

كتاب

جمهر اللغات

للأمة

التي تخرج من أعين الأئمة السوي

المتوفين سنة ١٢٧١ هـ

طبع في المطبعات العربية في بيروت

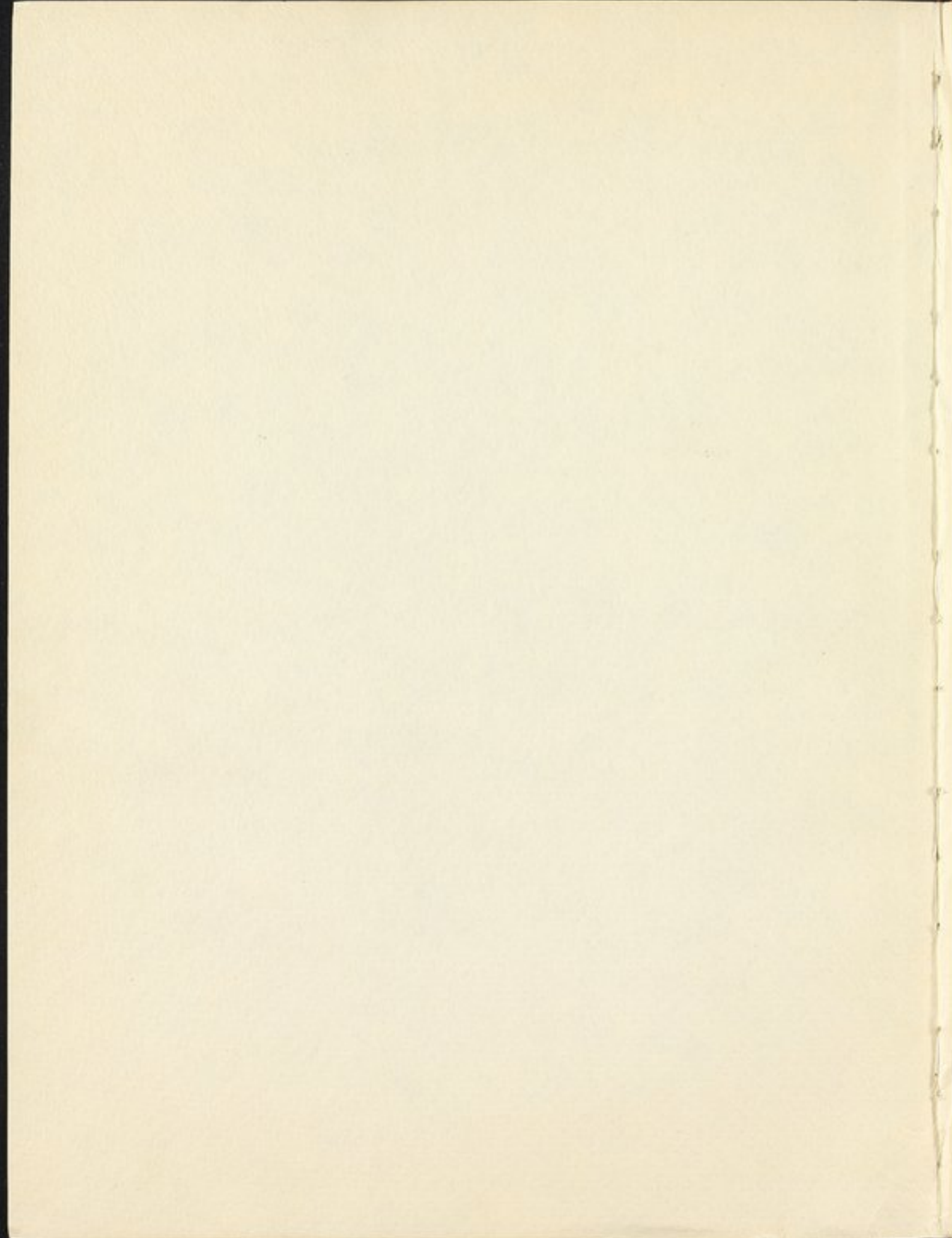
١٩٥١

تاسم محمد الربيع

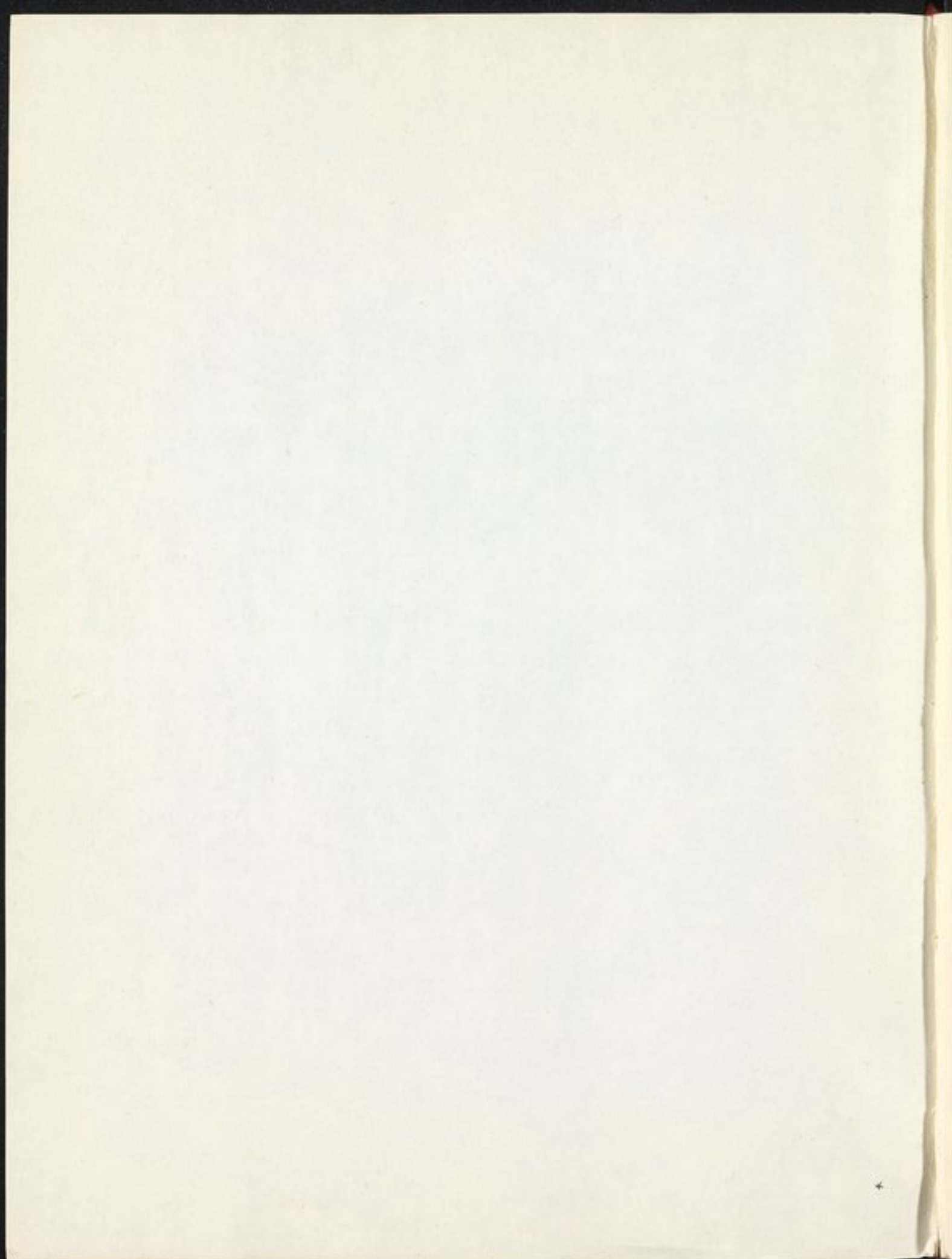
75-462 457



GENERAL
LIBRARY



Provided by the Library of Congress
Public Law 490 Program



75-962557

(Vol. 1)

كِتَابُ
جُمُوهَرَةُ اللُّغَةِ

لِلابْنِ دُرَيْدٍ
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ
المتوفى سنة ٢٢١ هـ

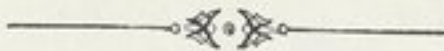
الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَقَى
بغداد

PJ
GG20
.I1

Vol. 1



مقدمة الجمهرة



٥٨٢

٨١/٠٦/٠٨

P4480

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾



مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الرمم ومحيتها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومعرفها - جاعل الالسنه واختلافها آية والازمنه ويوم الدين غاية - الكريم ولا استحقاق والحكيم بلاشفاق - الرازق المرافق العون المرافق - له الحمد والثناء ويده المنع والعطاء ومنه الأواء والنماء هو اللجأ والمصره وبه المعصه والنصره * والساوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق والبلغ من صدق الذي اوتى الحكمة وفصل الخطاب والحجة وام الكتاب - وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكروا ليل وكرهناز (اما بعد) فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني (ابو عبدالله محمد بن يوسف بن محمد السورتي) لما وردت حيدرآباد الدكن سنة ست و ثلاثين وثلاث مائة بعد الالف ذكر لي امر كتاب الجهرة لابن دريد الذي هو عمدة اللغويين وقدوة المتأدين وله الفضل الوافر والتبل الظاهر (كما سنشرحه قريبا) واخبرت ان (مجلس دائرة المعارف العثمانية) ارادت نشره وتداوله ولكن عوز اديب يتحمل اعباء تهذيبه وتصحيحه عاق دونه فتدبى لذلك وجشعنى هذه المسالك حضرة من طيبته نشر الآثار واحياء ما عفت عليه الاعصار وجيد عصره وفريد دهره رئيس ذلك المجلس (النواب عماد الملك مولانا السيد حسين البجرامي)

زين الانام جمال العصر ذو كرم	من عتد الصدق احسابا واجدادا
من همه السعى في احياء مآثره	اخني عليها صروف الدهر او كادا
ما ضى المزيمه في حزم وتجربه	آبي المضيمة بالليا قد سادا
فن مآثره احداث مكتبه	اضحت لصحف علوم الناس مرتادا
ومن مفاخره اجراء مطبعة	زهت بازها رها غورا وانجادا

فاتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والغائب من السعي في فيا فيه حيث انه مطموس الآثار
مقر الديار ما سلكت خريت من قرون ولا اهدى له قطابيون فوطأت صمابه وذلك ركا به وملأت وطابه

حتى غدا سهلا قريب المتقط لا وعمر في مسلكت ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا المنهج اضاعه و اجراؤه على علاته أكسد بضاعه ذكرت للجناب المشار اليه انه
لا بد للكتاب من تصحيح وتنقيح وتهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابوابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف
عليه الطالب عن كتب ويفوز بغيته دون تعب - فاجتهد حضرته لهذا المشروع وجدفيه من غير كموع حتى رفعه
الى سلطان الدكن وعظيمها ورئيس الهند وكريمها من اعنى بيت القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكنون
ومعلوم فارتاح له ارتياح الاكارم وسمح لمثله بمال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم

ملك تسامى للعلى ذو بهجة	يهب الجزيل وما لديه جزيل
كاسيف عزما والاسود مهابة	والدهر تجر به لديه فصول
في الجود حاتم دهره او كبه	ذكر السمول في الوفاء فضول
متهلل رحب الجناب فن اتى	ابوابه فكأنه الموصول
احيا البلاد بعد له وبذله	فالظلم مقهور القوى وخذول
نشر المكارم والعلوم باسرها	وطوى المخازى فالجهول نخول

فاسرت بانجاز هذا العمل و ابرامه و اتمام ما كتبت از ممته واحكامه - فهذبت الكتاب واصلحت الخلل و بينت
ما فيه من الزلل و وضعت الفهارس العديدة وقيدت الشوارح البديدة بجاء بحمد الله تعالى صحيحا من العلل
والاسقام بريامن التصحيح والاهام

كدره البحر زهت للرائد	صافية من كل طعن الناقد
فريدة وجيدة في بابيه	يرغب فيها كل حبر نابيه
فرحم الله امرأ تحفظا	ودان نفسه بما قد لفظا

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف و بيان تأليفه هذا ونسخه و كونه عمدة القويين

﴿ ترجمة المصنف ﴾ (١)

﴿ نبيه ﴾

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حمى بن جروين و اسع بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب نزهة الالبياء لابن الانبارى و كتاب الفهرست لابن التديم و معجم الادباء
للحموى و فييات الاعيان لابن خلكان و ماسوى ذلك فذكر في موضعه ثانيا ان نسب ابن دريد مختلف في هذه الكتب فاخترنا
الصواب ان شاء الله تعالى

ابن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الازدي اللغوي البصري *

﴿ مولده ووفاته ﴾

قال الحسن بن عبدالله بن سعيد اللغوي و ابو الحسن الدريدي قال ابوبكر ولدت بالبصرة في سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك في خلافة المتصم قال الكمال ابن الانباري (٣٢٥) وذكر ابن شاذان ان ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلثمائة في السنة التي خلع فيها القاهر بالله تعالى ابو منصور محمد بن المعتضد وبيع فيها الرضى بالله تعالى ابو العباس محمد بن المعتذر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابوهاشم الجبائي في يوم واحد ودفنا في مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد و الجبائي - قلت والذي وقع في معجم الادباء للحموي (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفي لثنتي عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم و الصواب شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال ابو الحسن الدريدي دفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى في ظهر سوق السلاح و وافقه عليه المرزباني و التوخي وغيرهما *

﴿ شرفه ﴾

ابن دريد من بيت علم و رئاسة كان ابوه من الرؤساء و ذوى اليسار وكان عمه الحسين بن دريد و جده دريد من العلماء و قد روى عنهم الانساب و الاخبار قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اتم من آباءى حمى وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لمابنهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ادوه و فى ذلك يقول قائلهم *

وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه طريد نفته بذحج و السكاسك

﴿ تربته و تعليمه ﴾

تأدب ابن دريد بالبصرة و قرأ على علمائها و طلب اللغة و الادب و الشعر و النسب ذكر ابو علي التوخي قال حدثني جماعة ان ابن دريد قال كان ابو عثمان الاشناداني معلمى وكان عمى الحسين بن دريد يتولى تربتي فكان اذا اراد الاكل استدعى ابا عثمان يأكل معه فدخل يوما عمى و ابوعثمان يروني قصيدة الحرث بن حلزة التي اولها *

آذنتنا بينها اسماء * ربنا و عمل منه الثواء

فقال لى عمى اذا حفظت هذه القصيدة و هبت لك كذا او كذا ثم دعا المعلم لياكل معه فدخل اليه

فاكلا وتمدنا بعد الاكل ساعة فالى ان رجع المعلم حفظت ديوان الحرث بن حلزة باسره فخرج المسلم
ففرقه ذلك فاستعظمه واخذ يعتبره علي فوجدني قد حفظته فدخل الى عمي فاخبره فاعطاني ما كان وعدني به *

﴿ شيوخه ﴾

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناني
(٣) ابو الفضل العباس بن القرج الياشي
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي
(٥) الحسين بن دريد عمه
(٦) ابو عمران الكلابي
(٧) ابو معاذ معروف بن حسان بروي عن الليث
(٨) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى
(٩) السكن بن سعيد الجرموزي
(١٠) الحسن بن خضر
(١١) عبد الاول بن مزيد (و يقال مرشد) احديني
(١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (و يقال المفضل)
اف النافقة

- (١٣) العتيبي
(١٤) الفنوي واسمه يزيد بن عمرو
(١٥) حامد بن طرفة
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزياتي
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين بروي عن المازني
(١٨) ابو هفان عبد الله بن احمد المهزبي الشاعر *

هؤلاء جملة شيوخه الذين وقفت عليهم ومنهم من ذكره
في الجهرة كما تراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب
التهرست انه روي عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات
الاشراف) فغير صحيح و صوابه الحسين مصنف آبن دريد

﴿ تلامذته ﴾

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي
الذي اشتهر بابن ذريرد والرواية عنه وملا
كتبه من علومه واخباره
(٣) ابو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني النحوي
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله المسكري
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوي الكتاب
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس
(١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني صاحب طبقات

- (١١) ابو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراذي الكاتب (١٢) الامير ابو الحسن احمد بن محمد المكتفي بالله
 (١٣) ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب (١٤) علي بن عبدالله بن المنيرة ابو محمد الجوهري
 (١٥) ابو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجري (١٦) سهل بن احمد الديباجي
 (١٧) احمد بن منصور اليشكري (١٨) ابو حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين

الواعظ

- (١٩) ابو علي بن مقلة الكاتب (٢٠) ابو بكر محمد بن بكر البسطامي
 (٢١) ابو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) ابو الحسن علي بن حسن السمودي صاحب

مروج الذهب

- (٢٣) ابو الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد المعروف بمخجنج (٢٤) ابن شاذان وهو ابو علي الفضل بن شاذان
 (٢٥) ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن ميكال (٢٦) ابو العلاء احمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير
 وسياتي ترجمته البغدادي

- (٢٧) ابو العباس احمد بن علي القاساني اللغوي (٢٨) ابو اسحاق ابراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي

روى عن الحاكم

- (٢٩) ابو الصقر احمد بن فضل بن شبابة الكاتب الهمداني (٣٠) ابو بكر احمد بن محمد بن الفضل الخزاز
 (٣١) ابو بكر مبرمان النحوي (٣٢) ابو بكر محمد بن السري السراج
 (٣٣) ابو عبيد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) ابو الحسن علي بن محمد الكاتب
 (في قرع)

- (٣٥) ابو الحسن احمد بن علي الدريدي وراق ابن دريد (٣٦) ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن الجنيد وراق
 و اليه صارت كتبه بعد موته ابن دريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرهما القالي (٣٨) ابو عمر محمد بن العباس بن حيويه
 (٣٩) ابو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد اللغوي
 النباتات للاصمعي سنة ست و ثلاث مائة

- (٤١) ابو علي محمد بن الحسن بن مظفر الخاتمي (٤٢) ابو الحسين محمد بن احمد الاخباري
 (٤٣) ابو علي الفارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل و النبيل
 (حفظه و محله عند العلماء)

قال ابو الطيب اللغوي في (كتاب مراتب اللغويين) وهو مختصر مفيد - ابن دريد هو الذي اتهمت اليه لغة

البصريين وكان احفظ الناس و اوسمهم علما و اقدرهم على شعر و ما ازدحم العلم والشعر في صدر احد
ازدحاما في صدر خلف الاحمر و ابن دريد و تصدر ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد
اشعر العلماء و اعلم الشعراء - و حكي الخطيب عن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا
ما رأيت احفظ منه و كانت تقرأ عليه دو اوين العرب كلها او اكثرها فيسبق الى انماها و ما رأته قط قرئ
عليه ديوان شاعر الا و هو يسابق الى روايته لحفظه له - قال المسعودي و كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا
هذا في الشعر و انتهى في اللغة و قام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين
و كان يذهب في الشعر كل مذهب فظورا يجزل و طوراً يرق - و قال السككالي ابن الاثير كان من اكابر
علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

﴿ كلام العلماء فيه ﴾

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه - و قال ابو زر عبد الله بن احمد الهروي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل
على ابن دريد و نستحي منه لما نرى من العيدان المعلقة و الشراب المصفي موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة
و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و ممن الف في زماننا الكتب فرى بافعال الرعية
و توليد الالفاظ و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب
الجمهرة) و كتاب (اشتقاق الاسماء) و كتاب (الملاحن) و قد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأته يروى
عن ابى حاتم و الرياشى و عبد الرحمن بن اخى الاصمى و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يعبأ به
و لم يوثقه في روايته و الفيته انا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت
كتابه الذى اعاره اسم الجمهرة فلم ارد على معرفة ناقبة و لا فريضة جيدة و عثرت من هذا الكتاب
على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف مخارجها فانبثها في كتابى في مواقعها منه لايبحث انا و غيرى عنها •

﴿ الجواب عن كلامهم ﴾

قال ابو عبد الله ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا يتشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ
الضابط المتحرى الصواب و هذا و اوضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كتبه و بعد فتأليفه هذا انتشر في حياته
و اعتمده الاثمة رواية و قراءة و نداء و لوه و لم يظن فيه احد انه كذب في رواية كلمة او اسند الى اثمة
اللغة ما لم يقولوا و الذى يجب ان يقال فيه صدق الآرى الى تحريمه في الرواية - و ذكره اللغات التى لم تصح عنده
بقوله لاحقه و لا ادري صحته فكيف يقال انه اتى باشياء منكورة مع انه ذكرها شاكا فيها اورد على من
رواها كالليث و نحوه •

و اما ما ذكره و اعنه من الشرب فقله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل العراق و مخالفة من الشافعية

رموه بالافكية وقدروى عن بعض اكاير الرواة شرب النيذو وتقوه •

فاذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر وغايته ان ثبت القدرح في دياتته فلا يثبت به القدرح في رواية اللغة -
 اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابى عبدالله عرفة نفظويه فهذا تحامل منه وحسد دعاه الى الوقوع في مثله ومثل
 هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كثير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عندنا بن عرفة من
 العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأه وتلاميذه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى
 قول نفظويه ففاته علم كثير وفوائد مهمة - واما الالفاظ التي ذكرها فقد ينسأ ان ابن دريد لم يحكم بالصحة
 عليها او على غالبها وماسوى ذلك فليس يتمرد في روايتها بل رواها العلماء والمتقدمون كالاصمعي وابى زيد
 وابى عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشى •

ولسنا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى
 نعم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا بد فيهما من
 قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جنى عن نفسه وعن شيخه ابى على الفارسى هذا الامر ونى عليه وقال اردت
 ان اشير اليه فظال الخطب فضربت على بعضه واقبت بعضه وهذا في وضع اللغة في غير موضعه كالثاني في
 الثلاثي ونحوه •

فلى كل حال كلام القوم تحامل وتكاف والرجل موقوف في باب الرواية في اللغة والادب وكتابه هذا
 معتمد القوم كما قاله ابن جنى والفارسى وغيرهما •

ومن ذا الذى يتجو من الناس سالماً • وللناس قال بالظنون وقيل

﴿ مؤلفاته ﴾

- (١) اهمها هذا الكتاب اعنى (كتاب الجهرة في اللغة) (٢) كتاب السرج اللجام (٣) كتاب الاشتقاق
- (٤) (كتاب الملاحن) (٥) كتاب صفة السحاب والغيث والرواد (هذه الاربعة طبعت باوربا)
- (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المبر لابن حبيب) (٩) (كتاب الخيل
- الكبير) (١٠) (كتاب الخيل الصغير) (١١) (كتاب الانواع) (١٢) (كتاب المهجتي) المطبوع
- في دائرة المعارف العثمانية) (١٣) (كتاب المقتنى) (١٤) (كتاب الامالى) (١٥) (كتاب المقصور
- والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن - لم يتم) (١٨) (كتاب فلت و افلت
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة - قال صاحب الفهرست عن ابى الحسن الدر يدي
- ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) يعول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذى
- يذكره في الجهرة (٢١) كتاب ما سئل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً جمه على بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) كتاب تقويم اللسان كذا حكاه ياقوت والظاهر انه ادب الكتاب الذي تقدم (٢٣) كتاب الانباز ذكره في الجمهرة (٢٤) كتاب المنتهى في اللغة ذكره القالى (٢٥) كتاب النوادر لابن دريد كذا وقع في الامالى لابى على القالى (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابي زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر رواه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في الفهرست قال لى ابو الحسن الدريدى حضرت وقد قرأ ابو على بن مقلة و ابو حفص (كتاب للفضل بن سلمة) الذي برديه على الخليل على ابى بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا مر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالتوسط *

➤ رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته ➤

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج وقتلهم الرياشى وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتى عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها اياما ثم خرج الى نواحي فارس وصحب ابى ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة فقلدها ديوان فارس وكانت تصد ركتب فارس عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فافاد معهما اموالا عظيمة ومدحها بتصيدنه المقصورة فوصلاه بعشرة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابى ميكال وانتقالها الى خراسان ولما وصل الى بغداد انزله على بن محمد الخوارى في جواره و افضل عليه وعرف الامام المقتدر بالله خبره ومكانه من العلم فامر ان يجرى عليه خمسون دينارا في كل شهر ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته

➤ اخلاقه ➤

كان ابن دريد سمحاجواد اليمسك درهما ويحكى ان سائلا سأله شيئا فلم يكن غير دن من نيذ فوهبه له فانكر عليه احد غلامه وقال تصدق بالنيذ فقال لم يكن عندى شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنان من النيذ فقال لغلامه اخرجنا نأجاء ناعشرة *

➤ ادبه في التعليم ➤

قال ابو هلال العسكري اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطى في قراءه أنه خفض غلام وضى فجعل يقرأ ويكثر الخطاء وابن دريد صابر عليه فتعجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تعجبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعها ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فعجبوا من صحة سماعه مع علو سانه *

➤ رغبته في العلم وكتبه ➤

قال السمعاني سمعت الامير ابانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميكالى يقول تذاكرنا

المتنزّهات يومًا وابن دريد حاضر فقال بعضهم انزه الاماكن نحو طة دمشق وقال اخرون بل نهر الابله
وقال اخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهر وان بغداد وقال بعضهم شعب جوان بارض فارس وقال
بعضهم نوبهار بلخ فقال هذه متنزّهات العيون فاين انتم عن متنزّهات القلوب قتلنا وما هي يا ابا بكر
قال (عيون الاخبار) للقيسي و (الزهره) لابن داود و (قلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول
ومن تك نزهته قينه وكأس تحت وكأس تصب
فزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون ودرس الكتب

﴿ شعره ﴾

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تغلقت البلاد ودخلت الغور والنجاد و اراد الشعراء
مقابلتها وراموا مساجلها غير انه لم يبلغ شو طها احد ولا صيتها و بعد فهي جامعة ل اخبار العرب و آثارها
مع سلاسة في الفاظها و عذو به في حوارها و قد طبعت مراراً باسلامبول ومصر واوربامع شروح مختلفة
وقصيدة اخرى في المقصور والمدد و طبعت ايضاً و اشعار كثيرة ذكرها القالي في اماليه و الزجاجي
و غيرهما - و هالك نبذة منها تدل على جودة القريحة و ذكاء النجزة و حسن المسلك و لطافة المآخذ
القالي (ج ١ ص ٧٩)

قلب تقطع فاستحال نجيعا	بفرى فصار مع الدموع موعا
ردت الى احشائه زفراته	ققضضن منه جوانحاً و ضلوعا
عجيا لتارضرت في صدره	فاستبظت من جفنه ينبوعا
لحسب يكون اذا تلبس بالحشا	قيظا و يظهر في الجفون ريعا

و انشد ايضاً (٢٣١)

ليس السليم سليم افعى حرة	لكن سليم المذلة النجلاء
نظرت و لاوسن يخالط عينها	نظر المريض بسورة الاغفاء

ومن معرف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر و انيا كالمقصر	حكم المذر غير حكم المذر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق	لحذرت من عينيك ما لم احذر
لا تحسبي دمي تحدر انما	نفسى جرت في دمي المتحدر
خبري خذبه عن الضنى وعن البكا	ليس اللسان وان تلت بمخبر
و لقد نظرت فردطر في خاشا	حذر العدى و بهاء ذلك المنظر

يا سي يحسن لي التستر فأعلمي لو كنت اطعم فيك لم استر
وانشد له (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذاب من كمد ما كان بين ضلوعه قلب
لو كنت صبا او تسرهوى لعلمت ما يتجرع الصب
رهوى اقترابك وهو قاتله فشفاهؤه وسقامه القرب
وانشد له ايضاً

صدغ كفا دمة الخطاف منعطف في وجنة يجتني من صحنها الورد
لو ذاب من نظر خذل رفته لذاب من لحظ عيني ذلك الخلد
وانشد له يا قوت في معجم الادباء يرثى عبد الله بن عمارة

بنفسى ترى ضا جعت في بيته البلى لقد ضم منك الفيت والليث والبдра
فلو ان حيا كان قبر الميت لصيرت احشائي لا عظمه قبرا
ولو ان عمرى كان طوع ارادنى و ساعدنى المقدار فاستك العمرا
وما خلت قبرا و هو اربع اذرع يضم تعال المزن والطود والبحرا
وانشد له في النرجس

عيون ما يلم بهار قصاد ولا يحجو محاسنها السهاد
اذا ما الليل صاغها استهت وتضحك حين ينحسر السواد
لها حدق من الذهب المصنى صياغة من يدى له العباد
واجفان من الدر استفادت ضياء مثلله لا يستفاد
على قصب الزبرجد في ذراها لا عين من يلا حظها مراد

وانشد له وهو اول شعر قاله

توب الشباب على اليوم بهجته فسوف تزعجه عنى يد الكبر
انا ابن عشرين مازادت ولا نقصت ان ابن عشرين من شيب على خطر

وانشد له ابن خلكان - قال ومن مليح شعره

غراء لو جلت الخدود شاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق
غصن على دعص تأود فوقه قر تألق تحت ليل مطبق
لو قيل للحسن احتكم لم بعدها او قيل خاطب غير هالم بنطق

وكأنا من فرعها في مغرب

تبدد و فيتف للعيون ضياءؤها

و هذا القدر يكفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورثي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مازموه به من

الشرب ليس الا النبيذ المختلف فيه *

ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالج سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر من نفسه شيئا ورجع الى استماع تلامذته واملأه عليهم ثم عاوده الفالج بعد حول لغذاء ضار تناوله فكاد يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من محزمه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضيق وتألم لدخوله وان لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت اقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته المقصورة *

مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجوارح عليه ما شكنا

وكان يصيح لذلك صياح من عشى عليه اوبسل بالمسال والداخل بعيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل يرد فيما يسئل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال فيرد باسرع من النفس بالصواب وقال لي مرة وقد سئلته عن بيت شعرائك طننت شحمتاعيني لم تجد من يشفيك من العلم قال ابو علي ثم قال لي يابني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سأله عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك قال لي الاصمعي وقد سأله قال ابو علي و آخر شيء سأله عنه جاوبني ان قال يابني (حال الجريش دون القريض) فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يتأمل

فو احزني ان لا حياة لذيدة ولا عمل يرضى به الله صالح

قال المرزباني قال لي ابن دريد سقطت من منزل بغارس فانكسرت رقوتي فسهرت ليلتي فلما كان آخر الليل غمضت عيني فرأيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجاء دخل علي واخذ بمعضاتي الباب وقال انشدني احسن ما قلت في الحمر - فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقلت ومن انت قال انا ابو ناجية من اهل الشام وانشدني *

وحمراء قبل المزج صفراء بعده

حكمت وجنة المشوق صر فافسلطوا

فقلت له اسأت قال ولم قلت لانك قلت وحمراء فقدمت الحمره ثم قلت بين نوبتي رجس وشقائق

الصفرة ففلا قدمها على الاخرى فقال ما هذا الاستصاء في هذا الوقت يا بغيض قال ابن خلكان وجاء في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي الفارسي النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاءني ابليس في المنام وقال اغترب علي ابني نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت و ذكر الكمال ابن الانباري نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره المعري في بعض رسائله والله اعلم •

﴿ بعض الفوائد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانباري ان ابالقاسم الحسن بن بشر الآمدي قال سألت ابن دريد عن الكاغد فقال بالبدال المهملة وبالذال المعجمة وبالظاء المعجمة •

قال ابو علي القالي (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خير الوراق وقد سأل ابابكر بن دريد فقال له سم اشتق (العقل) فقال من عقل الناقصة لانه يعقل صاحبه عن الجهل اي يجبسه ولهذا قيل (عقل الدواء بطنه) اي امسكه ولذلك سميت خبراء بالدهناء (معقلة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (اللحد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شق القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه ضرحه جانبا اي رفعا فوقه في وسطه • قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجمهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه •

﴿ ما اخذ عليه من التصحيف ﴾

قال السويطي في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) بخاء معجمة الاعلى وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالخاء المهملة وهو معدود في تصحيفات ابن دريد وفيه يقول المنجج راد اعلى ابن دريد •

ألت قد ما جعلت تترق الطرف بجهل مكان تترق
وقلت كان الخباء من ادم وهو جباء يهدى ويصطدق

وذلك ان مهلا نزل في جنب وهو حي وضع من مذحج نخطبت ابته فلم يستطع منعها فزوجها وكان قد ها (اصدقها) من ادم فانشد •

أ نكحها فقد ها الراقم في جنب وكان الخباء من ادم
لو بأبا نين جاء خا طبا ضرج ما انف خا طب بدم
قلت و اما قوله (تترق الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الخطيم الالوسي
تترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها نرف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكامل الامن عدت سقطاته وقلت زلانه •

ومن ذا الذي رضى سجايه كلها كنى المرء نبلان تعد معانيه

﴿ مرآته ﴾

رثاه ابو الحسن احمد بن جعفر البرمكي المعروف بمحظة فقال •

قدت يا بن دريد كل منفعة لما غدا ثالث الاحجار والتراب
قد كنت ابكى لفقده الجودا ونة فصرت ابكى لفقده الجود والادب
ولبعض البغداديين فيه قصيدة طويلة ذكرها القالي في آخر اماميه ومنها •

عليك ابا بكر سلام ورحمة بها في جنات الخلد انت مخلد

الى ان قال

لا نشرت بالعلم الخليل نفلتنا نشاهده ان ضمنا منك مشهد
وجالستنا بالاصمي ومعر واوجدنا ما لم يكن قبل يوجد
وخلنا ابازيد لنا ممثلا وانت بفضل العلم اعلى وازيد
وشاهدنا بالمازني وعلمه وما غاب عنا اذ حضرت المبرد
وكنت اماما في الروايات كلها يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده سواثر امثال تغور وتجد
بدائع من نظم وتركائها عقودها هادرها حين تعمد

وفي آخرها

فامنك متاض ولا عنك ساوة نظيرك معدوم وحزني مؤبد
عليك سلام الله ما ذر شارق وغرد في الايك الحمام المنرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وما نحن نذكر ما يختص بالجهرة • قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه اتفه لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي املي علي ابو بكر الدردي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٢٩٧) فارأته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الحمزة والقيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلامي وكفاك بها فضيلة وعجيبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل نطقويه النحوي)

ابن دريد بقره وفيه عي وشره

ويدعي من حمقه وضع كتاب الجهره

وهو كتاب المين الا انه قد غير ه

قال ابن الانباري فاجابه ابن دريد

افى على النحو و اربابه قد صار من اربابه نفظويه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابي العباس الميسكالي مما يتعلق بالمؤلف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن ابي ستي وهو سور بن سور بن سور اربعه الملوك بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور - كذا نسبه ياقوت في معجم الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٢ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ هـ بنيسابور وهو ابن اثنين و تسعين سنة و دفن بمقبرة باب معمرو كان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره سمع بنيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الماسرجسي و بكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجوري الحافظ و الحسين بن بهار و علي بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد الحجاجي و ابي عبدالله الحاكم و ذكره في التاريخ وقال ابو العباس بنيسابور فلما قلد امير المؤمنين المتقدر بالله اياه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسين بن دريد لتأديبه - قال وكان واحد عصره و في عبدالله بن محمد و ابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم و سمعت ابا عبدالله محمد بن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن ميكال يذكر صلة الدريدي في انشائه المقصورة فيهم قال الوضاحي فقلت له و ايش الذي وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدي اذذاك الا الى ثلاث مائة دينار صيبتها في طبق كاغد و وضعتها بين يديه و ذكر الحاكم عن ابي بكر محمد بن ابراهيم الجوهرى ان ابا العباس كان اذذاك رجلا اماما في الادب والفروسيه بحيث يشار اليه ه

﴿ اختلاف نسخ الجهرة ﴾

ذكر القوم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة و النقصان لان ابن دريد املاها بفارس ثم ببغداد من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد و نقص و الباقية التي عليها المول هي النسخة الاخيرة و آخر ما صح من النسخ نسخة ابي الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد النحوي المعروف بمجنجج لانه كتبها من عدة نسخ و قرأها عليه ه

﴿ النسخ التي جرى عليها الطبع ﴾

الذي وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهي الاصل وهي اعلاها صحة و اجودها كتابة و اكثرها فائدة نسخة (المكتبة الآصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه و ابي

الملاء المرى وعليها حواش للمعري ولا بن خالويه ايضاً كما تراها في ذيل الكتاب وقد اثبتناها برمتها •
 (ثانيتها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسماها المحامي الشهير (خد البخش خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل
 وولولا انها سقيمة جدا لجلطناها اصلاً لانها احسن وضما وترتيباً في غالب المواد - وهي بنت مائتين تقريباً (ثالثتها)
 نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة معاً وكأنا نقول عن
 نسخة (بانكي فور) •

وقد نقلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فإنه ذكر (٥٨) أنه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابن النمر احمد
 ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايتها لها عن ابن دريد وكتب عليها
 حواشي من استدرك ابن خالويه على مواضع منها ونه على بعض او هام وتصحيقات - قلت وغالبها في نسخة
 المكتبة الآصفية •

الكاتب المؤلفة على الجهرة

مذالفت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءتها الى القرن
 السادس او بعده قليلاً ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نوردها هنا حكاية ذكرها
 السكالم ابن الانباري (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي - وحضرت حلقة
 يوماً وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض النحويين انه قال اصل ليس لايس
 فقلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكأن الشيخ انكر على ذلك ولم يقبل في تلك الحال شيئاً فلما كان
 بعد ذلك بايام وقد حضرنا على العادة قال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لايس أليس (لا)
 تكون بمعنى ليس - فقلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لايس فلم يذكر شيئاً - انتهى •
 فاول من الف في ذلك ابو عمر الزاهد غلام ثعلب وكان واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها
 واستدرك ما فات ابن دريد وسماه (فائت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيما اظن والف ابو العلاء
 المعري كتاباً في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء •

والف الصاحب بن عباد مختصراً وسماه (جوهرة الجهرة) ولما فرغ منها قال

لما فرغنا من نظام الجوهرة اعورت العين ومات الجهرة

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عنين الشاعر وكان يحفظها - وقد جمعا ابن مكرم في (لسان العرب)
 وابن سيدة في (محكمه ومخصمه) غير ان اللسان فيه تخطيط كثير وتكرار وقد فاته لغات وفوائد وشواهد
 كما يظهر للناظر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (مخصمه) وذكر ابواباً فاقصر فيها على (كتاب
 الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة ايسر - وعلى كل حال ليس الخبر كالعيان وعند الامتحان يكرم

المراء اويهان فهذا (كتاب الجهرة) مجلورا ائبه على لطاليه فليعتبروه على الكتب وليفصلوا بين الدر والسخب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المجد وشا رحه من المعاني واللغات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل الحمد *

واما القهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والامثال والاسماء والايبات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذالم نذكر اسماء المواضيع الواقعة في الايات الاما شرحه المؤلف * اما الشعر فذكرنا قافيته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعا ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جعلنا آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتنا في ذكر جميع الايات التي ينشد ها المؤلف فذكرنا اوائلها وقوا فيها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته * وهذا آخر ما اردنا بياناه والحمد لله اولوا وآخرا وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم *

مقدمة المصحح الثاني

قد افادنا المستشرق فريش كرنكو الالمانى الاصل الانكليزى الوطن بمقابلة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب أوروبا ولاسيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندا وهى كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بغاية الصحة في القرن السابع للهجرة الا ان في المجلد الاول منها نقصا نحو ستين ورقة ولكن هذا النقص اكمل حديثا من نسخة لا يعلم اين هى اما المجلد ان الثانى والثالث فهما من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا فى المتوفى سنة (٣٦٨) وهى اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتقن اوسعيد وصحح ما قرأه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر فى مواضع عديدة ان تفسيره هذا ايضا من امالى شيخه المؤلف ولا يوجد فى هذه النسخة الا القليل من التحريفات والتلطي *

اما النسخة الثانية فانها محفوظة فى خزانة المتحف البريطانى فى لندن الا انها ناقصة اذلا يوجد منها الاجزاء الاول والثانى فقط وهذا الجزء ان من عداد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربى القديم فى غاية الحسن والصحة من رواية ابي على اسمعيل القالى أحد تلامذة المؤلف والقسم الثانى لا يجاوز مائتى سنة بالخط العراقى وليس هو فى الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب فى القرن الرابع او فى اوائل القرن الخامس وان كانت الرواية اقصر من سائر النسخ ولكنها فى غاية الصحة وفيها زيادات فى بعض المواضع *

وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الا انها قديمة الخط جدا كتب في اولها انها كتبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البغدادي القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان الكاتب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التنزيل والشعر وغير ذلك •

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظه ايضا في المتحف البريطاني الا انها كتبت قريبا من عهد المؤلف فيما اظن وعلى حواشيا تصحيحات لابي عمر غلام ثعلب ويظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املانه وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تنبيهات على اغلاط المؤلف وانا اتأسف انه لا يوجد من هذه الرواية أكثر من هذه النبذة •

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانة المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد القرانسة و يوجد عند المقابلة انهما حديثا العهد غير صحيحتي الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية احداهما وافق النسخة الليدنية في الزيادة وانما النسختان لهاتين النسختين قصرافى عملهما من كسل او من جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيهما الا في نقل الزيادة التي ظهرت • وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا أظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت لطبع الكتاب •

وهي فيما أعرف نسختان سقيمتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة المفضل احمد تيمور باشا بوصفها فانها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الأقصى ولا اعرف ما تضمنانه وقد اخبرت انها قد يمتان • اما في مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيما اعلم ثمانى نسخ اجملها النسخة المحفوظة في جامع السلطان احمد خان المرقمة برقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٨) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة كوبريلوز ادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عاتف افندى ونسخة في جامع السلطان ابايزيدو ونسخة في مسجد داماد ابراهيم ونسخة في مسجد داماد زاده محمد مراد •

وقد افادنا العلامة السيد على بن حسين صدر الدين الحسين البغدادي بمعرفة نسختين قد يمتين في خزانة أية العلامة صدر الدين الحسيني العلوي البغدادي وخزانة هذا السيد أنفس مكتبة بيتية في بغداد فقال ماملخصه الموجود في مكتبته انه يعني كتاب الجهرة جلدان الرابع والسادس فقط وعلى ظاهر الرابع خط جنادة ابن محمد بن الحسين الازدى اللغوى وصورته - قرأ على هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن على الهروى النحوى وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدى اللغوى سنة (٣٩٧) وعليه ايضا صورته - بلغ سماع على الشيخ ابي يعقوب بن خرداذ بقراءة الشيخ ابي الحسين عبد الوهاب بن على بن احمد السيرافى وسمع معي ابو محمد

حمزة بن علي الزبيرى و ابو نصر عبدالله بن سعيد بن حاتم الوائلي السجستاني و ابو محمد عبدالله بن علي بن سعيد النجيري و ابو القاسم عبدالسلام بن اسمعيل الهلالي و ولده محمد و ابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قمصة و علي ابن بقاء الوراق و ذلك يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة (٤١٨) و علي ظهر الجزء السادس و هو آخر كتاب الجهرة ماصورته - قرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره و كتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه و عليه ايضا بخط ابي عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره علي ابي عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدي و كتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شعبان سنة (٣٧٧) و سمع بقراءتي ابو منصور الحاتمي و ابو نصر الطلابي و الحمد لله •

من هذا يظهر ان هذين الجلدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن و لكن لم يحصل لنا المقابلة بهما • ثم قال المستشرق فريتس كرتكو اني قد بذلت الجهد بعون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب و قابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية مما لا فائدة في تعدادها و لكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة و التي حصل لنا رؤيتها كالمحكم لابن علي بن سيده و المجمل لابن فارس و قد قابلت الصفحات التي طبعت في بغداد من كتاب العين للخليل بن احمد و عدة دواوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق و الغرب و ما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اورده ابن دريد من الشواهد الشعرية و كثيرا ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر و لم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر و قد رقمته بعد خط فاصل ليعلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد .. و اعوذ بالله من الخطأ و الغلط و ارجوان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان يقبل عذري لان سعة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة •

❦ نبيه ❦

ومما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظرين في الجهرة ان المصنف العلام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا الذي يخالف الطرق الرائجة في كتب اللغة في العصر الذي بعده و هو انه شرع بمادة واحدة و كتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليبها مرة او مرارا مثاله انه كتب مثلاً (ف ل ي) فكتب لفظ الفيء و اليف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر و ضرب و برض و برض في تلك المادة ولكنه رتبها على حروف الهجاء مثلا اذا اراد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء و علي هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة و الا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب •

ولا يخفى على العاقل الخبير والناظر البصير ان مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة اعمال اليد لا مطبعة مكينة كما في مصر وبيروت وغير ذلك و الحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فمن جهة استعمالها في مثل هذه المطبعة لا يحصى من ان ينكسر بعض الاحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو مفعونه و نحن معذورون عن ذلك لما قلناه •

(العلامات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

• ا - اشارة الى نسخة الهند • ل الى النسخة التي في ليدن • ب - الى النسخة التي في برتش ميوزيم • مخ الى مختصر الجهرة • س - الى الشيخ محمد السورتي المصحح الاول • ك الى مستر كرنكو المصحح الثاني الالماني •

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بفئدة سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف الكائنة ببلدة حيدرآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البلجراى

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام بيمانه عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اخبرنا ﴾ الشيخ ابو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خروازد النجيري قال قرأت هذا الكتاب على ابي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخة بخط ابي علي القالي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القرافة قال قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله تعالى *

﴿ الحمد لله ﴾ الحكيم بلا روية • الخبير بلا استفادة • الاول القديم بلا ابتداء • الباقي الدائم بلا انتهاء • منشىء خلقه على ارادته • ومجريهم على مشيئته (١) بلا استعانة الى مؤزر ولا عوز (٢) الى مؤيده • ولا اختلال الى مدبر ولا تكلفة (٣) لغوب • ولا فترة كلال • ولا تفاوت صنعة • ولا تناقض فطرة • ولا اجالة فكرة • بل بالاتقان المحكم • والامر المبرم • حكمة جاوزت نهاية العقول البارعة • وقدرة لطفت عن ادراك العقول الثاقبة (احمد) على آلائه • وهو الموفق للحمد الموجب به الزيد • واستو به رشدا الى الصواب • وقصد الى السداد • وعصمة من الزينغ • واثارا للحكمة • واعوذ به من المي والحصر • والعجب والبطر • واسأله ان يصلى على محمد بشير رحمته ونذير عقابه *

﴿ قال ﴾ ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد اني لما رأيت زهد اهل هذا العصر في الادب وتناقلهم عن الطلب وعداوتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يعلمون (٤) ورأيت اكرم مواهب الله لعبده سعة في التهم وسلطانا يملك به نفسه ولباً يجمع به هواه ورأيت ذا السن من اهل دهرنا لثلبة النباوة عليه ومملكة الجهل لقياده (٥) مضيقاً لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئته مشدد او هو غير جيد لان الياء اسلية والا دغام في الزائدة (٢) العوز بالتحريك الحاجة

و نسخة ب - ولا عون - والاختلال بالخاء المعجمة الفخر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يعلمون

و - ه - ما يعلمون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يده به *

جفري و (فُعْلِي) مثل برثن و (فِيلِي) مثل عظيم و (فِعْلِي) مثل هجرع و (فِيلِي) مثل سبطر • ثم جعلنا للملحق بالرباعي بحرف من حروف الزوائد ابواباً مثل (فَوَعَلِي) نحو كوز و (فَعَوَلِي) نحو جهور و (فِعْمَلِي) نحو خيمل و بيطر و (فِعْمَلِي) نحو حذيم (١) و ليس في كلامهم (فِعْمَلِي) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سيل الرباعي في الاسماء والصفات (واما الخماسي) فيبوب له ابواباً لم نجوج فيه الى طلب لقرب تناولها وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد فان عسر مطلب حرف من هذا فيطلب في اللقيف فانه يوجد ان شاء الله تعالى وجمعنا النوادر في باب فسيناه (النوادر) لقلة ما جاء على وزن القاطها نحو (قَمَوَّ بَاةٌ) و (طَوَّ بَاةٌ) و (قَرَّ عِبْلَانَةٌ) وما اشبه ذلك على انا الفينا المستكر (٣) واستعملنا المعروف والموفق الله للصواب •

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

(هذا كتاب) جمهرة الكلام واللغة ومعرفة جل منها تؤدي الناظر فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى • (قال ابوبكر) وانما امرناه هذا الاسم لانا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وارجأنا الوحشى المستكر والله المرشد للصواب •

(فاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه ببلغ عدد ابنيهم المستعملة والمهملة ان يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومحرجه بمخارجها ومدارجها وتباعدها وقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف وعلامة امتناع ما امتنع من الاثتلاف وامكان ما امكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى القاط الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بطلها ففهم ان شاء الله •

(اعلم) ان الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفاً مرجعها الى ثمانية وعشرين حرفاً (منها) حرفان مختص بها العرب دون الخلق وهما الحاء (٤) والظاء (وزعم) آخرون ان الحاء في السريانية والبرانية والحشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على العرب (ومنها) ستة احرف للعرب ولقلة من المعجم وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والناء وماسوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والمعجم الا همزة فانها (٥) لم تأت من كلام المعجم الا في الابتداء وهذه الحروف تزيد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تشكلم بها العرب الا ضرورة فاذا اضطرر اليها حولوها عند انكلمها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والفاء) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصحف (٢) - وليس في كلامهم فِعْمَلِي الامنعوا [٣] نقل في المزهرس ٥٨ والفينا المستكر الوحشى (٤) في نسخة - الحاء في الموضعين قال ابن فارس في قفه اللغة ص ٧١ وبما اختصت به لغة العرب الحاء والظاء وزعم أناس ان الفاء مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابو عبيدة وقد افردت العرب بالالف واللام اللتين للتعريف كقولنا الرجل والفرس فليستا في شئ من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام المعجم •

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف و الكاف) و (الجيم و الكاف) وهي لثة ساثرة في
 اليمن مثل جل اذا اضطروا اليه قالوا (كل) بين الجيم و الكاف و مثل الحرف الذي بين (الياء و الجيم)
 وبين (الياء و الشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١- فاذا اضطر المشكلم قال غلامش و كذلك ما اشبه هذا
 من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتلفظ ٢- جدا فيقولون الكوم
 يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف و القاف و هذه لثة معروفة في بني تميم (قال الشاعر)
 ولا اقول لكدر الكوم كد نضجت * ولا اقول لباب الدار مكفول ٣-

(ومثل) الحرف الذي بين الياء و الجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اي غلامى وكذلك الياء ٤- المشددة تحول
 جيا فيقولون بصرج و كوفج كما قال الراجز *

خالى عوف و ابو عالج * المطمان اللحم بالسيج

و بالنداء قنق البرنج

(وكذلك) ياء ٥- النسبة يحملونها جيا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين و الجيم
 وكذلك ما يشبه هذا ٦- من الحروف المرغوب عنها و هذه اللثة تعرف في مخاطبة المؤنث يقولون رأيت
 غلامش اي غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال الراجز م) *

تضحك منى ان رأيتى احترش * ولو حرشت لكشفت عن حرش

عن واسم يفرق فيه القنقرش

اي عن حرك قول كاف المخاطبة شينا و انشد ابو بكر لجنون ليلي *

(١) ب - قال ابو بكر الحرف الذي بين الشين و الجيم و الياء في المذكر غلامج و في المؤنث غلامش و كذلك فيها يشبه هذا
 من الحروف المرغوب عنها فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالهاء * (٢) معنى تليظ القاف التليظ بالكاف
 الفارسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقدرة القوم الخ - هذا الشعر لابي الاسود الدؤلي و يدعى لحاتم الطائي ولقبه و المعروف به
 غلبت لا نضجت * (٣) في ب - هذا الشعر منقول باسله *

ولا اقول لقدرة القوم قد نضجت * ولا اقول لباب القوم مقفول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار مقفول) بين الكاف و القاف * (٤) في ه - وكذلك الياء التي تجعل جيبا في النسب يقولون
 غلامج اي غلامى وكذلك الياء المشددة تجعل جيبا في النسب فيقولون بصرج * (٥) المراد بالنسبة ها هنا الاضافة و في
 ه - وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالقاف التي تحول شينا في مخاطبة المؤنث نحو رأيت غلامش اي غلامك
 يا امرأة * (٦) قال ابن فارس اما الذي ذكره ابن دريد في بور و فور فصحيح وذلك ان بور ليس من كلام العرب فلذلك
 يحتاج العربي عند تعريبه اياه ان يصيره فاء و اما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شئ و اي ضرورة بالتقارن الى
 ان يقلب الكاف شينا و هي ليست في سجع ولا فاصلة و لكن هذه لغات للقوم *

فيناش عيناها و جيدش جيدها * سوى عن عظم الساق منشٍ دقيق ١-
 اراد عيناك وجيدك ومنك وآن واذا اضطر الذي هذه لفته قال جيدش وغلماش بين الجيم والشين لم يتبها له
 ان يفردده وكذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها *

﴿ باب صفة الحروف واجناسها ﴾

(الحروف) سبعة اجناس بجمعهن لقبان (المصمتة) و (المذلفة) فالذلفة ستة احرف * و المصمتة اثنان وعشرون
 حرفا ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفا فصاح فن المصمتة الصاح (حروف الخلق) وهي الهمزة والماء والماء
 والعين والحاء والغين مأخذهن من اقصى الخلق الى ادناه * اما الهمزة منهن فن مخرج اقصى الاصوات والماء تلها
 وهي من موضع النفس والحاء ارفع منها وهي اقرب حرف يليها الا ترى انها في الكلام كثير من الناس مغلوط بها حتى
 تصير الماء حاء و الحاء هاء قال (رؤبة بن العجاج) *

لله در الغايات المدية * سبحن واسترجعن من تألهي ٢-

و يروى المزه اراد المزح ومن روى المده اراد المدح وقال (النعمان بن المنذر) لرجل ذكر عنده
 رجلا اردت كبا تذييمه فدهته ٣- اى تعيبه فدهته (وانشدنا الاشنانداى) عن التوزى عن ابى عبيدة
 لرجل من بنى سعد (جاهلى)

حسبك بعض القول لا تمد هي * غرك برزاع الشباب المزدهى ٤-

يقال شاب برزغ وبرزاع وبزوغ اذا تم والهمزة تدخل على الماء كثيرا وتدخل الماء عليها كقولهم ايهات
 وهيات وازيد وهازيد - في الدعاء والعين) تلوا الحاء في المدرج والارتفاع فلذلك قال قوم من العرب معهم
 يريدون معهم واذا ادغم قيل محم و (الحاء) ارفع منها وهي تلى العين والغين على مدرج الحاء الا انها اسفل منها
 فهذا جنس حروف الخلق *

(واما جنس) حروف اقصى التم من اسفل اللسان (فهن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فلذلك لم تأتف
 الكاف والقاف في كلمة واحدة الا بحواجز * ليس في كلامهم (قك ولاكن) وكذلك حالهما مع الجيم ليس في
 كلامهم (جك ولاكج) الا انها قد دخلت على الشين لتفشى الشين وقربها من عكدة اللسان بل هي مجاوزة

(١) - واكن عظم - ب - مدقق * (٢) لم يذكر الشطر الثاني في ب ولا ل * (٣) ذكر القالى تلميذا مؤلف
 في اماليه ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاسمى قال قال الحارث بن المصرف سابت حجل بن نضلة معاوية بن شكل عند المنذر
 او النعمان (شك فيه الاسمى) فقال حجل انه قتال طلباه تباع امامه مشاه باقراء فعوا لاليتين افصح الفخذين مفتح السابقين
 فقال النعمان اردت ان تدمه فدهته * (٤) المعنوية في الرجز نشاط الشباب * (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير
 من النحات *

للمعقدة الى التمه قد جاء في كلامهم (قش) والقش مصدر قششت الشيء اقشته قشاً اذا استوعبه ويقال قششت الشيء يدي قشاً اذا حككته يدك حتى يجات * والحقوا هذه الكلمة ببناء جعفر فقالوا (قششاً) وقالوا نقششت القرحة اذا جفت وبرأت وكانت (قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد) تسميان في صدر الاسلام (المقششتين) لانها ابرأتنا من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر و(كش) البعير اذا هدر هدر براخيفاً ١ - قال (رؤبة) *

انى اذا حمشني تمبشى * يوماً وجد الامر ذو تكميش

هدرت هدر ليس بالكشيش

وجموا بين الشين والجيم في الشج والجنس *

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منخفض (السين والزاى والصاد)

(جنس) حروف ادنى التمه * ومن جنس حروف ادنى التمه التاء والطاء والذال وادنى منها ايضاً مما هو شاخص

الى الفار الاعلى (الطاء والتاء والذال والضاد)

﴿ الحروف المذقة ﴾

(الحروف المذقة)

(اما المذقة) من الحروف فهي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (القاء والميم والباء) لاعمل للسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملن في التقاء الشفتين واسفلهن القاء ثم الباء ثم الميم (والجنس الثانى) من المذقة بين اسلة اللسان الى مقدم الفار الاعلى وهي (الراء والنون واللام) وهن ممتزجات بصوت الغنة لان الغنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق الفار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاشناد انى يقول سمعت الاخفش يقول سميت الحروف (مذقة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شىء ذلقه وهي اخف الحروف واحسنها امتزاجا بغيرها وسميت الاخر (مصمته) لانها اصممت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتيا صها على اللسان واما الحرف التاسع والعشرون فلا صرف يربده ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكناً ابدان اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحركه تحوله الى لفظ احد الحروف المتلات (اليا والواو والهمزة) فمن لم يعد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعا الى التمانية والعشرين فان اللسان ممتنع من ان يبتدى بساكن او يقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة لحركتها وانتقالها الى حال الهمزة فلذلك قالوا في الالف ما قالوا (ومن جنس التمه) ايضاً ما منحرجه الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى الثنية اليمنى فهذا جملة مخارج الحروف واجناسها وانا مبين لك بعد هذا وجوه

(١) ن - خفياً * (٢) في ه - بعد هذه العبارة - قال ابو بكر الخيشوم الذى بين التمه والالف يخرج فيه النفس فسمى

الالف كله خيشوما *

اثلاثها ان شاء الله (وقد فسر) النحويون مخارج الحروف واجناسها تفسيراً آخر وقد اشتهر لك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها •

﴿ باب مخارج الحروف واجناسها ﴾

(ذكر قوم) من النحويين ان هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى (للخلق منها ثلاثة) فاقصاها الهاء وهي اخت الهمزة والالف (والثاني) العين والحاء (والثالث) وهو ادناها الى التميم والين والحاء هذه ثلاثة مجاز (ثم التميم) فادناه الى الخلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلاً ثم الجيم والشين من اللهاة والياء من وسط اللسان بينه وبين ما اذا من الحنك الاعلى ثم السين والصاد والزاي بجانب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا العليا ١- ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الا ان الراء ادخل بطرف اللسان في التميم (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والياء والميم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل لسان فيها (ثم الظاء والذال والتاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الضاد) من وسط اللسان مما يليه الى الحافة اليمنى • (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها • الحمس • الجهر • والشدة • والرخاوة • والمد • واللين • والاطباق (فالحروف المهموسة) الهاء والحاء والياء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والتاء والقاء • وانما سميت مهموسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والمجهورة) الهمزة والالف والين والين والتماف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والباء والواو والجيم • سميت مجهورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسع لها صوتاً (والحروف الرخوة) الحاء والكاف والحاء والسين والشين والين والين والصاد والضاد والطاء والذال والتاء والقاء والزاي • سميت رخوة لانها سترت في الجارى •

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت مهموسة رخوة وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها (واما) حروف المد واللين فثلاثة لا غير (الواو والياء والالف) وانما سميت لينة لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك وانما احتملت المد لانها سواكن اتسعت مخارجها حتى جرى فيها الصوت (والحروف المطبقة) الصاد والضاد والطاء والظاء لانك اذا تلفظت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان تجرى معها (والحروف الشديدة) الطاء والسين ٢- والجيم وغير ذلك مما تقدر ان تشدها اذا تلفظت به فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليل واجل فيها فكر انا قبا تقدر بمرادك ان شاء الله وانما عرفتك المجارى لتعرف

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراماة انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى • (٢) كذا في الاصول وقد تقدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة • وما ضد ان •

مأياً تلف منها مما لا يأتلف فإذا جاء تك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غير هائب لها *

واعلم ان الحروف اذا تقربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا تابعدت لانك اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف التعم ودون حروف الذلاقة كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة * الأرى أنك لو ألفت بين الهمزة والهاء والحاء فامكن لوجدت الهمزة تحوّل هاءاً في بعض اللغات لتقربها منها نحو قولهم في (أم والله) * والله وكما قالوا في (أراق) هراق الماء ولو وجدت الحاء في بعض اللسان تحوّل هاءاً وقد ذكرت ذلك آنفاً واذا تابعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وأنا واصف لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى *

واعلم انه لا يكاد يجيى في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم * واصبها حروف الخلق فاما حروف التعم فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة واجتمعا في مثل أحد واهل وعهد ونحو غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدوا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الاخر كما قالوا (ورل ووند) فبدأوا بالهاء * مع الدال وبالراء مع اللام فذوق التاء والدال فانك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بفتنة وبدلئك على ذلك ايضاً ان اعتياص اللام على اللسان اقل من اعتياص الراء وذلك للين اللام فافهم *

قال الخليل ٢ - لولا بعة في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حي هَل) وكقول الآخر (هياؤ هـ) و(حيهله) فحي كلمة معناها هلم وهلاً حيثما وفي الحديث (فحي هلا بمر) وقال الخليل سمعنا كلمة شماء (الممخع) فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال ركبتها رعى الممخع فسالنا الثقات من علماءنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف الممخع ٤ - فهذا اقرب الى التأليف *

واعلم انه لا يستغنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يتبع منها الرباعي والخماسي والملحق بالسداسي من البناء فاذا عرفت مواقع الزوائد في الابنية كان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى * والزوائد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع * - هذه العشرة الاحرف كلمتان وهي قوله (اليوم نساء) وهذا عمله ابو عثمان المازني *

(١) قى ه - بالتاء على الدال وبالراء على اللام * (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد ونقل منه صاحب التاج واللسان مفصلاً * (٣) ه - علمائهم * (٤) الممخع هوبت وقال ابن شميل في كتاب الاشجار انه شجرة وقال ابوالدقيش هي كلمة معاباة ولا اصل لها * (٥) يحكى ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فانشده

هوبت التمان فتيبيني * وقد كنت قد مأهوبت السهانا

فقال اسئلك عن الزوائد وتشدني قال المازني قد اجبتك مرتين وينحل الشعر لامرء القيس وليس له *

﴿ باب معرفة الزوائد ومواقعها ﴾

وهي الهمزة والفاء والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والماء فزيادة الهمزة ان تقع اولاً فياعدده اربعة احرف فصاعداً نحو **أَسْوَدَ** و**أَحْمَرَ** و**أَخْضَرَ** و**أَصْفَرَ** لأنها من السواذ والحمرة والصفرة والخضرة فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة اولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق والميم توضع زيادتها اولاً في موضع الهمزة فيما ١ - عدده اربعة احرف فصاعداً نحو مضروب ومقتول ومرمى ومقتضى وكذلك مستخرج وما اشبهه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان يوضحه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد افردها لها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى «ومحال ان زاد الالف اولاً لأنه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الا ساكنة لكن زاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل وثالثة في ذهاب وكتاب ورابعة في حبل ومغزى وخامسة في جنبى وحبركى (والجنبى) العظيم البطن (والحبركى) القصير اليد والجلين الطويل الظهر وسادسة في قبعثرى « (واعلم ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لأنهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي والواو لا تزداد اولاً البتة ولكن ثانية في كَوَثِرَ وثالثة في عَجُوزَ ورابعة في تَرْقُوتَ وخامسة في قَلَنْسُوتَ والياء تزداد اولاً في بَضْرِبُ ويَوْمَعُ ويَبْرُوعُ وثانية في زَيْنَبَ وحَبْدَرُ وثالثة في رَغِيْفَ ورابعة في قِنْدِيلَ وخامسة في مِنجَنِيْقَ ولا تكون الياء والواو اصلاً في ذوات الاربعة الا في شَيْءٍ من التكرير وسترها ان شاء الله والنون تزداد اولاً في نَضْرِبُ وثانية في جُنْدُبُ وثالثة في جَنْطَى وحَنْفَلُ ورابعة في ضَيْفَنُ ورعش وخامسة في عَطْشَانُ وعَشْمَانُ وسادسة في زَعْفَرَانُ وعَقْرَبَانُ وتزداد علامة للصرف في كل اسم ينصرف وتزداد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزداد في التثنية نحو قولك مسلمان وفي الجمع نحو قولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو يضربن وتضربن وضربن والتاء تزداد اولاً في المذكر للمخاطب نحو انت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة وتلحق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو طَلْحَةَ وحمزة وهي في فعل المؤنث نحو ذَهَبَتْ وَاَفْسَدَتْ وَاَنْطَلَقَتْ وفي جماعة النساء نحو ذَاهِيَاتٍ وَمُنْطَلِقَاتٍ وتلحق في مَلْسَكُوتٍ وَعَنْدَبُرَتْ وتلحق مع السين ٣ - في استنفل وما تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولالك وعبدل وخفجل ٤ - وهو

(١) ن - ما * (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله * (٣) ه - وتلحق في باب افعال وتلحق مع السين

في استنفل وما تصرف منه * (٤) الخفجل والخفجل الثقيل الوحوم ويقال من فيه ساحة ولحج وقد خفجله

السكر وذكراين الفطاع في الابنية الخفجل بالحاء المهملة بمعنى الاصح وقال لامه زائدة والله اعلم *

العروض الذي أُسِّسَ على شعر الجاهلية • فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المصمتة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خُدْع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالبدال وان قلبت الحروف قبح فعلى هذا القياس فالف ما جاءك منه وتدبر فانه اكثر من ان يحصى •

واعلم ان اكثر الحروف استمعا لا عند العرب الواو والياء والهمزة و اقل ما يستعملون لثقلها على الستم الظاء ثم للذال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم الفين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوايد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها ومما يدلُّك انهم لا يؤثفون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لزمهم ذلك من كلمتين او من حرف زائد فيحولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصلى •

واما ما فعلوه من بنائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَىٰ نَارَ آلِ كَعْبِ بْنِ كَعْبٍ) لا يسنون اللام ويبدلون راءً لانه ليس في كلامهم لراء ٢- الا انهم قد قالوا ورل وهو دوية صغيرة اصغر من الضب و ارل وهو جيبل لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء وانشد (للنابغة) •

وَهَبْتَ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي ارْلٍ • تَزُجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْبَا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لانتين اللام عند الراء وكذلك فلهم فيما ادخل عليه حرف زائد و ابدل فناء الافتعال عند الطاء والظاء والزاي والصاد ٣- واخوانها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ و ابا لا قوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة •

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يبدلونها صاد لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الخاء فانت مخير ان شئت جعلتها صاد او ان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصراط وسقرو صقرو وسبغة وصبغة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والظاء اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سينا قالوا سوغته وصوغته وقالوا اصبح الله عليه نعمه واسبغها ولم يقولوا صبغت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط النغم مطبئة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى الفاعل اعلى فاستقلوا ان يقع اللسان عليهما ثم يرفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها لقب المخرج و وجد والصاد اشدا ارتفاعا واقرب الى القاف والطاء وكان استمعا لهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استمعا لهم ٥- اياه مع السين فنم قالوا صقر

(١) ن - ثم الدال وفي ٥ - ثم العين موضع ثم الفين • (٢) من هنا الى الشعر اشبف من ليدن وبرتش ميوزيم •

٣ ن - والصاد الخ • (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن • (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء

والقاف حرف او حرفين •

والاصل السين وقالوا قسطاً وإنما هو قسطٌ وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً حاجزاً او حرفين لم يكثرنوا و توهموا المجاورة في البناء فابدلوا الأرقام قالوا صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السويق الصويق وكذلك اذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فاذا اسكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زيا فاذا تحركت ردوها الى لفظها مثل قولهم (فلان يز دق) في كلامه فاذا قالوا صدق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يز دُر الرعاء) بالزاي فاجاءك من الحروف في البناء مغيرا عن لفظه فلا يخلو من ان تكون عنه داخلة في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج *

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولامه حرفان مثلان فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفاً ثقيلاً وكل حرف ثقیل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره *

(باب الثنائي الصحيح)

(قال الشاعر) *

جِدُّ مَنْ قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا

ولنا الأَبُّ بها ٢ - والمكروعُ

(والمكروع) الذي تكرع فيه الماشية مثل ماء السماء

يقال كرع في الماء اذا غابت فيه اكارعه وكذلك نخل

كوارع اذا كانت اصولها في الماء *

(وابُّ ابا) ٣ - للشبي اذا سمى له او سمى به قال الاعشي (بذكر

قوما نزل فيهم فخانوه) *

صَرَمْتُ وَلَمْ اصِرْ مِنْكُمْ وَكَصَّارِمٍ

اخٌ قد طوى كَشْحاً وَابٌّ لِيْذَهَباً

(والابُّ) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرُمة *

واب ذو المحضَرِّ البَادِي ابا بته

و قَوَّضَتْ نِيَّةً اَطْنَابَ تَخْيِيمِ

﴿باب الثنائي الصحيح﴾

ما جاء على بناء فَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفِعْلٍ مِنَ الاسماء

والمصادر ١ - والثنائي الصحيح لا يكون حرفين

البتة الا والثاني ثقيل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ

ثنائي والمعنى ثلاثي وانما سمي ثنائياً للفظه وصورته

فاذا صرت الى المعنى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المعجمة والثاني حرفين مثلين احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَتَّ بَيْتٌ بَتًّا) في معنى قطع وكان اصله بتت

فادغموا التاء في التاء فقالوا بَتَّ واصل وزنا الكلمة فَعْلٌ

وهو ثلاثة احرف فلما مزجها الادغام رجعت الى

حرفين في اللفظ فقالوا بَتَّ فادغمت احدى التائين في

الاخري وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة *

﴿اَبَبَب﴾

(اَبُّ) والابُّ المرعى قال الله عز وجل (وَفاكِهَةٌ وَاَبُّ)

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي فور التي قابلنا عليها * (٢) في نسخة - وهما رابان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى الدار والبلدة * (٣) والمستقبل يؤب ويشتب جميعا وحكى في التاج عن ابن دريد

يشتب بالكسر *

(قال أبو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق معكوسها فنجمله بابا واحدا فكرهنا التطويل بجمعناه في باب الهزمة وستره ان شاء الله تعالى *
 (وما الأب) الوالد فناقص وليس من هذا قالوا أب فلما ثنوا قالوا ابوان وكذلك اخ واخوان *
 ولناقص باب في آخر الكتاب بمجل منسرف عليه ان شاء الله وبه العون *
 (وأب) ١- الرجل الى سيفه اذ ارد بداه اليه ليستله *

﴿ آ ت ت ﴾

(آته بؤته آتا) في بعض اللغات مثل غته ٢- اذا غته بالكلام او كتبه بالحجة *

﴿ آ ث ث ﴾

(آث الثبت) يثث ويؤث آنا اذا كثرت الف و يثث اكثر من يؤث *

والنبت (ايث) والشعر (ايث) ايضا *

وكل شيء وطأته و وثرته من فراش او بساط فقد اثته تأثينا *

(والآثاث) اثاث البيت من هذا (قال الراجز) في النبت *

يَخِيظَنَ مِنْهُ نَبْتُهُ الْآثِيْنَا

حتى ترى قائمه جثينا

اي مجشوثا مقلوعا ٣- وقال الله تبارك وتعالى (آثاآثا ورثيا) وقال ابو عبيدة متاع البيت (وقال النميري) التثقي وانما قيل له النميري لان اسمه محمد بن عبدالله ٤- ابن نمير بن ابي نمير *

أَشَاتَكَ الْظَمَائِنُ يَوْمَ بَأْتُوا

بذي الزبي - الجميل من الآثاث

و يروى اهاجتك واحسب ان اشتقاق آثاثة ٦- من هذا *

(وقال رؤبة *

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْحُ الْآثَاثُ

تُمِيلُهَا أَعْبَا زُهَا الْآوَاثُ

(الآثاث) الوثيرات الكثيرات اللحم وقد جمعوا ائيمة واثاآا و ويرة و وثارا وبه سمي الرجل آثاثة *

﴿ آ ج ج ﴾

(آج) للظلم ٧- يَشِجُّ وَقَالُوا يُوْجُّ أَجَا إِذَا سَمِعَتْ خَفِيفَةً فِي عَدْوِهِ وَكَذَلِكَ أَجِيجُ الْكَبِيرِ مِنْ خَفِيفِ النَّارِ (وقال الشاعر) يصف ناقة *

فَرَأَحَتْ وَأَطْرَافَ الصُّوَى مَحْزَنَةً

تَمِجُّ كَمَا أَجُّ الظُّلْمِ الْمُفْرَعُ

وقال الآخر *

(١) لم يذكر هذه المادة في - ب * (٢) ان اراد الوزن فهو بالعين مهملة وذلك انهم يزنون الهزمة بالحرف الجلد وهو العين لقربه منها و ستقف عليه * (٣) في ٥- يقال مجشوث اي مقلوع * (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب وفي كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعرائهم اي تعيب نمير بن ابي نمير وهذا كانه خطأ من الناسخ لان الشاعر الذي كان يشيب بزيب اخذ الججاج اسمه محمد بن عبدالله ونمير جده * (٥) قوله بذي الزبي ذي زائدة والمعنى بالزبي الجميل وذكر المبرد ان بعضهم صحفه ورواه بذي الزبي بالمهملة وهو عجيب فقد انشده ابو عبيدة وجماعة بالراء * (٦) ذكر في القاموس ان آثاثة كناية وفتح وقال شارحه الفتح عن ابن دريد * (٧) وكذا في شرح القاموس وقد انشد الجوهري وغيره * يوج كما أج الظلم المنقر *

كَأَنَّ تَرْدُدًا نَفْسِيًّا

أَجِيجُ ضِرَامٍ رَفَّتُهُ الشَّمَالُ

يصف فرسا واسع المنخر (والماء الأجاج) الملح
و يقال سمعت اجبة القوم يعني حفيف مشبه
او اختلاط كلامهم (وأج القوم يشجون اجبا) اذا
سمعت لهم حفيفا عند مشيهم

والاجبة شدة الحر واجبة كل شئ اعظمه واشده

﴿أَحَّحَ﴾

(أَحَّ) حكاية نعنح او توجع

(أَحَّ) الرجل اذا ردد التئح في حلقه وسمعت
بفلان أحة وأحاحا واحيجا اذا رأته يتوجع من غيظ
او حزن وفي قلبه أحاح وأحيج (الأحة) ايضا
كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الراجز) *

يَطْوِي الحِيَازِمَ عَلَى أَحَاحٍ

(وأحيحة) احد رجا لم من الاوس وهو احيحة
بن الجلاح الشاعر كان ريس القوم في الجاهلية *

﴿أَخَّخَ﴾

(أَخَّ) كلمة تقال عند التأوه واحسبها محدثة وقولهم
للجليل إسخ ليرك ولا يقولون اخخت الجمل انما
يقولون انخته *

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب
يقولون أخ وأخه مثقل ذكره ابن السكبي ولا ادري
ما صحة ذلك *

(والأخيخة) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - بزيت

اوسمن ويشرب ولا يكون الارقيقا ومعنى يبرق يصب
يقال برقت الزيت اى صببته (قال الراجز) *

تَصْفِرُ ٢ - فِي أَعْظَمِهِ الْمَخِيخَةَ

تَجَشُّوُ الشَّيْخَ عَنِ الْآخِيخَةَ

شبه صوت مصه العظام التي فيها المخ بمجشاء الشيخ لانه
مسترخى الخنك واللهورات وليس لجشائه صوت ويقال
عظم مخيخ وممخ كما يقال مكات جديد
ومجدب *

﴿أَدَدَ﴾

(أد) وهو اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر
واحسب ان الهمزة في أدوا لانه من الود اى الحب فقلبوا
الواو همزة لانضامها نحو) أقتت وأرخ (الكتاب
الاصل ورخ ووقتت (قال الشاعر) *

أدُّ بن طابخة ابو نافا نسبا

يَوْمَ الفَخَّارِ أَبَا كَأَدٍ تَنْفَرُوا

(والفخار) المصدر والفخار الاسم يقال نسب يتسب
في الشعر اذا شيب به ونسب يتسب من النسب (ونفروا)
من قولهم نافر فلان فلا نافر فلان عليه اذا حكمه
بالغلبة ٣ -

(والأد) من الامر العظيم القطيع وفي التنزيل العزيز
(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)
من العرب *

يَا مَتَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الدِّرَاعِ ٥ - نَهْدًا

(١) ٥ - يبرق بالشد بد * (٢) ن - يصر * (٣) ٥ - بالغلب * (٤) ب - باعنا ركب امرأ
أدًا * (٥) ن - مشبوح اليدن *

فرجعت الحنين في اجوافها (وآدت) الابل تمداداً
اذا نذت *

﴿ اذذ ﴾

(اذ) كلمة لما قد مضى نقول اذ كان كذا او كذا وليست
من الثلاثي لانها حرفان ولكنهم قد قالوا (اذ يوذ
اذآ) اذا قطع مثل (هذيذ هذا) سواء قلبوا الهاء
همزة *

وشفرة (هذوذ وأذوذ) اذا كانت قاطعة وانشدنا
(ابوحاتم) عن ابي زيد عن الفضل *

يؤب بالشفرة اي اذ

من قمع ومانة وفلذ

(القمعة) طرف السنام و (المانة) ٣ - بيت اللبن
وقالوا الشحم الذي في باطن الخاصر قال الشاعر *

اذا استهديت من لحم فاهدي

من المآتات او طرف السنام

ولا تهدي الامر وما يابه ٤ -

ولا تهدن مروق العظام

و (الفلذ) القطعة من الكبد قال الشاعر (وهو اعشى

باهلة برني المتشر الباهلي)

تكفيه حزة فلذ ان ألم بها

من الشواء ويروي شربه الفمر

(والفمر) قدح صغير قال النبي صلى الله عليه وآله

وسلم (هلموا غموى) واخذ من التغمير وهو الشرب

أيض وضاح الجبين جمدا

فلت منه رشفاً وبرداً

(مشبوح) عريض الساعدين والذراعين ومنه

قيل شبحه ١ - اذا مديده فضربه ومنه انشبح الخرباء

اذا امتد وانشد *

لمارأيت الاموراً آداً

ولم اجد من الفرار بذا

ملائت لحي وغطامي شدا

(والآد) والأيد والقوة يقال رجل ذو آد

وأيد (قال الراجز) *

أبرح آد الصلتان آداً

اذ ركبت اعواماً عواداً

وفي التنزيل (والسماة بيناهما بأيد) اي قوة والله اعلم

وقال الراجز في (الآد) وهي القوة *

نضون عني شيرة و آداً

من بعد ما كنت صملاً نهذاً

ويقال ٢ - ابرح الرجل اذا جاء بالدهية والبرحاء

الامر العظيم قال الشاعر (الاعشى)

اقول لها حين جد الرحيل

ابرحت رباً و ابرحت جارا

(اعواد ٣) اي وقع السهم على القوس فهي الاعواد

على الاعواد *

(وآدت) الابل تئذ آداً اذا حنت الى اوطانها

(١) ه - اذا مديده فمرضه ومنه شبح الخرباء على العود اذا مديده * (٢) ب - وابدت الرجل تأييداً

اذا قوبته ونبتته وكذا أيد فلان فلانا اذا اعانه وقواه وفي ه - فنوت و بروى شدة * وشرة الشباب حدثه ونشاطه والصل

بسمين وتشد يد اللام الشديد الخلق * (٣) في ه - والمائة التي تسمى بنات اللبن وهي الامعاء المتلاصقة بالشحم

وقال قوم هي الحوايا * (٤) الامر المصارين يجتمع فيها القرن قاله الجوهري والشاعر يخاطب امرأة *

دون الري • ﴿أَزَرَ﴾

(أَزَّ) الرجل المرأة يورها اراء • اذا جامعها
والرجل (مَثْرًا) اذا كانت كثير الجماع قال الراجز
(واحسبه الأغلب العجلي اويلي بنت الحمارس)
بَلَّتْ بِهِ عَلَا بَطًّا مَثْرًا
ضَخَّمَ الكِرَادِيسَ وَأَيَّ زَبْرًا ١ -

(الزبر) الصلب الشديد واحسبه ايضاً من زبر البئر
وهو ان تطيرها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر
ازبرها زبرا وزبرا بكسر الباء والزاي (العلا بط)
الغليظ الشديد (مَثْرًا) مفعول من (ار يور اراء) وهو آرز
وفي الحديث • الفقير الذي لا زبر له اي • لا معتد له •

﴿أَزَزَ﴾

(أَزِيؤُزُ آزَا) والازُّ الحركة الشديدة (وازَّت)
الْقِدْرُ اذا اشتد غليانها وفي كتاب الله تعالى (تَوَزَّوْهُمْ
آزَا) والمصدر الازُّ والازيز والازاز ٢ - قال (رؤبة)
لا يأخذ التأفك والتحرى
فينا ولا طيخ العدى ذوالاز ٣ -

(التأفك) من قولهم أفك الرجل عن الطريق اذا ضل
عنه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ) قال
يُصْرَفُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ) اي

بصرفون والله اعلم و(التحرى) التكهن - والحازي -
الكاهن - والطيخ - التكبر والانهماك في الاباطيل
يقول انا لا نستضعف •

ويقال بيت أزز ٤ - اذا امتلأ ناسا •

﴿أَسَّ سَ﴾

(الأس) أس البناء يؤتسه أسا واصل الرجل أسه ايضاً
وقد قالوا - الاس - ايضاً ومثل من امثالهم (فالصقوا
الحسن بالاس ٥ -) والحسن في هذا الموضع الشر يقول
فالصقوا الشر باصول من عاديتهم قال - الراجز - في أس
البناء (واحسبه كذاب بني الحرماز) •

وأس مجذبات و طيد

نَالَ السَّاءَ فَرَعَهُ المَدِيدُ

فاما (الأس) المشموم فاحسبه دخيلاً على ان العرب
قد تكلمت به وجاء في الشعر التصيح و(الأس)
باقى العسل في موضع النحل كما سمي باقى التمر في الجلة
قوساً وباقى السمن في النحى كعبا - قال الهذلي - (اسه
مالك بن خالد الخناعي)

تَالَهُ بَيْتِي عَلَى الْاَيَّامِ ذُو حَيْدٍ

بُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَانُ وَالْآسُ

- الظيان - شجر قال قوم هو زرق (٦) النحل وقال

(١) ويروى زيورا كذا بها الاصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ وانشد لابي محمد الفعسي
اكون ثم اسدا زيورا - ورواية الجماعة اسدازيورا وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شارحه • (٢) في
٥ - الازاز بالضم والازيز الصوت ايضاً • (٣) ويروى قول العدى وقبل العدى • (٤) لم يذكر في
ل - هذه المادة • (٥) المثل يروى - الحقوا الحسن بالاس والصقوا - وفسره الجوهري الحق الشيء بالشيء
اذا جاءك شيء من ناحية فافعل مثله وكذا نقله القاموس والجيد تفسير المؤلف ويروى الحش والآس بالمعجمة •
(٦) قال ابو عمرو الآس ان يمر النحل فيسقط منها نقط من العسل على الحجارة فيستدل بذلك عليها وكذا بالاصل الآس والآس
معناه في ذلك •

(والأض) ٢ - أيضاً الكسر يقال أضه مثل هضه سواء •
فما قولهم - أض يهض - أيضاً فهو في معنى رجع أض -
فلان الى اهله اى رجع اليهم ومنه قولهم فعلت كذا وكذا
ايضاً اى رجعت اليه •

﴿ أ ط ط ﴾

(أ ط يَطُّ أ طاً واطيطاً) والاطيط صوت الرجل
الجد يد او النسع اذا سمعت له صريراً وكل صوت
يشبه ذلك فهو اطييط قال الراجز •

يَطْحَرُ نَسَاعَاتِ اِنِّي النَّبِيُّ قِي

مِنْ كَطِّهِ الْأَطَا طَةَ السَّبُوقِي

يصف ٣ - ابلا امتلات بطونها • يَطْحَرُ نَسَاعَاتِ نَفْسًا
شد بدا شيها بالانين - و الانى - وقت الشرب بالعشى
و - الأ طاطة - التى تسمع لها صوتا واطيطا وفي الحديث
- حتى يسمع له اطييط من الزحام - يعنى باب الجنة وقد سموا
اطيطا - واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله •
(اظط) مهملة (أع ع) مهملة (أغ غ) لها مواضع
في المعتل تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ أ ف ف ﴾

(أ ف يَوْفُ ف) اذا تَأَفَّفَ من كرب او صجر •
وقال رجل أ ف أف كثير التأفف وفي التنزيل (فَلَا
تَقُلْ لَهُمَا أَفُفٍ) ويقال اتانا على أف ذلك واقفه و افانه
اى (ابانه) وتقول أف لك يارجل اذا تضجرت منه •

ابوحاتم هو البحر ايج - وقالوا هو - الياسمين • البري
و - الآس بقية الرماد بين الاثافي وأسن أس من زجر
الضأن يقال اسها اساء •

﴿ أ ش ش ﴾

(أ ش) القوم يَشْتَوْنَ أَشَاءَ •

وتأششوا - اذا قام بعضهم الى بعض وتحركوا وهذا
القيام للشر لا للخير و احسب ان شاء الله انهم قد قالوا أش
على غنمه يؤش اشأ مثل هس سواء ولا تف على حقيقته •

﴿ أ ص ص ﴾

(الأص و الأص) واحد وجمعه أصاص وهو الاصل
قال الراجز •

قِلَالٌ مَجْدُ فَرَعَتِ آصَا صَا

وَعِزَّةٌ قَمَّاءٌ لَنْ تَنَّا صِي ١ -

(ناصى) فاعل من ناصيته اى جا ذبت ناصيته ويقال
ناصى الرجل اذا اخذ كل واحد منها بناصية صاحبه
(قماء) نابتة لا توهن •

﴿ أ ض ض ﴾

يقال أ ضني الى كذا وكذا يَوْضِي ضني أضاً اذا اضطرني
اليه وقالوا يا تضي ويضني (قال رؤبة) •
دَا يَنْتُ أ ز وى والدُّ يَوْ ن تضي
فَمَطَلَّتْ بَعْضًا وَا دَّتْ بَعْضًا
وهى ترى ذا حاجة مؤتضا

١ - الياسمين (١) واشد هذا الرجز ابو على القالي في اماليه وروى لا تناسى و ذكر بعضهم ان الأص مثلث •
(٢) نقل التاج عن بعض نسخ الجمهرة و الأص الكسر كالعض وليس هذا في نسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما
يزنون الهمزة بالعين وهذا معروف • (٣) قيل الطحر النفس الشديد و يردى السنوق وهو السنق وهو البشم والتخمة و
هواقرب الى الصواب •

وذکر ابو زيد ان قولهم أف و تفت قال الأف
الاطفار والتفت وسخ الاظفار •

(أ ق ق) اهملت في التثاني الصحيح •

﴿ أ ك ك ﴾

(أ ك) يومنا يؤك أكأ - اذا اشتدت حرارته
وسكنت ريحه •

ويوم عك أك - وعكك أكك قال الراجز (عامان
ابن كعب التميمي جاهلي)

اذا الشريب أخذته أكة

فخله حتى ييك بكة

اي خله ان يورد ابله الحوض حتى ياك عليه اي زدحم
الشريب الذي يسقى ابله مع ابله يقول نخله حتى
يورد ابله فباك عليه اي زدحم فيسقى ابله سقية وكان
بعض اهل اللغة يقول سميت مدة - بكة لان
الناس يتباكون فيها اي زدحمون وكل شيء تراكم فقد
باك •

﴿ أ ل ل ﴾

(أل) الشيء يثل ألأ وأللا - اذا برق ولمع وبه
سميت الحربة ألأ للماها •

وقال ألأ يؤله ألأ اذا طعنه بالالة وهي الحربة •

(وأل) الفرس يثل وألأ اذا اضطرب

في مشيه وألت فرائضه اذا الملت في عدوه وقال
الشاعر - يصف فرسا •

حتى رميت بها يثل فريصها

وكان صوتهامداك رخام

المداك • الصلاة ويقال الصلاة وبالهمز اجود
وصوتها • اعلاها وصهوة كل شيء اعلاه - والصهوة

منخفض من الارض بنبت ١ - الصدر وربما وقعت
فيه ضوالم الابل - والرخام - حجر ابيض •

(وأل) الرجل في مشيته اذا اهتز •

(والأل) العهد فيما ذكر ابو عبيدة في قول الله

عز وجل (لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة)

(والأل) الاول في بعض اللغات قال امرؤ القيس •

لين زحلوة زلأ -

بها لعينات تنهل

يتادى الاخير الأل

ألا حلوا إلا حلوا

يقال زحلوة وزحلوفة والجمع الزحاليق والزحاليق •

وقال ابن الكلبي - كل اسم في العرب آخره الك او ايل

فهو مضاف الى الله عز وجل نحو شرجيل وعبد ياليل

وشراحيل وشهيل - وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ -

الرجل النحيف قال الشاعر •

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هوفي نسخ المهند بل وجدنا هناك بياضا هكذا (بنبت العبد وربما) •

(٢) اهل العالية يقولون زحلوفة بالفاء وبنونميم وهو اذن تقول بالثقاف وهو المكان الزلق الذي يلعب فيه الصبيان ينحدرون

من فوق الى اسفل قال الصاغاني قوله حلوا بنحط الارزني في الجمهرة بالحاء المهملة المضمومة و بنحط الازهرى في التهذيب

الأخلاء الا خلوا بفتح الحاء المعجمة وقال ابن الاعرابي عن المفضل بالخاء ومن رواه بالخاء المهملة فقد سحفت

(٣) ن - فانه الرجل الضئيل و يروي زنجيل وهو الضعيف و يروي لا يملك التصيلا والتصيل القبيل •

وأعال يُسِيل إذا كثر عياله • واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي
قال خرجت نائحة خلف جنازة عبيد الله بن معمر
القرشي التيمي وهي تقول •
الاهلك الجودُ والنائلُ
ومن كان يعتمدُ السائلُ ٢ -

ومن كان يطعم في ماله
غنى العشيبة والعائلُ
فقال الناس صدقت صدقت •

﴿ أ م م ﴾

(أ م يؤم أمًا) إذا قصد للشيء •
(وأم) رأسه بالعصا يؤمه إذا أصاب أم رأسه وهي
أم الدماغ وهي مجتمعها - فهو أميم ومأموم ٣ - •
والشجة آمة يقال أمت الرجل إذا شججته وامتته إذا
نصلته •

(والأمة) الولادة •
(والإمة) النعمة يقال كان بنو فلان في إمة أي
في نعمة •

(والآمة) العيب في الانسان قال النابغة •
فأخذن ابكاراً وهن بآمة

يريد انهن سبين قبل ان يحنن فجعل ذلك عيباً •
(والأم) معروفة وقد سمت العرب في بعض اللغات
الأم إمماً وللنحوين فيه كلام ٤ - ليس هذا
موضعه •

لمأرات بئيلها زنجيلاً
تطفئشلاً لا يمنع القصيلاً
مرؤلاً من دونها ترويلاً
قالت له مقالة تزسيلاً
ليشك كنت حيصهً تمصيلاً

وقد كانت العرب ربما جاءت - بالآل - في معنى اسم الله
جل وعز - قال ابو بكر - الصديق رضي الله عنه لما تلى عليه
سجع مسلمة - ان هذا شيء ما جاء من آل ولا برقان ذهب
بكم - وقد خفت العرب الآل ايضاً كما قال الاعشى •
أيض لا يوهب الهزال ولا

يقطع رحماً ولا يخون آلاً
(والآل) الوحي وكان اهل الجاهلية يزعمون انه يوحى
الى اصنامهم وقال ابيجة في تنقيح الآل وهو الوحي •
فنشأ كاهناً او ذاً آله

إذا ما حان من آل نزول
براهنتي في رهنتي بنه ١ -
وارهنه بنى بما اقول
فايدري القير متى غناه

وما يدري القير متى يعيل
العيلة - الفقر - يقال عال يعيل إذا افتقر يقول من شاء
من الكهان وعبدة الاصنام ان براهنتي ان كل شيء لله
عز وجل ليس لغيره راهنته • يقال عال يعيل و عال
يعول إذا جار •

(١) من هاهنا الى آخر الباب لا وجود له في - ل • (٢) ن - الاذهب - ومن كان يعتمد السائل (٣) من
هنا الى لفظ الام اضيف من ب • (٤) قالوا في الأم آمة و أمية وام و في الجمع امات وامهات والغالب في
ذوى العقول الأمهات والهاء زائدة هذا هو الذي قد اشار اليه المؤلف بقوله - وللنحوين فيه كلام •

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة *

(وَأُمُّ الْقُرَى) مكة سميت بذلك لانها توسطت الارض زعموا والله اعلم *

(وَأُمُّ النُّجُومِ) المجرة هكذا جاءت في شعر ذي الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو عثمان الاششانداني) سمعت الاخفش يقول كل شئ انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَّأْسِ) الجلدة التي تجمع الدماغ *

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يعنى - تَأْبَطُ شَرًّا *

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَاهُمْ

إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْحَتَتْ وَأَقَلَّتْ

الحر - الاعطاء قليلا والحر ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحثار وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم كلابند - يعنى تأبط شرأ وكان رئيسهم اذا غزو ويقال احتره اذا اعطاه عطاء نزرًا قليلا شيئًا بعد شئ *

وسميت السماء (ام النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد المجرة - قال ذو الرمة *

وَشَعْتِ بِشَجُونِ الْقَلَا فِي رُوؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ ٢ -

(وَالْأُمَّةُ) لها مواضع فالأمة القرن من الناس

من قوله (أُمَّةٌ وَسَطًا) وقوله (إِنَّ أِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) اى اماما والأمة الامام والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الملة (وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً)

ويقال هذه أُمُّ مثنوى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذى ينزله - وفي الحديث - ان رجلا قيل له متى عهدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال بأم مثنوى - فقيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم الزنا فقال واحسب ان في الحديث انه جسي به الى عمر نصر الله وجهه فقال استحلوه بين القبر والمنبر او عند القبر انه ما علم فان حلف نخلوا سيبله و (قال الراجز)

وَأُمُّ مِثْوَايَ تُدْرَى لِيَتَى

وَتَمِزُّ الْقَنْفَاءَ ذَاتَ الْقَرْوَةِ

اصل القنف لصوق الاذنين بالرأس وارتفاعها ٣ - ويعنى بالقنفاء في هذا الموضع الحشفة من الذكر - تُدْرَى اى تسرح - ذات القروة الشعر الذى على العانة - وهو هاهنا القيشة وانشد في بدرى *

وَقَدْ أَشْهَدُ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى

وَإِنِّي تُدْرَى فِي الْبُيُوتِ وَتُفَرِّقُ

وَسَمَى مَفْرُوقًا بِهَذَا - وتفرق يجعل له فرقة *

واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وَأَنَّهُ

فِي أُمِّ الْكِتَابِ لِدِينَا لَعَلِّي حَكِيمٌ) قال اللوح المحفوظ *

(١) ن - وبذلك سمي رئيس القوم أمأ لهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عامر وقيل ثابت بن جابر

وقيل عمر وبن براق وقيل عمرو بن مالك * (٢) اصل هذا الشعر لتأبط شرأ اولسليك بن السلكة حيث يقول

برى الوحشة الأوس الانيس ويهندي * بحيث اهدت ام النجوم الشوابك

(٣) فيها مثل ل - قال ابواسحاق اصل القنف عظم الاذن والالف لانها على الوجه - هكذا قال الاسمعي وفي ب - اصل

القنف عظم الاذن *

(ابن الناب)

(وأم أو عال) هضبة معروفة - وانشد للعجاج

ابن رؤبة *

خلى الذنابات شيلا لا كتبها

وأم أو عال كها آ وأقربا

(وأم خنور) الضبع

قال أبو بكر - اصل القنف لصوق الاذن بالرأس وارتفاعها

وقال الاصمعي - القنف عظم الاذن

﴿ ا ن ن ﴾

(أ ن الرجل يشن أنساوا نينا اذا تأوه *

وقال أن الماء يؤنهانسا) اذا صبه وفي كلام للقيمان

ابن عاد أن ماء واغله اى صب ماء داغله *

(وأن وأن) حرفان مستعملان خفيفين

وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أ ز ماء ويزعم ان

أن تصحيف (وإن) فى معنى نعم وانشد لابن قيس

الرقيات *

بكر العواذل فى الصبو

ح يلمنى و ألو مهنة

ويقلن شيب قد علا

ك وقد كبرت فقلت انه

(أ و) اهلته - أة - لها فى الثلاثي مواضع تراها

ان شاء الله *

﴿ آى تى ﴾

(آى) كلمة تستعمل فى الاستفهام ولم تبحى الا فى

الاستفهام *

﴿ باب الباء ﴾

وما يتصل بها من الحروف فى الثنائى الصحيح *

﴿ ب ت ت ﴾

(بت الشى يته بتا) اذا قطعه قطعا قال الشاعر *

فبت حبال الوصل بينى وبينها

أزب ظهور الساعدين عدور

العدور - السى الخلق ٢ - قال متم بن نويرة اليربوعى

يرنى اخاه مالكا *

لا يضر الفحشاء تحت ثيابه ٣ -

حلوا حلال الماء غير عدور

(وقال آخر) اخت يزيد بن الطرية ترى اخاها

وهى زينب ٤ - *

اذا نزل الاضياف كان عدورا

على الاهل حتى تستقل مراحلة

(والبت) كساء من وبر و صوف قال الراجزى ويقال

٥ - هورؤبة بن العجاج *

من كان ذاببت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشتى

(١) ما ذكر المؤلف من كلام لقيمان بروى انه ينسب الى لقيم بن لقيمان وقد ذكره المفضل الضبي فى امثاله صفحة ٧٠ وذلك فى قصة اساب فيها ابلا ونحرنا فذهب لقيم برعى الابل واقام لقيمان يطبخ فوصف له لقيم وقال اطبخ انت لحم جزورك فأز ماء واغله واللفظان صحيحان والزى اعلى * (٢) لم يذكر هذه المادة فى ولا فى ب * (٣) ذكر ابو العباس المبرد وغيره - حلوا شمله غفيف المنزر - وكذا روى عن المؤلف ايضا فى غير هذا الكتاب * (٤) الطرية بالتحريك ذكرها الجهد الا جود التسكين كفى الاصل - ومراحله فى الاصل والمعروف بالمعجمة وهو الوجود بالمهمله وجيه وروى على الحمى * (٥) لم يذكره ب *

تُخَذُّهُ مِنْ نَعِجَاتٍ سَيِّئَةٍ

سُودٍ سَمَانٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّاشْتِ

وَيُرْوَى مِنْ نَعِجَاتٍ شَتَّى - أَيْ مُتَفَرِّقَةٍ *

وَيُقَالُ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ - بَشْتَةً بَلَّةً - أَيْ قَطَعَهَا وَالْمَعْنَى فِي النَّظْمِ وَاحِدٌ - وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ثَلَاثًا بَشَاءً وَكُلٌّ مُنْقَطِعٌ مُنْبِتٌ

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ (تَبَّتْ) يَدَاهُ (تَبَّأً وَتَبَّأً بَاءً) أَيْ خَسِرَتَا وَكَأَنَّ - التَّبَّأَ - بِ - الْأَسْمِ وَالتَّبَّأَ - الْمَصْدَرُ (قَالَ الرَّاجِزُ)

أَخْسِرَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقَلْ

تَبَّتْ يَدَا صَافِيَةً مَاذَا فَعَلَ

هَذَا مِثْلُ قِيلِ ذَلِكَ فِي مُشْتَرَى الْفَسْوِ وَأَنْمَا اشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يُقَالُ لَهُ يِيدِرَةٌ ١ - مِنْ أَيْدٍ وَفِيهِ يَقُولُ الرَّاجِزُ *

يَا يِيدِرَةٌ يَا يِيدِرَةٌ يَا يِيدِرَةٌ ٢ -

يَا مُشْتَرَى الْفَسْوِ يِيرِدِي حَيْرَةٌ

شَلَّتْ يَدَا صَافِيَةً مَا أَخْسَرَهُ

وَجَلَّ بَتُّ إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا *

﴿ بَ ثَ ثَ ﴾

(بَثَّ الْخَيْلُ يَيْثُهَا بَشَاءً) إِذَا فَرَّقَهَا وَكُلُّ شَيْءٍ فَرَّقَهُ

فَقَدْ بَشَّتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ - كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ *

وَ (أَبَثَّ) الْجُرَادُ فِي الْأَرْضِ أَيْ تَفَرَّقَ *

وَ يُقَالُ تَمَرٌ (بَثَّ) إِذَا لَمْ يَجِدْ كَنْزَهُ حَتَّى يَتَفَرَّقَ *

وَ تَقُولُ ٣ - (بَشَّتُهُ) سَرْمَى وَ أَبَشَّتُهُ إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ *

وَ (الْبَثُّ) مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ

وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (أَنْمَا أَشْكُوبَشَى وَ حَزَنِي

إِلَى اللَّهِ) *

﴿ بَ جَ جَ ﴾

(بَجَّ) الْقَرْحَةُ يَبْجُهَا بَجًّا إِذَا شَقَّهَا وَ كَلَّ شَقَّ (بَجَّجْتُ)

قَالَ الرَّاجِزُ *

بَجَّجْتُ الْمَزَادَ مُؤَكَّرًا مَوْفُورًا ٤ -

يُقَالُ أَوْ كَرَنَهُ إِذَا مَلَأْتَهُ - وَ سَقَاءٌ مُؤَكَّرٌ أَيْ مَمْلُوءٌ *

وَ اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ جَبَّ السَّنَامُ يَجْبُهُ جَبًّا إِذَا

قَطَعَهُ وَ كَلَّ شَيْءٌ مُقَطَّوعٌ فَهُوَ يَجْبُوبُ *

وَ نَاقَةٌ (جَبَّاءٌ) وَ بَعِيرٌ أَجَبٌ وَ جَبَّ الْخَلْصَى

يَجْبُهُ جَبًّا إِذَا قَطَعَ مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلَاهُ وَ كَلَّ شَيْءٌ

إِذَا قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَبَّبْتَهُ *

(وَجَبَّتِ) الْمَرْأَةُ النَّسَاءَ تَجْبُهُنَّ جَبًّا إِذَا غَلَبَتْهُنَّ بِحَسْنِهَا

وَ انْشَدْنَا أَبُو عَمَّانُ الْأَشْجَانِيُّ دَانِي *

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ

فَهِنَّ بَعْدَ كَلْمُنَّ كَالْمُحِبِّ ٥ -

(١) وَقَعَ فِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَيْدَرَةَ وَ فِي - بَ بَيْدَرَةَ بِالْمُعْجَمَةِ وَ كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَ فِيهِ اخْتِلَافٌ ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ أَنَّ أَبَادَ كَانَتْ تُعْبَرُ بِالْفَسْوِ فقام رجل منهم بمكانظ ومعه بردا حبرة ونادي الا انني من اباد فن يشتري مناعار الفسو ببردى هذين فقام عبد الله بن بيدرته وقال انا واتزر باحدهما وارندى بالآخر فاشهد عليه اهل القبائل فانصرف عبد الله الى قومه وقال جئتكم بعار الابد فلزمهم هذا العار* (٢) رواية ابي هلال وغيره

يَا مَنْ رَأَى كَصَفْقَةٍ أَنْ يِيدِرَهُ * من صفقة خالسة مخسرة

المشترى الفسو ببردى حبره * شلت يمين صافق ما اخسره

(٣) لَمْ يَذْكَرْ - ل * (٤) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ * بَجَّ الْمَزَادَ مَفْرُطًا وَ كَبِيرًا * قَالَ وَ كَذَلِكَ أَفْرَطْتُهُ أَفْرَاطًا إِذَا مَلَأْتَهُ وَ ذَكَرَ ابْنُ بَرْدٍ فِي شَرْحِ أَيْبَاتِهِ كَأَنَّهُ شَبَّهَ مَا يَخْرُجُ مِنْ طَعْنَةِ ذَكَرَ هَامِنْ الدَّمِ بِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْمَزَادَةِ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ الْمَاءِ قَالَ وَ يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ شَيْئًا غَيْرَ طَعْنَةٍ قَدْ شَقَّ كَمَا شَقَّتْ الْمَزَادَةُ * (٥) الْمَحَبُّ الِاقْطُ اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ وَ لَمْ يَذْكَرِ الشُّطْرُ الثَّانِي ل - وَ ب - *

اي قدرت عجزتها بخيط وهو - السبب - ثم القته
الى النساء ليفعلن كما فعلت فقلبتهن قالت امرأة
من قريش ١ -

والله رَبِّ الكعبه • لَانَكِحْنَ يَبَّةَ
جارية خد به • سُكْرَمَة مَحَبَّةَ
تُحِبُّ من آحَبَه • تَجِبُّ اهل الكعبه

(بَبَّة) اسم ابناها وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث
النوفلي اي تغلب نساء قريش لحسنها •

(والجُبُّ) البئر العميقة التي لا طي لها الكثيرية الماء
البعيدة القعر وهو مذكور - قال ابو عبيدة لا يكون جباحتي
يكون مما وجد محفور الامحفره الناس وانشد للراجز •
فَصَبَّحت بين الملا وَثَبْرَة

'جِبًّا ترى جِمامَه' مُخَضَّرَة
فَبَرَدَتْ منه لُهابَ الحَرَّة

و يقال بردت الماء و ابردته و ليس ابردته بقوي - فاما الملا
و - ثبرة - فوضعان والحرة - العطش - يصف ابلا و ردت
هذا الموضع - جام - الماء واحد ها جمه و هي مجتمع الماء
و معظمه - واللها ب ٢ - العطش و مثل من امثالهم -
رماه الله بالحرة تحت القرّة •

فاما قولهم جِبًّا مهموز مقصور في معنى الجبان فانك
رأه في الهمزان شاء الله تعالى •

(والجُبُّ) ماء معروف لبني ضبيته ٣ - •

﴿بَحَّحَ﴾

(بَحَّحَ) الرجل يَبِّحُ ٤ - بَحَّأَوْ بَحَّوْحَةً و (البَحَّحُ جمع ابَّحٍ
و البَحَّحُ القداح • قال الشاعر (خفاف بن ندبة)

اِذِ الحِساءِ لم تَرَحِضْ يَدَيَّ
و لم يَقْصِرْ لها بَصْرُ يَسِيرِ
قَرَوَا اضْيافهم رَبَّجًا يَبِّحُ

يعيش بفضلهن الخيُّ سُرُ

قال ابو بكر - رَحَضَ يَرَحَضُ وَ رَحَضَ يَرَحِضُ لانه هذا
الشاعر يرحض بالكسر و هي لغة اهل العالية - و الرَبِّحُ
ما يربحون من قد احبهم و الربح الفصال - سمر - يعنى
القداح - و البح - التي لا يبحي لها صوت صاف من
القداح لانها تسمع بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن -
يعنى ان هؤلاء القوم يقرؤن اضيافهم و ينحرون الجزور
في وقت الجذب و البرد فذه الحسنة لا ترحض يديها
اي لا تمسل لعجلتها و ذلك من شدة الجوع و القرم •

و يقال رجل ابَّحٌ و امرأة بَحَّاءٌ اذا كانت البحوحة خلقها
و استعمل من معكوسه الحب • - وهو الحبيب • وكان زيد
ابن حارثة الكلبي يسمى حَبِّ رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم و الجباب الحب بعينه و انشد

أداء عَرَانِي من حَيَايِكَ ام سِحْرُ

(١) هي هند بنت ابى سفيان بن حرب اخت معاوية و ام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الايات ترقص بها ابناها عبدالله
ابن الحارث - و آتية - حكاية صوت السبي و يقال للمسين ايضا و - الخدبة - السمينه • (٢) بالاصل الالهاب و ليس بصواب و اما
المثل فالاصل فيه حرة تحت قرّة و يقال ماله ابلاء الله بالحرة تحت القرّة حرة شدة العطش • (٣) و يقال له الاجباب
وهو الاكثر (٤) يبيع بالضم هو صحيح و في نسخة يبيع بالفتح من باب فتح يفتح • (٥) ن - و يحكى عن ابن
دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبيد الراعى عن معنى قول ابيه (تبئت الى آخر البيت) ما الحب فقال
القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى و فسر غيره الحب بالحبيب و ذكر المؤلف هذا الخبر في كتاب الاشتقاق •

البيت لاعتشى همدان فاسر فلما رآه المجاج قال له
بين الاشج و بين قيس يته

يخ يخ لوالده و للمولود

والله لا ينجحت لاحد بعده - ثم قتله - الاشج - الاشعث
ابن قيس بن معد يكرب *

وقد قالوا (بَخِ بَخِ) فاخرجوها مخرج غاق غاق
واشباهما *

واستعمل من معكوسها (خَبَّ) الرجل خَبًّا اذا كان
غاشًّا منكرًا قال الشاعر *

وما انا بالخَبِّ الختور ولا الذي

اذا استودع الاسرار يوماً اذا عها

(وخبُّ البحر) هيجانه * - والخبُّ - الغامض من
الارض والجمع خُبُوب و اخباب - و الخبية الخصلة
من اللحم المستطيلة يخاطها عصب *

(وخبَّ) الفرس يُخبُّ خَبًّا وخبياً وخبياً واخيته
انا اخبابا *

﴿ ب د د ﴾

(بَدَّه يَبْدُهُ بَدًّا) اذا تجافى به - والبدد - تباعد بين
التخذين اذاكثر لهما - والبادان - لحم باطن التخذين *

وكل من فرج رجله فقد بَدَّها ومنه اشتقاق بداد
السرّج و بداد القتب - قال الراجز *

جارية اعظمها اجمها

قد سمنتها بالسويق اُمها

فبَدَّت الرَّجْلَ فما تَضَمَّها

و (بُدُّ) من قولهم لا بُدَّ منه فاما - البُدُّ - الذي يسمى

به الصنم الذي يعبد فلا اصل له في اللغة - و ابدّه بصره
اذا ابعه اياه - و تبا القوم اذا مر و اثنين اثنين

يُبْدُّ كل واحد منها صاحبه و مررت الخليل بداد
اذا تبا و ا - اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر ٢ -

عوف بن الخرع التيمي *

و ذكرت من لبن الخلق شربة

والخيل تعد وبالصعيد بدايه

واستعمل من معكوسه دَبَّ يَدَبُّ دَبًّا و ديباً و مثل
من امثالهم - اعيتني من شُبِّ الى دُبِّ - اى من لدن

ان شبيت الى ان ديت على العصا *

قال ابو بكر - المثل على مخاطبة التأنيث و لك ان تفتح
على مخاطبة التذكير - والدُّبُّ - هذه الدابة المعروفة

عربية صحيحة و قد سمي ٣ - وبرة بن تغلب بن
حلوان ابو كلب بن وبرة ابنا له دُبًّا و في بني شيان

بطان يقال له دُبُّ و هودب بن مرة بن شيان و هم
قوم دريم الذي يضرب به المثل فيقال - اودى دريم *

﴿ ب د ذ ﴾

(بَدَّه يَبْدُهُ بَدًّا) اذا غلبه و كل غاب باذ - و بدت -

هيمته بذاذة و بذوذة - و في الحديث (البذاذة من
الايان) و في حديث ابي ذر - حدثنا به الغوى

(١) في نسخة تبدد وا * (٢) الشعر انشده سيبويه وغيره شاهدا على فعال وهو لعوف بن عطية بن الخرع التيمي بمخاطبته

لقبط بن زرارة الدارمي حين قرّ عن اخيه و الخلق الابل الموسومة بالخلق و يروى الخلق بكسر اللام * و قد نسب البيت قوم الى النابغة

الجمعدى و ليس له * (٣) هكذا في ل - و ب - و في ه - و قد سمي وبرة بن حيدان ابو كلب بن وبرة ابنا له دبا

و دب بن مرة بن شيان *

اوغيره انه١- قعد سنة عن الغزو فاخذ نفقته فجعلها في صرة و دفعها الى رجل وقال اعترض الجيش فاذا رأيت رجلا في هيئته بذاذة يمشى حجرة فادفمها اليه قفل الرجل ذلك و دفعها الى شاب يمشى حجرة فلما اخذها رفع رأسه الى السماء وقال لم تنس حديرا٢- فاجعل حديرا لا ينسك فرجع الرجل الى ابي الدرداء فاخبره فقال ولي النعمة ربيها *

ومن معكوسه - ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا - عن الشيء اذا منع عنه وفي الحديث عن عمر - ان النساء لحم على وضهم الا ما ذُب عنه *

(والذَّبُّ) الثور الوحشي ويسمى - ذَبُّ الرِيَادِ - لانه يرود اى يحجى و يذهب لا يثبت في موضع واحد قال ابن مقبل *

يمشى بها ذَبُّ الرِيَادِ كَأَنَّهُ

فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلٍ رَائِحٌ ٣ -

قال ابو بكر - ليس في كلام العرب على وزن سراويل الاجمع فاما واحد فلا ويقال ذَبَّتْ شَفْتُهُ اذا ذبلت من العطش قال الراجز *

هَمْ سَقَوْنِي عَلَّاءَ بَعْدَ نَهْلٍ

من بعد ما ذَبَّ اللسانُ وذَبِلَ

وقال ابو عثمان الاشناءنى - يقال ذَبَّتْ شَفْتُهُ كما

يقال ذَبَّتْ ولم اسمعها من غيره فان كان هذا الكلام

مخفوظا٤ - فنه اشتقاق ذيان ان شاء الله *

قال ابو بكر - ذِيَانٌ وَ ذِيَانٌ وَسُفْيَانٌ وَسُفْيَانٌ

(و ذَبُّ) الرجل عن حريمه اذا منع عنه قال الراجز -

هو علقمة بن سيار٥ - يوم ذى قار لما لقوا القُرُوسَ

وكانت العرب تزعم ان القرس لا يموتون فحمل رجل

من بكر بن وائل فطعن رجلا من القرس فصرعه وصاح

بقومه ويلكم انهم يموتون فقال *

مَنْ ذَبَّ مِنْكُمْ ذَبَّ عَنْ حَمِيئِهِ

او قَرَّ مِنْكُمْ قَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ

انا ابن سيار على شكيمة

ان الشراكَ قد من ادينه٦ -

﴿ بَرَّ رَر ﴾

(البرُّ) خلاف البحر - البرُّ - ضد العقوق ورجل

- بَرٌّ وبارٌّ - و - بَرَّتْ - بينه براء اذا لم يحنث

- و بَرٌّ - حَجَّةٌ و - بَرٌّ - حَجَّةٌ لَعْنَانٌ و - البرُّ - المعروف

افصح من قولهم القمع والحنطة قال المتنخل ٧ - *

لا دَرْدَرِيَّ اِنْ اطعمت رَا ائدم

قرف الحَيِّ وعندي البرُّ مكنوز

وقرف - كل شئ قشره - والحَيُّ - ردى المقل خاصة

ومثل من امثالهم - لا يعرف الهير من البرِّ - وقد

(١) ن - قال قعد ابوالدرداء - (٢) ن - جدبرا بالجيم * (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة ويروى -

اى دونها ذب الرياد - ويروى يرودها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذى الشئ يذى ذى اذا لان

واسترخى ويقال للفصن انا ذبل ذى مثل ذوى والعجب ان المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المعتل في هذا

الكتاب (٥) والمعروف انه لحنطة ابن سيار او ابنه * (٦) هذا مثل معروف (قال الزمخشري) ان الشراك

قد من اد يهضرب في التشبيه * (٧) في نسخة قال المتلمس وفي ل - لم يسم قائله ويروى - ناز لهم وناز لكم *

ويروى فقيرم عهد الجوار وقال آخر - هو علقمة
ابن عبدة ٣ -

و كنت امرأً افضت اليك ربابتي
و قبلك ربتي فضعت رُبوبُ

ويروى رُبوب *

(والرِبَابَةُ) قطعة من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب
الهذلي - يصف حماراً وانثاً *

فكأ تهن رِبَابَةً وكأ نه

يسر يفيض على القداح ويصدع

اي يقضى امره

(والرِبَابَةُ) ضرب من الشجر والنبت ٤ - *

(ورُبُّ) كلمة يُخَفِّفُهَا بعض العرب يقولون رُبُماً كان
كذا وكذا قال الهذلي - ابو كبير عامر بن حليس -

أ زهير ان يشب القذال فإني

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَنَتْ هَيْضَلٍ

الهِضَلُ الجماعة من الناس - زهيرة ابنة قُرَيْمٍ *

وربما قالوا - رُبَّتْ - في معنى - رُبٌّ - قال ابن احرر
هو عمرو بن احرر اسلامي *

ورُبَّتْ سائل عن حنيفة

أ عَارَتْ عَيْنَهُ ام لم تعارا

تعاراً مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا الغنة ٥ - اي
صارت عوراء ويقال عُرْتُ العين وعورتها *

كثير الكلام في هذا المثل فذكر ابو عثمان الاثنان
ان المهر السنور والبير الفارة في بعض اللغات اودوية
تشبهها - وقال آخرون لا يعرف من يهر عليه ممن ييره *
واستعمل من معكوسه - الرَّبُّ - الله تبارك وتعالى
و - رَبُّ - كل شيء ما لكه *

و (رَبُّ) الرجل النعمة - يَرُبُّهَا رَبًّا - وقالوا رِبَابَةً
ايضاً - اذا تمها - *

و (رَبُّ) بالمكان و أَرَبُّ اذا اقام به *

و (رُبُّ) السمن والزيت تُفْلَهُ الاسود و - رَبَّبْتُ -
الاديم دهته بالرُبِّ قال الشاعر - عمرو بن شاس - *

فان كنت مني او تريدني ضحيتي

فكوني له كالسمن رُبُّ له الأدم ١ -

وسقاء - مرهوب - اذا اصلح بالرُبِّ - قال الر اجز
ابو النجم العجلي *

كشأ نط الرُبِّ عليه الاشكل

(الشائط) الذي قد شَيْطَتْهُ النار ٢ - و الاشكل الذي
فيه شكلة وهي يياض تخلطها حمرة وكدره وهو من
صفة الرُبِّ *

(والرِبَابَةُ) العهد والمعاهدون أَرِبَةٌ - قال الهذلي -
ابو ذؤيب *

كانت أَرِبَتَهُمْ بَعْزٌ وَغَرَّهُمْ

عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عرار وكان لامة سوداء فغيرته زوجته وآذته فقال

ارادت عراراً بالهوان ومن برد * عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم * فان كنت آء *

(٢) ن - شَيْطَهُ * (٣) يخاطب الحرث الجفني احد الملوك الفسايين بالشام وكان اخوه شأس محبوباً عنده في جملة

اسارى بنى نعيم * (٤) الذي ذكره الاصمعي الربة والجمع الرب هوبت تدوم خضرته * (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل

﴿ ب ز ز ﴾

(بَزَّ الشَّيْءُ يَبْزُهُ بَزًّا) إذا اغتصبه والمثل السائر -
من عزَّ بَزًّا - أي من قهر اغتصب و - بَزًّا - قوبه عنه
إذا نزع -
(والبَزُّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف
قال الشاعر (متمم بن نويرة اليربوعي في أخيه مالك
برثيه)

ولا بكهام بَزُّه عن عدوه

إذا هولاقي حاسرًا أو مقننًا

فهذا يعني به السيف ١ - وقال الآخر - قيس بن عباد
الهذلي

سرى ثابت بَزِّي ذميا ولم أكن ٢ -

سللت عليه شُنِّي مني الآصابعُ

فيا حسرتا اذلم أقاتل ولم أُرْع ٣ -

من القوم حتى شدت مني الأشاجع

فويل أم بَزِّي جرم شعل على الحصى

ووقور بَزُّ ما هنا لك ضائع

فهذا يعني به السلاح كله -

وقوله - فويل أم بَزُّ كأنه تلهف على سلاحه اذ سلبه

شعل لما أسره ثم قال - ووقور بَزُّ ما هنا لك ضائع -

أي أكرم بذلك البَزُّ وما لغو " وشعل لقب تأبط

شرا وكان قاتل هذين البيتين أسره تأبط شرا

وسلبه سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا قصيرا

فلما بس الدرع طالت عليه فسحبها على الحصى وكذلك

السيف لما تقلده طال عليه فسحبه ورجل - حسن

البَزَّة - إذا كان حسن الهيئة •

والبَزُّ - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز

أبو هديبة الأعرابي •

أحسن بيت أهرأ و بَزَّا

كانما لز بصخر لز أ

الأهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن

الأهرة والظهرة إذا كان حسن الهيئة والبَزَّة

والظهرة - ما يظهر منه •

واستعمل من معكوسه - الزبب - يقال - بعير أزبب -

إذا كان كثير شعر الوجه والعنق ومن مثل من أمثالهم -

كل أزبب نور - وأزبب لا ينصرف - ورجل أزبب

كثير الشعر قال الشاعر - الا خطل •

أزبب الحاجين بعوف سؤه

من النفر الذين باز قبان ٤ -

- ازقبان - موضع اراد ازقبان فم يستقم له الشعر -

وقال آخر

أزبب الققا والمنكبين كأنه

من الصرصراينات عود مؤقع

(الصرصراينات) منسوبة الى موضع قال أبو بكر •

- الزبب - في لغة أهل اليمن اللحية و - الزبب - ذكرك

الإنسان عربي صحيح وأنشد •

(١) في نسخة ب - يدل على انه السيف • (٢) قوله سرى ثابت الى آخره قاله في اخذ ثابت بن جابر بن سفيان

الفهمي الشاعر المعروف بتبأبط شرا سلاحه وذلك في وقعة أسرته فهم فيها وقد فسر - وقر بمعنى صدع وفل وصارت

فيه وقرات • (٣) لم يذكر هذا البيت في - ب • (٤) ذكر في التاج ان ياقوت ضبطه بضم القاف والمعروف

بفتحها كما في الاصل والصواب في الرواية - على قتان - كذا رواه السكري •

قد حَلَقَتْ بِاللَّهِ لَا أُجِبُهُ ١ -

ان طال خُصِيَاهُ وَ قَصَرَ زُبُهُ

﴿ بَبَسَسَ ﴾

(بَسَّ) السويق - يَسُّهُ بَسًّا - اذالته بَسْنِ اوزيت

اونحوه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل (وَبُسَّتِ

الْجِبَالُ بَسًّا) اى صارت رابا ثرياً قال الر اجز - هذا

رجل استاق ابل قوم فهو يستجل اصحابه ٢ -

لَا تَخْبِزِ اخْبِزًا وِبُسًّا

مَلَسًا بَدَّ وِدِ الْحَمِيِّ مَلَسًا ٣ -

يقول لا تخبز اخبظا بل بسا الدقيق بالماء وكلاه - و بَسَّ

بالناقة - و اَبَسَّ بها - اذا دعاها للحلب ومثل من امثالهم

لا افعل ذلك ما اَبَسَّ عبد بناقة - اى مادعاها للحلب قال

الشاعر - ابو زيد الطائي -

فلما الله طالِبَ الصلحِ مَنْأ ٤ -

ما اطاف الميسر بالدهاء

و البغد ادبون يضرون هذا البيت بغير هذا -

و بَسَبَسَتْ بالنعم - اذا دعوتها فقلت لها - بَسُّ بَس ٥ -

و الناقة اَبَسُوس - التى تد على الابساس -

و البيسة - خبز يجفف و يدق فيشرب كما يشرب

السويق واحسبه الذى يسمى القنوت *

و (اَبَسَّتِ) الحيات فى الارض مثل اَبَسَتْ - قال

ابو النجم -

و اَبَسَّ حَيَاتُ الكَثِيبِ الَاَهْمِيلِ

و ذلك عند اقبال الصيف لانها تكثر و تنفرق

و اَبَسَّ ضرب من مشى الابل كذلك حكاه ابو زيد *

و استعمل من معكوسه سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا - واصل السب

القطع ثم صار السب شتالان السب خرق الاعراض

قال الشاعر ذو المخرق الطهورى ٦ -

فما كان ذنبُ بَنِي مالِكِ

بَأَنَّ سَبَّ مَنَّهُم غَلَامٌ فَسَبَّ

بَايِضٌ ذِي شُطْبٍ صَارِمٍ ٧ -

يَقَطُّ العِظَامَ وَيَبْرِي العَصَبَ

و يروى بآر - يريد معاقره غالب بن صعصعة ابى القرزدق

لسحيم بن وئيل الرياحى لما تعاقرا بصوآر فغتر

سحيم خمساً ثم بداله و غتر غالب مائة و لم يكن يملك

غيرها ٨ - و انشد للقرزدق *

الم تلمايا بن المجرها

الى السيف تستبكي اذا لم تعقر

(١) هذا الرجز من شواهد النحو و فيه شاهد ان تشبیه الحصى و تخفيف قصر * (٢) اختلفوا فى رواية هذا الرجز

و معناه فيروى خبزاً و خبزاً و بساً و تشأ بالباء و النون و الخبز ضرب من السير و كذلك النس و البس و فى نسخة اى لا تبطننا

للخبز و بسا * (٣) لم يذكره ل - و ب * (٤) قد ورد هذا البيت فى شرح العيني و خزانه الادب و شواهد

الكشاف فى قصيدة ابى زيد و فى آخره بالدهناء * (٥) روى بكسرهما و فتحهما و نسب الى ابن دريد بالضم و التشديد

والذى ذكره القالى بكسرهما * (٦) هذا الشعر لذي خرق الطهورى ذكره القالى فى اماليه ج ٣ صفحة ٥٥

وينتهي

عرا قيب كؤم طواك الذرى * نخره بوا نكها للز كب

(٧) و ذكر القالى ان ابن دريد رواه باييض بهتز فى كفه الخ ثم رواه بقطع الجسم و يفرى * (٨) من هاهنا الى الشعر

الثالث ليس فى - ب - ولا - ل -

وقالوا اراد الاست وكان مقروفا فيما حكاه القوم
عن قطرب - ويقال مضت سببة من الدهر
وسببة من الدهر - اى ملاوة - قال الراجز *
رأت غلاما قد صرى في فقره ٣ -

مساء الشباب عنفوان سنينته

صرى جمع - وقدم عهده والمصراة من الابل والغنم
التي قد اجتمع اللبن في ضرعها وفي الحديث (من اشترى
مصراة فهو بخير النظرين ان شاء ردها وردها معها
صاعا من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسببة - الدبر
وسأل النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف
طعنت قال طعنته في الكبة طعنا في السببة فانفذتها
من اللبة - قال ابو بكر فقلت لابي حاتم كيف طعنه
في السببة وهو فارس فضحك وقال انهزم فابعه فلما
رهقه اكب لياخذ بمعرفة فرسه فطعنه في سبته اى في
دبره - والسببة بلفظ هذيل الجبل - وقال ابو ذؤيب
تدلى عليها بين سبب وخبطة ٤ -

شديد الوصاة نابل و ابن نابل

منا عيش للمولى سرايب اللثاى
معا قير في يوم الشتاء المذكور
وما جبرت الاعلى عثم يرى
عراقبيها مذعرت يوم صوار
قوله - سب - اى شتم وقوله - فسب - اى قطع كأنه
جعل القطع سببا اذ كان مكافاة للسب - ورجل سب -
اذا كان سببا للناس - وفلان سبب فلان اى
نظيره - وانشد لحسان بن ثابت ١ - *

لا تسبني فلست بسبي

ان سبى من الرجال الكريم

والسبب الشقة البيضاء من الثياب وهى السبية ايضا
قال الشاعر ٢ *

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحجون سب الزبير قان المزغفرا

يريد العامة ها هنا وكانت سادات العرب تصنع
المائم بالزغفران لا يلبس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى
قوم سب الزبير قان *

(١) نسه في اللسان لعبد الرحمن بن حسان يهجوم مكين الدارمى * (٢) هذا الشعر للمخبل السعدى يهجو به الزبير قان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبير قان المزغفرا

والثاني -

وهم أهلات حول قيس بن عاصم * اذا اد لجوا بالليل يدعون كورا

وقبلها -

الم تعلمى يا ام عمرة انى * تخاطبني ريب الزمان لا كبيرا

(٣) هذا الرجز لاني محمد النقمسى الراجز - والرواية عند الائمة رب غلام * (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لاني ذوب الهدلى احد هما *

تدلى عليها بين سب وخبطة * بجر داء مثل الوكف يكبوغراها

والآخر *

تدلى عليها بالحبال موثق * شديد الوفاق نابل و ابن نابل

قيل انه يريد بالسبِّ والخَيْطة الجبل والوَد في
هذا البيت * يصف الذي يشتر العسل فيتدلى
بالجبل الى موضع العسل - وقال ابو عبيدة الخيطة في
هذا البيت الجبل والسبِّ الوَد وانما يصف رجلا
يشتر العسل ١ -

﴿ ب ش ش ﴾

(بَشَّ به بَشَاءً وبَشَاءَةً) اذا ضحك اليه ولقيه لقاء
جيلا قال الراجز *

لا يَعدَم السائل منه وَاَفرَا

وَقَبَلَهُ بَشَاءَةً وِبَشْرَا

وبنويشة - بطن من العرب من بني العنبر

واستعمل من معكوسها - شَبَّ الفلام شبا با -
واشَبَّ الرجل اذا كان له بنون - واشَبَّ الثور -
اذا اكمل سنه - وشَبَّ الفرس شبا با - وشَبَّت النار
شبو با وشبأ - واشيبتها انا اشبا با - وقد مضى المثل
من شَبَّ الى دُبِّ - والشبُّ - ضرب من الدواء
معروف عند العرب - قال الشاعر -

الا لَيْتَ عَمِي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَا

سَمِي السَّمِّ مَزَّوجًا بِشَبِّ مَانِي

قال ابو بكر - سَمِي في لغة طيء وغيرها بمعنى سَمِي
ورأيت شَبَّة النار اشتعلها وبه سَمِي الرجل شَبَّة *
ويقال فلانة يشبها شعرها اذا اظهر يابض وجهها
سواد شعرها وقال رجل من طيء - جاهلي -

معلتكين "شَبَّ لها لونها ٢ -

كما يَشَبُّ البدر لونها الظلام

يقول كما يظهر لونها البدر في الليلة المظلمة * ويقال رجل

مشوب اذا كان جيلا قال الراجز - العجاج -

تهدى قداما عراني مَضُو

ومن قریش كلُّ مشوب أغر

وثور (مُشَبَّ) و(شوب) و(شَبَّ) اذا تمسه

وذكأوه وسموا (شيبا) واحسبه في معنى مشوب

من قولهم شَبَّت النار *

﴿ ب ص ص ﴾

(بَصَّ) الشيء يَبْصُ بصيصا وبصا اذا اضاء قال

الراجز *

يَبْصُ منها لِيُطْها الدلايص

كذرة البحر زهاها الغائص

زهاها رفعها واخرجا *

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما

بَصَصَ - فانك ستراه في باب مفسرا ان شاء الله *

ومن معكوسه - صَبَّ الماء - وغيره صبا و - صَبَّ في

الوادى اذا انحدر فيه - ورجل صَبَّ - بَيْنَ الصَّبَابَةِ -

والصَّبَابَةُ رقة الهوى والشوق - والصَّبَّة - كل ما صيبت

من طعام او غيره مجتمعا ورجما سمي الصَّبُّ بغيرها

- والصَّبَّة - القطعة من الخيل نحو السربة ومن الغنم

ايضا قال الشاعر *

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المادة * (٢) المعلنكس الاسود اراد الفرع
بقال ليلة معلنكة شديدة الظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر معلنكس ومعلنكك هو الكثيف المجتمع *

'صبه' كاليام هوى سراعا

وعدي 'كمثل سيل المضيض

اليام - ضرب من الطير شبه الخيل بها لسرعتها
والعدي - الرجلة الذين يعدون - والصبابة -
من الشيء باقيه - وفي الحديث (صبابة
كصبابة الاناء) والصبب - صبغ احمر - والصباب
والصبا جميعا ستراه في بابه ان شاء الله *

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(بَض) الماء يَبِضُّ بَضًا وُبُضُضًا اذ ارشح من
صخرة او ارض ومثل من امثالهم - فلان لا يَبِضُّ
حجره - اى لا ينال منه خير *

وركي بوضوض قليلة الماء - ولا يقال بض السقاء ولا
القربة وانما ذلك الرشح او التسح فاذا كان من
دهن او سمن فهو النَّثْثُ والمَثْثُ وفي حديث عمر (تَثْثُ
نَثْثُ الحميت) وقالوا - تَمِثْ - ويقال رجل بَضٌّ يَبِضُّ
البضاضة والبضوضه اذا كان ناصع الياض في سمين
قال الشاعر - (هو اوس بن حجر التميمي جاهلي)

وابيض بَضٌّ عليه السور

وفي ضبته ثعلب منكسر

وقال ابو زيد الطائي - في بَضِّ الماء *

يا عثم ادركني فان ركيتي ١ -

صلدت فاعيت ان تبض بماثها

واستعمل من معكوسه *

(ضَبَّت) لثته - تَضِبُّ ضَبًّا - اذا انحلب ريقها
قال الشاعر *

اَيْنَا اَيْنَا ان تَضِبُّ لثاتكم

على خر د مثل الطباء و تجامل

يخاطب قوم ما ويقول نمتع من ارادتكم و نقاتلكم
حتى لا تحوضوا السبي ٢ - والضَّبُّ - هذه الالة
المعروفة والاثني ضَبَّة *

و ضَبَّبَت على الضب تضييبا - اذا حرشته فخرج

اليك مذتبا فاخذت بذنبه *

و ضَبَّة الحد يد - التي تجمع بين الشيتين *

وارض ضِبَّة - ذات ضباب و ضِبَّة مثل - فثرة
من الفأر - وجرذة من الجرذان - وَاَضَبَّت ارض
بني فلان اذا كثر ضبابها *

(والضَّبُّ) موضع - والضَّبُّ ورم يكون في
صدر البعير ويقال في خفه فاذا اصاب ذلك البعير
فالبعير سرُّ و الناقة سراء قال الشاعر *

وايت كالسراء ير بوضبها

فاذا انحز حز عن عدا ضجبت

ويروي تزحزح - قال الاصمعي - السرر - ورم

يصيب البعير في صدره *

والضَّبُّ تجاف في مبركه - فشبته تجافيه عن فراشه بتجافي
* هذا البعير في مبركه - والضَّبُّ الحقد قال كثير عزة
الخراعي *

(١) قوله صلدت بكسر اللام كما في الاسل والاجود بالفتح * * * * * (٢) لا تحوضوا ولا تحوطوا بمعنى

واحد وفي - ب - لا تحوزوا وحاض حول الشيء دار حوله والشعر على رواية القوم لعنزة وهو - على خدد مثل الطباء
عواني - والله اعلم *

فما زالت ترقاك تسلى ضننى

وتخرج من مكا منها ضياى

و الضب - ان يجمع الحالب يخلق الناقة في كفيه قال الشاعر *

جمعت له كفى بالرمح طاعنا

كما جمع الخلفين فى الضب حاليب

واضب - الرجل على الشئ يضب اضبا با اذا لمه لزوما شديدا فلم يفارقه - والضيب - فرس من خيل العرب معروف وله حديث - ١ - ويقال للطلعة قبل ان تنفلق صببة - وجمع ضباب وانما يقال ذلك لطلعة الفحال خاصة - قال الشاعر - ٢ - *

يطفن بفحال كآن ضيا به

بطون الموالى يوم عيد تغدت

الفحال - خال النخل وهو ذكرها واما للحيوان ففحل خفيف واذا خرج طلما تماما فهو ضيا بها هذا عن ابى مالك من النوادر *

وقد سمت العرب - صببة وضبا وبنو صببة - بطن منهم وكذلك - الضباب - بطن ايضا - وضب - اسم الجبل الذى مسجد الخيف فى اصله *

والضباب - السحاب الرقيق معروف ستراه فى بابه ان شاء الله *

ب ط ط ط

(بط الجرح يظه بظا) اذا شقه فاما الطائر الذى يسمى البط - فهو اعجمي معرب معروف - والبط - عند العرب صفاره وكباره الاوز - والبيط - العجب قال الشاعر *

المأ تعجى وترى بيطا

من اللاتين فى الحجج الخوالى

ويروى فى الحقب *

ومن معكوسه - رجل طب بالشئ - حاذق به ومنه اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احب طب - اى تأتى لاموره وتلطف لها *

وخل طب - اذا كان عالما بالضوايع من الا و ابى *

(والطب) السحر قال ابن الاسلم

الا من مبلغ حسان عنى

أ طب كان داؤك ام جنون

وفى الحديث (طب النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اى سحر - ورجل مطوب اى مسحور *

(والطبة) وقالوا - الطبة - وهى القطعة من الادم

المربعة او المستديرة وستراها فى بابها ان شاء الله وربما

سميت القطعة من الادم التى فى حاشية السفرة او حرف

الدلو - الطبة - وجمع الطباب وقال الشاعر - مالك

ابن خالد الهدلى *

(١) ذكر المؤلف حديثه فى الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبائل طيبى حسان بن حنظلة الطائى

فارس الضيب الذى حمل كسرى ابر ويز على فرسه يوم انهزم من بهرام شوبين وفيه شعر قد ذكر فى كتاب الخيل *

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينورى للبطين التيمى قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قائله سويد بن

السامت الانصارى *

أرته من الجرباء في كل موقف ١-

طبا باقفا واه النهار المر اكد

يصف حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار
في بعض شعباه فهو يرى السماء مستطيلة - وقال الآخر *
وسد السماء السجن الاطبا به

كترس المر اى مستكفا جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شعب وهذا
رأها مربعة ومدورة لانه في السجن ٢-

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

اهملت ٣-

﴿ بَ عَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها ٤-

(عَبَّ) في الاناء - يعبُّ عباً وهو تابع الجرع قال الراجز
يكرع فيها ويعبُّ عباً

مجيياً في ما لها منكباً

(اى منكباً) رأسه رافعا معجزه *

وفي الحديث (مُصَوِّمُ الْمَاءِ مَصّاً وَلَا تَعْبُوهُ عَبّاً فَان
الكباد من العب)

والعبيبة ضرب من الطعام ٥ - وللعين والباء مواضع
في التكرير سترها ان شاء الله *

﴿ بَ غَ غَ ﴾

استعمل من معكوسها *

(غَبَّ) الطعام يَغِبُّ غِبّاً والاسم - الغِبُّ - والطعام
غابٌ كما ترى وهو ان تتغير رائحته *

و(الغِبُّ) من اوراد الابل ان ترعى يوما وترد يوما من
الغد وبذلك سميت الحمى الغب لانها تأخذ يوما
وتترفعه يوما - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت

العرب عن الغب فقالوا ان تشرب يوما وترد بعده يوم
فيكون وردها الماء يوما واحدا وكان ينبغي ان يسمى

ثلثا - والربع ان يفوتها الماء يومين - والخمس ان يفوتها
الماء ثلاثة ايام ثم كذلك الى العشرة وانما سمي عِشرا

لانها تشرب يوما ثم ترعى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر
وفي الحديث (اذ هِنُوا غِبّاً) والمثل السائر - زُرْغِبّاً

تَرَدُّدُ حِبّاً *

و(الغِبُّ) الغامض من الارض والجمع اغباب وغبوب
قال الراجز *

كأنيابي الغب ذي الغيطان

ذئاب دجن دائم التعتان

الدجن - لباس الغيم السماء - يوم دجن وايام دجن
ولياى دجن *

و(الغِبُّ) الضارب من البحر حتى يعمن في البره * والباء
والعين مواضع في التكرير سترها ان شاء الله *

﴿ بَ فَ فَ ﴾

اهملت *

(١) لا وجود له في شعر الهذليين ونسبه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا براهامستد برة
اومر بعة * (٣) ذكر الحمد وغيره بقط او ناره حتر كها فقط بقط سمين ويقال انباع * (٤) العجب ان المؤلف اهل بيح
وهو مستعمل يقال بع الماء اذا سال وله معان آخر * (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والعبيبة شراب يتخذ
من مغاير العرفط وهو عرق كالصمغ يكون حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقال زائدة هو العين المعجمة *

﴿ بَ قَ ق ﴾

(بَقَّ يَبُقُّ بَقًّا) اذا اوسع من العطية وكذلک

بَقَّتِ السَّمَاءُ بَقًّا - اذا جاءت بمطر شديد - قال

الراجز - وهو عرف القوافي -

وَبَسَطَا خَلِيرًا لَنَا وَبَقَهُ

فاخلق طرأياً كلون رزقه

و(بَقَّ) فلان علينا كلامه اذا اكثره ونجى في التكرير

لها اخوات •

و(الْبَقُّ) البعوض معروف •

ومثل من امثالهم يمثل به علي بن ابي طالب صلوات الله

عليه - (خَبِئَةُ خَبِئَةُ تَرَقَّ عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا

للرجل اذا تكبر واعجبه نفسه ليتواضع قالها علي

عليه السلام وهو يصعد المنبر كأنه يأمر نفسه بالتواضع •

ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم

المجلى -

وقد آقُوذُ بِالذِّوَيْ الْمَزْمَلِ

آخرس في السفر بَقَّاقَ الْمَنْزَلِ

ومن مكوسه •

(قَبَّ) تَابَ الفحل قبيباً وقبياً اذا سمعت صوته قال

الراجز •

ذُوكِدْتَهُ لِنَابِهِ قَيْبِ

يقال بعير ذوكدته اذا كان عظيم السنام •

(وَالْقَبُّ) القِطْعُ - يقال - ضرب يده قببها كما يقولون

ضربها فترها •

(قَيْبُهُ أَقْبَهُ قَبًّا) اذا قطعه •

و(قَبَّ) النبت يَقْبُ وَيَقْبُ قَبًّا اذا يبس وهو القيب

مثل القيف سواء •

و(الْقَبُّ) قَبُّ الْحَالَةِ وهي الخشبة المنقوبة التي تدور

في المحور •

و(قَبَّ) بطن الفرس اذا الحقت خاصر تائها بما لبها

والفرس اقْبُ - والانشى قَبَاءً -

وكل شيء جمعت اطرافه فقد قبيته هكذا تقول

بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فنه اشتقاق القبة

ان شاء الله •

﴿ بَ كَ ك ﴾

(بَكَ) الشئ يبكه بكاءً اذا خرّقه او فرقته •

و(البكُّ) الازدحام وكأنه من الازدحام - عندم

من قولهم يتالك القوم اذا ازدحموا وركب

بعضهم بعضا قال الراجز (هو عامان بن كعب جاهلي)

اذا الشريب اخذته اكة

نَخْلُهُ حَتَّى يَبُكَّ بَكَّةً

قال ابو بكر - الاكّة الحرا الشديدمع سكون الريح •

والشريب - الذي يورد ابله مع ابلك •

وسميت مكة بكّة ٣ - لازدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال ابو علي القَبُّ الرقعة في القميص موضع الكنفين ويقال للمرأة انها لحسن الكدنة بكر الكاف
وضمها اي ذات لحم •

(٢) ها هنا وهم للمجد بجنب التنبيه عليه وهو انه زعم ان بگه زاحمه ورحمه وهو ضد قال شارحه المرتضى وراجعت كتاب
الجمهرة لابن دريد فرائته قال فيها وبك فلان يبك بگا رحم وبك الرجل صاحبه بگا زاحمه او زحمه هكذا بالزاي
ثم قال كأنه من الازداد وقال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفريق والازدحام • (٣) ن - وبذلك سميت بكّة

و استعمل من معكوسه - كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ كَبًّا ١ -
قلبه - ويقال طعنه فكبه لوجهه - قال ابو النجم -

فكبه بالرحم في دمانه

و- الكُبُّ - الشئ المجتبع من راب وغيره وبه
سميت - كَبَّةُ الغزل - وَاكَبَّ الرجل على الشئ -

اذا عكف عليه فهو 'مكيب' اِكْبَابًا ويقال - اكبيت
على الشئ - اذا تجانأت عليه ٢ - وهذا من نوادر الكلام

ان قولوا افلت انا وفعلت غيرى *

و نَمَّ "كَبَابٌ" - اى كثير متراكب

و(الكببة) الحملة في الحرب وفي كلام بعضهم لبعض
الملوك - طعته في الكببة طعنة في السببة فاخرجتها

من اللبنة *

والكَبَّ والكبنة - ضرب من النبت ٣ -

﴿ ب ل ل ل ﴾

(بَلَّ) الشئ - يَبَلُّه بَلًّا بالماء وغيره *

و بَلَّ من مرضه بَلًّا وبلولا - اذا برأ - وكذلك
أَبَلَّ واستَبَلَّ - قال الشاعر *

اذا بَلَّ من داء به ظنَّ أَنَّهُ

نجا وبه الداء الذى هو قاتله

يروى - برَّ او تجأ جميعا و يروى - اذا بَلَّ من داء به
خال انه - وقال الراشبي - ومما يشبه هذا فى المعنى ٤ -

