﴾

(ثَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَاهِمُ مَعْرُوفٌ وَثَادِقٌ مَوْضِعٌ

﴿ تَدَّ وَ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَّه ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سعى الرجل دُهْمَةً
ودُهْمًا ويقال دهعت الشيء اذا وطئته وطأ شديداه

﴿ تَدَّى ﴾

(التَّدَّى) معروف والجمع ائِدِ وتُدِّي •

وَدَّيْتُ الشيء تَدْيِيًا اذا خللته فاما الديوث فكلمة
احسبها عبرانية او سريانية •

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح •

اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدها •

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ تَرَّ زَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد
والضاد •

﴿ تَرَّ طَ ﴾

(التَّرَطُّ) مصدر ترطت الرجل اثرطه ترطًا اذا زربت
عليه وعبته وليس يثبت •

والطَّيْرَةُ الخثورة فوق اللبن يقال طئّر اللبن يطئّر تطييرا
فهو مطئّر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طئّرت
يطئّر طئرا و طئورا - و بنو طئرة بطن من العرب منهم
ام يزيد بن الطرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس
والطَّيْرَةُ الحماة والطَّيْرَةُ اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاتم عن اشتقاق نادق
فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يامعشر
الصبيان تتممقون في العلم وسألت الاشناداني فقال
من ندق المطر من السحاب اذا خرج خر وجا سريعا
نحو الودق • والْتَدُّ ضرب من القنأ •

﴿ تَدَّكَ ﴾

مهمل •

﴿ تَدَّلَ ﴾

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة واندث الرجل
في امره اذا اسرع فيه •

﴿ تَدَّمَ ﴾

(رجل تَدَّمَ) مثل قدم سواه والمصدر التدامة والتدامة
وهو الرجل النبي •

والْتَمَدُّ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا
النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه و فلان مشمود
اذا اكثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده •

ويقال مكان دِمث اذا كان سهلا والمصدر الدمث
يجمع دِمانا وادمانا ورجل دِمث الاخلاق سهلها
وذممت الشيء يدي تدميثا اذا مرسته حتى يلين •

﴿ تَدَّنَ ﴾

(تَدَّنَ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل •

ودَنَّ الطائر يدئن تدئنا اذا طار واسرع السقوط
في مواضع متقاربة و وائر ذلك - ودَنَّ الطائر في
الشجرة اذا اتخذ فيها عشا والديئته موضع •

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجد انه محرك •

أَتَمَّتْ عَيْسُ تَحْمِيلُ الْمَشِيَا

مَاءٌ مِنَ الطُّفْرَةِ أَحْوَذِيًّا

وَالطُّفْرَةُ البَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّفْرَةُ الْأَسَدُومَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ •
وَالطُّرْتُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الطُّرْنُوثِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبَتُ فِي الرَّمْلِ وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ مَا خَبَثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طُرْنُوثٌ مَرَّانِبَةُ الْقَرْ) وَقَالَ الشَّاعِرُ •

أَرْضٌ عَنِ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِبَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرْنُوثُ وَالصَّرْبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرْبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ وَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّنْعَ •

﴿ تَرَّطَ ﴾

اهلنت •

﴿ تَرَّعَ ﴾

(التَّعْرُ) مِمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعْرُورِ وَالتَّعْرُورَانِ كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَأْنٍ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ وَالتَّعَارِيرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَعْرُورٌ •

وَالرَّعُّ اسْمُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَغْلَانٌ مِنَ الرَّعِّ وَالرَّعُّ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاةُ النَّفْسِ •

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَانًا وَرَعْمَاتٍ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِينًا رَعَانًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْنَتَا الدِّيكِ الْمُعْلَقَتَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتِ مَنْقَارِهِ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَزِّقُنِي وَالنُّومُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْنَاتٍ سَاكِنِ دَارِي

وَالرَّعْنُ الْكَبِيرُ عَثْرٌ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (مَنْ سَلَكَ الْجِدَّةَ مِنْ الْعَثَارِ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجْلِ يُقَالُ عَثَرَ جَسَدَهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَجْعَلْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَيْرٌ

لَيْتَ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعَثِيرُ الْعَبْرُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَرَا وَلَا عَثِيرًا فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ عَثِيرًا - ٢ - فَيَسُ بِشَيْءٍ •

وَالرَّعْتُ الْأَنْزَاعُ عَرْنُهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالنَّاءُ أَعْلَى عَرْنَانَا إِذَا أَنْزَعَهُ وَيُقَالُ عَرْنُهُ عَرْنَانَا إِذَا دَلَّكَ •

﴿ تَرَّغَ ﴾

(التَّرُّغُ) تَغْرُ الْإِنْسَانُ يُقَالُ اتَّغَرَ الْغُلَامُ إِذَا نَبَتَ تَغْرُهُ وَاتَّغَرَ إِذَا تَغْرَهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّغَرَ فِي وَزْنٍ اتَّقَمَلَ فَتَلَبَّتِ النَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادَّغَمَتْ التَّاءُ فِي النَّاءِ - وَالتَّغْرُ مَوْضِعٌ الْخَائِفَةُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَتَغْرَةُ النَّحْرِ الْمُهْزَمَةُ فِي اللَّبَةِ وَاجْمَعُ تَغْرًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي تَغْرِ النَّحُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغَتِ الصَّبِيُّ أَوْ الْجَدِي إِذَا رَضِعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ الْأَشْيَاءَ بِرَدْوَنَةِ رَغَوْتِ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا مَرَّغُونَةٌ •

(١) بوهي عَثْرٌ بَقْمٌ وَبَدْرٌ وَخَسْمٌ وَقَدْ جَاءَ شَتْرًا سَمِ نَائِقَةً وَفَرَسٌ • (٢) فِيلٌ - عَيْشَرٌ •

قال ابو بكر (تقول العرب اخبت الافاعي افاعي الجذب - واخبت الذئاب ذئاب النضا - واجمل الرجال الا يحف الضخم - واجمل النساء الا سيلة الفخمة واغظط الموطن الحصى على الصفا) *

والغرة غبرة فيها بعض السكدة الذكر اغثر والانبث

غثاء قال الراجز العجاج

يُكشِفُ عن حِجَّامِه دَلُو الدال

عباية غثراء من اجن طال - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء المنغير ورجل اغثر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة شبه بالضيع لانها من احق الدواب *

والغَثْرُ الجوع يقال غرث يغرث غرثا فهو غرثان

من قوم غرثي وغراني وغرث

تَرْفَ

(التفر) تفر السبعة وهو حياؤها وربما استعير لتفريها

قال الشاعر - الاخطل

جَزَى اللهُ فيها الأَعْوَرَ زين ملامة

وعبدة تفر الثورة المتضاجم

الأعووان رجلا من بكر بن وائل والضخم

الميسل والتفر تفر الدابة والحمار معروف واستفر

الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين

رجليه فغرز في حجزه من ورائه ورجل ميفر وميفار

ثناء قبيح وهو الذي يؤتى *

والرَفَتْ قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفقا

ورفقا وهو الذي فيه النهي في التنزيل في قوله جل

وعز (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال

وهن يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نيك لياسا

فقبل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال

رفث كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع *

والقَرث ما اتقى من الكرش وفي التنزيل (من بين

قرث ودم كبتا خالصا) وكل شيء اخرجته من وعاء

فقرثه فقد فرثته ومنه قيل (قرث جلة التمر) اذا

اخرج ما فيها والفرث ما اخرج من الكرش

والمفارث المواضع التي تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ

فيفرث ما في الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فتتها

وفرثها *

تَرْقَ

اهملت *

تَرْكٌ

(الكثير) ضد القيل وعدد كشار وكثير بمعنى وكاثر

بنو فلان بنى فلان فكثروا فلان اذا زادوا على عدد هم ويقال

عدم كانوا وكثير واحد - قال الاعشى *

ولست بالاكثر منهم حصي

وانما العيزة للكاثر

والسكث الجمار وقال قوم هو السكث بفتح الشاء وفي

الحديث (لاقطع في عمر ولاكثر) هذا بفتح التاء *

والكروث من قولهم كرتي هذا الامر كرتا اذا نفل

عليك وما يكرثي هذا الامر اي ما يعولني ينفل علي

والكرات ثبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف

فراخ النعام *

كَأَنَّ اعْتاقَهَا كُرُاثًا سَائِقَةً

طارت لثامته أو هيشر سائب

الهيشور بنت لهشوك وهو الذي ينبت القرطم البري
والسلب الذي قد سلب حملة واوراقه * وقال آخر
السكجبة اليربوعي

كَأَنَّ بَلْبِيهَا وَبَلْدَةَ نَحْرِهَا

من النيل كُرُاثًا الصريم المنزعا

الليت ما تحت الاذن من صفحة المنق والصريم القطعة
من الارض المنصرمة عن معظم الرمل اى ينقطع عنه
والمنزوع الذي قد زرع من مكانه والكراث مخفف
ضرب من النبت وليس بالكراث المعروف وبه سمي
الرجل كراثة *

﴿ ث ر ل ﴾

اهمات *

﴿ ث ر م ﴾

(الثرَم) انكسار سن من الاسنان ولا يكون الامن
الاسنان المتقدمة مثل الثنايا والرباعيات يقال ثرم
الرجل يثرم ثرما الرجل ارمم والاني ثرمام والثرمام
مائة - ١ - لكندة معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح
قال ابو بكر يقولون هذه ماه بني فلان بالهاء اذا كان
اسم الموضع مؤنثا *

والثمر معروف ثمر كل شيء من الشجر ثمرة وثمار وثمر
وثمر والشجر الثامر الذي قد بلغ او ان اشرو المشر
الذي فيه ثمر وقد سمى العرب ثامرا وثمرآ
وثمر الرجل ماله اذا احسن القيام عليه ويقال كذلك

في الدعاء (ثمر الله ماله) اى انما و ليلة ابن ثمير الليلة
القمراء *

والرثم يراض في جحفة الفرس العليا والاسم الرثمة
والرثم فرس ارمم والاني رثماء ورثمت انف الرجل
اذا ضربته فدمي والانف رثيم ومرثوم ورثمت المرأة
انفها بالطيب اذا طلته به - قال ذو الرمة

تثنى الثقاب على عرينين ارنبة

شماة مارنفا بالمسك مرثوم

والمريم الانف في بعض اللغات *

والرثم بنت وارض مرثمة نبت الرثم ورثمت
الابل رثما فهي رثمي ورثمي اذا اكلت الرثم فاشتكت
عنه بطونها يقال بعير اوراق كدخان الرثم لان
دخانها اسود الى الفرة - والرثم والجمع ارمات
وهو خشب يشد كهينة الطوف - ٢ - يركب عليه في

البحر قال الشاعر - ابو صخر الهذلي

تمنيت من حبي عليه انا

على رثم في البحر ليس لنا وفر

ويقال رثم في ضرع الناقة اذا لم يستقص حلبها
والرثم ما يبقه الحالب في ضرع الناقة او الشاة من
اللبن اذا حلبها يقال ارمث في ضرع ناقتك او شاتك
اى ابق شيئا - وجبل ارمات وجبال ارمات اذا اخلقت *
والرثم مثل المرس بالاجهايع مرثت الشيء امرنه
وامرته مرثا ورجل يمرث صبور على الخصام والجمع
ممارث - قال الشاعر ابوداد الرواسي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزِيْرٍ عَوْزِيْمٍ تَخْلَقِي

وَإِلْحَمٌ حَلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُتُ الْوَدَّعَةَ ١-

وربما سمي الرجل الخليم ممرثاً

﴿ تَرَنَ ﴾

تَثَرْتُ الشَّيْءَ أَثَرَهُ وَأَثَرَهُ ثَرًّا إِذَا بَدَدَهُ وَشَاةٌ نَاثِرٌ

وَتَوْرٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أُنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا ثَرْتَهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ تَنَارَةٌ وَالتَّثْرَةُ الْخَيْشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالتَّثْرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجْمٍ لَا سَدِيْنُ لَهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

'مَجْلَجِلُ الرِّعْدِ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ'

جَادَ السِّمَّاكُ بِهَا أَوْ ثَرَّةُ الْإِسْدِ ٢-

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيْرٌ بِرِزْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَاتَثَرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا قَاهَا عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَعَشْرَةَ'

إِذَا رَأَى فَارِسًا قَوْمِ أَثَرَهُ

وتسمى الدرع ثرة

﴿ تَرَوَ ﴾

(التَّرْوَةُ) الْإِسَارُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ تَرْوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ

فِي تَرْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاسْتِثْقَاقِ اسْمِ تَرْوَانَ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيْرِ

وَالثَّوْرُ ذَكَرُ الْبَقْرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثَّوْرُ

تَوْرٌ الْحَصْبَةُ تَارَتْ الْحَصْبَةُ تَوْرًا وَتَوْرًا وَتَوْرًا وَتَوْرًا

الْجَرَادُ تَوْرَانًا وَتَوْرًا وَتَوْرًا الْمَاءُ تَوْرًا وَتَوْرًا الْغُبَارُ وَغَيْرِهِ

كَذَلِكَ وَجَمْعُ الثَّوْرِ مِنَ الْبَقْرِ تَوْرَاتٌ وَتَوْرَةٌ وَتَوَارٌ

وَقَالُوا تَوْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

يُصِفُ بَقْرَةً مَسْبُوعَةً

فَقَطَّلَ بِأَكْلِ مِنْهَا وَهِيَ رَتْمَةٌ

صدر النهار ترعي ثيرة رتما

والثور القطعة العظيمة من الاقط والجمع توار وتورة

ولا ادري ما صحته الا انهم قالوا اجاء نابثورة ضخام

اي قطع عظيمة من الاقط فاما قولهم (كالثور يضرب

لما عافت البقر) فقد اكثر وافي تفسيره وليس هذا موضع

شرحه - ٣ - والثور الطحلب فيقال يضرب الطحلب

حتى ينكشف الماء فتشرب البقر - وتور جبل معروف

يسمى تور اطحل قريب من مكة وتور بطن من

الرباب منهم سفيان الثوري ويقال مررت بالارنب

فاستترتها - قال ابو الطمجان القيني

اذا كان في صدر ابن عمك احنة

فلا تستترها سوف يبد ودينها

ويقال اثار الثور التراب اذا بجمته بقوائمه قال الاصمعي

اخبرنا ابو عمرو بن العلاء انه سمع رؤبة يقول ان اباه

كان يعجبه هذا البيت لا مرئ القيس

يُثِيرُ وَيُذِرِي تَرُبَّهَا وَيُهَيِّلُهُ

اِنَارَةٌ نَبَاتٌ الْهَوَا جَرْمَخْسِي

نبات الهوا جرا لرجل يشتد عليه الحر فيشير

التراب ليصل الى برده وكذلك يصنع الثور في شدة

الحر ويقال تاور فلان فلانا اذا اوابه وتور فلان

علينا شرا اذا اظهره و هيجه واثرت الارض اثاره

والرثور ثولبن وهي الرثيثة مهموز وهو ما اختر

(١) رواه بعضهم والعقل عقل صبي يرمس * (٢) الرواية في ديوانه نوء الثريابه او ثرة الاسد - وكذا رواه جماعة كالمرزوقي

وغيره * (٣) قال القاسمي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء يقال ان الجن تركب ظهور البقر فتضرب حتى ينفر الجن ويقال راع اسمه

الجنى كان يضرب البقر اذا عافت الماء وهذا يضرب مثلما نضع الشئ في غير موضعه كذا بهامش * فوق

فوق اللبن وستره في باب الممزان شاء الله •
والرّوث معروف راث القرس وغيره من ذى
الحافر يروث روثا والمرّاث موضع خروج الروث
قال ابو حاتم قيا سا •

والوثرُ اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل
شىء فرائش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء
التحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثرًا •

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم و الورثة
لغة في ورثت النار وارثها اذا حركت جرها
ليشتمل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثنا فما
التراث فاصل التاء الواو •

ث ر ه

ناقة ترّة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ترّة
جياشة بالدم وعين ترّة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عين القبلة
قال عترة •

جآدت عليها كل عين ترّة

قتر كن كل حديقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى
صارت في ياضها كالدرهم يعني عين السحاب •

ث ر ي

الريثُ ضد العجل - قال الراجز

حرّك يدك تنفعاك يارجل

بالريث ما حرّكها لا بالعجل

(باب التاء الزاي)

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف •

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ت ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين •

ث ض غ

(ضغنتُ الناقة) اضغنتها ضغنتا فهي ضغوث اذا لمست
سنامها أبها طرق ام لا والضغث ما جمعه بكفك من
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعتُ ضغثًا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثًا فاضرب به)
فهو اصل يجمع قضبًا ناكبيرة - والاضغاث
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله
جل وعز (اضغاثُ احلام)

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقى الحروف •

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

ث ط ظ

اهملت •

ر ط ع

استعمل منها (نطمع الرجل) يطمع طعاما فهو ناطع

(باب التاء والطاء)

إذا بدا وليس بالثبت - وتطلع فهو منطوع إذا زكّم
والتبيط دقاق التراب الذي تسفيه الريح على وجه
الأرض •

﴿ تَطَّغَ ﴾

أهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف •

﴿ تَطَّلَ ﴾

استعمل منها (التلّط) تَلَطُّ البعير والبقرة إذا كان
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان أيضا وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا بعر - ٢ بعر او انتم
تتلطون تَطَّأ) •

واللطف الضرب بعرض اليدا وبعود عريض لطفه
يلطفه لطفنا وتلاطت المروج في البحر اذا تلاطم ولطفي
الامر اذا غلظ علي وصعب قال الراجز - رؤبة
اني اذا ما اشتدت الهبائثُ

ارجوك لما استلطت الملائطُ

وبه سمي الرجل ملطناً وتلاطت القوم اذا تضاربوا
بايديهم زعموا •

﴿ تَطَّمَ ﴾

(التطُّ) الطين الرقيق او العجين اذا افرط في الرقة •
والطمت الحيض ويقال بوير ما طمته جبل قط اي
مامسه وفي التنزيل (لم يطمنهنّ انس قباهم ولا جاناً)
اي لم يسهن والله اعلم والتط غمزك الشيء بيديك
على الارض وليس بثبت •

﴿ تَطَّنَ ﴾

(التنُّط) غمزك الشيء بيديك على الارض ايضا وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هتفاعلى الماء
فتشطها الله بالجبال) اي اثبتها والله اعلم •

﴿ تَطَّو ﴾

أهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات
مرغوب عنها • وأهملت التاء والظاء مع باقى الحروف •

﴿ باب التاء والعين ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَطَّغَ ﴾

أهملت •

﴿ تَطَّفَ ﴾

أهملت •

﴿ تَطَّقَ ﴾

(تَمَّت) الشيء اتمته قمتاً والاسم التمت وهو استصالك
الشيء واستيعابك اياه •

﴿ تَطَّكَ ﴾

المكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمه
زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة - والمكث
ضرب من الشجر سمي عنكثا لا جماعه وتكاف
ورقه - قال الراجز

اصبح قلبي صرداً

لا اشتهى ان ارداً

الأعراداً عرداً

وعنكثاً متبدياً

والمكث وقالوا المكث عروق النخل خاصة
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا المكث فان

(١) ن - انا خرج رقيقاً • (٢) في بول - اهم كانوا يبعرون •

كان صحيحاً فهو جمع •

و السكَّعُ من قولهم كسَّع اللبن وكسَّأ اذا خثر وقال ابو زيد يقال خذ كسعة لبنك اى ما يجتمع من الخثر فوقه وهى الطثرة ايضاً •

﴿ ت ع ل ﴾

(التَّمَلُّ) يَخْلِفُ زائداً صغيراً فى ضرع الشاة او فى اخلاف النباقة فالشاة تمول و التَّمَلُّ زائداً فى الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل اتمل وامرأة تملاء و تمالة اسم من اسماء الثعالب وكذلك تمَلَّ و بنو تمَلَّ بطن من العرب من طيبى - قال امرؤ القيس

احملت رَحلي فى بنى تمَلِّ

اِنَّ الكَرِيمَ للكَرِيمِ مَجَلِّ

و تمَلَّ موضع بنجد معروف •

و نَمَّ عَمَلٌ و عَمَلٌ كثير - قال الاعشى

فلا لعمرك التى حطت منا سِمَها

تَخْدِي و يَسِيْقُ اليه الباقون العَمَلُ

و التَّمَلُّ الغلظ والقمامة عَمَلٌ يَمَلُّ عَمَلًا و كل كثير عَمَلٍ •

و العَمَلُ خلط السمن بالاقط وهى العَلانة و به سُمى

الرجل عَلانة

﴿ ت ع م ﴾

(التَّمَمُّ) جبر العظم على غير استواء - قال ابن مقبل

او جَبْرُنَ على عَمَمٍ - ١

ومنه اشتقاق عمان و العَيْثام ضرب من الشجر يقال انه

الدُّلب - و العَيْثوم النباقة الغليظة وزعم قوم ان العيشوم الا نثى من القيلة ورووايت الا خطل •

و مُلْحَبٌ حِضْلُ الثياب كأنما

و طَلَّتْ عليه بختمها العَيْثوم - ٢

المُلْحَبُ المجروح - و خضل الثياب من الدم و دفع ذلك البصريون و قالوا العيشوم الغليظ و خطلوا من زعم انه القيل و قال ابو عبيدة العيشوم من صفة الخلف و هو الغليظ الجلفى •

﴿ ت ع ن ﴾

(العَنُّ) و العُثان الدخان و فى حديث المغازى فى خبر

سراقة بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه

و آله وسلم ساخت قوائم فرسه فى الارض فسأل

النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها

ولها عثان) اى غبارها و اكثر ما يستعمل العثان فيما تبخر به

و فى حديث مسيلمة و سجاح (عثوا لها نحن الى الباءة)

سجاح اسم امرأة من بنى نعيم و هى ام صابر مبنية

على الكسر مثل قطام •

﴿ ت ع و ﴾

(العَوْ) اصل بناء العشاء يقال ضَبِعَ عشاء اذا كانت

كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعنى

وامرأة عشاء اذا اكثر الشعر على خدودها

و فى بعض اللغات عثا يعثو عثوا فى معنى عاث يعيث

اذا افسد و ليس بثبت •

(١) لعله بهض البيت الذى انشده ابن سيدة فى المخصص

وقد يقطع السيف البهاى و جفنه • شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكرى وغيره العيشوم بالنثى القيلة قال ولم يجئ به غيره - س •

و الوعثُ الارض السهلة الكثيرة الرمل تشق على
الماشي والجمع وعوث و اوعات - و اوعث القوم اذا
ركبوا الوعث •

﴿ ثَعَّ هَ ﴾

(الثمة) دوية تاكل الصوف قدمرذ كرها في الثناني •

﴿ ثَعَّ عَى ﴾

(العيث) مصدرعات يعيث عيثا اذا افسد •
و يقال عيى يعيى اذا افسدوهى اعلى اللتين وكذلك
فسر في التنزيل في قوله تعالى (ولا تمتوا في الارض
مفسدين) والله اعلم •

﴿ باب الناء والنين ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ثَعَّ فَا ﴾

اهملت •

﴿ ثَعَّ قَا ﴾

اهملت •

﴿ ثَعَّ كَا ﴾

اهملت •

﴿ ثَعَّ لَا ﴾

(ثَلَع) رأسه اذا شدخه وكذلك ثَلَع البطيخة وما
اشبهها - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اذا ثَلَع
قريش رأسى) •

و غلث الزند اذا لم يور ناراً وكذللك اغلثت قال ابو زيد
يقال اغلثت زندا اذا اتجيته من شجرة لا تدرى
أبورى نار ام لا - وغلث الحديد يغلثه غلثا اذا
خلط بعضه ببعض ولم يجسى به على الاستواء •

والغلث انظلط يقال طعام مغلوث اى مخلوط نحو البر
والشعير اذا خلطاً قال الشاعر - ليد

مشمولة غلثت بنابت عمر قحج

كدخان نار ساطع اسنماها

ورجل غلث شد يد المراس ويقال غلث به اذا لزمه
وغلث الطائر اذا التى من حوصلته شيئا كان استرطه •
واللشغ اختلال في اللسان و اكثر ما يستعمل في
الراء اذا جعلت غينا اوياء •

﴿ ثَعَّ مَم ﴾

(ثَمَعَت الثوب) انمته نمعا اذا اشبعته صبغا قال الشاعر
ضمرة بن ضمرة النهشلي

ركت بنى الغزى بل غير نغري

كان لحام ثمنيت بورسي

والثمنة غبرة شبيهة بالورقة الذكر اغثم والانى غنما •
و المث من قولهم ممت الشيء امثمه ممتا اذا مرسته
وليته ورجل ممت ومماغت اذا كان ممارسا للامور
قال ابو عبيدة (في كتاب الانباز) كان لقب عتية بن
الحارث ما غنما •

والنظام نبت واحده غنامة وله لون ابيض يشبه الشيب

﴿ ثَعَّ نَا ﴾

استعمل منها (غنثت نفسه) مثل لقتت غنثا و غنثى
الشيء اذا ثقل على قال الشاعر - امية بن ابى الصلت
الثقفي

سلامك ربنا في كل فجر

بريا ما غنثتك الذوموم

قوله ما غنثتك اى ما تلصق بك - و غنثت في الاناء تصا

او تَسِين اذا شربت - قال الراجز

قالت له بالله يا ذا البردين

لما غَشَّتْ نَفْسَا او اثْنين - ١

و غَشَّتْ نَفْسَهُ ولَقَسَتْ و تَمَقَّسَتْ بمعنى وهو شبيه بالفتيان
قال الشاعر

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سَمَانِي الْأَقْبَرِ - ٢

﴿ ت غ وَ ﴾

لَلغُوثِ اسمُ غَاثِهِ يَنْوُثُهُ غُوثًا وَ هُوَ الْأَصْلُ وَ اغَاثَهُ يَنْبِثُهُ

اغَاثَةً فَأَمِيتَ الْأَصْلَ مِنْ هَذَا وَ اسْتَعْمَلَ اغَاثَهُ يَنْبِثُهُ

اغَاثَةً وَ قَدْ سَمُوا غُوثًا وَمِثْلًا وَ غِيَاثًا - وَ يَنْوُثُ اسْمُ

صَنْمٍ مَعْرُوفٍ - وَ تَنْتُ الشَّاةُ تَنْوُثُ تَنْوًا وَ الْأَصْلُ التَّنْوُ

﴿ ت غ ه ﴾

اهملت

﴿ ت غ ي ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الْغَيْثُ وَ هُوَ الْمَطْرُورُ بِمَا سَمِيَ لِلْعَشْبِ غَيْثًا

وَ فَرَسٌ ذُو غَيْثٍ إِذَا عَدَا عَدُوَّ ابْنِ عَدُوٍّ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقْرَبُهُ وَ النَّعْمُ فَوْقَ شِوَانِهِ

خِلَافَ الْمَسِيحِ الْغَيْثِ الْمَتْرَا فِدِ

الْمَتْرَا فِدِ الَّذِي بَعْضُهُ فِي أَرْبَعِمْ

﴿ باب التاء والقاء ﴾

مَعَ مَا يَلْبِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

﴿ ت ف ق ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا تَفَقَّتَ الشَّيْءُ اتَّقَفَهُ تَقَافَةً وَ تَقَوَّفَةً إِذَا

حَذَقْتَهُ وَ مِنْهُ اخْتَذَتْ التَّقَافَةَ بِالسَّيْفِ وَ تَقِيفٌ أَبُو حَيٍّ

مِنَ الْعَرَبِ وَ تَقِيفٌ لِقَبِّ وَ اسْمُهُ قَسِي وَ تَقَفَّتِ الرَّجُلُ

إِذَا ظَفَرَتْ بِهِ وَ فِي التَّنْزِيلِ (فَا مَا تَشَقَّقْتُمْهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

فَا مَا تَشَقَّقُونِي فَاقْتُلُونِي

فَإِنَّ الْكُفَّ فُصُوفَ تَرَوْنَ بَالِي

﴿ ت ف ك ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا كُفُّ الشَّيْءِ كُفَّافَةً إِذَا غَلِظَ وَ كُلُّ مِتْرَاكِبٍ

مِتْرَاكِبٌ وَ كُفِيفٌ وَ مِنْهُ تَكَاكُفُ السَّحَابِ إِذَا تَرَاكَبَ

وَ غَلِظَ

﴿ ت ف ل ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهُ تَفَّلُ كُلُّ شَيْءٍ مَا اسْتَقَرَّ نَحْتَهُ مِنْ كَدْرٍ وَ هُوَ

التَّافِلُ إِيْضًا وَ رِبْعًا كُنِيَ بِالتَّافِلِ إِيْضًا عَنِ الرَّجِيعِ

﴿ ت ف م ﴾

اهملت

﴿ ت ف ن ﴾

تَفْنَاتُ الْبَعِيرِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ أَعْضَانِهِ الرَّكْبَانِ

وَ السَّمْدَانَةُ وَ أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ - قَالَ الْجَبَّارِيُّ

خَوَّيَ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وَ تَفْنَاتٍ مَلْسِ

وَ تَأَفَّنْتَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا هَتَمَ عَلَيْهِ

وَ النَّفْثُ نَفْثُ الرَّاتِي رِبْقَهُ وَ هُوَ أَقْلٌ مِنَ التَّغْلِ وَ السَّاحِرَةُ

تَنْفُثُ وَ هُوَ النَّفْخُ دُونَ التَّغْلِ كَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) وَ الْحِيَّةُ

تَنْفُثُ السَّمَّ إِذَا تَكَرَّرَتْ فِيهَا مِنْ أَمثالهم (لَا بَدَأَ

لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ) وَ النَّفَاثَةُ كُلُّ مَا نَفَثْتَهُ مِنْ فَيْكٍ مِنْ

شَطِيئَةِ مَسْوَكٍ أَوْ غَيْرِهَا وَ بَنُو نَفَاثَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

(بَابُ التَّاءِ وَالْقَاءِ)

(باب التاء والتاق)

ودم نفيث اذا نفثه الجرح اى اظهره •

﴿ ث ف و ﴾

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله •

﴿ ث ف ه ﴾

اهملت •

﴿ ث ف ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والقاف ﴾

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح •

﴿ ث ق ك ﴾

اهملت •

﴿ ث ق ل ﴾

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع اثقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل اثقالا ليم الى بلد لم تكونوا بالنيه الا بشق الا نفس) والثقل ضد الخفيف ومثقال كل شىء ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استهضوا لها •

والثقل الندى مع سكون الريح والحرا لثق بو منا يثق لثقا اذا كان راكدا لريح كثير الندى شديد الحر •

وثقت الشىء الثمة لثقا اذا اخذته اخذ اسر بما مستوعبا وليس بالثبت •

(باب التاء والتاق)

﴿ ث ق م ﴾

(الثم) وهو اجتر افك الشىء واخذك اياه - قال الشاعر ولولا لاقى لقاح ابى دؤاد

مخداة ثقا لم ينغم صيرارا

(١) ن - حيث شاؤا •

يريد عذاة القثم يقول لولاقى لقاح ابى دؤاد على كثرتها لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولولقيها يوم ياخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فلذالك كبراء اكل كيف شاؤا - ١

واللصراء اخذوا ايتام

وبه سمي الرجل قتم ور بما سميت الضبع قتام لتلطخها بجمرها ويقال للامة قتام كما يقال لها ذفاري •

﴿ ث ق ن ﴾

(ثقت العظيم) انثته نقشا اذا استخرجت ما فيه من المخ وفى حديث ام زرع (لا سمين فيثقت) وقال قوم فيثقى اى يؤخذ ثقتة فيه وهو المخ والمعنى واحد •

﴿ ث ق و ﴾

(وثقت بالشىء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة راء فى باب انشاء الله - وانا واثق بالشىء والشىء موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا ووثاق كل ما وثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو وموثاق قلبت الواو ايام لكسرة ما قبلها والجمع موثيق واخذت الامر بالاوثق اى الشد يد المحكم •

﴿ ث ق ه ﴾

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة •

﴿ ث ق ي ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والكاف ﴾

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح •

﴿ ث ﴾

(١٢)

﴿ ث ك ل ﴾

استعمل منها (النكَل) وهو معروف نكَلت المرأة
تتكَل تكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكلي
ورجل نكلان قال الرازي
الشيخ شيخ نكَلان

والموت ورذ عجلان

نعا مرة بن سفيان

والانكال والانسكول لغتان مثل العيالك
والعسكول وهو عذق النخلة
ولكنه يدره اذا وكزه

﴿ ث ك م ﴾

(نكمة) اسم ويقال نكح عن نكح الطريق اي عن
واضحه

والنكمت اكلت الشيء مثل القناء والجزر وما اشبهه
اذا ادخلته في فيك ثم كسرته يقال كمت القناء
اكتمه كتما والاكتهم العظيم البطن من الرجال وبه سمي
الرجل اكتهم والاكتهم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح

والنكمت المقام مكنت يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كثر
وقد قالوا رجل مكيث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
في معنى الانتظار

﴿ ث ك ن ﴾

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن
وتكن جبل معروف

والنكث نكثت الشيء اي نقضه نكثت الجبل انكثته

(١) في المختصر - نقضت الشيء الخ

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكيسة
من قولهم رجل شديد النكيسة اي شديد النفس
ونكثت المهد نكثا تشبيها بنكث الجبل وتناكث
القوم عهدهم اذا نقضوها

﴿ ن ك و ﴾

استعمل منها (النكوة) وهو التراب المجتمع مثل
الجنوة وقد سماه الكوفة وربما سميت كثرة اللبن
ككوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الممز وستره في
بابه ان شاء الله

﴿ ن ك ه ﴾

اهملت

﴿ ن ك ي ﴾

اهملت

﴿ باب الناء واللام ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

﴿ ن ل م ﴾

(نلمت) الاناء وغيره ائلمه ثلما اذا كسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثلم وقد سماه مثلما - والثلما موضع
معروف

والثلمة الخرة التي بها البعير والثلمة باق الهناء
في انائه - والثلالة الرغوة يقال رغو رغو ورغو رغو من
اللين وجمعها ثمال - ولين مثلم ومثلم وقد ائلم
اللين اذا صارت له ثماله وثلم فهو ثميل وكذلك سمن

مِثْلٌ وَبَنُو ثَمَالَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَثَمَالَةُ لِقَبِهِ وَدَارُ بَنِي فَلَانَ
تَمَلُّ وَتَمَلُّ أَي دَارُ مَقَامٍ وَالثَّمِيلَةُ مَا بَقِيَ فِي السِّكْرِشِ
مِنَ الْفَرثِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ تَمِيلَةٌ وَاجْتَمَعَ تَمَائِلٌ وَاجْتَمَعَ الثَّمَالَةُ
تَمَالٌ - وَسَمُّ تَمَلُّ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنَاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانَ
تَمَالٌ بِي فَلَانَ إِذَا كَانَ مَعْتَمِدًا وَاجْتَمَعْنَا أَبُو حَاتِمٍ
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى نَيْبِذٍ فَعَمِلَ
يَقْصُرُ قَبِيلَ لَهُ لَمْ لَا تَشْرَبْ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا الْعَسْلِيَّ
تَمِيلَةٌ أَي بَاقِي طَعَامٍ •

وَاللَّثَمُ مُصْدَرُكْتُمُ الْمَرْأَةِ ثَمًا إِذَا قَبِلْتَهَا وَاللَّثَامُ -
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعًا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عَمَامَتَهُ
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اللَّثَامُ وَاللَّثَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلٌ
أَبُو زَيْدٍ - ٢٠ - يَنْتَهَمَا فَقَالَ اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّثَامُ عَلَى الْقَمِّ
تَلَّثَمْتُ تَلْتَمًا وَالمَلْتَمُ مَا حَوْلَ الْقَمِّ وَقَالُوا بِلِ الْأَنْفِ
وَمَا حَوْلَهُ •

وَالْمِثْلُ النُّظِيرُ وَالمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنْ
الْأَمْثَالِ وَاجْتَمَعَ مِثْلٌ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَاجْتَمَعَ مِثَالٌ
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثَلْتُ كَذَا وَكَذَا أَي شَبَّهْتُهُ وَمِثَلْتُ بِالرَّجُلِ
إِذَا نَكَلْتَهُ بِهِ وَكَذَلِكَ الْقَيْسِيُّ إِذَا جَدَعْتَهُ وَالمِثْلَاتُ
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهُوَ التَّنْكِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ يَمِثُّ
مِثْلًا إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ وَمِثْلٌ يَمِثُّ إِذَا زَالَ
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ
ثُمَّ مِثْلٌ فَلَمْ أَرَهُ أَي زَالَ وَذَهَبَ وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ الْمَدَنِيُّ
يُقَرَّبُهُ التَّعْضُ النَّجِيعُ لِمَا يَرَى
فَنَهُ بُدُو تَارَةً وَمُتَوَلُّ

وَالْمِثَالُ الْفَرَّاشُ وَاجْتَمَعَ مِثَالٌ - قَالَ جَرِيرٌ
لَقَدْ وَدَدَ الْأَخِيضِلَ أُمَّ سُوِّهِ
لَدَى حَوْضِ الْحِمَارِ عَلَى مِثَالِ
وَالْمِثَالُ الصُّورَةُ وَاجْتَمَعَ تَمَائِيلٌ وَيُقَالُ فَلَانَ أَمْثَلُ بِي
فَلَانَ أَي إِدْنَانَهُ لِلخَيْرِ وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ •
وَيُقَالُ جَاءَنَا فَلَانٌ مَمَّتِ الظَّلَامُ وَمَمَّتِ الظَّلَامُ إِذَا جَاءَ
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ •

ث ل ن

(تَلَّتْ) كَتْنَا نَتِي تَلًّا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنْ النَّبْلِ
وَكَذَلِكَ تَلَّتِ الْبُرَّ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابَهَا وَاسْمُ
ذَلِكَ التَّرَابِ النَّشِيلَةُ وَبِعَمَّا سَمِيَ الرَّوْثُ تَيْلًا •

ث ل و

(الْتَوَلُّ) الْتَحَلُّ لَا وَاحِدٌ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَالتَّوَلُّ
دَاءٌ يَصِيبُ النَّمْلَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَائِهَا شَاءَ تَوَلَّاهُ
وَتَيْسُ أَتَوَلُّ وَرَبْمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْإِحْمَقُ أَتَوَلُّ وَنَهَى
أَنْ يَضْحَى بِالتَّوَلَّاهُ •
وَاللُّوْثُ مُصْدَرُكْتُ الْعَامَّةُ عَلَى رَأْسِ الْوَتْمَانِ لَوْثَانًا
إِذَا لَفَفْتَهَا وَنَافِقَةٌ ذَاتُ لُوثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣ -
وَاللُّوْثُ بَعْضُ اللَّامِ الضَّعْفُ وَالِاسْتِرْخَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ
لُوثَةٌ أَي ضَعْفٌ وَرَبْمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ
أَيْضًا لُوثٌ يَلُوثُ لَوْثًا فَهُوَ الْوَاثُ وَاللَّوْثِيُّ لُوثَانٌ
وَاجْتَمَعَ لُوثٌ •
وَوَثَّتْ الشَّيْءُ تَوَثِيلاً وَاتْتَمَّ تَأْتِيلاً إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَمَكَّتَتْهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَتَأَلَّوْ - الْوَتِيلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ
وَقد سَمَوْا وَتَيْلًا وَوَاتِلَةً •

(١) ن - و اللثم • (٢) في ل - أبو حاتم • (٣) في - ب قوية شديدة •

و الوث ضمف المقدة يقال وثنى و لث لى و لثا و لم يحكمه
اى عاهدنى عهدا ضعيفا *

و لثاء و اللام و الواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله *

ث ل ه

(الثَلَّة) القطعة من النعم و ربما خص به الضأن و لذلك
قالوا جبل ثَلَّة اى جبل صوف قال - الراجز
قد قمر نونى باصرى قَوْل

رَبِّ كَجِبَلِ اثَلَّةِ البَيْتَلِ

و يروى عثول - ١ - و الثَلَّة الجماعة من الناس هكذا
فسر فى التنزيل ('ثَلَّة' من الاولين) و نل عرش
فلان اذا هلك فهو مثلول *

و اصل الثل المهدم و الكسر قال الشاعر - ذو الرمة
و عبد يوث تحجل الطير حوله

و قد نل عرشه الحسام المذكر

و تَعْلَانُ جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من الثهل
و هو فعل ممت و الثهل الانبساط على وجه الارض *
و اللثة و الجلع لثات و هو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان -

و اللهم من قو لهم لث الكلب اذا اخرج لسانه
من حرا و عطش و كذلك الطائر و لث الانسان
اذا اعى *

ث ل ي

(الثَيْلُ) ثيل البعير و هو وعاء قضيبه صير ائيل اذا كان
عظيما الثيل - قال الراجز

يا ايها العودُ الثقالُ الاثيلُ

مالك ان حث الميطي ترحلُ

الثقال البليء *

و لثى الشجر يثى لثى اذا خرج منه الصمغ و الصمغ
اللثى و اثلثت الرجل اذا اطعمته الصمغ *

و الليث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث
و هو شدة الجسم و الصلابة - و استلثت الرجل اذا قوى
و اشتد و الليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

تَقْتَمُ سِدَادَ اللَيْثِ و ابن سِدَادِهِ

جِهارا فقد امسكتم بلنزانم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع *

باب التثاء و الميم

و ما بعدها من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث م ن

(الثَمَنُ) معروف و ائمن الشئ فهو ثمين و مئمن اذا كثر
ثمنه و ثمان من العدد معروف و يجمع الثمن ائمانا و ائمانا
و يروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ١ -

زار الشتاء و عزت ائمن البدن

جمع ثمن و يروى ائمن البدن اذا الثمينة منها اى اكثرها
ثمنا - و الثمين و الثمن الجرء من ثمانية اجزاء من اى مال
كان قل او كثر و يجمع ثمن على ثمن و ائمان - قال الشاعر
ومثل - راة قومك لن يجاروا

الى رُبْعِ الرهان و لا الثمين

(باب التثاء و الميم)

(باب التاء والتين)

ورجل امثن وامرأة مثناء اذا كانا لا يطبقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثنائه وللتاء والميم مواضع تراها انشاء الله *

﴿ ت م وَ ﴾

استعمل منها (التوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيحة السيف تشبيها *

وقال مثن الشيء اموته مونا اذا مرسته يسدك وكذل لك ميته اميته مينا اذا مرسته *

و وتمت الشيء نمة ونما اذا دقته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واوحولت ياء لكسرة ما قبلها *

وللتاء والميم والواو مواضع في المعتل تراها انشاء الله *

﴿ ت م ه ﴾

(المهشم) ذقك الشيء حتى يسحق هشته هشته هشما اذا

دقته حتى يسحق والمهشم ولد النسر وقالوا المهشم

ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحته وقد سموا

هشما والمهشم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس *

﴿ ت م ي ﴾

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشى وميثت الرجل اذا ذلته وامثت امثات

امثا تاو هولين الميث ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج

وقلت اذا عيى امثا تا ما ميث

وطا حث الالبان والعباث

العشبة اقط يلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

(باب التاء والواو)

عيث *

﴿ باب التاء والتون مع ما يلحقها ﴾

﴿ ت ن وَ ﴾

(تثوت الكلام) اثتوه ثتوا اذا اظهرته *

والوتن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه

قولهم استوتت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوتن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اقام به بالتاء والتاء

وليس التاء بثبت *

﴿ ت ن ه ﴾

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على ذابرة الحافر ينوس على ام القراد

وهي الهزيمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق

١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان *

﴿ ت ن ي ﴾

(ثنى) كل شيء طيه والثناية والثناة جبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سخميم ومعى مذارايه

اعدتها لفيك ذى الدواه

والحجر الاخشن والثنايه

﴿ باب التاء والواو ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصريح *

﴿ ت و ه ﴾

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها

في الثنائي - ووهت الشيء اهته وهتا اذا وطته

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) هذه العبارة مزب *

وطأشد بدا •

سمعت هائلة القوم وهيثمهم - وهات القوم يهثون هيثنا
إذا اختلطت اصواتهم •

﴿ تَوَى ﴾

مواضعها في الاعتلال كثيرة •

• حرف الجيم •

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح •

• باب الجيم والحاء •

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ جَحَّخَ ﴾

اهملت •

﴿ جَحَّ دَ ﴾

استعمل منها (جعد الرجل) يجعد جعودا إذا انكر
ما عليه من حق وعلم يجعد قليل المطر ورجل جعد
فقير والجعد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة
دأمت عنه بشرى إذ كان في المال جعد - ١

أى قلة وسميت العرب جعادة •

وحجود اسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - وبو

حجود بطن من بني العنبر •

وجعد الرجل السويق وغيره إذا خوّضه وحركه
بالجهد - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرض

رأها نحو الملقمة والرجل جادح والشراب المخوض
مجذوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يمدد

الى الناقة فنقصد ويؤخذ منها ويخلط بنير • ويؤكل
ذلك إذا جدبوا - والمجدح الدبر ان زعموا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استسقيت بمجادح السماء)
وجمع مجدح مجادح •

ويقال حدّ جت البعير احد جه حدّ جاً وحدّ جاً
إذا جمعت عليه الحدّ ج وهو مركب من مرآكب
النساء والبعير محدّ وج والجمع احد اج وحدّ وج
والمجدح ميسم من مياسم الابل على انقاذها واحدجت
البعير اذا وسّمته بالمجدح وهو ضرب من السمات
وقد سميت العرب محدّ وجا وحدّ بجاو وهو تصغير
حدّ ج وحدّ اجا - وحدّ جت الرجل والشئ احيدجه
حدّ جا إذ لفظه لحظاشد بد او الحدّ ج الحنظل الصغار
والبطيخ الاخضر قبل ان يستحكم ادراكه •

والدّ حج لغة بما نية د حجه حجا إذا امره كما يترك
الادبم ويقال ذ حجه ذ حجا بالذال المعجمة وهي اعلى
اللغتين •

﴿ جَحَّ دَ ﴾

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذ حجه
وسحجه بمعنى وذحجته الريح إذا جرت من موضع
الى موضع •

﴿ جَحَّ رَ ﴾

(الججر) مرفوف والججرة السنة المجذبة القليلة المطر
وججرت عينه إذا غارت واحجره الخوف والتزع
فهو مججر إذا الجأ وبمير ججارية إذا كان مجتمع الخلق

(الوزن) (بفتح) (بفتح) (بفتح) (بفتح) (بفتح)

(١) قال الفاضل أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س • (٢) لم يذكر في
الاشتقاق شيئاً زائداً سوى ما نقل عن يونس ان الحنجود دعاء شبيه بالسفط - س • (٣) في بول - إذا شربه بالمجدح

وجمع جَحْر حِجْرَة و مجاز حر القوم مكا منهم •
و الحَرْج الضيق ومكان حَرْج وحريج ضيق وفي
التنزيل (ضَيْقًا حَرْجًا) ومن ذلك اخذ الحَرْج
في الدين والحَرْج سرير الميت الذي يحمل عليه
ويسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حَرْجًا - قال
امرؤ القيس

فأما ترّيبى فى رِحَالَه جَابِر

على حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَغْفِقُ أَكْفَانِي

القُرُّ المودج والر حاة مركب يركبه النساء والرجال
و ناقة حَرْج جوج طويلة على وجه الارض واحرجت
الكلب والسبع اذا الجأه الى مضيق فحمل عليك وناقه
حَرْج اى ضامرة والحَرْجَة الشجر المتف والجمع
حَرْج وحراج - وفي حديث المغازى (فرأيت اباجمل
وهو فى مثل الحَرْجَة من الر ماح) والحرج الودعة
الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى فى الكناس كأنه

من الحَيْر حِرَج نَحْت لَوْحٍ مَضْرَجٍ

و المكان الحريج الضيق - قال الشاعر

و ما آ بَعَثَتْ فهُوَ حَجِجٌ حَرْيَجٌ - ١

و الحَرْج موضع معروف •

و الحَجْرُ العقل - و الحَجْرُ والحِجْرُ الحرام و به سمي
الرجل حَجْرًا و فى التنزيل (حِجْرًا مَحْجُورًا) اى
حراما محرما هكذا يقول ابو عبيدة والاصل فى ذلك
ان الرجل من العرب فى الجاهلية كان اذا لقي رجلا
فى اشهر الحرام و بينه و بينه قال (حِجْرًا مَحْجُورًا) اى
حرام عليك دى قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا حِجْرًا مَحْجُورًا اى حرام د ماؤنا يظنون
انهم فى الدنيا والحِجْر حجر الكعبة يزعمون انه من
الكعبة و فيه قبرها جر و اسمعيل عليهما السلام
والحِجْر بلاد ثمود بين الشام و الحجاز - و حَجْر المرأة
وقالوا حِجْرها و الفتح اعلى و حَجُور موضع معروف
من بلاد بنى سعد - قال الفرزدق

لَوْ كُنْتُ تَدْرِى مَا بَرَمَلُ مُقَيْدِ

فَقَرَى عَمَانَ اِلَى ذَوَاتِ حَجُورِ

لَعَلِمْتُ اِنْ قَبَائِلًا وَ قَنَاءَ بِلَاءِ

من آل سعد لم تدن لامير

و حَجْرَة القوم ناحية دارهم و الجمع حَجْرَات و منه يقال
جلس الرجل حَجْرَة اى فى ناحية - و الحَجْرَة الحائظ
يحجر على دار او غيرها و الجمع حَجْرَات و حَجْر - و الحاجر
الارض يرتفع ما حولها و ينفض و سطحها فيجتمع فى
ذلك الانخفاض ماء السماء و يمنه الحاجر ان يفيض
و كل شىء حَجْرَت عليه فقد منعت عنه و سميت الاثني
من الخليل حَجْرًا لانها حَجْرَت عن الذكور الا عن غل
كريم و حَجْر القمر اذا صارت حوله دائرة و حَجْرَت
عين البعير اذا سمت حولها يسم مستدير - و الحَجْر
معروف و يجمع فى اذنى العدد احجارًا و حجارة و هو
قليل مثل ذكر و ذكارة و حجر و حجارة و سمت
العرب حَجْرًا و حَجْرًا و حَجْرًا و حَجْرًا - و الحَجْرَة
مثل فمولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطأ مستديرًا
و يقف فيه صبي و يحيط به الصبيان لياخذوه و بطون
من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل و جردل
و صخر و يقال فلان لحاجور اى فى منعة - و تحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب و تحجر اليازمة
سوقها وقصبتها •

وَجَرَحْتُ الرَّجْلَ أَجْرَحُهُ جَرْحًا أَوْ الْجَمْعَ الْجِرَاحَ
وَالْجِرَاحُ وَفُلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةٌ أَهْلُهُ إِذَا كَانَ كَسْبَهُمْ
وَسَمِيَتْ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحَ لِأَنَّهَا تَجْرَحُ لِأَهْلِهَا
أَي تَكْسِبُ لَهُمْ وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا
يَجْتَرِحُنَّ لَهُ الْخَيْرَ أَوْ الشَّرَّ أَي يَكْتَسِبُ بِهِنَّ نَحْوَ الْيَدَيْنِ
وَالرِّجْلَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْيَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمْ حَسِبَ
الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ) أَي أَكْسَبُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَفِي الْحَدِيثِ (فَذَنْطِقِ الْجَوَارِحَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَيُقَالُ جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ إِذَا سَبَعَهُ بِكَلَامٍ وَجَرَحَهُ
بِلِسَانِهِ إِذَا شَتَمَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَذَلِكَ مِنْ تَبَأَ جَاءَنِي وَنُبْتُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ
وَلَوْ عَنِ كَذَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجَرَحُ اللِّسَانُ كَجَرَحِ الْيَدِ
وَرَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْحًا وَرَجَّحُوا رَجْحًا أَوْ قَوْمٌ رَجَّحَ
حُلْمًا وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مَرَّجِحٌ وَمَرَّجِحٌ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا
مِنْ لَفْظِهَا - وَالْأَرَجُوحَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَجِيحٌ
وَرَجُلٌ رَاجِحٌ بَيْنَ الرَّجَاحَةِ أَي حَلِيمٌ بَيْنَ الْحُسْمِ وَأَمْرَأَةٌ
رَاجِحَةٌ وَرَجَّاحٌ زَعَمُوا إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْعَجْزُ - قَالَ
رُوَيْبَةُ

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُجُحُ الْآثَائِثُ

تَمْلِيهَا عَجَّازُهَا الْآوَاعِثُ

﴿ ج ح ز ﴾

استعمل منها (حجرت بين القوم حجزا) اذا فرقت بينهم
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع الثكفة

وُسَمِيَتْ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا حَجَّرَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَّاءِ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِيَتْ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا احْتَجَّرَتْ
بِالْجِبَالِ - ١ - وَكَلِمَةُ لَهُمْ يَقُولُونَ (كَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رِمِيئِي
ثُمَّ صَارُوا إِلَى حِجْبِيئِي) أَي رَامُوا ثَمَّ نَحَا جُزْؤًا وَأَوْصَى
بَعْضُ الْعَرَبِ بِنِيهِ (أَنْ أَرْدَمَ الْمَعَاجِزَةَ فَيُقْبَلُ الْمُنَاجِزَةَ) أَي
قَبْلَ الْحَرْبِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَاجِزًا وَالْحِجَازَ حَبْلًا
يَشُدُّ مِنْ حَقْوِ الْبَعِيرِ إِلَى رَسْفِي يَدِيهِ بِعَيْرٍ مَحْجُوزًا إِذَا
شَدَّ بِذَلِكَ وَحَاجِزُكَ مِثْلُ حَنَانِكَ أَي احْجِزْ بَيْنَ
الْقَوْمِ وَفُلَانٌ كَرِيمٌ الْحِجْزَى أَي كَرِيمٌ فِي الْإِبْرَةِ - قَالَ رُوَيْبَةُ
فَأَمَدَحَ كَرِيمَ الْمُتَمَتِّعِي وَالْحِجْزَى

يَعْنِيكَ مِنْهَا الْجُودُ قَبْلَ الْحَرْبِ

وَكَذَلِكَ دَوَّالِيكَ وَهَذَا ذِيكَ وَخَبَائِيكَ
وَحَوَائِيكَ مِنَ الْمُدَاوَلَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

صَرَبٌ هَذَا أَذِيكَ كَوَّاسِغِ الذُّئْبِ

أَي بَعْضُهُ فِي أَرْبَعِ وَأَنْشَدَ فِي دَوَائِيكَ لِعَبْدِ بْنِ
الْحَسَّاسِ - وَأَسْمُهُ سَجِيمٌ

إِذَا شَقَّ بَرْدُ شَقِّ الْبُرْدِ مِثْلَهُ

دَوَّالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لِابْنِ - ٢ -

وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جِزْحًا إِذَا عَطَيْتَهُ عَطَاءً كَثِيرًا
فَأَنْتَ جَازِحٌ •

وَالزَّجَجُ لَفَةٌ فِي السَّجَجِ •

﴿ ج ح س ﴾

استعمل منها (جحس جحسا) بجحسا بالسين والسين
يقال جحس جلدُه اذا قشره وفي الحديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس بجحش شقه)

بالشين المعجمة •

ورجل اسجج' وامرأة سججاء وهي السهلة الخدين
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاج المنتبئة من
بني تميم سجاج معدولة في وزن قطام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج
وسججت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته
وسججت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج
من ذلك.. والمسحج الحمار الذي يسحج الحمير
يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر
اعضائها وبغير مسحاج اذا كان يسحج الارض بحفنه
فلا يلبث ان يحقن - ١ - وكذلك ناقة مسحاج بلاها
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف •

﴿ ج ح ش ﴾

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي
المهر جحشاً تشبهاً بذلك - وجاحشت الرجل عن الشيء
اذا دفعته عنه مجاحشة وجعاشاً وبنو جعاش
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمى
العرب جعشاً ومجاشاً وجعشاً - والجعشة صوف
يجعل كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل
جعش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل الحي حل الجعش

بيد المحل غويّاً غمورا

و'جش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من
الحمير يجمع جعاشاً وجحشانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قال الشاعر - المعترض بن
حبواء القفري

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَاِبْنِي حِرَاقِ

وَأَخْرَجَ حِرَاقًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

وقد قيل هو 'ججش وحده كما قيل هو عير وحده •
ويقال شحج الحمار يشحج شحجاً وشحاجاً اذا
نهق نهاقاً غليظاً وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن
وغلظ صوته شحاجاً والغراب شواحج وفي العرب
بطنان يسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية
بالموصل •

﴿ ج ح ص ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ ج ح ض ﴾

يقال للكيش جحض زجرله •

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه •

والحضج ما يبقى خائراً في حياض الابل والجمع
احضاج - قال هيمان بن معاوية السعدي

فاسارت في الحوض حوضاً حاضجاً

قد آل من انفاها رجا رجا

ورجل حوضج من الاحضاج اذا كان خسيماً والحضجة

خشب صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضاً ويسميها اهل اليمن المراض ويسميها اهل

نجد المعفاج •

(١) وقع بهامش هامنا وبغير مشحاج او مجعاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سيره - وهذا من وهم الكتاب وهو بالسين - س •

﴿ ج ح ط ﴾

(جعط) زجر للغم مثل جعض •

﴿ ج ح ظ ﴾

(جَحَّظت عينه) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من

الاجفان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت

العين جاحظة وجحوظ العين معجرتها في بعض اللغات •

اهملت الجيم والحاء مع العين والنين •

﴿ ج ح ف ﴾

(جَحَفَ الشيء) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رفعه بها

حتى يرمى به وجأحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه

سعى الرجل جحفاً فآو اجحف به الامر اذا اضرب به

وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة

موضع معروف زعم ابن الكلبي ان العماليق اخرجوا

بنى عييل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة وكان

اسمها مهيمة فجاءهم سيل فاجتحنهم فسميت الجحفة •

والججاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه

فيكون منه الاسهال والرجل عجوف اذا اصابه الججاف

وهو الذرب - قال الراجز •

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن حجاف البطن والملال

والحجف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على

بعض فيخذ منها الترسة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى •

لسنا نسير بحمد الله حاملاً

الاعليها - يلاح القوم والحجف

وبروى ما نيرة •

والتحجج تباعداً بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الراجز - حميد الارقط •

لا فحجج فيها ولا اصطرار

ولم يقاب ارضها ببيطار

وراء والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضاً

في الناس - قال بوجندب الهذلي

أما روني رجلاً جونيأ

أفحجج الرجلين أفجياً - ٣

والتحجج بطن من العرب اسم ايهم فجوح •

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت •

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت •

﴿ ج ح ل ﴾

(الججل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً تجحلا

والجيجل الصخرة العظيمة الياء زائدة والججال السم

القاتل قال الراجز

ججراً الذبقان والججالا

ويجمع تججل ججالاً - والججل العسوب العظيم وهو

في خاق الجراد اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

المزابيل والمياه الآجنة وجهه يجحلان والججل صرع

الرجل يقال ضربه بجحله اذا صرعه •

وتججج الرجل يججج ججاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء • (٢) ن - الترسة تخذ من جلود الابل بطارق بعضها على بعض رفي اللسان - لان

علينا دروع القوم والحجف • (٣) في نسخة نانكى فورا فيلج الرجلين •

من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن
يسمون العزاجلاء جلحاء - وقد سمت العرب جليحة
وجلاحاً والجلحاء بلد معروف وشجرة مجلوحة
اذا اكل اعالها وارض جلحاء لاشجر فيها ورجل
مُجَلِّحٌ تجليحا اذا كان ماردا مقدما على الامور وجامح
الذئب يجليح تجليحا اذا اقدم وضمم ولم يرجع
وكل من اقدم على شيء فقد جليح عليه فهو مجليح - وبنو
جليحة بطن من العرب ويقال ناقصة مجالح ومجاليح
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجليحة المجدبة
والسنون مجاليح ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح
الذئب يصف ناسا يستصغر شأ نهم
عصا فيرٌ وذبان وذودٌ
واجزأ من مجليحة الذئب
والعجل مصدر جَجَلٌ يججل حجلا وهو تقارب
الخطوكشية المقيد - والحجل الخلل والقيد في قول
البصر بين بكسر الخاء ويقول غيرهم العجل والحجل
واحسد وتجليل الفرس معروف ويجمع العجل
احجالا وحجولا وحجلة - قال الشاعر
او هب منه لذي ار وسابنة
وهوثة ذات شمراخ واحجال
الهوثة الفرس والحجلة والجمع ججل وهو ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى والذكر
يعقوب قال الشاعر - ابن الزبيرى يخاطب حسان
في وقته احد

فَسَلَّ المهر اس عن ساكنه

بعد اقفاف وهام كالعَجَلِ

والحجلة الواحدة من الحجال التي يجعل لها سجوف
وحجبت العروس اذا اتخذت لها حجلة - ١
والحجلان مصدر حجل الفرس يجعل حجلا وحجلانا
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت الفريزان حواجل
لانهما نزوا في مشيها والبعير العفير يجعل على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمها والحوجلة القارورة الغليظة
الاسفل - قال الشاعر

كأن عينها فيها الحواجيل

وقال آخر - وهو العجاج

كأن عينه من الغؤور

قلتان في صفتح صفا منقور

أذاك ام حوجلنا قارور - ٢

وتجملت عينه وتجت اذا غارت للانسان والبعير
والفرس فهي محجلة وحاجلة والعجيلي على وزن فعيلي
موضع

ويقال حَلَجْتُ القطن حلجه حلجا اذا اخرجت به
والحلج الحجر او الخشبة التي يخلج عليها القطن عربي
صحيح والقطن حلج وحملاج وحرفة الحلج الحلاجة
ويقال حلجت الخبزة اذا دورتها وتسمى الخشبة التي
يخلج بها الخبز الحلج والمرقاق - ٣ - وحلج القوم
يحلجون ليلتم اى يسرونها

وحلج الشيء في الشيء اذا شب فيه - وحلج اسم موضع
والملاجح المضايق وربما سميت المحاحم الملازم

(١) قال الشيخ ابوالعلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس * (٢) بروى حوجلنا بالتشديد

و الملاحج •

﴿ ج ح م ﴾

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجمم تجمًا وتجمًا
 وجر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم
 والله اعلم بكتابه - وجعم الرجل اذا فتح عينه كالشاحص
 والعين جاحمة وبه سمي الرجل اجعم واجعم بن
 دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت
 هاشم بن عبد مناف - والجمام داء يصيب الانسان في
 عينه فترم عيناه والجمعة العين لغة يمانية - قال الشاعر
 فَيَا جَمَمًا بَكَيْ عَلَى امِ وَاهَبِ
 اَكِيلَةَ قَلْبٍ بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ
 المذانب جمع مذنب وهي مجارى الماء فى الرياض
 الى الاودية والقلوب والقليب الذئب لغة يمانية وجممتا
 الاسد عيناه بكل اللغات •

و جمع الدابة جمحًا وجماحًا اذا اعتز فارسه على رأسه
 حتى ينلته - ١ - وقد سمت العرب جمحًا وهو ابو بطن
 منهم وجميحًا وجميح وهو ابو بطن من قريش وتجماع الصبيان
 بالكما ب اذا رمى كعبًا بكعب حتى يزيله عن موضعه
 والجماح سهم يجعل على رأسه طين كالبنديرة يرمى به الصبيان
 الطائر - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا
 هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

هقيق "كان رأسه جمحًا

و تجمم كل شيء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق
 الجمامة لان اللحم يتبرفتجد له جمحًا و جمع حجج
 حججوم والجمامة شيء يشد على فم البعير من ادم

او ليف يمنه من العث والمض بغير عجوم والجمامة
 الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينجى بها غيره •
 وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة هو جمحًا وجوحمًا
 ولم يذكرها غيره •

وتجمج الرجل عينه تحميجًا ليستشف النظر اذا صفرها
 قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آن رأيت بنى ابيك حمجيين الى شوسا

ومحج بمحج محج لغة فى بمحج بمحج بمحج فهو باحج
 وماحج ورجل بمحج ومحاج وهو المتكثر بما لا يملك
 لغة يمانية •

ومحجت الادم اعجبه محجا اذا دلكته يديك وكذلك
 محجت الجبل اذا دلكته ليمرن وماحجت الرجل
 مما حجة ومحاجا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك ومحاج
 اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك
 ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين
 اقدم محاج انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحصى ويكره - ٢

﴿ ج ح ن ﴾

(الجحن) السبيء الغذاء صبي جحن اذا اسبىء غذائه
 قال الشاعر - الشماخ

وقد ذررت مغاينها وجادت

بدرتها قرى جحن قتين

يعنى قرادا وجعله جحنا لسوء غذائه •

والحنج من قولهم حنجت الجبل احنجه حنجا
 اذا قلته قتلا شديدًا والجبل منحوج وابتذلت

العامية هذه الكلمة فسمو الخنث 'حناجا لتلويبه وهي كلمة
فصيحة عريضة واحنج القرس اذا ضمر مثل
احنق سواه •

والجحن عطفك الشيء حجنت العودا حجنته حجنا
اذا عطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفي
الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر
بمحجن في يده) وقد سميت العرب حجنا ومحجنا
وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت
الشيء اذا اخذته كأنك عطفك نفسك عليه والحجون
موضع بمكة ونحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر
كالجمود •

وجنح الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالت في احد
شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي التنزيل
(وان تجنحو للسلم فاجنح لها) وجناح الطائر من
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي
ميل الى ما أنتم والله اعلم - وقد سميت العرب جناحا
وجناحا - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهي
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتث عليها الراكب
اي يميل عليها •

ويقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك
اي اسعفك بادراكها والاسم النجيج والنجاح واطح
الرجل وانجح •

وقد سميت العرب 'نجحاً و'نجيحاً و'نجاحاً و'منجحاً

و النجج بالخاء و الخاء يكتفي به عن النكاح •

﴿ ج ح وَ ﴾

(جحوان) اسم اشتقاقه من الجحوة من قولهم (حي الله
جحوتك) اي طلعتك ويقال ان اشتقاق جحوان من
قولهم جحاً بالمكان يجحوا جحوا اذا اقام به مثل حجا
يججو سواه كأنه مقلوب من ذلك •
ونحجي بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود
بن يعفر النهشلي

وقيل مات الخالدان كلاهما

عميد بن جحوان وابن المضلل

يعنى ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدي
وخالد بن المضلل الاسدي والحجوة العين
في بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به وسمى
الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اي
ضننت به ويقال يا طول حجوى بك اي ضنتي لك
ويقولون ما احببنا ان يفعل كذا وكذا اي ما احراه •
ويقال جاحه الله يجوحه جوحاً اذا استأصله ومنه
اشتقاق الجائحة وهي المصيبة العظيمة •

والحوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة
والمصيبة حوجاً لك اي سلامة لك - والحاجة
والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل
حوائج في جمع حاجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه
وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •
والتوجع من قولهم توب" ويجع اي كثير الغزل

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن قفص وخالد بن قيس بن المطلب بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو وَ جاح لك قال الراجز
القطامي

لم يدع التلج به و جاحا

الارزى ما ركب الاركا

جمع ر كح وهو عرض الجبل

﴿ ج ح ه ﴾

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثاني

﴿ ج ح ي ﴾

(جيجان) نهر معروف ورثه قيل جاحهم الدهر يجيهم
جيجاً في معنى يجوحهم جوحاً

والحبي العتل والحجاة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد لحياة
ابنة حازوق الخارجي

اقاب عيني في التوارس لا ارى - ١

حزاقاً وعني كالحجاة من القطر

والحجياً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي
لعبة او اغلوطه يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك
ماذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم
واشبه ذلك وانت حجج بان فعل كذا وكذا اي حربي به

﴿ باب الجيم والخاء ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ج ح ذ ﴾

(خذجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه
وبه سمي الرجل خديجاً والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خداج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - و اخذجت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج
والثاني اخذجت فهي خديج والولد خدج وفي
الحديث في صفة ذي التديمة (انه خدج اليد) اي ناقصها
ويقال في زجر الغنم خديج وربما قيل خديج مبني
على الكسر

﴿ ج ح ذ ﴾

اهملت

﴿ ج ح ر ﴾

(الجزر) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها
امرأة جزرا

والخرج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجاً وخرجا) والله جل
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا متفدله
قال الشاعر

فلما اوغلا في الخرج ردت

صدور مطيعم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

(ج ح ذ)

الطرمذة *

﴿ ج ج خ ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج ج خ ل ﴾

جَجَلَّ السيل الوادى جَلْجَا اذا قطع اجرافه وبه سمي الرجل جَلْجَا *

وَالْجَجَلُّ من قولهم جَجَلَّ الوادى اذا اكثر شجره وواد جَجَلَّ واودية جَجَلَّ واحسب قول العامة جَجَلَّ الانسان موضوعا في غير موضعه. قال الاصمعي الخجل سوء احتمال الغنى والذقع سوء احتمال الفقر. وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يَجَجَلُّوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

وَالْمَخْجُجُ الا نزع يقال خَجَلَّتْ الشئ من يد الرجل اخلجه خَلْجًا اذا انزعه ورفلان برعه مركزوزا فا ختلجه اى انزعه وخالج قلبى امر اذا نازعك به فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو اضطرأ بها. وخالجت الرجل خلاجا ومخالجة اذا نازعته والطننة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة. قال الشاعر امرؤ القيس

نَطَلْنَهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلِ

ذلك. والخوارج معروفون وانما لهم هذا الاسم لخروجهم على الناس. ويقال فلان خَرَجَ فلان اذا خرج من تحت يده و تعلم من علمه والخروج لونا من بياض وسواد وغير ذلك نعامة خرجاء وظليم اخرج اذا كان في لونه سواد وبياض. والخرجاء منزل بين مكة والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة بيض وسود. وبنو الخارجية بطن من العرب يسبون الى امهم واحسبها من بنى عمرو بن تميم والخرجان جبلان معروفان - ١. والخروج السحاب المنتصب *

﴿ ج ج خ ذ ﴾

اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضخفا وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين *

﴿ ج ج خ ف ﴾

الْجَجْفُ التكبُّر والتهدد والجَنيف اسم لذلك يقال جَجَفَ يَجْفُفُ وَيَجْفُفُ جَجْفًا وفي بعض اللغات زعموا ججف النائم اذا فتح في نومه *

وَالْخَفْجُ العرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل يخفج خفجا وخفجا والجل اخفج والناق خفجاء وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر يونس ان الخفج ضرب من الثبت ولم يذكره غيره * وَالْمَجْجُجُ - ٣. لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزج * (٣) في ب بسكون الوسط * (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ بالعلاء *

* فلم يدقوا عند ما نالهم * لصرف الزمان ولم يخجلوا
وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسبية

ويروي لقت كلاً مین علی نابل كقولك ارم ارم
 فی السرعة۔ والفت الرذ واللام السهم المستوی القذذ
 السلکی ان تظن قصداً و الخلو جة ان یظن
 علی احد شقیه مینا او شمالتم ینزع الریح و تقول
 العرب (امرم سلکی و لیس بمخلو جة) ای علی قصدا
 علی میل۔ و الخلیج و قالوا الخلیج داء یصیب البهائم یختلیج
 منه اعضاؤها۔ و الخلیج نهر صغیر یختلیج الماء من النهر
 الاعظم و الخلیج قبيلة ینسبون فی قریش منهم ابن
 هرمة الشاعر۔ و ربما سمی الرسن و الجبل خلیجاً
 لانه یختلیج ماشد به ای یجتذبه و قال الشاعر۔ ابن مقبل
 و بات یغنی فی الخلیج كأنه

کمیت "مدمی ناصع اللون اقوَحُ"

یصف و تدآر بطنه فرسه و كان الوتد احمر فلما دق
 رأسه ایض فشبه بالفرقة التي فی رأس السمکیت

ج خ م

(الخنخ) الفخر رجل جانح و یجوخ اذا كان غفورا
 و قوم جمیح

و الخنج النکاح بعینه قال الراجز۔ الفرزدق

یارب تخود من بنات الریح

تحیل تنورا شدید الوهنج

مخبتها بالارای منجیح - ١

و الخنج الفتور لثة یمانية یقال اصبح فلان خنجاً اذا
 فترت اعضاؤه من مرض او غیره من التعب وربما
 قیل خنج اللحم یخنج اذا اروح ولا یكون الا نیا

ج خ ن

یقال سمعت (ناجحة الماء) و یخجها اذا سمعت صوته
 و یقال للصوت الذی یسمع من قبل المرأة عند النکاح
 یخج و هی نجاة۔ قال رؤبة

و ازجر بنی النجاة حة الفشوش

من مسمیر لیس بالقیوش

و یقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزکام
 اصبح ناجحاً۔ و منجحاً و منجیح جبل رمل من جبال
 الدهناء۔ قال الراجز

أمن جدّار منجیح تمطین

لابد منه فأنجدرنو ارقین *

ج خ و

(الخنخ) استرخاء الجلد رجل اجنحی وامرأة جخرها

ج خ ه

اهملت *

ج خ ی

(جانخ السیل) الوادی یخجها یخجها و یجوخه مثل جلیخ

السیل سواء قال الشاعر۔ الثمر بن توب

الثت علیها دیمة بعد و ابل

فللصخر من جوخ السیول و جیب - ٣

باب الجیم و الدال

مع ما یلبها من الحروف فی الثلاثی الصخیح *

ج ذ ذ

اهملت *

(بلیغ و الدال)

(١) ن - بالمرود بالدلو (٢) ن - سعال * (٣) و یروی فللجزع - قسیب وهو صوت الماء - واطنه من شعر

المجیدین نور من قصبدة طویلة - ک *

﴿ ج د ر ﴾

(الجَدْرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوَّطته
وفي الحديث (نحى يُلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار
والجدرة حتى من الازدبو جدار الكعبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصي بن كلاب
ابوقاطمة بنت سعد بن سيل والجُدري والجُدري
معروف وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء
يصيبها وليس من الجدرى - والجدرية حظيرة تعمل للبهيم
مثل الصيرة من احجار والجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة
وفلان جدبر بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر
بكذا وكذا اى جدير به وما اجدره به - والجدرة
سلعة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك
والجَدْرُ ثوب خلق يقال ثوب جرذى خلق والجمع
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسمى الجراد
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - وارض
تجردة اذا اكل الجراد نبتها وجرذ الانسان فهو
مجرد واذا اكل الجرادة فاشتكى عنه بطنه - وجريد النخل
المسيب الذى يجرد عنه الخوص وكل شىء تشرتة
عن شىء فقد جردته عنه والمتشور مجرود وما قشر عنه
جرادة وفرس اجرد والانى جرداء اذا رقت
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجارد
موضع وفلان حسن الجرذة اى حسن المتجرد
وانجرد بنا السير اذا امتدنا وطال وتجرد الرجل
اذا تعرى - وجرذ السيف اذا انتضاه وتجرد للامر
اذا جد فيه وقصده - ورجل جارود مشثوم - قال الشاعر

المفضل التكري

ودُسنا هم بالخيل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكرين وائل

يعنى الجارود العبدى وله حديث - وقد صحب النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين
شهيدا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس
غرموله فاما الجرد فى الخيل فقد قيل بالبدال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جراد بطن
من العرب من بنى تميم اظنه وبنو اجراد قبيلة من العرب
وجراد موضع وفى بعض اللغات جردت القطن حلجته
ويسمون المحلج مجرد او غلام اجرد *

والدجر الذى يسمى اللوبيا بالفارسية ويقال دجر
القوم اذا بعوا بامورهم وتحير وفيها والقوم دجارى
ورجل دجر ودجران اى متحير والديجور الظلمة
وستراه فى باب *

والدرج الواحدة درجة وهى المنزلة يقال فلان
فى درجة عالية اى فى منزلة رفيعة - والدرج مصدر
درجت الشىء درجا ودرجته ادر اجا اذا طويته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا فى تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها
ومن درج اى من مات وانقرض وقال الابصمى
درج الرجل اذا لم يخلف نسله وليس كل من مات
درج - والادرجة التى تسمى العامة درجة والدرجة
فى وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درَجُ - ١
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُرَجُ سُفِيْطٌ
صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البيهقي
لعمرى لقد الهى الفرزدق قيدُهُ

و دُرَجَانُوْرٍ ذُو الدهان وذو الفِئْسَلِ

والدُرَجَةُ خِرْقٌ تَلْفُ وتدخل في حياء الناقة
تعالج بها وهو ان تخدح الناقة او يموت ولدها فتشد
على اتفها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة
في حياؤها فاذا كره بها ذلك جاؤا بفصيل فطووه بما
يخرج على الدرجة من صآتها - ٢ - ثم فتحوا انفها
فتجد لذلك راحة ونشم الفصيل وقد احست بما
يخرج من حياؤها فترأى الفصيل وتدريه - ومدرجة
الطريق قارعه ومدارج الائمة الطرق المعترضة فيها
قال ذو البجادين - يحدو بالنبي صلى الله عليه
وآله وسلم

تَعْرَضِيْ مَدَارِجًا وَسُوِي

تَعْرَضُ الْجَوَزَاءُ لِلنَّجْمِ

هذا ابو القاسم فاستقيمي

وناقة مدرَجُ اجُ اذا تآخرت عن وقت ولادها
ايا ما والجمع مدارج ومدارج وحواماة الدُرَجِ
موضع - قال زهير

أمن امرٍ او في دِمْنَةٍ لم تكلم

بحواماة الدُرَجِ راجح فالتثام

هذه كلها مَوَاضِعٌ بالعالية - والدُرَجُ رَاجٌ ضرب
من الطير احسبه مولدا وقد سمت العرب دُرَجًا اجاه
والرُدَجُ ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد وهو
من الصبي العتي جمع الرُدَجِ ارداج *

﴿ ج د ز ﴾

اهملت وجوهها الا في قولهم فرَسٌ دَرَجٌ
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الذيزج الادغم
وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده
وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة *

﴿ ج د س ﴾

(جَدَسَ) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - ٣
من العرب العاربة باد والاما يقال في قوم
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود
ابن ذفار

يَا لَيْلَةَ مَالِيَّةُ الْعَرُوسِ

يَا طَسْمُ مَالِيَّتِي مِنْ جَدِيسِ

احدى لياليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قديم لا يعرف
قائله - ٤ - والجسد جسد الانسان - ودم جسد
وجسد اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب
مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يبلى الجسد
قال ابو بكر - ٥ - ودفع البصر بون هذا فقالوا

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الظرفية - س *

(٣) ن قبيلة * (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جيلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

جدس بطن من لحم * (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة محسدا بكسر الميم فاما المحسد نعم الميم فهو المشبع صبغاً *

لا يقال الاثوب مجسد اذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو الجاسدر جل من العرب كان يلبس الثياب المجددة فسمى بذلك *

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُودًا وَاصِلَ السُّجُودِ اِدَامَةُ النَّظَرِ فِي اطْرَاقِ اِلَى الْاَرْضِ وَكَذَلِكَ اسْجَدَ اِذَا اِدَامَ النَّظَرَ اَيْضًا - وَالْمَسْجِدُ مَعْرُوفٌ وَالْمَسْجِدُ الْاَزْبُ الَّذِي يَسْجُدُ عَلَيْهِ مِثْلَ الرَّكْبَتَيْنِ وَالسَّكْفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ وَالْجِبَّةِ وَكُلِّ اَزْبٍ مِنْ هَذِهِ مَسْجِدٌ وَفَرَسٌ قَوْمٌ مِنَ الْمُفْسِرِينَ (وَإِنَّ الْمَسَاءَ جَدَّ اللَّهُ) يَرِيدُ الْاَرَابَ وَهِيَ - ١ - الْاَعْضَاءُ الَّتِي يَسْجُدُ عَلَيْهَا وَاللَّهُ اعْلَمُ *

وَسَدَجَ الرَّجُلُ بِالْشَيْءِ اِذَا ظَنَّهُ يَقَالُ تَسَدَّ جُ فُلَانٌ عَلِيٌّ اِذَا تَكْذَبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكَ لَجَجًا

حَتَّى رَهَيْنَا الْاِثْمَ اَوْ اِنْ تَنْسَجَا

فِيْنَا اِقَا وَيْلُ امْرِي تَسَدَّ جَا

﴿ ج د ش ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والفاء *

﴿ ج د ع ﴾

(جَدَّعَ اللَّهُ) أَنْفَهُ اِذَا قَطَعَهُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْاِذْنِ اَيْضًا وَالْمَعْرُوفُ فِي الْاَنْفِ وَمِنْ اَمْتَالِهِمْ (اَنْفَكَ مِنْكَ) وَانْ كَانَ اِجْدَعًا وَبَنُو جَدْعَاءَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ يَسْمَى مَجْدَّعًا لِأَنَّهُ كَانَ اِخْتَدَّ اسِيرًا جَدَّعَهُ - وَاجْدَعْتَ الْفَصِيلَ اِذَا اسَأَتْ غِذَاءَهُ *

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غذاؤه فاجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (تُفِيحُ فُلُولًا الْاِسْلَامَ لَجْدَعْتَ غِذَاءَكَ) وَجَدَاعٌ اسْمٌ لِلْسِّنَةِ الَّتِي تَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبَنُو اِجْدَعِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ بَنُو جَدَاعَةَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اِجْدَعًا وَجَدِيْعًا وَجَدَاعًا *

وَرَجُلٌ جَعْدٌ وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ وَالْجَعْدُ خِلَافُ السَّبْطِ وَرَجُلٌ جَعْدَةٌ وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ فِي الْبَخِيلِ وَالْبَخِيلَةُ وَالْجَعْدَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَيَكْنَى الذُّبَّ اِبَا جَعْدَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدِ بْنِ الْاَبْرَصِ الْاَسَدِيِّ *

هِيَ الْحُمْرُ تَدُّعَى الطَّلَا

كَمَا الذُّبُّ يَدُّعَى اَبَا جَعْدَةَ

قَالَ اَبُو بَكْرٍ هَكَذَا تَكَلَّمَ بِهَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمِ الْوِزْنِ وَهُوَ نَاقِصٌ وَكَذَا يَرُوى وَبَنُو جَعْدَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ *

وَالدَّعِجُ شِدَّةٌ سِوَا الدَّحْدَقَةِ رَجُلٌ اِدْعِجُ وَامْرَأَةٌ دَعِجَاءُ وَسَمِيَ اللَّيْلُ اِدْعِجُ لِسِوَاةِ وَالدَّعِجَةُ وَالدَّعِجُ سِوَا *

وَالْمَجْدُّ - ٢ - الزَّيْبُ اَوْ حَبُّ الْعَنْبِ وَهُوَ اَصْلُ بِنَاءِ الْعَنْجِدِ النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَقَالُوا غَيْرَ الزَّيْبِ - ٣ - وَلَا اعْرِفُ مَا صَحَّتْ *

﴿ ج د غ ﴾

اهملت *

(١) هذه العبارة من ب ول (٢) في مخ - العجد الزيب وهو العنجد * (٣) والذي في الاشتقاق هم الزيب وردى الزيبس

﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لغة في الجذث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهرته الجن فشئل ما كان طعامهم فقال الجدف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السفينة بالدال والذال زعموا والدال اكثر وأجدافه - الغنيمه قال الراجز - مرداس الديري لما اتانا رافعا قبراه

فكان لما جاء ناجدا فاه

القبرُ الانف اي غضبان •

﴿ ج د ق ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج د ل ﴾

(الجَدَلُ) مصدر جدلت الجبل اجدله واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيض خلفه لاهزالا - ويقال غلام جادل اذا رعرع واشتد وكذلِكَ فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجد الا اذا خاصته والاسم الجدل وزجل جدل شديد الجدال والجَدَالُ الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المتجبل السعدي

وسارت الى يبرين تخمساً فاصبحت

تخيراً على ايدى السقاة جدّاً لها

والآجدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نغير صغير الواو زائدة وجديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

سُمِ الحَوَّارِكُ جُنَجًا اَعْضادُها
صُهْبًا ناسِبٌ شَدَقَمًا وَجَدِيلا
وَشَدَقَمٌ اَيْضًا فحل كان لطيبه و الجدالة الارض ذات
الرمل الرقيق - قال الراجز

فأزكب الآلة بعد الآله

وأترك العالجز بالجدا له

منعراً ليست له تحاله

وقال طعنه بقدة له اذا الصقه بالارض - و يوجد بلة
بطن من قيس و يوجد بلة ايضاً في طيبه •

والجلدُ معروف والجد معروف وهو الشديد رجل
جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ما له معقول
ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة
شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد
على الارض وهو السقيط والضرب ايضاً من الثلج
الرقيق - و اجلاد الرجل جسمه وكذلك تجا ليدته قال
الشاعر - الاسود بن يعفر

أما ترى بني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصري ومن آجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

يتبي تجا ليدى واقتادها

نا وكرأس القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من نعل
او جلد تأخذها النائحمة فتلطم به و جهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تصني بهراً فمة المجدل - ٢

إذا ساروا من آخر الليل وادخل القوم اذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الاعشى
وادلج بعد المنام وتهيير

وُفِّفَ وَ سَبَسِبَ وَ رَمَالَ

ويقال سار و ادجلة من الليل اى ساعة - و الدالج
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب
منه الابل قال الشاعر - طرفه بن العبد البكرى
لهامير فقان افتلان كأنما

تعر يسلمى دالج مُتَشَدِّد

السلمى - ٤ - دلواراوية سلمى تشية سلم ليس باسم
امراة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب
دلاجا و مدلسا و هو ابو بطن منهم و دجلة و دليجة
و دليجاود دجلة

﴿ ج د م ﴾

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر و الجدم
ضرب من التمر زعموا و لا ادري ما صحته •
و جمد الماء و الدم جو دآ اذا يبس فهو جامد و كان
الاصمعي يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء
جد و فى السمن و غيره جس و كان يعيب على ذى
الرمة قوله •

نمار اذا ما الروع ابدى عن البرى

و تفرى سد يف الشحم و الماء جامس

و لا يقال للماء الا جامد - و الجمد الثلج الذى يسقط
من السماء و ارض جمد و جمد و جمد و الجمع اجماد

و الجلد جلد حورار يسلخ فيلس حوارا آخر لشمه أم
المساوخ قترأ مه قال الراجز - العجاج
فقد اكون للثوانى مصيد

ملا وة كأن فوقى جلدا

وهذا شىء كان من فعل الجاهلية - و فرس مجلد اذا كان
لا ينجزع - ١ - من ضرب السوط - و بنو جلدحى من
العرب و قد سمت العرب جلدآ و جليدا و جليدا و مجلدا
و مجالدا و جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل
اذا قيل جلودى فالما جلودى خطأ الا ان تسبه الى بيع
الجلود •

و يقال دجنت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل
قال الراجز - ابو النجم العجلى

و النفض مثل الاجرب المدجل

النفض العظيم يقال نفض رأسه و انتفضه اذا حركه
و كذا لك فسر فى التنزيل (فسيئفوضون اليك رؤوسهم
و يقولون متى هو) و كل شىء غطيته فقد دجلته و منه
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها
و الدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سعى
بذلك لانه يغطي الارض بكثرة جموعه و قال آخرون
بل يغطي على الناس بكفره و يقال رفقة دجالة اذا غطت
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

و قال قوم بل الدجالة التى تحمل المتاع للتجارة - ٢ -
و الدلج سير الليل كله وله موضعان ادخل القوم - ٣ -

(١) ن ل - لا يفرع (٢) عن القاضى ابي سعد عن الشيخ ابي العلاء بن خالويه - قال الدجال الوشى و الفرند •

(٣) فى ه - ادلج بتشديد الدال • (٤) هذه العبارة من ب و ل •

﴿ ج د ن ﴾

(ذو جدن) قيل من اقبال حمير - ٣
والجدُّ موضع باليمن والجدُّ الارض الغليظة
والجدُّ معروف جند واجناد وجنود - واجناد بن
موضع بالشام ٤ وقد سمت العرب جنادا وحنادة
وجنيدا وقالوا جند مجند اي مجموع *
ودجن بالمسكان دُجونا اذا اقام به والدجن
البأس النيم اقطار السماء - وبيرداجن اذا الف
المسكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت
لا ترعى والجمع دواجن وقد سمت العرب دُجانة
وهو مأخوذ من الدجن والديانة الظلمة وليلة
مدجان مظلمة وقد جمعوا دجنا دجونا وادجانا *
والنجد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي
بُسام اورزة من نحيص

ذو شدة على الشجاع النجيد - *

الشدة الحدة والشر والشدة ايضا البعوضة والذباب
واستجدت فلانا فلان نجدني اي استعنته فاعانني - ونجد بلد
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض هامة
فاصل النجد العلوم من الارض والجمع انجاد ونجود
والنجد الكرب والنم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا
كرب من حر او نم اوضيق او وجع قال الشاعر
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جمد لا مطر فيها وناقة
تجد "لا لبن لها - والجد البخيل المتشدد وسميت
جدادى لجود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال
قوم المجد الذي لم يفز قدحه في الميسر وانشدوا
لطفة - ويقال لعدي بن زيد العبادي
واصفر مضبوح نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجمد

مضبوح ضبخته النار وطبته - ١ - ايضا اذا اثرت
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو
رجوعه من حال العوج الى التقويم اي لم يخرج
كما اراد وركته في كف بخيل لا يلتفت اليه *

والدجم يقال دجم الرجل بدجم ودجم اذا حزن
وماسمت فلان دجة ودجة ولازجة اي كلمة *
وادمجت القرس اذا اضمرته وكل شيء شددت قتله
فقد ادمجت - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه *

والجدُّ الشرف من قولهم رجل ما جد واصل
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلي بطونها يقال راحت
الابل مجدآ وموآجد - وتآجد القوم اذا تفاخروا
واظهروا تآجدهم والمصدر المجد والمجد لله تبارك
وتعالى التاء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر
الآء * وقد سمت العرب مجد او ماجدا او مجيدا
ومجيدا *

(١) كذا في الاصول ولعله حذبه - س * (٢) في ٥ - وحويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد * (٣) اسمه
علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادباليمن نسب اليه - س * (٤) بهامش ٥ - اجناد بن بفتح الالف كلاهما
برويان - س - وهي كلمة سريانية والسواب اجناد بن بكر الدال لا غير وهذا الموضع نصر الله السلطان صلاح الدين
على الفرنج - لك * (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شدة - س

صَادِيَا يَسْتَيْثُ غَيْرُ مَعَاتٍ

ولقد كان عصرة المنجود

والتجدد العرق ايضاً - وقال النابغة الذبياني

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا

بأخيز رانة بعد الآين والتجدد

ويروى التجدد وجاء في التنزيل (وهديناه التجددين) قال

المسرون للطريقين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم

وتقوم انجاد جمع نجد والنجاد ما وقع على العاتق من

حمالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اتأذل انما افنى يلاذي

واقرح عاتق تحمل النجاد

ويقال نجدت البيت نجيداً اذا زنته وزخرته وقد

سمت العرب نجداً ونجيداً ومناجدا وكان عمران بن

حصين يكنى ابا نجيذ وقد سمت العرب نجدة وناجدا *

﴿ ج د و ﴾

(الجذوى) في المتل تراها ونظائرهما *

مطر "جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس

جواد بين الجودة وشيء جيسد بين الجسودة

والجودي موضع ويقال جبل معروف والجبواد

المعش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه

وروى الكوفيون بيت الهذلي - ابي خراش

تكاد يدها تسليمان رداه

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه *

والدجود مصدر دجا الليل يدجود جوداً وقال غير

الاصمى دجوا اذا غطى الارض وكل شيء غطى شيئا
فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذدجت الاسلام
قال ابو حاتم قلت للاصمى لم انشوا الاسلام قال
ارادوا الملة او الخليفة *

و الوذج عرق في النخ و هما ودجات يقال هما

الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت

ويقال كان فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه

وودجت الدابة تودجها اذا فصدتها من ودجها وقد

قالوا ودجتها - قال الراجز *

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبدالرحمن بن حسان

فاما قولاك اخلقاء منا

فهم منعوا ويريدك من وداجي

ولولا لم لكنت كعظم حوت - ١

هو اى في مظلم العمرات داج

وهم كحل و وادايك زرق

كان عيو فهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - العجاج *

في طرفك تعلق خليفاً منهجاً

من تحل ضمير حينها باودجا

والو جد الحب وجدت به اجد و نجدا و وجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثاله (فان حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلا من العرب كان يحقق فضل له بعير

بجعل يقول من ارشدنى الى بعيرى فهو له فقيل له فانصنع

به اذا قال - وان حلاوة الوجدان - و وجدت

(١) ن - كطعم حوت وهذا الشعر قاله ابن حسان في مهاجته عبدالرحمن بن الحكم ولها قصة *

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجد
ووجدوا والواجد النبي وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)
ويقال (لي الواجد ظلم) *

ج د ه

(الجُدَّة) الخطّة في ظهر القوس أو الحمار يخالف لونه وكل
خطّة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّد يبيض)
أي طرائق تخالف لون الجبل و'جدّة' موضع و'جدّة'
النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادي وجديد بين الجُدّة
والجهد' والجهد لثتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل
جُهده وجهدته ومجهوده إذا بلغ أقصى قوته وطوقه
وجهدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجهوده وبنو جهادة
حيث من العرب والرجل جاهد في أمره جادّ فيه ورجل
مجهود إذا جهده وجهده غيره *

وهَدَجٌ يهدج هدجا وهدجانا وهي مشية الشيخ
إذا قارب خطوه وأسرع كمشي النعامه قال الرازي
ابن علقمة

وهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي

كهدجان الرّأل أيرّ الهَيْقَتِ

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يوماً وقد قام سران - ٢ -
من عنده فنظر خلفه فقال هدج أبو العباس والمهداج مثل
المهدجان قال الشاعر - الخطيبه
ويأخذ المهداج إذا هداه

وليد الحَيّ في بده الرّداء

و بنو هدّاج تحي من العرب *

وهَجَدَ الرجل يهجد هجوداً إذا نام والرجل هاجد قال
الشاعر - جرير

الاطَّرَقْتُ وَأَهْلُ مَنِي هُجُودُ

فليت خيالها بمنى يعود

وتَهَجَدَ إذا ترك النوم و التهجّد التيقظ من النوم وفي
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) *

ج د ي

(الجُدِّي) معروف وجمع أجيد وجداء والجدي نجم
إلى جنب القطب يدور مع بنات نكش والفرقدين
ويسمى جدى الفرقد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من
الانواء - والجديّة والجديّة وجمع الجدا يا جديّة السرج
وهما جدتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان
يسميا المولدون الجديدين والجديّة الطريقة من الدم
إذا كانت مستطيلة وجمع الجدايا *

والجيدُ العنق والجيدُ طول العنق رجل أجيد وامرأة
جيداء حسنة الجيد إذا كانت طويلة العنق *

والدُّجْبِيّةُ الفُترةُ فترة الصائد وجمع دجى مثل دُجى
الليل سوا هو البراة والناموس *

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثين الصحيح *

ج ذ ر

أصل كل شيء (جدره) والجؤذر مهموز معروف وهو
ولد البقرة الوحشية وغيرها فارسيّ معرب *

(باب الجيم والذال)

(١) في بول ومنغ بالكسر . (٢) كنا بالاسم وحكى أبو علي الفارسي هذه الحكاية عن المؤلف ثم قال حدثنا أبو حاتم
قال نهر أبو العباس سران ابن عم الأصمعي من عنده يوماً فابنه بصره فقال هدج أبو العباس هدج ثم أشد هذا الشعر *

(٣) ن - الرفادتان *

والجذع الذكر من الفأرو الجمع جرذان بالذال معجمة
فاما الجرد بالذال فالذئ الذي يصيب الخيل فبعض
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة *

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين *

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال
امرؤ القيس^٢

تُظهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا اشجذت

وتواربه اذا ما تشكر

والود جبل معروف، تشكر يشد مطرها من قولهم
اشكر الضرع اذا امتلأ لبنا *

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع سن انما
هو وقت - قال الراجز

اذا سويل مغرب الشمس تطلع

فابن اللبون الحيق والحيق جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفته ودلكته قال
الراجز - العجاج

كأنه من بعد جذع النفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بأس
ومن امثالهم (نخذمن جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقد سموا جذيعا وجذعا *

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن النكاح
ذعجا يذعجها ذعجا *

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يذجه عذجا شديدا الفاجر عوهي
لغة لا ادرى ما صحتها *

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا ارا - راع تحريك جناحيه
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص
احد الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف البينة
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى
تكاد ان تحرك مجذافها

تسئل من مشنتها باليد

يعنى الناقة وجميل السوط كالمجذاف لهاو المجذاف
بالدال والذال لغتان فصيحتان *

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجاذل المتصبب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذال
وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبد الله
ابن ربي القمسي

لاقت على الماء جذيلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني ساقها وجدل الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسرور
وهو جذل وجذلان فان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطرارا كان جائزا

ولجذا الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه

ولذج الماء في حلته وذلجه اذا جرعه والجلاذى الغليظ
من الارض والواحدة جذاة وبه سميت الناقة جلذية
اذا كانت صلبة شديدة

ج ذ م

(جذم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه واجذم الترس اذا عدا واجذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جهذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ماسمعت له جمعة كما قالوا
ماسمعت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت

ج ذ ن

(النواجذ) اقاصى الاضراس فى الفم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضراس تنبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضراس العقل وكذلك تسميها الترس
خرد دندان - وقال قوم بل النواجذ الضواحك
واجتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذهم) وتلك النواجذ لا يبديها
الضحك وعض على نواجذهم اذا اصبر على الامر وفى
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعيرونيها مكم

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكته
التجارب قال الشاعر - سجين بن وثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع اشدي

وتجذنى مداورة - ١ - الشؤون

ج ذ و

(الجذوة) والجدوة والجدوة جميعا الجمرة
المتلبهة والجمع جذى وجذوات وجذوات
والوآجذ والجمع وجاهذ نقر فى صخر او صلابه
من الارض وهو فى الصلابه اكثر مجتمع فيه
ماء السماء

وقالوا ذاج الماء يذو جه ذو جا وذأ جه يذأ جه
ذأ جا اذا جرعه جرعا شديدا - قال الراجز
العجاج

يشربن برد الماء شربا ذأ جا

لا يتعفن الاجاج الماء جا

والمأج الماء المرء

ج ذ هـ

اهملت وكذلك حالها مع الياء

باب الجيم والراء

مع باقى الحروفه

ج ذ ز

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير
وارض جر زلم يصها مطر والجمع اجراز - والجرز العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جريزة قال الراجز
رؤبة بن العجاج

(باب الجيم والراء)

وَالْحَرْبُ عَسَاءُ اللَّقَاحِ الْمُغْرَبِيِّ

بِالْمَشْرِفَاتِ وَطَلْمِنٍ وَخَز

وَالصَّقَعُ مِنْ خَابِطَةٍ وَجُرُزٍ

وَالجَارِزَةُ اَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَسِفُهَا رَمْلٌ اَوْ قَاعٌ

وَالجَمْعُ جَوَارِزٌ وَآكُثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ

وَامْرَأَةٌ جَارِزَةٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَتْ أَكُولًا

وَإِسْفٌ جَرِازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا *

وَجَزْرَتُ الشَّيْءِ إِجْزُرُهُ وَاجْزِرْهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ

وَاسْمُ الْجَزْرِ وَجَزْرُهَا لِأَنَّهَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ

يَقْرَمُ بِهَا ١ - .. أَهْلُهَا فَيَذَّبُحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ

فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكْتُ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُ

فَتَرَكُوهُمُ جَزْرًا لِلسَّبَاعِ وَاجْزُرْتِ لِلقَوْمِ إِذَا أُعْطِيْتَهُمْ

مَا يَذَّبُحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا اجْزُرْ

فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعَ وَالطَّيْرَ إِذَا قَتَلْتَهُ جَمْعُهُ لَهَا جَزْرًا *

قَالَ الرَّاجِزُ - عَنَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ أَيْ قُرْزَمٌ عَشْرَةٌ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَتَرَهُ

لَوْ تَبَّتِ القَوْمُ لَسَكَانُوا جَزْرَهُ

ثُمَّ لَسَكَانُوا كَهَيْمِ العَشْرَةِ

العُشْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيسٌ إِذَا كَسَرَ

يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَتْنًا وَيَضْمَفُ إِذَا .. وَالْجَزَارَةُ

أَطْرَافُ البَعِيرِ فَرَسُهُ وَرَأْسُهُ وَأَمَّا سَمِيَتْ جَزَارَةٌ لِأَنَّ

الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا إِخْذْ مَا لَكَ

أَيُّ كِرَاءٍ فَذَا قَالُوا فَرَسٌ عِبِلُ الْجَزَارَةِ فَأَمَّا رَادُ غَلْظِ

الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةُ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لِأَنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ هَبْنَةٌ فِي الخَيْلِ وَاسْمُ

الْجَزِيرَةِ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةٌ لِأَنَّهَا تَقْطَعُهَا عَنِ مَعْظَمِ الأَرْضِ

وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا مَحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ

الْخِزَابَ وَجَزْرُ النِّهْرِ يَجْزُرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ وَالجَزْرُ

ضِدُّ المَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَعْنَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا

جَزْرِي القَرِيْبَةُ أَيُّ قِيَمِهَا وَليسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ *

وَالرَّجْزُ مِنْ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سَمِيَّ الرَّجْزِ لِتَقَارُبِ

إِجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزْرُ القَوْمِ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ

بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوذُ مِنَ النَّاقَةِ

الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الأَبْلَ فِي إِمْبَازِهَا فَذَا

ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَعَثَتْ فَخَذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ

جَعْرِ التَّمِيمِيِّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَّرْتُ دُونَهُ

كَأَنَّ أَعْيُنَ الرَّجْزَاءِ شَدُّ عَقْمًا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النِّجْمِ المَعْجَلِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً يُثْقَلُ عَلَيْهَا

القِيَامُ لِثِقَلِ مَحْيِزَتِهَا

تَجِدُ - ٣ - القِيَامُ كَأَنَّهَا وَنَجْدَةٌ

حَتَّى يَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ العَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا

كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) أَيُّ العَذَابِ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرِّجْزَ

فَاهْجُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللهُ اعْلَمُ *

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيَلْقَى بِأَحَدِ جَانِبَيْ

المُودِجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بَنِ الأَسْكَ

وَإِذَا الحُصَيْنِ لَدَى الحُصَيْنِ كَمَا

عَدَلُ القَيْطِطِ رِجَازَةُ المَيْلِ

(١) فِي - ٥ - يَقُومُ بِهَا * (٢) فِي ل - مَمَمْتُ بِخَيْرٍ * (٣) فِي - ل - نَدَعُ القِيَامَ *

و الرِّجَازَةُ - ١ - ايضاً شعر او صوف يعلق في خيوط
على الهودج يزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
القطاني

ولو تَقَفَا هَا ضَرَبَتْ بِدِمَائِهَا

كَمَا ضَرَبَتْ جَتَّ نَضْوَ الْقِرَامِ الرَّجَازِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ إنما هي الجزائر الواحدة
جزيرة و الرِّجَازُ واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر
الهدلي

أَسَدٌ تَغِيرُ الْأُسْدُ مِنْ عَمْرٍ وَائِهِ

بِمَدَّافِعِ الرَّجَازِزِ أَوْ بَعِيون - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بِالرَّحِيزِ زَرْجُهُ زَرْجًا إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَ لَيْسَ
بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ *

و الزَّجْرُ زَجْرُ الطَّائِرِ وَ هُوَ التَّفَاؤُلُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ
يَزْجُرُ الطَّيْرَ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّانِحِ وَ الْبَارِحِ وَ الزَّجْرُ
مَصْدَرُ زَجَرْتِ الرَّجُلِ أَوْ السَّبْعِ إِذَا جَرَّهُ زَجْرًا
وَ هُوَ انْتِهَارُكَ إِيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ عِظَامِ تَكَلَّمَ
بِهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ وَ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا *

﴿ ج ر س ﴾

(الْجَرَسُ) صَوْتُ خَفِيِّ يُقَالُ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا أَيْ
مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا فَاذًا قَالُوا مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا وَ لَا
جَرَسًا كَسَرُوا وَ اتَّبَعُوا اللَّفْظَ - وَ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتًا مَنَاقِيرَهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكَلُهُ وَ فِي الْحَدِيثِ
(فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ وَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

(١) بهامش الاصل و الرِّجَازَةُ رَجَعُ النَّظَرِ وَ هَذَا مَعْنَى لَمْ يَذْكُرْهُ الْمَجْدُ وَ لَا شَارَحَهُ س * (٢) قَالَ الْبَكْرِيُّ رَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ عَنِ

أَبِي حَاتِمٍ الرَّجَازُ ضَمُّ الرَّاءِ وَ كَذَا رَوَاهُ السُّكْرِيُّ فِي دِيْوَانِ شِعْرَاهُ هَذَا يَلْ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ بِالضَّمِّ * (٣) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَ كِتَابِ

مَعَانِي الشُّعْرِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ - تَأْرَى الشُّعُوفَ - مَصْنُفًا *

أَنْ شَاءَ اللَّهُ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ
(فَتَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) فَقُلْتُ جَرَسٌ فَتَنْظُرُ إِلَيَّ وَقَالَ
خَذُوهُ عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا مِنْنَا - وَ سَمِيَتْ النَّحْلُ
جَوَارِسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا تَجْرَسُ الشَّجَرَ أَيْ تَأْكُلُ
مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَدَلِيُّ

جَوَارِسِهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَابِّهَا

وَ تَنْصَبُ الْهَابَاءَ وَ ضَيْقًا كَرَاهِيهَا - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا
بالاصاد و اشتقاقه من الجرس اي الصوت و الحس
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية
و لا ر باعية الا مالا يثبت فاما الجرس فقارسي مغرب
و قد قالوا جصص الجرس و اذا فتح عينيه و قد قالوا
الصمغ الواحدة صمجة و هي القناديل جاء بها ابو مالك
و لا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب و لا ادري ما صحته *

و الْجَرَسُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جرساً و رجل
جَسِرٍ وَ جَسُورٍ عَلَى الْأُمُورِ مَقْدَمٌ عَلَيْهَا وَ النَّاقَةُ
الْجَسْرَةُ الْجَرِيثَةُ عَلَى السَّيْرِ وَ الْمَصْدَرُ الْجَسَارَةُ وَ الْجَسُورُ
يُقَالُ جَسِرَ الْفُلَّانُ الْفُلَّانَةَ وَ جَسِرَ الْفُلَّانُ الْفُلَّانَةَ وَ امْرَأَةٌ
جَسُورَةٌ بِمَا قَالُوا جَسُورَةٌ بِالْهَاءِ وَ جَسُورٌ بِالْهَاءِ وَ هُوَ
الْأَصْلُ - وَ بَنُو الْقَيْنِ بَنُ جَسْرٍ قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ وَ بَنُو جَسْرٍ
ابْنُ مَحَارِبٍ قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ أَيْضًا وَ جَمْعُ جَسْرٍ جَسُورٌ *
و يَقُولُ الرَّجُلُ - أَنَا فِي مَرَجُوسَةٍ مِنْ أَمْرِي - أَيْ فِي أَمْرٍ

مخلط - والرَّجْسُ المذاب زعموا وقد قيل في القنوت
(رجسك وعذابك) مثل الرِّجْسِ واء وقالوا رجل
رَجَسَ نَجَسًا ورَجَسَ نَجَسًا واحسبهم اجازوا رَجَسًا
نَجَسًا وهو من النجاسة وفي التنزيل (انما المشركون
نَجَسٌ) وربما قيل ما به من الرجاسة والنجاسة
وسمعت رجسة الرعد اى صوته ورعد مرتجس
و مرتجس و رجاس اذا سمعت له صوتا ويسمى
البحر رجاسا صوت موجه *

والسجر من قولهم سَجَرْتُ التور وغيره اذا ملأته
حطباً و ناراً وكل شيء ملأته من شيء فقد سجرته به
وفي التنزيل (والبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قالوا البحر المسجور
المملوء والله اعلم وزعم قوم انه الفارغ قال الشاعر
النمر بن تولى العكلى

اذا شاء طأ لَعَّ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّامَةَ

قال - ١ - ابو بكر - اسم ضرب من الشجر بافتح ولا
يجوز سام بالكسر يريد عينا في قلة جبل مملوءة
ماء حوله لها النبع والسام وهو خشب اسود
والآبنوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب
اسود وقال آخر - ليبد بن ربيعة العامري

فَرَمَى بِهَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَا وَرَأَقْلَامَهَا

يعنى عينا في سفح او فضاء حوله القلام وهو
رب من الحمض والسجير الخليل المصافي قال الشاعر

ابوكبير الهذلي

'سَجْرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ اشَابَةِ

'حَشْدِي وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

واما قوله تعالى (واذا البحارُ سُجِرَتْ) اى خلت من
الماء وزعموا انه من الاضداد والاحب ان اتكلم فيه
وسجرت الناقة تسجراً اذا مدت حينها والسجر
ايضاً ضرب من سير الابل بين الخلب والمهلبة
والسجرة حمرة تلوها غبرة يقال عذِرَ اسجر ونظفة
سجرا اذا امتلأ لليلته و يومه فاذا اصفا فهو اخضر
وازرق - وعين سجرا اذا غلبت ابيضها حمرة والسجرة
اغلظ من الشكلة فاما الشكلة فخمرة يسيرة في يياض
العين وكانت في عينه صلى الله عليه وآله وسلم شكلة
والشكلة تستحسن ويقال للاسد اسجر اما الحمرة عينه
واما لونه *

والسَّرَجُ معروف والسراج معروف وانف مسرج

دقيق قال الاصمعي ما كنت اعرف المسرج ولم اسمه

الافى بيت للعجاج

ومقلّةٌ وحاجبا منرجبا

وفاحما ومرسناً مسرجاً

فسألت اعرابيا عنها فقال اتعرف السريجات يعنى
السيوف قلت نعم قال ذلك اراد يعنى ان الالف

دقيق كالسيف السريجي وهو منسوب الى قين يسمى

سريجاو قال آخر ون مسرجا اراد منيرا كلون

السراج *

﴿ ج رَشَ ﴾

(جرشت) الشيء اجرشهُ جر شاً اذا حككته

(١) في هـ - بر يد عينا في قلة جبل مملوءة ماء حوله لها النبع والسام وهما ضربان من الشجر لا يكونان الا في الجبل *

بجدية او غير ها حتى يتحات و ماسقط منه فهو
الجراشة وكل شيء لم يبلغ في دقه فهو جريش
ويقال سرح الرجل رأسه فجرشه اذا حكه بالمشط
حتى يستثير الهبرية.. والجش الشرب في السحر وهي
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق
اذا ما شربنا الجأ شزية لم نبل

أ ميراً وان كان الامير من الازد - ١

والجش ان يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما
هو من كوفتم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم
جشراً - قال الاخطل

يسئله الصبر من غساً ناذ حضر وا

والحزن كيف قرأ العلة الجش

الصبر والحزن بطنان من غسان والجش حجارة
تنبت في البحر احسبها مربة و انشد و ايتا - احسبه
للاخطل لا ادري ما صحته

وما القرات اذا اجاشت غوا ربه

في حاقبه وفي آذيه الجش

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبتت في صدر او لكم

ام كللكم يانبي همان من كوم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

بجشرا *

والشجر معروف و احده شجرة و الفرق بين البقل
والشجران الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف
ثم يورق والبقل لاساق له - و ارض شجرا كثيرة
الشجر ولا يكادون يقولون و ادا شجر و الوادي
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بمضه في
بعض فقد تشاجرو بذلك سمي المشجب مشجرا
وتشاجر القوم بالر ماح اذا تطاعوا بها وكذلك
التشاجر في الخسومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض
والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فاذا كان
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان
يجمعها الذقن و هما الصبيان و قال آخرون بل الشجران
الرأدان و هما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين
يخر كان عند المضغ و قال الاصمعي الشجر الذقن بعينه
حيث اشتجر طرفا اللحين من اسفل و اختلفوا في
قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروي بسريح قالوا الشجير القدح و السجير السيف

و قد فسروا قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير *

و شرح موضع معروف - قال الراجز

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل يثدق العليج

(١) عن الشيخ ابى العلاء قال ابو الفتح قال انظنه المراغى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشد عداوة لتميم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره ابونمام وغيره للمتنخل البشكري وهو على رواية القوم *

قال ابن دريد كان سعيد بن ابان بن عثمان له ثلاث
بيضات وسمى ذا الزوائد *

﴿ ج ر ض ﴾

اهملت الافي قولهم صرّجت الحوض اذا ملطته بالطين
او الصاروج الجيار وهو معروف - ٢ *

﴿ ج ر ض ﴾

(الجرَض) الفصص بالريق يقال جزّض بجرَض جرضنا
اذا اغتص قال الشاعر - امرؤ القيس *

كأنّ القتي لم ينف في الناس ليلة

اذا اختأف اللحيان عند الجريضي

ومن امثالهم (حال الجريضي دون القريضي) وزعموا
ان اول من قاله عبيد بن الابرس وله حديث *

والضجر معروف يقال ضجر بالشئ يضجر به ضجرا
اذا تبرم به والضرجة والضرجة ضرب من الطير

والضرج من قولهم ضرج فلان فلانا بالدم اذا
رمّله به - وضرجت الثوب تضريجا اذا صبغته

بالحمة خاصة وربما استعملت في الصفرة وفسروا
بيت النابغة

تحيهم يرض الولائد بينهم

واكسية الاضربح فوق المشايب

فقالوا خراصفر - ٣ - هكذا يقول الاصمعي وتضرج
الخد عند الخجل اذا احمر وانضرجت العقاب انضراجا

اذا انحطت من الجوكا سرة والانضراج الانشقاق
ايضا وانضرج الثوب اذا انشق وانضرجت لنا الطريق

اذا اتسمت - قال الشاعر

القضة - ١ - الحصى والجمع قِضض والمليح الحمار الوحشي
يصف دلوا وقعت في بئر قليلة الماء بقاء فيها نصفها

فشبهها بشدق حمار وكل لونين اجتمعا فهما شريجان
وشرج اللحم اذا خالطه الشحم قال الشاعر - ابو ذؤيب

الهدلي

قصر الصبوح لها فشرج لحمها

بالتني فهي تنوخ فيها الاصبع

تنوخ وتنوخ اي ندخل وقال الآخر في اللونين
عمرو بن معد يكرب الزبيدي

قول تحلياتي لماراته

شربجاين مبيض وجون

راه كالتعام يعل مسكا

يسوء الفاليات اذا قليني

فا قسم لو جعلت على نذرا

بطعنة فارس لقصيت دني

اراد فلينيني والشرح والجمع الشراج مجارى الماء
من الخرار الى السهولة وكل شئ ضمنت بعضه الى بعض

فقد شرجته ومنه شرح العيبة والخرج وما اشبهه
والشرح ان تكون احدى يضى الانسان والداية

اصفر من الاخرى ويقال شرح القرس يشرح
شرجا فهو شرح وهو عيب وفرس اشرح وهو الذى

تكون احدى يضىته اصفر من الاخرى والعرب
تقول اذا كان الشرج فى البيضة اليسرى لم يولد له

وسمى حنار الدبر الشرج واختلقوا فيه فقال قوم
الشرح وقال قوم الشرج والاول افصح واعلى

(١) هذا الشرح من - ب * (٢) في - بمعرب * (٣) بها مش - الحز الاجمر * امرؤ القيس

امرؤ القيس - في انضراج العقاب

كنيس الغاباء الاغفر انضرت له

عقاب تدت من شماريح هلال

وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضاربا

خاض اليها شعبا افاربا

﴿ ج ر ط ﴾

اهملت وجوهها وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعوا الجرعة

الواحدة والجمع جرْع والجرْع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعاء من الارض والجمع جرعاء وات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (افلت بجريمة

الذوق) اي افلت تجريضا *

والجرع يكتى به عن ذى البطن ويقال جمر يجعير

جمر او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والجمر الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجعراه) وهو نيز يعبر به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجعراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ نبي جشم بن بكر

بما فعلت بي الجعراء وحدي

والسباع كلها تجمر وتسمى الضبع جعار ومدول

والجاعران موضع الرقتين يكتفان ذنب الحمار

والجعري سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجعار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع في البئر - قال الراجز

ان الجعار حصب الشقي - ١

وقال آخر

ليس الجعار ما نبي من القدر

ولو تجمرت بمحبوك ممر

والجعرا انه موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن *

ويقال رجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله

اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى كنانته

ليأخذها قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا رائفا

عنه فقيت في الكنانة يرجع

والرجع النديرا والماء يترقق ع-لى وجه الارض

وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسماوات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المنتخل الهذلي

يصف سيفا

أيض كالرجع ر سوب اذا

ماتناخ في محتفل يحنلي

محتفل مجتمع اللحم ويحنلي يقطع والرجاع رجوع

الطير بمد قطعا اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على انف البعير من

خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ومرجمة

والرجيع يكنى به عن ذى البطن - وبير رجيع سفر مثل
نضو سفر و الى الله مرجعك ورجوعك ورجعك
مقصور و فى التنزيل - (إِنِّ إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعِي)
وربما قالوا رجعتك والى الله مراجع الامور جمع مرجع
ويقال طلق فلان امرأته طلاقاً يملك الرجعة والرجعة
والرجعي مقصور ايضا ويقال ارتجع فلان ابلا اذا باع
الدكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نابتنجع - والرجع
والرجيع ماء لهذيل - وجبل رجيع اذا انقض ثم قتل وثوب
رجيع اذا اخلق ثم طوى *

والرجع والرجع الاضطراب الشديد ارجع البرق
ارجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع رجع
ورعني هذا الامر وارجعني اذا اقلنتي *

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا
عدوا شديدا وكل عقدة فى عصب فهي عجرة ومن
امثالهم (اطلمت على عجرى وبجرى) اى على عيوبى وغامض
سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجرى
وبجرى) اى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم
وكل عقدة فى عصاره عجرة والمصاعير اه اذا كانت
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك
ياراعى التميم قال عجرا من سلم قال انى ضيف
قال للضيف اعدتها - وبنوعجرة بطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعجير او عجر وعاجر كما ويقال عاجر
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل
كارز فى المعنى وهو مأخوذ من قولهم - من البعير يسجر

اذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بعامته اذا لواها
على رأسه واعتجر اذا احتزم قال الراجز - دكين
التقيى

جاءت به معتجرا ببرد

سفواء تردى - ٢ - بنسيج وحده

والمعجر من الثياب معروفة تكون باليمن والمعير
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب
والمعجرة ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء *
وعرج الرجل اذا صار اعرج وعرج اذا تاراج
وقالوا عرج ايضا وعرج فى الدرجة اذا صعد
فيها يمرج عرجا ومصدر عرج عرجا والمعارج
معارج الملا تكة الى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون
واحدها ممرجا او ممرجا وممرجا والممرج
فيما زعم اهل التفسير سبب تعدد عليه الملا تكة
من السماء وهو الذى يعاينه المريض عند موته
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو
الاعرج حي من العرب وبنوعرج بطن منهم ايضا
وكذلك بنوعرج ايضا والعرجاء ظم من اظماء
الابل وهوان تشرب يوما بالفسادة ويوم بالمشي
وعرجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شيب بن البرصاء

لكن سهيبة تدرى انى رجل

على عمر يجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فلما قولهم الضبعة
العرجاء فن كلام العامة - ويقال عمرجت على فلان اى

(١) ل - للحطبة * (٢) ن - نخدي *

عطقت عليه والمصدر التعريج - وقال عمر بن الخطاب في هذا المكان اى انزلوا بنا فيه - قال الرازي قال لهم والليل احنوي اذ تعج

طالب السري عليكم فمر جوا

هيات اويد والصبح الابلج

ويقال مالى عليه عمرجة ولا تعريج ولا معرج اى مالى عليه تلبث و امرج الطريق اذا مال وكذلك مرج الوادى والنهر و منرجه حيث يميل بمنة و يسرة و معرج النهر ناحيته و العرج القطعة من الابل ما بين ثلاث مائة الى الالف و الجمع عروج و اعراج قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري

يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتلف الخيل اعراج انعم

والا عيرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقية يطفر كما تطفر الافى و الجمع اعيرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا القصر فى ذكره يقال عرج البعير يعرج و حقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى

﴿ ج ر ع ﴾

اهملت

﴿ ج ر ف ﴾

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجره جرفا و اجره اذا اخذته اخذا كثيرا و به سى الموت الجارف اذا اجترف الناس و السيل الجارف لانه يجترف ما على الارض - و جرف النهر و الوادى ما جوزه السيل حتى

يقطعه فيمنع الطرق و الجمع اجراف و جروف و ذكر ابو حاتم عن غيبة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع جرفة و كل شىء جرفت به شيئا فهو مجرفة

و الجرف الجذع من ولد الضان و الجمع اجفار و جفرة و جفرة الفرس و سطره و فرس مجرف عظيم الجفرة و الجفرة من الارض مرفوعة و الجمع جفار و اجفار و هى حفرة فى الارض - و الجفار موضع نجد قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كانا نعدا با و كانا نغراما

و جفر الفحل جنور اذا مجز عن الطراب فهو جافو و الا جفر موضع - و الجفير كناية النبل اذا كانت من خشب محفور - و الجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عقيل بن علقمة المرى

فان ابا حصن حذيفة مثفرو

باير على جفر العباة آسودا

العباة موضع و قد سمت العرب جيفرا و احسب الياء فيه زائدة و هو من الجفر و لغة لاهل اليمن يقولون فلت ذلك من جفر كذا و من جفري كذا و كذا و من جفرتك اى من اجله

و رجف الشيء يرف رجفا و رجفا اذا اضطرب اضطرابا شديدا - و رجفت الارض اذا زلزلت و فى التنزيل (يوم ترف الرجفة) و الرجفة ايضا - و رجف القلب اذا اضطرب من فزع و يسمى البحر رجفا لاضطراب موجه و قال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزاعي - برثى عبد المطلب

(١) فى ل - غيبة ام الهيثم و فى ب - عن عمته

والمطميين اذا الرياح تناوحت

حتى تغيب الشمس في الرِّجَفِ

يعني في البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا
اذا خاضوا فيه واضطربوا •

والتَّجْرُ حمره الشمس في سواد الليل وهما جفان
احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان
والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم
على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس الفجر
بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره
انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه انفجور من الانسان انما
هو انبعائه في المعاصي.. يقال فجر الرجل يفجر فجورا
فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير.. قال
الشاعر

وذو فجرٍ في القوم غيرُ حَقْلَسِدْ

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عَجَفَ اضيا في جميل بن معمر

بذي جَرٍ تاوى اليه الاراملُ

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش
وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه
والله وسلم (كنت يوم الفجار ابل على عمومي) اي
انا ولهم النبل والمفجرة والفجرة موضع انفجار
الماء من الحوض والجمع فُجْرٌ ومفاجر ويقال للمرأة
ياغارا قبلي معدول كما يقال يفساق قال الشاعر - النابغة

اَنَا اقْتَسَمْنَا خَطَيْنَا يِنَا

فعلت برّة واحتملت بَجَارِ

والتعبير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطلئن فتنفجر

فيها اودية و'بفرة الوادي ونجونه المتسع منه •

والفرج الثغرين موضع الخافة والامن والفرجان
اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر
ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - ليبد
بن ربيعة العامري

فعدت كلالا الفرجين نحسب انه

مولى الخافة خلفها واماؤها

يعني بقرة وحشية اكل ولدها فهي تتوقع الشر من
خلفها وقدامها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة
والرجل - وفرس بعيد ما بين الفروج يعني القوائم
وقوس فرج وفارج اذا انفجت سيناها وقد يقال
قوس فريج - والفرجة الخصاصه بين الشين والفرجة
بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر

امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبَمَا تجزَع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ العقال

وامرأة فرج اذا كانت في ثوب واحد لغة يمانية
كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضدالمهم ورجل
مفرج اذا كان حميلا ولا ولاء له الى احد ولا نسب
والحميل الذي يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح
بالحاء غير معجمة فهو المنقل بالدين وفي الحديث
(لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان يتعلق
بولاء او نسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا
فرجا وفر اجا ومفرجا والفرج معروف - والدراعة

(١) ل و ب - الهجرة • (٢) بهامش ه - والفجيرة موضع •

المفروجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الداراز بن يسمى فارج ويقال للرجل فارجة اي -
جبان وبنو فرجة قبيلة من العرب *

﴿ ج ر ق ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج ر ل ﴾

(ارض جريلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشترف وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جرولا *

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بثلاثها بروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجيل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سمدي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو ندادا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ان مقبل العجلاني

ورجلة يضربون البيض عن عرضي

ضرباً توأصي به الابطال سجيناً - ٢

وشكا فلان الرجلة اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدي رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

ليس ينحي مؤائلاً من حذار

رأس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجلة اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان مرتجل باعلى تلمية

فروان ضرم عمر بغساً مبلولاً

اي كذخان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو

يشوي منها *

والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذلق

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا يعرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه ورجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البر اذا ارمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا اركبه برضع متى

شاء وكذلك الجدي *

﴿ ج ر م ﴾

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

(١) في نسخة تفرجة بالثاء وكلاهما بمعنى والنون اعلى - س * (٢) في ب و ل السجين الصلب وفي ب سجبل ايضا *

كأنى اذغد و اضمنت بزى
 من العقبان خائنة طلوبا
 جرّيمة ناهض في رأس نيق
 ترى لعظام ما جمعت صليبا
 يصف عقاباى تكتسب لفرخها - والجرّيمة ايضا الذنب
 قال الشاعر
 اذا جرّ مناجارم في جرّيمة
 فدّ يناه بالمال التلاد وباللحم
 يعنى قوله باللحم نعطيهم حكمهم و تقول لا جرّم
 لافلان كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فلان
 واحتج بقول الشاعر ابواسماء بن الضريبة
 ولقد طغنت ابا عينة طعنة
 جرمت فزارة بعدها ان يفضوا - ١
 اى احنّت لهم النضب
 والجمر معروف جرة وجر والمجرة التى يجتمى فيها
 والجار رى الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب
 بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عيس بن بغيض
 وكان ابو عبيدة يقول هى اربع جرات ويزيد فيها بنى
 ضبة بن اذ قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت
 لثامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجرة من بنى نعيم ثم قال
 طفتت جرتان وبقيت واحدة طفتت بنو الحارث لانهم
 حالقوا نهدا و طفتت بنو عيس لانقا لهم الى بنى عامر
 ابن صعصعة يوم جبلة قال فقلت له طفتت بنو نعيم
 فقال من اطفالها قلت بناء فضحك و سكت - بناء
 غلام كان لملك بغداد فى ذلك الزمن اخرج اليهم

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام
 والجرم الذنب اجرم بجرم اجراما وجرم بجرم جرما
 والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سعى الرجل جرما
 واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم
 بطنان من العرب بطن فى قضاة والآخر فى طيب
 قال الشاعر - امرؤ القيس
 أبعد الحارث الملك ابن عمرو
 له ملك العراق الى عمان
 مجاورة بنى شمعى بن جزم
 هو انما ما اتيح من العوان
 وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن فى
 بنى ضبة والآخر فى بنى سعد - قال الشاعر
 اذا مارات حربا عب الشمس شمّرت
 الى رملها والجارمى عميدها
 يريد تعبشمس بن سعد بن زيد مناة بن نعيم - وجرمت
 النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اى
 زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم
 والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل
 والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر
 ورُبّة غارة اَوْضعت فيها
 كسح الها جرى جرّيم تمر
 والرجل الذى يجرم التمر جارم والجمع جرّام - قال الشاعر
 كأن اصواتها اصوات جرّام
 ويقال فلان جرّيم اهله اى كاسبهم قال الشاعر
 ابو خراش الهذلى

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كرزى العقيل الذى طعن ابا عينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر *

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١- اذا لم تقفله من الثغر
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم
جَاراً - ٢- اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من
العرب وهذا جبر القوم اى مجتمهم و ابن جبر الليل
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ أَعَارَ وَلَمْ يَحْتَلِ بِطَائِلَةٍ

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَبْرِ سَاوَرَ النُّطْمَا

و ابن نمير الليل المتمر و اجر الرجل عدوآ وكذلك
البعير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا والمجمر الموضع الذى ترى فيه الجمار *

و الرَجْمُ مصدر رَجَمْتُ يَسْدَى ارجم رجماً
بجرا او غيره - و الرُجُوم النجوم التى ترى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجياً فعيل فى موضع مفعول والرجمة
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى و يجمع رُجْمًا
و رِجَامًا - و رَجَمَ الرجل بالغيب اذا تكلم بما لا يعلم
وارجم الرجل عن قومه و راجم عن قومه اذا ناضل
عنهم و رجام موضع قال الشاعر - لييد

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بِمَنْى تَأْبَدُ غَوَّ لَهَا فَرِجَامُهَا

و الرِجَامُ حجر يُسَدُّ بطرف عرقوة الدلو ليكون
اسرع لانه اذا هاول الشاعر - صخر الفى الهذلى

كَأَنَّهُ إِذَا عَلَا أَوْ جِينَا

و مقطع سَخْرَةٌ بِشَارِجَامَا

الوَجِينُ الصُّلْبُ مِنَ الارض و مرجوم لقب
رجل من العرب كان سيدا قفاخر رجلا من قومه
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف
اى حكمت لك به فسمى مرجوما - قال الشاعر - لييد

وَقَبِيلٌ مِنْ لُسْكَيْنِزِ حَاصِرٌ

رَهْطٌ مَرَجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المَعْلَى وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المَعْلَى
والمراجع قبيح الكلام تراجم القوم بينهم بمرجم قبيحة
اى بكلام قبيح - و فرس مرجم اى رجم الارض بحوافره
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين *

و الخبر الجيش العظيم و اجبرت الشاة اذا حملت فعظم
بطنها فهزات والشاة ممجر و الجمع مما جر فاذا كان ذلك
من عادتها فهى بمجر و ممجر ونهى عن الابحار فى البيع
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة و ممجر
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل *

و مَرَج - ٣ - امر الناس اذا اختلفت فالامر مرج
و مرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج
من نار) اى متفرق الشعاع - و مرج الخيل الذى تخرج
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - و مرج الخاتم فى
الاصبع اذا تقلقل فيها و خوط مرج اى مشتبك
فى الاغصان و سهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرمت مخففا - كذا ابهامش * (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يربيه جبارى بمال و ابل

جبارى اى بجمعة و منه قول ابن احرر - نطال رعاتها برغون منها * و ان عدت نظا تراوجا رى * (٣) كذا

ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرج الخيل و مرج البحر - س *

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة ققازسى^١ مغرب والمنجار -١- لعبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والوزد يسمى بعصم في رجالهم

كأنه لالعاب^٢ يسمى بمنجار -٢-

عصم هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الاعرج التغلبي ويكنى عصم ابا حنش وكان مع اخيه -لمة في عسكره وكان اعرج ونجرا ن موضع قسال قوم هو المهرام بعينه وهو الذي يسمى الدستند - والنجور مداس الخنطة والشعير لنة بمائة *

جَرَوُ

(الجرؤ) جرؤ الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجر والسبعة عجر كما ترى اذا كان معاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قناه وجرؤ حنظلة وجرؤ بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية ابي عبيدة

كان مجلؤ ذة^٣ قد ام^٤ جؤ جؤها

او جرؤ حنظلة لم يدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والتي الرجل جرؤته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جرؤا وجرؤيا وبنو جرؤة بطن منهم وسموا ايضا جرؤة وهو تصغير جرؤة *

عمرو بن الد اخل الهذلي
قرآعت فأ تسمت به تحشاها
فخر صكأنه خو ط^٥ مريج

جَرَنَ

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا اذا نحات زئبره ولان وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمور ربما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرن الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي قدمرن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران المود لقب رجل من شعراء العرب *

ورجن الدابة بالمكان يرجن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ الصغار هكذا يقول ابو عبيدة *

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجر كريم اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انها حيران وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيط ونجرات الباب الخشبية التي يدور فيها - والنجر عمل التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنوجر الخشبية التي يكرب بها

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي جر ميجارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س * (٢) بروى رحالم بالحاء وبالجميم جيما

وفي شائش جرمد والاختل - والورد بردى بعصم في شريدكم *

والجورُ ضد التصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يعيب علي ابى عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١

تستان هذا والعناق والنوم

والمشرب الدائم في ظل الدوم

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وانى لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجدى فانى له دوم وانما اراد في الظل الدوم اى في الظل الدائم وقال آخر

ومشيين بالخبيب مور

كما تهادى الفتيات الزور

يسأ لن عن غور و ابن العور

والغور منهن بعيد جور

جور "جائر ورجل جور" شديد صلب" - ٢ - والزور يريد الزوار - وراج الامر بروج روجا ورواجا اذا جاءك في سرعة فهو رائج

والوَجَارُ والجمع وُجْرٌ وهو سراب التعلب والضيع - ٣ - وما اشبهها و ربما استعير لغيرها و او جرته الداء او جرته ابجارا والدواء وجور و آجاز و او جرته - و وجرة موضع بين مكة

و البصرة نسب اليه الوحش *

قال الاصمعي هي از بعون ميلا ليس فيها منزل فهي صرب للوحش - ويقال انامن هذا الامر او جر في معنى او جل *

﴿ ج ر ه ﴾

الجهر ضد السير و جهرنى الر جل اذا ار اعك جماله و هيته - وجهرت البئر اذا نزلت ماءها ورجل جهير ذور واء وامرأة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت بصره وكبش اجهر و نجة جهراء وهو - ٤ - الذى تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك الترس اذا كان مغربا قد غشيت غمرته وجهه وقد سمت الرب اجهر و جهيرا و جهران - ورجل جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا في عيني - قال العجاج

