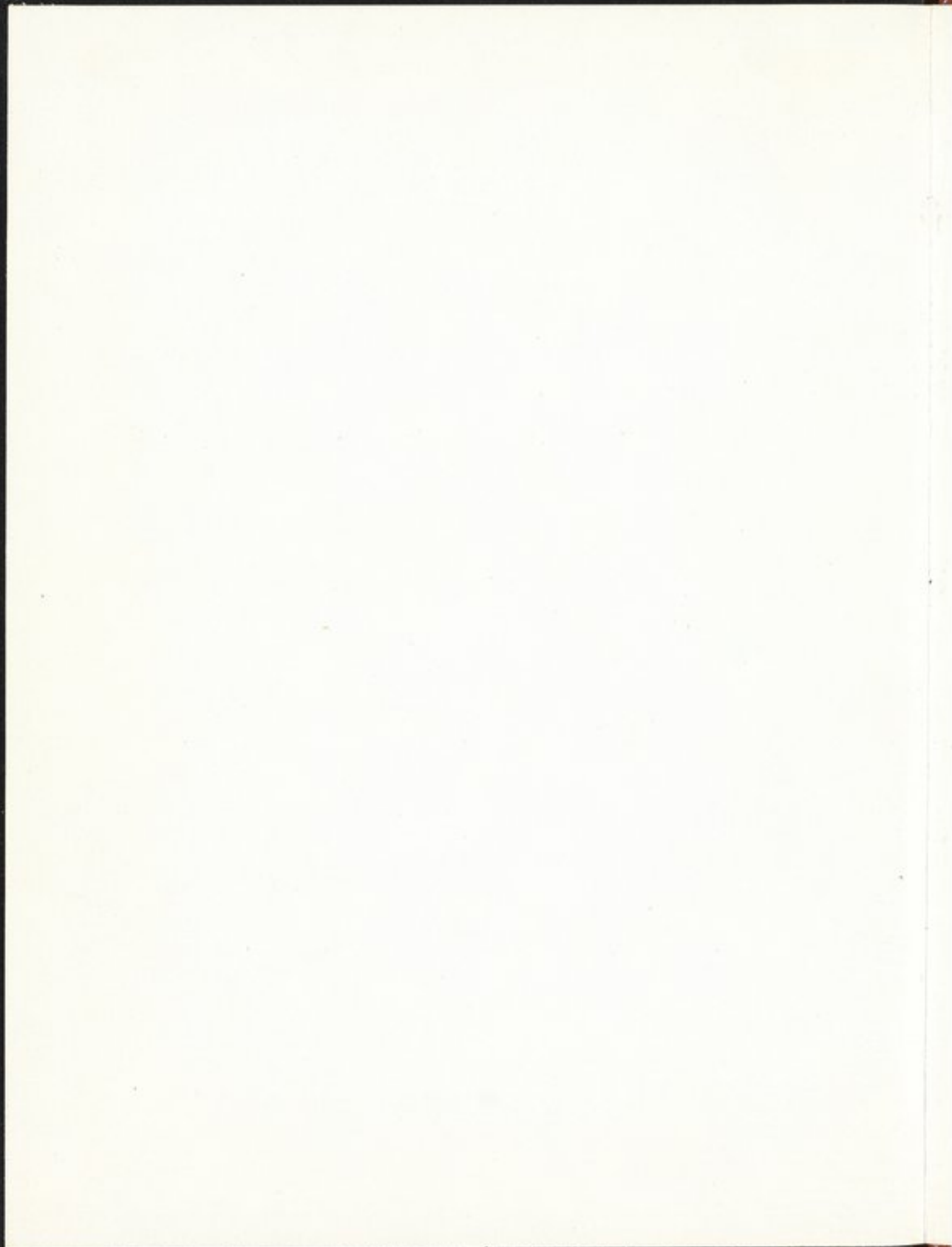
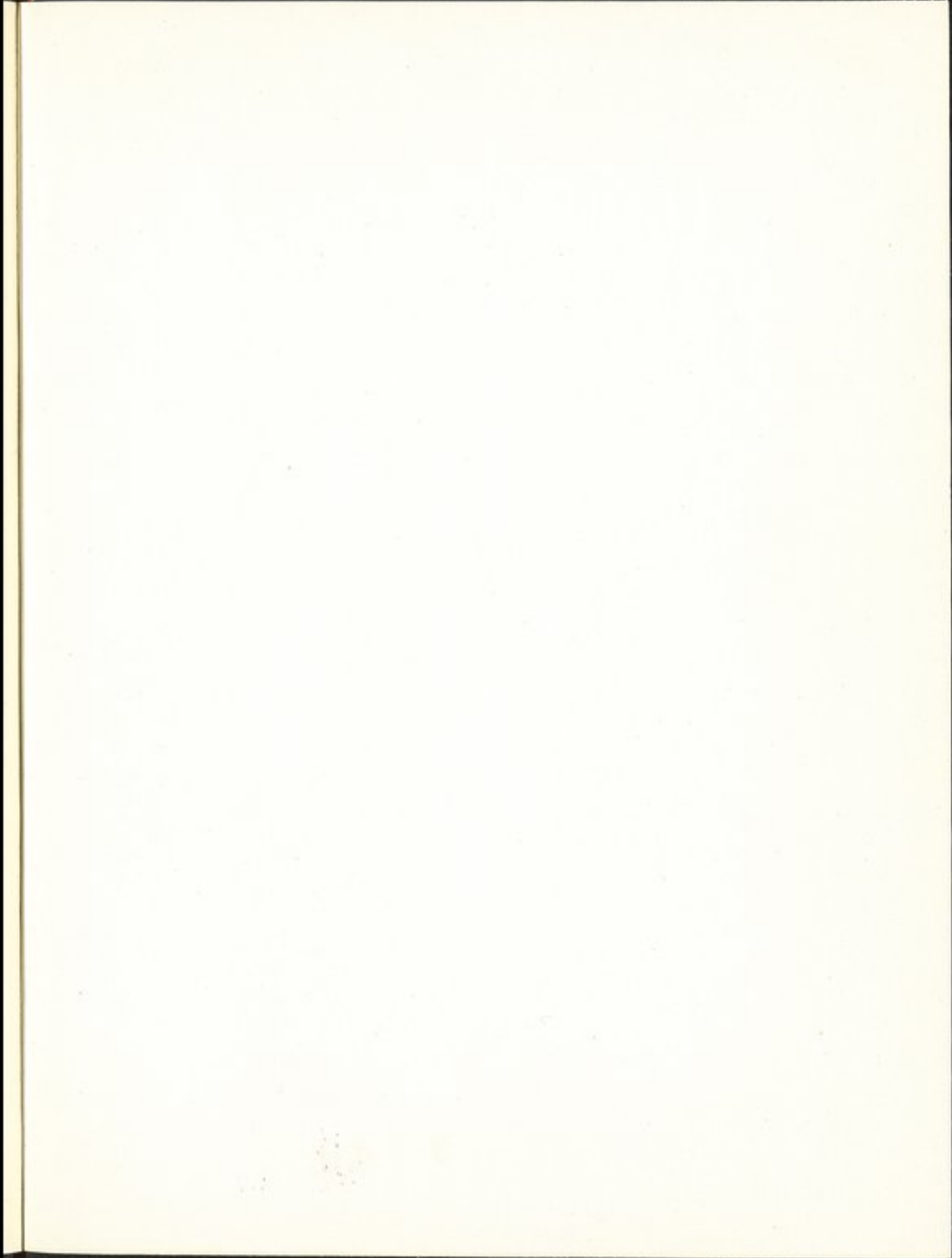




GENERAL
LIBRARY





Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

العملة

9 431

74-962065

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٧٠/١٣٩٠هـ

مطبعة المعارف - بغداد

رسالة في الخط والقدم

الخط

تصنيف

عبد الله بن علي الهيتي

المتوفى سنة ٨٩١ هـ

حقيقه و قدم له

هلال ناجي

PJ
6123
.H5
1970

المقدمة

اسم الكتاب كما ذكر في متته - العمدة - . ولكن الصفحة الاولى من المخطوط جاءت خالية من الاسم ووردت فيها العبارة التالية : - كتاب يذكر فيه صفة الكتابة والقلم - .