قول لبيد بن ربيعة العامري - *

كانت قناتي لا تلين لِقَائِمِ

فألا نأها إلا صباح والإمساء

و دعوتُ ربي بالسلامة جاهاً

ليصيني فاذا السلامة داء

وقال الراشبي - ومثله قول النمر بن توبل العكلي *

يؤذ الفتى طول السلامة والفتى

فكيف ترى طول السلامة بفعل

ويقال - طويت فلانا على بُلَّتته وبلالته وبلالته

و بُلَّتته - اذا طويته على ما فيه من عيب * قال

الشاعر - القتال الكلابى ويقال الحضرى ابن عامر
الاسدى -

ولقد طويتكم على بَلَلاتكم

وعرفت ما فيكم من الأذراب

وقال الشاعر *

طوي بناجى يشر على بَلَلاتهم

وذلك خير من لقاء نجى يشر

ويقال - فى الثوب بَلَّةٌ - اى رطوبة

و - بَلَّةُ الشباب طراؤه - والبَلَّةُ داء يصيب الانسان

فى جسمه * - *

(وَأَبَلَّ) الرجل ابلا لا اذا كانت خيئاً ورجل

(١) ن - كبيت الشئ اكتبه اذا قلبته (٢) بالاصل تحانات بالحاء وسوا به بالجيم من الجنوء وهو الاكبا بعلى الشئ *

(٣) لم يذكر فى - ل - (٤) فى نسخة بانكى فور وجدت فى آخر الجزء من الاصل ما بأتى فى حكايته وذكر ان هذا
موضع فائنه فى موضعه وهو كان فى نسخة الشيخ ابى عمران ابده الله فى باب حرف الباء مع اللام فى باب التنا فى الصحيح
نحت قول الشاعر - اذا بَلَّ - البيت - قال ابو الفضل الراشبي ومما يشبه هذا فى المعنى الى آخر شعر النمر بن توبل *

(٥) هذه الزيادة من نسخة بانكى فور ولم نجد لبلة بهذا المعنى ذكرنا واقرب معنى ما يحكى عن ابن السكيت البَلُّ والبليل
الابن من التعب وقد فسر المؤلف هذا المعنى فى الاشتقاق فقال - والبَلَّةُ شئٌ يجده الانسان من وجع رأسه *

وقال لرائحة صرايض الغنم خاصة - وانشدنا
عبدالرحمن عن عمه الاصمعي - للاسود بن ينفز -
وعيدٌ يُخَدِّجُ الأَرَامُ منه ٣ -

وتكرهه بنة الغنم الذئاب
يريد وعيدٌ يُلهي الذئاب عن رائحة الغنم *
واستعمل من معكوسه - نَبَّ التيس نبأً ونبياً - وهو
صوته عند القراع *

﴿ بَ وَ وَ ﴾

(البؤ) جلد الخواريملاً تبنا او حشيشا وتقرّب الى امه
لتراًمه قَدَّرَ عليه

﴿ بَ هَ ه ﴾

استعمل من معكوسها هب - التيس يُهبُّ هباً وهيباً -
وهبَّ السيف هباً وهبة - اذا امتزج وهبت الريح
هبوباً - وقالوها - وليس بالعالي في اللغة - وهبَّ
النائم هباً - اذا انتبه من رقدته - وهبت - الناقة
هباباً من النشاط -

﴿ بَ يَ ي ﴾

قالوا - هي بن بي - مثل لمن لا يُعرف وقالوا - هيان
بن بيان - اسمان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

آبل - قال الشاعر * المسيب بن علس الجماعي *
الاتقون الله يا آل عامر *
وهل يتقى الله الآبل المصم *

وقولهم - حلُّ و يَلُّ - قال قوم من اهل اللغة - يَلُّ -
ها هنا اتباع وقال قوم - بل الليل - المباح لغة يمانية وقال
عبد المطلب في زمزم - لا احلها لمقتل وهي لشارب
حلُّ و يَلُّ *

واستعمل من معكوسه - لَبَّ - بالمكان والَبَّ به
تباً ولباباً - اذا اقام به ولَبَّ الرجل - اذا
صار ليبياً - قالت صفية بنت عبد المطلب ١ - *

اضربه لكي يَلَبَّ

وكي يقوِّد ذا اللِّجَب

و (اللَّبُّ) العقل - ولَبُّ كل شيء - خالصه وربما
سمى سم الحية لباً *

﴿ بَ مَ م ﴾

اهملت في التثاني الا في قولهم - البمة ٢ - الدُّبُرُ

﴿ بَ نَ ن ﴾

(بَن) بالمكان نبأً وَاَبَنَ به ابناً - اذا اقام به
وابن الاصمعي الا اَبَنَ - والبنة - الرائحة الطيبة

(١) بروي ان الزبير كان يتبافحجرها وكالت تضربه فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضربها اباء - فقالت - و بروي
لكي يلبُّ وذا الجلبُّ ولبُّ و يلبُّ و يلبُّ لغتان * (٢) كذا بالاصل الدبر ولم يذكره المجدولا شارحه وذكر
الجوهري البم الوزر الغليظ من اوتار المزهر قال الا زهرى وليس يعرفه في موضع وفي هامش ب - انه ليس من الاصل
وفي حاشية ل - البمة اسم من اسماء الدبر والبم الصوت * (٣) قبله - اثنى عن ابني انس وعيد - و معصوب نجب
به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال تأبله ان هذا الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله
ابدأولا حقيقة له كان الظباء لا تخدج فكذلك ايضا كون هذا الوعيد محالاً كما انه محال ان تكره الذئاب رائحة الغنم *

لابن ابى عيينة •

لثام " من بنى هيم بن في"

وَأَنْذَالَ الْمَوَالِي وَالْمَيْدِي

باب حروف التاء وما بعده •

ت ت ت

اهملت •

ت ج ج

اهملت •

ت ح ح

استعمل من معكوسها - حَتَّ الشَّيْءَ يَحْتُهُ حَتًّا -

كانحتات الورق عن الفصن و - حَتَّ - اللَّهُ مَالَهُ

حَتًّا إِذَا أَفْرَهُ وَ - الْحَتَّ - قَبِيلَةٌ مِنْ كِنْدَةَ يَنْسُبُونَ

إِلَى بَلَدٍ لَيْسَ بِأَمِّمْ وَلَا بِأَبِّ - وَالْحَتَّ - الْبَعِيرُ السَّرِيعُ

السَّيْرِ الْخَفِيفُ وَكَذَلِكَ فَرَسٌ - حَتَّ - خَفِيفٌ سَرِيعٌ

قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ ظَلِيمًا ١ - وَهُوَ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

الْهَذَلِيُّ -

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمَخْرِي السَّ -

وَأَعَدَّ ظِلًّا فِي شَرِّي طَوَالَ

الشري - شجر الحنظل - و الزمخري - الاجوف

و السواعد - مجارى المنخ في العظام في هذا الموضع

و إنما اراد حتا عند البراية اى سرىما عند ما يبريه

من السفر - و خالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا

البيت فقالوا - يعنى بغير اقال الاصمى كيف يكون

ذلك وهو يقول قبله •

كَأَنَّ مَلَأَ تَى عَلَى هِجَفٍ

يَعْنُ مَعَ الْعَشِيَةِ لِلرِّثَالِ

يقال ٢ - جعل ذوبراية اذا كان قويا على السير - وطوال -

من صفة الشجر - و الهجف - الظليم - و يعن - يعترض

يقال - عَنَّ يَعْنُ - إِذَا اعْتَرَضَ - وَعَنَّ الرَّجُلُ الْقَرَسَ -

إِذَا حَبَسَهُ بَعْتَانَهُ يَعْتَهُ بِالْكَسْرِ - وَالرِّثَالُ - أَوْلَادُ النَّعَامِ

وَاحِدٌ هَارِأَلٌ •

ت خ خ

(نَخَّ) العجين نخاً و انخخته انا - اذا اكثرث ماءه • حتى

يلين ٣ - وكذلك الطين اذا افرطت في كثرة مائه حتى

لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - نخ - و الأولى

اعلى - و من معكوسه - خت - وهو موضع •

ت د د

اهملت •

ت ذ ذ

اهملت •

(١) قال السكري في شرح اشعار هذيل وهذا يقوله - الأ علم - في قرنه على رجليه و قبلها

فَلَا وَآبِيكَ لَا يَنْجُو نَجَاتِي * غَدَاةً لَقَبْتَهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ

ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كان ملاء في) - ورواه السكري هزف - ثم قال هزف و هجف واحد - وهو الجاني - وقال الهزف

الظليم السريع يقول كأنه من شدة عدوه وظليم - قال ولغة هذيل يعن بالضم وغيره يعن بالكسر - للرثال اى لاجل الرثال يعنى

اولاد النعام وذلك انها ترجع بالعشبة الى اولادها فتسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة • (٢) من هاهنا الى آخر الباب

لم يذكر في - ل - ولا في - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يعن و يعن بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل يعن

و يعن لغتان معروفتان عننت الفرس ا عن و الضم اعلى نعم اعننت ا عن بالكسر لا غير • (٣) في هاهنا مش - ل - الصواب

عن الشيخ ابى اسامة نخ بمعنى حمض •

﴿ تَرَر ﴾

(تُر) العظم يتره ترأ - اذا قطعه وكذلك كل عضو انقطع بضره فقد ترأ ترأ - قال الشاعر - طرفه بن العبد البكرى *

يقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

ويروى - تر الوظيف وساقها - بالرفع اي امتلاء وتر الرجل ترارة - اذا امتلأ بدنه شحما وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *

ونصبح بالعداة اتر شوي

ونمسي بالعشي طلنننجينا ١ -

وقال ابو بكر - يعني قوما اسراء فهم مسترخون من الاعياء - قال الاصمعي - التره - الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه وهو عندم معرب واسمه بالمرية الامام وانشد *

وخلفته حتى اذا تم واستوى

كمنه ساق او كمن امام

يصف سها ويبد لك على ذلك قوله *

قرنت بحقويه ثلاثاً فلم تزغ

عن القصد حتى بصرت يد مأم

قوله - خلفته - ملسته وسويته - وبصرت - ذميت - وحقو السهم - مستدقه *

واستعمل من معكوسه - الزت - ٢ - والجمع رتوت وهي الخنازير الذكور زعم ذلك - الخليل - ولم يحى به غيره *

﴿ تَزَز ﴾

اهملت ٣ *

﴿ تَسَس ﴾

اهملت *

﴿ تَشَش ﴾

استعمل من معكوسها - شت - يشت - شتاً - وهو لتفرق والاسم الشت - والجمع اشتات *

﴿ تَصَص ﴾

استعمل من معكوسها - صت - والصت الضرب باليد والدفع قال رؤبة *

وطامع النخوة مستكيت

طاطاً من شيطانه التعتي ٤ -

صكي عرايين العدي وصتي

- وصيت - من الناس اي فرقة

(١) انشده ابو زيد في النوادر وابن السكيت في الالفاظ وغيرها وقيله *

ونطحن بالرحى شزرا وبتاً * ولونعطى المغازل ما عيننا

قال التار السمين الشبعان والطننح الضعيف الخالي الجوف كان الشاعر في قوم اسراء فيشكو الى قومه ما اساءهم من الضر والعمل وفر نعلب - اترشي - بمسرخين ويقال امتلأت بطونهم فهم بالعداء ملاء وبالعشي جياع (٢) في - ب - وبه سمي الارث والرت بالفتح والرتوت قيل القرد واحد اهرت بالضم وفي حاشية - ل - الرت المنظور اليه * (٣) ن - اهملت التاء مع الزاي والسين - اما الاول فقد حكى الزت والتزيت بمعنى التزيب يقال زنت العروس وزنتها تزيتا عن الفراء وغيره واما الثاني فاستعمل منهاست وهو غير اصل واسله بسدس والتاعلم * (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل -

﴿ تَضَضَ ﴾

اهملت *

﴿ تَطَطَّطَ ﴾

اهملت *

﴿ تَطَّظَّظَ ﴾

اهملت *

﴿ تَعَّعَّعَ ﴾

يقال - نَعَّ نَعًّا وَنَعَّةً - اذا قاء مثل قولهم - قاء يتي قيثا فهو قاء - كما ترى فاما قوله نَعَّعَهُ فانهما تلحق بنظائرهما ان شاء الله وفي الحديث (فَعَّعَ نَعَّةً) وقالوا نَعَّعَ ايضا *

واستعمل من معكوسها - عَعَّ بالكلام يَعُّعُهُ عَعًّا - اذا وبَّخه ووقفه ويقال عَعَّ وَعَّعَّ بالثناء والثناء جميعا

﴿ تَغَّغَّغَ ﴾

استعمل من معكوسها - غَغَّغَ في الماء يَغُّغُهُ غَغًّا - اذا غَطَّه فيه *

﴿ تَفَّفَفَ ﴾

(تَفُّفٌ) التَفُّفُ - زعموا ما يجتمع تحت الظفر من الوسخ - والتَفُّفَةُ - دُوْبِيَّةٌ شبيهةٌ بالفأرة - قال الاصمعي - التَفُّفَةُ دُوْبِيَّةٌ مثل جرو الكلب وقد رأيتها - وانكر ان تكون فأرة * ومثل من امثالهم - استغنت التَفُّفَةُ عن الرُفَّةِ - والرُفَّةُ دقاق التبن وقد قالوا الرُفَّةُ والتَفُّفَةُ بالتخفيف ١ -

واستعمل من معكوسه - فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا - اذا كَسَرَهُ باصابعه * ومثل من امثالهم - كَفًّا مُطْلَقَةً فَتَّ الْبِرَّ مَعَ ٢ - والبر مع - حجارة بيض دقاق نَتَفَّتَتْ بِاَيْدٍ - ويقال - كَلِمَ فُلَانٌ فُلَانًا بِشَيْءٍ فَفَتَّ فِي سَاعِدِهِ - اى اضعفه واوهنه *

﴿ تَقَّقَّقَ ﴾

(تَقَّقَ) تَقَّقَانِمٌ اُمِيَّتٌ هَذَا الْفِعْلُ - وَرُدَّ اِلَى بِنَاءِ جَنْفَرٍ فِي الرَّبَاعِيِّ فَقَالُوا تَقَّقَّتْ وَقَالُوا - نَتَقَّتَتْ - الرَّجُلُ مِنَ الْجَبَلِ اِذَا انْحَدَرَ يَهْوِي حَتَّى يُوَافِيَ اِلَى اَرْضٍ عَلَيَّ غَيْرِ طَرِيقٍ *

واستعمل من معكوسها - الْقَتُّ - مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ

بَنِي السَّوْبِقِ لَحَمَّهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بَحْتُ الْعِرَاقِ الْقَتُّ

و(الْقَتُّ) مصدر قَتَّ بين القوم قَتًّا - اذا مشى بينهم بالنميمة - وهو القَتَاتُ - واصله من قولهم - تَقَّتَّتْ هَذَا الْحَدِيثُ - اِذَا تَسَمَّعْتَهُ - وَقَتَّ الشَّيْءُ اِذَا جَمَعَهُ قَلِيلاً *

﴿ تَكَكَكَ ﴾

(تَكَكَ) الشَّيْءُ يَتَكَكُهُ تَكَكًا - اِذَا وَطَّئَهُ حَتَّى يَشْدُخَهُ وَلَا يَكُونُ الْاَمْنُ شَيْءً لَيْنًا - نَحْوَ الرُّطْبِ وَالْبَطِيخِ وَمَا اشبه ذلك - وَالتَّكَّةُ - لَا احْسِبُهَا عَرَبِيَّةٌ مَحْضَةٌ وَلَا احْسِبُهَا الْاَدْخِيْلًا وَانْ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا

(١) اختلف الناس فيهما اختلافا فاحشا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انهما من التناهي مشدداً دان وقال الازهري التفة بالهاء والرقت بالثاء وروي المثل (انا اغنى عنك من التفة عن الرقت) وصححه الميداني قال لان التبن سرفوت مكسور وذكر حمزة الاصفهاني ايضا التفة والرقة مخففتين وقال اصلهما تفة ورفقة * (٢) يضرب مثلا للفظاظ بسج ويجلب فلا ينفعه ذلك ويقال - تركته بفت البر مع *

تَدِيمًا •

واستعمل من معكوسها - كَتَّ النَّيْذُ كَتًّا وَكَيْتًا - اذا
ابتدأ غليانه قبل ان يشتدَّ - وَكَتَّتْ الْقَوْمُ أَكْثَمَ كَتًّا -
اذا عددتهم حتى تعرف احصائهم • قال الشاعر -
ابو ذؤاب ربيعة الاسدي ١ - •
إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُكْتُّ عَدِيدُهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اي لبسوا الحديد فصدت ابدانهم - وَكَتَّتِ -
الجريرة الجديدة اذا سمعت لها صوتا عند صبك الماء
فيها - وَكَتَّتْ - الفحل اذا سمعت له هذرا - وَكَتَّتْ -
الله انه اذا ارغمه - ومثل من امثالهم - لَا تَكْتُهُ أَوْ تَكْتُهُ
النجوم - اي لا تمدّها •

﴿ تَلَّ لَ لَ ﴾

(تَلَّهُ) يَتَلَّهُ تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُسِرَ في التنزيل
(وَتَلَّهُ لِلجَيْنِ) والله اعلم بكتابه - وقال الاصمعي
المتلُّ الغليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -
رُحَّ مِثْلُ - انما هو مِفْعَلٌ من الصرع - يُتَلُّ - به
اي يصرع به قال الشاعر - دختوس •
قرا بن قهوس الشجاء ٢ -

عُ بِكَفِّهِ رُحَّ مِثْلُ

بنجوبه خا ظي البضيع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزْكَ

وكل شئ القيته على الارض مما له 'جثة' فقد - تَلَّتْ
وبه سمي التلُّ من التراب - ويقال - هو بتلّه
سوء - اي بحال سوء •

واستعمل من معكوسه - لَتَّ السويق - وغيره
يَلْتُهُ لَتًّا اذا بَسَّ بالماء او غيره • وزعم قوم من اهل
اللغة - ان اللات - التي كانت تمبد في الجاهلية
صخرة كانت عندها رجل يَلْتُ السويق وغيره
للحاج ٣ - فلما مات عبدت - ولا ادري ما صحة
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات بتثليل التاء
لانها تاآن وقد قرئ في التنزيل (اَفْرَأَيْتُمُ اللَّاتَ
وَالْعُزَّى) بالتثليل والتخفيف ولم يحج في الشعر اللات
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل •

تركت اللات والعزى جميعا

كذلك يفعل الجلد الصبور ٤ -

وقد سموا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان
اتكلم فيها •

﴿ تَمَّ مَ مَ ﴾

(تَمَّ) يَتِمُّ تَمًّا مَأْمًا - وامرأة حبلى - 'مَتِيمٌ' -
وولد الغلام لتيم وتيمام •
وبدر تيمام - بالكسر وكذلك ليل تيمام - وكل
شئ بعد هذا فهو تَمَّامٌ بفتح التاء •

(١) في - ب - هو قائل عتيبة بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه • (٢) ابن قهوس هو التميمي
ابن قيس التميمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختنوس (وهي بنت لقيط ابن زرارعة) في نقائض
جرير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج وينحر لهم ويلت لهم السويق ويكسو
البيت وكان يلت له رجل من تقيف عند صخرة تسمى صخرة اللات فهلك فقال عمرو لم يهلك وانما دخل في هذه الصخرة
وامرهم بعبادتها والبناء عليها ففعلوا - كذا ذكره السهيلي • (٤) و بروي - كذلك يفعل الرجل البصير - كافي اسد
الغابة و معارف بن تميمية •

واستعمل من معكوسه - مَتْ يَمْ مَتًا - مَتْ فلان الى فلان بنسب او رَحِم اذا اتصل بها اليه وقالوا تَمَّتْ في الجبل - اذا اعتمد فيه ليقطعه او يَمُدَّهُ وَتَمَّتْ - في معنى تَمْطَى - في بعض اللغات - ١ (و المَتْ) والمدُّ والَمْطُ متقاربة في المعنى *

تَ نَ نَ

اهملت الا في قولهم - فلان تَنُّ فلان - ١٢ اي مثله وقرنه كما يقال قرن فلان و سن فلان *

تَ وَ وَ

جاء فلان تَوَّآ - اذا جاء فردا - ٣ - وجاء زوآ - اذا جاء ومعه صاحب - وانشد لابي غزالة الكندي *

بَيَّتْ بَعْدَ مِ تَوَّآ اِذَا ذَكَرَ وَا

فَالعَيْنُ تَارِكَةٌ اِنْسَانًا غَرِيْقًا

تَ هَ هَ

استعمل من معكوسه - هَتْ الشئُ يَهْتُهُ هَتَا - اذا وطئه وطأ شديدا حتى يكسره ومن كلامهم - رَكْمٌ هَتَا بَتًا - اي كسرهم وقطعهم - وسمعت هَتْ قوائم البعير على الارض - اذا سمعت وقعها والشئ المهتوت والمهتيت - المكسور - *

تَ يَ يَ

اهملت التاء والياء في التثاني *

باب حرف التاء

وما بعدها من ساثر الحروف في التثاني الصحيح *

تَ جَ جَ

(نججت الماء) اَنْجَجُهُ نَجْجًا - اذا صببته كثيرا وكذلك فسر في التنزيل في قوله جل وعز (ماء نَجْجًا) وهذا مما جاء في لفظ فاعل و الموضع مفعول لان السحاب يُسَجِّجُ الماء وهو مشجوج - وقال بعض اهل اللفظة نججت الماء و شج الماء وانجج الماء - كما قالوا خرفت العين الدمع و ذرف الدمع فهو ذارف و مذرورف قال الراجز *

حَتَّى رَأَيْتَ العَلَقَ النَّجْجَا

قَدْ اخْضَلَّ النُّحُورَ وَاوْدَا جَا

و في الحديث (تمام الحَجِّجِ العَجِّجِ و النَجِّجِ) فالعَجُّ العَجِج في الدعاء - و النَجِّجُ - سفك دماء البُدن وغيرها و استعمل من معكوسه - جَشَّتْ الشجر - وغيرها جَشًّا اذا انزعتها من اصلها و فسر قوله جل ثناؤه (اَنْجَشْتُمْ مَن فَوْقِ الارضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ) من هذا والله اعلم - وَاَلْمِجْنَةُ وَاَلْمِجْنَاثُ - حديدة تقلع بها الفسيل - و الفسيلة جَشِيثَةٌ - قال الراجز في النخل *

اَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

اَوْ يَسْتَوِي جَشِيْثُهَا وَجَعْلُهَا

البعل من النخل ما اكثف بماء السماء - والجعل - ما ناله اليد - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يُكَيِّدِر

(ب) ج ج ج

(١) اصلها تَمَّتْ و تَمَطَّطَ كما قالوا تَمَطَّطَ البازي وقد ذكر وهما في المعقل متوت و مطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان على قرن فلان بفتح القاف اي على سنه والقرن يسكر القاف الذي يقا ومك في بطش او قتال او علم - كذا بهامش الاصل - (٣) هذه العبارة الى تمام البيت اضيفت من ل - *

ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل) الضامنة ما اطاف به سور المدينة والضاحية ما كان خارجا - والجث - ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الأكيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر *

فاوفى على جث ولليل طرة

على الافق لم يبتك جواً نبها الفجر ١ -

واحسبان - جثة أكرجل - من هذا اشتقاقها - وقال قوم من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعدا او نائما فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قمته - وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول لا اقول جثة الرجل الا لشخصه على سرج او رحل ويكون ممتما ولم يسمع عن غيره *

ت ح ح

استعمل من معكوسه - حث يحث حثا - اذا استعجل والحث - حطام التبن - والحث - ايضا من الرمل اليابس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعي لراجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر ثم ذكر اليس *

حتى يرى في يابس الثريا حث

يعجز عن ربي الطلي الموثقت

الطلي - تصغير طلال - والمثقت - الذي يرغث امه يرضعها والثريا الثرى ٢ - وتمرح حث - لا يلزق بعضه ببعض - والحث - الطعام غير مأدوم *

ت خ خ

استعمل من معكوسه - الخث - غناء السيل اذا تخلقه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس وقدم عهده حتى يسواده *

(والخث) طين يعجن به اوروث ثم يتخذ منه الذثار - وهو الطين الذي تصبر به الناقة على اخلافا وهو خث ما دام رطبا فاذا جف فهو ذثار ٣ -

ت د د

استعمل من معكوسه - الدث - والجمع الدنات وهو اضعف المطر انشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز يصف ارضا وماشية وظباء رعاها *

قلنع روض شرب الدناتا ٤ -

منبثة نقرها انبثاتا

النقر - الغزلان من قولهم - نقر ينقر نقر او نقرانا - اذا وثب - يقال نقرت الظبية اذا وثبت - والقلفع - الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال ارض مدثوثة - اذا اصابها الدث *

ت ذ ذ

اهملت *

ت ز ز

نرت الشيء اثره ثورا اذا بددته *

وناقة ثرة - غزيرة - وعين ثرة - كثيرة الدموع وطعنة ثرة - كثيرة الدم تشبها بالعين لكثرة دمها والمصدر الثارة والثورة - قال الراجز *

(١) ه - على الارض * (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - * (٣) الذثار والذبار لغتان يهمز ولا يهمز وزعم ابو منصور الازهمري ان الخث من الخن وهذا عجيب * (٤) بروي شربت دنا ناوفي - ه - النقر (بالراء المهملة) الغزلان *

يَأْمَنُ لِعَيْنِ تَرْقَةِ الْمَدَامِيعِ

يَحْفَشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِيعٍ

يَحْفَشُهَا - يَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَأَنْشَدَ لِعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ *
جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرْقَةٍ

فَتَرَكْنِ كُلُّ قَوَارَةٍ كَالْبَدْرِ تَمِّ

وَالْتَرْتَارُ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ تَرْقٌ تَارٌ - كَثِيرُ الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَى التَّرْتَارِ وَالْمُنْفِيهِقُونَ) وَأَصْلُ هَذَا كَلِمَةٌ مِنَ الْعَيْنِ التَّرْقَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ *
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ *
رَثٌ - الثَّوْبُ وَآرَثٌ رَثَانَةٌ وَرَثُونَةٌ إِذَا اخْتَلَقَ وَكُلُّ شَيْءٍ اخْتَلَقَ فَقَدْ رَثَ وَآرَثَ - وَاجاز أبو زيد -
رَثٌ وَآرَثٌ وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ - الْأَرَثُ - وَقَالَ ابُوحَاتِمٍ

ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَعِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ فَاجاز - رَثٌ وَآرَثٌ *
وَرَثٌ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيصٍ - وَكَثُرَ مَا اسْتَعْمَلَ الْعَرَبُ فِيهَا يُبْلِسُ أَوْ يُفْتَرَسُ *
رَثٌ زَرٌ *
أَهْمَلْتُ النَّاءَ مَعَ الزَّايِ وَالسَّيْنِ *
(١) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ لِلأَحْوَالِ الْبِشْكَرِيِّ وَأَسْمُهُ يَعْلَى وَفِي الْأَصْلِ الشَّبْهَانُ بِالْفَتْحِ وَقِيلَ الشَّبْهَانُ بِفَتْحِ فَضْمِ *
(٢) قَالَ أَبُو النَّجْمِ فِي جَارِيَةِ زَمْطِيَّةٍ وَكَانَتْ مِنَ السَّبْيِ عِنْدَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ أَبُو النَّجْمِ قَالَ لَهُ هَلْ بِمَحْضَرِكَ فِيهَا شَيْءٌ وَتَأْخُذُهَا السَّاعَةُ فَقَالَ الْعَرِيَّانُ بْنُ هَيْثَمِ النَّخَعِيُّ وَكَانَ عَلَى شَرْطَتِهِ وَكَانَ نَطًا وَاللَّهُ مَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ - فَقَالَ أَبُو النَّجْمِ عَلِقَتْ خُودًا مِنْ بَنَاتِ الزَّمَطِ - وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ

﴿ ث ش ش ﴾

استعمل من معكوسها *

(الشث) وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر
امرؤ القيس - وذكر الأصمعي أنه يعطى الاحول - ١
بِوَادِيٍّ إِنْ يُبِتُّ الشَّثَّ فَرَعُهُ

وَاسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبْهَانِ

الشبهان - الشمام لغة بما نية

﴿ ث ص ص ﴾

أهملت الثاء مع الصاد والضاد *

﴿ ث ط ط ﴾

(رَجُلٌ نَطٌّ) بَيْنَ النُّطَاطَةِ وَالنُّطُوطَةِ مِنْ قَوْمٍ نَطَاطٍ
وَالْمَصْدَرُ النُّطَطُ - وَهُوَ خِيفَةُ اللَّحْيَةِ مِنَ الْعَارِضِينَ
وَالنُّطَطُ - أَيْ نَطٌّ - وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ -
قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ - *

كَلِمَةِ الشَّيْخِ الْبَاهِي النَّطِّ - ٢

قَالَ ابُوحَاتِمٍ - قَالَ ابُوزَيْدٍ - مَرَّةً أَيْ نَطٌّ فَفَلَّتْ لَهُ أَتَقُولُ
أَيْ نَطٌّ فَقَالَ سَمِعَهَا *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - النُّطُّ - وَالنُّطُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ
بِرَجْلِكَ * وَبِأَطْنِ كَفِّكَ حَتَّى تَرِيْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

* كَأَنَّ نَحْتِ نَوْبِهَا الْمَنْعَطُ * إِذَا بَدَأَ مِنْهَا الَّذِي تَعَطَّى

* شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّهِ * لَمْ يَنْزِ فِي الْبِطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ

* فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ إِذَى التَّمْطِيِّ * كَمَا مَعَهُ الشَّيْخُ الْبَاهِيُّ النَّطُّ

وَأَوْسَى بِيَدِهِ إِلَى الْعَرِيَّانِ فَضَحِكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خَذْهَا ثُمَّ قَالَ يَا عَرِيَّانُ هَلْ تَرَاهُ أَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَرَوِيَّ فِيهَا قَالَ لَا وَاللَّهِ لَكِنَّهُ
مَلْعُونٌ ابْنُ مَلْعُونٍ * بِيَدِكَ

طَشَّتُهُ أَطْثُهُ طَثًا •

(والمطَّشَةُ) خشبة عريضة يلعب بها الصبيان يدقُّقُ

احد رأسيها نحو القلة - قال الرازي - يصف صفرا

انقضَّ على سرب من الطير •

يَطْثُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا حَكَا

حتى يزبل او يكاد الفكَّا

يريد به فكَّ القم •

﴿ تَ ظَ ظَ ﴾

اهملت التاء مع الظاء في الثنائي

﴿ تَ عَ عَ ﴾

(نَع نَعَة) مثل نَع نَعَة سواء اذا قاء -

واستعمل من معكوسها - امرأة عَثَّة - ضئيلة الجسم

ورجل عَثٌ - ضئيل الجسم •

قال الشاعر يصف امرأة جسيمة •

عَيْمَةٌ ضَاحِي الْجِسْمِ لَيْسَتْ بَعْتَةٌ

وَلَا دِفْنِسٌ يَطْبِي الْكِلَابَ خِمَارُهَا

الديفيس - البلهاء الرعاء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -

يريد انها لا توقى على خمارها من الدسم فهو زعم ويقال

نيسٌ ونيسٌ - ايضا فاذا طرحت طمى الكلاب

برائحتة - اى دعاه ويقال طبأه يطيه واطبأه

يطيه وهو الاعلى •

(والعَثُ) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي

عن ابنه فقال اعطيه في كل يوم من مالى داقا وانه

لا سرع في مالى من العث في الصوف في الصيف •

—•••—

﴿ تَ غَ غَ ﴾

استعمل من معكوسه •

(القَثُ) لحم عَثٌ - بين الثنائة والثنونة وهو المهزول •

(وكلام عَثٌ) اذا لم يكن عليه طلاوة - واحسب ان غثيثة

الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعراب - والله

ان كلامكم لثٌ وان سلاحكم لرتٌ وانكم لعيال

في الجذب اعداء في الخصب - يقال خصبٌ وخِصبٌ

وكِصبٌ وكِصبٌ لغتان جيدتان •

﴿ تَ فَ فَ ﴾

استعمل من معكوسه •

(القَثُ) وهو نبتٌ يخبز حبه ويؤكل في الجذب قال

ابو ذهل الجمحي - ١

حريميةٌ لم يخبزها لها

فثاً ولم تستضرم المرء فجاً

﴿ تَ قَ قَ ﴾

استعمل من معكوسه •

(القَثُ) وهو جمعك الشيء بكثرة - يقال جاء نال الدنيا

يقثها قثاً اذا جاء بالمال الكثير •

(والمَقْثَةُ) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها

الصبيان تشبه الخمرارة - فاما القُشَاءُ - والقِثَاءُ

لغتان فستراها في موضعها ان شاء الله •

﴿ تَ كَ كَ ﴾

استعمل من معكوسها •

لحبة كَثَّةٌ - كثيرة النبات والمصدر الكثائنة

والكثونة - وكذلك الجمئة وجمع الكثة كِثَاث

(١) اسمه وهب بن زمعة بن اسيد بن احبحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية •

وانشد عبد الرحمن عن عمه *

بِحَيْثُ نَأَى صَيِّ اللِّمِّ الْكَيْثَانَا

مَوْرُ الْكَيْثِيبِ جَرَى وَحَانَا - ١

المور - التراب الذي يدور على الارض وحات - يقال

حات الارض - اذا نبها وناصى واصل *

﴿ ث ل ل ﴾

(نل) البيت يشله نلاً اذا هدمه *

(ونل) عرش الرجل وذلك اذا تَضَمَّصَتْ حاله

والمصدر - التلث والشأل - قال الشاعر - زهير بن

ابي سلمى المزني *

تَدَارَكُنَا الْاَحْلَافَ قَدُمُ نَلِّ عَرُشِهَا

وذيان قد زلت باقدامها النعل

يصف قوما اصابتهم نكبة *

وربما قيل - نل عرش فلان وعرشه اذا قتل - هكذا

يقول الاصمعي - قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن

عتبة العدوي *

وعبد بنوث تحجل الطير حوله

وقد نل عرشه الحسام المذكور

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجيد عرشه - ٢

واما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير - والعُرْشان

في هذا الموضع مفرز العنق في الكاهل - وكذلك

عرش الفرس آخر منبت قذال من عنقه - والتلث والتلث

الملاك - قال الراجز *

ان يَتَّقَمُوكم بِالْحَمْرِ كَم بِالْتَلِّ

وقال ليبد *

فَصَلَّفْنَا فِي مِرَادٍ صَلْفَةً

وَصُدَاءُ اَلْحَقَّتْهُمُ بِالْتَلِّ - ٣

(والتلث) الصوف قال الراجز *

قَدَقَرْتُ نُونِي بِامْرِي عِثُولَ - ٤

رخو كحبل التلث المبتل

ويروي - عثول - وقال ابو زيد - التلث القطيع من

الضأن خاصة *

(والتلث) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم والتلث - تراب البئر *

واستعمل من معكوسه - اللث - شجر ملثوث اذا

اصابه الندى - ويقال للندى اللثي *

ويقال - آلت السحاب الثائم - وهو دوامه بالمكان

لا يكا ديرح - قال الشاعر *

فما روضة من رياض القفا

آلت بها عارض مطر

اللثة - معروفه والجمع لثات - فاما اللثي واللثة

فستراه في باب ان شاء الله *

﴿ ث م م ﴾

(نممت) الشيء ائمه نممة ونما اذا جمعه واكثر

(١) اراد باللمم الكنثات النبات سوارا دبحات حثا فقلب قال ابن سيده لم يضره ابن دريد وعندى انه اراد واحانا اى

فترق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة لمخذفها وقال قد يجوز ان يريد وحثا قلت والظاهر انه من حاث بحوث *

(٢) وفي ب - والجيد عرشه * (٣) صداء قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين

عطف على مراد على المحل وعلى التفسير والجرح عطف على اللفظ وضمير الحقتهم للخيل والمعنى اصحابها * (٤) في نسخة

العنول والقنول الرجل الكثير اللحم الرخو وذكر المبرد ان العنول طويل اللحية *

ما يستعمل في الحشيش *

(والثُمَّ) القبضة بالاصابع من الحشيش - وَتَمَّتْ

يدى بالارض او بالحشيش - اذا مسحها *

ووطب مشوم - اذا غطى بالثام - وسترى الثمام

في بابه *

(وَتَمَّ) كلمة تستعمل في العطف - وَتَمَّ - موضع

يشار اليه *

ومن معكوسه - مَشَّتْ يَدِي مَثًّا - اذا مسحها واحسبها

مقلوبا عن تَمَّتْ - وَتَّ شَارِبُهُ يُمْتُ مَثًّا - اذا

اكل دسما فيق عليه - واحسب ان مَثَّ وَتَّ

بمعنى واحد - وفي حديث عمر - تَنَّتْ نَتَّ الحِمِيَّة

والحمية - زقُ سمن او دهن - وانشد عبد الرحمن

عن عمه *

ارْعَلْ مَجَّاجَ النَّدَى مَثَانَا

فَدَمَّهَا تَيًّا وَمَا لَانَا

قال ابوبكر - الارْعَلُ الطويل - يعنى النبت انه يُسَمِّنُ

الغنم - تقول - دممت الشيء - اذا طليته بشحم - والنِّيَّ

الشحم - وما ألأث - اى ما احتبس - ١

﴿ تَنَنَن ﴾

(التَّنُّ) حطام اليبس وانشد *

فَطَّلَنَ يَخْلُطَنَ هَشِيمَ التَّنِّ

بعد عميم الرَّوْضَةِ الْمُغْنِي ٢

وانشد ايضا - ٣

يكفى التفصيل اكلة من ثن

(والثَّنَّة) شعرات على راس الدابة - والثَّنَّة - ايضا

مادون السرة من اسفل البطن *

ومن معكوسه - نَتَّ يَنْتُ نَيْثًا - اذا عرق

من سمنه *

(النَّتُّ) من قولهم نثت الحديث آنته نثًا اذا

اظهرته وكشفته وقد مر تفسير النَّتِّ *

﴿ تَوَو ﴾

لها مواضع في الرباعي والمكرر تراها ان شاء الله

تعالى *

﴿ تَهَه ﴾

استعمل من معكوسه - الهَتْ - ثم أُمِيَّتَ والحق بالرباعي

في الهْتَهْتَة - وهو اختلاط الصوت في الحرب

او في صخب - قال الراجز - ٤

وَهْتَهْتُوا فَكَنَرُ الْهَتَهَاتِ

قال ابو حاتم - اصل الهَتْ - خلط الشيء بعضه ببعض

﴿ تَتَتِي ﴾

اهملت في الوجوه كلها *

﴿ باب حرف الجيم وما بعده ﴾

﴿ جَحَح ﴾

(تَجَّ الشيء) يَجُّه جَجًّا اذا سجه لغة بمانية - وكل

شجر انبسط على وجه الارض فهو عندم - الجُجُّ

كأنهم يريدون انه انجج على الارض اذا انجج *

(١) في نسخة وما ألأث اى ما ابطاء * (٢) وفي ه - فطلن يخلطن هشيم التَّنِّ * (٣) من هاهنا الى قوله - نثت

الحديث اضيف من ل - (٤) نسب هذا الرجز بعضهم الى العجاج وذكر قبله - وامراء افسدوا فعانوا - وهتتهوا

فكتر الهتتهات - وليس من شعره المعروف *

ويسمون صفار البطيخ قبل نضجه - الحُجُّجُ - وكذلك الحنظل الذي يسميه اهل نجد الحدج قبل ان يصفر وانشد *

فِيَا شَيْلٍ كَالْحَدَّجِ الْمُنْدَالِ

بَدَوْنَ مِنْ مُدَّرِعِيْ اَنْسَمَالِ

ويقال - اَجَحَّتِ السبعة والكلبة - اذا انقلت فهي حُجُّجٌ والجمع مَجَاحٌ - فاما اهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر الرخو جُجَآءً - ١ *

ومن معكوسه - حَجَّ يَحُجُّ حَجَّآءً ٢ - واصل الحَجَّجُ القصد - قال الشاعر - الحنبل السعدى *

فَهُمْ اَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ

يَحُجُّونَ سِبَّ الزُّبَيْرِ قَانَ الْمُرَّ عَفْرَا

(وحجج) العظم يحججه حجاً اذا قطعه من الجرح فاستخرجه - قال الهذلي - ابو ذؤيب *

وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيِّبُ حَتَّى كَانَهَا

أَسِيٌّ عَلَى أَيْمِ الدِّمَاغِ حَجَّجِجٌ

وقال الآخر - عياض بن درة الطائي - ويقال عذار *

بَحَّجُّ مَأْمُومَةٌ فِي قَمَرِهَا لَجَفٌ

فَأَسْتُ الطَّيِّبِ قَدَّاهَا كَالْمَعَارِيدِ

يصف طبيبا يد اوى ضربة او شجة بعيدة القعر فهو يجزع من هولها فالقذى يساقط من استه كالمعاريد

وهي الكمأة الصفار السود * قال ابوبكر - وليس في كلامهم فُعْلُولٌ موضع الفاء منه ميم الالهذا الحرف

مفرد ودمغفور - صنع يسقط من الشجر ينقع ويشرب ماؤه حلوا - والمأ مومة - التي قد بلغت الى ام الدماغ - واللجف - شبيه بالكهف يكون في اسفل الآبار من اكل الماء - وشبه هذه الشجة بتلجف البئر - ولجف القوم مكياهم - اذا وسموه - والحجج - مصدر حجج البيت يحجج حجاً و - الحجج بكسر الحاء الحجاج لغة نجدية - قال جرير *

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ عَلَيْهِمْ

حَجَّجٌ بِاسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نَزُولٌ ٣

وقال آخر *

كَانَمَا اصْوَاتَهَا فِي الْوَادِي

اصوات حجج من عمان غادى

(والحجة) السنة - والحجة - معروفة - والحجة

خرزة اولؤلوء تعلق في الاذن ويسمى

الكو فيون الخرزة حاجبة بيمين وهذا غلط وانما سمى

الخرزة - حاجبة - باسم الموضع * وقال قوم بل شحمة

الاذن التي يعلق فيها القرط يقال لها - الحجة - وربما

سميت - حاجبة - وانشدوا *

يُرُضُّنْ صِيَابَ الدُّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ اِيْمَانًا فَمُهْنٌ عَوَاطِلًا

﴿ حَجَّ حَجَّجَ حَجَّجٌ ﴾

(حجج) برجله - وحججا بها - اذا نسف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - تخجج بها وخججا بها *

(١) هذا كأنه مكرر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحجج والحجج بفتح الحاء وكسرهما لغتان كما في ادب

الكاتب لابن قتيبة * (٣) هذا البيت موجود في نقائض جرير والأخطل حيث يروى حجج بالفتح وقال ابونعمان في تفسيره حجج اراد قوما حججا وروى ابن سيده في المحقق حجج *

والدَّاجُ - الذين يدبُّون في آثار الحاج من التجار وغيرهم - وفي كلام بعضهم - اماو حواج الله ودواجه لا فَعْلانَ كذا وكذا •

وذكر ابو حاتم انه يقال - دَجَدَجَ الدَّجَاجُ - اذا عدا وهذا تراه في بابه مستقصى ان شاء الله •

﴿ جَ دَ ذَ ﴾

(جَدَّ) الشيءَ يُجَدُّه جَدًّا اذا استأصله قطعا - قال ابو عبيدة في قوله جَلُّ وَعَزَّ (عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٌ) اي غير متقص - هكذا فسرته والى هذا يرجع ان شاء الله - ٢ •

﴿ جَ دَ رَ ﴾

(جَرَّ) الشيءَ يُجَرُّه جَرًّا اذا سحبه - ٣ واجرَّ الفصيل اذا ثقب لسانه وادخل فيه خيط من شعر ليمنعه ان يرضع امه فيجدها - قال امرؤ القيس •
أجرَّ لساني يوم ذلكمُّ مُجِرِّه

واجررته الرمح اذا طعته - وانشد

أجرَّةُ الرمحِ ولا تها له

كذا سمع من العرب - والجرُّ - سفح الجبل حيث علامن السهل الى الغلظ - قال الشاعر - عبد الله بن الزبير السهمي يذكر وقعة احد •

كم ترى بالجرِّ من جمجمة - ٤

واكفِّ قدأترت وجزل

وَجَحَّ بوله وجنابه جَحًّا - اذ ارتغى به حتى يَخْدُ به الارض •

﴿ جَ دَ ذَ ﴾

(جَدَّ) الشيءَ يُجَدُّه جَدًّا اذا قطعه و - الجُدُّ ابوالاب - والجُدُّ - لله تبارك وتعالى - العظمة ومنه حديث انس (كان الرجل منا اذا حفظ البقرة وآل عمر ان جَدَّ فينا) اي عظم في اعيننا والجُدُّ - للناس الحظُّ - فلان ذو جَدِّ في كذا وكذا اي ذو حظِّ فيه •

(والجُدُّ) ضد الهزل - والجُدُّ - الركيُّ الجيدة الموضع من الكلاء • قال الشاعر - الاعشى •

ما يجعل الجُدَّ الظنُونُ الذي - ١

جُنِبَ صَوَّبَ اللُّجْبِ المآطر

مثل الفراتي اذا ما طمأ

يقذف بالبوصي والماهر

قال ابو بكر - البوصي السفينة وكانت بالفارسية بالزاي قلبتها العرب صادًا - والماهر السابج والظنُونُ الذي لا يوثق بما عنده وكذلك في الركي اي لا يوثق بماؤها - والجُدَّة - شاطئ النهر • واستعمل من معكوسه - دَجَّ القوم دَجًّا - اذا مشوا امشيار ويدا في تقارب خطو ومنه قولهم • اقبل الحاجَّ والداجَّ - فالحاجُّ الذين يحجُّون

(١) الظاهر في شعر الاعشى تفسير الجُدِّ بالبر الثقليلة الماء ويقال الجُدُّ البر العادبة و بروي - وما جعل •
(٢) بها مش الاصل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الجُدُّ بنة شيشة غليظه والجُدُّ بندق غليظ • (٣) من ها هنا الى - كذا سمع - اضيف من - ب • (٤) يريد بجزر الجبل هنا جبل احد قوله اترت في ه - اترت (بالهاء) اي بددت وقررت وجزل جمع جزلة وهي القطعة وقيل الجر اصل الجبل وهذا وهم •

وقال الراجز *

وقد قَطَمْتُ وَاِدِيَا وَجَرًّا

(و الجِرَّة) الذي جاء فيه النهي عن نيبذ الجِرَّة والمُروف عند العرب في الجِرَّة ما اتخذ من الطين كالغُخار ونحوه * (والجِرَّة) ما يجتره البعير من كرشه - ومثل من امثالهم ما اختلفت الدِرَّة والجِرَّة - واما الجِرير - فله موضع تراه فيه مع نظائره ان شاء الله *

ومن امثالهم - نَأَوْصَ الجِرَّةَ ثم سالها - يقال ذلك للذي يخالف القوم على رأيتهم ثم يرجع الى اقوالهم والجِرَّة - خشبة نحو الذراع يجعل في رأسها كِفَّة وفي وسطها جبل فاذا نشب فيه الطي نأوصها ساعة واضطرب فيها فاذا اغلبته استقر فيها فتلك المسئلة * واستعمل من معكوسه (رَجَّ) الشيء رجاً اذا تَرَجَّجَ وهو راجح - وقيل لابنة الخنس بما تمر فين لقاح ناقمك فقالت ١ - ارى العين ها جأ والسنام راجاً واراها تقأج ولا تبول وذكرت العين ها هنا تريد الناظر - وهَجَّجَت غارت وهَجَّت مخفف * وسمعت رَجَّة القوم - اى اصواتهم وكذلك رَجَّة الرعد - اى صوته وفي التنزيل (اذا رَجَّتِ الارض رجاً) يعنى يوم القيامة *

﴿ ج ز ز ﴾

(جز) الصوف وغيره يُجَزُّه جَزًّا واسم الصوف الحزوز - الجِرَّة - وقال ابو حاتم - الجِرَّة صوف نعمة وكبس اذا جَزَّ فلم يخالطه غيره و جَزَّاز - كل

شىء ما اجترته منه - وجاء زمان الجَزَّاز - اى الحصاد *

وانشدنا ابو حاتم بيتا للفرزدق - ٢ *

فعم الآير أيرك يا ابن كوز

يقُلُّ جُفَا لَه الكَبَشِ الجَزِيرِ

الجُفَا لة - الصوف والشعر المكتنز *

ومن معكوسه - زججت - بالشيء من يدي زجاً اذا رميت به و زَجَّجْتُهُ بالريح - ٣ اذا نجلته به وزرقته به - والزُجُّ - معروف والجمع زجاج و آزِجَةٌ وزِجَّةٌ - وزججتُ الريح تزججاً - و آزِجْتُهُ ازجاجاً - اذا جعلت له زجاً فهو مُزِجٌ ومزجج - قال اوس بن حجر التميمي *

ازجج ردينياً كان كمو به - ٤

نوى القسب عراصاً مزجاً منصلاً

(والزجاج) معروف - والزجاج - من قولهم حاجب آزج وهو السابغ الطويل في دقة وظليم آزج ونماسة زجاء - اذا كانا طويلي الرجلين * ورجل آزج - والجمع زج - اذا كان بعيد الخطو - قال ذو الرمة *

مُجَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يُشَلُّهَا

آزج بعيد الخطو ظمآن سهوق

﴿ ج س س ﴾

(جس) الشيء يجسه جساً - اذا لمسه يده ومجسه الشيء ومجسته - الموضع الذي تقع عليه يدك منه اذا جسسته - وقد يكون الجس بالعين ايضاً يقال

(١) في ل - و - قالت ارى العين هاج والسنام راجح و اراها نمشى فتفاجح * (٢) في بعض النسخ بيتا ولم يكن للفرزدق * (٣) في - ه - ب - ازججته * (٤) ل - ل - اسم ردينيا كان كمو به *

الذي بآب - الماء القليل وفرس آجش^١ - غليظ الصهيل

وهو مما محمد في الخيل قال النجاشي - ٣

وَنَجِيْ بْنِ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عِلَالَةٍ

أَجَشٌ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِي

قوله - ذو علالة - اراد جريا بعد جرى مثل عل الماء

شيئا بعد شيء و شربا بعد شرب الاول والنهل والثاني

العلل - وقوله هزيم - اي تسم له هزيمة مثل هزيمة

الرعد - ٤ وسمعت في حلقة جشة - اي غلظا وهو

مثل الجشرة - وجش أعياد موضع *

ومن معكوسه - شجبت الرجل - اشجته شجبا

اذا كبرت رأسه وشج الخمر بالماء يشجها شجا

اذا مزجها وشج الارض براحتي - اذا سار بها

سيرا شديدا *

وأشج - افعل من الشج اسم رجل وانشد - لاعشى

همدان - *

بَيْنَ الْأَشْجِجِ وَبَيْنَ قَيْسِ بَيْتِهِ

بَيْخُ بَيْخُ لَوِ الْيَدِهِ وَيَلْمُو لُودِ

﴿ ج ج ص ص ﴾

(الجص) معروف وليس بعربي صحيح *

﴿ ج ج ض ض ﴾

استعمل من معكوسه *

(ضج) ضجيجا والاسم الضجة - والضجاج - القسر

قال الراجز - العجاج يصف حربا *

جس الشخص بعينه - اذا احدث النظر اليه ليستبث

قال الشاعر - ١

وَفِيَّةٌ كَالذِّئْبِ الْاُطْلَسِ قَلْتُ لَهُمْ

اَتَيْتِي اَرَى شَبَحًا قَدْ زَالَ اَوْحَالَآ

فَاعَصَوْ صَبَوًا نَمَّ جَسُوهُ بِاَعْيُنِهِمْ

ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا

اختفوه - اظهره ويقال خفيت الشيء اذا اظهرته

واختفى اقبل من ذلك - وجس - زجر للبعير

لا يتصرف منه فعل *

واستعمل من معكوسه سجع الحائط يسجه سجا

اذا مسح بالطين الرقيق فلاطبه - والمسجة - الخشبة

التي يطل بها الحائط لئلا يمانية وهي التي تسمى بالفارسية

المالجة - واهل نجد يسمون المالجة المسيسة *

﴿ ج ج ش ش ﴾

(جش) الحب يجشه جشا اذا طحنه طحنا جريشا

والحب - جشيش ومجشوش - قال رؤبة - ٢

بِاعْيَابِهَا وَالدهرذ وَتَجْوِشِ

لَا يَتَّقِي بِالذَّرَقِ الْمَجْرُوشِ

لَقَطَ الزُّوَانَ مِطْحَرَ الْجَشِيشِ

الزُّوَانُ - حب يكون في البر - وجش الركي يجشها

اذا استخرج ماءها وجماتها - قال ابو ذؤيب *

يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ الْبُرَاوِرِدَا

وَلَيْسَ بِهَا اِدْنِي ذِي بَابٍ لُوَارِدَا

(١) هذا البيت لعبيد بن ابوب العنبري * (٢) لم يذكروا هذا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي

اسمه قيس بن عمرو يذكروا معارفة بن ابي سفيان بن حرب الاموي في بعض حروبه مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه

بسنين * (٤) لم يذكروا هذه العبارة في - ب - ولا في - ل - * مطحن *

واغشَّتِ النَّاسَ الضَّجَّاجَ الْأَضْجَجَا

وصاحَ خاشيَ شَرِّها وهَجَّجَا

والضَّجَّاج - تمرَّبت أو صنع تغسل به النساء رؤوسهن لغة بمانية •

(اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية)

﴿ ج ج ع ع ﴾

(الجَعُّ) اميت فالحق بالرباعى فى جمع جمع والجمعمة القعود على غير طمأينة ومنه قول الشاعر - ابى قيس ابن الاسلت الاوسى •

من يَدُّقِ الحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرَّآً وَتَرَّكَهَ بِجَمْعِ جَاعٍ

ومن امثالهم (اسمع جَعَجَعَةً ولاارى طعنا) الطحن الشيء المطحون - والطحن - المصدر - وكتب ابن زياد - ١ الى ابن سعد جمع بالحسين اى ازعجه •

ومن معكوسه - عَجَّ يَمِجُّ وَيَمِجُّ عَجًّا وَعِجْجًا - اذا صاح - وسمعت عَجَّةَ القوم وعَجِجَتَهُم - اى اصواتهم •

والعَجَّة - ضرب من الطعام لا ادرى ما حدثها - ٢ ونهر عَجَّاج - كثير الماء - والعَجَّاجُ - الغبار وسمى العَجَّاج - عَجَّاجًا بقوله - ٣ •

حتى يَبِجَّ نَحْنًا من عَجَّجَا

وَيُودِي المُوْدِي وَيَنجُو من نَجَا

والحق المَعَجُّ - بالرباعى فقالوا امجمع •

﴿ ج ج غ غ ﴾

اهملت الجيم والنين مع وجوه الثنائى •

﴿ ج ج ف ف ﴾

(جَفَّ) الشيءُ يَجِفُّ جفوا فابعدر طوبته - والجفُّ

الجمع الكثير من الناس قال الشاعر •

من مِيلِغٍ عَمْرٍو بن هند آية

ومن النَّصِيحَةِ كَثْرَةُ الْإِنذارِ

لَا أَعْرِفُكَ عَارِضًا لِمَا حِينَا

فِي جُفِّ ثَلَبٍ وَارِدِي الْأَمْرَارِ

الشعر للنايفة الذيانى يعنى ثعلبة بن عوف بن سعد بن

ذيان - وروى الكوفيون فى جَفَّ ثَلَبٍ وهذا خطأ

لان ثَلَبٍ فى الجزيرة و ثعلبة فى الحجاز و امرار - موضع

و جَفَّ الطلعة - وعاؤها اذا جَفَّتْ و فى الحديث

(طَبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره

فى جَفَّ طلعة ذكر) والجَفُّ - ايضا نصف قرية تقطع

من اسفلها وتجعل دلوها - قال الراجز •

رُبَّ مَجْوزٍ رَأْسُهَا كَالكَيْفَةِ

تَحْمَلُ جُفًّا مَعَهَا مِرَّ شَفَةِ - ٤

قوله كالكيفة اى من الكبر ككيفة الخابل وهو الصائد

المهر شفة - خرقة ينشف بها الماء من الارض •

و اما الجُنْف - فهو النلظ من الارض وقد افر دنا

(١) فى نسخة لعنه الله بعد ابن زياد وبعد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهري عن الاصمعي فى معناه قال اجس

وقيل سبق عليه وقيل العجمجة صوت الرسمى والطحن الدقيق يضرب للجان بوعد ولا بوقع • (٢) هود قيق يعجن

بسمن ويلقى فيه قنبة بيض ويقال كل طعام يجمع مثل التمرو الاقط • (٣) اسم العجاج عبدالله بن رؤبة السعدى يكنى

ابا الشعثاء تسمى وابنه رؤبة بن العجاج وهما راجزان معروفان لم يقولوا غير الرجز الايتنا اويتين • (٤) ويقال للمهر شفة

هاعنا العجوز الكبيرة وفى اللسان كالتففة •

لهذا المكر رباً باراه ان شاء الله *

ومن معكوسه - فيجُّ والجمع فيجاج - وهو الطريق
الواسع في الجبل اوسع من الشعب - وفيجُّ الرجل
رجليه اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - ويقال ايضا
افجُّ فهو 'مفجج' - اذا عدا عدواً شديداً وقوس
جفأ - اذا ارتفعت سببها فبان وترها عن
عجبها يقال عجبها وعجبها وعجبها ثلاث لغات
وهو المقبض *

﴿ ج ق ق ﴾

(اهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه التثنية)

﴿ ج ل ل ﴾

'جلُّ الشيء مظهره وجلُّ الدابة وجلُّها - لغة تميمية
معروفة - ويقال - اخذت جلُّ هذا وجلُّه
اذا تجللت واخذت 'جلاله - ويقال قوم جلَّة
ذووا خطر - والجلَّة البرة *
والجليل - التمام ونهى عن اكل لحم الجلالة
وهي التي تأكل البعر والرجيع - والجلَّة - من
جلال التمر عربي معروف والجمع 'جلل' *
قال الشاعر - وهو الاعشى *

ينضح بالبول والغبار على

نخذه نضح البسدية الجللاً

وانشدني ابو عتمان الاشناندي قال انشدني
الاصمعي قال انشدني الاخفش *

باتوا يعشون القطيعاء ضيفهم

وعندم البرني في 'جلل' مجل - ١

فما اطعموه الا وتكى من سماحة

ولامنوا البرني الامن البخل

الا وتكى - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صغار يشبه

الشهريز - قال الرازي *

اذا ضربت موقراً فابطن له

فوق قصيراه وتحت الجلَّة

والجلَّة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذياني يمدح بي جفنة القسائين *

مجلتهم ذات الاله ودينهم

قويم فايروجون غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن

روى محلتهم بالحاء اراد الشام الارض المقدسة *

ومن معكوسه - ليجُّ يلجُّ لجا جا - اذا محك في

الامر - وسمعت لجة القوم اي اصواتهم واللجة

'لجة البحر والجمع ليجُّ و'لجج' - وفي الحديث - ٢

(ادخلت الحش ووضعت اللج على قتي) قالوا يعني

السيف والله اعلم - وسماه لجا تشبيها بلجة البحر *

﴿ ج م م ﴾

(جم) الفرس 'يجمُّ جمماً ما ويجمُّ - اذا عفى من

التعب ولم يركب - وكذلك جمامه اذا ترك الضراب

ويقال - اعطى جمام فرسك - وجمت البئر يجمُّ

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه يسميه اهل عمان الزاري واهل البحر من القطيعاء ورواه المؤلف في جمل

نجل ومجل بالتون والتاء جميعا والمعنى واحد * (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -

في حديث طلحة بن عبيد والسواب طلحة بن عبيد الله - ووضعت اللج *

ومُجَّاج المزن - مطر ه - ومُجَّاج النحل غسله - قال الشاعر - ٢ • ويدعو يبرد الماء وهو بلاءه وإِمْسَقُوهُ الماء مَجَّ وَغَرَّ غَرًّا هذا يصف رجلا به الكلب والكلب إذا نظر الى الماء تَحَيَّلَ له فيه ما يكرهه فلا يشر به - والمُجَّجُ والمُجَّجُ زعموا فرخ الحمام ولا عرف ما صحته • والمُجَّجُ - اسم - ٣ سيف من بعض سيوف العرب قد ذكره ابن الكلبي • وَأَمْجَجَ القرس اججاجا - اذا جرى جريا شديدا - قال الراجز - وهو العجاج • كَأَنَّمَا يَسْتَضِرُّ مَانَ الْمَرْجَجَا فوق الجلاذبي اذا ما أجمجا الجلادبي واحد ها جلدأة - ٤ وهي الارض الصلبة اراد اجمجا •	جَمَّاً وُجُومًا - اذا راجع ماؤها وضم الجيم في البئر اكثر من كسرها - وَجَمَّة الرَكِي - معظم ماؤها اذا ثاب و الجمع جمام وكذلك - جَمَّة المراكب البحري عربية صحيحة محضة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزه - والجُمَّة - الشعر الكثير وهي اكثر من الليمة والجمع جَمَمٌ وِجَامٌ والجُمَّة - القوم يسئلون في الديات - قال الراجز • وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ وسائل عن خبر كَوَيْتُ فَقُلْتُ لَا اَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ والجَمَّ - الكثير من كل شيء - قال الراجز - ابو خراش الهلذلي - ١ إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا واي عبد لك لا ائما اي لم يلغ بالذنب ولم يقارف - وكذلك فسر ابوعبيدة - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم • والجَمُّ - زعموا اصدف من صدف البحر لا عرف حقيقته وَاَجَمَّتِ الحاجة - حانت - قال زهير • وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ بِوَمَا لِحَاجَةٍ مضت و اجمت حاجة الغد ما تخلو ومن معكوسه - مَجَّ الماء يَمْجُجُه مَجًّا - اذا مجَّ من فيه بكرة واحدة اي اخرجه - وهو المُجَّاج
--	--

- (١) يروى انه حبر اربع حجرات فقال - لاهم هذا رابع انما - انه الله وقد اتما - ويروى خامس وقد جرى هذا على لسان النبي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم ابى خراش خويلد بن مرة مخضرم ويروى - ان تغفر اللهم فاغفر جا •
(٢) هذا الشعر للحارث بن التوأم البكري من قطعة ذكرها ابو حاتم في كتاب المعمر بن يصف كبره - فتفسيره مخالف لتفسير المؤلف وفي نسخة - فاذا اسقوه الماء مج و غر غرا • (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي احد المعمر بن وقيل هو البيج بالباه • (٤) في - ب - جلدأة بكسر الجيم وهكذا في نسخ الهند •

وجنُّ الليل - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتخلل
المهذلي يصف ضيفا *
حتى يجيىء وجنُّ الليل يُوغِلُهُ

والشوك في وَضَحِ الرِّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ
ويقال - جُنُونُ الليلِ وجَنَانُهُ - قال الشاعر - دريد
ابن الصمة الجشمي *
ولو لا جُنُونُ الليلِ اذ رك ركضُنَا

يذى الرِّمْتِ والآرطَى عِيَاضُ بِنِ تَأَشِبُ
ويقال - جَنَّهُ الليلِ وَأَجَنَّهُ وجَنُّ عليه - اذا ستره
وغطاه في معنى واحد وكل شيء استتر عنك فقد جُنَّ
عنك ويقال - جَنَانُ الرجلِ - وبه سميت - الجِنُّ
وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة - جِنَّةً - لاستارهم
عن العيون - والجِنُّ والِجِنَّةُ - واحد والِجِنَّةُ -
ما واراك من السلاح والِجِنَّةُ - الارض ذات
الشجر والنخل ولا تسمى جِنَّةً حتى يجنُّها الشجر
اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسمى الترس
مِجَنًا - لستره صاحبه - وسمى القبر - جِنَانًا من
هذا وما دام في بطن امه فهو - جِنِينٌ - والجِنِينُ
المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي *
ولا شَمَطَاءَ لِمِ تَرُكْ شَقَاها

لها من تِسْعَةٍ اِلَّا جِنِينَا
قال ابو بكر - الاجنينا ٢ الامد فونا في هذا
الموضع ٣ - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من مُجَنِّ

في جَنِّ ومُدْرَج في كفن) يقوله للحسن رحمة الله
عليه - وجَنَانُ الناسِ معظمهم قال الشاعر - وهو ابن
احمر الباهلي *

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ اَمَسُّ وُدَا
وإن جَا وَرَثُ اسْلَمٍ او غِفَارَا
وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنُّها - هكذا
قال بعضهم *

ومن معكوسه - نَجَّ الجرح يَنْجُو نَجْوًا - اذا رشح
منه القيح او غسق به - ٣ وزعموا ان الفساق من هذا اشتق
يقال غسق الليل يغسق وغسق الجرح يغسق - قال
الشاعر - القَطْرَانُ *

فَا نِ تَك قَرَحَةٌ خَبْتُ
فان الله يشفي من يشاء -
﴿ ج وَ و ﴾

(جَوْه) السماء معروف وهو الهواء ورو وابت
ذى الرمة *

وَزَلٌّ لِلْاَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَا هِصَه
في نَقْفِ الْجَوِّ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدُ
وروى في نقف اللوح - وجو البيت داخله - لغة
شامية وكانت العرب تسمى البامة في الجاهلية
جَوًّا - قال الشاعر - الاعشى *

فَاسْتَنْزَلُوا اَهْلَ جَوِّهِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ
وَهَدَّمُوا شَاخِصَ الْبُنْيَانِ فَاتَّضَعَا

(١) الذي ذكره سيبويه ان مجننا فعل من المجن ومعناه السعة والصلابة وجهور اللغويين على انه من الجن وهو التنغية
(٢) في نسخة دفينا اي قدمناوا كلهم * (٣) هذا القول الى البيت اضيف من - ل - * (٤) ذكر الجوهرى
انه جر بر والذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران وصوبه ابن بري وروايته - يفعل ما يشاء *

ومن معكوسه - وَجْ - وهو الطائف - قال الشاعر *

صَبَحْتُ بِهَا وَجّاً فَكَانَتْ صَبِيحَةً

على اهل وَجٍّ مثل رَاغِيَةِ الْبَكْرِ

﴿ ج ه ه ﴾

الحق - جَهْ - بالرابعي فقيل - جَهَجَهْ - يقال جَهَجَهْتُ

بالسبع - وَهَجَجْتُ بِهِ - اذ اذجرته قال الراجز - رُوْبَةٌ ١ -

و كَيْدٍ مَطَّالٍ وَخَصْمٍ مَبْدَهْ

يَنْوِي اشْتِقَاقاً فِي الضَّلَالِ الْبَيْتِ

جَهَجَهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْاَكْمَهْ - ٢ -

وقال الآخر - مالك بن الريب المازني *

جَرَدْتُ سِنِي فَا اَدْرِي اَذَ الْبَيْدِ

يَفْشِي الْمَهْجَجِ حَدَّ السِّيفِ ام رَمَجَلَا

ويقال - جَهَجَهْتُ بِالْاَبْلِ - وَهَجَجْتُ بِهَا - اذ اذجرتها

ويومُ جَهْجُوهِ - من ايامهم له حديث *

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجَجَاجٌ - كثير الصياح - ورجلٌ

هَجَجَاجٌ - كثير الصوت ايضا - وَهَجَّتِ النَّارُ

تَهَيَّجُ هَجْجاً وَهَجِيْجاً - اذ اذ سمعت صوت اشتعالها

وَهَجَّتْ عَيْنُهُ اِذَا غَارَتْ - ٣ - وَالْهَجِيْجُ - واد

عميق لغة يمانية ويقال - اِهْجِجُ - ويوم هَجَجَاجُ

كثير الريح شديد الصوت *

(اهملت الجيم والياء في الثاني)

بَابِ حَرْفِ الْخَاءِ وَمَا بَعْدَهُ ﴿﴾

اهملت الخاء والخاء في الوجوه كلها *

﴿ ح د د ﴾

(حَدَّ) السكين وغيره معروف - وحددت السكين

وغيره اُحْدَهُ حَدّاً وَاوْحَدَهُ هَا يُحْدِهَا اِحْدَاداً وِسْكَين

حديد وْحَدَّادٌ - اذ امسحته بحجر او مبرد - ويقال

رُجِلَ حَدُّهُ وَمُحْدُودٌ - اذ اكان محروماً - واحددت

اليك النظر اُحِدَهُ اِحْدَاداً - وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الفرق بينهما لثلاثا يعتدى احدهما على الآخر

وحددت على الرجل اَحِدٌ - حِدَةٌ - اذ اغضبت عليه

وَحَدَّ الدَّارَ - معروف - وَحَدَّ السَّارِقَ - وغيره

العمل الذي يمنع عن المعادة يُحْدَهُ عَنْهَا وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ

ايضاً واصل الحد المنع - يقال حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا اِذَا

منعني عنه - وبه سمي السجان حَدّاً اذ المنع كما انه يمنع

من الحركة قال الشاعر *

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي

الى السجن لا تجزع فابك من باس

وسمى الاعشى الخمار - حَدَّاداً - لانه يجبس الخمر

عنده فقال *

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَبْصَحُ دَيْكُنَا

الى جونة عند حدادها

الجونة - الوعاء الذي يجعل فيه الخمر وهو الزرق

يذهب بوصفها الى السواد - وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَّتِ

(١) لم يذكر المصراعين الاولين في -ب- ولا في -ج- *

(٢) ويروى هجججت ورواية الديوان هرجت وكذا رواه

جماعة من ائمة اللغة والمؤلف ايضا المعنى واحد *

(٣) هجت عينه وهججت عينه كلاهما لغتان وزعم بعضهم ان اصل التثقيب وقد مر وليس بجيد بل الاصل التخفيف *

سريعة الادبار وقالوا - قطاة حداء* - قيلة ريش

الذنب - قال الشاعر - هو النابغة الذبياني *

حداءه مدبرة سكاء مقبلة - ٢

للماء في النحر منها نوة نجب*

السكك - اصوق الاذن بالرأس يريد انه لا اذن لها

الاسمان* وللحاء والذال مواضع تراها في المعتل

ان شاء الله تعالى *

ح ر ر

(حَرَّ) يَحْرُ بومنا - بفتح الحاء وكسرهما وفتح اكثر

حَرًا - وزعم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحَرَّ الحارِرَ

ولا اعرف ما صحته - والحُرُّ - خلاف العبد - ٣

وعبد معتق وفي التنزيل (نَدَّرْتُكَ مَا فِي بَطْنِي

مَحْرَرًا) يقال والله اعلم انها ارادت انه خادم لك

وهو حُرٌّ - والحَرورِيَّةُ - الذين خرجوا على

امير المؤمنين علي عليه السلام نسبوا الى حُرٍّ ورأه

موضع اجتماعه - والحُرُّ - العتيق من الخيل وغيرها

ويقال - حُرٌّ بين الحُرِّيَّةِ - والحُرُّ الحمامة الذكر - ٤

الذي يسمى ساق حُرٍّ - قال الشاعر *

دعت ساق حُرٍّ فوق ساق كَأَنَّهَا

شرب ندامي هَزَّ اعطافه الشكر

والحُرُّ - ضرب من الحيات - والحُرُّ - ايضا طائر

صغير - والحِرَّةُ - حرارة العطش والتهايه - ومن دعائهم

(رماك الله * - بالحِرَّةِ والقِرَّةِ) اي بالعطش والبرد

اذا تركت الطيب والزينة بعد زوجها - وابي

الاصمى الا احدثت فهي محدث* - ولم يعرف - حدث

ويقال هذا امر حداد* - اي ممتنع - ودعوة حداد*

اي مردودة لا تجاب *

وقد افردنا لهذا بابي آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان

مثلان في موضع عين القمل ولامه * وبتوحد اد

بطن من العرب من طيبي - وبنو حدان - بطن من بني

سعد - والحدان - من الازد *

واستعمل من معكوسه - دَحَّ في قفاه يدُحُّ دَحًا

ودُحوحًا - مثل دَعَّ سِوَاء - قال الشاعر *

قبيح بالعجوز اذا تندت

من البرني واللبن الصريح

تَبَّغِيهَا الرِّجَالُ وَفِي صِلَاهَا

مَرِاقِعُ كَلِّ فَيْشَلَةَ دَحُوح

ح ذ ذ

حَدَّ الشَّيْءُ يَحْدُهُ حَدًّا - اذا قطعه قطعاً سريعاً

والحدَّة - القطعة من اللحم - ١ - وهي القليظة - قال

الشاعر - اعشى باهلة برني المنتشر *

تُنِّيهِ حَدَّةٌ فَلِذَانِ أَلَمَّ بِهَا

من الشواء ويروي شُرْبُهُ العَمْرُ

ويروي - حُرَّةٌ - والحَدْدُ - خفة وسرعة وقطاة حداء

سريعة الطيران - وناقحة حداء - سريعة خفيفة - وفي

خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ادبرت حداء) اي

(١) قال القائل في اماليه لم اسمع الحدَّة بمعنى القطعة هاهنا الا عن ابن دريد وحده وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروي

حُرَّةٌ وحدَّةٌ وحذبةٌ وحذوةٌ * (٢) في ٥ - حداء مقبلة سكاء مدبرة والسكك لسوق الاذن بالرأس *

(٣) من هاهنا الى لفظ العتيق اضيف من ب (٤) في هاهنا مش (ب) قال ابو حاتم الحراحد الصقور الجوارح ووصفه في كتاب الطيرله * (٥) في (ب) - ول - رماه الله بالحرة تحت القرية *

والحرّة - ارض غليظة تركبها حجارة سود والجمع
حَرَارٌ وحَرَوْنٌ وَاَحْرُونٌ - وللعرب حرار
معروفة - حرّة بنى سليم - وحرّة ليلى - وحرّة
راجل - وحرّة واقم - بالمدينة - وحرّة النار

لبنى عبس - قال ابو بكر - قال ابو حاتم قال الاصمعي
سألت غنويًا عن جمع حرّة فقال احرون وسألت
قيسياً فقال حررون - وانشد للراجزي بن عتاهية
التيسمى *

لا تخس الاجندل الا حرين - ١

والخس قد اشجمتك الامرين

يقال لليلة التي تزفت فيها العروس الى زوجها فلا يقدر
على اقتضاها - ليلة حرّة - قال النابغة *

'شمس' موانع كل ليلة حرّة

'يخلفن ظن الفاحش المغيار

واستعمل من معكوسه - الرّوح جمع أرّح - والآرّح
العريض الحافر في رقعة وهو عيب - قال الراجز
حميد الارقط *

لا رّح فيها ولا اصطار

ولم يقليب ارضها يطار

ولا لحبيلته بها حبار

الجبار - الار - والاصطار عيب - وهو ضيق الحافر *

ح ز ز

(حز) الشيء يحزّه حزاً - اذا اترفه بسكين وغير ذلك
والحز - الترض الذي في الزند - والحز - غامض

من الارض يتقاد بين جبلين غليظين - والحز موضع
بالسراة والحزير - غلظ من الارض والحزاز - الهبرية
تكون في الرأس - وهذا يستقصى في المكرر ان شاء الله
تعالى *

والحزّة - القطعة من الكبد واللحم *
ومن معكوسه - زّحه يزّحه زّحاً - اذا انحاه عن
موضعه وقد الحقوه بالباعى - زّحّحه *

ح س س

(حس) يحس حساً واحس ايضاً - من قولهم
حسست بالشيء واحسنته واحسنت به - والمصدر
الحس والحيس - وقد قالوا حسيت بالشيء - في هذا
المعنى والاسم الحس - ماسمت له حساً ولا جرساه
قال ابو بكر - اذا افردوا قالوا ماسمت له جرساه -
فاذا قالوا ما سمعت له حساً ولا جرسا بكسر الجيم على
الاتباع - والحس - وجع يصيب المرأة بعد ولادتها
والحس - القتل المستأصل الكثير - وكذلك فسر
في التنزيل والله اعلم في قوله جل وعز (اذ تحسّوهم
باذنه)

وقال ابو بكر يقال - احسنت به واحسنت به
وحسيت به - قال ابو زيد الطائي *

يسوى ان العاق من المطايا

حسين به فهن اليه شوس

يصف ابلا ابصرت اسدافهن ينظرن اليه شورا - وفلان
يحس لفلان حساً - اذا عطفته عليه الرحم - ومنه

(١) الخس يموى بالفتح وبالكسر اما الفتح فزعموا انه اراد خمس مائة درهم * (٢) هذا قول المؤلف وقال ابو زيد
الجرس والجرس لغتان معروفتان *

قولهم (ان العالم ري ليجس للسمدي) لما بينها
من الرحم - وحسنت الناقة حساً - وحسن البرد
النبت حساً - اذ احرقه والبرد محسنة للنبت - بفتح
الميم - ومحسنة الدابة - بكرها - وحسن بكر السين
كلمة تقال عند الالم - قال العجاج *

فما اراهم جزعا بحس

عطف البلايا المس بعد المس

(والحساس) سمك جاف صفار لثة عبدي - ١
والحس - مس الحمى اول ما تبدا - وانحست اسنانه
اذا تساقطت - قال العجاج *

في معدين الملك القديم الكرس

ليس بمقلوع ولا منحس

وللحاء والسين مواضع في المتل سترها ان شاء الله
ومن معكوسه - سح الماء يسحه سحاً - اذا صب
صباً كثيراً او كل شئ صببته صباً متناً بافقد سحخته
قال الشاعر - دريد بن الصمة الجشمي *

وربت غارة اوضعت فيها

كسح الها جري جريم تير

والسح - تمر يابس لا يكثر - لثة تمانية *

ح ش ش

(الحش والحش) النخل المجتمع والجمع العشان - وبه
سمي الحش الذي تعرفه العامة لانهم كانوا يقضون
الحاجة في النخل المجتمع فسمي الحش بذلك ويسمى

الحاش ايضاً - وانشد *

فقات اثن زال عن حلال

ومشع من حاشي حوامل

والحش - مصدر حشش النار احشها - اذا اوقدتها

وفلان يحش حرب - اذا كان يسمرها لشجاعته

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

لابي جندل بن سهيل - ٢ (ويل امه يحش حرب لو كان

معه رجال) وحش النابل السهم يحشه حشاً اذا ركب

عليه قذذا - وحش القرس بجنين عظيمين - اذا

كان مجفراً - ٣ وحشت يده واحشها الله - اذا

يست - والحشيش لا يكون الا يابسا قال ابو بكر

قال ابو حاتم فسألت ابا عبيدة فقال يكون يابسا

ويكون رطباً - وحش كوكب - ٤ موضع بالمدينة

معروف *

ومن معكوسه - الشح والشح - لغتان وهو

معروف وهما مصدر شح يشح شحاً فهو شحيح *

ح ص ص

(حص) شعره يحصه حصاً - اذا جرد - وانحص

انجرد - وقال قوم من اهل اللغة - حص شعره

فهو محصوص - اذا حصه غيره - قال الشاعر - ابو قيس

ابن الاسلث الاوسي - *

قد حصت البيضة رأسي فما

اطعمنوني ما غير تعجبا ع

(١) من هاهنا الى الشعر اضيف من - ل - *

(٢) في اسم من قيل له هذا القول اختلاف فلينظر كتاب السير

لايضاحه * (٣) الجفر الواسع الجنين من الدواب - فرس مجفرو ناقة مجفرة وهي الجفرة * (٤) في هامش - ب -

وفيه دفن امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه *

و الشعر حَصِيصٌ و مَحْصُوصٌ - و فرس حَصِيصٌ
 اذا قل شعر نُسْتَه وهو عيب - و بنو حَصِيصٍ - بطن
 من العرب من عبد القيس - و الأَحَصُّ - ماء معروف
 و الحُصُّ - الورس قال الشاعر - عمر و بن كَثُوم

التغلي •

مُسْتَعْتَه كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا

اذا ما الماء خالطها سَخِينًا

و اخذت حَصِيصِي مِنْ كَذَا و كَذَا - اى نصيبي
 و حَاصَصْتُ فُلَانًا مَحَاصِصًا و حِصَاصًا - اذا قاسمه
 فاخذت حِصَّتَكَ و اعطيته حِصَّتَهُ •

و من معكوسه - الصَّحَّة - ضد السم قال ابو عبيدة
 يقال - كان ذلك في صَحِيهِ و سَقِيهِ - و الصَّحَاحُ جمع
 الصحيح - و الصَّحَاحُ بفتح الصاد جمع الصحة بينها - و في
 بعض كلامهم (ما اقرب الصَّحَاحُ مِنَ السَّقَمِ) و السَّقَامُ
 و السَّقَمُ قال •

قَدْ خَطَّ أَيَّامُ الصَّحَاحِ و السَّقَمِ

حَ ضَ ضَ

(حَضَضْتُ) الرُّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ حَضَضْتُ حَضًّا - اى
 حرضته و الاسم - الحُضُّ - و يقال حَضُّ و حُضُّ
 مثل الضَّعْفِ و الضُّعْفِ - و الحُضُّضُ و الحُضُّضُ
 دواء معروف - و ذَكَرُوا ان الخليل كان يقول
 الحُضُّضُ - بالاضاد و الظاء و لم يعرفه اصحابنا •

(١) و قد حكى القوم عن ابى زيد وغيره الضيح و الريح كأنه اتباع و ذكر ابن فارس جاء بالضح و الريح اى جاء بما
 طلعت عليه الشمس و ما جرت عليه الريح و انشد

الريح لله و ما في الريح • و الشمس في اللجة ذات الضيح

(٢) في ٥ - من عل • (٢) في ما مشب - و طحا بمعنى بسط قال الله عز وجل (و الارض و ما طحاها)
 و دحا بمعنى طحا اي بنا و تقول طحا بك همك اذا ذهب بك في مذهب بعيد يطحا طحوا و طحيا - قال علقمة بن عبدة
 طحباك قلب في الحسان طروب •

حَ طَ طَ

(حَطَّ) الحمل عن البعير يحطه حَطًّا - و كل شيء انزله
 عن ظهر او غيره فقد حَطَطْتَهُ - و الحَطُّ - حَطُّ
 الاديم بالمحط و هى خشبة يصقل بها الاديم
 او يتمش و يُسَمَّسُ قال الشاعر - التمر بن تولى العكلى •
 كَأَنَّ مِحَطًّا فِي يَدِي حَارِثِيَّةَ

صَنَاعٌ تَعَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَمَلٍ - ٢

حَطَّ الاديم يحطه حَطًّا - اذا نقشه او مأسه
 و حَطَّ الله وزره حَطًّا - و الحَطَّاطُ - واحدتها حَطَّاطَةٌ
 وهو برصناز ايض يظهر في الوجوه - و من ذلك قولهم
 للشيء اذا استصغروه (حَطَّاطَةٌ) قال ابو حاتم هو عربي
 معروف مستعمل - و الحَطُّوطُ - الالكمة الصعبة
 الانحدار •

و من معكوسه طَحَّحْتُ الشَّيْءَ أَطَحَّهُ طَحًّا - اذا
 بسطته - ٣ قال الراجز •

قَدْرَ كَيْتٍ مُنْبَطِّطًا مُنْطَحًّا

نَحَبَهُ تَحْتَ السَّرَابِ المِلْحَا

و يقال - طَحَّحًا فُلَانٌ يَطْحُحُو طُحُوحًا - اذا بعد فهو

من الدهن يَحْفُ حَفَوْا وَاَحْفَفْتُهُ اَنَا حَفَا
وَالْحَفَافَةُ - مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ الْخَفُوفِ وَغَيْرِهِ
وَالْحَفَافُ - الْبَلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - خَفَّتِ الْاَفْئِي خَفَاً وَخَفِجَا - وَهُوَ
تَحَكُّكُ جِلْدِهَا بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ خَفِجُهَا
تَفْخُهَا مِنْ فِيهَا وَصَوْتُ تَحَكُّكِ جِلْدِهَا كَشَيْبِهَا *

قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بِنُ الْعِجَاجِ *
يَا حَتَّى لَا ارْهَبُ اِنْ تَفَعَّى

وَإِنْ تَرُحِي كَرَحِي الرَّحِي

قَالَ ابُو بَكْرٍ - يَخَاطِبُ رَجُلًا شَبَّهَ بِالْحِيَةِ ارَادَ - حِيَّةً
فَرَحِمٌ - وَقَوْلُهُ كَرَحِي الْمَرْحَى - اَي تَسْتَدِيرُ - وَقَفَّ
الرَّجُلُ فِي نَوْمِهِ - اِذَا نَفَخَ نَشِيئًا بِذَلِكَ *

حَ قَ قَ

(الْحَقُّ) ضِدُّ الْبَاطِلِ - وَالْحَقِيقُ - مِنَ الْاِبْلِ قَالَ
الْاَصْمَعِيُّ - اِذَا اسْتَحَقَّتْ اُمُّ الْجَمَلِ مِنَ الْعَامِ الْمَقْبَلِ وَهُوَ
الثَّلَاثُ سَمِيَ الذَّكَرُ حَقِيًّا وَالْاُنْثَى حِقَّةً وَهُوَ حَيْثُذِي ابْنِ
ثَلَاثِ سَنِينَ - وَقَالَ آخِرُونَ - اِذَا اسْتَحَقَّ اَنْ يَحْمَلَ
عَلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ *

اِذَا سَهَيْلٌ مَغْرَبَ الشَّمْسِ طَلَّغَ

فَابْنَ اللَّبُونِ الْحِقِيقُ وَالْحِقِيقُ جَذَعٌ

وَيُقَالُ - اَتَتْ النَّاقَةَ عَلَي حِقِّعَا - اِذَا جَاوَزَتْ وَقْتُ اَيَّامِ
نَتَاجِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ *

اِقَانِيْنُ مَكْتُوبٌ لَهَا دُونَ حِقِّعَا

اِذَا تَحَمَّلَهَا رِاشُ الْحِجَابِيْنَ بِالشَّكْلِ ٣ -

طَاحَ - وَبِهِ سَمَى طَاحِيَةً - اِبُو هَذَا الْبَطْنِ مِنَ الْاَزْدِ
وَالطَّاحُ - اِنْ يَضَعُ الرَّجُلُ عَقْبَهُ عَلَي الشَّيْءِ تَمَّ سَجْبُهُ بِهَا *
حَ ظَ ظَ

(الْحَظُّ) مَرُوفٌ يَجْمَعُ حَظُوْفًا - وَقَالُوا اَحَاطَ - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْمَعْلُوْطُ الْقُرَيْبِيُّ *

وَلَيْسَ الْغَنِيُّ وَالْفَقْرُ مِنْ حِيَلَةِ الْفَتَى - ١

وَلَكِنْ اَحَاطَ قَسَمَتْ وَجَدُوْدُ

وَرَجُلٌ حَظِيظٌ - ذُو حَظٍّ وَقَدْ سَمَوْا حَظِييًّا
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ اللهُ - وَالْحَظَاءُ - سَهَامٌ صَفَارٌ
يَتَلَمَّ بِهَا الرَّبِيُّ - وَمِثْلُ مِنْ اَمَثَلُ (اِحْدَى حَظِييَّاتٍ
لِقَمَازٍ) لِلشَّيْءِ الَّذِي تَسْتَهِيْنُ بِهِ وَهُوَ مَخُوفٌ *

حَ عَ عَ

(اَهْمَلْتُ الْحَاءَ مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ فِي التَّنَاقُطِ الصَّحِيْحِ)

حَ فَ فَ

(حَفَّ) الْقَوْمُ بِالرَّجْلِ وَغَيْرِهِ حَفًّا - اِذَا اطَا فَوَا بِهِ
وَخَفَفْتُ الشَّيْءُ حَفًّا - اِذَا قَشَرْتَهُ وَمِنْهُ - خَفَّتِ
الرَّأْسُ وَجَهًا - اِذَا اخَذَتْ عَمَهُ الشَّمْرُ - وَالْحَفْفُ
الضِّيْقُ فِي الْمَعَاشِ وَالْفَقْرُ وَاصْلُهُ مِنَ الْقَشْرِ - وَفِي كَلَامِ
بَعْضِهِمْ (خَرَجَ زَوْجِي وَبَيْتِي وَلَدِي فَمَا اَصَابَهُمْ حَفْفٌ
وَلَا ضَفْفٌ) فَالْحَفْفُ الضِّيْقُ وَالضَفْفُ اِنْ يَقِلُّ الطَّلَامُ
وَيَكْثُرُ آكُلُوهُ وَيُقَالُ - اِذَا فَلَانٌ عَلَي بَنِي فَلَانٍ
فَاسْتَحَفَّ اُمُوْالَهُمْ - اَي اخَذَهَا بِاَسْرَافِهَا وَحَفَّ
التَّنَاسُجُ - مَعْرُوفٌ ٢ - وَالْمِخْفَةُ - سَمِيَتْ بِهَذَا الْاَن
خَشْبِهَا يُحَفُّ بِالْقَاعِدِ فِيهَا - وَحَفَّ رَأْسُ الرَّجُلِ

(١) هذا الشعر يقال عن ابن دريد انه نسه الى سويد بن حدائق العبدي وليس احافظ جمع حظ بل جمع احظ وهو جمع حظوة *

(٢) قال الاصمعي الحف المنسج والحفة المنوال ويقال هي التي يضر بها الحائلك وحقر رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشعث *

(٣) في نسخة - جاش الحجابين *

قوله - راش الحجاجين - اي اذا سبت الشعر على ولدها
القتة ميتا - وحقَّ الامر يحقُّ - وقال قوم يحقُّ
حقا اذا وضح فلم يكن فيه شك - واحققته احقا
والحقاق - مصدر المحاقفة - حاققت فلانا في كذا
وكذا محاقفة وحقاقا - وحققتُ الشيء تحقيقا اذا
صدقت قائله - حققتُ انا الشيء احققه حقاً
والحقُّ - الذي يسميه الناس الحقَّة - عربي معروف -
وقد جاء في الشعر النصيح - قال عمرو بن كلثوم *

وئديا مثل حقِّ العاجِ رخصا

حصانا من اكفِّ اللامسينا

والحقُّ - رأس العضد الذي فيه الوابلة - والحقُّ
اصل الورك الذي فيه عظم رأس الفخذ - والحقُّ
من الخيل الذي يضع حافر رجليه في موضع حافر يده
وذلك عيب - قال الشاعر - عدي بن خرشة الخطمي *

باجرد من عتاق الخيل نهدي

جواد لا آحقُّ ولا شئيت

ويروي - باقدر ولا قدر موضعان فنه قصر العنق
وهو عيب والآخران يجاوز حافر رجليه مواقع يديه
وهذا مدح - والشئيت - الذي يقصر موقع حافر
رجليه عن موقع حافر يده وذلك عيب ايضا *

ومن معكوسه - التَّحُّ - وقد اميت فالحق بالرباعي
فقيس - المُحَقُّح - وهو العظم الذي فوق الدر

(١) في حاشية - ب - الحققة معروفة كعرفان الحق ولا ادري معنى قوله الذي يسميه الناس الحققة فكل فصيح - قال
امرؤ القيس ورج سناً في حقة حيربة - نخض بمفروك من المسك اذ فرا * وقد ذكره صاحب العين فقال والحققة من خشب
والجمع حق وحقق فالدرؤنة - سوى مسابين تقطيط الحقق - يعني حواجر حمر الوحش * (٢) في نسخة التحقق
بفتح القاف * (٣) وجاء في الحديث - الاثم ما حاك في نفسك - ويقال ما حاك هذا الامر بقلبي *

الذي فيه عجب الذنب المشرف على الدر - وفرس
وقاح - بين القمحة بفتح القاف هكذا يقول الاصمعي
اذا كان صلب الحافر - وناقوة قاح - اذا كانت صلبة
التَّحْفُ ومن هذا قولهم - رجل واقح الوجه - ووقح
الوجه - ووقاح الوجه - واعرابي قح - اي خالص
لم يدخل الامصار ويقال - عربي قح - اي محض وقالوا
قحاح ايضا وهو الذي لم يدخل الامصار ولم يختلط
باهلها - وقال قوم بل هو الصميم الخالص *

ح ك ك ك

(حك) الشيء يده يحككه حكاً - قال الاصمعي - ودخل
اعرابي البصرة فاذا البراغيث فانشأ يقول *

ليلة حك ليس فيها شك

أحك حتى ساعدى منك

أسهرني الأسير د الأسك

ويقال - ما حك هذا الامر في صدرى -
ولا يقال آحاك - ويقال ما احاك فيه السلاح اي
لم يعمل فيه - وفرس حكيمك - اذا انحت حافره
من اكل الارض اياه حتى يرق - والحكاك
ما حككت من شيء على شيء نخرجت منه حكاً كة
واستعمل من معكوسه - الكُحُّ - وأميت فالحق
بنظائره فقيل - كُحُّحُ والناقاة الكحكح - الهرمة
التي لا تجس لها بها * وله في التكرير مواضع سترها

ان شاء الله *

ح ل ل

(حَلَّ) العقدَ يَحُلُّه حَلًّا - وكل جامد اذنته فقد حللته وحل بالمكان حُلُولًا - اذا نزل به - وحلَّ الدينُ حَلًّا وقالوا - حلَّ من احرامه واحل من احرامه احلالا - والحلُّ خلاف الحرم - ومحلُّ القوم ومحلَّتْهم موضع حلولهم - ويقال فعل ذلك في حِلِّه ١ - وفي حُرْمه - اى فى وقت احلاله واحرامه والحلُّ الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حلٌّ وبلٌّ) وقال بعض اهل اللغة بلُّ اتباع وقال آخرون البلُّ المباح لغة حميرية - ٢ *

حَمَّة - فاما الحَمَّةُ فهي مغففة - وهي حِدَّة السِّمِّ وليس بآبرة العقرب - وليست من هذا وستراها فى بابها ان شاء الله *

(وَحَمَّ) الرجل من الحمى فهو محموم - وكل شيء - سخته فقد حَمَمْتَه تحميمًا - ويقال حَمَمْتُ التَّنُورَ اذا سَجَرْتَه - وحَمَمَ القَرخَ - اذا نبت رَغَبُهُ وكذلك حَمَمَ الرَّأسُ - اذا حَلِقَ ثم نبت شعره - والحَمَّةُ - عين حارَّة تنبع من الارض ولا يجوز ان تكون باردة - والحَمَامُ عَرَق الخيل اذا حَمَّت *

ومن معكوسه - مَحَّ الثوب يَنْحُ وَيَنْحُ مَحْو حَا اذا اخلق - وقالوا اَمْحَ ايضا فهو مَمْحٌ - ومُحَّة البَيْضَةُ صُفْرَتها - وخالص كل شيء مُحَّة - والمُحاح - فى بعض اللغات الجوع - ولا ادري ما صحته - ورجلٌ مَحَّاحٌ - كذَّاب - زعموا - واحسبهم روهاعن ابى الخطاب الا خفش *

ح ن ن

(حَنَّ) يَحْنُ حَنِينًا - اذا اشتاق - وحَنَّتِ الناقَةُ اذا نَزَعَت الى وطنها او ولداها - والبعير الى وطنه كذلك ٤ - ويقال - حَنَنْتُ عن فلان اذا حَلَمْتُ عنه او تكلم فلم تُجِبْه - وسمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم يلا لآ - ينشد *

الا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنْ لَيْلَةً
بِوَادِي وَحَوَلي إِذْ نَرُّ وَجَلِيلُ

ح م م

(حَمَّ الله) له كذا وكذا - اذا قضاه له - وَاَحَمَّهُ ايضا قال الشاعر - عمر وذو الكلب بن المجلان الهذلى
أَحَمَّ اللهُ ذُلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّعْرِ الحَلَّالِ - ٣

اى قضاه الله - وفرنس أَحَمَّ بَيْنَ الحَمَّةِ وهي - بين الدُهْمَةِ والكَمْتَةِ - والحَمُّ - الشحم المذاب فابقي منه فهو

(١) ويروى فى حله (بالضم والكسر) كفى بـ * (٢) قد تقدم فى مادة بل غير انه قال هناك بناية * (٣) رواية الكرى وغيره من ذلك ان تلاقينا المنابيا - والذى رواه المؤلف رواية المدعوم والشيبانى ويروى فى شهر حلال اى قضى الله ان نلتقى منفردين فنتضارب * (٤) من هنا الى وسمع زبدت من - ل - * (١٦) وهل

وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِيَاةَ مَجْنَنَةٍ

وَهَلْ يَبْنُدُونَ لِي شَامَةً وَطَنِيْلُ

فَقَالَ - حَسَنْتَ يَا ابْنَ السُّودَاءِ - وَبَنُو حَنْ - بَطْنُ

مِنْ بَنِي عَذْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ *

تَجَنَّبَ بَنِي حَنْ فَانْ لِقَاءَ مَمْ

كَرِيهَةً وَأَنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرٍ

وَإِلْحَنُ - زَعَمُوا - ضَرْبٌ مِنَ الْيَلْحَنِ - قَالَ الرَّاجِزُ *

أَبِيْتُ أَهْوَى فِي شِيَا طَيْبٍ تَرِنُ

يَلْعَبُنْ أَحْوَالِي مِنْ حَنْ وَجِن - ١

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي *

حَ وَ وَ

يُقَالُ (فَلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ) أَي لَا يَعْرِفُ

مَا حَوَى مِمَّا لَوَى - وَالْحَوَّةُ سَمْرَةٌ تَسْتَحْسِنُ فِي

الشَّقَتَيْنِ - وَالْحَوَّةُ - مِنَ الْوَانِ الْخَلِيلِ بَيْنَ السَّكْمَةِ

وَالدَّهْمَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ - فَرَسٌ أَحْرَى - وَلَهَا مَوَاضِعٌ

سَتْرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

حَ حَى حَى

(الْحَى) ضِدُّ الْمَيِّتِ - وَالْحَى - حَى مِنْ الْعَرَبِ

وَزَعَمُوا أَنَّ الْحَى - الْحَيَاةُ - قَالَ الْعِجَّاجُ *

كُنَّا بِهَا إِذَا الْحَيَاةُ حَى

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي ٢ -

وَيُرْوَى (وَقَدْ زَرَى إِذَا الْحَيَوَةُ حَى) قَالَ أَبُو بَكْرٍ

يُقُولُ - إِذَا الْحَيَاةُ حَيَاةً - كَمَا يُقَالُ - إِذَا الزَّمَانُ زَمَانٌ

وَقَالَ قَوْمٌ - الْيَحَى - جَمْعُ حَى - وَبَنُو حَى بَطْنٌ مِنْ

الْعَرَبِ - وَكَذَلِكَ بَنُو حَيْبَى - وَأَنْشَدَهُ

وَلَكِنِّي خَشَيْتُ عَلَى حَيْبَى

جَرِيرَةً رُمِعَ فِي كَلْبٍ حَى ٣ -

وَيُقَالُ - حَيْبٌ عَنْ فُلَانٍ - إِذَا اسْتَحْيَيْتَ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتَ

فَلَمْ تَجِبْهُ *

حرف الخاء وما بعده

خَ دَ دَ

(الْخَدُّ) مَرْوْفٌ - وَهُوَ مَا أَكْتَفَى الْإِثْمَ مِنْ عَنِ

يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَهِيَ خَدَانٌ - وَالْخَدُّ وَالْأَخْدُودُ شِقَانٌ

مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ - وَهَكَذَا فُسرَ

أَبُو عَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

(قَتَلْنَا أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ) وَالْمِخْدَةُ - مَفْعَلَةٌ مِنْ

الْخَدِّ لِأَنَّ الْخَدَّ يُوضَعُ عَلَيْهَا - وَالْمِخْدَةُ - أَيْضًا

حَدِيدَةٌ تُخَدُّ بِهَا الْأَرْضُ وَالْأَسْمُ - خُدُّ

وَالْمَصْدَرُ - خَدَدْتُ أَخْدُ أَخْدًا - وَجَمْعُ خَدَّةٍ

الْإِنْسَانِ خُدُودٌ - وَقَدْ قِيلَ لِلْخَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضًا

خُدَّةٌ *

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ - الدُّخُ - وَهُوَ الدُّخَانُ

(حرف الخاء وما بعده)

(٢) بعد هذا البيت

(١) رواية الجوهرى - مختلف نجوم حن ورجن *

بالدا راذنوب الصبي يدي * خود اشناكا خلقها سوي

عيش د غفلود غفلى - واسع - والخود الناعمة والفتاك - الممتلئة الكثرة اللحم * بطين - ن (٣) انشده ابن

الاعرابى في كتاب المراتى لامرأة ترى اباها وقبله *

لعمرك ما خشيت على ابي * متالف بين قوف السلى

وذكر ابونعمان في باب المراتى انه لكعب بن زهير قال التبريزى وكان ابي مات عطشا - ونسبه المبرد لاعرابى ورى قصي -

والاجود رواية ابن الاعرابى واى تمام *

قال الرازي *

وَسَالَ غَرَبُ عَيْنِهِ فَلَخَا

تَحْتَ رِوَاقِ الْبَيْتِ يَفْشَى الدُّخَانُ - ١

وقد لحق هذا الفعل بالرباعي قليل - دَخَدَخَ - وروى

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٢

(إِنِّي خَبَاتُ لَكَ حَيْثُمَا قَالَ فَا هُوَ قَالَ دُخَّ) أراد

دخان - قطع الكلمة عليه - فزجره النبي صلى الله

عليه وآله وسلم *

﴿ حَخَّ ذَذَّ ﴾

أهملت - فاما قولهم - حَخَّدَ - فليس من هذا *

﴿ حَخَّ رَرَ ﴾

(حَرَ) يَخِرُّ حَرَأً - اذا هوى من علو الى سفلى - وكل

واقع كذلك فقد حَرَ - وخر الحائط وما شبهه - وكذلك

الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث

(أَنْ لَا آخِرَ لِأَقَامَتَا أَوْ غَيْرِ مُذِيرٍ) كذا فسره ابو عبيدة

والخرُّ - اصل الاخذ في بعض اللغات يقال - ضرب على

خِرُّ أذنه وَاخِرُّ - مسيل غامض في الارض - ٣ *

واستعمل من معكوسه - رَخَّ العجينُ يَرِخُّ رَخَّأً

اذا اكثر ماؤه - وَأَرَخَتْهُ اِنَارُ خَا خَا - وكذلك

الطين ويقال - رَخَّه يَرُخُّه رَخَّأً - اذا شدخه *

وللخاء والراء مواضع في المكرر والممثل تراها ان شاء الله *

﴿ حَخَّ زَزَّ ﴾

(الْحَزُّ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر الفصيح -

واستعمل من معكوسه - الزُّخَّ - وهو الدفع - زَخَّه

يَزُخُّه زَخَّأً - اذا دفعه - وَزَخَّ فِي قَفَاهُ - اى دفع

وكل دفع زَخَّ - وربما كَسَبَ به عن الجماع - وقد روى

عن علي عليه السلام *

أَفَلَحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ

يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ النَّعْمَةَ

وهذا شئ لا اقدم على الكلام فيه - واحسب النَّعْمَةَ

ان ينفخ في نومه ولا ادري ما صحته - والزُّخَّة - النيط

ذكره الاصمعي - وزعم انه لم يسمعه الا في شعر هذيل

وانشد بعضهم - وهو صخر النقي *

فَلَا تَقْمَدَنَّ عَلَيَّ زَخَّةً

وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجَدًا أَوْ خَيْفًا

والزُّخَيْخُ - النار لئمة بما نية - تراها مع نظائر ها ان شاء الله

تعالى *

﴿ حَخَّ سَسَّ ﴾

(حَسَّ) الشئُ حَسَّأَةً وَحِسَّةً - اذا رذَّلَ - والحَسُّ

اسم رجل من ابيد معروف - وهو ابو ابنة الحَسَّ -

(١) في هامش الاصل - فلخا اى لسق - والرجز لاعرابية - وقيل لاعرابية واول الرجز *

لاخير في الشيخ انما اجلخا *

وكاتب اكلا قاعدا وشخا *

وسال غرب عينه فلخا *

(٢) في نسخة ابن صياد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرة وقيل

قد قلم يعلم له خبر ولا اثر * (٣) في - ه - الحزير بند الحزرو في هامش - ب - والحزير صوت الماء *

(٤) في هامش - ب - قال الاعشى

زى الحزرا تلبسه ظاهراً * تبطن إدون ذاك الحزيراً

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نعش
والقردين والجذى والقطب وما اشبه ذلك
الخُشَّان •

﴿ خَ شَ شَ ﴾

(خَشَّ) في الشيء يَخْشُ خَشًّا - اذا دخل فيه
وانخس انخشا - وبه سمي الرجل خَشًّا - ١ وانخاش
خشبة تجمل في انف البعير - وخشاش الارض هو امها
ورجل خَشَّاش اذا كان سريع الحركة - وخشب
الخلال الذي ينفث باليد يسمى الخشاش - الواحدة
خَشَّاشَةٌ - والخشاشُ - العظم الناشز خلف الاذن
وهو الخشاش ايضا - والخشيش - ما تكسر من الحلى من
ذهب وفضة - وارض خَشَّاشٌ - صلبة لا تبلغ ان تكون
حجرا •

ويستعمل من معكوسه الشخش - وهو صوت الشخب
اذا خرج من الضرع - تقول (سمعت صوت شخش
اللبن) - ٢

﴿ خَ صَ صَ ﴾

(خَصَّ) بالشيء يَخْصُهُ خَصًّا وخصوصاً وخصومية
اذا فضل به - وخصه بالود كذالك - وخصان
الرجل من يَخْصُهُ من اخوانه - والخص - بيت من
قصب او شجر - وانما سمي - خصاً - لانه يرى ما فيه
من خصاصه - والخصاص القرع - والخصاصة الحاجة •
واستعمل من معكوسه الصخش - وسمعت صخش الصخرة

وصخينها - اذا ضربتها بحجرا وغيره فسمعت لها
صوتا - وكل صوت شديد نحو وقع الصخرة
على الصخرة وما اشبهه - صخش - وفسر ابو عبيدة
قوله جبلٌ وعزٌّ (الصاخة) نحو ما انا تك •

﴿ خَ ضَ ضَ ﴾

لهامواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله •

﴿ خَ طَ طَ ﴾

(خَطَّ) الشيء يَخْطُهُ خَطًّا - اذا خطه بقلم او غيره
والخط - سيف البحرين وعمان واليه ينسب
القنا الخطي - ٣ وقال بعض اهل اللثة - بل كل سيف
خط - ويقال - في رأس فلان خطة - اي جهل واقدام
على الامور - وسمتي خطة سوء - والخط - المكان
الذي يخطه الانسان لنفسه او يخطه - وكل شيء
حظرت به فقد خطت عليه - ٤ وهذا خط بني فلان
وخطتهم - والخطيطة - ارض لم يصبها مطر بين ارضين
ممتورتين •

ومن معكوسه الطخ - طخ الشيء يطخه طخاً اذا القاه
من يده فابعد - والمطخة - خشبة عمرضة يدق احد
طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلة وما اشبهها - وربما
كنى بالطخ عن الكناح ايضا - يقال طخ الرجل المرأة
يطخها طخاً اذا جامعها - وروى عن يحيى بن يعمر
انه اشترى جارية خراسانية صخمة فدخل عليه
اصحابه فسألوه عنها فقال - نعم المطخة - ٥ قد لحق الطخ

(١) من هاهنا الى لفظ حجر اشيف من - ب • (٢) كذا ضبطه بالاصل بالضم والمعروف بالفتح كما ورد في ب

و - • (٣) في هامش - ب - القنا الخطي بالفتح والكسر فمن فتح فعلى النسب الى الخط و من كسر جملة اسما

له وقيل - بل هو نسب الى الخط وهو المكان المحظر عليه فكأنها لشرها قد حظر عليها • (٤) في - ه - كل شيء خطوته •

بالرباعي قبيل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبه الظلمة
من اتساح البصر - ١ *

﴿ خَ ظَ ظَ ﴾

اهملت الخاء والطاء والمين والنين في الوجوه كلها *

﴿ خَ فَ فَ ﴾

(خُفُّ) البعير وخُفُّ النعامة معروفان - وليس
في الحيوان شيء له خُفُّ الا البعير والنعامة - والخُفُّ
الملبوس معروف - وخُفُّ الضبع خُفًّا - اذا صاح
وقد الحق هذا بالرباعي قبيل - خُفَّضَتِ الضبع
وهو صوتها - وذكر عن ابي الخطاب الا خفص انه
قال - الخُفُّوف - طائر ولم يذكره احد من اصحابنا
غيره ولا ادري ما صحته - والخُفُّ - الخفيف
من كل شيء - قال امرؤ القيس *

بطير الغلام الخُفُّ عن صهواته

و'يلوى باثواب العنيف المشقل

وخُفُّ المتاع - خفيفه - وخُفُّ الشيء خُفًّا وخُفَّةً
فهو خفيف وخُفَّاف - وخُفُّ القوم عن منزلهم خفوا
اذا ارتحلوا عنه *

واستعمل من معكوسه - الفُخُّ - الذي يصطاد به
معروف - وفُخُّ - موضع بمكة - والفُخَّة - قدمضى
ذكرها في البُخَّة - ٢ وهي ان ينام الرجل فينفخ

في نومه *

﴿ خَ قَ قَ ﴾

(خُفُّ القدر) وما اشبهه خُفًّا وخُفًّا - ٣ وخُفُّ
فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه
امرأة خُفُّوقٌ وخُفَّاقة - ٤ وهو نعت مكروه
وكذلك غُفُّ غُفًّا وغُفِّقا - اذا غلا فسمت له صوتا
والمرأة غُفُّوقٌ وغُفَّاقة - والخنق - الغدير اذا جف
وتقلَّعَ - قال الراجز *

كأتما يميشين في خُفِّ يَبَس

واليبس - الارض التي كانت ندية فييبست - وقالوا
أخُفُّوقٌ في معنى الخُفُّوق - وقال قوم من اهل اللغة
ان الخُفُّ حفرة غامضة في الارض مثل اللخفوق
ولا ادري ما صحته - ٥ والسخفوق جُحرٌ غامض
يدخل فيه رجل القرس - وكتب عبد الملك الى الحجاج
(لاتدعن خُفًّا ولا لُفًّا الا زرعته) اللق - الشق
المستطيل - واللق - الحفرة الغامضة في الارض *

﴿ خَ كَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم - كَخَّ يَكِخُّ كَخًّا وكِخًّا
اذا نام فَنَطَّ - ٦

﴿ خَ لَ لَ ﴾

(الْخُلُّ) معروف عربي صحيح وفي الحديث - (نم

(١) في ل - وب - النظر * (٢) كذا بالاصل وسقط قوله في البخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في نسخة بل
ذكرها في زخة (٣) في - ه - خُفُّ القار وورد في المحكم ايضا القار * (٤) في هاشم - ب - ذكره يعقوب
في الالفاظ وقال الخفوق التي بصوت فرجها عند الجماع * (٥) في - ه - الخُفُّ يفتح الحاء واللق يفتح اللام في المواضع
المذكورة كلها - وفي - ب - خُفُّوق موضع أخفوق * (٦) في هاشم - ب - في الحديث ان الحسن والحسين
رضي الله عنهما ادخل في فمه وهو غلام نمره من نمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال
كخ كخ فاستخرج النمره من فيه ورددها في جملة النمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله *

الإِدام الخَلَّ (الخلل) - والخَلُّ - الرجل الخفيف النحيف
الجسم - وقد روى البيت المنسوب إلى الشنفرى أو إلى
تأبط شرًّا *

سَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرِو

أَنْ جَسَمِي بِمَسَدٍ خَالِي خَلُّهُ - ١

و الخَلُّ - الطريق في الرمل - ٢ قال العجاج *

فِي طُرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا

مَنْ خَلَّ ضَمِيرٍ حِينَ هَابًا وَ دَجًّا

هَابًا - من الهيبة - قال أبو بكر يعني حمارًا أو اتانًا
أخذًا في خَلِّ ضَمِيرٍ حِينَ هَابًا مِنْ الخوف - وَ دَجٌّ
وَ ضَمِيرٌ - موضعات - و الخَلُّ - عرق في العنق
قال الراجز - جندل بن المثنى الطهوي *

كَمْ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الخَلِّ

وَ عُنُقِي اتَدَعَ مُتَهَلِّجًا - ٣

(و الخَلُّ) و الخَلِيلُ واحد و كذلك - الخِلَّةُ و الخِلَّةُ

أيضًا - قال الشاعر - أو في ابن مطر المازني *

أَلَا يَا لِمَا حَلَّتِي جَابِرًا

بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتُلْ

و يقال - الخَلُّ و الخِلَّةُ - في المذكر المؤنث

و الخِلَّةُ - المودة - قال الشاعر - ليدي بن ربيعة

العاصري *

تَحَالَفَ القَرَقَدُ شَرَكًا فِي السُّرَى

خِلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الخَلِّ *

و الخَلُّ - مصدر - تَخَلَّتْ الشئُ أَخَلَّهُ خَلًّا - إذا

جمعت سجو فيه واطرافه بخلال - ٤ قال الشاعر *

سَمِعَنْ يَوْمَهُ فَظَلَّلَنْ نَوْحًا

قِيَامًا مَا يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدًا - ٥

أي قد هتكن بيوتهن وهن قيام يتحنن - وقد روى هذا

البيت - ما يُخَلُّ لَهْنٌ عَوْدًا - وهو خلاف المعنى الذي

أراد الشاعر - و أَخَلَّتْ بِالرَّجْلِ - إذا أخذته في

وقت حاجته - و الخِلَّةُ - و الجمع خَلَلٌ - بطائن كانت

تنشى بها اجفان السيوف تنقش بالذهب وغيره

و انشد - ٦ *

لَابِنَةُ الجِنِّيِّ بِالْجَوْ طَلَّلَ

دَارِسُ الآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلَّلِ

و الخَلَّةُ - الحاجة - و الرجل أَخَلَّ وَ تَخَلَّلَ - و في

بعض كتب صدقات السلف (لَا أَخَلَّ الاقرب) و الخَلَّةُ

الخصلة - في فلان خَلَّةٌ حَسَنَةٌ - و الجمع خِلَالٌ

و الخليل المحتاج - و كذلك فسريت زهير - بمدح

هرم بن سنان المري *

وَ أَنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْتَلَّةٍ

يَقُولُ لِأَغَابٍ مَالِي وَ لِأَحْرِمٍ

و الخليل - ها هنا قالوا فاعيل من الخَلَّةُ - و الخَلَّةُ

ضد الحمض - و إذا رعت الأبل الخَلَّةُ فاهلها

مُخَيَّوْنٌ - قال الراجز - العجاج في أصحاب ابن

الاشعث و بمدح الحجاج *

(١) في ن - اسقنيها * (٢) في هامش - ب - الخَلُّ واحدته خَلَّةٌ - و في نسخة - قال الراجز *

(٣) في - ل - ثم وفي - ه - ثم (٤) في ب - بالأخلة * (٥) الشعر ذكرا المفضل العنبي في اختياره ونسبه لامرأة من

بنو حنيفة ترى يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي * (٦) من هنا إلى - والخلة الخصلة زبدت من - ب *

الخلال من قولهم - ماعرق له بشيء اى ما ندى له به
فاما الخليل - فالذى سمعت فيه ان معناه اصفى المودة
واصحها - ولا ازيد فيه شيئا لانه في القرآن *
واستعمل من معكوسه - لَخَّتْ عينه تَلِيحُ لَخًّا
ولغيضا - اذا كثرت دموعها وغلظت اجفانها
قال الراجز *

لا خير في الشيخ اذا ما اجلخا

وسأل غرْبُ عينه فلخا

وربما قيل - لَحَّتْ وَلَحِحَتْ - عينه مثل لَخَّتْ سواء *

﴿ خ م م ﴾

(خَمَّ) اللحم وَاخَمَّ خَمًّا وَخَمُّ مَاءٌ وَاخَمَّ مَاءً
اذا تن - وَاخَمَّ خَمًّا مَاءً - اكثر استعمالا في المطبوخ
والمشوى يقال - شويت اللحم واشتوته
فانشوى - فاما النِّيُّ فيقال صَلَّ وَأَصَلَّ - قال الراجز
ذروة بن حجة الصموني *

اليك اشكوك جَنَفَ الخُصوم

وشمة من شارفٍ مزكوم

قد خَمَّ او زاد على الخُصوم - ٣

وصف شيخا قبيل امرأة - وقال الراجز - في صَلَّ
اذا اَتَعَشُوا بِصَلًّا وَخَلًّا

وكتعدا و جوفيا قد صلا

جاؤ امخيلين فلا قوا حمضا
طاغين لا يزجر بعض بعضا
وقال الآخر - رؤبة بن العجاج بمدح بلال بن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري *
من يستخط فالإله راض
عنك ومن لم يرض في مضمض
قد ذاق أكحا لامن المضاض
ومن تشكى مغلّة الإرماض
او خلّة اعركت بالاحماض - ١

ومثل من امثالهم - اذا جاء الرجل متهددا قالوا له (انت
مُخْتَلٌ فَتَحْمَضُ) والخلّة - الحجر الحامضة او المنخبر
طعما - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

بغاء بها صفراء ليست بجمطة

ولا خلّة يكرى الشروب شيها بها

والخلال - مصدر خالته مخالّة وخاللا - وقال
الشاعر - الحارث بن زهير العبيسي *

فأعلمه مكان النون منى

وما أعطيته عرق الخلال - ٢

قال ابوبكر - اراد بالنون ذالنون وهو اسم سيف مالك
ابن زهير - قال وقوله - ما أعطيته عرق الخلال - اى وما
اعطيته لخلال من المودة انما اخذه غصبا - وعرق

(١) في - ب - و خلّة داو بت بالا حاض * (٢) في نسخة وبغيرهم مكان النون منى - وقال المفضل الطبري ذالنون

سيف مالك بن زهير وكان اخذ - حمل بن بدر منه يوم قتله فقتل الحرث حملا واخذ منه السيف وقال هذه الايات *

تركت على الهباءة غير فخر * * * حذيفة حوله قصل العوالي

سيخبر قومه حنش بن عمرو * * * اذا الاقام وا بن بلال

وبغيرهم البيت - وزعم ابن السيرا في وغيره انه سيف حنش بن عمرو وهذا خطأ من القول *

(٣) في اللسان والتاج خجفة بالغاء المعجمة وفي نسخة - اخم او قدم بالخوم *

﴿ خ ن ن ﴾

(الخنة) من الخنآن - وهي أشدُّ - من الغنة واقبح رجل "أخنُّ" وامرأة خنأء - وزمن الخنآن زمن معروف عند العرب قد ذكره في اشعارهم - ولم اسمع له من علمائنا تفسير اشافيا - قال الشاعر - النا بنة الجعدى *

فن يكُّ سائلا عنى فانى

من الفتيان اعوام الخنآن

ويقال - خنُّ الرجل فهو مخنون - اذا ضاقت خياشيمه واشتدت حتى يحجى كلامه غليظا لا يكاد يفهم والخنآن - داءٌ يعترى العين - قال جرير *

واشنى من تخلُّج كلِّ جنِّ

واكوى الناظرين من الخنآن - ٣

ويقال - وطىُّ فلان تخنئة بنى فلان ومخنتهم اذا وطى حريمهم *

﴿ خ و و ﴾

(خوُّ) كشيء معروف بنجد - ويومٌ خوِّ - يوم لبى اسد على بنى يربوع قتل فيه ذواب بن ربيعة عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعى *

﴿ خ ه ه ﴾

اهملت الخاء والهاء في الوجوه كلها - وكذلك مع الياء ايضا *

وخممت لبيت آخمه خمأ - اذا كسحته - والمخمة الميكسة - والخامة - الكساحة - وخمام - ابو بطن من العرب واليه ينسب - بنو خمام - وخم - غدير معروف - وهو الموضع الذى قام فيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خطيبا يفضِّل امير المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام - وخمآن - موضع - وخمآن الناس - جفتهم - ١ وخمآن البيت - ردىء متاعه هكذا روى عن ابي الخطاب - والخم - القوصرة التى يجعل فيها اللبن لتبيض فيها الدجاجة *

ومن معكوسه - المخ - وهو ما اخرج من عظم والمخاخة - ما اجتذبه الماص من المخ - ويسمى الدماغ مخأ - قال الشاعر - النجاشى *

فلا يسرق الكلب السرو ونالنا

ولانتتجى المخ الذى فى الجمأجم

ويروى - السروق - والسرو من السرى - وهو فعل منه - وهى الرواية الصحيحة وكانوا يتكرمون عن اكل الدماغ ويرون ذلك نهأ - وصف بذلك قوما فذكروا انهم كرام لا يلبسون من النعال الا المدبوغة فالكلب لا يأكلها ولا يستخرجون ما فى الجمأجم لان العرب تعبيراً باكل الدماغ كأنه عندهم شره ان يستخرج الا نسان مخأ من عظم - وخالص كل شىء مخه *

(١) بالجيم بمعنى الجماعة وفى - ب - خفتهم بالخاء *

كتاب المعمر بن وروى شعر النا بنة الجعدى

فن يجرى على كبرى فانى * من الفتيان ازمان الخنآن

الخنآن مرض اصاب الناس فى انوفهم وحلوقهم ور بما اخذ النعم ور بما قتل * (٣) فى نسخة - فاكوى - والناظران

عرقان فى مجرى الدمع على الاف من جابيه *

(حرف الدال)

حرف الدال مع سائر الحروف

دَ ذَ ذَا

اهملت

دَرَزَ

(دَرَزَ) الضرع يَدِرُّ وَيُدْرِدِرُّ وَدُرُورًا وَالدَّرُّ اللبن بينه - وَقَسَّرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِاللُّغَةِ قَوْلَهُمْ (لَهُ دَرَكٌ) قَالَ ارَادُوا - اللَّهُ صَالِحٌ عَمَلِكُ - لِأَنَّ الدَّرَّ أَفْضَلُ مَا يَحْتَلِبُ - قَالَ بُوْحَاتِمٌ وَاحْتَبَمُ خَصُوعًا اللَّبَنُ لَا نَعْمَ كَانُوا يَفْصِدُونَ النَّاقَةَ فَيَشْرَبُونَ دِمَهَا وَيَقْتَطِفُونَهَا فَيَشْرَبُونَ مَاءَ كَرَشِهَا - وَكَانَ اللَّبَنُ أَفْضَلَ مَا يَحْتَلِبُونَ - وَيُقَالُ - دَرَّتْ عَيْنُهُ بِالْدمعِ - وَرَرَّ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ - دَرَّآ وَدَرُّورًا - وَمِثْلُ مِنْ مِثْلِهِمْ (مَا اخْتَلَفَتِ الْجِرَّةُ وَالِدِيرَةُ - ٢) وَدَرَّ الْقَرَسُ دَرِيرًا إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا سَهْلًا - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

دَرِيرٌ كَخَذِرُوفٍ الْوَلِيدِ امْرَأَهُ

تَابِعٌ كَفِيهِ يَخِيضُ مَوْصِلٌ

وَالِدِيرَةُ - الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَقَوْلُهُمْ لِأَدْرَدْرَهُ - أَي لَأَزْكَأَ عَمَلُهُ - وَدَرَّ الْخِرَاجُ وَادَّرَهُ عَمَلُهُ - إِذَا كَثُرَتْ تَأْوُهُ - وَادَّرَّتْ الْمَرْأَةُ الْمَنْزَلَ إِذَا فَتَلَتْ فَتَلًا شَدِيدًا فِيهِ - مَدِرُّ وَالْمَنْزَلُ مَدِرُّ إِذَا رَأَيْتَ كَأَنَّهُ وَاقِفٌ لَا يَتَحَرَّكُ مِنْ شِدَّةِ دَوْرَانِهِ وَالدَّرَّةُ - مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ اللَّوْلُؤِ

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - رَدَدْتُ الشَّيْءَ ارْدُهُ

رَدَا فهُوَ مَرْدُودٌ - وَفِي وَجْهِ الرَّجُلِ رَدَّةٌ - إِذَا كَانَ قَيْحًا - وَالرِّدَّةُ - الرَّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ - وَمِنْهُ الرِّدَّةُ عَنِ الْإِسْلَامِ - وَارْدَتِ النَّاقَةُ - إِذَا وَرَمَتْ أَرْفَاعَهَا وَحَيَاؤَهَا مِنْ كَثْرَةِ شَرَبِ الْمَاءِ - فِيهِ مَرْدٌ وَالاسْمُ - الرِّدَّةُ وَنَاقَةٌ مَرْدُةٌ - أَيْضًا إِذَا بَرَكْتَ عَلَى بَدْيٍ فَانْتَفَخَ ضَرْعُهَا وَحَيَاؤُهَا - قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

عَمَشِي مِنَ الرِّدَّةِ مَشَى الْحُفْلُ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْإِنْجِلِ

وَيُرْوَى - الْإِنْقَلُ - يُقَالُ - نَاقَةٌ حَافِلٌ وَنُوقٌ حُفْلٌ وَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَاهِنَاتِ فِي ضَرْعِهَا وَيُقَالُ - جَاءَ فُلَانٌ مَرْدًا وَجْهًا - إِذَا جَاءَ غَضْبَانَ أَوْ رَمَّ وَجْهًا مِنْ بَكَاءٍ وَارْدًا الْبَحْرَ - إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَاجُهُ وَهَاجَ

دَرَزَ

اهملت الا في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

دَسَّ سَسَّ

(دَسَّ) الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدُسُّهُ دَسًّا - وَالذَّسُّ أَنْ لَا يَبْلُغَ الطَّالِي فِي هِنَاءِ الْبَعِيرِ - وَمِثْلُ مِنْ مِثْلِهِمْ (لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالذَّسِّ) وَالذَّسَّاسُ - ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ - وَالذَّسِيسُ شَبِيهُهُ بِالْمَتَحَسِّسِ عَنِ الشَّيْءِ - وَجَاءَتِ الْخَيْلُ دَسَّاسًا إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي آخِرِ بَعْضٍ

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - سَدَّ يَسُدُّ سَدًّا - وَالاسْمُ - السُّدُّ وَقَد قُرِيَ (عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا) وَسَدًّا وَالسُّدُّ - الْجُرَادُ يَمْلَأُ الْأَفْقَ - قَالَ الرَّاجِزُ الْعَبَّاسِيُّ

- (١) فِي هَامِشٍ - ب - اقْتَطَعَ الرَّجُلُ وَهُوَ أَنْ يَسْقَى بَعِيرَهُ ثُمَّ يَشْدُقُهُ لِيَجْتَزِيَ إِذَا أَصَابَهُ عَطَشٌ شَقَّ بَطْنَهُ فَعَصَرَ فَرْنَهُ وَشَرَبَهُ
- (٢) فِي هَامِشٍ - ب - الدَّرَّةُ الْمَضْغَةُ الَّتِي تَرَاهَا تَرْتَفَعُ مِنَ الْكَرْشِ عَلَى الْحَلْقُومِ الَّتِي فَمُ الْبَعْبِرَاءِ وَغَيْرِهِ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَزِي مِنَ الْبَهَائِمِ وَالْجِرَّةُ الْمَضْغَةُ الَّتِي يَجْتَزِي هَاتِمٌ يَزْدُرِدُهَا فَتَرَاهَا هَابِطَةً عَلَى الْحَلْقُومِ إِلَى الْكَرْشِ

الذي لا يُتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حسبَ عدُّ - اي قديم *
ومن معكوسه - عدَّ عدًّا - في معنى الاحصاء
وعدَّة القوم - مبلغ عددهم - وعدَّة المرأة - معروفة
والعدَّة - من السلاح - ما اعتدته - والعدُّ الماء القديم

﴿ دَعَّ غَ ﴾

استعمل من معكوسه - أَعَدَّ البعير يُغِدُّ
اغدا اذا فهو مُغِدُّ - ولا يقال مندود - اذا اصابته
الغدَّة وهو داءٌ - وكل عقدة في جسد الانسان
اطراف بها شحم فهي - غُدَّةٌ وغُدَّةٌ - والجمع
غُدُدٌ - ولها نظائر في المعتل - رآها ان شاء الله تعالى *

﴿ دَفَّ ف ﴾

(دَفَّ الطائرُ) يَدْفُ فًا - ودفيفا اذا ضرب
بجناحيه دَفِيه - واجازا بوزيد - دَفَّ وأَدَفَّ - ولم
يعرف الاصمعي الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في
التوحيد (ويسمع حركة الطير صافيا ودافيا) فالصافُ
الذي قد بسط جناحيه لاجل كفا - والداف - الذي
خبرتك به - والدَفُّ - صفحة الجنب - والدَفُّ
الذي يضرب به - والدَفُّ ايضا - ودَفَّفَ على
الجرح ودَفَّفَ عليه - بالذال والذال والذال اعلى - ٣
لثان مر وفتان - اذا اَجْبَزَ عليه *

يقال - اجبر عليه واجاز عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاء
قومها سير الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعدُ
فقال (ادفوه) فقتلوه اراد عليه السلام - اَدِفُوهُ - ٤

الذي يدى يصف سيفا - اسمه ذوالنون فاحتاج في
الشعر الى تشبيه فشاه *

وذوالنونين من عهد ابن ضيد

تَخَيَّرَ القتي من قوم عاد - ١

﴿ دَطَّ ط ﴾

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى
الامر اي اغمره في الارض - وليس هذا موضعه *

﴿ دَظَّ ظ ﴾

اهملت الا في قولهم - دَظَّهُ يَدُظُّهُ دَظًّا - اذا دفعه دفعا
عنيفا - زعموا *

﴿ دَعَّ ع ﴾

(عَه) يَدْعُهُ دَعًّا - اذا دفعه دفعا عنيفا - وكذلك

قال ابو عبيده في التنزيل (يَدْعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم
وقد الحق بالرباعي قبيل - دَعَّعَ الاناة - اذا ملاءه
قال الشاعر - لييد *

فدعدَّ عا سرة الركاء كما

دعدَّع ساقى الاعا جيم القربا

الركاء - وادمع وف - وقال الآخر - وهو لييد
ابن ربيعة *

نحن بنو ام البنين الاربعه

المطعمون الجفنة المدد عدده

اي العلى - ويقولون للعائر - دَعَّع - اي
قم واتمش واسلم والدعاع - جبة تحبب وتوكل
والدعاعة نملة سوداء ذات جناحين - ٢ *

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لابن ذي قبان عندي (٢) في - ب - والدعاع جبة الخ - وفي

ه - والدعاعة نملة سوداء ذات جناحين * (٣) في - ب - والذال اعلى * (٤) ادفوه الاول من الدفء

ولفته ترك الهمز - ومذهبوا الى لفتهم - ادفوه - اى
اقتلوه - ودَفَّت دافئة من الناس - يقال للجماعة
تقبل من بلد الى بلد *

واستعمل من معكوسه - فَدَّ يَفِدُّ فِدًّا وَفَدَّ يَدَّ
وهوشدة الوطء على الارض من نشاط او مرح
وفي الحديث (وقد كنت تمشى فوق فدأ ادا) اى
شديد الوطء - قال الشاعر - الملوط القريبي
أعَاذِلْ مَا يُدْرِيكُ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ
لِإِخْفَا فِيهَا فَوْقَ الْفَلَاةِ فَدَرِيْدُ ١

المهجمة - القطعة من الابل - وفديد - يقول وطوءها شديد
ويروي - ويؤيد - والمعنيان متقاربان - والقُدَادَةُ
زعموا ضرب من الطير *

﴿ دَقَّ ق ﴾

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّه دَقًّا - اذا كسره او ضربه
بشيء حتى يهشمه - ودِقُّ كُلِّ شَيْءٍ - دون جِلِّه
وهو صفاره ورديه - ودِقُّ الشجر - خَيْبُهُ وقالوا
دِقُّه - صفار ورقه - وانشدوا بيت جيهان *

ولوانها طافت بنبتٍ مُشَرِّ شَرِيٍّ

نَقِي الدِقُّ عنه جد به فهو كَأَلِح

قال ابو بكر - مُشَرِّ شَرِيٍّ - ما كول يقال - شَرِّ شَرْتِه
الماشية - اذا اكلته يصف في هذا البيت شاة
والدُقَّة - التوابل من الازار مثل القزح وما
أَشْبَهَهُ - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم
الدُقَّةُ - الملح وما خلط به من ازاره - والمدُقُّ

والمِدَّقُ - مادقت به - قال رؤبة - يصف حمارا
يرى الجلاميدَ يُجْمودُ مَدَّقًا

مَمَّا تَبَّ نَغَا يَتَّعَا بَعْدَ النَّزَقِ

واستعمل من معكوسه - قَدَّ الشَّيْءُ يَقْدُهُ قَدًّا - اذا قطعه
قطعا مستطيلا - وبه سمي - القِدُّ الذي يَقْدُ من
الاديم الفطير - والقَدُّ - خلاف القَطِّ - لان القَدَّ طولا
والقَطُّ عرضا - وفي الحديث (ان عليا عليه السلام كان اذا
اعتلى قَدًّا - واذا اعترض قَطًّا) واما قولهم - قَدِي من
كذا وكذا في معنى حسبي - فليس هذا موضعه - يقولون
قَدِي وقَدِي - والقَدُّ - سيور تُقَدُّ من جلد فطير
يُشدُّ بها الاقتاب والمحمل وغيرها - والقَدُّ - المَسْك
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدًّا لك الى
اديمك - ٢) والقَدُّ - مصدر قددت الشيء - والقَدُّ
الشيء المَقْدود بعينه - والمَقْدَةُ - الحد يده التي يُقَدُّ
بها - وغلالم حسن القَدِّ - اى حسن الاعتدال والجسم
وَقِدَّة - موضع وهي ناقصة - وقد افر دنالها ونظائرهما
بابا - وَقِدَّة - هو الموضع الذي يسمى الكلاب - ٣
والمَقْدُّ - ضرب من الشراب - ويقال له المَقْدِي
يُتَّخَذُ مِنَ العسل - قال عمر وبن معد يكرب
الزبيدي *

ومر كوا ابن كبشة مُسَلِّحًا

وممنعوه من شرب المَقْدِي

(والمَقْدَادُ) داء يصيب الانسان في بطنه - قَدُّ
الرجل فهو مقدود *

(١) ويروي - فوق المنان فديد * (٢) في - ب - ما يجعل قَدًّا لك الى اديمك * (٣) كنا بالا صل مخففا وذكره
المجهد مشددا او مخففا *

﴿ دَكَ كَ ﴾

(دَكَ) الارض يَدُ كُهَا دَكًا - اذا سَوَى ارتفاعها وهبوطها للزرع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ دَكًَا) والله اعلم - وَاِنْدَكَ سَنَامُ البعير - اذا اقترش في ظهره - وهو اَدَكَ والاني - دَكًَا - وَاَكَمَةٌ دَكًَا - اذا اتسع اعلاها واجمع - دَكًَا وَاتٌ والدَكَةُ - بناء يَسْطَحُ اعلاه ومنه اشتقاق الدُكَّانِ كانه فُعلَانٌ من ذلك ان شاء الله *

ومن معكوسه - كَدَدَتْ الدابة كُدُّها كَدًا اذا اتعبتها - وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثالهم (بجَدِّكَ لا بكَدِّكَ) - والكُدَّةُ - الارض الغليظة لانها - تَكُدُّ الماشى فيها - هكذا يروى عن ابي مالك - وكثر الكدُّ في كلامهم حتى قالوا - كَدُّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر - ومنه اشتقاق الكَدِيدِ - وهو الموضع الغليظ - ورجل كَدِيدٌ و"مَكْدُودٌ" والكَدِيدُ - موضع - والكَدِيدُ - الارض الصلبة ايضا *

﴿ دَلَّ لَ ﴾

(الدَّلُّ) من قولهم - امرأة ذات دَلٍّ - اى شكل وَاَدَّلَ الرجل ادلاً لآ - اذا وثق بمحبة صاحبه فافترط عليه - ومثل من امثالهم (اَدَّلْ فَاَمَلْ) والدلالة حرفة الدَّلَّال - والدلالة من الدليل - ودليل بين الدِّلَّالَةَ - ودَلَّةُ اسم امرأة - والدِّلِّيُّ - مثل الخَصِيصِيِّ - وما اشبهه - وقد افرد لهذا باب تراه ان شاء الله *

ومن معكوسه - لَدَمَ يَلْدُهُ لَدًا - اذا آوَجَرَه في احد شقَي فيه - واللَّدُودُ - الدواء الذى يَلْدُهُ به الرجل - وفي الحديث (لَدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم) وَاَدَّ الوادى - احد جانبيه - وهما لَدِيدَانِ قال الشاعر *

يَرَعُونَ مُنْخَرَقَ اللدِّ يَدُ كَأَنَّهُمْ ١ -

في العزِّ اُسْرَةَ حَاجِبٍ وَشَهَابٍ

واللَّدُودُ - شدة الخوصومة - والرجل اَلْدُّودُ والقوم لُدُّودٌ وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - ولُدُّودٌ - موضع فلسطين - وجاء في الحديث (الدجال يقتله المسيح باب لُدِّ) وبه سُمِّي الرجل - مَلْدَأٌ - وهو مَفْعَلٌ من هذا *

﴿ دَمَّ مَ ﴾

(دَمَّ) الشئ يَدُمُّهُ دَمًّا - اذا طلاه - ومن ذلك دَمَمْتُ القدر بالطحال او بالدم دَمًّا - اذا طَلَيْتَها لتصلحها به - ويقال - دابةٌ "مُدْمومةٌ" بالشحم كما نَحَا قد طَلَيْتُ به اذا تناهى سمنها - وكل ما دممت به فهو دَمَامٌ للشئ المدموم به - والدِئمةُ - القملة او الثملة الصغيرة - واحسب ان منه اشتقاق رجل دَمِيمٍ بين الدَمَامَةِ *

واستعمل من معكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدَّ - اجازها قوم - وَاَمَدَّ الجرح - وَاَمَدَّ الامير الجيش بمدد - ٢ وَاَمَدَّت الدواة - اذا زدت في ماؤها ونقصها - وَاَمَدَّةُ - استمدادك من الدواة مَدَّةٌ واحدة - وَاَمَدَّت الحبل اَمَدَّهُ مَدًّا وَاَمَدَّت لك في الاجل - اَنَسَأْتُكَ فيه - وَاَمَدُّ - مكيال معروف

(١) في - ب - منحرف - وفي - ه - منخرق * (٢) في - ب - امد الامير الجيش بمحش

والجمع مِدَادٌ - قال الرازي *

كانما يبردن بالنبوق

كيل مِدَادٍ من قحاً مدقوق

قال - كانهن قد اكلن خافهن يبردهن من حرارته
ويشربن ماءً كثيراً - والفح - الابازير - والمدّة
الاجل *

﴿ دَنْ نَ ﴾

(الدَنْ) عربي معروف - قال الشاعر
الاعشى *

وقال بلغا الريح في دنها

وصلى على دنها وارتسم - ١

ارتسم وارتشم جميعاً - وصلى دعا - والدنان - جبلان
مرفان *

والدنة - دويبة زعموا شبيهة بالتملة - والدن
فرس أدن والانتى دناء - بين الدن اذا قرب
صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان
الاصمى يقول - لم يسبق أدن قط الا أدن نبي
يربوع *

ومن معكوسه - ند البير ندآ وندودآ - اذا
ذهب على وجه شاردآ - والند التل المرتفع في
السماء - ٢ لغة يمانية - والند المثل - وكذلك النديد
والنديدة - قال الشاعر - ليد *

لكيلا يكون السندري ند يدي

وأشتم اعما ما عمو ما عما

واما الند المستعمل من هذا الطيب فلا احبه
عربيا صحيحا - ٣ *

﴿ دَوْ وَ ﴾

(الدَوْ) القمر من الارض - والدؤ - ايضا

بلد لبني تميم - قال ذو الرمة - ٤

حتى نساء تميم وهي نازحة

بأحة الدؤ فالصمان فالعقد

والدؤ - موضع معروف *

ومن معكوسه - الوذ - لغة تميمية - وهو الوذ
والوذ - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو
امرؤ القيس *

تظهر الوذ اذا ما اشجذت

وتوار به اذا ما تشكر

قال ابوبكر - تشكر - اشجذت - سكن مطرها
واشكرت السحابة - اذا اشتد مطرها - واشتكر الضرع

اذا امتلأ لبنا - ووذ - صنم هكذا فسر في التنزيل
وقد قالواوذ - ايضا - والوذ من الوداد - وقالوا

الوذ ايضا - وقد قرئ (سيجعل لكم الرحمن ووذآ)
ووذآ - وواحد الاوذ - ووذ - وهم الأوداء - كما

ان واحد الأشد شد - هكذا قال ابو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دنها وارتشم * (٢) - ن - والندأكمة عظيمة من طين لا تبلغ ان تكون جبلا *

(٣) قال ابو العلاء هو عربي صحيح كذا بهامش الاصل - وذكر الجوهري انه ليس بعربي - فان ارا دوا انه معرب ارد خيل
فتمم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام الفصحاء فهو خطأ * (٤) بمدح هلال بن احوز المازني وقبله *

رفعت مجد تميم يا هلالها * رفع الطراف على العلياء بالعمد

(٥) - ن يمانية - و تميم تسمى الوذ الوذ *

وَذَرَّ عَيْنَهُ بِالِدَوَاءِ - يَذُرُّهَا ذَرًّا - وَالاسْمُ
الذَّرُّ وَرُؤُهُ

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ فِي الثَّلَاثِي - أَرَذَّتِ السَّمَاءُ
أَرِذَاذَا - وَالاسْمُ - الرُّذَاذُ - وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

(اهملت الذال مع الزاي والسين)

﴿ ذ ش ش ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - شَذَّ يَشْذُو شَذًّا وَشَذَّ وَذَا
أِذَا تَفَرَّقَ - وَشَذَذَهُ أَنَا وَاشْذَذْتَهُ - لَمْ يَجْزِ الْأَصْمَى
شَذَذْتُ - وَقَالَ لَا أَعْرِفُ إِلَّا شَذَا أَيَّ مَتَرَفًا
وَشَذَّ عَنِّي الشَّيْءُ شَذًّا - إِذَا أُنْسِيَتْ - وَشَذَّ إِذِ
النَّاسِ - فَرَقَهُمْ - قَالَ الرَّاجِزُ - (عمر بن جميل - ٢)

يَضُمُّ شَذًّا إِذَا أَلِيَ شَذًّا إِذِ

مِنَ الرَّبَابِ ذَائِمَ التَّلَوَاذِ

(اهملت الذال مع الصاد والطاء والظاء)

﴿ ذ ع ع ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْهُ فِي التَّكْرِيرِ - ذَعَذَعَ الشَّيْءُ - إِذَا فَرَّقَهُ
وَكَانَ الْأَصْلُ - ذَعَّ ذَعًّا - ثُمَّ أُمِيتَ هَذَا الْفِعْلُ وَالْحَقُّ
بِالرَّبَاعِيِّ فِي ذَعَذَعَ *

﴿ ذ غ غ ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - غَذَّ العَرْقُ - يَغْدُ غَدًّا
أِذَا لَمْ يَرْقَأْ - وَاغْدَالُ جَلٍ فِي السَّيْرِ اغْدَا إِذَا - إِذَا
جَدَّ فِيهِ - فَمَا اغْدَى يُبُولُهُ إِذَا خَدَّ بِهِ فِي الْأَرْضِ - فَمَوْضِعُهُ
غَيْرُ هَذَا *

الشاعر - وهو النابغة الذبياني - *

إِنِّي كَأَنِّي لَدَيْ النِّعْمَانِ خَيْرٌ

بَعْضُ الْأُوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ

وَوَدَّ أَنْ - وَادٍ مَعْرُوفٌ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ

أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ ذ ه ه ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - هَدَّ يَهْدِي هَدًّا - مِنْ قَوْلِهِمْ
هَدَّذْتُ الْخَائِطَ - إِذَا هَدَمْتَهُ - وَمَا سَمِعْنَا الْعَامَ هَادَّةً
أَيَّ مَاسِمِنَارِ عَدَا - وَسَمِعْتُ هَدَّةً مَنكِرَةً - أَيَّ صَوْتَا
وَفَلَانٌ يَهْدِي الْأَرْضَ فِي مَشِيهِ - إِذَا جَاءَ يَطَّوُّ طَّاشِدِيدًا
وَرَجُلٌ هَدٌّ - جَبَّانٌ - وَأَكْمَةُ هَدُّ وَدٌّ - صَعْبَةُ الْمُنْحَدِرِ
وَرَبَّارَدَّتِ الْأَبْلُ مِنْهَا - وَيُقَالُ - رَجُلٌ هَدٌّ وَأَهْدُهُ
بِمَعْنَى الْجَبْنِ وَالضَّفِّ - وَهَدَّكَ فُلَانٌ مِنْ رَجُلٍ - أَيَّ
حَسِبَكَ بِهِ *

﴿ ذ ي ي ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ - الْيَدُ - وَهِيَ نَاقِصَةٌ - وَليْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ ١ - *

حرف الذال وما بعده من الحروف

﴿ ذ ر ر ﴾

(ذَرَّ) الشَّيْءُ - يَذُرُّهُ ذَرًّا - إِذَا فَرَّقَهُ - وَذَرُّ
الْحَبِّ وَذَرَّاهُ - إِيضًا إِذَا بَذَرَهُ فِي الْأَرْضِ - وَالذَّرُّ
جَمْعُ ذَرَّةٍ مَعْرُوفٌ - وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُورًا
إِذَا طَلَّتْ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي *
كَالشَّمْسِ لَمْ تَعْدُ سِوَى ذُرُورِهَا

(حرف الذال)

(١) في هامش - ل - بعلامة نخ أي نسخة أخرى - وقا الشاعر في اليد *

قد اقصوا لا يمنحو نكطاعة * حتى تمد اليهم كف اليد

(٢) يقال جميل بالحاء ويقال جميل وبردوي بربغ *

﴿ ذَفَّ ف ﴾

(ذَفَفَ) على الرجل وذَفَفَ عليه - اذا اجهز عليه
وقد قيل بالذال وهو الاصل - فاما الذَفُّ فهو السرعة
في كل ما اخذ فيه - ذَفَفَ في امره وذَفَفَ فيه
واحسب ان اشتقاق ذفافة من هذا *
ومن مكسوسه - القَذُّ - والقَذُّ الفرد - قال
الشاعر ذوالرئمة *