كأنا زهاؤه لمن جهير

ليل ورزوغره لمن وغر

فاما جهر فقارسي معرب *

والر هج الغبار بفتح الهاء وتسكينها *

والمَجْرُ ضد الوصل والمجر مالا ينبغي من الكلام وفي الحديث (لَا تَقُولُوا هَجْرًا) وهجرت الرجل اهجره هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسمى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر واء التوم للقيط بن زرارة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكورا الا بعدة - س * (٢) هذه الجملة من لوب * (٣) في لوب - سرب التعلب والليوث وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس *

البهر من شدة العدو - وفرس مهرج شديد العدو
وكذلك فرس هراًج - قال العجاج
غمر الأجارى مسحاً ممعجاً
بعيد نضح الماء منذاًى مهرجا
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحى الكريم مقسمه
من كل هراًج بنيل محز مه
وأهرج البعير اذا حمل عليه في السير حتى يأخذه
البهر والقوم مهرجون اذا هرجت ابلهم - وهرجت
بالسبع اذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج
وكيد مطال وتخصم مبداه
بنوى اشتقاق فى الضلال التيه
هرجت فارتداد ارتداد الاكاه
ويقال بات الرجل يهرج المرأة كتابة عن النكاح وبات
الرجل يهرج الاحلام اذا بات يحلم فى نومه وقالوا يهلج
باللام *

﴿ ج ر ي ﴾

(جرى الشوى) يجرى جرياً فهو جار واجراه غيره يجره
اجراه ويقولون جبر لافلان كذا وكذا كلمة يؤكدون
بها كئيدم بالقسم - قال الشاعر
فان تغر بيتك من معدة
يقيل صديقك العلماء جبر
ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى فى المعتل
ان شاء الله *

لمهاجرتهم اهلهم وارضهم - والمهجير والمهاجرة
والمهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيراً اذا
ساروا فى المهاجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
شباباً حسناً فى مهجرة ويقال للنخلة والناقصة ايضا
كذلك - والمهجار جبل يشد فى حقو البعير ثم يشد
فى احد راسى يديه هجرت البعير اهجره هجراً فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائى
فكم كموهن فى ضيق وفى دهن
ينزون ما بين ما بوض ومهجور

روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فكم كموهن
ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
فى الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلاً - وهجر بلد معروفه
لا يدخله الالف واللام والهمز - ٢ - موضع ايضا
بالالف واللام وبنوها جربطن من بنى ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اى بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيراه واهجيره اى دأبه وربما قالوا هجيرى فى
وزن فعيلى *

والمهزج التثنية فى آخر الزمان والله اعلم وفى الحديث
(قبل الساعة العرج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيات

ليت شعرى أول العرج هذا

ام بلاه من فتنه غير هرج
يقال هرج القوم فى الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل يهرج هرجاً اذا اخذه البهر من
حراومشى ويقال هرج الفرس هرجاً اذا اخذه

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول * (٢) فى ل وب - والمهجير موضع ايضا *

﴿باب الجيم والزاي﴾

مع ما يليهما من الحروف

﴿ج ز س﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد
والطاء والظاء

﴿ج ز ع﴾

(جَزَعُ الرَّجْلِ) يَجْزَعُ جَزَعًا مِنْ مِصِيَةِ أَوْ الْمِمْ وَجَزَعُ
الرَّجْلِ الْوَادِي يَجْزَعُهُ جِزْعًا إِذَا قَطَعَ جِزْعَهُ وَهُوَ
وَسَطُهُ وَمَنْعُطُهُ وَمَنْقَطُهُ ثَلَاثُ لَفَاتٍ - وَالْجِزْعُ يَفْتَحُ الْجِيمَ
هَذَا الْخُرْزُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ جِزْعًا وَمَا بَقِيَ
فِي الْإِنَاءِ الْإِجْزَعَةُ وَجِزْعَةٌ وَجِزَيْمَةٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنَ
الْمَاءِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْقَرْبَةِ وَالْأَدَاةُ وَرَطْبَةٌ مَجْزَعَةٌ
وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَجْزَعَةٌ إِذَا رَطِبَتْ إِلَى نِصْفِهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ
وَإِنْجَزَعُ الْجَبَلُ إِذَا انْقَطَعَ وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا انْقَطَعَ بِنِصْفَيْنِ
قِيلَ أَنْجَزَعُ وَلَا يُقَالُ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ طَرَفِهِ أَنْجَزَعُ
وَيُقَالُ أَنْجَزَعَتِ الْعَصَا إِذَا انْكَسَرَتْ بِنِصْفَيْنِ - وَالْجِزْعُ
الْمُحُورُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الْمَحَالَةُ لَفَةً مِمَّا نِيَّةٌ - وَالْجِزْعُ
هَذَا الصَّبْغُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَرْدُ وَهُوَ الْعُرُوقُ
فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - وَالْجِزَاعَةُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَمْرُسُ عَلَيْهَا
السُّكْرَمُ

والجيزلة في الجأز مهموز وهو النقص جيز الرجل
بجأز جأزاً وبجأزاً وكذلك جمع بجمع جمعاً إذا اغتصم
والزنج من قولهم ازجني هذا الأمر ازعاجاً إذا
اقلقتي وقد قالوا ازجني زعجاً والاسم الزعج واززعج
الإنسان من موضعه إذا نحي عنه قال الراجز - العجاج

لَوْلَا الْبَازِيمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

نَاهِي عَنِ الذُّبَّةِ أَنْ تَقْرَبَا

لَا فَحَمَ الْفَارِسِ عَنْهُ زَعْبَا

وَالْعَجْزُ مَعْرُوفٌ بِضَمِّ الْجِيمِ وَتَسْكِينِهَا وَيُقَالُ عَجَزُ
وَأَمْرَأَةٌ عَجْزَاءٌ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ عَجَزٌ وَإِنَّمَا يُقَالُ
آلِي - ١ - وَتَعَجَّرَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَعْجِرُ وَيَعْجِرُ
الْمَرْأَةُ تَعْجِرُ عَجْزًا إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا أَوْ عَجِرَتْ تَعْجِرُ
عَجْرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ مِنَ التَّقْصِيرِ - وَتَعْجِرُ هُوَ زَيْنُ
بَنِي نَصْرٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ وَبَنُو جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ - وَعَقَابُ
عَجْزَاءٍ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا
رِيْشَةٌ يَبِيضَاءُ وَرِيْشَتَانِ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ بَلْ هِيَ
الشَّدِيدَةُ الدَّابِرَتَيْنِ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى

وَكَأَنَّمَا تَبَعَ الصَّوَارِ بِشَخْصِهَا

عَجْزَاءُ تَرْتَزِقُ بِالسَّلْبِيِّ عِيَالَهَا

وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْعَجْزَاءِ الشَّدِيدَةُ الْكُفِّ وَهِيَ
أَصْبَعَتُهُ الَّتِي وَرَاءَ أَصَابِعِهِ وَيُقَالُ خَفَلَ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ إِذَا
عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ - وَالْعِجْزَةُ آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ إِذَا سَنَتْ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ مَلْقَطِ الطَّائِي

هَذَا إِنَّ عِجْزَةَ أُمِّهِ

بِالسَّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أَوَّارِهِ

تَسْفِي الرِّيَّاحَ خِلَالَ كَشْحِيهِ

وَقَدْ سَلُّوا إِزَارَهُ

فَأَقْتَلَ زُرَّارَةَ لَأَرِي

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

وَالْعُجَازَةُ وَيُقَالُ الْإِعْجَازَةُ شَيْءٌ بِالْوَسَادَةِ تَشْدَهُ

(١) بِالْأَصْلِ آتَى بِالْبَاءِ وَهُوَ تَسْحِيفٌ وَسَوَابُهُ بِاللَّامِ مِنَ الْإِلِيَّةِ - س * (٢) فِي ب - وَقَالَ قَوْمٌ بِلْهُي الشَّدِيدَةُ الدَّابِرَةُ *

قطعة ويقال ما بين الجزالة في فلان اى العقل والوقار
وعطاء تجزل وجزيل وجزلت للرجل العطاء فاننا

تجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الو هوب المجرل

اعطى فلم يبخل ولم يبخل

وجاء ز من الجزال والجزال اى الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من تجزها

وحطت الصرام من جلالها

والجزل مصدر جزل البعير يجزل جزلا وهو

ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه و قال بعض

اهل اللنة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج

فقاره من ظهره - قال الرازي

تغار الصند كظهر الازل

والجزل القرخ من فراخ الحمام - و ستره في بابه

و بنو جزيلة بطن من العرب

والجزل العقب المشدود في طرف السوط

الا صبحي وكل عمدة قدته حتى يستدبر فقد جزلته

وهو تجز وجزل - و تجز السنان المستدبر كالخلة

في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

تحمدت امرى ولمت امرك اذ

امسكت تجز السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزا وجزا

المرأة على عجزها لتحسب انها عجباء وتسمى الاعظامه
ايضا ويقال لاصبع الطائر وهي الدابرة العجاجة - ١

زعموا

والعزج الدفع وربما كنى به عن النكاح

﴿ ج ز ع ﴾

اهملت

﴿ ج ز ف ﴾

(الجزف) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له

في الكيل اذا اكثر ومنه الجزاف - ٢ - والجزافة

في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة

والجزف السرعة في المشي لغة يمانية لا ادري ما صحتها

والجزلة - في الفجس وهو التكبر

﴿ ج ز ق ﴾

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم

قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بجاز

وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف

﴿ ج ز ل ﴾

(الخطب الجزل) ضد الشخت والجزل ما عظم من

الخطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا

اعطاء عطاء جزلا وجزل له من العطاء - والجزلة - ٣

القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة

و ضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزلين

اي نصفين - وجزل لي من ماله اى اعطاني منه

(١) في ٥ - العجاجة بالكسر ايضا * (٢) في ب و ل - الجراف * (٣) في ب - الجزل *

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الاى زبيد الطائي كان له غلام فضى ينصر بهراء قبيلة من قضاة قتها *

ابو زبيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زبيد بهذ القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع *

والزَجَلُ زَجَلُ الرجل بالسنان زَجَلًا إذا زَجَجته به
والسنان مِرْجَلٌ والزَجَلُ حلقة تكون في زَجِ الرمح
قال الشاعر - الاعشى

فهان عليه ان تَجِفَّ وِطابكم

إذا حُنِيَتْ فيما لديه الزَّوْاجِلُ

والزَّوْاجِلُ - ١ - أيضا واحدها زاجل وهي خشبة
تعطف وهي رطبة حتى تصير كاللحمة ثم تجفف فتجعل
في طرف الحزام والحيل تشد به الاعكام والزاجل يفتح
الجيم ماء الظليم وقال قوم بل الزاجل ما يسيل من دبر
الظليم على البيض إذا حضنه قال الشاعر - ابن احرر
وما يبيضُ ذى لبدٍ هَجَفِيَّ

سُقَيْنَ زَاجِلٌ حَتَّى رَوَيْنَا

والزَّاجِلُ السرعة في المشي وغيره قال الهذلي - عمرو
ابن الداحل

شد يد العير لم يدحض عليه الغرارُ

فقد حسه زَعِلٌ زَلُوجٌ

اي سريع الاثر لاج من القوس وبه سمي مزلاج
الباب وهي الخشبة التي يُعَاقَى بها سميت بذلك لسرعة
انزلاجها وكل تبريع زاليج وكذلك سهم زاليج اذا
انزلج من القوس حتى يصيب الهدف وفرس زَلُوجٌ
وناقة زلوج سريعة في السير *

وَزَجَجَ الشيء يَزَجُ لَزَجًا إذا تَمَدَّدَ وتَمَطَّطَ نحو
الخطى والبزرو ما اشبهه فهو لازج ومتزج *

﴿ ج ز م ﴾

جَزَمَتِ النخلة اجزما جزما اذا خرصتها وروى

بيت الاعشى

هو الوهبُ المائتة المصطفا

ة كالنخل طأف بها المُجْتَرَمُ

والمُجْتَرَمُ - فمن روى المجترم ارادا لخارص ومن روى
المجترم اراد الصارم وكل شيء قطعه فقد جزمته وبه
سمى الجزم في الكلام لقصوره عن حظه من الاعراب
والجزم خطأ هذا العربي وكان يسمى في الجاهلية
الجزم لانه انجزم اي انقطع عن المسند والمسند خط
حمير الذي كانوا يكتبونه - وجزمت اليمين اذا قطعها
بته ويقال حلف يميننا حتما جزما *

والتجزؤ ضرب من سير الابل اشد من العنق وفي
الحديث (كانوا يأمرؤن الذين يحملون الجنازة بالجزؤ)
اي السرعة فكان ذلك شبيها بالسنة حتى مات عثمان
ابن ابي العاص الثقفى وكان قد سقى بطنه فسير به سير
رويد فترك الناس السنة الاولى بعد ذلك وسمى
البعير جمازا السرعة سيره قال الراجز - النجاشي

انا النجاشي شيء على تجأز

حاد ابن حسان عن ارتجأزي

والجَمَزُ ما يبقى من عرجون النخلة واكثر ما يستعمل
ذلك في الفحال - والزجم من قولهم ما سمعت له
زجة ولا زجة اي نطقة وسمعت - ٢ - للقوس زجة
عند النزاع فيها وانما ذلك للقوس العربية تسمع لها
كالخنين ويقال قوس زجوم اذا كانت كذلك *
والزُجْمُ جنس من الطير يصاد به قال ابو حاتم هو ذكر
المقبان واحسبه مربيا والجمع زمامج *

(١) استشهد الجوهري وغيره بالبيت على الزاجل بمعنى العود الذي يشد به الوطى * (٢) في ب - وقوس زجوم اذا

سمعت لها زجة عند النزاع *

﴿ جَزَاة ﴾

(جوز) كل شيء وسطه والجمع أجواز وجزت الشيء أجوزه جوزاً إذا قطعته وقال بعض أهل اللغة من هذا اشتقاق الجوزاء لأنها تعترض جوز السماء أي وسطها فاما الجوز المعروف فقارسي معرب •

والزجوة مصدر زجأ الشيء يزجوز جواً ووجواً أو زجيتة انا ازجاء وزجيتة ترجية إذا استعنته •

والزواج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك في التنزيل (من كل زوجين اثنين) والزواج التمثل بطرح على الهودج قال الشاعر - لييد

من كل محفور في يظل عصبه

زواج عليه كلة وقرامها

والزواج ضد القراد •

وكلام وجز ووجز إذا كان بلغنا ورجلي وجز وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما أخذت فيه ومنه كنية أبي وجزاة الشاعر •

﴿ جَزَاة ﴾

(جهرت) على الجريح واجهرت عليه إذا قتلته وجهاز البيت متاعه ويقال للبعير إذا شرد أو مات ضرب في جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها •

والهجز لغة في الهجس وهي النبأة تسمعا خفية • والهزج مدك الصوت في الترم وسمى هزج الشعر لترنهم كلف فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم ان الهزج مثل الهزيع من الثيل ولا ادري ما صحته •

والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن والعسل وما اشبه ذلك مزجت الشيء امزجه مزجا وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب مزج وممزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى المزج لغة بمانية ولا ادري ما صحته •

﴿ جَزَنَ ﴾

(جيزت الشيء) اجيزه جزا إذا سترته وزعم قوم ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادري ما صحته - واهل اليمن يسمون البيت الصغير جزنا وفي الخبر (ان النوار لما احتضرت اوصت ان يصلى عليها الحسن فاخبر الحسن بذلك فقال اذا جيزتموها فاذنوني قال فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ - وقال بعض أهل اللغة الجنازة قالميت بعينه. وانشدوا للشياخ

حين الشكالي اوجعتها الجنائز

والزنج جبل معروف فاما قولهم الزنج نخطأ •

والزجن لغة في الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجمة • والنجز بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم (ضرح الشمس ناجزا بناجز) ومن امثالهم (انجز حر)

ما وعد) وتناجز القوم في الحرب اذا اتسافكوا دماءهم كأنهم اسرعوا فيها وفي وصية بعضهم لبيه (ان اردتم المهاجرة قبل المناجزة) قال الشياخ

قال ازار شرعبي واربع

من السيراء او اقنوا جز

أي تعد سريع •

(١) أي لمناس - وفي ب فاستزكنا • (٢) من هنا إلى الشعر من ب و ل •

﴿ ج زَى ﴾

(الجِزْيُ) الناحية من الارض قال الشاعر - المتخل
الهدلى

يا ليته كان حِطِي من طَعْمَاكُمْ

أَنِّي أَجِنُّ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِيزُ

وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله *

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

اهمات الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

﴿ ج س ع ﴾

(الجمس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسب اليه

العامه انما الجمس موقع ذلك الشيء من الارض

والرجيع بعينه جمعوس - قال الراجز

أُقسِمُ بالله وبالشهر الأصم

مالك من شاء ترى ولا نغم

الاجمأ ميسك وسط المستحم - ٢ -

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحدي وفي

حد يث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل

ولاصح فاستهل اليس مثل ذلك بطل) واصحاب

الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فليل له اسجع كسجع

الجاهلية ويقال سجعت الحمامة اذا رددت صوتها

قال الشاعر

طربت وابكتك الحمام السواجع

تميل بها ضحوا غصون نواع

ويروي يوانع قال ابوبكر النواع الموائل من قولهم

جائع نائع اي متماثل ضعفا - والسجع القصد وسجعت

الناقة اذا مددت صوتها بالحنين *

والعسج ضرب من سير الابل عسجت الناقه

عسجا وعسجا ناو عسجا والعسيج والوسيج ضربان

من السير معروفان من سير الابل *

والعجس والعجس والمعجس موضع كف الراى من

كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كترم طلاع الكف لادون ماثعا

ولا عجسها عن موضع الكف فضلا

وتعجست الرجل اذا امر امرأ فقيرته عليه - وخل

عجيس عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعى التميمي

اذا استأخرت منها عجاساء بيثة

بمجنية اشلى العفاس وبروعا

اشلى دعيا للحلب والعفاس وبروع ناقتان *

﴿ ج س غ ﴾

اهمت *

﴿ ج س ف ﴾

(الجفس) لغة في الجبس وهو الضعيف القدم *

والسجف بفتح السين وكسرهما الستران المقر وان

(ج س غ) الجيم والسين

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه * (٢) ن - عند المستحم *

(٣) قلت رواه القوم بطل على الصواب وهذا الكلام قاله حمل بن مالك بن النابغة الهدلى في جنين امر النبي صلى الله عليه و اله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والر واية - اصجع كسجع الكهان *

بينها فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف
اذا كان كذلك وربما سمي السجف سجافاً •

و السفنج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج
النون عنده زائدة وهو الظليم •

و التّجسُّ التّكبر تجسُّ الرجل تجسُّ اذا تكبر •

و الفسجُ اصل بناء قولهم ناقة فاسج و هي الحائل السمينة
و الجمع فواسج قال الاصمعي الفاسج التّنية الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج س ل ﴾

(تجسّس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو تجسّس قال
ابو حاتم قالت ام الهيثم جلست الرحمة اذا جثمت و يقال

تجسّس جلوساً حسنة و يقال هو لا يجلس الملك و جلساؤه
و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر امر ابي

رجلا فقال (كريم النعاس طيب الجلاس) و النعاس
الاصل - و الجلاس اللفظ من الارض و من ذلك قولهم

ناقة جلس لصلابتها و غلظها قال الرازي - العجاج
كم قد حسرنا من علة عني

كبداء كالقوس و اخرى تجلس
و سمي نجد الجلاس لغلظه و ارتفاعه و يقال للمنجذ

جالس قال الشاعر (المرجبي)
شمال من غار به مفرعاً

و عن يمين الجالس المنجد
و قال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما تجلسنا لا تزال ترو منا
سليم لدى اياتنا و هو ازن

و قال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسمها

ان كنت تقبل ما نصحتك فان تجلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاسا و جلاسا •
و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

و الجمع - جال و سجول - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا
و اصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

ملاً الدلو الى عقد الكرب

و الدلو السجيل الواسعة و ناقة سجلاء عظيمة الضرع
و اسجل فلان اذا كثر خيره و عطشاؤه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي معرب فقالوا
سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختم و دفع ذلك ابو

عبيدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الاصمعي بشئ و هو
عربي صحيح ان شاء الله •

و السليج سرعة الابلع و مثل من امثالهم (الاكل
سليجان و القضاء ليان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السليج ضرب من النبت •
﴿ ج س م ﴾

(الجسم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك
جسم و الجسمان و الجسمان الجسم بعينه •

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين
فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسم و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام •
و الجسمس من قولهم جسمس السمن و غيره يجمس جموساً

وجسا اذا جمد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فمده ان الجود للماء والجوس لغيره
والجيسة القطعة اليابسة من التمر اتانا بجمسة اي
بقطعة *

والسجيم مصدر سجيم الماء يسجيم ويسجيم سجماً
وسجو ما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها *

والسبيج معروف رجل سبيج الوجه وقالوا سبيج
الوجه من قوم سماجي وسبيجين واجاز ابو زيد قوم
سماج لانه اجاز سميحا وسماجا مثل قبيح وقباح قال
الهدلي - ابو ذؤيب

فان تصري عبيلى وان تبدلى

خليلاً ومنهم صالح وسبيج *

﴿ ج س ن ﴾

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا
اذا كان من شكله وقول ليس بعربي خالص *

والسجن مصدر سجنته سجنًا وقد قرى (السجن
احب الي) والسجن المحبس والمخيس لانه يدل *

والنجس والنجس والنجس ثلاث لغات في النجس
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اباعا لكسرة ال رجس
وقد قرى (انما المشركون نجس) ونجس وكان المصدر
النجس نجس بين النجس والجمع انجاس والاسم النجاسة
وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيان قال الشاعر - ابو

ذؤيب الهدلي

لشانه طول الضراعة بينهم

وداء به اعيان الاطباء ناجس

والنسيج نسيج الثوب وغيره واصل النسيج ضمك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا انسجت
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان
في منجوسة من امره اي في اختلاط ودفع ذلك قوم
فقالوا في مرجوسة وهو اكثر - ونسج الرجل الكلام
اي لخصه وزوره - والمنسج الخشبة التي ينسج عليها
والنساج الحائك بفتح النون ولا يكثر - قال
الراجز

يا جبد القراء والليل الساخ

وطرق مثل ملاء النساج

والحرفة النساجة - ومنسج الفرس ومنسجه مجتمع
فرعى كتفه وربما سمي الزراد نساجا ايضاً ويقال
فلان نسيج وحده اذا كان محمداً الى اي واشتقاق
ذلك من الثوب الذي قد نسج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة
احرف يتكلم بها بالكسر نسيج وحده وجيش
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالكسر
والباقي بالفتح - وجيش تصغير جيش وعير
تصغير عير *

﴿ ج س و ﴾

(جسا الشيء) يجسو جسواً اذا غلظ وقد همز
قوم وستره في بابه ان شاء الله *

وسجا الليل وغيره يسجو سجواً وسجواً

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن
بعد اعتكاره *

﴿ ج س ه ﴾

(الْحَجْسُ) ((النَّبَاةُ نَسَمَهَا وَلَا نَفْهَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالرُّؤْيِ

لِحَجْسٍ خَفِيِّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ

وَيُنْشَدُ لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ - وَالْحَجْسُ الظَّنُّ وَالْحَا جَسُّ
مَا خَطَرَ بِالْقَلْبِ هَجَسَ يَهْجِسُ هَجْسًا وَالْمَجْسِيُّ - ١
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ - ٢
وَالسَّهْجُ مُصَدَّرٌ سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا إِذَا هَبَتْ
هَبْوً بَادِئًا وَالرِّيحُ سَيْهَجٌ وَسَيْهُوجٌ شَدِيدَةٌ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَادِرْ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ - ٣

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيْهُوجٍ

وَيَقَالُ سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجًا إِذَا سَارُوا سِيرًا دَائِمًا
وَالسَّيْهُوجُ الشَّدِيدُ *

﴿ ج س ي ﴾

رَاهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

باب الجيم والشين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ج ش ص ﴾

اهمات وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ ج ش ع ﴾

(الْجَشَعُ) وَهُوَ الْحِرْصُ الشَّدِيدُ رَجُلٌ جَشِعٌ بَيْنَ الْجَشَعِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قُلْتُ لِأَعْرَابِيِّ مَا الْجَشَعُ فَقَالَ أَسْوَأُ
الْحِرْصِ وَسَأَلْتُ آخَرَ فَقَالَ إِنْ تَأَخَذَ نَصِييكَ وَتَطْمَعُ
فِي نَصِييبِ غَيْرِكَ - وَقَدِ سَمُوا بِجَا شِعَاءَ وَهُوَ مَفَاعِلٌ
مِنْ هَذَا *

وَالشَّجَعُ الطُّولُ رَجُلٌ اشْجَعٌ وَامْرَأَةٌ شَجَعَاءٌ وَاشْجَعُ
قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ شَجْعَةَ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ وَاحْتَسَبُ
إِنْ فِي كَلْبٍ بَطْنًا يُقَالُ لَهُمْ بَنُو شَجْعَةَ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَفِي
الْأَزْدِ بَنُو شَجَاعَةَ وَيُقَالُ رَجُلٌ شَجَاعٌ مِنْ قَوْمِ شَجْعَةَ
وَشَجَعَاءٌ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

وَحَوْلَى رِجَالٍ مِنْ أَسِيدِ شَجْعَةَ

كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرٌّ وَلَا

وَلَا تَلْتَفَتِ إِلَى قَوْلِهِمْ شَجَعَانٌ فَإِنَّهُ خَطَأٌ وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ السُّكَلَابِيَّ يَقُولُونَ رَجُلٌ شَجَاعٌ
وَلَا يَصْفُونَ بِهِ الْمَرْأَةَ - وَالْأَشْجَاعُ مَفَاعِلُ الْأَصَابِعِ
الْوَحْدَةُ اشْجَعُ وَقَدِ سَمَتِ الْعَرَبُ مَشْجَعَةً وَشَجَاعَةً
وَقَالُوا رَجُلٌ شَجَاعٌ وَشَجِيحٌ بِمَعْنَى - وَالشُّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ
الْحَيَاتِ وَالْجَمْعُ شَجَعَانٌ وَشَجَعَانٌ وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ *

﴿ ج ش غ ﴾

اهمات

﴿ ج ش ف ﴾

(جَشَفَتِ الشَّيْءَ) اجْفَشَهُ جَفْشًا إِذَا جَمَعْتَهُ لِقَعْمًا زَيْدًا
وَالفُجْشُ الشَّدْحُ بَلَقْتَهُمْ أَيْضًا جَفَشَتِ الشَّيْءَ اجْفَشَهُ جَفْشًا
فَهُوَ مَفْجُوشٌ *

(باب الجيم والشين)

(١) ذكرا محمد الهجيسي كتميزي والاجرد هجيس كاميرو هجيسي منسوب اليه * (٢) هنا بيان بالاصول بقدر كلمة *

(٣) ن - د ارات عوج *

والتَّشِيجُ مَنْ قَوْلِهِمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَشَجَّتْ إِذَا تَفَاجَّتْ
لِتَبُولِ أَوْ لَتَحَابٍ وَدَفَعُ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَفَشَحَتْ وَأَنْفَشَحَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَا مَدِحَةٍ

وَحَكَكَ الْخِنْزِيرُ فَإِذَا تَفَشَحَتْ

وَقَلَّتْ هَذَا صَوْتُ دِيكٍ تَحْتِي

﴿ ج ش ق ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

﴿ ج ش م ﴾

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَيُقَالُ لِلَّذِي فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ جَشِمَهُ وَقَالُوا أَجَشِمُهُ وَيَسُّ بِالْعَالِي
إِذَا تَلَّى عَلَيْهِ كَلَّهُ وَتَقَلَّهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشِمَهُ
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جَشِمًا *

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
أَحْتَلَقَتْ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بِنِ الْعِجَاجِ
دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَأَحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ *

وَالشَّيْخُ الْخَالِطُ شَجَبَتْهُ أَشْمَجُهُ شَمْجًا إِذَا خَلَطَتْهُ
وَبَنُو شَمْجِي بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْمَشِيجُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فَسَّرَهُ
أَبُو عَيْبَةَ وَهِيَ طِبْيَاثُهُ نَحْوَ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشِجٌ وَمِشِجٌ وَمِشِجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ بَدَأَ أَوْ غَيْرَهُ
فَهُوَ مِشِيجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - هَمْرُ بْنُ الدَّخْلِ الْمَذَلِيُّ
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالقَوُوقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مِشِيجٌ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونُهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجَنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمَتَدِ الْخِلَاقِ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتَنُوسُ

كَرَبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدْعُ

مِنْ دَارِمْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَأَحَدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ) أَيْ
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَعْضَا *

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَسْكُمٌ بِهِ هَذِيلٌ
يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَيْخٌ عَلَى تَعْنِجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى
بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّيْخُ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَيْخٌ
الْجِلْدُ يَشِيجُ شَنْجًا وَتَشِيجُ تَشَنْجًا - وَفَرَسٌ شَيْخٌ النَّسِيُّ
وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَيْخَ نَسَاهُ لَمْ تَسْرُخْ رَجُلًا *
وَالنَّجَشُ اسْتِخْرَاجُ جُكِّ الشَّيْءِ الْمَسْتَوْرِ نَجَشْتِ الْحَدِيثِ
أَنْجَشْتُهُ نَجَشًا إِذَا ذَعْتَهُ - وَنَجَشْتِ الْأَرْضَ أَخْرَجْتِ مَا فِيهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتِ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجْمَاشٌ

(١) ن - مأخوذ من حلق النورة لانه يطلب ذلك الشيء * (٢) ن بلفظ هذيل - وذكر المؤلف في (ج غ)

ن) الفنج الشبخ وكذا ذكره المجد وغيره والشنج الحمل - س *

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقيصر *

والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج بنشج
نشجا ونشيجا *

ج ش و

(الجشؤ) بهمز ولا يهمز والهمز اعلی وهي القوس الخفيفة
المحمل الغليظة المود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
و نَيْمَةٌ من قَانِصٍ مُتَلَبِّبِ

في كفه جشؤ آجشؤ و اقطع
واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
الريضة *

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اي قطعة عظيمة
وبقي علينا جوش من الليل اي قطعة *

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل
بعضها في بعض يعني عروق الشجر ومن ذلك وشائج
النسب - وبني وبين فلان وشائج اي شوايك ونسب وبه
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكه *

ج ش ه

(جش) يجش جهاشا واجهش يجش اجهاشا اذا هم
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يك وانشدوا - بيت لبيد
ولم يعرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

ج ش ي

(الجيش) معروف و الجيش مصدر جاشت القدر
جيشا و جيشانا اذا غلت وكذلك جاش البحر بجيش
جيشا وجيشانا وهو جائش - و جيشان موضع
معروف جاشت نفسه اذا غتت - وهذا الباب يأتي
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لثة شعاء لقوم من
اطراف اليمن لا يؤخذ بها *

ج ص غ

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف *

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصم لثة فصيحة يتكلم بها
بعض قيس - وقد قالوا الصولج النضة الخالصة هكذا
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا *

ج ص م

الجنص زعموا ضرب من النبت وليس بهت *

والصنج القناديل واحدها صمجة *

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره - ١

(١) وقال بعضهم لقوله * ومستجيب نخال الصنج بسمعه * اذا ترجع فيه القينة النفل

﴿ جَ صَ وَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف •

• باب الجيم والضاد •

في الثلاثي مع باقي الحروف •

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء •

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجِعَ) الرجل - ١ - بالمكان يَضِجُ ويَضِجُ

ضجوعاً واضجعاً يَضِجُ اضجاعاً وضِجُ يَضِجُ

واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعاً ايضاً و - ١ - الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجعة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع معك وفي رأى فلان ضجعة

وضجعة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النايفة

عفا حسم من قرنتا فالضواجع - ٣ -

فَجَبْنَا اريك فالتلال الد وافع

ويروي (ذوحسى من قرنتا فالضواجع) وبنو

ضجعان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صمغ نبت

يفسل به الثياب •

﴿ جَ ضَ غَ ﴾

اهملت •

﴿ جَ ضَ فَ ﴾

(اِنْفَضَجَ الشيء) اذا عرض كالمشذخ ونفضج بدن

النافقة اذا تخدد لهما قال الراجز - المعجاج

تعدو اذا ما بدنها تنفضجاً

اذا حججا مقلتها هججاً

التعجج التوقف •

﴿ جَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام •

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضَجَمُ) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجم الرجل بضجم ضجماً اذا اعرج احد

فكبه عن الآخر فهو اضجم وضبيعة اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضجماً

والضمجة دوية تسع متتة الائمة - واضمج الرجل

بالارض وضمج اذا لصق بها •

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضَجَنُ جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

ككلفاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة •

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضاجاً

قال الشاعر - شيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والضاد)

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم • (٢) ن - الضوج • (٣) في ب - من اهله فالضواجع •

(٤) ن - بنوضجعان بالضم •

وَأَنَّى لِأَعْلَى اللَّحْمِ نِيًّا وَأَنَّى

لَمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وقال آخر

وما تنفي الدجاج الضيفَ عنى

وليس بنا فى الانضاجا

﴿ ج ض و ﴾

(الضَوْجُ) منعطف الوادى والجمع اضواج - وتضوِّج

الوادى اذا كثرت اضواجه •

﴿ ج ض ه ﴾

(الجهضُ) من قولهم جهضه واجهضه اذا غلبه على

الشيء - وقيل فلان فاجهض عنه القوم اى غلبوا

حتى اخذ منهم - واجهضت الناقة اذا القت ولدها

سقطا والولد مجهض وقالوا جهيض قال الشاعر - جرير

ابن عطية الخطي

أجهضنُ معجلةً لسته اشهر

وُحْدَيْنِ بَعْدَ نَعْلَمَنْ نِعَالًا

﴿ ج ض ي ﴾

مهمل الا فى قولهم جاض عن الشيء يجيئ جبيضا

وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء •

﴿ باب الجيم والطاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ج ط ظ ﴾

اهمات •

﴿ ج ط ع ﴾

(الطعجُ) الدفعُ واكثر ما يستعمل فى الكناية عن

النكاح يقال طعجها يطعجها طعجا •

﴿ ج ط غ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف •

﴿ ج ط ل ﴾

(جَبَّطَ رَأْسَهُ) اذا حلقته وكذلك جلمطه •

﴿ ج ط م ﴾

اهملت وكذلك حالها مع النون فاما طنجبة اسم هذا

البلد فليس بمرى •

﴿ ج ط و ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •

﴿ باب الجيم والطاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ج ظ ع ﴾

(الجعظُ) الدفع يقال جعظه عن الشيء دفعه عنه جعظا

واجعظته اجماظا اذا دفعه عنه قال الراجز - العجاج

تواكلوا بالمربرد القناظا

وَأُجْفَرَتَيْنِ رَكَوَا إِجْمَاظًا

اى اجمظنا م عنها دفننا م •

﴿ ج ظ غ ﴾

اهملت •

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون •

﴿ ج ظ و ﴾

(رجل جَوَّاطٍ) جاف غليظ وفي الحديث (لا يدخل

الجنة جَوَّاطٌ) قال الراجز العجاج

وَسَيْفٌ نَغِيًّا ظِلْمٌ نَغِيًّا ضَا

تعلوبه ذا العضل الجَوَّاطَا

﴿ جَ ظَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء •

﴿ باب الجيم والعين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ جَ عَ غَ ﴾

اهملت وجوها •

﴿ جَ عَ فَ ﴾

(الْجَعْفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفْتُ

الشجرة اجعفها جعفا وانجمت الشجرة انجما فاذا

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجمها فها مرة)

و جُنْفَ - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جعفي •

و الْعَجْفُ الْعُرَّالُ عَجْفٌ عَجْفٌ للناس والماشية

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

عجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمه فعال عجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح و بطاح و اجر ب و جر اب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتعجيف الاكل دون

الشيء قال الرازي - سلمة بن الاكوع

لم يَنْدُها مُدًّا ولا نَصِيفًا

ولا تَمِيرَاتٌ ولا تَعْجِيفٌ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الرازي

اني على ما كان من تحولي

لَا عَجْفُ النَّفْسِ عَلَى الْخَلِيلِ

و الْعَفْجُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلشَّجْبَةِ الَّتِي تَنْسَلُ

بِهَا الشَّيْبُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَاحِدُ عَفْجٌ

وَقَالُوا عَفِجٌ وَعَفِجٌ •

و الْعَفِجُ مَصْدَرٌ جَمَعَتْهُ أَجْفُهُ جَمْعًا فَهُوَ مَنْجُوعٌ وَنَجِيعٌ

وَفَجَمَتْهُ نَفْجِيمًا وَمِيتٌ فَاجِعٌ وَمَنْجَعٌ وَامْرَأَةٌ فَاجِعَةٌ

وَالنَّجِيعَةُ الْمَصِيئَةُ •

﴿ جَ عَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ جَ عَ لَ ﴾

(الْجَمَلُ) دَوْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَرْضٌ مَجْمَلَةٌ كَثِيرَةٌ الْجَمْلَانُ

وَمَا مَجْمَلٌ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْجَمْلَانُ - وَالْجَمَلُ النَّخْلُ إِذَا

فَاتَ الْيَدُ الْوَاحِدَةَ جَمَلَةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْجَمَلِ مِثْلُ الْبَعْلِ

قَالَ الرَّاجِزُ

أَقَسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَبْنَيْهَا وَجَمَلُهَا

وَالْجَمَلُ مَصْدَرٌ جَعَلْتُ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمَلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمُولُ الرِّئَالُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَمَالُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزَلُ بِهَا الْقَدْرُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

كُنْزِلِ الْقَدْرِ بِلَا جَمًا لَهَا

وَبَنُو جَمَالٍ سَحْيٌ مِنَ الْعَرَبِ •

وَأَلْجَمُ تَرَكَّ الْحَيَاءُ وَخَلَعَهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعَةٌ وَجَالِمٌ إِذَا

قُلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ أَنَّ ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ

(١) فِي هَ - جَعْفِيٌّ • (٢) فِي لَ وَبَ - عَلَى فُلَانٍ عَجَفَهَا إِذَا عَطَفْتَهَا عَلَيْهِ •

قد خلع وطلع يعني خالد بن عبدالله القسري - ويقال
جملت المرأة خمار هافي معنى خلعت - قال الراجز
ياقوم انى قد ارمى نوارا - ١

تَجَالَعَةً عن رأ سها الخمارا

والمَجَلُّ ضد البَطِيءِ مَجَلٌّ مَجَلٌّ مَجَلًّا و الرجل مَجَلَانٌ
من قوم مَجَالِيٌّ وَمَجَالِيٌّ وَمَجَالٌ وامرأة مَجَلِيٌّ - وامجاني
عن كذا وكذا اى ازعجني عنه واما جل ضد الآجل
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب آكله نحو
التمر والسويق - اى انه يؤتى به من ساعته وفي حديث
عمر رضى الله عنه (الشيبة مجالة الراكب) والامجالة
الوطب من اللبن يتعجل به الراعى الى اهله قبل ورود
الابل - قال الراجز

ولا تيريدى الحرب واجتزى الوبر

وارضى بامجالة وطب قد تحزر

تحزر - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والمجلاء طعام
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والمجسل ولد
البقرة الالهية خاصة ولا يقال لولد الوحشية مجسل
ويقال للمجسل ايضا مجسول والجمع مجساجيل والمجلاة
مزايدة صغيرة والجمع مجسل قال الشاعر الاعشى
والساجات ذبول الربط آونة - ٣

والرافلات على امجازها المَجَلُّ

والمجلاء موضع ممدود - والمجسل خشب يؤلف شبيها
بالحفنة تجمل عليه الاثقال وجمه امجال وصاحبه مجمال
والمجلاة ضرب من النبت والجمع مجسل والمماجيل من

الابل اللآنى قد فقدت اولادها بموت او نحر وبنو
مجل بطن من العرب وكذلك بنو المجلان *
ورمل عالج رمل معروف قال الراجز - العجاج
او حيث كان الوكجات ولبجا
او حيث رمل عالج تلجبا

والمليج الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش علبجا
وجمع علاج اعلاج وعلوج قال الشاعر - صخر النفي
ولا علبجان يتابان روضاً

كثير انبته عمماً نوا ما

ورجل عالج وعلاج اذا كانت شديدا معالجا للامور
قال الراجز - العجاج

منا آخر اطميم ورأساً عالجاً

رأساً بهضاض الرأس منهجاً

الخراطوم والائف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء
وقال علي عليه السلام لرجلين بعث بها فى امر (انكما)
علجان فعالجا عن دينكما) اى صلبان شديدان وعالجت
المريض وغيره معالجة وعالجا وبنو علاج بطن من
العرب وبنو المليج بطن من العرب والمعلجان ضرب
من النبت قال الشاعر - عبد بنى المحساس

فبتنا وسادا نا الى عالجاً نة

وحتف تها داه الرياح تهدايا

والدج ما وجده الانسان فى قلبه من الم حزن اوحب
قال الشاعر

ابقوا قلبك لا يمجاً هجاسا

(١) ن - بالقوم قدارى - آء * (٢) هذا التفسير من - ب و ل * (٣) بالاصل والرافلات بالثفاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جواري - و يروى ذبول الحز - بس *

وكذلك لم يضرب أيضاً كعج قال الهذلي - عبدمناف

ابن ربيع الهذلي

إذا تأوَّب نوحٌ قائماً معه

ضرباً باليما يسبت بلعج الجلدا - ١

﴿ ج ع م ﴾

(الجمع) من قولهم جمع بجمع جمعاً إذا لم يشته الطعام

واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم

جمعاً وقالوا جمع فهو مجموع إذا لم يشته الطعام وقالوا

جمعت البير مثل كعنته سواء إذا جمعت على فيه ما يمنعه

من الاكل - وناب جماء إذا تساقطت اسنانها من الكبر

ورجل جمع وامرأة جمعة وجماء وهو الخريص النهم

وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء *

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جماعاً إذا

ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعاً لفرح

او خصومة واجمت غلي الامراجاعاً إذا عزمت عليه

واجمت الشيء إذا الفته من مواضع شتى قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

فكأنا بالجزع جزع بنابيع - ٢

وألات ذى العرجاء نهب مجمع

والجمع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم

قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلم الاوسي

تم التقينا ولنا غاية - ٣

من بين تجمع غير جمع

وكل شيء تجمع وانضم بعضه الى بعض فهو جمع

قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

ونهب كجماع الثريا حويته

بأجر د محتوت الصفاقين خيفق

وقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في بطنها

ويقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل إليها - وضربته

بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر

طرفة

بيد عن الجلي سريع الى الخنى

ذليل بأجناع الرجال ملهد

والجمع كناية عن التكاح وجامعت الرجل على

الامر بجماعة وجماعاً إذا مالته عليه وايام جمع ايام

منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا

الصلاة جامعة اى اجتمعوا لها وفلاة بجمعة بجمع

فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع

الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وذلك أمر لم أكن لاقوله

ولو كبرت في ساعدى الجوامع

والمجمعة الموضع الذى يجتمع الناس فيه والجمع بجامع

وقد سمى العرب جامعا وجماعاً وجميماً وجميماً *

والمعجم بسكون الجيم المضغ يقال عجبت الشيء اعجمه

واعجمه عجمياً إذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا

لنذوقن منه صر المعجم والمعجم) وكل ما عجمته بفيك

ثم لفظته فهو عجمية - والمعجم النوى وحب كل شيء

عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقادك بالخيل أرض العدو

ووجدنا نها كلقيط المعجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبدمناف وهو في اشعار الهذليين للسكري - س * (٢) ودرى بنابيع (٣) الرواية حتى تجلت ولنا - ك

فعال من الجمع و'مَجَاعَةٌ' وهو اللبن والتمر بعينه - وتجمع القوم تجمعا اذا شربوا المِجَاعَةَ ورجل يجمع لاخيره *
والمعجُ ضرب من سيرا الابل يقال معجت الناقة معجا اذا مرت سرا سهلا ومعجت الريح اذا هبت هبوبا لينا *

﴿ ج ع ن ﴾

(الجعن) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق جموعة الواو زائدة *

والعجن عجن الدقيق وغيره * والمصدر العجن وناقة عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل معجون اذا ضرب عجانها وناقة عجانها كثيرة لحم الخلف * والعنج من قولهم عنجت بعيري اعنجه واعنجه عنجا اذا رددت رأسه إليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو ما يشد على المراقى ثم توصل باو ذام الدلو عنجته عنجا اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال الشاعر - الخطيب

قوم اذا عقدوا عقداً يجارم

شدوا العناج وشدوا افوقه الكربا

ورجل منعج معترض في الامور فاما تمنعج فوضع وستراه في موضعه ان شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مرثا والنجيع دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد وتخصب لحيه غدرة توخانت

باحمر من نجيع الجوف قآن

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن مروان الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب *
والمعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي * ومعجمي فن قال اعجمي * نسه الى الاعجم ومن قال اعجمي نسه الى المعجم وقالوا المعجم والعرب والمعجم والعرب والاعاجم والاعارب والمعجم انقاد اللسان عن الكلام وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء *
وفي الحديث (العجاء جبار) والجبار - الذي لا ارش له وعجمت الكتاب تعجماً واعجمته عجا ما اذا علمت حر وفه باللفظ وينته - وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم سمي جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم *

والمعج الا لتواء تعجم يعجم عجماً وتعجم السيل تعججا اذا تخرج في مسيله - قال الرازي

تعجم آلية في انسيابه

وقال الآخر - العجاج

مياحة تمنيع مشيارهوتجا

تقا طح السيل اذا تمعجا

والتجمع من قولهم مجحت اللبن اجمه عجماً وقد اختلفوا في تفسيره فقال قوم الجمع ان تأكل ثمرة وتشرب بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن ويؤكل وهو المييع وقد سمت العرب مجعاً وهو

(١) هذا الجملة من - ب و ل * (٢) في لوب - من الابل *

وقال قوم كل دم نجيع^١ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعما وقيل لقوم من العرب بهم كثرت اموالهم فقالوا او صانا ابو نانا لنجعم والرجع فالنجعم طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترجع الاناث *

والنَّجِجُ ضرب من سير الابل نعجت الناقة تنعج نعجا ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جنبد ابن المثنى

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ التَّوَاعِجِ

وَالْقَطْفِ الْمَوَادِجِ الْعَمَّالِجِ

قال ابو بكر الموادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنعج بفتح العين الياسض نعج بنعج نعجا قال الراجز - العجاج

وكل عيناه تزجي بحزجا

كَأَنَّهُ مُسْرٌّ وَلِأَرَنْدَجًا

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ يَاسِضٍ نَعَجًا

واذا اكل الانسان لحما فاقبله فهو نعج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لِحْمَ ضَأْنٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدِ مَالَتْ طَلَاهِمُ

والنعجة معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية واللظية نعجة والجمع ناعج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنًا كَأَنَّا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُحَقَّبٍ - ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الجموع) ما جمته يبدك من بر او غير * حتى تجمله كشيبة *

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى والجواعة المرة من الجوع وربعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع *

والعوج مصدر عجت اعرج عوجا وعياجا اذا عطفت والياء في عياج بدل من الواو والعوج مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيتك وبينك والعوج مالم تره بينك مثل العوج في الدين وغيره وهكذا فسر في التنزيل (غير ذي عوج) اي لا التواء فيه (ويغو نها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمت كلابا فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اي ما انتفعت وعجت اليك اعوج واعوج فرس *

والوَجَعُ معروف وجمع يوَجِعُ وجمعا وياجمع يجمع ايضا وهي لغة بني تميم وجمع وجمع اوجاع ورجل وجمع من قوم وجامي ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضربه ضربا وجمعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فمئل من افعال *

﴿ ج ع ه ﴾

(العجة) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا اني سمعت ابا عمر ان الكلابي

(١) بهامش ه - بمعنى القتل الذين قتلهم - ويقال يل اصطلا دوا وحشا وحملوها - وهو الصواب - ويعنى بالنعاج بقرة الوحش

وجوانى موضع كثير التمر - س *

يقول هو دقيق بمجن بسمن ثم يشوى. نشية اليض به •
و هَجَعَ الرجل هَجْعاً هَجوعاً إذا نام ولقيته بمد هَجْمَةً
من الليل أي بمد ساعة منه وقد سموا مهجماً وقال
أبو الخطاب الأخفش رجل هَجْعٌ إذا كان ضيف
العقل ولا أدري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم أيضاً •
والمهجع فعل إمات ومنه اشتقاق ظيئة عوهج وهي
الطويلة العنق الواو زائدة •

(باب الجيم والقاف)

(باب الجيم والسين)

﴿ ج ع ي ﴾

لها مواضع في الاعتلال تراها انشاء الله •

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

اهملت الجيم والسين مع القاف والكاف •

﴿ ج غ ل ﴾

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والفرس غلجا
وغلجاً وغلجاناً إذا عدا عدواً شديداً قال الرازي

غمر الأتجاري مسحماً منلجاً

الاجاري افا عيل من الجري •

﴿ ج غ م ﴾

(تمحج الماء) ينمجه عمجا شديداً إذا جرع جرعاً
متابعا والجُرعة النمجة •

﴿ ج غ ن ﴾

(الغنج) التكسر والتدلل غنجت الجارية غنجاً وتنجت
تنجاً وجارية منجاج والتنج في بعض اللغات الشيخ الهم •

﴿ ج غ و ﴾

(فرس) فوج اللبان إذا كان سهل المعطف وتزوج

الرجل في مشيته إذا تعطف وتنى •

﴿ ج غ ه ﴾

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء •

﴿ باب الجيم والقاف ﴾

مع سائر الحروف •

﴿ ج ق ك ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ج ف ل ﴾

(الجفل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجفل

ما جفله الريح أي ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فأما

الزبد فيذهب جفلاً) ويقول تجفله الريح قال أبو حاتم

وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل العظيم اجفلاً لا

إذا نشر جناحيه وارمده في عدوه مثل ارقده وكل

هارب من شيء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل

فهو جافل - قال الشاعر

وهي كبوس للبييس كأنه

رؤقٌ بمجبة ذى نجاجٍ مجفيل

ويقال أخذت جفلة من الصوف أي جزء منه وكلام

العرب عن الضائفة (أجز جفلاً لا وأولدر خالاً واحلب

كشافة لا ولن ترملي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى

جفل واجفل واقتلت جفالة من الناس أي جمع كثير

في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة أي إذا عم ولم يختص

وظليم اجفيل مجفل من كل شيء أي يعرب منه •

والجلف القطع يقال جلفت الشيء اجلته - ٣ - جلفاً إذا

قطعه والشيء مجلوف والجلفة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجعة وهجع ومهجع أصله من الهجوع لأنه لا يقوم بأموره - س • (٢) هذه العبارة من لرب •

(٣) في ه - بضم اللام •

وقال ابو حاتم اذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته
فهر مجلف قال الشاعر - الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحنا او مجلف

المسحت المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والجلف التليظ الجافي والمصدر

الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انما سمي الاعرابي

جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكارع

و جرف الشيء ينجف جلا اذا استرخى وتغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض

قال الراجز - صخر النقي المذلي

اما تريني للو قار واللمه

قار بت امشي الفنجلي والقموله

وروي القمولى والفنجلة وكل شيء عمرضته

قد جفاته

ورجل افلج وافجل بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان

ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء

الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج

اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضا

وفرس افلج متباعد متباين الحرقفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصفين فقد فلجته ولذلك

قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البعثنى العظيم

الخلق عربي صحيح قال الراجز

لو لقي الفالج عم الفالج

او هاب الفالج ان يماليا

والفلوجة الارض الممكنة للزرع والجمع فلليج والفلج

ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

القاف مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجان من مسك دا

رين وفلج من فلل ضرهم

وافلج موضع احسبه وقلجة منزل بين مكة والبصرة

والاجف الناحية من الحوض او البئر يأكله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع لجفات

ولجفها الحافر قال الراجز - العجاج

اذا اتجى معتما او لجفا

وقد تروى من اراطى بلحفا

المعتم السدى اذا حفر البئر ف قرب من الماء حفر

في وسطها حفر اضيقا يصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والماجف الذي يحفر في جانب

البئر

والفج الرجل القاسجا فهو ملقح اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعال فهو مقل - قال الراجز

جارية شبت شابا عسجا

في حجر من لم يك عنها ملقجا

وقال شاب عسلج وعسلاج اذا كان ناعماً والمسلوج
النصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم
اذا كان ملفجاً - المد الكفة الماطلة والمدافة وهو،
الماعكة ايضاً

﴿ ج ف م ﴾

يقال شاب عسلج وعسلاج اذا كان ناعماً والمسلوج
النصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم
اذا كان ملفجاً - المد الكفة الماطلة والمدافة وهو،
الماعكة ايضاً

فلما قول الهدلى - ابي كبير
ولقد نقيم اذا الخصوم تنافدا
احلامهم صمرا الخصيم المنجف
فانما ار اذا الجلف كما قالوا خيبت محبت
والنجف علو من الارض وغلظ نحو نجف الكوفة
والنجفة موضع بين البصرة والبحرين وكل شيء
عرضته فقد نجفته ونصل نجيف ومنجوف اذا كان
عريضا وهو سمي الرجل منجوا قال الشاعر - ابو كبير
الهدلى

نُجِفُ بذلت لها خوا في ناهض

حشر القوادم كاللقاع الاطلحل

والنجاف كساء يشد على بطن المتود لئلا يبرو فاذا فعل
به ذلك فهو حينئذ منجوف وتنجفت الارنب اذا
اقشعرت زعموا الفة بمانية وكل شيء اجثال فقد تنفج
وكانت العرب تقول للرجل اذا ولدت له بنت
لتمثلك الناجفة اي بأخذ صداقها فيضمه الى ماله فيتنفج
وقال رجل نجاج اذا كان كذا ابا وليس بال لغة العالية
وريح ناجفة سريعة الهبوب

﴿ ج ف و ﴾

والجفوة من قولهم جفاه بجفوه جفوا واشتقاقه من
تجافى الشيء عن الشيء اذا ارتفع
وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

﴿ ج ف ن ﴾

الجنن جنن السيف والجنن جنن العين وتعد فصل
بينهما قوم من اهل اللثة فيما زعموا فقالوا جنن السيف
وجنن العين ولا ادرى ما صحته والجننة معرفة والجنن
الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جننة وبنو جننة حي
من العرب وجمع الجننة جفان وجفنان في ادنى المدد وجمع
الجنن جفون واجفان واجفن في ادنى العدذ ويقال
جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظلفها عنه قال
الراجز

تجمع مال الله فينا وجفن

نفساً عن الدنيا وللدنيا زين

والقيجن لثة شامة ولا احسبها عريفة صحيحة وهو
الذي يسمى السذاب والجنف الميل جيف بجنف جنفاً

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع الخرب الوحش فاما جوف فسكان لرجل يقال له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان جبّارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثلا وله حديث فاما قول امرئ القيس

و واد كجوف المير قفر قطمته

به الذئب يعوى كالتلحيع الميبل

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء له جوف فهو اجوف والاني جوفاء والجمع جوف ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة ايضا اصل الياء الواو - والجوفى ضرب من حيتان البحر عمر بن معروف - قال الرازي

اذا تبشوا بصلا وخلا

وجو فيا محيفا قد صلا

بانوا يساؤون النساء سلا

سل النيبط القصب المبتلا

المحسف - الخائس المسترخى من قولهم تحسف التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته *

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض يفضى اليه من ضيق ويقال بين ذور آل فلان فجوة اي متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع فجوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال ابو عبيدة متسع *

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الرازي فهم رجاج وعلی رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القوار يجر مع الدجاج

الرجاج المهازبل وجمع افواج افواجا وافوا ويح *

و جف البعير يجف وجفا و جيفا وهو ضرب من سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير

اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فا او جفتم عليه من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف ه

الجفة والجفة الجماعة من الناس *

والهجب الجافي الغليظ ظليم هجب وسأت ابا حاتم

عن قول الرازي - اظنه المعاني الرازي

وججر الصحل فاضحى قد هجب

واصفر ما اخضر من البقل وجف

فقلت له ما هجب فقال لا ادري فسأت ابا عثمان فقال

هجب اذا لحقت خاصر تاها بجنيه من التعب وانشد فيه يتا *

ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس برى صحيح *

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ج ق ك

اهملت *

(باب الجيم والقاف)

(١) هذا الشرح من ب و ل - وفي ن - القصب *

(٢) في ه - على الوجيف * (٣) معرب بيك وهو حامل

الكتاب والرسالة بين القوم *

﴿ جَ قَ لَ ﴾

استعمل من وجوهها احرف" ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بحاجز بينهما الا في ستة احرف منها جلوبق وهو اسم وجرندق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو النليظ العنق واللوبق الجماعة من الناس واحسه دخيلا واناث جلفقة سمينة وامرأة جبنشقة نمت مكروه وامرأة جعفليق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي التجلج وهو العبد زعموا - قال الراجز

لوريط القيل بجل القنجل

اذا لما قام لما يلقى الشقي

قال ابو بكر القنجلي الباء هي الروى واما الاصل القنجل منسوب اليه فاما يلق فوضع بالشام مررب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الا بحاجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعها في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه

﴿ جَ قَ مَ ﴾

اهملت

﴿ جَ قَ نَ ﴾

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون نفاقا فيها العيون مرة نجتق واخرى نرشق فقوله نجتق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجتق على ان المنجنيق اعجمي معرب

﴿ جَ قَ وَ ﴾

استعمل منها (اللوبق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق النليظ العنق والانيث جوقاه

﴿ جَ قَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل

باب الجيم واللام

مع باقي الحروف

﴿ جَ لَ مَ ﴾

(الجملم) معروف والصوف المعلوم الذي قد اخذ بالجملم قال الشاعر - علقمة بن عبدة
والمال صوف قوار يلعبون به

على نقادته وافي ومجلوم

واجتملم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحنه وكذلك السنام اذا استأصله

والجملم معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبدمناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في فئاندة

شلا كما تطرد الجمالة الشردا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الميم والكاف)
(باب الميم واللام)

الغليظ هكذا افسر في قراة من قرأ (حتى يلبج الجمل
في سِرِّم الخياط) والله اعلم والجمل طائر معروف من
خشاش الطير - وجمل البحر حوت من حيتانه وجملا - م
امرأة - والجميل الشحم المذاب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لئن الله اليهود حرمت عليهم
الشحوم جملوها و باعوها) اي اذا بوها - قال الشاعر
فانبا و جذنا النيب اذا تنحرونها
يبيش بينا شحمها و جميلها

وقالت امرأة من العرب لايتها جملي وتعفى اي كلى الجميل
واشربني العفافة - وهو مايقى في الضرع من اللبن
واجملت الشيء اجأ لا اذا جمته عن تفرقه واكثر
ما يستعمل ذلك في الكلام الموزج يقال اجمل فلان
الجواب و اما الجميل من الحساب فلا احسبه عربيا
صحيحا - و تجومل اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جمالك ان تفعل كذا وكذا اي لا فعله و الزم الامر
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جمالك ايها القلب القريب

ستلقى من تحب فستريح

ويقال - ابع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب
جبيلا و جبيلا

والنجم دويبة قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي
له غرّة فشنث و جهه

له منخر مثل جحر اللجم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وجملة الوادي فوهته
والجميل جمع جملة و يجمع جمالا وهي جلدة رقيقة يجتمع
فيه اماء من ازر العمل ويقال جملت يده تمجل و مجلت
تمجل جملا والماسجل ماء يستقع في اصل جبل او واد
من النزلا من المطر - وجملة في اصل ابي قيس ما جل
يستقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه
الغسالات الثياب - والجملة صحيفة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مجالتهم ذات الآله و دينهم

قويم فابر ججون غير العواقب

ويروى محنتهم بالخاء يعنون بيت المقدس

واللمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به
وماله الما ج ولاشجاج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل
الما ج في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال
الشاعر

كبرزي لاح يعجب من رآه

ولا يبغي الخوايم من لياج - ١

و ملاح الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال الرازي

رأه شيخا تحتر الملاجج - ٢

ويقال ملاح الصبي ندى امه اذا مصه املاجة او املاجتين

وفي الحديث (لا تحريم الاملاجة و الاملاجان)

اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم (انظرن ما اخوانكن فان

الرضاعة من المجاعة) و الاملاج النصف الناعم مثل

(١) السواب في الرواية من لياق والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهامش - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر في اللهاج وجعله في موضع المشروب * (٢) في ب و ل - خنز - وانقنه صحيحا - ك *

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذا
ونجلى الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا نقر
وسمى الرح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت *

﴿ ج ل ن ﴾

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلاء
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلاء
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس
يجلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اى اعطاها
وصيفة اذا اسئل الجلوة زوجها بجليها جلوة وتجليه
فاما جل يجل فجد مر فى الثنائى مستقصى - وجلا
القوم يجلون جلاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخرجوا عنها وجلوت المم جلوا اذ هبته
قال الراجز

يا هند قد نجلوا المومم جلوا

و ننع العين الرتماد الحلوا

وانجلى المم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر
ابو المشلم الهذلى

وا كحلك بالصاب او بالجللا

ففتح لكحلك او نغض

ويقال جلى الصمغينه اذا نظر من مرقب الى الصيد
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اى ابن المكشوف

السلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق
من عروق الشجرة يعض فى الترى فيكون لدنا *

﴿ ج ل ن ﴾

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشىء تاجينا
اذا خيسه وكل شىء خيسه فى ماء فقد لجنته واكثر
ما يستعمل ذلك فى الخطب قال الشاعر - الشماخ
وما قد وردت لى صلي اروي
عليه الطير كالورق اللجين

واللجين الفضة وهو احد الحروف التى جاءت مصفرة
ونافه لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلى *

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء
وطعنة نجلاء اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستغنون عن
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعلاء السامى

ربما ضربت بسيف صليل

بين بصرى وطمعته نجلية - ١ -

ووصف اعرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال
وكل شىء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا
حفر وجمه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر فى

(١) في ب - دون بصرى - وكذا فى الاسمعيات - ك *

(٢) ذكره الجهد والجوهري بالكسر والمدولادى من ابن

اخذاء والقوم يروونه بالفتح والقصر *

الواضح وابن اجلى لم يحى به غير العجاج وحده وهو مثله - ١ - ورجل اجلى وامرأة تجلواء اذا انحسر مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت بجلا شديد - و تجلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَابِنِي تَجْدَاً اَوْ لَانْثَا رَهَا لِكَا

وَجَالَ الْقَرْسُ بِجَوْلٍ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ
التراب اذا اجالته الريح - قال العجاج
جَرَ السَّحَابِ فَوْقَهُ الْخُرْفُ فِي

مَرْدَفَاتِ الْمَزِينِ وَالصَّيْفِي

جَوْلُ الثَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يشى ويخاط من احد شقيه ويكون احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجمع له جيب تلبسه المرأة • تجول في بيتها - وجولى موضع - وجول البئر والقبر الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان قال الشاعر - النابغة

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَدْرِهِ

وَ حَوْرَانُ مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ

واللؤج مصدر لجت الشيء الوجه لوجا اذا ادرته في فيك •

و الوجل الفرع ورجل يوجل ويوجل ويوجل ويوجل

و تجلا اذا فرغ - ورجل ورجل من قوم وجيلين ووجالى قال الشاعر - معن بن اوس المزني

كَمَرُكَ مَا اَدْرِي وَاِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى اِنِّي تَمُدُّ وَالْمَنِيَّةُ اَوَّلُ

و الوجيل والاجيل حفرة فيها الماء وهي المويجل ايضا لغة بمانية •

و وُلِّجَتُ الْبَيْتَ الْحِجْلُ وَ لَوْجًا اِذَا دَخَلْتَهُ - و الوجلج الباب وبه سمي باب خلية النحل ولاجا والمويج الى الشيء المدخل اليه - و التولج الكناس التاء مقلوبة عن الواو وسمى ذولاجا ايضا فقلبو التاء دالا وكان الاصل ذولاجا قال الراجز - العجاج

اِذَا حَجَّاجًا مُقْلَبِيهَا حَجَّجًا

وَاجْتَأَفَ اُدْمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوْكَجَا - ٧

و الوجلج النمامض من الارض والوادي قال الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفى

اَنْتَ ابْنُ مُسَلَّنِطِحِ الْبَطَّاحِ وَلَمْ

تَنْطَرِقَ عَلَيْكَ الْحِنِي وَالْوَالِجُ

(الحني) ما نحتي من الوادي - والوجلج فعل من قولهم رجل والوجلج مثل فاعل وفعل - ويقال رجل خراج ولاج للذي يدخل في الامور ويخرج منها - والوجلج الموضع الذي يدخل منها •

﴿ ج ل ه ﴾

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح العجاج

لاقوابه العجاج والاصحارا * به ابن اجلى وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا •

المسيب بن علس الجماعي

كجمانه البحري جاء بها

غواؤها من جنة البحر

وتجنى الشيء يجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه ميجنة

القصار وهي الخشبة التي يدق بها الثياب والياء في ميجنة

مقلوبة من الواو والجمع مياجن وقالوا مواجن واشتاقها

من الوجين وهو الغلظ من الارض - وقولهم رجل ماجن

كأنه اخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء وليس يعربي

محض والمجن الترس *

والنجم واحد النجوم - والنجم ما نجم من البقل على

غير ساق والفصل بين النجم والشجر ان النجم يذوبه

الصيف فلا يبقى له اثر والشجريق له ساق وكل طالع

ناجم - والنجم الوقت الذي يحل فيه الدين ونحوه يقال

نجمت الدين تنجيما اذا جعلته على المدائن نجوم ما

و تمنجا القوس العظمان التاتان د و بن العرقوب وقال

بعض المتسرين في قوله جل وعز (فلا أقسم بمواقع

النجوم) قال هي نجوم القرآن اى انزل في نجم بعد نجم

والله اعلم وتنجم الرجل اذا نظر في النجوم ونجم

وتنجم اذا راعى النجوم من سهر *

ج م و

(الموج) معروف ماج البحر موج موجا وموجانا

اذا اضطرب وكل شيء اضطرب فقد ماج ومنه ماج

امر الناس اذا مرح *

و ويجم الرجل يوجم وجوما اذا اظهر كرها او حزنا

فهو واجم وفي الحديث (مالى اراك واجما) قال الشاعر

الاعشى

هَرَبَةٌ وَذِيهَا وان لأم لائيم

غداة غداً انت للبين واجم

ويقول وجمت الرجل اجمه وانجا اذا وكزته لغة بمانية -

ج م ه

(الجملة) جمه الماء وهي مجتمه - والجمع جمام قال

الشاعر - زهير

فلما وردن الماء زرقاً جأمه

وضعن عصي الحاضر المنخيم

والجيم ما نجم من البقل اذا اراد ان يثر - وقد استقصى

هذا في التناهي - واعطيته جمام المكوك وجمامه اذا

قارب ان يمتلى - ورجل رحب المجم اى رحب الصدر

والجملة الشعر وهو اكثر من اللمة والجمع جهم - والجملة

القوم يسألون في الدية - قال الراجز

اضرب في النفع واعطى في الجهم

وتجاء الشيء شخسه - وجاء القوم الجماء الفغير اذا جاوا

عن آخرهم *

ورجل جهم بين الجمامة والجهومة اذا كان غليظ

الوجه وبه سعى الاسد جهماً - وتجمت الرجل اذا

تنكرتله قال الشاعر - ابن مقبل

ولانجهنى المرماة اركبها - ٢

اذا تجاوزت الاصدا بالسكر

يريد الاصدا جمع صدى وهو طائر - والجمام السحاب

(١) ذكرها هنا في نسخة الاصل عن ابن خالويه عن ابى عمر الزاهدا - اجم مل ووجم سكت - س * (٢) في - لوب

الازداه والرواية ولاتهيبي الموماة ورواية الجاحظ في كتاب الحيوان كما في المتن - ك *

الذي قد هراق ماءه - وصرت جُمَّة من الليل اى قطعة
منه و بنو جُمَّة بطن من العرب وقد سمت العرب
جيهما الياء زائدة وجهماً وجهماً و جهمياً - و بنو جَاهمة
بطين منهم و بنو جهمن بطن منهم و بنو جَهيمَة بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللبن من
الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك لبن ما هج وهو المحض
الذى لم يشب بماه *

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ
إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عَلَقْمَةَ
هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُؤُ جُؤَهُ

بَيْتِ اطَّافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ مَهْجُومٌ
وَانْهَجَمَ الْعَرَقُ إِذَا سَالَ وَمِنْهُ هَا جِرَةٌ هَجُومٌ تَسِيلُ
الْعَرَقُ - وَالمُهْجَمُ الْعَسُّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يَحْلَبُ فِيهِ
أَكْبَرُ مِنَ الْعَلْبَةِ - وَهَجَمْتُ مَا فِي خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَقْصِمْتَ
حَلْبَهَا فَأَنَا أَهْجَمُهُ هَجَا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رَوْبَةَ

إِذَا التَّقَمْتُ أَرَبَعُ أَيْدِي تَهْجِبُهُ
حَفٌّ حَفِيفٌ الْغَيْثُ جَاءَتْ دِيْبَتُهُ

والمهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة
قال الراجز

أَنْتِ وَهَبْتِ الْمُهْجَمَةَ الْجُرَاجِرَا
كُومًا مَهَارِيْسَ مَعًا خَنَاجِرَا
والمُهْجِمَانَةُ اسم امرأة من العرب ام حي منهم و ابنا
هَجِيمَةَ فَارِسَانَ مَعْرُوفَانَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَاقُ ابْنِي هَجِيمَةَ يَوْمَ نَحْوَلِ
إِلَى اسِيَا فَنَا قَدْرُ الْحِيَامِ
و بنو المَهْجِيمِ بطنان من العرب و المَهْجِيمُ بن عمرو
ابن تميم و المَهْجِيمُ بن علي بن سود من الازد و قد سمت
العرب هاجما - و هجمت الرجل أهجته هجما اذا طردته
قال الراجز - رَوْبَةَ

وَاللَّيْلُ يَمْضِي وَالنَّهَارُ يَهْجِبُهُ
وَالمَهْجِجُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقْلَ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ
يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

بَيْتٌ فِيهِ مَهْجٌ هَا يَهْجُ
و به سمي البق هَجْجاً و المَهْجِجُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْمَهْلِجِ
سِوَاءِ - وَالمَهْجِجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْمَتْرُوكُ يَمْجُجُ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَظَلِيمةٌ هَمِيجٌ وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الظُّبْيَاءِ
زَعَمُوا الْحَسَنَةَ الْجِسْمَ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
الْمَهْجِجُ مِنَ الظُّبْيَاءِ الْمَغْزَلُ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرِّضَاعُ وَيُقَالُ
أَهْمَجْتُ نَفْسَ الرَّجُلِ وَأَهْمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ إِذَا ضَعُفَ

﴿ ج م ت ﴾
الجيم حرف معروف ولهذا باب تراه فيه
ان شاء الله *

﴿ باب الجيم والنون ﴾
مع باقي الحروف
﴿ ج ن و ﴾
(الجنوء) مصدر جنأت على الشيء - وهذا باب تراه
في الميزان شاء الله تعالى *

(٣) كذا بالاصل بغير الف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهيج وامهجان - كذا قرب *

والجلون الاسود والايض والاحمر فاقولهم
للشمس جونة فمناه يضاء قال الشاعر
تقول حليتي لما رآته

شرايح بين مبيض وجون

فالجون ها هنا الاسود.. وقد سمي الحمار الوحشي
تجونا وهو اصغر وسموا الاحمر تجونا.. قال الراجز
يا وى الى ريز غد فل قرقاز

في جونة كقمت ان العطار

والقمتان الخريطة من الادم يجعل فيها العطار متاعه
وانما عني الشقيقة وهي حمراء.. وقد سمت العرب
تجونا وتجوينا.. وبنو الجوف بطن من العرب
والجونة معروفة تهمز ولا تهمز والجمع جون.. قال
الراجز

على صمار يد كاشباه ابلون

يقال شاة صمر دقليلة اللبن *

والتجو مصدر نجى بنجوا ونجاة والتجو ايضا
مصدر نجوت العود انجوه نجوا اذا اقتضت من
الشجر.. والتجو كناية عن ذى البطن يقال نجى بنجو

نجوا والجمع نجوات ونجما.. واحتبس نجوه في بطنه ومنه
قولهم استنجى كانه استعمل من ذلك.. والنجوة الربوة
من الارض والجمع نجوات ونجاء وقال بعض المفسرين

في قوله جل وعز (اليوم ننجيك بيدك) اى نلقيك
على نجوة.. والبدن الدرع القصيرة والتجوى الكلام
المسر.. ويقال نجوت الرجل اذا اقمته نجيا لتناجه

ونجوت الجلد عن الناقة اذا كشطته قال الشاعر
عبد الرحمن بن حسان

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه
سير ضيكما منها سنام وغاربه
والنجو السحاب والجمع نجاء قال الشاعر - المتنخل
المذلى

كالسحل البيض جلا كونها

سح نجاء الحسل الآسول

الحسل الكثير الماء من السحاب *

والوجن الغلظ من الارض وهو الوجين قال الراجز

عبد المسيح بن عمرو والنسائي

تجوب بي الارض علدانة شران

يهبط بي وجننا ويلوبى وجن - ١

وناقة وجننا من هذا.. والاوجن مثل الوجن

سواء والوجتان العظمان المشرفان على الخدين فى الوجه

من عن يمين وشمال *

فاما النواج من قولهم نأج الثور ونأجت الرياح اذا

سمعت صوت هبوبها.. فمهورا فى باب ان شاء الله

والواج بفتح النون المنزف او العود فارسي معرب

وقد تكلمت به العرب *

﴿ ج ن ه ﴾

(الجنة) مرفوعة وقد مرت فى التثانى - وليس

هذا موضعها *

والنجة اللقاء القبيح نجت الرجل انججه نجها.. قال

الشاعر

حييت عنا ايها الوجنه

ولغيرك البفضاء والنجه

قال ابو زيد نجت الرجل وجبته سواء وهو استبالك

خضرة - فرس اجأى والائى جاواء ومنه قيل كشيبة
جاواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد *

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لنة يمانية
ويقال قبح الله جهونه - وزجر من زجر الابل -
'جوه' جوه وقالوا آجاء آجاء ويقال جهجت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم 'جهجوه' يوم معروف
لبنى نعيم *

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -
ووجه الكلام السيل التي تقصدها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنته
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساء
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه
واجوه *

وبنو وجهة بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امرء اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن امرء
تبدت الجوه ارض وضل وجهه روقه
لما اختللت فوه اذاه بالمطر د

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستما لهم هذه الكلمة
في القبيح اكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بنى فلان تواجه دور بنى فلان اى تقابل
وهى المواجهة والوجهاء - والوجهه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التى
بمخلاف ما فى قلبه - وقال الاحنف فى بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها *

ايا بما يكره - ونجحت على القوم اذا طلعت عليهم *
والجهن الغلظ فى الوجهه والجسم وربما وصف به
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جهينة ابو قبيلة من العرب
وقد سمت العرب جيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن
ايضاً الياء زائدة *

والنخج الطريق الواضح والجمع نخوج ونهاج وهو
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا نهج
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والى نفسه *
والهجنة غلظ الخلق فى الخيل كغلظ البراذين الذكر
والائى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروذنه هجين
والهيجان من الابل كرامها الا واحد لها من لفظها وقد
قالوا جمعها هجانن - وامرأة هجان اذا كانت عتيلة
قومها وكذلك رجل هجان كريم - واهتجنت الشاة اذا
حمل عليها فى صمرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والمواجن النعم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهى صغيرة مهتجنة - هكذا
يقول الاصمعي - والمهجين من الناس الذى امه امه *

ج ن ي

(جني الرجل) بجني جنابة فهو جانى وسرى هذا
الباب مستقصى فى المتل ان شاء الله *

باب الجيم والواو

مع باقى الحروف *

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهى غيرة تخلطها

وَالْوَهْجُ وَهَجٌ النَّارُ وَهُوَ سَفْمَاوَأُورَاهَا وَوَهْجُ
الطِّيبِ أَرْجُهُ وَرَأْتُهُ - وَوَهْجٌ يَوْمًا وَصَبَاوَوَهْجَانَا
وَسِرَاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ
أَيْ وَقَادٌ •

وَالْمَوْجُ مُصَدَّرٌ مِمَّا هُوَ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْصَانٌ
لِلْعَقْلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مُتَدَارِكَةً الْمُبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدُهُ
وَالْمَجْرُ مُصَدَّرٌ هَجَاءَ يَهْجُوهُ مَجْرًا وَهَجَاءَ - وَهَجُؤٌ
يَوْمًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى
تَهْجِيئِهِ لِنَفْسٍ فَصِيحَةٌ •

﴿ ج وَ ي ﴾

(جوى الرجل) وغيره يجوى جوى شديدا إذا تطاول
مرضه •

ووجى الدابة وجى شديداً والوجى اشد
من الحقى - والفرس وجج كما ترى - قال الشاعر
الشاخ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجِي
وَالجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ جَاوَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ •
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدِبُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٢ •

(باب الجيم والماء)

﴿ باب الجيم والماء مع الياء ﴾

﴿ ج ه ي ﴾

(جهى البيت) بجهى جهياً إذا خرب وهو جاء
كما ترى •

وَالجِيَةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقَعُ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ •
وَهَجِيَّتُ عَيْنِ الْبَعِيرِ وَهَجَبَتْ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْنِي أَيْ سَكَنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَلَمَامٌ
مَهْجِرٌ إِذَا اشْبَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ مَطَّعَ غَيْرَ مَا مَهْجَى

وَهَاجَ الْفَحْلُ مَهْجًا وَهَاجًا وَهَاجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
نَارٌ فَتَهَاجُ وَهَاجَ الْهَيْجُ وَالْمِهَاجُ اسْمَانُ لِلْحَرْبِ وَالْمَهَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَجْعُ هَاجَاتٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَغَةَ - وَالْمَهَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ
تَشْدُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْقَتْلِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

(حرف الحاء)

انقضى حرف الجيم - والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم تسليماً كثيراً •

(باب الحاء والخاء)

﴿ حرف الحاء في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الحاء والخاء ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح اهتمت و جوهها
كلها •

﴿ باب الحاء والدال ﴾

مع باقى الحروف •

(باب الحاء والدال)

(١) صوابه وأيته تخامص حافى الخيل كذا رواه القوم يصف امرأة • (٢) قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ
ابوالعلاء مذهب سيبويه فى الفدان التخفيف وغيره يشدد وقال ابوالعلاء من قال فدان قال فدان ومن قال فدان قال
فدان ان كذاهما مشهور • (٣) هذه العبارة الى قول الشاعر من - بول •

حَدَرَ ذَا

اهملت وجوهها

حَدَرَ رَا

(حَدَرَتُ الشَّيْءَ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا إِذَا هَبَطَتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ حَدَرْتَهُ - وَحَدَرْتُ الثَّوْبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا إِذَا قَلَّتْ أَطْرَافُ هَدْبِهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَدَرْتَهُ وَاحَدَرْتَهُ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَمَعْدَرٌ - وَالْحَدُورُ ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدَرًا إِذَا اسْرَعَتْ فِيهَا وَاحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَتَوَثَّرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ حَدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدَرٌ - وَحَيْدَرَةٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِغًا غَلِيظًا - قَالَ الشَّاعِرُ وَكَلَرْتُ بِي إِذَا هَزَّ أَرْقَلْتُ

أَنَا بَيْنَهُ بَيْنَ الْكُؤُوبِ الْخَوَارِزِ

أَرْقَلْتُ اسْرَعْتُ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَجَبَلٌ حَادِرٌ غَلِيظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَسَارَ وَيَّتَ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

فُطُوْعًا لِحُبُوبِكَ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

وَهَذَا حَتَّى حَادِرٍ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَعَيْنُ حَدَرَةٍ بَدْرَةٌ - حَادَةُ النَّظَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - اسْرَوْ الْقَيْسَ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ

شَقَّتْ مَا قَبِهَا مِنْ الْخَرِّ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى فَهُوَ حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْحَوِيدِرَةُ لَقَبٌ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوَهُ حَرْدًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَبِيلَ جَاءَ مِنْ أَمْرٍ اللَّهُ

يَعْرِ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمَغْلَةَ - ١

وَالْحَرْدُ أَيْضًا سَكُونُ الرَّاءِ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأٌ - ٢ وَاسْدُ حَارِدٌ غَضَبَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ لَمَلِكٍ يَوْمًا أَنْ تَرَى كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَارِزِ

وَاحْرَدَ الْبَعِيرُ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبُ أَحَدِي يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ احْرَدٌ وَالْإِنثَى حَرْدَاءٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ احْرَدَ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدِي يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ - دَعَى فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمِيَّ ابْنِ نُحَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلِدَتْهُ نَحْلَةٌ - قَالَهُ أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَائِدٍ وَمُلْعَدٍ

تَجَلَّدًا كَتَلْقَيْفِ الْبَعِيرِ الْآخِرَةِ

وَقَالَ الْآخِرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِي مُبْتَلٍ مَا زُرُّهُمْ

ذَوُوجًا جِيءَ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدٌ

الْجَائِجِيءُ جَمْعُ جَوْءٍ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَجَاعِرٌ

السُّكُوكِبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرَّمَةِ

يَتَمَسَّفَانِ اللَّيْلَ ذَا الْكُؤُودِ

أَتَمًّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالِطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

(١) ر ق ل اقبل سبل جاء من عندالله مجرد حرد الجمة المغلة

(٢) وقد اجلزه جمهور اللغويين الاصمعي وابوعبيدة وغيرهما - (٣٠) قال

قال الشاعر - الاعشى

اذا نزل الحى حل الجحيش

حر يد المحل غوريا غيوراً

الجحيش الناحية - وحار دت الناقة اذا قل لبها

يحرانا - وانشد الاصمعي

اياتيق قد كفأت ارفادها - ١

حر ادوها تمنع ان تمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

وانشد الاصمعي ايضاً لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

ولنا باطية مملوءة

جوتة تبعها بز زينها

فاذا ما حار دت اوبكات

فمك عن حاجب اخرى طينها

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلاة وهي اناء من قشر طلعة النحال هكذا فر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحردي

من القصب فهو بنطي معرب والدابة التي تسمى

الخردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العرية *

والدحر دفعك الشيء عن نفسك من قولهم اللهم

ادحر عنا الشيطان دحراً والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اخرج منها مذؤ وما مدحوراً) اي مبعداً والله اعلم

فاما الدراحة الرجل الضخم فانك ستره في بابه

واشتقاق الدراحة من الدرح وهو فعل مما ت قال

الراجز ابو زغيب العشمي - ويقال ابو رعيب

عكرو كما اذا مشى درحايه

يحسبني لا اعرف الهداية

ويروى الهداية بالخاء *

والردح من قولهم ردحت البيت بالطين اردحه ردحاً

واردحته اردحاً لثان فصيحان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

بيت حتوف مكفأ مردوحا

وقال الآخر - حميد الارقط

بناء صخر مردح بطين

ابو جوار اجلح الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رداح وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

له ذاع بمكة مشمعل

وآخر عند دارته ينادي

الى رداح من الشيزي عليها

لباب البر يلبك بالشهاد

جمع شهد - وكنية رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

يا عامر ايا عامر القداح

وعامر الكنية الرداح

وقد سميت العرب رديحاً وردحان *

﴿ ح د ز ﴾

اهملت الا في قولهم الخرد في معنى الحصد وانما يجملون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها اردوها الى اصلها

خردت الشيء وجصدته في معنى *

﴿ ح د س ﴾

(الحدس) الظنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتَ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَّعْتُ فِيهَا النَّعْسَ أَحَدِي فِي

بعض الامور وكنت ذَا حَدْسٍ

ويقال حَدَسَ بِالرَّجْلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

حدسا اذا صرعه قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكِ شَطَطِ الْجُبْيَاءِ تَرَى بِهِ

من القوم عِدْوَسًا وَآخِرَ حَادِسَا

الجُبْيَاءُ مَوْضِعٌ - وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَأَتْ

لَبَتَهُ - وَالْحَدْسُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ - وَبَنُو حَدْسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ

من العرب - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي إِذَا وَطَيْتُهُ *

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْسَدُهُ حَسْدًا

وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شعير بن الحارث الضبي

فَقَلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسُدُ الْاِنْسَ الطَّعَامَا

وَرَجُلٌ حَاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ *

وَالدَّحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَاقِهَا

لِتَسْلُخِهَا - وَدَاحِسٌ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى امِّهِ وَهِيَ

حَامِلٌ فَسَمِيَ دَاحِسًا وَهُوَ الَّذِي نَسَبَ إِلَيْهِ

حَرْبٌ دَاحِسٌ - وَالدَّحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَيَتُّ دَاحِسٌ بِالْحَاءِ وَالخَاءِ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالخَاءُ أَكْثَرُ - وَالدَّحْسُ دَوْبَةٌ تَقْبِيبُ

فِي التَّرَابِ وَاجْتَمَعَ دَاحِسِينَ - ٢ - وَدَاحِسٌ مَوْضِعٌ

قال الشاعر

وَاقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانٌ فَدَاحِسَا

أَيِ أَصَابَهُ قَفْرٌ *

وَيَقَالُ ضَرَبْتُهُ حَتَّى انْسَدَّ حَ عَلَى الْاَرْضِ أَيِ انْبَسَطَ

وَقَالُوا بِالثَّيْنِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

﴿ ح د ث ﴾

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحَشَدُهُمْ وَأَحْشِدُهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمَشُودُونَ الْمَجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمَ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ *

﴿ ح د ص ﴾

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحِصُ

دَحِصًا إِذَا حُصَّ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بِنْتُ عَبْدِةَ

رَغَا فَوَقَّعْتُهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ

بَشِكَّتِي لَمْ يَسْتَلْبِ وَ سَلِيبٌ

وَالْحَصْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَاحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَانَا حَاصِدٌ وَالْحَصْدُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٍ حَاصِدَاتٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحِصَادِ - وَالْحِصْدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْتَمَعَ

مَحَاصِدٌ - وَاحْصَدْتُ الْحَبْلَ أَحْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا فُتِنَتْهُ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ أَيْ سَدِيدُهُ - ٣ - وَدَرَعٌ حَصْدَاءُ

(١) فِي مَخْرَبٍ - وَبَنُو حَدْسٍ بَطْنٌ عَظِيمٌ وَفِي ل - حَدَّ بِسَ بَطْنٍ عَظِيمٍ * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَرْنٍ - ل - *

(٣) فِي ٤ - تَدِيدَةٌ *

ضبيقة الحلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدة
وَ صَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدوحا وصداحا
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصدح اسم ناقة
ذى الرمة الباء زائدة - قال الفرزدق

ودوية لودو الرميمة رامها

لأقصر عنها ذو الرميم وصدح

قطعت الى معروفها منكرايتها

إذا خب آل بينها يتضح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري

رأيت الناس يتجمعون غيثا

فقلت لصدح اتجى بلالا - ١

ح د ض

(الدحض) الزلق دحض يدحض دحضا ودحوضا
وكل حجر امس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل فهو مدحض
قال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه (حجتم داحضة)
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجته دحوضا
فهي داحضة وادحضا الله ادحاضا قال الشاعر - طرفه
رديت ونحى الشكرى حداره

وحاد كما حاد البعير عن الدحض

ح د ط

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والعين

ح د ف

(الحقد) من قولهم حقد يحقد حقدا إذا اسرع في

المشى وبمعير حقد إذا كان سريع المشى وكذلك
الظليم فاما الحفدة فاختلاف فيها اهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - الفرزدق

حقد الولاء نذ حو لمن واسلمت

بأكتفين ازمنة الأجال

فاما قولهم في القنوت (اليك نسي ونحقد) فنا وبه
نخدم بالطاعة - والحقدان ضرب من - ير الا بل
والحفدة والحقد والحقاد اناه يكال به

وفدحني الامر اى اقلني وبهظني يصدحني فدحا
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن
يوثق به

ح د ق

(الحديقة) حديقة العين وهي سوادها والجمع حدائق
واحداق وحادق وحادق القوم بالرجل واحد قواه
إذا اطافوا به قال الشاعر - الاخطل
المسمعون بنو حرب وقد حدقت

بى المنية واستبطأت انصارى

والحديقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق
وقالوا الحندقرة والحديقة الحديقة ولا ادري
ما صحته

والدحق ان يخرج رحم النساقة بعد ولادها دحقت
النساقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل
إذا جاء غضبان داحق

(١) الرواية - سمعت الناس يتجمعون غيثا - برفع الناس على الحكاية * (٢) في لوب - كن موضع لا يطعن عليه

وَالْحَفْدُ مَعْرُوفٌ حَمْدٌ يَحْدَقُ حَقْدًا وَالْجَمْعُ الْإِحْقَادُ
وَالْحَقُودُ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَعَمَّادٌ إِذَا احْتَقَدَهُ غَيْرُهُ *
وَالْقَدْحَةُ أَصْلُ السَّنَامِ وَالْجَمْعُ الْقَدْحُ وَكَذَلِكَ الْمَقْدَحَةُ
وَنَاقَةٌ مَقْحَادٌ عَظِيمَةُ السَّنَامِ وَالْجَمْعُ الْمَقْحَائِدُ وَبَنُو قَهَادَةَ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أُمُّ زَيْدِ بْنِ الْقَهَادِيَّةِ أَحَدُ فَرَسَانَ
بَنِي بَرِبُوعِ *

وَالْقَدْحُ مَصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحُهَا قَدْحًا مِنْ
الزُّبْدِ وَغَيْرِهِ - وَقَدَحْتُ فِي نَسَبِ فُلَانٍ إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ
وَقَدَحْتَ الْعَظْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِمُجْدِيدَةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ
وَكَذَلِكَ السَّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشَيْئَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْفَرَسِ مِنْ أَيْبَاهِمَا بِالْقَوَادِحِ

الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَطْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتَ الْعَيْنَ
إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِحِ - وَالْقَوَادِحُ
الْوَصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتَ مَا فِي
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمُنْفَرِقَةُ - وَرَكِي قَدُوحٌ
تَقْتَرِفُ بِالْيَدِ وَالْقَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ بِجَمْعِ كَبِيرِ
الْأَقْدَاحِ وَصِنَاغَرُهَا - وَالْقَدْحُ أَحْاطُفُ النَّبْتِ مِنْ
الْوَرَقِ الْغَضِّ وَالْقَدْحُ قَدْحُ السَّهْمِ الْعُودُ بِلَا نَصْلِ
وَلَا قَدْذُ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنَ الْقَدَاحِ الْمَيْسَرِ - وَقَدْحُ
الْقَرَسِ نَفْدَحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدْحَتْ
عَيْنُ الْقَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنُ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ بِمَقْدَحَةٍ
وَقَدَحَتْ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْأِطْلُ مُتَّيْبُوبٌ - ٢ -

الْأِطْلُ بِكسْرِ الِألفِ وَالْإِطْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصْرُ
وَيُسَمَّى الْقَرْبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ
مَقْدَحٌ فَانْهَمِ بَرِيدٌ وَنَ أَنْهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمِ بَرِيدٌ وَنَ أَنْهُ غَاثِرٌ الْعَيْنِينَ *

ح د ك

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا كَسَبَ وَكَدَحَ
لِدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لِأَخْرَجْتَهُ وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَي عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ
خَيْرٍ أَوْ شَرِّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا تَغَدَّشَ
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ
وَكَدُوحٌ) وَحَمَارٌ مَكْدُوحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارٌ مِنْ عَضِّ
الْفَحُولِ *

ح د ل

(الْحَدَلُ) تَطَّأَنَّ أَحَدُ الْمُنْكَبِينَ وَرَجُلٌ أَحْدَلٌ وَأَمْرَأَةٌ
جَدَلَاءٌ وَقَوْسٌ مَحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءٌ إِذَا تَطَّأَنَّتْ سَيْبَتِهَا
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءِ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ النَّفْعِيِّ
لَهُ زُجَّاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"
حَدَلَاءٌ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَأْخِضُ
وَالدَّحْلُ خَضْرَاءُ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنَ
أَعْلَاهَا وَتَسْعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمْشِيَ فِيهَا وَرَبْمَا
يَنْبَتُ بِهَا السَّدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْإِصْمَعِيُّ وَالْجَمْعُ دُحُولٌ
وَإِدْحَلُ وَدَحَالٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ
وَهِيَ عَلَى عَدَبٍ رَوِي الْمَهْلُ
دَحْلُ ابْنِ الْمِرِّقَالِ خَيْرُ الْإِدْحَالِ
وَالدَّلْحُ مَشَى الْبَعِيرُ مَثَلًا يَقَالُ دَلْحٌ بِحَمَلِهِ إِذَا
أَثَقَلَهُ جَمَلُهُ *

وتقول العرب 'حمادك ان تفعل كذا وكذا وحماداك
ايضاً في معنى قُصار الكو وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق *

ومنه اشتق اسم محمد صلي الله عليه وآله وسلم كأنه حمد
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حامدا ومحموداً
وحميدا وحمادا وحمدا

فاما محمدٌ عليه الصلاة والسلام فأنما سمت رجال ابناه ها
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمد او ممن سمي في الجاهلية محمداً محمد بن
حمران الجعفي وهو الشوير سماه بهذا الاسم
امرو القيس بن حجر حيث يقول

ابلقا عني الشويراني

عمد عين قلذتُهْن حريمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن
عجاشع ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق *

فاما احمد فقد اكنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رهب الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب
بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمى بحمد
ايضاً وهو ابو بطن من الازد وقد سمت العرب في
الجاهلية احمد *

والدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان
ودحيماً وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

وسحاب دلوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلح ودُلح ودو الح *

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا *
واللحد معروف والجمع لحد والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحدته ايضاً فاليت ملحدله وملحدوله *
والحد الرجل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل
ما لا يحد ولا يحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع
ملاحد وربما سمي ملحدًا *

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره
غيظا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحذمة موضع معروف وقالوا حذمة وكل
شيء حتى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظلت صوافين في الارزان طاوية - ٣

في ما حقي من نهار الصيف محتدم

واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد *
والحد خلاف الذم حيدت الرجل احمده حمدا اذا
رأيت منه فعلا محمودا *

واحمدت المواضع احمدها احمداء اذا رضيت سكنائها
او مرعاها *

(١) في ل - سحائبه * (٢) في ب - لحدت للميت * (٣) كذا طاوية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد

اي عطاشا ويرى صادية بالذال وليس بالاجود والرزق تفرقي المرتفع الصلب من الارض او في الحجر *

لم يُقَضَّ أن يملكنا ابن الدَّحَمِ

إنما هي الدَّحَمَةُ حُرْكَهَا احتياجاً يعني يزيد بن المهلب •
والمُدْحُ ضدُّ المهجاء يقال مدحت الرجل امدحه مدحاً
وامتدحته امتدحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المَدْحِ
والمادح فاعل والممدوح مفعول وربما سمي الممدوح
بعبينه مديحاً كأنه فعيل معدول عن مفعول وما اقل
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر الفصيح امدح كأنه
جمع مديح مثل حديث واحاديث ويمكن ان يكون جمع
أمدوحة مثل أهدوثة واحاديث وارجوحة وارجيح
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَوِيٍّ منشراً احداً

احياً ابا كُنْ ياليلي الامادِيحُ

وامدحت الارض امدحاً اذا انصمت ووضعت

ح د ن

الدَّحْنُ اصل بنية الدَّحْنِ وهو العظيم البطن في
غظظ جسم •

رحل دَحْنٌ وقد قالوا دَحْنٌ اذا كان عظيم البطن
عليظه وامرأة دَحْنَةٌ وبعير دَحْنٌ ايضاً - قال الرازي
قالوا الا تخطب قلت انه

فقر بوا د عسكنة د حنة

والدَّحْنَةُ الارض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك
ولم يعرفها سائر اصحابنا

والدَّحْنُ لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته •
والتُدْحُ والجمع اَنْدَاحٌ ونداح وقالوا نُدْحُ
ايضاً وهي الارض الواسعة ومنه قولهم الك في هذا
الامر مندوحة اي متسع وقد - ٢ - قالوا نُدْحُ ايضاً
قال ابو بكر قال نُدْحُ وندح •

وقد سمى العرب نادحاً وماندحاً وبنومانح
بطين من جهينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الحَدُّ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حد و ته
احدوه حد و آ والاسم الحداء و حدوا موضع
ببجد و بنو حاد و قبيلة من العرب والدَّحْوُ مصدر
د حاد حود حوا اذا دحاه على وجه الارض
وقالوا دحا بدحى وليس ثبت وقال مرة اخرى
دحا يدحى دحياً - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
يتقى الحصى عن جديد الارض مبتزكاً

كأنه فأ حصّ اولاعب د ح

وقد سمى العرب دَحِيَّةً و دَحِيَّةً و دَحِيًّا و بنو دحى
بطن من العرب و ادحى النعام الموضع الذى يبض
فيه والجمع الادحى •

والدَّوْحُ واحد تهاد وحة وهي الشجرة العظيمة
من اى الشجر كان هكذا يقول بعض اهل اللغة •
والوحدُ زجل و حدٌ منفرد و قوم احدان قال
ابو بكر الواو اذا انضمت صارت همزة •

(١) في لوب - وربما سمي المدح بعبينه مدحاً • (٢) من هنا الى وندح من ل و ب - • (٣) في هامش - ل -

ان في المعارض لند وحة عن الكذب و لى عن هذا الامر مندوحة و مندح و في حديث ام سلمة انها قالت لعائشة
قد جمع القران - ذيلك فلاتند حبه اى لا توسعه بالحرج الى البصرة و يروى لا تند حبه بالباء اى لا تقتحبه من البدح
وهو الملاية •

والواحد اول العدد والاحد مثل الواحد ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت احد عشر ولا يستعمل واحد هنا الا ان تريد واحدا وعشرة ورجل واحد منفرده وقوم احدان ورجل واحد وقوم وحدان واحاد واحاد واحد واحد واحد قال الشاعر عمر وذو الكلب الهذلي
أَحْمَ اللهُ ذَلِكْ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والواحد اصل بناءه ودحان وهو موضع وقد سمت العرب به رجلا

ح ذ ه

اهملت

ح ذ ي

(الميتد) الناتي - ١ - من الجبل والجمع حيود واحياد والحيود ايضا حيود - ٢ - قرن الطباء والوعول وهي العقود فيها واحاد عن الشيء يحيده حياداً

والدحى مصدر دحى يدحى دحياً وقد سمت العرب دُحِيَّةً ودُحِيَّةً ودُحِيَّةً وبنو دحى بطن من العرب والدحى موضع

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف

ح ذ ر

(الحذَرُ) معروف حذِرَ يحذِرُ حذراً وحاذِرٌ يحاذِرُ

محاذرة وحذارا وقد قرئ وأنا لجميع حاذرون) اي متأهون وحذرون اي خائفون والحذَرُ بفتح فسطيه الارض الغليظة والجمع حذار وحذار ورجل حذريان شديد الفزع والحذورة الفزع بعينه وقالوا بل الحرب وانشد للاعشى

قوم يوتهم آمنٌ جبارهم

يوماً اذا ضمت الحذورة القرعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفاً - ٣ - القرعا والقرعا بالقاف والقاء جميعاً قال ابو بكر الفزع البيوت المنفرقون ويقال فزع السحاب الواحدة فزعة وهي القطع الصغار من الغيم وقولهم حذَرٌ من كذا وكذا اي احذره قال الراجز ابو النجم العجلي

حذَرٍ من ارما حنا حذارٍ

او نجلوا دوسكم وبارٍ

وقد سمت العرب حذيراً وحذراً ومحاذراً وحذراً وحادرة وابو محذورة اوس بن معير مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم احد بني جحج هكذا قال الياشى

والحذَرُ اريات القوم يحذرون او يندرون

والحذرون دوية لا تفعل حقيقة وصفها

وذريع اسم واحسب اشتقاقه من الذريرة وهي

دوية لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذريرة ذرارح

وذريع قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطية

فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لواحٍ دماء الذرارح

(باب الحاء والذال)

(١) في لوب - النادر * (٢) في لوب عقود قرن الطباء - * (٣) من هنالى الغيم من ل

وَالذَّرَّ حَرَّحَ السَّمَّ الْقَاتِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَرَبِّيَا إِذَا تَنَحَّجَّحَ

يَأْلِيهِ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرَّحَ

أُولَيْهِ فِي رَأْسِ دَمْحٍ مِطْرَحٍ

حَ ذَ زَ ﴿

مهمل وكذلك حالها مع السين ﴿

حَ ذَ شَ ﴿

شَحَذْتُ السَّيْفَ اشْحَذُهُ شَحَذًا إِذَا جَلَوْتَهُ وَشَحَذَ

الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَمَهَا وَقَوَّاهَا عَلَى الطَّعَامِ ﴿

حَ ذَ صَ ﴿

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين

والنين ﴿

حَ ذَ فَ ﴿

حَدَفْتُ الْإِرْبَ بِالْمِصْحَافِ إِذَا رَمَيْتَهُمَا بِهَا وَحَدَفْتُ

رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَدَفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً ﴿

وَالْحَدَفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صِغَارُ الْجُرُومِ وَفِي

الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّلُكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّكُمْ بَنَاتُ حَدَفٍ)

وَالْحَدَفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ وَحَدَفْتُ

الْفَرَسَ إِحْدَفُهُ حَدَفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَسِيبِ ذَنْبِهِ ﴿

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَدَفًا وَهُوَ كُلُّ مَا حَسَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ

فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْإِدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١

الْوَشَائِظُ مَا اتَى مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ

وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَدَفِيَّةً

فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَدَفِيَّةً تَصْغِيرُ حَدَفَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ

تُحْزَلُ فِيهَا مِنَ اللَّحْمِ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَدَفَةٍ وَالْحَدَفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صِغَارُ الْجُرُومِ شَبَّهُ بِالْحَدَفِ وَحَدَفًا

وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَدَفَةٌ

اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ

فَمِنْ يَكُ سَأَلًا عَنِّي فَاثِي

وَحَدَفَةٌ كَالشَّجَانِثِ الْوَرِيدِ

وَتَحَدَّ حَتَّ النَّاقَةُ وَأَقَدَّ حَتَّ إِذَا تَقَا جِثَّ لِتَبْوَلِ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ﴿

حَ ذَ قَ ﴿

(حَدَّقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يُحَدِّقُهُ حَدَقًا وَحَدَقًا

وَحَدَقَةٌ إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَدَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَدَّقَ

الرِّبَاطُ بِذِ الشَّاقِ إِذَا أَرَفِيهَا وَحَدَّقَ فَاهُ الْخَلْءُ إِذَا حَزَمَهُ

وَرَجُلٌ حَدَّقَانِي حَدِيدَ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَدَقَةَ

٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ إِيَادِ رَهْطِ أَبِي دُوَادِ الْإِيَادِيِّ

وَكَعْبِ بْنِ مَامَةَ الْإِيَادِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَّانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحُدَّاقِيِّ الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالذَّحِقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْفِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقٌ

لِسَانُهُ يَذْحِقُ ذَحِقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ ﴿

حَ ذَ كَ ﴿

(كَدَّحْتُهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَمِيصِ وَالتَّرَابُ

مِثْلُ كَشَحْتِهِ - ٣

حَ ذَ لَ ﴿

(الْحَدَّلُ) حِمْرَةٌ وَانْسِلَاقٌ فِي اجْفِنِ الْعَيْنِ وَمَا قَبِيهَا

حَدَلَتْ عَيْنُهُ حَدَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَعْقَرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) نِي ن - بَنُو حَدَقَاتٍ بَطْنٌ مِنْ إِيَادٍ ﴿ (٣) ه - كَشَحْتُهُ ﴿

﴿ حَذَمَ ﴾

الْحَذَمُ المشى الخفيف السريع وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته ومنه سميت الارنب حذمة وفي حديث الاعراب ان الارنب (قالت اللهم اجعلني حذمة لذمة اسبق الطالع في الاكمة) وقال اليربوع (اللهم اجعلني احوب به والو به واجمل اسفله عند فيه) وفي حديث عمر رضی الله عنه للمؤذن (اذا اذنت فترسل و اذا اقتت فاحذم) اي اسرع •

وقد سميت العرب (حذيمًا وحذيمًا) الياء زائدة • والمذح احتراق القنذبن من المشي اذا احتسكتا مِذْحٌ مِذْحٌ مِذْحٌ مِذْحٌ - قال الرازي انك لو صا حبتًا مذحت

وَحَكَّكَ الضَّيْوانَ فَأَنْفَشَتْ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ نَحْتِي

انفشت توتست - قال الاعشى

فَهُمْ سُودٌ دِرْقاقٌ سَمِيمٌ

كَالْخُصْيِ اُسْتَعْلَ فِيهِنَ الْمَدْحُ

﴿ حَذَنَ ﴾

رجل حذنة صغير الاذن خفيف الرأس والحذنان الاذنان وانشد لجرير •

كَانَمَا حَذَّتَا هَابَاعُ

والحذ من قولهم حذت اللحم احذته حذًا وهوان يشوبه على الحجارة حتى ينضج وهو حذيد ومخوذ وحذت الفرس اذا استحضرت شوطا او شوطين ثم

حمار البارقي

فَأَخْلَقْنَا مَوْذَمًا فَقَاظَتْ

وَمَا تَقِي عَيْنَهَا حَذَلٌ نَطُوفُ

والعين حذلاء كما ترى وربما قيل رجل احذل وامرأة حذلاء وانشد - للمجاج ما بال جاري دمك المهمل

والشوق شاح للعيون الحذل

وقال البغداديون الحذل بالحاء قال ابو حاتم لا ادري اي شيطان فسر لهم البيت قالوا اذا بكى اصحابه خذ لهم فلم يك معهم وحذ يلاء موضع والحذ آلة مثل الخنالة وهي حطام التبن ونحوه وحذ ول المرأة حاشية ازارها او ذيل قبضتها والحذل استدراك ذيل القبيص وقال عمر رضی الله عنه لا بنة عمر وبن حمزة لما زوجهما من عثمان فبعث اليها صداقتها اربعة آلاف درهم هلمى حذ لك اي ذيلك فصب فيه المال فردته على قومها وتجهزت من مالها وهي - ١ - ام عمر وبن عثمان بن عفان والحذل ضرب من حب الشجر يختبز ويؤكل في الجذب - قال الرازي

ان بواء زادهم لنا كل

ان يحذوا فيكثر وامن الحذل

والذحل الوغم مثل الثأر سواء والجمع الذحول والاذحال •

(١) قول وب - ام محمد - وهي ام عمر و بنت جندب بن عمر و بنت لعنان بن عفان رضی الله عنه عمرا

وخالدا وعمر و ابانا - لك •

(باب الحاء والراء)

ظاهرت عليه الجلال حتى يمرق فيذهب رهله والقرس
مخوذ وحيد وقد سمت العرب حنأذآه

﴿ ح ذ و ﴾

الحِدْوُ مصدر حذوت النعل احذوها تحذوا واحذآه
والحِذَاءُ النعل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هو امي الابل (ما لك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذان آلم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذو حذوة فلذ والحذيا ما اعطيه
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيته احذبه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن
امثالهم (بين الحذيا و الخلسة) يضرب مثلا للرجل
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك

والوذح في الغنم كالعبس في الابل الا ان ذلك من
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى
ورى الاعداء حولي شزرا

ضاضي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسرا خضع الاعناق

والوذح ما تعلق باصواف الضان من ابوالها وابارها
والواحدة وذحمة

﴿ ح ذ ه ﴾

اهملت

﴿ ح ذ ي ﴾

لهافي المثل مواضع سترها ان شاء الله

﴿ باب الحاء والراء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ح ر ز ﴾

الحِرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته
احرازا فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته
احرازا اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت
العرب محريزا وحريزا وحريزا

وحزرت الشيء احزره حزرا اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزر اكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الراجز - المعجاج

يا عمر بن معمر لا متظار

بعد الذي عدا القروص فحزر

اي تجاوز حده وقدره - مثل اللبن السذي تجاوز
القروص فحزر وحزرة المسال خياره والجمع حزرات
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خيبار اموالمهم وكذلك
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحا اذا زججه به وليس يثبت
والزرح من قولهم زرح البعير اذا التقي نفسه من
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحا
قال الاعشى

قد تَقْتَنُ من العيش اذا

قام ذو الضر هز الأور زح

و يروى من العسن وهو الشحم العتيق *

والزحر زحر الجبلي عند الولادة وقد سمي الرجل

زحرا - قال الراجز

انى زعيم لك ان تزحرى

عن وافر الهامة عبل المشفر

والزحير داء يصيب المبطون معروف وهو

الزحار ايضا ويقال زحراه بالرح زحرا اذا زججه *

ح ر س

(الحرس) الدهر - قال الراجز

فى نعمة عشنا بذاك حرسا

والحرس مصدر حرست الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحريسة وفى الحديث (لا قطع فى حريسة

الجبلى) اى ما امتنع به فى الجبل والحرس الموضع الذى

يحرس فيه *

والحسر من قولهم حسرت العمامة عن رأسي حسرا

اذا كشفها وكذلك القباب وما اشبهه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفته وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء القات وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا اعيت واحسرتها

انا احسلرا اذا اتعبها والعاسر فى الحرب الذى

لا درع عليه ولا مفرو وحسرت البيت اذا كسته

وقالوا المحسرة المكسنة ايضا فى بعض اللغات

وحسر البصر اذا كل عن النظر فهو حاسر وحسيره

والرَسْحُ خفة لحم الاليتين ولصوتهما ريسح برسح

رسحا والرجل ارسح والمرأة رسحاء وهو لصوق العجز

وصفر الاليتين والذئب ارسح والرسح والرسح

والزل واحد *

والسحر الرنة وما تعلق بها وجمعه اسحارو سحور وفى

الحديث عن عائشة رضى الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحرى ونحرى) ارادت

موضع السحر من ظاهر و فرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن والسحر

والسحرة واحد قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فنصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الطلق والمرئى والنصف الاسفل فيه القصب وهو

الطن فسألت الاصمى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سجارة واختلف الناس فى قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحر فهو مسحر والمنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

فى قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اى ممن له

سحر يريد الخلوقين - قال الشاعر - ليبدن ربيعة

العامرى *

فان تسألنا فيم نحن فاننا

عصافير من هذا الانام المسحر

ويقال المسحر المرزوق الذى يأكل الرزق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لامرغيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَايِرٌ وَذَبَانٌ وَذُؤُدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلِحَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحْرِ وَالسَّحْرَةَ
وَالسَّحْرَ وَاحِدًا وَخَرَجَ الْقَوْمَ بِسُحْرَةٍ وَمُسْحِرِينَ
وَاسْتَحْرَ الطَّائِرَ إِذَا فَرَدَّ فِي السَّحْرِ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّعَامِ

وَرِيحٌ الْخَرْزَايُ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَيْبَاهَا

إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْرَ

أَيُّ الَّذِي يَفْرُدُّ فِي السَّحْرِ وَالْإِسْحَارِ جَمْعُ سَحَرَ
وَكَذَلِكَ الْإِسْحَارُ جَمْعُ سَحَرَ وَيَجْمَعُ السَّحْرُ سَحُورًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحْرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لِقَيْتِهِ
بِأَعْلَى سَحْرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحْرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ
أَيْتُهُ بِسَحْرٍ وَلَا تَقُولُ أَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا
أَنْمَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحْرٍ وَلِقَيْتِهِ أَعْلَى سَحْرِينَ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِينَ سَحْرٍ) وَالسَّحُورُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحْرِ وَالسَّحْرُ مَعْرُوفٌ سَحَرَ بِسَحْرٍ سَحْرًا
وَالْفَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَحَارٌ

وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَّ كُلَّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةً سَرْحَةً - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُجْدَى نَيْلَ السِّنِّ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءُهُ إِعْطَاءَ سَهْلٍ سَرْحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْ إِعْطَاءَهُكَ لِسَرِيحٍ وَأَنْ مَنَعَكَ لِمُرِيحٍ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَحَلَتْ وَوَلَدَتِ الْمَرْأَةُ قَيْلًا وَوَلَدَتْهُ

سَرْحًا وَيُقَالُ فِي دَعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ
سَهْلًا سَرْحًا) وَسَرَّحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمْ
الْمَشْطُ نَخْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَّحَتِ الْمَأْشِيَةَ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَبِعَمَلِ سَرَّحَتِ الْمَأْشِيَةَ
فَيَجْعَلُ الْفَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يُقَالُ
الْأَكْذَلِكُ - قَالَ الْأَعْشِيُّ

أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرْحًا

وَسَرَّحَتِ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقَيْتِهِ يَمَانِيَةً وَبَنُو سَرْحٍ
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرْحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالسَّرْحَانُ الذَّنْبُ وَيَجْمَعُ سَرْحَانًا وَسَرْحَانِينَ - وَأَهْلُ
الْحِجَازِ يُسَمُّونَ الْأَسَدَ سَرْحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدُهُ

كَأَنَّ يَبَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَأْنِ الذَّنْبُ يَبَاضٌ وَسَرْحَانٌ
أَسْمٌ رَجُلٌ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (سَقَطَ
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانَ هَذَا وَهُوَ
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ أَسْمٌ فَرَسٌ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجُرَادِ
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَيْدٍ تُشَدُّ بِهَا نَعَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَانِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَطَرَّتْ بِنُصْلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي نَخْبَطَانِ السَّرِيحَانِ

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَدَتُهُ
مَسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ

﴿ ح ر ش ﴾

(الحَرْش) هو ان يمد الرجل الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب افنى فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتلجه - ١ - اى انزعه وربما استروح فنادع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخذع من ضب حرشته) ويقال حَرَشْتُ الضب احريشه حرساً واحترشته احتراساً ومن امثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحرش فسمع يوم ما وقع مغفار على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحرش قال يا بني هذا اجل من الحرش وحَرَشْتُ البعير بالعصا او بالمجن اذا حككته بطرفها لمشي ومنه اشتقاق اسم حراش والحراش الهجن الذى يحرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وارتشت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حَمَلٌ نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم العجلي

وَآثَرْتُ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطعاً رآ ينقله

وقد سَمَّتِ العرب حَرِيشاً وحَرِشاً وحِراشاً والحَرْشُ مجامعة المرأة وهي مستلقية على قفاها والحَرْشُ معروف يوم الحشر وحَشَرْتُ القوم احشرم حشراً اذا جمعهم ثم سقتهم والحَشْرُ الموضع الذى

يحشر فيه وسهم حَشْرٌ خفيف واذن حشرة مؤللة خفيفة ويقال حَشَرْتَهُمُ السنة اذا اصابهم الضر حتى يهبطوا الامصار - قال رؤبة

وَلَا نَبَأَ مِنْ حَشْرِهَا الْمَحْشُوشِ

وحشٌ ولا طَمَشٌ من الطموش

وحشرات الارض دوابها الصغار واحدها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنافذ ومادون ذلك ودابة حَشُورَةٌ اذا كان مُلَزَزَ الخلق شديدته ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور*

ورَشَّحَ الماءَ والعرقَ رَشَّحاً وشعاً ورَشَّحَانَا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راسح بالعرق والمِرْسَحَةُ لبد اسماط او نحوه يطرح من تحت السرج ليقبه من رشح العرق ورَشَّحْتُ مَالِي اذا احسنت القيام عليه ورَشَّحْتُ المولود اذا احسنت غذاءه وتربيته - قال الشاعر

وَيَطْفُلٍ تَرُوشَّحُهُ اُمُّهُ

متى تدع تتركه قد افردا

ورَشَّحَ الندى النبت اذا رياه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو راسح وفي قول بعض اهل التوحيد - فما فى البرمدب راسحة ولا فى البحر مسلك سابحة - وَاَرَشَّحَتِ النَّاقَةُ ولدها اذا دنا من القطام وارادت فظامه فهي مرشح وولدها راسح - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا جِلَّةً شَرُفًا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

(١) - ا - فامتلجه بالخاء • (٢) فى لوب - خشاشها •

وَالشَّحْرُ لُغَةٌ أَحْسَبُهَا بِيَانِيَّةٌ شَحْرَفَاهُ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَعَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَليْسَ بَيَّنْتُ *
وَالشَّرْحُ مِنَ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحَهُ شَرَحَا أَيِ أَوْضَحْتَهُ وَكشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَإِنَّ شَرْحًا إِذَا تَسَعَّ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمُرَقَّقَةُ وَالْجَمْعُ شُرَاثِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شُرْبِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سُمِّيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شُرْبِيحًا كِتَابِيَّةً وَبَنُو شَرْحِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

حَرَصَ

الْحِرْصُ (مِنْ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصًا وَحِرْصٌ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِيَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرِصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ يَحْرِصَ عَلَى هَدَايَاكُمْ وَأَنْ تَحْرِصَ) وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرِصُ الْجِلْدَ أَيِ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصَتْ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حِرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْإِبْجَرِيصَةُ وَهِيَ حَارِصَةٌ وَحَرِيصَةٌ وَالْحَارِصَةُ الْحَبَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيِ تَقْشُرُ وَجِهَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطْرِ وَالْحَرِيصِيَّانُ لِحْمَةٌ حَمْرَاءٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ *
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرْتُهُ وَأَحْصَرَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النَّجْوِ كِتَابِيَّةٌ عَنِ الضِّيقِ الْفَرْجِ وَحَصَرَ الرَّجُلَ فِي خَطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ عَنْهَا وَالْحَصْرُ الَّذِي لِأَبِي بَرٍّ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ الْخَطْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا
حَصِيرًا بِسْرِ لِي يَا أُمِّمِمْ حَصِينِنَا
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَعْرُضَةُ فِي جَنْبِ الْقَرْسِ تَرَاهَا إِذَا
ضَمَرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَحْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ
وَمَقَامَةٌ تُغْلِبُ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

بَيْنَ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
وَقَدْ سُمِّيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْتِماعِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحَصِيرَةُ قَتَبٌ صَنِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ إِدَاةُ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْإِحْصَارُ وَالْبَعِيرُ مَحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسُمِّيَ حَصِيرًا لِانْفِصَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْمَجْسُومُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيِ مَحْجُوسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنِ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ مِنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرْتُهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ نَمَّ يَكْتَفِلُ *

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ وَغَيْبَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَحْصَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيِ حُمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَارٌ أَحْصَرُ وَأَمَّا نَصْحْرَاءٌ وَبِهِ سَمِيَتْ الصَّحْرَاءُ لِلْوَهْلِ وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتِ لَقِيَانِ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمَثَلٌ مِنْ

(١) فِي هَذَا ل - شَحْرُ صَنِ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحْرُ وَشَحْرُ فَنَجَّ الشَّيْءَ وَكَسْرُهَا وَالْكَسْرُ فَضَحٌ *

امثالهم (مالي الاذنُ صحر) و الصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحارُ موضع والصحار عرق الخليل وقالوا حصى الخليل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسميا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صحرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صغير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمي الحجارة و تطرح فيه حتى يخبث قال الشاعر - المستوغر بن ربيعة - وهذا البيت سمي المستوغر

يَنْشِئُ الْمَاءَ فِي الرِّبْلَاتِ مِنْهَا

نَشِيشَ الرَّضْفِ فِي اللَّبْنِ الْوَتَّيْبِ

الرواية الصحير - والصرحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المملس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح ممر من قوارير) قال المنصورون مثلت الصرحة بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصرير واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه بلقيس بنت بلع شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كأنه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجنديب يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اى خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولثة لقوم يسمون آية من آ واني الخصر احية ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلمته صراحية

فهى فى معنى الصراح اى كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (فى التمريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذى انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اى خالص *

و الرّصَحُ لغة فى الرّسح رجل ارضح وارضح والمرأة رصحاء ورسحاء الذى لا يعجز لها *

﴿ ح ر ص ﴾

الحَرْصُ الاُشْتَانُ وقالوا اشْتَانُ والاشْتَانُ فارسي معرب - والحَرْصُ الذى يحرقه فيتخذ منه القلى قال عدى بن زيد *

مثل نار الحَرْصِ ارض بجلوذرى المز

ن لمن شامه اذا يستطير

والمَحْرَصَةُ الاُشْتَانُ ندانة ما جعل فيه الاشْتَانُ من اناء - و الاِعرِضُ المَصْفُورُ او صبغ احمر لثة بنى حنيفة - قال الراجز

مَلْتَهَبٌ كَلْمَهَبٌ الْاِحْرِضُ

يُزْجِي خَرَّاطِيمَ تَمَامِ بَيْضِ

وَحَرْصِ الرَّجْلِ يَحْرَضُ حَرْصًا اِذَا طَالَ هَمُّهُ وَسَقَمَهُ
وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرَضَ وَقَوْمٌ حَرَضُوا كَمَا قَالُوا رَجُلٌ
دَقَّفَ وَقَوْمٌ دَقَّفُوا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَقَدَقَّرْتَنِي
(حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا وَحَرَضًا) اِنْ شَاءَ اللهُ وَالْحَارِضَةُ
الَّذِي لآخِرِ عِنْدِهِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْحَرِضُ اَيْضًا وَجَمَهُ
اِحْرَاضُ - قَالَ الرَّاجِزُ

(٢) ن - موضع

(١) في ه - مثلت لها ساحة على صقع من قوارير فشمرت عن ساقها لتخوضه *

(٣) في ه - الذى يحرقه فيعمل منه القلى *

والجمع محاضير ولا يكادون يقولون محضار والقت
الشاة حضيرتها وهي ما تلبسه بعد الولد من المشيمة
وغيرها وقد سمت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا
وحضرت القوم احضرهم حضورا اذا شهدتهم
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن
المثنى الطهوي

قامت تُعْظِي بك وسط الحاضر

صَعَصَعْتُ شَأْنَهُ الْجَمَاعَةَ ٢ -

والحاضر موضع قال الشاعر *

فاليك اعلمت المطية من

سفل العراق وانت بالحاضر

وحضور موضع باليمن وذكر ابن الكلبي ان شعيب
ابن ذي مهديم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب
موسى صلى الله عليه بمث الله الى اهل حضور فقتلوه
فسلط الله عليهم بختصر وهو الذي ذكر في التنزيل
(فلما احسوا باسنا اذاهم منها ركضوا) الى قوله (حصيدا
خامدين) والله اعلم والابل الحضار البيض وهو جمع
لا واحده من لفظه مثل الهجان سواء - قال
ابو ذؤيب

مُتَقَّةٌ صِرْفَ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بنات المَخاضِ شَوْمَهَا وَحِضَارُهَا

يعني سوذها ويضها وحضير الكتائب - ٣ - رجل
من سادة العرب معروف قال الشاعر - خفاف بن

يارب بيضاء لها زوج حَرَضَ
حَلَالَةٌ بَيْنَ عَرِيْقٍ وَحَمَضَ
رميك بالطرف كما يرى القرض
موضعان بين البصرة والبحرين والحرضة الذي يتناول
قد اح الميسر وهو لا يأكل اللحم ثمن ابدا انما يأكل
ما يعطى فسمى حرضة لانه لاخير عنده والحراض
جمع حرض كما قالوا حرضوا وحراض
والحضر خلاف البدو وحضرت القوم احضرهم
حضورا اذا شهدتهم والحاضر خلاف الغائب واحضر
الفرس يحضرا حضاراً اذا عدا عدا واشديدا
واستحضرته استحضارا والحضيرة الجماعة من الناس
ما بين الخمسة الى العشرة يفزي بهم - وقالت الجهمية
وهي سعدى بنت الشمر دل
يرد المياه حضيرة وتقيضة

ورد القطاة اذا سَمَّالَ التَّبَعُ

وقال آخر وهو ذلي - ابو شهاب المازني - ١ -
رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا يمضي عليها الحضاير

وحاضرت الرجل محاضرة وحضار اذا عدت
معه وحاضرتة اذا جائته عند سلطان او في خصومة
ومحضر القوم مرجمهم الى المياه بعد النجمة والجمع
المحاضر وفرس محضار شديد الحضر ومحضير ايضا
والجمع محاضير ومن نوادر كلامهم فرس - محضير

(١) وهو من بنى مازن بن معاوية بن سعد بن هذيل والبيت من قصيدة قالها في يوم البوابة - ك * (٢) وفي هامش
ل و ي و ي تخنظي بك ومعناه تسمع بك الناس والصهلق الحادة الصوت والجمائر الذوائب بل هي شعر المرأة المرخي على
وجهها واحدها جيرة ك * (٣) والد اسيد بن حضير الصحابي البصري - س *

ندبة السلمي

لو انّ المنا يا حدين عن ذي معابة

اكان حَضِيرٌ حينَ اَغْلَقَ وَاِقِفا

واقم حصن بالمدينة - وحضارُ والوزن بخان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه *

والضرحُ الدفع بالرجل يقال ضرحته الدابة برجلها

ضرحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

فأيد سَابِجَةً والرجل ضَارِحَةً

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودواد

يَضْرَحُ ما يَضْرَحُ مالا يَضْرَحُ

يصف فرساً يقول يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضربتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضرأ إذا دافعت عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضرباً لأنه انضرح عن جالي القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحد لأنه مال الى احد جالي القبر

والمضرحي من النسور الايض منها ولا اظنه الا اسماً عاماً

والمضارحُ مواضع معروفة وقد سمت العرب ضرباً أحاً

ومضراً حاً وضارحاً - والضراحُ زعموا بيت في السماء

فوق السكبة تطوف به الملائكة *

والرَحَضُ الغسل رحضته ارحضه رحضاً وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حِضْ يديها

و لم يُقَصِّرْ لها بصربستر

وثوب رَحِيضٌ ومرحوض اي منسول قال الشاعر

العديل بن فرخ العجلي

مهما مه اشياء كأن سَرابها

مُملأه بأيدي الغاسلات رَحِيضٌ

و المرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرَحَضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضاً *

والرَضِيقُ النوى بالحجارة حتى ينفقت فتعلقه الابل

والحجر الذي يدق به مِرَضِعة والفعل الرَضِيع والنوى

رضييع ومرضوح *

حَرَطَ

(طَحَرَتِ الرِّيحُ) السحاب تطحره طحرا اذا فرقه

في اقطار السماء وكل شيء ابعده فقد طحرته والريح

طحور - وقوس طحور و مطحر بعيدة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كما أنهم قالوا عود مطحر *

والطَّحْرُ والطَّحَارُ ايضاً النفس العالي لغة بما نية يقال

طحر يطحّر طحرا وطحارا *

والطَّرْحُ مصدر طرحت الشيء اطرحه طرحاً من اليد

وغيرها وطرّف مطرح بعيد النظر وريح مطرح طويل

والشيء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرّحاً

وطرّاحاً وطرّيحاً - وطرّح مطرح بعيد موقع الماء

(١) البيت مركب من بيتين لابراهيم بن عمران الانصاري وهما *

رقاقها سرم وجربها خدم *

والعين قاذحة واليد سابجة *

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

وهو الميل الذي تسبر به الجراح تقدر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زل عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ

ويروى الشجيج - الحَجِيجُ الذي قد حجت جراحته
اي استخرج منها العظام - والحرف هذا الحَب
الذي يسمى الثفاء عمر بن معروف ومنه اشتقاق
طم الشيء الحَرِيفُ الذي يلذع اللسان *

والحَفْرُ معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفرآ والموضع المحفر الحفير والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الحَفْر - قال ابو بكر
وهذا باب مطرد حفرت الشيء وما اخرجه حفر
وهدمت الشيء هدماً وما سقط منه تدمت ونقضت
الشيء انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض *

والحَفْرُ والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان
الرجل الحَفْر وهو نقد فيها واصفرار او فساد
وحفرت اسنانه حَفَرَا وقالوا حَفَرَا ايضاً *

وحَفِيرٌ موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو
آكل المرار الكندي

لَمِنَ النَّارِ أَوْ قَدَيْتَ بِحَفِيرٍ

لَمْ تُضَيِّغْ غَيْرَ مَصْطَلٍ مَقْرُورٍ

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافراً لانه يؤثر في
الارض - والحفري ضرب من النبات - والحافرة من
قولهم رجع فلان على حافره اذا رجع على الطريق
الذي اخذ فيه ورجع الشيخ على حافره اذا خرف - وقال

في الرحم - ونخلة طر وح طويلة العرايين والجمع
طَارُوحٌ وجاء فلان يمشى متطرحاً اذا مشى مشياً متساقطاً
كشي ذي السكلال *

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جواري العرب انه قيل لها ما شجرايك
فقال الاسليح رغوۃ - ١ - وصريح وسنام اطريح *

﴿ ح ر ظ ﴾

(حَظَرْتُ الشيء) احظره حَظَرًا فهو محظور اذا حزنه
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باعصان الشجر
او بما كان وهي الحظيرة والحظر - قال الشاعر
ترا حَظَرَ آزري به الحى عاصِدُ - ٢ -

(وجاء فلان بالحظر الرطب) ويقال للكذاب ايضاً
جاء بالحظر الرطب اذا جاء بكذب مستشع
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمضار
ضرب من الذباب *

﴿ ح ر ع ﴾

مهمل وكذلك حالها مع الغين *

﴿ ح ر ف ﴾

(حرف كل شيء حذوه) وناحيته وناقته حرف ضامر
وفلان على حرف من هذا الامر اي منحرف عنه
مائل - وانحرفت عن الشيء انحرفاً اذا مالت عنه
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا
وكذا اي مكسبه - والحارف من هذا هو الذي
قد حورف كسبه فيل به عنه اي ضيق عليه وقال
قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

(١) الاسليح بنت تغز وعليه الابان ويقال بقلة * (٢) في لوب - تزي حظراً اذرى به الخ * (٣) في ٨ - فننت
الشيء وما سقط منه نقض *

الراجز

فإنما قصرُك تُربُّ السَّاهِرِ

حتى تعود بعد ما في الحافِرِ

من بعد ما صيرت عِظاً ما تأخِرِ

وقولهم (التقد عند الحافر) أي حاضر واصله أن الخيل

كانت أكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها

بشيء فيقول الرجل للرجل التقد عند الحافر أي

لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح

من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بنقد قيل التقد عند الحافر ويقال

أيضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الأرض

خفي حافرو محفار ومحفرة والأحفار مواضع معروفة

قال الشاعر - الاخطل

تغير الربيع من سلمي بأحفار

واقفرت من سلمي ديمنة الدار

والحفير موضع معروف *

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح

وفرحان وفرح من قوم فراحي وفراحين - والفرحة

المسرة ومن أمثالهم (الفرحة تمعب الترحة) - ١

والرجل مفرح مثقل بالدين أفرح الرجل يفرح

أفراحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الإسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه

فالمفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولأه

ولا نسب وقال أبو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين

وأفر حتى إلا صر مثل فد حتى فإن كانت هذه

مستعملة فهي من الأضداد وقد قالوا رجل فرحان
وامرأة فرحانة ولا أحسبها لغة عالية وقد قالوا
أيضاً امرأة فرحى *

حَرْقَ

(حَرْقَ نابُ البعير) يحرق ويصرف يصرف إذا حك

أحد نابيه على الآخر تهدبداو وعيدا وهو من يقول

الابل خاصة من النوق زعمراو من الأعيام - وقرأت

عائشة رضي الله عنها (لنحرقنه ثم لنسفنه في اليم نسفا)

قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى المزي

أبى الضيم والنعمان يحرق نابه

عليه فأفضى والسيوف معاقله

ويقال فلان يحرق عليك الأرم أي يصرف بأنيابه

تفيظا - قال الراجز

نبيتُ أحماء سلمي أنما

بأنواعنا بأبحر تون الأرم

وحرققت الحديد بالمبرد احرقها حرقا إذا بردتها

وحرق الرجل جل فهو محروق إذا زال حنق وركه

قال الشاعر - أبو محمد القعسي

يظل تحت الثمن الوريق

أشول بالهجن كالمحروق

وأحرققت الشيء بالنار احراقا وحرقته تحريقا

وامرأة حارقة قالوا ضيعة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) وألحرقه قبيلة من العرب

ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى

محرقاً وهما محرقان محرق الأكبر امرؤ القيس اللخمي

(١) ن - الترحة تمعب الترحة * (٢) في ل - قال بعض أهل اللغة قال أبو بكر هذا هو أبو عبيد القاسم بن سلام *

ومروق الثأني عمرو بن هند مضر ط المجارة الذي
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل لتحرقة نخل ملهم - ١ - والحريق اشتعال
النار - والحرق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - ونوب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والحرقة بلام مروف - والحرقان المذبح في القحذين
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وریش حرق
اذا قل وضعف - قال عنتره

حَرَقِي الْجَنَاحُ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

بَطْلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشِيٌّ مَوْلَعٌ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ فَاصْبِحْ وَأَيْضًا

حَرَقِ الْمَقَارِقِ كَالْبِرَاءِ الْأَعْفَرِ ٢-

وقد سميت العرب حراقا وحريقا وحريق
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر
هاني بن قبيصة

نَسِمَ بِاللَّهِ نَسْمَ الْخَلْقِ

وَلَا حَرَّ يُقَا وَأُخْتُهُ حُرْقُهُ

وماء حراق ملح والحرقان لقب لبطين من العرب
ذكرهما الاعشى

والحرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرآ ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك حقرتقر)
كان نقرأ اتباع لا يفرد - يقولون حقير تقير تقول
العرب حقرت القلان وحقرته له ومحقره له وحقارة قال
الشاعر - الاعشى

مَنْ مَبْلِغٌ شِيَابًا أَنَا

لَمْ نَسْكُنْ أَهْلَ الْحَقَارِ •

والرحق اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من رحيق مخنوم) وخلط فيه ابو عبيدة
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد
جاء رحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا
ورقق فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر

الحارث بن حلزة

يَبْرُكُ مَا رَقِحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَبْعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرقح وريقح وقال قوم من العرب في التلبية
(جناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاحه) اي لاصلاح
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله
مصلح له •

والقحر البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قحر
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحر وامرأة
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرْمِدُ دُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقَحْرِ

إِذَا هَوَّتْ بَيْنَ الْأَهَا وَالْحَسَجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر التصيح وهو لجر بغير مصر وف قال - من

الوارد بالطلحاء من نخل ملها • (٢) في هامش ل - البراء بمد و دما برى من القوس وسقط تحت المبراة •

(٣) ن - لم نأئك •

﴿ حَرَك ﴾

(الْحَرَكُ) جمع حركة وما بالرجل حراك ولا حركة وكل شيء ازلته عن موضعه فقد حركته تحريكاً والحاركان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حاركٌ والجمع حوارك - قال الشاعر
أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهَا وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الخوارك

ومِحْرَاكُ الجمر ويقال المحراث الخشبية التي تحرك بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكاً وهو الذى يضعف خصره فاذا امتى رأته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك العنبر وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه *

والْحَكْرُ من قولهم رجل حكر وقد حكر بحكر حكرًا وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحكرة *

والرُّكْحُ ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الرازي - القطامي لم يدع الثلج بها وجاها

اما ترى ما ركب الاركاها

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي توسع - وسرج ميركاح اذا كان تأخر عن ظهر الفرس وكذلك رجل ميركاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والرُّكْحَةُ والرُّكْحَةُ ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللهجات ركح الرجل بيته بالحجارة اذا انضدها عليه *

واحسب الكارحة والكارخة بالخاء والخاء وهو حلق الا نسان او بعض ما يكون في الحلق من الانسان *

والْقَرَحُ معروف وهو الجراح وهو القرح ايضاً رجل قريح وقروح من قوم قراحي وقرحى قال الشاعر - المتنخل الهذلي

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً كَانَ بَيْنَهُمْ

نَحْتِ الْعَجَاجِ وَلَا يَشُورُونَ مِنْ قَرِحُوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرح القرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة و طرح الهاء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاء وهي القرحة الفرة المستديرة بين العينين والجبهة - اقراخ الفرس اقربحاً و اقرح اقرحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا

بانفاس من الشيم القراح

والقراخ من الارض من هذا خلوص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضى الله عنه الى الشام وهي تستمر طاعوناً قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة من العرب - وناقية قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا انتهت عليه وشم مقرح اذا نشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمامة صفار *

حَرْلٌ

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى العدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جمعت عليه رحلا فهو مرحول وانا رحل وبعير رحيل اذا كان قويا على حمل الرحل صبورا عليه وما بين الرحلة في بعيرك اى الصبر على اغباط الرحل - وازدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتحال - و الراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سائر ومثله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ) اى مرضيه (وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجمع سراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحل رحلك من ليس معك - والرحيل الارتحال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اذ غوافا زحيل

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقبته ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان في موضع ملبده يابض من البلق

حَرَمٌ

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحلال وقد قرئ (وحريم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجعون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون قال الشاعر - عروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها فيئى اليك فاني

حرام واني بعد ذلك لبيب

اى ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حرمية قالت وقد ظعنوا

هل في مخفيكم من يشتري آدما

ويروى مخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابو حى منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم ثم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرم محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسونه فيحلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن يمين و تحزبه

وكم بالقنان من محلر ومحرّم

اى من يتنا وبينه حلف لا يجل لنادمه وآخر يجل لنادمه واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عفان الخليفة مُحْرِمًا

ودعا فلم ار مثله مَخْذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كِسْرَى امِينًا مُحْرِمًا

فَادْرُوه لَمْ يَتَمَعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شير وبه اباة ابرويز بن هرمز اي له حرمة و ذمام وشاة حرمي من غنم حرام اذا ارادت الفحل واكثر ما يستعمل في المعزى وحرمت الرجل احرمه حرمانا وحرما اذا سألك فنتعه و الرجل محروم وهو الهدود الذي لا يصيب خيرا قال الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْعَمُهُ

انني توجه والمحروم محروم

وحمر الفرس يحمر حمرآ اذا سبق اي بشم فالتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لعمري لسعد بن الضباب اذا غدا

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافْرَسٍ حَيْرٍ

اراد يا فافرس على النداء يعيره بالبخر و فرس يحمر وهو المهجين قال الشاعر - زيد الخيل

أفي كل عام ماتم تبعثونه

على محرم منكم أئيب ومارضا

ويروي على محرم تو بتموه - ومارضا في معنى مارضى وهي لغة لطبية وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا ابقى وفتى ورضى في معنى بقي وفتى ورضى يقال بتح الرأء وضهما - والحيار من هذا اشتقاقه

لهجته و ثقله و الجمع حمر و حمير و احمره - و حمار الرجل والسرجه الذي يوضع عليه - والحمار ان حمران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يجفف عليها الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشمخي لا ينفع الشاوي فيها شاة

ولا حماراه ولا علاته

الشاوي منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو احمري - وحمير حى عظيم من العرب - والحماير حجارة عراض توضع على القبر واحدها حماره - قال الشاعر ان الذي بين الحماير والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي الفضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمره لم يكن فيه الا احمر بين الحمره من ثياب حمر - وحمارة القيط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحمير والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحمر - الاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم في اول الاسلام فخرقوا في بلاد العرب فالاسورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجرامجة - بالشام والخضارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمره وربما خفف قبيل حمره والاصل التثقيب قال الشاعر - ابو المهوش الاسدي

قد كنت احسبم أسود خفيمه

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

لصافٍ مبني على الكسر وان رفعت فجيد وان نصبت
فجائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف ورأيت لصاف ومررت
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على
الكسر اخرجوه حذام وقطام وما اشبهه
وابن لسان الحمرة احد خطباء العرب - وتقول العرب
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود
فالحمراء العجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السوداء اعم فيهم وحمراء
قبان دوية شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الراجز
يا عجميا وقد رأيت عجيباً

حمراء قبان يسوق ارباباً

الارانب النبك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار
ما يعثر فيه عائر اذ امشي وانشدوا - للمخبل السعدي
واذ قال سعد لابنه اذ يقوده

كبرت فجنيتي الارانب صمصما

وهذا لعب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لا يكم ارباب السلف

والحمارة حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن مزدر
الثعلبي

سيلغ ما تحوى الحمارة وابها

فلا نص رسلات وشمع بلا بل

وحمر اء الاسد موضع معروف - وحمير موضع

والبحمور طائر - ٣ - معروف *
والرحم رحيم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاماً
وفي التنزيل (واتقوا الله الذي تسالون به
والارحام) اي الانساب التي توصلون عليها ومن قرأ
بالجر فقد لحن عند البصريين وتقول جزاك الله خيراً
والرحم الرفع والنصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شرأ نصب لا غير - والرحم والرحم واحد
تقول رحمته رحمة ورحمة ورحماً ومرحمة ايضاً - والله
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبي عن
ايه قال الرحمن اسم لله تبارك وتعال لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بيدي رحيماً ولم تقل كن
بي رحماناً وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايأ ما تدعوا فله
الاسماء الحسنى) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب مرحوماً
ورحيماً ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وقد رحمت رحم رحما
ونسوة رحم *

والرُمح معروف والرمح مصدر رحمته الدابة رحما
اذا ركضته برجلها - ورجل رامج ورماج اذا كان معه
رمح وقد سمت العرب رماحاً - والسمك الرامح نجم من
نجوم السماء نظيره السمك الاعزل يقال انها ساقا
الاسد هكذا يقول النجماون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الارانب المعروف * (٢) هذه الجملة من ب *

(٣) في ه دابة معروفة *

الاسميين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح والاعزل له نوءه ولانوء للرامح وقد جعل بعض العرب للرامح نوءاً.. قال الاسود بن يعفور
هنا ناهم حتى اعانت عليهم

سوا قبي السمالك ذي السلاح السواجم - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح رماح ورامح في اذني العدد.. وبنو الرماح بطن من العرب.. والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح الخزاعي احد شعرائهم.. والعرب تسمى اليربوع ذا الرميح لطول ذنبه.. وتقول العرب للرجل اذا اتكأ على العصا اخذ روميح ابى سعد وابو سعد مرند ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال الشاعر - ذو الاصبع المدواني

إما ترى شيكيتي روميح ابى

سعد فقد احميل السلاح مآ - ٣

الشكة السلاح وقوله اما في معنى ان وذو الرميح رجل من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي بذلك لانه قاتل برميح.. قال الاصمعي وسألت اعرابيا فقلت له ما لنافة القرواح فقال التي كأنما تمشى على ارماح يعني طول قوائمها

والمرح النشاط مريح يمرح مرحا وهو المرواح ايضاً

ورجل مريح من قوم مراحى ومرحى.. وناقفة يينة المرح اي النشاط وتقول العرب للراى اذا اصاب (مرحى) وان اخطأ قالوا (برحى) وناقفة يمرح اذا كانت مريحة وكذلك البعير

ح ر ن

(حرن الدابة) وحران يحرن حراناً وحراناً وهو تحرون كما ترى وهو الذى اذا استدرج جريه وقف فلم يتحرك.. والحرون اسم فرس معروف وسمى حبيب ابن المهلب بن ابى صفرة الازدى حروناً وقال قوم بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح موضعه

والحمارن من النحل اللوانى يلصقن بالارض او بالسل او بالخاية فلا يبرحن منها حتى ينزع قال الشاعر - ابن مقبل

كان اصواتها من حيث تسمعها

نبض الحمايض ينز عن المحارينا

الحمايض - ٤ - جمع محبض وهي خشبة تكون في يد المبتدئ يقطع بها النحل اذا لصقت بالسل.. وقد سمت العرب حرنياً.. وبنو حرائة بطن من العرب والرنح اصل بناء ترنح السكران اذا تمايل وكل شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنحاً

والنحر بحال الفلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحر

(١) في ل - بالجر (٢) في ل - مر يد بن سعد * (٣) في هامش ه - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء بعد هذا البيت

جمعت فيها معا بلا صلحا
انبل عد وان كلها صنعا

السيف والرمح والكتانة قد
احكم افواقها وترسها

(٤) هذه الجملة من - ل

والحور جلود يشقق وينثر بها الصبيان الواحدة حورة. والحور احد الثلاثة من بنات نمش وقال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نمش. وحوران موضع. وحوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضره الحوار وطه امه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما اثار جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا. وحوارت الرجل محاورة وحوارا وحويرا اذا كلمك فاجبت. واشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب اى غسلها اياها. والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلدة

لياضهن قال الشاعر - ابو جلدة

فقل للحواريات يئسكن غيرنا

ولا يئسكن الا الكلاب النواجيح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لقائه وياضه وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسها. وحورت الخبزة اذا دورتها والخشبة التي يحور بها تسمى الحور والمحور الخشبة التي يدور فيها المحالة وبعض العرب يسمى النجم الذي يقال له المشتري الاحور.

