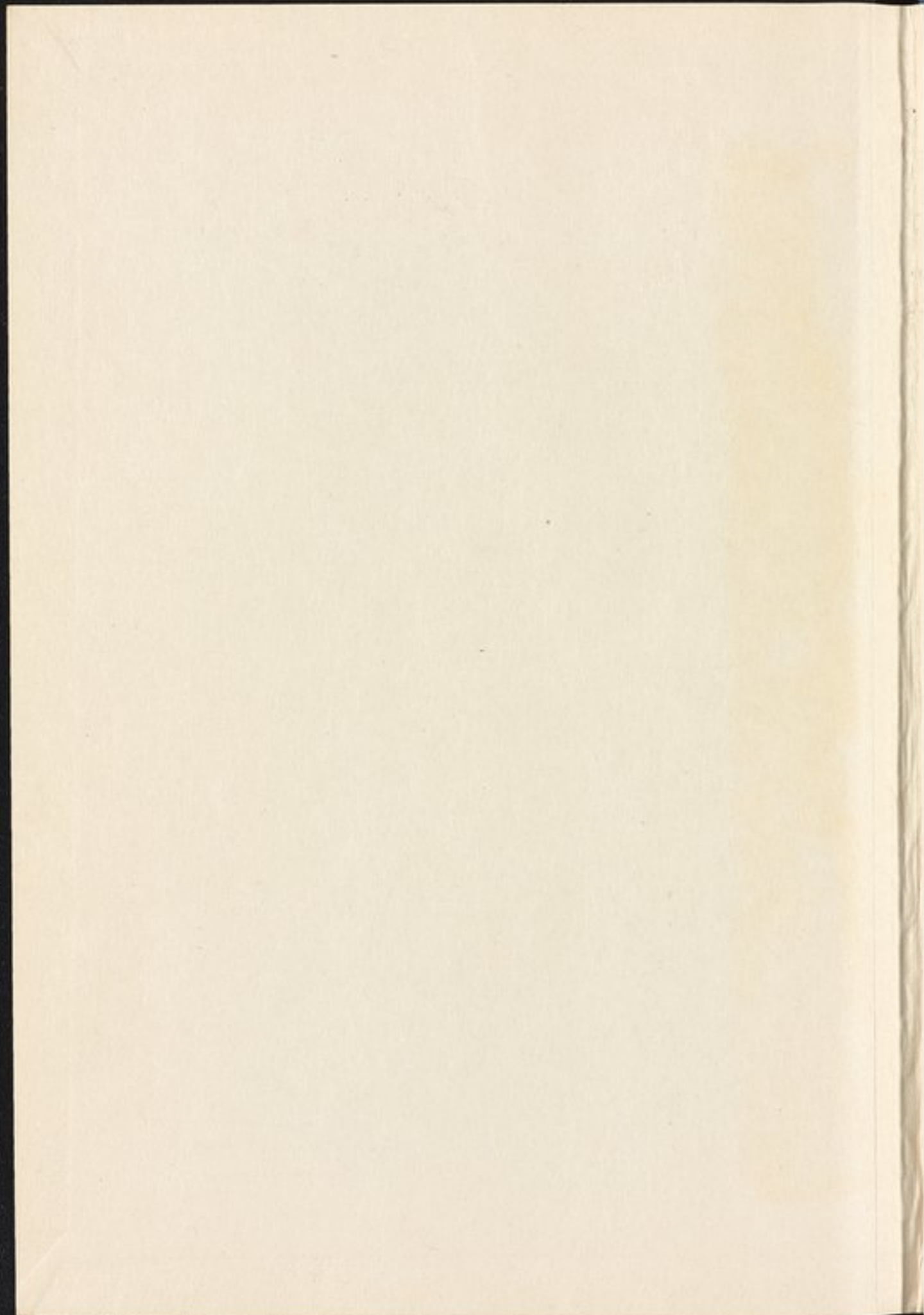
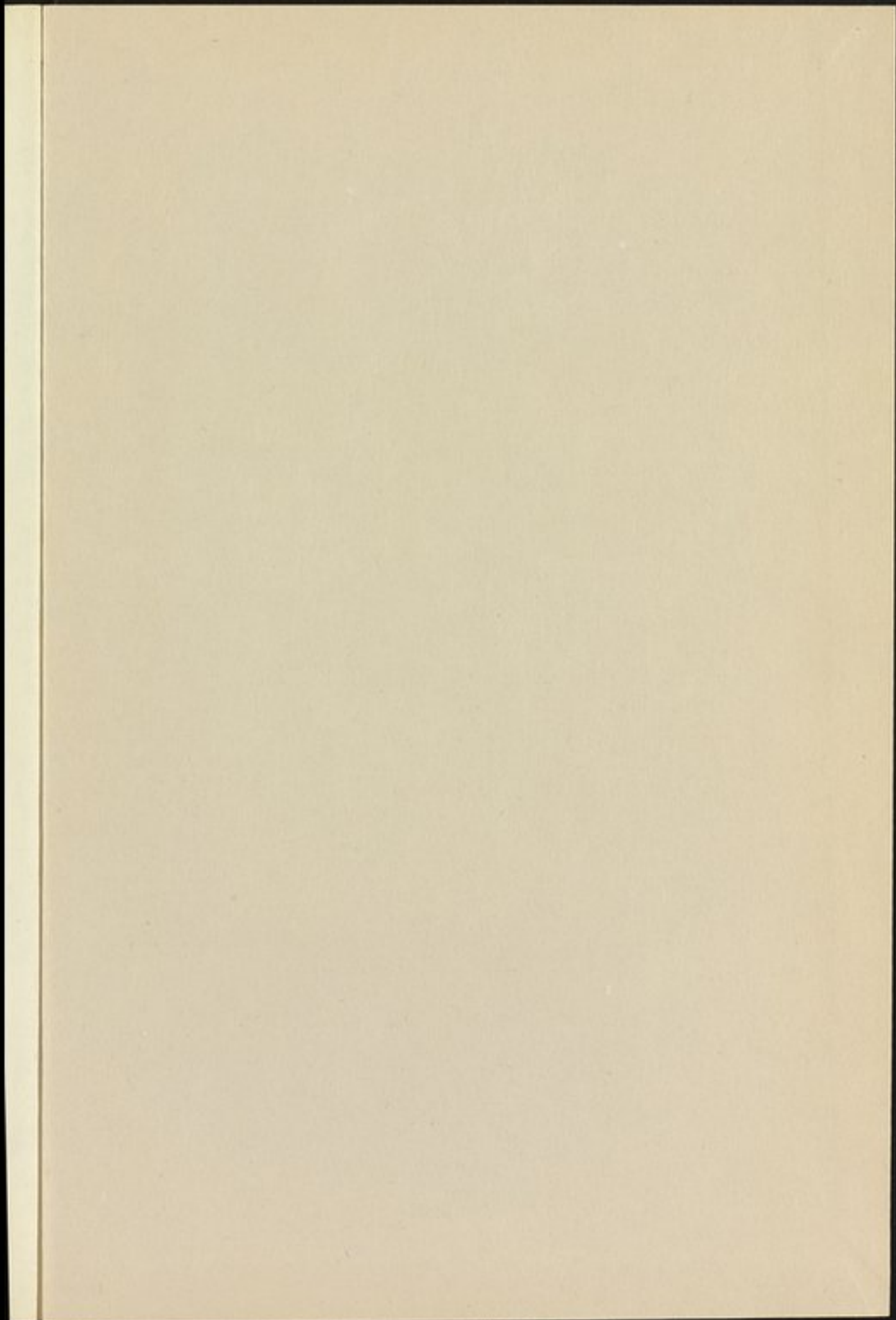


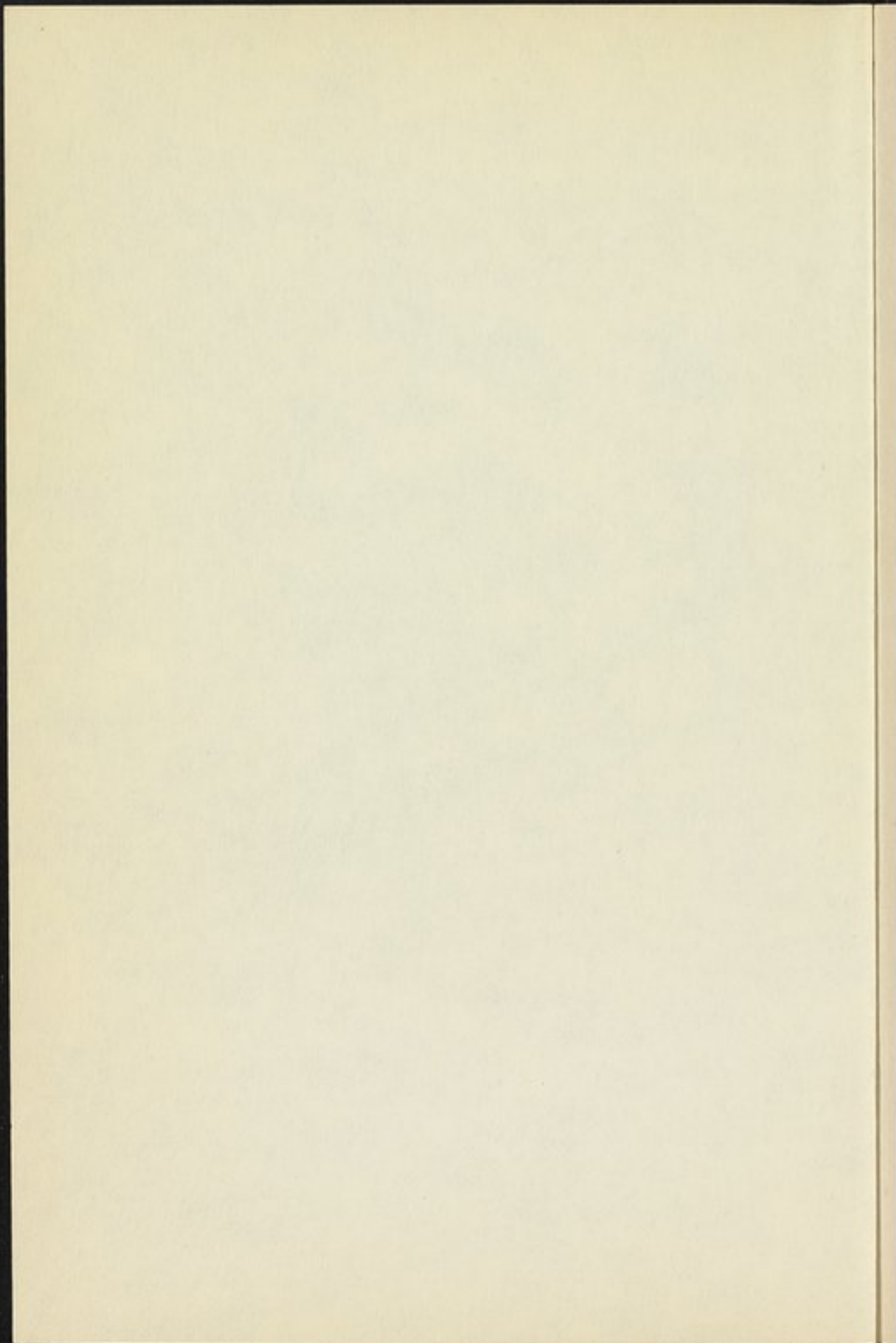
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY







1

ديوان

البحر الحياتي في الأندلس

تحقيق

الدكتورة خديجة الحديشي

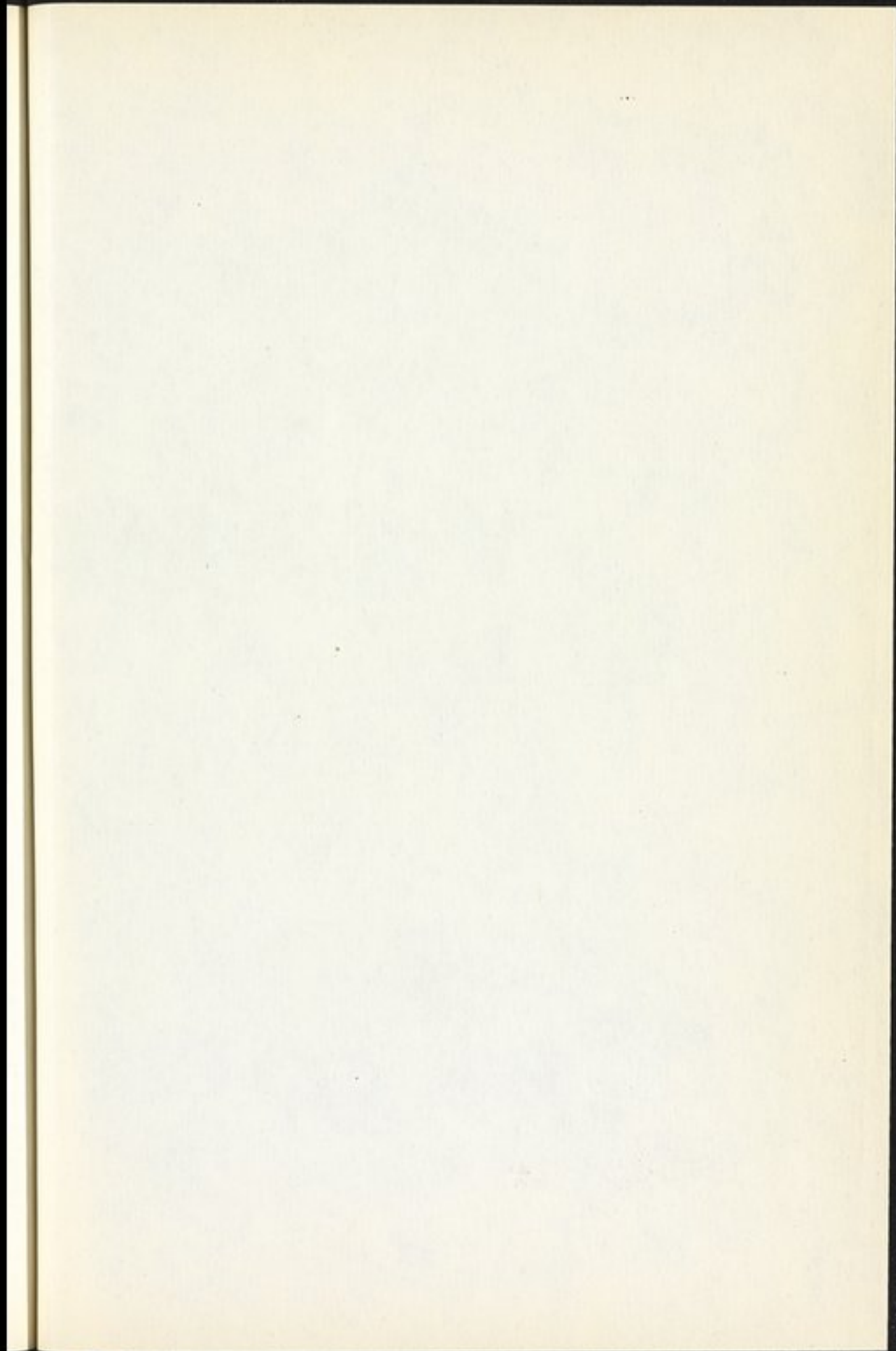
الدكتور محمد مطلوب

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or header, located in the upper left quadrant of the page.

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or header, located in the upper middle section of the page.

طبعة
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ديوان
أبي حيان الأندلسي



ديوان

أبي حيان الأندلسي

تحقيق

الدكتورة خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب

الطبعة الاولى

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩

مطبعة العاني - بغداد

عِدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي إِلَّا عَادِيَا
هُمْ يُحْثُوا عَن زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا
وَهُمْ نَافَسُونِي فَكَتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا
أَبُو حَيَّانَ

مكتبة

أبي حيان الأندلسي

- ١ - من شعر أبي حيان الأندلسي . جمعه وحققه
الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة
الحديثي (بغداد ١٩٦٦) .
- ٢ - ديوان أبي حيان الأندلسي . تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي
(بغداد ١٩٦٩) .
- ٣ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان
الأندلسي . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
والدكتورة خديجة الحديثي (قريبا) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

أبو حيان الأندلسي أحد الأفاض الذين خلدهم التاريخ بأسفارهم العظيمة ومؤلفاتهم النافعة ، كان مفسراً كبيراً ونحوياً بارعاً واستاذاً قديراً شهد له أئمة عصره وزها بعلمه تلاميذه وأصحابه . وقد اشتهر بالنحو حتى كاد هذا العلم يطفى على علومه الأخرى وفنونه المختلفة ، وكان اذا ذكر اسمه قيل : « أبو حيان النحوي » .

وحينما شرعنا باصدار « مكتبة أبي حيان الاندلسي » كان أول ما فكرنا به جمع شعره المتناثر في الكتب ، وقد تيسر لنا ذلك وبلغ ما جمعناه أربعاً وتسعين قصيدة وموشحاً ومقطوعة ، وسميناه : « من شعر أبي حيان الاندلسي » ؛ لاننا كنا نؤمن بأن هذا ليس كل شعر الرجل ، وبأن ديوانه الذي أشار اليه القدماء لا بد أن تظهره الأيام . وقد صدق ما توقعناه فما ان انتهينا من طبع شعره حتى عثرنا على ديوانه ، وهو من المخطوطات النادرة التي عُثِرَ عليها في مكتبة « وزان » بالمغرب ، وحفظت صورتها في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في القاهرة . وكان هذا أملاً عظيماً رفياً بعد أن يشنا من العثور على الديوان ، وأمنية طلما داعبت أحلامنا منذ عهد بعيد .

وديوان أبي حيان الجديد في مائة وسبع وثمانين صفحة من القطع المتوسط ، وقد كتب بخط مشرقى واضح ولكنه لا يخلو من تصحيف وتحريف ، وفيه مائتان وتسع وأربعون قصيدة ومقطوعة بحثنا عنها في

المظان القديمة فلم نعر إلا على تسع وعشرين منها ، أما القصائد والموشحان والمقطوعات الأخر التي ذكرناها في « من شعر أبي حيان » فلم نجد لها أثراً في الديوان ، ولعل جامعها أسقطها لسبب من الأسباب أو غفل عن ذكرها لأمر من الأمور .

ولم يكن من الاخلاص في العمل ان نهمل هذا الشعر الكثير الذي فيه الجيد والرائع ، وفيه الموشحان اللذان خلا منهما الديوان ، فالحقناه ليكون تكملة للديوان الذي يطبع أول مرة .

وبعد أن تمت مطابقة شعر الديوان بما وجدناه في الكتب ، وبعد أن خررنا ما عثرنا عليه ، قمنا بتعريف الأعلام الواردة فيه ، وشرح الألفاظ الغريبة وهي قليلة ، لأن شعر أبي حيان من السهل القريب ، وهو شعر يمثل القرنين السابع والثامن الهجريين وهما قرنان جنح فيهما الشعراء الى اللغة الواضحة والتعبيرات الشائعة مما لا يحتاج الى تنقير في كتب اللغة أو كد للأذهان .

وكان لا بد أن تسبق الديوان مقدمة ضافية تترجم لأبي حيان وتلقي ضوءاً على شعره ليطلع القارئ على سيرة هذا الرجل الفذ ويعرف سمات شعره وفنونه . وبذلك ضم كتابنا الذي نخرجه اليوم ثلاثة أقسام :

القسم الأول : تحدثنا فيه عن سيرة أبي حيان وشعره .

القسم الثاني : ديوان أبي حيان .

القسم الثالث : تكملة الديوان .

وبعد ، فهذا هو الكتاب الثاني من « مكتبة أبي حيان الأندلسي » تقدمه للباحثين وعشاق الأدب ، والله نسأل أن يوفقنا في اخراج الكتب الأخرى ، انه سميع مجيب .

الدكتور أحمد مطلوب
كلية الآداب - جامعة بغداد

الجمعة ١٣ شوال ١٣٨٨هـ
اول كانون الثاني ١٩٦٩م

أَبُو حَيَّانَ
حَيَّانَهُ وَأَشَارَهُ

وشعره

PJ
7760
.A28
1969

أبو حيان

للدكتورة خديجة الحديثي

حياته :

هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي ، أمير الدين أبو حيان الاندلسي الجياني النفزي^(١) .

ولد في غرناطة ، ولكن بعضهم يذكر انه ولد في « مطخشارش^(٢) » .
ويبدو ان مطخشارش ليست مدينة مستقلة بذاتها ، وانما هي حي من أحياء غرناطة أو ضاحية من ضواحيها ، يقول المقرئ مناقشا الصفدي : « وما ذكره - رحمه الله تعالى - في موضع ولادة أبي حيان غير مخالف لما ذكره في الوافي انه ولد بغرناطة . الا ان قوله : « بمدينة مطخشارش » فيه نظر ،

(١) ينظر الوافي بالوفيات ، واعيان العصر واعوان النصر ج ٧ ، ونكت الهميان ص ٢٨٠ ، وغاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٢ ، وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ ، وتاريخ ابن الوردي ج ٣ ص ٣٣٩ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥ ، وطبقات الشافعية لالاسنوي ص ٩٧ .
(٢) ينظر اعيان العصر ج ٧ ، وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ ، وطبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٢ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥ .

لانه يقتضي انها مدينة ، وليس كذلك وانما هي موضع بغرناطة ، ولذا قال الرعيني : ان مولد أبي حيان بمطبخشارش من غرناطة ، * وهو صريح في المراد ، وصاحب البيت أدري بالذي فيه ، على أنه يمكن ان يرد كلام الصفدي لذلك^(١) ، *

ومهما يكن من شيء فلم يكن لمطبخشارش أثر في أبي حيان ، ولم يعلّق به اسم هذه المدينة أو الضاحية ، وبقيت غرناطة عالقة باسمه حتى اليوم . *

وكان مولده في العشر الاخير من شوال سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م)^(٢) ، ولكن بعضهم يذكر انه ولد في آخر شوال سنة ٦٥٢هـ^(٣) . *

وليس في المصادر التي بأيدينا ما يشير الى أبيه أو أفراد أسرته ، ويبدو أن أباه لم يكن من ذوي السلطان ولا من ذوي العلم والمكانة الاجتماعية المرموقة ليذكر وتتأقل أخباره الكتب والرواة . وتذكر المصادر أن أبا حيان تلقى علومه الأولى في مسقط رأسه « غرناطة » على شيوخ عصره . وأغلب الظن انه ابتداء بدراسة القرآن الكريم والحديث الشريف وعلوم اللغة العربية . وكانت اول قراءته سنة ٦٧٠هـ ، قرأ السبع ببلده على عبدالحق بن علي بن عبدالله الانصاري ، وأحمد بن علي بن محمد بن الطباع ، وأبي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير ، وغيرهم من الأعلام^(٤) . *

ولم يظل المقام بأبي حيان في الاندلس فغادرها سنة ٦٧٨هـ أو سنة ٦٧٩هـ ، ضاربا في عرض البلاد وطولها حتى استقر المقام به في القاهرة عاصمة العالم الاسلامي يومذاك . وكانت مصر يوم دخلها تحت ظل المماليك البحرية الذين استطاعوا ان يصدوا هجمات المغول عن مصر والشام وان

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٤ . *

(٢) تنظر المصادر السابقة . *

(٣) التعليقات السننية على الفوائد البهية ص ١٩٥ . *

(٤) ينظر غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥ ، وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٠ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٠٣ ، وتذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٦٥ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦ . *

يؤسسوا من الافليمين العربيين دولة لعبت دوراً كبيراً في الحفاظ على التراث الاسلامي العربي .

وفي هذه البيئة استقر أبو حيان وتفاعل معها ، وكتب وألف كتباً كثيرة في الدراسات القرآنية واللغوية والنحوية . ورأى في مصر موطن أحلامه وآماله ، فالقى بها عصا الترحال ، يقول واصفاً حاله فيها : « فكم صدر أودعت علمه صدري ، وجبر أفنيت في فوائده خبري . وامام أكثرت به الامام ، وعلام اطلت معه الاستعلام . أشنف المسامع بما تحسد عليه العيون ، وأذيب في تطلاب ذلك المال المصون . وارتع في رياض وارفة الضلال ، وأكرع في حياض صافية السلسال . واقتبس من أنوارهم ، واقتطف من ازهارهم . وابتلع من صفحاتهم ، وأتأرج من نفحاتهم ، فجعلت العلم بالنهار سحيري ، وبالليل سميري . زمان يقصر ساريه على الصبا ، ويهب للهو ولا كهوب الصبا . ويرفل في مطارف اللهو ، ويتقمص أردية الزهو . ويؤثر مسرات الاشباح على لذات الارواح . ويقطع نفائس الاوقات في خيائس الشهوات . من مطعم شهي ، ومشرّب روي ، وملبس بهي ، ومركب حظي ، ومفرش وطبي ، ومنصب سني . وأنا أتوسد أبواب العلماء ، واتقصد أمائل الفهاء . وأسهر في حنادس الظلام ، وأصبر على شظف الايام . وأوتر العلم على الاهل والمال والولد ، وارتحل من بلد الى بلد . حتى ألقيت بمصر عصا التسيار ، وقلت : ما بعد عبادان من دار ، (١) .

واستوطن أبو حيان القاهرة بعد حجه ، وأنشد لشيخه أبي الحسن

الزجاج :

رضيت كفاي رتبةً ومعيشةً

فلست اسامي موسراً ووجيها

ومن جرّ أثواب الزمان طويلةً

فلا بُدَّ يوماً أنْ سيعثر فيها

(١) البحر المحيط ج ١ ص ٤ .

وأشد لموسى بن أبي تليد :

حالي مع الدهر في قلبه
كطائر ضم رجليه شرك
فهمه في خلاص مهجته

يروم تخليصها فتشتبك^(١)

ولقي أبو حيان حفوة من لدن سلاطين مصر وامرائها وحكامها ، فعين مدرسا في مدارس القاهرة ، وأصبح مدرسا للنحو في جامع الحاكم سنة ٧٠٤هـ ، وتولى تدريس التفسير^(٢) . وأصبح منذ سنة ٧١٠هـ مدرسا للتفسير في قبة السلطان الملك المنصور في عهد السلطان القاهر الملك الناصر^(٣) . وتولى منصب الاقراء بجامع الأقر أحد جوامع العصر الفاطمي ، وكان قد خلف مشيخة محمد بن النحاس في استاذية النحو^(٤) .

وكان لابي حيان خصوصية بالامير سيف الدين أراغون النائب الناصري ينسبط معه ، ولما توفيت ابنته « نضار » طلع الى السلطان الملك الناصر ، وسأل منه ان يدفنها في بيته داخل القاهرة في البرقوقية ، فاذن له^(٥) .

وتنقل أبو حيان بعد ذلك في بلاد عدة ، فذهب الى مكة المكرمة ، ولقي فيها أبا الحسن علي بن صالح الحسيني^(٦) . وذهب الى الشام ، ولا ندري ماذا فعل هناك وبمن اتصل ؟ ولكن ابن قطلوبغا يقول في ترجمة احمد بن علي فخر الدين الشهير بابن الفصيح (٧٥٥هـ) : « كتب اليه الشيخ

-
- (١) نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ .
(٢) ينظر البداية والنهاية ج ١٤ ص ٣٣ .
(٣) ينظر البحر المحيط ج ١ ص ٣ .
(٤) ينظر شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦ ، وخطط المقرئ ج ٢ ص ٢٧٨ .
(٥) الوافي بالوفيات ، ونكت الهميان ص ٢٨١ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٥ ، والدرر الكامنة ج ١ ص ٣٥٢ .
(٦) ينظر طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٢ .

أثيرالدين أبو حيان لما قدم دمشق قصيدا منها :

شرف الشام واستنارت رباه

بامام الائمة ابن الفصيح

كل يوم له دروس علوم

بلسان عذب وفكر صحيح^(١)

واستقر أبو حيان في القاهرة يدرّس ويؤلف ، ولا نعرف كيف قضى حياته الاخيرة ، وان كنا نستطيع أن نقول انه انصرف انصرافا تاما الى البحث والتأليف ، فاخرج كتبا في علوم شتى ما تزال تشهد على مقدرته وسعة اطلاعه .

وشاء الله ان يختم أبو حيان حياته في القاهرة فتوفي - رحمه الله تعالى - بمنزله خارج باب البحر في يوم السبت بعد العصر ، الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥هـ (١١ تموز سنة ١٣٤٥م) . ودفن من الغد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر ، وصلي عليه في الجامع الاموي بدمشق صلاة الغائب في شهر ربيع الاخر^(٢) . وكان قد أضر قبل موته بقليل ، ولذلك ذكره الصفدي في كتاب « نكت الهميان في نكت العميان » .

وذكر الأسنوي في طبقاته أنه توفي عشية يوم السبت السابع والعشرين من صفر سنة خمس واربعين وسبعمائة بمنزله خارج باب البحر ، ودفن من الغد خارج باب النصر بتربة الصوفية .

وقال : « وأنا كثير الزيارة له ، لانه مجاور لقبر والدتي وأخيها - رحمهما الله تعالى - ولقبر ولدي أيضا »^(٣) .

(١) ينظر تاج التراجم في طبقات الحنفية ص ١٣ .

(٢) ينظر الوافي بالوفيات ، ونكت الهميان ص ٢٨٤ ، وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٣ ، واعيان العصر ج ٧ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٩٢ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٧ ، والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٦ ب ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٨ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ ، وغيرها .

(٣) طبقات الشافعية للأسنوي ص ٩٧ .

وذكر الجزري انه دفن بترته بالبرقية^(١) .
ويرى بعضهم انه توفي سنة ٧٤٣هـ ، يقول المقرئ : « وما وقع في
كلام كثير من أهل المغرب أن ابا حيان توفي سنة ثلاث واربعين وسبعمائة
غير ظاهر ، لان أهل المشرق اعرف بذلك اذ توفي عندهم . وقد تقدم انه
توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، فعلى كلام أهل المشرق في هذا المعول
والله أعلم »^(٢) .

ويذكر ابن اياس انه توفي سنة ٧٥٣هـ ، يقول : ثم دخلت سنة
ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وتوفي في هذه السنة الشيخ شمس الدين الذهبي
المؤرخ ، وتوفي الشيخ أثير الدين أبو حيان المغربي^(٣) .

وكان لموت أبي حيان أثر بالغ ، فحزن عليه الناس واصدقاؤه وتلاميذه ،
ونظموا في رثائه القصائد . ومن أشهر ما قيل فيه قصيدة تلميذه صلاح الدين
خليل بن أبيك الصفدي ، وهي :

مات أثير الدين خير الوري
فاستعر البارق واستعيرا
ورقاً من حزنٍ نسيم الصبا
واعتل في الاسحار لما سرى
وصادحات الأيك في دوحها
رثته في السجع على حرفٍ را
يا عين جودي بالدموع التي
تروي بها ما ضمته من ثرى

(١) ينظر غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٨٦ .
(٢) نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥ .
(٣) بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٩ .

واجري دماً فالخطب في شأنه
قد اقتضى أكثر مما جرى
مات إماماً كان في علمه
يرى أماماً والورى من ورا
أمسى منادى للبللى مفرداً
فضمه القبر على ما ترى
يا أسفاً كان هدىً ظاهراً
فعاد في تربته مضمراً
وكان جمع الفضل في عصره
صحَّ فلما أن قضي كسراً
وعرّف العلم به برهته
والآن لما أن مضى نكراً
وكان ممنوعاً من الصرف لا
يطرق من وافاه خطباً عراً
لا أفعل التفضيل ما بينه
وبين من أعرفه في الورى
لا بدك عن نعته بالتقى
ففعله كان له مصدراً
لم يدغم في اللحد الا وقد
فك من الصبر وثيق العرى

بكى له عمرو وزيد فمن
 أمثلة النحو وممن قرا
 ما أعقد التسهيل من بعده
 فكم له من عسرة يسرا^(١)
 وجسر الناس على خوضه
 إذ كان في النحو قد استبحرا
 من بعده قد حال تميزه
 وحظه قد رجع القهقري
 شارك من قد ساد في فنه
 وكم له فن به استأثرا
 دأب بني الآداب ان يغسلوا
 بدمعهم فيه بقايا الكرى
 والنحو قد سار الردى نحوه
 والصرف للتصريف قد غيرا
 واللغة الفصحى غدت بعده
 يلنى الذي في ضبطها قررا
 تفسيره « البحر المحيط » الذي
 يهدي الى وارده الجوهرا

(١) التسهيل : كتاب ابن مالك ، وقد شرحه أبو حيان .

فوائد في فضله جمة
عليه فيها نعقد الخنصر
وكان ثباً ثقله حجة
مثل ضياء الصبح إذ أسفراً
ورحلة في سنة المصطفى
أصدق من يسمع ان خبراً
له الأسانيد التي قد علت
فاستفلت عنها سوامي الذرى
ساوى بها الاحفاد أجدادهم
فاعجب لماض فاته من طرا
وشاعراً في نظمه مفلقا
كم حرر اللفظ وكم حبراً
له معانٍ كلما خطها
تستر ما يرقم في تسترا
أفديه من ماضٍ لأمّ الردى
مستقبلاً من ربه بالقرى
ما بات في أبيض أكفاته
الا واضحى سندساً أخضراً
تصافح الحور له راحة
كم تعبت في كل ما سطرأ

إِنْ مَاتَ فَالذِّكْرُ لَهُ خَالِدٌ

يَحْيَا بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقْبَرَا

جَادَ ثَرِيٌّ وَأَرَادَ غَيْثٌ إِذَا

مَسَّاهُ بِالسَّقْيَا لَهُ بَكَرَا

وَخَصَّهُ مِنْ رَبِّهِ رَحْمَةً

تُورَدُهُ فِي حَشْرِهِ الْكُوْثَرَا^(١)

أما أسرة أبي حيان ، فكانت زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان ، وقد أسمعها الكثير على الأبرقوهي وغيره ، وحدثت ، وسمع منها البرزالي . وماتت في ربيع الأول سنة ٧٣٦هـ . وكانت تكنى « أم حيان » ، وهي والدته نضار ابنته^(٢) .

وكان حيان ولده الكبير ، أسمعته والده من ابن الصواف وابن مخلف ، وتلا بالسبع على أبيه ، وأجاز له وقرأ عليه معظم كتبه ومنها كتابه « غاية الإحسان في علم اللسان » .

وأجاز لحيان جماعة غير والده منهم : محمد بن أحمد بن عبد الخالق ابن علي بن سالم بن مكّي المصري الشيخ تقي الدين بن الصانع (٧٢٥هـ)^(٣) . وقد حدث حيان ومات في أواخر شهر رجب سنة ٧٦٤هـ . وكان لحيان ولد هو أبو حيان محمد بن حيان بن أبي حيان . أخذ العلم عن جده أبي حيان^(٤) .

ولأبي حيان ابنة كان يحبها كثيرا هي « نضار » أم العز . ولدت في

(١) الوافي بالوفيات ، وأعيان العصر ج ٧ ، ونكت الهميان ص ٢٨٤ .
وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٢ ، وحسن
المحاضرة ج ١ ص ٣٠٨ .
(٢) ينظر الدرر الكامنة ج ٢ ص ١١٦ .
(٣) ينظر الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٢١ .
(٤) ينظر الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣١٠ .

جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ هـ ، وأجاز لها أبو جعفر بن الزبير ، وحضرت
 على الديماطي ، وسمعت من شيوخ مصر ، وحفظت مقدمة في النحو ،
 وخرجت لنفسها جزءاً من الأحاديث ، ونظمت شعراً ، وكانت تعرب جيداً ،
 وكان أبوها يقول : « ليت أخاها حيان مثلها » . ماتت في جمادى الآخرة
 سنة ٧٣٠ هـ ، فحزن والدها عليها حزناً عظيماً ورثاها بقصائد كثيرة ، وجمع
 فيها جزءاً سماه : « النصار في المسلاة عن نضار » . كتب عنها بدر النابلسي
 فقال : « الفاضلة الكاتبة ، الفصيحة ، الخاشعة ، الناسكة . وكانت تفوق
 كثيراً من الرجال في العبادة والفقہ ، مع الجمال التام والظرف » (١) . قال
 الصفدي تلميذ أبيها في رثائها :

بَكِينًا بِاللَّجِينِ عَلَى نَضَارِ

فَسِيلُ الدَّمْعِ فِي الْخَدَيْنِ جَارِ

فِي اللَّهِ جَارِيَةٌ تَوَلَّتْ

فَنَبِيهَا بِأَدْمَعِنَا الْجَوَارِي (٢)

صفاته وأخلاقه :

كان أبو حيان شيخاً حسن العمة ، مليح الوجه ، ظاهر اللون ،
 مشرباً حمرة ، منور الشبية ، كبير اللحية ، مسترسل الشعر فيها . وكانت
 عبارته فصيحة بلفه أهل الاندلس ويعقد القاف قريباً من الكاف ، على انه
 ينطق بها في القرآن فصيحة (٣) .

وذكره الرعيني فقال : « وهو شيخ فاضل ما رأيت مثله ، كثير الضحك

(١) الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ، وينظر نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥ .

(٢) اعيان العصر ج ٧ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥ .

(٣) ينظر الوافي بالوفيات ، واعيان العصر ج ٧ ، ونكت الهميان ص ٢٨١ ،

والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٧ ،

ونفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٥ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦ .

والانبساط ، بعيد عن الانقباض ، جيد الكلام ، حسن اللقاء ، جميل
المؤانسة ، فصيح الكلام ، طلق اللسان ، ذو لمة وافرة ، وهمه فاخرة ، وله
وجه مستدير ، وقامته معتدلة التقدير ، ليس بالطويل ولا بالقصير ،^(١) .
وكان ثقة عادلا ، ولعل هذه الصفات الحميدة هي التي حبيته الى
الناس ، وجعلتهم يخالطونه ويجتمعون به .

وأما أبو حيان بحسن دينه وعقيدته ، وكان لا يتعاطى الخمر
والمخدرات ، ولا يلعب النرد والشطرنج ، لانه يراها محرمة . يقول عن
المخدرات : « واما المخدرات كالبنج والسيكران واللفاح وورق القنب
المسمى بالحشيشة فلم يصرح فيها أهل العلم بالتحريم ، وهي عندي الى
التحريم أقرب لانها ان كانت مسكرة فهي محرمة بقوله صلى الله عليه وسلم :
« ما أسكر كثيره فقليله حرام »^(٢) . ويقول في تفسير قوله تعالى : « انما
الخمر والميسر والانصاب والازلام ... »^(٣) :

« وقد شاهدنا من يلعب بالنرد والشطرنج ، ويجري بينهم من اللجاج
والحلف الكاذب واخراج الصلاة عن أوقاتها ما يربأ المسلم عنه بنفسه .
هذا ، وهم يلعبون بغير جعل شيء لمن غلب ، فكيف حالهم اذا لعبوا على
شيء فأخذ الغالب ؟ »^(٤) .

وكان عفيف النفس أياً لا يطمع في شيء غير تلاوة القرآن والاعمال
الصالحة . وكان فيه خشوع يبكي اذا سمع القرآن الكريم ، ويجري دمه
اذا سمع أشعار الغزل والحماسة .

وكان عظيم التقدير للطلبة الازكيا ، وكان يقبل عليهم ويعظمهم وينو
بقدرهم . ولعل هذا يرجع الى ذكائه وفطنته فقد اشتهر بهذه الصفة واتى
عليه الناس . يقول لسان الدين بن الخطيب : « كان أمير الدين أبو حيان

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢١ .

(٢) البحر المحيط ج ٤ ص ٢٤٢ .

(٣) سورة المائدة الآية ٩٠ .

(٤) البحر المحيط ج ٤ ص ١٤ .

نسيج وحده في تقوب الذهن وصحة الادراك والاطلاع بعلم العربية والتفسير،^(١) .

وكان مع فضله - يسخر بالفضلاء من أهل مصر ويستهزي بهم ، ولكنهم كانوا يحتملونه لحقوق اشتغالهم عليه ، وكان يقول عن نفسه : « أنا أبو حيَّات ، بالباء - يعني بعض تلاميذه »^(٢) .

ولعل وصية أبي حيان الى أهله حينما قدم مصر ، خير ما يصور أخلاقه ونظراته الى الحياة وسيرته فيها ، وتدفع عنه ما اتهم به من طعن في الناس واتهامهم باطلا . يقول :

« ينبغي للعاقل ان يعامل كل أحد في الظاهر معاملة الصديق ، وفي الباطن معاملة العدو في التحفظ والتحرز ، وليكن في التحرز من صديقه أشد في التحرز من عدوه . وان يعتقد ان احسان شخص الى آخر وتودده اليه انما هو لغرض قام له فيه يتعلق به ، يبعثه على ذلك لا لذات ذلك الشخص . وينبغي ان يترك الانسان الكلام في ستة أشياء : في ذات الله تعالى وما يتعلق بصفاته ، وما يتعلق بأحوال أنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - وفي التعرض أيضا لائمة المذاهب - رحمهم الله تعالى ورضي عنهم - وفي الطعن على صالحى الامة - نفع الله بهم - وعلى أرباب المناصب والرتب من أهل زمانهم ، وان لا يقصد أذى أحد من خلق الله - سبحانه وتعالى - الا على حساب الدفع عن نفسه ، وان يعذر الناس في مباحثهم وادراكاتهم ، فان ذلك على حسب عقولهم ، وان يضبط نفسه عن المراد والاستهزاء والاستخفاف ببناء زمانه ، وان لا يبحث الا مع من اجتمعت فيه شرائط الديانة والفهم والمزاولة لما يبحث ، وان لا يفضب على من لا يفهم مراده ومن لم يدرك ما يدركه ، وان يلتبس مخرجا لمن ظاهر كلامه الفساد ، وان لا يقدم على تخطئة بادي الرأي ، وان يترك الخوض في

(١) نفع الطيب ج ١ ص ٣٣٧ .

(٢) ينظر تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ ، وتاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ .

علوم الاوائل ، وان يجعل اشتغاله بعلوم الشريعة ، ولا ينكر على الفقراء
وليسلم لهم أموالهم •

وينبغي للعاقل ان يلزم نفسه التواضع لعبيد الله - سبحانه وتعالى -
وان يجعل نصب عينيه أنه عاجز مفتقر ، وان لا يكبر على أحد ، وان
يقلل الضحك والمزاح والخوض فيما لا يعنيه ، وان يتظاهر لكل بما يوافقه
فيما لا معصية لله تعالى فيه ولا خرم مروءة ، وان يأخذ نفسه بحسن المعاملة
من حسن اللفظ وجميل التواضع ، وان لا يركن الى أحد الا الى الله تعالى ،
وان يكثر من مطالعة التواريخ فانها تلقح عقلا جديدا ، والله سبحانه
وتعالى - أعلم ، (١) •

وكانت لابي حيان علاقات وصلات كثيرة بعلماء عصره بسبب عدله ،
وحسن سيرته ، وغزارة علمه وفضله ، ومن أشهر علماء عصره الذين
كانت له صلة بهم العالم الكبير ابن تيمية ، وله فيه مدائح كثيرة •

وقد مدح أبا حيان كثير من الشعراء والكبار والفضلاء ، منهم القاضي
محيي الدين بن عبدالظاهر الذي يقول :

قد قلتُ لما أن سمعتُ مباحثاً

في الذات قررها أجل مفيد

هذا أبو حيان ، قلت : صدقتمو ،

وبررتمو ، هذا هو التوحيدي

ومدحه الشيخ صدرالدين بن الوكيل بقوله :

قالوا : أبو حيان غير مدافع

ملك النجاة ، فقلت : بالاجماع

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢١ •

اسمُ الملوك على النقود وانني
شاهدتُ كنيته على المصراع

ومدحه شرف الدين بن الوحيد بقصيدة مطولة أولها :

اليك أبا حيان أَعَمَلْتُ أَنْيَقِي
وملت الى حيث الر كائبُ تلتقي
دعاني اليك الفضل فانقدت طائماً
ولييتُ أهدوها بلفظي المصدق

ومدحه كثيرون^(١) . يقول الصفدي : « ومدحه جماعة آخرون يطول
ذكرهم ، وكتب انا اليه من الرحبة^(٢) سنة تسع وعشرين وسبعمائة في
ورق أحمر :

لو كنت أملك من دهري جناحين
لطرت ، لكنه فيكم جنى حيني
يا سادةً نلتُ في مصرٍ بهم شرفاً
أرقى به شرفاً ينأى عن العين
وان جرى لسماكيوان ذِكْرُ عَلَاً
أحلني فضلهم فوق السماكين
وليس غير أثير الدين أثله
فشاد ما شاد لي حقاً بلا مين

(١) ينظر كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتورة خديجة الحديثي ص ٨٥
وما بعدها . (الطبعة الأولى بغداد ١٩٦٦) .

(٢) في نكت الهميان ص ٢٨٥ : « من رحبة مالك بن طوق » .

حَبْرٌ ، ولو قلت إنَّ الباء رُبَّتْها
 من قبل صدِّك الاقوام في ذينِ
 أحيا علوماً أَمات الدهرُ أَكْثَرها
 مُذْ خُلِّدَتْ ، خُلِدَتْ ما بين دفينِ
 يا واحدَ العصرِ ما قولي بمتهمِ
 ولا أحاشي امرئُ بين الفريقينِ
 هذي العلومِ بدت من سيويهِ كما
 قالوا ، وفيك انتهت يا ثانيَ اثنينِ
 فَدَمٌ لها وبودَي لو أكونُ فدِي
 لما ينالُكَ في الأيامِ من شينِ
 يا سيويهِ الورى في الدهرِ لا عجب
 إذ الخليلِ غدا يفديكَ بالعينِ

يقبل الأرض وينهي ما هو عليه من الأشواق التي برحت بألمها ، وأجرت
 الدموع دما ، وهذا الطرس الأحمر يشهد بدمها • وأرَبَتْ سحبا على
 السحاب ، وابن دوام هذه من ديمها ؟ وفرقت الاوصال على السقم لوجود
 • عدمها

فيا شوق ما أبقى ، ويالي من النوى
 ويا دمع ما أجرى ، ويا قلب ما أصبى

ويذكره ولاءه الذي تسجع به في الأرض الحمايم ، ويسير تحت لوائه مسير
 الرياح بين الغمام ، وثنائه الذي يتضوع كالزهر بين الكمائم ، ويتسنى
 تسنى هامات الربى إذ لبست الربيع ملونات العمام • ويشهد الله على ما قد

قلته والله سبحانه نعم الشهيد،^(١) .
وقال أحمد بن علي بن عبدالكافي بهاء الدين السبكي يمدح شيخه
أبا حيان من قصيدة :

فداكم فؤاد حان للبعد فقد
وصب قضي وجداً وما حال عهد
وقلب جريح بالغرام متيم
وطرف قريح طال في الليل سهد^(٢)

وهذه المدائح وغيرها تدل دلالة واضحة على ما كان يتمتع به أبو حيان من
منزلة عظيمة وقدر كبير بين رجال عصره وعلمائه .

ثقافته :

كان أبو حيان نحوي عصره ولغويه ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه
وأديبه . ومعنى هذا انه كان على جانب عظيم من الثقافة والاطلاع . وقد
قال القدماء عنه بانه « ثبت فيما ينقله ، محرر لما يقوله ، عارف باللغة ،
ضابط لالفاظها . واما النحو فهو امام الناس كلهم فيه لم يذكر معه في
أقطار الارض غيره في حياته ، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط
والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم - خصوصاً المغاربة - ، وتقييد
اسمائهم على ما يتلفظون به من امالة وترقيق وتضخيم لانهم يجاورون بلاد
الافرنج ، واسماؤهم قريبة من لغاتهم والقابهم^(٣) ، .

-
- (١) اعيان العصر ج ٧ ، وينظر نكت الهميان ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ونفع الطيب
ج ٣ ص ٢٢٩ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٧ .
(٢) بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤٣ .
(٣) الوافي بالوفيات ، واعيان العصر ج ٧ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٥ ،
والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٣ ، والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٨٨ ، وبغية الوعاة
ج ١ ص ٢٨١ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٦ .

• وكان اشتغاله بالعلم في موطنه الاندلس ، وأول قراءته سنة ٦٧٠ هـ .
 بدأ بدراسة القرآن على شيوخ عصره ، وسمع عن كثيرين بعد أن
 طاف في أرجاء البلاد • وكان على أبي حيان وهو يدرس القرآن وتفسيره
 ان يلم بعلوم اللغة العربية وادابها وتاريخها ؛ لأنها السبيل الموصل الى ادراك
 ما في القرآن من معان سامية • وقد درس اللغة والنحو والصرف والأدب
 وغيرها من العلوم ، وكان على اطلاع واسع بلغات أجنبية كالحبشية والفارسية
 والتركية ، وألف في ذلك كتباً كثيرة وصل اليها بعضها وضاع البعض
 الآخر (١) •

أما شيوخه فكانوا نحو اربعمائة وخمسين شيخاً وأكثر من ألف
 منجز • وقد ذكر أبو حيان في اجازته لتلميذه الصفدي مروياته
 وشيوخه (٢) •

عقيدته :

كان أبو حيان عفاً معروفاً بحسن دينه وعقيدته ، بعيداً عن الملتذات •
 وكان في أول أمره مالكياً ثم تمذهب بالظاهرية وهو في الاندلس حيث كان
 هذا المذهب منتشرًا يومذاك ، وكان يقول : « محال ان يرجع عن مذهب
 الظاهر من علق بذهنه » (٣) • ولكنه عندما جاء الى مصر وجد مذهب الظاهر
 مهجوراً فيها فتمذهب للشافعي (٤) • وقد سئل عن ذلك فقال : « بحسب
 البلدة » (٥) ، حيث كان المذهب الشافعي هو السائد في مصر ، ومن هنا

-
- (١) تنظر ثقافته بالتفصيل في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتورة خديجة
 الحديثي ص ٦٢ - ٧٤ •
 (٢) ينظر الوافي بالوفيات ، واعيان العصر ج ٧ ، والمنهل الصافي ج ٣
 ص ٣٢٣ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٣٠٣ •
 (٣) بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨١ •
 (٤) اعيان العصر ج ٧ ، ونكت الهميان ص ٢٨١ ، والدرر الكامنة ج ٤
 ص ٣٠٨ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٦ ، وبدائع الزهور ج ١ ص ١٩٩ •
 (٥) بدائع الزهور ج ١ ص ٢٠٠ •

اعتق هذا المذهب الذي كان الاهتمام به كبيرا • وكان أبو حيان يفضل آراء الشافعي وتلاميذه في تفسير القرآن ، وعرض الخلافات بين المذاهب المختلفة^(١) •

ومال أبو حيان الى محبة الامام علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - ، وكان بعيدا عن الفلسفة والاعتزال والتجسيم والتناسخ ، حتى انه تعجب من اشتغال أهل مصر بالفلسفة علنا^(٢) •

(١) ينظر البحر المحيط ج ٢ ص ١٥٠ ، ١٩٥ ، و ج ٣ ص ١٦٥ •
(٢) ينظر البحر المحيط ج ٥ ص ١٠٥ ، وينظر أعيان العصر ج ٧ •

آثاره

كان لثقافة أبي حيان العظيمة والاطلاع الواسع والاتصال بعلماء عصره ، الاثر الكبير في حياته العلمية فألف كتباً كثيرة في علوم مختلفة ذكر بعضها في اجازته لتلميذه الصفدي^(١) . ويرى بعض الباحثين انه لم يصل منها الا عدد قليل ، فالمرحوم الاستاذ احمد امين يقول : « وبلغت مصنفاته في العلوم المختلفة نحو ٦٥ كتاباً لم يصل منها الا نحو عشرة »^(٢) . ويقول الاستاذ بلاتيا : « ولم يبق لنا من كتب أبي حيان الا كتابان على الرغم من ان من ترجموا له يقولون انه وضع خمسين مؤلفاً . الاول في التفسير وهو مخطوط بمكتبة ليدن ، والثاني في النحو عنوانه : « فضل النحو » مخطوط في مكتبة برلين »^(٣) .

وقد جمع الاستاذ سدني جليزر Sidney Glazer في مقدمة كتاب « منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك » ما تثار من كتب أبي حيان وبوبها تبويباً موضوعياً ، فذكر كتب النحو واللغة ، فكتب اللغات التركية والفارسية والحبشية ، فكتب الدراسات القرآنية ، فكتب الحديث ، فكتب

(١) تنظر آثار أبي حيان ، في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتورة خديجة

ص ٣٢٦ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٢) ظهر الاسلام ج ٣ ص ٩٥ .

(٣) تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٨ .

التاريخ ، فكتب مختلفة .

ويلاحظ في قائمته انه لم يحسن تصنيف كتب أبي حيان فذكر في الكتب العامة « الموفور » و « الفصل في أحكام الفصل » وهما من الكتب النحوية . وكرر بعض الكتب في اماكن مختلفة باسماء محرقة .
وما ذكره هؤلاء جميعا ليس دقيقا ، وها نحن اولاء نذكر آثار أبي حيان مرتبة على مجموعتين : الآثار النحوية واللغوية ، والآثار الدينية وفي فنون مختلفة^(١) .

آثاره النحوية واللغوية :

- ١ - تقريب المقرب (مخطوط) .
- ٢ - التدريب في تمثيل التقريب (مخطوط) .
- ٣ - المبدع الملخص من الممتع (مخطوط) .
- ٤ - الموفور من شرح ابن عصفور (مخطوط) .
- ٥ - التذيل والتكميل في شرح التسهيل (مخطوط) وهو أضخم كتبه النحوية .
- ٦ - التخييل الملخص من شرح التسهيل (مفقود) .
- ٧ - التكميل في شرح التسهيل (مفقود) .
- ٨ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك (مطبوع) .
- ٩ - ارتشاف الضرب من لسان العرب (مخطوط) .
- ١٠ - اعراب القرآن (مخطوط) .
- ١١ - غاية الاحسان في علم اللسان (مخطوط) .
- ١٢ - النكت الحسان في شرح غاية الاحسان (مخطوط) .
- ١٣ - اللمحة البدرية في علم العربية (مخطوط) .

(١) تنظر آثار أبي حيان ، في كتاب « أبو حيان النحوي » للدكتور خديجة الحديثي ص ١٠١ الى ص ٢٥٩ وينظر المطبوع والمخطوط والمفقود منها فيه .

- ١٤- الشذا في أحكام كذا (مفقود) *
- ١٥- الهداية في النحو (مخطوط) *
- ١٦- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب (مطبوع) *
- ١٧- الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء (مطبوع) *
- ١٨- التذكرة (مفقود) *
- ١٩- القول الفصل في أحكام الفصل (مفقود) *
- ٢٠- الشذرة (مفقود) *
- ٢١- شرح كتاب سيويه (مفقود) *
- ٢٢- التجريد لاحكام سيويه (مفقود) *
- ٢٣- كتاب الاسفار الملخص من شرح سيويه للصفار (مفقود) *
- ٢٤- نهاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب (مفقود) *
- ٢٥- فضل النحو (مفقود) *
- ٢٦- الافعال في لسان الترك (مفقود) *
- ٢٧- الادراك للسان الاتراك (مطبوع) *
- ٢٨- زهو الملك في نحو الترك (مفقود) *
- ٢٩- منطق الخرس في لسان الفرس (مفقود) *
- ٣٠- نور الغبش في لسان الحبش (مفقود) *
- ٣١- المخبور في لسان البشمور (مفقود) *

آثاره الدينية وفي فنون مختلفة :

- ٣٢- البحر المحيط (مطبوع) *
- ٣٣- النهر الماد من البحر (مطبوع) *
- ٣٤- جزء من الحديث (مفقود) *
- ٣٥- الانور الاجلي في اختصار المحلى (مفقود) *
- ٣٦- الوهاج في اختصار المنهاج (مفقود) *
- ٣٧- الاعلام باركان الاسلام (مفقود) *

- ٣٨- مسلك الرشيد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد (مفقود)
- ٣٩- المورد الغمر في قراءة أبي عمرو (مفقود)
- ٤٠- المزن الهامر في قراءة ابن عامر (مفقود)
- ٤١- الأثير في قراءة ابن كثير (مفقود)
- ٤٢- النافع في قراءة نافع (مفقود)
- ٤٣- الرمزة في قراءة حمزة (مفقود)
- ٤٤- النير الجلي في قراءة زيد بن علي (مفقود)
- ٤٥- الروض الباسم في قراءة عاصم (مفقود)
- ٤٦- غاية المطلوب في قراءة يعقوب (مفقود)
- ٤٧- تقريب النائي في قراءة الكسائي (مفقود)
- ٤٨- عقد اللآلي في القراءات السبع العوالي (مفقود)
- ٤٩- الحلل الحالية في أسانيد القراءات العالية (مفقود)
- ٥٠- تحفة الندس في نحاة الاندلس (مفقود)
- ٥١- مجاني الهصر في آداب وتواريخ أهل العصر (مفقود)
- ٥٢- التضار في المسلاة عن نضار (مفقود)
- ٥٣- مشيخة ابن أبي المنصور (مفقود)
- ٥٤- نفحة المسك في سيرة الترك (مفقود)
- ٥٥- نقد الشعر (مفقود)
- ٥٦- خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان (مفقود)
- ٥٧- منظومة في علم القافية (مفقود)
- ٥٨- نوافذ السحر في دماث الشعر (مفقود)
- ٥٩- نثر الزهر في نظم الزهر (مفقود)
- ٦٠- نكت الامالي (مفقود)
- ٦١- بغية الظمان من فوائد أبي حيان (مفقود)
- ٦٢- الاماع في افساد اجازة الطباع (مفقود)
- ٦٣- فهرست مروياته (مفقود)

- ٦٤- فهرست مسموعاته (مفقود)
- ٦٥- قطر الحبيبي في جواب اسئلة الذهبي (مفقود)
- ٦٦- ديوان أبي حيان ، وهو الذي نخرجه اليوم

* * * *

هذه حياة أبي حيان الاندلسي الغرناطي ، وهذه آثاره الكثيرة ، وقد وصل إلينا بعضها ، وضاع البعض الآخر ، ولو وصلت إلينا كلها لالقت ضوءاً ساطعاً على سيرة هذا العالم الفذ ، ولانارت كثيراً من جوانب حياته وثقافته .

الدكتورة خديجة الحديثي

شعر أبي حيان

للدكتور احمد مطلوب

١ الديوان

يذكر المؤرخون والأدباء أن لأبي حيان الاندلسي نظماً وثنراً جيدين، وله الموشحات البديعة . وقد جمع تلميذه صلاح الدين بن أربك الصفدي ديوانه يقول : « واتقيت ديوانه وكتبته وسمعت منه » (١) .

وفي المصادر القديمة كثير من هذا الشعر الجيد الذي يمثل شاعرية أبي حيان أحسن تمثيل ، وإن كان بعضه ليس بالشعر العالي الطبقة كشعر فحول العرب في عصورهم الذهبية . وقد تنبه القدماء الى ذلك فقال أبو الفداء : « وله نظم ليس على قدر فضيلته ، فمن أحسنه قوله :

وقابلني في الدرّس أبيض ناعم
وأسمر لدن أورثا جسمي الردي
فذا هز من عطفيه رمحاً مثقفاً
وذا سل من جفنيه عضباً مهتداً (٢)

(١) الوافي بالوفيات (المصورة المحفوظة في مكتبة جامعة بغداد المركزية) ، ونكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ .

(٢) تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ ، وينظر تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ ، وجلاء العينين ص ١٨ .

وقال ابن تغري بردي الأتابكي بعد أن ذكر موشحاً لأبي حيان :
« ومذهبي في أبي حيان انه عالم لا شاعر ، ولم يذكر هذه الموشحة هنا
لحسنها بل قصدت التعريف بنظمه بذكر هذه الموشحة ، لأنه أفضل
شعراء المغاربة في هذا الشأن . وأما الشاعر العالم فهو الارجاني ، وأبو
العلاء المعري ، وابن سناء الملك » (١) .

وحيثما عزمنا على اخراج « مكتبة أبي حيان الاندلسي » رأينا أن
نبدأ بشعره فعكفنا على المصادر نتقّر فيها ، ورجعنا الى المخطوطات ننفض
عنها غبار الزمن . وقد اجتمعت لدينا باقة عطرة من شعر هذا الرجل الذي
غلب عليه التفسير والنحو فأخرجناها باسم « من شعر أبي حيان الاندلسي » (٢)
لتكون أول القطر ، ولم يدُرْ بخلدنا أن الزمن سيطلع علينا بنسخة
مخطوطة من ديوان أبي حيان تكون الدليل الناصع والبرهان الاكيد على
شاعريته المتفتحة ذات الفنون البديعة والأغراض المختلفة .

ان شعر أبي حيان الذي أخرجناه جمعاً لما تفرق في تضاعيف
الكتب المطبوعة وتناثر في المخطوطات الدفينة . ولعل كتاب « نفع الطيب من
غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب » لآحمد
ابن محمد المقرئ التلمساني كان أرحب المصادر صدرا وأكثرها لشعر أبي
حيان ذكرا ، لان فيه الأشعار البديعة والقصائد الطويلة والأبيات الرائعة
التي نقلها من كتاب « أعيان العصر وأعوان النصر » للصفدي وكتاب
« الاحاطة في أخبار غرناطة » لسان الدين بن الخطيب ، وكتاب « البرنامج »
للفقيه المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي .

وبعد أن تمّ جمع الشعر رتبناه ترتيباً أبجدياً وألحقنا به الموشحين
الذين عثرنا عليهما ، والأبيات النحوية والبلاغية ، وكان مجموع شعر
الديوان أربعاً وتسعين قصيدةً وموشحاً ومقطوعةً ، وهذا الذي ذكرناه
يلقي ضوءاً على أبي حيان وشاعريته .

(١) النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١٥ .

(٢) طبع بمطبعة العاني في بغداد سنة ١٣٨٦ هـ الموافق ١٩٦٦ م .

وبينما كانت المجموعة في لمسات المطبعة الاخيرة ، طلع علينا ديوان
أبي حيان الاندلسي فكان لابد أن نخرجه ليكون تيسيراً لما اخرجناه وعوناً
كبيراً لكل من يريد أن يدرس أبا حيان الشاعر .

ومخطوطة الديوان الفريدة محفوظة في مكتبة « وزان » في المغرب
العربي ، وهي مكتبة تراكم الغبار عليها وعملت الرطوبة فيها عملها ، ولولا
عناية القائمين بها لضاعت كثير من مخطوطاتها النادرة ومنها ديوان أبي حيان
الذي لا نعلم له نسخة ثانية في مكتبات العالم . وقد وصف الاستاذ سعيد
أعراب هذه المكتبة وهو يتحدث عن الديوان بقوله :

« منذ مدة زرت مكتبة وزان الحافلة بالاعلاق والنقائس ، هذه المكتبة
التاريخية التي أنفق في تأسيسها المولى عبدالله الشريف كل غالٍ ونفيس ،
والتي سلخ بين أحضانها الشيخ الرهوني شطراً كبيراً من حياته نطلع على
الناس بمؤلفات بعد العهد بمنزلها في التحرير والتحقيق وارجاع النصوص
الى اصولها . وكان الشاعر الرقيق أبو حامد المساري يتردد اليها ويكرع
من مناها وله فيها قصائد رائعة » . الى أن يقول :

« هذه المكتبة التي تعيش اليوم في غربة ووحشة وقد تراكم الغبار
عليها ، وعملت الرطوبة فيها عملها ، وهي عبارة عن مستودع لا نوافذ ولا
هواء ، ولا اناارة ولا مناخذ ، ولا رفوف منتظمة ولا مقاعد ... » (١) .

في هذه المكتبة كان ديوان أبي حيان يرقد بعد أن سجلوه تحت رقم
٤٩٢ ، ومن هذه المكتبة انطلقت مصورته الى معهد المخطوطات بجامعة
الدول العربية ليرى النور في بغداد بعد أن تفضل الاستاذ الجليل رشاد
عبدالمطلب بتصويره لنا وحرصنا على اخراجه تكملة للفائدة وتتمة للعمل
الذي بدأناه .

ومخطوطة الديوان الوحيدة - كما نعلم - مكتوبة بخط مشرقي واضح ،
وهي في ١٨٧ صفحة من القطع المتوسط وفي كل صفحة عشرة أبيات أو

(١) مجلة دعوة الحق العدد الخامس ص ٧٥ (السنة العاشرة ، ذو الحجة
١٣٨٦ هـ - أبريل ١٩٦٧) .

أكثر بقليل . وقد كتب على الصفحة الأولى بخط مغربي أبيات شعر ثلاثة ، وعلى الصفحة الثانية عنوان الديوان وهو : « هذا ديوان الشيخ العلامة الامام الأوحى فريد دهره ووحيد عصره شيخ النحاة والأدباء (أبو حيان) ^(١) » . محمد الاندلسي المفسر - رضى الله تعالى عنه وغفر لنا وله وللمسلمين - ، وفي مطلع الصفحة الثالثة مقدمة قصيرة جاء فيها : « قال سيدنا الشيخ العالم العلامة الامام الأوحى الصدر المتقن المحقق ، فريد دهره ووحيد عصره ، لسان الأدب وترجمان العرب ، شيخ النحاة والأدباء ، مولانا وسيدنا أمير الدين أبو حيان محمد بن سيدنا الشيخ الصالح التقي الزكي أبي الحجاج يوسف ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الأثري نزيل مصر - حفظه الله - رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفع المسلمين ببركة علومه . آمين » .

ويبدو أن عبارة « رحمه الله . . . » أضيفت بعد موت الشاعر ؛ لأن عبارة « حفظه الله » توحى بان الديوان قد جمع في حياته ، ثم جاء ناسخ بعد موته فأضاف العبارة الأخيرة من غير أن يحذف العبارة التي قبلها .

ولعل نسخة الديوان التي بين أيدينا هي التي جمعها تلميذه صلاح الدين بن أيبك الصفدي والتي قال عنها - كما تقدم - : « وانتقيت ديوانه وكتبته وسمعت منه » . ومما يؤيد ذلك ان الديوان لا يضم شعر أبي حيان كله ، فليس فيه ما قاله وهو في موطنه الاندلس ، ولا موشحاته وقصائده البديعة ؛ وفيه مائتان وتسع^١ واربعون قصيدة ومقطوعة في موضوعات شتى ، ولو قارنا هذا الشعر بما أثبتناه في : « من شعر أبي حيان الاندلسي » لانتضح أن هناك كثيرا من أشعاره التي ذكرتها المصادر لم تثبت في الديوان . ولم نعثر في الديوان المخطوط على خمس وستين قصيدة ومقطوعة بضمنها الموشحان المشهوران بينما وجدنا تسعاً وعشرين قصيدة ومقطوعة مما ذكرناه في شعره ، وهو عدد ضئيل اذا ما قيس بالأشعار الكثيرة التي أهملها الديوان . وقد أشرنا الى هذا العدد القليل في أماكنه من القصائد وأثبتنا الخلافات ، وتركنا القصائد الكثيرة من غير اشارة الى مصدر لانا لم نعثر عليها في الكتب والمطابن المعروفة ، وألحقنا بالديوان القصائد والمقطوعات التي لم

(١) كذا في الاصل .

ترد فيه ، فتم لنا اخراج مجموعة كبيرة من شعر أبي حيان لم نستطع من قبل أن نخرجها بهذا الأسلوب . وقد بلغ مجموع القصائد والمقطوعات المذكورة في الديوان والتكملة ثلاثمائة وخمسة عشرة ، وهو عدد ضخم لم نحلم به يوم عزمنا على اخراج شعر أبي حيان .
وبعد أن تم تدقيق الديوان ومطابقته بما وجدناه في الكتب والمصادر المختلفة ، وبعد ان أثبتنا الملحق وهو مما لم نجده في الديوان ، شرحنا الألفاظ الغريبة - وهي قليلة - وترجمنا للاعلام ، وعلقنا بعض التعليقات التي رأيناها ضرورية . وبهذا الشكل خرج الديوان ليقدم للدارسين شعر أبي حيان الذي ظل قسم كبير منه بين دفني مخطوطة صانتها من عوادي الدهر مكتبة « وزان » ، وبقي بعضه منشوراً في الكتب والمطبان .

٢

الأطوار

وشعر أبي حيان تصوير لحياته وتعبير عما خفق به قلبه ، وقد جعل الاستاذ سعيد أعراب حياته بحسب شعره ثلاثة أطوار : أحدها طور الصبا وينتهي سنة ٦٧٨هـ أو سنة ٦٧٩هـ ، وهي السنة التي غادر فيها الاندلس الى المشرق .

والثاني : طور الشيبه وينتهي في حدود سنة ٦٩١هـ ، وفي هذا الطور زار الحبشة وبعض الاقطار العربية والأعجمية وانتهى به المطاف في القاهرة .
والثالث : طور الكهولة والشيخوخة وينتهي في سنة ٧٤٥هـ ، وقد قضى هذا الطور أو جلّه في مصر (١) .

أما شعره في الطور الاول فقد ضاع أكثره ولم تبق الا أبيات قليلة لا

(١) دعوة الحق ص ٧٦ .

تصور لنا حياته في الاندلس • قال أبو حيان : « مما نظمته وأنا شاب :

لَا كَلُّ الشَّعِيرِ وَاقْتِنَاءَ الْمَعَارِفِ
أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى وَلِبْسِ الْمَطَارِفِ
وَإِنِّي لَمُسْتَفْنٍ بِعِلْمٍ جَمَعْتَهُ
وَهِيهَاتَ مَا يَفْنِي تَلِيدِي وَطَارِفِي

ومن قديم شعره بالاندلس وقد قاله في صباه قصيدته السينية التي تصور جوانب معركته مع الذين استصغروه ولم يلتفتوا اليه ، يقول :

مَا لِلرِّاعَةِ لَا رِيْعَتَ بِحَادِثَةٍ
اسْتَعْجَمْتُ وَلِحَبْرِي الْآنَ قَدْ جَمَسَا^(١)
وَلَلْقَوَافِي قَفْتُ مَا لِي فَلَا أَدَبٌ
يَمَلِي ، وَلَا نَشَبٌ يُرِيحُ مَبْتَسَا^(٢)
فَصَفْحَةُ الطَّرْسِ مِنْ دَرِّي مُعْطَلَةٌ
وَرَسْمُ جُودِي إِذْ قَلَّتْ قَدْ دَرَسَا
وَقَدْ ذَوَّتْ زَهْرَاتُ الشَّعْرِ وَأَسْفَا
لَمَّا غَدَا مَاءُ فِكْرِي غَائِرًا يَسَا
كَأَنِّي لَمْ أَعْمُرْ مَتَدَى أَدَبٍ
وَلَمْ أَجَلِّ لِلصَّبَا فِي حَلْبَةِ فَرَسَا

(١) جمس : جمد •
(٢) في الشطر الاخير زخاف •

وتشتد سورة غضبه فيصبح :

سَدَدْتُ بِأَبِ الْقَرِيِّ عَنْ كُلِّ مَلْتَمَسِ

إِنْ كُنْتَ أَسْكَنْ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْدَلْسَا

ويميضي متحدثاً عما كان يلاقيه في الاندلس ويصور حاله ويمتدح نفسه ، ويرى أن المقام صعب بين قوم ينكرون فضله ويغمزونه وتغلي صدورهم حقداً ، يقول :

وَرَبُّ ذِي حَنْقٍ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ

نَاراً فَيَشْعَلُ مِنْ فِيهِ لَنَا قَبَسَا

رَأَى سُمُوءِي وَمَا أُوتِيَتْ مِنْ شَرَفٍ

فَرَامَ هَتَكَ حَمِيٍّ مَا زَالَ مُحْتَرَسَا

حَمِيٍّ حَمَاهُ حَمِيٍّ الْأَنْفُ ذُو كَرَمٍ

كَأَلَا سَجْمٍ أَنْهَلَ أَوْ كَالضَيْغَمِ افْتَرَسَا

مَفُوءَهُ إِنْ دَعَا حُرّاً الْكَلَامِ أَتَى

بَدِيْعُهُ نَحْوَهُ مُسْتَعْجِلاً سَلِسَا

فَمَنْ قَلَانِدٍ يعلو الدرُّ جَوْهَرَهَا

وَمَنْ فَرَانِدٍ يجلو نورها الْفَلَسَا

أَعْجِبْ بِهِ مِنْ خَطِيبٍ مَاهِرٍ نَدَسٍ

إِنْ قَسَيْتَ قَسَاً بِهِ تَخَالَهُ وَدَسَاً^(١)

بَلِ الْعَجَابِ مَقَامِي بَيْنَ ذِي وَحَرٍ

وَحَاسِدٍ بِسُورِي الْأَعْرَاضِ مَانِبَسَاً^(٢)

(١) الندس : الكيس الفطن • ودس الشيء : خفي • والودس - بفتحين -

العيب

(٢) الوحر : الحقد

قَوْمٌ إِذَا غَبَّتْ قَالُوا مَا يَلِيقُ بِهِمْ
 وَإِنْ حَضَرَتْ تَرَاهُمْ خَشَعًا نَكْسًا
 ذَنْبِي إِلَيْهِمْ نَفُوزِي حِينَ تَفْجُؤُهُمْ
 مُسْتَعْبَاتٌ يَدْلَهُنَّ الْفَتَى النَّدْسَا
 وَإِنِّي مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ لَا رَنْقُ
 كَذَاكَ بَرْدِي نَقِيٌّ مَا رَأَى دَنْسَا
 مَا كَانَ ضَرَّتَهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا رَجُلًا
 مَا نَامَ وَهَنَا عَلَى هَجْرٍ وَلَا هَجْسَا
 أَمَا دَرُوا أَنِّي لَوْ شِئْتُ أَفْضَحُهُمْ
 بِمَفْصَحَاتٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَهَا خَرْسَا
 مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ عِذْرَاءٍ نَاهِدَةٍ
 يَكُونُ أَهْدَاؤُهَا لَهُمْ لَهَا عَرْسَا
 وَكُلِّ فَاصِمَةٍ لِلظَّهْرِ قَاصِمَةٍ
 تَرَدُّ مِنْ كَانَ جَدْلَانَا حَلِيفَ أَسَى
 لَكِنْ نَهَانِي عَنْهُمْ أَنَّهُمْ نَجَسٌ
 وَمَقُولِي قَدْ أَبَى أَنْ يَذْكَرَ النَّجْسَا

وهذه القصيدة خير ما يفسر رحلة أبي حيان عن الاندلس ، بعد أن
 اختلف الباحثون في ذلك ، فالسيوطي يقول : « ورأيت في كتابه النضار
 الذي ألفه في ذكر مبدئه واشتغاله وشيوخه ورحلته : « ان مما قوى عزمي على
 الرحلة عن غرناطة ان بعض العلماء بالمنطق والفلسفة والرياضة والطبيعة
 قال للسلطان : « اني قد كبرت فأخاف أن أموت فأرى ان ترتب لي طلبة

اعلمهم هذه العلوم ليتنفعوا بها من بعدي ، قال أبو حيان . « فأشير اليّ
أن أكون من أولئك ترتب لي راتب جيد وكسوة واحسان فتمنعت ورحلت
مخافة ان اكره على ذلك ، (١) » .

ويذكر المقرئ ان الكثيرين من المؤرخين يذكرون ان سبب رحلته ما
نشأ بينه وبين ابن الطباع فرفع أمره للامير محمد بن نصر المدعو بالفقيه ،
وكان أبو حيان كثير الاعتراض عليه ايام تلمذته له فنشأ شر عن ذلك . وقد
عزم السلطان على التنكيل بأبي حيان وأمر باحضاره ولكنه أحس بما اعتزم
عليه السلطان فاختفى ثم ركب البحر ولحق بالمشرق (٢) . ولكن أبا حيان
ظل يحن الى الاندلس مهد احلامه ومرتع صباه ، يقول :

يا فرقة أبدلتني بالسرور أسي
وأسهرت ناظراً قد طالما نعسا
أنتى يكون اجتماع بين مفترق
جسم بمصر وروح حل أندلسا

وقد عدّ الاستاذ سعيد أعراب (٣) قصيدة أبي حيان التي يعارض فيها
قصيدة كعب بن زهير من أول شعره في الغزل ، وليس هناك دليل على ذلك ،
ويمكن القول بانه نظمها بعد أن حج البيت الحرام ؛ لانّ في القصيدة وصفا
لسيره الى الحجاز ولما كان يرى في ذلك الموقف الذي تخشع له القلوب .
ومهما يكن من أمر فالديوان لا يحفل بشعر الصبا ولا تعينه المصادر
في اكمال ما نقص . ولا يعقل أن يكون ما ذكرناه كل شعر أبي حيان في
الاندلس ، بعد أن رأيناه يتحدث عن نفسه وعلمه وشعره في الابيات
السابقة .

وشعر أبي حيان في هذه الفترة واضح التقليد ، ولا عجب في ذلك

(١) بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨١ .

(٢) نفع الطيب ج ٣ ص ٣٤١ .

(٣) دعوة الحق ص ٧٦ .

فليس من شاعر ناشيء الا والتقليد يسري في شعره . وشعره الى جانب هذا يحفل بالجودة والمتانة ، ولو بقيت لنا قصيدته الدالية التي نظمها في مدح النحو والخليل وسيبويه ثم خرج منها الى مديح صاحب عرناطة ، لالقت ضوءاً على شاعريته وهو في أيامه الاولى من حياة الجهاد وطلب العلم .

وأما شعر أبي حيان في الطور الثاني فهو ما قاله بعد رحيله عن الاندلس ، وفيه يتضح النضج والدرية ، ومعظم شعر هذا الطور في الغزل والوصف والمدح وغيرها من الموضوعات التي كان لها صدى في نفسه يوم ألقى عصا الترحال في المشرق .

وأما شعر الفترة الاخيرة فهو في الحكمة والرثاء والشكوى والحديث عن النفس وما آلت اليه حاله بعد أن ودعه أهلوه وأجبابه واحداً اتر واحد . وفي هذا الشعر نحس بالألم الذي عبّر عنه الشاعر أحسن تعبير ، ذلك الألم الذي خلفه موت زوجته وابنته نضار وتلك الشكوى من ضعف البصر وسوء معاملة الناس وعقوقهم .

٣

الملاح

وشعر أبي حيان عربي الاسلوب والمنحى ، وفيه تتضح الاصاله التي صقلتها الدرية والحكمة بعد أن استقر في مصر وأصبح علماً يؤمه الطلاب والعلماء ، ينهلون من بحر علمه الزاخر ما شاء لهم أن ينهلوا ، او يطارحونه الحديث في كثير من أمور العلم والحياة ، ويروون شعره الذي كان تعبيراً عن حياته الخاصة وعمّا كان في أيامه الحافلة بالعلم .

وأبو حيان لا يتعد في شعره عن الشعر المعروف في عصره وعهود الشعر العربي ، ومعظمه في البحور المعروفة ولا سيما البحر الطويل والبحر البسيط اللذان أكثر فيهما الشعراء من لدن الجاهلية الى أيامه في عهد

الممالك • وتضح فيه الاستفادة من صور الشعر العربي وأساليبه وألفاظه وفنونه ، وتجلى المعارضة لبعض القصائد المعروفة وأخذ من أشعار معاصريه أو المتقدمين ونقله من أشعار غير العرب •

ولكي نعطي صورة لذلك نكتفي ببعض النماذج التي ذكرها الديوان وبعض المصادر القديمة • ولعل معارضته لقصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول (ص) خير مثال لما نذهب إليه • فقد عارض هذه القصيدة المشهورة كثير من الشعراء ومنهم أبو حيان الذي يقول :

لا تعذلاه فما ذو الحب معذول
العقل مختبل والقلب متبول
جميلة فصل الحسن البديع لها
فما انتنى الصب إلا وهو مقتول
هزّت له أسمرأ من خوط قامتها
فكم لها جمل منه وتفصيل
فالتحر مرمرة ، والنشر عنبرة
والشفر جوهره ، والريق معسول
والطرف ذو غنج ، والعرف ذوارج
والخصر مختطف والمتن مجدول
هيفاء ينبس في الخصر الوشاح لها
درماء تخرس في الساق الخلاخيل
من اللواتي غذاهن النعيم فما
يشقين ، آباؤها الصيد البهاليل

نَزَرَ الْكَلَامَ عَيْيَاتُ الْجَوَابِ إِذَا

يَسْأَلُنْ ، رَقَدَ الضَّحَى حُصْرًا مَكَايِلُ

وأبو حيان ينهج في ذلك نهج كعب في قصيدته حيث يقول في مطلعها

متغزلاً :

بانت سعادُ قلبي اليومَ متَّبولُ

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ (١)

وما سعادُ غداةَ البينِ إِذْ رَحَلُوا

إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ

كَأَنَّهُ مِنْهُلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

وبعد أن يصف أبو حيان تلك المليحة الحسناء يذكر أنها حلت بمنعقد

الزوراء وإنما بعدت :

حَلَّتْ بِمَنْعَقِدِ الزُّورَاءِ زَائِرَةٌ

شَوْسًا غِيَارِي فَعَقَدُ الصَّبْرِ مَحْلُولُ

حَيٌّ لِقَاحٍ إِذَا مَا يَلْحَقُونَ وَغَى

حَيْتُ وَنَادَمَ مَهْزُوزٌ وَمَسْلُولُ

لُبَانَةٌ لَكَ مِنْ لُبْنَانِكَ مَا قُضِيَتْ

وَمَوْعِدُ لَكَ مِنْهَا الدَّهْرُ مَطْوُولُ

كما قال كعب :

فَلَا يَغُرُّنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ

إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

(١) ينظر شرح ديوان كعب بن زهير ص ٦ وما بعدها .

أَمَسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَّاسِيلُ
وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُدَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ (١)

ويُحَسِّنُ أَبُو حَيَانَ التَّخْلَصَ فَيَقُولُ :

فَعَدَّ عَنْ ذِكْرِ لَبْنِي إِنْ ذَكَرَ كَهَا
عَلَى التَّنَائِي لَتَعْدِيبٌ وَتَعْلِيلٌ
إِنَّكَ مِنْكَ نَذِيرٌ مَا نَذَرْتَ بِهِ
وَبَادِرُ التَّوْبِ ، إِنْ التَّوْبُ مَقْبُولٌ
وَأَمَّلَ الْعَفْوَ وَاسْلُكْ مَهْمَهَا قَدْفًا
إِلَى رَضَى الرَّبِّ إِنْ الْعَفْوُ مَأْمُولٌ
إِنَّ الْجِهَادَ وَحَجَّ الْبَيْتِ مُخْتَمًا
بِذِمَّةِ الْمُصْطَفَى لِلْعَفْوِ تَأْمِيلٌ

كَمَا أَحْسَنَ كَعْبُ التَّخْلَصَ فَقَالَ فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ (ص) :

فَقُلْتُ : خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَالِكُمْ
فَكَلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
كُلُّ ابْنِ اثْنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءُ مَحْمُولٌ

(١) عُدَافِرَةٌ : شَدِيدَةٌ غَلِيظَةٌ . الْإَيْنُ : الْإِعْيَاءُ . الْإِرْقَالُ : أَنْ تَعْدُو وَتَنْغُضَ
رَأْسَهَا . التَّبْغِيلُ : مَشَى فِيهِ سَعَةً .

أَنْبِئْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
 مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الـ
 قُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

ويتحدث أبو حيان عن سفره ويصف ما رأى حتى يصل الى الثغر
 مع الناس ويكبرون اعظاما لربهم وكلهم طرفه بالسهم مكحول ، ويقطعون
 ما بين الثغر والبيت الحرام على نجائب بها الخير معقود حتى اذا لاح بيت
 الله حفوا بكعبته :

حَفُّوا بِكَعْبَةِ مَوْلَاهُمْ فَكَعْبُهُمْ
 عَالٍ بِهَا ، فَلَهُمْ طَوْفٌ وَتَقْيِيلٌ
 وَبِالْصَّفَا وَقَتُّهُمْ صَافٍ لَسَعِيهِمْ
 وَفِي مَنَى لِمَنَاهُمْ كَانَ تَنْوِيلٌ
 تَعَرَّفُوا عَرَافَاتٍ وَاقْفِينَ بِهَا
 لَهُمْ إِلَى اللَّهِ تَكْبِيرٌ وَتَهْلِيلٌ

ثم ماذا بعد ذلك ؟

لَمَّا قَضَيْنَا مِنَ الْغُرَاءِ مَنْسَكَنَا
 ثُرْنَا ، وَكُلُّ بِنَارِ الشَّوْقِ مَشْمُولٌ
 ثُرْنَا إِلَى الشَّدَقِمِيَّاتِ الَّتِي سَهَكْتُ
 أَبْدَانُهُنَّ وَأَعْيَاهُنَّ تَنْعِيلٌ (١)

(١) الشدقميات : الابل المنسوبة الى شدم وهو فحل كان للنعمان بن المنذر . سهكت : سهك الرجل : ظهرت له ريح كريهة من عرقه ، وسهكت الدابة جرت جريا خفيفا وتمايلت يمينا وشمالا .

الى الرسولِ نَزَجِي كُلِّ يَعْمَلَةٍ
أَجَلٍ مِنْ نَحْوِهِ تَزَجِي الْمَرَايِلِ
مَنْ أَنْزَلَتْ فِيهِ آيَاتٌ مَطَهَّرَةٌ
وَأُورِيَتْ فِيهِ تَوْرَةٌ وَانجِيلٌ

ويستمر في مدح الرسول (ص) حتى اذا جاء الى القرآن الكريم
قال :

أَوْحَى إِلَيْهِ الَّذِي أَوْحَاهُ مِنْ كُتُبٍ
فَالْقَلْبُ وَاعٍ بِسِرِّ اللَّهِ مَشْفُوقٌ
يَتْلُو كِتَابًا مِنَ الرَّحْمَنِ جَاءَ بِهِ
مُطَهَّرًا ظَاهِرًا مِنْهُ وَتَأْوِيلٌ
جَارٍ عَلَى مَنْهَجِ الْأَعْرَابِ أَعْجَزَهُمْ
بَاقٍ مَدَى الدَّهْرِ لَا يَأْتِيهِ تَبْدِيلٌ
بِلَاغَةٍ عِنْدَهَا كَعِ الْبَلِيغِ فَلَمْ
يَنْطِقْ ، وَفِي هَدْيِهِ طَاحَتْ أَضَالِيلٌ

ويعود بعد ذلك الى الرسول (ص) فيقول :

وَكَمْ لَهُ مَعْجَزًا غَيْرَ الْقُرْآنِ أَتَى
فِيهِ تَظَافَرٌ مَنْقُولٌ وَمَعْقُولٌ
فَلِلرَّسُولِ انشِقَاقُ الْبَدْرِ نَشْهَدُهُ
كَمَا لِمُوسَى انْفِلَاقُ الْبَحْرِ مَنْقُولٌ

وبعد أن يذكر كراماته - عليه السلام - يختم قصيدته بقوله :

هذا وكم معجزاتٍ للرسولِ أتتْ
لها من الله إمدادٌ وتَأْصيلُ
غَدَّتْ من الكُثْرِ أَعْدَادُ النجومِ فما
يُحصي لها عددًا كُتِبَ ولا قِيلُ

قد انقضت معجزاتُ الرُّسُلِ منذ قَضُوا
نَحْبًا ، وافجم منها ذلك الجيلُ
ومعجزاتُ رسولِ اللهِ باقيةٌ
مَحْفُوظَةٌ ما لها في الدهرِ تحوِيلُ
تَكْفَلُ اللهُ هذا الذكرَ يحفظه

وهل يضيع الذي باللهِ مَكْفُولُ
هذي المفاخرُ لا تحظى الملوِكُ بها
الملكُ منقطعٌ والوحي مَوْصُولُ

وينتهي كعب قصيدته بمدح الرسول أيضا ، ومن هنا تبدو متابعة أبي حيان له في الغزل والوصف والمدح وحسن التخلص ، ولا يقلل من قيمة القصيدة ما فيها من متابعة لولا انها جاءت في عصر غلبت على شعرائه الصنعة والغلو في ذكر المحسنات البديعية .

ويتجلى أخذ أبي حيان من الآخرين في بيته المشهورين وهما :

عِدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِي الْأَعَادِيَا

هُمُ بَحْثُوا عَنْ زَكَّتِي فَاجْتَنَّبْتُهَا

وَهُمْ نَافِسُونِي فَكَتَبْتُ الْمَعَالِيَا

وَقَدْ أَخَذَهُمَا مِنْ قَوْلِ الطُّغْرَايْنِي (١) :

مَنْ خَصَّ بِالْوَدِّ الصَّحَابَ فَاثْبَتِي

أَحْبُو بِخَالِصِ وَدِّي الْأَعْدَاءَا

جَعَلُوا التَّنَافُسَ فِي الْمَعَالِي دَيْدِنِي

حَتَّى وَطَّئْتُ بِأَخْمَصِي الْجُوزَاءَا

وَنَعَمُوا إِلَيَّ مِثَالِي فَحَذَرْتُهَا

وَنَفَيْتُ عَنْ أَخْلَاقِي الْأَقْدَاءَا

وَلرَبَّمَا انْتَفَعَ الْفَتَى بَعْدُوهُ

كَالسَّمِّ أحيانًا يَكُونُ دَوَاءَا

(١) ينظر نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ ، وديوان الطغراني ص ٦١ - ٦٢
(مطبعة الجوائب ١٣٠٠ هـ) ، والابيات فيه :

مَنْ خَصَّ بِالشُّكْرِ الصَّدِيقَ فَاثْبَتِي

أَحْبُو بِخَالِصِ شُكْرِي الْأَعْدَاءَا

جَعَلُوا التَّنَافُسَ فِي الْمَعَالِي دَيْدِنِي

حَتَّى امْتَطَيْتُ بِنَعْلِي الْجُوزَاءَا

نَكَرُوا عَلَيَّ مِثَالِي فَحَذَرْتُهَا

وَنَفَيْتُ عَنْ أَخْلَاقِي الْأَقْدَاءَا

وَلرَبَّمَا انْتَفَعَ الْفَتَى بَعْدُوهُ

وَالسَّمُّ أحيانًا يَكُونُ شِفَاءَا

ويتجلى ابي حيان اكثر ايجازاً وأوضح دلالة وأشد تأثيراً .
ويتجلى الاخذ في قوله :

إني لا أسمعُ من خلدٍ وحين أرى
جبي يحدثني أصني على صممٍ
كما تلذتُ بتكرارِ الكلامِ معي
أذني ، وتلفظ منه الدرّ في الكلمِ

يقول أبو حيان : « أخذت هذا المعنى من قوله ، » :

تصاممتُ إذ نطقتُ ظبيّةً
تصيد الأسودَ بالحاظِها
وما بيَ وقَرُّ ولكتني
أردتُ إعادةَ ألفاظِها

وفي قوله :

إذا وضعَ الاحسانُ في الخبِّ لم يُفد
سوى كفره ، والحرُّ يجزي به الشُّكراً
كفيتُ سقى أفعى فجاءت بسمها
وصاحبُ أصدافاً فأثمرتِ الدرّاً

وقد ذكر المقرئ قبلهما : « وقال ابن رشيد : حدثنا أبو حيان قال :
حدثنا التاجر أبو عبدالله البرجوني بمدينة عيذاب من بلاد السودان -

وبرجونة قرية من قرى دار السلام - قال : كنت بجامع « لولم » من بلاد الهند ومعنا رجل اسمه يونس ، فقال لي : اذكر لنا شيئاً . فقلت له : قال علي - رضي الله عنه - : « اذا وضع الاحسان في الكريم أثمر خيراً ، واذا وضع في اللئيم أثمر شراً ، كالغيث يقع في الاصداف فيثمر الدر ويقع في فم الأفاعي فيثمر السم » .

فما راعنا الا ويونس المغربي قد أشدنا لنفسه :

صنائعُ المعروفِ إنْ أودعتْ
عند كريمٍ ذكَّتِ النعمَا
وإنْ تكن عند لئيمٍ غَدَتْ
مكفورةً موجيةً إثمَا
كالغيثِ في الأصدافِ درٌّ وفي
فم الأفاعي يُثمرُ السُّمَا

قال أبو حيان : « فلما سمعتُ هذه الأبيات نظمت معناهما في بيتين هما : اذا وُضِعَ ... » (١) .

وقال أبو حيان : « قرىء عليّ في شعر الأعشى قوله :

عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَعَلَّقْتُ رَجُلًا
غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٩ .

وعلّقته فتاة ما يحاولها
ومن بني عمها ميت بها وهيل^(١)

وعلّقني أخيري ما تلائمني
فاجتمع الحب حب كلة تبل^(٢)

فاعجبتني هذه السلسلة التي هي ست حلقات فرضت نفسي في نظم
سلسلة في الحب فقلت :

ولما أبى إلا جفاءً مُعذّبي
دعوت له أن يبتلى بهيام

وكان دعائي الله وقت إجابة
فها هو ذا في لوعة وغرام

يزدوق من الهجران ما قد أذاقني
ويسقم منه الجسم مثل سقامي

وكان بخيلاً بالوصال فجبه
غداً باخلاً حتى بطيف منام

وعلّقته ريباً وعلّق آخراً
هوى آخراً يهدي بيد تمام

(١) في ديوان الاعشى ص ١٤٥ : من أهلها ميت يهدي بها وهيل . الوهل :
الذاهب العقل .

(٢) في الديوان : فاجتمع الحب حباً كلة تبل . التبل : من تبله ، ذهب
بعقله .