كَانَ اُدْمَانِهَا وَالشَّمْسُ جَاءَ نَحْوَهُ

وَذَعَّ "بَارِجَانِهَا قَدْ" وَمَنْظُوم

وَالْقَذُّ - مِنَ الْقِدَاحِ الْاَوَّلِ وَلَهُ نَصِيبٌ وَاحِدٌ *

﴿ ذَقَّ ق ﴾

استعمل من مكسوسه - قَذَّ السهمَ وَاَقَذَّ * - ١
اذا جعل له قُذْدًا - وهي الريش والواحدة - قُذَّةٌ
واجاز ابو زيد - قَذَّ السهمَ وَاَقَذَّ * - اذا جعل له
قذذا - وابي ذلك الاصمعي - وكل شئ سويته
وحسنته فقد قذذته - ٢ وبه قيل - رجل مقذذ
ومقذوذ - اذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها - والسهم
الاقذذ - الذي لا قذذله اى لا ريش له - ومن امثالهم
(ما اصببت منه اقذذ ولا مر يشا) ولعبة لهم - شعارير
قذذة - ٣ يقال - قَذَّ الشئ * - اذا قطعه - والقذذ
اطراف الريش على مثال الحذو والتحذيف - وكذلك كل
قطع - والقذذة - الريشة يراش بها السهم - والقذذات
ما قطع من اطراف الذهب - والقذذات - ٤ من
القضفة والقذذ ان - البراقيث - قال الشاعر *

يُورِ قُنَى قِذِّانِهَا وَبَعُو ضُهَا

والتقذ قذ - ان ركب الرجل رأسه في الارض وحده
ويقع في الركبة تقول - قد تقذ قذ في مهواة فهلك *

﴿ ذَكَ ك ﴾

اهملت في التثاني خاصة الا في قولهم - كذَّ - وهو
اصل بناء الكذ ان - وستراه في موضعه ان شاء الله *

﴿ ذَلَّ ل ﴾

ذَلَّ (ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بَعْدَ عِزٍّ - وَذَلَّتِ الدَابَّةُ بَعْدَ
شِمَاسٍ وَتَصَعَّبَ ذِلًّا - وَالرَّجُلُ ذَلِيلٌ - وَالدَابَّةُ ذَلُولٌ
وَالذِّلَّةُ - مصدر في الذليل ايضا ويقولون (ما به
من الذل والقل) اى ما به من الذلَّة والقِلَّة
والذِّلَّة - والجمع اذلال - من قولهم (ان الامور
تجري على اذلالها) اى على مسا لكها وطرقها - وقوله
جَلَّ وَعَلَا (فاسلكي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا) اى على
قصدها والله اعلم *

واستعمل من مكسوسه - اذَّ الطعامَ وغيره - اذا صار
لذيذا - والذذ - الرجل الطعام والشراب اذا
وجد له لذيذا - واستلذَّ * استلذ اذا - وجمع
لذذٍ لذاذٌ * - وطعام كذذٌ ولذيذ - قال الرجز *

مَلَاوَةٌ فِي الْاَعْصَرِ اللَّذِّ اِذْ

قال ابو بكر - يقال - مِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ
والمِلَاوَةٌ - القطعة من الدهر - وهو مثل قولك - حين
من الدهر - ويمكن ان يكون لذاذ جمع لذذ مثل
سمين وسمان وما اشبهه *

(١) ن - يقذه قذذا اذا جعل له قذذا * (٢) في - ه - كل شئ سويته وحسنته فقد قذذته * (٣) في - ب -

اشارير بقذذ وضبطه ابن سيده في المحكم شعارير قذذ * (٤) وقع بالاصل الحذذات كما نه بالخفاء والصواب بالجيم

﴿ ذَمَّ مَم ﴾

(ذَمَّتْ) الشيءَ أَذَمْتُهُ ذَمًّا - والذَّمُّ - خلاف الحمد - والمدَّمة - مفعلة من ذلك - والمدِّمة مفعلة من الذمِّ مَم من قولهم - رَعَيْتُ ذِمَامَ فلانٍ وذِمَّتُهُ - والذِّمة - العهد - واستذَمَّ إلى فلانٍ أي فعل ما يذمُّه عليه - وبثْرٌ - ذَمَّة - قليلة الماء - وفي الحديث (إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرَّ ببئر ذَمَّة) قال الشاعر - جابر بن قطن النهشلي - جاهلي *

يَزْجِي نائِلا من سيب رَبِّ

له نَعْمِي وذَمَّتُهُ سِجَالٌ - ١

يريداً نَقله كثير - ورَجُلٌ ذَمِيمٌ - فاعل من الذم معدول عن مفعول - والذميم - بثر يظهر في الوجوه من حرِّ الشمس أو سفع العجاج في الحرب - قال الشاعر الحادرة الذيباني *

وترى الذَمِيمَ على مرآ سنهم

غِبَّ العجاج كما زِنِ الجبل

المازن - يعض النمل - والجبل والجثلة - الكبيرة من النمل - وقالوا - الجِثَّةُ أيضاً - والذميم أيضاً ما تنضح من اخلاف النوق على انفاذها من اللبن - وهو أيضاً ندى يسقط من السماء على الشجر فيصيبه التراب فيصير كمثل قطع الطين - قال الشاعر - أبو زيد الطائي *

(١) وفي نوادر أبي زيد الاصمعي *

يَزْجِي من نواب سيب رَبِّ

وروابته - ذَمَّتُهُ بالكسر وفسروه - ذمته مرة بعد مرة و بروى

يَزْجِي نائِلا من مال رَبِّ

(٢) في - ه - عرقان في العيين *

ترى لا تخلافا من خلقها نَسلاً

مثل الذميم على قزم اليعامير

اليعامير - ضرب من الشجر الواحدة - معمورة - وقزمه صغاره - وأذَمَّت راحلة الرجل - إذا اعيت فلم يكن بها حراك - قال الشاعر *

قوم أَذَمَّتْ بهم رواحِلهم

فاستبدلوا مُخَلِقَ النِعالِ بها

﴿ ذَنْ نَنْ ﴾

(الذَنْ نَنْ) سيلانُ العين بالدموع - وكل شيء سال فقد ذَنْ يَذِنُ ذِنًا - وكذلك سيلان الانف

ايضا - وفسروا بيت الشماخ *

تَوائلُ من مِصَكٍ انصَبَتْه

حوالبُ أسهرته بالذَنْينِ

وقال الاصمعي - حوالب أسهرته بالذَنْينِ - وقال

الاسهران عرقان في العنق - ٢ وقال الآخرون بل

عرقان في الحالين يكتفان النرمول *

﴿ ذَوَّ وَ ﴾

اهملت في التثني - ولها في المكرر مواضع *

﴿ ذَهَّ هَه ﴾

استعمل من معكوسه - هَذَّ الشيءَ يَهْذُهُ هَذًّا إذا قطعه قطعاً سريعاً ومنه - هَذَّ القرآن يَهْذُهُ

﴿ رَسَّ س ﴾

(الرَسَّ) الرَكِيءُ القَدِيمَةُ او المَعْدَنُ - وكذا فَسَّرَهُ
ابوعبيدة في القرآن والله اعلم - والرَّسُّ والرَّيسُ
واديان بنجد او موضعان - واحتج ابو عبيدة في قوله
جَلَّ وَعَزَّ في اصحاب الرَّسِّ بقوله - وهو النابغة
الجعدي *

سَبَقْتُ اِلَى قَرِيطِ نَاهِلِ

تَنَابَلَهُ يُخْفِرُونَ الرِّسَّاسَا - ٢

التَّيْبَالُ - الرِّزِّي القَصِيرُ - و رَسَّ الهوى في قلبه
رَسِيًّا - واحسبهم قد اجازوا - اَرَسَّ ايضاً وهو
بَقِيَّةُ الهوى في القلب او السقم في البدن - قال
الشاعر ٣ - *

وقد رأيت رَسِيَّ الهوى

قد كاد بالقلب يُرْحُ

قال ابو زيد - رَسَّ الهوى وارَسَّ - اذا ثبت
في القلب - والرَّسُّ - ارض يضاء صلبة - وقد جاء
في الشعر الفصح ويقول الرجل للرجل اذا سألته
عن شيء - آتَى لِي رَسًّا من هذا - اي شيئاً ابني عليه
ويقال - بقي في قلبه رَسُّ من حبِّ او مرض - اي
بَقِيَّةُ *

ومن معكوسه - السَّرُّ - خلاف العلانية - وسرُّ
كل شيء خالصه - فلان في سِرِّ قومه اي في صميمهم

اذا اسرع قراءته - وسيفُ - هَذَا اذُّ - وهَذَا وُدُّ
وَأَذُوذٌ - اذا كانت صارماً *
اهملت الذال مع الياء في الثنائي

﴿ حرف الراء وما بعده ﴾

﴿ رَزَّ ز ﴾

(رَزَّ) الجرادُ - يَرُزُّ رَزًّا - اذا غَرَزَ اذنا به
في الارض لييض - ورَزَّة - الباب من هذا اشتقاقها
والرِزُّ - الصوت سمعت رِزَّ الرعد - ورِزَّ - القوم
اذا سمعت اصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ
في بطنه رِزًّا وهو يصلي فليقطع الصلاة وليتوضأ)
وسمعت رِزَّ الفحل اذا سمعت هديره - ١ *
ومن معكوسه - الرِزُّ - وهو العَضُّ - رَزَّ الحمار
أُتِنَهُ - اذا عضها وطردها - قال الشاعر *
بليتيه من زَرِّ الفحول كدُّ وُحْ

وزرَّ السيف - حَدَّاه - قال هجرس بن كليب
في كلامه (أما وسيفي وزرَّيه ورعي ونصليه
وفرسي واذنيه لا يدع الرجل قاتل ابيه وهو
ينظر اليه) ثم قتل جَسَّاسًا - والزِرُّ - زِرَّ القميص
معروف - وزَرَزْتُ القميص - وَاَرَزَّتُهُ زَرًّا
وَاِرَزَّارًا - لفتان فصيحتان ذكرهما ابو عبيدة
واجازهما ابو زيد - واحسبه مشتقا من الضيق كأنه
يَزُّرُّ عَلَى العنق اي يَعْصَهَا *

(١) وصحح السيوطي في المزهر القلب فقال الزرزة بتقدم الزاي وعكسه معنى * (٢) كذا بالا اصل تنابله

يخفرون و صوابه تنابله وكذا رواء بعضهم وفي - ل تنابله * (٣) الشاعر ذو الرمة - وصواب الرواية

اذا غير الثنائي المحبين لم يكذب * رسيس الهوى من حب مية ببرح

ويدوي لم آجد وللبيت حكاية معروفة *

وشرفهم - وسرٌّ - الوادي - وسرَّارُه - اطيبه
 ترابا - والسُرَّة - في البطن موضع السرور التي تقطع
 والسُرُّ - ضد الضُرِّ وقال قوم - السُرُّ - والسرور - واحد
 والسَّرَرُ - داء يصيب الابل في صدورها - بغير أسرِّ
 وناقفة سرَّاء - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *
 وَايَّتْ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبْهَا
 فاذا تحزَّ حزَّ عن عِدَاء ضَجَّتْ

والسرُّ - النكاح هكذا فسرَّه ابو عبيدة واحتجَّ
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي *
 الازَّ تَحْتِ بَسْبَابِ سَةِ الْيَوْمِ اَنْتِي
 كَبِيرَتْ وَاَنْ لَا يُحْسِنَ السِّرَّ امثالي
 ويقال - اسررتُ الشيء - اي اظهرته - واسررته
 كتمته - قال الفرزدق *

اَسْرَّ الْحُرُورِي الَّذِي كَانَ يَكْتُمُ - ١

والسرَّارُ - يوم يستتر فيه الهلال - ٢ - وهو آخر
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - وَاِسْرَّةُ الْكَفِّ
 معروفة - والواحدة سِرْرٌ وسِرَّارٌ - وَاَسْرَارٌ
 جمع والسُرَّرُ ايضا *

﴿ رَشٌّ ﴾

(الرَّشُّ) من قولهم - رَشَّتُ الْمَاءَ اَرُّشُهُ رَشًّا
 اذا نضجته - ويقال رَشَّتِ السَّاهُ وَاَرَشَّتْ - والاسم
 الرَّشَّاشُ *

ومن معكوسه - الشَّرُّ - وهو ضد الخير - ورجل
 شَرِيْرٌ - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

اَنَّ الشَّرَّ - يجمع شُرَّ وِرًا - فلما شرَّارُ النار - فيقال
 شَرَرَةٌ وشَرَّارَةٌ - فمن قال - شَرَرَةٌ - قال في
 الجمع - شَرَرٌ - وكذلك جاء في التنزيل - والله اعلم
 ومن قال - شَرَّارَةٌ - قال شَرَّارٌ في الجمع - ويقال
 شَرَزْتُ اللحم والثوب وَاَشْرَرْتَهُ - اذا بَسَطْتَهُ
 لِيَحِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومَشْرُورٌ - وِشْرَةٌ الشَّبَابُ
 نشاطه - ولهذا باب تراه ان شاء الله *

﴿ رَصٌّ ﴾

(رَصٌّ) بناءة - اذا احكم عمله - والبناء ترصُّوصٌ
 ورَصِيصٌ - وكل شيء اُحْكِمَ فَقَدِ رُصٌّ - واحسب
 ان اشتقاق - الرصاص - من هذا لتداخل اجزائه
 وهو عربي صحيح - قال الرازي *

انا بن عمير وذي السنَّ الوَبَّاصِ

وابن ابيهِ مُسْعِطِ الرِّصَّاصِ

واول من اسقط بالرَّصَّاصِ من ملوك العرب - ثلبة
 ابن امرئ القيس بن مازن من الازد - ٣ -
 ومن معكوسه - صرَّ الجُنْدُبُ - وغيره من الطير
 والمثل السائر (عَلَّقَتْ مَعًا لِقَعَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ) وقد
 الحقوا هذا بالباعي - فقالوا - صرَّ صرَّ في كل
 ما صرَّ من البازي وما اشبهه - قال الشاعر - جرير
 بن الخطمي *

ذَا كُمْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْتَى لِحْمِ

بَازٍ يَصْرُ صِرٌّ فَوْقَ الْمَرْبِ الْعَالِي ٤

ورج صِرٌّ - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

(١) ويروي - ولما رأى الحجاج جرَّ سيفه * اسرَّ الحروري الذي كان اسمرًا

وهكنا في - ب * (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الهلال * (٣) في - ب - بن الازد *

(٤) في - ب - المرقب العالي

وصررتُ

وَصَرَزَتْ الشئُ أَصْرَهُ صَرًّا - وَصَرَ القرسُ
بِأذنيه وَأَصَرَ أذنيه - إِذَا ضَمَّهَا إِلَى رَأْسِهِ - وَكَذَا
الحمار - وَأَصَرَ الْجِلَّ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا - وَهُوَ
مُصْرٌ - لِأَغْيَرٍ - وَسَمِعْتُ صَرَّةَ القَوْمِ - أَي
صَجَّتْهُمْ ١ *

﴿ رَضَ ضَ ﴾

(رَضَ) الشئُ يَرْضُهُ رَضًا - إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْمِ
دَقَّهُ - وَالشئُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ - وَالْمَرْضِيَّةُ
بِإِبْنِ خَاتِرٍ يُحَلَّبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ شَدِيدَ المَحْوِضَةِ
قال الشاعر - ابنِ احمَرِّ البَاهِلِيِّ *
إِذَا شَرِبَ المَرْضِيَّةَ قالَ أَفْوَكِي
عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدَرِ وَبِنَا
وَرَضًا ضُ كُلُّ شَيْءٍ - مَارُضٌ مِنْهُ *

وَمِنْ مَعكُوسِهِ - الضَّرُّ - ضِدُّ النِّفْعِ - وَالضَّرُّ
الْمَرَضُ - ضَرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ - وَالضَّرُّ
الضَّرَّةُ - تَزْوِجُ فُلَانٍ فُلَانَةَ عَلَى ضَرِيرَةٍ ٢ - وَالعَرَبُ
تَقُولُ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا الاِمْرَضُ) وَلَا يَضِيرُكَ
ضَيْرًا) وَالضَّرُّ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ
الاضْطِرَارُ إِلَى الشئِ - وَفِي الحَدِيثِ (يَكْتَفِي مِنَ
الضَّرِّ وَرَّةٌ أَوْ الضَّارُ وَرَّةٌ صَبُوحٌ أَوْ نَجْوُوقٌ) أَي
المَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ لَهَا - وَالمَضْطَرُّ مَفْتَعَلٌ
مِنَ الضَّرِّ - وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ
اللَّبَنِ - وَالضَّرَّةُ - أَصْلُ الاِبْهَامِ - قالَ أَبُو بَكْرٍ

الضَّرَّةُ - تَقَابُلُ أَصْلِ الاِبْهَامِ وَأَصْلُ الاِبْهَامِ يُقالُ
لَهُ الاَلْيَةُ - وَالضَّرُّ - المُنْزَالُ بَيْنَهُ - وَضَرِيرًا
الوَادِي - جَانِبُهُ قالَ الشاعرُ - اوسُ بْنُ حَجْرٍ
الْتِمِيحِيُّ *

وَمَا خَلِجٌ مِنَ المَرِّ وَتِذُّ وَحَدْبٍ

يَرى الضَّرِيرَ بِغُشْبِ الاَيْكِ وَالضَّالِّ - ٣

وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزاحمَكَ فَقَدْ أَضَرَ بِكَ
قالَ الشاعرُ *

لَأُمِّ الأَرْضِ وَيَلِ ما أَجَنَّتْ

بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّيِّلِ

وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمَلٌ فِي بِلادِ بَنِي ضَبَّةَ - عَلَيْهِ قَتَلُ
بِسْطامٍ - وَهَذَا الشَّرُّ لِعَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرَةَ وَهُوَ ضَبِّي
كَانَ نازِلًا فِي بَنِي شِيانٍ - وَأَمَّا قالُ هَذَا يَرى بِسْطامًا
خَوْفًا مِنْ بَنِي شِيانٍ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقالَ الهذليُّ
ابُو ذؤَيْبٍ *

عَدَاةُ المُلَيْحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّنا

نَعُوْشِي مُضِرِّ تَحْتِ رِيحٍ وَوَأَيْلِ

يَصِفُ سَحَابًا قَدْ أَضَرَ بِالْأَرْضِ - أَي دَنَا مِنْهَا *

﴿ رَطَّ طَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ - طَرٌّ شَارِبُ الغَلَامِ يَطْرُهُ
طَرٌّ وَرَأً وَطَرًّا - إِذَا بَدَأَ - فَهُوَ طَارٌّ - وَطَرٌّ
وَبِالرَّبْعِ - إِذَا تَسَّ قَطْمًا نَبَتَ - طَرٌّ أَوْ طَرٌّ وَرَأً
وَطَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَهُ - وَطَرَّةُ الثَّوْبِ - مَوْضِعُ

(١) فِي هَامِشٍ - ل - العَرَّةُ النِّجَّةُ وَالصِّحَّةُ وَالصَّرَّةُ الجَمَاعَةُ - وَالعَرَّةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مَرَضٍ * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى
مَفْتَعَلٍ مِنَ الضَّرِّ - أَضِيفَ مِنْ - ب -

(٣) يَرى فِي هَذِهِ الفَصِيحَةِ اِبْنَ دَلِيجَةَ فَضالَةَ بِنِ كَلْدَةَ الاسْدِيِّ وَبِرُوِي (مِنْ المَرُوتِ ذُو شَعْبٍ) يَصِفُ سَخاهُ * وَشِجَاعَتَهُ *

هدبه - واطرار الطريق نواحيه - الواحد - طرّ
والمثل السائر (اطرّى فانك ناعلة) اي اركبي اطرار
الطريق وهو اغلظه - وقال قوم - بل رذّي الابل
من اطارها - اي من نواحيها *

وقال قوم (اطرّى فانك ناعلة) اي اركبي الطرر
وهي الحجارة المحدّدة التي يصعب المشي عليها - ويقال
شاب طرير - اي مستقبل الشباب - ١ والجمع - اطرار
وسنان طرير - اي محدّد - وبدت طرّة الفجر
ويجمع الطرّة - اطرّة وطررآ - والطرير - يجمع
اطرّة - قال عدى بن زيد العبادي - جاهلي *

شدت الحرب شدّة فحشته
لعهذ ماذا أسفا سقي مطر ورا
وانشد ايضا - لكثير عزة *
ويصحبك الطرير قبتابه
فيخلف ظنك الرجل الطرير *
واطرّ الغضب - اذا جاوز المقدار - وانشد *
غضبتم علينا ان تاز نأبخالد
بي عيناها ان ذا غضب مطر
رَظَّ ظَّ

استعمل من معكوسه - الطرر - والجمع - اطرار
وهي الحجارة المحدّدة الواحدة - ظرّ - ويقال
ظرا - للجمع - قال الشاعر - امرؤ القيس *

يترق ظرّ ان الحصى بمناسم
صلاب الحصى ملثومها غير امّرا - ٣
ويقال ظران وظران *

رَ عَ عَ

استعمل من معكوسه - العرّ - وهو الجرب - والعرّ
داء يصيب الابل فتكوى الصحاح منها لثلاث ندى بها
المرض - فذلك عى النابذة الذياني *

أكلنتني ذنب امري وتركته
كذي العرّ يكوي غيره وهو رابع - ٤
ومن رواه - كذي العرّ - فهو خطأ لان الجرب
لا يكوي منه - والرجل المعرور بالشر - المعروف به
وجمل "اعرّ" وناقعة عرّاء - وهما اللذان قد كثر
الذب في ظهورهما حتى جبت أسننتهما - والعرّة
البر وما اشبهه مما سمّده به الارض - وفي الحديث
(ان سعدا كان يحمل الى ارضه العرّة) يعني السادة
وجعل الطرّ ما حذر ذرق الطائر عرّة - فقال *

في سنا ظي أقي بينها
عرّة الطير كصوم النعام
أقن - جمع أقنة وهي - ٦ الشعب في رؤوس الجبال
والشناظي - جمع سنظوة - وهي اطرار الجبال
المضرسة - والعرّ - مصدر عرّرت بالشرأ عرّه
عرّا - اذا طخته - ويقال - شرّ وعرّ - ٧ وعرّ *

(١) في - ٥ - مستقبل الشباب * (٢) لم يذكر في - ب - ولا في - ل - * (٣) في - ب - تطا بظران وفي ديوانه
طيار شدان الحصى عن مناسم * (٤) و يروى - لكنتني - و - لملتني * (٥) في - ٥ - حتى اجتب سنا مها
وفي هامس - ب - وحمار "اعرّ" اي يابس الكفل * (٦) ن - اطراف لاعلى الجبل محددة واما السنظوة - ففيها
لغات - سنظوة بالفتح وشنظوة بالضم وكلها من الشنظ (٧) من هنا الى آخر المادة ليس في - ب - ولا في - ل - *

الظليم يغير عيراً - إذا صاح - قال الطرماح •
يدعو العير أربها الزمار كما اشتكى
ألم تبأ وبه النساء المؤد

يريد عير النعام - وهو صوت الظليم خاصة
والزمار - صوت الانبي • وللعين والراء مواضع
في التكرير - سترها ان شاء الله •

رَغَغ

الحق بالباعي قليل - الرغغ غة - ظمأ من أظمأ
الابل •

ومن معكوسه - غر الطير فرخه يغره غراً
إذا رقه - والغرغرة - الحوصلة - وعر الرجل
يغره غراً - إذا اوطأه عشوة او خبیره
يكذب - ورجل غر - إذا لم يجرب الامور - وكذلك
المرأة ايضاً - لا تدخلها الماء - امرأة غر - والغرير
والمغرور واحد - وفلت هذا الامر على غرة
إذا قلمته وانت غير عالم به - وغرة القرس - معروفة
وغرة القوم - سيدم - وكل شيء بدالك من
ضوءه او صبح فقد بدت لك غرته - وثلاث ليال
في اول الشهر يسمين - الغرر - لطلوع القمر في
الوطن - وفي الحديث (في الجنين غرة) يعني عبداً
او امة - قال الرازي - يقال انه المهلهل التغلبي •

كل قليل في كليب غرة

حتى ينال التقل آل مرة

والقره - غر الثوب - وهواثر تكسر الطي فيه
وكذلك تكسر الجلد في الانسان والفرس وغير

ذلك - يقال (أحطو الثوب على غره) اي على
آثار طيه - اشترى اعرابي ثوباً فلما اراد ان
ياخذه قال التاجر - أطوه على غره - اي على طيه •

رَفَف

(رَفَف) الرجل المرأة يرُفُّها رَفًّا - إذا قَبَّلها
باطراف شفتيه - وفي الحديث (إني لآرُفُّها
وانا صائم) ورَفَفَ الشجر يرِفُّ رَفًّا ورَفِّفْنَا
إذا اهتزَّ من نضارته - وكذلك - ورَفَّ يرِفُّ
ورفاهو وارف - قال الرازي •

في ظلّ أحوى الظلّ رَفًّا في الوردِ

يريد انها غضة ناعمة - وقال الاعشى •

وصبَحنا من آل جفنةً أملاً

كأكراماً بالشام ذات الرِفِّ

والرِفُّ - القطعة العظيمة من الابل - والرَفُّ - مصدر
رَفَفْتُ الرجل رَفًّا رَفًّا - إذا احسنت اليه
او اسديت اليه يداً - ومثل من امثالهم (من حَفًّا
اورفنا قليلاً) - ٢ - والرَفُّ - المستعمل في البيوت
عربي معروف - وهو مأخوذ من رَفَّ الطائر - غير ان
رَفَّ الطائر فعل مما ات الحق بالباغي - فليل رَفَّ رَفًّا
إذا بسطَ جناحيه - والرُفَّة - حطام التبن او التبن
بينه - ومثل من امثالهم (استغنت التفة عن الرُفَّة)
وقالوا - التفة عن الرُفَّة - مخفف - والتفة - دوية
شبيهة بالفأرة •

ومن معكوسه - فرَّ يغرف فرأراً - والرجل القرَّ
القارُّ من القوم وفي الحديث (ان سراقه بن مالك

البحر ما السُّلْحَفَاةُ او ما اشبهها ٣ - والرق رِقُّ العبد - ورق فلات - اى صار عبداً وفي حديث علي (يُحَطُّ عَنْهُ بَعْدَ رَمَا عَتِقَ وَيُسْتَمَى الْعَبْدُ فَبَارِقٌ مِنْهُ) والرقُّ - الماء القليل فى البحر او الوادى لا غزله ٤ - والرقَّةُ - ارض يملوها الماء القليل ثم ينضب عنها - واحسب ان اشتقاق الرقَّة - البلد المعروف - من هذا ان شاء الله والرقَّةُ مصدر رقيق - بين الرقَّة - خلاف الصفيق والرقَّة - الرحمة فى القلب - ويقال - نوب رقيق ورفقار وقرقاق - وشراب رقرأق وهذا تراه فى باه ان شاء الله *

واما الرقَّة ويعنون القصة - فنقص تراه فى باه ان شاء الله تعالى والجمع - رقيقين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقيقين يندطى افن الآفين) وانشد - لثامة السدوسي *

وكم من قليل اللب يسحب ذيله

تقى عنه وجد ان الرقيقين البجاري يا - ه

البجاري ٦ - الدوافع واحداها بجري *

واستعمل من معكوسه - القر - هو البرد - يوم قر ليلة قررة - وغداة قررة - والقررة - ما يصيبه من القر - ورجل مقرور - وطعام قار - ومثل

من امثالهم (ول حارها من تولي قارها) والقررة العيب تقول - هذا قررة على - اى عيب والقارار

ابن جشم المذلي اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يريد الهجرة وكانت قريش قد جعلت فيه مائة من الابل لمن رده - فقال هذا قر قريش الارذ على قريش قرها - وقال ابو ذؤيب - الهدلى * فرمى لينفذ قرها فهوى له

سهم فاقصد طرفه المنزع ١ -

ويروى لينفذ - قال ابو بكر - يعنى انه رى الثور الوحشى لينفذ الذى قر من الكلاب - وطرفناه جنباه - والمنزع - السهم - ويقال - قررت الدابة اقرها فاقر اذا فتحت فاهها لتعرف سنها وذلك فى الخف والعارف والظلف - ويقال (قر الامر جذعا) اذا رجع عوده على بدنه قال الشاعر *

وما ارتقيت على اثنا دمهلكة

الأميئت بامر قر لي جدعا

والقرير والقارار - ولد البقرة الوحشية - وكذلك ولد الحمار والجذع من الظباء - قرير - وفرار - وقد قرى (ابن المنير) والمنير - الموضع الذى تفر الىه - وبنو قريز - بطن من طيىء - وزعم قوم من اهل اللغة ان القر - نهد قيق فى الارض *

﴿ ر ق ق ﴾

(الرق) الجلد الذى يكتب فيه - وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم - والرق - ضرب من دواب

(١) والبيت من قصيدة مختارة معروفة فى مرآتى العرب * (٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيف من - ل - *

(٣) فى - ه - الرق بكسر الراء * (٤) فى - ه - الرقيق * (٥) البجاري جمع بجري وبجربته وهى

الداهية * (٦) اضيف من - ب *

﴿ رَكَ ك ﴾

(الرَّكَّ) المطر الضعيف - وارض مُرَكَّةً عليها
اذا اصابها الرِّكُّ - ورجل رَكِيكٌ يَبِينُ الرُّكَاكَةَ
يوصف بالضعف والوهن - واحسب اشتقاقه من
الرِّكُّ - ويقال - رَكَكَتُ الشَّيْءَ بِيَدِي - اذا غمزته
غمزة خفيفة لتعرف حجه فهو مَرَكُوكٌ وِرَكِيكٌ *
ومن معكوسه - كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا - اذا رجع
بعد فَرَارٍ و بعد ذهاب وهو معنى قول الشاعر
امرى التيس *

مِكْرًا مَقْرًا مَقْبِلَ مَذِيرٍ مَعًا

كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
اي يصلح للكر والقر - ولم يُرَدَّ اَنَّهُ يَكُرُّ وَيَقْرُّ فِي
حالة واحدة - والكُرُّ - جبل شديد القتل - قال
الراجز - العجاج بن رُوْبَةَ السعدى - يصف سَفِينَةً *
لَا يَأْتِيَانِهَا عَنِ الْجَوْءِ وَرِ

تَجَذَّبَ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكُرِّ وَرِ - ٢

وربما سُمِّيَ الجبل الذي ترتقى به النخلة - كَرًّا
والكُرُّ - غدير كثير الماء - ووادٍ ذو وكرارٍ
اذا كانت فيه مستنقعات ماء - والكُرَّةُ - البعر
يحرَقُ وينثر على الدرع لكيلا تصدأ - قال
الشاعر - النابغة الذبياني *

عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأُشْعَرْنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءَةٌ صَافِيَاتُ التَّلَائِلِ

المستتر من الارض - و الاقرارُ فمك به اذا
اقرته - في مَقْرٍ لَيْسَتِيحَرٌ - و فلان قَارٌ ساكن -
وما يَتَقَارُ فِي مَسَاكِنِهِ - و الإقرارُ الاعتراف
بالشيء - و القَرَارَةُ - القَاعُ المُسْتَدِيرَةُ - و القرَّة
الضَّفْدَعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - و القُرَّةُ - ما بقي في
اسفل القدر من المرق اليابس او المحترق - اقبل الصبيان
على القدرِ يَتَقَرَّرُونَ وَنَهَا - اذا اكلوا ذلك - وكلمة
لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا
(صابت يُمْرِي) قال الشاعر - طرقة *

سَادِرًا أَحْسَبُ غَيْبِي رَشَدًا

فَتَنَا هَيْتُ وَ قَدْ صَابَتْ بِقُرِّ

ويقال - قَرَّ عليه دلوا من ماء - اذا صبها عليه
وَقَرَّرَ - اذا اغتسل بالماء البارد - وقرَّة العين
ما قمرت به عينك من شيء تُسَرُّ به - وكان بعض
اهل اللغة يقول - قَرَّتْ عينه بالسُرور - كما تسخن
بالحزن كأنها بردت وجف دمعها - والقُرُّ - اليهودج
قال الراجز *

كَأَنَّ قَرًّا فَوْقَهُ مُخَدَّرًا

يَعْلُو جَنَانِيَةً إِذَا تَبَخَّرَتْ

و يوم القَرِّ - بعد يوم النحر - يوم يُقَرُّ الناس فيه بمي
وَمَقْرُ الشَّيْءِ - الموضع الذي يَقْرُّ فِيهِ - وفي كلام
امير المؤمنين علي عليه السلام - (الذي ينادي رُمَمَرٍ
لا دار مَقْرٍ) *

(١) في - ه - وفي كلام بعضهم - ان الدنيا دار ممر تؤدى الي دار مقر * (٢) يتايبها اي يتنبيها وبمطلقها -
و يبرى - يتايبها - الجوهر مصدر - جار مجور - كالغوهر ونحوه - والصرار يون - الملاء حوت
الواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صراء - و صراء - جمع صار من المنقوس وهذا بعيد *

و اختلفوا في قوله - صافيات الفلائل - فقال قوم اراد غللاً ثلماً التي تلبس تحتها لان الدرع لا صدأ عليها - وقال آخرون - بل الغلّ ثل - المسامير التي تُنغَلُّ في الخلق - والكر - الذي يكال به عربى صحيح - فاما الكرة - التي يلعب بها - فليس هذا موضعها - وستراها في المنقوص ان شاء الله تعالى •

﴿ رَمَمَ ل ﴾

اهملت الراء واللام في التثاني •

﴿ رَمَمَ م ﴾

(رَمَمَ) العظم يُرَمَّمُ رَمَماً ورَمَماً - اذا نَجَرَ وبَلَى - والرُمَّة - العظم البالي - قال الشاعر ليلى ابن ربيعة العامري •

والنَّيبُ ان تَعَرُّ مِنْي رِمَّةً خَلَقاً

بعد المئات فاني كنت اُتْرُ

والنَّيب - جمع ناب وهي المِسْنَةُ من الابل - وهي تأكل الرِمَمَ - عظام الموتى تتَمَلَّحُ بها اذا لم تجد سبخة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه النَّيبُ عظامي وانا مَيِّتٌ فقد اُتْرُ منها بنجرها وانا حي اُتْرُ من النَّارِ - والرُمَّة - القطعة من الجبل وسمي ذو الرُمَّة بقوله - ١ •

لم يبقَ غيرُ مُثَلِّ رُكُودِ

غيرُ ثلاثِ بَاقِياتِ سُوْدِ

وغيرُ باقيِ مَلْعَبِ الوَلِيدِ

وغيرُ مَرَضُوحِ القَقَامِو تُوْدِ

أَسَمَتْ بِأَقْي رُمَّةً التَّقْلِيدِ
يعنى وندا - وقولهم (خذ هذا برُمَّة) اي اقتده بجله - والرُمَّة في بعض اللغات الأربعة ٢ - ويقال رَممت الشيءَ رُمَّةً رَمَماً - اذا اصلحته (وجاء بالطمم والرَم) فاحسن ما قالوا فيه ان الطمم ما حمله الماء والرَم ما حملته الريح - والرُمَّة - قاع عظيم نجد نصبه فيه جماعة اودية - وقالوا - الرُمَّة فَخَفَفُوا - وقال الاصمعي - تقول العرب عن لسان الرُمَّة (كل بني - ٣ يُحْسِنِي الا الجَرِيبَ فانه يُرُو بِنِي) والجَرِيب واد يَنْصَبُ في الرُمَّة - ومن روى - الجَرِيب فهو خطأ - قال الرازي •

حَدَّثَ سَلِيحِي جَانِبَ الجَرِيبِ

بَا جَلِي مَحَلَّةِ القَرِيبِ

ومن معكوسه - مَرَّ يَمُرُّ مَرّاً - وجئتك مَرّاً

او مَرين - تريد مَرَّة او مَرَّتَين - قال ذو الرُمَّة •

لأبلى هو الشوق من دار تَخَوَّها

مَرّاً سَحَابٌ ومَرّاً بَارِحٌ طَرِبُ

والمر - ضد الحلو - والمر - شجرة معروفة

والمر - القوة من قوى الجبل والجمع - مَرَر - ورجل

ذو مَرَّة - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي

الحديث (لا تحِلُّ الصدقة لِنَفِي ولا لذي مَرَّة سَوِي)

والمر - احد امشاج البدن - والمر والمر

الجبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد •

ذَ وَجَلِكِ يَأْذَاتِ الشَّنَا يَا القُرَّ

و الرِّثَلَاتِ وَالجَلْبِينِ الحُرِّ

(١) اسم ذى الرمة غيلان بن عقبة العدوي • (٢) في - ه - للرمة يضم الراء • (٣) في نسخة - كل شيء يحسني •

أَعْيَى قَنْطَنَاهُ مَنَاطُ الْجُرِّ

بَيْنَ وَعَائِي بَازِلِي جَوَرٍ

نَمَّ رَ بَطْنًا فَوْقَهُ بَرِّ

وهذا الباب وما تفرَّع منه مستقصى في كتاب
الاشتقاق •

﴿ رَنَ نَنَ ﴾

(رَنَ) وَاَرَنَ مِنَ الرَّيْنِ - وَهُوَ شَبِيهٌ بِالْحَنِينِ

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي •

أَرَنَ عَلِيٌّ حُبَّ حِيَالٍ طَرِيقَةٍ

كَدَوْدٍ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

وقالوا في بيترووه •

نَهَتْ مَيَّوْنَا لَهَا فَا نَا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْرًا

وقال الاصمعي - انما هو قدزنا - اي قد تقبض

وييس - وليس في كلامهم نون بعدها راء بنير

حاجز - فاما ر جس - فاعجبي معرب •

﴿ رَوَوَ ﴾

أَهْمَلَتِ الرَّاءُ وَالْوَاوُ فِي التَّنَائِي •

﴿ رَهَاهَا ﴾

استعمل من معكوسه - هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرَاءً

وكذلك الذئب اذا كثر - وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

اذا كرهه - قال الشاعر - عنزة بن شداد

العبي •

حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْحَيْلُ تُرَدِي بِنَا مَعًا

وَنَطْعُنُكُمْ حَتَّى تَهْرُ وَالْعَوَالِيَا - ١

اي تكرر هونها - والهير - السور معروف - وقولهم

(لا يعرف الهير من البير) زعم قوم ان البير - الفارة

ولا اعرف صحة ذلك - واخبرني حامد بن طرفة عن

بعض علماء الكوفيين انه قسر هذا فقال - لا يعرف

من يهر عليه ممن يير - هرت الابل هرا - اذا

كثرت من الحوض فلانت بطونها عليه - والمهر - الماء

الكثير - وهو المهر هور - والهرا - سلاح الابل

٢ - فاما اهل اليمن فيسمون ما تساقط من الغنم قبل ان

يدرك - هرا را •

﴿ رَيَّي ﴾

(الري) مصدر روي يروي رياء - واحدها تين

اليائين واوقلت ياء للكسرة التي قبلها •

﴿ حرف الزاي وما بعده ﴾

﴿ زَسَسَ ﴾

اهملت الزاي مع السين والشين والصاد والصاد

في الشناتي •

﴿ زَطَّ طَطَّ ﴾

(الزط) هذا الجبل وليس بعربي محض - وقد

تكلمت به العرب - قال الشاعر •

جِئْنَا بِجَيْبِي وَائِيلٍ وَبِلِفْيَا

وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ

(١) الرواية - فارقكم حتى نهزوا - ويرى ترايلكم - ويرى

حلفت لهم والحيل تدمي نحوورها

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اضيف من - ب - غير ان صاحب اللسان والتاج سمياء هرورة وهرورا وهرورا فليتأمل •

﴿ زَطَّ ظَ ﴾

اهملت في الشنائي *

﴿ زَعَّ عَ ﴾

استعمل من معكوسها - عَزَّ يَعِزُّ عِزَّةً وَعِزًّا إِذَا صَارَ عِزًّا - وَعَزَّ يَعِزُّ عِزًّا - إِذَا تَهَرَّوَالْمَثَلُ السَّائِرُ (مَنْ عَزَّ بَزًّا) قَدَّمْضَى تَسْمِيرَهُ قَالَ زَهْرٌ *
تَمِيمٌ قَلْبُ نَاهُ فَأُكَلِّمُ خَلْفَهُ

قَمَّ وَعَزَّ تَهَّ يَدَاهُ وَكَأَيْهِ

وكل شيء صلب فقد استعزَّ - وبه سمي العزَّاز من الأرض - وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة *

﴿ زَعَّ غَ ﴾

استعمل من معكوسها - العُزَّان - الواحد عُزْرٌ وهما الشِدْقَانُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَعِزْرَةٌ - مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَدْ ذَكَرَهُ المَطْرُودُ بْنُ كَعْبٍ الخَزَاعِيُّ فِي شِعْرِهِ - ١ - وَفِيهَا قَبْرُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ *

﴿ زَفَّ فَ ﴾

(زَفَّ الطَّائِرُ) يَزِفُّ زَفًّا وَزَفِيًّا - إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرَّبَ مِنَ الأَرْضِ - وَالرِّيفُ - ضَرْبٌ مِنَ مَشَى الأَبْلِ وَهُوَ مَشَى فِيهِ سُرْعَةً - وَالرِّفُّ إِيضاً - قَالَ الرَّاجِزُ *

فَطَلَمَا سَقْنَا المَطِيَّ زَفًّا

لَيْلاً وَأَنْتِ تَمَرِّعِينَ الدُّفَا

(وَزَقَّتُ) العروس آزُفُهَا زَفًّا - وَالمصدر

الرِّزْفَافُ - وَالنِّسَاءُ اللُّوَاتِي يَزُفُنَّهَا - الرِّزْفَافُ وَالرِّزْفُ - رِيشُ صَفَارِ كَالزُّغْبِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

العِلْمِ بِاللُّغَةِ - لَا يَكُونُ الرِّيفُ إِلا لِلنَّعَامِ - وَيُقَالُ - جِثَكَ زَفَّةً أَوْ زَفَّتِينَ - أَي مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ *

وَمِنْ مَعكُوسِهِ - فَرَّهَ يَقْرَهُه فَرًّا - وَأَفَرَّهَ إِفْرَازًا - إِذَا أَرَجَّهَ - وَقَوْلُهُم - اسْتَفَرَّهَ اسْتَفَعَلَهُ مِنَ القَرِّ - وَالقَرُّ - وَلد البقرة الوحشية

قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى المزني *

كَمَا اسْتَفَاثَ بَسِيَّ فَرُّهُ غَيْطَلَّةٌ

خَافَ العُيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الحَشَكُ - ٢

الحَشَكُ امتلاء الضرع - اراد الحَشَكُ خُرُوكَ الشَّيْنِ للضَّرْوَةِ *

﴿ زَقَّ قَ ﴾

(زَقَّ) الطائر فِرَاخَهُ - يَزُقُّهَا زَقًّا - إِذَا غَرَّهَا وَالمَرَّةُ الواحدة - زَقَّةٌ - وَالرِّقُّ - معروف

وقال قوم - لَا يُسَمَّى زَقًّا - حَتَّى يُسَلِّخَ مِنْ عُنُقِهِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ - زَقَّتْ المَسْكُ تَرَقِيماً - إِذَا سَلَخَتْهُ مِنْ عُنُقِهِ *

وَمِنْ مَعكُوسِهِ - القَرُّ - الملبوس - عَرَّبِي معروف وَأُخْبِرْتُ عَنْ الخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ (بِزُوزِ العِرَاقِ مِنْ قَرُّ وَزَهَا

وَخَزُ وَزَهَا) وَرَجُلٌ قَرُّ - وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ المَتَفَرِّزِ

(١) من ذلك قوله - ميت بردمان وميت بسلمان وميت عند غزات - وقوله في اخرى

وهاشم في ضربيع وسط بلقعة * تسنى الرباح عليه بين غزات

١٠ مات هاشم بها في بعض اسفاره - وانما قال غزات كانه سمي كل ناحية منها باسم البلدة ولها نفاثر كافرعات وعانات *

(٢) السي بالفتح والكسر اللين الذي يكون في الضرع قبل الدرّة - والفيطلة - الشجرة - يعني ان امه وضعت تحت شجرة

ويقال للبقرة الوحشية *

والقَزَّة - الوثبة وفي الحديث (ان إبليس ليقزُّ القَزَّة من المشرق الى المغرب) وقزَّتْ نفسى عن الشيء - اذا أبته لغة يمانية - وأكثر ما يستعمل فى معنى - عفت الشيء وقزَّ زنه - أقزّه قزاً *

﴿ زَكَ كَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوْا وَزَكَيْكَا - اذا مشى مشياً متقارباً فيه ضعف قال الراجز - عمر بن لجأ التيمى *
فهو يزككُ دائم التزغم

مثل زكك الناهض المَحْمَم - ١

المَحْمَم ٢ - الفرخ الذى قد بدأ ريشه - يقال - حَمَمَ الفرخ تحميماً *

ومن معكوسه - رجل كزُّ - بين الكزارة - اذا كان مُتَبَيِّضاً - والكزُّ - ضد التسط - ويستعمل ذلك للبخل فيقال - كزُّ اليدى - والمصدر الكزارة والكزوزة والكزاز - داء يصيب الانسان فيرعد حتى يموت *

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشيء عن الشيء يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه وزَلَّ الرجل زَلَّةً قبيحة - اذا وقع فى امر مكروه او اخطأ خطأ فاحشاً - ومنه قولهم (نعوذ بالله من زَلَّة العالم) والمزلة - المدحضة نحو الصخرة الملساء وما اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ *

ذون السماء يزلُّ بالغفر

وَأَزَلَّتْ الى الرجل نعمة - مثل اهديت - وفى

الحديث (من آزلت اليه نعمة *
ومن معكوسه - لَزَّ الشيء بالشيء - اذا قرنت به كزاً - ومنه قولهم - (قد لَزَّ زنتى يا فلان) اذا سَدَّكَ به لا يفارقه - وكل شيء دايت بينه وقرنته فقد كَزَّ زنته - قال الراجز - وهو ابو مهدية الاعرابى *

احسن بيتٍ أهرآ وبزاً
كأ نماً لَزَّ بصخرٍ لَزاً

وقال الشاعر - جرير بن الخطفي *

وابن اللبون اذا ما لَزَّ فى قران

لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البزلِ القنَّاعِيسِ

واجاز قوم من اهل اللغة - لزت الشيء بالشيء والزنته - ولم يجزها البصريون - واجاز الاصمعي لأرزنته ملازاة ولزأزا - اذا قارنته *

﴿ زَمَّ مَ ﴾

(زَمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى *
ونظرة عَيْنٍ على غرَّة

محلّ الخليطِ بِصَحْرَا زُمَّ

وزَمَّتُ البعيراً زُمُّه زَمًّا - اذا جعلت له الزمام فى برته او خشاشه - قال ابو بكر - الغشاش بكسر الخاء اجود من فتحها *

ومن معكوسه - المَزَّة - بين الخلاوة والحموضة وتسمى الحمر - المَزَّة والمزاة - قال الشاعر الاخطل *

(١) يذكر حوار الناقة يرضع امه فتضربه برجلها فهو دائم الغضب عشى مشياً ضعيفاً - والناهض - الفرخ (٢) من هنا الى آخر الباب - من اضيف - ب - * (٣) فى - ب - وهو المسيب * (٤) وفى نسخة وقرنته *

بِسِّ الصُّحَاةُ وَبِسِّ الشَّرْبِ شَرِبُهُمْ
 إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ الْمَزَاةُ وَالسُّكْرُ
 وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَنْكَرُ أَنْ تَكُونَ الْخَمْرُ
 سَمِيَتْ مَزَّةً - مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ - وَيَقُولُ - إِنَّمَا سَمِيَتْ
 بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ - هَذَا الْمَزَّةُ مِنْ هَذَا - أَيْ أَفْضَلُ
 مِنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَةٌ •

ذَامِيَةٌ يَهْتَرُ - عِنْدَ الْمُهْرِيَّ

يَتَحَمُّ الدَّقَّةَ لِلْمَرْ

إِذَا أَقْلَ الْخَيْرِ كُلُّ لِحْزٍ

وَيَقَالُ - هَذَا امْرَأَةٌ وَمَزِيْرٌ - أَيْ صَبَّ
 وَاخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ - قَالَ - قَالَ عِمْرَانُ
 لِرَجُلٍ - هَبْ لِي دِرْهَمًا - قَالَ لَقَدْ سَأَلْتُ مَزِيْرًا
 الدَّرَمَ عَشْرَةَ الْعَشْرَةَ وَالْعَشْرَةَ عَشْرَ الْمِائَةِ وَالْمِائَةَ
 عَشْرَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفَ عَشْرَ دِيْنَارٍ •

زَنَ نَ

(زَنَ عَصْبُهُ) إِذَا يَبَسَ - هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ
 وَقَدْ تَمَرَّدَ ذِكْرُهُ - وَيَقَالُ - زَنَنْتُهُ - بِجَنِيْرٍ
 أَوْ شَرًّا - إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ - وَأَزَنْتُهُ أَيْضًا - لِعَتَانِ فُصِيْحَتَانِ
 قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ •

وَأَقْرَرْتُ تَعْنِي مِنَ النَّانِيَا

تِ أَمَّا نَكَاحًا وَأَمَّا أَرْزَنَ

أَيْ - يُظَنَّ ذَلِكَ بِي - ١ فَمَا قَوْلُهُمْ - زَنَا فِي الْجَبَلِ
 فَهَمْزٌ - وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - النَّزُّ - وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنْ رَشْحٍ

الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَتِعَ فَيَصِيرُ مَاءً - وَوَصَفَ عِمْرَانُ
 الْأَجَامِ فَقَالَ - مَنَاعٌ نَزِيْرٌ - وَمَرَايَ أَوْزِيْرٌ - وَنَبْتَهَا
 يَهْتَرُ - وَقَصَبَهَا لَا يُجَزُّ - وَالنَزُّ - الظَّلِيمُ الْخَفِيْفُ
 الْحَرَكَةُ - ٢ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَةٌ •

عَالِيَتْ أُنْسَاعِي وَكُورَ الْغُرُزِ

عَلَى حَزَّ ابْنِي جَلَّالٍ وَجَزِيْرٍ

أَوْ بَشْكِي وَخَدَّ الظَّلِيمِ النَّزِيْرِ

يَقَالُ - ٣ نَاقَةٌ بَشْكِي أَيْ سَرِيْعَةٌ - وَهُوَ مِنْ
 قَوْلِهِمْ - ابْتَشَكَ - إِذَا اخْتَلَقَهُ فِي سَرْعَةٍ - وَكُلُّ شَيْءٍ
 كَثُرَتْ حَرَكَتُهُ فَهُوَ - مَنَزُّ وَنَزُّ - وَبِذَلِكَ
 سُمِّيَ الْمَهْدُ - مَنَزًّا - لِكَثْرَةِ مَا يُحْرَكُ •

زَوَوَ

أَهْمَلْتُ الْإِذَا فِي قَوْلِهِمْ - الزَّوُّ - وَهِيَ الْقَرِيْنَانِ
 مِنَ السَّفَنِ وَغَيْرِهَا - يَقَالُ - جَاءَ فَلَانٌ زَوًّا إِذَا
 جَاءَ هُوَ وَصَاحِبُهُ - وَالْإِوَزُّ - الْبَطُّ •

زَهَاهَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ - هَزَزْتُ السَّيْفَ أَهْزُهُ
 هَزًّا - وَاخَذْتُ فَلَانًا هِزَّةً - إِذَا مَدَحَ فَاخَذْتَهُ
 أَرْزِيْحَةً - وَسَمِعْتُ هِزَّةَ الْمَوْكَبِ - إِذَا سَمِعْتُ
 حَفِيْفَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَلَابَةَ الطَّائِبِيُّ •

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَصَرَفْتُ الدَّهْرَ ذَوْعِبٍ

كَأَيُّومٍ هِزَّةً أَجْمَالَ بَاطِلَانِ

وَكَذَلِكَ - اهْتَرَّ الْمَوْكَبُ - قَالَ الْآخِرُ - ابْنُ قَيْسٍ
 الرِّقِيَاتُ •

(١) زعم بعضهم ان معناه اما آرنى واصله آرنى - مهموز وكذا فسر في كتاب لسان العرب •

(٢) ن - الكثير الحركة • (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من - ب - •

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قَرَشَ - سَيْةٌ يَهْرُهُ مَوْكِبُهَا
ويقال - ماء هز هز وهزاهز وهزهاز - وكذلك
يقال للسيف ايضا - قال الراجز *

قد وردت مثل اليانبي الهز هاز
تَدْنَعُ عَنْ اعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ

يريد - ١ - أنها كثيرة الالبان قد دفعت بالبانها عن
نحرها *

﴿ ز ي ي ﴾

اهملت في الثنائي - الا في قولهم - هذا زى حسن
وهي الشارة والهيئة - واخبرنا ابو حاتم - عن ابى
عبدة - قال - دخل بعض الرثجأز البصرة فلما نظر
الى بزة اعلمها وهيتهم - قال *

ما انا بالبصرة بالبصري

ولا شبيهه "زيم بزى"

حرف السين وما بعده

﴿ س ش ش ﴾

استعمل من معكوسه - الشش - وهو المكان
الغليظ قال الشاعر - المرار بن المنقذ البلعدوى *

هل عرفت الدار ام انكرتها

بين تير الك فشى عبقر

وهذا من قولهم - شش المكان - وشش - اذا غلظ
تخففوا الهمة - وبه سى شاس *

﴿ س ص ص ﴾

اهملت السين والصاد والضاد والطاء - الا أنهم
استعملوا من معكوسها - الطس - وهو اعجمي معرب *

ويجمع طاسا وطسوسا - قال الراجز - رؤبة
ابن العجاج *

بشنع السارى به الجر وسا

هما هما يسهن اوريسا

ضرب بد اللابة الطوسا

﴿ س ظ ظ ﴾

اهملت *

﴿ س ع ع ﴾

(سغ) زجر من زجر الابل - كأنهم قالوا - سغ
يا جمل - فى معنى انسع فى خطوك ومشيك - وقالوا
فما الحقوه بالر باعى من ذلك - تسمع الشيخ
اذا اضطرب من الكبر - قال الراجز - رؤبة بن
العجاج *

قالت ولم تأل به ان يسما

يا هند ما اسرع ما تسما

ومن معكوسه - عس عس عسا - والعس - طلب
الشيء بالليل - ومنه اشتقاق - العس - ومن انزلهم
(كلب اعس خير من كلب ربح) اعس - افعل
من العس - والعس - قدح عظيم من خشب
او غيره *

﴿ س غ غ ﴾

استعمل من معكوسه - العس - وهو الضيف
قال الشاعر - زهير بن سمود الضبي *

فلم ارقه ان ينج منها وان يمت

فطعنه لا عس ولا بغمير

(حرف السين وما بعده)

قال ابو بكر - فلم ارقه - يريد من الرقية - يقول
طلعت فان عوفى فليس برقية وان مات فبطني - ومن
روى بيت اوس بن حجر التميمي *

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

غُسُّ الْأَمَانَةِ صَنْبُورٌ فَصَنْبُورٌ

اراد ضعيفي الامانة - ومن قال غَشُوا الْأَمَانَةَ
اراد الغش *

﴿ سَفَفَ ﴾

(سَفَّ الدَّوَاءِ) وَغَيْرَهُ يَسْفُهُ سَفًّا - إِذَا قَعَهُ
وَالسَّفُّ - الْحَيْةُ - وَرَبَّمَا خَصَّ بِهِ الْأَرْقَمُ - قَالَ
الشاعر - المعطل المذلي *

جِرَاءً دَا إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جِرَاءً دُهُمُ

وَسِفًّا إِذَا مَصْرَحَ الْمَوْتِ أَقْرَعَا - ١

وَيُرْوَى - صَادَفَ الْمَوْتَ أَقْرَعَا - وَالسَّفَّةُ الْعَرَقَةُ
مِنَ الْخُلُوصِ الْمُسِفِّ - وَيُقَالُ - أَسْفَمْتَ الْخُلُوصَ
لَاغِيرًا - وَأَسَفَّ الطَّائِرُ - إِذَا طَارَ عَلَى وَجْهِ
الْأَرْضِ - وَأَسَفَّ السَّحَابُ - إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ
قَالَ الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدي - وَيُقَالُ
اوس بن حجر التميمي *

دَانٍ مَسِيفٌ فَوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ - إِذَا طَلَبَ الْأُمُورَ الدُّنْيَا * ٢

﴿ سَقَقَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسَةٍ - قَسَّ النَّصَارَى - مَعْرُوفٌ - ٢

وقد تكلمت به العرب - وقَسُّ النَّاطِفِ - مَوْضِعٌ
وَقَسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْيَادَى - أَحَدُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ
وَلَهُ أَحَادِيثٌ - وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ - وَقَسَسْتُ مَا عَلَى الْعَظْمِ - إِذَا أَكَلْتَ مَا عَلَيْهِ
مِنَ اللَّحْمِ أَوْ امْتَخَنْتَهُ - لُغَةٌ بِنَائِيَّةٌ - وَالْقَسُّ - فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ النَّيْمَةُ - وَالْقَسَّاسُ - النَّهَامُ وَقَسَسْتُ الْأَبْلَ
إِذَا أَحْسَنْتَ رَعِيهَا - قَالَ الطَّرْمَاحُ *

فِيَاهِنْدُ لَا تَخْشَى بِكْرِ مَا نَأْنِ أُرَى

أُقَسِّسُ أَحْبَابَ السَّوَامِ الْمُرَوِّحِ

وللقاف والسين - مواضع في التكرير سترها في بابه
ان شاء الله تعالى *

﴿ سَكَكَ ﴾

يُقَالُ - دَرَعَ سَكًّا وَسَكَّاءً - إِذَا كَانَتْ ضَيْقَةً
الْحَلِيقِ - وَبَثَّ سَكًّا - إِذَا كَانَتْ ضَيْقَةً - قَالَ
الراجز *

صَبَّحْنَا مِنْ وَشْحَى قَلِيًّا سَكَّا - ٣

يَطِينُ إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ السَّكَا

وَالسَّكُّ - الَّذِي يَطْيَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَظَلِيمٌ
اسْكُ أَيُّ مَصْطَلِمِ الْأَذْنِينَ - وَكُلُّ الطَّيْرِ - سَكُّ - وَيُقَالُ
لِلصَّغِيرِ الْأَذْنِينَ مِنَ النَّاسِ - آسَكُّ - وَالْأَنْثَى
سَكَّا - وَكَذَلِكَ النَّعَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ *

آسَكُّ صَعْلٌ كَالظَّلِيمِ الْآئِبِ

أَيُّ الرَّاجِعِ - وَسَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا - إِذَا صَطَلِمَ
إِذْنَهُ وَالسَّكَّا مِنْ الدَّوَابِّ - الصَّغِيرَةُ الْأَذْنِينَ

(١) برقي اخاه عمرو بن خويلد وقبله *

لعمري لقد اعلنت خرقا مبرأ * من التغب جو اب المها لك اردوعا - التغب - الفبيح *

(٢) في - ب - معرب * (٣) بها مش الاصل بالضم وفتح معاً *

وَالسَّكُّ - اجتماع الخلق - لغة يمانية - قال الراجز

منظور بن مرشد الاسدي - وقيل ابو نخيلة *

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَاةَ مِسْكِ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

ذُبِحَتْ اِي شُقَّتْ *

ومن معكوسه - كَسَّتْ الشَّيْءَ اَكْتَهَ كَسًّا - اذا

دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالكَسِيسُ - لَمْ يَجْفَفْ عَلَى

الْحِجَارَةِ وَاِذَا يَيْسَ دَقٌّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوَيْقِ يَتَزَوَّدُ

فِي الْاَسْفَارِ - وَالْكَسَسُ - صَغُرَ الْاَسْنَانُ وَلِصَوْقِهَا

بَسُوخِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُفَضَّلُ النَّكْرِيُّ *

فِدَاءُ خَالِي لَيْبِي حَيْثِي

خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقٌ ١

اى - ٢ يكشرون عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب

الْاَكْسُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْاَسْنَانِ - وَالرُّوقُ - الطَّوَالُ

الْاَسْنَانِ - قَالَ الْآخِرُ - زَيْدُ الْخَيْلِ النَّبَهَانِيُّ *

وَ الْخَيْلُ تَعْلَمُ اَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا

حِينَ الْاَكْسُ بِهِ مِنْ تَجْدَةِ رُوقٌ

سَلَّ لَ لَ

(سَلَّ) السيف وغيره يسله سلاً - اذا اتضاه وفي

بني فلان سلة - اى سرقة - فاما السلة التي تعرفها

العامية فلا احسبها عربية - والسيل - داء معروف

وسلالة الرجل - ولده - والسلة ان يخرز الخارز

فيدخل سيرين في خرزة واحدة - والسلة

ان يكون عيب في حوض الابل او في الجالية التي

يجمع فيها الماء *

ومن معكوسه - لَسَّ البعير النبت يلسه - اذا اخذه

بمشفره - قال زهير *

ثَلَاثُ كَأَقْوَامِ السَّرَاءِ وَنَاشِطُ

قَدِ اخْضُرَّ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَعًّا فَلَهُ

سَمَّ مَمَّ

(السَّمُّ) معروف - وربما قيل السُّمُّ - وَسُمُومُ الْاِنْسَانِ

وَاحِدًا سَمًّا وَسَمًّا - جَمِيعًا - وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ

نَحْوَ الْمُتَخَرِّقِ وَالْاَذْيَنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَقَدْ قَرِئُ

(فِي سَمِّ الْخِيَاطِ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) *

ومن معكوسه - الْمَسُّ بِالْيَدِ - مَسَّهُ اَمَّهُ مَسًّا

وَبِفُلَانٍ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ - وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ

وَاللَّهُ اعْلَمُ - فَمَا تَسْمِيَتُهُمُ النَّحَّاسُ بِالْمَسِّ ٣ - فَلَا دَرِي

أَعْرَبِي هُوَامٌ لَا *

سَنَّ نَ نَ

(سَنَّ) الْحَدِيدَةَ بِالْمَسْنِ يَسْنُهَا سَنًّا - اِذَا مَسَحَهَا

بِالْمَسْنِ - وَسَنَّ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًّا - اِذَا صَبَّهُ حَتَّى

يَفِيضَ - وَقَسَّرَ ابُو عَيْيِدَةَ قَوْلَهُ جَلٌّ وَعَزٌّ (مِنْ

حَمًا مَسْنُونٍ) اِي سَائِلٌ - وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَالسُّنَّةُ

مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَّ فُلَانٌ سُنَّةً حَسَنَةً اَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا

سَنًّا - وَسُنَّةُ الْخَلْدِ - صَفْحَتُهُ - وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ خَذُّ

مَسْنُونٍ - اِي سَهْلٍ - وَالسِّنُّ - وَاحِدُ الْاَسْنَانِ

لِلْاِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَحَطَمَتْ فُلَانًا السِّنُّ - اِذَا اَضْعَفَتْهُ

الْكِبَرُ - فَمَا لَسَّنَتْهُ مِنَ السِّنِّ - فَنَاقِصَةٌ - وَلَيْسَ هَذَا

(١) من هاهنا الى الشعر الآتي اضيف من - ب - () من هنا الى قال الآخر - زيدت من - ب - (٣) في - ب -

المس بكسر الميم وكذا هو في لسال العرب عن ابن دريد *

موضعها - وكذلك السنّة من النّعاس *

ومن معكوسه - نَسَّتِ الخبزة تَنَسُّ نَسّاً إذا
يَسَّتْ - ونَسَّتِ الجُمة - إذا شَعَّتْ - ونَسَّ فلان
ابله - يَنْسُها نَسّاً - إذا سَأَقَهَا والنِّسَاءة - غير مهموز
مفعلةٌ من هذا *

﴿ سَ وَ وَ ﴾

رجلٌ سَوَّه - ١ *

﴿ سَ هَ هَ ﴾

من معكوسه - هَسَّ يَهْسُ هَسّاً - إذا حَدَّثَ نفسه
والمَسَاءِيسُ حَدِيثُ النفس - وهُسُّ زجر - ٢ من
زجر الغنم - ولا يقال - هَسَّ بالكسر ويقال - هَسَّ
الشيءُ إذا قَتَهُ وكسره - والمهيس - مثل القيت *

﴿ سَ تَ تَ ﴾

(اليسى) القضاء من الارض الواسع - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي *

كَأَنَّ نَمَامَ الْيَسَى بَأَضَ عَلَيْهِم

إذا جَمَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

واليسى - المثل من قولهم - سَيَّان - اى مثلات
وقالوا جاء فلان بسى رأسه من المال - اى ما يوازي
رأسه *

﴿ حرف الشين وما بعده ﴾

﴿ شَ صَ صَ ﴾

استعمل - ٣ من وجوها شَصَصْتُ الرجل عن الشيء
وَأَشَصَصْتُهُ اشصاصاً - إذا منعته - قال الشاعر - جزء

بن اساف - ويقال جو بن بن قطن *

أَشَصَّ عنه اخو ضِدِّ كُنَا ثَبَّه

من بعد ما رُ مَلُوا من اجله يَدَم

والشصاص - غلظ العيش - وهو الشصاص صاء - يا هذا

ولا احسب ان هذا الذى يسمى شِصاً - عريا

صحيحاً - *

﴿ شَ ضَ ضَ ﴾

اهملت *

﴿ شَ طَ طَ ﴾

شَطَّ المنزل - يَشْطُ شَطّاً - اذا بعد وكل بعد شَطُّ

قال عدى بن زيد العبادى *

شَطَّ و صلّ الذى تريد بن منى

وصغير الامور يجنى الكبيراً

ومنه قيل - شَطَّ فلان فى حكمه وأَشْطَّ وَأَشْتَطَّ

افتعل - ومعناه تباعد عن الحق وجار - والشطاط

حُسن القوام - وشَطَّ السنام ناحيته - قال الراجز

ابو النجم العجلى *

شَطُّ أُمِّرٌ فَوْقَهُ بِشَطِّ

لم يَنْزُ فى البطن ولم يَنْحَطِّ - *

ومن معكوسه - الطشُّ - طَشَّتِ السماء طَشّاً وارض

مَطَشُوشَةٌ - وهو مطر فوق الرك و دون اَلْقَطِيطِ *

﴿ شَ ظَ ظَ ﴾

(شَطَّ) وَأَشْطَّ - اذا أَنْعَطَّ - قال الشاعر - زهير

ابن ابى سلمى المزني *

(١) فى - ب - سَوَّ بالفتح وفى - ه - سَوَّ بالضم وليس هو من الباب فى شى وانما هو سَوَّه مهموز ثم ابدلوا الهززة واوا *

(٢) فى - ب - هَسَّ بكسر السين *

(٣) من ها هنا الى - والشصاص - ليس فى - ل - * (٤) وهى

جديدة تعقفاً يصاد بها السمك وهو معرب * (٥) كذا بالاسول والصواب شَطَّ المناسبة ما قبله - وقدمضى فى حاشية - نَعَطَّ *

لِذَا جَنَحَتْ نَسَاؤُهُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسْدٌ مُتَّارٌ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها ان شاء الله *

﴿ ش ع ع ﴾

أُمِيتَ شَعٌّ يَشَعُّ - والحق بالرباعي - وستراه في بابه ان شاء الله *

ومن معكوسه عَشْرُ الطائر - وهو ما جمعه من حطام الشجر وباض فيه - ونخلة عَشَّة - اذا عطشت وضعت فقصر سعفها *

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال - عَشْرٌ من اعاليه وصنبر من اسفله - وشبهه بذلك فقيل امرأة عَشَّة - اذا كانت ضئيلة الجسم *

﴿ ش غ غ ﴾

أُمِيتَ شَغٌّ - اى دق - والحق بالرباعي *

ومن معكوسه - غَشٌّ يَغْشُ غَشًّا - والاسم الغِشُّ وفي الحديث (ليس منا من غَشَّنَا - ١)

﴿ ش ف ف ﴾

(شَفَّهُ الحُبُّ) يَشْفُهُ شَفًّا - اذا لذع قلبه - وشَفَّ الماء يَشْفُهُ شَفًّا - اذا استقصى شربه كقولهم - ارتشفه ارتشافا - ومثل من امثالهم (ليس الرِّثْيُ عن التشاف) اى ليس يروى باشتغافه كل ما فى الاناء - واوصى رجل من العرب ولده فقال (اذا شربت فاستروا فانه اجمل) اى اتقوا فى الاناء من الماء اذا شربتم وهو من السور - والشَفَّ - الثوب الرقيق الذى

يستشف ما وراءه - والشيف شدة الحر - ٢ وقال قوم بل شدة لذع البرد - قال الشاعر *

وَقَرِيءُ الضَّيْفِ مِنَ الحَمِيمِ غَرِيْبِيضٍ

اِذَا مَا الكَلْبِ الجَمَاءِ الشَّيْفُ

وقبيت فى الاناء شفاقة - اذا بقى فيه الشئ القليل والشف - الزيادة - هذا اشف من هذا - اى اكثر منه قال الخطيبه *

وَهَلْ يُنْخِدُنْ اَبَتِي جَلَالَةَ مَا لَهُمْ

وَحِرْصَهَا عِنْدَ البِيَاعِ عَلَى الشَّيْفِ

اى على الزيادة - والشفة - تراها فى بابها ان شاء الله * ومن معكوسه - فَشٌّ الوطْبُ يَفْشُهُ فَشًّا - اذا استخرج منه الرمح بعد تفخه - ويقال للرجل الغضبان (لَا فَشْنَكَ فَشٌّ الوطْبِ) اى لاخر جن غضبك وفيشة - نزلحى من العريب - قال الشاعر - ابو مھوش الاسدى *

ذَهَبَتْ فَشِيْشَةٌ بِالْبَاعِرِ حَوْلَنَا

سَرَقًا فُصِبَ عَلَى فَشِيْشَةِ البَجْرِ

قال ابوبكر - يريد البحر - بن جابر العجلي - ٣ ابا حجار بن البحر - وامرأة فشوش - نعت مكروه اذا كان يخرج منها ربح عند الجماع - قال الراجز - روبة بن العجاج *

مَهْلَا بِي النِّجَاحَةَ الفَشُوشِ

مِنَ مُسْمِرٍ لَيْسَ بِالقَبِيْوشِ

النِّجَاحَةُ - التى ينج منها الماء عند الجماع - والتاجفة

(١) فى ٥ من غشنا فليس منا - وهو حديث صحيح ✚ (٢) فى نسخة - شدة حر الشمس * (٣) قبل هو

﴿ ش ك ك ﴾

(شك) يشك شكاً - والشك ضد اليقين
وشككت الصيد وغيره بالسهم او بالرمح - اذا انظمته
قال الشاعر - عنتره العبيس - ويقال له عنتره الفوارس *

فَشَكَّتْ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ نِيَابَهُ

ليس الكريم على القنا بمحرم

وقال قوم - لا يكون الشك الا ان يجمع بين
شيئين بسهم او رمح - ولا حسب هذا ابتنا - والشك
وجع وهو لصوق العضد بالجنب - قال الشاعر
ذو الرمة العدوي *

وَنَبَّ الْمَسْحَجَ مِنْ عَائَاتٍ مَمْقَلَةٍ

كانه مستبان الشك او جنب

الجنب - الذي يشكى جنبه - والشكاك جمع
شكبيكة من قولهم (دعه على شكبيكته) اي على طريقته *
ومن معكوسه - كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا
وكَشِيشًا - وهو دون الهدر والكش - لا يقال
الابل - قال الراجز - رؤبة *

هَدَّرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وكشيت الافي كشاً وكشيشا - اذا حكك بعض
جلدها ببعض - قال الراجز *

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ

كَشَّةٌ أَفْعَى فِي بَيْسِ قَفِّ

اي يا بس - ومن زعم ان الكشيش صوت تها من فيها فهو
خطأ فان ذلك الصحيح من كل حية والكشيش للافي
خاصة - والكش - الناصية في بعض اللغات والخصلة

صوت جرى الماء وروى (وازجرى النجاسة)
وللنساء والشين مواضع في المكرر تراها ان شاء الله
تعالى *

﴿ ش ق ق ﴾

(شقت الشيء) اشقته شقاً - وكل قطعة منه شقة
يجمع ذلك الثوب والخشب وما اشبهها - وجئتك على
شقي - اي مشقة - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم
وهو قوله جل وعز (الاشقي الانفس) - والشقة
البدن والشقة - السبية من الثياب القطعة المستطيلة
وفرس اشق والاني شقاء وهي البعيدة ما بين
القروج - ووصفت امرأة من العرب فرسا فقالت
(شقاء مقاء طويلة الانقاء) ١ - والشقيق - الثور
الفتي السن اذا تم شبابه وانشد *

ابوك شقيق ذو صياص مدرب

وانك عجل في المواطن ابلق

وشق الكاهن - رجل معروف - والشقاق - المعادة
والمناظرة - شاقته مشاقفة - وشقاقا - وشقيق الرجل
اخوه كما انه شق نسبة من نسبه * وللشين والقاف
مواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله *
ومن معكوسه قششت الشيء - اقشه قشاً - اذا جمعه
قش الرجل ما على الخوان - اذا اكله كله اجمع - والقش
والقشيش - ان يطلب الاكل من هاهنا وهاهنا - والقشة
ولد القرد الانثى - لفة يمانية والذكر - الرباح
والقش - ردى النخل نحو الدقل وما اشبهه - لفة
يمانية *

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - * (٢) ن - المعايظه * (٣) ن - * (٤) في - ب

من الشَّرِّ - والكشْيَةِ - شحم الضَّبِّ - والجمع كَشَى
وليس هذا باباً *

﴿ ش ل ل ﴾

(شَلَّ القَوْمَ) يَشْلُهُمْ شَلًّا - اذا طردم طردا - وشَلَّ
الحمار آتته - وشَلَّ الراعى ابله - اذا طردها
وشَلَّتْ يده شَلًّا وُشْلولا - اذا يَبَسَتْ - وَاَشْأها
الله اشلالاً - ويقال للرجل اذا عمل عملاً فاحسن
(لا شَلًّا) والشُّلُولُ ايضاً مصدر الشَّلِّ - ويقال -
شَوَّلَتْ بالقوم نِيَّةً وشالت - اذا استخفتم - اي
ارتحلوا - والشَّلَّةُ - النية حيث اتوى القوم - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

فقلتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابنِ عمِّ - ٢

مواقعُ شَلَّةٍ وهى الطَّرُوحُ

وحارٍ مِثْلُ - كثير الطرد وكذلك الرجل *

﴿ ش م م ﴾

(شَمَّ) يَشْمُ شَمًّا - وشمياً - ورجل اشمُّ
بين الشم - وهو الذى تعدل قصبه اتفه وتشرف
أزنبته والجمع شُمَّ - واذا وصف الشاعر فقال
اشمُّ - فانما يعنى سيد اذا اتفه - وشَمَّامٌ - جبل
معروف *

ومن معكوساً - مَشَّ الشيء يَمْشُهُ مَشًّا - اذا
دافه - ٤ فى ماء حتى يذوب - ومَشَّ يده بالمنديل
يَمْشُها مَشًّا - اذا مسحها به والمنديل المَشْوُشُ
قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى *

نَمَشُّ باعرا فى الجياد اكفنا

اذا نحن قمنا عن شواءٍ مُصَهَّبِ

اي لم يستحكم نضجُه - والمَشَشُ - داء يصيب الدواب
يقال مَشَشَتِ الدابة - وليس يجىء على وزن فَعِلَ من
المضاعف ظاهر الحرفين الا حرف هذا احدها
وكل عظم امكن مضنه فهو - مَشَّاشٌ - و نَمَشَّشَ
الرجل العظم نَمَشَّشًا - والمُشَّاشَةُ - ارض رخوة
لا تبلغ ان تكون حجرًا يجتمع فيها ماء السماء
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء وتنع المُشَّاشَةُ
الماء ان يسرَّب فى الارض - فكلما استقيت منها دلوا
جَمَّتْ اخرى - ورجل هَشَّ المُشَّاشُ - اذا كان
رخو المعز وهو ذمٌّ - قال ابو حاتم - مات ابن لام
الهيشم فسا لناها عن عطه فقالت ما زلت امشى له
الاشفية اَلدَّه تارة واُوجره اخرى فابى
قضى الله وللشين والميم مواضع فى التكرير رآها
ان شاء الله *

﴿ ش ن ن ﴾

(شَنَّ) الماء يَشْنُهُ شَنًّا - اذا صَبَّه عليه - وشَنَّ
عليه الغارة يَشْنُها شَنًّا - اذا صَبَّها - وكل وعاءٍ من
ادم اذا اخلق وجفَّ نحو السقاية والقربة والدلو
فهو شَنَّ - والجمع شِنَانٌ - وشَنَّ - بطن من
عبد القيس - والمثل السائر (واقف شَنَّ طبقاً) قال
ابن الكلبي - طبق من اياي - وكانت فيهم عرامة
فاغارت عليهم شَنَّ - فاستباحتهم - فقالت العرب

(١) شول وشال ليسان من هذا الباب * (٢) وروى سخط ابن عمرو - يريد ابن عويمر - وروى ونوى

طروح - وروى - ومطلب شلة * (٤) فى - ه - ذافه *

(وافق شَنُّ طبقاً فأَجْرٌ وه مثلًا) وللشين والميم مواضع في التكرير تراها ان شاء الله *

ومن معكوسه - نَشَّ اللحم يَنْشُ نَشًّا ونَشِيثًا اذا سمعت صوته على مقلى او في قدر - وكذلك كل ماسمت له كَتَيْتًا كالنيذ وما اشبهه - ويقال سبخة نَشَّاشة - قال ابو بكر قال الاصمعي احسبه يرويه عن يونس - قال سألت بعض العرب عن السبخة النَشَّاشة فوصفها لي ثم ظن اني لم افهم فقال (التي لا ينجف تراها ولا ينبت مرعاها - والنش - وزن كان في الجاهلية يتعاملون به يقولون اوقية - ونش - قال وفسر النش ووزن نواة من ذهب - وقال قوم النش ربع الاوقية والاقية وزن اربعين درهما - وقد الحق النش بالرباعي فقالوا - نَشْنَشَةٌ - وهي نحو النَشْخَشَةِ قال الرازي - غيلان بن حريث الربيعي *
عَشْنَشٌ "تدو به عَشْنَشَةٌ"

للدرع فوق منكبَيْه نَشْنَشَةٌ

ويروي - كَشْخَشَه - و ابو النشاش - احد شعراء لصو ص العرب وهو الذي يقول *
ونائية الازجاء طامًا مِسة الصوئي

هَوَتْ بَابِي النَشَّاشَ فِيهَا رَ كَاتِيه

هكذا يرويه الاصمعي - وغيره يقول النَشَّاشُ *

(اهملت الشين والواو)

ش ه ه ه

استعمل من معكوسه - هَشَّ يَهْشُ - هَشَّاشَةٌ

وهشًا - اذا استبشر - ويقال رجل هَشٌّ - اذا كان يهلو لاضحاكا - ومنه قولهم (ما به من المشاشة والبشاشة) وهَشَّ على غنمه يَهْشُ هَشًّا - اذا انقض لها ورق الشجر لتأكله - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (واهشُّ بها على غنمي) ويقال خبزة هَشَّة - اذا كانت رخوة المكسر - وكذلك مشاشة هَشَّة *

ش ي ي ي

شيئٌ بكسر الشين موضع معروف *

حرف الصاد وما بعده

ص ض ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ص ع ع

استعمل في المكرر منها - الصصصة - وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها - وتصمصص القوم اذا اضطربوا *

واستعمل من معكوسه - عَصَّ يَعْصُ عَصًّا - اذا صَلَّبَ واشتد - وللصاد والعين مواضع تراها في ابوابها ان شاء الله تعالى *

ص غ غ

استعمل من معكوسه - غَصَّ يَغْصُ غَصًّا - اذا شَرِقَ بالماء وغيره - قال ابو بكر - لغصص بالريق والشرق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف فهو جَرَضٌ واذا كان من كرب او بكاء فهو جَأَزٌ يقال - جَثِرَ جَأَزٌ جَأَزًا - وغصص الموضع بالقوم - اذا امتلأ

(١) وقد ورد في الحديث ان النجاشي اسدق ام حبيبة اربعين اوقية وثقيا * (٢) في - ه - فقالوا نشنشة وهي نحو الحلقة *

(٣) في - ه - يعص من باب نصر * (٤) من هامنا الى لفظ جأزاً - اضيف من - ب *

بهم والنَّصَّة ما اعترض في الحلق فاشرق - وذوالنَّصَّة لقب رجل من فرسان العرب - ١ *

﴿ صَفَّ فَا ﴾

(صَفَّ) القوم صَفًّا - اذا امتد وارزذتاً واحدا - ٢
في صلاة او حرب - وصَفَّ الطائر - اذا بسط جناحيه في طيرانه - وكل شئ ممددته سطر فهو صَفٌّ - وصَفَّ السرج والرحل - ما غشي به بين القربوس والشرخين - وصَفَّ البيت معرفة - ٣ - والصنيف من اللحم ما جُنِفَ في الشمس * وللصاد والتاء في التكريرو الاعتلال مواضع تراها ان شاء الله *
ومن معكوسه - قَصَّ الخاتم معروف - وقصوُصُ الخيل وغيرها - مفاصلها والاسم - قَصُّ ايضا وايتك بالامر من قَصَّه - اى من حقيقته ووجهه واحسب ان ذلك من قَصَّ الخاتم *

﴿ صَقَّ قَا ﴾

استعمل من معكوسه - قَصَّ الشئ بالمقَصِّين يَقْصُهُ قَصًّا - وقَصَّ الحديث يَقْصُهُ قَصًّا - وكذلك اقتفاء الأثر قَصَصٌ - ايضا - قال الله عز وجل (فَأَزْتَدَا عَلَى آثَارِهِمْ قَصَصًا) والقَصُّ - عظم الصدر من الناس وغيرهم - وهو القَصَصُ - ايضا - ومثل من امثالهم (هو أَلْصَقُ بك من شعرات قَصِيكَ) والقَصَّة - الخصلة من الشعر - وربما قالوا لناصية الفرس - قُصَّة - والقَصَّة من القصص معرفة - والقَصَّة - الجِصُّ - ٤ - ويت

مَقْصَصٌ اى مَجْصَصٌ - وفي الحديث (بيضاء مثل القصة) - ٥ *

﴿ صَكَ كَا ﴾

(صَكَ الشئ) يَصُكُّه صَكًّا - اذا ضرب به يده او بحجر - وفي التنزيل (فَصَكَتْ وَجْهَهَا) اى ضربت وجهها يدها - وصَكَ البازى والصقر صيده - ايضا صَكًّا - اذا ضرب به خطفه - قال الشاعر - جرب *
اذا اجتمعوا على نخل عني

وعن باز يَصُكُّ حُبًّا رِيَات

ومثل من امثالهم (جثه صَكَّةٌ عَمِي) وقد قيل - صَكُّه اعمى - اذا جثته في وقت الظهيرة - وكان ابن الكلبي يقول عَمِي - هذارجل من العماليق اغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتسحهم بخرى به المثل لكل من جاء في وقت الهاجرة لانه منكر - وفرس اصك - بين الصكك اذا احتك عرقوباه *

واستعمل من معكوسه - كَصَّ يَكِصُّ كِصًّا وكِصِيصًا وهو الصوت الدقيق الضيف - وربما قالوا كَصَّ من الفرع كِصِيصًا اذا استخذأ - ٦ - وضعف صوته *

﴿ صَلَّ لَا ﴾

(صَلَّ) الممار يَصِلُّ صَالِيًّا - اذا ضرب فاكروه ان يدخل في الشئ فسمعت صوته - قال الشاعر لبيد بن ربيعة العامري *

(١) وهو الحسين بن يزيد القناني و لقب به لانه كان يغص اذا تكلم يعصب عليه الكلام * (٢) بها مثل الاصل الزردق السطر - فارسي معرب * (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المحكم القصة والقصة والقص الجص وقيل الحجارة من الجص * (٥) في - ه - مثل القصة بكسر القاف * (٦) في - ه - استخذى - وضعف *

احكم الجنشي من صنعها

كل حَرْبَاءٍ إِذَا اكْرِهَ صَلَّ

الجنشي - بالرفع والنصب - ولشكل معنى فن قال

الجنشي - جعله الحداد او الزر اد - اي احكم صنعة

هذه الدرع - ومن قال الجنشي - جعله السيف

فيقول هذه الدرع لا يحكام صنعها منع السيف ان

يمض فيها - وكل شيء احكمته فقد منعه - وكان الاصمعي

يقول من ذلك حكمة الدابة - وكان يخبرانه وجد

في بعض كتب الخلفاء الاول (فاحكم بي فلان عن

كذا اي امنهم) ويقال صلَّت اجواف الابل من

العطش اذا ايست ثم شربت فسمعت للماء في اجوافها

صوتا - قال الشاعر - الراعي التميري *

فسقوا صوادي يسمعون عشيبة

للماء في اجوافهن صليلاً

وقال آخر - تمزج من شأس الاسدي *

رجعت بهدر مثل جرة حتم - ١

اذا قرعت صفرا من الماء صلَّت

ويقال - سمعت صليل الحديد - اذا سمعت وقع بعضه

بعض - وكل شيء جف من طين او فغار - فقد صلَّ

صليلاً - والصلال - الحمار الوحشي الحاد الصوت - قال

في صلصلة الحديد - عمرو بن معد يكرب الزبيري *

لصاصة اللجام برأس طرف

احب الي من ان تنكحيني

وصل اللحم يصل صلولا - اذا تغيرت رائحته

ولا يستعمل ذلك الا في اللحم الني - فاما القدير والشواء

فيقال - خم واخم لغتان - قال ابو بكر ولم يجز الاصمعي

اخم - واجازه ابو زيد - ويقال - صل اللحم واصل

صلولا واصلالا - لغتان فصيحتان - قال الشاعر

الخطيب *

هو القتي كل القتي فاعلي

لا يفسد اللحم لديه الصلول

وقال الآخر - زهير بن ابي سلمى *

يلجأح مضمعة فيها انيض

اصلت فهي تحت الكشع داء

وقد قرئ (اذا صلنا في الارض - ٢) والله اعلم

بكتابه - والصلاة - ارض ممطورة بين ارضين

لم يمترون والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي

التميري *

سيكفك الاله ومسنات

كجندل ابن تطرد الصلالا

لبن - جبل معروف - ويقال - ارض صلوة - اي

يابسة - والصلوة - الجلد الذي تمد يس قبل دباغه

ويقال - صل الشراب وغيره يصله صلالا - اذا صفاه

والمصاة - اناة يصن في الحجر وغيرها - لغة بمانية

ويقال - خف جيد الصلوة - اذا كان جيد العمل صلها

ويقال - رجل صل - اذا كان داهيا - وانه لصل

اصلال *

ومن معكوسه - لص ولص - بين اللوصية - والجمع

لوص - وفي بعض اللغات - لصت - والجمع لصوت

لغة طائية - قال الشاعر - عبد الاسود الطائي *

(١) وي - رجعت الى صدر كجرة حنتم * (٢) في - ١ - اذا صلنا في الارض بكسر اللام *

فتركن جرماً عيلاً ابناًؤها - ١

و بنى كناية كاللصوت المراد

﴿ ص م م ﴾

(صَمَّ) يَصْمُ صَمّاً وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ

أَصْمَهَا صَمّاً - لِأَغْيِرَ وَالْأَسْمَ - الصِّمَامَ - وَالصِّمَّةَ

اسم من أسماء الأسود - وَصَمَّى صَمّاً - اسم من أسماء

الدهاية - قال الشاعر - الأسود بن يعفر النهشلي *

فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسَامَتْ جِيرَانَهَا

صَمَّى بِمَالِيقِ يَهُودٍ صَمّاً م - ٢

و يقال (صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ) وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (صَمَّتْ حِصَاةٌ

بِدَمٍ) وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ تَفْسِيرٌ - قال أبو بكر

قَوْلُهُمْ - صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ - يَرِيدُ الصَّدَى الَّذِي يَسْمَعُ

فِي الْجَبَلِ - وَأَمَّا يُقَالُ هَذَا إِنْ يَسْمَعُ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

الْقَطِيعَ الَّذِي يَخَافُهُ فَيَقُولُ - صَمَّى ابْنَةَ الْجَبَلِ - أَيْ

لَا يَسْمَعُ وَقَوْلُهُمْ (صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ) يَرِيدُونَ كَثْرَةَ

الدَّمِ فَلَوْ وَقَعَتْ حِصَاةٌ فِيهِ لَمْ يَسْمَعْ لَهَا صَوْتٌ *

و مِنْ مَعْكَوَسِهِ - مَصَّ بِمَصٍّ مَصّاً - وَقَوْلُهُمْ فَلَانَ

مَصَّانٌ - وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ - مَا صَّانٌ - قَالَ

الشاعر اعشي همدان - ٣

فَإِنْ تَكُنْ الْمُوسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَطْرِهَا

فَمَا خُسَّتَتْ الْإِوَامَصَّانُ قَاعِدُ

﴿ ص ن ن ﴾

(الصَّنُّ) زَيْلٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَقَدْ أَبْتَدَلَتْهُ

العامّة - وَالصَّنُّ بُولُ الْوَبْرِ يَخْتَرُ - وَاسْتَعْمَلَ فِي

الْأَدْوِيَةِ - وَيُقَالُ لَهُ صَيْنٌ الْوَبْرُ - وَأَصْنَتُ - الْمَرْأَةُ

فَهِيَ مُصِنَّةٌ وَرَجُلٌ مُصِينٌ - وَهُوَ مَوْضِعَانُ فَالْمِصْنُ

الْمُتَكَبِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ - وَالْمِصْنَةُ - الْعَجُوزُ وَفِيهَا

بَقِيَةٌ وَيَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ يُقَالُ لَهُ صِنٌّ - ٤ وَأَيَّامُ

الْعَجُوزِ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - وَأَمَّا وَالدُّ

فِي الْإِسْلَامِ *

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوَسِهِ - النَّصْنُ - نَصَّصْتُ الْحَدِيثَ

أَنْصَهُ نَصّاً - إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَنَصَّصْتُ الْعُرُوسَ نَصّاً

إِذَا أَظْهَرْتَهُمَا - وَنَصَّصْتُ الْبَعِيرَ فِي السَّيْرِ أَنْصَهُ نَصّاً - إِذَا

إِذَا رَفَعْتَهُ وَقَالُوا - نَصَّصْتُ الْحَدِيثَ إِذَا عَزَوْتَهُ إِلَى

مُحَدِّثِكَ بِهِ - وَنَصَّصْتُ الْعُرُوسَ نَصّاً إِذَا أَقْعَدْتَهُمَا عَلَى

النِّصَّةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ فَقَدْ نَصَّصْتَهُ - وَنُصَّةُ الْمَرْأَةِ

الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ مَقْدَمِ أَسْنَانِهَا - وَقَالَ قَوْمٌ

النُّصَّةُ وَالْقُصَّةُ - وَاجِدُ *

﴿ ص وَ وَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي التَّنَائِي وَاسْتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ ص ه ه ﴾

أَمَّا قَوْلُهُمْ - صَوَّ يَاهَذَا - فِي مَعْنَى اسْكُتْ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا

الْبَابِ وَقَدْ قَالُوا - صَهَّ وَصَهَّ وَصَهَّ - وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ

يُعِيبُ ذَا الرِّمَّةِ فِي بَيْتِهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ *

إِذَا قَالَ حَلْدِينَا لَتَرَيْنِي بِنَاءً

صَهَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا ذَوِي السَّمِيعِ

(١) ويرى فتركن نهدا - وروى صاحب التاج عن ابن الحاجب أنه قال وقع في الجمهرة فتركن جر د ا * (٢) الرواية

في بيت الأسود صمي بما فعلت يهود صمام - هكذا في لسان العرب وطبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لابن علي

الفارسي * (٣) يقال الشعر لزيد أو للفرزدق والهجو فيه لخالد بن عبد الله القسري وقيل لخالد بن عتاب بن روفاء

والمسان الحجام وفي البيت سب * (٤) ن - يسمى صنّاً - وليس ذكرها في كلام العرب *

﴿ ض غ ع ﴾

(الضغ) اميت و الحق بالرباعى في الضغضة وستره
في موضعه ان شاء الله *

واستعمل من معكوسه - غَضَّ بصره يُغَضُّ غَضًّا
اذا اطرق وضم اجفانه - وشجر غَضٌّ - بين الغضوضه
والغضاضه - اذا كان ناضرا - وكل شئ ناضر - غَضٌّ
مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الامر
غَضَّاضَةٌ) اى ما تغض له طرفك - والطلع يسمى الغضض
في بعض اللغات - وربما سعى - الغيض ايضا ٢ - وهى
لغة يمانية - والغضاض في بعض اللغات الرنين وما
يليه من الوجه - وقال قوم بل الغضاض مقدم الرأس
وما والاى من الوجه - وهذا يذكر عن ابى مالك
الانصارى *

﴿ ض ف ف ﴾

(الضف) جمعك خيلى الناقة يد يدك * اذا حلبت
قال الشاعر *

جمعت له كنفى بالرُحِجِ بَطَأَ عِنَاً

كما جمع الخيلين في الضف حالب

ويروى - في الضب - و صفة - النهر ٣ والوادي
احدنا حيتيه - وجئتك في صفة الناس اى في جماعتهم
مثل الجففة - سواء الا انهم قد قالوا الجففة
والجففة ولم يقولوا الضففة بالضم *
ومن معكوسه - فَضَضْتُ الشئ - افضته فضًّا
اذا كسرت - او فرقت - ولا يكون الا الكسر

ومن معكوسه - هَصَّ الشئ يَهْصُه هَصًّا - اذا
وطئه فشده - فهو - هَصِصٌ و مَهْصُوسٌ وبه
سمى الرجل هَصِيبًا *

﴿ ص ي ي ﴾

اهملت في الثانى ولها مواضع تراها ان شاء الله *

﴿ حر ف الضاد وما بعده ﴾

﴿ ض ط ط ﴾

اهملت الضاد مع الطاء والظاء *

﴿ ض ع ع ﴾

الحقت بالرباعى - في الضعضة - وستره في موضعه
ان شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - عَضَّ يَعْضُ عَضًّا - وعَضِيضًا
والعِضاض مصدر العَضاضة تعاضاً عَضاضاً - والعَضُّ علف
الامصار نحو الخبَط والنوى وما اشبه ذلك - قال
الشاعر - اعشى بن قيس *

من سرة الهجان صلبها العَضُّ

ورعى الحمى وطول الخيال

والعِض - الرجل المنكر الداهية - قال الشاعر - القطامي *

احاديث من ابناء عاد وجرهم ١ -

يُثَوِّرها العِضان زيدٌ ودغفلُ

ويروى - احاديث من عاد وجرهم جهة زيد بن
الكيس الترى - ودغفل بن حنظلة احد بني
شيبان *



(١) في - ل - ابناء عاد * (٢) في ب - الترى - في ه - الغضاض بتشديد الضاد * من بيدك

(٣) في هاشم - ب - يقال ضفة الوادى وضمته بالفتح والكسر *

بالفرقة نحو - فَضَضْتُ - الختام وما اشبهه
والاقفاض - التفرق وانْفَضَّ - القوم وارفَضُوا
اذا تفرقوا - والقضَّة - معروفة - وكل شيء تَفَرَّقَ
من شيء تَكْسَرُ فهو فُضْضاً ضَةً - قال الشاعر - النابغة
الذياني *

يَطِيرُ فُضْضاً يَنْعَمُ كُلُّ قَوْمٍ

وَيَنْتَبَهُا مِنْهُمْ فَرَأْسُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث - انه قيل لفلان ان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم (لعن اباك وانت في صلبه فانت
فَضَضٌ) من لعنة رسول الله ١ - صلى الله عليه
وآله وسلم *

﴿ ضَ قَ ق ﴾

استعمل من معكوسه - قَضَّ الطعَامُ يَقْضُ قَضاً
وقَضِيضاً - واقْضُ - اذا كان فيه حصي صفار
وقَضَّ عليه مضجعه - واقْضُ - اذا اخْشَنَ
والقَضَاض - ٢ صخر يركب بعضه بعضا - مثل الرضام
وقَضِضْتُ انا اقْضُ قَضِضاً - اذا اكلت طعاما
فيه قَضِض وهو الحصى الصفار - والقِضَّة - ارض
ذات حصي - قال الراجز *

قد وقعت في قِضَّة من شرح

نم استقلت مثل شِدْقِ العليج

العلج ها هنا الحمار الوحشي - قال ابو بكر - شرح
معروف - و شرح موضع معروف يعني دلوا في
ماء قليل يجري على حصي فلم تَمْتَلِيءَ واستقلت كأنها

شدق حمار - وقِضَّة - موضع كانت فيه وقعة
بين بكر وتغلب سمي يوم - قِضَّة *

﴿ ضَ كَ ك ﴾

(ضَكَّة) يَضُكُهُ ضَكاً - اذا غمز غمزا شديدا
وضَكَّهُ - بالحجة اذا قهره بها - وضَكَّهُ الامر
اذا كَرَّبَه وضاق عليه واصل الضك الضيق *

﴿ ضَ لَ ل ﴾

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضَلَالاً - والضلال - ضيالهدي - وضَلَّ
في الامر ضلالاً - اذا لم يهتدله - وضَلَّ في الارض
ضلالاً - اذا لم يهتد للسبيل - ويقال فلان ضَلَّ بن ضلَّ
اذا كان منهمكا في الضلال - ومثل من امثالهم (ياضِلُّ
ما تجرى به العصا) والعصا فرس - ويقال - فعل ذلك
ضَلَّةً - اى في ضلال - وذهب فلان ضَلَّةً - اذا لم
يدر اين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضَلَّةً - اذا لم يثأر به
قال الراجز - ام تأبط شرا *

ليت شرى ضَلَّةً * اى شيء قتلتك

قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شمر جميعا يوم
عين اباغ وقتل المنذر يوم مئذ فملا على بئر وعولى
بالمنذر فقال الناس لم نر كاليوم عكسي بئر - فقال
الحارث (وما العلاء وبأ ضَلَّ) اى ليس بدو هما
وضَلَّ الشيء اذا خفي وغاب - وكذلك فُسِّرَ قوله
جَلَّ وعَزَّ (اذا ضَلَلْنَا في الارض) اى خفينا وغبنا
والله اعلم - وضلت الشيء اُنْسِيته - وكذلك فسر
(وانا من الضالين) اى من الناسين والله اعلم *

﴿ ض م م ﴾

(ضَمَّ) الشيء - يَضُمُّه ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلك
فسر قوله جَلَّ نَأْوُهُ (واضُمُّم اليك جَنًّا حَكَ
من الرَّهْب) - من هذا والله اعلم - والمَضْمُ الموضع
الذي يَضُمُّ الشيء - قال الراجز *

والله لولا شعبة من السكرم

ونسب في الحمي من خال وعم

لضمي الشر الى شر مضم - ١

وهذه الايات تروى لعمر في الجاهلية والله اعلم
وَضَمُّ كفه ضَمًّا - اذا جمعها - وَضَمُّ عليه ثيابه
اذا تلب - ٢ *

ومن معكوسه - مَضَّه الشيء يَمْضُهُ مَضًّا
وَأَمْضُهُ مَضًّا ضًّا - اذا بلغ من قلبه - فهو ماض
و'مض' - قال وكان ابو عمر وبن العلاء يقول
مَضِّي كلام قديم قد ترك - وكأ انه اراد ان
أَمْضِي - هو المستعمل - وكذلك - مَضَّ الخل فاه

اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا قرَّ الرجل
بحق عليه - مِض - اي قد اقرزت فِض - كلمة
تقال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد
اذا سأل الرجل الرجل الحاجة فقال المشول مِض
فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مِض
لمطعماً ومثل من امثالهم - ٤ (ان في مِضٍ لمطعماً) - ٥

يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

فكسر شفتيه *

﴿ ض ن ن ﴾

(ضَنُّ) بالشيء يَبْضُنُّ ضَنْناً - اذا بخل به وشح
عليه - والضنين - البخل وقد قرئ (وما هو على التيب
بِضْنين) و بَطْنين فالْبَضْنين - ما اخبرتك به
والْبَطْنين - المتهم - وقد سمت العرب - ضِنَّةً وبنو ضِنَّة
بطنان - منهم ضِنَّة بن عبدالله بن نير - وِضْنَةُ بن عبد
بن كبير بن عذرة - ٦ *

ومن معكوسه - نَضَّ الشيء يَبْضُضُ نَضًّا - وهو
نَاضٌ - وهو ان يمكنك بعضه - وقولم هذا امر
نَاضٌ - اي ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال
ما نَضَّ لي منه الا ليسيروا لا يؤتمأ بذلك الى الكثير
والنُضاضة - آخر ولد المرأة والرجل *

﴿ ض و و ﴾

اهملت في التثاني *

﴿ ض ه ه ﴾

استعمل من معكوسه - هَضَّه يَهْضُهُ هَضًّا - اذا
كسره - والفعل من الابل - يَهْضُ البعير او الرجل
اذا صرعها ثم اعتمد عليها بكل كلكه - والشيء
هَضِيضٌ و'مهضوض' - وقد سمت العرب - هَضًّا ضًّا
و'مهضاً' *

﴿ ض ي ي ﴾

اهملت في التثاني *

(١) في - ل - لعتنى السير الخ * (٢) في - ه اذا بليت * (٣) - هاهنا تكرار وبالاصل معض معض

وفيه لغات بكسر الميم والحركات الثلاثة على الصاد - وفي - ب معض بفتح الصاد * (٤) ليس ما يأتي

في - ل - * (٥) في - ب - ان في معض لفتحاً و يروى لفتحاً * (٦) في - ب - وِضْنَةُ بن عبيد بن كبير *

﴿ حرف الطاء وما بعده من الحروف ﴾

اهملت الطاء والفاء *

﴿ ط ع ع ﴾

استعمل من معكوسه - الْعَطُّ - عَطَّ الشَّيْءُ يَعْطُهُ عَطًّا - اذا شَقَّه من ثوب او غيره فهو - عَطِيطٌ ومَعْطُوطٌ - والحقوه بالرباعي وقالوا - الْعَطَّعَةُ - وهي تتابع الاصوات في الحرب وغيرها *

﴿ ط غ غ ﴾

استعمل من معكوسه - غَطَّه يَغْطِيهِ في الماء غَطًّا - اذا غَوَّصه فيه - وَغَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيطًا وَغَطًّا وهو اعلى من النخير - وكذلك الخنوق والمذبوح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي - *

يَغْطِي غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَا قُهُ

لِيَقْتَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِتَالٍ

قال ابو بكر - يَغْطِي غِيطًا - وانما خص البكر لانه اشد غَطِيطًا وقوله - ليس بتال - اي بضعف عن قتلي والغَطَّاط - من قولهم - اتيتك بالغَطَّاط - وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والغَطَّاط ضرب من الطير الواحدة - غَطَّاطة - ويقال انه ضرب من القطا - ورووا بيت الهذلي - ابي كبير *

يَعْطِفُونَ عَلَى الْمُضَافِ وَلُورَاوَا

اَوْ لَى الْوَعَاوِعِ كَالغَطَّاطِ الْمُقْبِلِ

ومن روى - الغَطَّاط - بفتح الغين اراد ان عدى القوم يسرعون الى الحرب ويهرون هوى الغَطَّاط ومن روى الغَطَّاط بضم الغين اراد انهم كسواد

السدف - والنظنطة - صوت غليان القدر وما شبهه *

﴿ ط ف ف ﴾

(الطَفَّعَةُ) اللحم الرخص من مَرَاقِ البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي *

مُعَاوِدٌ قَتَلَ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ

مِنَ الْوَحْشِ قُصْرَى رَخِصَةٌ وَطَفَّاطِفٌ

والطَّفَّ - ما شرف من ارض العرب على ريف العراق وقال الاصمعي - انما سمي طَفًّا لانه دنا من الريف من قولهم (اخذت من متاعى ما خَفَّ و طَفَّ) اي ما قرب منى - وكل شئ اذنيه من شئ فقد اطففته منه - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي *

أَطَفَّ لَاتِقَهُ الْمُوسَى قَصِيرٌ

وَكَانَ بَانِفَهُ حَجْبًا ضَنِينَا

ويروى - ليجدعه وكان به ضنيننا - ويقال حَجَّتُ بالشئ - اذا ضننت به - ويقال - خذ مادف واستطف - اي مادنا وامكن - قال ابو بكر - قال ابو حاتم - قال ابو زيد - يقال - ما يطف له شئ الا اخذه - اي ما يرتفع - قال علقمة *

وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التُّوْمِ مَحْدُومٌ

ويقال - هذا طِفَّافُ الْاِنَاءِ وَالْمَسْكُوكِ وَغَيْرِهَا - اذا قارب ان يتلى - والطَّفَّاقَةُ - ما قُصِرَ عَنْ مَلَأِ الْاِنَاءِ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ - التَّطْفِيفُ - فِي الْكَيْلِ وَهُوَ النِّقْصَانُ - وَكَذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَبِلِّ الْمُطَفِّفِينَ) وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَطَفَّفْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي اطْفَعْتُهُ طَفًّا - اذا دَفَعْتَهُ - ٢ *

﴿ طَقَّ قَ ﴾

(طَقَّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي-١ وقالوا
طَقَطَقَةً - وَسَمِعْتُ طَقَطَقَةَ الْحِجَارَةِ - اى وقع بعضها
على بعض اذا تَدَهَّدَتْ مِنْ جِلِّ - مثل الدَقَّةِ
سَوَاءٌ *

ومن معكوسه - قَطَّ الشَّيْءُ يَقْطُهُ قَطًّا - اذا
قَطَعَهُ مَمْرَضًا - وَالْقِطُّ - السُّنُورُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
وَلَا احْسِبْهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً - وَالْقِطُّ - الْكِتَابُ
او النَّصِيبُ - هَكَذَا فَرَسَ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ (عَجَبْنَا لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) وَاحْتِجَّ
بِقَوْلِ الْعِشِيِّ *

وَلَا الْمَلِكُ النِّعْمَانُ يَوْمَ لَيْتِهِ

بِأَمَّتِهِ يُعْطَى الْقَطُوطُ وَيَأْفِقُ

قَالَ - يَكْتُبُ فِي الْجَوَائِزِ وَيَأْفِقُ - يُقْضَلُ بَعْضُهُمْ
عَلَى بَعْضٍ - وَقَطَّ - اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَاضِيٍّ مِنَ الدَّهْرِ
يَقُولُونَ - لَمْ أَفْعَلْهُ قَطُّ - وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَاضِيًّا
لَا يَقُولُونَ - أَفْعَلْتُهُ قَطُّ - وَلَا فَعَلْتُهُ - وَيُقَالُ
مَا فَعَلْتُ ذَلِكَ قَطُّ وَلَا قِطُّ - لَتَنَانٍ فَصِيحَتَانِ
وَإِذَا قَوْلُهُمْ - قَطَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى حَسَبٍ
فَإِسْمٌ هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ قَيْلٌ - الْقِطْقِطُ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَطَرِ - وَقَالُوا - جَعَدَ قَطَطٌ وَهُوَ اشْدُ
الْجَعُودَةِ - وَالْمُقْتَمِعُطُ - اشْدُ مِنْهُ وَقَدْ قَالُوا قَطَّاطٍ فِي
مَعْنَى حَسَبٍ إِضًا - وَأَنْشَدَ - لِعَمْرٍو بْنِ مَعَدٍ يَكْرُبُ الزَّيْدِيَّ *
أَطَلْتُ فِرَا طَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِمَهُمْ كَانُوا قَطَّاطٍ

﴿ طَاكَ كَ ﴾

أَهْمَلتِ الطَّاءُ وَالْكَافُ *

﴿ طَلَّ لَ ﴾

(الطَّلُّ) النَّدَى - وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ أَكْثَرُ مِنَ النَّدَى وَأَقَلُّ
مِنَ الْمَطَرِ - هَكَذَا فَرَسَهُ ابُو عَيْسَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَسَاؤُهُ *
(فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلُّ) وَيُقَالُ - طَلَّتْ لَيْتِنَافِي طَلَّةً *
وَمَطْلُولَةٌ - وَرَوْضَةٌ طَلَّةٌ - نَدِيَةٌ وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ
نَدِيٌّ - طَلَّ - قَالَ الشَّاعِرُ *

كَأَنَّ الْخُرَّ أَيْ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

أَيْ نَدِيَّةً - وَيُقَالُ مَا بَالِنَاقَةُ طَلَّ أَيْ مَا بَهَا طَرِقَ - وَيُقَالُ
طَلَّ دَمُهُ - يُطَلُّ طَلًّا - وَطَلُّوا لَأَمْ - إِذَا لَمْ يَنْبَرِ بِهٖ
فَالِدَمُ مَطْلُولٌ وَطَلِيلٌ - وَقَدْ قَالُوا - أُطِلَّ دَمُهُ
فَهُوَ مُطَلَّ - وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا صَمِيٌّ - وَالْحَقُّوهُ بِالْتَكْرِيرِ
فَقَالُوا - الطَّلَطَّةُ وَالطَّلَا طَلَّةٌ - وَهُوَ دَاءٌ * وَطَلَّةُ
الرَّجُلِ - امْرَأَتُهُ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - اللَّطُّ يُقَالُ لَطَّ فُلَانٌ عَلَى حَقِّ
فُلَانٍ وَالطُّ - إِذَا جَعَدَهُ - وَالرَّجُلُ مُطِطٌ وَلَا طُّ *
وَكَلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ وَنَهَيْتَهُ لَطَطْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ
مِقْبَلِ الْعَجَلَانِيِّ *

وَتَلْحِفُ النَّارُ جَزَلًا وَهِيَ بَارِزَةٌ

فَلَا تَلْطَطُّ وَرَاءَ النَّارِ بِالْأَسْتَرِ

أَيْ لَا تَسْتَرِهَا - قَالَ ابُو بَكْرٍ - وَرَاءَ هُنَا قُدَامٌ - وَطَّتْ
النَّاقَةُ بَدْنِهَا إِذَا جَمَلَتْهُ بَيْنَ نَخْدَيْهَا فِي عَدْوِهَا - وَاللُّطُّ
قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ - وَالْجَمْعُ لَطَّاطٌ * وَأَنْشَدَ *

(١) ن - ثم الحقوا فقالوا * (٢) - ن - والعلل مصدر طل

جوارٍ يُحَلِّينَ اللَّطَّاطَ تَرِيحًا

سَرَّاحٌ أَحْوَافٍ مِنَ الْآدَمِ الصِّرْفِ

قال ابوبكر - الاحواف جمع حوف - وهو شبيه بالمشزر يتخذ للصبيان من آدم ويشق من اسافله ليمكن المشى فيه - وهو الذى يسمى الرهط - تَلَبَّسَهُ الْحَيْضُ - والحق بالرباعى فقيل ناقة لَطِيطٌ وهى المسنة التى قد ساقطت اسنانها فاما قولهم لَاطُ مِاطُ - فهو مثل قولهم - خَيْثُ و'مخيث' - اى له اصحاب خبثاء *

طَمَّ مَمَّ

(طَمَّ) الماء - يَطْمُ طَمًّا و طَمُو مًا - اذا ارتفع وكل شىء افرط فى ارتفاع فقد طم - وطم القرس طميمًا اذا عد اعد واسهلا - وطم شعره طمًا اذا اخذ منه وطم ما جاء على وجه الماء وقد مر ذكره والطمعة القطعة من اليبس ويقال - بارض بنى فلان طمة من الكلاء - واكثر ما يوصف بذلك اليبس وكل شىء تجا وزال قدر فقد طم وهو طام - كما ترى - ومنه قيل الطامة الكبرى *

ومن معكوسه - مط الشىء يَمْطُه مَطًّا - اذا مدده ومنه قولهم - مط الرجل حاجبيه وخذه اذا تكبر وكذلك مط اصابه - اذا مدها وخطب بها - واحسب ان التمطي من هذا - وكان اصله التَمَطُّطَ فقالوا - التَمَطُّطِ كما قالوا تَقَضَى البازى وما شبهه ومنه - المِشِيَةُ المَطِيَّطَاءُ

مد ودغير مهموز هكذا يقول الاصمعي - وهى مشية فى استرخاء ٢ - وقال ابو عبيدة فى قوله جَلَّ وَعَزَّ (نَمَّ ذَهَبَ إِلَى آهلهِ يَتَمَطَّى) انه من هذا والله اعلم *

طَنَّ نَنَّ

(طَنَّ) البموض طَنَّاً و طَنِينًا - والطنين حكاية صوته - وكذلك حكاية ما اشبه ذلك مثل الطست وغيرها فاما الطن من القصب وهى الخزمة فلا احسبه عربيا صحيحا - وكذلك قول العامة - قام بطن نفسه - اى كنى نفسه - والطن - الطول ويقال رجل عظيم الطن - اذا كان تاما جسيما طويلا - عربى صحيح - قال الشاعر *

عَبِلُ الذِّرَا عَيْنِ عَظِيمِ الطَّنِّ

ومن معكوسه - النط - نَطَطْتُ الشىء اَنْطَه نَطًّا اذا مددته وهو نحو المَطِّ - وارض نَطِيطة - اى بعيدة - ولهذا مواضع فى التكرير تراها ان شاء الله *

طَوَّ وَوَّ

(الطَوَّ) موضع وله فى التكرير والمعتل مواقع ستراها ان شاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طيبي من الطاء وواو وهزة او ياء وهزة - كأن احدى اليائين فى طيبي محولة عنده عن الواو - وكان ابن الكلبي يقول - سعى طيشًا - لانه اول من طوى المناهل - وهذا شىء لا يعرف - فاما ابو زيد فانه يقول - طويت الارض - مثل قر وتها سواء

(١) فى - ه - الطمة وايضا فى مقام آخر الطمة موضع طمة * (٢) فى - ه - وهى مشية باسترخاء *

(٣) فى - ه - قال الخليل اشتقاق طيبي من طاء وهزة وياء الخ فقلت الواو ياء وادغمت فى الياء الياء مثل طويت

الثوب طيا وقد ذكر فى نسخة بانكى فور فى طوى من لم يهمز طيئا القبيلة قال هكذا طوى كما ترى *

كانك تخرج من موضع الى موضع - مثل طهي الثوب *

﴿ ط ه ه ه ﴾

لها وجان مما تان الحقابال باعى قالوا - فرس طعطاه وهو المطعم التام الخلق - والعطعة - السرعة في المشي - وما اخذ فيه من عمل *

(اهملت الطاء والياء)

﴿ حرف الطاء وما بعده ﴾

﴿ ظ ع ع ﴾

اهملت الطاء والعين والنين في الثاني *

﴿ ظ ف ف ﴾

استعمل من معكوسه - رجل فظ - بين الفظا ظه والنفا ظ والنظ - ماء الكرش يعتمر - ١ - وشرب في الماء وز عند الحاجة - يقال - افتظت الكرش وفظتها - اذا فعلت بها ذلك - والفظيط - زعم قوم انه ماء الفحل او ماء المرأة وليس ثبت - قال الشاعر - متم بن نوبة في افتظاظ الكرش - ٢ - وكان لهم اذ يعصر ون فظوظها بدجلة او فيض الابل مورد *

ويروي - او فيض الخربة - قال ابو بكر - الخربة اعلى البصرة *

﴿ ظ ق ق ﴾

اهملت ولها مواضع في المعتل - رايها ان شاء الله *

﴿ ظ ل ل ﴾

استعمل من معكوسه - كظني الامر كظا ظه وكظا ظا - اذا بعظني - ويقال - كظه الشعب اذا امتلأ حتى ما يطيق النفس - وتسكاظ القوم اذا تجاوزوا القدر في عداوة - قال الراجز - رؤبة *

اذا شيمت ربيعة الكظا ظا

لا واءها والازل والمظا ظا

﴿ ظ ل ل ﴾

(الظل) معروف - وهو في اول النهار - فاذا نسخت الشمس ثم رجع فهو - فيئ حيثيد - والظل - المنعة والعز - يقال - فلان في ظل فلان - اي في عزه قال الشاعر - الفرزدق *

فلو كنت مولى الظل او في ظلاله

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

اي - لو كنت ذا عز او في ظلال ذي عز - والظلة ما استظلت به من شئ شجرة او غيرها - وظل فلان يفعل كذا اذا عمله نهارا - فاما الليل فلا يقال - ظل يفعل المظلة مفعلة وهو ما استظل به *

ومن معكوسه - لظ به لقا - والظ به الظا ظا - اذ الزمه وفي الحديث (الظوايا ذا الجلال والاكرام) اي الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا ظا وملاظا اذ الزم بعضهم بعضا فلم يفتروا في حرب او غيرها - قال

(١) ن - يعصر * (٢) روى الاصمعي ان الشعر لاخته مالك بن نوبة البر بوعى وقبله

اذا ما استبا لولا الخيل كانت اكفهم * وقائع للابوال والماء ابرد

بذكر قوما من اعدائه من بنى عامر وغيرهم شربوا بول الفرس في بعض الوقائع *

الراجز - رؤبة •

وَالجِدُّ مَحْدُو قَدْرًا مِلْظًا ظًا

فالجدُّ هاهنا ضد الهزل - ويروى - والجدُّ محد وتقدرا
من قولهم لفلان جدُّ في هذا الامر - اى حظُّ •

﴿ ظَمْ مَمْ ﴾

استعمل من معكوسه - المظ - وهو رُمَامَانٌ ينبت
في جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب
الهدلي •

يَمَانِيَةٌ اِحْيَى لَهَا مِظْمًا مَأْبِدٌ

وَأَلْ قُرْاسٍ صِوْبُ اَرْمِيَةٍ كَنْجَلٍ - ١

آل قُرْاسٍ - جبال بالسراة باردة - وَاَرْمِيَةٌ - جمع
رَمِيٍّ - وهو ضرب من السحاب - وقدر ووا (احيى)
لها مِظْمًا مَأْبِدٌ (ورواية الاصمعي - احى) - ٢ وارمية
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء
وروى الاصمعي - اَسْقِيَةَ جمع سَقِيٍّ - والسَقِيُّ - مثل
الرمى •

﴿ ظَنْ نَنْ ﴾

(الظَنْ) معروف - ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا - وَالظَّنَّةُ - التهمة
فلان ظَنِّينٌ اى متهم - وكذلِكَ فسر في الترييل في
قراءة من قرأ (وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينٍ)

(اهملت الظاء مع الواو والهاء والياء)

﴿ حرف العين وما بعده ﴾

﴿ عَغَغَغَغ ﴾

اهملت •

﴿ عَفَفَفَف ﴾

(عَفَّ الرجل) يَعْفُ عَفًّا - وَعَفَّافًا - وَعَفَّةٌ
وَعَفَّافَةٌ - ٣ ورجل عَفٌّ يَبِينُ الْعَفَّافَ - وَعَفِيفٌ
بَيْنَ الْعَفَّافَةِ - وَالْعُفَّةُ وَالْعُفَّافَةُ - ما يجتمع
في الضرع من اللبن بعد الحلب - يقال عَفَّ اللبن
يَعْفُ عَفًّا - اذا اجتمع في الضرع والاسم - الْعُفَّافَةُ
وَالتَّعَفُّفُ تَتَعَفَّلُ مِنَ الْعَفَّافِ - وَالتَّعَفُّفُ
ايضا شرب العفافة - قال الاعشى •

مَا تَجَا فِي عَنَهُ النَّهَارُ وَلَا تَمَجُّ

- وَهُوَ اِلَّا عَفَّافَةٌ اَوْ فَوَاقٌ

وقد الحق معكوسه بالرباعي - ٤ ففنع - ففنع
الراعى بالغنم - اذا زجرها وجمعها - قال الراجز •

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَفَنَعٌ

وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الْمَمْلَعِ - •

الْمَمْلَعُ - الذئب - تَمْشِي تَمْشِي قَوْلُهُ تَعَالَى
(أَنْ اَمْشُوا وَاَصْبِرُوا وَعَلَى آلِهِمْ) ورجل

(١) بهامش الاصل ما بد موضع والمظ - هو الرمان البرى ينور ولا يعقد والنحل تأكل المظ و يجود العسل عليه وما يد كمنزل
و ضبطه في الاصل بفتح الباء ايضاً وقراس بالفتح والضم وارمية واسقية روايتان سحابات شديداً الوقع وكحل الى السواد
في الواهيا • (٢) من هاهنا الى الباب - اضيف من ب • (٣) من هاهنا الى الشعر الآتى اضيف من - ب •
(٤) في - ب - ول و الحق بعض هذا بالرباعي فقيل في معكوسه فع عف هو زجر للغنم • (٥) الشاة هاهنا في

معنى الجمع وقبله - لا تأمر - بنى بنات اسنع

كان الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية الغنم •

فَعَمَّانِي حُلُو الْكَلَامِ رَطْبِ اللِّسَانِ *
 ﴿عَقَّ قَق﴾

(عَقَّ الارض) يَعْمُقُهَا عَمَقًا - اِذَا شَقَّهَا - وَمِنْهُ الْعَيْقُ - الْوَادِي الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ شَقَّقْتَهُ فِي الْاَرْضِ فَهُوَ عَيْقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَقَّ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ عَمَقًا وَعَمُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبِرِّ وَالْعَيْقُ وَالْعُقُّ وَالْعُقَّةُ - الْحُفْرَةُ فِي الْاَرْضِ - ١ وَالْعَيْقِيَّةُ - الْبِرْقَةُ تَسْتَبِيلُ فِي عَرْضِ السَّحَابِ وَهِيَ الْعُقَّةُ اَيْضًا - وَبِذَلِكَ سَبَّهَتِ السِّيُوفُ - ٢ وَقَالَتْ ابْنَةُ مَعْقَرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ لَابْنِهَا - وَقَدْ سَأَلَهَا عَنِ السَّحَابِ (ارَاهَا حِمَاءً عَمَّاقَةً كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ) تَرِيدُ اِنْ الْبَرَقَ يَنْشَقُّ عَمَّاقًا تَقِي - وَمَاءُ عُقَّةٍ وَعَمَّاقٌ اِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - عَوْفُ التَّوَّافِي - ٣ *

بِحُرِّكَ عَذَبَ الْمَاءَ مَا عَمَّقَهُ

رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مِنْ لَمْ يُسَقِّهِ

وَالْعَيْقِيَّةُ - شَعْرُ الْمَوْلُودِ الَّذِي يُولَدُ مَعَهُ - وَبِذَلِكَ قِيلَ (عَقَّ الرَّجُلُ عَنِ الْمَوْلُودِ) اِذَا ذَلَّ بِحِجَابِهِ عِنْدَ حَلْقِ الْعَيْقِيَّةِ - وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي (اِنَّ اَبَا سَفِيَانَ - ٤ مَرَّ بِحِمْرَةٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَهُوَ مَقْتُولٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ ذُقْ عَمُّقًا) وَقَالُوا عَمُّقٌ اَيْ عَمَّاقٌ *
 وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - مَاءٌ قَمْعٌ وَقَمَاعٌ - مِثْلُ الْعُقَّةِ - سِوَاهُ

وَالْحَقُّ بِالرَّبَا عِي قَبِيلٌ سَمِعْتُ قَمْعَمَةَ السَّلَاحِ وَالْقَمْعَاقُ - هَ طَائِرٌ - زَعَمُوا - فَمَا الْعَمُّقُ - فَطَائِرٌ مَعْرُوفٌ - وَقَمَيْقِيمَانٌ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - زَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ اَصْحَابِ الْاَخْبَارِ - اِنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ لِانَّ جُرْهُمَ وَقَطُورًا لِمَا نَحَارُ بِوَابِ مَكَّةَ قَمْعَمَتِ السَّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِّيَ قَمَيْقِيمَانٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَمْعَاقًا - وَاحْسَبُ اِنْ اِشْتَقَاتِهِ مِنْ هَذَا اِنْ شَاءَ اللهُ *

﴿عَكَ كَكَ﴾

(عَكَ بِالْحُجَّةِ) يَعْكُهُ بِهَا عَكًا - اِذَا قَهَرَهُ بِهَا - وَعَكَ يَوْمَنَا اِذَا اسْكَنْتَ رِيحَهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ اَيَّامُ الْعِكَا لِكَيْوَ اِشْتِقَاقُ عَكَ - وَهُوَ اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ - مِنْ اَحَدِ هَذَيْنِ اَمَّا مِنْ عَكَ بِالْحُجَّةِ وَامَّا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَ يَوْمَنَا وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّكَ اِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَوْمٌ عَمَّكَ يَمُصُّ الْجُلُودَ

يَتَرَكُ حُمُرَانَ الرَّجَالِ سَوْدًا

وَالْعَمَّكَةُ - مَسْكٌ صَفِيرٌ شَبِيهُ بِالنَّحْيِ لِلسَّمَنِ خَاصَّةً وَيُوصَفُ السَّمِينُ فِيْقَالُ - كَأَنَّهُ عَمَّكَةٌ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا وَجَدَ عَرَاةً - الْحُمِّيُّ عَمَّكَ فَهُوَ مَعْكَوْكٌ وَالاسْمُ - الْعَمَّكَةُ - ٦ وَايَّامُ الْعِمَّكَ كُ مُعْتَدِلَاتٌ سَهْلِيَّةٌ - بِالذَّالِ وَالذَّالُ جَمِيعًا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ يَوْمًا كَأَنَّهَا يَقُولُ بَعْضُهَا يَعْذِلُ بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ اَوْلِي مَا يَطَّلِعُ كَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ه - وَالْعُقُّ حَفْرٌ فِي الْاَرْضِ مُسْتَبِيلٌ * (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ اِلَى وَمَاءِ عَقَّ - اَضِيغَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ هَذَا الشُّعْرَابُو الْعَبَّاسُ الْمَبْرَدُ وَغَيْرُهُ وَنَسَبَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ اِلَى الْجَعْدِيِّ وَهُوَ خَطَا لَانَّ عَوْفًا فَرَّارِي وَلا اَدْرِي مِنْ اَيْنَ اخَذَهُ * (٤) فِي نَسْخَةٍ اِنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي اُمِيَّةِ * (٥) ن - وَالْقَمْعُ طَائِرٌ * (٦) مِنْ هُنَا اِلَى تَمَامِ الْمَادَّةِ زِيدَتْ مِنْ - ل - وَ - ب

معدلات بالبدال غير معجزة اى اعتد لن فى الحر
منها سبعة قبل طلوع سهيل وستة بعده وفيها طلوع
العدرة *

ومن معكوسه - كَعَّ عن الشيء فهو يكع
كعوعاً - اذا ارتد عنه هيبه ولا يقال كاع - ٢

وان كانت العامة قد اولعت به - قال الشاعر
الطير تباح -

تَكَارَهَ اعداءُ العَشيرةِ رؤيتى

وبالكف من لس الخشاش كعوع

الخشاش - هاهنا حية مر وفة بهذا الاسم *

ع ل ل

(عَلَّ يَعْلُ عَلًّا وَعَلًّا) اذا شرب شرباً بعد شرب

يقال سقى ابله عَلًّا بعد نهل - والعَلُّ - ان تعرض الابل

على الماء بعد السقية الاولى فان شربت فهي عَالَةٌ

وان اَبَتْ فهي قاصبة - ومن امثالهم (سُمْتِي

سَوْمَ الْعَالَةِ) اى لم تبائع فى العرض على - والعلة

الضرة - وبنو العلات - بنو الضرائر - قال الشاعر - ٣

جابر بن الثعلب الطائى *

وَمِ لِقَيْلِ الْمَالِ اَوْلَادُ عَالَةٍ

وان كان محضاً فى العشيرة سُخُولاً

والعلة - من المرض والعلة - من الاعتلال جاء بعلة

وجمعها العَلَلُ - والعَلُّ - الضئيل الجسم - ٤ وان كان
كبير السن وبذلك سى القرا د عللاً - قال الشاعر
المؤرق العبدى *

ظَلَلْتُ ثَلَاثًا لَانْرُاعُ مِنَ الشَّدَا - ٥

ولوظل في اوصالها العَلُّ يرتقى

وقال بعض اهل اللغة - العَلُّ مثل الزبر الذى يجب حديث

النساء ولا درى ماصحته - وعَلَّ فى معنى لعَلَّ - تُصَبُّ

بها الاسماء وتُرْقَعُ الاخبار * وللعين واللام مواضع فى

الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - لَعَّ - اميت والحق بالرباعى قبيل

لَعَمَّ وهو اسم موضع - وتلعمع - من العطش اذا

اضطرب منه وكذلك لعمع لسانه اذا حرقه فيه

مثل التَضَنُّصَةِ - وقال ابو مالك - جارية لعمة - خفيفة

الحر كهمليحة - ولم يحى بها غيره فاما اللعاع وما اشبهه

فستراه فى موضعه مع نظائره ان شاء الله - قال الشاعر

ابن مقبل المجلاني *

كَأَدَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذِ اِنْ يَسْحَطُهَا - ٦

وَرَجِرَجٌ بَيْنَ حَلِيْبَيْهَا خَنَا طِيلُ

ع م م

(العَمُّ) اخو الاب معروف - وعمت القوم بالشيء

اعمهم عمّاً - اذا سوّيت بينهم - والعَمُّ - الجمع

(١) فى - ٥ - يكع من باب ضرب - (٢) - فى - ٥ - كاع بالتشديد * (٣) فى - ب هو اوس بن حجر *

(٤) ن - الصغير الجسم الضئيل * (٥) رواية الاسمى - تناخ طليحاً ما راع من الشدا - ولو ظل - ويجوز - وظلت يريدان افة *

(٦) ن - الشاعر يذكّر بقرّة وحشية اكل الذئب ولدها واللعاغ والحوذ ان بتان و يسحطها اى يقتلها ورجرج اى لعاب

كثيرا وماء والحفا طيل المتفرقة يريد انها لفرط جزئها كادت تموت من هذين التبتين ولعابها يسيل من فيها

(٧) فى - ٥ - وهامش - ل - افنبت عما وجبرت عما *

الكثير - قال الراجز - لبيد بن ربيعة العامري يرقى عمه
ملاعب الآسنة عامر بن مالك *
يا قاسم بن مالك يا عمأ

أَفَيْتَ نَمَّاءَ وَأَعَشْتَ نَمَّاءَ ١

فألم الاول اراد يا عمأه والعم الثاني اراد الجمع
الكثير - أفيت جمعاً وجبرت آخرين - ١ - ورجل معم
مخول كريم الامام والاخوال - والعامّة خلاف
الخاصّة - وعامة الرجل جثته وقامته - ونخل عم - عظام
الذكرا عم والانثى عمأه - وقالوا اعميم وعميمة
وكل شئ كثير واجتمع فهو عميم - وعمم - وانشد
لعمر بن شأس الاسدي *

وان عمراً ان يكن غير واضح - ٢

فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

وقلان حسن العمّة اى التعمم *

ومن معكوسه - مع كلمة يقرن بها الشئ الى الشئ ولها
مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

ع ن ن

(عن) يعن - عننا و عنونا - ٣ - اذا اعترض - يقال
عن لي الامر - وقد عن هذا بفكرى - اى اعترض
والمعن من الرجال العريض (ويقال فلانة معنة
مفنة) اذا كانت تمنن في الامور وتفتن - قال الراجز
ان لنا لكنة * معنة مفنة
معنة نظره * كالريح حول القنة؛

ان لا ترة تظنة

وعنتت القرس واعنتته - اذا حبسته بعنانه فان حبسته
بتموده فليس بمعن - وفرس معن اذا كان يترض
في جريه والعنة خيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر
ما تتخذ من النمام لانه ابرد ظلاً من غيره والجمع العنن
قال الشاعر - الاعشى *

ترى اللحم من ذابل قد ذوى

ورطب يرفع فوق العنن

والعانن - السحاب وستره في بابه ان شاء الله
والاعنان - النواحي في السماء - والعنن الاعتراض
في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حلزة
الشكري *

عنا باطلاً وظلماً كما

تعترا عن حجرة الربيض الظباء

ع و و

(العوة) الدبر ولها مواضع في المكر تراها *

ع ه ه

من معكوسه - مع يعع - اذا قاء - ١ - ورجل هاع
لاع - وهائيع ولأيع اذا كان جباناً - قال
الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسى *

الحزم والقوة خير من الإ

دهان والفكة والعاع

وقال الاعشى *

(١) من هاهنا الى لفظ قامته اضيف من - ب - * (٢) عرار بالكر ابن الشاعر وكان من امة وتقدم خبره *

(٣) في ب - عن يعن بالضم * (٤) بها مش الاصل - الفنة اعلى الجبل * (٥) من هنا الى تمام المادة ليس في ب

ولا في ل - *

﴿ غ ق ق ﴾

(عَقَّ) القدرُ - ٢ وما اشبهه يَفِقُّ عَقْفًا وَعَقْفِيًّا - اذا غلَى
فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ - وامرأة عَقْفَاءُ عَيْبٌ مَذْمُومٌ اذا سَمِعَ
لنَجْوَاهَا صَوْتٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وسمعت عَقَّ المَاءِ وَعَقْبِيَّةً
اذا جرى لخرج من ضيق الى سعة او من سعة الى ضيق
وعَقَّ العُدَّاءُ حِكَايَةً لغلظ صوته *

(اهملت النين والكاف في التثاني)

﴿ غ ل ل ﴾

(عَلَّ) يُعَلُّ غَلًّا اذا خَانَ - وكذلك فسز ابو عبيدة في قوله
تعالى (وما كان لِنَبِيِّ اَنْ يُعَلَّ) وان يُعَلَّ - ٣ والغُلُّ
المعروف من حديد او قَدِيدٍ - والمثل السائر (كالعُلِّ القَيْلِ)
وذلك انهم كانوا يُعَلُّون الاسير بالقَدِيدِ فيجتمع القمل في
غُلِّهِ فَيَسْتَدُّ اذا ه له - والغُلُّ الحقد والغلة والغليل
حرارة العطش - وربما سميت حرارة الحب او الحزن
غَلِيلًا ايضاً - والغلة من غلة الدار وما اشبهها عربية
معروفة - قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى المزني
فَتُغَلِّلُ لَكُمْ مَا لَا تُغَلِّلُ لَهَا

تُغَرَّى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْعَمٍ

وقال آخر - لحنظلة بن مصبح - ويقال مصنوع من
صنعة قطرب *

اقبل سبيلُ جاء من امر الله

يَجْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةَ - ٤

مُلِمِعٌ لِأَعْيُنِ القَوَاهِ اذ الى جئت - ١

فَلَاهُ عَنْهَا فَيْسُ القَا لِي

﴿ ع ي ي ﴾

عَيَّ بالشيء عِيًّا - اذا لم يُطْفِئَهُ - فاما من قرأ (اَفَعَيْنَا
بِالْخَلْقِ الْاَوَّلِ) انما هو اَفَعَيْنَا - فادغمت الياء في الياء
فتنمات - والبيء ضد البلاغة - وللعين والياء مواضع
في التكرير تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ حرف النين وما بعد ﴾

﴿ غ ف ف ﴾

(الغففة) القليل من القوت الذي يتماسك به قال الشاعر
ظفيل الغنوي *

وَكُنَّا اِذَا مَا انْعَفَّتِ الْخَيْلُ غَفْفَةً

تَجْرِدُ طَلَابُ التَّرَاتِ مُطَلَّبُ

اي هو طالب مطلوب - قال و انما سميت القارة غففة
لانها قوت السنور - هكذا يقول بعض اهل اللغة و انشد
هذا البيت عن بونس ولا ادري ما صحته - ينحل
الاختل *

يُدِيرُ النِّهَارَ بِحَشْرِ لِه

كَمَا عَالَجَ الغَفَّةَ الْخَيْطَلُ

النهارها هنا ولد الحباري - والخَيْطَلُ السنور - قال ابو بكر
هذا بيت يعايبه يصف صبياً يدبر نهاراً بحشر في يده
وهو سهم خفيف او عصية صغيرة - والغففة القارة *

(١) وقع بالاسل ملمع وسواه ملمع لانه صفة سعفة اوسفة وهي الاتان - في البيت الذي قبله *

لاحة الصيف والطراد واشفا * ق على سعفة كقوس الضال

ويروي فتعم القالي * (٢) في ه - وب - عَقَّ القار وما اشبهه * (٣) في ب - ان يغل بالمعروف فقط *

(٤) بها من الاصل بجرد يقصد والحرد القصد وينسب هذا الرجز الى حسان بن ثابت *

أَنَّمُ وامرأة غمام - إذا دنا فاص الشعر من حاجبيه حتى ينطى جبهته وكذلك هو في القفا أيضاً - قال الشاعر هذبة بن خشرم المذري *

فلا تنسحني ان فرق الدهر بيننا

انغم القفا والوجه ليس بانترعاً

﴿ غ ن ن ﴾

(غن) الوادي و آغن - ولم يعرف الا صمعي الا آغن إذا كثر شجره ودغله - ويقال واد آغن ومن أيضاً وقرية غناء - إذا كثر اهلهما - والغنة صوت يخرج من الخياشيم - والظباء غن لان في زبها ٣ - غنة والغنة أيضاً ما يمتري الغلام عند بلوغه إذا غاظ صوته *

(اهملت الغين مع الواو والهاء)

﴿ غ ن ي ﴾

الغنى ضد الرشد *

﴿ حرف الغاء وما بعده ﴾

﴿ ف ق ق ﴾

(فقت الشيء) إذا فتحته - وفقت النخلة إذا فرجت سعتها لتصل الى ظلها فلتفتحها - ورجل فقاً ق إذا كان كثير الكلام قليل الغناء - والفقفة حكاية صوت سمعت فقفة الماء - إذا سمعت تدارك قطره او سيلانه - وراها في المكرر *
ومن معكوسه قف النبات يقف إذا يبس - وكل ما يبس فقد قف - قال الرازي *

بحر ديقصد والغالة - ماء ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع من الساحل - واغلت في الاهاب اذا سلخته وتركت فيه لحماً - وتقول العرب من الكباش ما يغل - ومنها ما يشتمد فالمغيل الذي يدخل قضيبه تحت الية النعجة فيقرعها والمشميد الذي لا يصل اليها حتى ترفع اليها و آغل فلان ابله اذا ساء سقيها *

﴿ غ م م ﴾

(الغم) ضد الفرج - ١ - والغمة - الغطاء على القلب من اللحم - والغمة الضيقة - يقال (اللحم احسر عناً هذه الغمة) اي الضيقة ونغم الهلال - اذا غطاه الغيم - وكل شيء غطيته - فقد كتمته - وبذلك سمي الرطب المنوم وهو الذي يجعل في جرّة وهو يسر *
نم يغطي حتى يرطب - قال المهذلي - وهو ابو خراش *

كان الغلام الخنظلي اجاره

عما نيه قد غم مفرقها القمل

اي كثر فيه - والغمام من هذا اشتقاقه لانه يغطي السماء والله اعلم - والغمامة التي تجعل على خطم البعير من ذلك - والغمامة ايضا ان يشد على خطم الناقة السلوب كساءً وتدخل في جياها درجة فاذا كرهها ذلك حانت الغمامة عنها واستخرجت الدرجة - وهي خرق تلفت فظلي - ما كان عليها على حوار آخر ثم اذني منها قشمة فقرأه - وكراع الغميم موضع معروف - ورجل

(حرف الغاء وما بعده)

(١) في - ٥ - الفرح * (٢) في نسخة - ثم بدني اليها جلد من حوار وقد حشي تبناولطخ بشي من سلاهاقتشمه *

(٣) - ن - زرمه *

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْفِهَا وَاسْتَلْفَ

كَشَّةٌ أَفْمَى فِي يَيْسٍ قَفِّ

وفي بعض اخبار معاوية انه نزل بامرأة من كنانة
كلب فقالت له - اعيدك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل
واديا فتدع اوله يرف و آخره يقف - والقف
الغلظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - قال
الشاعر يزيد بن جناء - ويقال اخوه صخر - ١ *
واخلفنا ان يدخل البيت باسته

اِذَا الْقَفُّ اَبْدَى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبَا

قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى
ركبا قد طلع من القف فزحف على استه الى خلفه
فدخل بيته كلابي ووي فيستضاف - وجمع القف - قفاف
والقفعة - وعاء تتخذ المرأة تجعل فيه غز لها وما اشبهه
عربي صحيح *

﴿ فَكَ كَ ﴾

(فَكَ الْاِنْسَانِ) والداية معروف - والقكئة
الضمف والوهن - قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلم *
الحزم والقوة خير من الال
ذهان والقكئة والماع

الماع الجبن - وفككت يد الرجل وغيرها
افكها فكاً - اذا افتحتها - عمافها - وتقول - هلم فكك
رقتك وكذلك فكك الرهن - ٢ * والقكئة

كواكب مجتمعة قريبة من بنات نعش - وكل شيء
اطلقته من رباط او اسار فقد فككته - وفسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (فَكَ رَقَبَةٍ) اى اطلاقها من
الرق بالعنق - وافككت - ٣ - جالة الصائد اى انقطعت *
ومن معكوسه - الكف في اليد معروف - وكففت
عن الشيء كفاً اذا منعت عنه - وكف الطائر ايضا لانه
يكف بها على ما اخذ - وكل شيء جمته فقد كففته
ومنه حديث الحسن (ان رجلا كانت به جراح
فسأل له كيف توضع فقال كف به بحرقة اى اجعلها
حوله) ومنه قول امرئ القيس *

كَأَنَّ عَلَى لَبَا تَهَا جَمْرَ مُصْطَلِّ

اَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكُفَّ بِاَجْذَالِ

والاجذال - اصول الشجر - اى احيط الجمر باجذال
من اجذال الشجر اى لا تنسه الريح - وكيفة الميزان
والمجنيق بكسر الكاف - وكفة الثوب بضمها وكل
مستطيل - كفة وكل مستدير كفة *

﴿ فَالَ لَ ﴾

(فلت السيف) فلأ اذا تلمت حده - وكل شيء رددت
حده او تلته فقد فلته - والفل - القوم المنهزمون
والفل - الارض القفر - قال الراجز *

قَطَعْتُ بِالْيَيْسِ عَلَى كَلَالِهَا

مَجْهولَهَا وَالْفُلَّ مِنْ اِفْلَاحِهَا

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة انه للمعيرة بن حنين وقاله مجيبا لخاله صخر حين قاله *

رأيتك لما نلت مالا وعرضا *

مجنى على اذنبك مذنب *

زمان ترى في حدانبا به شعبا *

فامسك ولا تجعل غناك لنا ذبا *

وفي - ه - واخلفنا *

(٢) وفي - ه - فكك بالكسر ايضا * (٣) هذه العبارة زيدت من - ب -

الغفل ما لم يكن له علم - وناقفة غُفْلٌ اذالم يكن عليها وسم *
ومن معكوسه - لَفَّ الشئ يَلْفُهُ لَفًّا اذا خلطه وَطَوَّاه
ومنه قولهم - لَفَّ الكتيبة بالآخرى - اذا خلطت بينهما في
الحرب - قال الشاعر *

ولكم لَفَّتْ كَتِيْبَةٌ بَكْتِيْبَةٍ

ولكم كَمِيٌّ قد تَرَكْتُ مُعْفَرًا

ومنه اللغيف من الناس - ١ لتداخل بعضهم في بعض
ولفَّ القوم جماعتهم - قال الشاعر *

سيكفنيكم اوداؤ من لفَّ لِقْهَا

قَوَّارِسٌ من جَرَمِ بنِ رَبَّانٍ كَلَّأُ سَدَّ

ورجل أَلْفٌ - وهو الضَّيْفُ الوَاهِنُ البطش
قال الشاعر *

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنَ عِيَا ذِعْدُ وَتَمَّا

عَلَى مَالِ آلِ الوَيْ لَاسِنِيْدٍ وَلَا أَلْفٌ - ٢

ولامال لي الاعطافٌ ومِدْرَعٌ

لكم طَرْفٌ منه حَدِيْدٌ يَدُوْلِي طَرْفَ

سنيد يعني دعي - قال ابو بكر - ارادها هنا السيف
يقول - لكم ظبته التي اضر بكم بها ولي طرفه الذي
امسكه - ويقال امرأة لَفَّاءٌ غليظة الفخذين - ٣ *

﴿ فَمَّ م ﴾

(القم) ناقص وليس هذا موضعه وستره في بابه

مشر وحا ان شاء الله *

﴿ فَنَّنَ ن ﴾

(فنن) من القنون اي ضرب من الضروب وجمع
فني افنان - ويقال افنون والجمع افانين *

﴿ فَوَّ و ﴾

اهملت - ٤ *

﴿ فَهَّ ه ﴾

(رجل) فَهٌّ بَيْنَ الفَهَّاهِيَّةِ - اذا كان عيًّا - ويقال

لقد فَهَّتْ يارجلُ فَهًّا فَعَاءٌ وَفَهَّاهَةً *

ومن معكوسه - هَفَّتِ الرِّيحُ - تَهْفُ هَفًّا - وَهْفِيْنَا

اذا سمعت صوت هبوبها - وسحابة هِفٌّ ه - لاماء

فيها وكذلك شهدة هِفٌّ لَاعَلَّ فيها - قال الر اجز *

لارعى الانفي ييس قَفِيَّ

تحت سَمَاحِيْقٍ وَجَلْبِ هِفِيَّ

وللهاء والفاء مواضع في التكرير تراها *

(اهملت الفاء والياء)

حرف القاف وما بعده *

اهملت القاف والكاف في الوجوه كلها *

﴿ قَلَّ ل ﴾

(القلل) القليل - ومن كلامهم (رماه الله بالقلل

والذل) اي بالقللة والذلة - والقلة - قلة *

(١) ن - وهم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض * (٢) وفي هامش - ب - قال الشاعر

لامال الى الاعطاف تؤوره * بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين الجعبة وابنة الجبل القوس وهي ايضا سم من اسماء الداهية في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيبك اذا

ناديت من الجبل وغيره * (٣) ن - عظيمة الفخذين * (٤) في هامش ب لم يذكر القوة - وهي معرفة *

