

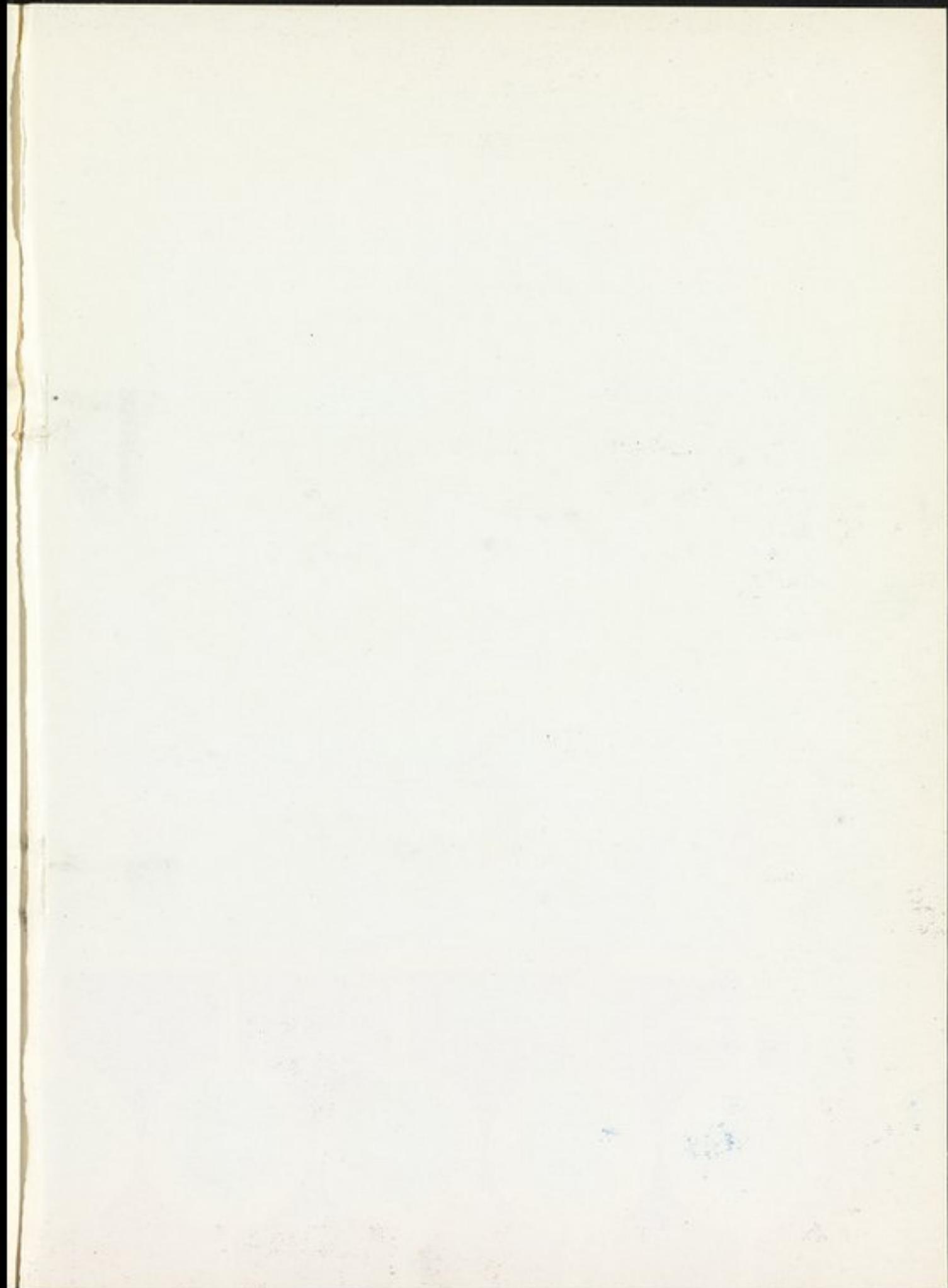
ديوان

علي بن محمد بن عبد الوكيل

جمع وتحقيق

زكي ذاكر العاني

ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره



مدينة
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ديوان

علي بن جبلة العكوي

جمع وتحقيق: زكي ذaker العائفي

ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره

طبع بمطبعة دار الساعة

١٩٧١/١٠٠٠

PJ

7701

.059

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

تقديم

للامتاذ المشرف الدكتور محسن غياض

عرفت الاستاذ زكي ذاکر العاني - جامع هذا الديوان ومحققه -
إبان طلبه للعلم في كلية التربية مثلاً ممتازاً للطالب المجد علماً وخلقاً وفضلاً .
ولمست فيه ميلاً الى القراءة والتتبع وصبراً علي مشاق البحث ومتابعه . وقد
أردت له أن يكون جندياً من جنود هذه اللغة وخادماً أميناً من خدم
تراثها العظيم . ورغبت اليه - وقد استكمل عدته العلمية ودرس الأدب
فأحسن دراسته - أن يقدم لنفسه وللناس وللتراث عملاً جاداً مفيداً فكلفته
بجمع شعر علي بن جبلة ودراسته وتحقيقه . فكان هذا الديوان الذي أقدمه
لقراء العربية سعياً به وبصاحبه ثمرة أخرى من ثمرات قسم اللغة العربية
بكلية التربية وقدوة حسنة لابنائنا من طلبة هذا القسم . وأشهد أنه بذل
فيه جهداً ممتازاً وأعطاه من الجهد والوقت ما يحمد عليه واستقصى معظم
مصادر التراث مطبوعها ومخطوطها . وأنا شاكر له صبره معي وجلده علي
ما كنت أطلبه منه من إعادة النظر والتنقيح والتصحيح فقد أعاد الكتابة
ثلاث مرات لم يظهر فيها برماً ولا ضيقاً وهذا في رأيي أول ما ينبغي
توفره لمن أراد شرف المشاركة في خدمة التراث ونشره .

وقد كان ذا شخصية متميزة في بحثه الذي قدمه بين يدي الديوان
من حسن استقصاء الآراء المختلفة ومناقشتها والموازنة بينها والخروج منها
بآراء جديدة قد تختلف في صحتها أو قيمتها ولكننا لانختلف في احترامها وفي

دلالتها على نضج شخصية قائلها واستقلاله الفكري .
ونحن لانريد لطلبتنا ان يكونوا نسخاً مكررة من اسانذتهم . فهدف
الجامعة الأسمى في كل بلد ومعيار نجاحها كثرة من تخرجهم من الباحثين
أصحاب الشخصية المتميزة والآراء الجديدة المستقلة ولعل الاستاذ - جامع
هذا الديوان - أحد هذه القلة المباركة من ابنائها النابهين . وانا واثق ان
قدرته على البحث الاصيل وملاحم فيه ستزداد قوة ووضوحاً في دراساته
وبحوثه المقبلة . وفقه الله للخير وتقبله جندياً عاملاً بين جنود العربية
وخدمة تراثها المجيد .

الدكتور محسن غياض
استاذ مساعد - كلية الآداب

مقدمة المحقق

علي بن جبلة المعروف بالمكوك شاعر عباس أوتي حظاً وافراً من البراعة والنبوغ الشعري وقد ذكر له ابن النديم شعراً مجموعاً في مئة وخمسين ورقة إلا أن هذا الديوان ضاع فيما ضاع من تراثنا الأدبي . وقد اردت ان يكون لهذا الشاعر ديوان بين دواوين شعراء العربية خدمة للأدب ومشاركة متواضعة في احياء التراث العظيم .

وبعد سنتين من البحث في مصادر التراث وكتبه مخطوطها ومطبوعها استطعت ان اجمع من شعره مع المنسوب (٦٠٤) بيتاً ثم قمت بترتيب ماجمعه حسب قوافيه ترتيباً هجائياً . وقد قسمته الى قسمين الاول وهو ما خلصت نسبته للشاعر والثاني وهو ما نسب له ولغيره .

وفيما يتعلق بالقسم الاول فقد ضمنت اليه مقطوعتين اثنتين وقصيدة من القسم الثاني تاكد لي بشكل قاطع انها من شعر علي بن جبلة . اما فيما يتعلق بالقسم الثاني وهو ما شمل الشعر الذي نسب للشاعر ولغيره فقد رجحت في بعضه اذا ما استطعت الى ذلك سبيلاً - فيما اذا كان من الصحيح نسبته لشاعرنا معتمداً في ذلك ملاحظة ١ - مصادر نسبة المقطوعة او القصيدة ٢ - مقاسبتها ٣ - مضمونها . وفيما يتعلق بالقصيدة اليتيمة فقد نشرناها عن نسخة مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية بفضل الاستاذ مصطفى عبد اللطيف المدرس في جامعة البصرة فوضع نقله لها بين ايدينا وهي نفس النسخة التي اعتمدها الاستاذ عادل النضبان في مجلة الكتاب المصرية لكنه

لم ينشرها كاملة .

والاختلاف كبير في نسبة القصيدة المذكورة حتى قيل انها نسبت

لاربعمين شاعراً .^{١٥}

وبرى الدكتور محسن غياض انها ليست من نظم شاعر وانما هي

من نظم شعراء تتابعوا كل يضيف اليها اياتاً فيتلوه الاخر مضيفاً اليها

اياتاً اخر . وسواء أصحت نسبتها لشاعرنا ام لا فاننا ننقلها لانها من

الشعر الذي نسب لشاعرنا وقد وضعناها ضمن هذا الشعر .

ويذكر بروكلمن في ترجمته لعلي بن جبلة ان (له قصيدة معها

تخميس في برلين : ٧٣٣٥ رقم ٤ ونسبت هذه القصيدة عينها في ٧٣٣٥

رقم ٥ الى الحسن بن وهب)^{٢٥}

وللاسف لم نطلع على هذه القصيدة ونأمل ان تمتد اليها اليد التي

تخرجها من عالم الظلام والنسيان فتكون بذلك قد امدت خدمة للادب

العربي ولشعر علي بن جبلة خاصة . واود ان اشكر صديقي الاستاذ

عباس السماوي لمساعدته الطيبة لي كما اشكر موظفي مكتبة المتحف والاقواف

لتهيئتهم لي المخطوطات التي طلبتها .

والى استاذي الجليل الدكتور محسن غياض ما لا يستطيع ان اعبر

عنه من الشكر لثقته الغالية في بان كلفني بجمع شعر علي بن جبلة ولقد

كنت دائم الرجوع اليه في كل مايتعرضني فأجد النصح والتوجيه فاليه من

تلميذه المخلص كل احترام وتقدير .

زكي ذاكر العاني

(١) البيان في الدين والاجتماع والادب ٢٠٤/١٠

(٢) تاريخ الادب العربي ٣٧/٢

علي بن جبلة (العكوك)

حياته :

هو علي بن جبلة بن عبدالله الابناوي^١ وفي رواية اخرى : علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن^٢ وفي رواية ثالثة : علي بن جبلة بن عبد الرحمن^٣ وبخيل الي ان اسم جده في الرواية الاخيرة قد سقط عند النسخ وعلى اية حالة فسواء اكان اسم جده عبدالله ام غيره فان ذلك في رأيي - لاقيمة له من الناحية الادبية .

يكني علي بن جبلة بأبي الحسن ويلقب بالعكوك من ابناء الشيعة الخراسانية^٤ وهي شيعة العباسيين لالعلويين التي ترى ان العباس (ر) هو الوارث واولاده من بعده هم اصحاب الحق في الخلافة ومن هذه الشيعة علي بن الجهم الذي يقول :^٥

نحن اشياعكم من اهل خرسان أولو قوة وبأس شديد
نحن ابناء هذه الخرق السود وأهل التشيع المحمود

والابناوي نسبة الى ابناء الدعوة العباسية^٦

(١) الاغانى ٢٧٨/١٩

(٢) المقدم الفريد ٢٢/١ الكامل في التاريخ ٢١٧/٥ . تاريخ بغداد ٣٥٩/١١ . وفيات

الاعيان ٣٥/٣ . الوافي بالوفيات ١٢ / ورقة ١٦ . الكنى والالقب ٤٢٤/٢

(٣) سبط اللال ٣٣٠/١

(٤) الاغانى ٢٨٧/١٩ وفيات الاعيان ٣٥/٣

(٥) ديوان علي بن الجهم ٣٤

(٦) انظر في ذلك متاقب التزك للجاحظ ٢٥ وتاريخ الرسل والملوك حوادث سنة ١٦٩هـ ٣١/٧

وما بعدها والانساب للسماني ١٠١/١ وانظر تعليق المحقق في الهامش

والعكوك في الاصل للابل السمينه يقال (عكت الابل عكواً غلظت وسمنت
من الربيع ^٧ » ثم عنوانه مجازاً الرجل « القصير الملازم المقتدر الخلق وقيل
هو السمين ... ^٨ » ويبدو انه كان كذلك سمياً قصيراً .

والعكوك بفتح العين المهملة والكاف وتشديد الواو وبعدها كاف
ثانية كما ضبطه ابن خلكان والصفدي لقب شهره لقبه بذلك الاصمعي
بين يدي الرشيد ^٩ »

ولد شاهرنا بقرب بغداد سنة ١٦٠ هـ في محلة كبيرة مشهورة تعرف بالحرية
^{١٠} » (بينها وبين بغداد نحو ميلين) ^{١١} »

وذكرت بعض المصادر التي ترجمت له انه من الموالي ^{١٢} » وانساق وراء
ذلك جماعة من الادياب ^{١٣} » لكن الحقيقة غير ذلك فهو عربي ولنا في
زعمنا دلائل :

١ - ليس في سلسلة نسبه واحد من تلك الاسماء الاجميه التي تلقانا
في نسب بشار ومهيار الديلمي واهم من ذلك انهم ذكروا ان جيلة

(٧) تاج الروس . مادة (عكو)

(٨) لسان العرب مادة (عكو)

(٩) وفيات الاعيان ٣٥/٣ والوفيات ١٦/١٢

(٩) سبط اللال ١٦/١

(١٠) الاغانى ٢٧٨/١٩

(١١) معجم البلدان ٢٤٥/٣ مادة (حرية)

(١٢) وفيات الاعيان ٣٥/٣ . الوافي بالوفيات ٢/ورقة ١٦ . البداية والنهاية ١٠/٢٦٧

(١٣) الكنى والالقباب ٢/٤٣٤ . العصر العباسي الاول ٣٥٤ . عصر المأمون ٢/٤١٣ . الخطوط

العامه في تطور الشعر العربي في القرن التاسع عشر ص ٩١ مقال في مجلة الاداب العدد (١١)

للدكتور داود سلوم

أبا الشاعر كان شيخاً عندما دفع ولده الصبي الى الكتاب^(١٤) فعلى هذا الاعتبار فان (عبد الرحمن) الجد الثاني للشاعر من المحتمل جداً ان يكون قد عاش في زمن الخليفة ابي بكر الصديق (ر) ان لم يكن عاصر النبي (ص) وبستحيل اذ ذلك ان يكون عبدالرحمن هذا رجلاً من العجم .