وعلق أخرى جها آخر هوى

أخيري غدت تهذي بأخر رام

الى آخر الأبيات •

ولأبي حيان معانٍ شعرية أخذها من لسان العجم ونظمها في أبيات
بديعة ، يقول : « وجاء بعض العجم بأبيات بلسان العجم فيها معانٍ لم
يعهدا العرب وسألني نظم معانيها بالعربي في قافية التاء المكسور في بحر
الطويل ، فقلت :

مهندك الميمون كالسيِّف صورة

ولكن فرند السيِّف ماء بمزنة

لئن كان يحكي الماء لطفاً ورقة

فكم هامة في ذلك الما غريقة

الى آخر الأبيات •

ولو مضينا في المقارنة لوجدنا كثيرا من المعاني والصور التي أخذها
من الشعراء الآخرين ، ولا يقلل ذلك من قيمة أبي حيان الذي عاش في عصر
كان للتقليد فيه أثر كبير •

ومن السمات التي تربط أبا حيان بشعراء عصره تلك المحسنات
البديعية التي أكثر الشعراء منها في قصائدهم ، ولكنه استطاع باصاليته
وشاعريته أن ينجو في كثير من الأحيان من هذا القيد ، وتمكن في بعضها
أن يكسبها حياة جديدة لا يضيق بها المطبوعون • وقد مرّت في معارضته
لقصيدة كعب بن زهير أبيات فيها جناس وطباق ومقابلة في مثل قوله :

« فالنحر مرمرة والنشر عنبرة » ، وقوله « والطرف ذو غنج والعرف
ذو أرج » ، وقوله : « حلت بمنعقد الزوراء ••• فعقد الصبر » ، وقوله :
« حي لقاح اذا ما يلحقون » ، وقوله : « لبانة لك من لبناك » ، وقوله :
« اياك منك نذير ما نذرت » ، وقوله : « حلوا بكعبة مولاهم فكعبهم » ،

وقوله : « وبالصفا وقتهم صافٍ » ، وقوله : « وفي منى لناهم » ، وقوله :
« تعرفوا عرفات » ، وغيرها •

ومن محسناته وتفننه في الشعر قوله :

كَأَنَّ النَّقَا وَالغُصْنَ وَالْبَدْرَ وَالِدَجِي
مَعاً رَدْفُهَا وَالْقَدُّ وَالْوَجْهَ وَالشَّعْرُ

وقوله :

لَا حَتَّ لَنَا وَلَهَا فِي سَاقِهَا خِلْخَالٍ
وَقَدْ تَزِينُ مِنْهَا خَدُّهَا بِالْخَالِ
لَمَّا ظَفِرَتْ بِهَا فِي مَنْزِلٍ لِي خَالٍ
قُلْتُ : أَرْحَمِي مَدْنَفًا ، قَالَتْ نَعَمْ يَا خَالٍ
وَأَسْفَرْتُ عَنْ مَحْيَا مِنْ رَأَى خَالٍ
بَدْرًا بَدَا وَنَضَّتْ عَنْهَا بَرُودَ الْخَالِ
كَأَنَّهَا غُصْنٌ بِالرُّوْضِ مِنْ ذِي خَالٍ
وَلَا تَسْلُ مَا جَرَى مِنْ نَاهِدٍ مَبْخَالٍ

فقد كرر لفظة « خال » بمعانيها المختلفة •

وقوله :

عَيْنُ الْمَهَا لِلصَّبَا قَلْبَ الشَّجِي يَلْزُزْنَ
كَمْ أَتَلَفْتُ مَهْجًا مَنَا وَكَمْ يَعْزُزْنَ
يَهْزُزْنَ سَمْرَ الْقَنَا يَا حُسْنَ مَا يَهْزُزْنَ
إِذَا طَعْنٌ بِهَا فِي مَهْجَتِي يَحْزُزْنَ

وقوله :

شوقي لذاك المَحيَا الزَاهِرِ الزَاهِي
شوقٌ شَديدٌ وجسمي الوَاهِنُ الوَاهِي
أَسْهَرَتْ طَرْفِي وولَهتُ الفؤَادَ هَوِي
فَالطَّرْفُ وَالقَلْبُ مِنْهَا السَّاهِرُ السَاهِي

الى آخر الأبيات

ومثل هذه الفنون كثير في شعر أبي حيان . وصفوة القول : إنَّ شعر هذا الرجل يمثل الاصاله والمتانة في الاسلوب واللغة من ناحية ، ويمثل اسلوب عصره في التفنن في القول والاسراف في المحسنات اللفظية والمعنوية من ناحية أخرى ، وهو لذلك يمثل فترة أدبية جديرة بالناية والدرس ، ويصور جانباً من حياة أبي حيان وثقافته التي كانت واسعة متعددة الجوانب .

٤

الموشحات

ونجد الى جانب هذا الشعر لونا آخر فتن به أهل الاندلس وأكثروا منه ، وهو الموشحات . والغريب ان مخطوطة ديوان أبي حيان تخلو من هذا اللون من الشعر مع شهرة الرجل بالموشحات وهو الاندلسي الصميم . وأغلب الظن انه لم ينظم موشحات وهو في بلاده الاندلس ، وما وصل إلينا يشير الى انه نظمها وهو في مصر . ومن أروع ما له في هذا الباب موشح عارض به ابن عفيف التلمساني ، يقول فيه :

عاذلي في الأهِيفِ الأُنْسِ
لو رآه كان قد عذرا

رشاً قد زانه الحور
غُصْنٌ من فوقه قمرٌ
قمرٌ من سحبه الشعر
ثغر في فيه أم درر
حال بين الدر واللعل
خمرة من ذاقها سكرًا

ويقول :

نصب العينين لي شركا
فانثني والقلب قد ملكا
قمر أضحي له فلكا
قال لي يوماً وقد ضحكا
أتجي من أرض اندلس
نحو مصر تعشق القمرًا

والقفل الأخير يدل دلالة واضحة على أن أبا حيان قال هذا الموشح

وهو في مصر •

وله موشح آخر يقول فيه :

إن كان ليل داج وخائنا الإصباح
فنورها الوهاج يغني عن المصباح

* *

سلافة تبدو كالكوكب الأزهر
مزاجها شهد وعرفها عنبر

يا جبذا الوردُ منها وإن أسكرُ
قلبي بها قد هاج فما تراني صاح
عن ذلك المنهاج وعن هوى يا صاح

ولم نعر الا على هذين الموشحين بعد أن خلا الديوان منهما ومن
غيرهما ، ولا نعرف السبب الذي جعل جامع الديوان ومتقيه يسقط هذا
اللون من الشعر الذي اشتهر به الاندلسيون والمغاربة . ولعل الأيام تكشف
عن موشحات أخر لتضاف الى ما أثبتناه في ملحق في هذا الديوان .
والموشحان اللذان عثرنا عليهما في الغزل والخمرة ، وغزله فيهما
يتجه الى الغلمان كما هو مشهور في عصره ، يقول :

مهلاً أبا القاسمُ على أبي حيانُ
ما إن له عاصمُ من لحظك الفتانُ

ويقول :

قد أتاني الله بالفرج
إذ دنا مني أبو الفرج
قمرٌ قد حل في المهج

ولا نعرف أنه كان ميالاً الى ذلك ولكنه اسلوب عصره ، ولا
نعرف أنه عاقر الخمرة ولكنه على عادة الشعراء جرى وعلى نهجهم سار ،
ولذلك قال :

سلافة تبدو كالكوكب الأزهرُ

وقال :

سبعُ الوجوه والتاج هي منية الأفرحُ
فاختر لي يا زجاج قمصال وزوج أقداح

و « سبع الوجوه والتاج »^(١) مكان مشهور ظاهر القاهرة وهو من
 منتزهاتها يقصده الناس أيام الربيع ، والقمصال خابية الخمر أو دنها ،
 وأبو حيان يدعو الى ذلك المكان البديع ويطلب أن يعد مجلس الخمر ،
 وأين منه ما عرف عنه من تقوى وورع ، ولكنه - كما قلنا - جرى على
 اسلوب شعراء عصره ولا سيما ابن عفيف التلمساني الذي عارض موشحه •

٥

الفنون

عالج الشعراء العرب فنوناً مختلفة منذ عهدهم الأول بالشعر الى عهد
 أبي حيان ، وكانت معظم الأغراض الشعرية التي شاعت في عصر المماليك
 ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما قاله الشعراء المتقدمون • وفي ديوان أبي حيان
 وشعره المبتوث في المصادر القديمة كثير من هذه الفنون والأغراض أهمها
 وأوضحها : الغزل والرثاء والمديح والوصف والحكمة والتصوف والفلسفة
 والزهد والاخوانيات والشكوى والعتاب وحديثه عن نفسه وعن الصحابة
 والكتب ومدعي العلم وغيره •

الغزل :

أما الغزل فهو معظم ديوان أبي حيان ، وأكثره مما قاله في الطور
 الثاني من حياته ، وهو لوتان : غزل بالمؤنث وغزل بالذكور •
 أما غزله الأول فيتجلى في حبه لزوجته أم حيان فقد بث لوعته في
 اشعاره وتحدث عنها وحن بها ، يقول :

جَنَّتْ بِهَا سِوْدَاءُ لَوْنٍ وَنَاطِرٍ
 وَيَا طَالَمَا كَانَ الْجُنُونُ بِسِوْدَاءِ

(١) ينظر هامش ٣ ص ١١٤ ج ١٠ من النجوم الزاهرة وخطط
 المقرئ ج ١ ص ٤٨١ ففيهما حديث عن سبع الوجوه والتاج •

وَجَدْتُ بِهَا بَرْدَ النِّعِيمِ وَلَمْ يَكُنْ
 فَوَادِيَّ مِنْهَا فِي جَيْمٍ وَلَا وَا
 وَشَاهَدْتُ مَعْنَى الْحُسْنِ فِيهَا مُجَسِّدًا
 فَأَعْجَبُ لِمَعْنَى صَارَ جَوْهَرًا أَشْيَاءِ
 أَطَاعِنَةً مِنْ قَدِّهَا بِمُتَقَفٍ
 أَصَبْتُ وَمَا أَغْنَى الْفَتَى لِبَسِّ حَصْدَاءِ
 لَقَدْ طَعَنْتُ وَالْقَلْبُ سَاهُ فَمَا دَرَى
 أَبَالِقَدِّ مِنْهَا أَمْ بِصَعْدَةِ سَمْرَاءِ
 وَأَحْسَنَ أَبُو حَيَّانَ أَنَّهُ جَاوَزَ الْحَدَّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَعَيَّرَهُ وَقَالَ :

جُنْتُ بِهَا سَوْدَاءَ شَعْرٍ وَنَاظِرٍ
 وَسَمْرَاءَ لَوْنٍ تَزُدُّرِي كُلَّ بَيْضَاءِ

ويختلط الغزل بالمديح والاعجاب في هذه الأبيات ، ولا غرو في ذلك ،
 فقد أحبها وهام بها وكانت أنيسه في الغربة وسميره في الوحشة . وقصائده
 الغزلية كثيرة ولا سيما في التركيبات الجميلات اللاتي كن مضرب المثل
 في أيامه ، يقول :

هُوَ الْحُسْنُ حُسْنُ التُّرْكِ يُسْبِي الْوَرَى لُطْفًا
 وَيَعْطِفُ سَالِي الْقَلْبِ نَحْوَ الْهَوَى عَطْفًا
 يُدِرِّنُ مِنَ اللَّخْصِ السَّوَاجِي مَدَامَةً
 فَلَهُ مَا أَحْلَى وَلِلَّهِ مَا أَصْفَى (١)

(١) لخصت عينه : ورم ما حولها ، فهو الخص ، وعينه لخصاء ج لخص .

وَيَنْصُبْنَ مِنْ هُدْبِ الْمَاقِي جَانِلًا
فَكَمْ أَنْفَسٍ أَسْرَى لَدَى الْمَقْلَةِ الْوَطْفَا

ويقول :

كُنْتُ قَدِمًا عَاشِقًا فِي عَرَبٍ
وَأَنَا الْيَوْمَ مُحِبٌّ فِي أَسْنِ

ويرى في صغر أعين التركيات جمالاً لا يعدله جمال ، يقول :

بِرُوحِي الَّتِي زَارَتْ بِلِيلٍ وَأَقْبَلَتْ
تَجْرُ عَلَى آثَارِهَا الْعَصْبَ وَالْوَشْيَا
هَدَاهَا سَنَاهَا نَحْوَ طَاوِرٍ ضُلُوعِهِ
عَلَى سَلْوَةٍ مَاتَتْ وَوَجَدَ بِهَا حَيًّا
تَحَلَّتْ بِدَرٍّ فَوْقَ لِبَاتٍ نَحْرَهَا
فَكَانَ لِذَلِكَ الدَّرِّ لِبَاتُهَا حَلِيًّا
مِنَ التُّرْكِ ضَاقَ الْعَيْنُ مِنْهَا لِبُخْلِهَا
وَلَيْسَتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّتِي تُشْبِهُ الظُّبْيَا

ويقول :

قَدْ سَبَّانِي مِنْ بَنِي التُّرْكِ رَشَاءً
جَوْهَرِي الثُّغْرِ مَسْكِي النَّفْسِ
قَدْ حَكَى غُصْنًا وَبَدْرًا وَنَقَا
فِي ارْتِجَاجٍ وَابْتِلَاجٍ وَمَيْسِ
ضَيْقِ الْعَيْنِينَ تَرْكِيهِمَا
وَاسِعِ الْوَجْنَةِ خَزِيِ الْمَجْسِ

وظل أبو حيان يحن الى التركيات وهو في شيخوخته فيقول :
وبى من التُّرك ما لو كنتُ أذكره

لَا صَبَحَ الدَّهْرُ مِنْ ذِكْرِهِ مُخْتَالًا
قَدْ كَانَ هَذَا وَرِيْعَانُ الشُّبَابِ لَنَا
غَضٌّ وَطَرْفُ الصَّبَا فِي حَلْبَةٍ جَالَا

ويقول :

يَا صَبْوَةٌ قَدْ أَتَيْتِي آخِرَ الْعُمُرِ
تَذَكَّرُ الْقَلْبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الصَّفْرِ

وأما غزله بالمذكر فكثير أيضا ، ومن طريف ذلك قوله :

يَقُولُ لِي الْعَذُولُ وَلَمْ أَطْعُمَهُ
تَسَلَّ فَقَدْ بَدَتْ لِلْحَبِّ لِحْيَهُ
تَخَيَّلَ أَنَّهَا شَانَتْ حَيْبِي

وعندي إنها زينٌ وحليته

ولا تخرج صور غزله بال مؤنث والمذكر عن الصور والأخيلة والمعاني المعروفة . ولعل أبا حيان لم يكن صادقاً في معظم شعره هذا الا ما رأيناه في الحديث عن زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان ، مع ان بعض المصادر تروي هيامه بالعلمان وولعه بهم ، يقول الأدفوي في ترجمة ابن دقيق العيد :
« وقال لي شيخنا أمير الدين : رأيتني مرة ومعني شاب أمرد اتحدث معه . فقال : يا أبا حيان أنت تجبه ؟ فقلت : نعم . فقال : أنتم يا أهل الاندلس فيكم خصلتان : محبتكم للشباب ، وشربكم الخمر . فقلت : أما الخمر فوالله ما عصيت الله به ، وأما الشباب فان أهل مصر أفسق منا . قال فتبسم ، (١) » .

(١) الطالع السعيد ص ٥٨٤ . (تحقيق سعد محمد حسن ، القاهرة ١٩٦٦) .

والى جانب هذين اللونين من الغزل نجد اتجاهها جديداً عند أبي
حيان ، فقد هام بحب السود وافتن في وصف محاسنها وفضلهن على
العوانى البيض ، وله في ذلك فلسفة غريبة ، يقول :

لنا غرامٌ شديدٌ في هوى السُّودِ
نختارُهْنَّ على بيضِ الطلِّ الغيدِ
لَوْنٌ به أَشْرَقَتْ أَبْصَارُنَا وحكى

في اللون والعرفِ نَفْحُ المِسْكِ والعودِ
لا شيءَ أَحْسَنَ من عَاجِ تَرْكَبُهْ

في أَبْنوسٍ ولا أَشْفَى لمبرودِ
لا تَهْوَوْ بِيضَاءَ لَوْنِ الجُصِّ واسمُ الى

سوداءَ حَسَناءَ لونِ الأَعْيُنِ السُّودِ

ويقول :

علقته سبجى اللون فاحمه

ما أبيضٌ منه سوى ثغرٍ حكى الدررا

قد صاغه من سوادِ العين خالقه

فكلُّ عينٍ اليه تُدْمِنُ النَّظْرَا

ويقول في زوجه - على إحدى الروايات - :

جَنِّتُ بها سوداءَ لونٍ وناظر

ويا طالما كان الجنونُ بسوداءِ

ولم يظل أبو حيان صريع السود بل قال في عكس ذلك :

إذا مال الفتى للسُّودِ يوماً

فلا رأيٌ لديه ولا رشادٌ

أَتَهَوَّى خَنْفَسَاءَ كَأَنَّ زَفْتًا
 كَسَا جِلْدًا لَهَا وَهُوَ السَّوَادُ
 وَمَا السَّوْدَاءُ إِلَّا قَدْرُ فَرْنٍ
 وَكَانُونَ وَفَحْمٌ أَوْ مِدَادُ
 وَمَا الْبِيضَاءُ إِلَّا الشَّمْسُ لَاحِتٌ
 تُنِيرُ الْعَيْنَ مِنْهَا وَالْفَوَادُ
 سَيْكَةٌ فَضَةٌ حُشِيَتْ بِوَرْدٍ
 يَلْدُ السُّهْدُ مَعَهَا وَالرُّقَادُ
 وَبَيْنَ الْبِيضِ وَالسُّودَانِ فَرْقٌ
 لَدَى عَقْلِ بِهِ اتَّضَحَ الْمِرَادُ
 وَجَوْهُ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا ابْيَاضُ
 وَوَجْهُ الْكَافِرِينَ بِهِ اسْوَدَادُ

وفي ذلك مفارقات كبيرة ، ولعل الشاعر كان يتفنن في قوله ، فيهوى
 السود ويقع في غرامهن أحيانا ، ويعشق البيض ويسقط صريعا في هواهن
 احيانا اخرى .

ولا يقف أبو حيان عند هذا وإنما يصور كيد النساء والغلمان فيقول :

جَبِلَ النِّسَاءُ عَلَى التَّكْتُمِ فَاحْتَرَزُ
 مِنْ كَيْدِهِنَّ وَإِنَّهُ لِعَظِيمُ
 فَمَتَى تَعَفَّ فَرَبِمَا عَفَّتْ فَاذْ
 تَهْمَلُ فَكَشْحُ يُسْتَبَاحُ هَضِيمُ

وكذا الصبي إذا عرته خصاصة
يبدو له لفظ "يعد رخيماً"

ويعلن توبته من الغواني فيقول :

قد كان هذا وريهان الشاب لنا
غض "وطرف الصبا في حلبة جالا
والآن أحدث شيبي في ضعف قووي
وأورث القلب أوجاعاً وأجالا

وصارمتني وصارمت الغواني لا
يحفلن بي كلها في ودّه حالا
وتبت لله أرجو منه مغفرة
ورحمة توسع المسكين إفضالا
فالحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى اكتسيت من الطاعات سربالا

ولم يقترف أبو حيان معصية حتى يتوب فقد كان عفا بعيداً عن
الشبهات ، يقول :

تجنبت ما يختار منه ذوو الخنا
قيح فعال يوجب المقت والزلل
فلم أر مثلي عاشقاً ذا صباية
تمكن مما يشتهي وما فعل

ويقول :

و كنت امرءاً أهوى الجمالَ ولم أشبُ

ودادي يوماً باتباعي للفي

ولأبي حيان غزل عجب وعشق أعجب فهو يتغزل بالبرص وبنوتي
ويعشق مصارعاً وفحاما واعمى وأحدب وشيخاً ، وكأنه أراد بذلك أن
يدلي بدلوه في كل فن ولون ، يقول في الشيخ :

تَعَشَّقَهُ شَيْخًا كَأَنَّ مَشِيئَهُ

على وجتيه ياسمين على ورد

أخا العقل يدري ما يراد من النهي

أمنت عليه من رقيب ومن ضد

وقالوا : الوري قسمان في شرعة الهوى

لسود اللحي ناس وناس الى المردي

ألا إنني لو كنت أصبوا لمرد

صبوت الى هيفاء مائة القدي

وسود اللحي أبصرت فيهم مشاركا

فأحببت أن أبقى بأبيضهم وحدي

ويقول في الأعمى :

ما ضرَّ حسن الذي أهواه أن سني

كريمتيه بلا شين قد احتجيا

قد كانتا زهرتي روض وقد ذوتا

لكنَّ حَسْنَهُمَا الْفَتَّانَ مَا ذَهَبَا

كالسيفِ قد زالَ عنه صقله فندا
أنكى وآلمَ في قلبِ الذي ضربا

وهذا تعليلٌ عجيبٌ ، فهو يُحِبُّ الشيخَ لينفردَ بحبه ، ويهوى
الأعمى لأنَّ هواه أكثرُ ايلاما ، ويهيمُ بالابصر والنوتي والمصارع والفحام
والاحدب لأمر يراها جميلة .

الرثاء :

فقدَ أبو حيان الأهل والولد والاصدقاء واحداً اثر واحد فبكاهم
أوجع البكاء وذرف عليهم الدمع مدرارا . وكان أهل بيته خمسة تشرق
المنازل منهم ولكن الردى طواهم :

خَمْسَةٌ تُشْرِقُ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ
أَدْرَجُوا تَحْتَ ظِلْمَةِ الْأَحْجَارِ
مات ابنه حيان وماتت ابنته نضار ولحقت بهما زوجته زمردة بنت
أبرق ، يقول :

ودهاني من بعد ذلك فقدي

أم حيان خيرة الأخيار

وتابعت عليه الآلام وهو شيخ كبير ومضى اولاده الى دار البقاء
وظل وحده يندب حظه العائر ويشكو من الدنيا الفانية ويرجو نعيما دائما
في الباقية ، يقول :

وأنتجتُ أفراخاً مضوا لسيلهم

على حينِ ثقلٍ من سريرٍ ومن مهدٍ
وبلغتُ من عمري ثمانين حجةً
وثنتين أمسي دائماً نائماً وحدي

ثم يقول :

ودنياهم ما نلتُ منها نعيمها

وأرجو نعيماً دام في جنة الخلد

ولعل أبا حيان من أكثر الشعراء الذين رثوا بناتهم وبكوا عليهم بكاءً مرّاً ، وكان يعزها كثيراً ويفضلها على أخيها حيان لأنها كانت عالمة معربة مؤدبة ، حضرت على الدمايطي وسمعت من شيوخ مصر وكانت تقرأ وتكتب وخرجت لنفسها جزءاً من الأحاديث ونظمت شعراً وكانت تعرب جيداً ، وكان أبوها يقول : « ليت أباها حيان مثلها » . ماتت في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠هـ فحزن عليها حزناً عظيماً وجمع في ذلك جزءاً سماه : « النضار في المسلاة عن نضار » ، وكتب عنها البدر النابلسي فقال : « الفاضلة الكاتبة الفصيحة الخاشعة الناسكة وكانت تفوق كثيراً من الرجال في العبادة والفقہ مع الجمال التام والظرف » (١) .

ولما توفيت طلع أبوها الى السلطان الملك الناصر محمد وسأل منه أن يدفنها في بيته داخل القاهرة في البرقية فأذن له في ذلك ، ووجد عليها وجداً عظيماً وانقطع عند قبرها ولازمه سنة .

وفي الديوان اثنتا عشرة قصيدة في رثائها ، وأبو حيان في كل هذه القصائد يتحدث عن لوعته وحزنه وعن علمها وفطنتها وذكائها ، ويصور ما كان يعتره وهو مكب على قبرها يذرف الدمع ، يقول في قصيدته التي مطلعها :

ضريح بنتي جعلت بيتي

وقلت : ليتي أموت ليتي

ان الغائب عن اهله يعود ولكن الميت لا يرجى قدومه ، وان دمه لا يجري فليك دماً عليها . ويخاطب تربتها فيقول :

(١) الوافي بالوفيات ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ، ونفع الطيب ج ٣ ص ٣١٥ ، وأبو حيان النحوي ص ٤٩ .

يا تربةٌ قد حوتَ نضاراً

طبتَ شذاً بالذي حوت

لماذا؟ لأنها فتاة حوت عقلاً ويجر علم وسودداً ، وسعت الى المكارم
والعلمي ولكنها لم تمتع بشيء ، فسرعان ما سرت الى عالم علي بعد أن آمنت
بالقضاء لتعيش روحها في جنة الخلد .
ويختم قصيدته بقوله :

وإن يتأضحى محلاً

لخير بنتٍ لخير بيت

ومضت الأعياد وأبو حيان مكب على قبر ابنته نضار لا يبرحه ولا
يستطيع سلوانا ، يقول :

إن جسي مقيدٌ بالضريح

وفؤادي وقفٌ على التبريح

راح عيدٌ وبعْدُ عيدٌ كبير

ونضارٌ تحت الثرى والصفوح

لا أرى فيهما وجهَ نضار

يا لشوقي لذا الوجه المليح

ونضارٌ كانت أنيسي وحي

ونضارٌ كانت حياتي ورُوحِي

ويتحدث بعد ذلك عن ذكائها وعقلها الرجيع وحياتها ونظرها في
علوم الفقه والحديث والنحو والتاريخ ، ويشير الى انه سيلحق بها عن
قريب :

إن تكن قد تقدمت وبقينا

برهة في زماننا المسفوح

فعلی إثرها نروحُ ونرجو
عَفْوَ رَبِّ عن الذنوب صفوح

ولا ينفك أبو حيان في قصائده الأخرى عن ترديد هذه المعاني ، ونحس
في جميعها بالألم الذي كان يعتصر قلبه والحزن الذي جعل عينه تبيضان ،
ونشعر بكرهه للحياة وأمله في أن يلحق بابنته :

أَرْقُبُ الْمَوْتَ وَأَسْتَبْطِئُهُ
ليلةَ اليومِ أتى أو في غدٍ

ونحس بعزوفه عن الناس :

عَزَفْتُ نَفْسِي عن هذا الوري
بعدهما حَلَّتْ نُضَارٌ في الثرى

فبسمي صَمَمٌ إنْ حَدَّثُوا
وبعيني نَبْوةٌ أَنْ تَنْظُرَا

كيف لي عَقْلٌ بَأَنْ أَصْحَبَهُمْ
لا أرى وَجْهَ نُضَارِ النَّيْرَا

لا ولا أَسْمَعُ من أَلْفَاظِهَا
كَلِمًا قَدْ أَبْرَزَتْهَا دُرْرَا

و في بعض قصائده حديث عن مرضها وما كانت تعانيه في الأشهر
السته من حمى وسعال وسل انهك قواها فمضت الى بارئها قبل أن تتمتع
بجمالها وعلمها الجسم الغزير . وقد تحملت الآلام لانها مؤمنة بالله - عز

وجل - الى أن قضت نجها يوم الاثنين ، يقول :

فما ضَجِرْتُ يَوْمًا وَلَا اِثْتَكْتُ الضَّنِي
وَلَا ذَكَرْتُ مَاذَا تَقَاسَى مِنَ الْيَأْسِ
قَضَتْ نَحْبَهَا فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ بَعْدَ مَا
تَبَدَّى لَنَا قَرْنُ الْغَزَالَةِ كَالْوَرَسِ

ويقول :

قَضَتْ عِنْدَ مَا لَاحَتْ ذَكَاءُ وَأَشْرَقَتْ
لَنَا عَوْضًا ، أَقْبِحَ بِهَا مِنْ مَعْوَضِ
ويشير في قصائد أخرى الى حجها البيت الحرام وزيارتها قبر الرسول
عليه السلام ، فيقول :

وَبِالْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ طُفْتُ بِمَكَّةِ
وَلِلْحَجْرِ الْمَسْوَدِ كَانَ التِّثَامِكِ
وَجَاوَرْتُ أَيَّامًا بِهَا وَيَالِيَا
وَكَانَ كَثِيرًا بِالْمَقَامِ مَقَامِكِ
وَزُرْتُ رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مَنْ مَشَى
عَلَى الْأَرْضِ وَاحْتَلَّتْ هُنَاكَ خِيَامِكِ
فَكَانَ بَيْتِ اللَّهِ بِرُؤُكَ أَوْلَا
وَزُورَةَ خَيْرِ الْخَلْقِ كَانَ اخْتَامِكِ

ويقول في قصيدة أخرى :

قد نور الله بالتقوى بصيرتها
فلم يضيع لها في غيرها الزمنا
حجّت وزارت رسول الله ثم أتت

لمصر قد أحرزت أجراً وحسن ثنا

وادلهمت الحياة بوجه أبي حيان وترثق صفو حياته وظل يردد :

أبعد نضارٍ أبتني صفو عيشة
وقد كدّرت ، يا بعد عيشي من الصفو

لقد أشربت قلبي وطرفي ومسمي
ومالي من فكرٍ ومالي من عضو

وإني معمور الزمان بشخصها
يمثل لي في الأمس واليوم والغدو

وعاهدت أني لا أزال إزاءها
مقيماً كثيراً دائم الشوق والشجو

إلى أن توافيني شعوب فترتقي
من الوهدة السفلى إلى العالم العلوي

لئن كان غيري قد سها عن حبيبه
فما أنا يوماً عن نضارٍ بذى سهو

وَإِنْ كَانَ سَكَرَانٌ مِنَ الْحَبِّ قَدْ صَحَا
فَانِي سَكَرَانٌ ، وَمَالِي مِنْ صَحْوِ

ولحقت زوجته زمردة بابنتها نضار عام ٧٣٦هـ فبكاها كما بكى ابنته
ورثاها أحر الرثاء ، يقول وهو يرثي ابنته :

ثُمَّ رَاحَتْ لَمَّا قَضَى اللَّهُ فِيهَا
بِشَاءٍ وَطَيْبِ التَّذْكَارِ

وَدَهَانِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَقَدِي
أُمَّ حَيَّانَ خَيْرَةَ الْأَخْيَارِ

كَانَتْ أَنْسَى فِي وَحْدَتِي وَاعْتِرَابِي
وَمَنَامِي وَيَقْظَتِي وَسَفَارِي

وَنَدِيمِي فِي رِحْلَتِي وَمَقَامِي
وَزَمِيلِي فِي حِجَّتِي وَاعْتِمَارِي

كُنْتُ أَرْجُو بَأْنَ تَعِيشَ وَتَبْقَى
حِينَ سَقَمِي تَدُورُ بِي وَتُدَارِي

لَمْ تَكُنْ زَوْجَةً وَلَكِنْ كَأُمَّ
وَأَنَا كَابْنِهَا صَغِيرُ الصَّفَارِ

كَانَتْ الرُّوحَ بَيْنَ جَنْبِي رَاحَتْ
فَحَيَاتِي صَارَتْ كَثُوبِ مَعَارِ

دَعَتْ اللهُ أَنْ تَمُوتَ سَرِيحاً
فِي حَيَاتِي فِي عِزَّةٍ وَاسْتِتَارِ
فَأَجَابَ الْإِلَهُ مِنْهَا دُعَاءً
وَقَضَتْ نَحْبَهَا لِدَارِ الْقَرَارِ
فَسَقَى اللهُ قَبْرَهَا - غَيْرَ عَاتِ
وَجَبَّاهَا بِدِيمَةٍ مِدْرَارِ

وأبو حيان لا يرجو الحياة بعدَها :

أَرْجُو حَيَاةً بَعْدَ فَقْدِ زُمْرَدِ
وَكَانَتْ بِهَا رُوحِي تَلْدُ وَتَغْتَذِي
زُمْرَدٌ قَدْ خَلَفَتْ لِلصَّبِّ لُوعَةً
وَحُزْنًا بِقَلْبِي أَخِذًا كُلَّ مَا خِذِ

وفي هذه القصيدة الطويلة يتحدث عن زوجه ويصف اخلاقها وعلمها
وتقواها وحجها بيت الله الحرام وزيارتها للرسول عليه السلام .

وفي ديوان أبي حيان لون آخر من الرثاء وهو رثاء اساتذته واصدقائه،
فقد رثى استاذه رضي الدين الشاطبي وأبا القاسم بن سهل وصدقة الطيبي .
وتغلب النظرة العقلية في هذا الرثاء ، ولا نحس بالعاطفة الجياشة التي
لمسناها في رثاء اولاده وزوجه .

المديح :

ومدح 'أبي حيان يكاد يكون مقصوراً على أهل العلم والأدب ، من
اصدقائه وشيوخه وتلاميذه . ولعل لانقطاعه للعلم وعزوفه عن حب
الشهرة والحياة الرغدة أثراً في هذا الاتجاه ، فليس له صلوات بالسلطين

والحكام تدفعه الى التزلف والمديح ، وليس له أرب في عطايهم • وهو
حينما مدح جلال الدين القزويني وابنه لم يقصد الرغد والمال وحده بل
لأنه فسا على الزنادقة وغيرهم من المضللين ، يقول :

أَلَا يَا قُضَاةَ الْمُسْلِمِينَ أَلَا أَنْهَضُوا

لِقَتْلِ كُفُورٍ صَارَ فِي الدِّينِ قَادِحًا
كَأَنِّي بِالْقَاضِيِ الْمَعْظَمِ قَدْ دَرَى

بِهِمْ فَاعْتَدُوا فَوْقَ التَّرَابِ ذَبَائِحًا
وَإِنَّ جَلَالَ الدِّينِ قَاضِي قَضَاتِنَا

أَقَامَ مَنَارَ الشَّرْعِ فَالتَّاحِ وَاضِحًا
وَقَامَ بِنَصْرِ الدِّينِ دِينَ مُحَمَّدٍ

وَأَخْمَدَ شَرًّا كَانَ كَالنَّارِ لَافِحًا
عَلَى حِينٍ لَمْ يَنْهَضْ إِلَى نَصْرِهِ أَمْرًا

سِوَاهُ فَاضْحَى وَافِرَ الْأَجْرِ رَابِحًا
فَدَامَ جَلَالُ الدِّينِ لِلدِّينِ نَاصِرًا

وَلِلْعِلْمِ ذَا نَشْرِهِ وَلِلْجُودِ مَانِحًا
وَلَا يَنْسَى أَبُو حَيَانَ جُودَ الْقَزْوِينِيِّ وَكِرْمَهُ ، يَقُولُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

كَرِيمٌ مَتَى تَسْأَلُهُ شَيْئًا فَانِهِ

يَجُودُ وَيُعْطِي مَا تَشَاءُ وَيَتَّقِي
وَإِنَّ جَلَالَ الدِّينِ قَاضِي قَضَاتِنَا

لْخَيْرِ إِمَامٍ فِي الْفَضَائِلِ مُعْرِقِ

ويقول عن تاج الدين ابن القزويني :

جليل قَدْرٍ جلال الدين والدُه
قاضي القضاة فمَنه نُورُه لاحا
إِنَّ الزمانَ بتاجِ الدين مُزْدَهَرٌ
يُكادُ مِنْ طَرَبٍ يَهْتَزُّ أَفْرَاحا

ومدائحه الاخرى قالها في ابن منظور صاحب « لسان العرب » وأبي
زكريا ابن القاسم العزفي وابن الفصيح وابن تيمية وتاج الدين السبكي
وبهاء الدين بن النحاس وغيرهم من اصدقائه وشيوخه وتلاميذه .

ولأبي حيان مدائح في العلم والنحو وغير ذلك ، وهي تدل دلالة
واضحة على انصرافه الى الحياة العلمية المحضة وعزوفه عن ملذات الحياة
والوقوف أمام أبواب الأمراء والسلاطين .

وليس لأبي حيان قصائد مستقلة في الهجاء وإنما تأتي أهاجيه في
غضون مدائحه والفخر بنفسه .

الوصف :

وقصائده في الوصف قليلة ، ومن ذلك قوله :

لقد ذكرتك والبحرُ الخضمُّ طفت
أمواجه والرَدَى منه على سَفَرِ
في ليلةٍ أَسَدَلْتُ جِبابَ ظلمتها
وغاب كوكبها عن أعينِ البَشَرِ
والماءُ تَحْتَ وَفَوْقَ المِزْنِ واكفه
والبرقُ يَسْتَلُّ أسِيفاً من الشَّرَرِ

والفلكُ في وَسَطِ المائِنِ تحسبُها
عيناً وقد أَطبقتُ شَفراً على شَفَرِ

وقوله يصف متزهاً خرج إليه مع ناس من اصحابه :

صَفَفْنَا حِوَالِي بَرَكَةِ رَاقِ مَؤْهَآ
وَرَقٌ كَأَخْلَاقِ لِنَا لِمَ تَرْنُقِ
سَبَحْنَا بِهَا عَومًا فغارت لسبِحنا
أوز ففاتتنا تصيح وتلتقي

وناعورة تحكي بطول بكائها
ورنتها صباً كثير التشوقِ

لئن ضاقَ عنها الجفن من عبراتها
فأضلاعُها عن دمعها لم تضيقِ

بكتُ فأرتنا الدهرُ يضحك إذ بكت
وناحتُ فأزرتُ بالحمام المطوقِ

وقوله في وصف روضة :

عدُّ للروضة التي قد تجلت
كعروس ونقطتها النجومُ
فاكتسى أيكها من الزهر زهراً
فكأنَّ النصوصَ فيها النجومُ

وله قصيدتان احدهما في وصف التمساح والاخرى في وصف الفيل ،
يقول في التمساح :

وخلق غريب الشَّكْلِ في مِصْرَ ناشيء
وما هو في أَرْضِ سِوَى مِصْرَ يُوجَدُ
هو السَّبْعُ العادي بنيل صعيدها

يقا فص من للماء في النيل يقصد
ويتحدث عن افتراسه الناس ، ويصف ذنبه الطويل المرخي الذي
يلفه حول فريسته ، واسنانه ، وصلابة جلده الذي هو كالصفيح المسرد ،
والجلدة اللينة التي تحت ابطه وفيها يكون مصرعه •
ويقول في الفيل :

وَأَدْكَنَ مِثْلَ الطُودِ أَمَّا سِرَّائِهِ
فَفِيحَاءُ يعلوها عَدِيدٌ مِنَ الرَّجْلِ
لَهُ جُئَةٌ عَظْمِي كَأَنَّ إِهَابَهُ
صَفِيحٌ حَدِيدٌ لَا يَخْرَقُ بِالنَّبْلِ

ثم يصف حدة بصره وقوته وكيف يهز الأرض فتميد بأهلها كأن بها
الزلازل • والفيل سفينة البر له خرطوم يقوم مقام اليد في الأخذ والرمي
والأكل ، ويلعب بالأسياف كأنها مخاريق بالأيدي ، ويخر ساجداً للسلطان
حتى كأنه انسان يحس ويشعر ، يقول :

إِذَا مَا رَأَى السُّلْطَانَ قَدْ خَرَّ بَارِكاً
لَهُ خِدْمَةٌ غَرَزاً بِأَنْبَابِهِ العُصْلُ
ذَكِيٌّ أَخُو فَهْمٍ عَلَى عَظْمِ جِسْمِهِ
يَكَادُ يَبَارِي فِي الذِّكَاةِ ذَوِي العَقْلِ

فلو صحَّ قولٌ بالتناسخِ قلت : قد
سرت روحَ أرساطو لجثمانه العَبَلِ
غريبُ بلادٍ قد تأنَّسَ بعدما
توحَّشَ دَهْرًا في يبابٍ وفي أهلٍ
تعالى الذي أنشأه شكلاً بَعوضَةً
فلا فرَّقَ إلا بالتكثيرِ والقلِّ

الحكمة :

تتجلى في شعر أبي حيان الأخير الحكمة والتأمل ، ولا سيما بعد أن
خطا خطوات واسعة نحو الشيخوخة والوحدة التي فرضها على نفسه بعد
مَوْتِ أحبائه واصدقائه ، ومن ذلك قوله :
يا منضي الطرفِ في ميدانِ لذته
وناضي الطرفِ بين الرِّاحِ والروِدِ
ستشربُ الرِّاحَ راحَ الوقتِ كارهةً
ويذهبُ الجسمُ بين التُّرْبِ والدودِ

وقوله :

طالعُ تواريخٍ منَ في الدهرِ قد وجدوا
تجدُ خطوباً تسلي عنك ما تجدُ
تجدُ أكابرهـم قد جرعوا غصصاً
من الرزايا بها كم فتت كبدُ

وقوله :

ويزهى الفتى بالمالِ والجاهِ في الدني
ولذةِ مطعومٍ وناعمِ ملبوسِ

وغايته ضعفٌ وشيبٌ وميتةٌ
وقبرٌ وبعثٌ للتعيمِ أو البوسِ

وقوله :

إذا استتبت نفسٌ امرئٍ نفسٌ غيره
فتلك لها عزٌ وهذي لها ذلٌ
كفى بك نقصاً أنْ غيرك حاكمٌ
عليك فلا عقدٌ اليك ولا حلٌ

ومن أبياته السائرة في الحكمة قوله :

عداتي لهم فضلٌ عليّ ومنة
فلا أذهب الرحمنُ عني الأعدايا
همُ بحثوا عن زلّتي فاجتبتها
وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

وشعر الحكمة مبثوث في قصائده وديوانه ، ويمثل هذا اللون اتجاه
أبي حيان في حياته الأخيرة .

التصوف :

ازدهر التصوف ازدهاراً عظيماً في عصر أبي حيان ، وظهر في مصر
عدد كبير من ائمه الذين تسبب اليهم طرق ومناهج بأعيانها أمثال ابراهيم
الدسوقي والسيد احمد البدوي وأبي الحسن الشاذلي وأبي يوسف العباسي
المرسي وعبد العزيز الدريني وغيرهم^(١) . وكان لأبي حيان موقف خاص
من بعض المتصوفة فقد وقف بوجههم ورماهم بالالحاد والزندقة والنجاسة
ونبه الناس الى اعمالهم وسرّد أسماءهم عندما فسر قوله تعالى : « لقد

(١) ينظر الادب الصوفي في مصر للاطلاع على حركة التصوف ومعرفة
الاعلام .

كفر الذين قالوا إنَّ الله هو المسيح بن مريم ،^(١) .
ويرى ان من يلبس الصوف ويدعي العلم بالمغيبات انما يفعل ذلك
لأجل الانصراف عن العمل والتكسب الى اللهو واللعب بعقول الناس ،
ولأجل جمع الاتباع والمريدين . إنَّ المتصوفة يتباهون بالعلم وهم أجهل
الناس ، ويلبسون الصوف وهم عارون عن الفضل ، يقول :

أيا كاسياً من جيّد الصُّوفِ نَفْسَهُ
ويا عارياً من كلِّ فَضْلٍ ومن كَيْسِ
أَتَزُهِى بِصُوفٍ وهو بِالْأَمْسِ مَصْبِحٌ
على نَعْجَةٍ ، واليومَ أَمْسَى على تَيْسٍ

ويقول في المنتسبة الى الصوف :

فارتَمَوْا يدعون أمراً عظيماً
لم يكن للخليلِ لا والكليمِ
بينما المرءُ مِنْهُمْ في استِفْالِ
أَبْصَرَ اللُّوحَ ما به من رِقُومِ
فجنى العلم منه غَضّاً طرياً
ودرى ما يكون قبل الهجومِ
إنَّ عَقْلِي لفي عَقَالٍ إذا ما
أنا صدَّقْتُ بافتراءٍ عظيمِ

قال أبو حيان قبل هذه الأبيات : « ولقد ظهر من هؤلاء المنتسبة الى
الصوف أشياء من أدعاء علم المغيبات ، والاطلاع على علم عواقب اتباعهم

(١) ينظر البحر المحيط ج ٣ ص ٤٤٩ ، وأبو حيان النحوي ص ٢٢٨ .

وانهم معهم في الجنة مقطوع لهم ولا تبايعهم بها يخبرون بذلك على رؤوس
المنابر ، و لا ينكر ذلك أحد . هذا مع خلوهم عن العلوم يوهمون انهم
يعلمون الغيب ... وقد كثرت هذه الدعاوى والخرافات في ديار مصر ،
وقام بها ناس صبيان العقول يسمون بالشيوخ عجزوا عن مدارك العقل
والنقل وأعياهم طلاب العلوم ،^(١) .

ولأبي حيان مع ذلك قصائد على طريقة أهل التصوف ، وقد ذكر
ابن الملقن انه لبس ملابس الصوفية ، يقول : « وأجاز لي شيخنا الاستاذ
أبو حيان الاندلسي جميع ما يسوغ له روايته ، حضرت عنده وسمعت
عليه ، وهو لبس من شيخه قطب الدين القسطلاني وكمال الدين بن
النجيب ،^(٢) . ومن شعر أبي حيان في هذا الغرض :

سَرَّتْ مِنْ نَسِيمِ الْأَنْسِ مَا عَطَّرَ الْكَوْنَا
فَبَحْتُ بِسِرِّ طَالِ كَتْمِي لَهُ صَوْنَا
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ
تَصَرَّفَ فِي كُلِّ ، فَلَوْنٌ يَرَى لَوْنَنَا
وَمَا أَدْرَكَ الْأَشْيَاءَ غَيْرُ مَنْطِقٍ
أَخِي لُطْفٍ يَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ هَوْنَا
فَكَمْ بَيْنَ ذِي عِلْمٍ وَآخِرٍ جَاهِلٍ
وَكَمْ بَيْنَ ذِي نُورٍ وَعَادِمِهِ بَوْنَا
هِيَ النَّفْسُ يَجْلُوهَا فَيَبْدُو حَقَائِقُ
بِهَا وَصْدَاهَا الْجَوْنُ يَظْهَرُهُ جَوْنَا

(١) البحر المحيط ج ٤ ص ١٤٥ .

(٢) طبقات الأولياء (مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ومخطوطة
الظاهرية بدمشق ونسخة الاستاذ عبدالله الجبوري التي يقوم
بتحقيقها) .

ومن أبياته في غرض التصوف قوله :

تفرَّدتُ لما أن جمعت بذاتي
واسكنت لما أن بدت حركاتي
فلم أَرَ في الأكوان غيري لانني
أزحت عن الأغيار روح حياتي
الى آخر الأبيات •

الفلسفة :

ووقف من الفلاسفة كما وقف من المتصوفة ، ورأى أن كلامهم مطروح لا يلتفت اليه وانه ينبغي تنزيه تفسير الكتاب العزيز منه^(١) • وحمل عليهم وعلى القرامطة والزنادقة حملة عنيفة ، يقول :

أرى كل زنديق إذا رام نشر ما
طواه ادعى أن صار في الناس صالحا
فيستخدم الجهال ينهب مالهم
ويبدي لهم كذبا على الله فاضحا
قرامط دجالون سنخ ضلالة
كلاب على الاسلام أضحت نوابحا

ويذكر في هذه القصيدة أن هؤلاء حرفوا القرآن الكريم تحريف كافر ويدعو قضاة المسلمين الى قتل كل كفور صار في الدين قادحا ، ويمدح جلال الدين الخطيب القزويني لانه نهض لهذه المهمة وأحمد الشر الذي أثاره هؤلاء •

(١) ينظر البحر المحيط ج ٥ ص ٣٨٧ وص ٤١٦ ، وأبو حيان النحوي ص ٢٣٠ •

ويقول في قصيدة أخرى :

أَمَطُّبَا رَشَادَا مِنْ أَنَاْسِ
غَدَاوَا وَهَمُّ عَلَى غِيٍّ عَكُوفُ
قَدْ اتَّخَذُوا مَجَالِسَ لاجْتِمَاعِ
بِأَغْمَارِ وَهَمِّ فِيهِ صَنُوفُ
فَبَعْضُهُمْ اتِّحَادِيٌّ وَبَعْضُ
لِبَاطِنِ أَوْ لِفَلَسْفَةٍ يَشُوفُ
قِرَامِطٌ يَدْعُونَ لَهُمْ صِلَاحًا
وَدُنْيَا وَالفِسُوقُ لَهُمْ حَلِيفُ

ويتحدث عن كذب الفلاسفة فيقول :

وَادَّعَى الفيلسُوفُ وَهُوَ كَذُوبٌ
إِنْ عَوْدَ الجِسُومِ صَارَ مُحَالَا
وَسَوَاةً إِعَادَةً وَابْتِدَاءً
عِنْدَ رَبِّي وَالعَوْدُ أَهْوَنُ حَالَا
كُلُّ مَا شَاءَ إِلَهُ البرَايَا
كُونَهُ فَهُوَ كَائِنٌ لَا مُحَالَا
وَاختلافُ الأنَامِ فِي النَفْسِ جَهْلٌ
لَا يَزِيدُ البَحْثَ إِلَّا ضَلَالَا
هِيَ خَلْقٌ وَليس يَعْلَمُ خَلْقُ
كُنْهَهَا ، إِنَّهَا عَجِيبٌ فَعَالَا

وَادَّعَىٰ عِلْمَهُ بِهَا فَلَسَفِيٌّ
بِكَلَامٍ قَدْ أَوْهَمَ الْجَهْلَالَ
وَأَدَّعَىٰ إِنَّهَا قَدِيمَةٌ ذَاتُ
قَدَمٍ الرَّبِّ، جَلُّ رَبِّي جَلَالًا

الزهد :

وهذا الفن من شعره المتأخر قاله بعد أن ذاق حلو الحياة ومرها ، وبعد
أن مرَّ بتجارب كثيرة ورأى الناس على طبيعتهم • وكان لا بدَّ له أن
يزهد بكل شيء بعد أن ايقن أن الحياة فانية ، وبعد أن ودَّعَ أولاده
وزوجه واصدقائه ، يقول :

وَمَا لَكَ وَالِاتْعَابَ نَفْسًا شَرِيفَةً
وَتَكْلِيفَهَا فِي الدَّهْرِ مَا لَيْسَ يَعْذِبُ
أَرْحُهَا فَمَنْ قُرْبٍ تَلَاقِي حَمَامَهَا
فَتَنَعَّمُ فِي دَارِ الْبَقَا أَوْ تُعَذَّبُ

ويقول في المال :

وَزَهَّدَنِي فِي جَمْعِي الْمَالِ أَنَّهُ
إِذَا مَا انْتَهَى عِنْدَ الْفَتَى فَارَقَ الْعُمْرَا
فَلَا رُوحَهُ يَوْمًا أَرَاخَ مِنَ الْعِنَا
وَلَمْ يَكْتَسِبْ حَمْدًا وَلَمْ يَدْخِرْ أَجْرًا

ويقول :

تَذَكَّرِي لِلْبَلَى فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ
أَصَارَنِي زَاهِدًا فِي الْمَالِ وَالرَّثَبِ

إني أَسْرُ بِحَالٍ سَوْفَ أَسْلُبَهَا
عَمَّا قَرِيبٍ وَأَبْقَى رِمَّةَ التَّرْبِ
ويقول :

لقد زادني بالنَّاسِ عِلْمًا تَجَارِبِي
وَمِنْ جَرَّبَ الْأَيَّامَ مِثْلِي تَعَلَّمَا
وَإِنِّي وَتَطَّلَبِي مِنَ النَّاسِ رَاحَةً
لِكَالْمَبْتَغِي وَسَطَّ الْجَعِيمِ تَعْنَمَا
سَأَزْهَدُ حَتَّى لَا أَرَى لِي صَاحِبًا
وَأُنْجِدُ حَتَّى لَا أَلْقَى مُتَهِمًا
ويقول :

يَوْمُنَا يُشْبِهُ أَمْسٌ مِثْلَمَا نُصْبِحُ نُمْسِي
إِنَّ هَذِي لِحَيَاةٍ مَا تَسَاوَى عَشْرَ فُلْسٍ

الاخوانيات :

ولأبي حيان مطارحات ومجاملات مع اصدقائه واساتذته وتلاميذه ،
وفي ديوانه وشعره المنشور في الكتب أمثلة كثيرة ، من ذلك قوله مخاطبا ابن
جماعة عند ولادة ابنه عمر بعد بنتين :

حَيْتُ بِرِيحَاتِي رَوْضَةَ
وَبَعْدَهُمَا جَاءَ نَجْلٌ أَغْرَ

وقوله رداً على أبيات تلميذه بهاء الدين السبكي :

أبو حامدٍ حَتَمَ عَلَى النَّاسِ حَمْدَهُ

لما حاز من علمٍ به بان رشده

وقوله لابن فضل الله الذي طلب منه استعارة ديوان أبي فراس فأرسله
إليه أبو حيان مع أبيات أولها :

لا سَفَرَ هَذَا السَّفْرَ إِنْ صَارَ مُلْكٌ مَنْ
مَكَارِمُهُ أَنْدَى وَأَجْدَى مِنَ السُّحْبِ

ومن ذلك قصائده في بدر الدين الاسعدي ، وبدر الدين بن جماعة ،
وشرف الدين الحراني ، وجلال الدين القزويني ، وشرف الدين السنجاري
المجدلي امام جامع الأزهر قطب الدين ، وشمس الدين السروجي الحنفي ،
والقاضي نجم الدين ، وابن الوكيل ، وبهاء الدين بن النحاس الحلبي ،
والوزير أبي القاسم الرندي ، والتاج مظفر الذهبي وغيرهم .
وتظهر القصائد التي قيلت في هؤلاء أو وجهت إليهم علاقة أبي حيان
بأعيان عصره ومودتهم واحترامهم العظيم له . وكان بعض هذه القصائد
جوابا لرسائل أو أبيات شعرية بعث بها هؤلاء الأعلام .

الشكوى :

رفع أبو حيان صوت الشكوى بعد أن تخطى عتبة شبابه وكهولته ،
ومضى يشكو مما هو فيه من حزن وألم ، ولوعة وفراق ، ومما لقيه من
الأيام والناس ، يقول :

أَيَّ عَيْشٍ لَشَيْخٍ هُوَ حَيٌّ مِثْلُ مَيِّتٍ
عَادِمٍ الْإِنْسُ غَرِيبٌ مُفْرَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ
وَلَهُ نَفْسٌ تَنَادِي لِلْمَنَايَا هَيْتَ هَيْتَ
ويقول :

رَمَانِي الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ
وَكَنتُ صَبُورًا عَلَى مَا حَدَثَ

وَأَفْنَى الشَّبَابِ وَأَهْلًا قَضَوْا
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ بِذَلِكَ أَكْثَرُ

ويقول :

مَلَلْنَا وَمَلَّتْنَا الْحَيَاةُ فَلَوَّاتَتْ
شُعُوبٌ اسْتَرْحَنَا مِنْ مُقَاسَاةِ أَعْرَاضِ
تَقَارُبِ خَطْوِ وَأَنْحَاءِ وَشِيَّةِ
وَضَعْفِ لِحَاطِ وَأَنْتِهَاضِ كَمْنِهَاضِ

ويقول :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ زَمَانًا
وَأَغْنَانِي الْعِيَانُ عَنِ السُّؤَالِ
فَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ خِيَلٍ وَفِيَّ
وَلَا أَلْفَيْتُ مَشْكُورَ الْخِلَالِ
ذُنَابٌ فِي ثِيَابٍ قَدْ تَبَدَّتْ
لِرَائِبِهَا بِأَشْكَالِ الرِّجَالِ

ويشكو من ضعف بصره فيقول :

وَمِنْذُ عِيَا بَصْرِي ضَعْفِيهِ
قَعَدْتُ كَأَنِّي رَهِينُ الْجَدَثِ
وَقَدْ كُنْتُ مُسْتَأْنِسًا سَاكِنًا
فَقَدْ صِرْتُ مُسْتَوْحِشًا ذَا عِبَثِ
إِذَا رُمْتُ أَنْظُرُ فِي مَهْرَقِ
تَغْشَى سَنَا نَاطِرِي الشَّعَثِ

ويقول :

أرى بصري قد قلَّ إذ صرَّتْ مبتلى
بدائرةٍ منها لوجهي براقع

ويقول :

عَشَيْتُ عيني فلا أَبْصِرُ ما
خطأ في صُحْفٍ ولا شيء حسن
ولقد كان أنيسي بصري
فعدمتُ الأُنسَ منه والوسن

ويشكو من الناس لانه لم يجد فيهم رجلاً صالحاً ، يقول :

عجبتُ لمثلي عَشَيْتُ سَبْعِينَ حجة
وتسعا أَلَقِي النَّاسَ شَرْقاً ومَغْرِباً
فما ظَفِرَتْ عَيْنِي بَمَنْ هو صالح
سوى مَنْ به بين الأُنَامِ تَلَقَّبَا

ويقول :

وقد جُلَّتْ ما بين الحجازِ ومغربِ
واندلسِ مع مِصْرَ في البرِّ والبحرِ
فلم أَرَّ في الدنيا امرءً هو يرتجى
لنفعٍ ولا يدعى ليكشف عن ضُرِّ

ويقول في أهل مصر الذين عاش معهم زمناً طويلاً :

عذيري من بني مِصْرٍ فاني
أَفَدْتُهُمُ العلومَ ، ولا فخارُ

أَقَمْتُ بِبَصْرِهِمْ سِتِينَ عَامًا
فَلَمْ يُخْلِصْ لِي فِيهِنَّ جَارٌ
وَفَارَقْتُ الْأَنْامَ وَفَارَقُونِي
فَهَا أَنَا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
فَإِنْ مَاتُوا فَلَا أَسْفُ عَلَيْهِمْ
وَإِنْ مِتْنَا فَقَدْ مَاتَ الْخِيَارُ
ولذلك انصرف أبو حيان عن الناس وجلس مع كتبه التي هي أغز
ما عنده ، يقول :

أُرِحْتُ نَفْسِي مِنَ الْإِنْسَانِ بِالنَّاسِ
لَمَّا غَنَيْتُ عَنِ الْإِكْيَاسِ بِالْيَاسِ
وَصِرْتُ فِي الْبَيْتِ وَحْدِي لَا أَرَى أَحَدًا
بِنَاتٍ فِكْرِي وَكُتُبِي هُنَّ جِلَاسِي

ويقول :

أَعَاذِلُ ذُرِّيَّ وَأَنْفِرَادِي عَنِ الْوَرَى
فَلَسْتُ أَرَى فِيهِمْ صَدِيقًا مَصَافِيًا
نَدَامَايَ كُتُبٌ أَسْتَفِيدُ عِلْمَهَا
أَحِبَّائِي تُغْنِي عَنِ لِقَائِي الْأَعَادِيَا
وَأَنْسَاهَا الْقُرْآنُ فَهُوَ الَّذِي بِهِ
نَجَاتِي إِذَا فَكَّرْتُ أَوْ كُنْتُ تَالِيَا
لَقَدْ جُلْتُ فِي غَرْبِ الْبِلَادِ وَشَرَقِهَا
أَنْقَبُ عَمَّنْ كَانَ لِلَّهِ دَاعِيَا

فلم أَرَ إِلَّا طالباً لرياسةٍ
وجمّاعَ أموالٍ وشيخاً مرأياً
قبضتُ يدي منهم وأثرتُ عزلةً
عن الناس ، واستغنيت بالله كافياً
وكان سيء الظن بالناس ، يقول :

وأوصاني الرضيُّ وصاةً نصّح
وكان مهذباً شهماً أياً
بالأُ تحسِننُ ظناً بشخص
ولا تصحبُ حياتك مغربياً

ويقول :

قَصَرْتُ ذاتي على ذاتي وقلْتُ لها :
فرّي عن النَّاسِ ما منهم تَري حَسَناً

ويقول :

إذا كان للانسانِ عندك حاجة
أتى راتحاً فيها اليك وغادياً
فانْ تَقْضِهَا يوماً فليس مسلماً
عليك ويهوى أنْ يَرى لك ناعياً

وما دام الناس كذلك فليتمسك بالدراهم وليعض عليها بالنواجذ لانها

أجل شفيع ، يقول :

أَجَلٌ شَفِيعٌ ليس يمكن رَدُّه
دراهمُ بيضٍ للجروحِ مراهمُ

تَصِيرُ صَعْبَ الْأَمْرِ أَسْهَلَ مَا أَرَى
وتقضي لباناتِ الفتى وهو نائم
ومن شكواه التي هي أقرب إلى العتاب قوله :

أَلَا أَبْلَغُ فُلَانُ الدِّينِ عَتْبِي
عليه فقد تمادى في الجفاءِ
صَفْوَتُ لَهُ ضَمِيرًا وَاعْتِقَادًا
فجازاني بمذقٍ لا صفاءِ
ورامتُ مُهْجَتِي مِنْهُ وَفَاءً
وهل خِلُّ يَدُومُ أَخَا وَفَاءِ

فنون أخرى :

ولأبي حيان شعر في فنون أخرى منها حديثه عن نفسه واعتزازه بها
وفخره بشعره ، يقول :

وَلِي هِمَّةٌ هَامَتْ بِادْرَاكِ غَايَةِ
من العز من يُبْصِرُ بِهَا يَكْثُرُ النَبْطَا

ويقول :

إِذَا أَنَا أَوْدَعْتُ التَّرَابَ فَلَنْ تَرَى
كمتلي نحوياً أحداً وأحذقا

ويقول عن صون علمه :

إِنَّ عِلْمًا تَعِبْتُ فِيهِ زَمَانِي
بإذلاً فيه طارفي وتلاذي

لجدير" بأن يكون عزيزاً
ومصوناً إلا على الأجواد
ويقول عن حضوره مجالس العلم :

وميدان علمٍ قد حضرتُ ولم يكن
لغيري احضار به أنا فارسُه
إذا قلتُ أصغى أهله وتفهموا
غوامضَ قد أعتى علي من يجالسه
لنوته بي علمي وزدتُ جلاله
وغيري فيه خاملٌ الذكّرُ باخسه
وطبّقَ ذكري الأَرْضَ حتى كأنما
أنا مثلُ سارٍ تخبُّ عرائسه
كأنني شمسٌ قد أضاء بنورها
جميعُ الدني معوره ودوارسه
لشئنا حياتي من أرادوا فاني
شجا حلقه حتى يواريه رامسه

ويتحدث عن شعره فيقول :

ولقد بعثتُ من الكلام قوافيا
تحوي من السحر الحلال بدائعا

ويقول

إذا ما مضى بيتٌ تلاه نظيره
سريعاً وإن لم أدعُ آخرَ يلحقِ

فلا الفِكرُ مكدودٌ ولا الشعرُ غامضٌ

ولكنه كالبحر إن يطمُ يفهقُ

ومنها حديثه عن صون ماء وجهه وعن تواضعه وقناعته وتقريعه لنفسه
وأمانيه التي تداعب أحلامه ، وما تلك الأمانى الا تلاوة القرآن وعفة النفس
يقول :

أريدُ من الدنيا ثلاثاً وإنها

لغايةٌ مطلوبٍ لمن هو طالبُ

تلاوةِ قرآنٍ ونفسٍ عفيفةٍ

وأكثرُ أعمالٍ عليها أواظبُ

ويكرر هذه الأمنية في أبيات أخرى فيقول :

أما أنه لولا ثلاثٌ أحبُّها

تمنيتُ أني لا أعدُّ من الأحياءِ

فمنها رجائي أن أفوزَ بتوبةٍ

تكفرُ لي ذنباً وتنجح لي سعياً

ومنهنَّ صونِي النفسِ عن كلِّ جاهلٍ

لئيمٍ فلا أمشي الى بابه مشياً

ومنهنَّ أخذي بالحديث إذا الوري

نسوا سنةَ المختارِ واتبعوا الرأيا

أتركُ نصّاً للرسولِ وتقدي

بشخصٍ ، لقد بدلت بالرشد النيا

ومنها حديثه عن ابن ابنه وحججه وحج عائلته بيت الله الحرام ،
وشوقه اليهم وفرحه بالبشير الذي نادى بقرب وصولهم :

قلت للنفس وهي ذات اضطراب
استكني فقد تقضى السفار
قد آتانا مبشراً بالتداني
وغداً تجمع الحبيب الديار

ومنها كلامه على النفس وعودتها ، وعلى صلف الأغنياء وشهوة الانسان
ومتعته ، والنفور من الزواج وبلاء الدراهم والنساء .
ومن ذلك حديثه عن الصحابة - رضوان الله عليهم - يقول فيهم :

وقل : إن أصحاب الرسول هم الألى
بهم يقتدى في الدين بالقول والفعل
هم خير خلق الله بعد نبيهم
فليس لهم في السبق والفضل من مثل

وحديثه عن الكتب وعلى رأسها كتاب الله الحكيم الذي نزل معجزة
وقف الناس أمامها مبهورين ، يقول عن الرسول (ص) ومعجزة القرآن :
يتلو كتاباً من الرحمن جاء به
مطهراً ظاهراً منه وتأويل
جارٍ على منهج الأعراب أعجزهم
باقٍ مدى الدهر لا يأتيه تبديل
بلاغة عندها كع البليغ فلم
ينطق ، وفي هديته طاحت أذليل

وطولبوا أَنْ يجيئوا حين رابهم
بسورةٍ مثله فاستعجز القيل
ويقول عن الكتب التي أعجبه :

أيا طالباً أَنْ ينال الأرب
قريباً عليك لسان العرب
تُشاهدُ مجموعَ ذي خبرة
بصيرٍ بما قد نأى واقترب

ويتحدث عن « لسان العرب » لابن منظور في قصيدة أخرى فيقول :

تمَّ لسانُ العربِ فجاء قصد الأرب
عشرون سِفرًا بعدها سبع ذوات نخب
جاء جمال الدين في تصنيفه بالعجب
أبقاه ذخرًا للورى يبقى بقاء الحقب

ويتحدث عنه في قصيدته التي مطلعها :

أجلتُ لحاظي في الرياضِ الرماثِ
ونزَّهتُ فكري في فنونِ المباحثِ
ويشير أبو حيان كثيراً الى كتبه في قصائده ، مفتخراً حيناً ، وميناً
أهميتها أحيانا آخر ، ويتكلم على الكتب وأهميتها وقيمتها ، ولكنه لا يرى
بها فائدة عظيمة من غير أستاذ يوضح مشكلها ويحل غامضها ، يقول :

أمدعياً علماً ولست بقارىء
كتاباً على شيخٍ به سهل الحزن

أَتَزَعُمُ أَنَّ الذَّهْنَ يُوَضِّحُ مُشْكَلاً
بِلا مَوْضِحٍ؟ كَلَّا لَقَدْ كَذَبَ الذَّهْنُ

وَإِنَّ الَّذِي تَبَغَيْهِ دُونَ مَعْلَمٍ
كَمَوْقَدٍ مِصْبَاحٍ وَليْسَ لَهُ دَهْنٌ

ويثور أبو حيان في بعض الأحيان على مدعي العلم لأنهم يزهون على
غيرهم ويفخرون مع أنهم لم ينالوا من العلم الا طرفاً يسيراً .
ولم يسلم شعر أبي حيان من الألفاظ التي شاعت في عصره ، يقول
في صفات الحروف وأخرجها مخرج التغزل :

أنا هاوٍ لمستطيلٍ أغنَّ
كلما اشتدَّ صارت النفس رخوة
أهمس القول وهو يجهرُ سرّاً
وإذا ما انخفضت أظهر علوه
فتح الوصل ثم أطبق هجرأ
بصفيرٍ والقلب قلقل شجوه
لأن دهرأ ثم اغتدى ذا انحراف
وفشا السر مذ تكررت نحوه
وله في الممازحة قوله :

يا مَنْ يوالي علينا دائماً ورَقاً
هلاً بعثت لنا في طيها ورَقاً
إن كان أعجزكم من فقركم ورقاً
فليس تعجز أن تُهدي لنا ورَقاً

من كان في خِدْمَةِ الملك الهمام يكن
 ذا همةٍ ويجدُ نحو الندى طرُقاً
 هذي مازحةٌ ليست مطالبةً
 تقضى بصفو ودادٍ لم يكن رنقاً

* * * *

هذه نظرة عابرة القيناها على شعر أبي حيان لنصور جانباً ما يزال مهملاً من جوانب حياته ، فقد عرف نحوياً ولغوياً ومفسراً ولم يعرف شاعراً له ديوان . ويتضح في هذه النظرة أن الرجل شغف بالشعر وكان ينحو فيه منحى عربياً في الصياغة والأسلوب والأغراض ، ولم يخرج على ما عرف في الشعر العربي القديم الا في موشحاته التي خلا منها الديوان ولم نثر الا على موشحين أثبتاهما في التكملة . ويكاد أبو حيان يقصر شعره على الغزل والرثاء وهما من الفنون الذاتية التي تعبر عما يختلج في نفسه من هوى ومودة ، أو حزن وشكوى . ولا نجد له شعراً في مدح الأمراء والسلاطين كشعراء عصره ، لانه ابتعد عن ساحاتهم ووقف حيث يقف العلماء الذين يتباهون بعلمهم ويفخرون بأنفسهم ويعتزون بها كل الاعتزاز . وهو من الذين يتحاشون صحبة الملوك الذين يستخدمون الناس في ملذاتهم ، أليس هو القائل :

لا تصحبن ملكاً أو من يلوذُ به
 وإن تنل منهم عزاً وتمكيناً
 يستخدمونك في لذات أنفسهم
 ويذهب العمرُ لا دنيا ولا دنيا

ولعل أبا حيان كان يرى في الشعر سلوى وعزاءً وترويحاً عن النفس في ساعات يأسها أو نشوتها فينطلق مفرداً كما تفرد البلابل على

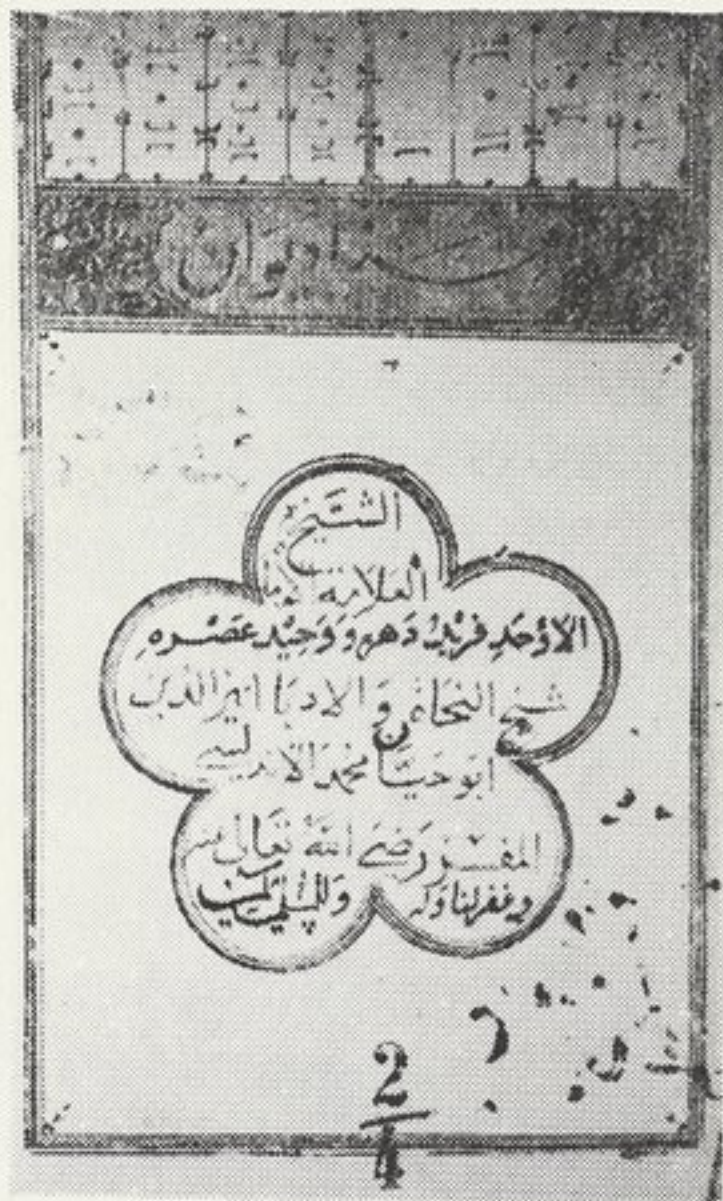
الدوح وقت السحر • ولو انه عاش في عصر الشعر الذهبي لأبدع ايما ابداع
ولأجاد كما أجاد الشعراء الكبار ، ولكنه كما قال المتنبي :

أتى الزمانَ بنوه في شبيته
فَسَرَّهم وأتيناها على الهرمِ

ومهما يكن الأمر فأبو حيان شاعر كبير بين شعراء عصره ، ولعل هذه
النظرة العجلى تحرك الأدباء والباحثين الذين يعنون بدراسة الأدب بعد
سقوط بغداد عام ٦٥٦هـ ، وتدفعهم الى الكتابة عن هذا الشاعر الذي طغت
عليه سمعته العلمية في التفسير والنحو واللفظ فأهملت شاعريته ولم يعن
أحد بالبحث عن ديوانه الذي أشار اليه القدماء • وإن في طبع ديوانه وجمع
شعره المتفرق في الكتب حافظاً قوياً لمن يريد أن ينصف هذا الرجل الذي
ظل ديوانه مطموراً في رفوف مكتبة « وزان » بالمغرب العربي •

ومن الله التوفيق .

الدكتور احمد مطلوب



عنوان الديوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ التَّوَكُّلُ
 وَالْحَمْدُ سَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْعَالِمِ الْعَلَّامِ الْأَمِيرِ الْأَوْجَدِ
 الْقَدْرِ الْمُتَّقِ الْحَقِيقِ فَرِيدِ هَمِّهِ وَوَحِيدِ عَصْرِهِ لِسَانِ الْأَدَبِ
 يَتَوَجَّهَانِ الْعَرَبِ شَيْخِ الْفَخْرَةِ وَالْأَدَبِ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا أَيْمَانَ الدِّينِ
 أَبُو حَيَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ سَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْعَالِمِ النَّصِيحِ الرَّكْبِيِّ الْحَاجِّ أَبُو سَعْدٍ
 ابْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ بْنِ حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيِّ الْأَثَرِيِّ زَيْدِ بْنِ أَرْضَرَ حَفْظَةُ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَفَعَهُ عَنْهُ وَنَفَعَ الْمُسْلِمِينَ بِرُكْنِ عِلْمِهِ أَسْبَغَ

قافية الهمزة قال رحمه الله

عَلَيْهِ قَعْدَتَا دِي فِي الْجَفَاءِ فَجَارَانِي بِسَرِقٍ لِاصْفَاءِ وَهَلْ خَلَّ يَدِي وَمَرَاخِ وَأَفَاءِ سَيَّرُورُ صَنْدَرٍ وَجِدَارِ الشِّفَاءِ لَكِنَّتُ لِمَا عَرَاهُ ذَا الْاِكْتِفَاءِ فَتَضَعُ نَارَهُمْ ذَاتِ الْاِنْفِثَاءِ وَاحْفَظْهُ بَعْنِبٍ وَاحْتِفَاءِ	الْاِبْلُغُ فَلَانَ الدِّينِ عَيْتِي صَفْوَتُ لَهُ ضَمِيرًا أَوْ لِقْفَادِي وَرَأَيْتُ مَهْجُورًا مِنْهُ وَفَاءِ وَكَانَ شِفَاءً نَفْسِي أَنْ تَرَاهُ وَتَدَارُ الْفَلَانَ عَرَاهُ حُطْبِي أَرَدَ عَرَاهُ مَعَاوِلَ شِبَاءِ وَادْكُوهُ وَأَنْصُرُهُ بِحَسْبِ
--	--

الكلمة

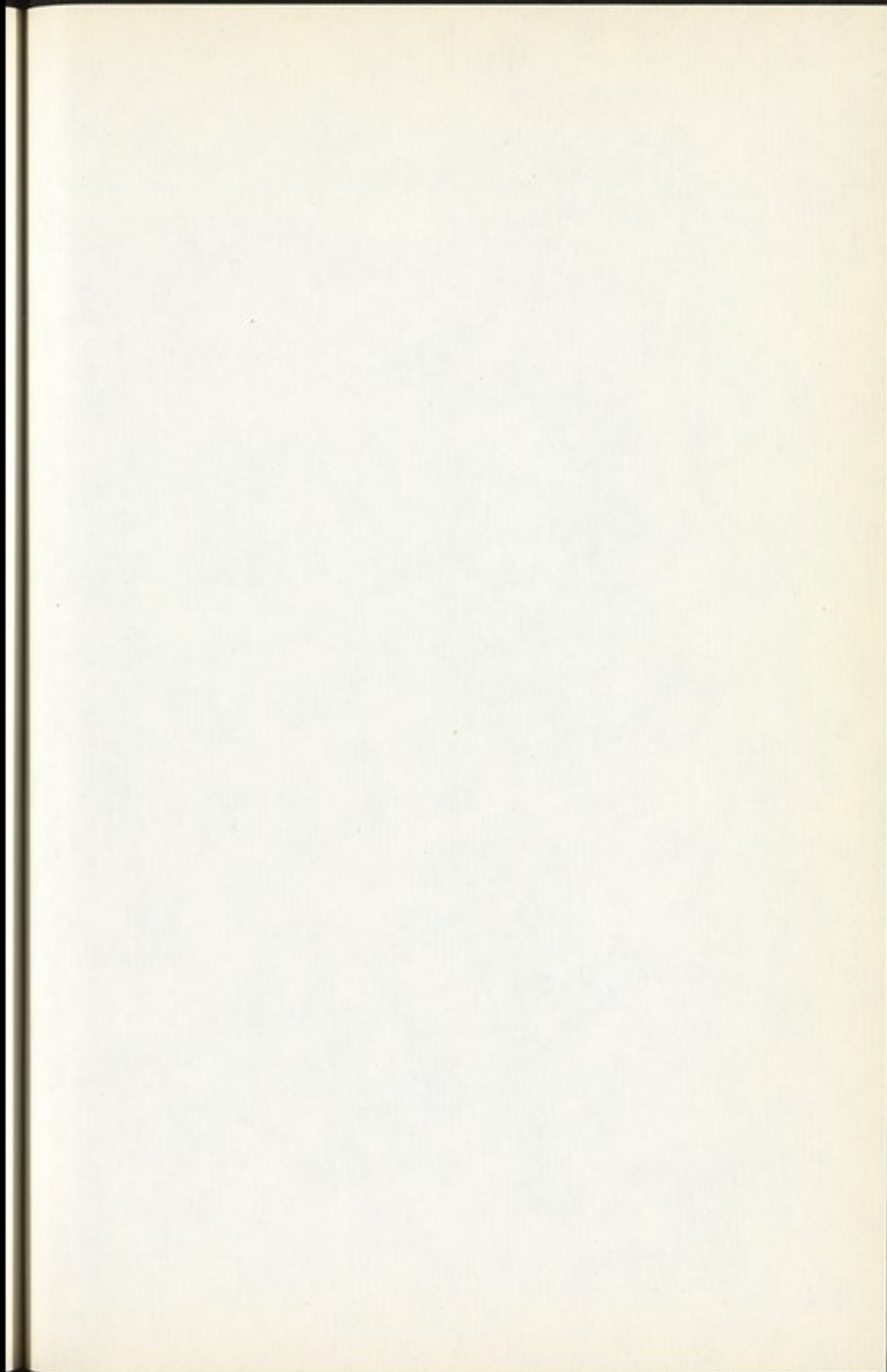
ديوان

ابن حيان الانبارسي

تحقيق

الدكتورة خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق

قال سيدنا الشيخ العالم العلامة والامام الاوحد المصدر المتقن
المحقق ، فريد دهره ، ووحيد عصره ، لسان الادب وترجمان العرب ، شيخ
النحاة والادباء ، مولانا وسيدنا اثير الدين أبو حيان محمد بن سيدنا الشيخ
الصالح التقى الزكي أبي الحجاج يوسف بن علي بن يوسف بن حيان
الاندلسي الاثري ، نزيل ديار مصر - حفظه الله - رحمه الله تعالى ورضي عنه
ونفع المسلمين ببركة علومه (١) ، آمين .

(١) يبدو أن عبارة « رحمة الله ... » أضيفت الى نسخة الديوان بعد موت
أبي حيان .

قافية الهمزة

١

قال رحمه الله :

الوافر

أَلَا أَبْلَغُ فُلَانُ الدِّينَ عَتْبِي
عَلَيْهِ فَقَدْ تَمَادَى فِي الجَفَاءِ
صَفَوْتُ لَهُ ضَمِيرًا وَاعْتَقَادًا
فَجَازَانِي بِمَذْقٍ لَا صِفَاءِ (١)
وَرَامَتْ مُهْجَتِي مِنْهُ وَفَاءُ
وَهَلْ خَلَّ يَدُومُ أَخَا وَفَاءِ ؟
وَكَانَ شِفَاءَ نَفْسِي أَنْ تَرَاهُ
يَزُورُ فَعَزَّ وَجِدَانُ الشِّفَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الفُلَانَ عَرَاهُ خَطْبُ
لَكُنْتُ لِمَا عَرَاهُ ذَا اكْتِفَاءِ
أَرَدُّ عَرَاهُ مَفْلُولُ شِبَابِ
فَتُصْبِحُ نَارَهُمْ ذَاتَ انْطِفَاءِ

(١) مذاق الود : لم يخلصه .

واذكره وأنصره بخير

واحفظه بنيب واختفاء

[٣]

وأعدّل ثم أعذر منه صباً

تشاغل بالبنين وبالرفاء (١)

وربّما يقيم لديّ عذراً

أرقّ من الهبّاء والسفّاء (٢)

فغيري لو دعاه لبعض أمرٍ

لبادرٍ ذا احتفالٍ واحتفاءٍ

تميل النفس حيث يكون فيه

هواها ما بذلك من خفاءٍ

وفي حاجاتٍ غيري ذا اهتمام

وفي حاجي تراه ذا انكفاءٍ

نفضت يدي من الاصحاب طراً

على آثارهم ديم العفاء

لئن أصبحت فيهم ذا انتقاء

لقد أمسيت منهم ذا انتفاء

وكنت أظنّهم زبداً فبانوا

لنا زبداً ذهوباً كالجفاء

(١) الرفاء : الاتفاق .

(٢) الهبّاء : الغبار ، دقائق التراب ، والهبّاءة : القطعة من الهبّاء . السفّاء :

التراب والغبار .

أفي مثلي يضيعُ جميلُ فعلٍ
 وعن مثلي يُعرِّدُ ذو اصطفاءٍ (١)
 من المصريِّ لا ترجو وفاءً
 فقد خلِّقوا بلا واورٍ وفاءٍ

٢

وقال عفا الله عنه :

الطويل

لئنْ ظَهَرَتْ في مُقَلَّةِ الحَبِّ حُمْرَةٌ
 فما ذاك داءٌ يُخْتَشَى من بقاءهِ (٢)
 ولكنها سيفٌ أَصَابَتْ أدا الهوى
 فطارَ رَشَّاشٌ نحوها من دمائه (٣)

٣

وقال يباسط شيخه العلامة بهاء الدين (١) - رحمه الله -

الخفيف

عُجٌّ بِشَيْخِ النُّحَاةِ والأُدْبَاءِ
 وإمامِ الأئمةِ الفُضلاءِ

[٤]

- (١) عرِّد تعريدا : هرب وفر .
 (٢) الحَبُّ - بكسر الحاء - : الحبيب .
 (٣) كذا في الاصل ، ولم نجد لـ « ادا » معنى يستقيم به البيت .
 (٤) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي شيخ الديار المصرية في علم اللسان . ولد سنة ٦٢٧هـ ومات سنة ٦٩٨هـ . قال ابو حيان عنه : « كان هو والشيخ محيي الدين المازوني شيخي الديار المصرية ولم ألق احدا أكثر سماعا منه لكتب الادب » .
 (بغية الوعاة ج ١ ص ١٤) .

تجدِ الرِّيمَ راتِعاً في حِمَاهُ
قد حَمَاهُ حتَّى من الرِّقْبَاءِ
يا إِمَاماً لَمَّا تَزَلْ مُسَدِّ يَأْلِي
نِعْمًا قَدْ جَلَّتْ عَنِ الْإِحْصَاءِ
لو يَحُلُّ الْغَزَالَ غَيْرِ حِمَاكُمُ
لَا تَتَصَفَّنَا بِسُنَّةِ الشُّعْرَاءِ
إِنَّ يَكُ الْقَلْبُ غَيْرَ رَاضٍ بِهَذَا
فَلَسَانِي عَلَيْكَ رَطْبُ الثَّنَاءِ
ضَلَّ عَقْلِي بِصَدِّ رَيْبِكَ حَتَّى
لَكَأَنِّي أُسِيرُ فِي الظُّلْمَاءِ
أَيُّ بَحْرٍ يَفِيضُ مِنْ عَبْرَاتِي
أَيُّ جَمْرٍ يَشْبُ مِنْ أَحْشَائِي
لَيْسَ جَمْعُ الْأَضْدَادِ عِنْدِي مُحَالاً
إِنِّي جَامِعٌ لِنَارٍ وَمَاءِ
بِأَبِي أَحْوَرُ الْجَفْوَنِ رَيْبُ
طَارَ عَقْلِي بِهِ وَطَالَ عَنَائِي
إِنَّ تَبَدُّى فَحَسْبُ طَرْفِي مِنْهُ
نَظْرَةٌ وَهِيَ لَوْ تَدْوَمُ شِفَائِي
وَلَكِنِ غَابَ شَخْصُهُ قَلْتُ : نَفْسِي
أَصْبِرِي فَالْبِهَاءُ عِنْدَ الْبِهَاءِ (١)

(١) البهاء الاولى الحسن ، والبهاء الثانية شيخه .

قافية الباء

٤

نان الرئيس كاتب السر السلطاني شهاب الدين احمد بن فضل
الله (١) قد طلب منه استعارة ديوان أبي فراس الحمداني ، فارسله اليه
صحبة هذه الابيات :

الطويل

لا سِفْرَ هذا السفرِ إن صارَ ملكَ من
مكارمه أندى وأجدى من السُّحْبِ

[٥]

وتاه على الأسفارِ زهواً ونخوةً
وانشر زهواً واقتخارا على الكتبِ
لقد جَلَّ قَدْرِي إذْ بَلَغْتَ بِهَمَّتِي
سماءَ المعالي وانتقلتُ الى الشَّهْبِ
الى العالمِ العلويِّ سَعْدِي مُصْعَدٌ
أناجي إماما خصني منه بالقُرْبِ
تفرَّستُ أنْ لو كان في عصره أبو
فِرَاسٍ ثَنِيَّ شعري الى جُودِهِ الرَّحْبِ
فكان شهابُ الدينِ يُعَلِّيه رُتْبَةً
يصيرُ بها ملكاً على جنسه العَرَبِ

(١) هو احمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، وهو
صاحب « مسالك الابصار في ممالك الامصار » ، (فوات الوفيات ج ١
ص ٧ ، والدرر الكامنة ج ١ ص ٣٣١ ، والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣٣٤) .

وَإِنْ كَانَ قَدْ أَوْدَى فَاءَنْ بَذَكَرَهُ
لَهُ شَرَفًا يَبْقَى عَلَى غَابِرِ الْحَقْبِ
كَرِيمٍ لَهُ فِي كُلِّ قَطْرٍ مَكَارِمٌ
مِنَ الْفَضْلِ قَدْ عَمَّتْ وَمَرَّتْ إِلَى الْغُرْبِ
فَأَحْيَتْ أَبَا حَيَّانٍ مِنْ بَعْدِ مَيْتَةٍ
وَأَرْوَتْهُ ظِمَانًا مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

وقال - رحمه الله - :

المتقارب

أَعْبُدُ الرَّحِيمَ أَنَا فِي جَحِيمٍ
فَهَلْ مِنْ رَحِيمٍ لَصَبٍّ غَرِيبٍ ؟
أَطَلَّتْ الْبِعَادُ ، مَنْعَتِ الرَّقَادُ
سَلَبَتْ الْفَوَادُ بِحُسْنٍ عَجِيبٍ
بِسِرِّ الْجَمَالِ وَنُورِ الْهَلَالِ
وَلِحْظِ الْغَزَالِ وَقَدْ الْقَضِيبِ
وَوَجْهِ بَهِيٍّ وَرَيْقِ شَهِيٍّ
وَعَرَفِ ذِكِّي حَوَى كُلِّ طَيْبِ
أَرِيحُ كَسْكَ وَتَغْرِ كَسْكَ
بِهِ زَالَ نَسْكَ وَزَادَ نَحْيِي

تَرى صَاحِ يدري غرامي بدري
فانْ بصدري حريقَ لهيبِ

[٦]

دموعي تجري وقد طال هجري
فجدُ تريح اجري بوصلِ قريبِ

٦

وقال - غفر الله له - :

الطويل

بِحيثِ قُدودُ البيضِ سُمُرٌ تهزُّها
شَمولُ الصِّبَا والدَّلُّ لا شَمَالُ الصِّبَا (١)
خِفافٌ فلولاً ثَقُلُ كُثْبٍ تَقصَّفتُ
لعادَ لجذبِ الخصرِ رِدْفٌ قد اخصبا
علَّتْها بدورٌ قد سَفَرَنَ فما ترى
لهنٌ سوى من حالِكِ الشَّعْرِ غِيَّهبا

٧

وقال - رحمه الله - :

الطويل

هَمُّ النَّاسِ شَتَّى فِي المِطالِبِ لا ترى
أخاهمةً إلا قد اختارَ مَذْهبا
فمن يمتني بالفِقْهِ يرأسُ إذ يلي
قضاءً وتدريساً وفتياً ومنصباً

(١) الشمول والشمال : ربيع الشمال .

وَمَنْ كَانَ ذَا حِظٍّ مِنَ النُّحُوِّ وَاللُّغَا
 يرى أنه أسنى الفضائلِ مطلباً
 ويزهَى على هذا الأنامِ لأنَّه
 يرى همجاً في الناس من ليس مُعرباً
 ومن كان بالمعقولِ مشتغلاً يرى
 جميعَ الوريِّ صمّاً عن الحقِّ غيباً
 فإنَّ كان في النحويِّنَ صاحبَ دريَّةٍ
 فذاك الذي يدعى الامامَ المهدباً
 وحافظَ ألفاظِ القراءاتِ جاهلاً
 بالاعرابِ والمعنى للاقراءِ رتباً
 يرققُ ما قد فخموا ومنفخماً
 لما رققوا لم يلقَ شيخاً مهدباً
 يرى أنْ نظمَ الشاطبيُّ غايةَ المنى
 ولم أرَ نظماً منه أعصى وأصعباً (١)

[٧]

يظلُّ الفتى فيه سنينَ عديدةً
 يحاولها فهما فيبقى مُعذباً

(١) الشاطبي : هو القاسم بن فيرة المقرئ النحوي الضرير ، صنف القصيدة المشهورة في القراءات . ولد سنة ٥٢٨هـ ومات سنة ٥٩٠هـ . (بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٦٠) .

بلغزٍ وأُحجِيَّاتٍ شُلَّشِلٍ شَمَرَدَلٍ
 ودَغْفَلٍ اسْمَاءٍ عَنِ الْفَهْمِ حُجْبَاً (١)
 وقد أُولِعَ الْجُهَّالُ فِيهِ بِشَرْحِهِ
 فَمَنْ شَارِحٍ قَصْرًا وَآخِرَ أَطْنِبَا
 وَغَايَتُهُ نَطْقٌ بِالْفَاطِظِ أَحْرَفٍ
 كَمَا لَكَ نَسِخٌ نَنْسِيهَا لَا نَكْذِبَا
 لَقَدْ كَانَ هَذَا الْفَنُّ سَهْلًا مَعْرَبَا
 فَبَعْدَهُ هَذَا الْقَصِيدُ وَصَعْبَا
 وَنَازِمٌ أَشْعَارٍ يَدُورُ عَلَى الْوَرَى
 بِذِمٍّ وَمَدْحٍ مُرْهِبَا أَوْ مُرْغَبَا
 يَرَى أَنْ نَظْمَ الشَّعْرِ أَسْنَى فَضِيلَةً
 وَلَيْسَ بِفَضْلٍ مَا بَطْبَعُ تَرْكَبَا
 وَرَاوِي حِكَايَاتٍ لِنَاسٍ تَقَدَّمُوا
 غَدَاً وَاعْظَاءً يَشْرُو وَيُنْشِرُ مُطْرِبَا
 وَطَوْرًا يُبْكِي النَّاسَ خَوْفًا وَرَهْبَةً
 وَطَوْرًا يَرْجِي بِالتَّسَامُحِ مُذْنِبَا
 وَتَالٍ لِقِرَآنٍ بِتَرْبَةِ مِيَّتٍ
 قَدْ اتَّخَذَ التَّنْغِيمَ بِالصَّوْتِ مَكْسَبَا

(١) الشلشل : المتحرك • الشمردل : الفتى السريع • الدغفل : ولد
 الفيل •

وجامعِ آدابٍ وحفظِ رسائلٍ
 وجودةٍ خطِّ راجيا أن يُقربا
 الى ملكٍ كيما يكونَ موقَّعا
 فينظفَ أثواباً وينبلَ موكبا
 وحاملِ أجزاءٍ لطافٍ سقيمةٍ
 تأنطها كيما تروى وتكتبا
 يدورُ على شيخٍ جهولٍ وشيخةٍ
 عجوزٍ ترى جمعَ الرؤوسِ تقريبا
 وجماعِ أنواعٍ من الفسقِ لم يبل
 بمعصيةٍ ان كان كهلا أو اشيا

[٨]

أتأخذُ دينَ اللهِ عن مثلِ هؤلاء
 لأنَّكَ إذَنْ في الفَيِّ أصبَحْتَ منسها
 وغايةُ ما يدريةً أنْ فلانةُ
 روت جزءَ بيبي وهي ماتتْ يثربا^(١)
 وذا لقبوه جَزرةً وملقبٌ
 بصاعقةٍ إنْ كان في الحِفظِ أغلبا
 ومشتغلٍ بالطبِّ قد رام صنعةً
 قليلاً جدَّها ما أشقَّ وأخيا^(٢)

(١) كذا في الاصل .

(٢) الجداء : العطاء ، النفع .

يدور على المرضى ويحزر علة
ويسأل ماذا كان عنه سبباً
وينهب منه ماله لا يهمله
سواء لديه أن يصح ويعطبا
وغايته استقبال بول بوجهه
وشم قذورات كأن شم زرنبا (١)
وكسلان يختار المشيخة صنعة
فيجمع أوشاباً الى الزرد رغباً (٢)
تيوس رواع وهو جهلا أبوهم
فاقبح بهم ولداً واقبح به أبا
ويبهت نحو الأرض طوراً وتارة
الى العالم العلوي يستمع النبا
ويركب عيراً وهو عير حقيقة
فجهل بسيط قاد جهلاً مركباً (٣)
فيخبر عن أشياء في ملكوته
رأها عيانا ليس عنها محجبا

-
- (١) الزرنب : طيب أو شجر طيب الرائحة ، والزعفران .
(٢) الاوشاب : الاخلاط من الناس . الزرد : البلع .
(٣) العير : القافلة أو كل ما امتير عليه ابلا كانت أو حميرا أو بغلا .
والعير - بالفتح - الحمار وغلب على الوحشي . (القاموس) .

تلاميذه يشونَ حولَ حمارِهِ
 وأوساطهم مشدودةٌ لايسُو القبا(١)
 عريثون عن علمٍ ومن كان فاضلاً
 تفرمطٌ كي يدعى الامامَ المقرباً
 فيبدي لهم أسرارَ علمٍ غوامضاً
 تلقفها عن سرٍ سرّاً ترتباً

[٩]

فمنهُ اليه عنه فيه لديه قد
 بدت غامضاتٌ عنه تنبتُ كالهبا(٢)
 عجبتُ لمثلي عشتُ سبعين حجّةً
 وتسعاً آلاقي الناسَ شرقاً ومغرباً
 فما ظفرتُ عيني بمن هو صالحٌ
 سوى منْ به بين الأنامِ تلقباً

٨

وقال (٣) - رحمه الله - :

البيسط

تذكرني لليلي في قعرٍ مظلمةٍ
 أصارني زاهداً في المال والرئب(٤)

- (١) القبا : ثوب يلبس فوق الثياب .
 (٢) الهبا : دقائق التراب ، الغبار .
 (٣) ذكرهما المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ .
 (٤) قعر مظلمة : القبر .

إِنِّي أَسْرُ بِحَالٍ سَوْفَ أَسْلُبُهَا
عَمَّا قَرِيبٍ وَأَبْقَى رِمَّةَ التُّرْبِ (١)

٩

وقال (٢) أيضا :

الطويل

أَتَيْتُ وَمَا أَدْعَى وَأَقْبَلْتُ سَامِعًا
فَوَائِدَ مَوْلَى سَيِّدِ مَاجِدِ نَدَبِ (٣)
وَأَحْضُرُ جَمْعًا أَنْتَ فِيهِ جَمَالُهُ
أَشْنَفُ سَمْعِي مِنْكَ بِاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ

١٠

وقال - رحمه الله -

الطويل

مَغْيُكَ فِي الْأَسْبُوعِ يَوْمِينَ عَنْ شَجْرٍ
وَيَوْمِينَ بَعْدَ قَاتِلٍ لِلشَّجِيِّ الصَّبِّ (٤)
وَهَبَّكَ بِقَلْبِي حَاضِرًا فَلِمَقْلَتِي
بِرُؤْيَتِكَ الْأُنْسُ الْمَرِيحُ مِنَ الْكَرْبِ

- (١) الرمة - بالكسر - العظام البالية ، والجمع رمم ورمام ، وقد رم العظم رمة : بلي ، فهو رميم . وقال الله تعالى « من يحيي العظام وهي رميم » .
(٢) ذكرهما المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ .
(٣) الندب : الخفيف في الحاجة ، الظريف النجيب .
(٤) الشجي : الحزين .