(٥) في ب سحابة هفة وهف *

الجبل - وهي القطعة تستدير في اعلاه وهي القننة ايضا
فاما القلة التي يلبس بها الصبيان - فناقصة تراها في
موضعها ان شاء الله - والقلة التي جاءت في الحديث
(مثل قلال هجر) هي زعموا اجرار عظام - والقيل
الرعدة والانتفاض - يقال - اخذ فلانا القيل
اذا اخذته رعدة من فرع او زرع - قال ابو بكر
ولما ودع عمر بن الخطاب - ١ - رضى الله عنه زيد بن
الخطاب حين خرج الى اليمامة قال له ما هذا القيل
الذي اراه بك *

﴿ ق م م ﴾

(قمت) البيت اقمته قماً - اذا كسحته - والمقمة
المكسحة - والقمام والقمامة - الكساحة
والجمع القمام - وقت الشاة تقم قماً - اذا ارتمت
من الارض - والمقمة والمرمة - بمعنى واحد
ما اقتمت من الارض وهم فم الشاة وما حولها - ٢
والقمة قمة الرأس وهي اعلاه - واعلى كل شيء قته
وقمة النخلة اعلاها - قال ذو الرمة
وَرَدْتُ اعْتَسَافاً وَالتُّرْيَا كَأَنَّهَا
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ
وَقَمَّ الرَّجُلُ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ يَبْمُهُ قَمًّا - اذا اكل
ما عليها - واقم الفحل شوله - اذا ضربها باسرها *

ومن معكوسه - مقمت الشيء اُممته مقماً - اذا
فتحته وكذلك مقمت الطلعة - اذا شققها للبار
ورجل امق - طويل - وفرس امق - بيد ما بين
التروج - وارض مقاً بيده الارجاء - وفي
كلام بعضهم يصف فرساً - شقاً مقاً طويلاً
الانقاء *

﴿ ق ن ن ﴾

(عبد قين) اذا كان ابواه مملوكين - وقننة الجبل - مثل
قلته سوا - قال الراجز *

سِمْنَةُ نَظَرَ نُهُ * كالريح حول القننة - ٣
وقال بعض اهل اللنة - عبد قين وعيد قين - الواحد
والجمع فيه سوا - وقال قوم عيدا قنان - ٤ جمع قين *
ومن معكوسه - نق الظليم والضفدع نقياً ونقاً
وتسمى الضفدعة في بعض اللغات النقاقة - والننق
الظليم بينه - وستره في بابه ان شاء الله *

﴿ ق و و ﴾

(قو) موضع او جبل *

﴿ ق ه ه ﴾

(القه) اميت فالخق بالرباعي قبيل قهمة *

﴿ ق ي ي ﴾

(القَي) الارض القفر - قال الراجز *

(١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضى الله لما ودع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود العاطية الكذاب مسيلمة وهناك
استشهد رضى الله عنه * (٢) كذا في - ل فلبتأمل وفي - ه - وهما الشفان من الشاة ما اقتمت به من
الارض والقمة قمة الرأس وهي اعلاه * (٣) سمعنا نظرنه فيها لغات بضعين وبكر ففتح وبكرين ووقع
في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والننقيل * (٤) في نسخة - قنان جمع قن ولعل
ذلك من تغيير الناسخ *

موصولة وصلًا بها التليُّ

التِّي نَمِ التِّي نَمِ التِّي ١-

➤ حرف الكاف وما بعده ➤

➤ كَلَّ لَ لَ ➤

(كَلَّ) السيف كَلَّ وَكُلُّوْلاً وَكَلَّ الرُّجُلُ

وَالدَّابَّةُ كَلَّلاً - وَكَلَّ البصر - كَلَّةً - وَالتِّي

فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ كَلَّةً - أَي نَقَلَهُ - وَالكَنُّ كَلْمَةٌ يَجْمَعُ بِهَا

وَالكَلَّةُ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِ

السُّكَّالَةِ فَقَالَ قَوْمٌ هِيَ مَنْ تَكَلَّلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِكَ كَانَ

الْعَمِّ وَمِنْ أَشْبَهِهِ - وَقَالَ آخَرُونَ هِيَ الْإِخْوَةُ لِلْأُمِّ

وَهُوَ السُّتْمَعْلُ الْيَوْمَ *

وَمِنْ مَعكُوسِهِ - لَكَّكْتُ اللَّحْمُ الْكُكُّ لَكَّأً

إِذَا فَضَلْتَهُ عَنِ عِظَامِهِ - وَاللُّكُّ ٣ - وَاللُّكِيُّ اللَّحْمُ

بِعَيْنِهِ إِذَا كَانَ مَكْتَنَزًا - فَمَا اللَّكُّ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ قَلِيسُ

بِزَبِي - وَلَكَّ البعير - إِذَا كَانَ غَلِيظَ اللَّحْمِ مَكْتَنَزًا

وَلِهَذَا مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي التَّكْرِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

➤ كَمَّ مَ مَ ➤

(الكَمُّ) الرُّدْنُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

العَجَّاجُ - ٤ *

وَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الكَمِّ

وَالكَمَّةُ - مَعْرُوفَةٌ وَكُلُّ مَا غَطِيَتْهُ فَتَدَكَمَتْهُ - وَالنَّخْلُ

المَكَّمُ - الَّذِي قَدْ نُضِدَّتْ عِذْوُهُ بِمَعْضَاهَا عَلَى بَعْضِ *

وَمِنْ مَعكُوسِهِ - مَكَّ الصَّبِيُّ نَدَى أُمَّهُ - يَمَكُّهُ مَكَّأً

إِذَا اسْتَقْصَى مَصَّهُ - وَكَذَلِكَ كُلُّ رَاضِعٍ - وَذَكَرَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ مَكَّةً مِنْ هَذَا اسْتَقْفَا قَبْلَهَا لِقَلَّةِ الْمَاءِ بِهَا لِأَنَّ

كَانُوا يَمْتَكُونَ الْمَاءَ أَي يَسْتَخِرُ جَوْهَهُ - وَقَالَ آخَرُونَ

سَمِيَتْ مَكَّةً لِأَنَّهَا كَأَنَّ تَمَكَّتْ مِنْ ظَلَمٍ فِيهَا أَي تَقْصَهُ

وَتَهْلِكُهُ *

➤ كَنَّنَ نَ نَ ➤

(كَنَّنْتُ) الشَّيْءَ - إِذَا خَبَأْتَهُ وَسَتَرْتَهُ أَكَنَّهُ

كِنْنًا وَكُنُونًا - فَهُوَ مَكْنُونٌ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ بِهِ

شَيْئًا فَهُوَ كِنْنَانٌ لَهُ - وَانْشُدْ الْأَصْمَعِيَّ - لِعَمْرِ بْنِ

أَبِي زَيْبَةَ الْمُخَزُومِيِّ *

أَيُنَابَاتُ لَيْلَةٍ * تَحْتَ غُصْنَيْنِ يُؤْبَلُ

تَحْتَ عَيْنِ كِنَانِنَا * فَضْلُ بَرْدٍ مُهْلَلُ *

العَيْنُ - السَّحَابَةُ إِذَا تَحْتِ الْمَطَرِ - وَاجاز أبو زيد

كَنَّنْتُ الشَّيْءَ وَأكَنَّنْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ

الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ كَنَّنْتُ الشَّيْءَ

سَتَرْتَهُ - وَأكَنَّنْتُهُ فِي صَدْرِي - وَاحْتَجَّوْا بِقَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (كَأَنَّ عَيْنَ يَيْضُ مَكْنُونٌ) وَقَوْلِهِ (وَمَا

تُكِنُّ صَدْرُكُمْ) وَهَذَا مِنْ أَكَنَّنْتُ وَالْأَوَّلُ مِنْ

كَنَّنْتُ - وَالشَّيْءُ مَكْنُونٌ وَالْحَدِيثُ مَكْنَنٌ - وَالكَنُّ الَّذِي

يُقَالُ - أَنَا فِي كِنِّ فَلَانٍ أَي فِي فِرَاهِ - وَالكَنَّةُ مِخْدَعٌ

أُورَفٌ فِي الْبَيْتِ وَالْجَمْعُ كُنْنٌ - وَبَنُو كِنَّةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) المعروف في شعر العجاج مارواه الجماعة *

وبلدة نياطها لطي * في تناسيبها بلاد في *

وهذا الرجز أشده أبو زيد كنا في الصحاح ولم يعزه إلى قائل * (٢) في هـ - كل البصر كنة بكسر الكاف *

(٣) في ب - و - هـ - اللك بضم اللام * (٤) كنا نسبة للعجاج وصوابه رؤبة وهو يصف الدهر وكنياته *

(٥) في هـ - أ - ينابات لأعما * بين غصنين يؤبل * تحت عين كنا تنا * فضل برد يهبل *

يسبون الى أمهم - وكنته الرجل امرأة اخيه اوابه
قال الشاعر - ١ هو قية تقيف *

هي ما كنتي واز * عم أني لها حم
قال ابو بكر - يقال حمأا وحموأا وحمؤها *

﴿ ك وَ و ﴾

(الكو) جمع كوة - ٢ والكوة - معروفة عربية
صحيحة - ٣ - قال ابو بكر - الكوة الواحدة - ويجمع
كوي بالقصر - واما كوة فليس يعرف - وللكاف
والواو مواضع في التكرير *

﴿ ك ه ه ﴾

(رجل كهكاه) ضعيف - وتكهكه - عن الشيء
اذا ضعف عنه *

ومن معكوسه - هككت الشيء اهكته هكأا
اذا سحقته - فهو مهكوك وهكيك *

﴿ ك ي ي ﴾

(الكئي) مصدر كويت الجرح وغيره اكويه كياء
والمثل السائر (آخر الداء الكئي) وكان بعض اهل
اللغة يرد هذا ويقول انما هو - آخر الدواء الكئي - ومن
امثالهم (من بعض ادوائها تكوي الابل - ٤) *

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

﴿ ل م م ﴾

(لمت) الشيء المله لماً - اذا جمعتها فاما اللمة - وهي
الجماعة من الناس فهو ناقص وستراه في باب انشاء الله
واللمة - الشعر اذا جاوز شحمة الاذنين فهي - لمة *

والجمع ليم وليم - فاذا بلغت المتكئين فهي جمعة
وقالوا - لم به وانم به بمعنى - ودفع ذلك الاصمعي
ولم يجز الا اللم به اليماماً فهو ملئم - وكان يشد لابي
الاسود الدؤلى *

وزيد "ميت" كمد الحباري

اذا غابت قرية او ملئم ه

(قال ابو بكر) تقول العرب ان الحباري يتأخر
القاؤها لريشها بعد القاء الطير فاذا نبت ريش الطير
بقيت بعده فكمد فرما رامت النهوض مع الطير فلم
تقدر فامت كمد - يقال مات كمد الحباري - لان
الحباري يتساقط ريشها - يقول فزيد هذا اذا رحلت
قرية وهي امرأة يموت كمد او يلم بالموت *

ومن معكوسه - مللت الشيء امله ملاً لا وملاة
وملة وملاً - اذا سحقته - وملل - موضع
معروف - ومثل من امثالهم (اذك فامل) ومللت
الخبزة املاً ملاً - اذا دفتها في الجر والجر بعينه
الملة - والملة النحلة التي يتجأها الانسان من الدين
ووجد فلان ملة وملاً لا - وهو عرواء العمي
وللميم واللام في التكرير مواضع لراها *

﴿ ل ن ن ﴾

اهملت اللام والنون الا في قولهم - لن يفعل - ولهذا
باب ستراه ان شاء الله *

﴿ ل و و ﴾

(لو) حرف يتخني بها وليس هذا موضعه - وربما

(حرف اللام وما بعده)

(١) كذا في - ب وفي هامش - ه - فقيد تقيف ولعله الصواب * (٢) كذا في ب و - في ل الكوة معروفة في
ه - الكوة معروفة * (٣) ليست هذه العبارة في - ل - ولا في - ب - * (٤) - في ل - و - ب -
من ابداد وانها * (٥) بها من الاصل ويرى المليفة وهما امرأتين وبرى قرية *

شَدَّتْ - وَأُعْرِبَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي *
لَبَّتْ شَعْرِي وَأَبْنُ مَنِيَّ لَيْتْ

أَنْ لَوْ آءَانْ لَيْتَا عَنَّا *

﴿ ل ه ه ﴾

من معكوسه - هَلْ الْهَلَالُ - وَأَهْلٌ هَلًّا وَأَهْلًا لَا
وَدَفَعُ الْأَصْمَى هَلًّا وَقَالَ - لَا يَقَالُ إِلَّا أَهْلًا - وَأَهْلَانَا
نَحْنُ إِذَا رَأَيْنَا الْهَلَالَ - وَأَجَازُ أَبُو زَيْدٍ هَلًّا الْهَلَالُ وَأَهْلًا
وَنُوبٌ هَلُّ ١ - إِذَا كَانَ رَقِيْمًا - وَأَمْرَأَةٌ هَلُّ إِذَا
تَفَضَّلَتْ فِي نُوبٍ وَاحِدٍ فِي بَيْتِهَا - وَقَالَ *

أَنَاةٌ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وَأَنْ تَعَدَّتْ هَلًّا فَاحْسَنُ بِهَا هَلًّا

وَهَلُّ السَّحَابِ إِذَا امْطَرَ - وَأَهْلٌ لِلْجَمْعِ - وَاللَّامُ وَالْهَاءُ
مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ ل ي ي ﴾

(لَوَيْتُ الشَّيْءَ) الْيُوبَةُ لَيْبًا - وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْقَلْتُ يَاءً
وَلَوَيْتُ الْغَرِيمَ لَيْبًا وَلَيْبًا نَاءً - إِذَا مَطَلْتَهُ وَقَدَّرُوهُ
فِي الْحَدِيثِ (لِي الْوَأَجِدِ ظُلْمًا) قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو حِيَّةٍ
النَّمِيرِيُّ - وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ *

تَطْلِينُ لَيْبًا فِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأُحْسِنُ يَا ذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَا ضِيًّا

وَالْوَيْ بِهِمُ الدَّهْرُ - إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - يَلِّلُ الرَّجُلُ يَلْلًا وَيَلًّا وَرَجُلٌ
أَيْلٌ وَأَمْرَأَةٌ يَلْلَامُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ وَهُوَ شَبِيهُ
بِالْكَسِّ - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ بْنِ دَرِيمَةَ الْعَامِرِيُّ *

رَقِيْمَاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

﴿ ح ر ف الميم وما بعده ﴾

﴿ م ن ن ﴾

(مَنْ يَمُنُّ مَنًّا) إِذَا اعْتَقَدَ مَنَّةً - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدٌ أَسَدَاهَا
إِلَيْهِ إِذَا سَمِعَ قَرَعَهُ بِهَا - وَالْمَنُّ فِي التَّنْزِيلِ زَعْمُ أَبُو عُبَيْدَةَ
أَنَّهُ كَالطَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنُونَهُ حُلُومًا وَاللَّهُ اعْلَمُ -
وَالْمَنِّينُ النَّبِيُّ الرَّالِدِ قِيْقُ - قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ *

فَتَرَى خَلْقَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرِّ

جَعٍ مَنِيْنًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعُ رَجَعُ قَوَائِمِهَا - وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَنِيْنٌ وَهُوَ فِي مَعْنَى
تَمْنُونٍ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مَنَّتُهُ - وَقِيلَ جَبَلٌ مَنِيْنٌ
إِذَا اخْلَقَ - وَرَجُلٌ ضَعِيفٌ الْمَنَّةُ - إِذَا كَانَ ضَعِيفَ
الْبُنْيَةِ وَالْقُوَّةِ - وَمَنَّةٌ أَسْمٌ مِنَ الْأَسَاءِ النَّسَاءِ عَرَبِيَّةٌ - قَالَ
وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْإِنثَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةً فَمَوْلُدٌ - وَمَنْ
وَمِنْ - كَلْتَانُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا - فَمَا الْمَنَّا الَّذِي يُوْزَنُ
بِهِ فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ - وَذَكَرُوا أَنْ قَوْمًا
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنًّا وَمَنًّا وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ -
وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - نَمَّ نَمًّا وَنَمِيْمَةً - وَرَجُلٌ نَمَّامٌ
وَهُوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ نَمٌّ أَيْضًا - وَسَمِعْتُ نَمَّةً
الشَّيْءَ وَنَمِيْمَةً - إِذَا سَمِعْتَ حِسَّهُ - وَالنَّمْلَةُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمِيْمَةُ *

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ - وَكَذَلِكَ سَيَلُّهَا مَعَ الْهَاءِ
فَأَمَّا - مَسَةٌ - فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسَمَرَاهُ مَعَ نَظَائِرِهِ

(١) في - ه - ونوب هل بكر الهاء * (٢) اهل اهلا لا احرم والجمع المزدلفة ويقال عرفه وهو المراد هاهنا * (٣) كذا
بالاصول - ولعله وقرعه (٤) من هاهنا الى لفظ اخلق انيف من - ب * (٥) في - ه - بالما خود به *
ان شاء الله

ان شاء الله •

ومن معكوسه - تَمِي بالشئ يَتَمِي هَمًّا - اذا عزم عليه
او حَدَّث به نفسه - وكذلك فسره ابو عبيدة والله اعلم
وتَمِي الحزن والمرض اذا اذابه - وهو من قولهم
تَمَمْتُ الشحمة في النار - اذا اذبتْها فما خرج
منها فهو الها موم - قال الراجز - العجاج •
وانعم ها موم السديف الواري - ١
عن تجزي منه وتجزي عاري

وانشد للعجاج •

بيض "ثلاث" كنعاج جيم

تيسم عن كالبرد المتهم

تحت عمرايين انوف شيم

ومن ذلك قولهم للشيخ - ٢ - تَمِي كأنهم أرادوا تحوله
من الكبر - واهمني الشئ يهنئ اذا احزنتي - ٣
فانامهم والشئ مهم - ويقال لما ذاب من البرد
الهام - وستره في بابه ان شاء الله - فاما الهممة التي
يجليها الانسان في خلدته وهو اتساع فهمه وبعد موقفه
من هذا اشتقاقها ان شاء الله •

﴿ م م ي ي ﴾

(ممي) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل تمي ترخيم
ممي - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب
الاشتقاق •

ومن معكوسه - اليم فسروه في التنزيل البحر - وزعم
قوم انها لغة سر يانية والله اعلم - واليمنة موضع

مروف •

﴿ حرف النون وما بعده ﴾

﴿ ن و و ﴾

(النوء) مهموز وغير مهموز واحد الا واء - وانما
يستحق هذا الاسم اذا ناه من المشرق وانحط رقيه
في المغرب فهو حينئذ نوء - والاصل الهمزة •
ومن معكوسه - الوون - وهو العود او المعزفة - فارسي
مرب قد تكلمت به العرب •

﴿ ن ه ه ﴾

من معكوسه - الهنه والهناء - وهى شحمة في باطن
العين تحت المقلة - ويقولون ما بالبعير هناة - اى ما به
طرق - وهن كلمة يخاطبون بها - وسترها في بابها
ان شاء الله •

﴿ ن ي ي ﴾

(النبي) الشحم غير مهموز - والنبي - اللحم الذى لم يطبخ
مهموز - والنبي الموضع الذى ينويه الانسان - ولهذا
باب تراه فيه ان شاء الله •

﴿ حرف الواو وما بعده ﴾

﴿ و ه ه ﴾

من معكوسه - الوه - الهممة يهمز ولا يهمز - قال
الراجز - العجاج •

وظاهر الإرسال - واكتب بالقلم

الى ابن حرب لا تجده كالكبرم

لا عاجز الهوى ولا جعد القدم

(حرف النون وما بعده)

(حرف الواو وما بعده)

(١) في هامش الاصل - السديف شحم السنام والوارى السمين • (٢) ن - شيخ هم • (٣) في ب - حزنتي •
(٤) في نسخة - يقال ما بالعين - وفي ب و ل - ما بالبعير هناة • (٥) في ب - وهو يزيد بن معاوية •

قال أبو بكر - العرب تميم بكزاة القدم - فاما قولهم هاء
الرجل بنسه الى المعالي فستر اها مفسرة في الهمز
ان شاء الله - ١

﴿ وَيَّي ﴾

اهملت الا في قولهم عند التعجب او النهي - وَيَّي •

حرف المَاء وما بعده

﴿ هَيَّي ﴾

اهملت الا في قولهم - هَيَّي بن بيَّ - كلمة تقال لمن
لا يعرف - ٢ ومثله هَيَّان بن يَّان - ويقال ما هَيَّانك
اي شأنك •

انقضت ابواب التثنية الصحيح المدغم

والحمد لله كثيرا كما هو

اهله وصلى الله

على النبي وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ •
(ابواب التثنية الملحق بيناء الرباعي المكرر)

﴿ بَبَّتْ ﴾

اهملت •

﴿ بَبَّتْ ﴾

(ببثت) التراب ونحوه - اذا استثرته بَبِثَةً •

﴿ بَبَّجَ ﴾

(البججة) من قولهم - بدن بَبَّجَ - وهو المثلث شحماً
قال الراجز •

بَبَّجَا جَةً فِي بَدَنِهَا الْبَبَّجَا جَ

ومن معكوسه - الْجَبَّجِيَّةُ وَقَالُوا الْجَبَّجِيَّةُ وَهِيَ إِهَالَةٌ
تَذَابُ وَتَحْتَنُ فِي كَرَشٍ - قال الشاعر •

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ قَيَّتَ مَدَقَةً

وَجَبَّجِيَّةٌ لَلْوَطْبِ لَيْلِي تَطْلُقُ

الوطب ها هنا اسم رجل - وَجَبَّجُ مَاءٌ مَعْرُوفٌ
قال الراجز •

يَادَارُ سَلْمَى بِجَنُوبِ يَتْرَبِ

بَجَبَّبِ وَعَنْ يَمِينِ جَبَبَبِ - ٤

يترب موضع قريب من اليمامة - وكان ابو عبيد قَبَشِدَ

يَتْرَبِ قَوْلِ جَبِيَّاءَ لِاشْجَمِي - واسمه زبد بن عبيد •

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوْأَعِيدُ حُرُوقِ إِخَاهِ يَتْرَبِ

قال أبو بكر - اختلفوا في عُرُوقِ قَسَالِ قَوْمٍ هُوَ

(١) ن - فستره في باب الهمزة • (٢) • من هنا الى آخر البابليس في - ب ولا في ل - • (٣) ن

و من معكوسها • (٤) في ه - بَجَبَّبِ او عن يمين جَبَبَبِ •

من الاوس وقال قوم هو من المالميق فن قال انه
من الاوس قال يثرب - ومن قال انه من المالميق
قال - يثرب - لان بلاد المالميق كانت باليمامة الى
وبارما قرب منها ويثرب هناك - وقد كانت
المالميق ايضا بالمدينة *

﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَخَّجَ الرجل) وَبَخَّجَ - اذا اتسع والبَخَّجَةُ
الاتساع ومنه قولهم بجوحه الدار - اى ساحتها
ولقلان دار بَخَّجَتْ فيها *
ومن معكوسه - البَخَّجَةُ والبَخَّجَبُ - وهو جرى
الماء قليلاً قليلاً - ورجل بَخَّجَبٌ - قصير متداخل العظام
وبه سمي الرجل بَخَّجَا بَأً - والبَخَّجِيُّ من الابل الضئيل
الجسم قال الشاعر - ١ *

فصدق ما قول بَخَّجِيَّ

كفرخ الصعو في العام البَخَّجِيَّ

واختلفوا في نار الجبَابِ حِب - فقال ابن الكلبي كان
ابو جَابِجٍ من محارب خَصْفَةَ وكان بجيلا
لا يوجد ناره الا بالخطب الشخت لثلا يرى ضوءها
وقال قوم - بل الجبَابِ حِبُّ ذُبَابٍ يطير بالليل في اذناه
كشرا النار - وكذا فسر الاصمعي بيت النابغة
الذي ياتي *

تَمَّتْ السُّلُوقِيُّ الْمُضَاغَفَ نَسْجَهُ

وَتُوِّقِدُ بِالضَّفَّاحِ نَارَ الْجَبَابِ حِبِ - ٢

وهذا من الافراط اراد ان السيف يَمُتُّ الدرع - ٣ حتى

يَصِلُ الى الارض فيورى النار *

﴿ بَخَّ بَخَّ ﴾

(بَخَّخَ) كلمة تستعمل عند الفخر والبَخَّخَةُ - حكاية

الفعل الهاجج - قال الراجز *

ما زال منا مُقَرَّمٌ بَدَّخُ

يَصْمَعُهُم هديره البَخَّخُ

عند التلاق لهم فناخوا

ومن معكوسه - البَخَّخَةُ - يقال تَخَبَّخَ بدن
الرجل - وغيره اذا سمن ثم هزل حتى يسترخي
جلده *

﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

(بَذَّ) موضع *

ومن معكوسه - الذَّبَذَةُ حكاية صوت - عر بي
صحيح - وانشد عن ابى زيد *

نحن شهدنا ليلة الساهور

دَبَذَتَهُ الخليل على الجسور - *

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة
فهو - دَبَذَتَهُ *

﴿ بَذَّ بَذَّ ﴾

من معكوسه - الذَّبَذَةُ وهى الاضطراب - قال
الشاعر - النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر

بمدح *

وذلك ان الله اعطاك سورة - ٦

ترى كل ملك دونها يتدبذَّبُ

(١) هوا بن احمر انظر كتاب الابل لابن السكيت صفحة - ٩٨ - ك * (٢) في - ل - وبوقدن بالصقاح نار
الجبَابِ حِب * (٣) في - ه - الدارع * (٤) هذه المسادة ليست في ب ولا في ل بل في مختصر الجمهرة * (٥) رواه قوم
د ندنة بالنون * (٦) وبها مش - و بروى الم تر ان الله اعطاك سورة *

وقال الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي زيد *

لو ابصرتي و النعاسُ غالي

خلف الركاب نائساً ذباذبي

اذ آلفت ليس ذابصاً حبي

وفي الحديث (من كُفِيَ شَرُّ لِقَائِهِ وَقَبِيحِهِ وَذَبْدَبُهُ فَقَدْ وُقِيَ) اللَّفْلَقُ اللَّسَانُ وَالْقَبَبُ الْبَطْنُ وَالذَّبْدَبُ الْقَرْجُ *

﴿ بَ زَبَ رَ ﴾

(البربرة) كثرة الكلام - وبه سُمِّيَ هذا الجبل البربر - كان افرقيس ابولمقة التي تسمى بلقيس افتحها فقال ما اكثر بربرتهم فسموا بذلك - واقام بالبربر بطنان من حمير صنعا جة - ١ وكثما مة فهم على نسبهم زعموا الى اليوم - وافرقيس سميت افرقيية *
ومن معكوسه - الربرب - وهو القطيع من الظباء
وقال الراجز *

قل لامير المؤمنين الواهب

أو انساً كالربرب الربائب

﴿ بَ زَبَ زَ ﴾

(البرزة) كثره الحركة والاضطراب - وفي حديث عن الاعشى - انه تعرّى بازاء بيت قوم وسمى فرجه البرزبازا - ورجزهم فقال *
وبعاً خشيم حرك البرزبازا
إن لنا مجاً لساكناً زاً

والبزاز - الرجل الخفيف الجسم والحركة - ٢

﴿ بَ سَبَ سَ ﴾

(البسس) والسبب - الفضاة القفر الواسع - يجمع بسايس وسبايسب - والمثل السائر (ترهات البسايس) وكان الاصمعي يقول - واحد الترهات ترهه وهي الطرق الصغار تشعب عن الطريق الاعظم ثم تعود اليه - والبسايس شجر معروف اوفوه من افواه الطيب *

﴿ بَ شَبَ شَ ﴾

اهملت الاما لا يؤخذه - ٣ من البشبة وليس له اصل في كلامهم *

﴿ بَ صَبَ صَ ﴾

(البصصة) من قولهم بصص الكلب - اذا حرك ذنبه خوفاً أو انسا وكذلك الفعل - قال الراجز *

بصصن بالاذنا ب اذ حدينا - ٤

وخمس بصبا ص - بعيد والبصصة ايضاً نظر جرو الكلب قبل ان تفتح عينه - وهي الصاصة ايضاً - يقال صاص الجرو ومثل بصص سواء *
وكان عبدا لله - ٥ بن جحش هاجر الى الحبشة ثم نصر فكان يمر بالمسلمين فيقول - ففحننا وصاصنا ثم اى ابصرنا وانتم تلتسون البصر - والبصصة تحريك الظباء اذنا بها - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ٥ - صنعا جة بتقديم الماء وفي - ب - صنعا جة بكسر الصاد * (٢) ليست هذه العبارة في ل *

(٣) في - ٥ - الاما يؤخذه * (٤) المعروف انه مثل - ويروى بصصن اذ حدين بالاذنا ب - قال

الاصمعي يضرب في فرار الجبان وحشوعه * (٥) وهكذا في ب و ٥ - وهو خطأ وصوابه عبدا لله وهو الذي تنصرت *

الايادى •

ولقد ذَعَرَتْ بُنَاتُ عَمِّ

المرشقات لها بصا يصن

وانما اراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجملها
بنات عم الظباء •

ومن معكوسه - بعير صَبَّصَبٌ و صَبَّأٌ صَبَّ

اذا كان غليظا شديدا - قال الراجز •

اعيسُ مَضْبُورُ التَّراُ صَبَّأُ صَبَّ

﴿ بَ ضَ بَ ضَ ﴾

من معكوسه - ضُبَّأُضِبٌ - رجلٌ ضُبَّأُضِبٌ - جلد
شديد - وربما استعمل ذلك في البعير ايضا - ١ - وقال
رؤبة في صفة الاسد •

ضُبَّأُضِبٌ ذُو لِيَدٍ وَاَصْلَابِ

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من معكوسه - الطَّبْطَبَةُ - وهو صوت تلاطم
السيل - قال الراجز •

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي امْعَائِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

الميثُ جمع مَيْثَاءَ - ٢ •

﴿ بَ ظَ بَ ظَ ﴾

استعمل من معكوسه - الظَّبْظَابُ - وهو من قو لهم
رجل ليس به ظبظاب اى ليس به داء - وسأت
اباحاتم عن الظبظاب فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا
انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد •

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْظَابُ

قال ابو بكر - ٣ - ثم وقع لي بمسد ذلك بيت لرؤبة

بن العجاج •

كَأَنَّ بِي سَيْلًا وَمَا بِي ظَبْظَابِ

بِي وَالْبَيْلِي أَنْكَرُ تَيْكَ الْاَوْصَابِ

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(البعبعة) تتابع الكلام في عجلة •

ومن معكوسه - العَبَّعُ - وهو كساء غليظ كثير الغزل

قال الراجز •

تَخْلُجُ الْمَجْنُونِ جَرَّ الْعَبَّاءِ

وَالْعَبَّعُ - صنم معروف كانت تعبده قضاة
ومن دانا - ويقال في الصنم الغيب بالعين مجبة
وسمعت اباحاتم يقول - سمعت الاصمعي يقول
شابٌ عَبَّعٌ - ممتلىء الشباب - وقال مرة اخرى
العَبَّعُ نعمة الشباب - وعَبَّأُ كُلُّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ جَاؤًا
يَمْبُؤُ عِبًّا بِعُمِّ اَي جَاؤًا بَكثرتهم - قالت دختوس
بنت لقيط بن زرارة •

فلو شهد الزيد ان زيد بن مالك

و زيد مناة حين عَبَّ عِبًّا بِهَا

اى باجمها وكثرتها •

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البغغ) وتصغيرها بُغْبَغٌ - هكذا تكلم بها - وهى

الركي القرية المنزع - قال الراجز •

يَارُبُّ مَاءِ لِكَ بِالْاَجْبَالِ

بُغْبَغِغٌ يَنْزِعُ بِالْعِقَالِ

وقال الآخر •

(١) من هنا الى آخر الباب ليس فى - ل - • (٢) فى هامش - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة • (٣) فى ب - وقال بعد ذلك هو صحيح وانشد فى لرؤبة •

﴿ بَ لَ بَ لَ ﴾

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - تَبْلَبَلُ القوم بَلْبَلَةً - وَبَلْبًا لا وَبَلْبَالًا - ١ والبَلْبَلَةُ - ايضاً ما يجده الانسان في قلبه من حركة حزن وهو البَلْبَالُ ايضاً والبَلْبَلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من عملٍ او غيره - قال الشاعر - كثير بن مَرْزُود *
سُيْدِرِكُ ما تحوى الحِمَارَةَ وابنها
فلائصَ رَسَلاتٍ وشعثَ بَلَابِلُ
الحِمَارَةُ - هاهنا اسم حَرَّة - والبَلْبَلُ - ٢ لحم صدقة لثة بما نية - وهو القَبِيبُ والقاع ايضاً - وهذا الطائر الذي يسمي البَلْبَلُ - شبه بالرجل الخفيف - والعرب تسميه الكَعِيَتَ *

ومن معكوسه - البَلْبَبَةُ - حكاية صوت التيس عند السفاذ - وربما قيل ذلك للضبي ايضاً *
﴿ بَ مَ بَ مَ ﴾
لم يجتمع الباء والميم في كلمة الا في يَسْمَبِمَ - وهو جبل او موضع *

﴿ بَ نَ بَ نَ ﴾

استعمل من معكوسه - النَّبِنَةُ - من قولهم نَبَّ التيسُ نَيْبًا وَنَيْبَةً وهو صوته اذا نزا *

﴿ بَ وَ بَ وَ ﴾

(فلان من بُوْبُوْ ضِدْقِي) اي من اصل صدق يهر ولا يهزم والهمز الاصل *

﴿ بَ هَ بَ هَ ﴾

(الْبَهْبَهَةُ) حكاية هدير العجل - بَهْبَهَةٌ يُبْهِيهِ بَهْبَهَةٌ *

ومن معكوسه - البَهْبَهُ - وهي السرعة والغفلة يقال - جلَّ "بَهْبِي" اذا كان كذلك - قال الرازي كم قد وصلنا هو جلاً هو جلَّ - ٣

بِالْبَهْبِيَّاتِ المتاق الذَّمَل

(اهملت الباء والياء في التكرير)

حرف التاء وما بعده

﴿ تَ ثَ تَ ثَ ﴾

اهملت التاء مع التاء والجيم في التكرير ٤ *

﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَخْتَعَةُ) الحركة - ما يتختم من مكانه اي ما تحرك *

ومن معكوسه - الختعة - وهي السرعة - يعيرحت ويعيرحت - اذا كان سريعاً - وربما قالوا - تختمت ورق الشجر - بمعنى تخات *

﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَخْتَعَةُ) الأكنة - رجل تختأخ - وتختأني وهو نحو اللخلخأني الا ان اللخلخأني الحضري المتجهور المشبه بالاعراب في كلامه *

﴿ تَ ذَ تَ ذَ ﴾

اهملت في التكرير ومع الذال ايضاً *

(حرف التاء في وما بعده)

(١) بها من الاصل قال القاسم ابوسعاد قال لي الشيخ ابو العلاء البلبال بال لكر المصدر والبلبال بالفتح الاسم *
(٢) كذا في الاصول والصواب ان البلبال والقعب لحم سدفة بالفاء وفي - ب - وهو القعب واللعاق فتأمله *
(٣) الهو جل القنز من الارض والذهل من الذميل ضرب من السير - كذا بها مش ه - وفي ل - الدبلو في نسخة الزمل بالزاي * (٤) في نسخة وكذلك حالها مع الجيم في المكرر *

﴿ تَرَ تَرَّ ﴾

(التَّرْتَرَةُ) الحركة الشديدة وجاء في الحديث
(في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر تَرَّ يَرُوهُ
ومز مروه) أي حركوه ليستنكه •

﴿ تَزَّتْ زَرَّ ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين
وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ •

﴿ تَعَّتْ عَرَّ ﴾

(التَّعْمَةُ) الحركة العنيفة أيضاً - يقال تَعَّتْ إِذَا عَنَفَ بِهِ
وَقَدْ تَسْمَعُ التَّعْمَةُ فِي غَيْرِ هَذَا - يُقَالُ تَكَدَّمْتُ فَأَتَّعَّعْتُ
أَي لَمْ يَبِي فِي كَلَامِهِ •

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْعُتْمَةُ - هُوَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامِ
وَقَالَ قَوْمٌ - بَلِ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ - ١ قَالَ الرَّاجِزُ - ٢ •
لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدَّنًا عَظِيرًا

قَالَتْ أَرِيدُ الْعُتْمَةَ الذِّفِيرًا

المؤدَّن - الناقص الخلق - والعظير - القصير المتقارب
الأعضاء - وقد تقدم القول في العتمت - والذفير الشاب
الجلد •

﴿ تَغَّتْ غَرَّ ﴾

(التَّغْنَةُ) رُتَّةٌ فِي اللِّسَانِ - ٣ وَتَقُلُّ بِقَالَ تَغَّغْتُ فِي
كَلَامِهِ - إِذَا رَدَّ دَهْلَمٌ يَبِينُهُ •

﴿ تَفَّتْ فَفَّ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ تَقَّتْ قَقَّ ﴾

(التَّقْتَةُ) الانحدار من جبل أو من علوٍ على غير
طريق فكأنه بهوى على وجهه يقال - تَقَّتَّقَ مِنَ الْجَبَلِ
إِذَا انْحَدَرَ مِنْهُ كَذَلِكَ •

﴿ تَكَّتْ كَكَّ ﴾

استعمل من معكوسه - الكككتة - وهو تقارب
الخطو في سرعة - مَرَّ يَكْكُتُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ •

﴿ تَلَّتْ لَلَّ ﴾

(التَّلَّةُ) الحركة - مَرَّ فُلَانٌ يُسْتَلِلُ فُلَانًا - إِذَا عَنَفَ
بِهِ يَسُوقُهُ - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - وَيَلْقَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ
فَيَقُولُ كَيْفَ كُنْتَ فِي هَذِهِ التَّلَاتِلِ - أَي فِي الشَّدَائِدِ •

﴿ تَمَّتْ مَمَّ ﴾

(التَّمَمَةُ) أَنْ تَنْقَلِ التَّمَامَ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ - رَجُلٌ تَمَّمَمْ إِذَا
كَانَ كَذَلِكَ •

﴿ تَنَّتْ نَنَّ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ تَوَّتْ وَوَّ ﴾

اهملت •

﴿ تَهَّتْ هَهَّ ﴾

استعمل من معكوسها - الههته - وهي الوطء
الشديد أو الكسر - هَهَّتْ إِذَا وَطَّئَهُ أَوْ كَسَرَهُ •

﴿ تَنَّتْ نَنَّ ﴾

اهملت •

(١) في نسخة بل التام المضطرب • (٢) الرجز لربعي الدبيري هكذا في لسان العرب وبعده •

فلاسقاها الوابل الجورًا • (٣) في نسخة ردة •

(٤) في ب - تفتح كلامه

(حرف التاء وما بعده)

وفي الحديث (ان انفصم الي الترتارون
المنفيهون)

﴿ تَ زَ ثَ رَ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين
والصاد والضاد •

﴿ تَ طَ ثَ طَ ﴾

استعمل من معكوسها - الطططنة - تططنت الشيء
اذا طرحت من يدك قد فامتل الكرة وما
اشبهها •

﴿ تَ ظَ ثَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ عَ ثَ عَ ﴾

(التعنة) حكاية صوت الفالس يقال - تشعع بعيته
وتشعع قيته كل ذلك يقال - وقال قوم بل التشعنة متابعة
القي - ٤ •

ومن معكوسه - العثث - وهو الرمل السهل يعقد
ويتداخل بعضه في بعض - وكيب "عثث" - متعمد
وبه سمي الرجل عثثاً - وبنو عثث - بطن من خشم
قال الراجز - رؤبة بن العجاج في العثث •

أقفرات الوعاء والعثايت •

من اهلها - والبرق البرارث

﴿ تَ غَ ثَ غَ ﴾

(التغشغة) الكلام الذي لا نظام به - قال الراجز

﴿ حرف التاء وما بعده من المكرر ﴾

﴿ تَ خَ ثَ خَ ﴾

(تجنَّب) الماء اذا سال •

ومن معكوسه - التجنَّب - تجنَّب الشعر - اذا كثرت
نبته - والجثبات ضرب من النبت - قال الشاعر
كثير عزة •

فاروضة بالحزن طيبة الثرى - ١

يبيع الندى جججاؤها وعراها

باطيب من اردان عزة موهناً - ٢

وقدأ وقدت بالمدل الرطب نأرها

ويروي - حزا بها وعراها •

﴿ تَ خَ ثَ حَ ﴾

من معكوسه - الحخخة - وهي الحركة المتدركة
حخخت - الميل في العين اذا حركته فيها - والرجل
الحخوث - الداعي بسرعة وانزعاج - قال الشاعر
البريق الهدلي •

نحل البقاع الحوالم ترع قبلنا

لنا الصارخ الحخوث والنعم الكدر

﴿ تَ خَ ثَ خَ ﴾

اهملت التاء والخاء والذال والذال في التكرير •

﴿ تَ زَ ثَ رَ ﴾

(ترثرت) الشيء من يدي اذا بذرت - والترثارت - نهر

او واد معروف - ورجل ترثاراي - كثير الكلام

(١) في - ٥ - فاروضة بالحزن معجبة الثرى • (٢) و يروي باطيب من فيها اذا جثت طارفاً • (٣) كذا في الاصول
وفي اللسان بدده وقد تقدم في مادة (نرد) وفسره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) ن - تتابع القى • (٥) الوعاء -
الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا و جمع برث نهم يجمع برات برارث - كذا بهامش الاصل •

رؤبه •

ولا قبيل الكذب المُشْتَفَعُ - ١

﴿ ت ف ث ف ﴾

اهمات •

﴿ ت ق ث ق ﴾

استعمل من معكوسه - التفتت - تفتت الواد اذا ارتفعه لتنزعه - وكذلك كل شيء فعلت به ذلك قد تفتتته •

﴿ ت ك ث ك ﴾

استعمل من معكوسه - الكشك - وهو التراب يقال - فيه الكشك - قال ابو بكر - لم اسمع الكشك - بكسر الكاف •

﴿ ث ل ث ل ﴾

(الشائلة) تثلت التراب المجتمع اذا حركه يدك او كسرته من احد جوانبه • ومن معكوسه - اللثة - وهو الضف يقال سرجل لثلاث - وثلت كلامه - اذا لم يبينه •

﴿ ث م ث م ﴾

(تشمم) الرجل عن الشيء - اذا توقف عنه وتكلم فاشتم ولا تعلم بمعنى - قال الرازي •

ولا اجيل كلباً انتميه

انكسه طوراً وطوراً انلعه

ومن معكوسه - المثنى - وهو الرشح من زق او نحي يقال - تمثت السقاء ومثت - اذا رشح •

(١) بهامش الاصل - وفي نسخة الكلم وقد روبا جميعا •

﴿ ث ن ث ن ﴾

من معكوسه - النشئة - وهي مثل المثنى سوا •

﴿ ث و ث و ﴾

من معكوسه - الوثوث - وهي الضعف والعجز قال الرازي •

ليس يوثوث العزيم عاجز

ولا بنوام العشي كارز

كارز - متقبض •

﴿ ث ه ث ه ﴾

استعمل من معكوسه - العثنة - وهو اختلاف الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال الرازي •

فعثنوا فكثر العثات •

﴿ ث ي ث ي ﴾

اهمات •

حرف الجيم وما بعده •

﴿ ج ح ج ح ﴾

(رجل ججج) وججاج - وهو السيد - قال الرازي - ابو حرب بن الا علم العقبلي • نحن قتلنا الملك الجججاً •

ولم ندع لسارح - را حاً

ومن معكوسه - الجججة يقال - تججج القوم بالمكان اذا اقاموا فيه - يقال - ججج الرجل بالمكان اذا اقام به - وججبه - ونجج مثله - وقال

(٢) في - ه - ومختصراً الجمهرة - الكشك بالفتح والكسر •

قوم بل الحَجَجَجَة - التوقف عن الشيء والارتداد
عنه - قال الرازي - العجاج *

حتى رأى رأيهم فَجَجَجَا

بمِث كان الواديان شرَّجا

اي تراد - ١ والحَجَجَجَة - مواربتك الامر وكتابه
وقال قوم - حَجَجَجَ صاح *

﴿ ج ج ج ج خ ﴾

(الجَجَجَجَة) صوت تكسر جري الماء - ٢ *

ومن معكوسه - الجَجَجَجَة كلمة يكتن بها عن النكاح *

﴿ ج ج ج ج د ﴾

(الجَدَّجَد) الارض الصلبة - قال الشاعر - ابن امر
الباهلي *

يجني باوظفة شداداسرها

صم السنابك لاتفى بالجد جد - ٣

والجد جد - حشش من احناش الارض او من
حشراتها وهو الذي يسمى الصرصر يقرض
الاسقية - قال الشاعر *

فاحفظ حَمِيَّتَكَ لا اباك واحذرن

لا تحربنك فارة او جد جد

ومن معكوسه - الدَجَدَجَة - تدجدج الليل
اذا اظلم - قال الرازي *

حتى اذا ما ليله تدجدجا

وانجاب لون الافق اليرندجا - ٤

﴿ ج ج ج ج ذ ﴾

اهملت في التكرير ولها مواضع في المعتل *

﴿ ج ج ج ج ز ﴾

(جر جر الفعل) يجر جر جر جر - اذا تضور
وتشكى - قال الرازي *

جر جر لما عَضَهُ الكُكُوبُ

ومغل جراجير - كثير الجر جر جر - والجر جار - نبت
تأكله الدواب - قال الشاعر - النابغة الذبياني *

يتحلب البيعُضِدُ من اشد اقها - *

صفر مناخيرها من الجر جار

والجر جور - القطعة من الابل المعقمة - قال النابغة
الذبياني - مدح النعمان بن المنذر *

الواهب المائة الجر جورزينا

سعدان توضح في اوبارها اللبيد

هكذا رواه الاصمعي - ٦ والجر جير - وهو الاعمقان
نبت معروف - وجر جر الرجل الشراب في جوفه
اذا جرعه جرعا متداركا حتى تسمع صوت جرعه
وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والفضة
فكأنما يجر جر في جوفه نار جهنم - ٧) والجر اجر
الخلوق - قالت ليلى الآخيلية *

وكانت كذات البو تضرب دونه

سباغا وقد القيته في الجر اجر

ويروي في الخناجر *

(١) هذه العبارة اخذت من - ج *

(٢) كذا في الاصول ونس صاحب اللسان و التاج لكثير الماء - مخزرة *

(٣) في ب - صلب السنابك لاتفى بالجد جد *

(٤) في ه - واجتاب لون الافق اليرندجا *

(٥) بها مش ه - البيعُضِدُ نبت اذا اكلته الماشية سال من اشد اقها الماء * (٦) وفي رواية غيره المائة المعكاه وهي

السيان الغلاظ * (٧) في ه - يجر جر في بطنه *

﴿ جَ شَ جَ شَ ﴾

(الجَشَجَشَةُ) استخر أجلك ما في البئر من تراب
وغيره. جَشَشْتُ البئرَ وَجَشَجَشْتُهَا - إذا نَقَيْتَهَا •

﴿ جَ صَ جَ صَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ جَ نَ جَ نَ ﴾

(الجمَجَمَةُ) النزول على غير طمأنينة - نزلنا بجمَجَاع
من الاض - اى بلفظ لا يطمأنن عليه - قال الشاعر

ابو قيس بن الاسلت الاوسي •

من يذوق الحرب يجد طعمها

مرأوت تركه بجمَجَاع

وكتب ابن زياد الى ابن سعد (ان جمِيع بالحسين)
صلوات الله عليه وعلى ابيه • - اى از عَجُه
والجمَجَمَةُ - ايضاً صوت متدارك فيه غلظ كصوت
الرحى - ومن امثالهم (اسمع جمِيعَةً ولاارى طبعنا)
ومن معكوسه - العَجَمَجَةُ - يقال - جمِيعَ البعير
اذا ضرب فرغاً - او حَمِلَ عليه حمل ثقيل - وسمى
العَجَاجُ بقوله •

حتى يَمِيعَ تخناً من جمِيعاً - ٦

ويؤدى المؤدى ويخبو من نجما

وقال آخر •

اعيس ان جمِيعن لم يجمِيع

ومن معكوسه - كتيبة رَجَاجَة - اذا كانت
تَرَجُجُ من كثرة اهلهما - وامرأة رَجَاجَة
اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها - قال الشاعر •

رَجَاجَة البُذُنُ مِلُّ الدَرَعِ خَرَعَبَةٌ ١

كأنهار شأ ظلمان مذعور

والرَجْرَجَةُ - ٢ ما بقى في حوض الابل من الماء
الذى تسره فيخثر - قال الراجز - هميان بن
قحافة السعدي •

فأسارت في الحوض حوضاً حاضجاً - ٣

تركه انقاسها رَجَارِجاً

﴿ جَ زَ جَ زَ ﴾

(الجزَزَة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالهودج
يزين بها - والجمع جزَازِج - قال الراجز •
كالقر ناست حوله الجزَازِجُ

﴿ جَ سَ جَ سَ ﴾

من معكوسه - السجسج - وهى ارض ليست بالصلبة
ولا السهلة - قال الشاعر - الحارث بن حنزة
الشكري •

أنى اهتديت وكنت غير رَجِيَاءِ

والقوم قد قطعوا مِثَانَ السَجْسَجِ

وفي الحديث (نهار اهل الجنة سجسج) لا حرق فيه
ولا قرق - وقالوا لاظلمة فيه ولا شمس •

(١) في ٥ - ملء الدرع بهكئة - وفي نسخة ملى الدرع خرعبة • (٢) في ٥ - الررججة بالفتح •

(٣) الحوض بقية الماء والحاضج تأكيد • (٤) كذا بالاصل بالفتح وكذا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكسر •

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - رضوان الله على الحسين وعلى ابيه • (٦) في ٥ - يمع بضم العين وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين •

ومن هذا قولهم - نهر مجاج - بسمع لسانه مجججة *

﴿ ج ج غ ج غ ﴾

اهملت في الوجوه *

﴿ ج ف ج ف ﴾

(الجَنَجَفُ) الغليظ من الارض - قال

الراجز *

كم وصلت من جَنَجَفٍ بِجَنَجَفٍ

وَصَفَّصَ تَطْوِيهَ بَعْدَ صَفَّصَ - ٢

ويقال - تَجَنَجَفَ الثوب بمعنى جَفَّ - وكذلك

الشيء اذا لم يستحكم جفوفه فهو متَجَنَجِفٌ *

وسمعت جَنَجَفَةَ الموكب - اذا سمعت هزيره

وَحَفِيَّتَهُ فِي السَّيْرِ *

ومن مكوسه - جَنَجَجٌ وفُجَا فِجٌ - وهو الكثير

الكلام المتشعب بما ليس عنده - قال الراجز *

حَيْثُ تَرَى الْكُنَائِثَ الْفُجَايِفَا

يَلْفَطُ أَحْيَانًا وَحَيْنًا نَابِجَا - ٣

﴿ ج ق ج ق ﴾

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج ل ج ل ﴾

(جَلَجَلَتُ) الشيء اذا حركته يديك - وكل شيء

خَلَطَتْ بَعْضُهُ بَعْضًا قَدْ جَلَجَلْتَهُ - قال الشاعر - يعنى

القداح - وهو اوس بن حجر *

فَجَلَجَلَهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ أَمَرَهَا

كَمَا امْضَيْتُ مَخْشُوبَةً لَمْ تَقْرَمِ - ٤

تُقْرَمُ - تَعْضُ يُقَالُ - قَرَمَهُ إِذَا عَضَهُ بِمَقْدَمِ

فِيهِ - وَالْجُلْجُلُ مَرْوَفٌ - وَدَارَةٌ جُلْجُلٌ - مَوْضِعٌ

وَجَلَّ جِلٌّ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ *

فَقَلَّتْ أَيْلٌ زَالٌ مِنْ جَلَّ جِلٍّ - ٥

أَوْ حَائِشٌ مِنْ سَحَقٍ حَوَامِلٍ

وَمِنْ مَكُوسِهِ - لَجَجَجَ الرَّجُلُ لَجَلَجَةً - إِذَا لَمَّ بِهِنَّ

كَلَامَهُ - وَرَجُلٌ لَجَلَجٌ - إِذَا كَانَ كَذَلِكَ أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ *

الْمُرَانُ الْحَقُّ تَلَقَّاهُ ابْلِجَا

وَأَنْكَ تَلْقَى بِأَطْلِ الْقَوْلِ لَجَلِجَا - ٦

وَيَقَالُ - لَجَلَجَ اللَّقْمَةُ فِيهِ - إِذَا دَارَهَا وَلَمْ يُسْنَهَا

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمُرْنِيُّ *

'يَلْجَلِجُ' مَضْمَةٌ فِيهَا أَنْيْضُ

أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَلْحِ دَا

﴿ ج م ج م ﴾

(جَمَجَمَ) فِي صَدْرِهِ شَيْئًا - إِذَا اخْفَاهُ وَلَمْ يَبْدِهِ

وَالْجُمُجُمَةُ - جُمَّةُ الرَّأْسِ - وَهِيَ مُسْتَقَرُّ الدَّمَاعِ

وَجَمَّجِمُ الْعَرَبِ - الْقَبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ

فَتُنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَرَّةَ إِذَا قَلَّتْ

كَلْبِيَّ اسْفَنِيَّتَ أَنْ تُنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ

(١) كذا في الاصول ونقل صاحب اللسان وتبعه التاج عن ابن دريد انه (الفاظ من الارض) ثم قال لجعله اسما للعرض الا ان

يعنى بالفاظ الغليظ كما قرره غيره - فتأمل * (٢) في ها مش ٨ - الصنف الاملس في غلظ * (٣) كلفظ يلفظ واللفظ

يلفظ واللفظ - اختلاط الاصوات ونداخل بعضها في بعض - والتناجج الشديدا الصوت تكثبت الشيء اذا نداخل

بعضه في بعض - هكذا في ها مش ٨ * (٤) ر بروى اجلجلها - امرها - لم تقوم * (٥) المصراع الثاني

اضيف من - ل - * (٦) في ل - باطل الحق *

(حرف الحاء وما بعده)

وكذلك ما شبه هذا •

ومن معكوسه - التَّجَجَّةُ - مَجَجَّتْ الكتاب
إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره - كتاب مُجَجَّجٌ •

﴿ ج ن ج ن ﴾

(الجَنِّينُ) ويقال - جِنِّينٌ بالكسر وهو الاغلب - والجمع

جَنَّاوِينٌ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير •

رَأَتْ رَجُلًا أَوْ دَى السَّفَارُ يَجْسِمُهُ

فَلَمْ يَبْقِ الْأَمْنَطِقُ وَجَنَّاوِينُ

واحسب أن أبا مالك قال - واحد الجَنَّاوِينِ

جَنُّونٌ - وهذا شئ لا يعرف •

ومن معكوسه - النَّجَجَّةُ - وهو المنع عن الشئ - يقال

نَجَجْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ - إذا دفعته عنه - قال •

فَتَجَجَّهَا عَنِ مَاءِ حَلِيَّةٍ بَعْدَمَا

بَدَا حَاجِبُ الْإِشْرَاقِ أَوْ كَادَ يَشْرِقُ - ٢

﴿ ج و ج و ﴾

(الجَوْهَجُوتُ) يهيمز ولا يهيمز - وهو الصدر - ويجمع

جَآجِي •

﴿ ج ه ج ه ﴾

(جَهَجَّتْ بالسبع) - وَهَجَجَّتْ بِهِ إِذَا زَجَرْتَهُ

قَالَ الرَّاجِزُ - وَهُوَ رُوْبَةٌ •

جَهَجَّتْ فَارْتَدَّ أَرْتَدَّ الْأَكْمَهُ

وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع •

جَرَّ دَتُ سَيْفِي فَمَا ائْتَدَى إِذَا لَبِدٌ

يُنْفِي الْمَهَجَّجَ حَدَّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا

ويوم جُهْجُوهٌ - يوم لبيئ نعيم معروف - والمهجاج

اسم رجل - والجَهْجَاهُ اسم رجل أيضاً •

ومن معكوسه - ظَلِيمٌ هَجَّاجٌ - كثير الصباح •

﴿ ج ي ج ي ﴾

اهملت في المكرر •

﴿ حرف الحاء وما بعده في المكرر ﴾

﴿ ح خ ح خ ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

من معكوسه - رجلٌ دَحْدَحٌ أَحٌ وَدَحْدَحٌ

وهو القصير - وأما قولهم دَحْدَحٌ فَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ

مفسراً إن شاء الله •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

(خميسٌ حَدَّ حَاذٌ) إذا كان بعيداً صعب المطلب

وحدنا حَدُّ - مثله •

ومن معكوسه - الدَّحْدَحَةُ - دَحْدَحَتْ الرِّيحَ

التراب إذا سفتته •

﴿ ح ز ح ز ﴾

استعمل من معكوسها - أَنَا هُ رَحْرَحٌ وَرَحْرَاحٌ

إذا كان واسماً قصير الجدار - وَرَحْرَاحَانٌ - موضع •

﴿ ح ز ح ز ﴾

وجدت في صدره - حَزَّ حَزَّةً - وهو الأَلَمُ من

خوف أو حزن •

قال الشاعر - الشَّمَاخُ

وَصَدَّتْ صَدْوَدًا عَنْ شَرِيعةِ عَثَابِ

وَلَا بِنِي عِيَاذَ فِي الْقُلُوبِ حَزَا حِزُ

(١) في ه - الجنجن بالكسر ويقال الجنجن (بالفتح) وهو الاغلب • (٢) في ل - بداحاجب الاصباح او كاد يشرق •

و الضَّحَضُحُ - ١ وهو الماء المترقرق على وجه الارض - قال الرازي *

يجرى بها الآل كمن الضحضض

حتى يبيح في سواها الا بطح - ٢

﴿ حَ طَ حَ طَ ﴾

(الْحَطَّطَةُ) السرعة - حَطَّطَ فِي مَشِيئِهِ - إِذَا اسْرَعَ وَكُلُّ شَيْءٍ اخَذَتْ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مَشَى فَاسْرَعَتْ فِيهِ - فَقَدْ حَطَّطَتْ - وَالْحَطَّاطُ - وَاحِدَتَاهَا حَطَّاطَةٌ وَهُوَ بَرَصْنَارٌ أبيض يظهر في الوجوه - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْرَوْهُ - حَطَّاطَةٌ - وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ عَرَبِيٌّ مُسْتَعْمَلٌ *

وَاسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكُوسِهِ - الطَّحْطُحَةُ - طَحَّطَحَ الشَّيْءَ إِذَا أَهْلَكَهُ وَاتَّقَهُ - وَمِنْهُ طَحَّطَحَ مَالَهُ إِذَا فَرَّقَهُ *

﴿ حَ ظَ حَ ظَ ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حال الحاء مع العين والين *

﴿ حَ فَ حَ فَ ﴾

(الْحَفْحَفَةُ) حَفِيفُ جَنَاحِي الطَّيْرِ - وَيُقَالُ سَمِعْتُ حَفْحَفَةَ الضَّبِّ وَخَفْحَفَتَهَا - بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - أَي صَوْتَهَا *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْفَحْفَحَةُ - وَهُوَ تَرْدُ الصَّوْتِ فِي الْخَلْقِ شَبِيهٌ بِالْبُهْمَةِ وَيُقَالُ - فَحْفَحَ النِّسَاءُ إِذَا نَفَخَ فِي نَوْمِهِ - بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ *

﴿ حَ قَ حَ قَ ﴾

(الْحَقْحَقَةُ) شِدَّةُ السَّيْرِ - وَاتَّعَابُ الدَّابَّةِ - وَفِي

الحديث (خير الامور اوساطها وشرها السير الحَقْحَقَةُ) وَيُقَالُ سِيرَ حَقْحَقًا أَي شَدِيدًا - وَخَيْسٌ حَقْحَقًا - زَعَمُوا *

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - التُّحُّحُحُ - وَهُوَ عَظْمُ التُّصُّصِ الَّذِي يُسَمَّى عَجَبُ الذَّنْبِ *

﴿ حَ كَ حَ كَ ﴾

مِنْ مَعْكُوسِهِ - الكُكُّكُحُ - نَاقَةٌ كُكِّحٌ إِذَا هَرَمَتْ فَتَجَاثَّتْ اسْتَأْنَاهَا *

﴿ حَ لَ حَ لَ ﴾

(حَلَّحَلٌ) اسْمُ مَوْضِعٍ - وَحَلَّحَلَةٌ - اسْمُ رَجُلٍ وَمَلِكٌ حَلَّحِلٌ - رَكِينٌ رَزِينٌ - وَمَاتَ حَلَّحَلٌ فَلَانَ عَنْ مَجْلِسِهِ إِذَا لَمْ يَتَّحَرَّكْ *

قَالَ الشَّاعِرُ - التَّرْزُوقُ *

فَارْفَعْ بِكَفِّكَ إِذَا ارْتَدَّتْ بِنَاءُ نَا

تَهْلَانُ ذَا الْمُضْطَبَاتِ مَا يَتَّحَلَّحَلُ

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - خَبِزَةٌ لَعْلَعَةٌ أَي يَابِسَةٌ - قَالَ الرَّازِي *

حَتَّى اتَّفَقْنَا بِقَرِيصٍ لَعْلَحٍ

وَمَذْقَةٌ كَقَرُبٍ كَبْشٍ أَمْلَحٍ

القَرُبُ - الخَصْرُ *

﴿ حَ مَ حَ مَ ﴾

(حَمَمَ القُرْسُ) حَمَمَةٌ - إِذَا رَدَّ دَا الصَّوْتِ وَلَمْ يَصْهَلْ كَالْمُتَّحَمِّحِ - وَأَسْوَدَ حَمِيمٌ - شَدِيدٌ السَّوَادِ - وَحَمَّاحٌ - أَيضًا وَالْحَمِيمُ - طَائِرٌ وَالْحَمِيمُ نَبْتُ *

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - * (١) وهكذا في ب - وفي ه - مسيل الا بطح *

ومن معكوسه - المَخَّحُ رجلٌ مَخَّحٌ - قالوا
خفيف نَزَقٌ - وقالوا ضَيِّقٌ بَخِيلٌ - وقد قيل
في هذا - رجلٌ مَخَّحٌ ١ - يوصف به البخيل - والمَخَّحُ
الكذاب - زعموا *

﴿ ح ن ح ن ﴾

من معكوسه - النَّحْنَحَةُ عربيةٌ صحيحة - اخبرنا
عبد الرحمن عن عمه - قال - خوطر رجل من الاعراب ان
يشرب علبه لبن حليب ولا يتنَحَّح فلما شرب بعضها
جهد - فقال - كبش المَلْحُ وشددا الحاء - فقالوا
تَنَحَّحْتَ فقال من تَنَحَّحَ فلا افلح *

﴿ ح ف ح و ﴾

استعمل من معكوسه - الوَحْوَحَة - يقال - وَحَّوْحَ
الرجل من البرد - اذا رَدَّدَ نفسه في حلقه - ويقال
للمرأة اذا طَلَّقَتْ - رَكَمَتْها وَحَّوْحٌ بين التوابل - وذكر
قوم الوَحَّوْحُ - ضرب من الطير ولا ادري
ما صحته *

﴿ ح ه ح ه ﴾

اهملت في الوجه الا ان تكون في كلمتين مثل
حَفَاةٌ - وما اقل ما نحى *

﴿ ح ي ح ي ﴾

اهملت *

حرف الحاء وما بعده

﴿ خ ذ خ ذ ﴾

الخُدُّ خُدٌّ - والدُّ خُدُّ خُدُّوبيةٌ *
ومن معكوسه - تَدَخَّدَخَ الرجل - اذا انقبَضَ

وهي لغة مرغوب عنها - ورجلٌ دُخْدُخٌ *
وَدُخْدِخٌ - اذا كان قصيرا ضخمًا - فلما الدخدخ
والدُّ خُدُّ وخٌ - فكلمة لهم اذا ارادوا ان يقدِّعوا
الرجل - او يَرُدُّوا كلامه في فيه قالوا له - دُخْدُوخٌ
اي اسكت *

﴿ خ ذ خ ذ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ خ ز خ ز ﴾

(الخَرَّ خَرَّةٌ) رَدَّدَ النفس في الصدر - وكذلك
صوت جرى الماء في مَضِيْقٍ *
ومن معكوسه - الرَّخْرَخَةُ - طينٌ رَخْرَخٌ اذا كان
رقيقًا - وكذلك العجين *

﴿ خ ز خ ز ﴾

(رجلٌ "خَزُّ خَزُّ") وخَزُّ خِرٌّ وخَزُّ خَزٌّ وهو الغليظ
الكثير - العضل ٣ - قال الراجز *
قد قرَّ نوني يمَّصك ذي جرَّز

ضخم الكراديس جلال خَزُّ خَزِّ

ومن معكوسه - الزَّخْرَخَةُ - كناية عن النكاح
زَخَّها وزَخَّرَ خَها *

﴿ خ س ن خ س ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ خ ش ن خ ش ﴾

(الخَشَّخَشَةُ) الدخول في الشيء - تَخَشَّشَ في الشجر
اذا دَخَلَ فيه حتى يغيب - والخَشَّخَشَةُ - حكاية صوت
الشيء اليابس اذا حَكَّ بعضه بعضًا - قال الراجز *

(حرف الخاء وما بعده)

(١) في ٥ - رجلٌ مَخَّحٌ * (٢) في ب - ٥ - بقد عوا * (٣) في ٥ - الكبير العضل وفي المختصر الغليظ العضل *

عَشَشَ "تعدوه عَشَشَهُ"

للدرع فوق منكبيه خَشَّشَهُ

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشَّاشٍ - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشَّاشٌ بن جناب

من بني العنبر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو وابوه - فاما الخشخاش - وهو الحب

المعروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح - ١

والخشخاش - ٢ الخفيف السريع - يقال سمعت

خشخشة الحصى والخرز في الحق - اذا حرَّكتها

﴿ خَ صَ خَ صَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ خَ ضَ خَ ضَ ﴾

(الْمُخَضَّضَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

تحركته - والمخضاض القطران او شيء يشبه

تهنأ به الابل - والمخضضة - المنهى عنها في الحديث

هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يبى او يمدى

ومكان خضا خض - ٣ كثير الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الرجلين ممن كان يمدو على رجليه *

خَضًا خِضَةً "بخصيص السيو"

لِ قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ حِدْفَارَهَا

﴿ خَ طَ خَ طَ ﴾

من معكوسه - الطلخطة - طَلَخَطَخَ الليل بصره

اذا امنه من النظر - قال الشاعر - ذوالرؤمة

انجاش ليل تمام كان طارقه

تَطَلَخَطَخَ الغيم حتى ماله جوب

﴿ خَ ظَ خَ ظَ ﴾

اهملت -

﴿ خَ غَ خَ غَ ﴾

اهملت الا في قولهم - خَمُخِعَ ضرب من التبت وليس ثبت

﴿ خَ غَ خَ غَ ﴾

اهملت - *

﴿ خَ فَ خَ فَ ﴾

(الْخَفْفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت خَفْفَةَ الضبع

و خَفَفْتَهَا ايضاً *

﴿ خَ قَ خَ قَ ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حال الخاء مع الكاف *

﴿ خَ لَ خَ لَ ﴾

(خَلَّخَلَّتْ الْعِظَامُ) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والخلخال - المعروف من الخلى - والخلخال - الرمل

الذي فيه خشونة - قال رؤبة *

مَنْ سَاهَكَاتُ دُوقٍ وَخَلَّخَالَ

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - و جَلْجَالَ

وقد قيل في الخلخال الذي من الخلى - خَلَّخَالَ

وَخَلَّخَلَ - قال الرازي *

بِرَاقَةِ الْجِيدِ صَمُوتُ الْخَلَّخَلِ

ومن معكوسه - اللَّخْلَخَةُ - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل لَخْلَخَانِي - اذا كان فيه لكمة

(٢) هكذا في الاصول وفي اللسان والتاج الخشاش وقد مر في

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل -

الصانغ فخره * (٣) في ل - خضاض *

و يشبه بالاعراب ٥

﴿ خ م خ م ﴾

(الخمخمة) ان يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبرا - وبه
سمى الخمخام رجل من بني سدوس - والخمخيم
ضرب من النبت له حب يؤكل ٥

و من معكوسه - المخمخنة مخمخت ما في العظم
وتمخمخته - اذا استخرجته ٥

﴿ خ ن خ ن ﴾

(الخنخنة) شبيهة بالخمخة - الا انها تخرج من
الخياشيم ٥

و من معكوسه - تنخخ البعير - اذا برلك ثم مكن
لثفاته من الارض ٥

﴿ خ و خ و ﴾

استعمل من معكوسه - الوخوخة - وهي
استرخاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ
رخو اللحم - وكذلك تمر وخواخ - رخو اللحاء
وكل مسترخ وخواخ - قال الرازي ٥

ليث اذا طاخ امرؤ نقاخ

صدق اذا ما كذب الوخوخ - ١

﴿ خ ه خ ه ﴾

اهملت ٥

﴿ خ ي خ ي ﴾

اهملت ٥

- حرف الدال وما بعده -

اهملت الدال والذال في الوجوه ٥

﴿ د ر د ر ﴾

(الدردور) مراكز سنوخ الاسنان - ومثل
من امثالهم (اعيتني بأشرف كيف بدردر) والمخاطبة
بهذا النثي - انى اعيتنى صغيرا بأشرا سنانك - وهو
التحزز الذى يكون فى اطرافها - وانما ذلك
للشباب فكيف بدردور - انى فكيف بك - وقد عضضت
على دوردرك - والدردرة - حكاية صوت الماء
فى بطون - الاودية وغيرها - اذا تدافع
فسمعت له صوتا ٥

﴿ د ز د ز ﴾

اهملت الدال مع الزاى فى الوجوه - وكذا مك حالها
مع السين والشين فى التكرير ٥

﴿ د ص د ص ﴾

اهملت - ولها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله
وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء ٥

﴿ د ع د ع ﴾

(دعدعت الاناء) دعدعة اذا ملأته - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري ٥

فدعدعأسرة الركاء كما

دعدع ساقى الأجاجيم القربا

الركاء - ٢ مفتوح الاول - وادمعوف والغرب

ها هنا انا من فضة او خشب - قال الاعشى ٥

اذا انكب زهر بين السقاة

ترا موا به غرأ او نضارا

وقال آخر - ليد بن ربيعة العامري ٥

(حرف الدال وما بعده)

(١) فى ل - مذق اذا ما كذب الوخوخ - ولعله مصحف - (٢) من هنالى ويقال - ليس فى ل - ولا فى ب ٥

نحن بنو أمّ البينين الأربعة

المطمعون الجفنة المدّ عده

أى المثلث - ويقال للمأثور - دَعَجَ أَيْ اسْلَمَ قَالَ
الحاذرة الذي أبقى *

وَمِطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَحْلَ مِطِيَّةٍ

حَرَجَ يَنْمُ مِنَ الثَّارِبَةِ عَدَجَ - ١

ومن معكوسه - العدة عده - وهى السرعة فى شىء
أو غيره - عَدَّ عَدَى فَمَلَّه إِذَا اسْرَعَ فِيهِ *

دَعَّ دَعَجَ

(الدغذغة) مستعملة واحسبها عربية - وهى شبيهة
بالقرص باطراف الاصابع *

دَفَّ دَفَّ

من معكوسه - القد قدّ - وهى الارض الغليظة
المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرىق فيها
فلا لك خصوا بالشبه بها الرجال فى الحرب اذا
برقت بينهم السيوف *

دَقَّ دَقَّ

(الدقدقة) المد والشديد - دَقَّ دَقَّ الرَّجُلُ إِذَا
رَكَبَ رَأْسَهُ فِي عَدْوِهِ كَأَنَّهُ يَهْوَى - قَالَ الرَّاجِزُ *
دَقَّ دَقَّ الْبُرْدُ وَنَ فِي أُخْرَى الْجَلْبُ

دَكَّ دَكَّ

(الدكدك) والدكدك والدكدك - أَرْضُ فِيهَا
غِلَظٌ - وَانْبَسَاطٌ - وَكَذَلِكَ - ٢ الدكدك

والجمع الدكدك - ومنه اشتقاق ناقة دكاه
اذا كانت مفترشة السنام فى ظهرها او مجبوبة
وقال ابو عثمان سمعت الاخفش يقول - اشتقاق
الدكدك من هذا *

دَلَّ دَلَّ

(الدلدل) زعم قوم انه الشيعم - وهو هذا القنفذ
العظيم الطويل الشوك - وكانت بغلة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم تسمى الدلدل - والدلدلة
تحريك الرجل رأسه - واعضاءه فى المشى
والدلدلة تحريك الشىء المتواط - وقال ابو حاتم
الدلدلة - والتودلة واحد - يقال سر يدلدل
ويتودل اذا سر يضطرب فى مشيه *

دَمَّ دَمَّ

(الدمدمة) الاستئصال - وهكذا فسرّه
ابو عبيدة فى التنزيل والله اعلم *

دَنْ دَنْ

(الدندن) حطام اليبس البالى - قال الشاعر
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

وَالْمَالُ يَنْشَى رَجَالاً لَا خَلَّاقَ لَهُمْ

كَالسَيْلِ يَنْشَى أَصُولَ الدِّينِ دَنْدَانِى

قال ابو بكر - العشب اذا جف فى اول سنة
فهو اليبس والقفيف - فاذا حال عليه الحول
فى السنة الثانية - فهو الدرّين فاذا حال عليه الحول

(١) ويروى تسمى المعتار - يقول سرت على ابل فكلما انحسر بعر اومات حولت رحله على آخر والجرح الطويلة على الارض
قرله ينم كذا بالاصل والصواب تسمى اى ترفع - ويروى حلت واما رواية ابن الانبارى فى الفضليات فتنم *

(٢) فى بول - وكذلك الدكدك وفى ب - والجمع الدكدك - ول - كالاسل فتأمله *

الثالث - وفسد فهو دِينٌ - والمدَّ نَدَّةٌ نحو
المَيْبِنَةِ والمَيْبِنَةِ - وهو الكلام يردده الانسان
في صدره لا يفهم عنه وفي الحديث (فاما ما نَدَّنتُكَ
وَدَّ نَدَّةً مِمَّا ذَفَلَا نَحْسِنَا - فقال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم حولهما نَدِينُ)

﴿ ذَ ذَ وَ ﴾

اهملت في التكرير

﴿ ذَ هَ ذَ هَ ﴾

(دَهْدَةٌ الشيء) من علو الى سفلى - اذا دفعت
وهددت - والدَّهْدَاهُ - حواشى الابل
اي صغارها او خيساؤها - قال الراجز
قد جعل الدَّهْدَاهُ منها ركبته

وَجَعَلَتْ جِلَّتْهَا تَجَبُّهُ

ومن معكوسه - المهددة - وهو صوت الحمام
يقال - هَدَّ هَدَّ الحمام هَدَّةً - وحمام
هدَّ اهدً - قال الشاعر - الراعى الثميرى
كهد اهد كسر الهمزة جناه

يدعى بقارية الطريق هدى يلا

والمهدد - الطائر المعروف سى بذلك لهددته
في صوته - وقد سُموا هَدَّها دا وهَدَّ ادا

﴿ ذَ يَ ذَ يَ ﴾

اهملت في التكرير

﴿ حرف الذال وما بعده ﴾

﴿ ذَ رَ ذَ رَ ﴾

استعمل من وجوها - ذَرَّ ذَارٌ - وهو لقب

رجل من العرب - واحسب ان اشتقاقه
من الذرذرة - وهو تريقك الشيء - وتبد يدك
ايه - ذَرَّ ذَرَّتَهُ من يدى - اذا فلت به ذلك
ومن معكوسه - الرَّذَاذُ - ضرب من المطر ولهذا
باب تراه فيه ان شاء الله

﴿ ذَ زَ ذَ زَ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع السين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء في التكرير

﴿ ذَ عَ ذَ عَ ﴾

(ذَعَعَتِ) الريح الشجر - اذا حر كته تحريكاً
شديداً - والدَّعْدَعَةُ والرَّعْرَعَةُ - في هذا
الموضع يعنى الا ان الدَّعْدَعَةَ تستعمل في تريق
الاشياء يقال - ذَعَعَ ماله اذا فرقه - ولا يقال
ذَعْرَعَ ماله اذا فرقه - وتَدَّعِذُ القوم
وذَعَعَهُم الدهر - وذَعَعَ سيره اذا اذاعه

﴿ ذَ غَ ذَ غَ ﴾

اهملت في التكرير

﴿ ذَ فَ ذَ فَ ﴾

اهملت في التكرير - الا في قولهم ذَفَفَ عليه مثل
ذَفَفَ عليه - اذا اجعز عليه

﴿ ذَ قَ ذَ قَ ﴾

اهملت الذال مع القاف - وكذلك حالها مع الكاف
في التكرير

﴿ ذَ لَ ذَ لَ ﴾

(الذَّلْذُلُ) ٣ - ذيل القميص - والجمع - ذَلَّذَلٌ

﴿ رَظَ رَظًا ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ رَعْرَعَ رَعْرَعًا ﴾

(غلام رَعْرَعَ) ورَعْرَعَ "لليقع" ولا يكون ذلك
الامع حسن الشباب - والرَعْرَعَة اضطراب الماء
الصافي على الارض - وربما قيل - ترَعْرَعَ السراب
ايضاً اذا اضطرب على الارض •

ومن معكوسه - الرَعْرَعُ - وهو ضرب من الشجر
قال ابو حاتم - يقول بعض الناس انه السَرُوءُ - بالفارسية
وعرَعْرَة الجبل - اعلاه وكذلك عمر عرة البعير
سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (اِنَّا الْجَأْنَا الْعَدُو
الى عَرَعْرَة الجبل ونحن يحضيه) وعَرَا عِرُ القوم
سأدتهم الو احد عَرَا عِرُ - قال الشاعر المهلهل التغلبي •
خَلَعَ الملوكة و سارت تحت لوائه

شجر العرُوى وعَرَا عِرُ الأقوام - •

ويروى عَرَا عِرُ - ويقال سمعت عَرَا عِرُ الصبيان - اذا
سمعت اختلاط اصواتهم - قال النابغة الذبياني •

مُسْكَنِي جَنِي عَكَظَ كَيْبِهَا

يدعو وليد م بها عَرَا عِرُ

عر عارِ ميني على الكسر - وقال الآخر - ابو النجم
العجلي •

حتى اذا كان على مطار

بمناه واليسرى على التثنية

صوت - صَرَّ الجندب - والبازي صَرَّ صَرَّ يُصَرِّصُ
صَرَّ صَرَّة - قال الشاعر - جرير بن الخطمي •

ذاكم سوادةً يجملو مقلتي لحم

بازي صَرَّ صَرَّ فوق المرء بالعالى - ١

والصُرصور - البُخْتى - ٢ من الابل - او ولد البختي
بالصاد والسين - ويرج صِرُّ و صَرَّ صَرَّ - باردة •

﴿ رَضَّ رَضًا ﴾

(الرَضْرَضَةُ) كسر ك الشئ - والرضاض - الحصى
واكثر ما يستعمل في الحصى الذي يجرى عليه الماء
يقال - نهر ذو سهلة وذو رضاض - فاما السهلة
فهو رمل القنا الذي يجرى عليه الماء وكل شئ
كسرتة - فقد رَضْرَضْتَهُ - قال الراجز •

يتركن صَوَّانِ الصَوَّى رَضْرَضًا - ٣

﴿ رَطَّ رَطًا ﴾

ذكر عن ابي مالك انه قال - الرَطْرَاطُ - الماء الذي
اسأرتة الابل في الحياض نحو الرِجْرِجِ - ولم يعرفه
اصحابنا •

ومن معكوسه - الرَطْرَاطَةُ - وهي كلمة عربية
وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالرَطْمِ
مذة يقال - رجل رَطْرَطِرٌ - اذا كان كذلك مع كثرة كلام
و رَطْرَطِرٌ - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس •

الارُبُّ يوم صالح قد شهدته

بتاذف ذات التل من فوق رَطْرَاطًا - ٤

(١) - ن - المرقب • (٢) البختي هي الابل الحراسانية تجتمع على بخاني • (٣) في • - يتركن صَوَّانِ

الصوى رَضْرَضًا • (٤) قال القاسي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء تاذف - ضبعة في وادي بطنان كذا بها من •

(٥) يقال اراد بشجر العرا العوام وبالعرعر السادات •

ان من ذلك رَفَرَقَ القسطاط - وزعموا ان
الرَّفَرَفَ طائر - ٣
ومن معكوسه - القَرَفَرَةُ قَرَفَرُ القرس اللجام
في فيه اذا حركه - قال امرؤ القيس بن حجر
الكندي *

اذا راعه من جأ نيه كليها

مشى الهيدبي في دَفَهْ ثم فر قَرَأ - ٤

ويروى الهربذى - وهو ضرب من المشى - والقرفار
ضرب من الشجر تتخذ منه العيساس - والقصاع
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالقارسية - زرين
درخت - والقرفور والفرأفر - سويق يتخذ من
ثمر الينبوت - ويقال هو القرفال ايضا - وقرفور
الرجل اذا انفض جسده *

﴿ رَق رَق ﴾

(الرقرة) تَرَفَقَ الماء على الارض - اذا جرى جريا
سهلا - ومنه - تَرَفَقَ الدمع في العين و رَفَرَقَ
الحجر اذا مزجا - و رَفَرَقَ السراب ما اضطرب
منه - وسيف رُقَارِق و رَفَرَق - كثير الماء - ٦
ومن معكوسه - القَرَقرة - وهو احسن الهدير
واصفاه - و قرفر الحادي اذا طرب في حداثته
قال الرازي *

ابكم لا يكلمن المطيبا

و كان حذاه قرا قريا

قات له ریح الصبا عار
ويروى قَرَقار - وعراعر موضع مشهور *

﴿ رَغ رَغ ﴾

(الرغرة) ورذ من اوراد الابل - سقى ابله
الرغغ - وهو ان يسقيها في كل يوم مرة - وذكر
عن ابي عمر وابن العلاء انه قال - الرغرة ان
يسقيها يوما بالعدة ويوم بالمشى فاذا سقاها في كل يوم
اذا اتصف النهار - فذلك الظم الظاهرة *
ومن معكوسه - القَرغرة - وهو ان يردد الانسان
الماء في حلقه فلا يمجه ولا يسبغه - وكذلك القَرغرة
بالدواء ايضا قال الحارث بن التوام - ١
ويدعو يبرد الماء وهو بلاؤ *

واما سقاه الماء معج و غرغرا

وكثر ذلك حتى قالوا غرغره بالسكين - اذا ذبحه
وغرغره باللسان - اذا طمنه في حلقه - وتغرغرت عينه
اذا ترذ فيها الدمع - وغرغرة الطائر حوصته *

﴿ رَف رَف ﴾

(الررفة) رَفَرَفَ الطائر - وهو ان يرفرف بجناحيه
ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - ورفرف الرجل
على القوم - اذا تحنن - ٢ عليهم - والررفرف - الثوب
من الديباج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنعة
وكذلك فسرهُ ابو عبيدة والله اعلم - ورفرف الدرع
زرذ يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

(١) هذا البيت اضيف من - ب - كذا في الاصول وفي التاج واللسان تعني فأنمله * (٣) في ه - الررفرف
وبها مش الاصل قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء الررفرف الظليم * (٤) الهيدبي والمهمله
والهربذى كله بمعنى وهو المشى السريع * (٥) ايس هذا في ل - ولا في ب - * (٦) لفظ دقراق ليس في ل -
وقال

وقال الآخر - شظاظ الضبي *

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أُنَاسٍ شَهَبَرَةٍ - ١

عَلَّمْتُهَا الْإِنْفَاضَ بَعْدَ الْقَرَقَرِ

قال أبو بكر - يقول - اغرت عليها فسلبتها الابل التي كانت ترعاها فسمع قرقرة الفحول فصارت ترعى الغنم فتقتض بهن - ٢ والانفاض الدعاء بالغنم قال وهو صوت يخرج من باطن اللسان واعلى الخنك - وقاع قرقر مستو - وكذلك فسر في الحديث (يُطْعَمُ لها يوم القيامة بقاع قرقر) وقرقر الحمام قرقرة وقرقريرآ - قال الشاعر وهو بشر بن ابي خازم الاسدي *

اِذَا قَرَقَرَتْ فِي بَطْنٍ وَاذْ سَاحَمَةٌ

دَعَا بَيْنَ ضَبَابٍ الْحَمَامُ الْمُقَرَّقِرُ

قال أبو بكر - ابن ضباب رجل من بني اسد كان جارا لبني عامر فقتلوه قتيلا ثم بشر بذلك - ٣ قال أبو بكر - لم يات مصدر فعلا على فعليل الا قرقرير أو حرفا آخر وهو غطميط - والقرقور ضرب من السفن عربي معروف - قال الراجز العجاج -

قُرُقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مُطْلِيٌّ

بِالْقَيْرِ وَالضَّبَابِ زَنْبَرِيٌّ

والقرقرة - حكاية الضحك اذا استغرب الرجل فيه وقرقر موضع - قال الراجز - خالد بن الوليد

رضي الله عنه *

لِلَّهِ دَرٌّ رَافِعٌ أَنِّي اهْتَدَيْتِي

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوءِي

سوءي - موضع وكان ابن الكلبي يقول سوءي بفتح السين موضع بناحية السأوة ٤ - وقرقر الرجل الشراب في حلقه - اذا سمعت له صوتا *

﴿ رَكَرَكَ ﴾

(الرَكَرَكَ) الضعف - ومنه سمي المطر رِكَا اذا كان ليناً ضعيفاً - ورجل رَكِيكٌ بين الرِّكَ كَاكَةٌ وكذلك رجل أَرَكٌ - وهو الضعيف التخيل وقد مر في الثنائي - والرَكَرَكَ - ضعف النجزة - ٥ *

ومن معكوسه - الكركرة - وهو الضحك كركر اذا ضحك - والكركرة الارتداد عن الشيء دفعه عن ذلك - وكركره عنه - وتكركر السحاب اذا تراد في الهواء - وكركرة البعير السعدانة - ٦ التي تصيب الارض اذا برك من صدره - قال الراجز - العجاج *

تَخَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ

كِرْكِرَةٌ وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ

والكر كور - واديبعد القمر - يتكركر فيه الماء اي يتراد لثة يمانيه - والكر كركر الجماعات من الناس *

(١) بهامش - هالشهبره المنسة - وشظاظ هذا احد لصوص العرب المعروفين في الجاهلية ويقال انه سلب في الاسلام *

(٢) هذه العبارة ليست في - ل - * (٣) من هنا الى والقرقور - ليس في - ل (٤) كذا بالاصل ولعل صوابه

السأوة ان شاء الله * (٥) بهامش الاصل النجزة الطبيعية * (٦) في ب - وهي المستدبرة التي تصيب الارض *

﴿ رَل رَل رَل ﴾

اهملت *

رَاهِرَةٌ - ورَاهِرَةٌ - وماهٍ - رَاهِرَةٌ
ورَاهِرَةٌ - صَافٍ *

﴿ رَم رَم رَم ﴾

كلته فاستمر مرَم - اى مارَدٌ جَوَاباً - وضربته
فاستمر مرَم من مكانه - اى ما تنحى - قال الشاعر
اوس بن حجر *واستعمل من معكوسه - المرَاهِرَةُ - حكاية صوت
الاسد يقال - سمعت مرَاهِرَةَ الاسد - اذ اراد
زئيره - وماهٍ هرهورٌ وهرهيرٌ اذا كان كثيراً
والهرهورٌ - ما تساقط من حمل الكرم قبل
ادراكه ثمة بما نية - ٢ وشاة هرهورٌ - وهرهر
هرمة *

ففاؤا ولو اسطو على ام بعضهم

اساخ فلم ينطق ولم يتمر مرَم

(والمرام) ١ - ضرب من الحمض *

﴿ رَي رَي رَي ﴾

اهملت في التكرير *

ومن معكوسه - المرَمُ ضرب من الحجارة ابيض
صاف معروف - وامرأة مرَمارة ومرَمورة ناعمة
الجسم كأنها تترجرج من نعمتها والمرَمُ ايضاً
نعمة الجسم - وترَجرجه - قال الشاعر ذوالرمة
ترى خلقها نصفاً قناة قوامة

﴿ حرف الزاى وما بعده ﴾

﴿ ز من ز من ز ﴾

اهملت الزاى مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء في التكرير *

ونصفانفاً يرتجج او يتمر مرَم

وجسم مرمارٌ ومراميرٌ ومرمورٌ - اذا كان
ناعماً *

﴿ زَغ زَغ زَغ ﴾

(الزَغَزَغَةُ) ريحٌ زَغَزَغٌ - العاصف تزغزع كل شىء
وكذلك ريح زغزاعٌ - والزغزاع الشدايد
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزغزاع *

﴿ زَن زَن زَن ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ زَغ زَغ زَغ ﴾

(الزَغَزَغَةُ) الخفة - والنزق رجل زَغَزَغٌ
اذا كان كذلك - والزغزغ - ٣ ضرب من
الطير زعموا - ولا اعرف ما صحته *

﴿ زَوَر زَوَر ﴾

من معكوسها - الورورة - وزور بينه
اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه *ومن معكوسه - الغزغز - وهو الشدق في بعض
اللغات *

﴿ زَه زَه زَه ﴾

يقال - ترهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

(١) في ٥ - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا * (٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل - *

(٣) في ب - الزغزغ بالفتح *

﴿ زَفَزَفَ ﴾

الزَفَزَفَةُ (صوت حفيف الريح - ریحٌ زَفَزَفٌ) و زَفَزَافَةٌ - اذا كانت شديدة الهبوب دائمة وكذلك ریحٌ زَفَزَافٌ - وسمعت زَفَزَفَةَ الموكب اذا سمعت هزِيَةً يَزَهُ - والزَفَزَفُ ١ - بنت اخضر مسترخ ناعم - قال الهذلي - المعطل *

له ايكلة لا يَأْمَنُ الناسُ غيبتها

حَمِي زَفَزَفًا مِنْهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا

اي له ٢ - غيضة لا يَأْمَنُ الناسُ ان يكون فيها ما يكرهون *

﴿ زَقَزَقَ ﴾

(زَقُّ الطائر) فرخه - و زَقَزَقَهُ اذا مَجَّ في فيه وكذلك زَقَزَقَ يَذْرُقُهُ اذا القاه *

﴿ زَكَزَكَ ﴾

(زَكَ القرخ) والرجل وزَكَزَكَ - اذا خطا خطوا متقاربا ضعيفا *

﴿ زَلَزَلَ ﴾

(الزَلْزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زَلَزَلَتِ الارضُ زِلْزَالًا - و زِلْزَالُ الدهر - شدائده و ماءٌ زُلْزَالٌ و زُلْزَالٌ - اذا كان ينساع بلا كلفة من صفائه *

﴿ زَمَزَمَ ﴾

(الزَمَزَمَةُ) زمزمة الجوس - و اصل الزَمَزَمَةُ الكلام الذي لا يفهم - و الزَمِزِمَةُ القطعة من

السباع او الجن فيما نزع العرب و الجمع زَمَزِمٌ قال الراجز *

هَمَاهِيمٌ مِنْ خَابِلٍ زَمَزِمٍ

مثل زَفِيفِ الریحِ فِي الخِنَاتِيمِ

قال ابو بكر - الهَمَاهِمُ صوتٌ مَحْتَلِطٌ - و الخَابِلُ الجن و الخِنَاتِمُ الجرار الكبار المَزَفَفَتَةُ و احدها حَتْمَةٌ - و اسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه حَتْمَةٌ - و زَمَزِمٌ معروفة - يزعم بعض اهل العلم انه اسم لها خاص و ذلك ان عبد المطلب اُرى في منامه (احفر زَمَزِمًا انك ان حفرتها لم تندم) و سمعت زمزمة الرعد - و هو يتابع صوته - و ماءٌ زَمَزِمٌ و زَمَزِمٌ و زَمَزِمٌ و زَمَزِمٌ - كبير فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم و الله علم *

و الزَمَزِمُ ٣ - المسار الذي يَتَحَرَّكُ في الجرس و الجُلْجُلِ - و تسمع له صوتا *

و من معكوسه - المَزَمَزَةُ مَزَمَزَةٌ - اذا حَرَكَه و في الحديث (مَزَمَزُوهُ) اي حَرَكَ كَوْهَ لِيُسْتَكَّهُ *

﴿ زَنَزَنَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ زَوَزَوْ ﴾

استعمل من معكوسه - الوَزْوَزَةُ و هي الخِفَّةُ

(١) كذا الاصول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الرفرف و كأنه وقع بهامش بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا

الباب و حقه التفديم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - * (٢) هذه العبارة اضيفت من ل *

(٣) ليست هذه العبارة في - ل *

و السَّعَة - زجر الضأن - يقال سَمِعَ بالنعجة او الكباش - اذا قال له سَعِ سَعِ *

ومن معكوسه - السَّعَة و اختلفوا - فقال قوم عَمَسَ الليل عَسَمَةً - اذا اعتكرت ظلمته - وقال قوم بل السَّعَة اذ بار الليل - اذا استرقى ظلامه - ٣ وعَمَسُ - موضع قال امرؤ القيس *

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَدِيمَ بِسَمْعَا

كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمَ آخِر سَا

و عَمَسَتِ السَّحَابَةُ - اذا دَنَّتْ مِنَ الْاَرْضِ لَيْلًا وَالسَّمْسُ - اسم من اسماء الذئب *

سَخَّ سَخَّ سَخَّ

(السَّخْفُ) الاضطراب سَنَفَتُ الشَّيْءَ - اذا حَرَّكَتَهُ مِنْ مَوْضِعٍ مِثْلِ الْوَتْدِ - وَمَا شَبَّهَهُ - يُقَالُ تَسَنَّفَتُ ثِيْبَهُ - اذا تَحَرَّكَتْ *

سَفَّ سَفَّ سَفَّ

(تَسَفَّفَ) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل "سَفَّافٌ" اذا كان كذلك - وكل سَفَّافٌ فهو دون الاحكام وفي الحديث (ان الله يحبُّ معالي الامور ويكره سَفْفاها) والتَسَفَّفُ - ضرب من التبت لغة يمانية - وهو الذي يسميه اهل نجد العنز - وهو المرزجوش - فارسي *

سَقَّ سَقَّ سَقَّ

من معكوسه - السَّقْفَةُ - قُتِّقَتْ مَا عَلَى الْعَظْمِ

رجلٌ وَزَّوَزٌ - اذا كان خفيفا كثير الحركة واحسب ان الوز واز اسم طائر ايضا *

زَهَّ زَهَّ

استعمل من معكوسه - الهَزُّ هَزُّ - سيف هَزُّ هَزُّ وهَزُّ هَازٌ وهَزُّ هَازٌ وهَزُّ هَازٌ - اذا كان صافيا قال الراجز *

قَدَّوَرَدَتْ مِثْلَ الْيَمَانِيِّ الْهَزُّ هَازٌ

تَدَفَّعُ عَنْ اعْنَاتِهَا بِالْاِعْجَازِ

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليماني في صفائه اى يستقى اهل الماء من البانها حتى يدعواها تشرب فكأنها تدفع عن اعناقها باعجازها - وماء هَزُّ هَزُّ وهَزُّ هَازٌ - اذا كان صافيا *

زَيَّ زَيَّ

اهملت *

حرف السين وما بعده

سَشَّ سَشَّ سَشَّ

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

سَعَّ سَعَّ سَعَّ

(السَّعَّةُ) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال الراجز - رؤُوبَةٌ *

قالت ولم تألُ به ان يسما

يا هندا ما اسرع ما تسما

(١) من هنا الى وماء هز هز ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب * (٢) ن - الظلمة * (٣) من هنا الى آخر البيت ليس في - ب * (٤) هذه العبارة ليست في ل * (٥) كذا في جميع نسخ الجهر والقواب المرزجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - قنأ ملة *

من اللحم اذا ااكلته - وكذلك قَسَقَسْتُ ما على
المائدة اذا اكلت كل ما عليها - وسيفُ قَسَقَسُ
كهامُ والقَسَقَس - ١ شدة الجوع والبرد - قال
الشاعر *

اتانا به الله قَسَّاسٌ يرعشُ خائباً

ولليل اسجافٌ على اليد تُسَبِّلُ

قال ابن دريد - ٢ قال رَعَشَ يرعشُ فهو رَعَشٌ
ولا يجوز يرعش - وقرَّب "قَسَقَس" بعيد المطلب
مثل حَصَّاصٍ و حَدْحَادٍ و حَدْحَادٍ - ٣ و حَلْجَالٍ
و بَصَابِي

﴿ سَ كَ سَ كَ ﴾

(السَكَّكَةُ) الضعف والسكَّكُ حتى من العرب
ابوهم سَكَّكَ بن اشرس بن غنير بن كندي وهو
كندة - ٤ واخو السكَّكِ السكون وهو حتى ايضا
والسكَّكَةُ - ٥ ضرب من التضرع *

ومن معكوسه - الكسكسة - كَسَكَسْتُ الخبزة
اذا كسرتها - وخبز كسيس "و مكسوس" - والكسيس
لحم يخفف ثم يدق كالسويق ثم تزود في الاسفار *

﴿ سَ لَ سَ لَ ﴾

(السَّلْسَلَةُ) اتصال الشيء بالشيء وبه سميت سِلْسِلَةُ
الخد يد و سِلْسِلَةُ الرمل - والسِلْسِلَةُ من البرق
المستطيلة في عرض السحاب - قال الرازي *

تَرَ بَعْتُ والدهرُ عنها غَمًا فِئْلُ
آثارَ احوى برقه سَلَا سِلُّ
يعني سحابا - احوى اسود - وآثاره عَشْبُهُ - وماءُ
سَلْسَلٌ و سَلْسَالٌ و سَلَا سِلُّ - اذا كان صافيا - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

فَشَّرَ جَعًا من نطفة رَجِيَّةٍ

سَلَا سَلَةً من ماء لَصِبِ سَلَا سِلِّ

الشعْبُ اوسَعُ - ومن دونه اللهبُ - ثم اللصِبُ
ثم الشِيبُ ثم الشِيقُ وهو اضيقها واوسعها
الْفَجُّ - ٦ ثم اللحجُّ - ٧ و يُقَلَّبُ فيقال - ماءُ "لَسَلَسُ"
ولا يكادون يقولون لَسَايسُ كما يقولون سَلَا سِلِّ
و بنو سلسلة - ٨ بطن من طيبي *

و من معكوسه - اللَسَلَسَةُ لَسُ الوحشيُّ البقل
و لَسَلَسَهُ - اذا اخذَه بمُقَدِّمِ فيه *

﴿ سَ مَ سَ مَ ﴾

(السَّمَسَةُ) - ٩ - خِيفَةُ المَشَى - وبه سُمِّيَ الذئبُ
سَمَسًا - و سَمَسَا مَاءً - و سَمَسَمُ موضع معروف
قال الرازي - العجاج *

يَادَارُ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثم اسلعي

بسمسم او عن يمين سمسيم

و السَّمَسَةُ - النملة الحمراء والجمع سَمَاسِمُ - و الحَبَّةُ
التي تُسَمَّى السَّمَسَمَ عريية معروفة - وتسميه اهل

(١) في ل - والقَسَقَس سير الليل وزعم قوم انه لا يستحق اسم القسقة حتى يكون سير الليل مع الجوع *
(٢) اخذت هذه الجملة من ب * (٣) ليس هذان اللفظان في ل - ولا في ب * (٤) وفي - ه *
واخو السكك كندة ايضا وهو ابو حنيفة ايضا * (٥) وفي - ه * السككة بالفتح * (٦) واوسعها الفج
اضيف من ب * (٧) لفظ اللحج ليس في - ب - ولا في - ل - * (٨) في - ه * بنو سلسلة بطن من حمى
قتامله * (٩) في - ه * السمسمة السرعة والخفة *

الحجاز الجبلان *

﴿ س ن ن س ن ن ﴾

(السِّنِين) والجمع سَنَانٌ - اطراف فقار الظهر

قال الرازي - رؤبة بن العجاج *

وَكَنُّ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرَانِ

يَتَقَنَّ بِالْعَذْبِ مَشَاشَ السِّنِينِ

والتَّسَانِينُ - ١ رياح تستقن اى تمرًا - واحدها

سَنَسَنٌ - قال الهذلي - مالك بن خالد *

ابن الديران غير يبيض كأنها

فضول رجاء زَفَزَفَتَا السَّنَانِ

الرجاء - الغدران واحدها رجع *

ومن معكوسه - ٢ السِّنْسَةُ نَسَّ الابل يَنْسُهَا

نَسًّا ونَسَّهَا نَسْنَةً اذا ساقها سوقا شديدا

والتَّنْسَةُ الضعف - واحسب ان اشتقاق التَّنْسَانِ

منه لضعف خلقهم *

﴿ س و س و س و ﴾

من معكوسه - الوَسْوَسَةُ سمعت و وَسَّوَسَ الشَّيْءَ

اذا سمعت حركته - قال الرازي - العجاج *

تسمع للحلى اذا ما وَسَّوَسَا

زَفَزَفَةَ الرِّيحِ الْحَصَادَ الْيَسَا

وَالْوَسْوَسَةُ - ما جاء في التنزيل - وهو ما يلقى

الشياطين في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم *

﴿ س ه س ه ﴾

استعمل من معكوسه - الْمَهْسَةُ - وهو حديث

النفس - والجمع مَهْسِيسٌ - ويقال سمعت مَهْسِيسَ

الجن - اذا سمعت عز يفهم بالليل في القفر *

﴿ س ن س ن ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ حرف الشين وما بعده في التكرير ﴾

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشَّطَّاطُ - زعموا انه طائر وليس ثبت *

﴿ ش ظ ش ظ ﴾

اهملت في التكرير الا في قولهم الشَّظَاظَاتُ - ٣

خشبان في عرى الجوابيق *

﴿ ش ع ش ع ﴾

(شَعَشَعَتِ الْحَجْرُ) اذا مزجتها فهي 'مَشَعَشَعَةٌ' - ورجل

شَعَشَاعٌ طويل - من قوم شعاشع - وقالوا رجل

شَعَشَاعِيٌّ - وشَعَشَاعَانٌ ايضا - وشَمَشَعَ اللبن اذا مزجه

وشَمَشَعَ الظِّلُّ اذا لم يكنفه - ٤ قال ابو كبير الهذلي *

وَوَضَعَ النِّعَامَاتِ الرَّجَالَ بُرِيدَهَا -

يرفعن بين مَشَمَشَمٍ وَمُظَلَّلٍ

النعامات عروشن تبنى للرقباء *

﴿ ش غ ش غ ﴾

(الشَّغَشَغَةُ) من قولهم - شَغَشَغَ السَّنَانُ فِي الطَّنَّةِ

(١) من هنا الى آخر المادة ليس في ب - (٢) في ٥ - بالفتح النسنة * (٣) في ٥ شظاظ وهو عود شبيه

بالخلال يجمع به عرونا العكبين على البعير - والذي في الاصل مأخوذ من مختصر الجمهرة * (٤) في ٥ - لم يكنفه *

(٥) في نسخة - قس *

اذا حركه لِيَتِمَّكَنَ - قال الشاعر - عبد مناف
ابن ربيع الهذلي *

فالظمن شَفَشَفَةً والضرب هَيْفَةً

ضَرَبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّبَّةِ الْعَصْدَا - ١

قال ابو بكر - الهَيْفَةُ - صوت كصوت الحد يد
على الحديد - والمُعْوَل الذي يقطع اغصان شجرة
فيطر حها على اخرى لِيَكْتَنَنَّ بها من المطر يَتَّخِذُ
عَالَةً وهي الظَّلَّة - ويقال شَفَشَفْتُ الْاِنَاءَ
اِذَا حَبِيبَتْ فِيهِ مَاءٌ اَوْ غَيْرُهُ وَلَمْ تَمْلَأَهُ *

﴿ شَ فَ شَ ﴾

من معكوسه - فَشَفَشَ بَوْلُهُ - اذا نضجه ما خوذ من
قولهم - امراة فَشُوشٌ عَيْبٌ - وقد مرَّ ذكره
والفَشَفَاشُ - كسَاءٌ رقيق غليظ الغزل - وهو الذي
تسميه العامة فَشَاشًا - وفي بعض اللغات فَشَفَشَ
الرجل - اذا افرط في الكذب *

﴿ شَ قَ شَ قَ ﴾

(الشَّقَشَقَةُ) التي يخرجا البعير من فيه اذا هاج
وهي شبيهة بالجلدة الرُّقِيقَةُ تَحْدُثُ عِنْدَ نَفْخِ
البعير اذا هاج يكون في العراب ولا يكون
في البُخْتِ ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال
قال الراجز - الا غلب العجلى *

وهو اذا جرَّ جرَّ بعد الهَبِّ

جرَّ جرَّ في شَقَشَقَةٍ كالحَبِّ

وتامة كالمو تجلو المنكبِ

وُسْمِيَّ الرِّجَالِ الْخَطْبَاءِ - الشَّقَاشِقُ مِنْ هَذَا

قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني *

تَبَدَّلَتْ بَعْدَ مِ حَيًّا وَكَانَ بِهَا

هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ ظَلًّا مَوْنٌ لِلْجُزْرِ

هَرَّتُ الشَّقَاشِقُ - يعني خطباء - وَظَلًّا مَوْنٌ لِلْجُزْرِ

اي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال *

ومن معكوسه - الْقَشَقَشَةُ - وهو ان يَفْشِرَ

القرحة - وقد مرَّ في التثاني *

﴿ شَ كَ شَ كَ ﴾

من معكوسه - الكَشَكَشَةُ - يقال سمعت كَشَكَشَةَ

البَكْرِ وَكَشِيشَةً - وهو دون الهدير - ويقال

بِحَرْ لَ لَا يُكَشِكَشُ وَلَا يُنْكَشُ - اي لا ينزح - ٢

وكَشَكَشَةُ بَكْرٌ - لغة لهم يجعلون كاف المخاطبة

شيئا يقولون عيش و العيش - يريدون عليك واليك

وانشد - ٣

﴿ شَ لَ شَ لَ ﴾

(الشُّلُّشُلُ) الرجل الخفيف - فيما اخذ فيه من

عمل او غيره - قال الشاعر - الا عشي *

وقد غدوت الى العانوت يَبْعُنِي

شَاوِ مِشَلِّ شَلْوَلِ شُلُّشُلِ شَوْلِ

وشُلُّشُلٌ بَوْلُهُ - اذا فَرَّقَهُ - وماء شُلُّشُلٌ وشُلُّشَالٌ

اذا تَشَلُّشَلَّ قَطْرُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - قال الاصمعي

(١) الهَيْفَةُ وَقَعَ الشَّيْءُ الْيَابِسُ عَلَى الشَّيْءِ الْيَابِسِ وَالْعَضُدُ كُلُّ مَا عِنْدَ مِنَ الشَّجَرِ اِى قَطَعَ كَذَا بِهَا مَشَّ *

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ اَضْيَفَ مِنْ لَ - * (٣) بَيِّنَاتٌ هُنَا فِي لَ - وَلَعَلَّ مَحَلَّهُ بَيْتَ مَجْنُونٍ وَهُوَ - فَعِينَا شَ

عَيْنَا هَا وَجِدْ شَ جَيِّدًا * سَوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مَنْشَقٌ دَقِيقٌ * اَوْ قَوْلِ الْآخِرِ وَهُوَ - نَضَحْتُكَ مِنْ اَنْتَا حَرَشْتُ - وَلَوْ

حَرَشْتُ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرَشٍ * كَمَا اَنْشَدَ ذَلِكَ سَابِحُ التَّاجِ هُنَا *

او عن يونس - قال سأله عن الارض لانشأ شة
فوصفها لي فلما ظن اني لم افهم قال التي لا يجف
تراها ولا ينبت مرعاها - وقد سمت العرب
كشاشا *

﴿ ش ذ ش و ﴾

من معكوسه - الوشوشة - توشوش القوم - اذا
تحر كوا - وهميش بعضهم الى بعض - ورجل
وشواش - سريع خفيف فيما اخذ فيه - وسمعت
وشاوش القوم - اي حركتهم *

﴿ ش ه ش ه ﴾

من معكوسه - المشهشة الحركة - سمعت هشباش
القوم - وهو تحركك واضطراب *

﴿ ش ي ش ي ﴾

اهملت الشين والياء في التكرير *

﴿ حرف الصاد وما بعده ﴾

اهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه *

﴿ ص ع ص ع ﴾

(الصمصمة) الاضطراب وبه سمي الرجل صمصمة
وتصصمت صفوف القوم في الحرب - اذا زالت -
عن مواقفها - وذهبت الابل صمصع - اي
متفرقة *

ومن معكوسه - العمصص - وهو عظم عجب
الذنب - وهو من الانسان العظيم بين يتيه *

فيازعموا - قيل انصيب - ما الششال في بيت قاله فقال
لا ادري سمته يقال قتلته - ١ - وماه ششل اذا جرى
على الارض كدرا *

﴿ ش م ش م ﴾

من معكوسه - مشمشت الدواء في الاناء
ومششته - اذا نعتته ومرسته - واحسب ان هذا
المشمش - عربي ولا ادري ما صحته الا انهم
قد سموا الرجل مشمشا - ٢ - وهو مشتق من
المشمشة وهي السرعة والخفة *

﴿ ش ن ش ن ﴾

اختلفوا في المثل السائر (شيشنة اعرفها من اخزم)
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جد حاتم طيء وهو
حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحمرج بن اخزم - وكان
اخزم جوادا فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال - الناس
شيشنة من اخزم - اي قطرة من نطفة اخزم - وقال
قوم - الشيشنة الغريزة والطبيعة - ٣ - وقال آخرون
بل هو ما شيشنه اخزم من نطفته اي انك من ولد
اخزم - يشبهه به *

ومن معكوسه - نشنش الرجل المرأة - كتابة عن
النكاح - والنششنة - يقال سمعت نششنة اللحم - ٤
ونشيشه في القدر وغيرها اذا سمعت حركته - وارض
نشاشة ونشاشة - اذا كانت ملحاء سبخة لا تنبت
كأنها تنبت - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهدية

(حرف الصاد وما بعده)

(١) من هاهنا الى آخر المادة اضيف من مختصر الجهرة * (٢) في ٥ - مشاشا بالفتح * (٣) من هنا الى آخر المادة
ليس في ب * (٤) في نسخة - وقد نششت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها * (٥) في ٥ - هنس *
(٦) ن - نزلت *

﴿ ص غ ص غ ﴾

استعمل من معكوسه - النَّصْفُ - ذكر عن ابى مالك انه قال هو ضرب من الثبت - ولم يعرفه اصحابنا *

﴿ ص ف ص ف ﴾

(الصَّفَفُ) ارضٌ ملساء صلبة - قال الراجز *
مُجَدَّلاً بِالصَّفَفِ الصَّحَا ح

وكذلك فرسه ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم
والصَّفَفُ - العصفور في بعض اللغات - والصَّفَفُ شجر - يقال انه الشجر الذي يسمى الخلاف لغة شامية *
ومن معكوسه - الصَّفَفُ فارسية معربة وهي القث الرطب - قال الشاعر - اوس بن حجر ويقال
الناطقة الذبياني *

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الصَّفَفِ فص بالنعى تفسير

السفسير ٢ - الخادم والقيج - وقارفت - قاربت
ان تجرب - والنعى فلوس من رصاص كانت
تستعمل في الحيرة ايام ملك بنى المنذر *

﴿ ص ق ص ق ﴾

من معكوسه - القَصْفُ يقال - قَصَّ الشاة
وقَصَصَها وقَصَصَها - وهو ما اصاب الارض
من صدرها - اذا رُبَّتْ - وكذلك هو من
الانسان وغيره - يقال قَصَصَ الشيء - اذا كسره
وبه سمي الاسد قَصَا قِصَا *

﴿ ص ك ص ك ﴾

اهمات *

﴿ ص ل ص ل ﴾

سمعت صلصلة الحديد - اذا سمعت قوع بعضه
بعضا - قال الشاعر *

لَصَلْصَلَةُ الْحَدِيدِ بِرَأْسِ طَرَفٍ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَكْحِيحِي

وتصلصل الغدير - اذا جفت حماته والجمأة - اليابس
الصَّلْصَالُ حَيْثُذِي - وبيت من الماء في الاناء
صُلْصَلَةٌ - اذا بقي منه ماء قليل - والصُّلْصُلُ طائر
معروف - والصُّلْصُلُ يياض في اطراف شعر معرفة
الفرس وهي من الشيات - والصُّلْصُلُ ايضا اليياض
في ظهر الدابة من السرج زعموا - وجمار مصاليل
اذا كان شديد النهاق *

ومن معكوسه - الصَّلْصَلَةُ لصلت الوتد وغيره
اذا حركته لتزعه - وكذلك السنان من رأس
الرمح والفرس من القم *

﴿ ص م ص م ﴾

(الصَّمْصَمَةُ) رجل صَمِصِمٌ و صَمْصَامٌ و صَمِصِمٌ
اذا كان ماضيا جلدا - و صَمِصِمٌ السيف و صَمِصِمٌ
اذا مضى في الضريبة - وبه سمي الصمصامة سيف
معروف *

ومن معكوسه - المَصْمَصَةُ - مَصْمَصَتُ الْإِنَاءِ
ومصته اذا غسلته - وكذلك الثوب *

﴿ ص ن ص ن ﴾

من معكوسه - نَصْنَصَ الرجل في مشيه - اذا اهتز
متصيا - ونَصْنَصَ البعير - اذا خفص بصدرة الارض

لبر و كـ •

﴿ صَ وَّ وَّ ﴾

من معكوسه - الوَصْوَصُ - وهو ان يصفر
الرجل عينه ليستثبت النظر وينظر من خلل اجفانه
ومنه سمي البرقع الصغير العين ووصوصاً - قال الشاعر •
غَنِينَا بِمَجُولِ الْبَرِّ اَقْعَ حِقْبَةَ

فما بال دهر غالنا بالوصوص

يقول - انه كان يتحدث في شبابه الى جوار شواب
ينجلن اعين براقعين ليبدو محاسنهن فلما اسن صار
يتحدث الى عجائز يوصوصن براقعين ليخفي بعض
وجوههن •

﴿ صَ هَ صَ هَ ﴾

اهملت في التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثاني •

﴿ صَ نِ صَ نِ ﴾

(الصِصِيَّةُ) خشبة النَّسَاجِ التي يَمِرُّها على الثوب
والصِصِيَّةُ قرن الثور - والصِصِيَّةُ صِصِيَّةُ الديك
معروفة - والصِصِيَّةُ الخشبة التي يقطع بها التمر
والصياصي فُصِرَتْ في التنزيل - الحصون •

حرف الضاد وما بعده

اهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر •

﴿ ضَ عَ ضَ عَ ﴾

(تَضَعُّعَ الرِّجْلِ) اذا ضعف وخف جسمه من

مرض او حزن - وكذلك تَضَعُّعُ ماله - اذا اقل
وتَضَعُّعُ - اذا ذل •

﴿ ضَ غَ ضَ غَ ﴾

(الضَفْضَفَةُ) ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه
وتَضَعُّعُ اللحم في فيه - اذا لم يحكم مضغه •

ومن معكوسه - الضَفْضَفَةُ - محرّلا يفضض اي
لا يترجح والفضاض والفضاض - في بعض اللغات بين
العربين وقصاص الشعر وهو موضع الجبهة - وقال
قوم بل هو الضاض - ٣ •

﴿ ضَ فَ ضَ فَ ﴾

(الضَفْضَفَةُ) وهي السرعة •

ومن معكوسه - الضَفْضَفَةُ وهي السعة - درع
فضفاضة وفضفاض وفضافة - وثوب فضفاض
واسع - وكثري كلامهم حتى قالوا - عيش فضفاض
اي واسع •

﴿ ضَ قَ ضَ قَ ﴾

استعمل من معكوسه - الضَفْضَفَةُ - وهو الكسر
وبه سمي الاسد قضاضاً - لكسره عظام فريسته
وقضقت العظام - اذا كسرها - وزعموا ان كل
ما خبت من حية او سبع - يقال له قضاض
بضم القاف وفتحها - ولم يجيء في المكرر - فُعلال
الاهذاز عموما •

(حرف الضاد وما بعده)

(١) في ب - عوم من هذه العبارة - قال بر يد حيث شابا كنا نحدث الشواب من النساء اللواتي ينجلن براقعين
اي بوسهنا ليستبين محاجرهن فلما شخنا حدثنا العجائز اللاتي بوصوصن براقعين اي يفيقنها لئلا يستبين تكسر
وجوههن - فتأمل • (٢) في نسخة بالكي فور - اهملت في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اهملت
في التكرير الا في الصيغة غير مهموز • (٣) في ه - هو الفضاض بالتشديد •

﴿ ضَ كَ ضَ كَ ﴾

(الضَكُضَكَةُ) الضغظ الشديد - يقال ضَكَهُ وَضَكُضَكَهُ - وقالوا رجل ضَكُضَاكُ - قصير غليظ الجسم •

﴿ ضَ لَ ضَ لَ ﴾

(الضَلْضَلَةُ) والضَلْضَلَةُ - ارض صلبة ذات حجارة - قال الراجز - صخراني الهدلي •
أَلَسْتَ أَيَّامَ حَضْرَتِنَا الْأَعَزَّةِ

وقبل إذ نحن على الضالَّةِ

﴿ ضَ مَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَضَمٌ) اسم من أسماء الاسد - والضَمَضَمُ الرجل الجري الماضي - وكذلك الضامِضُ - وبه سمي الرجل ضَمَضَمًا •
ومن معكوسه - مَضَمَضُ المَاءِ فِيهِ - إذا حركه ومَضَمَضُ النعاسِ فِي عَيْنِهِ - إذا ذَبَّ فِيهَا - قال الراجز - الرَّأْسُ الدُّبَيْرِيُّ •

وصاحب نبهته لينها

إذا الكرى في عينه تَمَضَمَضَا

﴿ ضَ نَ ضَ نَ ﴾

من معكوسه - النَّضْنَضَةُ - يقال نَضَضَ الحيةُ لسانه فِيهِ - إذا حركه وبه سمي الحية - نَضَضَا وذكر الأصمعي عن عيسى بن عمر - قال سألت ذا الرُّمَّةَ عن النضاض فلم يزدني أن حرك لسانه فِيهِ •

﴿ ضَ وَ ضَ وَ ﴾

اهملت في التكرير - وذكر قوم من اهل اللغة

ان الضؤؤؤؤ هذا الطائر الذي يسمى الاخيل ولا ادري ما صحته •

﴿ ضَ هَ ضَ هَ ﴾

استعمل من معكوسه - المَضْهُضَةُ هَضَهْتَ الشئ إذا كسرتة •

﴿ ضَ يَ ضَ يَ ﴾

اهملت في التكرير - ٢ الا في قولهم فلان من ضيضي صدق - وقد اتينا به في الهمز •

﴿ حَ رَ فِ الطَّاءِ وَمَا بَعْدَهُ ﴾

﴿ طَ ظَ طَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ طَ عَ طَ عَ ﴾

استعمل من معكوسها - العَطَطَةُ - وهي تابع الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها •

﴿ طَ غَ طَ غَ ﴾

استعمل من معكوسه - التَطَطُّطَةُ - سمعت غَطَطَطَةَ القدر - إذا سمعت صوت غليهاها - فاما العَطَطُطُ والعَطَطُطُ - فقد مر في الثاني •

﴿ طَ فَ طَ فَ ﴾

(الطَّفَطَفَةُ) اللحم الرخص من سراق البطن - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي •
مُعا وَدُقِلَ الهاديَاتِ شِراؤُهُ

من الوحش قُصْرَى رَخِصَةً وَطَفَا طُفٌ

﴿ طَ قَ طَ قَ ﴾

(الطَّقَطَقَةُ) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - طَنْطَنَ البعوض
وطَنْطَنَ الذباب - اذا سمعت له طنيناً *

ومن معكوسه - النَّطْنَطَةُ - يقال تَنْطَطُ الشيء
اذا تباعد - وَتَنْطَطَتِ الارضُ تَعْنًا بَعُدَتْ - ٢
واناطت الارض ايضاً *

﴿ طَ فِطَ وَ ﴾

من معكوسه - الْوَطُوْطَةُ - وهي الضعف
في الجسم - وكل ضعيف - وَطُوْطٌ - وَالْوَطُوْطُ
طير صغير معروف - قال الر اجز *

قد تَخِذَتْ سَلْمَى بِقَوْرِ حَاطَا
واستأجرت مُكْرَافًا وَلَا قِطَا

وطارِدًا يُطَارِدُ الْوَطُوْطَا

الكرافيف ٣ - واحدها كرافة - وهو اصل السعفة
العريض النابت من النخلة *

﴿ طَ هَ طَ هَ ﴾

(فرس طَهْطَاهُ) وهو التام الخلق الرائع المَطْعَمُ
وانشد - ٤ ابو بكر *

اذا الطَهْطَاهُ ذُو النَزْلِ اسْتَمَاهَا

تَسَكَّرَ يَرْكَبُ الْاَفْرَاطِ رَالُ

ومن معكوسه - الْمَهْطَهْطَةُ السَّرعَةُ فِي الْمَشْيِ - ٥
زعموا - وما أخذ فيه من عمل *

﴿ طَ نِ طَ نِ ﴾

اهملت *



بعض - و ربما قيل لصوت وقع الحوافر على الارض
طَنْطَنَةٌ ايضاً *

ومن معكوسه - التَطِيطُ ضرب من المطر *

﴿ طَ كَ طَ كَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ طَ لَ طَ لَ ﴾

(الطَّلِطَلَةُ) والطلاطلة - داءٌ يصيب الانسان في
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً ١ - ومثله (رماه الله
بالطلاطلة - والحصى الماطلة) *

ومن معكوسه - الطَّلَطَةُ ناقةٌ لِطَلِيطٌ - اذا تحانت
اسنانها من الهرم *

﴿ طَ مَ طَ مَ ﴾

(الطِمِيطُ) الاعمج - قال الشاعر - عنزة بن شداد
العبي *

يا وى الى فُلُصِ النِّعَامِ كَمَا اَوْتُ

حِزْقِي بِيَانِيَةَ لَاعِجِمِ طِمِيطِ

حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطميط - ضرب
من الضأن لها آذان صغار و اغياب ك اغياب البقر
تكون بناحية اليمن - ورجل طِمِيطٍ و طُماطِمْ
وطمطماني - يوصف به الاعمج الذي لا يفصح *

ومن معكوسه - الْمَطْمَطَةُ - مَطْمَطَةُ الرَّجْلِ فِي
كلامه و مَطْمَطَةٌ - اذا مَدَّه و طَوَّ له *

﴿ طَ نَ طَ نَ ﴾

(الطَنْطَنَةُ) حكاية صوت الطنبور وما اشبهه

(١) هذا المثل زيد من مختصر الجمهرة * (٢) في ٥ و تنططت الارض معنا اذا تباعدت * (٣) من هذا الى

آخر المادة اضيف من - ب * (٤) هذا البيت اخذ من - لقنامله * (٥) في ٥ - في الشيء *

حرف الظاء وما بعده ❧

ظَ عَ ظَ عَ ❧

من معكوسة - العظمة - وهو الاضطراب
والتراجع - ١ من هية - قال الراجز - العجاج
حتى اذا مَيَّتْ منها الريُّ

وشَاعَ فِيهَا الْكُرُّ الْكُرِّيُّ

وعظمت الجبان والزئني

الزئني هو الكلب الصغير - ٢ - وقال آخر - العجاج
ايضا ❧

لما رمونا عَظَمَظَتَ عَظَمَا ظَا - ٣

نبلمهم فصدّ قوا القوا ظا

ظَ غَ ظَ غَ ❧

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء ❧

حرف العين وما بعده ❧

عَ غَ عَ غَ ❧

اهملت في الوجوه ❧

عَ فَ عَ فَ ❧

(العنف) ضرب من ثمر العضاة ❧

واستعمل من معكوسة - العنفة - وهو زجر من
زجر القنم - قال الراجز ❧

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعْفَعُ

والشاة لا تمشي على - ٤ الهملع

الهملع - الذئب - وقوله لا تمشي اي لا تمشي يقال
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لغتان
فصيحتان وفي التنزيل (أن أمشوا واصبروا على
آلهتم) كأنه دعاء لهم بالنساء والله اعلم - قال الشاعر
النابغة الذبياني ❧

وكل فتى وإن آثرني وأمشى

ستخاجه عن الدنيا منون

ورجل فعفع وفعفان وفعفاني - اي حد يد
اللسان - ٥ - والفعفاني - القصاب في لغة هذيل
وففع القصاب جلد الشاة - اذا ساء سلخها ❧

عَ قَ عَ قَ ❧

(العقق) طائر معروف ❧

ومن معكوسة - العقق طائر ايضا - وسمعت
قعقة السلاح - يريد اضطراب الحد يد بعضه على
بعض - وقعقعا موضع - ٦ - وقد سموا قعقا
وسمعت قعقة الرعد - اي صوته ❧

عَ كَ عَ كَ ❧

من معكوسة - الكعكة - كعكت الرجل
عن الشيء - اذا منعه - ورد دتهته - قال الشاعر
ابوزيد الطائي ❧

فكعكموهن في ضيق وفي دَهَشٍ

يَنزُونَ مَا بَيْنَ مَا بُوضٍ وَمَهْجُورٍ

المأبوض - المشدود بالاباض - والمهجور - المشدود

(١) في ه - الترجع ❧ (٢) كذا في - ب وفي ل الكلب الصيني ❧ (٣) في ب - عظما ظا بكسر العين ❧

(٤) ن - مع ❧ (٥) ن - اي حلوا اللسان ورطب الكلام - والفعفاني الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل ❧

(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرمه وقطوره المسماة بخار بوا بمكة تقعع السلاح في ذلك المكان فسمى قعقعا ❧

(حرف الظاء وما بعده)

(حرف العين وما بعده)

المضطرب - فاما هذا البقل الذي يسمى - التمتع فاحسبه
عربيا لانها كلمة تشبه كلامهم *

﴿ عَ وَ عَ وَ ﴾

من معكوسه - الوَعْوَعَةُ - سمعت وَعَوَعَةَ
القوم وَوَعَوَاتِهِمْ - وهو اختلاط اصواتهم
ويسمى ابن آوى - الوَعْوَع - وربما سمي الجبان
وَوَعَوَا والجمع الوعاوع - قال ابو كبير
الهذلي *

لا يَحْفَلُونَ عن المضاف ولورأوا

أولى الوعاوع كالتعطاط المقبل

(الْوَعْوَعَةُ - ٢) صوت الذئب اذا دارك
وكذلك الذئب في عدوه - وانشد لامرئ
القيس *

كأَنَّ خَضِيْعَةَ بطن الجوا

دِوَعُوَعَةُ الذئب في القَدَقْد

وخطيب وَوَعَوَاع - اذا دارك كلامه - ورجل
وعواع - اذا هذر بلا فائدة - وانشد
نكس من الاقوام وَوَعَوَاعٌ وَوَعِي - ٣

﴿ عَ هَ عَ هَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ عَ نَ عَ نَ ﴾

استعمل من معكوسه - الَيَّيْعَةُ - وهو حكاية اصوات
القوم اذا تداعوا فقالوا يَيَاع - وربما قالوا

بالمجار - والاباض - جبل يشد في رسغ يد البعير
ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يداه عن الارض
والمهجار - جبل يشد في حقا البعير - ثم يشد الى
احد رسي يديه *

﴿ عَ لَ عَ لَ ﴾

(الْعُلْمُلُ) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسمى
الْعُلْمَالُ ايضا - والْعُلْمُلُ زعموا الجُرْدَانُ اذا انْعَظَ
فلم يشتد *

ومن معكوسه - لَمَاعٌ وهو اسم موضع - تَلَمَّعَ
الرجل - اذا ضعف من مرض او تعب - وَتَلَمَّعَ
اذا دلع لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان
والسبع - وكذلك لطم لسانه اذا حركه في فيه مثل
النَّضْنُضَةِ - يستعمل في الانسان والسبع - وَاللَّمَّاعُ
السراب *

﴿ عَ نَ عَ مَ ﴾

من معكوسه - الْمَمَّعَةُ - وهو اختلاط الاصوات
في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الحلقاء
والقصباء وما اشبه ذلك - وَمَمَّعَانِ الصيف
شدة حره *

﴿ عَ نَ عَ نَ ﴾

(الْعَنَنَةُ) حكاية كلام نحو قولهم - عَنَنَةُ تَمِيمٍ لانهم
يجملون الهمزة عينا *

ومن معكوسه - النَّعْنَعُ - وهو الرجل الطويل

(١) في ٥ - الوعواع الشد يد الجرثى و بنشد بيت ابى كبير الهذلي - لا يحفلون - بالجيم وبضم الياء * (٢) هنا

يباض في ٥ - فهذه العبارة الى وانشد - اخذت من ل - * (٣) في ٥ - نكس من الاقوام وعواع *

يَا عِ يَا عِ - وَيَا عِ يَا عِ - ١ ويقال - هُوَ يُعَايِي بِالنَّمَمِ
وَيُجَايِي بِهَا - وَهُوَ جَرَهُ أَيَاها - وَانْشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ ٥

وَإِنَّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مُحَرَّقِ

وَلَمْ اسْتِرْهَا مِنْ مُعَايٍ وَنَاعِيٍ

يَقُولُ ثِيَابِي ثِيَابُ الْمَلُوكِ كَسَوْنِي أَيَاها - وَلَمْ اسْتِرْهَا
مِنْ رَاعٍ - يَقُولُ إِنَّ أَبَاكَ كَانْ رَاعِيَا - وَالنَّاعِيُ الَّذِي

يَسْتَقُ بِالضَّانِ - قَالَ الْإِخْطَلُ ٥

فَأَنْعِقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا

مَسْنُوكُكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

٥ حرف العين وما بعده ٥

اهملت العين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف ٥

﴿ غ ل غ ل ﴾

(الغَلغَلَةُ) دخول الشيء في الشيء - حتى يخاطبه

تَغْلَلُ الْمَاءَ فِي الشَّجَرِ - إِذَا دَخَلَ فِي أَغْصَانِهِ - وَهِيَ

سَمِيَتْ الرِّسَالَةَ مُغْلَغَلَةً لِأَنَّهَا تَغْلَلُ ١٢ إِلَى

الإنسان حتى تصل إليه على بعده - وَيُقَالُ تَغْلَلْتُ بِالغَالِيَةِ

وَتَدَلَّ بِهَا - فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ تَدَلَّتْ بِهَا - فَخَطَأٌ ٥

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - اللَّغْلُغُ وَهُوَ طَائِرٌ زَعَمُوا

وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا ٥

﴿ غ م غ م ﴾

(الغَمَمَةُ) مثل الغَمَمَةِ كَلَامٌ لَا تَفْهَمُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ ٥

كَمَا نَغَمَ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمْ

ضَرَبَ تَغْمُضُ دُونَهُ الْخَلْقُ

قَالَ ٣ - الْأَصْبَعِيُّ - أَرَادَ ثَيْرَانِ الْوَحْشِ إِذَا

تَنَاطَلَتْ سَمِعَتْ لَهَا أَصْوَاتًا - وَقَالَ غَيْرُهُ - الثَّيْرَانِ

الْإِهْلَابِيَّةُ ٥

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْمَغْمَمَةُ مَغْمَمٌ الرَّجُلُ اللَّحْمَ

إِذَا مَضَغَهُ وَلَمْ يَحْكَمْ مَضْغَهُ - وَكَذَلِكَ مَغْمَمٌ كَلَامُهُ

إِذَا لَمْ يَبِينَهُ ٥

﴿ غ ن غ ن ﴾

مِنْ مَعْكَوسِهِ - النَّغْنُغُ وَالنُّغْنُغَةُ - لُجَّةٌ مُتَعَلِّقَةٌ إِلَى جَنْبِ

اللِّهَامَةِ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ مِنْ بَاطِنٍ - وَاجْتَمَعَ تَغَانِغٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ ٥

نَحْمَزُ ابْنَ مَرَّةٍ يَأْفِرُ زِدْقُ كَيْبَتِهَا ٤

غَمَزَ الطَّيِّبُ تَغَانِغَ الْمَعْدُورِ - ٥

﴿ غ ف غ ف ﴾

اهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء ٥

٥ حرف الفاء وما بعده ٥

﴿ ف ق ف ق ﴾

(الْفَقْفَقَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ - تَقْفَقَقَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ

وَقَفَّقَقَ فِيهِ - إِذَا تَقَفَّرَ وَهُوَ نَحْوُ الْبَيْحَقَةِ ٥

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَفْقَفَةُ تَقْفَقَفُ مِنَ الْبَرْدِ - إِذَا ارْتَدَّتْ

قَالَ الشَّاعِرُ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزْرَوِيُّ ٥

نَعِيمٌ ضَجِيعُ النَّتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ

سُجِّرًا وَقَفَّقَقَ الصَّرْدُ

وَقَفَّقَقَ النَّبِتَ وَقَفَّقَقَفَ - إِذَا يَسَّ - وَهُوَ

(حرف العين وما بعده)

(حرف الفاء وما بعده)

(١) من ها هنا الى آخر المسادة اضيف من - ل ٥ (٢) في ه - تغلغل ٥ (٣) من ها هنا الى لفظ الاهلية

اضيف من - ب ٥ (٤) في ب - غمزات مرة ٥ (٥) المعذور الذي وجع حلقه والكبن لحم

باطن النرج ٥

﴿ فَ نَ فَ نَ ﴾

استعمل من معكوسه - التَّفَنَّفُ - وهو الهواء بين السماء والارض - وكل هواء بين شيئين فهو تَفَنَّفٌ - قال الشاعر - ذو الرُّمَّة •

وظَلَّ لِلْإِيسِ الْمَرْجِي نَوَاهِيضَهُ

فِي تَفَنَّفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصِيدٌ

اللُّوْحُ هَاهُنَا الْمَوَاءُ ٤ - بين السماء والارض - واللوح العطش - واللوح ايضاً تغير الوجه من حرا وتمب ومنه (لَوَّاحَةٌ لِلبَشْرِ) ولاحته السموم - وتَفَنَّفٌ موضع - قال الشاعر - جميل •

عَفَا بَرْدٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍ وَتَفَنَّفِ

﴿ فَ وَ فَ وَ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ فَ هَ فَ هَ ﴾

(الْفَهْفَهَةُ) اليه - رجل "فه" و "فهفه" - زعموا •

ومن معكوسه - الْفَهْفَهَةُ - وهي الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ سَمَتْ فَهْفَهَةَ الرِّيحِ وَهَفَفَهَا - اذا سمعت خفيف هبوبها - ورجل هَفَفَافٌ وَمُهْفَفٌ - اذا كان خميصاً خفيف الجسم - وكذلك رِيحٌ هَفَفَاةٌ وَهَفَفَاةٌ •

﴿ فَ يَ فَ يَ ﴾

اهملت •

حرف القاف وما بعده •

﴿ قَ كَ قَ كَ ﴾

اهملت في الوجوه •

قَفَفَ ١ - وَالْقَفَقَةُ - حكاية صوت - سمعت قَفَقَةَ الْمَاءِ - يعني تدارك قطر •

﴿ فَ كَ فَ كَ ﴾

من معكوسه - الْكَفَكَفَةُ كَفَفْتُ الشَّيْءَ - اذا دفعته ورددته - وكذلك كَفَفْتُ الدَّمْعَ - اذا رددته بيدك في جفونك - وربما قالوا تَكَفَكَفْتُ الدَّمْعَ جَعَلُوا الْقَعْلَ لَهُ •

﴿ فَ لَ فَ لَ ﴾

(الْفُلْفُلُ) معروف - وَتَقَلَّلَ شَعْرًا لَاسُودَ - اذا اشتدت جودته - وربما سُمِّيَ ثَمَرُ الْبَرْوَقِ ٢ - فَلْفُلًا تشبيها به - قال الراجز - ابو النجم العجلي •

وَانْحَتَّ مِنْ حَرِّ شَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

وَانْتَفَضَ الْبَرْوَقُ سُودًا فَلْفُلُهُ

وَاقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا يُنْقَلُهُ

بَيْنَ الْقُرَى مُدْبِرُهُ وَمَقْبَلُهُ

الْمَرْشَاءُ - ضرب من النبات له حب يشبه بالخر دل والبروق - شجر • ومن روى هذا البيت سُودًا قَلْبَلُهُ فقد اخطأ لان الْقَلْبَلِ ثَمَرُ شَجَرٍ مِنَ الْمِضَاءِ - واهل اليمن يسمون ثَمَرَ الْقَافِ قَلْفَلًا - وهو شبيه باللوبيا يدبغ به وتأكله الابل - وربما سُمِّيَ ثَمَرُ الْقَوْصِ ٣ - قَلْفَلًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى •

ومن معكوسه - الْفَقْفَقَةُ - رَجُلٌ لَقَفٌ وَلَقْلَافٌ اِذَا كَانَ عَمِيًّا ضَعِيفًا •

﴿ فَ مَ فَ مَ ﴾

اهملت في الوجوه •

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اضيفت من ب - (٢) في ه - شجر البروق • (٣) في ب - ثمر القرظ • (٤) من هنا الى لفظ السموم اضيف من ب - (٥) في ه - هههه هبوبها •

﴿ ق ل ق ل ﴾

(القلقل) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قَلْقَلٌ - من قوم قَلَا قَلِيلٌ - وَالْقَلْقَلَةُ - الْقَلْقَلُ تَمَلَّقَلَ الرَّجُلُ إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ جِزَعٍ أَوْ فِزَعٍ - وَقَلْقَلَ الْحَزَنُ قَلْبَهُ كَذَلِكَ وَالْقَلْقَلُ تَمَرَّبِتٌ قَدْ مَرَّ ذَكَرَهُ •

ومن معكوسه - اللَّقْلَقَةُ - رفع النساء اصواتهن في بكاء نحو الوتولة - وفي الحديث (ما لم يكن نفع ولا لقلة) (النفع ١ - رفع الصوت بالبكاء - والنفع في غير هذا النبار - واللقلق اللسان - وكذلك فسر في الحديث والله اعلم - فاما هذا الطائر الذي يسمى اللقلق - فلا ادري ما صحته •

﴿ ق م ق م ﴾

(القُمقم) قال الاصمعي هو رومي "مرب" - وقد تكلمت به العرب في الشعر النضيج - قال الشاعر عنتره •

وكان رُباً او كحياً معقداً

حش الوقوم ذبه جوانب قُمقم

وقد قالوا في الدعاء (قُمقم الله عصبه) قال قوم من اهل اللغة قُمقمه - قبضه وجمه - ورجل قُمقام وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم بحر قُمقام كثير الماء - وكذلك - رجل قُمائم "وعدد قُمقم" - ٣ وقمقان - وكذلك الحسب اي كثير قال الراجز الجاج •

فاجمع الغضم والغضم

وقمقان عد قُمقمه - ٤

ومن معكوسه - مَمَقَّقٌ الْحَوَارِ خَلْفَ أُمِّهِ - إِذَا مَصَّهُ مَصّاً شَدِيداً •

﴿ ق ن ق ن ﴾

(القنقن) والقنقن الذي يعرف بمقدار الماء في باطن الارض فيحفر عنه - قال الاصمعي - هو فارسي معرب - قال ابو حاتم هو مشتق من الحفر من قولك بالقارسية (يكن) اي احفر - والقنقن ضرب من صدف البحر •

ومن معكوسه - النَّقْنَقَةُ تَنْقَقُ الظَّيْمَ إِذَا صَاحَ نَقْنَقَتِ النَّمَامَةَ - وَيَسْمَى الظَّيْمَ نَقْنَقاً - وَرَبْمَايِلَ لِاصْوَاتِ الضَّفَادِعِ وَالدَّجَاجِ - نَقْنَقَةٌ •

﴿ ق ز ق و ﴾

(قوتى) الديك والدجاجه قوتى قوتى قاة وقوتى قاة - غير مهموز وهو الصوت - وربما خصت به الدجاجة عند البيض •

ومن معكوسه - الْوَقْوَقَةُ سَمِعْتُ وَقْوَقَةَ الطَّيْرِ وَهُوَ اخْتِلَاطُ اصْوَاتِهَا - وَقَالَ قَوْمُ الْوَقْوَاقِ طَائِرٌ بَيْنَهُ - وَليْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ق ه ق ه ﴾

(القهنه) حكاية استنراب الضحك • ومن معكوسه - الْهَهْقَةُ وَهُوَ مِثْلُ الْحَقْقَةِ

(٢) في ل - بالكسر والفتح معاً •

(١) هذه العبارة الى لفظ الغبار ليست في ب - ولا في ل - (٣) في ل - عدد قماقم و قماقم اي كثير وفي ب - عدد قماقم اي كثير • (٤) يروى قماقم عد د على الصفة وقماقم عد د على الاضافة •

سواء - وهو شدة السير - واتباب الدابة *

﴿ قَ يَ قَ يَ ﴾

اهملت في التكرير - ١ - الا في القيافة وهي الارض الصلبة *

﴿ حَ رَ فَ الكَ فَ وِ ما بَعْدَهُ ﴾

﴿ كَ لَ كَ لَ ﴾

(الكلكل) الصدر - وربما قالوا الكلكال في الشعر وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - ذُكِينُ الرَّاجِزِ *

اقول اذخرت على الكلكال

يا ناقتي ما جلت من مجال - ٢ -

ورجل - كلكل و كلاكل - وهو القصير المجتمع الخلق *

﴿ كَ مَ كَ مَ ﴾

(الكمكة) التنظي بالثوب - وتكمكم في ثيابه اذا تنظي بها *

ومن معكوسه - المككة يقال - مكمتك الفصيل ما في ضرع ايمه اذا شربه اجمع *

﴿ كَ نَ كَ نَ ﴾

اهملت *

﴿ كَ وَ كَ وَ ﴾

استعمل من معكوسه - الوكوكه - سمعت وكوكه اطمام في الوكوكون - وهو هديره - قال الشاعر

المتنب العبدى *

وتسمع للذئب ابا اذا تنفى

كوكوكه الحمام في الوكوكون - ٣ -

﴿ كَ هَ كَ هَ ﴾

(الكهكه) يقال سمعت كهكه البعير - حكاية صوته اذاردد الهدير - ورجل كهكاه ضعيف *

﴿ كَ نَ كَ نَ ﴾

اهملت - ٤ - زعم - بعض اهل اللغة ان البيضة تسمى كيكه - ولا اعرف غيره *

﴿ حَ رَ فَ اللَ امَ وِ ما بَعْدَهُ ﴾

﴿ لَ مَ لَ مَ ﴾

(الملممة) جمعك الشيء - لتلمت الشيء - اذا جمعه ويقال لمته - وكل شيء مجتمع ملمم - وجبل ملمم *

اذا استدار واستطال - وكيبه ملممة - مجتمعته ويللم موضع معروف - والملمم الاملس *

ومن معكوسه - الململة - وهي الانزعاج والاضطراب - تركت فلانا متملماً - وهو التحريك

من حزن - واحسب ان اشتقاقه من تلمل اللحم على النار - اذا تحرك - ويسمى الميل الذي يكتحل

به الملمول - وملمول الثعلب قضيبه *

﴿ لَ نَ لَ نَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ لَ وَ لَ وَ ﴾

(لولو - ٦) لوله لوه - جمع لوه لوه معروف - واللؤلؤ ان

(١) هذا الاستثناء ليس في ب - ولا في ل * (٢) في ل و - ب باقنا * (٣) رواية المفضل وغيره

كتفريد الحمام وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية *

ولا في ل - * (٥) هذه العبارة اضيفت من مختصره * (٦) هذه المادة زيدت من ل فقط *

ذكره ابن احرر في شعره *

و من معكوسها - اَلْوَلْوَلَةُ - وقد مرَّ تفسيرها
وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اَسِيد يسمي
وَأَوْلَاوَار تَجْزِيوم الْجَمَلِ فقال *

انا ابن عتاب وسيفي وَ لَوْلُ

والموتُ دونَ الْجَمَلِ الْمَجَلِّ

وهو - الذي وقف عليه علي عليه السلام يوم الجمل
وقال هذا يسوب قريش - وقال قوم من اهل اللغة
الْوَلْوَالُ مثل الْبَلْبَالِ *

﴿ ل ه ل ه ﴾

(الْأَهْلَةُ) الارض القفر التي يَتَلَهَلُهُ فيها السراب
اي يلعب فيها - والجمع لَهَالِه *

ومن معكوسه - اَلْهَلْهَلَةُ - وهو ترك احكام الصنعة
توب هَاهِلٌ وهَلْهَالٌ وهَلْهَالٌ - اذا كان رقيقا
وذو هَلْهَلَةٍ - قيل من اقبال حَمِير - وقال قوم سمي
المُهْلِيلُ الشاعر لانه كان يَهْلِيلُ الشر - اي لا يحكمه
وهذا خلاف الصواب لان مُهْلِيلًا احد شعراء
العرب - قال ابن الكلبي - سمي مُهْلِيلًا بيت قاله
واسمه امرؤ القيس بن ربيعة - تلبي *

لما تَوَقَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُم

هَلَعَلْتُ أَنَا رُ مَا لَكَ اَوْ صَنِيلًا

والمُهْلَعَلَةُ - التوقف عن الشيء والرجوع عنه
هَلَّلَ عن الشيء - وهَلَّلَ بِمَعْنَى *

﴿ ل ن ل ن ﴾

من معكوسه - يَلْبَلُ مَوْضِع - وهو موقف من

مواقف الحج *

﴿ حرف الميم وما بعده ﴾

﴿ م ن م ن ﴾

من معكوسه - التَمَنَّمَ - وهو النقش او الخط
الذيق - تَمَنَّمَ كتابه اذا قرط خطه يقال - كتاب
مُتَمَنَّمٌ - اذا كان قد قرط خطه - وثوب
مُتَمَنَّمٌ اي منقوش - وتَمَنَّمَتِ الرِّيحُ الارض
اذا هبت على الرمل فتَمَرَّجَ كالنقش - وهو
النِّعْمِمْ والنِّمِمْ - قال الشاعر - ذوالرُّمَّة *