٢ - ذكروا انه اسود^(١٥) ولا يمكن ان يكون اسود واعجبياً في نفس الوقت .

٣ - ان المصادر التي ذكرت انه أعجمي متأخرة عاش اصحابها في القرنين السابع والثامن الهجريين وهم بعيدون عن عصر الشاعر ولم تذكر المصادر التي هي اقرب عهداً به كالاغاني والورقة وسمط اللآلي وتاريخ بغداد غير انه كان خراسانياً وان كونه خراسانياً لا ينفي كونه عربياً اذ ان العرب استوطنوا خراسان في صدر الاسلام .

٤ - ليس في اخباره انه اتصل باحد من البرامكة او ال سهل واعتقد اعتقاداً قوياً انه لم يتصل بهم ولما مديحه للحسن بن سهل . فقد كان بلغه ما انفق في زواج ابنته بوران من اموال فمدحه بايات دون ان يراه كما يصرح هو وقد ذمه وسخر منه في قصيدة منها قوله . (١٦)

احق شيء بطول مهجرة من ليس فيه ري ولا شبع

(١٤) الاغاني ٢١٨/١٩

(١٥) وفيات الاعيان ٣٥/٣ . البداية والنهاية ٢٧٢/١٠ . الواقي بالوفيات ١٦/١٢

(١٦) رسائل الجاحظ ٦٢/٢ . طراز الجالس ٩١

٥ - في شعره تفضيل لريعة على مضر (×) ومعروف ان ريعة من القبائل اليمنية وفي القصيدة البتمة - ان صحت نسبتها له - فخر بانتساب الشاعر الى كندة وارجح ان يكون الشاعر كندياً .

٦ - تهاجى مع محمد بن عبدالملك الزيات ولو كان أعجمياً حقاً لوجد خصمه في ذلك مادة يطعنه بها . (١٧)

أصيب علي بن جبلة وهو بعد يافع لم يتجاوز السابعة من عمره بالجدري فذهب بصره على رواية اهله (١٨) وقيل بل ولد أعمى لم ير الدنيا قط (١٩) والذي نقل لنا من امر هذا الشاعر انه كان ضريباً أبرص أسود (٢٠) وهكذا قدر لشاعرنا ان يعيش في بيئة مثقفة تحتفل بالعلم والادب فلا غرو ان دفعته هذه العاهة الى ان يشق طريقه في تعلم الشعر ليعوض بذلك عما هو فيه من علة ونقص لافكاك منه ولا يحبص عنه .

ونحن نجهل الشيء الكثير من اخبار هذا الرجل وسيرته فلقد نخطى التاريخ ههد شبيبته بسرعة ليظهره لنا بصحة ابي دلف العجلي مادحه نائلاً عطاياها ومادحاً حميداً الطوسي قائد المأمون وبكفي ان تصور الحالة التي كانت عليها بغداد العاصمة من ترف مادي ورفي فكري لتبدو لنا الاجواء التي عاش فيها شاعرنا فظهرت في شعره آثارها فقد كان نتاج الشعراء والادباء في هذا العصر ترجماناً لهذه الحضارات التي امتزجت وتفاعلت

(×) البيتان (٢٢ ، ٢٣) من القصيدة رقم (٢٣)

(١٧) الاغاني ٤٨٤/٢٢ وما بعدها

(١٨) الاغاني ٢٨٧/١٩ . مرآة الجنان ٥٣/٢ . البداية والنهاية ٢٦٧/١٠

(١٩) الاغاني ٢٨٧/٩ . وفيات الاعيان ٣٥/٣ . الوافي بالوفيات ١٢/ورقة ١٦ . نكت اليمان ٢٠٩

(٢٠) طبقات الشعراء ١٢٦ . الاغاني ٢٩٤/١٩

يقول روم لاندو : (كان قصر الخليفة ببغداد اشبه بمحور دولاب عملاق
ذي شعاعات متجهة الى مختلف اجزاء الامبراطورية وكان سيل غير منقطع
من العلماء والفقهاء والموسيقيين والشعراء والتجار يدبرون هذه الشعاعات...
وكان هو بدوره يصغي ويرعى) (٢١)

وهكذا فقد كان هذا القرن الثاني الهجري قد شهد حركة علمية
واسعة ساعدت على امتزاج الثقافات ورفي الحياة الاجتماعية والعقلية والادبية
وكان علي بن جبلة وليد هذه الحركة الثقافية فقد ولد سنة (٥١٦٠) كما
ذكرنا سابقاً فهي له ان يعرف من معين ثقافي لا ينضب يساعده ذكاء وقاد
وموهبة شاعرية جيدة (٢٢) فلم تتأخر عنه سمة النبوغ اذ ما ان انس في
نفسه القدرة على قول الشعر والاجادة فيه حتى اخذ يطرق به ابواب الامراء
والقادة واغلب الظن انه طرق به ابواب غير الامراء والقواد وعرضه عليهم
عرض البائع اسلعته الرخيصة يقول الصولي ان ابا تمام سئل (مدحت
دينار بن يزيد ! فقال ما اردت بمدحه الا ان اكشف شعر علي بن جبلة
فيه) (٢٣) وليس بين ايدبنا الان شيء من شعره في هذا الرجل ولا
نعجب من ذلك فادباؤنا القدامى - غفر الله لهم ذنبهم - انما يسجلون
ما يتعلق بالشاعر في وقت شهرته وهو وقت اتصاله بالولاة والقواد اما قبل
ذلك فليس مما يعنون به وهكذا نلاحظ بوضوح ان اخبار علي بن جبلة
واشعاره كلها تفرق بممدوحيه من امثال ابي دلف العجلي وحميد الطوسي .

(٢١) الاسلام والعرب ٨٠

(٢٢) الاغانى ٢٢٨/٣٩ . الورقة ١١٣

(٢٣) اخبار ابي تمام ١١٤ . والغريب انه في ديوان ابي تمام دينار بن عبدالله انظر شرح

الخطيب التبريزي على الديوان مج ٢/ ٢٩٤ .

ونشم بما ذكره الصولي ان شاعرنا كان يمدح اغنياء الناس واوساطهم قبل اتصاله برجال الدولة وهو شيء منطقي ومقبول وربما كان في مدائحه لهؤلاء الناس ما يفصح عن جوانب كثيرة من حياته نحن في حاجة الى ان نتعرفها ونفهمها .

وبذكر لنا ابو عبيد البكري ان علي بن جبلة انشد الرشيد شعراً حسناً فحسده الاصمعي لما رأى من اقبال الخليفة عليه فحدثت بينهما خصومة كان بعدها الشاعر يسب الاصمعي كلما ذكر بحضرته(٢٤)

ويظهر ان الشاعر كان يحاول في هذه الفترة ان يقترب من الخليفة ولكن الظروف كانت تسير في الاتجاه المعاكس لآمال الشاعر اذ ان نديم الخليفة وسميره الاصمعي كان لا يفارق اجواء القصر لدرجة ان الرشيد كان يقول له (مالدنيا ليس فيها مثلك حسن)(٢٥) واذا لم يكن البلاط رجباً لشاعرنا وهو خصم من لا يد لشمره ان يروقه حتى ينال استحسانه فيرى ذلك الخليفة فيجزل عطاءه (٢٦) كما يجب الا يخفى ان طريق الشاعر الى الخليفة مخوف بالمصاعب اذ عليه ان يتنافس شعراء مشهورين من مثل ابي نواس ومسلم ابن الوليد كما ان عليه ان يصرف نظر الخليفة عن مروان بن ابي حفصة ومنصور النمري ولو قليلاً وذلك ما ليس له اذ ان مديح هذين الشعارين اعظم في نفس الرشيد لانهما كانا يؤيدان حقه في الخلافة .

وعلى اي حال فقد فشل الشاعر في ان يتصل بالرشيد ثم وجدناه بعد

(٢٤) سبط اللال . ٢٣٠/١

(٢٥) ديوان المعاني ٣٠٥/١ . الاصمعي لبيد الجبار الجومرد ص ١٧٢

(٢٦) العصر العباسي الاول ١٣٩

ذلك يتصل بابي دلف المجلي القاسم بن عيسى (×) وقد تولى ابو دلف هذا اعمال الجبل في عهد الرشيد (٢٧) ثم اصبح قائداً للامين والمأمون من بعده (٢٨) ولسنا ندري متى كانت صلته بابي دلف ولسنا ندري كذلك مدى الفترة التي تقضاها في مصاحبة ابي دلف ولكنه يبدو ان شاعرنا قد ظل يعيش في كنف الامير في دعة وطمأنينة اتحفه خلالها بغير قصائده وقد اسرف في مديحه وغلا في ذلك غلواً كبيراً ويقال انه فضل من اجله ربيعة على مضر (٢٩) . لانتساب ابي دلف الى ربيعة (٣٠)

ويأتي الامين بعد الرشيد وليس ما يشير الى اتصال الشاعر به او محاولة من هذا القبيل الا اننا نجده يحاول الاقتراب من الخليفة الاتي وهو المأمون مما يجعلنا نعتقد انه ظل ينزع الى بلاط الخلافة فاعد قصيدة في مدح المأمون ولكنه لم ينشده اياه فقد اشترط الخليفة ان يكون مدح الشاعر له اجود من مدحه لسواه فعدل شاعرنا عن قصيدة مضطراً (٣١) واغلب الظن انه لم يجد امامه معنى جديداً يضيفه على الخليفة فقد استنفذ جمل معانيه في مدح القائدين ابي دلف وحميد الطوسي مما جعله ينصرف نهائياً ويوطن نفسه الى الاتصال بمن هم دون الخليفة مرتبة .

(٢٧) بندا ١٣٨ .

(٢٨) الكامل في التاريخ ٤١٣/٦ .

(×) ذكر ابو الفرج الاصفهاني ان علي بن جبلة مدح ابي دلف وكان يلقب بالملكوك واذا عرفنا ان تلقيه بالملكوك كان بحضرة الرشيد ادركنا انه مدح الرشيد ثم اتصل بابي دلف بعد ذلك .

(٢٩) البيان ٢٢٠ ٢٣٠ ، من القصيدة رقم ٢٣٠ .

(٣٠) المعارف ١ / ٩٧ . تاريخ بندا ١١ / ٤١٦ . وفي هامش سطر اللال ٣٣١/١ ان

الاستاذ الميني جمع شعره

(٣١) الاغانى ٣١٥/١٩

ومن اشهر ممدوحيه - بعد ابي دلف - حميد بن عبد الحميد الطوسي وهو من كبار قواد المأمون وكان المأمون يندبه للمهمات لما فيه من قوة وبطش (٣٢) وللشاعر فيه مدائح بديعة سجل فيها بطولته وشجاعته .
ويبدو من تهاجي شاعرنا ومحمد بن عبد الملك الزيات ان هذا الرجل كان احد ممدوحيه وان شاعرنا ظل يعيش في كنف اسرة الزيات زمناً رفد من نعمتهم الغدق ومالهم الوفير وقد كانوا من اثرياء الناس لاشتغالهم بالتجارة التي كانت تدر عليهم مالا طائلاً (٣٤) .
ومن مدحهم عبد الله بن طاهر وذلك انه كان مقيماً بالجبل فلما سمع ان المأمون كتب في طلبه هرب الى الجزيرة الفراتية . (٣٥) وكان عبد الله بن طاهر قد قدم من مصر سنة (٢١١ هـ) متوجهاً الى العراق بعد ان استخلف عليها عيسى بن يزيد الجلودي (٣٦) فأقام قبل المأمون سنة . (٣٧) غير ان عبد الله وهو بحضرة المأمون كانت لا تزال له ولاية الجزيرة . (٣٨) وهكذا فمن الواضح ان شاعرنا قد التجأ اليه سنة ٢١٢ هـ هارباً من الجبل ولا يمكن ان يكون قد قصد في ولايته خراسان لان الشاعر توفي سنة ٢١٣ هـ (٣٩) وعبد الله بن طاهر انما ولاه المأمون

(٣٢) النجوم الزاهرة ٢ / ١٩٠

(٣٣) الاغانى ٢٢ / ٤٨٤ وما بعدها

(٣٤) الاغانى ٢٢ / ٤٦٣ . الاوائل ورقة ١٨٤

(٣٥) الاغانى ١٩ / ٣١٦

(٣٦) ولاية مصر ٢٠٧ . النجوم الزاهرة ٢ / ٢٠٠

(٣٧) الديارات ٨٨

(٣٨) تاريخ الرسل والملوك ٧ / ١٨٤ . حوادث سنة ٢١١

(٣٩) تاريخ بغداد ١١ / ٣٥٩ . وفيات الاعيان ٣ / ٣٨ . نكت الهميان ٢٠٩ . الكامل في

التاريخ ٦ / ٤١١

خراسان سنة ٢١٤ هـ (٤٠) . ومما يؤكد قولنا بأن النجاء الشاعر الى عبد
الله بن طاهر كان في اثناء هروبه من الجبل الى الجزيرة نص القصيدة التي
مدحه بها اذ يشير الى خوفه في قوله : (٤١)