واسم المصنف المذكور في المتن أيضا . وهو : عبدالله بن علي بن عبدالله بن محمد الهيتي . وعلى كثرة تنقيري لم أظفر له بغير ترجمة واحدة اثبتها السخاوي في الضوء اللامع^(١) ، وعنهما نقل - كحالة - في معجم المؤلفين^(٢) ، لكنه توهم في اسم الكتاب فسماه (العمدة وصناعة الكتابة) ومصدر هذا الوهم ما جاء في - ايضاح المكنون -^(٣) ونصه : « كتاب العمدة وصناعة الكتابة - للشيخ عبدالله بن علي الهيتي المتوفى سنة أوله الحمد لله موجد الاشياء من العدم خالق الخلق ومفني الامم الذي علم بالقلم الخ » .

وقد توهم محمد الطاهر الكردي المكي في لقب المؤلف وسنة وفاته فسماه : عبدالله بن علي الهيتي والصواب الهيتي ، وذكر انه توفي سنة ٨٥١هـ^(٤) والصواب انه توفي سنة ٨٩١هـ ، ولم يذكر شيئا عن كتابه هذا .

(١) الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ج ٥ ص ٣٤ .

(٢) معجم المؤلفين ج ٦ ص ٩١ .

(٣) ايضاح المكنون - اسماعيل البغدادي ج ٢ عمود ٣١٥ .

(٤) تاريخ الخط العربي وآدابه - ص ٢٤٠ .

والمصنف من مواليد سنة ٨١٦هـ على وجه التقريب لا التحقيق •
كان قاهري المسكن ، شافعي المذهب ، حفظ القرآن ودرس الفقه على
الشرف السبكي والعبادي • وأخذ الخط عن امام عصره عبدالرحمن بن
يوسف بن الصائغ مصنف (تحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب)
والمتوفى سنة ٨٤٥هـ • كما أخذ الخط أيضا عن البرهان الفرنوي وغيره ، حتى
أصبح من أعلام الخطاطين ، وصنف كتابه هذا - العمدة - في بيان طرائق
الخط • وذكر السخاوي ان المصنف : « كان شيخا صالحاً نصحاً في
ارشاده ، خيراً محتسباً بتعليمه مؤذناً في جهات » وانه مات في رجب سنة
احدى وتسعين وثمانمائة ودفن في الصحراء بالقرب من تربة الانصاري •

في الطريق الذي سرت عليه ، والزمته به نفسي ، من اعتزام نشر
تراث السلف في الخط والقلم وصناعة الكتابة ، تُشكّل مخطوطة
- العمدة - احدى معالم الطريق وصواه ، وهي رغم صغرها ، مركزة
غاية التركيز ومعززة بالنماذج القلمية فميزتها الرئيسية انها تعرض لقواعد
هذا الفن الجليل من خلال تجربة المؤلف وما وصل الى علمه من قواعد
السلف ، وانها تعزز هذه القواعد بالانموذجات القلمية • فهي كبره الفائدة
من هذه الزاوية ، ولكنها خالية من الحديث عن تاريخ الخط والخطاطين •

والمخطوطة مكتوبة بخط معتاد في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً
مقياسها ٢٠ سم × ٣٠ سم وهي نسخة فريدة محفوظة في دار الكتب
المصرية برقم ١٥ صناعة وبحواشي بعض صفحاتها تعليقات كثيرة لا علاقة
لاكثرها بموضوع المخطوط من قريب أو بعيد ومصورتها في معهد

المخطوطات العربية في جامعة الدول العربية^(٥) . لم يذكر في النسخة
اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ وعلى الصفحة الاولى من المخطوط تملك
باسم عبدالرحمن الجبرتي .

في نشري لهذا النص ، حافظت على رسم المؤلف باستثناء همزة التي
جرى الناسخ على جعلها ياءً في كثير من المواضع مثل : ابتدائه ، وانتهائه ،
فأرجعتها همزة ونحو ذلك غير قليل . وقد أضفت للاشكال أرقاماً غير
موجودة في الاصل المخطوط لتسهيل الرجوع اليها ومعرفة مواضعها .

* * *

وبعد ، فاني لارجو أن ينتفع المختصون بهذا الكتاب ، وان تكون
فيه اضافة ذات بال لمكتبة الخط العربي . والله حسبنا وهو نعم الوكيل .

هلال ناجي

بغداد

(٥) فهرس المخطوطات المصورة ج ٤ ص ١٩٧ - تصنيف المرحوم فؤاد
سيد .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه ثقني

قال فقير رحمة ربه عبدالله بن علي بن عبدالله بن محمد الهيتي كان
الله له في الدنيا والآخرة : الحمد لله موجد الاشياء من العدم ، خالق الخلق
ومفني الامم ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له العظيم الاعظم ، وأشهد أن محمداً عبده
ورسوله سيد الامم ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والكرم .
وبعد فقد سألتني بعض اخواني وأصحابي وأحبابي من طالبي علم الكتابة
ان أكتب لهم مقدمة في اصول علم الكتابة فتوقفت في ذلك لعلمي اني
لست أهلاً لذلك ، ثم عاودوني فأجبتهم لما سألوا في ذلك ، وسميتها العمدة
لنطلب من الله قربه والله سبحانه وتعالى (٢ب) العليم الحكيم ، أن يجعلها
خالصة لوجهه الكريم ، وأن ينفع بها من قرأها أو كتبها أو أصلح خللها
بعلم آمين .

﴿ باب في معرفة القلم واختيار السكين التي تصلح للبري ومعرفة المقط ﴾
حسن القلم أن يكون ذا صلابة واستقامة ويكون نسبه من الرأسين
سواء وينبغي أن لا يكون شديد الصلابة ولا رخوا في الغاية بل يكون بينهما
ولا يكون مفتولا ولا مبوطا ولكل خط قلم دق أو غلظ بحسب ما ألم .
وان يختار من السكاكين ما رقت حديدته ولطفت صنعه ولم يكن نخين

الصدر فان كان ثخين الصدر غلظ الشق وقلّ حمله للمداد وكان تركه
أولى وان يكون حدّه قاطعا وحسن المقطع أن يكون صلبا ثخينا ذا صلابة
وان يكون قدر شبر من غاب أو عظم .

﴿ فصل فى برى القلم ﴾

أركان البري (آ٣) أربعة فتح ونحت وشق وقط . فالفتح يكون في
الصلب أطول جلفة وفي الرخاوة أقصر وفي المعتدل بينهما بقدر لو دورت
على القلم خيطا وأفردته كان طول الجلفة . ويكون في القلم الصلب أكثر
تقعيرا وفي الرخوة أقل والمتوسط بينهما . والنحت نحتان نحت بطنه ونحت
جوانبه ، فنحت بطنه أن يستأصل الشحمة بحسب الصلابة والرخاوة ونحت
جوانبه بأن يكونا مسيفين أى محددين بحيث يظهر فيه التسنيم وتصير الجلفة مسنمة
وتكون الجلفة باطنها كظاها وتكون على صفة منقار الكركي ووسط الشق ليكون
السن من الجانبين سواء . ويكون الشق في القلم الصلب أكثر تمكينا وفي
الرخاوة كنصف الفتحة وفي المعتدل الى آخر الفتحة ، وأما القط فهو أهم
ما يكون على الكاتب ، والقط (ب٣) ينقسم الى محرف ومدور و بينهما .
فالمحرف ما ارتفع السن الايمن على الايسر ارتفاعا ظاهرا . والمدور
ما استوى سنّاه وما كان بين تحريف وتدوير فيكون سنه الايمن مرتفعا
ارتفاعا قليلا . وأيضا ينقسم الى مصوب وقائم فالمصوب ما علا القشر على
الشحم وعكسه والقائم ما استوى القشر والشحم معا ، فلو ضربت هذه
الثلاثة الاخيرة في الثلاثة الاول بلغت تسعة أوجه فلهذا وقع الخلاف في
القط بين الكتاب . فمنهم من كتب بالشحم فقط ومنهم من كتب بالقشر

فقط ومنهم من كتب بهما ومنهم من كتب بالمحرف ومنهم من كتب بالدور
ومنهم من كتب بين التحريف والتدوير ومنهم من خص كل قلم بقطعة^(١) .
وأحسن القطّات ما كان بين تحريف وتدوير (١٤) مع مساوات الشحم
والقشر . وطريق التوصل الى ذلك في القطعة بكل حال ان تميل السكين
الى جهة صدرك وتدور السكين في القط الى أن يقف السكين من غير ميل
الى الدخول والى الخروج ، وان يكون القط بعزمك حتى يصير لها حساً
قويا فانه يكون أجود ومعرفة صحة ذلك أن تأخذ القلم من جهة الفتحة
بين عينيك فان ظهرت لمة القط فهو مصوب ليس بجيد ، وان وضعته أيضا
بين عينيك من جهة ظهر القلم ورأيت بياض الشحم فهو أيضا مصوب غير
جيد ، وان وضعته أسفل عن عينيك ورأيت اللمعان فهو أحسن وأجود .
واللمعان لا يحصل الا من طيبة السكين . والمراد بادارة السكين في القطع
ها هنا كسر حافة الشحمة لا غير وهذا حدّ ما وصلنا اليه (٤ب) .