ومن نورِكَ الوهَّاجِ تَسْرِي أشعةُ
لعيني فيسري النورُ منها الى قلبي

١١

وقال أيضا :

البسيط
خَرَجْتُ أَمْشِي الى شَخْصٍ فَحَدَّثَنِي
قلبي بمجلسٍ من يهوى وما كَذَبَا
[١٠]

فَجِئْتُهُ فَرَأَيْتُ الغُصْنَ مُعْتَدِلًا
والظبيَ مُلْتَفِتًا والبَدْرَ مُرْتَقِبًا
مَنْ أَعْلَمَ القَلْبَ أَنَّ الحَبَّ مَجْلِسُهُ
هناك أعلمه سرُّ له جَدْبَا
قد كنتُ أَنْكِرُ عِلْمَ الغَيْبِ مِنْ أَحَدٍ
حتى رأيتُ فَوَادِي يَعْلَمُ الغِيَا

١٢

وقال : وكان الصاحب تاج الدين محمد بن محمد بن سليم (١) قد اشتمرى
فرسا من العرب فاقامت عنده زمانا ثم عبر على بيوتهم فجعلت ، فنظم

(١) هو الصاحب تاج الدين بن الصاحب فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين
ابن حنا واسمه محمد بن محمد بن علي بن محمد بن سليم . ولد في
سنة ٦٤٠هـ وتولى الوزارة بعد مقتل الوزير سنجر الشجاعى في سنة
٦٩٣هـ ولكنه لم يوفق في اعمالها فصرف عنها . توفي سنة ٧٠٧هـ .
(السلوك للمقرئى ج ١ ص ٨٠٢ ، والدرر الكامنة ج ٤ ص ٥٤٨ ،
والنجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٢٨) .

بميتين يأتي ذكرهما في قافية الراء . قال فنظمت في معناهما :

الطويل

عجبت لمهري إذ رأى العرب نكباً
كأن لم يكن بين الأعراب قد ربا
فلا ليس نكراً للفريق وإنما
تخوف عتبا منهم فتجنباً

١٣

وقال أيضا :

المتقارب

أيا طالبا أن ينال الأرب
قريبا عليك لسان العرب^(١)
تشاهد مجموع ذي خيرة
بصير بما قد نأى واقترب
وإن الجمال امام العلوم
ففي كل سهم لها قد ضرب^(٢)
لا طلعه وهو شمس الضحى
فنجم العلوم له قد غرب

(١) لسان العرب لابن منظور .

(٢) هو جمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب في اللغة ولد سنة

٦٣٠هـ ومات سنة ٧١١هـ . (بغية الوعاة ج ١ ص ٢٤٨) .

وهذَّبَ الفاظَ تهذيبهم
فقد صارَ نَبَعًا وكان العذَّبُ (١)

[١١]

وكان الصَّحاحُ بها جَرَبٌ
فِداوى الصَّحاحِ وزالَ الجَرَبُ (٢)
وأحکم ترتیبَ مُحکِمِهِمْ
فَسَرَ العِنَاجَ وسرَ الکَرَبُ (٣)
صحائفُ كانَ بها مِیلٌ
فثَقَّفَ من مِیلِها ما اضطَرَبُ
وقد كانَ نَدَّتْ شوارِدُها
فردُّ الَّذي كانَ منها هَرَبُ
دَعَاها بلفظِ رقيقِ رقيقِ
فهزَّ المعاطفَ منها الطَّرَبُ
جَزَى اللهُ جَامِعَها جَنَّةً
لِيسْقَى بِها لَبناً مَعَ ضَرَبُ (٤)

-
- (١) هو كتاب التهذيب في اللغة للازهري المتوفى سنة ٣٧٠هـ . (بغية الوعاة ج ١ ص ١٩)
• العذب : القذى
- (٢) الصحاح في اللغة لاسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣هـ .
(بغية الوعاة ج ١ ص ٤٤٧)
- (٣) المحکم لابن سيده اللغوي النحوي المتوفى سنة ٤٥٨هـ . (بغية الوعاة ج ٢ ص ١٤٣)
• العنّاج : وجع الصلب
- (٤) الضرب : العسل الابيض ، وبالتحريك أشهر . (القاموس المحيط)

وقال - رحمه الله - ومما كتب على السفر السابع والعشرين من كتاب « لسان العرب » :

مجزوء الرجز

تمَّ لسان العربِ	فجاءَ قَصْدَ الأَرَبِ
عَشْرُونَ سِيفاً بَعْدَهَا	سَبْعَ ذَوَاتِ نَخْبِ
جاءَ جَمالُ الدينِ في	تصنيفِهِ بِالعَجَبِ
أَبْقاهُ ذَخيراً لِلورى	يَقى بقاءَ الحَقْبِ
طَوَّقَ جِيدَ عَصِرِهِ	طَوْقاً بِهِ مِنْ ذَهَبِ
رَصَعَهُ بِجَوْهَرِ	فِصَّارِ زَيْنِ الكَتَبِ
كِتابَهُ شمسُ الضحى	وَكُتِبَهُمُ كَالشُّهْبِ

[١٢]

من أُسْرَةٍ بَدَّوْا الوَرى	بِسَمَرِهِمُ والقَضْبِ
أَبْناءُ قحطانِ الألى	سُمُّوا بِأَنْصارِ النَّبِيِّ ^(١)
فِيالِها من أُسْرَةٍ	شَريفَةٍ في النَّسَبِ
جَمَلَهُمُ جَمالَهُمُ	انسانُ عَيْنِ الأَدَبِ
سَقى الألهُ قَبْرَهُ	من مُتَجِماتِ السُّحْبِ ^(٢)
ولا تَزالُ رُوحُهُ	مع الحِسانِ العُربِ ^(٣)
في جَنَّةٍ يُسقى بِها	من لَبَنٍ وَضَرْبِ

- (١) جمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب من الانصار ، ولذلك يقال عنه : ابن منظور الانصاري .
 (٢) تجمت السماء : أسرع مطرها .
 (٣) العرب جمع العروب ، وهي المرأة المتحبة الى زوجها ، أو العاشقة له ، أو العاصية له .

قافية التاء

١٥

قال - رحمه الله - يرثي ابنته العالمة المعربة نضار(١) :

مخلع البسيط.

ضريح بنتي جعلتُ بيّتي
وقلتُ : لَيْتِي أموتُ لَيْتِي
قَدومٌ حَيٌّ يَغيبُ يُرْجَى
وليس يُرْجَى قُدومٌ مَيّتٌ
يا عينُ إِبْكي دَمًا عَلَيْهَا
فليس يَجري دَمْعٌ بِكَيْتِ
يا لَيْلَةَ البينِ من نُضارِ
صَدَعَتْ قَلْبِي بِمَا جَنَيْتِ
يا تَرِبَةً قَدْ حَوَتْ نُضاراً
طَبَّتْ شِذّاً بِالذِي حَوَيْتِ

(١) هي نضار أم العز ، ولدت في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ هـ وأجاز لها أبو جعفر بن الزبير وحضرت علي الدمياطي وسمعت من شيوخ مصر وحفظت مقدمة في النحو ، وخرجت لنفسها جزءاً من الاحاديث ونظمت شعراً ، وكانت تعرب جيداً . ماتت سنة ٧٣٠ هـ وحزن عليها أبوها حزناً عظيماً . (ينظر الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٣١٥) .

وَعَيْتِ عَقْلًا وَبَحْرَ عِلْمٍ
وَسُوْدَدًا بِالتِّي وَعَيْتِ

[١٣]

أَمْضِي الحزنُ يا نزارُ
وصرتُ مُضِي لَمَّا مَضِيَتْ

أَصْبَحْتُ فَرْدًا فَلَيْتَ أَنِّي
قَضَيْتُ نَجْبًا لَمَّا قَضَيْتِ

سَعَيْتِ لِلْعِلْمِ بِاجْتِهَادِ
وَلَمْ تَنْتَمِي بِمَا وَعَيْتِ

سَرَّتْ إِلَى عَالَمِ عَلِيٍّ
رُوحَكَ يَا بَعْدَ مَا سَرَيْتِ

إِلَى سَمَاءِ الَّذِي تَسَامَتْ
حَتَّى رَأَيْتِ الَّذِي رَأَيْتِ

الرُّوحُ مِنْكَ اسْتَحَالَ طَيْرًا
لَمَّا تَشَكَّى الظَّمَا سَقَيْتِ

وَأَخِرُ النُّطْقِ كَانَ مِنْكَ
التَّشْهُدُ الَّذِي بِهِ رَبَّيْتِ

وَقَدْسُ اللَّهِ مِنْكَ رُوحًا
نَالَتْ مِنَ الخُلْدِ مَا اشْتَهَيْتِ

وإنَّ بيتاً أضحى محلاً
لخير بنتٍ لخير بيتٍ

١٦

وقال - رحمه الله - وجاء بعض العجم بابيات بلسان العجم فيها معان لم يعهد لها العرب ، وسألني نظم معانيها بالعربي في قافية التاء المكسورة في بحر الطويل ، فقلت :

الطويل

مهندك الميمون كالسيف صورة
ولكن فرند السيف ماء بمزنة (١)
لئن كان يحكي الماء لطفاً ورقة
فكم هامة في ذلك الما غريقة
فرند لو أن الجن ليلاً تمر بي
سناً رأتها الأوس من بعد خفية

[١٤]

عبيدك خياطون في الحرب قد رأوا
لها بذراع الرمح أبدان بهمة
وقد قطعوها بالسيف وخيطوا
باسهمهم فتق الجسوم العصية
وبحر دماء زورق الشمس غارق
به ونجوم كالحباب بخمرة

(١) فرند السيف : جوهره ووشيه ، ويقال : سيف فرند ، أي :
لا مثيل له .

فلو أذْهَبَتْ رِيحُ تَرَابِ جَنَابِكُمْ
 إِلَى النَّارِ أَضَحَّتْ مَاءَ رَوْضِ بَجْنَةِ
 وَلَوْ حَلَّ فِي مِصْرَ دُخَانُ بِلَاتِكُمْ
 إِذَنْ بَلَغَ الْأَهْرَامَ حَلَقَ بَعُوضَةٌ
 وَلَوْ أَنَّ مَلِكًا رَامَ لَثَمَ رِكَابِكُمْ
 وَقَدْ حَطَّ تَحْتَ الرَّجْلِ أَعْلَى مَكَانَةٍ
 كِرَاسِيْ أَفْلَاكِ الْعُلَا تِسْعٌ لَمْ يَصِلْ
 لِتَقْيِيلِهِ إِلَّا بِأَوْهَامِ فِكْرَةٍ
 مِليكَ "عَلَا الْأَمْلاكَ عِزًّا وَرِفْعَةً
 يُقْصِرُ عَنْ إِدْرَاكِهَا كُلُّ رِفْعَةٍ
 مُحَمَّدٌ فِي الْأَفْلَاكِ شَمْسٌ وَإِنَّهُمْ
 نَجُومٌ مَتَى يَدُو سَنَاهُ اضْمَحَلَّتْ
 أَقَامَ مَنَارَ الشَّرْعِ شَرَعَ مُحَمَّدٌ
 وَقَامَ بِنَصْرِ الْمِلَّةِ الْحَنِيفَةِ
 دَعَا دَعْوَةً فِي مِصْرَ يَا لِمُحَمَّدٍ
 فَكَلُّ مُلُوكِ الشَّرْقِ طَاعَتٌ وَلَبَّتْ
 إِذَا أَنْسَتْ عَيْنِي سَنَاءَ عِلَاكُمْ
 فَقَدْ بَلَغَتْ مِنْ دَهْرِهَا مَا تَمَنَّتْ
 وَرُحْتُ كَمَثَلِ الشَّيْخِ عَادِ شَبَابُهُ
 أَوْ الْمَيْتِ يَحْيَا فِي نَعِيمٍ وَغِبْطَةٍ

مجزوء الرمل

أَيُّ عَيْشٍ لَشَيْخٍ هُوَ حَيٌّ مِثْلُ مَيْتٍ
[١٥]

عَادِمِ الْأَنْسِ غَرِيبٍ مَفْرَدٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ
وَلَهُ نَفْسٌ تُنَادِي لِلْمَنَايَا هَيْتَ هَيْتِ
تَتَرَجَّى بِلِعَلِّي وَبِلَيْتِ
وَسَرَّاجِي لَيْسَ فِيهِ لِلْبَقَا نُقْطَةُ زَيْتِ
سَوْفَ يُكْنَى عَنْ حَدِيثِي كَانَتْ مِنْهُ ذَيْتُ ذَيْتِ^(١)

(١) ذَيْتُ ذَيْتٍ ، مِثْلَةُ الْآخَرِ ، عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ ، أَي : كَيْتُ كَيْتٍ • (الْقَامُوسُ
الْمَحِيطُ) •

قافية الثاء

١٨

وقال رضي الله عنه :

المتقارب

رمانِي الزَّمانُ بأَحدائِهِ
وَكنتُ صَبوراً عَلَي ما حَدَثُ
وَأفنى الشَّبابَ وَأَهلاً مَضُوا
وما كُنتُ مِمَّنْ بِذاكِ أَكثَرُ
ومُنذُ عِيا بِصَري ضَعْفُهُ
قَعَدتُ كَأَنِّي رَهِينُ الجَدَثُ
وقَد كُنتُ مُستأنِساً ساكناً
فقد صرَّتْ مُستوحِشاً ذا عِثُ
إِذا رُمْتُ انظُرْ في مُهَرَّقِ
تَنَشَّى سَنا نَاطِرِي الشَّعَثُ
وَإِنَّ أَنَا أَبَعْتُ ذَهِني لَه
لِفِكرِ أَراهُ إِذنِ ما انبَعَثُ
ومِنَ كانَ في العِلمِ ذا شِيعِ
فانِي إِلى فِقَرِهِ ذُو غَرَثُ (١)

(١) الغرث : الجوع .

يَزِينُ الْفَتَى عِلْمَهُ مِثْلَمَا
يَزِينُ الْفَتَاةَ الْحُلَى وَالرُّعْتَا (١)
وَأَنْ كَانَ قَلْبِي قَرِيحاً فَلِي
لِسَانٌ بِحَمْدِ إِلَهِي نَفَثٌ

[١٦]

١٩

وقال رحمه الله :

الطويل

أَجَلَّتْ لِحَاظِي فِي الرِّيَاضِ الرَّمَائِثِ
وَنَزَّهَتْ فِكْرِي فِي فَنُونِ الْمُبَاحِثِ (٢)
وَشَاهَدْتُ مَجْمُوعاً حَوَى الْعِلْمَ كُلَّهُ
فَأَوْلُ مَكْتُوبٍ وَثَانُ وَثَالِثِ
فِيَا حَسَنَهُ مِنْ جَامِعٍ لِفَضَائِلِ
جَلِيلٍ عَلَى نَيْلِ الْمَعَارِفِ بَاعِثِ
لِحَازِ لِسَانِ الْعَرَبِ أَجْمَعِ فَاغْتَدَى
نَهَايَةَ مُرْتَادٍ وَمَطْلَبِ بَاحِثِ
بِهِ أَزْهَرَتْ لِلْأَزْهَرِيِّ رِيَاضُهُ
فَانْوَارُهَا تَجَلُّو دِيَاجِي الْحَوَادِثِ (٣)

- (١) الرعثة - ويحرك - : القرط . (القاموس) .
(٢) الرمث : مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضى ، وارض
مرمثة : تنبت الرمث .
(٣) هو محمد بن احمد اللغوي ، ولد سنة ٢٨٢هـ ومات سنة ٣٧٠هـ .
له التهذيب في اللغة . (بغية الوعاة ج ١ ص ١٩) .

وصحَّتْ به للجوهريُّ صحاحه
 فلا كسرَ يعروها ولا نقرَ عابثٍ (١)
 وسادَ به بين الأنامِ ابنُ سيدهِ
 فحكّمه ما فيه عيْثُ لعايثٍ (٢)
 وبرُّ ابنُ بريِّ وصحَّتْ بنقدهِ
 الصحاحُ استقلتْ في برائِنِ ضابثٍ (٣)
 وللجزريِّ ابنُ الأثيرِ نهايةُ
 إذا قرئتْ أزرَتْ بِسَمْعِ المثالبِ (٤)
 وكلُّ مُجَلٍّ إذ تقادمَ عهدُه
 وليس المصلِّي في السباقِ بُرايْثٍ (٥)
 وإنَّ جمالَ الدينِ جَمَلٌ كُتِبَهُم
 باصلاحِ ما قد أوهنوا من رثائِثٍ (٦)

- (١) هو اسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣هـ ، صاحب الصحاح في اللغة .
- (٢) هو ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ صاحب المحكم والمختص .
- (٣) هو عبدالله بن بري ، ولد في مصر سنة ٤٩٩هـ ومات سنة ٥٨٢هـ ، له حواش على الصحاح وكتب في اللغة . (بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤) .
- ضبت : قبض عليه .
- (٤) هو المبارك بن محمد ابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ صاحب النهاية في غريب الحديث .
- (٥) الريث عن الحاجة : الحبس عنها . المصلي من الخيل : الذي يجيء بعد السابق .
- (٦) هو جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب .

لقد فاقهم علماً وزادَ عليهم
 وأنى يبادي الفتخ حرج الأباغث^(١)
 تجمّع فيه ما تفرّقَ عندهم
 وأربى عليهم بالعلوم الأثائث^(٢)
 بشرٍ كشبه الزهرِ غبّ سائه
 ونظم كمثل الزهرِ بالسحرِ نافث
 [١٧]

له قدمٌ في ساحةِ الفضلِ راسخٌ
 ومجدٌ قديمٌ ليس فيه بحادث
 ونسبةٌ علمٍ كإبراً بعد كإبر
 فمن خيرٍ موروثٍ إلى خيرٍ وارث
 حفيظٍ لاسرارِ الملوكِ أمينها
 عليمٌ بتصريفِ الخطوبِ الكوارث
 به افتخرتُ قحطانُ واشتدّ ازرها
 وباهتُ به الاملاكُ أبناءُ يافث
 ولا برححتُ روحُ الجمالِ مقيمةً
 بعدنٍ لدى الحورِ الحسانِ الأواعث^(٣)

(١) الأباغث : طائر من طير الماء ج بغث وأباغث .
 (٢) أن : كثر ، فهو أثبت ج أثائث .
 (٣) امرأة وعثة : سمينة .

البيسط

صِبَابَةُ الْمَرْءِ بِالْأَحْدَاثِ مُذْهِبَةٌ
 لِلدِّينِ وَالْمَالِ فَاحْذَرُ صُجْبَةَ الْحَدَثِ
 كَفَى مِنَ الذَّمِّ وَالتَّنْفِيرِ أَنَّهُمْ
 سَمَّوْهُ بِاسْمِ الَّذِي يُبَدِيهِ مِنْ خَبَثِ

قافية الجيم

٢١

قال رحمه الله تعالى :

الطويل

أوجهك أم بدر منير تبلجاً
ونشرك أم مسك فتيق تارجاً^(١)
وعطفك أم خووط من البان ناعم
وردفك أم دعص مهيل ترجرجاً^(٢)
محاسن لم يجمع لفيرك مثلها
شباباً وحسناً باهراً يلب الحجا
أجلت لحاظي في الملاح فما رأت
لحاظي أبهى منك حسناً وأبهجاً

[١٨]

حيي إذا ناطقته كاد خده
لفرط حياء فيه أن يتضرجاً
شكوت إليه ما بقلبي من الجوى
ووجدي فاستخذى حياء ولجلجاً

(١) فتق المسك : استخرج رائحته • تارج : فاحت منه رائحة طيبة •
(٢) الخوط - بضم الخاء - : الغصن الناعم لسنة أو كل قضيب (القاموس) •

رأى 'شَبَحِي نِضُواً وَنُطْقِي خَافِتاً
 ودَمِي هَتَاناً وَحِسِّي قَدْ سَجَا^(١)
 فزارَ بلا وَعْدٍ دُجِيٌّ فَخَالَهُ
 ترصَّدَ من حُرَاسِهِ غَفْلَةً وَجَا
 فلم أَرِ مولىً زارَ عبداً كَمِثْلِهِ
 ولم أَرِ مثلي نالَ ما كانَ قد رَجَا
 خلوتُ بِهِ والدَهرُ قَدْ غَضَّ طَرَفَهُ
 وقد سَدَّ بابَ الخوفِ مَفْتِيحَ الرَجَا
 فعانقتُ منه الغُصْنَ أَمَلَدَ ناضِراً
 وغازَلتُ منه الخِشْفَ أَحْوَرَ أَدْعَا^(٢)
 ولليلِ من تلكَ الذوائبِ ظُلْمَةٌ
 وللصبحِ من خَدْيِهِ نُورٌ تَبْلُجَا^(٣)
 فمن يَسْتَحِلُّ جَمْعٌ لُضْدَيْنِ عِنْدَهُ
 فهذا جِيبِي جَامِعُ النورِ والدُّجِي

- (١) سَجَا : سَكَنَ وَهَدَأَ .
 (٢) الدَّعَجُ - مَحْرَكَةٌ - ، والدَّعِجَةُ - بِالضَّمِّ - : سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْتِهَا ،
 وَالْأَدْعَجُ : الْأَسْوَدُ . (الْقَامُوسُ)
 (٣) تَبْلُجُ : أَضَاءَ وَأَشْرَقَ .

الكامل

أترى بريدي بالغاً يا جوجا
 أم غاله أمرٌ يكون مريجاً^(١)
 عميت علينا إذ نأى أخباره
 لكأنه سلك السماء ولوجا
 أو أنه خسفت به يهماؤه
 وهوى إلى بهموتها تعريجاً^(٢)
 يا من به علقته جائل همتي
 وغدا إلى الزمن الكريه بهيجا
 ووردت منه بحر فضلٍ زاخر
 فغنيت عن وردي سواه خليجا

[١٩]

ورفلت من عزِّي به في حلّة
 شرفت يداً وأرومةً ونسيجا
 فخرت به الشهب الداراري واعتلت
 حتى حللن من السماء بروجاً

(١) المريج : المختلط .
 (٢) اليهما : الفلاة لا يهتدى فيها . اليهما : مفازة لا ماء فيها ولا يسمع فيها صوت .
 البهموت : المبهم .

يكسو الطروسَ مفوّفاً ومدبّجاً
 يتجنّبُ التّعيرَ والتّشبيحاً^(١)
 فترى البلاغةَ قد بدت أنوارها
 حتى بهرّن مهارقاً ودروجاً^(٢)
 إنّ ابنَ فضلِ الله فضلٌ كلّهُ
 يسعى ذمّياً للتديّ ووسيجاً^(٣)
 من نبعةٍ قرشيّةٍ عدويّةٍ
 عمريّةٍ عبقت شذأً وأريجاً
 خطبتهُ أبكارُ المعالي رغباً
 إذ كنّ عجتُ من سواه عجيجاً
 وسمتُ الى علياه أوّلَ نشئه
 وسواه يسمو للعلا تدرجاً
 لجتُ ورامتُ منه وصلاً إنّما
 شرفُ المحبِّ بأن يكون لجوجاً
 فأجابها من بعدٍ لأي رغباً
 عنها وهيّج شوقها تهيجاً

(١) التّشبيح : اضطراب الكلام وتفنينه ، وتعمية الخط وترك بيانه (القاموس) .

(٢) المهرق : الصحيفة ، ثوب من حرير أبيض . الدرج : ما يكتب فيه .

(٣) ذمل البعير ذميلاً : سار سيرا ليئلاً .

وابن فضل الله هو أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، وهو صاحب مسالك الابصار في ممالك الامصار .

(فوات الوفيات ج ١ ص ٧ ، والدرر الكامنة ج ١ ص ٣٣١ ، والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣٣٤) .

قافية الحاء

٢٣

قال رحمه الله تعالى :

الطويل

أَرَى كُلَّ زَنَدِيقٍ إِذَا رَامَ نَشْرَ مَا
طَوَاهُ ادَّعَى أَنْ صَارَ فِي النَّاسِ صَالِحًا
فِيستَخدمُ الجُهَّالَ يَنْهَبُ مَالَهُمْ
وَيُبْدي لَهُمْ كِذْبًا عَلى اللَّهِ فَاضْحًا
فَرَامَطُ دَجَّالُونَ سِنَخُ ضَلَالَةٍ
كَلَابٌ عَلى الْإِسْلَامِ أَضْحَتْ نَوَابِحًا^(١)

[٢٠]

أَلَا أَسَدًا يُرْدي الْكَلَابَ زئيرُهُ
يَكُونُ لَهُم بِالْهِنْدِوَانِيَّ مَاسِحًا
أَلَا قَائِمًا لِلَّهِ ناصِرَ دينِهِ
يُرَى لِدِمَاءِ الْبَاطِنِيَّةِ سَافِحًا
هَمْ حَرَفُوا الْقُرْآنَ تحريفَ كَافِرٍ
بِهِ وادَّعَوْا فِيهِ لَدَيْهِمْ فُضَائِحًا

(١) السنخ : الاصل .

يقول على رأس الجواهر كلهم
 وقد أوهم الجهال أن صار ناصحاً
 بأن ولي الله من كان فاسقاً
 ومن كان عن دين الشريعة نازحاً
 وأن اليهود والنصارى وشبههم
 على الحق كل فعله كان راجحاً
 وعابد أصنام وعابد كوكب
 وعابد نار صار للحق جانحاً
 وفسر علي وابن عباس اغتدى
 لديه لقي فشرأ مع الريح طامحاً^(١)
 ولا أكل في الجنات لا شرب إنما
 معارف تلقى للولي منائحاً
 ألا من عذيري من صفار تمشيخوا
 فكل باب الكفر أصبح فاتحاً
 زناديق أبلاط تيوس تفرمطوا
 لهم أعين أضحت لكفر طوامحاً^(٢)

(١) المفسر : التفسير . الفشر : الهذيان .

(٢) البلط : المجان من الصوفية .

وقالوا لنا العلمُ اللدُنِّي وعلمكم
قشورٌ مع الأرياحِ قد صارَ رايحاً
وما هو من تنبيهكم وقدوركم
ولكن أتى فتحاً من الكونِ سائِحاً
وقد كذبوا القرآنَ والسُننَ التي
عن المصطفى جاءت بنقلِ صحائِحها
وقالوا رسول الله ماتَ بل غدا
يطوفُ على الأمواتِ يَغشى الضرائِحها

[٢١]

كذلك إذا قلتَ السلامُ عليك في
صلاةٍ تبدئُ حاضراً لك لائِحاً
وقد فَرَّوا القرآنَ من مِخِ رُوسِهِم
تخالِطُ كُفْرانٍ تَبَدَّتْ فواضِحها
ألا يا قُضاةَ المسلمين ألا انهُضوا
لقتلِ كُفُورٍ صارَ في الدينِ قاديحها
كأنِّي بالقاضي المعظَّم قد درى
بهم فاعتدوا فوقَ الترابِ ذبائِحها
وجُراً بأبدانٍ وطيفَ بأرؤُسِ
على سِنِّ رُمحٍ للزناديقِ رامِحها

تشمُّ عوافي الطيرِ نتنَ لحومهم
فتنأى وان كانت غراثا جوارحاً
وتنقلُ أرواحَ لهم من مقرِّها
الى النارِ فيها خالدين كوالحا
وانَّ جلالَ الدينِ قاضي قُضائنا
أقامَ منارَ الشرعِ فالتاحَ واضحاً^(١)
وقامَ بنصرِ الدينِ دينِ محمدٍ
وأخذَ شراً كانُ كالنارِ لافحاً
على حين لم ينهضَ الى نصرِهِ امرؤُ
سِواهُ فاضحى وافِرَ الأجرِ رابحاً
لقد حاقَ باللبانِ سوءَ اعتقادِهِ
وقامَ مقامَ الذلِّ خزِيانَ كالِحاً
أقرَّ بكُفْرٍ ثم أظهرَ توبَةً
مخافةً سيفِ أن يرى الروحَ رائِحاً
وما تابَ زنديقٌ ولكن قبولَ توَّ
بة مذهبِ القاضي فأبقاهُ سامحاً

(١) هو محمد بن عبدالرحمن جلال الدين القزويني قاضي القضاة في عصر
أبي حيان ، وصاحب التلخيص والايضاح . ولد سنة ٦٦٦هـ ومات
سنة ٧٣٩هـ (بغية الوعاة ج ١ ص ١٥٧) وينظر القزويني وشروح
التلخيص للدكتور احمد مطلوب ص ٩٧ وما بعدها .

وقال متى ما عاد للكفر أرده
بحد حسام ترك الرأس طائحا
فدام جلال الدين للدين ناصراً
وللعلم ذا نشر وللجود مانحا
[٢٢]

٢٤

وقال غفر الله له ورضي عنه :

البيسط

هدية قد أتت من جلق جمعت
فواكها عرفها قد نم تفاعا
فالترق تعبق من نشر لها أراج
كانما المسك في آياتنا فاحا
جادت بها كف عمر الجود مبتذل
للمال ما انفك للأحسان مرتاحا
مبرز في علوم معمل أبدا
فكراً لمستغلق الأَشكال فتاحا
عقلاً ونقلاً فمن يبرز يناظره
يُبصر ذكاء لزند العلم قداحا
غدا على مفرق الأيام تاج علا
يعارض الشمس تعلاء وإيضاحا
جليل قدر جلال الدين والدّه
قاضي القضاة منه نوره لاحا

شمس أضاءت وأبناء أشعة ما
تلقى الناضياء منه وضاحا
إن الزمان بتاج الدين مزدهر
يكاد من طرب يهتز أفراسا
شهم أبي صفوح وهو مقتدر
ريان علماً غدا للناس مصباحا
يظل من ضل عن طرق السباح به
يهدى ويكسى بنور العلم أوضاحا
هو الخطيب ونجل للخطيب وصن
هو للخطيب يفوق الناس إفضاحا
إن المديح لكسوة بكم شرفاً
إذ كتتم الروح والامداح أشباحا
لا زلت في نعم تترى على نعم
تغدو بنعمك أجساماً وأرواحا

[٢٣]

وقال : لو كان في الهدية تفاح لذكرته ، فوجه اليه تفاح فقال :

والقلب قد كان خفأفاً فسكنه
جدواك وارتاح لما شم تفاحا

(١) هو عبدالرحيم تاج الدين ولد في حدود سنة ٧١٠هـ ، كان خطيباً في الجامع بدمشق . مات في الطاعون العام سنة ٧٤٩هـ . الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٦١) وينظر القزويني وشروح التلخيص ص ١٣٧ .

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة المعربة نضار :

الخفيف

إِنَّ جِسْمِي مَقِيدٌ بِالضَّرِيحِ
 وَفُؤَادِي وَقْفٌ عَلَى التَّبْرِيحِ
 وَلِعَيْنِي إِذَا ذَكَرْتُ نَضَاراً
 مُرَدٌّ مِنْ دَمَاءِ قَلْبِ جَرِيحِ
 رَاحَ عَيْدٌ وَبَعْدُ عَيْدٌ كَبِيرٌ
 وَنَضَارٌ تَحْتَ الثَّرَى وَالصَّفِيحِ
 لَا أَرَى فِيهِمَا وَجِيهَ نَضَارِ
 يَا لَشَوْقِي لِذَا الْوَجِيهِ الْمَلِيحِ
 وَنَضَارٌ كَانَتْ أُنَيْسِي وَحُبِّي
 وَنَضَارٌ كَانَتْ حَيَاتِي وَرُوحِي
 وَنَضَارٌ أَبَقَتْ بِقَلْبِي حُزْناً
 لَيْسَ يَنْفَكُ أَوْ أَوْافِي ضَرِيحِي
 لَمْ يَكُنْ لِلنُّضَارِ يَوْمًا نَظِيرٌ
 فِي ذِكَاكِ لَهَا وَعَقْلِ رَجِيحِ
 وَحِيَاءِ وَحَسَنِ مَلَقِي وَخَطِي
 بَارِعِ نَادِرٍ وَلَفْظِ فَصِيحِ

نَظَرْتُ فِي الْعُلُومِ فَقَهٍ وَنَحْوٍ
وَحَدِيثٍ عَنِ الرَّسُولِ صَحِيحٍ
وَلَكُمْ طَالَعَتْ تَوَارِيخَ نَاسٍ
فَاسْتَفَادَتْ عَقْلَ الْحَكِيمِ النَّصِيحِ
قَدْ قَضَتْ نَجَبَهَا نُضَارُ وَرَاحَتْ
وَلَهَا الذِّكْرُ بِالثَّنَاءِ الصَّرِيحِ
سَطِرَتْ فِي الرَّؤَاةِ عَنِ سَيِّدِ الْخَلْقِ
فِيَا طَيِّبَ ذِكْرِهَا وَالْمَدِيحِ

[٢٤]

إِنْ تَكُنْ قَدْ تَقَدَّمَتْ وَبَقِينَا
بُرْهَةً فِي زَمَانِنَا الْمَسْفُوحِ
فَعَلَى إِثْرِهَا نَرُوحُ وَنَرْجُو
عَفْوَ رَبٍّ عَنِ الذَّنُوبِ صَفُوحِ

٢٦

وقال أيضا :

الطويل

تَنْفَسَ مِنْ أَهْوَى 'فَارَاجَ عَرَفَهُ'
كَأَنَّ سَحِيقَ الْمِسْكِ مِنْ فِيهِ يَنْفَحُ
فَشَبَّ بِقَلْبِي نَارٌ وَجَدِ وَأَنْهَا
سَرَتْ مِنْهُ لِلْأَعْضَاءِ تَذَكَّى وَتَلْفَحُ

هَوَى مَا هَوَى قَدْ زَادَ حَتَّى جَوَانِحِي
 تَقَلَّبُ فِي نَارٍ وَعَيْنِي تَسْفَحُ
 وَخِلْتُ إِتْشَاقَ العَرَفِ يُبْرِدُ غَلَّتِي
 فزَادَتْ بِهِ نَاراً عَلَى القَلْبِ تَطْفَحُ
 تَصَفَّحَتْ أَقْمَارَ الوَرَى وَمِلَاحَهُمْ
 فَكَانَ حَيِّي فَوْقَ مَنْ أَتَصَفَّحُ
 ذِكَاكَ كَأَنَّ النَارَ مِنْهُ تَوَقَّدَتْ
 فَيُدْرِكُ مَخْفِيَ الأُمُورِ وَيُشْرَحُ
 وَحُسْنُ "كَأَنَّ الشَّمْسَ فِي وَجَنَاتِهِ
 أَقَامَتْ لَهَا مُمْسِيٌّ عَلَيْهَا وَمُصْبِحُ
 وَفَرَطُ حَيَاءٍ فِي خَفَارَةِ حَيٍّ
 يَكَادُ لِلإِسْتِحْيَاءِ بِالأَلْحَظِ يَجْرَحُ" (١)
 وَكَانَ مَلِيحاً قَبْلَ نَبْتِ عِذَارِهِ
 فَهَا هُوَ أَضْحَى وَهُوَ بِالنَّبْتِ أَمْلَحُ
 لِقَلْبِي فِي مَعْنَاهُ بِرَأٍ تَفَكَّرُ
 وَلِلْعَيْنِ فِي مِرَآهِ جَهْرًا تَلْمَحُ
 وَتَأْخُذُنِي مِنْ عَظْمِ رُؤْيَاهِ هَيْئَةً
 فَيَعِينِي لِسَانِي بِالَّذِي أَنَا أَفْصَحُ

[٢٥]

(١) فِي الأَصْلِ : حِينَ .

قافية الغاء

٢٧

وقال رضي الله عنه :

الطويل

لنا قَدَمٌ في ساحةِ الحُبِّ راسخٌ
وحكمٌ لمسلاةِ المحبينِ ناسخٌ
ولو أنْ قلبي رامَ عقداً لسلوقةً
لكانَ له من حاكمِ العشقِ فاسخٌ
ولي من بني الأتراكِ أهيفُ شادنٌ
له نسبٌ في آلِ خاقانِ باذخٌ
يلينُ كلاماً وهو قاسٍ فؤادهُ
ويدنو اتضاعاً منه والأنفُ شامخٌ
بوجهٍ يلوحُ الحسنُ من قسَماتهِ
وقد كَفَصنِ البانِ والبانُ شارِخٌ (١)
ورِدْفٌ حماهُ أنْ يُنالَ بنظرةٍ
من الشَّعرِ المظفورِ أسودُ سالِخٌ (٢)
إذا ما رَنا يوماً إليه أخو الهوى
تلقاهُ منه نافثُ السُّمِّ نافِخٌ
أيا عجباً للحبِّ كمَ ذا أكنَّهُ
واكتمهُ والوجدُ بالحبِّ صارِخٌ

(١) شرح الصبي شروخا صار شابا فهو شارخ .

(٢) السالخ : صفة للاسود .

تَمَلَّكَنِي هَذَا الْهَوَىٰ فَكَأَنَّمَا

به نحو قلبي من دواعيه ناتخ^(١)

وقد حلَّ بي ما لويحلُّ أقلُّه

بيذبل أمسى وهو في الأَرْضِ سايخ^(٢)

ففي مهجتي نارٌ على الكبدِ وقدَّها

ومن مقلتي ماءً على الخدِّ ناضِخٌ

(١) نتخ : نزع وقلع .

(٢) يذبل : جبل . ساخ : رسب ورسخ .

قافية الدال

٢٨

وقال أيضا :

المجث

رمانى الرثا بسهم مصيب به فؤداي
بطرف ندى وفيه سنات نفت رقادى
فجفنى الى سهاد وجنبى على قتاد^(١)
ودمى جرى كسيل اتى يجرى بوادى
وقلب حشى بجمر كقدح من الزناد
فصبرى لدى انتقاص وجبى الى ازدياد
فانى يرى سلوا لصب ضناه باد
شفاء الضنى شفاء تحلى جنبى الشهاد
متى يرتشف جناها ينل غاية المراد
ويحيا بخير عيش ويامن من الأعداي

(١) القتاد : شجر صلب له شوك كالابر .

الخفيف

سَمَحَ الدَّهْرُ بِالْحَبِيبِ الْوَدُودِ
 فَحَظِينَا مِنْهُ بِأَنْسٍ جَدِيدِ
 جَمَعْنَا لَيْلَةً هِيَ عِنْدِي
 لَيْلَةٌ أَشْرَقَتْ بِبَدْرِ السَّعُودِ
 أَوْقَدَ الشَّمْعُ وَالْمَصَابِيحُ فِيهَا
 وَتَبَدَّى نُورُ الْمَجِيَا السَّمِيدِ
 وَبَدَا الْفَرْقُ بَيْنَ نَارٍ وَنُورِ
 وَاضِحاً لَائِحاً لِعَقْلِ سَدِيدِ
 تِلْكَ نَارٌ مَالَهَا لَانْطِفَاءِ
 وَحَبِيبِي أَنْوَارُهُ فِي مَزِيدِ
 حَالٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ائْتَانَ ظُلماً
 فَفَقِنَا بِرُؤْيَا مِنْ بَعِيدِ

[٢٧]

أَعْمَلُ الْفِكْرَ فِي اقْتِرَابِ كَأَنِّي
 بِرَهْمِي مَجْرَبٌ فِي الْهِنُودِ

فاذا الحاجزانِ راحا وصرنا
 من قريب في أنسٍ وصلٍ مديدٍ
 اشهدُ الانسَ من غزالٍ ريبٍ
 وأرى الموت في محاجرٍ سودٍ
 ألحظُ البدرَ وهو نصبُ عياني
 وأناجيهِ آمنة من صدودٍ
 فاذا الدرُّ ما تساقط لفظاً
 لو تجسّدنَ كنَّ عقدَ الجيدِ
 واذا السحرُ كما في عيونِ
 كم معنى بها قتلٍ شهيدِ

٣٠

وقال يصف التمساح :

الطويل

وخلق غريب الشكلٍ في مصرٍ ناشيء
 وما هو في أرضٍ سوى مصرٍ يوجد
 هو السَّبُعُ العاديُّ بنيلٍ صعيدها
 يُقافصُ من للماءِ في النيلِ يقصدُ^(١)
 ويخطفه خطف العقاب لصيدها
 ويفصله عضواً فعضواً ويزرد

(١) تقافص : اشتبك وتجمع .

وما من شخصٍ خلِقَ له يدٌ
ورجلٌ سواه وهو في البرِّ يصعدُ
وربَّتْما يلقى لدى البرِّ كاسراً
ويجري كمثل الطرفِ أو هو أزيد
له ذنبٌ مرخىٌ طويلٌ يقيمه
يلفُّ به من كان في الناسِ يفقدُ
وأسنانه أنثى على ذكرٍ أتتُ
لكسرِ العظامِ الصلبِ منها تفقدُ
ويحفرُ في رملٍ ويدفنُ بيضه
يعاهدُها غيباً إلى حين تولدُ

[٢٨]

ولا تعملُ الأسيافُ فيه كأنما
على جلده منه صفيحٌ سرِّدُ
ولكنَّ تحتَ الإبطِ لِيَنَّ جلدةً
فمنها المنايا دونَه تتصدُّ
وليس له دُبُرٌ فيُخرجُ نجْوَه
ولكن إلى حلقومه يترددُ^(١)

(١) النجوة : ما خرج من البطن من ريح أو غائط .

فيفتح فاه ثم يدخل طائر
 فيلفظ ما قد كان فيه يدود
 فإن رام إطباقاً عليه فأنه
 يكون لسقف الحلق بالريش يفصد
 ويقتله الجاموس فهو إذا درى
 به فر منه وهو في السبح يجهد
 ويخدعه الإنسان حتى يصيده
 ويربطه كالعنز بالجبل تصفد
 رأياه محمولاً على جمل وقد
 أت طرفاه الأرض فيها يخذ
 وللعقل في صيد التماسيح صنعة
 يرتبها الفكر المصيب فتحمد
 وذو العقل مقدر عليه وقادر
 على كل ذي روح رقيب مؤيد
 فلا الطير في جوف ولا الوحش في الفلا
 ولا سافح إلا له متردد
 فيقهره قلاً وذبحاً وخدمة
 وفي آخر ذو العقل في الرمس يلحد

وقال - رحمه الله - يرثي ابنته انعامه المعربة نضار :

الرمل

ما لِقَلْبِي غَرَضٌ فِي أَحَدٍ
مَنْذُ بَانَتْ قِطْعَةً مِنْ كَبِدِي
كَيْفَ لِي عَيْنٌ تَرَى غَيْرَ الَّتِي
هِيَ رُوحِي ذَهَبَتْ مِنْ جَسَدِي

[٢٩]

دُرَّةٌ بِيضَاءُ حَلَّتْ مِنْهَجَتِي
خَطَفَتْ مِنِّْي فَأَوْهَتْ جِلْدِي
إِنْ عَيْنِي مِثْلَ عَيْنِ ثُرَّةٍ
إِنْ نَزَحَتْ الْمَاءُ مِنْهَا تَزِدُ
وَفؤَادِي شَفَهُ الْحَزْنَ فَمَا
هُوَ إِلَّا دَائِمًا فِي نَكْدِ
أَرْقَبِ الْمَوْتِ وَاسْتَبْطُهُ
لَيْلَةَ الْيَوْمِ أَتَى أَوْ فِي غَدِ

وقال رحمه الله :

الطويل

تَعْجَبُ نَاسٌ مِنْ غَرَامِي وَمَنْ وَجَدِي
بِرِيمَيْنِ وَالْمَعْهُودِ عِشْقِ رِشَاءِ فَرْدِ

وقالوا صواباً ليس قلبانٍ للفتى
 ولا يُجمعُ السيفان ويحك في غمِّدٍ
 وما علموا سرَّ الهوى وصنوفه
 وإنَّ فؤاد الصَّبِّ متسعُ الودِّ
 تلوح لنا أصنافُ حسنٍ لطيفةٍ
 فيعلق منها بالمُناسبِ والقصدِ

٣٣

وقال (١) سامحه الله :

البيسيط

لنا غرامٌ شديدٌ في هوى السودِ
 نختارُهْنَّ على بيضِ الطَّلا الغيِّدِ (٢)
 لونٌ بهِ أشرقتْ أبصارُنا وحكى
 في اللونِ والعرفِ نفعِ المسكِ والعودِ (٣)
 لا شيءَ أحسنُ من عاجِ تركبهِ
 في ابنوسٍ ولا أشفى لِمبرودِ (٤)
 لا تهو بيضاء لون الجصِّ واسمُ الى
 سوداءَ حسناء لون الأعينِ السودِ

- (١) ذكرها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ .
 (٢) الطلا : ولد ذوات الظلف . الغيد - بفتحتين - النعومة ، وامرأة
 غيداء ، وغادة ، أى : ناعمة ، والجمع غيد .
 (٣) العرف : الرائحة الطيبة .
 (٤) كذا في الاصل ، اما في نفع الطيب : لا شيء أحسن من آس تركبه .

في جيدها غَيْدٌ ، في قدّها مَيْدٌ
في خدّها صَيْدٌ ، من سادةِ صَيْدٍ (١)
[٣٠]

من آلِ حَامٍ حَمَّتْ قَلْبِي بِنَارِ جَوَى
من هجرها وابتلّتْ عيني بتَسْهِيدِ
فالقَلْبُ في حَرَقٍ والعَيْنُ في أَرْقٍ
... .. (٢)

٣٤

وقال رحمه الله :

الطويل

وأهدى لي المحبوب الأترجَ محسنا
فيا حسنه مولى به عزَّ عبده
ثمانى جباتٍ غرسنَ مجبةً
وهيجنَ من وجدٍ تقادمَ عهدهُ
تجمع لي المثلانِ لوني ولونها
كما اجتمع الضدانِ قُرْبِي وبعده
ولكنَّ حَوَى راءٍ وحيما حروفهُ
فرجيتُ أن يسخو ويذهبَ ضدُّهُ

(١) الميّد : من ماد يميد ميّدا : تحرك وزاغ . الصيد : داء يصيب الأبل
فتسيل انوفها فتسمو براسها .
(٢) لم يرد في نفع الطيب ، وهو كذلك في الاصل وقد كتب الناسخ بعد
الشطرن الاول كلمة « نقص » .

وجاءَ كما يُرجى من الصخر لينه
 ومن حراً أنفاسي وقلبي برده
 أعللُ قلبي بالأمانى وكم صد
 رأى الماءَ لكن ليس يمكنُ ورده
 فحسبي من وصلٍ كلامٌ ونظرةٌ
 وذا غاية الصبِّ العفيفِ وقصدُه
 ولم أرَ مثلي كان أكتم للهوى
 صيانةً جبي ان يدنس برده

٣٥

وقال أيضا :

الطويل

تمنيتُ تقبيلَ الجيبِ فجاءني
 وقبّلني في النومِ ثنتينِ في العَدِ
 فيا طيبَ ذاكَ اللثمِ عندي وبرده
 على كيدِ حرى تذيبُ من الوجدِ
 واني لا أرجو أنْ أقبلَ يقظةً
 فما فيه شيبِ الخمرِ بالمسكِ والشهدِ

[٣١]

فيقضي ظمآنً من الراحِ ريه
 ويشهدُ ثغراً كاللآليءِ في العقدِ

الطويل

أقول لأصحابي ألا ماء بارد
 فقد قدحت في القلب نار زناد
 فجاءوا بكوز أحمر اللون قاني
 وحافاته مطيئة بسواد
 فقلت : عيون الكوز سود لذكرت
 عيون حبيب باخل بمداد
 وما لونه الا يشابه حمرة
 بوجنة مولى مالك لقياد
 أيا عجباً هذا الجماد محرّك
 رسيس الهوى في قلب أهيم صاد^(١)
 أراني متى انظر لشيء أجد به
 مشابه حسن في الحبيب بواد
 يلد لقلبي ما يريد حيه
 دوام سهاد والتزام وساد
 وترك غداً غير ذكرى حية
 فذاك الى أخراه فضلة زاد

(١) رسيس الحب : أوله ، بقيته وأثره .

الطويل

أيا ناصر الدين انفردتُ بمنشأ
 من النثر ما فيه انتقاد لناقد
 قلائد عقيان تحاكي وإنه
 فرائدُ ياقوتٍ لتلك القلائد
 فرائدُ لو كانت تجسدُ نُظمتُ
 عقوداً لأجسادِ الغواني النواهد
 هو الأَدبُ الفُضُّ الجُنيُّ أتتُ به
 قريحةُ فكرٍ واقدٍ غيرِ خامدٍ

[٣٢]

شَفَعَتْ بِهَا احسانها فكأنما
 شَفَعَتْ الدراري بالشموسِ الخوالدِ
 خوالدُ لا تبلى على الدهرِ جِدَّةُ
 إذا تُلِيَتْ جَاءَتْ لَكُمْ بالمحامدِ
 سوارٍ الى الآفاقِ يزُهيُّ بِسَمْعِها
 ذوو النثرِ من نقادنا والقصائدِ

غدا شافع في العلم والفضل واحداً
فأعظم به من شافع فيه واحداً

٣٨

وقال (١) ايضاً :

البيسط

طالع تواريخ من في الدهر قد وجدوا
تجد خطوباً تسلي عنك ما تجد
تجد أكابرهم قد جرّعوا غصصاً
من الرزايا بهاكم فتت كبد^(٢)
عزل ونهب وضرب بالسياط وحب
س ثم قتل وتشريد لمن وليدوا
وان وقيت بحمد الله شرّتهم
فلتحمد الله فالعقبى لمن حمدوا^(٣)

٣٩

وقال رحمه الله :

الطويل

تصاون من أهوى وصوني أورثا
لقلبي ناراً كل وقت لها وقد

- (١) ذكرها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٠ .
(٢) الغصة : الشجى ، والجمع غصص . والغصص - بفتحيتين - مصدر غصصت بالطعام أغص غصصاً ، فانا غاص به وغصان وأغصني غيري .
(٣) في أحد نسخ نفع الطيب : « فلتحمد الله في العقبى كما حمدوا » .
العقبى : جزاء الامور .

كأنِّي ابنُ داودِ شهيدُ ابنِ جامعٍ
 أو ابنُ كليبٍ في هوى أسلمٍ يعدو
 هما أظْهَرا في الناسِ حُبَّيهما معاً
 وحبِّي مستورٌ لدى الناسِ ما يبدو
 على انني في الحبِّ ثالثٌ ثلاثة
 توالى علينا الشوقُ والدمعُ والسُّهْدُ
 قضى نَحْبَهُ وجِداً وشوقاً كلاهما
 وضمَّهما من فرطِ بلواهما لِحْدُ

[٣٣]

فإذ كنتُ عن صَحْبِي تراختُ منيَّتي
 فحسبني أنِّي في الورى الفلكُ الفردُ
 ورثتُ لذاذاتِ المحبَّاتِ كلها
 فمالي فيها لا شريكٌ ولا ضدُّ
 وحبِّي يدري أنني صادقُ الهوى
 كَتُومٌ ، ومالي من هوى حسنه بندُ

٤٠

وقال زحمة الله عليه :

الطويل

ولما طغى الانسانُ سلطَ رَبُّهُ
 على نفسه من نفسه عَضُوهُ الفردُ

فَأَعْقَبَهُ ذُلًّا وَفَقْرًا وَأَفْرُخًا
صَغَارًا ذَوِي جُوعٍ يَكْدُونَهُ كَدًّا
فَأَقْبِحَ بِهَا مِنْ شَهْوَةٍ كَانَ أَصْلُهَا
مُقَدِّمَةَ الْإِسْتَيْنِ أَنْتَجَتَا وَلَدَا

٤١

وقال رضي الله عنه :

الطويل

تَفَانَيْتُ قِدْمًا فِي هَوَى كُلِّ أَغْيَدٍ
لَطِيفِ التَّشْنِيِّ نَادِرِ الْحُسْنِ مُفْرَدٍ
وَمَا عَلِقْتَ رُوحِي دَنِيًّا وَإِنْ يَكُنْ
جَمِيلًا وَلَكِنْ ذَا جَلَالٍ وَسُؤْدَدٍ
وَكَانَ إِبْتِدَائِي أَنْ هَوَيْتُ مُحَمَّدًا
فَصَارَ اخْتَامِي فِي الْهَوَى بِمُحَمَّدٍ
وَبِالْأَعْيُنِ السُّودِ أَفْتَتَنْتُ فَيَالِهَا
سَوَاجِي قَدْ حَرَكَنْ شَوْقًا لِمَكْمَدٍ
وَعَلَّقْتَهُ صَعْبَ الْمَقَادَةِ آيًّا
كَثِيرَ التَّوْقِي صَيْنَا ذَا تَشَدُّدٍ
كَرِيمٍ بِتَانِيسٍ وَتَحْدِيثِ سَاعَةٍ
بَخِيلٍ بِتَقْيِيلٍ وَبِاللَّمْسِ بِالْيَدِ
وَجَاذِبْتُهُ يَوْمًا فَفَرُّ كَانَهُ
غَزَالٌ رَأَى مِنِّْي احْتِيَالَ التَّصِيدِ

[٣٤]

فلاطفته حتى استكان وما درى
 بأن الدنيا لا تحل بمعقد
 مرادى منه ما يريد وقد كفى
 تعهده قلبي بأنس مجدد
 ورؤية عيني البدر عندي طالما
 وتشنيفه سمعي بدر منضد
 وعلم حبيبي أنني لست تاركا
 هواه ولو أنني أحل بملحدي
 أنادم منه ملء عيني ملاحه
 وألحظ منه الشمس حلت بأسعد
 وأقطف من آدابه الزهر يانعا
 واثتم ريحانا بخد مؤرد
 وها أنا ذا قد رحت عنه مودعا
 فيا ليت شعري هل له بعد أغتدي

٤٢

وقال أيضا :

الخفيف

إن قلبي ومقولي قد أرقا
 للمقر الأسمى الشهابي أحمد^(١)

(١) هو ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، وصاحب مسالك
 الابصار .

من لسانِي ذَكَرَانِ ذَكَرُ دَعَاءِ
 ثُمَّ ذَكَرُ بِهِ الثَّنَاءُ مُخَلَّدٌ
 وَبِقَلْبِي حَبَّانِ حُبُّ طِبَاعِ
 ثُمَّ حُبُّ لِحُودِهِ قَدْ تَأَكَّدُ
 أَبْطَحِي فَخَارَهُ عُمَرِي
 مَحْيَوِي لَهْ الْمَكَارِمِ تُسْنَدُ
 هُوَ سِرُّ الْمَلُوكِ فِي كُلِّ أَمْرٍ
 فَعَلَيْهِ خَنَاصِرُ الْمَلِكِ تُعْقَدُ
 حُبُّهُ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مَنْ آ
 مِنْ بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
 لَا بَيْنَ فَضْلِ الْإِئْتِهَا فَضْلٌ عَلَيْنَا
 وَتَمَامُ الْإِحْسَانِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

[٣٥]

٤٣

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

شَفِغْتُ زَمَانِي بِالْعُلُومِ وَلَمْ يَكُنْ
 لِرُوحِي مِيلٌ لِلْكَوَاعِبِ عَنْ قَصْدِ
 وَجَمَعْتُ مَالاً رَاحَ فِي غَيْرِ لَذَّةٍ
 فَاعْقَبَنِي فَقْدِيهِ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِ

وَأَنْتَجَتْ أَفْرَاخاً مَضَوْا لِسَيْلِهِمْ
 عَلَى حِينِ نَقْلِ مِنْ سَرِيرٍ وَمِنْ مَهْدٍ
 وَبُلَّغْتَ مِنْ عُمُرِي ثَمَانِينَ حِجَّةً
 وَثْنِينَ أَمْسِي دَائِماً نَائِماً وَحَدِي
 فَقَلْبِي مُسْوَدٌ وَبِلِي مِثْلُهُ
 سَوَاداً فَجَاءُونِي بِسَوَدَةٍ الْجِلْدِ
 فَصِرْنَا ثَلَاثاً ظُلْمَةً مَعَ ظُلْمَةٍ
 عَلَى ظُلْمَةٍ تَلُّو لَنَا ظُلْمَةُ اللَّحْدِ
 وَدُنْيَاهُمْ مَا نَلْتُ مِنْهَا نَعِيمَهَا
 وَأَرْجُو نَعِيماً دَامَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

٤٤

وقال (١) أيضا :

الوافر

إِذَا مَالَ الْفَتَى لِلسُّودِ يَوْمَا
 فَلَا رَأْيَ لَدَيْهِ وَلَا رَشَادُ
 أَتَهْوَى خُنْفَسَاءَ كَأَنْ زَفْتاً
 كَمَا جِلْدُهَا لَهَا وَهُوَ السُّوَادُ (٢)

(١) ذكرها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٨ بعد الابيات رقم (٣٣) .

وقال : « وقال في عكسه » .

(٢) الزفت : القير .

وما السوداءُ الا قِدرُ فرنِ
وكانونُ وفحمُ أو مِدادُ
وما البيضاءُ الا الشمسُ لاحت
تنيرُ العينُ منها والفؤادُ
سيكةُ فضةٍ حشيتُ بورْدُ
يلدُ السُّهدُ معها والرُقَادُ
وبينَ البيضِ والسودانِ فرقُ
لذي عقلٍ به اتضحُ المرادُ

[٣٦]

وجودُ المؤمنينَ لها ايضاضُ
ووجهُ الكافرينَ به اسودادُ

٤٥

وقال رضي الله عنه :

الخفيف

حَفِظَ اللهُ سَاعَةَ مَزَجْتِي
بِحَبِيبِي فَفَحْنُ مَزْجاً كَشْهَدِ
وَلَحَا اللهُ سَاعَةَ فَرَقْتَنَا
وَحَشَّتْ فِي حَشَايَ أَعْظَمَ وَقَدِ
صِرْتُ كَالشَّمْعِ مُحْرَقاً إِذَا اصْفَرَّ
وَهُوَ كَالْأَرِيِّ لَوْ يُبَاحُ لِرِوْدِ (١)

(١) الأري : العسل .

الطويل

وَكَلَّفْتَنِي أَمْرًا لَوْ أَنْ أَقْلَهُ
 يَكْلَفُهُ تَهْلَانُ كَادَ يَمِيدُ (١)
 إِعَادَةٌ مَاضٍ وَاسْتِدَامَةٌ حَالَةٌ
 وَتَحْصِيلُ آتٍ إِنْ ذَا لَشَدِيدُ
 تَصَرَّفْتُ فِي مَاضٍ وَآتٍ وَحَاضِرٍ
 كَأَنِّي فَعَلْتُ بَانَ عَنْهُ جُمُودُ
 وَمَا زَالَ بِي التَّشْبِيهُ حَتَّى تَظَافَرْتُ
 مَوَانِعُ صَرَفٍ مَا لَهْنٌ مَحِيدُ
 فَلَيْتَ انْصِرَافِي فِي مَكَانٍ تَصَرَّفِي
 فَيَنْقُصُ ذَا عَنِّي وَذَاكَ يَزِيدُ

الطويل

وَقَالُوا : أَبُو حِيَانَ قَدْ نَالَ رُبَّةً
 سِيرَكَبُ فِيهَا بَغْلَةٌ وَيَزِيدُ
 وَمَا كُنْتُ أَزْهَى بِالَّذِي صِرْتُ نَائِلًا
 وَلَا أَنَا مَمَّنْ بِالْبَغَالِ يَسُودُ

[٣٧]

(١) تهلان : جبل ضخيم بنجد . (معجم البلدان) .

قافية الذال

٤٨

قال رحمه الله تعالى :

الطويل

أَأَرْجُو حَيَاةً بَعْدَ فَقْدِ زُمْرُدٍ
وَكَانَتْ بِهَا رُوحِي تَلَذُّ وَتَغْتَذِي (١)
زُمْرُدٌ قَدْ خَلَفَتْ لِلصَّبِّ لَوْعَةً
وَحُزْنَا بِقَلْبِي أَخِذَا كُلَّ مَا خَذِ
رَمَيْتِ بِسَهْمٍ وَسَطَّ قَلْبٌ مَجْرَحٍ
كَأَنَّ بِهِ وَقَعَ الحُسَامِ المَشْحَذِ
فَحَصَّنْتُهُ بِالصَّبْرِ فَيْكَ وَعِنْدَمَا
نَبَضْتَ أَتَاهُ السَّهْمُ مِنْ كُلِّ مَنْفَذِ
فَمِنْ مَقَلَّتِي تَسْهَادُ جَفْنٍ كَأَنَّمَا
يَمُرُّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جِلْدَةً قَنَفَذِ
وَمِنْ مَسْمِي صَغَوْ لَصَوْتِكَ دَائِمًا
وَمِنْ مَعْطَسِي تَوَقُّ إِلَى عَرْفِكَ الشَّدِي
وَمِنْ مَبْسَمِي أَنْفَاسُ نَارٍ تَرَدَّدَتْ
عَلَى كَبِدٍ حَرَّى وَعَقْلٍ مُؤَخَذِ

(١) هي زوجه زمردة بنت أبرق أم ولده حيان ، وقد : اسمعها الكثير على
الابرق وهي وغيره وحدثت وسمع منها البرزالي . ماتت في ربيع الاول
سنة ٧٣٦هـ . (الدرر الكامنة ج ٢ ص ١١٦) .

به لَمَّ " قد مَسَّهُ وَتَخَبَّطُ"
 فلا بِالرُّقَى 'يُهْدَى' ولا بالتعوذِ
 تقدّمها بتي نضيرةً بتها
 وقد جُمِعَا في مُلْحَدٍ لم يُسرِّدِ
 وكنا «الذي» مع وَصَلَةٍ لي وعائِدِ
 وقد حُذِفَا لم يبقَ منها سِوَى «الذي»
 وزينةٍ حِلْمٍ عَقْلُهَا ثَابِتٌ فَلَا
 تَأْتِرُ من إيهامِ كُلِّ مُشْعَوِذِ
 وحازتْ لِحَسَنِ الخَلْقِ خُلُقًا مَدْمَثًا
 ولينَ كَلَامٍ طَاهِرٍ ليس بِالْبَدِي
 فما دَنَسَتْ فَهَا بِغِيَّةٍ غَائِبِ
 ولا مَنَعَتْ رِفْدًا لَمَن جَاءَ يَحْتَدِي
 وتعرفُ أَجْناسَ المِيعِ جَمِيعِ
 واثمانه من فَحْمَةٍ لِلزُّمُرِذِ

[٣٨]

وان جاء كَحَالٍ وذو الطب نحوها
 تَبَارِيَهُمَا فَأذَعَنَا لِلتَّالِمِذِ
 تَغْيِيرُ ذِهْنِي بَعْدَ جِسْمِي... (١)
 فعقلي لم يقبل عِزَائِمَ عَوِذِ

(١) في الاصل نقص .

وجسمي إذا رُمْتُ اضطجاعاً لراحةٍ
 يقلبُ على جمرِ الفضا ثم يحتدي
 وإن رُمْتُ نهضاً للقيامِ فأخمصي
 أراه كأن شوك القتاد به حذي
 وإن أنا حاولت القعود تواترت
 همومٌ متى تعلق بروحي تجذ^(١)
 فقلبي في حزنٍ وعيني في بكاء
 فيالك شجواً بين ذا قد ثوى وذوي
 جميلة خلق سهلة الخلق لينة
 رقيقة قلب ثاقب الذهن أحوذي
 أجدك لن تصغي لشاكٍ موله
 جريح فؤاد فيك ذي مدمع قذي
 تباخلت حتى الطيف ليس بزائر
 لدى هجعة ساهي الفؤاد مجذذ
 بقي صالح وأحمد ومحمد
 وبلقيس كالإيتام بعد زمرذ
 وكانت لهم أمًا حنوناً وجدّة
 شفوفاً تشهيهم بكل تلذذ

(١) جبد : جذب .

وتختارُ أنواعَ المَطاعِمِ سُكَّرٍ
 وحَلْوَى وبانِيذٍ لَهُمِ وَطَبْرَزْدِ (١)
 رَوَتْ مِنْ أَحَادِيثِ الرِّسُولِ مَسَانِدًا
 وَكَانَ لَهَا رُوحٌ بِتَسْمَاعِهَا غُذِي
 صَحِيحٌ بَخَارِيٌّ وَمَسْنَدٌ دَارِمٍ
 بِسَمْعِ إِمَامٍ ثَابِتِ النَّقْلِ جَهْبَذِ
 وَرَوَتْ بَيْتِ اللَّهِ وَالْقَدَسِ مَا رَوَتْ
 لِمِصْرِيٍِّّ أَوْ شَامِيٍّ أَوْ مُتَبَعِدِ ذِ

[٣٩]

وَحَجَّتْ وَزَارَتْ مَرَّتَيْنِ وَقَدَّسَتْ
 وَمَا يَكُ مِنْ بَرٍّ تُعْجَلُ وَتَنْفَذُ
 قَضَى اللَّهُ أَنْ عَاشَتْ وَمَاتَتْ سَعِيدَةً
 وَلَيْسَ امْرُؤٌ مِمَّا قَضَاهُ بِمَنْفَذِ
 مَضَتْ وَلَهَا ذِكْرٌ جَمِيلٌ مُخَلَّدٌ
 ثَنَاءً كَعَرَفِ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ الشَّدِيدِ
 إِلَى الْعَالَمِ الْعُلُويِّ رَاحُوا بِرُوحِهَا
 لِرُوحِ وَرَيْحَانِ وَجَنَّةٍ مَفْتَدِ

(١) بانيد وفانيد وپانيد وفانيد : السكر الابيض او شيرة قصب السكر .
 (فرهنك عميد) . وفي معجم (برهان قاطع) : انه نوع من الحلوى .
 الطبرزد : السكر ، معرب ، (القاموس المحيط) ، وفي المعرب ص ٢٢٨ :
 « طبرزد : أصله بالفارسية تبرزد كأنه يراد : نحت من نواحيه بفأس ،
 والتبر : الفأس بالفارسية ، ومن ذلك سمي الطبرزد من التمر لان
 نخلته كأنما ضربت بالفأس » .

ولم تَكْتَرِثُ يَوْمًا بِلِبْسٍ وَزِينَةٍ
 وَحَلِيِّ قَبْدُو فِي النَّعِيمِ الْمَلْدَزِ
 وَلَكِنْ بِجُودٍ وَإِحْتِمَالٍ يَزِينُهَا
 بِنَفْحٍ لَدِي فَقْرٍ وَصَفْحٍ عَنِ الْبَدِي
 مُطَهَّرَةٌ لَفْظًا وَقَلْبًا وَبِرَّةً
 مُبْرَأَةٌ عَنِ كُلِّ مَا قَادِحٍ رَذِي

٤٩

وقال رحمه الله :

الرمل

بأبي ظبي " لعهد قد نبذ
 جَبَدَتْ عَيْنَاهُ قَلْبِي فَانْجَبَدَتْ (١)
 كُلُّ ذِي حُسْنٍ تَرَى أَمْثَالَهُ
 غَيْرَ مَجْبُوبِي فَهُوَ فِي الْحُسْنِ فَذُ
 يَا غَرِيبَ الْحُسْنِ إِنِّي سَائِلٌ
 وَزَكَاةَ الْحُسْنِ تُعْطَى مِنْ شَحْدُ
 قَالَ : مَا تَبْغِي ؟ فَقُلْتُ : قُبْلَةٌ
 تَشْعَبُ الْقَلْبَ الَّذِي صَارَ فِلْدُ
 قَالَ : خُذْهَا ، ثُمَّ لَا يَأْخُذْهَا
 أَحَدٌ مِنِّي وَلَا كَانَ أَخْذُ

(١) جبد : جذب .

فَرَشَفْتُ مِنْ لَمَاهُ سَلْسَلًا
وَحَلَالِي ذَلِكَ الرَّشْفُ وَلَكِذْ
فَاخْتَبَطْتُ فَأَتَوْا يِرْقُونِي
حَسِبُوا أَنْ بِي مِنَ الْجِنِّ الْأَخَذْ

[٤٠]

قال : كَفُّوا مَا بِهِ مِنْ جُنَّةٍ
إِنَّمَا سَهْمِي فِيهِ قَدْ نَفَذْ
إِنَّهُ لَمَّا رَمْتَهُ مَقْلَتِي
وَصَلَ السَّهْمُ إِلَى أَقْصَى الْقُدْذِ (١)
لَيْسَ دَاءُ الْحَبِّ يَشْفَى بِالرَّقِيِّ
لَا وَلَا يَنْفَعُ تَعْلِيقُ الْعُودِ
بَلْ شِفَاءُ الْحَبِّ وَصَلٌ عَاجِلٌ
وَاعْتِنَاقٌ وَاجْتِمَاعٌ مُسْتَلَدٌ

(١) القذة : ريش السهم .

قافية الراء

٥٠

الطويل

قال رحمه الله :

فُتِنْتُ بِمَنْ لَوْ نَوَّرُهَا لَأَحَ لِلوَرَى
لَأَغْنَاهُمْ عَنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ وَالقَمَرِ
فَتَاةً مِنَ الفَرْدوسِ فَرَّتْ إِلَى الدُّنْيَى
لِيَعْلَمَ مَا فِيهَا مِنَ الحُسْنِ فِي الصُّورِ
كَأَنَّ النَّقَا وَالغُصْنَ وَالبَدْرَ وَالدُّجَى
مَعَارِدُفُهَا وَالقَدُّ وَالوَجْهُ وَالشَّعْرُ

٥١

الطويل

وقال ايضا :

أَجْنَةُ عَدْنٍ قَدْ بَدَلِي حورَهَا
أَمْ الخِيمةُ الزَّرْقَاءُ لاحتْ بِدُورَهَا
أَمْ المَقْلَةُ الوَسْنَى تَزورُ حَيْبَهَا
فَلَمَّا انْتَتِ يَقْظَى تَيِّنَ زُورَهَا
فُتِنَّا بِآرَامِ دَوَاعِي صَبَابَةٍ
سَوَاجِي لِحَاطِ قَدْ سَبَانَا فَتُورَهَا
أَوَانِسَ فَارَقْنَ الكِنَاسَ فَاصْبَحَتْ
نَوَافِرُ قَدْ عَزَّتْ عَلَيَّ مِنْ يَزُورَهَا
يُدِرْنَ مِنَ الآحْدَاقِ أَقْدَاحَ قَهْوَةٍ
ثُمَّ لَمْنَا بِهَا لَكِنْ عَدَانَا سُرُورَهَا

وَيَنْصُبْنَ بِالْأَهْدَابِ اشْرَاكَ فِتْنَةً
تَصِيدُ بِهَا الْأَسَادَ بَادٍ زئيرُها

[٤١]

وَأَسْفِرْنَ عَنْ مِثْلِ الشُّمُوسِ طَوَالِعًا
بِأَعْيُنِ عَيْنٍ عَزَّ مِنْهَا نَفُورُهَا
وَهَبْ أَنْ أَغْصَانَ النَّقَاشِبِ قَدَّهَا
فَأَتَى لَهَا مُرْخَى عَلَيْهَا شُعُورُهَا
تَلْفَعْنَ فِي دَاجٍ مِنَ الْوَحْفِ سَائِلٍ
إِلَى كِبِهَا يَنْجِرُ مِنْهَا صَغِيرُهَا (١)
فَمَنْ يَسِرْ خَلْفًا ضَلَّ فِي ظِلْمَةٍ وَمَنْ
يَسِيرُ أَمَامًا فَهُوَ يَهْدِيهِ نُورُهَا
وَيَبْهَرُنَّ كُلَّ النَّيِّرَاتِ بِغُرَّةٍ
تَلَأَلَا مِنْهَا ضَوْؤُهَا وَسُفُورُهَا
وَيُقْعِدْنَهَا الْأُرْدَافُ رِيًّا ثَقِيلَةً
فَتَنْهَضُهَا ظِمَايُ خِفَافًا خُصُورُهَا
وَتَجْلُو لَأَلِي ثَغْرَهَا وَتَمَجُّهَا
جَنَى شَهْدَةٍ أَضْحَى الْأُرَاكُ يَشُورُهَا (٢)
أَظْبِي الْفَلَاقِلُ لِي بِأَيَّةِ حِيلَةٍ
تَحِيلَتْ حَتَّى عَيْنُهَا تَسْتَعِيرُهَا

(١) الوحف : الشعر الكثير الاسود .

(٢) في الاصل : وتمحنها . يشورها : شار العسل : استخرجه واجتناه .

ويا دُرَّةَ الْفَوَاصِ زِدْتَ مَلَاحَةَ
 إِلَى الْعَيْنِ لَمَّا أَشْبَهْتَكَ نُفُورُهَا
 وَيَا حَقِّي الْعَاجِ الَّذِي أَزْدَانُ حَلَةَ
 مَتَى أَمَكَنْتَ مِنْ خَرَطٍ نَهْدٍ نُحُورُهَا
 أَبِي نَهْدُهَا مِنْ مَسٍّ وَشِيٍّ لَجِسْمِهَا
 كَذَا الرَّدْفُ يَا بِي مَسٍّ وَشِيٍّ ظُهُورُهَا
 أَثْرُنَ بَقْلِي لَوْعَةً إِثْرَ لَوْعَةٍ
 كَذَلِكَ حُبُّ الْغَانِيَاتِ يُثِيرُهَا

٥٢

وقال (١) أيضا :

البيسيط

عَلِقْتَهُ سَبْجِيَّ اللَّوْنِ فَاحْمَةً
 مَا أَيْضُ مِنْهُ سِوَى ثَغْرِ حَكِي الدُّرَرِ (٢)
 قَدْ صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقَهُ
 فَكُلُّ عَيْنٍ إِلَيْهِ تَدْمِنُ النَّظْرَا (٣)

[٤٢]

- (١) ذكر البيتين الأولين الصفدي في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ص ٢٨٢ ، وقال : « وأنشدني من لفظه لنفسه في أسود » . وذكرهما المقري في نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ نقلا عن ابن مرزوق الخطيب وفيه « وأنشدني أيضا من مداعباته ، وله في ذلك النظم الكثير مع طهارته وفضله » .
- (٢) كذا في الاصل ، اما في نفع الطيب : قاذحة . وفي الوافي بالوفيات ونكت الهميان : بشجي اللحظ حاله . السبج : الخرز الاسود .
- (٣) كذا في الاصل ونفع الطيب ، اما في الوافي بالوفيات ونكت الهميان : تقصد النظرا .

كأنما هو مرآة تقابله
 من الوردى أنفوس قد أودعت صوراً
 تلك اللواتي غدت في الحسن مشرقة
 لفاقت النيرين الشمس والقمر
 تقسمت لونه الابصار والهة
 في حسنه فاءذا إنسانها بصراً
 لولا سواد بها منه لما نظرت
 ولم يكن عاشق بالعين قد سحراً
 نوبي جنس فؤادي منه في نوب
 مستعجم أفصحت في وصفه الشعراً
 من آل حام أخى سام ويافه
 بحسنه استعبد السامين والخزرا
 مكمل الخلق من فرق الى قدم
 مذلل الخلق مطواع إذا أمرا

٥٣

الطويل

وقال أيضا :

وملكت روعي للحبيب تطوعاً
 فها أنا ذا ساخر به وهو ساخر (١)
 ويا عجباً أني أسر بجهه
 وروحي عن جثمانى اليوم سائر

(١) ساخر : كان سخياً .

تَقَسَّمَتِ الْأَزْمَانَ فِيهِ مَجْبِي
فَوَجِدِي بِهِ مَاضٍ وَأَتٍ وَحَاضِرٍ

٥٤

وقال رحمه الله :

الطويل

وقابلني بالحسن أبيض ناعم
وأسمر حلو أصبحا فتنة الوردى
فذا سل من جفنيه للضرب أبيضاً
وذا هز من عطفيه للطعن أسمرًا^(١)
وقد صار لي شغل بحييهما معاً
فأيهما ينأى فصفوي تكدرًا

[٤٣]

وإن يقربا كانت حياتي لذينة
وإن يبعدا عني أرى الموت أحمرًا
فيا ليت قلبي قد تعنى بواحد
فيغنى به لكن فؤادي تشطرًا
فشطر لدى من لا شعور له به
وشطر لدى ريم درى منه ما درى

(١) ورد البيتان في تاريخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ ، وتاريخ ابن الوردي

ج ٢ ص ٣٣٩ وجلاء العينين ص ١٨ كما يأتي :

وقابلني في الدرس أبيض ناعم وأسمر لدن أورثا جسمي الردي

فذا هز من عطفيه رمحا مثقفا وذا سل من جفنيه عضبا مهندا

فيا عجباً للصبِّ قَسَمَ قَلْبَهُ
هُوَ ي ' اثنينِ هذا القلبُ أعجبُ ما يَرَى

٥٥

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة العربية نضار :

الطويل

تذكَرُ بَعْدَ من نضارُ فما صَبَرَ
حَلِيفُ أَسَى رَامَ السُّلُوَ فَمَا قَدَرَ
فَأَضْرَمَ نَاراً فِي الحَشَا قَد تَسَعَّرَتْ
وَأَمْطَرَ شُؤْبُوبُ المَدَامِعِ كالمَطَرِ
نضارُ لَقَدْ أَسْقَيْتَنِي كَأْسَ لَوْعَةٍ
هِيَ الصَّبْرُ المَكْرُوهُ أَوْ طَعْمُهَا أَمْرُ
نضارُ لَقَدْ خَلَّفْتَنِي ذَا مَصَائِبِ
إِذَا شَرَعْتَ تَنَائِي تَدَاعَتْ لَهَا آخِرُ
نضارُ اعْلَمِي أَنِّي بِقَلْبِي وَقَالْبِي
لَدَيْكَ مُقِيمًا لَا يَقْرُ لِي السَّفَرُ
وَأَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ سِرًّا وَجَهْرَةً
عَلَيْكَ وَأَدْعُو بِالْأَصَائِلِ وَالبُكْرِ
وَأَبْكِيكَ مَا إِنْ دَامَ بِالجِسْمِ رُوحُهُ
وَمَا لِاحْقِي يَوْمًا مَلَالٌ وَلَا ضَجْرُ
وَلَسْتُ كَمَنْ بَكَى حَبِيبَهُ حَقْبَةً
فَقَالَ وَقَدْ مَلَّ البُكَامِنُهُ وَالسَّهْرُ

الى الحولِ ثم اسمُ السلامِ عليكما
ومن ييكِ حَوْلًا كاملاً فقدَ اعتذَرَ
ولكنني أبكيكِ إذْ نلتقي معاً
فتبصرِ عيني وجهكِ الزاهرِ القمرِ

[٤٤]

وأحظي بحسنٍ من حديثكِ إنما
حديثكِ أنسُ القلبِ والسمعِ والبصرِ
وما كُنْضارٍ في البناتِ وما لها
شبهه يَرى لا في البداوةِ والحضرِ
رزينةٌ عقلٍ لو يُقاسُ بمثلها
حجى كانتِ الياقوتِ قد قيسَ بالحجرِ
وتلاوةٌ آيَ القرآنِ يزيناها
فأعرابهُ زينُ القراءةِ بالدرِّ (١)
وراويةٌ عن سيِّدِ الرُّسلِ ما روتُ
ثقاتٌ بما قد صحَّحَ من مُسنَدِ الخبرِ
وكاتبةٌ خطأً يزينا يراعها
براعتهُ فيه ابتهاجٌ لمنَ نظرُ
وليستُ من اللآتي شغلنَ بزينةِ
فتكحلُ منها العينُ أو تلبسَ الحبرُ

(١) في الاصل : زين التراسمه .

ولكن لها شغلٌ بأجرٍ تُعِدُّهُ
 ليومٍ معادٍ حينَ ينفخُ في الصورِ
 إغاثةٌ مَلهوفٍ وإطعامٌ جائعٍ
 وكسوةٌ عارٍ وانتفاعٌ بلا ضررٍ
 ألا رَحِمَ الرحمنُ نفساً زَكِيَّةً
 لدى العالمِ العلويِّ كانَ لها مقرُّ

٥٦

وقال رضي الله عنه : الطويل
 نَدَاكَ هُوَ الْبَحْرُ الْخَضَمُ لَا مِلَّ
 أَلَسْتَ تَرَاهُ الدَّهْرُ يَلْفِظُ بِالْدُرِّ
 وقالوا : نَدَى كَفَيْكَ سَحْبٌ هَوَاطِلُ
 أما علموا أن السحاب من البحرِ

٥٧

وقال عفا الله عنه : الطويل
 أَنَارَتْ مُحِيًّا إِذْ دَجَا مِنْهُ فَرَعُهُ
 وَأَخْصَبَ مِنْهَا الرَّدْفُ إِذْ أَجْرَدَ الْخَصْرُ
 [٤٥]

إذا ما مَشَتْ تَخْتَالُ بَيْنَ لِدَاتِهَا
 رَأَيْتَ مَلَكَ الدَّجَنِ تَكْنِفُهُ الزَّهْرُ
 وأعجبُ من ضِدِّينِ فِي تَجْمَعَا
 فَمِنْ مُقْلَتِي قَطْرٌ وَمِنْ مَهْجَتِي جَمْرٌ

الخفيف

ذو لِحَاطٍ بِهِ سَقَامٌ فَتَوَرُّ
 لِصِحَاحِ الْقُلُوبِ مِنْهُنَّ كَسْرُ
 فَلَا نَفَاسِهِ وَتَغْرِ وَرَيْقِ
 نُسِبَتِ مَسْكَةٌ وَدُرٌّ وَخَمْرُ
 وَلَقَدْ وَشَعْرَهُ وَالْمَحْيَا
 أَشْبَهَتْ خُوْطَةَ وَّلِيلٍ وَبَدْرُ

الخفيف

أَسْهَادٌ وَأَدْمَعٌ وَزَفِيرُ
 بَعْضُ هَذَا عَلَى الْمَحَبِّ كَثِيرُ
 مَا تَذَكَّرْتُ وَصَلَّ حَبِّي إِلَّا
 كَادَ قَلْبِي شَوْقًا إِلَيْهِ يَطِيرُ
 سَكَنُوهُ وَأَوْدَعُوهُ غَرَامَا
 عَجَبًا فِيهِ جَنَّةٌ وَسَمِيرُ

وقال - رحمه الله - كان بدر الدين بن زين الدين الاسعدي قد تزوج بنت علاء الدين بن الاثير (١) وأهدى طعام العرس الى الناس ، وكان

(١) هو القاضي الرئيس علاء الدين أبو الحسن علي بن القاضي تاج الدين المعروف بابن الاثير كاتب سر مصر في العهد المملوكي ، مات سنة ٧٣٠ هـ . (النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٨٣) .

صاحبنا الكاتب خليل البهنسي جمال الدين يقريء بدر الدين شيئاً من
النحو ويكتبه ، فكلفني أن أنظم له أبياتاً في هذا المعنى وهي : [٤٦]
الطويل

هَيْئاً لَزَيْنِ الدِّينِ بِالْفَرَحِ الَّذِي
بِهِ جَلِيَتْ شَمْسُ الضَّحَاءِ عَلَى الْبَدْرِ
أَنَارَتْ بِهِ الْأَفْلَاكَ حَتَّى أَثِيرُهَا
بِفُرَّةِ بَدْرِ لَاحٍ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
وَسُرَّ بِهِ الْأَجَابُ إِذْ سَارَ نَحْوَهُمْ
طَعَامٌ مِنَ الْمَشْوِيِّ أَوْ مَنْضَجِ الْقَدْرِ
وَمِنْ صَادِقِ الْحَلَوَاءِ زَانَتْ صَدُورُهَا
صَدُورَ أَنَاسٍ فِي الْأَنَامِ سِوَى صَدْرِي
وَخُصُّوا بِهَا دُونِي وَأَهْمَلْتُ مِنْهُمْ
وَذَا شَيْئَةٍ مِنْكُمْ عَرَفْتُ بِهَا قَدْرِي
حُرُوفُهُمْ أَصْلٌ وَحَرْفِي زَائِدٌ
كَأَنِّي وَأَوْ أَلْحَقْتُ مُتَّهَى عَمْرُو
عَلَى أَنَّنِي ذَاكَ الْخَلِيلُ الَّذِي غَدَا
مُفِيداً لِأَدَابِ بَرِيئاً مِنَ الْغَدْرِ

٦١

وقال - رحمه الله - كان بهاء الدين قاضي القضاة بدر الدين بن
جماعة (١) قد خلع عليه خلعة سلطانية فأنشد أبياتاً وهي :

(١) هو بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة ، توفي سنة ٧٣٣ هـ (فوات
الوفيات ج ٢ ص ١٧٤ ونكت الهميان ص ٢٣٥ والدرر الكامنة ج ٣
ص ٢٨٠ والنجوم الزاهرة ج ٩ ص ٢٩٨) .

الغفيف

يا بهادرٍ سَدَّتْ إِذْ كُنْتُ مَوْلىً
لأِمَامٍ أَضَاءَ لِلدِّينِ بَدْرًا
لا أَهْنِيكَ بِالْمَلابِسِ فَاعْلَمْ
بَلْ أَهْنِي بِكَ الْمَلابِسَ تَتْرَى
إِنْ تَكُنْ خِلْعَةً تَزِينُ فَهَذِي
زَنْتَهَا وَاکْتَسَتْ بِهَاءِ وَدْرًا
إِنَّ قَاضِيَ الْقَضَاةِ مَنْ يَصْطَفِيهِ
نَالَ عِنْدَ الْمُلُوكِ جَاهًا وَقَدْرًا

٦٢

وقال أيضا رحمه الله :

لَمَّا حَجَبَتْ جَمَالَهَا عَنِ نَظْرِي
أَضْحَى بَصْرِي مُرَاقِبًا لِلْقَمَرِ
[٤٧]

هَبْ أَنْهَمَا بِنَظْرِي اشْتَبَهَا
نُورًا فَهَمَا شِبَهُ لَهَا فِي الْخَفْرِ
مَا كَانَ لَنَا نَحْبُهَا مِنْ غَرَضٍ
لَكِنْ قَدَرٌ أَتَاكَ عَنْ نَظْرِي
سِرَاءُ لَهَا بِمُهْجَتِي مُعْتَلَقٌ
فَالعَيْنُ لَهَا مُدِيمَةٌ بِالسَّمْرِ

مَهْمَا نَسَمْتَ فَمِسْكَةً فِي أَرْجِحِ
 أَوْ مَا بَسَمْتَ فَرِقَّةً فِي دُرِّ
 شَمْسٍ سَفَرَتْ كَمَا أَخْجَلَتْ مِنْ قَمَرِ
 رَوْدٍ نَظَرَتْ بِسِحْرِهَا فِي الْحَوْرِ
 غَابَتْ زَمْنًا فَخَاطِرِي فِي قَلْقِ
 مِنْهَا وَجَوَانِحِي غَدَتْ فِي سَعْرِ
 رَاحَتٍ وَلَهَا تَشْوُوقٌ أَزْعَجَهَا
 لِلحِجِّ فَمَا تَقَاعَدَتْ فِي السَّفْرِ
 حَجَّتْ وَقَضَتْ زِيَارَةً وَافَقَهَا
 سَعْدٌ وَأَتَتْ سَلِيمَةً مِنْ ضَرَرِ
 فَالِدَارُ بِهَا مُضِيئَةٌ مَذْوَودَةٌ
 وَالرُّوحُ لَهَا مَطِيعَةٌ فِي العَمْرِ

الرجز

يَرشُفْنَا مِنْ رَيْقِهِ مَدَامَةً
 نَكْهَتُهَا تَهْزَأٌ بِالعَبِيرِ
 وَنَجْتَلِي دِعْصًا مَهِيلاً فَوْقَهُ
 أَمَلْدٌ تَحْتَ قَمَرٍ مُنِيرِ
 وَانْحَدَرَتْ ذَوَابَةٌ مِنْ شَعْرِهِ
 فَانظُرْ وَرُودَ الصَّلِّ لِلنَّدِيرِ

يَلْفِتُ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ خَجَلًا
يَبْنِمُ مِثْلَ الشَادِنِ الْغَرِيرِ (١)

٦٤

وقال رحمه الله : كان قاضي القضاة شرف الدين الحراني (٢) [٤٨] ماتت له بنت وبشر بمولود ذكر من بنت الصاحب تاج الدين بن سليم (٣) ، وقال رحمه الله :

البيسط

هنيئاً لك النَجْلُ السعيدُ الذي به
سعدنا لقد وافاك بالبشرِ والبشرى
لئن كنت قد جفت بروضك زهرة
فقد أطلع الرحمن في أفقكم بدراً

٦٥

البيسط

وقال رحمه الله :

قالوا وفدت من البيت الحرام ومن
زيارة المصطفى للعود مختاراً
فزارك الناس أرسالاً وبعضهم
قد ازدراك انتخاء منه ما زارا
وما ازدراك سوى غمر أخى حسد
يرى بك الشمس إحراقاً وإنواراً

(١) بغمت الظبية : صوتت بأرخم ما يكون من صوتها . الشادن : ولد الظبية .

(٢) هو قاضي القضاة شرف الدين أبو محمد عبدالغني بن يحيى الحراني الحنبلي ، ولي التدريس بالصالحية واختير لقضاء الحنابلة ، توفي سنة ٧٠٩هـ (النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٧٨ والدرر ج ٢ رقم ٢٤٦٣) .

(٣) مرت ترجمته .

لو أنه كنت رجساً من مُسَالِمَةٍ
 وافى من القدس كان الغمر زوارا
 إن يتركوا فقد يما زار أكبرهم
 قدراً وأكثرهم في الشرع آثارا
 المالكي والحنيفي اللذان هما
 في العصر كانا أجل الناس مقدارا
 التابعان الاءمامين اللذين هما
 أصل الشريعة إخباراً وتنظّاراً
 الأصبحي ونعمان فلا برحاً
 يسقي ضريحهما الرحمن مدّاراً

٦٦

وقال عفا الله عنه :

البيسط

يا صبوة قد أتتني آخر العمر
 تذكّر القلب ما قد كان في الصغر

[٤٩]

انسي كلفت بريم قد تقصني
 اشراك مقلته (١)

أباح لي قطف ورد يانع نضير
 ورشف شهد شهبي عاطر خصر

(١) كذا في الاصل .

يا حُسْنَهُ وأريجُ الراح في فمه
 كالمسك ذُرّاً على صافٍ من الدررِ
 وجذا زَغَبٌ في وجنتيه بدا
 هو السياجُ على رَوْضٍ من الزهرِ
 ورد يضاعف حيه مضاعفة
 ونرجس زين بالتذيل والحوارِ
 وفيه معنى لطيف ليس يدركه
 إلا فتى مؤثر للعقل لا الصورِ
 توكدتُ بين روحينا مناسبةً
 لذلك اتفقا في الوردِ والصدرِ
 وفي تعانق جسمينا ترى عجبا
 اثنان قد ظهرا فرّداً لذي النظرِ
 وقد غنيت به عن كل غانيةٍ
 من أدرك العين لا يعتدُّ بالآثرِ

٦٧

وقال - رحمه الله - جاءني الشيخ شرف الدين السنجاري المجدي
 امام جامع الازهر قد نظم رجزا في الغناء والضاد ، وجاء به الي لانظره
 فكتبت اليه :

الخفيف

شرف الدين قد تشرف قدري
 بنظامٍ يبأى على كل شِعْرٍ (١)

(١) بآى : فخر ورفع نفسه .

سِلِّكَ دُرٌّ سَلَكْتَ فِيهِ طَرِيقاً
 أعجزَ النَّاسَ فِي نِظَامٍ وَنَشْرِ
 لَا عَجِيبٌ مِنْ كَوْنِ لَفْظِكَ دُرّاً
 أَنْتَ بَحْرٌ وَالبَحْرُ يَرْمِي بِدُرٍّ
 [٥٠]

هُوَ فَرْقٌ مَا بَيْنَ ضَادٍ وَظَاءٍ
 وَهُوَ جَمْعٌ مَا بَيْنَ زَهْرٍ وَزَهْرٍ
 أَيُّ سِلِّكَ بِهِ الزَّمَانُ تَجَلَّى
 أَيُّ سِحْرٍ أَرَبِيٌّ عَلَى كُلِّ سِحْرٍ

٦٨

وقال رحمه الله :

الطويل

وَبِالْقَلْبِ رِيْمٌ لَا يَرِيْمُ وَدَادُهُ
 وَلَوْ أَنَّه مَا عَشْتُ يَجْفُو وَيَهْجُرُ
 مِنَ التُّرْكِ إِنْ قَابَلْتِ فَالبَدْرُ طَالِعٌ
 لِنِصْفِ وَإِنْ قَاتَلْتِ فَاللَّيْثُ مَخْدَرُ
 تَنَاسَبَ مِنْهُ الخَلْقُ أَمَّا قَوَامُهُ
 فَفُضُنٌ وَلَكِنْ بِالأَهْلَةِ يَثْمِرُ
 وَيُثْرِعُ لِي مِنْ قَدِّهِ سَمَّهْرِيَّةٌ
 وَلَكِنْ سِنَانُ السَّمَّهْرِيَّةِ أَحْوَرُ

وقال رضي الله عنه :

الطويل

تَعِبْتُ وَقَدْ حَصَلَتْ أَشْيَاءُ جَمَّةٌ
 مِنَ الْعِلْمِ قَدْ أَعَيْتُ عَلَى الْجَهْبَذِ الْحَبْرِ
 حَدِيثٌ وَقُرْآنٌ وَنَحْوٌ مَنْقَحٌ
 وَفَقْهٌ وَأَدَابٌ مِنَ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ
 وَقَدْ جَلَّتْ مَا بَيْنَ الْحِجَازِ وَمَغْرِبِ
 وَأَنْدَلُسٍ مَعَ مِصْرَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 فَلَمْ أَرَ فِي الدُّنْيَا امْرَأً هُوَ يَرْتَجِي
 لِنَفْعِهِ وَلَا يُدْعَى لِيَكْشِفَ مِنْ ضَرِّ

وقال ايضا :

الطويل

أَبَا الْفَضْلِ كَمْ هَذَا التَّجَنِّي وَإِنَّمَا
 يَلِيْقُ بِغَيْرٍ خَائِفِ الْقَنْصِ نَافِرِ
 وَأَنْتَ بِقَلْبِي لَا تَزُولُ وَإِنَّمَا
 يَفُوتُ لِعَيْنِي مِنْكَ لَذَّةُ نَاطِرِ

[٥١]

وَكُنْتُ وَمِنْ حَالِي تَأْتِسُ وَأَصِيلُ
 وَصِرْتُ وَمِنْ حَالِي تَوْحُّشُ هَاجِرِ

تَدَارِكُ حَبِيبِي خَلَّةً قَدْ أَضَعَّتْهَا
وَزُرْنِي وَلَوْ بِالطِيفِ خَطْفَةَ زَائِرٍ
وَإِنْ لَمْ تَزُرْ شَخْصًا فَأَنْسِ بِأَحْرَفٍ
عَلَى وَرَقٍ يَقْنَعُ بِذَلِكَ خَاطِرِي

٧١

وقال ايضا رحمه الله :

السريع

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي جُودُهُ
كَالْبَحْرِ فِي تَيَّارِهِ الزَّائِرِ
وَمِنْ ضِيَاءِ وَجْهِهِ مَشْرِقٌ
مَنْ بَدَأَ الْأَمْرَ إِلَى الْآخِرِ
دَخِرْتُ وَدَّيْتُ لَكُمْ دَائِمًا
مَا لِسِوَاكُمْ أَنَا بِالْآخِرِ
وَقَدْ فَخِرْتُ بِانْتِمَائِي لَكُمْ
أَعَزُّزُ بِعَبْدِكُمْ فَآخِرِ
لَوْلَا نَدَى إِحْسَانِكُمْ فِي الْوَرَى
كُنْتُ كَعِظْمِ هَامِدٍ نَآخِرِ
وَإِنَّ بَحْرَ جُودِكُمْ مَفْعَمٌ
يَجْرِي بِفُلْكِ النَّدَى مَآخِرِ
وَمَنْ يَحِدُّ عَنْ بَابِ إِحْسَانِكُمْ
يَعِشُ كَعَبْدِ خَاسِرٍ دَاخِرِ

يَضْحَكُ أَوْ يَهْزَأُ مِنْ فِعْلِهِ
كَمْ ضَاحِكٍ مِنْهُ بِهِ سَاخِرٍ

٧٢

وقال ايضا :

الطويل

إِذَا صَلَّاهُ وَافْتَكَّ مِنْ صَاحِبٍ فَكُنْ
لَهُ شَاكِرًا إِذَا كُنْتَ مِنْهُ عَلَى ذِكْرٍ
وَإِنِّي لَا أَعْتَدُ الْيَسِيرَ مِنَ النَّدَى
وَأَتَّبِعُهُ بِالْحَمْدِ مِنِّي وَبِالشُّكْرِ

[٥٢]

٧٣

وقال رحمه الله :

الوافر

عَذِيرِي مِنْ بَنِي مِصْرٍ فَأَنْتِي
أَفَدْتُهُمُ الْعُلُومَ وَلَا فَخَارُ
أَقَمْتُ بِمِصْرِهِمْ سِتِّينَ عَامًا
فَلَمْ يَخْلَصْ لِي فِيهِنَّ جَارُ
وَفَارَقْتُ الْأَنْامَ وَفَارَقُونِي
فَهَا أَنَا لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ
فَاءِنْ مَاتُوا فَلَا أَسْفُ عَلَيْهِمُ
وَإِنْ مِتْنَا فَقَدْ مَاتَ الْخِيَارُ

الخفيف

ما لِقَلْبِي مُقَسِّمِ الْأَفْكَارِ
 وَكَأَنَّ قَدْ حُشِيَ بِجَمْرَةٍ نَارِ
 قَدْ دَهْتَنِي مِنَ الزَّمَانِ خُطُوبُ
 ضَاقَ عَنْ حَمْلِهَا جَيْلُ إِصْطَبَارِي
 دَمَعُ عَيْنِي لِفَقْدِ حَيَّانٍ وَحَيَّا
 نَ وَحَيَّانَ وَالنُّضَارَيْنِ جَارِ
 أَتْرَاهَا مِنَ الْغَمَامِ اسْتَمِدَّتْ
 أَوْ أَمِدَّتْ مِنْ زَاخِرَاتِ الْبِحَارِ
 خَمْسَةٌ تُشْرِقُ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ
 أَدْرَجُوا تَحْتَ ظِلْمَةِ الْأَحْجَارِ
 شَفِيفَةٌ بِالْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ وَالخَطِّ
 وَفَاقَتْ بِهِ جَمِيعَ الْعِذَارِ
 وَاعْتَنَتْ بِالْحَدِيثِ سَمْعًا وَكُتْبًا
 فَرَوَتْ جُمْلَةً مِنَ الْآثَارِ
 مُسْنَدَ الدَّارِمِيِّ وَمُسْنَدَ عَبْدِ
 وَالصَّحِيحِينَ مُسْلِمًا وَالبُخَارِي
 وَالنَّسَائِيَّ وَمَعْجَمَ الطَّبْرَانِي
 ثُمَّ نَصَفَا مِلْمَعَجْمَ الْكَبَّارِ (١)

(١) مالمعجم : من المعجم .