والركب تملوهم صهبُ يمانية

فَيْفَا عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ نِمْمِمْ

والتَّيْمِمْ - البياض الذي يظهر في اظفار الاحداث
والواجد منه نِمْمِمْ *

﴿ م ف م ف ﴾

اهملت *

﴿ م ه م ه ﴾

(المَهْمَةُ) القفر من الارض - والجمع مَهَامِيه *
ومن معكوسه - المَهْمَعَةُ الكلام الذي لا يفهم
وَمَهْمَعَمَ الرعد - اذا سمعت له ذَوِيَا - وَهَمَّعَمَ
الاسد كذلك - وَهَمَّعَمَ الصدر - خواطره
والمَهْمَعَةُ والمَهْمَلَةُ والدَّ نَدْنَةُ - قريب بعضه
من بعض في هذا المعنى - قال رجل يوم الفتح
يخاطب امرأته *

إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ يَوْمَ الْخُنْدَمَةِ

اِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ

(١) من هنا الى - وقال قوم ليس في ب - ولا ل * (٢) من هنا الى خطه من - ب ومن - وثوب الى منقوش من - ل *

(حرف الواو وما بعده)

(حرف الهاء وما بعده)

وَبُوْزِيْدٍ قَاتِمٌ كَالْمَوْيَةِ ١ -
 وَاسْتَبْتَهُمْ بِالسُّيُوفِ الْمَسْلُومَةِ
 يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجْمَةٍ
 ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ الْاَغْمَمَةَ
 لَهْمُ نَيْتٍ تَخْلُقْنَا وَهَمْهَةٌ
 لَمْ تَنْطِقِي فِي الْوَمِ ادْنِي كَلِمَةً

واشتقاق ابى هممة عامر بن عبد العزى - من هذا
 قال ابو بكر - كان صفوان بن امية بن خلف الجهمي
 وعكرمة بن ابى جهل الخزومي وابوزيد سيل بن عمرو
 الخزومي ٢ - وخندمة جبل بمكة - والرجز لراش
 احد بنى صاهلة من هذيل - كان ابي للنعيمه - وفي
 لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس - هكذا يقول
 ابوزيد اذا سئل الرجل هل بقي عندك شيء من
 طعامك فيقول - ههنا من معناه لم يبق شيء - وزعم
 بعض اهل اللغة ان الهمهمة والمهمومة - القطعة
 من الارض - وليست ثبت - ٣ والمهمومة والمهممة
 القطعة العظيمة من الابل - واخبرنا ابو حاتم عن
 عبد الرحمن عن عمه - قال سمعت اعراية تقول
 لا بتها همى اصابعك في رأسى - وخركى
 اصابعك فيه •

م ن ي م ي

اهملت في التكرير •

حرف النون وما بعده

اهملت النون والواو في التكرير •

ن ه ن ه

نَهَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ - اِذَا كَفَفْتَهُ عَنْهُ وَنَهَيْتُ
 الدَّمْعَ - اِذَا كَفَفْتَهُ •

ن ي ن ي

اهملت •

حرف الواو وما بعده

و ه و ه

(الْوَهْوَهَةُ) فَرَسٌ وَهَوَاهُ - اِذَا كَانَ نَشِيْطًا
 حَسِيْدًا نَفْسًا - يُقَالُ وَهَوَهُ الْقَرَسُ وَهُوَ حِكَايَةٌ
 صِيْلُهُ اِذَا غَلِظَ وَهُوَ مَجْمُودٌ - وَهَوَاهُ الْكَلْبُ
 نَبَاحُهُ اِذَا رَدَّدَهُ •

و ي و ي

من مكوسه - الْيُوْيُوْ طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ الْعَصَا فِير
 مَرُوفٌ •

حرف الهاء وما بعده

ه ي ه ي

من مكوسه - الْيَيْيَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ - يَيْيَاهُ
 يَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ - كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ - اِذَا يَيْيَهُ بِهِ اِ
 صَاحُ بِهِ •

انقضت - ٦ ابواب الثنائى الملحق بالرابعى فى التكرير

(١) فى ل كالموتمة • (٢) سقط من النسخ كلها هنا شىء معناه - كان هؤلا ا ارادوا القتال ثم فروا فذكرم
 الشاعر حجة لنفسه حيث فرو قوله الخزومي غلط وسوا به العا مرى لانه احد بنى عامر بن لؤى ولعله من غلط الكاتب
 (٣) من هنا الى آخر المسادة من ب • (٤) فى ه اهملت فقط - فمكوسها من ل - • (٥) فى ه -
 كأنه يدعوه انا صاح به • (٦) هذه العبارة ليست فى ب - ولا فى ه - بل فى ل •

والحمد لله أولاً وآخراً - وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم تسليماً •

العِيَاءُ وهو الحِيَاءُ •

﴿ خَ أَخَ أ ﴾

اهملت •

﴿ ذَا ذَا أ ﴾

(الذَّاءُ ذَاةٌ) شدة السير - مثل الذَّعْدَعَةِ - وهو من ارفع عدو الابل - والمصدر الذَّيْثُ ذَاةٌ - قال الشاعر - ابودُوْ واديزيد بن عمرو الرُّؤَاسِي •

واعروررت العُطْطُ العُرُضِي تَرَكَضُهُ

امُ الفوارسِ بالذَّيْثُ ذَاةٌ والرَّيْبَةُ

قال ابو بكر - اعمر وررتُ القرس والبعير اذا ركبه عُرُيَا - وليس في كلامهم افعول متديا الا اعمر وري - هكذا قال سيوبه - والمرضي الذي لم يرض ورُكِب - والُطُ الذي لا يخطام طيه - وكذلك العُطْل - ١ - والذَّاءُ ذَاةٌ آخر ليلة من الشهر الحرام - ودَّ آدِيٌّ في كل شهر • قال الشاعر - الاعشى •

تدأركه في مُنْصَلِ الآلِ بعدما

مضى غير دَّاءِ ذَاةٍ وقد كاد يعطَّبُ ٢ -

والذَّاءُ ذَاةٌ - القضاء من الارض عن ابي مالك وتدأ داء القوم - اذا ازدحموا •

﴿ ذَا ذَا أ ﴾

(الذَّاءُ ذَاةٌ) الاضطراب في المشي - مرَّ بِتَذَا ذَاةً - اذا مشى كذلك •

﴿ رَأْرَأُ ﴾

(الرُّأْرَأَةُ) شدة النظر بادرارة العين - يقال



﴿ باب الهززة ﴾

وما يتصل به من الحروف في التكرير •

﴿ بَ أَبَ أ ﴾

(بَابُ أَتٍ) بالصبي اذا قلت له بَأْبِي - قال الراجز • وان يَأْبَانُ وَأَنْ يَفْدَّ بِنَ

﴿ تَ أَتَ أ ﴾

(تَأْتَأُتٍ) بالنيس - اذا قلت له تَأْتَأُ لِنِزْوِ •

﴿ ثَ أَثَ أ ﴾

(ثَأْتَأُتٍ) الرجل عن موضعه - اذا ازلته عنه •

﴿ جَ أَجَ أ ﴾

(جَأْجَأُتٍ) بالابل - اذا قلت لها جِي جِي لشرب قال الراجز •

جَأْجَأُتِهَا فَاقْبَلَتْ لَا تَأْتَلِي

كالجفَل تَزْفِيهِ صَدُورِ الشَّمَالِ

الجفَل السحاب الذي قد هراق ماءه - تزفيه تطرده وتَسَخِّفُهُ •

﴿ حَ أَحَ أ ﴾

استعمل منها - حا حَيْتُ بالنعيم - اذا صِحَّتْ بها مثل

(١) في لوب - والدأءاء آخر ليلة من الشهر وهي نك دأدِيٌّ في كل شهر • (٢) يصف رجلا وفي صاحبه - و مُنْصَلُ الآلِ رَجَبٌ لان الآلة هي الحريرة متصل فيها اي يخرج نصلها - وكانوا ينزعون نصال الرماح في الشهر الحرام •

رَأْرَأَ الرَّجُلُ وَرَأْرَأَتِ الْمَرْأَةُ - وَاِمَا لِرَأْرَاءِ
بِنْتِ مُرَيَّاخْتِ تَمِيمِ بْنِ مُرَيِّ قَمْدُودٍ •

﴿ زَأْزَأٌ ﴾

(الرَّزَاؤَةُ) تَزَأُ زَأَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ
وَحَرَكَتْ عَطَافَهَا كَمَشِيَةِ الْقَصَارِ - وَزَأُ زَأَ الظَّالِمُ
إِذَا مَشَى مُسْرِعًا وَرَفَعَ قَطْرِيهِ صَدْرَهُ وَعَجَزَهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ عِلْقَةَ التَّمِيمِيُّ •

وَهَذَا جَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيَّتِي

كَهَذَا جَانِ الرَّأْلِ تَخَلَّفَ الْمَشِيَّتِ

مُزَوِّزًا لَمَّا رَأَاهَا زَوَّزَتِ

﴿ سَأْسَأٌ ﴾

(سَأْسَأَتْ) بِالْحِمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ - وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَالِهِمْ (قَفِ الْحِمَارِ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ
سَأْسَأًا) - ١ - الرَّذْهَةُ تَقْرُفُ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ •

﴿ شَأْشَأٌ ﴾

(شَأْشَأَتْ) بِالغَنَمِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا تَشْوُهُ تَشْوُهُ كَأَنَّهُ
دَعَاهَا لِتَأْكُلَ أَوْ تَشْرَبَ •

﴿ صَأْصَأٌ ﴾

(صَأْصَأًا) الْجُرُوءُ وَالِدِرْسُ - وَهُوَ لِدَا الْقَارَةِ - إِذَا
فُتِحَ عَيْنُهُ حِينَ يُولَدُ وَلَمْ يَقْبُصْهُ - وَكَانَ بَعْضُ مَهَاجِرَةِ
الْحَبَشَةِ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمَهَاجِرِينَ فَيَقُولُ
فَقَحْنَاوَصَأْصَأْتُمْ - أَيْ أَبْصَرْنَا وَأَنْتُمْ تَلْتَمِسُونَ الْبَصَرَ •

﴿ ضَأْضَأٌ ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِنْفِي قَوْلَهُمْ - الضُّضِيُّ وَالضُّوُّ ضَوْءٌ

وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ - يُقَالُ هُوَ مِنْ ضِيضِيٍّ
صِدْقِي - وَضَوْءٌ ضَوْءٌ صِدْقِي •

﴿ طَأْطَأٌ ﴾

(طَأْطَأَتْ) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَطَهُ فَقَدْ طَأْطَأَتْهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ •

كَأَنِّي بِنْتُخَاءِ الْجَنَائِحِينَ لِقَوَّةِ

صِيُودٍ مِنَ الْعِجَابِ طَأْطَأَتْ شِمْلَالِي

وَيُرْوَى لِقَوَّةٍ بِالْفَتْحِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
مَنْ قَالَ لِقَوَّةٍ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْعِقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْخِطَاطَ
مِنَ الْمَوَاءِ - وَمَنْ قَالَ لِقَوَّةٍ بِالْكَسْرِ أَرَادَ الْقَبُولَ
لِمَاءِ الْفَحْلِ - وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ شِبْهًا لِي أَيِّ شِمَالِي
وَالطَّاءُ طَلَّةٌ - الْمُطْمَنُّ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ كَانَ
فِيهِ وَانْشَدَ •

ذُو أَرْبَعِ رَكَبَاتٍ فِي الرَّأْسِ تَكَلَّوْهُ

مِمَّا يَخَافُ وَدُونَ الْكَالِئِيِّ الْأَجَلُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّاءُ يُحْيِيهِ

وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يَبِيدُ بِهِ الْقَبْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْهَا اثْنَانِ يَرِيدُ الْأَذْنَيْنِ - وَالْأُخْرَيَانِ
يَرِيدُ الْعَيْنَيْنِ - وَالْقَبْلُ مَا قَابَلَكَ مِنْ شَيْءٍ مَرَّتَافٍ
يَصِفُ وَحَشِيًّا - يَقُولُ إِذَا نَبِهَ قَدْ حَجَبْنَا - وَعَيْنُهُ
يَبْصُرُ بِهَا - ٢ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الشَّمْلَالُ النَّاقَةُ
السَّرِيعَةُ •

﴿ ظَأْظَأٌ ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَاللَّغِينِ •

(١) هذه العبارة من - ل و - ب • (٢) من هنا إلى آخر المادة من - ب •

والبأ والكبر - ويقال البأ واء - ايضاً - ولا ادرى
ما صحته - ويقال فلان من بؤ بؤ بؤ صدق - اى من
اصل صدق •

ت أ وى

(توى) الشئ يتوى توى - اذا تلفت - مقصور غير
مهموز - وهو توى كما ترى وتاوى •
وأنى يأتى ويأتوا توأ وأنىساً حسناً - وانشد
لخالد بن زهير الهذلى •

ياقوم مالى وأبا ذؤيب

كنت اذا أتوته من غيب

يشم عطفي ويمس ثوبى

كأنتى أربته براب

قال ابو بكر - هذه اللفظة هذيل آتيا تواتوا
ويقال - ما احسن آتوتوا ثم الناقة وآتياها فى السير
والآتية - السيل يا تيك من بليد مطير من غير بلدك
ويقال (آت لما تك) اى سهل له سبيلا يجرى فيه
ورجل "آتى" - وآتواوى وهو الغريب وآتى
يؤتى ايتاءً فى معنى اعطى والايتاءة - الخرج
او الجزية يؤديه القوم الى الملك - ويقال ما احسن
أتاء - وهذا النخل اى ما احسن ثمره - وكذلك
الزرع •

ت أ وى

(توى) يتوى توى - اذا اقام بالمكان - والاسم
التواء ممدود - قال الشاعر - الشماخ ضرار

التي تحسبها العامة النكاح من رجوع الماء وانما هو
من الرجوع الى الشئ •

ويقال - آب الرجل يؤوب ياياً - اذا رجع الى
مستقره - والمآب المرجع - والأوب الرجوع
وآب الهم ياياً - وكل راجع مع الليل - ١ فهو
آب - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد بن
ابا المنوار الباهلى •

هوت أمه ما يمت الصباح غدياً

وماذا يرؤد الليل حين يؤوب - ٢

ومنه قول النابغة الذبياني •

تطاول حتى قلت ليس بمنقض

وليس الذى يرعى النجوم بأب

اى لا يؤوب الى اهله كما يؤوب وب الراعى
ويقال - جاء القوم من كل أوب اى من كل
وجه - والآباء ممدود جميل القصب - ٣ وليس
بالاجمة بعينها - قال الشاعر - كعب بن مالك
الانصارى •

من سره ضرب يرعيل بعضه

بعضاً كمنعة الآباء المحرق

فليات ما سدة تسن سيوفها

بين المداد وبين جزع الخندق

والآباء - مقصور ذاء يصيب النعم فى رؤوسها
يقال منه - ايت الشاة تآبى أباشد بدا - اذا اصابها
هذا الداء - وشاة أبواء اذا اصابها ذلك •

(١) ن - راجع فى الليل • (٢) ويروى يؤدى الليل حين يؤوب • (٣) فى ب - والمختصر حمل

بالفتح • (٤) الايتاء مفتوح وممدود - وفى ه وب أنا مقصور •

الظفاني •

طال التواء على رسم يَمْوُودِ

أَوْدَى وكل جديد صرّة مُودَى

والتويبة - اسم موضع معروف قريب من الكوفة

فيه - ١ قبر زياد بن ابيه - والتوبة مثل الصوّة

خرقة تجمل تحت الوطب اذا مضى تبيته من الارض

والثابة غير مهموز - ظلة يتخذها الراعي من

اغصان الشجر - نوى بالمكان وأنوى - اجاز ذلك

ابو زيد - واباه الاصمعي ثم اجازه - والمنوى

الذي ينوى فيه الرجل وهو مقصور - وأمّ منوى

الرجل صاحبة منزله الذي ينزله •

ويقال - وَثَّتْ يَدُ الرَّجُلِ فِي مَوْثُوتَةٍ - والمصدر

الْوَثُوتُ مهموز - ووثأتها انا اثوثها وثأت - والثأتى

الساد - ومنه قولهم (اللهم اربنا) اى اصلح

فسادنا •

وأنأ الرجل لصاحبه - اذا سببه عند السلطان خاصة

يَأْتُوا نَوَاءً - ويأتى أَيْبَاءً •

﴿ ح أ وَى ﴾

(الجوَاءُ) البطن من الارض - والجوَاءُ موضع

بعينه - والجوى مقصور - وهو المجدد الانسان

في قلبه من مرض او غم - جوى بجوى جوى

شديدا - قال الاصمعي - بل الجوى طول الضنى

والجوّة - قطعة من الارض تفلظ - وقد همز

والجوّة في وزن الجمّوة ٢ - لوزن الوان الخليل

وهو اكد من الصداة فرس اجأى والانى

جأوا - وكذلك قالوا كنية جأوا لصدا الحديد

عليها - والجاوة ٣ - الوعاء الذى تجمل القدر

فيه - والجمع جآء مثل جماع - وبنو جآوة بطن

من العرب والجوّة مثل الجوّعة - تفرى الحرة

يجتمع فيه ماء السماء - ويقال وجأت الرجل

بالسكين وغيره آجؤه ونجأ - والرجاء ان تربط

خصيتى الجمل - ٤ او الجدى ثم ترش - بين حجرين

كش موجه ومنه الحديث - ٥ (فليه بالصوم

فانه وجأء) اى يمنع من الشهوة •

وجاء فلان بجيئة جيئة حسنة - اذا جاء مرة واحدة

وما حسن جيئته - وانه لجنأء - ٦ بالخير مثل جماع

والجئية - غير مهموز حفرة يجتمع فيها ماء السماء

والآقذاء •

﴿ ح أ وَى ﴾

(الوحاء) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء

والوحى - من الله عز وجل تناؤه نأ والمأم ومن

الناس اشارة - قال الله جل ثناؤه (واوحى ربك

الى النحل) وقال فى قصة زكريا (فأوحى اليهم ان

سبحوا بكرة وعشيا) ويقال وحى فى الحجر

اذا كتب فيه وحيا - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه

قال الراجز - العجاج •

(١) هذه الجملة من - ب - و - ل - • (٢) كذا فى الاصول وفى اللسان والتاج والجوّة مثل الحوّة الخ فتأمله •

(٣) فى ب - الجأوة بالهمز • (٤) فى ب - و - ل - الحمل بالحاء ولعله الصواب • (٥) ن - وفى الحديث

عليكم بالصوم • (٦) وجئاء ثناذ وجيأء على القياس وكلامهمروبان كما فى شعر كعب بن سعد الفهوى •

جوعٌ خلال الخبير من كل جانب * اذا جاء جياء بهن ذهب

لقد نَحَامَ جَدُّ نَا وَ النَّاحِي

لِقَدْرِكَانِ وَ حَاءِ الْوَاحِي

أى الكاتب و الله اعلم - وقال - لبيد بن ربيعة
العامري *

فَدَا فِغُ الرِّيَانِ عُرِّي رَسْمُهَا

خَلْفًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيِ سِلَامُهَا

و اصل - الوحي الكتابة في الحجارة - قال ابو زيد
و تسمى و ا و تسمى بمعنى - ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه

في القرآن وكان لا يتكلم في مثله - و حواء القوم
مُجْتَمِعُهُمْ وَ الْجَمْعُ أَحْوِيَةٌ - وَ الْحَوِيَّةُ مَرْكَبٌ مِنْ

مَرَائِبِ النِّسَاءِ لَيْسَ بِجِدْجٍ وَ لَا هَوْدَجٍ - شَبِيهٌ بِالْمِحْفَةِ
وَ الْحَوَّةُ شَيْءٌ مِنْ شِيَاءِ الْخَيْلِ - وَ هِيَ بَيْنَ الدُّهُمَةِ

وَ الْكُمْتَةِ يُقَالُ - أَحْوَى وَ الْفَرَسُ - وَ أَحْوَاوَى إِذَا
صَارَ أَحْوَى - وَ الْأَسْمُ الْحَوَّةُ - وَ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سَمَوْا كُلَّ اسْوَدَّ أَحْوَى - فَقَالُوا لَيْلٌ أَحْوَى
وَ تَعْرَأُ أَحْوَى - وَ يُقَالُ أَحْتَوَى فَلَانَ عَلَى كَذَا

وَ كَذَا إِذَا اسْتَوْلَى عَلَيْهِ - وَ الْحَوَايَا جَمْعُ حَاوِيَةٍ
وَ حَوِيَّةٌ مِثْلُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَنْسَبُ هَذَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ

أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

أَضْرِبُهُمْ وَ لَا أَرَى مُأْوِيَةً

الْجَا حِظَّ الْعَيْنِ الْعَظِيمِ الْحَاوِيَةَ

وَ فِي التَّنْزِيلِ - (أَوْ اتْلُوا يَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمِ)

وَ الْحَاوِيَةُ وَ الْحَاوِيَاءُ الْأَمْعَاءُ - وَ هِيَ بَنَاتُ اللَّبَنِ
وَ الْحَوَايَا ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ يُشَبَّهُ وَرَقَهُ بِبِصَالِ

السَّهَامِ قَالَ الشَّاعِرُ *

كِبَادِ رَةَ الْحَوَايَا وَ هُوَ وَقِيْعٌ

أَيْ حَادٌّ أَرَادَ لِلنَّصْلِ بِقَوْلِهِ وَ هُوَ وَقِيْعٌ - فَأَمَّا حَوَايَا
فَهِيَ فِيهَا تَسْوِغَةُ اللَّغَةِ فَانْتَبِى أَحْوَى - وَ اللَّهُ أَعْلَمُ

وَ بَنُو - ٤ حَاءٌ مَمْدُودَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَ هُمُ بَنُو حَاءِ بْنِ
جِشْمِ بْنِ مَعْدٍ وَ هُمُ حَلْفَاءُ لِبْنِي الْحَكَمِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ

وَ فِي الْحَدِيثِ (يَبْلُغُ شِفَاعَتِي حَاءٌ وَ حَكْمٌ) *

وَ الْحَيَّةُ أَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِيِّ - وَ قَدْ سَمِيَتْ الْحَيَّاتُ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - هُوَ ذَكَرَ الْحَيَّاتِ وَ انْشَدَ *

وَ تَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَ الْحَيَّاتُ

وَ تَخْنُقُ الْعَجُوزَ أَوْ تَمُوتُنَا

وَ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفَةٌ - وَ الْحَيُّ ضِدُّ الْمَيِّتِ
حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً طَيِّبَةً - وَ الْحَيَا الْمَطْرُ الْعَامُّ مَقْصُورٌ

وَ بَنُو الْحَيَا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَ الْحَيَاءُ الْمَعْرُوفُ
مَمْدُودٌ وَ حَيٌّ يَحْيَى حَيَاةً شَدِيدًا - وَ حَيَّتٌ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ وَ اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ - وَ حَيَاءُ النَّاقَةِ مَمْدُودٌ
قَالَ الرَّاجِزُ *

مَا يَبِينُ رُفْقِيهَا إِلَى حَيَائِهَا

أَقْرُ قَدْ نِيْطُ إِلَى أَحْشَائِهَا

وَ الْحَيُّ الْحَيَوَةُ - قَالَ الْمَجَاجِجُ *

وَ قَدْ نَرَى إِذَا الْحَيَوَةُ حَيٌّ

وَ إِذْ مَانَ النَّاسُ دَغْفَلِيٌّ - *

وَ بَنُو حَيٍّ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَ حَيِّيٌّ أَحَدُ فِرْسَانِهِمْ
قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ الْمَزْنِيُّ *

(١) هذه الجملة من ب * (٢) في ب - أَحْوَى وَ الْفَرَسُ أَحْوِيَاءُ * (٣) هذه الآية من - ل * (٤) من هاهنا إلى
تمام الحديث من ل - فتأمله * (٥) في ب - عَيْشٌ دَغْفَلِيٌّ إِذَا كَانَ وَاسِعًا *

لمعرك ما خشيت على حبي

متالف بين قور والسلي

و لكنى خشيت على حبي

جريرة رُبعه في كل حى

﴿ خ أ و ي ﴾

(خوى) الموضع يخوى خواء ممدود وخوياباً

إذا خلا - وخوى جوفه يخوى خوى مقصور

وخوى النوء خوياباً - إذا خلف فلم يمطر - قال

الشاعر - كعب بن زهير المزني *

قوم " إذا خوت النجوم فأنهم

للطارقين النازلين مقارى

رجل - ١ مقرى والجمع مقار - والخواء الهواء

بين كل شيئين - قال الراجز *

يبد وخواء الارض من خوائه

وخوى البعير - إذا برّك متجافياً - قال العجاج *

خوى على مستويات خمس

كركرة وثقبات ملسي

وخوى وخوى موضعان - والتمر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف بسميه اهل الحجاز - القويسك

والخوخة - كوة في البيت تؤدى اليه الضوء

ويوم خوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذواب بن ربيعة الاسدي - عتية بن الحرث بن

شهاب اليربوعي - والخويخية الداهية - قال ليدي *

وكل أ ناس سوف تدخل بينهم

خويخية يصفر منها الأ نامل

(والوخواخ) المسترخى اللحم - يقال رجل

وخواخ وامرأة وخواخة - والوخى الطريق

القاصد المستوى - ومنه قولهم - وخيت وتوخيت

بمعنى إذا قصدت للامر - قال الراجز *

قالت ولم تقصد له ولم تخه

ولم تقارف مأثماً ففتخه - ٣

ما بال شيخ آض من تشبّخه

كالكرز المربوط بين أفرخه

﴿ د أ و ي ﴾

(الدّ وداة) والجمع الدّ وادى - وهى الآ راجيح

أو آثار الراجيح فى ملاعب الصبيان - والداة

والدّ واء ممدودان - والدوى مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الراجز *

وقد آقود بالدوى المزل

آخرس فى السفر بقاق المنزلي

والدّ وى مقصور مصدر دوى يدوى دوى

شديداً - وداويت القرس إذا اضمرته - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق العبدى *

فداويتها حتى شنت حبشية

كأن عليها سندساً وسدوساً

السندس - ٤ ضرب من الثياب والسدوس

الطليسان - والدوى جمع دواة مثل نواة

ونوى - وقد جمواذ وياً - والدّ واية قشرة

رقيقة بركب اللبن أو اللرق إذا سكن

وكذلك الربق إذا عصب على التهم من عطش أو تعب

(١) هذه الجملة من - ب * (٢) فى - ه * خو * (٣) فى ل - قمتخه * (٤) هذا التفسير من ب - *

قال الراجز - سحيم بن وثيل اليربوعي *

انا سحيم ومي مدرأيه

أعددتها لتيك ذى الدوايه

والحجر الأخشن والتنايه

ويقال - اقبل الصيانت على الجفنة يدو ونها

اذا قشر والدوايه عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم الثقي *

بدا منك داء طالما قد كتته

كما كتمت داء ابناهم مدوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابناها - والاصل فى هذا

ان صيباً قال لامه آدوى - وعند هام خطبه

فقلت اللجام بمود البيت تو رى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

اذا سمعت له دوى يا - والرعد مدو - ويقال

دوى فى الارض مثل دوىم ايضاً - ودوم

فى السماء *

والودى الفسيل - والواحد دية " والودى

مصدر ودى الدابة والرجل يدي وذايا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه الفسل - قال الشاعر - مالك بن نويرة *

ترى ابن أثير خلف قيس كأنه

جمار ودى خلف است آخر قائم

والوادى معروف - واحسبه را جما الى هذا السيلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال آدنى الامر يؤ ودى

أود آ اذا بهظنى - وكذلك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤؤدوه حفظهما) والله اعلم - ووديت القليل

اديه دية اذا اعطيت دته - ووادت - المرأة

اندها - وأدأفهي ويدي ووييدة وموؤودة *

قال الشاعر - الفرزدق *

ومنا الذى منع الواثبات

واحبي الويد فلم يؤد

فى وزن بوعد - والويد صوت وطفى قوائم

الابل على الارض - سمعت وأدها وويدها

واودى الشيء يودى ايداء - اذا تلف - واودى

به الدهر وأدت - ٢ الابل اذا حنت - وفى العرب

أبادان ابادين سود فى الازد اباد بن سود بن حجر

ابن عمرو بن مزريقيا بن عامر ماء السماء ٣ - واباد

ابن زار - وآد الشيء يؤود - اذا رجع فهو آند

اى راجع - قال المهذلى - ساعدة بن العجلان *

ظلمت به نهار الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤود

اى ترجع وبنوا وديطن من العرب - واباد قبيلة

ايضاً - والمؤيد الداهية - قال طرفه *

يقول وقد تر الوظيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت بمؤيد

وايدت الشيء تأيداً اذا قويته - واسعدته

(١) فى - ل - المؤودة بدل المرأة * (٢) فى ل - أدت و لعله الصواب * (٣) كذا فى - لوفى نسب هذا الحمى اضطراب

وقد نسيه ابن دريد فى كتابه لا شتفاق اباد بن سود بن حجر بن عمران وفى كتاب نهاية الارب اباد بن اسود

بن الحجر بن عمران بن مزريقيا * (٤) وقع بالاصل ظلمت و الصواب على الخطاب لانه يخاطب حصيباً *

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِ يَا هـ

كَلَامًا تَعَالِيمًا بِالْتَّرَاهَاتِ

وَالرَّأَى مَهْمُوزٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا
وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِيَ الرَّأْيِ) وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالرَّأْيُ
مَتَهَى الْبَصَرِ رَأَى الْعَيْنُ مَتَهَى بَصَرِهَا - وَالرُّؤْيَةُ
رُؤْيَةُ الْعَيْنِ - وَالرَّوْيَةُ مَا اجْتَمَعَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ
الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ - أَيْ حَسَنُ
الْمَنْظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ رَوِيًّا وَسَقِيَهُ رَوِيًّا
وَرِيًّا - وَعَيْنُ رَيْبَةٍ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ
لِلْقَوْمِ أَرَوَيْ لِهِمْ - إِذَا اسْتَقِيمَتْ لِهِمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي
يَجْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ الرُّوَيْبَةُ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
سَمُوا الْمَزَادَةَ رَوَيْبَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّعْرَ
أَرَوَيْبَةً وَرَوَيْبَةً - وَرَجُلٌ رَوِيٌّ لِلشَّعْرِ - وَرَوَيْبَةُ
الْمَاءِ لِلْمَبَالِغَةِ - وَالرُّوَيْبَةُ عَقْدُ التَّوَافِي لَا يَخْرُجُ حَرْفٌ
فِي الْبَيْتِ يُقَالُ هَذَا حَرْفٌ رَوَيْبَةٌ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ
لَا يَخْرُجُ حَرْفٌ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عِيَادَةَ وَأَحْسَبُ
الْأَصْمَعِيَّ قَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا قَالَ - لَقِيَتِ السَّلْعَةَ حَسَانَ
بْنَ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طَرِيقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غُلَامٌ قَبْلَ أَنْ
يَقُولَ الشَّعْرَ فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَأَنْتَ الَّذِي
يَرْجُو قَوْمَكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا قَالَ نَعَمْ قَالَتْ فَانْشُدْنِي
ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَلَى رَوَيْبَةٍ وَاحِدَةٍ وَإِلَّا قَتَلْتُكَ - قَالَ هـ

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا النَّوَامُ

فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ هـ

إِذَا لَمْ يُسَدَّ قَبْلَ شِدَا لِزَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ هـ

وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

خَيْنًا أَقُولُ وَخَيْنًا هُوَ هـ

فَقَلَّتْ سَيْلُهُ فَقَالَتْ أَوْلَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ
قَوْمٌ مِنَ الْجَنِّ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ
بِالرُّوَاءِ ثَلَاثَةَ رَجُلٍ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّعَاسِ قَالَ
الرَّاجِزُ هـ

أَنْ عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَخَذُدِي

وَدِقَّةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي وَبِيَدِي

أَرَوَيْ عَلَى ذِي الْمَكْنِ الضَّفْنَدِ

الضَّفْنَدُ - الْكَثِيرُ اللَّحْمِ أَيْ أَشَدُّهُ بِالرُّوَاءِ - وَهُوَ
الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى الْجَمَلِ - وَالْجَمْعُ
أَرَوَيْبَةٌ هـ

قَالَ الرَّاجِزُ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِيِّ هـ

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا انْجَمِيَّةً

وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرَشِيِّ ٣ -

وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرَوَيْبَةِ

هَذَا أَوْ صِنِّي وَلَا تَوْصِيِي بِهِ

وَمَا رَوَيْ - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْجَجَاجُ يُصَفُّ جِمَارًا وَأَوَاتَانًا هـ

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَجًا

وَفَرَّ غَا مِّنْ رَمِي مَا تَلَزَّجًا

وَرَيْبًا مِنْ خَنْدِيهِ إِنْ يَعْرِجًا

فَصَبَّحًا مَاءً رَوِيًّا وَقَلْبًا

يَعْنِي جِمَارًا وَأَوَاتَانًا - وَالْفَلْجُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَمَا هـ

رَوَاءٌ مَمْدُودٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ - قَالَ الرَّاجِزُ هـ

(١) فِي - هـ - عَلَى الرَّجُلِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ هـ (٢) فِي هـ - عَلَى مَا فِي هـ (٣) ن - وَاضْطَرَبَتْ اغْتَنَقَهُمْ كَالْأَرَشِيِّ هـ

من كان ذا شك فهذا قلعج

ماء رواء وطريق نهج

ويقال فلان حسن الرءاء - وحسن الرئي كذلك يقول ابو عبيدة في قوله جل وعز (- احسن اثنان ورياً) - والله اعلم بكتابه - ورأيت الرجل وغيره اذا ضربت رنته - فهو مسرئ مثل مسرعى - والرياء مصدر المراءة من قوله جل ثناؤه (رياء الناس) والراء ضرب من النبت الواحدة راءة - والراءة عريقة معروفة - والجمع راي ورايات - وكل علم نصبته فهو راية نحو راية البيطار والخمار - وكان البغايا في الجاهلية ينصبن الرايات على ابوابهن اعلاما لمن فهن ذوات الرايات والريية - الشربة من الماء حتى تروى منها - والوراء الخلف والوراء القدام - وهو من الاضداد - وفي التنزيل (وكان وراءهم ملك) قال ابو عبيدة امامهم والله اعلم - قال الشاعر سوار بن مضرب السعدي

أبرجو بنومر وان سمى وطا تبي

وقوي تيمم والقلاة وراثيا

اي امامي - وفسر المفسرون في الوراء - ولد الولد في قوله عز وجل (ومن وراء اسحاق يعقوب) والاروية الاثني من الاوعال - والجمع ارؤى على غير القياس - والقياس ارؤى - قال الشاعر ابن احر *

فالك من ارؤى تما ديت بالعمى

ولا قيت كلاً بأ مطبلاً ورا مياً

ويقال - ورئ جوف فلان فهو موري - اذا فسد من داء يصيبه وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم قبحاً حتى يربه خير له من ان يتلى شعراً) واسم الداء الورئ - قال الراجز *

قالت له وزياً اذا تنحج

يا ليته يسقى من الذرح

دعت عليه بالورئ - وورئ الزند يري ورياً اذا خرجت منه النار فهو وار - واوريته انا ايراء - ويقول الرجل للرجل ورت بك زنادي اذا انجده واعانه وناقة وارية بنيرهمز - سينة قال الراجز *

يا كفن من شحم السديف الواري

السديف شحم السنام خاصة واورت الرجل اثره وازا اذا افزعته واستوار فهو مستورث - قال الشاعر لبيد بن ربيعة العامري *

تسلب الكانس لم يور بها

شعبة الساق اذا الظل عقل

يصف - ناقة يقول - ركبها في الهاجرة فتزحم اغصان الشجر فيتحمي ظلها عن الظبي الكانس الذي قد دخل كناسه لم يوراي لم يفزع - يعني اذا قصر الظل حتى يصير بمنزلة المقال يقال - عقل الظن اذا اقام مثل قوله *

واتعمل الظل فصار جوربا

واوار النار حرها - واواراة موضع معروف والاراة - حفرة توقد فيها النار يخبز فيها - ويشتوي

(١) في ه - الريبة بالفتح * (٢) من هاهنا الى يعني من ل *

والجمع إرين - ويقال إرون - والإرارة أيضا
شحم السنام - قال الرازي *

وعد "كشحم الإرارة السرهيد

ولا يجيبه دسم" على اليد

والإرارة أيضا لحم يطبخ في كرش - وفي حديث

الغازي (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر

مريو يذة الاسمي فاهدي له ارارة) اي لحما

في كرش - وارارة - القوم معتركهم في صراع

او حرب - ورجل مأر "كثير النكاح - واير"

جبل معروف - والايرو والهيراسم من اسماء الريح

الصبا - والايرو والغير ايضا *

﴿ زَاوَى ﴾

(رجل ازاه مال) اذا كان حسن القيام عليه - وفلان

بازاه فلان اذا احاذاه - ورجل وزى - ٢ اذا كان

قصيرا - والاوز معروف وهو هذا الطائر الذي

يسمى البط - ورجل اوز وامرأة اوزة

وهو - ٣ الضخم في قصر - وزويت الشيء ازويه

زيا ووزويا اذا جمعته - وزوى الرجل وجهه

اذا قبضه - قال الشاعر - الاعشى *

يزيدُ يَغْضُ الطرف دوني كأننا

زَوَى بين عَيْنَيْهِ عَلِيَّ المَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زويت

لى الأرض) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

الجلدة في النار اذا تَقَبَّضَتْ - ودنا بعضها الى بعض
ومنه اشتقاق زاوية البيت - وزوى الظليم

يزو وي اذا ارتفع في سيره - قال الرازي *

مَزَوَى بِالْمَاءِ آهًا وَزَتِ

والزراء - ومدود الغلظ من الارض في ارتفاع

وجاءه - فلان زوا - اذا جاء ومعه آخر - وجاء

توا اذا جاء وحده *

﴿ سَاوَى ﴾

(ساةه يسوؤه) سوا وسوا وسوا وساة - ورجل

سوء - ميموز وغير مهموز - وللإسواء مواضع

فيكون السواء في موضع مفتوح السين ومدودا

في معنى غير - فاذا كسرت السين قصرت وهو ايضا

في معنى غير وسواء الشيء - وسطه وكذلك فسر

في قوله جل وعز (في سواه البجيم) ووضعت

الشيء في سواه كمي اي في وسطه - وسوى الشيء

الشيء بعينه - يقال هذا يسوى فلان - اي فلان بعينه

قال حسان *

اتاهم فلم تعدل سواه بنيره - ٦

نبي "أتى من عند ذي العرش هاديًا

بريد لم تعدله بنيره - وهي عندهم من الاضداد

والسوى عندهم العدل - وكذلك فسر في قوله

جل وعز (مكأننا سوي) والله اعلم - اي عدلا

بيننا - والسواء من المساواة - تقول بنو فلان

(١) من هنا الى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الارارة معترك القوم في الخصومة * (٢) في ٥ - وزا

بالهزة * (٣) ن - الضخم القصير * (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ج - ل * (٥) في ٥

سوا غير مهموز * (٦) في رد اية انا نا *

سواء" اذا استو وافى خيرا او شرا فاذا قلت
 سواسية لم يكن الا فى شر - قال الشاعر - ١
 سواسية " كاسنان الجمار
 وامرأة سؤاء قبيحة - وفى الحديث (سؤاء
 ولود خير من حنأة عقيم) وجاء فلان
 بالسوءة السؤاء - اى بالامر القبيح - والسوءة
 كناية عن العوراء - ٢
 وآسوت الرجل آسوه أسوا اذا داو يته
 فانا آس والرجل آسى ومأسوه - قال الشاعر *
 آسى على ام الدماغ حجاج
 وبرى شجاج - ٣ الحجاج يقال حج العظم
 الجراحة اذا قطع فاخرج - والسوية
 كياء " يلفث ويجعل شبيها بالحوية يلتقى على سنام
 البعير تركبه النساء وآسيت الرجل وواسيته
 مؤاساة - وآسى الرجل بأسى أسى شديدا فهو
 اسيان اذا حزن - قال الشاعر *
 وذى ابل جفته بخيارها
 فاصبح منها وهو آسيان آيس
 وآسيت الرجل آسىة تآسية - ويقال وآسيت
 ايضا وآسيت تآسية وتوسية - اذا عزته
 وتآسى تآسيا اذا تعزى - والاسم السؤاء
 والجمع الأسي وأست الرجل - آؤوسه أو سا
 اذا عطيته وافضلت عليه - وسعى الرجل أوسا - وأويس

(١) فى - ه - قال الراجزوليس برجز وانما هو مثل * (٢) ن - العورة * (٣) من هنا الى والسوية
 ليس فى ب - ولا فى - ل * (٤) بها من الاصل - الامم القصد المستوى * (٥) اى حملتهم على امر صعب
 كذا بها من - ه *

من اسماء الذئب - قال الراجز - عمرو وذو الكلب
 الهذلى *

يا ليت شعري عنك والامر آتم - ٤

ما فعل اليوم أويس فى الغنم

والستاس المستعطى - والمستيس المستعطى - قال
 الشاعر - النابغة الجعدي *

ثلاثة اهلين صا حبتهم

وكان الا له هو المستاسا

والسوس - هذه الدابة المعروفة - ساس الطعام
 ياسا اذا وقع فيه السوس - وقال ابو زيد
 يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس
 تسوسا - وابى الاصمعي الأساس - ويقال يسس
 الطعام فهو مسوس - اذا وقع فيه السوس
 والسوس - داء يصيب الخيل فى اعجازها
 وهذا من سوس فلان اى من طبعه - ويقال من
 سوس صدق وتوس صدق - اى من اصل صدق
 وسست القوم أسوسهم سياسة - وكذلك
 الدواب - واليساء متظم فقار الظهر - قال
 الشاعر - الاخطل *

لقد حملت قيس بن عيلان حر بنا

على ياس السيساء محذو وب الظهور - ه

وسواس - جبل او موضع - والآس معروف
 وزعم قوم ان بعض العرب يسمنونه السمسق

ولا ادري ما صحة ذلك - وقسر قوم بيت
الهدلى *

تالله يبق على الايام ذو وحيد

بشمخري به الظيان والآس-١

فزعوا ان الآس في هذا الموضع باق العسل في
موضع النحل - والآس باق الرماد بين الاثافي

وأسن البناء - والجمع آساس معروف - ٢ *

والبأس ضد الرجاء معروف - أيسن يأسن
بأسا - ويسن يسن بأسا ايضا - والبأس بن مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه يأس فادخلت
الالف واللام للتعريف - فاما نسيتم اليأس فهو اسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله
اعلم - وقد سمى العرب اياسا وهو مشتق من

أسته اذا عوضته - والسأوا لهمة قال الشاعر
ذو الرمة *

كانني من هوى خرقاة مطرف

دأى الا ظل بعيد السأو مهوم

والسبي باق اللبن في الضرع - قال زهير *

كما استغاث بسبي فر غيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - القر ولد البقرة - ٣ - والغيطلة
الاجمة - وقالوا الغيطلة البقرة نفسها فيقول - ان

ولد البقرة استغاث ببقية اللبن في الضرع ولم يتظر به

ان يكثر ويدير - والسبي الارض القضاء وجاء
فلان بسبي رأسه من المال - اي بما يوازي رأسه والسبي
المثل من قولهم هاسيان اي مثلان - وسبي الاسد
عريسه - ٤ - وسبي القوس مخففه طرفها والجمع
سيات *

شأوى

(وشى) الرجل بالرجل يشى وشيا - وهو
واش اذا سعى به او ذكره بفتح - وشيت الثوب

اذ ارتقه - وشيته ايضا فهو موشى وموشى
وانت موشى وشاء ويقال - بالتخفيف قال

النا بنة *

من وحش وجره موشى اكارعه

طأوى المصير كسيف الصيقل القراد

ويقال القراد ايضا - وقال العجاج - يصف
دار آخت من اهلها

يتبعن ذيا لا موشى هيرجا

فهن يعكفن به اذا حجا

يعنى ثورا طويل الذنب - والعبرج السريع ويقال المسن
والشاء - معروفة وصاحبها شائى - وشوي

قال الراجز - مبشر بن هذيل الشمخى *

لا ينفع الشاوي فيها شانه

ولا حماراه ولا علاته

والاشاء الفسيل - ممدود والواحدة - اشاة

(١) في هامش الظيان باسمين الير *

(٢) كذا في الاصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالضم يجمع على
اساس بالكسر واما الآساس بالمد فجمع الآسس فتأمله *

(٣) من هاهنا الى استغاث من - ل - *

(٤) هذا المعنى لم يذكره المجد ولا شارحه وهو صحيح اما سبي القوس فقد كان رؤبة يهمزها واصلها من سوي *

واهل نجد يسمون الفسيل الذي ينبت من النوى
أشاة - وغيرهم يجعله الفسيل بينه *
وشويت اللحم فانشوى وانشأ وكما ترى - بنجر
همز - قال الراجز *

كأنها في القمص الرقاق

مخنة ساق بين كنفى ناق

اعجابها الشاوى عن الاحراق

ورميت الصيد فاشوته - اذا اصبت شواه وهى
اطرافه واخطأت المقتل - والشوى الشاء - كما
يقال المعبز والضمين - قال الراجز *

ارباب خيل وشوي ونعم - ١

والشوايا - بقية قوم هلكوا الواحدة شوية
قال الشاعر *

فهم شر الشوايا من تمود

وعوف شر متعل وحاف

والشوى ٢ - الاطراف مقصور - ويقال جلدة الرأس
الشواة والجمع الشوى - وكذلك فسر الشوى فى
التنزيل فى قوله جبل وعز (نزاعة للشوى)
والله اعلم - فاذا وصف القرس فقبل الشوى
فانما يراد به القوام لا الرأس لان وصف القرس
بعبالة الرأس هجته - ٣

واما قول الهدلى .. ابى ذؤيب *

اذا هى قامت تشعر شواتها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

يصف - ٤ ظبية تمطت فانفش شعرها وظهر يابضها
فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله
بين الليت منها الى الصقل - اراد من اصل الاذن
الى الخاصرة وهذا بين هاهنا - والشوى خسيس
المال وردية مقصور - قال الشاعر - ابو زيد يحيى
العقيلي *

أكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

أشرنا الى خيراتها بالأصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فاشرنا اليها ان تحر
ويقال شأتى الرجل - اذا سبقتى والشأ والطلق
فى العدو - جرى القرس شأ وشاوين
اى طلقا او طلقين - والشأ الغاية - بلغ شأ وهى غايته
وشأ فى الشيء مثل شاعى اذا شاعى - قال الشاعر
الحرث بن خالد الخزومي *

بان الحدوج فاشأوك نقرة - ٥

ولقد أراك تشأ بالأظعاذ

قال ابو بكر - جاء فيه الشاعر باللغتين جميعا - ورجل
مشياً الخلق قبيح المنظر - قال الراجز - سالم
بن دارة النطفاى *

إنى فزاره بن ذبيان

قد طرقت نأقتهم بانسان

مشياً أعجب بخلق الرحمن

يعبرهم بانهم كانوا ينزون على نوتهم - وهو مثل
قول الآخر - الشعر لسالم أيضاً *

(١) رواية كتاب الاشتقاق غيره - وخزوم ونعم * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) فى هامش - بلاهم وصفوا
الحبل بسالة الحد بين وعنق الوجه وهو رفته * (٤) من هاهنا الى لفظ - اراد من اصل الاذن - من - ل و ب *
(٥) ويرى مر الحدوج *

لَا تَأْتِي مَنْزِلًا فَرَارِيًّا تَخْلُوتُ بِهِ

عَلَى قَلْبِكَ وَاكَتَبَهَا بِاسْيَارِ

وَشِيَّةِ الْفَرَسِ لَوْنَهُ - وَالْجَمْعُ شِيَّاتٌ - وَشَيْءٌ اسْمٌ

مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ أَشْوَهُهُ مِنْ قَوْمٍ شَوْهُهُ أَيْ

قِيَابِحٌ - وَالْأَيْتِيُّ شَوْهَاءٌ - فَمَا قَوْلُهُمْ فَرَسٌ شَوْهَاءٌ

فَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْقَم - قَالَ الشَّاعِرُ - ابُودُوَادُ الْإِيَادِي *

فَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُوَائِقِ فَوْهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ ١ -

وَمِنَ الْقِيَحِ قَوْلُهُمْ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ) أَيْ قَبِحَتْ

وَكَذَلِكَ رُوِيَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ

اللَّهِ عَلَيْهِ - أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ الْجَلَلِ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ حَمَّ

لَا يُبْصَرُونَ - ٢) أَيْ قَبِحَتْ - وَأُشْيٌ مَوْضِعٌ

قَالَ الْمَرَارِيُّ مَنقُذٌ *

يَا حَبِذَا حِينَ تَمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً

وَإِيْدِي أَشْيٍ وَفَتْيَانٌ بِهِ هُضْمٌ

أَشْيٌ - ٣ - اسْمٌ وَإِيْدٍ - وَيُقَالُ أَشْوَيْتُ الْقَوْمَ

أَعْطَيْتُهُمْ شَاةً يَشُوونها - قَالَ الْإِسْوَدِيُّ بْنُ يَغْفَرُ *

يَشُوِي لَنَا الْوَجْدَ الْمِدْلَ حِضَارُهُ

بَشْرِيحٌ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِرْوَاءِ

وَالشَّأُ وَمَا يُخْرَجُ مِنْ تَرَابِ الْبَشْرِ - إِذَا تَقَيَّتْ

أَخْرَجَتْ مِنْهَا شَأً وَأَوْشَاءً وَبَيْنَ *

صَاوَى

(الْأَصِيصُ) الْبِنَاءُ الْمَحْكَمُ - مِثْلُ الرِّصِيصِ سَوَاءً *

وَالْأَصِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُتَّخَذُ * مِنْ اللَّبَنِ

وَالدَّقِيقِ وَالتَّمْرِ *

وَتَوَاصَى - هَذَا الْقَوْمُ إِذَا تَوَاصَلُوا - وَكُلُّ شَيْءٍ

تَوَاصَلَ قَدْ تَوَاصَى - يُقَالُ تَوَاصَى النَّبْتُ إِذَا تَوَاصَلَ

تَوَاصِيًّا فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَمُتَوَاصٍ -

وَصَاوَى الْفَرخُ يَصَاوِي صَيْبًا إِذَا صَوَّتَ - قَالَ

الرَّاجِزُ - رُوِيَ بِنِ بْنِ الْعَجَّاجِ *

مَالِي إِذَا جَذِبْتُهَا صَاوَيْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَالَيْتُ أُمَّيْتُ

أَيْ سَمِعْتُ لِي صَيْبًا يَعْنِي دَلُوا الثَّقَلَاءَ - وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لَصَوْتِ الْفَيْلِ وَالخَنْزِيرِ الصَّيْبِيُّ إِذَا صَاحَ - قَالَ

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ دَقِيقَ الصَّوْتِ - وَالصَّاءُ ٦ -

الْقَذَى يُخْرَجُ بَعْدَ الْمَشِيَةِ - الْقَتُّ النَّاقَةُ صَاءٌ تَهَا

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ - وَصَيْبُ الرَّجُلِ رَأْسُهُ إِذَا غَسَلَهُ

فَلَمْ يُنْقِهِ وَبَقِيَ الْوَسْخُ فِيهِ لَزَجًا - وَالاسْمُ الصَّيْبَةُ

وَاهْلُ الْبَيْتِ يَقُولُونَ صَيْبِي الثُّوبَ إِذَا تَسَخَّرَ وَالْوَصِيَّةُ

وَالْوَصَاةُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ أَوْصَيْتُهُ إِصَاءً

وَتَوْصِيَّةً وَوَصِيَّةً - وَالْوَصِيُّ الْمَوْصِيُّ وَالْمَوْصِي

إِيَّاهُ جَمِيعًا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ *

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرِيءٌ - ٧

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيءُ

وَكَذَلِكَ يُفْعَلُ الْوَصِيءُ

يَعْنِي الْمَوْصِيءَ إِلَيْهِ - أَيْ يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ - وَمِنْهُ حَدِيثٌ

(١) ن - يَضِلُّ فِيهَا * (٢) فِي ب - و ل - لَا يُبْصَرُونَ * (٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ مِنْ - ب *

(٤) فِي ه - يَتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ * (٥) مِنْ هَاهُنَا إِلَى يُقَالُ مِنْ ل - وَب * (٦) فِي ه - الصَّاءُ ن - *

(٧) ن - مَوْصِيءًا لَوْ أَوْجَدَ بِالرَّاءِ *

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضي الله عنه
(فقال أيا مراك هذا قال كل ذلك) أي بعضه
بامري وبعضه بغير امري ومثل من امثالهم
(ان الموصين بنو سهوان) يقوله الرجل للرجل
اذا اوصاه بخاف ان ينسى - والوصا واحدتها
وصاة مثل نوى ونواة - وهو جريد الفسيل الصغار
الذي يشق ويربطه القث وما شبهه - لغة يمانية
وقد تكلم بها اهل نجد - ويقال صوى العود يصوى
مثل قوى يقوى فهو صو وصاو - وصوى اذا يس
وصويت للابل - ١ خلا - اذا اخترته لها - قال
الراجز - ابو محمد القمعي *

صوى لها اذا كذبتة جلادها

لم يرتع بالاصيا الفاردا

جل ٢ - ذكيدته اذا كان غليظا - وكذلك الانسان
والجلاد عد الشديدا للجسم *

وصيصية الديك معرفة شوكة - وكذلك صيصية
الثور قرنه - وكل شئ احتميت به فهو صيصية - وبه
سميت الحصون الصياصي - وكذلك فسر في التنزيل
(من صياصيمهم) - والله اعلم - وصيصية الحائك الشوكة
التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشبي *

بغتت اليه و الرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

وقال الراجز في الصيصية - القرن الذي يقطع به

التمر - ٣ رواه ابو حاتم عن ابي زيدان امرأة نغرت
باخوالها فقالت *

خالي لقيط و ابو عليج - ٤

المطعمان اللحم بالمشج

و بالنداة فلق البرنج

تنزع بالقرن وبالصيصج

و الصيصاء الذي تسميه العامة الشيص وهو البسر
القاسد الصغار الذي لا نوى له - يقال صاصت
النخل تصاصي صيصاء - قال الراجز *

يتمسكون من حذار الالقا - ٥

تلعات كجذوع الصيصا

يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصرعوا
فشبه اعناق الخيل بجذوع النخل المصاصة

﴿ صَاوِي ﴾

(الضوء) معروف " اضاءة الصبح يضيئ اضاءة
وضاء يضيء ضوا - والضوء والضوء واحد
ورجل وضي بين الؤضاءة من قوم وضاء وهو
الجميل الوجه - ووضو الرجل وضاءة - اذا
صار وضيئا - ومنه تواتت بالماء - اذا
تطهرت به - والوضوء الماء نفسه والوضوء
القيل - والضوى صغر جسم المولود لتقارب
نسب ابيه فهو ضاوي - قال الشاعر - ذو الرمة *

اخوها ابوها والضوى لا يضيرها

وساق ابها امها عقرت عقرها

(١) ب - لا بلى * (٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب - * (٣) هذه العبارة من - ب - *

(٤) ه - عوف * (٥) في ل - حذار الالقا *

يعنى الزَّيْدَ والزَّيْدَةَ من شجرة واحدة - ويقال
فلان تَضَوَّى اليه اخبار الناس اى تَضَمُّ اليه - والضَّوْءُ
في بعض اللغات الارض ذات الحجارة نحو
الجِرْوَل - والأضائة والجمع الأضائة مثل قناة وقناة
الغدير في الغلظ من الارض - ويقال ايضاً أضائة
وإضائة ممدودا - وضوضاً القوم ضوضاً
وضوضاءً اذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر
الحارث بن حلزة الشكري *

أَجْمَعُوا امْرَأَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا

أَصْبَحُوا اصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

طَاوَى

(طاوَى) الارض يطويها طيياً اذا قطعها - وكذلك
طَوَى الثوبَ وطَوَى السِرْدُونِ اذا كتبه
وطَوَى الركي بالحجارة ومصدرها كلها الطيُّ
ولا يسمى الركي طَوِيّاً حتى تطوى بالحجارة
و رجل طاوى البطن - شديد الطوى اذا ضمَّ
بطنه من الجوع - ورجل طَيَّانٌ اذا كان طَاوَى
البطن من خلقه - ومكان وَطَى بين الوطاء والطاءة
ووطىء الارض يطأها ووطأ والموضع الموطىء
والطابة غير مهموزة السطح والجمع طابيات - وبه
سُمِّيَ الدكان طابة - والطِيبَةُ النية للسفر وغيره
وفلان حسن الطيبة والطوية اذا كان حسن
السريرة - وثوب حسن الطيبة - والوَطِيئَةُ - تمر
يخرج نواه ويصنع بلبن - ووطئ الرجل المرأة

كناية عن النكاح - والَطُوطُ القطن وقال قوم بل
الطوط قطن البردى - قال الشاعر - المتلمس *
مَجْبُوكَةٌ حَبِيكَّتْ مِنْهَا نَمَائِمُهَا
من المَدِّ مقس او من فاخر الطوط
وطاط الفحل اذا هاج فهو فحل "طاط" وطانط
قال الراجز - الاغلب العجلي *

لوانها لاقت غلاماً طاطلاً

التي عليها كلكلاً علاطلا



طَاوَى

اهملت *

عَاوَى

(وعى العلم) يعيه وعياً وفي التنزيل (وتعياها اذن
واعية) واوعى المتاع يوعيه ايماء - اذا جمعه
في وعاء - وفي التنزيل (وجمع فاعى) وسمعت
واعية القوم اى اصواتهم - وكذلك وعاهم
(وجبر العظم على وعى) اذا لم يستوجبه - قال الشاعر
ابوزيد الطائي *

'خَبِيئَةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزَايِلُ'

تقول وعى من بعد ما قد تكسرا - ٣

والمصدر الوعى وتقول (لاوعى عن كذا او كذا)
اى لا ارتدادلى عنه - وعوى الكلب يعوى
عواءً - اذا مَدَّ صوته وكذلك الذئب وربما
سُمِّيَ رُغَاءُ القصيل اذا كان ضعيفاً عواءً - قال

(١) ضوضا القوم ضوضاة وضوضى وضوضاء يهمز ولا يهمز * (٢) في ه - والوطيئة بلا همز * (٣) كذا بالاصل

وبروى - تقول وعى من بعد ما قد نجبراً *

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية
والفاغة ضرب من النبت - قال ابو حاتم هو الحبق
وهو الفوذ نج - ٢ والموغاه من الناس الذين لانظام
لهم معروف - واخذ من غوغاه الذبأ - ٣ وهو
اذا ما ج بعضه في بعض قبل ان يطير - واحده
تموغاة - ٤ والموايه والغي واحد - وارض تموغاة
تمضلة - والممؤاة حفرة تحفر للذب او الاسد نحو
الزبية - ومثل من امثالهم (من حفر ممؤاة وقع
فيها) وفلان ولد غيغية - وقالوا اولد غيغية اي لزنية
والغياية السحابة - وفي الحديث (فاذا غياية
ترهيا) اي تذهب ونجى - وقالوا غيغاة - وغاية كل
شيء متناه - والغاية القصبه التي يصطاد بها العصافير
بالربق - ٥ وغاية الخبار رايته - وكان بعض اهل
اللغة يقول كل رايه غايه - ورجل غيان في معنى غاي
وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما من العرب
وفدوا اليه (فقال من انتم فقالوا نحن بنو غيان فقال
بل انتم بنو رشدان) وقد سميت العرب - غويغية
وغويغيا *

﴿ فَاوَى ﴾

(وَ فَى الرَّجُلِ) يَفِي وَ فَاءً - وَ اَوْ فَى يُؤْفِي اِيْفَاءً
لثان فصيحان - قال الشاعر *
وَ فَاءٌ مَا مُعِيَةٌ مِنْ اِيهِ
لِيَنْ اَوْ فَى بِهَيْدَا وَ بَمَقْدِ
وَمُعِيَةٌ بِنِ الصِّمَةِ اخُو جَرِيدِ بِنِ الصِّمَةِ - وَ كَانَ الصِّمَةُ

الشاعر - ذوالرئمة *
بها الذئب محز و ناكأ ن عواة *
عواة فصيل آخر الليل محنل
المحنل السبيء الغذاء - و عويت الحبل اعوبه عيأ
اذا كويته فهو مئوي - كما قول حبل ملوي -
و الموءة الذبر والجمع عوان و عوات - والموءة انجم
من منازل القمر يمدد ويقصر والقصر اكثر وافصح
و الموءة مثل الصوءة - وهو علم ينصب من حجارة
على غلظ من الارض يهتدى به - و عوهها لمكان
تمويها اذا اتام به - قال رؤبة *

يَكْرِي وَ فِدَّ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ انْتَرَقَ
شَا زَبْنَ عَوَّةَ جَدَبِ الْمُنْطَلَقِ
و بنو عوهي بطن من العرب واعيا من المشي اعياء
وعى في الكلام عيأ - و عية الرجل فهو معيه
و موءه اذا اصابته عاهة - و ربما استحق هذا
الاسم اذا اصابته ابله العاهة - ولو قال قائل اعاه
الرجل يئيه - ١ اذا اصابته ابله العاهة فهو معيه
لكان قياسا - مثل قولهم رجل مجرب اذا اصاب
ابله الجرب *

﴿ غَاوَى ﴾

(غَوَى) الرَّجُلُ يَتَوَى غِيًّا مِنَ الْغَى - وَهُوَ خِلَافُ
الرَّشْدِ - وَ فِي التَّنْزِيلِ (وَ عَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى)
وَ غَوَى الْفَصِيلُ يَتَوَى غَوَى - اِذَا بَشِمَ عَنِ اللَّبَنِ
وَ الْوَغَى اخْتِلَافُ الْاَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - وَ كَثُرَ ذَلِكَ

(١) في ٥ - اعاه بالامضارع * (٢) لوب - الفوتج * (٣) في ٥ - الذباب * (٤) في

٥ - بالديق *

والتى القطعة من الطير - قال الراعى *
 كَأَنَّ عَلَى اعجازها حين أَبْصَرَتْ
 سماوته فيثاً من الطير وقما - ١
 ويروى سادته - وافواه الطيب واحداً فهو *
 والتيف والقيفاء القمر من الارض - والجمع التيا في
 وقيف الريح موضع كانت فيه وقمة معروفة
 والثوف الثوب الرقيق - والثوفة القشرة على
 النواة - وثوب مغوف "موشى" فيه رقعة
 والثوف البياض الذى يخرج على اظفار الصبيان *

﴿ ق أ و ي ﴾

(قاء) يقبى قبياً اذا قلس - واستقاء يستقي
 استقاً - وهو في موضع استعمل من القى - وثوب
 يقبى الصبغ اذا كان مشبعاً - وقاه الله يقبىه
 وقياً وجعل الله فلاناً وقاه فلان - وكل شيء
 وقيت به شيئاً فهو وقاه له ووقاه له - وبه
 سميت وقاية المرأة - وهى الخرقه التى بين جلبابها
 وشعرها - والواقية ما وقاك الله من شيء - تقول
 العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم *
 والواقى الثقل - قال الراجز - جندل بن المنثى
 الطهوي *

عز على عمك ان تأوتى

او ان ترى كآباء لم تبر نشقى

وان تنام ليلة لم تنبئى

كآباء من الكآبة - وتبر نشقى تسرى والواقية
 معروفة - والجمع آواق كما ترى - والقيقاء من

قتل فى جواربية بن سفيان بن مجاشع - وكان
 معية اسيرا فى ايديهم فقال الصمة وهو يكيد بنفسه
 اى بجوده هذه الكلمة يقول - اما اذ غدرتم فاطلقوا
 عن ابنى معية فان فيه وفاء منى - ومثل من امثالهم
 (لم اركا ليوم قفا وافي) وهذا رجل كان وفى لقوم
 وكان ضئيل الجسم دميماً فادبر فظرت امرأة منهم
 الى تفاه فقالت - لم اركا ليوم قفا وافي - فقال
 الرجل هى تفاه غادرى شراً - يقول لو غدرت لكان
 شراً - ويقال او فى الرجل على الجبل والعلم
 اذا فرعه - اى صار فى فرعه وضربه قفاى رأسه
 يفاه فأوا - اذا شقه والنأو - قطعة من الارض
 تليف بها الجبال - قال الشاعر - النمر بن تولى
 العكلى *

لم يرعها احد واكتم روضتها

فأو من الارض مخفوف باعلام

وقال الآخر - ذوالرمة *

راحت من الخرج تهجيراً فما وقعت

حتى انفاى النأو وعن اعناقها سحرا

وفاء الرجل يقبى اذا رجع فيتمه - وافاه الله عليهم
 قبياً كبيراً - والقى ما نسخه الظل وتفيأت
 الشجرة اذا كثرت فيها - وفى التنزيل العزيز (يتفياً
 ظلاله) وتفيأت الرجل اذا صار فى ظل شجرة
 او غيرها - والقبعة الجماعة من الناس يفيئون الى
 الرئيس اى يرجعون اليه - وفوهة النهر الموضع
 الذى يخرج منه ماؤه - وكذلك فوهة الوادى

(١) فى لوب - سمانته *

الارض - والجمع قياتي و قياتي - وهي ارض غليظة فيها ارتفاع - قال الرازي *

اذا تبارين على القياتي

لا قين منه اذنى عناق

اذنى عناق من اسماء الداهية - ويروى عن بعض اهل اللغة انه كان يروى اربى عناق - وهذا خلاف ما رواه اهل اللغة - ويقال داهية عناق كأنها معدولة عن العنق ١ - والقواء من الارض القفوة والقوة ضد الضعف - وقوى الجبل واحدا وقوة وقالوا قوى الجبل - ورجل مقوى اذا كان ذا ظهر وذا مال - والمقوى ايضا الذى لا مال له مأخوذ من قواء الارض - والقواء في الشعر مخالفة اعراب الروي مأخوذ من قوى الجبل - والاقوة حفرة يجتمع فيها الماء - والجمع اوق والاق ٢ - عظم الوظيف - والواق ٣ طائر معروف وقال قوم بل الواق الصرد - قال الشاعر - المرقش ويقال خرز بن لوذان السدوسي *

ولقد غدوت وكنت لا

اغد وعلى واق وحاتم

قالوا الواق في هذا البيت الصرد - والحاتم الغراب قال ابو حاتم قال ابو عبيدة - سمي حاتم لانه يحتم باليراق - وقال الاصمعي مرة الحاتم الاسود وانشد *

اذا ما رأيت عبس من الطير حاتما
شديد سواد الزيف ظلت تفرغ

﴿ كَأَوْى ﴾

(كأء الرجل) عن الشيء يكيء كياء في وزن كاع

يكيء كياء - اذا جزع منه - ٤ *

وكواء يكو به كياء بالنار - وكوى الحزن قلبه تشبيها بذلك - والكياء الموضع الذى يكوى بالميسم - ورجل "كواء" خيث اللسان شام للناس * والوكاء الجبل الذى يشده السماء وغيره وآويت السماء وغيره فهو موكى - وقال قوم وكيته فهو موكى - والاول اعلى - وتكوى الرجل اذا دخل في موضع ضيق فتقبض فيه - ومنه اشتقاق الكوة - وكوى زعموا نجم من الانواء وليس ثبت - وقالوا هو النسر الواقع لغة بمائة وكان ابو حاتم يقول - سمعت بعض من اتق به يقول الكيكة البيض - ولم يسمع من غيره والمكوى والمكاجح الحية او الحنش من احناش الارض - قال الشاعر *

وكم دون بيتك من صنف

ومن حنش جاحر في مكا

﴿ لَأَوْى ﴾

(اللاء واو) الشدة والبوس - وهي اللولا ايضا - ورجل لوى اذا كان خصيا - ولوى

(١) في ٥ - عن العنق بنم العين والنون * (٢) في ٥ - الا بق بالكسر * (٣) كأن اصول الواق

الوار والباء والقاف وقد حكاه بعضهم قالوا هو مأخوذ من واقى حكاية سوته والاجودانه من وقى (الواقى)

وفيه معنى الوقاية * (٤) في ٥ - اذا مجزعه *

الحبل يَلُو به لِيَا - و تَوَى التريم يَلُو به لِيَا
و لِيَا نَا إِذَا مَطَّلَهُ مَحْفَهُ قَالَ ذُو الرُّمَّة - ١
تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ

و أَحْسَنُ إِذَا ذَاتِ الوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

قال ابو بكر الخصم الفاعل - و الخصيم المفعول
به يتصرف على وجهين - و لواء الجيش معروف
قال الشاعر - ليلي الآخيلية *

حتى إِذَا رُفِعَ اللِّوَاءُ رَأَيْتَهُ

تَحْتَ اللِّوَاءِ عَلَى الحَيْسِ زَعِيمَا

و اللَوَى مفتوح الاول مقصور داء يصيب الانسان

في بطنه - كَوَى يَلُو ي كَوَى شَدِيدًا - و اللَوَى

ايضاً مقصور مفتوح الاول عب من عيوب الخيل

و هو التواء في ظهر القرس - و لَوَى الرمل

مُسْتَرْتَقُهُ مقصور - و اللَوِيَّةُ ما ادخرته المرأة

لِتُحْفَ به زائراً و ولدا - و لَوَاتِ الحَيَّةُ

الحَيَّةُ إِذَا التَوَّتْ عَلَيْهَا - و اللَوَاءُ مصدر مَوَلَى يَمِينُ

و اللَوَاءُ - و اللَوِيَّةُ الامرة - و اللَوَاءُ مصدر

و آيَةُ بين الشيئين مَوَالَاةٌ و وِلَاةٌ - و اللَوِيَّةُ

خلاف العدو و الوَلِيَّةُ المطرة بعد الوسي - و لَوِيَّتِ

الارض فهي مَوَلِيَّةٌ إِذَا صَابَهَا الوَلِيُّ - قال

الشاعر - ذُو الرُّمَّة *

لِيحِي و لَبَّةٌ تُمَرِّعُ جَنَابِي فَاتَنِي

لَمَانَيْتُ مِنْ وَسْمِي نَمَاكَ شَاكِرُ

و الكَوِيَّةُ شبيهة بالبرذعة تُطْرَحُ على ظهر البعير تلى

سَنَامَةً - و الجَمْعُ وَايَا - و دَارُ فُلَانٍ و لِي دَارُ فُلَانٍ

اِذَا كَانَتْ تَلِيهَا - و الدَارُ وَايَةً اى قربة - و الْاَيَّةُ
الْيَمِينُ - و الجَمْعُ اَلَايَا - و رَجْمًا قَبْلَ الْاَلُوَّةِ فِي مَعْنَى
الْاَيَّةِ - و يقال آكَى الرَّجُلُ يُوَلِي اِيْلَاءً اِذَا حَلَفَ
و الْاَلُوَّةُ الْعُودُ الَّذِي يَتَّبَعُهُ بِفَارَسِي مُعْرَبٌ - و يقال
الْوُوءَةُ بِالْفَتْحِ اَيْضاً - و اخبرني الفنوي باسناده قال
مَرَّ اَعْرَابِيٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ
يُدْفَنُ فَقَالَ *

اَلَا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللهِ فِي سَفْطِ

مِنَ الْاَلُوَّةِ اَصْدَى مَلْبَسًا ذَهَبًا

و يقال - فُلَانٌ لَا يَأْوَانُ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا - اى لَا يَقْصُرُ

و فِي لَفْظِهِ هَذَا لَا يَأْوِي اى لَا يَقْدِرُ - ٢ *

و وَاَلِ الرَّجُلُ يَتَلُّ - و اَلَا اِذَا انْجَامَتْ مِنْهُ اشْتَقَاقُ

اسْمِ وَاثِلٍ و وَاوَالٌ اِلَى الْمَكَاتِ مُوَاةٌ

و وِثَالٌ اِذَا بَادَرَالِيهِ - و وَاَلٌ يَتَلُّ - و اَلَا اِذَا

جَاءَ اِلَى مَوْتِلٍ - و هُوَ اللَّجْبُ و المَلْجَأُ - و الوَاةُ

الدِّصْنَةُ و الْبَمْرَةَ - و يقال قَدَّالُ القَطِيرَانِ اَوْ العَسَلِ

اِذَا عَقَّدَ بِالنَّارِ يُوؤُلُ اَوْ لَأَ - و اَيَّةُ الشَّاةِ

مَعْرُوفَةٌ - و كَبَشٌ اَلْيَانُ اِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً اَلَايَةً

و كَذَلِكَ الرَّجُلُ - و لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ذَلِكَ - و اِنَّمَا يُقَالُ

عِجْزَاءُ - و يقال هَذِهِ اَيَّةٌ و هَاتَانِ الْيَازِ - قال

الراجز *

كَانَهَا عَطِيَّةً بِنِ كَعْبِ

ظَلَمْنِيَّةٌ وَاقْفَةٌ فِي رَكْبِ

تَرْتِيحُ اَلْيَاهِ اِرْتِجَاجِ الوَتْبِ

و تَجْمَعُ اَيَّةٌ اَلْيَاتُ و انشُد *

(١) في ه - قال ابو حبة النميري * (٢) في ل - لا يقدر *

وقد فتحناهم ما لا يُفتحُ

من أَلْيَاتٍ وَخُصِي تَرُجِّحُ

وَأَيُّ "اسم" - ويقولون (بعد لأى ما عرفته) أى بعد بَطْءٍ - واللأى مثل اللعى الثور الوحشي والأنتى الآلة مثل لَمَاعَةٌ - واختلفوا فى اسم لَوَّيٍ فقال قوم هو تصغير لَأَى - وقال قوم هو تصغير اللَوَّى لَوَّى الرمل مقصور - واما لَوَاءُ الجيش فمدود والآلاء - ١ ضرب من الشجر الواحدة آلاءةٌ ممدودة - قال الشاعر - ابن عَنَمَةَ الضَّبِّى

فخرَّ على الآلاءة لم يُوسد

كأنَّ جبينه سيفٌ صَقِيلُ

والآلاءة - ضرب من الشجر - والواحدة آلاءة مقصور - تقول العرب ان الجن تَسْتَظِلُّ تحته واللَّوَاءُ شبيهة بالآواء - ويقال (رَكَتُ القوم فى نِوَالٍ مُنْكَرَةٍ) والليلُ ضد النهار والليلُ فرخُ الجُبَارَى - وليلةٌ لَيْلَاءٌ ممدودة أى صبة وكذلك ليلٌ أَيْلٌ - وقال بعض اهل اللغة لَيْلَةٌ لَيْلَى مقصور - وهى اشد ليلَةً فى الشهر ظلمة - وآخر ليلية فيه - قال وبه سميت ليلية - وسمعت الليل الماء أى صوت جريه - واللالُ - ٢ جبل رمل بعرفة يقوم عليه الإمام - قال الشاعر - النابغة الذبياني

حَلَفْتُ فلم أرك لنفسك رَيْبَةً

وهل يأتمن ذواتمة وهو طائِعُ

بمُصْطَلِحَاتٍ من لِصَافٍ وَكَبْرَةٍ

يَزُرُّنِ إِلَّا سِيرُهُنَّ التَّدَافِعُ

والآ لَيْلَةُ الشَّكْلِ - قال الشاعر *

فهي الآ لَيْلَةُ ان قَلْتُ خَوْهُ وَتَنِي

وهى الآ لَيْلَةُ ان هُم لم يُقْتَلُوا

والآلُ السَّرَابُ - وآل كل شىء شخصه - وآل

الرجل اعله وقرابته - قال الشاعر - الحُطَيْثَةُ *

ولا تَبِك مَيْتًا بعد مَيْتٍ آتَجَّهُ

عليٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ ابْنِ بَكْرٍ

والآلة الخالة - قالت الخنساء

ساحل نفسي على آلة * فإمَّا عَلِيهَا وإمَّا لها

ويروى على آلَةٍ - والآلةُ الحَرْبَةُ ٣ - اخذت

من أَلِ الشىءِ يَلُّ إِذ المَع *

﴿ مَأْوَى ﴾

الماء معروف - واصله الماء مكان الهمزة كأنه ماءٌ

تقول ماهيت الركي اذا كثر ماؤها - ويجمع الماء

أموهاً وأمواءً - وانشد *

و بَلَدَةٌ قَالِصَةٌ أَمْوَاؤُهَا

مُسْتَنَةٌ رَأد الضحى افاؤها

ويقال مائة السنور نموء موء آء - اذا صاحت

والآمةُ معروفة تصغيرها أَمِيَةٌ - وتجمع آمةٌ

إِماءٌ وآمٌ وإمواتاً - قال الشاعر - القتال

الكلابى - ٥ *

(١) الآء واشاء و اباء ذكر وها فى الهمز والمعتل والاجود المعتل * (٢) بالاصل الال غير معروف ولكن

الصرف الاجود * (٣) هذه العبارة من - ب * (٤) بهامتن الاصل نموء على وزن نموع * (٥) نسبة

ابوزيد لرافع بن هرم *

اماً الإمامة فلا يدعوني ولداً

اذن ارامي بنو الاموان بالعار

وقال الآخر *

محلّة سوء اهلك الدهر اهلها

فلم يبق منهم غير آرم واعبد - ١

وبنوا مة بطين من بني نصر بن معاوية - ينسب اليهم

أموي بفتح الهمزة - و'امية' في قريش ينسب

اليهم أموي - والماء وية المرأة *

وأم الرجل يقيم أيمّة وإيمّة - اذا ماتت امرأته

وتأيمت المرأة اذا لم تزوج بعد موت زوجها

والرجل آيمان - والمرأة آيبي وآيم والنساء

ايامى - ورجل عيمان آيمان - والآيم ضرب

من الحيات - ويقال له الآيم بالثقل ايضاً

وهو الاصل - واصله الثقل - قال الهذلي

ابوكبير *

الأعواير كالمراطي مبيدة

بالليل مورد آيم مستغضب

والايام الدخان - قال ابو ذؤيب الهذلي

يصف نحلاً *

فلما جلاها بالايام تحيزت

ثبات عليها ذلها واكتنا بها

والاؤم العطش - وبنو يام - ٢ بطن من همدان

منهم زبيد اليامي وطلحة بن مصرف - منسوبان

الى يام بن اصبا - وآؤمات الى الرجل ايماء

محموز - والمومة الارض القفر - والجمع الموامى

والمؤم الشمع عربي معروف - قال حسان *

اسلمتموها فباتت غير طاهرة

ماء الرجال على الفخذين كالمؤم

والمؤم البرسام - وقد سماوا مامة ومامة - والييام

ضرب من الطير الواحدة يمامة - وسُميت

اليمامة باصراة كان لها حديث - ويقال يعمت

الرجل اذا قصده - وسرت امام الرجل

وآمامته ويمامته - وانشد *

قل جآبتي لييك وانسع بما متي

والين فراشي ان كبرت ومطمي

وما وان موضع معروف يهمز ولا يهمز

والوئام مصدر واء منه مواءسة ووثاماً

اذ فعلت كما يفعل غيرك - ومن امثالهم (لولا الوئام

هلك اللثام) - ٣ انما اراد انه لولا ان اللثام

يرون من يفعل فعلاً حسناً مثله لما فعلوا حسناً

وهذا امر مواءم - مثل مضارب *

﴿ ن ا و ي ﴾

(ناوى) بناى ناياً اذا بعد - والناى البعد - والناي

البعد - وناة ينوء نواً اذا تحامل لينهض مشكلاً

ومنه انواء النجوم - ٤ الواحد نوء محموز

والنؤى حاجز من التراب يطيف بالبيت لينع الماء

ان يدخله - والجمع نؤى - واناة وللنؤى

مواضع فالنؤى الدار - يقال شطت نواحم اى بمدت

(١) ن - فلم يبق منها * (٢) في ب - بنو يام بن لصبى على فعلى * (٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ب *

(٤) ن - انواء السحاب *

دارهم - والنأوى النية حيث أتوا وفي الأرض
من قولهم (نأوى شطون) أي بيده - وربما سُمي
البعد النأوى بينه والنأوى بين - قال الشاعر *
فما للنأوى لا بارك الله في النأوى
وهم لنا منها كهم المراهين
والآن وإن المدلان الواحدون - وشرب حتى
أون إذا انتفخ جنباه - والآن الرفق في السير
قال الرجز *

غير يا بنت الحليس لوني

كسر اللبالي واختلاف الجون

وسفر كان قليل الأون

١ - وأنا فلنأمن الأين وهو التعب - وأنشدنا
ابو عمر أن لرجل من خثعم *

أونوا فقد أن على الطلح

أينا كآين الحافر الموكح

الموكح الذي يحفر بترآ أو غيرها حتى يبلغ
إلى موضع لا يمكنه الحفر - وأن يمين أينا إذا أعيا
وإنت يا فلان - أي أعيت - قال الرجز *

أقول للضحاك والمهاجر

إننا ورب القاص الضواير

أي أعينا - وأوان الشيء حينه - وفعلت الشيء أونة
أي في كل حين - فاما الأيون فاعجمي معرب وقال
قوم بل هو إوان بالتخفيف - والنأوى عجم التمر
وأحدتها عجمة - بفتح الجيم - والنأوى الأعياء يقال

ونأى الرجل ونأى شد يداً - والمصدر النأوى
قال الشاعر - ذو الرمة *

فأى مزور أشعث الرأس هاجع

إلى جنب هو جاء الوأنى عقالها

أي عقالها الوأنى ويقال - أن لك أن تفعل كذا
وكذا - وأنى لك أي حان لك - وبلغ الشيء إناء
مقصور أي منتهاه - وكذلك فسر في التنزيل (غير
ناظرين إناء) أي منتهاه وأدراكه والله اعلم
وآنى إذا ابطأت - قال الشاعر - الحطيثة *

وآنى المشاء إلى سهل

أو الشعرى فطال بي الأنا

والإناء واحد الآنية ممدود الذي يجعل فيه الطعام
وغيره مثل رداء واردة - والإناء الانتظار
وهو مصدر آنى يؤنى إيناء - قال الشاعر
الحطيثة *

وقد نظر تكسم إيناء صادرة

للورد طال بها حوزى وتناسى - ٢

والإناء الانتظار ممدود أيضاً واللحم النأى خلاف
التضيح - قال الشاعر - ٣ شبيب بن البرصاء *

وإنى لأغلى اللحم نياً وأنى

لمن يهين اللحم وهو نضيح

والمناواة أن يفعل الرجل كما تفعل والمصدر النواء
بإهدال - وإبل نواء وهي السماء والواحدة ناوية
وهي مأخوذة من النأى وهو الشحم - وآناء الليل

(١) من هنا إلى البيت من ل - وفي ه - وقال الآخرون أنها أبو عمر أن الكلا في لرجل من خثعم *

(٢) في ه - جوزى - وفي ديوانه - حوزى * (٣) وروى في المفضليات - نياهموز *

واحد هاءٍ إنى" وهى الساعَةُ من الليل - قال الشاعر - التَّنْخِيلُ المَذَلِي *
حُلُوٌّ وَمِرَّةٌ كَمِطْفِ القِدْحِ مِرَّةً

بكل إنى قضاء الليل يتعمل

﴿ وَاوَى ﴾

(الوَأَى) القرسُ الصُّلبُ - وكذلك الحمار الوحشي فرسٌ وأىٌ مثلُ وعى - وفرسٌ "وَأَآةٌ" مثلُ وعاءة إذا كان شديدًا صلبًا - ووأيتُ وأياؤا وعدت وعداء - وأويتُ إلى فلانٍ وأوانى هو - وأويتُ للرجل إذا رَحِمْتَهُ - وأوى الرجل إلى الموضع يأوى أو يئأ وأوته إلى نفسى إيواءً ومصدرًا وى يأوى أو يئأ وأوتت إيواءً - والآءُ مثلُ العاع ضرب من الشجر الواحدة آءةٌ مثلُ عاعة - قال زهير بن أبى سلمى *
أَصَلْتُ مُصَلِّمَ الأَذْنَيْنِ آجِنِي
لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنَوُّمٌ وَأَأَةٌ
والآءة العلامة - قال الشاعر *
بِأَيَّةٍ يَدُ مَوْنِ الخَيْلِ زُورًا
كَأَنَّ عَلَى سَنَائِكِهَا مَدَامًا - ٢

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابى *
أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ عَنِ تَمِيمًا

بِأَيَّةٍ مَا يُحِبُّونَ العَطْمَا

وجمع آية آى وآيات - والآية فى القرآن العزيز كأنها علامة شىء ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

يقول أبو عبيدة - ويقال تأياً بالمكان تأياً إذا أقام به - وتأياً فى هذا الأمر تئياً أى نظر - وتأياً بالسلاح تمعد به ٣ - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامرى *
فَتَأْ يَأُ بَطْرَبِرٍ مِرْهُفٍ
جَفْرَةٌ المَحْزَمِ مِنْهُ فَسَلَلْ

﴿ هَأْوَى ﴾

(وهى الشئ) يهئ وهياً إذا ضعف - وهى البناء مثله - والهوءُ الهمة - قال الر اجز *
لَا عَاجِزَ الهِوَاءِ وَلَا جَعْدَ القَدَمِ
وفلان يهوءُ بنفسه إلى معالى الأمور أى يرفعها والهوءةُ من الأرض حفرة غامضة - والجمع هوى - وهوى النفس مقصور - وهواءُ الجؤممد ود وهوى الشئ يهوى هويًا وهويًا - إذا خر من علو إلى سفلى - ومسرَّ هوى من الليل - أى قطعة منه وكذلك تهواء من الليل - والهئية الحالة الجميلة والشارة - وتهيات للامرا إذا استعدت له - وتقول للرجل - هيت لك أى اسرع - قال الشاعر *
إِنِّ العِرَاقَ وَأَهْلَهُ
سَلِّمٌ إِلَيْكَ فِهَيْتَ هَيْتَا
وتقول هايا رجل بغير همز إذا ناولته الشئ - وتقول هاء يارجل - وها آيا رجلان - وهائى يا امرأة وهائؤم يارجال - وفى التنزيل (هاؤم أقرأؤا

(١) من هاء هنا إلى مصدر من - ل - * (٢) فى - ل - شعنا وفى هاء منه زورأ وفى ه - سنأ بكها *

(٣) فى ه - تمعد به * (٤) بروى هيت لك بالفتح *

﴿ بَثَّ خ ﴾

(الْبَثَّ) القضاء من الارض - واخبت الرجل
إخباتاً فهو مخبِتٌ - وهو التناهُ المتوقفي للآثم
وجمع خبتٍ خبوتٌ وأخبأتٌ - والبختُ
فارسي مررب - وقد تكلمت به العرب وهو الجدُّ
والبختُ جمع بختي عربي صحيح - قال الشاعر
عبد الله بن قيس الرقيات •

يَعْبُ الْاَلْفَ وَالْخِيُولَ وَيَسْتِي

لَبْنُ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْجِ

وتجمع البختُ بخاتي وبخاتي وبخاتٍ والذكر
بُخْتِي والاني بُخْتِيَّةٌ - قال الراجز •

بَيْ السَّوْبِقِ لَحْمًا وَاللَّتْ

كَمَا بَيْ بُخْتِ الْعِرَاقِ الْقَتْ

وقد قالوا رَجُلٌ بَخِيْتُ ذُو جَدِّ - ولا احسبه
فصيحا - ٣ •

أُهْمِلَتِ الْبَاءُ وَالتَّاءُ مَعَ الدَّالِ وَالدَّالُ فِي التَّلَاثِي
الصَّحِيحِ •

﴿ بَثَّ ر ﴾

(بَثَّرَ) الشيء يثره بَثْرًا اذا قطعه - وكل قطع
بَثْرًا - ومنه سيف باثرٌ وبتارٌ وبتورٌ اي قاطع
والجمع بواررٌ وبتارٌ وجماراً بَثْرًا - والجمع بَثْرٌ
اذا كان مقطوع الذنب - وكذلك ما سواه من
البهائم - وكل ما بَثَّرَ عن شيء فهو اُ بَثْرٌ •
والتبرُّ الذهبُ - وقال قوم هو الذهب المستخرج

كِنَايَةً) وها آيا امرأتان وهاؤن يانساء
قال علي بن ابي طالب صلوات الله عليه •

أَفَا طِمَّ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ مُذْمَمِّمٍ

فَلَسْتُ بِرِ عِدِيدٍ وَلَا بَلْثِيمٍ - ١

وهنتُ الى الشيء - اذا اشتقت اليه اهاه هَيْئَةً

ابواب التلاني الصحيح وما تشعب منه •

﴿ بَثَّ ث ﴾

(بَثَّ) يَبُثُّ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فهو ثابت ورجل

ثبت المقام وثبَّت المقام - اذا كان شجاعا لا يبرح

موقفه - قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري •

الْعَيْتُ لَأَفْوَاهِ اَدَلَه

وَالثَّيْبُ قَلْبُهُ قَيْمُهُ

اي قوامه - ٢ والعَيْتُ الْجَبَانُ الْاَبْلَهُ ورجل

ثابت ايضا اذا ثبَّت - ويقال ثابت الْجَنَانُ - اذا كان

ثبَّت الفؤاد - وقد سمى العرب ثابِتًا - واثبته

نظراً اذا ثببته - وثبته اذا وقفته •

﴿ بَثَّ ج ﴾

(الْبَيْتُ) كل ما عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ صَنْمٍ

وغيره - هكذا يقول ابو عبيدة •

﴿ بَثَّ ح ﴾

(الْبَحْتُ) الخالص الذي لاخالطه شيء - من ذلك

قولهم (أكل الخبز بَحْتًا) اذا أكله بلا اِذَامٍ - وباحَت

الرجل الرجل اذا كاشفه الامر - ويقال باحتَه

الوداد - اذا اخلصه له •

(١) في ب - ولا بذيمة وفي ل - غير ذيمة فتأمله •

(٣) ب - ولا احسبها صحيحة •

(٢) من هاهنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في ب •

من المعادن قبل ان يصاغ - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبار الملاك - تبره الله تبيرا اذا اهلكه - وتحته - وهكذا فسر ابو عبيدة في التنزيل في قول الله عز وجل (متبر ما هم فيه) اي مملكك والله اعلم - والبرت الدليل - رجل برت اذا كان دليلاً - قال الشاعر - الا عشي يذكر جملة *

اذا بته بما فيه تجهولة

لا يهتدي برت بها ان يقصدا

وقال آخر *

وما صح تثلته في مغبرة

عين الدليل البرت عن ذي شرم

المصاح المندرس والبرت الدليل الماهر - عن الاصمعي وعن ذي شرمه اي عن قبيح امره - وكل حديدة يقطع بها النخل او الشجر فهي برت - والترتب القوت بين الخنصر والبصر وكذلك بين البصر والوسطى - والترتبة المنزلة وكذلك المرتبة وبعض العرب يسمي تحبات الدرج رتبا - ورتب الشيء يرتب رتوبا اذا ثبت فلم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير الهذلي *

واذا يهب من المنام رأيت

كرتوب كعب الساق ليس يزمل

(١) هكذا في - لو في *

وما قبيح امره في مغبرة *

اي بن قبيح امره - والذي اشده المرزوقي في الازمنة

ومهمه طعنت في مغبرة *

(٢) من هاهنا الى يقال من - ل *

(٣) في - * ترتبا بضم التاء الاولى وفتح الثانية *

السبت

والترتب - ٢ الثابت الذي لا يزول - قال الشاعر *

حي اللؤم يتأعلى مذحج

واضحى على مذحج ترتبا

اي لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بني فلان

ترتبا - ٣ اي دائما لا يزول - ويقال فلان في رتب

من عيشه اذا كان في غلظ - والترتبة ضرب من النبت

والترتبة مجال القلادة على الصدر والجمع الترائب

والترتب اللذة الذي ينشأ معك والجمع آراب

وترب الرجل اذا افتقر - وارتب اذا استغنى

والترتبة الفقر - وكذلك فسر في التنزيل - وترتب

موضع قريب من اليامة - وكان ابن الكلبي يقول

والشعر لجيهاء الاشجى *

مواعيد عر قوب اخاه يترتب

ويسكر يشرب لان عر قوبا عنده من المعاليق

وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عر قوب

بن معبد او معبد احد بنى عبشمس بن سعد وترتبة

الارض ظاهر رايها - وترتبة الميت رسمه وتجمع

الترتبة توبا والتراب - والتيرب والتورب كله من

اسماء التراب - وقد قالوا التراباء - والترباء

في وزن فعلاء وفعلاء - وتربان موضع معروف

وترتبة وادباليمن لاتدخله الالف واللام *

اهملت الباء والتاء مع الزاي والعين * الا في قولهم

السبت - والسبت الدهر - و غلام سبت اي
 جرى عارم - و انشد ابو حاتم عن ابى زيد *
 لانت خير من غلام ابنا
 يصبح سكران و يمسي سبتا
 الابت الغلام الحارث الرأس - و يوم آبت اي
 حاز - اي جرى ثا على الناس يؤذيم - مأخوذ من السبتى
 و سمي السبت سبتا لانهم كانوا يدعون العمل فيه
 فيسبتون اي ينامون و تسكن حر كاتهم - و اصل
 السبات السكون - و رجل مسبوت - و به سبات
 و سبتوا اذا استرخوا - و سبتوا بفتح السين اذا
 تركوا العمل يوم السبت - و انسبت البسرة اذا لانت
 و سبت الشيء اذا قطعه - و سبت انفه اذا اصطلمه
 و سبت رأسه اذا حلقه - و السبت ضرب من سير
 الابل - قال الشاعر - حميد بن ثور الهلالي *
 بمقورة الأياط أما نهارها
 فسبت و اما ليها قد ميل
 و يروى - و اما ليها فهي تنعب - و النعب - ٢
 ضرب من السير - و الذميل ضرب من السير ايضا
 و السبت نبت يشبه الخطمي زعموا - و السبت الأديم
 المدبوغ بالقرظ تتخذ منه النعال - و رأى النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم رجلاً يمشى بين القبور
 فى نعلين فقال يا صاحبا السبتين ٣ - اخلع سبتيك
 اهملت الباء و التاء مع الشين و الصادو الضاد
 و الطاء و الظاء * ٤

بَتَّعَ

(بتع الرجل) الذين يتبعونه - و يتبع المرأة الذى
 لا يفارحها يتبعها حيث كانت مثل الطلب - رجل اتبع
 و امرأة تبعاء - و تبعت الرجل و اتبعته - و بينها
 فرق فى اللغة - هكذا يقول ابو عبيدة تبعت
 الرجل اذا مشيت معه - و اتبعته اذا مشيت خلفه
 لتلقه - و بقرة متبع اذا كان ولدها يتبعها
 و الولد يتبع - و التبابعة سموا بذلك لا تباع
 بعضهم فى الملك بعضا - و سى الظل تبعاً لا تباعه
 الشمس - قالت سلمى الجهنية ترى اخاها اسعد *
 يرد الياة حضيرة و نقيضة

ورد القطة اذا اسأل التبع

يقال اسأل الرجل - اذا نحل جسمه - و الحضيرة
 ما بين السبعة الى العشرة يغزى بهم - و النقيضة
 الذين يتقدمون الجيش فينفضون الارض نحو
 الطليعة - فهي تقول ان هذا الرجل ربما غزا
 فى نقيضة و ربما غزا فى حضيرة - و يقال ليس
 عليك من هذا الامر تبعية و تباعة و تبعه
 و هى اعلى اي لا يلحقك منه شيء تكرهه - و اتبعت
 القوم بصرى اذا اتبعت النظر فى آثارهم - قال الشاعر
 الكميث بن زيد الاسدي *

أتبعتم بصرى و الآل ير فهم

حتى اسمد ر بطرف العين إنارى

و البتع شدة العنق - رجل اتبع - و امرأة تبعاء

(١) هذه الجملة من ب و ل - (٢) في ه - النعب * (٣) في ل - يا صاحب السبتين اخلع سبتيك *

(٤) من هنا الى تمام الشعر ليس فى ل ولا فى ب - و رواه اللسان و كتاب الابل للاصمعي - آثارهم *

وكذلك هو في غير الانس ايضاً - قال الشاعر •

كلُّ عِلَاةٍ بَتَّعُ تَلِيْلَهَا

والبَتَّعُ نبيذ يتخذ من عسل النحل - وقد جاء فيه النهي
وَتَمَبَّ الرَّجْلُ يَتَمَبُّ تَمَبًّا إِذَا أَعْيَا مِنْ مَشْيٍ أَوْ عَمَلٍ
وَالرَّجْلُ تَمَبُّ وَاتَمَبَّ غَيْرُهُ - وَالْعَتَبُ مِنْ قَوْلِهِمْ
عَتَبْتُ عَلَى الرَّجْلِ عَتَبًا وَمَعْتَبَةً - إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ
مَوْجِدَةً - وَالرَّجْلُ عَاتَبَ - قَالَ الشَّاعِرُ •

تَيْبَتُ الْمَلُوكُ عَلَى عَتَبِهَا

وَشِيَّانُ إِذْ تَحَضَّرَتْ تَعْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجْلَ إِعْتَابًا إِذَا عَاتَبَكَ فَارَضِيْتَهُ
وَعَتَبَ الْبَعِيرُ عَتَبًا إِذَا ظَلَعَ - وَمَشَى عَلَى ثَلَاثٍ
وَالْعَتَبُ الْغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - قَالَ الرَّاجِزُ •

مَنْ عَتَبَ الْأَرْضَ وَمَنْ وَعُورَهَا

وَعَتَبَةُ الْبَابُ اسْكُفْتُهُ - وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْعَتَبَةِ الْعَلِيَا
وَالْأُسْكُفَةُ السُّفْلَى - وَيَقُولُ الرَّجْلُ لِلرَّجْلِ لَكَ
الْعُتْبِيُّ أَيُّ لَكَ الرِّضَى - وَالْعِتَابُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ
تَعَاتِبُ الرَّجْلَيْنِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَتَبَةً وَعُتْبِيَّةً
وَعَتَابًا وَمُعْتَبِيًّا وَعِتْبَانَ - وَوَعِيًّا - وَهُوَ أَبُو
بَطْنٍ مِنْهُمْ •

بَتَّ غَخ

الْبَتُّ - الْمَقَاتِلَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بْنُ صُبَيْةَ
التَّمَنِّيَّ •

وَلَكِنْهُمْ بَأْنُوا وَمِ ادْرِبَتَّةَ

وَأَنْكَأ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَأُكَ الْبَتُّ

وَبِأَنَّتُهُ الْأَمْرُ مَبْأَنَّتُهُ وَيَأْتِي بِنَاءً وَبِنَتَةً - إِذَا فَاجَأَهُ
فَأَمَّا الْبَأْنُ فَعُوتٌ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ - وَهُوَ عِيدٌ لِلنَّصَارَى •

بَتَّ فَت

اهملت •

بَتَّ قَ

(الْقَتَبُ) قَتَبُ الْبَعِيرِ - وَالْجَمْعُ اقْتَابٌ إِذَا كَانَ
مِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ - وَالْقَتَبُ الْمَاعِ بِكسر القاف - وَالْجَمْعُ
اقْتَابٌ - وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (يَسْحَبُ اقْتَابُ بَطْنِهِ فِي
النَّارِ) أَيُّ أَمْعَاءِهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَتَبُ الْبَطْنِ
مَوْنَسَةٌ تُصْفِرُهَا قَتِيَّةٌ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجْلُ قَتِيَّةً
وَالْقَتَبُ بَعْضُ آلَةِ السَّائِيَةِ - فِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ مِثْلُ
إِعْلَاقِهَا وَجِبَالِهَا - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْقَتَبِ قَتَبٌ
صَغِيرٌ يَجْمَلُ عَلَى ظَهْرِ السَّائِيَةِ مِثْلُ إِعْلَاقِ الْجِبَالِ
الَّتِي تُعْلَقُ بِهَا الدُّلُوبُ وَتُشَدُّ عَلَى الْبَعِيرِ - وَيُقَالُ مَالُهُ
قَتَوْبَةٌ أَيُّ بَعِيرٍ يَصْلُحُ لِلْقَتَبِ •

بَتَّ كَ

(بَتَّكَ) الشَّيْءُ يَبْتَكُهُ بَتَّكَأً إِذَا قَطَعَهُ - وَسَيْفٌ
بَاتِكٌ وَبَتُوكٌ - إِذَا كَانَ صَارِمًا - وَفِي التَّنْزِيلِ
(فَلْيَبْتَسِكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ) وَالْبِتْكَ الْقِطْعَةُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجَمْعُ بَتَّكَ - قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرٌ •
حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَالِدِ لَهَا

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا بَتَّكَ

وَكَبَّتِ اللَّهُ أَعْدَاءَهُ كَبْتًا - إِذَا رَدِمَ بِنَيْظِهِمْ - وَالْعَدُوُّ
مَكْبُوتٌ - وَالْقَاعِلُ كَابِتٌ •

وَقَدْ كَتَبَ الْكِتَابَ يَكْتُبُهُ كِتَابًا - إِذَا جَمَعَ حُرُوفَهُ
وَاصِلَ الْكُتُبِ ضَمُّكَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ - وَكَبَّتُ
الْمَزَادَةُ وَغَيْرُهَا أَكْتُبُهَا كِتَابًا - إِذَا خَرَزَتْهَا
وَالْحُرُزَةُ الْكُتْبَةُ - وَالْجَمْعُ الْكُتُبُ - وَكَبَّتُ

البنلة اكتبها اذا ضمنت شفرها بحلقة - ١ قال الشاعر - سالم بن داره النطفاني *
لانا ممن فزارياً خلوت به

على قلوبك واكتبها بأسيار

وكتبت الكتيبة اذا ضمنت بعض أهليها الى بعض ويقال رجل حسن الكتابة والكتابة - والمكتب الذي يعلم الكتابة - والمكاتب الذي يشتري نفسه ويكاتب عليها - وبنو كتب حي من العرب والكتاب سهم صغير يتعلم به الصبيان - قال والكتاب بالثاء والثاء - وبكت الرجل الرجل - ٢ تكتيتاً اذا وبعه *

﴿ ب ت ل ﴾

(بتلت) الشيء ابتله - وأبتله بتلا اذا قطمته - قال الشنفرى الازدي *

كان لها في الارض نيباً تقصه

على أمها - ٣ وان تكلمك تبليت

تبليت - ٤ اي تنقطع فلا تطيق الكلام - اذا تحدثت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة واحدة - قال الراجز *

و صاحب صاحبه زميت

مقرطس في قوله بليت

ليس على الزاد بمسيت

والنسي ما ينسى من شيء - يقول اذا مشت نظرت

الى الارض كأنها تطلب شيئاً سقط منها - وعلى أمها اي على قصدها وطريقها - اي تقطع كلامها ورويدا وريدا - وهو مقلوب من البتل - ٥ وحلف على بين بنة بئلة اي قطعها - وسميت مريم عليها السلام البتول لا تقطاعها عن الناس - والراهب المتبتل المنقطع عن الناس - وفي التزويل (وبتل اليه تبتيلاً) اي انقطع اليه - هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - وابتلت الفسيلة عن أمها اذا انقطعت عنها فالنخلة مبتلة والفسيلة بيلة - قال الشاعر المتنخل الهذلي *

ذلك ما دينك اذ جنبت

أحما لها كالسكر المتبتل

ما لعمري اي ذلك دأبك - وروى اجمالها بالجيم شبه الجمل بالنخل المتبتل - وهو الذي يفرق عنها فسيلها والبكر جمع بكور - وهي النخلة التي تعجل ثمرتها - وتبيل البامة جبل منقطع عن الجبال والتبيل الوغم في القلب - يقال تبلت فلانة فلاناً اذا هيئته كأنها اصابت قلبه بتبيل - وتبالة موضع معروف والتبيل - الابرار - والجمع التوابيل - وتب في سبلة الناقة اذا نحرها يتب لتباً وهو لا تب - قال واحسان بن يحيى لتب - بطن من العرب منهم ابن اللثبية من الازد له صبة - وتب بالمكان اذا اقام به - وتب الجبل عن الدابة اذا تركه اياما

(١) في ب - اشعر بها * (٢) الصواب تبكتنا بتقد بم الباء لان الباء فاء الكلمة فلا بد ان تكون في المصدر وكذلك

(٣) سقط من هنا على الكاتب الف وبدونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك في تاج العروس * (٤) من هنا الى وطريقها

ليس في ل ولا في - ب * (٥) كذا قال وليس بجيد بل المادان صحيحتان *

وَأَنْبَتَهُ •

﴿ بَبَتَ مَ ﴾

اهمات •

﴿ بَبَتَ نَ ﴾

(بَيْنَ) تَبَانَةٌ إِذَا فُطِنَ لِلشَّيْءِ - وَالتَّبَانَةُ النُّفُتَةُ - رَجُلٌ تَبِينٌ "فَطِينٌ" - وَالتَّبِينُ مَعْرُوفٌ - وَالتَّبِينُ العُسُّ العَظِيمُ مِنَ الخَشَبِ يَحْلُبُ فِيهِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلَّ التَّبِينُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ صُنْعُهُ فَهُوَ غَلِيظٌ - وَنَبَتَ الشَّيْءُ نَبَاتًا وَنَبْتًا وَانْبَتَهُ اللهُ انْبَاتًا - وَالتَّبْيِيتُ كُلُّ مَا نَبَتَ عَلَى الأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بِنُ العِجَاجِ •

صَرَّتْ بِنَاصِي حَزْمَهَا مَرُوتٌ

يَدَاءٌ لَمْ يَنْبِتْ بِهَا تَنْبِيْتُ

وَكَأَنَّ النَّبَاتَ جَمْعُ نَبَتٍ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلَّ النَّبَاتُ وَالنَّبْتُ وَاحِدٌ - وَقَدْ سَمَتِ العَرَبُ نَابِتًا وَنَبْتًا وَنَبَاتَةً وَنَيْتًا وَبَنُو النَّبْتِ - ١ حَيٌّ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنُ نَيْتَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبِتٍ صِدْقِي أَي فِي أَصْلِ كَرِيمٍ - وَقَالُوا أَنْبَتَ البَقْلُ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَانْكَرَ الأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا عَرَفَ الأَنْبَتَ البَقْلَ وَانْبَتَهُ اللهُ نَبَاتًا - وَكَانَ يَطْعَنُ فِي بَيْتِ زَهِيرٍ •

رَأَيْتُ ذَوِي الخَاجَاتِ حَوْلَ يَوْمِهِم

قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا انْبَتَ البَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِيَّ انْبَتَ فِي مَعْنَى نَبَتَ - وَانْبَتَ

الغلام إذا راحق واستبان شعر عاتته - فاما ينبوت فشجر معروف وستره في موضعه ان شاء الله •

﴿ بَبَتَ وَ ﴾

(البوت) ثمر شجر •

والتوب - ٢ مصدر تابت يتوب توباً - ومواضعها في المتل كثيرة رآها ان شاء الله •

﴿ بَبَتَ هَ ﴾

(هَبَّتْ) الرُّجُلُ أَهْبَتْهُ هَبْتًا إِذَا ذَلَّتْ - وَرَجُلٌ هَيْبٌ وَمَهْبُوتٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا جَانًا - وَهَبْتَهُ أَي ضَعَفَ - قَالَ الأَصْمَعِيُّ - ٣ المَهْبُوتُ الطَّائِرُ يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ - وَاحْسَبُهَا مَوْلِدَةً - وَهَبْتُ الرَّجُلَ أَبْهَتَهُ هَبْتًا إِذَا وَاجَهْتَهُ بِالمِثْلِ - وَلَا يَكُونُ البَهْتُ إِلا مَوَاجَهَةُ الرَّجُلِ بِالكَذْبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ قَوْمٌ بُهْتُ) وَبُهَيْتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَبْهُوتٌ إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الخُجَّةُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبُهَيْتَ الَّذِي كَفَرَ) - وَتَقُولُ العَرَبُ إِذَا اسْتَعْظَمَتِ الأَمْرَ بِالْبُهَيْتَةِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ وَبُهَاتٌ وَمُبَاهِتٌ وَبُهوتٌ - وَالبُهَاتَانُ فُلَانٌ مِنَ البُهْتِ كَمَا قَالُوا عَمَّانٌ مِنَ العَمِّ وَدهمانٌ مِنَ الدَّمِّ وَهُوَ الجَمْعُ الكَثِيرُ •

﴿ بَبَتَ يَ ﴾

(الييت) معروف - وَيَيْتُ الأَمْرَ تَيْيْتًا إِذَا عَمِلْتَهُ بِاللَّيْلِ - وَكُلُّ كَلَامٍ نَخَصْتَهُ أَوْ رَأَيْتَ أَجَلْتَهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ مُبْسِيٌّ - وَمَاءٌ يَبُوتُ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

(١) في ه - والتبئيت حي منهم • (٢) هذه المادة ليست في ل - ولا في ب • (٣) قال ابو حاتم المبهوت

كذا وقع بتقديم الباء وسوابه التأخير لان المعنى فيه على ما قبل هو الطائر الضعيف الخلفة •

في اناؤه وَيَتَّ القوم اذا وقعت بهم ليلا والمصدر التبييت والاسم اليات وفي التنزيل (اَفَا مِنْ اهلِ الْقُرَىٰ اِنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ياتُوا وَاَمْ نَأْتِيهِمْ الْيَوْمَ الْمَآءِيتُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُبَاتُ فِيهِ - وَسُمِّيَ الْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ لِيَضَمَّ الْحُرُوفَ وَالْكَلَامَ كَمَا يَضُمُّ الْبَيْتُ اَهْلَهُ وامرأة الرجل بيته - قال الرازي *

مالي اذا جذبها صابت

أكبر قد غالي ام ييت

لان - العزب اقوى واشد - وهذا الرجل يصف دلوا - صابت من قولهم صأى الفرخ اذا سمعت له صوتا ضعيفا - وانما يريد انينه من نقل الدلو ولا يقال اعزب البتة انما يقال رجل عزب وامرأة عزب - والبيت القبر - قال الشاعر لبيد بن ربيعة العامري *

وصاحب ملحوب فجمنا يومه - ٢

وعند الرداع ييت آخر كوتور

يعني قبره - وقد سمي الله عز وجل بيت العنكبوت بيتا وذلك قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا امن دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان اوهن البيوت لييت العنكبوت) والبيت من بيوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل حصن القرارين - وآل ذي الجدين الشيبانيين وآل عبد المدان الحارثيين - وكان ابن الكلبي يزعم ان هذه البيوت اعلى بيوت العرب *

﴿باب الباء والياء مع ساثر الحروف﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿ب ب ث ح﴾

(بَيْح) كل شيء وسطه - وجمعه أبايح ووثبوح ورجل أتبيح وامرأة تبجاء - اذا كان عظيم الجوف - وكذلك فرس أتبيح - واسع الجوف وعظيمة - وقوم تبج جمع اتبج - وتبج الرجل ثبو جاً اذا اقمى على اطراف قدميه كأنه يستحي وتراً - يقال استجيت من هذه الشجرة غصنا اذا اخذته منها - ومن متن البعير وتراً وكل شيء اخذته من شيء فقد استجيت منه - قال الرازي *

اذا الكمأة جثموا على الركب

تبجت يا عمرو وثبوح الخطيب

وتبجت الكلام تبججا - اذا لم تأت به على وجهه وتبج الرجل بالعضا اذا جعلها على ظهره - وجعل يديه من ورائها - وتبج الرمل معظمه - وكذلك تبج البحر معظمه - ٣ وتبج كل شيء *

﴿ب ب ث ح﴾

(بَحَث) عن الشيء ابحت بحثا اذا كشفت عنه وكان اصل ذلك ابحتك التراب عن الشيء المدفون فيه - وفي مثل من امثالهم (كباحثة عن حثها بظلمها) وذلك ان شاة بحثت عن سكين مدفون بظلمها فذبحت به - وكل شيء بحثت عنه فقد كشفت عنه ثم

(باب الباء والياء مع ساثر الحروف)

(١) هذه العبارة الى - والبيت القبر ليست في - ب *

(٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات بلحوب وعند الرداع موضع مات فيه عوف بن الاحوص ويقال شريح بن الاحوص *

(٣) هذه الجملة من - ل *

كذلك حتى قالوا - بَحَّثْتُ عن الكلام والسر - وما
اشبه ذلك - ويقال (تركه بمباحث البقر) اي بحيث
لا يدري اين هو - ١

﴿ بَ رَ خَ ﴾

(خَبَثُ) الحديد والفضة - ما تآه الكبر - ورجل
خَبِيثٌ ردي المذهب - وخَبَثَ الرجل خُبْثًا اذا صار
خبيثًا - والمُخْبِثُ - الذي له اصحاب خُبْثَاء
والخُبْثَةُ - ٢ الفجور - وفلان خُبَيْثٌ كما يقال لزيد
ولغية - بالفتح والكسر من الخبيث - واما الزنية فليس
الابالكسر - ويكنى عن ذى البطن فيسمى خُبْنًا
وطعام مخْبَثَةٌ اذا كان من غير حله - والخبيثُ
ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للامة يا خبثات
اقبلى معدول عن الخبيث - ونزل به الاخبثان الرجيع
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(لا يصليَنَّ احدُكم وهو يدايعُ الاخبثين) وذهب
منه الاطيان الشبابُ والتكاح - وبقي منه
الابخثان - ويسمى الرجل مخْبَثًا اشتقاقًا
من الخُبْثِ •

أُهْمِلَتِ الباءُ والتاءُ مع الدالِ والذالِ •

﴿ بَ ثَ رَ ﴾

(ماءٌ بَثْرٌ) اي كثير - والبَثْرُ القليلُ - قال ابو عبيدة
البَثْرُ من الأضدادِ - يقال ماءٌ بَثْرٌ كثيرٌ وماءٌ
بَثْرٌ قليلٌ - والبَثْرُ الذي يظهر على البدن عمر بي

ممر وف والبترة الارض السهلة الرخوة - و**بَثْرَةٌ**
موضع معروف - قال الرازي •
نَجِيتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نعم الفتى غادرته بَثْرَهُ

لَنْ يَسْلَمَ الحُرُّ الكَرِيمُ بِكَرِهِ

قال ابو بكر - حزره ابنه وكان يكرهه - والشعر
لعنينة بن الحارث بن شهاب وهو من الفرسان
المعدودين وقرع عن ابنه يوم ثبوة قتله بنو تغلب
فقال ما قال - والثبوة تراب شبيه بالنورة يكون
بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة اليه وقف
فيقولون بلغت النخلة ثبوة من الارض - ورجل
مَشْبُورٌ مَهْلِكٌ - ومَشْبِيرٌ جبل معروف وهي اربعة
أشيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية
اذا وقفوا بعرفة (أشرق مشير كئيبا مشير ٣) ومَشْبِيرٌ
الناقة الموضع الذي تطرح فيه ولدها وما يخرج معه
ومَشْبِيرٌ البحر اذا جزر - وتناجرت الرجال في الحرب
اذا تناجرت - والمثابرة على الشئ المواظب عليه
والثبور الويل والهلاك وكذلك فسر في التنزيل
(دحاها نالك ثبوراً) اي ويلا - والله اعلم •

والبَثْرُ الارض السهلة والجمع بَرَاثٌ وَاِبْرَاثٌ
وَبُرُوثٌ وفي الحديث (ما كان من سحر
او بَرَاثٍ) فالحرث الزرع والبَرَاثُ البراح الذي
لا زرع فيه - وتقول رَ بَثْتُ الرجل عن الامر ورَبَثْتُهُ

(١) فسر القوم بالموضع القفر - والذي اظنه انه موضع ذبوعها لاها تبحث الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته
علاص البقر - وهذا ظاهر في انه يريد القضاء ومعناه تركته ولا معين له • (٢) هذه الجملة من - ب •
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارة - قال وكانوا يغيرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ انما هو من قول مشركي العرب
وكانوا لا يفيضون من المزدلفة الا بعد طلوع الشمس وكانوا يزعمون ذلك من مناسك الحج •

إذا حَبَسَتْهُ عنه وصرفته - والرَبَاثُ الامور تَرَبُّتُ
عن الحركة - وفي الحديث (تترض الشياطينُ الناسَ
يوم الجمعة بالرباثة) اي بما يُرَبِّئُهُم عن الصلاة
والله اعلم - ١ - والرَبْتُ من قولهم رَبَّيْتُ عن كذا
وكذا رَبَّيْتُنا اذا حَبَسَنِي عنه - ورَبَّيْتُ فلان فلانا
اذا حَبَسَنِي عن الشيء - ولى عن هذا الامر ربيث اي
تَحَبُّسٌ - والترَبُّبُ الشحم الذي على الكرش والترَبُّبُ
الاخذ على الذنبُ وَاثْرَابُ موضع بالشام *
اهملت الباء والثاء مع الزاي والسين *

بَبَّ ثَشَّ

الثَّبْتُ دوية من احناش الارض والجمع الثَّبَثَانُ
وتَثَبَّثْتُ بالشيء اذا تعلقت به - وُشِيَّتْ ماء معروف
واشتقاق ثَبَّتْ من هذا وهو اسم رجل *
اهملت الباء والثاء مع الصاد *

بَبَّ ثَضَّ

(ضَبَّتْ على الشيء) اذا قبض عليه قَبْضًا شديدًا يَضِيْتُ
ضَبْنًا - ومَضَابُ الاسد مخالفه وبه سعى الاسد
ضَبَانًا لِشِدَّةِ قبضه *

بَبَّ ثَطَّ

استعمل من وجوها - الثَّبِطُ ثَبَطْتُ الرجل عن
الشيء وثَبَطْتُهُ عنه اذا رَبَّيْتَهُ تَسِيطًا وثَبَطًا
والرجل مَثْبُوطٌ ومَثْبُوطٌ اذا اراد شيئاً فَرَدَدَتْهُ
عنه وصددته - والقاعل مَثْبُوطٌ وثَابَطٌ - وفي بعض
اللغات ثَبِطَتْ - ٢ - شفة الانسان ثَبِطًا اذا وَرِمَتْ

وليس بالثبت *

بَبَّ ثَظَّ

اهملت *

بَبَّ ثَعَّ

(بَعَّتْ) شفة فلان تَبَعُّ بِسْمًا وشفة بائنة اذا غلظ
لحمها وظهر دماها - والرجل ابجع والمرأة بشاء
وهو مستفح - وبَعَّتْ الرجل في الحاجة ابنته بِنَاءً
وبَعَّتْهُ على الشيء اذا - ٣ - رَفَعْتَهُ ان يفعل الشيء
والبَعْتُ الجند يُبَعُّون في الامر - ويوم البعث يوم
القيامة لان الناس يبعثون من اجداثم - ويوم بَعَثِ
يوم معروف من ايام الآوس والخزرج - في الجاهلية
سمناه من علمائنا بالعين وضم الباء وذكر عن الخليل
بالعين معجمة - ولم يسمع من غيره - قال ابوبكر
وليس هذا صحيحا عن الخليل ايضا - وانبَعَثَ القوم
في الخير والشر انبعاثا اذا اتبعوا - وقد سَمَّتِ
العرب باعنا وبعيتا - والبَعْتُ من قولهم بَعَبْتُ
بالشيء اَبَعْتُ بَعْبًا وبعيتا والعبيثة سمن يُلْتَبُّ باقِط - قال
رؤبة - يمدح الحارث بن سليم الهجيمي *

فقلت اذا عيا امتيانا مائثُ

وطاحت الألبان والمبائثُ

انك يا حارثُ نم الحارثُ

والثعبُ انتعاب الماء وماء مُعَبٌ - ٤ - واثعوبُ
اذا سال - والثعبان ضرب من الحيات قال ابو حاتم
زعموا انها حيات عظام تكون بناحية مصر - وقد جاء

(١) من هنا الى - ولى - من ل - (٢) في - ٥ - بطلت بظعا * (٣) - ن - اذا رغبته ليفعله * (٤) في -

٥ - ماء منثعب *

﴿ بَثَقَ قًا ﴾

اهملت *

﴿ بَثَقَ قًا ﴾

(إِبْشَقَ الْمَاءَ) وَبَثَقَ إِذَا انْفَجَرَ مِنْ حَوْضٍ أَوْ سِكْرٍ وَالْمَاءُ بَاقٍ وَمُنْبِتِقٌ - وَتَقَبَّتِ النَّارُ تَقَبُّبٌ تُقْوِبًا إِذَا اضْأَت - وَكَذَلِكَ النِّجْمُ إِذَا اضْأَت

وَالنِّجْمُ ثَاقِبٌ - وَالتَّقَابُ كُلُّ مَا تَقَبَّتْ بِهِ النَّارُ مِنْ حُرِّاقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَهُوَ التَّقْوِبُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ *

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَهُ

بَعْلِيَاءَ نَارًا وَقَدَّتْ بِتَقْوِبٍ

يُرْوَى بِفَتْحِ الثَّاءِ وَضَمِّهَا - وَاللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ أَتَقَبَّتِ النَّارُ إِتْقَابًا فَتَقَبَّتْ - قَالَ الْأَسْعَرُ بْنُ مَالِكِ الْجَعْفِيُّ *

فَلَا يَذْعُرُنِي قَوْمِي لَكُمِبِ بْنِ مَالِكِ

لَنْ أُنَالِمُ أَسْعِرَ عَلَيْهِمُ وَأُتَقِبُ

فُسِمَ الْأَسْعَرُ - وَرَجُلٌ ثَاقِبُ الرَّأْيِ إِذَا كَانَ جَزَلًا نَظَارًا - وَتَقَبَّتِ الشَّيْءُ اتَّقَبَهُ تَقَبًّا إِذَا انْفَذْتَهُ وَلَا يَكُونُ التَّقَبُّ إِلَّا نَافِذًا - وَصِنَاعَةُ الثَّاقِبِ التَّقَابَةُ - وَكُلُّ حَدِيدَةٍ تَقَبَّتْ بِهَا فَهِيَ مِثْقَبٌ - وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْجَيِّدُ الرَّأْيِ مِثْقَبًا - وَسُمِّيَ الْمُثْقَبُ الشَّاعِرُ - بِقَوْلِهِ *

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكُنَّ أُخْرَى

وَتَقَبَّنَ الْوَصَائِمَ لِلْعِيُونِ

فِي التَّنْزِيلِ (فَالْتَمَى مُوسَى عَصَاهُ فَذَا هِيَ تُعْبَانُ مُسِينًا) وَالتُّعْبَةُ دَائِمَةٌ أَغْلَظُ مِنَ الْوَزْغَةِ لَمَّا عَيَّنَ جَاحِظَتَانِ خَضْرَاوَانِ تَلْسَعُ وَرَبَّمَا قَتَلَتْ - وَمِثْلُ تَدَاوَلَهُ أَهْلُ الْيَمَنِ بَيْنَهُمْ (مَا الْخَوَا فِي كَالْقَلْبَةِ وَلَا الْخُنَّازُ كَالثُّعْبَةِ فَالْخَوَا فِي سَعْفِ النَّخْلِ الَّذِي دُونَ الْقَلْبَةِ وَالْخُنَّازُ الْوَزْغَةُ *

﴿ بَثَغَ غًا ﴾

(التَّغْبُ) وَالتَّغْبُ وَفَتْحُ الْغَيْنِ أَكْثَرُ - الْغَدِيرُ فِي غَلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ كُلَّ غَدِيرٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ تَغْبٌ وَاجْمَعُ تَغَابٌ وَأَتْنَابٌ ١ - قَالَ عَنْتَرَةُ - وَيَقَالُ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ *

وَلَقَدْ نَحَلْتُ بِهَا كَأَنَّ مُجَاجَهَا ٢

تَغْبٌ يُصَفِّقُ صَفْوَهُ بِدَامٍ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ *

فَا تَغَبُّ بَاتَتْ تُصَفِّقُهُ الصَّبَا

قَرَارَةٌ يَهْيِي أُنَاقَتَهُ الرَّوَاحُ

وَالْبُشْبُ كَدْرَةٌ ٣ - فِي زُرْقَةٍ - وَيَقُولُونَ لِلْإِبْثِ مِنَ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا - عَزَبْنَا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ - وَبُنَاثُ الطَّيْرِ شَرَارُهَا وَمَا لَا يَصِيدُ مِنْهَا - قَالَ أَبُو عَيْدَةَ - قَالَ بِنَاثَةٌ - وَبِنَاثٌ مِثْلُ نَمَامَةٍ وَنَمَامٌ وَاجْمَعُ بِنَاثَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ كَثِيرُ عَزَّةَ *

بُنَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا

وَأُمُّ الْبَابِ زَمِغَلَاتٌ نَزُورٌ

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتَيْنِ لَيْسَ فِي ب - وَلَا فِي ج - *

(٢) فِي ل - كَدْرَةٌ فِي زُرْقَةٍ وَهِيَ لَوْنُ الْإِبْثِ *

والثقبُ ركايا تخفر في بطن الأرض ينفذ بعضها إلى بعض - والثقبُ - الهواء - والثقبُ - الرجل الدخال في الأمور - والمتقبُّ - طريق في حرة أو غلظ - وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى متقباً - ومنتقبٌ طريق بين الشام والكوفة كان يسلك في أيام بني أمية وقد سمى العرب قبائنا - ولا أدري من اشتقاقه وسألت أبا حاتم عنه فلم يعرفه *

بَثَّكَ

(كثبت الشيء) أكثبه وأكثبه كيباً إذا جمعه فهو مكتوب - ومنه اشتقاق الكثيب من الرمل والكثبة كل شيء جمعه من طعام وغيره ويقال نعم كُثَابٌ إذا كان كثيراً والكثاب سهم صغير يتعلم به الصيوان - ويقال (أرم الصيد فقد أكتشبتك) أي دنا منك - وقال قوم أكتشبتك أي امكنك من كاتبته - قال أبو بكر - هذا كما قالوا أقر لك أي امكنك من فقاره - والكاتبه موضع بد القارس برعها أو بناه - قال الشاعر النابغة الذبياني *

لكن عليهم عادة قد عرفت

إذا عرض الخطي فوق الكوايب

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مكثباً والاسم الكثيب والكائب - جبل معروف - قال الشاعر - أوس بن حجر التميمي *

لَا صَبِيحَ رَتْمًا ذُقَاقُ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ
والنبي ما ارتفع من الأرض غير مهموز - وكثب موضع زعموا - ويقال تكثبت الرجل إذا تدخل بعضه في بعض - ورجل كئبث وكئبث والجمع كئابث - إذا كان كذلك - والنون فيه زائدة والكبأ ثمر الأراك - والواحدة كبائة *

بَثَّكَ

(بثت) بالمكان بثت لبتاً ولبتاً ولباناً ولباناً وهو لا يث - وألبته إلباناً - ولي لبتة - ٣ على هذا الأمر أي توف - وتلب الرجل يلبه ويطلبه إذا ذكر قبائليه فهو تالب والرجل مثلوب المثلبة والمثلبة - العيب الذي يذكره الرجل وقال قوم من أهل اللغة لا يجوز الالمثبة بفتح اللام - والتلب البعير المسنن - ولا يقال للأنثي قال الشاعر - امرأة جيران العود *

ألم تر أن الناب تحلب علبه

ويترك تلب لا ضرباً ولا ظهراً

أي لا ينزو ولا يركب - ويقال تلبت الشيء في معنى تلمته - وتلبت الشيء إذا قلبه - ويقال تتلب الأناة مثل تتلم سواها - وليس هذا باصل إنما هو قلب الباء ميماً - وتلبت خف البعير إذا انقلب - والآتلب التراب يقال (فيك الآتلب) أي التراب - والتلب - والتلب - لقب رجل من العرب

(١) في ل - وب - وزعم قوم أن الثقب الهواء والنقر التي يجرى فيها الماء تحت الأرض * (٢) في ه - المتقب

بكسر الميم * (٣) في ب - لبنة بكسر اللام وفي ل - لبنة بضمه * (٤) قالوا في اسم الصحابي - التلب والتلب

وانشد القوم هذا الشعر يا لئاه وهو أجود *

قال الراجز *

يَارَبِّ اِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةٍ

رَهَطَ الثَّلِبِ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

﴿ بَ ث م ﴾

اهملت *

﴿ بَ ث ن ﴾

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة بثنينة

ويقال بثننة ايضاً والفتح افصح - وفي الحديث

(فلما اتى الشام بواينه وصار بثنينة وعسلاً عزز لى - ١)

فسر وه انه بؤنسب الى مدينة يقال لها بثنينة

والقى - ٢ الرجل بواينه بموضع كذا وكذا اذا

استقر به - والتبث مصدر بثننت التراب انبثته

فهو تمبوث ونبث - اذا استخرجه من

بئرا ونهر - والناث الخافر ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا فلان يثنث عن عيوب الناس اى يتبعها

ويظهرها - ونبث الضبع التراب بقوائمها في مشيها

اذا استارتته - والانبوتة لعبة يلعب بها الصبيان

يحفر ون حفير او يد فنون فيه شيئا فن استخرجه

فقد غلب *

والثبن اتخذ حجرة في ازارك تجعل فيه ما اجتنيت

من رطب وغيره - وفي الحديث (ولا تتخذوا ثبنانا)

اي لا يجعل حجرة - والمبنة كيس تتخذ فيه المرأة

ميراتها واداتها - لغة بمانية - وثبان اسعد ملك

من ملوك حمير - وهو ثبان اسعد بن ملكي كرب - ٣ *

﴿ بَ ث و ﴾

(بات الشيء) يوثه بوثاً اذا بجنه - واثابه يوثه

اثابته كذلك والشيء تمبوث ومبات - ويقال

(جى به من حوث وبوث وحوث وحوثاً وحوثاً

وبوثاً) ثلاث لغات اى من حيث كان وان لم يكن

ويقال - جاء فلان بحوث وبوث اذا جاء بالشيء

الكثير - ويقال ركب - ٤ القوم حوث بوث - اذا

لم يدراين هم - واغار فلان على بى فلان فتركهم حوثاً

بوثاً اذا تركهم متفرقين اى فرقهم وبدد دم *

وثاب يثوب ثوباً وثوياً واثار جمع - وكل راجع

ثائب - والثابته لها موضعان ماثبة البشر مبلغ جوم

ماثها - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد

ما يستقى - والثابته موقف السانية في اعلى البشر

واعطيت فلان ثاباً به اى جزاء ما عمل - واثاب الله

العباد يثيبهم ائابةً وثواباً - اذا جازاهم باعمالهم

والثوبة مثل المعوضة - ثوبت فلان من كذا وكذا

مثل عوث ضته والثوبة باء معروف - وهو التثاؤب

واصله من - ثب الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين عزله عمر بن الخطاب رضى الله عنها وضبط ابن الاثير اسما

هذه القرية في النهاية بسكون التاء المثناة * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) كذا بالاصول ثبان وملكى بالثناء

المثناة والميم والصواب ثبان اسعد بالثناء من الثبانية وهى النطانة ويقال انها اسنان جعلوا اسها واحدا كعمد يكره - واما

كلكى كرب فقا لواكل كرب كذا فى الاشتقاق - وقال السهلى لادرى ما كلكى والكر بالفلاح بلغة حمير - وذكره

المولف فى كرب بالميم * (٤) فى ل - تركت *

مَثُوبٌ ومثل من امثالهم (أعدى من التَّوْبَاءِ) والاثابُ ضرب من الشجر - والتَّوْبُ الدَّعَاءُ للصلاة وغيرها - واصله ان الرجل كان اذا جاء فزعاً او مسترخاً لَوَّحَ بوجبه فكان ذلك كالدعاء والاذار تم كثر ذلك حتى سمي الدعاء تَوْبِيًّا والتَّوْبُ الطفر - وَتَبَّ يَتَّبُ وَتَبًّا وَتَوْبًا والتَّوْبُ بلفظة حمير القمود يُسْمُونُ السَّرِيرَ وَتَابًا ويسمون الملك الذي يلزم السَّرِيرَ ولا يَنزُو مَوْتَابَانُ *

بَ ت ه

(المَبْتُ) التبذير هَبَّتْ ماله يَهْبِثُهُ هَبْثًا اذا بَدَّرَهُ - ١ - وَقَرَّه - وَالْمُنَايِثُ الدَّوَاهِي الْوَاحِدَةُ هَنْبِثَةٌ وهى الداهية - ويروى بيت زعموا انه لصفية بنت عبد المطلب - ويروى ان لفاطمة صلوات الله عليها - تَمَثَّلَتْ بِهِ *

قد كان بعدك اناؤه وهنْثَةٌ

لو كنت شاهدها لم تكثر الخُطْبُ ٢ -

وبنو بَهْثَةَ - بطنان من العرب بَهْثَةٌ من بنى سليم وبَهْثَةٌ من بنى ضبيعة بن ربيعة - واشتقاقه من البَهْثِ - والبَهْثُ البِشْرُ وحسن اللقاء - يقال لقيه فبَاهَتْ اليه وَبَهَتْ اليه كأنه ابدى سرورا وبشرا - وقال قوم البَهْثَةُ ولد البَهْثَةِ - ولا ادرى

ما صحته - ٣

بَ ت ي

اهملت الا في قولهم - تَيْبٌ وليس هذا موضعه *

باب البَاءِ والجِيمِ

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

بَ ج ح

(بَجَّحْتُ بالشيء) أَبَجَّحْتُ وَبَجَّحْتُ ايضاً - اذا

فرحت به وَأَبَجَّحَنِي اذا فرحتني *

والِجَّحُ والجمع أَجْبَاحٌ - وهو موضع النحل *

وَتَجَّجٌ - الرجل يَتَجَّجُ تَجَّجًا وَحُبَّاجًا وَحَجَّجٌ

فهو حَجَّجٌ - وَتَجَّجٌ - وَتَجَّجٌ - اذا طم عليه اى جس

نجمه فَوَرِمَ بَطْنُهُ - وقالوا حَجَّجٌ وَحَجَّجٌ اذا

ضُرَطَ - والحِجَّاجُ ايضاً انفاخ البطن - والحَوْبَجَةُ

زعموا ورم يصيب الانسان في بدنه - لغة بمانية

لا ادري ما صحتها *

وَحَجَّجْتُ الشئ اَحْبَبْتُهُ حَجَّجًا اذا سترته - والحِجَابُ

الستر وكذلك فسر في التنزيل (حِجَابًا مَسْتُورًا)

قال اى ساراً و الله اعلم - وكل شئ حَجَّجَكَ فقد

سترك - واحتجبت الشمس في السحاب اذا

استترت فيه - وحايجب كل شئ حرفة - ذكر عن

الاصمعي ان امرأة قَدَّمَتْ الى رجل خبزَةً او قرصاً

فجعل يأكل من وسطه فقالت - كل من حواجه اى

(١) في ه - بَدَّدَهُ * (٢) وبعده - انا فقد ناك فقد الارض والبها * واغتبل اهلك لما اغتلك التزب

وهذان البيتان بروى لهند بنت انانة نرى النبي صلى الله عليه وآله وسلم * (٣) وقد قالوا البهْثَةُ ولد البقرة الوحشية

وقد ذكر التبريزي في شرح الحماسة - البهْثَةُ ولد الزما * (٢) في ن - جسد *

والجَبَحُ مثل الجَمْع - وهو التكبر والتعزير
ورجل جَانِحٌ وِجَانِحٌ وقالوا جَمِيحٌ في لفظ
فَيْحِيلٍ ويقال - ٣ تَجَمَّعَ اللحم إذا تنفير يَجْمَعُ
وَجَبَّحَ - ٥ - الصبيان بالكعاب وجمحوها إذا
طرحوها ليلعبوا بها *

﴿ ب ج د ﴾

(بَجَدَ) بالمكان بَجْدٌ بَجُوداً إذا أقام به فهو
باجِدٌ - والبجاد كساءٌ مَخْطُوطٌ والجمع بَجْدٌ - ويقال
(فلان ابن بَجْدَةٍ هذا البلد) إذا كان عالمياً به *
والجَدْبُ ضد الخِصْبِ - وأرضون جُدُوبٌ - واجدب
المكان أجداً بآ فهو مُجْدِبٌ وِجْدِيبٌ - وجدبتُ
الرجل إذا عيبتَه وفي الحديث (وجدبتُ لنا عمرُ
السمر بعد عتمة) أي عابه - قال الشاعر - ذوالرُئمة *
فيا لك من وجهٍ جميلٍ ومنطقي

رَخِيمٍ ومن خَلَقِي تَعَلَّلَ جادِبُهُ

أي عابته يريد أن العائب له يأتي بالعلل فلا يصدق
والدَّجُوبُ بفتح الدال الوعاء أو الغرارة بجمل
فيها الطعام - قال الرازي *

هل في دَجُوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ

وَذَيْلُهُ تَشْفِي من الآطِيطِ

الوَذَيْلَةُ هاهنا القطعة من السنام شبهها بَسِيكَةُ
الذهب - والآطِيطُ أراد أطييطاً أمعائه من الجوع
كما يَطِيطُ النِّسْعُ *

من نواحيه ويقال بدا حاجبٌ من الشمس أي بدت
ناحية منها قال الشاعر - قيس بن الخطيم الأوسي *
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة - ١ -
بدا حاجبٌ منها وَصَفَتْ بِحاجب
أي ناحية - وقال آخر - الاخنس بن شهاب
التلبي *

وبكرٌ لها بَرُّ العراق وإن تَخَفَ

يَحُلُّ دونهَا من اليَمامة حاجب - ٢ -

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لأنه يَحْجُبُ عنها
شعاع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً
٣ - والحجيب الأجمة - قال الأقفوه الأودي *
فلما ان رأوها في وفاها

كآ ساد الغريفة والحجيب

الغريفة الشجر الملتف - وقال الشاعر - أبو كبير
الهدلي *

أم من يطأ ليمه بقل لصحابه

ان الغريفة يُجِينُ ذات القنيطر

القنيطر من أسماء الداهية *

﴿ ب ج خ ﴾

(خَبَجَ) الرجل يَخْبِجُ خَبْجاً وخبُجاً - وهو
ضراط الأبل خاصة - وربما استعمل لغيرها وفي
الحديث (يخرج الشيطان من البيت الذي يقرأ فيه
القرآن وله خَبِجٌ) أي ضراط *

(١) في ه - تراءت لنا * (٢) كذا في الأصول والوزن لا يستقيم فتأمله * (٣) من هنا إلى الباب ليس في ل - ولكنه
في - ب * (٤) في ل - خبيج اللحم فتأمله * (٥) ن - جبح الصبيان بالكعاب وجمحوها و جبح الصبيان
الكعاب وجمحوها وكله صحيح *

والدَّبَجُ النِّقْشُ أصله فارسيٌّ معربٌ مأخوذٌ من
الديباج - ودَبَجَ المطرُ الأرضَ إذا رَوَّضَها يدبجها -
دَبَجًا - وقد جمودَ يبا جادًا يابج في لغة من
جمع ديوانًا يا وين - وأنشد الأصمعي - عن أبي عمرو
عن يونس *

عداني أن أزو رلك أم بكر

د يا وين "تَشْبِقُ بِالْمِدَادِ

يريد تشقيق الكلام - عداني صرفني - وعدي عن
هذا أي أصرف همك عنه *

﴿ ب ج ذ ﴾

(جَبَدَ الشيء) يَجْبُدُه جَبْدًا مثل جَدَّ ب سَوَاءً
وأهل العراق يسمون الجَمَّاءَ الجَدَّ ب كأنه جُدِبَ
من النخل - وتسمى النِيئةُ جَبَاذٍ معدول عن الجذب
وناقه تجاذب إذا قَلَّ لبنها وجمع جَوَاذِبُ
قال الشاعر - الشماخ *

كأن قُتُوْدِي فوق جَابٍ مُطْرَدٍ

من العقب لاحتَه الجذابُ العوارِزُ

ويروي الجداد - ٢ وقال آخر - أبو جندب
بطعن كرمح الشول أمست عوارِزًا

جواذِبُها تأتي على المتغير

والبَدَجُ بفتح الباء والذال الحملُ فارسيٌّ معربٌ
وقد تكلمت به العرب - وفي الحديث (فيخرجُ
رَجُلٌ من النارِ كأنه بَدَجٌ) - ٣ من الذلِّ ترعد
أوصاله) *

﴿ ب ج ز ﴾

(جَبَرَّ) العظمُ جَبْرًا و جَبَرَهُ اللهُ جَبْرًا - وهذا
من أحد ما جاء على - فطته قفل - قال الرازي
العجاج *

قد جَبَرَّ الدينَ الإلهُ جَبْرًا

وعوَّرَ الرحمنُ من ولى العوَر

والمصدر الجُبور - قال الشاعر - أبو ذؤيب
الهذلي *

فراقٌ كَقَيْصِ السِّنِّ فالصبرُ أنه

لكل أناسٍ عَثْرَةٌ وُجُورٌ

ويروي - كَقَيْصِ بالضاد - قال أبو بكر - من
رواه بالصاد أراد الانصداع - ومن رواه
بالضاد المعجمة أراد الانكسار - والقَيْصُ أجود
وهذا البيت في كتاب (خلق الإنسان) عن الأصمعي
وهو لابي ذؤيب برويه - فراقًا كَقَيْصِ السِّنِّ
وهو حجةٌ للانقياس - وهو ان تَشَقُّ السِّنِّ طولًا
فيسقط نصفها - يقال انقاصت سنه انقياصًا
والجبارة الذملوج - وكذلك الجبيرة - وبه
سميت المرأة جبيرة - ٤ قال الاعشى *

وَرَبِّكَ كَقَمَّافِي الخِضَا

ب و مِعْصَا مِلَّةٍ - الجبارة

والجبارة ايضًا واحدة الجبائر - وهو الخشبُ
الذي يُشَدُّ على العضو المكسور - وقد سمت العرب
جبيرة - واشتقاقها من الذملوج - والجبائرُ

(١) وفي لسان العرب ضم الباء * (٢) بها مثل الأصل الصحيح الجداد - وليس لهذه الدعوى حجة *

(٣) هذه الزيادة من ل - (٤) من هاءنا الى والجبارة من ل - * (٥) كذا في الأصل وفي اللسان

مثل الجبارة فتأمله *

الذي لا آرش له - وفي الحديث (العجاء جبار) والجبار اسم يوم الثلاثاء عند العرب - واجبرت الرجل على كذا وكذا فهو مجبر إذا أكرهته عليه والجبر الملك - قال الشاعر - ابن امر الباهلي *
 واسلم بر او وق حيت به
 وانعم صبا حاياها الجبر
 وقد سميت العرب جبراً و جبيراً و جباراً و الجبار من النخل الذي قد فات اليد - وانشد *
 ا بعد عطيتي ألفاً تماماً
 من الجبار آرزها الهراء - ١
 اذ ملك ما ترقرق ماء عيني
 علي إذا من الله العناء
 والهراء بلفظة اهل نجد القليل بينه - واهل البحرين زعموا ان الهراء الطلع - والقيل اولى بان يكون في هذا البيت - والبرج من بروج الحصن او القصر - عربي معروف - والبرج من بروج السماء لم تعرفه العرب انما كانت تعرف منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج نقاء يياض العين و صفاء سوادها - وقال قوم بل البرج والتجل متقاربان في الصفة - رجل أبرج وامرأة برجاء - وتبرجت المرأة اذا اظهرت محاسنها *
 ورجبت الرجل أرجبه رجياً - اذا اكرمه وعظّمته - وبه سمي رجب لتعظيمهم اياه - والرجبة شيء تسند به النخلة اذا مالت وكرمت على اهله

والنخلة مر جبة - قال الشاعر - سويد بن صامت الانصاري *
 ليست بسنهاء ولا رجبة
 ولكن عمر ايا في السنين الجوامح
 والعرايا - واحدها عرية - وهي النخلة التي تهب حملها زائر او ضعيف - وقال الحباب بن المنذر (انا جذيلها المحكك وعذيقها المر جب) والراجبة احد فصوص الأصابع - والجمع رواجب قال الرازي *

يدفعها بالراح والراجب
 والجرب - داء معروف في الناس والابل وغيرها تجل الجرب والجرب - والجمع جربى وجرب وجراب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع التيمي *
 جايك من يجني عليك وقد
 يعدي الصيحاء مبارك الجرب
 انشدناه ابو حاتم عن الاصمعي - وقال اراد يعدي الصيحاء مباركاً الجرب - ووجه الكلام تعدي الجرب الصيحاء مبارك اي في مباركها - وجرب السيف اذا اكله الصدأ حتى يؤثر فيه - مهموز مقصور - وجراب الركي ما جوله من اعلاها الى اسفلها والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشدني عبد الرحمن بن عمه *
 حلت سليمي جانب الجرب
 با تجلي محلة العريب

(١) الهراء ذكره القوم بالكرس - وضبطه في الاصل بالكرس والفتح معا

قال أبو بكر - أجلي مثل جَمَزَى فاما الجَرِبُ
من الارض فاحسبه مُعْرَبًا - والجَرِبَةُ القَرَّاحُ
والجَرِبَةُ السماء - ذكر بعض اهل اللغة انها سُمِّيَتْ
بذلك لموضع المَجْرَةِ - وقد سُمِّيَت السماء جَرِبَةً
وجاء ذلك في الشعر القديم - والآجَرِبُ حَيٌّ من
بني سعد - والآجَرِبَانُ بطنان من العرب - قال
الشاعر - العباس بن مرداس السلمي *

وفي عضادته اليمنى بنو أسيد

والأجربان بنو عتبس وذيان

والجَرِبَةُ العانة من الحير - وربما سُمِّيَ الاقوياء
من الناس اذا اجتمعوا جَرِبَةً - قال الرازي - قُطِيبَةُ
بنت بشر الكلابية *