﴿ فصل في كيفية امساك القلم حين الكتابة وغير ذلك ﴾

اعلم ان أخذ القلم يعني حين الكتابة أهم ما يكون على الكاتب ويحتاج
اليه ، والاصل فيه ان تضع القلم على أنملة الوسطى وتضع السبابة على يمين
القلم وانملة الابهام على يسار القلم ، فان لكل اصبع من هذه الثلاثة خاصية
في كتب شيء يعجز عنه الاصبع الآخر ، فما يدفع القلم الى جهة اليسرى
الا لحم الاصبع الوسطى ، كما ان الدفع من الشمال الى اليمين بلحم

(١) هكذا في الاصل والصواب بقطعة وقد وردت هذه الكلمة محرفة
في غير موضع وصوابها ما أثبتناه حيثما وجدت .

الابهام ، ومن فوق الى أسفل بالسبابة • ومن أمسكه فوق ظفر الاصبع
الوسطى كان ذلك ضعفا منه • وينبغي للكاتب أن يكون في حال جلوسه
للكتابة طاويا لرجله اليمنى مقيما في صدره متورا كما لرجله اليسرى • وليكن
القرطاس (آ٥) في حال الكتابة على الركبة اليمنى •

﴿ باب في اصول المفردات ﴾

اعلم ان الكتابة في الجملة تنقسم على سبعة أقسام : منتصب ومنسطح
ومستدير ومنحني ومنكب ومستلق ومقوس • فالمنتصب هو الذي يسامت
قامة الكاتب ، وأما المنسطح فهو الخط الممدود من يمين الكاتب الى يساره
أو بالعكس كالباء والكاف ونحوهما ، والمستدير هو الذي لا يمكن أن
يفرض عليه ثلاث نقط على سمت واحد كدور الحاء والعين ، والمنحني
والمنكب في الجملة هو الذي يدخل في الاعوجاج من يمينه الى يساره أو
بالعكس فالمنحني كالدال المنفرد ونحوها ، والمنكب كابتداء الواو ونحوها ،
والمستلقي من يمين الكاتب الى يساره أو بالعكس كأول الكاف المجلس
وأول الصاد وأول الباء وأول الراء المعلق (ه٥) ، والمقوس هو الذي
لا يمكن أن يفرض عليه ثلاث نقط على سمت واحد كدور السين والقاف
والنون ونحوهم وسنذكرهم مفصلا ان شاء الله تعالى •

﴿ فصل ﴾

واعلم ان الاحرف على ضربين : مفرد ومركب • فالمفرد ثلاثة
أحرف الالف والراء والنون • والمركب على ثلاثة أقسام أحدها : الثنائيات ،
وهي سبعة أحرف الباء والجيم والدال والقاف والكاف الشبيهة باللام واللام

والواو • القسم الثاني : الثلاثيات وهي سبعة أحرف وهي السين والعين
والفاء والميم واللام ألف والهاء والياء القسم الثالث : الرباعيات ، وهي ثلاثة
أحرف الصاد والطاء والكاف المشقوق • ونحن نتكلم على هذه التسعة عشر
حرفا انشاء الله تعالى •

﴿ فصل ﴾

الكلام على الاحرف المنفردة لان (١٦) بيان بعضها يغني عن بعض
وكل خط ذاهب معترض من يمين الى يسار استحباب امالة القلم شيئا يسيرا
والعكس بالعكس فكن ذا خبرة واعلم ان أكثر العمل في الكتابة على السنن
الايمن من القلم فاذا ملت عليه انفتح سن القلم ونزل الحبر وظهرت
القطات في الألفات وغيرها •

﴿ باب - الكلام على المفردات الاول في اصول المحقق وغيرها ﴾

وهو على فصلين : الاول في حد الالف • الالف حرف منتصب القائمة
من غير ميل ولا اعوجاج ليس له شبيهه بالحروف كالاسل لا يزيد ولا
ينقص عن تسع نقط مثاله (شكل ١) ، وقيل على سبع نقط ، وقيل على
خمس نقط • والاول يحمل على المحقق والثالث ، والثاني يحمل على
التواقيع الثلثية ، والثالث على الرقاع • اعلم ان ابتداء الالف يكتب (ب) ب
بصدر القلم الى ثلثي الالف ويكتب آخره بسن القلم الايمن ، فان كتب
محققا أو ريحانا فلا تُملِّ آخره البتة • والثالث والتواقيع يُمالان قليلا
الى جهة يسار الكاتب ، والالف الثلث كقامة رجل ناظر الى قدميه مثاله
(شكل ٢) والتوصل الى ذلك انك اذا وصلت الى ثلثي الالف فافتل القلم

بالتدريج على السن الايمن وخفف من الاعتماد على القلم حتى تنتهي الى
 آخر الالف فتطلق القلم اطلاقاً مرطبا وتكون القطعة ظاهرة في ابتداء الالف
 المفرد في جميع الاقلام . وتكون الشظية في رأس الالف المحقق والريحان
 والمونق والثلاث والتواقيع الكبار الشبيهة بالثلث . الثاني في حد الباء ، حد
 الباء أن تكون مدته مقدار الألف ورأسه مقدار نقطة ونصف (١٧) وهو
 من خطين قائم ومنسطح ويكون دائرة تشميره مساويا لرأسه وتسمى
 الشمرة . واذا كان مائلا الى اعوجاج يكون أجود مثاله (شكل ٣) ، وأما
 باء الثلث فيكون مائلا الى تدوير شبيها باللوز المنصف ويكون مبداء مساويا
 لمنتهاه بخط الجدول ويكون زائداً تحت مركزه بقدر نقطة واحدة ولك
 أن تمدها وتطول آخرها أما محدوداً أو تقف عليه مقطوطا مثاله (شكل
 ٤) وهذه الثلاثة أشكال داخلية في الاقلام كلها ولا بد من اظهار القطعة في
 أول الباء على كل حال الا أن تسقط أولها وهو المنتصب مثاله (شكل ٥)
 وهذا الشكل انما يكون في الاقلام الرطبة فقط . الثالث : في حد الجيم ،
 وهو من خطين منسطح ومستدير فالمنسطح من ثلثي ألف وقيل من سبع
 (٧ب) نقط . والمستدير من نصف دائرة من الدوائر البيكارية ويكون
 تدويراً صحيحاً ويكون مبدأ الجيم مسامتا لوسط الدورة بحيث لو خطت
 خطاً على السواء لا يكون داخلها ولا خارجاً عنها ولا يزداد منتهاه على
 رأسه ولا ينقص ويكون قطره مقدار ألف . هكذا قواعد أهل الفن ،
 ويكون منتهاه رقيقاً وتنقسم الجيم الى ثلاثة أقسام أحدها ما كان في ابتدائه
 شظية مثاله (شكل ٦) فهذا الشكل يدخل في جميع الاقلام الا ما كان من
 قلم النسخ فان شظيته نوع آخر مثاله (شكل ٧) . نوع آخر متصف

كالزناد مثاله (شكل ٨) ويكون مبدؤه رأس راء مدور ويكون بياضه شكل البيضة • نوع آخر يكون ابتداءؤه رأس باء موحدة وهي مسبلة مثاله (شكل ٩) وهذان النوعان الآخران (٨) يدخلان في الاقلام الرطبة •