والروح اسم من قولهم مكان ربح اى طيب الروح وقد سمت العرب روحا ورواحا ورواحة وبنور واحة بطن من العرب. والروح من قولهم رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون الفحج وزعموا ان عمر رضى الله عنه كان اروح. وروح الرجل يروح روحا من روح المشى وراح ماشيته اذا روحها الى المرعى. والروحاء موضع فاما الروح وحا نيون

البعير لا نك تلعنه في نحره. ويوم النحر الذى ينحر فيه معروف. والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالتقصد الواحد ناجر و قالوا ناحرة و نواحر وكانت دارجى فلان نحر الطريق اى تقابله. واقبل فلان فى نحر الجيش اى فى اوله والليله تنحر شهر كذا وكذا اى هى اوله قال الشاعر - ابن احر الباهلى
ثم استمر عليه واكيف همع

فى ليلة نحرث شعبان او رجبا

والنحية والمنحورة واحد وفسر واقوله عز وجل (فصل لربك وانحر) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحرك والله اعلم *

ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حورا اذا رجع ومثل من امثالهم (حور في محارة) بضرب للرجل التحير الذى لا يعرف وجهة امره قال الراجز - العجاج

فى بشر لا حور سرى - ١ - وما شعر

من افكته حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لغو. والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (انه قلن ان لن يحور) اى لن يحشر ومثل من امثالهم (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ما وجهه الا انهم زعموا يقولون حار بعد ما كان. والحور جمع حوراء. والحور نساء يياض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان وكان الاصمعي يقول لا يكون فى الناس حور وانما ذلك فى الظباء

من الملا شكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي) وذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح خلاف النفس وقد قوي (فروح وريحان) و(روح وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق فاما قوله عز وجل (زل به الروح الامين) قالوا جبريل عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأة من بني نعيم وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد ابن الوليد

ياموت عن صباها اذ لم اجدر رواقا
كأفحته كفاها

ثم التفت نفسها في النار

والريح معرفة واصل هذه الياه واولا نك تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رباح قلبوا الواو ياء لكسرة ما قبلها - و(راح الرجل ابه) رريحها اراحة واصله الواو كأنه ارواح ابه فقلبوا الواو الفاء - و(راحت فلانا) من كذا وكذا اراحة وراحة الانسان معرفة و(الجمع راح)

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة و(حر صدره) يوحروا وهو نحو النيش والنيل وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)

حَزَاة

اهملت الا في قولهم الحرّة وقد مر ذكرها في الثاني

حَزَاة

رجل حزي بكذا وكذا وحر به مثل جدبر

ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء رأيت باليمن امرأة ترقص ابها

وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير

نخطأ انما هو الخائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل

ان شاء الله

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف

حَزَسَ

مهمل

حَزَشَ

اهملت الا في قولهم الشحز وهي كلمة مرغوب عنها

لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح

حَزَصَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد

حَزَطَ

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى

الكذب طحز بطحز طحز - وهي كلمة مولدة

وربما استعملت في الكذب

(باب الحاء والزاي)

(١) فيل وب - صوم شهر الصبر وثلاثة ايام من كل شهر يذهب وحر الصدر (١) في - زيادة طرح بطرح طرحا

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والمين والنين •

﴿ حَ زَ فَ ﴾

(الحَفْزُ) الاعمجال حفزني عن كذا وكذا بحفزني حفزا
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابي طالب
عليه السلام (لا يحفزني البدار عن المطالبة بالاولاد) واخبرني
الحسن بن خضرات هذا الكلام لام ككثوم بنت علي
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام •

والزحف له مواضع زحف الرجل زحفا وزحفا
اذا مشى ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب
اذا تداروا وفر من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحفات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبى الذى
قد اتقى نفسه لاجرا كبه وقد سمت العرب زحافا وزحفا
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتغل الهذلى

كان مزاحف الحيات فيه

قبيل الصبح آثار السيات

وآزحف الرجل اذا كالت مطيته •

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الحَرْقُ) من قولهم حرق القوس احرقها
حرقا اذا شددها بالور والقاعل حازق
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازوق

أقلب عيني في القوار من لا ارى

حزاقا وعيني كالحجاة من القطر

ارادت حلاوقا فلم يستقم لها الشعر فقالت حزاقا
والحجاة النفاخة من الماء الذى يقطر - والحزقة الجماعة
من الناس وغيرهم وجمع حرق قال الشاعر - زهير

دأبنة لشوررى او قفا ادم

تسمى الحدأة على آثارهم حزقا

ورجل حزقة قصير غليظ ردي الخاق قال
امرؤ القيس

واعبيني مشى الحزقة خالد

كشي اتان حلتت عن مناهل

حلتت - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
اسحاق الموصلى

لحائم حام حتى لا يحام به

محلل عن سبيل الماء مطرود

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل وجمع حزائق
وقالوا الحزقة سبى الخلق البخل •

والقحزاق برى الرامى السهم فيقع بين يديه يقال
قحز السهم يقحز قحزا فهو قحز قال الراجز - رؤبة

اذا تنزى قاحزوات القحز

عنه واكبي راقذات الرمز

والقحاز داء يصيب الفم •

والقزح ابرار القدر قزح قدره قزحما اذا التى فيها
الابرار وفلان غير مليح ولا قزيع ومليح قزيع كان
قزيعا اباع - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

(١) فلدوب - حبا - (٢) من هنا الى مطرود من - ل

ترزحت الطعام اذا ذقته و اناه " ز لملح قريب القمر
و خبزة ز لملحة رقيقة - قال الر اجز دكين بن رجاء
الفيحي

اذ اقيد اح كالا كف خمس

ز لعلحات ماثرات ملس - ٢

و اللحز - ٣ - البيض البغيل الضيق يقال رجل لحز
من قوم الحاز و قد لحز يلحز لحزاً و هو لاحز
و ملاحز و الملاحز المضائق و التلاحز التماوص
في الكلام تلاحز القوم اذا تماوصوا الكلام بينهم *

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم و الحزامة اذا كان محكما
غير متكث في تصرفه - و الحزم الغلظ من الارض
و الجمع حزوم و هو نحو الحزف هكذا
قال الاصمعي - و قال قوم الحزن اغلظ من الحزم
و احزم القوم اذا سلكوا الحزم و الاحزم من
الارض مثل الحزم سوا - و كل شيء حزمته فقد
جمته كالا ضبارة و به سميت الحزمة من الحطب
و غيره - و محزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
و الحزام معروف - و الحزيم و الحيزوم الصدر
و شدت لهذا الامر حزيمي و حيازيمي و حيزومي
اي و طنت نفسي عليه - و في الحديث انه سمع يوم
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - و يقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

جالس في انفس قد يسوا

في ميجيل الفيد من صحب قزح

و نهي ان يقال قوس قزح و قالوا قزح اسم شيطان
و قال بعض اهل اللغة القزح الخطوط من الالوان
التي فيه - و قزح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرجته دفعا
و زعموا ان القزح بول الكلب خاصة *

ح ز ك

(الزحك) الذنوب يقال زحك زحكا اذا دنا
و قالوا زاحك القوم اذا نادوا و زاحكوا اذا
تباعدوا و كأنه من الاضداد عدم و اهل الخليل هذه
الكلمة و احسبه غلظا من الليث - و يقال زاحكته
عني اذا باعدته *

ح ز ل

(الزحل) التباعد عن الشيء يقال زحل زحلا
اذا تباعد و يقول الرجل للرجل ازل عني اي تنح
عني - و الزحل من قولهم ازل عن هذا المكان
اي تنح عنه و انا عن هذا الامر بمنزحل
اي تمتحى - و زحل نجم من النجوم السبعة معروف
و ليس مما تعرفه العرب *
و الحز منه اشتقاق حازة و هي دابة معروفة
كذا قال قوم و قال آخرون بل هو من الحازاي
البخل و منه الحارث بن حازة الشكري *
و الزلح يقال زلح زلحا و هو تطعمك الشيء يقال

(١) في ه - اذا رفع رجله فيال * (٢) و اتقد اللسان هذا الرجز

نمت جاء و ابقدا ح ملس * ز لملحات كالا كف خمس

(٣) في ه - اللحز البغيل والضيق * (٤) ب و ي بفتح الالف و كسر مو في هامش ل - قال ابو سعيد
السيراني اقدم - بالكسر جيد صحيح *

والصواب أقدمى - والاحزم من الارض ايضاً الفليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر
والله لو لا قُرُؤُ زُلُّ اذ نجما

لسكان ماوى خذك الآحز ما

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع

على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طقيل ابى عامر بن

الطفيل - وحزأم الرجل معروف وحزام السرج ماشد

على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزماً وحزيماً

وحزيمة وحزماً - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم

قال الشاعر - الكلبة اليربوعى

تدارك اِرْخَاءَ العَرَادَةِ كَلْمَهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن

فاتك الاسدى

اعدت حزيمة وهى مقربة

تقى بقوت عيالنا ونصان

ويقال حمز فاه الخل يحمزه حمزاً اذا قبضه من شدة

حموضته وحمز هذا الامر قلبى اذا اتمعت منه

ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار النطفانى

فلما شراها فاضت العين عبرة

وفى القلب حزاز من الوجد حازم

ويروى حزاز ورجل حميز - ١ - حاد

والزحم مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفته فى

مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحته

مزاحمة وزحماً ورجل مزحم اذا كان فعالاً

لذلك - وتزاحم القوم تزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومزاحماً

ورجل زح اذا كان ضعيفاً من قوم زمامح وزماميح

وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخيل - والزمامح زعموا

انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة برى به الطير

واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يبغنيهم الى الصباخ

هنيق كان رأسه زمامح

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجراح والزمامح

طائر كان يقف بالمدينة فى الجاهلية على اطم بنى

واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله

حديث وحدثه انه كان من اكل من لحمه اصابه

حين قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى

اعلى المهدي اصبحت أم عمرو

ليت شمرى ام غالمها الزمامح

اى اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يحفظ الصبي

من مهد

والمزح ضد الجذ والمزح مصدر مزحت امزح

مزحاً والمزاح مصدر مزاحته مازحة ومزاحاً والاسم

المزاح ورجل مزاح وممازح

ح ز ن

(الحزن) الغلظ من الارض مثل الحزم سواء

وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحزن اغلظ من الحزم

وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزن الرجل اذا

ركب الحزن - والحزن معروف يقال حزن يحزن

حزنا وحزنا وقد قرئ (انما اشكوا بنى وحزنى الى الله)

وحزنى - وحزنى هذا الامر واحزنى اجاز ذلك

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها منزوحة كما يقال انقرت المسكان اذا وجدته قفرا قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أُمَاتَةٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا حَرْحَانٌ - ٢ - فِدَا حِصَا

اي اصبته قفرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب ونزحت دار فلان تز وحا اذا بدت ونزحت العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة ما نزحت به البئر من دلوا وغيرها

حَزَوٌ

(حَزَا) يحز وحرزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن فيخط في الارض خطا ويطرق بالحصى والذكر حاز والائني حازبة والجمع الحزاة - والحزاء ممد ودبت مر وف وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة اذا استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياه التي في حياز منقبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل احوزي اذا كان جادا فنيا يأخذ فيه من عمل وحاز الراعي ابله بحوزها حوزا اذا جمعا وساقها وكذلك الحمار اذا حازته - قال العجاج

يَحُوزُ مِنْ وَلِهِ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ الْفَنَةَ الْكَمِيَّ

ويروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله حوزي قال حاز من قلبه مزيج - وفلان في حوزة

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الاحزنني يحزنني والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزن وجمع الحزن احزان - وحزانة الرجل اهله الذين يحزن بحزنهم ويفرح بفرحهم

والزحْنُ الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا ازاله عنه

والزَنْحُ الدفع الشديد وليس بثت يقال زنحه بزحه ونحا واحسب ان ابا مالك ذكرها

والتَّحْزُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَحَزْتُ الشَّيْءَ فِي الْمَنْحَازِ وَهُوَ الْمَآوِنُ أَنْحَزَهُ نَحْزًا - ١ - وَقِيْسُ قَوْلِ الْمَآوُونَ وَلَا يَعْرِفُونَ الْمَآوِينَ اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك والتحاز سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي تَوَى مِنْهُ رُوًوسٌ وَالْخَيْلُ زُوْرًا

كَأَنَّ بَهَا نَحَازًا أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالقبض والبعر منحوز وبه ناخز - ونحزت الدابة برجلي اذا حررته ليستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحائزو والنحيزة سفينة كالمرقعة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع نحائز

ونزحت البئر وغيرها انزحها اذا استقيت ماؤها

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون المادون وسائر العرب يسميه المادون * (٢) الرواية - لاسماء رسم اصبح اليوم دارسا واقفرت منها رحرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي *

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزتهم اى ناحيتهم
وقد سمت العرب احوزًا وحوازًا *

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه
ونحيته وزاح الشيء يزح ويروح زبحًا وزبحانًا اى
تحرك عن مكانه .. وزحته وازحته انا ازاحة وهو
مزوح ومزاح *

حَ ز هَ

اهملت الالفى قولهم حزه حزة منكراة و ليس هذا
موضعا *

حَ ز يَ

لها مواضع فى المعتل تراها ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

حَ س ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد *

حَ س طَ

(السحط) النقص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا

امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقره *

كأد اللعاع من الحوزان يسحطها

ورجرج " بين لحيها خنا طيل "

الرجرج - ١ - ما رجرج من لعابها وخنا طيل متلرج قال

ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سال لعابها

ويقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه

يسحطه سحطا وسطح كل شىء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التيسط على قفاه
من الزمالة السطيح وسطيح الكاهن رجل من كهان

العرب خلق نسطيجا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة

وهو احد بنى ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن

الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام

سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان

النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من

التبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر الميم لكمة نجدية وكذلك يسميه

اهل الحجاز ومن والايم من اهل النخل من العرب

واسمه بلغة عبد القيس القداء ممدود والمسطح

بكسر الميم عمود من عمد الخباء قال الشاعر مالك بن

عوف النصرى

تمر ضئ ضيظاً رفعا لة - ٢ - دو ننا

وما خير ضيظاً ريقب مسطعا

الضيظار الرجل الضخم الذى لا خير عنده والجمع

ضياطرة وضياطر والسطيحة اذ بمان يجعل منهما مزادة

والطحس والطحز يكفى به عن الجماع طحز وطحس

طحز او طحسا *

حَ س ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين *

حَ س فَ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا نفتت فى يدك *

وقالوا رجل حيس وقالوا حيساء - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لعابها من - ل * (٢) فى ه - خراعة وكذا فى هامش - ل * (٣) فى ه - حيسى بالقصر *

لاخير عنده •

والسَّحْفُ من قولهم سحف رأسه يسفحه سحفا اذا حلقه

قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

فَأَسَمْتُ جُهْدًا بِالْمِنَا زَلَّ مِنْ مَنِيٍّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلُ ١-

و ناقة سَحُوفٌ اذا كانت طويلة الاخلاف و ناقة

سحوف ايضا اذا كثرت اللحم على جنبها حتى يسحف

بمنها اى يقشر قال الشاعر - الاعشى

مَنْ كُلُّ كَوْمًا سَحُوفٍ اِذَا

جَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَاوِزِ

ويروى - من شحم كَوْمٍ كالنصاب اذا جفت ورجل

سيحف طويل و كذلك سهم سيحف طويل النصل

وقالوا سيحف - قال الشنفرى

لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا

اِذَا آتَيْتَ اُولَى الْعَدِيِّ اَقْشَعْرَتِ

الرَّوْفَةُ شِيْهِ بِالْكِنَانَةِ وَالْحَرْبَةُ •

وَالسَّفْحُ - سفح الجبل وهو حيث انسحق ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفحت العين

الدموع سفحا اذا صببها - والمسافحة ان يسافح النساء

والرجال ماء هم فيذهب ضياعا فلذلك سمي السفاح

وَالسَّفَّاحُ رجل من رؤساء العرب سفح ماءه فى غزوة

غزاها فسمى السَّفَّاحَ وقال لا احتاج اليه حتى اصل

الى حاجتى قال الشاعر - الاخطل

واخوهمُ السَّفَّاحُ ظُلْمًا تَخِيلُهُ

حتى وَرَدَ ذَنْبِى الْكَلَابَ نِيَالًا

ويروى جبي بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والتجى الحوض بعينه - ٢

وَالسَّفِيحُ قَدَحٌ من قداح الميسر لا حظ له وفسحت

للرجل فى مجلسى اذا او سمت له وانفسحت الارض

اذا انست و مكان فاسح و فسيح و منسح و لك

فى هذا الامر فسحة اى متسع •

حَسَقَ سَقًا

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسحقته سحقا اذا دققته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد و قال قوم بل هذا فعل يتعدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابعا دأ

واسحقت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولو اضطر

شاعر فقال مكانٌ ساحقٌ جاز و مكانٌ سحيقٌ بعيد و قد

قال لبيد

حتى اِذَا يَسَيْتَ ٣- وَاَسْحَقَ حَالِقٌ

لَمْ يَبْلُغْ اِرْتِضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤- لما يئست البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع الذى

كاد يتملئ يقول لما حزنتم تركت الرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا •

وَانَسَحَقَ الرَّجُلُ انسحاقا اذا بعد عنك و قد سمت

العرب مساحقا فلما اسحق فلم اعجبى وان كان لفظه

لفظ الرية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه و بعد

(١) ن - و مسحقت وفي نسخة القهل بالهاء • (٢) فى ل - الجبا مقصور الحوض الذى يجي فيه الماء و اذا كسر

فهو اليه بعينه (٣) ه - بيست • (٤) من هنا الى حالقا من ل - •

له وسُحِقًا ونَحْلَةٌ سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَحُوقٌ
النَّوْبُ إِذَا اخْتَلَقَ نَوْبٌ سَحُوقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَا حُوقٌ
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَا حُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ •
وَالسُّقْعَةُ لِنَسَةِ بَيْمَانِيَّةٍ وَهِيَ الصَّلْعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْقَحَ
مِنْ قَوْمٍ سَقَحَ •

وَالسَّقْحُ الْبَيْسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَأَقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْفُ
الرِّجْلِ قِيلَ قَسَحَ وَأَقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَسَحَ إِذَا
اشْتَدَّ نَعْفُهُ وَرَمَحَ قَسَحَ صَلْبٌ شَدِيدٌ •

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهْرِي
جَوْزِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتَمَا
بِالسِّيِّ مَا تَنْبَتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ ضَمْرٌ وَحَسِيكَةٌ •
وَالكَّسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْحًا وَرَجُلٌ
مَكْسُوحٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسُوحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ بَدْيِهِ وَرَجُلِيهِ
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ الْكَثْرُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذَ وَلِ الرَّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ اللَّيْتُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا إِذَا كَسَتَهُ وَكَسَحَتِ
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ وَكُلُّ
مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كَسَا حَةٌ مِثْلُ الْكِنَاسَةِ سِوَاهُ وَإِنِ
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَكَسَحَ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اسْتَحْفَهَا
أَيْ أَخَذَهَا كَالْمَا •

ح س ل

الْحَسَلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا آتِيكَ سِنُ الْحَسَلِ)

لَا نَهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ لِلضَّبِّ عَمْرًا هَلْوِيًّا - وَالضَّبُّ يَكْنَى
أَبَا الْحَسَلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحَسَلِ حَسَلَانٌ وَحَسُولٌ
وَاحْسَالٌ وَحِسْلَةٌ •

وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدٌ لَهُ
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهَنَ كَاذِبًا نَابَ الْحَسِيلُ صَوِّ دَارُ
وَالْحَسَلُ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحَمَارِ وَالْجَمْعُ
احْسَالٌ وَحَلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ احْسَالٌ مِنَ الْخَبْلِ
إِذَا التَّوَاظَهَرُوا بِهَا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حَلْسٌ يَتِيكَ - ١
أَيْ الزَّمَهُ وَلَا تَفَارِقْهُ لِأَنَّ الْحَلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ الْبَعِيرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تَفَرُّنَاكَ احْتِقَادٌ "مَرْمَلَةٌ"

قَدْ يَضْرِبُ الدَّيْبُرُ الدَّامِيَّ بِأَحْسَالٍ

هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَضْرِبُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْرِبُ غَيْرَ
ذَلِكَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَلْسِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ الْحَلْسِ بِذِي الْقَفَارِ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ يَضْرِبُ تَجَاهِمٍ وَرِقَابٍ

يَعْنِي الْحَلْسِ بْنِ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حَلْسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ
دُوْبَيَّا - ٢ - وَفَرَبِيوٌ مِنَ الْمُبَارِكِ •

وَالسَّحْلُ نَوْبٌ أَيْضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاحْسَالٌ وَهِيَ
ضَرْبٌ مِنْ نِيَّاتِ الْيَمِينِ وَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الْأَسْمَ النَّوْبُ
حَتَّى يَكُونَ أَيْضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرِّقَانُ سَحْلِي

جَلَّاعٌ مِنْ مَتْنِهِ حَرُضٌ وَمَاءٌ

(١) فِي ل و ب وَيُقَالُ فُلَانٌ حَلْسٌ بَيْتُهُ إِذْ لَمْ يَبْرَحْهُ • (٢) فِي ه س بَا فَرَبِيوٌ - فَقَطْ ٦٦

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحولين وسحول موضع باليمن نسبت اليه هذه الثياب السحولية - بمث الله فيهم نبيا يقال له شعيب فقتلوه وليس شعيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلما احسوا باننا اذا هم منها بركضون) يعني هو لاه والله اعلم *

وَحَلَّتْ المود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شتى كأنه

أساريع ظبي أو مساويك أسحل

وسحلته مائة درهم اذا عجلت له ندها وسحلته مائة سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحلا اذا شجج وبه سمي الفحل من الحمير مسحلا والمسحلان حد يدنا الاجام المكتنفتان فكي القرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل الخيط الذي قتله فلارخوا - قال زهير

بينما نعيم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم اشتديد القتل والسحيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول قالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض اهل اللغة في قوله جل ثناؤه (لا عاصم اليوم من امرائه) لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع *

و السحاح الذرق والجمع السواح - قال الشاعر

كأن بر فقيها سلاح الوطا وط - ١
وكل ذي بطن خذرق فهو سلاح - وسلاح من الناس والدوا وب والسلاح ربما خص به السيف قال الشاعر - ابن احمر الباهلي

تسمى كالواح السلاح وتضحى

كاللغاة صبيحة القطر

يسف السيوف ويمدح جاهها وربما جمع كل السلاح تسليح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والساح والسليح والسلاحان والمسالخ مواضع القوم الذين معهم السلاح مسلحة موضع - قال الشاعر جري

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

أراق على مساحة المزداد

واللحس التظلم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي الحديث (لبعضهم اهبس ليس الذملحس) وهو شديد الخوصومة - والاييس الشجاج الذي لا يبرح مكانه والجمع ايس ويقال ما ذقت لحسة ولا لغة ومثل من امثالهم (اسرع من لحس الكلب اتقه) *

ح س م

(الحسَم) اشتصاك الشيء قطعانم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى السيف حساما لانه يحسم الدم اي يسبته فكأنه قد كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والثوم خاصة وكذلك فسر في التبريل (سبع ليال ونمانية ايام حسوما) اي دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي *

عز وجل به لا احب ان اتكلم فيه وقد سمت
اليهود الدجال مسيحاً لانه ممسوح احدى العينين
ومسحت الابل الارض يومها دأبا اي سارت
سير اشد يدا

والمسح معروف عربي صحيح - والمسحاة
ارض واسعة وجمع المسح امساح ومسوح قال
الاجز - ليدبن ريعة العامري
في السلب السود وفي الامساح

وقال آخر - ابو النجم العجلي

جُونٌ كَأَنَّ الرَّقَّ الْمَسْفُوحَا

البه القطران والسوحا

والمسحاة معرفة وليس من هذا انما هي منغلة
من سحا يسحر وسحى يسحى - وتماسح القوم اذا
تبايعوا ففصاخوا وتصافقوا - ورجل به مسحة من جمال
ومسح فلان القوم قتلا اذا اوجع فيهم واحسبه من
قوله عز وجل (فطقق مسحا بالسوق والاعناق)
والمساح الكذاب وهو احد ما جاء على نعال - والمساح
هذه الدابة معرفة واحسبها عربية صحيحة

ح س ن

الحسن ضد القبيح والحسن ضد القبح وحسن الشيء
يعحسن حسنا ولا يكادون يقولون رجل احسن الا انهم
يقولون امرأة حسنة ورجل حسان وقالوا امرأة
حسانة جمالة - والحسان جمع حسن الخقوها بضدها
فقالوا قباح وحسان كما قالوا بحفاف ويهان قال ابن الكلبي
لانعرف في الجاهلية احدا سمي حسنا وحسنا وهذا
غلط لان بطنين من طين يقال لها بنوحسن وبنوحسين

الغذاء

والحمس والتمس التشد في الامر حمس اذا اشتد
وحمس الشر - رجل امس وحميس - وبه سميت
الحمس قريش وكنانة وخزاعة وقوم من بني عامر
ابن صعصعة لانهم تمسوا في دينهم اي تشددوا
فسموا الحمس - وله حديث وبنو حماس قبيلة من العرب
وبنو حميس بطن منهم ايضا وكذلك بنو الامس
والحمسة دابة من دواب البحر والجمع حمس وقال
قوم هي السخفاة

والسحمة السواد رجل اسحم وامرأة سحما
وقد سمت العرب سحيا وسحمان ورجل اسحمان
شديد الامة والسحام السواد بينه - وبنو سحمة
بطن من العرب والسحما يكنى به عن الدبر - والسحم
ضرب من الشجر

ورجل سمح بين الساعة من قوم سمحاء اجواد
سمح سماحة اذا صار سمحا والسماح الجود وسمح لي
بالشيء اذا اجاد به فهو سمح - واسمح الدابة
بقياده اذا اتقاد بعد تصعب - وقد سمت العرب
سمحا وسميحا ومن امثالهم (اسمح يسمع لك)
وقطع قوم هذه الالف وقالوا اسمح يسمع لك
ومسحت الشيء يدي وغيرها امسحه مسحا
ومسحت العضو بالسيف اذا قطعته من قوله عز وجل
(فطقق مسحا بالسوق والاعناق) والمسيح العرق
قال الشاعر

وقد سال المسيح على

فاما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فاسم ساه الله

ابناء مثل بن عمرو بن العوث بن طيب - والحسن كتيب
ينجد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عنمة الضبي
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث اضر بالحسن السليل

ويروي هذاة اضر - وقد سمت العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال وينصرف في المعرفة والتكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فلان
لا ينصرف - وامرأة حسانة جمالة *

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحناء اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة -
وجاءت فرسك حسنة السحناء والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساحن
حجارة رفاق يمهي به الحد يد نحو المسن - ويقال
ننح لي الامر اذا عراض *

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في الثنائي وقد سمت العرب سنيحا وسائحا وسنجانا *
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء
اذا عكف الجذب - ٢ - عليها وعام ناحس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونجاز
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجر صدق اي من
اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(برسلكم شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
هاهنا الدخان الذي لالهب فيه - قال النابغة الجعدي

تضبي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نحا سا

وقولهم تنحس النصارى كلام عربي صحيح لتركهم
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنحس فلان
اذا اتجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي
معروف *

﴿ ح س ذ ﴾

الحسو مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا واحساء
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل - ٣ -
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي
الاغلب العجلى - يذكر سجاج ومسيلمة

فشام فيها مثل محراث الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لثها كنت احبيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب
والجمع حوس - وناق حوساء شديدة النفس *

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة ويسا فسر
لك ذلك في الثنائي المتل واشرحه شرحا شافيا ان
شاء الله تعالى - وانحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش *

﴿ ح س ه ﴾

اهملت وقد استقصيناه في الثنائي *

(١) في ل مسحنة - بفتح الحاء (٢) في ه اذا عكر المحل فقط (٣) في ل وب - قمبر (٤) هذه العبارة من ل -

﴿ حَ سَ يَ ﴾

(الحَسَى) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سبعا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السائح سبعا بالمصدر فقيل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم

يدلك حتى يخلط - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقيط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لى الرشيد قطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه و امه قال ابوبكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون محييا مثل مخيط

﴿ باب الحاء والشين ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ حَ شَ صَ ﴾

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردى المال وخثاره من الابل والغنم

﴿ حَ شَ ضَ ﴾

اهملت

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - المعجاج والشحط قطع رجاى من رجاى الاحتضار الحاج من نحو رجاى والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه

﴿ حَ شَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين

﴿ حَ شَ فَ ﴾

الحشف من قولهم حشف خليف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رديه وباسه الذى لاحلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدهب او مثل من امثالهم (أحشفاوسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض والحشيش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احفاش تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحشيت بيت صغير شبيه بالخندع وفى الحديث (هلاقمعد فى حشش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقمعد - فى حشش امه

وحشش المطر الارض يحششها حششا اذا اظهر نباتها قال زهير

(باب الماء والنين)

(١) هذه العبارة من لوب - (٢) كذا فى الاصل و الصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبي هلاقمعد فى حشش امه فينظر هل يعهدى اليه شىء - س

فَتَبِعَ آثارَ الشَّيْءِ وَيَدُنَا
كَشَوُوبُوبِغِيثِ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَهُ
وَتَحَفَّشَتُ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ الْوُدَّ - وَالشَّحْفُ
لُغَةٌ بَيِّنَةٌ وَهِيَ أَنْ تَقْرَعَ عَنِ الشَّيْءِ جِلْدَهُ •
وَالنَّحْشُ مَعْرُوفٌ خَشِيَ الرَّجُلُ يَفْحَشُ وَيَفْحِشُ وَالخَشْيُ
يَفْحَشُ لِقَتَانٍ وَالخَشْيُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدْ أَوْلَعَتْ تَقُولُهَا أَمْرًا فَحَشَ - وَجَاءَ الرَّجُلُ بِالنَّحْشِ
وَالنَّحْشَاءِ إِذَا خَشِيَ وَرَبَّمَا جَعَلُوا النَّحْشَاءَ التَّجْوِرَ
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَيَنْهَى عَنِ النَّحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَنِيِّ
يُعْظِمُ) وَرَبَّمَا قَالُوا جَاءَ فَلَانٌ بِالنَّحْشَاءِ فِي مَعْنَى النَّحْشَاءِ •
وَالنَّشِخُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَشَّحَتِ النَّاقَةُ إِذَا تَفَاجَّتْ وَأَنْفَشَحَتِ
قَالَ الرَّاجِزُ •

إِنَّكَ لَوْ صَا حَبِئْتَنَا مَذَحْتِ

وَحَكَّكَ الْخَيْوَانِ فَأَنْفَشَحْتِ

الْمَذْحُ تَفْرَحُ التَّفْحُذِينَ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَّ أَحَدُهُمَا
بِالْآخَرِ •

حَ شَ قَ

(شَقَّحَتِ النَّخْلَةَ) تَشْقِيحًا وَاشْقَاحًا إِذَا تَغَيَّرَ
الْبَسْرُ لِلْأَصْفَرِ أَوْ بَعْدَ الْأَخْضَرِ وَنَهَى عَنِ بَيْعِ الشَّرِّ حَتَّى
يَشْفَحَ - وَلِذَلِكَ قَالُوا قَبِيحٌ شَقِيحٌ وَقَبِيحَةٌ شَقِيحَةٌ وَهِيَ
أَقْبَحُ مَا يَكُونُ وَأَقْبَحُ بِهِ وَاشْفَحَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَحْوَصُ
أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَاشْفَحَ

مِثْلُ جُرَيْئِ الْكَلْبِ لِأَبْلِ أَقْبَحِ

أَنْ شَوَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْبَحِ

يُقَالُ أَمْرٌ شَوَى أَيْ سَهَلَ خَفِيفٌ وَتَجَّهَ اللَّهُ وَشَقَّحَهُ
وَالشَّقَاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْكَبْرِ زَعَمُوا وَلَمْ يَجِي •

بِهِ أَصْحَابُنَا ذَكَرَهُ أَبُو مَالِكٍ - وَاشْقَاحُ الْكَلَابِ
إِدْبَارُهَا وَقَالَ قَوْمٌ بِلِأَشْدَاتِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ
بَطْنِي مِثْلُ أَشْقَاحِ الْكَلَابِ
وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (وَاللَّهُ لَا شَقَعَنَّكَ شَقَعَ الْجُوزِ)
أَيْ لَا كَسْرَنَّكَ وَاسْتَخْرَجَنَّ مَا عِنْدَكَ •

حَ شَ كَ

(الْحَشَكُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تَحْشَكَ حَشَكًا إِذَا
امْتَلَأَتْ قَالَ زَهْرِي

كَمَا اسْتَفَاكَ بَيْسِي فَرُّ غَيْطَلَةَ

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ

فَأَمَّا حَرُّ الشَّيْنِ اضْطِرَّارًا - وَحَشَكَتِ السَّحَابَةُ تَحْشَكَ
إِذَا كَثُرَ مَائُهَا - وَنَخْلَةٌ حَاشَكَ كَثِيرَةُ الْحَمْلِ وَحَشَاكَ
نَهَرَ أَوْ أَدَقَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

أَمَسَتْ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكَ جِيفَتَهُ

وَرَأْسُهُ دُونَ الْيَحْمُومِ وَالصُّورُ

وَهُوَ نَهْرٌ بِالْجَزِيرَةِ وَاشْتَقَاقُ اسْمِهِ مِنْ حَشَكَ الدَّرَّةُ
وَإِلْحَاكَ الخَشْبَةِ الَّتِي تَشْدَعُ عَلَى فَمِ الْجَدْيِ لِئَلَّا يَرْضِعَ وَهِيَ
الَّتِي يُقَالُ لَهَا الشِّبَامُ •

وَالْحَشَكُشُ مِثْلُ الْحَكْرِ رَجُلٌ حَكِيصٌ مِثْلُ حَكْرٍ وَمِنْهُ
سُمِّيَ الرَّجُلُ حَوْكَشًا لِوَاوِ زَائِدَةٍ إِذَا كَانَ يَحْتَكِرُ لُغَةً
بِمَايَةٍ وَحَوْكَشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ مَهْرَةَ نَسَبَتْ إِلَيْهِ الْأَبْلُ
الْحَوْكَشِيَّةُ •

وَالكُشْحُ الْخَصْرُ وَالكُشْحُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الكُشْحِ
كُشْحُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَكْشُوحٌ إِذَا كَوَى فِي كُشْحِهِ مِنْ
ذَلِكَ الدَّاءِ وَبِهِ سُمِّيَ الْمَكْشُوحُ هَيْرَةُ الْمُرَادِيِّ أَبُو قَيْسٍ
ابْنُ مَكْشُوحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

ولقد أَمْنَحُ مَنْ عَادَ بِهِ

كَلِمَةُ حَشْمٍ مِنْ دَاءِ الْكُشْحِ

وَالكَا شِخُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْعِدَاوَةِ كَشَحَهُ وَطَوَيْتُ
كَشَحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرْتَهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ يُبْذِهَبَا

أَبٌ أَي تَهَيَأُ لَذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَا شِخُ الَّذِي
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
تَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَلُؤُوْ حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الْحَمْرُ

أَي تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

﴿ ح ش ن ﴾

(شأحي) لُغَةٌ مَرْغُوبٌ فِيهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلُغَةِ
أَهْلِ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَأْحُهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا
اشْتَقَّاهُ

﴿ ح ش م ﴾

(حشمت) الرَّجُلُ إِحْشَمُهُ حَشْمًا إِذَا انْغَضِبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْغَضِبُونَ بِغَضِبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لَيْسَ بَيْنَنَا حَشْمَةٌ فِيهِ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ أَوِ الْإِنْتِبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جُمِعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشْمٌ كَلِمَةٌ فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشْمٍ
فَلَانٌ وَهِيَ مِنْ يَنْغَضِبُ لَهُ

وَحَشِمَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَشْمًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةٌ
السَّاقِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ
وَلَوْ أَنَّ حَمَشَةً إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً لِلْحَمِّ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

نَحْمَشُ بَنُو فُلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ
وَالْحَمَشُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْجَبَشِ جَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا
جَمَعْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا كَ حَمَشْتُمْ لَهُمْ تَحْيِيشِي

أَي جَمَعْتُمْ لَهُمْ جَمْعِي وَبُرُوعِي جَبَشْتُمْ لَهُمْ تَحْيِيشِي
وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْمًا
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَحِمَتْ أَيْلَهُ وَهُوَ شَا حِمٌ لِأَنَّ حِمًّا إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَابِنٌ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمًا إِذَا
قَرَّمَ إِلَيْهَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِصْحَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ
وَيُقَالُ حَمَشْتُهُ النَّارُ تَحْمَشُهُ حَمَشًا إِذَا أَحْرَقْتَهُ وَحَرًّا مَحِشٌ
مَحْرَقٌ وَحَمِشَ الرَّجُلُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وَغَيْرِهِمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَجْمَعُ مَحْمًا شَكَّ يَأْزِيدُ فَانِي

أَعَدَدْتُ يَوْمَ عَالِكُمْ وَتَمِيمًا

وَمَا بَطَّنَاتٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بِنِ
الصُّعْقِ لِمَا غَزَانِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ مَحْمًا لِأَنَّهَا مَحْمَا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ
أَي اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوهُ

﴿ ح ش ن ﴾

حَشْنٌ وَاحِدٌ الْأَحْنَانُ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَشَحْنَتُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ إِشْحَنُهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ - وَشَحِنْتُ
النَّارَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهَمْ وَشَحِنْتُ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأْتَهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمُشْحُونِ) وَشَحِنْتُ عَلَى فَلَانٍ
إِشْحَنُ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ

وَحَشَنَ السَّقاءَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ •
وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَشْحًا وَنَشَحًا فَهِيَ نَوَاشِحٌ
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَانصَاعَتِ الْحَشْبُ لَمْ يَمْتَصِعْ صَوَائِرِهَا
وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَارِئِي وَلَا يَهِيمُ

﴿ ح ش وَ ﴾

(حَشَوْتُ القُرْآنَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ
حَشَوًّا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتِ الوِعَاءَ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَأَحْسَبُ أَنْ
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَائِهَا •

وَالْحُوشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ
وَيَسْمُونَهَا الْحُوشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا
أَيْ جَمَعَهُ وَلَا يُقَالُ أَحْشَيْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِهِ •

وَالشُّحُوُّ مَصْدَرٌ شَحَافَاهُ شَحُوا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبٌ
الشُّحُوَّةَ كَثِيرًا إِذَا خَذَمَ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاةٍ وَبُرُوسِةٍ
الشُّحُوَّةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِمَةَ الْقَمِّ •

وَالوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ
وَالْحَافِرِ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيَّةُ
الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ
وَوَحْشِيَّةُ الْقَوْسِ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَّتَاهُمَا أَقْبَلُ
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لِأَنْسِيَّتِهِ إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَشَحِي رَكِيئٌ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

صَبَحَنَ مِنْ وَشَحِي قَلِيلاً سَكَاً

يَطْمَى إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّنْكَأُ

سَكَاً ضَيْقاً رَأْسَهُ وَوِشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحٌ وَشَحٌ خُرُزٌ
تَوْشَحُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذَا بِقَوْلِ أَشَاحَ فِي مَعْنَى وَشَاحَ
وَيُقَالُ أَشَاحَ الرَّجُلُ إِشَاحَةً فَهُوَ مَشِيحٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذَا بِقَوْلِ تَجَمَّلَ الْمَشِيحُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ •

﴿ ح ش ء ﴾

اهملت

﴿ ح ش ي ﴾

الْحَيْشُ الْقُرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلِّ الْمَهْدَلِيُّ
ذَلِكَ بَزْيٍ وَسَلِيمٍ إِذَا -

مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمٌّ وَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ يَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَافاً) وَالشَّيْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشِيوِحَةٌ
تَنْبَتُ الشَّيْحَ - وَهَذَا يَسْتَقْصَى فِي الْمَعْتَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •
﴿ بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ح ص ض ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والعين والغين •

﴿ ح ص ف ﴾

(الْحَصْفُ) يَبْرُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرِصِيفِ
الْإِنْسَانُ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَاتِ أَهْلِ الْعَرَبِ
يَسْمُونَهُ الْمَرْضُ هَرَضٌ هَرَضٌ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

(١) فِي لَوْبٍ - ذَلِكَ دِينِي وَأَسَائِبُهُمْ • (٢) هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ ب •

مصدر احصاف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه بحصاف
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - المجاج
اذا تَلَقَّته المَقَّ قِيلَ طفا

وان تَمَطَّى بِالْجَبَارِ احصفا

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتعقد المتداخل بعضه في
بعض وبه قيل عَقَنْقَلُ الضَّبِّ - والخِبار ارض فيها حجارة
ورجل حَصِيفُ الرَّأْيِ - وحصيف العقل سدبدهما
حَصَفُ رَأْيِهِ حصافة واشتقاقه من احصفت الحبل اذا
شددت قلبه •

والْحَفْصُ الزَيْلُ الصَّغِيرُ من ادم تنق - ٢ - به الآبار
والجمع حفوص واحفاص وبه سمي الرجل حَفْصَا
والْحَفْصَةُ زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادري ما صنعته
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمته فانا حافص
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمته يديك
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة •

والصُحُفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم
ايض اورتى يكتب فيه وقد جاء في التنزيل (و اذا
الصحف نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف
وربما جمعوا الصحيفة صحيفا والصحفة القصعة وتجمع
صحيفا - قال الشاعر

و بنو نَكْدِ قَعُودٍ يَتَمَطَّوْنَ الصِّعَافَا

والمُصْحَفُ بكسر الميم لثة تيمية - ٣ - لانه صحف
جمت فاخر جو ه مخرج مفعل مما يتعاطى باليد
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لثة علوية كأنهم
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض •

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته
وصَفْحَةُ الْاِنْسَانِ والداية عرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لي فلان صفحته اذا امكنتك من نفسه في خصومة
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفا حا اذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضرابا •

والمُصْفَحُ المَالُ وجاء في الحديث (قلب المنافق مُصْفَحٌ)
اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده
قلت ضربته صلتنا - والصَّفِيحَةُ النصل العريض من
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضا القطعة العريضة
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يجمعون ذلك على
القبور واللحود مكان اللين فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
الترى والصفائح ونحت الصفائح - ويقال لها الصفايح
ايضا والواحدة صفائح قال الشاعر - النابغة الذبياني

و خَيْسِ الْجَنِّ اِنِّي قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَمْرًا بِالصَّفَاحِ وَالْمَمِيدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضفطة حتى يستطيل بها
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنبيا
رأسه ونشأت جبهته نخرجت وظهرت قمحوته
وربما جمعوا الصفيحة صفاحا •

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر و بن العلاء
ويكره في الخليل القنسا والصفاح فاما القنسا فانه
يحد و دب الالف من وسطه فتراه شاخصا فاذا

(١) في ل - ارته * (٢) في ه - تنهى • (٣) في ه - لاهل الحجاز • (٤) في ل - حرد •

انزط ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفاح
فشييه بالمسحة في عرض الخدي يطرط بها اتساعه وذلك
مكروه ايضا مستفح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه
فهو صفوح و صافح عنها و تصافح الرجلان بكفيمها
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افترض ب'
عنكم الذكر صفحا) كأنه يمرض عنهم قال ابو عبيدة
نمرض عنكم والتصفيح' التصفيق باليدين وفي الحديث
(التسيح' للرجال والتصفيح' للنساء) وهو التصفيق قال
الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري
كأن مصفحات في ذرأه

وأ نواحاً بأيديها المآلى

ويروى عليهن والمآلى واحدها مثلاة وهي
خرفة سوداء تشير به النائمة •

وخفت عن الشئ' اخض عنه خضاً اذا كشفت عنه
وبه سعى اخوص القطاة وذلك انها تخض الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع
الاخوص اطحيص قال الشاعر - الممزق العبدى
وقد نخذت رجلى الى جنب غرزها

نسيفاً كاخوص القطاة المطرق'
المطرق' التي قد عسر عليها البيض فهي تمك الارض
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز
انتم بنوكا ية بن مرقوص

وكللكم هامة كالاخوص'
وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم
بالرية وافصح اللين اذا انجلت رغوته فهو مفصح

وهو حيثئذ الصريح و فصح اللين فهو فصيح - قال
المرث

ولم يخشوا مصآته عليهم

وتحت الرغوّة اللين القصيح

والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شئ' وضح لك فقد افصح لك - والتصح عيد النصرى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قددنا القصح' فالولا نؤد

ينظمن سراعا آكلة المرجان

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو
الصلع لفة بما ية بسمون الصلعة الصقعة . ١ - قال
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة •

ح ص ك

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بيون
الجراد - قال الشاعر

كأن جبي الكحص اليبس قثيرها

اذا نثرت سالت ولم تتجمع

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت فتحت ولم
تبق مجتمعة •

ح ص ل

(الحصل) البلح قبل ان يشتد وتظهر ثفاريقه الواحدة
حصلة وحصلة - قال الراجز

'مكيم' جيارها والجلع'

ينحت منهن السدى والحصل'

السدى البلح الذاوى الواحدة - سداة ويقال ما حصل
في يدى منه شيء اى ما رجع منه الى شيء ولا اجتمع
في يدى منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلة الواو
زائدة - والحصيل ضرب من الثبت ذكره الخرمازى
ولا ادري ما حقيقة - وحصل بطنه يحصل حصلا اذا اصابه
الوى لغة بمانية وقد يقال حصل الفرس اذا اشتكى
بطنه عن اكل التراب *

والحص الضيق قال الهذلى - امية بن ابى عائد
قد كنت خراجا و لو جا صبرا فآ
لم تلحصى حينئذ يص لخاص
ويقال التحصت الابرة اذا استدسمها *

والصجل بحو حة في الصوت لا يبلغ ان تكون جشة
صجل ال رجل والفرس يصجل صجلا وهي تستحسن
في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان في صوته
صجل - قال الشاعر

واسعدتها كفت غير مقر في

تتى انا ملها شريح المر اهير
من كل غباء في تغريدها صجل

كان اعكافها طي الطو امير

وهذا ان اليتان للاقيشر الاسدى فيما زعموا
المزاهير - ١ - العيدان والشرع الاوتار - والصلاح
ضد الطلاح - صلاح ال رجل صلاحا و صلوحا ويقال
صلاح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلوح قال
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن جهم -

وكيف باطر انى اذا ما شمتنى

وما بعد سبب الوالدين صلوح

و صلاح في وزن حذام وقطام اسم مكة كما قال
الشاعر - حرب بن امية

ابا مطر هلم الى صلاح

فكفنيك الندامى من موريش

وقد سمت العرب صالحا ومصلا و صليحا *

ح ص م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصيا اذا خرجت
من دبرها الريح و هو الحصام والردام *
والحص من قولهم حص الجرح حصا اذا سكن ورمه
فهو حامص وحميص وحمص موضع لا احسبه عربيا
محضا فاما هذا الحب الذي يقال له الحص فهو
اسم مولد *

والصحمة سواد تلوه صفرة حمار اصحم وان صحما
واصحام الحمار اصحيا ما مثل اد هام و ابلق *
وصحته الشمس اذا آلمت ماغته تصحه صحا ويوم
صوح - ٢ - وصاح اذا اشتد حره والصحاح العرق
للمتن قال الشاعر - الحرث بن خالد الخزومي

يتضو عن لو تصمخن بالمسك

صماح كأنه ريح مرق

والمرق الجلد الذي يبل ويثى بهضه على بعض ليلين
وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصحاء - ٣ - الغليظ
من الارض والجميع صحاحي *

ومصح الشيء يصح مصوحا اذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل * (٢) في ص صوح * (٣) في ص - الصحاء *

الشمس فهو ما صبح" ومصح مثل محص عدا ومصح الله
ذنوبك ومحص ضرطه

ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حظرت به ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها
وكل شيء منعه فقد حصته وحويته وامرأة حصان
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت
حصاناً رزان لا تزن برية

وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

يقول تصبغ جاثة من الكلام في الناس وقال بعض
اهل اللغة الحواصن الجبالي وانشد

تبيل الحواصن اجبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزبيل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقته وقد
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج

وحاصن من حاصنات منس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو محصن اذا تزوج وهذا احد ما جاء على افعال فهو
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني
كر هو ارادف النون فيه ان يقولوا احصناني
كما قالوا بجراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشي قد جرى على السن العرب قد بما
وصحن الدار باحتها والصحن انا تصير الجدار
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحته الفرس برجلها
اذا ركضته والفرس صحون اذا كانت تصحن
برجلها والصحن الفجوة باطن حافر الفرس - والمصحنة
ايضاً انا نحو الحفة زعموا

والنحص ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما جمع من احد
(يا ليتني تعودت في اهل تحص الجبل) يعني الشهداء
هناك

والنصح بذل المودة والاجتهاد في الشورى نصحته
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة
والخيط النصح وبه سمي الرجل ناصحاً والشيء الخيط
منه وح وقد سمت العرب ناصحوا ونصحاوا والنصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته

ح ص و

(حصت الثوب) احوسه حوصا اذا خطته وفي
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضی الله عنه اشترى قيصا
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قنلا فقصه ثم جاء الى
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصا والحوص - ٣ - من صفر العين
وغورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

(١) في ل و ب حصين * (٢) في ه - وكنت العرب الثعلب الخ * (٣) في ل - ضبق العين *

افضح والاني فضعاء وكذلك بغير افضح ايضا وقال
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح
كله واحد *

﴿ حَ ضَ قَ ﴾

اهملت *

﴿ حَ ضَ كَ ﴾

(الضحك) معروف والضحك العسل الايض قال
الهذلي - ابو ذؤيب

بجاء بزوج لم ير الناس مثله

هو الضحك الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن

لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد ويسمى

الزبد ايضا ضحكا وربما سى الطلع ايضا اذا انشق

ضحكا - وقال ضحك الرجل ضحكا الا ان يضطر

الشاعر فيقول ضحكا وكان الضحك المصدر والضحك

الاسم واللثة العالية الضحك قال الراجز - رؤبة

واضحة العروة غراء الضحك

تبسج الزهراء في جنع الدلك

ويروي في جنع الدلك وفي التنزيل (وامرأته قائمة

فضحكت) ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس

في كلامهم ضحكت في معنى حاضت الا في هذا

والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد

الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل

ضحوك باش الوجه وانشدوا بيت المدواني - وقال

قوم انه لثابت شرآ

تضحك الضبع لقتلي هذيل

وترى الذئب لها يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحاتم

عن هذا فقال متى صح عنهم ان الضبع تحيض وقال يابني

انما هي تكشر للقتلي اذا رأتهم كما قالوا يضحك المر اذا

انزع الصليانة وانما هي تكشر - ونزع العرب ان الضبع

تعد على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عنهم

وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتلي اذا

اكتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هربها ضحكا وقال

قوم تضحك اي تسرحهم فجعل السرور ضحكا وتستهل

تصبح وتستعوى الذئاب القتلي - ورجل ضحكة

يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سمت العرب

ضحكا - والضحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل

بخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك *

﴿ حَ ضَ لَ ﴾

(الحضل) والحضل من قولهم حضت النخلة وحضت

لذا فسد اصول سمها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا

النار فيها ليحترق ما فسد من سمها ولينهائم تجود

بعد ذلك *

والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع

ضحول وضحال واضحال - واتات الضحل صخرة

تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصاب

لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صيم صلاب كأنها

حجارة تميل وارسات بطحاب

(١) في * - ان الضباع تأتي القتل اذا ورمت فتقعد على ذكر الرجل * (٢) في * - الضاحك شد يد اليباض بيد و
في الجبل اي لون كان *

قوله وارسات اى كآنها صبغت بورس - والقيل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر
الفرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب
ابن زهير

صير امة " كاتان الضجل ناجية "

اذا تر قص بالقور المساقيل

المساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة
ابن عبدة

هل يلبحتنى باولى القوم اذ شحطوا

جلذبة " كاتان الضجل علكوم "

ح ض م

(الحمض) معروف وهو ضرب من النبات وهو
ضد الخلة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلة
فاكبتها - ١ - والابل تستريح من الخلة الى الحمض
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغصبا (انت مخئل
فحمض) قال الراجز

جاءوا مخلين فلا قوا حمضا

طاعين لا يرزجر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز
هيمان بن قحافة السمدي

قريبة ندوته من حمضه

كأما يجع عرق ايضه

وملتي فائله وابضه

والحمض الموضع الذى ترعى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة
كثاير الحماض من هفت الملق
فشبهه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد
الاصمعي هذين البيتين ولولا لم استحسن ان
انشدهما - يصف ديكاً

ماذ يؤرقي والنوم يعجني

من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كأن حمأة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكاً والرعات القردة شبه المتدلى على خدى
الديك بالقرطة •

والحميض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من
بني كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حميضة بطين من
العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس •

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الاثني
والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضاً ولا يسمى اللبن
حمضاً حتى لا يخلطه شىء من الماء ومحض الرجل
وامحضته اذا سقيه اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت
اللبن حمضاً - قال الراجز

امتحضاً وسقيانى ضيحا

وقد كفتى صاحبي اليها

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا اتامر
ولابن - وامحضت الرجل الودا محاضاً اذا اخلصته له
بالنفذ لاغير وكل شىء اخلصته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى الخلة خبز الابل والحمض فاكبتها • (٢) هذه العبارة من ل و ب •

قل للنواني اما فيكن فايتكة

تلو اللثيم يضرب فيه امحاض

ومضحت عرض الرجل امضحه مضحاً اذا عبته وطمنت

فيه - قال الراجز

تالله ياذات الشيت الو اضح

ما انا ان مضحتني بما ضح

ح ض ن

(الحضنان) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحى

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حضيته بظنورة

مثل قد امي النسر لم تناد

لم تناد لم تتعوج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جلته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذل الشاة اذا كان احدئد بها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحته عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حلت سليبي بذات الجزع من عدني

وحل اهلك بطن الجنو من حضني

والحضن العاج في بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تبستت عن وميض البرق كاشيرة

وابرزت عن هجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر الفصح

كانها دمية ييضاً من حضن

والنحض اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنحوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يارى شبة الرمح خد مدلق

كضغ السنان الصابي النحيض

اى الذى قدرقق وارهف - ونحضت ما على العظم من

اللحم واتضحته اذا اعترفته - ونضحت الشيء بالماء اذا

رشته عليه - والنضج والنضخ متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضج بالبول والغبار على

نغذبه نضج المبدية الجملالا

جمع جلة وقالوا في هذا البيت ينضج ايضاً - والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

ياربها حين بدا مسيحي

وابتل ثوباي من النضج

وصار ريح العنبل ريحي

العنبل الزنبي - المعنى وصار ريحي كريح العنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضح

والجمع نواضح وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المغازى (نواضح يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج ال رجل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او خصومة واتضح ايضاً وجمع نضج انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فيعل على

﴿ حَ ضَى ﴾

(الحيض) معروف •

والضَيْحُ مصدر ضحيت اللبن اذا مزجته بالماء
ضياحا وقد اميت ضحيت فقالوا ضيحت اللبن تضيحا
واللبن ضياح ومضيح وتضيح قال الراجز - جاهلي
لا تَسْفِهْ عَحْضًا وَلَا ضَيَاحًا

ان لم تجده تَشِقًا بِمِوَا حَا

والمُضِيحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المعتل
ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الحاء والطاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ حَ طَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين •

﴿ حَ طَ فَ ﴾

(طَفَحَتُ الْإِنَاءُ) تطفيجا وطفحته طفحا اذا ملأته
والتفاحة ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر
اطفاحا اذا اخذت من رأسها طفحا حتها •
والقطع من قولهم فطحت العود فطحا اذا برته ففرضته
قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِينَ تُوبِعُ بَرِيهَا

صفرأ ذات أسيرة وبئفا سيق

ويروى طرائق - السفا سيق الشيء الذى يبرق فى الشيء
المصقول وكذلك الطرائق فى السيف سفا سقه ايضا
ورجل أطفح عريض الوجه والانف ونصل اطفح
عريض قال ابوبكر دفع ابوحاتم قول العامة رأس

افعال وهى قليلة قال المذلى - ابو ذؤيب
يجرى بوجوته موج الفرات كأنضاح

الغزاعى حازت رنقه الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول
اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر
منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال
ابن دريد ذكر ابو نبيدة قال حج معاوية فلما قرب
من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته
الانصار على ميلين فما تبهم فشكوا الاثرة فقال فاين
انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١
لقومك عام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة واحدة
والبادى اعظم) •

﴿ حَ ضَ وَ ﴾

يقال (حَضَوْتُ النَّارَ) احضوها حضوا المن خفف
الهمزة اذا حركت الجر بعد ما يهدم وقالوا حضأتها
احضؤ لها والاحضأ العود الذى تحرك به النار فنهمز
قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء - ٢
على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلا •

والضحوة لغة فى الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار
والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء
احوضه حوضا اذا جمته ومن هذا اشتقاق الحيض
وليس هذا موضع تفسيره •

﴿ حَ ضَ هَ ﴾

اهملت •

(١) وذلك ان خنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س • (٢) فى ل و ب - محضى وهو صحيح غير
ان المؤلفين محضاء بالمد - س •
مفطوح

مَطْلَحٌ - ١ - وافطح وقال انما هو مَفْرَطُح بالراء
وانشد لابن مهدي

خَلِقَتْ لَهُازِمُهُ عَيْرِينَ ورأسه

كالقرص فرطح من طحين شعير

حَطَقَ

(الْحَقَطُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ
الرَّبِ الْمَرَأَةَ الْخَفِيفَةَ النَّزَقَةَ حَقَطَةً فَمَا الْخَنْقَطُ فَضْرَبَ
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا احْتَهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الدُّرَّاجُ
وَقَدْ سَمَتِ الرَّبِ حَقَطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالِ
الشاعر - الاعشى

هَلْ سَرَّ حَنْقَطَ اَنْ الْقَوْمِ سَالِمِهِ

ابو شريح ولم يوجد له تخلف

ابو شريح - ٢ - يزيد بن القحادي منسوب الى بنى قحادة
وهو احد فرسان العرب من بنى تميم - والحَيْقَطَانُ
بضم القاف وفتحها والضم اعلى الدراج

والتحط ضد الخصب قحطت الارض وقحطت قحطا
وقحطا واقحطها الله اقحاطا - وقحطان ابو قبائل اليمن
وقد نسبوا اليه فقالوا تحطاني واقحاطني على غير القياس
والتحطه ضرب من النبت وليس بثبت وضرب
تحيط اي شديد

حَطَكَ

هملت

حَطَلَّ

(الْحَلَطُ) مِنْ قَوْلِهِمْ احْلَطَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ
فِيهِ يَحْلَطُ احْلَاطًا وَاحْتَلَطَ احْتِلَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

بسرعة واحلط الرجل - ٣ - احلطا اذا اخذ قضيب
البيبر فجعله في حياء الناقة

وَالطَّحَلُّ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاهُ اطْحَلَّ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلَّ قَالِ
الشاعر - القند الرمانى

وَنَبِيٍّ وَفَقَاهَا كَمَا قَبِيَّ قَطًّا طَحَلَّ

فقاها جمع فوق وقلبه هذا الشاعر واطحل اسم جبل
معروف يقال له نور اطحل وماء طحل كثير الطحلب
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ لَهُ شَوْكٌ وَالتَّوَّاحِدَةُ طَلْحَةٌ
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالِ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ
مِنْهَا - وَبَعِيرٌ طَلِيحٌ وَطَلْحٌ إِذَا عَمِيَ وَطَلْحُ الْبَعِيرِ
طَلْحًا وَاطْلَحْتَهُ إِذَا اَطْلَحْتَهُ وَالطَّلْحُ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالتَّلَاحُ
نَبْتُ زَعْمُوٍّ وَابِلٌ طَلْحٌ وَطَلَانُحٌ وَاطْلَاحٌ إِذَا عَمِيَ
وَابِلٌ طَلْحِيٌّ وَطَلَاحِيٌّ إِذَا اشْتَكَّتْ بَطُونُهُمْ عَنْ أَكْلِ
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالِ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْخَيْلَامُ بِذِي طَلُوحٍ

سَقِيَتِ النَّيْتُ أَيُّهَا الْخَيْلَامُ

وَمُطْلَحٌ مَوْضِعٌ فَمَا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ قَالِ
المفسرون - ٤ - انه الموز والله اعلم - وطلح موضع
في بلاد بنى ربوع قال الشاعر - الاعشى

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

ورأينا المرء عمرا بطلح

وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الرَّبِ طَلْحَةٌ وَطَلِيحَةٌ
وَالتَّلَاحُ الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ لَطْحَتُهُ يَبْدَى لَطْحًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

(١) في ل - قرص (٢) هذا التفسير من ل * (٣) في هامش ل - ابو سعيد اخلط اذا جعل قضيب الفحل في
حياء الناقة بالحاء معجمة (٤) ن - بعض المفسرين

وسلم (بطلح اغناذ اغيلة بنى عبد المطلب) *

حَطَمَ

(حَطَمَتُ الشَّيْءَ) احطمته حطاً اذا كسرت به وكل
 حتكسرت حطام وقد قرئ (لا يحططنكم سليمان و جنوده)
 وقال وكان ابو عمر و بن الملاه يتعجب ممن يقرأ
 لا يحططنكم ويقول انما التحطيم للشئ اليابس نحو
 الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسرت فكسارته حطام
 وكذلك اليبس من الثبت قال الله جل ذكره (ثم
 يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم
 موضع بمكة كانوا يحلقون فيه في الجاهلية فيحطم
 الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فلاة من الحطم والحطم رجل
 من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله
 اصحاب ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وقال
 قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدر وع
 الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الاصمعي لا ادري الى
 اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن
 النعمان وكان يلقب النرور - ٢ - فلما هزم قال انا
 المرور فقتل يومئذ فلابد في ملوك الخيرة - وبنو
 حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب
 ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة
 ممجبة من فوق وهم قوم من طيبه *

والخطمة السنة المجديدة *

والحط من قولهم حطت الشئ احطته حطاً اذا!

فتترته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر
 تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة حماطة
 قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

زتما ما كعبان الخطاطة ازتما

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال
 الشاعر

ليت الغراب رمى حماطة قلبه

عمر و باسهه التي لم تلقب

يقال سهم لنب اذا كان ضعيفاً وحماطات موضع
 وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والخطوطه والخطاطد وبة تكون في المشب
 متوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس
 انى كسانى ابو قابر من مرفلة

كأنها ظرف اطلاق الخطاطيط

مرفلة حلة سابنة ويقال هذه طحمة الليل لانه
 وممظهه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة
 العظيمة منه - والطحمة ضرب من الثبت وقد قالوا
 الطحماه ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده
 قوم ورجل طحمة شديد العراك *

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح
 القرس طمحا وطموحاً اذا شخص بعينه وركب رأسه
 في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب *

وقد سمت العرب طمحا وطمحان وطميحاً وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذى سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في ا - المرور *

الطمح قبيلة من العرب وبنو الطماح ايضاً قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبير فهو طامح بين الطماح •

والمخطشيه بالمخطش يقال امتخط سيفه وامتخطه اذا انزع من جفته وكذلك اقبل فلان الى الرمح موكوزاً فامتخطه اذا انزعه •

والمطح الضرب باليد وربما كنى به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة ومط •

ح ط ن

(الحنط) اميت فله ومنه قولهم رمث حانط اذا اتمر ويقال ذلك للعاف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ابيض يضرب الى الصفرة لمرأته طيبة وحنط يحنط حنطاً والحنطة البرعري صحيح • والطحن مصدر طحنت الشيء اطعته طحنا والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والطحن ذوبية تدور في التراب حتى تغيب فيه وتخرج رأسها قال الرازي

كأنا انك يا يحيى طحن

اذا تدهى في التراب واكتن

ويروي واندفن - وطحنت الافي اذا غيبت في التراب نفسها واخرجت رأسها ايضاً والشيء الطحين والمطحون واحدة قال الشاعر - الشماخ فتم المرثجى ركدت اليه

رحى حيز ومها كرحى الطحين

والطواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تحن كل ما استولت عليه •

وطنجت الابل وطنخت اذا بشمت فهي طوانح وطوانح واخبرني عبد الرحمن بن اخي الامصي عن عمه قال يقال طنجت الابل اذا سمنت وطنخت اذا بشمت بانحاء معجمة •

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرق - يقال نحط ينحط نحطاً ونحيطاً فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن حبيب المذلي

من المرئين ومن آزل

اذا جنه الليل كالناحط

ويُسبُّ الرجل اذا تكلم او سمل فيقال نحطة وهو النحاط والنحيط ايضاً •

والنطح معروف نطح الرجل ينطح نطحا وهو نطيح ومنطوح ومريت فلان نواطح اي شدا لد من الدهر ورجل نطيح مشووم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القمر وهو الشرط يشاء به وفرس نطيح اذا مالت غرته حتى تصير تحت احدى اذنيه وهو يشاء به والناطح الذي يلقاك من الغباء والطير وهو الجابه ايضاً يشاء به •

ح ط و

الحوط مصدر جطته احوطه حوطاً اذا حفظه

وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر رجل من النمر بن قاسم كانت له منزلة من المنذر

﴿ حَ ظَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ حَ ظَ لَ ﴾

(الحظّل) النيرة على المرأة والمنع لها من

التصرف والحركة قال الشاعر - البخترى الجمدي

• فإيُّدِمْكَ لا يمدُّكَ منه

طَبَّانِيَّةٌ فَيَحْظُلُ أَوْ يَنَارُ

الطَبَّانِيَّةُ القطنية ويروي أيضاً طباتته وإن يكن للحفظ

اشتقاق معروف فن هذا والنون زائدة - والحظّل المنع •

ولحاظ العين ميمبلى الصدغ من كل عين - قال الراجز

رؤبة

و نارحرب تسمر الشواظا

تُنْضِجُ - ١ - بعد الحُظْمِ اللَّحَاطًا

و اللَّحْطُ النظر لحظه يحفظه لحظاً ولا حفظه ملاحظة

ولحظاً إذا نظر إليه بمؤخر عينه واللحاظ للمصدر

و اللحاظ مؤخر العين •

﴿ حَ ظَ مَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء

الافى قولهم حظى بحظي - وهذا الباب نأى عليه في

المعتل إن شاء الله تعالى •

﴿ باب الحاء والعين ﴾

مع باقي الحروف •

اهملت وجوهها في كل الحروف •

﴿ باب الحاء والعين ﴾

مع باقي الحروف •

اهملت وجوهها في كل الحروف •

الأكبر وله حديث •

والو طحّ فعل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال

وطحه يطحه وطحا والوطيح والسلام حصنان

بخير •

﴿ حَ طَ ةَ ﴾

اهملت إلا ما جاء في التنزيل من قوله جلّ وعزّ

(حِطَّةٌ) ولا أقدم على تفسيره •

﴿ حَ طَ يَ ﴾

(طاح الشيء) يطح طيحاً إذا ذهب وتلف وسأشرح

ذلك في المعتل إن شاء الله تعالى •

﴿ باب الحاء والظاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ حَ ظَ عَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع العين •

﴿ حَ ظَ فَ ﴾

(حِظْفُتُ) الشيء احفظه حِظْفاً وحافظت على الرجل

محافظة وحفاظاً إذا حفظته في منيبه واحفظني

الشيء احفاظاً إذا اغضبني •

والحِظْفَةُ الحمية ومثل من امثالهم (إن الحِظْفَانِظَ

نقص الاحتاد) وتفسير هذا أنه إذا كان بينك وبين

ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حقة - دتم رأيت يظلم

حمت له فنسيت ما في قلبك ونصرته - والحِظْفَةُ نحو

الحِظْفَةُ قال الراجز - العجاج

و حِظْفَةَ أَكْبَهَا ضَمِيرِي

مع الجلا ولائح القير

(باب الحاء والظاء)

(باب الحاء والعين) (باب الحاء والعين) (باب الحاء والعين)

باب الحاء والقاف

مع باقي الحروف

ح ف ق

(الحف) الكتيب من الرمل يبرج ويتقوس
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مر بظبي
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف
قال الراجز - العجاج

ناج طواه الأين مما شفا

طي الليالي زلفاً فزلفاً

سماوة الهلال حتى احقوفا

سماوة كل شيء شخصه و الشسف الهزال والضمور
ويروي وجفا ويروي طي الليالي بالرفع والنصب
اعلى وكل شيء اعوج فقد احقوف

والحف جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه تحفت
ما في الاناء احنفه تحفا وكل ما احنفت من شيء فهو
تحافة لك - وبنو تحافة بطن من العرب من
ختم وتحيف العاصري احد فرسان العرب وشعراتهم
وتحيف الرأس ما شتم على الدماغ وقال من
يؤثق بلمه لا يسمي تحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة تحف الرأس
كلما نلق من ججمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة
تحف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للمكسر
تحف والجمع الاحقاف والتحفة والتحوف - ويقال
اتحنف ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمر وغدا امر
اليوم تحاف وغدا قاف)

والفقا ح فقا الشجر كأنما ما كان وهو الودر والفقا حة
والفقا حة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك
لاتساعها - وانما يخص باسم الققعة الدبر الواسع
فكثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل دبر ققعة
وفققح الجزر واذا فتح عينه - قال الشاعر
الطرماح - ٢

اقبح به من ولد واشفق

مثل جرني الكلب لم يفتيح

والفقا حة يمانية فتحت الشيء احنفه تحفا اذا سفته
كما نسف الدواء والقحح من قولهم فتحت نفسي عن
الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في
القصيدة التي يمدح بها يزيد بن المهلب

ح ف ك

(كاف حة مكافحة وكفاحا) وكفحته كفحا وكفاحا
اذا واجهته ولفيته وكل شيء واجهته فقد كاحته
وفي الحديث (اني لا كفحها وانا صائم) اي اقبلها
يعني امرأته واخبرني الرياشي عن ابن ابي رجا عن
الواقدي قال لما خذ خالد بن الوليد رضي الله عنه
الاخدود يوم بطاح لبني تميم واوقد عليه نار البحر فعم
جيبه بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود
نكصت ثم قالت

ياموت عم صباحا اذ لم اجدر رواحا

كاف حة كفاحا

(١) في ل و ب - لا تنفخها (٢) كذا نسبه اليه وهو للاحوص - س (٣) هذه العبارة من بوبعدها يابن فيه

ثم القت نفسها في النار - والكفح والكفح متقاربان في
المنى - ١ - كفت الشيء وكفته اذا كشفت عنه
غطاه .

ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا
اجتمعوا - وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله
تحفيلا اذا تركها اياما لتجلبها وهذا امر لا احتفل به
ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحثالة وهو حطام
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة
والحثالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغا فيما اخذ
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام
بامورهم وجاءوا في جمع تحفل وحفل وحفيل اى
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل
اذا امتلأ وحفائل موضع .

والحائف من قولهم حلفت له احلف يحلفا وحلفوا وحلفاء
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصره
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف
وواحد الحلفاء حلقه وهو هذا التبت وقال قوم حلقه مثل
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافى قال ورجل
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان
حديدا للسان فصيحيا وسنان حليف اى محد ذو عي
حلقه الا فعل كذا وكذا اى عين - وقد سمت العرب
حليفاء حليفاء والحليفان اسد وخطفان اسم لازم لهذين
التبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا تحل اجاء الحليفين حوله

بذى تجب لجا ته وصوا هله

لجا ته جمع لجة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط
الاصوات ايضا .

والتحل من الابل وغيره الذكر المستحل - واستحل
الامر اذا غلظ وفعال النخل الذكر منها لا يقال نخل
والجمع فاحيل وجمع نخل فحول وغولة - وغول الرجال
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وكحل موضع بالشام والفعلاء موضع زعموا - ويقال
نخل فحيل اذا كان نجيبا كريما قال الشاعر - الراعى
النميرى

كانت نجائب منذرو محرقى

اماتهن وطرقهن فحيل

اى الذى طرق امهاتهن كان فعلا منجيا - والطرق
الفعل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبهه بفحل الابل
لاعزاه وعظمه عن النجوم لان الفحل يعزل
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة .

والقلح والقلح البقاء قال الراجزب لبيد

لو كان حى مديرك القلاح

ادركه ملاعبه الرباح

وقال آخر فى القلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا قوم من قلاح

وقال عبيد بن الابرس الاسدى

واللفح من قولهم لفتحته النار تفتحها لفتحاً وفتحاً نا إذا
أصابه حرها وكذلك كل شيء أصابك حره فقد لفتحك
لفتحاً وفتحاً نا - وفتحته فلاناً بالسيف وفتحته به إذا ضربته
به ضربة خفيفة والسموم تفتح الوجه لفتحاً إذا تغيرت به
وهذا الثمر الذي يسمى اللفاح لا ادري ما صحته
الا ان اصله عربي *

حَفَمَ

(الْفَحْمُ) معروف ويقال فحمت باسكان الحاء قال
الراجز - الاغلب العجلى
ان نيماً معشر ذو وكرم

قد قاتلوا لو ينفخون في فحمت
وصبروا والصبروا على آفم

وقال الشاعر - النانئة الذياني

مولى الريح روقية وجبته

كالهبر قبي تنحى ينفخ الفحما

الهبر قبي الحداد او الصيقل - ونخم الكهش اذا صاح
حتى يبع فهو فاحم وفحمت - ونخم الصبي وافحمت اذا بكى
حتى يبع وبه فحمت وهو مفحوم - ورجل مفحوم اذا كان
عيياً ويقال المتفحم ايضاً الذي لا يقول الشعر - وشعر
فاحم اذا كان شديد السواد وفحمت ايضاً احمت
الرجل اخفا ما اذا خاضته نخضته ويقال فحمة العشاء
وفحمت اوله *

حَفَنَ

(حَفَنْتُ الشَّيْءَ) يسدي حفناً اذا جرفته بكفنا
يديك او باحدهما ولا يكون الا من الشيء اليابس
نحو الدقيق وما اشبهه وما ملأ الكفين من ذلك فهو

افلح بما شئت فقد يبلغ
بالضعف وقد يتخذع الارب

يقول عش بما شئت من عقل وحمق فقد يرزق اللاحق
ويحرم العاقل وهذا من قولهم (افلح وانجح)
اذا ادرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وفلحت
الشيء افلحه فلحاً اذا شققته او قطعته ومنه المثل
(ان الحديد بالحديد يفلح) قال الراجز
اقد علمت يا ابن أم صحصح -
أنا اذا اصبح بنالم نبرح
حتى ترى جمماً جماً تطوح

ان الحديد بالحديد يفلح
وسمى الآكار فلأحاً لانه يشق الارض وجمله
ابن امر المسكاري فقال
لها رطل تكيل الزيت فيه
وفلاح يسوق لها حماراً

وبروي يسوق بهاو الرجل الافله الذي في شفته
السفلى شق فاذا كان في شفته العليا فهو الاعلم وكان
عنترة العبيسي يلقب الفلحاء لانه كان في شفته شق
قال ابو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التائث وقد سمى
العرب افلح وقلجاً ومفلحاً - وصناعة الفلاح الفلاحة
والتحفت بالثوب ولحفت به غيرى - قال طرفة
ثم راحو تحبب المسك بهم

يلحفون الارض هداً اب الأزر

وكل ثوب التحفت به فهو ماحف - ومنه اشتقاق
اللاحف - والحف السائل يلحف الحافاً اذا الح و ابرم
في المسئلة *

النحافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان
والنحيف القضيف القليل اللحم خلقة لاهن الا وقد
قالوا نحف بنحف فهو نحيف كما قالوا اكرم بكرم فهو
كريم •

والنفع تفع الطيب - ٢ - تفع يفتح تفعاً وتفعاناً
اذا شممت رائحته وشممت تفعه الطيب وتفاعه
الطيب وتفعان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت
عمرو ذى الكلب الهذلي

المخرج الكاصب الحسناء مدعنة

في السبي يفتح من ارد انها الطيب

والا تفتح كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش
وقد تقل قوم الحاء وجاء في الشعر القصيح بالتخفيف
قال الراجز

كم قد اكلت كبدا و آفحة

ثم اذ تحرت اية مشرحة

وقد جمعت الالفحة انا فح قال الشاعر - الشماخ

وانا لمن قوم على ان ذممتهم

اذا اولوا ولم يولوا بالانايح

وانشد عبدالرحمن عن عمه

كم قد تمششت من قصي و افحة

جاءت اليك بذلك الاضون السود

وشاة فوح اذا شئت انتضح اللبن من ضرعها ونفحت
فلانا بالسيف نحو لفتحته اذا ضربته به ضربة خفيفة
ونفحت الريح اذا تحركت اوائلها - ونفحت عن فلان
ونافحت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك نافحت عن نفسى

حَفَنَةُ - وبنو حَفَنَ بطن من العرب والحَفَانُ صفار
النعام الواحدة حَفَانَةٌ ثم استعمل ذلك في صفار
كل جنس •

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحنف
الرجل يحنّف حنفاً والرجل احنف والمرأة حنفاة
وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تميل كل واحدة
منهما بابها مهابا على صاحبها والحنيف العادل عن دين
وبه سميت الخنيفة لانها مالت عن اليهودية والنصرانية
قال الهذلي - صخر النفي

كأن تواليه في المسلا

نصارى يساقون لاقوا حنيفا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية
الحنيف قال لانه عدل عن دين النصارى فهو حنيف
عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف
قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قال كنا
في الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا نتحنف
وبنو حنيفة بطن من العرب وانما سمي حنيفة لانه
لحق جذيمة ابا حنيفة من عبد القيس من العرب فضربه
جذيمة فخفه وضرب هو جذيمة فجذمه اى قطع يده
فسمى هذا حنيفة وسمى هذا جذيمة وقد سمى العرب
حنيفا وبنو حنيف بطن من العرب وحنيف الحناتم احد
آدلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل
زرعهم العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسفته
الجن فسمى وكان يشم تراب الارض فيستدل به •
والنحافة مصدر نحف نحافة ورجل نحيف بين

(١) من هنا الى تحنّف من ل - فخره • (٢) في ب - والنحف والنفع الطيب •

والفَيْحُ مصدر قاح يَفِيحُ قِيحاً و قِيحاً ناو في الحديث
(إنَّ الحُمَّى من فَيْحِ جهنم) قال الشاعر - أبو خراش

واللهذلي

و عارَضَها يوم كأنَّ أوَارَه

ذَكَا النار من قِيحِ الفُرُوعِ طويل

يروى قِيحٌ و قِيحٌ - والفروع بالعين والين جميعا فاما من
رواه بالعين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ
حيث تنفرغ الريح اي نصب كأنه قال من مصب
الريح - ومن روى بالعين غير معجمة اراد اعالي الحر

مع باقي الحروف

حَ قَ كَ

اهملت

حَ قَ لَ

(الحَقْلُ) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تَنْبِت
البَقْلَةَ الا الحَقْلَةَ) وفي الحديث نهى عن المحاقلة
وهو ان يشتري الزرع غضا قبل ان يستين صلاحه
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعي النيمري
وأفَضْنُ بعد كُظُومِهن بَجْرَةَ

من ذى الأبارق اذرعين حَقِيلًا

ويروى ذى الاباطل - والحَقِيلُ ضرب من النبات اما
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحَقِيلٌ
الفرس حقلا اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب
وهي الخلة والحَقَالُ

مثل ناضت سواء - قال الشاعر
وكم مشهدٍ ناضت منك خُصُومُهُ

وكلهم عَضِبُ اللِّسانِ مُنا فِجُ

وطنة نفاحة تنفج الدم

وفنج الفرس من الماء اذا شرب دون الرى - قال الراجز
والاخذ بالتبوق والتبوق

مُبِرٌّ دَالِقَابٍ فَنُوح

والمقَاب الكثير الشرب للماء واللين

حَ قَ وَ

(الحَفْوَةُ) يرُّ الرجل بالرجل يقال فلان حفي بفلان ظاهر
الحفوة - وحفوت شاربي احفوه حفوا اذا استأصلت
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(احفوا الشوارب واعفوا اللحى)

ويقال شعر وحف بين الواحفة اذا كان كثير النبات
وواحف موضع معروف - قال رؤبة
عَفَّتْ عَوا فِيه وطال قِدَمُه

بِوَاحِفٍ لَمْ يَتَبَقِ الا رِمَمُهُ

ووَاحِفٌ ايضا موضع والواحفا موضع والموحف
مبرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها
والمَوْفُ مسك يشق ثم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان
والمحوف موضع والمحوف في لغة مهرة بن جيدان -
الثوب

حَ قَ هَ

سمت (فحة الافى) وخفيها وقد مر في الثنائى

حَ قَ يَ

(تحاف يحيف حيفاً) اذا جار

وحول الشيخ اذا اعتمد يديه على خصريه اذا امشى
وهي الحوقلة الواو زائدة واحسب ان حقلًا - ١ - موضع
والحلقة حلقة القوم والجمع حلق قال المذلي - ابوشهاب
المازني

رجال حُرُوب يَسْمُرُونَ وَحَلَقَهُ

من الدار لا تمضي عليها الحُضائرُ

الحُضائرُ جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة
ينزى بهم - والحلقة حلقة الحديد والصفراء ايضا تسكين
اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال
ان بأجوج ومأجوج فتحو من السند قدر حلقة (وعطف
سبأته - على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع
السلح الدروع وما شبهها - وصالح خالد بن الوليد
نحو حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح
وغيره تسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن
وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة
لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابته

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نَسْلِمُ الْحَلَقَةَ

ولا حريقاً وأختة حرقه

حتى يَخْبِرَ الكَيْمِيَّ مُنْجِدًا لَأَ

ويُرْعَع النَّبْلُ طُرَّةَ الْحَدَقَةِ

والحلقة جمع الحلق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن
عطية الخطمي

فما زبج الحلق المذر بن محرق

فهي منهم ربحوا النجاد كريم

وَحَلَقَ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو ي
من حلق اي من علو الى سفلى - وانشد
فَخَرَّ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتًا

كأنما دُهِدَ مِنْ حَلِيقِ

وَحَلَقَ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق
غرمول القرس والحمار يحلق اذا كان فيه يياض
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجدبة حلاق يا هذا
ممدول عن جهته مثل حذام - والنية ايضا تسمى
حلاق قال الشاعر - المهلول التغلبي
لَعَفَ نَفْسِي عَلَى اناسٍ تَوَلَّوْا

وَفَتَوْرًا سَقَوْا بِكأسِ حَلِاقِ

وَالْحَلِيقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق
ايضا مصدر حلق الشيء احلقه حلقاً نحو الشعر وغيره
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطبته
حلقاً - اذا ارتطبت من حلقها ورأس حلق في
معنى مخلوق - فاما قول الشاعر

وخيَلٍ قَدْ دَلَّغَتْ لَهَا بَجِيلِ

كأن زهاءها رأس حليق

فانما يعني جبلاً - وحليق لاشجر فيه - والحلق رجل
مروف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة
وسم نعم لبني زرارقة - وحلقة كل شيء ما سقط
منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه
وليس بثبت *

وَالْحَلُّ مصدر جعل الشيء قحلا اذا ايس - وقيل الشيخ
قحلا اذا ايس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس
ورجل قحل وانقح وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

مسنين - قال الراجز

لماراً تهي تخلفاً إنفجلاً

والفحال داء يصيب الغنم فتجف جلودها حتى تموت *
والقَلح صفرة الاسنان من رك السواك قَلح الرجل
يقَلح قَلحاً والرجل اقلح والمرأة قَلحاء - قال الاعشى
قد بنى اللؤم عليهم بيته

وفشا فيهم مع اللؤم القَلح

والتوم قُلح وقُلحان وفي الحديث قال صلى الله
عليه وآله وسلم (لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْحًا) *

وَلَحِيتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهَ لِحْقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقْتَهُ الْحَاقًا
وقد قرئ (ان عذابك بالكفار ملحق) وملحق
جميعاً - وقال قوم من اهل اللغة لحقت القوم
اذا ادركتهم والحقتهم اذا اتقد متهم وليس يثبت
ورجل ملحق بقوم اذا كان ملصقاً بهم وقد سمت
العرب لاحقاً *

وَأَفِيتِ النَّاقَةَ لِقْحًا وَلِقْحًا إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحَ
وَلِقْوَحٌ وَالْقَهْمُ الْفَحْلُ الْقَاحُ فِيهِ مَلِيقٌ وَالْجَمْعُ مَلِاقِحُ
وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلِقْوَحٌ - وَاللِّقْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَن
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسر اللام وَلِقْحٌ - قال الشاعر
الاعشى

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ اللَّقْحِ

وَأَلْقَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ الْقَاحًا إِذَا جَعَمَتْهُ وَالْقَعَةُ ١
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَرَكَوُا الْقِيَاسُ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
رِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلِاقِحٌ رَهُ الْاَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعقت القوس فهي عتوق ولم يقولوا مَعِقٌ - والقح فلان
بين بني فلان شرّاً اذا سداه بينهم وفي الحديث
(الملاقح والمضامين) فالملاقح من الابل التي في بطونها
اولادها وهي الملاقيح - والمضامين في اصلاب الفحول
ولم يتكلموا لها بواحد قال ابن دريد الملاقيح ان يشتري
ما في بطن الناقة والمضامين ان يشتري ما في صلب
الفحل - وَلَقَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا إِذَا اَبْرْتَهُ وَطَلَعُ اللَّقَاحِ
يسمى اللقاح وقولهم (لقت الحرب) فهذا مثل وقوم
لقاح لا يدينون للملك - ٢

ح ق م

(الحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلَهُوَ الْحَمَامِ
بَيْنَهُ وَهِيَ لَفَةٌ بِمَانِيَةٍ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْاَزْدِ
وغير ثلاث على هاميد

لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمَوْقِدِ

الهاميد - ٤ - الرما د الساكن الذي ليس فيه نار ولوايد
راكدة عليه يقال لبد بالارض والبذ لتان فصيحتان
اذا الصق بها *

وَالْحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ حَمَقَةٌ وَرَجُلٌ حَمِيقٌ إِذَا
كَانَ يَلْدًا لِحَقِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لست ابالي ان اكون حَمَقَةً

اذا رأيت خصية معلقة

قالت لا ابالي ان الدابنأ وان كان احق *

وانحمت الرجل اذا ضعف عن الامر - قال الشاعر
ما زال يضربني حتى استكنت له

والشيخ يضرب احياً نأ فينجح

(١) في ٥ - والقنه * (٢) في ب - للملوك * (٣) في ٥ - او ابد * (٤) هذا التفسير من ل *

رؤوسها وذكر أبو عبيدة في قول الله عز وجل
(فهم مقمحون) أي شاخصون ببيوتهم رافعوا
رؤوسهم - والابل قحاح إذا قاحت عن الماء قال
الشاعر - بشر بن أبي خازم الاسدي
ونحن على جوانبها قمود^١

تَفَضُّ الطرف كالابل القحاح

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال تفض الطرف
فكأن المقمح والله أعلم الرفع رأسه شاخصا كان
او منضيا *

والحق تلف الشيء وتقصانه محقق فهو ممحوق
ومحقة الله - ٢ - ومحقة عن أبي زيد وابي الاصمعي
الاصححة الله *

والحاق أمحاق القمر ونقصان ضوءه ويقال يحاق
ومحاق فاما قول الشاعر - المفضل النكري
يُقَلِّبُ صَعْدَةَ جَرْدَاءِ فِيهَا

تَقْبِيعُ السِّمِّ او قرن تحيق

فليس من هذا وهو من حقت الشيء احيقه واحوقه
اذا دلكته فهو محيق ممد لوك^٢ وهو فيعل
في معنى مفعول - ٣ - والصمدة القناة او قرن محيق
كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويحملونها موضع
الاسنة من الرماح - ومحقت المود وغيره اذا دلكته
دلكتا شديدا حتى يماس ويقال يوم ماحق اذا كان
شديدا الحرق قال الشاعر - ساعدة بن جؤبة
تَظَلَّتْ سَوَافِنُ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

في ماحق من نهار الصيف محتدِم

أي يضمف - والحق الخفيف اللحية وبه سمي الحق
ابو عمرو بن الحق الخزامي صاحب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم - والحيقاء شبيه بالجدري يصيب
الناس والبقلة الحقاء التي تسميها العامة الرجلة وهي
الفرخ وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية
الفرخ بالحاء - والحق - ١ - نبت ايضا ذكرته
ام الهيثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق نبت ايضا
قال الخليل هو الحميق وهو عنده اعجمي معرب
والحقيق^٣ والحميق طائر اعجمي معرب - وانحمت
السوق اذا كسدت *

ويقال انجم الرجل انجماما وانجم انجماما اذا هوى من
علاوى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك
قمحا وقال علي عليه السلام (ان للخصومة قمحا)
والمقمح البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي
يشي ويربع في سنة واحدة او يربع ويسدس في سنة
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين وانجمت
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الحضرة
والاعرابي مقحم - والسنة المقحمة المجذبة وقالوا قمحة
وقمحة اذا كانت مجذبة - وشيخ قمح وعجوز قمحة اذا
اسنا *

والقمح مصدر قحيت الشيء مثل لعقت اقمحه قمحا اذا
تسفتته والقمح البر اسم يخص به دون غيره من
الحبوب والقمحة من الماء مالا القم - وشهر اقحاح
هما شديدا يكون من البرد وانما سميا بذلك لان الابل
اذا وردت الماء اذا هاردها قاحت اي رقت

(١) ذكره التاج الحاق كهراب ونسبه الى الازهرى وهو وهم منه - س * (٢) في ب - ومحقة من باب التفعيل *

(٣) هذا الشرح من - ب و ل *

مَحْتَمٍ اى شديد الحره

حَقَنَ

(حَقَنْتُ اللَّيْنَ فِي السَّقَاءِ احْقَنُهُ واحِقْنُهُ حَقْنَا اذا صيبت الحليب على الرائب ومثل من امثالهم (ابن الحقيين المذرة) يقول بطل المذر مع حضور اللبني وتقول العرب (لأصقن حواقنه بذواقنه) فالحواقن ما سفل عن البطن والذواقن ما علامته وقد اختلف في هذا اهل اللّغة فقال قوم الحاققتان المزمعان بين الترتويتين وبين جبل العاتقين وجمعها الحواقن والذاققتان الذقن وما تحته وجمعها الذواقن وقال آخرون ببل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابى عبيدة انهم يقولون (لألرقن حواقنك بلواقنك) حواقنه ما حقن فيه الطعام ولواقنه اسافل بطنه وركبناه وقال قوم الحاققتان ما تحت الترتويتين وهما القلتان وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج ما هناك والحقنة ما يلج به - وكل شيء جمعه من لبن وغيره مما يشاكله ثم شد دته فقد حقنته ولذلك سمي حابس البول حاقنا - وحقنت دم فلان اذا منعت من سفكه بديه او غيرها

والحَقْنُ الحَقْدْحِنُقُ بِحَقْنٍ حَقْنًا واحنقت الرجل احناقا اذا احقته والرجل حنق وحنيق وحنق قال الشاعر
للمفضل النكري

تلا قينا بينة ذى طربف

وبعضهم على بعض حنيق

حنيق في معنى مغل وهو قليل والغينة شبيهة

بالاجة - واحنق القرس وغيره من الحافر والخلف اذا ضمير ويس فهو محنق وخيل محائق ومحائق اذا وصفت بالضمير

وقنحت العود والنصن اتقنحه قنحا وقنوحا اذا عطفته حتى يصير كالصوجلان واهل اليمن يسمون المحجن القنح

وقنحت العظم اتقنه قنحا اذا استخرجت ما فيه من الملح وكذلك قنخته - فكأن النقع بالخاء غير معجبة استخراج الملح واستئصاله وكان النقع معجبة تخليصه وكلا الكلمتين متقاربتان - قال الراجز المعجاج

تاقه لولا ان يحش الطبخ

بى الجعيم حين لا مستصرخ

لعل الجعال انى مفتح

لها مهم ارضه واقنخ

مفتح من قنخها اذا ذلها - ٢ - وقنحت الجذع اذا شذبه من الليف ومن ذلك قولهم (خير الشعر الحولي المنقح) هكذا كلامهم بالخاء غير معجبة اى المنقى

حَقَوُ

(الحقو) الخصر وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد الازار والجمع حقي وحقاء ممدود واحق - قال ذو الرمة

تلوي التنايا باحقها حواشيه

لي الملا باثواب - ٣ - التفاريج

وربما سمي الازار حقوا - قال الراجز

(١) في ه - وكان النقع استخراج الملح واستئصاله وكان النقع تخليصه * (٢) في ه - اذا دلكتها * (٣) ن - بابواب *

وقعا ووقاحةً وقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبق لجنا

جمعا - ٣ - التخييل والميراح

الالتقى الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصاب الوجه وقح بين القحة والقحة

والوقاحة •

ويقال طيب مقحوق اذا عمل بالأقحوان وتوب مقحوق

اذا طيب بالأقحوان •

ح ق آ

اهمت •

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحق حيقا وحيقانا وحيقا •

والقيح ما غسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب رآه

مشر وحافى المعتل ان شاء الله تعالى •

باب الحاء والكاف •

مع باقي الحروف •

ح ك ل

(الحكيلة) غلظ في اللسان يقال في لسانه حكيلة

اي غلظ وجمله رؤية اللسان بينه - فقال

لواني أعطيت علم الحكيل

علم سيلبان كلام التمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت القبر - ويقال رجل حنكك وامرأة حنككة

رَفِينٌ اذ يال الحبي وار بن

مشى حبيبات - ١ - كأن لم يفز عن

ان يمنع اليوم نساء تمنعن

والحقوقه وجع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل

فهو محقو •

والحوق مصدر رحاقه بحوقه حوقا اذا دلكه وملسه

والشيء محيق ومحقوق وهو الاصل - قال الشاعر

يقلب صعدة جرداء فيها

تبيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا اقرون

بقر الوحش فركبوا موضع الاسنة - وحقت البيت

اذا كنىته والحوقة المسكنة - والحوق ما اطاف

بالحشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الحوق قال

الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة

يا ابا الشيخ الكبير الموق

أم بهت وضح الطريق

تمزك بالكبساء ذات الحوق

بين سياتي ركيب محلوق

اقانه اسفله بالضيق

الكبساء - ٢ - القيشة الكبيرة - وانشد

قيشلة قهيس كباس

لمارا وما خبزوا وحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه •

وقاح الجرح يقبح ويقوح واقاح يقبح عن ابي زيد

والوقح شدة حافر القرس وقح الحافر يوقح

(١) في ٥ - حبيبات • (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل • (٣) في ل - لنجدتها • (٤) في ب - النسي • (٥) في ب ول - ماخرج •

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحلكة
وقالوا الحنكل القصير المجتمع الخلق •
وَأَحْلَكَ السواد يقال اسودَّ حالكٌ وُحْلِكُوكُ
وَحْلِكُوكُ ويقال هو أشدُّ سواداً من حلك الغراب
وحنك الغراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام
يريدون لحيه و ما حو لها ومنقاره وليس هذا بشيء
قال أبو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين أشد سواداً
من ماذا قالت من حلك الغراب قلت أتقولينها من
حنك الغراب قالت لا أقولها أبداً وأحلكي - ٢
دوبة شبيهة بالعطاء وقد قالوا أحلكة أيضاً ومثل من
امثالهم أو كلام لهم (يا ذا الجداد الحلكة -
والزوجة المشتركة - استلمن ليست لكه)
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون
احلوك الليل ولم يقولوا احنونك •

وَأَلْحَكُ من قولهم ألحك ألحكا وألحكا
إذا تدخل بعضه في بعض وقد أميت هذا الفعل
وأكتفوا بأن قالوا أتلاحك القوم تلاحكا قال
الشاعر - الأعشى

لها نخذ ان تحفز ان عالها

وزَ ورآ - ٣ - كبنيان الصفا متلاً يحكا

وَلَحَّحَ يَلْحَحُه لَحْحاً إذا ضربه ييده شيئاً
بالوكر - قال الرازي

يلهز - ٤ - طوراً و طوراً يَلْحَحُ

حتى تراه ما تلا يورنهم

وَالْحُكْلُ معروف كل عينه يكحلها كحلاً والْحَكْلُ
سواد أصول هدب العين من خلقة - كحلت
عينه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلاً أو كحل
اسم يخص به السنة المجذبة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السعدي

قوم إذا صرحت كحل يوتهم

ملجاً الضربك وماوى كل قر ضوب

ويروي عزه الضيف القرضوب الفقير والضربك
البائس الهالك - ومثل من امثالهم (بأت - ه - عرار
بكحل) وقالوا عرار وهو الوجه وهما بقرتان
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبتها يقولون
ذلك إذا تباةى الرجلان فقتل كل واحد منهما
بصاحبه - وقال أيضاً بأت من البواء وهو ان
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به بيوه بواء إذا
قتل به •

وربما قالوا عين كحيل والكحيل خضخاض
تعباً به الابل مبني على التصغير هكذا الفظه وهو قطران
واخلاط - والمكحل المدول الذي يكحل به
وقال له الكحال أيضاً - والمكحلة معرفة التي يجعل
فيها الكحل وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الاول مما يستعمل باليد - والمكحلالان
عظيمان شاخصان في اسفل باطن الذراعين ويقال
عظمان لاصقان بالوركين من القرس والاكحل
عرق من عروق الجسد - عري صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك • (٢) في ل رب - الحلكاء - بالمد •

(٣) ن وصلبا • (٤) في ه - يلزم • (٥) في ب - عرار بالنون •

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع آكله) ويقال عين "كحيل" كما قالوا كَفُّ خَضِيبٌ ذُرٌّ عَلَى معنى العضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول عن مفعول كقولهم امرأة قَتِيلٌ و جريحٌ و كُحَيْلَةٌ موضعٌ و كحيل موضع - ١ •

والكَلَّاحُ مصدرٌ كَلَّحَ بِكَلِّحٍ كَلَّحًا إِذَا تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ مِنَ الْكُرْبِ وَ فِي التَّنْزِيلِ (وَم فِيهَا كَالِحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالَ لَيْسَ - يَصِفُ نَبَالَ

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

تَكْلِيحُ الْأَرْوَاقِ مِنْهُمُ وَالْأَيْلُ

الْأَرْوَاقُ الطَّوِيلُ الْأَسْنَانُ وَالْأَيْلُ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنِ فَمِهِ - وَيُقَالُ سَنَةُ كَلَّاحٍ إِذَا كَانَتْ مَجْدِبَةً قَالَ الرَّاجِزُ - لَيْسَ

كَانَ نَيْتِ الْمُرْمِلِ الْمُتَمَتَّاحِ

وَعَصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ

حِينَ تَهْبُ شَمَالُ الرِّيحِ

وتقول الرب (فبجح الله كَلَّحَتَهُ) يريدون النَّمَّ وما حوله •

ح ك م

(الحُكْمُ) معروفٌ حَكِمَ بِحُكْمٍ حَكْمًا وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ وَالْحَكْمُ الْعَدْلُ فِي حِكْمَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ أَقَادَتْ بِنُومِرَوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ أَنْ لَمْ يَبْدُلُوا أَحْكَمَ عَدْلًا

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِلخَلْفَاءِ الْأُولَى (فَأَحْكَمَ بَنِي فُلَانٍ عَنِ كَذَا وَكَذَا) أَيْ

أَمْنَعُهُمْ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ حِكْمَةِ الدَّابَّةِ وَاجْتَازَ أَبُو زَيْدٍ فِي الْمَنْعِ حَكْمًا وَحَكْمًا وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ الْأَحْكَمُ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ - فَأَمَّا بَيْتُ حَسَّانَ فَحَكْمٌ بِالْقَوَا فِي مَنْ هَجَانَا

و نضرب حين تختلط الدماء

فقد روى فنحكيم وقد سمت العرب حَكْمًا وَحَكِينِيًّا وَحَكْمَامًا وَحَكْمَانَ وَحَكِينِيًّا وَقَالَ حَكَمْتُ فُلَانًا فِي كَذَا وَكَذَا تَحَكَّمَا إِذَا جَمَعْتَ أَمْرَهُ إِلَيْهِ - وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْخَبَرِ (الْحِكْمَةُ ضَالَةٌ الْمُؤْمِنِ) فَكُلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمَتِكَ أَوْ زَجْرَتِكَ أَوْ دَعْوَتِكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ أَوْ نَهْتِكَ عَنِ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ وَحَكْمٌ وَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكْمًا وَأَنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا)

وَأَلْحَمْتُكَ وَالْوَاحِدَةُ حَمَكَةٌ صِفَارُ الْحَلْمِ - ٢ - وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الدَّمِيمَةُ حَمَكَةٌ •

وَالكُحْمُ لُغَةٌ فِي الْكَبْحِ كَبَحَهُ بِاللَّجَامِ وَكَبَحَهُ إِضْمًا • وَالكُحْمُ لُغَةٌ فِي الْكَبْحِ وَهُوَ الْخَصْرُ لُغَةً بِمِثَالِهَا صَحِيحَةُ الْوَاحِدَةِ كَحَمَةٌ وَكَبْحَةٌ •

وَأَلْحَمْتُكَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَمَّكَ الرَّجُلُ يَمْحُكُ عَمَّكَ إِذَا لَجَّ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَعَمَّكَ - وَتَمَاحَكَ الرَّجُلَانِ إِذَا تَلَاجَا - ٣ •

ح ك ن

(الْحَنَكُ) حَنَكَ الدَّابَّةَ وَالْإِنْسَانَ وَهُوَ أَعْلَى بَاطِنِ النَّمِّ حَيْثُ يَمْحُكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ - وَالْحَنَّاكُ حَنَّاكُ الْبَيْطَارِ وَكَذَلِكَ الْمَخْنُكُ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَمْحُكُ

به الدابة •

وَحَنَكْتُ فَلَانَا الامور اذا جربها ورا وزها - ١
 وشيخ حنك وذو حنكة اذا كان مجربا وحنكت المولود
 اذا ادخلت اصبعك في اعلى فيه - ٢ - وكان النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر
 والنكاح كتابة عن الجماع نكح المرأة و انكحها غيره
 يقال نكح بنكح نكحا و نكاحا و انكح فلان فلانا
 انكاحا اذا زوجه ورجل نكحة كثير النكاح وكانت
 امرأة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون
 كبيرة من العرب وهي ام خارجة البجعية يجيئها الرجل
 فيقول (يخطب فتقول نكح) فصار مثلا على السننهم
 (اسرع من نكاح ام خارجة) والنكح مثل الخطب
 و يقال استكرم فلان المناكح اذا نكح العقائل وهن
 الكرائم - ٣ - واستكحت في بني فلان اذا تزوجت
 اليهم وانكح فلانا في بني فلان ماله اذا زوجه من اجله
 وانكح موت فلان بناته في بني فلان اذا زوجت
 لغير اكفاء قال الراجز - القرشية
 ان القبور تنكح الايامي

والصية الاصاب غير اليتامى

و المرء لا تنقي له سلا مئى

اي لا يبق فيها - ٤ - قبي و النقي المخ و آخر ما يبق النقي
 في العين والسلامى من الدابة و الانسان - ٥ - ولذلك
 قالوا - الرجز لابي ميمون العجلي

لا يشتكين عملا ما اتين

مادام مخ في سلا مئى او عين

ح ك و

(الحوك) ضرب من الثبت واحبه مؤدأ وهو
 الذى - ٥ - يسمى البقلة الحقاء فلما اهل نجد فيسمونها
 الفرفخ واما اهل اليمن فيسمونها الرجلة وهو الباذروج
 و يسميها بعضهم الخلاف - وحاك الحائك الثوب
 يحو كه حوكا و الفعال حواك •

وكاح يكوح كوحا وكحت الرجل اذا غطته في ماء
 او تراب - وتكاوحا الرجلان اذا تمارسا وتعابجا في
 حرب او خصومة •

و الوكح الوطء الشديد وكعه برجله اذا وطئه
 - ٦ - وحفر الحافر فا وكح اذا صار الى ارض صلبة قال
 الشاعر •

او نو افقد ان على الطلح

اينا كاين الحافر المؤكح

ح ك ة

اهملت •

ح ك ي

(حاك) يحيك حيكاً وحيكاتاً وهو مشى القصير

اذا حرك منكبيه مسرعاً - قال الشاعر

أبدأ اذا عشى يحيك كأنما

من دما ميل الجزيرة ناخس

الأبد المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم

(١) ن - ورازها • (٢) في ب - فسحه بشمرا وعسل • (٣) في ه - اذا استكرم النساء • (٤) في - ه

اي لا يبقى فيه طروق • (٥) من هنا الى الخلاف من بول - وفي ه - واهل اليمن يسمونه الصومر • (٦) من هنا

الى آخر البيت من - ل •

وقال الشاعر

بداً تمشي مِشْيَةَ النَّزِيفِ

وبداء السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكانة
ورجل حيكانة وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك *والكأح والكيج عرض الجبل الذي يلفك اذا اسندت
في السفح والجمع كيوح واكياح وقد قالوا اكواح *

باب الحاء واللام *

مع باقي الحروف *

ح ك م

(حَلَمٌ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل
حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم
ايضاً اذا اجنب *وغلام حلم اذا بلغ الحلم وفي الحدِيث (غسل الجمعة
واجب على كل حلم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل
ووقع فيه الحلم واحده حلمة وهي دوية تقع في
الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر
الوليد بن عتبة بن ابي معيط
فانك والكتاب الى علي

كدابنة وقد حَلِمَ الاديمُ

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا
ثندي النانتان في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن
مياده

كان مرادى صدرها - ١ - طبيعتها

بطين من الحولان كتاب اعجماً

والحلمة ضرب من النبت وبنو حلمة بطن من العرب
وتحلمت الضباب اذا سمئت وكذلك اليرابيع ومااشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي
لحينهم لحي المصافحاً نهم

الى سنة يجر ذا نعلم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير
وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلبي
كل قتيل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كل قتيل في كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

وقال آخر - ابن امر

تهدى اليه ذراع البكراماً

ذبيحاً كان او ما كان حلاناً - ٢

وقوله ذبيح اي مما يصلح للاضحية - وتحليمة موضع
ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك
الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه
ومحلهم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن
يتخذه اهل الشام لثة شامية *والحمل من الصان معروف وهو الجذع فدادونه
قال الشاعر

وصلاه حراً ناري جاجيم

مثل ما بالك مع الرخي الحمل

(١) في ب ول - صدره - واعجم *

(٢) البيت مكسور والصواب *

تهدى اليه ذراع البكر تكرمة

اما ذبيحاً واما كان حلاناً - ك

ويروي

وبروى مابال والجمع 'محلان' و'به سميت
الاحمال من بنى تميم وهي بطون - قال الشاعر

جرير بن عطية

أَبْنَى قَفِيرَةَ مِنْ يَوْزِعٍ وَرَدْنَا

أَمْ مِنْ يَقُومِ بِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل
السحاب الكثير الماء وإنما سمي حملاً لكثرة جملة للماء

قال الهذلي - المتخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْ نَعَا

تَسَحُّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الأسول المسترخى - ١ - من السحاب لكثرة مائه
والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فذلك

اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم
ويقال جمالة السيف وحميلته معروفان والجمع الجمائل

قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَأَوَانٍ كَانَتْ طَوَّ الْأَحْمَالَهُ

يصف رجلاً بالطول وروى محامله والمحمل الجمائل
واحداهما محمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبِنَا مَخْدَ لَمْدَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَابٍ يُعْتَرُ فِي جِمَالَتِهِ

يَا قَبِيلَ أُمِيهِ وَوَيْلَ خَالَتِهِ

وبروى يا منكل أميه وئكل خالته - والمحمل محمل
السيف وقال آخر - امرؤ القيس

فَقَاضَتْ دَمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صِبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي بِمَحْمَلِي

وَقَالَ آخِرٌ - عَمْتَرَةُ

أَقْبِنِ بَكَاءَ حَمَامَةٍ فِي آيَكَيْ

فَارْفُضْ دَمْعَكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ - ٢

فأما محامل الحاج فواحداهما محمل وأول من أحدثها
الحجاج - قال الراجز

وَمِحْمَلًا تُرْصَ حَجَابًا جَيًّا

أُتْرِصُ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرٌ - حَمِيدُ الْأَرْقَطِ

أَوْ كَيْبِدٍ أَحَدَثَ الْمَعَامِلَا

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلَا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد
ملين - قال الراجز

لَا تَحْمِلُ الْمَلِينُ إِلَّا الْجُرُوشِعُ

الجرُوشع - ٣ - المنتفخ الجنين من الدواب والحالة
ما تحمله القوم من الديارات حتى يؤدوها وقد سمت

العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر
فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ

كَأَنَّ لَاقِيَتُ مِنْ تَحْمَلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بنى فزار وبنو حميل بطين من العرب
والحميل الكفيل الماحيل بذا أي كفيل به - وقد حملت

به حمالة كما تقول ككفلت به كفالة وزعمت به زعامة
والحميل أيضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان

حميل في بنى فلان - وحميل السيل غشاؤه وما حمله
و في الحدِيث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حيلي من الناس
وغيرهم فهي حامل وحوامل - وحوامل موضع
الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال
بين الدخول نحوامل

وَحَمَلْتُ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ إِذَا ارْتَشْتَهُ عَلَيْهِ - قَالَ ارْشْتَهُ
وَحَرَشْتَهُ بِمَعْنَى وَحَوَّ مَلْ امْرَأَةً يَضْرِبُ بِكَلْبَتِهَا الْمَثَلُ
يُقَالُ (أَجُوعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ) وَلَهَا حَدِيثٌ •

وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ لِحْمٍ شَحِيمٍ وَلِحِيمٍ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ
ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا لَحْمٍ وَذَا شَحْمٍ
كَقَوْلِهِمْ (تَامِرٌ وَلَا بِنٌ) وَلِحْمَةُ الصَّقْرِ مَا أَطْعَمَتْهُ وَلِحْمَةُ
التُّوبِ مَا خَالَفَ سِدَاهُ وَقَالَ - ١ - السَّاءُ أَيْضًا - وَالْحَمْتُ
بَيْنَ بَنِي فُلَانٍ شِرَا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَيَجْمَعُ اللَّحْمُ اللَّحَامَ
وَاللَّحُومَ وَاللَّحْمَانَ - وَالحَمْتُ الرَّجُلُ إِذَا قَتَلْتَهُ
وَالرَّجُلُ مَلْحَمٌ وَلِحِيمٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فِي مَعْنَى
مُفْعَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ الْهَذَلِيُّ
وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَّقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ ثُمَّ لِحِيمٍ

أَي قَتِيلٍ - وَقَدَرُوا حِدَقُوا بِالْكَسْرِ وَانْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ
السَّكْرَ - وَالْمَلْحَمَةُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ وَالْجَمْعُ الْمَلَا حِمٌ
وَكَلُّ شَيْءٍ لَاءَمَةٌ فَقد لَحِمْتَهُ وَالحَمْتَهُ - وَلَحْمُ الصَّائِغِ
الْقِضَّةُ وَغَيْرُهَا إِذَا لَاءَمَتْهَا وَبَيْنَ بَنِي فُلَانٍ لَحْمَةٌ
نَسَبٌ أَيْ قَرَابَةٌ - وَأَبُو اللَّحَامِ أَحَدُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورِينَ وَلَهُ حَدِيثٌ طَوِيلٌ - وَرَجُلٌ مَلْحَمٌ إِذَا
كَانَ مَرِيضًا وَقَامِنَ الْعَيْدِ •

وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لِمَعًا وَلِمَعَانًا وَرَأَيْتُ لَحْمَةً

من البرق ومثل من امثالهم (لارينك لمعا باصرا)
اي امرأ واضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح •
والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول
وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء واحملها الله

احمالا ومحلت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان
متما حل اي متباعد ورجل مباحل طويل فاحش الطول
وما حلت فلانا مباحلة ومحالا اذا عادته والماحلة

من الناس السداوة ومن الله عز وجل العقاب
(وهو شد يد الحمال) اي شديد العقاب - وتمحلت
لفلان حقه اذا تكلفته ومكان محمل وما حل عن

ابن زيد ولم يعرفه الا صمعي ولا تكلم فيه - والمحالفة فقرة الظهر
والجمع محال والمحالفة بكرة السانية شبيهت بالفقارة
والبن المحمل الذي قد اخذ طعاما من المحوضة قال

الراجز - ابو النجم المجلي

ماذا ق نغلا منذ عام أوّل

الأمن القارس والمحمل

والملح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح
واملاح ومليحة قال - الشاعر

وَرَدَّتْ بِنَارًا مِلْحَةً فَكَّرَتْهَا ٢ -

بنفسى اهلى الآولون وماليا

وقل آخر - هني بن امر الكنانى • ٣ -

ولجندب عذب المياه ورحبها

ولى الملاح وخبثن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرّحْب والسمة فيضمون

(١) هذه الجملة من ل و ب • (٢) في ل - ملاحا ملحمة وفي ب مياه ملحمة • (٣) قال الامدى في المختلف

والمؤنلف هو لابن امر - ك (٤) في بول - وجنبهن •

وَمُلَيْحَةٌ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلَاحُ مَوْضِعٌ
وَرَجُلٌ مَلِيحٌ وَأَمْرَأَةٌ مَلِيحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
وَالْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ
الْعَجَلِيُّ

يَحْبِطُنْ مُلًّا حَاكِدًا وَي الْقَرْمَلِ - ١

الْقَرْمَلُ نَبْتٌ ضَعِيفٌ - وَبَنُو مَلِيحٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَمَلِيحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشِيُّ

وَأَيْقَأُ يُجَبِّي إِلَيْهِ خَرُّجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانَ قَالِ الْمَلِّحِ

وَسَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَلِيحٌ وَكَذَلِكَ مَاءٌ مَلِيحٌ وَمَلِيحٌ

وَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْقَعِيمِيِّ

بَصْرِيَّةٌ تَزْوَحَتْ بِبَصْرِيًّا

يَطْمَعُهَا الْمَسَاحُ وَالطَّرِيَا

فَإِنَّ هَذَا مَوْلِدًا لَا يُؤْخَذُ بِلِقْتِهِ وَالتَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ
مِنْ قَوْلِهِمْ (جِرْدًا لَهَا لَمْ تَحْلَمْ) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخَرُ
عَرُوفَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ

يَنُوءُ وَوَنَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِمٌ

وَالْأَبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مَمْلُوحٍ

وَالْمَلِيحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْمَانِ الْقَيْنِيُّ

وَأَنِّي لَأَرْجُو مَحَلَّهَا فِي بَطُونِكُمْ

وَمَا تَسَعَلْتِ مِنْ جِلْدِ اشْتِ أَغْبَرَا

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسَقَامَ اللَّبَنِ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى ابْنِهِ
وَقَالَتْ هُوَ أَزْنٌ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْحًا لِلْعَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرَةَ الْغَسَّانِيِّ أَوْ لِلنَّعْمَانِ
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَضَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ)

يَعْنُونَ اسْتَرْضَا عَنْهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمَلْحَاءُ لِحْمَةٌ
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاحِ مِنْ أَعْلَى وَالْمَلْحَاءُ
وَالشَّهْبَاءُ كَتَيْبَتَانِ لَأَلْ جَنْفَتُهُ - وَكَبِشٌ أَمْلُحٌ إِذَا
كَانَ أَيْضٌ عِلَاقَةً سَوَادًا أَوْ غُبْرَةً وَالْأَسْمُ الْمَلْحَةُ
وَالْمَلْحَةُ لَوْنٌ يَخْتَلِفُ لَوْنُ السُّكْبَشِ فَيَسْكُونُ فِي
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ أَوْ بِيضٌ شَبِيهِ
بِالذَّرَّةِ عَيْنِي بِيضًا فِي سَوَادٍ فِي الْحَدِيثِ (عَقٌّ
عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبِشِينَ أَمْلَحِينَ)
وَعَبٌّ مَلْحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ
الْفَاغِي

وَمِنْ أَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاظِيَّةٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلْحِيٌّ وَغَرَّ بَيْبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ
غَاظِيَّةٌ يَعْنِي الْكَرْمَ - وَالْمَلَّاحُ - ٣ - مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ مَلِيحًا وَمَلْحَانًا - وَبَنُو مَلِيحٍ وَبَنُو مَلْحَانَ
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَالْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ

يَطَّلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَمَصِّمًا

بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالتَّجْدِ

التَّجْدُ الْكُرْبُ وَأَنْمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلَّاحِ وَالْمَلِّحِ
سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَلِّحَ الصَّقُورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُعِينٍ

الْقَيْنِ وَالنَّيْمِ وَاحِدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ
أَتَرَاهُ مَقْلُوبًا مِنَ الْمَلِّحِ قَالَ لَا يَقَالُ مَلِّحٌ الْكَوْكَبُ
أَنْمَا يَقَالُ مَلِّحٌ وَلَوْ كَانَ مَقْلُوبًا لَجَازَ أَنْ يَقُولَ مَلِّحٌ
الْكَوْكَبُ - وَالْمَلِّحُ دَائِمٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا - مَلِّحٌ

﴿ ح ل و ﴾

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوه الشمائل محمودها وليس الشمائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشمائل الخلاقى واحدها شمال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

أَبَى الشَّتَمِ أَنى قَدَاصَا بَوَا كَرِيْمِي

وان ليس اهداءُ الحَلَنِ من شماليها

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا انهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلي يحلى بعينى حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حدتها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلى - والحلاوى نبت معروف - والحلواء ما اكل من شيء حلوه يمد ويقصر فن قصر قال حلوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مدي جمع حلواوات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيه جملا لكها ته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَزَ رَاكِبُ الْحَلَوِ حَرَجِي وَنَاقِي

يُلْبَسُ عَنِ الشَّعْرِ اذِمَاتِ قَائِلِهِ

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا البقل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حجر على حجر فيكحل يحكا كتهاعين الارمده

وحال الشيء يحول حولا وحوؤلا اذا تغير عن حاله

الفرس يملح مالحاً - وشيبان وملحان شهران من شهور البرد سميان ذلك لياض الجليد الما قط على الارض

﴿ ح ل ن ﴾

(نَحَلَ جِسْمَهُ) وَنَحَلٌ يَنْحَلُ نَحْوَلًا وَهُوَ نَاحِلٌ إِذَا تَضَعُضَ جِسْمَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحَلُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَالنَّحْلُ الرَّهْجَلُ وَلَدُهُ مَالَا إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمَعْطَى مَنَحَلٌ وَالْمَعْطَى مَنَحَلٌ وَالْأَسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا النَّحْلَةُ فَهُوَ مَنَحُولٌ فِي مَعْنَى اعْطَاهُ وَقَدْ سُمِيَ الشَّيْءُ الْمَعْطَى النَّحْلَانُ

وَاللَّحْنُ صَرْفُكَ السِّكْلَامِ عَنْ جِهَتِهِ لَحْنٌ يَلْحَنُ لِحْنًا وَلِحْنًا وَعُرِفَتْ ذَلِكَ فِي لِحْنِ كَلَامِهِ أَيْ فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لِحْنِ الْقَوْلِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ الْلِحْنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ) أَيْ أَشْدَانَتْ أَعَالِمًا وَأَعْرَضَ عَلَيْهَا وَأَبْطَلَهَا هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِيمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقُرَأَ بِالْحِثَانِ وَلِحُونٌ فَهُوَ الْمَضَاهَاةُ لِلتَّغْرِيدِ وَالتَّطْرِيبِ كَأَنَّهُ لِحْنٌ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبَهَهُ بِهِ فِيمَا قَوْلُهُمْ لِحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمَ بِرِيدٍ وَنَضْدَ الْأَعْرَابِ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجُلُ لِحْنٌ وَلِحْنَانٌ إِذَا لِحْنٌ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لِحْنٌ كَلَامُهُ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَاللَّنَازِ فَهُوَ لِاحِنٌ لِأَغْيَرٍ وَلَا يُقَالُ لِحْنٌ كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ (حَطَّوْا عَنْ جَمَلِي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْجَمْرَاءَ) أَيْ ارْتَحَلُوا عَنِ الصَّهَابِ وَحَطَّوْا بِالْذَهْنَاءِ

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت عاما واختلف
عاما وحال الظل تحول حولا مثل زال بزول وحال
فلان عن عهد زال عنه وحالت الشخوص في السراب
تحول حولا اذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها
وليس لفلان حول - ١ - ولا حوليل اي لاجيلة له
ومنه (لا حول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة
ولا حوليل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
مُرْتَبِكًا لَيْسَ لَهُ مَحَالُهُ

والمثل السائر (المرء يعجز لا محالة) وحال الحول
علينا اذا ات علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة
تحول حولا فهي حائل والجمع حول وحوال
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طَرَفَا فَتَلَّكَ هُمَا هِيَّيْ أَقْرَبَهُمَا - ٣

فَلَصَّ لَوْ أَقْبَحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلًا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لفتان فصيحتان قال
الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما بدرى وان اضربت شولًا

أَتَلَقَّحَ بَدَّ ذَلِكْ أَمْ تَحِيلُ

وما بدرى وان أزمعت أمراً

بأبي الارض بدركه الممَّيلُ

وما بدرى القفير متى غناه

وما بدرى الغني متى يعيلُ

وحولت الشيء عن الموضع نحو بلا وحوبلاً
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً
بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حولا اذا صار

احد سواد عينيه في موته والآخرة لحاظه - ٤
ورجل حول اذا كان كبير الاحتيال والتقلب في
الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلبه لتحوله وتقلبه
وقال معاوية لابته هند وهي تمرضه انك لتقلين
حولاً لا قلباً ان نجما من هول المطلاع - والحولاء جلدة
رقيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت
العرب ارضاً بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح
على حولاء يطقو السخد فيها

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروي الشيمذ مان - والسخد ماء اصفر
يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان
حوليل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر

اخذ واحموتته فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حويلاً

ولحوت العود الحوه والحاه لحوا وقالوا لجنته لحيا
اذا قشرت عنه لحاه وهي اللثة العالية وتلاحي الرجلان
اذا اتساخا لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كأنها
يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره
والرجل لاح والعود ملسو وملحي - وانشد
وممَّيلُ النَّاجِيَةِ الْوَقَّاحِ

حتى رآها مثل عُصْنِ اللَّاحِي

واللوح كل عظم عمر يض نحو الكفنين والذراعين
وما اشبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

(١) في ٥ - حول بالنم * (٢) في ٥ - حول * (٣) في ٥ - اقردهما * (٤) في ٥ - اذا صارت احدي