والى ظل عزه يلجأ الخائف الوجمل
ويبدو ان عبد الله احتجز الشاعر والى ذلك يشير في قوله : (٤٢)
ليت حين جاد لي بالغنى جاد بالقفل

وفاته :

وفي وفاته اقوال متناقضة وروايات متضاربة :
فأما القول الاول فهو أن المأمون قد قتله وبعزى ذلك مرة الى
قوله في ابي دلف :

كل من الارض من عرب بين بادية الى حضره
مستعير منك مكرمة يكسبها يوم مفتخره
وان المأمون قد جدني طلبه فظفر به ولم ينفع الشاعر استعطافه
الخليفة الذي أمر بسل لسانه من قفاه وقتله . (٤٣)

ويعزى مرة اخرى لخروجه في بعض شعره الى الكفر وان المأمون
قد أخبره انه انما استحل دمه بسبب هذا الشعر وهو قوله في ابي دلف :
انت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال

(٤٠) تاريخ اليعقوبي ١٦٠ . تاريخ الرسل والملوك ٧ / ١٨٩

(٤١) الاغانى ١٩ / ٣٠٧

(٤٢) الاغانى ١٩ / ٣٠٧

(٤٣) الاغانى ١٩ / ٣١٧

وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وأجال
وان المأمون قد أمر بسل لسانه من قفاه وتخلص منه بشر قتلة (٤٤) واما
القول الثاني فهو ان الشاعر قد توفي وفاة طبيعية وفي ذلك روايتان: الاولى
ان المأمون قد بلغه شعر لعلي بن جبلة في ابي دلف منه :

كل من في الارض من عرب بين يديه الى حضره
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره
فاستشاط غضباً وطلبه فمثل الشاعر بين يديه وظل يستعطفه حتى
عفا عنه . (٤٥)

والرواية الثانية تقول أن الشاعر قد هرب ولم يزل متوارياً من
الخليفة حتى توفي دون ان يظفر به . (٤٦)

وقد رفض ابن المعتز وابو الفرج الاصبهاني رواية قتله اما ابن
المعتز فقال أن عفو المأمون عنه بعد ان ظفر به أثبت عنده واما أبو
الفرج فقال انه مات في اثناء هروبه من المأمون . (٤٧)

ونقول في صدد هذه الروايات المتناقضة ان رواية قتل الشاعر لانه
مدح ابا دلف وغلا في مدحه لا يمكن قبولها لانه ليس في مدح هذا
القائد ما يبرر قتل الخليفة للشاعر ولانها تتنافى مع ما عرف به المأمون
من الحلم والعفو وقد كان يقول « ولوددت ان اهل الجرائم علموا رأبي
في العفو فذهب عنهم الخوف فتخلص لي قلوبهم » [٤٨]

(٤٤) طبقات الشعراء ١٧٢ . الاغانى ١٩ / ٣١٧

(٤٥) طبقات الشعراء ١٧٢

(٤٦) الاغانى ١٩ / ٢٨٧

(٤٧) طبقات الشعراء ١٧٢ . الاغانى ١٩ / ٢٨٧

(٤٨) بغداد ٤٩ . تاريخ الخلفاء ٣٢٠

شاعريته :

على الرغم من ان شاعرنا هذا يتسم بشاعرية ممتازة فانه لا يوجد له ديوان مطبوع الا ان ابن النديم يذكر ان له شعراً مجموعاً في مئة وخمسين ورقة ويقدر الورقة بعشرين سطرأ . ومعنى ذلك انه كان لشاعرنا حتى سنة ٣٧٧هـ في الاقل - وهي السنة التي الف فيها كتاب الفهرست - شعر مجموع . ثم بعد ذلك تختفي الاشارة الى هذا الشعر المجموع واعتقادي انه أتلّف فيما اتلف من تراثنا بفعل الولايات التي مرت على البلاد الاسلامية والتي اودت بمقدار ضخم من كتبنا حرقاً وغرقاً وتمزيقاً وعلى اي حال فانه ليظهر جلياً ان شعره عدا المدون منه في كتب الادب والتاريخ قد ضاع يقيناً وليس في وسعنا او وسع احد ان يظفر منه بشيء يذكر . وعلى هذا فمن الصعوبة بمكان ان تصدر حكماً قاطعاً في صدد شاعرية شاعرنا طالما ان اكثر شعره قد ضاع او نسي وانما الذي سوف نفعله هو القاء نظرة على ما وصلنا من شعره ثم محاولة لتقييم شاعريته من خلال هذا الوشل القليل من شعره . ومن الخير ان تنقل اقوال العلماء الذين أتوا بعد هذا الشاعر بقرن او اكثر :

قال ابو الفرج الاصفهاني « وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداح حسن التصرف » [٤٩]

وقال ابن الجراح (شاعر مطبوع مجيد له مدائح حسان) (٥٠)

(٤٩) الاغاني ١٩ / ٢٨٧

(٥٠) الورقة ١١٣

وقال أبو عبيد البكري (كان شاعراً مطبوعاً عذب اللفظ جزله) «٥١»
 وقال ابن كثير (وكان شاعراً مطبقاً فصيحاً بليغاً) «٥٢»
 وقال صلاح الدين الصفدي إنه (أحد فحول الشعراء) «٥٣»
 وقال الخطيب البغدادي (وكان مداحاً مجيداً وصافاً محسناً . . .
 وسارت له امثال وندرت من شعره نوادر) «٥٤»
 وقال ابن خلكان إنه (احد فحول الشعراء المبرزين) «٥٥»
 وقال عنه ابو حاتم السجستاني « بحث عن الكلام الفخم والمعنى
 الرائع » «٥٦»
 واضيف انه كان راجزاً مقصداً «٥٧»

وبالرغم من هذه الشهادات الصريحة في علو كعب شاعرنا فيجب
 الانساق وراءها كثيراً . إن هؤلاء العلماء وان قدر لهم ان يطلعوا على ما
 لم نطلع عليه من شعره فانهم كثيراً ما يبالغون في اوصافهم هذه .
 والذي نستطيع ان نقوله في شاعرنا انه كان مشهوراً ومغموراً في
 الوقت ذاته . . . مشهوراً حيث كانت اشعاره تدر عليه ربحاً محترماً وحيث
 كان المدوح يعطي بقدر ما يعطيه الشعر من رفعة واستعلاء يستحيل معها
 ان يطاوله فيها انسان . ومغموراً لان مساره الشعري لم يكن خالصاً لم يكن

٥١. سطر اللال ١٠ / ٣٣٠

٥٢. البداية والنهاية ١٠ / ٢٦٧

٥٣. الواقي بالوفيات ١٢ / ورقة ١٦ . نكت اليمان ٢٠٩

٥٤. تاريخ بغداد ١١ / ٣٥٩

٥٥. وفيات الاعيان ٣ / ٣٥

٥٦. ديوان امي نواس ١٥

٥٧. انظر اراجيزه رقم (١٥) . (٢١) . (٦٣)

فناً حيث لانجد لذات الشاعر اي اثر فهو لا يتحدث عن حياته الخاصة فلا تظهر لنا اراؤه وموقفه من الامور الاجتماعية الحب، الحرب، السياسة... الخ بل كان شعره نغمة نغمة لانعزف الابد ان تقدر الدراهم التي تدرها فلم يصمد شعره الكثير امام الزمن ولم تصل غير بعض الايات مبثوثة في كتب البلاغة والادب وقصائده التي تتصل باخباره واخبار مدوحيه ومقتله. والشاعر كما يظهر من شعره الموجود لدينا الان (شاعر مطبوع مجيد .) (٥٨) وبملك اداته الفنية وبستخدمها بمهارة وحذق ولكن هذا الاستخدام كما يبدو خاضع لعاملي القبول - الربح مما حدد الانطلاقات الرحبة المفتوحة وجعلت شعره يدور في فلك موروث اللون متخدأ مساراً واحداً تكررت فيه بصورة ذكية معاني المدح الشائعة منذ العصر الجاهلي...

أغراض شعرة

١ - المديح :

للمديح القدح المعلي في شعر علي بن جبلة فله فيه (٣١٥) بيتاً من مجموع (٤٦٦) بيتاً خلصت نسبتها له . وما هذه الغلبة الا لان شاعرنا قد رأى الثراء الفاحش الذي تنعم به طبقة من الناس هم الخلفاء والولاة والقواد ومن والاهم وسمع ما ينفقونه على الشعراء من اموال فدفع الى اتخاذ شعره وسيلة يستجدي بها اسوة بغيره من الشعراء وبالرغم من ذلك لم يفت شاعرنا ان يعبر عن عواطفه فحوت قصائد مديحه كثيراً من غير المديح ... ومعروف ان قصيدة المدح سابقاً تشمل مقدمة يصف فيها الشاعر الطلل والصحراء ناعناً ما يمتطيه فيها من فرس او بعير متخلصاً الى

(٥٨) الورقة ١١٢

الغرض الذي من اجله نظم القصيدة وقد استبقى شاعرنا بعض تلك الخصائص لكنه حذف منها و اضاف اليها ما يعبر عن الحياة التي يحيها في بيئة مثقفة ومرتفة فنجدته يفتح مدائحه بذكر عهود الصبا والشباب والشيب منتقلاً بعدها الى الممدوح^(٥٩) وبذكر الدمن الدائرة ويصف البين والحبيب وقطاً نازعة المورد بناجية ثم ينتقل بعد كل ذلك الى غرضه الرئيس وهو مدح الممدوح^(٦٠) ويستهل مديحه بذكر الحبيب ووعدده وهجرانه^(٦١) او يستهله بوصف الخمرة منتقلاً بعده الى بمدوحه مضافاً عليه ماشاء من الصفات^(٦٢) ولم يكن دائماً يذكر هذه المقدمات وانما عدل عنها في بعض الاحيان^(٦٣) واكبر الظن ان مديحه لم يكن يصدر عن عاطفة صادقة اي عن اعجاب بذات الممدوح وانما طمعاً في نواله وهو الذي يقول في ابي دلف :

مددت اليه ذمتي فأجارها واغنى يدي عن غيره ولساني
وحقاً كان ذلك فلولا ابو دلف لانصرف الى غير ابي دلف .

ولما لم يستطع شاعرنا - كما مر بنا - ان يتصل بالخلفاء فقد ظلت هذه الخيبة تحز في نفسه فقد كانت مدائحه في القائدين ابي دلف العجلي وحميد الطوسي هي مما يمتدح بها الخليفة حامي حمى الامة والذائد عن دينها . ان معاني المدح عنده عندما نجرد البيت او القصيدة او كل

(٥٩) القصيدة رقم (١١) والقصيدة رقم (٢٣)

(٦٠) القصيدة رقم (١٩)

(٦١) القصيدة رقم (٤٣) والقصيدة رقم (٤٩)

(٦٢) القصيدة رقم (٦٧)

(٦٣) القصيدة رقم (١) والقصيدة رقم (٤) والقصيدة رقم (٦٠)

قصائد المديح بجمعة لاتعدو التحدث عن الكرم والشجاعة وما يرادفهما
ويتبعهما ولكن طريقته في عرض المعنى الواحد بطرق واستعارات جديدة
جعلت منه شاعراً ذا نهج فني شهر به نستطيع ان نميزه عن غيره الا وهو
المبالغة في اضافة صفة تقديسية وهو يحاول في طريقته هذه ان يتخطى كل
المبالغات الشعرية التي زخر بها عصره وان القاء نظرة على بعض مبالغاته
تكشف لنا طريقته هذه :

صاغه الله مطعم الناس في الارض وصاغ السحاب الاسقاء
و... ومحرز ارث الحمد اسم الحمد
و... أقال الدين من عثره
صافك الله ابا دلف صيغة في الخلق من خيره
وقوله :

صوره الله سيف حنف وباب رزق على الانام
فهنا يحاول الشاعر ان يعطي هيبه دينية تقديسية للممدوح ويؤكد ذلك
بذكر الافعال التي تبين عمل الخالق .

لو لمس الناس راحته ما بخل الناس بالعطاء
وقوله :

وعدلت ميل الارض حتى تعدلت فلم ينأ عنها جانب فوق جانب
وقوله :

بك ركن الارض برسو ورحى الملك يدور
ثم يعود الشاعر وكان الصور التقديسية التي رسمها للممدوح غير متكاملة
فيجعل منه بطلاً ارضياً بعد كونه مثلاً للسماء فقد تكررت هنا (الارض -

الناس . الملك) مقابل (الله ، الحمد ، الدين ، الخلق) قال :

لولا حميد لم يكن حسب يعد ولا نسب
يا واحد العرب الذي عزت بعزته العرب
كل من في الارض من عرب بين باديه الى حضره
مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره
لولاك ما كان سدى ولا ندى ولا قریش عرفت ولا العرب

وهنا يجعل الشاعر ممدوحه مثلاً للبطل القومي . ويخيل الي انه كان يعتمد الى هذه المعاني ليلفت نظر الخليفة وليجعله يحس بجدوى مديحه ولقد كان يغربه به اغراء لكنه كما يبدو نكد الحظ فان هذه المدائح وان تكن قد درت عليه مالا وفيرا الا انها عادت عليه في خاتم المطاف بالويل والثبور اذ طارده الخليفة فلم يقر له قرار .

٢ - الفزل :

ليس في اخبار علي بن جيلة ما يشير الى انه كان محباً عاشقاً وليس في شعره ما يدل على انه اخلص لامرأة واحبها بعينها بل ان في اخباره ما يشير الى انه لم يكن محباً مولها .
روي له : (٦٤)

اغر - توالد الشهوات منه فما تعدوه اهواء القلوب
وما اكتحلت به عين فتبقى مسلمة الضمير من الذنوب
لقد شاع في هذا العصر غزل الغلمان بفضل موجة المجون التي سرت في المجتمع العباسي اذ ذاك بتأثير الفرس وقد كان كثير من الجواري من

(٦٣) محاضرات الادباء ٢٩٤/٣ .