الرابع : في حد الدال ، حد الدال وهو شكل مركب من خطين منحني ومستلق في جميع الاقلام الا في قلم النسخ ، وتكون الدال مقدار الف معلوم ويكون مثلث الشكل بانضمامه بعد نصف الف وتكون زاويته السفلية أزيد من الاخيرين بنقطة ومقدار شمرته نصف نقطة وبين طرفيه خمس نقط ، وقيل اذا ضمت أحد طرفيه الى الآخر يكون بياضه مرعيا في الدقة والاستواء وهو أيضا جائز وهكذا الشكل في جميع الاقلام كلها غير النسخ مثاله (شكل ١٠) ومثاله في النسخ (شكل ١١) واذا خطت ألفا من أسفل الى أعلاه كان كافاً ، وطول الدال طول عشر نقط وقيل ألف منحنى فان اتصل به حرف قبله فاصعد (٨ب) به مستقيما الى ثلث قائمه ثم أمل اللتان الى نحو اليسرة بقدر ثلث سفله ثم ترجع فيه أكثر من الثلث مع زيادة سواد ثم ترسله قريبا من ثلث قائمه ليكون آخر مدة الارسال محاذيا لسفل ابتداء الدال مثاله (شكل ١٢) وهذا مختص بالثلث ، وأما في المحقق فانك ترجع فيه أكثر من الثلثين من غير زيادة سواد مع تقابل ابتدائه لانتهائه مثاله (شكل ١٣) • وأما قلم النسخ فانه يُمال قليلا ثم يرجع فيه مستقيما الى قريب ابتدائه ثم تأخذه خطأ معترضا بحيث لا يساوي سفله • مثاله (شكل ١٤) وأما دال الرقاع فانه يُمال الى نحو اليمين قليلا ثم يرسل الجزء الثاني مستقيا ويكون رقيقا محدودا شيها بمخلاب الطير مثاله (شكل ١٥) • الخامس في حد الراء : رأسه مقدار ثلث ألف

وقيل (١٩) ثلاث نقط وكلا المفهومين سواء • وأما مدته مقدار الالف أى
 كالباء المرسلة ولكن ماله حظ في التدوير مثاله (شكل ١٦) وهذا خاص
 بالمحقق وفرعه ، وأما الراء في الثلث وفروعه فانه شكل مركب من خط
 مقوس وهو على ثلاثة أنواع مدور الاول والآخر وهو ربع دائرة مثاله
 (شكل ١٧) ولك ترويس أوله مع حركة ترطيب مثاله (شكل ١٨) •
 نوع آخر تكون القطعة ظاهرة في ابتدائه مثاله (شكل ١٩) • نوع آخر
 كالاول الا انه يفارقه في مشق آخره مثاله (شكل ٢٠) • ويدخل هذا
 فى جميع الاقلام فى الجملة الا ان الترويس والترطيب لم يكن فى النسخ
 والرقاع للطافتها ويكون طول القائم طول المنسطح وهذا خاص بالنسخ
 والتواقيع والرقاع مثاله (شكل ٢١) • نوع آخر يكون مستقيا ويتركب
 منه صاد وهاء معلق مثاله (شكل ٢٢) ويشاركة الياء المعلق (ب٩) والسين
 المعلق ورأس الكاف المثلث والنون المعلق والياء المثناة فى ابتدائهن •
 السادس فى حد السين : حد السين كون السين من سبع نقط أربعة منها
 للمد وثلاثة للاسنان ورقبته من نقطتين ومدة دورته كالراء بانضمام الهلال
 الى آخره وقيل كالنون وهو مركب من ثلاث خطوط ، فالخطان الاولان
 اذا زدتهما طولا صلحا أن يكونا لاما الجلالة والخط الثالث يصير نونا
 مفردا وان ركبت على ابتدائه الفا صار لاما وان أضفت اليه المنكب من
 من القاف صار قافا ، وهو نوعان أحدهما ما تقدم وصفه مثاله (شكل ٢٣) •
 نوع آخر مستلقي الاول مخدود بعد الاستلقاء بترطيب فاذا أسقطت
 المستلقي منه صلح الباقي أن يكون مثل سحبة بسم الله فهذا النوع فى
 الاقلام المرطبة كالثلث وفروعه مثاله (شكل ٢٤) (١١٠) السابع فى حد

الصاد : حد الصاد كحد السين أما دائرة رأسه مبدأه من عند آخر أسنان
السين ومنتهاه الى أول أسنانه من غير زيادة ولا نقص ، وشكل بياضه
كشكل قلب اللوز المشقوق ، واما مدة دائرة بطنه لا يزيد ولا ينقص ولا
يخالف في كل الاوضاع لبطن السين ، وهو شكل مركب من أربعة خطوط
مستلق ومنتصب ومنسطح ومقوس فالاول من الصاد رأس راء معلق والثاني
والثالث باء والرابع نون مثاله (شكل ٢٥) • الثامن في حد الطاء : حد
الطاء كحد الصاد في نصف دورته العلوية وأما مدته التحتانية كنصف الباء
الاول الا انه لا يميل الى الترطيب مع تخطيط الالف المستقيم القائمة فوقه •
وهو مركب من أربع خطوط منتصب ومستلق (١٠ب) ومنتصب ومنسطح
فالمنتصب الاول من الطاء ألف والمستلقي كعلو الصاد والمنتصب الثاني
والمسطح قد تقدم بيانه وبياضه شبيه بالموس الشيرازي مثاله (شكل ٢٦) •
التاسع في حد العين : حد العين كالصاد المعكوس ودورة رأسه كالهلال
الصغير وهذا لا يحصل الا بالمشق الكثير ، ودورة بطنه من نصف دائرة
كالجيم ومنتهاه لا يزيد ولا ينقص على فمه وظهره أيضا يساوي علوه
وقطره كقطر الجيم • هذا هو أصل التعليم لا يتجاوز عن هذا الطبع
المستقيم ، وهو مركب من ثلاثة خطوط منكب ومنتصب ومستدير • فالمنكب بسن
القلم الايمن ويكون ابتداءه رقيقا ثم يثخن على التدريج ، والمنتصب بصدر
القلم وتكتب العين على أربعة (١١١) أنواع : أحدها الصادية ومحلها اذا كان
مفردا أو يليه مد أو حرف مستلق مثاله (شكل ٢٧) •

النوع الثاني النعلية ومحلها اذا وليها صعود كالالف والبدال واللام أو

حرف هاء مربوط أو منكوس أو يليه حرف فيه بعض صعود كالباء يكون بعده راء منكوس يعني مستلق فانها تكتب نعلية مثاله (شكل ٢٨) • النوع الثالث المحيرة ومحلها اذا وليها نون مقوس أو باء ونحو ذلك مثاله (شكل ٢٩) والفرق بين الصادية والنعلية والمحيرة ظاهر لمن يعقله ان شاء الله تعالى وذلك : ان الجزء الاوسط من الصادية رأس باء موحدة ويمال الى وسط الجزء الاول ، والجزء الاوسط (١١ب) من النعلية رأس نون مقوس ، والجزء الاوسط من المحيرة رأس راء مقوس ، وأما سفلى العين الصادية فيه بعض تنكيس وأما سفلى العين النعلية فيه تدوير بعكس الفوقانية ، وأما المحيرة ففي سفله بعض تنكيس قليل جداً فان اتصل بالعين حرف قبله تغير شكلها عما ذكرنا وتكون ذات قرنين وهو النوع الرابع وتكون هذه العين مفتوحة فى المحقق والريحان والثلاث والتواقيع الثلثية والاشعار مثاله (شكل ٣٠) • وأما بقية الاقلام فالاحسن فيه الطمس مثاله (شكل ٣١) • ولك فى المركبة المفتوحة ثلاثة أوجه احداها مساوات السواد فى الجانبين مع ظهور القطعة فى القرنين ، والثاني كثرة السواد فى الجانب الايسر (١٢آ) ، والثالث عدم السواد من الايمن فقط مثاله (شكل ٣٢) • العاشر فى حد الفاء : حد الفاء كون رأسه من خمس نقط أحد طرفي رأسه نقطتان والطرف الآخر نقطتان وتحتها نقطة واحدة وبياضه كعين الاوز وقيل كحبة السفرجل ومدته باء بلا خلاف فى الشكل والوضع والزيادة والنقصان ، وحد وصل رأسه كون رأس الباء منقطاً من نصبه ووصل حلقة الفاء اليه وهو مركب من ثلاث خطوط منكب وقائم ومنسطح ويزاد على الباء منكب فاذا ازيل المنكب صار باء موحدة واذا انزلت على الباء أو