ليس بنا فقر الى التشكي

جَرِبَةُ كُحْمُ الآبِكِ

وَجَرِبَتْ الامور تجرِبَةً واجمع التجارب - ورجل
مُجَرَّبٌ للامور اذا قاساها ٢ - وعرفها - قال
الشاعر *

وحسبك بالمجرب من عليم

وقال الشاعر *

وحسبك مني بالتجارب من عليم

والجربياء ربح قالوا هي الشمال - قال الشاعر
ابن احرر *

بهجل من قساذ في الخزامي

تداعى الجربياء به الحيننا

وَجَرِبَانُ الدرع وجر بانها - جيها واحسبه

معربا - وقال ابو حاتم هو (كربان) بالقارسية يقال
استخرج فلان سيفه من جربانه اي من قرايه
والقرايب غير النمد - وهو وعاء من آدم يكون فيه
السيف بضمه وحامله *

والبَجْرَةُ والبَجْرَةُ والبَجْرَةُ السُرَّةُ النَّاسِيةُ وكل عَصَدَةٌ
في الجسد فهي عَجْرَةٌ فاذا كانت في البطن فهي
بُجْرَةٌ - فاما حديث علي صلوات الله عليه (الى الله
اشكو عَجْرِي وبُجْرِي) اي ما اكنمه واخفيه
وهذا مثل - وباجر - صنم كان للأزد في الجاهلية
ومن جا ورم من طيبه وقضاة - وربما قالوا
باجر بكسر الجيم - ويقال هذا امر بُجْرِي اي
عظيم - واجمع الجارِي وهي الدواهي العظام
قال رجل من اهل الرذة *

انا انا ناخبر بُبْرِي

ظلم لعمرك الله عَجْرِي

قالت قريش كلنا بني

ومثل من امثالهم (عمير بُمَيْرٍ بَجْرَةٍ نسي بُمَيْرٍ
خبره) ويقال رجل ربا جي اذا كانت بفخر
باكثر من فعله *

قال الشاعر *

وتلقاه ربا جيا جورا - ٣

فقولا من الكذب *

ب ج ز

(الجيز) الضيف *

ويقال ما سمعت لفلان زجة ولا زجة - اي كلمة *

(١) في ل - هنا والا لكد ان ما زن وير بوع * (٢) في ٥ - قاسها * (٣) ن لخورا *

﴿ ب ج س ﴾

(بَجَسْتُ) الشيء أَيْبَجَسُهُ وَأَبْجَسُهُ إِذَا شَقَقْتَهُ - وَأَبْجَسَ الشيء من ذاته - وكذلك فسر في التزويل (فَأَبْجَسْتُ منه) - وكان الأبنجاس الأقطار - وماء بجيس - ١
أي كثير - قال العجاج *

وفاضت العين بماء بجيس

ماء نصاب هاج بعد اليأس

وماء "باجيس" - قال أبو الزحف *

أسال ربي كل عين - ٢ راجس

منهمر الودق بماء باجيس

والجيس من الرجال - الثقيل الوخم - والجمع أجاس و"جوس" - والهيوس الذي يؤتى أطا ئماً
يكنى به عن ذلك الفعل وهذا شيء لم يعرف في الجاهلية إلا في نكير - قال أبو عبيدة منهم أبو جهل
عمر وبن هشام - ولذلك قال له عتبة بن ربيعة
(سيلم المصنور استه غدا من المتفخ سحره) وقابوس
ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب
جيب العروس - وطقيل بن مالك *

والسبيجة برودة من صوف فيها سواد وبياض
تسبيج الرجل إذا لبس السبيجة - قال الرازي
العجاج *

كالحبشي التف أو تسبجا

في شملة أو ذات زفير عوهجا

و جمع سبيجة سباح وسباح - وزعم قوم من
اهل اللغة ان السبيجة القميص بعينه فارسي مر ب
أي شبي - ٣ والسبيج خرزا سودمر وف عربي
صحيح *

﴿ ب ج ش ﴾

(طعام تجشيب) إذا كان غليظاً خشناً - وكل يشع
فهو تجشيب واهل اليمن يسمون قشور الرمان
التجشيب بضم الجيم - وبنو تجشيب بطن من العرب *
والشجب - تداخل الشيء في الشيء تشابب القوم
في معنى تشاجر و - والشجاب والشجب
والشجار واحد - ويقال له الشجب ايضاً
ويسمون الثلاث الخشب التي يعلق عليها الراعي
سقاءه ودلوه الشجب - وقد يسمى الحمار -
ويقال شجب الرجل يشجب إذا هلك - ويشجب
أبو حي من العرب عظيم *

﴿ ب ج ص ﴾

اهملت *

﴿ ب ج ض ﴾

استعمل منها زعموا ضبيجاً ضبجاً - إذا التقي نفسه

(١) في ٥ - بجس - وق. قال رؤبة في الماء البجيس *

أستى نصاب الصبا بجيسا

(٢) ن - كل عيب - وفي اخرى - كل شيء - وفي ل

أسفاك ربي كل غيب راجس *

(٣) وفي تهذيب اللغة للازهرى والمصاح وغيرهما من كتب اللغة انه مر ب اصله بالفارسية شبهه * (٤) (ر قد
بسمي الحمار) من - ل

بالأرض من كلال أو ضرب - وليس ثبت *
اهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء *

﴿ ب ج ع ﴾

(بَجَع) بطنه يَبْجَعُه بَجْجاً فهو بَيْجٌ و"بَمُوج" - إذا
بقره - وقال أسامة بن الحارث الهذلي - ١ *

و يَهْلِكُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْهَاهَا

فُحِقَ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَيْجٌ

أى إن لم ينل الصيد وهو حق له إن يصيب سحره
والسحر الرثة - قال الهذلي - أبو ذؤيب *

وذلك أعلى منك فقد آلانه

كريم وبطني بالكروم بَيْجٌ - ٢

وكل شيء اتسع - فقد انبجج - وانبجت السماء بالمطر
تشبيهاً بما ج البطن - والبا عجة أرض سهلة تئبت
النصي وهو نبت تأكله الأبل فاذا يبس فهو حلي
وباعجة القر دان موضع معروف - وبنو بجة بطن

من العرب *

والجعبة تكون للشباب - والنبل جيماً - وهي
للشاف - ٣ اعرف - واصل الجعب الجمع قال جمعبت
الشيء جبباً إذا جمته - وتقول العرب (لا اعطيه
جبباً) إذا أوماً وإلى الشيء اليسير وفي كلام
بعضهم (اعطني منه ولو جبب) - ٤ فانما أريد
تسمته - فقال له الآخر من تسمته افروء والجعب

في هذا الموضع الكثيئة من البر واهل السراة
يسمون البر بعينه جبباً - اذا كان مجتمعاً - والجيمى
مقصوراً سم "يخص به الدبر" *

والعجب من الشيء معروف - وأمر عجيب وعجاب
واحد وناقة عجيا غليظة تجب الذنب - وعجب
الذنب العظم الذى يئب عليه شعر الذنب - ورجل
مُعْجَبٌ يُعْجَبُ بما يكون منه وإن كان قبيحاً
ورأيت أنجبوتة وأعاجيب كثيرة - والعجائب
جمع عجيبية - وبنو عجيب بطن من العرب - ٥ *

﴿ ب ج غ ﴾

(نَجَجَ) الماء يَنْجِجُهُ وَيَنْجِجُهُ سِوَاهُ إِذَا جَرَعَهُ جَرَعاً
متداركاً وهي النججة والنججة يردون الجرعة
والجنب من قولهم رجل شغب "جنب" - وجنب
اتباع لا يتكلم به على الاقراة كما قالوا عطشان
نطشان *

﴿ ب ج ف ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف
ولم تجمع العرب الجيم والكاف الا فى كلمات
خمس او ست تراهن فى الليف ان شاء الله *

﴿ ب ج ل ﴾

(بَجَل) فى معنى حسب - قال الراجز - الاعرج
المعني *

(١) سبه الكرى الى عمرو بن الداخل وفسره فقال يهلك نفسه باللوم - سحر سهم يصيب السحر سهم يبيع بطنها
أى يشقه * (٢) قال القاضى أبو سعد يرد بالبطن ها هنا القبيلة كذاها مش الاصل ورواية الجوهري وغيره -
وذلك أعلى منك قدرا - وفي ٥ - أعلى منك قدرا * (٣) كذا بالاصول ولعله للشباب * (٤) كذا بالاصول ولعله
منقول على اللحن أو بتأويل - ولو كان جبب "عطاءك" * (٥) فى نسخة بنو اعجب وهو الوجود وقد نقل التاج
الذى فى الاصل والعجب ان المؤلف لم يذكره فى الاشتقاق وذكر اعجب *

نحن بني ضَبَّةَ اصحابُ الجبل

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَلٌ

ورجل بَجَلٌ غليظ الجسم - وكل ما غلظ فهو بَجَلٌ

نحو الجبل والثوب اللثيظ - وكثر حتى قالوا

سُرَّ بَجَلٌ اى شدد - والابَجَلُ عرق غليظ

في الرجل - وبنو بَجَلَةَ بطن من العرب قال

الشاعر - عترة بن شداد العسبي *

وآخر منهم اجوزت رُحْمِي

وفي البَجَلِي مَبَعْلَةٌ وقِيْعٌ

وهذا - ١ مما خطي فيه الاصمعي - قال بَجَلِي - قال

ابوبكر اراد الاصمعي بَجَلِي من بَجِيْلَةٍ - وعنى

الشاعر بني بَجَلَةَ من بني سُلَيْمٍ - وبنو بَجَالَةَ

بطن من بني ضَبَّةَ - وبنو بَجِيْلَةَ حَيٌّ من اليمن - ورجل

بَجَالٌ اذا كان شيخا وفيه بَقِيَّةٌ - وامرأة بَجَالَةٌ

وَبَجَلَتْ الرجل اذا عظمت - والبَلَجُ ايضا ض

ما بين الحاجبين وناقوم - رجل ابْلَجٌ وامرأة

بَلْجَاءٌ - والاسم البَلْجَةُ - وكل ما وضع فقد ابْلَجَ

إبْلِجًا جَاءً - قال الشاعر *

ألم تر ان الحق تَلَقَّاهُ أَبْلِجًا

وَأَنْتَ تَلَقَّيْتَهُ بِأَبْلِجٍ

وقد سَمَّتِ العرب بَلْجًا وِبَلْجًا - وانبَلَجَ الصبح

وبلج - اذا اضاء - ورأيت بَلْجَةَ الصبح اذا رأيت

ضوءه - ونبَلَجَ الرجل الى الرجل اذا ضحك اليه

وهش له *

والتَجَلُّ معروفٌ - ورجلٌ ذو جَبَلَةٍ اذا كان

غليظ الجسم - وكذلك رجل مجبول اذا كان غليظا

والجَبَلَةُ الأُمَّةُ من الناس - وكذلك الجَبَلَةُ

وقرى بهما قوله جلَّ وعز (ولقد اضلَّ منكم

جِبَلًا كثيرًا) واجبَلُ الحافر اذا افضى الى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - واجبَلُ الشاعر اذا صعب

عليه القول - والجَبَلَةُ القطر - جبَلَّ الله عزَّ وجل

الخلق يَجْبُلُهُمْ - وَيَجْبُلُهُمْ - وهذه جَبَلَةٌ - فلان

اى خليته التي خلق عليها - وقد سمت العرب جَبَلًا

وجيلاً وجَبَلَةً - ويوم جَبَلَةٌ - يوم معروف - وجَبَلَةٌ

موضع معروف بنجد - وقد جموا جَبَلًا - جبالاً

وأجبالاً - ٢ - ويقال - جاء بمال جبلي اى كبير

والجبلُ من الناس الجماعة - قال الهذلي

ابوذؤيب *

منا يا يَهْرَ بن الخنوف لاهلنا

جِهَارًا ويستمتعن بالأنس الجبلي

وكذلك الجُبَلُ - وكذلك الجبَلُ والجَبِيْلُ - وقد

قرى بهما قرأ ابو عمرو - جِبَلًا كبيرًا *

والتَجَلْبُ الذي نُهي عنه - وفي الحديث (نهى

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن التَجَلْبِ

والتَجَنَّبِ - ٣) فالجلبُ ان يركب الرجل فرسًا فيتبع

فرسه في الرهان فيجلبُ عليه اى يصيح به فيعرف

فرسه صوته فيزداد في عدوه - وتجلبت الابل

من البدن الى المصر تجلبًا - قال الشاعر - ذوالرؤمة *

(١) من هنا الى وبنو بجالة من - ب * (٢) من هنا الى والجلب ليس في - ب * (٣) كذا افسر الجلب وله

تناسير اخر واما - الجنب - فلم يقل فيه شيئاً وهو في السباق ان يجنب الرجل فرساً الى فرسه فاذا فتر المركوب نحو

الى الجنوب لسبق صاحبه *

كَأَنَّهَا بِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفْرٌ

من آخرين أغاروا غارةً تَجَبُّ

أى كأنها بِلٌ "تَجَبُّ" ينجو بها نفر من آخرين
واجلب الجرح وتَجَبُّ - اذاركه جُلْبَةٌ - وهى
قشرة تتركب الجرح عند البرء - والجرح جَالِبٌ
وَمُجَلِبٌ وَالْجُلْبُ وَالْجَلْبُ - خشب الرجل بلا
كسوة - قال الراجز - العجاج بن رُوثة السعدى
يصف ناقته •

كَأَنَّ أَسَاعِي وَجُلْبَ الْكُورِ

على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَنْطُورٍ - ١

والجلبُ والمجلوبُ الا عجمي يَجَلِبُ من بلد
الى بلد الا سلام ٢ - والجَلْبَةُ اختلاط الاصوات
والجَلْبُ والجَلِبُ السحاب الذى لا ماء فيه - قال
الشاعر - تابط شراً •

ولست بِجَلِبٍ جَلِبٍ غِيمٍ وَقِرَّةٍ

ولا بصفاً صلياً عن الخير معزِلٍ

والجَلْبَةُ لغة بما فيه - وهى الروبة التى تُصَبُّ على اللبن
الحليب ليروب - وكل شئ جَلِبْتَهُ من ابل او خيل او غير
ذلك من الحيوان للتجارة - فهو تَجَلَبٌ قال الراجز •

دَقْدَقَةَ الْبَيْرِ ذَوْنَ فِي أُخْرَى الْجَلْبِ

وجمع تَجَلَبٍ أَجْلَابٌ - وعبد جَلِبٌ - ٣ - ومجلوبٌ
وناقة جَلْبَةٌ لا لبن لها - والجمع جِلَابٌ - والجَلْبَةُ
السنة الشديدة - يقال أصابت الناس جُلْبَةً أى
أَزَمَةً - قال الهذلى - التسنخل •

كَأَنَّ مَا بَيْنَ لِحْيِهِ وَوَلْتِهِ

من جُلْبَةٍ الْجُوعِ جِيَارٌ وَإِرِزِيرٌ

ويقال لَيْجَ البعير بنفسه اذا وقع على الارض وقالوا
لَيْجَ بالرجل او البعير اذا لقي نفسه من مرض
او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى •

كَأَنَّ نِقَالَ الْمَزْنِ بَيْنَ تَضَارِعِ

وَشَابَةِ بَرَكٍ مِنْ جُدَامٍ لَيْجِ

وَالسَّبَجَةِ - ٤ وقالوا اللبنة حديدية تكون فيها
خمسة كلاليب تنضم وتفتح - ويجعل فيها لحم
وتنصب للذئب فاذا اكلاه اجتمعت الخدائد على
خطمه فنشبت فيه •

ويقال سمعت تَجَبَّ القوم اى اصواتهم - والتَجَبُّ
اختلاط الاصوات - وجيش ذو تَجَبِّ اى
ذو صوت عالٍ مختلط - وكذلك البحر اذا سمعت
اضطراباً موجاه - وكل صوت عالٍ مختلطٍ
فهو تَجَبٌّ - وعَنْزٌ لَجْبَةٌ - والجمع لَجَابٌ - وهى
التي ارفع لبنها وقل - قال الشاعر - المهلهل •

تَعَجَّبْتُ أَبَاؤُنَا مِنْ فَعْلَانَا

اذ تَبِعُ الخيل بالمعزى اللجباب

المعزى لا واحد لها من لفظها فاما معزٌ فواحد
ما عَزَّ - قال الله عَزَّ وَجَلَّ (ومن المعزائنين)

﴿ ب ج م ﴾

(بجم) الرجل يَجْمُ يَجْمُ بِجْمًا وَيَجْمُو مًا - اذا سكت
من عجز او هية فهو باجم •

(١) و يروى عاليت انسا عى - وزعم ابن بري ان المشهور فى رجزه - بل خلت اعلاقي وليس كما قال • (٢) ن - من
بلد الى بلد • (٣) وفي ه - وعبد جلب و مخلوبة لا جلبية لها لا لبن لها • (٤) في ه - اللبنة باسكان الباء •

﴿ ب ج ن ﴾

(جَبُن) الرجلُ جَبُنًا فهو جَبَانٌ.. يحرك المصدر فيه وَيُسْكُنُ جَبِنًا و'جَبِنًا' - قال الشاعر تعنب ابن ام صاحب *

جَعَلًا عَلَيْنَا وَجَبِنًا عَن عَدُوِّهِ

وَبَسَّتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجَبِينُ - ١

ومن هذا الباب - الجبينُ جبينُ الانسان وللانسان جبينان يكتنفان وجهه - وكذلك فسر ابو عبيدة في التنزيل - والله اعلم في قوله جَبَلٌ تَسَاوَاهُ (قلما اسما وتله للجبين) فاما الجبِينُ المأْكُولُ فمقتل - وقد خُفِيفَ ايضاً - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف *

وتقول رجلُ جُنُبٌ من قوم اجناب اذا كان غريباً - وكذلك فسر في التنزيل (والجار الجنب) ورجل جانبٌ غير مهوز غريبٌ - فاما الجَانِبُ بالهمز فالتصير المجتمع الخلق - قال الشاعر امرؤ القيس *

عَمِيْلَةٌ اَخْدَانِ لَهَا لَذَمِيَّةٌ

وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ اِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبِي

ويقال جارُ اجنابٌ - وجُنُبٌ وأجنبيٌّ - ورجل جُنُبٌ - وامرأة جُنُبٌ من قوم جُنُبٍ وهذا اعلى اللغات المذكور والؤنات والجمع والواحد فيه سواء

اذا اصابته جنابةٌ - وقد اجنَّبَ الرجل اذا اصابته الجنابةٌ - وجنبتُ الدابة اجنبا جنبا و جنبا اذا قدتها الى جانبك - وكذلك جنبتُ الاسير وجنَّبَ الرجل اذا قتل البان ابله فهو مجنَّبٌ والقوم مجنَّبون - والجنابُ مصدر رجائته مجابنةٌ ورجنا باً - وهو من المبالغة - وكذلك تجنبتُه تجنبا - والجنابُ موضع معروف - فلان من اهل الجناب - ٢ ورجل رحب الجناب اذا كان واسع الرجل - والجنبةُ ضرب من التبت - ويقال قد فلان جنبةٌ اذا اعزل عن الناس - وفي حديث عمر رضی الله عنه (عليكم بالجنبة فانهما عتافٌ ان النساء لحم على وضم الاما ذب عنه) ويقال ان عند فلان خير امجنبةٌ ومجنباٌ وشر امجنباٌ اي كثيرا - والمجنَّبُ الترس - ويقال المجنَّبُ قال ساعدة - بن جوهية الهذلي *

صَبَّ اللَّهِيْفُ لَهَا السُّبُوْبُ بَطْنِيَّةً

تُنْبِي الْعَقَابَ كَمَا يُلْمَطُ الْمَجْنَبُ

الطنيةُ شعراخ من شماريح الجبل والمجنَّبُ الستر ايضاً قال - الشاعر *

كَعَطَّ الْمَجْنَبُ

يقول الرجل للرجل - اعطني جنبةً فيعطيه جلد جنبٍ بغير فيتخذ منه عبلةً - وتجنَّبُ بطن من العرب

(١) في ل - المخلصان وبروي لبست * (٢) كذا ضبطه في الاصل بالفتح ولكن القالي في ا ما ليه ضبطه بالكر وهو الوجود ان شاء الله تعالى - واما شعر ساعدة فاللهيف المسكر وب وارا د به المشتار للعسل والسبوب الحبال وفسر القوم المجنَّب بالترس - ووقع في التاج انه شئ مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل وليس بشئ وانما يصف الطنية بظنر الترس في ملاستها وقد فسر على العوَاب في (لقد) *

وليس بأب ولا أم وإنما هو لقب لهم - وجنبُ
الانسان والدابة معروف - وجنبُ الرجل
إذا اشتكى جنبه - وجنبُ الخير تجنيباً إذا حُرِّمه
والجنوب ريح مروفة - وجناب - الرجل
قربه إذا سار الى جانبه - وجنبُ البعير ما حمل على
جنبه من حمل *

وقشُر كل شيء نَجِبُهُ - ونَجَبُ الشجر لِحَاؤُهُ
وأديم منجوب إذا دُبِغَ بالنجب - وهو لحاء
الشجر - وعصاً منجوبة إذا قشرت عنها
لحَاؤُهَا - ورجل نجيب وكذلك الفرس
والبعير إذا كان كريماً - والمتجَبُّ المختار
من كل شيء - ورجل منجِبٌ إذا ولد الثجباء
والمصدر النجابة - وقد سمت العرب نجبةً ومنجباً
والمنجابُ النصل الضعيف من نصال السهام *

ومَنبِجٌ موضع اعجمي - وقد تكلمت به العرب
ونسبوا اليه الثياب المنبجانية - والنباجُ موضع
وهما نياجان نياجٌ يُثَلِّلُ ونباجُ ابن عامر - واصل
النَّبِجُ الصوت الشديد - رجل نَبَّاجٌ إذا كان صَيِّتاً *

ب ج وَ

(بَا جَت) عليهم بالنجة من بوا نَج الدهر تبوج
بوجاً - وانبجت انباجاً وهي الدواهي - قال
الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفاي * - ٢
قَصِيَّتْ أَمُوراً ثَمَّ غَادَرَتْ بَعْدَهَا
بُورَانِجٌ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المتل ان شاء الله *
والجوبُ الترس - وقال جُبْتُ الشيء أجوبه جوباً
إذا قطمته - وكذلك فسر في التنزيل - والله اعلم
في قوله جَلَّ وَعَزَّ (وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ
بِالْوَادِ)

وَوَجَبَ الشيء يَجِبُ وَجوباً - من قولم وجب
عليه الحق - ووجب البيع كذلك - وسمعت وجبةً
الشيء إذا سمعت هذّة وقمه - وكذلك فسر
ابوعبيدة في قوله تعالى (فَاذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا)
وكل ساقط واجب - ووجبت الشمس إذا سقطت
في المغرب - وفلان يوجب نفسه اي يأكل الوجبة
وهو ان يأكل في كل يوم مرة - ووجب قلب الرجل
وجيباً إذا خفق من فزع *

ب ج هـ

(لِلْبَهْجَةِ) موضعان فمنها ان تقول هذا شيء ليس عليه
بهجة اي ليس عليه طلاوة - ومنها ابهجني هذا
الامر وابهجني اذا سرك - وابهجني أكثر واعلى
ورجل ذو بهجة اي ذو جمال - وأمر بهج حسن *
ووجهُ الرجل مروفة والجمع جباه - وجهه
القوم سيدم - ورجلٌ آجبه عريض الجبهة
والانثى جباه - والجابه الذي يلقاك بوجهه
من الطير والوحش يشاء م به - وهو الناطح ايضاً
وفي الحديث (ليس في الجبهة صدقة) يريد
الحيل - والله اعلم ووجهت الرجل بالكلام اذا لقيته

(١) في - والجناب القرين يقال فلان جناب فلان اي الى جانبه * (٢) برني عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشعر
ينسب الى مزرد - ويقال ان قائله جز وهم اخوة وقيل قائله جني *

والدَّحْبُ - يقال دَحَبْتُ الرجل - أَدَحَبُهُ إذا دفعته - وبات الرجل يدَحِبُ المرأة كناية عن النكاح - والاسم الدُّحَابُ - ودُّحِيَّة اسم امرأة *

والحَدَبُ معروف حَدِبٌ يَحْدَبُ حَدَبًا - والحَدَبُ الغلظُ من الارض في ارتفاع - وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم في قوله جَلٌّ وَعَزٌّ (وهم من كلِّ حَدَبٍ يَسْلُونَ) وجمع الحدب أحْدَابٌ " وحَدَابٌ وكل متعطفٌ مُحَدَّبٌ " - ويقال حَدِبَ الرجل على الرجل إذا تَعَطَّفَ عليه ورحمه - وَتَحَدَّبَتِ المرأة على ولدها إذا اشَبَّتْ عليه ولم تَزْوَجْ ورأيت للماء حَدَبًا - إذا راسمب في جريه واحْدَدَ ودَبَّ الرمل اِحْدِيدًا إذا اَحْقَوْقَفَ وَتَقَوَّسَ - وكل غليظ من الارض مُحَدَّوِدٌ " قال الشاعر - الا خطل *

لقد حَمَلَتْ قيسَ بن عيلانَ حُرْبًا

على يابسِ السِّيساءِ مُحَدَّوِدِ الظَّهْرِ

السِّيساءُ فقار الظهر - وهذا البيت مثل - يَزْعُمُ أَنَا

حملنا م على مركب صَعْبٍ - وقال في التَعَطُّفِ *

و مُجَلَّجِلِ دَانٍ زَبْرَجِدُهُ

حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدُّبْرُ - ٢

الدُّبْرُ النحل - يقال دَبْرَةٌ ودَبْرٌ للجمع ونَحْلَةٌ ونحْلٌ - وحَدَبُ السيل والماء تراكبٌ موجه - ومنه نهر ذو حَدَبٍ إذا كان كذلك - والحَدَبُ بُدْبِيٌّ لُعبَةٌ يلعب بها النسيط - قال الشاعر *

بما يكرهه - ولا يكون الا بفتح - والسائح والبارح والجا به والقعيد - فالسائح يَتَيَّمَنُ به اهل نجد ويتشامون بالبارح - ويخالفهم اهل العالية فيتشامون بالسائح ويتَيَّمَنون بالبارح - قال الهذلي - ابو ذؤب *

رَ جَرَتْ لَهَا طَيْرُ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي هَوَى يُصْبِكُ اجْتِنَا بِهَا

فالسائح الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك والبارح الذي يلقاك وشمائه - عن شمائك والجا به والناطح اللذان يلقيا نك مواجبين لك والقعيد الذي يأتيك من وراءك - والتَهَبَّجُ انفاخ الوجه وتعضنه - هَبَّجَ وجهه وتَهَبَّجَ والهَبَّجُ الذي له جُدَّتَان - ١ في جنبيه من شعر بطنه وظهره مستطيلان *

﴿ بَ جَ يَ ﴾

(جيب) القميص معروف - واصله الواو وستره في موضعه ان شاء الله *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْحَاءِ ﴾

(وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح)

اهملت الباء مع الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح *

﴿ بَ حَ دَ ﴾

(البدح) الفضاء الواسع - والجمع البِدَاخُ - والبُدُوح والتدبيح الذي نهى عنه - ان يدَّ بَيْحَ الرجل في الصلاة - وهو ان يطأ راسه ويرفع عجزه كما يدَّ بَيْحُ الحمار *

(١) في ب - وهامش - ه - الجدة الخط الذي في بطنه يخالف لونه - ولفظ مستطيلان من - ل - (٢) في هامش ب -

كَأَنَّ النَّيْطَ يَلْبَعُونَ الْحَدَّ بَدَنِي

على موضع - ١ الصفحات من دبر آتيا

بَحَّ ذُ

الذَّبُّ مصدرٌ ذَبَحْتُهُ أذْبَحُهُ ذَبْحًا - واصل الذَّبْحُ الشَّقُّ ذَبَحْتُ الْمَسْكَ إِذَا فَتَمْتَهُ نَوَاجِهُهُ ذَبِيحٌ وَمَذْبُوحٌ وَالذَّبْحُ الْمَذْبُوحُ - وكذلك فسره في التنزيل (وَقَدْ يَنَافُؤُا بِذَبْحٍ عَظِيمٍ) وَالذَّبْحُ بَاحٌ وَالذَّبْحُ بَحَّةٌ يَفْتَحُ الْبَاءُ وَتَسْكِينُهَا - دَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَيُّيَ اللَّهُ هَذِهِ الذَّبْحَةُ أَي هَذِهِ الطَّلْمَةُ - وَالذَّبْحُ بَاحٌ الشَّقُوقُ فِي الرَّجْلِ إِصَابُهُ ذُبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ - وَيُقَالُ حَاصِ ذُبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ إِذَا تَخَاطَه - ٢ - وَالذَّبْحُ نُورٌ

احمر - ٣ قال الشاعر - الأعشى *

وَسَمُولٍ تَحْسَبُ الْعَيْنُ إِذَا

صَفَقَتْ جُنْدُوعَهَا نُورَ الذَّبْحِ

قال أبو بكر - ٤ الجندُوعُ ما يفور منها عند المزاج والجنادِوعُ - خنابسٌ صفراءٌ تكون في مواضع الأفاعي والضباب تعرف بها مواضعها - وكثير ذلك حتى قالوا (بَدَّتْ جَنَادِعُ الشَّرِّ) أَي أَوَّاهُ وَعِلَامَاتُهُ - وَسَعْدُ الذَّبْحِ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَالتَّتِي بَنُو فُلَانٍ وَبَنُو فُلَانٍ فَأَجَلُّوا عَنْ ذِبْحِ أَي عَنْ قَتِيلِ *

بَحَّ دَ

(الْبَحْرُ) مَعْرُوفٌ - وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَاءَ الْمِلْحَ

وَالْمَذْبُوبَ بَحْرًا إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ) يَعْنِي الْمِلْحَ وَالْمَذْبُوبَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَبَحَّرَ الرَّجُلُ فِي الْمَالِ وَالْعِلْمِ - إِذَا اتَّسَعَ فِيهَا وَالنَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تُشَقُّ إِذْ نُعَا بِصَفِينٍ فَهَذَا تَفْسِيرُ بَعْضِ أَهْلِ اللَّغَةِ - وَقَالَ آخَرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُسْتَجَّ الشَّاةُ عَشْرَةَ أَبْطَنٍ فَإِذَا اسْتَكْمَلَتْ ذَلِكَ شَقُّوا أَذْنَهَا وَتَرَكَوْهَا تَرَعَى وَتَرَدَّ الْمَاءُ وَحَرَّ مَوْلَاهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نِسَائِهِمْ - وَأَكَلَهَا الرَّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْتَى عَلَيْهِ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ - بَحِيرًا وَبُحَيْرًا وَبَحْرًا وَبُحَيْرِيَّ بَطْنٍ مِنْهُمْ - وَاحْتَسَبَ مَوْضِعًا بِنَجْدٍ يُسَمَّى بِحَيْرًا وَيُقَالُ بِحَيْرِيٌّ وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَحِيرَةَ - ٥ - الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنَ التَّبْحْرِ وَالسَّعَةِ - وَدَمٌ بَاحِرِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ إِذَا كَانَ خَالِصًا الْحَمْرَةَ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ *

وَالْبَرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَرْحِ إِذَا جَاءَ بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَبَنَاتُ بَرْحٍ الدَّوَاهِي - وَمِثْلُ لِلْعَرَبِ إِذَا اسْتَعْظَمُوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحَدِي بَنَاتِ بَرْحٍ شَرُّكَ عَلَى رَأْسِكَ) وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (ابْنَةُ بَرْحٍ شَرُّكَ عَلَى رَأْسِكَ) وَبَرْحٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِذَا غَلِظَ عَلَى وَاشْتَدَّ - وَالتَّبْرِيحُ وَالتَّبَارِيحُ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالْبَرْحَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ

(١) في ب - على موضع الإحلاس - * (٢) في ل - إذا خيطه حتى يلتئم * (٣) كذا في الأصول والذي

يؤخذ من التاج وغيره أن الاستدلال بهذا البيت على أنه بيت له نوراحمر وتركيب البيت يدل على ذلك والاي لم يضاف الشيء إلى

نفسه * (٤) في ب الجندع ما يجرى المزاج منها * (٥) في ب ول - ببحيرة *

بالبرحاء اذا جاء بالداهية - وجاء بالبرحاء حين
والبرحاء والبرحاء - قال الشيخ ابو بكر
والبرحاء لا عرفها في معنى البرحاء - وقد سمت
العرب - ١ يبرحا - وهو من البرح الياء زائدة
و البراح الريح الشديدة التي تهيج الغبار - وهي
انواء مرفوعة - قال الشاعر *

فيا بارح الجوزاء مالك لا ترى - ٢

عيا لك قد امسوا امرا ميل جوعا

قال ابو بكر - هذا رجل اما ان يريد ان يلقط الثمر
اذ انفضته البوارح من النخل - و اما ان يكون
لصا يريد ان يطرد طريدة فيطلب الريح لتعني على
اثره - والبراح الارض المنكشفة الظاهرة - ومن
ذلك قولهم (برح الخفاء) اي ظهر - واول من قاله
يشق الكاهن - وله حديث - فن قال برح
الخفاء بفتح الراء فانه اراد الانكشاف - ومن
قال برح بكسر الراء فانه اراد زال الخفاء - من
قولك ما برحت من مكان في اي ما زلت عنه - واكثر
ما يستعمل في التنفي ما برحت - ولا ابرح
ولا يقولون برحت امس وبرحت اليوم الا انهم
يقولون برح كذا وكذا اي زال - وتسمى الشمس
براح معدول عن البرح - قال الراجز - يصف
رجلا استقى للابل الى ان غابت الشمس واسمه
رَباح *

هذا مقام قديم رباح

غدوة حتى دلكت براح

يريد مال للد لوك وهو الغروب ففتح الباء - ويرى
للشمس حتى دلكت براح - يريد انها تدلت في المغرب
فهو يحجبها عن عينه برآحته - ومن قال برح اراد
الشمس بعينها اذا دلكت فالت - والد لوك عند هم
الميل من المشرق الى المغرب - ومن قال برح اراد
انه ردّها برآحته - كما قال الآخر - العجاج *

والشمس قد كادت تكون دقا

أدفعها بالراح كي ترح حلقا

ويسمى الاسد حويل برّاح وكذلك الرجل الشجاع
ايضا اي كأنه قد شد بالحبال - فلا يبرح - والبراحة
الليلة الماضية قال الشاعر طرفه بن العبد البكري *

كلهم أزوغ من تلّب * ما شبه الليلة بالبراحه
وقد مرّ ذكر البراح - فاما قول الاعشى *

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل

فأبرحت ربّاً وأبرحت جارا

اي اكرمت وعظمت - وتقول ما برحت من
المكان برّاحا وبرّوحا - اي ما زلت - وبرحت
افعل كذا وكذا اي زلت - قال الشاعر - خدّاش
بن زهير العامري *

وابرح ما ادام الله قومي

بحمد الله متطفاً مبيدا

وللعرب كلمتان عند الرمي - اذا اصاب قالوا
صرحى - واذا اخطأ قالوا - برحى في وزن فعلي *

والحبر - العالم والخبور - السرور وكذلك
الحبرة - ومن امثالهم (كل حبرة تعقبها حبرة)

(١) في ل - بريحاً * (٢) في ل - بخطاب التذكير *

وَأَحْبَرْنِي الْأَمْرَ اجْبَارًا إِذَا سَرَّكَ - وَبُرْدُ
جِبْرَةٍ - وَبُرْدُ جِبْرَةٍ مِنْ هَذَا - وَهُوَ الْحَبِيرُ
أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبِيعَةُ بِنْتُ الْأَحْبِ
الْمُوَازِنِيَّةُ *

وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبَعٌ

فَكَسَا بَنِيَّتَهَا الْحَبِيرُ

الْبَنِيَّةُ الْكَعْبَةُ - وَقَالَ الرَّاجِزُ - فِي الْجِبْرَةِ *

يَا بَيْدَرَهُ يَا بَيْدَرَهُ يَا بَيْدَرَهُ ١٠٠

يَا مَشْتَرَى الْفَسْوِ يُرْدِي جِبْرَهُ

شَلَّتْ بِمِثْنِ صَافِيٍّ مَا أَخْسَرَهُ

وَيُقَالُ جَبْرْتُ أَسْنَانَهُ إِذَا صَفَّرَتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً

قَالَ أَبُو الزُّحَيْفِ - ٢ الْكَلْبِيُّ *

تَضَعُكَ عَنْ أَيْضٍ لَمْ يُشْلِمِ

صَافِيٍّ مِنَ الْجَبْرِ لِذِي الْمُبْتَسِمِ - ٣

وَقَالَ يُونُسُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُ الْجَبْرِ الَّذِي يُكْتَبُ

بِهِ وَانْشُدْ *

وَلَسْتُ بِسَعِيدِيٍّ - ٤ عَلَى فِيهِ جِبْرَةٌ

وَلَسْتُ بِبَعِيدِيٍّ حَقِيقَتُهُ التَّمْرُ

وَيُقَالُ (ذَهَبُ جَبْرُ الرَّجْلِ وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا جَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ - وَهُوَ عَلَى إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ - وَذَهَبُ جَمَالِهِ

وَفِي الْحَدِيثِ (يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ

وَسَبْرُهُ) وَقَالُوا جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ وَيَجْبُو رَضْرَبُ مِنَ

الطَّبْرِ وَالْجَمْعُ جَبْرٌ - وَبِهِ سُمِّيَ جَبْرُ أَبِي مَرَادٍ حَتَّى مِنْ الْيَمَنِ

وَالْجُبَارِيُّ مَعْرُوفَةٌ - وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَجِبْرٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عِيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ
الْأَسَدِيِّ *

فَعَرَدَةٌ فَقَفَا جِبْرٌ * لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ تَعْرِبُ
وَتَجْبَارُ كُلُّ شَيْءٍ أَنْزَرَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - حَمِيدُ

الْأَرْقَطُ *

وَلَمْ يَمْلِكْ أَرْضَهَا يَنْظَرُ

وَلَا لِحَبْلِيَّهَ بِهَا تَجْبَارُ

وَالْحَرْبُ مَعْرُوفَةٌ وَاسْتِقَاقُهَا مِنَ الْحَرْبِ وَهُوَ

الْمُهْلَاكُ - وَرَجُلٌ حَرِبٌ وَحَرَبٌ إِذَا حَرِبَ

مَالَهُ - وَالْحَرْبَةُ الْأَلَةُ وَالْجَمْعُ حِرَابٌ - وَرَجُلٌ

حِرَابٌ وَحِرَابٌ - إِذَا كَانَتْ صَاحِبَ حَرْبٍ

وَحِرَابُ الْبَيْتِ صَدْرُهُ وَأَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ - وَبِهِ

سُمِّيَ حِرَابُ الْمَسْجِدِ - وَالْحِرَابُ أَيْضًا الْغُرْفَةُ

مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَارِبُ غَمْدَانَ يَرِيدُونَ الْغُرْفَ - وَانْشُدْنَا

أَبُو حَاتِمٍ - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ لَوْضَاحِ الْيَمَنِ *

رُبَّةٌ حِرَابٌ إِذَا جِئَتْهَا

لَمْ أَدْنُ حَتَّى ارْتَقَى سُلْمًا -

وَحَرَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا انْقَضَتْهُ - وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ

فَهُوَ حَرَبٌ - وَحَرَبْتُ السَّنَانَ إِذَا حَذَّذْتَهُ

وَالْحَرْثُ الْحِرَابُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كَنْدَةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْدُ بْنُ رَيْعَةَ الْعَلَا سَرِي *

وَالْحَرْثُ الْحِرَابُ حَلٌّ بِمَا قِيلَ

تَجَدْنَا أِقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَوَلَّ

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ مَحَارِبًا وَحَرَابًا وَحَرْبًا - وَحَرْبَةٌ

(١) فِي لَوْبٍ - يَابِئِدْرُهُ * (٢) فِي ل - الْكَلْبِيُّ (٣) فِي أ - لَذِيذُ الْمَطْعَمِ * (٤) فِي أ - لَعْدِي *

(٥) فِي أ - لَمْ أَدْرُ *

والرُحْيَا وان الواحدة رُحْيَاءُ وهو من الفرس
اعلى الكشحيين - ٣ ويقال لها الرحيان الواحدة
احسبه رُحْبَى مقصور - وكذلك من الانس

وهي او اخر الاضلاع - وانشد *

شَكَكْتُ بِهِ تَجَامِعُ رُحْبِيَّهٖ

كَأَنَّ رِدَاءَهُ سَهْمٌ تَطِيلُ

الطويلُ قطعة كساء يشد بها الغرض *

﴿ بَ ح ز ﴾

(حزب) الرجل الذين يميلون اليه - والجمع الاحزاب

وتعازب القوم اذا ما لا بعضهم بعضاً وفي التنزيل

العزيز (الَا لَانَ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَالِغُونَ) وقال

الراجز - رؤبة بن العجاج *

أَلْقَيْتُ أَقْوَالَ رَجَالِ الْكُذْبِ

وكيف أضوى ويلال حزبي

اى ركنى الذى الجأ اليه - وحزبى الامر اذا اشتد

علي - والاسم الحزابة - وامر حازب - وحزب

اذا كان شديدا *

والزحِبُ الدنو من الشيء - زحبت الى فلان

وزحبت الي اذا تدانيا *

﴿ بَ ح س ﴾

حَبَسْتُ الشئَ أَحْبَسَهُ حَبْساً اذا منعه عن الحركة

وأحبت الدابة اجبا سا اذا جعلته حبيسا فهو

مُحْبَسٌ - وحيس " وهذا احد ما جاء على فعل من

موضع غير مصروف - والحرباء دويبة - وحارب
موضع بالشام - وحربة الرجل ماله اذا حربه يقال
اخذت حربيته اى ماله *

والرَّيْحُ ضد الخسران - وهو من قولهم رَيحَ فلان

فى تجارته يَريحُ رَيحاً ورَيحاً و المتجرُ الرَيحُ

والرَّيْحُ الذى يَريحُ فيه - والرُّبَاحُ ولد القرد

والجمع رَبَاحٌ يبيح - والرَّيْحُ زعموا الشحم - وانشدوا

لخفاف بن نُدْبَةَ *

قَرَوَا أَضْيَاءَهُمْ رَجْحًا يَبِيحُ

يعيش بفضلين الحي سمر

ويروى ١ - يجيى بفضلين المس - والمس المسح

بمسه يمسحه - والبُحُّ القِداح - ورَبَاحُ اسم عربى

صحيح - قال الشاعر *

تَقَرَّرْتُ الْقَبَائِلَ عَن رَبَاحٍ

تَقَرَّرْتُ يَبِيحُ عَن ذِي جَنَاحٍ

والمكان الرَّحْبُ الواسع - وكذلك الرحيب

والرَّحْبَةُ بسكين الخاء وفتحها - النَّجْوَةُ الواسعة

بين دُورٍ وغيرها - وقد سمى العرب سرجاً

وهو مفعلٌ من ذلك - وقولهم للرجل (سرجاً

وسهلاً) اى لقيت سعة وسهولة وبنو - ٢ رَحْبَةُ

بطن من حمير - وبنو ارْحَبَ بطن من همدان

والابل الارحبية منسوبة الى ارْحَبَ رجل

من همدان معروف - والرُّحَابَةُ اطم بالمدينة

(١) وفى ل - بجى بفضلين المش سمر المش المسح بمسه بمسحه * (٢) فى ب - بنور حبة بالتحريك *

(٣) من هنا الى آخر البابلست فى ل - ولا فى ب *

أَفْعَلٌ - وَالْمَجْسُوسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُجَبَّسُ فِيهِ الدَّابَّةُ
وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَلْفُ مَجْسِيسًا - وَالْمَجْبَسُ تَوْبٌ يَطْرَحُ
عَلَى ظَهْرِ الْفِرَاشِ - وَفِي لِسَانِ فُلَانٍ حُبْسَةٌ إِذَا كَانَ
فِيهِ نَقْلٌ - وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَائِسًا وَحَيْسًا
وَالْحُبْسُ - ١ مَوْضِعٌ •

وَحَبَّتِ الْحِسَابُ أَحْبَهُ حَسْبًا مِنَ الْحِسَابِ
وَحَبَّتِ الشَّيْءُ أَحْبَهُ حِسْبَانًا مِنْ قَوْلِهِمْ
حَبَّتْ كَذَا فِي مَعْنَى ظَنَنْتُ - وَكَذَلِكَ حَبَّتُهُ
مَحْبَبَةٌ وَمَحْبَبَةٌ وَالْكَسْرُ اجْرَدٌ - وَالْحُبَّةُ غُبْرَةٌ فِي
كَدْرَةٍ - جَمَلٌ أَحْسَبُ وَنَاقَةٌ حِسْبَاءٌ - وَهُوَ دُونَ
الْوَرَقَةِ - وَشَعْرٌ أَحْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغُبْرَةٌ - قَالَ
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ •

أَيَا هَذَا لَا تَنْكِيحِي بُوْهَةً

عَلَيْهِ تَعَمَّقَتْهُ أَحْسَبًا

يَصْنَعُهُ بِاللُّؤْمِ وَالشُّحِّ - وَالْمَحْبَبَةُ وَسَادَةٌ مِنْ
أَدَمٍ - تَحَسَّبَ الرَّجُلُ إِذَا تَوَسَّدَ الْمَحْبَبَةَ - قَالَ
الرَّاجِزُ •

حَسْبُهُ مِنَ اللَّبَنِ

أَنْ رَأَاهُ قَدِمْلًا وَرَنَّ - ٢

قَوْلُهُ حَسْبُهُ أَيُّ وَضَعْتَ تَحْتِ رَأْسِهِ الْمَحْبَبَةَ - وَاللَّبَنُ
وَجَعَلَ الْعُنُقُ مِنَ الْوَسَادَةِ - قَالَ لَبِنَ الرَّجُلُ لَبْنًا
إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوَسَادَةِ - وَحَسَّبَ الرَّجُلُ
مَا تَرَ آبَاءَهُ وَاجْدَادَهُ - وَكَذَا هُوَ عِنْدَ أَهْلِ اللَّغَةِ

وَقَالَ قَوْمٌ حَسْبُهُ دِينُهُ - وَحَسْبِي كَذَا وَكَذَا أَيُّ يَكْفِينِي
وَأَحْسَبُنِي الشَّيْءُ كَفَانِي - وَأَحْسَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا
أَعْطَيْتَهُ مَا يَكْفِيهِ - وَقَوْلُ أَفْعَلٌ ذَلِكَ بِحَسَبِ مَا أَوْلَيْتِي
مَفْتُوحِ السَّيْنِ - وَسَكَنَهَا قَوْمٌ - وَالْحِسَابُ مَعْرُوفٌ
وَهُوَ مَصْدَرُ الْحَاسِبَةِ - حَاسَبْتُهُ مُحَاسَبَةً وَحَسَابًا
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَسِيًّا وَحَسِيًّا - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عَلَى فُلَانٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ قِيْعًا عَمِيْلَةً - وَاحْتَسَبَ فُلَانٌ
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا إِذَا قَدَّمَ مَهْرًا - وَعَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي أَيُّ
حِسَابِي - وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (عَطَاءٌ
حِسَابًا) قَوْلَيْنِ قَالَ حِسَابًا مِمَّا ٣ - هُوَ حَسْبُهُمْ - وَقَالَ
حِسَابًا لَا يُحَاسَبُ بِهِ آخِرٌ فَيَنْقُصُ وَاحِدٌ
وَيُزَادُ آخِرٌ - وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ - عَطَاءٌ حِسَابًا
كَافِيًا - وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي عَيْدَةَ - فَمَا الْحُسْبَانُ
الَّذِي يُرْمَى بِهِ هَذِهِ السَّهَامُ الصَّغَارُ فَوْرًا لَدُنَّ - وَقَدْ جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ (حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ) قَالَ أَبُو عَيْدَةَ
عَذَابًا وَلَا أَدْرِي مَا قَوْلُ فِي هَذَا •

وَسَخَبْتُ الشَّيْءَ أَنْ سَجَبَهُ سَخْبًا إِذَا جَرَّ رُتَبَهُ - وَكُلُّ
مُنْجَرٍّ مُنْسَخَبٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّحَابِ لِأَنَّهُ سَخَبًا
فِي الْهَوَاءِ - يَقَالُ مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَخْبًا يَوْمِي أَيُّ
طَوَّلَ يَوْمِي - وَسَخْبَانُ اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فَيَقَالُ (أَخْطَبُ مِنْ سَخْبَانٍ وَائِلٍ) وَسَبَّحَ الرَّجُلُ
وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ سَبَّحًا - وَسَبَّحَةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ
(وَكُلُّهُ فِي فَلَكَ يَسْبُحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَسَبَّحَ

(١) فِي ب - الْحَبْسُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَيُرْوَى بِالْفَتْحِ أَيْضًا * (٢) وَرَوَى الْمُؤَلِّفُ فِي كِتَابِ الْمَلَّاحِنِ رَنَّ بِالرَّاءِ
وَالرَّاءُ إِجْرَادٌ كَمَا تَقْدُمُ - وَقَالَ رَنَّ عَصْبُهُ إِذَا اشْتَكَى وَامَّا رَنَّ فَمِنْ الزَّيْنِ كَذَا وَقَعَ هُنَاكَ وَالْإِجْرَادُ بِالرَّاءِ مِنْ
الرَّيْنِ • (٣) فِي ب - مَالًا •

الرجل تسيحاً عظم الله ومجده - ولسبحان في اللغة
مواضع سبحان تنزيه وتبرئة - قال الاعشى *

اقول لما جاءني فخره

سبحان من علقمة الناخري

اي براعة من نغر علقمة - وانشد ونا عن ابي
زيد الانصاري *

سبحان من فلكك يا قظام

بالركب تحت غسقي الظلام

اما لمن خالط من ذمام

فهذا تعجب - ومثله قول الآخر *

سبحان من متطيق المأثور

جهلا لدى سوادق الحصى

وسط للمات - الملاء الحضور

ان السباب وغر الصدور

الحصير المليك - واللمات الجماعات الواحدة لمة

والسبعة الصلاة يقال فرغ من سبحته اذا فرغ من

صلاته - وسبح الرجل تسيحاً اذا فرغ من سبحته - ٢

وفي الحديث (ان سبحات وجهه) وقسوه نور

وجهه والله اعلم - ويقال فرس سبوح اذا كان يسبح

بيده في سيره وهو مدح - قال الشاعر - امرؤ القيس *

فأليد سايحة والرجل ضارحة

والعين قارحة واللون غريب

والماء منهير والشد منحدر

والقصب مضطرب والمغن مألوب

قوله ضارحة اي تضرح الحصى اي تدفه طرحة

وراءها - ومألوب قليل اللحم كأن لحمه

قد لحب اي قشر - ٣ - قال ابوبكر - قال ابو حاتم

قال الاصمعي السبعة قيص يعمل للصبيان من

جلود وسلف رقيق والجمع سبحان وانشد للهدلي

مالك بن خالد *

وسباح ومناح ومعط

اذا عاد المسارح كالسباح

ب ح ش

(حبشت الشيء) أحبشه حبشاً اذا جمعه والمجموع

الحباشة وحبشته تحبشاً كذلك - قال الراجز

رؤبة بن العجاج *

أولاك حبشت لهم تحبشي

فرضي وما جمعت من خروشي

والأحاييش حلقاء قر يش تحالفتوا تحت جبل

يقال له حبشي فسموا الأحاييش - والحبش الجبل

المعروف والجمع أحبوش - ٤ - فاما قولهم الحبشة

فعل غير قياس وقد جمعوا الحبش حبشاً ناً - وقالوا

الأحبش بمعنى الحبش - قال الراجز *

سوداً تغادى أحبشاً وزنجاً - ٥

(١) في ٥ - وسط اللغات بالتعريف والمصراع الاخير من - ل - * (٢) ن - من صلاته وهذا الذي جعلناه

في الاصل وجدناه في الها مش فلعله سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى *

(٣) من هاهنا الى آخر الباب من - ل - * (٤) احبوش ليس جماعاً على الحقيقة بل الاحبش والاحبوش بمعنى

كالجنس والجمع الاحابش والاحابيش * (٥) في التاج تعادى بالعين مهملة *

وَالشَّبِيعُ وَ الشَّبِيعُ واحد وهو الشخص تراه من
بيد - ورجل مشبوح المظالم عريضا وشبعت الرجل
اذا مددته كالمصلوب والحر باء - يَشْبِيعُ على
العداى يمتدُّ عليه *

وشبب الرجل اذا تغير لونه وهزل - والشحوب
عند بعض العرب الازال بينه - قال الشاعر
التمر بن توبل المكلبي *

وفى جسم راعيها شعوب كأنه

هزالٌ وما من قلة اللحم يهزل - ١

وتقول - شجبت الارض اشحبها شجبا اذا قشرت
وجها بمسحاة وغيره لثمة بمانية *

﴿ ب ح ص ﴾

(البحص ٢) السرة حبص يحبص حبصا اذا عدا
عدو أشد بدا *

والحصب من قولهم حببت النار احصبها ٣ - حبصا
اذا القيت فيها حطبها - وقال ابو عبيدة كل شيء
القيه في النار ليتفد فهو حصب لها - وكذلك
فسر في قوله جل ثناؤه (انكم وما تعبدون من
دون الله حصب جهنم انتم لها واردون) وقد سميت
العرب حصبيا ومحصبا ٤ - والمحصب
بمكة الموضع الذي يحصب فيه - قال الشاعر *

عفا بطجان من قوريش فيترب

قلتي الرحال من مني فالمحصب

والحصبة داء يصيب الناس معروف وهو بئر *

يخرج على الانسان شبيه بالجدرى - والحصبا
الحصى الصنار - وحصبت الموضع اذا اقلت فيه
الحصى الصنار - وتحاصب القوم اذا تماذفوا بالحصى
وريح حاصب تقيو الحصى عن وجه الارض *
والصبيح معروف - والصبيح بريق الحديد وغيره
والصبغة لون بين الحمرة والنبرة اسدا صبح
والانثى صبغاء - وقد سميت العرب صبغاً وصباحاً
وصبيحاً ومصبيحاً وصباحاً وبتو صباح بطون
من العرب بطن في بني ضبة و بطن في عبد القيس
وبطن في غني - وقال بعض اهل اللغة الصباح
السراج بينه والمباح - المبرجة - ورجل
صبيح الوجه جميله - والاصباح مصدر اصبح
اصباحاً مثل قولهم امسى امساء - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري *

كانت قناتي لا تلين لنا ميز

فألا نها الا صباح والامساء

والمسوى والمصبج اخر جوهها مخرج مفضل - وصبيحة
اليوم اوله - والصبيحة من كل يوم اول النهار
والصبوح - الأكل والشرب في اول النهار
وصبحت الابل اذا سقيتها في اول النهار فانا صابح
والابل مصبوحة والقوم صابحون - قال الشاعر
ابو زيد الطائي *

أي ساع سعى ليقطع شربي

حين لاحت للصبح الجوزاء *

(١) في ب - الطعم وهي رواية اللسان وفي جمهرة الاشعار - اللحم * (٢) في - وكذا في اللسان بسكون الباء *
(٣) في - احصبها بكسر عين الكلمة * (٤) في - محصباً بالشد يد * (٥) ن - والمصبغة *

في باهلة يقال لهم بنو صحب والذى في كلب بنو صحبة
١ - يقال صحبه الله واصحبه وصاحبه اى
حفظه وقال ابو عبيدة وقوله جل ثناؤه (ولا هم
منا يصحبون) اى لا يحفظون - والله اعلم وانشد
جاري ومولاى لا ييزى حريمها
وصاحبى من دواعى الشر مضطحب

اى محفوظ - ومنه لا صحبه الله اى لا حفظه
ويقال - بأهله صحبة الله وصاحبه اى حفظه - وتقول
اصحبت للرجل اذا اتبعته منقادا فانما مضحب
والرجل مضحب وصاحبه - ٢ اذا رافقتة
فهو مصاحب وصحبت المذبح اذا سلخته - ٣
في بعض اللغات واديم "مضحب" اذا دبتته
وتركت عليه بعض الصوف او الشعر *

﴿ ب ح ض ﴾

(حبض - ٤) السهم يحبض حبضاً وحبصاً - اذا
وقع بين يدي الرامى والسهم حابض - واحبضه
صاحبه فهو محبض - والسهم محبض - وتقول
العرب (ما به حبض ولا نبض) يريدون ما به قوة ان
يحبض او ينفض - واصل ذلك ان يحبض السهم
فيقع بين يديه لضغفه او ينفض بالوتر وهوان
ياخذ به باصبعه ثم يطلقه من يده فيقع على حبس
القوس فسمع له صوتا - والحباض الضعف واحبضت
حقه ابطلته *

والحبص مثل الحصب - وقد قرئ (حبص جهنم)

وفي الحديث (يكفى من الضرورة او الضاورة
صباح او غبوق) ومثل من امثالهم (اكذب من
الاخذ الصبحان) يعنون الاسير - واصل هذا ان
قوما من العرب غزوا فاصابوا شيخا فسالوه عن الحى
فكذبهم واوما الى بعد شقة فقتلوه فسبق اللبن
الدم - والصبة النوم بالنداء - والصبة كل شىء
تملمت به قبل الصبح - والصباحية الاينة
العراض ولا اذرى الى ما نسبت - والاصحبة
السياط من القديسيت الى ذى اصبح الحميري
قال الشاعر - الراعى التيمرى *

اخذوا العريف فقطموا حيز و تمه

بالاصحبة قائما مغلولا

وناقة مصباح والجمع مصاييح وهى التى تصبح
في مبركها - قال الشاعر *

وجدت المنديات اقل رزاً

علبك من المصاييح الجلال

المنديات الدواهى التى يشيع امرها - وذو اصبح
قيل من اقبال حمير *

والصحب والصحاب والاصحاب والصحابة
واحد - فاذا قالوا اصحابه فهم الاصحاب واذا
قالوا صحابه فهم القوم الذين يصحبونه وربما
كانت الصحابة مصدر ايقولون فلان حسن
الصحابة اى الصحبة - وبنو صحب بطنان من
العرب واحد في باهلة واخر في كلب فالذى

(١) من هاهنا الى - حفظه من ل * (٢) ن - صاحبت الرجل وفي ب و ل - فهو مصحوب * (٣) في ن
زيادة - وابقبت على المجلد شعرا واصوفا - وكذا في ل * (٤) ب - حبض من باب علم *

وَحَصَبُ جَهَنَّمَ - وَالْحِصْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ لَا أَعْرِفُ صِفَتَهُ *

وَالضَّبْعُ وَالضَّبَّاحُ صَوْتُ الثَّلَبِ - وَرَبَّمَا اسْتَمَلَّ
ذَلِكَ لِلبُومِ وَالصَّدْيُ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ *

وَالبُومُ يَضْبَعُ - ١

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَهْدَلِيِّ - وَهُوَ إِسْلَامِي جَمَلُ الضَّبَّاحِ
لِلذئبِ *

وَقَدْ صَرَّحَ الْقَوْمُ الْكُرَوِيُّ بَعْدَ مَا مَضَى

تَهْزِيعٌ "وَسِرْحَانُ الْمَنَازَةِ يَضْبَعُ"

وَقَالَ الشَّاعِرُ *

الْأَسْبَاعُ بِهِ يَضْحَنُ وَالْعَامُ

وَاخْتَلَفُوا فِي الضَّبْعِ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ سَنَاؤُهُ
(وَالْعَادِيَاتُ ضَبْعًا) فَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ الضَّبْعُ مِثْلُ

الضَّبْعِ سِوَاهُ - يُقَالُ ضَبِعَ الْقَرَسُ وَضَبِعَ إِذَا حَرَكَتْ
ضَبْعِيهِ فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الضَّبْعِ الضَّبْعِيَّةُ الَّتِي

تُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْقَرَسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبْعُ صَوْتٌ
أُرْفَعُ مِنَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ حُلُوقِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ قَدَحٌ ضَبِيحٌ وَمَضْبُوحٌ إِذَا قَوْمٌ بِالنَّارِ
فَانْتَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ضَبِيحًا *

بَحَطَ ط

(الْبَطْحُ) الْإِنْسِاطُ وَبَسِمَتْ الْبَطِيحَةُ لِإِنْسِاطِهَا عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ

وَالْبَطَّاحُ الرَّمْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَقَرِيشُ
الْبَطَّاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَقَرِيشُ الظُّوَاهِرِ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ مَاحَوْلَ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَيْتُ
لِذِكْوَانَ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

فَلَوْ شِئْتَنِي مِنْ قَرِيشٍ عَصَابَةٌ

قَرِيشُ الْبَطَّاحِ لَا قَرِيشُ الظُّوَاهِرِ

وَبَطَّاحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ تَمِيمٍ - ٢ وَيُقَالُ بَطَّاحٌ إِيْضًا
وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرِّدَّةِ * وَيُقَالُ حَبِطَ عَمَلُ الرَّجُلِ يَحْبِطُ حَبْطًا
وَحَبُوطًا - وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ حَبَاطًا - وَقَالُوا - ٣ حَبَطَا

إِذَا انْحَطَّ - وَقَالُوا الْحَبِطُ - وَالْحَبِطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاشِيَةُ
الْكَلَّا حَتَّى تَنْفَخَ بِطُونِهَا وَهُوَ الْحَبَّاطُ إِذَا صَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
(أَنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبْعَ لَمَّا يَقْتُلْ حَبْطًا أَوْ يَلْمُ) يَلْمُ يَدِي

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبِطُ الْحَرْتُ - ٤ بَيْنَ مَازِنَ بْنِ مَالِكٍ
بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ - وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاطَاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي تَمِيمٍ وَأَنَّمَا فَتَحُوا كِرَاهِيَةَ لِنَوَالِي الْكِسْرَاتِ كَمَا
قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى النَّبِيِّ نَمْرَيْ يَفْتَحُ الْمَيْمِ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَغْلِبَ بِكسر اللام
فِي النَّسَبِ تَغْلِبِي - فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيَقْتُلُ

مُحْبِطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) فَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالْحَطْبُ مَعْرُوفٌ - وَالْحَاطِبُ وَالْمُحْبِطُ سِوَاهُ
وَمِثْلُ مَنْ أَمثالهم (السَّهْبُ كَمَا طَبَّ اللَّيْلُ) فَالْمُسَبِّبُ

الَّذِي يَتَّبِعُ وَرَفِي كَثْرَةَ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لم تقف على هذا في ديوانه * (٢) من هاهنا الى ويقال من - ل * (٣) وقالوا حبطا اذا انحط من - ل *

(٤) في ل - الحرث بن مالك بن عمرو بن تميم وفي الاشتقاق الحرث بن عمرو بن تميم وانما لقب بذلك لانها كل سمغا كثيرا
فحبط منه اي ورم بطنه *

لَا تَبْحَقُ فِيهِ عَنَزٌ فَأُصِيَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ صَفِينٍ وَقَتْلَ ابْنِهِ
طَرِيفٌ فَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ بَعْدَ قَتْلِ عَلِيِّ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ
فَقَالَ لَهُ هَلْ تَبَحَقْتَ الْمَرْزُوقَةَ فِي قَتْلِ عُمَانَ فَقَالَ أَيْ وَاللَّهِ
وَالنَّيْسَ الْأَعْظَمَ - وَالْحَبَّاقُ الضَّرَاطُ بَيْنَهُ وَفِي بَعْضِ
كَلَامِهِمْ (فَيُخْرِجُ الشَّيْطَانَ وَلَهُ حُبَّاقٌ) وَقَالُوا خَبَاجٌ
وَالْحَبَّاقُ لِقَبِّ لَبْنٍ مِنْ بَنِي تَيْمِمْ - قَالَ أَبُو الْعَرَبِ نَدَسُ
الْمَوْذِيِّ مِنْ بَنِي عَوْذِ بْنِ سُوْدٍ *

يُنَادِي الْحَبَّاقُ وَجِهًا نَعَا

وَقَدْ شَيْطَنُوا رَأْسَهُ فَاتَّهَبَ

وَالْحَقَبُ النَّيْسَةُ أَوْ الْجَبَلُ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الْبَعِيرِ عَلَى
حَقِيئَتِهِ وَالْحَقِيئَةُ الرَّفَادَةُ فِي مَوْخِرِ الْقَتَبِ وَكُلُّ شَيْءٍ
شَدِيدٌ تَمُّهُ فِي مَوْخِرَةِ رَحْلِكَ أَوْ قَتَبِكَ فَقَدْ احْتَقَبْتَهُ
وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا احْتَقَبَ فَلَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا
إِذَا ادَّخَرَهُ - وَحَقَبَ الْبَعِيرَ يَحَقَبُ حَقَبًا إِذَا وَقَعَ
حَقَبُهُ عَلَى ثِيَلِهِ فَامْتَنَعَ مِنَ الْبَوْلِ فَرُبَّمَا تَبَهَ ذَلِكَ - يُقَالُ
حَقَبَ عَامِنًا إِذَا قَلَّ مَطَرُهُ وَالْحَقَابُ خِيَطٌ فِيهِ خَرَزٌ
يُشَدُّ فِي حَقْوِ صَبِيٍّ تُدْفَعُ بِهِ الْعَيْنُ - وَالْأَعْرَابُ
تَعْمَلُهُ إِلَى الْيَوْمِ وَالْحَقَابُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ
الرَّاجِزُ *

قَدْ قَلْتُ لِمَا جَدَّتِ الْعُقَابُ

وَضَمَعًا وَالْبَدَنُ الْحَقَابُ

جِدِّي لِسُكْلِ عَامِلِ ثَوَابِ

الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ

فَهُوَ كَحَاطَبِ اللَّيْلِ لَا يَدْمُ
أَنْ يَهْجُمَ عَلَى تَحِيَّةٍ أَوْ سَبْعٍ - قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ
السُّهْبُ بَفَتْحِ الْعَاءِ قَالَ وَالرَّبُّ جَمَلٌ مُفْعَلًا
مُفْعَلًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ - أَحْضَنَ مَهْمُوحَصَنٌ - وَالنَّجَجُ
مَهْمُوحَصَنٌ - إِذَا أَفْلَسَ - وَأَسْهَبَ فَهُوَ مُسْهَبٌ - ١
وَأَدَّ حَطِيبٌ كَثِيرَ الْحَطَبِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
حَاطِبًا وَحَوْطِيًّا وَبَنُو حَاطِبَةَ بَطْنٌ مِنْهُمْ - وَحَوْطِيبُ
ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ *

﴿ بَحَ ظَ ﴾

(رَجُلٌ) حُطْبٌ وَهُوَ الْجَبَّاقُ فِي النَّظْمِ وَقَالُوا الْبَخِيلُ
وَوَرَّ حُطْبٌ غَلِيظٌ وَاشْتَقَّاهُ مِنْ حُطْبَ يَعْطِبُ
وَهُوَ فِعْلٌ مَمَاتٌ - ٢ وَسُتْرِي هَذِهِ الْإِبْنَةُ مَفْسُورَةٌ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَحَ عَ ﴾

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالْحَاءَ مَعَ الْعَيْنِ وَالنَّيْنِ وَالْقَاءَ فِي الثَّلَاثِي
الصَّحِيحِ خَاصَّةً *

﴿ بَحَ قَ ﴾

(حَبَقٌ) يَحْبِقُ حَبَقًا وَحَبَاقًا وَالْحَبَقَةُ الضَّرْبَةُ
وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالنَّعْمِ وَرُبَّمَا
اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ أَيْضًا - حَبَقَ الْغَلَامُ يَحْبِقُ حَبَقًا
وَحَبَاقًا وَرُبَّمَا قَالُوا الْإِلَامَةَ يَا حَبَاقُ كَمَا يَقُولُونَ يَا ذِفَارَ
وَالْحَبَقُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَأَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي
عَبِيدَةَ قَالَ لَمَّا قَتَلَ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ

(١) فِي الْهَامِشِ قَالَ ابْنُ خَالُوَيْهِ اسْهَبَ الْخَافِرُ إِذَا بَلَغَ لِلدَّاءِ فَهُوَ مَسْهَبٌ وَلِلْقَوْمِ كَلَامٌ فِي مَسْهَبِ هَلْ هُمَا لَفْتَانِ ابْنِ السَّكَيْتِ
وَإِبْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرِهِمَا بِجُوزَانِ الْأَمْرَيْنِ وَابْنُ قَتَيْبَةَ وَغَيْرُهُ بِمَنْعِ الْكَسْرِ # (٢) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ حَطَبٌ بِحِطْبٍ حِطْبِيًّا
سَمْنًا وَتَفْعٌ *

البدن الوعل المسنة - فقال لكلبته واسمها عقاب
جدي حتى اطعمك الاكروع والرأس والاها ب
وانان حنبا وسمار احب وهو الذي في حقوه
يأض - قال رؤبة *

كانها حنبا ببقاء الزلق

او جادير اللتين مطوي الحنق

والاحتب زعموا اسم بعض الجن الذين جاؤا
يستمعون القرآن من النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وللاحتب حديث في المغازي في غزوة تبوك
وم خمسة من نصيين واثان من الاردن لم يعرف
اسماءها ابن الكلبي - واسماء الحنبة
خساوشا - ١ وشاصر وباصر والاحتب - والحنبة
السنة والجمع حنبت - يقال حنبت السنة وهي
التي لا مطر فيها - ومررت حنبة من الدهر والجمع
أحناب وحنوب - والحنبة سكون الريح لنة
عانية يقال أصا بتاحنبة في يومنا *

والقبح ضد الحسن - والرجل قبيح والمصدر
القبيح والقباح والقباحة مصدر القبيح ايضاً
ورجل قبيح وقباح من قوم قباح وقباحي
وقبح الله الرجل قبيحا وقبحه قبحاً فهو مقبوح
في معنى الدعاء عليه - والقباح والقبيح
مفرز طرف عظم الساعد في المرافق - قال
الراجز - ابوالنجم المجلي *

حيث توأصى الابرة القبيحا

توأصى توأصل - والابرة عظم المرفق *

والقحب والقحاب سعال الخيل فرس به قحاب
وربما استعمل للابل ايضاً واصل القحاب فساد
الجوف واحسب ان القحبة من ذلك - ويقال بالداية
قحبة ايضاً اي سعال فاما اهل اليمن ففعلوا القحاب
للناس وغيرهم *

بَحَّكَ

كبحه باللجام كبحاً وكحه اذ ارد به *
والبحك مصدر تحكه يحكه - ٢ تحكا وهو أثر
حسن الصنعة في الشيء واستواها وكذلك فسر
ابوعبيدة في قوله تعالى (و الساء ذات الحبك)
اي الاستواء وحسن الصنعة - وفرس محبوك
الظهر اذا استبان فيه الصقال وحسن الصنعة
والحياك ان تجمع خشب كالحظيرة ثم يشد في
وسطه بحبل يجمعه فذلك الحبل الحياك - ونجبت
المرأة بنطاقها اذا شدته في وسطها وكذلك
تجبت الرجل بشيا به اذا تلبب بها - واحبت
ازارى اذا شدته عليك - وحبكه بالسيف
يحكه ويحبكه اذا ضرب به على وسطه - وقال
قوم من اهل اللغة بل تحكه بالسيف اذا قطع
اللحم دون العظم - وكذلك تحك عروش الكرم
اذا قطعها - والحبيكة كل طريقة من خصل الشعر
وكذلك جاء في صفة الدجال (ان شعره حبك)
والله اعلم - وطرائق آثار الريح في الرمل الحباتك
وحبك يفضة الحديد الطرائق التي تراها فيه
وكذلك حبك الماء اذا تجرت عليه الريح - قال

زهير *

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَنْسُجُهُ

ريح خريق لضاحى مائه حُبُّكُ

وبروى 'مُكَلَّلٌ' بأصول النجم - وتَسْجُهُ تمر فوقه
كما تَنْسُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ والخَرِيقُ اللَّيْنَةَ وقالوا
الشديدة أيضاً - وتقول (مَا ذُقْتُ حَبَكَةَ
وَلَا لَبَكَةَ) وقالوا عِبَكَةَ فَالْحَبَكَةُ مَا سَفِنَتْهُ مِنَ
السُّوقِ وَمَا شَبَهَ وَاللَّبَكَةُ اللَّعْمَةُ مِنَ التَّرِيدِ *
وَالكَّحْبُ لُغَةٌ بِمِثَالِهَا الْوَاحِدَةُ كَحَبَّةٌ وَهُوَ الْحَصْرِمُ *

﴿ بَحَّ لَ ﴾

(الْبَحُّ) الْخَلَّالُ الصَّنَارُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدِرَّ وَيَسْتَمَكَّنَ فِي
تَفَارِيقِهِ - ١ الْوَاحِدَةُ بَلْحَةٌ - وَبَلَّحَ الرَّجُلُ
تَبْلِيحًا وَبَلَّحَ بُلُوحًا إِذَا أَعْيَا أَوْ ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ
أَوْ تَعَبٍ - وَضُرِبَ مِنَ الطَّيْرِ يَسْمَى الْبَلْحُ شَيْئًا
بِالنَّسْرِ وَأَصْفَرُ مِنْهُ - ٢

وَالْحَبْلُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ لِكُلِّ أَنْثَى حَبَلَتْ مِنَ الْإِنْسِ
وغيره وربما سُمي ما في البطن بينه حَبَلًا وَالْجَمْعُ
أَحْبَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخِنْسَاءُ *

وداهية جَرَّها جَارِمٌ

تَبِيلُ الْحَوَاصِنِ أَحْبَالُهَا - ٣

وَالْحَبْلُ وَقْتُ الْحَبْلِ كَانَ ذَلِكَ فِي مَحَبْلِ فَلَانَةَ أَيْ
فِي وَقْتُ حَبْلِهَا - وَبَنُو الْحَبْلِيِّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْحَبْلُ الْمَهْدُ وَالْحَبْلُ الْأَمَانُ - وَأَخَذَتْ بِحَبْلِ

مَنْ فَلَانَ أَيْ عَهَدَ أَوْ أَمَانًا - قَالَ الشَّاعِرُ *
وَهُوَ الْأَعْنَى يَصِفُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْأَمَانِ فِي سَفَرِهِ
مِنْ جَوَارِ الْأَحْيَاءِ *

وَأَذَا أَجْرَزُهَا جِبَالٌ قَبِيلَةٌ - ٤

أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ جِبَالُهَا

وَجِبَلُ الذَّرَاعِ مَعْرُوفٌ - وَيُقَالُ (هَذَا الْأَمْرُ
عَلَى جِبَلِ ذِرَاعِكَ) أَيْ مِمَّا يُمْكِنُ لَكَ - وَالْجِبَالَةُ
شُرَكَاءُ الصَّائِدِ - وَالْجَمْعُ الْمَبَائِلُ - وَالصَّيْدُ بِحَبُولِ
و'مَحْبِلٌ' إِذَا وَقَعَ فِي الْجِبَالَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ
لِيَدِ بْنِ رَيْمَةَ يَصِفُ فَرَسًا طَوِيلَ الْأَرْسَاغِ *

ولقد أغدو وما يُعِدُّ مَنِي

صاحبٌ غير طويل المحبَل

أَرَادَ غَيْرَ طَوِيلِ الْأَرْسَاغِ - وَيُقَالُ (رَجُلٌ حَبِيلٌ
بَرَّاحٌ) إِذَا كَانَ شَجَاعًا - وَيُسَمَّى بِهِ الْأَسَدُ أَيْضًا
وَحَبْلُ الْعَاقِقِ عَصْبَتَاهُ - وَشَعْرٌ 'مَحْبِلٌ' مَضْفُورٌ
وَالْحَابُولُ الْكُرُّ الَّذِي يَصُدُّ بِهِ إِلَى التَّخْلِ وَيُسَمَّى
بِالْفَارِسِيَةِ أَفْرُونِدٌ - وَبِالْبَنْطِيَّةِ التُّبْلِيَا - وَالْحَبْلُ
الْكُرْمُ - وَالْحَبْلَةُ ضَرْبٌ يُصَاغُ مِنَ الْحَلِيِّ - وَنَهَى
فِي الْحَدِيثِ (عَنْ حَبْلِ الْحَبْلَةِ) وَهُوَ أَنْ يُبَاعَ
مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاقَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا - وَالْحَبْلُ
مَوْضِعٌ - وَالْأَحْبَلُ - ٦ الَّذِي يُسَمَّى اللَّوْبِيَاءُ لُغَةً بِمِثَالِهَا
وَيُسَمَّى أَهْلُ الْحِجَازِ الدَّجْرُ - وَالْحَبْلُ الدَّاهِيَةُ
وَالْجَمْعُ حُبُولٌ - قَالَ أَبُو عَيْدَةَ الْجَبَلُ مَوْضِعٌ خَيْلٌ

(١) الْفَارِيقُ الْأَفَاعُ كَذَا بَهَا مَش * (٢) فِي لَعُوزِ قَوْلِهِ أَوْ سَفَرِ مِنْهُ - أَوْ أَكْبَرَ مِنْهُ * (٣) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَمَلَاءِ
الْحَوَاصِنُ جَمْعٌ حَاصِنٌ وَهِيَ الْحَامِلُ وَرَبَّمَا قَالُوا هِيَ الْعَفِيفَةُ * (٤) فِي دِيْوَانِ الْأَعْنَى - فَانَا تَجْوَزُهَا * (٥) فِي لَعُوزِ
بَرُونِدٍ - وَفِي ن - بِمَرُودٍ * (٦) فِي ب - وَالْأَحْبَلُ بِالْكَسْرِ وَكَلَامُهَا فَصِيحٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ *

الحبّة قبل ان تطلق - يقال الخليل واقفة في الجبل
اي في الموضع الذي توقف فيه - وبه سُمي جبل
البصرة وهورأس ميدان زياد - ومثل من امثالهم
(أنايين حابلي ونا بلي) يضرب به الرجل اذا كان في دار
مخافة يخاف من أقطارها - والمجبل الكتاب - قال
المذلي - المتخيل *

لا تَقِه الموتَ وتَيَأْتُهُ

خَطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَجْبَلِ

فن كسر الباء معي به الكتاب - ومن لم يكسر الباء
فانه يريد ربي وأمه حلي *

والحلب - ١ مصدر حلبت الشيء أحلبه حلباً
ومن أمثالهم (انك لتحلب حلباً لك شطراً)
والحلاب ما حلب من اللبن - ويروي هذا البيت
للحرث بن مضاخ الجرهمي - ٢ *

صاح أبصرت أو سمعت براع

رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ

وروي في العلاب - قرى جمع - قال أبو بكر - وقول
الأخر - عمر وبن كنثوم التليبي *

ذِرَاعِي عَيْطَلِ أَدَمَاءَ بَكْرِي

هَبَّانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأِ جَنِينًا

اي لم تجمع في رحما ماء الفحل - والحلبه - ٣ حبة
معرفة - والحلباب ضرب من النبت (وماله حلوبة)
ولاز كوبة (اي ما يحلب وما يركب - والحلب

ضرب من النبت - وحلاب الرجل انصاره من بني
عمه خاصة هكذا يقول الاصمعي فاذا كانوا من غير
بني عمه فلبسوا بحلاب - قال الشاعر - الحرث بن
حلزوة البشكري *

وَنَحْنُ نَعْدَاةُ الْعَيْنِ لِمَادَ عَوْنَا

مَنَّاعُكَ إِذَا تَابَتْ عَلَيْكَ الْحَلَابُ

والحلبة حلبه الخليل - وهي الدفعة في الرهان
خاصة - والمحلب الحب الذي يطيب به - والمحلب
الاناء الذي يحلب فيه - ويقال نافقة حلوب "ركوب"
اذا كانت تحلب وتوكل - وحلبانة ركبانة
وانشد *

حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفْوِي

تَخْلَطُ بَيْنَ وَبَرٍّ وَصُوفِي

فالحلبانة التي تحلب محلبتين شبه سرعة يديها
بسرعة - ٤ ناسجة تخلط بين وبر و صوفي
ومحلبة موضع معروف *

ويقال حلبت اللحم عن العظم الحبه حلباً اذا
قشرته - وكل شيء قشرته فقد حلبته العود وما اشبهه
وحلب لم الرجل اذا انخله الكبير - قال الشاعر
يجران العود *

مَجُوزُ تَرْجِي ان تَكُونَ قَتِيَّةً - ٥

وَقَدْ حَلَبَ الْجَنَانَ وَاحِدًا وَدَبَّ الظَّهْرُ

وطريق لا حيب مستوي واضح "كانه حلب

(١) في ل - الحلب بسكون اللام * (٢) هذا شعر قد يم وقد عزوه لاسماعيل بن بشار وغيره * (٣) قال

ابو العلاء ويقال الحلبة بفتح الحاء وفي - ب - الحلبة بفتح اللام * (٤) في ه - بسرعة نفاق بخلط - وبين نفاق

وبخلط يمان * (٥) في ه - قتيبة بدون التصغير *

الارض اى قشرها - وملحوب "موضع معروف

قال عبيد بن ابرص *

أَقْرَمَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْمُقَطِّبَاتُ فَالذُّنُوبُ

﴿ بَح م ﴾

اهملت فى الثلاثي *

﴿ بَح ن ﴾

(بحن الرجل) يحن حننا اذا انتفخ بطنه - ١ فهو حين

والمرأة حبناء - وحن الرجل يحن حننا وحننا

فهو محبوب - وهو داء يصيب الانسان فى بطنه

فيرم منه - والحين معروف وهو الدمل يشقل

ويخفف - قال ابو النجم *

وقام حنين السنام الاميل

وامتهد الغارب فعل الدمل

والحبن الدفلى لغة بمانية * والحن فصل ممت

ومنه اشتقاق البحن والرمل المتركب - قال

الراجز - رؤبة *

من رمل ترناذى الركام البحن

أبج أوى جد مفنن

ويروى من رمل حوضي - والبحن العظيم البطن

وبه سمي الرجل بحونة - والبحن زعموا ضرب من

التمر لا ادري ما حقيقته *

والحنب والحنيب احديد اب فى وظيفي

يدى الفرس وهو مستحسن - فرس حنّب وأنى

حنبة - والنعب النذر - قضى فلان نجه اى نذره

وقالوا قضى نجه اذا مات - والنعب الخطر العظيم

قال الشاعر - جرير *

بَطِيخْفَةٌ جَالِدٌ نَا الْمَلُوكَ وَخَيْلُنَا

عَشِيَّةً بِسَطَامِ جَرِيْنِ عَلَى تَحْبِ

اى على خطر وضرر - ورجل مناصب كانه

مخاطر على الشيء - ناصب الرجل الرجل اذا خاطره

والنحيب تردد البكاء فى الصدر - والنعب يقال

لا طول يوم فى السنة يشد فيه الحرز عموا وهو

السابع عشر من حزيران - وليل التمام اطول

ليلة فى السنة وهو السابع عشر من كانون الاول

ويقال ليل التمام ليل النجوم *

والنبح مصدر نبح الكلب نبحا ونباحا والنوايح

الكلاب - قال الشاعر - ابو جلدة *

فقل للحواريات بكين غير نا

ولا يبكنا الا الكلاب النوايح

الحواريات النساء الحضرىات سمين بذلك

لنقائهن وبياضهن - والنبح الجماعة الكثيرة

من الناس لا واحد لها من لفظها - قال الاخطل *

ان العرارة والنبح لدارم

والمستخف اخوهم الاتقالا

العرارة - ١ السودد والنبح العدديعنى اخاه

الذى تحمل الديات - والنباح صدف من صدف

البحر يعلق على الصبيان تدفع به العين زعموا *

﴿ بَح وَ ﴾

(باح بسره) ييوح بوحا اذا اظهره - وباحة الدار

(١) هذا التفسير من ب - *

و سَطَّهَا - و جمع باحةٍ بُوْحٌ مثل ساحةٍ و سوحٍ - و مثل
من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك)
و يحان اسم رجل تُنسب اليه الابل اليبجانية - وهذا
اليح من الحيتان عمر بن صحيح - و الحوبُ الجمل
تم كثر ذلك حتى صار زجرا للجمل - قال الشاعر
في ان الحوب الجمل بينه *

هي ابنة حوب أم تسمين آزر ت

أخا نقة تمرى جباها ذوائبه

يعنى كناية عملة من جلد بعير وفيها تسمون سهماً
بجعلها تمماً للسهم لانها قد جمعت السهام فيها - وقوله
أخا نقة يعنى السيف - جباها حر فها وذوائبه
الماء راجعة الى السيف يريد انه تقلد السيف ثم تقلد
بده الكنانة فذوائب السيف تمرى حر فها يريد
حرف الكنانة - و التمرى المسح - و قال بعضهم في
كلام له (حوب حوب انه يوم دعي و شوب لالماً
لبنى الصوب) الدعق الوطء الشديد دفعت الارض
دعقاً شديداً اذا وطئها و طأ شديداً - و الشوب
الاختلاط يريد انه يوم شري - و يقال للرجل اذا
عثر لماً اى اسلم - و الحوب و الحوبُ الاتم و قد
قرئ (حوباً كبيراً و حوباً كبيراً) و الحوبة
الحزن يقال بات بحوبة سوء و حيبة سوء - ١ و حوبة
الرجل حريرته و أهله - و التحوبُ الحنين
و الشكوى من حزن - و في دعاء النبي صلى الله

عليه وآله وسلم (اللهم اقبل توبتي و ارحم تحبتي - ٢)
قال طفيل الغنوي *

فد و قوا كما ذقنا غداة محجرب

من النيط في أكباد ناو التحوب

و تحوب بعالجل من الشيء اذا تأتم منه - و الحوباء

النفس - و الحوابة الدلو العظيمة - قال الرازي *

بش قرين العزب المر بوع - ٣

حوا بة تنفض بالضلوع

يريد انها ثقيلة اذا جذ بها - ٤ سمعت لاضلاع تقيضا
المر بوع الذي تأخذه حمى الربيع يقال ربيع الرجل
و اربيع - قال الهذلي - اسامة بن حبيب *

من المر بعين و من آزل

اذا آجنه الليل كالنا حط

الآزل المضيق عليه في العيش من الازل و هو

الضيق - و النا حط الذي يزود البكاء في صدره

نحط ينحط نحطاً - و الحوَاب موضع قريب

من البصرة - و هو الذي جاء في حديث عائشة - ٥

رضي الله عنها - و هذا الموضع منسوب الى الحوَاب

او مسعى بها و هي ابنة كلب ابن وبرة - و حوبُ

الرجل و حوبته اهله و قرابته *

و حبا الصبي بحبو حبواً اذا مشى على إسته و اشرف

بصدره و به سمي حبي السحاب و هو الذي يشرف

من الافق على الارض فكأنه قد دنا اليها - و حبا

(١) من هنا الى و اهله من - ل * (٢) الذي رواه جماعة من ائمة الحديث كابي داود وغيره - ر ب تبيل

توبتي و اغسل حوبتي - فالحوبة الاتم هنا و يروي و ارحم ايضاً * (٣) في ل - مقام العزب * (٤) ن - اذا

اجذبها * (٥) وهو قوله صلى الله عليه وآله وسلم أبتكن صاحب الجمل الادب تنبجها كلاب الحوَاب *

البعير حبواً إذا كلف الصعود في الرمل فبرك ثم

زحف من الاعياء - قال الراجزر وربة *

أوديت إن لم تحب حبو المتك

فالذكر منه عندنا والأجر لك

والمتك الذي يجوف في العانك - وهو الكتيب

من الرمل - وكل شيء دنا إليك فقد جبالك

وبه سمي الحبي من السحاب لدنوه من الارض

والحبي ١ - سى بذلك لاتصا به في الارض

فكأنه مشرف عليك - وجبوت الرجل أحبوه

إذا اعطته جباء - وأجباء الملك جلساؤه - والحبوة

اسم الاحباء ما احسن حبوة فلان - والحبوة

ما تحبونه به من شيء - ٢ - ويقال في قوله تعالى (انى

أحييت حب الخير) فسروه اى لصقت بالارض

لحبي للخير كما يحب البعير - قال الشاعر *

دعني اليها مقلتها وجيدها

فلت كما مال المحب على عمد

بني البعير الذي قد احب *

﴿ بَحَّ ﴾

(الحبة) واحد الحب - ٣ - الحبة جمع ما يحمله البقل

من تمر *

والبحة ما يجده الرجل في حلقه من خشونة

وقد سمر هذا مستقصى في التثاني *

﴿ بَحَّ يَ ﴾

اهملت *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْخَاءِ ﴾

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

﴿ بَخَّ دَ ﴾

(الخدب) الموج رجل أخذ ب - وامرأة خدباء

ويقال ضربته خدباء اذا هجمت على الجوف

والخدب البعير الشديد الصلب - وستره في باب

فعل ان شاء الله *

والبخنداة - والخبنداة المرأة الثميلة الاوراك

العظيمة السابقين وستره في بابه *

﴿ بَخَّ ذَ ﴾

(بذخ) الرجل يبذخ بذخاً - وقد قالوا يبذخ

وليس بمال وهو باذخ وبذخ اذا تكبر

والبذخ نخلة معروفة بهذا الاسم الياء زائدة *

﴿ بَخَّ رَ ﴾

(البخر) رائحة متغيرة من القم - وكل

رائحة ساطعة فهي بخور مأخوذ من بخار القدر

او بخار الدخان وهذا البخور الذي يتبخر به

من ذلك *

والبرخ الكثير الرخيص لفة بمائة واحسب

اصلها عبرانيا او سريانياً وهو من البركة والنماء

قال الججاج *

(١) كنا بالاصل الآخر وهو مع ما قبله مكرر فلعله بعد هذا الحبي سقط عن النسخ لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسيران في ل - في نسق *

(٢) من هنا الى آخر المادة ليس في - ب *

(٣) كنا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه يجب وحبب *

ولورآنى الشعراء ذُخِرُوا

ولو تقول بَرَّ خوالبرَّ خوا

لمارَ سوجيسَ وقد تدخَدَ خُوا

والخَبْرُ معروف - اخبرني بكذا وكذا واخبرْتُ به فانما مُخْبِرٌ ومُخْبَرٌ - وتقول العرب (هل من جائية خَبِيرٍ) اى هل من خبر يعجوب البلاد فيجيبى من مكان بعيد - وانشد لابن مقبل العجلانى *

عهدى بهم كعسى وهم بتوفة

يتنازعون جوابب الأمثال

وهو مثل قولهم هل من مُعْرِبَةٍ خَبْرٍ - ولى بفلان خَبْرَةٌ وخَبْرَةٌ وخَبْرَةٌ والكسر اعلى فانابه خابر وخير - ويقال فلان حسن المخبِر - ١ والخَبَارُ الارض السهلة فيها جحرَةٌ و"حفار" - ٢ ومن أمثالهم (من تجنَّبَ الخَبَارَ امِنَ العثار) والخَبْرَاءُ الارض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء وتنبت السدر وتجمع خَبْرَاوات - ويقال لها ايضا الخَبِيرَةُ وتجمع على خبير - ٣ والخابور نهر احسبه وتخبِرُ القوم بينهم خَبْرَةٌ اذا اشتروا شاة فذبحوها واقسموا لهما والشاة خيرة - والخَبْرُ المَزَادَةُ العظيمة والجمع خُبور وبذلك سميت الناقة الغزيرة والخَبِيرُ - ٤ زبد البعير وما اشبهه *

والخَرَبُ ذَكَرَ الجُبَارَى والجمع خَرَبَانٌ - والخَرِبَةُ عرورة المَزَادَةُ وجمع خَرِبَةٌ خَرَبٌ - والخَرِبَةُ

خرق فى الورك فى العظم يلبسه اللحم والجلد ينفذ الى الجوف - والخَرَبُ دَائِرَةٌ فى اعلى كشح القرس والتُّنْبُ فى اذن الاخرَبِ خُرْبَةٌ - والآخرَبُ السندي المشقوب الاذن وهو الاخرم ايضا وأخرَب اسم موضع - والخراب ضد العِمارَةِ ويقال خَرِبَ المكان خَرَبًا أَبًا - والخرُّ وب نبت معروف - والخرابة سُرْقَةٌ الابل خاصة هكذا قال الاصمعي - ولا يكادون يسمون الخارب الاسارق الابل والفاعل خاربٌ وخَرَّابٌ وقيل غيره بل اللصُّ خاربٌ - وانشد ابو بكر *

خَلَّ الطريق واجتنبَ آزما

ان بها اكل اور زاما

خويرة بين ينقان الها ما

اكتل ور زام هما لصان من بنى تميم وقد سموا مخرَبَةً *

وبنور بَعَّةٌ حِيٌّ من العرب واشتقاقه من الرميخ وهو الاسترخاء مشى حتى ترَّ بَيْخٌ اى استرخى فاما ترَّ رميخ بالياء فهو الذئب يقال رَمِيخْتُهُ ترَّ بَيْخًا اى ذللته - وانشد للمجاج *

بثلهم يرميخ المرَّ رميخ

وليس هذا موضعه - والرمَّ بوخ نعت توصف به المرأة عند النكاح عربى معروف - واحسب ان را بئحاً اسم موضع بنجد - * ورميخ جبل من جبال زُرُودَ - قال الراجز *

(١) فى ه فلان حسن الخبيرة * (٢) فى ه - جفار بالجيم * (٣) فى ه - الخبيرة وتجمع على خبير *

(٤) فى ل ومخ - الخبير الذى يلقبه البعير من فيه وما اشبهه * (٥) فى ن - احد كشيان الرمل بنجد *

أمن حذارٍ مَرُوحٍ مَخْمَطِينَ

لا بد منه فأنحدرن وارقين

﴿ بَخ ز ﴾

(البزخ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل
أبزخ وامرأة بزخاء - ويقال تباذخت المرأة
إذا حركت عجزها في مشيتها - وبزاحة
موضع *

والخزب ضيق أحاليل الشاة والناقة - من ورم
او كثرة لحم - والناقة خزبة ولحم خزب
إذا كان رخصاً ليسناً - والخيزبة بفتح الزاي
وضعا للحمه الرخصة اللينة - وفي كلام بعضهم
(فأكلت خيزبة من فراص هلمه) القراص جمع
فريصة وهي لحمة في الكتفين وهلمة عناق جذعة
والخزب الخرف المعروف في بعض اللغات *

والخبز ضرب البعير يده الأرض في مشيه وبه سمي
الخبز لضربهم إياه بأيديهم والخبزة القرص
او الرغيف - والخبازة حرفة الخباز - والخبازي
ضرب من النبت - والخاز بازورم يحدث في الوجه
وهو الخبز باز - والخاز باز ذباب المشب ويقال
ضرب من المشب - قال ابن احرمر - هو عمرو
بن احرمر بن العمرود الباهلي اسلامي *

بجبل من قساذ في الخزامى - ٢

تداعى الجريياء به حيننا

تفقا فوقه القلع السواري

و جن الخاز باز به جنونا

وقال آخر *

مثل الكلاب تهر عند رايها

ورمت وجوههم من الخبز باز - ٣

٤ - وقال آخر *

يا خاز باز ارسل الهاز ما

اني أخاف ان تكون لازما

ويقال الخاز باز - والخاز باز - والخز باز والخز باء

٥ - والزخب يكنى به عن النكاح احسب *

﴿ بَخ س ﴾

(بختته حقه) اذا ظلمته - ٦ اياه ومن امثالهم
(تحسبها تحمقاء وهي باخس) - وقالوا باخسة
وفسر قوله جل ثناؤه (وشروه بمن يبخس)
اي ناقص والله اعلم - وتباخس القوم في البيع
اذا تباينوا - والخباسة المنعم - قال الشاعر
عاصم بن جوين الطائي *

فلم أرمثلها خباسة واجد

وتنهت نفسي بعدما كدت أفضله

هكذا لفة طيء يقولون - كدت اضرب به اذا عنوا

المؤنث اذا ارادوا ان يقولوا كدت اضرب بها

اراد اقلها - واختبس الرجل الشيء اذا اخذه مغالبة

وأسد خبوس يختبس القريسة فيغلب عليها *

(١) ن - احليل * (٢) في - ل بجو من قسا * (٣) رواه الجوهري ورمت لها زمه وبروي لها زما

وهو الاجود * (٤) من هنا الى آخر المادة ليس في - ل ولا في - ب * (٥) هذه المادة من - ل *

(٦) ن - نفسه *

وَالسَّبِيخَةُ اَرْضٌ مَلِيحَةٌ وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ - وَسَبِيخٌ اللهُ
عنه الحُمَّى اى خَفَّفَهَا عنه - وفي الحديث (لَا تُسَبِّخِي عَنهُ)
لَا تُحَفِّفِي عَنهُ بِدَمَائِكَ - وَالسَّبِيخَةُ الْخُصْلَةُ مِنَ الْقَطَنِ
وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْاِخْطَلُ *

فَارْ سَلَوْهُنَّ يُدْرِينَ التَّرَابَ كَمَا

يَبْنِي سَبَاخِ قَطَنِ نَدْفٍ أَوْ تَارٍ

وَالسَّبَابُ قِلَادَةٌ مِنْ قَرَقُلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَمْعُ سَبَبٌ
وَسَبَبٌ مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَكُتُبٍ وَكُتُبٍ كَمَا
قَالُوا كِتَابٌ وَكُتُبٌ *

﴿ بَخ ش ﴾

(الْبَخْشُ) مِثْلُ الْكَبْشِ سِوَاهُ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاسْتِثْقَاءُ
اسْمُ خَبَشٍ مِنْ هَذَا - النُّونُ زَائِدَةٌ - وَالْخَبَشُ مَعْرُوفٌ
وَمِثْلُهُ الْخُشْبُ وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ - قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ *

حَتَّى تَرَكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ

أُرْجَلُهُمْ كَالْخُشْبِ الشَّائِلِ

قَالَ ابُو بَكْرٍ - الشَّائِلُ الْمُرْتَضِعُ شَالَ هُوَ إِذَا رَتَعَ
وَأَشْلَتْهُ اِنَا إِذَا رَفَعْتَهُ - قَالَ الْاِخْطَلُ - يَهْجُو جَرِيرًا *
وَإِذَا جَلَّتْ اِبَاكَ فِي مِيزَانِمْ

رَجَحُوا وَشَالَ اَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَفِي التَّنْزِيلِ (خَشْبٌ مُسْنَدَةٌ) وَاللَّهُ اعْلَمُ بِكِتَابِهِ
وَسَيْفٌ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ حَدِيثُ الصَّنْعَةِ - وَجَادٌ
مَا فَتَقَ الصَّبْلُ خَشِيئَةَ السَّيْفِ يَبْنِي جَادًا مَا طَبَعَهُ
وَالاِخْشَابُ الْاَرْضُ الْعَلِيظَةُ وَجَمْعُ اَخَا شَبٍ
وَاَخْشَابًا مَكَّةَ جَبَلَاهَا - وَاَخْشَابُ الْمَدِينَةِ سَحْرَاتَاهَا

الْمَكْتُفَتَانِ لَهَا - وَجَلَّ خَشِيبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ *

شَخْتُ الْجُزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ يَخْدَبُ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

وَصَفَّ ظَلَمًا شَخْتُ الْجُزَارَةَ اى دَقِيقَ الْقَوَائِمِ مِثْلَ
الْبَيْتِ - يَرِيدُ مِثْلَ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ - وَسَائِرُهُ اى سَائِرُ
الظَّلِيمِ مِنَ الْمَسُوحِ اى اَنَّهُ اسْوَدَّ - وَالْخَدِيبُ الضَّخْمُ
وَالشَّوْقَبُ الطَّوِيلُ - وَالْخَشِيبُ الْعَلِيظُ الْجَا فِي
وَالْخِشَابُ بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ
جَرِيرُ بْنُ الْخَطَمِيِّ *

أَثْمَلَبَةُ الْفَوَارِسِ أُمُّ رِيَا حَا - ٢

عَدَّ لَتَبَهُمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا

وَقد سَمُوا خُشْبَانَ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاةُ *

وَالشَّخْبُ وَالشُّخْبُ مَا تَخْرَجُ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ
إِذَا احْتَلَبْتَهُ - شُخْبٌ وَشَخْبٌ الشُّخْبُ الْمَصْدَرُ
وَالشُّخْبُ الْاسْمُ - وَالشُّخْبَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ
تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ - وَالْجَمْعُ شُخْبٌ - ٣ وَالشَّخَابُ
اللَّبَنُ لَثْمَةٌ يَمَانِيَةٌ لِأَهْلِ الْجَوْفِ - وَيُقَالُ تَشَخَّبَ الرَّجُلُ
بِدَمِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ قَدْ تَشَخَّبَ الدَّمُ وَمَا اشْبَهَهُ
وَرَبَّمَا سَمِيَ الدَّمُ شُخْبًا *

﴿ بَخ ص ﴾

(الْبَخْصُ) لَحْمُ الْعَيْنِ يُقَالُ تَبَخَّصَ عَيْنُهُ إِذَا أَصَابَ بَخْصَتَهَا
وَبَخَّصَ الْقَدَمَ لَحْمٌ أَخْصَصَهَا *
وَالْبَخْصُ خَطْلُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ - وَبِهِ سَمِيَ الْخَلِيصُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نَمَامِ الْبَيْتِ لَيْسَ فِي لَوْ لَا فِي ب - * (٢) فِي ل - ل - اؤر يا حَا * (٣) فِي - ا الشَّخَابُ

ان شاء الله - يقال بَحِضْتُ الدقيق وغيره بالماء اذا
خلطته *

والخِصَاب نخل الدقل بِلثة اهل نجد والخِصْبُ
ضد الجَذْب مكان مَحْصِبٌ و"خِصِيبٌ" والخِصِيبُ
لقب رجل من العرب - ورجل خِصِيبُ الجَنَاب اذا
كان واسع الرجل *

والصَبْخَةُ لثة في الصبغة والسين اعلى *
والصَخْبُ اختلاط الاصوات يقال سمعت اصْطِغَابَ
الطير اي اختلاط اصواتها - ورجل صَخْبٌ وامرأة
صَخْبَةٌ اذا كانا شديدي الصخب - ويقال حمار
صَخِبِ الشوارب اي يردد نغاقه في شواربه
والشوارب مجازي الماء في الحلق - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي *

صَخِبُ الشوارب لا يزال كأنه

عبدٌ لآل ابي ربيعة مُسَبِّعٌ

والمُسَبِّعُ مواضع المُسَبِّعِ الذي قد اهل حتى صار
كأنه سَبِّعٌ - والمُسَبِّعُ الذي قد وقع السبغ في غنمه
والمُسَبِّعُ الدَّعِيُّ - قال الراجز - رؤبة بن العجاج *
ان تيميا لم تراضع مُسَبِّمًا

ولم تلده أمه مُقَنَّمًا

بَخَّضَ

(خَضِبَ) الشَّجْرُ يَخْضِبُ وَيَخْضَبُ وَيَخْضِبُ
اعلى اذا كان أخضر - قال ابو بكر واخضوضب الشجر
ايضاً كذلك - قال ابو حاتم خَضِبَ يَخْضِبُ وَخَضَبَ
يَخْضِبُ لَتَانِ جِيدِ تَانِ - وقال ابو بكر - ١ وأخضَبَ

الشجر ايضاً وانشد *

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلِيقِ الْأَشْهَبِ

الْمَاءِ رَدِ الشُّوكِ الَّذِي لَمْ يَغْضِبِ

مَمْعَمَةً مِثْلَ الْحَرِيقِ الْمَلْهَبِ

وَحَضَبَ الظَّالِمِ فَهُوَ خَاضِبٌ "اذا احمرت ساقاه
وأطراف ريشه من أكل العشب - وكان ابو مالك
فيما زعموا يقول خَضَبَ الظَّالِمِ اذا أكل اليسار يع
فاحمرت قوادمه وساقاه واحدها يسروع
وأسروع وهي دودٌ كَبَارِيشَبُهُ به الاصابع
والخِضَابُ من هذا اشتقاقه - والخُضْبَةُ المرآة
الكثيرة الاختضاب - وكَفَّ خَضِيبٌ وَمَخْضُوبَةٌ
والكفُّ الخَضِيبُ نجم معروف وكان الاصمعي
يقول في بيت الاعشى *

أرأى رجلاً منهم أَسِيفًا كأنما

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مَخْضَبًا

يريد كأن يده قطعت فقد ضمها الى كَشْحِهِ وذكروا
الكَفَّ على تذكير المضموم من الاعضاء - والخِضْبُ
في بعض اللغات اِناء يتوضأ فيه من حجارة *

بَخَّطَ

(بَحِطَ البعير) الارض يديه اذا ضربها وكل شيء
ضربه يده فقد بَحِطَهُ وَتَبَحِطَنَهُ وَبَحِطَنَهُ وفي
التنزيل (يَبْخِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) فسره
ابو عبيدة يَبْخِطُهُ كما يَبْخِطُ البعير - قال ابو حاتم
الخباط داء كالجنون - والخَبِيطُ ورق يَبْخِطُ من
الشجر - ٢ و"يَلْجُنُ" - ٣ تُلَقِّه الابل وهو الخَبِيطُ

(١) هذه الصيغة - من - ل * (٢) من هاهنا الى و يقال من - ل * (٣) في هامش الاصل - قال الشيخ

ايضاً - ١ - ويقال في ارض بني فلان تحبطة - من الكلا
اي شيء يسير - وَاخْبَطَ لِرَجْلِ ابْنِهِ اِذَا اَعْلَمَهَا
الْحَبَطُ - ويقال لِحَبَطِ فُلَانٍ فَلَانَا اِذَا طَلَبَ
مَعْرُوفَهُ - قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى •

وليس مانع ذى قوبى ولا رجم

منه ولا مانعاً من خابط و رقاً

وربما سميت المطيطة من الماء الباقية في الحوض
حِبْطَةً و يقال ما بقى في الوعاء - ٢ - الاخبطة من
طعام او غيره •

وخطب الرجل خطبة فهو خطيب بين الخطابة
واسم الكلام الخطبة وخطبة النساء بالكسر
وكذلك هو في التنزيل (لا جناح عليكم فيها
عزّ نضمت به من خطبة النساء) والله اعلم ويقال خطب
الرجل المرأة يخطبها فالمرأة خطبة وكذلك
الرجل وكذلك خطبي على وزن فيملى ايضاً
قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي •

لخطيبي التي غدرت وخانت

وهن ذوات فائلة لحيينا

وامم خارجة امرأة قد ولدت قبائل من العرب
كان يأتها الرجل فيقول يخطب فتقول نكح
وقالوا يخطب فتقول نكح ف ضرب بها المشل (اسرع
من نكاح ام خارجة) والخطب الامر العظيم
والجمع خطوب - والخطاب مصدر خاطبته مخاطبة
وخطابا - والخطبة غيرة ترهقها خضرة - حار
اخطب و اتان خطباء - والاخطب طائر معروف

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - و اذا اشتدت
خضرة الحنظل حتى يستحيل الى العبرة فهو خطبان
قال ابو حاتم قالت ام الهيثم الخطبان من الحنظل الذي
فيه خطوط سود •

و طَبَخْتُ الشَّيْءَ اَطْبَخُهُ - وَاطْبَخَهُ طَبَخًا - والشَّيْءُ
طَبِيخٌ و مَطْبُوحٌ - و طَبَخْتَهُ المَوَاجِرَ اِذَا لَوَّحْتَهُ
و الطَّبَاخَةُ صِنَاعَةُ الطَّبَاخِ - و المَطْبِخُ المَوْضِعُ
الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ - و الطَّبَاخَةُ مَا فَا رَمِن رُغْوَةٍ
الْقَدْرِ اِذَا طَبَخَ فِيهَا وَهِيَ الطَّفَا حَةُ و القُوَارَةُ
و الطَّبِيخُ و البَطِيخُ لِقَتَانِ •

و المَبْطُخَةُ مَوْضِعُ نَبَاتِ البَطِيخِ - اَلْجَمْعُ مَبَا طِخٍ
و فِي الحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
يُجْبِهُ البَطِيخَ بِالرُّطْبِ) و اجاز ابو زيد و الكوفيون
مَبْطُخَةٌ و مَبْطُخَةٌ - و مَبْقَلَةٌ و مَبْقَلَةٌ - و مَقْبَرَةٌ
و مَقْبَرَةٌ •

بَخَّ ظَ

اهملت في الثلاثي •

بَخَّ عَ

(بَخَعَ) نَفْسُهُ يَبْخَعُهَا بَخْعًا و بَخَعًا لَمْ يَتَكَلَّمِ الاَصْمَعِيُّ
فِيهِ وَهُوَ بِاَخِيعٍ اِذَا قَتَلَهَا عَمًا - و بَخَعَ بِالْحَقِّ اِذَا
اعترف به •

و بَخِيَ الرَّجُلُ فِي المَكَانِ اِذَا دَخَلَ فِيهِ و احسب
ان هذه العين همزة لان بني تميم يبخعون - ٣ -
الهمزة فيجعلونها عيناً فيقولون - هذا يخبا عننا

يريدون يخباؤنا - ويقولون قمت كذا وكذا عن
قمت كذا وكذا - يريدون أن قمت - وانشد
لذي الرمة •

أعن ترسمت - من خرقاة منزلة

ماء الصبا به من عينيك مسجوم

يريدون أن ترسمت - وانشد ابو حاتم لرجل من
اهل اليمامة يتخل مجنون بن قيس •

فينا ش عيناها و جيدش جيدها

سوى عن عظم السابق منش دقيق
وجارية خبسة "طلمة اى تحبى تارة وتبدو
اخرى •

﴿ بَخَغ ﴾

اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع القاء •

﴿ بَخَق ﴾

بَحَقَّتْ عينه بَحَقًّا إِذَا انْحَسَفَتِ والعين بايخة
والرجل أَبْحَقُّ والانى بَحَقَاء - قال الراجز
رؤبة •

كس من عينه تقويم النوق

وما بينه عوا وير البحق

الموار الر مص - وامرأة تخبوق نعت مذموم
وهو ان يسمع لها خبق عند النكاح اى صوت
مما هناك - وفرس "خبق" وخبق وهو السريع
وفي رقيص النبي صلى الله عليه وآله وسلم للحسين
ابن على رضى الله عنهما (خبقه خبقه رقى عين بقه)

بالحاء المعجمة واصحاب الحديث يروونه بالحاء •

﴿ بَخَكَ ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ بَخَلَّ ﴾

(البخل) والبخل لنتان ورجل باخل وبخيل
والبخلة الشيء الذى يملك على البخل - وفي حديث
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الولد مجبنة ٢ - مبخلة)
وجمع بخيل بخلاء - وجمع باخلي بخال •

ورجل "أبلخ" - وهو المتكبر قال ابو زيد لم اسمه
في المؤنث - قال الراجز •

بساميات من قروم بذخ - ٣

بكل قروم للقروم مصمخ

أبلخ لأبن وهو فوق الأبلخ

لابل ولا بن واحد - وانشد •

يقول اهل السوق لما جينا

هذا ورب البيت اسراينا

ويروى - هذا وعهد الله - اراد اسرايل لانه جاء

بضبة بيمة قبيل هذا قد مسخ من بنى اسرايل

والبليخ موضع لا احسبه عربيا صحيحا •

والخبيل والخبيل اصله من الجنون لان الجن يسمون

الخابل ثم سمو العاشق مخبولا تشبيها بذلك - والخبال

اصله من النقصان مثل التباب ثم صار الهلاك خبالا

وزعم المفسرون في قوله عز وجل (لو خرجوا فيكم

ما زادوكم الا خبالا) اى وهنا هكذا قال

(١) ن - توست • (٢) في ب - ول - الولد مبخلة مبهلة مجبنة * (٣) في ل - ل - بساميات

• لمقروم البئخ - وفيها ايضا - ابلخ لابن هو فوق الأبلخ •

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طينة الجبال موضع
في جهنم والله اعلم - ورجل مجبول ومُجَبَلٌ
والجبال داءٌ يصيب الانسان يسترخي منه مفاصله
وأجَبَلْتُ الرجل اذا اعطيته عن غير سؤال - قال
زهير *

هنالك ان يُسْتَجَبَلُوا المَالُ يُجَبَلُوا

وان يُسْتَلُوا يُعْطُوا وان يُسِيرُوا يُنَلُوا

اي يشترون بالنملأ - واهل اليمن يقولون للرجل
اذا رثوا له من عيب فيه (تجاليه من كذا وكذا)
آخر جوهها مخرج حنايه - وهذا اذيه وما شبه
ذلك *

والجلبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال
آخرون بل الجلب لحمٌ لاصقة بالكبد وقرية
منه فلذلك قالوا - تجلبه الجلب اذا بلغ الى ذلك
الموضع منه - قال الراجز *

يا بَكَرَ بَكَرَيْنِ وَيَا جِلْبَ الكَبِدِ

أصبحت منى كذراعٍ من عَضُدٍ

وَجِلْبُ الطائر والسبع معروف لانه يجلب به اي
يتزع به - وكان ابوعبيدة يقول تجلب تجلب
وتجلب وبذلك سمي المنجل مجلباً - والجلبه
الخصلة من الليف - والجمع جلب - قال الشاعر
يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس
انها لها وادعتها الازد *

فباره في اثره سايطع

مثل رشاء الجلب الأجرود

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابوعمر وبن
الملاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في
الغار - والخلافة الخديعة - ومنه حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لا خلافة) ورجل تجلبوت
الذكر والاني فيه سوا - قال الشاعر *

مَلِكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلِكْتُمْ جَلْبْتُمْ

وشر الرجال الخالب تجلبوت - ١

ومن امثالهم (اذا لم تجلب فاخلب - ٢) اي فاخذع
والبرق الجلب من هذا اشتقاقه كانه يخدع ولا
مطرفيه - وامرأة خالبة وخلافة خداعة
حلوة الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل العكلى *

بان الشباب وحب الخالب الخلبه - ٣

وقد برئت فاني النفس من قلبه

اي من علة - وامرأة باخية تامة الخلق
والجسم واصل هذا الفعل مبات *

﴿ بَخَمَ ﴾

أهملت *

﴿ بَخَنَ ﴾

(رجل بجن) وخن اذا كان طويلاً *

وتجبت الثوب اجنه تجبناً اذا كسرتة ثم خطته
ليقتصر - وكل ما قبضته اليك فقد تجبته - والخبنة

(١) بها من الاصل - اي الخداع المتكاثرة * (٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن البارى اذا
لم تجلب فاخلب بالعين معاملة وفسره فقال اذا لم تقوعلى عدوك فتؤثر فيه فاختمعه * (٣) في ٥ - وحب الخالة
الخبلة - وفي ن - فاني الصدر من قلبه *

الحِجْرَةَ تَحْذُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ *
وَالْحَنْبُ مُصْدَرٌ حَنْبٌ يَحْنَبُ حَنْبًا - وَهُوَ شَيْبَةٌ
بِالْحُنَّانِ فِي الْأَنْفِ - وَالْأَخْنَابُ الْقُرُوجُ بَيْنَ الْأَضْلَاحِ
الْوَاحِدِ حَنْبٌ - وَالْأَخْنَابُ أَيْضًا وَاحِدًا حَنْبٌ *
وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَالْحَنْبَاتَانِ مَا عَنِ يَمِينِ الْأَرْتَبَةِ
وَشِمَالِهَا - وَفَرَسٌ حَنْبٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابُطْ شَرَاهُ *

لَمَا رَأَيْتَ بَنِي قُفَاةٍ أَقْبَلُوا

يُسْلُونَ كُلُّ مُقْلَصٍ حَنْبٌ - ١

يُسْلُونَ أَي يُزْعَجُونَ - ٢ وَالْمُقْلَصُ الْقَرَسُ - وَأَخْنَبَ
الْقَوْمَ فَهِيَ حَنْبُونَ إِذَا هَلَكُوا *

وَرَجُلٌ حَنْبٌ وَفَحْبٌ وَمَنْحُوبٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ
الْقَلْبِ وَكَلِمَتُهُ فَحْبٌ عَنِي إِذَا كَلَّ عَنِ جِوَابِكَ
وَالنَّحْبُ كِنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ - وَاتَّخَبْتُ الشَّيْءَ اتِّخَابًا
إِذَا اخْتَرْتَهُ - وَاسْمٌ مَا تَتَّخِبُهُ النَّحْبَةُ نَحْوَ النَّصِيَّةِ
وَالعِيْمَةِ - ٣ وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَالنَّحْبَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ *

وَالنَّبِيخُ جَدْرِي النَّعْمِ الْوَاحِدَةُ نَبْخَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ *

تَحْمَلُ عَنْهَا قَيْضَهَا عَنِ خَرَاطِمِ

وَعَنِ حَدَقِي كَالنَّبِيخِ لَمْ يَنْفَتَقِي

الْقَيْضُ الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْفَرَسِ أَي بَيْضٌ
كَانَ - وَعَنِي بِهَذَا الْبَيْتِ النَّعَامُ الصَّغَارُ - وَالنَّبِيخُ
نَبْتُ يَسْتَعْمَلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفِينِهِمْ - وَلَا إِدْرِي
أَعْرَبِي هُوَ أَمْ مُعْرَبٌ *

﴿ بَ ح وَ ﴾

(الْبَحْوُ) الرَّخْوُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَإِذَا كَانَتْ التَّمْرَةُ
خَاوِيَةً سَمَّاهَا أَهْلُ الْيَمَنِ تَحْوَةً - وَحَبَّتِ النَّارُ تَحْبُو
حُبْوًا إِذَا حَمَدَتْ * وَلِبَاءٌ وَالْحَاءُ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ
وَالْحَاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالِدَالِ ﴾

(مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ)

﴿ بَ دَ ذَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ بَ دَ رَ ﴾

(غُلَامٌ بَدْرٌ) إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَمَرُ بَدْرًا لِتَمَامِهِ
فَمَا مِنْ قَالٍ أَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ فَهَذَا إِدْرِي مَا هُوَ
وَالْبَدْرَةُ تَسْكُ السَّخْلَةَ وَبِهِ سُمِّيَتْ بَدْرَةُ الْمَالِ
وَبَدْرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَعَيْنٌ حَدْرَةٌ بِدْرَةٌ حَادَّةٌ
النَّظَرُ - وَبَادِرَةُ السِّيفِ شَبَابُهُ وَبَادِرَةُ الرَّجُلِ - إِقْدَامُهُ
وَمَا بَدَّرَ مِنْهُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَجَبَلٌ بِهِ - ٤ وَبَدَّرْتُ
إِلَى الرَّجُلِ تَصَدَّقْتُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَادَّرْتُ إِلَيْهِ
وَبَادَّرْتُ الشَّيْءَ مُبَادَرَةً وَبَدَّرْتُ أَي عَاجَلْتُهُ *
وَالْبَرْدُ ضِدُّ الْحَرِّ - وَوَلِيٌّ عَلَى فُلَانٍ الْفُ بَارِدٌ أَي ثَابِتٌ
لَا يَزُولُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ *

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُوْمُهُ

مِنْ عَجَزِ الْيَوْمِ فَلَا نَوْمُ لَهُ *

إِرَادَانِ سَمُوْمَتِهِ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ - وَالْبَرْدُ النَّوْمُ هَكَذَا

(١) فِي هـ - بِشَبُونِ * (٢) فِي هـ - بِشَبُونِ أَي يَعْجَلُونَ * (٣) فِي هـ - النَّصِيَّةُ بِفَتْحِ النَّوْنِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ
وَالعِيْمَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَرَسٌ فِي الْهَامِشِ بِالشَّيْءِ الَّذِي تَخْتَارُهُ * (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى بَادِرَاتِ إِلَيْهِ - مِنْ ل *
(٥) فِي ب - تَلْوَمُهُ رَنٌ - أَوْ مَه *
(٦٠)

فسره ابو عبيدة في قوله عز وجل (لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً) وانشد ابو عبيدة *

بَرَدْتُ مَرَا شِفْعَا عَلِيٍّ فَصَدَّنِي

عنها وعن قبلايتها البردُ

يعنى ١ - انها كانت نائمة فسكنت مرآ شفعها فامتعت

من ان يقبلها كراهة ان ينهبها - وبرد الشيء والحى

اذا مات كأنه قد عدم حرارة الروح - والبرود

كل ما بردت به شيئا مثل برود العين ونحوه - وبردت

الشيء أبردته برداً وبردته تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابردته - قال الشاعر - مالك

ابن الرب المازني - يرثي نفسه *

وَعَطِلْتُ قَلْوَصِي فِي الرِّكَابِ فَاثَمَا

سَبَرْتُ اَكْبَادًا وَتَبَكِّي بَوَاكِيَا

وقال الآخر - الحارث بن حلزة الشكري *

ثَمَ فَاؤَا مِنْهُمْ بِقَا صِيَةِ الظَّهْرِ

وَلَا يَبْرُدُ القَلِيلَ المَاءُ

وقد جاء في الشعر ابردته وليس بما خوذ به

والبرودة التخمّة وكذلك فسر في حديث

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه اى من داء البرودة

والإبرودة في وزن إفعلة يرد مجده الرجل

في جوفه او في بعض اعضائه - والبرد الواحد

من البرود - وبردت الحديد أبردته برداً اذا

حككته بالمبرد وما يسقط منه البرادة - والبردي

نبت يشبه القصب عربي معروف - قال الاعشى *

كَبْرَدِيَّةُ القَيْلِ وَسَطُ القَرِيفِ

سَاقِ الرِّصَافِ اليَا غَدِيْرًا ٢ -

القيل الماء بين الحجارة - والقيل ماء يجرى بين الشجر

والقريف ايضاً شجر بينه - قال الهذلي - ابو كبير *

أَمَّنْ يُطَالِمُهُ يَقُلُّ لَصْحَابِهِ

ان القريف يعجن ذات القنطر

والقنطر الداهية - والرصاص - صخر ينضم بعضه

الى بعض فيجرى عليه الماء - والبريد عربي معروف

قال امرؤ القيس *

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنَابِيْ مَعَاوِدِ

بَرِيدَ السَّرْوَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا

والابردان طرفا النهار - قال الشاعر - الشماخ *

اِذَا الأَرْضُ طَلَّتْ تَوَسَّدَ اَبْرَدِيَه

خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يصف بقرا وحشية يريد انها تتوسد بالنداء

فصون الارطى التي تلى المغرب فاذا دارت الشمس

دارت معها الى ناحية المشرق فتوسدت الفصون التي

قد مالت الشمس عنها - والثور الابرد الذي فيه لمع

(١) هذا التفسير من - ب * (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه فالاول

كَبْرَدِيَّةُ القَيْلِ وَسَطُ القَرِيفِ * اذا خَالَطَ المَاءُ مِنْهَا السَّرْوَا

والثاني

كَأَنَّ جَنِيَّتِيَا مِنَ الرِّجْبِيلِ * خَالَطَ فَهَا وَرَأْيَا مَشُورَا

واستفظة عانة بعد الرقاد * تَشَكُّ الرِّصَافِ اليَا غَدِيْرَا (ك) *

ياض و سواد لثة يمانية - و اذا كان الياض في
ذنبه فهو اغصن بُلغَتهم - والبردان موضع معروف
والبرد ما يسقط من السماء - و سحاب "برد" و ابرد
قال الشاعر *

كأنهم الممّزاة في وقع ابردا

شبه اضطرابهم في الحرب - واختلاط اصواتهم بوقع
البرد على اللمزاء - وهي الارض تركبها حجارة
صغار وكبار - والبرد جمع بردة - ضرب من الثياب
فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

في ١ - رَبْرَب يَلْقَى حُورٍ مَدَامَعُهَا

كأنهن بجنبي تحربة البرد

و تبريد اسم - و قد سميت العرب ابردا
ورداء و بريدة و بريدا - واحسب بريدا بطناً
من العرب *

والدبر ضد القبل - و الادبار خلاف الاقبال
وامس الدابر الذاهب - و انشد الاصمعي - عن
عيسى بن عمر *

و ابى الذى ترك الملوك وجمعهم

بصعاب هامة كاس الدابر

صعاب قرية بفارس - و دب السهم العدف يدبره
دبراً و دبوراً اذا سقط و راءه - و قد قرئ
(و ادبار السجود و ادبار السجود) فنقرأ ادبار فهو
مصدراً دبّر يدبر ادباراً - و من قرأ ادبار فهو

جمع دبر و الله اعلم - و الدبر النحل - و احدها
دبرة - قال الشاعر *

و مجلجل دابرة برجده

حبيب كما يتحدث الدبر

و الدبار و احدها دبارة - وهي التي تسمى
بالفارسية الكرد - قال عوف بن عطية
ابن الخرع *

يشق الأجزاء سلافنا

كما شقق العاج جري الدبارا

و يقال (ما يعرف فلان قبيلة من دبيره) قال الاصمعي
القبيل ما قبلته الى قدام - و الدبير ما قبلته الى خلف
و رجل مقابل مدابر اذا كان كرم النسب من قبل
ابويه - و شاة مقابلة مدابرة فالمقابلة التي
تشق اذنها من قبل وجهها - و المدابرة التي
تشق اذنها من قبل قفاها - و كذلك هي من
النوق - ٣ و الدابرة دابرة النسر - و ما اشبهه
من الطير وهي الاصبع التي في مؤخر رجله - و الجمع
دواير و دابرة الانسان عرقوبه - قال الشاعر
و علة بن الحارث الجرمي *

فدى لكمار جلي أمي وخالتي

غداة الكلاب اذ تحز الدواير

و يقال (جاء فلان بمال دبر و دبر) اذا جاء بمال كبير
و يقال (اجمل هذا الامر دبراً ذلك) اي خلف اذنك

(١) في - ل *

فسمعت نبأ منها فأسدها * كأنهن لدى اسائه البرد

(٢) في ٥ - الكردة و في ب - وهي المشارات بالنبطية * (٣) في ب و ل - الابل *

و الدبر

والدَّبْرُ قِطْمَةٌ تَنْلِظُ فِي الْبَحْرِ كَالْجَزِيرَةِ يَلْوُهَا الْمَاءُ
وَيَنْصَبُ عَنْهَا - وَالذَّبْرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفَةٌ
وَالْجَمْعُ ذَبْرٌ - بَعِيرٌ أَذْبَرٌ وَذَبْرٌ كَمَا قَالُوا أَجْرِبُ
وَجَرِبٌ - وَتَمَوْلُ الْعَرَبُ (أَذْبَرِيحُ ظَهْرَهُ) إِذَا كَثُرَ
الدَّبْرُ عَلَى ظَهْرِهِ - وَذُبَارٌ اسْمُ يَوْمٍ أَحْسَبُهُ يَوْمَ
الْأَرْبَعَاءِ - وَالذَّبُورُ الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ وَسُمِّيَتْ
ذُبُورًا لِأَنَّهَا تَجْحِي مِنْ دُبْرِ الْكَعْبَةِ هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ - وَقَالَ يُقَالُ ذَبْرَتِ الرِّيحُ تَدْبُرُ ذُبُورًا
إِذَا صَارَتْ ذُبُورًا - وَبَنُو دُبَيْرِ حِمْيَرٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَعَدِي الْأَدْبَرُ رَجُلٌ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ
وَحُجْرُ بْنُ عَدِي الْأَدْبَرُ الَّذِي قَتَلَهُ مَعَاوِيَةُ - وَسُمِّيَ
الْأَدْبَرُ لِأَنَّهُ طَعَنَ مُوَلِيًّا وَلَهُ حَدِيثٌ - وَيَقُولُونَ
عَلَى فُلَانٍ الذَّبَارُ كَمَا يَقُولُونَ الْفَاءُ أَيْ اقْطَاعُ
الْأَثَرِ - وَتَدَابَرِ الْقَوْمُ إِذَا تَقَاطَعُوا وَتَمَادَوْا
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي بَنِي الْأَبِ
خَاصَّةً - وَعَبْدٌ مُدَبَّرٌ مَعْرُوفٌ إِذَا قِيلَ لَهُ إِذَا مِثُّ
فَأَنْتَ حُرٌّ - وَالذَّبْرَانُ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ
حَادِي النِّجْمِ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُمْ - وَهُوَ مِنَ النَّحُوسِ
وَأَنَّمَا سُمِّيَ الذَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يَدْبُرُ الثَّرِيَاءَ وَهُوَ يَسْمَى
الْمَجْدَحَ أَيْضًا *
وَرَجُلٌ - مُدَبَّرٌ بِصِيرٍ بِالْأَمْوَالِ مُجَرَّبٌ لَهَا
وَالدَّرْبَةُ الْعَادَةُ - وَالذَّرْبُ الْبَابُ عَرَبِيٌّ
مَعْرُوفٌ *
وَالرُّبْدَةُ لَوْنٌ أَكْثَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ - نَعَامَةٌ رِبْدَاءُ
وَظَلِيمٌ أَرْبَدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْشَى *

أَوْ صَمَلَةٌ بِالْعَارَتَيْنِ تَرَوْحَتُ
رَبْدَاءُ تَتَّبِعُ الظَّلِيمَ الْأَرْبَدَا
وَسَيْفٌ ذُو رُبْدٍ - إِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شِبْهَ نَجَارٍ
أَوْ مَدْبُ نَمْلِ أَوْ أَرَأَى - وَيُقَالُ رُبْدُ السَّيْفِ فِرْنْدُهُ
وَالثَّمَرُ الرَّيْدُ الَّذِي قَدْ نَضَدَ فِي جَرْتِهِ وَنَضَحَ عَلَيْهِ
الْمَاءُ - وَتَرْبُدُ وَجْهَهُ إِذَا احْمَرَّتْ فِيهَا سَوَادٌ
عِنْدَ النُّضْبِ - وَالرَّيْدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَجْبَسُ فِيهِ الْإِبِلُ
وَغَيْرُهَا وَاسْتِثْقَاةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ رَبْدًا بِالْمَكَانِ إِذَا
أَقَامَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ *

عَوَاصِي الْأَمَّا جَمَلَتْ وَرَاءَهَا

عَصَا مِرْبَدٍ تَتَشَى نُحُورًا وَأَذْرُعًا

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمِرْبَدِ الْخَشْبَةُ أَوْ الْعَصَا الَّتِي تَعْتَرِضُ
صُدُورَ الْإِبِلِ فَتَنْعَمُهَا عَنِ الْخُرُوجِ - وَالْمِرْبَدُ
قَضَاءٌ وَرَاءَ الْبَيْوتِ يَرْتَقِقُ بِهِ - وَمِرْبَدُ
الْبَصْرَةِ مِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُجْبَسُونَ فِيهِ الْإِبِلُ
وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يُسَمُّونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُجْبَفُ فِيهِ
الْثَمَرُ مِرْبَدًا وَهُوَ الْمِسْطَحُ فِي لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ *
وَالْإِرْدَبُ مَكِيَالٌ زَعَمُوا بِمِصْرَ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - ٢
وَالْقَنَاةُ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ
إِرْدَبٌ - وَمَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ *

بَدَرٌ

(الزَّبْدُ) زَبْدُ الْبَحْرِ وَزَبْدُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ - وَالزَّبْدُ
مَعْرُوفٌ - وَالزَّبْدُ بَادٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَزَبَدَتْ
الرَّجُلُ أَزْبَدَتْ إِذَا رَضَخَتْ لَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ غَنِيمَةٍ
وَبَنُو زَيْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ

دَوَاهِي - وَالسَّبْدِيُّ التَّمْرُ وَانْمَاسِي بِذَلِكَ لِحُرَاثِهِ
النُّونُ وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ - وَانْمَا أَخَذَ مِنَ السَّبْدِ
وَهُوَ الدَّاهِيَةُ - وَسَبَدَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا اسْتَقْصَى
تَحْمَهُ - وَسَبَدَ الْفَرخُ إِذَا بَدَأَ ريشه وَشَوْكُ
وَالسَّبْدَةُ الْعَانَةُ يَكْنَى بِهَا عُنُقُهَا - وَالسَّبْدُ طَائِرٌ لَيْنٌ
الرَّيشُ فَإِذَا أَصَابَهُ أَدْنَى نَدَى قَطُرَ ريشه تَمَاءً
قَالَ الرَّاجِزُ *

فِي كُلِّ يَوْمٍ عَرَشَهَا مَقِيلِي - ٣

حَتَّى تَرَى الْمُتَزَرِّذَ الْفَضُولِ

مِثْلُ جَنَاحِ السَّبْدِ الْفَسِيلِ

﴿ بَدَسَ ﴾

(أَرْضٌ مَدْبُوشَةٌ) إِذَا أَكَلَ الدَّبَابُ وَالْجِرَادُ

بِتَعَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ *

جَاؤُا بِالْأُخْرَامِ عَلَى خُنْشُوشِ

فِي مَعْوَيْنٍ بِالْأَدْبَامِ دَبُوشِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجِرَادُ دَبَابًا إِذَا

نَزَا فهُوَ كُتْفَانٌ فَإِذَا تَلَوَّنَ وَصَارَ فِيهِ لُونَانٌ فَهُوَ

خَيْفَانٌ فَإِذَا اصْفَرَّتْ الذُّكُورُ وَاحْمَرَّتْ الْأُنثَى

فَهُوَ الْجِرَادُ *

﴿ بَدَسَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ بَدَضَ ﴾

(الضَّبْدُ) لَنَةٌ فِي الضَّمْدِ - ضَبَدْتُ الرَّجُلَ تَضْيِيدًا

إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَا يُفْضِيهِ *

وَاسْمُهُ عَصِمٌ - وَانْمَاسِي زُبَيْدًا لِأَنَّهُ قَالَ مِنْ
زُبَيْدِي رِفْدَهُ أَيَّ مِنْ يَحَافَتِي - وَزَيْدٌ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ
وَزُبَيْدَانٌ - ١ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زُبَيْدًا - ٢
وَزُبَيْدًا وَزَابِدًا وَمَزْبَدًا - وَانْشَدَ الرَّاجِزُ
لَا تَيَأْسَنَّ أَنْ قُورِنْتَ بِزُبَيْدِ

لَيْسَ بِأَكْأَلِ كَأَكْلِ الْعَبْدِ

وَلَا بُنُوًا مِ كُنُومِ التَّهْدِ

وَزَيْدَتُ الْمَرْأَةِ الْقَطْنُ إِذَا قَشَشَتْهُ - وَالزَّيْبَادَةُ

الَّتِي تَحْلُبُ الطَّيْبَ أَحْسَبُهُ عَرِييَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَدَسَ ﴾

(الدَّبْسُ) وَالِدِ بَسٌ جَمِيعًا - وَهُوَ عَسَلُ التَّمْرِ يُقَالُ

دَبَسٌ وَدَبْسٌ - وَيُسَمَّى أَهْلُ الْمَدِينَةِ الصَّقْرُ

وَرَبَّمَا سُمِّيَ عَسَلُ النَّحْلِ دَبْسًا بِكَسْرِ الدَّالِ وَالْبَاءِ

وَالدَّبْسَةُ حِمْرَةٌ كَدْرَةٌ أَقْلُ سَوَادٍ مِنَ الطُّحْلَةِ

وَعَنْزٌ دَبْسَاءٌ - وَتَيْسٌ أَدْبَسٌ وَهُوَ يَسْتَعْمَلُ فِي

شِيَتِ الْخَيْلِ أَيْضًا - وَالذَّبْسِيُّ طَائِرٌ مِنَ الْحَمَامِ الْوَرَقِ

مَعْرُوفٌ - وَالذَّبْسَاءُ فِعْمَالٌ لِأَنَّ الْأُنثَى مِنَ الْجِرَادِ

الْوَحْدَةُ ذِبَابَسَاءَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ *

أَقْسَمْتُ لِأَجْمَلٍ فِيهَا حُنْظُبًا

الْإِدْبَسَاءُ تَوْفِي الْمَقْنَبَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الْمَقْنَبُ هَاهُنَا الْكِسَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ

الْجِرَادُ *

وَيُقَالُ (مَالَهُ سَبْدٌ) وَلَا كَبْدٌ) فَالسَّبْدُ الشَّعْرُ وَاللَّبْدُ

الصُّوفُ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ *

وَيُقَالُ (فَلَانَ سَبْدًا سَبَادًا) إِذَا كَانَ دَاهِيَةً

(١) فِي ل - زَيْدَاتُ * (٢) فِي ل - زَيْدًا بِفَتْحِ الزَّيْ * (٣) الرَّوَابِيَةُ الْمَعْرُوفَةُ - أَكَلَ يَوْمَ عَرَشَهَا مَقِيلِي *

﴿ بَدَعَ طَ ﴾

اهملت في التلافي وكذلك الظاء *

﴿ بَدَعَ عَ ﴾

(بَدَعْتُ الشَّيْءَ) اذا انشأته والله عز وجل
بدع السموات والارض اي منشئها - وبَدَعْتُ
الرَّكِيَّ اذا استبطنتها ركيُّ بَدِيعٌ حديثه الحفر
وقول العرب (لست بدع في كذا وكذا)
اي لست باول من اصابه هذا وهو من قوله
عَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ) والله
اعلم بكتابه - وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه
والاسم البِدْعَةُ - والجمع البِدَعُ - ويقال اُبدِعَ
بالرجل اذا كَلَّتْ راحلته وانقطع به - وفي
الحدِيث (ان صاحباً لنا اُبدِعَ به)

والْبِعْدُ ضد الْقُرْبِ - وبعْدٌ ضد قَبْلٍ - وتقول العرب
فلان غير بعيد وغير بعيد سمعها ابو زيد من العرب
وَبَعْدُ الرَّجُلُ يَبْعُدُ بَعْدَ مَنْ النَّأْيُ فاذا امرت قلت
اُبْعِدْ - وبعْدٌ يبعْدُ بَعْدًا من قولهم ابعد الله فاذا
امررت قلت ابعد - قال الشاعر - دريد بن الصَّمَّةِ
الجُشَمِيِّ *

صَبَامًا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فلما علاه قال للباطل ابعد

والْبِعَادُ مصدر بَاعَدْتُهُ مَبَاعَدَةً وِبِعَادًا *

والدَّعْبُ الدَّفْعُ - وربما كني به عن الججاج
فقيل دَعْبًا دَعْبًا - والدَّعْبُ والدَّعَابُ من المزاح
معروف - والدُّعْبُ تمر نبت وستره في موضعه
وطريق دُعُوبٌ سهل - قال الشاعر - جنوب

اخذت عمرو ذى الكلب الهذلي *

كل امرئ يطوال العيش مكذوب

وكل من غالب الايام مغلوب

وكل حي وان طالت سلامتهم

يو ما طريتهم في الشر دُعُوبٌ

والدُّعُوبُ ضرب من النمل اسود - والدُّعُوبُ

حَبٌّ يَحْتَبِزُ ويؤكل - ويقال فرس دُعُوبٌ اذا كان

نشيطاً مرحاً عن ابى زيد *

والْبِعْدُ ضد الْحَرِّ واصل العبد من قولهم طريق مبعبد

اي مذل - وقد استقصينا شرح هذا في (كتاب

الاشتقاق) والْبِعْدُ واد معروف في جبال طيبي - ووجل

مبعبد مسطلي بالقطران - والتعبده موضعان - يقال

عبدت الرجل اذا ذلته حتى يعمل عمل العبد وهو حر

وعبدت القوم اتخذتهم عيداً وهكذا فسر ابو عبيدة

في قوله جل ثناؤه (ان عبدة بني اسرائيل) اي

اتخذتهم عيداً - والمبعد في موضع آخر المكرم

والمعظم كانه يعبد - قال الشاعر حاتم طيبي *

تقول الايام امسك عليك فاني

ارى المال عند الباخلين مبعداً

اي مكرماً - والْبِعْدَةُ صلاة الطيب - والْبِعْدِيُّ يبعد

ويقصر جمع العبيد - والْبِعَادُ قوم من قبائل شتى من

العرب اجتمعوا على النصرانية فاتفقوا ان يتسموا

بالعبيد فقالوا نحن العباد - والْبِعْدُ الآتية - عبد الرجل

من كذا وكذا اذا انف منه - وفي كلام امير المؤمنين

علي بن ابى طالب عليه السلام (عبدت قصمت) اي

انفت فسكت - وفسر ابو عبيدة قوله جل ثناؤه (فأنا

اول العابدین) ای الآنفین الجاحدين - ومنه قول الشاعر - المرزوق *

اولئك قوم ان هَجَوْنِي هَجَوْتَهُمْ

و اعْبَدُوا ن تَهْجَى كَلِيبٌ بَدَارِم

وقد سَمَتَ العرب اعبداً ومعبداً وعبيدة وعبداً وعُباداً وعِبَاداً - وكل هذا مشتق من التذلل الاعْبَادَة فانه مشتق من الاتْقَة - وتعبدت للرجل اذا تذلل له - وعبودٌ موضع او اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر *

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة

مما تُسَفِّهُ الاحلاما

وعبد يد القرساني رجل من فرسان - وفرسان بطون تحالفت ان تُسَبَّ الى هذا الاسم ورضوا به كما تراضت تنوخ بهذا الاسم - وهي قبائل شتى وعبيدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر النابغة ١ - *

فهل كنتُ الا نائياً اذ دعوتني

كأء عبيدان المحلأء باقره

وهو ماء - وكان للماليق وعايد او بعض عادوله حديث طويل - وقد سموا عبيدا - وليس من هذا فعليل من العبد *

والعداب الارض السهلة القليلة التراب مخطها رملة الواحد والجمع سواء يقال ارض عذاب وارضون عذاب - وانشد ليزيد بن خذاف العبيدي *

اذا ما قطعنا رملته وعداها

فان لنا امراً آخذنموسا - ٣

﴿ ب د غ ﴾

(البدغ) من قولهم بدغ الرجل يدغ بدغاً اذا

تطخ بشير - قال الرازي - رؤبة *

والمسغ يلكى بالكلام الا منع

لولا ذبوقاء استه لم يبدغ

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من

سادات العرب اليدغ لندره - والابدغ احبه موضعاً *

والغدبة الحمة غليظة شبيهة بالغدبة في غلصة الدابة

ورجل غدب اذا كان جافياً غليظاً والغندبان لحنان

في باطن الاذن النون زائدة ويقال الغدبة الحمة *

والدبغ معروف - قالوا دبغ يدبغ دباناً - وقالوا

يدبغ والمسك دبغ ومدبوغ - والصناعة

الديباغة - والدباغ فعال - وقد سمت العرب

دباناً - قال الشاعر *

وان امرأ يهجو الكرام ولم ينل

من النار الا اذا بنغاً للثيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والمدبغة الموضع

ويقال المدبغة ايضاً *

﴿ ب د ف ﴾

اهملت *

﴿ ب د ق ﴾

(الديق) معروف بصادبه الطير - وقالوا الطبق

(١) في ه - الخطيئة * (٢) في ه - وهو ماء كان للقيان بن عاد او لبعض عاد * (٣) ن - احد *

في بعض اللغات - وكل ما تَمَطَّطَ - وامتدَّ - ١
فهو د بوقاء ممدود - قال الراجز *

لولا د بوقاء أسية لم يبدغ

﴿ بَدَكَ ﴾

(الكَيْدُ) معروفة ويقال كَيْدٌ ايضاً - والكَيْدُ مصدرٌ كَيْدٌ يَكْبِدُ كَيْدًا - اذا اشكى كَيْبَهُ - والا كبد ايضاً الواسع الجوف - فرس اكبد والانى كبداء - وقوس كبداء تملأ عجبها كف الرامى اذا قبض عليه - والكبادُ وجمع الكبد - وفي الحديث (لا تبعوه عبا فانه يورث الكباد) وكابدت الشيء مكابدةً وكباداً وهو مقاساتك اياه في مشقة - والكبدُ الشدةُ والمَشَقَّةُ ومنه قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان في كبد) هكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم وتكبدت اللبن وغيره من الشراب اذا غلظت وتخرت وتكبدت الشمس في السماء اذا توسطتها - وكل شيء تكبد شيئاً فقد توسطه *

﴿ بَدَلَ ﴾

(بَدَلَ الشيء) غيره وكذلك بَدَيْلُهُ - والابدالُ زعموا واحدم بديل - وهو احد ما جاء على فاعل وَاَفْعَالٍ - وليس في كلامهم فاعلٌ وَاَفْعَالٌ من السالم الا حروف - شريفٌ وَاَشْرَافٌ - وفنيقٌ وَاَفْنِاقٌ وِبَدِيلٌ وَاَبْدَالٌ - وِيتِيمٌ وَاَيَاتِمٌ - ونصيرٌ وَاَنْصَارٌ وشهيدٌ وَاَشْهَادٌ - فاما الابدالُ فزعموا انهم سبعون

رجلا في الدنيا لا تخلو منهم الدنيا اربعون رجلا في الشام وثلاثون في سائر الارض - وانما سموا ابد الالانه اذا مات الواحد منهم ابدل الله مكانه آخر - وبادلت الرجل مبادلةً وبادلا اذا اعطيته شروى ما تأخذ منه - ٢ والبادلُ لحم الصدر واحدها بادلة - قال الشاعر - زيب بنت الطثرية رنى اخاها *

فنى قُدَّ قَدَّ السيف لامتنائل

ولارهل لبائه وبادله

ومشت المرأة البادلة اذا مشت فخرت اعطافها كشي القصار اذا اسر عن *

والبَدْلُ معروف - والبلاذُ جمع بَدْلٍ وبلدة ايضاً وبلدة النحر وسطه - وربما سميت البلجة بلدةً والبلدة منزل من منازل القمر - وتبدل الرجل من هذا اذا لحقته حيرة فضرب يده على بلدة نحره و**البَدْلُ** الاثر في البدن وغيره - والجمع ابلاد ورجل يبلد بين البلاد ضد النحرير - وكان الاصمعي يقول النحرير ليس من كلام العرب هي كلمة مولدة ورجل ابلد غليظ الخلق - وابلد الرجل ابلاداً مثل تبدل سوا *

وَدَبَلُ الشيء يدبله - ويدبلا اذا جمعه - و د ب ل اللقمة من التريد وغيره اذا جمعها باصابعه لياكلها والذو بلى الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ الاخطل ذو بلا - قال جرير *

(١) ن - تمتد - (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب * (٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره

ان الدوبل الخنزير ويقال ولد الخنزير - قال وبه سمي الاخطل *

بكي د و بل "لا يرقى الله دمه"