ولها رحلة لمكة فيها
سمعت من شيوخنا الأبرار

[٥٣]

خرجت أربعين عن أربعين اك
تتبتها عن سادة أجار
وهي في سقم موتها أسمعنا
وأجازت جمعاً من الحضار
ثم راحت لما قضى الله فيها
بشياء وطيب التذكار
ودهاني من بعد ذلك فقدني
أم حيان خيرة الأختيار
كانت أنسي في وحدتي واعتراي
ومنامي ويقظتي وسفاري
ونديمي في رحلتي ومقامي
وزميلي في حجتي واعتماري
كنت أرجو بأن تعيش وتبقى
حين سقمي تدور بي وتداري
لم تكن زوجة ولكن كأم
وأنا كابنها صغير الصغار
كانت الروح بين جنبي راحت
فحياتي صارت كثوب معار

دَعَتْ اللَّهَ أَنْ تَمُوتَ سَرِيعاً
 فِي حَيَاتِي فِي عِزَّةٍ وَاسْتِتَارِ
 فَأَجَابَ الْإِلَهَ مِنْهَا دُعَاءُ
 وَقَضَتْ نَحْبَهَا لِدارِ الْقَرَارِ
 فَسَقَى اللَّهَ قَبْرَهَا غَيْرَ عَاتِ
 وَحَبَّاهَا بِدَيْمَةٍ مِدْرَارِ

٧٥

وقال رحمة الله عليه :

الطويل

فَتِنْتُ بِنَشَابِيٍّ اخْتَارَ شُغْلَهُ
 بِصَنْعَتِهِ خَوْفَ الْعَيْونِ النَّوَاطِرِ
 أَعَدَّ لِرَائِيهِ نَشَائِبَ مَنْ يَصَبُ
 بِوَأَحِدَةٍ مِنْهَا يَرِحُ لِلْمَقَابِرِ

[٥٤]

وقد نَشِبَتْ فِي حُبِّهِ أَنْفُسُ الْوَرَى
 فَمِنْ مَالِكٍ وَجِدًّا وَآخِرَ صَابِرِ
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَنْحَتُ أُسْهُمَا
 فَخَفْتُ كَأَنْ قَلْبِي لَهُ قَلْبُ طَائِرِ
 وَقَدْ كُنْتُ لِأَقْوَى لِسَهُمْ لِحَاظِهِ
 فَكَيْفَ لِنُشَابِ وَسَهُمِ الْحَاجِرِ

المتدارك

بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ بَدَأَ قَمْرٌ
 بِمَحَاسِنِهِ فَفُتِنَ الْبَشْرُ (١)
 يُعْزَى لِلتُّرْكِ وَقَدْ تَرَكَتْ
 عَيْنَاهُ فُؤَادِي يَسْتَعْرِ
 عَيْنَا رَشَاءً قَدْ زَانَهُمَا
 غُنْجٌ يَسْبِيكَ أَوْ الْحَوْرُ
 يَمْشِي فَتَلِينُ مِعَاطِفُهُ
 وَلَهُ قَلْبٌ قَاسٍ حَجْرٌ
 نَظَرَتْ عَيْنَايَ مَحَاسِنَهُ
 وَالْحُبُّ يَهِيْجُهُ النَّظْرُ
 فَسَرَتْ لِلْقَلْبِ مَحَبَّتُهُ
 وَالْقَلْبُ وَسَاطَتُهُ الْبَصْرُ
 قَلْبِي وَالطَّرْفُ قَدْ اشْتَرَا
 فَلِذَا فِكْرٌ وَلِذَا سَهْرٌ
 أَمِيرَ الْحُسْنِ وَهَلْ أَحَدٌ
 إِلَّا لِحِمَالِكَ يَا تَمِيرُ

(١) بين القصرين : موضع معروف في القاهرة قرب جامع سيدنا الحسين (رضي)

أَتُرَى تَدْرِي أَنِّي كَلَفٌ
 مِنْ حُبِّكَ مَالِي مُصْطَبِرٌ
 وَعَنِ السُّلْوَانِ سَلَوْتُ فَهَلْ
 تَرْتِي لِمُحِبِّكَ يَا قَمَرُ

٧٧

وقال أيضا رحمه الله [٥٥]

مَا أَحْسَنَ مَا يَقْرَأُ حَبِيبِي شِعْرِي
 فِيهِ غَزْلًا وَسَامِعٌ لَا يَدْرِي
 يَدْرِي قَمْرِي بَأَنَّهُ فِيهِ دُرٌّ
 لَأَقَى دُرًّا مُسْتَخْرَجًا مِنْ بَحْرِ
 بَحْرٌ مَدَدٌ لَهُ ذِكَاؤُ خَلْقَا
 حَتَّى لِحَسِبْتُ فِكْرَهُ مِنْ جَمْرِ
 جَمْرٌ مَتَوَقَّدٌ سَرَى فِي حُجْبٍ
 لِلخَدِّ فَأَخَالَ جَمْرَهُ لَا يَسْرِي
 يَسْرِي لِشَجِّ فُوَادِهِ فِي حَرَقِ
 قَدْ ذَابَ أَسَى مِنْ سَاكِنٍ فِي الْقَصْرِ
 قَصْرٌ لِرِشَاءٍ كَأَنَّمَا طَلَعَتْهُ
 مِنْ شَمْسٍ ضُحَى أَوْ وَجْهَهُ مِنْ بَدْرِ
 بَدْرٌ وَعَلَّتْهُ ظِلَّةٌ مِنْ شَعْرِ
 يَهْتَزُّ نَقًّا مِنْ تَحْتِ غُصْنٍ نَضْرٍ

نَضْرٌ وشكا من ردفه من ثقلٍ
 فيه وَكَانَ رَدْفَهُ مِنْ صَخْرٍ
 صَخْرٌ كَفَوَادٍ مِنْ هَوِينَا شَغْفًا
 فيه فَلَقَدْ أَوْدَى بِهِ لِي صَبْرِي
 صَبْرٌ صَبْرٌ مَتَى يُجْرَعُ صَبْرٌ
 جِسْمًا دَنِفًا فَحَيْهَلٌ لِلْقَبْرِ

٧٨

وقال رحمه الله :

البيسط

أَبَا حَنَا وَصَلَّهُ الْمَجُوبُ فِي دَارِهِ
 وِلاَحِ كَالشَّمْسِ حَسَنًا وَقَتَ إِبْدَارِهِ
 فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ هَذَا وَقْتُهُ دَارِهِ
 أَوْ رَدُّ لَهُ عَسَجَدًا مِنْ قَبْلِ إِصْدَارِهِ

٧٩

وقال أيضا :

البيسط

أَفْدِي بِرُوحِي ابْنَ ابْنِي إِنَّهُ قَمَرٌ
 لَهُ مِنَ الْحُسْنِ تَكْوِينٌ وَتَصْوِيرٌ

[٥٦]

سَرَى لَهُ الْحُسْنُ مِنْ شَمْسٍ لَهُ وَكَدَّتْ
 بَدْرًا لَهُ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ تَنْوِيرٌ

فيه حلاوة أمّ واعتزاز أب
فخلقهُ فيه تيسير^١ وتفسير
سموه باسم نبي لا نظير له
في الأنبياء فمحمود ومشكور

٨٠

وقال رحمه الله :

الخفيف

جنة أنشئت لما تشتهي النفس
س وتلتذذ عيون البصير
أرضها مرمر واصداف در
جلبوها من نابيع البحور
سقفها أغرقوه بالذهب العين
وحيطانها كسوا بالحرير
ثم أبوابها مطعمة بالك
عاج والآبنوس والبثور
بدلت بالمياه انهار خمر
وبحور الاناث حور الذكور
من شباب معذرين ومرد
يحسنون الرقاد فوق السرير^(١)

(١) العذار : جانب اللحية ، أى : الشعر الذي يحاذي الاذن • الامرد :
الشباب طرّ شاربه ولم تنبت لحيته •

بِسَاطِيقِ عَسْجَدٍ زَيْنُوهَا
 بِلَالِ تَنُوسٍ فَوْقَ الْخُصُورِ (١)
 فَيَدُورُ الْفَتِيَانُ فِيهَا عَلَيْهِمُ
 بِأَبَارِيقَ مِنْ عَتِيقِ الْخُمُورِ
 مِنْ بَنِي يَافِثٍ أَبِي التَّرِكِ نَشَاءُ
 صُورُوا فِي أَحَاسِنِ التَّصْوِيرِ
 صُورٌ كَالشَّمُوسِ تَلْمَعُ نُورًا
 لَبَسُوا فِي الْوَعْيِ جُلُودَ النُّمُورِ
 فَهَمُ فِي الْجِلَادِ أَشْبَالُ أَسَدٍ
 وَهَمُ فِي الْمِهَادِ أَشْبَاهُ حُورِ

[٥٧]

أَعْجَمِيُونَ كَالوُحُوشِ طِبَاعًا
 أَنْسَتَهُمْ لَطَائِفُ التَّدْيِيرِ
 وَانْتَقَالَ مِنْ تَاجِرٍ لِرَيْسٍ
 فِي نَعِيمٍ وَنَضْرَةٍ وَسُرُورِ
 بَعِيُونَ لُخْصٍ سَبَّتْ وَأَنُوفِ
 ذُلْفِ وَالْوَجُوهُ مِثْلُ الْبُدُورِ (٢)

(١) تنوس : تتحرك وتتذبذب متدلية .

(٢) اللخص : غلظ الاجفان ، ذلف الانف : صغر واستوت ارنبته .

وشُعُورٍ إِذَا هُمْ ضَفَرُوهَا
 كَنَّا كَالْأَيِّمِ وَإِرِدَاً لِلْفَدِيرِ (١)
 فَأِذَا هُمْ حَلَّتْهُ الشُّعُورُ تَفَطَّتْ
 صَفَحَاتُ البُدُورِ بِالدَّيْجُورِ
 أَيُّ دِينٍ يَبْقَى لِمَنْ صَارَ مَفْرُؤِي
 بِالحُمِيَّاءِ وَبِالغَزَالِ الغَرِيرِ
 وَاصْطَكَكَ الشَّفَاهُ بِاللَّثَمِ رَشْفَاً
 وَأَحْتَكَكَ الصُّدُورِ فَوْقَ الصُّدُورِ
 وَاجْتِمَاعِ بَقَائِمِ النَّهْدِ خَوْدِ
 وَاسْتِمَاعِ لِلْعُودِ وَالتُّنْبُورِ
 هَذِهِ عَيْشَةُ المُلُوكِ فَمَنْ يَحْرُ
 مٌ هَذَا يَعْشُرُ فِي تَعْسِيرِ

٨١

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة المعربة نضار :

الرمل

عَزَفَتْ نَفْسِي عَنِ هَذَا الوَرَى
 بَعْدَ مَا حَلَّتْ نَضَارٌ فِي الثَّرَى
 فَبِسَمْعِي صَمٌّ إِنْ حَدَّثُوا
 وَبِعَيْنِي نَبْؤَةٌ أَنْ تَنْظُرَا

(١) الأيم : الحية ، ذكر الأفعى .

كَيْفَ لِي عَقْلٌ بَأَنِّ أَصْحَبَهُمْ
لَا أَرَى وَجْهَ نَضَارِ النَّيِّرَا
لَا وَلَا أَسْمَعُ مِنَ الْفَاطِمَا
كَلِمَا قَدْ أَبْرَزَتْهَا دُرَرَا
لَوْ نَظِمْنَ كُنَّ زُهْرًا أَنْجِمُ
أَوْ نَشْرُنَ كُنَّ زَهْرًا أَنْوَرَا

[٥٨]

إِنْ تَكُنْ عَنْ مَقَلَّتِي قَدْ حَجَبْتَ
فَبِقَلْبِي شَخْصَهَا قَدْ صَوَّرَا
قَدْ لَزِمْتُ تَرْبَةً حَلَّتْ بِهَا
عَبَقْتُ طَيِّبًا وَمِسْكًَا أَذْفَرَا
حَلَّ فِيهَا الْعِلْمُ وَالْفَضْلُ الَّذِي
كَانَ عَنْهَا فِي الْوُجُوهِ اشْتَهَرَا
لَمْ تَكُنْ أَتَى تُوَازِي فَضْلَهَا
هَلْ يُوَازِي الصَّخْرُ يَوْمًا جَوْهَرَا
نَلَّتِ الْقُرْآنَ غَضًّا مُعْرَبَا
لَيْسَ تَصْحِيفٌ وَلَا لَحْنٌ عَرَا
وَوَشَّتْ بِالْحَبِيرِ فِي مُهْرَقِهَا
وَشِي خَطًّا قَدْ تَجَلَّى أَسْطَرَا
بِحَدِيثِ الْمُصْطَفَى وَالْفَقْهِ وَالنَّبِّ
نَحْوِ وَالشَّعْرِ الَّذِي قَدْ حُبَّرَا

وقال رحمه الله : ومما نظمته سنة حجت نزار وأمها وأخوها وابنها
صالح وبعلاها وكانت حاملا بأحمد الثاني ، وحجت معهم فضة والحاجة
فاطمة بنت ابن الأديب :

الخفيف

إِنَّ ذَا الْعَيْدِ فِيهِ غَابَتْ نُضَارُ
وَأَخْوَهَا فَمَا لِقَلْبِي قَرَارُ
أُدْمَعِي تَرْتَمِي عَلَى الْخَدِّ سَكْبًا
وَفَوَّادِي مُضْطَرِمٌ فِيهِ نَارُ
صَحْبًا مِنْ وِدَادِهَا وَسَطَّ قَلْبِي
كَلَّ وَقْتٍ لَهَا إِلَيْهَا إِدْكَارُ
وَأَخًا خَيْرًا عَفِيفًا حَيًّا
قَدْ زَكَ فَرَعُهُ وَطَابَ النَّجَارُ
أَوْحَشَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ وَسَارُوا
بِهِمْ تَأْنَسُ الرُّبَا وَالْقِفَارُ

[٥٩]

حَمَلَتْ مِنْهُمْ الْجَمَالَ جَمَالًا
سَاطِعًا مِنْهُ لِلوَرَى أَنْوَارُ
أَشْرَقَتْ بِالنَّهَارِ مِنْهُمْ شَمُوسُ
وَتَجَلَّتْ فِي لَيْلِهِمْ أَقْمَارُ

عَبَقَتْ مِنْ شَدَاهُمْ الْأَرْضَ لَمَّا
 وَطِئُوهَا فَتَرَبُّهَا مِعْطَارُ
 قَاصِدِينَ الْحِجَازِ لِلْحَجِّ رَاحُوا
 لَهُمْ الذِّكْرُ وَالْقُرْآنُ شِعَارُ
 بَلَّغُوا كَعْبَةَ الْأَلِهَةِ وَحَجُّوا
 فِيهَا حُطَّتْ عَنْهُمْ الْأَوْزَارُ
 ثُمَّ زَارُوا لِلْمُصْطَفَى خَيْرَ قَبْرِ
 فِيهِ خَيْرُ الْخَلَائِقِ الْمُخْتَارُ
 حَنَّ قَلْبِي لَصَالِحٍ وَلِعَمْرِي
 إِذَا تَرَحَّالَهُ لَفِيهِ إِعْتِبَارُ
 حَجَّ طِفْلاً مَعَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
 نَالَ مَا لَمْ تَنَلَهُ قَطُّ الصَّفَارُ
 هُمْ أَنَّاسٌ حَجُّوا وَزَارُوا وَفَازُوا
 سَاعَدَتْهُمْ فِي ذَلِكَ الْأَقْدَارُ
 وَأَنَا الشَّيْخُ أَخْرَتَنِي ذُنُوبِي
 فَعَسَى أَنْ يُسَامِحَ الْغَفَّارُ
 خَلَّفُونِي وَحَدِي غَرِيباً فَرِيداً
 كُلَّ حِينٍ يَشُوقُنِي التَّذْكَارُ
 أَتْرَانِي أَحْيَا أَشَاهِدُ حَيَانَ
 وَتَبْدُو لِنَاظِرِي نُضَارُ

زَهْرَتَا مُهَجَّتِي وَنُورَا فُوَادِي
 وَأَنَيْسَايَ إِنْ عَرَانِي إِفْتِكَارُ
 فَارَقَانِي شَهْرًا وَشَهْرًا وَشَهْرًا
 مَا لِقَلْبِي عَلَى الْفِرَاقِ إِصْطِبَارُ
 يَا نَسِيمَ الصَّبَا أَلَا أَحْمِلُ سَلَامِي
 لِلْأَجْبَاءِ حَيْثُ شَطَطُ الْمَزَارِ

[٦٠]

قَلْتُ لِلنَّفْسِ وَهِيَ ذَاتُ اضْطِرَابِ
 اسْتَكْنِي فَقَدْ تَقْضَى السَّفَارُ
 قَدْ أَتَانَا مُبَشِّرٌ بِالتَّدَانِي
 وَغَدًا تَجْمَعُ الْحَيْبُ الدِّيَارُ

٨٣

وقال رحمه الله :

الطويل

غَدَتْ أَعْيُنُ لِلنَّاسِ رُمْدًا مُصَابَةً
 بِعَيْنِكَ إِنْ السُّحْرَ مِنْهَا يُؤَثِّرُ
 وَكَمْ أَثَّرَتْ عَيْنَاكَ فِي أَعْيُنِ الْوَرَى
 إِلَى أَنْ غَدَتْ فِي نَفْسِهَا تَتَأَثَّرُ
 كَذَا الصَّارِمُ الصَّمَامُ إِنْ دَامَ قَاطِعًا
 يَصِرُ فِيهِ مِنْهُ عِنْدَ ذَلِكَ تَأَثَّرُ

وقال - رحمه الله كان صاحب تاج الدين محمد بن محمد بن سليم (١) قد اشترى فرسا من العرب فاقامت عنده زمانا ثم عبر على بيوتهم فجعلت ، فنظم :

الطويل

نَسِيتَ بِيوتَ الشَّعْرِ يا فَرَسِي وَقَدْ
رَبَّيتَ بِها وَالْحُرُّ لِلْعَهْدِ ذَاكِرُ
وَلَكِنْ رَأَيْتِها بِنَجْدِ وَأهلِها
عَلَى صِفَةٍ أُخْرَى فَعُذْرِكَ ظَاهِرُ
قال : فنظمت أنا في هذا المعنى • وهما بيتان تقدم ذكرهما في قافية الباء (٢) :

٨٤

وقال رحمه الله :

الطويل

أَرَى كُلَّ عَضْوٍ فِي الْفَتَى نَافِعاً لَهُ
سِوَى وَاحِدٍ فِيهِ جَلُوبٌ لَهُ الضَّرَّاءُ
فَأَقْبِحُ بِهِ عَضْواً يُولِّدُ أَفْرُخاً
وَيُكْسِبُهُ ذِلاً وَيُعَقِبُهُ فَقْراً

[٦١]

ولو انه يكفاهُ عاشراً مُمتعاً
بدُنياهُ مرجوئاً له الفوزُ في الأخرى

(١) مرت ترجمته •

(٢) هما المذكوران في رقم (١٢) من الديوان •

وقال رحمه الله تعالى :

كان قاضي القضاة جلال الدين قد اشترى له نسخة مغربية من
قلائد العقيان ، وكنت أنا قد سمتها في السوق فكتبت اليه :
الخفيف

قل لقاضي القضاة شيخ البرايا
يا إماما حوى الفرائد طرا
كنت قد سمت في القلائد يعا
فأتى الهيثمي لذلك نكرا
إن بيني وبينها نسبة العر
ب لذاك اهترزت للعرب ذكرا
إن تكن نسخة سواها لديكم
فلتجدوا غنم ثناء وشكرا
كم مديح في جدكم لعلي
وحبيب قد طبق الأرض نشرا
من يك القاسم الهمام أباه
طاب بين الأنام فرعا ونجرا

فبعث الي بالنسخة واصحبها ثوب صوف

(١) هو الخطيب القزويني صاحب التلخيص والايضاح .

قافية الزاي

٨٦

قال (١) رضي الله عنه :

الطويل

أسحر^٢ لتلك العين في القلب أم وخز^٣
ولين^٤ لذاك الجسم في اللمس أم خز^٣
وأملود ذاك القد^٤ أم أسمر^٣ غدا
له أبدأ في قلب عاشقه وهز^٢
فتاة كساها الحسن أفخر^٣ ملبس^٤
فصار عليه من محاسنها طرز^٣

[٦٢]

وأهدى إليها الفصن^٣ لين^٤ قوامه
فماس^٣ كأن^٤ الفصن^٣ خامره العز^٣
يضوع^٣ أديم^٤ الأرض من نشر^٣ طيها
ويخضر^٣ في آثارها تربه^٣ الجرز^٣
وتختال^٣ في بر^٤د الشباب إذا مشت
فينهضها^٣ قد^٤ ويقعد^٣ها عجز^٣

(١) ذكر الابيات السبعة الاولى الصفدي في الوافي بالوفيات واعيان العصر
ج ٧ ، وقال : « وأنشدني لنفسه ومن خطه نقلت » . وذكرها المقري

في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٠٩ .

(٢) الوهمز : الدفع والضرب والدق .

(٣) ضاع المسك : تحرك فانتشرت رائحته .

الجرز : أرض جرز : لا نبات بها .

(٤) كذا في الاصل ، أما في المصادر الاخرى : اذا مضت .

أصابت فؤاد الصب منها بنظرة
 فلا رقية تجدي المصاب ولا حرزاً (١)
 أقام زماناً وهو أخرس باهت
 فإذن رام تكليماً يكون له رمز
 ولو أنها تسخو بأدنى وصالها
 لأقنعه المسكين من لحظها غمز

الواقر

أهزك والكريم له اهتزاز
 ومثلك من يجيز ولا يجاز
 أعز الدين لا تهمل محباً
 له بكم اعتلاء واعتزاز
 وأصلك في المكارم أي أصل
 جميع المكرمات له تجاز
 وإنك فرعه الزاكي أصولاً
 إذا أصل ذكا كرم النحاز (٢)
 كسوت المتقين ثياب عز
 لها من رقم جودكم طراز

(١) الرقية : ما يرقى به الانسان ، والجمع : رقى . الحرز : الموضع
 الحصين ويسمى التعويد حرزا .

(٢) النحاز : الاصل .

وَأَثَرَتْ الْأَثِيرَ بِكُلِّ خَيْرٍ
فَصَارَ لَهُ لَعَلِّكَ إِنْجِازُ
حَدِيثِ الْجُودِ عَنِ جَدِّكَ تَرَوِي
حَقِيقَتَهُ وَغَيْرُكُمْ مَجَازُ
فَمَا مِنْ رَايَةٍ لِلْمَجْدِ إِلَّا
لَهَا بِفَنَاءِ مَنْزِلِكَ ارْتِكَازُ

[٦٣]

وَمَا مِنْ فُرْصَةٍ فِي الْخَيْرِ إِلَّا
لَهَا مِنْ جُودِ جُودِكُمْ انْتِهَازُ
فَأَبْقَاهُ الْأَلِهُ قَرِيرَ عَيْنٍ
عَلَيْكَ لَهُ احْتِرَاسٌ واحْتِرَازُ

قافية السين

٨٨

قال (١) رحمه الله :

الطويل

أهاجك ربعٌ حائلُ الرسمِ دارِسُه
كوحىِ كتابٍ أضعفَ الخطَّ دارِسُه
غداً موحِشاً بعدَ الأُنيسِ ولم يكنْ
ليوحشِ الا وهو قد بانَ أنسُه
تبدلُ من لَمياءَ ريماً وقلماً
يُجانِسُها ظبيَ الفِلا أو تجانِسُه
وهبَ أَنه يُحكىُ بجيدٍ ومُقله
فاينَ له لدنُ الأراكِ ومايسُه
غُنينا زماناً آمينَ بنِبْطه
ففرقنا صرْفَ من الدهرِ بائِسُه

(١) ذكر البيت الاول الصفدي في الوافي بالوفيات وقال « وهي قصيدة مليحة تلعب فيها بفنون الكلام تقارب المائة » . وذكره في اعيان العصر وقال : « وأنشدني لنفسه - رحمه الله تعالى - قصيدته السينية التي أولها : اهاجك ٠٠٠ » . وذكره المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٤ .

زمان يُلبّي القلبُ داعيَ صبوةٍ
 ويسبي حِجَاهُ ناعِشِ الطَّرْفِ ناعِسُهُ (١)
 من الترك لم يربعَ بنجدٍ وانما
 ربا في عرينِ الليثِ والليث حارسُهُ
 فلا وصلَ إلا من تلفتَ نظرةٍ
 تجاهرُهُ حيناً وحيناً تخالِسُهُ
 غرستُ بلحظي الوردَ في وجناته
 ولكنه لا يجتني منه غارسُهُ
 جميلٌ كأنَّ الحسنَ خيراً فاغتندي
 خصيصاً به إذ لا نظير يُنافِسُهُ
 فللشمسِ ما تبديه غرةً وجهه
 وللكتبِ ما تخفيه منه ملايسُهُ
 جرى فجرى الضرغامُ في أجماته
 غدا وهو جهمُ الوجهِ أربد عابِسُهُ

[٦٤]

يراه الطوى حتى كأنَّ زئيره
 بغمٍّ وشبْحاً منه واره رامِسُهُ (٢)

(١) نغش : تحرك ، اضطرب ، مال اليه .
 (٢) البغام : صوت الظبية . رمسه : غطاه ودفنه .

فَمَرَّ بِهِ خَيْطٌ مِنَ الْوَحْشِ أَنْسَتْ
 سَنَا مُقْلَةً تَدْنُو وَصَوْتًا يُهَامِسُهُ
 فَفَرَّتْ هَوَادِيهَا وَافْرَدَ قَرْهَبٌ
 مَذَلَّقٌ مَدْرِيٌّ مَهْلِكٌ مَن يَرَاعِسُهُ (١)
 أَقَامَا زَمَانًا وَهُوَ قَدْ ضَبَّتْ بِهِ
 بَرَاثِنُ فِيهِ فَهُوَ لِاشْكٍ فَارِسُهُ (٢)
 بِأَفْتِكَ مِنْهُ حِينَ يَرْنُو بِمُقْلَةٍ
 تُرِيكَ الرِّضَى وَالْمَوْتَ فِيهِ مَلَابِسُهُ
 وَدَوِيَّةٌ تِيهَاءَ غُفْلٍ سَلَكَتُهَا
 وَجَنَحُ ظَلَامِ اللَّيْلِ تَسْطُو حَنَادِسُهُ (٣)
 قَصِيَّةٌ أَرْجَاءُ قَرِيَّةٌ مَتَلَفٌ
 يَظَلُّ بِهَا الْخَرِيَّتُ يُحْتَارُ هَاجِسُهُ (٤)
 وَقَدْ سَلَكَتْ فِيهَا السَّعَالَى مَلَاوَةٌ
 فَخَافَتْ بِهَا إِذْ لَمْ تَجِدْ مِنْ تَلَابِسُهُ (٥)

-
- (١) القرهيب : الثور المسن أو الكبير الضخم ، ومن المعز ذوات الأشعار .
 ذلق السكين : حدهه . المدري : القرن . رعس : انتفض .
 (٢) ضباً : لصق .
 (٣) الدويّة : الفلاة . أرض تيهاء : تفضل الناس كثيراً .
 (٤) الخريت : الدليل الحاذق .
 (٥) ملاوة من الدهر وملوة : برهة منه .

إِذَا عَزَفَتْ لَيْلًا أَجَابَ لَهَا الصَّدَى
 يَطِنُ بِهِ طَامٍ مِنَ الْقَفِّ طَامِسُهُ (١)
 وَمَنْهَلُ قَلْتٍ وَسَطَ قِنَّةٍ شَامِخٍ
 تَلَطَّفُهُ فِي كُلِّ حِينٍ رَوَامِسُهُ (٢)
 وَتَنْقِصُهُ يُوْحٌ بِحَرٍّ سُمُومِهَا
 فَيُرِيهِ مَنْهَلُ النَّمَامِ وَبَاجِسِهِ (٣)
 تَظَلُّ سِرَاعُ الْفَتْخِ يَسْقُطُنَ دُونَهُ
 فَلَيْسَ لَهَا وَرْدٌ وَقَدْ عَزَّ لَامِسُهُ
 وَرَدَّتْ وَقَدْ مَجَّتْ ذُكَاؤُ لَعَابِهَا
 بِنَحْرِ فَتَى حَرُّ الْهَجِيرِ يُوَانِسُهُ
 بِقَلْبٍ تَكَادُ النَّارُ مِنْ نَفْيَانِهِ
 تُشَبُّ وَيُورِي شَعْلَةً مِنْهُ قَابِسُهُ
 وَبِحَرِّ كَثِيفِ الْجَانِبِينَ عَرْمَرَمٍ
 تَضِيءُ لَنَا مِثْلُ الشَّمْسِ فَوَانِسُهُ

[٦٥]

وَقَدْ مَلَأَ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ كَأَنَّمَا
 تُمَدُّ بِأَمْلَاكِ السَّمَاءِ فَوَارِسُهُ

- (١) القفة : رعدة تأخذ من الحمى وقشعريرة .
 (٢) القلت : النقرة في الجبل .
 (٣) يوح : من أسماء الشمس . بجس الماء : فجره .

إذا ماجَ بالأرضِ ابذَعَرَتْ وحوشُهُ
 وضَاقَتْ بهِ أنجادُهُ وأواعِسُهُ (١)
 مَطوَّتُ بهِ في السَّيرِ في طَلَبِ العِدا
 عِدا الدينِ حتى عادَ للدينِ شامِسُهُ
 على رَبَذِ ساميِ التَّلِيلِ كَأَنَّهُ
 يعارضُهُ من أَشهبِ البرقِ ناخِسُهُ (٢)
 عِبوثِ بأثلاءِ اللجَامِ كَأَنما
 بهِ أولقَ حتى لَقَدَ ضَجَّ سايسُهُ (٣)
 وغيثِ وليّ في قَرارةٍ وهُدَى
 أقامَ بهِ رَطبُ النباتِ ويابِسُهُ
 بعيدٌ عن الروادِ ليسَ بمَعْلَمِ
 مَخوفِ بهِ الآسادِ تسطو عَنابِسُهُ (٤)
 مَلاعِبُ ضِرغامِ مَزاحِفُ ضَرزَمِ
 قَتولٌ بِنَفثِ السَّمِّ من هُوَ دَائِسُهُ (٥)
 إذا انسابَ في يَبَسٍ يَمُرُّ كَأَنَّهُ
 حَرِيقٌ تَلظَى أو خَرِيقٌ نَلامِسُهُ (٦)

- (١) ابذعروا : تفرقوا وفرّوا وركضوا • الوعس : الرمل السهل يصعب فيه المشي •
- (٢) ربذ : خف • والرئذ : السريع وهو هنا الجمال • التليل : العنق •
- (٣) ولق في السير : أسرع ، وأولق ايلقا : أصابه الجنون •
- (٤) العنيس : الاسد •
- (٥) أفعى ضرزم : شديدة العض •
- (٦) الخريق : الريح الباردة الشديدة •

فما يأت من وحش لورد فانه
 يناهسه هذا وذاك يناهسه (١)
 فكائن به من آهب قد تمزقت
 وشلو لجام مات من هو ناهسه
 هبطت وفي كفي رسوب كأنه
 سنا البرق وهنا لاح والليل دامسه (٢)
 وراح أبوها ابن الغمام وأمها
 ابنة الكرم عرشاً طاب منه مغارسه
 صفت فارتنا ذاتها من إنائها
 ولاحت لنا لونين قان ووارسه (٣)
 جلوب لأنواع السرور تهون في
 صيانتها نفس الفتى ونفائسه

[٦٦]

وتكسب عقل المرء بأساً ونائلاً
 فتخشي عواليه وتغشى مجالسه
 تمزقتها صرفاً فعانت بنهيتي
 تريني مليكاً كسروياً أفاعسه (٤)

- (١) نهس اللحم : أخذه بمقدم أسنانه ونتفه .
 (٢) الرسوب : السيف يغيب في الضريبة .
 (٣) الوارس : الشديد الصفرة .
 (٤) تمزز : تمصص الشراب .

وروض يفاع نادمتَه لطائف
 من المزن تندى وهو وطف نواعسَه (١)
 فشرق فيه الشمس تلقى شعاعها
 عليه فيدو وهو تجلى عرائسَه
 أقمت به يوماً أغازل جؤذراً
 من الترك أخطا من شمس يقايسَه
 ويوماً أعاطي قهوة ذهبية
 أخاتقة خيلاً قليلاً وساوسَه (٢)
 ويوماً أغادي للسمع لغادة
 لطيفة جس العود يطرب نامسَه (٣)
 ويوماً أجيل العين في زهراته
 أشاهد مخلوقاً غريباً مقايسَه
 فمن أحمر في أخضر مع أصفر
 وأبيض مع مسود لون يجايسَه
 ويوماً لهوناه بفرثان أدرع
 له أنيب عصل ولحظ يشاوسَه (٤)

- (١) الوطف - محرقة - : كثرة شعر الحاجبين والعينين وانهمار المطر .
 (٢) القهوة : الخمر .
 (٣) نامسه : ساره .
 (٤) الفرثان : الجائع . العصل : العوج الصلبة . شاس : نظر بمؤخر عينه تكبرا أو تغيظا .

يسوفُ ترابَ الوحشِ أينَ مقرُّه
فيُنغِيه عن لَمَحِ العيونِ مَعاطِسُه
فكمِ اجلٍ أَرْدَى وكمِ قرُهَبٍ فرى
فلا خَزَزٌ ناجٍ ولا هِقْلٌ يائسه (١)
إذا نحنَ أشليناهُ اطلقتُ تابعا
له أسفَعُ الخدينِ ذُلُقاً نواهِسُه (٢)
فحلَّقَ صعداً ثم أبصرَ بالصوَى
ثعاله يردى وهو بهرٌ منافِسُه
فسامتَه وانقضَّ يَلطمُ وجهه
جناحاهُ والغرثانُ وافى يمارِسُه

[٦٧]

ولم يبرحاً حتى أفتاهُ نَفْسَه
فمن دمِه يروى لغوبٌ ولاحِسُه

(١) الاجل : لغة في الايل ، وهو الذكر من الاعدال ، والجيم بدل من الياء . (اللسان) . القرهب : الثور المسن او الكبير الضخم ، ومن المعز ذوات الاشعار . الخرز : ولد الارنب ، وقيل : الذكر من الارنب . الهقل : الفتى من النعام .

(٢) السفعة : سواد في الخدين . الذلق : الحادة . النواهِس : الانياب .

فِيا حَبَّذا يَوْمٌ وَثانٍ وَثالثٌ
 ورابعٌ يَوْمٌ طابَ واليَوْمُ خامِسُهُ
 لَقَضِيَّتُ أَيامِي بِأَنْسٍ وَلَذَّةٍ
 فِخامِسِها يَتَلَوهُ في الأَنْسِ سادِسُهُ
 وَدَيْرٍ بِمِوْماةٍ قَصِيٍّ عَنِ الوَرَى
 يَدُلُّ عَلَيْهِ التائِهينَ نواقِسُهُ
 حوى مِنَ بِناتِ الرِومِ أَقمارَ غزَلَةٍ
 وولَدانَهُم حَتى لَفَصَّتْ كَنائِسُهُ
 تَناظَرَ فِيهِ الحُسنُ أَيْنَ مَقَرُّهُ
 اداِماتُهُ يَخْتارُها أَم شَمامِسُهُ (١)
 طَرقتُ وَسيدُ الخِرقِ يَفِسلُ ساغِباً
 وَقَد رَأى قِرنا لا تَرامُ مِخالِسُهُ (٢)
 فَأَقعى قَليلاً ثُمَّ يَطْفِرُ طامِعاً
 فَأَعجَلَهُ سَهمٌ عَنِ القَصِدِ حابِسُهُ (٣)

- (١) الشَّماس : رَجُل دِين دُونَ الكاهِن .
 (٢) السَّيد : الذَّنْب ، الأَسَد . الخِرقاء : الأَرْض الواسِعَة الَّتِي يَسْتَد فيها هبوبُ الرِّيح . رَأى : رأى .
 (٣) أَقعى : جَلَس عَلى اسْتِهِ .

وأوجرتهُ خَطِيئَةً ثم مَخْدَمًا
 فقد قَطِعَت أوصالُهُ وكرادِسُهُ (١)
 وكنت بمرأى من ذوي الدَيْرِ فاغْتدَى
 على راحتي مَسْحًا ولثماً قَسَاوِسُهُ
 أرحْتَهُمْ من غاشِمٍ كان دَابُّهُ
 إِذَابَتَهُمْ وَالظَّلْمُ يَرْدَى مَلَابِسُهُ
 وَأَشْمَطُ بَهَاتٍ غَرِيبٍ مُمَزَّقٍ
 رَمِيَةِ أَفَاقٍ كَثِيرٍ دَهَارِسُهُ (٢)
 فِي السَّيْمِيَا وَالْكِيْمِيَا مَعَ طَلَّاسِمٍ
 وَزُرُقٍ وَأَوْفَاقٍ وَرَمَلٍ خَلَابِسُهُ (٣)
 وَرَمِيٍّ وَتَنْجِيمٍ وَضَرْبٍ لِمَنْدَلٍ
 وَإِحْضَارٍ عَفْرِيَّتٍ وَجِنٍّ يَهَامِسُهُ (٤)

-
- (١) أوجر : طعن . الكردوس : الفقرة من فقر الكاهل .
 (٢) الدهاريس : الدواهي ، واحدها : دهرس . قال ابن سيده : فلا أدري لم ثبتت الياء في الدهاريس . (اللسان) .
 (٣) خلبسه : فتنه وذعب به ، كما يقال : خلبه . والخلابس : الحديد الرقيق . (اللسان) .
 (٤) المندل : عود الطيب الذي يتبخر به ، نسبة الى مندل بلد بالهند ، أو غيره . (اللسان) .

وتغوير ماء واحتفار مطالب
وضرب حصي والسم جدع عاطسه

[٦٨]

ورؤيا منامات وسمع لهاتف
ودعوى كرامات وخضر بواجسه

يندهي عقول الناس اذ دس نحوها
محالاته والشيخ جم دسائسه

راني انا صمت وسمت فظنتي
تؤثر في الموهمات هواديسه

ولم يعرف المسكين اني انا الذي
قرأت حروفا لم تجزها قراطسه

ودرست فن العلم حتى لقد غدت
محافله بي تزدهي ومدارسه

وصنفت فيه عدة من صحائف
تضيق عنها اذ تعد فهارسه

وكم بيت شعر قد وضعت عماده
على بحر علم فيه بحري دايسه

ومن فِقْرٍ قد غُصَّتْ في البحر مخرجاً
 لآلئها ذهني لها هو غاطِسُه
 إذا قرَعَتْ سَمْعَ الحَسودِ فَاءَنَّهُ
 يُرَى وهو غيظاً باهتَ الطرفِ ناكِسُه
 وميدانِ علمٍ قد حَضَرَتْ ولم يكن
 لغيري احضارٌ به أنا فارِسُه
 إذا قلتُ أَصغَى اهلُه وتفهموا
 غوامضَ قد أَعَيْتُ على من يُجالِسُه
 لَنوّهَ بي علمي وزِدَتْ جلالَه
 وغيري فيه خاملُ الذِكرِ باخِسُه
 وطبَّقَ ذكري الارضَ حتى كأنما
 أنا مثلُ سارٍ تخبُّ عرامِسُه (١)
 كأنِّي شمسٌ قد أضاءَ بنورِها
 جميعُ الدُّنْيَى معمورُه ودوارِسُه
 ليشنا حياتي من أرادَ فاءَنَنِي
 شجأ حلقَه حتى يُوارِيَه رامِسُه

[٦٩]

(١) العرمس : الناقة الصلبة الشديدة .

الطويل

ضَنَيْتُ فَلَمَّا جَاءَنِي مَنْ أَحْبَبُهُ
 أَزَالَ الضَّنَى عَنِّي وَسُرَّتْ بِهِ النَّفْسُ
 فَتَادَمَتْ مِنْهُ الْبَدْرُ يَبْهَرُ نُورُهُ
 فَيَا مَنْ رَأَى بَدْرًا يُنَادِمُهُ الْإِنْسُ
 تَمَتَّعْتُ مِنْ أَنْسٍ بِهِ اثْنَيْنِ لَمْ نُرَعْ
 فَلَمَّا أَتَانَا ثَالِثٌ ذَهَبَ الْإِنْسُ
 أَشِيرُ لَهُ بِاللَّثْمِ إِنْ كَانَ غَافِلًا
 وَيَأْنِفُ صَوْنًا أَنْ يَرَى بَيْنَنَا لَمَسُ
 أَدَارَ عَلِيٍّ الْكَأْسَ مَلَأَى صِبَابَةً
 فَهَا أَنَا نَشْوَانٌ وَلَمْ تَفْرغِ الْكَأْسُ
 أَبَا النَّصْرِ لَا يَنْفَكُ جُبُّكَ سَاكِنًا
 صَمِيمَ فَوَادِي أَوْ يَضْمِنِي الرَّمْسُ
 أَلَا عَلَلَّنْ قَلْبًا بِأَيْسَرِ كَلِمَةٍ
 فَقَدْ شَفَّهَا وَجَدٌ وَقَدْ غَالَهَا الْيَأْسُ

مجزوء الرمل

يَوْمَنَا يُشْبِهُ أَمْسٍ مِثْلَمَا نُصْبِحُ نَمْسِي (١)
 إِنْ هَذِي لِحَيَاةٍ مَا تَسَاوِي عَشْرَ فُلْسٍ

(١) سيأتي ذكرها في رقم ٩٥ .

وقال أكرمه الله يذكر أبا انفاسم بن سهل رحمه الله :

البيسيط

يُؤمِلُ المرءُ آمالاً ويقطعُها
 أمرٌ يفرِّقُ بين النَّفسِ والنفسِ
 فكُنْ مع القَدَرِ المحتومِ وارضَ به
 تريحُ نفسَكَ من فكرٍ ومن هوسِ
 وفي ابن سهلٍ وامثالٍ له عِبْرٌ
 يَغْنَى بها العَقْلُ عن حِرْصٍ وعن حِرْصِ
 [٧٠]

كان اقتنى كتباً في العلمِ نادرةً
 كما يَخْصُ بها ناساً بأندلسِ
 فماقهُ قدرٌ عما يؤمِّلهُ
 وحلٌّ رمساً بعيدَ الأهلِ والأَنْسِ
 أنيسهُ فيه قرآنٌ يردِّدهُ
 وحجةٌ واعتمارٌ منه في الخَلْسِ
 وما رأينا له في الناسِ مُشبههُ
 أتقى وأبعد من ذامٍ ومن دنسِ
 وكم له صدقاتٍ بالحجازِ وفي
 مِصرٍ وفي الشامِ تُسدِّها للتمسِ
 سرى وفي طيبةٍ إذ أهلها غرقوا
 أعطى واجزلاً في النعمى لبتئسِ

صوامِ هاجرةِ قوامِ داجيةِ
تلاءِ آيٍ من القرآنِ في الفلَسِ
يا روضةُ لابنِ سهلٍ حلَّها رجلِ
ما أنْ رأينا له شبيهاً من الأَنسِ

٩٢

وقال رحمه الله تعالى :
الطويل
ويزهَى الفتى بالمالِ والجاهِ في الدُّنَى
ولذةِ مطعومٍ وناعمِ ملبوسِ
وغايتهُ ضعفٌ وشيبٌ وميتةٌ
وقبرٌ وبعثٌ للنعيمِ أو البوسِ

٩٣

وقال ايضاً رحمه الله :
البيسط
يا فرقةِ أبدلتني بالسرورِ أسي
وأسهرتِ ناظراً قد طالما نَعَسَا
أنى يكونُ اجتماعٌ بينَ مُفترِقِ
جسمٍ بمِصرٍ وروحٍ حلَّ أَدلَسَا

٩٤

وقال رحمه الله ، وكتب بها الى الرئيس قطب الدين [٧١] بن شيخ
السلامة ناظر الجيوش بدمشق رحمه الله تعالى :

الطويل
تذكَرْتُ تقيلاً لا نَمَلُ راحةِ
براحتها جرحُ النوائبِ قد يوسى

فَأرْسَلْتُ طُرْسِي نَائِباً عَنْ فَمِي لَهَا
فِيا حُسْنَهُ طُرْساً بِهَا صَارَ مَلْمُوساً
أَنَامِلُ لَمْ تُخْلَقْ لِغَيْرِ مَكَارِمِ
فَكَمْ جَلَبَتْ نَعْمِي وَكَمْ أَذْهَبَتْ بُوساً
مَتَى تَسْمَحُ الْأَيَّامُ بِالرَّحْطَةِ الَّتِي
تُرِينِي رَبِّعاً بِالْمَكَارِمِ مَانُوساً
وَتَشْهَدُ قَطْباً لِلسِّيَادَةِ دَائِراً
بِهِ فَلَكَ الْعِلْيَاءُ بِالسُّعْدِ مَحْرُوساً
كَرِيمٌ إِذَا مَا طَوَّحَتْ غَرْبَةَ النَّوَى
إِلَيْهِ بَعَافٍ صَارَ فِي الْجُودِ مَفْمُوساً
إِذَا اسْوَدَّتْ الْأَيْدِي لِبُخْلِ يُشِينُهَا
فَكَمْ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ جَادَ بِهَا مُوسَى

وقال (١) رحمه الله :

مجزوء الرمل

يَوْمَنَا يُشْبَهُ أَمْسٍ مَثَلَمَا نُصْبِحُ نَمْسِي
إِنَّ هَذِي لِحَيَاةٍ مَا تَسَاوَى عَشْرَ فَلْسِ
فَمَتَى يُنْقَلُ شَخْصٌ آمناً لِدَارِ قُدْسِ
لِجِنَانٍ غَالِيَاتٍ عَرِيَتْ مِنْ كُلِّ بُؤْسِ

(١) مر بيتان منها في رقم ٩٠

ما تَلَذُّ العَيْنُ فِيهَا واشتهته كل نفس
مَعَ وِلْدَانِ وَحُورٍ قاصرات الطرفِ نفسِ
[٧٢]

لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ طَمَثٌ لا بَجِينٌ لا وِائِسٌ
عُرْبٌ أَبْكَارٌ حَسَنٌ أنس ليست بشمسِ
نورُهُنَّ الدَّهْرُ باقٍ لا كَبْدِرٍ لا وشمسِ
هِنَّ مِنْ إِجَادِ رَبِّي انشئت من غير جنسِ

٩٦

وقال ايضا رحمه الله :

المجث

هِنَّ الظُّبَاءُ الكَوَانِسُ
أَثَرْنَ فِي القَلْبِ هَاجِسٌ
قَدْ أَضْرَمَتْ فِي حَشَاهُ
نَاراً حَكَتْ نَارَ فَارِسِ
وَجَرَدَتْ مِنْ جَفُونِ
سَيْفًا يَقْدُ القَوَانِسُ (١)
وَطَاعَنْتْ بِرِمَاحِ
مِثْلِ الفِصُونِ المَوَائِسِ
وَنَاضَلَتْ بِسَهَامِ
مِنَ العِيُونِ النَّوَاعِسِ

(١) قونس الفرس : ما بين أذنيه ، مقدم رأسه ، وقونس البيضة من السلاح : مقدمها ، وقيل : أعلاها .

قَامَتْ عَلَى السَّاقِ حَرْبٌ
 كَأَنَّهَا حَرْبٌ دَاحِسٌ
 لَكِنْ فِيهَا سِلَاحٌ
 تَخَافُ مِنْهَا الْفَوَارِسُ
 سَيْفٌ وَرِمْحٌ وَسَهْمٌ
 مِنْ ذَا لَهْنٍ يُمَارِسُ
 بَيْنَنَا أَنْذَا ذُو إِحْتِرَازٍ
 مِنْ عَضَّةِ الْحَرْبِ حَارِسُ
 إِذَا فَوَّادِي صَرِيحٌ
 مَا بَيْنَ مَيْتٍ وَهَامِسِ

[٧٣]

رُمِي بِسَهْمٍ مُصِيبٍ
 مِنْ نَاعِشِ الطَّرْفِ نَاعِيسٌ (١)
 مَكْمَلِ الْخَلْقِ حُسْنًا
 فَكَلُّ عَضْوٍ مُجَانِسِ
 إِذَا تَبَدَّى فَبَدْرٌ
 يَجْلُو سَنَاةَ الْحَنَادِسِ
 وَإِنْ تَشَنَّى ففُصْنٌ
 مِنْ نَاعِمِ الْبَانِ مَائِسِ

(١) نغش : تحرك ، اضطرب ، مال اليه .

كَأَنَّمَا وَجَنَّتْ سَاهُ
 الْوَرْدُ مِنْ غَيْرِ غَارِسِ
 يَحْيِيهِ صِلُ عِذَارِ
 مِنْ رَائِدِ الْقَطْفِ لَامِسِ
 كَأَنَّمَا الثَّنَرُ مِنْهُ
 الدَّرُّ مِنْ غَيْرِ غَاطِسِ
 يَجْرِي بِهِ رَيْقُ شَهْدِ
 مِنْ غَيْرِ نَحْلِ يَلَامِسِ
 كَأَن رِيَّاهُ مَسْكَ
 يَفْعَمُ أَنْفَ الْمُجَالِسِ
 مَنَعَمٌ ذُو رَقِيبِ
 صَعْبُ الْمُقَادَةِ عَابِسِ
 مَحْجَبٌ لَيْسَ يَيْدُو
 مِنْ وَصْلِهِ الصَّبُّ آيسِ

٩٧

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة العربية نضار :

الطويل

أَمِنْ بَعْدِ أَنْ حَلَّتْ نُضَيْرَةَ فِي الرَّمْسِ
 تَطِيبُ حَيَاتِي أَوْ تَلَذُّ بِهَا نَفْسِي

(١) أفعم البيت برائحة العود : ملاء بريحه .

فتاة عراها نحو ستة أشهر
سقام غريب جاء مختلف الجنس

[٧٤]

فجبن وحمي ثم سل وسعلة
وسكب فمن يقوى على عليل خمس (١)
وكانت رأت رؤيا مراراً وأنها
تروح من الدنيا الى حضرة القدس
فقر حشاها واطمأنت لما رأت
جناناً وكانت من حياة على يأس
فما ضجرت يوماً ولا اشتكت الضنى
ولا ذكرت ماذا تقاسي من اليأس
قضت نحبها في يوم الاثنين بعدما
تبدى لنا قرن الغزاة كالورس
فصلى عليها الناس يثنون واثنوا
بها لضريح مظلم موحش الطمس
يونسها في رمسها العمل الذي
تقدمها أعظم به ثم من أنس
وراحت الى رب كريم نظيفة
مبرة من كل ذام ومن رجس

(١) الحبن - محرقة - داء في البطن يعظم منه ويرم . وحبن - بالكسر -
خراج كالدمل وما يعتري في الجسد ويرم . (القاموس المحيط) .

وما ولد النسوان أنثى شبيها
وأنى يقاس الانجم الزهر بالشمس
وكانت نزار نعمت الخود لم تزل
على طاعة الرحمن تضحى كما تسي
نجية قرآن تردد آيه
مقسمة بين التدبير والدروس
وحاملة الآثار عن سيد الورى
محمد المبعوث للجن والانس
روتها بمصر والحجاز وجاوت
بمكة تسخو بالدنانير لا الفلوس
وزارت رسول الله أفضل من مشى
بطيبة واحتلت بأربعها الدروس
مصلية [حيناً] عليه وتارة
مسلمة في الجهر منها وفي الهمس

[٧٥]

وحازت جلالاً بارعاً وفصاحة
فاوضح من شمس وأفصح من قس
وقد عنيت بالنحو عظم زمانها

... .. (١)

(١) في الاصل بياض .

وتكتب خطأ نادراً ذا براعة
يُريك ازدهاءَ الروضِ في أبهجِ اللبسِ
فما الروضُ مطلولاً تفتحَ زهره
فراقَ لذي عينٍ وشاقَ لذي حسِّ
بأبهجِ مما قد وشتته أناملُ
لها بسوادِ النفسِ في أبيضِ الطرسِ
فلو أبصرته لابنِ مقلّة مقلّة
لأغضت حياءً وهو قد عضَّ في الخمسِ (١)
ونجلُ هلالٍ لا يساوي قلامه
لظفر نضار (٢)
سقى روضةً حلت نضار بتربها
من المزنِ وبِلِّ دائمِ السحِّ والبجسِ
ولا زالَ تسقيه سحائبُ رحمة
تواليه في آتٍ وحالٍ يلي أمسِ

(١) ابن مقلّة : هو محمد بن علي بن الحسين وزير من الشعراء الادباء
يضرِب بحسن خطه المثل . توفي سنة ٣٢٨ هـ . (وفيات الاعيان
ج ٢ ص ٦١) .
(٢) كذا في الاصل .
نجل هلال : هو علي بن هلال المعروف بابن البواب ، خطاط مشهور
من أهل بغداد مات سنة ٤٢٣ هـ . (وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٥) .

الرمل

قد سباني من بني التُّركِ رَشَا
 جوهريُّ الثُّغْرِ مِسْكِ النَّفْسِ (٢)
 قد حكى غُصْنَا وبدراً ونَقَا
 في ارتجاجٍ وانبلاجٍ وميس (٣)
 ضيقُ العينينِ تركيهُمَا
 واسعُ الوجنةِ خَزْيُ المَجَسِّ
 ناظري للوردِ مِنْهُ غَارِسُ
 ماله لا يجتني مما غَرَسَ (٤)
 أصبحتُ عقربُ صدغيهِ مَعَا
 لجنيِّ الوردِ في الخدِّ حَرَسَ (٥)

[٧٦]

وغدا ثُبَانُ دُبُوقَتِهِ
 جائلاً في عِطْفِهِ مَهْمَا ارتَجَسَ (٦)

- (١) ذكرها السبكي في طبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ ، وقال : « فهذه نبذة من مقروءاتي على شيخنا أبي حيان » .
- (٢) أي : ثغره كالجوهر ، وأنفاسه كالمسك طيباً .
- (٣) كذا في الاصل ، أما في طبقات الشافعية :
 قد حكى شمساً وغصنا ونقا في انبلاج وارتجاج وميس
- (٤) ذكره السبكي بعد البيت الاول .
- (٥) كذا في الاصل ، أما في الطبقات : أصبحت عقرب خديه .
- (٦) الدبوقاء : العذرة .

لستُ أَخشى سَيْفَهُ أَوْ رُمْحَهُ
 إنما ارهبُ لِحِظاً قَدْ نَعَسَ
 اخْتَلَسْنَا بَعْدَ هَجْرٍ وَصَلَهُ
 إِنَّ أَهْنَا الْوَصْلِ مَا كَانَ خَلَسَ
 لستُ أَنسأهُ وَقَدْ أَطْلَعُ مِنْ
 رَاحِهِ شَمْساً أَضَاءَتْ فِي الْفَلَسِ
 وَرَمَى الْعَمَّةَ وَالْتِاحَ لَنَا
 فَرَقَ شَعْرٍ دَقٌّ مَبْدِ مَا التَّبَسُ (١)
 لَمَسَ الْكَاسَ لَكِي يَشْرِبُهَا
 فَاعْتَرَتْهُ هَزَّةٌ مِمَّا لَمَسَ (٢)
 ثُمَّ أَدْنَى جَوْهَرًا مِنْ جَوْهَرٍ
 وَتَحَسَّى الْكَاسَ فِي فَرْدِ نَفْسٍ (٣)
 وَغَدَا يَمْسَحُ بِالْمَنْدِيلِ مَا
 أَبَقَتِ الْخَمْرَةُ فِي ذَاكَ اللَّعْسِ (٤)
 عَجِبًا مِنْهَا وَمِنْهُ قَهْقَهَتُ
 إِذْ حَسَاهَا وَهُوَ مِنْهَا قَدْ عَبَسَ

(١) كذا في الاصل ، أما في الطبقات : صرف شعر دق .

(٢) كذا في الاصل ، أما في الطبقات :

لمس الكاس لكي يشربها ويحيي الكاس في فرد نعس

(٣) لم يرد في الطبقات .

(٤) اللعس : لون الشفة اذا كانت تضرب الى السواد قليلا ، وذلك

يستملح ، يقال شفة لعساء ، وفتية ونسوة لعس .

وقال في لابس قباء اطلس :

الكامل

شرف الحريرُ بآنَ غدا لك ملبسا
 لم لا وجسك منه ألين ملبسا
 يا شاديناً ما ازاد مني وحشة
 إلا وزاد القلب فيه تائسا
 طلست عقول الناس لما أن غدا
 يشي الهوينى في قباء اطلسا^(١)
 متنسم عن نفحة مسكية
 متبسم عن أشنب في العسا^(٢)
 هو ثالث القمرين وهو أتمها
 نوراً وأبعدها مدى أن يلبسا

[٧٧]

إن التفاوت في العلو لموضح
 من كان أعلى في المنازل مجلسا
 فالبدر في أولى السما والشمس في ال
 وسطى ومن أهواه حل الأطلسا

(١) طلس البصر : ذهب ، والكتابة ، محاما . والاطلس : الاغبر الى السواد .

(٢) شنب الرجل : كان ابيض الاسنان حسنها . لعس : كان في شفته

لعس ، أي : سواد مستحسن فهو العس .

وقال في صاحب له يدعى النجم بات عنده ثم راح غدوة :

الطويل

ألا بأبي خيلٌ حمدتُ إخاءَه
 رقيقُ الحواشي جامعُ الشمْلِ والانسِ
 قطعنا به ليلاً كأنَّ حديثَه
 أزاهيرُ روضِ صينٍ عن بذلةِ اللمسِ
 وبتنا يعاطيننا الحديثَ كأنه
 جنى النحلِ ممزُوجاً لنا بابتةِ الكأسِ
 حبيبٌ الى كلِّ الأنامِ كأنه
 تقسمُ بينِ القلبِ والروحِ والنفسِ
 هو النجمُ جلَّى ظلمةِ الليلِ نورَه
 فأوضحَ من شمسٍ وأفصحَ من قسٍ
 ولكنَّه إذْ لاحتِ الشمسُ غائبٌ
 ولا غرَّوْ إنَّ النجمَ يخفى مع الشمسِ

وقال (١) يخاطب قاضي القضاة شمس الدين الحنفي (٢) وقد أعيد

الى خطبة القضاة ، وكان يتطلع الي الخطبة رجل يدعى نجم الدين :

(١) ذكرهما في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ وقال : « وقال يخاطب قاضي

القضاة شمس الدين السروجي الحنفي وقد أعيد الى منصب القضاة ،
 وكان يتطلع اليه رجل يدعى نجم الدين » .

(٢) هو أحمد بن ابراهيم بن عبدالغني قاضي القضاة شمس الدين أبو

العباس السروجي . ولد سنة ٦٣٧هـ وتوفي بالمدرسة السيوفية
 بالقاهرة في يوم الخميس ١٢ رجب سنة ٧١٠هـ (تاج التراجم ص ١١) .

ذَوو العِلْمِ فِي الدنْيَا نَجُومٌ زَوَاهِرُ
وَإِنَّكَ فِيهَا الشَّمْسُ حَقًّا بِلَابَسٍ
إِذَا لُحِتَ أَخْفَى نُورُكُمْ كُلَّ نَيْرٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّجْمَ يَخْفَى مَعَ الشَّمْسِ

١٠٢

وقال (١) وقد حياه أفضى القضاة علاء الدين بن العلاء بفصن آس

على يد غلام [٧٨] :

البيسيط

أَهْدَى لَنَا غُصْنَا مِنْ نَاضِرِ الْآسِ
أَفْضَى الْقِضَاةِ حَلِيفُ الْجُودِ وَالْبَاسِ
لَمَّا رَأَى سَقْمِي أَهْدَاهُ مَعَ رَشَائِ
حُلُوِّ التَّجْنِي فَكَانَ الشَّافِي الْآسِي (٢)

(١) ذكرهما المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ ، وقال قبلهما : « وحضر الشيخ ابو حيان مع ابن بنت الاعز في الروضة فكتب الى ابي حيان ووجهه مع بعض غلماته :

حييت أثير الدين شيخ الادبا أفضى نه حقا كما قد وجبا
حييت فتى بطاق آس نضر كالتقد بدا ملئت منه طربا
قال : فانشدته »

(٢) كذا في الاصل ، اما في نفع الطيب : حلو التثني .

وقال (١) رحمه الله تعالى :

الطويل

أيا كاسياً من جيدِ الصُّوفِ جِسْمَهُ
ويا عارياً من كلِّ فضلٍ ومن كَيْسٍ (٢)
أَتَزْهَى بصوفٍ وهو بالامسِ مُصْبِحٌ
على نَعْجَةٍ والآنِ مُسٍ على تيسٍ

وقال وهي من قديم شعره بالاندلس وقالها في صباه :

البيسط

ما لليراعةٍ لا رِيَعَتْ بِحَادِثَةٍ
استعْجَمْتُ وَلِحِبْرِي الْآنَ قَدْ جَمَسَا (٣)
وللقوافي قَفْتُ مَالِي فِلا أدبٍ
يُمَلَى وَلَا نَشَبٌ يُرِيحُ مَبْتَسَا
فصفحةِ الطُّرسِ من دَرِي مُعْطَلَةٌ
ورسمُ جودي إِذْ قَلَلْتُ قَدْ دَرَسَا
وقد ذَوْتُ زَهْرَاتِ الشُّعْرِ وَأَسْفَا
لَمَّا غدا ماءُ فكري غائراً يَبَسَا

(١) ذكرهما المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ ، وقد نقلهما عن الخطيب ابن مرزوق ، وذكر قبلهما : « وأنشد في جاهل لبس صوفاً وزهياً فيه » .

(٢) كذا في الاصل ، أما في نفع الطيب : من جيد الصوف نفسه . الكيس : ضد الحمق ، والرجل كيس ، أى ظريف .

(٣) جمس : جمد .

كَأَنِّي لَمْ أَعْمُرْ مُتَدَيِ أَدبٍ
 وَلَمْ أَجُلْ لِلصَّبَا فِي حَلْبَةِ فَرَسَا
 سَدَدَتْ بَابَ الْقِرَاعِ عَنْ كُلِّ مَلْتَمِسٍ
 إِنْ كُنْتَ أُسْكِنُ بَعْدَ الْعَامِ أَنْدَلَسَا
 وَرَبُّ ذِي حَنْقٍ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ
 نَاراً فَيَشْعَلُ مِنْ فِيهِ لَنَا قَبَسَا
 رَأَى سُمُويَ وَمَا أُوتِيَتْ مِنْ شَرْفٍ
 فَرَامَ هَتَكَ حَمِيٍّ مَا زَالَ مُحْتَرَسَا
 حَمِيٍّ حَمَاهُ حَمِيٍّ الْأَنْفِ ذُو كَرَمٍ
 كَالَأَسْجَمِ انْهَلَّ أَوْ كَالضَيْفِمْ افْتَرَسَا

[٧٩]

مَفْوَهُ إِنْ دَعَا حُرَّ الْكَلَامِ أَتَى
 بَدِيْعُهُ نَحْوَهُ مُسْتَعْجِلَا سَلِسَا
 فَمِنْ قَلَائِدَ يعلُو الدُّرُّ جَوْهَرَهَا
 وَمِنْ فَرَائِدَ يَجْلُو نُورُهَا الْفَلَسَا (١)
 أَعْجِبْ بِهِ مِنْ خَطِيبٍ مَاهِرٍ نَدَسٍ
 إِنْ قَسَيْتَ قَسَا بِهِ تَخَالَهُ وَدَسَا (٢)
 بَلَّ الْعُجَابُ مَقَامِي بَيْنَ ذِي وَحَرٍ
 وَحَاسِدٍ بِسَوَى الْأَعْرَاضِ مَا نَبَسَا (٣)

(١) الغلس : ظلمة آخر الليل .

(٢) الندس : السريع الفهم . ودس الشيء : خفي . والودس - بفتححتين - العيب .

(٣) وحر : وقر عليه صدره ، وهو وحر الصدر .

قومٌ إِذَا غِبْتُ قَالُوا مَا يَلِيقُ بِهِمْ
 وَإِنْ حَضَرْتُ تَرَاهُمْ خُشَعًا نَكُوسًا
 ذَنْبِي إِلَيْهِمْ نَفُودِي حِينَ تَفْجُؤُهُمْ
 مُسْتَعْبَاتٌ يَدْلَهُنَّ الْفَتَى النَّدْسَا
 وَإِنِّي مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ لَا رَنْقُ
 كَذَاكَ بَرْدِي نَقِيٌّ مَا رَأَى دَنْسَا
 مَا كَانَ ضَرَّهُمْ لَوْ أَنْصَفُوا رَجُلًا
 مَا نَامَ وَهَنَا عَلَى هَجْرٍ وَلَا هَجَسَا
 أَمَا دَرُوا أَنِّي لَوْ شِئْتُ أَفْضَحْتُهُمْ
 بِمُنْفَصِحَاتٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَهَا خُرْسَا
 مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ عِذْرَاءٍ نَاهِدَةٍ
 يَكُونُ أَهْدَاؤُهَا لَهُمْ لَهَا عُرْسَا
 وَكُلُّ فَاصِمَةٍ لِلظَّهْرِ قَاصِمَةٌ
 تَرُدُّ مَنْ كَانَ جَدْلَانَا حَلِيفَ أَسَى (١)

لَكِنْ نَهَانِي عَنْهُمْ أَنَّهُمْ نَجَسٌ
 وَمَقُولِي قَدْ أَبِي أَنْ يَذْكَرَ النَّجَسَا

(١) فصم : كسر ، ومثلها قضم ، ويقال : « قضم الله ظهر الظالم » أنزل
 به البلية .

الطويل

وقال رحمه الله تعالى :

تِيَمَّنْ بِهَا مِنْ غُرَّةِ نَوْرِهَا الشَّمْسُ
 أَنْارَتْ دَجَى الْأَيَّامِ فَارْتَفَعَ اللَّبَّسُ
 وَأَلِمَ بِمَعْنَى دَوْلَةِ نَاصِرِيَّةِ
 تَكْنَفُهَا الْأَقْبَالُ وَالنَّصْرُ وَالْأَنْسُ

[٨٠]

تولَّى لها التدبيرَ أروعَ ماجدٍ
 كثيرُ التوقِّي شأنه الجودُ والبأسُ
 ومن يكُ سيفُ الدينِ نائبَ ملكه
 ينمُ وجفونُ الدهرِ عن ملكه نعسُ
 أميرٌ خيرٌ ذو وغيٍّ وسياسةٍ
 تغايرُ في عليائه الطَّرْفُ والطَّرْسُ
 كأنَّ الوردِ جِسْمٌ لديك شفاؤُهُ
 وامرُك في تديره الروحِ والنفسُ
 إليه انتمت كلُّ المكارمِ وانتهت
 فبالشخصِ منه يفخرُ النوعُ والجنسُ
 نميتُ نفوسٍ إن عصت ومفيدها
 إذا ما أطاعت فهو يجرح أو يأسو
 يقصّرُ عن إدراكه كلُّ واصلٍ
 ولو أنه بكرٌ وساعده قسُ

وقال من أبيات ونظمها بعينها (١) :

الطويل

كريم يحاكي البحرَ جودُ بنانه
على أنه أحلى من الشهدِ للنفسِ
ومنبعُ آدابٍ تحلى بحملها
فيزري بسجان ويبري على قسٍ
مواهبه درٌّ على كلِّ معتفٍ
وألفاظه درٌّ على صفحةِ الطرسِ (٢)
يرى بذلِ آلافٍ قليلاً وغيره
يرى النايةَ القصوى إذا جاء بالفلسِ

وقال رحمه الله :

البيسط

تقييدُ نفسك بالأغيارِ مضيعةٌ
للعمرِ فاتركْ أخي التقييدَ بالناسِ
فلنْ ترى غيرَ ختالٍ أخا خدعٍ
يريك ممضى الهوى في غشٍ خناسٍ

[٨١]

(١) عينها - بالفتح ثم السكون - : بليدة على ضفة بحر القلزم ، وهي

مرسى المراكب التي تقدم من عدن الى الصعيد . (معجم البلدان) .

(٢) المعتفي : طالب الفضل او الرزق .

كان أبو حيان قد قدم نعر الاسكندرية في سنة احدى وتسعين
وستمائه ، فجمعه والقاضي نجم الدين بن المقيع مجلس ، ودارت بينهما
مؤانسة ، فلما انصرف أبو حيان سأل نجم الدين عن أبي حيان فاعلم به
فاستحى وقال : هذا الرجل بيننا وبينه انس من قديم الزمان ، وأنصفنا في
المؤانسة ونحن تكلمنا معه ولم نعرفه ، فكتب اليه بهذه الابيت ، وهي :

البيسط

ضَيْفٌ أَلَمْ بِنَا مِنْ أَبْرَعِ النَّاسِ
لَا نَاقِضَ عَهْدِ أَيَّامٍ وَلَا نَاسِي
عَارٍ مِنَ الْكِبَرِ وَالْأَدْنَى ذُو شَرَفٍ
لَكِنَّهُ مِنْ سَرَايِلِ الْعَلِيِّ كَاسٍ
وَافِيٌ فَوَافِيٌ عَلَى شَطْءِ الْمَزَارِ بِمَا
يُنْبِيكَ عَنْ طِيبِ أَعْرَاقٍ وَأَغْرَاسِ
لَمْ يَشْنِهْ طَوْلٌ بَعْدَ الْعَهْدِ عَنْ مِقْتِي
وَلَا وَدَادِي وَلَا أَنْسَاهُ إِنْسَاسِي
لَقَدْ تَعَرَّفَ لِي لِمَا تَنَكَّرَ لِي
صَرَفَ الزَّمَانَ لِشَيْبٍ حَلٌّ فِي رَاسِي
حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَيَّامَ الصَّبَا رَجَعْتُ
وَوَجْهَهُ جَدِّي طَلَقًا غَيْرَ عَبَّاسِ
أَهْدَى إِلَيَّ مِنَ النِّظْمِ الْبَدِيعِ وَمَنْ
نَثَرَهُ جَوْهَرًا مَا مَسَّ بِالْمَاسِ

ومن غريبِ أفانينِ الفضائلِ ما
ظننتُ أنْ سَنَاهُ ضوءِ مقباسِ
يميلُ من طربِ أعطافِ سامعهِ
كَأنه للطلا من سَمْعِهِ حاسِ
حيًا فأحيى أبو حيان من أُملي
ما كنتُ من قربه مني على ياسِ

[٨٢]

وبلَّ فرطاً أوامِي من لِقَاهُ بما
لولاه ما خمدت نيرانُ أنفاسي
وكم هممتُ بطيرِ اليدِ مُنفرداً
شوقاً إليه بعزمٍ غيرِ نوّاسِ
فالآنُ أسعفني دهري برؤيته
وشدَّ من بعدِ نقضِ الحظِّ أمراسي
يا بحرَ علمٍ غدتُ بالثغرِ طافحةً
أمواجهُ وهو طودُ بالحجى راسي
لولا حلاكَ لأضحى المصيرُ ذا عطلِ
وأرْبُعُ من فنونِ العلمِ أدراسِ
خذها اليكُ وسامحُ فكرةً بليتُ
بكلِّ قلبٍ على أهلِ النهى قاسي
وإن تجاوبَ أبا حيان ذامقةً
تجيرُ أخاكُ وما بالجيرِ من باسِ

البيسط

أَمِسْكَ دَارِينَ أَمَّ أَنْفَاسٍ أَنْقَاسٍ
 ووشى صنعا أم نقش بقراطس^(١)
 أم روضة جمعت أشات زهرتها
 أشخاص نور لانواع وأجناس
 نظم تود الغواني لو يكون لها
 عقدا على النحر أو تاجا على الراس
 مجر بسواد الحبر أبيضه
 يا حسنه من دجى في نور نبراس
 حيا فأحيا أبا حيان وافده
 وأنس النفس منه أي ايناس
 يا يوم سعد متاح قد غدا ملكي
 به قريبا وشيطاني به خاس^(٢)
 أطلعت أنجم سعدي إذ أفلن كما
 شبت بعد خبوء ضوء مقباس

[٨٣]

ما ظنت النفس أن تسخو الدهور بما
 ضنت به إذ ألانت قلبها القاسي

(١) النفس : المداد ، والجمع انقاس .

(٢) خاسي : خاسي .

عاد المشيبُ شباباً والأسي فرحاً
 فقلبي الأُمويُّ والرأسُ عباسي
 لما انتميتُ لنجمِ الدينِ أنجمَ عن
 قلبي الأسيُّ وغدا لي مُسقي آسي
 ومذ تعرفُ منكوري إليه نأتُ
 ما تمي ودنتُ في الوقتِ أعراسي
 فغفر دهرِي بِسَامٍ وجانبه
 لِينٌ وكانَ قديماً عابِساً عاسي^(١)
 بالنجمِ أهلُ النهى هم يهتدونَ وهَلْ
 يحارُ من يهتدي بالنجمِ في الناسِ
 ربُّ المعارفِ وهابُ العوارفِ مهْ
 يدُ لللطائفِ ذو الاحسانِ والباسِ
 يولي الجميلَ وينسأه ويذكرُ ما
 توليه شكراً له من ذاكرِ ناسِ
 أحیی بيحيى رخي البالِ ذامقة
 ومن يناويه في مقتِ وإفلاسِ
 لا شكرنَّ الذي أسداهُ من نعمِ
 شكرُ الغمامِ رياضِ الوردِ والآسِ

(١) عاسي : غليظ .

قافية الشين

١٠٩

قال رضي الله عنه :

الرمل

يا أخا البدرِ سناءً يا رشا
قد ملكت القلبَ فاصنعْ ما تشا
يا هيلالاً طالماً في مهجتي
وغزلاً راتعاً وسطاً الحشا
ما رأينا قطُ بدرأً طالماً
بِنهارٍ غارباً وقتَ العشا

[٨٤]

من بني التركِ صغيرٌ طلعتُ
عينهُ اللخضاءُ في عيني عشا^(١)
دبقتُ بالقلبِ دبوقتهُ
فلقد طوقَ منها حنشا^(٢)
جنٌ لكنْ قيدها شعرةٌ
كلما أبصرها قد دهشا
ليس تسبي النفسَ الا رؤيةُ الـ
ذهبِ الاءبريزِ أو ظبيِ نشا

(١) لخصت عينه : ورم ما حولها فهي لخصاء .
(٢) الدابوق والدبوقاء : غراء يصاد به الطير ، والدبوقاء : العذرة .
الحنش : الذباب والحية وكل ما يصاد من الطير والهوام .

ولكلّ نسبة من جنسه
فلهذا أعلموه الزرّكشا
يا نديميّ أعيّدا ذكره
عُوذة يسكن قلب شوّشا
كان حبيّ خافيا مذ زمن
وأراه اليوم أضحيّ قد فشا
كيف لي صبر على الكتم وذا
دمع جفني بغرامي قد وشى

قافية الصاد المهملة

١١٠

قال رضي الله عنه :

الهمزج

لقد كملت مجاسنها فما يبدو بها نقص
قضييب فوقه قمر ولكن تحته دعص
غدا حسن الورى جنسا ومالكتي له شخص
حرصت على تحيتها وليس بنافع حرص
فما حيت ولكن قد أشار بنانها الرخص

[٨٥]

وأولت السلو لها وحببي ظاهر نص

١١١

وقال رحمه الله :

الخفيف

أيها الناس قد غنيت بروحي
عن سواها فلست أصحب شخصا
قد أراني وحدى أزيد كمالا
وإذا ما صحبتكم زدت نقصا^(١)

(١) الروي في الاصل مضموم .

وقال يخطب بعض اصحابه وكان ضعيفا :

الطويل

وَنُبِّئْتُ أَنْ قَدْ زَادَ مَا بَكَ سَيِّدِي
 فَضَعْفِي قَدْ أُرْبِي وَصَبْرِي نَاقِصٌ
 وَلَمْ لَا وَلِي نَفْسَ إِلَيْكَ نَزَّ وَعَهَا
 وَبِرُّكَ لِي وَافٍ وَوَدُّكَ خَالِصٌ
 نَسَأْتُ بَرُوضِ الْعِلْمِ وَالْفَنَنِ دَوْحَةَ
 وَلَا زَهْرَهَا ذَاوٍ وَلَا الظِّلَّ قَالِصٌ
 فَضِيلَةُ نَفْسٍ لَمْ تَشْنُهَا رَذَالَةَ
 وَشِيمَةَ حُرٍّ لَمْ تَشْبِهَا النَّقَائِصُ
 إِذَا لَاحَتِ الْعَلِيَاءُ كُنْتُ مُبَادِرًا
 إِلَيْهَا وَإِنْ تَبَدُّ الدَّيَا فَنَاكِصٌ
 فَدَتِكَ لِدَاتٍ ضَيَّعُوا شَرَّخَ عَمْرَهُمْ
 وَأَنْتَ عَلَى نَيْلِ الْمَعَارِفِ حَارِصٌ
 إِذَا فَحَصُوا عَنْ نَيْلِ لِدَاتٍ انْقَضَتْ
 فَأَيْتُكَ عَنْ تَدْقِيقِ عِلْمِكَ فَاحِصٌ
 وَإِنْ شَغِلُوا يَوْمًا بِصَيْدٍ وَلَذَّةٍ
 فَانْتَ لَشُرَادِ الْمَسَائِلِ قَانِصٌ
 وَفِي نِسْبَةِ لِلنُّورِ أَصْدَقُ شَاهِدٌ
 عَلَى عُنْصُرٍ زَاكَ عَدَّتَهُ الْقَوَارِصُ

فلا زالت الأنوارُ تُشرقُ دائما
وشانيك في بحرِ الشقاوةِ غائصُ

[٨٦]

١١٣

وقال رحمه الله :

الطويل

ودادي صحيحٌ لم تشنهُ النقائصُ
وحظي علي فرطِ المحبةِ ناقصُ
ولو رامَ عدلي من يريني نصيحةً
رددتُ عدولي وهو خزيانُ ناكصُ
وعلقته تركي أصلٍ ومقلته
له نسبٌ في آلِ خاقانِ خالصُ
ربا وهو ظبيٌ بين أسدٍ وغزلةٍ
قسي فؤادٍ نافرِ الطبعِ نائصُ (١)
وعهدي بغزلانِ الفلا يقنصونها
وهذا غزالٌ للضراغيمِ قانصُ
خصائصُ حسنٍ زيتها صفاته
وغيرُ جيبي زيتها الخصائصُ
محجَّبٌ حسنٌ لا يزال يصونه
رقيبٌ علي حفظٍ له الدهرُ حارصُ

(١) النائص : الرافع الرأس كالناافر .

فلا وصل إلا باختلاصة ناظر
إليه له طرف إذا لاح شاخص
وها هو ذا عن طرفي الشهر غائب
وها أنا ذا عن حنفي اليوم فاحص
فقلبي في نار من الوجد خالد
وطرفي في بحر من الدمع غائص

قافية الضاد

١١٤

قال (١) رحمه الله :

السريع

راضٌ حبيبي عارضٌ قد بدأ
يا حسنه من عارضٍ راضٍ
وظنَّ قومٌ أنَّ قلبي سلا
والأصل لا يعتدُّ بالعارضِ

[٨٧]

١١٥

وقال (٢) أيضا :

البيسط

لا ترجون دوامَ الخير من أحدٍ
فالشرُّ طبعٌ وفيه الخيرُ بالعرضِ
ولا تظنَّ امرئاً أسدي اليك ندي
من أجل ذاتك بل أسداهُ للعرضِ

(١) ذكرهما الصفدي في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ونكت الهميان ص ٢٨٢ ، وقال : « وأنشدني من لفظه لنفسه » . وذكر في فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٦ وطبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٥ وفيه يقول السبكي « وأنشدني لنفسه بقراءتي عليه » . والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ ، والنجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١١ ، والمنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ ، وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ ، ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٨ ، وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٧ ، والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١ .
(٢) ذكرهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٤٠٢ .

الطويل

مَصَابٌ عَرَانَا فَادِحٌ وَهُوَ مُرَضِي
 فَطَرَفِي طُوالَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِمَغْمُضٍ
 وَدَمِي هَتَّانٌ وَقَلْبِي خَافِقٌ
 كَيْبٌ وَشَوْقِي دَائِمٌ لَيْسَ يَنْقُضِي
 حِيناً لَمَنْ كَانَتْ ذُكَاؤُ شَيْبَةٍ
 لَهَا فِي الذُّكَا وَالنُّورِ وَالْمَنْظَرِ الْوَضِي
 وَقَدْ مُيِّرَتْ عَنْهَا بِعَقْلِ وَفِطْنَةٍ
 وَعِلْمٍ وَاحْسَانٍ مَعَ الْخَلْقِ الرَّضِي
 فَتَاةٌ كَأَنَّ الْحُسْنَ كَانَ يَجِبُهَا
 يُطَاوِعُهَا فِيمَا تَحِبُّ وَتَرْتَضِي
 فَجَاءَتْ وَكُلُّ الْحُسْنِ مِلءُ رِدَائِهَا
 وَأَتْرَابُهَا جَاءَتْ بِحُسْنٍ مَبْغُضٍ
 وَزَادَتْ إِلَى هَذَا الْجَمَالِ فَضَائِلًا
 لَغَيْرِ نَضَارٍ مِثْلِهَا لَمْ يُقَيِّضِ
 مَعَارِفَ تَبْدِيهَا لِتَعْلِيمِ جَاهِلٍ
 عَوَارِفَ تُسَدِّيهَا بِأَحْمَرَ أَيْضٍ
 فَأَحْمَرُهَا الدِّينَارُ نَارٌ لَسَائِلِ
 وَدِرْهُمُهَا الدِّرْهَامُ دُرٌّ لِقَبْضِ

وَإِنْ أَعْرَضَتْ عَنَّا كَمَا شَاءَ رَبُّنَا
فَمَا الْقَلْبُ عَنْهَا طَوْلٌ دَهْرِي بِمُعْرِضٍ
قَضَتْ عِنْدَمَا لَاحَتْ ذُكَاؤُ وَأَشْرَقَتْ
لَنَا عِوَضًا أَقْبَحَ بِهَا مِنْ مَعْوَضٍ

[٨٨]

فغودر حزنٌ في قلوبٍ تقطعت
وفي أعينٍ بالدمع والدم فيض

١١٧

وقال رحمه الله :

الطويل

نزجني دماء النفس من بعد إمضاضٍ
ويجذبنا يوم فيوم بأعراض
وكان لنا فضلٌ من العمر سابق
قطعناه في لهوٍ وفي نيلٍ أغراضٍ
مللنا وملتنا الحياة فلو أتت
شعوبٌ استرحنا من مقاساةٍ أعراضٍ
تقارب خطو وانحناء وشيبة
وضعف لحاظٍ وانتهاض كمنهاضٍ
وكنت امرءاً لي بالعلوم علاقة
سراتي من تكليفها ذات انقاض

عَنَيْتُ بِهَا إِحْدَى وَسَبْعِينَ حِجَّةً
 نَهَاراً وَليلاً فِي اجْتِهَادٍ وَتَنْهَاضٍ
 فَكُتِبَ فِي التَّفْسِيرِ أَشْعَارَ حِكْمَةٍ
 أَقْرَأَ لَهَا الْحُسَّادُ قَسْراً بِانْقَاضٍ
 نَضَوْا هِمِّمًا فِي نَيْلِ دُنْيَا عَرِيضَةٍ
 فَنَالُوا وَإِنِّي لِلَّذِي نُوَلِّوْا نَاضٍ
 أَحَبُّوا دُنْيَاهَا فَصَارُوا عَبِيدَهَا
 وَإِنِّي حُرٌّ فِي اتِّرَاكِ وَإِنْقَاضٍ
 إِذَا وَرَدُوا قَلْتًا مِنَ الْعِلْمِ أَجْنًا
 وَرَدَّتْ نِطَافًا غَرَبَةً مَلءَ أَحْوَاضٍ
 ثَلَّتْ بَعْضُ الْحَزْمِ عَرِشَ فَضَائِلٍ
 وَهَمُّ ثَلَمُوا فِيهَا يَسِيراً بِمِقْرَاضٍ
 وَمَا تَنَاضَلْنَا لِنَقْنِصَ شَارِداً
 أَصَبْتُ بَعْدَهُ إِذْ أَصَابُوا بِمِعْرَاضٍ
 فَصَارَ لَنَا حِظٌّ مِنَ الْعِلْمِ وَافِرٌ
 وَهَمُّ قَدَرَضُوا مِنْهُ بَاءَ دِرَاكِ أَبْعَاضٍ

[٨٩]

وَمَا الْفُضْلُ إِلَّا أَنْ يَرَى الْمَرْءُ أُمَّةً
 فَرِيداً تَهَادَى ذِكْرَهُ كُلُّ رَكَاضٍ

يطوفُ على الآفاقِ ينشرُ فضلَهُ
 ثناءً كمثلِ المسكِ فتُ بمرِّ ضاضِ
 وإنَّ امرأً قد حازَ علماً ولم يكن
 يجودُ به كالفارِ عاشَ بمرِّ حاضِ
 ترى الشيخَ منهم شاتماً لذوي النهى
 تسلطَ كلبِ كاشرِ النابِ معضاضِ
 وأقرضهم قرضاً قبيحاً حياته
 فاذ ماتَ جازوهُ بأقبحِ إقراضِ
 فذلك إن يهلكَ فلا ذاكرٌ له
 بخيرٍ ولا ناسيه من شرِّ قراضِ
 وقالوا أبو حيان كان معلماً
 بخلقِ رضيٍّ للتلاميذِ مرَّ تاضِ
 فما كان نجاًهاً ولا شاتماً لمن
 يعلمه بل خلقه طيبٌ راضٍ (١)
 لقد فجعَ الأصحابُ منه بأوحدِ
 يبحرِ زخورٍ بالفضائلِ فياضِ
 أليفِ لقرآنِ حليفِ لسنةِ
 عن الشرِّ مبطاءٍ إلى الخيرِ نهاضِ

(١) النجاة : استقبال الرجل بما يكره ورده عن حاجته ، أو هو أقبح الرد .

عليم بتنقاد الكلام وصوغه
 الى كل معتاص عن الفهم خواض
 فسئل فسر كشاف وفسر وجيزهم
 لقد ادجيا من نقده بعد ايامض^(١)
 وتسهيلهم قد راضه ناقدا له
 فيا حذق نقاد ويا رفق رواض^(٢)
 ومن يعن بالتسهيل يرأس بفهمه
 وقاري سواد في عناء واحراض
 كتاب نفيس لم يؤلف نظيره
 غدا زبدة في النحو من بعد تمخاض

[٩٠]

به نسخت كتب النحاة ومزقت
 فصارت هباء طار في كل اراض
 وما النحو الا ما جمعنا بشرحه
 لحاز الذي قالوه في العصر الماضي
 وفاق بتقيح وتفصيل مجمل
 وترتيب تخطيط وتصحيح ممرض

(١) هو تفسير الكشاف للزمخشري .

(٢) هو تسهيل ابن مالك ولابي حيان شرح كبير له .

وایجادِ معدومٍ وایجازِ منسهبٍ
 وتعیینِ ایهامٍ وتوضیحِ اغماضِ
 وإن کتابَ الارتشافِ لزائدٌ
 علیه بأحكامِ غدتِ طوعِ نقاضِ (١)
 نفضتُ علیه لباً ما قد کتبهُ
 بتذکرَتی فاختالَ زهواً بتنفاضی
 ورتبتهُ بالعقلِ واخترتُ لفظهُ
 ومثّلتُهُ کي یستفادَ بایقاضِ
 وزادَ علی التسهیلِ مثلیه فازدهی
 علی کلِّ تألیفِ طوالٍ وعراضِ
 فجاءَ غریبَ الوضعِ لم یأتِ عالمٌ
 له بنظیرِ، بله عصري او ماضِ
 ومن لم یکنْ فی العلمِ متمیماً لنا
 فذاك دعی فیہ حکماً من القاضی
 ویا عجیباً من مدعینِ فضیلةً
 بتزیرِ من الاوراقِ ۰۰۰ ذاتِ انقاضِ (٢)
 رأوا سیویه تلك الاوراقِ فاكتفوا
 بها کظماً حین بلة ابراضِ (٣)

(١) هو ارتشاف الضرب من لسان العرب لابي حيان .

(٢) في الاصل بياض .

(٣) البرض : القليل ، وبرض الماء : خرج وهو قليل .

فما رَوِيَتْ مِنْهَا وَأَلْقَتْ أَجْنَةً
 لغيرِ تَمَامٍ قَدْ رَغَوْنَ لَأَجْهَاضٍ
 وَكَانُوا كَثْرَاكَ لَذِيذِ حَلَاوَةٍ
 وَقَدْ آثَرُوا مَضْغًا لِدِفْلَى وَحُمَاضٍ
 وَمَا غَنُّوا عَنِ سَيُوبِهِ تَعَوَّضُوا
 بِكُنَاشَةٍ جَدَاءٍ مِنْ شَرِّ أَعْوَاضٍ (١)

[٩١]

وما وَاوَدَّ الْبَحْرَ الْمَحِيْطَ كَلَّاجِيٍّ
 إِلَى ثَمَدٍ نَزَرَ الْبَلَالَةَ غِيَاضٍ (٢)
 لَسَهَّلْتُ هَذَا الْعِلْمَ حَتَّى لَقَدْ غَدَا
 كَثْرِيَّةَ مَاءٍ قَدْ جَرَى 'عَلُوَ رَضْرَاضٍ' (٣)
 مَشُوبًا بِشَهْدٍ فَهُوَ يَنْسَاغُ فِي اللَّئِي
 وَلِلْقَلْبِ يَسْرِي فِي صَفَاءٍ وَتَمَحَاضٍ
 فَإِنْ أَمْسَ قَدْ أَقْوَتُ مِنَ الْعِلْمِ حَضْرَتِي
 وَأَصْبَحْتُ نَفْضًا هَامِدًا بَيْنَ أَنْقَاضٍ
 فَمَا مَاتَ مِنْ أَبْقَى تَأَلِيفَ زَانِهَا
 تَلَامِيذُ كُلِّ فِي مَبَاحِيْثِهِ مَاضٍ

- (١) وضع الملك المؤيد أبو الفداء « الكناش » وهو موسوعة كبرى في مجلدات كثيرة جمع فيها قواعد النحو والصرف والمنطق واللغة وغير ذلك .
 (تاريخ حماة للصابوني ص ١٢٦ ، وأدب الدول المتتابعة ص ١٥٧)
 (٢) البحر المحيط هو تفسيره الكبير .
 (٣) الرضراض : الحصى أو صفارها .

ليها بنو الاءعرابِ أَنْ كُنْتُ شَيْخَهُمْ
 وانهضتهم في علمه أَي انهاض
 فصاروا رؤوسا يُقْتَدَى بِاتِّبَاعِهِمْ
 كَسُوا من دروعِ الفضلِ أَكْمَلَ فَضْفَاضِ
 حَوُوا قَصَبَاتِ السِّبْقِ عِلْمًا وَسُودَدًا
 فما فاضلٌ عما حَوَوْهُ بِمَعْتَاضِ
 إِذَا بَاحَثٌ وَافَى يَخْبِطُ قَابِلُوا
 تخايطه صَفْحًا بَتْرَكُ وَإِعْرَاضِ
 وَإِنْ كَانَ ذَا فَهْمٍ وَعِلْمٍ وَإِنْ هَفَا
 فَيَغْفُضُونَ عَنْهُ فِي وِدَادِ وَإِحْمَاضِ
 وَإِنْ لَجَّ فِي بَحْثٍ لَهُ فَاسِدٌ غَدَا
 كَعْرُوةِ دُمَى رَأْسِهِ فَتَكَ بُرَاضِ (١)
 جَهَابِذُ نَقَادُونَ يَجْرَحُ نَقْدُهُمْ
 كَحِيَّةِ لِصْبِ هَامِزِ النَّابِ نَضْنَاضِ (٢)
 يَفُوقُونَ نَحْوِيَّ الْوَجُودِ بِفِطْنَةٍ
 لِسُرْعَةِ إِدْرَاكِ وَسُرْعَةِ إِنْبَاضِ

(١) البراض بن قيس : أحد فتك العرب من بني كنانة ، وبفتكه قام حرب الفجار بين بني كنانة وقيس عيلان لانه قتل عروة الرجال القيسي (اللسان - برض -) .