الفاء ياء مردود كانتا كافا أعني منسطحا وان انزات عليها الفاء كانتا لاما (١٢ب) أو كافا معلقا واعلم ان الفاء والقاف اذا كانتا مفردتين أو في أول الكلمة فالاصل فيهما الطمس في قلم النسخ والرقاع ، وفي بقية الاقلام الفتح . واذا كانا في وسط الكلمة فلا طمس البتة ، وان كانا في آخر الكلمة فلا طمس في الفاء وجاز طمس القاف في الرقاع ويجوز فتحه لكن طمسه أجود ولا يجوز طمسهما في المحقق والريحان والثلاث والاشعار والتواقيع فافهم ذلك . الحادى عشر في حد القاف : اذا عرفت حد رأس الفاء عرفت حد رأس القاف كذلك من كل وجه . وهو مركب من خطين منكب ومقوس وتقويسه كالنون والصاد والسين لانه قدر نصف دائرة ويجوز فتح رأس القاف (١٣آ) والفاء بقدر شعرة مثلهما (شكل ٣٣) ويجوز فيهما الوقف والارسال مثلهما (شكل ٣٤) . اثنا عشر في حد الكاف : الكاف مركب من أربعة خطوط مستلق ومنسطح ومنتصب ثم من منسطح ، فالاولان من الخطوط كياء مقلوبة والخط الثالث كرأس باء موحدة والرابع اكمال الياء مثاله (شكل ٣٥) وهذا النوع يدخل في سائر الاقلام لكنه في المحقق والريحان والنسخ أكثر استعمالا ، وفي الثلث والتواقيع قليل ، ولا يكاد ان يوجد في الرقاع . وهذا الشكل لا يجوز ان يكتب في آخر الكلام مفردا نحو جاك أو مركبا نحو عليك ويجوز ان يكتب في الاول والوسط نحو كتبكم . نوع آخر (١٣ب) وهو مركب من خطين منتصب ومنسطح فالمنتصب ألف والمنسطح باء موحدة وهذا الشكل له محل الآخر في الكلمة سواء كان مفردا أو مضافا الى حرف قبله مثاله (شكل ٣٦) وتكون هذه الكاف شبيهة باللام وبهاء كل قلم . والمنسطح وما بعده

يدخل في جميع الأقلام ، وما عدا هذين النوعين فلا يخلو أما ان يليه الف أو لام أو غيرهما فان وليه الف أو لام صعدت بالالف أو اللام مقابل ابتدائه ليبقى بياضه شبيها بحبة الكمثرى مثاله (شكل ٣٧) واصله دال ، فان وليه غير الالف واللام كان أطول من الذي قبله مثاله (شكل ٣٨) وأصله فردة لام الالف مثاله (شكل ٣٩) • الثالث عشر (١١٤) في حد اللام : هو مركب من الف وباء بلا رأس كما مررنا به وهذا في المحقق والريحان والنسخ ويكون في الثلث والتواقيع والرقاع مقوسا ويكون طول قائمه طول مقوسه في الأقلام الرطبة وفي الأقلام اليابسة يكون أقصر من قائمه مثاله في الأقلام الرطبة (شكل ٤٠) ومثاله في الأقلام اليابسة (شكل ٤١) فان اتصل به حرف وكان آخر الكلمة فان كنت تكتب ثلثا أو تواقيعا رجعت فيه بسواد حتى يبلغ ثلاثة أرباع الصعود ثم أفرق ودوره مثاله (شكل ٤٢) وان كتبت محققا أو ريحانا فلا ترجع فيه بسواد بل أنت مخير بين أحد شيئين أما أن ترجع فيه من غير زيادة في السواد أو تأخذه من أسفل الصاعد وتنزل به عن ابتدائه شيئا (١٤ب) قليلا مثاله شكل ٤٣ • وأما ما كان في النسخ فيكون أكثر من ذلك مثاله (شكل ٤٤) • الرابع عشر في حد الميم : حد الميم أن تكون رأسه كرأس الفاء والقاف أو الواو فهم على حد واحد وان يكون مدته كالراء ولكن بميل الى التدوير قليل مثاله (شكل ٤٥) وهذا الشكل يدخل في جميع الأقلام الا ان مشقته في النسخ قصيرة مثاله (شكل ٤٦) • نوع آخر أصله رأس جيم مجلس ومشقته راء مستلق مثله (شكل ٤٧) • نوع آخر أصله رأس باء مثاله (شكل ٤٨) وهذان النوعان يختصان بالأقلام الرطبة نوع آخر أصله

رأس جيم مجلس ورأس باء مثاله (شكل ٤٩) وهذا الشكل يدخل في جميع الاقلام كلها ما عدا (١١٥) النسخ . نوع آخر مطموس مثاله (شكل ٥٠) وهذا الشكل يدخل في الاقلام ما عدا المحقق والريحان وصفته كقلب الطير وقيل كالسنبوسكة . الخامس عشر في حد النون : حد النون مقدار رأسه مقدار ثلث الف أو ثلاث نقط كالراء وتدويره كالسين الذي كان مركبا من راء وهلال ، وتدوير هلاله مقدار أربع نقط ، وينبغي أن تكون شمرته مساوية للرأس في الارتفاع واذا كان مدته مستعارة من الياء فلا بد من التدوير وأنت مخير فيها بين ثلاث امور أما أن تكتبها مقوسة مدورة الآخر أو هلالية وهذان النوعان يدخلان في الاقلام كلها في الجملة مثاله (شكل ٥١) (١٥ب) وحكم قوس القاف حكمهما هنا . نوع آخر معلق (مثاله شكل ٥٢) وهذا الشكل مختص بالاقلام الرطبة . السادس عشر في حد الهآت : اعلم ان الهاء أنواع ، النوع الاول منها له طرفان علوي وسفلي أما علويه لا يزيد على رأس النون ولا ينقص عنه وهو من ثلاث نقط كما مر مرارا ، واما سفله مقدار ست نقط مدورة ، وينبغي أن يكون طرفاه مساويين بخط مستقيم ، وشبهوها بعين الحطابية الظريفة أو بورقة المرسين الظريفة ، وشبهوها طرفه العلوي منها باذن الفرس (شكل ٥٣) . نوع آخر وهو مستبسط من صادين ويكون بعد حرف مثاله (شكل ٥٤) نوع آخر وهو من ثلاث خطوط (١١٦) منكبها ثلث ألف مائل ومنسطحها ثلث الف وترد من الخط الايسر الى جهة المنكب وتشق به البياض وسط المنكب فيكون على هذا مثلث الشكل ويكون من ضرب ثلاثة في ثلاثة مثاله (شكل ٥٥) ويدخل في جميع الاقلام خلا النسخ والرقاع . نوع آخر

يجيء من سفلى لام الف النسخ والرقاع وهو مختص بهما مثاله (شكل ٥٦) نوع آخر يجيء من دال وفاء ويعمل حلقة الفاء مركبة مع الدال ، ولكن ينبغي أن تدور الفاء التي هي بتوفية القلم بنصف مبدأ الدال يحصل المطلوب ويكون البياضان مرعيين مثاله شكل ٥٧ وهذا يدخل في جميع الأقلام كلها .

نوع آخر الجزء التحتاني شبيه بخصية البغل وهي رأس ميم مجلس ويكون فيه تدوير حتى يصعد بطول سفليها (١٦ب) مثاله (شكل ٥٨) . السباع عشر في حد الواو : أصل الواو رأسه رأس الفاء والقاف ، ومدّة ذنبه راء كامل ومعرفة وصل رأسه الى ذنبه أو حلقة الواو الى الراء الذي يكون منصف الراس فاذا كان كذلك فيحصل واو ومعرفة صحته أن يخرج واو آخر من تحت عنقه وهو مركب من خطين منكب ومقوس فمقوسه ربع دائرة وتكتب على أنواع مثاله (شكل ٥٩) وهو مختص بالثلث والتواقيع الثلثية .