لبس الغلمان لفتاً للشباب وكن يسمين بالغلاميات وقد افتن بوصفهن الشعراء
وبسبب من ذلك فنحن نستطيع ان نخرج قسماً كبيراً من شعر الغزل
الذي قيل بلفظ المذكور من غزل الغلمان وليس واضحاً ان كان شاعرنا
قد اخذ نصيبه من هذا النوع من الغزل لكنه على اي حال هاش في هذا
الوسط .

وغزل هلي بن جبلة قبل فله فيه عشرة ابيات من مجموع ما وصلنا من
شعره وقلما نجد له قصيدة او مقطوعة في الغزل وحده اذ انه كثيراً ما
يفتتح به قصائد المدح وغني عن البيان ان هذه سنة جاهلية دأب عليها
الشعراء الا ان اثر تغير البيئة واضح في هذا الغزل سواء من حيث لفظه
ام معناه . . . واظن انه قليل الغزل في حقيقة امره لانه كما قدمنا لم يكن
عاشقاً مفرماً حتى يعبر به عن عشقه وغرامه واهم من كل ذلك انه كان
منصرفاً عنه وعن غيره من فنون القريض الى المدح . . . واما ما يرد في
شعره وكأنه قد برح به الحب والغرام فلم يكن فيه صادقاً وانما هو وسيلة
يتوسل بها لقضاء اوطاره فلم يكن يعنيه حب او يشغله حبيب بقدر ما
كانت تعنيه كأس خمر يذهب الهم وينفي طوارق الاحزان وجارية تسوء
ولا تستنكر السوء . واما اسم (شكلة) الذي ورد في بعض قصائده فلا
اظنها الاجارية من الجوارى المبتذلات اللاتي امتلثت بهن قصور الوزراء
والامراء التي ما فتئ الشعراء يختلفون اليها .

وقد امتاز غزله بالرفة واللين والسهولة وذلك لان المعاني التي
يعالجها هذا الغرض تتطلب من الشاعر ان يصيغها بأسلوب عذب رقيق

سلس فاستمع الى قوله : (٦٥)

لو ان لي صبرها او عندها جزعي لكنك اعلم ما أنسي وما ادع
اذا دعا باسمها داع فاسمعي كادت له شعبة من مهجتي تقع
واستمع الى قوله . (٦٦)

اني ليقنمني تعهد (شكلة) ان حال دون لقاء (شكلة) حائل
واذا تكلم عاذل في حبها اغرى الفؤاد بها ورق العاذل

٣ - الرثاء :

ليس فيما بين ايدينا من مرثي علي بن جبلة سوى قصيدة واحدة
(٢٣) بيتاً يرثي بها حميداً الطوسي قائد المأمون حفظها لنا كتاب الاغاني
واظن ان لشاعرنا مرثي اخرى ولكنها القت بها يد الدهر في مراقد البلى
واحضان النسيان فيما القت به من شعره وليس من المعقول ان تكون لهلي
ابن جبلة مرثية واحدة فقد كان له اهل واقارب واصدقاء : كان له اب قد
وهن العظم منه واخوة كان هو اصغرهم سناً فلا بد ان يكون فراق
واحد منهم قد احزنه وهم الذين احاطوه بعنايتهم حتى شب عن الطوق
فرثاهم بشيء من شعره الا انه لم يصل الينا مدونا في واحد من كتبنا
الادبية والسبب واضح وهو ان هذا الشعر مما لم يشغل ادباؤنا القدامى
انفسهم بتدوينه طالما انه ليس في رثاء خليفة او وزير .

وليس لنا الا ان نقف وقفه قصيرة على هذه القصيدة التي رثى بها

(٦٥) تاريخ بغداد ٣٥٩/١١

(٦٦) طبقات الشعراء ١٨٤

قائد المأمون المغوار حميداً بن عبد الحميد الطوسي (ابا غانم) الذي سم
بشربة صنعها له جبريل بن بختيشوع سنة ٢١٠هـ (٦٧)

والقصيدة يمكن ان تعد بحق من عيون شعرنا العربي وهي قصيدة
تأينية رائعة رثى فيها الشاعر الفقيد رثاء حاراً صادق العاطفة يطفح باللوعة
والحزن وقد سرى فيها من مطلعها حتى ختامها بأسلوب أسر وأخاذ مبدعاً
في ذلك ايما ابداع وهي بالفاظها (مفجع ، معز ، سهام المنايا ، تضعض
أصبنا ...) وموسيقاها الحزينة تحكي الفزع وتعب عن هول المصيبة ووقع
الأسى . وليس في ذلك ما يناقض ما قررناه سابقاً من ان الشاعر لم يمدح
احداً الا طمعاً في رفته فقد يكون حقاً قد احس فعلاً بالمصيبة الفادحة
التي حلت بالامة بفقدان احد قادتها الذائدين عن حياضها فانساب عاطفته
وهو فرد من هذه الامة - فصور ما يملأ القلوب حسرة وكمداً .

ونعجب من اعتقاد الدكتور شوقي طيف في ان القصيدة مقالة في
محمد بن حميد (٦٨) وموضع عجبنا ان محمداً هذا توفي سنة ٢١٤ هـ واذا
افترضنا صحة اعتقاد الدكتور ضيف من ان الشاعر قد تأخرت وفاته الى
سنة ٢١٤ هـ في الاقل فانه ليس من المصادر ما يشير الى رثاء الشاعر لهذا
القائد كما توهم الدكتور وفي القصيدة يتكرر اسم المرثي (حميد) في
اربعة مواضع وهذا ما يدعم قولنا بان المرثي حميد لا ابنه .

(٦٧) اسماء المغتالين ص ١٩٩ (من نوادر المخطوطات)

(٦٨) العصر العباسي الاول ٣٥٢ . وكان محمد هذا قد زحف لقتال بابك الخرمي فقتل
بعد ان تفرق اصحابه من حوله والشعراء فيه مرات بديعة .

وما وصلنا من هجائه (٢٦) بيتا لا ينازعه فيها منازع ، وعلى الرغم من انه مقدار قليل فان كل شيء يدل على انه كان مولعاً فيه فهو تعرض للبيشم بن عدي وهجاء بطلب من الخريمي الشاعر فاقبال الخريمي على علي ابن جبلة يسأله ان يهجو رجلاً ليس يبينه وبين الشاعر خصومة يدل على معرفة سابقة من الخريمي في ان الشاعر يستطيع ان يبلغ من المهجو ما يؤذيه وقبول الشاعر لان يتعرض لهجاء الرجل الذي ليس له معه خصومة يدل على ولع شاعرنا في هذا الفن . وهو هجا محمداً بن عبد الملك الزيات بلا دافع قوي وانما لانه سبق ان مدحه وانفصل عنه وهو تعرض للحسن بن سهل وذمه .

ولسنا ندري مدى حظوة هذا الفن بين سائر فنونه لكننا نرجح انه لم يكن يستأثر باهتمامه وعنايته كثيراً كالمديح مثلاً .

واظن ان ما وردنا من شعره في الهجاء كاف للتدليل على تمكنه فيه وانه - وان لم يبلغ فيه من حيث الجودة ما بلغه في المديح - فانه لم يخفق فيه .

وقد كان يصيغ أهاجيه بأسلوب سهل وواضح بسبب المعاني الساخرة التي تناولها والتي اراد منها ان تكون متداولة سهلة الحفظ .

وقد كان مذهبه فيه السخرية والتهكم والهزء بالمهجو وهو مذهب الخطيئة ويبدو ان شاعرنا ادرك ان الهجاء اذا ما ابتعد عن السباب والشتم الى السخر كان اوقع واشد تأثيراً .

الفاظه ومعانيه :

يبدو في شعر علي بن جبلة تلك النغمة الصافية والايقاع الهاديء الذي يصلنا عبر الفاظ مألوفة غير بعيدة عن متناولنا لكنها الفاظ زاخرة العواطف والاخيلة حيث تذهلنا حينما تحمل على بساطتها معنى عميقاً ففي لفظي (عزمه) و (افعاله) في البيت :

ملك عزمه الزمان و افعاله الدول^و

تبدو العادية والبساطة ولكن الشاعر يجعل استخدامها غير عادي فـ (عزمه الزمان) و (افعاله الدول) ولهذه البساطة في ايجاد اللفظة المناسبة والعمق في استعمالها وصفه الدكتور شوقي ضيف بـ (انه كان يجيد المدح الى ابعد حد) .

وشيء اخر في استعماله الالفاظ انه يجهد نفسه في البحث والاختيار عن اللفظة المناسبة للمعنى المناسب كمثل قوله :

يا زهرة الدنيا ويا باب الندى

وقوله يصف عنف الخيل في رحلة صيد :

تكاد تبدي الارض ما تضره اذا تداعت خيله هلاوب

ويستهل املاً وخيفة جانبها اذا استهل او قطب

هذا الاختيار المتفنن دفع الشاعر الى تجنب الكلمات الغريبة والعبارات المصطنعة حتى انه في المواضيع التقليدية كوصف الفرس والتي تتطلب كثيراً من المفردات والايوصاف القديمة والغريبة نجده يستعمل الفاظاً بسيطة ذات

إيقاع وليونة انسيابية :

شتا وقاظ برهنيه عندنا لم يؤت من برّ به ولاحدب
لا يبلغ الجهد به راكمه ويبلغ الريح به حيث طلب

وموسيقية الفاظه كانت دافعاً طبيعياً لجعل الشاعر بكثّر من الاوزان الصافية والمجزوءة وهذا الدافع ايضاً ضرورة من ضرورات العصر حيث تتوخى دمج الشعر بالموسيقى حتى يحمل ما يريد المغمون والمغنيات من انغام وتظهر وقدة شاعرية بتلك المعاني التي ابتدعها والتي كانت سبباً لشهرته ومقتله . وهذه المعاني كلها تدور حول موضوع واحد وهو غرض شعري تزام شعراء وتساقطوا في ميدانه ولهذا تكررت عنده كما عند غيره من الشعراء او كادت تكون معنى واحداً صيغ بطرق وعبارات مختلفة ولكن المعنى كصيغة مجردة لا اهمية له عند الشاعر بل الاهمية تنبعث من البحث المتواصل الجاد عن طريق الوصول لذلك المعنى وهذا البحث هو طريقة الابداع الفني .

الصنعة في شعره

لقد اهتم علي بن جبلة بسلامة اللفظ ووضوح المعنى فلم يعن بالمحسنات اللفظية اذا استثنينا قصيدته البائية التي تعتمد فيه البديع فطابق (الشرق) و (الغرب) و (السلم) و (الحرب) و (الجامع) و (الفارق) و (البعد) و (القرب) - عناية كبيرة وبالرغم من شيوع البديع في هذه الفترة واخذ كثير من الشعراء به فان شاعرنا لم يكد ذهنه بالبحث عنه والنوص في طلبه واما ما ورد منه في شعره فلأجل ان يستكمل الفكرة

وبحيط بالمعنى .

ويقل في شعره التقديم والتأخير والحذف والاضمار وهو مظهر لانطلاق
الشاعرية ورقة الطبع .

وموضوع اخر : اكان لعمى الشاعر اثر في شعره ؟ وللإجابة على
هذا السؤال ينبغي ان نضع امامنا الحقيقة الواضحة وهي ان اكثر من ٦/٥
شعره لم يصلنا والامر - من ذلك ان اكثر ما وصلنا منه يتصل باخباره مع
مدوحيه اما الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن ذاته وحياته الخاصة - وهو
الذي نتوقع ان نجد فيه اثراً لعماء - فلم يصل الينا منه الا ابيات لاتغني قتيلاً .