(٢) اللصب : شق في الجبل ، وكل مضيق في الجبل فهو لصب . حية نضناض : تحرك لسانها ، وقيل : هي المصوتة ، وقيل : هي التي تقتل اذا نهشت من ساعتها . (اللسان - نضض -) .

فلا مغربٌ كلاً ولا مشرقٌ حوى
كأمثالهم في عصرنا ذا ولا الماضي

١١٨

وقال رحمه الله [٩٢] :

المقتضب

نظرة أتت عرضاً	أورثتني المرضاً
ناظري إلى قمرٍ	بالهوى عليّ قضي
مذ رمى بأسهمه	كان قلبي العرضاً
خوطةً على كُتبٍ	فوقها السنّ ومضاً
مبسم به شهد	شافيا لمن مرضاً
ثغره وجوهده	لم نجد به عرضاً
ان نرّم به بدلاً	لم نصب له عوضاً
بينما يواصلنا	إذ هزأ بنا ومضى
تاركاً سناً لهبٍ	في الحشا وجمر غضاً

قافية الطاء

١١٩

قال عفا الله عنه :

الطويل

صَرَفْتُ الهوى إِذْ عَنَّ عن شادنِ شَطَا
وَأَيُّ هَوَى يَبْقَى لذي لِمَّةٍ شَمَطَا
فلا يَسْتَفِزُّ القلبَ قلبٌ بِمعصَمٍ
ولا كاعِبٌ جَرَّتْ على كعبها المرطَا
ولا ناهدٌ والنحرُ نَهْدَاهُ فَلَكَ
كحُقَيْنِ من عاجٍ أَجيدا معاً خَرطَا
ولا شادنٌ أَحْوَى الماقي مرَعَتْ
وَصَوْلٌ إِذا يرنو أَخافُ له شَحَطَا

[٩٣]

من الترك لم ينشأً بِنجدٍ وإنما
ربا في عرينِ الأَسَدِ تُمسِكُهُ ضَنْطَا
تباينَ منه الرُدفُ والخصرُ خَلْقَةً
فذا مُخَصِبٌ رِيّاً وذا مُجَدِبٌ قَحَطَا
مُجَدَّبٌ عَيْنٌ يَجْدِبُ القلبَ عَنوَةً
كَأَنَّ بها هاروتَ يأخذه سَلَطَا
تغازلُ عيناه الخليَّ الى الصَّبَا
ويعذرُهُ فيه عَذارٌ قد اختَطَا

وصورةٌ بدرٍ قد علتُه ذؤابةٌ
تنوسُ على متنيه كالحيَّةِ الرقُّطا
تركتُ لذاذاتِ الصِّبَا ومجونَه
لمن لم ينلْ فوادهُ من عمرِه وخَطَا
وجرَّبتُ حظِّي معَ زماني فتارةٌ
تبعَت الرُّضَى منه وتاراتِ السُّخْطَا
وعِفْتُ الدُّنَايا لم أكن قطُّ سائلاً
لرِّفدٍ ولو أُنْ التُّضَارَ بهِ أعطَى
سَجِيَّةٌ نفسٍ نافست في ارتضاعِها
بشدي المعالي أو تعاني بها ملطَا
ولي همةٌ هامتُ بادراكِ غايةِ
من العِزِّ مَنْ يُبصرُ بها يكثرُ الغبَطَا

* *

هذا ما وجد من قافية الطاء ، ولم نجد له شعرا على قافية الظاء .

قافية العين

١٢٠

قال رحمه الله :

الطويل

نظرتُ الى هذا الوجودِ فلم أجدُ
به غيرَ كذابٍ مُراءٍ مُخادعٍ
ومسخرةٍ نالَ المعالي بسُخْفِهِ
قد اعتادَ صكاً في القفا والآنُ خادعٍ
[٩٤]

وجماعةٍ للمالِ قد باعَ دينَهُ
بنزْرِ من الدنيا كثيرِ المطامعِ
وذي عرشَةٍ مُستأذِبٍ مُتَمَسِّسٍ
جهولٍ تعاطى الكبرَ في زيِّ خاشعٍ
وأما الذي يقفُو شريعةَ أحمدٍ
فأقللُ بهِ من صادقِ الدينِ صادعٍ

١٢١

وقال رحمه الله يصف ضعف بصره :

الطويل

أرى بصري قد قلَّ إذ صرتُ مُبتلىً
بدائرةٍ منها لوجهي براقِعُ

ثلاثة ألوانٍ فأبيضٌ أمهقٌ
 وأسودٌ غريبٌ وأصفرٌ فاقعٌ
 وكنتُ أرى الخطَّ الدقيقَ إذا بدا
 ظلامٌ ولحظي باهرٌ النورِ باقعٌ
 فصرتُ أرى مالا أنيسَ لمقلتي
 كأنَّ الديارَ الآهلاتِ بلاقعٌ
 وجرعتُ شهداً يومَ لا لي لذةٌ
 وقد ما سقيتُ السمَّ والسمَّ ناقعٌ
 سأصبرُ للأمرِ الذي جاءَ ناظري
 وأعلمُ أنَّ ما قدرَ اللهُ واقِعٌ
 ومن مزقتُ أيدي النوائبِ حاله
 يكونُ له من رحمةِ اللهِ واقِعٌ
 ومن كانَ مسروراً بموقعِ زلةٍ
 تكونُ له بالسوءِ منها مواقعٌ
 ومن لم يرعُ يوماً لخطبِ أصابه
 تُصِبهُ على مرِّ الزمانِ مواقعٌ
 وكلُّ خطيبٍ في النوائبِ مُفحِمٌ
 وهم في رخاءِ العيشِ فصَحَّ مساقعٌ
 وعشرةُ هذا الناسِ تقضي احتمالهم
 على الغيبِ أو تجري لديهم فراقعٌ

وقال رضي الله عنه :

المقارِب

مُنَحَّتْكَ أَشْرَفَ مَا يَمْنَعُ وَسَلَّتْكَ أَيْسَرَ مَا يَقْنَعُ
 وَإِنَّ الْجَوَابَ بِـ «لَا» مُؤَيِّسِي وَلَفْظُ «نَعَمْ» فِيهِ لِي مَطْمَعُ
 فَانْعَمْ بِـ «لَا» أَوْ «نَعَمْ» سَيِّدِي لَيْسَكُنْ صَبًّا لِمَا يَسْمَعُ
 فَاِمَّا سَلُّوْا مَرِيحًا لَهُ وَإِمَّا هَوَى مُؤَلِّمٌ مُوجِعُ
 وَصَبْرًا إِلَى أَنْ يَذُوقَ الرَّدَى وَيُجْزَى الْحَيْبَ بِمَا يَصْنَعُ

وقال رحمه الله يرثي ابنته الكاتبة العالمة المعربة نضار :

الطويل

عَلَى مِثْلِ هَذَا الرَّزْءِ تَفَنَّى الْمَدَامِعُ
 وَتَقَنَّى الْهَمُومُ الْفَادِحَاتِ الْفَوَاجِعُ
 وَتُجْنَى 'ثِمَارِ الْيَأْسِ' مِنْ دَوْحَةِ الرَّدَى
 وَتَحْنَى 'عَلَى الْوَجْدِ الطَّوِيلِ' الْإِضَالِعُ
 مَصَابٌ عَرَانَا لَا مُصَابَ شَبِيهَهُ
 فِرَاقٌ بِلَا رُجْعِي وَذِكْرِي تَتَابِعُ
 وَتَقْوَى مَبَانٍ كُنَّ بِالْعِلْمِ أَهْلَتْ
 وَبِالذِّكْرِ وَالْقُرْآنِ فِيهِ بِلَاقِعُ
 فَجِئْنَا بِمَا لَوْ صُوِّرَ الْعَقْلُ كَانَهَا
 فَكَامِلُهُ فَيضٌ عَلَى الْخَلْقِ شَائِعُ

فلم يُر الا ثاقبُ الذهنِ ذو حِجى
صبورٌ على بلوادِ اللهِ خاشِعٌ
فتاةٌ غدت للشمسِ أختاً ولم تكن
لصونٍ أو جِبتهُ الطبايعُ (١)
منعمةٌ مخدومةٌ حفاً حولها
ولا بُدَّ كلِّ حينٍ تأمرُ طائعُ

[٩٦]

يرِفُ عليها الحسنُ يندى غضارةٌ
كما اخضَل غُصنٌ في الخميَّةِ يانِعُ
ملازمةٌ للحجلِ تلو قرآنِها
بقلبٍ يعي والطرفِ بالدمعِ هامعِ
ويبدو سناها من خصاصِ حجالِها
كما لاح نورُ البدرِ والنورُ ساطعِ
فما لقيتُ بؤساً ولا فقدتُ غنىً
ولا راعها يوماً من الدهرِ رانِعِ
وتلعبُ طوراً بالنضارِ وتارةً
بِدُرِّ طرِيٍّ لم يُثَقِّبهُ صانعِ
وما أعملتُ يوماً الى شغلِ يداً
سوى قلمٍ ثنى عليه الأصابعِ

(١) كذا في الاصل .

تَخَطُّ بِهِ الْقُرْآنَ وَالسُّنَنَ الَّتِي
أَتَتْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَالْخَطُّ بَارِعٌ
وَقَدْ نَشَأَتْ مَا بَيْنَ تَقْوَى وَمُصْحَفٍ
فَلَا الذِّكْرُ مَقْطُوعٌ وَلَا الدِّينُ ضَائِعٌ
وَمَا هَمُّهَا فِيمَا النِّسَاءُ يَرَوْنَهُ
لِبَاسٍ وَتَزْيِينٍ وَخَلِّ يَبَاضِعُ
أَجَلَ هَمُّهَا تَحْصِيلُ أَجْرِ تَعْدُهُ
لِيَوْمٍ مَعَادٍ أَوْ كِتَابٍ تَطَالِعُ
تَطَالِعُ تَفْسِيرًا وَنَحْوًا مُلْطَفًا
وَفِقْهًا وَتَارِيخًا وَطِبًّا تَرَاوِجِعُ
وَقَدْ قَصَدَتْ إِكْمَالَ أَرْكَانِ دِينِهَا
بِحُجٍّ لَيْتَ اللَّهُ وَالْقَصْدُ نَافِعٌ
فَحَجَّتْ وَزَارَتْ خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى
نَبِيٍّ كَرِيمٍ فِي ذَوِي الْحَرَمِ شَافِعُ
وَلَمَّا قَضَى الرَّحْمَنُ إِنْفَازَ حُكْمِهِ
وَكَأَنَّ الَّذِي قَدْ حَمَّ لَاشِكَّ وَاقِعُ
قَضَتْ نَحْبَهَا شَرَّخَ الشَّبَابِ شَهِيدَةً
وَلَمْ تَكُ مَمَّنْ فِي الْحِمَامِ تَنَازِعُ

[٩٧]

وَلَكِنْ بَدَهْنٍ ثَابِتٍ قَدْ تَشَهَّدَتْ
ثَلَاثًا وَفَاضَتْ وَهِيَ فِيهِ تَرَاوِجِعُ

ولم تقضِ حتى قد رأتْ مُستقرَّها
من العالمِ العلويِّ والروحِ طالعِ
وكان لها يومٌ عظيمٌ لموتِها
فأعولَ نِسوانٌ وشقَّتْ مدارعُ
وكانت قد أوصتْ لا يناعُ إذا قُضتْ
فما قبلتْ تلكَ الوصاةَ السَّوامعُ
تمشَى سَراةُ الناسِ ظهراً أمامها
وصلَّوا عليها والدعاءُ متابعُ
وساروا أمامَ النَّعشِ حتَّى أتوا بِها
لمنزِلِها والقبرُ أقبحُ واسعِ
ولما أثاروا بالمساحي بدأ لهم
تُرَابٌ كمثلِ الورسِ أصفرُ فاقِعُ
وفاحَ أريجُ المسكِ من جنباته
كأنَّ به تجرُّ اللطائمِ واضِعُ
أيا تربةً حلَّتْ نضارُ قرارها
سَقاكِ من الغيثِ الهواديِّ الهوامعُ

وقال (١) عفا الله عنه :

الخفيف

سألَ البدرُ : هل تَبَدَّى أخوهُ
 قلتُ : يا بدرُ لن تُطيقَ طُلوعاً
 كيفَ يبدو وأنتَ بالليلِ بادٍ
 أوَ بَدْرانِ يطلُعانِ جميعاً

وقال رحمه الله :

الكامل

ولقد بَعَثْتُ من الكلامِ قوافياً
 تحوي من السحرِ الحلالِ بدائماً
 نادَتْ عَصِيّاً للمقالةِ صعبها
 فأجابها سهلُ المقادةِ طائِعاً

[٩٨]

جوابهُ يَعْنِي الرواةُ بحفظِها
 فتَهزُّ ذَا إنشادِها والسامِعِ
 وتَوَدُّ الحاظُّ للذَّةِ سَمِعها
 من غيرَةٍ أنْ لو خُلِقنَ سامِعِ
 نقرَ البلادِ فيستوي في سَمِعها
 ما كان منها دانياً أو شاسِعاً

(١) ذكرهما الصفدي في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ ، وقال :
 « وأنشدني اجازة ومن خطه نقلت » ، وذكرهما المقرئ في نفع الطيب
 ج ٣ ص ٣١٠ .

وقال يخاطب من طلب منه كتابا فبخل به عليه :

الطويل

بَخِلْتُ بِرَشْحٍ مِنْ كِتَابٍ مُمَزَّقٍ
 وَقَدْ كُنْتُ تَسْخُو بِالهُوَامِيِّ الْهُوَامِعِ
 وَدَافَعْتَنِي بِالرَّدِّ إِذْ كُنْتُ سَائِلًا
 وَمَا كُنْتُ لِمَا سَلَّتْنِي بِالْمَدْفِعِ
 أَعْرَتِكَ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ بِرَهَةٍ
 وَأَصْبَحْتَ فِي التَّرْشِيحِ ظَلَمًا مُنَازِعِي (١)
 فَلِي سَبْقُ فَضْلٍ قَدْ جَزَيْتُ بِضِدِّهِ
 وَوُصَلَةٌ وَدَّ صِرْتُ فِيهَا مُقَاطِعِي
 وَمَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ ؟ وَإِنَّمَا
 وَشَى نَحْوُكَ الْوَاشِي بِهِ وَهُوَ خَادِعِي
 تَنَازَعْنِي النَّفْسُ لِلجُوجِ طِلَابِهِ
 فَقُلْتُ لَهَا إِذْ أَيَّاسْتَنِي مَطَامِعِي :
 إِذَا شَافِعِي فِيهِ غَدَا لِي مَانِعِي
 فَانْسِي بَاءَ دِرَاكِي لِمَا عِنْدَ شَافِعِ

* *

(١) هو تسهيل ابن مالك .

فكتب اليه ذلك المخاطب :

الطويل

أتتني أثير الدين أياتك التي
أخذت بها قلب النهى بالمجامع
تسامت وسامت ما غلا من بدائع
فدان لها ما لم يكن في المطامع
وأبديت فيها حسن صنع وكم لما
تؤثره عند الورى من صنائع

[٩٩]

رفعت أبا حيان قدرى بوضعها
على صورة لم تستبد لوضع
ونزّهت فكري في مراتع فضلها
وقد جاء من يلقاك خصب المرباع
ولكن أراني الحقد فيها تلوناً
فمن خافض قدر الولي ورافع
لقد شان هذا القصد حسن انسجامها
فاصبح منها نافراً كل سامع
وحاولت ترشيعاً لما قد نحتته
ولكن بذل جاء ضمن روائع
وإيجاب فضل لا يمن بمثله
وما قدر رشح في الهوامي الهوامع

وأوجيته فضلاً منتت بنزره
وكم مثله لا منة من صنائمي
وأوهمت من لم يدر قصدك أنها
فوائد قد سهلتها لمراجع
وسلّطت شيطان الظنون على امريء
بريء وكم خجلته في مجامع
وقولك لي - ما كنت تدري مورياً -

مقال امريء بالصدر للحق دافع
ولو كان لا يشرى غريب فوائد
لكان عناناً ضائعاً غير ضائع
فقف عند حد العتب لا متعدياً
فكم جرّ عتب مؤلم من قوارع

١٢٧

وقال رحمه الله :

البسيط

مالي أراك الى الأغيار مفتقراً
وانت يا صاح سر العالمين معاً
نزّه وجودك أن يسمو الى أحد
إلا الذي أوجد الأشياء مخترعاً

[١٠٠]

ما شاءَ كانَ ومالا فهو ممْتَنعٌ
فدَعُ جَهولاً يعانِي الحِرْصَ والطَّمعَا

١٢٨

وقال ايضاً :

الطويل

ورابعةٍ شَتَى المذاهبِ ضمَّهم
نَدِيٌّ لاشْتاتِ المِسرَاتِ جامعِ
نشَفُ أَسْماعاً بِدُرٍّ بِمِثْلِهِ
تَتِيهٌ عَلَى سَوْدِ المَاقِي المِسامِعِ
وتنظِّمُ مشوراً من الكَلِمِ الذي
هو الدُرُّ لَكِن لَمْ يُثَقِّبْهُ صانِعُ
ونادِماً ظَبِيٌّ نَصَبْنَا حَبائِلًا
له فهو في تلكِ الحَبائِلِ واقعِ
يدير لنا من لِحْظِهِ بابِلِيَّةً
ويَسْطُ أنْساً للذي هو طامِعِ
فنهْصِرُ منه الغُصْنُ والغُصْنُ مائِسٌ
ونُبْصِرُ منه البَدْرُ والبدرُ طالعِ
ولولايَ أَضْحَى الظَبِيُّ للذئبِ طعمه
ولَكِن حِماهُ اللَّيْثُ والذئبُ جائِعُ

يُودُ بِأَنْ اللَّيْثَ يَحْظَى بِعُلُوهِ
وَتَبْقَى لَهُ أَوْرَاكُهُ وَالْأَكَارِعُ
فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذئبُ أَقْصِرْ عَنِ الرَّشَا
فَاءَنْ الرَّشَا فِي غَابَةِ اللَّيْثِ رَاتِعُ

١٢٩

وقال رحمه الله :

الكامل

وَلَقَدْ ذَخَرْتُكَ لِلنَّوَابِ عِدَّةً
وَوُثِّقْتُ مِنْكَ بِالْمَعِي أُرْوَعُ
جُبِلْتُ عَلَى حُبِّيكَ رُوْحِي دَهْرَهَا
فَمَجَّبْتِي طَبْعٌ بَغِيرِ تَطْبَعِ
وَلَقَدْ نَشَرْتُ ثَنَاءَكَ الْآرِجَ الشَّدَا
لَمَّا طَوَيْتُ عَلَى وِدَادِكَ أَضْلَعِي

[١٠١]

فَهَوَاكُمُ وَسَنَاكُمُ وَنَدَاكُمُ
فِي مُهْجَتِي فِي نَاطِرِي فِي مَسْمَعِي

١٣٠

وقال رحمه الله يخاطب بعض من يتادب :

الطويل

أَيَا لَافِظًا بِالسَّحْرِ هَا أَنَا سَامِعُ
وَيَا نَائِرًا لِلدُّرِّ هَا أَنَا جَامِعُ

لقد حَزَّتْ فِي شَرْخِ الشَّبَابِ مَعَارِفًا
وَحَزَّتْ مَدَى لَلشَّيْبِ إِذْ أَنْتِ نَافِيعُ
مُبِينُ بِيَانٍ لَيْسَ يَنْفَكُ دَائِمًا
بِدَائِهِ مِنْهُ تَعْتَرِي أَوْ بِدَائِعُ
إِذَا النَّاسُ قَدْ ضَنُّوا بِرُشْحِ مُصْرَدٍ
فَمِنْ بَحْرِهِ الطَّامِي هَوَامٍ هَوَامِعُ
وَإِنْ قَدَحُوا يَوْمًا زِنَادًا لِفِكْرَةٍ
فَمِنْ فِكْرَةِ الْوَارِي سَوَارٍ سَوَارِعُ
وَإِمَّا بَدَا أَوْ فَاهَ يَوْمًا فَأَعِينُ
إِلَيْهِ وَأَسْمَاعُ سَوَامٍ سَوَامِعُ
يُرَوِّقُ لَفْظًا أَوْ يَرُوعُكَ مَنْظَرًا
فَأَعْجِبْ بِهِ مِنْ رَائِقٍ وَهُوَ رَائِعُ
غَدَا مَالِكِي فِي الْحُبِّ مِنْ هُو شَافِعِي
فَلَلَّهُ مِنْهُ مَالِكٌ لِي شَافِعُ
جَمِيلٌ نَقِي الْعَرِضِ عَمَّا يَشِينُهُ
سِوَى خِلْسَةٍ لِلطَّرْفِ وَالطَّرْفِ خَاشِعُ
وَمَا إِنْ يَضُرُّ الْبَدْرَ إِنْ كُنْتُ نَاطِرًا
إِلَيْهِ وَقَدْ أَيَّسَنَ مِنْهُ الْمَطَامِعُ

ورد الشيخ العالم صدر الدين محمد بن الخطيب المعروف بابن
الوكيل (١) وذلك في الحفل الشامي وكانت بينه وبين أبي حيان من قبل
هذا التاريخ اجتماع ، فزاره أبو حيان في مكانه فلم يجده فكتب على الباب
[١٠٢] : « حضر المملوك أبو حيان » . فانشد الشيخ صدر الدين :

الكامل

قالوا : أبو حيان غير مدافع
ملك النحاة ، فقلت : بالاء جماع
اسم الملوك على النقود وإنني
شاهدت كنيته على المصراع

* * *

فكتب اليه أبو حيان :

الكامل

جمعت لي الخيرات بعد شعاع
لما دعاني نحو فضلك داع
وفخرت لما أن خررت مقبلا
رجلا لها في الخير أي مساع
شاهدته وسمعت فضل خطابه
يا حسن ما نظرت وطيب سماع

(١) لابن أخيه محمد بن عبدالله ترجمة في الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٧ ،
وشذرات الذهب ج ٦ ص ١١٨ ، وكان صدر الدين يقول عن ابن
أخيه : « ابن العالم طلع جاهلا وابن الجاهل طلع عالما » .

أحيا أبا حيان ناشر بشره
وحياه بالایناس والامتاع
فحبب صدر الدين دنت تقرّباً
لله في ريشي وفي اسراعي
هو اؤحد في العلم وتر ماله
ثان وفي الاءحسان ذو اشفاع
ذو همة ملكية ذو شيمة
ملكية للخير فيه دواع
واذا يحل بمنزل اضحى به
ماوى الغريب ومطبخ الاطماع
واذا ترحل طاعنا ابقى به
نوراً لسار او قري ليجاع
وبسعطس الارجاء من نفحاته
ارج يצוע شذا بكل بقاع
ان الاءمامة في العلوم جميعها
ثبتت له بالنقص والاءجماع

[١٠٣]

ان العلوم رياض الا انها
انف وانت لهن اول راع
متوقد ان كان ذهن خامداً
يقظ وفكر الشهم ذو تهجاع

تتوقف الألفهام حصرى دون ما
أدركت فهي لذلك ذات نزاع
حتى إذا تلقي لها ما فاتها
أبصرت كيف النفث في الأرواع
ما كنت أدري مع شعب دريتي
إن البراعة في شباة يراع
حتى رأيت بنانه بيراغه
بيدي البيان موشع الأوضاع
ويشي بنفس فوق طرس حلة
فتلوح شمس العام ذات شعاع
كلم من السحر الحلال تألفت
يعبثن بالأباب والاسماع
لكسوتني برد الفخار موقفا
أضحت به صنعاء غير صنع
فسحبه زهوا كأنني تبع
في حير ذو الملك والتباع
أظهرتني بعد الخفاء كأنني
صبح بدا أو جذوة يفاع
حسبي على بين الأنام وسوددا
اني من الغلمان والأتباع

قافية الغين

١٣٢

قال عفا الله عنه :

البيسط

أَنورُ وَجْهِكَ أُمُّ بَدْرُ الدُّجَى بَزْغَا
وَلونُ خَدِّكَ أُمُّ وَرْدٌ بِهِ صَبِغَا

[١٠٤]

وَرِيقُكَ العَذْبُ أُمُّ رَاحٍ يَذَابُ بِهِ
مَسْكٌ فَمَنْ يَرْتَشِفُهُ قَدْ هَذَا وَلَغَا
وَعُنْجُ عَيْنِكَ أُمُّ سِحْرِ تَلَقَّفَهُ
هَارُوتُ فَازدادَ تَسْلِيكًا بِهِ وَطَنِي
مَا يَفْعَلُ السِّحْرُ بِالْأَبَابِ مَا فَعَلْتَ
عَيْنَاكَ يَا مَنْ لَتَعذِيبِ الْوَرَى فَرَّغَا
مَا هَامَ قَلْبٌ كَقَلْبِي فِي مَحَبَّتِكُمْ
يَوْمَا وَلَا بَلَغَ الْوَجْدَ الَّذِي بَلَغَا
بَيْنَ الضَّلُوعِ وَصَبَوَاتِي لَسَاكِنَهَا
سَلْمٌ وَبَيْنَ جَفُونِي وَالْمَنَامِ وَغَى
فَلَا سَبِيلَ إِلَى السُّلُوانِ عَنِ قَمَرٍ
بَلِ اسْتَعِيدُ إِذَا شَيْطَانُهُ نَزَّغَا
عَجِبْتُ مِنْ عَقْرَبٍ فِي خَدِّهِ لَسَبْتُ
قَلْبِي وَمَا فَارَقْتُ مِنْ خَدِّهِ الصَّدُغَا

وأرقم الشعر فوق المتن مضطربا
 قد جاذبته أكف كيف ما لدغا
 عجائب قد أتتا من محاسنه
 فكل قلب لذيالك الجمال صفا

١٣٣

وقال رحمه الله :

مجزوء الرجز

من ناصري من شادنٍ في هجره مبالغ
 سهل الكلام لينه صعب الجنى مراوغ
 حاز علوما جمّة من قبل سنّ البالغ
 وبعد فاق صعبه في كل فنّ نابغ
 يرفل من علومه في برد فضل سابغ

[١٠٥]

قد صيغ من نورٍ فما أبدع صنع الصانع
 فخلقهُ احسن من بدرٍ بليلٍ بازغ
 وخلقهُ الطف من عذب فراتٍ سائغ
 فصوغه للنظم قد أعجز كل صائغ
 شههم أبي باسل يدمغ كل دامغ
 وذو حياءٍ صيّن من نزع كل نازغ

قلبي ملآن به ليس يرى بالفارغ
ان زاغ عن ودِّي فما ودِّي له بالرائغ
أو راغ عني جفوةً فما أنا بالرائغ
يا جَدًا عقيربٌ بوجنتيه لادغي
وحمرةً بخدّه جاءت بغير صابغ

قافية الفاء

١٣٤

قال غفر الله له ورحمه :

الواقر

أَمْطَلِباً رَشَاداً مِنْ أَنَاسٍ
غَدَوَا وَهُمْ عَلَى غِيٍّ عَكُوفٍ
قَدْ اتَّخَذُوا مَجَالِسَ لاجْتِمَاعِ
بِأَغْمَارٍ وَهُمْ فِيهِ صُنُوفٍ

[١٠٦]

فبَعْضُهُمْ اتَّحَادِيٌّ وَبَعْضٌ
لِبَاطِنٍ أَوْ لِفَلَسْفَةٍ يَشُوفُ
قِرَامِطٌ يَدْعُونَ لَهُمْ صِلَاحاً
وَدِيناً وَالْفَسُوقَ لَهُمْ حَلِيفٌ
إِذَا مَا فَسَّرُوا الْقُرْآنَ قَالُوا
بِوَاطِنِهِمْ لَهَا فِيهِ كَشُوفٌ
فَمَنْ عِلْمٌ لِدُنِّيٍّ وَعِلْمٌ
بِطِينِيٍّ لَهُ سِرٌّ لَطِيفٌ
وَكَلٌّ يُظْهِرُ الْإِسْلَامَ كَيْدًا
وَخَوْفًا أَنْ تَقْتُلَهُ السُّيُوفُ
يَغْرُ بِقَوْلِهِ الْأَغْمَارَ حَتَّى
تَرَاهُمْ حَوْلَهُ لَهُمْ حَفِيفٌ

وَيَنْهَبُ مَالَهُمْ وَهُمْ عِيْدٌ
 لَهُ وَلَهُ التَّرْوِثُ وَالشَّفُوفُ
 وَلَوْ عَلِمَ الْمَلِيكُ بِهِمْ لَا فَنَى
 مَشَايخَهُمْ وَنَالَهَا الْحَتُوفُ
 وَطَهَّرَ مِنْهُمْ مَصْرًا وَشَامًا
 فَهُمْ نَجَسٌ تَضَمَّنَهُ الْكَيْفُ
 وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْسُرُ نَاصِحُوهُ
 عَلَيْهِ إِنَّهُ مَلِكٌ مَخُوفٌ
 مَلِيكٌ بِأَسْهُ قَهْرِ الْأَعَادِي
 وَقَامَ لَنَا بِهِ الدِّينُ الْحَنِيفُ

١٣٥

وقال رحمه الله :

الحنيف

يَا بَخِيلًا حَتَّى بَرَجَعِ سَلَامٌ
 زَارَنِي مِنْ خِيَالِكَ الصَّبْحَ طَيْفٌ
 حِينَ وَافَى يَشُقُّ جُنْحَ الدِّيَاجِي
 قُلْتُ : أَهْلًا بِزَائِرٍ هُوَ ضَيْفٌ
 كُلَّمَا رُمْتُ قُرْبَهُ قَدْ تَنَاءَى
 وَاحْتِفَاءً بِهِ بَدَأَ مِنْهُ حَيْفٌ

[١٠٧]

قلت : كيف الخلاص من حب ريم
 قد سباني وليس ينفع كيف
 بقوام قد هز لي منه رمح
 وبطرف قد سل لي منه سيف
 فدموع تهمي وحر لهب
 فبعيني مشتى وبالقلب صيف
 كان زرعى وداؤه أرتجيه
 فاذا الزرع جاءه منه هيف
 وأراه فزدت فيه وداؤاً
 ويراني فزادني منه عيف
 قسماً بالمقام والركن والبيت
 وما ضمّه ألال وخيف^(١)
 إن حبي لخالص ذو صفاء
 ومحبات ذا الورى الكل زيف

١٣٦

الطويل

وقال رحمة الله عليه :

وإن مقام الحب عندي ساعة
 لسعدك ملك الارض بل هو أشرف
 يجود بأنس مع حديث كأنه
 جنى النحل مزوجاً به منه قرقف

(١) ألال : اسم جبل بعرفات . (معجم البلدان) .

ويعرف أن قد ذبت منه صباة
 وما عارف جأ كمن ليس يعرف
 وتسري الى قلبي لطائف أنسه
 فيقوى بذلك الأُنس من حيث يضعف
 ولم أرَ أحلى من منادمة الهوى
 ولاسيما إن كان جثك ينصف
 فهضمر من ذاك القوام أراكة
 وتلثم خدأ فيه ورد مضعف
 أرى كل من يهوى يحن حبيبه
 اليه ويدينه وبالوصل يسعف

[١٠٨]

وقلبي أراه لم يكن قط مائلاً
 لمحبوب إلا وهو يجفو ويجنف

١٣٧

وقال رحمه الله تعالى : مما نظمته وأنا شاب :

الطويل

لا كل الشعر واقتناء المعارف
 ألد من السلوى ولبس المطارف
 وإنني لمستغن بعلم جمعه
 وهيهات ما يغني تليدي وطارفي

البيسط

وذِي شِمَاطِيطِ خَافِي الحُسْنِ ظَاهِرُهُ
فَكَلُّ قَلْبٍ بِذَاكَ الحُسْنِ مَشْنُوفٌ (١)
كَأَنَّهُ قَمَرٌ قَدْ حَفَّهُ قِطْعٌ
مِنَ النَّمَامِ فَمَسْتُورٌ وَمَكْشُوفٌ

الطويل

وَأَغْيَدُ طَاوِي الخَصْرِ رِيَانًا مَا حَوَتْ
مَا زَرَرُهُ كَالغُصْنِ يَنَادُ فِي الحَتْفِ
أَقْبَلُهُ بِالوَهْمِ مِنِّي وَلَوْ دَنَا
الِي حِيبي كُنْتُ قَبْلْتُ بِالخَطْفِ
يَزِيدُ عَلَيَّ مَرَّةً الزَّمَانِ مَلَا حَةَ
فَكَالشَّمْسِ فِي مَبْدِئِي وَكَالبَدْرِ فِي نَصْفِ
حِيْبٍ بَعِيدٍ النُّورِ قَاسٍ فَوَادُهُ
وَلَكِنَّهُ قَدْ لَانَ بِاللَّفْظِ وَاللُّطْفِ
فَلَا وَصَلَ إِلَّا بِاخْتِلَاسَةِ نَظْرَةٍ
تَزِيدُ بِهَا بِلَوَايَ ضَعْفًا عَلَيَّ ضَعْفِ

(١) في الاصل : وذِي شِرامِيطِ .

يقال : ثوب شِمطاط : قد تشقق وتقطع ، وصار الثوب شِمَاطِيطِ :
إذا تقطع . قال سيبويه : لا واحد للشِمَاطِيطِ . (اللسان - شِمْط) .

الكامل

لما رَأَتْنِي مُقْبِلًا حَدَرْتُ عَلَى
شِبهِهِ الْهَلَالِ مِنَ الدَّمَقْسِ نَصِيفَا

[١٠٩]

وَتَلَفَعْتُ بِرِدَائِهَا لَكِنَّهَا
رَقَّتْ فَجِئْتُ بِالسَّلَامِ أَسِيفَا
وَأَنَالَتِ الْهَيْمَانَ مَا شَاءَ الْهَوَى
قُبْلًا وَأَمْرًا عِنْدَنَا مَعْرُوفَا
فَكَأَنَّهَا غِيثٌ تَجَهُمُ سَحْبُهُ
لِلرَّوْضِ ثَمَّتْ دَرٌّ فِيهِ وَكَيْفَا

الطويل

لَهُ أَيْنَعَتْ أَيْكَ الْعُلُومِ فَان تَرِدُ
جَنَاهَا مَتَى مَا شَاءَ يَهُمُ وَيَقْطِفُ
تَنْوَعٌ فِي الْآدَابِ يُبَدِي مَعَانِيَا
يُعْبَرُ عَنْهَا بِالْكَلامِ الْمُثَقَّفِ
كَلَامٌ لَهُ سَهْلُ الْمُنَاحِي لَطِيفُهُ
وَقَدْ صَانَهُ عَنْ كُلْفَةِ الْمُتَعَسِّفِ

تَنَزَّهُ عَنْ حَوْشِي لَفْظٍ وَرَذَلَهُ
وَبُرِّيٍّ مِنْ تَعْقِيدِهِ وَالتَّعْجُرُفِ

فَمَا رَوْضَةٌ غَنَاءُ غَبٍّ سَمَاثِهَا
وَقَدْ جَادَهَا طَلٌّ بِأَسْحَمِ أَوْطَفِ

وَقَدْ شَرَقَتْ يُوْحٌ عَلَيْهَا فَاشْرَقَتْ
بِنَوَارِهَا كَالْوَرْدِ تَحْتَ التَّسْجِيفِ

فَيُنَوِّعُ مِنْهَا كُلُّ مَا كَانَ قَاحِلًا
فِيخْتَالُ فِي بَرْدِ الشَّبَابِ الْمَفُوفِ

بِأَحْسَنِ مِمَّا قَدْ وَشَتْهُ أَنَامِلٌ
لَهُ فِي حَدِيثِ الْمِصْطَفَى أَوْ بِمُصْحَفِ

لَهُ خُلُقٌ كَالْمَاءِ لُطْفًا شَرَابُهُ
غَدَا سَائِغًا لِلْوَارِدِ الْمُتَرَشِّفِ

جَمِيلٌ الْحَيَا مُسْتَتِيرٌ كَأَنَّمَا
مَحَاسِنُهُ تُشْتَقُّ مِنْ حُسْنِ يُوْسُفِ

عَلِيمٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا
يُشَاهِدُهَا بِالْفِكْرِ مِنْ عِلْمِ أَصِفِ

[١١٠]

حَلِيمٌ عَنِ الْجَانِي صَفُوحٌ كَأَنَّمَا
تَحْلُمُهُ يَمْتَدُّ مِنْ حُلْمِ أَحْنَفِ

وقورٌ فما أن يستقرَّ كأنما
 رزانتُهُ من شامخٍ متكفِّفٍ
 إذا ذكَّرتُ أوصافَ أحمدَ في الوردِ
 ثملنا كأننا قد ثملنا بقرقفٍ
 لقد غاصَ في بحرٍ من العلمِ زاخِرٍ
 فأخرجَ درأً يتقيهُ ويصطفيهِ
 ومن يكُ تاجاً للمعالي فاءتُهُ
 يزين الالآي بالثناء المضعفِ
 ثناء أريج المسك شنف مسامعٍ
 وذكَّرا لافواهٍ ومسك لآنفٍ

١٤٢

وقال سامحه الله :

الكامل

ما كنتُ أعلمُ قطُّ أنَّ جمالنا
 تلدُ الطِّباءُ ثقبلةَ الأردافِ
 حتى رأيتُ ابنَ الهجينِ خفيفه
 ظيباً تهادى حاملَ الأَخفافِ
 رشاً حوى كلَّ المحاسنِ فاغتندى
 يختالُ في بردِ الشبابِ الضَّافِ
 كالبدْرِ في ظلماته والغصنِ في
 غلوائه والدُرِّ في الأصدافِ

متبسّم عن مسكة متبسّم
عن لؤلؤ بادي السنأ شفاف
طبي تولد من هجين عبرة
بشر لطيف من محل جاف
لا غرو في متولد من صنفه
إن الغريب تخالف الأصناف
كذب الذي زعم الطبيعة أثرت
هذي الطبيعة قد أتت بمناف

[١١١]

هي قدرة الخلاق يفعل ما يشا
في خلقه بتوافق وخلاف
دلّت على أن المكوّن فاعل
بالاختيار وواهب الألفاف

١٤٣

وقال رحمه الله تعالى :

الهجج

تبدى لي من السجف كمثل البدر في النصف
رشاً قد راش من عينيه سهماً جالب الحنف
وهزاً لنا مثقفه قواماً ليّن العطف
وسلّ لنا مهنّده حساماً فاري الزغف

سِلَاحٌ كَلْهَنٌ غَدَتُ قَوَائِلَ بَعْضِهَا يَكْفِي
شَغِفْتُ بِحُسْنِ ذِي غَنْجٍ رَخِيمِ الدَّلِّ وَالظَّرْفِ
وَمَا شَغَفَنِي بِنَجْلَاءِ الْعَيُونِ وَقَائِمِ الْأَنْفِ
وَلَكِنِ بِالْعَيُونِ اللَّخْصِ ذَاتِ الْأَنْفِ الذَّلْفِ
سَبَانِي مِنْهُمْ قَمَرٌ غَرِيبُ الشَّكْلِ وَالْوَصْفِ
ذَوَابِتُهُ تَنُوسُ لَهُ عَلَى حَقْفٍ مِنَ الرُّدْفِ
كَصِلِّ إِنْ دَنَا أَحَدٌ يُشِيرُ إِلَيْهِ بِالنَّقْفِ
إِذَا حَلَّتْ غِدَائِرُهُ أَكْتَسَى بِالْفَاحِمِ الْوَحْفِ

[١١٢]

وَعَقْرَبٌ صَدَغَهُ تَحْمِي جَنَى وَرَدٍ مِنَ الْقَطْفِ
مَلِيحٌ ظَلُّ يَحْرُسُهُ رَقِيبٌ قَلٌّ مَا يَنْفِي
فَلَا وَصَلَ سِوَى نَظَرٍ بِمَخْتَلِسٍ مِنَ الطَّرْفِ

١٤٤

وقال رحمه الله : رايت شخصا في النوم وفي طرف أنفه أثر جرح
وعليه لصقة فانشدت في النوم :

الطويل

وَمَا رَأَى الدَّهْرُ مَلَكًا مُعْظَمًا
رَمَاهُ بِأَمْرِ فَاتَّقَاهُ بِأَنْفِهِ

* *

ونظمت في اليقظة :

ولو غيره يُرْمَى بما كانَ قد رُمي
لؤلئى سريعاً واتقاهُ بردفه
كذا الباسلُ الضَّرغامُ في الحربِ إنما
يُصابُ بوجهٍ لا يُصابُ بخلفه

١٤٥

وقال ايضا غفر الله له :

المتقارب

أَيَا مَنْ سَمَا فِي الْوَرَى قَدْرُهُ
وَعَمَّ الْأَنَامَ بِمَعْرُوفِهِ
لِسَانِي بِالشُّكْرِ مَنْطَلِقُ
فَلَمْ لَا تَجُودُ بِتَصْحِيفِهِ
أَرَى اسْمِي تَنَكَّرَ عِنْدَكُمْ
وَفَازَ اسْمٌ غَيْرِي بِتَعْرِيفِهِ
أَنَا عَلَّمْتُ فِيهِ زَائِدَتَانِ
فَالصَّرْفُ يَقْضِي بِتَحْرِيفِهِ
وَصَعْبٌ عَلَى مَنْ لَهُ عَادَةٌ
وَيَأْلَفُهَا تَرْكُ مَالُوفِهِ

[١١٣]

وَمَنْ مَرَّ يَوْمًا عَلَى ذِكْرِكُمْ
فَذِكْرُكَ يَقْضِي بِتَشْرِيفِهِ

السريع

لا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ صُورَةٍ
 جَمِيلَةٍ يَشْهَدُهَا طَرْفُهُ
 وَمِنْ حَدِيثٍ فَكِهِ نَادِرٍ
 يَلْقَى بِالْقَلْبِ لَهُ وَصْفُهُ
 وَمِنْ أَرِيحٍ مَسْكَ أَوْ عَنبرٍ
 يَلْتَذُّ بِالشَّمِّ لَهُ أَنْفُهُ
 وَمِنْ مِجَسٍّ أَهْيَفِ نَاعِمٍ
 كَالْبَدْرِ فِي الشَّهْرِ مَضَى نِصْفُهُ
 وَمِنْ مَذَاقٍ رَيْقُهُ قَرْقَفٌ
 فِي مَبْسَمٍ يُسْكِرُهَا رَشْفُهُ
 خَمْسٌ مِنَ اللَّذَاتِ مِنْ نَالِهَا
 فَهُوَ سَعِيدٌ كَامِلٌ ظَرْفُهُ
 وَمَنْ يَكُنْ مُتَّعَ دَهْرًا بِهَا
 فَمَا يُبَالِي إِنْ أَتَى حَتْفُهُ

المتقارب

إِذَا اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَدْرَكٍ
 وَلَمْ يَحْتَمِلْ غَيْرَ وَجْهِي خِلَافٍ

فما الحق فيه سوى واحد
 وفكره لتبصره غير خاف
 وإن يحتمل أوجهاً نطقوا
 بقولين من نظره غير شاف
 فقد يظهر الحق في ثالث
 وولاهم صادر عن خراف
 ولا تعتبر كثرة القائلين
 فهم حمر ما لها من أكاف^(١)

[١١٤]

يناقض بعضهم بعضهم
 فقولهم لم يزل ذا اختلاف
 ولو انعموا فكرهم أنصفوا
 وكان مقالهم ذا ائتلاف
 وإياك والبحث مع مبتد
 بليد يقول بغير اتصاف

١٤٨

وقال عفا الله عنه :

الطويل

بروحي التي زارت بليلاً فقابلت
 عيوناً براها السهد ، والأعين الوطف^(٢)

(١) الأكاف : برذعة الحمار .

(٢) وطف : كثر شعر حاجبه فهو أوظف .

فعاجلتها باللثم عظاماً لردفها
 وعالجتها باللين مني وباللطف
 وقلت أرى ورداً بخدك ذابلاً
 ألا فاذني باللثم فيه وبالقطف
 وعطفاً تشي ناعماً ذا لدنة
 فما باله لا يشي لي بالقطف
 لجمت بدرأ والنقا وأراكة
 بنور المحيا منك والردف والعطف
 ولما رأت ما بي وأطرب سمعها
 نسيي فيها قبلتي بالخطف
 فيا لك منها قبله لو تمكنت
 لقد كان برد الريق حر الحشا يطفي
 وولت فأبقت في فؤادي ومقلتي
 جحيماً ودماً لا يمل من النطف (١)

١٤٩

وقال أيضاً :

الطويل

تمتع به لدن المعاطف أهيفا
 يسقيك من عذب المرافف قرقفا (٢)

(١) نطف الماء : سال قليلاً قليلاً .

(٢) القرقف : الخمر ، الماء البارد .

هو الشمس لكن ليس فيه تائث
هو البدر إلا أنه ليس أكلفاً^(١)

[١١٥]

تولّد بين التّرك في مصر فاحتوى
إلى لطفه حسنا حكى فيه يوسف
مجدّب لحظّ جاذب لقلوبنا
ولين لفظ قلبه أشبه الصفا
رياض جمال وجهه فلذا ترى
به نرجساً غضاً وورداً مضعفاً
يحارسه من رائد القطف أرقم
من الشعر ما يهتز إلا لينقفاً
محاسنه تكفيه حمل سلاحه
ألم تر ما في القلب انفذ مصرفاً
فمن لحظه الوسنان سل مهتداً
ومن قدّه الفينان هزّ مثقفاً
نعيناً به ضمّاً وشمّاً ولم نبلاً
أجار زمان مع سوانا أم انصفاً
وما العيش إلا خلصة من محجّب
يبيحك ما تهوى عناقاً ومرشفاً

(١) الكلف : السواد في الصفرة .

السريع

هَفٌّ لِبَرْقٍ بِالْحَمَى قَدْ هَفَا
 وَمَا اخْتَفَتْ أَسْرَارُهُ مَدًّا خَفَى
 غَيْرَانُ حَتَّى مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا
 سَكَرَانُ لَكِنْ مِنْ لَمَى أَهِيَا
 كَالشَّمْسِ لَكِنْ إِنَّمَا وَجْهُهُ
 لِفَرْطِ حُسْنٍ فِيهِ لَنْ يَكْسِفَا
 عَرَبٌ مِنْهُ طَرْفُهُ وَهُوَ لَا
 يَشْرَبُ حَاشَى دِينَهُ قَرَقَفَا
 لَكِنْ رِيًّا رَيْقِهِ قَدْ سَرَتْ
 مِنْهُ لَطْرَفٌ قَدْ حَكَى مَرْهَفَا
 سَقَمْتُ مِنْ سَقَمٍ بِاجْفَانِهِ
 مَا زَالَ يَعْدي مَدْنَفٌ مَدْنَفَا

[١١٦]

أَسْمَرٌ قَدْ هَزَّ لَنَا أَسْمَرًا
 بِنَارِ خَدٍّ مِنْهُ قَدْ ثَقَّفَا
 أَثْمَرَ أَعْلَادُ هَلَالًا وَقَدْ
 كَادَ لِثِقَلِ الرَّدْفِ أَنْ يَقْصَفَا

وقال يخاطب الشيخ بهاء الدين بن النحاس (١) :

الطويل

لقد غِبْتَ سِتًّا بعدَ عَشْرٍ وانِّي
 لفي كُلِّ وَقْتٍ مسمي يَتَشَوَّفُ
 إذا قالَ إنسانٌ : نَعَمْ ، قلتُ : شيخنا
 ومن بِلِقاهُ في الدُّنْيا نَتَشَرَّفُ
 أَلَمْ تَدْرِ أَنْ لِلعينِ سِرًّا تَطَّلَعُ :
 يَشْفُ على سِرِّ الضميرِ ويلطِفُ

وقال (٢) في املاك (٣) علي بن قاضي القضاة شمس الدين السروجي (٤) :

على الحجة بنت قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة :

الطويل

هنيئاً بتأليفٍ غريبٍ نظامه
 لقد حارَ في أوصافِهِ نظمُ عارِفِ
 غَدَتُ شمسَ حَسَنِ بنتِ بَدْرِ سيادةِ
 تُزَفُّ لِبَدْرِ نَجْلِ شمسِ مَعارِفِ

- (١) هو محمد بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٩٨ هـ ، وهو شيخ أبي حيان . (بغية الوعاة ج ١ ص ١٣) .
 (٢) في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ : « قال ابن جماعة : وقال في املاك علي بن قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي ، وكان جميل الصورة ، على اختي شقيقتي فاطمة ، » .
 (٣) الاملاك : الوليمة تصنع للعرس أو التزويج .
 (٤) مرت ترجمة قاضي القضاة شمس الدين السروجي .

سَمِيَانِ لِلطَّهْرِ البَتُولِ ولِلرَّضَا
عَلِيٍّ وَنَجَلَا الْاَكْرَمِينَ الْفَطَارِفِ (١)
فَدَامَ عَلِيٌّ عَلِيَّ الْجَدِّ سَيِّدَا
وَلَا زَالَ فِي ظِلِّ مَنْ الْعَيْشِ وَارِفِ

١٥٣

وقال يذكر الفقيه الامير ابا زكريا يحيى بن ابي طالب بن ابي القاسم
العزفي ملك سبته :

البيسيط

الْمَلِكُ يُحْمَى بِمَلِكٍ مِنْ بَنِي الْعَزْفِي
وَالْعِلْمُ يَحْيَا بِيَحْيَى الْخَيْرِ ذِي الشَّرْفِ
[١١٧]

مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ لَا يَغْتَالُ فِكْرَتَهُ
دَهَا الرِّجَالِ وَلَا يَنْقَادُ لِلْجَنْفِ
فَسَبَتَهُ الْعَرَبُ قَدْ أَلْقَتْ مَقَالِدَهَا
إِلَيْهِ فَاسْتَعَصَمَتْ بِالْكَافِلِ الْأَنْفِ
مِنْ أَسْرَةِ الْمَلِكِ لَخْمٍ طَالَمَا مَنَعُوا
ذِمَارَهُ بِالظُّبَا وَالذُّبُلِ الْقَصْفِ
هُمْ الْمُلُوكُ فَلَا مَلِكٌ يُقَاسُ بِهِمْ
مِنْ الْوَرَى ، أَيُقَاسُ الدَّرُّ بِالصَّدْفِ

(١) كذا في الاصل ، اما في نفع الطيب : سميان للزهرا البتول .

إِنِّي وَإِنْ فَاتَنِي تَقِيلُ رَاحَتِكُمْ
 لَقَدْ بَعَثْتُ بِهَا مَعَ طَائِرِ الصُّحُفِ
 إِخَالَ أَنْزَ الْبِنَانَ الرَّخْصَ يَلْمَسُهَا
 وَكَمْ عَلِيلٌ بِتَخْيِيلِ الْوِصَالِ شَفِي
 أَرْتَا حُ لِقُرْبٍ لَكِنْ كَمْ عَوَائِقُ لِي
 مِنْ خِضْرِمٍ مُرِيدٍ أَوْ مَهْمَةٍ قَذْفِ (١)
 وَمَا ارْتِيَا حِي بَأَنِّي لَمْ أَنْلِ شَرْفًا
 بِمَصْرَبٍ بَلْ نَلْتُ فِيهَا مُتَهَى الشَّرْفِ
 لِأَرْضَعَتِي أَخْلَافُ الْمَنَى ضَرْبًا
 وَانْشَقَّتِي زَهْرُ الرُّوْضَةِ الْإِنْفِ
 وَأَطْلَعْتِي بَدْرًا بَيْنَ أَنْجُمِهَا
 حَتَّى جَلَّتْ بِي عَنْهَا لِبَسَةِ السَّدْفِ
 وَسَرَّحْتُ نَاطِرِي فِي أَوْجِهِ فَسُحِ
 وَأَعْيُنُ لُخْصٍ وَأَنْفٍ ذَلْفِ
 أَوْلَادُ يَافِثَ كَمْ مِنْ نَافِثٍ لَهُمْ
 بِالسَّحْرِ أَغْنِيَةٌ فِي الْمَغْرَمِ الدَّنْفِ
 لَكِنَّ ذَاكَ ارْتِيَا حُ هَاجَ سَاكِنَهُ
 ذِكْرِي مَكَانٍ بِهِ نَشْتِي وَمُؤْتَلَفِي

(١) الخضرم : البئر الكثيرة الماء ، البحر الخضم .

الطويل

وساعة أنسٍ قد قطعت قصيرة
كرجعة طرفٍ أو كنغبة خائف^(١)

[١١٨]

حوت مجلساً فيه المنى قد تجمعت
غناءً لذي سمع وكأسٍ لراشيف

وصورة حُسنٍ لو تبدت لراهبٍ
لأنسته ما في هيكلٍ ومصاحفٍ

غريبة حُسنٍ بدعةً في جمالها
لطيفة معنىً فيه كل اللطائف

وما كنت أدري أن الشمس ضرة
إلى أن رأيت الشمس ذات السوائف

ألا فاعرُبي شمسَ النهارِ فاءننا
غنيِّنا بشمسٍ نورها غير كاسفٍ

ويا بدرُكم قد شبّهوك بوجهها
لقد غلطوا ما مشرقٌ مثل خاسفٍ

ويا غصنُكم تحكي إعتدال قوامها
حكيت ولكن أين ثقل الرّوادف ؟

(١) النغبة : - بضم النون وفتحها - : الجرعة .

الطويل

هو الحسنُ حَسَنُ التَّرَكِّ يَسْبِي الِوَرَى لَطْفًا
 وَيُعْطِفُ سَالِي الْقَلْبِ نَحْوَ الْهَوَى عَطْفًا
 يَدِرُّنَ مِنَ اللَّخْصِ السَّوَاجِي مُدَامَةً
 فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى ، وَلِلَّهِ مَا أَصْفَى (١)
 وَيَنْصِبُنَ مِنْ هُدْبِ الْمَاقِي جَائِلًا
 فَكَمْ أَنْفَسٍ أُسْرَى لَدَى الْمُقْلَةِ الْوَطْفَا
 وَبِي قَمَرٍ مِنْهُمْ تَبَدَّى فَاصْبَحَتْ
 مَنَازِلُهُ مِنْ جَسْمِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفَا
 حَكَى الشَّمْسَ وَجْهًا وَالْفِزَالَ التَّفَاتَةَ
 وَدَعَصَ اللَّوَى رِدْفًا وَغُصْنَ النِّقَا عَطْفًا
 أَبَدَرَ بَنِي خَاقَانَ رِفْقًا بَعَاثِقٍ
 بَرَاهُ الْهَوَى حَتَّى لَقَدْ كَادَ أَنْ يَخْفَى
 وَقَدْ عُدْتَنِي يَوْمًا فَعِدْتَنِي بِمِثْلِهِ
 لَعَلِي مِنَ الْإِصَابِ إِنْ زُرْتَنِي أَشْفَى

[١١٩]

تَدَاوَى أَنَا سَ بِالْبِعَادِ فَمَا شَفَا
 وَلَا شَيْءَ أَبْرَأُ مِنْ وَصَالٍ وَلَا أَشْفَى

(١) لخصت عينه : ورم ما حولها فهو الخص وعينه لخصاء ج لخص .

وما أنسى لا أنسى زيارة مالكي
 ألاحظ منه البدر والنصن واكشفا
 هصرت بدياك القوام أراكة
 وافنيت تلك الراح من ريقه رشفا
 أيا ذهبي اللون روعي ذاهب
 فرققا بهيمان على الموت قد أشفى

١٥٦

وقال رحمه الله تعالى :

الرمل

وبروحي شادن مسكنه
 مقلة تهمي وقلب يجف
 قمري الوجه نوري السننا
 لو رآه هام فيه يوسف
 غصن بان تحته دعص نقأ
 فوقه شمس ولا تنكسف
 عينه صاد ونون حاجب
 صدغه واو وقد ألف
 عجباً في الواو لا تعطفه
 وهي وسط خده تنعطف
 بان عذري في عذار حل في
 وردة في الخد ما تقتطف

فترى أخضر في أحمر في
 أبيض تحيه سود وطف
 إن تك الأضداد فيه اتفتت
 فعلينا بالهوى تخلف
 من نصيري من غزال غزل
 عن هواه الدهر لا أنصرف
 قد كتمت عنه جبي زمناً
 وهو لاشك بجبي يعرف

[١٢٠]

يا شقيق النفس بل مالِكها
 لك بالرق أنا معترف
 كلما كلفت قلبي عنكم
 صبره ، زاد بقلبي الكلف

١٥٧

وقال عفا الله عنه :

البيسط

أيا قضيب تقاً من فوقه قمر
 متى أراك الى المشتاق تنعطف
 يا واحد الحسن هل من ناصر لفتى
 أذابه المقلقان : السهد والدنف

سباهُ منك عذارٌ أخضرٌ فصبا
 وهاجتهُ الفاتنانِ : الدلُّ والهيفُ
 متيمٌ لم يزلْ بالحسنِ مفتننا
 أصابه الساحرانِ : الغنجُ والوطفُ
 يا عاذلي كَفَّ عني أو فزردُ عذلاً
 اني فُتنتُ بمن في وجهه كلفُ
 الوجهُ معْ مُهجتِي إذ بانَ متفقٌ
 والنومُ مع مقلتي مذُ غابَ مُختلفُ

١٥٨

وقال عفا الله عنه :

الطويل

حكى من أحبُّ المسكَ لوناً ونفحةً
 لذلك أضحى وهو فينا مشرفُ
 وقد لبستُ برُداً سوادَ قلوبينا
 ألم ترها أضحتْ عليها ترقرِفُ
 ومالت إليها العينُ إذ هي شِبْهها
 فليس لها عنها مدى الدهرِ مصرفُ

وقال : كتب اليّ الوزير الفاضل أبو عبدالله محمد بن أبي القاسم
الرندي بالقاهرة قدم علينا حاجا [١٢١] :

البيسيط

ماذا ترى يا أبا حيان في دنفٍ
صبّ للقياك ذي شوقٍ وذي كلفٍ
مستشرفٌ طمحا من صفوٍ ودكّمٍ
الى أمانيّ فيها منتهى الشرفِ

* * *

فكتب اليه أبو حيان تحت خطه :

البيسيط

أرى بآني أت نحو خدمتكم
سعيًا على الرأس كي أختص بالشرفِ
أنا العليل وما يشفي الغليل سوى
لُقا الحكيم فيه البرء من دنفِ

قافية القاف

١٦٠

قال رحمه الله تعالى :

النسرح

عَلِقْتُهُ شَادِنًا أَخَا صَفْرٍ
بُنَيَّ عِزًّا مَدْلَلًا نَزِقًا
غِرًّا صَغِيرًا إِذَا شَكَّوتُ لَهُ
أَحْمَرًا وَجْهًا وَرَقْدَ الْحَدَقَا
فَأَبْصَرُ الشَّمْسَ كَلَلْتُ شَفَقًا
وَانظُرُ الظَّبِيَّ مَتَلِمًا عُنُقَا
ظَبِيَّ كِنَاسٍ ظَبَاهُ قَدْ فَتَكَتْ
شَمْسٌ ضُحَاءٍ عَلَى قَضِيبِ نَقَا
لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمِ أَعْيُنِهِ
فَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْهُ مَا عَلِقَا
وَجَدًّا شَدِيدًا لَوْ أَنْ أَسْرَهُ
صَادَفَ صَخْرًا أَصَمًّا لَانْفَلَقَا
أَظْلُ طَوْلَ الزَّمَانِ مَفْتَكِرًا
أَهْكَذَا كُلُّ مُغْرَمٍ عَشِيقَا
فَمُهْجَتِي وَالْأَسَى قَدْ اجْتَمَعَا
وَمُقَلَّتِي وَالْكَرَى قَدْ افْتَرَقَا

يا ليت حُبِّي وهجره اختلفا
وليت قلبي ووصله اتفقا

[١٢٢]

انظرُ تشاهدُ ضدَّينِ قد جُمعا
قلبا حريقاً ومدمعا غرقا

لا أنثي الدهرَ عن محبته
لو قطع القلبُ في الهوى فرقا

١٦١

وقال عفا الله عنه :

الطويل

ونُبئتُ من أهواءٍ قيدَ أدھما
صمودا ولكن إن مشى هو ناطق
أيا عجبا هذا الحديدُ يحبه
على قسوةٍ فيه فكيف الخلائق
أمن حارة البرقية التاج بارق
وناجاك طيف في الدجنة طارق
تشوقك رؤياها فهل أنت ناظر
ويبعق رؤياها فهل أنت ناشق
مطالع أقمارٍ وغاب ضراغم
تشدُّ على الحرصان منها المناطق

ومَسْرَحُ غَزْلَانٍ وَمَسْرَى أَهْلَةٍ
 لَهْنٌ مَرَاعٍ فِي الْحَشَا وَمَشَارِقُ
 تَجْرَ قُدُودُ الْعَيْنِ فِيهَا ذَوَابِلًا
 وَتَجْرِي خِيُولٌ لِلتَّصَابِي سَوَابِقُ
 تَمَلِّكُنِي بِالْحَارَةِ الْأَحُورُ الَّذِي
 غَدَا سَاكِنًا بِالْقَلْبِ وَالْقَلْبُ خَافِقُ
 غَزَالٌ رَخِيمٌ الدَّلَّ أَحُورٌ أَهْيَفُ
 غَرِيبٌ جَمَالٍ فَائِقُ الْحُسْنِ رَائِقُ
 كَأَنَّ مِنَ الْبِلُورِ قَدْ صِيغَ جَيْدُهُ
 وَقَدْ صُبِغَتْ مِنْ وَجْتِيهِ الشَّقَائِقُ
 وَمَنْ لَدُنْ عِطْفِيهِ وَسَهْمٍ لِحَاظِهِ
 يَهْفُ إِلَى قَتْلِي رَشِيقٌ وَرَاشِقُ
 وَمَنْ دَمِ قَلْبِي فِي تَوْرُدِ خَدِّهِ
 وَلاَعَجِ أَشْوَاقِي شَهِيدٌ وَسَائِقُ

[١٢٣]

مَلِيحٌ مَصُونٌ الْحُسْنِ عَمَا يَشِينُهُ
 وَقَدْ زَانَ حُسْنَ الْخَلْقِ مِنْهُ الْخَلَائِقُ
 وَلِي زَمَنٌ أَهْوَاهُ وَالْقَلْبُ كَاتِمٌ
 فَهَلْ هُوَ يَدْرِي أَنِّي فِيهِ عَاشِقُ

ولا وصل منه غير خلسة ناظر
 أسارقه إن لاح فيمن يسارق
 لسانى كتوم للهوى وجوارحي
 بحب الذي قد حل فيها نواطيق
 ولم أنسه إذ قال يوما مجاوبا
 لمن قال : هذا الحسن مولاي فائق
 لأحسن شيء في عيناى إنها
 سهام روم للقلوب روامق
 أيا ملك الأتراك إن قلوبنا
 اليك صوادى في هواك صوادق
 فمن عليها وانقمن غليلها
 بوصل فاءن الوصل للهجر ماحق
 تلاف تلاف العاشقين فاءنهم
 لهم أنفس ذابت ودمع يسابق

١٦٢

وقال رحمه الله :

السريع

وأسمر قابله أسمر
 كلاهما قلبي به علقتا
 لاحا هلالين ، وفاحا لنا
 مسكين واهتزا قضيبى نقا

وقال (١) يخاطب الشيخ بهاء الدين بن النحاس (٢) وقد اغب
زيارته :

الطويل

أَعَيْنَ حَيَاتِي وَالَّذِي يَبْقَاهُ
بِقَائِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ نَحْوَكُ شَيْقًا
أَقَمْتُ بِقَلْبِي غَيْرَ أَنْ لِمَقْلَتِي
بِرؤَيْتِكَ الْحِظُّ الَّذِي يَذْهَبُ الشَّقَا

[١٢٤]

وما كانَ ظَنِّي أَنَّنِكَ الدَّهْرَ تَارِكِي
ولو أَنِّي أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْوَرَى لِقَا (٣)
لَطَائِفُ مَعْنَى فِي الْعِيَانِ وَلَمْ تَكُنْ
لَتَدْرِكِ الْإِلَّا بِالتَّزَاوُرِ وَاللِّقَا

وقال يخاطب من وعده بان يرد عليه كتاب سيبويه ومطله :

البيسط

مَضَتْ أَسَابِيعٌ لِلْوَعْدِ الَّذِي سَبَقَا
وَاصْبَحَ الْقَلْبُ مِنْ إِنْجَاذِهِ فَرَقَا

- (١) ذكرها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ .
(٢) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي
شيخ الديار المصرية في علم اللسان . وند في جمادى الآخرة سنة
٦٢٧ هـ ومات يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة ٦٩٨ هـ . قال
أبو حيان - وهو من تلامذته - : « كان هو والشيخ محيي الدين المازوني
شيخا الديار المصرية ، ولم ألق أحدا أكثر سماعا منه لكتب الادب » .
(بغية الوعاة ج ١ ص ١٣) .
(٣) اللقا : الشئ الملقى لهوانه .

فهل كتاب أبي بشرٍ يُبشِّرُنا
 فنقضي القصدَ منه كيف ما اتَّفَقا (١)
 يا أحسنَ الناسِ في خلقٍ وفي خلقٍ
 خصَّصتَ بالاحسنينَ الخلقَ والخلقا
 طلعتَ بدرأً باتفاقِ السُّعودِ على
 هذا الانامِ فجلِّي نوركِ الفسقا
 وقمتَ بالعدلِ في وقتٍ لقد قعدتَ
 فيه الرجالُ فأوضحتَ الهدى طرفاً
 إنَّ المناصبَ قد أَلقتَ مقالدها
 الى علاكِ فلاقتَ سيِّداً نطقاً
 وكلُّ ما صرَّتَ فيه فهو دونكم
 ونحنُ نرجو مزيدَ الخيرِ متسِّقا
 لأنتَ أكرمُ منْ يُرجى لمعضلةِ
 ما البحرُ ملتطماً ما الفيثُ مندفيقا
 وليس جودك مقصوراً على أحدٍ
 بل أنتَ كالغيثِ عمَّ التُّربَ والزُّلقا
 إنَّ الجميلَ إذا يُسدى لشاكِرِهِ
 ينمو ثناءً وعرفاً عاطراً عبقاً

(١) أبو بشر هو سيبويه صاحب الكتاب .

وقال يصف منتزها خرج اليه مع ناس من اصحابه وتخلص فيها الى

مدح بعض اصحابه الفضلاء الادباء [١٢٥] :

الطويل

ويوماً قطعناه سروراً ولذّةً
نُجاذِبُ اطرافَ الحديثِ المنمقِ
ندامى وفاءٍ لا جفاءَ لديهمُ
مكارِمُهُمُ خلقٌ بغيرِ تخلُقِ
قد ارتضعوا كأسَ الوفاقِ فلا ترى
خِلافاً لديهم في فعالٍ ومنطقِ
صففنا حوَالِي بركةٍ راقٍ ماؤها
ورقٌ كاخلاقٍ لنا لم ترنقِ
سبَحنا بها عوماً ففارت لسبِحنا
إوزٌ ففاتتنا تصيحُ وتلتقي
وناعورةٌ تحكي بطولِ بكائها
ورنتها صباً كثيرَ التَشْوِقِ
لئن ضاقَ منها الجفنُ من عبراتها
فأضلاعها عن دمعها لم تضيقِ
بكتٌ فأرتنا الدهرَ يضحكُ اذ بكتُ
وناحتُ فأزرتُ بالحمامِ المطوقِ

وقد ضَمْنَا وَسَطَ الرِّيَاضِ مَكْعَبٌ
كَطُوقٍ بِجِيدٍ أَوْ كَتَاجٍ بِمِفْرَقِ
تَطَالِعِنَا الشَّمْسُ المُنِيرَةُ لِحَظَهَا
مَسَارِقَةً مِنْهَا تَطْلُعُ شَيْقٌ
وَتَلْقِي عَلَيْنَا مِنْ شَبَابِيكَ نُورَهَا
شُعَاعاً يَحَاكِي نَقْشَ بُرْدٍ مِنْمَقِ
إِذَا مَا التَّقَى بِالمَاءِ مِنْهَا شُعَاعُهَا
تَأَلَّقَ بِالحَيْطَانِ أَيُّ تَأَلَّقِ
فَيَرْقُصُ مِنْهَا الظَّلُّ فِي جُدْرَاتِهَا
إِذَا المَاءُ أَضْحَى بِالصَّبَا ذَا تَرْقُوقِ
وِغَابَتِ فَبَاتَ البَدْرُ يَحْرُسُنَا لَهَا
رَقِيماً عَلَيْنَا مِنْ حَذَارِ التَّفْرِوقِ
لَئِنْ جَذِبْتَ قَسْراً إِلَى نَحْوِ مَغْرِبِ
فَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ تَبْدُو بِمَشْرِقِ

[١٢٦]

فِيَا عَجِيباً لِلنَّيِّرِينَ تَشَوُّقَا
إِلَيْنَا وَمِنْ نَهْوَاهُ لَمْ يَتَشَوَّقِ
وَلَا عَجَبٌ وَالشَّكْلُ يَشْتَاقُ شَكْلَهُ
وَيُضْحِي بِهِ وَجْداً شَدِيدَ التَّعَلُّقِ

لنا مجلسٌ فيه ندامى كأنما
سُقُوا بكؤوسِ الودِّ غيرِ المرئقِ
كواكبُ أضْحَى في الأثيرِ مقرَّها
وللشرفِ الأعلى تسيرٌ وترتقي
إذا نفحةٌ قدسيَّةٌ شرفيَّةٌ
تهبُ شَمْنَا عَرَفَ مِسْكَ مُفْتَقِ
ومهما تنازعنا كؤوسَ حديثها
سكِرنا بأشهى من رحيقِ معتقِ
محادثةٌ تسبي العقولَ وصورةٌ
تمامٌ فبغيا سامعٍ أو مُحَدِّقِ
حوى شرفِ الدينِ المكارمِ كلَّها
فقلْ ماتشا فيه من الخيرِ تصدقِ
لقد جُبِلتُ منه السَّجَايا على فتى
أمدٌ باحسانٍ وأوفى بموثقِ
يُقَيِّدُ آمالاً بمالٍ مُسْرَحِ
ويجمعُ خلاتنا بجودٍ مفرِّقِ
ويُشفِقُ أن يلقى صديقا معاتبيا
وليسَ على جمعٍ لِمَالٍ بِمُشفِقِ
يزيدُ على الإقلالِ منه سماحةٌ
ويُنْغِضِي حياءَ عن سفاهةٍ أخرقِ

فليس الذي يؤذي عداه بمنجح
لديه ولا باغي جده بمخفق
ونسبته للقدس آية نسبة
تدل على التطهير من كل موبق
إمامته في العلم ثابتة لنا
بنص وإجماع ورأي المدقق

[١٢٧]

تناجيه نفس بالعلوم وغيره
يلوذ بتجميع الكلام الملق
وقد نقشت كل العلوم بصدوره
فاكرم بحبر نير النفس مشرق
وقابل منها الجنس مرآة عقله
فمثل فيها كل نوع محقق
بديهته أعت روية غيره
وفكرته قد أعجزت كل مفلق
بنان به يبدو البيان موثما
بمظلم نقش وسط نير مهرق
بنظم كزهرة في المجرة سبح
ونثر كزهرة غيب أو كف مفدق
وذهن كأن النار منه توقدت
فلولا نداء كان من يدن يحرق

وجُودِ كَأَنَّ السُّحْبَ مِنْهُ تَعَلَّمَتْ
 فَلَوْلَا ذِكَاؤُكَ كَانَتْ مِنْ يَنْعَطِ يَنْفَرِقِ
 رَسَا فَكَأَنَّ الطُّوْدَ يَحْكِي ثَبَاتَهُ
 هَمِي فَكَأَنَّ الْجُودَ بِالْبَحْرِ مَلْتَقِ
 إِذَا عَصَتْ النَّاسَ الْقَوَافِي فَأَنَّهَا
 تُطَاوِعُهُ فِيمَا يَشَاءُ فَيَتَّقِي
 وَإِنْ رَاجَعَ النَّاسُ الدَّفَاتِرَ لَمْ يَكُنْ
 يُرَاجِعُ إِلَّا فِكْرَهُ ذَا التَّدْفِقِ
 وَإِنْ أَصْلَدُوا يَوْمًا زِنَادًا فَأَنَّه
 لِيُورِي بِهَا نَارَ الذِّكَاؤِ الْمُحْرِقِ
 فَلَا مُشْكَلٌ إِلَّا بِدَا غَيْرِ مُشْكَلٍ
 وَلَا مُغْلَقٌ إِلَّا غَدَا غَيْرِ مُغْلَقِ
 فَصِيحٌ مَقَالٌ حِينَ يَخْرَسُ قَسْمُهُمْ
 فَصِيحٌ مَجَالٌ إِنْ يَحِلُّوا بِمَازِقِ
 يَسْهَلُ مَا قَدْ كَانَ حَزْنَا وَطَالَمَا
 أَجَدْتُ لَنَا آدَابُهُ كُلِّ مُخْلَقِ

[١٢٨]

إِذَا تَلَيْتَ فِي النَّاسِ آيُ مُحَمَّدٍ
 تَرَى كُلَّ ذِي سَمْعٍ مَتَى يُصْنَعُ يُطْرَقِ

ويأتي من النظم البديع بمنجزه
يطيح لديه نظم كل مخرق
وكان ابن موسانا علي مؤيدا
أتى بشذور لحن كالجوهر النقي
وأبدعها في العالمين فرائدا
جمعن الى الابداع حسن التائق
وكان بها نقص فجاء مكملا
لذاك ابن موسى بالكلام المطبق
تشابه نظما إذ حكاه كأنه
جرير وقد بارى نظام الفرزدق
فإن لا يكنه فهو لاشك صنوه
لقي في هوى ليلي كمثل الذي لقي
أقما لها في الذهن أبداع صورة
لطيفة معنى رائق اللفظ موق
وقد حجاها ضنة أن ينالها
فتى غير أهل للندى والتصدق
وكم أرقا فيها التذاذا وأرقا
ومن يعشقن ليلي يؤرق ويارق
وما ادعيا فيها ولكن كلاهما
سقي من هوى ليلاً براح مورق

فراق لها وقتٌ وقد لاح نورها
من اندلسٍ للقدسٍ تسري وترتقي
لقد بطن الأمر الذي هو ظاهر
ليلي فأصبتُ ذا السعادةِ والشقي
فكم معسرٍ قد آيسته ولم يصل
وكم مذهبٍ قد فلسته ومورق
رأى قمراً قد صارَ شمساً ففره
تنقلُ لونٍ في صفاءٍ ورونق

[١٢٩]

وما ذاك إلا حُمرة الخجل التي
تزولُ على قربٍ بسيرٍ وميلق
وما أنا في ليلي ولا ابني ولا ابنه
نظيرٍ عليٍّ أو محمدٍ التقي
عليٍّ له شبهةٌ بخلقٍ محمدٍ
أخوه بلاشكٍ سقي فضل ما سقي
وإنَّ عليّاً من محمدٍ الرضي
كهارونَ من موسى حديث المنطق
وكم من يدٍ بيضاء جاء لنا بها
فأغنى ابنُ موسى كلَّ أغبرٍ مملق

أيا دوحة الفضل التي طاب أصلها
ومدّت علينا ظلّ فينان مورق
لقد عمّ منك الجودُ ناساً وخصني
فها أنا عن تقيده غير مطلق
يظنُّ الألى قد عاصروك بأنهم
حكوك لقد خابت ظنون المصدق
وما تمدّ بادي الحصة بمشبهه
لبحر زخور بالمعارف متاق (١)
فذاك دعوي في المعارف جاهل
وذو نسب بين الأفاضل ملصق
يرى البخل مدحاً والترافع رفعة
فاحسن به من أشدق متفهيق
أما لاحظوا منك التواضع شيمة
وسحب الندى كالعارض المتائق
وردت الندى زرق الحمام وحلقوا
عليه وما ذو الورد مثل المخلق
فخذ من نصير مدحة في محمد
ودع قول أعشى في جفان المخلق (٢)

(١) تثق الاناء : امتلا .

(٢) اشارة الى قول الاعشى :

تشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمخلق
(ديوان الاعشى ص ١٢٠)

أَنْفَتُ عَلَى صَحْبِي بِمَدْحِي لَكُمْ وَقَدْ
أَنْفَتُ لَهُمْ عَنْ مَدْحِ كُلِّ مَرَهَقٍ

[١٣٠]

أَتَتِي الْمَعَانِي الْعُقْمُ وَالْكَلِمُ الْعُلَى
وَجِئْتُ بِصَدْرِي فَيَلْقَأُ بَعْدَ فَيَلْقَى

فَفَكَّرْتُ وَهَنَا أَيَّهَا أَنَا نَاطِمٌ
وَسَامَرْتُهَا اخْتَارُ مِنْهَا وَأَنْتَقِي
أَجَانِبُ وَحَشِيًّا كَثِيفًا سَمَاعُهُ
وَأَجْنِبُ إِنْسِيًّا لَطِيفَ التَّرْفِقِ

إِذَا مَا مَضَى بَيْتٌ تَلَاهُ نَظِيرُهُ
سَرِيعًا وَإِنْ لَمْ أَدْعُ آخَرَ يَلْحَقُ
فَلَا الْفِكْرُ مَكْدُودٌ وَلَا الشَّعْرُ غَامِضٌ

وَلَكِنَّهُ كَالْبَحْرِ إِنْ يَطْمُ يَفْهَقُ
كَأَنَّ الْقَوَافِي قَدْ عَلِمْنَ بِمَنْ لَهُ
يُنْظَمْنَ فَاثَالَتْ وَمَنْ يَقْوُ يَسْبِقُ

بِرَزْزَنْ لَنَا دُرًّا ثَمِيرًا وَإِنَّمَا
يَزِينُ اللَّالِي النِّظْمُ بَعْدَ التَّفْرِقِ
أَجَدْتُ نِظَامَ الشَّعْرِ حَتَّى كَأَنِّي

لِجُودَتِهِ مِنْ بَحْرِ عِلْمِكَ اسْتَقِي

وما جادَ هذا النُّطقُ إلا لآئِه
تضمَّنَ أوصافَ الجِوادِ المنطِقِ
وإني واهدائي لك النظمَ كالذي
يجيءُ برشحِ نحوِ ما مفرِّقِ
بروعي أضحي روحَ قدسِكَ نافثا
وبالروحِ مني نحوِ عليكِ قد رقي
لعا اللهُ دهرأ لم ينلَ فيه فاضل
من الخيرِ إلا فضلَ عيشِ مرمقِ
زمانٌ به يطفو الأسافلُ مثلما
به يرسبُ الأعلونُ أهلُ التحققِ
وما زالَ دستُ الملكِ نحوكُ شيئا
وتكسى مساوي كلِّ أنوكِ منطبقِ
أمثلكَ تعرَى من محاسنه العلى
وحقُّ له من يعدمُ الكفو يسبقِ
[١٣١]

أما انه لو كنتَ كاتبَ سرِّه
لأصبحَ ذا وشيٍ بديعِ محققِ
وعبرَ عن فحواه أفصحَ عالمِ
بموجزِ لفظٍ أو بمسهبِ منطِقِ

تَأخَّرْتُ عَنْ تَطْلَابِ ذَلِكَ تَقَدُّمًا
سَعِدْتُ بِهِ إِذْ كَانَ غَيْرُكَ قَدْ شَقِي
وَمَا الْعِزُّ إِلَّا فِي الْفِرَاغِ عَنِ الدُّنْيَى
وَمَا الذُّلُّ إِلَّا فِي التَّسَاوِي بِأَخْرَقِ

١٦٦

الطويل

وقال رحمه الله :

وتفاحة تحوي ثلاث شمائل
أتتني من ريمٍ بسهميه راشق
فحمره خديه وخمرة ريقه
ورائحة كالمسك فاح لناشق
بدت عجباً فيها احمراراً وصفرة
كخجلة معشوقٍ لنظره عاشق

١٦٧

الطويل

وقال (١) عفا الله عنه :

لَزِمْتُ أَنْفِرَادِي إِذْ قَطَعْتُ الْعَلَائِقَا
وَجَالَسْتُ مِنْ ذَاتِي الصَّدِيقَ الْمَوَافِقَا

(١) ذكر بعضها أبو حيان في تفسيره البحر المحيط ج ٧ ص ٨٤ ، وقال وهو يتحدث عن الزمخشري : « وهذا الرجل وإن أوتي من علم القرآن أوفر حظ ، وجمع بين اختراع المعنى وبراعة اللفظ ، ففي كتابه في التفسير أشياء متقدمة . وكنت قريباً من تسطير هذه الأحرف قد نظمت قصيداً في شغل الإنسان نفسه بكتاب الله واستطردت إلى مدح كتاب الزمخشري فذكرت شيئاً من محاسنه ، ثم نبهت على ما فيه مما يجب تجنبه . ورأيت اثبات ذلك هنا لينتفع بذلك من يقف على كتابي هذا ويتنبه على ما تضمنه من القبائح ، فقلت بعدما مدحته به : ولكنه فيه مجال ٠٠٠ ، ٠ »

وَأَنْسَنِي فِكْرِي لِبُعْدِي عَنِ الْوَرَى
فَلَسْتُ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الْعِلْمِ تَائِقًا
أَرَى يَقْظَتِي تُبْدِي لَطَائِفَ حِكْمَةٍ
وَفِي هَجْعَتِي وَهْنًا أَشِيمُ الْبَوَارِقًا
بَوَارِقًا فِي صُحُفٍ مِنَ الْعِلْمِ اجْتَلِي
مُشَاهِدَةً مِنْهَا الْمَعَانِي الدَّقَائِقًا
فَاخْتَالَ مِنْهَا فِي رِيَاضٍ أَنْيَقَةٍ
وَأَقْطَفُ مِنْهَا الزَّهْرَ أَنْوَرَ فَائِقًا
إِذَا أَحْجَبَتْ أَذْهَانَ قَوْمٍ عَنِ الَّذِي
يُعَاطُونَ كَانَ الذَّهْنَ لِي فِيهِ سَابِقًا
[١٣٢]

وَإِنْ يَشْرَبُوا طَرَقًا لِتَكْدِيرِ ذَهْنِهِمْ
شَرِبْتُ أَنَا صَفْوًا إِلَى الْعَيْنِ رَائِقًا
وَأَنْقُدُ مَا قَدْ بَهَّرَجُوا مِنْ كَلَامِهِمْ
كَأَنَّ بَذْنِي عِنْدَ ذَاكُمْ مَيَالِقًا^(١)
وَمَنْ يُؤْتِ فَهْمًا فِي الْقُرْآنِ فَأَنْه
يَفْتَحُ مِنْهُ بِالذِّكَاةِ الْمَغَالِقًا

(١) ولق: طعن بالرمح طعنًا خفيفًا ، أو أسرع في سير أو كلام .

وَيَنْشَقُّ مِنْ رِيَاهِ عَرَفَ أَزَاهِرِ
 تَرَى الْجَوَّ مِنْهَا حِينَ تَارَجَ عَابِقَا
 وَيُنْدِرِكُ بِالْفِكْرِ الْمُصِيبِ اطِّئْفَا
 تَرَى اللَّفْظَ لِلْمَعْنَى بِهِنَّ مُطَابِقَا
 وَيَزْدَادُ بِالتَّكْرَارِ فِيهِ لَذَاذَةٌ
 كَمَا لَكْتَ مَعْسُولًا مِنَ الْحَلْوِ صَادِقَا
 مُجِيرِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمِي وَإِنِّهِ
 هَجِيرِي إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ غَاسِقَا^(١)
 كِتَابٌ بِلِسْنِ الْعَرَبِ أَوْحَاهُ جَارِيًا
 عَلَى نَهْجِهِمْ لَمْ يَعُدْ عَنْهُمْ طَرَائِقَا
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْقُرْآنَ نَصْبًا لَعِينَهُ
 يَنْلُ خَيْرَ مَأْمُولٍ وَيَأْمَنُ بِوَاتِقَا
 أَرَى النَّاسَ أَشْتَاتَا فَبَعْضٌ مُعَارِضٌ
 لِبَعْضٍ يَخَالُ الْحَقَّ فِي فِيهِ نَاطِقَا
 وَمَا افْتَرَقُوا إِلَّا لِعَجْزِ فَهْمِهِمْ
 وَلَوْ أَدْرَكُوا لَمْ يُبْصِرُوا فِيهِ فَارِقَا
 وَإِقْلِيدُهُ حَقًّا هُوَ النَّحْوُ فَاقْصِدْنِ
 لِتَحْصِيلِهِ إِنْ كُنْتَ لِلْعِلْمِ عَاشِقَا

(١) الغاسق : الليل إذا اشتدت ظلمته .

على قدرٍ تحصيلِ الفتى فيه فهمه
فأقللٍ وأكثرٍ واصلاً أو مفارقاً
ودع عنك تقليدَ الرجالِ فانما
يُقلِّدُهُم من كان أنوكَ مائِقاً
ولا تعدُ عن كشافِ شيخٍ زَمَخْشِرٍ
وكاشِفٍ به باغي الكراماتِ خارقاً

[١٣٣]

فكم بكرٍ معنيٍّ عزَّ منها افتراعها
لها ذهنه الوقادُ أصبحَ فاتِقاً
كساها من اللفظِ البديعِ ملابساً
فجرتُ ذِيولاً للفيخارِ سوامِقاً
لقد غاصَ في بحرٍ فأبدى جواهرأ
ولولا اعتيادُ السَّبْحِ قد كان غارقاً
وراضَ له في العلمِ نفساً نفيسةً
فقادت له أبي المقادةِ أبقاً
وكشَفَ بالكشافِ لا خابَ سعيه
مُغَطَّى خبياتٍ تبدتْ حقائقاً
ولكنَّه فيه مجالٌ لناقدٍ
وزلاتٌ سوءٍ قد أخذنَ المخانِقاً^(١)

(١) من هنا تبدأ الابيات التي ذكرها أبو حيان في البحر المحيط .

فِثْبِتْ مَوْضُوعَ الْأَحَادِيثِ جَاهِلًا
 وَيَعْزُؤْ إِلَى الْمَعْصُومِ مَا لَيْسَ لِائْتِقَانِ
 وَيَشْتِمُ أَعْلَامَ الْأَئِمَّةِ ضَلَّةً
 وَلَا سِيَمًا أَنْ أَوْلَجُوهُ الْمُضَائِقَا
 وَيَسْهَبُ فِي الْمَعْنَى الْوَجِيزِ دَلَالَةً
 بِتَكْثِيرِ الْفَاطِزِ تَسْمَى الشَّقَاشِقَا
 يَقُولُ فِيهَا اللَّهُ مَا لَيْسَ قَائِلًا
 وَكَانَ مُجَبًّا فِي الْخُطَابَةِ وَامْقَا
 وَيُخْطِيءُ فِي تَرْكِيهِ لِكَلَامِهِ
 فَلَيْسَ لِمَا قَدْ رَكَّبُوهُ مُوَافِقَا
 وَيَنْسَبُ إِدَاءَ الْمَعَانِي لِنَفْسِهِ
 لِيُوْهِمَ أَعْمَارًا وَإِنْ كَانَ سَارِقًا (١)
 وَيُخْطِيءُ فِي فَهْمِ الْقُرْآنِ لِأَنَّهُ
 يُجَوِّزُ إِعْرَابًا أَبِي أَنْ يُطَابِقَا
 وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يُؤْتَى الْبَيَانَ سَلِيْقَةً
 وَآخِرَ عَانَاهُ فَمَا هُوَ لِأَحْقَا
 وَيَحْتَالُ لِلْأَلْفَاظِ حَتَّى يُدِيرَهَا
 لِمَذْهَبٍ سَوْءٍ فِيهِ أَصْبَحَ مَارِقَا

[١٣٤]

(١) رجل غمر : لم يجرب الامور .

فيا خُسْرَدُ شَيْخًا تَخْرَقُ صَيْتَهُ
مَغَارِبَ تَخْرِيقِ الصَّبَا وَمَشَارِقًا (١)
لَيْنٌ لَمْ تَدَارِكْهُ مِنْ اللَّهِ رَحْمَةٌ
لَسَوْفَ يُرَى لِلْكَافِرِينَ مِرَافِقًا

١٦٩

وقال عفا الله عنه :

البيسط

يا من يوالي علينا دائماً وِرْقًا
هلا بعثت لنا في طيِّها وِرْقًا (١)
إِنْ كَانَ أَعْجَزَكُمْ مِنْ فَقْرِكُمْ وَرِقٌ
فليس تعجز ان تهدي لنا وِرْقًا
مَنْ كَانَ فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ يَكُنْ
ذَا هِمَّةٍ وَيَجِدُ نَحْوَ النَّدَى طَرِقًا
هذي مازحة ليست مُطالِبَةٌ
تُقْضَى بِصَفْوٍ وَدَادٍ لَمْ يَكُنْ رَنْقًا

١٦٨

وقال ايضا :

مجزوء الرجز

بَخِلْتُ حَتَّى بِالْوَرَقِ عَلَى كَيْبِ ذِي قَلْقُ

(١) تخرق : انتشر .

(١) الورق - بكسر الراء - الدراهم المضروبة ، وفي القرآن الكريم سورة الكهف الآية ١٩ : « فابعثوا أحدكم بورقكم هذه الى المدينة » .

بأي شيء جئت قد أمسكت لي به الرمق
 يا بدر تمَّ قد بدا في جنح ليلٍ قد غسق
 ويا غزالاً نافراً يسبي الأسود بالحدق
 ويا قضييا مائساً قلبي به قد اعتلق
 الطف بمن يحلو له فيك العذاب والارق
 كاتمٍ سرٍ لم يفه يوماً بكم ولا نطق

[١٣٥]

ما إن رأيتُ عاشقاً مثلي في الحب صدق
 جمعتُ ضدَّينِ معاً ناراً وماءً قد دفق
 فالقلبُ مني في حرق والعينُ مني في غرق
 ولي على ذا أزمَنُ سنون سبعٌ في نسق
 أقنعُ من حديثكم وأنسِكُم بما اتفق

١٧٠

وقال رحمه الله :

الطويل

سألتُ سليلَ الجودِ أمراً فما انقضى
 نهاري حتى صرتُ في روضِ جلقِ
 فأقطفُ من تفاحه وسفرجلِ
 جنبيُّ وكُمثري لعيني مونيقي
 كريمٌ متى سأله شيئاً فأنه
 يجودُ ويعطي ما تشاء ويتقي

ولو لم تسلهُ جادَ بدءاً فاءنما
مكارمهم خلقٌ بغيرِ تخلقِ
بنونِ لآباءِ كرامِ وسادةِ
مدائحهم تروى بغربِ ومشرقِ
وإنَّ جلالَ الدينِ قاضي قضائنا
لخيرُ إمامٍ في الفضائلِ مفرقِ
يعلمُ جهالاً يبحثُ مدققِ
ويجمعُ أمالاً بجودِ مفرقِ
وكائناً له عندي أيادي جمةُ
بغيرِ حلاها الدهرُ لم أتطرقِ
وكم دولةٍ صاحبتها ناصريةُ
وعاشرتُ جمعاً من رقيبِ ومرتقي

[١٣٦]

ولم يسمحوا يوماً بشيءٍ ولم أكنُ
لأسألُ ريفداً من غيبِ ممخرقِ
إلى أنْ طما البحرُ الخضمُ فعمنا
بتيارِ جودِ منه في الفضلِ مفرقِ
على بهجةِ الأيامِ منه جلالةُ
فلا زالَ في حفظِ من الله ما بقي

يا راقداً وتباشيرُ الصباحِ بدت
 عهدي بطرفك لا يعدوه تآريق
 محا ظلام الدجى نور الصباح وقد
 جرى بغير الأقاحي للندى ريق
 فالمنزنبكي وزهر الروض مبتسم
 والراح في نشها للروح تطريق
 والغصن نشوان تشيه وتعطفه
 هبات مسك لها في الجو تخريق
 فاحلل بدير به دار السرور على
 خمصانة صانها في الحفظ بطريق
 قد كان بالجانب الغربي نشأتها
 والآن قد هاجه للشرق تشريق
 مفارقاً منه ظيماً في كنيسته
 معرضاً أن يصيد الطبي سريق
 عجماء يفصح بالرومي منطقتها
 شماء عزّ نماها الملك إفريق^(١)
 خطت يد الأمر في تكوين صورتها
 شكلاً بديعاً تنهى فيه توريق

(١) كذا في الاصل .

ماءُ الشبيةِ يندى من غضارتِها
لولا التماسكُ نالَ الجسمُ تفريقُ
كَأَنَّ مَبْسِمَهَا مِيمٌ وناظِرُهَا
صَادٌ عَلَيْهَا لَنُونَ الحُسْنِ تَعْرِيقُ
[١٣٧]

والبَدْرُ من حَسَدٍ والظبيُّ من كَمَدِ
ذابا فكلُّ إِلَيْهَا منه تَزْرِيقُ
فأشربُ وهنَّيتُ من راحِ وريقَتِهَا
خمرينِ دَنَاهُمَا فَوْهَا وَابريقُ
تَنالُ سكرينِ من بَرْدِ الرُّضابِ ومن
حَرِّ المَدَامِ فَبَرِيدِ وتَحْرِيقُ
وَاجمَعُ لذيذَ مَسَرَاتِ بَرَاهِبَةِ
جاءَ تَكُّ طوعاً فَحَكْمُ الدَّهْرِ تَفْرِيقُ

١٧٢

وقال رحمه الله :

الطويل

إِذَا أَنَا أودِعْتُ التُّرابَ فلنَ تَرى
كَمثليَ نَحويًا أَحَدًا وَأَحذَقًا
وَأَنقَلَ أَحكامًا وَأَكثَرَ شَاهِدًا
وَالزَّمُ تَنقَادًا وَأَحسَنَ مُنتَقَى

وَالْخَصَّ لَفْظًا زَالَ عَنْهُ فَضُولُهُ
 وَأَغْوَصَ مَعْنَى كَانَ أَعْيَى الْمَدَقُّمَا
 وَأَنْشَرَ لِلزُّهْرِ اللَّالِي بِلَاغَةً
 وَأَنْظَمَ لِلزُّهْرِ الدَّرَارِي تَانِقًا
 مَضَى لِي فِي التَّحْصِيلِ سَبْعُونَ حِجَّةً
 نَهَارًا وَلَيْلًا جَامِعًا مَا تَفَرَّقَا
 فَأَخْرَجْتُ بِالْبَحْرِ الْمَحِيطِ لَالِيًا
 نَظَّمْتُ بِهِ عَقْدًا بِهِ الدَّهْرُ طَوْقًا
 حَشَدْتُ بِهِ أَقْوَالَ كُلِّ مَفْسَّرٍ
 وَأَخْرَجْتُ مِنْ ذَهْنِي لِنَقْدِي مِيلَقًا (١)
 سَبَرْتُ بِهِ مَا بَهْرَجُوا وَانْتَقَدْتُهُ
 وَالْقَيْتُ مَا قَدْ كَانَ زِينًا مَنَمَقًا
 وَأَخْلَصْتُهُ صَفْوًا صَحَائِفَ حِكْمَةٍ
 بِهَا أَنْسُ مَنْ قَدْ كَانَ لِلْحَقِّ شَيْقًا
 وَأَنْقَ ذَا الْعَقْلِ السَّلِيمِ رَأْوَهُ
 وَلَوْلَا انْتِقَادِيهِ لَمَا كَانَ مُوْنِقًا

[١٣٨]

وَلَا فَخْرَ بِلِ اللَّهِ حَمْدِي دَائِمًا
 وَشُكْرِي عَلَى مَا كَانَ لِي مِنْهُ وَفَقًا

(١) ولق : طعن بالرمح طعنا خفيفا ، أو أسرع في سير أو كلام .