مثال آخر وهو مختص بالتواقيع الرقاعية مثاله (شكل ٦٠) . مثال آخر وهو مختص بالنسخ مثاله (شكل ٦١) . مثال آخر وهو مختص بالمحقق والريحان مثاله (شكل ٦٢) . الثامن عشر في حد لام الف : حد لام الف هو ان تفرض الالفين (١٧آ) المتقاطعين كل واحد منهما للآخر من زيفيهما مقاطعة منطقة البروج ونفرض ثلاث نقط تحتها من مبدأ آخر الالف الاولى وهي الايمن ومنتها الى الالف الثانية حتى يصير مثلث الشكل كالهاء المدورة لان أصله هو الالفان يتفرعان منه (شكل ٦٣) ، وهو مركب من ثلاث خطوط منكب ومنسطح ومستلق مثاله (شكل ٦٣ مكرر) وهذا الشكل يدخل في جميع الأقلام الا انه في قلم النسخ والرقاع مدور السفلى غير مقرن مثاله (شكل ٦٤) وكذا في التواقيع . مثال آخر وهو مختص

بالاقلام الرطبة وأصل لامه من دائرتين مستورتين والفه من دائرة وطريقه
أن تقصد بابتداء الالف المقوس الى نصف اللام (١٧ب) وتستدير الى ان
تصل الى وسط هلال اللام ، وعلامة صحتها من فسادها أن تضع ألفا مستقيما
بين اللام والالف الى مقعر الملف فيبان صحتها من استقامة الالف مثاله
(شكل ٦٥) وكذا في جميع الملفات تفعل هكذا . الا ان المحقق تراخوا
فيه بعض ميل مثاله (شكل ٦٦) . نوع آخر وأصله من ابتداء النون
المقوس ومن الالف وطريقه أن تبتدأ بالالف من قصاد^(١) سفلى اللام من الاعلى
وتقصد ربع اللام من أسفل فيحصل تقاطع كما مثلنا أولا في الملف السابق
ذكرها ، وهذا الشكل خاص بالمحقق والنسخ وفروعهما (شكل ٦٦ مكرر) .
التاسع عشر في حد الياء : أصله الذي يكون منه أوله دال معكوس وآخره
نون بلا (١١٨) رأس ومعرفة صحته وحسنه هو ان تخط ثلاث خطوط
بجدول أوله من منتهى منفرجة الدال الى منتهى الهلال والنخط الثاني من
مبدأ اندال الى وسط الهلال والثالث من مبدأ النخط الاول الى منتهى النخط
الثاني . فإذا حصل من هذه الخطوط الثلاثة حادتين متساويتين معكوستين
كعكس النقيض فيكون هذا الياء في غاية الحسن واللطافة من جهة الرونق .
وهذا الياء مركب من ثلاثة خطوط مستقلق ومنكب ومقوس فالمستلقي أن
يكون رأس راء معلق أو رأس كاف مشقوق أو رأس نون معلق ويجيء
من المستلقي والمنكب دال مقلوب ويجيء من المنكب وبعض المقوس دال
اخرى (١٨ب) ، ومقوس الياء ، كمقوس النون والقف واللام وعلى هذا

(١) بمعنى : مقابل .

لو ركبت ألفاً على أول مقوس الياء صار لاما مثاله (شكل ٦٧) • نوع
آخر مطلق الآخر مثاله (شكل ٦٨) لكن مقوس هذا لا يجيء منه لام وانما
يجيء منه قاف أو نون • نوع آخر مردود من يسار الكاتب الى يمينه
وتكتب على نوعين : مرطبة الاول محدودة الآخر مثالها (شكل ٦٩) •
النوع الثاني عكس التي قبلها مثالها (شكل ٧٠) وهذه الاشكال الاربعة
يدخلن في جميع الاقلام كلها والله تعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ،
والحمد لله رب الانام •

علمه

١٥

٢٩٤

في نون العبد الصغير
عبد الرحمن
أحمد
صلى



كتاب
يذكر فيه صفة الكتابة
والقلم ثم

مما نفعه من غيره



٢٩٤

(ورقة الغلاف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِشَيْئِ
 قَالَ فَيُرِثُهُ رَبُّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ مُحَمَّدٍ الْهَيْثِيُّ كَانَ اللَّهُ لَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
 الْحُدُودَ مَوْجِدَ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْعِدْمِ خَالِقَ الْخَلْقِ
 وَمُفِي الْأَمِّ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عِلْمَ الْإِنْسَانِ
 مَا لَوْ يَعْلَمُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ
 لَا شَرِيكَ لَهُ الْعَظِيمُ الْأَعْظَمُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
 مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ سَيِّدَ الْأَمَمِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 وَبَعْدَ فَقْدِ سَالِفِي بَعْضِ إِخْوَانِي وَأَهْبَابِي
 وَصِبَابِي مِنْ طَالِبِ عِلْمِ الْكِتَابَةِ أَنْ الْكُتُبَ
 لَهُمْ مَقْدَمَةٌ فِي أَصُولِ عِلْمِ الْكِتَابَةِ فَتَوَقَّفْتُ
 فِي ذَلِكَ لِعَالِمِي إِنِّي لَسْتُ أَهْلًا لِذَلِكَ ثُمَّ عَاوَدْتَنِي
 فَاجْتَبَيْتُهُمْ لِمَا سَأَلُونِي فِي ذَلِكَ وَسَمَّيْتُهَا الْعَهْدَةَ
 لِتَطْلُبَ مِنْ اللَّهِ قَرِيبَهُ وَأَسْأَلُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
 الْعِلْمِ



(الصفحة الاولى من المخطوط)

مقوس الياء كمقوس النون والقاف
 واللام وعليه هذا التركيب الفاعلي اول
 مقوس الياء لاما مثاله **ي**
 بوع اخر مطلق الاخر مثاله **ي**
 لكن مقوس هذا الايجب منه لام واما
 يجب منه قاف او نون نوع اخر مردود
 من يسار الكاتب الي يمينه وتكتب علي
 نوعين مرطبة الاول محدود في الاخر
 ثانيا في النوع الثاني عكس التي قبلها
 ثالثا في هذه الاشكال الاربعة
 يدخلن في جميع الاقلام حملها وانه
 تعالي اعلم بالصواب واليه

المرجع والمآب

والحمد لله

الف
م

منه ص ٤٠

(الصفحة الاخرة من المخطوط)

PJ

التبني

6121

درج

H3

التبني

19686

Jc 49 T47 تسعة الزراد

893.7K84

ابن البوق

DR.36

893.742

~~T484~~

- DUNHAM, W. H.
LORD HASTING'S INDENTURED RETAINERS, 1461-1485
1955
- DUNHAM, W. H.
LORD HASTING'S INDENTURED RETAINERS, 1461-1485
1955
- DUNLOP, DOUGLAS MORTON
HISTORY OF THE JEWISH KHAZARS
- DUNLOP, JOHN B.
ALEXANDER SOLZHERITSYN: CRITICAL ESSAYS AND DOCUMENTARY MATERIALS
2ND ED.
- DUNLOP, JOHN B.
ALEXANDER SOLZHENITSYN: CRITICAL ESSAYS AND DOCUMENTARY MATERIALS
- DUNLOP, JOHN B.
ALEXANDER SOLZHENITSYN: CRITICAL ESSAYS AND DOCUMENTARY MATERIALS
- DUNLOP, JOHN B.
NEW RUSSIAN REVOLUTIONARIES
- DUNLOP, JOHN B.