قافية الهمزة

(١)

دخل علي بن جبلة علي حميد الطوسي في اول يوم من شهر رمضان فانشده :

- ١ جعل الله مدخل الصوم فوزاً لحميد ومنتعة في البقاء
- ٢ فهو شهر الريح للقراء وفراق الندمان والصهباء
- ٣ وأنا الضامي الملي لمن عا قرها مفطراً بطول الضماء
- ٤ وكانني اري الندامي على الخسف يرجون صحبهم بالمشاء
- ٥ قد طوى بعضهم زيارة بعض واستعاضوا مصاحفاً بالغناء
- ٦ بحميد واين مثل حميد فخرت طيبي على الاحياء
- ٧ جوده اظهر السماحة في الأر ض واغنى المقوى على الاقواء
- ٨ ملك يأمل العباد نداء مثل ما يأملون قطر السماء

(٢)

وقال علي بن جبلة مادحاً :-

لو لمس الناس راحتيه ما بخل الناس بالمعطاء

(١) الاغاني ٣٠٨/١٩

(٢) امالي المرتضى ٥٢٢

قافية الباء

(٣)

وقال يمدح حميد بن عبد الحميد الطوسي :

١	الا ياربع بالهضب	إلى الخلاء بالنقب
٢	كنضو الخلق الناء	ل أو دارسة الكتب
٣	إلى أكرم قحطان	وصلنا السهب بالسهب
٤	إلى مجتمع النيل	وملقى أرحل الركب
٥	حميد مفزع الامة في	الشرق وفي الغرب
٦	إذا سالم أرضاً	غيت آمنة السرب
٧	وإن حاربها حلت	بها راغبة السقب
٨	إذا لاقى رعيل المو	ت بالشطبة والشطب
٩	وبالماذبة الخضر	وبالهنديبة القضب
١٠	غدا مجتمع القلب	له جند من الرعب
١١	فيأفوز الذي والى	وبابؤس أخي الذنب
١٢	أيأذا الجود فاسلم ما	جرت حقب إلى حقب
١٣	فأنت الغيث في السلم	وانت الموت في الحرب
١٤	وأنت الجامع الفار	ق بين البعد والقرب
١٥	بك الله تلافى النا	س بعد العثر بالنكب
١٦	ورد البيض والبيض	إلى الاغماد والحجب
١٧	باقدامك في الحرب	وإطعامك في اللزب

١٨	فكم أمنت من خوف	وكم أشفيت من شغب
١٩	وكم أصلحت من كخطب	وكم أيمت من خطب
٢٠	وما تمهرهـا إلا	دراك الطمن والضرب
٢١	وما يشفي صداع الرا	س مثل الصارم العضب
٢٢	تناهت بك قحطان	إلى الغاية الحسب
٢٣	فقات شرف الأحياء	فوت الرأس للعجب

(٤)

وقال بصف حميداً الطوسي في جيش عظيم :

١	غدا بأمر المؤمنين ويمنه	ابو غانم غدو الندى بالسحاب
٢	وضاقت فجاج الارض عن كل مركب	احاط به مستعلياً للمواكب
٣	كان سمو النقع والبيض فوقهم	سماوة ليل قرنت بالكواكب
٤	فكان لاهل العيد عيد بنسكهم	وكان حميد عيدهم بالمواكب
٥	ولولا حميد لم تبلج عن الندى	يمين ولم يدرك غنى كسب كاسب
٦	ولو ملك الدنيا لما كان سائل	ولا اعتم فما صاحب فضل صاحب
٧	له ضحكة تستفرق المال بالندى	على عسة تشجي القنا بالترائب
٨	ذهبت بابام الملا فardاً بها	وصرمت عن مسعاك شأو المطالب

(٣) التخرج :- الشعر والشعراء . ٧٤٢ - ٧٤٤ (عدا الايات ٢٢، ٢٠، ١) . الورقة ١١٤
(الايات ١٧، ٦، ٢، ١) التشبهات ٣٢٦ (٦٠٥) والبيت (١١) في أبو الطيب
ماله وما عليه ٦٤ والصبح المنى ١٨٠ وديوان الادب ورقة ١١ ، ٧١ والبيت (١٧)
في الاغانى ٢٩٦/١٩ ونسمة الحر ٢/ورقة ٣٦٧

٩ وعدلت ميل الارض حتى تعدلت فلم ينأ منها جانب فوق جانب
١٠ بلغت بادنى الحزم ابعد قطرها كأنك منها شاهد كل غائب

(٥)

وقال في (من بهواه لحسنه من يراه) :

١ اغرر توالد الشهوات منه فما تعدوه اهواء القلوب
٢ وما اكتحلته به عين فتبقى مسلمة الضمير من الذنوب

(٦)

وقال في (قطع المغاوز بالليل) :

١ وليل بعيد صبحه من مسائه منوع السرى لايمتطيه هبوب
٢ بنيت على اولاه اخراء فالتقى على العيس منه مطلع ومغيب

« ٧ »

وقال يمدح حميداً الطوسي :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب

« ٨ »

ومن لطيف معانيه قوله :

١ جفا طرب الفتيان وهو طروب واعقبه قرب الشباب مشيب

(٤) التخريج : الاغانى ٣٠٤/١٩ . نزهة الاجار ٧٨٣/١ عدا الايات (٦ - ١٠)

(٥) محاضرات الادباء ٢٩٤/٣

(٦) محاضرات الادباء ٦١٧/٤

(٧) الشعر والشعراء ٧٤٥/٢

٢ تجافت عيون البيض عنه وربما مددن اليه الوصل وهو حبيب
٣ لعمرى لنعم الصاحب الشيب واعظاً واث كان منه للعيون نكوب
٤ خليط نهى منتاب حلم وانه على ذاك مكروه الخلاط مريب

(٩)

وقال لابي دلف العجلي :

١ لا تتركني بياب الدار مطرحاً فالحر ليس على الاحرار يحتجب
٢ هبنا بلا شافع جننا ولا سبب است انت الى معروفك السبب

(١٠)

وقال :

١ جمعت له جمع امرى ذي مودة وحطت عليه الود من كل جانب
٢ وأصفتني مني هوى لا يشوبه خلاف ولا يبليه طول التجارب
٣ فلما زهاه الفضل واستد شأوه واصبح في الاخوان ... (١)
٤ رمانى بسهم كنت قبل اريشه وودع مني صاحباً اي صاحب

(١١)

وقال بمدح ابا دلف العجلي ويصف فرسه :

١ ربعت لمنشور على مفرقه ذم لها عهد الصباحين انتسب^٥

(٨) امالي المرتضى ٥٩٨/١

(٩) الاغانى ٣١٤/١٩ . مختار الاغانى ٣٣٩/٥

(١٠) الزهرة القسم الثالث ورقة ١٠٠

(١) تكلمة حجر البيت غير واضحة في المخطوطة

- ٢ اهداب شيب جدد في رأسه مكروهة الجمدة انضاء العقاب
٣ اشرقن في اسود ازربن به كان دجاء لهوى البيض سيب
٤ واعتضن ايام الغواني والصبيا عن ميت مطلبه حي الادب
٥ لم يزدجر مرعوباً حين ارعوى لكن يد لم تتصل بمطلب
٦ لم أر كالشيب وقاراً يحتوى وكالشباب الغض ظلاً يستلب
٧ فنازل لم يتهوج بقربه وذهب ابقى جوى حين ذهب
٨ كان الشباب لمة أزهي بها وصاحباً حراً عزيز المصطب
٩ اذ انا اجري سادراً في غيه لا أعتب الدهر اذا الدهر عتب
١٠ ابعد شأو الدهر في اجرائه واقصد الخلود وراء المحتجب
١١ واذعر الربرب عن اطفاله بأعوجي دلفي المنتسب
١٢ تحسبه من مرع العز به مستفزاً بروعة وملتهب
١٣ مرتهج يرتج من اقطاره كالماء جالت فيه ربح فاضطرب
١٤ تحسبه اعد في استقباله حتى اذا استدبرته قلت أكب

- (١) (ذم له) في ديوان المعاني بدل (ذم لها)
(٢) اهدام شيب) في ديوان المعاني بدل (اهداب شيب) ولعلها محرفة
(٤) (اعتضن) في ديوان المعاني بدل (اعتضن) و (فن الادب) بدل (حي الادب)
(٦) في الاغاني (يحتوى) بدل (يحتوى) وهو تصحيف
(٧) (يتهج نزوله) في ديوان المعاني بدل (يتهج بقربه) وفيه ايضاً (راحل) بدل (ذهب)
(٨) (واثياً) في ديوان المعاني بدل (سادراً)
(١٣) (مطرذ) في ديوان المعاني وشرح المقامات والبدع في نقد الشعر بدل (مرتج) وفي
الطراز والبيان (مضطرب) وفي المعاهد (مضرج) وروي (في اقطاره) بدل (من
اقطاره) في المعاهد والبيان
(١٤) روي الجزر (وهو اذا ...) في الورقة وفي مختار الاغاني (تحسبه لاهت ...)

١٥ وهو على ارمافه وطيه	يقصر عنه المحزمان واللب
١٦ تقول فيه جنب اذا اتى	وهو كمتن القدح مافيه جنب
١٧ يخطو على عوج تناهين الثرى	لم يتواكل عن شغى ولا هصب
١٨ تحسبها ثابتة اذا خطت	كانها واطئة على الركب
١٩ شتا وقاظ برهتبه عندنا	لم يوت من بر به ولا حدب
٢٠ يسان عصري حرة وقره	وتقصر الخور عليه بالحلب
٢١ حتى اذا تمت له اعضاؤه	لم تنجس واحدة على عتب
٢٢ رمنا به الصيد فرادينا به	أو ابد الوحش فاجدى واكتسب
٢٣ محتمم الجري يباري ظله	ويعرق الاحقب في شوط الخب
٢٤ إذا نظينا به صدقنا	وان تعنى فوته المير كذب
٢٥ لا يبلغ الجهد به راصبه	ويبلغ الريح به حيث طلب
٢٦ ثم انقضى ذلك كان لم تغنه	وكل بقيا فالى يوم عطب
٢٧ وخلف الدهر على ابناؤه	بالقدح فبهم وارتجاع ما وهب
٢٨ فحمل الدهر ابن عيسى قاسماً	ينهض به ابلج فراج الكرب

(١٥) في الورقة ان هذا البيت لمسلم بن الوليد ولم اجده في ديوانه

(١٦) روي (كمثل القدح) في ديوان المعاني بدل (كمتن القدح)

(١٧) (يناهين) في ديوان المعاني بدل (تناهين)

(١٨) روي صدره (تحسبها ثابتة اذا خطا) في ديوان المعاني وفيه ايضا (نكب) بدل (الركب)

(٢٢) وروي (يرتاد بالصيد فعارضنا به ...) في ديوان المعاني

(٢٤) ورد (الطرف) في ديوان المعاني بدل (المير) و (.. فوته الدهر كذب) في الطراز .

(٢٥) (حين) في ديوان المعاني بدل (حيث) وفيه حل البيت (٢٥) محل البيت (٢٤)

(٢٦) (لم تغنه) في ديوان المعاني بدل (لم تغنه)

(٢٧) (احطاه) في ديوان المعاني بدل (ابناؤه) وفيه ايضا (في القدح فيه) بدل (بالقدح فبهم)

(٢٨) (... فراج هم وكرب) في ديوان المعاني بدل (ابلج فراج الكرب)

٢٩	كروفق السيف انبلاحاً بالندی	او كفراربه على اهل الريب
٣٠	ما وست عين رأت طلعتہ	فاستيقضت بنوبة من النوب
٣١	لولا ابن عيسى القرم كنا هملأ	لم يؤتثل مجد ولم يرع حسب
٣٢	ولم يقم في يوم بأس وندی	ولا تلاقى سبب الى سبب
٣٣	تكاد تبدي الارض ما تضمه	إذا تداعت خيله هلا وهب
٣٤	ويستهل أملاً وخيفة	جانبا اذا استهل او قطب
٣٥	وهو وإن كان ابن فرعي وائل	فبمساعيه توافى في الحسب
٣٦	وبعلاء وعلا آبائه	تحوي غداة سبق اخطار القصب
٣٧	يا زهرة الدنيا ويا باب الندى	وبيا يجير الرهب من يوم الرهب
٣٨	لولاك ما كان سدى ولا ندى	ولا قريش عرفت ولا العرب
٣٩	خدها اليك من مليء بالثنا	لكنه غير مليء بالنشب
٤٠	فاثو في الارض او استقرريها	انت عليها الرأس والناس الذنب

(٢٩) (لاوست) في ديوان المعاني بدل (ماوست) و (غرته) بدل (طلعتہ) وفيه ايضاً

(واستيقضت) بدل (فاستيقضت)

(٣١) روي صدره (لولا الامير لغدونا هملأ) في ديوان المعاني و (لم يمتثل) بدل (لم يؤتثل)

في ديوان المعاني ايضاً

(٣٢) (... يأس يوم وندی) في ديوان المعاني

(٣٣) (ماضمه) في ديوان المعاني بدل (ما تضمه وفيه ايضاً (تداعي) بدل (تداعت)

(٣٥) (ترقى) في ديوان المعاني بدل (توافى)

(٣٧) (يا واحد الدنيا) في ديوان المعاني بدل (يا زهرة الدنيا) وفيه (في يوم الرهب)

بدل (من يوم الرهب)

(٣٩) روي الشطر الاول (خفا امتاناً من مليء بالحجا) في ديوان المعاني وروي

(فارق ربي الارض او استقرريها) في مختار الاغانى .

وهم محققا كتاب البيان فاشارة الى ان الايات (١٣ ، ٢٤ ، ٢٥) لبد الله بن جبلة بن

حيان الكتاني وهو عقبه من اهل الكوفة مع ان المؤلف نص على انها (لابن جبلة) اي المكوك

(١٢)

وقال يمدح حميداً (بضم الحاء) الطوسي :

- ١ لولا حميد لم يكن حسب يعد ولا نسب^ه
٢ يا واحد العرب الذي عزت بعزته العرب

(١٣)

وإذا صحت الروية يوماً فسواء ظن امرء وعتابه

قافية الدال

(١٤)

قال بهجو الهيثم بن عدي :-

١ للهيثم بن عدي نسبة جمعت آباءه فأراحتنا من العدد

(١٢) التخريج : الاغانى ٢٩٧/١٩ . بغداد ١٥٩ . تاريخ الامم والملوك ٢١٨/٧

مختار الاغانى ٣٤٠/٥

(١٣) التخريج : المتحل ١١١

(١١) التخريج :

الاغانى ٢٩١-٢٩٠/١٩ ومختار الاغانى ٣٣٣-٣٣١/٥ ونزهة الابصار ٨٧٠/١ . ديوان

المعاني ٥٢-٥٠/١ عدا الايات (٥ . ١٠ . ١٢ . ١٩ . ٢٠ . ٢١ . ٢٣) . الزهرة ٧٥/٣

وفيا الايات (١١-١٨ . ٢٢-٢٥) الورقة ١١٦ الايات (١٤ . ١٥ . ٣٥ .

٣٦) . الطراز ٨٣/٣ الايات (١٣ . ٢٤ . ٢٥) شرح مقامات الحريري ٢٠٧/٢

ومعاهد التصيص ٤٠/٣ (البيت ١٣) سرقات ابي تواس ١٠١ والوساطة ٢٢١ وشرح

التيان على الديوان ١٨٢/٢ (البيت ١٤) . قواعد الشعر ٤٣ (البيت ٣٨) .