حد قفيه في مؤخر عينه والآخرة في الموق *

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ

إلى جَوْجُورٍ رَهْلٍ النَّكَبِ

البركة الصدر واللوح الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لوجها لعضها والجمع الواح أيضا وقد جاء
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ) فهذا اللوح على كنهه صفته
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه إلا التسليم للقرآن
واللغة - والآلواح أيضا في قصة موسى عليه السلام
ولا أقدم على القول فيه والله أعلم ماهي واللوح
مصدر للاح العطش يلوحه لو حا إذا غيره وكذلك
لاحته السموم والنار تلوحه لو حا - وذكر أبو عبيدة
أن قوله عز وجل (لَوْحًا مَّحْفُوظًا) من هذا
والله أعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لو حا ولو حانا أو اللوح بضم اللام الهواء بين السماء
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْحِيِّ نَوَاهِضَهُ

فِي تَنْفِيفِ الْوُحِّ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدٌ

يصف عصفورا ورجل ملووح "سريع العطش
وكذلك جل ملووح والجمع ملووح - والالواح أيضا
ملاح من السلاح وأكثر ما يعني بذلك السيوف قال
الشاعر ابن امر

تَمْسَى كَالْوُحِّ السَّلَاحِ وَتَضْحَى

كَأَلْمَاهَةِ صَيِّحَةِ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلوح إذا جزع عليه - قال
الشاعر

وقد را بنى من صاحبي ان صاحبي - ٢

يَلِيحُ عَلَى قَرصٍ وَيَسْكِي عَلَى جَمَلٍ

فلو كنت عذري الملاقة لم تكن

سميتا وانساك الهوى شدة الأكل

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلوح
يذهب به ويلوح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا
مشى في الوحل ونقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - ووحل فلان
فلانا اذا اتقله والموحل الموضع الذي فيه الوحل
والولائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه
الواحدة وليحة والجمع وليح *

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بنى فلان - والحلة موضع *

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي ما لبس من ذهب
او فضة او جوهر - والحلي بيس النص هونبت وحلية
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن
والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض نبت ذكورا بالقل
لغة يمانية - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر
او حديد على حجر فتكحل يحكما كتهما عين الارمد *

(١) في ه - ولا يستحسن * (٢) في ل - من جعفران جعفران - يليح على فرس ويشكو هوى اجمل (٣) في ل - وربما

و الحِيلُ الماءُ المستنقعُ في بطن وادٍ و الجمع حيول
 و احيال - و حال الشيء يحيل حيولاً اذا تغير نحو
 حال يحول و الحيال ان تحيل الناقة حيالاً و هي ان
 لا تحمل و الناقة حائل و جمعها حول و الحيال جبل يشد
 في بطن البعير الى عقبه لئلا يقع الخقب على ثبله و هو
 غلاف قضيه •

و اللَّحْيُ لحي الانسان و الدابة و هو المظم الذي
 ثبت عليه اللحية و لكل انسان و دابة لحيان و قد
 سمى العرب لحياناً و لحيان - ١ - و هو ابو بطن منهم
 و لحوت العود و لحيته سوا •

◀ باب الحاء و الميم ▶

مع باقي الحروف •

ح م ن

الْحَمْنَةُ و الجمع الحمنان - ٢ - و هو الحلم الصغار و قد
 قيل ايضاً حمانه •

و المَحْنُ فعل قد اميت و استعمل منه امتحنته امتحاناً
 و اصابته محن من الدهر اى بلاء و شدائد و قد جاء
 في التنزيل (امتحن الله قلوبهم للتقوى) كأن المعنى
 ابتلاهم من قولهم بلوت الرجل اذا اختبرته و الله اعلم
 و منحت الرجل منحه و امنحه اذا اعطيته و اصل
 المنح ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب
 لبنها ثم يردها اذا ذهب درها و اكثر ذلك حتى
 صار كل من اعطى شيئاً فقد منح و الناقة منيحة و منحة

و كذلك الشاة و دفع قوم ذلك فقالوا لا تكون
 الشاة منيحة و سألت ابا حاتم عن ذلك فانشدني عن
 الاصمعي - لبيهاه الاشجعي
 اعبدني سهم الست براجع
 منيحتنا كما ترد المنايح

فقال يعني شاة اما تراه يقول

لها شرداج - ٣ - و جيد 'مقلص'

و جسم خداري و صرع 'مجالح'

هذه صفة شاة و المجالح التي لا ينقص لبنها في
 الجذب و الخداري الشديد السواد و قد سمى العرب
 مانحاً و مناحاً و منيحاً و المنيح قدح من اقداح الميسر
 لاحظ له قال الشاعر - كبير عزة

و كنت المعلى اذا جيلت قد احهم - ٤

و خر المنيح و سفلها يتقلقل

و النعم صوت برده الانسان في صدره
 نعم ينعم ونحمانا و نحمانا و سمعت نعمة من فلان
 اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - و في حديث النبي صلى الله
 عليه و آله و سلم (دخلت الجنة فسمعت نعمة) اى
 حساً و به سمى الرجل نحاماً و النحام فرس لبعض
 فرسان العرب المشهورين قال فارسه رثيه - قال ابو بكر
 هوسليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد و كانت امة
 سوداء •

(باب الحاء و الميم)

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل • (٢) في ٥ - الحمنان • (٣) في ٥ - دان •

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - و جال المنيح الخ • (٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء و ابوه عمير و هو واحد

سودان العرب و احد رجلهم و الرجلون اللذين كانوا يفزون على ارجلهم •

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَرَّحَ صُحْبَتِي أُصْلًا مَحَارُ

المحار الصدف - والنجان مثل النجيم سواء قال

الراجز - رؤبه

يَبُضُّ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعْتَمِي

من نَعْمَانِ الحسد النِّحَمِ

والتَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

ح م وَ

(الحمو) هو الرجل ابا امرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه مهموز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

اذا ما عُدُّ اربعة فِسالٌ

فزو جكٍ خامسٌ وسماكٍ سادى

الفِسال الضعاف وحموه - قال الشاعر

هي ما كنتى وتزعم - ائى لها حمو

وقال الآخر

حين القنائة الى القنائة احب من احماها

والحموم من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة

فقال

كأئن عزير من الاعناب عنتها

لبعض اربابها حانية حوم

بضم الحاء ارداد حوم والحموم مصدر رحام البعير حول

البئر والحوض يحوم حوما وحو مانا وحو و ما

وحياما وجام الطائر فى الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحومة الوغى موقع الوقعة

وحومة القوم مجتمعهم والحومات ارض صلبة فيها

غلظ واملج حوامين

والوحم شهوة الجبلى الشيء تولع به وحميت توحم

وحما قال الراجز - العجاج

أزمان ليلى عام ليلى وسمي

اى شهوتى التى اولع بها - وامرأة وحمى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولا حبل)

والحمو من قولهم محوت الشيء اعوه محوا اذا طمسته

وكل شيء طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لاندخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل تمحو

الآثار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قد بكرت محوة بالعباج

فقد صرت بقية الرجاج

الرجاج المزل من الماشية الابل والغنم واحدها

رجاجة وانشد

فهم رجاج وعلى رجاج

يمشين افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبود معرفة لاندخها

الالف واللام

ح م ه

(الحمة) مروفة وقد استقصيناها فى اللغائى - والحمة مخففة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة المقرب

اربتها وسألت ابا حاتم عن الحمة فقال سألت الاصمى

عنها فقال هى فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حمة

ح م ي

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا إذا انحدر في الركبي فلا
اللدو وهو مائع - قال الرازي
إمتحضا وسقياني ضيحا
وقد كفت صاجبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دلوي دونكا

اني رأيت الناس يحمدونكا

شون خيرآ ويوجدونكا

ومحت الرجل اميحه مبيحا إذا اعطيه وكان في تلية
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة)
اي نمتاح من لديك ولا نرقيح عيشنا اي لا نصلحه
والرقاحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت
العرب مياحا و ماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَةٍ - ١

تغرّد مياح الندى المطرب

و تَمَاحِجَ الْعَسْكَرِ إِذَا تَمَائِلٌ وَ تَمَاحِجَ الْفَصْنِ كَذَلِكَ

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احناء
و حنوا القتب والرحل ناحيته - قال الرازي
نهت ميمونا بأشمدنين - ٢

فقال لي وأن اتينين

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدق رؤسها وتعمل في عروني
الجوالق او العكم والمربمة يأخذ الرجلان بطرفها ويشال
بها الحمل حتى يعمل على ظهر البمير وحنوت الشيء
احنوه حنوا اذا عطفته - وحنّت الاء على ولدها حنوا اذا
عطفت عليه واشبلت وناقفة حنواء في ظهرها احد يداب
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته
وكل شيء ايمته فقد نحوته ومنه اشتقاق النحو في
الكلام كأنه قصد الصواب - وبتونحو قبيلة من
العرب

والنوح مصدر نوح يتوح نوحا واصل النوح ان يتقابل
الرجلان والشيطان وانما سميت النائحة نائحة لمقابلتها
الاخري - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية

ابن الخرع

هلا فوارس رحر حان هجوتهم

عشرا تناوح في سرة واد

(باب الحاء والنون)

اي تقابل وسرة الوادي خالصه واكمه تربة
فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحا يقال حضرنا
مناحة بنى فلان ونوحهم ونياحتهم

والوئح فعل مما استعمل منه وانحت الرجل موائحة
مثل واء منه موائمة وليس ثبت

ح ن ه

(حنّة الرجل) امرأته وقد مر ذكره في الثاني

﴿ ح وَ وِ ﴾

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال وحي يحي وحيًا
و وحيًا اذا كتب قال الراجز - المعجاج
لقد نعام جدنا و الناحي

لقد ركان و حاه الواحي

اي كتبه و اوحى يوحى ايماء فالوحي من الله عز وجل
المهام و من الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان
يشيران بكلمته الله الا وحيًا) قال ابو عبيدة الهاما
والله اعلم بكتابه و قال في قصة زكريا (فالوحي اليهم
ان سجوا بكرًا و عشيًا) اي او ما اليهم و اشار
والله اعلم - قال ابو عبيدة و قد روى بيت المعجاج
و تحى لها القرار فاستقرت

و شدتها بالراسيات الثبت

و اوحى لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن
هذا فضج ٢ - فقال لانزال تسألني عما آكره ثم
قال يا بنى قال ابو عبيدة و تحى لها القرار اي كتب لها
ذاك و اوحى لها القرار لقوله جل و عز (انثيا طلوعاً
او كرها قلنا اتينا طائمين) هذا لفظه و قال مرة اخرى
قلنا اتينا طائمين قال اي قال لاهل السماوات و الارض
فاكتفى بذكر السماوات و الارض •

﴿ باب الحاء و الهاء مع اليا • ﴾

الحيّة معروف يقال حيّة ذكر و حية انثى قال الشاعر
حارثة بن بدر الغداني

اذا رأيت بوادٍ حيّة ذكرأ

فأذهب و دعنى أمارس حية الوادى

مستقصى و ستره في المعتل مع الالف و الواو و الياء
ان شاء الله تعالى •

﴿ ح ن نِ ﴾

(الحين) مصدر حان يحين حيناً فهو حائن و هو
التعرض للعلاك و الرجل حائن متعرض للحين
والحين الحقة من الدهر و قد جاء في التزويل و اختلف
فيه المنسرون و لاحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

و فعلنا بهم كما علم الله

و ما ان للحائنين دماء

اي من حان فقد ذهب دمه •

والنحي الزق خاصة للسمن و الجيع انحاء و قد فرق قوم
فقالوا السقاء الماء و الوطب اللبن و النحي للسمن و الحيت
للدهن و ما اشبهه و الذارع ١ - للمسل و الساب
و المساب للخمر و الزق يجمع هذا كله •

و النيح فعل ممت و استعمل منه ما نيحته بشيء اي
ما اعطيته خيراً و قالوا ناح العنص ينيح نيحاً و نيحاناً
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب •

والحنية القوس و الجمع حنى و حنايا •

﴿ باب الحاء و الواو ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ح و ه ﴾

اهملت الافي قولهم (الحوّة) فى اللوات
فرس احوى و قد مر فى الثنائى و ليس هذا
موضعها •

(١) فى ل و ب - و الساب و المساب للمسل • (٢) فى ه - فنجبر على •

(باب الحاء و الواو)
(باب الحاء مع اليا)

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر
حيوتاً وانشد

ويأكل الحية والحيتوناً

وهذا ترأه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى *

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه ان شاء الله
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والمجد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الخاء وما نشعب منه ❦

في الثلاثي الصحيح *

❦ باب الخاء والذال ❦

مع باقي الحروف *

﴿ خَ دَ ذَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ دَ رَ ﴾

(الخِدْرُ) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء
تستر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك
تخدراً لك وقالوا تخدراً الاسدوا خدراً اذا غاب في
الاجمة فكأنه اتخذها خدراً والاسد خادرٌ وتخدر قال
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث بخفان خادر

ويروي من فتاة خريدة *

وقال الآخر *

كالاتد الورد عداً امن تخدريه

فهذا من اخدر وسما ظلمة الليل خدر الليل وتخدر
الليل لانها تستقر قال الراجز

(١) في ه - بد خيس اللحم *

في تخدر الليل ولليل خدر

وتخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدراً اذا برد فيها الدم حتى تقفل وجمار اخدرى اسم

تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديداً

الظلمة وبنو خدرية بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

وجارية خريدة بينة الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخراند *

ودخر الرجل يدخر دخراً اذا ذل وادخره غيره

ادخاراً *

﴿ خَ دَ زَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ دَ سَ ﴾

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن

يقال دخس بدخس دخساً وهو ان يتعقد العصب

الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المترابك

قال الشاعر - التابعة الذي ياتي

ممدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القمو بالسيد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم

والقمو خشبان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويبت دخاس بالحاء غير معجمة

مملوءة ناساً *

(تنسب اليه حمير الوحش)

(باب الخاء والذال)

وَالسُّخْدُ مَا أَصْفَرَ يَخْرُجُ مَعَ الْخَوَارِ إِذَا تَبَجَّحَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ يُولُ الْخَوَارِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَيُسَمِّيهِ بِمَعْضَمِ الرَّهْلِ وَيُقَالُ أَصْبَحَ فَلَانٌ مَسْخُدًا إِذَا أَصْبَحَ مَصْفَرًا أَوْ ذَكَرَ عَنْ خَارِجَةَ بِنِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَ كَانَ زَيْدٌ لَا يَجِيئُ شَيْئًا مِنَ اللَّيْلِ كَمَا يَجِيئُ لَيْلَةَ سَبْعِ عَشْرَةَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ وَيَقُولُ (لَيْلَةُ) أَذَلُّ اللَّهِ فِي صَيِّحَتِهَا الشَّرْكَ فَيَصْبِحُ السُّخْدُ عَلَى وَجْهِهِ) وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ حَتَّى انْسَدَخَ وَانْسَدَخَ إِذَا انْسَبَطَ •

﴿ خ د ش ﴾

(الْحَدَّثُ) الْأَنْزَالُ - ١ - فِي الْجِلْدِ مِنْ قَشْرِ عَجُودًا وَغَيْرِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَأَلَ وَهُوَ مُسْتَفْتٍ جَاءَتْ مَسْئَلَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَدَوْحًا أَوْ خَدَّ شَافِي وَجْهِهِ) وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَدًا شَاً وَخَدًا دَشًا وَخَدًا شَاً وَابْنَا مَخْدَشٍ طَرَفَا الْكَتْفَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ وَيُسَمَّى الْمَرْخَادُ شَاً •
وَالدَّخْشُ فِعْلٌ مِمَّا تَدَخَّشَ دَخَشًا إِذَا امْتَلَأَ لِحْمًا وَاحْتَسَبَ أَنَّهُمْ سَمَوَاتُ خَشْمًا مِنْ هَذَا وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي شَدَقَمٍ وَزَرَقَمٍ وَاشْبَاهِهِمَا وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا وَنَظَائِرَهُ فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ •
وَالشَّدْحُ فَضْحُكُ الشَّيْءِ يَدُوكَ أَوْ يَجْرُ شَدْحَتُهُ اشْدُخَهُ شَدْحًا وَصَبِيٌّ شَدْحٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا رَخِصًا لَمْ يَشْتَدَّ وَبِهِ سَمِيَ الْقَطِيمُ شَدْحًا مَا إِذَا ارْتَفَعَ فَلَا - وَفَرَسٌ شَادْحٌ الْفَرَّةُ إِذَا تَسَعَتْ غَرْنَهُ حَتَّى تَمَلَأَ وَجْهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
يُرِيدُ بِنِ الْمَرْغِ الْجَمِيرِي
شَدَّخَتْ غَرْنَهُ السُّوَابِقُ فِيهِمْ
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّعَامِ الْجَمَاءِ
وَالْفَرَّةُ الشَّادِحَةُ التَّسَعَةُ فِي الْوَجْهِ مَا لَمْ تَجْأَحْفَ

الْعَيْنِينَ فَإِذَا ضَمَّتِ الْعَيْنِينَ فَالْقُرْسُ مَرْبٌ حَيْثُ شَدَّ وَلَا يُسَمَّى شَادْحًا - وَبَنُو الشَّدْحِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِيَ الشَّدْحُ إِخًا لِأَنَّهُ أَصْلَحُ بَيْنَ قَوْمِهِ فِي حَرْبٍ كَمَا نَتَّيْنُهُمْ وَقَالَ شَدَّخَتْ الدَّمَاءُ تَحْتِ قَدَمِي فَسَمِيَ الشَّدْحُ إِخًا قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامِخُ بْنُ ضَرَّارِ النَّطِقَانِي
لَقَدْ غَابَ عَنْ خَيْلِي بَعْوُ قَانَ أَحَجَمَتْ
بِكَبْرِ بَنِي الشَّدْحِ إِخًا فَارْسُ إِطْلَالِ
إِطْلَالُ اسْمُ فَرَسٍ كَمَا نَلَهُ •

﴿ خ د ص ﴾

(صَخْدٌ) يَوْمًا يَصْخُدُ صَخْدًا وَصَخْدًا نَا إِذَا اشْتَدَّ عَرَاهُ وَيَوْمًا صَاخَدَ بَيْنَ الصَّخْدِ وَالصَّخْدَانِ - وَصَخْدَتُهُ الشَّمْسُ إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصْخُدُ صَخْدًا أَوْ صَخْدًا وَصَخْرَةٌ صَيِّخُودُ صِهَاءٍ صِلْبَةٍ - وَالصَّخْدُ الْمَوَاجِرُ الْوَاحِدَةُ مَصْخَدَةٌ وَهِيَ الصَّوَاخِدُ أَيْضًا •

﴿ خ د ض ﴾

(خَضَّتْ أَلْمُودُ) أَخْضَدَهُ خَضْدًا إِذَا نَبَيْتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ وَالْمُودُ خَضِيدٌ وَمَخْضُودٌ - وَانْخَضَّ الْعَمُودُ بِانْخَضَادِهِ وَكُلُّ رَطْبٍ اخْتَضَبَتْهُ فَقَدْ خَضَدَتْهُ وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقِيلَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ) أَيِ لِاشْوَكِ عَلَيْهِ وَاقْتِاعُ بَدَلِكِ - وَالْمَخْضَدُ كُلُّ مَا قَطَعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الدِّيَابِي

يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍّ جَلْبِي

فِيهِ رُكَاةٌ مِنَ الْبِنُوتِ وَالْمَخْضَدِ

﴿ خ د ط ﴾

أَهْمَلَتْ فِي التَّلَاثِي وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ •

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل خدعه خدعاً إذا أظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخديعة والخداع - ١ - ورجل خادع وخداع إذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعه الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - وأنشد

يا قوم من عاذري من الخدعة

واشتقاق المخدع من قولهم خدعت الشيء إذا كتمته وخبأته - والمخدع العصب إذا استروح الإنسان فد خسل في حجره ورجل مخدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

فتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

أي مجرب ومن روى مخدع أي مضروب بالسيوف والآخذان عرقان يكتفان العنق والجمع اخادع ومثل من امثالهم (خدع من صب حرسه) ومثل من امثالهم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة •

والخدع السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب •

﴿ خ د غ ﴾

اهملت •

﴿ ح د ف ﴾

(الخفد) فعل ممت خفد يخفد تخفدا وخفدانا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو العظيم والخفيد والخفدان - واحد - والخفد ود ضرب من الطير •

والخفد مشى فيه سرعة وتقارب خطى ومنه اشتقاق خنيدف النون زائدة - وخنيدف ام قبائل من العرب كساعة ونميم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخنيدفين وقد ادركت الابل فسميت خنيدف •

وقد خنت رأسه بالحجر افدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون القدح الا للشيء الرطب •

﴿ خ د ق ﴾

اهملت • فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خديلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخدالة والخدولة •

وخلد الرجل يخلد ويخلد خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الرجل خلدا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - وخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لافير والخلود لا يكون في الدنيا واخلد الى الارض اخلدا اذا الصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله ببارك (اخلد الى الارض) اذا الصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلدا ومخلدا وخليدا ومخلد وخلادا - وخلدة من اسماء النساء - ودارا نالدا والخلود الآخرة والجنة والخلد دوية - ٣ - تشبه القارة

اشاعره ولا يجوز الارساع وقد سمت العرب خدأما
وروى بيت امرئ القيس *

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

بسكى الديار كباكي ابن خدام

ويروى لانا يريد لعلنا وروى خذام بالذال معجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرئ القيس
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير او زعم

ابن السكبي ان امرأه اب كلب بنشدون

فقأ نيك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

لابن خذام هذا

وتمدت النار خمودا اذا سكن التها بها في خامدة
والمصدر الخمود - وتمد المريض اذا اغمى عليه
وتمدت الحما اذا سكن فورانها والمصدر الخمود
والخمود في وزن فحول موضع يدفن فيه الجمر *
ودخ " اسم جبل معروف *

والدخ لفة في اللحم وهو الدفغ بازعاج دخه
يدخه دخا *

والتدخ تمكس الناقة في سيرها وتلويها عن الانبات
وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما *

﴿ خ د ن ﴾

(الخدن) الصاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل
مخادنة وخدانا وفلان خدني وخديني وجمع خدين
خدناه وجمع خدن اخدان *

والدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن واتان دخناه

ومثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث ووقع ذلك في تخدي اي في قلبي

وقوله عز وجل (ولقد انمخلد ون) قال
ابو عبيدة مسورون لفة عمانية - وانشد

ومخلدات باللجين كأنما

أحجازهن أقاوز الكشبان

ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا

وادخلت غيري ادخالاً واوردة ابله دخالا
اذا علمها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد

ما تنفراي تشرب دون ربيها وفلان دخيل
في بني فلان اذا كان من غيرهم - واطلمت فلان على دخيل

امري ودخل امرى ودخلة امرى اذا ابتته مكتومك
والدخيل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي

كالصقر يجفو - ١ - عن طراد الدخيل

وجمع دخيل دخا خيل وفلان حسن المدخل او قبيح
المدخل اي مذهبه في اموره - وكل لجة مجتمعة على عصب

فهي دخلة *

والدخ السمن ابل دخ ودواخ اذا سمت ديلت
تدخ دنخا ودنخا ونخا *

﴿ خ د م ﴾

(تخدمت الرجل) اخدمه خدمة فناخداهم والجمع خدام
وخداهم - والتخدمة الخلخال وهو الخدام ايضا ومثل

من امثالهم (احق من المهورة احدي خد متيها)
وهو الخدام والخدام ايضا - والمخدم موضع الخدام من

الساق - وفرس مخدم اذا كان تحجيلة مستديرا فوق

واشتقاقه من الدخان و الدخان يسمى الدخن ايضا
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دناهم والمدخنة
والمبخرة واحد والدخن فساد في القلب من باقى عداوة
وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (مهدنة على
دخن) والدخن حب معروف وعربي وربما
اختبر ايضا والدخناه ضرب من المصافير •
والندخ من قولهم نددخ - ١ - فلان اذا تشبع
بما ليس عنده •

﴿ خ د و ﴾

(الخدود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف •
وداخ الرجل يدوخه وداخا اذا ذل فهو داخ
والجمع دؤخ ويقال دؤخت الرجل تدويحها
اذا ذلته •

والوخد ضرب من سير الابل وخذ يخذو وخذوا وخذانا
والبعير وخذ •

﴿ خ د ة ﴾

قد مر ذكرها فى التناهي •

﴿ خ د ي ﴾

(خدّي البعير) يخدّي خديا وكذلك القرس وقد قالوا
خدّيا نا ايضا وهو ضرب من السير •

﴿ باب الخاء والذال ﴾

مع الحروف التى تليها فى التلانى الصحيح •

﴿ خ ذ ر ﴾

(الذخر) ما ذخره من مال وغيره وذخرت اذخر خرا
تم كثر فى كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثا
حسنا اذا ابقاه بعده وجمع ذخرا ذخارو الذخيرة

(١) فى ل ندخ •

مثل الذخر ايضا وجمها ذخائر قال الشاعر - وهو
الاخطل

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجيد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

وأذخرت اذخارا وهو افتتلت من الذخر الاصل
فيه اذ نخرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها
وادغموا الذال فى الدال وكذلك يفعلون فى نظائرها
مثل اذكرو ونحو ذلك • والاذخر نبت معروف •

﴿ خ ذ ز ﴾

اهملت فى التلانى وكذلك حالهما مع السين والشين
الافى قولهم اشخذت الكلب اذا اغرته لفته
بمانية •

﴿ خ ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ خ ذ ع ﴾

(خذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته وبروى
بيت الهدلى

فتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

اى قد ضرب بالسيف مرارا •

واخذع عيب بما به الرجل واحسبه القليل
الغيرة على اهله سمعته فى بعض اللغات ولا ادرى
ما صحته •

والمخدعة سكين تقطع بها اللحم •

﴿ خ ذ غ ﴾

اهملت •

﴿ خ ذ ف ﴾

(التخذف) ان يأخذ الرجل الحصاة وغيرها بين
- بآبته ثم يعمد باليمنى على اليسرى فيخذف بها قال
الشاعر - امرؤ القيس

كأَنَّ الحَصَا من خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلَاهَا خَذَفُ عَسْرًا

نَجَلْتَهُ دَفْتَهُ وَالْمَنْجَلُ من هذا لانه يقطع الشيء فيرى به
والمخذفة التي تسمى العامة المقلاع وهو الذى
يحمل فيه الحجر ويرى بها لطرود الطير وغيرها خذفت
الحجر اخذفه خذفا - والمخذفة الدبر واما خذوف
سبينة - قال ابو حاتم قال الاصمعي يريد انها لو خذفت
بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها

والفخذ من الانمان وغيره بكسر الخاء وتسكينها
والفخذ من العرب دون القبيلة و فوق البطن بتسكين
الخاء والجمع الخاذ

﴿ خ ذ ق ﴾

(خذق) الطائر وخزق ومزق اذا ذرق

﴿ خ ذ ك ﴾

اهملت

﴿ خ ذ ل ﴾

(خذلت) الرجل اخذله خذلا وخذلانا اذا تركت
معونته فاننا خاذل وهو يخذول خذلت الوحشية
واخذلت فهي خاذل وخذول ومخذيل اذا اقامت
على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقلوب لانها هي
المخذولة فقلبو افعالها خاذل وخذول ومخذيل
ويقال للشيخ اذا ضمفت رجلاه قد تخاذلنا وكذلك

السكران - قال الشاعر

بين مغلوب - ١ - كريم جذء

وخذول الرجل من غير كسح

﴿ خ ذ م ﴾

(المخذم) القطع خذمت الشيء اخذمه خذما وسيف
مخذم وخاذم وخذوم وقد سمت العرب خذاما
ومذخت الناقة مثل مذخت اذا تماكست - ٢ -
في سيرها

﴿ خ ذ ن ﴾

اهملت

﴿ خ ذ و ﴾

(الخذو) والخذي واحد - خذا القوس يخذو وخذوا
اذا استرخت اذناه واللغة العالية خذي يخذي خذي
شديدا مثل غشى يفتشى غشا - قال الشاعر - ذوالرمة
فلما لبسن الليل آ وحين نصبت

له من خذا اذا انها وهو تجانح

وقد همزه قوم فقالوا خذي يخذه خذء آ وهو
اخذي والائى خذوا لانه من الواو وتقول
العرب (وقموا في بنمة خذوا) والبنمة ضرب من العشب
وهو من احرا البقل - واخذوا التي قد نمت واكلت
واستخذأ الرجل اذا استرخى ذكره ابو زيد
وترك الهمز جائر وقد ذكره ابو زيد في كتاب
الهمز) مهموز آ و ذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل
اعرايا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم
ايهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذى وهمز
قال الاصمعي قال عيسى بن عمر سألت اعرايا كيف

تقول استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

﴿ خَ ذَاة ﴾

اهمات •

﴿ خَ ذَى ﴾

(الذبيح) الضبع والاني ذبيحة والجمع اذياخ وذيوخ
وللغناء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الخاء والراء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ خَ رَاة ﴾

(الخُرَزُ) معروف الواحدة خُرْزَة وهو اسم يجمع
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرزاً لانتظامه
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما خرزهما خرزاً وموضع
السيف في السقاء وغيره خُرْزَةٌ والجمع خرزوم مثل من
امثالهم (سيران في خُرْزَة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخُرْزُ عامل الخُرْزِ والاسم
الخُرْزِ لانه وتجمع الخُرْزَة خرزاً وخرزات قال انشاعر
ليد - رثي النعمان بن المنذر

رَمَى خُرْزَاتِ الْمَلِكِ سِتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة
من الحج حج حجة حسنة - وخرزات الملك اراد التاج
وما فيه من الجواهر - وسقاء حرير ونحوه
والخُرْزُ الحديدة التي يخرز بها •

والخُرْزُ ضيق العين وصرها وبه سمي الخرز هذا
الجيل المعروف لمعوم الخرز فيهم - خَزَزَتْ عَيْنَهُ
تخزر خزر او الخرز والمرأة خزراء والجمع
خزر - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال
الرازي - طفيل الغنوي

اذا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَزٍ

نم كَسَرَتْ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ هَوْرٍ

أَلْقَيْتِي الْوَيْ بِعِيدِ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمِلُ مَا حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

أَنْزَى إِذَا نُودِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرَ - ٢

(باب الخاء والراء)

وقال الاصمعي الخرز هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه وقال تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق بلبك بشحم كانت
العرب تأكله وعبره قوم والمقصودون به بنو مجاشع
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضاً قال الشاعر
بن كعب مالك الانصاري

جَاءَتْ سَخِينِي كَيْ تَتَأَلَّبَ رَبُّهَا

وَلِيُطَلِّبَ مُنْأَلِبُ الْغَلَّابِ

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صغر العين والنون
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة •
ويقال زخر البحر يزخر زخراً وزخورا فهو زاخر
اذا طما موجه •

ويقال رَزَخَهُ بِالرَّحِّ يَرِزُخُهُ رِزْخًا إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَكُلَّ شَيْءٍ
زَجَجْتُ بِهِ فَقَدْ رِزَخْتُ بِهِ وَهُوَ مِرْزُخَةٌ •

(١) كذا في نسخة بانكي فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا بغير الهمزة - س • (٢) ن - ابدي - ون ابزي

والاجود - ابني فابو ذيت - س *

﴿ خَرَسَ ﴾

(خَرَسَ الْإِنْسَانُ) يَخْرَسُ خَرْسًا وَهُوَ انْقِطَاعُ اللِّسَانِ
عَنِ الْكَلَامِ الذِّكْرُ الْخَرْسُ وَالْإِنْتِثَارُ خَرْسَاءُ وَقَالُوا كَيْبِيَّةُ
خَرْسَاءُ إِذَا كَثُرَتْ وَتَضَامَتْ حَتَّى لَا يَسْمَعُ لِحَدِيدِهَا
صَوْتٌ وَيُقَالُ إِنَّا بَابُ دَلَّةِ خَرْسَاءَ وَهِيَ الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ
الْفَيْظَةُ الَّتِي لَا تَسْمَعُ لَهَا فِي الْإِنَاءِ صَوْتًا وَخَرَسَتْ
النِّسَاءُ تَخْرَسُ إِذَا صَنَعَتْ لَهَا مَا تَأْكُلُهُ بِمَدِّ الْوِلَادَةِ
وَالْإِسْمُ الْخَرْسَةُ وَالْخَرْسُ وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَصِفُ الرُّطْبَ (عَصَا الْكَبِيرِ وَصِنْتُهُ الصَّغِيرُ وَخَرْسَةُ
مَرْبِمْ) صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهَا وَانْشُدْ - لَأَخْتِ مَقِيْسِ بْنِ
صَبَابَةَ

فَلَقَّ عَيْنًا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ مَقِيْسٍ

إِذَا النُّفْسُ أَتَتْ لَمْ تَخْرَسْ

مَقِيْسُ بْنُ صَبَابَةَ قَتَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
صَبْرًا - وَيُقَالُ لِلْيَكْرِ فِي أَوَّلِ بَطْنِ نَحْمَلِهِ خَرْسٌ قَالَ
الشَّاعِرُ

شَرُّكُمْ حَاضِرٌ وَدَرُّكُمْ

دَرُّ خَرْوَسٍ مِنَ الْأَرَانِبِ يَكْوِي

خَصَّ الْأَرَانِبُ لَانْهَاقَ مَا تَحْلُبُ لَبَنًا - وَالْخَرْسُ دَنْ يَتَّبِعُ
فِيهِ عَزِيْمٌ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ خَرْوَسٌ •

وَالْخَرْسُ وَالْخَرْسَةُ وَالْخَرْسَارُ وَالْخَرْسَارَةُ وَالْخَرْسَانُ
الضَّلَالُ وَهُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا خَرْسُ
التَّاجِرِ إِذَا وَضَعَ مِنْ رَأْسِ مَالِهِ وَرَجُلٌ خَرْسِيٌّ فِي
مَوْضِعِ الْخَرْسَانِ الْيَاءُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ - وَسَجِعُ مَنْ
كَلَاهُمُ (عَلَيْهِ الدَّبْرِيُّ وَحَمِي خَيْبَرِيٌّ فَأَنَّهُ خَرْسِيٌّ) وَقَالُوا
خَيْبَرِيٌّ وَالْخَيْبَرِيُّ جَمْعُ خَيْبَرٍ وَهُوَ نَحْوُ الْخَرْسِيِّ أَيْضًا

وَفِي مَعْنَاهُ وَمِمَّا نَامَ النَّاسُ وَرَدَّ الْمَمَّ قَالَ أَبُو عَمْرٍاءُ
الْإِشْنَانُ إِذْ أُنِيَ مَرَّةً الْخَيْبَرُ الضَّعْفُ مِنَ النَّاسِ
وَانْشُدْ - بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ

طَرَّقَ الْخَيْبَرِيَّةُ اللَّيْلَ فَمِ

يَسَعُ الْخَيْبَرِيَّةُ بِنَاةَ الْقَسْرِ

كَانَ ابْنُ أَحْمَرَ أَوْدَعَ ابْنَهُ وَرَاعِيَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ
فَأَغَارَ عَلَيْهَا قَوْمٌ مِنْهُمْ فَأَخَذُوا هَا وَلَمْ يَسَعِ الْخَيْبَرِيَّةَ فِيهَا
وَالْقَسْرُ اسْمُ الرَّاعِي •

وَرَسَخَ الشَّيْءُ يَرْسُخُ رُسُخًا إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ
وَكَلُّ شَيْءٍ ثَابِتٌ رَاسِخٌ •

وَسَخَرَتِ الرَّجُلُ تَسْخِيرًا إِذَا اضْطَهَدَتْهُ وَكَانَتْ عَمَلًا
بِالْجَرَّةِ وَهِيَ السَّخْرَةُ وَالسَّخْرَةُ زَعْمُ قَوْمٍ وَسَخْرَاقَةُ
لَقْلَاقٌ كَذَا وَكَذَا إِذَا سَهَلَهُ كَمَا سَخَّرَ الرَّيْحُ لِسُلَيْمَانَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ وَنَحْوُ ذَلِكَ - وَسَخَّرَتِ مِنَ الرَّجُلِ سُخْرِيَّةً
وَسَخْرَاءً وَسَخْرِيًّا وَلَا يُقَالُ سَخَّرْتَهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِذَلِكَ وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ
وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ يَسْخَرُ النَّاسَ مِنْهُ •

﴿ خَرَشَ ﴾

(الْخَرْشُ) طَلَبُ الرِّزْقِ وَيُقَالُ فُلَانٌ يَخْرَشُ لِيَمَالِهِ أَيْ
يَكْتَسِبُ لَهُمْ - وَالْخَرْشُ تَخَارِشُ الْكَلَابِ نَحْوُ
الْبَهَارِشِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَرْاشًا وَمَخَارِشًا وَخَرْشَةً
وَخَرْاشَةً •

وَزَعْمُ قَوْمٍ أَنَّ الْخَرْشَةَ الذَّبَابَةُ وَلَا أَعْرِفُ صِحَّةَ
ذَلِكَ - وَالْخَرْاشَةُ مَا يَقَطُّ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تَخْرَشُهُ
بِحَدِيدَةٍ وَغَيْرِهَا وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْخَرْاشَ شَيْءٌ
يَسْتَمَلُّهُ الْخَرْشُ أَوْ زَوْنٌ - وَخَرْشَاءُ الْحَيْةُ مَا سَلَخَتْهُ عَنِ

جلدها والجمع خرشي يا هذا - وطلعت الشمس في خرشاه اذا طلعت في غبرة والتي الرجل من صدره خرشي اذا التي بصا قاخار او خرشاه اللبن نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي ركبها وخرشاه البيضاء الجلدة الرقيقة التي تحت النليظة •

والشخير نحو النخير المتردد في الصدر شخر الحمار يشخر شخرا وشخيرا وبه سمي الرجل شخيرا وسمار شخير اذا فعل ذلك والاشخر ضرب من الشجر وهو العثر لنة يمانية •

وتسرخ الشباب عصره وياثمه قال الشاعر - حسان ابن ثابت

ان تسرخ الشباب والشعر الاسود

ما لم يماس كان جنونا

وشرخا الرجل فاحيتاه وبنو شرخ بطن من العرب و غلام شارخ في عنفوان شبابه - قال الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

يفاد من شارخ او يفسن

الشارخ الشاب واليفن الشيخ الكبير •

﴿ خ ر ص ﴾

(الخرص) خرص النخل عربي معروف وخرصت النخلة اخرصها خرصا حزرها واخرص فلان كلاما اذا اختلفت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل (قتل الخراصون) قال الكذابون والله اعلم بكتابه واختلف قوم في الخرص والمخرص فقال بعضهم الخرص الرمح واحتجوا بيت حميد الارقط •

يمض منها الظلف الدنيا

عص الثفاف الخرص الخطيا

الظلف الخشب التي على جني البعير الواحدة ظلفة والدني والدني الفقار واحدها داية و قال قوم المخرص الحلقة التي تطيف باسفل السنان وبما سميت حلقة القرط خرصا و يجمع المخرص خرصانا قال الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصدة المران فيهم كأها

تذرع خرصان بايدي الشواطي

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر والخرصان ها هنا جريد يشقق ويرمل منه المخرص والمخرصة والمخرصة حلقة صغيرة تجمل في لاذن وبات فلان خرصا اذا بات جائعا يجد البرد ويقال للمخرصات المخرص - والمخرص اعواد - ١ - تكون مع مشار

السل يستين بها في عمله وربما سميت مخرص والمخرص الماء المستقع وربما سمي التهر بينه خريصا والمخرص خرص الانسان والدابة والجمع خصر وهو المستدق فوق الوركين والاليتين تكتفه المخرصان ورجل مخرص دقيق المخرص ونعل مخرصة تستدق من وسطها وتخرص الرجل مخرصا اذا آلمه البرد في اطرافه - وخرص يوما خصرا اذا اشتد برده واليوم

خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خالٍ لي لو ابصرته

سبط المشية في اليوم الخصر

والمخرصة عصا او قضيب يشير به الخطيب وياخذه الملك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يزبل الارض وقع خطام

اذا وصلوا ايمانهم بالخصاص

والخاصرة ان يأخذ الرجل يد الرجل ويتاشيان

ويد كل واحد منهما تمس خصص صاحبه قال الشاعر

عبد الرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء

نمشى في مرمر مسنون

والخصير من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصرة

موضع بالشام لها نظائر ررها في بابها ان شاء الله

تمالي *

ويقال لحم رخص بين الرخاسة والرخوصة اذا كان لينا

وامرأة رخصة البدن اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت

الراة رخاص ورخص السر من هذا السهولة ولينه

واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعا رخصة رخاص

في الشعر بمعنى واحد *

ورصخ الشيء لغة في رصخ *

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع

صخوراً ايضاً ومكان صخر ومصخر كبير الصخر ويقال

صخرة وصخر كما قالوا شعرة وشهر *

والصراخ معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال

سموت الصرخة الاولى ينون الاذان قال ابو حاتم

قلت للاصمعي اتقول صرخ الطاووس فقال اتقول لكل

صائح صارخ - والصريخ المستنث والصريخ المنث

وهو من الاطداد قال الشاعر - سلابة بن جندل

السعدي

كنا اذا ما اتا ناصارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابو بكر يقال للقوم اذا جردوا في امورهم لرعوا

الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال

قرع القوم ظنايبهم اذا جردوا في الامر والظنايب

هاهنا عظام الاسوق يريد منهم يركبون فتقرع اسوقهم

بعضها بعضاً فهذا مستنث يد لك على ذلك فزع قال

الآخر

وكانوا مهلكي الابناء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا منبث لقوله تداركهم وفي التزليل (ما انا

بمصر تخم وما انتم بمصري خي) اي لا انميكم ولا تفتنوني

ويقال استصرخت فلاناً فاصرخني اذا انتقته

فاغاثي *

﴿ خ ر ص ﴾

(الخضرة) لون معروف والمرب نسي الاسود

اخضر قال الشاعر - الشاخ

وراحت رواقا من زرو وفتنازعت

ذبالة ربالاً من الليل اخضرا

يعني ناقه اسرعت الى ذبالة موضع بين مكة

والسكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل

(مدهامتان) اي سودا وان لشدة خضرتها يعني الجنتين

وسمى سواد العراق لكثرة الشجر والميام والخضرة

والخضرة اسم بني معروف ذكر علماء اهل

الكتاب انه سمي الخضر لانه كان اذا قعد في موضع

قام عنه ونجته روضة تهر - والخضر قبيلة من العرب

سموا بذلك لسوا اذ الوانهم والخضرة في شيات الخليل
غبرة صافية تحالط دهمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الخلد في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول انا في صميمهم وخالمهم والخضار
طائر معروف والخضاري طائر معروف والخضار
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخضار الموضع الكثير الشجر في بعض
اللغات يقال واخذ خضارا اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لالوانهما - وتقول
العرب (لا اكلمك او نطبق الخضراء على الغبراء)
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة

ويقال رضخ فلان فلان من ماله اذا اعطاه
قليلاً من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضخ رأسه بالحجر اذا
شد خبه

﴿ خ ر ط ﴾

(خبر طلت العود) وغيره اخرطه واخرطه خرطاً
اذا قشرت عنه نجيده وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متظاهر
الشوك لا يستطاع لمسه ولا خرطه - واخرط اللبن
الذي يتعقد ويملوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان
عادتها ان تحلب خرطاً وناقة مخرط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها
فهي مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسأتني ابو قابوس مرقة

كأنها تسنخ ابكار المخرابيط

والخريطه وعاء من ادم يشرح على ما فيه - والخرط
نبت يشبه البردي والاخر يبط نبت ايضا وفس
خروط اذا كان يخرط عنانه من رأسه

والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بما يقال مر
فلان يخطر خطراً او خطراً او خطر البعير بذنبه خطراً
وخطر انا اذا حركه لاصبال اوللنزاه وتخطر البعير ان
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلد على
اوراك الابل من اوالها وابعارها اذا خطرت باذنانها
وانما سمي خطراً لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعدما

تقوب عن غير بان اورا كما الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والتربان حرفا
الوركين المشرفان - على القطاين من الابل والليل
تقوب - ٢ - مثل تقور والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للعجب العجيب

خمسة غرابان على غراب

(١) المعروف خضارة ويقال الاخضر والخضير - س • (٢) من هنا الى من قرطاس من ل - •

يقول خمسة غمران على دبرة بعير - على موضع الترابين
منه - وانشد

ترى منبر العبد اللئيم كأنما

ثلاثة غمران عليه وقوع

هذا الشعر للمين المنقري بقوله لابراهيم بن عربي
صاحب الياقوتة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود
وانشد للفرزدق بقوله لنصيب وقد دخل الى بعض
ولد عبد الملك فخرج وقد خلت عليه ثياب من
قباطلى مصر

كأنه لما بدأ اللئيم

أيزجها رلفت في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين
وتجتر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفعل من
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل
اذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد وسميت الرماح
الخواطر لاهزازها واضطرابها - والخطر شجر يفضض
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لارأت سنا له مثلته • ولحية محطورة مكنة

اي قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضا بكسر
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربمائة من الابل
والخطر من قوم امسى فلان على خطر اي على شفا
هلاك وتحاطر الرجلان اذا تواضعا على شيء فكل
واحد منهما على خطر ان ينلب وما خطر هذا الاسر بقلبي
اذالم يلعب به - والخطاير الفكر والجمع الخواطر وقد
سمت العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اي

مس منهم ويقال ان فلانا ذو خطر اذا كان ذا قدر
وهو رجل خطير من قوم ذوي اخطار ومتاع
خطير نفيس وكذلك كل نفيس خطير •

والخطر نعيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب
السماء خطر وخطار وواحد الطخارير طخروور
قال الراجز - ابو محمد الفقمي

وهن ان طارت طخارير القراع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزاع

خ ر ظ

اهملت •

خ ر ع

(الخرع) لين المقاصل وكل لين خرع وخرع
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورقه
وتخرعت عيذانه وجارية خرع لينة المقاصل والعظام
بينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخرع القاجرة
والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريم
المصرف في بعض اللغات - وابن الخرع رجل من
فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت •

خ ر ف

(الخراف) فساد العقل من الكبر خرف الرجل بخرف
خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفا
خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكمل الذي يخرف

(١) فل - ان قلت * (٢) هو عوف بن عطية بن الخرع البصري شاعر فارس جاهلي - س

فيه و المخرف بفتح الميم الجماعة من النخل يحترف
تمرها والمخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته
صلى مثل مخرفة النعم اى على امره مكشوف
والمخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر
المخريف والمخرف اى - ١ - للمطر فى ذلك الوقت
والمثل السائر (حديث خرافة يا ام عمر) وزعم ابن
الكلبى انه رجل من بنى عذرة اختطفته الجن ثم رجع
الى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها بغرى
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة والمخروف
من النعم دون التجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل
المخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل
للكفنى وجمع خروف خرفان والمخرف الذين
يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من
العرب وبنو مخرف بطن من العرب *

وخرفت المرأة تخفر خفرا اذا استحيت والاسم
المخرف والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل
الخفارة والنزه) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة
وخفرت القوم اخفروهم خفرا وخفارة اذا اجرتهم
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون
فاما الخفارة فالاجرة التى ياخذها الخفراء ويمكن
ان تسمى الخفارة ايضا مثل الجمالة - قال الاعشى
ولا يراة للبرى

ولا عطاء ولا خفارة *

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملا ليغيره
وقد قالوا خفر فلان فلان كما قالوا كفل به - واخفرت
القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفر والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عمدا
ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك *
والخفرا ان يمد لى جل قد ينفخ نفرا ونفرا ونفاخر
القوم وفاخروا ونفاخروا ونفارا وافتخروا افتخارا فاما
الفخار بالكسر فصدر المفاخرة وقال ابو زيد يقال نفرت
الرجل على صاحبه فانما انغره نفرا وذلك اذا فاخره
رجل قفضله عليه وكذلك خرت به عليه اخيره خيرة
وخيرا وانفرت به عليه انقارا وافلجت به عليه افلاجا وخيرته به عليه
تخييرا ومعنى هذا كله واحد وهو ان يفضله على صاحبه
وفاخرتنى الرجل قفخرته انغره وفاضلنى قفضلته افضلته
فضلا والفاخر من اليسر الذى يعظم ولا نوى له وهو
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو رويد الطالى
قال سررت بالجبيلين على امرأة سبكي تحت نخلة فقات
لهما بيكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت *

أضلها أضل ربي عملة

ثم اتى فاخبرها ما فاعله

تمت قالت عرسه لا ذنب له

لو قتل القتل امرأ لقتله

القتل الخيانة مصدر غل يغفل غلا ويروى فاخرها بالزاي
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر قال
ابو حاتم من قال بالزاي فقد صحت انما هو بالراء ويقال
شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لينا وربما سمي الضرع
فاخرا ونخورا اذا كان كذلك وانشد .. لعبد المسيح

بن بيلة النسائي

وكنأ لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الشاة نخور

﴿ خَرَقَ دَقَّ ﴾

(خَرَقَ الرجل) يخرق خرقاً اذا الصق بالارض من فزع حتى لا يتحرك - والخروق طائر يخرق فيالصق بالارض والجمع خراوق والخرق ضد الرفق خرق في امره • يخرق خرقاً اذا عي به والمرأة الخرقاء ضد الصناع قال الراجز

وهي صناع الرجل خرقاء الد

يصف ناقة ورجل اخرق ضد الصنع ومقل من امثالهم (خرقاء وافقت صوفاً) يعني رجلاً احق له مال كثير ينقصه في غير حقه - واخترق الطريق اختراقاً اختراقاً - والخرق كل ثقب في شيء - وخرقت الثوب اخرقه خرقاً ونحرق ونحرقاً وان شئت قلت خرقته انانحرو بقاوا ونحرق انحواقاً - والخرق المفازة تنحرق في مثلهما الربح وتجمع خروقاً - قال النابغة واقطع الخرقى بالخرقاء قد جمعت

بعد الكلال تشكى الابن والسأما

وانحرق الرجل الكثير المروفة المنحرق في الخير وتجمع اخراقاً ورجل نحواق اذا كان يخرق في الامور وينفذ فيها - ٢ - ويجمع مخاريق - والخراق الذي يلعب به عربي معروف ثوب يقتل يتضارب به الصبيان قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى

أجالدهم يوم الحديقة تحاسراً

كأن يدي بالسيف يخراقق لاعب

ويقال خرقه من الثوب اى قطعة منه والجمع خرق وذوالخرق احد شعراء العرب وقرانهم وسعى ذا الخرق بقوله

وقال قوم بل هو الفخوز بالزاي المعجمة والضرة وسط الضرع الذى لا يخلو من اللبن - ويقال فرس نخور اذا عظم جردانه قال ابو حاتم غرمول فيخربالزاي المعجمة اذا عظم والجمع الصاخز الرجل العظيم الجردان - وقالوا غل فيخربالزاي المعجمة - هكذا قال ابو حاتم - والفخار الخرف تتخذ من الطين وكذلك قسر في التنزيل (من صلصال كالفخار) قالوا والصلصال هو حمة العنبر اذا اجف سمعت له صلصلة كالخرف وتخله نخور اذا كانت عظيمة الجذع غليظة السعف والمنخر المائرة يفتخر بها الرجل والجمع مفاخر وفاخرنى فلان فقخره انخره نفراً اذا فضله •

والرخف والرخفة الرقيق يقال زبدة رخفة اذا كانت رخوة وقد رخفت رخوة ورخافة والرخفة ايضاً حجارة رقاق كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الاصمعي هي اللخاف وذكر ابو مالك انه سمع عيش رافخ في معنى رافغ اى واسع • والفرخ الطائر والجمع فراخ وفروخ وكثر في كلامهم حتى قيل لصنار الشجر التي نبت في اصولها فراخها وافرّخ الطائر افراخاً وفرّخ فريخاً والمفرخ موضع التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيضة مفرخ اذا كان فيها فرخ ويقال للرجل عند الفزع (افرخ روعك) اى لن ترع مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ والفرّيح - ١ - قين كان في الجاهلية معروف تنسب اليه النصال والنبيل - قال الشاعر

ومقد وذين من برى الفرّيح
والقر وخة السنان العريض •

(١) ن و الفرخ - (٢) في ل و معنى •

لمارات ابي جابت سمويتها

خرفني مجافا عليها الريش والخرق

ويقال خرقه من جراد وهي القطعة دون الرجل
قال الراجز

قد نزلت بساحة ابن واصل

خِرْقَةٌ رِجْلِي مِنْ جِرَادٍ نَازِلِ

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته ورجل اخرق
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخرقا
ومخارقاويقال قخره يقخره قخر اذا ضربه بحجر ولا يكون
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

﴿ خَرَكَ ﴾

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكسوخة
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حلق الانسان وغيره
فاما الكرخ والكرخة فنبطي وليس من كلام العرب

﴿ خَرَ لَ ﴾

(الرخيل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالهالي
فاذا صغرت قلت رخيلا فترجع فيه علامة التأنيث -
قال الشاعر

وَصَلَاةَ حَرِّ نَارٍ جَاهِمِ

مثل ما بالك مع الرخل الصملي

الرواية بالك بالکاف ويروي بال باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشام قالت (اجز
جفلا) واولد رخلا واحلب كسبا نقالا ولن ترى مثلي

مالا) أبلجال الكثير وبنور خيلة بطين من العرب

﴿ خَرَ مَ ﴾

(كل شيء خرقته فقد خرّمته خرما وهو مخروم
واخترمهم الدهر اى افنام. والخورمة صخرة فيها خروق
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة وازنة الانسان تسمى
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والمخرم الانف من
الجبيل تنقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال
الشاعر - وعله بن الحارث الجري

ام هل سموت بمجر اير له لجب

ينشئ تخارم بين السهل والفرط

الفرط آكام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف
طرف عيره والبير النسائي في وسط الكتف
كالجدير والآخرمان منقطع عيري الوركين
وقد سمت العرب مخرمة وخريما ومخرما - والخرم
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عنترة

لقد نزلت فلا تظني غيره

بني بمنزلة الهب المكرم

وامم خرمان موضع

والخرم معروفه وانما سميت خرما لانها تخامر العقل
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامر الحزن
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصبدها
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وتركته حتى يتغير
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تطيتك اياه قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجِبْنُ وَلَكِنْ مُهْرٌ

أَضْرَبُ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْحُمْرُ

والحمار ما يصيب شارب الحمر من القتره وانما سمي

'حمار' لانه شبه بالداء فاخرج على اصله متصل

الصداع والزكام وما اشبهه - ودخلت في 'حمار' الناس

وفي 'نحمارم' - وال'حمر' قورس واشياء من الطيب تطليه

المرأة على ونجها ليحسن لونها - يقال تحمرت المرأة

تحمرت آ وقالوا الحمره هي الغمرة وهي الاصل - وال'حمار

المتنعة ونحوها وانها لحسنه الحمره - واختمرت

اذا قنعت بال'حمار' ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الحمره) وال'حمار' يباع الحمر - ورجل خميرمد من للخمر

وال'حمر' ما وارك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفرس محمر اذا ابيض رأسه و سائر

من اي لون كان - وقد سمى العرب محمرآ و'خميرآ

وال'حمره' شبيهة بالسجادة الصنيره وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الحمره)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم *

وال'رؤمخه' والجمع الرؤخ وقالوا الرؤخ وهو البلح

لنة بمانية ١٠ - ورؤماخ موضع وقد قالوا رماح بالخاء

والخاء جميعا وانشدوا هذا البيت -

الا لله ما سردي حروب

حواه بين حضييه ظليم

وقد قامت عليه مها ر'ماخ

حوايسر ما تنام وماتنيم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي حفر في غير موضعه

وقالوا ر'ماخ ايضاً ونامة ر'ماخ اذا حضنت يرضها

والر'خم طائر معروف الواحدة ر'خمة وتجمع

ر'خما ايضاً وشاة ر'خاء في رؤسها يياض و سائرها

من اي لون كان - والقي فلان على فلان ر'ختمه

اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أم ساجي الطرف اخدرها

مستودع "خمر الوعاء مرخوم

اي محبوب" واهل اليمن يقولون ر'ختمه اي رقت

عليه والرخاى بنت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أوشبب "بجفري الر'خاى

تحفزه شعماً ل'هوب

ويروي بجفري الر'خاى ويروي تلقه شمال والشبب الثور

الوحشى - والر'خام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخييم لينة الكلام *

وال'مخرو' سقيك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض

اخرها مخرا عربي معروف - وبنات مخر سعجات يجئن

في اول الصيف لمن دُفعت بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المخريماً ذن كما

ابنت الصيف عسأ ليح الخضم

مأد - ٢ - يما د'مأدا اذا تحرك وذهب وجاء

والفصن بمأد من هذا والسلوج الفصن الفصن

والمخيرة

(١) في ل - لغة طائفة وفي هامشه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلح وذكره اهل اللغة الر'مخ بكسر الراء وفتح الميم *

(٢) هذا التفسير من ل - *

والمُخَيَّرَةُ لِبْنِ يَشَابِ بِمَاءٍ وَغُرَّةُ الشَّيْءِ وَأَنْ شِئْتَ
 'غُرَّةُ الشَّيْءِ خَيْرُهُ امْتَحَرْتُ الشَّيْءَ امْتَحَارًا إِذَا اخْتَرْتَهُ
 وَغُرَّتِ السَّفِينَةُ الْمَاءَ إِذَا جَرَّتْ فِيهِ وَكَذَا فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ
 وَاللَّهُ اعْلَمْ •

والمُرْخُ نَبْتٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ مَرْخَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ
 يَسْرَعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَقْدَحَ الْعَفَارَ بِالْمُرْخِ - ١
 تَمَّ اشْدَدَانُ شِئْتَ أَوَّارِخُ) قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى
 زَنَادُكَ خَيْرٌ زَنَادُ الْمَلُو

كِنَادَ فَمَنْ مَرَّخَ عَفَارًا
 وَالْمُرْخُ يَخُومُ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قَدْذِئِلٍ فِي الْعَلْوَةِ وَالْقَلْوَةِ
 جَمْعًا غَلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْرَكَ الْمُرْخُ مِنْ كَفِّ الْعَالِ

الْعَالِي الَّذِي يَرْمِي غَلْوَةً وَهُوَ أَنْ يَرْمِيَ إِلَى غَيْرِ غُرِّ ضَرْبٍ إِلَى
 حَيْثُ يَنْتَهِي مَوْقِعُ سَهْمِهِ - وَالْمُرْخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ
 الْفَرَسُ بَهْرَامٌ - وَتَمْرُخُ الرَّجُلِ بِالْمُرُوحِ مِنْ دَهْنٍ
 أَوْ غَيْرِهِ وَمَرْخٌ أَيْضًا وَالْمُرْخَةُ وَالرَّيْحَةُ سِوَاهُ وَهِيَ
 الْبَلْحَةُ وَقَالُوا الْمُرْخَةُ •

سُخْرَى

(رَخَّتِ) الرَّجُلُ رَخِيحًا إِذَا ذَلَّتْ وَلَيْتَهُ فَهُوَ مَرْخٌ •
 وَتَخَّرَ الْإِنْسَانُ وَالْحِمَارُ يَتَخَّرُ وَيَتَخَرَّخُ وَتَخَرَّخُوا وَقَدَّ قَالُوا
 يَتَخَرَّخُ أَيْضًا وَتَخَرَّ الْعَظْمُ يَتَخَرَّخُ إِذَا بَلَغَ وَهُوَ عَظْمٌ نَاحِرٌ
 وَتَخَرَّخَ وَقَدَّ قَرِي (عِظَامًا نَاحِرَةً) وَتَخَرَّخَ فَنَ قَرَأَتْ غُرَّةً
 أَرَادَ بِالْبَيْتِ وَاللَّهُ اعْلَمْ - وَمَنْ قَرَأَ نَاحِرَةً
 أَرَادَ أَنْ الرِّيحُ تَتَخَرَّخُ فِيهَا فَمَا يَقُولُ لِأَنَّهُ قَدَّ بَقِيَ
 مِنْهَا بَقِيَةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ عَنِ ابْنِ
 الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَّبِي رَجُلٌ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْهَبَةَ فَقَالَ

أَنْتَ الْكَلْبِيُّ قُلْتَ نَمَّ قُلْ مَا مَعْنِي قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
 (أَنْ نَلْمُدُّ دُونَ فِي الْخَافِرَةِ) قَالَ قُلْتَ الْخَلْقُ الْأَوَّلُ
 قَالَ فَقَوْلُهُ بِالسَّاهِرَةِ قَالَ قُلْتَ الْأَرْضَ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ
 قَالَ فَقَوْلُهُ عِظَامًا نَاحِرَةً قَالَ قُلْتَ الَّتِي قَدَّ بَقِيََتْ فِيهَا
 بَقِيَةٌ فَالرِّيحُ تَتَخَرَّخُ فِيهَا وَالتَّخَرُّةُ بِالْبَا لِيَةَ قَالَ فَقَالَ لِي أَمَا
 سَمِعْتَ قَوْلَ صَاحِبِنَا يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ

أَقْدِمِ أَخَانِي عَلَى الْإِسَارَةِ

وَلَا تَبْعَا لِنُكْرٍ جَلَّ نَادِرَةً •

فَأَنَّمَا قَصَرَ كَرَبِّ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَمُودَ بَعْدَهَا فِي الْخَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صَرَتْ عِظَامًا نَاحِرَةً

وَعُودُ تَخَرَّخَ أَيْضًا إِذَا بَلَغَ وَالتَّخَرُّ مَفْعَلٌ مِنَ التَّخَرُّ وَتَقَدَّ
 قَالُوا يَتَخَرَّخُ لَيْسَ بِالْعَالِي وَيُسَمَّى التَّخَرُّ أَيْضًا التَّخَرُّةً
 وَاجْتَمَعَ 'سُخْرَى' - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقَدَّعُ الذَّبَابُ بِالنَّخَرِ

وَالنَّخَرَةُ طَرَفُ الْأَنْفِ وَقَدَّ قَالُوا نَخْرَةً بِفَتْحِ الْخَاءِ •
 وَقَدَّ سَمَتِ الْعَرَبُ نَخَارًا وَنَخِيرًا وَاحْتَسَبَ النُّخْرُ
 مَوْضِعًا •

سُخْرَى

(تَخَارَ الثَّوْرُ) يَخُورُ خُورًا إِذَا صَاحَ وَخَارَ الرَّجُلُ
 يَخُورُ خُورًا وَخُورًا إِذَا صَارَ خُورًا أَوْ ضَعِيفًا وَرَجُلٌ
 خُورٌ مِنْ قَوْمِ خُورٍ وَمَا بَيْنَ الْخُورِ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ
 عُودُ خُورَيْنِ الْخُورِ وَالْخُورَانُ الْعَجْوَةُ الَّتِي فِيهَا الدُّبُّ
 مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ طَعَنَ الْخُمَارُ نَخْرَهُ إِذَا أَصَابَ
 خُورَانَهُ - وَنَاقَةُ خُورَةٍ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً لِلْحَمِّ سِبْطَةَ الْعِظَامِ
 غَزِيرَةً وَاجْتَمَعَ خُورٌ قَالُ الشَّاعِرُ - ذُو الرَّمَةِ

(٦) فِي حَامِشِ ل - وَقَالَ أَيْضًا أَقْدَمَ بِالْعَفَارِ وَالْمُرْخِ •

تَجِنُّ إِلَى قَصْرِ ابْنِ خَوْطِنَا وَكَمْ

وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْمَذْرُوكُ

حَنِينُ الْفَلَّاحِ الْخَوْرُ حَوْقُ نَارِهِ

بَجْرَاءِ حَزْوَى فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْمَشْرِ

بِعْنِي أَنهَا ظَلَمْتُ عَشْرَ أَفْقَدَ حَرَقَهَا الْعَطَشُ وَعَذَقُ

خَوَارٍ بِعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْجَمَلُ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالخَوَارُ الْمَذْرُوبُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

عَالِمًا بِالنَّسَبِ فَأَمَّا الْخَوْرُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَأَرْخَتْهُ وَمَتَّى أَرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَي مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمِعَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرَّيخَةُ عَيْنٌ يَكْتُمُ

مَاؤُهُ حَتَّى لَا يُمْكِنُ تَجَنُّهُ - وَلَوْ أَوْ وَالخَاءُ وَالزَّاءُ

مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

خَرَئِي

قَدْ اسْتَمْتَصَى فِي الثَّنَائِي

خَرَئِي

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خَيْرٌ مِنْ قَوْمٍ خَيْرٌ وَأَخْيَارٌ وَالْأَخْيَارُ خِلَافُ الْأَشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَأَخْيَارًا - وَبَنُو الْخَيْارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو حَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

وَرَبَّخْتُ الرَّجُلَ تَرِيخًا إِذَا ذَلَلْتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ

بِمَثَلِهِمْ يَرِيخُ الْمَرِيخُ

وَالْحَسْبُ الْآوِي وَفِي وَعِزُّ جَنْبُخُ

وَاللَّخَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

بَابُ الْخَاءِ وَالزَّيِّ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

خَرَئِي

أَهْمَلْتُ

خَرَئِي

(الشُّخْرُ) الطَّلْعُ يُقَالُ شَخَّرَهُ يَشْخَرُهُ شَخْرًا وَتَشْخَرُ

الْقَوْمَ إِذَا تَعَادَا وَتَبَاغَضُوا

خَرَئِي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ

خَرَئِي

(الْخَرَاعُ) الْعُودُ إِذَا نَخَزَ إِذَا نَكَسَرَ بِقَصْدٍ تَيْنِ

وَإِنْ نَخَزَ الْجَبَلُ إِذَا انْقَطَعَ وَانْخَزَعَ مَتْنُ الرَّجُلِ إِذَا

انْحَى مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِانْخَزَاصِهِمْ

عَنِ الْأَزْدِ إِلَى الْحِجَازِ إِيمًا خَرَجُوا مِنْ مَأْرَبَ أَي

لَا تَقْطَعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَيَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

فَمَا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرِّ تَخْرَعَتْ

خِرَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعِ كِرَاكِرٍ

وَالخَوْرُ زَعَةُ الرَّمْلَةِ تَقْطَعُ مِنَ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ

خَرَئِي

أَهْمَلْتُ

خَرَئِي

(الْخَرَافُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مِمَّا حَمَلُ مِنَ الطَّلِينِ وَشَوِيٌّ بِالنَّارِ

حَقٌّ يَكُونُ نَخْرًا - وَالخَرْفُ الْخَطُّ بِالْيَدِ لَفْظٌ بِمَا نِيَّةٌ

مَرَّ فَلَا يَنْخَرْفُ خَرْفًا إِذَا فُضِلَ ذَلِكَ

﴿ خَزَقَ زَقًا ﴾

(الخَزَق) الطعن الخفيف خزقه بالريح وغيره اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة ياخزاق معدول عن الخزق - ١ - اى الذرق •

﴿ خَزَقَ زَكًا ﴾

اهملت •

﴿ خَزَلَ زَلًا ﴾

(خَزَلْتُ الشئ) اخزله خزلا اذا قطعته وانخزل الرجل عن الامر اذا ضف وارتد عنه وانخزل فلان عن جوابي اذا عي عنك •

وخَزَلَ اسم امرأة الواو زائدة مأخوذ من انخز لها عن الكلام اى انقطعا عنها •

والزَلْخُ والزُلْخَةُ وجع يأخذ في الظهر فيجسو وينلظ قال الراجز

كان ظهري اخذته زُلْخَه

من طول جذبي بالقرى المفضحة

القرى الدلو العظيمة والمفضحة الواسعة والزلخ ايضا من قولهم زلخه بالريح اذا زججه به زجلا طعنا وركي

زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها - والزلخ ايضا من قولهم زلخت الابل زلخا اذا سمت •

﴿ خَزَمَ زَمًا ﴾

ر خَزَمْتُ البعير) اخزمه خزما اذا خرقت ورة اقمه وجمعت فيها عرانا او خزامة من شعر فالبعير مخزوم والمران الخشبة في ورة انف البختي والخشاش خشبة في يختار انه مكان البرة من فضة •

والخزامة من شعر وكل شئ تقبته فقد خزمته والظير كلها مخزومة ومخزومة لانها مشقوبة وترات الانوف والنعام مخزوم ولذلك قال الشاعر

سينهى ذوى الاحلام عن حملوهم

وارفع صوتي للنعام المخرم

وقال آخر - النعمان بن جلاس العتي

اذا ما شدذنا شدة نصبوا لنا

قيسا كاعناق المطي المخرم

يصيحون في اديارها وترؤها

بجأواه تردى بالوشيع المقوم

الجأواه الكنية والوشيع الرماح واحدها وشيعة

وخزمت الجراد في العود اذا نظمته فيه وقد

سمت العرب خازما وخزما ومخزوما واخزمت وخزاما

وكله من الخزم - فاما خزيمة فهو تصغير خزيمة وهي

شجرة لها لحاء تقتل منه الجبال قال الراجز - العجلان

ابن خليفة الهدلى

دونكم بنى هلال بن قدام

فأسيروهم واربطوهم بالخزم - ٢ -

اى لبعاء الخزم - ومثل من امثالهم (سِنَّشَنَة) اعرفها

من اخزم) قال ابن الكلبي هو جد حاتم طي بن عبد الله

ابن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اى خليفة

اعرفها من اخزم وقال قوم سنشنة اى ما سنشنها

اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادا

فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا سنشنة من

اخزم اى نطقه اخزم - وعطفان يروى هذا البيت لعقيل

(١) سوابه عن خازقة - س • (٢) ن - فاستأ سروم - قلت ورواية السرى فقتلوهم واسروهم وهو اعلى - س •

ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بَنِي ضَرٍّ جَوْنِي بِالْدَمِّ

شِنْشِنَةٌ اعرفها من اخزم

من يلقَ ابطال الرجال يُكَلِّمُ

وقال قوم بل الشنينة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه

خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثل به

عقيل بن علقمة •

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

أَرَبَابُ شَاءٍ وَخَزُومٍ وَنَمِّ

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير •

والزخم الدفع الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم

موضع •

﴿ خَزَنَ ﴾

(خَزَنْتُ الشئ) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خزنه فانت خازن والشئ مخزون وكثير ذلك

في كلامهم حتى قالوا اخزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شئ سواه بخز ان

وخزنت البيت حجبته الواحد خازن ويجمع

خزانا ايضاً •

والخزانة كل ما جعلت فيه الشئ المخزون وكذ لك

فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) •

وخنز اللحم وخنز وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفه

ثم لا يخزنُ فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وقد روى يخنز •

والخناز الوزغ الواحدة خنازة لغة يمانية •

والنخز من قولهم نخزته بحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخزته بكلمة او جمته •

وزنخ السمن والدهن ينخ زنخا اذا تغيرت رائحته •

والزخن يقال زخن زخن زخنا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره •

﴿ خَزَّ وَوَخَّ ﴾

(الوخز) الطعن وخزه بالوخ يخزوه وخزا اذا طعنه به •

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذوالاصبع العدواني

لأمة ابن عمك لا افضلت في حسب

صبي ولا انت ديان فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

أكذب النفس اذا حدتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقي

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها •

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب •

﴿ خَزَّ وَوَخَّ ﴾

استعمل منها (الزخنة) وقد مر ذكرها في الثنائي

وذكر نظائرها •

﴿ خَزَّ ﴾

﴿ خَزَى ﴾

(خَزَى) الرجل يَخْزِي خَزَاً وهو خَزِيَانٌ إذا استعجا
من قبيح فعله و الاسم الخَزَاية - وخزى الرجل
يَخْزِي خَزِيَانًا من الهوان واخزاه الله اخزاه
إذا امتته وابعده و الاسم الخَزِي *

وزأخ الشيء عن الشيء يزج زجاً ويزجنا إذا حاد عن
الشيء و مال عنه - وللخاء والزاي والياء مواضع
تراها في المعتل ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الخاء والسين ﴾

مع ما يليهما من الخروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خَسَّ ﴾

(تَشَاخَسَ امرُ القوم) إذا افرق وتباين و ضرب
الرجلُ الرجلَ على رأسه فتشاحس قبحه إذا افرق
فرتين - قال ابو النجم

و بَطْلِي عَضَّ بِهِ سَيْفٌ ذَا كَرٍ

تَشَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْأَثَرُ

و تَشَاخَسَتِ اسنانُ الشَّيْخِ إذا افرقت لطول العمر
و اشاخست - وامرهم شخيس و متشاحس اي متفرق

﴿ خَسَّ ﴾

اهملت *

﴿ خَسَّ ﴾

اهملت *

﴿ خَسَّ ﴾

(السُّخْطُ) و السُّخْطُ واحد سُخْطٍ الرجلُ يَسْخُطُ
سُخْطًا و سُخْطًا وهو ساخط و السُّخْطُ خلاف الرضى
و تسخط تسخطاً إذا تنضب و تكرر الشيء و الشيء

مسخوط مكر و ه *

﴿ خَسَّ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع العين والعين

﴿ خَسَّ ﴾

(الخُفُّ) خُفَّ الأرض حتى يفيضَ ظاهرها
وهو ان يغيب ظاهرها في باطنها خُفَّ الله بهم
الأرض يخُفُّها خُفًّا و خُفَّ القمر إذا انكسف
و يقال خُفَّ القمر و انكسفت الشمس قال بعض
اهل اللغة لا يقال انكسف القمر اصلاً إنما يقال خُفَّ
القمر و لا يقال كُفَّ و كُفَّت الشمس و كُفَّها الله
قال الشاعر - جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال ابوبكر المعنى الشمس طالعة تبكي عليك وليس
في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر
وقال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر
يقول هي طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستين لان
الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت
ضوءهما - وبشر خفيف و خُوف اذا كسر جبلها
فلم ينتزح ماؤها و الجمع خُفٌّ - و خُساف مفازة
بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب
حجمها حتى تمنض و يقال بات فلان على الخُف
اذا بات جائعاً وكذلك الدابة - ١ - وربما استعمل
الخُف في معنى الدبنة فيقولون رضى بالخُف اي
بالدبنة *

و السخافة خفة الشيء توب سخيف قليل النزول ومن

(١) في ل يقال خُفَّ الرجل والدابة اذا باتا جائعين ويقال باتا على خُف ايضاً *

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زقا خفيفا
والسَخْف موضع *
وفسخت الامر افسخه فسحا اذا نقضته وافسح اللحم
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح
وفسحة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن *

﴿ خ س ق ﴾

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فعلق به ولم يرتز
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فانخاسق
الذي يتعلق في الهدف والحباب الذي يمسح الارض
حتى يصيب الهدف *

﴿ خ س ك ﴾

اهملت *

﴿ خ س ل ﴾

(السخل) ولد الضائفة والانشى سخله وقوم سُخِّل
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
ابو كبير الهدلى

ولقد جمعت من الصحاب سريرة

خُدْبًا لِدَاتٍ غَيْرِ وَخَشِي سُخْلِي

الا خدب الاهوج يقال ضربته خدباء اذا هجمت على
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انفضت بسرها وجمع السخل من الغنم
سِخَال - وسُخِّل الطير ضمعاها وضعاها *

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه
خلسا واختلسته اختلاسا وخالست الرجل مخالسة
وخلسا في الحديث (ليس على المحتلس قطع) ومثل من
امثالهم (بين الخدبا والخلسة) فالخدبا ان تعطيه الشيء

بطية من نفسك وهي الخدبا ايضا بتخفيف الذال *
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر يخلس
وخليس قال الراجز - روبة
لمارأين ليثي خليسا
راين سودا ورأين عيسا

ويقال اخلس الثبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشيها
بالشعر والثبت يخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به
قال الشاعر - المرار القعسي
أعلا قة أم الوئيد بعد ما

أفان رأسك كالتنم الخليس

وقد سمى العرب خلاسا وخالسا وخالست الارض
اذا خالط بيهار طبها - وسمخت الشاة وغيرها
اسمخها سلخا اذا كسخت عنها جلدها - قال الاصمعي
تقول العرب جلدت البعير وسمخت الشاة ولا يكادون
يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء
فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجثك
في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة
منه والشاة سليخ ومسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حيث يابنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصليج بالميم فالاصليج لا غير وذكر ابو زيد ان
قيسا تقول رجل اصليج للاصم واسود صالح معروف
واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول
اعلى وسود سوايح *

﴿ خ س م ﴾

(الخمس) نوع من العذد والخمس مصدر خمست

﴿ خ م ن ﴾

(الخَسَنُ) ارتفاع اربعة الاف وانحطاط القصبية
قال الاصمعي الخنس تأخر الاف الى الرأس وارتفاعه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخنس
وامرأة خنساء وقوم خنس - قال زهير

فِدْرَوَةٌ فَالِجَنَابِ كَأَنَّ خُنْسَ

النعاج الطاويات بها الملاءة

وقال ابو زيد الطائي

ولقد مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ

يَوْمَ بَانَ بُودِهَا خُنْسَاءُ

وقد خَسِنَ يَخْسِنُ خُنْسَاءُ وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خُنْسًا وَالْمَاءُ

احاديثُ نفسٍ وَاَسْقَامُهَا

والبقرة كلها خنس واذ لك سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم اذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فلا اُقسم بالخنس) اي النجوم

التي تخنس في المنيب اي تدخل فيه هكذا قال ابو عبيدة

وسمى الاخنس بن شريق الثعني حليف بني زهرة

الاخنس لانه خنس، بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعا فيهم فلم يشهدوا منهم احد وذكر قوم من

المفسرين ان قوله عز وجل (وقالوا لولا انزل هذا

القرآن على رجل من القرينين عظيم) الوليد بن المغيرة

والاخنس ابن شريق، هذا والله اعلم - وقد سميت

العرب اخنس وخنيسا وبنو خنيس قبيلة منهم *

وَسَخَنُ الْمَاءِ سَخَانَةٌ وَسَخُونًا فَأَمَّا سَخَنَتْ عَيْنُهُ

القوم اَخْسِمُهُمْ خَمْسًا إِذَا اخذت خمس اموالهم

او كنت لهم خامسا - والخمسُ قسم مال على خمسة

والخمسُ ظمًا من اظلاء الابل والخمسُ يوم من ايام

الاسبوع معروف والجمع اَخْمِسَةٌ واخمساء مثل

نصيب وانصباء وجمع خمس اخماسٌ وجمع خمس اخماس

ايضا ومثل من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس)

يقان ذلك للرجل اذا لبس الشيء على صاحبه وغلام

خماسي حين يقع وثوب خماسي خمسة اذرع وجبل

مخموس من خمس قوى - قال الراجز

شَدَّ بَعْشِرَ حَبَالَهُ الْمَخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وكذلك وزمخموس اذا جعل على خمس قوى والخمس

الجيش بخمس ما وجد اي يأخذه *

وَالسَّخَامُ الْقَحْمُ لِنَمَةِ يَمَانِيَةِ وَالسَّخْمُ السَّوَادُ يُقَالُ

- خَسَمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَي سَوَّدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ

وَالسَّخِيمَةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ وَرَجُلٌ

مَسْخَمٌ إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ *

وَالْمَسْخُ بَدِيلُ الْخَلْقِ مَسَخَهُ اللَّهُ مَسَخًا فَهُوَ مَسْمُوخٌ

وَفَرَسٌ مَسْمُوخٌ الْمَجْزِيُّ - إِذَا قُلَّ لَحْمُ كِفْلِهِ وَهُوَ

عَيْبٌ وَأَمْرَأَةٌ مَسْمُوخَةٌ الْمَجْزِيَّةُ إِذَا كَانَتْ رَسْعَاءً

وَأَمْسَخَ الْوَرْمَ إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ - وَطَعَامٌ مَسِيخٌ

لِاحْتِقَاقِ لَطْعَمِهِ وَرَبْمَا خَصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ بَيْنَ الْخِلَافَةِ

وَالْمَرَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَشْعَرُ الرَّقْبَانُ

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلُّكُمْ الْخُورَارُ

فَلَا أَنْتَ حُلُورٌ وَلَا أَنْتَ مُزْ

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الخاء وهكذا يقول
بعض اهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قريش
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك
جاءت سَخِينَةٌ كى تغالب ربها
وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ اللَّعْلَابِ
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر
سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سراج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) اى حرّ آ منها
والسخين مسحاة منقولة على هيئة القدم وبلغت عبد القيس
والجمع سخاخين - والتساخينُ مر اجل لا اعرف لها
واحدا من لفظها وقال قوم تسخان ولا ادري ما حقيقته
وفي الحديث (امرنا ان نسمح على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ العائم والتساخين الخلفاء في هذا الحديث
والسنخُ الاصل واصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس
السهم وسنخُ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ
وآثار الدباغ وما اشبه ذلك اذا كان في البيت
قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فدخلت بيتا غير بيت سناخة

وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

ازدرت افتعلت من الزيارة

والنخسُ نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان اذا طردوه

ونخسوا بعيره قال الشاعر - الاحوص الانصارى
النَّخَسِينَ بِمَرٍ وَإِنْ بَدَى خُشْبِ

والد اخلين على عثمان في الدار

والنآخسُ جرح يصيب البعير في ابطه اذا احتك ابطه
بزوره والناسك والناخس والضاغط قريش
بعضه من بعض - والنخاسُ يباع الرقيق كلام عمر بن
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون
وفتحها والنخيسة لبن يصب على اهالة ويشرب
والنسخ نسغك كتابا عن كتاب وكل شيء خلف
شيئا فقد انتسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب
الشباب ونسخ ايضا ينسخ مثل انتسخ

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(ساخ) يسوخ سو وخوا وسوخانا في الارض
اذا غاب فيها

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا

والسوخ مصدر سخا يسوخوا سخوا فهو ساخ اذا سكن
من حركة قال ابو بكر هذا ابنا المعجمة وليس من قولهم
سجا يسجوسجوا ويقال سخو الرجل اذا صار سخيا
وسخوت الجمر اذا حركته ليشتمل

سَخَسَ وَ سَخَسَ

اهملت

سَخَسَ وَ سَخَسَ

(ساخ) يسبخ سيخانا اذا رسخ

وخاس بالهد نخيس خيسانا اذا نكث وخيست الشيء
نخيسا نخاس نخيس اذا لبتة ومرته وبه سمي النخيس
الذى يجبس فيه بكسر الياء لا غير واول من قال

خُشِيَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَانْخَسِ شَجَرُهُ لَمَّا جُمِعَ اخْيَاسًا
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ
مُحَلِّقًا وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا
وَكَلَّ شَيْءٌ ذَلَّتْهُ فَقَدِ خَيْسَتْ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لِأَزْمَلِهِ وَالشَّيْءِ
مُخَيِّسٌ مَفْعَلٌ

باب الخاء والشين

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

خَ شَ صَ

(شَخِصَ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ
إِلَّا جَنَّةً وَرَأَيْتَ شَخِصَ الشَّيْءِ وَرَجُلًا شَخِصَ عَظِيمَ
الشَّخِصِ وَكُلَّ عَظِيمِ الشَّخِصِ شَخِصًا مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَبَنُو شَخِصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخِصَ الرَّجُلُ
بِصَرِّهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ فَأَعْرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ
الشَّخِصُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخِصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَانْزَلَ فِي أُنْحَادٍ فَهُوَ هَا بَطْ
وَالشَّخْرُصُ ضِدُّ الْهَبْوِطِ وَجَمْعُ شَخِصٍ شُخُوصٌ
وَاشْخَاصٌ وَشِخَاصٌ

خَ شَ ضَ

اهملت

خَ شَ طَ

(الطَّخَشُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ
طَخَشًا وَطَخَشَا

خَ شَ ظَ

اهملت

خَ شَ عَ

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَاشِعٌ وَالْخَشُوعُ

(يابس النخاء والشين)

مَوَاضِعُ فَالْخَاشِعُ السُّكَّانُ وَالْخَاشِعُ الرَّاعِمُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
وَالْخَاشِعُ وَالْمُخَيَّبُ سِوَاهُ - وَالْخَشَعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشَعَةً
عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ) - وَالْخَاشِعُ
الْمَطْمُنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خِرَاشِي صَدْرَهُ
إِذَا لَقِيَ مَنْ صَدْرُهُ بَزَاقَاتُ جَا وَخَشَعَ بِصَرِّهِ
إِذَا غَضِبَ فَهُوَ خَاشِعٌ

خَ شَ غَ

اهملت

خَ شَ فَ

(الْخَشْفُ) وَالدُّلْبِيُّ وَالْإِنْتِي خَشْفَةٌ وَظَلِيَّةٌ مَخْشَفٌ
مَعَهَا خَشْفُهَا - وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
الْعَلَاءِ لِلْعَشِيِّ

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ

تَنْسِيءُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ نَغْرَ الْمَا

وَخَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخَتْ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ يَخْشَفُ مَفْعَلٌ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْخَشْفَةُ

الصَّوْتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمَهْدَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخَشَفَتْ أَرْيَاشُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَسُ مِنْ إِسْجَلِ

وَيَسْمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَشْفَ وَاحْسِبَهُمْ
يَخْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلِظَ مِنْهُ

وَالْخَفْشُ سِوَةُ الْبَصَرِ رَجُلٌ اخْفَشَ وَأَمْرَأَةٌ خَفَشَاءُ
وَقد خَفَشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفْشًا وَبِهِ سَمِيُّ الْخَفْشِ لِسِوَةِ

بصره بالهار - وقد قلبوا فقالوا خُشَاف •
والفُشُخُ ضرب الرأس باليد فشخه ففشخه ففشخا
والفُشُخُ عند اهل الحجاز مثل الصفع عند اهل العراق
ويسمى الققد ايضا •

﴿ خ ش ق ﴾

اهملت •

﴿ خ ش ك ﴾

اهملت •

﴿ خ ش ل ﴾

(الخُشَلُ) الردي من كل شيء واصله صغار المقل
ورده الذي لا يؤكل يقال هذا خُشَلٌ من المقل والخُشَلُ
ما تكسر من الخلي من الذهب والفضة •

والشغل من قولهم شغلت الشراب اشغله شغلا
اذا صغيته والمشخلة المصفاة لينة بما نية وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شغل الرجل صغيه فمر بي
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخت الرجل
اذا صغيته •

﴿ خ ش م ﴾

(الخِشُومُ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الاصمعي الخياشيم المظلم الرقاق فيما بين اعلى
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقال
ذو الرمة

كأنا خالطت فاها اذا او سنت

بمد الرقادو ماتضم الخياشيم

ورجل خُشَامٍ عظيم الانف وكذلك جبل خُشَامٍ عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الارض قال
الشاعر - ذو الرمة
وكم خَلَقَتْ أَعْتاقها من نخيرة
وأز عن من فرد الجبال - ١ - خُشَامٍ
وقال ايضا

ويُضِحِي به الرعنُ الخُشَامُ كأنه

وراء الثنايا شخصُ أكلف مرزُ قلمي

والخُشَامُ داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل
مخشوم اذا اصابه ذلك - وأخشم ايضا وتخشم
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم
الخُشمة •

والخُشُشُ خش الوجوه بالانفجار حتى يدمى وكان النساء
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر
وأُمُّ بَحِيرٍ في فُحَارِطٍ بيننا - ٢ -

متى تأتها الانباء تخشمس وتعلق

قال ابو بكر بجير بن عبدالله القشيري قتله غضب الرياحي
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد
بقوله فحارط بيننا اي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض
ويقال تخشمس تخشمس ويخشمس وبين القوم تخمسات
اي عداوات ودماء وجمع تخمش تخموش - قال الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
هاشمٌ جدُّنا فان كنت غضبي

فاملئى وجهك الجميل تخموشا

والخُمُوشُ البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
المتنجل الهدلي

(١) في لار عن يمتز الجبال - وفي ديوانه بحيزة ومن قود الجبال - ٥ (٢) ن ا م ح ف ن •

كَانَ وَعَى الخَمُوشِ بِجَانِيهِ

وعى ركب أميم ذوى هياط - ١

اراد اميمة فرمخ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (هم فى هياط) ومياط وقوله وما الخموش
الوعا الصوت •

ويقال شخم اللحم وشخم شخا اذا تغيرت رائحته فهو
شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو شخم وليس بالعالى
وقد قالوا شخم فم الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته
من الكبر - قال الراجز

لمارات انيابه مئمة

ولثة قد ننتت مشخمة

ننتت ومنتت ايضا استرخت وتغيرت وشخم الرجل
وشخن اذا تمها للبكاء •

وشمخ الرجل بانفه يشمخ شمغا وشموفا اذا تعظم
وتكبر وجبل شايخ مرافع وسمت العرب شمغا
وشياخا وشايخا وبنو شمخ بطن منهم •
والتخش كثرة الحركة لغة بمائة تخش القوم اذا
كثرت حركاتهم •

خ ش ن

(خشن الثوب) - ٢ - يخشن خشونة فهو خشن

والخشن ضد اللين وقد سمت العرب خشينا ومخاشنا
واخشن وخشنا وبنو خشنا وبنو خشين بطنان منهم
والحجر الاخشن الخشن الميس - قال الراجز

انا سحيم ومي مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدواب

والحجر الاخشن والتنايه

الذواية ان ييس الريق على شفته يقال ذوى فيه
اذا الصق ريقه بفيه من المعطش او غيره ورجل
خيشن فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث (اخيشن
فى ذات الله) •

وشخن الرجل تشخينا اذا تمها للبكاء وقد مر •

خ ش و

(الوخش) الردى من كل شىء وخش الشىء وخاشة
ووخوشة اذا اردو •

خ ش ه

اهملت •

خ ش ي

(خشيت الشىء) اخشاه خشيا وخشيا تا وخشية
والخيش ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف •
وشاخ الرجل يشيخ شيخا وشيخوخة فهو شيخ وشيخ
تشيخا وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان
ايضا فاما قولهم مشايخ فلا اصل له فى الكلام وقد قيل
امراة شيخة قال الشاعر - عيدين الابرس الاسدى

باتت على ارم عذوبا

كانها شيخة رقوب

قوله عذوبا اى جائعة ممتعة من المأكول والشرب وفى
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد بنو
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عشمية

كان لم ترى قبلى اسير الجانيا - ٣

(١) فى ١ - وغى والغين فى المقامين • (٢) فى ١ - الشيبى • (٣) ويدوى كان لمزن والصواب كان لم ترى على انه

التفت من القبيبة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - س •

﴿باب الخلاء والصاد﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح .

﴿خ ص ض﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والين والين .

﴿خ ص ف﴾

(خَصَفْتُ النعل) اِخْصَفْتُهَا خَصْفًا فَهِيَ مَخْصُوفَةٌ إِذَا أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا طَبَقًا فَإِنَّا خَصَفْنَا وَالْمَخْصُوفُ الَّذِي يَخْصِفُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ ظَاهَرَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ خَصَفْتَهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وَجَلَّ خَصِيفٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا خَصِيفٌ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ .

والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال الاعشى .

اهل النبوك وغيره فوفها الخصف

ويروي تحمل الخصفا وخصفه بن قيس ابو قبائل من العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد وبياض .

وفرس اخصف اذا كان في جنبيه بياض يرتفع عن بطنه فاذا كان البياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء اذا كانت كذلك .

والصخف حفر الارض بالمصخفة وهي المسعاة لنة بمانية والجمع مصاخف .

﴿خ ص ق﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف .

﴿خ ص ل﴾

(الْمُخْصَلُ) مَنْ قَوْلِهِمْ أَحْرَزَ فَلَانٌ خِصْلُهُ إِذَا غَلِبَ عَلَى الرَّهَانِ فِي الرَّمْيِ وَغَيْرِهِ - وَتَخَاصَلَ الرَّجُلَانِ إِذَا رَاهُمَا فِي الرَّمْيِ وَالْمُخْصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ الطَّاقَةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ خِصَلٌ وَالْخِصِيلَةُ كُلُّ لِحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ وَالْجَمْعُ خِصَائِلٌ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ كُلُّ لِحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ عَصَبًا فَهِيَ خِصِيلَةٌ - قَالَ رُوَيْبَةُ قَدْ طَاوَعْتَ مِنْ مَشَقِّهِ الْخِصَاءَ نَلَا

زَرَأًا وَلَمَّا تَعَطَّ النَّخْلُ نَلَا

وبنو خصيلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والعيقة ممروفة والجمع خِصَالٌ فَلَانٌ حَسَنُ الْخِصَالِ وَتَبَيَّحَهَا وَخَلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا وَخَلَصْتُهُ إِذَا صَفَيْتُهُ مِنْ كَدْرٍ وَدَرَنٍ - وَخِلَاصَةُ السَّمَنِ مَا لَقِيَ فِيهِ مِنْ عَمْرٍ أَوْ سَوِيْقٍ حَتَّى يَخْلُصَ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ أَيْضًا تَخْلُصْتُ مِنْ الشَّيْءِ تَخْلُصًا إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ وَتَخْلَصُ الطَّبِيْعُ مِنَ الْجَبَالَةِ إِذَا سَلِمَ مِنْهَا وَالْخُلُصَاءُ مَوْضِعٌ وَخِذْ هَذِهِ خَالِصَةٌ لَكَ وَاخْلُصْ فَلَانَ لِقْلَانَ الْوَدَّ إِخْلَاصًا فَهُوَ مَخْلُوصٌ وَشَهَادَةُ الْإِخْلَاصِ شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا يَهْتَمُّ بِالْإِيمَانِ وَقْلَانٌ مِنْ خِلَاصٍ فَلَانَ وَمِنْ خِلَاصِهِ إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَتِهِ وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا - ١ - (وَيَحْتَمُّ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ مَعَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الْخِلَاصِ) وَذَلِكَ الْخِلَاصَةُ صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

واللخصة لحم باطن المقلة هكذا قال بعض اهل اللنة وقال الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخس فاذا تغضن اعلى العينين من الجفن وكثر تغضن لحمه وغلظه فذلك اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين الرجل تلخص لخصا اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

ورجل الخَصْمُ وجمع اللّخْصَة لِحَاصٍ •

و الأصْلُحُ الأصمُّ الشَّدِيدُ الصَّمَمِ فِي بَعْضِ اللُّغَابِ •

﴿ خ ح م م ﴾

(الخَصْمُ) الخَاصِمُ والخَاصِمُ وهما خصمان كل واحد

منها يخاصم صاحبه وفلان خصمي وفلانة خصمي

الذكر والاتي والواحد والجمع فيه سواء في اللغة

الفصيحة وفي التنزيل (وهل اتاكم بما الخَصْمُ اذ تسوروا

الحراب) فهذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا

على داؤد وقزع منهم وقالوا خصم وخصبان وخصوم

قال الشاعر - الطرُّ ماح

يؤ في علي جدل الجدل ول كأنه

خصم أبر على الخَصْمِومِ التَّدَدُ ١ -

ورجل خصم وخصيم اذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم

قومٌ خَصِمُونَ) و الخِصَامُ مصدرٌ خاصته مخصوصة

وخصاماً وفي التنزيل (وهو في الخِصَامِ غيرُ مبين)

وقد جمعا خصماً خصماً مثل عليم وعلماء وجمعا

خصماً خصوماً قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابي في سميحة القائل الفسا

صل يوم التفت عليه الخَصْمُومُ ٢ -

والخَصْمُ والجمع الخِصَامُ جوارب العُدلِ او الجوارق

الذي يحمل فيه يقال خذبا خصامه اي بنواحيه •

والخَصْمُ من قولهم خِصِمَ بطنُه يَخْمَضُ خِصْماً ورجل

خِصِيصٌ والجمع خِصَصٌ اذا كان ضامراً البطن وأكثر

ما يقال خِصِيصَ البطن فاذا قالوا خصمان لم يذكر وا

البطن - والخِصْمُ الجروع ومثل من امثالهم (لا بد للبطنه

من خصمة تبها) و اخصم القدم بطنها اللاحق اي

المرتفع السدى لا يصيب الارض والجمع اخاصم

والخصمة الجماعة وكذلك فسر في التنزيل والخصم

الجالع قال الشاعر - الاعشى

تبتون في المشى ملاء آبطونكم

وجار انكم غرني بين خناصا

وقد قالوا رجلا خِصَمَانِ وامرأة خِصَمَانَةٍ بفتح

الخاء وربما قالوا خِصَمَانِ البطن و بطن خِصِيصٍ وخِصَمَانِ

والخِصْمَةُ كساء مربع معلّم كان الناس يلبسونها فيما

مضى وأكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جرّدت بما حُصِبَت خِصْمَةٌ

عليها ويجرّ بالاً نصيراً ذلاً مصاً ٣ -

الدُّلَا مِمَّنْ االمس البراق والجمع من الخِصْمَةِ الجروع

الخِصَامِ •

وصِغته الشمس تصمغُه صمغاً اذا اصابت صمغها

حتى تؤلمه قال الراجز - العجاج

للم الجهال اني مفتح

لهاهم ارضه وفتح

أم الصدى عن الصدى واصمغ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى

وهو طائر ايض •

والمصغ لغة في المسح •

﴿ خ ح م م ﴾

(الخِصِينُ) فأس صغيرة لغة يمانيه والجمع خِصِنٌ •

وماء صخن لغة في السخن وهو الحمار •

(١) في ٥ - يندد • (٢) في ٢ - يوم التفت • (٣) رواء القوم و جريال التظير الدلاما - س •

﴿ خَ صَ وَ ﴾

(الخَوْصُ) خَوْصُ النَخْلَةِ مَعْرُوفُ الْوَاحِدَةِ خَوْصَةٌ
و خَوْصَةُ الْعَرَفِجِ هَيْبَةٌ تَطَّلِعُ فِيهِ عِنْدَ ادْرَاكِهِ قَالَ
الشاعر - انشد نهباً الريثي
تَحَيَّيْتُ لِعِطَّارٍ اَنَا نَابِسُؤْمَا
بِحَبَابَةِ الدَّبْرِينِ دَهْنِ الْبَنْفَسِجِ
فَقَلْتُ لَهُ عَطَّارُ هَلَّا تَيْتَا
بَنُورِ الْخَزْأَتِي اَوْ بِخَوْصَةِ عَرَفِجِ
و تَخَوَّصَتِ الْفَسِيلَةُ اِذَا انْفَتَحَ مَعْفَا وَ خَوَّصَتِ عَيْنُ
الرَّجْلِ وَ الدَّابَّةُ تَخَوَّصُ خَوْصًا اِذَا غَارَتْ وَ الْعَيْنُ
خَوْصَاءُ وَ الْجَمْعُ خَوْصٌ - وَ بَثْرُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٍ وَ يُقَالُ
خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ اِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَ لِحْيَتِهِ
قَالَ الشاعِر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخَوُّيْصُ وَ الْفَرْعُ
وَ الْوَتَّخُ لُغَةٌ فِي الْوَسْخِ - تَرَاهُ فِي الْمَعْدَلِ
اِنْ شَاءَ اللهُ •

﴿ خَ صَ ة ﴾

قَدْ مَرَّ ذِكْرُ هَافِي الثَّنَائِي •

﴿ خَ صَ ي ﴾

(الْخَيْصُ) اِنْ تَكُونُ اِحْدَى الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً
وَ الْاُخْرَى كَبِيرَةً يُقَالُ رَجُلٌ اَخِيضٌ وَ امْرَاةٌ
خَيْصَاءٌ اِذَا كَانَا كَذَلِكَ •

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَ الضَّادِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ خَ ضَ طَ ﴾

اهْمَلْتُ وَ كَذَلِكَ سَائِرُهُنَّ مَعَ الطَّاءِ •

﴿ خَ ضَ عَ ﴾

(تَخَضَّعَ الرَّجُلُ) يَخَضَّعُ خَضُوعًا اِذَا ذَلَّ وَ كُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ
وَ كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلُّ وَعِزٌّ (فَطَلَّتْ
اَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) وَ قَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ اَلْخَاضِعُ
الْمَطَاطِيُّ رَأْسُهُ وَ عُنُقُهُ لِلذَّلِّ وَ الْاِسْتِكَانَةِ وَ اَلْخَضِيعَةُ
الصَّوْتُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرَسِ اِذَا جَرَى قَالَ
الشاعر - امروؤ القيس

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَ عَوَّعَهُ الذِّئْبُ بِالْقَدْفِ

وَ اَلْخَضِيعَةُ اِخْتِلَاطُ الْاَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ
الرَّاجِزُ - لِيَدِ بْنِ رِيْمَةَ

الضَّارِبُونَ الْهَامَّ تَحْتَ اَلْخَضِيعَةِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اِنَّمَا قَالَ لِيَدِ (وَ الضَّارِبُونَ الْهَامَّ تَحْتَ اَلْخَضِيعَةِ)
فَزَادَ وَ الْاِيَاءُ فَرَارًا مِنَ الرَّحَافِ وَ قَالَ قَوْمٌ تَحْتَ
اَلْخَضِيعَةِ وَ هِيَ السُّيُوفُ وَ اَلْخَضِيعَةُ وَ الْبِضْعَةُ فَالْخَضِيعَةُ
السُّيُوفُ وَ الْبِضْعَةُ السُّيُوفُ - وَ خَضَّعَ الرَّجُلُ وَ اَخَضَعَ
اِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَ قَدْ نَهَى عَنْ اِذَلِكَ اِنْ يَخَضَّعُ
الرَّجُلُ لِعَيْرِ امْرَأَتِهِ اَيَّ يَلِينُ كَلَامَهُ - وَ ظَلِيمٌ اَخَضَّعَ
وَ نَمَامَةٌ خَضَّعَاءٌ اِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطَّاءُ مِنْ وَ كَذَلِكَ
الْقَرَسُ - وَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَنَكَبٌ اَخَضَّعٌ اَيَّ مَتَّطًا مِنْ
وَ عُنُقٌ اَخَضَّعٌ مَتَّطًا مِنْ - وَ اَنشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ
وَ اِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا اِزْيَادَ رَأَيْتَهُمْ

'خَضَّعَ الرَّقَابَتَوَا كَيْسَ الْاَبْصَارِ

وَ قَالَ مَرَّةً اُخْرَى عُنُقٌ اَخَضَّعٌ اَيَّ مَائِلٌ - قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ

(ابن ابي عمير و الضاد)

أخى قَرَاتٍ دَبَّيتَ فِي عِظَامِهِ

شَقَاتُ أَجْجَازِ السُّكَّرِيِّ فَهِيَ أَخْضَعُ

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَخْضَعَةً •

﴿ خَ ضَ غَ ﴾

اهملت •

﴿ خَ ضَ فَا ﴾

(خَضَفَ الْعَيْرُ) وَغَيْرُهُ يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضًا فَإِذَا

ضُرِبَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا بِسِ الْخَلْفِ

عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَلِّ خَضَفَ

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَا خَضَافٍ مَعْدُولٌ مِثْلُ حَذَامٍ وَفَارِسٍ

خَضَافٌ أَحَدُ فَرَسانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَ لَهُ حَدِيثٌ

وَ خَضَافُ اسْمُ فَرَسِهِ •

وَ الْخَفْضُ ضِدُّ الرَّفْعِ خَفَضْتُهُ أَخْفَضْتُهُ خَفْضًا - وَ عَيْشٌ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَتْ وَ أ- مَا - هَلَا وَ الْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا كَانُوا فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا أَمْرٌ بِسُؤْلِ الشَّيْءِ عَلَيْهِ خَفِضَ عَلَيْكَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

تَقُولُ الْعَرَبُ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَةَ وَ لَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَ لَا خَفَضَتِ الْغَلَامَ وَ الْخَافِضَةُ

الْمَخَاتِنَةُ •

وَ الْقَفْضُ فَضْحُكَ الرَّطْبَةِ وَ مَا شَبَّهَا إِذَا شَدَّخْتَهَا وَ الْقَفْضِخُ

الَّذِي نَهِيَ عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدُخُ وَ يَتَبَدُّ - وَ الْمَفْضُخَةُ

حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبَسْرَ وَ يَجْفَفُ وَ الْمَفْضُخُ الْإِوَانِيُّ

الَّتِي يَنْبَدُّ فِيهَا الْقَفْضِخُ - وَ الْمَفْضُخَةُ الْدَلْوُ الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَهُ زُلْفَهُ

مِنْ طُولِ جَنْبِي بِالْقَرِيِّ الْمِفْضُخِ

أَرَادَ دَلُّوا وَاسِعَةً وَ كُلُّ شَيْءٍ أَسْعَى وَ عَرَضَ فَقَدْ أَنْفَضَخَ

﴿ خَ ضَ قَا ﴾

اهملت وَ كَذَلِكَ مَعَ الْكَافِ •

﴿ خَ ضَ لَا ﴾

(خَضِلَ الثَّوْبُ) يَخْضِلُ خَضَلًا وَ أَخْضَلْتُهُ أَنَا أَخْضَالًا

إِذَا بَلَّغْتَهُ بِالْمَاءِ - ١ - وَ أَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ أَخْضَالًا إِذَا

بَلَّغَهَا بِالْمَاءِ - وَ الْأَرْضُ مَخْضَلَةٌ وَ الْمَطَرُ مَخْضِلٌ - وَ تَقُولُ

الْعَرَبُ أَخْضَلْتُ الشَّجَرَةَ مِثْلَ أَشْهَابٍ بَتَّ فَرَارِ مِنْ

السَّاكِنِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَ غَصَّتْ أَغْصَانَهَا وَ رَبَّعًا مَدَّوْا

فَقَالُوا أَخْضَلْتُ كِرَاهَةَ لِلْهَمْزَةِ أَيْضًا وَ زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

'خَضَلَةَ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ قَالَ وَ قِيلَ لِبَعْضِ قَبِيلَانِ الْعَرَبِ

مَا تَشْتَهِي قَالَ خَضَلَةٌ وَ نَعْلِينَ وَ حَلَةَ - ٢ - وَ الْخَضِيلَةُ زَعَمُوا

الرَّوْضَةَ النَّمِيقَةَ - ٣ - النَّدْبَةَ وَ زَعَمُوا أَنَّ الْخَضْلَ الْوُلُوءُ

لِقَوْلِهِ لِأَهْلِ يَثْرِبَ خَاصَةً - قَالَ الشَّاعِرُ

وَ أَنْ قَرِوْا خَطْمَةَ أَنْزَلْتَنِي

بِحَيْثُ رَأَى مِنَ الْخَضْلِ الْغُرُوثُ

الْغُرُوثُ وَ الثَّوْبُ •

﴿ خَ ضَ مَا ﴾

(الْخَضْمُ) أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ الرَّطْبَ خَضَمَ الْكَلَامُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَ الْخَضْمُ نَحْوُ الْخَضْفِ فِي كَلَامِ أَبِي ذَرٍّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (زَعَى الْخَطَائِطُ - ٤ - وَ زَرَدَ الْمَطَائِطُ وَ تَأْكُلُونَ

(١) هذه العبارة من لم • (٢) في ل - قال بعض قبيلان العرب في السجع نمنبت خضلة و نعلين و حلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم نحمق أي كثير الذي • (٤) في هامش ل - الخطاطب الأرض التي لم ينبت بها مطر •

خضوا ناكل قضا والموعده الله) واخضم رجل خضم
كثير المروف وبجر خضم كثير الماء واخضم الجم
الكثير - قال العجاج

فاجتمع الخضم والخضم

تقطوا امرهم وزموا

وخضمة كل شيء معظمه والخضمة عظيمة الذراع وهي
ماغلظ منها بما يلي المرفق قال الراجز - العجاج
يبري بارعاش يمين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذ المنجل

ويروى هذ المختلى - وكان الاصمعي ينشد

خضمة الذراع هذ المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة
ضخم الرجل ضخما وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم
وبنو عبد القيس بن ضخم قبيلة من العرب العاربة
قد درجوا *

وتضمخ الانسان بالطيب تمضخا اذا تطل به وضمخته
تضميخا *

ومحضت السماء وغيره انحضه محضا - وتمحضت الجبلى
اذا دنا ولادها وهي ماخض وكثر في كلامهم
حتى قالوا انحضت السماء للمطر اذا تهأت وتمحضت
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صبا حيا صبا ح
سوء وانشد الاصمعي - لعمر بن حسان الشيباني - ٢
تمحضت المنون له يوم

انى ولكل حامله تيام

وابن المخاص الحوار اذا حمل على امه من العام
المقبل واجمع بنات الخماض وجمع ما خض مخض
قال الراجز

انقض انقاض الدجاج المخض

ومحضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها فهي
ماخض ومحضت فهي ممخوضة - واللبن الخفيض
والمخوض الذي قد اخرج زبده *

خ ض ن

(خا ضن الرجل) المرأة مخاضنة وخيضا نا وهو
شبيه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي
والقت الي القول منهن ذولة

تخاضن او تدو لقول المخاضين

والنضخ د ون النضج - قال الشاعر

يتنضخ بالبول والنبار على

نغذ به نضخ العبدية الجللا

ويروى ينضج ونضج جيبا بالخاء والعبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلال جمع جلة ثلثين بالماء ليكنز
فيها التمر *

خ ض و

(خضت الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سويقا
وغيره من الشراب اذا او خضته بالماء اي ضربته
بالماء حتى يختلط والخوض كل شيء خوضت به
السويق حتى يختلط - وخاض القوم في الحديد
وتخاضوا فيه خوضا وخوضا اذا تفاوضوا - وهذا
الباب مستقصى في الاعتلال تراه ان شاء الله تعالى *

(١) في هامش ل - من قولهم لمبال في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو اجدود والارعاش الصنف والارعاش * (٢) هو يقال لخالد بن حق - ويقال لهم بن خالد بن عبد الله - س *

و الوَخْضُ الطعن غير المبالغ فيه و خَضَهُ بِالرَّحِ بِخِضِهِ
و خَضًا - و وُضِخَ مَوْضِعًا أَوْ جَبَلًا •

و قالوا وَضِخًا و أَضِخًا و وَاضَعَتُ الرِّجْلَ
مَوْضِعًا و وَضِخًا إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ مِثْلُ قَوْلِكَ
بَارَيْتَهُ مَبَارَاةً مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ بَارِي الرِّيحِ •

﴿ خَ ضَ ة ﴾

قد مر ذكرها في الثاني •

﴿ خَ ضَ ي ﴾

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الخاء و الطاء ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ خَ طَ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع العين و النين •

﴿ خَ طَ فَ ﴾

(اَلْخَطْفُ) خَطَفَ الطائرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطيرَانِ

و فِيهِ نَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ بِخِطْفٍ خَطَفًا و خَطِفَ

بِخِطْفٍ و المصدِرُ فِيهِمَا اَلْخَطْفُ و كُلُّ اخِذٍ فِي سُرْعَةٍ

فَهُوَ خَطْفٌ و قد قرئ (بِخِطْفِ ابْصَارِهِ) و بِخِطْفِ

ابْصَارِهِ - و اَلْخَطَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ و اَلْخَطَافُ اَلْكَلَّابُ

الَّذِي يَلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجِيذُهُ - ٢ - و تسمى مخالب السباع

خطاطيف - و منه قول النابغة

خَطَّاطِيفٌ حُجْنٌ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ

تمدُّبها ايد اليك نوازِع

اي مخالب المنيّة و قال آخر ابو زيد الطائي

اِذَا عَلِقَتْ قَرْنًا خَطَّاطِيفٌ كَفَهُ

رأى الموت بالعنين اسود احمرًا

و هذا مثل و سمي اَلْخَطْفِيُّ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ

يَرْفَعُنْ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْدَفَا

اعناتُ جِنَانٍ و هَامَارُ جِنَا

و عَنَفًا بَدَّ السَّكَّالَ خَيْطَفًا

اي سريعا الياء زائدة و في التنزيل (اَلْأَمِنْ خَطِفَ

اَلْخَطْفَةَ) و هي كَالْخَلْسَةِ و الله اعلم و حَطَافُ البَكْرَةِ

الحديدة التي تدور فيها - و اخطف الرجل اخطافًا اذا

مرض ثم برأ •

و طخفته موضع و الطخاف السحاب الرقيق و الطخف

من قولهم و جدت على قلبي طخفًا اي غمًا و الطخف

مثل الطخاء سواء و الطخاء النسيم الرقيق و الطخف

موضع زعموا •

﴿ خَ طَ قَ ﴾

اهملت •

﴿ خَ طَ كَ ﴾

اهملت •

﴿ خَ طَ لَ ﴾

(اَلْخَطْلُ) الاضطراب خَطِلَ بِخِطْلٍ خَطْلًا و شَاءَ " خَطْلَاءُ

طويلة الاذنين - و اَلْخَطْلُ فِي اَلْكَلامِ اضْطِرَابُهُ

و اختلافه و به سمي الاخطل و ربح خطل - ٢ - طويل

شديد الاضطراب هكذا يقول الاصمعي - و اَلْخَيْطَلُ

السور الياء زائدة •

و اَلْخَلَطُ خَلَطَكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلَطَتْ

الشَّيْءُ اِخْلَطَهُ خَلَطًا و اِخْتَلَطَ القَوْمُ اِخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الحَرْبِ خاصّةً - و الاسم اَلْخِلَاطُ - قال الراجز

لات اوانز يكره الخلاط

ورجل يخلط مزبل يخالط الامور ويزايلها عارف

بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يبدني ابن عم يخلط الامر مزبلا

والخليط الخال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان

الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعله الجري

سائل مجاور جرم هل جنيت لها

حر با فرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليلط خلطاً ايضاً وكذلك فسر في التنزيل

(وان كثير آمن الخلطاء ليغني بعضهم على بعض) اي

الرجلين الذين قد خلطوا امر الهمما بعضها ببعض نحو

الشريكين - واخلط الناس اشابتهم من قولهم شبت

الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ما بنى فلان اخلط من

الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط

اذ اقصر في جريه

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء

لطخ من سحاب اي قليل ولطخت فلان بسوء اذا

اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك

ملطوخ العرض اي معيب

﴿ خَطَمٌ ﴾

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قبل خطم السبع وخطم

الفرس وسميت الانوف الخطاطم الواحد مخطم يقال

ضربه على خطمه وتخطمه اذا ضربه على انفه ورجل

اخطم طويل الانف وقد سمت الرب خطامة

وخطما - وبنو خطامة بطن من طيء مهم على بن حرب

المحدث والخطمة في بعض اللغات وعن الجبل

والخطط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في

التنزيل والله اعلم - وابن خامط اي حامض وتخطط

الفحل اذا هدر للصيل او اذا صال ويقال مخطت

الجدى والشاة اذا سمطه وشويته وقال بعض

اهل اللثة لا يسمي خيطا حتى يشتوي بجلده فهو

حينئذ خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضان

ولا يقال للمعز - والسميط المسوط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلفوا فيه فقالوا

مخطت الجدى اذا شويته بجلده وسمطه اذا نحت عنه

شعره ولم يشو بعد

والطنخ من قولهم فرس اطنخ وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه

ويسمى بالقارسية الدزج

ويقال طنخ بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طانخ بانفه وشانخ بانفه - والطانخ

المتكبر

والمخط معروف مخط انفه وامتخط اذا اخرج ما في

انفه والمخاط الذي ينزع من الانف ومر فلان برمحه

وهو مر كوز فامتخطه اذا انزعه وربما استعمل

ذلك في السيف ايضاً اذا استله والماخط الذي ينزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذو الرمة

فانم الفتود على غير انه اجد

مخرية تخطها غير سعا الصد

الفرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

مع الواد والعيد قبيلة من معرة بن حيدان •
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده
إذا ضرب به بها •

والمطخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ
بانفه - ١ •

﴿ خَطَنَ ﴾

(الخطن) يقال خنطه يحنطه خنطاً إذا كرهه مثل غنطه
قال الشاعر - المروح بن ادم النعامي - ويقال جرير
ولقد لقيت فوارساً من قومنا

غنطوك غنطاً جرادة العيار

العيار اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث
والغنظ اشد الكرب والسكبت والغنظ •

ويقال طنخ بطنخ وطنخا إذا اكل دسماً فقتت
نفسه منه و الرجل طنخ و طانخ و مطنخ و طنخ
الدسم قلبه تطيخا إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادري ما صنعت - ويقال
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو •

﴿ خَطَّ وَ ﴾

(الخطو) الفصن •

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطاً يخطو خطوا
والخطو ايضاً مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشى •

وطناً الليل طنخوا وطنخيا إذا اظلم فهو طانخ كما ترى
و الطخوة و الطخية السحابة الرقيقة وليلة طخيا •
مظلمة و وجد على قلبه طغاءً شديداً إذا وجد غمًا •

و يقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالريح إذا طعنه - وفرج و"ج" وخط إذا جاوز
حد الفراريج و صار في حد الديوك •

﴿ خَطَّ طَهَّ ﴾

قدمر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع
تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ خَطَّ طَيَّ ﴾

(الخطيط) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
اخطته خياطة فهو مخطيط و مخطوط و الخططة في لغة
هذيل الوند قال الهذلي - ابو ذؤيب

تدلى عليها بين سبب وخططة

شديد الوصاة نابل" وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخططة خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في بدي المشتار فاذا
احتاج الى الجبل جذب به بذلك الجبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخطيط و الخطيط
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخطيط الذي يخطط
به معروف والجمع خيوط وجمع الخطيط من النعام خيطان
قال - الراجز

لوان من بالأدنى والدائم

عندي ومن بالمعدي الركام

لم آخس خيطاً نأ من النعام

وكل شيء خطت به فهو مخطيط وكل شيء خطته فهو
مخطيط - قال الراجز

(١) في هامش ل - وقال في املاء والصمخ التكبر صمخ بانفه وشمخ به •

(باب الخاء والعين)

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ
وذيلةٌ تَشْفِي من الأَطِيطِ
الذجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة
وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط
اراد اطيط امعائه من الجوع - وخيط فيه الشيب
مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي
أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ
حتى تَخِيطَ بَالِيَاضِ قُرُونِي

وَالطَّيْخُ الْإِنهَاكُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَمَارُثُ
ابن حِازَةَ

فَاتْرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَايِشِي وَإِمَاءَ
تَمَاشُوا فِي التَّمَايِشِي الدَّاءُ
وَالطَّعَاءُ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ لِسَلَةِ طَخِيَاءِ وَظِلَامِ طَاخٍ قَالَ
الرَّاجِزُ

وَبَلَدٍ كَطَلِقِ الْعَبَابَةِ قَطَعْتُهُ بَعْرَ مِسِي مَسَابَةِ
فِي لَيْلَةِ طَخِيَاءِ طَرَّ مَسَابَةِ
ووجد فلان على قلبه طخاء شبيدا اذا وجد كريا
وفي الحديث (من وجد على قلبه طخاء فليأكل
السفرجل)

○ ○ ○ باب الخاء والظاء ○ ○ ○
مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح ○

○ ○ ○ خَطَّ عَ ○ ○ ○
اهملت الخاء والظاء مع العين والنين والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والماء ○
○ ○ ○ خَطَّ يَ ○ ○ ○

(خَطَّيْ لِمَهُ) يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا إِذَا غَلِظَ وَانْتَفَخَ فَهُوَ

(باب الخاء والظاء)

خَاطِي كَأَثَرِي وَقَدْ قَالُوا خَطًّا يَخْظُو وَيَسُّ بِاللَّغَةِ
العالية - قال الراجز

خَاطِي الْبَضِيعِ لِمَهُ خَطًّا بَطًّا
بَطًّا اتْبَاعَ وَالبَضِيعِ اللَّحْمِ ○

○ ○ ○ باب الخاء والعين ○ ○ ○
مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح ○

○ ○ ○ خَ عَ غَ ○ ○ ○
اهملت ○

○ ○ ○ خَ عَ فَ ○ ○ ○
(خَفَعَ الرَّجْلُ) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ

جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ وَالاسْمُ الْخَفَاعُ
وَيَقَالُ انْخَفَعَتْ رِئْتُهُ إِذَا شَقِقَتْ وَالخِيفَةُ اسْمُ وَالخِيفَةُ
قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تَطْرَحُ عَلَى مَوْخِرِ الرَّجْلِ ○

○ ○ ○ خَ عَ قَ ○ ○ ○
اهملت وكذلك حالهما مع الكاف ○

○ ○ ○ خَ عَ لَ ○ ○ ○
(الْخَيْلُ) نَوْبٌ يَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شِقِيهِ وَتَلْبَسُهُ

كَالْقَمِيصِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَمَلِ فَتَقُلُّ عَلَيْهِمْ أَجْمَاعُ الْخَاءِ وَ
العين ففصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي
السالكُ الثغرة اليقظانَ كَأَيْهَا

مَشَى الْمَأْوُكُ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ
الْمَأْوُكُ الَّتِي تَمَازِلُ فِي مَشِيئَتِهَا رُبَّمَا سُمِّيَتْ الْقَاجِرَةُ

هَأْوُكَ ○
وَالْخَلْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَلَعْتُ ثَوْبِي وَنَعْلِي إِذَا نَزَعْتَهُمَا

وَالْخُلَاعُ كَالْخَيْلِ يَهَيَّبُ الْإِنْسَانَ - وَالْخَوْلَعُ الضَّمْفُ
وَالجِبْنُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

لا يُعْجِبُكَ ان ترى لجاشع

جسم الرجال في القلوب الجَوْعُ

والتَّلْبِيعُ الذي يخلطه قومه فلا يطلبون بجنائته ولا ينصرونه

ان يُجنى عليه والجمعُ التَّلْمَاءُ - والتَّلْمَاءُ بطن من بني

عامر لقب لهم - قال الشاعر السهمري العكلى

فلو كنت من رهطِ الأصمِّ بن مالك

او التَّلْمَاءُ او زهير بنى عيس

وتوب خليع اذا اخلق والتَّلْعُ لحم يطبخ باهالة ثم

يحمّن في الزقاق فيؤكل في السفر ويقال بفلان

خلعة و فلان اي ضعف والشعر المخلَعُ ما تقاربت

اجزاؤه وقصرت و خليع - ١ - موضع

و الخليع رجل من بني عامر كان له خطر فيهم قال

الشاعر - ابي الاخيلية

ان الخليع و رهطه من عامر

كالقلب البس جؤ جؤ أو حزيما

الجؤ جؤ الصدر والحزيم الصدر - وتخالع القوم

اذا تقضوا الحلف بينهم ويقال الخلع السبيل اذا صار

فيه الحب - والمخلَعُ الذي تخلع او صاله ويقال القى

فلان على فلان خلعتة اذا كساه ثيابه - والخلاع من

قولهم خال فلان امرأته خلاعاً واختلعت هي اذا نشرت

عنه والاسم الخلع والخليع المقامر المراهق في القمار

قال الشاعر

كما ابتك الخليع على القداح

و الخيعة الياء زائدة وهو من اللخعة لئمانية واللخع

ا - ترخاء في الجسم - والخيعة ينزف - ٢ - وذو الشنار

رجل من حمير كان توثب على ملكهم وليس من اهل

بيت مملكة فقتله ذو نواس وملك بعده وله حديث

ويتلخع موضع باليمن

﴿ خ ع م ﴾

(الخَمْعُ) راجع عرج خفيف خَمَعِ خَمَعِ خَمَعُوا خَمَاعاً

وبذلك سميت الضباع خوامع لمرجها الواحدة خامعة

وبنو خماعة بطن من العرب قال الشاعر - وائل

ابن شراحيل بن عمرو بن مرند هجو الاعشى

ابوك رَضِيعُ اللؤم قيس بن جندل

و خالك عبد من خماعة راضِعُ

﴿ خ ع ن ﴾

(خَنَعَ الرجل) يَخْنَعُ خَنوعاً و خناعة اذا ذل و اعطى

الحق من نفسه - و خنعت لفلان بجمعه اذا اقررت له

به وادبته اليه - و بنو خناعة بطن من العرب و سمي

القاجر خائفاً لخنوعه للمرأة عند مرادتها

و نَخَعَتُ الذبيحة انخَمَها نَخَعاً اذا قطعت نخاعها

و النخاع العصبية التي تنظم الفقار والنخاعة والنخامة

واحد وهو ما يطرح الانساز من فيه - ونخعت الشاة اذا

سلختها ثم وجاءت في نحرها ليخرج دم القلب - والشاة

منخوعة

و انخع الرجل عن ارضه انخاعاً اذا بعد عنها و سمي

النخع ابو قبيلة من العرب و ينخع موضع و المنخع موضع

فيه مفصل الفهقة و في الحديث (انخع الاسماء الى الله

من تسمى باسم ملك الاملاك)

﴿ خ ع و ﴾

(الخَوْعُ) من عرج في الوادي و الجمع اخواع - و الخوع

ايضاً بطن في الارض غامض - و الخوع موضع معروف

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعاى
صوتارده فى صدره . والخوع جبل معروف ابيض
وقل قوم بل كل جبل لبض خوع وانشد للسجاج
ما بال جارى هـ معك المهللي
من رسم اطلال بذات العرمل
بادت واخرى امير لم نحول
كالخوع ١٠ - بين عفره المجدل
﴿ خ ع ة ﴾

اهملت

﴿ خ ع ي ﴾

اهملت فى التلاتي

﴿ باب الخاء والتين ﴾

وهما مهملتان مع باقى الحروف

﴿ باب الخاء والقاف ﴾

مع باقى الحروف

﴿ خ ق ق ﴾

(خَفِقَ) النجم يخفق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال
خفق القمر والنجم اذا انحط فى المغرب وخفق السراب
خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه
وقاتم الاعماق خاوى المحترق

مشتبه الاعلام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك
وهو الحشك

وخفق القلب خفقا ناو فرس خيفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث . وخفق الرجل
خفقة اذا نيس نسة ثم اتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميسة البطن
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والمخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والمخفق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخواق
الرايات . وريح خفاقة سريرة المرور . والخاقان
قطر الهواء امرء الجوى . واخفق الرجل اذا طلب
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر
خفاقة وخفاقة ايضا

وقفت الشيء اقفغه ففقا اذا هضضته حتى يشدخ
ولا يكون القفخ الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا
قفخت قلوبوا والعينان سواء . قال الراجز رؤبه

والنبل تهوى خطأ وحبصا

قفعا على الهام وتجا وخضا

واهل اليمن يسمون الصفع القفخ كما سميته اهل مكة القفخ

﴿ خ ق ك ﴾

اهملت

﴿ خ ق ل ﴾

(الخلف) من قولهم وعدنى فاخلف اخلافا . قال قيس
بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب المشاء آينة الدال

عروب يسوؤها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلقا . قال الاعشى
اتوى وقصر ليلة ليز ودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

(باب الخاء والتين)
(باب الخاء والقاف)
(باب الخاء والحروف)

اي اصاب موعدها خلفا - واخلف الطائر اذا التقى
ريشا واخلف الاسم والاختلاف المصدر ويقال
فلان خلف صالح واخلف سوء هكذا يقول بعض
اهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - لييد بن ربيعة العاصري

ذهب الذين يعاش في اكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وفاس ذات خفيين اذا كان لهار اسان واخلف

الردى من الكلام ومثل من الامثال (سكت ألقا

ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال

ذلك للرجل يطيل الصمت فاذا تكلم تكلم بخطأ

واخلف فلان فلانا في اهله اذا قام بمؤ وتهم واخلف

فلان على فلانة اذا تزوجها وخلف الله عليك بخير

واخلف لك بخير واخلف الله عليك خيرا اذا عزمته

عن اب واخ - واخلف الله لك مالك اخلافا واخلفه

وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك

مالك وهم اخلاف صدق واخلاف سوء هكذا قال

ابوزيد واخلفوا الجماعة اخلفوا وهم القوم يخلفون

من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالم

اذا كان لاخير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه

اي الحق وجاء فلان خلف فلان واخلافه اذا جاء

بعده وقد قرئ (واذا لا يبيثون خلقك) (واخلافك

الاقليلا) - وخالفني الرجل مخالفة واخلافه واخلف

المردي يكون وراه بيوت القوم شبيهة بالعضاء يرتفعون

به قال الشاعر

وجيثا من الباب الجفاف تواريا

وان تمدا باخلف واخلف او سع

والخلاف شجر معروف واخلافه العمود المؤخر من

عمد الجباء - واخلفه الناقة اذا لجمت وجماعها الخاض

واخلف فلان يده الى السيف اذا عطفها ليستله

واخلف الطريق في رمل او في غلظ من الارض

قال الهذلي - صخر النى

فلما جزمت به قربتي

تيممت اطرفة او خييفا

وقال الزم المخلفه الوسطى اي الطريق الاوسط - وقال

ابو ذؤيب

تؤمّل ان تلاقى ام وهب

بمخلفة اذا اجتمعت تميم

وحى "خلفوا اذا غزا الرجال وبقي النساء واخلف

فوه خلوفة واخلفا اذا تغير من صوم او مرض

وفي الحديث (اخلفوا فم الصائم اطيب عند الله

من رائحة المسك الا ذفر) واخلف النبيذ واللبن

اخلفا اذا حمض ثم اطبل انقاعه فسد - واخلف فلان

بخلف اخلفا فهو خالفة اذا تغيرت حاله واخلفت

نفسه عن الشيء من طعام او غيره فهي تخلف اخلفا

اذا اضربت عنه ولا يكون الا من مرض - ومخالف

البن كالمسابق لها الواحدة يخلف ورجل يخلف

اذا كان كبير الخلف واخلافه معروفة خلف

الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف ايضا - ويجمع

خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الاخلافة

والخليفة قال عمر رضي الله عنه (لولا الخليفة لاذنت

والخُفْلُ الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - و الخِلْفَةُ بنت يثبت بعد بنت وكذلك خلفة الشجر ثم يظلم بعد التمر الكثير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالمأطرون اذا
اكل النمل الذي تجمعا
خلفة حتى اذا ارتبعت
سكنت من جاتي يما

ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفة قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول رهير

بها العين والآرام
بميشين خلفة

واطلاؤها ينهضن من كل بحيم

فانهم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خلفة اى اسهال - و اخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقي اخلف فلان علي غمه واستخلف عليها اذا استقي لها وقد سمت الرب تخلفا وخليفا وخليفة - ويقال للرجل بعد بزوله بماس او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخليل قارح سنة وستين - قال ابو جهل

لنه الله

ما تنفم الحرب الموانى منى

مخلف عامين حديث سننى

ويقال خلفة فلان فلانا اذا جمه له فى آخر الناس ولم تقدمه ويقال انتبى الفرسان فسبقت الشقراء الدماء اذا لقيتها خلفها *

ويقال اخلف عن بريك اذا امره ان ينحى الحقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجميل ويقال (ابل واخلف) اى عش نخلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يباصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - و اخلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفى فلان خلفة اى مخالف لما امرته ومن امثالهم (اخلف من بول الجميل) ويضلع الخلف هى التى تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة يضلع الخلف اذا اعطاه الضلع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب *

وتفخل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتفخل ايضا اذا تهاى ولبس احسن ثيابا به وتزين *

واللخفة والجمع اللخاف وهى حجارة رقاق *

﴿ خ ف م ﴾

(الفخم) من الرجال الكثير لحم الوجنتين وفى وجهه نخامة وتقول العرب (اجمل النساء الفخمة الاسيلة) يريدون انها واسمة الخدين سهلتهما وهذا منطلق نفم اى جزل *

﴿ خ ف ن ﴾

(خنفت القرس) يخنف خنفا وخنافا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف وجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه سمي الرجل مخنفا وخنف البعير يده فى سيره خنفا اذا مال الى وحشه قال الشاعر - الا عشى

أَجَدَّتْ بِرَجْلِهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ

بِذَاهَا خَفًا قَالِينَا نُحَيْرُ أَحْرَدًا

وَالْخَيْفُ وَالْجَمْعُ الْخَيْفُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكَتَانِ غَلَاظٌ
تَشْبَهُ الْخَيْشَ وَفِي الْحَدِيثِ (تَقَطَعْتَ عَنَا الْخَيْفَ وَاحْرَقَ
بَطُونَنَا الْهَرَمَ) - وَخَفَّتْ الْأَرْجُ وَمَا اشْبَهَهُ بِالسَّكِينِ
إِذَا قَطَعَتْهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهَا خَيْفَةٌ •

وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَخَفْتُ الْعَنْزَ نَخْفًا وَنَخَفًا هُوَ النَّفْخُ
نَحْوُ نَفْخِ الْمِرَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَيْبَةٌ بِالْمِطَاسِ وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ نَخْفًا •

وَالنَّفْخُ نَحْوُ نَفْخِ الْحَيَّةِ وَالْمِرَّةِ - وَنَفَخَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ
وَالنَّفْخُ نَفْخُكَ النَّارِ بِالْمِطَاسِ وَغَيْرِهِ وَبِالْأَدَابَةِ نَفْخٌ
وَهُوَ رِيحٌ تَنْفُخُ مِنْهَا أَرْسَاعُهُ فَإِذَا مَشَتْ أَنْفَسَتْ •
وَنَفْخُ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَطُقْ حِرَاكًا مِنْ أَعْيَاءٍ وَفَتَحَتْهُ
وَنَفْخَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ •

﴿ خَفَا وَفَا ﴾

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْفُو خَفْوًا وَخَفْوًا إِذَا لَمَعَ لَمَعَانًا خَفِيًّا
وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْإِنْسَانِ مِنْ خَافٍ يَخَافُ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ - وَطَرِيقُ مَخْوَفٍ إِذَا اسْتَهْدَمَ
وَقَوْلُ مَخِيفٍ خَطَأٌ وَاتَّخَفَ الرَّجُلُ وَهُوَ مَخِيفٌ وَخَوْافُ
مَوْضِعٌ •

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوخُ وَيَفِيخُ وَفَاخَ يَفِيخُ إِذَا خَرَبَتْ
مِنْهُ رِيحٌ •

وَخَفَّتُ السُّوْبِيُّ وَارْخَفَتْهُ بِخَافًا وَكَذَلِكَ الْخَطْمِيُّ
وَمَا اشْبَهَهُ إِذَا صَبَّتْ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبَتْهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ
وَوَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ - وَالْوَخَيْفَةُ دَفِيقٌ أَوْ سَوْبِيُّ يَبْرُقُ
بِرَبِّتٍ وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخْفَةُ شَيْبَةٌ

بِالْمُخْرِطَةِ مِنَ الْإِدَامِ وَالْوَخَيْفَةُ شَيْبَةٌ بِالْمُخْرِطَةِ مِنَ
'خَوْصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخْفَةُ •

﴿ خَفَا وَفَا ﴾

اهملت •

﴿ خَفَا وَفَا ﴾

(خَفَيْتُ الشَّيْءَ) أَخْفَيْهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْفَرْتَهُ خَفِيًّا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ

يَخْفِي التَّرَابَ بِأَظْلَافِ نَمَائِيَّةٍ

فِي آزْبَعِ مَسْجِنِ الْأَرْضِ تَعَايِلُ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِقَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَمْعِ
جَبَلٍ أَوْ غَلْظٌ وَكُلُّ لَوْثَيْنِ اجْتَمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْفِيفٌ
وَالْفَرَسُ أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِي خَيْفَاءٌ إِذَا كَانَتْ أَحَدِي
عَيْنَيْهِ كَحَلَاءِ وَالْآخَرِي زَرْقَاءَ وَالْإِسْمُ الْخَيْفُ الذِّكْرُ
أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِي خَيْفَاءٌ وَسَمِيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً إِذَا
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَرَادٌ وَخَيْفٌ مِنْ مَعْرُوفٍ
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءٌ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً
الْخَيْفُ - وَبَعِيرٌ أَخْفِيفٌ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثَّيْلِ وَأَنْشَدَ
لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْمَسِيِّ

صَوَى لَهَا ذَاكَ دَنَةً جَلِيدِيًّا

أَخْفِيفًا كَمَا تَأْمَهُ صَفِيًّا

وَالْأَخْفِيفُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَامَهَاتُ شَتَّى وَقَالُوا بِلِ
الْإِخْفِيفِ الْمُتَنَفِّهِونَ فِي إِخْلَافِهِمْ وَاشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ أَخْفِيفٌ وَشَتَّى فِي الشِّبَمِ

وَكَأَنَّهُمْ بِجَمْعِهِمْ بَيْتَ الْإِدَامِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ بَنِي قَوْلِهِ بَيْتَ الْإِدَامِ قَالَ قَوْمٌ إِدِيمُ الْأَرْضِ
بِجَمْعِهِمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتَ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدٍ

قطعة اى هم مختلفون - والخيفة - ١ - الخوف والجمع
 يخيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى
 فلا تَعُدْنِ على زُحَّةِ

و تضر في القلب وجد آو خيفا

والتيخ مصدر فاح يتيخ وفي الحديث (كل بائنة تتيخ)
 والفيخة السكرجة *

— باب الخاء والقاف —

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ خ ق ك ﴾

اهملت *

﴿ خ ق ل ﴾

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم سموا
 بالمصدر و اخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان
 حسن الخلق و اخلق و كرم الخليفة و الجمع الخلائق
 و اخلق ايضا يسمون الخليفة و الجمع الخلائق ايضا *
 و خلقت الجبل والو تر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
 فخلقت حتى اذا تم واستوى

كخنة ساق او كتنن امام

و الخليفة نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء و الجمع
 الخلائق و صخرة خلقاء اى ملساء و جبل اخلق
 كذالك - قال ابن احر

فى رأس خلقاء من عنقاء مشرفة

لا يبنى د و فاسهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال
 ابو عبيدة فى قوله جبل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

و لدا) و الله اعلم - و الخليقا من القرس كالعرنين
 من الانسان و هو بين عينيه - و يقال اخلق الثوب
 اخلاقا و خلق خلقا و خلقوا قاهر خلق و الخلاق
 النصيب و فلان لا خلاق له اى لا نصيب له فى الخير
 و جمع الثوب الخلق خلقان و اخلاق و قالوا ثوب
 اخلاق للواحد فو صفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل
 ارمات و نحو ذلك - قال الراجز

جاء الشتاء و قيصى اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

و اخلق فلان كلاما اذا زوره و كذلك اخترقه
 و فى التنزيل (وتخلقون افكا) و فيه (وخرقوا له
 بين و بنات) - ٢ - و خلقت الشيا اذا قدرته و انشد
 لزهير بن ابى سلمى

ولا انت تخرى ما خلقت و بعض

القوم يخلق ثم لا يفرى

و يقال ضرب فلان فلانا على خلقا منته اى على
 صفحته و قال ابو حاتم عن الرزاحى الخلق المرأة
 الرقاء و انشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

و يقال قلخ البعير يقلخ قلخا اذا هدر فرد دهر يرم
 فى غلصته قال الراجز - العجاج

صيد تسمى و فحول قلخ - ٣

و قد سمى العرب قلاخا و القلاخ بن حزن احد
 رجاز العرب *

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س * (٢) من هنا الى آخر البيت من ل * (٣) رواية ديوانه - منا

حول وزئير قلخ - صيد تسمى و شروخ شرخ *

(باب الخاء والقاف)

﴿ خ ق م ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فانه الاخذ في سرعة
و'خفية ولا احسبه عربيا صحيحا •
ويقال مَخَفْتُ عينه مثل مَخَفْتُ سواه اذا عورت
فانخفضت - واعورت ايضا - كل يقال والبيم اخت
الباء تبدل منها •

﴿ خ ق ن ﴾

(الْمَخْنُقُ) مصدر خَنَفَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا بكسر النون
ولا يقال خَنْقًا وَالْمَخْنُقُ اِتاَقُ يقال اخذ منه بِالْمَخْنُقِ
اذا كرهه وكل شيء خَنَفْتُ به من جبل او ورفه وخناق
والمخنفة قلادة تطيف بالنعق ضيقة والنفاق شعب
ضيق في اعلى الجبل والجمع خوانات واهل اليمن
يسمون الرقاق خانتقا - والنفاق داء يصيب في الحلق
ومخنة الكلاب قلادة قد تتخذ له •

وَنَقَحْتُ المَيْحُ من العظم انتخه نَقَحًا اذا استخرجته
وانتقخته انتقاخا كذلك - قال الراجز
لها مِهم اَرْضُهُ وَاَنْقَحُ
وَالنَّقَاخُ الماء الصافي العذب •

﴿ خ ق و ﴾

(ارض خوقاء) واسعة وموضع اخوق بين الخوق
والجمع خوق •
وَالْقَوْخُ مصدر قَاخ جوف الانسان اذا فسد من داء
وكذلك قناز عموا •

﴿ خ ق ه ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح وها مواضع في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ خ ق ي ﴾

اهملت •

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف •

﴿ خ ك ل ﴾

اهملت •

﴿ خ ك م ﴾

(كَمَخَهُ) باللجام وكمحه وكبجه بمعنى والكمخ ايضا
من قولهم كمخ البعير بسايعه اذا اخرجته رقيقا وذكر
بعض اهل اللفظة ان اعرايا قدم اليه خبز وكمخ
فلم يعرفه فقيل له هذا كمخ فقال قد علمت ولكن
ايكم كمخ به •

﴿ خ ك ن ﴾

(النكخ) زعموا لفة بمانية يقال نكخه في حلقة اذا لمزه
وليس ثبت •

﴿ خ ك و ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الماء والياء •

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

﴿ خ ل م ﴾

(الخلم) الصديق والصنى يقال فلان خللى والجمع
اخلام - قال الشاعر

فى باحة العزم من اخلام يعفور

يعفور اسم رجل - والخل نحو خمل القطيفة وما اشبهها
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال وتنسى
القطيفة الخيلة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

﴿ خ ل ن ﴾

(اللَّخْنُ) تَنْ يُكُونُ فِي أَرْفَاعِ النَّاسِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ يُقَالُ لَخِنٌ يَلْغَنُ لَخْنًا وَالرَّجُلُ الْخِنُ وَالْمَرْأَةُ لَخْنَاءُ وَاصِلُهُ مِنَ الْمَسْكِ إِذَا لَقِيَ فِي الدَّبَاغِ فَتَغْيِيرُ رِيحِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ يُقَالُ إِدِيمَ الْخِنُ إِذَا تَغْيِيرَتْ رَائِحَتُهُ قَالَتْ رُوْبَةٌ

فَاللُّؤْمُ غَايَاتُ اللَّثَامِ الْمُسْجِنِ

وَالسَّبُّ نَحْرُوقُ الْإِدِيمِ الْآلُغْنِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قِيلَ لِلْأَصْمِيِّ الْإِلْخِنُ إِذَا مَسَّ نَحْرُوقٌ وَتَقَطَعَ فَكَيْفَ لَمْ يَقُلِ الْإِدِيمِ الْجِلْدُ فَقَالَ إِذَا السَّبُّ هُوَ الَّذِي لَخِنَ الْإِدِيمُ وَهُوَ الَّذِي خَرَقَهُ وَمِثْلُهُ

وَالشُّوقُ شَاجِرٌ لِلْيَمِينِ الْخُذَلِ

وَالشُّوقُ الَّذِي شَجَاها وَهُوَ الَّذِي خَذَلَهَا - وَالنَّخْلُ مَعْرُوفٌ بِذَكَرِ وَيُؤْتَى وَقَدْ جَاءَ أَجْمَعًا فِي التَّنْزِيلِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّهُمْ أَجْمَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ) وَقَالَ (أَجْمَازُ نَخْلٍ مُنْقَمَرٍ) وَالنَّخْلُ مَعْدَرُ نَخْلَتِ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ: النَّخْلَةُ نَخْلًا وَمَا سَقَطَ مِنْهُ فَهُوَ نَخْلَاءُ وَنَخَالٌ وَأَنْخَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَرْتَهُ وَنَخَلْتَهُ إِضَافًا بِهِ سَمَى الرَّجُلُ مَنخَلًا وَمَنخَلًا - وَفُلَانٌ نَخِيلَةٌ نَفْسِي أَي نَخَلْتَهُ وَاخْتَرْتَهُ وَالنَّخِيلَةُ الشَّيْءُ الْمَنخَلُ - وَالنَّخِيلَةُ مَوْضِعٌ وَبَطْنُ نَخْلٍ مَوْضِعٌ - وَنَخْلَةٌ مَوْضِعٌ وَنَخْلَةُ الْيَمَانِيَّةِ وَالشَّامِيَّةِ مَوْضِعَانِ مَعْرُوفَتَانِ وَبَنُو نَخْلَانَ بَطْنٌ مِنْ ذِي السُّكَلَاءِ - وَالنَّخْلُ مَعْرُوفٌ •

﴿ خ ل و ﴾

(رَجُلٌ خَلُوٌّ) مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا كَانَ مُتَخَلِّيًا مِنْهُ وَاجْتَمَعَ

سَهْلَةٌ خَمِيلَةٌ أَيْضًا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْخَمِيلَةِ الرُّوضَةُ الَّتِي فِيهَا شَجَرٌ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَجَرٌ فَهِيَ جُلْحَاءُ - وَالْمَخَالِدَاءُ يَعْصِبُ الْإِبِلُ فِي صُدُورِهَا وَأَعْضَادِهَا - وَقَالَ الْأَعَشَى لَمْ تُعْطَفْ عَلَى حُورَارٍ وَلَمْ يَقْطَعْ

عَيْدُهُمْ وَتَمَّ مِنْ نَخَالٍ

عَيْدٌ اسْمٌ يَطَّارُ وَرَجُلٌ خَامِلٌ بَيْنَ الْجُمُودِ وَالنَّخُولِ وَهُوَ ضِدُّ النَّيْبِ وَالنَّابِهِ وَتُوبٌ مَخْمَلٌ إِذَا كَانَ لَهُ خَمَلٌ وَنَخَمَتِ الْبِسرَ إِذَا وَضَعَتْهُ فِي جِرَا وَنَحَوَهُ حَتَّى يَلِينُ وَالبِسرَةُ مَخْمَلَةٌ - وَبَنُو خَمَلَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ زَعَمُوا أَحْسَبَهُمْ مِنْ قَيْسٍ •

وَاللَّخْمُ سَمَكَةٌ مِنَ سَمَكِ الْبَحْرِ عَظِيمَةٌ عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ وَتَسْمَى بِالْفَارِسِيَّةِ الْكُوسِجِ - وَخَمٌّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ اشْتَقَاقُ أَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَمِيمٌ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ لِحْمُهُ وَجِهَةٌ وَغَلْظٌ وَهَذَا فَمَلَّ مَمَاتٌ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ • وَالْمَلْمِخُ انْتِزَاعُكَ اللَّحْمَ عَنِ الْجِلْدِ - ١ - إِذَا نَضِجَ امْتَلَخْتَ اللَّحْمَ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا انْتَزَعْتَهُ وَامْتَلَخْتَ الرُّطْبَةَ مِنْ قَشْرِهَا - وَرَسَّ الرَّجُلُ بَرَعَهُ وَهُوَ سَرَكُوزٌ فَامْتَلَخَهُ وَالمَلْمِخُ فِي كَلَامِهِمْ مَوْضِعَانِ يُقَالُ حُورَارٌ مَلْمِخٌ إِذَا نَحَرَ سَاعَةً يَقَعُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ فَيَكُونُ مَلْمِخًا لَا طَمَّ لَهُ بَيْنَ الْمَلَاخَةِ وَالْمَلُوحَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِنِّي مَلْمِخٌ كَقَطْمِ الْحُورَارِ ٢

فَلَا إِنِّي حَلُوٌّ وَلَا إِنِّي مُرٌّ

وَالْمَلْمِخُ الصَّحْلُ إِذَا جَفَرَ مِنَ الصَّرَابِ - ٣ - مَلْمِخٌ بِمَلْمِخٍ مَلْمِخًا وَمَلْمِخًا وَمَلْمِخٌ فِي كَلَامِ الْحَسَنِ (بَلْمِخٌ فِي الْبَاطِلِ مَلْمِخًا كَأَنَّهُ يَلْمِجٌ فِيهِ)

(١) فِي ل - انْتِزَاعُكَ الْجِلْدَ عَنِ اللَّحْمِ • (٢) فِي ل - كَلَامُ الْحُورَارِ • (٣) فِي هَامِشٍ - جَفَرَ الصَّحْلُ عَنِ الصَّرَابِ

اخلاء وبسوخلاوة بطن من العرب •

واللخو مصدر لخى الرجل يلخى لغوا وهو ان يكون احد شقى بطنه مسترخيا وقالوا لخي يلخي لغيا ولغا يلخو لغوا •

والوخ الضرب ياطن اليد ولخه يالغه ولغا •

والخول حشم الرجل الذين يستخولهم وهو جمع لا واحد ويقال استخول فلان بنى فلان اذا اخذهم اخوالا واستخولهم اذا اخذهم خولا وخوله الله اى ملكه الله مالا وغيره وقد سمت العرب خوليا وخولان قبيلة منهم وخولة اسم امرأة ويقال (نفرق القوم اخول اخول) وهو مأخوذ من شرر الحديد اذا ضرب به القين فنفرق - قال الشاعر - ضابى بن الحارث البرجمى يساقط عنه روقه ضارياها

يسقاط حديد القين اخول اخولا

وانلويلاء موضع •

﴿ خ ل ة ﴾

اهملت - الافى قولهم بخاتى - ١ - وهذه هاء التانيث •

﴿ خ ل ي ﴾

(الخيل) جمع لا واحد له من لفظه والجمع خيول والخيلاء التكبير فى المشى ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار وفى الحديث (من سحب ازاره من الخيلاء لم ينظر الله اليه) والخيلاء معروف •

والخلى ضد الشجى •

باب الخاء والميم

وما بعدهما من الحروف •

﴿ خ م ن ﴾

ليس للغاء والميم والنون اصل فى العربية الا النخامة وهى النخاعة •

وَنَخَمَ يَنْخَمُ نَخْمًا اذا نَخَعُ وقد قالوا سمعت نَخْمَةَ فلان ونخمته بالخاء ايضا - والمعنى واحد وهو حسه وفى الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حُصِبَ المسجد قال انه اغفر للنخامة) اراد انه يغطي البصاق ونحوه •

والمَخْنُ الرجل الطويل تَخَنٌ ومَخْنٌ مَخْنٌ يَمَخْنُ مَخُونًا ويقال مَخَنَتِ الادم وغيره وكذلك مَخَنَتْه اذا امرته وطريق مَخْنٌ اذا وطى حتى يسهل وطريق مَخْنٌ •

فاما قول العامة مَخَنَتِ كَذَا وكذا تَمَخِينًا اذا حزرته فلا احسبه عربيا صحيحا •

وتخمان المتاع رديه ويقال هذا تخمان بيتى اى متاعه وتخمان الناس اخبارهم ووطى فلان تخنة بنى فلان اذا وطى دارهم وغلبهم عليها •

﴿ خ م و ﴾

(رجل وخم) ووخم بين الوخامة اذا كان قبلا وقد قالوا وخم بين الوخوم وجمع وخم وخام واوخام ووخم يوخم واستوخمت هذا الطعام اذا استقلته ومرعى وخيم اذا كان لا ينجع فى المشية •

﴿ خ م ة ﴾

اهملت •

﴿ خ م ي ﴾

(خيم) جبل معروف وخيم - ٢ - ايضا جبل وذو خيم

(باب الخاء والميم)

(باب الخاء والنون)

(باب الدال والذال)

موضع - والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام
وخييم وخييم الانسان خليفته يقال رجل حسن الخيم
وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - وخام عن الشيء
يخيم خيما اذا حاد عنه وخييم بالمكان اذا اقام به •
- باب الخاء والنون -

مع باقي الحروف •

﴿ خ ن و ﴾

(النون) مصدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان
معروف وهو معجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام
في الجاهلية •
و نحي الرجل فهو منحو و الاسم النخوة كما قالوا
زهي فهو من هو و الاسم الزهو •

﴿ خ ن ة ﴾

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة •
و يقال و طى فلان يخنه بنى فلان اي دارم - ولهذا موضع
في الرباعي راء ان شاء الله تعالى •

﴿ خ ن ي ﴾

اهملت •

﴿ خ و ة ﴾

اهملت فلما (خو) فقد مر ذكره •

﴿ خ و ي ﴾

(خيو ان) موضع - ١ - ولها مواضع في المعتل •
وخوي البعير اذا حفص الارض وبرك يديه ورجليه
وكررته وانشد

خوي على مستويات خمس

كركرة وثقات ملس

﴿ خ ة ي ﴾

اهملت •

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - و الحمد لله
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
اجمعين وسلم •

﴿ حرف الدال والذال ﴾

في الثلاثي الصحيح •

﴿ باب الدال والذال ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ د ذ ر ﴾

اهملت وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والقاف
والقاف والكاف واللام والميم والنون •

﴿ د ذ و ﴾

(ذاد) يد و دم ذو و اذا منعه فهو ذائد والذود
من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم
(الذوذ الى الذوذابل) •

﴿ د ذ ة ﴾

مهمل وكذلك حالها مع اليا - وهذا الباب ترا •

(١) العو اب ان تكون قبيلة كما حكى عن ثعلب وقال المؤلف في الاشتقاق بنو خيو ان سطن من همدان - س •

في المعتل ان شاء الله تعالى •

﴿باب الدال والراء﴾

مع باقي الحروف •

﴿دَرَزَ﴾

(زَرَدَه) يَزِرُهُ زَرْدًا إِذَا خَفِيَ - ١- وَالْمُزْدَرْدُ الْخَلْقُ وَهُوَ الْمَزْرَدُ أَيْضًا - وَهُوَ مَنْ قَوَّلَهُمْ زَرَدَتْ اللَّقْمَةُ - ٢- وَازْدَرَدَتْهَا إِذَا ابْتَلَعَهَا وَالزَّرَادُ خِيَطٌ يَخْتَقُ بِهِ الْبَعِيرُ ثَلَاثًا بِدَسْعٍ جَرْتُهُ فَيَمْلَأُ رَأْسَهُ وَالزَّرْدُ وَالسَّرْدُ وَاحِدٌ مِنَ سَرْدِ الدَّرْعِ وَهُوَ يَدْخُلُ الْخَلْقَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَهَذِهِ السِّينُ زَايٌ قَلْبَتْ سِينًا كَمَا يَفْعَلُونَ فِي غَيْرِهَا •

فأما الدَرَزُ فمُعْرَبٌ لِأَصْلِهِ فِي كَلَامِهِمْ •

﴿دَرَسَ﴾

(دَرَسَ الْمَنْزِلَ) وَغَيْرُهُ يَدْرُسُ وَقَالُوا بِالْفَتْحِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَبِالضَّمِّ قَدْ قِيلَ وَهُوَ كَثِيرٌ دَرُوسًا فَهُوَ دَارِسٌ - وَدَرَسَتْ الْقُرْآنَ وَمَا أَشْبَهَهُ إِدْرُسُهُ دَرَسًا - وَدَرَسَ الْبَعِيرُ يَدْرُسُ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْجَرْبَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّ إِسْمِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ

يَصْفَرُّ لَيْسَ أَصْفَرًا رَ الْوَارِسُ

مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمَ الدَّرَسِ

الْعَصِيمُ بَاقِي الْقَطْرِ أَنْ وَبَاقِي الْحَنَاءِ فِي الْيَدِ وَيُرْوَى (مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الدَّرْسِ) وَالْمِدْرَاسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدْرُسُ فِيهِ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ - وَدَرَسَتْ الْجَارِيَةُ إِذَا حَاضَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا أَعْرِفُ الْمَصْدَرَ فِيهِ فَهِيَ

دَارِسٌ فِي بَعْضِ اللَّفْظَةِ - وَالدَّرِيسُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ

قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ تَرَوْا حَتَّى بَلَّتِ الدَّرِيسَا

وَمَلَأَتْ مَرَكُوهُ هَارُؤُوسَا

ظَهَرَ كَوْنُ الْخَوْضِ الصَّغِيرِ نَسْتِي فِيهِ الْإِبِلُ وَالرُّؤُوسُ أَنْ تَدْخُلَ رِؤُوسُهَا يَقُولُ مَلَأَتْهُ بِرِؤُوسِهَا لِمَا دَلَّتْهَا فِيهِ وَجَمْعُ دَرِيسٍ دَرِيسَانٌ وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ يُسَمَّى دَرِيسَا وَاهْلٌ - ٣- الشَّامُ يَقُولُونَ دَرَسَتْ الطَّعَامُ فِي مَعْنَى دَسَتْ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ وَأَنْشَدَ يَصِفُ بَرَّالَ بْنَ مَهْرَانَ (مِمَّا دَرَسَ ابْنُ عِرَاقٍ) يَعْنِي الْخَنْطَةَ •

وَالدَّرَسُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ دَسَرَهُ يَدَسِرُهُ وَيَدَسُرُهُ دَسْرًا وَبِذَلِكَ سُمِّيَ مَسْهَرُ الْحَدِيدِ سَارًا وَاجْمَعُ دَسْرًا وَكُلُّ شَيْءٍ سَمَرْتُهُ فَقَدَدْتُ سَمَرْتَهُ وَكَذَلِكَ فَسَّرْتُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (وَتَجَمَّلْنَا عَلَى ذَاتِ الْوَاحِ وَدَسُرُ) فَالْأَلْوَابُ السَّفِينَةُ وَالدَّرَسُ الْمَسَامِرُ الْمَضْرُوبَةُ فِيهَا • وَالرَّيْدُ أَنْ تَضْرِبَ صَخْرَةً بِصَخْرَةٍ حَتَّى تَنْكَسِرَ هَا رَدَسَتْ الْحَجْرَ بِالْحَجْرِ أَرَدَسَهُ وَارْدَسَهُ رَدَسًا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ اسْمِ مِرْدَاسٍ وَهُوَ مَفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ •

وَالسَّدْرُ مَنْ قَوَّلَهُمْ سَدَرْتُ السَّتْرَ اسْدِرُهُ وَاسْدِرُهُ سَدْرًا وَسَدَلْتُهُ إِذَا آخَيْتُهُ فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ وَمَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ - وَشَعْرٌ مَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ مُسْتَرْمَلٌ طَوِيلٌ وَالسَّدَارُ شَبِيهُهُ بِالْحَدَرِ أَوِ الْكَلَّةِ يَعْتَرِضُ فِي الْجَبَابِ وَالسَّدْرُ ظِلْمَةٌ تَفْشِي الْعَيْنَ - سَدَرِ الرَّجُلُ يَسْدُرُ سَدْرًا وَأَنَّى فَلَانَ أَمْرَهُ سَادَرًا إِذَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهَهُ وَالسِّدْرُ

(١) فِي ل - إِذَا عَصَرَ حَلْقَهُ • (٢) فِي ل وَمِنْغ - أَزْرَدَتْ • (٣) مِنْ هُنَا إِلَى الْخَنْطَةِ مِنْ ل -

شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا وسدرا
 وُسُدوراء والسدران عرقان في العينين فاما قولهم (جاء
 فلان يضرب اسدريه) وازدريه فليس من العريقين انما هو
 مثل يضرب للقارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت
 سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
 الاكبر اتخذها لبعض ملوك المعجم - قال ابو حاتم سمعت
 ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب فقيل سدبر - ١ -
 وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لعبة لهم
 والسرد النظم والخرز مسرود اذا نظم وكل شيء
 وصلت بعضه ببعض فقد سردته سردا ومن هذا
 قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا
 والمسرود المخرز - قال طرفة
 كان جناحي مضرحي تكتنفا

حفايه شككا في المسيب بمسرد

المضرحي النسرو قوله حفايه اي ناحيته - وقيل
 لا عرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
 وثلاثة سرد يعني بالمراد رجيا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
 وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج و صار
 فرد الانه ياتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو
 ساردة بطن من الانصار *

﴿ دَرَشَ ﴾

(شرد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشردبه
 تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس يميؤ به هكذا قال
 ابو عبيدة - وانشد

أَطْوَفُ بِالْأَبَا طِغْ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةَ أَنْ يُشَوِّدَ بِي حَكِيمٌ

اي يسمع في الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم
 كانت قريس قد ولته الاخذ على ايدى السفهاء
 وفلان تطريد شريد - وشرد البعير يشرد شرادا
 وشرودا فهو شارد وشروذ اذا ذهب على وجهه نافرا
 وقواف شوارداي تشرد في البلاد كما يشرد البعير *
 فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق
 الاديم الدارش *

والرشد ضد النير رشد الرجل يرشد وارشده الله
 ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل
 راشد ورشيد وبنو رشدان بطن من العرب كان
 يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم بني رشدان وقد سمت العرب رايشد
 اورشيدا وورشيدا ومرشدا ومرشدا وورشدا
 وورشدينا - وفلان لرشدة وهو خلاف
 الغية والزنية وقد قالوا الغية بفتح الغين وهو قليل
 وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم بني الرشدة وقال لرجل
 ما اسمك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق
 الارشدا لا قصد ويجمع مرشدا والمرشد المقاصد *

﴿ دَرَصَ ﴾

(الدرص) ولد القارة والمرة واليربوع وما اشبهه
 والجمع دروص وادرص وادرص ودرصة *
 والرصد والرصد واحد من قولهم اصابت الارض
 رصدة من مطر والجمع رصاد وارضاد والارض
 مرصودة اذا اصابتها الرصدة من المطر اي قليل
 وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

اصابها تصد ورسد - والاصد للشيء الرقيب ليرصده
برصده رصدا - والرسد القوم الرصدون كما قالوا
طَلَبُ اللَّطَائِينِ وَجَلْبُ اللَّجَائِينِ - وَالسَّبْعُ الرِّصِيدُ
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

ليت شعري ضلّة اي شيء قتلك

أ سلبم لم تصد ام رصيذاً كلك

كل شيء قاتل حين تلقى اجلك

اي شيء حسن في فتي لم بك لك

و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وفلان لفلان بر صيد ويمر صاداى بحيث يرقبه ويرى
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا
وكذا اذا هيات له والمرصاد فى التنزيل من هذا
ان شاء الله تعالى *

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر
واصدت الابل عن الماء اذا قلبتها بعد ريمها اصداراً
والابل صوادر واهلها مصدرون ومثل من امثالهم
للشيء الذى لا يكون (حتى يحن الضب فى اثر الابل
الصادرة) ويقال رك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر
اذا اكسح ماله.. والصدار شبيه بالبقيرة تلبسه المرأة
قال المراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمى
واقه لا آمنحاً شرارها

ولو هلكت خلّمت بخارها

وجطت من شعر صدارها

والتصد ير حزام الرحل قال الراجز - العجاج
يكاد ينسل من التصدير

على مد الاتي والتوقير

المدّ الآلة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته فى
السير ادلوه دلوا اذا رقت به فى السير ويقال
صدر القرس من الخيل اذا تقدمها بصدره - قال الشاعر
طفيل الغنوى

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق

سيّد تمطر جُنح الليل مبلول

السيّد - ٢ - الذئب وتمطر اشتد عدوه والعرة
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرة
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك ورجل مصدر وكذلك القرس اذا كان
عظيم الصدر *

والصرد والصرّد البرد صرد يصرد صردا اذا اصابه
البرد والصراد الريح الباردة - قال الاعشى
واذا الريح تروحت باصيلة
رتك النعام عشيّة الصرداد

وبنو الصبار دبطن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خفاف بن نديّة السلمى

يا هند يا اخت بنى الصار د

ما انا با لباقي ولا الخالد

ورجل مصراد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع
مصارد - ٤ - وغنم مصار اذا اصابها البرد الواحدة

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وعلى اشارة الى نسخة ياريس التى ظفر بها المستر كرتكوفى اثناء التصحيح (٢) من هنا
الى الخوص من - ل - (٣) - كذا قال هنا فى الاشتقاق - وغيره يقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س -
(٤) فى ل - مصاريد *

مصراد وصر د السهم بصر دصر ودا اذا نفذ من
الرمية واصر دته انا اصرا اذا انفذته من الرمية
قال الشاعر - النا بنة الدياني

ولقد اصاب فؤاده من جهما

عن ظهر مرنان بسهم مصر د

وقوله مرنان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع
فيها وقد سمت العرب صردا و صاردا - والصردان
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما
بقيا به وانشد - للنا بنة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروي آخطل من شام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ارس السرج
وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان
يتشاهم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروي يقال صردت الشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكرر ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا •

﴿ دَرَضَ ﴾

اهملت •

﴿ دَرَطَ ﴾

(طرد) يطرد طردا فهو طارد والمفعول به مطرود
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - التلمس الضبي

اطردتني حذرا لهجاء ولا

واللات والانصاب لا تليل

ويروي اطردتني والطرادة ما طردته الكلاب

في صيد - والطرادة خشبة تشدونجمل في رأ سها حيدة

مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

اقام الثغاف والطرادة ذراها

كما قومت ضمن الشموس المهايم

وبنو طرود بطن من الرب والطرادة موضع - قال

الشاعر

قضت من عداد الطرادة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطرادة لعبة يقال لها المسة خفيفة السين وليس

بشيت - ويقال بلد طردا اذا كان واسعا يطرد فيه

السراب قال الراجز - العجاج

وعر نسا ميها بسير و هس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرده ومنه اطردي

الكلام اذا اتسقى لي على ما اريده وقد سمت

الرب طردا او مطردا ومطرد السوا المطرد الريح

الصنير يطرد به الوحش - قال الشاعر

بذ الجوار ومد هدية روقه

لما اختلفت فؤاده بالمطرد

﴿ دَرَطَ ﴾

همل •

﴿ دَرَعَ ﴾

(الدرع) درع المرأة مذكر بصرد ريبا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت ايضاً - والجمع ادراع
ودروع - وادْرَع الرجل درعه اذا لبسها والليالي
الدُرْع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي
تبيض او تلتهن وتسوذاً واخرهن - وفرس ادراع اذا
ابيضت مقاديعه - وكذلك تحروف ادراع اذا ابيض
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدرعة كما يختلفون
في الليالي الدرع وقد سمت العرب ادراع - وبنو الدرعا
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمذرع
الدرعة وفضلوا بينها وبين المدرعة من العوف
وغيرها بالماء •

والدعر الفساد دعر العود يدعر دعر اذا نخر وفسد
وبه سمي الدعر من الناس لفسادهم - ورجل داعر
وامرأة داعرة - قال الاعشى
ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تَدُوُّ إِلَى الدَّاعِرِ - ١

(وداعير) خلل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية
والرُدْع اصله التضمخ بالزعفران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان سراذع وهو ما ضحا
للشمس منه نحو الكفتين - ٢ - وما اشبهها فاما المرادغ
بالنين المجمة فلحم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بظلي حاتف
فرماه فركب ردعه) اي كبالوجه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السمدى - ويقال الهدلول

ابن كعب العبدي

أنت أرد القرن يركب ردعه

وفيه سنان ذو غير اربن يابس - ٣

ويقال ردعت الرجل اردعه ردعاً فان اردع له وهو
مردوع اذا كنفته عن الشيء ويقال (ردعته وادع
الشيب) اذا منعه من الجهل - والرِدَاع موضع وردعت
السهم اردعه ردعاً اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في
الرُعْظ - والرُدَاع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكنانى

فواحرزنا وعاودنى رُداعى

وكان فراق ابني كالخداع

والرعد معروف - رعدت السماء رعد ورعدلى الرجل
اذا تهددنى ويقال (انك لترعدلى وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق نية

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ارعدت و ابرقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و ابرقتا قلت له
أفتقول في التهديد انك لترعدلى وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكمي •

أرعد وأبرق يا يزيد

فما وعدك لي بضائر

فقال الكمي جرمقاني من اهل الموصل وكأنه لم ير
شيئا فاخبرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك •

(٢) في ل - نحو المنكين • (٣) ن - نائس وفي ف - بائس • (٤) في ه - فانكره •

اعرابي محرم فاردنا ان نسئله فقال ابو زيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لثرعدي وتبرق فقال افي الجخيف يعني التمهذ فقال نعم قال تبرق لي وتبرعدفا خبرت ذلك الا صمعي فلم يلتفت اليه وانشدني

اذ اجاوزت من ذات عرق نية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتنا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعده الرجل وابرق اذا تهدد وانشدوا بيت الكميث

ارعد وابرقي يا يزيد فواوعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صلف تحت الراعدة) يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلت المرأة اذا لم تحظ عند زوجها - وروى بيت الاعشى اذا ب جارها الحسناء قيمها

ركضاً وآب اليها الحزن والصلف

وروى الاسف - وبنور اعد بطن من العرب ويقال رجل رعاد كغير الكلام - والرعد يد الجبان والرعدة المرأة التي تترجرج لهما من نعمة ووصف اعرابي القالو فقال اصفرر عديد وجمع رعد يد رعايد وارعده الرجل ارعاده اذا اخذته الرعدة وارعدهت فرائصه عند الفزع

والعدر فعل ممات وقد سموا عداراً والعدر الجرأة والاقدم والعدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي معدورة والعدار اسم • والرعد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اي شديد النساء وريح عرد اي شديد صلب - والعرد ضرب من الشجر وبه سعى الرجل عرادة وفي حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا لا يشهي ان بردا - الا عمر اذا عمر دا - وصلياً ناليدا وعنكنا ملتيد ا - والنفكت ضرب من النبت ويقال غصن عارد اي صلب شديد - قال الراجز

تخط ايديها القنادة العاردا

ويروى العراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرود وبه سميت العرادة لانها تعرد بالحجارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عرد الشاب اذا خرج كله قال الشاعر - ذوالرمة يصعدن رقتاً بين عصل كانهما

زجاج القناسها بخيم وعارد

ويقال وتر عرد اذا كان صلبا قال الراجز - حنظلة ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكرا وشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل الجاهلية •

﴿ دَرَع ﴾

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغر الطيب الحلق اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تمدن اولادكن بالدغر) اي بفض الحلق ودغرن

(١) من هنا الى الشعر الآتي من - ل و في ه - بدل الكوفيون البغداديون •

على القوم اذا دخلت عليهم و كلام لهم عند الحرب (دغرى
لاصنى) وقالوا دغراً لاصنى اى ادغروا ولا تصفوا
قال الراجز - رُم بن قيس

قالت نهمان دغرى لاصنى

بكر و جمع الأزد حيين اثناً

اى ادغروا ولا تصفوا •

و الرُّدغ والرذغة و الرزغة مابل القدم من طين المطر
و غيره - والمرادغ لحم الصدر واحدتها مر دغمة •
و الرَغْدُ السَّعةُ فى العيش والمرعى عيش راغد ورغد
و الرغيدة الزبدة فى بعض اللغات - و ارغد الرجل
ماشيته اذا تركها وسومها فى المرعى وعيش راغد
ورغيد •

و النَّدر ضد الوفاء رجل غادر من قوم غذرة و غادرت
الشيء اذا تركته مفادرة و غدارا و اغدرته اغدارا
و به سعى الغدير لان السيل غادره اى تركه و جمع الغدير
غدران و غُدُر و الغديرة الخصلة من الشعر و الجمع
الغداثر - قال ذو الرمة

ور كئيب - ١ - سرّوا حتى كان اضطرابهم

على شعب الميس اضطراب الغداثر

و النَّدرُ من الارض رقيقة ذات حجارة و الجمع
اغداره •

و العرّ د فعل ميمات استعمل منه عرّ د الطائر تنريدا
و هو مفر د اذا طرب فى صوته و المنر و د ضرب
من الكمامة سود صفار و الجمع مفاريد - و ليس
فى كلامهم فمأول فى موضع القاء منه ميم الأْمْفُور
و هو صمغ شجر و مفرو د - قال الشاعر

يُحجُّ مامومةً فى قمرها بلجف

فأست الطيب قذاها كالمغاريد

و النيرة الكمامة •

﴿ د ر ف ﴾

(الدَّفْرُ) التنن رجل ادفر وامرأة دفراء - و قال
للأمة يا دفار مدول - و شممت دفر الشئ و ذفره
و كتيبة دفرا يشم منها رائحة الحديد - و ذفراء ايضا
لحدة الرائحة قال الشاعر - يصف كتيبة
نخمة "ذفراء ترى بالبرى

و يروى دفراء و فى حديث عمر رضى الله عنه (لما خبره
الجبر عن الاثمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال زبرة
من حديد فقال و ادفراء) و سميت الدنيا ام
دفر - و دفرت الرجل عني اذا دفنته لثة بمائة •

و الرِّدْفُ الذى يركب وراءك فهو رِدْفك و رِدْفك
و الرِّدْفُ العجز - و كل شئ جاء بعدك فهو رِدْفك
و رِدْفك فقد ردفك و فى التنزيل (تَبِعُوا الرِّدْفَةَ)
و رَدِّقْتهم كتب السلطان بكذا و كذا اى
جاءت بدمهم - و جاء القوم رُدْفى فى وزن فاعلى بعضهم
على اربعض - و جمع رِدْف ارداف - و ارداف
الملوك فى الجاهلية الذين كانوا يخلقون الملك نحو
صاحب الشرط فى دهرنا هذا - و الرِدْفُ و الرادف
النجم السذى ينوء من المشرق اذا انمست رقيه فى
المغرب قال الراجز - رؤبة

و صاحب المقدار و الرادف

أفنى الوفا بمدها ألوف

و الرِّدْفُ العطاء ارفدت الرجل ارفده ارفاداً و رقدته

رفداً والمرفد والمرفد الاناء الذي يقرى فيه الضيف
قال الشاعر

وإذا تجا ورهم عظامُ المرقد

وقالوا الرِفْدُ والرَفْدُ المُسَّ وجمعه ارفاد - قال الاعشى

وإذا القيان حسبتها حبشية

غُبراً وقرن حلائب الأرفاد

ورقدت الرجل وارفدته إذا عاونته على اموره ومنه

اشتقاق الرفادة التي برقدتها الجرح رقدت الجرح

ارفده رفقاً وقد سمت العرب رفقاً ورفيداً ورفيداً

ورفيدة - ورفد بنو فلان فلاناً إذا سودوه وعظموا

امره وهو مرقد - ورفيدة ابوحي من العرب يقال لهم

الرفيدات قال الشاعر - التابفة الذياني

ساق الرفيدات من عودى ومن عمهم

والسبي من رهط ربي وجبار

والفدرة القطعة من اللحم معروفة والجمع فدر

وقدر النحل فذورا إذا مجز عن الضراب فهو فادر

والجمع فوادر وهو واحد ما جاء على فاعل وفواعل

ووعل فادر والجمع فدر إذا تم سنه وذكاه قال

الشاعر - الراعي النميري

وكأنا انتطحت على اثبا جها

فدر بشابة قد تمنن فوعولاً

شابة جبل و - قالوا وعل فادر وفدور والمقدرة موضع

الوعول الفدرة

والفرد الواحد والله عز وجل الفرد وكل شيء متوحد

فقد انفرد وكان اصل الفرد الذي لا نظير له وكذلك

الفرد والفرد - قال الشاعر

من وحشي وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل القرد

وبروى الفرد وجمع الفرد فراد و افراد - وظيفه فاردة

والجمع فواردا إذا انقطعت عن قطعها وانفردت وكذلك

سدرة فاردة إذا انفردت عن السدر - قال الشاعر

المسيب بن علس

نقرت إليك بين جارتية

في ظل فاردة من السدر

والفريد والواحدة فريدة وهي كل خرزة فصنت بهابن

ذهب في نظم ذهب مفرد إذا فصل بينه بالتراند

وافراد النجوم الدراري التي تطلع في آفاق السماء وجاء

القوم فرادى إذا جاؤا واحداً بعد واحد *

﴿ دَرَقَ ﴾

(الدراق) ضرب من الثياب يتخذ من جلود دواب

بالجيش الواحدة درقة والجمع درق وادراق ودراق

قال الرازي - رؤبة

فارتاز غير سندي مختلق

لوصف ادراقاً مضى من الدرق

ودقرى روضة معروفة - والدقور والتبان الذي

يلبس كالسراويل الصغيرة قال الشاعر - اوس بن حجر

يلون بالقلع البصري هامهم

ويخرج القسوم تحت الدقارير

فاما الدورق المستعمل فلعجمي معرب *

ويقال رقد الانسان برقدراً قاداً ورقداً ورقوداً وهو

رائد ورقدوم - والرقاد النوم وكذلك الرقد

قال الراجز

وَمِنْتَ عِني لَذِيذَ الرِّقَدِ

وَأَلرِّقَدُ المَضْجَعُ وَالجَمْعُ مَرِاقِدٌ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قال

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَنِيَّاتٍ فَرَقْدُ

يَلُوحُ كَأَنَّهُ تَجْبِيرُ بُرٍّ - ١٠٠

وَرَقْدًا لِانْسَانٍ رَقْدَةً إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الوَثْبُ

مِنَ النِّشَاطِ كَمَعَلِ الحَمَلِ وَالجِدْيِ لِنَةِ بَيَانِيَّةٍ - فَا مَالِ انْأَاهِ

الَّذِي يَسْمَى الرَّاقُودَ فليس بعربي صحيح وقد سمعت

العرب رُقَادًا •

وَالقِدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ القَدِيرُ مَا طَبِخَ

فِي القُدُورِ وَقَدِيَاءٌ فِي الشَّمْرِ الفَصِيحِ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢٠٠

فِي مَعْنَى طَابِخٍ - وَالقُدَارُ الجُزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخذَ مِنَ الطَّبِيخِ فِي القُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةَ

نَمُودَ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الجُزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

العرب وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يَمْنُونُ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَنْضُرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضُرِبَ القُدَارُ نَقِيْعَةُ القُدَامِ

وَالقَدْرُ مِنَ قَدَرِ اللّٰهِ عِزِّ وَجَلِّ وَالجَمْعُ اِقْدَارٌ - وَقَدَّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقَهُ مِثْلَ قَدَّرَ سِوَاهُ - وَالقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللّٰهِ

جَلَّ نَسَاؤُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمَقْدَرَةٌ

وَمَقْدَرَةٌ إِذَا كَانَ ذَائِبًا - وَالمَقْدَرُ وَرَكْلٌ مَا قَدَّرَ عَلَى

الانسان وَهِيَ المَقْدَرَةُ أَيضًا قَالَ الشاعر - مَعْقِلُ بنِ

خُوَيْلِدِ المَهْذَلِيِّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى انْسَانٍ نُورٌ شَيْءٌ

فِيَا عَجِيبًا لِمَقْدَرَةِ الكِتَابِ

وَقِيْدَارُ اسْمٌ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِي عَمَلٍ مِنَ القُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الاقْدَرُ القَصِيرُ العَنَقُ

وَالمرأةُ قَدْرَاءُ قَالَ الشاعر - المَهْذَلِيُّ صَخْرُ النَّمِيِّ

أُتِيحَ لَهَا اِقْدِيرُ ذُو حَشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى المَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَانِصًا وَهَمِيرًا - وَالمَلَقَاتُ الصَّخُورُ المُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الجِبَالِ تَرْضَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ •

وَفَرَسٌ اقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلِيهِ حَافِرِي

يَدِيهِ فِي عَنَقَتِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشاعر

بِاقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الخَيْلِ نَهْدِ

جَوَادٍ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْئِ

الشَّيْئِ الَّذِي يَأْخُرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلِيهِ عَنِ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدِيهِ وَالاِحْقُ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجْلِيهِ عَلَى حَافِرِي يَدِيهِ •

وَالقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالاِتِّحَى قِرْدَةٌ وَالجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ القَرْدُ وَقَالُوا القَرْدُ المَنْقَطِعُ فِي انْقِطَاعِ السَّمَاءِ

يُرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالجَمْعُ قَرَدٌ

وَالصُّوفُ القَرْدُ المَتَلَبِّدُ المَتَدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخذَ - وَقَالَ اقْرُدِ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشاعر - القُرْزُوقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي طَيْهَا وَأَقْرَوَاتِ

الأَيْسِ ذَا العَيْشِ اللَّذِيذِ بِدَائِمٍ - ٣٠٠

(١) رَوَاهُ العَالِي وَغَيْرُهُ - لَمَنْ طَلَّلَ بَشِيْرًا لِمُجْنَدٍ - كَأَنَّ عِرَاصَهُ تَوْشِيْمٌ بَرْدٌ - س • (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبِخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - • (٣) الرِّوَايَةُ لِأَهْلِ اخْوَعِيْشٍ لَذِيذِ بِدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ البَاءِ - س •

وبروى - الايت ذ العيش الذي يذبدائم - وقوله اقول
ارفع يريد انهم ينزون على الآتن يعيرم بذلك *
وقرد الرجل اذا مكث عن قبي وقرد يقرد قرداً
والقرد معروف والجمع قردان - وقردت الرجل
قربداً اذا خدته لتوقفه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القمقاع الشكري
م السمن بالسنوت لالس فيهم
وم ينعون جارم ان يقردا -

وقرد رجل من هذيل واليه تنسب بنو قرد
وذو قرد موضع والثرد الحب الذي يسمى
الكرويا واهل اليمن يسمون الازار كلها قردة - وام
التردان من الفرس ما اجتهت الهنيئة المشرقة في مؤخر
الحافر *

دَرَكَ

(ادركت الرجل) ادرأناً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه - وادرك الشجر
وبغيره اذا اناب يؤكل او يشرب - وادرك الغلام
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك
والدرك ايضا قعر البئر وقمر كل شيء دركه - والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بمنساج الدلو
ثلاثاً كل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تفوته طريدة
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَكَ دَرَكَ معدول عن ادركه - والدرك المنزلة
وكذلك جاء في التنزيل (في الدرك الأسفل من
النار) فالنار دركات والجنة درجات والله اعلم
وقدمت العرب مدركا ودرأكا ودرأيكاه
والدرك لعبة يلعب بها كلعب الزنج والحبش *
والدرك فعل بمات استعمل منه غلام روك وجارية
روكة في عفوان شبا بهما - قال الرازي
جارية شبت شبا بآر روكا

لم يعد نديا نحرها ان قلنا

وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الرائد
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الرائد) - وركدت الشمس
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكانت الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكيد - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركه فيها الانسان
وبغيره - قال الشاعر

أرته من الجرباء في كل منزل

طبا بأفأ واه النعار الراكيد -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمار اطردته الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعابها
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف
السجن *

وسد السماء السجن الاطباية

كترس المرامي مستكفماً جنوبها

(١) في هامش ل - السنوت قالوا الكمون وقال قوم العسل والاس الحياطة * (٢) في هامش ل - وبرد موطن

رمدوى فرعاه النهار *

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تَكَارَد القوم مَكَارِدَةً وكراداً *

﴿ دَرَلَةٌ ﴾

اهملت *

﴿ دَرَمٌ ﴾

(الدَرَمُ) من قولهم برق ادرم وهو الفامض وكذلك
كعب ادرم لانجم له قال ابو حاتم ويستحب الدرهم من
المرأة في الكعب والمرق والعرقوب فلذلك قال
العجاج

قامت تربك خشية ان تصر ما

ساقا بتخذاة وكعباً اذراً ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درما ورجل ادرم اذا
لم يكن لعظامها حجم - درم بدرم درما وبه سمي الرجل
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال اخرون
سمي دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرما
ضرب من الثبت والدرامة المرأة التي اذا مشت
سركت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء
القصار ويقال للارنب اذا مشت كذلك درامة ايضاً
والمصدر الدرمان وبنو تيمم الادرم قبيلة من قريش
وهم بنو تيمم بن غالب بن فهر - قال الرازي

ان بني الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولانوقاهم قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيمم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق
وطليحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيمم الادرم بن
غالب بن فهر ومثل من امثالهم (اودى درم) وهو

والكدرُ رُضد الصنوء - كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً
وكُدرة والماء اكدر وكيدر ومثل من امثالهم (خذما
صفا ودع ما كيدر) بكسر الدال - ولا يقال كدر
ونبات الا كدر حمير وحش تنسب الى خيل منها - قال
الشاعر

تركوا غزاً بالجبوب كأنه

خيل يقر من بنات الآ كدر

وجار كدر يوصف بالشدّة والغلظ - قال الشاعر

اسرو القيس

نجاة كدر من حمير ايده

يبيح لعاع البقل في كل مشرب

ويروى عمّاية - وجار كدر وكناد ايضاً النون فيه
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل طيهم
اذا لختهم - وقد سُميت العرب اكدروا كيدر - واكيدر
ابن عبد الملك صاحب دومه الجندل كتب له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم كتاباً - والكدراء موضع والكدري
ضرب من القطا *

والكردُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالفارسية
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد ابو هذا الجليل الذين
سمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - وانشدوا بيتاً
ولا ادرى ما صحته وهو

لصر لئ ما الاكراد ابناء فارس

ولكنه كورد بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن منزيقيا بن عامر
ابن ماء الساء - قال ابو بكر فان كان عربياً فاشتقاق

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا لم يدرك بثار القتل قيل (اودى درم) - قال الشاعر الاعشى

ولم يُودِ مِن كنت تسمى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال دَرِمَتِ اسنان الرجل إذا تحاثت فهو ادرم و الدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر دمرا و دمورا و في الحديث (من نظر في دار قوم بنير اذ نهم فقد دمر) و الدامر المالك و رجل هالك دامر اذا لم يكن فيه خير - و دمره الله تدميرا اذا اهلكه و المدمر الصائد يدخن في ناموسه لئلا تشم الوحش رائحته فتفر - و الملاك و الدمار قريان في المعنى

و الردم مصدر ردمت الشيء اردمه رد ما اذا اسدده نحو الباب و ماشبهه - و الرديعة توبان يخاط بعضها ببعض نحو اللقاق و كل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد ردمته و منه قول عنتره

هل غادَرَ الشراء من متر دم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض و اردت عليه الخي اذا دامت عليه و الخي مردم و ردم الحمار اذا اضط و الاسم الردام و الواحدة ردمه و الرديم لقب ضرار بن صهر و الضبي جذر يد القوارس بن حصين بن ضرار سمى بذلك لعظم خلقه و كان اذا وقف موقفا ردمه فلم يجاوز و الردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام و ردم مان موضع باليمن - و بردمان مات المطلب بن عبد مناف و كتب النبي صلى الله عليه و آله وسلم الى

الاملوك املوك ردمان و الاملوك قبيلة من حير و رمد الرجل برمد رمدافهوريد و اردوان قال شاعر ر امد في معنى ارمدا كان جائزا الاضطراب الشعر و قد جاء ذلك في الشعر الفصيح - و بنو الرمد بطن من العرب و الرمد الهلاك قال الشاعر - ابو وجزة السعدي

صبيبتُ عليكم حاصبي فتركتكم

كاصرام عاد حين دمرها الرمد

و نامة رمداء و ربداء الميم مقبولة عن الباء و هي لون الرمد و الرمداء معروف و الجمع ارمداء و رأيت في الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - ابو النجم العجلي لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه و آرمدا انه

و اعوام الرمادة اعوام جدب تنابت على الناس في ايام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جعلت الارض رمادا - و ارمدا العظيم و غيره ارمادا و ارمدا ارمدا اذا عدا عدو اشديدا - و رمدت اللحم ترميدا اذا لطخته بالرماد و مثل من امثالهم (شوى اخوك حتى اذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء و شاة رمد اذا ورم ضرعها و حياءها - و الرمد و الرمد و الرمداء الرمداء و ذكر ابن اسحاق صاحب السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما اختاروا السحابة السوداء (اخترت رمادا رمددا لا تبقى من عاد احد الا و الداء و لا و لدا)

و المدمر الطين الملك الذي لا يخاطه رمل و ارض تدمر اذا اخذ من مدرها - و مدرت الحوض امدره مدرآ اذا طليت بالمدر ليحبس الماء - و ضيع مدرآ اذا تطلعت

بجمرها وقالوا الأمد والعظيم البطن - وما در رجل
يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله
حديث يقال (الأم من مادر) •

والمردمر الاراك والامر الذي لا شعر على وجهه
والمر داء الرملة التي لا تبت شيئا - قال الرازي
ابو النجم العجلي

هلا سألتهم يوم مر داء هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعني محمد بن عمير بن عطار بن حاجب التميمي
وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي
بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالهامة
والبحرين - والصرح المرادم ذلك وهو المملس
والله اعلم - والمراد الذي قد اعيأنا والجمع مرادة
ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل
مر يد فيل من ذلك ومتر ذيين التمرد ومارد حصن
معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا
وعز الابق) وهما حصنان بالشام والمثل للزبام - والتمراد
بيت صنير للحام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد
ما جاء من الاسماء على فعال - والمراد المرتفع
والمر يد مثل المريس - تمر مر يد وتمر يس بمعنى
قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المر يد - ١

﴿ دَرَنَ ﴾

(الدَرَن) معلق باليد او الثوب من الوسخ دَرَن

الثوب يدَرَن دَرَنًا وكذا اليد ويقال ما كان
الأكدرَن يصفونه بالسرعة اي كدرن كان في يدك
فسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سر يعا - ويقال
رجع الفرس الي إدرونه اذا رجع الي آريته ودُرِنِي
موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في دُرِنِي وقد نملوا

شيعوا وكيف يشيم الشارب النمل

وَدَارِيْن مَوْضِع •

والرَدَنُ الغزل الذي يفتل الي قدام قال الشاعر - الاعشى
فَأَفْنَيْتَهَا وَتَمَلَّسْتُهَا - ٢

على صحصح كَرِدَاءِ الرَدَنِ

الصَحْصَحُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب
تمرد و ن اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - و المردن المغزل
الذي يُغزل به الرَدَن - والرَدَنُ والرَدُنُ السكم لنة
عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهذلية اخت عمرو ذى الكلب

المُخْرِجُ الكاعِبَ الحَسَنَاءَ مَدْعَةً

في السبي يَنْفَحُ من أزد أنها الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرَةٌ من سَرَوَاتِ النسا

تَنْفَحُ بالمسك أَرَدَانُهَا

والريح الرُدِينِي منسوب الي ردينة وهي امرأة
كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرماح - وجل امر
رداني - ٤ - اذا نسب الي شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) ر واه غيره - جازعات البهم خشع الاو - داء تسقى قونا ضياح المر يد - مسنفات كأنهن قنالمهند و نسي الوجيفه
شعب المرود و يروى المديد • (٢) ن و نالقتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاسول والاجود الردن - س •
(٤) السواب راد وكذا ر واه غيره - س •

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحموم موزود كأن الحمى وردته
والاسد الورده

﴿ دَرَّة ﴾

(الدَّرَّة) معرفة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ
والدِّرَّة الشخبة من الدرّ - ودِرَّة الصرع ما استجم فيه
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلقت الدرة والجيرة)
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدفون به الامور
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب
مستقصى في الرباعي ان شاء الله تعالى - والدرة التي
يضرب بها عريّة معرفة

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا
من ابتدائها الى انقضاها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُون الدهر وانا
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دُ هارير) اى مختلفة - قال

الشاعر - الحرث بن جبلة العذري

حتى كان لم يكن الا تدكروه

والدهر آيتما حال دهارير

وقد سمت العرب دهرآ ودُ هيرآ وداهرآ وفي
الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتاج
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

لا ادري الى ما نسب

والرند شجر طيب الرائحة يقال هو الاس

والدينار فارسي معرب واصله دينار ورجل مدّ نر
كثير الدينار - وبرذون مدّ نر اشهب مستدير النقش
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا

والنرد اعجمي معرب

والندر كل شيء زال عن مكانه فقد ندر بندر ندر
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فندرت عينه اى خرجت
من موضعها وسمى نواذر الكلام لانه كلام ندر فظهر
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا
اى ازلته عنه ونذته مائة ندرى اى اخرجهما من مالى

﴿ دَرَوُ ﴾

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله
كالطواف - وهذا باب راء في الاعتلال مستقصى
ان شاء الله تعالى

وجارية رُوذ تهزوا لانهمزوهى الناعمة الجسدو ارود
فلان يرو دارو اذا رفق في المشى وغيره - يقال ارود
يا فلان اى ارفق وامش رو بدآ

والور د يقال فرس ورد والانى ورده وهى شقرة
تعلوها صفرة والجمع ورا د وفي التنزيل (وردة
كالدهان) اى حمراء والله اعلم - وسمى الورد المشموم
لحمرة - وللواو والراء والدال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثر ذلك

مالا أغرى بدم الدهر (فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فان الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر فالدهر الذي تدمون لا فعل له) فهذا وجه الكلام ان شاء الله تعالى والله اعلم •

والرَدَهةُ والرَدَهُ والجمع الرِداهُ قرة في صخرة او في جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من امثالهم (قف الجار على الرَدَهة ولا تقل له ساء) وقالوا - ساء بالسين والسين •

والرَهْدُ يقال رَهَدت الشيء اَرَهَدته هذا اذا سحقته سحقاً شديداً زعموا مثل الرهك سواء •

والهدر مصدر هدر البعير يهدر هدرآ وهديراً اذا ردد صوته في حنجرتة وانشد - لذي الرُمة حرى حين يمسي اهلها في ديارم

صهيل الجياد الاعوجية والهدر

حرى انما هو من قولهم حري والاعوجية منسوبة الى الاعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وامه

سبل وكان لبني آكل المرار - وسمعت هدر الرعد تشبها بهدر البعير وهدره - ومثل من امثالهم (كالمهدر في النة) ويقال ذلك للرجل اذا جاء متهدداً قلم ين

شيئا واصل ذلك ان الفعل اذا هاج ولم يكن كريماً خافوا ان يضرب في الابل فبسوه في عنته وهو

شجر يجمع كالخطار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج والهدار موضع او واد ويقال ذهب دمه هدرآ

اذالم يطلب بثاره - وهدر دمه فهو يهدر هدرآ

واهدره السلطان اذا لم يأخذ بقصاصه - وبنو فلان هدرآ اي ساقطون ليسوا بشيء •

والهرذ العروق التي يصنع بها وفي الحديث (يحبط عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين) ويقال هردت الثوب وهرده اذا شققته فهو هريد ومهرود قال الشاعر - ساعدة بن المجلان الهذلي •

غدا آة شوا حط فنجوت شدا
وثوبك في عبا قية هريد

والعبا قية هاهنا ضرب من الشجر والعبا قية اسم من اسماء الداهية وكذلك هر د فلان عمرض فلان اي مزقه وطعن فيه وسمت العرب هيرد ان الياه والنون والالف فيه زوائد وهو من الهرداي الشق وقد سمت العرب هردان •

﴿ دَرَى ﴾

(الدَيْر) معروف - دير النصراري وهو عربي صحيح والجمع اديار واصله او وليس هذا موضع تفسير • • • ٢

والرَيْدُ الحرق النسائي من الجبل والجمع رِيود والرَيْدة الریح الساكنة - والرائد - الذي

يطلب الكلاء ومن امثالهم (الرائد لا يكذب اهله) ورائد الرحي الخشبة التي يدار بها رحي اليد

ورحي من بنات اليباء والدليل على ذلك قولهم رحيان قال الشاعر - المهلهل

كأنا غدوة وبني ابينا
بجنب عنيزة رحيان مدير

بجنب عنيزة رحيان مدير

(١) الذي ذكره ابن سيده وغيره انه يائي - س • (٢) الرائد واوي لا يائي - س •

(باب الدال والزاي)

يروي بشط عنيزة •
والدريّة - ١ - ما استتر به الزاي من بغيره وغيره •
وللدال والراء والياء مواضع في الاعتلال
رأها ان شاء الله تعالى •

باب الدال والزاي ❧

مع باقي الحرف

❧ دَزَس ❧

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء •

❧ دَزَع ❧

(الدَعَزُ) الدفع وربما كني به عن النكاح يقال دَعَزَ
الرجل المرأة بدَعَزها دَعَزًا •
والزعد الرجل القَدَم العبي - ٢ •

❧ دَزَغ ❧

(الزَغْدُ) ان بُرِدَ البعير هديره في غلصته يقال
زَغَدَ البعير زَغْدًا زَغْدًا قال الراجز - ابو نجيبة
قَلْحًا وَيَهْيَا هُدِيرَ الزَغْدِ - ٣ •

ويقال زَغَدَ سِقَامًا اذا عصره حتى تخرج الزبدة من
فم السقام وقد تضايق بها - والزَغْدُ الرجل القَدَم العبي •

❧ دَزَف ❧

(الزَفْدُ) لغة في القصد وفي خبر لبعض العرب انه اتى
بمقصد وناقة ليفصدها فنتب في سبلتها فقال - هكذا
فزدي بريد فصدى

❧ دَزَق ❧

تجمل الزاي مع الدال والقاف اذا اجتمعت في الكلمة

صَادًا فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الزاي - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها
صَادًا الا ترام يقولون هو يَزْدُق فاذا فتحوا الصاد
قالوا صَدَقَ لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب •

❧ دَزَكَ ❧

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادري ما حقيقته •

❧ دَزَل ❧

اهملت •

❧ دَزَم ❧

اهملت •

❧ دَزَن ❧

(الزَنْدُ) والزَنْدَةُ وهما عودان في احدهما فروض وهي
الثقب يقدح بها النار فالتى فيها القروض هي الاتنى
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَدَ وزَنَدَةٌ
فاذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندان والجمع زِنَاد
وازُنْد في ادنى العدد - ورجل مُزَنَدًا ا كان بخيلا
وضيقا واصله من الزنيد والزنيدان نحل اشاعر
النافقة باخلة صغارهم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك
اذا اندحقت رحمها بمد الولادة فذلك الزنيد
والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع في الكف
وقد سمت العرب زِنَادًا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والاقرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب •

(١) الدرية معجم من الداء - س • (٢) رواه الازهرى وغيره بالعين واهملها صاحب القاموس - س • (٣) في - ل
هبا • (٤) ن - الصاد • (٥) ن - طرف الذراع •

﴿ ذَ زَو ﴾

لها موضع في الاعتلال رآها ان شاء الله تعالى •

﴿ ذَ زَو ﴾

(الزهد) خلاف الرغبة زهدت في الشيء أزهد
زهداً وزهادة. والزاهد في الدنيا التارك لها
ولما فيها والجمع زهاد. والإزهاد القفر قال
الشاعر - الأعشى

فلم يطلبوا سيرها للنبي ولم يتركوها لإزهادها
والزهد القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيد
والسفر بعيد)

﴿ ذَ زَي ﴾

(زَ يَدُ) مصدر اذير يذريدا - قال الشاعر
ذو الاصبع المدواني

واتم معشر زَيدُ على مائة

فاجموا امركم طرُفُ افكيدوني

وبروي كيدكم - وقد سمت العرب زيداً ومزيداً
وزياداً وزائدة وزيادة وبزيد - والزيادة
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثر منه
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيد من النعيم) •

﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَسَسَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء
والظاء •

﴿ دَسَسَ عَ ﴾

(دَسَع) البعير يجره يدسع دسعا إذا أخرجه من
حلقه الى فيه - ١ - ودسع الرجل إذا قام بدسع دسعا لثة
بمانية - والدسعة مركب العنق في الكاهل والجمع
دساع وسميث الجفنة دسيعة تشبها بدسعة البعير لانها
لا تخلو كلها اجتذب منها جرة عادت اخرى •

والدعس الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه
دعسا اذا وطئته وطأ شديداً وارض دعس - ٢ - فيها
رمل سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله
ودعسه بالريح اذا طغته به بدعسه دعسا وريح مدعس
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان
طعانا به - قال الرازي

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلي قورا

والسدع صدم الشيء بالشيء لثة بمانية - سدعه يسدعه
سدعا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكب لثة
بمانية ويقولون في كلامهم (تذالك من كل سدعة)
اي سلامة من كل نكبة •

والسعد ضد النحس والسعود من النجوم التي ينزل
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) الذابح (وسعد) بلع
(وسعد) الاخبية (وسعد) السعود وكل ما كان من الاسماء
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

(بَابُ الدَّالِ وَالسَّيْنِ)

مَعْيُوفٌ يَبْنِي قُبَاً وَسَخًا وَالْمَسْكَمُ الَّذِي قَد تَرَاكَبَ عَلَيْهِ الْوَسَخُ - وَدَسَعٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَجِدُ قَد ذَكَرَهُ جَرِيرٌ - فَقَالَ

الْأَحْيُ الدِّيَارَ بِسُعْدَانِي

أُحِبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارِ

وَالسُّعْدُ أَصُولٌ نَبَتٌ مَعْرُوفٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةُ وَالسَّعَادِيُّ إِضْطِافٌ أَصُولٌ نَبَتٌ يَنْبَتُ فِي الْقَرْيَانِ وَمَجَارِي الْمِيَاهِ مِنْ غَلْظِ الْأَرْضِ إِلَى سَهْلِهَا - وَبَنُو سَعْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَاسْعَدٌ ذَكَيرٌ سَعْدِيُّ وَالسَّعْدَانُ نَبَتٌ تَنْزِعُ عَلَيْهِ الْبَانُ الْأَبْلُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (مَرْعِيٌّ وَلَا كَالسَّعْدَانِ) وَدَسَعَانَةُ الْبَعِيرُ كَرَكْرَكْتِهِ الَّتِي تَلْصِقُ بِالْأَرْضِ إِذَا بَرِكَ وَالسَّعْدَانَةُ اسْمُ حِمَامَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سَعْدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ

وَسَاعَدَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ مَسَاعِدَةٌ إِذَا انْجَدْتَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْعُدَةً وَهِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ هَذَا

وَالْعَدَسُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ - وَالْعَدْسَةُ بَثْرَةٌ كَانَتْ تَخْرُجُ عَلَى النَّاسِ تَعْدَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَبِيهَةً بِالطَّاعُونَ زَعَمُوا أَنَّ الْبَلْبَ مَاتَ بِهَا - وَيُقَالُ رَجُلٌ عَدَسٌ لَيْلًا إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّرِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

مُخَشَّمَةُ الْعَرِينِ مَنُوقَةٌ الْعَصَا

عَدَسٌ السَّرِيُّ لَا يَقْبَلُ الْكِرْمَ يَجِيدُهَا

الْكِرْمُ الْقَلَادَةُ يَصِفُ رَاعِيَةً وَأَصْلُ الْعَدَسِ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَعَدَسٌ اسْمٌ وَقَالُوا عَدَسٌ إِضْطِافٌ وَعَدَسٌ زَجْرٌ لِلْبَغَالِ خَاصَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - يَخَاطَبُ بِنَلْتِهِ - يَزِيدُ بْنُ مَرْغَ الْجَمِيرِي

سُعُودٌ مِنْهَا سَعْدِيْمٌ وَسَعْدٌ هَذِيلٌ وَسَعْدٌ قَيْسٌ وَسَعْدٌ بَكْرٌ وَسَعْدٌ ضَبَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ سُعُودٍ كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وَيُرْوَى مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ - وَالْمَعْدَانَةُ الْحِمَامَةُ وَيُقَالُ ضَرَبَ مِنَ الطَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا سَعْدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ

أَهَاجَتْ عِنْدَهُ الصَّبُّ الْحَزِينَا - ١

وَالسَّيْدَةُ بَيْتٌ كَانَتْ تَحْجِبُهُ رَيْمَةٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْسَبُهُ قَرِيْبًا مِنْ سِنْدَادٍ - قَرِيْبًا مِنَ الْكُوفَةِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ عَلَى شَاطِئِ الْقُرَاتِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَعْدًا وَسَعْدِيًّا وَمَسْعُودًا وَمَسْعُدَةً وَسَعِيدًا - وَبَنُو سَعُودٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ صَنْمٌ يُقَالُ لَهُ سَعْدٌ بِسَاحِلِ نَهْمَةٍ تَعْبُدُهُ هَذِيلٌ وَمِنْ بَلِيهَا وَلَهُ حَدِيثٌ وَبِهِ سَمَوَا عَبْدُ سَعْدٍ - وَسَاعِدًا الْإِنْسَانَ عَضُدًا - وَانْشَدَ أَبُو حَاسِمٍ لِلْمَجِيرِ السَّلُولِيِّ

تَنَاوَعْنَا أَوْ تَشَفَّ الْأَرْضُ مِنْكُمْ

دَمَا خَرَّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجَبِينٌ

وَسَاعِدًا الْمَطَائِرُ سَقَطَاهُ وَهِيَ جَنَاحَاهُ وَالسَّيْدُ خِلَافُ الشَّقِيِّ - وَالسَّيْدُ النَّهْرُ الَّذِي تَشْرَبُ بِهِ الْأَرْضُ بِظُؤَاهِهَا إِذَا كَانَتْ مَفْرَدًا لَهَا تَقُولُ الْعَرَبُ هَذَا سَعِيدٌ هَذِهِ الْأَرْضُ - وَسَوَاعِدُ الْبَشْرِ عِيُونُهَا الَّتِي يَنْبَعُ مِنْهَا الْمَاءُ وَسَوَاعِدُ الضَّرْعِ عِرْقُهُ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا اللَّبَنُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

بَغَاءَتُ بَعْمَيْوْفِ الشَّرِيْبَةِ مُكَلْمِعٌ

أَرَشَتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَاعِدُ

عَدَسٌ مَا لَعِبَادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجْوَاتٍ وَهَذَا تَحْمِيلٌ طَلِيقٌ

وكان الخليل يزعم ان عدساً كان رجلاً عنيفاً بالبنال في ايام سليمان بن داوود عليهما السلام فاذا قيل لهما عدس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقتة في اللغة وقد سمى العرب عداساً وُعديساً

وَالْعَدْسُ اَصْلُهُ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ عَدَسَتْ الْجَبَلُ اَعْيَدَهُ عَدَاً وَتَعْدَامِيَتْ هَذَا الْقَعْلُ - وَالْمَسْوُودَةُ دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْحَرْبَاءِ وَالْجَمْعُ عَسَاوِدٌ وَعَسَوْدَاتٌ - وَجَهْلٌ عَسُوذٌ دَرَجَلٌ عَسُوذٌ اِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا

﴿ دَسَغَ ﴾

١٤١ م

﴿ دَسَفَ ﴾

(الدَّسَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندم اسدف الليل اذا اظلم بسدف اسدافا واسدف الفجر اذا اضاء وهي لغة لموزن دون سائر العرب تقول هولزن اسد فولنا اي اسرجونا وقد سمى العرب سديفاً وهو تصغير سدف ومسدفا - واسدفا اذا دخلنا في سدف الليل وجئت بسدفة اي في بقية من الليل والسديف شحم السنام

وَسَدْفٌ الْبَعِيرُ الْمُنَاقَةُ وَالتَّيْسُ الْعُزْزُ وَالتَّطَائِرُ يَسَدْفُ سَفَادًا وَسَفْدَاءً

وَالْفَسَادُ ضِدُّ الصَّلَاحِ فَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ فَسَادًا وَفُسُودًا وَافْسَدَهُ اِنَا اَفْسَدْتُهُ وَفَسَدٌ يَفْسِدُ ضَعِيفٌ

﴿ دَسَقَ ﴾

(الدَّسِقُ) والدسق فعل ممت ومته اشتقاق الديسق

الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق الماء المتخضض - ١ - وكل لمان ماء او سراب فهو ديسق وقال قوم بل كل ايض ديسق

وَالدَّقْسَةُ دَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ زَعَمُوا

وَالْقُدْسُ مَنْ قَوْلِهِمْ قُدْسٌ يُقَدِّسُ تَقْدِيسًا وَالتَّقْدِيسُ التَّطْهِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا قُدْسَ لِهَاتِهِ) اى لا طهره وقال قوم بل التقديس البركة وبه سميت الشام الارض المقدسة - وَقُدْسٌ اَوْرَاقَةٌ - ٢ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاسْتِثْقَابُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ مِنَ التَّقْدِيسِ وَهُوَ التَّطْهِيرُ اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى وَالمَقْدِسُ الْحَبْرَاءُ الرَّاهِبُ - قَالِ الشَّاعِرُ اَمْرًا وَالتَّقِيسُ

فادركه ياخذن بالساق والنسا

كأ شبرق الولدان ثوب المقدسي

يصف ثوراً وحشياً ادركه الكلاب شبهه براهب اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اي شفقوه والقُداس والتُداس بالضم والتخفيف حجر يطرح في حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلّة وهي الحصاة التي تطرح في القعب الذي يتصافون الماء عليه يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل انسان بمقدار قال ابوبكر يقال تصافن القوم ماء م اذا اقتسموه على المقلّة ولا يقولون اقتسموا ماء م وهو القادس ايضاً والقادس سفينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابي عائد المهذلي

وتغفو بهاد لها ميلمع

كما اطرّ د القادس الآرد مؤنا

الميلمع الطويل والآرد مؤن الملاحون - والقديس

زعموا الذر لثة يمانية قديمة وانشدا بن الكلبى
يتا-١- لمرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع •

﴿ د س ك ﴾

(-سدك بالشىء) يسدك سدكا وسدا وانا سادك
به وسدك اذا ازاله فلم يفارقه قال الشاعر - الحارث
بن حلزة الشكرى

طاف الخيال ولا كيلة مدليج

سدكا بارحنا ولم يتعرج

والكدس والكُداس العُطاس كُدس يكُدس كُدسا
وكُداسا فهو كادس وكانت العرب تشاءم به - قال
الشاعر - الهذلى ربيعة بن الجعدرا اللحيانى
وخرق اذا وجهت فيه لفزوة

مضيت ولم تجبسك عنه الكواديس

يقول لم تشاءم بالكُداس فتجسب عن وجهتك التى
اردت - والكُدس الطعام المجتمع عربى صحيح والجمع
اكُداس واهل الشام يقولون الكداديس والواحد
كُديس زعموا قال الشاعر - المتلمس يخاطب ملكا فرف منه
لم تدر بصرى بما آليت من قسم

ولاد مشق اذا ديس الكداديس

قال ابوبكر قال الاصمعي هذا غلط انما هو اذاديس
القراديس وهى الاكداس بلغة اهل الشام •

وتسكدس الفرس تكدسا اذا مشى كأنه مثقل - قالت
الخنساء

وخيل تكدس بالدارعين

تحت العجاجة يجمزن جزا

وقالت ايضا

وخيل تكدس مشى الوعو

ليه نازلت بالسيف ابطالها

﴿ د س ل ﴾

(الدلس) فعل مما منه دالس يدالس مدالس
ودلاسا وكأنه الخيانة والغدر يقولون (فلان
لا يدالس ولا يوالس) اى لا يخون ولا يفدر •

والسدل يقال سدلت السترا سدلها سدا اذا اسبلته
والستر يسمى السدل - وللسدل السيط من الجوهر
يطول حتى يقع على الصدر والجمع السدول ويقال
سدل الرجل ثوبه اذا ارخاه ونهى عن السدل
فى الصلاة - والسديل ثوب يرخى فى عرض البيت
نحو الخدر •

واللُدس من قولهم لدست الرجل يدي لدا
اذا ضربته بها ولدسته بالحجر رميته به وبه سمي
الرجل ملادسا - وبنو ملادس بطن من العرب وناقة
لديس كأنها رميت باللحم - قال الشاعر

سديس لديس عيطوس شيلة

تبار لها المحصنات البجايب

الميطوس التامة الجمال والشيلة السريعة وتبار
تعرض لينظر الى شبهها منها واليهامعنى عندها كما
قال الراعي

قال اذا راد النساء خريدة

صناع فقد سادت الي الفوازيبا

اى عندي •

واللسد من قولهم آسد الرجل ما فى الاناء
يلسده لسدا اذا لسه وكذلك الكلب - ورجل لسي

لِسِدُّ وَمِنْ ذَلِكَ لِسِدَّتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلِذَا إِذَا لِحْسَهُ ٥

﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والديسامُ صمام القارورة والديسامُ ماسدات به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أدُسُهُ دَسَمًا وانشد الاصمعي - لرؤبة إذا اردنا دَسَمَهُ تنفقا

بناجشات الموت او تَمَطَّقًا

والدُّ سمة غبرة فيها سواد الذكر ادسَمُ والاني دسَاء قال الشاعر

الى كل دسَاء الذراعين والعقبِ

وَدَسَمٌ اسم يقال انه ولد الذب ويقال ولد الذب وقد سمى العرب ديسما قال الراجز - ١

أخنى على ديسم من جمعد التري

ابي قضاء الله الامارى

واشتقاق ديسم اما من الدسمة واما من الدسَم والياء زائدة ودسمان موضع ٥

والدسَم اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدسَم من ايضا وكل شيء غطيته فقد دسسته قال الشاعر

إذا دُتْ فإها قلت علقى مدس

اريد به قيل فقودر في ساب

اراد زقاه منطى فيه خمر - والمدس والمدس السجن بينه فاما الديساس فاحسبه اعجميا معربا وهو بيت

في جوف بيت اويت مدراس لبعض اهل الملل ودس الليل يدس دوسا فهو داس

وذي ماس الزق كسء يطرح عليه والديماس كل ما غطاك من شيء ٥

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِيمٌ يَسْدَمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ

السادم مأخوذ من المياه الآسدَام وهي المندفنة التي تغيرت لطول المكث ويقال ماء اسدام ومياه اسدام وهو مما وصف واحد بصفة الجمع وقد قالوا ماء 'سدُم' والسديم الضباب الرقيق في بعض اللغات قال الشاعر

وقد حال ركن من احييم دونهم

كأن ذراه جليات يسديم

وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا ادري ما صحته

وَالسَّدَمُ الْفَعْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدِمُ الْمَلَوِيُّ رَأْسُهُ

يَسُوقُ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا

ويروى ليقود والبريم هاهنا خلطان من ضأن ومعز وكل لونين اختلطا فها بريم واكثر ما يخص بذلك

الجل اذا كان فيه سواد وياض - والسدم اللهب بالشئ قال ابو حاتم قلت للاصمعي انك تحفظ من

الرجز ما لم يحفظه احد فقال انه كان همتنا وسدمتنا ٥ والسادم اللاهي سمد يسمد سمود لغة يمانية

يقولون للقينة (اسمدنا) اي الهينا وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا ادري ما صحته وقد احتج به

العلماء وهو لهزيلة بنت بكر

قيل قم فانظر اليهم ثم دع عنك السمودا

قيل اسم رجل - وفي التنزيل (وانتم سادمون) قال ابو عبيدة لاهون والله اعلم يقال سهد رأسه وسبده

إذا استأصله والمسدالسير الدائم الشديد ساروا
سيرا مسداً أي دائماً فلما السهاد الذي يعرفه الناس
فربي معروف وأصله السدة - والمُسدة تسهيل
الأرض بالمسحاة والتدويم والإسيد المسدُ •
والمدس العركب والدلك مدست الأديم أبدسه
مدسا •

والمسندُ القتل الشديد مسدت الجبل أمده مسداً
والجبل مسمود وقد جاء في التنزيل (جبلٌ من مسيد)
قصره أبو عبيدة بشدة القتل والله أعلم وجارية مسمودة
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية •

دَسَنَ

(الدَّسَنُ) ضد النظافة والنقاء دَسِنَ بَدَسَ دَسَانَهُو
دَسِنٌ و دَسِنٌ عَرْضُهُ دَسِنَا و دَسَانَةٌ و دَسَانٌ و جمع
دَسِنٌ و دَسَانٌ •

وَالسَّادِنُ وَاَجْمَعُ سَدَنَةٌ و هم القوم على الاضنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سَدَنَةُ الكعبة وسَدَنَةُ
بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول
(السِدَانَةُ) و (السِقَانَةُ) و (الرِفَادَةُ) فالسِقَانَةُ والرِفَادَةُ لبني
هاشم و السِدَانَةُ لبني عبدالدار وكانت قريش
تترافد للحاج فيجمعون بينهم ما لا فيكون للمنقطع ولن
ذزادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده
الى اليوم وكان كذا في بني امية •

وَالسَّنْدُ مَا قَابَلَكَ مِنَ الْجِبَلِ مِمَّا عَلَا عَنِ السَّفْحِ وَاَجْمَعُ
اسناد - و سَنَدٌ ماء لبني سعد معروف - و نَافِقَةٌ سَنَادٌ
طويلة و السناد في الشعر اختلاف الردفين كقول
الراجز - العجاج

يأدار سلمي يا سلمي ثم اسلمي

بسمي أو عن يميني بسمي

ثم قال في بيت آخر

تَخْفِيفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ -

وهذا سناد قبيح و يقال خرج القوم متساندين إذا
خرجوا على رايات شتى - و الاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب تسمى المسندية - و الاسناد من قولهم
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته
اليه و باب من انحوي يسمى المُسند و المُسند اليه
و المُسندُ الدهر يقال (لا افضل ذلك - جيس المسند) أي
آخر المُسند أي آخر الدهر و المُسندُ خط حمير الذي

كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم و السند هذا الجبل
المعروف يقال سند و سُنود و اسناد و كذلك هندٌ
و هنودٌ و اهناد - و المسندما اسندت اليه شيئا
و استندت اليه من شيء يقال فلان سَنَدُ بَنِي فلان
اذا كان معتمداً في امورهم و فلان سَنِيدٌ في بني فلان
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَا ذَعْدَ و نَمَا

عَلَى مَالِ الْوَيْ لَاسِنِيدٍ و لَا الْفَ

و لَا مَالِي الْاِعْطَافِ و مَدْرَعٌ

لَكُمْ طَرْفٍ مِنْهُ حَدِيدٌ و لِي طَرْفٌ

وَالنَّدَسُ الْوُخْرُ بِمَدِيَةِ اَوْسَانٍ يُقَالُ نَدَسَهُ بِالرَّمْحِ نَدَسًا

قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

نَدَسْنَا اَبَا مَدِ و سَةَ الْقَيْنِ بِالْقَنَا

و مَلَرَدَمٌ مِنْ جَارِيَةِ نَائِقِ

و رَجُلٌ نَدَسَ نَقَابَ عَنِ الْاُمُورِ بِحَاثِ عَنْهَا •

﴿ دَسَوَ وَ دَسُو ﴾

(الدَّوْسُ) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسته - ودوس أبو يحيى من العرب عظيم *
والدَّوْسُ مصدر سدت الناقة يديها تسدو - سدوا حسنا وهو نذرهما في المشى واتساع خطوها ويقولون ما احسن سد ورجليهما واتويديها - والسواد ضد البياض والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن زهير العامري

لهم حقيقٌ والسودُ بيني وبينهم

يدي لكم والزائرات المحضبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما تقول (علي لك ان فعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساو دته مساو دة وسوا اذا سار رته وفي الحديث (اذنك - ان يرفع السرو ان تسمع سوادى) وقيل لامرأة من العرب وهى ابنة الخس لم زينت مع فضل عتلك قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فسوادته لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعنى العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسعى - سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسواد ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالصق حساداً بطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسوداً من فلان وقد قالوا فى تصغير اسود سويداً - ولهذا باب فى النحو وقد قال بعضهم اسودات اى حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسواده دمه الذى فيه - والسويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

اننى جبير وان عز رهطى

بالسويداء الغداة غريب

يعنى جبير القسم ويقال جبير مبنى على الكسر *

واسودان ابو قبيلة وهو بهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كراماً وانتم ما اقام الاثم

اى لا تكونون كراماً ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فاقسم لو تضم الندى سواده

لمامحت تلك المسالات عامر

المسالات جمع مسالة وهى جانب اللحية وللحبة مسالتان وبنو سود بطن من العرب *

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه

كلاما لم يستكمل - والنبت وادس والارض مودوسة *

ويقال وسادة ما تودسده ويقال اسادة لغة هذلية و اوسدت فى السير اذا اغذت واسادت مثله

فاما اسدت الكلب فهو ان تغريه مهموز راه فى الهنذ

(١) قاله النبي صلى الله عليه وآله وسلم لابن مسعود رضى الله عنه - س * (٢) من هنا الى وقد قال من ف - فتأمله *

ان شاء الله و قول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعونه
و السيد المعبي و السأد الابعاء - قال الشاعر
وبت - ١ - فالقيته ارقا

التي لقاء اللاتي من السأد

﴿ دَسَّ ع ﴾

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي يشتمل المشي
فيها ارض دَهْس و ارضون دِهاس و ادهس القوم
اذا سلكو الدَّهْس *

و قال قوم السَّدَه و السَّداه مثل الشده - ٢ - وهي
الحيرة يقال سُدَه الرجل وشدَه فهو مسدوه و مشدوه
اذا غلب على عقله كما يقال دَهش فهو مدهوش *
و السُّعادو السُّهد و السُّهد و السُّهد السهر و سهدت
الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو سا هِد و مسهد *

و الهدس لغة يمانية مائة اصله من قولهم هذسته
اهدسه هدا اذا ازجرته و طردته و قد ابيت
هذا الفعل *

﴿ دَسَّ ي ﴾

(السِّيدُ) الذئب و الجمع سيدان و الاني سيدة و سيدانة
و بنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - و السِّيد
اصله الواو كان سيود فقلبت الواو ياء و ادغمت الياء
في الياء - و لها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
و السيدان موضع *

﴿ باب الدال و الشين ﴾

وما بهما من الحروف *

﴿ دَشَّ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد و الطاء و الظاء *

﴿ دَشَّ ع ﴾

(العَشْد) فعل ملمات من قولهم عَشِدْ عَشِدْ عَشِدْ و هو
جمعك الشيء *

﴿ دَشَّ غ ﴾

دغش اسم رجل - قال الشاعر
حوامل من نخل ابن دغش مكمم - ٣
اي قد جمعت اعذاقه اي ضم بعضها الى بعض
و قال الشاعر

وكف باجدال

و الدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلطوا في
حرب او صخب و كذلك الدغوشة و احسب ان العرب
قد سمت دغوشا ولغة يمانية دغش عليهم اي هجم *

﴿ دَشَّ ف ﴾

(شَدَّ فُ الشيء) اشدَّفه شدا اذا قطعه شُدْفَة
شُدْفَة اي قطعة قطعة - و الشدْف الشخص رايت شدا
اي شخصا و لا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال سدْف في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - و فرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلعدي
شُدْف اشدْف ماورآته

فاذا طوطى طيار طمر

و روى شُدْف اشدْف - و الشدْف المشرف *

و الفُدش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(١) كذا في ف و في اللسان - فبت من ذلك ساخر ارقا - التي لقاء اللاتي من السأد * (٢) قال القاضي ابوسعاد قال

الشيخ ابوالعلا - المعروف السده و الشده * (٣) في ل و ف - مكفف * (٦٧) و فدشت

(باب الدال و الشين)

وقدشت رأسه بالحجر أو المصا إذا شدخته •

﴿ دَشَقَ قَ ﴾

(الدَّقَش) قال يونس سألت أبا الدَّقِيش ما الدَّقِيش فقال لا ندري أنما هي أسماء نسمها نسمي بها قال أبو حاتم الدَّقِيشة دوية أصفر من العطاء رقطاع والدَّقِيش عنده شبيه بالدَّقِيش ورد قوم من أهل اللغة هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لأن العرب قد سمت دَقِيشا النون زائدة ولم يبنوا منه هذا البناء الأوله أصل وقيل بعض أهل اللغة الدَّقِيش ضرب من الطير الأرقش وزعموا ١- أن الخليل سأل أبا الدَّقِيش ما الدَّقِيش فقال لا أدري أنما هي أسماء نسمها نسمي بها ولا نعرف معانيها وهذا غلط وأدعاه علي بن أبي الدَّقِيش وكيف يخفى على أبي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سمت دَقِيشا ودَقِيشا ودَقِيشا فزادوا نونا والحقوا ببناء فعل ببناء فعمل وجاء وأبه مكبرا ومصفرا ومدوه من نبات التث إلى نبات الأربعة بالنون الزائدة •

وَالشِدْقُ شِدْقُ الْأَنْبَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لِحْمُ بَاطِنِ الْخَلْدِيِّنِ مَنْ جَابِحِي الْقَمِّ وَالْجَمْعُ اشْدَاقُ رَجُلٍ اشْدَقَ وَامْرَأَةٌ شِدْقَاءُ إِذَا تَبِعَتْ اشْدَاقَهَا وَقَدْ قَالَوا بِعَمِيرِ شِدْقَمٍ لِلْوِاسِعِ الْقَمِّ الْمِيمِ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ أَنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى •

وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيقٌ يَسْلَى بِالسَّمَنِ وَهِيَ الْخَلَاصَةُ وَقَدْ أَشْرَفَ مَوْضِعٌ •

﴿ دَشَنَ كَ ﴾

(كَدَّشَهُ) يَكْدِشُهُ كَدَشًا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قَطِيعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاءُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْكَدَشُ مَنْ قَوَّلَهُمْ كَدَشَهُ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اسْتِقَاعَةٌ •

وَيُقَالُ كَشَدْتُ الشَّيْءَ أَكْشِدُهُ كَشْدًا إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ •

وَالشُّكْدُ الْمَطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكُدْهُ وَلا يَسُ بِالْعَالِي •

﴿ دَشَنَ لَ ﴾

أهملت •

﴿ دَشَنَ مَ ﴾

(مَدَّشَتَ) عَيْنُ الرَّجُلِ مَدَّشٌ مَدَّشًا إِذَا ظَلَمْتَ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمَشٍ وَالرَّجُلُ مَدَّيشٌ •

﴿ دَشَنَ نَ ﴾

(نَشَدَ نَ الظُّبَى) يَشْدُنُ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظَلِيَّةٌ مَشْدَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ •

وَالنَّدَشُ يُحْثَكُ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتِ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ نَدِيشٌ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ -٢- شَبِيهُ بِالنَّجْتِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجْشِ •

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدْتُهَا نَشْدًا وَنَشَدْنَا فَا نَشَدْنَا إِذَا عَرَّفْنَا قَتْلَهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَشَدْتُهَا إِذَا

(١) هكذا أورده في نسخة بانكي فوريدل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحببنا ذكر تلك الرواية في أصل الكتاب لما فيها من الزيادة - هـ • (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و ف •

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر - المثقب العبدى
يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناخذ للمنشد

قال ابو حاتم قلت للاصمى ما معنى قول ابى دواد
الا يادى

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضيل لصوت ناخذ

أليس الناخذ هو المضيل قال هذا كقولهم (التكلى نجب
التكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر
انشادا ونشد تك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت
فلانا مناشدة اذا حلقته •

دَشَوَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال دوشت عينه
دوش دوشا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دوشاء •

والشد وان تنشد بيتا او بيتين من الشعر نمده
صوتك كالغناء شدا ايشد وشدوا - وتقول
العرب اذا اسئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي يقال مابقى من بصره الاشدو
ولم يبق من قوته الا شد ووشد وان - ٢

موضع •

دَشَى

(دُهِشَ الرجل) فهو مدهوش وشده فهو
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من
ذلك الدهش •

والشهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهد ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى
مثل الذكر سوا •

والمشهد الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بعضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

متجها من دم او سلى - قال الهذلى

فجاءت بمنزل السارى تمجبا

له والترى ما جف عنه شهودها

دَشَى

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص
ومنه قيل قصر مشيد مجصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدها اذا عرفتها وما ذكره من
سؤال ابى حاتم للاصمى عن بيتا فى دوا د يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناخذ للمنشد - يريد اصاخة
الطالب الى الذمير شده - (٢) ن - وشدوين موضع • (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهذلى فان القوم سبوه الى حميد بن ثور الهذلى - س •
(٤) ن ابوطن • (وقصر)

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
القطماني

لا تَحْسَبْنِي وَاِنْ كُنْتُ امْرَأَ غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فاذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفع شيدت البناء
تشييداً واشدّت الحديث اشادة اذا غيتمه
ورفته *

باب الدال والصاد

وما بعدهما من الحروف *

د ص ض

اهمات *

د ص ط

اهمات وكذلك مع الظاء *

د ص ع

(الدِّعْصُ) الكَيْتِبُ الصغير من الرمل والجمع
ادعاص ودِعْصَةٌ - والدِّعْصَاءُ الارض السهلة تسمى
عليها الشمس فتكون رمضاءها اشد حرا من غيرها
وربما تمثل الجري او النهدي بهذا البيت
المستغِيثُ بمعر وعند كُربته

كالمتغِيث من الرِّمضاء بالنار

يقول من الدعصاء بالنار وهكذا الغنم - وندعص
اللحم اذا هزأ من فساد *

والصَّدْعُ مصدر صدعت الشيء اصدعته صدعا
اذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يفيث بن وقاص
الحارثي

وَأَنحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامَ مَطِيئِي
واصدع بين القيتين رداً
ثم كثر ذلك حتى صار كل منقطر منعدنا - قال
الشاعر

وَأَمَانَةُ الْمُزَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مثل الزجاجة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضي الله عنه بامر رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم *

والصَّدْعُ الصَّبْحُ اذا انشق عنه الليل - قال الشاعر
* ١ - السرحان مفتر شابه به

كان يياض لبته الصَّدْعُ

والسرحان الذئب بلغة اهل نجد والسرحان هاهنا
الاسد بلغمته لان الذئب لا يياض فيها *

وصدع الرجل بالامر اذا اوضحه - والصداع في
الرأس معروف وتصدعت الارض عن النبات اذا
تشققت هكذا فسر ابو عبيدة في قوله عز وجل
(وَالسَّيِّءُ ذَاتِ الرِّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)
والصبح الصادع المشرق والظبي الصَّدْعُ الضرب
اللحم بين السمين والمهول قال الراجز - دريد بن
الصمة الجشمي

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ كَأَنِّي شَاءُ صَدْعُ

يعني تيسامن الظباء - والصَّدْعُ الفتي من الابل وكذلك
الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلظ من
الارض واحدها مصدع والمصادع المشاقص وربما
قالوا خطيب مصدع كما قالوا مِصْلِقٌ اذا كان ذايان
وتصدع القوم اذا تفرقوا - قال الشاعر

(باب الدال والصاد)

لواها عند الموت فهو عاصد وكل شيء لو يته فقد عصدته
وبه سميت العصيدة - والمصواد اختلاط القوم في حرب
او صخب واستدارة بعضهم في بعض - وتصود القوم
اذا فعلوا ذلك واحسب اصله من العصد والراو
والالف زائدتان *

﴿ دَ صَ غ ﴾

(الصُدغُ) صدغ الانسان معروف وهما صدغان
وهو ما انحدر من الرأس الى مركب العينين بين اطراف
الحاجبين وقصاص الشعر تحت الجبهة وهو موضع المصع
قال المعاج

يَلْهَزُ اَصْدَاغَ اَلْخُصُومِ الْمِيلِ

للحق حتى ينتهوا للاعدل

وبه سميت المصدغة لانها تجعل تحت ذلك الموضع
وصدغت الرجل عن الامر اذا كفتته وردعته وانك
لتصدغني عن حاجتي اى تصرفني عنها *
والداغصة العظم في باطن الركبة الذي عليه شحم
يكتنفه العصب والماء الصافي الرقيق تحول العرب
للرجل اذا سمن (سمن فلان حتى كأنه داغصة) والجمع
ة واغص *

﴿ دَ صَ ف ﴾

(الدَفصُ) فعل بمات وهو الملوسة ومنه اشتقاق
الدَّفص وهو البصل الابيض الاملس الواو زائدة *
وصدفت الرجل عن الشيء يصدف ويصدف والكسر
اعلى صد وفاذا مال عن الشيء فهو صادف
واصدفت انا اصدافا *

أعاذل مالى لا ارى الحى ودعوا

ويأتوا على نياتهم وتصدعوا

والصعد من قولهم تنفس الصعداء ممدود
وتصاعد فى الامر اذا اشتد عليك وفى الحديث
(ما تصعدتني خطبة مثل خطبة النكاح) اى ملصبت
على ومنه تصاعد النفس اذا صعب مخرجه *

والكمة صعود اذا اشتد صعودها على الراقى والكمة
ذات صعود كذلك قال الشاعر - الاعلم المذلى
وان سياسة - ١ - الاقوام فالعلم
لها صعودا مظلمها طويل

وبروى قيل - ويقولون (مازرتاني صعود وهبوط) اذا
كانوا فى امر شديد - والصعود ضد الهبوط
والصعيد من الارض التراب الذى لا ينخاله رمل
ولاسبع هكذا قال ابو عبيدة وقال غيره بل الصعيد
النظائر من الارض وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم *
والصمدة القنابة وقال بعضهم هى القناة التى تبيت
مستوية لم تحتج ان تقوم والجمع صماد - قال الشاعر
يا قوم انى لو خشيت مجيما
رويت منه صمدنى وسنانى

وصمدة موضع فى اليمن معرفة لا يدخلها الالف
واللام - والصعود الموضع الذى يشق على الراقى والهبوط
الموضع الذى يشق على المابط - والصعود الناقة التى فقدت
ولدها اما بموت واما بذبح فعطفت على ولد غيرها
والجمع الصمائد وبنات صمدة اسم تخص به حمير الوحش *
والعصد مصد ر عصد البعير عنقه يبعدها عصدا اذا

(١) الرواية - وان سيادة الاقوام - لان قبله - فان السيد المعلوم فينا - بمجرد ما يضمن به البضئ س - وكذا فى - ل *

وَصَدَفَتْهُ تَصْفِيداً إِذَا قَبِدَتْهُ وَرَبَّمَا سُمِّي الْقَبِيدُ صَفَاداً
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ الْقَصِيحُ •
وَالْقَصِيدُ فَصْدُ الْعَرَقِ فَصَدَّ بِفَصْدٍ فَصْدًا وَفَصَادًا
وَكَذَلِكَ فَصْدُ النَّاقَةِ إِذَا قَطَعَ عَرَقٌ مِنْهَا فَاسْتَخْرَجَ دَمَهُ
لِيَشْرَبَ وَذَلِكَ الدَّمُ يُسَمَّى الْمَجْدُوحَ وَالْقَصِيدُ وَالْمَقْصُودُ
وَاحِدٌ وَالْمَقْصِدُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَفْصَدُ بِهَا وَرَبَّمَا سُمِّي
الدَّمُ فَصِيدًا •

﴿ دَ صَ قَ ﴾

(الصدق) ضد الكذب صدق يصدق صدقاً فهو صادق
وصديق الرجل الذي يصادقه المؤدّة والصادق
والصدوق واحد وهذا مصداق الأمر أي حقيقته
والصدق الصلب من كل شيء رمح صدق إذا كان صلباً
والصدق صدق المرأة وربما فتح والجمع
صدق وصدقة المرأة والجمع صدقات وصدقان
وصدقات على غير قياس إلا أن يكون جمع الجمع
فأما جمع الواحد فلا - وقد جمعوا صديقاً صادقاً
ويقال لى فلان صديق والقوم لى صديق
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات أخبرنا
أبو عثمان عن التوزي قال كان رؤبة يعمد بعد صلاة
الجمعة في رجة بنى تميم فينشد ويجمع الناس إليه
فازدهوا أبو ما فضيقوا الطريقوا وقبلت عجوز ممة
شيء نحمله - فقال رؤبة

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا

قَدَّأَ قَبَلَتْ رَائِحَةً مِنْ سَوْقِهَا

دَعَمَهَا فَمَا النَّهْوِيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

وَصَدَفَتْ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَالصَّدْفُ مِيلٌ فِي الْقَدَمِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ لِأَادِرَى عَنْ يَمِينِ أَوْ عَنْ شِمَالِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
الصَّدْفُ إِقْبَالُ أَحَدِي الرِّكْبَتَيْنِ عَلَى الْآخَرَى وَرَجُلٌ
أَصْدَفَ - وَالْفَرَسُ الْأَصْدَفُ الَّذِي يَمِيلُ إِحْدَاهُمَا إِلَى
يَدَيْهِ إِلَى وَحْشِيهِ صَدِفَ يَصْدَفُ صَدْفًا وَصَدْفَةُ الْأَذْنُ
عَارِضُهَا الدَّاخِلُ الْمُدْوَرُّ - وَالصَّدْفُ عَارِضُ اللَّوْلُوءِ
وَالْجَمْعُ أَصْدَافٌ وَالصَّدْفَانُ جَانِبَا الشَّعْبِ فِي الْجَبَلِ
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَالصَّدْفُ بَطْنٌ مِنْ كَنْدَةَ
يَتَسَبَّوْنَ الْيَوْمَ إِلَى حَضْرٍ مَوْتٍ فَذَا انْسَبَتْ قَلَّتْ
صَدْفِي كَرَاهَةَ الْكُسْرَةِ قَبْلَ يَاءِ النِّسْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
شَدَّ أَعْلَى صُرِّي تَنِي لَاتَنْعَفُ

إِذَا مَشَيْتُ مَشِيَةَ الْوَدِّ النَّطْفِ

يَوْمٌ لَمَّ دَانٌ وَيَوْمٌ لِلصَّدْفِ

وَلتَمِيمٌ مِثْلَهَا أَوْ تَمْتَرِفُ

تَمْتَعُفُ وَتَدَلِّيُ وَاحِدٌ أَيْ تَخْرُجُ وَالنَّطْفُ الَّذِي
قَدَّغَدَّ فِي بَطْنِهِ ١ - •

وَالصَّدْفُ الْعَطَاءُ أَصْدَفْتُ الرَّجُلَ أَصْفِدُهُ أَصْفَادًا إِذَا
أَعْطَيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِيُّ

لَيْتَ هَجَوْتُكَ مَا نَمَّتْ مَكَارِمِي

وَإِنْ مَدَّحْتُ لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَالصَّفْدُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَصْفَادٌ - وَالْمَصْدَرُ الصَّفْدُ صَفْدَهُ
يَصْفِدُهُ صَفْدًا إِذَا قَبِدَهُ فَكَأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ التَّقْيِيدِ

الصَّفْدُ وَمِنْ الْعَطِيَةِ الصَّفْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الذُّبْيَانِيُّ

هَذَا التَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ

فَاعْرَضَتْ أَيْتٌ - ٢ - اللَّعْنُ بِالصَّفْدِ

(١) هذا الشرح من - ف ول (٢) في ل و ف - ولم اعرض •

اي من اصداقها وقد جموا صديقا على القياس اصداقاه
وجمعه على غير القياس اَصَادِقُ وَالصَّدِيقُ القَعِيلُ
من الصديق - ويقال فلان صادق الجملة اذا حمل
فلم ينكح - وتمر صادق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وَصَدِّقُ الوَحْشِيُّ اذا حملت عليه فمدا ولم يلتفت •
وَقَصَدَ الرجل الامر يَقْصِدُهُ قصدا اذا امه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذي لا يتعرف عن البنية
التي عليها امننت - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقلب مقصدا - وَالْقَصِيدُ المِخُّ الغليظ والفيدة
القطعة والجمع قَصَدٌ تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصد لتوالي الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

رَى قَصَدَ المُرَّانِ فِيهِ كَأَنَّهَا

تَدَّرُّعُ خِرْصَانِ بَايْدَى الشَّوْاطِبِ

وَالْقَصْدُ الثبت الذي يسمى الموسيق لغة بما نية •

﴿ دَ صَ كَ ﴾

اهملت •

﴿ دَ صَ لَ ﴾

(الدَّيْلُ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك
الدِّلاص والدليلص ومنه سميت الدرود دِلاصا
ورجل دَلِصٌ ودُلَامِصٌ ودُلِصٌ ودُلِصٌ اذا كان
براق الجلد ودلصت الشيء تدلصا اذا ملسته •
وَالصَّدَلُ زعم قوم انه فعل ملمات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشعوم بل يقال بعير صندل
وصنادل اذا كان صلبا وصندل عندهم مثل قندل وهما
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلوا نهالم تَصَدَّتْ يَوْمَ صَنْدَلٍ

وَالصَّدُّ من قولهم حجر صاد - اي صلب والجمع صداد
واصلاد ويقال صخرة صلالة اي صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ عمرته وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال
صلد الزند صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر
الصلود - واصلده قاده اصلادا •

﴿ دَ صَ مَ ﴾

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدما وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته به يمد ان يكون صلبا شديدا
وقد سموا اصدا ما ومصدا ما والصدمتان النزعتان
في الجبينين •

وَالصَّمْدُ من الارض الصلب الشديد والجمع اصداد
وصداد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صدمته اي قصده
وهكذا اقال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو
الاسدي

الابكر الناعي بخير بني اسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

(١) هذه العبارة من ف - فتأملها • (٢) ن - القنا • (٣) ن - بخيرى بنى اسد •

﴿ دَ صَ يَ ﴾

(دَ اصَّتْ السِّلْمَةُ) يَدِيصُ دَيِّصًا وَدَيِّصَانًا وَهُوَ تَحْرُكُهَا فِي الْجِلْدِ إِذَا مَسَّهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتِ يَدِكَ فَقَدْ دَاصَ يَدِيصُ دَيِّصًا وَدَيِّصَانًا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِنَّ الْجَوَادَ قَدْرَأَى وَيَصَّهَا
فَإِنَّمَا دَ اصَّتْ يَدِيصُ مَدِيصًا
ويروى خَيْشِمًا •

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ اعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمُتَكَبِّرُ اصِيدًا إِذَا لَوِيَ عُنُقَهُ وَصَيْدًا •

وَصَدَّاهُمَا مَعْرُوفٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمْتَالِهِمْ (مَاءٌ وَلَا كَصِدَّاهُ) وَقَالُوا وَلَا كَصِيدَاهُ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصِدَّاهُ وَلَا كَصِيدَاهُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي إِسْدٍ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى

أَبْلَغُ أَيْدِيكَ بَنِي الصَّيْدِ أَكَلَّهُمْ

أَنَّ بَسَارًا أَنَا نَافِعٌ مَغْلُولٌ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءَ غَلِيظَةً تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ •

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالضَّادِ ﴾

مع سائر الحروف •

﴿ دَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء •

﴿ دَ ضَ عَ ﴾

(الْعَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَالْعَضْدُ مَوْثِقَةٌ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَهَا عَضِيدَةً - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْجَرْدُ التَّغْنِي

صَنَى بِهِ أَمَّا خَالِدُ بْنُ نَفْصَةَ وَأَمَّا خَالِدُ بْنُ جَعْوَانَ وَهِيَ الْإِذَانُ قِيلَ - ١ - فِيهَا

وَقِيلَ مَاتَ الْخَالِدُ إِذْ كَلَّاهَا

عَمِيدُ بَنِي جَعْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاللهُ اعْلَمُ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى فِي اللُّغَةِ وَاعْرِفَ •

وَالْمَصْدُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا أَصَابَنَا الْعَامُ مَصْدَةٌ) أَيْ مَطْرَةٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدَ كِتَابَةٌ عَنِ النَّكَاحِ مَصْدُ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ يَمَصُّهَا مَصْدًا أَوْ بِنَوْمِ مَصَادِحِي فِي كَلْبٍ وَالْمَصَادُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ صَدَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

إِذَا أَبْرَزَ الرَّوْعُ الْكَمَابَ فَانْهَمَ

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

﴿ دَ صَ نَ ﴾

(ضَرْبُهُ حَتَّى نَدَّصَتْ عَيْنُهُ) أَيْ نَدَّرَتْ وَالْمِنْدَاصُ الْمَرْأَةُ الْخَلْفِيَّةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى •

﴿ دَ صَ وَ ﴾

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِيصُ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا لَقِيَ إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ مُسْتَكْرٍ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ •

﴿ دَ صَ ةَ ﴾

(صَيْدُهُ الشَّمْسُ) تَصِيدُهُ صَيْدًا إِذَا أَلَمَتْ دِمَاقَهُ وَيَوْمَ صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذَوْصَيْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَيْدَانِ هَذَا الْيَوْمَ مِثْلُ صَيْدَانٍ سِوَاهُ أَيْ حَرٌّ •

من كان ذا عَضُدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

انَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

وَعَضُدُ الشَّجَرَةِ اِعْضُدُهَا عَضْدًا اِذَا قَطَعْتَ اِعْصَانَهَا

وَالَّذِي يَقْطَعُ بِهِ مِعْضُدٌ وَكُلُّ مَا قَطَعْتَهُ مِنْهَا فَهُوَ عَضْدٌ

وَعَضِيدٌ وَمِعْضُودٌ وَالْمِعْضُدَانُ مَا نَبَتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي

فَلَاجٍ وَهِيَ الْعَوَاضِدُ وَالْمِعْضُدُ وَالْمِعْضَادُ مَا يَشُدُّ

فِي الْمِعْضِدِينَ مِنْ خَرَزَا وَغَيْرِهِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الدِّيَا ج

مِعْضُدًا لِنَقَشِ فِيهِ .. وَاِعْضَادُ الطَّرِيقِ نَوَاحِيهِ .. وَتَمَّاضِدٌ

الْقَوْمُ اِذَا تَنَاصَرُوا وَتَمَّاءُ وَتَمَّاءُ وَتَمَّاءُ وَرَجُلٌ اِعْضُدٌ

قَصِيرُ الْعَضُدِ وَعَضَادَةُ الْبَابِ نَاحِيَتُهُ

وَالْمِعْضِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْعِمْضِيدُ مِنْ اَشْدَاقِهَا

صَفْرٌ مَنَاقِرُهَا مِنَ الْجُرْجَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِفِعْلِ الْاَلَا (بِعْضِيدٍ) وَ(بِعْضِيدٍ) وَهُوَ

عَسَلٌ يُعْقَدُ حَتَّى يَخْتَرُ وَ(يَقْطِينُ) - وَالْمِعْضُدُ دَاءٌ يَأْخُذُ

فِي الْاِعْضَادِ - قَالَ النَّابِغَةُ

شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِيِّ فَانْقَذَهَا

شَكَّ الْمَيْطِرُ اِذَا شَفِيَ مِنَ الْعَمْضِدِ

﴿ دَضَعَ ع ﴾

(الضَمْدُ) مِثْلُ الرَّغْدِ سِوَاهُ وَهُوَ عَصْرُ الْحَلْقِ ضَمْدُهُ

وَرَغْدُهُ

﴿ دَضَفَ ف ﴾

(ضَمَفَتْ الرَّجُلُ) اَضْفَدَهُ ضَمْفَدًا اِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَاطِنِ

كَفِكَ زَعَمُوا وَالضَمْفَدُ الْكَسْعُ وَهُوَ اَنْ يَضْرِبَ

اِسْتَه بِظَهْرِ قَدَمِهِ

﴿ دَضَرَ ق ﴾

اَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ

﴿ دَضَمَ م ﴾

(الضَمْدُ) مَصْدَرٌ ضَمَمْتُ الشَّيْءَ اَضَمِدُهُ ضَمْدًا اِذَا

عَصَبْتَهُ وَضَمَمْتَهُ تَضَمِيمًا وَالْمِعْصَابُ الْيَضَادُ وَالضَمْدُ

اِنْ نَجِمَ الْمَرْأَةُ صَدِيقَيْنِ اَوْ ثَلَاثَةَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ

الرَّاجِزُ - مَدْرِكُ بِنِ حِصْنِ الْاَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الْيَضَادَ اَوْ بَرَزَ وَالْقَبْرَا

اِنِّي رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكْرًا

وَالضَّمْدُ الْغَيْظُ ضَمِمَ يَضْمُدُ ضَمْدًا وَفَصَلَ قَوْمٌ

مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالغَيْظِ فَقَالُوا الضَّمْدُ اِنْ

تَقَطَّظَ عَلَى مَنْ تَقَدَّرَ عَلَيْهِ وَالغَيْظُ اِنْ تَقَطَّظَ عَلَى مَنْ تَقَدَّرَ

عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقَدَّرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَّ اَبِيَّتِ النَّابِغَةُ

وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبِيهِ مَاءٌ قَبِيهِ

تَمَّي الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدِي

الْاِمْلُوكِ اَوْ مِنْ اَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ اِذَا اسْتَوَى عَلَى الْاَمْدِ

اِي لَا تَفْضِبْ عَلَى مَنْ تَقَدَّرُ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ اِنْ رَمَى

الْاِبِلَ الْيَيْسَ وَالرُّطْبَ فَشَبِعَ مِنْهُ بِقَالَ (شَبِعَتِ الْاِبِلُ

مِنْ ضَمْدِ الْاَرْضِ) اِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَيْسُهَا

وَالضَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ اِذَا كَانَ لِحَاكِمِهِ عَلَيْهِ

دِينَ (اَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْفَنَمِ) بِمَعْنَى صِنَا رِهَا

وَكَبَارِهَا وَخِيَارِهَا وَرَدَّهَا

﴿ دَضَنَ ﴾

(الضدُّ ن) فعل ممت يقال ضدنت الشيء اضدته ضدنا إذا اصلحته وسهلت له بما نية - وضدني ممال مثل علي موضع • والنضدُ متاع البيت وما نضد بفضه على بعض فهو نضيد ومنضود و الجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى سمو السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك الذي عني النابغة في قوله

تأت سليل آتيرٍ كان يجيبه

ورفعته الى السجفين فالنضد

والنضد مصدر نضدت المتاع انضده نضداً

﴿ دَضَّ وَ ﴾

اهملت •

﴿ دَضَّ وَ ﴾

(ضدَّت الرجل) اضده ضهداً إذا ظلمته وقهرته فاننا ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع اهل اللنة ذلك لانه ليس في كلامهم قبيل •

﴿ باب الدال والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَطَّ ظَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفراً عطوداً

يترك ذا اللون النضير اسوداً

﴿ دَطَّ وَ ﴾

(الوطد) مصدر وطلدت الشيء اطدته وطلداً إذا اثبتته في الارض او غمرته اليها ويقال وطلدت لك منزلة عند فلان اي اثبتتها لك وبناء وطلد ثابت • والوطود الجبل والجمع اطواد وقد سمو اطوداً واطوداً •

﴿ دَطَّ وَ ﴾

اهملت وكذلك مع الياء •

﴿ باب الدال والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَطَّ عَ ﴾

اهملت الا في الدعظ اسم يكنى به عن الجماع دعظها بدعظها دعظاً •

﴿ دَطَّ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

﴿ باب الدال والعين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَعَّ غَ ﴾

اهملت •

﴿ دَعَّ فَ ﴾

(العدف) الا كل يقال ما ذقت عنده عدفاً ولا عدوفاً ولا يقال - ١ - عدوفاً ويقال عدوفاً بالذال والهدف - ٢ - الغداء - والعدف الجماعة من الناس والعدفة ايضاً والجمع عدف يقال مر بنا عدف من الناس اي جمع ومر عدف من الليل اي قطعة منه وعدفة من الثوب

(باب الدال والطاء)

(باب الدال والعين)

(باب الدال والطاء)

(١) كذا قال ولم اقف على علته و اى شئ اراد بالفتح او بالضم او عدوفاً الذي يظهر ان لزيادة من الكاتب وعليه فلا اشكال - س

(٢) في التاج العرف بالتحريك القذى و بالسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الاكل مذكور قبل - لخرره •

والدَقْعُ أصل بناء الدعماء وهو التراب الدقيق ومنه قولهم (فقير مُدَقِّع) كأنه لصق بالدعماء واهل اليمن يسمون ردى الذرة الدعماء وفي بعض اللغات (ردى فلان فلانا - ٢ - بالدوقعة) كأنها فوطة من الدقع *
والمدَّقُّ من قولهم عدقت الشيء اعدقته عدقا اذا جمته - والمعدِّقَةُ زعم قوم انها اللبَّجَةُ وهى حديدة لها خمس كلاليب تنصب لليث حتى تقع فى حلقة ونسبى حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهى التى يسميها المولدون الخَطَّاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ - حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يجعل فيها اللحم فاذا اجتذبه نشب فى خطمه *

وعقدت الحبل والمهد وغيرهما اعقدته عقدا واعقدت العسل والقطران اعقادا اذا طبخته حتى يكثر والعقد السط من الجوهر ونحوه بكسر العين والعقد الرمل المتداخل بفضه فى بعض - ارض عقدة وكذلك ارضون عقداً وكب اعقد وهو المتوى الذنب كأن فى ذنبه عقدة وكذلك الذنب ويس اعقد اذا كان فى رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي عاقد اذا كان فى عنقه التواء والبناء المقود الذى قد جعلت له عقود فمطفت مثل الابواب واحسبها كلمة مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم عقدي وبنو عقدة بطن ايضا فى شيبان وبنو عقيدة قبيلة من قريش ينسب اليهم هتيدي *
واعقد فلان عقدة اذا اشترى ارضا والمعاهد اليهود

اى قطعة منه ايضا ويقال عدفة وعدف مثل قطعة وقطع ولغة مرغوب عنها (ماعلى فلان عدفة) اى خرقة يلبسها *

والدَقْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازله عنك فقد دفعته - والضيف المدَّقُّ الذى يتدافعه الحمي فيجعله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه على بعض ودفع الدم خروج بعضه فى اربعض وتدافع القوم مدافعة ودفاعا اذا نذاروا ويقال دافعت فلانا بجمته اذا مطلته - ورجل مدَّقُّع اذا دفع عن نفسه ودفاع السيل تراكم بعضه على بعض - وقد سمى العرب دَفَاعاً ودافعاً ومدافعاً

والعقد الطفر والوثب لثمة بمائية عقد يفند عقداً وعقدناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بينه *
والدَقْعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو فى القدم كذلك زبغ ينهاو بين عظم الساق هكذا قال الاصمعي وانشد لابي زيد

مقابل الخطو فى آرساغه فدَعَّع

ورد " يدَّقُّقُ اَوْسَاطَ البَاهِيَرِ

فَدَعَّعَ فَدَعَّعاً وَالدَّكَرُ افدع والانى فدعاه ويقال امة فدعاه اذا اعوجت كفها من العمل *

﴿ دَعَقَ ق ﴾

(الدَعَقُ) من قولهم دَعَقَتِ الابل الحوض اذا خبطته حتى تئلمه من جوانبه ودَعَقَ القوم الطريق اذا وطؤوه وطأ شديداً والطريق مدعوق *

(١) ن - العند بالفتح وكذا ذكره المجد - س * (٢) فى ل - رنما لله الخ * (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س

بين القوم تماقدا القوم اذا تماهدوا وتماضدوا - والمعقاد
خيطة تنظم فيه خرزات تعلق في اعناق الصبيان اوفى
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا عمأه
واعوصه و(جاء فلان عاقدا اعتقه) اذا لواها تكبرا
و اليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب
يفعل الا يعقيد ويعضيد *

والقدع مصدر قدعت الانسان اقدعه قدعا اذا كفته
عما يريد - وقدعت الفرس بالجام اكبحته وقداع القوم
بالرمح اذا تطاعنوا بها - واقدع الرجل عن الشيء
اذا استحيا منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده
فيدفع بها عن نفسه *

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم
قدعت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمعن بيومه فظللن نوحا

قعودا ما يخل لمن عود

وامرأة قاعد بغيرها اذا قعدت عن الزوج
والمقعد الزم الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا
بري السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -
بطبع خباب وریش المقعد

يعنى خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا
زمن اقعادا والقعدة ماركبته من شئ يقال (نعم القعدة
هذا الفرس) والقعود الفصيل من الابل والقعود
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء
و القلوص الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي
يُسرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد اهتم قال
الشاعر - ابوداد الايادي
كفعا عد الرقباء للضر

باء ايديهم نواهد

وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن
ثأرم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعدد وقعدد له
موضعا (يقال فلان قعدد في بني فلان) اذا كان خاملا
ومثله قعدود واجمع قعساد وورث فلان بني فلان
بالقعدد اذا كان اقربهم نسبا الى الجد الاكبر - وجل
اقعد وبه قعد اذا كان في عمر قويني - ٢ - رجليه
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسمى ذوالقعدة
لانهم كانوا يقعدون فيه عن النزول - وقعدة الرجل
امرأته القاعدة في بيته قال الشاعر - الخطيب

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته الكاع

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم قال
الشاعر - متم بن برة
قعيدك الاتسميني ملامة

ولا تنكبي قرح الفؤاد فيجما

ويروي فقعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه
الواحدة قاعدة - قال الشاعر
ارسي قواعدده وشيد فرعه

فله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - رؤبة

﴿ دَعَكَ لَكَ ﴾

(الدَّعَكَ الدَّ لَكَ) الشد يد دَعَكَت الاديم ادعكه
دَعَكَت اذا دلكته وكذلك الثوب - ودَعَكَت
ال رجل بالقول اذا او جمته به وتدا عك الخصوم
اذا اشتدت الخصومة بينهم - ورجل يدَعَكَت شديد
الخصومة والدُّعَكَت الضميف - قال عبد الرحمن
ابن حسان

هل انت الاقنأة الحلي ان آمنوا

يو ما وانت اذا ما حاربوا ادُّعَكَتُ

والدَّكْعُ اصل بناء الدُّكْعِ وهو داء يصيب الخيل
قال للشاعر - القطامي

كأن بها نحاذا اود كاعا

ودُّكِعَ الفرس فهو مسد كوع وكذلك البعير
اذا اصابه الدُّكْعُ *

والعدك لغة يمانية زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة
عدك يدك عدكاو المعدكة المطرقة *

وعكدة اللسان اصله وكذلك عكدة الذنب مثل
'عكوته سواء عمر بن يحيى *

واستكدة الضب اذا سمن وقالوا استكدة الضب
اذا لاذ بالشجرة فرار من الرمي - قال ابو بكر لاذ

والاذلتان فصيحتان - وانشد

لُدُنْ غدوة حتى الاذبحتها

بقية منقوص من الظل صائف - ٢

وربما قالوا استكدة الصبي اذا سمن *

والكدع' الدفع الشديد كدعه يكدعه كدعا

اذا الامور اعرورت الشدائد

أرسي النسا واثبت القواعد

محراب حرب يقرع' القناددا

وجمع القاعد من النساء عن الزوج قواعد - قال حميد بن
ثور الهلالي

ازاء مماش لا يزال نطأ قعا

شديدا وفيها سورة' وهي قاعد'

وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

فلوان ما في بطنه بين نسوة

حيران ولو كانت قواعدا عقرأ

وقال آخر

سمن يومه فظليلن نوحا

قعودا ما يخل لهن عود'

وروي ايضا ما يخل اي ما يحط' عن ابلهن شيء مما عليها
والقعدات السروج والرحائل التي كانت تتخذها العرب

قال الشاعر - الاخطل

فبئس القوم كتم يوم سالت

على القعدات استاء' الرباب

ويروي يوم سالت .. قال ابو عبيدة هذا البيت مصنوع
لان الرباب تربيت بعد الكلاب وانما جاز للاخطل ان

بذكر الرباب في الكلاب لانه قال في الاسلام وقد تربيت
الرباب .. والقيد' ١ - الذي يجيثك من ورائك

وهو يشاهم به - وفرغ الحمام وكل طائر يسمى مقعدا
والقعدا يصيب الابلي *

(١) ن - من الناس والطير ما جاءه ك * (٢) رواه غيره قاله - ولا ادري اهما بيتان ام بيت غلطوا فيه والقاهر

إذا كفتته وتهرته ورجل كُدَعَّةٌ لين ذليل وقد سمت
العرب كداعاه

﴿ دَعَلَ ﴾

(دَعَلَ) فلان لسانه يدلعه دلعا إذا أخرجه من كرب
أو عطش والدُّلَاعُ ضرب من محار البحر - قال الشاعر
السليك بن السلكة

كأن حوافر النحام لما

ترَوَّحَ صحتي أصلاً معاً رُ

النحام فرس سليك بن السلكة كان مات فرسه
النحام فشصابقوا ثم أي رفها فشبه بواطن حوافره
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والأصل جمع الأصيل
والأصيل العشي - ويقال طريق دليع أي واسع

والعدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا
العدل القريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل
ضد الجور وعدت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدت عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل

ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما

قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر

والانثى والواحد والجمع فيه سواء - وتعديل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله

تبارك وتعالى العدل - والعدل الكم إذا عدل بمثله

والمعدلة السيرة الحسنة والمعدلة مصدر رجل

حسن المعدلة وقولهم (فلان على يدي عدل) قال

ابن الكلبي عدل رجل من تمر بن عثمان كان على

شرط بيع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقبل

(هو على يدي عدل) •

والمعدل ممت عدل الشيء يمد عدداً وعدداً إذا اشتد

وصاب ومنه رجل علود وبعير علود •

والمنداة الناقة الصلبة والمندى - ٢ - شجر من

المضاه له شوك •

﴿ دَعَمَ ﴾

(الدعم) مصدر دعمته ادعمه دعماً إذا استندته وكل شيء

عمدت به شيئاً فهو دعامة ودعام له قال الشاعر

النايفة الذياني

وبفاحم رجل ائيت نبته

كالكرم مال على الدعام المسند

وقدمت العرب دعامة ودعاماً ودعاماً ودعماً اسم

وبنو دعام بطن من العرب من همدان خرجوا

قراطة باليمن •

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال

ومقدرة - قال الراجز

لادعم لي لكن ليلمي دعماً

جارية في وركبها شحم

والدمع دمع العين والجمع دموع ودمعت عينه دمع

دمعاً مفتوح قال الراجز - رؤبة

فبات يأذى من رذاذ دمعاً

من وأكف العيدان حتى أقلما

يقال أذيت أذى وأذى فلان بالشيء يأذى به - وقال

قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع المدامع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماغ ذورذاذ وري

دماع يرشح بالندى - والدماع نبت زعموا

ولا احقه - ١

والعذم والعذم الفقر اعدم الرجل يُعَدَمُ اعدا ما فهو
مُعَدِمٌ وعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فيل من
افعل - وعديم يعدم عد ما تم كثر ذلك في كلامهم حتى
صار كل ما اعوز فقداً عدته قال الشاعر - لييد
ولقد اغدر وما يُعَدِمُنِي

صاحب غير طويل المحتبّل

يعنى فرساً قصير الارساع وهو موضع الجبالة
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه
عدم عديمه اهله - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون
عليه قضاى ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
وارض عد ماء يضاء وشاة عد ماء يضاء الرأس
وسائرهما اى لون كان *

والعمد ضد الخطأ عمدت للامر اذا قصد به اعمله
عمدا وعمدت الشيء اعمله عمداً اذا اسندته والشيء
الذى يسند اليه عماد - وعمود الجباء احد خشبه الذى
ينصب عليه وهى اسقابه الواحد سقب ويجمع
عمود عمداً وعمداً - وعمود الصبح ابتداء ضوءه
ورجل عميد سيد يعمد عليه (هذا عميد بنى فلان) وعمادم
اى - ييدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا لهد فؤاده
ويقال قد عمد الثرى يعمد عمداً اذا كان كثيراً فاذا
قبضت منه على شيء تمعد واجتمع من ندوته - قال الرايى
حتى عدت فى ياض الصبح طيبة

ريح المباقة تحدى والترى عميد

وعمد سنم البعير يعمد عمداً اذا عض الجمل غاربه

وسنامه حتى يتوخض لجمه اى يتكسر وينسخ وذلك
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهى العمدة والبعير
عمد - قال لييد

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد النقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحب
اذا لهد فؤاده (فلان عمدة بنى فلان) وعمد تعم
اى الذى يتمدون عليه ورجل عمدان وعمد انى
اى طويل - وعمود الركبة القائلتان اللتان تكون عليهما
المحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو اهبان

لهما عجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والعمد من قوم (تعمد معد) اتباع لا يفرد وهو البقل
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا
اذا انزعته من مركزه والمعد التلظ ومنه اشتقاق
المعدة والمعدان اللحمات فى مرجع الكتف من
الفرس يقع عليها السرج من عن يمين وشمال وبه سمى
الرجل معداً - والمعدان من جنب الفرس موضع عقبى
الفارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابي خراش
الهذلى

رأت رجلا قد لوتحه سمرأزى

فظافت برآن المعد بن ذى شحيم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

الفرس وانشد - لابن احرر

٢ - الرواية المعروفة النقال بالقاف - *

(١) فى ها مشه - والدماغ نبت بالضم والتخفيف *

فَمَا زَالَ سَرَجٌ مِنْ مَعْدٍ
فَأَجْدَزَ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا
وَيُقَالُ تَمَعَّدَ الْفُلَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
وَأَرْضَ نَهْدَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
كَانَ جَزَائِي بِالْمَعَا انْ أَجْلَدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْا شَنَا
وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ لِي لَأَنْ رَأَاهُ)
فَسَبَّهَ إِلَى مَعْدِثِمْ صَفْرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مَعِيدَتِي فَاسْتَقَلُّوا
ذَلِكَ تَخْفُفُوا - وَمَعْدَى كَرَبِ اسْمٍ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

﴿ دَعْن ﴾

(الدَّعْنُ) لُغَةٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمْرُ *
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ
فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَعْتُ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنَعِ بْنِ فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ
مَأْخُوذٌ مِنْ دَنَعِ الْبَيْرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَزَارُ مِنْهُ *
وَدَعْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ يَعْدُنُ وَيَعْدُنُ عِدُونًا وَعِدْنَا وَهُوَ
عَادَنُ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْمَعْدُنِ - وَعَدَنُ ابْنُ
فَسَبَّتَ إِلَى ابْنِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنُ بِهَا أَي
أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنِ أَي دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالْعَدْنُ مِيلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَمِينِكَ عِنْدًا وَعِنُودًا
وَطَرِيقٌ عَائِدٌ أَي مَائِلٌ وَعِرْقٌ عَائِدٌ إِذَا كَانَ لِابْرَقَاءِ
وَعَائِدٌ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَحْبُ وَآدَهُ - حَتَّى الْجَبَارِيُّ وَتَطِيرُ عِنْدَهُ
أَي مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارِضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ
الْمَلِكِ وَالظَّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ
مَالٌ وَنَاقَةٌ عِنُودٌ وَعَائِدٌ وَالْجَمْعُ 'عِنْدٌ وَعِنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ
الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا رَكِبَتْ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا

أَنِّي كَسِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعِنْدَا

يَجْمَعُ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عِنِيدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ قَفَصَلُوا بَيْنَ الْعِنِيدِ وَالْعِنُودِ وَعَائِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مَعَانِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ *

﴿ دَعَوْ ﴾

(الدَّعْوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدٌ عَوَا وَدَعَاءٌ أَوِ الدَّعْوَةُ فِي
النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لِأَخِي - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ *
وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ دَاعٍ يَدْوَعُ دَوًّا إِذَا اسْتَبَدَّ عَادِيًا
أَوْ سَابَّ مَجْلِسًا وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ لُغَةٌ بِمِثَالِهَا وَحَسِبَ
مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُ الدَّوْعِ *

وَالْعَدُّ وَمَصْدَرٌ عَدَّ يَعْدُو وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا *

وَعَدُّ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ يَعْدُ وَعَدُوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى
فَرَسُهُ يَعْدِيهِ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَمْدِيُّ -
النَّابِغَةُ

حَتَّى لِحْفَانِهِمْ تُعْدِي فَوَارِئُ سُنَا

كَانَهَا - ١ - رَعْنٌ قَفٌّ يَرْفَعُ الْآلَا

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ الْعَدُوِّ وَالْحِمَارِ (أَنَّهُ لِعَدْوَانِ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَقُوَّةٌ) أَي أَعَانَهُ
وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرمة

تَسْتَنْتُ اَعْدَاءَ قُرَيْبَانَ تَسْتَمِعُهَا

غُرَّتِ النِّعَامُ وَوُصِرَ تَجَابُّهَا السُّودُ

و يقال عداء عليه من العدوان يعدو عدوا وعدوا وعدوا وعدوا

اذا جاز وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا

يشير علم) وعدوا - ٢ - اي تمديدا والله اعلم *

ويقال (عداه ذلك الامر عن الشيء يعدوه)

اذا صرفه عنه وما عد اذا كنى فلان اي ماجاوزهم

قال بشر بن ابي خازم

فاصبحت كاشقرا لم يعد شروها

سنايك رجليها وعمر ضك آوفر

ويقال نمت على مكان متعاد اذا كان متفاوتا ولم يكن

مستويا - وجئت على مركب عداء اذا لم يكن على

طلائنة وسهولة ويقال عادي بين عشرة من الصيد

اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فعدايت منه بين تور ونجبة

وكان عداؤه الثور منى على بال

ويقال (تعادى القوم الي بنصرهم) اي توالوا - وتعذوان

- ام ابى قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو

هكذا يقول ابن الكلبي وستره في كتاب الانباز

ان شاء الله تعالى *

و العود مصدر عاد يمود عودا اي رجع ومنه قولهم

(رجع فلان عوده على بدئه) - وعدت المريض اعوده

عودا وعبادة وهذه اليا مقلوبة عن الواو *

و العود من عيدان الشجر والجمع اعواد وعيدان

و العود الذى يضرب به المزهر معروف - والعود

البربط الذى يبنى به - و العود الذى يبخر به مأخوذ

من عيدان الشجر - والعود من الابل المسن والجمع

عودة والاثني عوددة والبير عود ولا يستعملون

ذلك فى الاثناث قال الراجز - حلحلة بن

قيس الفزارى

اصبر من عود بجنيه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والحطب

وعود البعير تمويدا اذا صار عودا وفي المثل

(زوج من عود خير من قعود) - والمثل لابنة

الاصبع العذوانى وقال قوم لابنة الحمارس التغلبى ولها

حديث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قد اسن

وهو الذى قرعت له العصا وكانت العرب تتعاطم

اليه وكان يحمل فى محفة فسمى ذا الاعواد لذلك

وصار مثلا وهو الذى عنى الاسود بن يعفر بقوله

ولقد علمت خلاف ما نبأتنى - ٤

ان السيل سبيل ذى الاعواد

فالبن تقول هو عمرو بن حمزة وقيس تقول

هو عامر بن الضرب و تميم تقول هو ربيعة بن مخاشن

وهو الذى قرعت له العصا ليشبه بعد ما خريف

لانه كان يحكم بينهم وياه عنى القائل - وهو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا

و ما علم الانسان الا لعلما

وقال الحارث بن ولة الذهلى

(١) فى كتاب المما فى لابن قتيبة كاننا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر * (٢) فى - ل

جلب * (٤) فى فحول - سوى الذى يأتى *

من مال وغيره - وفلان وفي الوعد والموعد وارض
واعدة كأنها تبتد بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه
يعد بالغيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى
ويوم واعد كأنه يعد ببحر او قري - واعدت
الرجل بشرا وعده ايمادا فانا موعدو هو موعد
والاسم الوعيد اذا تهددته قال الشاعر - عامر بن
الظليل الكلابي
واني وان اوعدته او وعدته

لمخلف ابعادي ومنجز موعدى

دَعَا

(الدَّعَا) ان يُدْعَى الرجل نفسه ولا يتدلها - ٣
والمدَّة اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره *
والعهد معروف وعهدت اعهده عهدا وعاهدت
الرجل معاودة وبن فلان وفلان عهد وهو من
الموادعة وتاهدوا اذا توادعوا - والعهدة والعهد
والعهد مطرا اول السنة والجمع عهاد وعهود - قال
الشاعر

امير "تمم بالمعروف حتى

كان الارض اسقاها عبادا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

اصلتي "تسموا العيون اليه

"مستتير" كالبدر عام العهود - ٥

والمأهذ والذيمة واجتماع الماء والعين في كلام
الرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاجلوم لنا
ان العصار قومت لذي الحلم
والتدع صدف من صدف البحر الواحدة وتدعة
وربما قيل ودعة فرك قال الشاعر ابو دواد
الرواسي
السن من جلفزين عوزم خلقي
والحلم حلم صبي يمرث التدعة
وقال آخر - عتيل بن علقمة
ولا القى لذي الودعات سوطي

لاخدعه وغرته اريد - ١

وطائر او دع اذا كان تحت حنكه ياض - والعرب
تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته
ويقولون تركته وزعموا انه قري (ما ودعك
ربك وما قتل) ورجل وادع سهل الجانب
وودعت الرجل تود بما وهو التسليم عليه عند
فراقه وادعته شيئا ودعه ايداعا وانا موعد
والشيء بينه موعدع ايضا وربما سى الشيء الموعد
الوديعة - وتوادع القوم اذا تكافوا عن الحرب
موادعة ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو
من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا
وودعا - ٢ - وودعان ووديعة ووادعة بطن من همدان
والميدعة والجمع موادع تودع المرأة به ثيابها
وتلبسه في البيت *

والوعد معروف واعدت الرجل اعده وعدا حسنا

(١) بهامش الاصل ويروي وزينة وزينة * (٢) ويروي بالتخفيف * (٣) الدعاء من الودع والعدة من الودع
وليس من هذا الباب - س * (٤) في ٨ - كان الارض جللها المهاد * (٥) ويروي اصلتها ومستتيرا - س *

اول الكتاب - وتوعادة بطين من العرب - والمعدة
كتاب يكتب بين قوم يهد من يع او حلف والمعد
الموضع الذي تمهد فيه القوم وجمع معاهد وتمعدته
الحُمَى واستهدت فلاناى احسست به المعد
وكتاب يكتب بين القوم يسمى المعد - والمعد المنزل
وهو المعد ايضا قال الراجز - رؤبة
هل تعرف المعد القديم ارسنه

عَفَّتْ عَوًا فِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ

وتقول العرب في زجر الفصال هِدَعْ هِدَعْ

والبيده البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة

او خاف صقع القار قات الكد

وخبط صهيم اليد بن عيده

اليامزادة

وَدَهْدَعْ وَدَهْدَاعْ زَجْرٌ لِلْغَنَمِ

﴿ دَعَى ﴾

(المدري) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم

وانما يستحق هذا الاسم الرجالة دون القربان - قال

الهدلي - مالك بن خالد الخناعي

لما رأيت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر

المتلف المتصل بفضه بعض يعنى قوماً منهزمين فالشجر

يتعلق بشياهم فلا يفتنون اليها - وقال الاصمعي يقال

فلان فى قوم عدى اى اعداء قال والعدى القربان

ويقال اشمت الله عاديه اى عدوه و خاصمت بنت

جلوى امرأة فقالت لها الاقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش عاديك) *

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه

ان شاء الله تعالى - والعيد كل يوم يجمع واشتقاقه من

عاديومود كانهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى

عيدا لانهم قد اعنوا دوه والياء فى العيد اصلها واو

وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال المعجاج

يعتاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصرانى

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعود و اذا جموا قالوا

اعياد واذا صنفوا قالوا عييدت ركوه على التنوير لان

كل مصفر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء

استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا وافتوا عييد

وشيبم وبييت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك

عائدة علينا وانت كبير العوائد ولا يزال يعود علينا

وهذا الامر اعود من غيره اى ارفق - وغل معيد

اذا كان معتادا للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى

العيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية

منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن عاد ياء اليهودي

والعيدانة النخلة *

﴿ باب الدان والغين ﴾

مع سائر الحروف

﴿ دَغَفَ ﴾

(الدغف) الاخذ الكبير دغف الشيء يدغفه دغفماً *

والدغف من قولهم اغدفتنا عه اذا اسبله على وجهه

وفى الحديث كالمو صاع حين يغدف عليه اوبه - ١

قال الشاعر - عترة

(١) فى هامش ل - الوصع طير اصغر من العصفور زعموا *

ان تُدْفِي دُونِي الْقِنَاعِ فَاثِي

طَبُّهُ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَكِيمِ

ومن هذا اصل الغداف لُسْبُوغ ريشه - واغدف الليل اذا غطى كل شيء بظلمته واغدف البحر اذا اعتكرت امواجه والغادف الملاح لفة ممانية والمندفة والغادوف المجذاف بلفتهم - قال ابوبكر والمجذاف بالذال معجمة وانشدنا ابو حاتم قال انشدنا الاصمعي عن ابي عمرو

ابن الملا - للمثقب العبدى

تَكَأْ دَانَ حُرِّكَ مَجْدَا فُهَا

تَنْسَلُ مِنْ مَثَانِيهَا بِأَيْدِ

يريد بالمجذاف السوط •

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَافَتُهَا - قال الراجزى الحرمازى

دَوْنَكَ بَوغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ

فَاصْفِيهِ فَالْكَرِّ آتِي صَفْمُغِ

ذلك خير من حطام الدَّفْعِ

وَأَنْ رَى كَفْلَكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِيْنَهَا بِالنَّفْثِ أَوْ بِالرَّغِ

البوغاء التراب المدقق وهو الرياغ بعينه - والرفع بالفتح اللم موضع في الوادى وشره - انشدناه ابو حاتم عن ابي زيد عن العرب من اهل اليمن - وقوله فاصففيه اى اقمحه يقال صفع الشيء واصفغته انا اياه اذا قمحه والنفع الآثار التى تظهر فى الكف من العمل • وَقَدَغَتُ الشَّيْءَ أَقْدَغُهُ قَدْغًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَفْدَغَ قَرِيشٌ رَأْسِي)

﴿ دَعَقَ ق ﴾

(الغدق) كثرة الماء والندى والذئب يقال مكان غدق ومغدق كثير الماء - والغدق السعة وماء غدق كثير وفي الحديث (فى الغدق والعمق) فالغدق كثرة الماء والعمق اللثق والندى •

﴿ دَعَكَ ك ﴾

اهملت فى الثلاثى •

﴿ دَعَلَ ل ﴾

(الدغل) كثرة الثبت والتفافه واعرف ذلك فى الحوض خاصة اذا خالطه العرين والعرين ما اجتمع من شجرو حلقاه واهل اليمن يسمون الاراك المجتمع عرينا - ويقال مكان دِغْلٍ وَمُدْغِلٍ ومنه قيل ادغل الرجل فهو مدغل اذا فسد قلبه وخان وجموا دَغْلًا ادغالا ودِغْلًا وبطون الاودية تسمى المداغل اذا كثر شجرها •

وَدَغَّعَتْهُ الْحَيْسَةَ لِدَغَاوِ الرَّجْلِ لِدِغٍ وَمِلْدِغٍ وَلِدَغَتْ فَلَانًا بِسَكْلَمَةٍ إِذَا زَغَتْ بِهَا وَرَجَلٌ مِلْدِغٌ لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ •

وَاللُّغْدُ وَاللُّغْدُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُغْدِ النَّادِ وَجَمْعُ لُغْدِ وِدٍ لِنَادِيْدٍ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهَوَاتِ فِي بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مَلْتَدًا إِذَا جَاءَ مَتَغِيظًا •

﴿ دَعَمَ م ﴾

(الدعمة) من قولهم فرس ادعم وهو الذي يزرع بالقارسية الذى لون وجهه يخالف لون سائر جسده ولا يكون الا - وادا ومثل من امثالهم (الذئب ادعم) تفسير ذلك ان الذئب دُعِمَ فالذئب

في زمن يوسف عليه السلام وفي الحديث (كفمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين حضوريين) وقالوا - حوولين وكلاهما موضع معروف باليمن - قال ابو حاتم قال الاصمعي ليس اشتقاق غامد من هذا انما هو من قولهم نَعَمَدَتِ البئر اذا كثرت ماؤها ونَعِمَدَتِ ليلتنا اذا اظلمت وانشد -

وليلة غامدة غمودة ا

ظلماء تنشي النجم والفرقودا

يريد الفرقد

والغمدة التنف مَعَدَتِ الشعر امعده مَعَدَا اذا تنفت وفتح ايضا فيقال المَعْد وهو اعلى - قال الشاعر

يباري قوت حة مثل الو تيرة لم تكن مَعْدَا
وقالوا المَعْد الباذر نجبان فارسي مرعب في بعض اللغات *

﴿ دَعَنَ ن ﴾

(الدَّعِنُ) رجل دَعِن من قوم دَعْنَة وهم سفلة الناس ورؤسهم وربما قيل دَعِن باليمن وهو الوجه *
والدَّعِنُ مصدر دَعِنته بكلمة اندعه ندغما اذا سبعت بها قال الر اجز - رؤبة

مآلت لاقوال النوبى المندع

فهي توى الاعلاق ذات التنغ

والندع الصعتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندع واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابث الي من عسل الندع والسحاء اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السحاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والعدن اصل بناء التعدن وهو التمايل والتعطف

ان ولغ اولم يبلغ فالدغمه لازمة له فربما قيل قد ولغ وهو جائع يضرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك وينبط بما لم ينل وقد سمت العرب دُعَمَاتٍ ودُعَيْمًا ويقال ادُعَمْتُ اللجام في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض *

والدعنع مصدر دَعَمْتُهُ ادَعَمْتُهُ ذمعا اذا ضربت دماغه ودعنه الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان نيز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشمل على الدماغ *

والعمد من قولهم نَعَمَدَتِ السيف وانعمذته لقتان فصيحتان والسيف مَعْمَدٌ ومعمود والعمد جفن السيف وبرك النجاد موضع وقيل النجاد ايضا ويقال نعمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من العمود وعمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سمي غامدا لانه نعمد اسرا كان في عشيرته فساءه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد - ابن الكلبي يتا لغامد هذا

نعمدت اسرا كان بين عشيرتي

فأسنا في القيل الحضورى غامدا

الحضورى منسوب الى حضور وهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذى مههم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسلط الله عليهم بخت نصر فخصدهم ففي ذلك نزل (فلما احسوا بآسنا اذا هم منها بركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

اغدون الثبت اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غُدانة
وبنو غُدانة بطن من العرب وكذلك بنو غُدُن والقضيب
الذي تعلق عليه الثياب في البيوت بسميه اهل اليمن
الغُدان واحسب ان الغُدنة لحمة غليظة في اللهازم
او قريب منها •

﴿ دَغَّ وَ ﴾

(الغدو) مصدر غدا يندو وتعدوا وغدوا ويقال القاه
غُدوا في معنى غد - قال الراجز
لا تقواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

و الوغد الضيف من الرجال و الجمع اَوْغاد و قد
و غُد الرجل و غادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال
أفأر - ١ - بن لقيط (كنت وغد ايوام السكلاب)
اي ضيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
الضيف قلت او يقال للمبدو غد قالت ومن اوغدمنه •

﴿ دَغَّ مَ ﴾

(دُغَّة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احمق من دُغَّة) يعنونها ولها
حديث •

﴿ دَغَّ ي ﴾

(الغد) مصدر قولهم جارية غيداء بينة الغيد وهو
لين المفاصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل
ذلك في المنق ثم كثر ذلك حتى قالوا بنت اغيد اذا
تعطف من نعمته و ظبي اغيد و الجمع غيد و للدال
و النين و اليا م مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله •

﴿ باب الدال و الفاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ دَفَّق ﴾

(دَفَّق) الماء يدفقه دفقا اذا راقه و كل مراق
مدفوق و يقال (دقق الله روجه) اذا داعليه بالموت
و حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي و عبد الرحمن عنه - ٢ -
قال نزلت باعرابية فقالت لابنة لها قربي اليه العس
بجاء تبي بس فيه ابن فاراقه فقالت (دُفقت مهجتك)
و ناقة دَفوق و دُفاق اذا كانت تدفق - ٣ - في سيرها
و الدَفَّقِي ضرب من السير و اسع الخطو - و سار
القوم سير اادقق اي سريما و يقال دفقا ايضا
و تدفق النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
و سارت الابل التدفق اذا كانت تدفق في سيرها
مع سرعة مشى •

و القُدُّ من قولهم قَدَّتْ الشيء افقدت فقد اوقودا
و قُدَّتْ اناو الشيء فقيدت و مقفود و كل انثى تشكل
و لدها فهي فاقد •

و القُدْفُ الكَرَبُ اذا قطع الجريد عنه فقيت له
اطراف طوال لينة ازديت قال ابن دريد الدفوج
اصول السفن بالفارسية اذا قطع و اهل البامة و البحرين
يسمونه للكرب و اهل المدينة يسمونه الكرايف
و من علا من اهل يبرين يسمونه القُدْف - و القُدْفُ
جَرَّةٌ من نخارو كانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تُحمق فاخذت غيلمة وهي السُلحفاة

(١) ن - ابو خيرة • (٢) و في ل - عن عمه • (٣) في ل - تدفق •

فالبستها حليها فانسابت السحفاة في البحر فدعت
جواربها فقالت انزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف
لم يبق في البحر غير قَدَافٍ) •

و القَدُّ التواء الرسغ رسغ اليد من الفرس و الانسان
الى الوحشي و الالتواء الى الانسى حَنَفٌ - رجل اَقْدُ
وامرأة قَدَّاءٌ وكذلك الفرس - و القَدَّاءُ العِصَّةُ
يقال اعتم القدء اذا لف عمامة على رأسه ولم يسد لها
على ظهره - و القَدَّانُ خريطة من ادم تتخذها المطارون
وغيرهم يحملون فيها آلتهم قال الراجز - يصف
شَقِيقَةً

في جَوْنَةٍ كَقَدَّانِ الطَّارِ

﴿ دَفَكَ ﴾

(فَدَكَ) موضع معروف و يقال قَدَّ كَتُ - ١ - القطن
اذا نَشَتْ لغة ازيدية و قد سمت العرب فُدُ يَكَا و فُدَا كَا
و قَدَّ كِيَا •

﴿ دَفَلَ ﴾

(الدِفْلَى) شجر معروف مُرِيكُونٌ في الاودية
قال الشاعر

أَمْرٌ مِنَ الدِفْلَى و اعلى من العسل

و يسمى الحَبِينُ لغة ممانية •

و الدَفُّ و الدِفُّ و الدَفُّ لَفَانٌ مصادِرٌ لَفٌ يَدِفُّ
وهي مشية فيها سرعة و تقارب خطو كما يمشی المقيد
قال الشاعر - صخر النى الهدى لى

فاقبل مرآ الى مجدلى

كشى المقيد يمشى دَلِفًا - ٢

و به سى الرجل دُفَّ و شيخ دَلَفٌ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كَمَهْدِكَ لَاعَهْدُ الشَّبَابِ يُظَلِّينِى

و لَاهِرِمٍ "مَنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ

﴿ دَفَمَ ﴾

(رجل) قَدَمٌ بين القَدَامَةِ و القُدُومَةِ وهى العى و ليس
القدامة مما نذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما و توب
مقدوم و مقدم و هى حمرة ليست بمشعبة - و القِدَامُ خرقه
تجعل على الكوب و اصله من البعير اذا جعل على فيه
القِدَامَةُ وهى النمامة •

﴿ دَفَنَ ﴾

(الدِفْنُ) الشيء المدفون و الدَفْنُ مصدر دَفَنَتِ الشئ
ادفنه دفنا - و ركاياد فان اذا كبست ثم استنبطت و الشئ
دَفِينٌ و مدفون و المدافن المواضع التى تدفن فيها الكنوز
و غيرها - و دَفْنٌ اسم رجل الواو زائدة - و الدَفَائِنُ
الكنوز ايضا •

و رجل دَفَفٌ و امرأة دَفَفٌ اذا اصابها ضنى من مرض
او حزن و قالوا دَفَفَ بكسر النون و دَفَفَانٍ و ادناف
و رجل مُدَفَفٌ و مدَفَفٌ كذلك

و القَدَنُ القصر و الجمع افدان - قال الشاعر

حتى ناهت بها الافدان و الدور

و القَدُّ من قولهم فَنِدِفَنَدُ فَنَدَا اذا ضعف رأيه من كبر
وافدته افنادا اذا خطأت رأيه و فدته تفنيدا اذا فعلت
ذلك به - و رجل مَفَنَدٌ مسن و للتفنيد موضعان يقال
أَفَنَدَ الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
و فدت الرجل اذا خطأته و رددت عليه قوله
و القَدُّ القطة العظيمة من الجبل و الجمع افناد و به سعى

القند الزماني رجل من فرسان العرب سمي بذلك
لعظم خلقه اي شخصه قال الشاعر
كأنه يقد من الافاد

قال شريح بن بجير التلبي

وعترة الفلحاء جاء ملاماً

كانك - ١ - فند من عمابة آسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندفة - قال
الاختل

فارسلوهن يندرن التراب كما

ينحى سبانخ قطن ندف او تار

ويروي كما يندري - والندف ايضاً تقارب خطوط
الفرس في خبيبه صر القرس يندف ندفا وندفا نا
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تحل روبة

يا ليت شمرى عنكم حنيفا

وقد جدت عنا منكم الأونفا

أحملون بعدنا السيوفاً

لم تنزلون خرفاً مندوفاً

الخرف ندف قطن البردي - والندف الذي يندف
القطن عربي معروف لينة يمانية - وخرقة النداف
الندافة •

وقد الشئ يندف نادا اذا فني واتعدته انا اتقادا •

د ف و

(الذفوف) مصدر د فوف الجريح اذ فوه ذفوا اذا

اجهزت عليه ودفت عليه تدفيفا وفي الحديث (ان

قوم ما من جهينة جاؤا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باسير وهو يرحمنا من البرد فقال اذ فوه) وهي لغته

بغير همز فذهبوا به فقتلوه وانما اراد عليه السلام
اذ فوه من البرد وليس في لغته عليه السلام الهمزة
والذوف مصدر دفت الدواء وغيره بالماء
اذ وفه دوفاً •

والقود احد شقي الرأس والجمع افواد وها
فودان فاما القود افهموز وراه في باب الهمز
ان شاء الله تعالى •

والودف القطر ودف الماء يدف ودفا بال دال
والذال زعموا فاما الدال فصحيحة •

والودف القوم الوافدون والجمع وفود ووقد القوم
واوفد بهم اي فادا واوفد الرجل على الشئ اذا علا
عليه اي فادا للقاء والدال والواو مواضع تراها ان شاء الله
تعالى •

د ف و

(الدهف) الاخذ الكثير دهفت الشئ ادهفه دهفا
وادهفته ادهافاه

والقهيد سبع معروف بصادبه والاني فهدة وهي
دابة كثير النوم فقيل في المثل (انوم من فهد) قال الرازي
ليس بنوا امر كنوم القعد

ولا با كأل كأل البهد

والقهدة الدبر - وفهدتا القرس اللحمتان اللتان

تكتنفان لسانه بينهما هزمة - رجل فهد اذا شبه بالقهد

في كثرة نومه وفي الحديث (ان دخل فهد وان

خرج آسيد) والتهدمسارفي واسط الرحل قال الرازي

كان نايه من التنريد

صير رهد واسطه تجيد

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقاً
الا النخل ويقال دَقَل المولود اذا تضائل جسمه وصغر
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله .

والدَلَقُ اصل بناء قولهم سيف دَلوق و دَلِق اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر .. المفضل التكري
أصابته رماح بني حبيبي

كأن جبينه سيف دَلوق

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
يلقب دالقا لكثرة غلابة و ضرب الرجل فاندلقت
اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته .. والدلق دابة اعجمي .

والقَلْدُ نحو القتل قلدت الجبل اقلده قلداً اذا قتله
والقِلادة معروفة و الجمع قلائد و قلائد الهدى لقائم
كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون

ذلك شعاراً لها .. و جبل قليد و مقلود و الشريط يسمى
القليد لغة عبديته .. و الاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت
السيف تقلداً و مقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبويه و القلد الحظ من الماء .. سقينا ارضنا قلداً (اي
حفظنا و سقنا السماء قلداً كذلك و في الحديث) فقلدتنا
السماء قلداً في كل اسبوع) و ضاقت مقاليده الرجل اذا

ضاقت عليه اموره و الاقاليده و المقاليده المفتاح و لم يتكلم
فيها الا صمعي و قال غيره و احد المقاليده مقلدو مقلد
و واحد الاقاليده و يقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاه هجاء بقي عليه و سمه .. و قلادة سوء و مقلدات
الشعر البواق على الدهر .. و القلدة و القشدة الثمر
و السويق الذي يخلط به السمن و قد سمت العرب مقلداً

و بنو مقلد بطن منهم و المقلد عصا في رأسها اعرجاج

و غلام فوهه تاراً الجسم سمين و التمهاد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب .

و المهدف قطعة من حائط او جبل و الجمع اهداف و به
سمى المهدف من الرجال و هو الوخم الثقيل و المهدف
الذي يرى اليه سعي بذلك تشبهاً و يقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه .

﴿ د ف ي ﴾

(فَيْدٌ) منزل من منازل البادية و التيد مصدر
فاديفيد فيداً اذا مات و الفياذ ذكر اليوم قبال
الاعشى

و يَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ

يُورِقِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وللفاء و الدال و الياء مواضع تراها ان شاء الله .

﴿ باب الدال و القاف ﴾

مع ما يليها من الحروف .

﴿ د ق ك ﴾

اهملت .

﴿ د ق ل ﴾

(الدَقْلُ) دَقَلُ السيفية عربي معروف و الجمع ادقال
و دقال و اهل المدينة يسمون الدقل اللين و اللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) و الجمع ليان .. قال
امرؤ القيس

وَسَالِمَةٌ كَسُجُوقِ الْيَا

ن اضرم فيها العوي السعور

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال
كسجوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلفتني الى ذلك

(باب الدال و القاف)

يقلد بها الكلا كما يقلد القت اذا جعل حبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب *
والقدل فل سمات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس *

دَقَمٌ

(دَقَمْتُ) فم الرجل ادقمه دقا ودقوما اذا همته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دقما ودقان *

وَدَقَمْتُ الشئ في الشئ ادقمته وادمقته دمقا اذا ادخلته فيه - والشئ ذميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاندمقت فيه فدلفظ في صدرى) *

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام ولفلان قدم صدق اي ارة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت على الشئ اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومقدمه الرجل مقدمه وامشطت المرأة المقدمه ضرب من المشط - ومقدمه الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي -٢- كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما فذنت مناسحابة سمنا فيها سمخة الخيل وسمنا قائلا يقول اقدم - حيزوم بكسر الهزة فاما صاحبي فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم نما سكت فقبل بعد ذلك ان حيزوم فرس جبرئيل عليه السلام قال ابو بكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهزة والوجه ما انبأ تك به من فتح الهزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ريعة

انا انضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيمة القدام

قال ابو عبيدة القدام السيد وقال غيره القدام جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيبخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابو بكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابى الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر .. امية ابن ابي الصلت الثغني

الضارين اليقدمية بالمخندة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمه الجبل - والقدم التي نخت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) بهامش ه - قال ابو عبد الله عن ابى عمر هذه المشطلة يقال لها القدمية وهذا ابو جعد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف * (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل *

قُدُمٌ وقُدَامٌ - وقُدومٌ ثنية بالسراة وفي حديث
الطويل بن عمر والدوسي ذى النور (فلما اوفيت على
قُدومٍ سطع بين عيني نور) وقُدومى موضع ببابل
او بالجزيرة وقد سمت العرب قَادِمًا وقُدَامَةً ومُقَدِّمًا
ومُقَادِمًا ومِقْدَامًا وجمع قَادِمٌ قُدُمٌ *

والقَمْدُ اصل بناء القَمْدُ والاقمَد وهو الطويل - رجل
اقمد وامرأة قُمداة وقُمْدٌ وقُدَّةٌ *
والمدق اصل بناء مدقته امدقه مدقا اذا كسرت
ومدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع
الياء زائدة *

والمقد اصل بناء المَقْدَى وهو شراب يتخذ من العسل
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب *

وَم رَكَوَا ابْنَ كِبْشَةَ مُسَلِّجًا

وَم مَنَعُوهُ مِنْ شَرَبِ الْمَقْدَى

وقال قوم المَقْدَى منسوب والْمَقْدِيَّة ضرب من الثياب
ولا ادري الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشام
من عمل الاردن واليه تنسب المقدى والمقدى بفتح
الميم وكسرها *

﴿ د ق ن ﴾

(الدائِق) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها
وكان الاصمعي يابى الافتح - قال الشاعر
يا قوم من يُعذِر من عَجْرِدِ

القَاتِلِ الْمَرَّةِ عَلَى الدَائِقِ

لِمَا رَأَى مِيزَانَهُ شَائِلًا

وجاء بين الجيد والماتق

قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بنى قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدًا بجاء الى
بقال ليشتري شيئًا بديانق فاستريح البقال فى الوزن
فوجأ * بين جيد * وعائقه وجأ فقتله فحملت دية
الرجل على عائته فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرٌ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتًا

كَأَنَّمَا دُهْدَةٌ مِنْ حَائِقِ

فبعض هذا الوجأ يا عجرد

ما ذا على قومك بالرافق

وَدَنَقَتْ عَيْنَ الرَّجْلِ وَالذَّابَةَ تَدْنِيقًا إِذَا غَارَتْ *

وَقَدْنِي فِي مَعْنَى حَسْبِي وَكَذَلِكَ قَدَى *

وَالْقَنْدُ فَارِسِي مَعْرَبٌ قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ النَّصِيحُ قَالِ

الشاعر - ابن مقبل

أَهَاجِكَ أَظْمَانُ رَحْنٌ وَنَسْوَةٌ

بِكْرِ مَانَ يُتَبَقَّنُ السُّوَيْقُ الْمُقَنْدَا

ويقال سويق مقنود ومقند *

والتقد من النعم الصغار الاجرام منها والجمع تقاد

وراعى التقاد تقاد قال الشاعر - ابو زيد

كَأَنَّ أَبْوَابَ تَقَادٍ قَدْرُنْ لَهُ

يَلْبُو بِخَمْلَتِهِ كَهَبَاءَ هُدَابَا

يصف اسدًا - وتقد القرن والسن ينقد تقدًا اذا وقع

فيه القساد قال المهذلي - صخر النقي

تَيْسٌ تَيْسٌ إِذَا يُتَا طُحْمَا

يَأْلُمُ قَرْنَا رُؤْمَهُ نَقْدُ

وتقدته الحية اذا لدغته عربى صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا التقاد ذو الرقبة بعث الى صاحب

هذا القصر) وناقذ الدنا نير الذي يعرف جيدها من مدخولها - والنقد خلاف النسيئة - وناقذ اسم من اسماء القنفذ يقال (بات فلان بليل نقذ) وبليل ابن نقذ اذا بات ساهراً لان القنفذ لا ينام والنقد ضرب من النبت *

دَقَو وَ

(قَادَ) الرجل البعير وغيره بقوده قوداً - والقود الخليل يقال مرهنا قوداى جماعة من الخليل وفرس اقود والانى قوداء والجمع قودوهو طول العنق فى تطامن والقود ان يقاد القائل فيقتل بالذى قتله - قال الشاعر
النا بنة الذيبانى

لمارأى واشق اقماس صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقُد ومصدر قدي اللحم بقدي ويقدو قديو او قديا اذا شممت له رائحة طيبة وشممت له قداة طيبة وفلان قُدوة لفلان اذا كان يبيعه *

و الوَدَقُ القطر الذى يخرج من خلل السحاب قبل احتفال المطر و دقت السماء واودقت - والوديقة دومان الشمس فى كبد السماء فى الهاجرة - والوديقة دم ينعقد فى رياض العين - ودقت عينه تودق ويديق ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق لنتان فصيحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق وودق الشيء اذا حان ودانمك تقول وودق مئى الشيء اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودقان موضع ويقال بينى وبين فلان مودق اى متدان ويقال ابو مالك مودق اى حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سره اذا خرجت حتى يصير كالابجر *
وَوَقَدَتِ النَّارُ تَقِدُ وَقَدَاً وَوَقُوداً بضم الواو وهو الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار او وقدت النار ايقادا والموضع الذى تنقد فيه النار الموقد وان قلت موقد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم ووقدة الهاجرة لهما *

دَقِة

(الدَّقَةُ) الابزار والملح التى فيها الابزار *
ودَهَقَ يدَهَقُه دَهَقاً اذا غمزَه غمزا شديداً وماء دِهَاقٍ كثير وادهقت الماء ادهاقا اذا افرغته افرافا وقالوا دَهَقْتُهُ ايضاً فهو مُدَهَقٌ ومدهوق ودَهَقَ لى دَهَقَةً من المال اى اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته وفى التنزيل (كأسادهاقا) فسروها ملأى والله اعلم فاما الدُهقان فقارسي معرب ليس من هذا - قال ابو عبيدة يقال دِهَقان ودُهقان وقِرطاس وقُرطاس وقِنَبٌ وقُنَبٌ *

وقِدَةٌ موضع وهو الماء الذى يسمى الكلاب وهو بين البصرة والدمنا ولهذا الناقص باب راء فى موضعه ان شاء الله تعالى *
والدَهْدَقَةُ تَقَطُّعُ اللحم وتكسر المظالم دَهْدَقَتُ اللحم دَهْدَقَةً ودَهْدَاقا فان قلت دِهْدَاقا كان فصيحاً *

والقَهْدُ ولد الضأن الصغير الا ذنين تملوه حمرة والجمع القِهَادُ *

والمَدَقُ الكسر هَدَقَتِ الشئ اهدقه هداقاً فانه يق

إذا كسرتة فانكسر •

﴿ دَقِيّ يَ ﴾

(الدَّقِيْقُ) مصدر دافه يديه ديقا إذا ارأغه ليشترعه
وَدَقِيَ القَصِيلُ يَدَقِيّ دَقِيّاً شَدِيداً إِذْ أَبْشَمَ عَنِ اللَّبَنِ •
والقيد معروف قيدات الانسان وغيره تقييدا - وذكر
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن
الحركة فلذلك قالوا قييدات المعلم بالكتاب
إذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبنى وينه
قيد ربح وقاد ربح وقدي ربح وكذلك يقال
في القوس كما يقال في الرمح •

وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الدال والكاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ دَكَلَّ ﴾

(دَكَلَّتْ) الطين اذ كُله واد كُله اذا جمعت يديك
لتطين به او تبنى به والقطعة من الطين الدِكَلَّة - والدِكَلَّة
القوم الذين لا يجيئون السلطان من عزهم •
والدلك من قولهم دككت الثوب وغيره ادلكه
دلكا اذا مضته لتغسله وكل شيء مرسته فقد دلسته
والتمر الدليك والرئيس واحد - ودالك الت الرجل
مدالكه ودلاكا اذا ماطلته دينه - وقال رجل
للحسن ايدالك الرجل امرأته فقال (نم اذا كان
مُنْجَباً) والملقب المنلس - ودالك الشمس اذا مالت
عن كبد السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدالك - قال الراجز •

تَبْدُلُ الزَّهْرَاءُ فِي جِنْحِ الدَّالِكِ

الزَّهْرَاءُ الشمس وبروي في قرن وقال قوم من
اهل اللغة دككت اذا مالت للغروب واختلف الفقهاء
في الدلوك فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوك
الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء
دلوكها غيوبها - وانشدوا

هَذَا مَقَامٌ قَدَّمِي رِبَاحٍ

غَدْوَةٌ حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحٍ

وقالوا يبراح - فن قال يبراح جعله اسما من اسماء الشمس
ومن قال يبراح اراد جمع راحة كأنه ستر عينه براحته
كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَقَا

ارفعها بالراح كي زحلقا

والدليك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوك كل ما
تدالك به من حوض او غيره - ودلكت العود
وغيره اذ امرته - ١ - وفي حديث عمر رضي الله عنه
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (انه بلغني
انه اتخذ لك دلوك معجون بخرم وانكم آل المنيرة
من ذرء النار) - ٢ - قال ابو بكر من قوله عز وجل
(ولقد ذرأنا لجهنم كثير آمن الجبن والانس)
والدلكة دوية لا احفظها •

والسكدة الارض الغليظة وقد سمت العرب
كدة - وتكلد الانسان اذا غلظ لحمه - والسكندى
موضع قال الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في ٥ - مرسته • (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام •

و يوم بأجازة والكندى

و يوم - ١ - بين ضنك و صومحان

هذه كلها مواضع *

والأكذ الضرب باليد جمال كده بيده يلكده
لكدآ اذا ضربه بها اودفمه وصر فلان 'يلا كد' قيده اذا
مشى فنازعه القيد خطأ وقد سمت العرب 'ملا كدآ'
ولكادا *

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريعة الطحن
د مكه يد مكه دمكا - ومخاله دموك سريعة
المز - قال الرازي *

انا ابن عمر ووهى الدموك

جمراء في حار كها سموك - ٢

كان فاهاتب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك
او البكرة - وابن دما كهر جل من سودان العرب في
الاسلام كان منيرا - والمدمك الساف من البناء
انشد نا عبد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض المشاق مد ما كافد ما كا
و اصابتهم دايكة من دوامك الدهر اى داهية
والكندم العض بالتم اجمع كدم الحمار الحمار كدما
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما و مكدا ما و مكدا ما
وكدما - والكندم حنن من اجناس الارض *
والكندم مرض القلب من الحزن كد قلبه يكمد كدآ
وكيد وجهه اذا را به كيد الوجه وكامد الوجه واجما
واكده الحزن يكده اكادا *

و المكدم من قولهم مكدم بالمكان يمكد مكدا
و مكودا اذا اقام به فهو ماكد و ناقة مكود اذا كان
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكدم *

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وسمى الزق والدن للونه
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه
على بعض ودكنته تدكينا ومنه اشتقاق الدكان وهو
عربي صحيح قال الشاعر - المنتجب العبدى

فابنى باطلى و ايلد منها

كد كان الدرابة المطين

الدرابة جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت
ابا عثمان الاشناندى يقول قال الاخفش الدكان
مشتق من قولهم اكنته دكاه اذا كانت منبسطة و ناقة
دكاه اذا اقترش سنامها في ظهرها كما اشتق عثمان من
الشم - ٣ - والدكينا دوية من اجناس الارض
وقدمت العرب دوكنا ودكينا *

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاصمعي في اختياراته *

فلا انسى لياى بالكندى • فنين وكل هذا العيش فانى

و يوما بالمجازة يوم صدق • و يوما بين ضنك و صومحان - س

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع • (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد *

اي قماشها و يماق تحت المودج ورجل ذوكدنة غليظ
 اللحم محبوبك الخلق و منه اشتقاق الكودن و هو
 البرذون و الجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة
 فيه اي الهجنة و قد قال قوم الكدن جلد كراع يسليخ
 و يدبغ و يجعل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
 الشيء في الهاون - و لم يعرفوا الهاون و قد سميت
 العرب كيدنا و كدينا - و الكديون عكر الزيت و لا احسبه
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب •
 و الكند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها
 و فلان كئود لنعمة الله عنده - و منه اشتقاق اسم
 كندة ابي قبيلة من العرب و قد سميت العرب كنادا
 و كئودا و كنادة •

و الكند العسر سالتة فانكدة انكادا اذا وجدته
 صيرا - و نكدني فلان حاجتي اذا منني اياها فانكدته
 انا انكادا و رجل انكد و امرأة نكدا و هو مشتق
 من العسر و الضيق •

﴿ د ك و ﴾

(الدوك) مصدر داكه يد و كه دوكا اذا غتته في
 ماء اوتراب و يقال (باك القرس الحجر و داكها دوكا)
 اذا علاها - و المدوك و المداك الصلاة صلاة العطار
 و الجمع المداوك - و نداوك القوم اذا تصادموا في حرب
 او شر - و الدوك ضرب من محار البحر •

و الكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
 كدوا اذا خدشته بصا او عجن •

و الكؤد كل شيء جمته جعلته كشيا من طعام
 اوتراب او نحوه و الجمع اكواد و يقولون كؤدت

الشيء تكويدا لغة بمانية و يقولون كاد يكود و يكيد
 و حاد يحود و يحيد لغة بمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ
 عن ابي عثمان المازني قال تقول العرب (لا همما
 و لا كودا) اي لا يتفان عليك و قد سميت العرب
 كوادا و كؤودا - و عقبه كؤود صبة المرتقى •
 و الودك الشحم وغيره و دكت يده و دكا و لحم
 و دك له و دك و قد سميت العرب و دكا
 و مود و كاد و مودكا و رجل و ادك ذو و دك
 كما قالوا تامر و لابن و الوديك دقيق بساط بودك •
 و الودك من قولهم ما زال ذاك و كدي اي ففلى
 و ادني - و وكدت العهد و العقد توكيدا اذا احكمته و كل
 شيء احكمته فقد و كدته - و الوكاد السور التي يشد
 بها القربوس الى دفعة السرج الواحد و كاد و اكاد
 و وكد بالمكان يكدي و كودا اذا اقام به •

﴿ د ك ه ﴾

(الداهك) مصدر داهكه يدهكه داهكا
 اذا سحقت •

و الكده مثل الكدح سواء فلان يكده لدنيا •
 و يكدح •

و المذك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا
 اندرأ به •

﴿ د ك ي ﴾

(الديك) معروف و الجمع ديك و ديوك •
 و الكدي من قولهم كدي الرجل و اكدي اذا بخل
 و كدي المعدن و اكدي اذا لم يخرج منه شيء و اعطى
 فلان فاكدي اذا اعطى فاقبل - و الكدية الارض الغليظة

والجمع كُدَى - وكَدَاء وكُدَيْ - ١ - جيلان
 او موضعان قريبان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات
 أَفَرَّتْ بَعْدَ عِبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ
 وكُدَيْ فَا لِرَكْنٍ فَا لِبَطْحَاءُ
 ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى *
 والكَيْدُ مصدر كاده كيدا وكَدَنه في معنى اردته
 وكاد يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب *
 - باب الدال واللام -

مع باقي الحروف *

دَلَمَ

(الادلم) الاسود يلم بدم لما اذا اشتد سواده و يقال
 ادلامٌ يدلامٌ ادلباما اذا اشتد سواده وليل ادلم
 وقد سمى العرب دلباود دلم ودلماود لامة *
 والدلم اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل
 القوم اذا اصطلحووا الدماء مال ماسمت به الارض
 واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمال
 والدتمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلعه قبل
 ان يلقح وقد سمى العرب دما لاود ميلا - والدمل
 بالتخفيف الحبن - وقد قالوا دمل وجعوا دما ميل وانما
 سموه دملاتة و لا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة
 والدبغ سلبا هذا قول البصر بين وقد خالف قوم من
 اهل اللنة ذلك *

والددم ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم
 والنساء يلدن من في الماتم وفي حديث علي رضي الله
 تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمى

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياههم *
 والمِدْلُ والمِدْلُ واللبن الخثر ولا احسب المِدْل
 محفوظا والمِدْل اسم قبيل - ٢ - من حمير *
 والمِدْلُ اصل بناء قولهم شاب املود وامليد اذا
 كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاد
 والمِدْل ان اهتز از الغصن - وغصن املود ايضا اذا كان
 ناعما والشاب السرعرع الاملود *

دَلَنَ

(دِلَان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت
 اصل بنائه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم
 غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهز
 ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن
 فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي
 التنزيل (وحنانا من لدنا) اي من عندنا *
 والنذل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال
 الشاعر - اعشى همدان

على حين الهى الناس جل امورهم

فندلا زريق المائل نذل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار *

والمندل العود الذي يتبخر به - وابن مندلة رجل
 من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن
 جوين الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقه حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل نذلت به نذل نذلا اذا غمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بالفتح جمع كدبة فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات * س (٢) ن - قيل *

(باب الدال واللام)

﴿ د ل ة ﴾

(دُلِّه) الرجل فهو مدلوله ودَّله فهو داله بدله دلها
من الحيرة - والدَّله الباطل - قال الحارث بن حلزة

لا ارى من هويت فيها فابكي

اليوم دلها وما برذ البكا

ويروي فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلها)
اي باطلا

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تأسر
بالرفق والسكوت ويقال مرَّ دهل من الليل
اي قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يحي بها غيره

واللهذ من قولهم بغير ملهود ولهود - وقد لهد البعير يهد
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره وبغير اهدل
وناقة هدلاء من جمال هدل اذا كان مسترخى المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هدل مشا فرها بح حناجرها

ترجي سرايمها في قمر قمر ضاح

سرايمها ما تنج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع "قرقر" اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
ضحى للشمس اي بزرها - وتهدل النبت اذا تبني
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظلية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه منديل من ذلك
وقد قالوا مندل في معنى مندبل وقد جاء في الشعر
الفصيح

﴿ د ل و ﴾

(الدَّلو) معرفة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر
على معنى النرب او السجل يقال دلادلوه بدلوها
دلو اذا القاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعا
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلو) اي انزعا
والله اعلم بكتابه - والدلو الرفق في السير وغيره
قال الشاعر

لا تقلواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاء غدوا

وقال آخر

لا تقلواها اليوم وادلوها

لبس ما بطة ولا رعاها

لا تقلواها لاتشد اعليها في السير - ومن ذلك حمار قلو
اذا كان شديدا الطرد لآته والتقدير لبس هذا
البطة بطة

والدول من قولهم ذال يدول دولا وهي الدؤل
وتداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة
والدبل من عبدالقيس والدؤل والدئل من بني كنانة
منهم ابو الاسود

وولد الرجل وولده وولده واحمد وقد قرئ به
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل
ومواضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى

يارُبُّ ماء لك بالاجبال

بُغْيَبُغٌ يُنَزَعُ بِالْعَقَالِ

طامٍ عليه ورُقُّ المَدَالِ

يَقَالُ بِثُرْبُغِيغٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةٌ تُنَزَعُ *

وَمَدَالُ الْحَمَامِ يَدِيلُ هَدَلًا وَهَدَلًا إِذَا صَوَّتَ وَيَقَالُ

أَنَّ الْمَدِيلَ الَّذِي كَرَّمْنَا الْحَمَامَ بَيْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كُهُدَاهُ كَسَرَ الرَّمَاهُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخِرُ - جَرِيرٌ

أَنِّي بَدَعْتُ فِي الزَّيْرِ حَمَامَةً

تَدْعُو بِأَعْلَى الْإِيكْتِينَ هَدِيلًا - ١

﴿ د ل ي ﴾

الدَّيْلُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ رَأَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَعْرَبِيَّةُ - وَالِدِ مَنَةِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ النَّبْتُ فَتَلْبُدُ أَبُو الْمَهْأِ وَأَبْمَارَهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ النَّبْتِ الْمَسْكَانُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَّلَتْ فِيهِ وَبَعْرَتْ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ - تَقْدُ - وَالِدِمَانٌ

الرَّمَا دَزَعَمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٌ دُمِينَةٌ - وَقَدْ

سَمَّيْتُ الْعَرَبُ دُمِينَةً - وَابْنُ الدُّمَيْنَةِ الشَّاعِرُ الْخَثْعَمِيُّ

مَعْرُوفٌ *

وَالِدِ مَنَةِ وَالِدِ مَنَةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمْلَةِ

وَالْقَمْلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ فِعْلٌ مِمَّا تَمَّ مِنْ

قَوْلِهِمْ مَدَّنَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَدِينَةُ فِي

لُغَةِ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا مَدِينَةٌ مَفْعَلَةٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ دِينَتُ أَيْ مَكَلَّتْ - وَالْأَمَةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةٌ

لأنَّهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِخْطَلُ

تَوَتُّ وَثَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةَ

مَقْبِيًا عَلَى مَسْجَاتِهِ يَتْرَكُلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَطْلُ - وَمَدِينٌ اسْمٌ عَجَبِي فَأَنَّ

أَشْتَقَقْتَهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَّنَ

بِالْمَسْكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمَدِينَانُ عَجَبِيٌّ مَعْرَبٌ - وَالْمَدَانُ

صَنْمٌ زَعَمُوا وَدَفَعُ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ أَشْتَقَاؤُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا أَطَاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَّارٌ وَمَطَّيْرٌ مِنْ طَارَ *

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمٌ يَنْدَمُ نَدَمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدِمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْبَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَاللَّنْدِيمُ وَالنَّدِمَانُ

أَشْتَقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ *

﴿ د م وَ ﴾

(الدِّمُّومُ) نُحْلُ الْمَقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بِضَمِّ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَصْعَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدَوْمَانُ اسْمٌ

رَجُلٌ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دَوْمَانٌ

أَبْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَمْعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

ندوم الذؤامة اى تستدبره

وَدَّوَمَتِ الشَّمْسُ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ وَدَوَمَ الطَّائِرُ إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ وَحَامَ - وَالدُّوَامُ مِثْلُ الدُّوَارِ سِوَاهُ إِصَابَهُ دُوَامٌ وَدُوَارٌ - وَدَامَ الشَّيْءُ يَدُومُ دَوَامًا وَدَامًا إِذَا سَكَّتْهُ وَنَهِيَ عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمعي يكره بيت ذى الرمة

حتى اذا دَوَمَتِ فِي الْاَرْضِ رَاجِعَهُ

كبر ولو شاء نَجِيَّ نَفْسِهِ الْمُرَبِّ

ويقول التمدويم لا يكون الا في السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الذؤامة

والتؤم شدة الحر وسكون الريح ويمدوئنا يومئذ ومدآ ويوم ويمدو الاسم التؤم

﴿ دَمَةٌ ﴾

(دَمَةٌ) الشَّمْسُ إِذَا صَحَّتْ اى آلمت دماغه ويقال بالخلاء فهو مدموم ويوم ديمه اذا كان شديد الحر ديمه يومنا ذها ورجل مدمومه واذا التهب الرمضاء من شدة الحر قيل ديمت دمها

والدهنم العدد الكثير - عدد دم اى كثير وداهم الامر بداهم اذا غشيم وفرس ادم حسن الدهمة وادها الفرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سوادا لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى المجاز فنازعت

زباله سريالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول اللهيب - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابي لب

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا ذؤامة لانها اغلب الالوان على العرب - وداهما الناس جماعتهم وقدمت العرب دها وداهمان وداهاما والدهيم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الدهيم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (اقل من حمل الدهيم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدهيم وهى الداهية واصحابها الناقة

والمدو مثل المدح سواء مدهته بمعنى مدحته قلبت الحاهاء وهم يفعلون ذلك كثيرا - قال رؤبة

لله در الغايات المدو

يريد المدح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلا (اردت كيات ذبه فدهته) نذبه تعبه من الذم

والمعدم معروف معدت القراش تمهدا والقراش المهاد وكل شيء وطأنه فقد مهدته - ومهدد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه

والهدم مصدر هدمت الشيء اهدمه هدماً والهدم ما وقع من الشيء المهذوم من طين او غيره والشيء مهذوم وهديم - والهدم الكساء انطلق والجمع اهدام وهذوم وهدمت الناقة هدماً اذا اردت النحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقبال
حمير ومن ولده شعيب بن ذي مهدم ليس شعيب
موسى الذي بعث الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم
يحيى نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي
فانزل الله فيهم (فلما احسوا باسنا اذا هم منها ركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشيها بالكساء الخلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذي
قد ضعفت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت النار همداً اذا طفت والجرها مد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال (اخبر
بخبز غمه فقال تم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

﴿ دَمَى ﴾

(الديمة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة *
واليد مصدر ما ديميد ميذا اذا تمايل وغصن ميادوما تد
وميادة اسم ام بعض - شعراء العرب سوداء وجمع
مائد مييد والاغصان مييد - واصاب الانسان المييد
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) يعني الغزو - ومدت
الرجل اميده ميذا اذا اعطيته وميده بخير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تبيد صاحبها بما اعطياها من الخبز وهكذا فسرف في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان
اسم اعجمي معرب *

ودمى الانسان يدمى والاصل في دم دَمَى - قال
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذُبِحنا

جَرَى الدَمَ مَيَّان بالخبر اليقين

وقد انشدوا لبعده الله بن رواحة

هل انت الا اصبعٌ دَمِيَّتِ

وفي سبيل الله ما لقيتِ

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه
منقح ولكن له علة نشرهما في موضعها ان شاء الله تعالى *
(مَيْدَوِيَّة) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قريش)
قال الراجز منظور بن مرشد الاسدي *

نَحْمَدُ فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدَانِي

اِحْأَلُ اَنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي

ويروي ميدي آني

﴿ باب الدال والنون ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ دَنَ وَ دَوَى ﴾

(دَنَا يَدُونُ) دُونُ او الدُونُ خلاف الجيد - والدون
الاصغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا
الشيء - اي قدامك والدون الخسيس من الشيء
قال الشاعر

اذا ما علأ المرء رَامَ العُلَى - ٣

ويتنع بالدون من كان دُونَا

(١) هو الرماح بن ميادة - س * (٢) في ل - اذا عرضك وامكنك * (٣) في ل - غلا - الغلا *

والند ومصدر الاجتماع في النادي مدا القوم يندون
ند و اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال
الاجز - عبد المطالب بن هاشم
لكنه يند وكما يند والندى

كأنه في المرز قيس بن عدى

والنود مصدر ناد يندون و انواد اذا تمايل
من النعاس وهو النواد يقال ناد نودة
اذا مال ميلا *

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنه و دنا
اذا بلته حتى يلين ويقولون دني الادم اذا امره
يانه .. والادم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنة الحسن بججر فقالوا احذى لنا من هذا نملا
فصالت دونه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شتيم بن خويلد
الفرزاري

زجرت بها ليلة كلها

بجنت بها مودنا خنفيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة
ونحن غداة بطن الجزع جثنا

بمودون وفارسه جهارا

﴿ د ن ه ﴾

الدته مثل الدله تقلب اللام نونا *

والدنه من معروف وكل شيء دتهته فهو مدهون ودهين
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهين اذا قل لبنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا سيرا - وبنودا هن
و بنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهنيا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على مفعول مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادھانا فاننا
مدھن و داهنت الرجل مداھنة و دھانا اذا دار به
فاظھرت له خلاف ما تضره - والدهناء بمد
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالدھان) اى حمراء شديدة
الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم
كالدهان في صفة الدهن *

والندم الزجر والكف عن الشيء يقال ندته
الابل انده ياند ها اذا زجرتها ورددتها عن
وجبتها فهي مندوهة وكان الرجل في الجاهلية
يقول لامرأته (اذهبي فلا انده سير بك) اى انت
طالق فطلق بهذه الكلمة *

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة الزبدة
العظيمة وكل شيء دنا منك فقد نهد - والناهد الذى
قد عظم حجم ثديها حتى بدا ولم يتكسر وناهد
القوم الشيء اذا تناولوه بينهم - قال الشاعر
ابودواد الايادى

كمقاعد الرقباء للضره * باء ايديهم نواهد
وتاهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى
القوم اذا اقت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن

وهنيذة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيذةً يحدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا تسرف

﴿ د ن ي ﴾

(هذا ابن عمه ديناود نيا) اى قريب النسب - والدنيا
معروفة *

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم
مدان عليه دين ومدان يأخذ الدين - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي

اذ ان وانباه الاولون

بان المدا ان ملي وفي

واذ ان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى
عنه (ان الاسيفع اسيفع جهينة رضى من دينه وامانه
ان يقال سبق الحاج فاذا ان مرضا فاصبح قدرين به)
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قدرين به اى غلب على
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التى اختصها وهى
الاسلام - والدين الدأب والعادة ما زال ذلك دينه

اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كد ينك من ام الحويرث قبهما

وجارتها ام الرباب بما سلى

وقال آخر - الملقب العبدى

تقول اذا د رأت لها وضينى

اهذا دينه ابدأ ودينى

ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمدا ان فقال
(انهدوا اليهم) اى انهمضوا - قال ابوبكر وهذا احد
ما عد من فصاحة - لما رضى الله تعالى عنه - وبنو هيد
قبيلة من العرب وهذان اسم وكذلك نهيد وناهيد
والهذنة السكون هذنت الرجل تهدينا وهاذنته
مهاذنة اذا وادعته الحرب والاسم الهذنة ومنه حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على دخن) اى
موادعة تحمها عداوة - والهذان الرجل الثقيل الجبان
وهند اسم اصله الهيد يقال هندته النساء اذا - ابن
عقله - قال الراجز

شأفك من هنادة التهيد

موعودها والباطل الموعود

والهنديجىل معروف - والسيف الهندي والهندوانى

منسوب الى الهند وقد سمت العرب هنادا

وهنيذا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين

هندا - بنو هند فى كندة وبنو هند فى بكر بن وائل

واحسب فى قضاة ايضا - وهند صنم وقد سمو اعبد

هند كما سمو اعبد يفتو - وعمر بن هند رجل من

الشعراء المجردين - ١ - وبنو هند بطن من العرب

وكذلك بنو هناد - وقد سمو الرجل هنددا - وهند بن

ابى هالة امه خديجة خال الحسين بن على رضى الله تعالى عنها

وهند بن اسماء رجل من بنى الحارث بن كعب قال

الشاعر - اعشى باهالة *

قلت فى حرّيم منّا اخائفة

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

(١) كذا فى النسخ وهو معروف ملك من ملوك الحيرة ولكنى اظن انه سقط من النسخة (ابو الهندي) وهو شاعر معروف - س *

الوَصِيْنِ حِزَامِ الرِّجْلِ وَالدِّينِ الطَّاعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَي فِي
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرِيٌّ

لَقَدْ حَمَلْتُ بَجْرًا فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَوَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَّةٌ

وَبُرْوَى دُونَنَا - أَي فِي طَاعَةِ نَعْمِرٍو - وَالدِّينُ الْجِزَاءُ
قَالَ اللَّهُ عَزَّ جَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَي الْجِزَاءُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالدِّالُ وَالتَّوْنُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
أِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالمِثْلُ السَّائِرُ (كَمَا تَدِينُ تُدَانُ) أَي
كَمَا تَفْعَلُ يَفْعَلُ بِكَ - وَاخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عَيْبَةَ
قَالَ كَانَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يَتَعَذَّرُ النِّسَاءَ
لَا يَبْلُغُهُ عَنْ امْرَأَةٍ جَمَالَهَا إِلا أَخَذَهَا فَأَخَذَتْ ابْنَةَ
يَزِيدِ بْنِ الصَّمِقِ فَسَكَانَ أَبُوهَا غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَوَفَدَ
إِلَيْهِ فَصَادَفَهُ مُتَبَدِّئًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُجِيبْ
عَنْهُ أَحَدٌ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ فَقَالَ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقْبِتُ أَمَّا رَى

لَيْلًا وَصَبْحًا كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لَيْلًا وَهَلْ لَكَ بِالْمَلِكِ بَدَانٍ

وَاعْلَمْ وَاقْنِ أَنْ مَلِكِكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بَانَ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ

فَأَجَابَهُ الْمَلِكُ •

أَنَّ الَّتِي سَلَبْتَ فَوْادَكَ خُطَّةٌ

مِنْ فَوْضَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا إِنَّ كَلَابَ

فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَالِبْتَهَا

وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابِ أَرَابٍ

ثُمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سَنَةٌ مَرْفُوضَةٌ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ مَا نَشَدْتَ

هَذِهِ الْآيَاتِ مَلِكًا ظَالِمًا قَطُّ الْكَفِّتُ مِنْ غَرْبِهِ •

﴿ بَابُ الدِّالِ وَالْوَاوِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ دَوَّوَةٌ ﴾

(دَوَّوَةٌ) يَدَوُّهُ دَوَّوَةً وَهِيَ دَوَّوَةٌ إِذَا تَحْيَرَتْ وَهِيَ الْحَيْرَةُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ •

وَالْوَهْدُ - ١ - الْمَطْمُنُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وَهَادَةٌ

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهُودًا هَوْدًا إِذَا تَابَ وَرَجَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

جَلَّ وَعِزَّ (أَنَا هَدُّ نَالِيكَ) أَي أَنْبَأَ وَرَجَعْنَا

هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عَيْبَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهَوَّدَ الرَّجُلَ فِي السَّيْرِ

يَهْوِدُ إِذَا سَارَ سِيرَانِنَا وَمِنْهُ الْهَوَادَةُ أَي اللَّيْنُ

وَالسُّكُونُ - وَالْهَوَادَةُ أَصْلُ السَّنَامِ سَنَامٌ

الْبَعِيرُ خَاصَّةً - وَهُوَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلُهُ

مِنَ التَّهْوِيدِ وَهُوَ السُّكُونُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهَمَّوَا

الْيَهُودَ أَمَامَ قَوْلِهِ عِزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدُّ نَالِيكَ) أَي رَجَعْنَا

وَتَبْنَا وَأَمَامَ التَّهْوِيدِ أَي السُّكُونِ وَأَمَّا أَنْ يَكُونُوا - هَمَّوَا

بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادَ يَهُودٌ هَوْدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كُونُوا هَوْدًا

أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَالْوَدَّهُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّهَ يُوَدُّهُ وَدَّهَا وَأَوْدَهْنِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا أَي صَدَّقَنِي عَنْهُ وَهِيَ لَفْظٌ قَدِيمَةٌ وَالْأَوْدَاهُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

(١) قِيْلَ - الْوَهْدَةُ • (٢) الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ الْأَوْدَاءُ وَالْإِرْدَاءُ جَمْعُ وَادٍ وَكَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ - س • هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - ف •

جازعات اليهم شَمَبَ الآو

دَاة تَسْقِي مَعْوَاتَا ضِيَا ح المديد

﴿ دَوَى ﴾

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن قبيل والدَاوَةُ معروفة والجمع دَوَى وقالوا دَوَى مقصور مثل نَوَاة ونَوَى •

وودَى الحاربيدي ودياً اذا ادلى - قال الشاعر مالك بن نويرة السيربوعي

رَى ابن أبير خلف قيس كأنه

'حمار' ودَى خلف است آخر قائم

والوادي معروف واصله من الودى كذا قال بعض أهل اللغة وهو المنى - والودى والواحد ودية وهو القيل •

﴿ دَوَى ﴾

(الدَهَى) - مصدر دَهَى الرجل يدهى دهاً ودهاءً اذا صار داهياً وقد سمت العرب دُهَيْباً قال ابو زيد دهيت الرجل فانا ادماه دهاً وذلك ان تمييه وتنتاله وتنقصه وادهيت الرجل اذا وجدته داهياً وبنودُهَى بطن من العرب •

والديه ناقصة وستراها في موضعها ان شاء الله تعالى •

والهدى ما اهدى الى الكعبة واحدها هدية والهدية معروفة والجمع هدايا - والهدى العروس اذا زفت الى زوجها - قال عنتره

الأياد ارجحة بالطوى

كرجع الوشم في كف الهدى

والهدى الاسير - قال الشاعر المتلمس

وطريفة بن العبد كان هديهم

ضربوا صميم قذاله بمهند

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادى وربما نونوها فيقولون

هيد هيد و ايام هيد ايام موتان كانت في العرب

في الدهر القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد

مات فيه انا عشر الف قيل وتقول العرب (هيد مالك

وهيد مالك) في معنى ماشأ نك - وهيد موت كان في

الدهر قديماً فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيها ذكره

ابن الكلبي وانه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سريين مضيين بالذهب عليها امرأتان في حلس

منسوجة بالذهب عند رأس احدهما لوح مكتوب

(انا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل الا الله متنا في زمان

هيد مات فيه انا عشر الف قيل فلجانا الى هذا الشعب

ان يجيرنا من الموت فلم يجيرنا ولا نشرك بالله شيئاً)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين •

﴿ حرف الذال في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَرَ زَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَرَ سَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَرَ شَ ﴾

(الشذر) خرز يفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع

شذوراً ايضاً ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها

(تجميع الحروف في الثلاثي الصحيح) (حرف الذال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)

بين الخرز في النظم تسمى بالفارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه
بشعر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف
وتشذّر الفعل من الأبل إذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك النافذة إذا جمعت بين قطريها وشالت - ذنبها
للحاق - وتشذّر فلان لفلان إذا توعدده وفي حديث
سليمان بن صرد أناني عن أمير المؤمنين ذرع من قول
تشذرتي فيه برعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال

ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عجيزٌ لطماءٌ ذرّ ديس

احسن منها منظر ابليس

أنتك في شوذرها تيس

الشوذرُ الأزار وكل ما التحفت به فهو شاذر
واللطماء التي قد انثرت مقدم فيها أي سقطت اسنانها
والدر ديس العجوز الكبيرة والدر ديس الداهية
ويقال (تفرق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند
التفرّق لا اصل لها كقولهم (تفرّقوا بعباديد)

﴿ ذ ر ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

﴿ ذ ر ع ﴾

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
إذا لم اطقه وضقت به ذراعاً ذراعاً كذلك - ذراع
الإنسان والدابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بين الذراع إذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل
فاذرع في كلامه إذا اتسع فيه والمصدر الأذراع

وذرعه القى إذا سبقه فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذراع وذكر الخليل

ان مذراع الارض نواحيها ولم يجي بهامن البصر بين
غيره - أذرعاً موضع معروف - والذريعة
جل يستتر به الصائد للابرار الصيد ثم يرميه وفلان
ذريتي الى فلان إذا تسميت به اليه وتذرع فلان

في الكلام مثل اذرع ووردت الأبل السكرع
فذرعه أي وردته نفاضته بأذرعها - وضيع
مذرعة إذا كانت في يديها خطوط سود

والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذرع إذا كان معها ذرع والجمع مذرعات
وذرعت البعير اذرعها إذا وطئت على ذراعها

ليركب صاحبك وتذرت المرأة إذا شقت
الخص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للكلاب
او لادذراع واولاد ذراع واولاد وازع

والذعر الفزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الأذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب التناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى
ذا الأذعار - والدعرة طائر

والمذر معروف عذرت الرجل اعذره عذراو معذرة
وعذرة وجمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو اتى معاذرة) قالوا السترة لئلا يذبة الواحد

معذار - قال الشاعر

لمحت لمة كجانب قرن

الشمس بين القرام والمعذار

القرام ستر قيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لامعذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابى هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجوح الظفري)

لله ذرُّك انى قدر ميتهم

لولا حديدت ولا عذري لمحدود

وعذرت في الامر تمذيرا اذا قصرت فيه ولم تبالغ واعذرت فيه اذا بالفت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذارا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي العذرة - والمعاذر ذوالبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بما ذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي فناؤها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا يلقون ذلك بافيتهم - ومنه الحديث (اليهود اتقن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الحطيطه

لعمري لقد جرتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افيتكم والمعاذر وجمع بصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمزم ابن مرة يافرزدق كنيها

نمزم الطيب تبا نغ المذور

والماذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والعذرة عذرة العذراء التي تفتن بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والعذور السبي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابها

حلو حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذور وعذرتة اذا تخسته - قال الرازي

فهو يلوى باللحاء الا قشر

تلوية الختان زب المذرة

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كننا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حتى من العرب - وعذار القرس ما على خديه من لجامه وموضع العذار المذرة - وفرس اسيل المذرة اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة تجب ما وراءه والجمع عذرة - وعذار العراق ما انفسح عن الطفت والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قال النجاشي هي السنبلة وقال قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذرة - قال العجاج

خوصا يساقطن النهار والمهر

يتفضن افسان السيب والعذرة

والإعذار عندهم طعام الختان - قال الرازي
كل الطعام تشتهي ريمه

المخرس والاعذار والنقيمة

والذير الحال - قال عدي بن زيد

ان ربي لو لا تداركك الملك

لا همل العراق ساء العذر

ومرج عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء

يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور *

﴿ ذ ر غ ﴾

اهملت *

﴿ ذ ر ف ﴾

(ذرفت) عينه تذر ف ذرفا وذرفا وذرفا ذرفا

وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال *

والذفر حدة الرائحة من طيب او تنق وربما خص به

الطيب فقيل مسك اذفر - وذفريا البعير اللتان تراهما

كالجبتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار

والذفراء ممد وذضرب من النبت - ورجل ذفر

حديد رائحة البشرية ووصفت امرأة من العرب

شيخا فقالت ادبر ذفروا واقبل بخرؤا وجماد ذفر صلب

شديد الكسر افصح *

﴿ ذ ر ق ﴾

(ذرق) الطائر بذرق ذرقا وربما استعير للانسان

قال الرازي

غمز آرى الملك منه ذارق

ومذرق الطائر مخرج ذرقه - والذرق البقلة التي

تسمى لحندقوق - قال الرازي روبة

(١) ويروي عندها بالمد - س *

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

واهيج الخلصاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجر وهو المنهبط من الارض فالمشب

اكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق

لانه ابطا الرطب يسا واذرقت الارض اذا انبت

الذرق *

والقذر ضد النظافة - قذرين القذر وقذرت الرجل

واستقذرتة واقذرتة اذا وجدته قذرا ورجل قاذورة

لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عنزة النفس لا ترعى مع الابل ولا تترك

مهاوبه - ميت المرأة قذور - وفلان قذر من القذور وقوم

اقذار ورجل مقذر يحبته الناس - قال الشاعر ابو كبيد

المذلي

ونضيت عما تلمين فاصحت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقذر *

﴿ ذ ر ك ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء اذكره ذكرا

وذكرا وهو منى على ذكره وذكره والضم اعلى وذكرته

ذكرا حسنا وذكرتلك الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسم

ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف

مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الاثني

والجمع ذكران وذكورة وذكارة ورجل ذكر شهيم من

الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضربته

وذكرة السيف يقال حد يد ذكر يلحم بحديد اذيت

فالسيف حيثُ مذكّر - قال الشاعر ذوالرمة

وعبد يفوت تمجّل الطير حوله

وقد تلى عرشه المسلم المذكّر

ويروي عرشه - وسيف مذكّر اذا كان كذلك

و-يف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع الذكّر

الذكاره والذكورة - وذكر الانسان معروف فاما

قولهم المذاكير فلا درى ما واحد ما ولا تكاد العرب

تتكلم بها وامرأة مذكّرة ولدت ذكرا فاذا كلت

ذلك من عادتها فهي مذكّرة وكذلك الناقة وارض

مذكّرة تبت ذكور المشب قال - ابودواد

أوف فارتب لنا الا وابد واربأ

واقض الارض انها مذكّرة

وداهية مذكّرة لا يقوم لها الا الذكور من الرجال

والذكاره التفعال من الذكر - والذكاره التفعال

من النخل - وناقة مذكّرة اذا شبت بالجمل - ورجل

ذرد كره اذا كان شها - وذكّور العشب ضروب

منه نحو العيشان والعنظوان وما شبههما وكان

الاصمعي يقول كور الطيب ما يصلح للرجال دون

للنساء نحو المسك والغالية والذريرة - وروى عن

عائشة رضى الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذكارة الطيب

العنبر والمسك *

﴿ ذ ر ل ﴾

(الذال) والردال من الشيء الدون والقوم

آرذال وآراذل وارذلون ورذال وقد قيل

رجل رذيل *

﴿ ذ ر م ﴾

(ذمرت) الرجل اذ مره ذمر آ اذا حضته

وتذمر القوم اذا حض بعضهم بعضا - وذمار

القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير

اذا كان داهيا - وذمار موضع باليمن - وذكر بعض

اصحاب الاخبار ان قريش لما هدمت الكعبة

في الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حجرا فيه

كتاب بالمسند (لمن ملك ذمار لمجير الاخير لمن ملك

ذمار للجيشه الاشرار لمن ملك ذمار تقارس الاحرار

لمن ملك ذمار فتر يش التجار ثم حار محار) اى رجع

مرجعا وكتبت الكلمة - وذمرت التفصيل اذا

غمزت قفاه اذا خرج رأسه من بطن امه لتعرف

اذكر هو ام انى قال الشاعر - السكيت

وقال المذمير للناجين

متى ذمرت قبلى الأرجل

وهذا مثل لان التذمير لا يكون الا فى الرأس

فاذا مّرت الرجل فالامر منقلب والفاعل مذمير

والمفعول مذمور ويسمى القفا ايضا مذمرا - قال

الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع اهل السوق والباب دونها

بمختلفك الذفرى آسيل المذمر

يصف ناقة - وفى حديث ابن مسعود جعلت رجلى على

مذمرا - يعنى ابا جهل *

وردّم الشيء يردّم ويرذّم رذما اذا سال وردّم انف

الناقة اذا سال - وردّم الجفنة اذا سال الدم

من جوانبها الجفنة رذوم *

ومذرت البيضة تمذر مذرا اذا فسدت وفي بعض اللغات مذرت معدته اذا فسدت مثل قولهم عربت وذريت - قال الشاعر اوس
شفيح لذي البيض الحسان المذرب
اي مكروه *

ذ ر ن

(نذر) ينذر نذراً فهو ناذر معروف - وانذر انداراً من الابلاغ والاعداد - وقد سمت العرب منذراً ونذيراً ومناذيراً ومُنذِراً ونذيراً فاما قول لبيد

والمُنذِران كلاماً ومُحَرِّقُ

والتيمان وفارس اليموم - ١

فالمنذران المنذر الاصغر ابو الثمان بن المنذر والمنذر الاكبر جد الثمان وهو محرق الاكبر حرق التمامه فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضط الحجاره سمي محرقاً لتحريره بنى تميم يوم اواره *

ذ ر و

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق بذروهم ذروا وقد يترك الممزوف يقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء ركت العرب الممزة فيها وهي الذرية من ذراً الله الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من النبأ مهموز - والخاية من خبات الشيء *

وذري اتلب وغيره بذريه ذرياً وبذروه ذروا وذروة كل شيء اعلام - وذروة موضع - فاما قولهم جاء فلان ينفذ مذبوبه اذا جاء متهددا - قال الشاعر عنتره

أحولى تنفض استك مذبور وبها

لتقتلى فما انا ذا محمرا

فان بعض اهل اللغة يقول المذبور وان طرفا الالية ولا يكادون يفردون - والمذبور ان مؤخر الرأس في بعض اللغة والصواب مقدماً *

والوذرب قدر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور وامرأة وذيرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً قال لرجل يا ابن شائمة الوذركا نه عرض بانها فاجرة فغده عتاب رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة للتعريض *

ذ ر ه

(الذرة) حبة معروفة *

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فاها ذهر الخوذان

والعذر كثرة الكلام رجل معذر وهذريان اذا كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر *

ذ ر ي

(ذري) رأس الرجل اذا صار في شعره يياض يذري ذرياً واصله الممز يقال ذري يذراً رأه ذرياً - وكبش اخرى اذا خالط سواد صوفه يياض وقد همزه قوم فقالوا كبش اخرأ ونعجة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة وقد علمت ذراًة بايدي يدي

ورؤية يهض في تشددي

وملح ذراًني شديداً يياض يهمز ولا يهمز *

وذري الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء

﴿ ذَ طَ عَ ﴾

(ذَ عَطَه) بذ عَطَه ذَ عَطَاً اذا قتلته قتلاً وَ حَيَاً اي سريماً

قال الشاعر - اسامة بن جبيب الهذلي

اذا ورّ دوا مصرم عوجلوا - ۲

من الموت بالهميع الذاعط

وكان الخليل يقول الهميع بالعين غير معجمة وذكر ان

الماء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه

اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الهميع الميم فيه مقالوبة

عن باء من قولهم هبغ الرجل هبوغاً اذا سببت للنوم

فكأنها هيبغ فقلبت الباء ميماً لقرابها منها •

﴿ ذَ طَ غَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء •

﴿ ذَ طَ قَ ﴾

(ذَقَط) الطائر اذا تسفد •

﴿ ذَ طَ كَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف •

﴿ باب الذال والظاء ﴾

اهملت مع سائر الحروف •

﴿ باب الذال والعين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَ عَ غَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَ عَ فَ ﴾

(الذَعْفُ) والذُعُافُ السَّمُّ - واذعف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريماً •

والعذف فعل ميمات يقال ماله عذوف يوم اي

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مُذائِرُ اذا لم ترأم

ولدها - قال - ۱ - بشر

ولقد اتاني عن تميم انهم

ذُرُوا وَاِتَقَلَى عَامِرٍ وَ تَمَضُّبُوا

و الذرار بمر يشد على اخلاف الناقة لينعم الفصيل من

ان يرضعها - قال عمر بن لجاه •

ترى الإفال في الذيار المحكم

﴿ باب الذال والزاي ﴾

اهملت مع باقي الحروف •

﴿ باب الذال والسين ﴾

مع باقي الحروف •

اهملت كليهما •

﴿ باب الذال والشين ﴾

اهملت • وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم

شمدت الناقة بذنها اذا اشالته عند اللقاح الواحد

شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي

شامذاً تتقي الميس عن المر

ية كرهاً باليصرف ذي الطلاء

اليصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة

ايضاً •

والشعوذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها •

﴿ باب الذال والطاء ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَ طَ ظَ ﴾

اهملت •

قوت يوم وما أكلت عذوفا أي ما أكلت شيئا ويقال
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا
وكذا وعزفت •

﴿ ذَعَقَ قَ ﴾

(الذَعَقُ) لغة في الزَعَقِ ذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ إذا صاح به
و افزعه - وما ذُعاقٌ وزُعاقٌ بمعنى واحد •
والذُعاقُ بفتح العين النخلة - والذُعاقُ الكباشُ بالكسر
و عَذَقْتُ الكبشَ وَاَعَذَقْتُهُ عَذَقًا وَاَعَذَقَا إذا
عَلِمْتُ في ظهري بصوفة من غير لونه أو حمرة - والكبشُ
مُعَذَّقٌ وَمُعَذَّقٌ - وَاَعَذَقْتُ فلانا شرًا إذا أَلَمْتُهُ
بإياه - والذُعاقُ موضع - قال رؤبة
للبعداءِ إذ اخلقها ماءُ الطَّرَقِ

بين القرينين وخبراء العذق - ١

وَالذُّعُ السُّكَّامُ القَيْحُ قَدَعَتْ الرجلَ وَاقْدَعَتْهُ
إذا سمعته كلامًا قبيحًا وَاقْدَعَتْ - ٢ - له وَاقْدَعَتْهُ
أعلى وَاقْدَعَتْهُ •

﴿ ذَعَكَ كَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَعَلَ لَ ﴾

(عَدَلْتُ) الرجلُ عَدَلًا وَعَدَلًا إذا ألمته وممذلات
سهل أيام شديدة الحر باردة الليل - والماذِلُ العرق
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سمي عاذرًا •
وَلَدَعَتْهُ النارُ تَلْدَعُهُ لَدَعًا إذا لَعَنَتْهُ وكذلك لَدَعُ
أَلْحَبٌ قلبه إذا آلمه •

﴿ ذَعَمَ مَ ﴾

(الذَمُّ) العَضُّ عَضَمَهُ يعضه عَضْمًا إذا عضه - والمضام

(١) في ل - القرينتين • (٢) هذه الجملة من ل

شجرة من شجر الخمض •

ورجل مذاعٌ إذا كان لا يكتم سرًا •

﴿ ذَعَنَ نَ ﴾

(أَذَعَنَ) الرجلُ يذعن إذا ما نافهوا مُذْعِنٌ إذا
انقاد قسرًا - وناقية مِذْعَانٌ مُنْقَادَةٌ لا تتنازع •

﴿ ذَعَوَ وَ ﴾

(عذت) بالشيء أعوذ به عوذًا وعبادًا إذا لجأت إليه
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب
عوذًا وعبادًا ومعوذًا ومعاذًا وعائذة وكل هذا اشتقاقه
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه
الجاء إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيب اللحم عوذته
الذي عاذ بالعظم منه - وناقية عائذ يعوذ بها ولدها فجعلها
عائذًا وهي معوذتها أي بطيف بها وهذا مقلوب
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاعة - قال الشاعر
النابغة

ساق الرُقَيْدَاتِ من عَوْذِي ومن عَمِّ

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بنى ضبة - وعائذة قريش ناقلة في
جى شيان •

﴿ ذَعَا عَ ﴾

أهملت •

﴿ ذَاعَ يَ ﴾

(ذَاعَ) الحديث يذيع ذيبًا وذيبانًا إذا فشا ومنه
رجل مذياع إذا كان لا يكتم سرًا وكذلك مذياع إذا
كان مُبَيِّنًا •

﴿ باب الذال والنين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَغَفَتْ ﴾

(الذغوف) والعدوف واحد وهو ما يتقوته الانسان
او الدابة •

﴿ ذَغَقَ ﴾

اهملت • وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم
رجل اذلع واذلني اذا كانت قصير اغليظ الشفتين
وبنو الاذلع بطن من العرب •

﴿ ذَغَمَ ﴾

(الذغم) من قولهم ما سمعت له غذمة اي ما سمعت
له كلمة ويقال تغم البعير بزبده اذا لمظ به والقاه
من فيه ويقال الق في غذيمة فلان ماشيت اي في رجب
صدره - والذمام - ١ - ضرب من الشجر هكذا يقول
يونس - والذمة مثل النعمة وهي غبرة فيها كدرة •

﴿ ذَغَنَ ﴾

اهملت • قال ابو حاتم الغانذ والغانذ الحلق و مخرج
الصوت •

﴿ ذَغَوَ ﴾

(الذؤ) مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء •

﴿ ذَغَوَةٌ ﴾

اهملت •

﴿ ذَغَى ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الذال والقاف ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ذَفَقَ ﴾

(منزل قذوف) وقذيف اي بيده وقذفت الشيء
من يدي قذفا اذا القيته - واقذف الجبل نواحيه
الواحد قذف والاقذاف ايضا اطراف الجبل
وقذف الرجل اذا قاه - وروض القذاف موضع
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه
والقاذف الراي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته
من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء
الذي يلقيه قال الشاعر (مُرِّدِ بْنِ ضَرَّارِ
اخو الشماخ)

قذيفة شيطان رَجِيمِ رَمَى بِهَا

فصارت ضوأة في لهازم ضرريم

الضوأة السلة والضرريم الناقة المسنة •

﴿ ذَفَكَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَفَلَ ﴾

(الذفل) قالوا القطران وقال قوم هو الذفل
بالدال غير معجمة ولا ادري ما صحته •

والذلف صغرا لاف - رجل اذلف وامرأة ذلقاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

للشيم عندي بهجة وشميرة

وأجبت بعض ملاحه الذلقاء

يريدان الملاح اكثر من ذلف وفي الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم
الشعر ولتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف
كان وجوههم الهجان المطرقة) يعنى التراس التي

(باب الذال والنين)

(باب الذال والقاف)

(بَابُ الذَّلِّ وَالذَّفَنِ)

قد تُطَوَّقُ بِمَعْضَاهَا عَلَى بَعْضٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا كَانَ

الْأَفْ صَغِيرًا فِي دَقَّةٍ قِيلَ أَفٌ إِذْ لَفٌ •

وَالفَلْدُ قِطْمَةٌ مِنَ السَّكْبَدِ أَوْ اللَّحْمِ الْمَشْتَوَى - قَالَ الشَّاعِرُ
أَعَشَى بِأَهْلَةٍ

تَكْفِيهِ حَذَّةٌ فَلِذَا نِ الْمَ بِهَا

مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرِبَهُ النُّعْمُ

وَيُرْوَى فَلْدَةٌ كَبِدٌ - النُّعْمُ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ وَهُوَ مَا خُوذَ

مِنَ قَوْلِهِمْ تَعَمَّرْتُ أَي شَرِبْتُ دُونَ الرِّيِّ وَقَالَ

النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ بَدْرٍ (هَذِهِ مَكَّةُ

فَمَدَّ الْقَتْلَ الْيَسْمَ أَفْلَا ذَكَبَدَهَا) يَعْنِي رَجَالَ قُرَيْشٍ

وَقَدَّتْ لَهُ فَلْدًا وَفَلْدَةٌ مِنْ مَالِي إِذَا أَعْطَيْتَهُ مِنْهُ قِطْمَةً

﴿ ذَفَمَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَفَنَ ﴾

(قَدَّ) الشَّيْءُ يَنْفُذُ قُوذًا أَوْ قَدًّا إِذَا مِنْ قَوْلِهِمْ قَدَّ

أَمْرُهُ وَرَجُلٌ ذُو قَدٍّ بَصِيرٌ بِالْأُمُورِ وَلَا جَ فِيهَا •

﴿ ذَفَا وَ ﴾

(وَذَفَّ) الْإِنَاءُ يَذِفُ وَذَفَا إِذَا قَطُرَ أَوْ سَالَ مِنْ

جَوَانِبِهِ وَيُقَالُ وَذَفَ بِالْإِدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَهُوَ الْوَجْهُ

وَقَالُوا الْوَذْفَةُ الرُّوضَةُ وَقَالَ قَوْمٌ الْوَذْفَةُ رَوْضَةٌ

بَيْنَهَا وَلَيْسَ كُلُّ رَوْضَةٍ وَذْفَةٌ وَوَذْفَةٌ - مَوْضِعٌ

بِالْأَفِ وَلَا يَمُ •

﴿ ذَفَاةَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَفَى ﴾

(الذِّفَانُ) السَّمُّ وَبِمَا قَالُوا الذِّفَانُ يَفَانُ يَفْتَحُ الْيَاءُ وَالذَّلُّ

وَرَبِمَا قَالُوا الذُّوْفَانُ •

﴿ بَابُ الذَّلِّ وَالْقَافِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

﴿ ذَقَكَ ﴾

اهملت •

﴿ ذَقَلْ ﴾

(ذَلَقُ) كُلُّ شَيْءٍ حَذُّهُ - قَالَ الشَّاعِرُ أَسْرُ وَالْقَيْسُ

فَكَابٍ عَلَى حَزِّ الْجَبِينِ وَوَمُتَّقِي

بِمَذْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مَشْعَبٍ

وَيُرْوَى بِمَذْرَانِهِ - وَالْمَذْرِيَّةُ الْمُحَدَّدَةُ وَإِنَّمَا أَرَادَ

قَرْنَ هَذَا الثَّوْرِ وَيُرْوَى بِمَذْرُوبَةٍ وَالْمَشْعَبُ الْحُورُزُ

وَالسَّانُ طَلِقٌ ذَلِقٌ - وَذَلِيقٌ طَلِيقٌ - وَذَلَقُ طَلِقٌ

وَالْحُرُوفُ الذَّلِقُ حُرُوفُ طَرَفِ اللِّسَانِ

وَقَدْ مَرَّ شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ - وَإِذَا لَقْتَ الضَّبَّ

إِذَا صَبَبْتَ فِي جِجْرِهِ الْمَاءَ حَتَّى يَخْرُجَ •

وَالْقَذَلُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقَذَالِ وَ لِلْإِنْسَانِ قَدَّ الْآنَ وَهِيَ

مَا أَكْتَفَى فَاسَ الْقَقَامِنِ عَنِ يَمِينِ وَشِمَالٍ وَقَدَّتْ

الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ قَدَّالَهُ - وَقَدَّلَ الْحِجَامُ الرَّجُلَ

إِذَا حَجَمَ قَدَّالَهُ وَبِمَا سَمِيَ الْحِجَامُ قَادًّا لِأَنَّهُ يَشْرَطُ

مَاتَحْتَ الْقَدَّالِ •

﴿ ذَقِمَ ﴾

(الذَّقِمُ) وَالْقَدِّمُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْأَخْذُ الْكَثِيرُ مِثْلَ الْقَتْمِ

سِوَاهُ يُقَالُ قَدِّمَ لَهُ قَدِّمَةٌ مِنْ مَالِهِ أَيِ اعْطَاهُ شَيْئًا

كَثِيرًا وَرَجُلٌ قَدِّمٌ كَثِيرٌ - الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا

أَمَكَّنَ مِنْهُ •

وَالْمَذَقُ خَلَطُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَأَصْلُهُ مَزَجَ اللَّبْنَ بِالْمَاءِ

حتى يرق وكثير ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقا فهو مذيق ومذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق *

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صبيبي اللحين والجمع اذقان - وناقته ذقون وهي التي يرفج ذقتها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقته بذواقته) فاختلجوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف *

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجما وانقذته انا انقاذا اذا انجيت به وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك *

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه ذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثير ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه *

والتوق مصدر وقته وقذا اذا آله ضربا فهو وقيد وموقوذ *

ذ ق ه

(القدّه) قُدّه السهم وقد مر تفسيرها في الثاني * وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف *

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون *

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصورا لجمرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكواها مقصور - وانشد لابن خراش الهذلي

وعارّ ضها يوم كأن اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويلا

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشمس - وابن ذكاه الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الرازي

تجر به كحمر الآبك

لا ضرع فيها ولا مذكي ١ -

ذ ك ه

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الذال واللام

مع باقي الحروف *

ذ ل م

(لدم) بالمكان والدم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(١) مضى هذا الرجز في مادة جرب على خلاف هذه الرواية فراجع *

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) اي سرية العدو
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت
وذمة ملت النافذة ذمياً وذملاً نأ وهو ضرب
من السير اعلى من العنق - وناق ذمول وقد سمى
العرب ذاملاً وذمياً

والمذلل الاسترخاء من فترة اصبح فلان مذلاً ومذبلأ
قال الشاعر - الراعي التيمري

ما بال ذفك في الفراش مذبلأ

أقذى بعينك ام اردت راحلاً

والحديدة التي تسمى الترماس تسمى المذبل ويقال
رجل مذبل بما له اذا كان - غيا به - قال الشاعر
الاسود بن يعفر النهشلي

ولقد أروح الى التجار مرّ جلاً

مذلاً بما لي ليشاً أجيأذي

و مذل سره اذا كان لا يكتمه

والمذذ السرعة في الذهاب والمجي وذئب ملاًذ
اذا كان سريعاً والمصدر المذذات ورجل ملاًذ
كذاب

﴿ ذ ل ن ﴾

(رجل) نذل بين النذالة والنذولة ونذيل ايضاً اذا
كان خسيساً قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

مُنيباً وقد امسى يُقَدَّرُ وردّها

أقيدِرُ محموز القطاع نذيلُ

أقيدِرُ تصغير اقدر وهو الصغير العنق يعني صائداً
ويروي محموز القواد اي حاده من قولهم حمير
القواد حاده وبه سمي حمزة والحمز الشدة والقطاع جمع

قطع وهو النصل العريض القصير

﴿ ذ ل و ﴾

(لأذ) بالشئ يلوذ لوزاً ولوذاً ولو اذا اطاف به
والاذ يلوذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذ
الوادي منقطه - ١ - وكذلك لوذ الجبل والجمع الواذ

والوذل فعل ممت ومنه الوذيلة وهي السيكة من
الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال
الشاعر - ابو كبير الهذلي

ويأضي وجهه لم تحل أسرارُه

مثل الوذيلة او كسفن الأنضر

الأنضر الذهب فكأنه اراد الذهب بعينه اذا فتح
والوذيلة القطعة المستطيلة من سيف السام قال
الراجز

هل في دجوب الحرمة الخيط

وذيلة تشفى من الأيط

الدجوب ها هنا وعاء شبيه بالترارة والأيط ان
تخط امعاؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل
والوذ مصدر وكذيلذ ولذا وهو الذو ولذا وهو
سرعة في المشي والحركة - رجل ولأذ وملاًذ والمنيان
متقاربان

﴿ ذ ل ه ﴾

(ذهل) عن الشئ يذهل ذهلاً وذهلاً وذهل ذهل
يذهل اذا سلاعه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان
يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل
من قولهم مرّ ذهل من الليل وذهل من الليل اي قطعة
عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يحمي به غير ابي مالك

وما ادرى ما صحته وقد سمت العرب ذُهلاً و ذُهَيْلاً
و ذُهْلان و ذاهلاً و هوا بوقبيلة من العرب
و الذُهْلان حيان من ربيعة - و الذاهل عن الشيء السالى
عنه الناسي له

و المذلل الاضطراب و قد اميت هذا الفعل واصله
هذيل بهذل هذلاً و هذلاً نأ - و منه اشتقاق اسم
هذيل و هوا بوقبيلة من العرب و الهذولة الاضطراب
الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آين آين

هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس التضريس الشعر لابن ميادة - ١ - قال كان يحفر
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا حفرت و اللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البرفسماها لبنا تشيها باللبن
الذي يطوى به - و يقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج
يضطرب

ذ ل ي

(الذيل) ذيل القميص و الجمع اذيال و ذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه
على الارض و فرس ذيال اذا كان ذنوبا و نور ذيال اذا
كان كذلك و فرس ذائل طويل الذنب و ان كان قصير
انلق و ذيال طويل طويل الذنب و ذيل الرجل ازاره
و رداؤه اذا سبجها و الذويل اليبس - و ذال الرجل
ذياً اذا سحب ذيله غير مهموز و كذلك المرأة
و كذلك الحمامة اذا سحبت ذنبها و قد سمت العرب ذيالاً
و بنو الذيال بطن منهم من بنى سعدفا ما ذال الذئب

فستراه في المهموز ان شاء الله تعالى - و ذؤالة اسم
من اسماء الذئب

باب الذال و الميم

مع باقى الحروف

ذ م ن

اهملت

ذ م و

(الوذم) و ذم الدلو و هى سيور تشد بها اطراف
العراقي و الجمع او ذام و و ذام و كل سير قد دتمه
مستطيلاً فهو و ذم و كذلك اللحم و السكرش و ما
اشبهه و فى حديث على رضى الله تعالى عنه (لأنفصنكم
نقص الجزار الوذام التربة) فقلبه فقالوا نقص الجزار
التراب الوذمة و وذمت النافذة توذمها اذا عالجتها
بنزع نائل تكون فى حياها تمنعها من اللقاح و الوذم
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للسكاب

ذ م ة

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبيه بالخيرة و ذمه يومنا اذا اشتد حره و ربما قيل ذمه
الرجل و اذمته الشمس بالذال و الذال اذا آلمت
دماغه و الهدم القطع سيف هذام و شفرة هذامة - ٢ -
وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبران بى نسامه

منك و من شفرتك الهدامة

و منه اشتقاق هيدام و هو اسم و سعد هذيم
ابو قبيلة من العرب و قالوا مدية هذمة و لا ادرى
ما صحتها

(باب الذال و الميم)

ذوى بذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا
ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة
اقامت به حتى ذأى العود والتوى
وساق الثريا في ملاءه ته الفجر
وليس بالجيد وهذا تراه في المعتل ان شاء الله تعالى •
❦ باب الذال و الهاء ❦

مع باقي الحروف •

❦ ذة ذى ❦

(يقال) هذى يعذى هذيانا وهذيانا وهذا مستقصى
في المعتل تراه •

انقضى حرف الذال والمحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم •

❦ حرف الراء في الثلاثى الصحيح ❦

❦ باب الراء والزاي ❦

في الثلاثى الصحيح •

❦ رز رس ❦

اهملت •

❦ رز رش ❦

(شزره) بهصره يشزره ويشزره شزراً اذا نظر اليه
بمؤخر عينه وطمعته شزراً اذا طمعه من عن يمين وشمال
قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطمعاً شزراً - ٢

والشزر القتل الشديد - قال الراجز المجاج
امرّه يسراً فان اعياء اليسر

والتاث الايمرة الشزر شزر

والمشازرة المضايقة - وشيزر موضع ولا احسبه عربياً

❦ ذم ذى ❦

(الذيم) العيب وهو الذام ايضاً ومثل من امثالهم
(لا تعديم الحسنة ذاماً) اي عيبه

والمذى الماء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى
يوجب الغسل وربما قيل المذى - والمذى ايضاً يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمذى - ١ - اسم ام
بعض شعراء العرب يعير بها - والمذى السهل اللين وبه
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذياً
لا سترخائه وليته •

❦ باب الذال والتون ❦

مع باقي الحروف •

❦ ذن ذى ❦

اهملت •

❦ ذن ذى ❦

(الذهن) معروف وجمع اذهان ورجل ذهن وربما
سميت القوة ذهناً يقال ما به ذهن اى قوة •

❦ ذن ذى ❦

اهملت •

❦ باب الذال والواو ❦

مع باقي الحروف •

❦ ذو ذى ❦

(المؤذة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي
الرجل هوزة •

❦ ذوى ذى ❦

(ذوى) العود بذوى ذيا وذوياً اذا ذبل فاما

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقَطَّعَ اسْبَابَ اللَّيَابَةِ وَالْمَهْوَى

عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيْرَا

والشرز الصعوبة والشدة يقال الراجز - روبة

نَسَقَى الْعِدَى غِيظًا طَوِيلَ الْجَأْرِ

يلقى معادهم عذاب الشرز

﴿ رَ زَ ص ﴾

اهملت * وكذلک حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضرر وهو المسر *

وقولهم طرزو طراز وهو فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

يَبِضُّ الْوَجُوهَ كَرِيْمَةً احْسَابِهِمْ

شم الانوف من الطراز الاول

وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينه

وهيته واستعمل ذلك في جيد كل شيء قال - روبة

فاخترت من جيد كل طرز

جيدة القد جياذ الخرز

﴿ رَ زَ ظ ﴾

اهملت *

﴿ رَ زَ ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وظليم ازعر

ونعامة زعراء ورجل في خلفه زعارة اي شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعرا وازعرا - ١

ازعرا افا ما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا

وازعرا والزعور ثمر شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن منهم *

والرعز يكنى به عن الجماع بات برعزها رعزالغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان *

والزرع كل ما زرته من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعنا ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي اتمناه

ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشيء المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرَيْتَنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتَى الْفَوَائِيَا

متى كنت زراعا سوق السوانيا

وقد سمت العرب زريعة وزريعا وزرعان *

والعز من قولهم عزرت اعزرت اعزرا اذا منعت عن

الشيء وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تعزيرا

اذا نغمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وتعزروه

وتؤقره) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذلک عيزار بن

هارون بن عمران *

والعرز اشتداد الشيء وغلظه وربما قيل استعرز

الشيء اذا تقبض كما تستعرز الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلک وعززت الشيء اعززه عززا اذا انتزعت

(١) وفيه - وازعار ازعرا *

زرعا عنيفا.. قال الشاعر

وكلُّ تخليلٍ غيرِ هاضمٍ نفسه

لو صل خليلٍ صارمٌ أو معارِزُ

﴿ ر ز غ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر او غيره. أرزغ المطر الارض وأرد غعا

بمعنى - وانشد لطفة

وانت على الاقصى صبا غيرُ قَرُوقِ

تدأبُ منها مرزُغٌ ومسيلُ

ويروى مرزُغٌ ومسيلُ و ارزغ فلان في عرض

فلان اذا طعن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد *

والرُغْرُ من قولهم زَغَرْتُ الشيءَ أزرعُه زغرا

وهو اغتصابك اياه فعل ممت - وعين زُغَرَّ موضع

بالشام وزعم ابن السكاسي أن زُغَرَّ امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي دؤاد

ككسناثة الرُّغْرِي غشاً

ها من الذهب الذُّلامصِ

فلا ادري الى ما نسبت - زُغْرُ اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والذُّلامصُ البراق *

والرُغْرُ ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تُنِضَى اذا شدّها في الكورُ جانحةً

حتى اذا ما استوى في غرزها تشب

وغرّزتُ رجلي في الفرز و اغترزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرّزته و غرّزت الناقة اذا

قلّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخُ

كأني ورحلي فوق جأبٍ مطرِدٍ

من الحُلبِ لاحته الجداد القوارِزُ

وغرّزت الجرادة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلقى

بيضا - و الفريزة الطييمة والجمع الغرائز فلان كريم

الفريزة والطييمة والنحيزة والنحية والخليفة والسليقة

كل ذلك واحد *

وماء غزيرٌ من مياه غزيرٍ و غزار اي كثير وكذلك

الناقة غزيرة من نوق غزيرٍ و غزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزيرٌ العلم بين

الغزارة و غزُر البحر غزارة اذا كثر ماؤه و غزُران

موضع *

﴿ ر ز ف ﴾

(الرِفْرُ) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفار - قال

الشاعر - القتال السكلابي

يطوال انضية الآعناق لم يجدوا

ريح الاماء اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زُفْرَ لانه يزدفر بالامور اي يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بني الفلانة منه النوقلُ الرُفْرُ

النوقلُ الكثير النواقل و الرُفْرُ مصدر زُفْرٍ زُفْرُ فُرَا

وزُفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تنتفخ ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرةٍ قتم ولم

يرجع الى رقة - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زَفَرْتُمْ خَيْطًا عَلَى زَفْرَتِهِ فُوه
 متفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه
 وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها
 صوتا في بوقها *
 والزرف الزيادة على الشيء زرف الرجل في حديثه اذا
 زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف
 في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
 والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (ايى
 وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلا تطيف به زرافة
 الا استحلّت ماله ودمه) والزرافة بضم الزاي - ٢ -
 الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية
 لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك
 الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه
 وانشد للقرزق

بَيِّتُ وَذَا الْاَهْدَابِ يَعُوبِي وَدُونَهُ

مِنَ الشَّامِ زَرَّافَاتُهَا وَقُصُورُهَا

والترز فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقت - فرزته
 افرزته ففرزاه ومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل
 الماء قلت فرزوا والجمع افراز وفرزوا والفرز القطعة من
 المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفرز
 لحديث كان له سئل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالياء فانشد
 لهور الحارثي

اَلَا هَلْ اَتَى التَّيْمِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاهُ

عَلَى الشَّنِّ فَمَا بَيْنَنَا بِنْتِيمِ

بَمَصْرَعِنَا النَّعْمَانُ يَوْمَ تَأَبَّيْتِ

تَعِيمٌ عَلَيْنَا مِنْ شَطِيٍّ وَصِيمِ

تَزَوَّدْنَا بَيْنَ اِذْنَاهُ ضَرْبَةً

دَعْتَهُ اِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمِ

قوله بين اذناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان
 ومسرت بالرجلان قال الخنفي - موسى بن جابر
 وان ابا نا كان حل يبلده

سُوِيَّ بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزْرِ

وتقول العرب (لا افعله او تجتمع معزى الفزر) وله
 حديث وقد سمعت العرب فزارة وهو ابو يحيى من
 العرب وفزرا وفزيرا وبنو الافزر بطن من
 العرب ويقال للاتي من النمر فزارة ولا ادرى
 ما صحة ذلك وفزرت الشيء افزره فزرا اذا
 صدعته مثل الثوب وما اشبهه واقزرت الشيء
 اقزرا ورجل افزرو امرأة فزراء وهو الذي
 يتطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق
 فزارة وقول قوم الفزارة اني هذا السبع الذي
 يسمى البير والقازر ضرب من النمل فيه حمرة قال
 الاصمعي قيل لفلان قد نسبت الجن والانس فهل
 نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر
 والقازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق
 فازر اي واسع هكذا قال الخليل *

﴿ رَزَقَ ﴾

(الرَزَقُ) معروف رَزَقَ اللهُ تَعَالَى وَالرَزَقُ

المصدر رَمَالَ الرَّاجِزِ - عُرِفَ الْقَوَا فِي

سَعِيَّتِ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فَرَقَهُ

وَارَزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزَقَهُ

وَكُلُّ مَنْ أُجْرِيَ عَلَيْهِ جِرَايَةٌ فَقَدَرَ رَزَقَهُ رَزَقَا

(١) والاعلى في المواضع منتفخ بالجيم - س و في ف - مزدفر الفرس وسطه * (٢) في نسخة بفتح الزاي كذا بهامش *

قال الراجز

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سرية - قال الشاعر

منتت على ربحال عمر و

برازقي غير مَرزُوق - ٢

اي غير مشكور ومنت (ونجمون رزقكم) اي شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا

والرزق زرق العين وهو خضرة التلدقة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك القرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرق عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللؤم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحش المجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عيا لا يبصرون والله اعلم - والزرق الطمن زرقه يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرقه الوحش

وغيرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرقة طائر من الجوارح

والزرقة بمض اسماء الطير الذي في القرس فاما

زرقة فالليم فيه زائدة وستراه مجموعا في بابه

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقان

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجموا ازرق زرقانا كما جمعوا ادم دهما نا

واجرهم انا

والزرقة لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبراها اقطا

ونمرا - ام مشملا زقرا) *

تعنى الزبير المشمعل الحاد في امره الماضي فيه

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة *

ر ز ك

(الركن) الحرس والصوت وفي التنزيل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسره ابو عبيدة - والركاز السكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض وسركز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن سركزم *

والزكرة سقاء صغير ترطبطن الجدى اذا امتلأ - وذكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وذكريا مقصور

وذكريا ممدود *

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

السكران وبه سمي الرجل كزبان وهو تصغير

كوز - وربما سمي الخرج العظيم كزبان ومثل من

امثالهم (رب شد في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن

السكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واما سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ه - ازدبية * (٢) هذا البيت من ل - ولا وجود له في ما سواها من النسخ فتأمله *

الى بنى كلاب وقال صرقة اخرى فرس يقال له اعوجج
 نتجته امه وتحمّل اصحابه غملاوه في كرز فروا بشيخ
 فقال (رب شد في الكرز) يعني عدوه وقد سمت العرب
 كرزاً وكرزاً وكرزاً ومكرزاً وكارزاً ومكرزاً
 ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا له فاختبأ هكذا يقول
 الخليل - والكرز من الطير الذي قد اتي عليه الحول
 وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال
 الراجز - رؤبة

لماراتي راضياً بالأهاد

لا اتحنى قاعداً في القعاد

كالكرز المشدود بين الأوتاد

والكرز القارورة وتجمع كرزانا ولا ادري اجمية
 هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال بونس كارز
 الرجل الى المكان اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ
 يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذُعاف الى جنب الشريعة كارز

ر ز ل

اهملت

ر ز م

(رَزَمْتُ) الشيءَ ارزَمُهُ - رَزَمًا اذا جمته والرزمة
 الثياب الملتصقة وغيرها ورزَم الرجل يَرزِمُه رزما فهو
 رازِمٌ اذا اضطرب له المرض او الجوع فقيره وبه سمي
 الرجل رزاما وارتزمت الناقة تزوم ارزاما اذا حنت
 وارزمت الرعد اذا سمعت له حنينا في السحاب واليرزمان
 نجمان من نجوم الانواء والجمع المرآزم وميرزم

(١) ن - ارزومه

الجوزاء اختلقوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء ميرزم
 وانما هو ميرزم السباك ويقال المرزمان ميرزَم الجوزاء
 وميرزم السباك وسميت رزومة السباك هما هما على
 فرائسها - قال الشاعر

تركوا عيران منجداً

للسباك حوكة رزومه

ورازم الرجل بين الطاميين اذا اكل خبزا او تمرا وما
 اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلى الحمض بعد المفجمين ورازمي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رزَم من هذا - ورازم البعير
 اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازم ويقال اسد
 رز ورازم اذا جثم على القريسة وهنم عليها - قال
 الراجز ابو عزة عمرو بن عبد الله الجمحي

يا بنى عبد مناة الرزام

انتم حماة وابوكم حام

لا تسلموني لا يحل اسلام

لا تيدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل

رزومة مثل الوجبة

والرمز الاحياء والاعماء رمز يرمز رمزا وفي
 التنزيل (الارمزا) اي اشارة والله اعلم - ورمز
 القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادساء
 من العرب رجلا منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

لقل غناه عن عمير بن مالك

تورمنا استاء النساء العوائد

قال فقمين وقلن ابعدن الله *

ورجل ريمز كثير الحركة وقالوا الريمزا حلليم
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لانستين حركتها لكثرة
اهلها. قال المهذلي ساعدة بن جؤية
تحميمهم شهباء ذات قوائس

رمازة "تأبى لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابى مهدية في عقب مطر
نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جنحا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال
تحميدى بجناح اذا ما ارمز

واذرت الريح ترابا رمازا

ان سوف تمضيه ومارمازا

كأما لز بصخر كزا

احسن بيت اهرأ وبرا

يقال بيت حسن الأهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع

قال وما كان في البيت الاحصير مخرق. قال امر ابى
لرجل اعطنى درهما قال قد سألت ريمزا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف
والالف عشر ديتك - ١ *

والرزم القطع زرمة يزرمه زرمما وزرم الصبى اذا
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله وازرأم ازرماما
بمعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر
النابغة

قلت لها وهى تسمى تحت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرمما

ومرزا الصبى ندى امه تمرز مرزا اذا عصره
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الثدي المر از لذلك
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه
تمرزه وتمرزه مرزا وفى حديث عمر رضى الله
تعالى عنه فرزه حذيفة *

والميزر ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امزر
من فلان اى ارجح منه مزر تمرز مزارة فهو مازر
وكل تمر استحك فقدمز ريمز مرارة فهو مازر *

وقد نهى عن كسب المزارة وزعم قوم انها المرارة
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والمزارة
عمود العنق الذى بين الخلقين - وانشد

ولى مسيمان - ٣ - وزمارة

ويظل مديد وحسن امين

يعنى قيد بن وغلام *

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزمار - مير
وحرفة المزمار المزمار وقيل بعض اهل اللغة يقال للمرأة
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامير
وزمرت سروة الرجل اذا قلت وكذلك زمر شعره
اذا رقت وقلت بته وزمر الزامير زمر زمر او الرجل
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت
ذكره وبشته والزمرمة الجماعة من الناس والجمع زمير
والمزمار صوت النعامه الا نبي خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل و ستانى في ه من مادة زمر * (٢) ذكر غيره الحسن - س * (٣) و برولى
شمعان وشمعان ايضا *

العيرار - قال الشاعر

الآعيرار آ والآزمارآ

وبنو ذمير بطن من العرب وقال امرأ بن لرجل
اعطني درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف
عشر ديتك *

﴿ رَزَن ﴾

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع
رُزُون - قال الرازي - حميد الارقط
احمب ميفاء على الرزون

لا تخطل الرجع ولا قرون

القرون الذي يطرح حوافر رجليه مكان حوافر يديه
والاحتب الذي في حقه يياض وميفاء مفعال من
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في العدو وقوله لا تخطل الرجع اى ليس في رجعه
اضطراب - ورجل رزين بين الرزاة اى حلیم ركين
ثقیل في مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر
حسان بن ثابت

حصان رزان لا تزنه بريئة

وتصبح تمرتي من لحوم القوافل

اى لا تنتاب الناس فتأكل لحومهم *

والرزن فعل ممتاز نزن الشيء اذا دق ولا احسبه
عربيا صحيحا فان كان للرزن اشتقاق فن هذا ان
شاء الله تعالى - والرزير حصي صغار والجمع رزير
وقيل للواحد رزنا ايضا *

والنرز من الشيء القليل طعام نزر بين النزار والنزورة

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم نزار
وطعام نزر ومنزور ايضا ونزر وامرأة نزور قليلة
الولد وكذلك في غير الانس - قال الشاعر - كثير عزة
خشا ش الطير اكثرها فزاخا

وامم الباز مقلات نزرور

والنرز فعل ممتاز وهو الاستغناء من فزع
زعموا وبه سمي الرجل نرزة - ١ - ونارزة
ولم يجيء في كلام العرب نون بعدها راء الا هذا
وليس بصحيح فاما الترجمس فقارسي مررب *

﴿ رَزَو ﴾

(الرزؤ) مهموز تراه في موضعه ان شاء الله تعالى
وزرئت الرجل أزور ره زورآ من الزيارة
والقوم الزور والزوار - قال الرازي
ومشيهن بالخيب موز

كما تعادى الفتيات الزور

المور المشى السهل من قولهم مارت الریح اذا مرت
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواه - والزور عظام
الصدر والجمع أزوار رجل أزور وامرأة زوراه
والجمع زورا اذا كانت في صدرها ابعوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وازور
مثله وزور فلان الكلام زورا اذا قواه وشده
وبه سمي شهادة الزور لانه يقويها ويشدها
وزعموا انه فارسي مررب لان الزور بالقارسية
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

الهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدرى من اين يلقى - وزور الطائر اذا امتلأت حوصته واكثر ما يستعمل ذلك في الجراح •

﴿ زَرَّة ﴾

(الرهنز) حركة عند التكاح وغيره رهز رهز برهز رهز آه •

والزهرة زهر النبات وهو نوره والزهرة والزهرة زهرة الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهرة الحياة الدنيا) و(زهرة الحياة الدنيا) ورجل زاهر وآزهر وهو الابيض المضيء الوجه وقرز آهر وقد سمى العرب زاهراً وزهيراً وزهراً وآزهر وزهران وهو ابو قبيلة من العرب والزهرة نجم من نجوم السماء بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز قد وكلتني طلتي بالسمره

وأيقطني لطلوع الزهرة

والهزور النمز الشديد هززه بهززه هزرا ويقال هززه بالخشب اذا ضرب به ومهزور واد بالهجاز والهزور موضع او اسم قوم - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلى بوادى الجميع

كانت كليله اهل الهزور

والهزرة الارض الرقيقة •

﴿ رَزَى ﴾

(اليزير) رجل زير كثير الزياره للنساء واصله الواو وهو فى وزن فعل - قال الشاعر - المهامل

حديثه والزور بفتح الزاى عيب النخل لثمة بما نية •
والوزر الملجأ والوزر الثقل والوزر الاتم
وازر الرجل الرجل موازرة اذا اعانه وكذلك
آزره • وسى الوزير وزيرا لانه يحمل وزر
صاحبه عنه وجمع وزر آوزار وقال الاصمعي
اشتقاق الوزير من آزره وكان الاصل آزير فقالوا
وزير وفى القرآن الكريم (ومم يحملون آوزارهم
على ظهورهم) اى اتقالمهم (وضمت الحرب آوزارها)
اذا وضعا السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وانما
هولاهلها والازار معروف ويقال ازاره ايضا
قال الشاعر - الاعشى

كتميل الشوان برقل فى البقير وفى الازاره

وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي

تبراً من دم القليل وبرزه

وقد علقتم دم القليل ازارها

ويروى بزهه بالرفع يريد بزهه ازارها اى دمه فى نوبها
رجل ازاره - ١ - اذا كانت ثقيل اللسان دون الخرس
وفرس - ٢ - ازار اذا كان فى مجزه يابض وزو بر القوم
رئيسهم وهوزورهم ايضا الواحد والجمع فيه سواء والزور
الصنم ويوم الزورين يوم لكرين وائل على جى تميم
وذلك انهم عقلوا بغيرين فقالوا هذان زوران لانفر
حتى يفر او قال مرة اخرى لانهرح او يبرحا - قال

الراجز - الاغلب المعلى

جاؤا بزورهم وجنابا لاصم

شيخ لنا ماؤد ضربت بهم

(١) فى هـ رجل اراز بتقديم الراء ولم يذكرها بهذا المعنى المجد ولا شارحه - س • (٢) فى - هـ - فرس آزر •

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخير بالذ نائب اي زير

ويروي فلو نبش بتسكين الباء وهي لنته والذ نائب

موضع •

وللراء والزاي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى •

باب الراء والسين

مع باقي الحروف •

ر س ش

(رجل) شرس وامرأة شرسة وهو سوء الخلق

شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس

القوم اذا تعادوا والشرس بنت او حمل بنت وقد سمت

للرب اشرس وشربسا والشريس بنت بشع الطعم

احبه سمي شربشا لذلك وكل بشع شريس •

ر س ص

اهملت •

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس

من مطراى قطع متفرقة وناقعة ضروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تعادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضروس ضيس) اذا كان سيي •

الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس

السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلمه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وفلان ضرس من الاضراس

اي صعب المرام داهية وبرد مضرس ضرب من

الرششي وتضرس النشاء اذا لم يستو •

ر س ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قد محى ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها

والطلس الذي قد محى ثم كتب •

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

السطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمى ويقال

السطر والسطر لثان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المفروسة على غرار - الغرار السطر المستوي والسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل •

قوم اذا هدّر البعير رأيتهم

حمرأعيونهم من السطار

والسطر المتود من المعز خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد بلغ ان ينزوي والجمع عتدان وعيدان •

والسراط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلمته

استراطا وسرطته سرطاً والمسرط البلعوم وهو

مجري الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من

امثالهم (الاخذ سريطى والقضاء سريطى) ويقال

سريطى وسريطى مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويصحب عليه قضاؤه ويروي (الاخذ

(بل من الراء والسين)

(١) ن - الضريس • (٢) السطار والمسطار والمسطار لفظ رومي وقيل مسطا - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة

الحجر موسطس - ك •

سَرَطَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَأْنِ) وروى (الَاخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لِيَأْنِ) وروى (الَاخْذُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ) والسراط والصراط بالسين والصاد الطريق القاصد قال الشاعر - جرير

امير المؤمنين على سراط

اذا عوج الموارِدُ مستقيم

والسراط ندابة من دواب الماء معروف - والسرطان داء يصيب الناس والخليل ويقال فرس سرطان كأنه يسترط الجري وسراطى ايضاً - والسراط الفالوذ زعموا والسراط حساء شبيه بالخربره - انحوها واما السرطان من منازل القمر فليس بالعربي المحض * والرطس الضرب بالكف رطسه يده اذا ضربه باطن كفه *

﴿ ر س ظ ﴾

اهملت *

﴿ ر س ع ﴾

رَسَمْتُ الصبي وغيره اذا شددت في يده اورجله خرزا تدفع عنه العين ويقال بالنين - والرسيع موضع والمريسيع موضع - ورسمت اعضاء الرجل اذا فسدت واسترخت *

والرعى الارتعاش والانتفاض وقال الراجز العجاج

يروي بازعاس يمين المؤتلي

خضمة الذراع همة المختلي

ويروي همة المنجبل يصف سيفاً يقول يقطع بضمف صاحبه وارتعاشه والمختلي من اتخلا وهو الخشيش وروح رعاس اذا كان شديد الاضطراب قال الشاعر

وعرضة للشطن الرعاس

والسعر استعار النار سمرت النار اسمرها واسمرها فهي مسعرة مسعوره وانا مسير وساعر والسعير من هذا اشتقاقها - وسعر الشيء المبيع معروف واستمر اللصوص بتخفيف الراء وهو افعل من السعير اذا اشتعلوا فاما قولهم استمر نخطأ وقد اولعت به العامة واستمرت الحرب كذلك واستمر الجرب في البعير اذا ابتدا في مساعره وهي الآباط والارفاغ - الارفاغ اصول التخذين وقال قوم بل هو كل موضع اجتمع فيه الوسخ وسمي الاسمر الشاعر - بيت قاله

فلا يدعى الاقوام من آل مالك

لئن انالم اسمر عليهم وانقب

ورجل مسر حرب من قوم مساعر اذا كان يسرها ويشبها والمسعر والمسعار الخشبة التي تحرك بها النار وقد سمت العرب مسعراً وسعيراً وسعراً وسمران وسير الرجل اذا اصابته السموم وكذلك من الجوع والعطش رجل مسعور - والسعرة لون يقرب الى السواد والسمرة والسعورة الضوء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس *

والسرع والسرعة ضد البطء اسرع الرجل اسراعاً وسرع سراعاً وسرعاً والسرعة سراع وسراع مثل كبير وكبار قال الراجز - عمرو بن معد يكرب

ابن ذر يد وهو ذو بزاعه

حتى تزوه كاشفاً قناعه

تعدوه سلبية سراعاه

ويروي براعه قوله ذو بزاعه اي حسن الحركة

والتيقظ واقبل فلان في سراعان الناس اى في اوائهم
المُسْرَعِين وقد قالوا سراعان وسراعان بفتح الراء
وتسكينها ومثل من امثالهم (سراعان ذاهالة)
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحمق
فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
(سراعان ذاهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
اخبرك بسر عشي لم يحن وقته - واليسروع والاسروع
دوية تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالمة
فليس اساريها بها متراج
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل
وقالت العرب (جاء فلان سراعاً) اى سريماً ورجل
سرع رع "ناعيم" غض - قال الشاعر
رؤد الشباب سرع رع
والسروع غضب من غضبان الكرم *
والعسر ضد السهولة ورجل عسر بين العسر ورجل
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل يديه وامر
عسر صعب - وعقاب عسراء في جناحها قوادم بيض
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
ساعدة بن جؤية
ونعمي عليه الموت ياتي طريقه
سينان "كسراء المقاب ومنهب"
يقال فرس منهى اى يتهب الجرى وناقته عيسرانية
وعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر عيسراني
وعسرت الرجل اعسره عسراً اذا لم ترفق به وعسرت
الناقاة بذنبها اذا شالت به فهي عاسر ومعسر وناقاة

عسير صعبة قال الراجز - الدهناء بنت محل امرأة
العجاج
والله لولا تخشيت الامير
ورهبته الشرطي والتوتور -
جلت عن شيخ بي البقير
تجول القلوص الصعبة الميسر
والمعسرة والمعسرة خلاف الميسرة ويوم عسير صعب
واصر الرجل اعساراً اذا افتقر *
والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز
لقيط بن زرارة
يا ليت شعري عنك دختوس
اذا اتاها الخبير المر موسى
اتحلق القرون ام تيس
لا بل تيس انها عروس
وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلاً
من قولهم عرس الصبي بامه اذا القها - وعرس
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرس عمرساً
اذا يدل بالشئ كالفرع منه ويقال خرق بالشئ
ويحل به وذهب به ويقرب به وذب به كله واحد
اذا تخير - وعريس الاسد موضعه الذي يألفه
وعريسة الاسد ايضاً - قال الشاعر - الطرماح الطائي
ياطي السهل والآجبال موعداكم
كطالب الصيد في عريسة الآ - مد
والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان
تعريساً اذا نزله ليلا ثم ارتحل عنه - قال الراجز

قال ابو ليلى بقو عرس سوا

مهلاً اباليلي سرها اها كئيس

وعرس به مثل سيدك به والعريسة موضع زعموا
وابن عرس سبع مر وف والزوجات عرسان
قال الراجز •

أ نجب عرس جبالا وعرس

﴿ ر س غ ﴾

(الرُسْغ) موصل الكف في الذراع وموصل
القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل
الوظفة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ
والرساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر
فرسغ اذا بلغ الماء الرسغ او حفر حافر فبلغ الثرى
قدر رسنه •

والرغس البركة والنماء رجل مرغوس مبارك فيه
قال الراجز - رؤبة

حتى احتضرتنا بعد سير حدس

إمام رغنس في نصاب رغنس

خليفة ساس بنير جس

وقال رؤبة ايضا

دعوت رب العزة القدوسا

هعاة من لا يفرح الناغوسا

حتى ارانى وجهك المرغوسا

والعرس كل ما يخرج من شجرة او نخلة والجمع اغراس
وغير اس - والعسيلة ساعة توضع في الارض غريسة حتى
تلتق - والعرس جليدة رقيقة تكون على وجه الفصيل

وغيره ساعة يولد فان ركت على وجهه تقتله قال
الشاعر •

مهريئة مخطها غرسها العيد

العيد ابن الآسرى في وزن عامري بن مفرقة بن
حيدان - وكثر العرس في كلامهم حتى قالوا عرس فلان
عندى نعمة اى اثبتها •

والنسر ما طر حته الريح في الغدير ونحوه لغة يمانية
يقولون تنسر الغدير اذا الفت الريح فيه العيدان وما
اشبهها تم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تنسر هذا الامر
اى اختلط وفسد •

﴿ ر س ف ﴾

(رَسَف) يرسف ورسف رَسْفًا ورَسْفًا ورَسْفًا ورَسْفًا
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر - صخر
النى المهذلى

فروحت اخصخص صغني به

كشى المقيد بمشى رَسْفًا

والرفس رفس الدابة رفس يرفس رفسا وهو
الركض برجله - ودابة رفسوس ويقولون عند البيع (رنت
اليك من الرفس) •

والسرف التبذير اسرف في ماله اسرافا اذا مجل
فيه واكل ماله سرفا تم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم وانت لاتعرف مكانهم وسرفت الشيء
اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرفة
دوبة تكون في العشب تصلح بيتان حطام الشجر

و نسج عليه نسيجاً قيقاً كسج العنكبوت فلذلك
قالوا في المثل (اصنع ثمن سرقة) *

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
اي مسافرون - قال الشاعر - ابن احرر -
عوجوا خيوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
الرجل احد ماجاه على فاعل من فاعل واحد والسفرة
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كشلت الحمار بحمل
اسفار آ) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر
الاول اي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
والسفار للبعير كالحكمة للفرس والجمع سفر وهي
جديدة توضع على اذن البعير - وسفرت المرأة عن
وجهها فهي سافر لاغير - قال الشاعر - طقيل الفتوى
عر وب كان الشمس تحت قناعها

اذا ابسمت او سافرا لم تبسم

وسفر الصبح و اسفر قال الاصمعي اقول اسفرا
دخلنا في سفر الصبح ولا قول الاسفر الصبح
وفي التنزيل (والصبح اذا اسفر) والسفرة معروفة
واشتقاها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر
قوى على السفر وناقدة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يمدم المظي منا مسفرا

شيخا بجا لا اوغلا تما حزورا

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكسته وكل كس
سفر وسفرت البيت اسفراه سفر اذا كسخته
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسحة
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب
سفره سفرا اذا قشمته - قال الراجز - العجاج

وهين يمشن الرباغ رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبورجا

قال ابو بكر الزبرج ما هنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة
من يياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب
الريق - والسفير بين القوم الماشي بينهم في الصلح
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء *

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان نغطا انما الفرسان
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
القراسة بفتح الفاء على الخيل والقروسة وجيد القراسة
والفرس اي جيد النظر مصيه وفرسانتي وفرس
ذكر ولا تلتفتن الي قول العامة فرسة وفي الحديث
(خير المال فرس يتبعها فرس) - ٢ - وفرسان
لقب قبيلة من العرب ليس بام ولا اب نحو تنوخ وهم

(١) نسبة المؤلف في الاشتقاق لحسان بن ثابت والسناب انه لابن احرر - س * (٢) في - ل في بطنها فرس *

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجلبهم من
بني تغلب قال ابن الكلبي كان عبد يد الفرساني احد
رجال العرب المعدودين ويقال فرست الذبيحة
افرسها فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير
فلا يَضْمَنَنَّ اللَيْثُ تَيْمًا يَفِرَّةً
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنْسِيْبًا

قال ابو بكر الصَّغَمُ العَضُّ وبه سمي الاسد ضيفما قال
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فرت بها الغنم
وشمتها فنفرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول
فلاتفترن تيم فشم عمر بن لجأ فشمى كما نفر هذه الغنم
من شم الفريسة - والفرسة ربح تصيب الانسان في ظهره
فتزبل فصاره فيحدب وقد سمت العرب فراسا وهو
فقال من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة
الذي بن منهم ربيعة بن مكدِّم و فراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث الغطريف الاصغر في الازد
والفرس جبل معروف

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بيته
وفسرته تفسير كذلك

﴿ ر س ق ﴾

(القسر) الاخذ بالثبته والاضطها دقمرته اقسره
قسرا وبنوقسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القسري ويمير قيسري صلب شديد

وبنات فراس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل
قال الهذلي - ابو ذؤيب

بِمَا نِيَّةُ أَحْيَالِهَا مَطَّأٌ بِد - ٢

وَأَلْ قُرَاسٍ صَوَّبُ أَرْبِيَّةٍ كَعْلُ

أَرْبِيَّةٌ جَمْعُ رَمِيٍّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَحَابِ الْخُرَيْفِ
سُودٌ وَكَعْلٌ جَمْعُ أَكْعَلٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَقُرَسُ الْمَاءِ
يَقْرَسُ قُرَسًا وَالْمَاءُ قَارَسٌ وَقُرَيْسٌ وَيَوْمَ قَارَسٍ بَارِدٌ
وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقٌ هَذَا الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْقُرَيْصَ وَأَنَّمَا هُوَ
بِالسَّيْنِ لِأَنَّ الصَّادَ وَبَعِيرٌ قُرَاسِيَّةٌ غَلِيظٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ *
وَسَقَرْتُهُ الشَّمْسُ تَسْقِرُهُ تَقْرَأُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادُ إِذَا
آلَمَتْ دِمَاغَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقٌ سَقَرٌ وَلَمْ تَكْتَلَمْ بِسَقَرِ الْأَ
بِالسَّيْنِ فَمَا السَّقَرُ وَالصَّقْرُ فَقَدْ جَاءَ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ
وَرَأَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالسَّرَقُ مَعْرُوفٌ سَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا فَهُوَ سَارِقٌ
وَالسَّرَقُ ضَمْفٌ فِي الْمَفَاصِلِ سَرِقَتْ مَفَاصِلُهُ سَرَقًا إِذَا
ضَعُفَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

فَهِيَ تَلُو رِخْصَ الظُّلُوفِ ضَيْبِلًا

الْحَلَّ الْهَيْنِ فِي قَوَاهِ اسْرَاقِ

أَي صَنَفٌ هَكَذَا فَسَرَهُ أَبُو عَيْبَةَ فِي شِعْرِ الْأَعَشِيِّ
وَالسَّرَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَذَكَرَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنْ أَصْلَهُ - رة أَي جِيدٌ وَسَرَقَ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ

هَكَذَا يَقُولُ يُونُسُ - وَانْشُدْ

وَتَيْتُ مُتَبَذًا الْقَذَّ وَرَكَائِمًا

سَرَقَتْ بِيوتِكَ أَنْ تَرُورَ الْمَرْقَدَا - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواجره

و نحل متبذ القذور كائما * سرقت بيوتك ان يمود المرقد

كأنما سرقت أي خفيت. والمر قد الموضع الذي
يرقد فيه. والقذور التي لا تبارك الأبل ولا يبيت معها
تتخذ حجرة عنها وقد سميت العرب سارقاً ومسروقاً
وسراقاً.

﴿ رَسَكَ ﴾

(الرَّكْسُ) قلب الشيء رَكَسَهُ رَكْسًا أي
قلب أمره. واحاله فهو رَكِيسٌ ومركوس.
والسِّكْرُ ما سكرت به الماء فنغته عن جريته واصله
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر
لا يريح فيه. والسُّكْرُ كل شراب اسكر. فاما السُّكْرُ
ففارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السُّكْرُ في
القرآن انه الخلُّ وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة. والسُّكْرُ
معروف واشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان
الشراب سكر عقله أي سد عليه طريقه وجمع سكران
سكاري وسكاري وسكاري وقد قرئ (وري الناس
سكاري) وسكاري. ورجل سكيبر كثير السكر وهذا
احد ما جاء على فيل فهو ينف وثلثون حرفاً وراها
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى.

والكسْرُ مصدر كسرت الشيء اكسره كسراً. والكسْرُ
المضو التام نحو الجدل والإرب والجمع كسور
واكسار. والكسْرُ كساهم حول الجباء كالأزار له
فيكون فضله على الأرض وقالوا جفنة أكسار اذا كانت
عظيمة موصلةً لكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر
فهو كسارته. وبنو كسر بن من العرب من بني تغلب
وكسرى اسم فارسي معرب ويجمع كسوراً واكسراً
هكذا يقول أبو عبيدة وقال أيضاً واكسرة وتقول

هو طيب المكسرى الخبير واصله من كسرك العود
فتجده لدناً طيب الرائحة و وصف رجل من العرب
رجلاً فقال (والله ما كان هشاً فيكسر ولا لدناً
فيعصر) وبعير كبير اذا انكسر بعض اعضائه
والكسْرُ البعر والبول اذا تلبد بعضه على بعض
والجمع الكراس وكل شيء تراكب فقد
تكارس وبه سميت السكراسة لتركب بعض
ورقها على بعض وتجمع الكراس وكراريس قال
الاجز - العجاج

يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً

قال نعم اعرفه وأبلساً

أي قد تكأرت من عليه التراب فقطاه. والاكارس
الطعامات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي
ويقال للكليس وهو الصاروج كراس أيضاً ليس
بجيد.