الانما يكي من الذل د و بل

و د بيل موضع ويجمع د بلاء - قال الراجز
العجاج *

أذاك ام موع موشى

جادله بالدبل الو سمي

وقالوا د بيل "ها هنا بت" - والدبلة والدبيلة داء
يجتمع في الجوف واشتقاقه من دبلة الشيء اذا
جمعه * والدلب خش معروف عربي - ويسمى
العيثام *

والدب معروف - ولبد الرجل - والبدة اذا
لصق بالارض من فزع - وطير يسمى اللبدة لانه
يلصق بالارض فيخفى - وأسدد ولبد اذا تكاثف

وبره على منكبيه - ولبد اسم آخر لسور لقمان

ومن امثالهم (طال الأبد على لبدي) وكل شيء ترآكم

فقد تلبد - واللبد بطون من بني تميم لقب لهم لانهم

تحالوا على بني ابيهم فلبدوا عليهم - وتلبد الرجل

في بني تميم اذا اقام فيهم - واللبادي ضرب من النبت

وقد سمت العرب كبيدا ولييدا ولا بدآ - قال

ابوعبيدة اشتقاق اسم لبيد من جوائق - والجوائق

ايضا يسمى لييدا - وكذلك الخرج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال للبيدي (يا

جوائق انت قتيل اخيه قال نعم) ويقولون

هو آمنع من لبدة الأسد وهي الزبرة من الشعر

المتراكم بين كفيه - ١ واللبد كل ما لصق

وترآكب بعضه على بعض ومنه قوله عز وجل

(كأذوا يكونون عليه لبدا) اي متراكب بعضهم

على بعض من الازدحام والله اعلم - والتليد شيء

كان يفعله الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام

وهو ان يمد الرجل الى تصغي او شيء لزوج

فيلبده شعره اذ الميرد ان يلحقه للاحرام *

﴿ ب د م ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ ب د ن ﴾

(البدن) بدن الانسان وهو جسمه

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - علقمة بن

عبدة *

نحشش ابد ان الحدي يد عليم

كما نحششت تيس الحصار جنوب

وكان ابو عبيدة يفسر قوله عز وجل (فاليوم

ننجيك بيدك) اي نلقيك بنجوة من الارض

وعليك بدنك اي درعك لتعرف بها - والبدن

الو على المسن - قال الراجز يعني كلبه *

وصمها والبدن الحقاب

جدي لكل عاملي ثواب

الرأس والأكرع والاهاب

الحقاب جيل - وبدن الرجل اذا اسين

وبدن اذا نقل عن سن - وفي حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فاني قد بدنت) اي

نقلت - قال الراجز حميد الأرقط *

(١) من هنالي والتليد ليس في ب *

وكذا اى يوم انتدبنا للرمى - وتكلم فلان فانتدب له فلان اذا عارضه *

﴿ بَ دَو ﴾

(الْبَدْوُ) خلاف الحضرة - وبدوت ابدو اذا ظهرت وبد الى الشئ بدوا وبدوا اذا ظهر لك - وكل شئ ظهر لك فقد بدا لك - قال الشاعر - ربيع بن زياد العبسى *

قد كنَّ يخبَّانَ الوجوه تَسْتَرَا

فالآن حين بدون للنظائر
وبدالى فى الامر - اذا اضطرت عنه بدوا وبداء
والدوب مصدر داب يدوب دوبا فيمن تخفف
المهزة - ومن همز قال داب يداب دابا *

والوبدشدة المعاش وغلظه - قال الشاعر
يَيساءُ لم يَندُها بؤسٌ ولا وِبدُ
والآ وِبدُ - مكان وهذا الباب مستقصى فى الاعتلال
تراه ان شاء الله *

﴿ بَ دَه ﴾

(بَدَهه يَبْدُهه) بدها وهى المبادهه والبديعه
وهو ان يفجأك امر او تنشى كلاما لم تستعد له
والبدهاهه مثل البديعه ايضا - وذو بهدى موضع *

والهبد - استخراج الهبيد وهو حب الخنظل يصاح
حتى تخرج منه صراره فيؤكل يقال (خرج الناس
يَهْبِدُون) اذا خرجوا يفعلون ذلك وفى - ٢ - حديث
عمررضى الله عنه (فتملا لها يبيتيها من الهبيد)
والهدب - كل شجر دقيق الورق نحو الاثل

وكنت خلت الشيب والتبدينا
والهمم مما يذهل القرينا
 واصحاب الحديث يقولون فانى قد بدنت وليس
ذلك بشئ لانه ليس من صفته عليه السلام انه كان
سميناً - والبَدَنَةُ من الابل مثل الاضحية من النعم
والجمع البَدَنُ - وقد قرى بها جميعا وامرأة بادن
اى سمينه *

فاما البند - الذى يراد به علم الجيش فليس بالعربى
الصحيح وقد استعمله المولدون *

والتدب - الاثر فى الجلد تدب تدب ندبا - قال
الشاعر - ذو الرمة

تربك سنة وجه غير مقرفة

ملساء ليس بها خال ولا تدب

وجمع التدب انداب وندوب - قال الشاعر عبيد
ابن الارض الاسدى *

كأنها من حمير قاب

جَوْنٌ بصفحة نُدوب - ١

والندب قبيلة من العرب - ورَجَلٌ ندب اذا
كان معوانا منجدا - يتدب للامور اذا ندب اليها
والندبة من قولهم ندبت الرجل انده ندبا اذا
قلت له يا فلانا وبه سميت الباكية نادية
ويقال للرجل - ندب والمرأة ندبة اذا كانا
سرى النحوض فى الامور - ومنه اشتقاق ندبة
وندبة اسم ام خفاف بن ندبة احد سودان العرب
وفرسانها - واذا رمى المتناضلان قالوا ندبنا يوم كذا

(١) فى نسخة بعد هذا الشعر هو جمع تدب - وبها مش الاصل قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء بروى غان
بالنون وهو موضع والمعروف فى الشعر عانر بالعين واليه تنسب الحمر المعانية * (٢) ن - وفى الحديث عن عمر قتملا لنا *

﴿ بَ ذَرَّ ﴾

(البَذْرُ) بَذَرَ النَّبَاتُ - وَبَذَرَ الرَّجُلُ مَالَهُ تَبَذَّرًا إِذَا قَرَّضَهُ - وَبَذَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ فَرَّقَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَبَذَرَ مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ عَزَّةَ سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا
جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالنَّمْرًا
وَذَبَرْتُ الْكِتَابَ أَذْبَرْتُهُ ذَبْرًا إِذَا كَتَبْتَهُ مِثْلَ زَبْرَتِهِ سِوَاهُ هَكَذَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَهُذَيْلٌ تَجْمَلُ الزَّبْرَةَ الْكِتَابَةَ وَالذَّبْرَ الْقِرَاءَةَ - قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ *

عرفت الديار كوتقم الذوا

ة يذبرها الكتاب الحميري

ويروي يذبرها *

وَرَجُلٌ ذَرَبٌ بَيْنَ الذَّرَابَةِ وَالذَّرَبِ إِذَا كَانَ حَادًّا لِلْيَأْسِ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَدَدْتَهُ فَقَدْ ذَرَبْتَهُ وَذَرَبْتُ الْمِعْدَةَ إِذَا فَصَدْتُ - وَالذَّرَابَةُ وَالذَّرْبَةُ سِوَاهُ - وَالذَّرِيْبَاءُ وَالذَّرْبَةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَالرِّبْدَةُ خِرْقَةٌ يَهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ وَالْجَمْعُ رِبَادٌ وَارِبَادٌ - وَنَسِي خِرْقَةُ الْحَيْضِ رِبْدَةٌ تَشْبِهُ بِذَلِكَ وَالرَّبْدَةُ مَوْضِعٌ *

﴿ بَ ذَرَّ ﴾

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ فَمَا هَذِهِ الْبَقَاةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالسِّدَابِ فَعَرَبِيَّةٌ وَلَا أَعْلَمُ لِلْسِّدَابِ اسْمًا بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَهْلَ الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ الْحُتْمَةَ ٣ - وَكَذَلِكَ

وَالطَّرْفَاءُ وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَهُدْبُ الْعَيْنِ الشَّعْرُ النَّاتِبُ عَلَى الشَّفْرِ وَالشَّفْرُ حَرْفُ الْجَفْنِ - رَجُلٌ أَهْدَبُ سَابِغٌ هُدْبُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ نَسْرٌ أَهْدَبُ سَابِغٌ الرِّيشُ وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ إِضْيَاقًا أَهْدَبٌ إِذَا كَثُرَ وَرَقُهُ - ١ - وَهُدْبُ الثُّوبِ خِيوطٌ فِي أَطْرَافِهِ الْوَاحِدَةُ هُدْبَةٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هُدْبَةً وَهَذَا بَأٌ - وَالْمُهَيْدِبُ الْمُتَدَلِّي مِنَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَمَسُّ الْأَرْضَ - وَالْمُهَيْدِبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ مَشَى الْخَيْلِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ *

مشى الهيدبي في ذفيم فرفرًا

فَرَفَرَتْ حَرَكَةُ اللَّجَامِ فِيهِ - ٢ - وَابْنُ هَيْدَابَةَ الْكِنْدِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْفَرَسَانِ الْغَزِيَّانِ وَأُمُّهُ هَيْدَابَةُ سَوْدَاءٌ - وَالْهُدْبُ بَدُّ الْعَشَاءِ فِي الْعَيْنِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ *

انه لا يرى داء الهدبيذ

مثل القلايا من سنام وكيد

وَكَذَلِكَ الْهُدْبُ بَدُّ اللَّبْنِ الْخَائِرُ - وَلِهَذَا بَابُ سْتَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَ ذَى ﴾

اهملت *

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ أَجْزَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَأُصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا - وَيَتْلُوهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالُ *

باب الباء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

(١) في ل - إِذَا ذَقَّ وَرَقُهُ * (٢) ن - وَهَيْدَابَةُ اسْمُ امِ ابْنِ هَيْدَابَةَ الشَّاعِرِ أَحَدِ سُودَانَ الْعَرَبِ وَفَرَسَانَهُمْ ذَكَرَ الْمَجْدُ ابْنَ هَيْدَبِي الشَّاعِرِ - بِالْيَاءِ وَذَكَرَ فِي هَنْدَبِ هَنْدَابَةَ امِ ابْنِ هَنْدَابَةَ (٣) فِي - ٨ - الْحُتْفُ وَفِي - ب - الْحُفْتُ * الْخُرْزُ

﴿ بَذَكَ ﴾

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كذب كذباً
وكذباً وب' وكذباً وب' وكذباً وب'
وكذباً وب' وكذباً وب' وكذباً وب'
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جريرة بن
الاشيم - جاهلي *

واذا سمعت بانتي قد بعثتها - ٣

بوصال غانية قتل كذباً وب'

وكذباً وب' بالحديث كذباً وب' وتكذباً وب'
مصدر كاذبه مكاذبه وكذاباً - وكذب الوحشى
اذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه - وحمل فلان
فما كذب حتى طمن او ضرب ابى ما وقف
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة الكذوبة
والكذب النفس - قال الشاعر *

وابجر قد عوت فلم يجينى

واصدقته وتكذب الكذب وب' - ٤

ابى النفس - وقول الرجل للرجل لا مكذبة اى لا اكذبك
وقرى (فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين
بآيات الله يجحدون) اى لا يقولون انك كذاب
ولا يكذبونك - اى لا يصادفونك كاذباً
وفى الحديث (المعاذير مكاذب) اى لا بد ان
بخاطرها الكذب - وكذب ابى الحارث تازرا جز'
مروفي - والكذاب بان مسيامة الحنفى - والاسود
الغنى - وكذلك يقال كذب عليك كذا او كذا
فى معنى الاغراء اى عليك به - وقال يونس مر'

الخرز الذى يسمى بالبذ - ١ - ليس له اصل فى العربية
والوعاء الذى يسمى بالبذة د خيل ايضاً *

﴿ بَذَشَ ﴾

(شذبت) العود اشذبه شذباً - اذا القيت ما عليه
من الاغصان حتى يبدو - وشذبت الشىء تشذيباً
فرقتة - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من
السكر - ورجل مشذب طويل وكذلك الفرس
وكل طويل مشذب وتشذب القوم اذا تفرقوا
والمشذب انجل لانه يشذب به *

﴿ بَذَّصَ ﴾

اهمت فى الثلاثى وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ بَذَّعَ ﴾

(عذب الماء) وغيره اذا استساع - والمذب ضد الملح
والعذب كل مستسيع من طعام او شراب - وجمه
عذاب - والعذيب موضع - وعذبة الرمع الخرقة
التي تشد على راسه - وعذبة اللسان طرفه - وعذبت
الرجل وغيره تعذيباً - والاسم العذاب - وبات
الرجل عاذباً وعذوباً - اذا كان ممتنعاً عن النوم
جائعاً وعذب عن الشىء اذا امتنع عنه - وفى
الحديث (فاعذبوا عن النساء) اى امتنعوا عن ذكرهن
٢ - والاعذابان الريق والخرزعموا - وجمع عذب
عذاب *

﴿ بَذَّغَ ﴾

اهمت فى الثلاثى - وكذلك حالها مع الفاء والقاف
فاما هذا الذى يسمى البيذق فليس بعربى *

(١) فى ل البذ (٢) هكذا فى ل - وفى ه - عنهن * (٣) رواية اى ز يد بعته ويمررى بعنهم * (٤) فى ل - وابجر

اعرابي برجل يلعف شاة فقال كذب عليك اليزر
والتوى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر بن
الخطاب رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك
العسل - والمعص ان تشكى المصّب من كثرة المشى
والمسل ان تمشى مشياً سريعاً شيئاً بالعد وهو
من مشى الذئب عسل الذئب يعسل عسلاً وعسلاناً
قال الشاعر - معقر بن حمار البارق *
وذئبان يانبة او صت بنيتها
بان كذب القراطف والقروف

وقال ليبد

عسلان الذئب امسى قارباً

برذال الليل عليه فنسل

بذل

(بذلت) الشيء أبذله بذلاً اذا سمحت به -
ورجل باذل لماله وبذال بما له اى سخي به وابتذلت
الشيء اذا امتهته - والابتذال والبذلة ضد الصيانة
وبذل عرضه اذا لم يبقه المدانس - وبذلت اذا
امتحن نفسه - والمبذل ثوب تلبسه المرأة فى
يتها تتبذل فيه والجمع مبادل - وقد سمى
العرب بذلاً *

وذبل العود وغيره ذبولاً وذبلت شفة
الرجل ولسانه من عطش او كرب اذا يست
والرماح الذى ابل سميت بذلك ليسها ولصوق
ليطها - والذبل عظام ظهره - دابة من دواب البحر
تتخذ منه النساء اسورة - قال الشاعر - جرير

ابن الخطفي

ترى العيس الحولي جونا بكوعها

لها مسكاً - ٣ - من غير تاج ولا ذئبلي

والكوع طرف الرُسخ مما يلي الابهام - والرُسخ
مركب فى الكف - يصف جارية خادمية - والعيس اناز
البر والبول على اعجاز الابل من خطرهما - والذئبة
الفتيلة والجمع - ٤ - ذئب - وذبال *

وذئب بالمكان لذوباً اذا اقام به ولا ادري ماصحته

بذم

(رجل) ذو بذم اذا كان قوياً شديداً - وثوب ذو

بذم اذا كان كثير الغزل بجيلاً - *

بذن

(الذئب) معروف اذئب يذئب اذئاباً - وذئب
الدابة معروف - وقال قوم الذئابي والذئب
سواء - وقال آخرون بل الذئابي منبت الذئب
والاول اعلى - قال ابو بكر قال ذئب الطائر
وذئاباه وذئب القرس وذئاباه والذئب فى
القرس اكثر - والذئابي فى الطائر اكثر - قال
الشاعر - النمر بن توب *

تجوم الشد شائلة الذئابي

تخال يياض غمرتها سراجا

واذئاب الناس رذالمهم - ٦ - وذئبة الوادى والنهر
آخره وكذلك ذئابته - والمذئب والجمع مذائب
مجارى الماء من العاظ الى الرياض - والذئاب موضع
ينجد - قال الشاعر *

(١) من - ورجل باذل الى ماله من - ل - (٢) فى - عظام دابة - (٣) فى - مسك - (٤) فى -

والجمع الذبال وقالوا الذبال - (٥) بهامش الاصل - اى غليظا - (٦) ن - ارذلهم *

فلو نبش المَآبِرُ عن كَلِيبِ

لأخبرَ بالذَّنَابِ أَيُّ زِيرِ

الْيَتِّ الْمُهْلِلِ التَّلْهِجِي وَكَانَ أَخُوهُ كَلِيبٌ يَسْمِيهِ زِيرِ نِسَاءً - وَهُوَ الَّذِي يَخَالِطُهُنَّ كَثِيرًا - يَقُولُ لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ فَلَمَّا قَتَلَ كَلِيبَ طَلَبَ الْمُهْلِلَ بِشَأْرِهِ فَقَالَ فِيهَا يَفْتَخِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ - وَالذَّنَابُ خَيْطٌ يُشَدُّ بِهِ ذَنْبُ الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لِكَيْ لَا يَخْطُرَ فِيمَا رَاكِبُهُ - وَالذَّنُوبُ الدَّلُوبُ قَالَ الرَّاجِزُ

لَنَا ذَّنُوبٌ وَلَكُمْ ذَّنُوبٌ

فَأَنَّا أَيُّتَمُّ فَلَنَا الْقَلِيبُ

وَالذَّنُوبُ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ هُوَ النَّصِيبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَاحْتِجُّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ

فَحَقُّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَّنُوبٌ

وَذَنْبُ الْجِرَادِ إِذَا غَرَّزَ لَبِيضًا - وَذَنْبُ الصَّبِّ إِذَا خَرَجَ مِنْ جَعْرِهِ بِذَنْبِهِ مُوَلِيًّا - وَالذَّنْبَانُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - وَذَنْبُ الْبَسْرِ إِذَا نَبَّ إِذَا ارْتَبَّ بِمَا يَلِي إِقَاعَهُ وَهُوَ التَّنْزُوبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَلَمَّا لَقِيَ النَّوْطَ أَبَا مَحْبُوبٍ ١

إِنَّ الْعَصَائِلَ بَدَى تَدْنُوبِ

النَّوْطُ الْوَعَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ التَّمْرَ كَالْجَلَّةِ الصَّغِيرَةِ أَيَّ أَحْمَلٍ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ الْبَادِيَةَ لَيْسَ بِهَا تَمْرٌ - وَالْمَذَانِبُ الْمَعَارِفُ الْوَاحِدَةُ مِذْنَبٌ وَمِذْنَبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو ذَرُوبٍ الْمُهَنْدِيُّ

وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدِ إِنْ فِيهَا مَذَانِبٌ

نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا

وَنَبَذْتُ الشَّيْءَ أَنْ يَذَّهُ نَبَذًا - إِذَا قَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ وَبِهِ سَمٌّ النَّيْذُ لِأَنَّ التَّمْرَ كَانَ يُلْقَى فِي الْجُرِّ وَفِي غَيْرِهِ وَالصَّيْبِيُّ الْمُنْبُوءُ الَّذِي تَلْقِيهِ أُمُّهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (إِنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ نُؤُودٍ) وَقَالَ (فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ نَبَذٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ) أَيَّ فَرَقَ بِسِيرَةٍ - وَفِي رَأْسِهِ نَبَذٌ مِنَ الشَّيْبِ أَيَّ شَيْءٍ يَسِيرٌ - وَأَصَابَ الْإَرْضَ نَبَذٌ مِنْ مَطَرٍ أَيَّ قَلِيلٌ - وَنَابَذْتُ فُلَانًا إِذَا فَارَقْتَهُ عَلَى قَلْبِي

﴿ بَ ذَ وَ ﴾

(ذَابَ) السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوَابًا - وَكَذَلِكَ كُلُّ جَامِدٍ ذَابَ حَتَّى سَالَ - وَسَتْرِي هَذَا الْبَابِ مَفْسَرًا فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَالذَّوْبُ الْعَمَلُ بَيْنَهُ وَذُؤَابٌ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ اسْمُ رَجُلٍ

﴿ بَ ذَهَ ﴾

(الْمَبْدُ) سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ - مَرَّيْهَذَا هَبْذًا وَيَتَبَسَّدُ اهْتَبَا ذَاً وَيَهْتَبُ اهْتَذَا بَاءً - وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا - وَذُؤَابًا وَضَاقَتٌ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ أَيَّ طَرَفُهُ - وَمَذْهَبُ الرَّجُلِ مَشَاةُ لِقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَالذَّهَابُ - ٢ - مَطَرٌ خَفِيفٌ قَلِيلٌ - وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَقَبِيحُ الْمَذْهَبِ أَيَّ الطَّرِيقَةِ - وَالذَّهَبُ مَعْرُوفٌ - وَالْمُذْهَبُ كُلُّ شَيْءٍ عَلِمَ بِمَاءِ الذَّهَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِخْطَلُ

(١) فِي بَابِ حَبِيبٍ - (٢) قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ وَاحِدٌ ذَهَبٌ كَذَابُهَا مِثْلُ الْأَصْلِ وَذَكَرَهُ الْمُحَدِّثُ وَكَذَلِكَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَبْلَهُ وَالْأَيْمَةُ الْمُتَقَدِّمُونَ لَا يَقُولُونَ ذَلِكَ أَمَّا يَقُولُونَ الذَّهَابَ الْمَطَرُ كُلُّهُ خَفِيفٌ وَشَدِيدٌ - هَذَا قَوْلُ الْخَزِينِيِّ الْأَصَارِيِّ وَغَيْرِهِ

لبأس أردية الملوك كأنما

عَلَّتْ تَوَاتِبُهُ بِمَاءِ الْمُنْذَبِ

فأما هذا الداء الذي يسمى المذهب - فما أحسبه
عربياً صحيحاً - والذهب مكيال باليمن - والجمع
أذهب - والذهب اسم امرأة - والذهب
موضع وذهبان أبو بطن من العرب - ويقال ذهب
الرجل إذا رأى الذهب الكثير فافزع كما يقولون - بعل
وبقر وبجر وذيب - إذا فزع من الذئب *
وهذبت الشيء اهذبته هذباً إذا خلصته ونقيته
وكذلك هذبته تهذيباً - وهذبت النخلة إذا نقيتها
من الليف - ورجل مهذب من العيوب بقي منها
ومثل من أمثالهم (أي الرجال المهذب) وقد جاء
في الشعر - قال النابغة *

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقِي إِخْلَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعْتِي أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ

وقالوا هذبت الشيء في معنى قطعه - واهذب
الفرس اهذاباً إذا أسرع في جريه فهو مهذب *

﴿ بَرَزَى ﴾

مواضعها في الاعتلال *

﴿ باب إلباء والراء ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

﴿ بَرَزَ ﴾

(بَرَزَ يَبْرُزُ بَرُوزاً) إذا ظهر والبراز الفضا من
الأرض - ورجل برز وامرأة برزة يوصفان
بالجوار والعقل - وتبارز القرنان إذا ظهر بعضهما

لبعض - قال الشاعر - عمرو بن عبد ود العامري
ولقد سميت من النداء

الجمع هل من مبارز

والزر معروف - وأما قول العامة بزور البقل
فخطأ إنما هو بذر - وبنو البزري بطن من العرب
ينسبون إلى امهم - والزرب كيف يحظر على النعم
والجمع الزروب قال الرازي - سلمة بن الأكوع *

محلها إن عكف الشقيف

الزرب والمنة والكثيف

ويسمى الزرب الزربية أيضاً - وربما سميت قتره
الصائد زربية - والزراي وأحداه زربية وزبية
وهي النارق والوسائد - وذكروا عن أبي مالك أنه
كان يقول ازرب البقل - إذا كان فيه ييس
فتلون بصفرة وخضرة - ومنه شجوا به الزراي
وزبرت الكتاب إذا كتبه فهو مزبور - وأصل
ذلك النقر في الصخر وأهل اليمن يسمون كل كتاب
زبراً - قال الشاعر

أوزبر حجير بيننا أخبارها

بالجيرية في عسيب ذابل

وكانوا يكتبون في عسيب النخل - وزبرت الرجل
إذا اتهرته - وزبرت البئر إذا طويتها بالحجارة
وفي الحديث (الفقير الذي لا زبر له) أي ليس له ما يعتمد
عليه - وأحسب أن اشتقاق الزبور من الكتاب
إن شاء الله - وزبرة الأسد الشعر النات على كتفه
واسد أزبر عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا ضبطه في الأصل وذكر المجد ازرب البقل ازرباً *

الزبرة ايضاً - وانشد لاوس بن حجر التميمي •
لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ

كالزبراني عيال باوصال -

واشتقاق الزبير من الزبر فاما من زبر الكتاب
او من زبر البئر - والزبير الجملة - قال الشاعر
عبد الله بن همام السلولي •

وقد تجرب الناس آل الزبير

فلا قوا من آل الزبير الزبيراً

اي الكدرو وقد سمى العرب زبيراً

ويقال ركب رزب كثير اللحم - قال الراجز

ان لها ركباً رزباً

كأنه جبعة ذرى جبا

ذرى جبا لقب رجلي والمرزبة معروفة - واحسب
ان اشتقاقها من هذا وقالوا ارزبة ايضاً •

بَرَس

(البرس) القطن اوشبهه بالقطن - قال الشاعر •

كأن لنا مها برس نديف

ويقال برس و برس للقطن - وبرسان قبيلة من
العرب والبرنس ان كانت النون زائدة فهو من
البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادري
اي برنساء - ٢ - هو يعني اي الناس هو - (قال
ابوبكر) قولم اي برنساء هو اي الناس هو معرب
لان البر بالنبطية ابن ونسا انسان -

و البسر الغض من كل شيء - وبه سمي الرجل بسراً
وكذلك بسر النخل - ويقال للبهى قبل ان يتفقا

بسرّة وماه بسر قريب عهد بالسحاب - ورجل
بسر كربه الوجه والمنظر - وكذلك بسير و بسور
وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضبعة قال
الشاعر - ابن مقبل •

طافت به العجم حتى بذنا هضها

عمم لقعن لقا حاً غير مبسر

انما يصف نخلاً في هذا البيت فشيها بالابل ويقال
امراة بسرة - و غلام بسر اذا كانا شابين طريين
و البسور العبوس - بسر الرجل بسوراً اذا قطب
وجبه وكرهه - وفي التنزيل (ثم عبس وبسر) فاما
الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب
واحسب ان اصله معرب •

والبرس من قولهم داهية رباء اي شديدة واصل
البرس الضرب باليدين ربه يديه اذا ضربه
بهما والرئيس المضروب او المصاب بمال او غيره •

ورسب الشيء يرسب رسوباً في الماء اذا غاص
وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي
العرب حيان ينسبان الى راسب حى في قضاة
وحى في الازد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبي
صاحب الخوارج يوم النهروان - وسيف رسوب
اذا غمض في ضريته - قال الشاعر - علقمة بن عبدة •

مظاهر سربالى حديد عليها

تتيلاً سيوف مخدوم ورسوب

و السرب معروف - سرب الثعلب و سرب الضبع
الجحر الذي يأويه - ويقال انسرب الوحشي اذا دخل

في حاجة فهو سارِبٌ - وفي التزليل العزيز (وسارِبٌ
بالنهار) والله اعلم - وذكر ابو عبيدة ان السارِب
يكون بالليل والنهار - واحتج بقول الشاعر
قيس بن الخطيم •

اننى سَرَبْتِ وكنت غير سَرُوبٍ

و تَقْرَبُ الاحلام غير قريب

وسَرَبَ الفعل يَسْرُبُ اذا سار - ٢ - في الارض

وذَهَبَ قال الاخنس بن شهاب التغلبي •

وكل اناسٍ قاربوا قيده فخلهم

ونحن خلعتنا قيده فهو سارِب •

ويقال فلان آمن في سَرَبه اى في نفسه - ويقال

فلان واسع السرب اى رخي البال - وسَرَبَ الماء

اذا جَرَى على الارض - وربما قالوا سَرَبَ الماء اذا

غاض - والمسْرَبَةُ الشعر المستطيل من الصدر الى

العانة قال الشاعر - الحارث بن ولاة الجرمي ويقال

الذهلي •

الآن لما ابيض مسرُبتى

وعَضَضْتُ من نابى على جذم

واصل كل شىء جذمه - والمسْرَبُ المرعى والجمع

المسارِبُ وسَرَبتِ النعم - ٣ - وغيرها اذا راعت

وسَرَبتُ الماء تسرياً اذا اتيت له •

وسَبَرَتُ الجرح اسبوه - سَبَرًا اذا قَدَّرت قمره

للقصاص اولدواء - والمسبارُ الميل الذى يُقدَّر به الجرح

وسَبَرَتُ الرجل اذا بلوته - والسبرةُ العذابة باردة

قال الشاعر - الخطيئة •

في سربه - ويقال مرَّبنا سرب من قَطَاو سرب من

ظباءٍ وسرب من نساءٍ وهو القطيع - قال

الشاعر - النخري محمد بن عبدالله الثقفى •

فلم تر عيني مثل سرب رأيتُه

خرجن من التعميم معتجرات

ويقال خلَّ سرب فلان اى خلَّ وجهه ويقال هذا

سرب بنى فلان اى نعمم - قال الراجز •

يا نكلكها قد تكلمت اروعاً

ايضاً يحمى السَرَب ان يفزعاً

و يروى السرب ايضاً وكان الرجل في الجاهلية

يقال لامرأته اذهبي فلانده سربك فتطلق

بهذه الكلمة - والسربةُ القطعة من الخيل والجر

والظباء - ١ - ما بين العشرين الى الثلاثين ويقال

سَرَب على الابل اى ارسلها قطعة قطعة - والسَرَبُ

الماء الذى يصبُّ في السقاء البديع لتغلظ سيوره

في خرُّوزة قال الشاعر - ذو الرمة •

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ

كأنه من كلِّ مَفْرَبَةٍ سَرَبُ

هكذا الرواية بفتح الراء وكسرها خطأ - قال الراجز

ابو محمد الفقعسى •

بنضجِن ماء البدن المسرِّا

نضجَ البديع السَرَب المصفرًا

ويقال سَرَب قمرتك اى اجعل الماء فيها حتى تنتفخ

سيور الخرز - والسرابُ معروف - وسَرَب

فلان في حاجته اذا مضى فيها وكل ما مضى بنهار

(١) في - ب - ما بين العشرة الى العشرين (٢) في - ه - اذا استنار في الارض وذهب • (٣) في الغنم •

عظام مقبل الهام غلب ر قبا

يأكون برد الماء بالسبرات

وثوب سايري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب
اليض عندهم سايري وهو منسوب الى سايور -
فقتل عليهم ان يقولوا ساوري فقالوا سايري - وقالوا
ايضاً درع سايرية اذا كانت رقيقة سهلة - ويقال
ذهب جبر فلان وسبره وقالوا جبره وسبره وهي
اعلى اى نصرته *

بَرَشَ

(البَرَشُ) لمع يياض في لون الفرس من اي لون
كان الا الشبهة يقال فرس ابرش وفرس برشاء
وبنو البرشاء قبيلة من العرب سمو ا بذلك لبرش
اصاب امهم ولها حديث - وجذيمة الابرش هو
جذيمة بن مالك بن فهم الازدي الابرش بعض ملوك
العرب وكان ابرص فهايت العرب ان تقول ابرص
فقالوا ابرش - وقالوا الوضاح *
والبشر طلاقة الوجه - فلان حسن البشر - والبشر
موضع معروف - قال الاخطل *

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة

الى الله منها المشتكى والموعول

والبشرة ظاهر الجلد عنان مبشر اذا اخرج ظاهر
جلده ومن ذلك قولهم باشر الرجل المرأة اذا الصق
بشرته ببشرتها - وبشرت الاديم اذا قشرت بشرته
والبشر اسم يقع على الناس اسودهم واحمرهم يقال
هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي التنزيل

(أَنْ تَوْمِنَ لِشَرِّينَ مِثْلَانَا) ولم يقولوا ثلاثة بشر - بشرت
الرجل وبشرته بما يسره به - وقد قرئ (ان الله
يبشرك ويُبشرك) قال ابو بكر قال ابو حاتم
بشرت الرجل وابشرته وبشرته في معنى وقرأ
ابو عمرو ومجاهد (ذلك الذي يشرا الله عباده)
وانشد لخفاف بن ندبة *

وقد غدوت الى الحانات ابشره

بالحل تحتي على العير انة الأجد

والبشرى والبشارة اسم لما بشرت به والبشارة
الجمال وحسن الهيئة وهي مصدر - وانشد
للاعشى *

ورأت بان الشيب جا

به الباشة والبشارة

ورجل بشير وامرأة بشيرة - وبشارة الاديم
ماسقط منه اذا بشر - وتباشير الصبح اوله وكذلك
تباشير النخل اول ما يربط ويقال رأى الناس التباشير
في النخل اذ اراوا الحمرة والصفرة - وقد سمت العرب
بشراً ومبشيراً وبشيراً وبشيراً *

والشبر وهو ما بين طرف الابهام الى طرف
الخنصر - ورجل قصير الشبر اذا كان متقارب الخلق
قالت الخنساء *

معاذ الله ينكحني جبركي

قصير الشبر من جشم بن بكر

ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه الخير - قال الراجز
العجاج *

(١) من ها هنا الى ويقال من - ل *

موضع - والشارب الشعر على الشفة العليا - والشوارب عروق في باطن الخلق وهي مجارى الماء قال الشاعر
ابوذؤيب الهذلى *

صَنِبَ الشَّوَارِبَ لِأَنَّهُ لَا زَالَ كَأَنَّهُ

عَسَدٌ لَأَنَّ ابْنَ رِيعةً مُسَبِّعٌ

وثوب مشرب بين الحمرة والبياض - ويقال اشربت الدابة او البعير اذا وضعت في عنقه جبلا قال الراجز *

يَا آلَ زُرَّارِ ۃ - اشربوها الاقران

اي ضعوا في اعناقها الجبال - و اشرب آب الـجل للشئ اذا اشرف عليه يشرب اشربا باو اشربا للخبز بشر به ٤٤ - ويسر به

﴿ بَرَصٌ ﴾

(البرص) يبيض يقع في الجلد معروف - و حية برصاء في جلد هالمع يبيض - وسأم برص معروف قال ابو حاتم يجمع ابارص على غير قياس - و انشد *
والله لو كنت لهذا خالصاً

لكنت عبداً يا كل الأبارصا - ه

خاطب اياه فقال لو كنت اصلح لهذا العمل الذى تأخذنى به لكنت عبداً يا كل الأبارصا - وبتو الابرص بنو ربوع بن حنظلة - قال الشاعر *

كَانَ بَنُو الْبَرَصِ اقْرَانًا

فادر كوا الاحداث والاقدا

والبريص موضع قالوا بدمشق - وليس بعربي صحيح

فالحمد لله الذى اعطى الشبر

موالى الحق ان المولى شكر

ويقال شبر فلان فشبر اذا عظم فتعظم - ويقال اشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصصته به و انشد
لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً *

واشبرني الهالكى كأنه

غديرو تجرت في منته الریح سلسل - ١

والمشابر واحدها مشبر ومشبرة لغة

لعبد القيس وهي انها ٢ - تخفض فيتأذى اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب الحظ من الماء - وكذلك

فسر في التنزيل والله اعلم - والشرب القوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصحب - والشريب الذى يسقى الله مع ابلك

قال الراجز *

اذا الشريب اخذته اكنة

فخلاه حتى يبك بكه

والشربة طين يد ارحول النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتو ضاً منها) وجمع شربة شربات

والشراب مشرب من ماء او غيره والشراب مصدر

المشاربة يقال شاربه مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً او شراً اذا خالط قلبه - والشربة

من الداء وغيره الجرعة او السفة - والشربة

(١) في ه - شهاب بدا في ظلمة بتأل * (٢) في ه - انهار * (٣) في ه - بفتح الواو * (٤) في ه -

يسره فقط * (٥) وكذا انشد ابن سيده في المحكم فقالوا انشد ابن جنى آكل الابارصا اراد آكل الابارصا من تخلف

التنو بن لالتقاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه *

وقد تكلمت به العرب واحسبه روى الاصل قال
الشاعر - حسان بن ثابت الانصارى •

يَسْتُونُ مِنْ وَرْدِ الْبَرِّ يَصُّ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالْحَقِيقِ السَّلْسَلِ

بردى فعلى وهو نهر بدمشق •

والبَصْرُ معروف ابصر يبصر ابصاراً فهو مبصر وبصير
ويقال (لقيت من فلان لمحا بصرًا) اى امرأً واضعاً

وفلان حسن البصيرة اذا كان مستبصرآ فى دينه
والبصيرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على

الثوب كالثرس الصغير - وانشد يث الاسر الجعفى
جاؤا بصائرهم على اكتافهم

وَبَصِيرَتِي يَعِدُّ بِهَا عَدُوِّىَ

وأى مثل وصى ويروى راحوا - وقال قوم هو الدم
والبصرة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان

ارضها التى بين العتيق و اعلى المربد كذلك وهو الموضع
الذى يسمى الحزير قال الشاعر - ذو الرمة •

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَشَلِّمٍ

جوانبه من بصرة وسلام

السلام - ١ - جمع سلمة وهى الحجارة ومن هذا اخذ
اسلمت الحجر والسلمة بالفتح ضرب من الشجر

والجمع سلم - وبصر كل شىء جلده الظاهر
وثوب ذو بصير اذا كان كشيئا كثير الغزل - وربما

قبل جمل ذو بصير اذا كان غليظا ونجما - وقد سميت
العرب بصيرآ ويكون الضير ابابصير تؤولآ - والبصير

اصبع معرفة النون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد

والاباصير موضع معروف - وبصري موضع بالشام
وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلا ونسبوا

اليه السيوف فمسالوا سيف بصري - وتربعت
بالشىء تربصاً وربصت به ربصاً وهو انتظارك

بالرجل خيرا او شرا يحل به - وقد جاء فى التنزيل
(فتربصوا به حتى حين) ويقال مالى على هذا الامر

رُبْصَةٌ اى تلمت - قال الشاعر

تَرَبَّصْ بِهَا رَبِيبَ الْمَنُونِ لَمَلِّهَا

تَطَلَّقْ يَوْمَ مَا أُوْمِعَتْ حَلِيلُهَا

والبصير ضد الجزع - والبصير هذا الدواء المروف
الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت

الشىء صبرة اذا اشتريته بلا كيل ولا وزن - وقتل الصبر
ان يحبس فى موضعه حتى يقتل وفى الحديث (اقتلوا

القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلا
امسك رجلا لآخر حتى قتله آخر فحكم ان يحبس المسك

ويقتل القاتل - والبصير الكفيل - وفلان صبير فلان
اى كفيله والبصير السحاب اذا تكاثف - وفيه

يباض فاذا اسود فليس بصبير هكذا قال ابو حاتم
والبصير البصير ايضا سحاب فيه برد

وصنابر الشتاء شدة برده ويوم من ايام العجوز
يسمى البصير - وصبير النخل اذا دقت اسافله

وصنبور الحوض مخرج الماء من اسفله - وكذلك
صنبور الادوة الميزل الذى يخرج منه الماء

فاما هذا الصنوبر فاحسبه ممربا وقد تكلمت
به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضرار النطفاني •

كَأَنَّ بَذِيرًا مَنَادِيْلَ قَارَفَت

أَكْفُ رَجَالٍ يَمْعُرُونَ الصَّنُوبِرَا

و الصبارة قطعة من حديد او حجر قال عمرو بن ملقظ
الطائي يُحَرِّضُ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ عَلَى تَمِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا اخَاهُ
اسعد *

من مبلغ عمر آبان

المرء لم يخلق صباره - ١

وحوادث الايام لا

يبقى لها الا الحجاره

و الكوفيون يُرَدُّونَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ
صِبَارَةَ وَالصِّبَارَةُ حَظِيرَةٌ تَتَّخِذُ لِبَهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ - وَاصْبَارُ
كُلِّ شَيْءٍ اعَالِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبِ الْعُكْلِيِّ *
عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْبُ بِدِيمَةٍ

ووظفاهم تملأها الى اصبارها

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ الصَّنْعُ وَيُقَالُ تَرَكْنَاهُ عَلَى مِثَالِ مَقْلَعِ
الصَّرْبَةِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ *

ارض من الجور والسلطان نائمة - ٢

والا طيبان بها الطرثوث والصرب

و ربحاروى الصرب بالضاد فن روى الصرب اراد الصمغ
ومن رواه بالضاد اراد اللبن الغليظ الخاثر - ويقال
صرب الصبي ليسمن اذا احتبس نجوه لينمقد الشحم
في بطنه فهو صرب والصرب ايضا لبن يجلب على
لبن حتى يُخْتَرُ - وَيُقَالُ اصْرَابُ الشَّيْءِ اِذَا امْلَسَ *
ومن روى بيت امرئ القيس *

كَأَنَّ سَرَاهُ لَدَى الْبَيْتِ قَاتِمَا

مدالك عرو من اوصرا بة حنظل - ٣

اراد الملوسة والصفاء - ومن روى صراية اراد تبيع
ماء الحنظل وهو احمر صاف *

﴿ بَرَصٌ ﴾

(ماء برص) و الجمع براض - وهو القليل - و تبرص
الرجل حاجته اذا اخذها قليلا قليلا - و البرضة
ما تبرضت من الماء القليل - وبه سمي الرجل برضا
و جمع البرص براض و بروض و ابراض و البارض
من البهي اول ما ينبت منه قال الشاعر - ذو
الرمة *

رعى بارض البهي جيماً وبسرة

وصمغاً حتى آنتته نصالها

اي اصابت افة - و ربيصت الشاة وغيرها من
الدواب تربص ربيصاً و ربوضاً و ربيصت الشاة
لغة مرغوب عنها - و قد يقال للحافر ربيصت ايضاً
و ربيصت للسمك فاما المعروف للسمك تجثم - و ربيص
الرجل الامر اذا وطأه - و ربيص الرجل اهله
و منزله قال الاصمعي وبه سمي ربيص المدينة
وانشد *

جاء الشتاء ولما اتخذ ربيصاً

يا ويح كفتي من حفر القواميص

واحد ها قرموص وهي حفرة يخفرها الرجل
يقعد في الارض ليستكن بها - ٣ - من البرد - و ربيص
الطن

(١) ن - بان الخلق * (٢) في ب - عن الحنجر والسلطان * (٣) و روى في دبو انه صلابة حنظلا *

(٤) في ه - يعقد فيها من البرد *

الطبيعة فلان كريم الضرائب اى الخصال والضرية
ماضربته بالسيف وربما سمي السيف ضرية ويقال
ما احسن ما فتق الصيقل هذه الضرية يعنون السيف
واستضرب العسل اذا ليس فهو ضريب - ٢
والضريب اللبن الخائر - قال الشاعر - ابن احر
الباهلي *

وما كنت اخشى ان تكون منيتى

ضريب جلاذ الشول تخمطاً وصافياً

ومضربُ السيف طُبرته بكسر الراء - والمضرب
المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب
القسطاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف اللحم
والضرب المطر اللين والضرب العسل الصلب يقال اتانا
بضرب من العسل اى صلب - ٣ - والضرية وظيفه
اواتاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضرية
الشيء المضروب مثل الرمية للشيء المرمى قال الشاعر *

اذا مس الضرية شفتاه

كفاك من الضرية ما استطاعا

واضرب الرجل عن الامر اضرباً وضارب فلان
لقلان فى ماله اذا اتجر فيه وتضارب القوم مضاربة
وضرباً والضرية اسم رجل معروف وضرب الفحل
الناقعة ضرابا واضربته انا اياها اضرباً واستضربت الناقعة
اذا ارادت الفحل فاذاضربها ففى تضراب وهذا احدا
جاء على فعال بالكسر وفلان كريم الضرية اى كريم الخليفة *
والبضبر الوثب ضرب الرجل يضبرُ ضرباً وبه سمي

البطن امأؤه والجمع ارباض - والريض الجماعة
من الغنم الضأن والمز فيه واحد هذا ربيض بنى
فلان اى جماعة غنمهم - والرْبَضَةُ القطعة العظيمة من
الثريد - يقال جاء نابريد كأنه رِبَضَةٌ ارنب بكسر
الراء اى كأنه جشة ارنب جماعة - ومرّ ابض الغنم
مواضع ربوضها - ونهى عن الصلاة فى مبارك الابل
وجاءت الرخصة فى مرّ ابض الغنم - وقد سمّت
العرب رِباضاً ومرْباضاً

والرُضابُ تقطع الريق فى القم وكثر ذلك حتى
قالوا رضاب المزن ورضاب النحل - والرجل
يترضب المرأة اذا ارتشف ريقها - ويوم راضب
اذا كان دائم المطر *

والضرب معروف بالسيف وغيره وهو مصدر ضربه
يضربه ضرباً وضرب فلان فى الارض اذا خرج فيها
تاجر آا وغازيا ضرباً وضرباً وفى التنزيل
(اذا ضربتكم فى الارض) وهذا ضرب من المتاع
اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة
تستطيل فى السهل - وضرب العزق ضرباً نأاً وضرب
الدهر بهم ضرباً به اذا تصرف بهم وضربت فلانة
فى بنى فلان بمرق ذى اشب اذا افسدت نسبهم
بولادتها فيهم وليس لقلان ضريب اذا كان معدوم
الشبيه - وفلان ضريب فلان اذا كان - ١ - شيباه
والضريب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط
والضرية اسم رجل من العرب معروف والضرية

(٢) فى ل - اشتد وبهامش الاصل قال

(١) من هنا الى معروف من ل وفى ه - الضريب الجليد فقط *

(٣) فى ب - قد استضرب اى اشتد *

القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء الا جود ان يقال فهو ضرب *

الرجل ضباراً و فرسٍ ضبيرٌ فعلٌ من ذلك - وضبرت الكتب وغيرها تضييراً اذا جمعتها والاسم الاضبارة وفلان ابن ضبارة بفتح الصاد وهو اسم - ١ - من اسماه الاسد و ضباري اسم رجل وهو ابو بطن من العرب و ناقة مضبرة شديدة الخلق - و ضبير اسم النون فيه زائدة وهو من الضبر وهو الوثب - والضبر ضرب من الشجر يقال انه الرمان الجبلي ويقال الجوز و الضبر الجماعة من الناس *

بَرَطَ

(البَطْرُ) الشق في جلد او غيره بَطَرْت الجرح ابطره و ابطره بطراً وهو اصل بناء البيطار و قالوا ارجل بيطر و بيطر و ميطر و كله راجع الى ذلك وكل مشقوق فهو مبطور و بطير - و البطر افراط الا شريطر بطراً * و رَ بَطَّتُ الشيء اربطه و اربطه ربطا اذا شدته و القرس الربيط المربوط الذي لا يردد - ٢ - و نم الربيط هذا القرس - و من امثالهم (اكرمت فاربط) اي اصبحت فرسا كريماً فاربطه و الرباط الجبل الذي يربط به و الرباط المقام في الثغور و هي المرابطة - و ذكر بعض اهل العلم ان قوله جل و عن (ورا بيطو) اي اصبر و اعلى الطاعة و الله اعلم - و مربط القرس موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - و يروى للحارث بن عباد الشكري

قَرَّبَا مَرَبَطِ النِّعَامَةِ مَنِي

لَقِيَتْ حَرْبٌ وَاثِلٌ عَنِ حِيَالِ

و السكلام الصحيح كسر الباء فلان رابط الجأش اذا كان ثابت القلب عند التزع و المرابطة القوم المرابطون و ربما سميت جملة الخيل رباطاً قال الشاعر بشر بن ابى بن حمام العسبي و يقال بدر بن مالك فان الرباط التكد من آل داحس

نَكِيدَنَّ فَلَمْ يُفْلِحَنَّ يَوْمَ رِهَانِ

و يروى كبون و في رواية بطرن - و عمر ريط وهو ان يبا في اناء و يتضح عليه الماء حتى يبقى كالرطب * و الرطب ضد اليا بس و الرطب الكلاء مادام رطبا و الرطب معروف و اربط النخل اربطبا و رطب رطيبا - و الرطب جمع رطبة وهو ما اقتضب من القضب رطبا فاكلته الماشية - و الفصن الرطيب اللدن اللين - و رطبت الثوب وغيره رطيبا اذا بللته و يقال للمرأة يارطاب شيء تعاب به *

و الطراب ان يستخفك القرح او الحزن - قال الشاعر النابغة الجعدي

و اراى طَرِيَّ بَأْفِي اِرْمِ

طَرَبَ الوَالِهِ او كالمُخْتَبَلِ - ٣

و ابل طراب تنزع الى او طانها - و رجل طروب و مطراب اذا كان كثير الطرب - ٤ - و مثل من امثالهم (الكريم طروب) و المطرب الذي يمدصوته بقراءة او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس *

يُنْفِرُ دُبَالاً سَحَارٍ فِي كُلِّ نُسْدَقَةٍ

تَنْفَرُ دُمِيَّاحِ النَّدَا تَمِي الْمَطْرَبِ

(١) هكذا في الاصل ولعل المؤلف نسي اسمه فقد ذكره في الاشتقاق عامرين ضبارة و اما الاسد فيقال له الضبور والضبر والمضبر *

(٢) بهامش الاصل لا ترد ولا ترعى اي تذهب في المرعى * (٣) بهامش ٥ - نسب هذا الشعر لطفرة * (٤) في ٥ - الطلب *

والمطارب طرق متفرقة •

﴿ بَرَّظَ ﴾

استعمل منه البظر وهو مروف وكانت العرب تسمى الخنثانة المبظرة - وبظارة الشاة الهنية في طرف حياتها وبظارة اللحم في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال علي رضوان الله عليه - ١ - لشريح (فما تقول انت ايها العبد الا بظر)

والظرب جبل منبسط والجمع ظراب وكذلك فسر في الحديث (الشمس على الظراب) والظراب اللجام المقد التي في اطراف الحديد - قال الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري - ٢ -

ومقطع "حلق الرحالة شامخ"

باد نوا جذه على الاظراب

والظرب بان والظرب بامدوية منتنة الرائحة وقالوا الظرباء والجمع ظربان •

﴿ بَرَّعَ ﴾

(برَّعَ الرجل) براعة اذا تم في جمال او علم فهو بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبرَّوع اسم من اسماء النساء الواوزائدة وهو من البراعة ويقول قوم يروع وهو خطأ ليس في كلامهم فمول الاحرفان يروع - وهو كل نبت لان - وعتود - ٣ - واد او موضع - ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن وكل شيء تناهى في جمال ونضارة وغيرها من محاسن

الامور فقد برَّع براعة فهو بارع •

والبعر والبمر لثان معروفان للظلف والنف وربما قيل للبعير نلط وللبقر ايضاً ويجمع بر ابعاراً ومبر - ٤ - الشاة وغيرها ما اجتمع فيه البعر من امعائها والبعير اسم يجمع الذكر والانثى ورووا عن الاصمعي انه سمع اعرابياً يقول صرعتني بعيرى فقلت ما هي فقال ناقة وجمع البعير في ادنى العدد ابعة وابعر في الكثير - قال الشاعر

ترى ابلا مالم تحرك رؤوسها

وهن اذا حركن غير الابعير

كانها اذا فزعت اشتد سيرها فكأنها غير الابعير اي هن اسرع منها ويقال بمران ايضاً - قال الشاعر الاحيمر السعدي •

وان اسأل العبد اللثيم بعير •

وبمران ربي في البلاد كثير

وبنو بمران حي من العرب والبعار لقب رجل معروف

والبيعر - ٥ - موضع والبعار موضع زعموا •

وربَّع الرجل بالمسكان يربع ربماً اذا اقم به - والربيع المنزل في الشتاء - والصيف والمربع المنزل في الربيع وربنا في موضع كذا وكذا اذا اقتنا به وناقاة مربع تتيج في اول الربيع - وولدها ربيع - وجمع الناقاة المربع مرباع وكذلك جمع المزيع وهو المنزل في الربيع فاذا كان ذلك من عادتها فهي مرباع ويقولون

(١) ن - صلوات الله عليه • (٢) نسبة الجوهري الى عامر بن الطقيل وشامخ صوابه سابع وقال ابن بري مقطع بالرفع

وفسر الجوهري الاظراب باسمناخ الاسنان وفسر الطوسي في شرح ديوان لبيد الاظراب ما غلظ وارقع • (٣) ن عتور -

وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك • (٤) في ٥ - مبعرة الشاة • (٥) في ٥ - البيعة •

الضيف - قال الراجز - رؤبة بن العجاج
ومن همز ناعية تُبرَكَا
على استه روبة أور و بعا
بركته صرعه - والريع جزء من اجزاء السنة شتاء
وربيع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعتهم
اي على مواضعهم في الجاهلية - وما في بني فلان احد
يعني رباعته ورباعته الا فلان اي قومه - قال الشاعر
الا خطل

ما في معدتي يعني رباعته
اذا يهيم بامر صالح قفلا
ويروي - ٥ - اذا المنون امرت فوفه حملا - والريع
مواضع فر بما سعى النيث ريعا وربما سعى الكلاء
ريعا وربما سعى الوقت ريعا - ٦ - والريع الحظ
من الماء للارض ربع يوم او ربع ليلة يقال لفلان في
هذا الماء ربيع وربما سعى النهر الصغير ريعا في
بعض اللغات ويقال ربنا العام في موضع كذا وكذا
اذا كنا به في الربيع - وربنا اذا اصابنا الربيع
وهو المطر واربنا ابنا اذا رعينها في الربيع
واربع فلان فهو مربع اذا ولد له في شبابه وولده

ربيعون - وانشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة
ان بني صيبة صيفيون
افلح من كان له ربيعون
والآر بعا معروف بكسر الباء واخبرنا ابو عثمان

ماله هيع ولا ربيع فالريع الذي تقدم ذكره والهبع
الذي يتبع في الصيف فاذا مشى الهبع مع الربيع
ابطره الربيع ذرعا اي غلبه بقوته فجع بعنته
كأنه يستعين بها في مشيه يقول الانسان اذا غلب
على الشيء ابطن في فلان ذرعي اي غلبني ورجل
ربع وربة وربع وربع اذا كان معتدل الخلق
وسطا من الرجال - قال العجاج
كانت تحتي اخذ ريبا احقبا
ربا عيا مربعا و شوقبا

والمرايع من الخليل المجتمعة الخلق وسئل - ١
بنوعيس عن اي الخليل وجدوا اصبر فقالوا الكمت
المرايع ورجل مربوع ومربع اذا اخذته حمى الربيع
وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مربوعون
ومربوعون - قال الراجز

يش مقام المزب المر بوع
حوا به تنقيض بالضلوع - ٢
وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب الهذلي
من المرابين ومن آزل
اذا جنه الليل كالتا حط - ٣

الآزل من الازل وهو الضيق والناشط الذي يتردد
صوته في جوفه واخذت حمى الربيع من ايراد الابل
ونهي ان ترد يوما وترعى يومين وترد في اليوم الرابع
فهي روابع واصحابها مربعون - والروبع الرجل

(١) ن - وقيل لرجل من العرب اي الخليل اصبر فقال
(٢) الحوابة الدلو العظيمة * (٣) ن - ضمه الليل *
(٤) في ه - قبط * (٥) في ه - اذا المنون امرت قومه حملا * (٦) ن - وربما سعى الحظ من الماء للارض
ربيع يوم او ربع ليلة *

عن التوزي عن ابى عبيدة الاربعاء وزعم انها فصيحة وزعم قوم انهم سمعوها بفتح الباء الاربعاء والاربعاء بفتح الباء موضع والرابعى من الدواب فى الحافر والظلف والخف وهو الذى سقطت ربا عياته الذكر رباع والاثني رباعية مخفف - وانشد للمعراج

رَبَا عِيًّا مُرْتَبِعًا وَشَوْجِبَا

ورباً عيةً الانسان وله اربع رباعيات بعد الثنابا من فوق واسفل - وربع فلان الحجر وغيره اذا ازدمله يده وربع فلان برع اذا اخذ ربع الغنيمة يقال ربع فلان فى الجاهلية وخمس فى الاسلام وربع وتره اذا جملة على اربع قوى وربع القوم اذا صار را بعم والمربعة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها العمى على ظهر الدابة - قال الراجز هات الشيطانين وهات المربعة وهات وسق الناقة الجائنة

الشظاظ عود يدقق من رأسه والجئنفة الجافية الغليظة والسق وزن خمس مائة رطل وربعة اسم زعم قوم ان اشتقاقه من الصخرة العظيمة وتسمى بيضة الحديد لاجتماعها ربعة وقد سمى العرب ربعة وريعا وريعا وهو ابوبطن منهم واربعا والربائع بطون من بنى تميم وهم ثلاث قبائل ربعة بن مالك اخو حنظلة وهم ربعة الجوع - ١ - وربعة بن حنظلة الذين منهم ابوبلال مرداس - ٢ - بن حدير وامهم ادية وابن حنساء الشاعر وربعة بن مالك بن

حنظلة رهط الحنتف بن السجف العجيني والربعة حي من الازد والربعة طيلة يجمل فيها الطيب ونحوه والربعة المسافة بين اثنا فى القدر التى يجتمع فيها الحجر وذكروا عن الخليل انه قال كان معنا امر ابى على الخوان فقلنا ما الربعة فادخل يده تحت الخوان وقال بين هذه القوائم ربعة ويقال ارتبع البعير ارتبعا وربعة وهو اشد المدو - قال الشاعر

واعرّ ورتّ العلطّ العرضيّ تر كضه

ام الفوارس بالديدا والربعه

واربعة ضرب من العدد وربع المال جزء من اربعة وقد قيل ربيع المال ايضاً - قال الشاعر - الشماخ بن ضرار

ومثل سُرّاة قومك لَن يُجاروا

الى رُبع الرهان ولا الثمين

ولن تجاوز العرب فى هذا المعنى الثمين هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع والعشير والكلام الاول اعلى والربيع - ٣ - ما ينحل من الحوارى *

والرُعبُ الفرع رُعب الرجل رُعباً رعباً فهو مرعوب ورعبته انا اربعة فانا راعبله والرعبة رقية من السحر وهو شئ فعله المرء كلام تسجع فيه يربعون به السحر زعموا وفاعل ذلك راعب ورعاب يقال رعب الراقي يربع رعباً اذا فعل ذلك فاما قولهم رعب الوادى ينجبته اذا امتلأ ماء فقد قالوا رعب

(١) بهامش الاصل سموا ربعة الجوع لانهم كانوا يهجون الاضياف * (٢) وفى الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الخوارج * (٣) هذه العبارة من - ل *

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطائب السنام
إذا قطعت مستطيلة - والترعاب مصدر رعبه رعبيا
وترعابا واحسب ان الرعاء موضع *

والعبر شاطيء النهر وهما عبران وناقصة عبر سفر
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبر و ابي الاصمعي
الالضم وعبرت النهر اعبره عبرا وكذلك عبرت
الرؤيا اعبرها وعبرتها تعبيراً والاسم العيارة وفي
التنزيل (لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) ورجل حسن العيارة إذا كان
حسن الأداء لما يسمع والعبرة تردد البكاء في الصدر
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة وامرأة عابرة إذا
تهيأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك عابرة في معنى
ثاكل - وقد قالوا عبري كما قالوا ثكلى والميرضرب
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم
هو الزعفران نفسه وقال آخرون بل هو انواع
من الطيب تملط - وكبش معبر إذا لم يحز صوفه ليستنحل
وغلام معبر إذا لم يختن - قال الرازي

فهو يُلَوَّى بِاللِّجَاءِ الْأَقْشَرِ

تلوية الختان زُبُّ الْمُعْبَرِ

ويروي الممذر ومجلس عبر كثير الاهل والشعري
العبور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الهجرة
فاما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشعري
العبور والغميصاء اختا سهيل فالعبور تراه اذا طلع
فهي مستعبرة والغميصاء لآراه فقد غمضت من البكاء
اي ضعفت - والعبرة ما اعتبرت به من الآيات ويقال
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

لم تنسجك اخباراً ناجتكَ اعتباراً) وبنو عبدة قبيلة من
العرب وعابر بن ارغشذ بن سام بن نوح اليه اجتمع
نسبة العرب وبنو اسراييل ومن شاركهم في نسبهم
والله اعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من النعم
او اصغر منها والعبري السدر الذي ينبت على شاطيء
الانهار والضال ما نبت في السفوح وغيرها والعبرانية
لغة معدولة عن السريانية *

والعرب ضد العجم - وكذلك العزب والمجم كما
قالوا عرب وعجم وسمى يعرب بن قحطان لانه
اول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية - وقال
بعض النسابين ان هود بن - ١ - عابر بن قحطان
من ولده وهو ابو قحطان كما يقول بعض النساب
فاما من نسب قحطان الى اسمعيل فانه يقول
قحطان بن الحميسع بن تيمن بن قينان بن نابت بن
اسمعيل صلوات الله عليه - وعريب اسم وهو عريب
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عريب اي ما بها
احد والعرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعميق
وطسم وجديس واميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم
الابقايا متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله
وسلم لما انتهى الى معد بن عدنان كذب النسابون
قال الله تبارك وتعالى (وَنُرْوِئُكَ لِذَلِكَ كَثِيرًا)
والعرب بييس البهي واعرب الرجل يحجته اذا افصح
عنها وفي الحديث (الطيب تُعرب عن نفسها) وعربت
المعدة اذا فسدت واعراب الكلام ايضاح فصيحته
ورجل معرب اذا كان فصيحاً - ورجل معرب له خيل

(١) فيه اختلاف كثير فراجع كتب الاسباب *

وعمرُ بَتُّ القرس تعريفا اذا بزغته واعراب الكلام
ايضاح فصيحـ وقد جمع الاعراب اعراب في الشعر
الفصيحـ والعروب من النساء المحبة لزوجها المتهمة له
ذلك وكذلك فسره ابو عبيدة في التنزيل في قوله
جل ثناؤه (عمرُ بَأَ اربابا) والله اعلم *

بَرَع

(البرغ) لغة في المرغ والمرغ اللعاب وتقول العرب
احق لا يجأى مرغاه اى لا يجبس ريقه
والبغرة الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء
تبغر بغرا وبغرة شديدة قال الراجز - العجاج
وزفرت فيه السواقي وزفر

بغرة نجم هاج ليلا فاكندر

الدفة ما دفعته يدك والدفة من المطر لا غير
والبغر كثرة شرب الماء بغير بغيراً *

ويربغ موضع معروف والربغ التراب المدق
مثل الرفغ سواء والاربع الكثير من كل شيء
والاسم الرباغة *

والرغبة من قولهم رغب في الشيء رغبا ورغبة
ورغبي اذا امت اليه ورغبت عنه اذا صدت عنه
وانا راغب فيها جميعا والشيء مرغوب فيه مراد
ومرغوب عنه مكروه ولي في فلان رغبة ورغبي
ولي عنه مرغوب ورجل رغب نهم شديد الاكل
وقرس رغب الشحوة كثير الاخذ بقوائمه من
الارض وهو موضع رغب واسع وموضع رغب
والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه والرغبة - ٣

عرب - قال الشاعر - النايفة الجعدى

ويسهل في مثل جوف الطوى

صهيلاً يبين للمعرب

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عرب عرف
انه عربي وتسمى - ١ - حمير اللغة العربية فيقولون
هذه عربيتنا اى لغتنا - ويقال عمرت على الرجل
اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعتم
الرجل يعيب اعراض الناس فربوا عليه قوله) اى
ردوا عليه قوله والعربة النهر الشديد الجرى ومنه
اشتقاق عرابية اسم وهو عرابية الاوسى الذى مدحه
الشاخ بن ضرار النطفاني فقال فيه

اذا ما زاية رفعت لمجد

تلقاها عرابه باليمين

والربان والعربون الذى تسميه العامة الربون ويوم
عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام
في اللغة الفصيحة قال الشاعر - ابن مقبل

واذا رأى الرواد ظل باسقف

يوم كيوم عروبة المتظاول

وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام ايضاً
قال الشاعر

يوائم رهطاً للمروبة صيماً

يوائم يفعل كما يفعلون وصيم قيام - وقال آخر
القطامي

نفسى الفداء لا قوام هم تخاطوا - ٢

يوم العروبة او راداً بآ ورايد

(٢) في ديوانه - نفسى فداء بنى ام - وراه بعضهم يوم

(١) في ه - ويسمى نحسين اللغة الفصيحة فتقول هذه *

العروبة اصراما باصرام * (٣) ن - الرغيب *

العطاء الكثير الذي يرغب في مثله و الجمع رغائب

قال الشاعر - النمر بن توب

ومتى تُصِيبك خصاصةٌ فأرجُ الغنى

والى الذى يعطى الرغائب فارغب

وقد سمو اراغبا ورغيبا ورغبان والرغب والرهب

والرغب والرهب والرهبه واحد ورهوت ورغبوت

ورهبوتى ورغبوتى *

وغير كل شىء باقيه وكذلك غير ه و غير الحيض

باقيه قبل الطهر - قال الشاعر ابو كبير المذلى *

ومبرأ من كل غير حيصه

وقساد مرضعة وداء مفيل

والغير باقى اللبن فى انضرع وجمع اغبار - قال الشاعر

الحارث بن حلزة الشكرى

لا تكسع الشول باغبارها

انك لا تدري من النائج

وتزوج رجل من العرب امرأة قد اسنت فتيل له

فى ذلك فقال لعل اتغير منها ولدافولدت له غير

وهو غير بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حى منهم

والغابر الماضى والغابر الباقى هكذا يقول بعض اهل

اللغة وكأنه عندهم من الاضداد وفسر ابو عبيدة قوله

تعالى (الا تجوزا فى الغابرين) فى الباقين والله اعلم

ويقال غير الدهر غبوره اى مضى مضيه والغبار

معروف ومثله الغبرة والتغير صوت يرد بقراءة

وغيرها والغبرة ارض ركبها الشجر والغبراء والغبراء

نبت تأكله الغنم فاما هذا الثمر الذى يسمى الغبيراء

فدخيل فى كلامهم ويقولون ما اقلت الغبراء مثله

ينون الارض - وبنو غبراء قوم يجتمعون على

الشراب من غير تعارف *

والغرب دلو عظيمة والغرب خلاف الشرق والغرب

بثرة تكون فى العين تغذى ولا ترقأ وغرب كل شىء

حده وكذلك غراب كل شىء وغرب الدمع مسيله

واتاه سهم غرب وغرب اذا جاءه من حيث لا يدري

به وغربت الشمس تغرب غرباً والمشرق والمغرب

معروفان والمشرقان والمغربان مشرقا الصيف

والشتاء ومغرباها والمشرق والمغرب مشارق

الشمس ومغرباها لانها كل يوم تشرق من موضع

وتغرب فى موضع الى انقضاء السنة - ويقال غراب

الرجل تغريباً اذا بعد ومنه قولهم اغرب عني اى ابد

ويقال هل من مغربة خبر اى هل من خبر جاء من بعد

واحسب ان اشتقاق الغريب من هذا والمصدر الغربة

وغارب البعير ما انحدر من سنامه الى عنقه وغارب

كل شىء اعلاه والغراب الطائر المعروف وجمع

غربان وغرب وغرب وغريبة قال الشاعر - ظالم

العامرى

مالكم لم تدركوا رجلا شنفرى

واتم خفاف مثل اجنحة الغرب

وغرابا القرس والبعير حرفا الوركين المشرفان على

الخاصرتين قال الشاعر - ذوالرمة

وقر بن بالزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غربان اوراقها الخطر

وسمعنا الرعد وانك لتبرق لي وترعد اذا جاء مهتدا
 وانشد الاصمعي - للمتلمس الضبي
 اذا جاوَزت من ذاتِ عرقِ ثِيبةٍ
 فقتل لآبِي قابوس ما شئت فارعدُ
 ويروي فابرق وبرق الشيء برقا وبرقانا اذا لمع قال
 الشاعر - زهير بن ابي سلمي
 كان بريقه برقان سحل
 تجلا عن مته حرُّضٌ وماءُ
 السحل الثوب الابيض وبرق الرجل يبرق برقا اذا
 شخص بظرفه من فزع او تعجب قال الشاعر
 ذو الرمة

ولو ان لقمان الحكيم تعرَّضتْ

لعيته مي سافر آكاد يبرقُ

والابرق والبرقة والبرقاء واحده هي آكام فيها
 طين وحجارة وجبل - ٤ - ابرق اذا كان ذا لونين
 سواد وبياض او غير ذلك ورجل برقان اذا كان
 براق البدن والبرق الحمل اعجمي معرب وجمع ابرق
 ابارق وجمع برقاء برقاوات وجمع برقة بروق وبنو
 بارق - ٥ - قبيلة من العرب وبارق موضع بالسواد
 قريب من الكوفة وقد سمت العرب بارقا وبرقا وبرقانا
 وناقاة بروق وهي التي تشول بذنها وليست بلا قح
 ومثل لهم - ٦ - ما طيق تكذابك وتأثامك تشول
 بلسانك شولان البروق قال الشاعر - اخنون

تقوَّب تتشر والقوباء من هذا ويسمى البردُ غرابا
 لبياضه وهو مأخوذ من المغرب - ١ - والقرس المغرب
 تتسع غمرته في وجهه حتى تجاوز عينيه وتبيض اشفاره
 وقيل للصبح مغرب من هذا والرجل المغرب الذي
 يبيض شعر رأسه ولحيته من خلقة لا من كبر والغريب
 الاسود واحسب ان اشتقاقه من الغراب
 ان شاء الله - ٢ - والغراب حد السكين والتأس
 وغراب كل شيء حده - قال الشماخ
 فأ نحي عليها ذات حدي غرابها

عدو ولا وساط العيضاء مشارزُ

المشارزة المهاداة والمخاشنة وعتقاء مغرب طائر
 وليس بثبت غير انهم يسمون الداهية عتقاء مغرب - ٣
 قال الشاعر - الفرزدق

ولو لاسليمان الخليفة تحلقت

به من يد الحجاج عتقاء مغرب

والترب انا من فضة والترب شجرة *

﴿ بَرَقَ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ بَرَقَ ﴾

(البرق) معروف والجمع البروق والسحابة بارقة
 والجمع بوارق وسميت السيوف بارقة وبوارق تشبيها
 بالبرق ويقال برقت السماء برقا ويقال برق الرجل
 برقا اذا تهدد وبرقنا نحن وارعدنا اذا رأينا البرق

(١) ن - العرب (٢) في ٥ - وغرابا الناس حدواها *

ذكره القوم جبل ابرق بالجميم والحبل بالحاء الرمل المستطيل *

وقانا مك شولان البروق - وانك تشول بلسانك شولان البروق *

(٣) في ٥ - عتقاء مغربا *

(٤) والذى

(٥) ن بنو بارقة *

(٦) في ٥ - لست الى تكذابك

التنلي

ام كيف يَنْقَع ما تُعْطَى البروق به

رثان انف اذا ماضن بالبن

ويروى العلووق به والبروق نبت ضعيف يغنيه اليسير

من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من

بروقه - والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه

وآله وسلم اشتقاقها من البرق ان شاء الله وبراقة اسم

وامرأة براقه الجسم اى صافيته وانشد - لذى الرمة

براقه الجيد واللبات واضحة

كأنها ظليّة افضى بها لبب

والبرقان من الجر ادالتى تستين فيه خطوط سود وجر

والبقر معروفة من الاهلى والوحشى وجمع البقر

باقر وبقير ويقور قال الشاعر - الحارث بن خالد

الخزوى

مالى رأيتك بعد اهلك موحشا

قفراً كحوض البافر المتهديم

وقال آخر - امية بن ابى الصلت الثقفى

'عشر ما ومثله سلع' ما

عائل' ما وعالت البيقورا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لغة ثقفية

وقد تكلم بها غيرهم والسلع نبت وعائل من قولهم عالى

اى اثقلنى وقوله عالت البيقورا اى اقلت هذه السنة

البيقور بالهزال والضر و قد قرئ (ان البقر تشابه علينا)

وان البافر قرأه محمد - ١ - ذو الشامة من آل ابى ميعط

(ان البافر تشابه) وبقر الرجل اذا فزع فلم يبرح

وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شققته فهو بقير ومبقور

والبقيرة خرقة يجمل لها جيب يلبسها الصبيان فكأنها

قد بقرت اى شقت وبقر الرجل فى المال اذا

اتسع فيه مثل بقر - ٢ - ولاب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى

لعبة يقرون الارض ويجعلون فيها خبيثا وهو التبقيير

ولاعبها المبقير قال الشاعر - طفيل الغنوى

اَبْنَتْ فَمَا تَنْفَكُ حَوْلُ مُتَالِعِ

لها مثل' آثار المبقير' ملعب'

اَبْنَتْ اقامت ومتالع جبل ويقر موضع اليا فيه

زائدة وهو مأخوذ من البقر اى الشق والبيقران

نبت ذكره ابومالك لا ادرى ما صحته وذكر بعض

اهل اللغة انه كان يقال فيما مضى يقر الرجل اذا

خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لامرئ القيس

اَلَا هَلْ اَتَاها وَالْحَوادِثُ جَمَّة'

بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

ويقر الرجل اذا عدا منكساراً سه خاضعا قال

الشاعر - المثقب العبدى

فبات يجتأب شقارى كما

يقر من يمشى الى الجلسد

والجلسد صنم كان فى الجاهلية والربق حليل يشد

فى عنق الحمل - ٤ - او البهمة والجمع ابارق ويقال

له الربة ايضا و بهم مربق اذا قرن بالارباق

والشاة مربوق و ربيق وفى حديث عمر (حجوا

(١) هو محمد بن عمر بن الوليد بن غنبة بن ابى ميعط الاموى * (٢) فى - ٥ - نجر - (٣) فى - ٥ - والبقرى مقصور لعبة

لهم بنقرون الارض ويجثون فيها خبيثا * (٤) فى - ٥ - الجمل بالجيم *

لها ولد قال الشاعر - عبيد بن الأبرص الأسدي

باتت على إرم راية

كأنها شيخة راقوب

والقبر معروف قبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا
اعتت على دفنه او جعلت له موضع قبر كذا فسر
ابوعبيدة في قوله جل ثناؤه (ثم اماتته فاقبره) يريد
انه اللهم تبارك وتعالى كيف يدفن الميت يبعث الغراب
الى ابن آدم الذي قتل اخاه وقالت بنو تميم للحجاج
وكان قتل صالحا و صلبه (اقبرنا صالحا) فقال دو نكمره
ارادوا ايدن لنا ان قبره - هذا صالح بن عبد الرحمن
مولى لبني سعد ثم لبني الذيال و بنو الذيال البطن
الذي منهم عمرو بن جرمرز وهو الذي نقل ديوان
العراق من الفارسية الى العربية - و ارض قبور غامضة
ونخلة قبور و كبوس التي يكون حملها في سفنها والمقبرة
و المقبرة و المقبر موضع القبور و الجمع مقابر
و قَرَبَ الشيء قَرَبًا ضد البعد ويقال قربت من فلان
قربا وتقربت تقربا وتقربا - وقرب الرجل مدانيه
من نسب أم او اب و الجمع قرابة و قرباء و اقرباء
ومثل من امثالهم دون كل قُرَيْبِي قُرَيْبِي و قرابين
الملك خاصته الواحد قربان قال الشاعر - الحارث

ابن ظالم المري

و مالي لا اُجِهم ومنهم

قرا بين الاله بنه قوصي - ١

اي انهم اولياء الله تبارك وتعالى - و القرية - ٢
معروفة و قراب السيف جلد يكون فيه وليس بالعمد

بالذرية لا تأكلوا ارزاقها و تتركوا ارباقها في
اعتاقها) وقطعت رقبة فلان اذا كان في عم قمر جت عنه
و اخرج فلان رقبة الاسلام من عنقه اذا فارق الجماعة
و الرقبة معروفة و رقت الرجل ارقبه رقبة و ارتقبت
ارتقابا اذا انتظرت و اعتق فلان رقبة اذا اعتق نسمة
و رقت الرجل و الدابة اذا طرحت في رقبتة جبلا و اعطى
من رقبة ماله اى من خالصه و فككت رقبة فلان اذا اطلقته
من اسره - و الرقي مقصور فعلى ان يعطى الرجل دارا
او ارضا رجلا فان مات قبله رجعت الى ورثته و انما
سميت رقي لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه
و المراقب و احدها مراقب و هي المراقبي جمع مراقب
و هو موضع الريثة و المرقب من الجبل الموضع يقعد
فيه الريثة و جمع مراقب و الرقبة كل ما استترت به
لترى صيدا - و رجل رقبان و رقبا في غليظ الرقبة
و الارقب الغليظ الرقبة من الاسد و الرجال رجل
ارقب و امرأة رقباء و لا يقال رقبانة و الرقيب النجم
الذي ينوء من المشرق فيغيب رقبه في المغرب
و الرقيب الرجل المشرف على اصحاب الميسر قال
الشاعر - ابو دواد الايدى

كقائد الرقباء للضر

باء ايديهم نواهد

و يروى كمجالس الرقباء و يقال نهد بيده اذا تناول
بها و انما سمي العيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب
الميسر و ذوالرقبة احد فرسان العرب و اشعر الرقبان
لقب رجل من العرب و المرأة الرقوب التي لا يعيش

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن محكان السعدي

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضَمِي أَيْلِكَ رِحَالِ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب واهلها

مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المخيل السعدي

يَقَا سُونَ جَيْشَ الْمَرْؤِ زُانَ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

تلوب اي تحوم على الماء لاب يلوب وحام يحوم اذا

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دنا ولادها

وفرس مقربة والجمع مقربات وهي التي تدني

وتقرب ولا تترك ان ترود وانما يفعل ذلك بالاناث

خاصة لئلا يفرعها فخل لثيم - وقرب الفرس تقريبا

وهو تقريبات التقريب الادنى وهو الارخاء

والتقريب الاعلى وهو التعلية وقرب الفرس تقريبا

وهو دون الحضر - قالت هند بنت عتبة

لَهَيْطَانَ يَثْرِبَةَ بِفَارَةِ مُشَبَّهَةٍ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقْرَبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَاهَبَةٍ

والمقربة المكرومة وتقول هذه الدراهم قوارب مائة

واناء قربان اذا قارب ان يمتلي وماله عند الله قربة اي

شيء يقربه منه والقربان الاضاحى وكل ما تقرب

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذى يتبعها - وقربان الملك قرابته والجمع قرابين

قال الاعشى

كانك لم تشهد قرا بين جمعة

تعيت ضباغ فيهم وعواسل - ١

وقراب كل شيء ما قارب الامتلاء وفي الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى - لو اتاني ابن آدم بقراب

الارض خطايا تلقيته بقرابها مغفرة ما لم يشرك بي شيئا)

وقرب الفرس كشحه وهو الخصر والجمع اقرب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

﴿ بَرَكٌ ﴾

(البرك) ابل الحلى بالغاما بلغت - قال الشاعر - متمم بن

نويرة اليربوعي

اذا شارف منهن قامت فرجعت

ايننا فابكي شجوها البرك اجما

والبرك طائر قال الشاعر - زهير

حتى استغائت بماء لا رشاء له

من الاباطح في حفاة البرك

يعنى ضربا من الطير استغائت من الصقر فجاءت الى

ماء ملتجآت اليه - والبرك الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسرت البهاء فقلت بركة - قال الشاعر

بذي البركة كالتابو

ت والمهزم كالقري - ٢

وكان اهل الكوفة يلقبون زيادا اشعر بركا - والبركة

معروف ويقال لابارك الله فيه اي لانعامه فاما قولهم

بارك الله لنا في الموت فمعناه بارك الله لنا فيما يؤدنا

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله ففسروه

العولان البركة في الشيء النباء بعد النقصان وهذه

(١) في ه - تعيت ضباغ فيهم وعواسل - وفي ديوان الاعشى - تعيت ضباغ فيهم وعواسل * (٢) في ه - كالقصر *

صفة منفية عن الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله كأنه تتفاعل من البركة وليس من الماء وإنما هو راجع الى الجلال والعظمة وتبارك لا يوصف به الا الله تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه صفة لا تتبع الا الله عز وجل - وبرك البعير يبرك بروكا وهوان يلصق بركه بالارض والبركاء الثبات في الحرب كأنهم بركو فيها قال الشاعر - بشر بن ابي خازم الاسدي

ولا يتنجي من العنرات الا

بركاء القتال او القرار

ويقال في الحرب بَرَكَ بَرَكَ - اي ابركوا وتبركوا موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر وقال الشاعر - المرار البلعدوي

أعرفت الدار ام انكرتها

بين تبرك فشمسي عبقر - ١

وابترك الدابة اذا اتحنى على احد شقيه في عدوه وابترك الصيقل اذا مال على المبدوس في احد شقيه وذكر ابو زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما ابرك هذا الطعام اي ما انما - والبريكان اخوان من فرسان العرب قال ابو عبيدة هما بارك وبريك والبرك الصريمي الذي اراد ان يقتل معاوية وعوف البرك احد فرسان العرب وهو الذي يقال له لا حر بوادي عوف وذكر ابو مالك انه سمع طعام بريك في معنى مبارك *

والبكر الفتي من الابل والاني بكره والجمع بكرات ويكار ويكارة وجارية بكر من جوارا بكار - وبكر الرجل في حاجته تكبيراً وابتكاراً وبكر بكورا قال الشاعر - عمر بن ابي ربيعة

أمن آل نم انت غادي فبكر

غداة غدي ام رائح فمهجبر

وقال آخر

يا عمر و جيرا نكم باكر

فالقلب لا لاه ولا صابر

وصف الجمع بالواحد والباكورة النخلة المعجلة وكذلك سائر الشجر وجمع البكر من الابل في اذني العددا بكراً وبكراناً والبكرة المحالة الصغيرة وبه سمي ابو بكره لانه انخرط عن بكرة من سور الطائف فجاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكنى ابا بكره - وقد سمت العرب بكرا ومبكرآ وبكيرا وفي العرب احياء ينسبون الى بكر بكر بن وائل وبكر بن سعد بن ضبة وغيرهما

ويقال ربكت الطعام اربكه ربكا اذا خلطته وكذلك لبكته لبكا سواء ومثل من امثالهم - غرثان فاربكو اله وقالوا ايضاً فالبكواله وربك الرجل وارتيك اذا اختلط عليه امره ويقال رمى فلان فلانا بريكة اي باصرارتيك عليه اي اختلط والجمع الربائك ورجل ربك ضعيف الحيلة والريكة والليكة دقيق مخلط باقط وسمن والريك - ٢ - تمر وسمن يمرسان بخبز

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه ايضاً - عبقر بتخفيف الباء وفتحها لضرة القافية والافاسم المكان (عبقر) بسكون الباء * (٢) في ٥ - الربيكة *

فيطمعها الصبي اذا قل لبن امه - قال ابو الدهيم
العنبري

فان تجزع فقير ملوم فعل

وان تصبر فن حبك الريك

ويروي فن حب الريك اراد بقوله حبك ما تحبك
من الشحم في بطنه اى ما عقده الريك في بطنك

من الشحم والريكة زعم ابو مالك انها اول مصة يمصها
المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جاء في الشعر القصيح

ويقال ركب الرجل يركب ركوبا وركابا المطي
لا واحد لها من لفظها وما تفلان جمولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صعبة
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كره في ركوبة اى - ٢ - عسرو الركب القوم الركبان
والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركوب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك
لا يقال اركوب الا في ركبان الابل خاصة والجمع

اراكيب وركاب السرج معروف ومركوب موضع
معروف بالحجاز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب الهذلي

أبلغ بنى كاهل عبي مغفلة

والقوم من دونهم سعياء ومركوب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين اللذان
عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شيء اثبت

في شيء فقد ركبت نحو السنات في الرمح وغيره

وفرس اركب والاني ركبا اذا عظمت احدى
ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه

مثل اكيله وشريسه وناقرة ركبانة حلبانة تصلح

للركوب والحلب - قال الرازي

ركبانة حلبانة صفوف

تخلط بين وبر و صوف

الصفوف بالصاد تملأ الحليين و صفوف بالصاد المعجمة - ٣
اراد انها تحلب ضفا باليدين و اركب المهر اركابا اذا

امكن ان يركب ورجل مركب اذا استعار فرسا
يقاتل عليه فيكون نصف الغنيمة له و نصفها لصاحب

الفرس وقد جمع راكب ركباناً مثل صاحب
وصحبان وراكب وركاب مثل عامل وعمال

والراكبة فسيلة تتعلق بالنخلة لاتبلغ الارض والجمع
رواكب فاما قول العامة ركابة نخطأ وركبت الرجل

اركبه ركبا اذا ضربته بركبته *

والكبير ضد الصغر كبير كبراً اذا اسن وتكبر اذا
تعظم وكبر الشيء معظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذى تولي كبره) وكبره والذى قرأ كبره حميد
بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاعشى

كحافة من ابى رياح

يسمها لاهه الكبار

وكبار في وزن فعال وهى لغة بمانية اهل اليمن
يسمون الرجل الكبير كباراً وذكبار - ٤ - رجل

(١) في ل - الريك اول جرعة يشربها المولود * (٢) في ه اعرب (٣) هذه العبارة من ل - (٤) في ه مخففا *

منهم وسمعت رجلاً يقول - ١ - أم شيخ أم كبار ضرب رأسه بالمصو أي بالمصا - أكبرت الشيء أكبره أكبراً إذا عظم في صدرك وعجبت منه وكذا فسر في التنزيل (فلما رأيته أكبرته) فهذا معنى الاعظام والله أعلم قال أبو بكر قال بعض المفسرين أي حُضِنَ - ٢ - وهذا شيء لا يعرف في اللغة وقال جل ثناؤه (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس) أي أعجب أن شاء الله والكبرى التي أكبر وجمع الكبرى الكبير وجمع الأكبر الأكبر والتكبير في الصلاة وغيرها فاعيل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكبير في السن وعلته كبرة بفتح الكاف والكبيرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (ان تجتنبوا كبائر ما نهون عنه لنكفرن عنكم سيئاتكم)

والكربُ الغم معروف وكربى الأمر أي بهظنى وكان الكرب أشد من الغم وكربت الدولوا كربها كرباً وأكربتها أكرباً والدلومكربة إذا شددت بها الكرب وهو أن تشد طرف الرشاء بالعناج والعناج الجبل الذي يشد في العراق فيكون أخذها للماء أقل وزعموا من ذلك قولهم عنجت البعير إذا عطفت رأسه إليك بخطامه قال الشاعر - الحطيئة
قومٌ إذا عمَّدوا عمَّدوا جوارم

شدُّ والعناجُ وشدُّ وافرقة الكربا
والكربُ كربُ النخل وهو أصول السعف الذي يسمى بالنارسية دفوج والسكرابة التمر الذي

يشتق من أصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكعب من القصب والقنا ويقال وظيف مكرب إذا امتلأ عصباً وكرب الأمر فهو كارب إذا قرب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمي

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ

فإذا ذُعيت إلى المسكارم فاعجبل

وانشد الأصمعي كارب يومه وبروى كارب يومه أي قاربه قال أبو بكر - مخاطب رجلاً اسمه جبيل أو امرأة يقال لها جبيلة ويقال كربت بين وظيفي الحمار أو الجمل إذا ذات بينهما بجبل أو قيد قال الشاعر عبدالله بن عنمة الضبي

فأزجرُ حمارك لا يرتع بروصنتنا

إذا أُرِدُّ وقيد العير مكروب

وأبو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكي كرب وقد فسرناه في كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كرباً قال الشاعر - دختنوس بنت لقيط

كربُ بن صفوان بن شحنة لم يدع

من مالك أحدآ ولا من تهشَل

وسموا كريباً ومعد يكرب وكربت الأرض أكبرها كرباً وكرباً إذا أرتها للزرع ويقال في المثل الذي يقال فيه الكيرابُ على البقر فقالوا إنما هو السكلاب على البقر ولا أدري ما صحته ويقال كربت أفضل كذا وكذا ويقال هذه النعم قراب مائة وكرب مائة فاما قرابان وكربان فهو ما قارب الامتلاء *

(١) في ه - يقول ان الشيخ الكبير ضرب رأسه بالقصد بالعبداء * (٢) وروى هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما *

(٣) في ه - الجذاذ *

﴿ بَرَل ﴾

بَرَأَلُ الْجُبَارِي إِذَا نَشَرَ بَرَأَلَهُ لَفَزَعٌ أَوْ لَقَتَالٌ وَبَرَأَلَهُ الرَّيْشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ إِضَافَةً
وَالرَّبَلَةُ وَالرَّبَلَةُ كُلُّ لِحْمَةٍ غَلِيظَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
المستوغر السعدي

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نشيش الرّضف في اللبن الو غير

وبذلك سمي المستوغر مستوغرا الو غير الذي يحمى له
الحجارة وتلقى فيه - ١ - والرّضف الحجارة التي
تحمى وتلقى في اللبن وهو الذي قد طرح فيه
حجارة محماة مأخوذة من وعر الحجارة اى من شدة
حرها ووربت المرأة اذا كثرت لجمها وغلظت وكذلك
ربل بنو فلان اذا كثروا و ربل الشجر اذا تفتقر
بورق اخضر في آخر الصيف يبرد الليل واسم ذلك
الورق الربل ويقال خرج الناس يتربلون اذا خرجوا
يرعون ذلك ويجمع الربل ربولا و ربلت الارض
واربلت اذا انبتت الربل - وقال بعض اهل العلم انما
سمى الاسد ربلا لتربل لجمه وغلظه الياء فيه زائدة
وقال آخرون بل الربال الذي تلده امه وحده وبه
سميت ربائل - ٢ - العرب الذين كانوا يفتزون
على ارجلهم وخدم نحو او في بن مطر وسليك
ابن السلكة وتأبط شرأ والشنفرى ونظرانهم كذا
قال ابو عبيدة - وقد سمت العرب ربالا وهو مشتق
من الربل *

﴿ بَرَم ﴾

(البرم) الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الأبرام وهو
عيب رجل برم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار
قال الشاعر - السكيت بن زيد الاسدي
وايسار اذا الأبرام امسوا

لثعثان الدوايخن آلفينا - ٣

و البرم الذي يتبرم بالناس والبرم ثمر العلف والعلف
ضرب من شجر العضاة والبرمة والجمع برم وبرم وبرام
قد ور من حجارة معروفة قال الشاعر - طرفة
القوا اليك بكل آرملة

شمطاء تحمل منقع البرم

و البرام القراد وانشد لزهير

فصادف اذا شكوة لاصقا - ٤

لصوق البرام يظن الظنونا

وابرمت الامر ابراما اذا احكمته و ابرمت الحبل فهو
مبرم والابرام خلاف النقص وفي التنزيل (أم أبرموا
امرا فانا مبرمون) والبرم خيط يبرم من صوف
ايض واسود يشد على احق الصبيان يدفع به العين
وتبرمت بالشيء تبرما اذا استتقتته والرجل المبرم
الذي يشقل على قلبك وهو مأخوذ من ابرام الحبل
ايضا كأنه قد ضيق عليك وقطيع برم اذا كان فيه
خلطين ضآن ومعزى وكل لونين اجتمعا فهو برم
مثل البياض والسواد وما اشبههما - ٥ - قالت لبيلى
الا خيلية *

(١) هذه العبارة من - ب * (٢) في - ٥ - ربائل * (٣) في ٥ - لثعثان الدوايخن المقيتا * (٤) قل - ذاسلوة *

(٥) هذا البيت من - ل *

يا ايها السيد الملوئي رأسه

ليقومد من آل الحجاز بريما

﴿ بَرَوْن ﴾

(الآرنب) معروفة وارنية الالف طرفه و المرنب

فأرة في عظم اليربوع قصيرة الذنب و الثياب المرنبانية

اكسية تصنع بالشام و قد روى بيت النابغة الذبياني

تراهن خلفت القوم خزرراً عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

و في ثياب المرانب - فاما المرانب فلا اعرف منه

الا الرباب و ربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احرر

وانما العيش بربانه

وانت من افئانه معتصر - ١

اي في اوله فاما قول رؤبة

مسرول في آله مرين

و مر و بن فاما هو فارسي معرب اراد الرانبات

واحسبه الذي يسمى الران - ٢ - والران صاحب سكان

المركب البحري ولا ادري مما اخذ الا انه قد تكلم به *

و النبر ارتقاع الشيء عن الارض يقال نبرته انبره

نبراً اي رفعته و منه اشتقاق المنبر و سمي المنبر في

في الكلام نبراً لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطعام قفاري معرب و ان كان لفظه دانيامن لفظ

النبر و النبر ضرب من الذباب يلسع الابل فينبت

موضع لسعه و الجمع الانبار و ربما قتل قال الراجز

شيبب - اظنه ابن البرصاء

كأنها من بدني واستيقار

جرت عليها دارجات الانبار

ورجل ذو نيرب اي ذو نيمية واصله فيمازعم بمض اهل

اللغة من النرب و الياه زائدة و ربما سميت الداهية

نيربا *

﴿ بَرَو ﴾

(بروت) العود و القلم بروا و برته بربا و الياه اعلى

و برأمن المرض برأ و قد قالوا برى برأ ايضاً و المصدر

فيهما البرء - و البور مصدر بار الشيء يبور بوراً اذا هلك

و الرجل بوراى هالك الواحد و الجمع فيه سواء

و في التنزيل (و كُتِمَ قَوْمًا بُورًا) و دار البوار دار

الهلاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول المليك ان لسانى

راتق ما قنقت اذا نابور

اي فاسد هالك يبنى ان لسانه يصلح ما افسد و كان

هجا رسول الله صلى الله عليه وآله و سلم فلما اسلم اعتذر

اليه و يقال حائر باثر دائر و يقال بارت السوق اذا

افطرخص سلمها و يقال برت الناقة على التحل ابورها

بوراً اذا عرضها عليه لتعلم ألا تح هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كاذان الفراء فضوله

و طمن كازاغ المخاض تبورها

و يروى فضوله و القراء حمير الوحش الواحد فرأ

مهموز مقصور و الجمع ممدود *

و الر بو مصدر بار الشيء يبور بوراً اذا ارتفع و كذلك

(١) ن - من افئانه معتصر * (٢) اما الران فخرقة محسوة قطننا كانوا يلبسونها تحت الخنف *

والوَبْرُ احد الايام السبعة التي ذكرتها العرب في آخر
ايام الشتاء - قال الشاعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ

ايام شَهْلَتِنَا من الشهر

فَبَا مِرٍ وَاخِيهِ مُؤْتَمِرٍ

وَمُجَلِّلٍ وَمِطْقِيٍّ الْجَمْرِ

فَاذَا مَضَتْ اَيَامُ شَهْلَتِنَا

بِالصَّنِّ وَالصَّنْبِرِ وَالْوَبْرِ

ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُؤَدِّعًا هَرَبًا

وَاتَكَ وَأَقْدَمَ مِنَ الْجَمْرِ - ٤

وليس اسماء ايام العجوز من كلام العرب انما هو
مولد وقد سمت العرب وبراً وبرة ويقال ما بالدار
و ابر اي ما بها احد ووبرت الارنب تويرياً
اذا مشت على شعر قوائمها لثلايقص ارهاه

وورب جوف الرجل يورب وورباً اذا فسد من داء
يصيبه والجوف ورب في هذا و الاسم الورب
ويجمع اوراباً والاوراب الفروج بين الضلوع الواحد
ورب عن ابي مالك و الموارد المسكامة والمخادعة
واربه موارد ووراباً ومن امثالهم (مواربه
الاريب عناه) *

بَرَو

(مَرَّتْ بَرْوَةٌ من الدهر) والجمع برهات وبرء
والبرة الحلقة التي تجمل في حنار انف البعير والجمع

ربا جلده ربواً اذا ورم واصابه ربو من مشى
او عدوا اذا علت اقله والربو والربوة والربوة
واحد وهو العلون الارض وقد قالوا ربوة وربوة
وقد قرئ (الربوة والى ربوة) ظمار برة فقرأه ابن
عباس و امار برة فلا ادري قرئ به ام لا - وقال بعد
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه *

والرؤب مصدر راب اللبن يروب روبا ورؤوباً
وروباناً اذا خثر - ١ - والرؤبة القطعة من الارض
غير مهموز والرؤبة جمام الفحل والرؤبة الحاجة يقال
قضيت رؤبة اهلى - والرؤبة مهموز تراه في موضعه
ان شاء الله وهى القطعة من الخشب يشب بها الاناء
والوبر و البر البعير والوبر الواحدة وبرة دية اصفر
من السنور طحلاء اللون لا ذنب لها رجب - ٢ - فى
اليوت وتجمع على وبر - ووبر ميني على الكسر موضع
قد غلبت عليه الجن هكذا تقول العرب قال الراجز
ابو النجم العجلي

حَذَارٍ مِنْ اِرْمَا حَنَا حَذَارٍ

او تجملوا دونكم وبار

وَبَنَاتُ اَوْبِرٍ ضَرْبٌ مِنَ الكُمَّةِ صِنَارٌ رَدِيٌّ - قال
الشاعر - ٣ -

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمُوًّا وَعَسَا قَلًّا

وَلَقَدْ هَيْبَتِكَ عَنِ بَنَاتِ الْاَوْبِرِ

جَنَيْتُكَ يعنى جنيت لك والمسائل ضرب من الكمأة

(١) بها مش الاصل قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء خثر خثر ثلاث لغات * (٢) فى ٥ - تدجن فى

اليوت * (٣) يقال ابوشبل الاعرابى * (٤) فى ٥ - شهلتها ومعلل والشعر الاخير فيه كذا *

ذهب الشتاء موليا هربا * واتتك واقدة من النجر

بُرِي و بُرِين وكل حلقة بُرَة مثل الخلخال و السوار
فاما حلق الدرع وما شبهها فلا يقال لها برين و البراة
بالهمز ناموس الصائد و الجمع بره مهوز مقصور - فاعلم
قال الشاعر - الاعشى

فَأَوْرَدَهَا عَيْنَا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً

بِه بُرْهٌ مِثْلَ الْقَسِيلِ الْمَكَّيْمِ - ١

وَأَبْرَهَةٌ اسم اعجمي وقد سُميت به العرب و بهره
الامر يهره بهراً اذا غلبه و من ذلك قيل بهر القمر
النجوم اذا غلبها بنوره و القمر باهر و يقول الرجل
لرجل بهر آلك كأنه يدعو عليه باللعبة قال الشاعر
عمر بن ابي ربيعة المخزومي

نَمَّ قَالُوا تَجِيهًا قُلْتُ بِهِرًا

عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَ التُّرَابِ

قال الاصمعي كنت احسب ان قوله بهرا من الدعاء
عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله بهرا
اي جيرا الا اكاكم و بهر الرجل فهو مبهور اذا اصابه البهر
وهو تنفس في عقب عدو و الرجل بهير و مبهور - قال
الاعشى

اِذَا مَا تَأْتِيَا تُرِيدُ الْقِيَامَ - ٢

تَهَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهِيرَا

و البهارة اسم و اقع على شيء يوزن به نحو الواسق و ما
اشبهه و هو مرعب و قد تكلمت به العرب - قال الشاعر
البريق الهذلي

بُرْتَجَزْ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهِ

كعير الشام يحملن البهارة - ٣

و الابهران عرفان في الظهر و في الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت اكلة خبير تعادني
فالاّن - ٤ - او ان انقطاع ابهرى) قال ابو بكر
تعادني من العداة يقال للمسوع تعاده اللدغة اي تجيئه
في مثل الوقت الذي لدغ فيه و يقال عاده الله الداء
معاده و عداذا - قال الشاعر

تَلَأَقِي مِن تَدَكُّرِ امِّ عَمْرٍ وَ

كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ

و يقال رجل شديد الابهر اذا كان شديد الظهر
و بهراء قبيلة من العرب ممدود ينسب اليه بهراني
وان شئت قلت بهراوى و بهرة كل شيء وسطه
فرس عظيم البهرة اذا كان عظيم الحزم و الحجم
و بهرة الوادي وسطه •

و رَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهْبًا وَ رَهْبًا اِذَا خَافَ
وَ مِنْهُ اسْتَقْبَقَ الرَّاهِبُ وَ الْاسْمُ الرَّهْبَةُ وَ مِثْلُ
مِنْ امْتَاهِمُ (رهبوت خير من رحمت) اي رهب
خير من ان ترحم و يقال في هذا ايضا رهبوتى خير
من رحمتى و الرهابة عظم الصدر الذي تقع عليه
القلادة و الجمع رهاب و قد سمت العرب مرهبا من
قولهم رَهَبَ الرَّجُلُ وَ ارهبتة انا و بغير رَهَبَ عَرِيضُ
العظام مشبوح الخلق - قال الشاعر

وَ رَهْبٌ كِبْنِيَانِ السَّامِيِّ اَخْلَقُ

(١) في ديوان الاعشى بها برأ • (٢) في ديوانه - وان هي ناءت تُرِيدُ الْقِيَامَ وفي لسان العرب اذا ماتنا في تُرِيدُ الخ •

(٣) وفي رواية - ركاب الشام يحملن البهارة • (٤) في ه - فالآن او ان ما قطعت ابهرى •

وَرَهْبَى اسم موضع قال الشاعر - اوس بن
حجر التميمي

فَقَوَّ فَرَهْبَى فَالْسَيْلُ فَعَادِبُ

مَطَا فَيْلُ عَوْذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَا طِفُ

وَهَبَّتْ اللحم اهيرة هبرا اذا قطعتة قطعاً كباراً
والواحدة هبرة ومنه سمي الرجل هبيرة كأنه تصغير
هبيرة وسيف هبار وهابر يتسف القطعة من اللحم
فيطرحها والهبرة ما سقط من الرأس اذا سرح وهو
الذي يسمى الحزاز واذن مهوربة اذا كان عليها
شعرا ووبروبه سمي الرجل هوبرا والهبر مشاقفة
السكرات في بعض اللغات والهبر موضع والهبر
الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمت العرب
هباراً وهابراً وهيرة

والهبر معروف هرب الرجل يهرب هرباً وهو
الفرار بينه والهبر لغة عمانية يقولون ضربه فبدا
هرب بطنه اي تربه قال ابن دريد الترب ما كان
على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطنه
وقد سمت العرب مهرباً وهرباً اباً

﴿ بَرَى ﴾

(البرى) برى العود معروف برى العود يبريه برياً
والريب الشك من قوله جل وعز (لَا رَيْبَ فِيهِ)
والريب النعمة رابني يربني ريباً وارابي يربني وقد
فصل قوم بين هاتين اللتين فقالوا رابني اذا علمت
منه الريه وارابي اذا ظننت ذلك به قال الراجز
خالد بن زهير الهدلى

يَأْتِقُومُ مَلَى وَأَبَى ذَوْبِ
كُنْتُ إِذَا تَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ

يَشْمُ عِطْفِي وَيَسُّ ثَوْبِي

كانني - ١ - أَرَبْتُهُ بَرِبِ

وَرَيْبُ الدَّهْرِ صَرْفُهُ - وللباء والراء والياء
مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله

﴿ باب الباء والزاي ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَرَسَ ﴾

اهملت - وكذلك حالهما مع الشين الا في قولهم شرب
الدابة شزوبا اذا ضم وهو دابة شازب والشزب
الصلب الشديد من الدواب خاصة النون فيه زائدة
وكذلك حالهما مع الصاد الضاد والطاء والظاء
في الاهمال الا في قولهم شصب اذا يس والشصاب
الشدائد الواحد - ٢ - شصية

﴿ بَرَعَ ﴾

(رجل برع) ظاهر البزاعة اذا كان خفيفاً ليقاً ولا
يوصف بذلك الا الاحداث

والزريع اصل بنية الزرع وهو سوء الخلق وقلة
الاستقامة ومنه قيل رجل متربع سيء الخلق

قال الشاعر - متم بن نويرة اليربوعي يرثي
اخاه مالكاً

وَأَنْ تَلَقُّهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَأْتِي مَا لِي كَأَ

عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَا ذَوْرَةَ مُتَرَّيماً

واحسب ان الزوبعة من هذا اشتقاقها وهي ريح

(١) ن - كما اردته * (٢) في ه - الا في قولهم شطب اذا يس والشطاب الشدائد الواحدة شطبية *

على التجور زعموا ولاحتة وقال قوم من اهل اللغة
الباغز الراكب رأسه وقال قوم البغز النشاط وهو في
الابل خاصة - وانشدوا بيت ابن مقبل

واستحمل الشوق مني عرمس سرح - ٣

تَعَالُ بِاغْزَاهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

والبساغز موضع نسب اليه الاكسية والشياب
ولا اعرف صحته ما هو

و الزغبُ الريش الذي ينبت على الفرج قبل ريشه
والشعر الضعيف زغب ايضا والواحدة زغبة والزغبة
دوية صغيرة شبيهة بالفأرة وقد سمت العرب زغبة
وزغبيا قال والزغب والزغبة واحد ويقال ما اصابنا
من فلان زغبة والزغبة اصغر الزغب - ٤

﴿ بَزَفَ ﴾

اهملت في الثلاثي

﴿ بَزَقَ ﴾

(بَزَقَ) لغة في بَصَقَ وهو البزاق والبصاق
وزَبَقَ الرجل لحيته يَزْبُقُها وَيَزْبُقُها زَبَقًا اذا نَفَمَها
واللحية زبيقة ومزبوقة وزابوقة البيت - ٥ - زابوقته
والزابوقة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة
يوم الجمل اول النهار والزيق معروف وهو الزاووق
وهو معرب ودرهم مزابوق

وطريق زَقَبَ ضيق الواحد والجمع فيه سواء طريق
زَقَبَ وطرق زَقَبَ قال الشاعر - ابو ذؤيب

الهذلي

تدور في الارض لاتقصد وجها واحدا وتحمل النار
ومنه اشتقاق زِنْبَاعِ النون زائدة

و زَعَبَ الوادى بالسيل اذا امتلأ حتى يتدافع فيه
والرحم الزاعبي الذي اذا هن اضطرب من اوله
الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة
من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل
فرج المرأة اذا ملاءه ماء وقد سمت العرب زعبيا
وذكر ازعب اذا كان غليظا - ١

ورجل عزب وامرأة عزب التي لازوج لها
والذي لامرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء
والاسم من العزب والعزبة وتمزب الرجل تمزبا اذا
ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل ابله اذا
ابدها في المرمى وعزبت الابل فهي عوازب
وصاحبها معزب وكل شيء بعد عنك فقد عزب عنك
ويقال للرجل ابن عزب حملك والابل العوازب
تسمى العزب وهرادة الاعراب فرس كانت معروفة
في الجاهلية

﴿ بَزَغَ ﴾

(بَزَغَتِ الشمس) بزغ بزغا وبزوغا اذا شرقت
وبزغ البيطار الدابة اذا شرط قوائمها - ٢ - والحديدة
التي يفعل بها ذلك المبزغ وبزغ اسم فرس معروف من
خيال العرب ويقال نجوم بوازغ من قولهم بزغ النجم
اذا طلع

والبغزُ اصل بنية الباغز يقال رجل باغز وهو المقدم

(١) في ٥ - ووتر ازعب اذا كان غليظاً • (٢) في ٥ - قوائمه • (٣) في ٥ - عرمس سرحاً • (٤) قال
القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء الزغبة اسم حمار الوحش والمعروف ان اسم حمار جرير زغبة • (٥) في ٥ - ناحيته •

وَمُتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٌ أَمْيَالُهَا فَيْحٌ

وَقَالَ آخَرٌ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

زَقَبٌ يَفْطُلُ الذُّبُّ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ - ١

ضَيْقٌ مَوْرَدُهُ اسْتِنَانُ الْأَخْلَفِ

قَرَبٌ - ٢ - الْقَرَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ قَرَبُ الشَّيْءِ

يَقْرَبُ قَرَبًا إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ لَفَةً يَمَانِيَةً •

﴿ بَزَكَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي •

﴿ بَزَلَ ﴾

(بَزَلَ الْبَعِيرُ) يَبْزُلُ بَزْلًا وَبَزُولًا إِذَا فَطَرَ نَابَهُ

فِي تَاسِعِ سَنِيهِ وَالذَّكْرُ بَازِلٌ وَالْإُنْثَى بَازِلٌ لِأَنَّهَا

أَلْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - زَيْدُ بْنُ خَدَّاقِ الْعَبْدِيُّ

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحًا

رَبَائِعِيَّةً وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَزَلِهِ - ٣

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَازِلٍ وَكَذَلِكَ الْجَمَلُ وَتَقُولُ

رَجُلٌ بَازِلٌ إِذَا احْتَكَّ تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلِ وَالْبِزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانٌ نَهَاضٌ بِبِزْلَاءٍ إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَابِطًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُمْرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا إِذَا ثَقَبَتْ

أَنَامَهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا وَالْبِزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمَبْزُولُ وَتَبْزُلُ الْجَبَسَدُ إِذَا فَطَرَ - ٤ - بِالْدَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى الْمَزْنِيُّ

سَمَى سَاعِيَا غِيظَ بِنِصْرَةٍ بَعْدَ مَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ

وَالزَّبِيلُ الرُّوثُ زَبِلَتْ الزَّرْعُ أَزْبَلَهُ زَبْلًا إِذَا سَمَدَتْهُ

وَالْمِزْبَلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الزَّبِيلُ وَالزَّبِيلُ مِنَ

هَذَا اسْتِثْقَاةٌ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَعْدُولٌ عَنِ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ

جَعَلَ فِيهِ الزَّبِيلُ وَزَبَالَةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْكُوفَةِ

وَيُقَالُ مَا أَصَبْتَ مِنْ فَلَانٍ زَبَالًا وَلَا زَبَالًا أَي لَمْ أُصَبْ

مِنْهُ طَالَ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَرِيمَ النَّجَارِ سَمَى ظَهَرَ •

وَلَمْ يَرْتَزَمْ بِرُكُوبِ زَبَالًا

أَي لَمْ يَرْكَبْ وَ الزَّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ التَّمَلَّةُ بَيْنَهَا •

وَ كَبَزَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَبْزِيهَا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ يَبْزِيهِ يَدُوكَ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقِيَتْهُ مِثْلَ نَبْزَتِهِ سِوَاهُ •

وَالزَّبُ الضَيْقُ عَامٌ لَزِبَ وَ لَزِبَ وَمَا لَزِبَ قَلِيلٌ

وَمِيَاهُ لَزَابٌ وَكَذَلِكَ عَيْشُ لَزِبٍ أَي ضَيْقٌ وَاللَّزْبُ

وَاللَّازِمُ سِوَاهُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

فَقَدْ لَزِبَ لَزْبًا وَ لَزَبًا وَ لَزُوبًا وَمِنْهُ الطِّينُ اللَّازِبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ طِينٍ لَزِبٍ) وَيُقَالُ ضَرْبَةٌ لَزَابٌ

وَالزَّبُ وَالزَّبَةُ السَّنَةُ الضَيْقَةُ وَالْجَمْعُ اللَّزْبَاتُ •

﴿ بَزَمَ ﴾

(بَزَمْتُ الشَّيْءَ) أَبْزَمْتُهُ بَزْمًا إِذَا عَضَّضْتَهُ بِأَطْرَافِ

أَسْنَانِكَ وَالْبَزِيمُ مَا يَبْقَى مِنَ الْمُرَقِّ فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التَّرِيمُ - وَقَالَ قَوْمٌ

(١) في ل - من ضيق مورده استننان الاخلف • (٢) هذه الهاء من ل و ب • (٣) في نسخة ولا يقال عند بزله

(٤) في ه - تقطر • (٥) في التاج الزبال ما تحمله التحلة •

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البقل
وانشد في الوزيم

يُجْمَعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ فِي الْمِزْوَدِ

وبروي بزيمًا - الوفضة الخريطة والوزيم ما يجمعه العقاب
في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصقب النهدي

فَتَشْبَعُ مَجْلِسَ الْحَيِّينَ لِحَمًا

وَيُخْبَأُ لِلْإِمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم *

﴿ بَزَنَ ﴾

(بَزَنَتْ) الرجل نبزا اذا لقبته او عبته وتناز القوم اذا

تمايروا ولقب بعضهم بعضا وقد جاء فيه النهي في التنزيل
في قوله جل وعز (ولا تنازروا بالألقاب) والله اعلم *

والزبانى قرن المعرب ولها زبانيان والزبانى الدفع ناقة
زبون اذا زينت حالها فدفعته برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشيها بالناقاة وزبان القوم اذا تدافعوا وحل
فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباعد عن يوتهم وقد

سمت العرب زبنا ومزباننا وقد سمت زبانا فان كان
الزبان من الزين فالنون غير زائدة وان كان من قولهم

جل ازب فالتون زائدة وزبان بفتح الزاي وكسرها
اسمان وبنوز بينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبينة - ٢
وزب الطي يوزب بزبا وزبيا ونزبا اذا صاح وهو

صوت الذكر خاصة والظباء نواذب واسم زينب
مشتق من زبنت الشيء اذا نخسته يدك فيعمل منه وات
امرأة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالت ان زينب
ارسلتني فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزيانب *

﴿ بَزَوَ ﴾

(الْبَزَوُ) من قولهم رجل ابزى وامرأة بزواء وهو
دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو

فقالوا بزوا يبزو ويقال بزوت الرجل اذا قهرته
قال الشاعر

جَارِي وَمَوْلَانِي لَا يَبْزِي حَرِيْمَيْهَا

وصاحي من ذواعي الشر مصطحب *

اي محفوظ و بزوان اسم رجل *

﴿ بَزَهَ ﴾

(الْبَهْرُ) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل
بكلتا اليدين وبنو بهز - ٣ - بطن من العرب *

والهوزب اجل المسن الواو زائدة *

﴿ بَزَى ﴾

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الباء والسين مع ما يتصل بها من الحروف ﴾

﴿ بَسَّ شَ ﴾

اهملت الا في قولهم سَسَبَ مثل سَزَبَ وكذلك
سيبها مع الصاد والضاد الا في قولهم شصب وشاصب

والشصائب الشدائد وقولهم شصبت الشاة اذا سلختها
قال الشاعر - ابو العرندس العوذى

(١) وروى في نسخة من الاسماعيليات - وتبقى للاماء وبروي وتلقى للاماء * (٢) في ل - الواحد زبني *

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهزا وهو ابو بطن *

كَلَى اللَّهُ قَوْمًا شُورًا جَارَهُمْ

وَالشَّاةُ بِالْدرهمين الشص

(قال ابو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب

والشاة بالدرهمين - ١ - وشص اذا يس *

﴿ بَسَطَ ط ﴾

(بَسَطْتُ) الشيء بسطه بسطاً اذا مددته على الارض

وتبسط الرجل على الارض اذا استلقى وامتد

والبساط بكسر الباء مبسطه والبساط بفتحها الارض

الواحدة وناقية بسط والجمع أسباط وهي التي معها

ولدها قال الراجز - ابوالنجم العجلي

يُدْفَعُ عَنْهَا الْجُوعُ كُلُّ مَدْفَعٍ

فمسون بسطاً في تخلاً يا أربع

الخليفة التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلي اهل البيت

بينها والبسيطة الارض بعينها يقال ما على البسيطة مثل

فلان ويقال فلان بسط قومه باعاً بالمعروف اذا كان

او سمهم رحلاً - ٢ - يقال ضربه حتى انبسط اي

تمدد - ورجل بسط الشعر وسبط الشعر خلاف

الجمد بين السباطة والسبوطة من قوم سباط

ورجل سبط اليدين وسبيط اليدين اذا كان جواداً

وامرأة سبطة الخلق وسبطة اذا كانت رخصة لينة

والسبط واحد الاسباط وهم اولاد اسرائيل اثنا عشر

سبطاً كل سبط قبيلة هكذا فسر في التنزيل والله اعلم

وغلط المعجاج ورؤية فقال - الشعر في الراجز

المعجاج يصف نور وحش

فبآت وهو ثابت الرباط

كأنه يبسط من الاسباط

بين حوامي حيدب سقاط

اراد رجلاً وهذا غلط - ٣ - وقالوا الحسن والحسين

سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اي ولدو لده

والسباطة ماسقط من الشعر اذا سرحته وقد سمت

العرب سابطا وسيطا ويقال اخذت فلانا سباط

اذا اخذته الحمي وسباط بكسر الطاء بلا الف ولا م مثل

حذام وقطام ورقاش - قال المتخل الهذلي

أَجَزْتُ بِفَيْتَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ

كأنهم تملمهم سباط

والبسط ضرب من الشجرو به سعى الرجل سبطة

والسباطة الكناية ومنه الحديث (ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم اتى - ٤ - سباطة قوم فبال قائماً)

وسويط رجل شهيد راع مع النبي صلى الله عليه وآله

وسلم - ٥ -

والطبس موضع بخراسان فارسي معرب وقد جاء

في الشعر قال الشاعر - ابن احر

لو كنت بالطبيين اوباً لالة

او بر بعيص مع الجنان الاسود

يقول - ٦ - ادخل في سواد الناس وانيسد لابن

احمر ايضاً

(١) في - ل ولا الشاة (٢) هذه الجملة من - ل *

ساحب يعقوب بن الكيت وقال السبط الفرقة *

(٤) في ل وب - مال الى سباطة * (٥) هو سويط بن سعد

(٦) من هنا الى آخر الشعر من - ل *

تَجَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْ ذُ مَسًّا

و ان جا ورت اسلم او غفارا -١-

الْبَدَانُ كَثْرَةُ النَّاسِ *

﴿ بَ سَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ سَ عَ ﴾

(السَّبْعُ) اسم يجمع السباع اسودها و ذئابها وغير

ذلك و ربما خص به الاسد و الجمع سباع و اسبع في

اذني العدد و يقال للذكر من السباع سبع و سبع

والانثى سبعة و سبعة و سبعت الرجل عند السلطان وغيره

اسبعة سبعا اذا طغنت فيه - والسبع من العدد معروف

و كان القوم ستة فسبعتهم اى صرت سابعهم و كذلك

سدسهم اسدسهم و خمستهم ائخمسهم و ربعتهم اربعمهم

و ثلثتهم اثلثهم و سبع الشيء واحد من سبعة و الاسبوع

معروف و طفت بالبيت سبعا و سبوعا -٢- و جمع

اسبوع اسابيع و رجل مسبع اذا عاث السبع في غنمه وله

مواضع في اللغة و غلام مسبع اذا اهل حتى يصير كانه

سبع و ذلك عنى الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

عَبْدُ لَالِ ابْنِ رَيْعَةَ مُسَبِّعٌ

و المُسَبِّعُ الدَّعِيُّ قَالَ الرُّجْبِيُّ - رُوِيَ بِنِ الْعَجَّاجِ

إِنَّ تَيْمِيًّا لَمْ تَرَ أُضِعْ مُسَبِّعًا

و لم تلهه اُمُّهُ مُقْنَعًا

و ارض مسبعة -٣- ذات سباع و بنو السبيع بطن

من العرب و سميت العرب سبيعا و سباعا و مثل من

امثالهم (لا فَعَانُ بِكَ فَعْلَ سَبْعَةٍ) بسكون الباء قال ابن

الكثير كان سبينة رجلا ماردا من العرب فأخذه بعض

ملوكهم فنكل به فصار مثلا و سبيس -٤- المولود اذا

خلق رأسه و ذبح عنه لسبعة ايام و سبعت الاناء اذا

غسلته سبع مرات و قال اعرابي لرجل احسن اليه

(سَبَّحَ اللهُ لَكَ) اى اعطاك اجر ك سبع مرات

و ذلك قول الله عز و جل (كَمْ شَلَّ حَبَّةً اَنْبَتَتْ سَبْعَ

سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٍ) و قال ابو ذؤيب

الهذلي في غسل الاناء

فَانْكَ مِنْهَا وَ التَّعَدُّرَ بَعْدَمَا

لَجَجْتَ وَ شَطَطْتَ مِنْ فُطَيْمَةَ دَارُهَا

لَنْعَتِ الَّتِي قَامَتْ تُسَبِّعُ سُورَهَا

وَ قَالَتْ حَرَامٌ " اَنْ يَرْجُلَ تَجَارُهَا

و سبيعة بن غزال رجل من العرب له حديث و فد

على النبي صلى الله عليه و آله و سلم و على ابي بكر

رضى الله عنه *

و السَّعْبُ كُلُّ مَا تَسْعَبُ مِنْ شَرَابٍ اَوْ غَيْرِهِ وَ هُوَ

اَنْ تَمُطَّطَ وَ السَّعَائِبُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَالَتْ سَعَائِبُ فِيهِ

وَ هُوَ الرِّيقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ فِي الصَّبِيِّ مَمْتَمِطًا

وَ وَاحِدُ السَّعَائِبِ سَعُوبٌ *

وَ عَبَسَ الرَّجُلُ يَعْبِسُ عَبْسًا وَ عَبُو سَاءًا اِذَا تَقَطَّبَ

وَ جَبَّهَ وَ عَبَسَ -٥- تَعْيِسًا مِثْلَ عَبَسَ سِوَاءًا قَالَ

الشاعر - نصيب

(١) الصواب ولوجاورت * (٢) في ه - اسبوعا * (٣) في ه - مسبعة بضم الميم * (٤) في ه - وسبع من باب التفعيل * (٥) هذه العبارة من ل *

يُحْيُونَ بَسًا مِينَ طَوْرًا وَ تَارَةً

يُحْيُونَ عَبَّاسِينَ شُوسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شوس من الشوس وهو النظر بمؤخر العين نظر
الغضبان وقد سمت العرب عباساً وعباساً وعبساً
وعباساً وبنوعس قبيلة منهم والعبس ضرب من
النبث قال أبو حاتم يسمي بالفارسية شاباك - ١ - وقال
مرة اخرى سيسنبر والعنيس الاسد والنون زائدة
فيه وهو من تقطيب الوجه والعبس ما لصق باوراك
الابل من خطرها باذناها قال الشاعر - جرير
تري العبس الحولي جونا بكوعها

لها مسك من غير عاج ولا ذبل

يصف امرأة راعية يقول ذرقها صار على يديها شبهه
بالمسك من الوسخ من الخطر *

والمسب عسب الفحل يقال اعطاني عسب فحلك
اي مائه وفي الحديث (نهى عن عسب الفحل) اي
لا يؤخذ لضراجه كراء - هذا وجه الكلام قال
الشاعر - زهير

ولولا عسبه لرد ذنوه

وشر منيجه آير معار

والمسيب عسيب النخل وهو السعف قبل ان يبس
ولا يسمى عسيبا حتى يجرد عنه الخوص وعسيب الفرس
فقار ذنبه التي عليها منابت الهلب والهلب شعر الذنب
وكان الاصمعي يقول المسيب فقره من فقر الظهر
فبذلك يستدل على شدة متن الفرس ان يمتطي الرجل
في عسيبه فيجذبه - وعسيب جبل معروف - قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

أَجَارَ تَنَايْنَ الْخَطُوبِ تَنُوبُ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

﴿ ب س غ ﴾

(سغيب) الرجل يسغب سغبا اذا جاع وقال بعض
اهل اللغة لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما
سمى العطش سغبا وليس بمستعمل والمصدر السغابة
والسغوب والسغب *

والغبس لون بين الطلسة والغبرة ذهب اغبس والاني
غبساء والجمع غبس *

واسبغ الله عليه النعمة واصبغها اكثرها اسبا غا
بالسين والصاد والسين اعلى واكثر وكل ضاف
سابع ثوب سابع وشعر سابع ولذلك سميت الدروع
سوابغ *

وسبقت الناقة اذا القت ولدا حين يشعرت سبيغا وهي
مسيغ واذا كان ذلك من عاده فهي مسباغ والولد مسبيغ *
والبنس السواد - ٢ - لغة يمانية ذكر ذلك ابو مالك
وليس بمعروف *

﴿ ب س ف ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ ب س ق ﴾

(بسق) النبات بسوقا اذا ارتفع وتم وكل شيء تم طوله
فقد بسق ومنه بسقت النخلة وكثر ذلك حتى قالوا
بسق فلان على قومه اذا علام كرما - ٣ - واتان
مبسق اذا اشرق ضرعها واستبان حملها وكل شيء

(١) في - ٥ - شاه بابك وفي - ب شاباك * (٢) وقع في الناج ذكر ذلك ابن مالك وانشد فيه بيتا ليس بمعروف

وسوابه ابو مالك (١) من هنا الى سبق من - ل *

ظهر و برق فقد بسق - وحسبُ باسق اذا كان عالياً
مرفعاً و سبق يسبق سبقاً و السبق الرهن بين
السابقين و السبق فاز فلان بسبقه و سبقه و السابق
مصدر المسابقة و قد سمت العرب سابقاً و سبقاً قاً
و السقبُ القرب دار فلان بسقب دار فلان اى
يقرب منها و ايات القوم متسابقة اى متقاربة و فى
الحديث (الجار احق بسقبه) اى يقربه فى الشفعة و يقال
سقت الدار و اسقت لغتان فصيحتان و المنزل سقب
و مسقب و السقب بالسين و الصاد حوار الناقة و بالسين
اكثر و الصقب بالصاد عمود من عمد البيت
و القبسُ الشعلة من النار و القابس الذى يقبس النار
ياخذ منها قبساً و المقبس و القباس نحو القبس يقال قست
من فلان نارا او خيرا و اقتبست منه علماء و اقتبسني فلان اذا
اعطاك قبساً و اما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اعجمي
اعرب كا و وس - ١ - اسم ملك من ملوك العجم
فاعرب قبيل قابوس فوافق العربية و قد احتاجوا
فى الشعر فقالوا ابو قبيس يريدون ابا قابوس و يقال خل
قبس اى سريع الالتحاح و مثل من امثالهم (كانت لقوة
لاقت قبسا) و قد سمت العرب قابسا و قبيساً
و القيسب ضرب من الثبت اليا زائدة و تراه فى بابه
و القسيبُ الرجل الطويل و القسب البسر اليا بس
الذى تسميه العامة القصب و هو بالصاد خطأ و سمعت
قبسب الماء اى صوت جريه
﴿ ب س ك ﴾
(سبكتُ الفضة) و غيرها اسبكا سبكا اذا اذبحها
و السبيكة القطعة من الفضة و غيرها اذا استظلت

و المصدر السبك و الجمع سباتك و الشئ سبيك
و مسبوكة
و السكبُ من المطر المطلق الدائم و فرس سكب
اذا كان جواداً سهل الجرى و انسكب الشئ انسكاباً
كالدمع و غيره و الا سكوب و الا سكاب فى
بعض اللغات الاسكاف او القين و قالوا ماء اسكوب
كما قالوا اشرب اى منكسب و ماء مسكوب اذا جمته
مفعولاً به و ساكب و سكوب اذا جمته فاء لا
و سكت العين دمعها و انسكب اذا جمعت الفعل له
و السكبة فى بعض اللغات الهبرية التى تسقط من الرأس
و هو الحزاز و قالوا اسكبة الباب و اسكفة الباب معنى
و السكبسُ كبسكُ الشئ بتراب و غيره و الكباس
الرجل العظيم الرأس و قالوا فيشة كباس اذا كانت
عظيمة و قد قالوا رجل اكبس فى معنى كباس اذا
كان عظيم الرأس و السكباسة العذق و ربما سعى
هذا الذى يقع على النائم الكابوس و احسبه مولداً
و الكابس و قد سمت العرب كايماً و كساً و كويساً
و كياساً
و يقال كسبت الشئ اكسبه كسباً و اكتسبت اكتساباً
و يقال كسبت الرجل مالا فكسبه و هذا احد ما جاء
على فعلته ففعل و اكسبه خطأ - و كساب اسم كلب
مددول عن الكسب
و كيسة اسم اياه زائدة و كسيب اسم رجل و هو
جد العجاج من قبل امه قال الراجز جرير
يا ابن كسيب ما علينا مبدخ
قد غلبتكَ كاعب تضيخ

ثم أتت باب الامير تصرّخ
وفي بعض اللغات البكسة النخلة الفتية وانشد
خليد الذي اعطى البكاس بحملها
مسحرة من بين فرض و بلعق
فرض و بلعق ضربان من التمر والمسحرة التي تشد
عذوقها حولها و البكاس الاقناء -١- من النخل وهو
الصغار *

بَسَل

(البَسَل) الحرام والحلال وهو من الاضداد واسبل
الرجل ولده وغيرهم اذا رهنهم او عرّضهم لمملكة قال
الشاعر - عوف بن الاحوص السكلابي
وإسالى تبي بغير جرم
بعواناه ولا بدع مسراق

بعواناه جنيناه ورجل باسل وبسول اذا كان شجاعا
وما بين البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولغة لقوم
من اهل نجد يقولون اسبلت البسر اذا طبخته وجففته
فهو مبسل - قال بونس يقال بسل بمعنى آمين يخلف
الرجل يقول بسل وربما قالوا -٢- بلس في معنى
اجل فيقال في معكوسه بسل اي اجل اي هو كما
تقول - والبلس جمع بلس وهو فارسي معرب -٣-
وهي المسوح وقد تكلمت به العرب قديما واهل

المدينة يتكلمون به الى اليوم - و البلسن حب يشبه
العدس او العدس بعينه يمكن ان تكون النون فيه
زائدة لغة لاهل الشام وقيل البلس ايضا ولبس الرجل
ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة
ان اشتقاق البلس من الابلاس كأنه ابلس اي يش
من رحمة الله والله اعلم - قال المعجاج
وجيمعت يوم الخميس الـآخماس

وفي وجوه صفرة و ابلان

والبسبل المطروسبل اسم فرس قديمة من خيل العرب
قال الراجز - ٤

هو الجواد بن الجواد بن سبل

إن ديموا تجاد وان جادو اوبل

و السبلة سبلة الرجل معروفة فن العرب من يجعلها
طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلاني اذا كان
طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة ما اسبل من
شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة
وامرأة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شاربها
ويقال لب في سبل -٥- الناقة اذا طعن في ثرة نحرها
لينحرها - واسبلت السترا سبالا اذا ارخيته واسبل الرجل
ازاره اذا ارخاه من الخلاء - قال الشاعر - امية بن
ابى الصلت الثقفي ويقال ابو الصلت يخاطب سيف بن

(١) هكذا في ل - وفي ه - والبكاس في بعض اللغات النخلة الفتية وانشد

خليد الذي اعطى البكاس بحملها * مشجرة من بين فرض و بلعق

هما ضربان من التمر والمسحرة التي تشد عروقها حولها والبكاس الاقناء من النخل وهي اصفا * (٢) في ه - وربما

قالوا بسل في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فيقول الآخر بسل اي هو كما تقول * (٣) ن - بلس بالفارسية *

(٤) ذكر ابن بري عن ابن زياد السكلابي ان الشعر لجهم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر و روايته انا الجواد *

(٥) في ه - سبلة *

ذى بز الحمرى

فاشرب هنيئاً عليك التاج مُرْتَفِعاً

فى رأس عُمدَانِ دارِ أَمْنِكَ عِجْلَالاً

واشرب هنيئاً فقد شالت تمامهم

وَأَسْبِلُ الْيَوْمَ فِى بُرْدَيْكَ إِسْبَالاً

وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكَّرُ وَتَوْنُتُ وَالْجَمْعُ السَّبْلُ وَالسَّابِلَةُ

هَمْ الذِّينُ يَسْلُكُونَ السَّبْلَ وَبَنُو سَبَالَةَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَأَسْبِلُ الزَّرْعَ وَسَنْبِلٌ إِذَا صَارَ فِيهِ سَنْبِلٌ - ١ - وَإِسْبِيلٌ

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ *

وَسَلَبْتُ الرَّجْلَ وَغَيْرَهُ اسْلُبُهُ سَلْبًا وَقَالُوا اسْلُبْنَا فُجُورًا

سَلِبٌ وَمَسْلُوبٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّابِ

مَصْدَرٌ وَالسَّابُّ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِيَطٌ

يَشُدُّ عَلَى خِطَمِ الْبَعِيرِ دُونَ الْخِطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ

السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَأْتَمِ يُقَالُ تَلَبَّسَ النِّسَاءُ إِذَا

فَعَلْنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيُذَيَّبْنَ رِيحَةَ

فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ - ٢ -

وَالْمَرْأَةُ مَسْلُوبَةٌ وَنَاقَةٌ سَلُوبٌ إِذَا فَتَدَتْ وَلِدَهَا بَعُوتٌ

أَوْ بَحْرٌ وَالْجَمْعُ السَّلَابُ وَرَجُلٌ سَابٌ وَكَذَلِكَ الرَّحِمُ

إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَأَنْفٌ فَلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا

قَالَ الرَّاجِزُ - أَصْنَى بَنِي مَازِنٍ - يَهْجُو بَنِي قَلَابَةَ

يَا عَجَبًا لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ

أَنَّ بَنِي قَلَابَةَ الْقَلُوبُ

أَوْ فُهِمَ مَلْفُخٌ فِي أُسْلُوبٍ

وَشِعْرُ الْأَسْتَاةِ بِالْجَبُوبِ

يعنى وجه الارض اذا كان غليظا يقول يتكبرون وهو

كما يقال (انف فى السماء وأست فى الماء) والاسلوب

الطريق والجمع اساليب ويقال اخذ فلان فى اساليب

من القول اى فى فنون منه *

ولبست الثوب البسه لبسا واللبوس من كل شىء ما لبسته

من ثوب او غيره واللبوس ما تحصنت به من درع

او غيرها وكذلك فسر فى التنزيل (وعلمناه صنعة

لبوس لكم) والله اعلم و ثوب ليس قد لبس فاخلق

ولبست الامر على فلان البسه لبسا ولبسته تليسا اذا

عميته عليه وكذلك فسر فى التنزيل فى قوله جل وعز

(وَلَبَّسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَلْبِسُونَ) وفى امر لك لبسة اى

ليس بو اضح ويقال لابست الرجل ملبسة اذا

عرفت دخلته والملابس جمع ملبس وفى فلان ملبس

اذا كان فيه مستمتع قال الشاعر - امرؤ القيس

الان بعد الفقر للمرء قنوة

وبعد المشيب طول عمرٍ و ملبسا

قنوة وقنينة واحده *

ولسيت العسل السبه لبسا اذا لعنته - ولبسته العقرب

تلبه لبسا اذا لبعته *

﴿ بَسَمَ سَمَ مَ ﴾

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسْمُ وَتَسْمُ تَسْمًا وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَبِهِ

سَمِي الرَّجُلُ بِسَامًا *

﴿ بَسَنَ سَنَ نَ ﴾

ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَسْمَى السَّبِينَةَ وَلَا أُدْرَى إِلَى

(١) هذه الجملة من - ب * (٢) هذا من ارجوزة برقى فيها عمه عامر بن مالك ملاعب الاسنة *

هذا نسبة على فلان أى شىء يسببه ويقال رجل سببه
وسباه وسباهية اذا كان متكبرا

والسهب القضاء البعيد من الارض ويقال اسهب
الرجل فى كلامه اذا اكثر واسهب من لدغ الحية
وهو ذهاب العقل وهو مسهب - وليس فى كلامهم
افعل فهو مفعل الا ثلاثة هذا احدها ويقال اقلج فهو
مقلج اذا قل ماله واحصن فهو محصن - قال الراجز
فمات عطشان وعاش مسهباً

والبعس الجرأة ومنه اشتقاق يهس وهى صفة من
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان
يتبهس اذا مر يتبختر النون زائدة •

﴿ ب س ي ﴾

(ارض يس) اذا ايس نبتها وارض يس صلبة
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب
والايسان مظهر من عظمى وظيف الثرس وغيره •
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى
سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرج المعادن ايضا
سيوب - وفى حديث النبي صلى الله وآله وسلم فى
كتابه لوائل بن حجر (وفى السيوب الخمس) وقد
سمت العرب ساثبا وهو من ساب يسب اذا مشى
مسرعا ويقولون ساب الماء على الارض يسب اذا جرى •
والسياب البلح الواحدة سيابة وقال قوم من اهل
اللغة بل السياب البلح الذى قد ذبل وريحه يستطاب •
ويش ضد نعم وهذا باب تراه فى المعتل تاما ان
شاء الله تعالى •

مانسبت الا انها يرض ويقال كلمتها نسا نسا -
نساى لم ينطق قال الشاعر - المتلمس الضبى
أجد اذا ضمرت تمز ز لهما
واذا تشد بر حلها لا تنيس
وما سمعت للقوم نسا ولا نسة •

والنسب معروف نسبه انسه نسا ونسبة والاسم
النسب وانتسب الرجل أى ذكر نسيه وربما قيل نسبت فى
معنى استسبت قال الشاعر - الحارث بن الطفيل ابن
عمر والدوسى

كعب بن سعد لا ككعب بنى

المنقاء والتيان فى النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسه ونسبت فى
الشعر نسبة ونسبا وهو التشيب والنسيب والمنسب
واحد وكذلك النسبة واكثر ما تستعمل النسبة فى الشعر •
والنسيب الطريق الواضح ويقال لطريق النمل نسيب •

﴿ ب س و ﴾

(يقال كبش مؤسب) كثير الصوف والوسب فى بعض
اللغات خشب يجعل فى اسفل البئر اذا كان منخالاً
والجمع وسوب •

﴿ ب س ه ﴾

(السبة) الدهر والنسبة ايضا قال الراجز
ابو محمد القمى
رأت غلاماً قد صرى فى فقرته
مأه الشباب عنفوان سنه
والسبة الدبر بعينها والسبة من السب يقال

(١) فى ه - ينسب بكسر الباء • (٢) هذه المادة ليست فى ل •

(بَابُ الْبَاءِ وَالذَّيْنِ)

الرياح وهي هاهنا الشطب والشطية القطعة من
السنام اذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وجارية
شطبة اذا كانت غضة و فرس شطبة سبطة اللحم ورجل
شاطب المحل اى بعيد شاطئ مثل شاطن سواء و سيف
مشطب فيه شطوب اى طرائق و شطب اسم جبل
معروف قال الشاعر - عبيد بن ابرص الاسدي
او اوس بن حجر يصف سحابا
كأن اقرباه لما علا شطباً

اقرب ابلى بنى الخيل رماح

والطيش لغة في الطمش وهم الناس يقولون ما في
الطمش مثله ولا في الطيش

﴿ ب ش ظ ﴾

اهملت

﴿ ب ش ع ﴾

(البشع) تضايق الخلق بطعام خشن وطعام بشع
اى خشن و بشعت بهذا الامرا بشع بشعا اى
ضقت به ذرعا والسكلام البشع الخشن من ذلك اخذ
ويقال بشع الوادى بالماء يشع بشعا اذا امتلأ حتى
يتضايق به وشبع الرجل يشبع شبعاً وشبعاً والمثل السائر
(وشبع - ٣ - القى لؤم اذا جاع صاحبه) وقد قالوا رجل
شبعان وامرأة شبعى وقالوا شابع فى الشعر فى معنى
شبعان ولا يجوز فى الكلام ورجل متشبع بما ليس
عنده واشبعت الثوب صبغاً وامرأة شبعى الخلل
والسوار اذا ملأ تهما من سمن

والشعب الاقتراق والشعب الاجتماع وليس من

﴿ باب الباء والشين ﴾

وما بعد هامن الحروف فى الثلاثى الصحيح

﴿ ب ش ص ﴾

(الشصب) والشصب اليبس شصب يشصب شصباً
والشصب الضر ومنه اشتقاق الشصائب يقال
اصابتهم شصائب الدهر اى شدائده وشصبت
الشاة اذا سخطت - قال الشاعر
لحالة قوماً شوا و اجارهم

والشاة بالدرهمين الشصب - ١

وقالوا الشصب هاهنا الملوخ

والشصب الخشونة وتد اخل شوك الشجر بعضه فى
بعض يقال تشبص الشجر وشبص اذا دخل بعضه فى
بعض لفة يمانية

﴿ ب ش ض ﴾

اهملت

﴿ ب ش ط ﴾

(بشطن) يبطش بطشا وهو الاخذ الشديد وفى
التنزيل (ولقد اندرهم بطشتاً فماروا بالندور) ورجل
شديد البطش وقد سمت العرب بطاشا ومباحشا - ٢
والشطب شطب النخل وهو الجريد الرطب
والشواطب اللواتى يشقن الشطب يتخذن منه الحصر
قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى
رى قصد المران فيها كأنها

تذرع خرصان بايدي الشواطب

الخرصان جمع خرص وهي فى غير هذا الموضع

الاضداد انما هي لغة لقوم ويقال شعبت الاناء اشبه شعبا اذا لامته والميشب المثقب الذي يشعب به وتشعب القوم اذا تفرقوا وشعبت الشيء تشعبا اذا فرقته وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اغصانها وشعب النصن وما اشبهه اطرافه المتفرقة وشعوب اسم من اسماء المنية لا يدخلها الالف واللام - قال عبيد بن الابرص الاسدي

ارض توارثها شعوب

فكل من تائها محروب

اي توارثها المنية والشعب - ١ - الحى العظيم من الناس نحو حمير وقضاعة وجرم ومن اشبههم واجمع الشعوب وفي التنزيل (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون الشعب قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري رأيت سعودا من شعوب كثيرة فلم ارسعدا مثل سعد بن مالك

والشعيب الزادة الصغيرة قال الراجز - روبة بن العجاج

ما بال عينك - ٢ - كالشعيب العين

وبعض اعراض الشجون الشجن

دار كرم الكاتب الرقن

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والاني شعباء والشعب الفج في الجبل يتسع ويضيق وشعبي موضع مقصور وهو احد ما جاء على فعلى مقصورا

وشعيب اسم عربي يمكن ان يكون تصغير شعب او تصغيرا لشعب كما قالوا في تصغير اسود سويد وما اشبهه - وهذا باب يسميه النحويون رخييم التصغير وقد سمي شعبان لتشعبهم فيه اي تفرقهم في طلب المياه وبنو شعبان بطن من حمير منهم الشعبي الفقيه وهو عاصر بن شراحيل ابو عمرو وقد سمت العرب شعبة وشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك واشد لعل بن غدير القنوي

واذا رأيت المرء يشعب امره

شعب العاصو يلج في العصيان

واشعب مال الرجل اذا هلك *

والعشب الغباوة ومنه قيل رجل به عيشة عربي صحيح *

والعشب معروف مكان معشب وعشيب وعاشب وجمع عشب اعشاب *

﴿ بَشَع غ ﴾

(البغش) المطر الضعيف بغشت الارض فهي مبنوشة واصابتنا بغشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر باغش اذا بغش الارض *

والشعب من قولهم رجل ذو شعب ومشاغب - ٤ ويقولون شعب جنيب وجنب اتباع لا يفرده *

والغبش الظلمة وليل اغبش وغبش وغبش الرجل صاحبه اذا خدعه وقد سمت العرب غبشان *

والغشب لغة في الغشم واحسب ان الغشب موضع

(١) بهامش ٥ - عن ابي الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين ومرة الشعب بفتحها قال ابو الفتح و الفتح اعرف *

(٢) في ٥ - ما بال عيني * (٣) من هنا الى والعشب من ل - * (٤) ن - ذو شعب وشغب *

لانهم قد سمو اغشياً فيمكن ان يكون منسوباً
الى الغشب *

﴿ بَ شَ ف ﴾

اهملت *

﴿ بَ شَ ق ﴾

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشقيق
الرجل شَبَقاً من شهوة النكاح *

والشَيْبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه
الرجل منحرفاً والجمع شُقُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْبَةٌ وقال
ابو مالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فان كان
هذا صحيحاً فان اشتقاقه من الشَيْبِ والنون
والالف زائدتان *

والقَشْبُ من قولهم ثوب قشيب اي جديد والقشبة
الخسيس من الناس لغة يمانية ويقال فلان قشبة من
القَشِبِ - ١ - اي سفلة وسهم مقشَّبٌ وهي اخلاط تخلط
للنسر فياكلها فيموت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض اهل
اللغة ان القشبة ولد القرد ولا ادري ما صحته والمعروفة
القشة بلاياء *

والباشِقُ معروف وهو هذا الطائر المعروف وكذلك
الشَقْبَانُ احسبه بظيماً عربياً *

﴿ بَ شَ ك ﴾

(البَشَكُ) من قولهم ناقه بشكي اي سريعة قال الراجز
رؤبة بن العجاج

عَايَتْ اِنْسَاعِي وَكُوْرَ النَّرْزِ

على حَزَايِي جَلالٍ وَوَجْزِ

أَوْبَشِكِي وَخَدَ الظَّليمِ النَّزْرِ

والنَّزْرُ الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلما اذا
اختلفه - ٢ - والمصدر الاِبْتِشَاكُ *

والشَبَكُ تشابك الامر وبداخله ومنه اشتقاق الشبكة
التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شَبَاكاً - ٣ -
وقالوا جاء في شَبَاكِ الحديد وكل متد اخل فهو
متشابك ومنه قيل شبك بين اصابعه والشباك
والشبيكة موضعان بين البصرة والبحرين كان
الاصمعي يقول اذا كثرت الآبار في الارض فهي شبكة
وبنو شبك بطن من العرب ويقال اشباك بفلان كما
يقال حسبك به - قال الشاعر عبدالله بن الزبير
السهمي

وذو الرمحين اشباكٌ من القوة والحزم

وشَبَاكٌ - ٤ - الدروع وانشد

على كل تجرد اء السراة وسابح

ذواتِ بَشَاكِ الحديدِ زَوافرِ

ذوات مضاف الى زوافر والزوافر من الاحتمال
والقوة يقال جاد ما ازدفر جملة اي نهض به اي ذوات
زوافر بالدروع - وكشَبَ جبل معروف والكشبه -
الارض الكثيرة الحمرة والكبش معروف وكبش
الكثيية رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة
والشُكْب لغة في الشُكْم وهو العطاء *

(١) نى - ١ - من القشيب * (٢) فى - ١ - اذا اختلطه * (٣) فى - ١ - شباكا وشباك بلانشديد * (٤) من