حقد الاجياد ١٧٣ (البيت ١٤) . التيان في علم البيان ١٨٧ (١٣ . ٢٤ . ٢٥)

البديع في نقد الشعر ١٩٤ (البيت ١٣)

٢ اعدد عدياً فلو مد البقاء له ما عمر الناس لم ينقص ولم يزد
 ٣ نفسي فداء بني عبد المدان وقد تلووه للوجه واستعلوه بالعمد
 ٤ حتى ازالوه كرهاً عن كريمتهم وعرفوه بذل ابن اصل عدي
 ٥ يا ابن الخبيثة من اهجو فافضمه اذا هجوت وما تنمي الى احد

(١٥)

وقال علي بن جبلة :

إن توطني العجز فحزمي عندي قد يطرق الموت حليف الرقد
 ٢ والرزق حتم وهو حلف الجهد والطلب المسبب المؤدي
 ٣ والدلو لا يجبي حياض الورد إلا بقتل مرس وحصد
 ٤ ما المال الا مقدحي وزندي وعلي من السرى ووخدي
 ٥ الى حميد مستراح الرقد محرز إرث الحمد واسم الحمد
 ٦ الى الذي من بناء المجد بكل غسور وبكل نجد
 ٧ افنت مساعيه حساب العمد له بكل اكمة ووهد
 ويستحل علماً ويهدي

(١٦)

وقال علي بن جبلة مادحاً :

للعيد يوم من الايام منتظر والناس في كل يوم منك في عيد

(١٤) التخريج : الاغانى ٣٠٦/١٩ . مختار الاغانى ٣٤٠/٥

(١٥) التخريج : مختصر الطبقات ٤٣٤

(١٦) التخريج : المثل السائر ٢٩٣/٣ الصبح المبني ١١٢

(١٧)

وقال علي بن جبلة :

- ١ وغيث تألفه نوؤه والبسه غللاً ارمدا
- ٢ تظل الرياح تهادى به اذا ما تحير او عردا
- ٣ صدوق المخيلة واني الظلا ل قد وعد الارض ان ترعدا
- ٤ كان تواليه بالعرا • تهوى الى جلمد جلمدا
- ٥ تداعى نعيم غداه الجفار تدعو زرارة او معبدا

(١٨)

قال يمدح ابادلف :

- ١ ابو دلف ان تلقه تلق ماجداً جواداً كريماً راجح الحلم سيدا
- ٢ ابو دلف الخيرات انداهم يداً وابسط معروفاً واكرم محتدا
- ٣ واصبر ايضاً عند مختلف القنا واضرب بالمأثور غضباً مهندا
- ٤ وأقدم للطرف الكرم عن الوغى اذا ما الكمي الجلد خام وعردا
- ٥ لقد سلفت حقاً الي له يد فعاد فاولى مثلها ثم جددا

التحقيق : (١) روي : وغيث تألفه نوؤه فالبسه غللاً ارمدا

(٤) روي (تلقى الى جلمد ...) في المحاضرات وروي البيت بكامله في عبار الشعر برواية غير مستقيمة الوزن واظنها محرقة عن الرواية المثبتة وهذه الرواية هي :

كان قواليه بالعز اهو الى الجلمد الجلمدا

(١٧) التخريج : عبار الشعر ١١٧ . الصناعتين ٤٥٨ محاضرات الادب ٤/٥٥٩ (البيت الرابع)

- ٦ ايادي تباعاً كلما سلفت يد الي ونعمى منه اتبعها يدا
 ٧ ثراك ايه عن ايه وجده وكل امرى يجري على ما تعودا
 ٨ ولست بشاك غيره لقيصة ولكننا الممدوح من كان امجدا

(١٩)

قافية الراء

اهدى علي بن جبلة الى حميد الطوسي في يوم نيزوز هذه القصيدة :

- | | | |
|----|-----------------------|---------------------|
| ١ | دمن الدار دثور | ليس فيهن مجير |
| ٢ | بليت منها المفاني | مثل ما تبلى السطور |
| ٣ | قسم البين عليهن | رواح وبكـور |
| ٤ | وليال ساجيات | نام عنهن السمير |
| ٥ | فطوت اخية الحسي | كما يطوى الجبير |
| ٦ | فاستجر بهم فدوت | من نوى البين جرور |
| ٧ | وبعينك حمول الحسي | والبيبين الشطير |
| ٨ | كذرا النخل اشاءت | رهوما الرياح الدبور |
| ٩ | خلقت بالدار حور | وفدت في الظن حور |
| ١٠ | بدلا ما استبدل الدائر | فيها والمدبير |
| ١١ | نفر مستجفلات | لم تريها الخدور |
| ١٢ | وبما اعتسف العيس | اسدي وانير |
| ١٣ | وارور الكعاب الخود | تواربها الستور |

(١٨) بنداد ١٢٧ . الاغانى ٢٠٠/١٩ (١ . ٢ . ٧ . ٨) : نومة الاجار سج ٨٧٢/١

(١ . ٢ . ٧ . ٨)

(٨) لعلها فاستجرتهم قرون

١٤	اذ عيون الدار صور	واذ الجيرة خير
١٥	اعذلي ان سفاهاً	من كبير لكبير
١٦	الفت عينيك عيني	فأبى ذاك القتمبر
١٧	لم يدع لي ولأخدا	نك ما يخشى الغيور
١٧	فارقدي ما وسنت عي	ناك والنوم غزير
١٩	قلق الجسرة والرح	ل عليها والصفور
٢٠	وقرات اليد باليه	د كما يلوى المرير
٢١	وقطا نازعته المـو	رد والليل كفور
٢٢	لم يذر في نواحيـ	ه من الصبح ذرور
٢٣	بنواج حـر منهن	النجاه المستطير
٢٤	لحميد وحميد	قمر الارض المنير
٢٥	لو حمى الدنيا حميد	لم يكن فيها فقير
٢٦	ملك كتـا يديه	بعطايـاه درور
٢٧	وكلا يوميه في الار	ض بشير ونذير
٢٨	مستبد الثأو ولايه	لغمسعاه الفخور
٢٩	ان من حاول في الاف	ق اطلاماً لحير
٣٠	وكفاه انه يـم	تساميه البحور
٣١	اربحي منهـب المال	وبالسيف شـتور
٣٢	وركوب ثبج الحطة	بخشاها الجـمـور
٣٣	ضمن الارض حميد	فهو للارض خفير

(١٥) في البيت اقراء

- ٣٤ بيد تنهل خلفين فتحبي وتبـير
 ٣٥ يفلق المال عليها وبها تشجي الدور
 ٣٦ صاتي فرع المجـد وزكته النجـور
 ٣٧ فله الحمد المبدى وله الحمد الاخير
 ٣٨ كدر الناس وصا في النيل ما فيه كدور
 ٣٩ وعجول بعطابا وعلى الروع قـتـور
 ٤٠ ما اعز الله جاراً بسـواه بسـجير
 ٤١ يا ابا غانم الغنم على من يستمـير
 ٤٢ وابا الامن اذا ضا قت من الخوف الصـدور
 ٤٣ بك ركن الارض برسو ورحا المـلـك يدور
 ٤٤ انت للملك نصـير ولك الله نصـير
 ٤٥ رب ملتف السرايا غره منك الغـرور
 ٤٦ ابطرته دعوة العمـة والعـز النمـير
 ٤٧ الف النكك الى النكك يفرى وبغـير
 ٤٨ قدته بالخيل قوداً يوم قيد الخيـل زور
 ٤٩ وخميس تقبض الارض له ظل يسـير
 ٥٠ تصل البيـض خطاه وقنا الخـط شجـير
 ٥١ وبناجي فيه للموت ايامي تمـور
 ٥٢ مثل ما لف اليه قزع المزن الصـبـير
 ٥٣ قد تركت الطير سا لمة وهو عقـير

- ٥٤ يستهل العلق الصا يبل منه والعنير
 ٥٥ أنت للصبح ضياء ليس للصبح نكير
 ٥٦ وإلى مجردك ينمى كل مجرد وبحور
 ٥٧ وندى كفيك بحر منه تنشق البحور
 ٥٨ كل ذي مجرد طويل هند مسماك قصير
 ٥٩ وقليل من أباديبك على الناس كثير
 ٦٠ فابق ما عد من الدهر سنوه والشهور

(٢٠)

قال علي بن جبلة :

- ١ وكم رمية للدهر من باب مامن جعلت مجني دون مكروها صبري
 ٢ أذود مني نفسي جهيداً وعفتي اذا حملت غيري على المركب الوهر

(٢١)

وقال علي بن جبلة :

- ١ ويلة كأنها نهار غراء لانفسي بها الابصار
 ٢ مشرقة من حسنها الاقطار لايمكن البدر بها استصار
 ٣ طالت لنا ساعاتها القصار ولم يكن لفجرها انفجار

(٥٤) لعلها العلق السابل

(١٩) التخريج : طبقات الشعراء ١٧٩ - ١٨٤

(٢٠) التخريج : المتحلل ١١١

(٢١) التخريج : تيار الأزهار ٢٦

وله في بعض الملوك :

- ١ حجابك ضيق ونداك نزر وإذتك قد يراد عليه أجمـر
٢ وذل أن يقوم اليك حـر وطلاب الثواب لديك نفـر

قال بمدح ابا دلف العجلي :

- ١ ذاد ورد الغي عن صدره وارھوى والمھو من وطـرہ
٢ وأبت الا الوقار لـه ضحكات الشيب في شعـرہ
٣ ندمي أن الشـباب مضي لم أبلغه مدى اشـرہ
٤ وانقضت أيامه سلمأ لم أھج حربأ على غـيرہ
٥ حسرت عني بشاشته وذوى المحمود من ثمـرہ
٦ وصفت أذني لزاجرھا ولما تشجي لمزدجرہ
٧ إذ يدي تعصي بقوتھا لانرى نـارأ لمتـرہ
٨ والصبا سرح أطيـف به فأصيب الانس من نفـرہ
٩ ترعوي باسمي مسارحه ويـلي ليـلي بنو سمـرہ

(٢٢) التخريج :

رسائل الجاحظ ٦٨/٢ . طراز المجالس ٩٣

- (٢) في الطراز (وتطلاب الثواب) بدل (وطلاب الثواب)
(١) ورد (فارعوى) بدل (وارعوى) في طبقات الشعراء ووفيات الاعيان
(٢) روي (وابت الا البكاء له) في الاغاني ومختاره
(٤) روي (لم أجد حولاً على غيره) في الاغاني ومختاره
(٥) روي (وذوى اليافع من ثمره) في الاغاني ومختاره

١٠	وغير دون حوزته	حزت خلف الامن من حذره
١١	ودم أهدرت من رشاً	لم يرد عقلاً على هـدره
١٢	بات يدني لي مقاتله	ويفـديني على نـفـره
١٣	فأنت دون الصبا هنة	قلبت فوقي على ونـره
١٤	جارتا ليس الشباب لمن	راح مخنياً على كـبره
١٥	ذهبت أشياء كنت لها	صارفاً حلمي الى صـوره
١٦	طرقت تلحي فقلت لها	مذهب ماأنت من سـوره
١٧	قدك من موف على امل	تبحر الأبخـار عن نظره
١٨	ان من دون الغنى جبلاً	متكوس العيس في وعـره
١٩	يتاصلن السرى قذفاً	قد كساها المس من قـترة
٢٠	كم دجى ليل صفن به	يتعثن الصبح من كـوره
٢١	يتفري عن مناسمها	كتفري النار عن شرره
٢٢	دع جدا قحطان او مضر	في يمانيه وفي مضـره
٢٣	وامتدح من وائل رجلاً	عصر الأفاق من عصـره
٢٤	المنايا في مقـابله	والعطايا في ذرا حجـره
٢٥	هضم الدنيا بنائله	واقالـالدين من عـثره
٢٦	ملك تندى أنامله	كابتسام الروض عن زهـره

- (١١) روي (لم يرد عقل على هدره) في كتاب بغداد
(١٢) روي (ظل يدمي لي مرشفة) في كتاب بغداد أيضاً
(١٥) في الاغاني (صارها حلمي . . .).
(٢٣) (في عصره) في الاغاني
(٢٤) طبقات الشعراء : (مقابه) بدل (مناقبه)
(٢٦) روي المعجم (كابلاح التوءم عن مطره) في الاغاني ونهاية الازب والحماصة البصرية

- ٢٧ مستهل عن مواهبه كانبلج النوء عن مطـره
 ٢٨ عقد الجد الامور به حين لم ينهض بتمـره
 ٢٩ فكفاهما واستقل بها لم تصف وهناقوى مـرره
 ٣٠ جبل عزت مناصبه أمنت عدنان في ثـره
 ٣١ انما الدنيا ابو دلف بين بادية ومحتـرة
 ٣٢ فاذا ولي ابو دلف ولت الدنيا على اـره
 ٣٣ لست ادري ما اقول له غير ان الارض في خـره
 ٣٤ يا دواء الارض ان فسدت ومجير اليسر من عـره
 ٣٥ اي يومك اعزيت له استضاء المجد من قـره
 ٣٦ لو رميت الدهر عن عرض نلمت كفاك من حجره
 ٣٧ صاغك الله ابا دلف صبغة في الخلق من خـره
 ٣٨ كل من في الارض من عرب بين بادية الى حضـوه
 ٣٩ مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتـره

(١٧) روي العجز (كابتنام الروض عن زهره) في الاغاني ونهاية الارب والحمامة البصرية
 (٣١) روي (بين بادية الى حضرة) في الاغاني وطبقات الشعراء . وقد روي ايضاً في هذين
 المصدرين بالرواية المثبتة اعلاه وكذلك في ثغرات الاوراق وروي (بين مغزاة ومحتضرة)
 في الاعجاز والايجاز وكتاب بغداد وتاريخ بغداد والشعر والشعراء والبداية والنهاية ووفيات
 الاعيان . وروي (بين مبداء ومحتضرة) في بدائع البداهة والمتحل والمقد الفريد ومعجم
 ما استعجم والاعاني ايضاً .