﴿ رَسَلَهُ ﴾

(الرَّسَلُ) السهل السريع ناقتهم سلة سريعة رجع اليدين
والرسل اللبن واختلفوا في الحديث (الامن اعطى
من رسلاها ونجدتها) فقال قوم من رسلاها ولا على
فتح الراء أي في شدة ورشاء فاذا تكلم الرجل
قلت على رسلك أي ار ودقيلابو الر اسلان عرقان
في السكتين او هما السكتان بينهما وجاءت الأبل
أرسالا أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل
والرسول معروف والجمع رسل وأرسل
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل
الرجل الذي تقف منه في نضال او نحوه. وابل

مراسيل سراع واحسب واحدها مر سالا وامرأة
مرايسل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي المستنة وفيها بقية شباب
والمرسلة فلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء *

رَسَمَ

(رسم) كل شيء اره واجمع رسومه وترسمت الموضع
اذا طلبت رسومه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توتختت موضعا لتخضر فيه - قال الرازي
الله اسقاك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقول آخر ذو الرمة

اآن ترسمت من خرقاه منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سهر الابل - رسم النعير يرسم
ويرسم رسيما والكسر اكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

اجدت برجلها النجاة وكلفت

بميرى غلامى الرسيم فارسا

قال ابو بكر فقلت لابن حاتم اتقول ارسم البعير فقال
لا اتقول الا رسم فهو رسم من ابل رو اسم فقلت فكيف
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعير بها
فارسم الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم
وهو الرسم الذي يحتم به - قال الاعشى
وباكرها الريح في دنعا
وصلى على دنعا وارسم

ويروي بالسين والشين *

والرسم مصدر رسمته ارسمه رسما اذا دفته
وهو سميت الرياح رواه لانها ترسم الانوار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ورسما
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرء حلف منية

رهين ليا في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجع الركب سالمين جميعا

وخليل في رسم مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات
وروامس والرجل مر موسى ورسم *

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال
الشاعر - ابن احر

لئن ورد السمار لنتقنه

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل تصرف - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي عابه بعد عنة وفلان سميرى
للاذى يحدئك بالليل خاصة واجمع سمار وسمار
والسامر القوم الذين يحدون بالليل اخرج مخرج
بامر وجامل - والسمر شجر من الغضا له شوك

ذلك به شرب .. وتمارس القوم في الحرب اذا تضاربوا
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

اِمْا تَقَارَشْ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا

أَبْكَيكَ الْإِلْدَلُوَ وَالْمَرَسُ

يصف عبدالله قتل يقول لا أبكيك لشيء الالدلو
والمرس اي للاستقاء تقارشت الرماح في الحرب
اذا دخل بعضها في بعض وامرس الحبل عن البكرة
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها
قال الراجز

بِسْ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسُ

أَمَا عَلِيٌّ قَعُورٌ وَأَمَا أَقْنَسُ

وبنو مريس - ٢ - بطين من العرب وكذلك نو
ممارس ايضا

والمرس فعل ممت مرس الشيء امرسه مسراً اذا
استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعليل

﴿ رَسَنَ ﴾

(الرسن) الحبل والجمع أرسان وفي مثل من امسالم
(الدينغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال
الراجز - المعجاج

وفاجماً وصر سناً مسرَّجا

وبطن آينم وقواما عسلجبا

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه
السمر والقمر) اي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر
في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمير
وابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه
ما سمر ابنا سمير) اي ما اختلف الليل والنهار
وسميراه بمد ويقصر موضع .. قال الراجز
يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسميره سمرأ
وجارية مسورة معصوبة الجسد ليست برخوة
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون
تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١
والسرم من الناس معروف وهو من الظلف البعر
وكذلك من الخلف وهو من الخافر المراث ومن
السباع المجرع ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال ابو عبيدة هي المنصرمة ولم يعرف
المتسرمة *

والمرس مصدر مرست الشيء امرسه مسراً اذا دلكته
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور
مزاوول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرسته
امر دة مردها ومرسته امرسه مسراً فاذا فعل

(١) في ل - ترخيم التصغير - * (٢) ن - بنو مريس بطن *

﴿ رَسَوٌ ﴾

(الرَسَوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم ارسورسوا اذا
اصلحت بينهم *

والرَّؤْسُ مصدر راس بروس رواسا اذا مشى متبخترا
وراس يرأس راسا ايضا. وبنو راس بطن من العرب
ورجل اراس ورؤاسي عظيم الرأس. وبنو رؤاس
بطن من العرب وراس السيل الغشاء بروه رواسا
اذا جمعه واحتمله *

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل - ونفع
ومنه سر وحمير. قال الشاعر ابن مقبل
من سر وحمير ابوالبغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنَا ذَلِكَ الْبَيْتَا

تَسَدَّيْتُ علوت واليَبِينُ غلظ من الارض - والسَّرْوَةُ
النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها - سَرِيَةٌ *

و السُّورَةُ المنزلة والجمع سُورٌ مثل صورة وصور
و صور قال ابوبكر في قول الله عز وجل (ونفخ في
الصُّورِ) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم وزعم قوم من
اهل اللغة ان السُّورَ كرام الابل واحتجوا فيه ببيت
رجز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في
السورة وهي المنزلة - النابغة

الم تر ان الله اعطاك سُورَةً

ترى كل ملك دونها يتذبذب

والسُّورَةُ من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها
الى غيرها في لغة من لم يهمز - و السُّورُ سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرير

اراد اتفاقا برأقا كالسراج وقال قوم اراد كالسيف
السُّرْبِيُّ في يياضه ودقته - ١ - وبنو رَسْنِ حَيْ مِنْ
العرب - ٢ -

وَالسَّنْرُ فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق
السَّنورِ زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سِنَارٌ
و السَّنورُ ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز
كَأَنَّ جِذْعًا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ

بين مَقْدَّيْهِ الى سِنورِهِ

المَقْدَّانِ جانبا القفا وهما الذِفْرَيَانِ وقالوا السَّنورُ
الذِفْرِيُّ بينهما - والسَّنورُ ما لبس من جنن الحديد خاصة
وانشد

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَّوْا مِنْ عَرِّ عَرٍّ

مُسْتَتْمِئِينَ لَا بَسَى السَّنورِ

نَشْرُ نَهَامٍ صَيَّبَ كَنَهْوَرِ

والتَّرْسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب
قد سمت نارِسَةً ولم اسمع فيه من علما ناشيئا ولا
احسبه عربيا صحيحا *

والتَّسْرُ الطائر المعروف واصل التسرا نزاع الطائر
اللحم ينسره - ٣ - نَسْرُ اللحم ينسُرُ وينسره نسرا
والتَّسْرانِ نجان في السماء - و المُنْسَرُ ما بين الاربعين
الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب
نُسيرا وناسرا - ونَسْرٌ صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التنزيل - و النِيسارُ موضع - قال الشاعر بشر بن ابي
خازم الاسدي

واما بنو عامر بالنِيسارِ

عَدَاةٌ لِقُونَا فَمَا نَوَانَمَا

لما أتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

'سوز' المدينة والجبال الخشم

فَأَنْتَ السور لان السور من المدينة كما قال الآخر

الاعشى

و تَشْرَقُ بالقول الذي قَدَا ذَعَتَه

كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدم

فَأَنْتَ الصدر لانه من القناة فاذا اَضْفَت مذكراً الى

مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك لا تقول ضربتني غلام

هندلان الغلام ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثيراً

في اشعارهم - و-سورة الحرة حديثها - وساورة السبع

مساورة وسواراً اذا وانه وقد سمت العرب -سورة

و-واراً و مساورا و مسورا و-ورا - والسوار

معروف و الجمع اسورة والاسوار من المعجم الفارس

و الجمع اساور و اساوره - قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياس

'صغدية' تتوزع الآفاسا

وقال الآخر -

اقدم اخانهم - ١ - على الاساوره

ولانها لتك رجل نادره

و بنو نهم من همدان

والسور مهموز و الجمع اسار ما اقيت في الاناء وفي

وصية بعض العرب لبنيه (اذا شربتم فا-شروا) اى ابقوا

في الاناء فانه اجل و زعم قوم ان السورة من القرآن

من هذا اذا همزت كأنها اُسْيرت اى اقيت مما قبلها

و الورس صبغ اصفر معروف نوب ورس و وارِس

و اورس الرمث اذا اصفر ثمرة فهو و ارس وهذا احد

الحروف التي جاءت على اَفْعَل فهو فاعل ولا يقال

مورس و ورتت الصخرة في الماء اذا ركبها الطحلب

حتى تخضر و تملس قال الشاعر - امرؤ القيس

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل و ارسات بطحلب

﴿ ر س ة ﴾

(الرهس) الوطاء الشديد مثل الوهس - واه رهسه

يرهه رهساً اخبر به ابو مالك عن العرب

والسحر ضد النوم - هيريسهر - هير آ - والا - هيران

عرقان في العينين و قال قوم بل الاسهران عرقان

يكشفان غر مول الفرس و الحمار - قال الشاعر

الشماخ بن ضرار

توايل من مصك انصبته

حوالب اسحريه بالذنين

الذنين السيلات ذن انفه يذن ذنا و ذنينا

والسهر القمر بالسريانية و الساهرة الارض البيضاء

هكذا قال ابو عبيدة و هي عند اهل اللغة قريب من

ذلك و قالوا بل ارض يجدد ذها الله يوم القيامة

قال الراجز

فانما قصرك تراب الساهره

حتى تعود بعد هافي الحافره

من بعد ما صرن عظاما ناخره

فاما الساهور فقد ذكره امية بن ابي الصلت و زعموا

انه القمر و قال قوم دائرة القمر و كان امية يستعمل

السريانية في شعره كثيراً لانه قرأ الكتب فقال

لا عيبَ فيه غير ان جبينه ١ -

قَرَّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة

الفلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابى الصلت

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ اِذَا • تَلَقَى نَارِقَهُ وَكُوْبَهُ

وقال آخر

خيارُكم خيار اهل السَاهِرَةِ

أَطْمَعْتُهُم لِلْبَيْتَةِ وَخَاصِرَهُ

وقال ابو كبير الهذلي

يَرْكَبُ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا

وَجَمِيمَهَا - ٢ - أَسْدَأْفُ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

والعزسُ الاكل الشديد ولذلك قيل ابلُ مَهَارِيسُ

شديدات الاكل - قال الشاعر - الخطيئة

مَهَارِيسُ يُرَوِّى رَسْلَهَا ضَيْفَ اَهْلِهَا

اذا النار ابدت اوجه الخفريات

يقول اذا اجذب الزمان واصل الهرس الدق الشديد

ولذلك سمي لها ووزن مهر اساء والمهر يس من

ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا - والمهر اس نبت له شوك

والمهراة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يَطَّاقِنُ فِي كُلِّ اَرْضٍ يَطَّانَ

يطباق السكلاب يَطَّانَ المَهْرَاسَا

وسُرَّة كل شئ خالصه من ذلك سُرَّة الوادى

وسُرَّة الوادى - ٣ - وَرَدَّ رَاةَ الوادى وَهُوَ اَكْرَمُهُ

واطييه تراباه

﴿ ر س ي ﴾

(راس) برس ريسا وريسانا اذا مشى متبخترأ

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قُصَايِقَةُ اَبُو شَبْلِيْنٍ وَرَدَّ

اتاهم بين ارضهم يرئس

وبه سعى الرجل رأئسا •

والسير مصدر سار يسير سير او السير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع اسيار وُسُورُ قال الشاعر

لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ

على قَاوِ صِيْكَ وَاكْتَبَهَا بَابِ - يَارِ

وسار فلان يسيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخي ابى ذؤيب

فَلَا تَجْزِ عَنِّ مَن سِيرَةٍ اَنْتَ سَرْتَهَا

فاوك راض يسيرة من سيرها

وسير فلان يسيرة - اذا جاء بحديث الا وائل

والجمع السير •

والسرى النهر هكذا فسرى التنزيل ورجل سري

بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية

القوم يسرون الى اعدائهم وكانت اصله سري

الليل فكثير حتى جعلت السرية الخارجة للحرب ليلا

او نهارا وهي فعيلة من سري يسرى •

واليسر ضد العسر وايسر الرجل ايسارا واليد اليسار

ضد اليمين بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ على يسارك) بفتح الياء ويسر

دحل لبني ربوع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - طرفة

هاجبه ذكر خيال عاده

طلاف والقوم بصحراء يسر

(٣) فل - وسر الوادى • (٨٥) فاما

(١) في اللسان والتاج خبيثه محرره • (٢) فل - وعميمها •

فما قول العامة عودُ اليُسْر نخطأ انما هو عود الأسر
والأُسْر احتباس البول ورجل أعسر يسراً ما قولهم
أعسراً يسرنخطأ وأيسار الجزور الواحد يسر وهم الذين
يتقاصرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة
ابن عبدة

لويسر ون بخيل قد يسرت بها

وكل ما يسر الاقوام مغرؤم

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يفرم منه
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة
وكذلك هو في التنزيل (فَنظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون
(خذ ميسوراً وودع معسوراً) اي خذ ما يسر وودع
ما عسر وقد سمت العرب يسراً ويسراً ويسراً
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها
ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وفتح واليسر
القوم المياسرون و(ياسر - ١ - منم) ملك من ملوك حمير
وبايت فلان ياسرته اذا ساهته والشئ اليسير القليل

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ر ش ص

(الشِرْص) والجمع شِرْصَة وشراص بكسر الشين وهي
الزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلي

يارب شيخ اشعط العباسي

ذى لمة مبيضة الفصاص

صلت الجبين ظاهر الشيراص

والشصر مصدر شصرت الناقة اشصرها و اشصرها
وهوان تزندق في اخلة بهاب ذنبها تفرز في اشاعرها

اذ اذا حقت ر حمتها اي خرجت عند الولادة واليزيد
الشد الضيق وكل شئ فلت به ذلك فقد زنده
والاشعران جانب الفرج منها بنت عليهما الشعر
والشصر بفتح الصاد والشين الظهي الشادن

ر ش ض

اهملت

ر ش ط

(الشَطْر) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا
يبس احد ضرعها وقولهم (حلب فلان الدهر اشطرها)
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شطري في ادنى
العدد وقول نظرت شطري فلان اي ناحيتهم التي
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شطور المسجد الحرام) اي
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصداً - ٢ - وجهك شطراً المراق

وخال الخليفة فاستطير

كفي بانخال عن السحاب الذي يخال فيه المطر والمحل
الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير
ومنه (قوماً عداةً وارضاً شطيراً)

(الشَرَط) ردئ المال من الابل والغنم والجمع
اشراط والشراط معروف والجمع شرط و اشراط
واشراط فلان نفسه لهذا الامر اي جعل نفسه علماً له
وبه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلماً للناس
يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فاشراط فيها نفسه وهو مبصم

والتي باسباب له وتوكللاً

الانسالك وهي انصاب الحرم واحدها شيرة
 هكذا يقول ابو عبيدة والمتاعر ايضا واحدها مشمر
 وهي الانصاب ايضا واشترت البدنة اذا طمنت في
 سنامها بمشقص اوسكين لتدعى فيعلم انها بدنة وشيرة
 السيف من فضة او حديد وهي رأس السكلب والمكلب
 الممار في قائم السيف والشعار كل شيء لبسته تحت
 ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند
 الحرب من ذكرا ب اوام او غير ذلك و(اشرف فلان
 فلانا شرا) اذا غشيه به و(اشمره الحب مرضا) اذا ابطنه
 اياه والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء
 هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن اذ
 ابن ميرة ولدت ابكر بن صراخي تميم بن ميرة
 ولده فعم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر
 ابن مرثمة والشعيرة بن نيمان وهما الشعيرة العبور
 والشعيرة الغبيصة قال ابو بكر انما سميت الغبيصة
 لانها اقل نورا من العبور وسميت العبور لانها تعبر
 المجرية هكذا يقول قوم. و(اشاعر القوس ماحول
 حافره من الشعر و(اشاعر الناقة جوانب حياثها ويقال
 داهية شعراء وداهية وبراء ومن كلامهم
 للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جئت بها شعراء ذات
 وبر) والشعرة العانة وخف مشمر مبطن بشعر
 وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع
 جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء
 كثير الشعر والشعور نبت (وتفرق القوم شعرا بر
 وشذر مدرا) و(شعار بر قند حرة) وجاء امية
 ابن ابي الصلت في شعره بالشيتور وزعم قوم انه

يدف رجلادى نفسه من الجبل على نعمة
 لياخذها اى هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا
 الجبل واعتصمت به اذا تمكنت به. واشراط القيامة
 اعلامها والشراطان نيمان من منازل القمر ولها نوء
 ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالاشراط
 قال الراجز - العجاج

نوء السالك انقض اودلوي

من بأكبر الاشرط اشراطى

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما
 يزعم النجأمون والشرط شرط الحجام معروف واصله
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
 فيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطه
 مثل الشرط سواه وبنو شريط بطن من العرب
 والطرش ليس برى صحيح وهو من كلام المواديين
 وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة
 حتى صر فواله فملا فقالوا طرش يطرش طرشا

ر ش ظ

اهملت

ر ش ع

(الرعش) الرعدة رعش رعش رعش رعش ورعشا
 ورعشانا فهو رعش (شعر - ٢ - برعش) ملك من
 ملوك هير كان به ارتعاش فسمى برعش
 والشعر معروف بترك العين وتسكينها وتقول العرب
 ما شمرت به شعرا وشعرة ومشورة وشعورة وسمى
 الشاعر لانه يشمر للكلام وقولهم (ليت شعري) اى
 ليتني اشعر بكذا وكذا والشير حب معروف وشعائر الله

(١) في (ه) نبيعة • (٢) شبطه في صبح الاعشى شعر مرعش وكذا في التاج •

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء ثبت النصي وما اشبهه *

والشراع الوتر والجمع شراع وشراع - قال الهذلي
ساعة بن جؤينة

وعاودني ديني فيت كما نما

خلال ضلوع الصدر شراع ممدد

وشريمة النحر ومشرقة حيث يهدر الى الماء منه
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشراع القوم الرماح
لظلمن اذا هم صوبوها ودوز شوارع على نهج واضح

والشراع شراع السفينة معروف وله في المال سهم
شراع ومالم شراع بينهم وقالوا شراع والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردها شراع ثلثاء فشربت
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السق التشريع) *

والعشر عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر
جزء من عشرة والعشر آخر اظنها الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين اللعاح الخور حرق ناره

بجر عاه جزوي فوق اكبادها العشر

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء ممد ودا الاعاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يجيء

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعشر الحار
يشتر تشيرا اذا نهق عشرا في طلق واحد واما

عشرون فاخوذ من اظها الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ناك فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
بجمعوا عشريين على فطين فقالوا عشريين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرّب يومين وترد في اليوم التاسع
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر وما

ويبقى يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشر وثلاثة
عشراء قد بلغت عشرة اشهر وتقرّب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد ر حبة وبها عشار

يدل بها انا الركب العشار

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العشار عطيت) قالوا
هي الابل الحوا مل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنو ابيه الادنون الذين
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما انزل عليه (وانذر عشيرتک
الاقربين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها اي بنا
ولك عشر هذا المال وعشيرته ومشارمه والعشر بنت

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا تمست بين
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذته اطائه

وذو المشيرة موضع معروف وعزاه رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

عطفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وتهدر اعشار عظيمة
وفسروا بيت امرئ القيس *

وما ذرقت عينك الا لتضربي

بسميک في اعشار قلب مقل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب

للجماع وفي الحديث (لا يشفار في الاسلام) وهو ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه او بته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية و(تفرق القوم شفر بفر) وقلوا شفر بفر والشافرة موضع والشفر وربت زعموا.

والشرف بفتح الشين وكسرهما والجمع شروغ والضفدع الصغير - ٣

والشرف شرف شجرة بمانية زعموا ولا حقه.

ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفه رشف اذا استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا والماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الربيق رشف الرجل ربيق المرأة رشفه.

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شيء حرفة شفير النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف حذو والشفرة السكين وبسبب اسمها الحذاء شفرة ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من القوس والشفة من الانسان - وبرجوع شفاري وهو الذي على اذنه شفر.

والشرف والشريف موضعان بجد - والشرف علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه والرجل شريف والذي دونه لا حسب له مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

القدر وقال غيرهم ار ادان قلبه قسم اعشار آ كاعشار الجزر ورفضت بسهما نخرج الثالث وهو الرقيب فاخذت ثلاثة اصباة ثم ننت نخرج المملى وهو السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن العترة والمباشرة.

والعرش السري والعرش ظللة من شجر او نحوه والجمع عرش وعرشة اذا طرح عليها - ١

خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ فلما رأيت الامر عرش هويبة

تسليت حاجات القواد بزيمرا

زيمر اسم ناقته والعرشان من القوس آخر شعر العرف ويقال نلت عروش القوم اذا تشنت امرهم ويقال ضربه قتل عرشه - ٢ - اذا قتله قال الشاعر - ذوالرمة

وعبد يتوث تحجل الطير حوله

وقد نلت عرشه الحسام المذكر

ويروي عرشه ايضا - وعرشت الكرم تمر يثا وعرشته عرشا اذا جعلت تحته خشبا ليتمد عليها وكرم معرش ومعرش - وعرشان اسم رجل.

ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفعها ليبول فهو شافر ثم كثر ذلك حتى قالوا (شمرت ارض بني فلان) اذا لم يكن فيها احد يحجبها ويمنع عنها وشفر الرجل المرأة للجماع واشفرها ايضا اذا رفع رجليها

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة
شارف' مسنة وناقاة شرافة مرتفعة عالية- وشراف
موضع معروف- وشرفت القصر وغيره اذا جعلت
له شرفا- وأذن' شرافية وشفافية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر •

والفرش' مصدر فرشت الفراش افرشه فرشاً
وافترشت الارض اتخذتها فراشاً وافترش الرجل
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها
بمدتنا جها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي
وهو خير او فاتها في التاج- قال الشاعر- ذو الرمة
باتت يفتحها ذو ازميل وسقت

له الفرائش' والسلب' القياديد

يصف آتسك- وسقت جمعت الماء في رحمها والسلب جمع
تسلوب وهي التي فقدت ولدها والفريش في الخيل
والحمير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسرفي التنزيل
والله اعلم في قوله (سحولة وقرشا) والقراش جمع قراشة
وهي دوية تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث
(فيتتابعون تنابع القراش في النار) وقراش الرأس
عظام رقاق مستأخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبينين
قال- النابغة

تطير فضا ضاً بينهم كل قوس

ويتبعها منهم فراش الحواجب

والقرش' القضاء الواسع من الارض والمقارش
النساء ويقال (فلان كريم المقارش) اذا تزوج كرائم
النساء والمقارش ايضا كل ما افترشته.. وفراشة القفل

احسبها عريية وقد سموها المنشب وَاكْمَةٌ مفترشة
الظفر اذا كانت ذكاًء والناقاة كذلك وجل مفترش
الظفر لاسنام له وما بقي من الغدير الا فراشة
اي ماء قليل •

ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبل رشقا بفتح الراء
والرشق السهام بعينها التي يرشق بها وغلام رشيق'
خفيف الجسم لبق' والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها
والمرأة والظبية مرشقتان ١- والجمع مرشقات
ومر اشق'- ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالرمي
بالنبل •

والرشق' النش حية رقصاء فيها الوان من سواد
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرشق- ورش
فلان الكلام اذا نم او كذب- قال رؤبة

عاذل قد اولعت بالترقيش

المية سراً فاطرقى وميشي

ورشق' كلامه ايضاً اذا زوره وتسمى شقشة البعير
رقشاء لما فيها من اختلاف الالوان- قال الرازي
الاغلب العجلى

وهو اذا اجر تجر بعد الحب

جر جراً في رقصاء مثل الحب

ويروي في شقشة كالحب.. وسميت المرأة رقاش
ممدولة عن راقشة وفي العرب بطون يسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط
فيها نقط حمر وصفه قال أبو بكر الخطوط دودة
منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثعلبة وإنما سمي المرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والرؤسوم كما

رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْكِتَابِ قَلَمٌ

والشقرة في الانسان حمرة تملو البيضاء والشقرة
في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيب والناصية
الذكر اشقر والاتي شقراء والشقر نور احمر شبيه
بالشقائق او هو قال الشاعر - طرفه
وتساقى القوم كأساً مراً

وعلا الخيل دماء كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن نعيم و ابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن نعيم وإنما سمي الحارث
الشقر بقوله

وقد اجمل الرمح الآصم كموبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاعر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقرى الشاعر و ابوهم اسعد بن مالك بن
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليهم شعبة بن الحجاج
المحدث والشقارى نبت وقالوا الشقارى بالتشديد
وقالوا الشقار وقال اخبرته بشقورى - اى بحالى
وامرى ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(بالشقارى والبقارى) اذا جاء بالكذب - وقد سميت
العرب اشقرو شقران وشقيراً والشقرو حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والمشارق منابت احرار
البقل النصى وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرقان والمغربان مشرقا ل الشتاء والصيف ومغربا هما
والمشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا فعل ذلك ما ذر شارق)
اى ما طلعت قرن الشمس - والشارق صنم كان
في الجاهلية وبه سميت العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بنير الماء حطقي شروق

كنت كالفصان بالماء اعتصارى

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يبعد
المشرق في الشمس - قال الشاعر

تُحَيِّنُ الطَّلَاقَ وَأَنْتِ عِنْدِي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آله - ٢ - والمشرق المصلى
قال ابو ذؤيب

حتى كأنى للحوادث مروءة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصويوه - س * (٢) هذا الموضع مطموس في ه
وفي لموضعه - من آله الباب *

لانهم كانوا يشرقون اللحم فيها اى يسطونه ليحرق
وشرق الثوب بالصبغ اذا احمر واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه اذا احمرت و اشرو رقت
وذكر الاصمعي ان رجلا لطم رجلا فاشرو رقت عينه
واغرورقت فقدم الى شريح او الى الشعبي فقال -
الشعر للراعي النخيري

لها امرها حتى اذا ماتت بوات

با خفا فما موى تبتوا مضجعا

يقول انه لا يحكم فيها حتى ينظر الى ما يصير امرها
والاشراق جمع شرق والاشراق المصدر
وناقة شرقاء اذا شقت اذا بنصفين طولاً وكذلك
الشاة

والقرش اجمع قرش القوم اذا تجمعوا وبه سميت
قريش لتجمعها وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غالب بن فهر
وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون قدمت عير
قريش وخرجت عير قريش - وقال قوم انما
سميت قريش قريش لان قصياً قرشها اى جمعها
ولذلك سمي قصي 'مجمعاً - قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن ابي لهب

ابونا قصي كان يدعى 'مجمعاً

به جمع الله القبايل من فهر

وقال ايضاً

نحن كنا سكاها من قريشي

وبنا سعت قريشي قريشا

وقال آخرون قرش الرجل اذا تنزه عن مدانس
الامور وتمازشت الراح في الحرب اذا تداخل
بعضها في بعض - وقال ابو زيد
اما تقار ش بك الراح فلا

ابكيك الا للدلو والمرس

وقد سمى العرب قريشا ومقارشاً

والقشر مصدر قشرت الشيء اقشره قشراً اذا نزع
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن امثالهم
(اشأم من قاشير) وهو غفل من الابل وله حديث
ورجل اقشر اذا افرطت حرته حتى يتقشر جلده
وامرأة قشراء - والاقشير لقب شاعر معروف
وبنو قشير قبيلة من العرب معروفة - وسنة قاشورة
مجدبة - وانشد

فأبئت عليهم سنة قاشورة

نحتلق المال احتلاق النورة

﴿ ر ش ك ﴾

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمي
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكر قبيلة من
همدان وبنو شكر بطن من الازد - وبنو شكر بطن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو اعلى منه
فلا يزال ضعيفاً وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفة القرس - والشكير ايضاً شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الرازي

الآن اذ لاح بك القشير

والرأس قد صار له شكير

و نام لا یحذرک النیور

و اشتکر ضرع الناقة امثلاً لبناً و اشکر ایضاً
و ربما استعير ذلك للسحاب فقالوا اشتكرت السحابة
اذا كثرت ماؤها والشكر بضع المرأة قال ابن يعمري
كلامه (آان منعتك شكرها اقبلت تطلها وتضهلها)

قال الشاعر - الاعشى

و بیضاء المعاصم الفی لغوی

خَلَوَتْ بِشَكَرِهَا لَيْلًا نَمَا

و اختصم رجل و امرأة الى يحيى بن يعمري فقال يحيى
للرجل (ان سأتلك بمن شكرها وشبرك انشأت تطلها
و تضهلها) قوله تطلها تطها وتضهلها تعطها قليلاً قليلاً يقال
بشر ضهر ل اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهول
اذا قل لبنها و امرأة شكور يستبين عليها اثر الغذاء سريعاً
و كذلك الفرس •

و الشرك مصدر رشركت الرجل في ماله اشركه
شركاً وشارك فلان فلاناً يشركه عزان و شرك مفاوضة
فالعنان في صنف من المال بعينه و المفاوضة في جميعه
قال الشاعر

ابن ابن كزمان كعب ان يصايره

مُسْكَاَنُ شِرْكٍ عَنَانٍ وَهُوَ اسْوَارُ ١ -

و شريك الرجل و مشارك سواء و الاشراك مصدر
اشرك بالله تعالى و هو ان يدعو معه شركاً - و شرك
النعل معروف و الجمع شررك و شرركت النعل تشريكاً
و قال قوم اشركتها اشراكاً و ليس بالعالي و الشرك
الطريق الدقيق ينشعب عن جادة و الجمع
شررك - و شرك الصائد جبالته الواحدة شرركة

و الجمع شرك ايضاً و قد سمت العرب شريكاً و شريكاً
و بنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم
مسدد بن مسرهد و من مواليهم مقاتل بن سليمان •
و الكرش لذوات الاربع من الخلف و الظلف مثل
المعدة من الانسان و جمع اكراش و كروش و كرش

الرجل و عاء يحفظ فيه تقيس متاعه و في حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كرشى و عيبتى)
اي الذين اطعمهم على اسراري و وجه الحديث

كرشى اي مددى الذين استمدوا لان الخلف و الظلف
يستمد الجرة من كرشه - و تكرش القوم اذا تجمعوا
و كرشان بن الامري في وزن عايرى بن مهرة
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب
و يقال كرش الرجل وجهه اذا قبضه و يقال نزل بنا
اكراش من الناس اي جماعات فاما الاكارس بالسين
غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من لفظها

و السكرشة ايضاً ضرب من الثبت •
و الكشيرات ايدي الرجل عن ثيابه ضاحكاً
او متنيظاً - قال الشاعر

فاظنكم بآبن الخوارى مصعب

اذا اقرت يوماً كاشراً غير ضاحك

➤ ر ش ل ➤

اهملت •

➤ ر ش م ➤

(الرشم) فارسي معرب و قد اعرب فقيل روشم
و روسم •

و الرمش اللبس باليد او التناول باطراف الاصابع

رشته ارمشه و ارمشيه رمشا اذا تناوله باطراف
اصابعك *

و مقلوباً ايضاً فيقال مرشته امر شه مر شا
ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع *

و الشمر التبختر شمر يشمر شمرأ اذا مر متبخراً
و شمر في امره تسميرا اذا جد و شمر من ثيابه اذا

قبضها اليه و شمر اذ ياله لهذا الامر اذا تاهب له ومنه
رجل شمري -١- اذا كان جاداً في اموره وقد سموا

شمر او مشمير او (شمر -٢- برعش) ملك من ملوك حمير
و الشرم الشق يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى

و به سمي (أبرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم
صاحب القيل لشرم كان بينه و ناقة شريم اذا زنت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر

و ناب همة لا خير فيها

مشرمة الا شاعر بالمداري

وامرأة شريم مفضاة - و كل شق في صخرة
او جبل لا ينفذ فهو شريم -٣-

و المشر من قولهم تشر الرجل اذا اكسى
و حسنت حاله - و تشر العود اذا اورق - و رجل مشر

بكسر الميم الشديد الحرارة الاقشر - و بنو المشر بطن
من مذحج و مشرت الشيء امشره مشراً اذا

اظهرته ومنه قول الشاعر - المرار بن سعيد القعقي
فقلت اشيما مشيراً القدر حولنا

و اثنى زمان قدير نالم تشير

والمشاركة الكردة وليس بعربي *

﴿ ر ش ن ﴾

(الرشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه
العامية الطقبلي - رشن برشن رشنا و ر شونا و يقال

رشن السكب في الاناء اذا دخل رأسه فيه *

و الشراصل بناء الشنير وهو السبي الخلق و بنو شنير
بطن من العرب احسبهم من بني كنانة و الشنار اقبح

العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفرات لم تفضح اخاها

و لم رفع لو الدها شمارا

و النشر مصدر نشرت الثوب وغيره اشره نشرأ
و نشرت الحديث اذا اذعته و نشرت العود بالمشار

نشرأ و و شرته و شرأ و شرته اشراً في لغة من سمي
المنشار مشاراً - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنة ناشره

انا شر لا زالت يمينك آشره

اي ما شورة بالمشار و هذا فاعل في موضع مفعول
كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

و سميت نشر الطيب اي رائحته و ما احسن نشر الارض اذا
ابتدأ فيها النبات - و نشر الله الميت و انشره لغتان فصيحتان

و في التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى
حتى يقول الناس مमार أو يا عجباً للميت الناشر

اي المنشور - و نشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق
و هي النشرة - و انشر القفل اذا انظر اور و ل

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحاً و مكسوراً و كسر الشين - س و بها مشر ه - عن ابي عمر شعري و فيه لغات

ينلت الشين و الميم مع التشديد و يقال شعر و شعير - س *

(٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فر اجعه *

(٣) في ه و ف - شرم *

والترويل ان بلالي ١- ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضاً نشرآ- والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فيفتطربورق وهو داء اذا أكله المال ٢- يصيبه السهام ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحت فساد - قال الشاعر - سو يد بن الصامت الانصاري

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

اذا مارآني ظل كاسرعينه

ولاجن بالبنضاء والنظر الشزر

و النشر خلاف العلى - قال الشاعر

والسوق يطوبه وينشره

وقد سمعت العرب ذشرة واحسب اشتقاقه من نشرث الشيء بالنشر او من نشرته - والنشر النضح اذا صببت الماء من اناه اوصبت عليك فأتشرو منه حديث الحسن رحمه الله (أملك نشر الماء لأم لك)

والترش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ترشه ترشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون فاما ترجس فانه فارسي معرب *

﴿ ر ش و ﴾

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوه والشور مصدر شرت العسل اشوره شوراً فهو مشور وشرته اشيره وابي الاصمعي الاشرته فهو مشور - وانشد في ذلك للاعشى

كان جنياً من الرنجيل

بات فيها و آراً مشورا

ودفع يث عدى بن زيد

في سماع ياأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتر فهو افعال يفتعل ولا يوضح أمن فعل هو او من افعال - والشوار متاع البيت والشوار الفرج - وشور والدمقاع بن شور الذي يضرب به المثل فيقال (جلس قمعاع بن شور) وهو رجل شريف ومشوار الدابة الموضع الذي يمرض فيه - والشرو اصل قولهم (هذا شروى هذا) اي مثله - قال الخازن بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان ٤ - فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو التحزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم وشرته بالميشار *

﴿ ر ش ه ﴾

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم - والرواهش واحدها راهش وهو عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب واعدت للحرب قفضاً ضة

دلاً صائتني على الراهش

وسهم رهيش مرهف رقيق - قال امرؤ القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) في ه - اذا اكله المال بعينه - فتأمله * (٣) في ه - فغاضن فتأمله *

برهيش من كئاشته

كسَلَطَى الجَمْرَ فِي شَرِّهِ •

يُرِيدُ أَنْ السَّهْمَ قَدَارَتَهُ بِالْمَبْرَدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١
يعني الرهيش •

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السَّيْفِ إِذَا تَنَصَّيْتَهُ
وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ
بِخَيْرٍ أَوْ شَرِّهِ • وَقَدْ سَمَتُ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا وَمَشْهُورًا
وَشَهْرَانًا وَهُوَ أَبُو قَيْلَةَ مِنْهُمْ مِنْ خَثْعَمٍ - وَالْأَشَاهِرُ
يَبَاضُ التَّرْجَسُ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدَهُ
أَشْرٌ وَالذُّفَاءُ صَفْرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ •

وَالْمَشْرُ خَيْفَةُ الشَّيْءِ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اسْتِمْتَأَقَ الْهَيْشِرُ
وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ •

وَالهَرَشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكَلَابِ تَهَارَشَتْ تَهَارِشًا
وَاهْتَرَشَتْ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالَ بِنَ رِزَامٍ
كَأَنَّهَا لَا أَلْهَا عَلَى الْقُرُشِ

مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَلَابٌ تَهْرَشُ

وَقَدْ سَمَتُ الْعَرَبُ هَرًّا أَشًا - ٣ - وَهُوَ مَهَارِشَاءُ •

﴿ رَشَى ﴾

(الرَشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ رَشَيْتُ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ
إِذَا لَيْتَهُ رَشِيَّةً وَرَشِيًّا •

وَالرَّيْشُ مَعْرُوفٌ - رَشَتِ السَّهْمَ أَرِيثَهُ رَيْشًا إِذَا
جَمَلَتْ لَهُ لُفْظًا وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَالَهُمْ (فَلَانَ لَا يَرِيشُ
وَلَا يَبِيرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَبْضُرُ - وَرَيْشُ الرَّجُلِ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشَنِي فَلَانَ يَرِيشَنِي رَيْشًا إِذَا اسْتَبَانَ
مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرَّيْشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قَرِئَ
(وَرَيْشًا وَرَيْشًا) (وَاعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيشًا) اِخْتَلَفَ فِي هَذَا
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَرِيشًا بِرَحَالِهِ - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ كَانَتْ
الْمَلُوكُ إِذَا حَبَّتْ حِبَاءً جَعَلُوا فِي اسْمَةِ الْأَبْلِ رَيْشًا
لِيَعْرِفَ أَنَّهُ حِبَاءُ الْمَلُوكِ •

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ - صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ
وَالشَّارَةُ وَأَصْلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرِيُّ وَرَقُ الْخَنْظَلِ
وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسُ - وَقَالَ
الرَّاجِزُ

شِرْيَانَةٌ تَنْعَمُ بِمَدَّيْنِ

وَشَرِيٌّ جِلْدُهُ يَشْرَى شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرَتْ
فِيهِ حَدَّ وَرَأَى آثَارَ وَشُورٍ - وَشَرِيٌّ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ
يَشْرَى إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمَى الشَّارِيُّ فِي قَوْلِ قَوْمٍ
وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ - وَالشَّرَاءُ تَزْعَمُ أَنَّهُمْ
تَسْمُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرُّوا أَنْفُسَهُمْ لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى أَيْ
بَاعُواهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيٌّ السَّحَابُ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ
كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ
وَشَرِيٌّ النَّاحِيَةُ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ أَشْرَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْقَطَامِيُّ

لَعْنِ السُّكُوتِ عَيْبٌ بِمَدْيَوْمٍ صَرَمَتِي

بِشَرِيٍّ الْفَرَاتِ وَبِمَدْيَوْمٍ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَعَلَتْ كُلَّ شَرِيٍّ بِنَارِ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الْغُنْبِيلُ • (٢) كَذَا بِالذَّالِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمَجْدُ وَلَا شَارِحُهُ لِأَنَّ الْمَعْتَلَّ وَلَا فِي الْهَمْزِ وَلَا فِي الذَّالِ
وَلَا فِي الْقَافِ - س • (٣) فِي ن - مَرِشًا • (٤) كَذَا فِي ن - وَالظَّاهِرُ الْوَارِثُ مِنَ الشَّارَةِ وَالشَّوَارِ وَالشُّورَةُ - س •

اي كل ناحية - ويقال اُشْرُ الشيء اذا اُظْهَر - قال
امرؤ القيس

تجاوَزتْ اَحْرا سَأَليها وَمَعشَرَا

عَلَى حِراصَا لَو يُشْرُون مَقْتَلِي

وَبِرَوَى يُسِرُون بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما بِرَحوا حَتى رَأى اللهُ فَعَلَمَ

وَحَتى اُشِرْتْ بِالا كَفَى المَصاحِفِ

وللسين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الراء والصاد ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ صَ ضَ ﴾

اهملت *

﴿ رَ صَ طَ ﴾

(الَصَطْرُ) معروف بالصاد والسین والصرط في بعض
اللغات العتود من الغنم بالصاد والسین - والصرط
معروف بالسین والصاد - والصرط مسرط الطعام
بالصاد والسین والسین اعلى *

والطرس بالسین والصاد الكتاب *

﴿ رَ صَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ رَ صَ عَ ﴾

(الرَّصْعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا
كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية
سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربت جمعهم

وصار الرصيع نهيته للحائل

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحائل وقوله اربت تفرق والنهي الغاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهيته - والرصع مثل الرصح

سواء - رجل ارضع وامرأة رصعاه وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورصعاه هزاتية يخفق ابناها

لثيبا اذا ما ماض في اللحم والدم

والرصد فراخ النحل الواحدة رصعة بسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرمح

وارصعه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزأ الى النصف وطعنا ارضعاً

وفوق اغياب الكلى وكسما

والرغص من قولهم ضربه حتى ارتعص اي التوى

من شدة الضرب وارتعصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الا ارتعاصا كارتعاص الحية

على شراً سيني ومنكبيه

وارتعص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص الفرس وارتعص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعاصاً اذا اشتد اهتزازاه - قال اوس

ابن حجر

اصم ردينيا كأن كعوبه

نوى القصب عمراً اصامزجاً متصلاً

والرغص شبيه بالنفض من قولهم رغصت الرمح

الشجرة اذا نفضت اغصانها •

والصمر داء يصيب الابل فتلتوى منه اعناقها وبه سمي المتكبر اصغر - وتصاعمر الرجل وتصمر اذا لوى خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل (ولا تصمرا خدك للئناس) وقد سمت العرب اصمر و صمير آ و صمران - وصمير بن كلاب احد فرسانهم المذكورين - قال الشاعر - مهلهل

عجبت ابناؤنا من فطنا

اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجباب

واللجباب واحدها لجة بسكون الجيم وهي التي ارفع لبنها جمع - لجات وانما سكنوا لانها صفة والمعزى لا واحدة لما من لفظها ومعز بسكون العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضا اللجباب من قولهم عز لجة قريية العهد بالنتاج وهذه الكلمة لصمير بن كلاب لما جاءه م مهلهل يسألهم مرعى وم في المهادة التي كانت بينهم فقال صمير (والله لا نرعبهم حتى ييموا المهرة الشوهاة بالعز اللجة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن الخيل فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشد اق فقال مهلهل حينئذ هذه الايات

علموا ان لدينا - ٢ - عفة

غير ما قال صمير بن كلاب

والصمار يوصغ شجر يستطيل ويتوى الواحد صمور - وانشد

اذا اوزق العوفى جامع عيال له

ولم يجدوا الا الصمرا رير مطعما

ويسمى دحر ووجه الجمل صمر ورا و ليس ثبت قال الراجز

يمرن مثل التفلل المصمر ر

ويقال ضرب به فاصمتر ر - اى التوى •

والصرع مصدر صرعت الرجل اصرعه صرعا فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان حاذقا بالصرع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء فاذا قلت صرعة فهو الذى يصرعه كل من صارعه والمصارع الابواب واحدها مصراع ولا يكون الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل مصراع الشعر لانه نصف بيت فثبه بمصراع الباب والصرعان بفتح الصاد وكسرهما - الغداة والعشى يقال (ما اراء الصرعين) اى غداة وعشية •

والعرص من قولهم عرس البرق يعرص عرصا وعرصا وارتعص ارتعاصا وهو اضطرابه فى السحاب فالبرق عراص وربما سمي السحاب عراصا لاضطراب البرق فيه - وعرصة الدار ما لا بناء فيه والجمع عرصات وعراص - والعرص خشبة توضع فى وسط سقف البيت وتوضع عليها اطراف الخشب والعرص النشاط ولحم ممرص لم يستحم نضجه •

والعصر هو الدهر والعصر الملجأ وهو المعتصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل العجلانى يصف فرسه

(١) كنا قال والمعروف ان اللجباب بالتحريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل فى جمع الصفة وذكر سيوبه وغيره ان بعضهم يقول شاة لجة بالتحريك قال فعل هذا قالوا لجات فى الجمع - س •

(٢) فى ل - - فحة •

وَصَاحِبِي وَهَوَّةٌ مُسْتَوْهَلٌ زَعِيلٌ
 يحول بين حمار الوحش والمصر
 اى الملقب وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عَصْرٌ
 ومُعَصْرٌ وعَصْرَةٌ - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى
 لو بغير الماء خلقى شرقى
 كنت كالتصان بالماء اعصارى
 وبوعصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة
 ان قوله تعالى (فيه يثأت الناس وفيه يمصرون)
 قال ينجون من الجذب - وعصارة كل شيء ما سال منه
 اذا عصر - وليست المصارة بالنجير كما تقول العامة قال
 الشاعر - الاعشى

والمود بمصر ماؤه ولكل عيدان عصاره
 و وصف بعض العرب رجلاً فقال (والله ما كان لذنابنا
 فيمتصر ولا هتياً فيكتسر) وجارية مِعْصِرَةٌ ومِعْصِرٌ
 ايضاً والجمع معاصروهى التى قد جاوزت حد الكعب
 و الجمع ايضاً مِعْصِرَاتٌ - قال الر اجزم - منظور بن
 مرتد الاسدى

جارية يسفوان دارها

تمشى الهوى ما تلاً خمارها

مِعْصِرَةٌ او قد دنا اعصارها

قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب

اوانساً كالزبواب الربائب

من ناهيد ومعصر وكاعب

والمعصرات السحاب لان الناس ينجون بسببها من
 الجذب ومنه قوله تعالى (وازلنا من المعصرات ماءً

تجاجاً) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار
 غبار يثور من الارض فيتصاعد فى السماء والجمع
 اعاصير هكذا فسر قوله تعالى (فاصابتها اعصار)
 فيه ناز فاحترقت هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم
 وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من المصر
 والمصران الغداة والعشى وصلاة المصر سميت
 بهذا لانها تصلى فى احد المصرين وهو آخر النهار
 وقالوا صلاة المصر وصلاة المصر - قال ابو عثمان
 الاثنان نادانى قال سمعت الاخفش يقول كنت
 عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة
 الشفق الى ندأة الفجر *

﴿ ر ص ع ﴾

(الرصف) والرصف بالسين والصاد من الدابة
 وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات
 الاربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والرصاص
 والرصاص بالسين والصاد جبل يشد فى رصف الدابة الى
 وتدا وغيره وكذلك فى الرجلين - ورصاص بالصاد
 والسين موضع *

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصفر والصغار الذل
 والاصفر خلاف الاكبر وجمع اصفر اصافير وجمع
 صغير صغار وقد سمت العرب صفران *

﴿ ر ص ف ﴾

(الرصف) والرصف جميعاً كل شيء ضمت بعضه الى
 بعض او تثبت بعضه الى بعض فقد رصفته وكذلك
 راصف الصخر فى البناء والجبل اذا تلاصق بعضه
 ببعض والرصاص القرب الذى يشد على فوق السهم

والرُصْفَة وقالوا الرُّصْفَة عتبة يشدها حمالة القوس
المرية الى عجبها - قال ابو بكر الحمالة انما تكون للقوس
المرية وهي مثل حائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون
لها حمالة - والرُّصافة موضع معروف - والرِّصاف موضع
والرِّصاف حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى
عليها الماء •

والصَّفْر حية تكون في البطن مُعْدِي وفي الحديث
(لاعدوى ولاهامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر
اعشى باهله

لايتأرئى لما في القدر رقبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

يتأرئى - اى يتحسس ومنه آرى الدابة - العدوى ان
يعدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يُعِينُ
به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن

العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفر الحية
المروفة - والصفر هذا الجوهر الذى تسميه العامة
الصفر - والصفر بكسر الصاد الشئ القارغ صفر يصفر

صَفْرًا فهو صفر - قال الشاعر - امرؤ القيس

وأفلتحن علباً جريصاً

ولو أدركته صفر الوطاب

والصفا ريمس البهيمى - قال الشاعر - ابو دواد

فتبتا عمراً لدى مخرنا

ننزح من شفثيه الصقاراً

وبروى قياماً - قال ابو بكر قال الاصمى قوله فتبتا
عمراً يريد تأزرنا وتسترنا وقال آخرون عمارة
اصابهم العمراء اى الرمع - هولاء كانوا فى الرهان
وقال بعضهم اخذتم العمراء من الرهان - وعبدالله
ابن صفار صاحب الصفرية من هذا اشتقاق
اسم ابيه ويقال (مبالدار صافر) اى ما بها احد ومن
امثالهم (اجبن من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس
هذا موضعه - والصفير صوت المكاء والصقر وما
اشبهها والصفران شهران من السنة سعى احد هما الحرم
فى الاسلام - وصرح الصفر موضع وتسب الروم
الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفار الذى كان به
والصفاري ضرب من الطير - والصفرة لون معروف
والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال

الشاعر - الاعشى

تلك خبيلى منه وتلك ركابى

هن صفر اولادها كالزبيب

قال ابو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فعذا
بدلك انهم يسمون الاسود اصفر ويقال رجل
صفر اليد وامرأة صفر اليد اذا خلت ايديها من الخير
ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن فى بطنها بيض
قال الشاعر

كان جرادة صفراء طارت

با حلام النواضير اجمعينا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما يصف من الطير وهو نفاثها والثانى طائر يعينه بأخذ غصن

شجرة برجليه ويدلى منكوسا و يصف طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ الثالث قاعل بمعنى ممنول ولبس بالوجه والرابع

الذى يصف بالمرأة للريبة فهو فزع خائف - س •

وَالصَّرْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ (لَا يُقْبَلُ إِلَهُ مِنْهُ صَرْفًا
وَلَا عَدْلًا) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ -١- الصَّرْفُ الْفَرِيضَةُ
وَالْعَدْلُ التَّائِفَةُ - وَقَالَ قَوْمٌ الصَّرْفُ الْوِزْنُ وَالْعَدْلُ
السَّكِينُ - وَالصَّرِيفُ اللَّبْنُ إِذَا سَكَنَتْ رُغْوَتُهُ
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يُسَمَّى صَرِيفًا حَتَّى يُتَصَرَّفَ بِهِ
عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْذُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تُصِيرَاتٌ وَلَا تُعْجِيفُ

لَكِنْ عَدَاهَا اللَّبْنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ بِنَائِهِ حَتَّى يَسْمَعَ
لِذَلِكَ صَوْتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّائِفَةُ الذِّيَانِي

مَعْدُو وَوَقَّةٌ بَدِخَيْسٍ النَّحْضُ بَازِلُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ صَرِيفُ الْفَحْلِ تَهْدِدهُ - وَصَرِيفُ
النَّائِفَةُ أَعْيَاءٌ وَرَبْعًا كَانَ أَيْنًا وَرَبْعًا كَانَ نَشَاطًا وَيُقَالُ
عَزَّ صَارِفٌ إِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ
السَّكِينَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرِيفُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ
الصَّرِيفِيُّ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

تَنَفَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّهَا جَرَّةً

نَقَى الدَّرَاهِيمَ تَفَادُ الصَّيَارِيفِ

وَرَجُلٌ صَرِيفٌ - ٢ - مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُودٌ فِيهَا
قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرًّا أَيْمًا وَ لَوْ جَاءَ صَرِيفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصِ

اللِحَاصِ الضِّيقُ تَلْتَحِصْنِي تَقْتُلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَيْصُ كَلْتَانِ
يُقَالُ لَوْ مَا بَهَمَا إِلَى الضِّيقِ وَمَا لَا يَخْلُصُ مِنْهُ - يَقُولُ
لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِيفُ صَبِغٌ أَحْمَرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرَكَ النَّعَالِ وَانْشُدْ - لِلْكَلْبِجَةِ
الْبِرْبُوعِي - وَاسْمُهُ هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرِيفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرَ مُشْكَلٍ عَلِيٍّ مِنْ رَأَى
فَلَا يَخْلَفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْمُخْلِفَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا فَيَخْلَفُ
هَذَا أَنَّهُ كَمَيْتٌ وَيَخْلَفُ هَذَا أَنَّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ
سَمِيَ الدَّمُ صَرِفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
شَامِذًا تَقَى الْمُبْسُ عَنْ الْمُرِّ

يَقَرُّهَا بِالصَّرِيفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا بِالْإِرَاءِ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بِنَا وَحَرْبُ بِنِي الْحَا

رَثُ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِرَاءُ إِذَا انْطَاقَةُ تُخَلَّبُ لِبِنَا وَهَذِهِ الْحَرْبُ تُخَلَّبُ
دَمًا - وَالصَّرِيفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِيفُ
الدَّهْرِ تَقْلِبُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجْدُنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عَزَّوَزُهَاوَالثَّرَةُ الصُّفُوفُ

وَبُرُوقٌ بِالصَّادِ وَالضَّادِ وَهَذَا مِثْلُ الْعَزَّوَزِ الضِّيقَةُ
الْأَحْلِيلُ وَالثَّرَةُ الْغَزْبَةُ يَقُولُ تَصَرَّفَ بِنِي الدَّهْرِ فِي
شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرَفَانُ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ
قَوْمٌ أَنَّ الصَّرَفَانَ الرِّضَاصُ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

(١) تقدم في صفحة - ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذا بين التفسيرين - محرره • (٢) ن - صرّيف •

وانشدوا بيت الزبارة

أَجْنَدًا لِأَجْمَلِنَ أَمْ حَدِيدًا

أَمْ صَرَفًا نَابَارِدًا شَدِيدًا

وقد سمت العرب مُصْرِيًّا و صَارِفًا - والصرفة نجم من منازل القمر •

والتَّوْرُسُ القِطْعُ بِالْمِثْرَاصِ و المِثْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد و قال قوم هو اشفى عريضة الرأس يستعملها الخذاون وغيرهم و قال - الاعشى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَرِ اصْخَفَاجِيٍّ مِلْجَبًا

الخنفاجي منسوب الى حبي من بني عامر بن صعصعة

و قرأ اص أبو بطن من العرب - والفرصة قطعة صوف

او قطن و في الحديث (فرصة مُسْكَنَةٌ) والفرصة

من قولهم (اتهم فلان فرصته) اى اغتنتها عند امكانها

و الفرصة حلة في مرجع الكتف ترعد عند النزاع

و اجمع فرانس و قد قالوا فرانس كأنه جمع فرصة •

﴿ رَ صَ قِ ﴾

(الرَّ قِصُّ) شبيه بالقرآن من النشاط رقص برقص

رَقَصًا وهو من احد المصادر التى جاءت على فَعَلٍ فَعْلًا

وهي ستة اوسمة رقص رَقَصًا و رَقَصَ رَقَصًا و حَلَبَ

حَلَبًا و طَرَدَ طَرَدًا و قَنَصَ قَنَصًا و جَلَبَ جَلَبًا و طَلَبَ

طَلَبًا و هَرَبَ هَرَبًا - و ارقص الرجل بيره ارقاصا اذا

حمله على الخب و كذلك روى بيت حسان بن ثابت

بِرْجَانِجَةٍ رَقَصَتْ بِمَافِي قَمَرِهَا

رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَأْكَبٍ مُسْتَجَلٍ

ومن سكن القاف فقد اخطأ •

و الصقر هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب صقر البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زقور بالزاي ايضا - والصقر مصدر صقرته الشمس صقرًا اذا آلت دماغه وصقرت الصخرة بالفاص اصقرها صقرًا اذا ضربته به والفاص التى تكسر بها الحجارة الصافور - والصقر ديس الرطب قال الانصارى فى كلامه (الصقر فى رؤوس الرقل) يعنى الرطب فى رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال (جاء فلان بالصقر والبقر) اذا جاء بالكذب - والصقر طرائق الشعر فى بطن اذن النورس •

و القرس اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤلمه وفى الحديث ١٠ - (القارصة والقارصة والواقصة) ويقال (اتيتى عن فلان قوارص) اى كلام يفضى ويؤلمنى كالقرص فى الجسد - قال الشاعر - التمر ذق

قوارص نبرجى ويحتقر ونها

وقد يبدل القطر الاناء فينعم

ويروى تأتيتى ويروى قد يبدل القطر الاتى وهو مسيل

الماء وقال ايضا الاتى الجدول - وقال آخر - الاعشى

فان تتمدنى اتمدك بمثلها

وسوف ازيد الباقيات القوارصا

و القوارص ضرب من النبات قال ابو حاتم يقال للافحوان

اذا يبس نوره قوارص - والقوارص الرغيف الصغير و اجمع

قرصة وحلى مقرص اى مرصع بالجواهر •

والقصر واحد القصور معروف - والقصر العشى بين

اصفر ار الشمس الى غمر وبها - والقصر من قولهم (كان

ذلك قصرى وقصارى) اى ما اقتصر عليه ويقولون

(١) هو عن علي عليه السلام انه قضى فى الفارصة و القامصة و الواصة بالذبة اطلاقا الخ - لسان •

(هذا قصر ك وقصار ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسه
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها
اي محبوسة ومنه قوله تعالى (حورٌ مقصوراتُ
في الخيام) اي محبوسات والله اعلم - والنساء
القصاص كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة
أحبُّ من النسوان كلَّ قصيرة

لها نسبٌ في الصالحين قصيرٌ

فالقصيرة المخدرة وذات النسب القصير التي
تكثفني باسم ايها - وقال كثير

وانت التي حبيت كل قصيرة

الى وما تدري بذاك القصاص

أردت قصيرات الخدور ولم أرد

قصار الخطى شر النساء البهائير

البحتر والبجتر واحد وهو القصير المجتمع الخلق
وقال في الاملاء البهتر القصيرة وكذلك البجتر
وبه سمي ابو هذه القبيلة

والقصرة اصل المنق - والقصر داء يصيب الدواب

فيقتلها - والقصيري اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع

التي تحت الخاصرة وقال آخر وزن بل هي الضلع

التي تلي الترقوة وتسمى العرب الضلع قصري وقصيري

وقصرت في الامر تقصيرا اذا تواترت فيه

واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال

الشاعر

حتى ترُّوح مقصر العصر

وقصرت عن الشيء قصورا اذا لم تنله والظل قاصر

اذا اتمل - كل شيء ظلله والظل قاصر اي قابض

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر
فيها اي يجلس فيها ويقصر عليها - والقصر خلاف
الطويل وقالوا الاقصر خلاف الاطول
والاقصر صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تبده قضاة
ومن يلهم في الجاهلية - وابن اقصير رجل معروف
ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالخنقة
وهو احد ما جاء على تفعال من الاسماء - قال عدى

ابن زيد

ولها ظبي يوزنها

عاقدا في الجسد تقصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب اي

من جمعها وحسبها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة

القصار التي يذق بها الثبات على الحجر في الماء واهل

اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المفراج ايضا فاما

القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا اصل لها في

الريية واحسبها خيلا - وقدر وى لعلى بن

ابى طالب (كرم الله وجهه)

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

ولا ادري ما صحة هذا البيت

ر ص ك

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه

وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ

بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون

به صفرة وبه سمي حميص الشيباني قاتل طريف

ابن نمير العنبري

(١) بالاصل انقل - قوله قابض كذا هو والاجود فالص باللام والصاد - س

﴿ رَ صَ لَ ﴾

اهملت •

﴿ رَ صَ مَ ﴾

(الرَّمَصُ) القذى يَجِفُّ في هذب العين وما قَبِهَا
رِمِصَتْ عَيْنُهُ تَمَصًّا وِالعَيْنُ رِمَصَاءُ والرَّمَصُ موضع
مَرُوفٍ زَعَمُوا وِرَمِصَتْ بَيْنَ القَوْمِ رَمَصًا اصْلَحَتْ
بَيْنَهُمْ -١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقذ برامصة • -٢- شعر به العادي
و يروي الصادى •

وَالصَّمُوفُ فُلٌ مَمَاتٌ وَهُوَ اصْلُ بِنَاءِ الصَّمِيرِ -رَجُلٌ صَمِيرٌ
يَابِسُ اللِّحْمِ عَلَى العِظَامِ •

وَالصَّرْمُ القِطْعُ صَرَمَتْ النخلة وغيرها اصْرَمَهَا صَرْمًا
(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و (رجل صارم)
بَيْنَ الصَّرَامَةِ وِ (ركب فلان صرمة امره) اذا جَذَفَ فِيهِ
وِصْرَمَ مِنَ النَّاسِ جَاعَةً وِالجَمْعُ اصْرَامٌ -وَالصِّرْمَةُ مِنَ
الْاِبْلِ مَا بَيْنَ التَّلَاثِينَ اِلَى الْارْبَعِينَ وِقال الاصمعي
الصِّرْمَةُ مِنَ الْاِبْلِ مَا بَيْنَ العِشْرَةِ اِلَى بضع عَشْرَةٍ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلرَّجْلِ القَلِيلِ الْمَالِ مُصْرِمٌ وِارضٌ صرما لاما
فِيهَا وِناقةٌ صرما لابلن لها -وَالصَّرِيمُ اللَّيْلُ اِذَا انْصَرَمَ
مِنَ النَّهَارِ كَذَلِكَ فَسَرَهُ ابو عبيدة فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فاصْبَحَتْ
كَالصَّرِيمِ) وِقال بعض اهل اللثة اِذَا انْصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ
النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ وِكَذَلِكَ النَّهَارُ اِذَا انْصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ
وَالصَّرِيمَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ نَصْرِمٌ مِنْ مَعْظَمِهِ -وَبَنُو صَرِيمٍ
حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ وِكَذَلِكَ بَنُو صِرْمَةَ وِقد سمعت العرب

صرمة و صريمًا و صريمًا و اصرم •
وِصْرُ بِلْدٍ مَعْرُوفٌ وِ كُلُّ بِلْدٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوُ
الْبَصْرَةِ وِبَنْدَادٍ وِالسُّكُوفَةِ وِالجَمْعُ امْصَارٌ -وَالْمِصِيرُ مِصِيرٌ
الدَّابَّةُ وِالْاِنْسَانُ وِغَيْرُهُمَا مَعْرُوفٌ وِالجَمْعُ مِصْرَانٌ
وِ مِصْرَانٌ وِ مِصَارَيْنٌ جَمْعُ الجَمْعِ وِجاءت الْاِبِلُ اِلَى
الْحَوْضِ مَتَمِصِّرَةً اِذَا جَاءَتْ مَتَفَرِّقَةً -وِغُرَّةٌ مَتَمِصِّرَةٌ
اِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وِاتَّسَعَتْ مِنْ آخِرٍ وِتَوَبَّ
مِصْرٌ مِصْبُوعٌ بِالطَّيْنِ الْاَحْمَرِ اَوْ بِحِجْرَةٍ خَفِيفَةٍ وِيقال
لِلطَّيْنِ الْاَحْمَرِ الْمِصْرُ -وَالْمِصِيرَةُ مَوْضِعٌ •

وَاللِّيمِ وِالصَّادِ وِالرَّاءِ مَوْضِعٌ تَرَاهَا فِي الْاِغْتِلالِ
اِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى •

﴿ رَ صَ نَ ﴾

(الرَّصْنُ) اصْلُ بِنَاءِ الرَّصِينِ وِ كُلُّ بِنَاءٍ عَمِمْ قَدَّ
رُصِنَ رِصْنًا وِرِصَانَةٌ •

وَالنَّصْرُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وِالتَّائِيْدُ بِضَدِّ الْاِنْتِزَاعِ
نَصَرَ اللهُ نَصْرَةً وِنَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وِالمَفْعُولُ مَنْصُورٌ
وِالنَّصِيرُ فَعِيلٌ مِنَ النَّاصِرِ مِثْلُ شَهِيدٍ مِنَ الشَّاهِدِ
وِالنَّصَارِيُّ مَنْسُوبٌ اِلَى نَاصِرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ
هَذَا قَوْلُ الْاِصْمَعِيِّ وِخالفه قَوْمٌ فَقَالُوا اِنْ سَبَّوْنَ
اِلَى نَصْرٍ اِنْ اِسْمٌ وِالْاِنْتِصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ مِثْلُ صَاحِبِ
وِاصْحَابِ -وَالنُّصْرَةُ الْاِسْمُ مِنَ النَّصْرِ وِيقال (نصر
الغيث ارض بني فلان) اِذَا جَاءَهَا -٣- قال الشاعر

الر اعي

اذا أدبر الشهر الحرام فوذعي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

(١) من هنا الى الصادى ايس في للاف -٥- (٢) كذا وقع مطموماً ولم ينف عليه -س (٣) في لرف - انا جادها •

ويروى اذا وُدَّعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف
علينا امر ابى فقال انصرونى نصركم الله اى اعطونى
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بده كل قاتل

وقد سمو انصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً
وتنصرو حتى من العرب - والصنارة معروفة

﴿ ر ص و ﴾

(الصور) القطعة من النخل - والصوار والصوار القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصوار النفحة من
المسك او القطعة منه والجمع اصورة - والصور جمع
صورة فيما ذكر عن ابى عبيدة والله اعلم - وقال غيره
الصور قرن ينفخ فيه لنة يمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فاذا نفخ في الصور) من هذا والله اعلم - والصور مصدر
صرته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الا حياء من حب خنديف

ولكن اطراف الرياح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمن اليك ومن
قرأ (فصرهن اليك) اى قطنهن من صاره بصيره
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير - عظيرة
تخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون
من مبلغ عمر آبا ن المرة لم يخانق صياره
وحواذث الايام لا تبق لها الا الحجارة
وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزبرة من الحديد

﴿ ر ص و ﴾

(الرخصة) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رخص الدابة
برخص فهو رهوص ورهيص والمرخص المراتب
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رمى بك فى اخراج تركك العلى

وفضيل اقوام عليك مرامها

اى سرآب والاسد الرهيص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل
عنترة بن شداد و ابى ذلك ابو عبيدة - فاما
الرخص الذى يبنى به وهو الطين يجمل بمضه على
بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرخص
والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم
والصهاره الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته
الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذيبه

والصرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثانى مستقصى
والصعر عطفك الشئ الى طب خاصة نحو العود
او الفصن هصرت الفصن اهصره هصر آفهومه صور
وسمى الاسد هصوراً ومهصراً وهصرته ومهصراً
لانه يهصر القريسة اى يطقها وقد سمى العرب
هاصراً ومهصراً وهصاراً

(١) فى ل - امطر بها - وذتر غيرمانه بمخاطب ابلا - يعنى اتزلى ببلادم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

رَ صَ يَ

(صَرَى) الشيء يصريه صريباً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شرّاً ما تخاف) اى قطعه عنك و يقال صرى الماء يصرى وصرى بصري فهو صرى كجارى اذا طال مكثه حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا قال الراجر

رأت غلاماً قد صرى في فقره

ماء الشباب عنفوان سنينته

و روى عنفوان شرته - و الصارى الملاح وانما سمي صارياً لانه يصور السفينة اى يعطها والجمع صراء و صرارون - والشاة المصراة المخلقة

و الصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلانة و صحناء ممدود مثل حرباء وقالوا صحناء ممدود

وللصاد والراء والياء مواضع تراها فى الاعتلال ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه اوى يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه و الصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهيم

باب الراء والصاد

مع باقى الحروف

رَ ضَ طَ

(الضراط) معروف ضراط يصراط ضراطاً وضراطاً و ضريطاً و ضراطاً ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضراطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضراط به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضراط خفيف اللحية قليلها وامراة ضراطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضراط و قال الاصمى هذا غلط انما هو اطراط وامراة طرطاء والاسم الطراط وربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اطراط لاغير - وقال ابو بكر و لست اعرف قولهم رجل اضراط

رَ ضَ ظَ

اهملت

رَ ضَ عَ

(الرضع) مصدر رضع يرضع رضعاً ورضاعاً هذه اللغة العالية - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رضع يرضع قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى وذئمو النسا الدنيا وهم يرضعونها

أفاويق حتى ما يدركها نعل

قال ابو بكر لفته يرضعونها - النعل خلف زائد يكون على الضرع افاويق شربة بعد شربة يقال تقومت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المماثلة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من العماليق طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شانه لثلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان انجى من الرضاة بفتح الراء لاغير وفى الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاة من الجماعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاة انما هو من الشرب حتى

(باب الراء والصاد)

يروى لامن المصة والمصتين وانما اربدها هنا الجوع
نفسه اى يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
راضته رضاعاً ومرأضمة وفلان رضيع فلان
اذا راضمه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضروع وامرأة
ضراماً عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع
الرجل يضرع تضرعاً وضراعة اذا استكان وذلك
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع بيس من
بيس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه بيس الشبرق
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلقظه البحر والله اعلم
بكتابه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
مالم تحده طولها ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال لييد

فرى بها عرض السرى فصدعا

مسجورة متجاورا قلاها

يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى
طيب رائحة الجسد وفي الحديث في صفة اهل الجنة
(لا يبولون ولا يتفوتون انما هو عرق يسيل من
اعراضهم كرائحة المسك) و(طمن فلان في عرض
فلان اذا ذكره ببيع) (اكرمت عنك عرضي) اى نفسى
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة
كنا اذا قدنا لقوم عرضا

لم نبق من بنى الاعادى عضا

اى جيشا والعرض الوادى ايضا - قال الراجز
امارى بكل تعرض معرض
كل رداح ذوحة المحرض
والعرض وادى بالهامة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
المتلمس الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والازرق المتلمس

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسعى
المتلمس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض
واشترت المتساع بعرض اى يتساع مثله وهى
المعارضة - ورجل عربى وعراض اذا كان غليظا

ضخما - والعريض العتود من المعز - قال الشاعر

عريض اريض بات يعر حوله

وبات يسقينا متون الثالب

هذا رجل اضاف رجلا وله عتود يعر حوله
اى يشغوى يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لنا مذقنا
كأنه بطون الثعالب واللبن اذا اجهد مذاقه اخضر
ويقال (رجل ذو عارضة) اى ذويان ولسان - ورجل
عريض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للحوم العوارض) وهى التى تصيبها الآفات
نحو الكسر والتردى فتذبح او تنحر وتقول العرب
للرجل اذا قرب للحا اعيط ام عارضة) فالعيط التى
تنحر بنير علة والمارضة ما اخبرتك به - و(فلان
عرضة للشر) اى قوي عليه - وبير عرضة للسفر اى
قوي ايضا وجملت فلانا عرضة لكذا وكذا

اي نصبت له - وتعرض البعير في الاكمة او الجبل
اذا مشى في عراضها - قال الراجز - عجد الله
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم

تمرّ ضي مد ارجا و سوي

تمرّ ض الجوزاه للنجوم

هـ - اذا ابو القاسم فاستقيمي

ومنه عروض الشعر لانه بها يعارض الكلام والشعر
المرزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض
الشجر ذا الشوك فيه - والعراض ميسم في عرض العنق
وخرج الناس للعارضات وهي الميرة في اول السنة
(وعرضونا مما معكم) اي اطعمونا منه - قال الراجز
حراره من معروضات الغربان

يصف ناقة عليها تمرّ فهي تقدم الابل فلا يلحقها
الحادي فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد
عرضت هنّ - والمعارض ما حدث به عن الكذب
وفي الحديث (ان في المعارض لمدوحة عن
الكذب) وعارضت الرجل بكذا اذا قال قولاً فاعترضت
في جوابه وجهته به - والمعارض هم طويل له اربع
قدذ دقاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبية
العليا التي يدور فيها - وعارض الانسان له موضعان
عارض الانسان صفحتا خديه - ١ - في بعض اللغات
والمعارض ما بعد الاياب من الانسان وهي
الضواحك - قال الشاعر - عترة العبي

وكان رياماً فارة هندية

سبمت عوارضها اليك من القم

ويقال هذا امر معروض لك اي ممكن - قال الشاعر
عدي بن زيد العبادي

سره ما له وكثرة ما به

ملك والبحر معروض والسدير

ويقال (طأ حيث شئت من الارض معروضاً) اي قد

امكنت قال الشاعر - البيت

فظامعريضاً ان الخطوب كثيرة

وانك لا تتيق لنفسك باقيا

واعترضت عن فلان اعراضاً اذا صدت عنه
وتعرضت له تمرّضاً اذا تصدّيت له والمعارض
سحاب يعترض في الافق وقد سمت العرب عارضاً
وعريضاً ومعرضاً ومعرضاً ويقال (قحت الناقمة
عارضاً) اذا سأنها خل من غير شولها فتوقها - سأنها
عدمها - قال الشاعر - الطرماع

أضمرته عشرين يوماً ونبأت

حين نبأت بعارضة في عراض

البيارة ان يخرج غل من شول الى شول آخر ويخرج
ناقمة من ذلك الشول فيقرعها وانما قيل عراض لانه
يعارضها - قال ابو بكر سرق هذا البيت الطرماع من
الراعي - وويل فلان العروض وهي مكة والطائف وما
حولهما - به - ير يمشي العريضة اذا مشى معارضاً
من النشاط وبعير عرض ان فاته الكلا اكل
الشوك

﴿ رَ ضَ غ ﴾

(العصارّة) غصارة الشباب ونضارته - وارض غصرة
ذات طين اخضر وغصراً اي ايضاً وتغضر الرجل

الابل مواضع الفرض من بطونها - قال الراجز
ابو محمد القمسي

يشربن حتى تنقض الماء رض

لا عائف منها ولا مكارض

﴿ رَضَ فَا ﴾

(الرضف) حجارة تحمي فيوغر بها اللبن - قال الشاعر
الستوغر بن ربيعة

ينش الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وسمى هذا الشاعر المستوغر بهذا البيت وفي الحديث
(كأنه على الرضف) - ٢ - والرضيف اللبن الذي يصب

على الرضف - ٣ - ثم يؤكل - والرضفة عظم منطبق على
ورضفت الوسادة نيتها لغة بما نية *

والرضف مصدر ررضت الشيء ارضه ررضاً
متحرك المصدر فهو مروض وروض - وروض

الشيء ما تحطم منه فتفرق - وروض الناس فروضهم
قال الراجز *

من اهد او من رروض الناس

ورروض الارض الموضع التي لا تملك وقال
قوم بل رروض الارض ان تكون ارض بين ارضين

لحين فهي متروكة يتعمونها وسمى هذا الجيل من
الشيعة الرافضة لانهم رفضوا زيد افسى من اتبعه

الزيدية - ومن فارتقها الرافضة - والرافضة الذين يرعون
رفوض الارض *

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن احرر الباهلي
تواعدن ان لا وعى عن فرج رآكسي

تبصرن لا ينصرن عن ذلك مئضراً

اي لا يعطن عنه مئطماً ويقال رجل (منضور الناصية)
اي مبارك ويقال (غزاهم فاستباح غصراً ٥٠م) اي

اتأصلهم و(فلان في عيش غصير مئضير) اي ناعم واسع
ومئضير اتباع - وبنو غاضرة بطون من العرب

غاضرة في بني اسامة بغاضرة في كندة فاما مسجد غاضرة
الذي بابصرة فنسب الى امرأة وليس الى قبيلة وقد

سمت العرب غصيراً وغضراً فاما النضار المستعمل
فلا احسبه عربياً صحيحاً

والنراض كل ما امتلته للرعي والجمع اغراض وكثير
ذلك حتى قيل (الناس اغراض المنية) و(جعلتني غرضاً

لشتمك) وغرضت من الشيء ملته وغرضت الى الشيء
اشتقت اليه - قال الراجز

يارب بيضا لهاز وج حررض

تحلالة بين عريتي وحمض

رميك بالطرف كما برمي النرض - ١

الحررض الذي لا خير فيه ومن قال حررض اراد
مرضاً كذا قال ابو عبيدة - والنرض المشتاق

والنرضة حزام من ادم مضمور فاذا لم تدخله الماء
قيل نرض والجمع نروض و اغراض - واللحم

النرض الطري و يسمى الطلع النرض والاغريض
وفي بعض اللغات النرض والنرض - ومنغارض

(١) كذا في اء ههنا والاجود كما برمي النرض اي الهدف و برمي بالبناء للمفعول - س * (٢) يعني في قيامه

من الركتين اي لا يبطل الجلوس للشهد الا ول - س () كذا في الاصول فتأمله -

في كتاب النبات •

﴿ رَ ضَ ق ﴾

(القرض) بالمقراضين قرضت الشيء اقرضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدينيا قروض) اي يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرضاً كأنه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجريرة التي يقرضها البعير مما في كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان التناء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصردت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صردت بهم منحرفاعنهم وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابه •

﴿ رَ ضَ ك ﴾

(ركضت) القرض برجلي اركضه ركضاً اذا حركته بسايقك ليعدو ويقال مس القرس بركض ولا يقال يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حرك يديه ورجليه - قال الراجز
قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اي قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها وقرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومركض الماء موضع مجيئه ولغة للعرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون رمحني القرس وارتكض فلان في امره اذا اضطر ب فيه وحاوله وقد سمعت العرب ركاضاً

والضفر الجبل المصفور ضفرت الجبل اصفيره وضر آو به سميت ضفيرة المرأة اذا ضفرت شعرها - والضفر والصفير رمل يتعمد ويستطيل والجمع مصفور فاذا بنى بناء بحجارة بغير كلس ولا طين فهو صفر يقال صفر فلان الحجارة حول بيته صفرا •

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير ثواب - والقرض ما اعطيت من شيء لكافاً عليه اولئنا خذ به يمينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقرية من الابل ان يبلغ عدد هامايؤ خذ منه ابن لبون او بنت مخاض والقرية من البقر والغنم نحو ذلك والقرية النقب تنحدر منه الى نهر او وادو والجمع قراض والقرض الحز في سية القوس حيث يشد الوتر وفي الزند حيث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة
من الرضات البيض غير لو نها

بنات قراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت تمكاً وقرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى رايياً - والمقرض - ١ - حديدة يجزبها القرض

في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل

شخت الجزيرة في ساقيه قريض

اي تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان

والشخت الدقيق الضئيل •

وللضرف التين لغة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم

ومر كضاً وجمع مر كضي مر كضي *
والضرك فعل ميمات ومنه اشتقاق الضريك وهو
المضروب ولا يصرفون للضريك فعلا لا يقولون
ضركه في معنى ضربه *

والكراض حلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من
لفظها وقال غيره كرض - وانشد الاصمعي للظرماع
سوف نديك من ليس بنتا

ة امارت بالبول مائة الكراض
اضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت بعاره في عراض

➤ ر ض ل ➤

اهملت *

➤ ر ض م ➤

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقى بعضها على
بعض ويقال بنى فلان بيته فرضم الصخر رضمها
والجمع رضمام ويقال رضية وريضانم وهو صخر عظام
يقع بعضه على بعض ويقولون رضمت الارض ارضها
رضمها اذا اترتها للزرع لغة مما نية وكل بناء بصخر
فهو رضم *

والرّمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والارض
رمضاء ورمض يومنا رمضاً اذا اشتد حره وارض
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا فقد
ارمضتونا) اي - انيغوابنا في الهاجرة ورمضان
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة
القديمة سموها بالازمنة التي هي فيها فوافق رمضان
ايام رمض الحر وقد جمعا رمضان رمضان وزعموا

(١) في ٥ - اي قبلوا بنا *

ان بعض اهل اللغة قال ارمض وليس بالماخوذ به
وسكين ربيض اي حاد وكل حاد ربيض - وارتمض
فلات من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه
والضمر الصاب الشديد من كل شيء - قال الشاعر *

حذيت بجبة حاجب ضمير

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمير الفرس *
وضمير ضموراً واضمرته اضماراً - واضمرت في نفسي

حديثاً اذا اخفيت - وضمير الرجل خلدته (وقع ذلك في
ضميره - وفي خلدته - وفي روعه) كله واحد - وضمير ان

اسم كلب وقالوا ضميران - والميضار الموضع الذي يضمير
فيه الفرس والميضار الغابة ايضاً جرى في مضاره اي

في غايته - والمضا مير الخيل المضمرة - والضار خلاف
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم

وضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو صاحب
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة

فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سبرة بن
عمر والاسدي

اضمر بن ضمراً اذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالغار

ويوم غزيرة رهن بها

ويوم النار ويوم الجفار

وطلعة مستبسل حاردي

يرد الكتيبة نصف النهار

ارادانه يهزمهم نصف يوم *

والضرم اشتعال النار - والضرم الشخت من الحطب
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضمير - واضطربت

النار اضطرأ ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرٍ
او حربٍ مضطرم - والضرم كل شيء اضطرمت فيه
النار وقد سمت العرب ضرمة - والضرم بكسر الصاد
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضامة الشعلة من
النار وفي الحديث (كأنه ضرامة عر فيج) واضطرمت
النار فانا اضرمها اضراماً وضرمتها تضرمياً •

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومرضاً
فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي
انه قال قرأت علي ابى عمر و بن العلاء (في قولهم
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة
النظر) اى ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه
اذا ضعفه ومرض في الامراض الميالغ فيه - وريح
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مرضى
ومراضى كما جمعوا جريحاً جرحى وجراحى وقد قالوا
مارض فى معنى مريض - قال الراجز - سلامة
ابن عباد الجعدى

يريننا ذاليسر القوارض

ليس بمنهوك ولا بمرض

والمريضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهى
مفعلة وقد مر فى الثنائى وكان اصلها مريضضة وهو
لبن يجلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة
فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احرر

اذا شرب المريضة قال اوكي

على ما فى سقائك قدر وينا

وقد استعصينا - شرح المرض فى كتاب الاشتقاق
راه فى بابه ان شاء الله تعالى •

والمضرم من قولهم مضر اللبن بمضرم مضراً اذا حمض
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضر - والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما مال
منه اذا جعل فى وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وتماضر اسم امرأة واحسب اشتقاقها من
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً
مضراً) اى خذها غصاً طرياً واحسب ان مضراً ههنا
اتباع لانهم يقولون (خذها بمضارته) ولم يقولوا
خذها بمضارته •

رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلده النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالصه والنضاره الجمال
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والانصر

الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلى

وبياض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كشتف الانضير

الوذيلة السبيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حى
من يهود خيبر قد دخلوا فى العرب وهم على نسبهم الى
هارون بن عمران اخى موسى بن عمران عليها السلام

(١) نذا قال ولا احدى اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذى بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتابا كبيرا والظاهر انه

كتب ذلك على هامش (مضر) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره فى كتاب الاشتقاق - س •

قال الشاعر

الآيا - معد - معد بنى معاذ

لما لقيت قريظة والنضير

وهان على سراة بنى لؤي

حريق بالبويرة مستظير

والنضار ضرب من الشجر وهو الذي يسمى الخلنج

والنضار أيضاً الذهب مثل النضر

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الرؤض) جمع روضة والروض مصدر روضت البعير

اروضه روضاً ورياضة - وروض السيل المكان اذا

جمه روضة - وناقه ريض صعبة اول ما ريضت واصلاها

ريوض فقلبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء وكذلك

يفعلون بنظائرهما

ورضوى جبل معروف واحسب اشتقاقه من الرضى

لان اصل الرضى الواو وتقول رضوان ورضوى

في وزن شكوى وشكوى فعلى من الشكاية

والضور اصل بناء الضور من قولهم تضور الذئب

تضورا وهو الشكوى اذا جاع - وضاره الامر يضوره

ضورا مثل ضاره يضيره ضيرا سوا - وبنوضور بطن

من بنى هزان بن يقدم منهم ابو عمرو العزاني

والبضر وضرب من الشجر ينخر به او بصمغه شبيه

بالبطم وهي الحبة الخضراء - والبضرة الكلبة

الضاربة

والواضر الدنس وضرت يده توضحر وتضراً

ويقال بل هو من اللبن خاصة

﴿ رَضَ وَ ﴾

(الضهر) صخرة في الجبل تخالف لونه زعموا وقالوا

يجس القوس يسمى ضهراً وعظم عسيب القوس

يسمى ضهراً وليس بالموثوق به *

والضرة اصل الضرع وقد مر في الثاني وكذلك

ضرة الابهام *

والهرض لغة بمائة هرضت الثوب اهرضه هرضاً

اذا مزقته مثل هرتة هرتاً وهرده هرداً ويسمى

اهل اليمن هذا الحصف الذي يظهر على الجلد

الهرض *

﴿ رَضَى ﴾

(الضير) من قولهم لا يضيرني هذا الامر ضيراً

وللضاد والراء والياء مواضع راها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الراء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَطَّ ظَ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ رَطَّ عَ ﴾

(الرطع) يكنى به عن الجماع رطعها برطعها رطعاً

وزعموا ان الرطع والرصع واحد ورموا قالوا

طرها طعراً *

والعراط فعل ممت ومنه بناء اعراط الرجل اذا بعد

في الارض *

والعطر معروف وبيانه العطار ورجل عطر وامرأة

عطرة اذا كانا كثيرى الاستعمال للعطر وجمع عطر

(باب الراء والطاء)

طَرْفٌ يَطْرِفُ طَرْفًا وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ إِذَا ضَرَبَتْهَا يَدُكَ
أَوْ بَشِيَ حَتَّى تَدْمَعَ وَالْأَسْمُ الطَّرْفَةُ ٢- وَأَمْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ
إِذَا صَرَفَتْ عَيْنَهَا عَنْ زَوْجِهَا إِلَى سِوَاهُ - قَالَ طَرْفَةٌ
إِذَا قِيلَ هَاتِي أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا

عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تُشَدِّدْ ٣

وَالْعَيْنُ تَسْمَى الطَّرْفَةَ وَالْجَمْعُ طَوَارِفٌ - وَالطَّرْفُ نَجْمٌ
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالطَّرْفُ الْقَرَسُ الْكَرِيمُ وَالْجَمْعُ
'طُرُوفٌ' وَأَطْرَافٌ وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ طَرْفًا
وَالْجَمْعُ أَطْرَافٌ أَيْضًا - وَطَرْفُ الشَّيْءِ مَتَاهِي آخِرُهُ
وَالتَّرْفِيفُ وَالطَّرَافُ مَا اسْتَطْرَفْتَهُ مِنْ مَالٍ أَيْ اسْتَزَدْتَهُ
إِلَى مَالِكَ وَهُوَ ضِدُّ التَّالِدِ - وَالطَّرْفَةُ مَا أَطْرَفْتَ بِهِ مِنْ شَيْءٍ
أَوْ أَطْرَفْتَ بِهِ صَاحِبَكَ وَالشَّيْءُ طَرِيفٌ وَمُسْتَطْرَفٌ
وَجَمْعُ طَرْفَةٍ طَرَفٌ - وَالْمَطْرُوفُ كَسَاءٌ مِنْ خَزْءٍ أَوْ صُوفٍ
لَهُ أَعْلَامٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا - تَنِيمُ تَقُولُ مُطْرَفٌ
وَمُصَجَفٌ وَأَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ مَطْرَفٌ وَمِصْحَفٌ
وَالطَّرْفَاءُ نَبْتُ الْوَاحِدَةِ طَرْفَةٌ مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءُ
وَتَطْرَفُ الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا انْغَارَ فِي نَوَاجِيهِمْ وَبِهِ سَمِيَ
الرَّجُلُ مَطْرَفًا - وَالطَّرَافُ قَبَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ طُرُوفٌ
وَقَالَ طَرْفَةٌ

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنُ مُعْجِبٌ

يَهْكِنَةُ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُمَدِّدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَارِفًا وَطَرِيفًا وَطَرِيفًا وَطَرَفًا
'وَمَطْرَفًا' وَيَقُولُونَ (جَاءَ فُلَانٌ بِطَارِفَةِ عَيْنٍ) إِذَا جَاءَ بِمَالٍ
كَثِيرٍ كَمَا يَقُولُونَ (جَاءَ بِمَائِثَةِ عَيْنٍ) - ٤- وَيَقُولُونَ (مَا يَدْرِي

'عَطُورٌ - وَتَمَطَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَمَطَّرًا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
إِذَا تَطَيَّبًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ 'عَطِيرًا' وَ'عَطْرَانٌ'
وَرَجُلٌ مِعْطَارٌ وَأَمْرَأَةٌ مِعْطَارٌ كَثِيرُ اسْتِمْعَالٍ لِلْعَطْرِ فَمَا
الْمِثْلُ (دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ) فَاخْتَلَفَ فِي هَذَا زَعَمَ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مَنْشَمَ امْرَأَةً مِنْ خَزَاعَةَ كَانَتْ تَبِيعُ
الْمَطْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَتَطِيبُ قَوْمَ بَطْرُهَا وَتَحَالِقُوهَا عَلَى
الْمَوْتِ فَتَقْتُلُونَهَا فَجَرِي بِذَلِكَ الْمِثْلُ وَقَالَ قَوْمٌ مَنْشَمٌ أَيْ
مَنْ شَمَّ هَذَا الْعَطْرَ وَهَذَا هَذِيانٌ وَحَشْوٌ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ مَنْشَمٌ مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَمَ فِيهِ الشَّرُّ وَنَشَمَ
إِذَا نَشَأَ فِيهِ وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لَا يُقَالُ نَشَمَ إِلَّا مَرْفِي
الْقَوْمِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَرًّا وَيَذُكُرُ الْحَدِيثَ (فَلَمَّا نَشَمَ
النَّاسُ - ١- فِي قَتْلِ عُمَانَ) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ •

رَطَغَ

(رُطَاظٌ) مَوْضِعٌ زَعْمُوهُ •

وَالطَّرْفُ لَنَةٌ فِي الدَّغْرِ طَفَّرٌ وَدَغْرٌ سِوَاهُ وَهُوَ رَفَعٌ
وَرَمٌ فِي الْخَلْقِ •

وَالْعَطْرُ فَعْلٌ مِمَّا تَقَالُ مَرَّ فُلَانٌ يَنْظُرُ بِيَدَيْهِ مِثْلَ يَخِطِرُ
سِوَاهُ هَكَذَا يَقُولُ بُونَسٌ •

رَطَفَ

(الطَّرْفُ) الْوَتْبُ طَفَّرَ يَطْفِرُ طَفْرًا - وَطَيْفُورٌ اسْمُ
الْبَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّفْرِ وَقَالَ قَوْمُ الطَّفْرِ
مِثْلُ الطَّفْرَةِ وَهُوَ مَا خَشُرَ مِنَ اللَّبَنِ وَصَارَ تَحْتَهُ الْمَاءُ
تَطَّرَ اللَّبَنُ تَطْفِيرًا وَطَفَّرَ تَطْفِيرًا •

وَالطَّرْفُ طَرَفُ الْعَيْنِ وَهُوَ امْتِدَادُ حَظْظِهَا حَيْثُ ادْرَكَ

(١) نَسَ النَّجَاحُ نَشَمَ النَّاسُ فِي عُمَانَ - أَيْ طَعَنُوا فِيهِ الْخُ
(٢) فِي ل - طَرْفَةٌ • (٣) بِهَامِشٍ ٥ - قَالَ الْقَاضِي

أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ بَرْدِيُّ مَطْرُوفَةٌ وَهِيَ الْأَشْبَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَنَّ الْمَطْرُوفَةَ الضَّمِيغَةَ السَّاكِنَةَ - س •

(٤) فِي ٥ - بِمَائِثَةٍ •

وافرطت القربة اذا ملاتها - وغدير مفراط ملآن
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ خُرْمِ مَفْرَطَاتٍ

صوافٍ لَمْ تُسَكِّدْ رِهَا الدِّلَاءُ

خُرْمٌ غُدُرٌ يُتَخَرَّمُ بِمَعْضِهَا إِلَى بَعْضِهَا وَأَفْرَطَتِ الْقَوْمُ
إِذَا تَرَكَتْهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقَدَّمَتْهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ
مُفْرَطُونَ) أَي مُؤَخَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَأَفْرَطَتِ فِي
الْأَمْرِ إِفْرَاطًا إِذَا جَاوَزَتْ حُدُودَهُ وَفَرَطَتِ فِيهِ
تَفْرِيطًا إِذَا قَصُرَتْ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فَارَطًا وَفَرَطًا
وَفَرِيطًا قَالَ ابُو زَيْدٍ أَفْرَطَتِ عَلَى بَعِيرِي إِذَا حَمَلَتْ
عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطَتِ الرَّجُلُ إِذَا مَدَحَتْهُ
حَتَّى أَفْرَطَتِ فِي دَمِهِ ٥

وَالْفَطْرُ مَصْدَرٌ فَطَرْتُهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ أَي أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقَدَّمَ أَمْرُ إِيَّانَ إِلَى
حَاكِمٍ فِي بَثْرِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُهُمَا أَي أَنْشَأْتُهُمَا
وَفَطَّرْنَا بِنَابِ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَاجْتَلَّ حَيْثُ ذَا فَايَطِرُ
أَكْفُوًا بِفَايَطِرُ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وَأَنْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ
أَنْفَطَارًا إِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ - وَأَفْطَرَ الصَّائِمُ أَفْطَارًا
وَأَسْمَ مَا يَأْكُلُهُ الْفَطُورُ بِفَتْحِ الْفَاءِ - وَطَعَامُ فَطِيرٍ لَمْ يَخْتَمِرْ
وَكَلَّ مَا مَجَلَّتْهُ عَنْ ادْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ وَهْبٍ الرَّاسِبِيُّ يَوْمَ النَّهْرِ وَان (أَيُّ وَالرَّأْيُ الْفَطِيرُ)
أَي لَا تَجْلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكَمَ قَالَ وَنَزَلَ مَعَاوِيَةَ
بِامْرَأَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ
حَاضِرٌ فَقَالَ صَفِيهِ لِي فَقَالَتْ (خَبِزْ خَمِيرًا وَجِيسَ فَطِيرًا وَمَاءَ
نَمِيرٍ وَبَلْبَنَ جَمِيرًا) قَوْلُهَا جَمِيرًا أَي لَمْ يَمِزْ بِمَاءِ هَوْرًا ثَبَّ
كَحَالِهِ وَالْمَاءُ النَّمِيرُ النَّاسِي لِسَارِبِهِ الَّذِي يَحْسُنُ

فَلَانَ أَي طَرَفِيهِ اطْوَلُ) بِرَادِيهِ انْسَبَ أَيِيهِ أَمْ نَسَبُ
أُمِّهِ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يَتَطَرَّفُ الْأُمُورَ وَجِثْتِكَ
بَطْرِيفَةٌ مِنَ الْأَخْبَارِ أَي بَشِيءٌ يَسْتَطْرِفُ وَالْجَمْعُ
طَرَائِفٌ وَيُقَالُ (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ارْتَدَّ إِلَى طَرَفِي) أَي
سَادَمْتُ ابْصِرْ بَعِينِي ٥

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْأَمْرُ فَرَطًا وَفَرُوطًا
أَي تَقَدَّمَ - وَالْأَسْمُ الْفَرَطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَذُخْرًا) أَي اجْعَلْهُ لَنَا اجْرَاءً
مَتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقَدَّمَ الْفُرَّاطُ قَبْلَ الْوُزَادِ) وَمَنْ الذِّينَ
يَتَقَدَّمُونَ فَيَصْلِحُونَ الْأَرْضِيَّةَ وَالِدِلَاءَ - وَكُلُّ مَتَقَدِّمٍ
فَارَطَ - وَفَرَطَ مِنْ فَلَانَ إِلَى فَلَانَ كَلَامٌ إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ
إِلَيْهِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ السِّكَاكِ الْمَكْرُوهِ
وَفَرَّاطٌ الْقَطَا مَتَقَدِّمًا تَهًا إِلَى الْوَرْدِ - وَفَرَسُ فَرُطٍ
مَتَقَدِّمَةٌ لِأَخِيلٍ فِي - يَرَاهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ
الْعَامِرِي

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكِّي

فَرُطٌ وَشَايِحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِي

وَيُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ آكَامٌ تَتَقَدَّمُ فِي
الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - صَمْرُ بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي
إِذَا اللَّيْلُ أَدَجِيَ وَأَكْفَهَرَتْ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَانِمُ

وَهِيَ الْفَرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخِرُ

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارِهِ لَجَبٌ

يَنْشَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفَرُطِ

وَيُقَالُ (مَا الْقَاكُ إِلَّا فِي الْفَرَطِ) أَي بَعْدَ مَدَّةٍ (وَأَيْكَ
وَالْفَرَطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ أَيْضًا أَي تَجَاوَزَ الْحُدُودَ

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجبابة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) و - ينف فطار فيه صدوع
قال الشاعر - عنتره

'حَسَامٌ' كَالْمَيْقِيَةِ فَهُوَ كَيْمِي

سِلَاحِي لَأَ أَقْلٌ وَلَا فُطَارًا

والنظر شبيه بالكأمة بيض عظام الواحدة فطرة
والنفاطير الواحدة نفطورة وهي الكلاء المنفوق

﴿ رَطَقَ ﴾

(الرَطَقُ) والرُقْطَة - وادت شوبه نقط يياض اويياض
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة
الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان
ايضاً وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان
عبيد الله بن زياد ارقط كبير الرقطين فاحشه
والرقطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة
وحيد الارقط احد رجاجم وقد سمت العرب ارقط
وارقطور قيطاً وابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه
وسلم عام الهجرة

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا ما به طرُق
اى ما به قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تطرُقُ
طرقاً وهو ضربها بالخصى قال ليبيد

لمررك ما ندرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرُق اذا بولت فيه المشاية وكذلك ماء
مطروق - ورجل به طرقة اى ضيف ووهن وهو
كالبه - والطريق معروف والجمع طرُق - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن
اليد - ونخلة طرقة طويلة ملساء - قال الشاعر
الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجذع الطريق

بزبن الفناء اذا ما صفن

يعنى فرساً (جشك طرقة او طرقتين) اى مرة او مرتين
وجاءت الابل مطريق اذا جاء بعضها على اثر بعض
والمطرقة العصا التي ينقض بها الثوب والصوف
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحمه مستطيلة فيها عصب
فهي طريقة و(طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما
على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جثتهم ليلاً
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا بطارق ويقال (نموذ
بالله من طوارق السوء) اى ما بطرق ليلاً وطرقتا طارقة
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسمي النجم
طارقاً لطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمشى على النهارق

اى بنات السيد المضي الظاهر المكشوف كضوء
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا طارق

بعضه على بعض - قال الشاعر - ذ والرمة

طريق النور في ما نيل فوق ريمة

ندى ليله في ريشه يترق

يصف صقراً و الريمة ها هنا المرتفع من الارض

وكذلك الربيع والله اعلم وقوله ندى ليله يعني
الصقربات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يترقرق فيه •

وطرقت النعل اطرقها طرقتا واطرقتها اطرقا
لثة فصيحة اذا ظاهرهما باخرى وطارقتها ايضاً
وطارقت بين درعين وظهرت بينهما اذا البست
احداهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطرقا
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغماً لنا يه الشجاع لصمماً

وموضع في الحجاز يسمى اطرقا قد جاء في شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمر وبن العلاء
غزاة ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا
الموضع سمعوا نباحة فقال احدهم لصاحبه اطرقا
اي الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اطرق كرى اطرق كرى - ان النعام في القرى)
يقال ذلك للرجل الذي يتكلم باكثر مما يقدر عليه
والسكري السكران وطرقت القطاة تطرقاً
اذا اصرت عليها يعضها ففحصت الارض بمجؤ جوهها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تغذت رجلى الى جنب غرزاها

تسيفا كالفحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه ان يقلها
قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتى اذ رقت العين مطرق

قال ويغزى هذا البيت الى مزرد يعني ابالؤلؤة - وفرس
اطرق بين الطرق والانتى طرقاه وهو استرخاء
في عصب اليد وكذلك البعير - والاطر اق جمع
الماء الطرق - واطرقت فلانا نخل ابلى وخيلى اى اعطيته
اياهم بعبه - وطرق الفحل الناقة يطرقها طرقا اذا
تسناها - والطارقة سيرر ضيقة يسع واحدا لثة يمانيه
والطرق جمع طرقة وكل شيء راكب فقد اطرق
واللثة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاعت ان
يطرقها •

والقرط معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقرط وقرطة وقروط ويقال (قرط فلان
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعمالوها في
طرح اللجام في رأس الفرس وربما استعمالوها للفارس
اذا مده يده بئانه حتى يجعلها على قذال فرسه في الحضرة
والمصدر منها التقريط وقد سميت العرب قرطاً
وقريطا وقريطا وهي بطون من بني كلاب - والقرطان
لثة في القرطاط وهي للسرجه بمنزلة الولية للرحل وربما
استعمل للرحل ايضاً - والقرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الراجز

امارى القرطى يقرى نكنا

التنق النفض الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من
نفض الرحم ويقال (ما جاد لنا بقرطيط) اى بشى يسير
وقد صنعوا في هذا بيتاً

فاجادتنا لسلى بقرطيط ولا فوفه

والفوفة القشر الذي على النوى - وقرط السكرات
اذا قطعته في القدر - والقرطاط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
فاما القنطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
تعالى لان النون فيه اصلية •

والقنطر مصدر قنطر الشيء يقنطر قنطراً - وقنطر السماء
مطرها والجمع قنطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في إثر بعض مأخوذة من قنطار الابل ومثل
من امثالهم (الاقاض يقنطر الجلب) يقول اذا انقض
القوم اى نفدت ازوادم قنطر والابلهم تجلبوها
للبيع - والقنطر الناحية من آفاق السماء والجمع اقنطار
وكذلك اقنطار الشيء نواحيه - وقنطرا الانسان
ناحيته - وطمن الفارس الفارس فقنطره اذا القاه على
احد قنطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
قد علمت سلمى وجاراتها

ما قنطر الفارس الا انا

شككت بالرمح سرايله

والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً متفرقة - وقنطارة كل شيء ما قنطرنه - واقنطار
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقنطار
انظيراراً - والقنطر النحاس وكذلك قنطر في التنزيل
والله اعلم - والقنطرة الواحدة من القنطر فاذا اردت
المصدر قلت قنطرت السماء قنطرا وبغير مقطور الى آخر
وهو القنطار من الابل وبغير مقطور اذا هني بالقنطران
وقد قالوا مقنطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
الفصيح - والمقنطرة الحجرة التي يتبخر فيها - والقنطر
المورد الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النمام
وريح الخزامى ونشر القنطار
وكل لثى قنطر من شجر فهو قاطر - والقنطار ماء
معروف والمقنطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى
القلق معروفة - وقنطر موضع معروف •

﴿ رَطَاكَ ﴾

اهملت •

﴿ رَطَلْتَهُ ﴾

(الرطل) الذي يكال به وبوزن بكسر الراء معروف
قال الشاعر - ابن احرر

لهارطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب لدن - قال الراجز

مات ابوها جامعاً من الهرم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلم

ورطل الشعر اذا كسره وثناه رطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لترف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا •

﴿ رَطَمْتَهُ ﴾

(رطم) البعير فهو مرطوم اذا احتبس نجومه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امر لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة •

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عبته

او طعنت فيه •

والطمير الوئب طمر الفرس يطمر ويطمور طمراً

باطن الارض او يتساوهي كلمة مولدة والجمع مطامير •
والطَرْمُ المل - والطيرم ضرب من الشجر زعموا
والطَرِيم السحاب الغليظ - قال الرازي - رؤية
فاضطره السيل بوايد مرث
في مكفهر الطريم الشر نبت
والقر - والطيرم الضعف وقد جاء في الشعر القصيح
قال الرازي - ٤

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك
ويقولون طريم الرجل فهو مطروم اذا اصابه ذلك
وليس ثبت فاما البناء الذي يسمى الطارمة فليس بعربي
وهو من كلام المولدين •

والمُرْطُ مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه
مرطاً وعن الطير ايضاً وهم مر يوطو ومر ووط اذا
مرطت قدذه ورجل امرط اذا لم يكن على بدنه شعر
وامرأة مرطاه لا شعر على ركبها ومايليه - والمريطان
عرقان في الجسد - المرطاء جلدة رقيقة بين العانة
والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه
للمؤذن لما شدت اذا نه (اما خشيت ان تنشق مرطاً ووك)
والمرط ملحفة يؤثر بها عربي صحيح والجمع امراط
ومر ووط - والمراطة ما مقط من الشعر اذا سرح - وناقمة
ممرط وممراط اذا القت ولدها لا شعر عليه وناقمة
ممراط اذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس ثبت
وتمرط الشعر اذا تساقط - والمر تلى عدو سهل من عدو

وطموراً اذا وثب - وفرس طير فيل من ذلك
قال - ابو كبير الهذلي
واذا طرح له الحصاة رأته
ينزول وقعها طموراً الآخيل
الآخيل ضرب من الطير وهوى فلان من طمار اذا
هوى من علو الى سفل - قال الشاعر - سليمان بن
سلام الحنفي - ١

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري
الى هانيء في السوق وابن عقيل
رى بطلاً قد صدع السيف رأسه
وأخر هوى من طمار قتيل

وابنا طير و ابنا طمار جبلات معر وفان وابتا
طمار نيتان - وانشد لورد العنبري - ٢
وضمن في المسيل الجارى

ابنا طير وابتا طمار
والطير الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الرازي
اطلس طمول عليه طمر

طمول فقير وزعموا ان قولهم (طامرين طامرين) اسم
للبرغوث حكاية الاخفش وتقول العرب (طامرين بن
طامرين) لمن لا يدري من هو ولا يمن هو - ٣ - والطمور
لنة في الطمول وهو الذي لا يملك شيئاً - والطمومار
ليس بعربي صحيح ويقال نزا القوس فاطمر غرموله
في الحجر اذا اوجبه ونبي فلان مطمورة اذا بنى دارا في

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيتين لسليم بن سلام الحنفي وكذا صاحب اللسان اما في نقائض جرير والفرزدق فهما
منسوبان الى عبدالله بن الزبير الاسدي وهما في شعر لعبدالله اوردته ابو الفرج الاصبهاني في مقال الطالبيين طبعة طهر ان
صفحة ٤٣ - ك • (٢) الصحيح وزر العنبري كما في معجم البكري صفحة ٤٥٥ - ك • (٣) في لسولا ابن من هو •
(٤) لم يذكر الشاهد - س •
الخيل

الخليل دون التقريب - قال الراجز

والخليل تمدُّ والمرطى مُغِيرُها

وَأَمْرَطَت النخلة إذا سقط بسرها غصفاً فهي مُعْرِط

وان كان ذلك من عاداتها فهي مِمْرَاط •

والمطر معروف مطرت السماء تمطر مطراً وربما

قالوا مطر الجملوه مصدرا وامطرت السماء لغة فصيحة

لم يتكلم فيها الاصمعي لان في القرآن (عَارِضٌ مُّطِرُنَا

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ) وارض مطيرة وممطورة ويوم

ماطر وممطر ومر القرس بمطر مطراً اذا عدا عدوا

شديداً وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى مطراً

جمل منسوب الى بني قرط من مهرة بن حيدان

وتمطر القرس مطراً اذا اجتهد عدو آفاماً قولهم

غضب مطراً اي شديداً فليس من هذا الميم فيه زائدة

قال الشاعر - الحطيئة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ نَأْرِنَا بِمَخَالِدِ

بِحِيٍّ عَمِنَا هَا إِنِّ ذَا غَضَبٍ مُطِرٌ

مُطِرٌ هاهنا في معنى مفعول الميم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح في الثنائي - وقال هذا - ١ - مطرة

من فلان اي عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيرا

وماطرا - وحجاب مستمطر يرجي منه المطر - والمره من

المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير العدد - فاما مطران النصارى فليس بعربي صحيح

والمعطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب

استكنت به من المطر فهو مِمْمَطِر - واستمطر فلان فلانا

ناثله اذا اجتدا - والمطر كثرة السواك - وفي التفسير

اذا كان رحمة فهو مَطْرٌ وما كان من العذاب

فهو امطر •

﴿ رَطَانٌ ﴾

(استعمل) من وجوهها الرآن والرآن من قولهم

رأطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بقتهم

واكثر ما يخص به المعجم والروم وقال بعض الاعراب

في كلامه (والله ما أحسن الرآنة وانى لارسب من

رصابة وما قرئنى الا الكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب

لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

ذَوِيَّةٌ " ودجى ليل كانهما

يَم " ترأطن في حافاته - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل

السواد لان التبط يلبون الطاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور

الناطور بالعربية فلبوا الطاء طاء والناطور الامين

واصله من النظر •

﴿ رَطْوٌ ﴾

(استعمل) من وجوهها الرطويكنى به عن النكاح

رطوا برطورا ورطوا برطورا فقلوا رطوا الرجل المرأة

يرطوها رطاً - والرواطي مواضع معروفة •

والرؤط مصدر راط روطا وهو تنفق الوحش

بالاكة وغيرها اذا اذبحها •

والطور الحد بين الشيبين والجمع اطوار وهو

الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اي

مبلغ قدره وملك الارض بطوارها اي بمتبى

(٢) في ل - في افدا نه وكنا بهامش •

(١) في القاموس والمطره بالفتح وكلمة وقفل العادة •

رَ طَ ة

استعمل من وجوهها (الرط) وهم بين الثلاثة الى العشرة
وربما جاؤ ز ذلك قليلا.. ورطط الرجل بنوايه وربما
جمع رَهْطٌ فقا لوالرطط ويجمع ارهط ارهط
قال الشاعر

أَرَاهِطُ مِنْ بِي عَمْرٍو بْنِ تَجْرِمٍ

لهم نسبٌ اذا نُسِبُوا كَرِيمٌ

والرَهْطُ ازار يتخذ من ادم ويشق من اسافله
ليمكن المشى فيه يلبسه الصبيان والحبيص والجمع رِهَاطٌ
قال الشاعر - المتنخل الهدلى

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنَعَافٍ عَرِقِ

علاماتٍ كتهجير الرِيَّاطِ - ١

بضرب في الجحام ذى فصولٍ

وطمن مثل تعطيط الرِيَّاطِ

ويروى ذى فروغ اى ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو.. العط و التعطيط الشق ويروى
تعطيط الرهاط - ورهاط موضع بالحجاز - ومرج
رهاط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك
ابن قيس القهري

والطهر ضد الدنس - طهر الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من احد الحروف التى جاءت على فعل فهو
فاعل مثل فره فهو فاره وحمض فهو حامض ومثل
فهو مائل وقد قالوا مثل - والطهارة اسم ومصدر للظاهر
والطهور الماء الذى يطهر به فيطهره والطهور الفعل قياسا
والمطهرة الا ناء الذى فيه الطهور والجمع مطاهر
والمطهرة بفتح الميم الموضع الذى يطهر فيه ويقال

حدودها - وطوار الدار وطوارها ناحيتها - والطور
فملك الشيء بعد الشيء فملكه طورا بعد طور وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم (وَتَخَلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا)
نظفة ثم عانة ثم مضنة فهذا طور بعد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بينه وقال
آخر ونبل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
والطورة الطيرة فى بعض اللغات

والطر و مصدر طرا عليهم بطر و طروا و طروا
فى لغة من لم يهمز ومن همز قال طرا عليهم -
طروا آ اذا قدم عليهم من بلدا وطلع عليهم
وهم لا يعلمون راء فى باب الهمز ان شاء الله تعالى
والوَرَطٌ من قولهم تَوَرَّطَ فلان فى كذا وكذا
اذا لجج فيه فنشب ولم يتخلص منه وهى الورة
والجمع الوِرَاط - وكل غامض ورطة - قال الشاعر
الهدلى المتنخل

وَ أَكْسُو الحُلَّةَ الشوكاهِ خَدْنِي

وبعض الخبير فى حزين و رَاطِ

واورطت فلانا شر مورط اذا وقعت فى اى خلاص
له منه والمصدر الاراط والقمل التورط - وورطته
توريطا وتورط هو تورطك - قال الشاعر

ان بين التفریط والافراط

مَسْلُكًا مُنْجِيًا مِنَ الْاِبْرَاطِ

وفى الحديث (لا وراط) واحسبه راجعا الى ان يتمكن
الرجل من الرجل فيورطه مورط سوي
والوَرَطُ النعمة فى الشيء قضى فلان من كذا وكذا
وطرا اذا قضى نعمته وليس له فعل يتصرف

﴿ باب الراء والظاء ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ رَظَعَ ﴾

(الرُغْظُ) وهو مَدْخَلُ سِنخِ النصلِ فى رأسِ السهمِ
والجمعُ أَرَاظُ ومثلُ من امثالهم) فلانٌ يَكْسِرُ على
الأرَاظِ) اذا اشتد غضبه •

ورجلٌ عَظِيرٌ "كز" - غليظٌ وربما سُمى السبيُّ
انخلق عَظِيرًا وهو اسم مشتق من فعل مِمات من
عَظِرَ الرجل اذا كره الامر واشتد عليه ولا يكادون
يتكلمون به ولا يصرفون له فعلاً •

﴿ رَظَغَ ﴾

اهملت فى الوجوه •

﴿ رَظَفَ ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع
'ظروف - ورجل ظريف بين الظرف والظرافة من
قوم 'ظرفاء' والفعل منه ظَرَفَ يَظْرِفُ - سئل
ابوبكر عن الظريف ما معناه فقال قال قوم الظريف
الحسن العبارة المتلافي لحجته الفطن وقال قوم الظريف
الحسن الهيئة واهل اليمن يُسمون الحاذق بالشئ
ظرفياً •

والظفر 'ظفر' الانسان والجمع أظفارٌ ولا يقال 'ظفر'
وان كانت العامة قد اولمت به ويقال أظفوراً ايضاً
فى معنى 'ظفر' ويجمع أظفار على أظافير وقال
قوم بل أظافير جمع أظفور - انشدنا ابو حاتم قال
انشدتنى ام الهيثم واسمها غيثة من بنى نعيم بن عامر بن

صمصمة

طهره وطره اذا ابده كما يقولون مدحه ومدحه
واشبهه هذا كثير فى قلب الماء حاء والحاء هاء
وذكروا ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعمار
(ويحك ابنُ سمية) فان كان هذا الحديث محفو ظاً
فالحاء اذا قلبت هاء من افصح اللغات - وليس يلزم
هذا فى كل موضع انما يجب ان يؤخذ بالمسوع
عن العرب وقد سمت العرب طاهراً ومطهراً
و'طهيراً •

والطرّة طرة الثوب ونحوه وقد مر ذكرها فى التثنية •
وناقة هِرط مسنة مائجة وهى التى يخرج الماء من
فيها الكبرى والجمع اهراط وهروط - ونهارط الرجلان
اذا تشابها زعموا - وهرط ثوبه مثل هرتة اذا شقه
وكذلك العريض ويقولون شدق اهرت
ولا يقولون اهرط •

والهطر الضرب هطره يهطره هطراً ولا احسبها
عربية محضة •

﴿ رَطَى ﴾

استعمل من وجوهها (رَطِي) برطى رطياً فى لغة
من لم يهزم ومن هزم قال رَطَأَ رَطَأً رطاً كناية
عن الجماع •

والرَطِيَّةُ من الثياب معروفة والجمع رَبَطٌ ورباط
والطير والطائر معروفان والطائر جمه طير قال الله
عز وجل (والطير صافات) والطيرة من التطير معروفة
من قوله صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة)
وسترى هذا الباب مستقصى ان شاء الله تعالى •

ما بين لقمته الاولى اذا ازدُر دَت ١

و بين اخرى تليها قيس اظفور

و ظفُر السبع اذا انشب مخالفه - و ظفر الرجل بمجاءته
 يظفر ظفراً - و الظفرة علقه تخرج في العين ظفرت
 عينه تظفر ظفراً - و ظفار موضع قال ابو عبيدة وهو
 مبنى على الكسر نحو قطاع و حذام وما اشبهه و قال
 غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه
 ظفارة و رأيت ظفارة و صررت بظفارة و اخبرنا السكن
 بن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن الكلبي - ٢
 قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد
 فنزل ببني تميم فضرب له فسطاط على قارة
 مرتفعة بجاه زرارة بن عدس فصعد اليه فقال له
 نب اى اقدم بلمته فقال ليلى الملك انى سابع مطيع
 فوثب الى الارض فتقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه
 فقالوا ابيت اللعن ان الوثب بلمتهم الظفر فقال ليس
 عريتنا كعريتكم من دخل ظفارة فليحمر اى فليتكلم
 بكلام حير ثم تذم فقال هل له من ولد فانى بمجاءب
 فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - و الجزع
 الظفاري منسوب الى ظفار و قد سمت العرب ظفراً
 و مظفراً و مظفاراً و في العرب بطنان ينسبان الى
 ظفر بطن في الانصار و بطن آخر في بني سليم و قد
 قالوا رجل ظفير اذا كان كبير الظفر وليس يثبت

رَظَقَ

استعمل من وجوهها (القرظ) وهو الشجر المعروف
 الذى يدبغ به - و القارظان اللذان يتمثل بهما فيقال
 (حتى يؤوب القارظان) قال الشاعر - ابو ذؤوب الهذلى

(١) رواية اللسان لقمته • (٢) ن - عن الكلبي •

وحتى يؤوب القارظان كلاهما

و يُنشر في الموى كليب لوائل

احدها يقدم بن عزة و الآخر عامر بن مهيم
 ابن يقدم بن عزة حرجا يجنيان القرظ فلم برجما
 فضرب بهما المثل و قال الشاعر - وهو بشر بن ابى
 خازيم

اذا ما القارظ العزى آبا

وايدى "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ و هذا الصبغ الذى
 يقال له القرظى منسوب الى ثمر القرظ و هو اصفر
 و العامة يقولون قرظى وهو خطأ - و بنو قريظة بن
 سن هود خير وهو تصغير قريظة و يقال فلان يقرظ
 فلاناً اذا مدحه تزيظاً •

رَظَاكَ

استعمل من وجوهها (الكظر) و هى عقبه تشد على
 اصل فوق السهم - قال الشاعر

يُشد على حَزْ الكِظَامَةِ بالكِظْرِ

الكِظَامَةُ عقبه اخرى تُشد على اصل فوق السهم •

رَظَالَ

اهملت في الوجوه - وكذلك •

رَظَامَ

اهملت •

رَظَانَ

استعمل منها (نظر ينظر نظراً) فهو ناظر و المفعول
 منظور و نظرنه فى معنى انتظرنه و فى التنزيل (انظرونا
 تنبس من نور كم) و انظرت الرجل انظره انظاراً
 اذا اخرته فى بيع او غيره و الاسم النظرة و قد قرئ

فنظرة

الظواهر الذين ينزلون ظاهراً مَكَّةً - والظَّهْرَانُ موضع - واورد ابله الظَّاهِرَةَ وهو ان يوردها كل يوم في وقت الهجرة وبه سمي الرجل مُظهِراً هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قُرَيْب - ١ - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن قُرَيْب - واستظهرت العلم وغيره استظهاراً اذا قرأه ظاهراً - وتظاهر القوم اذا اتعوا ونوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا اندابروا ففكأنه من الاضداد ويقال (بيت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهيرة - وقرآن الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي

لكنك جميلٌ آسوأ القوم نلّة

ولكن اقرآن الظهور مقاتيل

وقد سميت العرب ظُهيراً أو مُظهِراً *

﴿ رَظَى ﴾

استعمل من وجوها (الظَّهْرُ) مهموز وقد لا يميز وهي الناقة تمطف على غير ولدها حتى تراها والجمع ظُؤار واطَّار وُظُور - ويستعمل في الناس والظفر ركن القصر والجبل لنة بمانية - ظفر مقصص *

وللراء والظباء واليساء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

(فَنظِرَةٌ الى ميسرة) والناظر موضع النظر من العين والناظر ان عرفان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله والجمع نُظْرَاءُ (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب تقول الرجل منهم للرجل (يبيع) فيقول (نظري) اي تنظري حتى اشترى منك - وناظرة جبل معروف او موضع وقد سميت العرب ناظر او منظور او بمعاقل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطىء تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كأن الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر *

﴿ رَظَا وَ ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ رَظَاة ﴾

(الظَّهْرُ) معروف والجمع ظُهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وظواهرها ضواحيها - والظَّهيرة نصف النهار - واطهر القوم اظهارا اذا ساروا في الظهيرة او دخلوا فيها - وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احدهما على الاخرى والظَّهر ان ريش القذ اذا كان ملتصقا وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثلها - وفلان ظهير لفلان اذا كان معينا له ويقال للرجل (خذ معك بغيرا ظهريا) اي تستعين به وظاهر الرجل امرأته يظهرها اذا قال (انت على كظهر ابي) وبغير ظهير قومي على الرحلة وقريش

(١) في ه - نظرة * (٢) السوابب كما في الاشتقاق زيادة عبد الملك بن قُرَيْب وعلو وزعم المجدان مظهرا كمعظم

وقتل شارحه عن الحافظ كمحسن وكلاما خطأ والسوابب كمحدث - س *

﴿ باب الراء واليمين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ رَعَّ عَ غَ ﴾

مهمل •

﴿ رَعَّ عَ فَا ﴾

استعمل من وجوهها (رَعَّفَ الرَّجُلَ رَعْفًا)

وَرَعْفًا رَعْفًا وَالرَّعْفُ وَالرُّعْفُ الدَّمُ بَيْنَهُ

وَأَصْلُ الرَّعْفِ التَّقَدُّمُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ رَاعِفٌ أَيْ

مَتَقَدِّمٌ فَكَانَ الرَّعْفُ دَمًا سَبَقَ تَقَدُّمًا قَالَ الشَّاعِرُ

الاعشى

بِهِ رَعْفٌ الْإِلْفَ - ١ - إِذَا رَسَاتُ

نَدَاةَ الرَّهَانِ إِذَا التَّقَعُّ تَمَارًا

قال التائيث للخبيل لاللاف وسميت الرماح رَوَاعِفًا

لأنها تَقْدُمُ اللَّطْعَنَ وَإِنْ قُلْتَ أَنَّهَا سَمِيَتْ رَوَاعِفًا

لأنها تَرَعْفُ بِالْإِلْفِ إِذَا قَطَرَ مِنْهَا إِذَا طَلَعْنَ بِهَا كَانَ

عَرِيًّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَوَاعِفَةُ الْبَيْتِ حَجَرٌ يَتَقَدَّمُ

مِنْ طَبِئِهَا نَادِرًا يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي وَالنَّاطِرُ فِي الْبَيْتِ

وَفِي الْحَدِيثِ (طَلَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

'بُجْعَلُ سَحْرَهُ فِي جُفِّ طَلْمَةٍ ثُمَّ رَكَ فِي رَوَاعِفَةٍ) وَيُقَالُ

أُرَوِّفُهُ - وَارْعَفُ فُلَانًا إِذَا عَجَلْتَهُ زَعْمًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِذَا عَجَلْتَهُ

بِشَيْءٍ أَمَّا هُوَ إِزْعَفُ فُلَانًا فَلَا نَابَ لِزَايٍ إِذَا عَجَلْتَهُ •

والرفع ضد الخفض دفهاته أي أكثره وانماه والرفع

أيضا تزيك الشيء من الشيء ومنه في التنزيل (وَفُرُشِ

سُرُوفِ عِيَةٍ) أي مقربة لهم والله أعلم ومنه قولهم

رَفَعْتُهُ إِلَى السُّلْطَانِ أَيْ قَرَّبْتُهُ مِنْهُ - وَالْمَصْدَرُ الرَّفْعَانُ

وَالرُّفْعَانُ وَالرُّفْعَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَفَعْتُ إِلَى السُّلْطَانِ

رفعاً ورفعاً ورفيعاً ورفيعاً للشيء ترفعه ورجل رفيع المنزلة

عند السلطان أي عال - والاسم الرفعة والرفع

كل شيء رفعت به شيئاً فجعلته عليه والجمع المرافع وقد

سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورفاعة - وبنو رفاعة

بطن منهم وهم من بني يشكر وبنو رفيع بطن أيضاً ويقال

فلان الارفع عندي قدر أرى الرفيع •

والعفر والعفر معاً ظاهراً تراب الأرض يفتح الفاء وربما

سكنت والفتح اللينة الجيدة ومنه قولهم (طعننه فعفره) إذا

القاه على عفر الأرض وقد سمت العرب عفيراً وعفارة

ويعفر ويعفوراً وظبية عفراء وظبي "اعفر يشبهان

بعفر الأرض - وعفرت الرجل تعفيراً إذا مرغته في

التراب - والعفير لم يجفف على الرمل في الشمس وشرب

سويقاً عفيراً لم يلت بزيت ولا سمن - والعفار شجر

كثير النار يتخذ منه الزناد الواحدة عفارة - وعفارة

اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لحزننا عفارة

يا جارتنا ما أنت جارة

وعفرت الظبية ولدها إذا سقته درة ثم مشت ليمشي

خلفها فتعلمه المشي - وعفرت الزرع إذا سقيته أول سقية

لغة بمانية - وعفرت النخل إذا فرغت من لقاحها في

بعض اللغات ومثل من أمثالهم (إِدْحَ بَعْفَارٍ أَوْ مَرِخٍ

وَأَشَدُّ إِنْ شِئْتَ أَوْ آخِ) - قال الاعشى

وَزَنْدُكَ خَيْرٌ زِنَادِ الْمَلُو

لك صادفَ منهنَّ مَرِخٌ عَفَارًا

فلوانت تدح في ظلمة

صفاء بئس كالأوزيت تارا

قال

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيتكم *
و العفر التليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك امرأة عفرة ومنه اشتقاق العفرية من قولهم (رجل عفرية "عفرية") اذا كان خيباً وقرية اتباع - والعفرية والعفرات الشعرات النباتات في وسط الرأس يشمررن عند الفزع والجمع العفارى - قال الراجز
'حميد الأرقط'

اذ صعد الدهر الى عفراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعفيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق العفيرة - من النوق من هذا ان شاء الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد عفرنى غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في رعشني وما شبهه (واعفر فلان فلانا) اذا ساوره وكذلك اعفراه الاسد - والمعافر بفتح الميم موضع باليمن تنسب اليه الثياب المعافرية وقال الاصمعي يقال ثوب معافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً - وزعموا ان المعافر الذي يمشى مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري اعربي هو ام لا - والعفرة لون الاعفر وهي حمرة فيها كدرة كلون الارض العفراء وبه سميت المرأة عفراء - والعفر من الغلباء اللواتي برعين عفر الارض وسهولها وهي الالم الغلباء واصفرها اجساماً *

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

فلا ناعرفا وممر وفاوعارفة - واعرورف البحر والسيل اذا ركب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر - الخبيثة

وهند اتى من دونها ذوغوارب

يقميص بالبو صي معروف ورد

غوارب اعالي وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً من رآكبه - يقميص اي كما يقميص البعير - والعرفان دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب (عرفتني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان على اصحابه يعرف عرافة اي صار يعرفهم - وعريف القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر طريف بن تميم العنبري
اوكلما وردت عكاظ قبيلة

بشوا الى تعريفهم بتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

تعريفهم بانا في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر *

وضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف والمرفة واحد وشيمت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال الاصمعي انامته اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها واحدا قال الهذلي - ابو كبير

مستكور رين على المعارف بينهم

ضرب كنعطاط المزاد الأجل - ٣

(١) ن - العفرانة * (٢) بها مش - اي خائف * (٣) من اللسان الايجل ولعله الصواب - *

اي احدنا منحدر والآخر مصعد - ٢ - وانشد
للاصمعي

شمال من غاربه مفرعاً

وعن يمين الجالس المنجد

قوله من غاربه اي دخل النور والجالس من الجلس
والقرع شيء كان يعمل في الجاهلية يعمد الي
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لثراً منه ام المنحور
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه الهيدب العبام من الاق-

-وام سقبا مجابلاً فرعاً

العبام القدم النليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلي •
والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرية ام حسان
ابن ثابت - وقد سمت العرب فارعاً وفرعاً وفارعة
اسم امرأة - وفارح اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس
باسم عربي واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون
فرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرهفة
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع
ويقال آكام مرهفة عن الارض •

والفرع لغة - ٤ - وهو ضرب من النبات زعموا انه
الميشر ولا ادري ما صحه ذلك (الميشر الكنكر البري
فارسي) •

﴿ ر ع ق ﴾

استعمل منه (الرعاق) وهو مثل الضنبيب والخضبية
وهو الصوت الذي يسمع من جوف الفرس اذا عدا •
والرقع مصدر رقت الشيء ارقعه رقماً مثل الثوب

والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو
البرشوم او يشبهه - قال الراجز
يفرس فيها الزاذ والاعرافا

والنايجي مسندفا اسدافا

الزاذ يعني الأزاذ والنايجي ضرب من الثمر اي
اسود - والاعراف في التنزيل لا أقدم على تفسيره
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابه - وعرفت
الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر في التنزيل (عرفها
لهم) اي طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف
لاتدخله الالف واللام - وخرجت على يده عرفة
وهي قرحة تخرج على اطراف الاصابع - والعرف
لطيب او السكاهن - قال عمرو بن حزام العذري
فقلت لعرف الياومة داوي

فانك ان ابرأتني لطيب

وقد سمت العرب مرف ورفاً وعرفاً ومرفراً
ومرفياً ومرفياً •

والفرع اعلى كل شيء والجمع فروع - وفرع المرأة
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون
للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة انما يقولون رجل
افرع ضدا لاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
افرع) وفي الحديث (الفرعان خيرام الصلعان) ويقال
فرعت الرجل بالسيف او بالمصا اذا علوت بهاراً
وفرعت الجبل اذا صرت في ذروته - وافرعت في
الوادي اذا انحدرت فيه قال ابو حاتم قلت للاصمعي
قال رجل من العرب (لقيت فلانا فارعا مفرعاً) فقال

(١) - للتخليط فيه • (٢) في ٥ - اي لقبته وهو منحدر وانا ساعد • (٣) في ل - وكذلك الفروع آكام

قال الشاعر

ولو ان ما في بطنه بين نسوة

حبين ولو كانت قورا عذعورا

وعقر الخوض مقام الشاربة.. والعاقر رملة معروفة وانما

سميت عاقرا لانها لا تنبت شيئا وكل رملة ارتفعت

فلم ينبت اعاليها فهي عاقر - قال الشاعر - جرير

اما التو ادقلا ترآل مؤالا

بهوى حمانة او برياً العاقر - ١

حمانة رملة معروفة زعموا او اكمة - وكلب عثور اى

مستكلب وسرج معقر اذا كان يعض الظهر (رفع فلان

عقيرته) يتنى و اصل ذلك فيما ذكره ابن الكلبي ان

رجلا قطعت رجلاه فرفع المعقورة ووضعها على الصحيحة

واقبل بيكي فصار كل من رفع صوته متغنيا اوباكيا فقد

رفع عقيرته.. والمعقار الخمر وسميت بذلك لما قرنها

الدين هكذا يقول البصريون اى ملازمتها وكل ملازم

شيئا فهو معاقر له وقد سميت العرب عاقرا ومعقرا

وعقرا - وجل اعقرا اذا انقصت اناياه وعقير فلان

يعقر عقرا اذا خرق من الفزع *

والمعرق عرق الانسان والداية عرق يعرق عرقا

وعرقت المعظم اعرقه واعرقه عرقا اذا اكلت ما عليه

من اللحم - والمعظم العرق والعراق - ورجل عريق

ومعرق اى كريم الآباء.. وكذلك القرس من قوم

مما ريق - وتعرق ما على المعظم مثل عرقت سوا

والمرافة النطقة زعموا - والمرقة السفيفة من الخوص

او الزيل وكل سفيف فهو عرق والسطر من الخيل

اذا جرت عرقه - ٢ - قال الشاعر - طليل الغنوى

والاديم وما اشبهه وجمع رُقمة رُقَع ورِقاع - قال
الشاعر

كان اطباءها في رُقعتها رُقَع

و الرقيع السماء قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله

من سبعة ارقمة) هكذا فى الحديث على لفظ

التذكير على معنى السقف والله اعلم واما قولهم رجل

رقيع فهي كلمة موادة واحسب ان اصلها انه واهى العقل

قدر رُقَع لانه لا يرقع الا الواهى الخلق - والرُقعى ماء

بين مكة والبصرة كان لرجل من بنى تميم يعرف بابن

رُقيع - قال الراجز - الم بن قحطان العنبرى

ما شربت بعد قلب القربى

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن رُقيع هل لها من منقب

و الرقاعة مصدر رُقيع بين الرقاعة - و الراقع

الفاعل والمرقوع المفعول - والمثل السائر اصله من شعر

لنصر بن سيار كتب به الى مروان الحمار

كنا نر فيها فقد مزقت

فانسع الخرق على الراقع

و يقال للرجل يامر قمان لاتدخله الالف واللام كما

يقال بمحمان وما اشبه ذلك - ورُقيع اسم *

و المعقر مصدر عقرت البعير اعقره عقرا والعقر القصر

المتهدم بعضه على بعض والجمع المعثور - والمعقر العارض

الابيض من السحاب - والمعقر موضع - والمعثور موضع

وكذلك العقير - وعقر الدار وعقرها اصلها ومنه قيل

(ماله دار ولا عقر) اى اصل مال - وعقر المرأة بضعها

وامرأة عاقر معروف من نساء عواقر وعقر

(١) بهامش - ٥ - جنة - قلت وكذا هوفد بوانه - س *

(٢) - ٥ - عرق *

كأنه بعد ما صدرن من عرق

سيد تمطر جريح الليل تبلول

يصف فرساً وقوله صدرن خرجن بصدورهن
وتمطر عداً وشدداً - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها - تكفت
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
اباعمر وبن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشج
عروق الشجر والنخل فيها كأنه اراد عرقاً ثم جمع عراقاً
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سمها (اران
شهر) فعرقت فليل عراق - وعراق الدلو الخشبتان
المصلبتان في اعلاها الواحدة عرقوة - وعريق
موضع - والعرق موضع ايضا - وعروق النخل والشجر
مادب في الارض فسقاها الثرى - والاعراق موضع
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذ لقيت
منه الجهود - قال الشاعر - ابن احمر الباهلي

ليست بمشتمة بعد وجلها

عرق السقاء على القمود اللابغ

اراد عرق القرية فلم يستقم له الشعر •

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالصا قرعه
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر
الملتس

لذي ايلم قبل اليوم ما قرع الصا

وبما علم الانسان الا يعلما

وقال آخر - النابغة

تمود على آل الوجيه ولاحق

يقيمون حولياتها بالمقارع

وقرع البير الناقة يقرعها قرعاً اذا اعلاها - ونخل
الشولاء قرعها وكذلك سمي سيد القوم قريتهم مثلاً
كما سبوا السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع - والانهي قرعاه
والقرعاه موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسانها ومثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرعى) والملاج من القرع التفرع وهو
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التميمي

لدى كل اخذ ودينا درن فارساً

يجر كما جرت الفصيل المقرع

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي تقوله العامة (احر
من القرع) خطأ انما هو احمر من القرع - وقرعت
فلانا بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وتقارع القوم اذا تهاجروا والاسم
القرعة ويقال للترس من اليلجفة قرع اذا كان بابساً
صلباً فاما هذا الداء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشبهاً بالرأس الاقرع وليس من كلام العرب
وقد سمت العرب اقرع وقريبها ومقارعا وقرعاً
وبنو قريع بطن منهم - وقرعت الاتن الجمار اذا رحته
بحوافرها فرفع رأسه كالمتقي - قال الراجز - روبة •

او مقرع من ركضها دمي الزرق

او مشتك فاشقه من القاق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها
مقارعة وقارعا - وقمرت كروش الابل في الحرة
اذا انجردت حتى لا تسق^١ - المائة فيكثر عرقها وتضعف
لذلك •
والقمر قمر البثر والنهر وغيرهما - نهر قمير اى عميق
وبثر قميرة - وقد قالوا امرأة قميرة بعيدة الشهوة - وقعب
مقمار^٢ واسع بعيد القمر - وبنو المقمار بطين من بني
هلال - والمقمار لقب (وقمر الرجل في كلامه) اذا
تشدق فيه - والقمر جوبة نجاب في الارض - ٣
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر
موضع ولا ادري ما صحته •

رَعَكَ

(استعمل) من وجوهها رَكَعَ بِرَكَعٍ رَكَعًا وَرَكَوعًا
فهو رَاكِعٌ والرَاكِعُ الذي يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدي
وأقلت حاجب^٣ فوت العوالي

على شقاء رَكَعَ فِي الظُّرَابِ

قوله رَكَعَ اى تكبو على وجهها والشقاء المنبسطة على
وجه الارض والظُّرَابُ جمع ظُرْبٍ وهو ارتفاع من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والرُّكْمَةُ الهوَّةُ من
الارض زعموا لغة بمانية •

والهَكَرُ كل ما ثار من ماء او شراب حتى يخرثر عكِرَ
الماء وغيره يَمَكُرُ عَكَرًا - واعتكر الليل اذا كسفت
ظلمته - واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا - والعكرة

والعكر بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطعة
العظيمة قال الشاعر - البريق الهدلى - ٣
نَجَلُ التَّلَاعِ الحُوُّ لم تُرْعَ قبلنا
لنا الصَّارِخُ الحُجْحُوْتُ والعكْرُ الدُّنْرُ
ويروى والنم الكدْرُ - الحُجْحُوْتُ فعلول من الحث
وقال آخر - امرؤ القيس في مثله
لمعري لا قوام^٤ يروى في ديارهم
مرا يبط^٥ للامهار والعكر الدنر
أحب^٦ الينا من اناس يفتنه
يروح على آثار شام النمر
وعكرت على الرجل عكارة اى كررت عليه كرة قال
الشاعر - الاعشى

يَعُوذُ نَ لَمَعِدِ عَكَرَةَ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخِذُ الْمُنْتَجِعِ

تأخذاً نفعال من الاخذ - وقد سمى العرب عكيرا
وعكارا ومعكرا وعكارا - ويقال شراب عكرا اذا كان
كديرا - وتعاكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها
وكل كاز^٧ بعد فرار فقد عكروا واعتكروا •