م
شکل ۴۰

ب
شکل ۴۴

ک
شکل ۴۳

پ
شکل ۴۲

م
شکل ۵۰

م
شکل ۴۹

م
شکل ۴۶

م
شکل ۴۷

م
شکل ۴۸

ز
شکل ۵۲

ن
شکل ۵۱

ک
شکل ۵۲

ه
شکل ۵۷

ه
شکل ۵۶

ه
شکل ۵۴

ز
شکل ۵۵

ط
شکل ۲۶

ص
شکل ۲۵

س
شکل ۲۴

سی
شکل ۲۳

عرب
شکل ۲۹

عابد علی عمر
شکل ۲۸

ع
شکل ۲۷

ف
شکل ۲۲

بع
شکل ۲۱

ع
شکل ۲۰

بع
شکل ۱۹

ك
شکل ۲۶

ك
شکل ۲۵

فوف
شکل ۲۴

ك
شکل ۲۷

ل
شکل ۴۰

ل
شکل ۴۱

ك
شکل ۲۸
شکل ۲۹

م
شکل ۴۰

ب
شکل ۴۴

ب
شکل ۴۳

ب
شکل ۴۲

م
شکل ۴۰

م
شکل ۴۹

م
شکل ۴۶

م
شکل ۴۷

م
شکل ۴۸

م

م

ن
شکل ۵۰

ن
شکل ۵۱

ن
شکل ۵۲

ه
شکل ۵۷

ه
شکل ۵۶

ه
شکل ۵۴

ه
شکل ۵۵

م
شکل ۵۸

و
شکل ۵۹

و
شکل ۶۰
و شکل ۶۱

و
شکل ۶۲

لا
شکل ۶۳

لا
شکل ۶۴ مکرر

الان سفالوم
ابتداء النون المقوس
لا
شکل ۶۶ مکرر

لا
شکل ۶۵

لا
شکل ۶۶

لا
مدور السفن

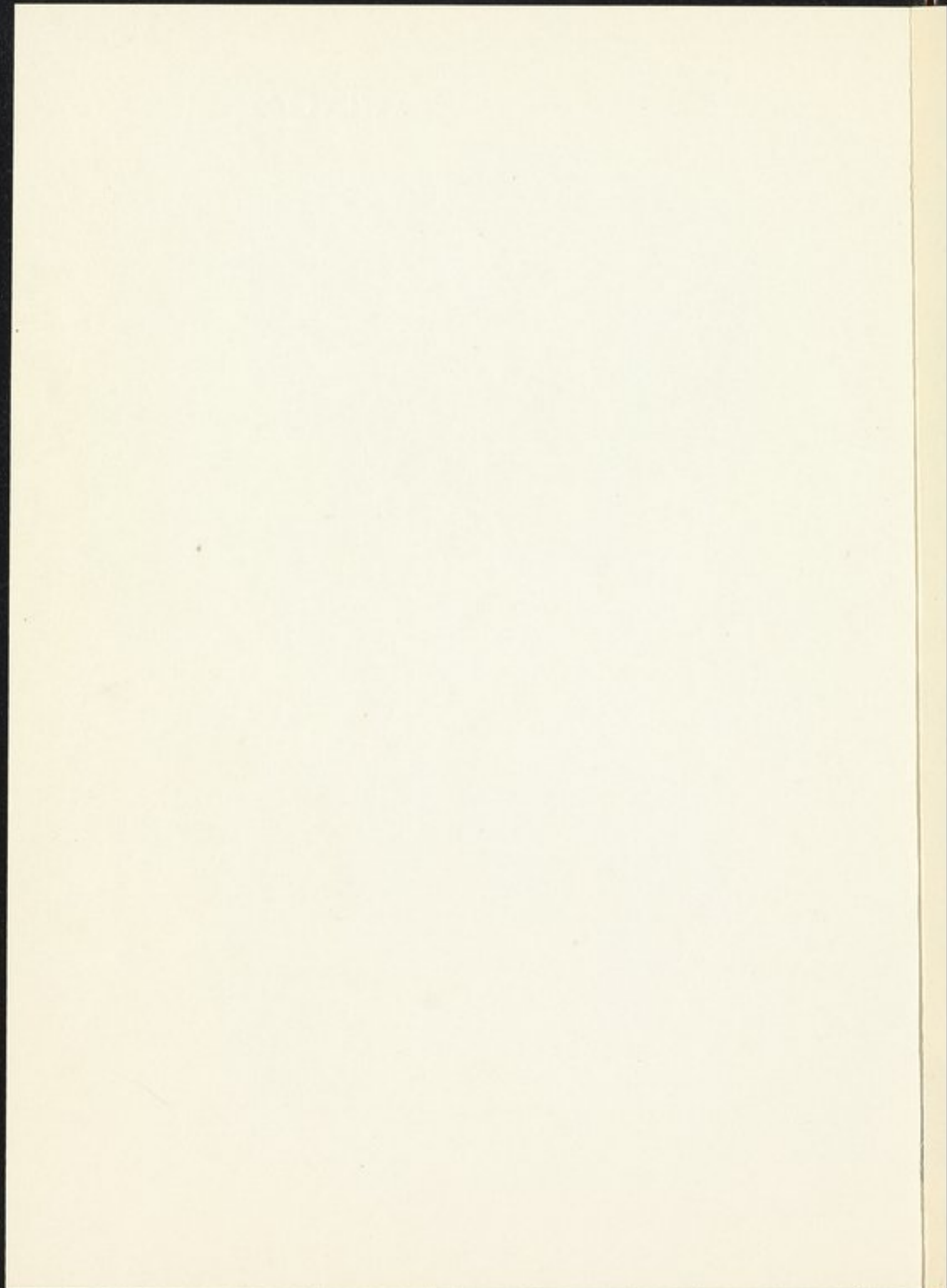
لا
المقرون

ی
شکل ۶۷
شکل ۶۸

لے
شکل ۶۹
شکل ۷۰

1
2

700/110
1970/2/20



RISALA FI 'L-KHATT WA-'L-QALAM

AL-'UMDA

By:

'ABD ALLAH IBN 'ALI AL-HITI

D. 891 A. H.

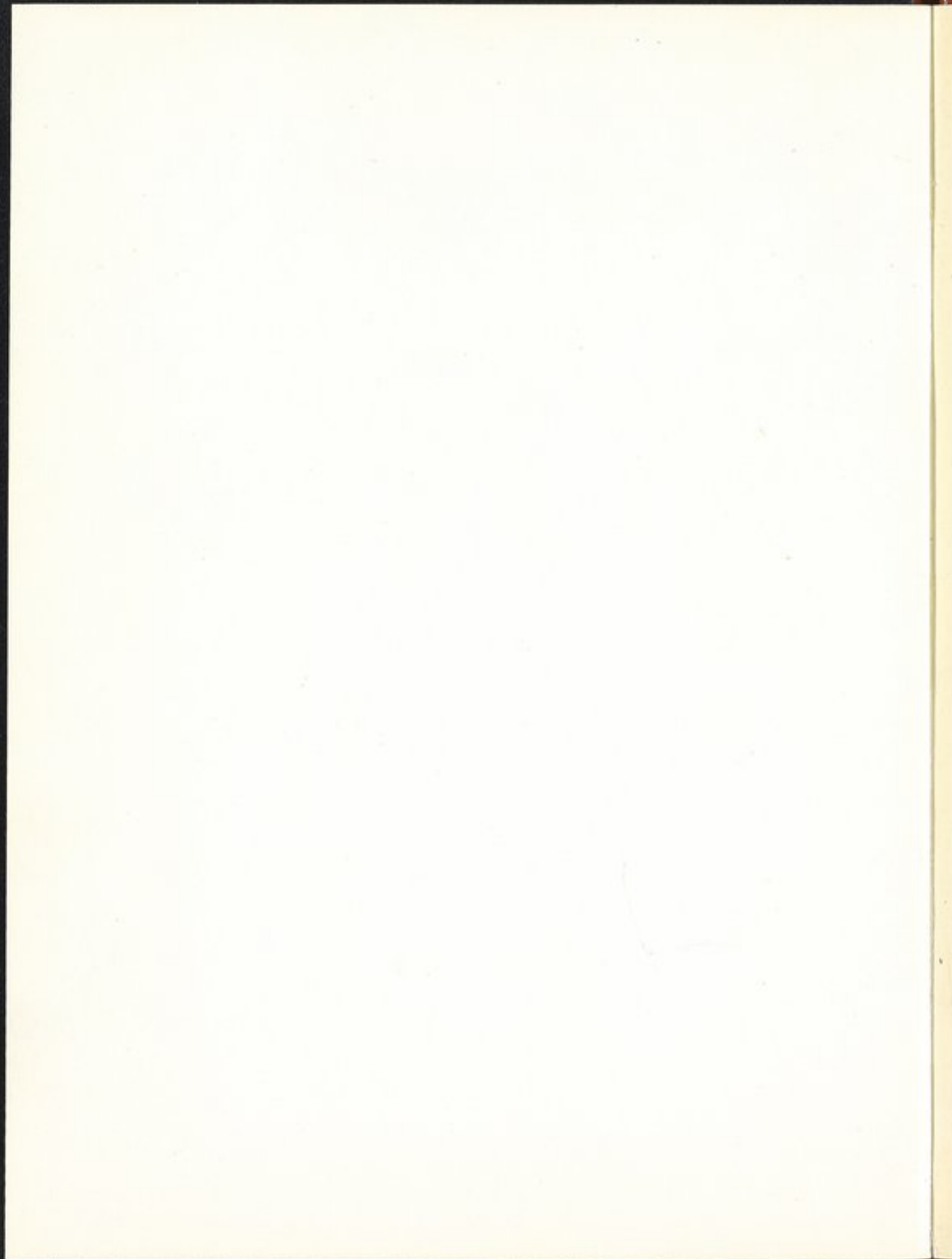
Edited By :