ولما ذوى علم الكتاب بعصرنا
تعهده حتى لأصبح مورقا
وقد مات أسيخ الألى يقرؤونه
وخلقت فردا كان لي بعدهم بقا
فأقراته للناس موضح مشكل
وفاتح باب منه قد كان مغلقا
تفردت في الدنيا بأقرانه فمن
يكن يدعي فيه فليس مصدقا
وجردت أحكام الكتاب بلفظه
وترتيبه فالتاج بدرا قد اشرقا (١)
فمن ينقل الأحكام منه كأنما
تشافهه الأعراب معنى ومنطقا
سقى الله قبرا سيويه ثوى به
ملث الغواذي ريقا ثم ريقا
وبوآه دار المقامة في غد
بما كان أسدى من علوم وحققا
وتعليقة الصفار شرحا يجلى ما
له قد حوى لخصت تلخيص ذي انتقا (٢)

(١) هو كتابه التجريد لأحكام سيويه .

(٢) هو كتابه الاسفار الملخص من شرح سيويه للصفار .

وسميته الاسفارَ مع طررٍ حوت
 مسائلَ ليستُ في سِواهنَّ تلتقى
 وأحييتُ تسهيلَ الفوائدِ إذ غدا
 مواتا طريحا بين كتبِ الورى لقا^(١)
 وأوضحتُ منه مُشكلاً وانتقدته
 وزدتُ فأضحى نيرَ الوجهِ مشرقاً
 على حينٍ لم يجسر على بحثه امرؤ
 سواي ولم يقربه غرباً ومشرقاً^(٢)
 به نسختُ كتبَ النحاةِ وأهملتُ
 فلستُ ترى يوماً عليهنَّ رونقاً

[١٣٩]

لأظلمَ ايضاحاً وأقصوا مقرباً
 كذا جملٌ معه الفصلُ مزقاً^(٣)
 وقانونُ عيسى والفصولُ ونظمتها
 ونظمُ ابنِ مالٍ ما أردتُ وأقلقتها^(٤)

- (١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، وقد شرحه أبو حيان .
 (٢) لان أبا حيان جسر الناس على قراءة مصنفات ابن مالك ورغبتهم في قراءتها ولا سيما التسهيل .
 (٣) المقرب كتاب ابن عصفور المتوفى سنة ٦٩٣ هـ أو ٦٩٩ هـ ، ولابن حيان شرح عليه سماه « تقريب المقرب » .
 (٤) ابن مال : المقصود به ابن مالك صاحب الالفية ولابي حيان شرح لها .

وكافية ابن الحاجب احتجبت فما
 ترى وهي نزر ما أقل واغلقاً^(١)
 وانشأت للتسهيل شرحاً والارتشاً
 ف نشأ غريب الوضع بالعقل طبّقاً^(٢)
 ونخلت من شرح ابن مالك الذي
 وقفنا له شرحاً لطيفاً ملفّقاً^(٣)
 فكملت بالتكميل ما كان ناقصاً
 ففرب هذا الشرح عنّا وشرقاً^(٤)
 وتذكرتي كم قد حوت من فضائل
 شواهد نحو مع مسائل تتقى^(٥)

١٧٣

وقال رحمه الله :

الكامل

ولقد قنعت من المليح بأنسه
 وحديثه لا لثمه وعناقه

- (١) ابن الحاجب هو عثمان بن عمر المتوفى سنة ٦٤٦هـ صاحب الكافية
 والشافية (بغية الوعاة ج ٢ ص ١٣٤) .
 (٢) اشارة الى كتابيه « التذييل والتكميل في شرح التسهيل » و « ارتشاف
 الضرب من كلام العرب » .
 (٣) لابي حيان كتاب « منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك » .
 (٤) لابي حيان كتاب « التكميل في شرح التسهيل » .
 (٥) لابي حيان كتاب « التذكرة » .

إِنِّي إِخَافُ ذِكْرَ مَا لَا تَشْتَهِي
 حَذَرًا عَلَى قَلْبِي أَلِيمَ فِرَاقِهِ
 رَشَاءً لَهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَرْتَعٌ
 قَمَرٌ يَفُوقُ الْبَدْرَ فِي أَفَاقِهِ
 نَزَرُ الْكَلَامِ حِيَآؤُهُ قَدْ صَانَهُ
 وَصَلَاحُهُ يَحِيهِ مِنْ عَشَاقِهِ
 حَلَوٌ بَدِيعُ الْحُسْنِ مَعَ خَلْقِ رَضِي
 وَمَكَارِمٍ دَلَّتْ عَلَى أَعْرَاقِهِ
 عَيْنِي وَقَلْبِي قَيَّدَا بِجَمَالِهِ
 (١)

فَالْعَيْنُ تَسْتَجْلِيهِ نُورًا سَاطِعًا
 وَالنَّفْسُ تَسْتَجْلِيهِ فِي أَخْلَاقِهِ
 [١٤٠]

١٧٤

وقال رحمه الله :

البيسط

قَدْ فَاحَ مِنْهَا أَرِيحُ الْمَسْكِ لِلنَّاشِقِ
 وَفَوَّقَتْ عَيْنُهَا سَهْمًا لَنَا رَاشِقِ
 يَا وَيْحَ صَبٍّ بَعِيدِ الْمُتَقَى عَاشِقِ
 كَأَنَّمَا قَلْبُهُ فِي مِخْلَبِ الْبَاشِقِ

(١) كذا في الاصل .

وقال رحمه الله يرثي صدقة الطيبي (١) . ودفن يوم الثلاثاء الرابع
عشر لشعبان سنة سبع وثلاثين وسبعمائة :

المنسرح

ذابَ قلبي لحادثٍ طرَقَه
حين قالوا ماتَ الفتى صدقَه
وجرَّتْ مُقلتي عليه دَمًا
فهِيَ صارت في دمِها غرقَه
لهفَ نفسي عليه من رجلٍ
كَأَنَّ رَبِّي من فِطْنَةٍ خَلَقَه
ذو ذكاءٍ يحكي ذكاءَ سَنًا
وحياءٍ منه ندَى حَدَقَه
واعْتِنَاءٍ بالنحو مشتغلٌ
لخفاياه في التُّقُولِ ثِقَه
حين زانَ العذارُ وجنتَه
وكساها رِيحانةٌ ورَقَه
وبدا بين صجبه قمرًا
وأضأتْ أنوارُه أفقَه
وغدا بين أهله علما
شَرَفَ اللهُ باسمه فِرَقَه

(١) في بغية الوعاة ج ١ ص ٥٢٢ ترجمة للحسن بن محمد الطيبي المتوفى
يوم الثلاثاء ثالث عشر من شعبان سنة ٧٤٣ هـ .

جا إليه من ربه قدر
 وسقاه حمامه رنقه
 أنا مع صاحبيه في ألم
 وأسى والقلوب محترقه
 صاحبوني ثلاثة نسقا
 في اجتهاد سنين متسقة

[١٤١]

في كتاب التسهيل بحثهم
 أي بحث فيه غدوا طبقه
 فمضى واحد لطيبه
 كان في الخير سالكا طرقه
 لم يؤخر عن هالك أجل
 إن ذا عمره الذي رزقه
 ان يكن جسمه ثوى جدئا
 فالى عدن روحه سبقه
 في نعيم وفي مقر على
 بين حور لهن فيه مقه
 قدس الله سر تربته
 وسقاه من سحبه غدقه

قافية الكاف

١٧٦

قال عفا الله عنه :

الطويل

ولما رأوا حسناً يفوق تخيلوا
سفاهاً بأن الشمس في الحسن تحكيك
وشكوا أنت الشمس أم هي وشككوا
وما واجد للعقل يفضي بتشكيك
وإن جالاً قد تنظم عقده
بجيدك يوماً لا يرام بتفكيك
فلا تحسبي شمس الضحاء إذا بدت
تعارض في حسن وإن هي تنكيك
ولكنها من فرط حبك لو رأت
لوجهك بعداً ظلت الدهر تبكيك

١٧٧

وقال عفا الله عنه :

الطويل

أهذا نسيمٌ قد تهادى من التي
سبت مهجتي بالناعس الناعش النزك^(١)

[١٤٢]

(١) نغش : تحرك . النزك : الطعن بالنيزك ، والنيزك - بفتح الزاي -
الرمح الصغير ، وقيل هو أقصر من الرمح .

فأَنْ لَّا فَمَا بِالْ نَوَاحِي تَضَمَّخَتْ
عَبِيرًا وَجُو الْأَفْقِ يَأْرَجُ بِالْمِسْكِ

١٧٨

وقال ايضا :

مجزوء الخفيف

شمسُ حَسَنٍ قَدْ أَطْلَعَتْ
لَيْسَ لِلنَّاسِ يَتَمِي
مَا تَرَى نَوْراً وَجْهَهُ
كُلُّ قَلْبٍ لِحَسَنِهِ
مَلِكُ النَّاسِ كُتْهُمُ
وَأَبُوهُ هُوَ الَّذِي
يَا فَرِيداً مُحَمَّدٌ
دَلَّلْنَاهُ وَكُنَّ لَهُ
وَاحْفَظْنَاهُ وَرَبِّهِ
قَمراً لَاحٍ فِي الْفَلَكِ
بَلْ لَهُ صُورَةُ الْمَلِكِ
سَاطِعاً قَدْ جَلَا الْحَلَكُ
فِي هَوَاهُ قَدْ انْسَلَكُ
وَسَبَا قَلْباً مِنْ مَلِكِ
طَرُقَ الْخَيْرِ قَدْ سَلَكَ
مُشَبَّهٌ فِي الْجَمَالِ لَكَ
مِثْلٌ مِنْ كَانِ دَلَّلَكَ
فَهُوَ بِالشَّبْهِ جَمَلَكَ

١٧٩

وقال عفا الله عنه :

السريع

قُلْ لِلَّذِي أَهْوَى عَلَى هَجْرِهِ
لَمْ يَخْلُ قَلْبِي سَاعَةً مِنْ هَوَاكَ
قَدْ نُقِشَتْ فِي مُهْجَتِي صُورَةٌ
صُورَةُ حَسَنٍ مِنْكَ لَا مِنْ سِوَاكَ

فأَنْ تُوَافِقَ مُقَلَّتِي مُهَجَّتِي
فِي الرُّؤْيَةِ إِسْتِرَاحَتَا مِنْ نَوَاكٍ

[١٤٣]

يَا مَالِكِي مَاذَا التَّنَائِي وَمَنْ
هَذَا الَّذِي عَنْ زَوْرَتِي قَدْ لَوَاكِ
زَوَاكٍ عَنِّي شُغْلٌ شَاغِلٌ
وَقَدْ تَفَطَّنْتُ لِمَا قَدْ زَوَاكِ
شُغِلْتُ بِالظَّبِي الْغَرِيرِ الَّذِي
جَاوَرَتْهُ فَحُسْنُهُ قَدْ حَوَاكِ
أَضْرَمَ فِي قَلْبِكَ نَارَ الْهُوَى
عَيْنٌ لَهُ لَخِصَاءٌ أَبَدَتْ جَوَاكِ
وَقَدْ سَرَى مِنْ سُقْمِ أَجْفَانِهِ
إِلَيْكَ سُقْمٌ عَزَّ مِنْهُ دَوَاكِ
وَقَدْ كَوَتْ قَلْبِي نَارُ الْهُوَى
مِنْكَ فَذُقْ نَاراً بِهَا قَدْ كَوَاكِ
يَا دَائِمَ الْهَجْرِ أَلَا عَلَّلَنْ
صَبّاً بَأَنْ تَهْدِي إِلَيْهِ سِوَاكِ
عُودَ أَرَاكِ وَهُوَ فَالٌ بَأَنْ
أَرَاكِ لِي مُوَاصِلاً فِي هَوَاكِ
وَيَا سَلُوْا الْقَلْبَ عَنْ حُبِّهِ
إِذْ هَبْ قَلْبِي دَهْرَهُ مَا نَوَاكِ

ويا فؤادي لا تني هائما
في جبهه حتى تلاقى ثواك
عذبت بالحب فصار الهوى
قوتك حتى لا تبالي طواك
وقد طويت الحب لم يدره
غير الذي في جبهه قد طواك
طويت يا جسيمي نحولاً فقد
صرت خيالاً لا ترى من ضواك
لا تشتكي الضعف فاءني امرؤ
أدريك جلدأ وشديداً قواك
ويا حديثي باسم حبي فلا
كنت ولا كان الذي قد رواك

[١٤٤]

قافية اللام

١٨٠

قال عفا الله عنه :

الواقر

وعَيَّنِي الوجودُ لكلِّ فضلٍ
أَقْرَبُ به المعادي والموالي
فَلَسْتُ بعائبِ أبناءِ دَهْرِي
ولستُ بماقتِ جَورِ الليالي
كفاني رُتْبَةٌ أَنْ صرتُ فرداً
فمالي في المعالي من مِثَالِ
إِذَا ما لُحْتُ في أفقِ لِناسِ
أشارُوا بالأصابعِ كالهِلالِ
إِذَا قالوا : أبو حيان هَشَّتْ
إلى رؤيائي أفرادُ الرُّجالِ
وودُّوا لو أكونُ لهم نَجِيًّا
ليحظُّوا بالمعاني والمعالي
أَحَلُّ لهم غوامِضُ مُشكلاتِ
إِذَا الأَفهامُ صارتِ في عِقالِ
وأفصحُ عن معانٍ غامِضاتِ
إِذَا خرسَ الفصيحُ لدى المقالِ

وكانَ الدهرُ عَطْلاً من إمامٍ
فاضحَى جِدهُ بي وهو حالٍ
سَلَكْتَ طَريقَةً في الشَّرْعِ كَانَتْ
طَريقَ النَّاسِ في الحِقْبِ الخَوَالِي
وفارقتُ التَّعَصُّبَ في أمورٍ
فادركتُ القَصِيَّ من المَنَالِ
وما أبنَاءُ دهري يعرفوني
وهل للنَّقْصِ علمٌ بالكَمَالِ
رَأَوْا شِجَاباً يُشَاكِلُهُمْ فِقَاسُوا
بَأَنِي مِثْلُهُمْ وَالْفِرْقُ عَالِ

[١٤٥]

ولو كانَ القِياسُ يُفِيدُ شَيْئاً
لَكَانَ الصَّخْرُ من ضَرْبِ اللّاتِي
أَقَمْتُ بِمِصْرِهِمْ عِشْرِينَ حَوْلًا
وخمساً مُمْلِيًا غَرَرَ الأَمَالِي
فما دَنَسْتُ أَمَالِي بِمَالٍ
لَهُمْ يَوْمًا ولا عِلِمُوا بِحَالِي
سَجِيَّةٌ زَاهِدٍ فيما لَدَيْهِمْ
غَنِي بِالْعِلْمِ عن خَوَلٍ وَمَالِ

الطويل

وعاش بدعوى العلم ناس وما لهم
 من العلم حظاً لا بعقل ولا نقل
 فيا عجباً للحبر يحرم رزقه
 بعلم وللأغمار ترزق بالجهل

البيسط

مَسْوَدٌ فَوَدِّكَ بِالْمَيْضِ مُشْتَعِلٌ
 وَاَنْتَ بِالْهَزْلِ وَقْتَ الْجَدِّ مُشْتَعِلٌ
 أَمَا اتَعَطْتَ بِفِعْلٍ كُلِّهِ خَطَاً
 أَلَا اَمْتَعَطْتَ لِقَوْلٍ كُلِّهِ خَطْلٌ
 نَاهَزْتَ سَتِينَ عَاماً مَا اَنْتَهَزْتَ اِلَى
 رُجْعَاكَ مِنْ فُرْصَةٍ يَمْحَى بِهَا الزَّلِيلُ
 زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ الْخَسْرَى وَزَالَ بِهَا
 عَنِ الْهُدَى قَدَمٌ بِالضَّدِّ يَتَّصِلُ
 فَانْتَ تَسْرَعُ قُدَمَا فِي الضَّلَالِ وَمَا
 يَرُدُّكَ الْوَاِزَاعَانِ الْخَوْفُ وَالخَجَلُ
 قَسَتْ قُلُوبٌ فَلَا ذِكْرَى تَلِيْنَهَا
 جَفَّتْ جَفُونَ فَمَا لِلْحُزْنِ تَنْهَمِلُ

إِنَّ السَّلَامَةَ فِي تَرْكِ الْأَنَامِ هُمْ
كَالسُّمِّ كُلِّ أَدِيمٍ حَلٌّ يَتَغَلُّ (١)

[١٤٦]

يَصِحُّ دِينُكَ إِذَا مَا كُنْتَ مَنْفِرِدًا
عَنْهُمْ وَإِنْ تَرَاهُمْ دَبَّتْ لَهُ الْعِلَلُ
وَإِذَا رَحِمْتَ لِفِؤَادِي كَمَا أَعْنَفُهُ
فَلَيْسَ يَرُدُّهُ قَوْلٌ وَلَا عَمَلُ
مَرَّتْ عَلَيْهِ دُهُورٌ لَا يَصِيخُ إِلَى
دَاعِي الْهُدَى وَلَهُ نَحْوُ الصَّبَا مَيْلُ

١٨٣

وقال عفا الله عنه :

الطويل

وَعَلَّقْتَهُ مَا اسْوَدَّ مِنْهُ سِوَى الْمُقَلِّ
وَوَافِرٌ دِيَجُورٍ عَلَى الرَّدْفِ قَدْ أَطَلَّ
بِقَدِّ كَأَنَّ الْخُوطَ عَاطَاهُ لِيْنَهُ
وَوَجْهٌ كَأَنَّ الْبَدْرَ فِيهِ قَدْ اكْتَمَلَ (٢)
أَقَمْنَا زَمَانًا وَصَلْنَا لِمَحْ نَاطِرٍ
وَجَلَسْتُ أَنْسٍ تَهْزِمُ الْقَلْبَ بِالشَّعْلِ

(١) نغل الأديم : فسد .
(٢) الخوط : الغصن الناعم .

فلا جرأة مني فاهجم لائماً
 ولا رحمة منه فيرحم من قتل
 ولما تصاوننا حياءً وحشمةً
 وتقت إلى التقييل أوسعت في الحيل
 وضعت على عيني مني أناملاً
 وغمضت من عيني فانساعت القبل
 رشفت رضاءاً نفحة المسك دونه
 كأن به الصهباء شج بها العسل
 وصرت متى ألتمه اصنع به كذا
 فيا لك منها حيلة تبليغ الأمل
 وطال بنا هذا فزال حياؤها
 وصيرنا لأمر لا حياءً ولا خجل
 فعانقت من عطفيه دعصاً وخوطةً
 وذبلت من خدييه ورداً وما ذبل
 فطوقت جيدنا بحية شعره
 إذا ما سعت للمتن دبت إلى الكفل

[١٤٧]

تجنبت ما يختار منه ذوو الخنا
 قبيح فعال يوجب المقت والزائل

فلم أرَ مثلي عاشقاً ذا صباةٍ
تمكّنَ مما يشتهيهِ وما فعل

١٨٤

وقال رحمه الله :

الطويل

وللنفسِ آمالٌ فان ظفرتُ بما
تؤمّلُ يوماً أنشأتُ بعدُ امالا
تُسَرُّ بشيءٍ إن تنلَّهُ بمنقُضٍ
وإن لا تنلَّهُ صارَ حُزناً وأوجالا
وتجمع مالاٌ للذي هو وارثٌ
فلا أحرزتُ أجراً ولا نعيمتُ بالا

١٨٥

وقال رحمه الله يصف الفيل :

الطويل

وأدكنَ مثل الطَّوْدِ اِمّا سَرَاتُهُ
ففيحاءُ يعلوها عديدٌ من الرجلِ
له جُئَةٌ عَظْمِي كَأَنَّ إِهَابَهُ
صفيحٌ حديدٌ لا يُخَرِّقُ بالنَّبلِ
لموحٌ بلخاويينَ كالنارِ أشعلتْ
يرى بهما ما كان أخفى من النملِ

ويردَى على غلبِ غِلاظِ كأنَّها
عوامِدُ صَخْرٍ قد غَنِينِ عن النُّقلِ
إذا هَزَّ ما بالأَرْضِ مادَّتْ بأهلها
كَأَنَّ بها الزَّلْزالَ من وطَاةِ الثُّقلِ
سَفِينَةٌ بَرٌّ قلعها أذنٌ له
تُراوِحُ جَنِيهٍ فيمشي على رَسْلِ
وخرطومُه قد قامَ فيما يرومُه
مَقامَ يدٍ في الأَخْذِ والرَّمْيِ والأَكْلِ
عَجِبْتُ له من جِلْدَةٍ لَانِ مَسْئِها
ويَقْوَى على قلعِ العَظيمِ من النُّخلِ

[١٤٨]

ويملؤهُ ماءٌ يَبْخُ به الوَرَى
كَأنَّهمُ قد رَشَّهمُ منه بالعَطلِ
ويَلْعَبُ بالأَسِيفِ حَتَّى كأنَّها
مَخارِيقُ بالأَيْدِي تُحَفُّ فَتَسْتَعْلِي
إذا ما رَأَى السُّلطانَ قد خَرَّ بارِكاً
له خِدمةٌ غَرزاً بأَنْيابهِ العُصَلِ
ذِكْرِي أَخو فِهمٍ على عَظْمِ جِسمِه
يَكادُ يباري في الذِّكاءِ ذوي العَقلِ

فلو صحَّ قولُ " بالتناسخِ قلتُ قد
 سَرَّتْ رُوحُ أرساطو لجُثمانِه العَبَلِ
 غَرِيبُ بِلادِ قَد تَأَنَسَ بَعْدَ ما
 تَوَحَّشَ دَهْرًا فِي بَابِ وَفِي أَهْلِ
 تَعَالَى الَّذِي أَنشَأَ شَكْلَ بَعوضَةٍ
 فَلَا فَرَقَ إِلَّا بِالتَّكثُرِ وَالقَلِّ

١٨٦

وقال :

الطويل

أَلَا أَسْمَعُ أَخِي وَاحْفَظْهُ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلِ
 كَلَامَ نَصِيحٍ فَاهَ بِالْجَدِّ لَا الْهَزْلِ
 عَلَيْكَ كِتَابُ اللَّهِ وَالسُّنَنِ الَّتِي
 تَنَاوَلَهَا أَهْلُ الْعَدَالَةِ فِي النُّقْلِ
 وَقُلْ : إِنْ أَصْحَابَ الرَّسُولِ هُمُ الْآلَى
 بِهِمْ يُقْتَدَى فِي الدِّينِ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
 هُمُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ
 فَلَيْسَ لَهُمْ فِي السَّبْقِ وَالْفَضْلِ مِنْ مِثْلِ
 وَهُمْ آمَنُوا بِاللَّهِ بَدَأَ وَجَاهَدُوا
 فَأَفْنَوْا قَبِيلَ الْكُفْرِ بِالسَّبْيِ وَالْقَتْلِ
 وَهُمْ نَقَلُوا عِلْمَ الشَّرِيعَةِ لِلَّذِي
 أَتَى بَعْدَهُمْ نَقْلًا بَرِيثًا مِنَ الْخَبْلِ

فما يكُ من خيرٍ لمن جاءَ بعدهم
فهم لهمُ حظٌّ من الأجرِ والفضلِ

[١٤٩]

وأخبارهم منقولةٌ بتواترهم
وأحاديث النقل الذي صحَّ في العقلِ

فما منهم من طار يوماً ولا مشى
على الماءِ لا يندى له أخمصُ الرجلِ

ولا مخبرٌ بالغيبِ لا ومصيرٌ
دقيقٌ حواري من ترابٍ ومن رملِ

ولا من دنا نحو السماءِ بطرفه
لمزنٍ فجادت بالوكيفِ لدى المحلِ

ولا منفقٌ بالغيبِ بيضُ دراهمِ
بلا ضربِ ضرابٍ ولا معدنٍ أصلي

ولا خاطفٌ من الهواءِ فواكها
فورداً بلا شوكٍ وتمرٌ بلا نخلِ

دعوا معجزاتِ الأنبياءِ كرامةً
لهم وادعوا لها حدوكِ النفلِ بالنعلِ

ينالون صيتاً في الوريِّ ورياسةً
عليهم وأموالاً تجمَعُ بالمثلِ

وزادوا على هذا محالاً وأسندوا
 لأنفسهم ما لم يكن قطاً للرسل
 فمن ذاك كان الشخص في الآن واحداً
 يحل جهات من علو ومن سفلى
 يحدث في مصر وهو محدث
 لآخر في شام وآخر في حقل (١)
 ويغطس في نهر لفلس فيلتي
 مدائن أقوام على الحزن والسهل
 وينكح بكرة فيهم ولدت له
 بنين فأضحى في بنين وفي أهل
 مقيماً لديهم في سنين ممتعاً
 بابنائه والعرس مجتمع الشملى
 فيخرج من ذا النهر يلقي ثيابه
 على حافة النهر الذي جاء للفلس

[١٥٠]

وذا كله قد كان في بعض ساعة
 غطاس وتزويج ورد بلا نسل
 يسمونه طي الزمان كما
 يكون لهم طي المكان بلا فصل (٢)

(١) حقل : اسم مواقع كثيرة ذكرها ياقوت في معجم البلدان .
 (٢) كذا في الاصل .

ويمشي الى الأجداث يُخبرُ بالذي
 يكونُ بها بالاسم والوصف والشكل
 ويأتي رسولُ اللهِ ملقَّباً يَقْظَةً
 إليه فيثني بالمعارفِ والفضلِ
 ويسري إليه السرُّ من قبرِ شيخه
 فتضطربُ الأسرارُ في قلبه تغلي
 ويقراً في أن له ألفَ ختمةٍ
 ترتلها حرفاً حرفاً على مهلٍ
 ويجعلُ في الاءبريقِ ماءً لشربه
 إذا هو زيتٌ للسراجِ وللأكلِ
 تدورُ رِحاءُ إن يردُّ طحنُ بره
 بغيرِ مُديرٍ لا حمارٍ ولا بغلٍ
 وأعمى يرى الافلاكَ في يقظةٍ له
 مُعانةٍ اجناسها ابداً يملئ
 فهذي رصاصٌ ذي نحاسٍ وهذه
 لُجينٌ وهذي عسجدٌ نادرٌ المثلِ
 وذو جواهرٌ هذي زمرُدةٌ وها
 ذ ياقوتةٌ من نورها الشمسُ تستجلي
 وفي الأَقْصُرِ المعراجِ معراجُ يوسفٍ
 فيصعدُ للسبعِ الطِّباقِ ويستخلي

وليس بمحتاج لجبريل لا ولا
براق ولكن رمية القوس بالنبل
يقيم بها التسوان والمرد أزمناً
غناء ورقص في شراب وفي أكل
ومكشوف جحر لا يصلي واخر
على السطح باد أيره كاد أن يدلي

[١٥١]

يزورهما أهل النهى حسبوهما
وليين فاخصوهما أحسن الفعل
ولما قضى مكشوف جحر سعى إلى
جنازته مشياً ذوو العقدي والحل
على النعش يرمون المناديل ما سحي
وجوه بها شاهت وجوه ذوي الجهل
ولما قضى ذو السطح قام مشايخ
بدعوته فوق السطوح فيستعلي
وغيداء مثل البدر تبدي ديانة
وأنى يرى دين لشقوة القبل
فيصبح بالحناء جبريل كفها
فيصبح منها البيت ملان بالرجل

يزورونها فوجاً فوجاً وكفها
 من الجسِّ والتقبيلِ في أعظم السفلِ
 أفاضوا عليها المالَ سكباً فاصبحت
 تحنُّ الى خدنٍ وترنو الى خيلٍ
 وفرَّت فلا يدرون أين توجت
 فرار غزالٍ خاف من ورطة الحبلِ
 فيالك من ذي خصيةٍ قد تلعبت
 به ذات شفرين استفزت أخوا جهلِ
 وكم لعبت بالقوم في مشرع الهوى
 ذوات الخدود الحمرِ والأعين النجلِ
 طعام رُعاعٍ تابعوا كل ناعق
 جسوم بلا حس قلوب بلا عقلِ

١٨٧

وقال غفر الله له :

البيسط

وكاتب شاعرٍ أبدى بمهرقه
 نظماً وشعراً به بانَّت فضائله
 أودُّ لثم فم بالدُرِّ منطقه
 ولثم كف ندي بالدُرِّ نائله

[١٥٢]

لَمَّا أَبَى سَاخِرِي مِنْ قَلَةٍ لَهْمَا
قَبَّلْتُ مَا سَطَّرَتْ فِيهِ أُنَامِلُهُ
فَصَارَ بَيْنَ فَمِي وَبَيْنَ مَبْسَمِهِ
طَرَسُ كَفَانِي مِنَ الْمَجُوبِ وَاصِلُهُ
أَمَّا أَنَا فَسَقِيمُ الْجِسْمِ نَاجِلُهُ
وَمَنْ أَكْتَمَ قَاسِي الْقَلْبِ بِاخِلِهِ
بَدْرٌ عَلَى غُصْنٍ ، غُصْنٌ عَلَى كُتْبِ
السَّحْرِ كَاحِلُهُ وَالْحَسَنُ شَامِلُهُ
أَنِي لِقَبْحِ مَقَالِ أَنْتِ تَعْرِفُهُ
هَجَرْتَنِي وَجَرَى بِالْهَجْرِ قَائِلُهُ
أَصْفَرُ مِنْ فَرَقٍ ، يَرَبْدُ مِنْ حَنْقِ
كَأَنَّمَا نَحْنُ مَقْتُولٌ وَقَاتِلُهُ
يَخَافُ مِنِّي افْتِضَاحاً فِي مَجْبَتِهِ
وَالزَّيْنُ يَأْتِفُ مِنْ شَيْنٍ يُدَاخِلُهُ
وَمَا دَرَّتْ شَفْتِي حَبِي فَتَذَكْرُهُ
حَتَّى كَأَنِّي بَمَنْ أَهْوَاهُ جَاهِلُهُ

البيسيط

لاحت لنا ولها في ساقها خلخال
 وقد تزين منها خدّها بالخال (١)
 لما ظفرت بها في منزل لي خال
 قلت : ارحمي مدنفاً قالت نعم ياخال (٢)
 وأسفرت عن محياً من رآه خال
 بداراً بدا ونضت عنها برود الخال (٣)
 كأنها غصن بالروض من ذي خال
 ولا تسل ما جرى من ناهد مبخال (٤)

الطويل

يقول غبي لي صديق "ذخرته"
 لخطب معين لي ولو بمقاله
 [١٥٣]
 ولم يعلم المسكين أن صديقه
 عدو ميين زائد في نكاله

- (١) الخال : شامة سوداء في البدن .
 (٢) الخال الاولى : الخالي ، والثانية الخال اخو الام .
 (٣) اخال الاولى : ظن ، والثانية نوع من البرود .
 (٤) خال : اسم موضع . وذات الخال : اسم موضع ايضا . (معجم البلدان) . وفي لسان العرب « خيل » أبيات جمعت معاني الخال .

الطويل

أرَى كُلَّ ذِي فَقْرٍ حَقِيرٍ إِذَا اقْتَنَى
 تَعَاظَمَ بِالْمَلْبُوسِ مَعَ فَارِهِ الْبَغْلِ
 يَرَى أَنَّهُ قَدْ جَلَّ فِي أَعْيُنِ الْوَرَى
 وَمَا هُوَ إِلَّا الْبَغْلُ قَدْ جَلَّ بِالْجَلِّ

البيسط

يَا وَيْحَ رُوحِي لَكُمْ عَاصِيَةٌ عُدَّالَا
 حَتَّى جَرَرْتُمْ إِلَى الْآثَامِ أَذْيَالَا
 أَيَّامَ أَصَبُوا إِلَى هَضْرِ الْقُدُودِ وَتَفِ
 رِيكَ النَّهْودِ وَنَضُورِ الرَّؤُودِ مِفْضَالَا
 وَالدهرُ فِي غَفَلَاتٍ مِنْ تَوَاصَلْنَا
 قَدْ غَضَّ طَرْفًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَنَا بِالَا
 أَوْقَاتُنَا ذَهِيَّاتٍ نُسْرُ بِهَا
 كَأَنَّمَا أَنْشَأَتْ فِي الدهرِ أَصَالَا
 وَبِي مِنَ التُّرْكِ مَنْ لَوْ كُنْتُ أَذْكَرُهُ
 لِأَصْبَحَ الدهرُ مِنْ ذِكْرَاهُ مُخْتَالَا
 تَظَلُّ شَمْسُ الضُّحَى خَجَلِي إِذَا بَصُرَتْ
 بِهِ وَيَسْجُدُ بَدْرُ الْآفَقِ إِجْلَالَا

للحسنِ جنسٌ ونوعٌ كان قد حُصِرَا
في شخصِهِ إذ له لم تَلَفِ أمثالا
يديرُ لخصاءَ فيها سكرٌ من رَمَقَتِ
كَأَنَّ في اللحظِ نَبَاذًا ونَبَالَا
ويَنثني خُوطَ بانٍ فوق حِقْفِ نَقَا
كَأَنَّ في الخَصِرِ أرماحًا وأرمالا
قد كان هذا وريعانُ الشبابِ لنا
غضٌّ وطرفُ الصَّبَا في حَلْبَةِ جالا

[١٥٤]

والآن أحدثُ شيبِي في ضَعْفِ قوِي
وأورثَ القلبَ أوجاعاً وأوجالا
وصارمتني وصارمتُ الغواني لا
يجفلن بي كلها في ودِّهِ حالا
وتبتُ لله أرجو منه مغفرةً
ورحمةً توسعُ المسكينَ أفضالا
فالحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي
حتى اكتسيتُ من الطاعاتِ سربالا

وصبيَّ جَمالٍ كَلِفتُ بِحِبِّهِ
مَنَحَ الجَمالَ مَلاحَةً وِجَمالاً
يَقْتادُ أَبْعَرَهُ لَه بازِمَةً
غُصْنٌ يَجْرُرُ بِالجِبالِ جِبِالا
ويطِيعُهُ مَعَ غِلْظَةٍ في طِبعِها
اترَى الجَمالَ يَلطُفُ الأَجَمالاً
فاذا امْتطى جَمالاً تَسْمُ رَبوَةً
قَد حَمَلتُ مَن رَدِفَهُ أَثقالاً
في خَدِّهِ جَمْرٌ وفي لَفْظاتِهِ
جَمْرٌ يُلدِّ فُكاهَةً ومَقالاً
واذا يَناعِي تَرَبَّهُ فكَانِما
نَعَمُ البِلابِلُ هَيَّجَتُ بِلَبالاً
يا حِبنَهُ شَعْثاً كَأَنَّ حَلقاتِهِ
قِطْعُ النِّمامِ تَكَنَّفَتُهُ هِلالاً

إِنَّ لِلنَّفْسِ في الكَرى أَمْجالاً
نِشأةُ القادِرِ الحَكيمِ تَعالَى

هي نفسٌ إظلامُها مستمرٌ
وهي روحٌ أنوارُه تتللا

[١٥٥]

فهُما واحدٌ هما اثنانِ بالوصفِ
فِ نساءٍ في هيكلٍ ورجالا

أودعَ اللهُ قُوَّةَ العَقْلِ فيها
فهي في النومِ تبصرُ الأشكالا

بينما المرءُ نائماً في مقرٍ
جابت الأرضُ سهلها والجبالا

بين رؤيا تَجِيءُ مثلَ سنا الصُّبحِ
ورؤيا أُخرى تَجِيءُ خيالاً

فهي تُسري ما بينَ علوٍ وسفلٍ
وهي في الدنِّ لا ترومُ إتقالاً

واصلتَ دنَّها زماناً فلما
فارقتهُ كرهأُ أبتِ إتصالاً

وهي أضحت إلى البقاءِ تسامتِ
وهو أَمسى إلى الترابِ استحالاً

سعيدٌ الاءلهُ نفساً لجسمٍ
عاجلاً بينَ ذا وتلكِ إتصالاً

وادعى الفيلسوف وهو كذوب
 أَنْ عَوْدَ الْجِسْمِ صَارَ مُحَالًا
 وَسَوَاءٌ إِعَادَةٌ وَإِبْتِدَاءٌ
 عِنْدَ رَبِّي وَالْعَوْدُ أَهْوَنُ حَالًا
 كُلُّ مَا شَاءَ إِلَهُ الْبَرَايَا
 كَوْنَهُ فَهُوَ كَائِنٌ لَا مُحَالًا
 وَاخْتِلَافُ الْأَنَامِ فِي النَّفْسِ جَهْلٌ
 لَا يَزِيدُ الْبَحْثَ إِلَّا ضَلَالًا
 هِيَ خَلْقٌ وَلَيْسَ يَعْلَمُ خَلْقٌ
 كُنْهَهَا إِنَّهَا عَجِيبٌ فَعَالًا
 وَادَّعَى عَلَيْهِ بِهَا فِلْسُفِيٌّ
 بِكَلَامٍ قَدْ أَوْهَمَ الْجَهْلَالَ
 وَادَّعَى أَنَّهَا قَدِيمَةٌ ذَاتُ
 قَدَمٍ الرَّبُّ جَلُّ رَبِّي جَلَالًا

[١٥٦]

١٩٤

وكتب الى الشيخ رحمه الله بعض تلاميذه :

الوافر

أَيَا شَيْخَ الْوُجُودِ وَلَا أَحَاشِي

وَيَا فَرْدَ الدَّهْوَرِ وَلَا أَبَالِي

ويا مَنْ فَضَّلَهُ يُرَدِّي وَيُرَوِّي
 فَتَكْتَسِبُ الْأَمَانِي وَالْأَمْالِي
 ويا مَنْ سَهَّلَ التَّسْهِيلَ حَتَّى
 أَنْارَتْ مِنْهُ لَأْلَاءُ اللَّالِي
 بَعَثْتُ إِلَيْكَ شَيْئًا مِثْلَ قَدْرِي
 فَقَدْرُكَ جَلٌّ عَنِ إِهْدَاءِ مَالٍ
 بِهِ أُرْسَلْتُ حِينَ شَكُوتُ وَجَدًّا
 بِمَنْ يَجْفُوكُ حَتَّى فِي الْخِيَالِ
 وَلَمْ أَبْعَثْ بِهِ إِلَّا لِتَغْنَى
 بِوَصْلِ الْحُلُوفِ عَنِ حُلُوفِ الْوِصَالِ

فاجابه الشيخ رحمه الله بقوله :

الوافر

* *
 أَمْالِكَ مُهْجَتِي كَمْ ذَا تُوَالِي
 عَوَارِفَ قَدْ أَتَيْنَ عَلَى التُّوَالِي
 بَقِيَّتُ أَغْضُ مِنْ طَرْفِي حَيَاءً
 لِمَا اسْدَيْتَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ
 لَقَدْ شَرَّفْتَ بِالتَّقْرِيطِ وَضَعِي
 وَقَدْ شَنَّفْتَ سَمْعِي بِاللَّالِي
 فَمَا أَبْقَيْتَ مِنْ مَعْنَى غَرِيبٍ
 تَوْشِيَهُ بِلَفْظٍ مِنْكَ حَالِي

تَرَى عَشِيقَتَكَ أَبْكَارُ الْمَعَانِي
فَجِئْنَاكَ يَتَدَرَّنَ بِلَا سَوَالِ
جَدِيرٌ أَنْ يَزُرَنَّكَ رَافِلَاتِ
عَرَائِسُ قَدْ بَرَزْنَ مِنَ الْحِجَالِ
لَتَكْسُوَهَا مَحَاسِنُ مِنْ عِلَاقِمِ
وَتَمْنَحُنَا الْمَفَاخِرَ وَالْمَعَالِي

[١٥٧]

حَبِيبَ الْقَلْبِ وَدَيْيَ مِنْ قَدِيمِ
صَحِيحٌ لَا تَغَيَّرُهُ اللَّيَالِي
وَلِيْلِي مَعَ نَهَارِي فِي سَهَادِ
فَلَيْسَ النَّوْمُ يَخْطُرُ لِي بِيَالِي
وَصُورَتُكَ الْجَمِيلَةَ نَصَّبَ عَيْنِي
فَلَسْتُ بِطَالِبِ زُورِ الْخِيَالِ
لَقَدْ أَلْفَزْتُ فِي نَظْمِي بِسِرِّ
تَحَارُ بِفِكَهِ فَصَحَّ الرَّجَالِ
وَمَبْتَدِئِي لَهُ خَيْرٌ غَرِيبٌ
وَمَنْفُصَلٌ شَبِيهٌ بِاتِّصَالِ

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

إِذَا اسْتَبَعَتْ نَفْسُ امْرِئٍ نَفْسَ غَيْرِهِ
فَتَلِكْ لَهَا عِزٌّ وَهَذِي لَهَا ذُلٌّ
كَفَى بِكَ تَقْصَاً أَنْ غَيْرِكَ حَاكِمٌ
عَلَيْكَ فَلَا عَقْدٌ إِلَيْكَ وَلَا حُلٌّ

وقال (١) رحمه الله تعالى :

الوافر

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ زَمَانَا
وَإِغْنَانِي الْعِيَانَ عَنِ السَّوَالِ
فَمَا ابْصَرْتُ مِنْ خَلٍّ وَفِيٍّ
وَلَا أَلْفَيْتُ مَشْكُورَ الْخِلَالِ
ذُنَابٌ فِي ثِيَابٍ قَدْ تَبَدَّتْ
لِرَائِيهَا بِأَشْكَالِ الرَّجَالِ
وَمَنْ يَكُ يَدْعِي مِنْهُمْ صَاحَاً
فَزِنْدِيقٌ تَغْلَغَلُ فِي الضَّلَالِ

(١) ذكرها المقري في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٣ وقال : تعليقا على البيت
الآخِر : « أي اعتقد رأى القرامطة ، ومذهبهم مشهور فلا نطيل به .
فظهر بما ذكر أن أبا حيان إنما يتكر على أهل الدعاوى لا على غيرهم ،
والله تعالى أعلم » .

تَرَى الْجُهَّالَ تَبَعَهُ وَتَرْضَى
مُشَارَكَةَ بَآهْلِ أَوْ بِمَالِ
فِيْنَهُبُ مَالَهُمْ وَيَصِيبُ مِنْهُمْ
نِسَاءَهُمْ بِمَقْبُوحِ الْفِعَالِ

[١٥٨]

وَيَأْخُذُ حَالَهُ زُورًا فِيرْمِي
عِمَامَتَهُ وَيَهْرَبُ فِي الرَّمَالِ
وَيَجْرُونَ التِّيُوسَ وَرَاءَ رِجْسِ
تَقْرِمَطٍ فِي الْعَقِيدَةِ وَالْمَقَالِ

١٩٧

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

أَيَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي عَمَّ فَضْلُهُ
وَقَدْ شَمَلْتَنَا بِالنَّوَالِ شِمَائِلُهُ
تَبَسَّمَ هَذَا الْقَطْرُ إِذْ أَنْتَ حَاضِرٌ
بِهِ وَجَرَى سَلْسَالُهُ وَجَدَاوِلُهُ
فَفِي كُلِّ رَوْضٍ مِنْهُ عَيْنٌ قَرِيرَةٌ
وَفِي كُلِّ زَهْرٍ مِنْهُ زَهْرٌ تُشَاكِلُهُ
يُنَافِسُنِي فِيكَ الزَّمَانُ حَسَادَةً
إِذَا رُمْتَ لُقْيَاكَ اسْتَمَرَّتْ شَوَاغِلُهُ

ولي زَمَنٌ لم أَبْصِرَ السَّيِّدَ الَّذِي
 إِذَا لَمْ نَزُرْهُ زَارْنَا مِنْهُ نَائِلُهُ
 كَرِيمٌ قَصَدْنَاهُ لِدَفْعِ مَلِيئَةٍ
 مِنَ الدَّهْرِ فَانثَلَتْ عَلَيْنَا فَوَاضِلُهُ
 فَمَنْ جُودِهِ فِي كُلِّ جَيْدٍ قَلَائِدُ
 بِهَا يَزِدْهِ حُسْنًا عَلَى مَنْ يَطَاوِلُهُ
 وَمَا الْفَخْرُ إِلَّا مَا يَرُوضُ فِكْرُهُ
 وَلَا الْهَجْرُ إِلَّا مَا تَفِيضُ أُنَامِلُهُ
 وَجَاوِرَ هَذَا النَّيْلِ نَيْلُ بَنَانِهِ
 وَرَامَ مُضَاهَاةَ مَنْ لَا يَمَاتِلُهُ
 وَأَنْتَى يُضَاهِي وَاحِدٌ عَشْرَ أُنْمُلٍ
 تُمَدُّ مِنَ الْبَحْرِ الْخِضْمُ نَوَافِلُهُ

١٩٨

وقال عفا الله عنه :

الطويل

تَهْنُ بَعِيدٍ أَنْتَ لِأَشْكَ عَيْدُهُ
 وَمِنْكَ اسْتِفَادَ الثُّورُ نُورَ هَيْلَالِهِ

[١٥٩]

بدا وبدا الوجهُ الذي لك مُشرقاً
سناً فأبدى نقصه بكَماله
عليّ هو الشمسُ الذي فاق حسنه
وما البدرُ الا مُستمدُّ جماله
لئن أوحشت رُوحِي يبعد وصاله
لقد أنست عيني بطيف خياله

قافية الميم

١٩٩

قال رحمه الله :

الواثر

أَتَعَلَّمُ أَيَّ بَارِقَةٍ تَشِيمُ
وَأَيَّ حَمِيٍّ سُرِّيَ مِنْهُ النَّسِيمُ^(١)
أَجَلٌ ذَاكَ اسْتَطَارَ مِنْ أَرْضِ نَجْدٍ
وَهَذَا هَبٌّ يَذْكَرُ مِنْ يَهِيمِ
تَأَلَّقَ مِنْ سَنَا ثَغْرِ لَسْلَمَى
فَنَارٌ بِهِ الْمَفَاوِزُ وَالتَّخُومُ
وَأَكْسَبَهُ شَذَا مِسْكِ شَذَاهَا
فَهَا هُوَ ذَا لَنَا مِنْهُ شَمِيمُ
وَوَافِيٍّ مِنْ دِيَارِهِمْ عَلِيلاً
فَكُلٌّ مِنْ تَشْتِيقِهِ سَقِيمُ
أَنَاسٌ آثَرُوا سَكْنَى الْبُوَادِي
وَمُتَّجِعاً إِذَا انْهَلَّ الْغَيُْومُ
هَمُّ الْحَيِّ اللَّقَاحُ فَلَمْ يَدِينُوا
لِمَلِكٍ إِذْ بَلَاؤُهُمْ عَظِيمُ
يَجْرُونَ الْعَوَالِيَّ لِلْمَعَالِي
وَيُجْرُونَ الْمَذَاكِيَّ لَا تَخِيمُ

(١) شام يشيم البرق : نظر اليه اين يتجه واين يمطر .

إذا حادوا لحربٍ أرثوها
وإن جادوا بفضلٍ لم يليموا
وإن حلو بأرضٍ أرجوها
فتعقب من أريجهم الرُسوم

[١٦٠]

وفي أحداجهم قمرٌ تبدى
فقد خفيت لطلعه النجوم
أضاءت من سناه لنا الموامي
وناراً به لنا الليل البهيم
تعلقه فؤادي من حديثٍ
فصار له به وجدٌ قديم
وناجاه لسمح بالتفاتٍ
فلم يلفت إليه وهو ريم
ورام القرب من ناءٍ بعيدٍ
فغزاً له الوصول لما يروم
ومن يعلق له قلبٌ بريم
نفورٍ فهو في حزنٍ مقيم

وقال غفر الله له :

البيسط

يا قاسي القلبِ ليس اللفظُ مطمعه
 ساجي الجفونِ حين اللحظِ راحمه
 أما ترقُّ لصبِّ فيك مكتبِ
 عفاً غداً صادقاً في الودِّ كاتبه
 أشبهت يوسفَ حسنا والمحبُّ له
 سبعٌ شِدادٌ عصى فيهن لائمه
 يلومه ليس يدري من يهيم به
 لكن يراه حزين القلبِ هائمه
 كفاه منك وصالاً أن تكالمه
 وأن يراك وإن أصبحت كالمه

وقال رحمه الله يخاطب شخصاً كان يحبه شخص يناديه فجلس

بينهما أحذب :

الكامل

ولقد شقيت بأحذبٍ من بعدما
 قد نلت بالطبيِّ الفريرِ نعيماً
 [١٦١]
 فأبو الغُصونِ مُنادِمٌ لك بعدما
 قد كنتَ للغُصنِ الرطيبِ نديماً

يظنُّ الغمرُ أنَّ الكُتُبَ تجدي
 أخا ذهنٍ لاءِ دراكِ العلومِ (٢)
 وما يدري الجهولُ بأنَّ فيها
 غوامضٌ حيرتْ عقلَ الحليمِ (٣)
 إذا رُمّتْ العلومُ بغيرِ شيخٍ
 ضلّتْ عن الصِّراطِ المستقيمِ (٤)
 وتلتبسُ الامورُ عليكِ حتى
 تصيرُ أضلُّ من توما الحكيمِ (٥)

إنني لأسمعُ من خُلدٍ وحينَ أرى
 حُبِّي يحدِّثني أصني على صممٍ

- (١) ذكرها السبكي في طبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ ، والمقري في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ نقلا عن كتاب البرنامج للفقير المحدث أبي عبد الله محمد بن سعيد الرعييني الاندلسي تلميذ أبي حيان .
- (٢) كذا في الاصل ونفع الطيب ، اما في طبقات الشافعية : ان الكتب تهدي .
- (٣) كذا في الاصل ، اما في نفع الطيب والطبقات : عقل الفهيم .
- (٤) كذا في الاصل ونفع الطيب ، اما في الطبقات : الطريق المستقيم .
- (٥) توما الحكيم : هو الذي ضرب مثلا للجهل المركب ، وقيل فيه :
 قال حمار الحكيم توما لو انصف الدهر كنت أركب
 لانني جاهل بسيط وصاحبي جهله مركب
 (ينظر هامش ص ٣٢٠ ج ٣ من نفع الطيب) .
- وفي المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٨ : « قال بعض العراقيين يهجو طبيبا :
 قال حمار الطبيب توما لو انصفوني لكنت أركب
 لانني جاهل بسيط وراكبي جهله مركب »

كَيْمَا تَلَدُّ بِتَكَرَّارِ الْكَلَامِ مَعِيَ
أَذْنِي وَتَلْفِظُ مِنْهُ الدَّرَّ فِي الْكَلِمِ

* *

قال : أخذت هذا المعنى من قوله :

المتقارب

تَصَامَمْتُ إِذْ نَطَقْتُ ظِييَّةً
تَصِيدُ الْأَسْوَدَ بِالْحَاطِئِهَا
وَمَا بِي وَقَرٌّ وَلَكِنِّي
أَرَدْتُ إِعَادَةَ أَلْفَاطِئِهَا

٢٠٤

وقال رضي الله عنه :

المديد

مَا لِدِمِّي سَاجِمًا كَالْفَمَامِ
وَلَجِسْمِي نَاحِلًا بِالسَّقَامِ
صَابِنِي مِنْ شَادِنِ سَهْمٍ لِحَظِ
فَفَوَّادِي دَائِمِ الْقَرَحِ دَامِ

[١٦٢]

وَصَدِيقِي لَائِمِي فِي هَوَاةٍ
لَسْتُ فِيهِ سَامِعًا لِلْمَلَامِ
قال : موتٌ عاجلٌ مُحِبٌّ
قلتُ : إِنِّي رَاغِبٌ فِي الْحِمَامِ

قلتُ : يا صاحِ الهوى مستلذٌ
لذٌّ فيه مع غرام^(١)
غراً حلّمي ناهدٌ ذاتُ وجهٍ
قمريٌّ غراً بدرَ التمام
وسباني فاتنٌ فاتكٌ بي
ساحرٌ لي ساخرٌ بالانام
ورماني ذابلُ اللحظِ ساجٍ
مع سطاء خائفٌ كل رام

٢٠٥

وقال عفا الله عنه :

الطويل

أَمْحْتَمِيًّا بِالْدَيْنِ عَنْ لَثْمٍ مَبْسَمٍ
وما لثمه إلا يسيرٌ من اللمم
وقد أعقبَ الرحمنُ ذاكَ بوسعه
لفُفرانه فاسمَحَ بُلُقيا فمِ لِفَمِ

٢٠٦

وقال سامحه الله :

الكامل

جُبِلَ النِّساءُ على التَّكْتُمِ فاحْتَرَزُ
من كيدِهِنَّ فأنَّهُ لعَظِيمُ

(١) كذا في الاصل .

فَتَى تَعِفُّ فَرِيماً عَفَّتْ فَاءَنْ
تُهْمَلُ فَكَشْحٌ يُسْتَبَاحٌ هَضِيمٌ
وَكَذَا الصَّبِيِّ إِذَا عَرَّتَهُ خِصَاصَةٌ
يَبْدُو لَهُ لَفْظٌ يُعَدُّ رَخِيمٌ
وَتَرَاهُ يَسْمَحُ بِالَّذِي هُوَ بَاخِلٌ
وَيَعُودُ بَعْدَ الْحَمْدِ وَهُوَ ذَمِيمٌ
قَدْ مَسَّ ظَهْرَ الْأَرْضِ حَرٌّ جِينَهُ
فَيَقُومُ وَهُوَ مِنَ الْحَيَاءِ عَدِيمٌ

[١٦٣]

طَوْرًا نَدِيمٌ لِلْقِحَابِ وَتَارَةً
لِللَّائِطِينَ الْفَاسِقِينَ نَدِيمٌ
وَإِذَا تَحَى فَفَقِيرٌ أَوْ لِصٌّ وَفِي
بَابِ الْقُضَاةِ أَوْ الْوَالَاةِ خَدِيمٌ

٢٠٧

وقال رحمه الله يرثي ابنته العالمة المعربة نضار :

الطويل

أَمْرٌ حَيَاتِي يَا نَضَارُ سَقَامُكَ
وَكُونُكَ لَا يَسْرِي إِلَيْكَ مَنَامُكَ
أَقَمْتِ شَهُورًا لَا يَبْلُ لَكَ اللَّهُمِّي
شَرَابٌ وَلَا يَغْذُوكَ يَوْمًا طَعَامُكَ
تَوَاتَرَتْ الْأَسْقَامُ نَفْخٌ وَسَعْلَةٌ
وَقِيٌّ وَإِسْهَالٌ فَعَزَّ مَرَامُكَ

وَعَمَّا قَلِيلٍ يَذْهَبُ الْبُؤْسُ كُلَّهُ
 وَيَبْدُو عَلَى إِثْرِ الْعَبُوسِ ابْتِسَامَكَ
 فَتُصْبِحُ فِي آنَسٍ وَخَيْرٍ وَصِحَّةٍ
 وَحَسَنِ شَبَابٍ طَالَ فِيهِ دَوَامَكَ
 غَدَيْتِ بِدَرِّ الْفَضْلِ مُذْ كُنْتِ طِفْلَةً
 وَكَانَ بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ فِطَامَكَ
 قَرَأْتِ كِتَابَ اللَّهِ وَالسُّنَنَ الَّتِي
 أَنْتَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ فَهِيَ إِمَامَكَ
 وَدَارَسْتِ عِلْمَ النُّحُوِّ حَتَّى لَقَدْ غَدَا
 فَصِيحاً بَلِيغاً فِي الْبَيَانِ كَلَامَكَ (١)
 وَاتَّقَنْتِ خَطَأً بَارِعاً يَهْرُ الْحِجَابِ
 فَفَتَّحَ عَنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كِمَامَكَ
 وَبِالْكِبَةِ الْغَرَاءِ طَفَّتِ بِمَكَّةَ
 وَلِلْحَجْرِ الْمَسْوَدِ كَانَ التَّشَامَكَ
 وَجَاوَرْتِ أَيَّاماً بِهَا وَلِيَالِيَا
 وَكَانَ كَثِيراً بِالْمَقَامِ مُقَامَكَ
 وَزُرْتِ رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلَ مِنْ مَشَى
 عَلَى الْأَرْضِ وَاحْتَلَّتْ هُنَاكَ خِيَامَكَ

[١٦٤]

(١) في الاصل : كتابك .

فَكَانَ بَيْتَ اللَّهِ بِرُؤُكَ أَوْلَاً
وَزُورَةَ خَيْرِ الْخَلْقِ كَانَ اخْتِمَاكَ
نُضِيرَةً مَا إِنْ فِي الْبِنَاتِ نَظِيرَةً
لَكَ الْيَوْمَ فَخِرّاً مَا لَهْنُ اخْتِشَامِكَ
فَهَمَّةٌ بِنْتٌ فِي لِبَاسٍ وَزِينَةٍ
وَأَنْتِ بِتَحْصِيلِ الْعُلُومِ اهْتِمَامِكَ
فَلَوْ أَنْ أَنْشَى لِلسَّمَاءِ قَدْ ارْتَقَتْ
لَكَانَ بِأَعْنَازِ السَّمَاءِ مَقَامِكَ
إِذَا انْتَضَمَ الرِّبَابُ عَقْدُ نَفَاسَةٍ
فَفِي وَسْطِ الْعِقْدِ النَّفِيسِ انْتِظَامِكَ
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَعِيشَ وَالْآنَ قَدْ
أَتَاكَ مِنْ اللَّهِ الْكَرِيمِ حِمَامِكَ

* *

قال : انشدت نضار هذه القصيدة الا البيتين الاخيرين وهي مريضة
مرض الموت ، وكان نظمي للبيت الاخير في اليوم الذي ماتت فيه اثر موتها .
رحمها الله ورحمه آمين .

٢٠٨

وقال رحمة الله عليه :

الوافر

أَقْبَلُهُ فِيرْشِفْنِي رَضَاباً
تَبَقَّتْ فِيهِ آثَارُ الْمُدَامِ

سَقَانِيهَا الْحَيْبُ وَلَسْتُ أُدْرِي
لِذَلِكَ قَدْ خَلَصْتُ مِنَ الْإِثَامِ

٢٠٩

وقال : قريء علي في شعر الأعمش قوله :

البيسيط

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا
غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ (١)
وَعُلِّقْتُهُ فَتَاةً مَا يُحَاوِلُهَا
وَمَنْ بَنِي عَمَّهَا مَيْتٌ بِهَا وَهَلِ (٢)

[١٦٥]

وَعُلِّقْتَنِي أَخِيرَى مَا تَلَئِمُنِي
فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلُّهُ تَبَلٌ (٣)

* *

فأعجبتني هذه السلسلة التي هي ست حلقات ، فرضت نفسي في

نظم سلسلة في الحب فقلت :

الطويل

وَمَا أَبِي إِلَّا جَفَاءً مُعَذِّبِي
دَعَوْتُ لَهُ أَنْ يُبْتَلَى بِهِيَامِ

- (١) تنظر الابيات في ديوان الأعمش ص ١٤٥ .
(٢) في الديوان : من اهلها ميت يهذي بها وهل . الوهل : الذاهب العقل .
(٣) في الديوان : فاجتمع الحب حباً كله تبلى . التبلى من تبلة : ذهب بعقله .

وكان دُعائي اللهَ وقتَ إجابةٍ
 فها هو ذا في لوعةٍ وغرامٍ
 يذوقُ من الهجرانِ ما قد أذاقني
 ويسقمُ منه الجسمُ مثلَ سقامي
 وكانَ بخيلاً بالوِصالِ فحبُّه
 غداً باخلاً حتَّى بطيفِ منامٍ
 وعلقتُهُ ريماً وعلقتُ أخراً
 هوى أخراً يهذي ييدرِ تمامٍ
 وعلقتُ أخرى حبَّها آخرُ هوى
 أخيراً غدت تهذي بأخرِ رامٍ
 فيا لكَ من حبٍّ تسلسلَ كلُّنا
 حليفُ أسيِّ هامِي المدامعِ دامٍ
 أقمنا بكهفِ الحبِّ عدَّةً صجبةً
 وأولنا بالبابِ شرَّ مقامٍ
 تصعدُ أنفاسُ المحيين في الهوى
 إليه فيقِي في أليمِ أوامٍ
 فيا ليتَ أنا قد جُمعنا فنشكي
 اليمَ الهوى أو نشفي بكلامٍ
 كفانا وِصالاً أن يكلمَ بعضنا
 لبعضٍ ولو كلَّما برجعِ سلامٍ

الطويل

وَعُلَّقَتْهُ وَالسِّيفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 غَزَالاً وَلَكِنْ قَاتِلٌ لِلضَّرَاغِمِ
 مِنَ التُّرْكِ إِمَّا حُسْنُهُ فَهُوَ فَاتِنٌ
 وَأَمَّا سَطَاهُ فَهُوَ فَتْكُ الضَّبَارِمِ (١)
 غَيُورٌ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي هُوَ حُسْنُهُ
 كَأَنَّ بِهِ عَشَقَ الْمَحَبِّ الْمَلْزِمِ
 فَيَالَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَةَ عَاشِقٍ
 رَمَى نَفْسَهُ فِي الْمُهْلِكَاتِ الْعِظَائِمِ
 فَلَا وَصَلَ إِلَّا بِاخْتِلَاسَةٍ نَاطِرٍ
 عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَلَيْسَ بِعَالِمِ
 وَلَوْ إِنَّهُ يَدْرِي الَّذِي هُوَ نَاطِرٌ
 إِلَى حُسْنِهِ جَازِيٌ بِجَرِّ الْعَلَاصِمِ
 سَأَصْبِرُ أَوْ تَأْتِي الْمَيَّةُ أَوْ يُرَى
 يَلِينُ لَصَبِّ ذَاهِبِ الْحَسِّ هَائِمِ
 وَعَزَّيْتُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَنْقُضِي
 هَوَاهَا وَأَنْ يَسْلُو سَلْوُ الْبِهَائِمِ

(١) اسد ضبارم وضبارمة : مضبر الخلق ملززه ، أي مجتمع الخلق موثقه .

فكلُّ جمالٍ للزوالِ مآلُهُ
 وكلُّ ظلومٍ سوفَ يبلى بظالمِ
 سيظلمهُ شِعْرٌ يحلُّ بخدِّهِ
 سريعاً فيبقى في سوادِ المظالمِ

٢١١

وقال غفر الله ذنوبه :

الطويل

ويركبُ أقوامٌ مطايا نفيسةً
 ونحن مطايانا أخامصُ أقدامِ
 ويلبسُ أقوامٌ حريراً لزينةً
 وملبوسنا ما شانَ منْ وبرِ أنعامِ
 ويشربُ أقوامٌ رحيقاً بأكؤسِ
 ومشروبنا ماءً باشفافِ ختامِ
 ويأكلُ أقوامٌ شواءً وجردقاً
 وماكولنا خبزٌ مشوبٌ بالأمِ (١)
 [١٦٧]

ويَلْتذُّ أقوامٌ بابناءِ يافتِ
 وسامٍ وموطواتنا من بني حامِ

(١) الجردق : الرغيف ، معرب كرده . (القاموس المحيط) .

يَقْضُونَ مِنْ دُنْيَاهُمْ شَهَوَاتِهِمْ
وَنَحْنُ لَهُمْ فِي الدَّهْرِ أَطْوَعُ خِدَامٍ
إِذَا جَاءَهُمْ مِنْهَا فَقِيرٌ لِحَاجَةٍ
لَوْ وَاجِدَهُمْ زَهُوًّا وَنَخْوَةً إِعْظَامٍ
وَمَا اللَّهُ عَمَّا يَعْمَلُونَ بِغَافِلٍ
وَلَكِنَّمَا يَمْلِكُ زِيَادَةَ آثَامٍ
كَذَلِكَ تَأْتِيهِمْ بَلَايَا عَظِيمَةٌ
مِنَ الحَبْسِ وَالتَّعْذِيبِ وَالضَّرْبِ وَالسَّامِ
غَدَا وَعِبْرَةٌ يَرْتِي لَهُمْ كُلُّ شَامِتٍ
بِهِمْ وَكَذَا المَلْتَذِ يَشْتَقِي بِأَجْرَامِ

٢١٢

وقال غفر الله ذنوبه :

الطويل

لَقَدْ عَجِبُوا مِنْ لَوْلُوِّ مُتَنَائِرٍ
مِنَ الكَلِمِ الأَعْلَى فِرَادَى وَتَوَامٍ
وَمَا بِعَجِيبٍ لَوْلُوُّ كَانَ قَدْ مَلَأَ
بِهِ مَسْمَعِي شَيْخِي تَنَائِرٌ مِنْ فَمِ
وَبَيْنَ فَمِ الْإِنْسَانِ وَالسَّمْعِ نِسْبَةٌ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّمْعَ بَابُ التَّكَلُّمِ

الخفيف

ما سلامُ الغِيَابِ هذا السلامُ
بل عِناقٌ مواصِلٌ والتزامُ

واصطكاكُ الشِّفاهِ باللِّثْمِ حتَّى
يَشْفِي الصَّبَّ من صَداهُ إِشْمامُ

أَتَظُنُّ الكِلامُ يُبْرِي كِلاماً
ما بِكَلِمِ الحِيبِ تَبْرأ الكِلامُ

إِنْ تَكُنْ عَفْتُ قَبْلَهُ وَعِناقاً
فلقد عَفْتُ ما يُبيحُ الكِرامُ

[١٦٨]

أَيْهَذَا الَّذِي نَوَى الحِجَّ مَهْلاً
أَنْتَ مَحْجُوجٌ مَنْ بَرَأهُ السَّقَامُ

قد غدا مُحْرِمًا مُلَبِّي حُسْنِ
مَنْكَ لَمَّا دَعَا زادَ الهِيَامُ

شاحِبُ اللَوْنِ غائِرُ العَيْنِ مَمَّا
شَفَّهُ الحَبُّ وَالهُ مُسْتَهَامُ

مَعْمَلُ الفِكرِ في مَهَامِهِ شوقِ
بِطِيٍّ يَحْتُهنَّ الفَرَامُ

سائرٌ نحو مكة الحسن منكم
فأتاها وقد بدت أعلام
كعبة الحسن من محياك تجلى
فيها دائما يطوف الأنام
كل أركانها يمانى يمن
فبكل منها يكون استلام
قد صفا وقتهم بسعي نفوس
لحماكم وعرفوا واستقاموا
ومنهم أن قد رموا جمرات
بمناكم يشهن ضرام
لا تخف من صدى يفر ومن قو
ت مكان يلد فيه المقام
فعيون كزميزم إن وردتم
وقلوب لكم بهن مقام
وأفاضوا لما أفاضوا اليكم
أدمعاً كلها رهام سجام
عمروا أنفساً بوداً صحيح
من هواهم فما عليهم ملام
وطواف الوداع قاض عليهم
فعلى الوصل والحياة السلام

أَتْرَاهُمْ يَوْمًا يَزُورُونَ مَيْتًا
قَصَدُوا هَجْرَهُ فزَادَ الْحِمَامُ
[١٦٩]

٢١٤

وفال رحمة الله عليه :

الخفيف

عَدَّ لِلرَّوْضَةِ الَّتِي قَدْ تَجَلَّتْ
كَمُرُوسٍ وَتَقَطَّتْهَا الْغُيُومُ
فَاكْتَسَى أَيْكُمَا مِنَ الزَّهْرِ زُهْرًا
فَكَانَ الْغُصُونَ فِيهَا النَّجْمُومُ
جَنَّةٌ أَهْلِهَا يَسِيلُونَ لَطْفًا
خُلِقَ طَيِّبٌ ، وَخُلِقَ وَسِيمٌ
وَنَدَامَى يُسَعَى عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ
مِنْ حَمِيمَا مِزَاجِهِمَا تَسْنِيمٌ (١)
نَاغِشُ الطَّرْفِ نَاعِشٌ بِذَبُولٍ
مُفْعَمُ الرَّدْفِ كَشْحُهُ مَهْضُومٌ (٢)
كَلَّمَا دَارَ قَبْلُوهُ فَيَحْمُ
رَ حَيَاءٌ كَأَنَّهُ مَذْمُومٌ

(١) في سورة المطففين الآية ٢٧ : « ومزاجه من تسنيم » .

تسنيم : عين في الجنة ، أو ماء فيها .

(٢) الناغش : المتحرك .

يَتَسَاقُونَ أَكْثَرًا لِلتَّصَابِي
في مقاصير حلّ فيها النعيم
صحّ فيها الهواء مدأ وقصراً
لمحبّ واعتلّ فيها النسيم
جرّ ذيلاً له على الدّوح هوناً
فكانّ النسيم فيها سقيم
حاملاً في الرّبى لطيمة مسك
فلنا ذلك الأريج شميم^(١)
وتفتّت أطيّارها فسمعنا
نغمات يهفّو إليها الحليم
إنّها في إنشائها عجب قد
حارّ في وصفها هناك الحكيم
بين بحري شهد ودأرا عليها
كسوار بمعصم لا يريم
جمعت نادرين برأ وبحراً
ذاك يعدو قفزاً وهذا يوم

[١٧٠]

(١) اللطيمة : وعاء العطر .

فبَنَفَحِ الرِّيَاضِ يَسْبَحُ نُونٌ
وَبَسْفَحِ الْغِيَاضِ يَسْنَحُ رِيمٌ (١)

(١) كذا في الاصل ، أما في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ :
فبلج البحار يسبح نون وبفج القفار يسفح ريم
قال المقرئ بعد هذا البيت : « ولما أنشد الشيخ أبو حيان قول نوزاندين
القصيري في روضة مصر :

ذات وجهين فيهما قسم الحسن ، فأضحت بها القلوب تهيم
ذا يلي مصر فهو مصر وعذا يتولى وسيم ، فهو وسيم
قد أعادت عصر التصابي صباها وأبادت فيها الغيوم الغيوم
زاد فيها بيتاً وهو : فبلج »

قافية النون

٢١٥

قال غفر الله له :

البيسط

قد حوِّمتُ طيرُ نومي ثم نَفَرَهَا
حِذارُها وجَفَّتْ بالليلِ أَجفانا
تَظُنُّ أَهدابَها أَشراكَ مُحَبِّلِ
لا سِما إِذْ رَأَتْ مَعَهُنَّ إِنسانا

٢١٦

وقال عفا الله عنه :

البيسط

قَصَرْتُ ذاتي على ذاتي وقلتُ لَهَا
فِرِّي عَن الناسِ ما مِنْهُم تَرِي حَسنا
سِوى ثَقيلينِ تُوذِي القلبَ صُحبتَهُم
وتُتَعِبُ الأشرَفينِ الطَّرْفَ والأذْنا

٢١٧

وقال ايضا رحمه الله :

الكامل

لا تَنْظُرَنَّ لِلبَسِّ وانظُرِ إِلى
ما تَحْتَهُ من فِطْنَةٍ وَبِيانِ

ذِهْنٌ "كَأَنَّ النَّارَ مِنْهُ أَشْعَلَتْ"

وفصاحةً تربي على سحبان^(١)

٢١٨

وقال أيضا غفر الله له :

الطويل

خَلِقْنَا لَأَمْرٍ لَوْ عَلِمْنَا حَقِيقَةً
لَهُ مَا أَحَبُّ الْمَرْءُ لِيَلَى وَلَا لِبَنَى
وَلَكِنْ جَهَلْنَا فَاسْتَرَا حَتَّ نَفُوسُنَا
وَمَا تَلِكَ إِلَّا رَا حَةً تَعْقِبُ الْحَزْنَا

٢١٩

وقال أيضا رحمه الله :

البيسط

ظَبِي "تَقَنَصْتَهُ لَيْلًا فَنَادَمَنِي
أَقْسَمُ اللَّحْظَ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالْفَضَنِ
[١٧١]
بَدْرٌ أَضَاءَ لَنَا فِي شِبهِ وَقَرَّتِهِ
حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مِثْلَ الصَّارِمِ الْيَمْنِيِّ

(١) سحبان : بليغ يضرب به المثل .

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ حُبْشَانٌ قَدْ انْهَزَمُوا
وَالصَّبْحُ فِي إِثْرِهِ سَيْفُ ابْنِ يَزِيدٍ
يَا صَبْحُ فَرَّقْتَ شَمْلًا كَانَ مَجْتَمِعًا
يَا صَبْحُ فَرَّقْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالبَدَنِ

٢٢٠

وقال رحمه الله على طريقة أهل التصوف :

الطويل

سَرَى مِنْ نَسِيمِ الأَنْسِ مَا عَطَّرَ الكَوْنَ
فَبَحَّتْ بِسِرِّ طَالِ كَتْمِي لَهُ صَوْنًا
وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ
تَصَرَّفَ فِي كُلِّ فُلُونٍ يَرَى لَوْنًا
وَمَا أَدْرَكَ الأَشْيَاءَ غَيْرَ مَنْطِقٍ
أَخِي لَطْفٍ يَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ هَوْنًا
فَكَمْ بَيْنَ ذِي عِلْمٍ وَآخِرِ جَاهِلٍ
وَكَمْ بَيْنَ ذِي نُورٍ وَعَادِمِهِ بَوْنًا
هِيَ النَّفْسُ يَجْلُوهَا فَبَدُو حَقَائِقُ
بِهَا وَصَدَاهَا الجَوْنُ يُظْهِرُهُ جَوْنًا

وقال (١) عفا الله عنه :

البيسط

راح الرضي^(٢) الى رَوْحٍ ورَضوانِ
 فليهنهُ أَنْ غدا جارا لرحمن^(٣)
 وافى الجنانَ فوافاها مزخرفة
 يحفُّهُ الأهلُ من حورٍ وولدانِ^(٤)

وقال عفر الله له :

الطويل

بروحي حيبٌ نَعَمَ اللهُ باله
 ولا زالَ في أَمْنٍ مَدَى الدهرِ جَدَلانا
 تملكني منه بِسِحْرِ جُفُونِهِ
 فصِرْتُ أَخِيذاً لا أرى عنه سلوانا

[١٧٢]

- (١) ذكرهما السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ١٩٤ ، وقال قبلهما : « قال أبو حيان في رثاء استاذه العلامة محمد بن علي بن يوسف الرضي الشاطبي » .
 (٢) الرضي : هو استاذه رضي الدين أبو عبدالله الشاطبي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ .

وفيه يقول أبو حيان :

نعي لي الرضي فقلت لقد نعي لي شيخ العلا والادب

(تنظر تكملة الديوان رقم ٧) .

(٣) كذا في الاصل ، أما في بغية الوعاة :

راح الرضي الى روح وريحان فليهنهُ أن غدا جارا لرضوان

(٤) كذا في الاصل ، أما في بغية الوعاة : يحفُّها الاهل .

غزال له مرعى خصب بمهجتي
 وسلسال دمعي يفتدي منه ريانا
 ولما رأني ذبت منه صباة
 وذقت مرارات المحبة ألوانا
 تعجب من صبري على مر هجره
 فأهدى لي الحلواء لطفاً وإحسانا
 توهم ان أشفى بها فاذا بها
 يزيد ضنى جسي وقلبي نيرانا
 وأي شفاء لا يرى شفه الهوى
 سنين له تسعاً يكابر أشجانا
 أيا مهدي الحلواء في فيك شبهها
 بل احلى به لو شئت أرويت ظمانا
 ويا مالكا رقي أما لك رقة
 على عاشق يهواك سراً وإعلانا
 وكنت أرى أن التهاجر ينقضي
 إذا الحسن يكسو ورد خديك ريعانا
 وقد زدت في تيه وعجب ونخوة
 أخاك ما الفردوس خاتمت رضوانا
 فجت الى الدنيا فريداً فلا ترى
 بها عاشقاً إلا بحبك ملاننا

الطويل

أَرَى شَيْمَ النَّاسِ الْإِذَى وَأَشَدُّهُمْ
 إِذَى جَاهِلٌ أَوْلَيْتَهُ مِنْكَ إِحْسَانَا
 يَجِيئُكَ عَيْرٌ مِنْهُمْ فَتَسْوِسُهُ
 إِلَى أَنْ غَدَا فِي النَّاسِ يُحْسَبُ إِنْسَانَا
 فَيَبْأَى وَيَزْهَى زَاهِدًا فِيكَ نَابِزًا
 لِحَقِّكَ يَبْدِي عَنْكَ فِي الْعِلْمِ غَنِيَانَا (١)
 وَلَوْ أَنَّهُ قَدْ فَاقَ فِي الْفَضْلِ صَجَبَهُ
 لَمَا كَانَ إِلَّا الْعَيْرَ طَرَطَرَ أَدَانَا

[١٧٣]

وَمَنْ كَانَ تَلْمِيزًا وَيَزْعَمُ أَنَّهُ
 كَشَيْخٍ لَهُ فَالْجَهْلُ أَوْلَاهُ حَرِمَانَا
 لَدَى الشَّيْخِ مِنْ عِلْمٍ زَوَايَا غَرِيبَةٍ
 قَدْ أَكْسَبَهَا مَذْعَاشَ فِي الْعِلْمِ أَرْمَانَا
 عَجِبْتُ لِمَثَلِي عِشْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً
 أَعَانِي لِسَانَ الْعَرَبِ جَمْعًا وَتَبْيَانَا
 فَمَا صَحَّ عِنْدِي غَيْرُ أَنِّي مُقْصَّرٌ
 وَقَدْ فَاتَنَا مِنْهُ كَثِيرٌ وَأَعْيَانَا

(١) بآى : فخر بنفسه .

فكيف بمن أضحى سكردان صحفه
 يقلب في ذا ثم ذلك أحيانا^(١)
 يرى أنه قد صار شيئاً ولم يكن
 كشيء ولكن جرّاً للجهل ألسانا
 وأمّ ولود هذه الارض لا يرى
 بها مدع الا ويفضح خذلانا

٢٢٤

وقال غفر الله له ورحمه :

الكامل

أترى قماشي غائباً في الصّين
 فأقيم أطلبه لعشر سنين
 إن امرءاً يكل الامور لغيره
 هو أنوك بل مطبق بجنون^(٢)
 إن مبتغى برّ الأنام بأسرهم
 لكمن يرجي النشع من تنين^(٣)

(١) كذا في الاصل ، وفي شفاء الغليل ص ١٥٥ قال أبو حيان :
 فكيف بمن أمسى سكردان صحفه به مودع للفكر در ومرجان
 السكردان - بضمين فسكون - خوان الشراب ، وقد يستعمل لخزانة
 توضع لحفظ المشروب والماكول .
 (٢) أنوك : أحمق .
 (٢) التنين : الحوت ، الحية العظيمة .

ألفُ الدراهم لم أصل منها لما
أبغيه من ألفٍ سوى التسعين
من بعد أربعة الشهور أتت لي الت
سعون صفقة خسر مغبون

٢٢٥

وقال رحمه الله :

الرجز

يا سيِّداً قد حازَ حَسَنِيَّينِ
العلمَ والدينَ بغيرِ مِيْنِ

[١٧٤]

قد انقضى وقتُ جُمادِيَّينِ
وما أتى المَعلومُ من لَجِينِ
ألا اجْمَعَنَّ ما بينه وبينِي
فما يَسُرُّ العَيْنَ غيرُ العَيْنِ
به انقضاءُ ما ربي وديني

٢٢٦

وقال غفر الله له ورحمه :

البيسط

لا تصحبن ملكاً أو من يلوذُ به
وإن تَنَلُ منهم عِزاً وتمكيناً

يَسْتَخْدِمُونَكَ فِي لَذَاتِ أَنْفُسِهِمْ
وَيَذْهَبُ الْعُمُرُ لَا دُنْيَا وَلَا دِينَا

٢٢٧

وقال عفا الله عنه :

الرميل

عَشِيْتُ عَيْنِي فَلَا أَبْصِرُ مَا
خُطُّوا فِي صُحُفٍ وَلَا شَيْءٌ حَسَنٌ
وَلَقَدْ كَانَ أَنْيْسِي بَصْرِي
فَعَدَمْتُ الْإِنْسَ مِنْهُ وَالْوَسْنَ
طَالَمَا أَنْضَيْتُ طَرْفًا لِلصَّبَا
ذَا شَبَابٍ مُرْخِيًّا مِنْهُ الرَّسْنَ
وَاهْتَصَرْتُ الْقَدَّ غُصْنَا مَائِسًا
وَارْتَشَفْتُ الرَّيْقَ عَذْبَانَا أَسْنَ
وَفَرَضْتُ عِشْقَ رَيْمٍ أَهْيَفٍ
وَسَنَنْتُ صَبُوتِي فِيهِ مَسْنَ
مَنْ بَنَى التُّرْكَ صَغِيرًا دَمِثُ الْـ
خُلُقَ لَيْنٍ حَسَنٍ الْخُلُقِ بَسْنَ
كُنْتُ قَدِيمًا عَاشِقًا فِي عَرَبٍ
وَأَنَا الْيَوْمَ بِحُبِّ فِي أَسْنَ

كَلَّمَا قَلْتُ لَهُ : مَنْ ذَا الَّذِي
فِيكَ أَضْحَى هَائِمًا ؟ يَقُولُ : سَنَ
[١٧٥]

فَمَضَى هَذَا وَلَمَّا يَبَقَ لِي
غَيْرُ فِكْرٍ وَلِسَانٍ ذِي لَسَانٍ
أَيُّ لَهْوٍ لَامْرِيءٍ يَبْقَى خَلِي
وَقَدْ الْفُودَانِ مِنْهُ وَأَسْنِ

٢٢٨

وقال غفر الله تعالى له :

البيسيط

عَيْنُ الْمَهَا لِلصَّبَا قَلْبُ الشَّجِي يَلْزُزْنَ
كَمْ أَتَلَفْتُ مَهَجًا مِنَّا وَكَمْ يَعْزُزْنَ
يَهْزُزْنَ سَمْرَ الْقَنَا يَا حَسَنًا مَا يَهْزُزْنَ
إِذَا طَعَنَ بِهَا فِي مَهْجَتِي يَحْزُزْنَ

٢٢٩

وقال أيضا غفر الله له :

البيسيط

دَمْعٌ هَتُونَ وَقَلْبٌ دَائِمًا فِي حُزْنٍ
مَنْ حُبٌّ غَيْدٍ سَنَا بَدْرِ الدُّجَى قَدْ حُزْنَ
خِيفَ قَدْ لَهَا ثِقَالٌ رَدْفِ رُزْنٍ
تَغَارُ شَمْسُ الضُّحَى مِنْهُنَّ إِذْ يَبْرُزْنَ

البيسيط

خَرَجْنَا يَوْمَ مِثْيُ وَبِالنَّقَا بَرَزْنَا
 قَدْ اشْرَقَتْ مِنْ سَنَاهَا سَهْلَهَا وَالْحَزْنَ

بَكَيْتُ، قَالَتْ : أَفِقْ ابْدُلْ لُجَيْنَ الْحَزْنَ
 الْوَصْلُ لَا يَنْبَغِي بِالذَّمِّ مَعَ بِلِّ بِالْوَزْنَ

البيسيط

رَاحَتْ نَضَارُ فَلَا عَيْشٌ يَلْدُ لَنَا
 وَخَلَّفَتْ بِفَوَادِي الْهَمِّ وَالْحَزْنَ
 فَمَا عَرَّتْ مِنْهُجَتِي حَالٌ تَسْرُ بِهَا
 وَلَا رَأَتْ مُقَلَّتِي مِنْ بَعْدِهَا حَسْنَا
 كَانَتْ نَضَارُ لَنَا رُوحَا نَعِيشُ بِهَا
 فَتَنْعِشُ الْأَشْرَفِينَ : الْعَيْنِ وَالْأَذْنَ

[١٧٦]

فَالسَّمْعُ مِنْ لَفْظِهَا لِلدُّرِّ مُنْتَقِطٌ
 وَالطَّرْفُ مِنْ لِحْظِهَا بِالْحُسْنِ قَدْ فَتِنَا
 ذَاتُ ارْتِيَا حِ إِلَى الْقُرْآنِ تَسْرُدُهُ
 طَوْرًا وَتَسْرُدُ طَوْرًا بَعْدَهَا السُّنْنَا

وذاتُ برٍّ لذي فقرٍ ومسكنةٍ
 تبرُّهُ خِلْسَةٌ لا تَرْقُبُ العَلْنَا
 يَفْدِي نُضِيرَةَ أَتْرَابٍ لَهْنٌ هَوَى
 بزينةٍ وارتياحٍ ههنا وهنا
 وههنا هي في أجرٍ تحصَّله
 وفي علومٍ تزكِّي كلَّ من زكنا^(١)
 فقهٍ ونحوٍ وتاريخٍ ومعرفةٍ
 ولحظٍ فكرٍ الى نيلِ العلومِ رنا
 قد نورَ اللهُ بالتقوى بصيرتها
 فلم يضيع لها في غيرها الزمنا
 حجَّتْ وزارَتْ رسولَ اللهِ ثم أتتْ
 لمصرَ قد أحرزتْ أجراً وحسنَ ثنا
 فصيحةٌ ثقفتْ بالنحوِ منطقتها
 فلن ترى فيه لا لنا ولا لكنا

(١) زكن : فطن .

تُجِيلُ طَرْفَ يِرَاعٍ بِالْأَنَامِلِ فِي
مَيْدَانِ طُرْسٍ مُطِيعاً لَمْ يَكُنْ حَرِنَا
يَمْشِي عَلَى رَأْسِهِ فِي الطُّرْسِ مَبْتَدِئاً
فَاءِزٍ جَرَى جَذَبَتْ مِنْ رَأْسِهِ الرَّسْنَا
يَنْحَطُّ أَعْلَاهُ إِذْ يَسْمُو بِأَسْفَلِهِ
فَعْلُ الزَّمَانِ بِنَا أَقْبِحَ بِهِ زَمْنَا

قافية الهاء

٢٣٢

قال (١) غفر الله ذنوبه : البسيط
شوقي لذلك المحيّا الزاهر الزاهي
شوق شديد وجسمي الواهن الواهي (٢)

[١٧٧]

أسهت طرفي وولعت الفؤاد هوى
فالطرف والقلب مني الساهر الساهي (٣)
نهبت قلبي وتنهتني أن تبوح بما
يلقاه واشوقه للناهب الناهي (٤)
بهرت كل ملح بالبهاء فما
في النيرين شبيه الباهر الباهي
لهجت بالحب لما أن لهوت به
عن كل شيء فويح اللاهج اللاهي
يا سيداً ماله في الناس من شبه
وكم عبيد له في الحب أشباهي (٥)
إذا خطرت ببال منك في عمري
وقتا كفاني عن عزّ وعن جاه

- (١) ذكرت الابيات الخمسة الاولى في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ وفوات الوفيات ونفح الطيب ج ٣ ص ٣٠٨ .
(٢) كذا في الاصل ، أما في المصادر السابقة : شوق لذلك . .
(٣) كذا في الاصل ونفح الطيب ، أما في المصادر الاخرى : ودلعت الفؤاد . .
وفي نسخة اخرى من نفح الطيب : أسهت قلبي ودلعت الفؤاد هوى .
(٤) كذا في الاصل والمصادر الاخرى ، أما في نفح الطيب : نهبت قلبي .
(٥) هذا البيت والذي بعده لم يذكر في المصادر الاخرى .

الخفيف

وقال (١) رحمه الله :

لَمْ أَوْخَرْ عَمَّنْ أَحَبُّ كِتَابِي
 لِقَلْبِي فِيهِ أَوْ لَتَرْكِ هَوَاهُ (٢)
 غَيْرَ أَنِّي إِذَا كَتَبْتُ كِتَابًا
 غَلَبَ الدَّمْعُ مُقَلَّتِي فَمَحَاهُ

الخفيف

وقال (٣) رحمه الله في صفات الحروف واخراجها مخرج التنزل :

أَنَا هَاوٍ لِمُسْتَطِيلٍ أَغْنَى
 كَلِمًا اشْتَدَّ صَارَتْ النَّفْسُ رَحْوَهُ
 أَهْمِسُ الْقَوْلَ وَهُوَ يَجْهَرُ سِرًّا
 وَإِذَا مَا انخَفَضْتُ أَظْهَرَ عُلُوَّهُ (٤)
 فَتَحَ الْوَصْلَ ثُمَّ أَطْبَقَ هَجْرًا
 بِصَفِيرٍ وَالْقَلْبَ قَلْقَلَ شَجْوَهُ (٥)
 لِأَنَّ دَهْرًا ثُمَّ اغْتَدَى ذَا انْحِرَافٍ
 وَفَشَا السَّرَّ مُذْ تَكَرَّرَتْ نَحْوَهُ

(٢) ذكرها المقري في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٧ .

(٢) القلى - بكسر القاف - : البغض والكراهية .

(٣) ذكرت في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ ، ونكت الهميان وفيه :
 « وانشدني أيضا في صفحات الحروف ، كما ذكرت في نفع الطيب

ج ٣ ص ٣٠٨ .

(٤) كذا في الاصل أما في المصادر السابقة : وهو يجهر سببي .

(٥) كذا في الاصل ، أما في المصادر السابقة : ثم أطبق جهرا .

قافية الواو

٢٣٥

[١٧٨] قال غفر الله ذنوبه :

الطويل

سَكِرْتُ وَلَكِنْ مِنْكَ بِالْمَقْلَةِ النَّشْوَى
فقلبي لا يختارُ عن سُكْرِهِ صَحْوًا
ولذَّ لي الْوَجْدُ الْمَبْرَحُ فِي التِّي
أمرًا بها عِشِي وقد كان لي حَلْوًا
وقد ملأتُ كُلِّي ببعضِ جمالِها
فما لسواها في من مَوْضِعٍ خَلْوًا
وعَلَّقْتُهَا سَمَاءً أَمَا قَوْمِهَا
فَللسُمْرِ وَالْأَلْحَاطِ لِلشَّادِنِ الْأَحْوَى
تفوقُ سَنَى شَمْسِ الضُّحَى وهلالِها
ولِمَ لا وَلَمْ تَخْشَ كَسُوفًا ولا مَحْوًا
تُغَارِلُنِي مِنْهَا جَفُونَ نَوَاعِيسَ
يؤثرنَ في اجفاني السُّهْدَ والشَّجْوَا

عجبتُ لها اذ نلتقي لا تكلم
يكون وتدرى ما يراد من الفحوى
وتعربُ عما قد اُكنتُ نفوسنا
بلحنٍ ولم تقرأ كتاباً ولا نحواً
ترى مقلةً المحبوبِ تقرأ أطرفاً
من الحبِّ قد لاحت بصفحةٍ من يهوى

يناجي ضميري بالمراد ضميرها
فيا لطفٍ معنى انتجتِ تِلْكم النجوى
وأشكو لها وجداً قديماً حديثه
فتصني ولكن لا تزيل لنا الشكوى
من التركِّ لم ترتعِ بأكنافِ حاجرٍ
ورضوى ولم ترتعِ بنجدٍ ولا حزوى (١)
ولكن إلى خاقانٍ يعزى نجادها

وفي مصرٍ مرباهها وفيها لها مشوى
الخصاءَ طرفٍ هل لقلبي مخلص
إلى وجنةٍ أضحت لنا جنةً الماوى

[١٧٩]

(١) حزوى : موضع بنجد في ديار تميم ، وقيل : جبل بالدنهان ، وقيل :
باليمامة . (معجم البلدان) .

لَيْنٌ مُنِعَتْ مِنَّا زَمَانًا فَطَالَمَا
لَنَا مُنِحَتْ نَجْنِي بِهَا كُلُّ مَا نَهَوَى
وَنَرَشِفُ مِنْ تِلْكَ الثَّنَايَا مَدَامَةً
وَنَلْتَمُّ مِنْ غَضِّ الْجَنَى لَعَسًا حَوْأً (١)

٢٣٦

وقال عفا الله عنه :

الطويل

سَرَى الْجَوْهَرُ الْعُلُويُّ لِلْعَالِمِ الْعُلُويِّ
وَأَسْكِنَ بطنَ الأَرْضِ مَسْتودِعَ السَّلْوِ
وَعُطِّلَ بَيْتُ الْعِلْمِ وَالدينِ وَالْحِجَابِ
مِنَ الذِّكْرِ وَالقرآنِ وَالْفقهِ وَالنحوِ
وَقَدْ كَانَ مَعْمُورًا بِسُنَّةِ أَحْمَدِ
فَهَا هُوَ ذَا مِنْ بَعْدِ أَنَسٍ بِهَا مُقْوِي
وَكَانَتْ نُضَارٌ فِيهِ شَمْسًا مَنِيرَةً
فَعُوجِلَ ذَاكَ النُّورُ بِالْكَسْفِ وَالْمَحْوِ
فَتَاةٌ كَأَنَّ الْحَسَنَ خَيْرَ ابْنِ مَنْ
يَحِلُّ بِهَا فَاخْتَارَهَا طَالِبُ الْبَاوِ (٢)

(١) لعس : كان في شفته سواد مستحسن .
الحوة : سواد الى الخضرة ، أو حمرة الى السواد فهو أحوى وهي

حواء ج حواء .

(٢) باى بباى : زهى وافتخر .

جرى الناس شأواً للمعالي وقصروا
 وجاءت نضار فيه سابقة الشأو
 وما لنضار في البنات نظيرة
 لفاقت بنات الناس في الحضر والبدو
 سلام على ذلك الشباب الذي لها
 تردى رداء العلم والدين والسرو
 سلام على فخر البنات التي غدت
 لدات لها تزهي بها أيما زهو
 يعظمنها إما حللن بمتدى
 فيجلسن سفلاً وهي تجلس في البهو
 يقبلن منها الرذن عظماً لسانها
 فتلقني لهن الدر من منطِق حلو
 أبعد نضار أبغي صفوة عيشة
 وقد كدرت ، يا بعد عيشي من الصفو

[١٨٠]

لقد أشربت قلبي وطرفي ومسمعي
 ومالي من فكر ومالي من عضو
 وإنسي معمور الزمان بشخصها
 يمثل لي في الأمس واليوم والغدو

وعاهدتُ أنِّي لا أزالُ إزاءَها
 مقيماً كثيراً دائماً الشوقِ والشَّجْوِ
 إلى أن تُوافيني شَعوبُ فَنرتقي
 من الوَهْدَةِ السُّفلى إلى العالمِ العُلوي^(١)
 لئِنْ كَانَ غَيْرِي قَدْ سَهَا عَنْ حَبِيهِ
 فما أنا يوماً عن نُضارِ بَنِي سَهْوِ
 وَإِنْ كَانَ سَكَرَانٌ مِنَ الحَبِّ قَدْ صَحَا
 فإِنِّي سَكَرَانٌ وَمَا لِي مِنْ صَحْوِ
 سَقَى رَوْضَةً حَلَّتْ نُضارُ قَرارَها
 مُغِبُّ مِنَ الفَرِّ الغَوادِي بِلا صَحْوِ
 ولا زالَ رِيحانٌ يُظِلُّ ضريحَها
 فما رَوْضَةُ تَحْوِي كمثلِ الذي تَحْوِي

٢٣٧

وقال أيضاً رحمه الله :

الطويل

أَيَا مانِحِي الحَلْواءِ جُوداً وَمانِمي
 على بُخْلِ أَحلى وَأَشهى مِنَ الحَلْوى

(١) شعوب : المنية .