وروي (بين معراء ومحتضرة) في طبقات الشعراء ومراة الجنان وفي (معراء) تصحيف

(٣٣) روي صدر البت (ماعسينا ان نقول له) في الورقة

(٣٤) (ومدبل اليسر) في الاغاني

(٣٩) روي البيت في البداية والنهاية :

يرتجيه نيل مكرمة أتسبها يوم مفتخره

وفي شرح درة الغوامس روي الشعر الاول : (مستعير منك منقبة)

- ٤٠ رب ضافي الامن في وزر
 ٤١ وابن خوف في حشا خمر
 ٤٢ وزخوف في مواكبه
 ٤٣ قدته والموت مكنن
 ٤٤ ففدا جيلوه عنه وقد
 ٤٥ زرته والخيل عابسة
 ٤٦ خارجات تحت رابتها
 ٤٧ فابحت الليل عقوته
 ٤٨ وعلى النعمان عجت بها
 ٤٩ غمط النعمان صفوتها
 ٥٠ وتحسى كأس مغتبق
 ٥١ وبقرقور ادرت رحسى
 ٥٢ وتأنيت البقاء له
 ٥٣ وطنى حتى رفعت له

(٤٨) روي في الاغانى :

وعلى النعمان عجت به هوجة ذادته من صدره

(٥١) (ولقرقور) في مختصر الطبقات وروي البيت في الاغانى :

ولقرقور ادرت رحسى لم تكن ترند في فكرة

(٥٢) (قد تأنيت ...) في الاغانى .

(٢٣) التخريج :

طبقات الشعراء ١٧٢-١٧٨ (عدا البيت ٥٠) . الاغانى ٨٨/١٩ ، ٢٩٢ - ٢٩٤ عدا الايات
 (٦-١٢ وعدا ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٧) وعنتار الاغانى ١٣١-٢٣٠/٥ عدا
 الايات (٦-٨ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧) . نزهة الابصار ٨٦٨/١ عدا
 الايات (٦-١٣ ، ١٧ - ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٥ - ٤١ ، ٤٧ ، ٥٠) . نهاية الارب ٢٢٢/٤

(٢٤)

وقال مادحاً :

كأن ارماحه تعطى اذا عملت تحت العجاجة اسماعا وابصارا

(٢٥)

وقال بصف رجله ومشبها :

اذا اتسعت لم يلحق الذر شأوها وخامرها دون الذراع ابتهارها

(١ . ٣ . ٥ . ١١ . ٢٢ - ٢٤ . ٢٧ . ٣١ . ٣٢ . ٣٧ . ٣٨) . حبة الايام ٩٨-٩٩ (١) .
٣ . ١١ . ١٣ . ٢٢ - ٢٤ . ٢٦ . ٢٧ . ٣٠ - ٣٢ . ٣٨ . ٣٩) . السواني بالوفيات
١٢ / ورقة ١٧ (١ . ٣١ . ٣٢ . ٣٨ . ٣٩) . بغداد ١٣٧ (١ . ٣١ . ٣٢ . ٣١ . ١٢) .
نسة السحر ٣٠٦ / ٢ (١ . ٣١ . ٣٢) . وفيات الايمان ٣٥ / ٣ (البيت الاول) . شرح مقامات
الحريري ٢٧ / ٢ - ٢٨ (١ . ٣١ . ٣٢ . ٣٦ . ٣٧ . ٣٠) . الايات (٣١ . ٣٢ . ٣٨ .
٣٩) . في نكت الهميان ٥٧ ومرآة الجنان ٥٣ / ٢ وثمرات الاوراق وشذرات الذهب ٣٠ / ٢ وزهر
الريبع ٣٢٥ وغرر البلاغة ٥٧ . الحماسة البصرية ١٤٥ / ١ (٢٨ . ٣٩ . ٣١ . ٣٢ . ٣٦ . ٢٧) .
٢٤) ديوان الادب ورقة ١٣ (٢٤ . ٣٨ . ٣٩ . ٣١ . ٣٢) . وفي الورقة ص ١١٥ (٣١ .
٣٢ . ٣٣ . ٣٤) .

البيتان (٣١ . ٣٢) في الاغاني ٢٩٦ / ١٩ . ٢٩٧ . طبقات الشعراء ١٧٢ . ١٧٩ . والعقد الفريد
٣٠٧ / ١ . والمستجد ١٣٥ . ومعجم ما استعجم ١١٢٣ / ٤ وديوان المعاني ٥٠ / ١ والمتن ٣٣٥
وخاص الخاص ١٨١ والاعجاز والايجاز ١٨١ والنجوم الزاهرة ٢٤٣ / ٢ والروض الجامع ورقة
١٤٦ . وبدائع البدايه ١٥٦ وجمع الجواهر ٢٥٩ وتاريخ بغداد ٤٢١ / ١٢ وتاريخ الامم وخراتة
الادب ٢١٠ / ٧ ٢١٨ والتحف البنية ٣٥ والغيت المسجم ٧٠ / ١ شرح درة النواص ٨٤ (٣٤ . ٣٥)
انوار الريع (٣٨ . ٣٩) والبيتان (٣١ . ٣٢) في خزنة الادب ٢١٠ وصفة بلاد اليمن ٢٥٢ / ٢
ورسائل الخوارزمي ١٢٠ ايضا .

(٢٤) ديوان المعاني ٦٣ / ٢

(٢٥) الوساطة ٤٢٦

(٢٦)

هجا محمد بن عبد الملك الزيات علي بن جبلة فقال يرد عليه :

- ١ نبتت من سنة عينيك فاصطبر واسحب بذيلك هل تقفو على اثري
- ٢ ان يرحض الله عني عار مطلبتي اليك ربدأ الا فانجد به و غير
- ٣ اني ودعواك أت تأتي بمكرمة كمنبض القوس عن سهم بلاوتر
- ٤ فاردد جفونك حسرى عن ابي دلف ولا ملامة ان تغشى عن القمر
- ٥ لا يسخطن امرؤ ان ذل من حسب فالله انزله في محكم السور
- ٦ لم أت سوءاً ولم اسخط على احد الاعلى طلبي في يجتدى عـ
- ٧ اقصر ابا جعفر عن سطوة جمحت ان لم تقصر بها مالت الى القصر

قافية السنين

(٢٧)

وقال علي بن جبلة يمدح حميداً الطوسي :

- ١ دجلة تسقي وابو غانم يطعم من تسقي من الناس
- ٢ اعد للمـ معروف امواله وسيفه في حلبـة الباس
- ٣ يرتق ما يفتق اعداؤه وليس بأسـ و فتقه أس
- ٤ والناس جضم وامام الهدى راس وانت المعين في الراس

(٢٦) التخريج : الاغاني ٤٨٦/٢٢

(٣) ورد البيت في الوساطة والمحاضرات باختلاف عما هو مثبت في اعلاء فقد روي في الوساطة :

وما لما يجرحه أس

بأسو الذي يجرح اعداؤه

وفي المحاضرات :

وما لهم من جرحه أس

بأسو الذي يجرح اعداؤه

(٤) ورد هذا البيت في محاضرات الادباء منسوباً لمنصور النمري وهو يخالف جميع المصادر الاخرى.

قال بمدح ابا دلف :

- ١ من ملك الموت الى قاسم رسالة في بطن قرطاس
٢ يا فارس الفرسان يوم الوغى مرني بمن شئت من الناس

وقال في وصف الخمر :

- ١ دع الدنيا فللدينا أناس الذ العيش ابريق وطاس
٢ وصافية لها في الكأس لين ولكن في النفوس لها شماس
٣ كأن يد النديم تدير منها شعاعاً لا تحيط عليه كأس
٤ معتمة اذا مزجت أضواء فامكن قابساً منها اقتباس
٥ تخال بعين شاربها نعاساً وليس سوى المدام بها نعاس

(٢٧) التخريج : مختصر الطيفات ٤٣٤ . الحماسة البصرية ١٤٦/١ (عدا البيت الثاني)
وورد البيتان (٤ . ١) في الاغاني ٣١٥/١٩ وعتاره ٣٣٨/٥ وذيل الامالي ٩٦ ونثر
النظم ٩٦ وخاص الحصاص ١١٨ والواني بالوفيات ١٥٠/١١ ووفيات الاعيان
٣٨/٣ وغرر البلاغة ورقة ٥٧ واحسن ماسمت ١٥٩ . الكامل في اللغة والادب ٨٧٥/٣
(٤ . ٣) . الوساطة ٣٠٤ (البيت الثالث) وورد البيت الرابع في محاضرات الأدباء ١٥٩/١
وشرح درة النواص ٥٧ والعمدة ٢٦٤/١ والبيتان (٤ . ١) بهذا الترتيب وردا في الورقة
١١٤ والاعجاز والايجاز ١٨١

(٢٨) التخريج : الاغاني ٣٠٥/١٩ . عتار الاغاني ٣٨٨/٥ . الواني بالوفيات ١٢/ورقة ١٧ .
(٢) (في الرأس) بدل (في الكأس) في قطب السرور
(٣) (ما تحيط ..) في الجمعان وفي الموازنة ص ٢٥١ (لا يحيط)
(٢٩) التخريج : قطب السرور ٦٣١ . والبيتان (٣٠٢) في التثبيات ١٧٣ والجمعان في تثبيات
القران ٣٦٩ . والبيت الثالث في الموازنة ٣١ . ٢٣٠ . ٢٥١

(٣٠)

وقال ايضاً :

- ١ وشمول ارقها الدهر حتى ما تواري قذاتها بلبوس
- ٢ وردة اللون في حدود الندامى وهي صفراء في حدود الكؤوس
- ٣ وكان الشعاع منها على الكف فجساد على قذال عروس
- ٤ لطفت فاغدت تحل من الاج ساد من لطفها محل النفوس

(٣١)

وقال :

والناس كالحبيل إن ذموا وإن مدحوا
فدو الشيات كذي الاوضاح في الناس

(٣٢)

وقال مادحاً :

سما فوق الرجال فليس يخفى وهل في مطلع الشمس التباس

(٣٠) التخريج : قطب السرور ٦٣٤

(٣١) التشبيات ٣٨٥

(٣٢) شرح البيان على الديوان ٣٦٤/١

(١) روي الشعر الثاني (نعلل انفسنا بعسى) في الفرج بعد الشدة وهو بهذه الرواية غير مستقيم الوزن

(٢) (يفيظ) في الفرج بعد الشدة وهو تصحيف والبيت في هذه الرواية غير مستقيم الوزن ايضاً

(٣٣)

وقال علي بن جبلة :

- ١ عسى فرج يكون عسى يوافي بعدما انجسا
- ٢ فلا تقنط وان لا قب تهما يقبض النفسا
- ٣ فأقرب ما يكون المر من فرج اذ أيسا

قافية الضاد

(٣٤)

وقال :

- ١ طبت نفساً عن الشباب وما سود من صبغ برده الفضفاض
- ٢ فهن الحادثات يا ابن عريف تاركاني ولبس هذا البياض

قافية العين

(٣٥)

قال علي بن جبلة يرثي ابا غانم حميداً (بضم الحاء) الطوسي :

- ١ اللدھر تبكي ام على الدهر تجزع وما صاحب الايام الا مفتح
- ٢ ولو سهلت عنك الاسى كان في الاسى عزاء معز للييب ومقنع
- ٣ تمر بما عزيت غيرك انها سهام المنايا حائمت ووقع
- ٤ أصبنا بيوم في (حميد) لولا انه اصاب عروش الدهر ظلت تضعض
- ٥ وأدبنا ما ادب الناس قبلنا ولكنه لم يبق للصبر موضع
- ٦ الم تر للايام كيف نصرمت به وبه كانت تذاذ وتدفع
- ٧ وكيف التقى مشى من الارض ضيق على جبل كانت به الارض تمنع

(٣٣) التخریج : العرج بعد الشدة ٤٤٦/١ . حل المقال ٨٨

(٦) نسب هذا البيت الى الحريري في محاضرات الادباء وهو وهم .

- ٨ ولما انقضت ايامه انقضت العلا
 ٩ وراح عدو الدين جندلان ينتحي
 ١٠ وكان حميد معقلاً ركمت به
 ١١ وكنت اراه كالرزابا رزئتها
 ١٢ حمام رماه من مواضع آمنه
 ١٣ وليس بفرو ان تصيب منية
 ١٤ لقد ادركت فينا المنايا بثارها
 ١٥ نعماء (حميداً) للـرايا اذا غدت
 ١٦ وللمرهق المكروب ضاقت بأمره
 ١٧ وللبيض خلتها البمول ولم يدع
 ١٨ كان (حميداً) لم يقدر جيشه
 ١٩ ولم يبعث الخيل المغيرة بالضحي
 ٢٠ رواجه يحملن النهاب ولم تكن
 ٢١ هوى جبل الدنيا المنيع وفيها
 ٢٢ وسيف امير المؤمنين ورعه
 ٢٣ على اي شجو تشتكي النفس بعده
 ٢٤ الم تر ان الشمس حال ضياؤها
 ٢٥ واوحشت الدنيا واودى بهاؤها
 ٢٦ لقد كانت الدنيا به مطمئنة
 ٢٧ بكى فقده روح الحياة كما بكى
 ٢٨ وفارقت البيض الخدور وابرزت
 واضحى به انف الندى وهو أجدع
 أمانى كانت في حشاه تقطع
 قواعد ما كانت على الضيم تركع
 ولم ادر ان الخلق تبكيه أجمع
 حمام كذلك الخطب بالخطب يقعد
 جمى اختها او ان يذل الممنوع
 وحلت بخطب وهيه ليس برقع
 نداد باطراف الرماح وتوزع
 فلم يدري حواماتها كيف يصنع
 لها غيرة داهي الصباح المفزع
 الى عسكر اشباعه لم تروع
 مراحاً ولم يرجع بها وهي ظلع
 كئابه الا على النهب ترجع
 المريع وحاميا الكمي المشيع
 ومفتاح باب الخطب والخطب بلقع
 الى شجوه او يدخر الدمع مدمع
 عليه واضحى لونها وهو أسفع
 واجذب مراعها الذي كان بمرع
 فقد جعلت اوتادها تنقلع
 نداء الندى وابن السيل المدفع
 هواطل حسرى بعده لا تقنع