هنالى وكشب من ل - * (٥) ل - والشبكة الارض الكثيرة الحجرية *

﴿ بَشَلَّ ﴾

الشبلُ جِرُّ والاسد والجمع اشبال وشبول ولبؤة مشبل معها اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا صبرت عليهم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا تحن عليهم وكل متعطف على شيء او متحن عليه فهو مشبل *

﴿ بَشَمَ ﴾

(بَشِمَ) يَبْشِمُ بَشَمًا واصل البشَمُ التخمَةُ للبهائم خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب من الشجر طيب الريح - قال الشاعر
من السمن ربيبي يكون خلاصه

بأبعاد صيران وعود بشام

والشبَمُ البرد يوم شبم وغداة شبمة وقيل لرجل من العرب صف لنا اطيب الطعام (فقال جز ورسنمة وموسى خذيمة في غداة شبمة في قدور هزيمة) والشبام خشبة تعرض في ثم الجدى وتشد في قفاه بخيط لثلا يرضع والشبامان خيطان في البرقع تشدهما المرأة في قفاها ومثل من امثالهم (نفرق من صوت الغراب وتقدم على الاسد المشبم) وهو الذي قد دعكم فوه بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب كان ابن الكلبي يقول هم منسوبون الى جبل ويس بام ولا ب *

﴿ بَشَنَ ﴾

(الشَنَبُ) رقة الثغر و صفاؤه ويقال بردُ الريق قال الراجز

يا بآبى انت وفوك الآشَنَبُ

كأنما ذر عليه الزرَنَبُ

او زنجبيل عاتق مطيب - ١

والزرَنَبُ ضرب من الطيب - وشنب يوم منافو شاب وشنب اذا برد *

والنبشُ استخرا بك الشيء المدفون ومنه سعى النباش والانبوشه الشجرة تقتلها باصلها وعروقها والجمع انايش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

كأن السباع فيه غرق غديّة

بأرجائه القصى انايش عنصل

وقد سمت العرب نباشة ونباشا ونبشة - ونبشة بن حبيب احد فرسانهم المذكورين *

ونشب الشيء في الشيء ينشب نشبًا ونشوبا ونشابا ونشب الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق ونشبية اسم والمنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء في الشيء اذا التبس به والناسب صاحب النشاب كما قالوا راح ودارع وبين فلان وفلان نشبة - ٢ - اى علاقة ونشب الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها ولم يخلص منها الامتخرشا *

﴿ بَشَوُ ﴾

(البوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال لبني الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش اى عيال كثير وبوش القوم تبوشًا وهو اختلاط

(١) في ب - مربب * (٢) في ه - نشبة بشم النون *

بعضهم ببعض - ومن كلام بعضهم تركت القوم هوشا
بوشا أي مختلطين والشبوة المقر ب الصغيرة - قال
الراجز

قد بكرت شبوة تزببره

تكسو استها لحماً وتقطر

وجارية شبوة جريئة كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوبا اذا
خلطته - ١ - قال ابن مقبل

ياحر ان سواد الرأس خالقه

شيب القذال اختلاط الصفو بالكدر

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب العسل
والشوب ماشيته به من ماء اولين وفي التزيبيل
(كشوباً من حميم) والشوب القطعة من العجين
وقال هي الفرزدقة الخبزة الغليظة والبوش واحد
الاباش وهم الاخلاط من الناس السفلة وبنو ابش
بطن من العرب ويقال وبش الى بكلام اذا القاه الى
وقالوا وبش الشيء اذا جمعه

والوشب من قولهم عمرة وشبة غليظة اللحاء لثة يمانية
وقال - ٢ - بعضهم البوش طعام وهو حنطة وعدس
وجلبان يجمع في جرة ويجعل في التنور

﴿ بَشَى ه ﴾

(بهشت) الى الرجل وبهش الى اذا تهيأ للبكاء
وتهيأت له قال ابو حاتم اذا تهيأ للبكاء او للضحك
جيما وقل ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

مثل التهاف ويقال بهشت الى الشيء يدي اذا مددها
اليه لتناوله قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب - ٣ -
أرأيت ان بهشت اليك يدي

بمهد يهتر في العظم

هل يمننك ان هممت به

عبدك من نهد ومن تجرم

والشبة والشيبه والشبه واحد والشهان ضرب من
الشجر يقال انه النمام

والشهاب من النار والجمع شهب والشهبة لون من
شيات الخيل وسنة شهباء محملة وكانت
العرب تسمى بني المنذر الملوك الاشاهب - ٤ - لجانهم
وقد سمت العرب اشهب وشهاباً وشهبان

وهشت الشيء اهشبهه هبشاً اذا جمعه وكذلك
اهتشت اهتباشا والاسم الهباشة - قال الراجز
رؤبه بن العجاج

أولك حبشت لهم تحيشي

كسبي وما هبشت من تحيشي

وقد سمت العرب هباشاً وهباشاً وهباشاً
وهبوشاً

﴿ بَشَى ي ﴾

(يش) موضع ويشة موضع

والشيب مصدر شاب يشيب شيباً وشيب السوط
معر وف لثة عمر يه صحيحه والشيب جبل معر وف
ورجل اشيب والجمع شيب اذا وخطه الشيب

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - ك * (٢) هذه الجملة من ل - ل * (٣) نسبة في ب - للعارف

ابن وعلة الذهلي * (٤) ه - الملوك الشيب *

باب الباء والصاد

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ صَ ضَ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الطاء الا ما شارك

السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَسَطَ وَبَسَطَ وَبَسَطَ

بَ صَ ظَ

اهملت

بَ صَ عَ

(بَصَعَ العَرَقُ) اذا رشح وكان الخليل ينشد بيت

ابن ذؤيب الهذلي

تأبى بذرتها اذا ما استكرهت

الا الحيسم فانه يَبَصَعُ

وغيره ينشد يَبَصَعُ والبضع العرق بعينه اذا رشح

والبعض الاضطراب ضرب به حتى تبعض وتبرص

بمعنى واحد

والبضع اراقتك في الاناء بين اصابعك صبغت الاناء

اصبعه صبعا اذا فلت به ذلك و**الاصبع** معروفة وفي

بعض اللغات **اصْبِعُ** و**اصْبِعُ** و**اصْبِعُ** - ولقلان على

ماله اصبع حسنة اى اثر جميل قال الشاعر - سلمى الجهنية

حدثت تسلك بالوفاء ولم تكن

للغد خائنة **مُفِلِّ** الاصبع

وقال الآخر - لييد بن ربيعة العاصري

من يجعل الله عليه اصعبا

في الخير او في الشر يلقه معا

ويروى من يسقط الله وفي الحديث (قلوب

المباد بين اصبعين من اصابع الله) اصل ذلك

ان شاء الله تنقلب القلوب بين حسن آثاره وصنعه

تبارك

و

و**المصَّب** خلاف السهل والاسم الصعوبة والبغير

الصعب والمصعب الفحل الذى لم يذل وبه سمي

الرجل مصعبا وجمع مصعب من الابل **مصاعب**

و جمع صعب **صعاب** وقد سمت العرب صعبا ومصعبا

و بنو **مصعب** - بن منهم

و **العصب** معروف وكل شىء احكمت فقله فقد عصبه

ورجل معصوب صلب اللحم غير مسترخ والعصب

برود من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها

قال الشاعر

اتجعل اجلافا عليها عباؤها

ككندة تردى في المطارف والمصعب

ويوم عصب شديد في الشرخاصة والحقوه بالخماسي

فقالوا عصبص - والعصابة العمامة يقال عصبت رأسى

اعصبه عصبا قال الشاعر

الا لامقيل اليوم الا ظلالها

ولا ظل الا ما تمكن المصائب

وعصب الريق بفيه عصبيا اذا يس عليه من تعاش

(١) بها مش - عن ابن خالويه عن ابي عمر عن ثعلب قال كلما صلح في اوزان الافعال فتقول اصبع مثل اركب اربع مثل

اضرب واصبع مثل اقتل و**اصْبِعُ** مثل اضرب واصبع مثل اكرم وزاد سيبويه اصبع بكسر الالف وضم الباء واصبع مثل

اذهب فذلك سبع لغات * (٢) في ه - بنو صعب *

او غيره قال الشاعر - ابن امر الباهلي

يصل على من مات منّا عمر يفنا

و يقرأ حتى يصب الريق بالقم

وقالوا يعصب وعصب التراب بالجليل وغيره اذا

اطاف به و المصبة من الناس بين العشرة الى الاربعين

هكذا يقول بعض اهل اللغة وعصبت الناقة اعصبا

عصبا اذا شددت فخذها لتندر قال الشاعر - الخطيب

تدُرُّون ان شدَّ المِصابِ عليكم

و نأبى اذا شدَّ المِصابِ فلا ندر

وانما هذا مثل يقال للرجل انه يعطى على العصب اذا

اعطى على القهر و الناقة المصوب التي تدُرُّ على

العصب وعصبت الشجرة اذا شددت اغصانها لتمضدها

وقال المجاج في كلامه (ولا غصبتكم عصب السلمة)

و السلمة واحدة السلم وهو ضرب من المضاء

و السلمة الواحدة من السلام و هي حجارة

و المصَّبُ الصمْلوك و عصابة من الطير و يجمع عصاب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوهم

عصائب طير تهدي بمصائب

والمصوب في لغة هذيل الجائع

﴿ بَ صَ غَ ﴾

(صَبَّتُ الشئ) اصبغه صبغاً و الصبغ الاسم و قالوا صبغته

يصبغه و يصبغه و كل شئ اصطبغت به من ادم فهو صباغ

و صبغ بالصاد و السين و اصبغ الله عليه النعمة و اصبغها

و صبغ الله فطرة الله هكذا يقال بالصاد لا غير و الله اعلم

و فرس اصبغ و الاثني صبغاء اذا كانت في طرف

ذنبه شعرات بيض و الصبغ اقل من الشمل و قد سمت

العرب صبيغاً - ١ - و اصبغ

و النَّبَسُ لغة في النمص غيبت عينه و غمضت اذا

كثر الرمص فيها من ادامة البكاء و النمص و الرمص

واحد و به سميت الشعرى النميصاء و زعم العرب

في اخبارها ان الشعرين اختاسهيل و العبور تراه

اذا طلع فتستبر و النميصاء لا تراه فقد بكت حتى

غمضت

و يقال غصبت الرجل على الشئ اغصبه غصباً فانما

فاصب وهو منصوب اذا اخذته منه قهراً

﴿ بَ صَ فَ ﴾

اهملت

﴿ بَ صَ قَ ﴾

بَصَّقَ يَبْصُقُ بَصْقاً من البصاق معروف و بصاق

موضع قريب من مكة لا تدخله الالف و اللام

و البصاق خيار الابل الواحد و الجمع فيه سواء

و صبقت الشئ اذا رفعت نحو البناء وغيره و الصقب

عمود من عمد الخباء بالصاد لا غير قال الشاعر

ذو الرمة

كأن رجليه مسما كان من عشر

صقبان لم يتشر عنها النجب

و الصاب جبل معروف قال الشاعر - اوس بن

حجر التميمي يرثي فضالة بن كعدة

على السيد الضخم لو آتاه

يقوم على ذروة الصاقب

لاصبح رتماً ذاق الحصى

مكان النبي من الكائب

النبي ما نبا من الارض فارتفع غير مهموز و الهمزة
الكسر رمت الشيء اذا كسره و الكائب جبل يرتى
رجلا يقول لو قام على الصاقب لاصبح رتما حتى يكون
نياً

والقبص المدد الكثير ويقال قبصت قبصة من الارض
وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سمي قبصة
و قد قرى (قبصت قبصة و قبضت قبضة) بالصاد والضاد
جيماً

و قصبت الانسان او الدابة اقصبه قصباً اذا قطعت
عليه شربه قبل ان يروى - و انشدني ابو حاتم عن
الاصمى

وهن مثل القاصبات اللحم - ١

و القصب القطع وبه سمي القصاب لقصبه اللحم اى
لقطعه ويقال قصبته الرجل اقصبه قصباً اذا عنته
والقاصب النافخ فى القصب التى يزمر فيها - قال الشاعر
و قاصبون لنا فيها و سمار

و قصبته المرأة شعرها اذا قتلته كالقصب و شعر مقصب
اذا كان كذلك و فى الحديث فى صفة الدجال
(له قصاب) اى ذوات من شعر و ربما سميت
الحصلة من الشعر اذا قتل قصابة

﴿ بَ ص ك ﴾

اهملت

﴿ بَ ص ل ﴾

(البصل) عربي معروف و قد جاء فى التنزيل والشعر

الفصيح قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

فخمة ذفراء ترتى بالمرى

فرد ما نياً وتركا كالبصل

ترتى تمشرو القر دماني الدروع فارسي معرب و الترك

البيض و انما شبه ببيض البيض النعام اذا خرج ما فيه
و ترك فى الادحي

ويقال بلاص فى وزن بلعص اذا سمي - ٢ - من فزع
ورى هذا فى بابه فى الميزان شاء الله تعالى

و الصلب ضد اللين و صلب الانسان معروف و بنو
ميم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب
العجلى

ما زلت يوم الين الوى صلبى

و الرأس حتى صرت مثل الاغلب

و الصليب الودك وبه سمي المصلوب لانه نصب حتى

سال و دكه قال الشاعر - علقمة بن عبدة يصف طريقا

بها جيف الحسرى فاما عظامها

فيض و اما جلدها فصليب

اى باق الودك و يقال اصطلب الرجل اذا اغلى العظام
ليستخرج ما فيها من الصليب و بمير مصلوب اذا كان
ميسمه صليبا و الصلبة جمع الصلب من الارض و هو
غلظ لا يبلغ ان يكون حزناً و يقال اخذته الحمى

(١) فى ه - الفصح * (٢) فى ل - اذا عدا

بصالب وحمى صالب' وبنافض وناقض والاول
افصح والصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع
النسر الطائر *

واللِصْبُ شق في الجبل اضيق من اللهب و اوسع
من الشقب و لصب السيف ياصب لصباً اذا نشب
في جفنه ولم يخرج و لصب جلد الرجل على عظمه اذا يس *

﴿ بَ ص م ﴾

(يقال ثوب له) بَصْمٌ - ٢ - و ثوب ذو بَصْمٍ كشيئاً
كبير النزل ورجل ذو بصم اذا كان غليظاً و البصم فوت
ما بين الخنصر و البنصر عن ابى مالك و لم يجى به غيره *

﴿ بَ ص ن ﴾

(الصناب) زيب يتخذ صباً غامخاً يخلط بخر دل و منه
اشتقاق شية الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر
في كمتته اودهمته و في حديث عمر رضى الله عنه
(لو شئت لامرت بصلائق و صناب) و الصلائق
الشواء في هذا الموضع و قال قوم بل الصلائق ههنا
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطفي
تَكَلِّفْنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ

و من لى بالصلائق و الصناب - ٣

و الصلائق في موضع آخر الخبز المرقق و النبص من
قولهم ما سمعت له نبصة اى كلمة ما ينبص اى ما يتكلم
و النصب من قولهم نصب القوم الشيرَ نصباً اذا رفعوه

و كل شىء رفتمه فقد نصبته و النصب تغير الحال من

مرض او تعب انصبه المرض و نصبه لغتان و انصبه

اعلى و كذلك الحزن اذا اتر فيه - قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدى - ٤ -

تَعَنَّكَ نَصْبٌ مِنْ عَمِيرَةَ مُنِصِبُ

و جاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللغة العالية و قول آخر النابغة الذبياني

يَكَلِّفْنِي لَهْمِ مَا أُمِيمَةٌ نَاصِبِ

وليل اقاويه بطنى الكواكب

فاخرجه مخرج قولهم تاسرولا بن اى ذو تمر

وذو لبن فكأنه اراد اذا نصب و النصب جمه انصاب

و هى حجارة كانت تنصب في الجاهلية و يطاف بها

و يتقرب عندها و هى التى ذكرها الله جل و عز

في التنزيل و انصاب الحرم حدوده و هى حجارة

تنصب ليعرف بها الحرم و انصاب السكين وغيرها

معروف و الجمع نَصْبٌ و رجل في انصاب صدق اى

في حسب ثاب و النصب معروف و الجمع انصباء

و انصبه و النصبه السارية في بعض اللغات و المناصب

مواضع معروفة و المنصبه من قولهم عيش ذو منصبه اى

ذو كد و تعب و المنصبه - ٥ - شىء من حديد تنصب

عليه القدر يسمى الراكدان *

(١) هذا الوصف من ل - * (٢) الصفة الثانية من ب - * (٣) في ب - بالمرقق * (٤) وقد نسب

الى مطبق الفنوى وقد ورد بيت في ديوانه شبيه بهذا البيت وهو -

تأ و بنى مع الليل منصب * وجاء من الاخبار ما لا أكذب - ك

(٥) ن - المنصبه و في ب - الريدكان و في مختصرها المنصب الاثنية من حديد *

﴿ بَ صَ وَ ﴾

(البَصَوُ) من قولهم ما في الرماد بصوة اي ما فيه شررة ولاجرة

والبوص مصدر باصه يبوصه بوصا اذا سبقه وتقدمه والسابق بائص قال ذو الرمة

على رعلية صهب الذفاري كأنها

قطاً باص اسراب القطا المتوار

ويقال خميس "بائص" و"بصاص" اذا كان بعدا والبوص

اللون اصبح فلان حسن البوص اي حسن اللون

والبوص المعجز يقال امرأة بوصاء عظيمة المعجز ولا يقال

ذلك للرجل والبوصي السفينة فارسي معرب - قال

طرفه بن العبد

واتلع نهاضي اذا صعدت به

كسكان بوسمير بدجلة مصعد

والبوصاء لعبة يلعب بها الصبيان يأخذون عودا

في رأسه نار فيدبرونه على رؤوسهم لعب الصبيان

البوصاء يا هذا

والبوص مصدر صبا يصبو صبورا وصبوا ايضا قد قالوا

من الصبوة والصوب ماء الغمام صاب يصبوب صوبا

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوايا والمعنى فيه واحد

وصاب اذا تدلى لا غير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابو قبيلة منهم قال

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب

انه يوم دعق وشوب لالما لبني الصوب والصوابة - ٢ -

واحدة الصبان وسترها في الممز ان شاء الله

والصوب والصواب واحدا قال الشاعر - اوس بن غلفاء

ذرتي انما خطأى وصوبى

على وانما انفتت مال

يريد ان انذى انفتت مال لا عرض والقصيدة مرفوعة

لان اولها

الاقالت امامة يوم غول - ٣ -

تقطع با بن غلفاء الجبال

وبه يسمى الحبشي صوابا وهو الذي رفع اللواء

لقريش يوم احد وكان لعبد الدار

والبوص من قولهم رأيت ويص القمر اي بريقه

والبوص باقي ضوء النار في الحجر وبصت النار تبص

ويصا - قال - ابو النجم العجلي

ان يمس رأسي اشطت المناصي - ٤ -

كانما فرقة مناصي

في هامة كالقمر الوجا ص

وقد سمت العرب وابصا وواصة وويص كل

شيء بريقه والوصب نحول الجسم يقال وصب يوصب

وصبنا وهو وصب كما ترى وقد قالوا موصوب

والواصب الدائم (وفي التنزيل وله الدين واصبا)

اي دائما والله اعلم

(١) من هاهنا الى والصوب من ل * (٢) في ب - والصوبة على وزن فعلة * (٣) في - الاتادات امامة

ثم قالت الى آخره * (٤) روى المؤلف في الاشتقاق

ان يمس رأسي ارهم المناصي

﴿ بَ صَ هَ ﴾

(الْبَصَّةُ) الكُثْبَةُ من الطعام وغيره • والصبه القطعة من الغنم والصبه لون معروف - ١ - وهي من الوان الابل يياض يعلوه شبيه بالصفرة وبه سميت الحجر صبياء •

والمبصُ مشية سريعة يقال مشى الهبصى في وزن فَعَلَى هبص يهبص هبصا - قال الراجز قرَّ و اعطاني رشاءً ملصا

كذب الذئب يُعدى الهبصى

فَعَلَى منقوص - ٢ - يُمال على وزن فَعَلَى •

﴿ بَ صَ يَ ﴾

يقال وقع فلان في حيص ييص وفي حيص ييص وفي حيص ييص وفي حيص ييص ايضاً ولا يفر ذلك اذا وقع في ضيق او فيما لا يتخلص منه • وللصاد والباء والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالضَّادِ ﴾

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ ضَ طَ ﴾

(ضَبَطَ) الرجل الشيء يضبطه ضبطاً اذا اخذه اخذاً شديداً •

والرجل الضابط الشديداً الايدى - ٣ - ويقال رجل اضبط ولا نعم له فعلاً يتصرف وهو الذي يعمل يديه جميعاً وكان عمر رضى الله عنه اضبط يعمل بكفتا يديه

جميعاً - واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال اخبرني من حضر جنازة روح بن حاتم وبأكية تقول اسدٌ اضبطٌ يمشى • بين طرفاءً وغيل لبسه من نسج داوو • دكضضاح المسيل وبنو الاضبط بطن من بنى كلاب •

﴿ بَ ضَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ بَ ضَ عَ ﴾

(الْبَضْعَةُ) القطعة من اللحم وفلان بضعة من فلان اذا اشبهه والبضاعة القطعة من المال في التجارة والبضيع اللحم قال الراجز - الاغلب العجلي تخاطبى البضيع لمة تخطأ بظا

يمشى على قوائم له زكا

اي المتفتح الغليظ والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع من الارض قال الشاعر - ابو خراش الهذلي •

سئدٌ تجرَّم في البضيع نمانياً

يلوى بقیقات البحور ويحنبُ ٤ -

سئدٌ اي دائم من قولهم اسأديسدا اذا دام فارادان يقول مسئدٌ مفعول مفعول مفعول الى فاعل فصار سائد ثم همزه والباضعة الشجة التي تبضع اللحم اي تشقه وباضع موضع بساحل البحر وملك فلان بضعم فلانة وهو النكاح والمبضع الحديد التي يبضع بها اللحم يستعملها البيطار والبضع من الثلاث الى العشر فاذا جاوزت العشر ذهب البضع والبضعة السيوف ويقال

(باب الباء والياء والظاد)

(١) هذه العبارة من ل • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) في ه - الايدى بالتشد يد • (٤) غبقات بالعين

وصوابه بالعين وهو ساحل البحر وقيل لساعة من جؤبة و بروى ساد من السدي وفي ه - يلوى بضم الباء •

ورد طرفه على ضبعه الآخر وهو الاضطباع والضباع
رفع اليدين في الدعاء اذا رفع يديه بضعبه
قال الشاعر

نَجَابُ عَبْدِيْ يَكُونُ نَكِيرَهَا

ضِبَاعًا عَمَّا وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

الشَّقِيقَةُ من الارض بين الرملتين يقول ليس له نكير
الا ان يدعو على سارقها وقد سمى العرب ضباعة
وضبيعة وفي العرب قبائل تنسب الى ضبيعة وضبيعة بن
ربيعة بن نزار وضبيعة بن اسد بن ربيعة وهي ضبيعة
اضجم قال ابو بكر الضجيم التواء احد الشدقين وانما
كان ضرب على وجهه وضجيم شدة اي اعرج فسمى
اضجم وضبيعة بن قيس بن ثعلبة وضبيعة بن مجمل
ابن لبيم - قال الشاعر

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا

ضَبِيعَةٌ قَيْسٌ لَا ضَبِيعَةٌ اَضْجِمًا

وَالضَّبْعَانِ - ٢ - موضع ينسب اليه الضبعاني كما يقال
بحراني ويقال فلان من اهل الضبعين كما يقال من
اهل البحرين وَضَبِعَ البعير اذا مشى فرك ضبعيه
يضعب ضبعًا - قال الشاعر

فَلَيْتَ لِمَ اجْرَى جِيْمَا واصبحت

بِى الْبَازِلِ الْوَجْنَاءِ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ

وَضْبَعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ ضَبْعًا وَضْبَعَةٌ فَهِيَ ضَبِيعَةٌ كَالرَّيِّ
اذا ارادت الفحل وهي ضابع في مشيها

وسيف عضب اذا كان صارما وكذلك لسان عضب
اذا كان خطيبا بليغا وعضبت الرجل بلساني اذا

الخضعة والبضعة فالخضعة السياط والبضعة السيوف
هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون بل الخضعة
السيوف والبضعة السياط ورووا بيت لبيد

المطعمون الجفنة المدد عده

والضار بون الهام تحت الخضعة

وقال آخرون بل هو الخيضعة وهو اختلاط الاصوات
في الحرب والبضيع موضع *

وبعض الشيء معروف وقد قالوا تبعض الشيء
وبعضته اي فرقته ولا احسبها عالية وقال ابو عبيدة
بعض الشيء كله واحتج بقول لبيد

تَرَكَ امْكِنَةً اِذَا لَمْ اَرْضَهَا

او يعتق بعض النفوس جماها

فالموت لا يأخذ البعض ويدرع البعض هذا الكلام
ابي عبيدة *

وَالضَّبْعُ - اسم لهذا السبع المعروف الاثني ضبعة -
والذكر ضبعان فاذا جمعت قلت ضبايع غلب التأنيث
التذكير في هذا الحرف والضبع السنة المجذبة قال
الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

اَبَا خُرَاشَةَ اِمَّا كُنْتَ ذَا تَقْرِ

فان قومي لم تأكلهم الضبوع

اي لم تجدهم السنة ويقال اصابنا مطر جار الضبع
وهو اشد ما يوصف به المطر كأنه يستخرج الضبع
من وجارها والضبعان رأسا المنكبين الواحد ضبع
باسكان الباء ورفع فلان بضيع فلان اذا انهضه واضطبع
فلان بثوبه اذا اشتمل به وجعل احد طرفيه تحت ابطه

(١) في ه - ضبع * (٢) ن - الضبعان بضم النون *

تناولته به و شتمته ورجل عضاب اذا كان شتاما
 وظلي اعضب اذا انكسر احد قرنيه والاني عضباء
 وهو يتشام به وقال الشاعر - الاخطل
 ان السيوف غدوها ورواحها

تركت هوازن مثل قرن الاعضب

وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وآله - لم تسمى العضباء اسم
 لها قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
 'غراب' و'ظلي' 'اعضب' القرن خبرا

بين و صردان العشي تصيح - ١

﴿ ب ض غ ﴾

(البُض) ضد الحلب ابفضته ابفضه ابفاضاً وبعاضه وبعاضة
 لغة بمانية ليست بالعالية وقد سمت العرب ببيضاً وهو
 ابو قبيلة منهم واهل اليمن يقولون للرجل بفض جدك
 اذا شتموه كما يقولون عشر جدك *

ورجل غضب اذا كان احمر غليظاً ورجل 'غضاب'
 اذا كان غليظ الجلد والغضب ضد الرضى ورجل غضبة
 اذا كان كبير الغضب وقد سمت العرب غضبان وغاضباً
 ومغاضباً وبنو غضوبة بطن منهم والغضبة صخرة
 مستديرة قال الراجز - رؤبة بن العجاج

أشربة في قرية ما اشغما

او غضبة في هضبة ما آز فماً

وقال آخر - سوار بن المضرب السعدي

كان يديه حين يقال سيروا

على اقصى التوفة غضبتان

ويروي غضبان تشية غضبي كأنها غضبي على الارض
 ترميها يديها ويسمى جلد السلحفاة الغضب وليس في
 الكلام الاهذين الكلمتين السلحفاة وجلندي
 و'جلنداء' يمد ويقصر - ٢ - قال الاعشى في الجملنداء
 الممدود

وجلنداء في عمان مقباً

ثم قيساً في حضر موت النيف

وقال ائتمس

الى ابن الجلندي صاحب الخيل جيفر

والغضبة قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض
 تجعل شبيها بالدرقة و'غضبت عين الرجل' وقالوا
 غضبت اذا ورم ما حولها وقال قوم غضبت تهضب
 والاول اعلى ورجل به غضب اذا ورم ما تحت عينه *

﴿ ب ض ف ﴾

اهملت *

﴿ ب ض ق ﴾

(قبضت) الشيء وقبضت عليه يدي وقد صار هذا
 الشيء في قبضتك وقبضك اذا صار في ملكك فاما
 القبض فهو ما قبضته من مال او غيره ورجل قابض
 وقبيض اذا كان منكماً - ٣ - في اموره او سريعاً
 في مشيته وفرس قبيض الشد اذا كان جواداً وراع
 قبضة اذا كان منقبضاً لا يفسح في رعي غنمه ويقال
 تقبض الرجل على الامر اذا توقف عليه وتقبض عنه
 اذا اشماز وقبض الانسان اذا مات ومقبض السيف

(١) ن - تنوح * (٢) توم الحمد انه ممدود وتوم الجوهرى انه مقصور والمواب انه يستعمل بالقصر وبالمد جميعاً *

(٣) في ه - اذا كان منكماً سريعاً في مشيته *

قائه و هذا مقبضنا اى الموضع الذى قبضنا مالنا فيه و قبضت الرجل كذا وكذا اذا اعطيت اياه فى غير نحلة و قبضت الطائر اذا جمعت فى قبضتك والقابض السائق السريع السوق قال الراجز - ابو محمد الفنمسي

هَلْ لَكَ وَالْعَائِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

فى هجعة يُغْدِرُ مِنْهَا الْقَابِضُ

يقول - هذه المائة عائض من نفسك - العائض الذى يعاض من الشيء يُغْدِرُ اى يدع بعضها ولا يضبط سوقها من كثرتها والقابض السريع السوق من قولهم قبيض الشد و روى الاصمعي

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَارِضٌ

وهو من العرأضة وهو ما يعطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شميذ
يَقْدُمُهَا كُلَّ عِلَاةٍ عَلَيَّانِ

حَرَاءٍ مِنْ مَعْرَضَاتِ التَّرْبَانِ

يقول هذه ناقة تتقدم و عليها التمر فالحادى لا يلحقها فكانها تعرض للتربان تطعمها العرأضة والعرأضة ما يتحف الرجل اصحابه و جيرانه اذا جاءت عبره * و قبضت الشيء اقضبه قصباً اذا قطعه و اقتضب اذا انقطع و السيف قاضب و قضا ب و مقضب اذا كان قاطعاً و يقال سيف قضا بة مثل قضا ب سواء قال الشاعر

مى قضا بة كالمح

فى متيه كالذر

ورجل قضا ب و قضا بة قطاع للامور مقتدر عليها والقضب كل نبت اقتضب فاكل رطباً والقضب كل نبت من الاغصان التى تقطع وقضب واد معروف باليمن لا تدخله الالف واللام و اقتضبت من الشجرة غصنا اذا قطعه و ناقة قضيب اذا اقتضبت فركبت قبل ان تستم رياضتها و انشد ابو حاتم عن الاصمعي - لابن امر الباهلي

و رَوْحَةَ دُنْيَا بَيْنَ حَيْثُ رُحْتَهَا

أَسِيرَ عَرَوْضًا أَوْ قَضِييَا أَرَوْضًا

و كل من كلفته عملاً قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه و مقتضب والمقاضيب والمقاضب ارضون نبت القضب و قضا بة الشجر ما قضبه فتساقط من اطراف العيدان *

﴿ ب ض ك ﴾

اهملت الاني قولهم ضبكت الرجل و ضبكته اذا غمزت بدنه - ٢ - لغة بمانية والضيك اول مصة يمصها الصبي من ثدى امه - وقال

اساء بك الزمان جفت شخطا - ٣

حمته الام راشحة الضيك

و قد سموا ضياً كاه

﴿ ب ض ل ﴾

اهملت فى الثلاثي *

(١) هذه الجملة من ل * (٢) فى ل - غمزت يديه * (٣) فى ه - شخطا *

﴿ بَ ضَ مَ ﴾

اهملت *

﴿ بَ ضَ نَ ﴾

(بَضُّ) العرق يَبْضُ بَضًّا إذا تحرك ويقال ما يَبْضُ له عِرق ونَبْضُ الرجل بطرف لسانه إذا نقر وقال آخرون - ١ - النقر بطرف اللسان والنبضة بالشفة وانبض الرجل بالوتر إذا اخذه باطراف أصبعيه ثم أطلقه حتى يقع على عجز القوس فتسمع له صوتا * والضينُ الخاصرة وما يليها من رأس الورك قال الشاعر
اوس بن حجر
وايُّضُ جَمَدًا عَلَيْهِ النُّسُورُ

وفي ضِينِهِ ثَعْلَبٌ "منكسر

يعني ثَعْلَبَ الرمح و ضِينَةُ الرجل حاشيته ومن يلزمه امرؤ وفلان في ضِينِ فلان وفي ضَيْبِهِ أي في ناحيته وقد سميت العرب ضَيْبِيَّةً وهو أبو بطن منهم وكذلك بنو ضابن وبنو مضابن ولا احسبهم نسبوا الى ضابن ومضابن ولكن ضَيْبِيَّةٌ قد نسب اليه *

و نَضَبَ الماء يَنْضَبُ نَضُوبًا إذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجل عُنَا إذا بعد وكل بعيد ناضب أنشدني ابو حاتم عن ابي زيد

يُومِضُنْ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ

إِيْمَاضٌ بَرَقَ فِي نَمَاهِ تَأْيِضِبِ

﴿ بَ ضَ وَ ﴾

اهملت في الثلاثي *

﴿ بَ ضَ هَ ﴾

(الضِبَّةُ) ضبة الحديد معروفه والضِبَّةُ الاثني

من الضباب *

والمَضْبَبَةُ القطعة المرتفعة من اعلى الجبل واصابتها هضبة من المطر اي دفعة وكان الاصمعي يقول هضب القوم في الحديث اذا خاضوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من هضب المطر *

ولحم مضهَّبٌ اذا شوى ولم يبلغ نضجه قال الشاعر
امرؤ القيس

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنًا

إذا نحن قننا عن شواء مضهَّبٌ

﴿ بَ ضَ يَ ﴾

(الْبَيْضُ) معروف جمع بيضة والبيض داء يصيب الخيل في قوائمها والبيضة الارض البيضاء الملساء والايض عرق في حباب البعير والانسان قال
الراجز هيمان بن تحافة

كأَمَا يَجْعُ عِرْقِي أَيْضُهُ

وملتقى قَائِلُهُ وَأَيْضُهُ

ويروى مَا بِيضِهِ الْقَائِلُ عِرْقِي فِي الْفَحْدِ وَالْأَيْضُ هُوَ الْمَأْبُضُ وَهُوَ بَاطِنُ الرِّكْبَةِ *

وللباء والضاد والياء مواضع في المعتل تراها ان شاء الله

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ طَ ظَا ﴾

اهملت في الثلاثي *

(باب الباء والطاء)

(١) في ه - وقال آخرون النبس بطرف اللسان و النبض بالشفة *

﴿ بَطَعَ ﴾

(الطَّبَعُ) من قولهم طَبَعَ الرجل على الشيء طبعاً اذا جبل عليه والطبيعة الخليفة التي جبل عليها و طبعت الكتاب اذا ختمته والخاتم الطابع و طبعت الدلو طبعاً اذا ملاًتها و طبعتها طبيعاً كذلك والطَّبَعُ النهر المملوء ماءً بتسكين الباء والجمع اطباع - قال لبيد

فَتَوَلَّوْا فَا تَرَا مَشِيهِمْ

كرو اياً الطبع هممت بالو حل

و ناقة مطبعة مثقلة بحملها والطَّبَعُ الصدا طبع السيف طبعاً اذا صدق ومثل من امشاهم (الطمع طَبَعَ) وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (طَبَعَ على قلوبهم) اي غطأها والله اعلم

ويقال عبطت الجزور وغيرها اذا نحرتها او ذبحتها من غير علة واعتبطتها اعتباراً وطأ ولحم عييط اذا كان طرياً وكذلك دم عييط وتقول العرب (الحم عييط ام لحم عارضة) والعييط التي تنحر لنير علة والعارضة التي تنحر لعله اما لكسره و اما لمرض قال الشاعر - حسان بن ثابت الانصاري

فلوان اشياً خاً بدير شهودُهُ

كَبَلٌ نَحْوَرِ الْقَوْمِ مُعَبِّطٌ وَرَدُ

واعتبط الرجل اذا مات في شبابه قال الشاعر - هو

امية بن ابي الصلت التقي

من لم يمت عِبْطَةً يمت هَرَمًا

الموت كَأْسٌ وَالْمَرْؤُ ذَاتُهَا ١ -

ويقال عبطه يعبطه عبطاً اذا قطعه بالسيف قال الهذلي ولما ظننت انه مَعْبُطٌ

دعوت بني زيد والحفته بردي

قال ابو بكر يعني لما علمت انه يقطع بالسيوف القيت عليه ثوبي لاقيه لاؤمته - ٢ - والعويط العتوب

والعَطْبُ الهلاك عَطِبَ يعطَبُ عَطْبًا وليس قولهم عَطْبًا من كلام العرب والعطبة القطن لغة بمانية والعطب القطن ايضاً والعويط الدامية وهي العويط ايضاً والعويط ايضاً لجة البحر قال الشاعر الهذلي تختصم اللجة سَطْرَيْنِ فِي ٣ -

مَوِطِبِ ذِي التَّيَارِ وَالْجُجَلِ

﴿ بَطَغَ ﴾

(بَطَغَتْ) الرجل اغبطه غبطاً اذا حسده على الشيء قال الراجز - رؤبة بن العجاج

فالناس بين شامتٍ و غبِطٍ

و غبِطُ النياقة وغيرها اذا اجسستها يدك لتنظر اباها طريق ام لا والطرق الشحم قال الشاعر الاخطل

اني واتي ابن غَلَّاقٍ ليقربني

كغابط الكلب يعني الطريق في الذنب

واعبِطت السماء اذا دام مطرها واعبِطت الحى اذا دامت واعبِطت الرحل على ظهر البعير اذا تركته ايما قال الراجز - حميد الارقط - ٤

(١) ن - للموت كأس فالمرؤ ذاتها * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) كذا في الاصول وصوابه تقسم اللجة شطرين الخ * (٤) نسبة ابن بربى لابن النجم المعجلى *

وَأَسَفَ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَابِهِ

أَغْبَا طَنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ
تَتَّخِذُ مِنْهُ الرَّحَالُ - وَالغَيْبُ طَقَبَ الْهُودُجَ وَالْجَمْعُ غَيْبُطٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ الْجُرْمِيُّ
أُمُّ هَلْ تَرَكْتُ نَسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْغَيْبُطِ

وَالْغَيْبُطُ جَمْعُ غَيْبُطٍ - وَالغَيْبُطُ أَيْضًا الْقَاعُ مِنَ
الْأَرْضِ يَطْمِئِنُّ وَيَرْفَعُ جَوَانِبَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ
بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ وَرَجَاءَةٍ

وَكَأَنَّ غَيْبُطًا بِالْمَغْيَرَةِ مُنْعَمٌ

الْمَغْيَرَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَمِيرُ - وَانْتَبِطُ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ إِذَا
سَرَّ بِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْغَيْبُطَةُ

﴿ بَطَّقَ فَا ﴾

اهملت في الثلاثي

﴿ بَطَّقَ قَا ﴾

(الْقَبِطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَدِيكَ قَبِطُهُ أَقْبِطُهُ قَبِطًا وَبِهِ سُمِّيَ
الْقَبِاطُ هَذَا النَّاطِفُ الْمَرُوفُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
وَالْقَبِطُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَالثِّيَابُ الْقَبِطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ
الشَّاعِرُ - زَهَيْرٌ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنْ مَنِيْقٍ قَدِيْعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبِطِيَّةَ الْوَدَّكَ

وَجَمْعُ قَبِطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبَّقَ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا أَي

مَعْظَمٌ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَتَوَّاهَمَّتْ أَخْفَا فُهَا طَبَّقًا

وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِرْ

تَوَّاهَمَّتْ تَسَابَقَتْ لَمْ يَفْضُلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يُكْرِرْ لَمْ يَنْقُصْ - ١

وَكَأَنَّ فُقْرَةَ مَنْ قَرَّرَ الظُّهْرَ طَبَّقَ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَرَى خِلَافَ مَكَانٍ مَعَيَّتَهَا

وَسَلِيلَهَا طَبَّقًا مِنَ الظُّهْرِ

السَّلِيلُ الْمَسْحُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ
وَكَأَنَّ شَيْءًا طَوَّبِقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَالْأَعْلَى طَبَّقَ لِلْأَسْفَلِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَّقٍ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَأَنَّهَا
مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةِ السَّمَاءِ وَأَنَّ الطَّبَاقَ بَعْضُهُنَّ فَوْقَ بَعْضٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَبَّقَ الْجَنْبُ صَفْحَتَهُ وَالطَّبَقُ مَعْرُوفٌ وَالْمَطْبَقُ
مَا اطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَّقْتَ بِدِ الرَّجْلِ أَوِ الْبَعِيرِ إِذَا
لَصَقْتَ بِجَنْبِهِ وَطَبَّقَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَمَّالَهُ
عَلَيْهِ - وَالطَّبَقَةُ الْقَوْمُ الْمُتَشَابِهُونَ وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ
أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَبَّقَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي
رِجْلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي بِيَدَيْهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَوَّو
مَطَابِقَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالْمَصْدَرُ الطَّبَاقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

وَخَيْلٌ يُطَّا بِمَنْ بِالْدَارِ عَيْنِ

طَبَّاقَ الْكَلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا

الْهَرَّاسُ نَبْتُ لَهُ شَوْكٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَرَّاسَةً
وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (وَافَقَ شَنْ "طَبَّقًا") هَكَذَا الْمَثَلُ وَذَكَرَ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَنًّا بَطَّنَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبَّقَ
بَطَّنَ مِنْ أَيَادِيهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَتَكَافَوْا

(١) بِهَا هَتْ هُ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْأَكْرَاهِيُّ مِنَ الْأَضْدَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقْصَانُ

فجرى هذا المثل فن قال طبقة فقد لحن - و بنت طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق شره لك على رأسك) يقول ذلك الرجل اذا رأى ما يكرهه ورجل يطبق المفصل اذا اصاب الحجة بلاغته وانما اخذ ذلك من الجزار الحاذق اذا وضع السكين على المفصل فقصه والطباق ضرب من النبت ورجل طبقاء انطبقت عليه اموره والطباق فى بعض اللغات الدبق الذى يصطاد به *

وبَطَّلَ الرجل متاعه اذا فَرَّقَهُ اذا جمعه - ١ - وحزمه ليرتحل وقَطَّبَ الرجل يقطب قطبا وقطوبا وقطَّبَ تقطيبا اذا جمع بين حاجيه وقطبت الخمر بالماء اذا مزجتها بالماء قَطَّبَها وقطبت الشيء اقطبه قطبا اذا قطعتة والقطيب فرس معروف من خيل العرب وقولهم جاء القوم قاطبة اي باجمعهم - والقُطْبَةُ نصل صنير فى رأس سهم يرمى به فى الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه الفلك والله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه وقد سمت العرب قُطْبَةً وقُطْبِيَّةً وقطب الرسى الحديدية التى تدور فيها - وفلان قُطَّبَ بنى فلان اي سيدم الذى يلوذون به وقطب رسى الحرب رئيسها *

﴿ بَطَّلَ ك ﴾

اهملت *

﴿ بَطَّلَ ل ﴾

(بَطَّلَ) الشيء يبطل بطولا اذا تلف وابطلته ابطالا

والبطل والباطل واحد و بَطَّلَ الرجل بطولة اذا صار بطلا ويقال رجل بَطَّلٌ ولا يقال امرأة بطلة عن ابى زيدو بَطَّلَ بطالة اذا هنزل وكان بَطَّالاً و البطلان مصدر بَطَّلَ الشيء بَطَّالاً ايضا والباطيل جمع ابطالة و ابطولة ويقال جاء فلان بالا باطيل *

والبَطُّ من قولهم بطت الحائط بالطين بطا و بَطَّته تبطيطا والبلاط ارض مستوية وكل ارض فرشت بحجارة و آجر فهى بلاط ايضاً بالظ الرجل فى امره اذا اجتهد فيه وكذلك بالظ السابح اذا اجتهد فهو مبالط - قال امرؤ القيس

نزلت على عمرو بن درماء بَطَّةً

فيا كرم ما تجارى يا حسن ما قفل

كما قال الآخر يا ضل ماجاء به - ٢ - قال قوم فى بَطَّةً انه دهر من الدهور وقال آخرون هو موضع * والبطيل الذى يضرب به معروف و الجمع طبول و اطبال و حرفة الطبال الطبالة و الطبلية شئ تتخذه النساء من خشب يكون اطباهن عربى معروف و الطبل الناس يقال ما ادرى اى الطبل هو - قال رؤبة - ٣

ثم جرأت بانطلاق رسل

قد علموا انا خيار الطبل

والطوبالة النعجة وراها فى باب الليف ان شاء الله * والبطبل ايضاً ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

(١) فى هاء مشه قد نقل ابن السكت عن الاصمعي البقط يقال هم بقط فى الارض اي متفرقون فالظاهر ان البقط من الاضداد *
(٢) فى هاء - يا حسن ماجاء به وفى اللسان ما محل - بدل ما فعل فى البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة.

﴿ بَطْن ﴾

(البطن) خلاف الظهر والبطن الفامض من الارض
والبطن من العرب دون القبيلة (وافرشي فلان بطن
امرء وظهره) اي سره وعلايته والباطن خلاف
الظاهر ورجل بطين اي عظيم البطن وكذلك
ميطان ورجل مبطن خميص البطن قال الشاعر

متمم بن نورة اليربوعي

لقد كفن المنهال تحت رداؤه - ١

فتي غير ميطان الشيات أزوعا

وقال الآخر - ابو كبير الهذلي

فأتمت به حوش الجنان مبطنا

سهدآ اذا ما نام ليل الموّجل

الموّجل الثقل الجسم وحوش الجنان اي وحشي القواد
والبطنان بطنان القذذ اذا التقت وهو مكروه والظهران
ظهرا نها اذا التقت وهو محمود - و فلان بطاني دون
اخواني اي الذي ابطنته امرى وفي التنزيل
(لا تخذوا بطنان القذذ اذا التقت وهو مكروه والظهران
اذا جعلته تحتها واستبطنت امر فلان اذا وقعت على
دخلته والبطننة كثرة الاكل وافراط الشبع - قال
الشاعر

يا بني المنذر بن عبدان وآلبط

سنة مما سنفه الآحلاما

ومثل من امثالهم (البطننة تدهب البطننة) ومن امثالهم
(لا بد للبطننة من خمصه) وبطن الرجل اذا اشر وبطن بطننا
اذا عظم بطنه ويقال ذلك في كل شيء - قال القلاخ

وابقى طوال الدهر من عمر صاتها

بقية أزمان كآردية الطبل

والبط مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلباً
والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة
المطالب مطلبة.. ولى عند فلان طلبية اي شيء اطلبه منه
وطالبت الرجل مطالبة وطلاباً و فلانة طلب فلان اذا
كان يطلبها وبهاها والطالب القوم الطالبون ويقال
ادركهم الطالب اذا كانوا فازين وماه مطاب بعيد
وكذلك الكلاء فاما الماء المطيب فهو البعيد زعموا
والكلاء المطيب الذي لا يوصل اليه الامشقة وقال
الاصمعي كلاء مطاب اذا عني طالبه قال الشاعر
ذو الرمة

أضاه راعياً كلبية صدرأ

عن مطيب ووطلي الأعناق تضطرب

وقد سمت العرب طالباً ومطلباً وطلبياً وطلاباً *

والبط مثل الخبط واللبط باليد والخطب بالرجل هكذا
قال قوم من اهل اللغة - لبطه يبطه لبطاً وبه سمي
الرجل لبطه وتلبط الرجل في اموره اذا اختلطت
عليه وصعبت وتلابط القوم بالسيوف اذا تضاربوا بها *

﴿ بَطْم ﴾

(البطم) معروف واهل اليمن يسمون شجر البطم
الضروا وشجر يشبهه وكذلك يسميه اهل العالية
قال ابو بكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سمي اهل
اللغة البطم الصفرة *

ولم تَصْعَ أولاً ذَهَابَ مِنَ الْبَطْنِ - ١

ولم تُصِبْهُ نَعْسَةٌ عَلَى غَدَنٍ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بَطُونًا إِذَا نَحْمَضُ وَبَطْنَتِ الْبَعِيرُ إِذَا

ضَرَبَتْ بَطْنَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا ضَرَبْتِ مَوْقِرًا فَأَبْطِنَ لَهُ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَتَحْتَ الْجُجَاءِ

وَالْبِطَانُ حِزَامُ الرَّحْلِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِلْقَتَبِ

وَالْأَبْطَانُ عِرْقَانُ يَكْتَفِيَانِ الْبَطْنَ وَرَجُلٌ مَبْطُونٌ فِي

بَطْنِهِ أَيْ - وَالْبَطِينُ نَجْمٌ مِنَ نَجْمِ السَّمَاءِ وَهُوَ بَطْنُ

الْحَمَلِ فِيهَا يُقَالُ وَاللهُ أَعْلَمُ وَالْعَرَبُ زَعَمُوا أَنَّ الْبَطِينُ لَأَنْوَاءُ

لَهُ إِلَّا الرِّيحَ وَالْبَطِينُ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ الْبَطَانُ وَهُوَ ابْنُ الْبَطِينِ - وَالْبَطِينُ رَجُلٌ مِنْ

الْخَوَارِجِ مَعْرُوفٌ - قَالَ الشَّيْبَانِيُّ

فَمَا يَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَتَعَنَّبُ

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ

بِعْنَى شَيْبِ بْنِ زَيْدِ الْخَارِجِيِّ وَعِدَا فُلَانٍ شَأْ وَأَ

بَطِينًا أَيْ بَعِيدًا قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وَبَصْبَصْنَ بَيْنَ آدَانِي الْعَصَا - ٢

وَبَيْنَ عُضْرَةَ شَأْ وَأَبْطِينَا

أَيْ بَعِيدًا

وَتَبْنُ الرَّجُلُ مَطْبَانَةً إِذَا فَطِنَ فِطَانَةً وَرَجُلٌ فَطِنٌ

طَبِينٌ وَطَبِنَتِ النَّارُ إِذَا دَفَنَتْهَا لِكَيْلَا تَطْفَأَ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ

وَالتَّابُونُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَدْفِنُ فِيهِ النَّارُ وَالطَّبِينُ لَبَةٌ

يَلْمَبُ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَلَمَّسُ - ٣

اعني الخؤولة والمعوم فهم

كالبطن ليس ليته حوال

وهو الذي يسمى سدرك فارسي معرب ورجل

طبتة اي فطن

والطنب طنب الخباء وغيره وهو الجبل الذي يشد

الى الوتد والجمع اطناب وطنبت الخباء تطنيا اذا

مددته باطنابه والاطنابه سير يشد في طرف

وتر القوس المرية والاطنابه سير يشد في طرف

سير الخزام يكون عونا لسيره اذا قلق قال الشاعر

سلامة بن جندل

حتى استغاثت باهل الملح ضاحية

يركضن قد قلقت عقد الاطانيب

وقد سمت العرب اطنابه وهي ام عمرو بن الاطنابه

الشاعر فارس من فرسان الانصار في الجاهلية قبل ان

يسموا الانصار - والطنب مصدر طنب الفرس يطنب

طنبا اذا طال ظهره والفرس اطنب والاني طنباه

واطنب الرجل في المدح والذم اذا بالغ فيهما

والنبط جبل معروف ومن النبط والانباط وفرس

انبط بين النبط اذا كان في بطنه يياض فاش يتصاعد

في كسحه قال الشاعر - ذو الرمة

كلون الحصان الانبط البطن قائما

تمايل عنه الجبل واللون اشقر

ونبط البئر وانبطها اذا استخراجت ماءها وكل شيء

اظهرته بمدخفاته فقد انبطه واستبطه والنبط اول

(١) في ل - ولم تدل * (٢) في ل - بين اداني * (٣) بهجو عمرو بن هند قال الاثرم في شرحه طبن وطبن بكسر

الطاء وقتحها وهي التي يلمب بها الثاثر وهو السدر وقال بعضهم هو المتال *

ما يظهر من ماء البئر اذا حفرتها ورجل لا ينال له نبط
اذا كان داهيا لا يدرك غوره قال الشاعر - كعب

ابن سعد الفنوي

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدْوُهُ - ١

له نَبَطًا عِنْدَ الْمَوَانِ قَطُوبٌ

واستنبطت من فلان علما او خبرا او مالا اذا استخرجته
منه والنبطة الماء المستخرج ايضا واستنبط فلان بئرا
وانبطها اذا حفرتها واستنبطت هذا الامر اذا فكرت
فيه فظهر *

والنَّطْبُ ضَرْبٌ مِنْ بَطِّ الْبَطَّةِ نَطْبُهُ نَطْبَةُ الْبَطَّةِ
نَطْبًا وَيُقَالُ لِلرَّجْلِ الْإِحْمَقِ مَنْطِبَةٌ وَزَعَمُوا أَنَّ الْمَنْطِبَةَ
الْمَصْفَاةُ يَهْفِي فِيهَا الْحُمْرُ وَلَا أُدْرَى مَا صَحَّتْ وَقَالُوا النَّطْبُ
السَّبْطَانُ *

﴿ بَطَّ وَ ﴾

(وَبَطَّتْ) حَظَّ الرَّجُلُ إِطْبَهُ وَبَطَّ إِذَا اخْسَتْه
أَوْ وَضَعَتْ مِنْ قَدْرِهِ وَمِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا تَبْطِي بَعْدَ ذُرْفَتِي) وَرَجُلٌ وَابَطُ إِذَا
كَانَ خَسِيئًا *

وكلمة للعرب يقولون للداخل اول القدام (أوبه واطوبه)
يريدون الطيب واصل الطيب من الواو والياء
واو قلبت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآجرة - ٢ - لغة
شامية واحسبار ومية *

وَالْوَطْبُ سَقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَّةً وَالْجَمْعُ وَطَابٌ وَأَوْطَابٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَأَفْلَسْتَنُ عِيَابًا جَرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكَتْهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

صَفِيرٌ خَلَا يَعْنِي خَيْلًا يَقُولُ لَوْ أَدْرَكَتْهُ لَقَتَلْتَهُ نَحَلَتْ
الوطاب من اللبن اى كان يقتل ويساق المال - الجرض
الفصص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كَأَنَّ الْقَتَى لَمْ يَنْفَنَ فِي النَّاسِ لَيْلَةَ

إِذَا مَا تَقَى اللَّحْيَانَ عِنْدَ الْجَرِيضِ

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَظِيمَةِ التَّدْيِينِ وَطَبَاءٌ تَشْبِيهَا بِالْوِطَابِ

﴿ بَطَّ طَاء ﴾

(الْبَطَّةُ) هَذَا الطَّائِرُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحْضٌ وَالْبَطَّةُ إِذَا
كَانَتْ قَارُورَةً عَرَبِيَّةً صَحِيحَةٌ أَحْسَبُهَا لَفَةٌ شَامِيَةٌ وَخَبِرُوا
عَنْ رَجَاءِ بْنِ حَيَوَةَ أَنَّهُ قَالَ كُنْتُ مَعَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
فَضَمَّفَ السَّرَاجَ فَقَالَ يَارَجَاءُ أَمَا رَأَيْتَ فَقُلْتُ أَقَوْمٌ فَاصِلُهُ
فَقَالَ أَنَّهُ لَلْوَمِ بِالرَّجْلِ أَنْ يَسْتَعْدِمَ ضَيْفَهُ فَقَامَ فَأَخَذَ
الْبَطَّةَ فَزَادَ فِي دَهْنِ السَّرَاجِ ثُمَّ رَجِعَ وَقَالَ سَقَتُ وَأَنَا عَمْرُ
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَعْتُ وَأَنَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ *
وَالطَّيْبَةُ وَالطَّيْبُ وَالطَّيْبُ وَالطَّيْبُ وَالطَّيْبُ وَالطَّيْبُ
سَمِيَتْ الْجِلْدَةُ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى فَمِ الدَّلْوِ طَبَّةً وَتَجْمَعُ
طَبَابًا وَطَبِيًّا *

وَيُقَالُ هَبَّطَ الشَّيْءُ يَهْبِطُ هَبُوطًا إِذَا انْحَدَرَ فَهُوَ هَابِطٌ
وَالهَبُوطُ ضِدُّ الِارْتِفَاعِ وَهَبَطَتِ الشَّيْءُ وَهَابَطَتْ لَعْنَانٌ
فَصِيحَتَانِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَاعَى الْأَجْنَاحُ هَابِطًا

عَلَى السُّيُوتِ قَوْطَهُ الْعُلَايِطَا

جَنَاحٌ اسْمُ رَجُلٍ وَالْقَوْطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَنْمِ

والملايط الكثير •

﴿ بَطَى طَى ﴾

الطَّبِيّ وَالتَّطِيّ وَالجَمْعُ أَطْبَاءٌ ضَرَعُ الفَرَسِ وَغَيْرِهَا
مِنَ الحَافِرِ وَكَذَلِكَ هُوَ لِلسَّبَاعِ إِيضاً - قَالَ الشَّاعِرُ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الأَسَدِيِّ

تَسُوفُ لِلحِزَامِ بِمِرْقَبِهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيَّهَا التُّبَارُ

يَقَالُ نَسَفَهُ إِذَا نَحَاهُ وَالتَّخَوَاءُ الهَوَاءُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ هَاهُنَا

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو النُّجُومِ العَجَلِيُّ

يَبْدُ وَخَوَاءُ الأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

المَاءُ فِيهِ لِلتَّظْلِيمِ •

والتَّظْلِيمُ مَعْرُوفٌ وَالتَّظْلِيمُ خِلَافُ التَّخْلِيثِ وَاصِلُهُ

الْوَاوُ وَتَقَدَّمَ رِذْكَرُهُ وَالمَدِينَةُ تُسَمَّى تَطِيَّةً سَمَاهَا بِذَلِكَ

النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ •

وَاللِّبَاءُ وَالتَّطَاءُ وَاليَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللهُ •

﴿ بَابُ البَاءِ وَالتَّطَاءِ ﴾

وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الحُرُوفِ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

﴿ بَطَى طَى ع ﴾

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاثِيِّ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ العَيْنِ وَالتَّطَاءِ

وَالتَّقَافِ وَالتَّكَافِ وَالتَّلَامِ وَالتَّمِيمِ وَالتَّنُونِ وَالتَّوَاوِ •

﴿ بَطَى طَى ه ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا - بَهْطَى الأَمْرَ بِهْطًا إِذَا غَلَبَنِي

وَالأَمْرَ بِأَهْطَ وَالتَّمْعُولُ بِهِ مَبْهُوْظٌ •

وَالتُّبَّةُ قُبَّةُ السَّيْفِ مَنْقُوصَةٌ تَرَاهَا فِي بَإِهَا إِنْ شَاءَ اللهُ •

﴿ بَطَى طَى ي ﴾

(الْيَيْظُ) زَعَمُوا اسْتَعْمَلَ وَهُوَ مَاءُ الفَعْلِ وَلَا أُدْرِي

مَا صَحَّتْهُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ مَاءُ المَرَأَةِ •

وَالتَّظِيَّةُ فَرْجُ الفَرَسِ وَالتَّظِيَّةُ وَاحِدَةُ الظَّبَاءِ

وَالتَّظِي كَثِيبٌ رَمَلٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ امرؤ القيس

وَ تَعَطَّوْا بِرُخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيْعٌ ظَبِيٌّ أَوْ مَسَاوِيِكٌ أَسْحَلٌ

وَالتَّظِي جِرَابٌ مِنْ جِلْدِ ظَبِيٍّ وَالتَّظِيَّةُ خَرِيْطَةٌ يَجْعَلُ الرَّاغِي

فِيهِ إِدَاتَهُ قَالَ المَهْدِيُّ - أَبُو المُنْتَمِ

لَهُ تَظِيَّةٌ وَلَهُ وَفَضَةٌ

إِذَا آتَقَضَ القَوْمُ لَمْ يُنْفِضْ

وَقَالَ المَهْدِيُّ

وَ يُحَسِبُ نَفْسَهُ مَلِكًا إِذَا مَا

تَوَسَّدَ تَظِيَّةً الأَقِيْطِ الجَلَالِ

وَالتَّظِيُّ مَيْسَمٌ يُسَمَّى التَّظِيُّ هَكَذَا قَالَ الأَصْمَعِيُّ

وَأنشَد لعترة

عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَازَ بَاءَ قَارِبِيَّةٍ

مَاءَ الكَلَابِ عَلَيْهَا التَّظِيُّ مِعْنَاقِ

﴿ بَابُ البَاءِ وَالعَيْنِ ﴾

مَعَ بَاقِي الحُرُوفِ فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

﴿ بَعَقَ عَقَّ ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَعَقَ عَقَّ ف ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَعَقَ عَقَّ ق ﴾

(أَبْعَقَ) المَطَرُ أُنْبَعَاقًا إِذَا اشْتَدَّ وَهُوَ البَعَاقُ وَالبِيعَاقُ

وكرر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبثق فلان علينا
بكلام كثير *

والبَقَّع سواد وبياض في الوان الكلاب وغيرها
والبقيع موضع والبُقعة من الارض القطعة منها والجمع
بِقَاع ومثل من امثالهم (بدال من البقاع كما بدال من
الرجال) ورجل باقعة اذا كانت داھيا وهاربة
البقاء بطن من العرب وهم اخوة بني ذبيان وبقعاء
موضع معرفة لاندخلها الالف واللام *

وعقب الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به
ومن ذلك قولهم - عقب هذا الكلام بقلبي *

ويقال جاء فلان على عقب فلان اذا جاء على اثره
وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى قال
ابوعمان المازني عقب رمضان اذا جئت وقد بقيت منه
بقية وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى
وعقب الرجل نسله والعقب عقب الرجل يجرى
ويسكن فيقال عقب وعقب ويقال وطئ الرجل على
عقب فلان اذا مشوا في اثره وعقب الانسان والدابة
معروف في معنى المصعب - واعقب الله فلا ناعقبى نافعة
وعاقبه الله عقابا ومعاقبة وعقوبة وتماقب الرجلان اذا
ركب احدهما ونزل الآخر وكل واحد منهما عقيب
لصاحبه والموضع الذي يركب منه عقبة والعاقب الذي
يجيء في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله
وسلم (انا العاقب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم
والعقبه المصعد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر
المعروف وسميت الربة عقابا تشبيها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البئر يقف عليه المشرف عليها
والمعقاب خيط صغير يدخل في خرتى حلقة القرط
يشد به فالقرط معقوب اذا فعل به ذلك والمُعقب
والمُعقب الذي يجيء مرة بعد اخرى قال الشاعر
امرؤ القيس

ويخصدني الآرى حتى كأنما

به يجنة من طائف غير معقب

اي لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تهجر في الرواح وهاجه

طلب المعقب حقه المظوم

وعقبه الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه وتقول
العرب عقبه المعقاب ثمانون فرسخا والمعقب - ٢ - طائر
معروف والمعقب موضع ويقال عقب النازي
اذا قفل ثم رجع ولم يقم في اهله *

والبقيع والقبيع من قولهم قبيع الخنزير اذا ادخل رأسه
في عنقه وكذلك القنفذ قبيعا وقبوعا - وجارية قبعة طلعة
اذا تحبأت تارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدية
التي على طرف قائمه تكون من خديد او فضة - والقوبعة
ذوينة صغيرة والقبعة خرقة تحاط كالبرنس يلبسها
الصبيان تسميها العامة القنبعة والقبياع مكيال واسع
وكان ابن الزبير ولي رجلا من بني مخزوم البصرة
فنظر الى مكيالهم الذي يقال له القنقل فقال انه لقباع
فلقب القبياع - ٣ - ويقال للمرأة الواسعة الفرج قباع *

والقصب معروف وهو القدح من الخشب والجمع قصاب
والقصبه انا يتعمل وحافر مقبب مشبه بالقصب *

(١) في ب - لا يفتره * (٢) في ب والمختصر - والمعقب يشد بد القاف * (٣) هذه العبارة من ل *

﴿ بَمَعَكَ ﴾

(الْبَمَكُ) النلظ والكزازة في الجسم وبمكوكه الناس مجتمعهم ومنه اشتقاق بمكك وهو اسم رجل من قريش وهو ابو ابى السنا بل بن بمكك ويقال دخل في بمكوكه القوم اى جمعهم و بمكك القوم اذا ازدحموا •

والبمكع القطع بكمته بالسيف وبكمته اذا ضربت اطرافه •

والمبمك خلطك الشيء بالشيء عكبا ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبسكة فالبسكة ملء الكف من السويق او القطعة من الحيس واللبكة اللقمة من الثريد •

والمكب غلظ الشفتين امة عكبا وبه سمي الرجل هكبا وعكب الرجل اذا غلظت شفته وعكب يومنا اذا كثر فباراه والمكب الذي لامه زوج ولا اعرف ماصحته والمكوب النبار ومنه اشتقاق عكابة وهو اسم والكبم ذكر الخليل انه المنع كبعته عن كذا وكذا اكبه كعبا اذا منعه عنه والكبم زعموا دابة من دواب البحر وليس ثبت •

والكعب معروف كعب الانسان وكعب الدابة والجمع كعاب وكعوب وكذلك كعب القناة وجارية كعاب وكعاب اذا كعب نديها والتكبيب ان يصير له حجم والجميع كواعب والكعب القليل من رب السمن يبقى في اسفل النحى - والكعبة معروفة سميت بذلك لتكبيها

اى لتربيها - وكعبت الثوب اذا طويته مر بما و ذوالكعبات بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية و انشد للاسود بن ينفير

اهل الخورنق والسدير وبارق

والبيت ذى الكعبات من سنداد

هكذا رواه ابو عبيدة ورواه الاصمى - والبيت ذى

الشرفات •

﴿ بَمَعَلْ ﴾

(البعل) الزوج وبعل الشيء ربه وما لكه وقال بعض اهل التفسير في قول الله عز وجل (أتدعون بعلًا وتدرون احسن الخالقين) اى ربواو ذكر ابو عبيدة انه صنم قال ابن عباس رضى الله عنه لم ادر ما البعل فى القرآن حتى رأيت اعرابيا قتل لمن هذه الناقة فقال انا بعلها - اى ربها والبعل النخل الذى يشرب بمروقه ويستغنى عن المطر - و انشد لعبد الله بن رواحة الانصارى

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعل وان عظم الآتاء - ١

وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر ابن عبد الملك (لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل) واستعمل النخل اذا صار بملا وامرأة حسن البعل والمباعدة والتبعل اذا كانت حسنة الطاعة لزوجها وفى الحديث (انها ايام نهم وطعم وبعل) يعنى ايام التثريق ويقال - ايام اكل وشرب وبعل - ويعل الرجل

(١) و يروى هنالك لا ابالى سقى بعل - و يروى حمل بعل - وهذا من جملة اشعاره التى قالها فى سفره حين خرج لغزوة

مؤنة و هناك استشهد رضى الله عنه •

بالامر اذا ضاق به ذرعا واصبح فلان بَعَلًا على اهله
اي قتلًا عليهم - ١ - و بَعَلَّ الرجل في الشيء يعبل بعلا
اذا تحير فيه مفتوح العين و بَعَلَّ الرجل اذا خرق من
فزع ولم يتحرك •

و بَعَلَّتْ الشيء ابلعه بلعًا و ابتلته ابتلاعا وسعد
بَلَعَتْ نجمة من نجوم السماء و بنو بلع بطين من قضاة
والبؤعة حفرة في الارض تبتلع الماء ورجل بَلَع
كثير الاكل و كذلك امرأة بلعة و بلعاء ابن قيس
الكناني اسم رجل من سادات العرب •

و رجل بعيل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من
الدواب و المصدر العبال و العبولة و التي فلان على فلان
عباته اي نقله و العبل تساقط ورق الشجر من الهدب
خاصة نحو الاثل و الطرفاء و المرخ و ربحا قيل اعبل
الشجر يعبل اعبالا اذا اوراق فهو معبل قال الشاعر
ذو الرمة

اذا امتدت الشمس اتقى صقرا تعا

بافنان مربوع الصريمة مبعيل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس و الاعبل
حجر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك و العبال
صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حلزة
الشكري

حول قيس مستلمين بكبش

قرظي كأنه عبلاء

منسوب الى القرظ اراد ان ينسبه الى بلد بينه فقال

قرظي فنسبه الى واد بينه باليمن كثير القرظ - و العبال
موضع معروف و العبال بطن من بني امية الصنري
من قريش و انما نسبوا الى امهم عبلة احدى نساء
بني تميم و بنو عييل قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا
و كان ابن الكلبي يقول عاد و عييل ابنا عوص بن ارم
ابن سام بن نوح •

و العلب الاثر في الجسد و غيره و الجمع علوب قال الشاعر
علقمة بن عبدة التميمي

اليك هديان القرقدان ولا حب

له فوق اجواز - ٢ - المتان علوب

و نظر اعراي الى رجل قد اثر السجود في جبهته
فقال علام تعلق صورتك - و العلة اناء من جلد جنب
بمير يتخذ كالس و يحتلب فيه و الجمع علاب و علب
قال الشاعر - قال ابوبكر احسب هذا البيت للربيع
ابن ضبع الفزاري - ٣ -

صاح ابصرت او سمعت براع

رد في الضرع ماقرى في العلاب

انقضت شرقي واقصر جهلي

واستراحت عواذلي من عتابي

و يروى بالحللاب - و يقال استعلب الجلد اذا غلظ
و العلبا وان عصبتان تكتنفان العنق فاذا قصدت
العباء بينه فهو مذكروا الجمع علابي - و علبت الرمح فهو
معلوب و علبته فهو معلب اذا عصبت بالعباء قال الشاعر

(١) من هاهنا الى آخر المساده من ل - • (٢) ن - فوق اسواء المتان • (٣) هوللحارث بن مضاء الجرهمي

ولعل الربيع تمثل به في بعض خطبه •

وقالوا لَبَّتْ - اى سال لعابى عليهم ولعاب الحية سمها
ولعاب الشمس ما تراه كأنه يتحدّر - ٢ - من الساء
اذا حمت الشمس وقام قائم الظهيرة ورجل لُبَّة
كثير اللعب ورجل لُبَّة يُلعب به - وملاعب الرياح
مدار جهاو يقال تركته فى ملاعب الجن اى حيث
لا يدري اين هو وسعى عامر بن مالك ملاعب
الاسنة قال قوم يوم السوبان وقال آخر ون يوم
السلان ساء بذلك ضرار بن عمرو الضبى - قال
اوس بن حجر

فرد - ٣ - ابولبلى طفيل بن مالك

بُنعرج السوبان لو يتفصع

بلاعب اطراف الاسنة عامر

وصار له تحط الكتيبة اجمع

اى لم يدخل القاصمات وهذه احدى جحرة البر بوع
واللعاب فرس من خيل العرب معروف *

﴿ ب ع م ﴾

اهملت فى الثلاثى الا فى قولهم رجل عمام وهو الثقيل
من الرجال - وستره فى بابه ان شاء الله *

﴿ ب ع ن ﴾

يقال بعير عبنى غليظ شديد وناقعة عبناة *

والعنب معروف والعناب عربى معروف
وعينب موضع ورجل عنياب عظيم الانف والعناب
موضع والعناب ما تقطعه الخاتمة من الجارية
والعنبه بئرة تخرج بالانسان تعدى كانت العرب
تحدّر عداها *

منه وليدت ولم يوشب به حسبي
ليسا كما عصب العلباء بالعود
وسيف معلوب مثلهم وكان سيف الحارث بن
ظالم يسمى المعلوب اسم له لازم - قال الحارث
انا ابولبلى وسيفي المعلوب
هل ينجين ذو ذلك ضرب تشذيب
والعابة بكسر العين والجمع علب غصن عظيم من
شجرة تتخذ منه مقطرة لغة ازدية قال الشاعر - رجل
من طاحية يصف رجلا جعل رجله فى المقطرة
فى رجله علبه خشناه من قرظ
قد تيمته فبال المره متبول

اى ضعيف *

واللعب ضد الجد لعب الصبيان لعبا وكذلك كل
هازل لاعب وطائر يسمى ملاعب ظله واللعبه ضرب
من اللعب يلعب به الناس يقال لعب الصبيان لعبة كذا
وكذا - واللعباء موضع قال الشاعر
رحلنا هامن اللعباء قصرآ

فاعجلنا لالهة ان تؤوبا

قصرآ اى عشا القصر والمصر واحدا يقال صلاة
المصر وصلاة القصر - الالهة يعنى الشمس ومصدر
لعبت لعبا وتلعبت تلعبا ويقال لعبت الرياح بالمنزل
اذا درست والعناب ما يسيل من ثم الصبى من ريقه
يقال لعب الصبى ولعب اذا سال لعابه - وينشديت ليده
لعبت على اكتافهم وحبورهم
صبيآ - ١ - وسمو فى مفيد او عاصما

(١) ن - صغيرا فى اللسان وسمو فى لبيد الخ * (٢) ن - يتحدّر * (٣) فى ل - فود *

والتَّبْعُ شجر معروف تتخذ منه القسي فاذا كانت في رؤوس الجبال فهو تَبْعٌ واذا كان في السفوح فهو شَوْحَطٌ - وتَبِعَ الماءُ يَنْبِعُ نبعاً اذا اخرج من عين او غيرها واليَنْبُوعُ الجُدول الكثير الماء وينبِعُ موضع بين مكة والمدينة - وانباعَ العرق اذا سال وكل راسح منبوع ومنابع الماء مخارجه من الارض ونباع موضع قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي وكانها بالجزع بين نباع

والآت ذى العرجاء تهب مجمع

وانباع الرجل اذا وثب بعد سكون ومثل من امثالهم (مخرنبق لينباع) اى ساكن ليشب - وموضع هذا في المعتل كثيرة تراها ان شاء الله *

وتنبَّ الغراب يَنْبُبُ وينبُبُ نعباً ونعبياً وتعباناً ونوناعب حى من العرب واحسب ايضاً ان بنى ناعبة بطين منهم وتنبَّت الناقة وهو ضرب من السير - قال الشاعر ومُتَوَرِّةً الاَلياطُ اما تَهَارُها

فَسَبَّتْ واما ليها فهي تَنْبَبُ

المُتَوَرِّة الضامرة اليابسة والالياط جمع ليطو وهو ظاهر الجلد والسبت ايضاً ضرب من السير هاهنا *

بَعَى وَ

(البَعُو) الجناية بما يبعو بموا اذا جنى - قال الشاعر يصف انه رهن بنه في حرب كان بينه وبين قوم آخرين

وايسالى بنى بغير جرم

بموناه ولا بدم مراق

لقيتم من تدُّ رُثكم علينا - ١

وقتل سرا تكم ذات التراقي

تدرء عليه اذا تنزى وحمل نفسه على مكروه صاحبه الذى مجاربه وذات العراقي الداهية *

وباع الرجل يبيع بوعاً اذا مباحه وتبوع تبوعاً وكذلك تبوع البعير اذا مده ضبعيه في سيره *

والمبء مهموز وهو الثقل وستراه في بابه ان شاء الله وعبوت المتاع عبوا اذا عينته لغة يمانية *

والوعب من قولهم وعبت الشيء واستوعبته اذا اخذته اجمع و او عبث الشيء فى الشيء اذا ادخلته فيه

واستوعب الرجل اذف الرجل او العضو من اعضائه اذا قطعه فاستأصله وكذلك ايضاً او عبه فهو

موعب والاذف موعب - والوعاب مواضع واسعة من الارض الواحد وعب وطريق وعب اذا كان واسعا *

بَعَى ه

(المُباع) ماتج فى الصيف من اولاد الابل من قولهم ماله (هبيع ولازبيع) *

بَعَى ي

(البيع) مصدر باع يبيع يباع والبيع ايضاً الشرى قال الراجز

اذا الثريا طلعت عشاء

فبيع لراعى غنم كساء

اى اشتراه والبيعة والجمع بيع بيت للنصارى

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ •

وَالْعَيْبَةُ وَغَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ الرَّجُلُ نَفِيسَ مَتَاعِهِ وَالْعَيْبَةُ التَّكْبَرُ وَالْعَيْبُ مَصْدَرُ عَابَ يَعِيبُ عَيْبًا •

وَلِلْبَاءِ وَالْمَيْنِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْفَيْنِ ﴾

وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

﴿ بَ غَ فَا ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ بَ غَ قَا ﴾

(التَّبُوقُ) شَرِبَ الْعَشِي وَالنَّبَقَةَ خِيَطًا أَوْ عَرَقَةً

تَشَدُّ فِي الْخَشْبَةِ الْمُعْرَضَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَرَبَ لَسِبَتْ الْخَشْبَةُ عَلَيْهِ •

﴿ بَ غَ كَا ﴾

أَهْمَلْتُ •

﴿ بَ غَ لَا ﴾

(الْبَغْلُ) مَعْرُوفٌ وَاصْتَفَقُوا فِي إِشْتِقَاقِهِ فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ التَّبَنِيلِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ قَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي يَصِفُ حَادِي إِبِلٍ

وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَفَا وَزُ عَارَضَتْ - ١

رَبِّدَا يَبْدَأُ يَبْدُلُ خَلَقَهَا تَبْنِيلاً

وَقَالَ زُهَيْرٌ

هَلْ يُبَلِّغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ

يُرْجَى أَوْ أَثْمَلُهَا التَّبْنِيلُ وَالرَّتَاكُ

وَقَالَ قَوْمٌ إِنْ هُوَ مِنْ النَّظْمِ وَصَلَابَةِ الْجِسْمِ

وَيُقَالُ نَكَحَ فُلَانٌ فِي جِي فُلَانٍ فَبَعَلَهُمْ أَيْ هَجَنَ

(١) فِي ل - مَرَّتْ وَتَرَكْتَهُ يَبْدُو فِي أَرْهَارِ بَدَأَ •

أَوْ لَا دَمَ •

وَكَلَامٌ بُلُغٌ وَبُلِيغٌ وَبُلُغْتُ الرِّسَالَةَ تَبْلِيغًا وَبُلُغَ الرَّجُلِ

بَلَاغَةً إِذَا صَارَ بُلِيغًا وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (أَحَقُّ بُلُغًا) أَيْ أَحَقُّ

بُلِيغٌ مَا يَرِيدُ وَالبُلُغَةُ الْقُوَّةُ تَبْلِيغٌ بِهِ الْإِنْسَانُ •

وَعَلَبَ يَنْبُ بُلُغًا وَغَلَبًا وَهُوَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَقَوْلُ

لِمَنْ الْعَلَبُ وَالْعَلْبَةُ وَلَا يَقُولُونَ لِمَنْ الْعَلْبُ وَرَجُلٌ

'عَلْبَةٌ كَثِيرُ الْعَلْبِ وَرَجُلٌ أَغْلَبَ بَيْنَ الْعَلْبِ مِنْ قَوْمٍ

غَلَبَ إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْعُنُقِ وَالْإِنْفِي غَلْبَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مَازَلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ الْوَيْ صَلْبِي

وَالرَّأْسُ حَتَّى صَرَّتْ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

وَالصَّلْبُ الصُّلْبُ لِنَةِ تَيْمِيَّةٍ وَالْأَغْلَبُ الَّذِي نَشَقُّ

عَلَيْهِ الْإِنْفَاتِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ غَالِبًا وَغُلْبِيًّا وَغَلًّا بَاءً

وَغَلًّا بَاءً وَتَعَلَّبَ - وَالْمَعْلَبَةُ الْأَسْمُ مِنَ الْعَلْبِ يُقَالُ كَانَتْ

الْمَعْلَبَةُ لِفُلَانٍ - قَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ رَفِي أَبَاهَا

يَدْفَعُ يَوْمَ الْمَعْلَبَةِ • يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْبَةِ

وَالْغَلَابُ اسْمٌ مَعْدُولٌ عَنِ الْعَلْبِ فِي وَزْنِ حَذَامٍ

وَيُقَالُ غَلَبَ الرَّجُلُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا حَكَمَ لَهُ بِالْعَلْبِ عَلَيْهِ

وَغَالَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مُقَابَلَةً وَغَلَابًا •

وَاللَّغْبُ التَّعْبُ وَالْإِعْيَاءُ لَغَبٌ يَلْغَبُ لِنَبَاً وَنَبَاً لِنُوبًا

وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ)

وَسَهْمٌ لَغَبٌ إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبْنَا نَأَقَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

بِْنِ الطَّفِيلِ الدُّوسِي يَصْفِرُ جَلَا طَلَبَ أَسْرَافِمَ بِنْتَهُ

فَرَمَيْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا

فَنَجَا وَرَأْسُهُ بَدَى لَغَبِي

﴿ بَغَى وَ ﴾

(البغوة) التمرة قبل ان يستحکم بيسها •
و تَبَوَّغَ الدم اذا هاج تبوغا و تَبَيَّغَ تبيغًا و البوغاء
التراب •

و في فلان بُغْوَةٌ وغبوة وغباوة اى غفلة و حماقة و الا و بَغ
موضع - و و بَغَت الرجل اذا عبت و طمنت عليه •

و الوَقْبُ الرجل الضيف و الجمع أو غاب •

﴿ بَغَى ه ﴾

(بَغَى) الرجل هبوا اذا نام و هو هابغ •
و العَيْبُ سواد الليل الياء زائدة و ستره في بابه
ان شاء الله - و كل اسود عيب و غعبت القوم اذا
سردت بهم فلم تشربهم زعموا •

﴿ بَغَى ي ﴾

(البغى) معروف الفساد قال بنت المرأة و هى تبغى بقاء
اذا فجرت و امرأة بغى اى فاجرة قال الاصمعي البغى
الامة - و انشد لدختوس بنت لقيط
نغر البغى بجدج ربتها • اذا ما الناس شلوا
و قد جاء في بعض حديث العرب - و قامت على رؤوسهم
البغايا - و قال الاعشى

و البغايا يركضن اكسية الا

ضريح و الشر عبي ذال الا ذيال

و البغاء ممدود قال الله تعالى (ولا تُكْرِهُوا قِيَامَكُمْ
على البغاء) - ٢ - و البغايا الربايا و هو الرية و هو
الديدبان - و بنى الرجل حاجته يبغيها بغاء اذا طلبها
قال القلائح

و ر جل نُفْبٌ ضعيف بين اللغابة و اللغوبة و اخبرنا ابو حاتم
عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء سمعت امر ايا
يما نيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحترها
فقلت تقول جاءته كتابي فقال ا ليس بصحيفة فقلت
لها اللغوب فقال الاحق - و احسب ان هذا عن يونس
و لا ادري من نقله عنه •

﴿ بَغَى م ﴾

(بَغَمَت) الظبية بغما اذا صاحت و يخص بذلك الاناث
و النزيب للذكور و احسب انهم سمو المرأة
بغوما - ١ - من هذا •

﴿ بَغَى ن ﴾

(النَّب) الجرعة نَبَّ الرجل الماء نبا اذا جرعه
و النبة الجرعة و الجمع نَبَّ قال الشاعر - ذو الرمة
يصف حميرا و رذت الماء و لم ترو
حتى اذا زلجت عن كل حنجرة
الى الليل و لم يقصمه نَبُّ

الليل حرارة الجوف يقال قصص صارته اذا شرب
حتى روى •

و النَبَن مصدر غبن الرجل في البيع غبنا و غبنا و غبن
دينه و عقله اذا نقصه و هو مغبون في البيع و غبين
في العقل و الدين هكذا اكثر ما يتكلم به •

و تَبَغ الرجل يَبِغُ و يَبِغ اذا قال الشعر بعدما اسن
او يكون مفحما ثم ينطق و به سميت النوايع الذياني
و الجعدى و الشيباني - و تبغ موضع و كل شيء ظهر
فقد نبغ يقال تبغ عطينان فلان شر اى بدالنا •

ان القلّاخُ في بِنائِي مِقْسَمًا

آيَتُ لَا آسَأُ حَتَّى يَسَأُ مَا

وقال -١- دفننا بني السماء عنا اي شدتها ومعظم مطرها- وبني الجرح بنيا اذا ترى الى فساد وامرأة بني اي فاسدة وتبيغ الدم اذا هاج*
والغيبُ كل ما استتر عنك يقال اطلبه في ذلك الغيب من الارض اي المطنن منها والنيابة الموضع الذي يستتر فيه والنية معرفة*
والنية الدفعة من المطر والغيب القليل النعم*

— باب الباء والقاف —

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ فَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع باقي الحروف*

— باب الباء والقاف —

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ قَ كَ ﴾

اهملت*

﴿ بَ قَ لَ ﴾

(البَقْلُ) العُشْبُ وما ينبت الريس بقلت الارض واقلت لنتان فصيحتان اذا نبتت البقل وبقل وجه الغلام وبقل اذا ابتداء فيه الشعر والباقلاء ممدود والباقلِي مقصور معروف صحيح وبنو باقل حي من العرب حكى ابو بكر انه لا يقال باقلِي على فاعلي لا يكون هذا الوزن في الكلام- وبنو بَقيلة ايضاً بطن من عباد بالحيرة والبقل بطن من الازد وهم بنو باقل والمثل

الساثر (لا تنبت البقلة الا الحقله) والحقله القراح الطيب الطين*

والبَلْقُ معروف يقال دابة ابلق بين البلق وابلق* الدابة وابلق وبلق وقال قوم بَلِق الدابة وهذا لا يعرف في اصل اللغة دابة ابلق بين البلق والبلقة وجمع ابلق بِلْقَان - وابلوقه ارض قفر تزعم العرب انها من مساكن الجن وربما قالوا بلوقه بضم الباء والفتح اكثر واجمع بلانق - والبَلْق القسطاط والبلق الباب ايضاً في بعض اللغات وبالمن حجارة تسمى البلق يضيء ما وراها كما يضيء الزجاج - والابلق الفرد وهو حصن بتياء كان للسوءة ل بن عادياء قال الشاعر - الاعشى

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ

حسن حصين وجار غير غدار

ومثل من امثالهم (تمر دمارد وعز الأبلق) وزعموا ان الزباء قالته وهما حصنان لها حديث - والبلقاء موضع بالشام ومن امثالهم (طلب الأبلق العقوق) اذا طالب مالا يمكن - قال الشاعر

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ فَلَمَّا

لم يجده اراد ييض الآنوق

ولا يقال الأبلق الا للذكر - والعقوق الالانات وهي الحامل المثقل - ويقال انبلق الباب اذا انفتح واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي ان اعرا يبادخل البصرة فصادف قوماً يدخلون دار العرس فاراد ان يدخل فدفع فقال انبلق لي الباب فاندفت

(١) هذه الجملة من ل وفي ه - دفننا بغية السماء عنا اي شدتها*

فيه - ١ - فدلظ في صدرى *

وَقَبْلٌ ضِدُّ بَعْدٍ وَالتَّجْبِيلُ ضِدُّ الدَّبْرِ وَالرِّيحُ القَبُولُ الصَّبَا لِانْهَاقِهَا تَقَابُلُ الدَّبُورِ وَتَقَابُلُكَ مَا قَابَلَكَ مِنْ جَبَلٍ أَوْ عَلُوٍّ مِنَ الأَرْضِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ القَبْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِئَةُ البَجْدِيُّ

خَشْيَةَ اللَّهِ وَأَنِّي رُجِلُ

أَنَّمَا ذَكَرْتَنِي نَارُ بَقْبَلٍ

وَالقَبْلُ أَنْ تَرَى الهَلَالَ أَوَّلَ مَا يَرَى وَلَمْ يَرِ قَبْلَ ذَلِكَ - يُقَالُ رَأَيْتُ هَلَالَ كَذَا وَكَذَا قَبْلًا وَكَانَ صَغِيرًا وَالتَّجْبِيلُ أَنْ يَرُدَّ أَبْلَهُ ثُمَّ يَسْتَقِي لَهَا فَيَصَبُّ لَهَا يُقَالُ سَقَاهَا قَبْلًا وَالتَّجْبِيلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَلَهُ يُقَالُ تَكَلَّمَ قَبْلًا قَبْلًا فَجَادَ وَكَلِمَتُهُ مِنْ ذِي قَبْلٍ أَيْ اسْتَقْبَلَتْ لَهُ الكَلَامُ وَالتَّجَابُلُ الَّذِي يُقْبَلُ دَلْوَالِيَةً قَالَ الشَّاعِرُ زَهَيْرٌ

وَقَابِلِي يَتَغْنَى كَلِمًا قَدَّرَتْ

عَلَى العِرَاقِ يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا

وَالقَبِيلُ الجَبِيلُ مِنَ النَّاسِ وَقد قَرِي (قَبْلًا وَقَبْلًا) فَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ جَمْعَ قَبِيلٍ وَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ مَقَابِلَةً وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَيَقُولُونَ (مَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دِيرِهِ) قَالَ قَوْمٌ أَرَادُوا لِيَعْرِفَ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ - وَقَالَ آخَرُونَ القَبِيلُ الخَيْطُ الَّذِي يُفْتَلُ إِلَى قَدَامِ وَالِدِ بِيَرِ الَّذِي يُفْتَلُ إِلَى خَلْفِ وَالتَّجْبِيلُ خِرْزَةُ شَيْبَعَةَ بِالتَّفْسِيحِ تَعْلُقُ فِي اعْتِاقِ الخَيْلِ وَالتَّجْبِيلَةُ خِرْزَةُ مِنْ خِرْزِ نِسَاءِ الأَعْرَابِ اللُّوَاتِي يُؤْخِذْنَ بِهَا الرِّجَالَ يُقَلْنَ فِي كَلَامِهِنَّ (يَا تَجْبِيلَةَ أَقْبِيلِهِ وَيَا كَرَارِ كُرْبِيَهُ) وَهَكَذَا جَاءَ الكَلَامُ وَأَنْ كَانَ الكَلَامُ

ملحونا من العرب لان العرب تجرى الامثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الاعراب.. والتجيلة ما اتخذته الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبائل الرأس شعبة التي تتصل بها الشؤ ون وبه سميت قبائل العرب.. وقبائل النمل معروف ونمل مقابلة لها قبائل القوم الكفيل فلان قبيلى اى كفيلى.. وقبيل القوم

عريفهم قال الشاعر - طريف المنبرى

أَوْ كَلِمًا وَرَدَّتْ عَكَاظُ قَبِيلَةٍ

بَعَثُوا إِلَى عَمْرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

وَيُرْوَى قَبِيلُهُمْ وَنَحْنُ فِي قَبَائِلِهِمْ أَيْ عَرِيفُهُمْ وَيُقَالُ فِي الكِفَالَةِ قَبَلْتُ تَقْبِيلًا وَفِي العَيْنِ قَبَلْتُ تَقْبِيلًا قَبْلًا وَرَجُلٌ أَقْبَلَ وَاجْتَمَعَ قَبْلًا وَأَقْبَلَ الشَّيْءُ إِذَا ابْتَدَأَ بِخَيْرٍ أَوْ صَلاَحٍ وَالتَّجَابُلَةُ الَّتِي تَقْبَلُ الصَّبِيَّ إِذَا سَقَطَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ - وَسُئِلَ عَمْرِي عَنْ أَمْرَأَةٍ فَقَالَ تَرَكْتَهَا تَبْجِجُ بَيْنَ القَوَابِلِ وَيُقَالُ تَوَجَّحَ بَيْنَ القَوَابِلِ قَالَ الشَّاعِرُ هُوَ الأَعشى

أَطْوَرَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرِحْلَةٍ - ٢

الْأَلَيْتَ قَبِيلًا عَرَفْتَهُ القَوَابِلِ

وَالقَبِيلَةُ قَبْلَةُ الصَّلَاةِ وَيُقَالُ مَا لِقَبْلَانِ قَبْلَةً أَيْ مَا لِهَجْمَةٍ وَالأَقْبَلُ وَاجْتِمَاعُ قَبْلٍ وَالأَثْنَى قَبْلَاءٌ وَهُوَ أَنْ تُقْبَلَ حَدَقَتَاهُ عَلَى مَاقِبِهِ وَالتَّجْبِيلُ عِنْدَ العَامَّةِ الحَوْلُ الخَفِيُّ وَليس كَذَلِكَ وَالحَوْلُ ضِدُّ القَبْلِ وَذَلِكَ أَنْ الحَوْلَ عِنْدَهُمْ أَنْ تَمِيلَ أَحَدَى الحَدَقَتَيْنِ إِلَى مَوْخِرِ العَيْنِ وَالأُخْرَى إِلَى مَوْقِفِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

(١) في ب - اندمقت ون - فانفرقت * (٢) وفي ديوانه غزاة ورحلة بالرفع *

ولو سَمِعُوا منه دُعا يَرُوعُهُمْ

اذا آَلَتْه الخيل اعينها قَبْلُ

يعني ان الخيل تجذب الاعنة فتصير كالقَبَل في العين
ويقال عام قابل و الليلة القابلة ويقال -١- شاة مقابلة
ومدايرة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق اذنها من قبل
وجهها والمدايرة التي تشق اذنها من قبل قفاها
والشق الاقبالة و الادبارة *

و القَلْبُ قلب الانسان وغيره معروف و القلب نجم
من منازل القمر - قال الشاعر

بين السماك و بين قلب المقر ب

و قلب النخلة و قلبها و قلبها ثلاث لغات و يجمع قلب
النخلة قَبْلة و قلب الانسان قلوبا ليفصلوا بينهما و مثل من
امثالهم (ما الخوا في كالقبة و لا الخناز كالثعبنة)
فالخوا في مادون القبة من النخل يسميها اهل نجد
العواهن و الخناز الوزغة الصغيرة و الثعبنة اغلظ من
الوزغة و اشد غبرة تلسع لسعا منكرا و ربما قتلت
و قَبْ شىء و قلبه خالصه يقال عربي قَبْ و قَبْ اى
خالص و عربية قلب - و القَلْبُ السوار قال الشاعر
خالد بن يزيد بن معاوية

تَجُولُ خَلَا خَيْلِ النِّسَاءِ و لا ارى

ل ملة تخالها لا يجول و لا قلبا

و القَلَابُ داء يأخذ في القلب و لا يلبث و بنو القليب
قبيلة من العرب و قلبت الشىء لو وجه قلبا اذا كبيت
و قلبته يدي تقيبا و القليب الركي مذكر و اقبلت الخبزة
في الملة اذا نضج احد وجهها فاحتاجت ان

تقلب الى الوجه الآخر - و من امثالهم (اقلب قَلَابِ)
يضرب مثلا للرجل الذي قلب لسانه فيضمه حيث
شام - و قلبت النخلة نزع قلبها و قلبها جميعا و القالب
الذي يصب فيه الشىء من صفرا و غيره فيجىء مثله
يقال هذا قَالِبٌ كذا - و القَلِيبُ الذئب لغة يمانية - قال
الشاعر

أتبع لها القليب من ارض قرقرى

و قد تجلب الشر البعيد الجواب

تجلب بالنساء و الكسر انشد نيه ابو حاتم عن ابى زيد
و القاروب الذئب ايضا و اللبق الحاذق بالشىء اذا
عمله رجل لبق و لبيق قال الشاعر

و كان بتصريف القناة لبيقا

و المصدر اللبافة و اللبق و لبقت التريد و الشىء تليقا
اذا احكمت تليسه و ضربه حتى يلتحم *
و القَلْبُ اللمز و اليز لقبته تليقا و جمع اقب القاب *

﴿ بَ ق م ﴾

(البَقْمُ) بَقْنُ من العرب فاما البَقْمُ فقارسي معرب
و قد تكلمت به العرب قال الراجز - المعجاج
يجيش من بين ترأقيه دمه

كبر تجل الصباغ جاش بقمه

﴿ بَ ق ن ﴾

(النَبِقُ) ثمر السدر الواحدة بقعة قال الراجز
في قمره كانبق الجني
و النخل المنبق المسطر قال الشاعر - المتلمس الضبى
يخاطب عمرو بن هند

(١) ن والشاة ارنافة المقابلة ضد المدايرة *

ألك السديرُ وبأرق

و مَبَائِضٌ و لك الخوزنق

و البيتُ ذو الشرفَات من

سند اذ و النخل المنبق

و بَنِيَّةُ القعيمس التي تسمى التخارص و الدخارص - ١
بالدال و الواحدة دِخْرَصَةٌ و الجمع بنيق و بنائق فارسي

معرب *

و القُنْبُ و عَاءٌ غرمول القرس و الحمار قال الراجز

الريع بن زياد البسي يخاطب يزيد بن انصق - وكان

يزيد و زرعة و علس " اخوة من رجال العرب - و ريع

و عمارة و انس و قيس اخوة من رجال العرب

عُمَارَةٌ الوَهَابُ خير من علس

و زُرْعَةٌ الفسَاءُ شر من انس

و انا خير منك يا قنْب القرس

و يقال قنْب الزرع قنْبيا اذا اعصف ليشر و تسمى

العصيفة القنْاب و العصيفة - ٢ - الورق المجتمع الذي

يكون فيه السنبيل - و القنْابَة اطم من اطام المدينة

و المقنْب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل و الجمع

مقنَاب و في حديث عمر رضى الله عنه (يكون في مقنْب من

مقانبكم) و نقب القوم اذا صاروا يقنّبوا القنْب و القنْب

عمر يان معروفان و هي هذه الجبال التي تسمى الابق

و سليك المقانِب فارس من فرسان العرب قال

الشاعر - انس بن مدرك الخثعمي - ٣

لزو اربلي منكم آل برن

على الهول امضى من سليك المقانِب

و فلان ميمون النقية اذا كان مباركا - و نقب القوم

عريفهم و الجمع نقباء و كذلك فسر في التنزيل (اني عشر

نقيا) و يقال نقب الرجل اذا صار نقيا مثل كفل اذا صار

كفيا و يقال نقب في الارض اذا ابد فيها و كذلك

فسر في التنزيل (فنقبوا في البلاد) و نقب الرجل في

البلاد اذا اجاسها و المنقب كل ما نقب به و منقب

القرس حيث يقبه البيطار قال الشاعر - النابغة

الجمدي

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَا سَيْفِهِ

الى طرف القنْب فالمنقب

و المنقبَةُ بفتح الميم المدببة التي يقب بها البيطار

و قال ابو بكر جاءت شاذة عن نظائرها و كان القياس

منقبَةٌ بكسر الميم - قال زهير

أَمِينٍ شَطَاهُ لَمْ يَخْرُقْ صِفَا قُهُ

منقبَةٌ و لم تقطع ابا جيله

قال ابو بكر و لا يروى الا بفتح الميم و الناقبة داء

يصيب الانسان من طول الضجعة - و نقب خف البعير

ينقب نقبا اذا حفي حتى يفرح خفه - و نقب القوم اذا

نقب بهم و النقبة اللون يقال جاء فلان حسن النقبة

و نقبة كل شيء لونه قال الشاعر - ذر الرمة

كُلُّهُ مِنَ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَةٌ

هذا و هذان قدَّ الجسم و الثقب

(١) في ل - و الدخارص * (٢) في ب - العصيفة الزرع اذا بدأ ورقه و رقنان اولئك * (٣) و نسب الى مجنون

نقى قيس و قال بعضهم لقران الاسدي *

والتُّقْبَةُ قَيْصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي وَالْجَمْعُ تَقَبٌ
والتُّقْبَةُ أَوْلُ ابْتِدَاءِ الْجَرْبِ وَالْجَمْعُ تَقَبٌ قَالَ الشَّاعِرُ
دِرِيدٌ فِي الصِّمَةِ الْجَشْمِيِّ

مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جَرْبٌ

مُتَبَدِّلًا لَتَبْدٍ وَمَحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا شَفْعَةَ فِي بَثْرٍ وَلَا خُفْلٍ وَلَا تَمْنَقَةَ) فَسُرُوا
النَّقْبَةَ الْخَائِطَ - وَالنَّقْبَةُ ضِدُّ الْمَثْبُوبَةِ وَالْجَمْعُ مَنَاقِبٌ وَهِيَ
مَا فِيهِ وَفِي آبَائِهِ مِنْ خِصَالٍ جَمِيلَةٍ وَالنَّقَابُ يُقَالُ رَجُلٌ
نَقَابٌ إِذَا كَانَ مُصِيبَ الظَّنِّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ
حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

نَجِيحٌ مَلِيحٌ إِخْوَةٌ مَاقِطٌ

نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِاللِّسَانِ

وَيُقَالُ فَرَخَانٌ فِي نِقَابٍ أَيْ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ - وَالنَّقَابُ
نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْمَنْعَمَةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى تَوْصُوصَ
عَيْنِهَا - وَرَدَّتِ الْمَاءَ نِقَابًا إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَالنَّقَابُ
وَالنَّقَبُ الطَّرِيقُ فِي الْغَلْظِ أَوْ فِي الْقَفِّ قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُو بْنُ الْإِيهِمِ التَّنَلْبِيُّ

وَرَاهِنٌ شَرْبًا كَالسَّمَالِيِّ

يَتَطَلَّعْنَ مِنْ تَعُورِ النَّقَابِ ١

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ النَّقْبَةُ خَرْقَةٌ
كَالسَّرِّ أَوْ يَلُّوْنَ وَاسْفَلَهَا كَالْأَزَارِ يَلْبَسُهَا
الْأَجْرُ

بَيْضَاءُ بَيْنَ نَقْبَةٍ وَاتَّب - ٢

الْإِتِّبُ قَيْصٌ قَصِيرٌ وَالْمَنْقُوبَاتُ كَلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ
الزَّمَانُ بِالْعَرَبِ تَقَبُوا السِّتْمَا لِتَلْبَسُهَا نَبَاحًا - وَاشْتَدَّ
يَصِفُ ابْنًا

تَجَاوَبْنَا أَذْبُرُ كُنَّ وَاللَّيْلُ غَائِقٌ - ٢

تَعَاوَى مِنْقُوبَاتٌ حَيْبِي مَحَارِبٍ
يُرِيدُ ابْتِلَاقَ دَاعِيَةٍ فِيهِ رَغُورٌ غَاثٌ مُضْمِيغًا *

﴿ بَ قَ وَ ﴾

(أَصَابَتْنَا) بُوْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ أَيْ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ
بُوقٌ وَ الْبُوقُ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
وَلَا أُحَدِّثُ مَا أَصْلُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَجِيْفٌ رَحِيٌّ طَلْحَانَةٌ صَاحِبُ بُوْقِهَا

السَّجِيْفُ صَوْتُ الْحَجْرِ عَلَى الْحَجْرِ *

وَتَقَوَّبَ الشَّيْءُ تَقَوُّبًا إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ وَتَقَوَّبَتْهُ
تَقَوُّبًا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

بِهِ عَمَّرَ صَاتِ الْحَيِّ قَوْبُنُ مَمْتَنُهُ

وَجَرَّ دَائِبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ - ٣

وَيُرْوَى وَقُوبٌ أَنْبَاجٌ يُقَالُ رَجُلٌ حَاطِبٌ
وَمُحْتَطِبٌ - وَالْقُوبُ بَاءٌ مِنْ هَذَا اسْتِقْبَاقُهَا تَقُوبُ الْجِلْدِ مِنْهَا
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (تَخَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ) أَيْ بِيضَةٍ
مِنْ فَرَخٍ *

وَالْقُبُوبُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ - وَقُبُوتُ الشَّيْءِ اتِّبَاؤُهُ
تَقَبُوا إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ
أَطْرَافِهِ *

في ل - بيضاء مثل القلب في نقبته واتب لخرره * (٣) في ٨

(١) التفرغ موضع الخفاة كذا بهامش الأصل *

وقوب انباج وروى عصبان الحي *

(باز) الباء والكاف

﴿ باب الباء والكاف ﴾

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ كَ لَ ﴾

(بَكَلْتُ) الشيء ابيكله بكلا اذا خلطته والبكيلة
اقط يلبت بسمن ومثل من امثالهم (عمران فابكلوا اله)
وقالوا ٢- فالبسكو اله مقلوب و بنو بكيل و بنو بكال
بطنان من العرب - ٣ - احسبها من همدان او يكون
بنو بكال من حمير و بكيل من همدان منهم نوف البكالي
صاحب علي صلوات الله عليه - والبكل الغنيمة - قال
ابومثلم الهذلي *

كلوا هتافا ان اتقتتم بكلا

مما يجن بنو الرمداء فابتكلوا - ٤

والكبل القيد والكبل مصدر كبلته كبلا هكذا يقول
البصريون وقال غيرهم الكبل القيد قال الشاعر - جري
يهجو البعيث

ولما اتقى القين العراقي باسته

فرغت الى القين المقيد في الكبل

هكذا يرويه البصريون - فرغت الى الشيء اذا عمدت
اليه وقصدته ومنه قوله عز وجل (سنقرغ لكم ايها
الثقلان) و اسير مكبل و مكلب مقلوب وهو المقيد
المثقل بالقيود - و المكبول المحبوس و الكابول حباله
الصائد *

والكلب معروف و يجمع في اذني العسدد اكلبا و كلابا
و كلبيا - و ارض مكلبة كثيرة الكلاب و الكلب المسمار

و وبق الانسان اذا اهلك و بقا و اوبقته انا اياقما
وهو و ابق و اموبوق و موبق *

و الوقب تفر في الصخر يجتمع فيها ماء السماء و الجمع
و قوب و وقاب و وقب العين غارها و ركبي
و قبا غائرة الماء و وقب الشيء في الشيء اذا دخل
فيه ومنه قول الله عز وجل (ومن شر غاسق اذا
وقب) و وقب المحالة الثقب الذي يدخل فيه المحور
و الوقباء موضع معر و ف يمد و يقصر و الوقيب
الخصيعة التي تسمع من جوف الفرس *

﴿ بَ هَ قَ ﴾

(البهق) يياض او سواد يظهر في الجلد قال الرازي
رؤية بن العجاج

فهاخطوط من سوا و بلى

كانه في الجلد يولع البهق

و يهق موضع قال الرازي - رؤية

اصوات جنان علون يهقا - ١

و القبة معروفة و الهبق نبت زعموا ولا ادري
ماصحته *

و القهب يياض تلوه حمرة و الاسم منه القهبة ظبي
اقهب و الاتي قهبا *

و هتب اسم و احبه مشتقا من الهتب وهو
السعة *

﴿ بَ قَ يَ ﴾

مواضعها في المتل تراها ان شاء الله تعالى *

(١) و في ديوانه - عجا تفتى عنه بيهقا * (٢) في ب - و يقال اربكو اله * (٣) هذه الجملة الي ويكون
من - ل و ب * (٤) في ل - مما يجير بني الربداء *

الشتاء كالكلب) والمكلب صاحب الكلاب قال
الشاعر - طفيل النوى

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَاتَةً مِنْ مَكَلَبٍ

و بنو أكلب بطين من خشم و أكلب بطن ايضاً و قد
سمت العرب مكالباً و الكلبة الخصلة من الليف و كلبت
الخارزة اذا قصر عليها السير فثنت سيراً ثم جعلت رأس
القصير فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الراجز - دكين
كَأَنَّ غَرْمَتَهُ اذْجَبْتُهُ

سِيرُ صِنَاعٍ فِي تَخْرِيزِ تَكَلْبَةٍ

و لسان الكلب بت معروف و يقال - ٢ - للضبة التي
في الرحي كلب - و الكلب الخشبة التي تمنع الحائط من
السقوط •

و لبكت الشيء السبكة لبا! اذا خلطه قال زهير

رَأَى الْقِيَانُ جِجَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ يَنْعَمُ لَيْكُ

اي قد اختلط امرهم و كل مختلط ملتبك و ما ذقت
عند فلان لبسكوه هي اللقمة من الخيس •

﴿ بَ كَمَ ﴾

(ا بَكَمَ) الخرس رجل ابكم من قوم بكم و الانثى
بكماء و قال قوم لا يسمي ابكم حتى يجتمع فيه الخرس
و البله و قد قالوا بكيم في معنى ابكم و جموه ابكاما
و هو احد ما جاء على فاعل فجمع على افعال و هي قليلة •

في قائم السيف و الكلب ان يبقى السير في باطن القربة
او الاداوة و ما شبه ذلك فيدخل تحتها الذي يعمله
سيرا ثم يأخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين
بنت فرسا

كَأَنَّ غَرْمَتَهُ اذْجَبْتُهُ

من بعد يوم كامل تاؤؤبه

سِيرُ صِنَاعٍ فِي تَخْرِيزِ تَكَلْبَةٍ

و كلبت البعير اكلبه كلبا اذا جمعت بين جريره و زمامه
بخط في البرة و الكلاب و الكلوب حديدة معطوفة
كالخفاف و الجمع كلابيب - و تكالب الرجلان اذا تشامتا
واهل المدينة يسمون الجري المستاجر الذي يخصهم
الناس مكالباً - قال ابوبكر و الجري الوكيل - و الكلب
داه يصيب الناس و الابل كالجنون رجل كلب من
قوم كلبى قال الشاعر - الحصين بن حمام المرى
بُنَاةٌ مَكَارِمٌ وَ اَسَاةٌ كَلِيمٌ

مَأْوَمٌ مِنْ السَّكَلَبِ الشِّقَاءُ - ١ -

يعنى ملوكاً و يقال ان دم الملك ينفع من السكلب
و اكلب الرجل فهو مكلب اذا اصاب ابله الكلب
و كالت الرجل مكالبة و كلاباً و به سعى الرجل كلاباً
و هو ابو حي من العرب - و كلب قبيل عظيم و كليب
بطن منهم و بنو الكلبة بطن ايضاً و هي امهم اليها
نسبون - و الكلاب صاحب الكلاب و قد سموا
الكلاب كالباً و جاء في الشعر الفصيح و كلب الشتاء
اذا اشتد برده و تقول العرب (اذا طلع القلب جاء

(١) بهامش هو روى واساة حلم - و الشعر نسبة ابن هشام و غيره الى الحصين و العوالب كما روى الضبي في اختياراته انه لعوف بن
الاحوص الكلابى و روايته - دماء القوم للكلبي الشفاء • (٢) في • - و يقال للحدسنة •

﴿ بَ كَ نَ ﴾

(بُكْ) الشيء خالسه كلام عربي صحيح وتبُك الرجل في المسكان اذا تأهل فيه واقام به والبُك ضرب من الطيب عربي صحيح.

وكبت الشيء اكبته واكبته مثل خبته اخبته خبنا وهو ان تشبه ونخبه ورجل كُبته اذا كان منقبضا بخيلا واكبان الرجل اذا قبض - وانشد
فلم يكبثوا اذ رأوني واقبلت

علي وجوه كالسيوف تغل

وكب الرجل يكب كبا اذا غلظ واكلب اكلبا مثله وكبت يده اذا خشنت من العمل واكلبت ايضا وقالوا كبت الشيء اكبه كبا اذا كثرته هكذا يقول

الاصمى - وانشد لدريد بن الصمة الجشمي

وانت امرؤ جمذ القفا متمكش

من الاقط الحولي شعبان كانب

قال الاصمعي كانب كانب قال العجاج

مستبظنا مع الصميم عسبا

واكبتت نسوره واكلبنا

اي اشتدت وغلظت - قوله متمكش متقبض متداخل وبه سعى المنكبوت عكاشة وعكاشا.

والنبكة والجمع نبك ارتفاع وهبوط من الارض ويقال للنبك النباك ايضا والنبوك موضع وبناكه

موضع.

والنكب يقال نكب الرجل ينكب نكبا ونكبا

وذلك - اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا اصابته نكبة من نكبات الدهر اي جائحة والمائل ناكب والمصاب بالنكبة منكوب فهو منكوب فيهما جميعا - ونكب اذا انحرف ومال نكبا وكل مائل ناكب وكل شيء ملت عنه فقد تنكبه والاصل فيه ان توليه منكبك - ونكبت الاناء انكبه نكبا اذا صببت ما فيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء اليابس - ونكب الرجل كنانته اذا التي ما فيها بين يديه والنكباء ريح تجرى بين مجرى ريحين وانما سميت نكباء لتكها اي ليلها - ومنكب الانسان ممر وفان ومناكب الجبل نواحيه.

﴿ بَ كَ وَ ﴾

(باك) الحمار الاثان بوكها بوكا اذا كامها ويكنى به عن الجماع.

وكبا الرجل وغيره يكبو اكبوا اذا عثر ومن كلامهم (لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة) وكبوت الاناء اكبوه كبوا اذا صببت ما فيه والكلوب الابريق بلاعروة والجمع اكواب والكلوبة الطبل هكذا يقال والله اعلم - وفي الحديث (او صا حب كوبة) او صا حب عر طبة) وفسروه الطبل والطنبور.

والوكب وسخ يركب الجلد ويكب بوكب وكبا والموكب الجماعة من الناس ركبانا ومشاة قال الشاعر
ابن قيس الرقيات

الا هزئت بنا قوشية • يهتر موكبها

(١) قال القاسم ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء بروي متمكش ومتعكش بالسين والسين فنروي بالسين فهو من التقبض ومن روى بالسين فهو من العكس وهو لبن يصب على مرق - كذا بها من الاصل • (٢) في ب - اذا عثر ويقال عثر وعثر •

﴿ بَ كَّة ﴾

(بَكَّة) اسم لمكة لبسك الناس بها اي لازدهامهم
والكبة من النزل عريية معروفة والكبة الجملة
في الحرب والكهبة لون اكدرد الى السواد المذكرا كهب
والاثني كهباء

﴿ بَ كَي ﴾

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله
﴿ باب اباء واللام ﴾
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ لَم ﴾

اهملت الباء واللام والميم الا في قولهم ابلمة وهي
خوصة المقل واليلم زعموا قطن البردي

﴿ بَ لَن ﴾

(البَلْن) معروف شاة لبنة من شاء لبن ولبن الرجل
يلبن لبنا اذا اشكى عنقه من ميل الوسادة والرجل
لبن ولاين اذا كان كثير اللبن قال الشاعر - الخطيئة
وغررتي وزعمت انك * لاين بالصيف تايسر
وفرس ملبونة تسقى اللبن واللبن صنع معروف
عربي صحيح ولبان الفرس حيث يجرى عليه اللب
والملاين واحدها ملين وهي محامل مربعة كانت
تخذ قبل ان يتخذ الحجاج هذه المحامل قال الراجز
مسعود بن وكيع

لايحمل الملبن الا الجرشع

المكرب الا وظفة الموقع

ولبان جبل معروف واللبن الذي يبتى به الواحد
لبنة قال الراجز - سالم بن دارة

اذ لا يزال قائل "آين آين

هو ذلة المشاة عن ضرر اللين

قوله ابن ابن اي باعد ونحها وقوله المشاة
فالمشاة زيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما
كلف من ادم والمو ذلة الاضطراب والحركة
المتابعة يقال هو ذل بوله اذا اخرجه مضطربا
والضرر ضرر طين البئر بالحجارة وانما اراد
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروي
ولبن جبل معروف معرفة لا تدخله الالف واللام
قال الشاعر - الراعي

سيكفيك الاله ومسنات

كجندل لبن تطرد الصلا لا

الصلال جمع صلة وهي الارض التي قدمطرت بين
ارضين لم تمطر واللبني ضرب من الطيب معروف
وستراه في بابه ان شاء الله

والنبيل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قوم
نبلة واحدة النبيل وليس بالمعروف ويقال نبيل فلان
فلانا ينيله نبلا اذا اعطاه نبلا ونبلة تنيلا وروي عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه (قال كنت انبيل على
عمومتي يوم الفجار) اي اعطيتهم النبيل وتبيل الرجل
اذا استنجى بالحجارة وراى النبيل نابل ويقال تنابيل
الرجلان اذا تنافرا ايها اجود نبلا وبقول الرجل
للرجل نبلي يريد هبلى نبلا وبقول العرب للرجل
نبلي احجارا فيعطيه احجارا يستطيب بها ورجل نبيل
من قوم تبيل ونبلاء وتجمع النبيل نبالا ويجمع النابيل
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نابل بالشئ حادث به

(باب اباء واللام)

قال أبو ذؤيب الهذلي

تَدَلَّىٰ عَلَيْهِمِ سَبَبٌ وَخَيْطَةٌ

شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

و فلان أَتَبَّلُ النَّاسَ بِاللَّيْلِ أَي أَعْلَمُهُم بِمَا يَصْلِحُهَا
و انشد الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء لذي الأصبع
المدواني

تَرَصَّ افْوَأَقَهَا وَقَوَّ مَهَا

أَتَبَّلُ عَدُوَّيَّ وَأَنْ كَلِمَاتِهَا صَنَعَا

أَتَبَّلُ أَي أَحْذِقُ وَاسْتَبَلْتُ الْمَالَ إِذَا أَخَذْتُ جِيده
و مال نَبَلٌ أَي خَسِيسٌ - وَ النَّبْلُ النَّبِيلُ وَ النَّبَلُ الْخَسِيسُ
مِنَ الْمَالِ وَ هُوَ مِنَ الْإِضْطِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَضْرَمِيُّ
ابن عامر الأسدي

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذَوْدًا شَصَانًا نَبَلًا

يعني خَسَائِسَ الْأَمْوَالِ - وَ تَبَّلَ الْبَعِيرَ إِذَا مَاتَ وَ النَّبِيلَةُ
الْجَيْفَةُ وَ أَظُنُّ قَوْلَهُمْ تَبَّلَ الْبَعِيرَ مِنْ هَذَا •

﴿ ب ل و ﴾

(رجل بلو سفر) وكذلك البعير و الجميع ابلاء مثل
نضوسفر و انضاء سواء •والبول معروف و البوال داء يصيب الانسان فيأخذه
البول و رجل بولة كثير البول •و اللبؤ بن عبد القيس قبيلة من العرب - ١ - فاما اللبؤة
من السباع فهموزة و ليس هذا موضعها •

و لابل - ٢ - الانسان و البعير يلوب و لو ابا اذا

عطش فقام حول الماء - قال الشاعر

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْعُرْمَنِ أَنْ كَأَنَّهم

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبٌ

القَوَارِبُ أَيْ تَقْرِبُ الْمَاءِ وَ الْوَابِلَةُ الْحَرَّةُ وَ هِيَ أَرْضٌ
رَكِبَهَا حِجَارَةٌ وَ الْجَمْعُ لُوبٌ وَ يُقَالُ لَابَةٌ وَ الْجَمْعُ لَابٌ
وَ الْمَلُوبُ الْمَلُوبِيُّ وَ مِنْهُ قِيلَ حَلَقٌ - ٣ - مَلُوبٌ أَي مَلُوبِي •
وَ الْوَابِلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ وَ هُوَ الْوَابِلُ وَ بَلَّتِ السَّمَاءُ
تَبَلًا وَ بَلَا - قَالَ جَهْمُ بْنُ سَبَلٍ

هُوَ الْجَوَادِ بْنِ جَوَادِ بْنِ سَبَلٍ

أَنْ دَعَى مَوَاجِدًا وَأَنْ جَادُوا وَ بَلَّ

وَ يُقَالُ أَمْرُهُ وَ يَبِلُّ شَدِيدٌ وَ الْوَابِلَةُ رَأْسُ الْمَكْبِ
وَ الْوَابِلَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَ الْعَصَا الْغَلِيظَةُ قَالَ
الشاعر - طرفة بن العبد البكري

فَرَّتْ كِهَامَةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٌ

عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِدُ

وَ يَرُوي النَّدَدَ وَ الْإَيْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِالنَّاقُوسِ قَالَ
الشاعر - الأعشى

فَأَنِّي وَ رَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةٌ

وَ مَا صَكَتْ نَاقُوسَ النَّصَارِيِّ إِيَّهَا

وَ يُقَالُ إِيضًا لِلْحَزْمَةِ مِنَ الْحَطَبِ إِبَالَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
القرزدي - ٤ -

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُو الْآلَةِ •

يَضَعُ " نَزِيدٌ عَلَى إِبَالَةٍ

وَ فِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ زُرْكِيٌّ عَنْهُ ذَهَبَتْ آبَالَتُهُ)

(١) فِي ٥ - وَ اللَّبُوقِيَّةُ مِنَ الْعَرَبِ قَطْعٌ - (٢) ن - يُقَالُ لَابٌ حَوْلَ الْبِشْرَانَا دَارُ حَوْلَهَا مِنَ الْعَطَشِ • (٣) فِي ٥ - حَلَفَ •
(٤) هَذَا الشَّعْرُ بِرُوي لِسَاءِ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ - ك • (٥) ذُو الْآلَةِ الذَّمُّ بِرُوي أَنَّهُ تَعْرَمُ لَهُ ذَمُّ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ فَقَالَ •

قال ابو عبيدة اراد وبته اى فساده و ثقله من قولهم
كلا وويل اى لا يمرى الراعية - و الوبال الثقل ويقال
اصرو ويل اى شديد

و وَاَبَ الزرع يلب و لباً اذا صار ثله و البه وهى
الفراخ فى اصوله و منه اشتقاق اسم ر البه

﴿ ب ل ه ﴾

يقال فعلت كذا و كذا بلة كذا و كذا اى دع كذا
و كذا قال الشاعر - ابو زيد الطائي
حَمَالُ أَقْصَالِ أَهْلِ الْوُدَّاءِ وَ تَهْ

أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مَنِ بَلَّةٌ مَا أَسْعُ

و البلة الاسم و المصدر من قولهم رجل ابله بين البله
و يقال بلة بلة بلهاً و الجمع البله و فلان فى عيش ابله
اى و اسع رضى البال

و البهبل اللعن يقال عليهم بهلة الله اى لعنة الله و تباهل
القوم و ابتهلوا اذا تلاحوا و يقال ابتهلوا الى الله
عز و جل اذا اخلصوا له الدعاء - و ناقة باهل اى لا صرار
عليها و به سميت باهلة ام هذه القبائل التى نسب اليها
و اللبة باطن العنق و قال قوم بل ما اكتف
الثغرة لبة

و الكلب لهب النار و لهيها هو اشتغالها و لهاها ايضاً
و يستعمل اللهاب فى النار و العطش جميعاً و اللهبة قبيلة
من العرب و اللهيب الشعب الصغير فى الجبل و الجمع
لهوب و الهاب قال الشاعر - عبيد بن الابصر

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعِينٌ

فى هضبة د و نها لهوب

و بنو لهب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر
كثير عزة

تَيَمَّمْتُ لَهْبًا ابْتغى العلم عندهم -

و قد رد علم المائتين الى لهب

و هم اعيف العرب - و اللهباء موضع و لها ب موضع
و لها بن اسم و يقال لهب الفرس اذا اعد اعد و آ
شديداً

و الهبيل الشكل هبلت فلانا امه هبلا فهى هابل
و هبول و ابن الهبولة ملك من ملوكهم - و اهبلت
الشيء اهبلته اهبالا اذا اغتمته و يقال اهبل فلان
غفلة فلان اى - اغتمها - و هبل اسم صنم و زعموا ان
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس
(اعل هبل اعل هبل) فقال النبي صلى الله عليه و آله و سلم
لعمر رضى الله عنه قل (الله اعلى و اجل) و بنو هبل بطن
من كلب يقال لهم الهبلات - و الهبل الهواء
من رأس الجبل الى الشعب و المها بل حلق الرحم بين
كل حلتين مهبل هكذا يقول الاصمعي و بنو هبل
بطن من العرب و هباله موضع

و الهلب هلب ذنب القرس و هو الشعر و هلبت القرس
اذا نبت هلبه و هو شعر ذنبه فهو مهلوب و منه
اشتقاق اسم مهلب و الهلب - ٢ - رجل من العرب

(١) و بروى ابغى الخير قال القاسم ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء لهب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للطير

اذا رأو امنها غاديا اوراثها على هيئة من الهبئات حكموا عليه بخير او شر وكان ذلك من افعال الجاهلية - كذا بها مش ه

(٢) كذا قال بنتع فكسر و جهو را المذنبين يقولون هلب بالضم و هو و الد قبيلة بن هلب الطائي و اسم هلب يزيد

كان اقرع فسخ النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فخبث شعره فسمى المثلب ويوم هلاب شديد البرد.

﴿ بَالَى ﴾

(بَلِي) قَبِيلَةٌ من العرب ينسب اليها بلوى وييل اسم نهر معروف ولهذا مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى.

﴿ باب الباء والميم ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَمَنَنْ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو.

﴿ بَمَهَّ ﴾

البهم معروف الواحدة بَهْمَةٌ وهي صغار الضأن والمزج جميعا والجمع بهام وربما خص بذلك الضأن ورجل بَهْمَةٌ شجاع لا يدري من اين يتوقى والجمع بهم قالت عائكة - بنت زيد بن عمر وبن نفيل ترى الزبير ابن العوام.

غدر ابن جر مؤز بفارس بَهْمَةٌ

عند اللقاة وكان غير معرود

يقال عمرد اذا عدا من فزع وبه سميت العرادة والابهام معروفة والجمع ابهام وابهيم وابهمت الباب اذا اغلقت فبهم وبهم والنرس البهيم انخالص من كل يباس من اي لون كان الا الشبهة.

﴿ بَمَتَى ﴾

مواضع في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله.

﴿ باب الباء والنون ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَنَوَ ﴾

يقال بين الرجلين بون بيده اي فرق والبوان عمود من اعمدة الخيام والبون زعموا موضع ولا ادري ما صحته.

والنوب مصدر نابه ينوبه نوبا والنوب جمع نائب كما قالوا زائر وزور قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي اريت لذكره من غير نوب

كما يحتاج موسى نقيب - ١

والنبو مصدر نبأ ينوبوا ونبوا ويقال نبا فلان عن فلان نبوة اذا فارقه.

﴿ بَنَهَّ ﴾

(البنه) الراحة الطيبة شممت بنه طيبة وقال قوم البنه راحة سرايض الغنم اذا اجتمعت قال الشاعر - وهو الاسود بن يعفر

وعيد "تخديج الآرام منه

وتكره بنه الغنم الذئاب

ويقال شيء نبه بالتخفيف اذا التقي ونسي قال الشاعر ذوالرمة يصف ظلياً رايضاً

كانه دملج من فضة نبه

في ملعب من جواري الحلي مفصوم

(باب الباء والنون)

(باب الباء والميم)

(١) فسر القوم النوب في البيت بمعنى القرب والشاعر يذكر اينه و يشهه بصوت المزمار والنقيب المنقوب يعنى المزمار

ويروى مقصوم - ١ - مقصوم مثني ومقصوم منكسر
وقال هذا امرنا به اذا كان عظيما جليلا - والنباهة ضد
الجمول به الرجل نباهة - قال النمر بن تولب
فا جَبَلَهَا رَجُلًا نَابَهُ
فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحَكَّمَا
وقدمت العرب نابها ونبيها ومنبها وقد سمت العرب
نهبان واحسب اشتقاقه من النبه والنباهة *
والنهب الشيء المنتهب وهو النهي والنهب وقد سمت
العرب منبها وهو ابو قبيلة منهم وسأهبت الابل
الارض اذا اخذت بقوائمها منها اخذا كثيرا *
وهنب اسم رجل وهو هنب بن افضى بن دعيمي جد
بكر بن وائل ويقال امرأة هنبي بمد ويقصروهي
الورهاء وانشدوا

مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ - ٢ -

﴿ ب ن ي ﴾

(البيِّن) مصدر بان يبين بينا والبيِّن الغلظ من الارض
قال الشاعر - ابن مقبل
من سرِّ وحمير ابوالبيِّن به
أَنِّي تَنْظِيَّتِ وَهَنَّا ذَلِكَ الْبِيِّنَا
ويبين موضع قريب من الخيرة - قال الشاعر
كأَنَّمَا حَسَّتْهُمُ لَعْنَةٌ
سار الى بين بهار اكب

﴿ باب الباء والواو ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ب وَ ه ﴾

(البوه) الكبير من البوم قال رؤبة

لَمَّا رَأَتْني تَزِقُّ التَّحْفِيشَ

ذارتيات دهش التديش

كالبوه تحت الظلة المرشوش

وانما يصف صقرا او بازيا فاضطر الى ان جعله بوها

ورجل بوهة اذا كان ثقيلا لاغناء عنده قال الشاعر

اسرو القيس

أَيَّا هِنْدًا لَا تَكْحَى بُوَهَةً

عليه عقيته احسبا

الحسبة غبرة في اللون *

والبحور هو الصدر وهو فرجة ما بين الثديين والنحر *

وقوب اسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء وهبا

وقدمت العرب وهبا وهياو وهبان وواهبا

وموها والموهبة غدبر ماء صغير في صخرة قال الشاعر

وَلَقَوْلِكَ أَطِيبُ أَنْ بَدَأَتْ لَنَا

من ماء موهبة على خر - ٣

ويقال آوهبت لك كذا وكذا اي اعددت لك والمهوبة

الغبرة تملو في الهواء يوم ذوهبوة *

والهوب اشتعال النار ووهجها لغة يمانية ويقال ركبه

(١) هذا التفسير من ب * (٢) لعل هذا الشعر غير بيت النابغة الجعدي وهو *

وشرحشو خبباء انت مولجه * مجنونة هنباء لببت مجنون

(٣) رواية الجوهري والزمخشري

ولقولك اشهى لو بجل لنا * من ماء موهبة على شهد - من سلفة في شنت خلق * من ماء موهبة على صمد

والموهبة في الاسول بكسر الهاء وذكره القوم بالفتح - *

ج ١ -	بَهَيَّ	(٣٣٣)	بَوَى	جهره للفة
	﴿ بَهَيَّ ﴾	اهملت *	﴿ بَوَى ﴾	بَهْوَب دَابِر اى بَحِيث لا يَدْرِ اَيْنَ هُوَ وَيُقَالُ بَهْوَب دَابِر *
	انقضى حرف الباء وما تشب منه فى الثلاثى الصحيح - والممد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً كثيراً			(بُوي) اسم واحسبه تصغير بَوَى - ومواضعها فى المعتل كثيرة *

تم الجزء الاول من جهره اللفه و يتلوه الجزء الثانى
اوله (حروف التاء) وما يتصل به فى الثلاثى الصحيح

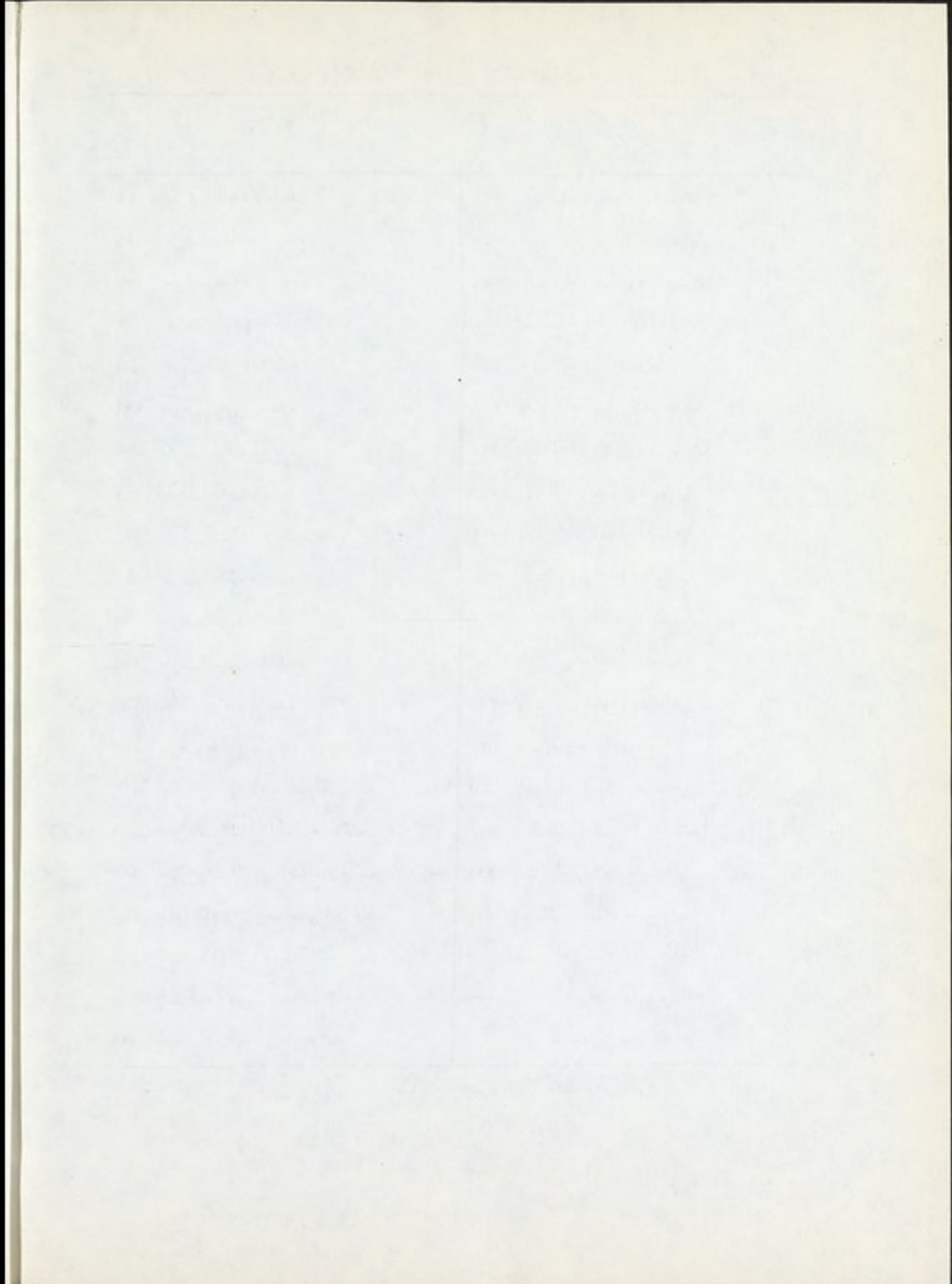


الابواب	الاصحاح	الابواب	الاصحاح
حرف الظاء وما بعده	١١٠	سبب تأليف الكتاب	٢
حرف العين وما بعده	١١١	بيان ترتيب الكتاب	٣
حرف الفين وما بعده	١١٥	وجه تسمية الكتاب بالجهرة	٤
حرف القاء وما بعده	١١٦	باب صفة الحروف واجناسها	٦
حرف القاف وما بعده	١١٨	الحروف المذلفة	٧
حرف الكاف وما بعده	١٢٠	باب مخارج الحروف واجناسها	٨
حرف اللام وما بعده	١٢١	باب معرفة الزوائد ومواقعها	١٠
حرف الميم وما بعده	١٢٢	باب الامثلة	١١
حرف النون وما بعده	١٢٣	﴿ باب الثنائي الصحيح ﴾	١٣
حرف الواو وما بعده	ايضاً	باب الباء وما بعده	٢٢
حرف الهاء وما بعده	١٢٤	باب حرف التاء وما بعده	٣٩
﴿ ابواب الثنائي الملحق بيناء الرباعي المكرر ﴾	ايضاً	باب حرف الناء وما بعده	٤٣
حرف الباء وما بعده	ايضاً	باب حرف الجيم وما بعده	٤٨
حرف التاء وما بعده	١٢٩	باب حرف الحاء وما بعده	٥٧
حرف الثاء وما بعده	١٣١	حرف الخاء وما بعده	٦٥
حرف الجيم وما بعده	١٣٢	حرف الدال وما بعده	٧٢
حرف الحاء وما بعده	١٣٦	حرف الذال وما بعده	٧٨
حرف الخاء وما بعده	١٣٩	حرف الزاء وما بعده	٨١
حرف الدال وما بعده	١٤١	حرف الزاي وما بعده	٨٩
حرف الذال وما بعده	١٤٣	حرف السين وما بعده	٩٣
حرف الزاء وما بعده	١٤٤	حرف الشين وما بعده	٩٦
حرف الزاي وما بعده	١٤٨	حرف الصاد وما بعده	١٠٠
حرف السين وما بعده	١٥٠	حرف الضاد وما بعده	١٠٤
حرف الشين وما بعده	١٥٢	حرف الطاء وما بعده	١٠٧

الابواب	٢٤٠	الابواب	٢٤٠
باب الباء و الخاء و ما بعدهما	٢٣٢	حرف الصاد و ما بعده	١٥٤
باب الباء و الدال و ما بعدهما	٢٤٠	حرف الضاد و ما بعده	١٥٦
باب الباء و الذال و ما بعدهما	٢٥٠	حرف الطاء و ما بعده	١٥٧
باب الباء و الزاء و ما بعدهما	٢٥٤	حرف القاء و ما بعده	١٥٩
باب الباء و الزاي و ما بعدهما	٢٨٠	حرف العين و ما بعده	ايضاً
باب الباء و السين و ما بعدهما	٢٨٣	حرف الغين و ما بعده	١٦١
باب الباء و الشين و ما بعدهما	٢٩١	حرف الفاء و ما بعده	ايضاً
باب الباء و الصاد و ما بعدهما	٢٩٦	حرف القاف و ما بعده	١٦٢
باب الباء و الضاد و ما بعدهما	٣٠١	حرف الكاف و ما بعده	١٦٤
باب الباء و الطاء و ما بعدهما	٣٠٥	حرف اللام و ما بعده	ايضا
باب الباء و القاء و ما بعدهما	٣١٢	حرف الميم و ما بعده	١٦٥
باب الباء و العين و ما بعدهما	ايضاً	حرف النون و ما بعده	١٦٦
باب الباء و الغين و ما بعدهما	٣١٨	حرف الواو و ما بعده	ايضا
باب الباء و الفاء و ما بعدهما	٣٢٠	حرف الهاء و ما بعده	ايضا
باب الباء و القاف و ما بعدهما	ايضاً	باب الممززة ❧❧❧	١٦٧
باب الباء و الكاف و ما بعدهما	٣٢٥	باب التثائي المعتل و ما تشعب منه ❧❧❧	١٦٩
باب الباء و اللام و ما بعدهما	٣٢٨	ابواب الثلاثي الصحيح و ما تشعب منه ❧❧❧	١٩٣
باب الباء و الميم و ما بعدهما	٣٣١	باب الباء و التاء مع سائر الحروف	ايضا
باب الباء و النون و ما بعدهما	ايضاً	باب الباء و التاء مع سائر الحروف	١٩٩
باب الباء و الواو و ما بعدهما	٣٣٢	باب الباء و الجيم و ما بعدهما	٢٠٥
❧❧❧ تمت ❧❧❧		باب الباء و الخاء و ما بعدهما	٢١٦

تم فهرس ابواب الجزء الاول من جهرة اللغة فالحمد لله و لا آخرا

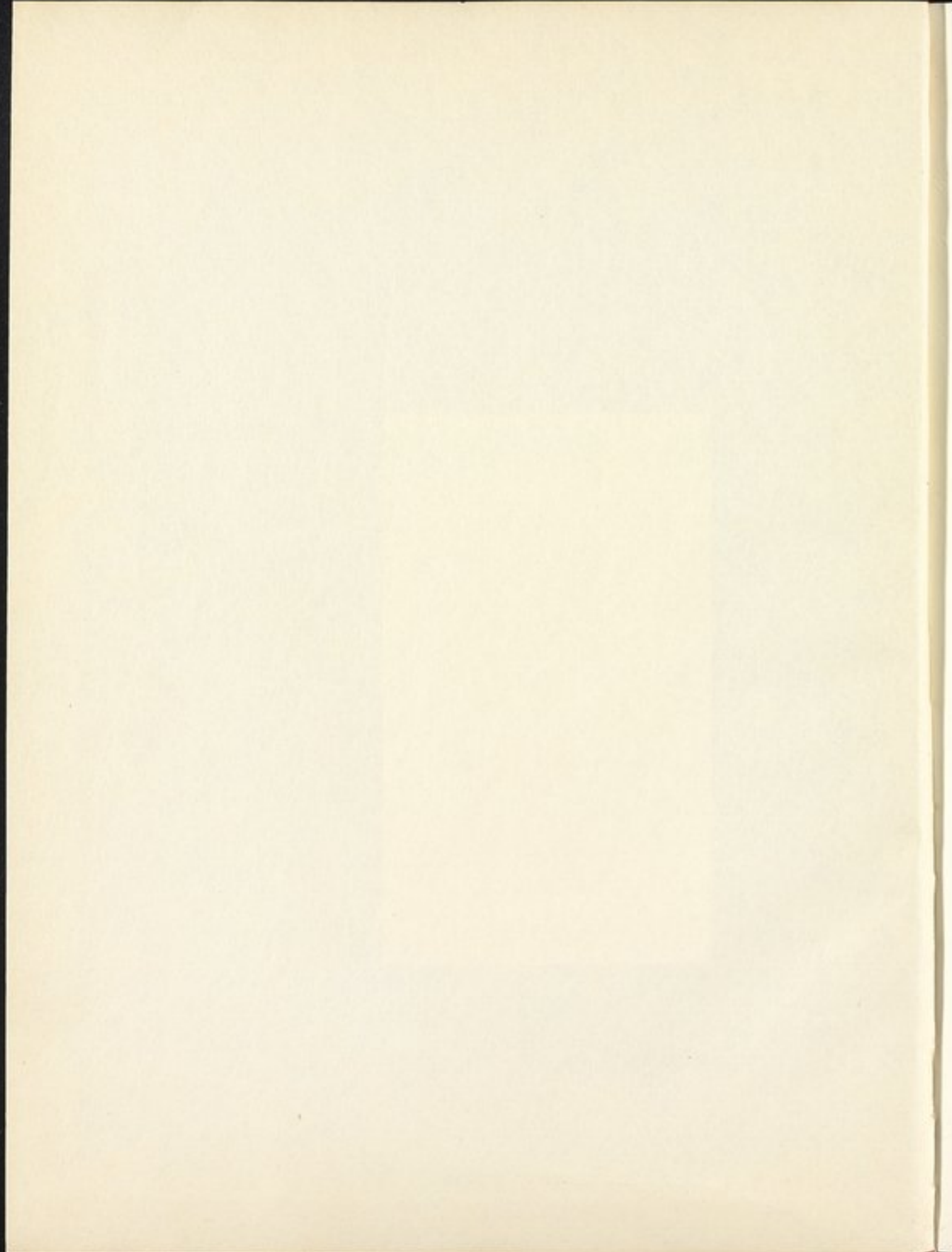
و الصلوة على نبيه و آله ظاهراً و باطناً



أغلاط الجزء الاول

سعر	صحيفة	خطا	صواب	سعر	صحيفة	خطا	صواب
٤	٣	حيث	حيث	١٧	١٠	حَجَنْفَل	جَحَنْفَل
١١	٥	السمول	السمول	٦	١١	مُعْتَل	مُعْتَل
١٣	٥	وخلول	مخلول	١١	١١	فَعْلِلْ نَحْو قَهَيْلِسْ	فَعْلِلْ نَحْو قَهَيْلِسْ
١٦	٥	يحمد	يحمد	٢٠	١٤	الائيتنا	الائيتنا
٥	٥	أبو عبد الله	أبو عبيد الله	١٥	١٥	أَحْبَحَة	أَحْبَحَة
١٢	٦	الغلوي	الغلوي	٨	١٦	عظامي	عظامي
٢٠	٧	الحديث	الحديث	٢	١٧	يورها	يورها
١	٨	الأفكيه	الأفكيه	١٤	٢٠	نصلته	نصلته
٣	٥	أبي عبدالله عرفه	أبي عبد الله بن عرفه	١٣	٢٦	الخبييه	الخبييه
٢٠	٥	على نهج (٨) كتاب	على نهج كتاب	٢ ح	٤٣	بسكر	بسكر
				٢ ح	٥٣	المعجعة	المعجعة
٢	١٠	سغد	سغد	١٢	٥٦	خيث	خيث
٧	١٢	استماع	استماع	١٠	٥٩	اشجمنك	اشجمنك
٢١	١٣	ضرج	ضرج	١٤	٧٨	التلواذ	التلواذ
٤	١٤	لفقذ	لفقذ	١٣	٨١	وقد رأيت	وقد رأيت
١٢	١٥	وقال	وقال كان			رسيس الهوى	رسيس الهوى قد كاد الخ .
١٤	٥	الحسين	الحسن	٢٣	٨٥	التقل	التقل
١٣	١٧	ثلثة	ثلث	١٧	٥	فليترل	فليترك
٥	٥	الجلد	المجلد	١٨	٨٦	الدوافع	الدواهي
١٤	٥	الجلدان	المجلدان	١٧	٨٨	طرب	ترب
١٢	١٨	لم تحصل على	لم تحصل لي	١	١٠٢	الجنشي	الجنشي
٢٣	٥	جلدان	مجلدان	٢١	٥	الزيري	الزيري
٦	١٩	أخيرنا الحسن	أخيرنا أبو بكر محمد بن الحسن	١٥	١٠٤	بن	بن
				٢٢	١٠٦	لمطعما	لمطعما
٩	٥	الجلدين	المجلدين	١	١١٢	فعمفاني	فعمفاني
١٢	٥	لابن علي	لأبي الحسن علي	١٦	٢٣٠	والرمل	وهو الرمل
				١١	٢٥٤	زبيية	زبيية
١١	٣	متباينه	متباينه	١٣	٢٦٢	يبطر	يبطر
٣	٤	فيعل	فيعل	٧	٢٨٧	منكب	منكب
١٥	٦	بزوع	بزوع	٦	٢٩٠	الفلج	الفلج
١٠	٨	العياء	العليا	٨	٢٩٩	كيفا	إذا كان كيفا
١٩	٩	الابنية	الابنية	٨	٣٠٤	نسم	نسم
١٤	١٠	قلنسوة	قلنسوة	٧	٣٠٨	طباقه	طباقه

NAME	RESIDENCE



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0038114321

RE JANHARAT AL-LU 10338136

10338136

PJ 6620

.J1 V1 C1

KITAB JANHARAT AL-L

DATE DUE

DATE DUE

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD

PRINTED IN U.S.A.

JUN 24 1981

IBN DURĀID

Al-Ḥay'ah al-Madīnah al-Ḥadīthiyah al-Ḥadīthiyah

Ḥadīth al-Ḥadīth

AL-DJAMHARA

AL-MUHAMMADIYAH LIBRARY

Ḥadīth

Ḥadīth al-Ḥadīth

BAGHDAD