رَضَابٌ حَكَّتَهُ الرَّاحُ طَعْمًا وَنَكْهَةً
وَإِنْ لَمْ تَذُقْهُ الرُّوحُ رَاحَتْ بِهِ نَشْوَى
وَإِنِّي وَلَوْ ذَاقْتَهُ دَامَ انْتِشَاؤُهَا
إِلَى الْآجَلِ الْمُحْتَمِ لَا تَبْتَغِي صَحْوًا
وَقَدْ كُنْتُ أَسْأَلُ لَوْ يَمُنُّ بِرَشْفَةٍ
فَلَا هُوَ ذُو مَنْ وَلَا أَنَا ذُو سَلْوَى

قافية الياء

٢٣٨

قال رحمه الله تعالى [١٨١] :

الطويل

بروحي مكارٍ ما جفا جفني الكرى
ولا ضلّ عقلي في هواه ولا وعي
هو الظبي في جيدٍ وعينٍ ونفرةٍ
وإن لا يکنه فهو حقاً أخو الظبي
ألم تر أن الظبي ينفر ساعياً
وهذا حبيبي في نفاٍ وفي سعي
حكى الشمس في التسيار والبدر في السرى
فباليوم في سيرٍ وبالليل في سري
وقاتهما عقلاً ونطقاً وصورةً
وليس جمادٍ في الفضائل كالحَيِّ
وعابوه بالخلقان وهي التي غدت
على جسمه الفضي أبهى من الحلبي
كتمت الهوى عنه فكان مطاوعي
وما من خلافٍ منه في الأمر والنهي
أشاهد منه صورةً ملكيةً
تنزل منها سورة الحب لا الوحي

وَأَبْصِرْ مِنْهُ الْبَدْرَ فِي الْأَرْضِ مَاشِيًا
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَسْتَعْدِمُ الْبَدْرَ بِالْمَشْيِ
نَتَائِجُ هَذَا كُلُّهُ الْكُتْمُ لِلْهُوَى
وَكُتْمُ الْهُوَى مِنْ عَادَةِ الْحَازِمِ الرَّأْيِ
وَكُنْتُ امْرَأَةً أَهْوَى الْجَمَالَ وَلَمْ أَشِبْ
وَدَادِي يَوْمًا بِاتِّبَاعِي لِلْغِيِّ

٢٣٩

وقال رضي الله تعالى عنه :

الطويل
إِذَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ عِنْدَكَ حَاجَةٌ
أَتَى رَائِحًا فِيهَا إِلَيْكَ وَغَادِيًا
فَإِنْ تَقَضَّيْتَهَا يَوْمًا فَلَيْسَ مُسَلِّمًا
عَلَيْكَ وَيَهْوَى أَنْ يَرَى لَكَ نَاعِيًا

٢٤٠

وقال عفا الله تعالى عنه [١٨٢] :

الطويل
إِذَا مَا شَرِبْتُ الرِّيحَ يَا صَاحِبَ فَاتِنِي
لَا رَشْفٍ مِنْ ذَلِكَ الرُّضَابِ بِقَايَاهَا
فَإِنَّ فَاتِنِي رَشْفُ الْمُدَامِ فَاءِنِّي
سَاقِعٌ مِنْهَا بِانْتِشَاقِي رِيَّاهَا

الطويل

هي الوجنة الحمراء والشفة اللمياء
 لقد تركاني في الهوى ميّاً حياً (١)
 هما ألبسا جسيمي سقاماً وأورثا
 فؤادي غراماً حملهُ الصبّ قد أعيا
 فمن منهجتي نارٌ ومن مُقلتي حياً
 متى اشتعلت هذي تزيد ذا جرياً
 وبني من إذا ناجيته ذبّت هية
 وجانبته جهراً وهمت به خفياً
 مليحٌ إذا ما لاح أبهت من رنا
 فأردى الذي أنأى وأحيا الذي حياً
 عليهم بنيات النفوس وما حوت
 كأن له من نحو أسرارها وحياً
 تجمعت الأضداد فيه محاسنا
 فعبسته موتٌ وبسمته محيا
 وغرته بدرٌ وطرته دجى
 وأعطافه ظمأى وأردافه رياً

(١) الشفة اللمياء : هي التي بها سواد .

أَعَارَ اعْتِدَالاً كُلَّ غُصْنٍ كَمَثَلِ مَا
أَعَارَ السَّنَى وَالنَّاصِرَ الشَّمْسَ وَالظُّيَا
وَأَخْجَلَ نَوْرَ الشَّمْسِ لِمَا تَقَابَلَا
فَحُمِرْتُهُ إِذْ غَابَ مِنْ فَرَطِ مَا اسْتَحْيَا
عَجِبْتُ لَخَالٍ حَلَّ فِي وَسْطِ أَنْفِهِ
وَعَهْدِي بِهِ وَسْطَ الْخُدُودِ يَرَى وَشَيَا
وَلَكِنَّمَا خَدَاهُ فِيهِ تَغَايِرَا

هُوَ يَفَابْتَنِي مِنْ وَجْهِهِ أَوْسَطَ الْأَشْيَا

[١٨٣]

وَحُسْنُ الْفَتَى فِي الْأَنْفِ وَالْأَنْفُ عَاطِلٌ
فَكَيْفَ إِذَا مَا الْخَالُ كَانَ لَهُ طِينَا
أَيَا بَاخِلًا حَتَّى بِتَقْيِيلِ كَفِّهِ
عَلَى مَنْ سَخَا حَتَّى بِحُوبَاهُ فِي الدُّنْيَا (١)

أَلَمْ تَدْرِ أَنِّي طَوَّعْتُ حُسْنَكَ دَائِمًا
وَقَلْبِي لَا يَعْصِيكَ أَمْرًا وَلَا نَهْيَا

(١) هذا البيت والذي بعده مذكوران في المنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٣
أ - ب • وفيه : حتى بمهجته هديا •
حوباه : نفسه •

الطويل

وقال (١) عفا الله عنه :

عِدَاتِي (٢) لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ
فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي إِلَّا عَادِيَا (٣)
هُمْ بَحَثُوا عَن زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتَهَا (٤)
وَهُمْ نَافَسُونِي فَكَتَسَبَتِ الْمَعَالِيَا (٥)

البيسط

وقال رضي الله عنه :

اللَّهُ أَكْبَرُ هَذَا الرَّيْمُ رُومِي
أَمٌ أَحُورٌ عَادَنَا مِنْ عَدَنٍ حُورِي

(١) البيتان في الوافي بالوفيات وأعيان العصر ج ٧ وفوات الوفيات وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٣٥ وفيه : « أنشدني شيخنا أبو حيان لنفسه بقراءتي عليه » ، وطبقات الشافعية للاسنوي ورقة ٩٧ والكتيبة الكامنة ص ٨٥ والدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ وبغية الوعاة ج ١ ص ٢٨٣ ونفح الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ وفيه : « وأخذ هذا المعنى من قول الطغرائي :

من خص بالود الصحاب فاني
جعلوا التنافس في المعالي ديدن
احبوا بخالص ودي الاعدا
ونعوا الي مثالبي فحذرتها
حتى وطئت بأخمصي الجوزا
ولربما انتفع الفتى بعدوه
ونفيت عن أخلاقي الاقدا
كالبسم أحيانا يكون دوا
وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٧ والبدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١ وروضات الجنات ج ٤ ص ٢٠٥ .

وتنظر ص ٥١ من هذا الديوان .
(٢) كذا في الاصل ومعظم المصادر ، أما في البغية والبدر الطالع والدرر والشذرات : عداي .

(٣) كذا في الاصل ومعظم المصادر ، أما في البدر الطالع والدرر فلا صرف الرحمن .

(٤) كذا في الاصل ومعظم المصادر ، أما في الكتيبة : فسترتها .

(٥) كذا في الاصل وجميع المصادر أما في طبقات الاسنوي : فاجتنبت المعاليا .

مَوْحَدُ الذَاتِ لَا تُحْصَى مَحَاسِنُهُ
بِالطَّرْفِ مُبْتَدَلٌ بِالسَّيْفِ مَحْمِي
سِنَادُ وَالشَّعْرُ وَالْهَادِي وَقَامَتُهُ
صَبْحٌ وَلَيْلٌ وَبِلُورٌ وَخِطْيٌ

٢٤٤

وقال وكتب الى التاج مظفر الذهبي :

الكامل

قَلَدْتُ طَرْسِي مِنْ حُلَاكَ جَوَاهِرَا
فَقَدَا وَمَنْظَرُهُ الْبَهِيمُ بَهِي
ذُرَّرٌ تَوَدُّ الْغَيْدُ مِنْ شَغَفٍ بِهَا
لَوْ كَانَ مِنْهَا لِلنُّحُورِ حَلِي
أَبْهَتَنَ لِمَا لَحْنَ كُلِّ مَفْوَةٍ
فَالطَّرْفُ مَعِي وَاللِّسَانُ عَيْي
لِللَّهِ مِنْهَا مَذْهَبَاتٌ شَرْدُ
لِلتَّاجِ يَنْمَى ذُرُّهَا الصَّدْفِي

[١٨٤]

* *

فكتب اليه التاج مظفر بخطه :

الكامل

فَخَرًّا أَبَا حِيَانَ أَنْتَ أَثِيرُ د
بِنِ اللَّهِ مَجْدِكَ فِي الْإِثِيرِ عَلِيُّ
أَغْرَبْتُ إِذْ أَعْرَبْتُ عَنْ آدَبٍ لَقَدْ
فُقْتُ الْعِرَاقَ وَأَنْتَ أُنْدُلُسِيُّ
يَا حَبْرَ عِلْمٍ صَدْرُهُ بِحَرِّ طَمَا
بِاللَّفْظِ مِنْكَ لِكُلِّ رَاوِي رِيُّ
هَذَبْتُ مَا ذَهَبْتُ مِنْ نَظْمِي لَقَدْ
عَطَّرْتَهُ بِالنُّشْرِ فَهُوَ ذَكِيُّ

٢٤٥

وقال (١) رحمة الله عليه :

الطويل

أَمَا أَنَّهُ لَوْلَا ثَلَاثٌ أَحْبَبَهَا
تَمَنَيْتُ أَنِّي لَا أَعْدُ مِنَ الْأَحْيَا

(١) ذكرها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ ، وقال قبلها : « وقد
أورد قاضي القضاة ابن جماعة للشيخ أبي حيان من النظم غير ما
قدمنا ذكره ٠٠٠ » . وذكرها في ص ٤١٠ من الجزء نفسه وقال :
« وأنشد أبو حيان لأبي جعفر أحمد بن صابر القيسي :

لولا ثلاث هن والله من	أكبر آمالي في الدنيا
حج لبيت الله أرجو به	أن يقبل النية والسعي
والعلم تحصيلاً ونشراً إذا	رويت أوسعت له رياء
وأصل ود أسأل الله أن	يمتع بالبقيا وباللقيا
ماكنت أخشى الموت أنسى أتى	بل لم أكن ألتذ بالبقيا

وقال أبو حيان في هذه المادة : أما انه لولا ثلاث ٠٠٠ ، ثم ذكر الابيات .

فَمِنْهَا رَجَائِي أَنْ أَفُوزَ بِتُوبَةٍ
 تَكْفُرُ لِي ذَنْبًا وَتَنْجِحُ لِي سَعِيَا
 وَمِنْهُنَّ صَوْنِي النَّفْسَ عَنْ كُلِّ جَاهِلٍ
 لَثِيمٍ فَلَا أَمْشِي إِلَى بَابِهِ مَشِيَا
 وَمِنْهُنَّ أَخَذِي بِالْحَدِيثِ إِذَا الْوَرَى
 نَسُوا سُنَّةَ الْمُخْتَارِ وَاتَّبَعُوا الرَّأْيَا
 أَتْرَكَ نَصًّا لِلرَّسُولِ وَتَقْتَدِي
 بِشَخْصٍ ، لَقَدْ بَدَلْتُ بِالرَّشْدِ الْغِيَا

٢٤٦

وقال (١) غفر الله له : الوافر

يَقُولُ لِي الْعَذُولُ وَلَمْ أَطْعَمَهُ
 تَسَلُّ فَقَدْ بَدَدْتُ لِلْحَبِّ لِحْيَهُ (٢)
 تَخَيَّلَ أَنَّهَا شَانَتْ حَبِيبي
 وَعِنْدِي أَنَّهَا زَيْنٌ وَحَلِيهِ (٣)

٢٤٧

وقال عفا الله عنه [١٨٥] : الطويل

أَذَاتَ اللَّثَامِ الْحَمِّ وَالشَّفَةِ اللَّيْمَا
 بَعَادُكَ لِي مَوْتُ وَقُرْبُكَ لِي مَحْيَا (٤)

(١) ذكرت في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ص ٢٨٢ ، وفيه يقول
 الصفدي : « واتشدني من لفظه لنفسه » ، واعيان العصر ج ٧ وفوات

الوفيات ونفع الطيب ج ٣ ص ٣٠٨ .

(٢) الحب - بكسر الحاء - : الحبيب .

(٣) شانت : عابت .

(٤) الأحم : هو الأسود من كل شيء والجمع : الحم - بضم الحاء ،
 والشديد السواد . (اللسان - حم)

سكنت فؤاداً لم يزل منك خافقاً
وصيرت حلو العيش يا منيتي شرياً
بروحي التي زارت بيل وأقبلت
تجرُّ على آثارها العصب والوشيا
هداها سناها نحو طاور ضلوعه
على سلوة ماتت ووجد بها حيا
تحلت بدرِّ فوق لبات نحرها
فكان لذاك الدرُّ لباتها حيا
وميت بمسواك موثر ثغرها
فذاقت له مسكاً ومجت به أريا
وألقت به نحوي لتبرد غلتي
برشفي له فازداد قلبي به غليا
من الترك ضاق العين منها لبخلها
وليست من العين التي تشبه الظبيا
سميراً حاكى طائر السمر قدُّها
حكاه ولكن اين أردافه الريا
أبي الدمع إلا نشر حبي وإن غدا
فؤادي طواه عن جميع الورى طيا

الطويل

وقال عفا الله عنه :

وأَعْيِدَ من أبناءِ خاقانٍ قد بدأ
 له وجنةٌ يجلو سناها الدياجيا
 تعلم من عينِ الظباءِ نفاها
 يمرُّ ويأتي لاعبا مثل ماها
 ومرُّ بنا يعدو وراءِ إوزةٍ
 وقد ذعرت منه كذعرِ فؤاديا

[١٨٦]

عجبت لهذا الظبي يكسر طائراً
 وقد كسرت عيناه أسداً ضواريا
 أيجهل هذا الطير أنك جارح
 ألم ير أكباد الرجال دواميا

الخفيف

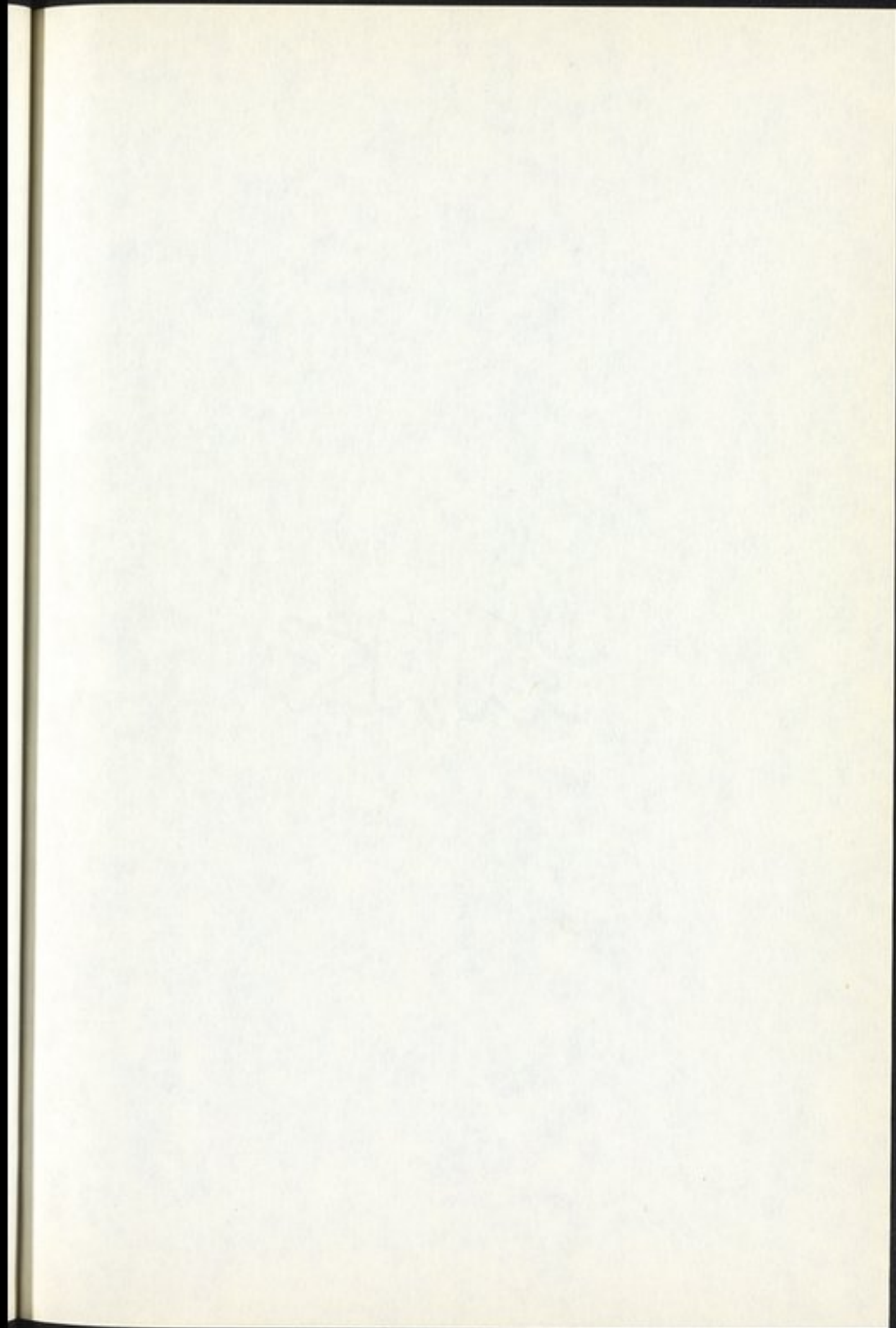
وقال عفا الله عنه :

أنا مشطٌ حزت الملاحه لما
 سرحت بي دبوقه لعلي^(١)
 كل قلب في حبه قد توالى
 كيف لا واسمه سمي الوصي

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، والحمد لله رب
 العالمين [١٨٧]

(١) الدبوقه : الشعر المصفور ، مولده (القاموس المحيط) .

شكرا لله رب العالمين



الهمزة

١

قال من قصيدة في مدح أم ولده حيان (١) :

الطويل

جُنِنْتُ بِهَا سَوْدَاءُ لَوْنٍ وَنَاطِرٍ
 وَيَا طَالِمَا كَانَ الْجَنُونَُ بِسَوْدَاءِ
 وَجَدْتُ بِهَا بَرْدَ النِّعِيمِ وَإِنْ يَكُنْ
 فَوَادِي مِنْهَا فِي جَيْمٍ وَلَاوَاءِ (٢)
 وَشَاهَدْتُ مَعْنَى الْحَسَنِ فِيهَا مُجَسِّدًا
 فَاعْجَبَ لِمَعْنَى صَارَ جَوْهَرَ أَشْيَاءِ (٣)
 أَطَاعَنُ مِنْ قَدِّهَا بِمُثَقَفٍ
 أَصَبْتُ وَمَا أَغْنَى الْفَتَى لِبَسِّ حَصْدَاءِ (٤)
 لَقَدْ طَعَنْتُ وَالْقَلْبُ سَاءَ فَمَا دَرَى
 أَبَالْقَدِّ مِنْهَا أَمْ بِصَعْدَةِ سَمْرَاءِ (٥)

- (١) هي زوجه زمردة بنت أبرق ام ولده حيان . وقد أسمعها الكثير على الأبرقوهي وغيره ، وحدثت وسمع منها البرزالي ، وماتت في ربيع الأول سنة ٧٣٦هـ . وكانت تكنى « أم حيان » . (ينظر الدرر الكامنة ج ٢ ص ١١٦) .
- (٢) اللاوَاء : المشقة والشدة ، وقيل : القحط . ويقال : « أصابتهم لاوَاء وشأصاء » وتكون اللاوَاء في العلة . وقال العجاج :
 وحالت اللاوَاء دون نسعي
- (٣) جوهر الشبي : ما وضعت عليه جيلته .
- (٤) المثقف : الرمح . الحصداء : الدرع ضيقة الخلق ، المحكمة .
- (٥) الصعدة : القناة المستوية .

ثم غير البيت الاول وانشد :

جَنِّتُ بِهَا سَوْدَاءَ شَعْرٍ وَنَاطِرٍ
وَسَمَاءَ لَوْنٍ تَزْدَرِي كُلَّ بِيضَاءِ

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ .

٢

ومن ذلك قوله في فتي يسمى مظلوما :

الطويل

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مَالِكَ مَهْجَتِي
يُسَمَّى بِمَظْلُومٍ ، وَظَلَمَ جَفَاؤُهُ
إِلَى أَنْ دَعَانِي لِلْهُوَى فَأَجَبْتُهُ
وَمَنْ يَكُ مَظْلُومًا أَحْيَبَ دَعَاؤُهُ

التخريج :

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين
ابن الخطيب ص ٨٥ . وذكر أنهما من بديع ما ينسب الى ابي حيان .

الباء

٣

الطويل

وقال :

ومالكٌ والاعتابُ نفساً شريفةً
وتكليفها في الدهر ما ليس يعذبُ
أرحها فغن قرب تلاقِي حِمَامِهَا
فتنعمُ في دارِ البقا أو تُعذبُ

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ - ٣٤١ وذكر المقرئ بعدهما :
« واستشكل هذان البيتان بان ظاهرهما خلاف الشرع ، وأجيب
بان مراده أمر الرزق لا أمر التكليف ، » .

٤

الطويل

وقال :

إذا غاب عن عيني أقول : سَلَوْتَهُ
وإن لاح حال اللون فاضطرب القلبُ
يَهَيِّجُنِي عِينَاهُ وَالْمِسْمُ الَّذِي
بِهِ الْمِسْكُ مَنْظُومٌ بِهِ اللَّوْلُؤُ الرَّطْبُ

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ . وذكر المقرئ قبل هذين البيتين :
« وبعد كسبي ما نقله ابن رشيد عن أبي حيان ، رأيت لبعضهم
أن أبا حيان هذا الذي ذكره ابن رشيد ليس هو أبو حيان
النحوي الاندلسي ، وإنما هو شخص آخر . وفيه عندي نظر
لا يخفى . والذي اعتقده ولا أرتاب فيه أنه أبو حيان النحوي .
وقال ابن رشيد وأنشدني أبو حيان لنفسه : إذا غاب . . . » .

وقال :

الطويل

أريد من الدنيا ثلاثاً وإنها
لغاية مطلوب لمن هو طالب
تلاوة قرآن ونفس عفيفة
واكثار أعمال عليها أو اظب

التخريج :

١ - نصح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ ، نقلا عن البرنامج للفقير المحدث
أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ أبي حيان .

وقال :

الطويل

سعت حية من شعره نحو صدغه
وما انفصلت من خده إن ذا عجب (١)
وأعجب من ذا أن سلسال ريقه
برود ، ولكن شب في قلبي اللهب (٢)

التخريج :

١ - نصح الطيب ج ٣ ص ٣٣٠ .

(١) الصدغ : ما بين العين والاذنين ، ويسمى أيضا الشعر المتدلي
عليه صدغا ، يقال « صدغ معقرب » .
(٢) برود - بفتح الباء - بزنة (صبور) : بارد .
شب : اضطرم أو اضرم .
اللهب : النار .

وقال في رثاء استاذه ابي عبدالله بن علي بن يوسف بن محمد بن يوسف الانصارى الشاطبي البلبنسي^(١) ، وأنشدها ارتجالاً :
المتقارب

نعمي لي الرضيُّ فقلت لقد
نعمي لي شيخُ العُلا والأدبِ
فَمَنْ لِلْفَنَاتِ؟ وَمَنْ لِلثَّقَاتِ؟
وَمَنْ لِلنُّحَاةِ؟ وَمَنْ لِلنُّسَبِ؟
لقد كان للعلمِ بحرًا ففار
وإن غوورَ البحارِ العجب
فقدس من عالمِ عاملٍ
أثار لشجوي لما ذهب

التخريج :

١ - الحلل السندية ج ٣ ص ٢٠٧ ، ولم يذكر المصدر الذي استقى
منه الأبيات •

وقال في أعمى :

البيسط

ما ضرَّ حُسْنُ الذي أهواه أن سنى
كريمته بلا شينٍ قد احتجبا^(١)

(١) هو محمد بن علي بن يوسف رضي الدين أبو عبدالله الانصارى الشاطبي اللغوى • ولد ببلنسية سنة ٦٠١ هـ • كان امام عصره في اللغة ، وروى عنه أبو حيان وآخرون • توفي في القاهرة سنة ٦٨٤ هـ • (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ١٩٤) •

(١) الشين : يقال شأنه يشينه : ضد زانه •

قد كانتا زهرتي روض وقد ذوتا
 لكن حُسْنَهُمَا الفَتَانِ ما ذهباً (١)
 كالسيفِ قد زال عنه صَقْلُهُ ففدا
 أنكى وآلمَ في قلبِ الذي صرَبَا

التخریج :

- ١ - الوافي بالوفيات ، يقول الصفدي : « واتشدني لنفسه ومن خطه
 نقلت في مליح أعمى » .
- ٢ - أعيان العصر واعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٣ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

٩

وقال :

الطويل

شكا الخصرُ منه ما يلاقي برِدْفَه
 ويضعفُ غصنَ البانِ جرُّ كَثِيبِ
 إذا كان منه البعضُ يظلمُ بعضه
 فما حالُ مشتطِّ الديارِ غريبِ (٢)

التخریج :

- ١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين
 ابن الخطيب ص ٨٥ . وذكر انهما من أبدع ما ينسب الى أبي حيان
 من المقطوعات .

(١) كذا في الوافي بالوفيات واعيان العصر ونفع الطيب ، ولكن جاء
 في احدى نسخ نفع الطيب هكذا : « لكن حسنها الفتان قد ذهباً » .
 (٢) شط : بعد .

الخفيف

وقال :

جُنَّ غَيْرِي بِعَارِضٍ فَتَرْجِي
 أَهْلُهُ أَنْ يَفِيقَ عَمَّا قَرِيبٍ
 وَفُؤَادِي بِعَارِضِينَ مُصَابٍ
 فَهُوَ دَاءٌ أَعْيَا دَوَاءَ الطَّيِّبِ (١)

التخريج :

- ١ - الكتبية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
 للسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ . وذكر انهما من بديع ما
 ينسب الى أبي حيان من المقطوعات .
 ٢ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٩ .

مخلع البسيط

وقال رحمه الله :

بَعِيدٌ وَدٌّ ، قَرِيبٌ صَدٌّ
 كَثِيرٌ عَتَبٌ ، قَلِيلٌ عَتَبِي (٢)
 كَالشَّمْسِ ظَرْفًا ، كَالْمِسْكِ عَرْفًا
 كَالخَشْفِ طَرْفًا ، كَالصَّخْرِ قَلْبًا (٣)

- (١) كذا في نفع الطيب ، اما في الكتبية : أعيا فؤاد الطبيب . عارضتنا
 الانسان : صفحتنا خديه . وقولهم : « فلان خفيف العارضين »
 يراد به خفة شعر عارضيه .
 (٢) العتبي : المسرة بعد الاساءة .
 (٣) الظرف : الكياسة ، والظرف انما هو في اللسان أو هو حسن
 الوجه والهيئة ، أو يكون في الوجه واللسان .
 العرف : الريح طيبة أو منتنة ، وأكثر استعماله في الطيبة . والعرف :
 نبات أو الثمام .
 الخشف : ولد الظبي أول ما يولد ، أو أول مشيه ، أو التي نفرت من
 اولادها وتشردت . جمعه كقردة .

التخريج :

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين
ابن الخطيب ص ٨٦ . وذكر انهما من ابداع ما ينسب الى أبي حيان
من المقطوعات .

١٢

وقال :

البسيط

يا نَفْسُ مالِكَ تَهْوِينِ الاقامة في
أرضٍ تَعَذَّرَ كُلُّ من مَنَّاكِ بِهَا
أما تلوتِ وعجزُ المرءِ منقصةٌ
في محكم الوحي « فامشوا في مناكبها » (١)

التخريج :

١ - نفح الطيب ج ٧ ص ١١٨ . يقول المقرئ قبلهما : « ومن
الغريب في تواردهم الخواطر ما وجد بخط الأديب البارع المحدث
الكتاب أبي عبدالله محمد ابن الشيخ الكبير أبي القاسم جزري
الكلبي رحمهما الله تعالى ما معناه : قلت هذه القطعة :

ومعسول اللسي عادت عذابا على قلبي ثنياه العذاب
وقد كتب العذار بوجنتيه كتابا حَظُّ قارئه اكتاب
وقالوا : لو سلوت ، فقلت خيراً وآتني لي ؟ وقد سبق الكتاب

ثم عرضتها على شيخنا القاضي أبي القاسم الشريف بعد نظمها بمدة يسيرة
فقال لي : قد نظمت هذا المعنى بالعروض والقافية في هذه الايام اليسيرة ،
وانشدني :

(١) قال تعالى في سورة الملك ، الآية ١٥ : « هو الذي جعل لكم الارض
ذلولا فامشوا في مناكبها » .

• • • واحور زان خديه عذار

وهذا يقع كثيرا ، منه ما وقع لابن الرقام حيث قال : من شعر عمي قوله :

جُلُّ في البلاد تنل عِزًّا وتكرمةً في أي أرض فكن تبلغ منك بها^(١)
جُلُّ الفوائد بالاسفار مكتسبٌ والله قد قال (فامشوا في مناكبها)

فقال له الفقيه ابن حنبل : مثل هذا وقع لابي حيان حيث قال : يانفس •••

(١) جُلُّ : امر من الجولان ، وهو التنقل في البلاد .

التاء

١٣

ومن أبياته في غرض التصوف قوله في جيد كلامه :

الطويل

تَفَرَّدْتُ لِمَا أَنْ جُمِعْتُ بِذَاتِي
وَأَسَكَنْتُ لِمَا أَنْ بَدَتْ حَرَكَاتِي
فَلَمْ أَرَ فِي الْأَكْوَانِ غَيْرِي لِأَنِّي
أَزَحْتُ عَنِ الْأَغْيَارِ رُوحَ حَيَاتِي
وَقَدَسْتُهَا عَنِ رُبَّةٍ لَوْ تَعَيَّنَتْ
لَهَا دَائِماً دَامَتْ لَهَا حَسْرَاتِي
فَهَا أَنَا قَدْ أَصْعَدْتُهَا عَنِ حُضِيِّهَا
إِلَى رُبَّةٍ تَقْضِي لَهَا بَشَاتِ
تَشَاهِدُ مَعْنَى ، رَوْضَهُ أَذْهَبَ الْعِنَا
وَأَيْقُظُنِي لِلْحَقِّ بَعْدَ سِنَاتِي^(١)
أَقَامَتْ زَمَانَا فِي حِجَابٍ فَعِنْدَمَا
تَزْحِزِحُ عَنْهَا رَامَتْ الْخَلَوَاتِ

(١) الوسن والسنة : النعاس . وقد وسن الرجل - بالكسر - يوسن
وسناً فهو وسنان ، وأستوسن مثله .

لنقضي بها ما فات من طيب أنسنا
بها وننال الجمع بعد شتات

التخريج :

١ - الكيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٢ - ٨٣ •

الثناء

١٤

وقال :

الطويل

ألا إنَّ أَلْحاظاً بقلبي عوابِئاً
أَظُنُّ بها هاروت أصبح نافثاً (١)
إذا رام ذو وَجَدٍ سُلواً مَنَعَهُ
وكنُّ على دينِ التَّصابي بواعِثاً
وَقَيِّدَنَ مَنْ أَضْحَى عن الحب مُطلقاً
وأَسْرَعَنَ للبلوى بمن كان رائثاً (٢)
بروحي رَشاً من آل خاقان راحِلِ
وإن كانَ ما بين الجوانحِ لابِثاً (٣)

(١) كذا في اعيان العصر ونفح الطيب ، اما في الوافي بالوفيات وفي نسخة اخرى من نفح الطيب : ألا يانها لحظاً بقلبي عوابِئاً .
ورد ذكر هاروت في القرآن الكريم قال تعالى في سورة البقرة الآية ١٠٢ : « واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ، يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولا إنما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله ، ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ، ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون » .

(٢) رائثاً : مبطناً ، الرِيث : الابطاء .

(٣) الرشاً : الطيبي اذا قوى ومشى مع أمه .

غدا واحداً في الحُسْنِ للفضل ثانياً
وللبدر والشمس المنيرة ثالثاً

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر واعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٣ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠٩ •

الحاء

١٥

قال أبو حيان : « وكنت ماشياً بين القصرين مع ابن النحاس (١) ، فعبر علينا صبي يدعي شهرته بجمال ، وكان مصارعاً فقال البهاء : لينظم كل منا فيه » . ثم قال :

البيسيط

مصارعٌ تصرعُ الآسادَ شهرته
تيهاً ، فكلُّ مليحٍ دونه سَمِجٌ
لما غدا راجحاً في الحُسْنِ قلت لهم :
عن حُسْنِهِ حَدِّثُوا عَنْهُ وَلَا حَرَجٌ

فنظمت أنا :

الطويل

سباني جمالٌ من مليحٍ مصارعٍ
عليه دليلٌ للملاحه واضحٌ
لئن عزَّ منه المثلُ فالكلُّ دونه
وإن خَفَّ منه الخَصْرُ فالرُدْفُ راجحٌ (٢)

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ .

(١) هو محمد بن ابراهيم بن محمد بن أبي نصر الامام أبو عبدالله بهاء الدين بن النحاس الحلبي النحوي شيخ الديار المصرية في علم اللسان وهو استاذ أبي حيان . ولد سنة ٦٢٧ هـ ، ومات سنة ٦٩٨ هـ . (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ١٣) .

(٢) الخصر : وسط الانسان ، وكشح مخصر : أي دقيق .
الردف : الكفل والعجز .

وقال مادحا احمد بن علي بن احمد الهمداني ثم الكوفي الحنفي فخرالدين
الشهير بابن الفصيح^(١) :

الخفيف

شَرَفَ الشَّامُ واستارت رباه
بإمام الأئمة ابن الفصيح
كلَّ يومٍ له دروسُ علومٍ
بلسانٍ عذبٍ وفكرٍ صحيحٍ

التخريج :

- ١ - الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٠٥ . وذكر ابن حجر بعدهما :
- «وقال العلامة ابن خطيب الناصرية : انهما من أبيات والله أعلم» .
- ٢ - تاج التراجم في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ١٣ (ترجمة
ابن الفصيح) وقال قبل هذين البيتين : « كتب اليه الشيخ أثير
الدين ابو حيان لما قدم دمشق قصيداً منها : شرف الشام ...» .

ومن شعره في النسب وما يناسبه ، قوله :

الكامل

كتم اللسان ، ومدمعي قد باحا
وثوى الأسي عندي وأنسي راحا

(١) هو احمد بن علي بن احمد فخر الدين أبو طالب الشهير بابن
الفصيح . درس ببغداد وقدم دمشق فأعاد وافاد ومهر في حل
المشكلات والغوامض ونظم الكنز في الفقه ، والسراجية في الفرائض ،
والمنازل في أصول الفقه . ونظم شاطبية أظهر رمزها وجاءت أصغر من
الشاطبية . وسمع على الصاغانى وروى عنه . وكانت وفاته بدمشق
يوم الاحد السادس والعشرين من شعبان سنة خمس وخمسين
وسبعمائة ومولده سنة ثمانين وستمائة ، وقد قارب الثمانين .
(ينظر تاج التراجم في طبقات الحنفية ص ١٣) .

إِنِّي لَصَبٌّ طَيٌّ مَا نَشَرَ الْهَوَى
 نَشْرًا، وَمَا زَالَ الْهَوَى فِضَا حَا
 وَبِمَهْجَتِي مِنْ لَا أَصْرَحُ بِاسْمِهِ
 وَمِنْ الْإِشَارَةِ مَا يَكُونُ صِرَاحَا
 رِيمٌ أَرُومٌ حَنُوءٌ وَجَنُوحُهُ
 وَيُرُومٌ عَنِي جَفُوءٌ وَجِمَاحَا (١)
 أَبْدَى لَنَا مِنْ شَعْرِهِ وَجِينِهِ
 خَدِينٍ : ذَا لَيْلًا، وَذَا إِصْبَاحَا
 عَجِيًّا لَهُ يَأْسُو الْجِسْمَ بَطْبُهُ
 وَلَكَمْ بِأَرْوَاحِ أَثَارِ جِرَاحَا (٢)
 فَبَلْفِظِهِ بَرٌّ الْأَخِيذِ، وَلِحْظِهِ
 أَخَذُ الْبَرِيِّ، فَمَا يَطِيقُ بَرَا حَا (٣)
 نَادَمْتُهُ فِي لَيْلَةٍ لَا ثَالِثُ
 إِلَّا أَخُوهُ الْبَدْرُ غَارَ فَلَاحَا
 يَا حُسْنَهَا مِنْ لَيْلَةٍ لَوْ أَنَّهَا
 دَامَتْ وَمَدَّتْ لِلْوَصَالِ جَنَاحَا

التخريج :

١ - الكنية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين

ابن الخطيب ص ٨٣ •

- (١) الريم : الظبي الخالص البياض •
 الجماح : جمع الفرس جماحا : تغلب على راكبه وذهب به لا ينثني •
 (٢) يأسو : أسا الجرح أسوأ وأسأ : داواه •
 (٣) الأخيذ : الأسير والمسحور •

الذال

١٨

وقال سماحه الله تعالى :

الطويل

تَعَشَّمْتَهُ شَيْخًا كَأَنَّ مَشِيئَهُ
عَلَى وَجْتِيهِ يَأْسَمِينُ عَلَى وَرْدٍ
أَخَا الْعَقْلِ (١) يَدْرِي مَا يَرَادُ مِنَ النَّهْيِ (٢)
أَمَنْتُ عَلَيْهِ مِنْ رَقِيبٍ وَمِنْ ضَدِّ (٣)
وَقَالُوا (٤) : الْوَرَى قَسَمَانُ فِي شَرَعَةِ الْهُوَى
لِسُودِ اللَّحَى نَاسٌ ، وَنَاسٌ إِلَى الْمُرْدِ
أَلَا إِنِّي لَوْ كُنْتُ أَصْبُو لِأُمْرِدٍ
صَبَوْتُ إِلَى هَيْفَاءِ مَائِسَةِ الْقَدِّ (٥)
وَسُودِ اللَّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مَشَارِكًا
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَبْقَى بِأَبْيَضِهِمْ وَحَدِي

التخريج :

١ - الوافي بالوفيات للصفدي •

- (١) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ونفح الطيب ، أما في فوات الوفيات : أخا الفضل •
- (٢) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان ، أما في فوات الوفيات ونفح الطيب : ما يراد من الهوى •
- (٣) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان وفوات الوفيات ، أما في نفح الطيب : ومن صد •
- (٤) كذا في الوافي بالوفيات ونكت الهميان وأعيان العصر ونفح الطيب ، أما في فوات الوفيات : وقال •
- (٥) ماس يميمس فهو مائس : متبختر •

- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ • وقال الصفدي :
 « وأشدني من لفظه لنفسه »
 ٣ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ •
 ٤ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
 ٥ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠٩ •

١٩

وقال :

البسيط

يا مُنْضِي الطَّرْفِ في مِيدانِ لذته
 وناضي الطَّرْفِ بينِ الراحِ والرُّودِ^(١)
 ستشربُ الراحَ راحَ الوقتِ كارهةً
 ويذهبُ الجسمُ بينِ التُّرْبِ والدُّودِ

التخريج :

- ١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ •

٢٠

وقال - رحمه الله - في مליح فحتم :

الطويل

وعُلَّقَتْهُ مَسْوَدٌ عَيْنٍ ووفرةٍ
 وثوبٍ يعاني صنعةَ الفحمِ عن قَصْدِ^(٢)

(١) نضاه من ثوبه : جرده ، أنضاه : هزله وأعطاه نضواً ، وانضى
 الثوب : أبلاه • الروود : جمع راد ، وهي الطوافة في بيوت جاراتها ،
 والراة : سريعة الشباب ، وريح رود : لينة الهبوب ، وكذلك المرأة •
 (٢) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ما سال على الاذنين منه ،
 أو ما جاوز شحمة الاذن •

كَأَنَّ خَطُوطَ الْفَحْمِ فِي وَجَنَاتِهِ
لَطَاخَةٌ مَسْكٍ فِي جَنِيٍّ مِنَ الْوَرْدِ

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - أعيان العصر وأعيان النصر ج ٧ . وقال الصفدي : « وانشدني
من لفظه لنفسه في فحَام ، » .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ .
- ٤ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٠ .

٢١

وقال رحمه الله تعالى :

المديد

خَلِقَ الْإِنْسَانَ فِي كَبِدٍ (١)
بِوَجُودِ الْأَهْلِ وَالْوَالِدِ
كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ نَافِعُهُ
غَيْرَ عَضْوٍ ضَرٌّ لِلْأَبَدِ
مَتَّجٌ ذُلًّا وَفَقْدَ عَنِي
وَفَرَاخًا جَمَّةَ الْعَدَدِ
مَنْ يَمِتُّ مِنْهُمْ يُذِقُهُ أَسَى
أَوْ يَعْشُ أَلْقَاهُ فِي نَكْدِ

(١) قال تعالى في سورة البلد الآية ٤ : « لقد خلقنا الإنسان في كبد ، » .
أى في شدة الامر وصعوبة الخطب . (ينظر الكشف للزمخشري
ج ٤ ص ٦٠٢) .

عاش في أمنٍ فتى عزبٌ
مستريحُ الفكرِ والجسدِ (١)

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٩ .

٢٢

وقال :

الخفيف

إنَّ علماً تعبتُ فيه زماني
بأذلاً فيه طارفي وتِلادي (٢)
لجديرٌ بانٌ يكونُ عزيزاً
ومصوناً إلا على الأجوادِ

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٤٠ .

٢٣

وقال :

الطويل

وقابلني في الدرسِ أبيضُ ناعمٌ
وأسمُرُ لدنٌ أورثا جسيماً الرَدَى (٣)
فذا هزَّ من عطفيه رُحماً مثقفاً
وذا سلَّ من جفنيه عضباً مهنداً (٤)

(١) العزب : من لا أهل له ، ولا يقال : أعزب .

(٢) الطارف : الجديد .

التالد : القديم الموروث .

(٣) اللدن : اللين من كل شيء ، جمعه لدان ولدن .

(٤) العضب : السيف والرجل الحديد الكلام .

المهند : السيف المطبوع من حديد الهند .

التخریج :

- ١ - تاریخ أبي الفدا ج ٤ ص ١٤٢ .
- ٢ - تاریخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ .
- ٣ - جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمدين ص ١٨ .

٢٤

قال أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي (١) يمدح شيخه أبا حيان من قصيدة :

الطويل

فداكم فؤاد حان للبعد فقدّه
وصبّ قضي وجداً وما حال عهدّه (٢)
وقلب جريح بالغمام متيم
وطرف قريح طال في الليل سهدّه (٣)

فأجابه الشيخ أبو حيان بقوله :

أبو حامد حتم على الناس حمدّه
لما حاز من علم به بان رشده
غذي علوم لم يزل منذ نشئه
يلوح على أفق المعارف سعدّه
ذكي كأن قد جاحم النار ذهنه
ذكاء ومن شمس الظهيرة وقدّه (٤)

(١) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي بهاء الدين أبو حامد . ولد سنة ٧١٩ هـ وتوفي ٧٧٣ هـ . وهو تلميذ أبي حيان (ينظر بغية الوعاة ج ١ ص ٣٤٢) .

(٢) حال يحيل : تغير .

(٣) قريح : قرحة : جرحه ، فهو قريح أي جريح .

(٤) جحمت النار : اضطربت وكثر جمرها ولهبها وتوقدها .

وَمَنْ حَازَ فِي سِنِّ الْبُلُوغِ فَضَائِلًا
زَمَانَ اغْتَدَى بِالْعِيِّ وَالْجَهْلِ ضِدَّهُ

التخريج :

١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ٣٤٣ •

٢٥

وقال في مدح النحو :

الطويل

هو العلم لا كالعلم شيء تراوده
لقد فاز بأغيه وانجح قاصده

التخريج :

١ - أعيان العصر واعوان النصر ج ٧ • قال الصفدي : « وانشدني
من لفظه لنفسه القصيدة الدالية التي نظمها في مدح النحو
والخليل وسيبويه ثم خرج منها الى مديح صاحب غرناطة وغيره
من أشياخه وأولها : هو العلم ••• وهي قصيدة جيدة تزيد
على مائة بيت • وحكي لي ان الشيخ أثير الدين - رحمه الله
تعالى - ضعف فتوجه اليه جماعة يعودونه ، وفيهم شمس الدين
ابن دانيال فأنشدهم الشيخ - رحمه الله تعالى - القصيدة
المذكورة • فلما فرغت قال ابن دانيال : يا جماعة : اخبركم
ان الشيخ قد عوفي وما بقي عليه بأس لانه لم يبق عنده فضلة ،
قوموا باسم الله » •

٢ - الوافي بالوفيات للصفدي وذكر ما ذكره في أعيان العصر ، ولم
يذكر القصيدة •

٣ - نفح الطيب ج ٣ ص ٣١٤ • وقد نقل الكلام السابق عن
الصفدي •

الراء

٢٦

وقال رحمه الله في النسيب :

الكامل

نورٌ بخدِّك أم توقدُ نارٍ ؟
وَضْنِيُ بِجَفْنِكَ أم كؤوسِ عَقَارٍ (١) ؟
وَشَذًا بِرَيْقِكَ أم تَأْرَجُ مِسْكَةً
وسنا بشرك أم شعاعُ دراري (٢) ؟
جَمِعَتُ معاني الحسنِ فيك فأصبحت (٣)
قيدَ القلوبِ وقتنةَ الأبصارِ
متصاوينَ خَفِرًا (٤) ، إذا ناطقتَه
أغضى حياءً في سكونٍ وقارٍ
في وجهه زهراتُ روضٍ تجتلي
من نرجسٍ مع وردةٍ وبَهَارٍ (٥)

- (١) كذا في الكتيبة الكامنة ، اما في الاحاطة ونفح الطيب : أم فتور عقار .
العقار - بالضم - الخمر ، سميت بذلك لانها عقرت العقل أو عاقرت
الذن ، أي : لازمته . والمعاقرة : ادمان شرب الخمر .
- (٢) الشذا : حدة ذكاء الرائحة .
الارج والاريج : توهج ريح الطيب . وأرج الطيب : فاح .
المسك : من الطيب . فارسي معرب ، وكانت العرب تسميه المشموم .
- (٣) كذا في الكتيبة ، أما في الاحاطة ونفح الطيب : فقد غدت .
- (٤) كذا في الكتيبة ، اما في الاحاطة ونفح الطيب : متصاون خفراً .
الخفر - بكسر الفاء - شديد الحياء ، والخفر - بفتحيتين - شدة
الحياء .
- (٥) البهار : نبت طيب الريح ، وكل حسن منير .

خافَ اقْتِطافَ الوَرْدِ من وِجْناته (١)
فأدارَ من أسِ سِياجِ عِذارِ (٢)
وتسلَّت نَمْلُ العِذارِ بِخَدِّه
ليردنَ شَهْدَةَ ريقه المِطارِ
وبخَدِّه وَرَدُّ حَمَّتْها وَرَدَّها
فوقَفْنَ بينَ الوَرْدِ والاصْدارِ (٣)
كمَ ذا أوارى في هِواهِ مَحبتي
ولقد وُشِيَ بي فيه فَرَطُ أوارى (٤)

التخريج :

- ١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
 للسان الدين بن الخطيب ص ٨٣ - ٨٤ .
- ٢ - الاحاطة في اخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب .
- ٣ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٩ .

-
- (١) كذا في الكتيبة ، أما في الاحاطة ونفع الطيب : وِجْناتها .
 - (٢) عذار الرجل : شعره الثابت في موضع العذار ، والعذار : جانب اللحية .
 - (٣) الورد - بالكسر - المجيء . والوراد : هم الذين يردون الماء .
 الاصدار : الرجوع .
 - (٤) أوارى : اخفي وأدارى .
 اوار - الثانية - : الحرقه .

جاء أبو حيان إلى ابن تيمية (١) والمجلس غاص فقال يمدحه ارتجالاً :
البيسط

لما أئينا (٢) تقي الدين لاح لنا
داع إلى الله فردّ ماله وزر
على محياه من سيمى إلى صجوا
خير البرية نوراً دونه القمر
حبرٌ تسربل منه دهره حبراً
بحر تقاذف من أمواجه الدرر (٣)
قام ابن تيمية في نصر شرعتنا
مقام سيد تيم (٤) إذ عصت (٥) مضر
وأظهر الحق إذ آثاره اندرست
وأخمد الشر إذ طارت له شرر (٦)
كنا نحدث عن حبر يجيء فيها
أنت الامام الذي قد كان ينتظر (٧)

- (١) هو تقي الدين أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن تيمية الحراني
الدمشقي الحنبلي الامام شيخ الاسلام ولد في حران سنة ٦٦١هـ ومات
في دمشق سنة ٧٢٨هـ . له تصانيف كثيرة وآراء قيمة عظيمة .
- (٢) كذا في نفح الطيب والدرر ، أما في جلاء العينين . لما اتانا .
- (٣) الحبر : العالم .
- (٤) سيد تيم : هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه .
- (٥) كذا في نفح الطيب والدرر ، أما في جلاء العينين : مضت .
- (٦) لم يرد في نفح الطيب .
- (٧) كذا في نفح الطيب والدرر الكامنة ، أما في جلاء العينين .
يا من يحدث عن علم الكتاب اصنح
هذا الامام الذي قد كان ينتظر

التخريج :

- ١ - الدرر الكامنة ج ١ ص ١٥٢ .
- ٢ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٥ . يقول المقرئ بعد هذه الابيات :
« ثم انحرف أبو حيان فيما بعد عن ابن تيمية ، ومات وهو على
انحرافه ولذلك اسباب : منها انه قال له يوما : كذا قال سيويه .
فقال : يكذب سيويه . فانحرف عنه رحم الله تعالى الجميع » .
- ٣ - جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمديين ص ١٧ .

٢٨

وقال :

البيسط

لقد ذكرتكَ والبحرُ الخضمُّ طفتُ
أمواجهُ والورى منه على سفْرِ
في ليلةٍ أسدكتْ جبابَ ظلمتها
وغاب كوكبها عن أعينِ البشرِ
والماءُ تحْتِ وفوقِ المزنِ واكفه
والبرقُ يستلُّ أسيافاً من الشررِ
والفلكُ في وَسَطِ المائِنِ تحسبها
عيناً وقد أطبقتْ شفراً على شفرِ (١)
والروح من حزنٍ راحت وقد وردت
صدري فيالك من ورد بلا صدرِ

(١) الفلك : السفينة .

هذا وشخصك لا ينفك في خلدي

وفي فؤادي ، وفي سمعي ، وفي بصري

التخريج :

١ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ج ٢ ص ٣٦ • وقال صلاح الدين الصفدي قبل هذه الايات : « وأنشدني من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ أمير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بالقاهرة سنة سبعمائة وثمانية وعشرين » •

٢٩

وقال في مدح تاج الدين السبكي (١) صاحب طبقات الشافعية الكبرى :

الطويل

ألا إن تاج الدين تاج معارف

وبدر هدى تجلى بها ظلم الدهر

سليل إمام قل في الناس مثله

فضائله تربو على الزهر والزهر

التخريج :

١ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ • وقال السبكي قبل هذين البيتين : « وأنشدنا لنفسه ما مدحني بهما وأنا ابن ثلاث سنين • وهما عندي بخطه ، وعليهما خط الوالد رحمه الله » •

(١) هو تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب تقي الدين السبكي صاحب « طبقات الشافعية الكبرى » • ولد سنة ٧٢٧هـ وتوفي سنة ٧٧١هـ في دمشق •

المتقارب

حُبَيْتَ بِرِيحَانَتِي رَوْضَةَ
 وَبَعْدَهُمَا جَاءَ نَجْلٌ أَغْرًا (١)
 وَسَمِيَتْهُ اسْمَ امَامٍ إِذَا
 رَأَاهُ أَبُو مَرْءَةٍ مِنْهُ فَرًّا (٢)
 وَلَا عَجَبَ مِنْكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
 إِذَا كَانَ نَجْلُكَ سَمِيَّ عَمْرٍ
 تَفَرَّعْتُمَا مِنْ امَامِ الْهَدَى
 وَبَدَرَ الدَّجِيَّ وَرَيْسَ الْبَشَرِ
 فَلَا زَالَ يُوضِحُ سُبُلَ الْهَدَى
 وَلَا زَلْتُمَا تَقْفُوَانِ الْأَثَرَ

التخريج :

١ - نفتح الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ - ٣٢٦ . وقال المقرئ : « قال ابن
 جماعة : خاطبني به ارتجالا عند ولادة ابني عمر بعد بنتين » .

- (١) النجل : الابن .
 الأغر : الأبيض ، والشريف .
 (٢) أبو مرة : كنية إبليس .

الطويل

إذا وضع الاحسان في الخبِّ لم يَفِدْ
 سوى كفره ، والحرُّ يجزى به الشكرا (١)
 كَفَيْتِ سقى أفعى فجاءت بِسَمِّهَا
 وصاحبُ أَصْدَافاً فائِثرتِ الدَّرّاً

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٩ - ٣٤٠ . يقول المقرئ قبلهما :
 « وقال ابن رشيد : حدثنا أبو حيان قال : حدثنا التاجر أبو عبدالله
 البرجوني بمدينة عيذاب من بلاد السودان ، وبرجونة قرية
 من قرى دار السلام قال : كنت بجامع « لولم » من بلاد الهند ،
 ومعنا رجل مغربي اسمه يونس فقال لي : اذكر لنا شيئاً .
 فقلت له : قال علي رضي الله عنه : « اذا وضع الاحسان في
 الكريم أثمر خيراً ، واذا وضع في اللئيم أثمر شراً كالغيث يقع
 في الاصداف فيثمر الدر ويقع في فم الافاعي فيثمر السم » .
 فما راعنا إلا ويونس المغربي قد أئشدنا لنفسه :

صنائع المعروف إن أودعت عند كريم ذكت النعما
 وان تكن عند لئيم غدت مكفورة موجبة إنما
 كالغيث في الاصداف دُرٌّ وفي فم الافاعي يثمر السما

قال أبو حيان : فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناها في بيتين وهما :
 اذا وضع ، ، ، ، ،

٢ - تاريخ الفكر الاندلسي ص ١٨٨ .

(١) الخب : الخداع .

الطويل

وزَهَّدَنِي فِي جَمِيعِ الْمَالِ أَنَّهُ
إِذَا مَا انْتَهَى عِنْدَ الْفَتَى فَارَقَ الْعَمْرَا
فَلَا رُوحَهُ يَوْمًا أَرَا حَ مِنْ الْعَنَا
وَلَمْ يَكْتَسِبْ حَمْدًا وَلَمْ يَدْخِرْ آجْرًا

التخریج :

١ - الكنية الكامنة في من لقبناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ . وقال لسان الدين قبل هذين
البيتين : « ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة فهي
مظنة ذلك » .

٢ - نصح الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ ، نقلا عن كتاب البرنامج للفقير
المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ
أبي حيان .

الطويل

أَسْمَعُ أَخْبَارِ الرَّسُولِ لَكَ الْبُشْرَى
لَقَدْ سُدَّتْ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فُزْتُ فِي الْآخِرَى
تَشْنَفُ آذَانًا بِعَقْدِ جَوَاهِرِ
تَوَدُّ الْغَوَانِي لَوْ تَقَلَّدَهُ النَّحْرَى

(١) هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري .
ولد في بخارى سنة ١٩٤ هـ . طوف في العالم الاسلامي وسمع من نحو
الف شيخ وجمع نحو ٦٠٠ ألف حديث اختار منها في صحيحه ما وثق
بروايته . توفي في خرتنك - من قرى سمرقند سنة ٢٥٦ هـ .

جواهركم حلت نفوساً نفيسة
 فحلت بها صدراً وجلت بها قدراً (١)
 هل الدين إلا ما روته أكابر
 لنا نقلوا الأخبار عن طيب خبيرا
 وأدوا أحاديث الرسول مصونة
 عن الزيف والتصنيف فاستوجوا الشكرا
 وإن البخاري الامام لجامع
 بجامعه منها اليواقيت والدررا
 على مفرق الاسلام تاج مرصع
 أضاء به شمساً وناراً به بدراً
 وبحر علوم يلفظ الدر لا الحصا
 فأنفس به دراً ، وأعظم به بحراً
 تصانيفه نور ، ونور لناظر
 فقد أشرقت زهراً وقد أينعت زهراً (٢)
 نحا سنة المختار ينظم شتھا
 يخلصها جمعاً ويخلصها تبراً

- (١) في احدى نسخ نفع الطيب : « تحلت بها صدرا وجلت بها قدرا ، »
 (٢) النور - بالفتح - الزهر ، أو الابيض منه .
 الزهر - بالضم - المشرقة ، والازهر : النير .
 الزهر - بالفتح - الورد الاصفر .

وكم بذل النفس المصونة جاهداً
فجاز لها بحراً وجاب لها براً^(١)
فطوراً عراقياً ، وطوراً يمانياً
وطوراً حجازياً ، وطوراً أتى مصراً
الى أن حوى منها الصحيح صحيحه
فوافى كتاباً قد غدا الآية الكبرى
كتاباً له من شرع أحمد شرعة
مطهرة تلو السماكين والنسرا^(٢)

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٠ - ٣٣١ .

٣٤

وقال - رحمه الله :

الطويل

على قدر حبي فيك وافاني الصبر
فلست أبالي كان وصلك أم هجر
وما غرضي إلا سلاماً ونظرة
وقد حصل ، والذل يأنفه الحر
سأسلوك حتى لا أراك بناظري
وأنساك حتى لا يمر بك الفكر

(١) جاب : طاف .

(٢) السماك : ما سمك به الشيء أي رفع ، والاعزل والرامح نجمان
نيران ، وهما السماكان .

التخريج :

- ١ - الطالع السعيد للأدقوي ص ٥٨٤ . وقد ذكرهما في ترجمة ابن دقيق العيد . يقول : « وقال شيخنا أثيرالدين : أنشدته - أي ابن دقيق العيد - مرة لنفسي : على قدر ... فقال : أعده لي . فأعدته عليه حتى حفظه ، . والبيتان غير مذكورين في « من شعر أبي حيان » .

السين

٣٥

قال رحمه الله :

البيسط

أرحتُ نفسي من الايناس بالناس
لما غنيتُ عن الاكياس بالياس^(١)
وصرتُ في البيت وحدي لا أرى أحداً
بناتُ فكري وكتبي هنَّ جلاسي

التخريج :

١ - الكتبية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
لسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ وقال لسان الدين قبل هذين
البيتين : « ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة فهي
مظنة ذلك » .

٢ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٠ نقلا عن كتاب البرنامج للفقهاء المحدث
أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ أبي حيان .

(١) الاكياس : جمع كيس وهو : الرجل الظريف . البعيد عن الحمق .

العين

٣٦

وقال في مליح أبرص :

الطويل

وقالوا : الذي قد صرّت طَوَّعَ جماله
ونفسك لاقّت في هواه نزاعها
به وضّح " تأباه نفس أولي النهى
وأفطع داء ما ينافي طباعها (١)
فقلت لهم : لا عيب فيه يشينه
ولا علة فيه يروم دفاعها
ولكنها شمّس الضحى حين قابلت
محاسنه ألت عليه شعاعها

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ . وقال الصفدي قبلها :
« واتشدني اجازة في مليح أبرص ومن خطه نقلت » .
- ٣ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣١٠ .

(١) الوضع : الضوء والبياض ، وقد يكتنى بهما عن البرص .

القاف

٣٧

وقال :

الخفيف

بدرٌ تمَّ له على الخد خالٌ
في احمرار ينشَقُّ منه الشقيق
كتب الحسنُ بالحقِّقِ معنا
ه ، ولكن عذاره تعليقُ

التخريج :

- ١ - بدائع الزهور ج ١ ص ٢٠٠ . وقال ابن اياس قبلهما : « وكان
علما فاضلا ناظما ، وله شعر جيد . ومن شعره اللطيف قوله :
بدر تم »

الكاف

٣٨

وله :

الطويل

وَقَصَّرَ آمَالِي مَالِي إِلَى الرَّدَى
وَأَنْتِي وَإِنْ طَالَ الْمَدَى سَوْفَ أَهْلِكُ
فَصُنْتُ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسًا أَيْةً
وَجَادَتِ يَمِينِي بِالَّذِي كُنْتُ أَمْلِكُ

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٠ . وقال المقرئ قبل هذين البيتين :
« وأنشدني الرحالة ابن جابر الوادي أشي لابي حيان
قوله : وَقَصَّرَ ، ، ، ، ، وفي إحدى نسخ نفع الطيب : « فصنت
بماء الوجه نفس أية ، »

٣٩

وقال :

الطويل

وَذِي شَفَةِ لِمَاءِ زَيْنَتْ بِشَامَةٍ
مِنَ الْمَسْكِ فِي تَرشَافِهَا يَذْهَبُ التُّسْكُ (١)
ظَمَّتْ إِلَيْهَا رَيْقَةً كَوْثِرِيَّةً
بِمِثْلِ لَاتِي تُغْرِهَا يَنْظُمُ السِّلْكَ

(١) اللمي : سمرة في الشفة تستحسن ، ورجل ألمى ، وجارية لمياء :
بينة اللمي .

تُعَلُّ بِمَعْسُولٍ كَأَنَّ رُضَابَهُ
مُدَامٌ مِنَ الْفَرْدُوسِ خَاتَمُهُ مِسْكٌ

التخريج :

١ - الكتبية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
للسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ - ٨٦ . وذكر ان هذه الابيات
سماها بالمورد العذب في معارضة قصيدة كعب ، .

اللام

٤٠

وقال معارضاً قصيدة « بانث سعاد » تكعب بن زهير^(١) :

البسيط

لا تَعْدَلَاهُ فَمَا ذُو الْحَبِّ مَعْدُولُ
العقلُ مَخْتَبِلٌ وَالقَلْبُ مَتْبُولُ^(٢)
هَزَّتْ لَهُ أَسْمَرًا مِنْ خُوطِ قَامَتِهَا
فَمَا انْتَى الصَّبُّ إِلَّا وَهُوَ مَقْتُولُ^(٣)
جَمِيلَةٌ فَصَلَّ الْحَسَنُ الْبَدِيعُ لَهَا
فَكَمَ لَهَا جَمَلٌ مِنْهُ وَتَفْصِيلُ
فَالنَّحْرُ مَرْمَرَةٌ ، وَالنَّشْرُ عَنَبْرَةٌ
وَالثَّنْفُ جَوْهَرَةٌ ، وَالرِّيْقُ مَعْسُولُ^(٤)
وَالطَّرْفُ ذُو غَنْجٍ ، وَالْعَرْفُ ذُو أَرَجٍ
وَالخَصْرُ مَخْتَطْفٌ ، وَالْمَتْنُ مَجْدُولُ^(٥)

(١) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين ، كعب ابن زهير بن أبي سلمى . عده ابن سلام في الطبقة الثانية . وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

(٢) عدل : لام . التبيل : الاسقام ، وتبيله : ذهب بعقله .
(٣) الخوط - بالضم - الغصن الناعم ، يقال خوط بان ، الواحدة : خوطة .
(٤) النحر : موضع القلادة من الصدر .
(٥) غنج : تدلل . الأرج : نفحة الرائحة الطيبة .

هَيْفَاءُ يَنْبَسُ فِي الْخَصْرِ الْوَشَاحَ لَهَا
دِرْمَاءُ تَخْرُسُ فِي السَّاقِ الْخَلَائِلُ (١)

مِنَ اللِّوَاتِي غَدَاهُنَّ النِّعِيمُ فَمَا
يَشْتَقِينَ ، أَبَاؤُهَا الصَّيْدُ الْبِهَالِيلُ (٢)

نَزَرُ الْكَلَامِ عِيَّاتُ الْجَوَابِ إِذَا
يَسْأَلُنَ ، رَقْدُ الضَّحَى حَصْرُ مَكَاسِيلُ (٣)

مِنْ حَلَّهَا وَسَنَاهَا مَوْسٌ وَهَدَى
فَلَيْسَ يَلْحَقُهَا ذُعْرٌ وَتَضْلِيلُ

حَلَّتْ بِمَنْعَدِ الزُّورَاءِ زَائِرَةٌ
شُوساً غِيَارِي فَعَقْدُ الصَّبْرِ مَحْلُولُ

حَيِّ لِقَاحِ إِذَا مَا يَلْحَقُونَ وَغَى
حَيْتُ وَنَادِمٌ مَهْزُوزٌ وَمَسْلُولُ

لِبَانَةٌ لَكَ مِنْ لِبْنَاكَ مَا قَضَيْتُ
وَمَوْعِدُ لَكَ مِنْهَا الدُّهْرُ مَمْطُولُ

- (١) كَذَا فِي الْمَتَعِ الْمُقْتَضِبِ ، أَمَا فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى : تَسْلِسُ فِي الْخَصْرِ ، وَفِي الْإِحَاطَةِ وَنَفْحِ الطَّيِّبِ : يَسْتَنُّ . الْهَيْفُ : ضَمْرُ الْبَطْنِ وَالْخَاصِرَةُ . دِرْمُ السَّاقِ : اسْتَوَى ، وَامْرَأَةٌ دِرْمَاءُ : لَا تَسْتَبِينُ كَعُوبِهَا وَمُرَافِقُهَا ، وَكُلُّ مَا غَطَاهُ الشَّمْعُ وَاللَّحْمُ وَخَفِيَ حُجْمُهُ فَقَدْ دَرَمَ .
- (٢) كَذَا فِي الْمَتَعِ وَنَفْحِ الطَّيِّبِ ، أَمَا فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى : مِنَ النَّوَاتِي عِلَاهُنَّ
- (٣) كَذَا فِي الْمَتَعِ ، أَمَا فِي الْمَصَادِرِ الْآخَرَى : نَزَرَ الْكَلَامُ عَنَاتُ عَنَتُ عَنْهُ : أَعْرَضُ .

فَعَدَّ عَنْ ذِكْرِ لِبْنِي إِنْ ذِكْرَ كَهَا
 عَلَى التَّنَائِي لِتَعْدِيْبٍ وَتَعْلِيلٍ
 إِيَّاكَ مِنْكَ نَذِيرٍ مَا نَذَرْتُ بِهِ
 وَبَادِرٍ التَّوْبِ ، إِنْ التَّوْبُ مَقْبُولٌ
 وَأَمَّلَ الْعَفْوُ وَاسْلُكَ مَهْمَهَا قَدْفًا
 إِلَى رَضَى الرَّبِّ ، إِنْ الْعَفْوُ مَأْمُولٌ
 إِنْ الْجِهَادُ وَحَجَّ الْبَيْتِ مَخْتَمًا
 بِذِمَّةِ الْمَصْطَفَى لِلْعَفْوِ تَأْمِيلٌ
 فَشَقَّ حَيْزُومَ هَذَا اللَّيْلِ مُمْتَطِيًا
 أَخَا حَزَامٍ بِهِ قَدْ تَبْلَغُ السُّوْلُ (١)
 أَقْبَ أَقْوَدَ يَعْزَى لِلْوَجِيهِ لَهُ
 وَجَهٌ "أَغْرَ ، وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَحْجِيلٌ" (٢)
 جَفْرٌ "حَوَافِرُهُ ، مُعْرٌ قَوَائِمُهُ
 ضَمْرٌ أَيَاظِلُهُ ، وَالذَّيْلُ عَشْكَوْلُ" (٣)

- (١) الحيزوم : وسط الصدر .
 (٢) الأقب : الضامر البطن . الأقود : الدليل المنقاد .
 (٣) جفر : واسعة . الأمعر من الشعر : المتساقط ، ومن الخفاف : الذي ذهب شعره ، ومن الحائر : الشعر الذي يسبق عليه . العشكول : هو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم . الأيطل : الخاصرة ، الجمع : أياطل .

إِذَا تَوَجَّسَ أَصْنَىٰ وَهُوَ مَلْتَهَبٌ
 أَسَاعِرًا عَتَقًا فِيهِنَّ تَأَلِيلٌ (١)
 وَإِنْ تَعَارِضٌ بِهِ هُوَ جَاءُ هَاجَ لَهُ
 جَرِيٌّ يَرَى الْبَرْقَ فِيهَا وَهُوَ مَخْذُولٌ
 تَحْمِي بِهِ حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ مَلْتَقِبًا
 لِبَايَا غَصَّ مِنْهَا الْعَرَضُ وَالطَّوْلُ (٢)
 لِبَايَا قَدْ عَمُوا عَنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ
 مِنَ الْكِتَابِ وَغَرَّتْهُمْ أَبَاطِيلٌ
 فِي مَاقِطٍ ضَرَبَ الْمَوْتَ الزُّؤَامَ بِهِ
 سَرَادِقًا فَعَلَّتْهُمْ مِنْهُ بِحَلِيلٌ (٣)
 هِيَجَاءُ يُشْرِقُ فِيهَا الْمُشْرِفِيُّ عَلَى
 هَامِ الْعَدَا وَلَسُحْبِ النَّعَمِ تَظْلِيلٌ
 نَدِيرٌ كَأَسْ شَعُوبٍ مِنْ شَعُوبِهِمْ
 فَكُلُّهُمْ مَنَّهُلٌ بِالْمَوْتِ مَعْلُولٌ (٤)

-
- (١) التأليل : التحديد والتحريف .
 (٢) كذا في الاصل .
 (٣) الماقط : الموضع الذي يقتتلون فيه ، والمضيق في الحرب (اللسان) .
 (٤) شعوب : الموت ، المنية .

فينهم هومت عرج مفرئة
 وفوقهم دومت فتخ شمائل (١)
 تخطو قشام على أشلائهم ولها
 تبسم ولوجه السيد تهليل (٢)
 واذ قضيت غزاة فاتنف عملاً
 للحج فالحج للاسلام تكميل
 واصل سراك بسير يا ابن اندلس
 والطرف أدهم بالأشطان مفلول (٣)
 يلاطم الريح منه أبيض يقق
 له من السحب المبرد إكليل (٤)
 تلو خضارة منه شامخ جلل
 سام ، طفا ، وهو بالنكباء محمول (٥)
 كأنما هو في طخياء لجته
 أيم يفري أديم الماء شمائل (٦)

-
- (١) الشمليل : الخفيفة ، السريعة .
 (٢) السيد : الذئب .
 (٣) الأدهم : الأسود .
 (٤) اليقق : الشديد البياض . المربرد : أريد : تحول لونه الى الغيرة .
 (٥) النكباء : كل ريح ، وقيل : كل ريح من الارباح الارباع انحرفت ووقعت بين ريحين .
 (٦) ليلة طخياء : شديدة الظلمة ، والطخياء : ظلمة الليل .

ما زالت الموج تُعليه وتخفضه
حتى بدا من منارِ الثغر قنديل
فكَبَّرَ الناسُ إعظاماً لربهم
وكلَّهم طرفه بالشهدِ مكحول
وصافحوا اليدين بعد اليمِّ وابتدأوا
سبلاً لها لجنابِ اللهِ توصيل
على نجائب تلوها جنائبها
جيداً بها الخيرُ معقودٌ ومعقول
في موكبٍ تزحف الأَرْضُ الفضاءُ به
أضحتْ وموحشها بالناسِ مأهول
تطارِدُ الوحشُ منه فيلقُ لجب
حتى لقد ذعرت في يديها الغول
يسوقهم طربٌ نحو الحجازِ فهمُ
ذوو ارتياحٍ على أكوارها ميل
شعثٌ رؤوسهم ، يبسٌ شفاههم
حوصٌ عيونهم ، غرثٌ مهازيل
حتى إذا لاح من بيت الإله لهم
نور إذا هم على الغبرا أراجيل

يُغفرون وجوهاً طالما سهّمت
حتى كأنّ أديم الأرض مبلول^(١)
حفوا بكعبة مولاهم فكعبهم
عالٍ بها ، فلم طوفٍ وتقييل
وبالصفاء وقتهم صافٍ بسعيهم
وفي منى لمناهم كان تنويل
تعرفوا عرفاتٍ واقفين بها
لهم الى الله تكبيرٌ وتهليل
لما قضينا من الغراء منسكنا
ثرنا ، وكلُّ بنار الشوق مشمول
ثرنا الى الشدّقيات التي سهّكت^(٢)
أبدانهن وأعياهنّ تنعيل^(٣)
الى الرسولٍ نزلت كلُّ يعملة
أجل من نحوه تزجي المراسيل^(٣)
من أنزلت فيه آيات مطهرة
وأوريت فيه توراةً وانجيل^(٣)

- (١) في الأصل : حتى أديم الأرض مبلول ، السهام - بضم السين وفتحها -
الضمر وتغير اللون وذبول الشفتين .
سهم - بفتح الحاء - : ضمير وتغير .
- (٢) سهك الرجل : ظهرت له ريح كريمة من عرقه . وسهكت الدابة :
جرت جرياً خفيفاً .
- (٣) اليعملة : الناقة . ناقة مرسال : سهلة السير ، ج : مراسيل .

وَسَطَّرَتْ فِي عِلَافِ كُلِّ خَالِدَةٍ
 لَهَا مِنَ الذِّكْرِ تَجْوِيدٌ وَتَرْتِيلٌ
 وَعَطَّرَتْ مِنْ شَذَاهِ كُلِّ نَاحِيَةٍ
 كَأَنَّمَا الْمَسْكُ فِي الْأَرْجَاءِ مَحْلُولٌ
 سِرٌّ مِنْ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ ضَمَّنَهُ
 جِسْمٌ مِنَ الْجَوْهَرِ الْأَرْضِيِّ مَجْبُولٌ
 نُورٌ تَمَثَّلَ فِي أَبْصَارِنَا بِشَرًّا
 عَلَى الْمَلَائِكِ مِنْ مَسَاهِ تَمَثِيلِ
 لَقَدْ تَسَامَى وَجِيرِيلٌ مَصَاحِبُهُ
 إِلَى مَقَامِ تَرَاحِي عَنْهُ جِيرِيلٌ
 أَوْحَى إِلَيْهِ الَّذِي أَوْحَاهُ مِنْ كِتَابِ
 فَالْقَلْبُ وَاعِ بِسِرِّ اللَّهِ مَشْفُوقٌ
 يَتْلُو كِتَابًا مِنَ الرَّحْمَنِ جَاءَ بِهِ
 مَطْهَرًا ظَاهِرًا مِنْهُ وَتَأْوِيلٌ
 جَارٍ عَلَى مَنْهَجِ الْأَعْرَابِ أَعْجَزَهُمْ
 بَاقٍ مَدَى الدَّهْرِ لَا يَأْتِيهِ تَبْدِيلٌ
 بِلَاغَةٍ عِنْدَهَا كَعُ الْبَلِيغِ فَلَمْ
 يَنْطِقْ ، وَفِي هَدِيهِ طَاحَتْ أَضَالِيلٌ (١)

(١) كذا في الممتع ، أما في البحر المحيط : فلم ينبس .

وطولبوا أَن يَجِئُوا حِينَ رَابِعِهِمْ

بِسُورَةٍ مِثْلِهِ فَاسْتَعْجَزَ الْقَيْلُ

لَاذُوا بِذَبَلٍ خَطِيئٍ وَبِتَرٍّ ظَبِيٍّ

يَوْمَ الْوَعَى وَاعْتَرَاهُمْ مِنْهُ تَنْكِيلُ

فَمَوْتٌ فِي جِبَالِ الْوَهْدِ مُنْجَدِلٌ

وَمَوْتٌ فِي جِبَالِ الْقَدِّ مَكْبُولُ

مَا زَالِ كَالْعُضْبِ هَتَاكَأَ سَوَابِغَهُمْ

حَتَّى انْتَهَى الْعُضْبُ مِنْهُمْ وَهُوَ مَقْلُوبُ

وَقَدْ تَخَطَّمَ فِي نَحْرِ الْعَدَا قَصْدًا

صَمِ الْوَشِيحِ وَخَانَتَهَا الْعَوَامِيلُ

مَنْ لَا يُعَدِّلُهُ الْقُرْآنُ كَانَ لَهُ

مِنْ الصَّمَادِ وَبِيضِ الْبَتْرِ تَعْدِيلُ

وَكَمَ لَهُ مَعْجَزًا غَيْرَ الْقُرْآنِ أَتَى

فِيهِ تَظَافُرٌ مَنْقُولٌ وَمَعْقُولُ

فَلْيُرْسُولِ انْشِقَاقِ الْبَدْرِ نَشْهَدُهُ

كَمَا لِمُوسَى انْفِلَاقِ الْبَحْرِ مَنْقُولُ

ونبع ماءِ فراتٍ من أنامله
كالعينِ ثرَّتْ فما التهتان ما النيلُ ؟
أروى الخميس وهم زهاءَ سبعماءِ
من الركابِ فمشروب ومحمولُ
ورد عيناً بكفٍ جاءَ يحملها
قناة وله شكوى وتعليلُ
وكانت أحسنَ عينيه ولا عجبُ
مست أنامل فيها اليمنُ مجعولُ
والجدع حنُّ إليه حين فارقه
حين ولهى لها للروم مشكولُ
وأشبع الكثرَ من قلِّ الطعام ولم
يكن ليعروه بالكبر تقيلاً
وفي جرابِ أبي هريرة عجايب كم
يمتار منه ، فماكولٌ ومبذولُ
وفي ارتوائي الى ذر بزمزم ما
يلقى لبدن منه وهو مهزولُ

والعنكبوت يباب الغارِ قد نسجت
حتى كأنَّ رداءً منه مسدولٌ
وفرَّخت في رجاء الورقُ ساجعة
تبكي وما دمعها في الخد مطلولٌ
هذا وكم معجزاتٍ للرسولِ أتتْ
لها من الله امدادٌ وتاصيلٌ
غدَّت من الكثر أعداد النجوم فما
يُحصي لها عدداً كتبٌ ولا قيلٌ
قد انقضتْ معجزاتُ الرُّسلِ منذُ قضا
نحباً وافحم منها ذلك الجيلُ
ومعجزاتُ رسولِ اللهِ باقيةٌ
محفوطةٌ ما لها في الدهرِ تحويلٌ
تكفل اللهُ هذا الذكر يحفظه
وهل يضيع الذي بالله مكفولٌ
هذي المفاخر لا تحظى الملوكُ بها
الملِكُ منقطعٌ والوحيُ موصلٌ

التخريج :

١ - ذكرها كلها الشيخ شهاب الدين محمود الشافعي المقدسي في كتاب «المتع المقتضب في سيرة خير المعجم والعرب» ص ٢٠٣ ، وقال قبلها وهو يتحدث عن قصيدة كعب بن زهير : « وقد عارض هذه القصيدة جماعة من الفضلاء منهم شيخنا العلامة حجة العرب أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي ابن موسى بن حيان الاندلسي - رحمه الله . وقد قرأت عليه جزءاً من حديثه خرج له نفسه ، وجزءاً اتقىته له من متنوعة علي قاضي القضاة شهاب الدين النحوي ، وجزء الانصاري ، وقطعة سالحة من شعره ، وأجازني رواية ما تجوز له روايته » . وجاء في آخر القصيدة : « آخر القصيدة وعدتها ثلاثة وثمانون بيتاً » .

٢ - ذكر أبو حيان بيتين منها في تفسير البحر المحيط ج ٣ ص ٤١٩ هما :

جار على منهج الأعراب أعجزهم

باقٍ مدى الدهر لا يأتيه تبديل

بلاغة عندها كعب البليغ فلم

ينبس ، وفي هديه طاحت أضاليل

وقال قبلهما : « وفي مثل هذا أقول من قصيدة مدحت بها رسول الله (ص) معارضاً لقصيدة كعب ، ومنه في وصف كتاب الله تعالى : جار على . . . » .

٣ - ذكر السبكي منها ستة عشر بيتاً في طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ ، وقال : « وأنشدنا لنفسه اجازة قصيدته التي عارض بها بانة سعاد » .

٤ - الاحاطة في اخبار غرناطة .

٥ - أشار اليها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ ، وذكر منها

الابيات السبعة الاولى ، وقال : « وله - رحمه الله قصيدة سماها بالموارد العذب في معارضة قصيدة كعب » .

٤١

ومن نظمه :

الخطيف

سبق الدمعُ بالمسيلِ المطايا
إذ نوى من أحبِّ عني نقله
وأجادَ السطورَ في صفحة الخ
د ، ولم لا يجيدُ وهو ابن مقله (١) ؟

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ . وقال الصفدي قبلهما :
« وأنشدني من لفظه لنفسه » .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٦ .
- ٤ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٥ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٥ .
- ٦ - النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١١ . وقال قبل هذين البيتين :
« ولتذكر هنا من شعره نبذة يسيرة بسندنا اليه ، أنشدنا القاضي عبدالرحيم بن الفرات اجازة ، أنشدنا الشيخ صلاح الدين بن أيبك الصفدي اجازة ، قال : أنشدني العلامة أثيرالدين أبو حيان

(١) كذا في جميع المصادر ، ما عدا نفح الطيب فالبيت فيه :
وأجاد الخطوط في صفحة الخ د ، ولم لا يجيد وهو ابن مقله ؟
وابن مقله هو محمد بن علي بن الحسين بن مقله أبو علي وزير من
الشعراء الادباء يضرب بحسن خطه المثل ولد في بغداد سنة ٢٧٢ هـ ،
وتوفي سنة ٣٢٨ هـ .

- من لفظه لنفسه ،
- ٧ - المنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ أ •
- ٨ - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ٢٨٣ •
- ٩ - نصح الطيب ج ٣ ص ٣٠١ •
- ١٠ - أزهار الرياض في أخبار عياض لشهابالدين أحمد بن محمد
المقري التلمساني ص ٣٠٤ (القاهرة ١٩٣٩) •
- ١١ - شذرات الذهب لابن العماد ج ٦ ص ١٤٧ •

الميم

٤٢

وقال - رحمه الله - في ملبح أحدب :

المتقارب

تَعَشَّقْتَهُ أَحَدَبًا كَيْسًا
يُحَاكِي نَجِيبًا حَنِينَ الْبَغَامِ^(١)
إِذَا كِدَّتْ أُسْقَطُ مِنْ فَوْقِهِ
تَعَلَّقَتْ مِنْ ظَهْرِهِ بِالسَّنَامِ

التخریج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - نكت الهميان في نكت العميان ص ٢٨٢ . وقال الصفدي قبلهما :
« وأنشدني من لفظه لنفسه في أحدب » .
- ٣ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٤ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ .
- ٥ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ .

٤٣

وقال :

المتقارب

ويعجيني رَشْفٌ تَلِكُ الشِّفَاهِ
وَعَضُّ الخُدُودِ ، وَهَضْرُ القَوَامِ^(٢)

- (١) البغام : صوت الظبية .
وفي فوات الوفيات : يحاكي نجيبا حنين البغام .
- (٢) الهضر : الجذب والامالة والكسر والدفع والادناء وعطف شيء رطب كالغصن ونحوه .

محاسنُ فاقت قضيبةً الأراك
ووردَ الرياضُ ، وكأسُ المدام^(١)

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٤٠٩ .

٤٤

وقال رحمه الله :

الطويل

أَجَلٌ شَفِيعٌ لَيْسَ يُمْكِنُ رَدُّهُ
دِرَاهِمٌ بِيضٌ لِلجُرُوحِ مِرَاهِمٌ^(٢)
تُصَيِّرُ صَعْبَ الأَمْرِ أَسْهَلَ مَا أَرَى
وَتَقْضِي لِبَانَاتِ الفَتَى وَهوَ نَائِمٌ^(٣)

التخريج :

- ١ - أعيان العصر وأعيان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٢ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
للسان الدين بن الخطيب ص ٨٤ - ٨٥ قال لسان الدين قبل
هذين البيتين : « ومن نظمه في المقطوعات وان عدت لها اجادة
فهي مظنة ذلك » .
- ٣ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ .
- ٤ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٢٩٨ .

(١) الاراك : شجر من الحمض يستاك به ، واحده : اراكة .
(٢) كذا في الكتيبة ، اما في الدرر الكامنة واعيان العصر ونفع الطيب .
أتى بشفيع .
(٣) كذا في الكتيبة ، اما في الدرر : أهون ما ترى . وفي نفع الطيب :
أهون ما يرى .
اللبانة : الحاجة ، ج لبان ، ولبانات . يقال : « قضى لبانته » أي
حاجته ووطره .

الطويل

كلفت بنوتي^(١) كأن قوامه
 إذا ينثني خووط^٢ من البانِ ناعم
 مجاذفه في كل قلب مجاذب
 وهزأته للعاشقين هزائم

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٣ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣٠١ .

الخفيف

سال في الخد للحيب عذار
 وهو لاشك سائل^١ مرحوم
 وسألت التثامه فتجنى
 فأننا اليوم سائل^(٢) محروم

التخريج :

- ١ - الكتبية الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة
 للسان الدين بن الخطيب ص ٨٥ . وقد ذكر انهما من بديع ما
 ينسب الى أبي حيان .
- ٢ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ .

(١) النوتي : الملاح الذي يدير السفينة في البحر ، ج : نواتي .
 (٢) كذا في الكتبية ، اما في نفع الطيب : التثامه .

وقال في المنتسبة الى الصوف :

الخفيف

فارتَمَوْا يَدْعُونَ أَمْرًا عَظِيمًا
 لَمْ يَكُنْ لِلخَلِيلِ لَا وَالْكَلِيمِ (١)
 بَيْنَمَا المرءُ مِنْهُمْ فِي اسْتِفَالٍ
 أَبْصَرَ اللُّوحَ مَا بِهِ مِنْ رِقُومٍ (٢)
 فَجَنَى العِلْمَ مِنْهُ غَضًّا طَرِيًّا
 وَدَرَى مَا يَكُونُ قَبْلَ الهِجُومِ
 إِنَّ عَقْلِي لَفِي عَقَالٍ إِذَا مَا
 أَنَا صَدَقْتُ بِاقتِرَاءِ عَظِيمِ

التخريج :

١ - البحر المحيط ج ٤ ص ١٤٥ . وقال أبو حيان نفسه قبل هذه
 الآيات عند تفسير قوله تعالى : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها
 الا هو ، » ولقد ظهر من هؤلاء المنتسبة الى الصوف أشياء
 من ادعاء علم المقنيات ، والاطلاع على علم عواقب اتباعهم وانهم
 معهم في الجنة مقطوع لهم ولا اتباعهم بها يخبرون بذلك على
 رؤوس المناير ، ولا ينكر ذلك أحد . هذا مع خلوهم عن
 العلوم يوهمون انهم يعلمون الغيب وقد كثرت هذه

(١) الخليل : نبي الله ابراهيم . والكليم : نبي الله موسى .

(٢) الرقم : الكتابة . وفي القرآن الكريم : « كتاب مرقوم » .

الدعاوى والخرافات في ديار مصر ، وقام بها ناس صبيان العقول
يسمون بالشيوخ عجزوا عن مدارك العقل والنقل ، وأعيانهم
طلاب العلوم ، •

وقال ابن مكتوم في الدر اللقيط ج ٤ ص ١٤٥ : « هذه
الآيات من قصيدة شيخنا العالم أبي حيان أيده الله ، وقد أشدنيها
بكمالها من لفظه وحفظه ، •

٢ - الطالع السعيد ص ١٣٣ ، وفيه البيت الأخير فقط .

٤٨

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

رَجَاؤُكَ فَلَسًا قَدْ غَدَا فِي حَبَائِلِي
قَنِيصًا رَجَاءً لِلنِّتَاجِ مِنَ الْعَقْمِ
أَتَّعِبُ فِي تَحْصِيلِهِ وَأَضِيعُهُ (١)
إِذَنْ كُنْتُ مَعْتَاضًا مِنَ الْبِرِّ بِالسَّقْمِ

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي •
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ •
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ •
- ٤ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ •
- ٥ - نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٧ • وفي إحدى نسخ نفع الطيب :
« اذن كنت معتاضا عن البرء بالسقم » •
- ٦ - البدر الطالع ج ٢ ص ٢٩١ •

(١) كذا في جميع المصادر ، أما في الدرر الكامنة : أتعب في تخليصه •

ومن شعره ، قال رحمه الله تعالى حسبما نقل عن خطه : قدم علينا
الشيخ المحدث أبو العلاء محمد بن أبي بكر البخاري الفرضي (١) بالقاهرة
في طلب الحديث ، وكان رجلاً حسناً طيب الاخلاق لطيف المزاج ، فكنا
نسايره في طلب الحديث ، فاذا رأى صورة حسنة قال : هذا حديث على
شرط البخاري فنظمت هذه الابيات :

الطويل

بدا كهلال الأفق وقت طلوعه
ومال كفصن الخيزران المنعم
غزال رخيماً الدلّ وافى مواصلاً
موافقةً منه على رغم لوم
مليح غريب الحسن أصبح معلماً
بحمرة خدّ بالمحاسن معلّم
وقالوا : على شرط البخاريّ قد أتى
فقلت : على شرط البخاريّ ومنسّم

قال : فقال لي : يا مولانا أنا البخاري ، فمن مسلم ؟ قلت له : أنت
البخاري وأنا مسلم . قلت : ولو كنت المخاطب لكان مدى الدعابة أفسح ،
ومن العصمة أن لا تجد .

التخريج :

١ - الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة

للسان الدين بن الخطيب ص ٨٢ .

(١) كذا في الكتيبة الكامنة ، وفي تاج التراجم ص ٧٠ انه : محمود بن
ابي بكر بن أبي العلاء شمس الدين أبو العلاء الكلابادي البخاري
الفرضي برع في الفرائض وغيرها ، وقدم القاهرة . وكان رأساً في
الفرائض ، عارفاً بالحديث والرجال . مات في دمشق سنة ٧٠٠ هـ .

الطويل

لقد زادني بالناس علماً تجاربي
 ومن جرّب الأيام مثلي تعلّما
 واني وتطلّابي من الناس راحة
 لكالمبتغي وسطّ الجحيم تنعّما
 سأزهد حتى لا أرى لي صاحباً
 وأنجد حتى لا ألقى متّهما^(١)

التخريج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ •

(١) أنجد : دخل نجداً •
 اتهم : دخل تهامة •

النون

٥١

الطويل

وقال :

أمدعياً علماً ولستَ بقاري؛
كتاباً على شيخٍ به يسهلُ الحزنُ (١)
أتزعمُ أنَ الذهنُ يوضحُ مشكلاً
بلا موضحٍ؟ كلاً لقد كذبَ الذهنُ
وإنَّ الذي تبغيه دونَ معلّمٍ
كموقدٍ مصباحٍ وليس له دهنُ

التخریج :

١ - نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٤ .

٥٢

ونسب اليه في مدح أبي محمد عبدالمهيمن الحضرمي (٢) :
من مجزوء الخفيف

ليس في الغرْبِ عالمٌ
مثلُ عبدِ المهيمِنِ
نحن في العلمِ أسوةٌ
أنا منه وهو مني

التخریج :

١ - نفع الطيب ج ٧ ص ٣٩٠ . قال المقرئ : « واما ما اشتهر على

- (١) الحزن : ما غلظ من الارض .
(٢) هو عبدالمهيمن بن محمد بن عبدالمهيمن أبو محمد الحضرمي ، صاحب
القلم الاعلى بفاس وصدرها في عصره . كان غزير العلم بالادب
والتاريخ . ولد سنة ٦٩٦هـ بسبته ونشأ فيها ، وولي كتابة الانشاء
لابي الحسن المريني بفاس . توفي بتونس سنة ٧٤٩هـ في الطاعون .
تقدم في علم الحديث وضبط رجاله ، وله شعر .

الاسنة بالمغرب من أن أبا حيان مدح عبدالمهيمن بقوله :
ليس في الغرب عالم مثل عبد المهيمـن
نحن في العلم اسـرة أنا منه وهو مني
فقد نسبه ابن غازي الى أبي حيان كما أشتهر ، ولكن تأريخ
مرور أبي حيان بالمغرب كان قبل ظهور عبدالمهيمن بلا خفاء .
وهو عندي محمول على أحد أمرين : ان المراد عبدالمهيمن
جد عبدالمهيمن المذكور . أو انَّ أبا حيان كتب باليتين من
مصر بعد ما ظهر عبدالمهيمن وصارت له الرياسة بالمغرب ، اذ
أبو حيان عاش الى ذلك الزمان بلا ريب . ولذا لما ذكر
لسان الدين ابن الخطيب في كتابه « الكتيبة الكامنة في أبناء أهل
المائة الثامنة » الشيخ أبا حيان : قال : وهذا الرجل طالت حياته
حتى أجاز ولدي ،^(١) .

٥٣

الكامل

وقال :

إنَّ الدراهمَ والنساءَ كلاهما
لا تأمننَّ عليهما أنسانا
ينزَعَنَّ ذَا اللبِّ المتينِ عن التقى
فيرى اساءة فعلته احسانا

التخريج :

- ١ - أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي ج ٧ .
- ٢ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٥ .
- ٣ - نفع الطيب ج ٣ ص ٢٩٨ .

(١) قال لسان الدين بن الخطيب في كتابه « الكتيبة الكامنة في من لقيناه
بالاندلس من شعراء المائة الثامنة ص ٨١ : « وكان له شعر مهاده في
الاجادة وثير ، ودعابة يثيرها الطبع فتثير ، وان لم ألق هذا الرجل فهو
من بلدي ، وتأخرت وفاته عن مولدي الى أن أجاز ولدي ، » .

الياء

٥٤

قال في مدح الشافعي (١) رضي الله عنه :

الطويل

غذيتُ بعلم النحو إذ درّ لي ثدياً (٢)

فجسمي به ينمي ، وروحي به تحيا
وقد طال تضرابي لزيدٍ وعمره

وما اقترفا ذنباً ولا تبعاً غيّا
وما نلتُ من ضربيهما غيرَ شهرةٍ

بفنٍ وما يجدي اشتهاري به شيئاً
ألا إن علم النحو قد بادَ أهله

فما أن ترى في الحي من بعدهم حيّاً
سأتركه تركَ الغزال لظله

وأتبعه هجراً وأوسعهُ نأياً
وأسمو الى الفقه المباركِ إنّه

ليرضيك في الآخري، ويحظيك في الدنيا

(١) هو محمد بن ادريس بن العباس ، ولد بغزة سنة ١٥٠هـ وطاف في البادية والعراق والحجاز ومصر وكان فيلسوفاً في أربعة أشياء : في اللغة واختلاف الناس والمعاني والفقه ، وهو صاحب المذهب المعروف . توفي سنة ٢٠٤هـ وقد بلغ من العمر أربعة وخمسين عاماً .