والعرك^٨ تحرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتعارك
القوم في الحرب معاركة وعراكا - وناقعة عروك^٩ وهى
التي يبرك^{١٠} سنامها يعرف ابا طارق ام لا (وفلان لين
المريكة) اى سهل الخلق ولانت عريكة^{١١} يعنى البعير
اذا ذل^{١٢} واصل المريكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عريكة^{١٣} - والعركى الملاح والجمع

(١) بهامش ه - اى لانسك - قلت هو من الوسق - س • (٢) في ف ر ل - وتهبط فيها بصعب الخ • (٣) مضى

في مادة حنث الالائه روى هناك نحل البقاع •

الرءك قال الشاعر - زهير

يَفْشَى الْخِذَاةُ بِهِمْ حُرَّ الْكَيْسِيبِ كَمَا

يَفْشَى السَّقَانِ مَوْجُ الْأُجَّةِ الرءُكُ

وقدمت العرب عراقا ومعاركا وميركا - ورمل
عرك متداخل بعضه في بعض - والمركة موضع تشارك
القوم في الحرب - ورمل معروفك مثل عرك سواء
واعرورك الرمل مثل عرك سواء •

والكروع مصدر كروع بكرع كروعا - والرجل اكروع
والمرأة كروعا - والكروع دقة الساقين والذراعين
وكثر ذلك في الساقين - والكروع الماء الذي نخوضه
الماشية باكارعها فتشرب منه - والاكراع من ذوات
الظلف خاصة كالاولظفة من الخيل والابل ثم كثر ذلك
حتى سميت الخيل كروعا - ويقال كروع في الماء كروعا
وكروعا اذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع
فيقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحره تستدق
وتمد في السهل يقال (انظر الى ذلك الشخص بتلك
الكراع) - وكراع الغميم موضع - ورميث الوحشي
فكروعه - اذا اصبت اكارعه وتجمع كراع على اكروع
واكارع وكل خائض ماء فهو كراع شرب او لم يشرب
فاما الكراعة التي تسميها العامة فا حسبها كلمة مولدة
ليست من كلامهم وقالوا - حيث بذلك لانها
تلب باكارعها •

والبكر كمر الفضيل كمر - واكرم اذا اعتقد في
سنامه الشعمر وهو مكرم وكامر وقطع الالف اكثر

وكل عقدة كالغدة - ١ - فهي كمره وكمر الفصيل
ايضا تكميرا - اذا اكرم سواء •

﴿ ر ع ل ﴾

(استعمل) من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى
فَخَمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

ورعا لاموصولة برعال - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضا قال الراجز
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياص المنهل

والراعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء
التي تشق قطعة من اذنها ثم تترك معلقة تنوس - وابن
الرعلاء الفسائي شاعر معروف - والرعل موضع معروف
ويقال ارعله بالرمح وقال قوم ارغله بالنين مجمة
اذا طعنه طعنا شديدا وربما سميت النعام رعلة
وتسمى القطع من الجهام المنفرقة اراعيل وكذلك
الريح اذا كانت شيئا بعد شيء بحجى - وربما شبهت القفلة
بالرعلة من الاذن - قال الشاعر - القندالزمانى
رَأَيْتِ التَّيَّةَ الْأَغْرَا

ل مثل الاينق الرعيل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - اكليل من ربحان
وأس يتخذ على الرؤوس لنة بمانية •

﴿ ر ع م ﴾

(الرعام) وهو مخاط الخيل والشاة الرعوم التي يسيل
انفها - والرعامى قصبه الرثة وقد سمت العرب رعوما

(١) ل - كالغدة - وذكر المجد كمر كفرج - س - • (٢) في ديوانه مخمة - بالرفع ك - والرواية مخمة ودرعال
بالكسر صفة او بدل من قوله غزوة في البيت السابق - س • (٣) في مخ والرعلة • ودرعان

ورعمان ورُعَيْمًا

وَأَرَمَعَ اصْفَرَّارٌ وَتَفِيءٌ يَرْفِي فِي الْوَجْهِ رَجِيلٌ مَرْمَعٌ
وَمَرْمُوعٌ - وَرَمَعَ مَوْضِعٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ
وَالرَّمَاعَةُ - ١ - مِنَ الْإِنْسَانِ مَوْضِعُ الْيَا فَوْخِ الَّذِي
يَضْرِبُ مِنَ الصَّبِيِّ حَتَّى يَشْتَدَّ وَيَكْبُرُ - وَالرَّمَعَانُ مَصْدَرٌ
رَمَعَ بِرَمَعٍ رَمَعًا وَرَمَعَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - وَالرَّمَعُ
حِجَارَةٌ بَيْضٌ رَخْوَةٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ وَمِثْلُهَا مِنْ أَمْثَالِهَا
(كَفَأَمْطَلَقَةً تَفْتَأُ الرَّمَعُ) وَقَدْ قَالَ الْوَارِمِيُّ بِرَمَعٍ وَارْمَعِ
رَمَعٌ إِذَا اصْفَرَّ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى - وَرَمَاعٌ مَوْضِعٌ أَحْسَبُهُ
وَالرَّمَعُ وَالرَّمَعُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَالرَّمَعُ
وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ لَمْ يَلْتَمِزْ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي بَيْنَ كُلِّ سَنَيْنٍ
هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَكَانَ يَشْدُ - لِابْنِ أَحْمَرَ
بِأَنَّ الشَّبَابُ وَالْخَلْفُ الرَّمَعُ

و تفسير الاخوان والدهر

وَيُرْوَى وَالْخَلْفُ الرَّمَعُ وَقَالُوا الرَّمَعُ أَيْضًا - وَقَالَ غَيْرُ
الْأَصْمَعِيِّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ وَالْخَلْفُ الرَّمَعُ خُلُوفٌ فِيهِ مِنَ
الْكِبَرِ - وَالرَّمَعَةُ أَيْضًا الشَّدْرَةُ مِنَ الْخُرْزِ يَفْصَلُ بِهَا نَظْمُ
الذَّهَبِ وَبِهَا سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ عَمْرَةَ - وَالْعَمْرَةُ عَمْرَةُ الْحَبِجِ
وَالْجَمْعُ عُمُرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَمْرًا وَعَامْرًا وَعَمِيرًا
وَعَمْرًا وَمَعْمَرًا وَعَمْرَانًا وَعَمِيرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ
الْعَرَبِ وَعِمَارَةٌ أَيْضًا - وَالْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّمَلُّبِيُّ
لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ - ٢ - عَمْرَةَ

عروض إليها يلجؤون وجانب

ويقال (عمرنا بمنزل كذا وكذا) أي اقتنابه والموضع

المعمر قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

نَمَّ انصرفت ولم أبتك جيتي
فلبثتُ بعدك غير راضٍ معمِر
ومنه قول الآخر - طرفه
يألك من حمرة معمِر

خلالك الجؤ فيبضي واصفري

أَي يَمُكَّنُ قَدِ عَمَّرَتْ فِيهِ - (وَتَمَرُّكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا) إِذَا
دَعَا لَهُ بِطَوْلِ الْعَمْرِ وَسَمِيَ الرَّجُلُ بِهَذَا مَعْمَرًا وَالْعُمُورُ
بَطُونٌ مِنَ عَبْدِ الْقَيْسِ يُعْرَفُونَ بِهَذَا الْأَسْمِ - وَالْعِمَارَةُ
الْأَكْبَلُ أَوْ الْعِمَامَةُ تُجْعَلُ عَلَى الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعْيَشِيُّ

فلما اتانا بعيد الكرى

سجدنا له ورفنا العمارا

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْعَمَّارُ هَاهُنَا أَكْبَلُ مِنَ الرِّيحَانِ
جَمَلُوا هَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ كَمَا تَفْعَلُ الْعَجَمُ وَقَالَ غَيْرُهُ
رَفْنَا الْعِمَارَةَ أَي رَفْنَا أَسْوَأَنَا بِالْدَعَاءِ لَهُ وَفَسَّرِيَتْ
ابْنُ أَحْمَرَ

يَهْلُ بِالْقَرَقَدِ رُكْبَانَهَا

كما يهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ

أَي الْمُعْتَمِرُ - وَالْعَمْرَانُ ضِدُّ الْخُرَابِ - وَتَمَّارٌ أَسْمٌ
عَمِيرَةٌ تَصْنِيرُ عَمْرَةَ - (وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي عَمْرَةَ) أَي فِي
تَخْلِيضٍ وَشَرٍّ - قَالَ الرَّاجِزُ

تقول عرسى وهى لى فى عومر

بش امرء آوانى بش المور

وعومر اسم - (والممرتك داراً أعماراً) إذا جعلتها له

(١) في منع ول - الرماعة بالشد بد وكذلك في اللسان * (٢) رواية اللسان عمارة بالخفض على انه بدل من اناس *

﴿ رَعَن ﴾

(الرَّعْنُ) هو الالف النادر من الجبل يستطيل في الارض وجمع رعان.. وبه سميت البصرة رعاء لانها شبهت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق
لو لا ابومالك الأرجو نائله

ما كانت البصرة الرعاء لي وطنا
ورجل أرعن وامرأة رعاء وهو الاسترخاء
واحسب ان اصله من قولهم رعنت الشمس اذا آلمت
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر
ظلت على شزن في دأمة ديمه
كأنه من أوار الشمس سرعون
ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم
يحكم شدة - قال الراجز - خطام المجاشعي
قد رحلوا رحلة فيها رعن

حتى انخناها الى من ومن
وارتحل رحلة رعاء اذا استرخت رحلته - وذو رعين
قيل من اقبال حمير وله حديث وهو الذي يقول
فان تك حمير غدرت وتانث
فمذرة الاله لذي رعين
يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت
الامن يشتري سهرأ بنوم
سعيد ام بيت قوريرعين - ١
والرعن حكة تصيب القرس والبعير في قوائمه عمر بن
يبرعنا قال الراجز - رؤبة
تعك ذفر الك لاصحاب الضمن
تعكك الأجر ب يا ذى بالمرن

عمر ك وهي العمري التي جاءت في الحديث والمبيران
عظان لهما شعبتان يكتفان الفلصة *

والعرم مصدر عرمت ما على العظم من اللحم اعمره
عرا اذا اكلته - وغلام عارم بين العرامة والعرا م اذا
ادخلت الماء فتحت العين - وشاة عرما وكيش اعرم
اذا كانت فيه نقط يخالف لونه وكذلك حية عرما
وذا جاجة عرما وهي الرقطاء بينها - وقد سميت
العرب عارما وعرا اما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعرمة
سده يمرض به الوادي ليحبس الماء وجمع عريم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرمة واحدة وجمع العرم قال الجعدي - النابغة
من بيا الحاضر ين مارب اذ

ينون من دون سيله العرما
والمرع مصدر سريع المكان يمرع مرعا ومرعا ومرعا
امرعا اذا اخصب وهو مكان مربع ومربع وبنومارعة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارعة ملكا
في الدهر الاول - وغيت صريع ومرع اذا امرعت
عنه الارض و(انك لمربع الجناح) اي خصيب كثير الخيره
والمرد ذهاب الشعر عن الرأس وغيره معر يمرع مرعا
والاصل في المرع ذهاب الشعر عن اشاعر القرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امر
والا نبي معراء - وامرعت الارض اذا اقل نباتها والمصدر
الامعار وفي الحديث (ما امرع حاج قط) اي
لم يفتقر وتمر وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن *

في الرحم نمرّة ورجل نمار في الفتن سماعاً فيها - وعرق ناعر و نمار اذا لم ير قادمه تقول نمر العرق ينمر نمراناً وبنو النمر بطن من العرب والنمير اختلاط الاصوات في حرب او في شرب نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمريراً و نماراً *

﴿ رَعَوْ ﴾

(الرَعْوُ) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو الرعوّة والرعوى اذا كان رفيقاً كفاعن الامور * والرعو القزح رعته اروعه روعاً فهو مروع وانا راع قال الراجز

لاخير في الربيع حيايد القزح

في ابي يورم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل وروعته تروبعاً ورجل اروع يروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي الحديث (ان روح القدس نفت في روعي) وناقاة روعاء حديدة القلب - وراع الشيء يريع ويروعر و اعاد ارجع الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قاء وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القيء الى حلقك *

والعور مصدر رعو رال رجل يعور عوراً ووعرت عينه اعورها عوراً و عارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر ابن احرر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعاراً

والمران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير اعرته عرنا فهو ممرؤن - وبنو عرب بن بطن من بني تميم وكذلك عربية بطن من بجيلة قال الشاعر - جرير عرين من عربية ليس منّا برئت الى عربية من عرين

وعرناؤ غاطط من الارض واسع منخفض - وعرين الالف تحت مجتمع الحاجين - وعرايين الناس ساداتهم وعرة موضع - وعرا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف ورجل عرنة جاف كز قال الشاعر - ابن احرر ولست بعرة عرك - لاسي

عصاً متقوبة نقص الجمارا -

واقصه يقصه وقصاً اذا وطئه وخطاً شديداً فكسره واحسب انهم قد سمو امرؤنا الا اني لم اسمعه ولكنهم يقولون بعير مروع ايضا وعرته عرنا - وعرنة جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم يجيء في كلامهم وعرن الرجل يعرنا اذا تغيرت رائحته من العرق *

والنعرّة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل والحير تمض فتفر منها والجمع نعر وجمار نعر اذا قلى من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يروح في غيظلي

كما يستدبر الجمار النعر

اي الذي عضته النعرة وربما سميت المضنة اذا استحالت

(١) يقول انه ليس براع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الجمارا بالجيم جمع جرة وفسره التبريزي بالهजार توررواية اللسان متقوفة فحرره *

اراد تَعَارَنَ بالنون الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال
الاعورُت عينه فمارث و عورت ايضاً وقال لا يجوز
عُمرت عينه.. وعورُت البئر تعويراً اذا دفتها.. وكلمة عوراه
قبيلة.. ورجل معور قبيح السريرة و جمع اعورٍ عورٌ
و عوران.. وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي
ابن مقبل - والراعي - والشاخي - وابن احر
وحيد بن ثور - وسمى الغراب اعور لحدته نظره - قال
الشاعر - الحطيئة

يظنُّ الغرابُ الاعورُ العينَ واقماً

مع الذئب يفتسان ناري ومفأدي

ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وعورة الانسان
مانحت ازاره وفي الحديث (عظ نخذك فان الفخذ عورة)
والعوام الغدّي وهو المائر ايضاً - قال الشاعر

تطاول ليلك بالآتمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وبات له ليلة كليلة ذي المائر الأزمد

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فلم
ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردي السريرة
ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً - وبنو عوار قبيلة ايضاً
ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك
فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (ان بيوتنا عورة)
والله اعلم

والرؤ مصدر هرت الرجل اعروه عروا اذا ألمت
به - وعراه امر به عروا اذا حل به - والرؤ عروة
المزادة وغيرها - والرؤ الشجر الذي يبقى على الجذب

والجمع عرّى قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة
خلع الملوك وسارت تحت لوائه
شجر العرّى وعرّ اعرا الاقوام
وبه - سى الرجل عروة - والعرا عر السادة مأخوذ
من قولك عرّ عرة الجبل وهو اعلاه وعرّ عرة الثور
سنامه وعرّ واه الحمى عرّتها وتكسيها وقال قوم
العرواء العدة وانشد للهذلي - بدر بن عامر
اسدٌ تفرُّ الأسد من عروائه

بمدافع الرجا زوا وبعيون

الرجا زوا معروف وبعيون موضع في هذا البيت
والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع
من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين
الرعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كفتته عنه
اورعه ثورياً وورعت القرس حبسته بلجامه - قال
الراجز ابو النجم العجلي

ورع فما كاد اليهم بعد له

يصف فرساً ومورع اسم والورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة
والورع مكان وعر بين الوعرة خلاف السهل
وعر المسكان وعورة وجبل ويعرو وعر صعب
المرتقى واوعر - وسألنا فلانا حاجة فتو عر علينا
اذا تشدد

ر ع ة

استعمل من وجوهها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريقة والتورع

والمهر الزنا وهو المهار ايضاً ورجل عاهر وامسرة
عاهرة - وذو معاشر قيل من اقبال حمير - والعبرة
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا الميهران
والجمع البياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عَهار *
والعرة يكتنى به عن الرجيع ويقال سمدارضه
بالعرة - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناه *
والعراhan موضع زعموا وليس هو من هذا او قد مر
هذا في الثاني مستقصى *

والمرعع والمراع مشى فيه اضطراب وسرعة
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل برعد ويسرع المشى
والمرباع صغير الشجر وهو الورق الذي تنفضه
الريح لفة يمانية - والمريعة شجرة دقيقة العيدان
ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر
ولست بذى ربة هيرع

اذا دعى القوم لم انفض

والميرعة القصة التي يزمر فيها الراعي - ويهرع
موضع زعموا - وتسمى العرب الغول هيرة مقلوب
من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم
اذا اشرعوها ورجل هرع - ربيع المشى والبكاء
ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يجولون اليه - والهريعة
القملة الكبيرة *

ر ع ي

ا - تعمل من وجوهها (الرعي) مصدر رعى برعى
رعياً والرعى ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
الاعشى

من سراقه المهجان صلبيها العض

ورعى الحمى وطول الحيات

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له
عهده وحقه فيمن خلف وارعيته سمي اذا
اصنيت اليه وراعيته بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعي
رعيان ورعيان ورعا ورعاة - والرعية كل مارعيته
والجمع رعايا *

وهذا طعام ليس له ربيع اي نزل وبركة - وراع
الرجل وغيره برى الى الشئ اذا رجع اليه وكل
راجع الى شئ فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (اني
قتت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع
التي الى حلقك - والريع المسكان العالي من الارض
حتى يتمتع ان يسلك - والجمع ربيع وارياع
وكذلك فسرفى التنزيل - والريعة مثل الربيع سواء
قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافي واقما فوق ريمة

ندى ليله في ريشه بترقوق

والمير ياع من قولهم ناقه صريع سريعة الديرة وربما
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى
هشام بن عبد الملك ناقه فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
انها (صرباع صرباع مرقاع مسناع) فقبلها - المرباع
التي تتج في اول الربيع والمرباع السريعة الدرة والمقراع
التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة
في السير - ورباع موضع زعموا *

والعير الحمار والجمع اعيار - والعير غير فصل الهم
والسيف وهو الثاني في وسطه كالجديبر ينقطع قبل

بلوغ منهاهما - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه احجاراً قفباً

كسرن المير منه والغرا را

و المير العظم النأتى فى وسط القدم - والمير غير

الكتف وهو النأتى فى وسطها كالجدبر ينقطع قبل بلوغ

متنهاها - والمير مصدر عاريمير عيرا - وعار الفرس يعير

اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير

و (اتاه - هم عائرقتله) اى لا يدرى من رعى به (و جاء

فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - و ناقة

عيرانة مشبهة بالمير الوحشى فى صلابته - وعيرت

الرجل رميته بالعار - وعيرت الشىء فى الميزان مبالغة

وعيارا اى وزنته - ورجل عيار كثير المجرى والذهاب

ورعاسى الاسديارا لتردده فى طلب صيده - و امير

ابل تحمل الميرة و التجارة لا تكون عيرا الا كذلك

وتجمع عيرات - و المير جبل معروف واختلفوا فى

تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب المير

موا لئنا ونحن الولاء

فقال قوم المير الو تدريد كل من ضرب و ندان من

اهل العمدموا لئنا اى حلفاؤنا فى الموضع وقال

آخرون المير معنى كلييا جملة كبير العانة يعنى رئيسها

وقريتها لانهم قتلوا كلييا وهذه لغة قوم يسمون

سيد القوم عيرآ كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي

عن ابى عمر و بن العلاء انه سمع رجلا من خو لان

يقول باليمن قدمات لهم سيد (اى غير اتعمر منا)

اى ائى سيد - و انشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

(١) فى ٥ - لغة مرغوب عنها لاهل الجوف *

فما ذكره و جعل كلييا عيرا كما جملة الحارث بن حلزة

فى شعره فقال

كليب المير ايسر منك ذنباً

غداة يسو منا بالفتكرين

فما ينجيكم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جبلان والفتكرين الداهية - وقال اخرون

يعنى ايدا لانهم اصحاب حجير وقال آخرون يعنى جبلا

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه و ندا

او نزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى

يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله (يوم عين

اباغ) وشمر حنى منهم *

و البراع القصب الواحدة براعة - و البراعة

من الرجال الجبان اذا كانت خاوية الخاوى الذى

لا قلب له - قال الشاعر الراعي

جاءوا ابصكهم واحدب آسارت

منه السياط براعة اجفلا

الصك الصيغة التى فيها اسماء الناس و احدب رجل

ضرب حتى انجنى ظهره و يعنى عريف القوم و قبل

هذا البيت *

اخذ والعريف فقطعوا حيز و مة

بالا صبغة قائما مقلو لا

و البروع لغة اهل الشحر - ١ - مرغوب عنها كان

تفسيرها القرع او الرعب *

والمير الجدى - و اليعار ثناء الشاة - يعرث الشاة

تيمر وتيمر يعارآ - و يعار حكاية صوت النعم و اليعار

صوت اليمر - واعترض الفعل الناقصة يماراة اذا
عارضها فتتوخها - قال الشاعر - الراعي النميري
فلائس لا يلقن الآ يماراة
عير اصبا ولا يشربين الاغواليا
و اليمر ايضا ضرب من الشجر - قال *
ثلاثة ايات كما بنيت اليمر
- باب الراء والعين -
مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح *

رَغْفَ فَا

(الرغف) جمعك المجرى او الطين تكيته يديك
رغفته ارغفه رَغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرغيف
ورغفت البعير ارغفه رَغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغْفُ وَاَرِغْفَةٌ
ورُغْفَان - قال الشاعر - لقيط بن زراره
ان الشواء والنشيل والرغف
والقينة الحسناء والكأس الأنف
للضارين الهام والخليل قطف
وبروى خنف وهو ان تخنف بائنها اى تميل - وارغف
فلان والنف اذا احدث نظره وكذلك ارغف الاسد
والنف اذا نظر نظراً شديداً *

والرُفغ والرَفغ اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفوغ
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ
ومنه الحديث (ورفغ احدكم بين ظفره وانملته) يقال انملة
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع
فى الرفغ الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثر ما يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة و اسنمة - ١ - وقد جاء
فى الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفغ فى هذا
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفغ الام
الوادى وشتره راباً (وجاء فلان بمال كرفغ التراب)
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
اى قربة كانت كثيرا طعامها
كرفغ التراب كل شىء يبرها

وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع
والأرفع موضع *
والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال
الشاعر المرار الفعسى

خليلي ان الدار غفر لذي الهوى

كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢ -

والغفر الزبر ثوب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جعلته
فى الوعاء اغفره غفراً وكل شىء غطيته فقد غفرت
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله
تمالى - قال الشاعر

جمع العقاب وافضل الغفر

وبقال (اصبح ثوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله
والغفارة سعابة رقيقة دون معظم السحاب - قال
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستنطر - ٣ - دوغفارة

اجش تحرى منشأ العين رائحة

والغفارة خرقة توفى بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يجزى عليه مفرد سواهما - س * (٢) فى ل - كما بغير المحموم
عادود النكس * (٣) فى ها مثل ل - قال ابو سعيد مستنطر بفتح الطاء والكسر جيد *

والمغفر الكمة من الزر - والغفر نجم من منازل القمر
والغفر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر
دون السماء يزك بالغفر

وبنو غفاز بن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله - لم - وبنو غافر بن
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء
الغفير وجم غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء وابعدهم
والمغافر لثي من ثي الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور
وهو احد ما جاء على فعلول موضع الفاء ميم وغفيرة
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعمود وية *

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرفاً والمغرفة
ما يتعرف بها وهي المقدحة ايضا وبئر غروف وقد وح
يتعرف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف رحيب الشحوة اي مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والنرافة
ما اغترفه يدك وهي المغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة
يديه) وغرفة - والمغرفة المعروفة والجمع غروف
وغروفات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه الغرف ايضا - قال الشاعر

باكتافها الشوع والغريف

الشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر
الملتف من اي شجر كانت واكثر ما يعرف بذلك
المرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

امن يطأ لمة يقل لصحابه

ان الغريف يجين ذات القنطرة

القنطرة الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفيا والغرفة
الحبل المقيود بان شوطة تلتقي في عنق البعير لمة عما نية
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيته في رأسه
الغرفة وغرفت ناصية القرس اذا جززتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الاوسى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تنعرف

والقرغ فم الدلو والجمع فروغ - والقرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فرينغ و فرينة
اي واسمة - قال الشاعر - ليبد يصف طعنة

وكل فرينة مجلى رهوج - ٢

كان رشا شها لهب الضرام

وقرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافي
انائه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصممة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)
اذا اطلق فلم يثاربه ولم يعقل *

والقفر من قولهم قفرفاه و قرفوه اذا جعلت القمل
للحم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجمعي

قفرت لدى النمان لما قيته

كما قفرت للحيض شمطا عارك

اي حائض يقول يست من الحيض فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والقفار رجل من العرب من فرسانهم

(١) - المرين * (٢) كذا وقع رهوج والصواب رهوج بالميم والحاء - س *

سمى الفغار - ١ - بهذا البيت ويقال فغار الرجل فاه
وفغار فوه اذا جعلوا القمل للقم كما قالوا اشحافوه
وشحافاه - والفاغرة زعموا ضرب من الطيب
والمفغرة الارض الواسعة والجمع المفاعر وربما
سميت الفجوة في الجبل مفغرة اذا كانت دون
الكهف والجمع مفاعر •

﴿ رَغَقَ ﴾

(غَرِقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا فهو غريق في الماء وغيره وجمع
غريق غريق وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه
اذا اكثر منه واغرق في الشيء يغرق اغراقًا اذا
جاوز الحد فيه واصله من زرع السهم حتى يخرج عن
كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن
والجمع غرقى وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقأت الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها
واغرورت عينه اذا شرقت بد معها - والغريقاق
طائر زعموا وليس ثبت •

﴿ رَغَكَ ﴾

اهملت •

﴿ رَغَلْ ﴾

استعمل من وجوهها (الرُّغْلُ) نبت من احرار
البقول - وارغلت الارض اذا ابنت الرغل - وارغلت
القطاة فرخها اذا زقتها والوجه ازغلت بالزاي
ويروى بيت ابن اهر

فأزغلت في حلقه زُغْلَةً

لم تخطى الجيد ولم تشفتي

تشفتي تفرق - ازغلت بالزاي معجمة وقدر وى
بالراء والاول اعلى وهي الرواية الصحيحة والمصدر
الازغال ويقال ارغل الماء برغله ارغالا اذا صبه
صبا كثير - ورغلان اسم - واورغال صاحب القبر
المرجوم كان اسمه مشتق من راعل راعل مراغلة
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اي واسع
وارغلت الي فلان ارغالا اذا امت اليه بهواك
او معونة مثل ارغنت سوا •

والأغزل والأغلف سوا • والأغلف مثله وهي
الغزلة - قال الشاعر

رأيت الفتية الأغرأ - ٢ -

ل مثل الايتى الرُّعل

يقال ناقرة رَعْلَاءُ اذا شقت اذنها وتركت
حتى تنوس اي تحرك وترعى قال وقدر وى
الأرغال ايضا •

﴿ رَغَمَ ﴾

استعمل من وجوهه (الرُّغَامُ) بالفتح التراب ومنه
قيل (ارغم الله انفه) اي الصقه بالتراب ورغم انفه
والمرام لقومه المناهذ لهم - راعم فلان قومه مراغمة
ورغاما اذا خرج عنهم ونبذهم وشاة رغماء على
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم
اسم - ورغيم اسم ايضا - والرغامي قصب الرنة قال - الراجز
ييل من ماء الرُّغامي لبيته

كما يربب - الى تميمته

يصف كلبا قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
فقد بلغ رأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من الفرس
فقد ابتل لثته •

والرمانع فعل ميمات رمت الشيء ارمته رمانعا اذا
عركه يديك كالاديم ونحوه - ورمانع موضع •
والغمير الماء الكثير وبه سمي معظم البحر غميرا
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاجَةٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لجة الغمير

يصف سفينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع الغمير
غمار وغمور وانما سمي غمرا لانه يغمر كل شيء وقع
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الرجل غمرا اذا كان
جوادا لكثرة خيره - والغمير من الثبت الصغار
الذى يغمره الكبار فوقه - ورجل منمور اذا كان
خاملا يغمره غيره من قومه - ورجل غمير
لم يجر ب الامور والجمع انمار - والغمير الحقد ويجمع
غمورا ايضا - والغمير ما بقيت رائحته في اليد
من اكل الدسم خاصة زعموا - غميرت يده تغمير
غمرا فهي غميرة - والغميرة طلاء من زعفران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغميرت المرأة
بالطيب تغميرا وتغميرا اذا تضحخت به وتغميرت من الماء
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - سى القعب
الصغير غمرا - قال الشاعر - اعشى باهلة
تغنيه حبرة فلذا انالم بها
من الشواء ويروى شربه الغمير
وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هلموا غمري)

ودخلت في غمار الناس وغمراهم اذا دخلت في جماعتهم
وغمير اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد
سمت العرب غمرا وغميرا وغمرا وقد قالوا فرس
غمير البديهة اذا كان جوادا تشبيها بالرجل الغمير •
والغمير كل شيء غميرته من مال او غيره غمير غمير
غمير ما وغميرامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش
الاسدي

دار ابن عمك بعثها تقضى بها عنك الغرامه
اذ هب بها اذهب بها طوقتها طوق الحما مه
والمتدايدان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر
المعلبي بن جمال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زعيم

له ظلام كما صخب الغريم

الظلام صوت قال ابو بكر الظالم والظاب واحد وهو
الصوت يصف تيسا - والغريم في هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

ويتمطل دني وهو اقد ر مالك

الا ان اذا التمطل شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان غميرم بفلانة اذا اشتد
جبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا
فسر في التنزيل (ان عذابها كان غراما) اى
هلاكا •

والمريغ اللعاب - وانشد - للحرمازي

تشفينها بالثفت اوبالمريغ

وتقول (المراب احق لا يجأى سرغه) اى لا يحبس
لعابه - وتمريغ في التراب تمرغا اذا قلب فيه وكذلك

تمرغ القرس والحمار تمرغاً - وموضع تمرغه المرآغة

وبنو تمرأغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق
لجرير (يا ابن المرأغة) فانما يعير به بنى كليب لانهم
اصحاب حمير - والامرغ موضع •

والمرآة طين احمر وهو المشق والجأب مهموز ونوب
ممنر مصبوغ بالمرآة - وفرس امغر والاني منراه
وهي شقرة فيها كدرة - والممغرة الارض التي يخرج
منها المغرة - وماغرة اسم موضع - وكذلك مغران
اسم رجل ايضاً - وناقمة ممغير ومغير اذا حلبت فخالط
لبنهام - وناقمة ممغار ومغار اذا كان ذلك منها عادة
واللبن مغير اذا خالطه الدم •

﴿ رَغَن ﴾

(ارغنت) الى فلان - ١ - ارغانا اذا ملت اليه فانت
سرغن - والرمغة الارض السهلة لثة بمانية •

والغرن طائر ويقال انه العقاب اوشبه به والجمع اغران
والغرين والغريل الطين الرقيق •

والنغر طائر اصفر من العصفور والجمع نغران قال
الشاعر - يصف الكرم

يحملن آزقاق المدام كأنما

يحملنها بأظافر النغران

ويروي باكارع - قال ابوبكر قال ابو حاتم خرج المبرد
من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت
يعنى معاليق العنب شيها باظافر النغران وفي الحديث
(اباعمير ما فعل النغير) وتغر قلب الرجل ينغر نغراً
اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغير وهو مأخوذ من
قوله تترت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

اهلى غيرى ترة) •

﴿ رَغَو ﴾

(الرغوثة) ويقال الرغوثة والجمع رغوغي مقصور وهو
ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن برغى ارغاه
اذا صارت له رغوثة - وارتغى الرجل برتغى ارتغاه اذا
شرب الرغوثة ومن امثالهم (يسر حسوا في ارتغاه)
وهذا مبين في باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى
ويقال (لا تغر ومن كذا وكذا) اي لا تحب - والغور غور
بها مة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور
والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال مجوزان
يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة
والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير ابو ساء)

قال ابوبكر معناه عسى ان يجيء من الغوير ما اكره
والمثل للزبابة وغارت عين الرجل تنور غوراً وغار
النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا نصب
وفي التنزيل (ان اصبح مائكم غوراً) اي غائراً
اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودوم في معنى دائم •
والوغة غرة وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر
ووغير صدر فلان يوغر وغراً ووغراً وقالوا وغر يغور
اذا التهب من الغضب او الحقد وليس بثبت - واكثر ما
يستعمل في الحقد زعموا واللبن الوغير الذي تحمى
الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر

يشش الماء في الربلات منها

نيشش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير ايقاراً وهو ان يغلي له الماء فيسمط
وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهية الخنزير للابنار

وراع يرؤغ روغانوروغانا ومراوغة - ١ - ورواغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع التحريرو

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرآ يشيمه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يعفر اولمدي بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

التحريرو ليس من كلام العرب - وترؤغ - ٢ - الدابة

اذا تمزغ في التراب لنة بما نية

﴿ رَغَّ ع ﴾

استعمل منها غير به في معنى غرى به وله مواضع

في المعتل والزوائد راها ان شاء الله تعالى

﴿ رَغَّ عَى ﴾

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب

وغير كلمة يستنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا اذا مارم - والغيرة والميرة سواء والغير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا الغيرا

وبنوغيرة حي من العرب والغير مصدر غار اهله يغيرم

غيرا ويغيرا - وانشد

هل تنكبرين من ايننا غيرم

هل تفقدين غيرم وميرم

والغيرة من قولك غار الرجل على اهله يغار غيره

فهو غائر

﴿ باب الراء والقاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَفَقَ ﴾

(الرفق) ضد الخرق والصوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارقعه

برفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقاً - والمرفق من لسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرقيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبير مر فوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرُفُق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رفقاً

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افتقاراً

وفقرت البعير افتقره وافقره فقرا اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجرب ليذبل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افرك) اي امكنك من فقاره

وقفار الظهر العظيم المنتظمة في النخاع التي تسمى خورز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقرو فقارة والجمع فقار

و(افقرت فلانا قتي) افقارا اذا دفعتم اليه ليركبها ثم

يردها اليك ويقال (رماه الله بفارقة) اي بداهية تصمم

فقاره وفسروا قول الشاعر - لبيد

لما رأى لبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ

رَفَعَ القَوَادِمَ كالفَقِيرِ الأَعْزَلِ

اي المكسور الفقار والفقير والجمع 'فقر' وهي ركابيات تحفر

ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي

او يسبح - قال الشاعر - طرفه

بضرابٍ تَأَذَّنَ الجِنُّ لَهُ

و طعابٍ مثل افواه الفُقُرِ

والفقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليلج

ابن شميذ

ما ليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دُعَاءَ الصَّامِنِ

وَفَقَرْتُ للنَّسِيلِ فقيرا اذا حضرت له ثم غرسته - وفقرت

الخرز اذا ثبته لتنظمه و قال الشاعر - امرؤ القيس

غَرَا يُرْفِي كَيْزَ وَصَوْنَ وَنَمْمَةَ

يُحَايِنُ ياقوتاً وَشَذراً مَفْقَرًا

و(سدَّ الله مفارقة) اي اغناه - وقال الشاعر

وان الذي ساق الغنى لابن عامر

لرَبِّي الذي ارجو لسدِّ مَفَاوِري

و الفرق فرق الرأس رأس الانسان - وكل شيئين

فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق

وفريق والفريق القطيع من الغنم - و فرقت الناقة

اذا ضربها الخاض فمرت على وجهها حتى تنتج

حيث لا يعرف مكانها فهي فارقة والجمع 'فرق' وفوارق

قال الراجز - عمارة بن طارق

اعجَلْ بغربٍ مثل غَرْبِ طَارِقِ

وَمَنْجُونٍ كالأَتَانِ الفَارِقِ

المنجنون المحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز

وقال آخر - عبد بن الحسحاس

لَهُ فُرُقٌ مِنْهُ يُتَجَنُّ حَوْلَهُ

يُفْقِنُ بِالْمِيثِ الدِّمَاطِ السَّوَايَا

يصف سحا بافشبه ما فرَّق منه بالنوق الفوارق والميثاء

الارض السهلة والدماط جمع دمت وهي الارض

السهلة ايضا - ويفقن يشققن من فقأت عينه اذا

تجصصتها - السوابي جمع سايبا وهي المشيمة التي يكون

فيها الولد - وناقاة مفروق اذا فارقتها ولدها بذبح

او بموت قال الشاعر

واعطاني - ١ - المفارق والحفاقا

وَمَفْرُقُ الرُّأْسِ احدشقيه والجمع المفارق - و فرق

الانسان يفرق فرقا اذا خاف و افرق من مرضه

افراقا اذا برأ منه ولا يكون الا فراق الامن

مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري

والحصبة وما اشبههما - و رجل افرق اذا كان بين

ثنيته انفراج - والفارق وق من الناس الذي يفرق

بين الامور و يفصلها وبه سمي عمر الفاروق

رضى الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق

بين الايمان والكفر - وديك افرق الذي انفرق

عرفه و تيس افرق اذا تباعد طرفا قرنيه و فرس

افرق اذا كانت احدي حجبيته اعظم من الاخرى

الحجبة رأس الورك - و تفارق القوم فراقا وتفرقا

واقتر قوافرة و افتراقاً - والفروق موضع وسمى
القرآن فرقاً لأنه فرق بين الحلق والباطل
والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن
ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْقُرْآنَ) أي القرآن
والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى
عَبْدِنَا يَوْمَ الْقُرْآنِ) أي يوم النصر وهو يوم بدر
والفرقان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات
في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
مخرج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر
ولقد حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدُّ فَرُوقَةَ

بأداء عمر به الشجاع فيفزع

وقد جاء مصدر فارقه فراقاً و فرقه فرقة - والفرق
الذي جاء في الحديث (ما اكر الفرق فاجر عه منه
حر أم) فزعموا انه مكيال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق
بالتسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض
او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ولقد وَرَدَتْ الْمَاءَ بِرَكْدُ فَوْقَهُ

مثل التريفة صُنِيَتْ لِلْمَدْفِ

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فَبِتْنَا وَبَاتَ قَدْرُهُمْ ذَاتُ هِرَّةٍ

يَبِينُ لِنَاشِحِمْ الْفَرُوقَةَ وَالْكُلَى

و فرقة من الناس و الجمع فرق

والفرق مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا
اذا نكأتها حتى تدمى والفرقة التهمة يقال (فلان
قرفني) أي تهمني و(قرفت فلاناً بكذا وكذا) اذا سبته
به - و فرس مقرف خلاف العتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضاً اذا نسب الى لؤم الاصل و الجمع مقارف
والمصدر الاقراف - والفرقة ضرب من افواه الطيب
و قرف كل شيء قشره واقترف سيثة اذا كسبها
و القروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
معتربن حمار البارقي

وَذِيَّانِيَةٌ اَوْ صَتَّ بِنِيهَا

بان كذب القراء طف و القروف

اي عليم بها اي خذوها غنيمتكم - والقراطف
جمع قرطف وهي القطف - والقرف بالتحريك مدانة
المرض

و القفر من الارض الخالي من الانيس و الجمع
قفار - والاقفار مصدر اقرت الارض و يقال ارض
قفر و ارضون قفرو قفار و اكلت خبزاً قفاراً بفتح
القاف - ١ - بغير اذم و دابة قفرة و قفرة قليل
اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا
بيني فلان فبتنا القفر) اذا لم يقرونا - و القفير الزيل
لغة يمانية - و التفتير جمعك الشيء نحو التراب وغيره
قفرة تفتير - و اقرت ارضه اقفاراً مثل قفوت
سواء و القفر الشعر زعموا - قال الراعي

قد علمت خود بساقها القفر

لتروين او لتيدن الشجر

اولار وحن اصلاً لا اتر

الشجر جمع الشجار و هو خشب البئر والقفر و ضرب
من النبات و ربما سمي الكافور قفورا و قافورا

﴿ ر ف ك ﴾

(الفكر) وقالوا الفكرو هو ما وقع بخلد الانسان

وقله لواحدة ففكرة وفكر وفكر وفكر - وافكر يفكر
اذكاراً وفكر فكيراً •

والفرك بفتح الفاء فركك الشيء يدك حتى يفتت
والفريك طعام ففرك وبلت بسمن او غيره - وفركت
المرأة زوجها ففركه فركاً والاسم الفرك
اذا ابغضته فهي فارك من نساء فوارك - قال
الشاعر - ذوالرمة

اذا الليل عن نشز نجلى رمينه

بامثال ابصار النساء القوارك

يصف ابلا ويقال (مُخِنْتُ يَتَفَرِّكُ) اذا كان يتكسر
في كلامه ومشيه - ونوب مفروك بالزعران وغيره
اذا صبغ صبغاً شديداً - ١ •

والكرف الشم - كرف الممار آتته يكرهن كرفا
اذا شم ابوالهن وكل ما شمته فقد كرفته •
والكفر ضد الاسلام ككفر يكفركم ككروا وكفرانا وهو واحد
المصادر التي جاءت على فلان نحو غفران وخسران
واصل الكفر التنطية على الشيء والستر له فكان الكافر
منطى على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها
كفرا وهو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفّر
والكفري ايضاً - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء
كافوره وغلط العجاج فظن ان للكرم كافور الكافور
النخل - فقال

بفاحم به كفف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بعربي محض

لانهم ربما قالوا القفور والقفور وقد جاء في التنزيل
(مِزَانُجَهَا كَافُورًا) والله اعلم بكتابه - وكفر الرجل
عن يمينه كأنه غطي عليها بالكفارة - وكل منط كافر

قال الشاعر - ثعلبة بن صمير المازني

فَدَّكَرًا امْتَلَأَ رَيْدًا بَعْدَ مَا

أَلَقَّتْ ذُكَاؤُهَا بِمَيْمَنِهَا فِي كَافِرٍ

ويروى ثقلأى في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاه
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر
ليسد

يلو طريقة منها متوا اتراً

في ليلة كفر النجوم غماؤها

وتكفر شوبه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا
دخل فيها معنى الدرع وما اشبهها - ونهر الخيرة يسمى
كافرا - قال الشاعر - في نهر الخيرة - المتلمس الضبي
فألقيتها بالتي من جنب كافر

كذلك اقول كل قطي مضلل

القط ها هنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال
اقول اجعله قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيه
وكل منط بشيء قد تكفربه قال الشاعر - الشماخ
فظل لها يوم يورح رعاؤها - ٢ •

عليها ابن عرس والاوز المكفرا

يعنى المنطى بالريش واهل الشام يسمون القرية
الكفر واحسبها سربا يامر باو (كفر القوم ملكهم)
اذا سجد واله ويقال (فلت كذا وكذا ولا كفران
لله) كأنه قال ولا كفران لنم الله - ويقال (تكفر البعير
بجباله) اذا وقعت في قوائمه •

﴿ رَفَلٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرفل) مصدر رفل يرقل رقلا
اذا سحب اذباله في المشى - وفرس رِقْلٌ طويل الذنب
ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمه وعظمت شأنه - وشمر
رِقْلَهُ اذا شمر ذيله •

﴿ رَفَمٌ ﴾

استعمل من وجوها (الرفمة) شئٌ كانت تحمله -
البايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضقن تحمل البغية
في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن
المستفرمة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوْأَ فَلَآ

يَسْتَبِيعُ الْاَوْآخِرُ الْاَوْآئِلَآ

يعنى خيلا يقول من شدة جريهن تدخل الحصى في
فروجها فتشبه الحصى بالقرمة - والقرمي اسم موضع
ليس بعربي محض •

﴿ رَفَانٌ ﴾

استعمل منها فرس (رِفْنٌ) مثل رِفْلٍ سوا - وارفانٌ
الرجل سكن من طيشه - وهذا راء في باب الهمز
مشروحا ان شاء الله تعالى •

والفرن شئٌ يختبئ فيه ولا احسبه عربيا محضاً
ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي الدظيمة
المستدرة - ٢ •

والنفرُ مصدر نفرينفر وينفر نفرآ ونفورا - ويوم النفر
والنفير والنفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين
وغيرها من اعضاء الجسد تنفر نفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك العضو من الاعضاء اذا ورم - والنفر
ما بين الثلاثة الى العشرة زعموا وجمع الانفار
والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر
(لا انت في العير ولا في النفير) اى لا انت في تجارة
ولا حرب - وذو نقر قيل من اقبال حمير - وبنو نقر بطن
من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر
الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب
عليه اذا تماكيا الى كاهن او سيد تافرا ونفارا
والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال
بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين
يفضون لفضبه - قال الراجز

لوان حولى من عليم نافرآ

ما غلبتني هذه الضيا طرآ

ومثل من امثالهم (كلُّ ارب تفور)

﴿ رَفَوٌ ﴾

(رَفَوٌ) الثوب ارفوه رفواً اذا امت خرقة
بفساجة وقد قالوا ارفأت بالهمز وهي اللغة العالية
ورفوت الرجل اذا سكتته من رعب قال الشاعر
ابو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوْبِلِدْمُ لِمَ تَرَعُ

فقلت وانكرت الوجوه م م هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك (بالرِفاء والبين) اى
باللثام فلما قولهم ارفأت السفينة فسقاه في الهمز
ان شاء الله تعالى •

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - تنخذها • (٢) بها مثل ل - قال ابو سعيد القرنية المنسوبة الى الفران صغيرة كانت او كبيرة •

ذلك من الراءفة مهموز الا انه في لغة من لم يهمز روف
و الروف مصدر راف يروف روفاً لمن ترك الهمز
وقال قوم بل الروف من السكون •

والفور مصدر فارت القدر فوراً وفوراً اذا
غلت حتى فيض - والقارة والقورة فهمز ولاهمز
ريح تكون في رُسع القرس تنفش اذا مسحت وتجتمع
اذا تركزت (واتيت فلاناً من قورى) اى من ساعتى
والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افضل ذلك
مألاً لآت الفور) اى ما حركت اذ نأتها - وفار الما من
الارض اذا نبع فوراً وفوراً - وفوارة القدر
ما طفق منها من الزبد اذا غلت - والبقرة - حلبه وعمر
يطبخ للمريض او النفساء •

و القرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس
يحلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأها من وراء الجدار) اى ليس عليها ان تختم
ويقال اغريت فروة اى لبسها وهو اقتلعت من ذلك
والفروة كالثروة في بعض اللغات وهو الفنى - وفروان
اسم •

و الوارف مصدر وارف النبات يرف ورفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبات وارف •

و الوارف النخى فلان ذو وفر - و وفر الشىء وفارة
و وفوراً اذا اكثر - و وفرته توفيراً اذا اكثرته
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى النخى
وقد علم الاقوام لو ان حاتم

اراد تراها المسال كان له وارف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة فى فلان اى الرجاحة فى العقل
والرأى - والوافرة الية الكبش اذا عظمت فى بعض
اللغات - والوفرة من الشعر دون الجمة والجمع وفار
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضو فها
قال ابو بكر غرضو فها وغضر فها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجمة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هى وفرة ثم جمة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجمة ما جاوزت الاذنين واللمة ما ألمت
بالمسكين والجمع وفار - و وفرت شعري توفيراً
اذا عنيته •

ر ف ه

(الرفه) ان يسقى الابل كلما شات - ابل رافهة
واهلها مسرفون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً و (فلان فى رفاهية من العيش) وكذلك رفاهة
ورفهيته ورفهية - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل
(رفه على) اى انظرنى (ورفه من خناقي) يراد به
ايضاً التوسعة عليه •

والرفه من قولهم رفهت الشىء وارهفته اذا رففته
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - وفرس مرهف
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرفاهة
موضع زعموا •

والقهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهور - والقهر
مؤنثة بذلك على ذلك تصنيح اياها فهيره - وقد سمت
العرب فهاً وفهراً وفهيرة - وفهرا بجمع قريشا
وارض تمنعة ذات افهار وقهر الرجل فى المال اذا
اتسع فيه - والقهر زعم ابو مالك انه عربى معروف

اثأيت الشيء إذا افسدته و زنا فعت - و المششَل
ما يششَل من الخروز أي يقطر قطراً متداركاً و (جاء
فلان يفرى القري) إذا جاء مجداً مشعراً اضابطاً لامره
(و مر القرس يفرى القري) إذا لم يُبق في عدوه
جهداً و اقترى فلان على فلان فرية فيبحة اقتراء •

و الفِزْرَةُ و القِزْرَةُ تمر يمرس و يطبخ بالحبسة فتشربها
النساء و الجمع الفِزْرُ و قد مضى ذكره •

و الأَرَفِيُّ ابن الطباء زعموا - و بنو بر في حى من
العرب - و البرقي الراعى و زن بر في قال الراعى
كأنه برقي نام عن غم

مسحفر في سواد الليل مذبذب

﴿ باب الراء والقاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ رَقَاكَ ﴾

مهملات •

﴿ رَقَا لَ ﴾

(الرقاة) النخلة الطويلة و الجمع رِقَالٌ و رَقْلٌ و من
المثل السائر لشمعة بنت مطرود البجليّة (ترى القتيان
كلّ رقل - ولا تدرين ما الدخّل) و أرقت الناقة
و رقلت أرقالاً و رقللاً و رقللاً و هو ضرب من
المشى - و ناقة مرقل و مرقال من ابل مر اقبل
و الراقول جبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات
و هاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من
قريش من اصحاب علي عليه السلام سمى المرقال يوم
صفين لارقاله الى الموت •

و هو ان يجامع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل
الغراغ فاما الفهم الذي في الحديث (كأنهم اليهود
خرجوا من فهرم) فليس بر في صحيح و هو موضع لليهود
و ناقة فيهرة صلبة شديدة و يقال تبهر القرس اذا
تراد عن الجرى من الضعف - و انما هر بادل الرجل
و هو لحم الصدر الواحد بادل •

و دابة فاره بين الفراهة و القروهة و هو احد ما جاء على
قمل فهو فاعل و هي قليلة حمض فهو حامض و مثل فهو
ماثل و قد قرئ (فار هين) و (فر هين) فمن قرأ فارهين
اراد حاجتين بما يعملون و من قرأ فرهين اراد توسعين
و الله اعلم بكتابه - و قد قالوا دواب فرهة و قرهة
جمع فاره •

و الهرف المدح و النساء و منه الحديث (جاء قوم يهرفون
لصاحب لهم) و من امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) - ١

﴿ رَفَايَ ﴾

استعمل منها (الريف) و هو ما قارب الماء من ارض
العرب و الجمع ارياف و رُيُوف - و تريف القوم اذا دنوا
من الريف •

و القري مصدر قرّبت الأديم افر به فربا اذا شقته
لصلاح و افر به اذا شقته شقّ فساد - قال الراجز
شلت بدارية قرّتها

و عميت عين التي آرتها

و قال - ذوالرمة

و قرأء غرّفة أنأى خوارزها

مششَل ضيّمته فيها الكتّيب

يصف دلوّاً و قرأء و اسمة غرّفة دبت بالفرف

(باب الراء والقاف)

﴿ رَقَم ﴾

(الرَقْمُ) كل نوب رُقِمَ ووُشِيَ فهو مرقوم و ررقت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رقيما و مرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحت (ويقال فلانة ررقم في الماء) اذا كانت حاذقة صناعا - و ررقنا الفرس والحمار الاثران في باطن اعضادهما - ١ - والرقمتان ايضا ما اكتف الجاعرين من كهي النار - والرقمة نبت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة النطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان المليقات يلاقين الرقيم

المليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذب ويحمل عليها اكثر مما تطيق (و يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنطفان على بن عامر ابن صعصعة - والرقتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بنجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقمة - والاراقم بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سُموا الاراقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما رعرعوا فاذا لهم جراءة و حدة فقال لنلام له اذا كان الليل فاستغث لا نظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا ماد هالك و ابن القوم فتملقوا به ولم يزارقوه واقبلوا يهزونه - ٢ - بينهم حتى جاء ايوهم فقال لمولاه كف عنى نيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراقم فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما - سوا الاراقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نيا ما في قطيفة خارجة رؤوسهم و عيونهم فقالت كان عيونهم عيون الاراقم فسموا بذلك - والاراقم ضرب من الحيات واحدها ارقم و رقيم اسم - والمرقومة ارض فيها نبت من التبت • والرقم بقى النفس والجمع ارقام - وترمم الرجل الماء وغيره اذا احسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرقم العيش اي ضيقه ومن كلامهم (اضرعت الضأن فريق ريق - اضرعت المعزى فرمق رمق) معنى ريق ريق اي هيس الارباق وهي خيوط تطرح في اعناق البهيم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فرممق البانها اي اشربه قليلا قليلا وارمق - ٣ - الشيء اذا ضمف وكذلك ارمق الحبل برمق ارمقا قما وارمقا قما اذا ضمف قواه - ورمقته بيني ارمقه رمقا فان ارمق و الشيء مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذي تسميه العامة الرامق للطر الذي ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احسبه عريبا محضا - والرمق الذي يعمل العمل فلا يبالغ فيه •

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهي يابض فيه كدرة كيباض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمر • مقمره قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وقم الاسد اذا خرج يطلب الصيد في القمر - قال

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَمَرِّ

طَلِقَ الْيَدِينَ مَعَاوِدَ لَطْعَانَ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا عَشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَهَ بِالْقَمَرِ - وَتَقَمَّرَ الرَّجُلُ إِذَا

غَلِبَ مِنْ يَفَاسِرِهِ وَاسْتَلْقَوْا فِي بَيْتِ الْأَعْيَى •

تَقَمَّرَ هَاشِمِيٌّ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهُنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ تَقَمَّرَهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَهَا أَيِ اخْتَدَعَهَا كَمَا يَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَتَمَشَّى

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْبِرُهُ قَرَاءً - وَتَقَامَرُ

الرِّجَالُ مَقَامَرَةً وَقَارَاءً وَقَامَرًا - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنٌ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حَيْدَانَ - وَبَنُو قَمَيْرٍ بَطْنٌ مِنْ قَضَاعِيَّةٍ

أَوْ غَدَانٍ إِنْ شَأْنُكَ - وَاقْرَمُ النَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي

فَذَهَبَتْ حِلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا انْقَضَ الْقَمَرُ سَمِيَ قَمَيْرًا

قَالَ - عَمْرُ بْنُ أَبِي رِيعةٍ

وَقَمَيْرٌ بِدَايِئِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْقِسَائَانُ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ •

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخَطْمِهِ وَلَا حَمَلٌ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمَتِ الشَّيْءُ

بِاسْنَانِي إِذَا انْقَطَعَتْ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قَرَامَةٌ - وَقَرِمَتِ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِمَرُوءَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَا ثُمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَجِفَّ لِيَقَعَّ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلُّ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةَ وَرَبَّمَا ٣ - جَعَلَ فِيهَا نَوَاطِئَ بِنَفْسَةٍ

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السِّتْرُ الرَّقِيقُ وَرَأَى

السِّتْرَ النَّظِيفَ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَبْدَ

ابْنِ رِيعةٍ

مِنْ كُلِّ مَعْضُوفٍ يَبْطُلُ عَيْبُهُ

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقْرَمَةُ وَقَالَ أَيضًا الْمِقْرَمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثُّوبُ يَقْرَمُ

بِهِ الْفَرَّاشُ نَحْوَ الْمُهْبَسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقَرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِفَيْكٍ وَالْقَيْتَةُ - وَقَرِمَتْ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا إِشْتَهَيْتَهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمَتْ إِلَى لِقَائِكَ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا ادْرِي اعْرَبِي هُوَامٌ لَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

قَارِمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٌ وَجَدِي قَارِمٌ

إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ

وَقَرْمَاءُ مَوْضِعٌ •

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا

وَمَرْقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَإِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخُجَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ أَحْسَبُ

إِسْتِقْفَاقَهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيِ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ دَبْنُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَلَارِثُ

ابْنُ خَالِدِ الْخَزْرَوِيِّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنَ بِالْمَسْكَ

صَمًّا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(١) فِي فِوَلٍ - وَقَمَرٌ • (٢) فِي هَامِشِ لُ - الْجَلْفُ الْفَشْرُ • (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ لُ - فَتَأْمَلُهَا •

الصباح العرق والصواح الجص والصراح - ١
بيت العزة في السماء - والمرأة ما تبت من الصوف عن
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المرءى فاجمى معرب وهو
المصفر وليس في كلامهم فصيل •

والمرء والمقر السم او الشيء المرء - قال الشاعر
يسقي الاعادي بالذعاف الممقر

وقال آخرون الممقر المرء قال الشاعر - ابن خنذاق
البيدي

شنة ما طنوها ماها

انما ماؤك صاب ومقر

انما مخاطب الشنة - وامقرت لفلان شرابا اذا امرته
له - وكل شيء انقعه في شيء فدمقرته فيه فهو ممقر
ومقر وممقر وممقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

يكوي بها مسح النفوس كأنها

يسقيهم بالبايلي الممقر

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه الممقر •

﴿ رَقْن ﴾

(الرقن) وهو التلطيخ بالزعفران وما اشبهه يقال
رقت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق
البرقان والازقان من هذا - والرقان الزعفران القاف
خفيفة - ويقال رقت الكتاب رقيننا اذا قاربت بين
- طوره قال الراجز - رؤبة

رسم كخط الكاتب المرقن

بين نقا الملقى وبين الاجون

والرقن الماء الكدر رنق الماء رنقا وهو ماء

رنق ورنق - والرقن المصدر وفي الحديث (ادركت
صفوها وقت رنقا) بفتح النون هكذا في الحديث
ورنق الطائر رنقا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورنق
النوم في عينه رنقا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه •

والقرن فعل ممت ومنه اشتقاق رجل قنور وهو
السيب الخلق الشكبه فاما القنارة فليس من كلام
العرب •

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قرون - والقرن
من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان لدهمه - وفلان قرن فلان
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل
والقرن الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نموذها الطراد فكل يوم

يسن على - بنا بكهما القرون

وعرقت القرس قرنا او قرنين اي دفعة او دفتين
وقرون المرأة ذو ائنها - وقرن الشمس اول شعاعها
وفلان قرن بني فلان اذا كان سيدهم والمدافع
عنهم - وبارض بني فلان قرون من المشب اي شيء
متفرق - واصاب ارض بني فلان قرون من المطر
اي دفع متفرقة قال الاصمعي لاعر ف قرون نامن
المطر انما هي ضرب وس من المطر - وشاة قرناه وريس
اقرن بينا القرن اي عظميا القرنين - ورجل مقرون
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناه الا اذا ذكروا

(١) هذه الجملة في جميع الاصول ولم يظهر لنا محلها هنا - اما الصواح فلعله رواية في البيت •

الخالجين - وامرأة قرناء وهي التي تظهر قرنة
رحمان فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنا
الرحم شعبته والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً
الفوق - وقرنا السنان حذاه وقرن الرجل رجمه اذا
نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل
قل الشاعر

ولا تكونن كالتا زي ببطته

بين القرينين حتى لز في القران

ويروى لز في القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
حرفه ويقال للقارس (القرن رمحك) اي ارفع رمحك
لا تعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من
الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو
قرن بسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد
بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
(واسمحت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه
اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان
لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقاراة
وقرانا - وقرين اسم - والقران الجمعة تقرن بالسيف
قال الراجز

يا ابن هشام املك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقوس وقران

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شعبوا فتنازوا -
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
يؤخذ ويذق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
لهذا الامر) اي ما انت بمطبق له ولم يتكلم فيه الاصمعي
لانه في القرآن - واقترنت الشاة اذا الفت بمرها مجتمعا

بعضه مع بعض - وبسرقارن اذا نكتت فيه الارطاب كأنه
قران الابسار بالارطاب لغة ازديّة والقران من لم يهزم
جمعه من قوتت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت
العرب مقرنا - وقمرنا ان موضع بالهامة - وقران اسم
ايضاً - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالي اي قرن بعضهم
الى بعض - وقرنة البيت زاوية - وقرنا الانسان
فوداهامته اي جانباً رأسه - وسمى ذو القرنين
الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس
بالمذكور في التنزيل لذو القبتين كما تافى رأسه - قال الشاعر

اصدنا شاص ذى القرنين حتى

توتني عارض الملك المهام

يقال صده واصده اذا رده وابي الاصمعي الاصده
والنشاط مانشص من السحاب في الاق في ارتفع
وانما يصف جيشا والعارض السحاب المعترض في
الاق - ويقال (ما اقتل قران الظهور) وهو الذي يجيئك
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كلالحميتين في رأها واكثر
ما يكون ذلك في الافاعي قال الراجز - الاعشى

تحكي له القرناء في عرزالها

تحككك الجرباء في عقالها

يصف آفمي لانها تحرش بعض جلد ها يبيض فتسمع

لذلك صوتا - قال الراجز

جار لقرناء كملقي المبرد

لا يبرم من نباح الاسود

فهذا يدل على انها فمي لانه وصفها بالمبرد لخشوتها

(١) من هنا الى اذا نصبه من - ل * (٢) في - قفاوروا *

لا ير مثراً لا يتحرك والنباح لا يكون الا للكلب
والاسود- وجاء بقرن من عن اذا جاءه بخصلة مفتولة
وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن
جبل معرف كانت به وقعة (يوم قرن) لطفان على
بني عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضاً
والنقور نقرة الشيء بمنقر من حديد او غيره ومنقار الطائر
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي
الكثيرة الماء وقال قوم تمنقر بفتح الميم - وبنو منقر
بطان من العرب وجمع منقار منقار وجمع منقر منقار
والنقير حجر ينقر فينخذ منه مركان او نحوه يسقى
منه القوم المال الماء - والنقير الثقب في ظهر النواة
وكذا فسرفي التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوكه
ثم تصير لحوصا اذا نبتت - والناقور فاعول من النقر
و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اي داهية واجمع نواقر
و(اتنى عن فلان نواقر) اي اكلم تسوئني - والنواقر من
السهام التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقر
ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اي بكلم صواثب
ونقرت عن الخبز تنقيراً اذا فشت عنه - والنقرة
موضع بين مسكة والبصرة - والنقير موضع بين
الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القباين
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها
ماسبك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبر فيه اي الكتاب
وقالت امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتى على
ذوى النظرى لاذوات النظرى) اي مرى بها على
الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتي
ينقرون عن الخبز - ١ - وشاة نقرة وهو داء

يصيبها و(دعا فلان النقري) اذا اختص قومادون قوم
والنقري ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه
نحن في المشتاة ندعوا الجفلى
لا ترى الآدب منا يتقر - ٢
وانقرة موضع يبلاد الروم بها قبر امرئ القيس
ونقر الطائر في الموضع اذا هله لبيض فيه ونقر الفرخ
عن البيضة - ٣ - وانشد لطرفة
خلاً لك الجؤ فيضى واصفري
ونقري ما شئت ان تنقري

رَقَو

(الرقوة) شبيهة بالآية وهي الرقوة ايضاً لغة نيمية
والرؤق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر
فداء " خالتي لبني حبي

خصوصاً يوم كس القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهي النامة الجمال
وكذلك الناقة وراعى الشيء بروقى روقاً اذا عجبني
وبه سمي الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به
وهو بيت مرووق ووقت الشراب رويقا اذا صفيه
والذي يصفي فيه - ٤ - الراوق والروقة الشيء اليسير
لغة بمانية (ما اعطاه الاروقة) •

والقور مصدر قررت الشيء اقوره قورا وقورته
تقورا - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة
وقد جمع على قارات - والقارة بمن من العرب وانما
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في
كسناة فقال شاعرهم

دَعُونَا قَارَةَ لَا تُنْفِرُونَا

فَنُجِفَلْ مِثْلَ اجْفَالِ الظُّلَمِ

فُسِمُوا القَارَةَ والمثل السائر (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودارقوراء واسعة - وقرورة كل شيء ما قرورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يَأْفَتِي مَا تَقْتَنَمُ غَيْرُ دُعْبُو

ب ولامن قرورة المنسبر

المنسبر جلد الاديم في هذا البيت والدعوب الذليل في هذا البيت - وقال آخر

ان ينهوا الدهر عن شتم لنا

قوروك بالسهم حافات الاديم

وقوران موضع •

والترو مصدر تروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضاً الى اخرى ثم اخرى - والترو مصدر كن يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا بانالاً نحن ولا نزي

وطلب كل شيء قروء يقال (قروءكم ابني عندكم الخير) قروء - فاما قروء الحيض فهو موزو ستره في باب الممز ان شاء الله تعالى •

والترو ورق الشجر او ورق الشجر يورق ابراقاً وورق توريقاً واورق الصائد اذا اخفق ابراقاً قال الشاعر

اذا اورق العوفي جاع عياله

ولم يجدوا الا الصمار بر مطمئناً

الصمار ير واحدها صرور وهي القطعة من الصنغ المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلاناً ورقاً) اذا اصاب منه خيراً - وعصن وريق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرهم بينها وربما جمعت قفيل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لاشيء له - والورقة موضع - والورقة غبرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمارة ورقاء والجيم ورق وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده ويلة ورقاء ايضاً ويقال رجل ورق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تأكل من مال امرئ وراق

وبروي يارب ييضاء من العراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤزراً فليس من هذا ذلك من الآرق وهو امتناع النوم يقال ارقت آرقاً وارايق مصدر ارقى ارقاً ومصدر ارقى التارق - قال الشاعر تأبط شراً

يا عيذ مالك من شوق وارايق

ومرطيف على الا هو الظر ارق

العيد ما عاك - ٢ - وربما سمي القضة ورقاً - قال الراجز

تبأدر العضاء قبل الاشراف

بمعتنات كعقاب الأوراق

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوَقْر ما حمل على الظهر - و او قررت النخلة اي قار آفهي موقرة وموقرة وابى الاصمى الا كسر القاف والجمع موقير ومواتر فاذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار - والوقرة الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور الففار من صدع العظام - والوقير القطعة من العظم المظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار و كلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليدود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليما - وواقرة موضع وجمع الوقراوقار - ووقرت الرجل توقيرا اذا سكته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج
يكا دبسل من التصدير
على مده الاتي والتوقير
والمدالة الرق

رَقَّة

(الرِقَّة) الرِقَّة منقوس وستره في بابه ان شاء الله تعالى والجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقِين يعنى على افن الافين) اي حق الاحق • والرقيق من قو لهم غلام فيه رقيق اي عرامة وخبث ورهقت الرجل اذا غشيت بمكروه واراحته اذا عجلته والمصدر في رهقت رهقاوارهته ارهاقا وغلام سراهق قد داني الحلم • والقهر مصدر قهرته قهرا فهو مقهور وانا قاهر والقهر اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن طلح

واليك اعملت المظية من
سفلى العراق وانت بالقهر
والله عز وجل القهار والقاهر •
والقره مصدر قره ببلده يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او تشرب •
فاما رقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى •

رَقِي

(رَقِيْتُ) اَرَقِي رَقِيًّا من الرُقِيَّة وانا راق والمفعول به سرقي فاما من الصعود فتقول رَقِي رَقِيًّا ورَقْوًا - ورَقَا الدم برتأ رَقْوًا مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رِقْو الدم) اي تؤخذ في الديات فتمنع من القتل فكأن الدم رَقَا بها • والرقيق معروف ورَقِي كل شيء اوله وصن رَقِي الشاب ورَقِي المطر واكلت خبزاً رَقِيًّا بغير ادم فاما الرائق فن الواء وقد مر ذكره •
وَقَرِيْتُ الضيف اَقْرِي به قَرِيًّا وقريت الماء في الحوض اقر به قريا وقرى البعير جرت به اذا جمعها في شدقه قريا - والقري مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج •
كأنه والمول عسكري

اذا تبارى وهو ضحضا حتى

ماء قري - ٢ - مده قري

والجمع قريان وقد جمعوا القري اقراء مثل طوبى واطواء - والقربة اشتقاقها من قري البعير جرت به والجمع القري على غير قياس الا ان قوما من اهل

الذين يقولون قرينة وقرى قلعل الجمع على ذلك *
والقيبر وأن الجماعة من الناس فارسي معرب والقيبر
والقار معر وفان والعرب تسمى الخضاض قارا وهو
قطر أن واخلط تهنأ به الابل قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

فلا تتركني بالوعيد كأنتي

الى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والناس ايضاً ويقال
الآرقان ايضاً وزرع مأروق وميروق ايضاً اذا اصابه
اليرقان *

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف *

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله ركله ركلًا ومركلا
الفرس موقع رجلي الفارس من جنبيه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلفحة عبد القيس وبائمه
ركال ومركلان موضع زعموا *

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء اركمته ركا اذا القيت
بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وراكم السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب *
والرّمك والرّمكة من الوان الابل وهي اكد من
الورقة - جل ارمك وناقرة مكاء - قال الراجز
ابونخيلة

منها الدهج جوي ومنها الأرمك

كالليل إلا أنها تحرك

الدهج جوي الشديد السواد كالليل اراد ان الخليل هذه
الوانها - وكل لون خالطت غيره سوادا كدرأ فهو
ارمك - قال الراجز

باب بن ذي الجرّة اري سهركا

والخليل نجتأب العجاج الأرمكا

قال ابو بكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابو بكر ايضاً - مراك - فائد كان
بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتقاق الرامك من هذا - ورمك بالمكان برمك
رموكا اذا اقام به فهو رامك - واما الرّمكة الاثني من
البر اذ ين قفاري معرب - ورمكان موضع *

والكمرّة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لسكل ذكر من
الحيوان وتكامر الرجلان اذا تكابرا ابايرهما
قال الراجز

والله لولا شيخنا عبّاد

لكمّر و ناليوم اول تكادوا

وتعباد هذا رجل من ابيد وله حديث بعكاظ
ورجل مكثور اذا قطع الخاتن طرف كمرته *
والسكرم ضد اللؤم كرم الرجل يكوم كرمافهو
كريم ورجل كرام في معني كريم - والمسكرم واحدتها
مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والسكرم
شجر العنب لا يسمي به غيره والجمع كروم والكرمة
فلادة تتخذها المراقشيه بالحنه والجمع كروم ايضاً
قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

(عَدُّ مِنْ السُّرْيِ لَا يَأْتِي الْكُورَ جِيدُهَا)
وَالْمَكْرُ مَعْرُوفٌ مَكْرٌ بِمَكْرٍ مَكْرًا فَهُوَ مَا كُرُّ
وَمَكُورٌ وَمَكْرٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ
مَكُورٌ قَوْلُ الرَّاجِزِ - الْعَجَاجُ
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مَكُورٍ

بين نواير الشمس والذُّرُورِ
وَعُلْقَى وَمَكُورٌ نَبْتَانِ - وَالْمَكْرُ طِينٌ أَحْمَرٌ شَبِيهُ بِالْمَعْرَةِ
تُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبَغَ بِذَلِكَ الطِّينِ •

رَ كَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرُكْنَتْ
إِلَى فَلَانٍ أَرُكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَمَتْ إِلَيْهِ فَانْتَرَاكْنَ
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رُكِينٌ بَيْنَ الرُّكَاةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً - ١ - وَأَرُكَانَ الْكُعْبَةَ جَوَانِبَهَا وَكَذَلِكَ أَرُكَانَ
كُلِّ بِنَاءٍ - وَالْمُرُكْنُ الْإِجَابَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرُكِنَ
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ •

وَالْكَرَانُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرَانَةٌ وَالْكَرِينَةُ
الْعَوَادَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ

بَعْدُ تَرْتَأْتَالَهُ إِيْمَانُهَا

وَالنَّكَرَاءُ مِنَ الدُّهَانِ رَجُلٌ ذُو نَكَرَاءٍ إِذَا كَانَ دَاهِيًا
وَتَنَكَّرَ الْأَمْرَ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ إِسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَنَكَّرَكَ - وَتَنَكَّرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِيكَ لِقَاءً بَشْعًا - وَتَنَاكَرَ
الْقَرْمُ إِذَا تَعَادَا وَفَهُمْ مَتَنَاكَرُونَ - وَنَكِيرٌ اسْمُ أَحَدِ الْمَلِكَيْنِ
الَّذِينَ يُقَالُ لِمَا مَنَكَرَ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَسْمَاءَهُمْ صَفْتَهَا

وَشَمَتٌ فَلَانًا فَمَا كَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَمْنَعْ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو نَكِيرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نَاكُورًا
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورِ ذُو الْكَلْعِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَرَاءُ
شَدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزُّلْزَالُ

وَتَنَكَّرْتُ فَلَانًا وَإِنكَرْتَهُ إِذَا جَهَلْتَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُنْكَرُونَ) فَهَذَا مِنَ الْإِنكَارِ وَفِيهِ (نُكِرْتُمْ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنَ الْإِنكَارِ وَالْمَعْمُولُ مَنُكُورٌ •

رَ كَ وَ

(الرُّكُوتَةُ) دَلُوقٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرِكَوَاتٌ
وَالرُّكُوتَةُ وَادِمَعْرُوفٌ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ أَرُكُوتُوكُورًا
إِذَا سَبَيْتَهُ وَذَكَرْتَهُ بِقِيحٍ - ٢ - وَرُكُوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يُثْقَلُ - وَرُكُوتٌ عَلَى الرَّجْلِ الْحَمْلُ إِذَا
ضَاغَتْ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

نَمَّتْ تَجَاءُ وَبِمَا أَرُكُو وَمَا حَمَلُوا

جَمَلًا عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكَايِفِ

يُرْفِي عَثَانَ بْنَ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مِنْ كَانَتْ
يَحْمَلُ التَّكَايِفَ - وَرُكَيْتُ أَيْ نَحَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْكُورُ كُورٌ الْعَامَّةُ كُرْتُ الْعَامَّةُ أَكُورُهَا أَكُورًا إِذَا
لَتَّهَا عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْكُورُ الرَّحْلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا
وَكَبِيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ جِلْبَانٌ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ
مِنْ أَمْشَلِهِمُ (أَلُورٌ بِدَالٍ كُورٌ) أَيْ التَّقْصَانُ بَعْدَ
إِزْدَادِهِ - وَكُرْتُ الْكَارَةُ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَمْعُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشِيئَتِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْآلِفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

عليها الركب يُطرح في مقدم الرجل و تورك الرجل
على رحله اذا نحي رجله على الرجل ٣- •
والتوكروكر الطائر والجمع اوكار ووكور وكرت
السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدعو الناس
الى طعام يتخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكر
توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقة وكري سريعة
المشي •

ر ك ه

(الرهك) مصدر رهكت الشيء ارهكته رهكاً اذا
سحقته - حقا شديداً فهو مرهوك ورهيك •
والكهر مصدر كهرت الرجل اكهره كهرأ اذا زجرته
وابعدته وقد قرئ (فاثما اليتيم فلا تكهر) ويقال
مره كهر من النهارى صدره - ويقال رجل كهورة
كثير الضحك •

والكوره والكوره لغتان مثل الضعف والضعف وامر
كربه بمعنى مكروه وانا كاره - والمكروه على مثال
مفعل من الكره والجمع تكاره - واكرهت فلانا
على كذا وكذا اكرهاً اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة
في وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة
وتكرهت الشيء تكرهاً اذا سخطته - ٤- والكراهاء
نقرة النقالفة هذلية - وقال الكراهاء الوجه والرأس
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعي ولم اسمعه في
شعرهم - والكورة اسم ناقص وستره في موضعه
ان شاء الله تعالى •

والمكهر العجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي •

اراو وكان الاصل استكور فالتيت فتحة الواو على
الكاف فانقلبت الواو الفاء كنة وبه سعى الرجل
مستكيرا من هذا - وكرت الارض اكورها كورا
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١- وكرت بالكورة
اذا ضربتها بالصو لجان فلما الكورة من القرى
فلا احسبها عريية محضة •

والكرو من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة
في الارض - قال الراجز - العجاج

من سهله وبتأ كرن الأكر

وبه سعى الاكوار - وامرأة كرواء دقيقة الساقين
والكرو ان طائر معروف والجمع كروان وقد
قالوا كروانات - ٢- قال الشاعر - ذوالرمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأ نهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سعى الكروان كرا - والمثل السائر

أطربق كرا أطربق كرا

ان النعام فى القرى

قال ابوبكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره
فيقال ان النعام الذى هو اعظم خطراً منك فى القرى
فانت اقل من ذلك •

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان
يرك وروكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اروكا
وهي اللغة الصحيحة - والوراك ورك الرجل وهي
الموركة ايضاً والجمع الموارك قطعة من ادم بتورك

(١) فل - ووكرتها وكرا • (٢) فى م - بكسر الكاف وسكون الراء • (٣) فى م - على الرجل • (٤) فى فول - نسخته •

فَقَدَّ الشَّابَّ أَبُولَ الْأَذْكَرِ •

فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَعَلَ ذَهْرًا وَهَكَرًا

وَهَكِيرًا مَوْضِعًا - وَهَكَرًا أَيْضًا - وَهَكَرًا مَوْضِعًا
قَالَ الشَّاعِرُ .. امْرَأَتُ الْقَيْسِ

هِيَ نَعِجَتَانُ مِنْ نَعَاجِ تَبَالَةَ

لَدَى جُوذَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكَرًا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ دُمَى تَشْبِيهُ - ١ - دُمِيَّةٌ وَالْجُوذُ ذُرُودُ
الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ - وَيُقَالُ مَا فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَكَرًا
مَعْجَبٌ وَمَهَكَرَةٌ أَيْ مَعْجَبَةٌ •

رَكَيَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (رَكَيَ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَيَا
فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ رَكَيَّةٌ فَلَنَّةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ
تَكَلَّمُوا بِهَا •

وَالكَبِيرُ كَبِيرُ الْحَدَادِ وَالْجَمْعُ أَكْبَارٌ وَكَبِيرٌ أَنْ أَيْضًا
وَالكُرِّيُّ مَصْدَرٌ كَرَيْتُ الْأَرْضَ كَرِيًّا إِذَا حَفَرْتَهَا كَلَامٌ
عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَكَرَيْتُ كَرِيًّا إِذَا عَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ - وَالكُرِّيُّ النَّوْمُ كَرِيًّا يَكْرِي كُرِّيًّا
شَدِيدًا - وَالكُرِّيُّ الَّذِي يَكْرِي بِعِيْرِهِ وَبِمَا خَفَفَ
اِحْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى أَنَامُ لَا يُوْرِقُنِي الْكُرِّيُّ

لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِيِّ

وَالْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لِلْمَكْتَرِيِّ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَا يَدْعُهُ يَنَامُ
عَلَى جَمَلِهِ •

باب الراء واللام

مع باقي الحروف •

رَمَلَمَ

(الرَّمَلُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رِمَالٌ - وَتَرَمَلُ الْقَتِيلُ
بِالْدَمِ إِذَا تَطَلَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو خَزِيمِ الطَّائِي

إِنْ نَبِيٌّ رَمَلُونِي بِالْدَمِ

وَرَمَلْتُ الْحَصِيرَ وَالسَّرِيرَ رَمَلًا إِذَا نَدَجْتَهُ
فَهُوَ مَرْمُولٌ وَأَنَارُ امِيلُ وَرَمَلُ الرَّجُلِ رَمَلًا وَهُوَ
عَدُوٌّ شَدِيدٌ شَبِيهُ بِالْمَهْرِ وَرَمَلَةٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رَمَلًا
وَرُمَيْلًا وَرَمَلَةً - وَالرَّمَلُ أَحَدُ أَسْمَاءِ بَحْرِ الشَّعْرِ
مِنَ الْعَرُوضِ •

رَلَنَ

أهملت •

رَلَوَ

(رَلَوُ) الْفَرَسُ تَرَوِيًّا إِذَا ادْلَى - وَالرَّادُ وُلْدٌ

سَنَ زَائِدَةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ •

وَالرَّوَالُ دَوْبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الصَّبَبِ فِي خَلْقَتِهِ وَالْجَمْعُ
أُرْوَالٌ - وَذَاتُ أُرْوَالٍ مَوْضِعٌ - وَيَجْمَعُ رَوَالًا عَلَى
وَرَلَانٍ وَارْوَالٍ وَهُوَ مَهْمُوزٌ - وَتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ
إِنَّهُ تَعَالَى وَذَوَارْوَالٍ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ
فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

رَلَةَ

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَرُّمُهُ رَهْلٌ بِرَهْلٍ رَهْلًا

وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّخْدِ - قَالَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلُ سَحَابٌ رَفِيقٌ شَبِيهُ بِالنَّدَى
يَكُونُ فِي السَّمَاءِ •

وَالرَّهْلُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّ مِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْمَهْرِ وَرَمَلَةٌ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوٌّ شَبِيهُ بِالْمَجْزُ - هَرُولٌ بِهَرُولٍ هَرُولَةٌ

(باب الراء والميم)

وهر والآء

﴿ ر ل ت ي ﴾

مواضعها آراها في المعتل ان شاء الله تعالى •

﴿ باب الراء والميم ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ر م ن ﴾

(الرّم) فل مما ت منه اشتقاق التّرّم ترّم يترّم
ترنما وترّم ترنبا اذا رجع صوته وكذا ترّم
الطائر ترنما اذا مد في صوته والمعنى اذا مد في غناؤه
وسمعت رمة حسنة •

وتمرّن الجبل والثوب ونحوهما يترنّ مرّوناً اذا لان
ورنح مارن لذن قد املاس - ومارن الالف ما لان
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومروته
ومرنت فلا ناعلى كذا وكذا اذا لينته عليه وقررت
فأما بنو مرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله •

فلو في غير معرّة اصبوا

ولكن في ديار بني مرينا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان
على مرّ واحد) اى - حبة واحدة - ويقول الرجل
لا افضل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرّنا
تماخرى) اى او ترى غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل
والمرّاة القناة والجمع مرّان وقد مر هذا في التثاني - ١
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

بادار - لمى خلاء لا اكلفها

الامرانة حتى تعرف الديننا

قالوا المرّانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن

الاديم المر وك الملبس المدعوك •

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونمور ونمر - وتنمر لي

الرجل اذا تبهّد دنى - والنمرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسحابة نمرة فيها - وادوياض - ومن امثالهم

(أرّينها نيرة أرّكها مطرة) واسدانمرو لبؤة نمرء

اذا كان فيها نمرة وهي غبرة وسواد - وقد سمّت العرب

نمارة وانمارا ونميرا ونميرا وكلها اسما قباثل - والنمرين

تولب العسكى احد شعراء العرب قال ابو حاتم تقول

العرب النمرين تولب ولم يقل عربى قط النمر وهو من

المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي

ان النمر بن تولب العسكى لحق النبي صلى الله عليه وآله

وسلم وانشد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

تقود خيلاً ضمراً فيها عسر

ويجمع النمر ايضاً على نمار ونمارة وبنو النمر بن قاسط

نسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا

مكسوراً - وماء نميرنا جمع في شاربته اى يوافق الذى

يشربه - وطير منمر فيه نقط سودو رجماسى البرذون

منمرآ اذا كان كذلك ونيران ونمارة اسم •

﴿ ر م و ﴾

(الرموم) مصدر رمته ارمه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرّ ولو ذكرها كان خطأ فان الاجود فيه انه من مرّن والدليل عليه قولهم مارن - س

فانا

(١٠٤)

برُمته) اى به كلة والاصل ان تأتي بالاسير وقد
شدده برُمته والرمة تُخفف وتُثقل وقال عبدالرحمن
قال عمى تقول العرب قالت الرمة

كُلُّ بَنِي فَاثَانِ يُحْسِنِي

الا الجرب فانه يروى

والجرب واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال
الجرب بالضم فقد اخطأ - وانشد ناعبد الرحمن
عن عمه

حَلَّتْ سَلِيحِي جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بَا جَلِيٍّ حَمَلَةُ الْغَرِيْبِ

قال وقال الرمة الموضع الذى تصب فيه الاودية الماء
ولفة بمانية - ريمه يور منارمه رمها اذا اشتد حره
وذو الرمة الشاعر - سعى بيت قاله وهو

أَشْمَتْ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيْدِ

يصف وتداء والرمة الأَرْضَة في بعض اللغات •

ورم اسم وبنورم بطن من العرب - قال الراجز
يارم أمم والدي فتوبى

ثم أكثرى عند الحصى ويطبى - ٤

والرمة والجمع رهام ورتم وهي الدفعة اللينة من
المطر وارض مرهومة زعموا ويقال رهمت الارض
اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرهومة ومنه
اشتقاق المرم للينة •

والمهرم مهر المرأة مهرها امهرها مهرافى مهمورة
وامهرتها امهارافى مهمرة وبنى ذلك الاصمعي وليس
هذا باللغة العالية ومن امثالهم (احق من المهمورة

فانارم وهو مسروم - والرؤم جبل معروف - ورومة
بئر معروف - ورؤم موضع ورامة موضع وقد سمت
العرب رؤوما ورؤمان وهو ابو قبيلة •

والمور مصدر ما يرمور اذا جاء وذهب كالمضطرب
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم ومار التراب على
الارض اذا سفته الريح واحالته - ١ - وطريق
مورسهل مستو ومشي "موركين" - قال الراجز
ومشيهن بالخبيب - ٢ - مور

كَمَا تَعَادَى الْقَتِيَاتُ الزَّوْرُ

ويروى - ويرهن بالعلامة مور - والمور جمع - مريح مؤارة
ورياح مور •

والمرو حجارة رفاق بيض براقة في الشمس ويقال
ايضا للمرو حجارة القذاح الواحدة مروة الاسمر منه
والمروة جبل بمكة معروف ومروان اسم اشتقاقه من
هذا ومروان جبل احسبه •

والتورم ما تبر من الجسد ورم يرم ورمما وهذا
من الشاذ لان القياس ورم يوزم مثل وجل يوجل
وللتحوين فيه كلام له باب زاه والشيء وارم والجمع
ورم ويقولون (فلان يحرق عليك الأرم) - ٣ - اذا
كان متناظرا - قال الراجز

نَبِئْتُ أَحْمَاءَ - سَلِيحِي إِنَّمَا

بَأَوْ غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَاءَ

﴿ رَمَ ﴾

(الرمة) العظم البالي والجمع رمم وازمام - والرمة
القطعة من الجبل والعرب تقول (آيتك بالشيء

(١) في ه - واجاكه • (٢) في اللسان بالخبيب • (٣) الأرم مهموز وهو من ارم كأنه جمع آرم - س •
(٤) في ل فتوبى - وفيه - عد الحصى •

احدى خدمتها) و اتخذ متان الخلخالان - وامرأة
مهيرة ومهورة وجمع مهيرة مهائر - والمهر الفتى من
الخليل والانتى مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر
ابود واد الايادى

رُبما الجاملُ المؤبِلُ فيهم

وعنا جيجُ يبين المهارُ

وربما قيل منبرٌ للحمار تشبيها ومهر الرجل مهارة
اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة
على مهرات - قال الشاعر الربيع بن زياد العبسى
وُجُنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوْفًا

يَفْذِقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومَهْرَةٌ بن حيدان حتى عظيم من العرب النسب
اليه مهري - واليهم تنسب الابل المهرية وتجمع على
مهاري ومهارة - وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا
والمهارة بكل شيء الخذاقة به والاقدام عليه واصل
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه
في الخطابة فقالوا خطيب ماهر

وَأَهْرَمَ بُلُوغَ النَّيَابَةِ فِي السَّنِ يَقَالُ هَرِمَ يَهْرَمُ هَرَامًا
وَأَهْرَمَ ضَرْبٌ مِنَ الْحُمْضِ جَمَلُ هَارِمٍ مِنْ أَيْلِ هَوَارِمٍ
إِذَا كَلَّتِ الْهَرَمُ فَابْيَضَتْ مِنْهُ عُنَانِيهَا وَشَعْرُ وَجْهِهَا
قال الشاعر

أَتَتْكَ مِنْهَا عَلَاجَاتُ نَيْبِ

أَكُنْ هَرَمًا فَالْوَجْوهُ شَيْبِ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهْرَمَ

وقال آخر يصف رجلا تثير القبار - ذو الرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَجْرُ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الحمض وقد سمت العرب
هرما وهرميا وهرمة وهرما وهرمانا

والمرة ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الاجفان
مره ومره ومرها فهو مره وامره كما قالوا جرب
واجرب - والمره تخفيرة يجتمع فيها ماء السماء
زعموا وقد سمت العرب مر بها ومرهان - وبنو
مره بطنين من العرب وكذلك بنو مرهه

والمهر مصدر همرت عينه بالدمع - وربما قالوا مهر
الدمع وهمرت الماء امهره همرا اذا صببته فهو هامر
ومنهر اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا
فيه مهور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر
فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام
وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا
بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهم

رَمَى

(رمى) يرمى رميا وكل شيء رميته من يدك من حجر
او سهم فهو رمى فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميته
عنه ارماء - قال الراجز - المعجاج

جَرْدَاءُ مِسْحَاجًا بُبَارِي مِسْحَجًا

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْبَانَ الْمُسْرَجًا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين)
اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقد ارمى عليه

واربى قال الشاعر - حاتم الطائي

وَأَسْرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ

نوى القسب قد ارمى ذريتها على العشر

ويروى قد ارمى - اى زاد عليها - والرمية مساريتها من شىء كما ان الضربة ما ضربته - والرمي المرمى والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية مصدر رام حسن الرماية والمقامة السهم والمقامة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعى الى مرماة) فسره الظلف او الهنية التي بين الظفتين والله اعلم - ورمى موضع - ورميان موضع وقالوا ارمياء وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معربا ورمييا من قولهم (كانت بين القوم رمييا ثم صاروا الى حبيزي) *

والريم مصدر رام ريماً ومارمت عن المسكان اى ما برحت ورتت الناقة ولد هارثا ناً وموضعه في الهمز وستراه ان شاء الله تعالى - والريم ما بقى من البعير الذى يتيسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الايسار غير به قال الشاعر - الطرماح الاتى *

وكنت كمعظم - ٢ - الريم لم يدرجازر

على اى بدأى مقسم اللحم يجعل

والريم ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فأقع كما اقمى ابوك على استه

برى ان ريماً فوقه لا يزاؤه

والريم من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم القبرزعمو فى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة بمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى الاصمى قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فاتيت دار رجل اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الريم) اى اصعد الدرجة والريم ولد الطيبة يهزم ولا يهزم وهو الابيض من الطباء والجمع آرام والهمز اكثر واعلى رهى ظباء تكون فى الحزون والفظ من الارض وريمان موضع *

والميم مصدر صرت اهلى ميراً وهى الميرة غير هموز فاما الميرة بالهمز فهى النيمة وموضعا فى الهمز راء ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة بل الميرة الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز قد تخلف الميار فى الجوالق

فى اهله باقلى القلايى

صاحب ادهان ودين مارق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف الرجل الميار فى اهله بالداهية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يدي امرها مريباً اذا مسحتها يديك لتدريتم كثر ذلك حتى قيل صرت الريح السحاب تمر به مريباً اذا كانت تستدرماء - وقالوا (بالشكر تتمرى الريم) اى تستدرء - والمرى مجرى الطعام والشراب الى الجوف مهموز - ستره فى بابه ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس فى هذا الامر شك ولا مربة) بكسر الميم وضمة من الامتراء فاما - مربة الناقة ان تستدر بالمرى فبضم الميم

وهي اللثة العالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما
رث مشبوبة باغلي الدماء
شامداً تقي الميس عن المر
بة كرهاً بالصرف ذي الطلاء

وبروي عن المروبة - شبه الحرب بالناقة التي قد شذت
بذنبها للقحاح اي رفته - والمروبة مسح الضرع
لندرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والبس
الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلبها
وللراء واليباء والميم مواضع تراها في الميموز
ان شاء الله تعالى

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الر (نو) مصدر رنار نو ر نو آ وهو ادا
النظر - قال الشاعر - ابن احر
مدت عليه الملك - ١ - اطنا بها
كأس ر نوناة و طرف طير

اي دائمة

والر ون اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الر ونة
ويقال (هذه رونة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس
وقال ايضاً ومنه يوم ارونان اذا بلغ الغاية في فرح
او حزن - قال الشاعر

ان يسر عنك الله روتها

فمظيم كل مصيبة تجلب

وهذا شعر قديم زعموا انه يلخندف وهي ليلى بنت
حلوان بن عمر ان بن الحالف بن قضاة بن الياس
ابن مضر ام مدركة وطابحة ابني الياس

والنور معروف - فار الشيء وانارا اذا اضاير اناارة
والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة
اعلى وافصح ونازت الوحشية وغيرها نور
نواراً وهي نوار وتور واذ انفرت من فزع
وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً
والنور مهموز د خان كان يجمع في اناه من سراج
يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة بدبها اولتها ثم تحشوه

بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذي اشير مثل شوك السبال

كلون الاقاحى ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسوء دماء المر دفاها فلو نه

كلون النور وروهي ادماء سارها

اي سارها - والمر دتم الاراك

رَ نَ هَ

(الرنة) الصوت الشديد بمخالطة فزع او صراخ
سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير
اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً
مثله - قال الراجز

(باب الراء والنون)

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريدان اطنا بها بدل من الملك وعليه فلا بد من نصب الملك

أَكْلَنَ بِهْمَى جَمْدَةً فَهِنَّ

كُهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَّهُ

و الرهن معروف رهننت الشيء ارهنه رهنا وجمع
الرهن رهان ورهون ورهن وقد قرئ (فوهن
مقبوضه) و (فوهان مقبوضه) وفي الحديث
(لا يفتق الرهن) ويقال (هذا شيء رهن لك) اي
معدك لك وقد ارهننت لك كذا وكذا اي اعددت لك
قال الشاعر - شداد

يطوى ابن - لميها من راكب بعدا

مهرية - ١ - ارهننت فيها الدنانير

اي اعدت - و رهان الخيل مصدر راهنته مسرا هنة
ورهاننا اذا تواضعتا ينكما الرهون - وفلان رهين
بكذا ومرهون ومرهون اي مأخوذه - ورهنا ن
موضع زعموا وقد سمت العرب رهينا

والنهر - ٢ - بفتح الهاء اللثة العالية واصل النهر السعة
والفسحة وقد فسر في التنزيل (في جنات ونهر)
اي في ضوئ وفسحة واللثة توجب ان يكون
النهر بمعنى الأنهار كما قال عز وجل (أوالطفيل الذين
لم يظفروا على عورات النساء) اراد الاطفال والله اعلم
والنهار من ذلك مأخوذا ان شاء الله تعالى - والنهار
ايضا ولد الكرك وان - ٣ - وجمعه انهرة فاما النغار
الذي هو ضد الليل فلم يجمع لان سبيله عند سبيل
المصادر وقالوا نهار انهر كما قد قالوا ليل ليل - وقد
قالوا في الذبح ذبح فانهر الدم اي اظهره - والمنهرة

فَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ يَبُوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنَّا سَتَهُمْ

وفي الحديث (ان قتيلنا وجد بجحير في منهرة) وقال

الرازج - جندل بن المثني الطهموي

حتى اذا ما الصيف ساق الحشره

ورنق اليغسوب فوق المنهرة

يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح

وقال ايضا يقال رنق اذا طار - وانهر العرق

اذ لم يرقأ دمه زعموا

رَنَى

(الرَيْن) اصله الصدا الذي بركب السيف وغيره ثم

صار كل شيء غطى شيئا فقد ران عليه وفي التنزيل

(كلا بل ران على قلوبهم) ثم استعمالوا ذلك في كل

شيء غلب عليه شيء قال الشاعر - ابو زيد الطائي

ثم لما رآه رانت به الحجة

سروان لا يرينه باقاه - ٤

اي غلبت الحجة على قلبه وفي الحديث (فاصبح قدرين

به) اي غلب على امره والمصدر الرين والرؤن

والنير الخشبة التي بنسج عليها - وثوب منير

ذو نيرين اذا كان مضاعف النسج ثم كثر ذلك حتى

قالوا ناقة ذات نيرين اذا كانت قوية - وامرأة ذات

نيرين اذا آسنت وفيها بقية وربما استعمل ذلك

في الناقة ايضا - والنير الخشبة المعترضة على سنام الثور

التي تربط الخشبة التي بحرث بها عليه - لغة شامية

والنير جبل معروف وقد احتج الخليل في هذا بيت

(١) في اللسان عيدة بالنسب * (٢) يجوز تسكين الهاء ونحر بكها هو قياس مطرد عند بعضهم فيها فيه حرف

الحلقى - س * (٣) في هامش ل - قال ابو سعيد المعروف ان النهار ولد الحباري والليل ولد الكرك وان *

(٤) في م - يريه - فتأمل *

لم يعرفه اصحابنا •

ونارت نائرة اي نارت نائرة •

وللراء والنون والياء مواضع في المعتل تراها
ان شاء الله تعالى •

- باب الراء والواو -

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ رَوَة ﴾

(الروة) مصدر رآه برؤه لغة بمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض برؤه روهآ

وهو الرؤاه رأيت رواء السراب اي اضطرابه •

والرؤه المنخفض من الارض والمرقع قال

ابو حاتم قالت ام الميثم (فدلت رنجلى في رهوة)

فهذا يدل لك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

نظلت النساء المرضعات برهوة

تزعزع من روع الجنان فلو بها - ١

ويروى تززع ويروى من هول الجنان فهذا

يدل لك على الارتفاع لانهم خواف فبن يطلن

على المواضع المرتفعة - والرؤه ايضاً عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السمة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رهو

اتوم الفرج حمراء المجان

والآتوم المفضة - والرؤه ضرب من الطير يشبه

الكرأكي - قال الاجر

ادبرن كالرؤه مولات

ورؤهى موضع - والرؤه مصدر - رها البحر برهوه

رهوآ اذا سكن وقال قوم بل الرؤه والرؤه ضرب

من السير شبيه بالهملجة - قال عبدالرحمن قال عمي

هذا غلط الرؤه فارسي معرب وليس من الرؤه

لانهم قد صرفوا الرؤه فقالوا عيش راء اي ساكن

ويقولون للرجل (أزه على تسك) اي ارفق بها •

والرؤه توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لغة بمانية يقولون رأيت وهر الشمس

واصابني وهر الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوهر •

والورء ضمف المعتل رجل اورء وامرأة ورهاه

والاسم الورء وقدوره يوره ورهاه •

والهرو ولاصل في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال يقول العرب هروت اللحم اهر وه

هروآ اذا انضجت وخالته سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهروء هرهآ اذا

انضجت مهموز لاغير وستره في باب الهمز - والمهراوة

معروف •

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

هورا اذا هدمته ومنه قولهم هور الليل اذا دبر

والهور ايضاً بحيرة تبيض فيها مياه غياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور •

﴿ رَوَى ﴾

(الروي) روي الشئ وهو الحرف الذي تنقده

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه رويآ • ٢

(١) في اللسان الجبان - محروء • (٢) كذا وقع ولو قال رويآ كان وجهاً - س وهو كذلك في ل - وفي هامش ف

قال ابوسعيد هذا من جهة التصريف ان يقال اردويه رويآ كما يقال ملوته ملوثاً وشوته شياً • ورواية

ورواية ورويت على البعير اروي به رويًا اذا استقيت عليه ورويت من الماء اروي رويًا - والرواء جبل يشد به المتاع على البعير والجمع ارويبة - قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا انجيبه
 وشدت فوق بعضهم بالارويبه
 هناك اوصيني ولا توصي ييه

ورواية الحديث والشعر درسك اياه - ورجل رايبة وراويلها للمبالغة كما قالوا علامة ونسابة وبنورويبة بطن من العرب - وروي اسم ايضاً واروي اسم اشتق اما من الاروي جمع ارويبة وهي الانثى من الاوعال ورجما جمتم اروي او يكون مشتقاً من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى •

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه ورايو هو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ١ - احمر الباهلي

وراهن ربي مثل ما قد ورّيتني
 واحمي على اكبادهن المكاوي يا

وقال الراجز

قالت له وزياً اذا انحنح

باليته يسقى من الذئ رحرح

وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم قيحا حتى يريه) والتورية الستريقال وريت الشيء تورية اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه

والله وسلم اذا اراد سفر اروي بنيره - قال الفرزدق
 فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة
 لو ريت عن مولاك والليل مظلم
 يعني ابن الم - ورأيت الرجل اذا ضربت رتمته فهو مرثي - والتوراة من وري الزنديري اذا خرجت منه النار والتاء واو كانت ووراة فقلت الواو الاولى تاء كما قالوا نخمة من الوخامة •

ر ه ي

(الريثة) مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى •
 والمهير ربح الصبا وهي الاير - والمهيرة الارض السهلة لثة بمائة زعموا • وزعموا هربت اللحم هربا في بعض اللغات وليس بالمأخوذ بها •

واليهير الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير واليهيري قالوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان الحجر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهيري في الحجر قال الشاعر - النايفة الجعدي

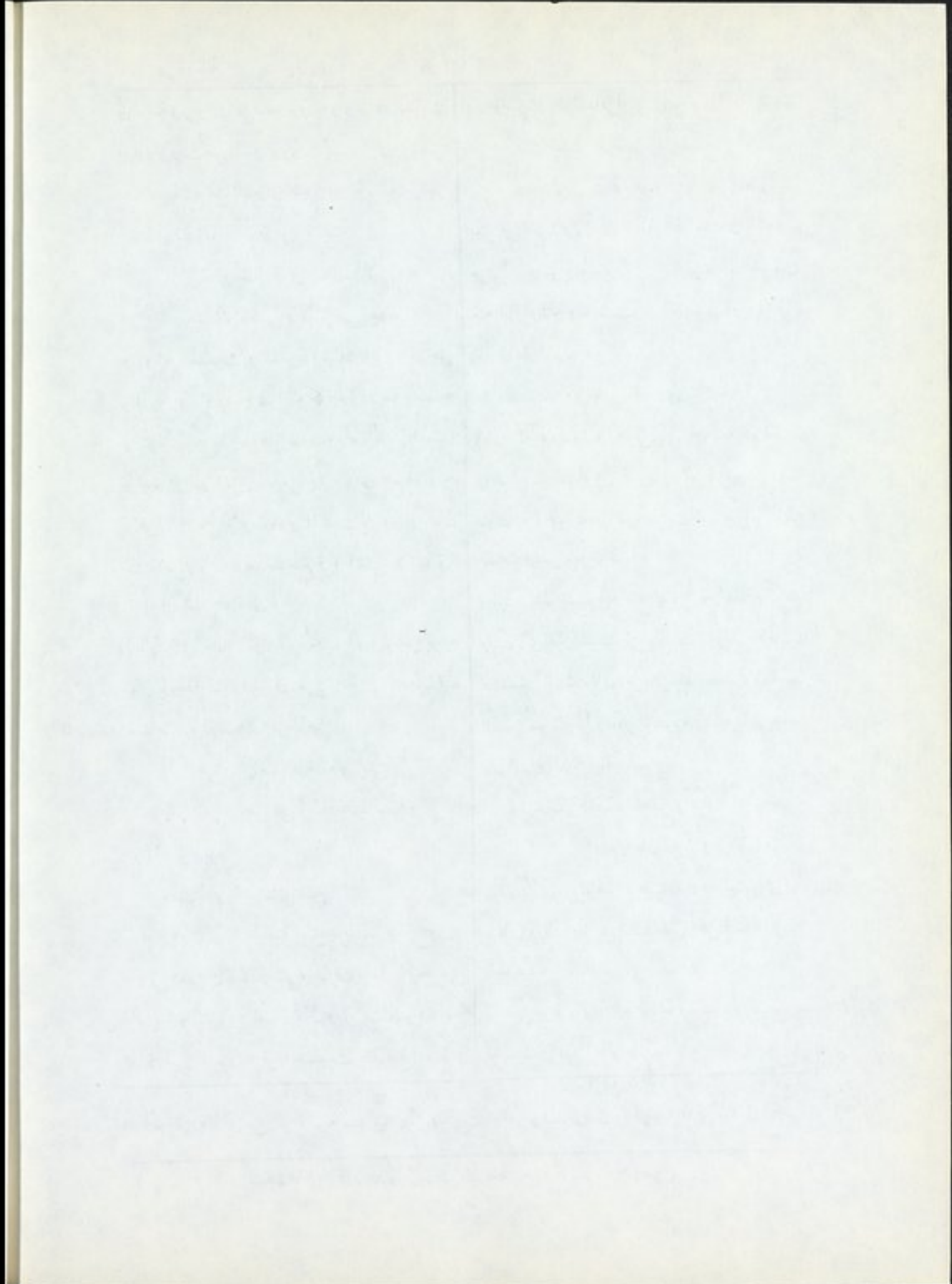
واخضر كالقهقر ينفض رأسه

امام رجال الخليل وهي تيرب

واليهيري من قولهم (ذهب فلان في اليهيري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيري الكذب •

انقضى حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً •

تم الجزء الثاني من جمهرة اللّغة - ويليه الجزء الثالث اوله حرف الزاي وما يتصل به في الثلاثي الصحيح •



الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والماء وما بعدها	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
ايضا باب التاء والجيم وما بعدها	ايضاً باب التاء و التاء وما بعدها
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدها	٣ باب التاء والجيم وما بعدها
٣٦ باب التاء والخاء وما بعدها	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدها
٣٧ باب التاء والذال وما بعدها	٦ باب التاء والخاء وما بعدها
٣٨ باب التاء والذال وما بعدها اهمت	٨ باب التاء والذال وما بعدها
ايضا باب التاء والراء وما بعدها	٩ باب التاء والذال وما بعدها
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدها اهمت	١٠ باب التاء والراء وما بعدها
ايضا باب التاء والضاد وما بعدها اهمت	١٥ باب التاء والزاي وما بعدها
ايضا باب التاء والطاء وما بعدها	١٦ باب التاء والسين وما بعدها
٤٤ باب التاء والعين وما بعدها	١٧ باب التاء والشين وما بعدها
٤٦ باب التاء والنين وما بعدها	١٨ باب التاء والصاد وما بعدها
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدها	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدها
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدها	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدها مهملة
ايضا باب التاء والكاف وما بعدها	ايضاً باب التاء والعين وما بعدها
٤٩ باب التاء واللام وما بعدها	٢٢ باب التاء والنين وما بعدها
٥١ باب التاء والميم وما بعدها	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدها
٥٢ باب التاء والنون وما بعدها	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدها
ايضا باب التاء والواو وما بعدها	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدها
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٨ باب التاء واللام وما بعدها
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٢٩ باب التاء والميم وما بعدها
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدها	٣٠ باب التاء والنون وما بعدها
	٣١ باب التاء والواو وما بعدها

الابواب	الاصحاح	الابواب	الاصحاح
باب الخاء و الذال وما بعدهما	١٢٧	باب الجيم و الخاء و ما بعدهما	٦١
باب الخاء و الراء وما بعدهما	١٣٠	باب الجيم والذال وما بعدهما	٦٣
باب الخاء و نزالى وما بعدهما	١٤٧	باب الجيم والذال و ما بعدهما	٧١
باب الخاء و السين و ما بعدهما	١٥٢	باب الجيم و الراء و ما بعدهما	٧٣
باب الخاء و الشين و ما بعدهما	١٥٨	باب الجيم و نزالى و ما بعدهما	٨٩
باب الخاء و الصاد و ما بعدهما	١٦١	باب الجيم و السين و ما بعدهما	٩٣
باب الخاء و الضاد و ما بعدهما	١٦٦	باب الجيم و الشين و ما بعدهما	٩٦
باب الخاء و الظاء و ما بعدهما	١٧٠	باب الجيم و الصاد و ما بعدهما	٩٨
باب الخاء و الظاء و ما بعدهما	١٧٤	باب الجيم و الضاد و ما بعدهما	٩٩
ايضاً باب الخاء و العين و ما بعدهما اهملت		باب الجيم و الظاء و ما بعدهما	١٠٠
ايضاً باب الخاء و الغين و ما بعدهما اهملت		ايضاً باب الجيم و الظاء و ما بعدهما	
باب الخاء و القاء و ما بعدهما	١٧٥	باب الجيم و العين و ما بعدهما	١٠١
باب الخاء و القاف و ما بعدهما	١٧٩	باب الجيم و الغين و ما بعدهما	١٠٦
باب الخاء و الكاف و ما بعدهما	١٨٤	ايضاً باب الجيم و القاء و ما بعدهما	
باب الخاء و اللام و ما بعدهما	١٨٨	باب الجيم و القاف و ما بعدهما	١٠٩
باب الخاء و الميم و ما بعدهما	١٩٥	باب الجيم و الكاف و ما بعدهما اهملت	١١٠
باب الخاء و النون و ما بعدهما	١٩٧	ايضاً باب الجيم و اللام و ما بعدهما	
باب الخاء و الواو و ما بعدهما	١٩٨	باب الجيم و الميم و ما بعدهما	١١٤
ايضاً باب الخاء و الهاء و ما بعدهما		باب الجيم و النون و ما بعدهما	١١٦
١٩٩ - حرف الخاء و ما تشب منه -		باب الجيم و الواو و ما بعدهما	١١٨
في الثلاثى الصحيح		باب الجيم و الهاء و ما بعدهما	١١٩
ايضاً باب الخاء و الدال و ما بعدهما		ايضاً - حرف الخاء في الثلاثى الصحيح -	
باب الخاء و الذال و ما بعدهما	٢٠٣	ايضاً باب الخاء و الخاء و ما بعدهما اهملت	
باب الخاء و الراء و ما بعدهما	٢٠٥	ايضاً باب الخاء و الدال و ما بعدهما	

الاصناف	الابواب	الاصناف	الابواب
	٢١٦ باب الخاء والزاء وما بعدهما		٢٧٧ باب الدال والطاء وما بعدهما
	٢١٩ باب الخاء والسين وما بعدهما		ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما
	٢٢٣ باب الخاء والشين وما بعدهما		ايضاً باب الدال والعين وما بعدهما
	٢٢٦ باب الخاء والصاد وما بعدهما		٢٨٩ باب الدال والفاء وما بعدهما
	٢٢٨ باب الخاء والضاد وما بعدهما		٢٩٢ باب الدال والقاف وما بعدهما
	٢٣١ باب الخاء والطاء وما بعدهما		٢٩٦ باب الدال والكاف وما بعدهما
	٢٣٤ باب الخاء والعين وما بعدهما		٢٩٩ باب الدال واللام وما بعدهما
	ايضاً باب الخاء والطاء وما بعدهما		٣٠١ باب الدال والميم وما بعدهما
	٢٣٦ باب الخاء والسين وما بعدهما اهملت		٣٠٣ باب الدال والنون وما بعدهما
	ايضاً باب الخاء والفاء وما بعدهما		٣٠٦ باب الدال والواو وما بعدهما
	٢٤٠ باب الخاء والقاف وما بعدهما	٣٠٧	حرف الدال في الثلاثين الصحيح
	٢٤١ باب الخاء والكاف وما بعدهما		ايضاً باب الدال والراء وما بعدهما
	ايضاً باب الخاء واللام وما بعدهما		٣١٣ باب الدال والزاي وما بعدهما اهملت
	٢٤٣ باب الخاء والميم وما بعدهما		ايضاً باب الدال والسين وما بعدهما اهملت
	٢٤٤ باب الخاء والنون وما بعدهما		ايضاً باب الدال والشين وما بعدهما
	ايضاً حرف الدال وما يتصل به		ايضاً باب الدال والطاء وما بعدهما
	في الثلاثين الصحيح		ايضاً باب الدال والطاء وما بعدهما اهملت
	ايضاً باب الدال والذال وما بعدهما		ايضاً باب الدال والعين وما بعدهما اهملت
	٢٤٥ باب الدال والراء وما بعدهما		٢١٥ باب الدال والسين وما بعدهما
	٢٦٠ باب الدال والزاي وما بعدهما		ايضاً باب الدال والفاء وما بعدهما
	٢٦١ باب الدال والسين وما بعدهما		٣١٦ باب الدال والقاف وما بعدهما
	٢٦٨ باب الدال والشين وما بعدهما		٣١٧ باب الدال والكاف وما بعدهما
	٢٧١ باب الدال والصاد وما بعدهما		ايضاً باب الدال واللام وما بعدهما
	٢٧٥ باب الدال والضاد وما بعدهما		٣١٩ باب الدال والميم وما بعدهما

الابواب	الاصحاح	الابواب	الاصحاح
باب الراء والظاء وما بعدها	٣٧٧	باب الذال والنون وما بعدها	٣٢٠
باب الراء والعين وما بعدها	٣٨٠	ايضاً باب الذال والواو وما بعدها	ايضاً
باب الراء والغين وما بعدها	٣٩٣	ايضاً باب الذال والهاء وما بعدها	ايضاً
باب الراء والقاف وما بعدها	٣٩٨	ايضاً حرف الراء فى الثلاثى الصحيح	٣٥٠
باب الراء والكاف وما بعدها	٤٠٤	ايضاً باب الراء والراءى وما بعدها	ايضاً
باب الراء واللام وما بعدها	٤١٢	باب الراء والسين وما بعدها	٣٢٩
باب الراء والميم وما بعدها	٤١٥	باب الراء والشين وما بعدها	٣٤١
باب الراء والنون وما بعدها	٤١٦	باب الراء والصاد وما بعدها	٣٥٢
باب الراء والواو وما بعدها	٤٢٠	باب الراء والضاد وما بعدها	٣٦١
	٤٢٢	باب الراء والظاء وما بعدها	٣٦٨

تمت فهرس الجزء الثانى من كتاب الجمهرة

علامات الحواشى

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة لندن - ب الى برتس ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجمهرة - س - الى الشيخ محمد السورنى

المصحح الاول - ك - الى مستر كرنكو الالمانى المصحح

الثانى - والعري عن العلامة لمصححى المطبعة

حبيب عبدالله بن احمد

المنى

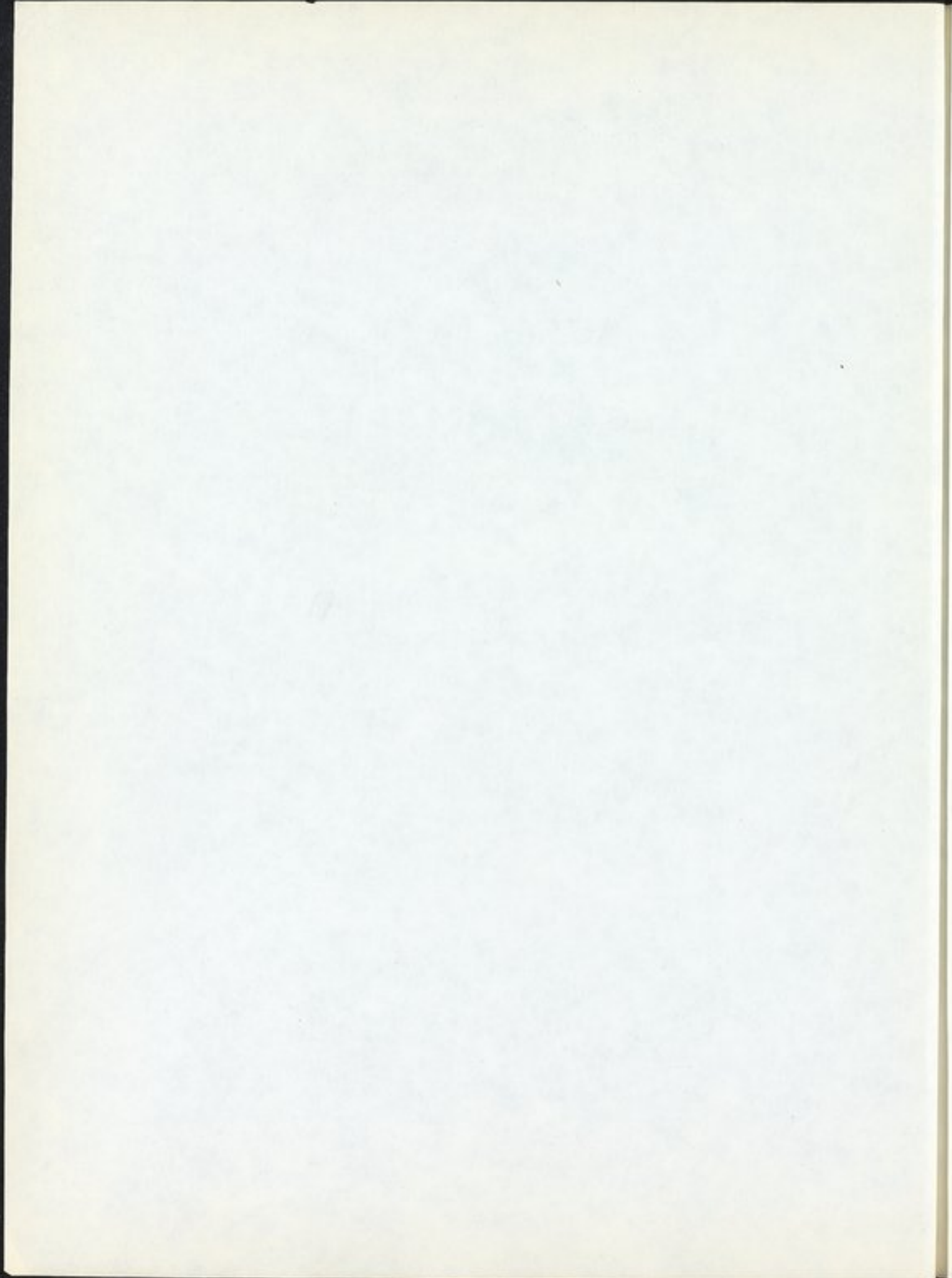
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

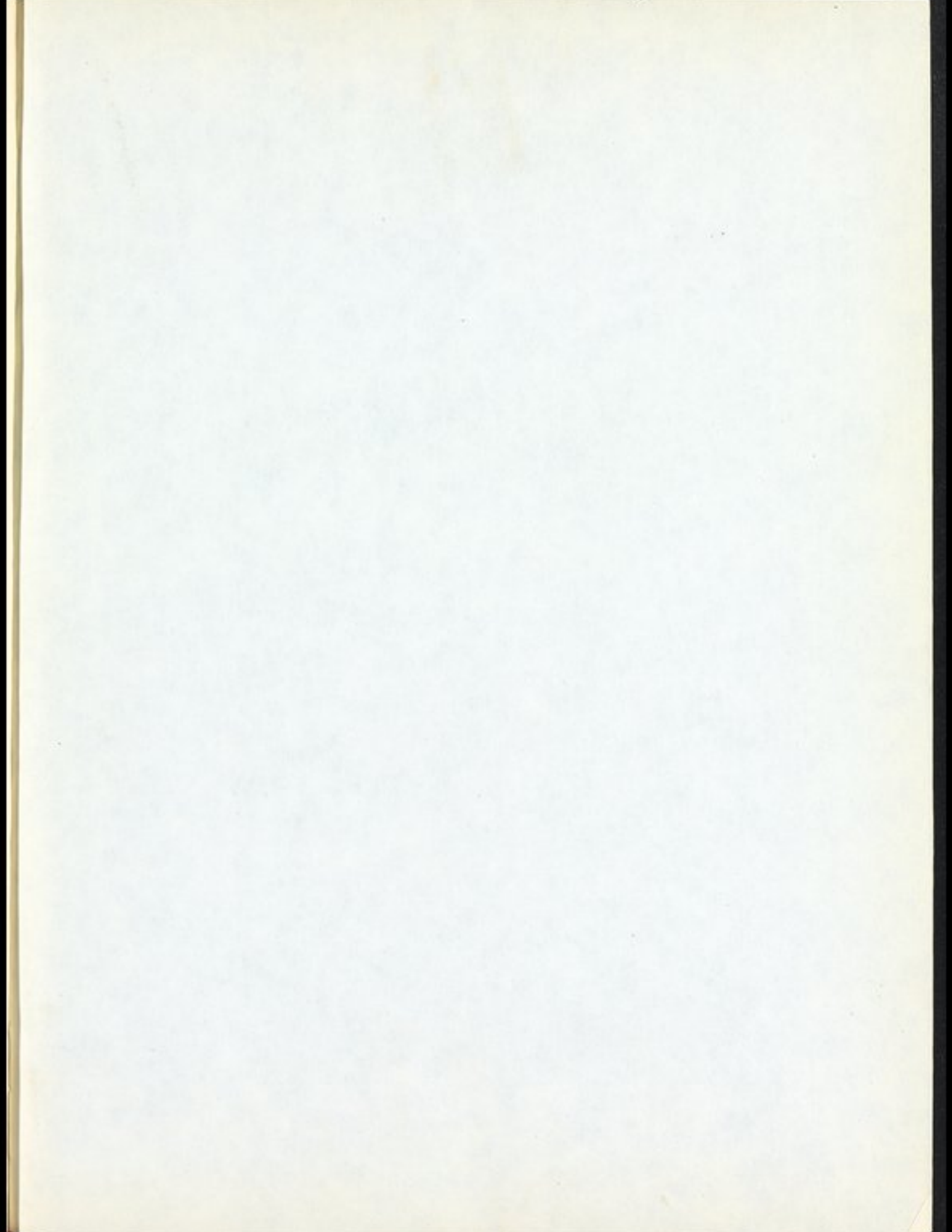
اغلاط الجزء الثاني من الجمهرة

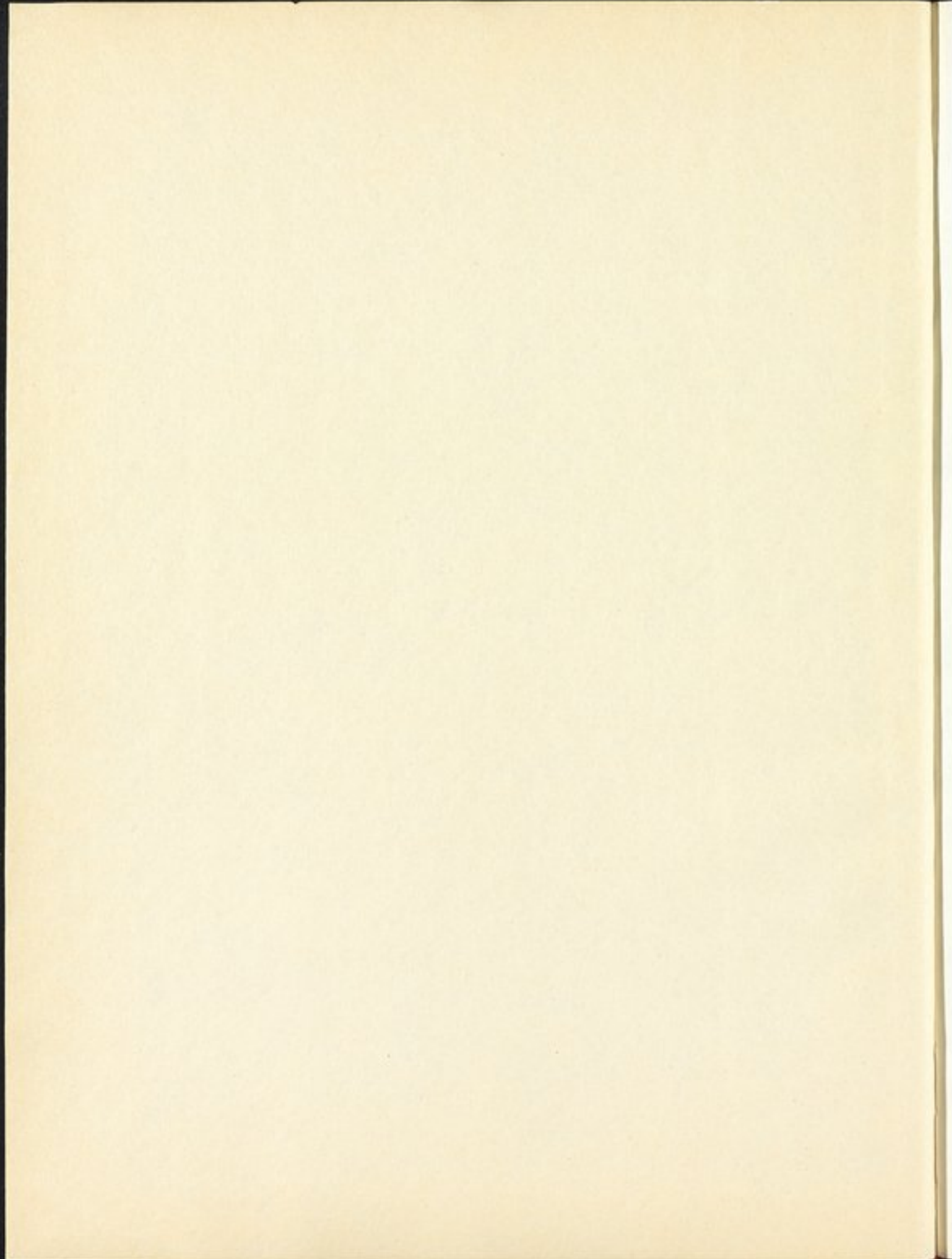
صواب	خطأ	سطر	رقم	صواب	خطأ	سطر	رقم
الجُحْرُ	الجُحْرُ	٢٢	٥٣	الشتل	الشتل	٢	١٧
الجُحْرَةُ	الجُحْرَةُ	»	»	ثنت	ثنتت	»	١٣
تمامها	تمامها	٢	٦١	المساله	المساله	٤	٤
الطلا	الطلا	١١	٦٦	عمرزت	عمرزت	٨	١٠
وادلج	وادلج	٣	٦٨	ختن	ختن	»	١٧
علقة	علقة	١٦	٧١	معتد	معتد	»	٢٣
ذجة	ذجة	١٦	٧٣	قرش	قرش	١٠	٢
كهشيم	كهشيم	١٩	٧٤	يجنب	يجنب	١٢	٨
حجر	حجر	١٢	»	القلاح	القلاح	١٤	١٩
ولا	والا	٤	٧٦	مصمت	مصمت	١٩	٢
عدير	عدير	٧	»	تهددا	تهددا	٢٦	١١
الضراب	الظراب	١١	٨١	مقتونا	مقتونا	»	١٢
شمجي	شمخي	٩	٨٤	زرقا	ذرقا	١	٢٧
تغادر الصمد	تغادر الصمد	١٤	٩٠	تكلة	تكلة	٥	»
السيراء	السيراء	٢٣	٩٢	وكله	وكله	٨	»
ثم	تم	٢٢	١٠٣	وغيرة	وغيره	١٥	٢٨
نشية	نشية	١	١٠٦	اندلث	اندات الرجل	٩	٣٨
مسحا	مسحا	١٦	»	رعنات	رئات	٢٢	٣٩
رداح	رداح	١١	١٢١	رانعة	رانعة	٢	٤٢
حفرة	خفرة	١٩	١٢٤	والمثل	والمثل	١٧	٤٥
				حضل	حضل	٣	»

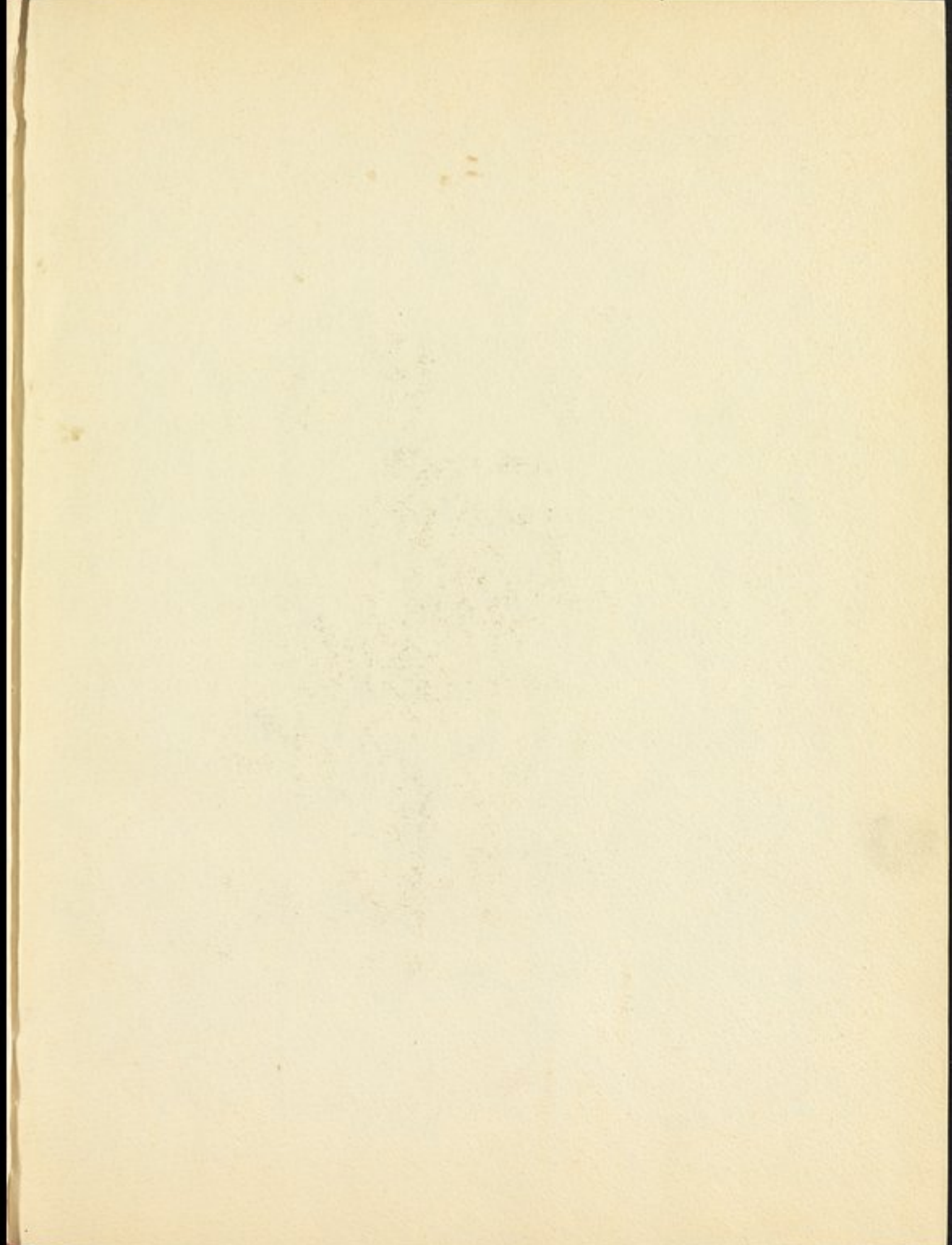
صواب	خطأ	صحيفة	صواب	خطأ	صواب	خطأ
الكبي	الكبي	١ ٢١٥	حذاري وحذار	حذار وحذار	٣ ١٢٧	
اوخته	اوخته	٢١ ٢٣٠	توسعت	توسعت	١٥ ١٢٩	
نخبة	الخبيعة	٢٥ ٢٣٥	المضرس بن ربي	المضرس ربي	٢٢ ١٣٢	
تحول	تحول	٦ ٢٣٦	ما حضرته	ما حضرته	٩ ١٣٨	
ليزودا	ليزودوا	٢٥ ٢٣٦	المحظار	المحظار	١٤ *	
هديره	هريره	٢١ *	نفقت	نفقت	١٣ *	
رصد	رصد	١٠ ٢٤٧	منرد	منرد	٢١ ١٤٤	
ابازيد	ابازيد	٢٥ ٢٤٩	المسطح	المسطح	١٢ ١٥٢	
والغردة	والغردة	٣ ٢٥١	ضيطار وفعالة	ضيطار وفعالة	١٤ *	
رادني	راد	٢٥٧ ح-٤	الشجاع	الشجاع	١٧ ١٥٥	
تذكرة	تذكرة	٢٠ ٢٥٨	نثرت	نثرت	١٨ ١٦٣	
الشيد	الشيد	٢ ٢٦٨	لم تلتحضي	لم تلتحضي	١٠ ١٦٤	
الشده	الشده	٤ ٢٧٠	صاحا	صاح	٢١ *	
فاجدر	فاجدر	٢ ٢٨٣	الجرّب	الجرّب	٥ ١٦٥	
بن الطرب	بن الضرب	١٩ ٢٨٤	انتضحته	انتضحته	١٠ ١٦٩	
جلفيز	جلفيزين	٦ ٢٨٥	الورد	الورد	٣ ١٧٥	
جرقة	خرقة	١٩ ٢٩١	ثابت قطنة	ثابت قطنة	١٥ ١٧٨	
ميكنت	ميكنت	٦ ٣٠١	لوايد	لوايدا	١٤ ١٨١	
صحبها	سحبها	٢٣ ٣١٩	صوافن	صوافن	٢٤ ١٨٢	
القرز	القرز	١٩ ٣٢٣	الجولان	الجولان	٢٤ ١٨٨	
الدين	الدين	٢٥ ٣٢٩	فزاره	فزار	٢٠ ١٨٩	
منطبق على الركبة	منطبق على	١٢ ٣٦٤	عسائر	عسائر	١١ ١٩٤	
بن صمرة	بن صمر	١٨ ٣٦٦	الأم	الا	٦ ١٩٧	
ابي حازم	ابي حازم	١٥ ٣٨٥	و جمع خريده	و جمع و	١٠ *	
تحت	فوت	١٦ *	الخفيد	الخفيد	١ ٢٠١	
معروف	معرف	٤ ٤٠٩	كعب بن مالك	بن كعب مالك	١٦٠ ٢٠٥	
ذراسا	ذراسا	٦ ٤١٩	اذا ختلقه	اذا ختلته	٢٣ ٢٠٧	
			ربما	بما	٥ *	

تمت اغلاط الجزء الثاني من الجهرة -









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0036760340

DATE DUE	DATE DUE
OFFIC. DEC 1 1984	
JUL 7 1984	

↓
INSERT

COOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD

PRINTED IN U.S.A.

2MHARA 10340343

10340343
PJ 6620
.11 V2 C1
AL-DJAMHARA

JUN 24 1981

34924