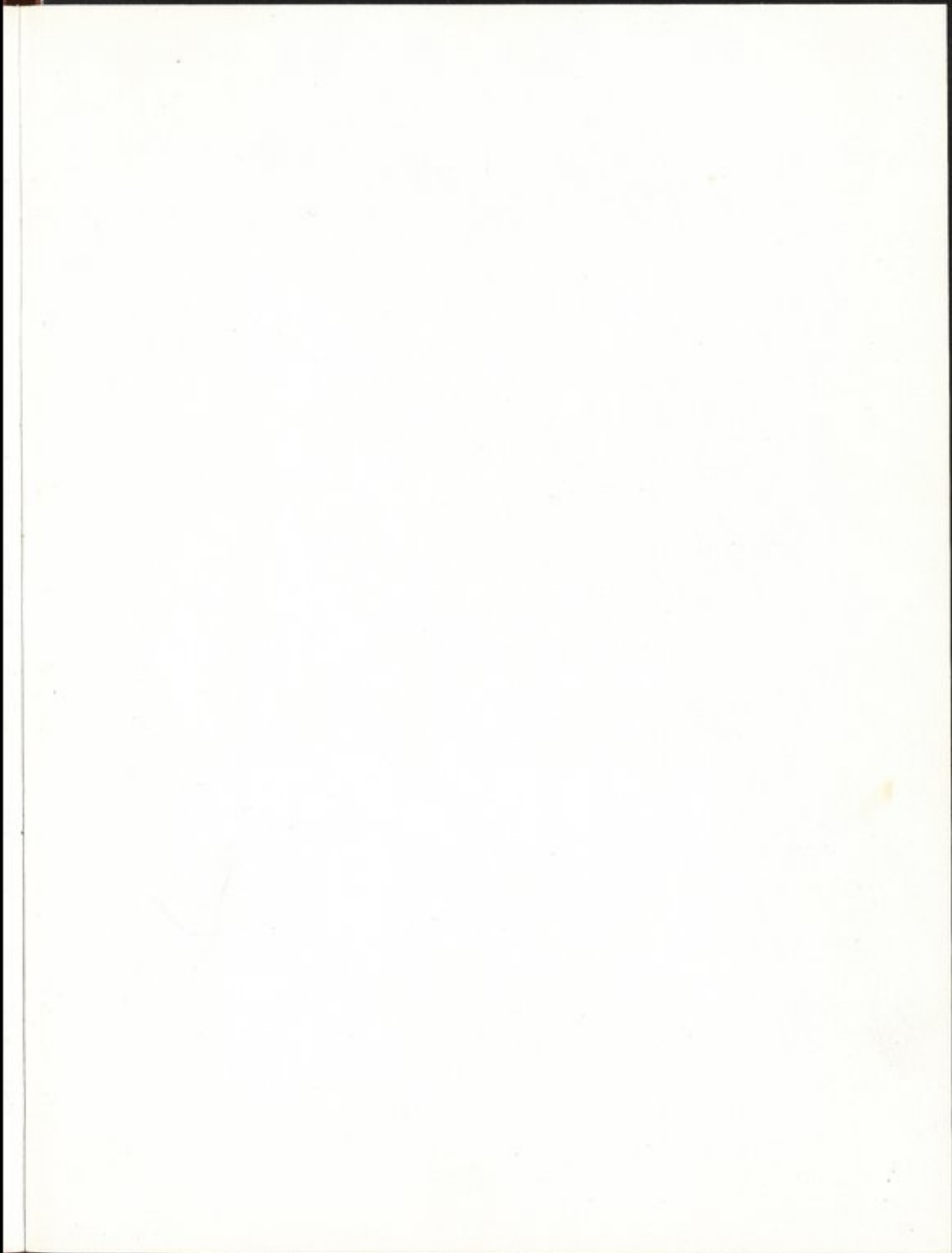
HILAL NAJI

AL-MA'AREF PRESS BAGHDAD

1970

الثلثمائة : فلس

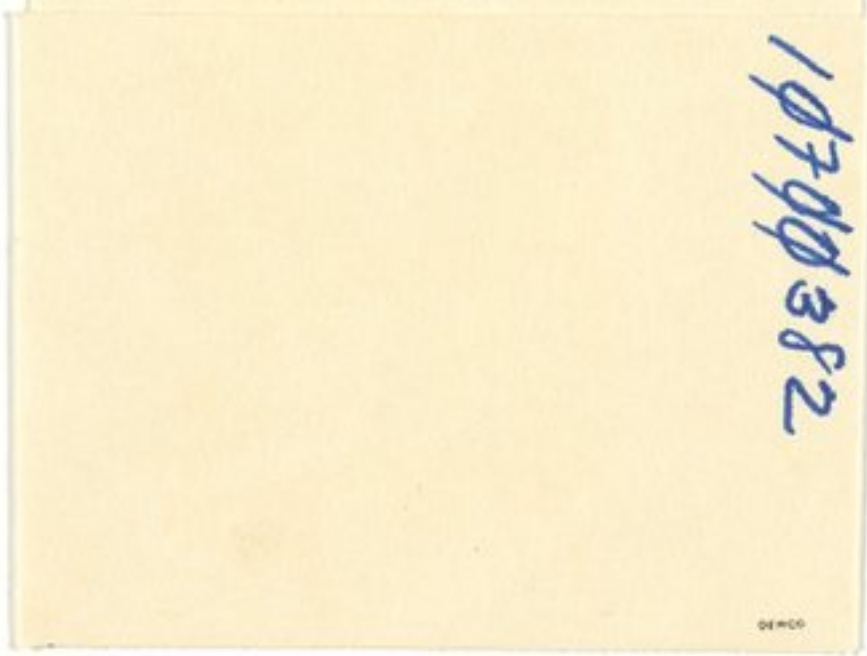
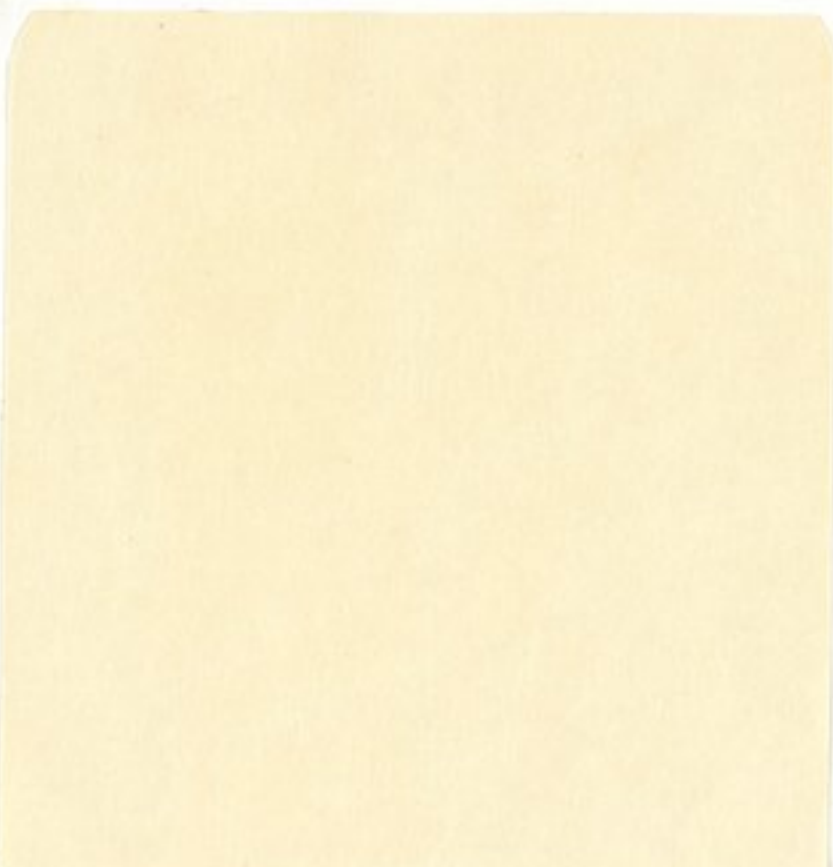




COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760021



14794382

04-000

MAR 7 1980