(٢) كذا في طبقات الشافعية ونفع الطيب ، اما في الدرر الكامنة : ان صار لي ثدياً . ولم يرد في الدرر غير هذا الشطر .

وما الفقه إلا أصل دين محمد
فجرّد له عزماً ، وجدّد له سعياً
وكنّ تابعاً للشافعي وسالكاً
طريقته تبلغ به الغاية القصيا
ألا يا ابن ادريس قد اتضح الهدى
وكم غامض أبدي ، وكم دارس أحيّا
سمي الرسول المصطفى وابن عمه
فناهيك مجداً قد سما الرتبة العليا
هو استنبط الأصول فاكتفى به الـ
فقه من دياج إنشائه وشيا

التخريج :

١ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ . وقال النسبكي بعدها :
« وهي قصيدة مطولة . وقصيدته التي امتدح بها البخاري رضي
الله عنه ومطلعها :

أسمع أخبار الرسول لك البشرى

لقد سدت في الدنيا وقد فزت بالآخرى

٢ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٦ . ورد الشطر الاول فقط .

٣ - أشار اليها المقرئ في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٢٥ ، ولكنه لم
يذكرها ، واكتفى بقوله : « وقصيدة في مدح الامام الشافعي

مطلعها : غذيت بعلم النحو اذ درّ لي ثديا » .

وقال في استاذه محمد بن علي بن يوسف العلامة رضي الدين ابي
عبدالله الانصاري الشاطبي اللغوي :

الوافر

وأوصاني الرضيُّ وصاةً نصح
وكان مهذباً شهماً أياً
بالأُ تحسناً ظناً بشخص
ولا تصحب حياتك مفرياً

التخريج :

- ١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ١٩٤ وقال
السيوطي في ترجمة الشاطبي قبل هذين البيتين : « واياه عنى
بقوله : واوصاني »
٢ - فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والشيخات والمسلسلات
لابي المفاخر محمد الحسني الادريسي * ج ١ ص ١٠٩ *

وله لغز في قيراط زاعما انه لا يفك :

الطويل

وما اسم خماسي إذا ما فكته
يصير لنا فعلين : أمراً وماضياً
بمكس وهو كلّ وجزء جمع
بإبدال عين حاز فيه التناهي

ومع كونه فرداً وجمعاً فأول
 وآخره أضحى لشخصٍ مُعادياً
 وفي عكسه صوتٌ فتبنيه صيغةً
 وتبني بمعناه وما أنتَ بانياً
 فكم فيه من معنى خفي وانما
 عنيت بذكري للذي ليس خافياً
 التخريج :

١ - نصح الطيب ج ٣ ص ٣٢١ ، نقلا عن كتاب البرنامج للفقير
 المحدث أبي عبدالله محمد بن سعيد الرعيني الاندلسي تلميذ
 أبي حيان .

٥٧

قال الغز بن جماعة : وخاطب والدي وقد أبل من ضعف أشيع فيه
 موته مهناً له :

المتقارب

أدامَ الاله لك العافيه
 وصيرَ دُورَ العدا عافيه^(١)
 إذا لاح من بدركم نوره
 فكلُّ النجومِ به خافيه

(١) عافية : مدرسة .

تَخِذْتَ كَلَامَ الْإِلَهِ الدَّوَا
فَأَيَاتُهُ كَانَتْ الشِّفَا فِيهِ
تَشْوَفُ نَاسٌ لِنَصِيبِكُمْ
وَرَبَّتُهُمْ لِلْعُلَا فِيهِ (١)
فَأَيْنَ الْعُلُومُ ؟ وَأَيْنَ الْحُلُومُ ؟
وَوَخَّلَقَ مَوَارِدَهُ صَافِيَهُ
هَمْ غَضَبَةٌ لَا تَنَالُ الْعُلَا
وَلَوْ أَنَّهَا قَدِ سَعَتْ حَافِيَهُ
إِذَا كَانَ خَرَقٌ تَدَارَكَتَهُ
وَلَيْسَتْ لَهَا مَزَقَتْ رَافِيَهُ (٢)
فَإِنَّ عَنَ خَطْبٍ ثَبَّتَ لَهُ
وَأَرَاؤُهُمْ عِنْدَهُ هَافِيَهُ (٣)
سَجَايَاكَ لِيْنٌ وَرَفِيقٌ بِنَا
وَأَخْلَاقُهُمْ كَلُّهَا جَافِيَهُ

(١) تشوف : تطلع . وفي احدى نسخ نفع الطيب : تشوق - بالقاف -
من الشوق .

(٢) رفا الثوب يرفيه : اصلح ما فسد منه بان خاط ما تمزق منه .

(٣) الهفو : المرء الخفيف ، وهو افي الابل : ضوالها - هافاه : مايله
الى هواه .

تصلي على سبعة منهم
وثامنهم نفسه طافيه
يقيمون في تربيتهم همدأ
وتسفي على قبرهم سافيه^(١)
فلا زلت في صحة دائماً
تجر ذيول السني ضافيه^(٢)
ويوردك الله عين الحياة
فتحيا بها مائة وافيه
فان زاد عشرأ فذاك المنى
وعشرون أيضاً هي الكافيه
وهذي القوافي أتت كملأ
فلم تبق لي بعدها قافيه

التخريج :

١ - نوح الطيب ج ٣ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ .

٥٨

وقال رحمه الله تعالى :

الطويل

أعاذل ذرني وانفرادي عن الوري
فلست أرى فيهم صديقاً مصافياً

(١) سفت الريح التراب تسفيه : ذرته أو حملته ، والسافيا : الغبار ،

أو ريح تحمل تراباً .

(٢) الضفو : السبوغ والكثرة .

نداماي كُتِبَ أَسْتَفِيدُ عِلْمِهَا
أَجْبَايَ تُغْنِي عَنِ لِقَائِي الْأَعَادِيَا
وَأَنْسَهَا الْقُرْآنُ فَهُوَ الَّذِي بِهِ
نَجَاتِي إِذَا فَكَّرْتُ أَوْ كُنْتُ تَالِيَا
لَقَدْ جُلْتُ فِي غَرْبِ الْبِلَادِ وَشَرْقِهَا
أَنْقَبُ عَنْ كَانِ اللَّهُ دَاعِيَا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا طَالِبًا لِرِيَاسَةٍ
وَجَمَاعَ أَمْوَالٍ وَشَيْخًا مَرَاتِيَا
قَبَضْتُ يَدِي عَنْهُمْ وَأَثَرْتُ عِزْلَةً
عَنِ النَّاسِ ، وَاسْتَغْنَيْتُ بِاللَّهِ كَافِيَا

التخریج :

١ - نفع الطیب ج ٣ ص ٣٢٨ .

الموشحات

٥٩

وقال رحمه الله موشحاً :

إِنْ كَانَ لَيْلِي^(١) دَاجٍ وَخَانِنَا الْإِصْبَاحِ
فَنُورُهَا الْوَهَّاجِ يَغْنِي عَنِ الْمَصْبَاحِ

* * *

سُلَافَةٌ تَبْدُو كَالْكُوكَبِ الْإِزْهَرِ^(٢)
مَزَاجُهَا شَهْدٌ وَعَرَفَهَا غَبْرٌ
يَا حَبْدًا^(٣) الْوَرْدُ مِنْهَا وَإِنْ أَسْكُرُ
قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ فَمَا تَرَانِي صَاحِ
عَنْ ذَلِكَ الْمَنَهَاجِ وَعَنْ هَوَىٰ يَا صَاحِ

* * *

وَبِي رَشَاءٍ أَهِيْفٌ قَدْ لَجَّ فِي بُعْدِي^(٤)
بَدْرٌ فَلَا يُخْصِفُ مِنْهُ سَنَا الْخَدِّ

-
- (١) كذا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات ، أما في النجوم الزاهرة وطبقات الشافعية ونفح الطيب : ان كان ليل .
(٢) السلاف : ما سال من عصير العنب قبل ان يعصر ، ويسمى الخمر سلافاً . وسلافة كل شيء عصرته : أوله .
(٣) كذا في جميع المصادر ، أما في نفح الطيب : وحبذا .
(٤) الهيف : ضمير البطن والخاصرة ، ورجل أهيف وامرأة هيفاء .

بلحظه المرهف^(١) يسطو على الآسَدِ
كسطوبة الحجاج في الناس والسفاح
فما ترى من ناج^(٢) من لحظه السفاح

* *

غلل بالمسك^(٣) قلبي رشا أحور^(٤)
منعم المسك^(٥) ذو مبسم أعطر^(٥)
رياه كالمسك^(٦) وريقه كوثر^(٦)
غصن على رجراج طاعت له الأرواح
فحبذا الأراج إن هبت الأرواح^(٧)

* *

مهلاً أبا القاسم على أبي حيان
ما إن له عاصم من لحظك الفتان

- (١) كذا في جميع المصادر ، أما في طبقات الشافعية الكبرى : فلحظه المرهف .
- (٢) كذا في جميع المصادر اما في طبقات الشافعية : فما يرى .
- (٣) كذا في جميع المصادر ، أما في طبقات الشافعية : عذاره المسكي .
- (٤) كذا في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات والنجوم ، أما في طبقات الشافعية الكبرى : فلي رشا أحور . وفي نفع الطيب : قلب رشا أحور
- (٥) كذا في الوافي والفوات والنجوم ، اما في طبقات الشافعية ونفع الطيب : ذي مبسم أعطر . والمسك - بالفتح - الجلد ، يريد ان جلده ناعم .
- (٦) كذا في جميع المصادر ، اما في فوات الوفيات : وريقه سكر .
- (٧) كذا في جميع المصادر ، اما في فوات الوفيات : الارياح .

وهجرك الدائم قد طال بالهيمنان^(١)
 فدمعه أمواج وسره قد لاح^(٢)
 لكنه ما عاج^(٣) ولا أطاع اللاح^(٤)

* *

يا ربّ ذي بهتان يعذل في الراح^(٥)
 وفي هوى الغزلان دافعت بالراح
 وقلت لا سلوان عن ذاك يا لاحي^(٦)
 سبع الوجوه والتاج هي منية الأفرّاح^(٧)
 فاختر لي يا زجاج قمصال وزوج أقداح^(٨)

- (١) في سكردان السلطان ص ١٤٥ : قد زاد في الهيمنان .
 (٢) كذا في الوافي والفوات وطبقات الشافعية ، أما في النجوم الزاهرة
 ونفح الطيب : وسره قد باح .
 (٣) كذا في جميع المصادر ، أما في النجوم الزاهرة : لكنه ما حاج .
 (٤) كذا في جميع المصادر ، أما في طبقات الشافعية : ولا اطال اللاح .
 (٥) كذا في معظم المصادر ، أما في النجوم الزاهرة وسكردان السلطان :
 يعذلني في الراح .
 (٦) في سكردان السلطان : عن جبه يا صاح .
 (٧) كذا في معظم المصادر ، أما في النجوم الزاهرة وسكردان السلطان :
 هي منية الارواح . وسبع الوجوه : مكان مشهور ظاهر القاهرة ، وهو
 من منتزهاتها الحسنه يقصده الناس في أيام الربيع . (ينظر سكردان
 السلطان ص ١٤٥) .
 (٨) لعله يريد بقمصال خابية الخمر او دنها أو شيئا من هذا القبيل .
 وليست هذه الكلمة عربية . (ينظر هامش ص ٣١٣ ج ٣ من نفح الطيب)
 وفي هامش ٥٥٩ ج ٢ من فوات الوفيات : « القمصال : كلمة مغربية
 معناها الوعاء الذي يستعمل للشرب ، وأصلها لاتيني » .

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للمصفي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ . وقال الصفي : « وأنشدني
من لفظه لنفسه » .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٧ .
- ٤ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٦ - ٣٧ .
- ٥ - النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١٢ . وقال ابن تغري بردي بعد
هذه الموشحة : قلت : ومذهبي في أبي حيان انه عالم لا شاعر .
ولم أذكر هذه الموشحة هنا لحسنها ، بل قصدت التعريف
بنظمه بذكر هذه الموشحة ؛ لانه أفضل شعراء المغاربة في هذا
الشأن . وأما الشاعر العالم هو الأرجاني وأبو العلاء المعري
وابن سناء الملك ، .
- ٦ - المنهل الصافي ج ٣ ص ٣٢٢ أ - ٣٢٣ أ .
- ٧ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣١٣ .
- ٨ - سكردان السلطان لابن حجلة ص ١٤٥ .

وقال يعارض موشح ابن العفيف التلمساني :

عاذلي في الأهيفِ الأُنسِ
لو رآه كان قد عذراً^(١)

* *

رشاً قد زانه الحور
غُصْنٌ من فوقه قمرٌ
قمر من سحبه الشعر
ثغرٌ في فيه أم درر^(٢)
حال^(٣) بين الدر^(٤) واللّمس^(٥)
خمرة من ذاقها سكرًا

* *

رجة بالردف أم كسل
ريقة بالثغر أم عسل
وردة بالخد أم خجل
كحل بالعين أم كحل^(٦)

- (١) كذا في جميع المصادر ، اما في نفع الطيب : لو رآه الان قد عذرا .
(٢) كذا في جميع المصادر ، اما في نفع الطيب : من فيه أم درر .
(٣) كذا في الوافي والفوات ، اما في طبقات الشافعية ونفع الطيب : جال .
(٤) كذا في جميع المصادر ، اما في طبقات الشافعية : الدور .
(٥) اللمس : سواد مستحسن في الشفة . يقال : شفة لعماء .
(٦) الكحل - بفتح الكاف والحاء - أن يعلو منابت الاجفان سواد خلقة ،
أو ان تسود مواضع الكحل .

يا لها من أعين نعس
جلبت للناظر السهرا^(٧)

* *

مذ نأى عن مقلتي سني
ما أذيقا لذة الوسن
طال ما ألقاد من شجن
عجبا ضدان في بدن
بفؤادي جذوة القبس
وبعيني الماء منفجرا

* *

قد أتاني^(٨) الله بالفرج
إذ دنا مني أبو الفرج
قمر قد حل في المهج^(٩)

* *

كيف لا يخشى من الوهج^(١٠)
غيره لو صابه نفسي

-
- (٧) كذا في الوافي والوفيات ، اما في نفع الطيب وطبقات الشافعية :
لناظري سهرا .
- (٨) كذا في جميع المصادر ، اما في طبقات الشافعية : قد اتانا .
- (٩) كذا في الوافي وطبقات الشافعية ، اما في فوات الوفيات ونفع
الطيب : بالمهج .
- (١٠) كذا في جميع المصادر ، اما في الطبقات : كيف لا تخشى من الوهج .

ظنه من حره شررا

* *

نصب العين لي شركا
فانثى والقلب قد ملكا
قمر أضحي له فلكا
قال لي يوماً وقد ضحكا:
أتجي من أرض أندلس^(١١)
نحو مصر تعشق القمر

* *

والموشحة التي لشمس الدين محمد بن التلمساني^(١٢) - رحمه الله - في
هذا الوزن هي :

قمر يجلو دجي الفلّس
بهر الأبصار مذ ظهرا^(١٣)
آمن من شينة الكلف
ذبت في حيه بالكلف
لم يزل يسمي على تلقي

(١١) كذا في جميع المصادر ، أما في الوافي والطبقات : أنت جئت من أرض
اندلس .

(١٢) هو محمد بن سليمان بن علي شمس الدين بن الشيخ عفيف الدين
التلمساني . ولد في القاهرة في عاشر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ ،
وتوفي في شهر سنة ٦٨٨ هـ بدمشق .

(١٣) يجلو : يكشف ويمحو . الدجي : جمع دجية ، وهي الظلام الشديد .
وبهر الابصار : غلبها .

بركاب الدَّلِّ والصِّلْفِ (١٤)
آه لولا أعين الحرسِ
نلت منه الوصل مقتدرا

* *

يا أميراً جار مذ وليا
كيف لا ترثي لمن بلياً
فبثغر منك قد جلياً
قد خلا طعماً وقد حلياً
وبما أوتيت من كيسِ
جده فما أبقيت مصطبرا

* *

بدر تم في الجمال سني
ولهذا لقبوه سني
قد سباني لذة الوسنِ
بمحيياً باهرِ حسنِ
هو خشفي وهو مفترسي
فأرو عن اعجوبتي خبرا

✻ ✻

لك خدُّ يا أبا الفرج

(١٤) الصلف - بالتحريك - التيه والكبر .

زِينَ بالتوريدِ والفرجِ
وحدِيثِ عاطِرِ الأرجِ
كَمْ سَبَى قَلْباً بِبَلَا حَرَجِ
لَوْ رَأَى الفصنَ لَمْ يَمِسِ
أَوْ رَأَى البدرَ لَأَسْتَرَ

* * *

يَا مُذِيئاً مَهْجَتِي كَمَا
فُقِّتَ فِي الحِسنِ البَدورِ مَدَى
يَا كَحِيلَا كَحَلِّهِ اعْتَمَدَا
عَجِيَا أَنْ تَبْرِيءَ الرَمَدَا
وَبَسْمِمْ النَّاظِرِينَ كُسي
جَفْنُكَ السَّخَّارُ فَاثْكَرَا

التخريج :

- ١ - الوافي بالوفيات للصفدي .
- ٢ - أعيان العصر وأعوان النصر ج ٧ . وقال الصفدي : وأنشدني
من لفظه لنفسه موشحة عارض بها شمس الدين محمد بن
التمساني .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٥٩ - ٥٦٠ .
- ٤ - طبقات الشافعية الكبرى ج ٦ ص ٣٧ - ٣٨ .
- ٥ - نفع الطيب للمقري ج ٣ ص ٣١٠ - ٣١٣ .

الأبيات

٦١

قال في « غاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب »

الرجز

عرفهما أو نكرن أو عرفن
للو صف أو معموله ولتعربن^(١)
معموله بضمة أو كسره
فتحة تبلغ ثمانى عشره
يقبح ما حذفت منه المضرا
أو كان فيه مضر تكررا
ونحو داجي شعره قد وردا
نثراً ونظماً فاترك المبردا
ونصب شعره دليل الجر
والنصب في النثر أتى والشعر
ويمنع اثنان كهم بالحسن
عذاره لا بالقيح ذقن

التخريج :

١ - الارتشاف ص ٣٣٦ ب • وقال أبو حيان قبلها وهو يتحدث عن

الصفة المشبهة • « وتلقفنا عن شيوخنا ان ما تكرر فيه الضمير

(١) من مؤلفات أبي حيان التي قال عنها في اجازته انها لم تكمل حتى سنة ٧٢٨ هـ ، أرجوزة في علمي التصريف والاعراب سماها « غاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب » • وقد أشار اليها في كتابه « الارتشاف » وكتابه « منهج السالك » ، ونقل السيوطي بعض أبياتها في « الاشباه والنظائر » ، وهذه هي الابيات التي ذكرها أبو حيان في « الارتشاف » •

من المسائل أو عري منه فهو ضعيف • وما وجد فيه ضمير واحد قوي إلا ما وقع الاتفاق على منعه وهو مثل « الحسن وجهه » و « الحسن وجه » • وقد نظمت هذا الذي تلقناه في أرجوزتي المسماة « غاية الأعراب في علمي التصريف والأعراب » ولم تكمل ، فقلت عرفهما أو نكرن ••• •

٢ - منهج السالك ص ٣٦٠ - ٣٦١ •

٦٢

ذكر المتأخرون البواعث على حذف الفاعل ، وقد نظم أبو حيان ذلك في قوله :

الرجز

وحذفه للحول والابهام
والوزن والتحقيق والاعظام
فالعلم والجهل والاختصار
والسجع والوفاق والايثار

التخريج :

١ - الارتشاف ص ١٦٦ - أ •

٦٣

وقال في مسوغات الابتداء بالنكرة :

الرجز

وكل ما ذكرت في التقسيم
يرجع للتخصيص والتعميم

التخريج :

١ - منهج السالك ص ٤٥ • يقول أبو حيان وهو يتحدث عن

مسوغات الابتداء بالنكرة : « وقد ذكرت جملة من هذه المسوغات

في أرجوزتي المسماة بـ « نهاية الأعراب في علمي التصريف
والاعراب » ، ثم ذكرت أن جميعها راجع إلى مسوغين اثنين
فقلت : وكل ما ذكرت •••••

ولولا الغرض في هذا الكتاب الاختصار لأوضحت رجوع
كل واحد من هذه المسوغات إلى أحد هذين الوصفين اللذين
هما : التخصيص ، والتعميم ، •

٦٤

قال أبو حيان في حصر جهوع التكسير واسماء الجموع واسم الجنس :
الطويل

لجمع قليل في المكسر : أفعال
وأفعلة أفعال في كثرة فعل
وبالتا وفعل والفعال فعولها
وبالتا هما الفعال فعل مع فعل
وبالتا وفعل ثم فعل وأفعلاء
فعالان فعالان فواعل مع فعل
فعالين فعالين فعالين فعائل
ومع فعلاء فعلة هكذا نقل
فعالين وما ضاهي وزان فواعل
وتمت ولاسم الجمع فعلة مع فعل
فعالة فعالان وفعلة مع فعل
وفعلاء مفعولاء مفعلة فعل

وبالخلف فعل مع فيعل وفعلة
وبالفتح عيناً مع فعال فعل فعل
وقاعدة اسم الجنس ما جاء فرده
يا أو بتا والعكس في التاء قل وقل
التخريج :

١ - الاشباه والنظائر ج ٢ ص ١٢٦ .

٦٥

قال في ارجوزته « خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان » :
الرجز

اللفظُ إنْ أريدَ منه الظاهرُ
حقيقة مجازهُ مغايرُ
لابدَ من علاقة تكونُ
بينهما تقرب أو تبينُ
مثاله مقالُ بعض العربانُ
« صار الثريدُ في رؤوس العيدانِ »
أرادَ بالثريدِ حَبَّ السُّنْبُلِ
سماه بالشيءِ الذي يؤولُ له
وفي الأعمُّ جعلوا مدارهُ
كنايةً تمثيلاً استعارهُ
كناية أنْ ثبت المعنى لما
يكونُ عن وجوهه قد لزمَا

كقولهم : يتعبُ هنداُ رِدْفَها
كمثل ما يريح دعداً عِظْفَها
وذا رمادُ قدره جليلُ
وذا نجادُ سيفه طويلُ
دَلاً على الجودِ وطولِ القامه
كلاهما لذا وذا علامه
وربما يُنسَبُ ما يراد
لشاملٍ لمن له المراد
نحو : رقاشُ الحُسنِ في بُردِها
وجبَّذا التفاحُ في خديها
والتحوُ واللُغى لسيويه
في قبةٍ مضروبةٍ عليه
تمثله كنحو : إنَّ بشرا
مُقدِّمٌ رجلاً مؤخرٌ اخرى
إذا يكونُ فعله تردُّدا
في فعله أو تركه ما قد بدا
ونحو لم يَبْرَحْ أبو المناقبِ
يفتل في ذروته والغاربِ
إذا غدا مستسهلاً ما استصعبا
كيما ينال منه ما قد طلبا

وجعلك اسم مُشبهٍ عباره
عن مشبه ، ذلك الاستعاره
بشروط فقدان أداة للشبه
وجعلك الشيءَ لشيءٍ ليس له
نحو محت خطأ الدجى كف الصباح
وقد جرى ريق الندى على الأقاح

التخريج :

١ - الارتشاف ص ٣٤٠ ب ٠

٦٦

قال في قصيدته « عقد اللآتي في القراءات السبع العواني » :
الطويل

وعشرة أفعالٍ تمالٍ لحمزةٍ
فجاء وشاء ضاق راناً وكملاً
يزاد وخاب طاب خاف معاً وحا
ق زاع سوى الأحزاب مع صاها فلا

ومنها :

تولوا بأنفالٍ وهودٍ هما معاً
ونور وفي المحنة بهم قد توصلا
تنزل في حجر وفي الشعرا معاً
وفي القدر في الأحزاب لا أن تبديلا
تبرجن مع تناصرون تنازعوا
تكلم مع تيمموا قبلهن : لا

تلقف أنى كان مع تعارفوا
وصاجبتها ففترق حصلا
بعمران لا تفرقوا بالنساء أتى
توفاهم تخيرون له انجلا
تلهى تلقونه تلظى تربصو
ن ، زد ولا تعارفوا تميز تكملا
ثلاثين مع احدى وفي اللات خلفه
تمنون مع ما بعد ظلم تنزلا
وفي بدئه خفف وإن كان قبلها
لدى الوصل حرف المد مد وطولا

التخريج :

١ - البحر المحيط ج ١ ص ٥٩ ، وقد ذكر فيه البيتان الاولان ، أما
الأبيات الاخرى فقد ذكرت في ج ٢ ص ١٧ ٠٣

انتهى بعونه تعالى

المصادر والمراجع

- ١ - ابن نباتة المصري • الدكتور عمر موسى باشا • القاهرة ١٩٦٣
- ٢ - أبو حيان النحوي • الدكتورة خديجة الحديثي • بغداد ١٩٦٦
- ٣ - الاحاطة في أخبار غرناطة • لسان الدين بن الخطيب الطبعة الاولى والثانية في القاهرة
- ٤ - أدب الدول المتتابعة • الدكتور عمر موسى باشا • بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م
- ٥ - الادب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري • الدكتور علي صافي حسين • القاهرة ١٩٦٤
- ٦ - الادب المصري - الدكتور عبداللطيف حمزة • القاهرة
- ٧ - ارتشاف الضرب من لسان العرب • ابو حيان الاندلسي مخطوطة دار الكتب في القاهرة والمصورة المحفوظة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
- ٧ب : أزهار الرياض في أخبار عياض • شهاب الدين المقرئ التلمساني • القاهرة ١٩٣٩م
- ٨ - الاشباه والنظائر في النحو • جلال الدين السيوطي • الطبعة الثانية حيدر آباد الدكن ١٣٥٩هـ
- ٩ - الاعلام • خير الدين الزركلي • الطبعة الثانية - القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م
- ١٠ - أعيان العصر وأعوان النصر • صلاح الدين بن أيبك الصفدي • مخطوطة دار الكتب في القاهرة
- ١١ - البحر المحيط • أبو حيان الاندلسي • الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٢٨هـ
- ١٢ - بدائع الزهور في وقائع الدهور • محمد بن احمد بن اياس الحنفي المصري الطبعة الاولى - بولاق - القاهرة ١٣١١هـ
- ١٣ - البداية والنهاية في التاريخ • عماد الدين أبو الفدا اسماعيل بن عمر ابن كثير • القاهرة - الطبعة الاولى
- ١٤ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع • محمد بن علي الشوكاني الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٤٨هـ
- ١٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة • جلال الدين السيوطي • تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤
- ١٦ - تاج التراجم في طبقات الحنفية • قاسم بن قطلوبغا • بغداد ١٩٦٢م
- ١٧ - تاريخ ابن الوردي • زين الدين عمر بن الوردي • القاهرة ١٢٨٥هـ
- ١٨ - تاريخ الفكر الاندلسي • آنخل جنثالث بالنشيا • ترجمة الدكتور حسين مؤنس • الطبعة الاولى في القاهرة ١٩٥٥م

- ١٩- تحفة الانظار في غرائب الامصار . ابن بطوطة . القاهرة - ١٣٥٨ هـ -
١٩٣٨ م .
- ٢٠- جلاء العينين في المحاكمة بين الاحمدين . نعمان خيرالدين بن الالوسي
البغدادي . القاهرة ١٢٩٨ هـ .
- ٢١- الحركة الفكرية في مصر في العصرين الايوبي والملوكي الاول .
الدكتور عبداللطيف حمزة . الطبعة الاولى - القاهرة .
- ٢٢- حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة . جلال الدين السيوطي
١٢٩٩ هـ .
- ٢٣- الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية . الامير شكيب
ارسلان . الطبعة الاولى في القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- ٢٤- الدارس في تاريخ المدارس . عبدالقادر بن محمد النعيمي دمشقي .
تحقيق جعفر الحسيني . دمشق ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ٢٥- الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة . احمد بن علي العسقلاني .
الطبعة الاولى بحيدر آباد الدكن ١٣٥٠ هـ .
- ٢٦- روضات الجنات - ميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري طبعة
حجرية في ايران .
- ٢٧- سكردان السلطان . احمد بن يحيى بن ابي بكر الشهير بابن حجلة
المغربي التلمساني .
- ٢٨- شذرات الذهب في اخبار من ذهب . عبدالحى بن العماد الحنبلي .
القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٢٩- شرح ديوان كعب بن زهير . طبعة دار الكتب في القاهرة ١٣٦٩ هـ -
١٩٥٠ م .
- ٣٠- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل . شهاب الدين احمد
الخفاجي المصري . تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي . الطبعة الاولى
- القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ .
- ٣١- الطالع السعيد . الادفوي . تحقيق سعد محمد حسن . القاهرة
١٩٦٦ م .
- ٣٢- طبقات الاولياء . ابن الملقن . مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد .
- ٣٣- طبقات الشافعية . جمال الدين الاسنوي . مخطوطة مكتبة الاوقاف
العامة في بغداد رقم ٩٧٠ .
- ٣٤- طبقات الشافعية الكبرى . تاج الدين عبدالوهاب بن تقي الدين
السبكي . الطبعة الاولى في القاهرة .
- ٣٥- عصر سلاطين المماليك . الدكتور محمود رزق سليم . القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣٦- غاية النهاية في طبقات القراء . شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد
الجزري . القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ .
- ٣٧- الغيث المنسجم في شرح لامية العجم . صلاح الدين بن ابيك الصفدي .
القاهرة ١٢٩٠ هـ .

- ٣٨- فوات الوفيات • محمد بن شاكر بن احمد الكتبي • تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • القاهرة ١٩٥١ م .
- ٣٩- القاموس المحيط • مجد الدين الفيروزابادي •
- ٤٠- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة • لسان الدين بن الخطيب • تحقيق الدكتور احسان عباس • بيروت ١٩٦٣ م .
- ٤١- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقويل في وجوه التأويل • محمود بن عمر الزمخشري • الطبعة الثانية في القاهرة • ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٤٢- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون • الحاج خليفة مصطفى بن عبدالله • استانبول ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .
- ٤٣- لسان العرب • ابن منظور المصري •
- ٤٤- المختار من صحاح اللغة • محمد محيي الدين عبدالحميد ومحمد عبداللطيف السبكي • الطبعة الثالثة في القاهرة •
- ٤٥- المختصر في اخبار البشر • عماد الدين اسماعيل أبو الفدا • الطبعة الاولى في القاهرة •
- ٤٦- مفتاح السعادة ومصباح السيادة • احمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده • الطبعة الاولى في حيدرآباد الدكن ١٣٢٨ هـ •
- ٤٧- المتع المقضب في سيرة خير العجم والعرب • شهاب الدين الشافعي المقدسي • مخطوطة المكتبة الظاهرية في دمشق (٧ سيرة) •
- ٤٨- من شعر أبي حيان الاندلسي • جمعه وحققه الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي • بغداد ١٩٦٦ •
- ٤٩- منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك • أبو حيان الاندلسي • تحقيق سدني جليزر • نيواثن ١٩٤٧ م •
- ٥٠- المنهل الصافي • جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي • مخطوطة دار الكتب في القاهرة •
- ٥١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة • جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي • دار الكتب في القاهرة ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م •
- ٥٢- نظرات في ديوان أبي حيان الغرناطي • بحث للاستاذ سعيد أعراب نشر في مجلة دعوة الحق المغربية (العدد الخامس ابريل ١٩٦٧) والعدد السادس مايو ١٩٦٧) •
- ٥٣- نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب • أحمد بن محمد المقرئ التلمساني • تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • القاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م •
- ٥٤- نكت الهميان في نكت العميان • صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي • القاهرة ١٣٢٨ هـ - ١٩١١ م •

- ٥٥- النهر الماد من البحر المحيط ، ابو حيان الاندلسي . مطبوع على
حاشية البحر المحيط .
- ٥٦- هدية العارفين . اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٥٥ م .
- ٥٧- الوافي بالوفيات . صلاح الدين بن ابيك الصفدي . مصورة مخطوطة
المتحف البريطاني (محفوظة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد) .

الفہامیہ

1850

الموضوعات

٧ مقدمة

أبو حيان

حياته وآثاره وشعره

٩ - ١٠٠

١١ الفصل الأول : أبو حيان

١١ حياته

٢١ صفاته وأخلاقه

٢٧ ثقافته

٢٨ عقيدته

٣٠ آثاره

٣١ آثاره النحوية واللغوية

٣٢ آثاره الدينية وفي فنون مختلفة

٣٥ الفصل الثاني : شعر أبي حيان

٣٥ الديوان

٣٩ الأطوار

٤٤ الملامح

٥٧ الموشحات

٦٠ الفنون

٦٠ الغزل

٦٨ الرثاء

٧٥ المديح

٧٧ الوصف

٨٠ الحكمة

٨١ التصوف

٨٤ الفلسفة

٨٦ الزهد

٨٧ الإخوانيات

٨٨ الشكوى

٩٣ فنون أخرى

ديوان
أبي حيان الاندلسي
١٠٣ - ٤٢٠

١٠٥	مقدمة الديوان
١٠٦	قافية الهمزة
١١٠	قافية الباء
١٢٣	قافية التاء
١٢٨	قافية الثاء
١٣٣	قافية الجيم
١٣٧	قافية الحاء
١٤٦	قافية الخاء
١٤٨	قافية الدال
١٦٧	قافية الذال
١٧٣	قافية الراء
٢٠٧	قافية الزاي
٢١٠	قافية السين
٢٤٦	قافية الشين
٢٤٨	قافية الصاد
٢٥٢	قافية الضاد
٢٦٢	قافية الطاء
٢٦٤	قافية العين
٢٨٠	قافية الغين
٢٨٣	قافية الفاء
٣٠٨	قافية القاف
٣٤١	قافية الكاف
٣٤٥	قافية اللام
٣٧١	قافية الميم
٣٩٠	قافية النون
٤٠٣	قافية الهاء
٤٠٥	قافية الواو
٤١١	قافية الياء

تكملة الديوان

٤٢١ - ٥٠٦

٤٢٣	الهمزة
٤٢٥	الباء
٤٣٢	التاء
٤٣٤	الثاء
٤٣٦	الحاء
٤٣٩	الدال
٤٤٥	الراء
٤٥٦	السين
٤٥٧	العين
٤٥٨	القاف
٤٥٩	الكاف
٤٦١	اللام
٤٧٥	الميم
٤٨٢	النون
٤٨٤	الياء
٤٩١	الموشحات
٥٠٠	الأبيات
٥٠٧	المصادر والمراجع
٥١٢	الفهارس

قصائد الديوان

الهمزة

١٠٦	الوافر	الجفاء	ألا أبلغ	١
١٠٨	الطويل	بقائه	لئن	٢
١٠٨	الخفيف	الفضلاء	عج	٣

الباء

١١٠	الطويل	السحب	لا سفر	٤
١١١	المتقارب	غريب	أعبد	٥
١١٢	الطويل	الصبا	بحيث	٦
١١٢	الطويل	مذهبا	هم	٧
١١٧	البيسيط	المرتب	تذكري	٨
١١٨	الطويل	ندب	أتيت	٩
١١٨	الطويل	الصب	مغيبك	١٠
١١٩	البيسيط	كذبا	خرجت	١١
١٢٠	الطويل	ربا	عجبت	١٢
١٢٠	المتقارب	العرب	أيا	١٣
١٢٢	مجزوء الرجز	الأرب	تم	١٤

التاء

١٢٣	مخلع البيسيط	لتي	ضريح	١٥
١٢٥	الطويل	بمزنه	مهندك	١٦
١٢٧	مجزوء الرمل	ميت	أي	١٧

(*) رتبنا هذا الفهرس حسب رقم القصيدة فأولها فقفائتها فوزنها
فرقم الصفحة .

الثاء

١٢٨	المتقارب	حدث	رمانى	١٨
١٢٩	الطويل	المباحث	أجلت	١٩
١٣٢	البيسط	الحدث	صباية	٢٠

الجيم

١٣٣	الطويل	تأرجا	أوجهك	٢١
١٣٥	الكامل	مريجا	أتري	٢٢

الحاء

١٣٧	الطويل	صالحا	أرى	٢٣
١٤١	البيسط	تفاحا	هدية	٢٤
١٤٣	الخفيف	التبريح	إن	٢٥
١٤٤	الطويل	ينفح	تنفس	٢٦

الخاء

١٤٦	الطويل	ناسخ	لنا	٢٧
-----	--------	------	-----	----

الدال

١٤٨	المجثت	فؤادي	رمانى	٢٨
١٤٩	الخفيف	جديد	سمع	٢٩
١٥٠	الطويل	يوجد	وخلق	٣٠
١٥٣	الرمل	كبدي	ما	٣١
١٥٣	الطويل	فرد	تعجب	٣٢
١٥٤	البيسط	الغيد	لنا	٣٣

١٥٥	الطويل	عبده	وأهدى	٣٤
١٥٦	الطويل	العد	تمنيت	٣٥
١٥٧	الطويل	زناد	أقول	٣٦
١٥٨	الطويل	لنا قد	أيا	٣٧
١٥٩	البيسيط	تجسد	طالع	٣٨
١٥٩	الطويل	وقد	تصاون	٣٩
١٦٠	الطويل	الفردا	ولما	٤٠
١٦١	الطويل	مفرد	تفانيت	٤١
١٦٢	الخفيف	أحمد	إن	٤٢
١٦٣	الطويل	قصد	شغفت	٤٣
١٦٤	الوافر	رشاد	إذا	٤٤
١٦٥	الخفيف	كشهد	حفظ	٤٥
١٦٦	الطويل	يميد	وكلفتني	٤٦
١٦٦	الطويل	يزيد	وقالوا	٤٧

الذال

١٦٧	الطويل	تعندي	أأرجو	٤٨
١٧١	الرملي	فانجيد	بأبي	٤٩

الراء

١٧٣	الطويل	القمر	فنت	٥٠
١٧٣	الطويل	بدورها	أجنة	٥١
١٧٥	البيسيط	الدررا	علقته	٥٢
١٧٦	الطويل	ساخر	وملكت	٥٣
١٧٧	الطويل	الورى	وقابلني	٥٤

١٧٨	الطويل	قدر	تذكر	٥٥
١٨٠	الطويل	بالدر	نذاك	٥٦
١٨٠	الطويل	الخصير	أنارت	٥٧
١٨١	الخفيف	كبير	ذو	٥٨
١٨١	الخفيف	كثير	أسهاد	٥٩
١٨٢	الطويل	البدر	هنيئا	٦٠
١٨٣	الخفيف	بدرا	يا بها	٦١
١٨٣	—	للقمر	لما	٦٢
١٨٤	الرجز	بالعير	يرشفنا	٦٣
١٨٥	البيسط	البشرى	هنيئا	٦٤
١٨٥	البيسط	مختارا	قالوا	٦٥
١٨٦	البيسط	الصغير	يا صبوة	٦٦
١٨٧	الخفيف	شعر	شرف	٦٧
١٨٨	الطويل	يهجر	وبالقلب	٦٨
١٨٩	الطويل	الحجر	تعبت	٦٩
١٨٩	الطويل	نافر	أبا	٧٠
١٩٠	السريع	الزاهر	يا	٧١
١٩١	الطويل	ذكر	إذا	٧٢
١٩١	الوافر	فخار	عذيري	٧٣
١٩٢	الخفيف	نار	ما	٧٤
١٩٤	الطويل	النواظر	شغفت	٧٥
١٩٥	المتدارك	البشر	بين	٧٦
١٩٦	—	يدرى	ما	٧٧
١٩٧	البيسط	ابداره	أباحنا	٧٨
١٩٧	البيسط	تصوير	أفدي	٧٩

١٩٨	الخفيف	البصير	جنة	٨٠
٢٠٠	الرمل	الثري	عزفت	٨١
٢٠٢	الخفيف	فرار	إن	٨٢
٢٠٤	الطويل	يؤثر	غدت	٨٣
٢٠٥	الطويل	الضرا	أرى	٨٤
٢٠٦	الخفيف	طرا	قل	٨٥

الزاي

٢٠٧	الطويل	خز	أسحر	٨٦
٢٠٨	الوافر	يجاز	أهزك	٨٧

السين

٢١٠	الطويل	دارسه	أهاجك	٨٨
٢٢٢	الطويل	النفس	ضنيت	٩٩
٢٢٢	مجزوء الرمل	تمسي	يومنا	٩٠
٢٢٣	البيسط	النفس	يؤمل	٩١
٢٢٤	الطويل	ملبوس	ويزهي	٩٢
٢٢٤	البيسط	نعسا	يا	٩٣
٢٢٤	الطويل	يوسى	تذكرت	٩٤
٢٢٥	مجزوء الرمل	نمسي	يومنا	٩٥
٢٢٦	المجثت	هاجس	هن	٩٦
٢٢٨	الطويل	نفسى	أمن	٩٧
٢٣٢	الرمل	النفس	قد	٩٨
٢٣٤	الكامل	ملمسا	شرفى	٩٩
٢٣٥	الطويل	الأنس	ألا	١٠٠

٢٣٦	الطويل	لبس	ذوو	١٠١
٢٣٦	البيسط	الباس	أهدى	١٠٢
٢٣٧	الطويل	كيس	أيا	١٠٣
٢٣٧	البيسط	جمسا	ما	١٠٤
٢٤٠	الطويل	اللبس	تيمن	١٠٥
٢٤١	الطويل	للنفس	كريم	١٠٦
٢٤١	البيسط	بالناس	تقييد	١٠٧
٢٤٤	البيسط	بقرطاس	أمسك	١٠٨

الشرين

٢٤٦	الرمل	تسا	يا	١٠٩
-----	-------	-----	----	-----

الصاد

٢٤٨	الهزج	نقص	لقد	١١٠
٢٤٨	الخفيف	شخصا	أيها	١١١
٢٤٩	الطويل	ناقص	ونبت	١١٢
٢٥٠	الطويل	ناقص	ودادي	١١٣

الضاد

٢٥٢	السريع	رائض	راض	١١٤
٢٥٢	البيسط	بالعرض	لا	١١٥
٢٥٣	الطويل	بمغمض	مصاب	١١٦
٢٥٤	الطويل	بامراض	نرجسي	١١٧
٢٦١	المقتضب	المرضا	نظرة	١١٨

الطاء

٢٦٢	الطويل	شمطا	صرفت	١١٩
-----	--------	------	------	-----

العين

٢٦٤	الطويل	مخادع	نظرت	١٢٠
٢٦٤	الطويل	برافع	أرى	١٢١
٢٦٦	المتقارب	يقنع	منحتك	١٢٢
٢٦٦	الطويل	الفواجع	على	١٢٣
٢٧٠	الخفيف	طلوعا	سأل	١٢٤
٢٧٠	الكامل	بدائعا	ولقد	١٢٦
٢٧١	الطويل	الهوامع	بخلت	١٢٦
٢٧٣	البسيط	معا	مالي	١٢٧
٢٧٤	الطويل	جامع	ورابعة	١٢٨
٢٧٥	الكامل	أروع	ولقد	١٢٩
٢٧٥	الطويل	جامع	أيا	١٣٠
٢٧٧	الكامل	داع	جمعت	١٣١

الغين

٢٨٠	البسيط	صبغا	أنور	١٣٢
٢٨١	مجزوء الرمل	مبالغ	من	١٣٣

الفاء

٢٨٣	الوافر	عكوف	أمطلبيا	١٣٤
٢٨٤	الخفيف	طيف	يا	١٣٥
٢٨٥	الطويل	أشرف	وان	١٣٦

٢٨٦	الطويل	المطارف	لأكل	١٣٧
٢٨٧	البسيط	مشغوف	وذى	١٣٨
٢٨٧	الطويل	الحتف	وأغيد	١٣٩
٢٨٨	الكامل	نصيفا	لما	١٤٠
٢٨٨	الطويل	يقطف	له	١٤١
٢٩٠	الكامل	الأرداف	ما	١٤٢
٢٩١	الهمزج	النصف	تبدى	١٤٣
٢٩٢	الطويل	بأنفه	ولما	١٤٤
٢٩٣	المتقارب	بمعروفه	أيا	١٤٥
٢٩٤	السريع	طرفه	لابد	١٤٦
٢٩٤	المتقارب	خلاف	إذا	١٤٧
٢٩٥	الطويل	الوظف	بروحي	١٤٨
٢٩٦	الطويل	قرقفا	تمتع	١٤٩
٢٩٨	السريع	خفى	هف	١٥٠
٢٩٩	الطويل	يتشوف	لقد	١٥١
٢٩٩	الطويل	عارف	هنيئا	١٥٢
٣٠٠	البسيط	الشرف	الملك	١٥٣
٣٠٢	الطويل	خائف	وساعة	١٥٤
٣٠٣	الطويل	عظفا	هو	١٥٥
٣٠٤	الرمل	يجف	وبروحي	١٥٦
٣٠٥	البسيط	تعطف	أيا	١٥٧
٣٠٦	الطويل	مشرف	حكى	١٥٨
٣٠٧	البسيط	بالشرف	أرى	١٥٩

القاف

٣٠٨	المنسرح	نزقا	علقته	١٦٠
-----	---------	------	-------	-----

٣٠٩	الطويل	ناطق	ونبتت	١٦١
٣١١	السريع	علقا	واسمر	١٦٢
٣١٢	الطويل	شيقا	أعين	١٦٣
٣١٢	البسيط	فرقا	مضت	١٦٤
٣١٤	الطويل	المنسق	ويوما	١٦٥
٣٢٤	الطويل	راشق	وتفاحة	١٦٦
٣٢٤	الطويل	الموافقا	لزمت	١٦٧
٣٢٩	البسيط	ورقا	يا من	١٦٨
٣٢٩	مجزوء الرجز	قلق	بخلت	١٦٩
٣٣٠	الطويل	جلق	سألت	١٧٠
٣٣٢	البسيط	تأريق	يا	١٧١
٣٣٣	الطويل	وأحذفا	إذا	١٧٢
٣٣٧	الكامل	وعنقه	ولقد	١٧٣
٣٣٨	البسيط	راشق	قد	١٧٤
٣٣٩	المنسرح	صدقه	ذاب	١٧٥

الكاف

٣٤١	الطويل	تحكيك	ولما	١٧٦
٣٤١	الطويل	النزك	أهذا	١٧٧
٣٤٢	مجزوء الخفيف	الفلك	شمس	١٧٨
٣٤٢	السريع	هواك	قل	١٧٩

اللام

٣٤٥	الوافر	الموالي	وعينتي	١٨٠
٣٤٧	الطويل	نقل	وعاش	١٨١
٣٤٧	البسيط	مشتغل	مسود	١٨٢

٣٤٨	الطويل	أطل	وعلقته	١٨٣
٣٥٠	الطويل	أمالا	وللنفس	١٨٤
٣٥٠	الطويل	الرجل	وآدكن	١٨٥
٣٥٢	الطويل	الهزل	آلا	١٨٦
٣٥٧	البيسط	فضائله	وكاتب	١٨٧
٣٥٩	البيسط	بالخال	لاحت	١٨٨
٣٥٩	الطويل	بمقاله	يقول	١٨٩
٣٦٠	الطويل	البغل	أرى	١٩٠
٣٦٠	البيسط	أذيالا	يا ويح	١٩١
٣٦٢	الكامل	وجمالا	وصبي	١٩٢
٣٦٢	الخفيف	تعالى	إن	١٩٣
٣٦٥	الوافر	التوالي	أمالك	١٩٤
٣٦٧	الطويل	ذل	إذا	١٩٥
٣٦٧	الوافر	السؤال	حلبت	١٩٦
٣٦٨	الطويل	شمائله	أيا	١٩٧
٣٦٩	الطويل	هلاله	تهن	١٩٨

الميم

٣٧١	الوافر	النسيم	أتعلم	١٩٩
٣٧٣	البيسط	راحمه	يا قاسي	٢٠٠
٣٧٣	الكامل	نعيمًا	ولقد	٢٠١
٣٧٤	الوافر	العلوم	يظن	٢٠٢
٣٧٤	البيسط	صمم	إنبي	٢٠٣
٣٧٥	المديد	بالسقام	ما لدمعي	٢٠٤
٣٧٦	الطويل	اللحم	امحتما	٢٠٥

٣٧٦	الكامل	لعظيم	جبل	٢٠٦
٣٧٧	الطويل	منامك	أمر	٢٠٧
٣٧٩	الوافر	المدام	أقبله	٢٠٨
٣٨٠	الطويل	بهيام	ولما	٢٠٩
٣٨٢	الطويل	للمضراغم	وعلقته	٢١٠
٣٨٣	الطويل	أقدام	ويركب	٢١١
٣٨٤	الطويل	وتوأم	لقد	٢١٢
٣٨٥	الخفيف	والتزام	ما	٢١٣
٣٨٧	الخفيف	الغيوم	عد	٢١٤

النون

٣٩٠	البيسط	أجفانا	قد	٢١٥
٣٩٠	البيسط	حسنا	فصرت	٢١٦
٣٩٠	الكامل	وبيان	لا	٢١٧
٣٩١	الطويل	لبنى	خلقنا	٢١٨
٣٩١	البيسط	والغصن	فلبني	٢١٩
٣٩٢	الطويل	صونا	سرى	٢٢٠
٣٩٣	البيسط	لرحمن	راح	٢٢١
٣٩٣	الطويل	جدلانا	بروحي	٢٢٢
٣٩٥	الطويل	احسانا	أرى	٢٢٣
٣٩٦	الكامل	سنين	أتري	٢٢٤
٣٩٧	الرجز	مين	يا سيداً	٢٢٥
٣٩٧	البيسط	وتمكينا	لا	٢٢٦
٣٩٨	البرمل	حسن	عشيت	٢٢٧
٣٩٩	البيسط	يعززن	عين	٢٢٨
٣٩٩	البيسط	حزن	مع	٢٢٩

٤٠٠	البسيط	والحزن	خرجن	٢٣٠
٤٠٠	البسيط	والحزنا	راحت	٢٣١

الهاء

٤٠٣	البسيط	الواهي	شوقي	٢٣٢
٤٠٤	الخفيف	هواه	لم	٢٣٣
٤٠٤	الخفيف	رخوة	أنا	٢٣٤

الواو

٤٠٥	الطويل	صحوا	سكرت	٢٣٥
٤٠٧	الطويل	السلو	سرى	٢٣٦
٤٠٩	الطويل	الحلوى	أيا	٢٣٧

الياء

٤١١	الطويل	وعى	بروحي	٢٣٨
٤١٢	الطويل	ونغاديا	إذا	٢٣٩
٤١٢	الطويل	بقاياها	إذا	٢٤٠
٤١٣	الطويل	حيا	هي	٢٤١
٤١٥	الطويل	الأعاديا	عداتي	٢٤٢
٤١٥	البسيط	حوري	الله	٢٤٣
٤١٦	الكامل	بهي	قلدت	٢٤٤
٤١٧	الطويل	الأحيا	أما	٢٤٥
٤١٨	الوافر	لحبه	يقول	٢٤٦
٤١٨	الطويل	محييا	أذات	٢٤٧
٤٢٠	الطويل	الدياجيا	وأعيد	٢٤٨
٤٢٠	الخفيف	لعلني	أنا	٢٤٩

تكملة الديوان

الهمزة

٤٣٣	الطويل	بسوداء	جنت	١
٤٣٤	الطويل	جفاؤه	وما	٢

الباء

٤٢٥	الطويل	يعذب	وما	٣
٤٢٥	الطويل	القلب	إذا	٤
٤٢٦	الطويل	طالب	اريد	٥
٤٢٦	الطويل	عجب	سعت	٦
٤٢٧	المتقارب	والأدب	نعي	٧
٤٢٧	البيسط	احتجيا	ما	٨
٤٢٨	الطويل	كيب	شكا	٩
٤٢٩	الخفيف	قريب	جن	١٠
٤٢٩	مخلع البيسط	عتبي	بعبد	١١
٤٣٠	البيسط	بها	يا	١٢

التاء

٤٣٢	الطويل	حر كاتي	تفردت	١٣
-----	--------	---------	-------	----

الشاء

٤٣٤	الطويل	نافنا	آلا	١٤
-----	--------	-------	-----	----

الحاء

٤٣٦	الطويل	واضح	سباني	١٥
٤٣٧	الخفيف	الفصح	شرف	١٦
٤٣٧	الكامل	راحا	كم	١٧

الذال

٤٣٩	الطويل	ورد	تعشيقته	١٨
٤٤٠	البيسط	الرود	يا منضي	١٩
٤٤٠	الطويل	قصده	وعلقته	٢٠
٤٤١	المديد	والولد	خلق	٢١
٤٤٢	الخفيف	وتلاذي	إن	٢٢
٤٤٢	الطويل	الردى	وقابلني	٢٣
٤٤٣	الطويل	رشده	أبو	٢٤
٤٤٤	الطويل	قاصده	هو	٢٥

الراء

٤٤٥	الكامل	عقار	نور	٢٦
٤٤٧	البيسط	وزر	لما	٢٧
٤٤٨	البيسط	سفر	لقد	٢٨
٤٤٩	الطويل	الدهر	آلا	٢٩
٤٥٠	المتقارب	أغر	حييت	٣٠
٤٥١	الطويل	الشكرا	إذا	٣١
٤٥٣	الطويل	العمرا	وزهدني	٣٢
٤٥٣	الطويل	الآخري	أسمع	٣٣
٤٥٤	الطويل	هجر	على	٣٤

الستين

٤٥٦ البسيط بالياس أرحت ٣٥

العين

٤٥٧ الطويل نزاعها وقالوا ٣٦

القاف

٤٥٨ الخفيف الشقيق بدر ٣٧

الكاف

٤٥٩ الطويل أهلك وقصر ٣٨

٤٥٩ الطويل النسك وذو ٣٩

اللام

٤٦١ البسيط متبول لا ٤٠

٤٧٣ الخفيف نقله سبق ٤١

الميم

٤٧٥ المتقارب البغام تعشقه ٤٢

٤٧٥ المتقارب القوام ويعجيني ٤٣

٤٧٦ الطويل مراهم أجل ٤٤

٤٧٧ الطويل ناعم كلفت ٤٥

٤٧٧ الخفيف مرحوم سال ٤٦

٤٧٨ الخفيف والكليم فارتموا ٤٧

٤٧٩ الطويل العقم رجاؤك ٤٨

٤٨٠	الطويل	المنعم	بدا	٤٩
٤٨١	الطويل	تعلمنا	لقد	٥٠

النون

٤٨٢	الطويل	الحزن	أمدعيا	٥١
٤٨٢	مجزوء الخفيف	المهيمن	ليس	٥٢
٤٨٣	الكامل	انسانا	إن	٥٣

الياء

٤٨٤	الطويل	تحيا	غذيت	٥٤
٤٨٦	الوافر	أبيا	وأوصاني	٥٥
٤٨٦	الطويل	وماضيا	وما	٥٦
٤٨٧	المتقارب	عافيه	أدام	٥٧
٤٨٩	الطويل	مصافيا	أعاذل	٥٨

الموشحات

٤٩١	—	الاصباح	إن	٥٩
٤٩٥	—	الأنس	عاذلي	٦٠

الآبيات

٥٠٠	الرجز	ولتعربن	عرفهما	٦١
٥٠١	الرجز	والاعظام	وحذفه	٦٢
٥٠١	الرجز	والتعميم	وكل	٦٣
٥٠٢	الطويل	فعل	لجمع	٦٤
٥٠٣	الرجز	مغاير	اللفظ	٦٥
٥٠٥	الطويل	وكملا	وعشرة	٦٦

الأشعار*

الهمزة

من خصص الأعداء الكامل الطغرائي ٥١

الباء

فيا شوق وأصبي الطويل — ٢٦
وممسول العذاب الوافر المقري ٤٣٠
جل منك بها البسيط عم ابن الرقام ٤٣١

الجيم

مصارع سمج البسيط ابن النخاس ٤٣٦

الذال

قد مفيد الكامل ابن عبدالظاهر ٢٤
فداكم عهد الطويل السبكي ٤٤٣ ، ٢٧
تصامت بالحاظها المتقارب — ٣٧٥ ، ٥٢

الراء

مات استعبرا السريع الصفدي ١٦

(*) هي ما ورد في الديوان لغر أبي حيان ، وقد رتبته حسب اول البيت فقافيته فوزنه فقائله فرقم الصفحة .

٢١	الصفدي	الوافر	جار	يكينا
٤٩٧	ابن التلمساني	موشح	ظهرا	قمر
٢٠٥	تاج الدين بن سليم	الطويل	ذاكر	نسيت
السين				
٢٤٢	ابن المقيع	البسيط	ناسي	ضيف
الظاء				
٣٧٥ ، ٥٢	—	المتقارب	بالحاظها	تصامت
العين				
٢٧٧ ، ٢٤	ابن الوكيل	الكامل	بالاجماع	قالوا
٢٧٢	—	الطويل	بالمجامع	أتني
الفاء				
٣٠٧	الرندي	البسيط	كلف	ماذا
القاف				
٢٥	ابن الوحيد	الطويل	تلتقي	اليك
الكاف				
١٤	ابن أبي تليد	المنسرح	شرك	حالي
اللام				
٤٦	كعب بن زهير	البسيط	مكبول	بانث
٣٨٠ ، ٥٣	الأعشى	البسيط	الرجل	علقنها
٣٦٤	—	الوافر	أبالي	أيا

		الميم		
٤٥١٢٥٣	يونس المغربي	السريع	النعا	صناع
		النون		
٢٥	الصفدي	البسيط	حيني	لو كنت
		الهاء		
١٣	الزجاج	الطويل	وجيها	رضيت
		الياء		
٤١٦	الذهبي	الكامل	بهي	قلدت
٤١٧	القيسي	السريع	الدنيا	لولا
٤١٧	مظفر	الكامل	علي	فخرأ

- ابن الزبير (أبو جعفر احمد بن ابراهيم) : ٢١ ، ١٢
- ابن سناء الملك : ٤٩٤ ، ٣٦
- ابن سيده : ١٣٠
- ابن الصائغ (الشيخ تقي الدين) : ٢٠
- ابن الصواف : ٢٠
- ابن الطباع : ٤٣
- ابن عباس : ١٣٨
- ابن العفيف التلمساني : ٥٧ ، ٦٠ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧
- ابن العماد الحنبلي : ٧٤
- ابن غازي : ٤٨٣
- ابن الفرات : ٤٧٣
- ابن الفصيح : ١٤ ، ٧٧ ، ٤٣٧
- ابن قطلوبغا : ١٤ ، ٤٣٧
- ابن مالك : ٣٣٧
- ابن مخلف : ٢٠
- ابن مقلة : ٢٣١ ، ٤٧٣
- ابن المقيع (نجم الدين) : ٢٤٢ ، ٢٤٥
- ابن مكتوم : ٤٧٩
- ابن الملقن : ٨٣
- ابن منظور : ٧٧ ، ٩٧ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٣١
- ابن النحاس : ١٤ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٤٣٦
- ابن التقيب : ٨٣
- ابن الوحيد (شرف الدين) : ٢٥
- ابن الوكيل (كدر الدين) : ٢٤ ، ٨٨ ، ٢٧٧
- ابو بكر الصديق (رضى) : ٤٤٧
- ابو حامد المساري : ٣٧

- ابو حيان (حفيد أبي حيان) : ٢٠
 أبو حيان التوحيدي : ٢٤
 أبو العلاء المعري : ٣٦ ، ٤٩٤
 أبو الفدا : ٣٥
 ابو القاسم (ابن سهل) : ٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
 ابو القاسم (الشريف) : ٤٣٠
 أحمد أمين : ٣٠
 احمد مطلوب (الدكتور) : ٣ ، ٨ ، ٣٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣
 الادريسي : ٤٨٦
 الأدفوي : ٦٣ ، ٤٥٥
 أراغون (سيف الدين) : ١٤
 الأرجاني : ٣٦ ، ٤٩٤
 أرسطو : ٣٥٢
 الأزهرى : ١٢٩
 الأسعردى (بدر الدين) : ٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٢
 الأسنوي (جمال الدين) : ١٥
 الأعشى : ٥٣ ، ٣٢١ ، ٣٨٠

الباء

- البخاري (الامام) : ١٩٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥
 البدوي (السيد احمد) : ٨١
 البراض بن قيس : ٢٦٠
 البرجوني (أبو عبدالله) : ٢ ، ٥٥ ، ٤٥١
 البرزالي : ٢٠
 بلاتيا : ٣٠

التاء

تاج الدين (القزويني) : ٧٧ ، ١٤١ ، ١٤٢

تاج الدين بن سليم : ١٨٥ ، ٢٠٥

توما الحكيم : ٣٧٤

الجيم

جبرائيل : ٣٥٦ ، ٤٦٨

الجزري : ١٦ ، ١٣٠

الجوهري : ١٣٠

الحاء

حام : ٣٨٣

الحجاج : ٤٩٢

الحراني : ٨٨ ، ١٨٥

حيان (ابن أبي حيان) : ٢١ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٣

• ٤٢٣

الخاء

خديجة الحديثي (الدكتورة) : ٣ ، ١١ ، ٣٤ ، ١٠٣

• الخليل بن احمد الفراهيدي : ٢٦ ، ٤٤ ، ٤٤٤

• خليل البهنسي : ١٨٢

الدال

الدارمي : ١٩٢

الدسوقي (ابراهيم) : ٨١

• الدريني (عبدالعزيز) : ٨١

الدمياطي : ٢١ ، ٦٩

الدال

الذهبي (شمس الدين) : ١٦
الذهبي (التاج مظفر) : ٨٨ ، ٤١٦ ، ٤١٧

الراء

رشاد عبدالمطلب : ٣٧
الرعيبي : ٢١ ، ٣٦ ، ٤٢٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧
الرندي (الوزير ابو القاسم) : ٨ ، ٨٨ ، ٣٠٧
الرهوني (الشيخ) : ٣٧

الزاي

الزجاج (شيخ أبي حيان) : ١٣
زمردة بنت أبرق (زوج أبي حيان) : ٢٠ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٤ ،
٠ ، ٤٢٣ ، ١٦٧ ، ٧٥

السين

سام : ٣٨٣
السبكي (بهاء الدين) : ٢٧ ، ٨٧ ، ٤٤٣
السبكي (تاج الدين) : ٧٧ ، ٤٤٩ ، ٤٧٢ ، ٤٨٥
سدني جليزر : ٣٠
السروجي (شمس الدين الحنفي) : ٨٨ ، ٢٣٥ ، ٢٩٩
معيد اعراب : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٣
السفاح : ٤٩٢
السنجاري (شرف الدين) : ٨٨ ، ١٨٧
سيويه : ٢٦ ، ٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨

سيف بن ذي يزن : ٣٩٢

السيوطي : ٤٢ ، ٤٨٦

الشين

الشاذلي (ابو الحسن) : ٨١

الشاطبي : ٧٥ ، ١١٣ ، ٣٩٣ ، ٤٢٧ ، ٤٨٦

الشافعي (الامام) : ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥

شهاب الدين النحوي : ٤٧٢

الصاد

الصفار : ٣٣٥

الصفدي : ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦

٣٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

صدقة الطيبي : ٧٥ ، ٣٣٩

الطاء

الطباع (أحمد بن علي) : ١٢

الطبراني : ١٩٢

الطبراني : ٥١

العين

عبدالحق الانصاري : ١٢

عبدالله الشريف (المولى) : ٣٧

عروة الرحال القيسي : ٢٦٠

عبدالمهيمن الحضرمي : ٤٨٢ ، ٤٨٣

العزفي (أبو زكريا بن القاسم) : ٧٧ ، ٣٠٠

علاء الدين بن الاثير : ١٨١

علاء الدين بن العلاء : ٢٣٦
علي بن أبي طالب (الامام رضي) : ٢٩ ، ٥٣ ، ١٣٨ ، ٤٥١
علي بن صالح الحسيني : ١٤
العمري (ابن فضل الله) : ٨٨ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٦٢

الفاء

القرضي (أبو العلاء محمد بن أبي بكر البخاري) : ٤٨٠

القاف

القرويني (جلال الدين) : ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٠٦ ، ٣٣١
القسطلاني (قطب الدين) : ٨٣

اللام

اللبان : ١٤٠

الكاف

كعب بن زهير : ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٠

الميم

المتبي : ١٠٠

محمد (ص) : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٢٦ ،
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
٢٣٠ ، ٢٦٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٨ ،
٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٥

محمد بن نصر (الأمير) : ٤٣

المحلقي : ٣٢١

محيي الدين بن عبدالظاهر : ٢٤

المرسي (ابو يوسف العباسي) : ٨١

مسلم (الامام) : ١٩٢ ، ٤٨٠

المقري : ١١ ، ١٦ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ،
٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ،
٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

المقدسي (شهاب الدين محمود الشافعي) : ٤٧٢

الملك المنصور : ١٤

الملك الناصر : ١٤ ، ٦٩

موسى (عليه السلام) : ٣٢٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨

موسى بن أبي تليد : ١٤

النون

النابلسي (البدر) : ٢١ ، ٦٩

النسائي : ١٩٢

نضار (بنت أبي حيان) : ١٤ ، ٢٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٧٧ ،

٣٧٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩

ناظر الجيوش (قطب الدين) : ٢٢٤

الهاء

هاروت : ٢٨٠ ، ٤٣٤

هارون (عليه السلام) : ٣٢٠

الياء

يافت : ٣٠١ ، ٣٨٣

يوسف (عليه السلام) : ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٣

يوسف بن علي (والد أبي حيان) : ٣٨ ، ١٠٥

يونس المغربي : ٥٣ ، ٤٥١

الألف

آل خافان : ٤٣٤

التاء

- تاج التراجم في طبقات الحنفية : ٤٣٧
- تأريخ ابن ارودي : ٤٤٣
- تأريخ أبي الفدا : ٤٤٣
- تأريخ الفكر الاندلسي : ٤٥١
- التجريد لاحكام سيويه : ٣٢
- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب : ٣٢
- تحفة الندس في نحاة الاندلس : ٣٣
- التخييل الملخص من شرح التسهيل : ٣١
- التدريب في تمثيل التقريب : ٣١
- التذكرة : ٣٢ ، ٣٣٧
- التذييل والتكميل في شرح التسهيل : ٣١
- التسهيل : ١٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥
- تقريب المقرب : ٣١
- تقريب النائي في قراءة الكسائي : ٣٣
- التكميل في شرح التسهيل : ٣١ ، ٣٣٧
- التهذيب : ١٢١
- التوراة : ٤٦٧

الجيم

- جزء من الحديث : ٣٢
- جلاء العينين : ٤٤٣ ، ٤٤٨

الحاء

- الحلل الحالية في أسانيد القراءات العالية : ٣٣
- الحلل السندسية : ٤٢٧

الخاء

- خلاصة التبيان في علمي البديع والبيان : ٣٣ ، ٥٠٣

الذال

الدرر الكامنة في أخبار المائة الثامنة : ٤٣٧ ، ٤٤٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ،

٤٨٥

الدر اللقيط : ٤٧٩

ديوان أبي فراس : ٨٨ ، ١١٠

الراء

الرمزة في قراءة حمزة : ٣٣

الروض الباسم في قراءة عاصم : ٣٣

الزاي

زهو الملك في نحو الترك : ٣٢

السين

سكردان السلطان : ٤٩٤

الشين

الشذا في أحكام كذا : ٣٢

شذرات الذهب : ٤٧٤

الشذرة : ٣٢

شرح كتاب سيويه : ٣٢

الصاد

الصحاح : ١٢١ ، ١٣٠

صحیح البخاري : ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤

صحیح مسلم : ١٩٢

الطاء

الطالع السعيد : ٤٥٥ ، ٤٧٩

طبقات الشافعية الكبرى : ٤٤٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

العين

عقد اللآلي في القراءات السبع العوالي : ٣٣ ، ٥٠٥

الغين

- غاية الاحسان : ٣١ ، ٢٠
غاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب : ٣٢ ، ٥٠٠
غاية المطلوب في قراءة يعقوب : ٣٣
الغيث المنسجم : ٤٤٩

الفاء

- فهرس الفهارس : ٤٨٦
فهرست مرويات أبي حيان : ٣٣
فهرست مسموعات أبي حيان : ٣٤
الفصل في أحكام الفصل : ٣١
فصل النحو : ٣٢ ، ٣٠
فوات الوفيات : ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

القاف

- القرآن الكريم : ٢٨ ، ٤٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٧٨ ،
١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٧٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧ ،
٤٣٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٩٠ ،
قطر الحبي في جواب اسئلة الذهبي : ٣٤
قلائد العقيان : ٢٠٦
القول الفصل في أحكام الفصل : ٣٢

الكاف

- كافية ابن الحاجب : ٣٣٧
كتاب الأسفار الملخص من شرح سيويه للصفار : ٣٢ ، ٣٣٦
الكتيبة الكامنة : ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦ ،
٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣

الكتشاف : ٢٥٧ ، ٣٢٧

الكناش : ٢٥٩

اللام

لسان العرب : ٧٧ ، ٩٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٠

اللمحة البدرية في علم العربية : ٣١

الميم

المبدع الملخص من الممتع : ٣١

مجانبي الهصر في آداب وتواريخ أهل العصر : ٣٣

المحكم : ١٣٠

المخبور في لسان البشمور : ٣٢

المزن الهامر في قراءة ابن عامر : ٣٣

مسلك الرشد في تجريد مسائل نهاية ابن رشد : ٣٣

مسند عبد : ١٩٢

مسند الدرامي : ١٩٢

مشيخة ابن أبي منصور : ٣٣

معجم الطبراني : ١٩٢

المتع المقتضب : ٤٧٢

من شعر أبي حيان : ٧ ، ٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٥٥

منطق الخرس في لسان الفرس : ٣٢

منظومة في علم القافية : ٣٣

منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك : ٣٠ ، ٣١ ، ٥٠١

المنهل الصافي : ٤٧٤ ، ٤٩٤

المورد الغمر في قراءة أبي عمرو : ٣٣

الموفور من شرح ابن عصفور : ٣١ ،

النون

النافع في قراءة نافع : ٣٣

نثر الزهر في نظم الزهر : ٣٣

النجوم الزاهرة : ٤٧٣ ، ٤٩٤

النضار في المسلاة عن نضار : ٢١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٦٩

نفح الطيب : ٣٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ،

٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،

٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ،

٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،

٤٩٩ ، ٤٩٤

نفحة المسك في سيرة الترك : ٣٣

نقد الشعر : ٣٣

نكت الأمالي : ٣٣

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان : ٣١

نكت الهميان : ١٥ ، ٤٤٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥

نهاية الاغراب في علمي التصريف والاعراب : ٣٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢

النهاية في غريب الحديث : ١٣٠

النهر الماد : ٣٢

نوافذ السحر في دمانت الشعر : ٣٣

نور الغبش في لسان الحبش : ٣٢

النير الجلي في قراءة زيد بن علي : ٣٣

الهاء

الهداية في النحو : ٣٢

الواو

الوافي بالوفيات : ٤٢٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ،

٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩

الوهاج في اختصار المنهاج : ٣٢

الأماكن

الاسكندرية : ٢٤٢

الاندلس : ١٢ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٢٠ ،

• ٤٩٧ ، ٤٦٥

الأهرام : ١٢٦

باب البحر : ١٥

باب النصر : ١٥ ، ٦٩

برجونة : ٥٣

البرقية : ١٦

البرقوية : ١٤

البرقية : ٣٠٩

بغداد : ٨ ، ٣٧

بلاد الافرنج : ٢٧

بين القصرين : ١٩٥ ، ٣٦ ، ٤٠٤

التاج : ٥٩ ، ٦٠ ، ٤٩٣

تربة الصوفية : ١٥

تستر : ١٩

الجامع الأزهر : ٨٨ ، ١٨٧

جامع الأقمر : ١٤

الجامع الأموي : ١٥

• جامع الحاكم : ١٤

جامع لولم : ٥٣ ، ٤٥١

جامعة بغداد : ٨

• جلق : ١٤١ ، ٣٣٠

حاجر : ٤٠٦

- الحبشة : ٣٩
- الحجاز : ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٤٦٦ •
- حزوى : ٤٠٦
- حقل : ٣٥٤
- دار السلام : ٥٣ ، ٤٥١
- دارين : ٢٤٤
- دمشق : ١٥ ، ٢٢٤ ، ٤٣٧
- الرجبة : ٢٥
- رضوى : ٤٠٦
- رمخسر : ٣٢٧
- زمزم : ٣٨٦ ، ٤٧٠
- سبته : ٣٠٠
- سبع الوجوه : ٥٩ ، ٦٠ ، ٤٩٣
- السودان : ٥٢ ، ٤٥١
- الشام : ١٢ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٢٨٤ ، ٣٥٤ ، ٤٣٧
- الصعيد : ١٥٠
- صنعاء : ٢٤٤ ، ٢٧٩
- طيبة : ٢٢٣ ، ٢٣٠
- عبادان : ١٣
- عنداب : ٥٢ ، ٢٤١ ، ٤٥١ •
- غار حراء : ٤٧١
- غرناطة : ١١ ، ١٢ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٤٤ •
- القاهرة : ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٣٠٧ ، ٤٤٩ •
- ٤٨٠
- قبة السلطان الملك المنصور : ١٤
- القدس : ١٧٠ ، ١٨٦ ، ٣٢٠ •

مصر : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
٦٣ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٥٠ ،
١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٤٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٥٤ ،
٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٥٤ ، ٤٨٣ ، ٤٩٧ .

مطبختاروش : ١١ ، ١٢ .

معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية : ٧ ، ٣٧ .

المغرب : ٧ ، ١٦ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٨٩ ، ٤٨٣ .

مقبرة الصوفية : ١٥ .

مكة (المكرمة) : ١٤ ، ٧٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٣٧٨ ، ٣٨٦ .

مكتبة برلين : ٣٠ .

مكتبة وزان : ٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ١٠٠ .

نجد : ٢١١ ، ٢٦٢ ، ٤٠٦ .

النيل : ١٥٠ ، ١٥١ ، ٣٦٩ ، ٤٧٠ .

الهند : ٤٥١ .

يثراب : ١١٥ .

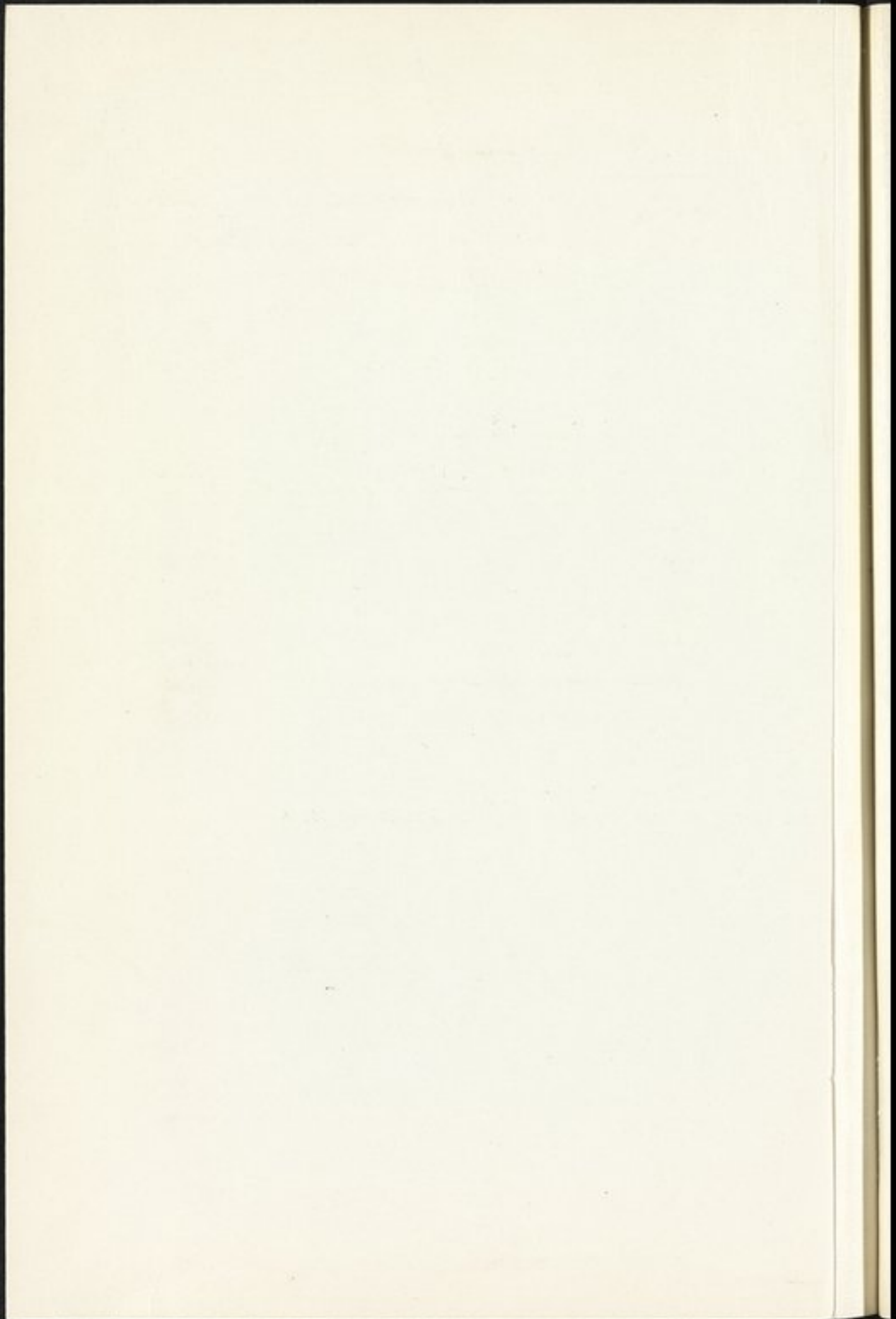
يدبل : ١٤٧ .

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
تفخيم	تفخيم	٢٧	١٧
كمتلي	كمتلي	٩٣	١٧
سافح	سايح	١٥٢	١٦
كيد	كيد	١٥٦	١٣
فأحمة	فأحمة	١٧٥	١٠
فتكحل	فتكحل	١٧٩	١٨
تلبس	تلبس	١٧٩	١٨
نايات	نايات	١٩٨	٩
فيدور	فيدور	١٩٩	٣
نلت	نلت	٢٠١	١٥
يرى	يرى	٢٢٢	٩
العدرة	الشعر المصفور	٢٣٢	عاش ٦
الاسي	الاسي	٢٣٦	١٢
مضي	لعله (معنى)	٢٤١	١٦
العدرة	الشعر المصفور	٢٤٦	عاش ٣
فواده	فواده	٢٦٣	٤
الجرم	الرحم	٢٦٨	١٤
أنوك	أنوك	٣٢٣	١٢
١٦٩	١٦٨	٣٢٩	٥
١٦٨	١٦٩	٣٢٩	١٦
مدانجم	مدانجم	٣٣١	٤
امتعتت	امتعتت	٣٤٧	١٠
قلة	قبلة	٣٥٨	١
يجفلن	يجفلن	٣٦١	١٣
أوحشت	أوحشت	٣٧٠	٥
يقضون	يقضون	٣٨٤	١
النشع	النفع	٣٩٦	١٥
(١)	(٥)	٤٠٣	١٧
(٢)	(١)	٤٠٤	عاش ١
الناظر	الناظر	٤١٤	٢
١	٢	٤٢٧	١٧
١	٢	٤٢٧	عاش ٣
وذكر ان	ت حذف هذه العبارة لانها في غير مكانها	٤٦٠	٥
—	تضاف ال عاش (١) هذه العبارة : «كع : جبن وتأخر» .	٤٦٨	عاش ١

ملاحظة :

صور معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية نسخة الديوان الفريدة من المكتبة الوطنية بالرياض في مراكش ، وهي التي عثر عليها في مكتبة وزان .
انتهى طبع ديوان أبي حيان في ٣٠ مايس ١٩٦٩ ومن الله التوفيق .



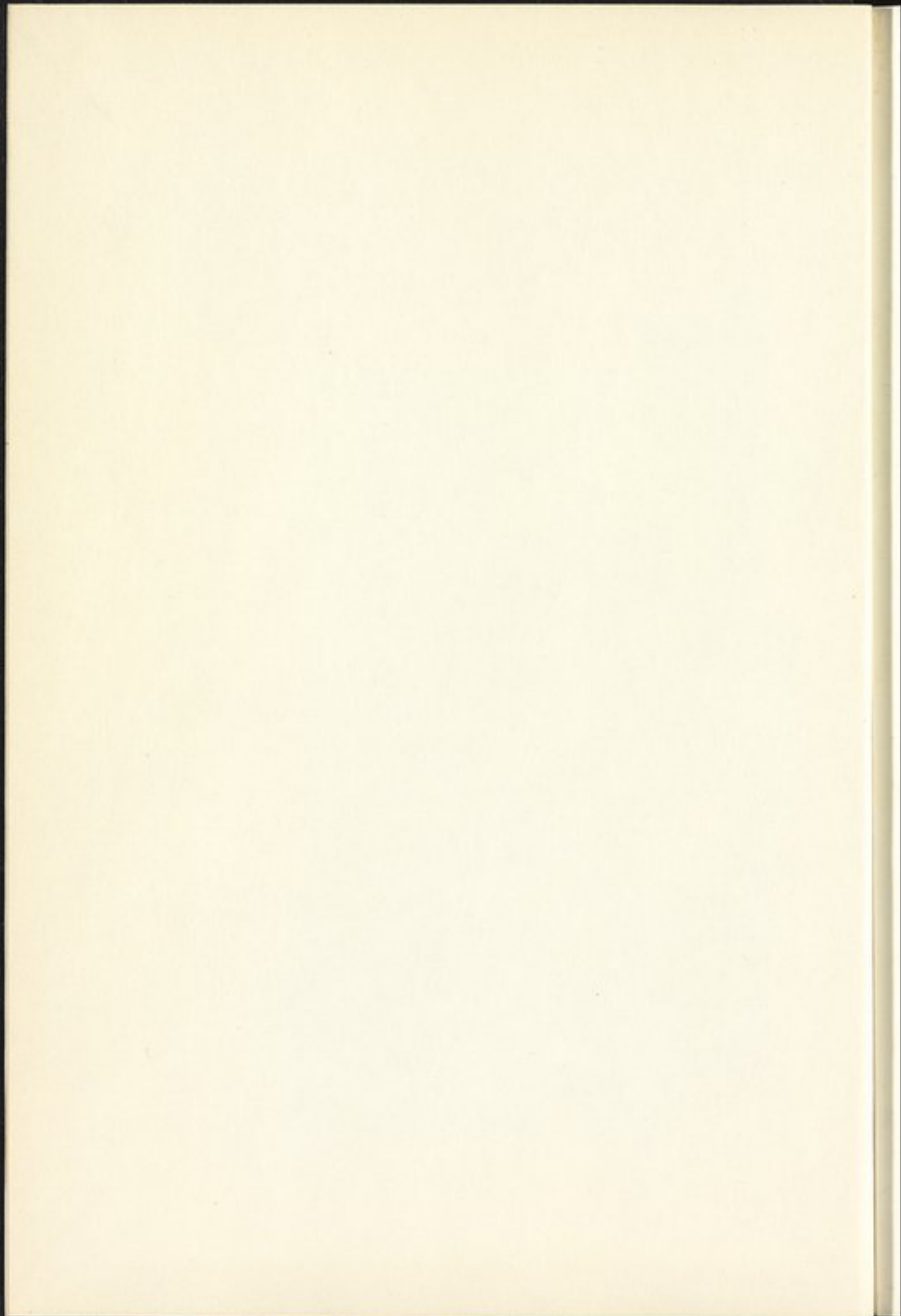
DIWAN ABU HAYYAN

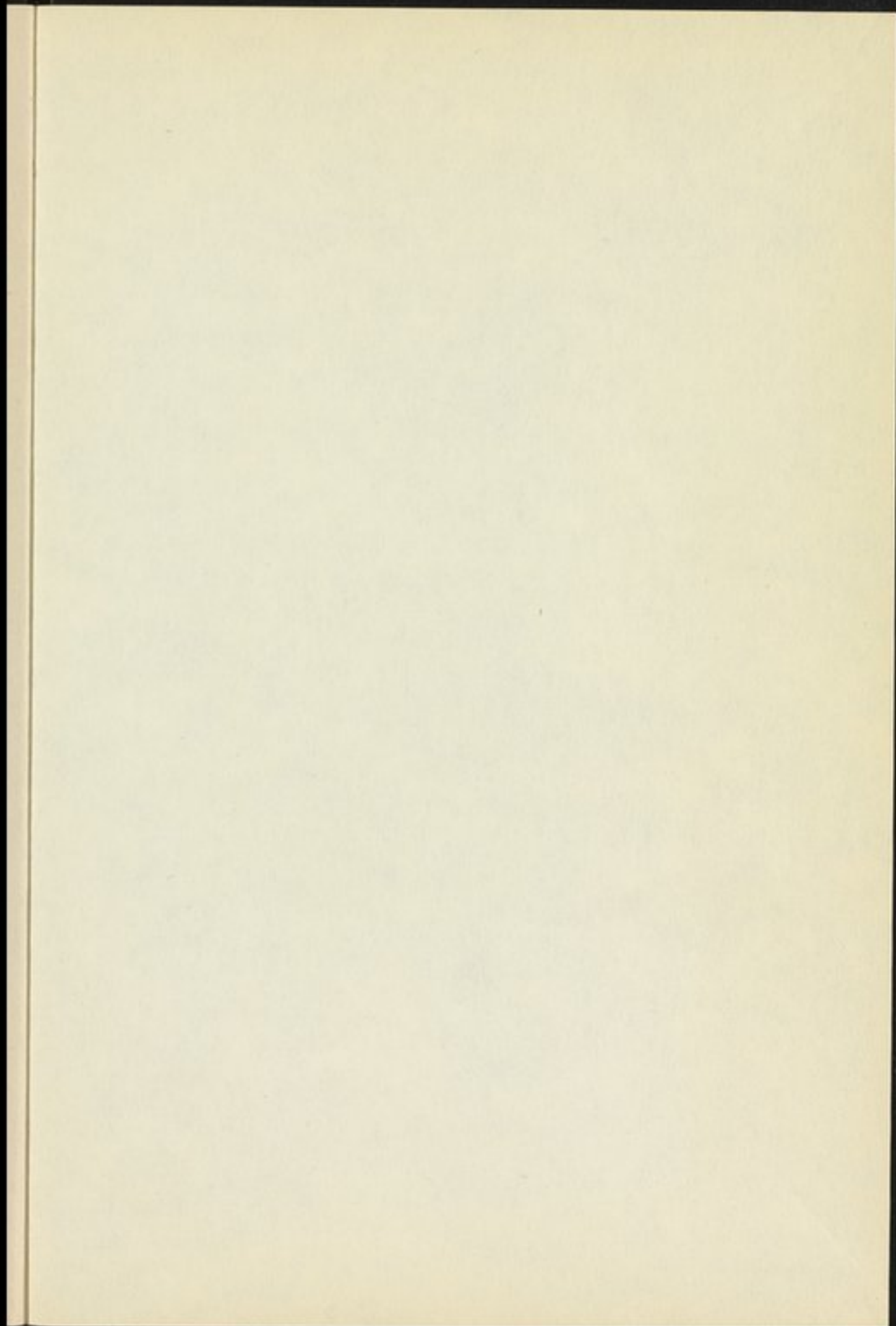
Edited with an introduction

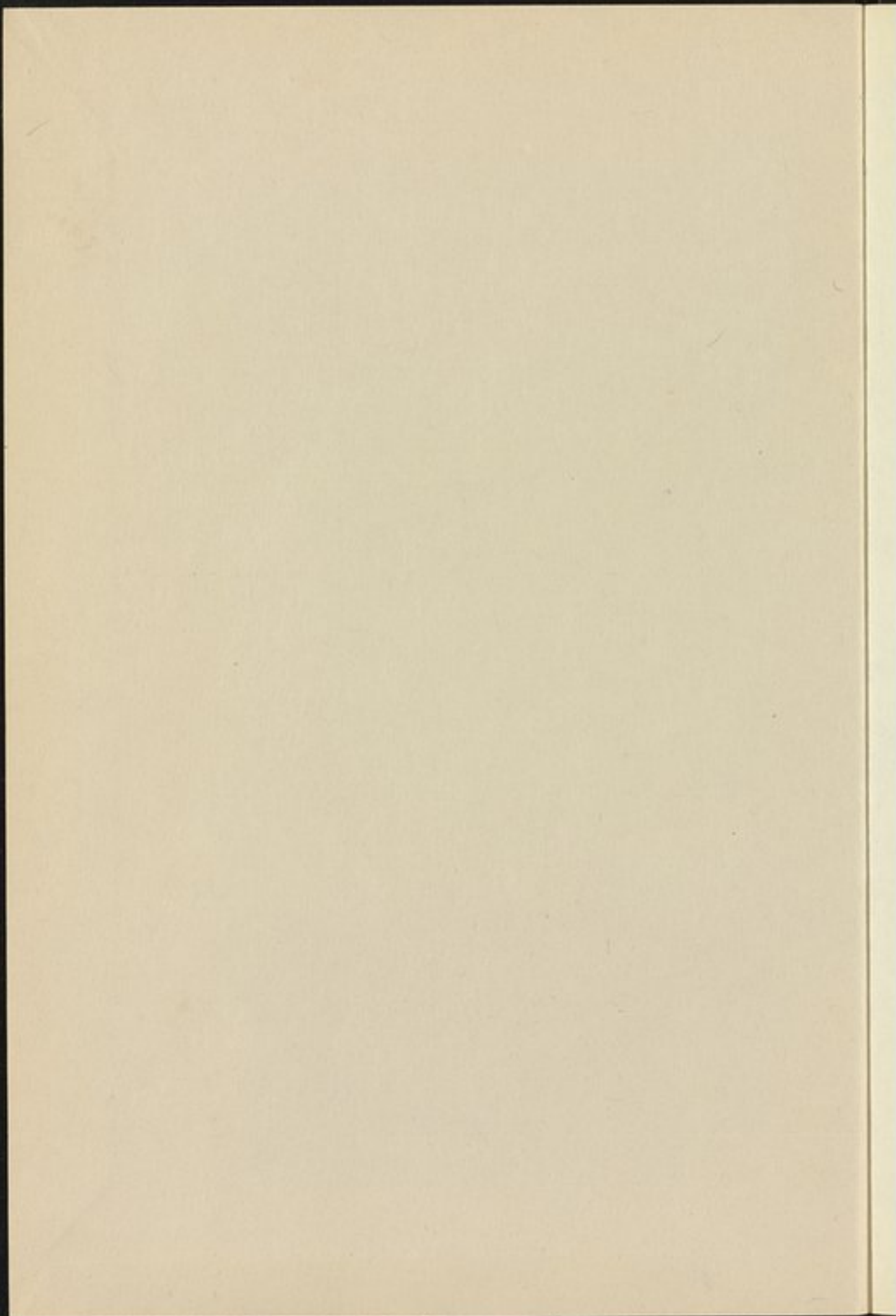
By

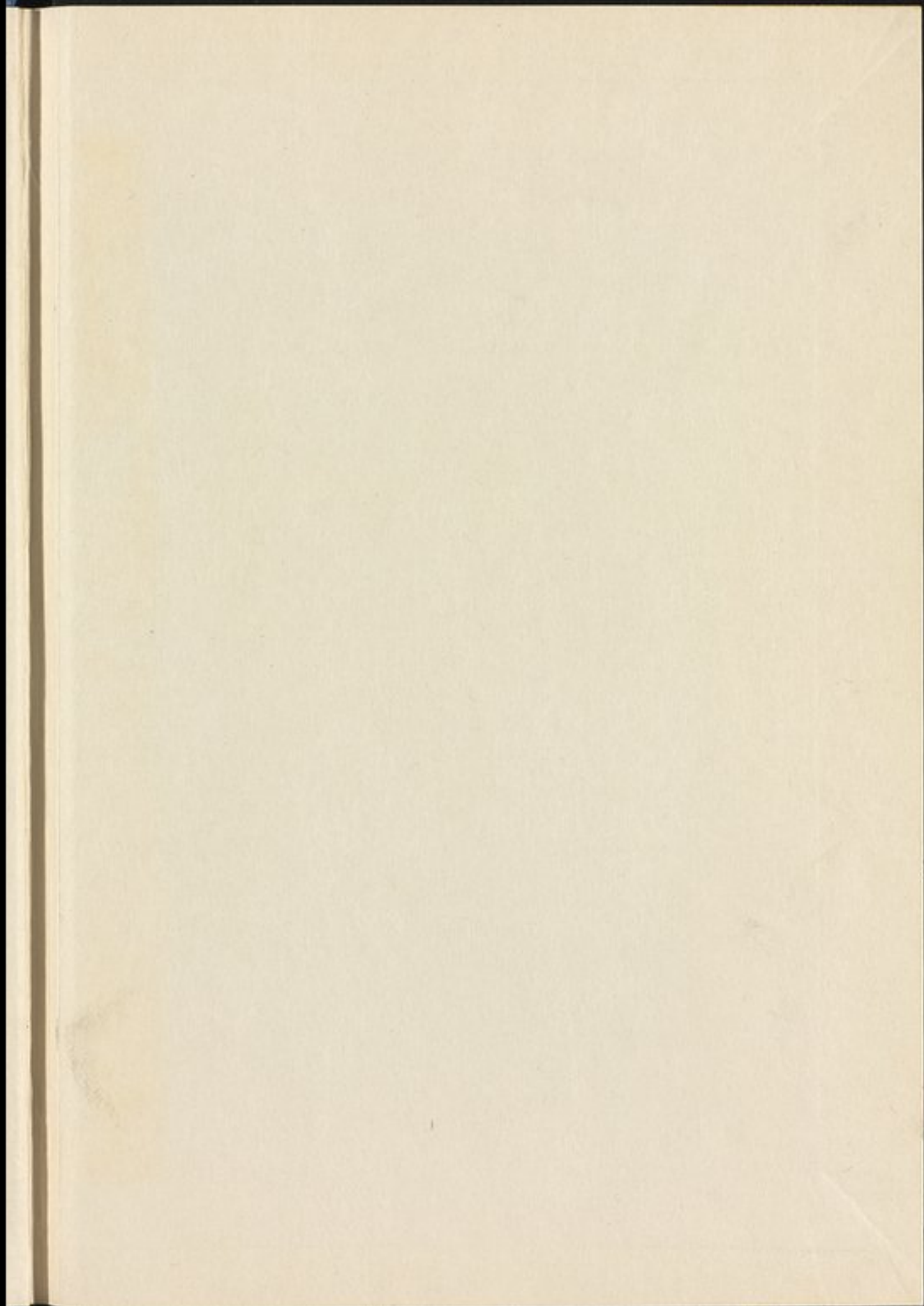
Dr. Ahmed Matloub

Dr. Khadija Al-Hadithi









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761419

DATE DUE

DATE DUE

02193647

IN ENTRY

INSERT



BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MANIPULATION OF THIS CARD.

00 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
PRINTED IN U.S.A.

02193647

PJ 7760
.A28 1969