- ٢٩ وأيقظ اجفاناً وكان لها الكرى ونامت هيون لم تكن قبل تهجع
 ٣٠ ولكنه مقدار يوم ثوى به لكل امرئ منه نهال ومشعر
 ٣١ وقد رأب الله الملا بمحمد وبالأصل ينمي فرعه المتفرع
 ٣٢ أغر على أسيفه ورماحه تقسم أنفال الحميس وتجمع
 ٣٣ حوى عن ايه بذل راحته الندى وطعن الكلى والزاعية شرع

(٣٦)

وقال مادحاً :

- ١ موفق السراي لا زالت عزائمه تكاد منها الجبال الصم تصدع
 ٢ كأنما كانت الآراء منه لها نواظر في قلوب الدهر تطلع

(٣٧)

وقال في الحسن بن سهل :

- ١ اليأس عز والذلة الطمع يضيق امرر ويتسع
 ٢ لا تسترئش إذن محتجب إن لم تكن بالدخول تنتفع
 ٣ أحق شيء بطول مهجرة من ليس فيه ري ولا شبع

(٣٥) التخرج : الاغانى ٣٠١/١٩-٣٠٢ . مختار الاغانى ٣٣٥/٥-٣٣٧ . نزهة الاجار

٨٧٦-٨٧٥/١ . مرآة الجنان ٥٥/٢ (البيت الخامس) . محاضرات الادباء ٥٢٤/٤ (البيت

السادس) . الواقي بالوفيات ١١/ورقة ١٥٠ (البيت الخامس) مجموعة الممانى ٢٠ (٢١ ، ٢٦)

(٣٦) التخرج : الحماسة البصرية ١٦٥/١

(٢) (لانستريش) في الطراز بدل (لانستريش)

(٣) (بطول مهجرة) في الطراز بدل (بطول مهجرة)

٤ قل لابن سهل فاني رجل ان لم تدعني فاني ادع
٥ الياس مالي وجنتي كرم والصبر وال علي لا الجزع

(٣٨)

وقال مادحاً :

وأثل ما لم يحسوه متقدم وإن نال منه آخر فهو تابع

(٣٩)

وقال علي بن جبلة :

١ إذا ما تردى لأمة الحرب أرعدت

حشا الحرب واستدمى الرماح الشواع

٢ وأسفر تحسنت النقع حتى كأنه

صباح مشى في ظلمة الليل طالع

٣ وما لامرئى حاولته عنك مهرب

ولو رفعتنه في السماء المطالع

٤ بلى هارب لا يهتدي لمكانه

ظلام ولاضوء من الصبح ساطع

(٥) (وجنتي) في الطراز بدل (وجنتي) وهو تصحيف

(٣٧) التخريج :- رسائل الجاحظ ٦٢/٢ . طراز المجالس ٩١

(٣٨) التخريج : المثل السائر ٢٤٧/٣ . صبح الأعرس ٣٠٧/٢ . الصبح المني ١١٣

(٣) روي (عنك مهرب) في المصون وشرح المصنون (ولو حملته ...) في المثل السائر والجامع

الكبير والطراز وروي العجز (ولو كان في جوف السماء المطالع) في اعجاز القرآن ووردت(الطوالع)

في الازمنة والامكنة بدل (المطالع) . وفي البيت الثاني وردت (ساطع) بدل طالع في الطراز .

(٤) (ولا هارب ...) في الحماسة البصرية

(٤٠)

وقال علي بن جبلة متغزلاً :

- ١ لاخير في الحب وقفاً لا تحركه عوارض اليأس او يرتاحه الطمع
- ٢ لو أن لي صبرها او عندها جزهي لكنت اعلم ما آتني وما ادع
- ٣ لا احمل اللوم فيها والغرام بها ما حمل الله نفساً فوق ما تسع
- ٤ اذا دعا باسمها داع فاسمعي كادت له شعبة من مهجتي تقع

(٤١)

وقال علي بن جبلة :

وخافت على التطواف فوتي وانما تصاد غرار الوحش وهي رتوع

(٣٩) التخريج : المثل السائر ١٤٤/٢ (٢٠١) . والبيتان (٤٠٣) في اخبار ابي تمام
٢١ والمصون في الادب ١٠٠٠٠٦٨ . ديوان المعاني ٢١/١ . العدد ١٧٩/٢ . الارمنة
والامكنة ٢٧٥/٢ . المثل السائر ٣٤٦/٢ . الجامع الكبير ١٤٣ تحرير التحرير ٤٨٧/٣ . الحماسة
البصرية ٣١/١ . شرح المفضون ١٧٠ الطراز ١٢٥/٢ . اخبار البحري ١٨٧ (البيت الثالث)
وورد البيتان الاولان ايضاً في الطراز ٢٨٠/١

(١) (٢) روي (لو كان لي صبرها) في زهر الاداب وديوان الصباية و(لكنك اعقل) في حلبة الكميت
(٣) روي (لاحمل الله) في حلبة الكميت وزهر الاداب و(لاكف الله) في محاضرات الادباء
(٤) روي (كادت لها) في حلبة الكميت و(ليحزني) بدل (فاسمعي) في زهر الاداب

(ب) ١ - نسبت لعلي بن جبلة في تاريخ بغداد

٢ - نسبت لبشار بن برد في محاضرات الادباء وليس في ديوانه منها شيء

٣ - نسبت لجميل بن معمر في زهر الاداب (ونسبتها له زيادة من نسخة لايعول عليها) وكذلك
في ديوان الصباية

٤ - لم تسب لقائل معين في حلبة الكميت واعلام الناس والواضح انها ليست لجميل كما
انها ليست لبشار .

البيت (٤١) روي في نهاية الارب :

وخافت على التطواف قومي وانما تصاب غرار الوحش وهي رتوع

(٤٢)

قافية الفاء

وقال يمدح ابا دلف : (×)

- ١ يشبه الرعد اذا الرعد رجف
كأنه البرق اذا البرق خطف
- ٢ كأنه الموت اذا الموت أرف
تحملة الى الوغى الخيل القطف
- ٣ إن سار سار المجد أو حل وقف
أنظر بعينيك الى أسنى الشرف
- ٤ هل ناله بقدره او بكلف
خلق من الناس سوى ابي دلف

(٤٣)

وقال :

١ أبيت فما تصمف وجرت فما تنصمف

(٤٠) التخريج : زهر الآداب ١١/١ (٣٠٤٠٢٠١) ديوان الصباية ١٨٥ (٢٠١). تاريخ

بغداد ٣٥٩/١١ (٤٠٣٠٢) . حلبة الكعبت ١٨٨ (٣٠٢٠٤) وكذلك في إعلام

الناس ٢٤٤ وورد البيت الثاني في محاضرات الآداب ١٠٣

(٤١) التخريج : - التمثيل والمعاصرة ٨٧ . محاضرات الآداب ١٦٢ . نهاية الأرب ٨٩/٣

٣ - (اعلى الشرف) في ثمرات الأوراق بسدل (اسى الشرف) ولم تسب القصيدة لقاتل

معين في العقد الفريد .

(٤٢) التخريج : العقد الفريد ٣٠٧/١ . ثمرات الأوراق ١٠٧ (٤٠٣)

(×) هذه هي الأوجوزة الرابعة .

٢	وتحلف لي بالهوى	وتنكح ما تحلف
٣	جبالك منحلة	وودك مسـتطرف
٤	وتهجرني واثقاً	فثق فأنا المدنف
٥	ساعطف من حيث لا	تلين ولا تعطف
٦	وأسكت لا أشتكي	وأعرف ما تعرف
٧	تجاوزت أقصى المني	فخلقك لا يوصف
٨	فما تحنته مثقل	وما فوقه أهيف
٩	حميد أبو غانم	له الشرف الأشرف
١٠	مكارمه تنمسي	وأمواله تنلف
١١	شحيح على عرضه	وفي ماله مسرف
١٢	له كنف ضامن	على الأرض من يكنف
١٣	وقحطان تبهى به	وتبهى به خندف
١٤	وتضحى به طيبه	على غيرها تشرف

(٤٤)

وقال وقد اعرضت عنه جارية :

١	تسيء ولا تستنكر السوء إنها	تدل بما تبلوه عندي وتعرف
٢	فمن أين ما استعطفتها لم ترق لي	ومن أين ما جربت صبري يضعف

(٤٣) التخريج : طبقات الشعراء ١٨٤ - ١٨٥

(٤٤) التخريج : الاغانى ٣١٢/١٩

قافية القاف

(٤٥)

قال علي بن جبلة يهجو محمداً بن عبد الملك الزيات وكان قد قصد ابا
دلف في بعض أمره :

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| ١ | يا بائع الزيت عرج غير مرموق | لا تشغلن عن الأبطال والسوق |
| ٢ | من رام شتمك لم ينزع الى كذب | في متمك وأبداه بتحقيق |
| ٣ | أبوك عبد وللأم التي خلقت | عن أم رأسك هن غير مخلوق |
| ٤ | إن أنك عددت أصلاً لا تسب به | يوماً فأملك مني ذات تطبيق |
| ٥ | ولن تطبيق بحول أن تزيل شجاً | أثبه منك في مستور الريق |
| ٦ | الله انشاك من نوك ومن كذب | لا تعطفن الى لؤم لمخلوق |
| ٧ | ماذا يقول أمروء غشاك مدحته | الا ابن زانية أو فرخ زنديق |

قافية السلام

(٤٦)

وقال :

- | | | |
|---|-----------------|-------------------|
| ١ | جلال مشيب نزل | وأنس شباب رجل |
| ٢ | طوى صاحب صاحباً | كذاك اختلاف الدول |

(٤٥) التخريج : الاغانى ٤٨٤/٢٢

٢ - ورد هذا البيت ضمن قصيدة لمحمود الوراق في الشعر والشراء قال ابن قتيبة ان علي بن جبلة
سرقه منه

(٢ ، ٣) وردا في غير هذا الترتيب ضمن قصيدة لمحمود الوراق في البيان والتبيين وعبون الاخبار .
وورد البيت الثالث فقط ضمن القصيدة المذكورة لمحمود الوراق ايضاً في عين الادب والمقد القرين
وشرح مقامات الحريري .

٣	شباب كأن لم يكن	وشيب كأن لم يزل
٤	كأن حور الصبا	عن الشيب حين اشتعل
٥	زها أمل مونق	أطل عليه أجل
٦	أعاذلني أقصري	كفأك الشباب العذل
٧	بدا بدلاً بالشبا	ب ليت الشباب البدل
٨	جلال ولكنه	تحاماه حور المقبل

(٤٧)

أنشد علي بن جبلة هبدالله بن طاهر قوله :

١	راعاه الشيب اذ نزل	وكفاه من العذل
٢	وانقضت مدة الصبا	وانقضى اللهو والغزل
٣	فقد لعمرى دملته	بخضاب فما اندمل
٤	فأبك للشيب إذ بدا	لا على الربيع والطلل
٥	وصل الله الأمية	ر عرى الملاء فاتصل
٦	ملك عزمه الزما	ن وأفعاله الدول
٧	كسروي بمجده	يضرب الضارب المثل
٨	وإلى ظل عزه	يلجأ الخائف الوجمل
٩	كل خلق سوى الاما	م لانعامه خمول
١٠	لته حين جاد لي	بالغنى جاد بالقفل

(٤٦) التخريج : الفجر والشعر. ٧٤٥/٢ (عدا الايات الثلاثة الاخيرة) . الامالي ١٠٩/١
(١٠٢٠٦٠٧٠٨) . البيتان (٢٠٢) في البيان والتبيين ١١٨/٣ وعميون الاخبار
٢٢٦/٢ . البيت الثالث ورد في العقد الفريد ١٤١/٣ وسقط اللال ٣٣٠/١ وعين الادب
والسياحة ٢٠٨ . الوساطة ٢٤٤ (البيت الاول)
(٤٧) التخريج : الاغانى ٣٠٧/١٩

(٤٨)

وقال في العزل :

- ١ إني ليقنني تعهد (شكلة) إن حال دون لقاء (شكلة) حائل
- ٢ وبزيدني كلفاً بها هجرانها ويسرني عنها الحديث الباطل
- ٣ وإذا تكلم عاذل في حبها أغرى الفؤاد بها ورق العاذل
- ٤ من اين ما امتحنت محاسن وجهها بهر العيون بها هلال مائل
- ٥ شجيت خلاخلها بساق خدلة وشجيت عمداً بالذي هو قائل

(٤٩)

قال بمدح حميداً الطوسي :

- ١ بأبي مالك عني مائل الطرف كلبا
- ٢ وأرى بـرك نزرأ وتحفيك قليلا
- ٣ وتسميني عدواً وأسميك خبيلا
- ٤ أنعمت سلواً أم تبدلت بديلا
- ٥ أحمد الله فما أغنى الرجاء فيك قتيلا
- ٦ ليس لي ذنب سوى أنني اسميك خبيلا
- ٧ وأناديك عزيزاً وتناديني ذليلا
- ٨ أنا أهـواك وحاليك صروماً ووصولا

(٤٨) التخريج : طبقات الشعراء ١٨٤

- ٩ ثق بود لـيس يفنى وبعهد لن يحولا
 ١٠ جعل الله حميـداً لبني الدينـا كفيلا
 ١١ ملك لم يجعل الله له فـيهم عديلا
 ١٢ فأقاموا فـي ذراه مطمئنـين حـولا
 ١٣ لا ترى فيهم مقلا يسأل المـثري فضولا
 ١٤ جاد بالامـوال حتى علم الجـود البغيلا
 ١٥ وبني الفخر على الفخر بناه مستطيـلا
 ١٦ صار للخائف أمناً وعلى الجـود ديلا

—٥٠—

وقال مادحاً :

فتى وقف الايام بالسخط والرضا على بذل عرف أو على حد متصل

(٥١)

وقال ايضاً :

- ١ هو الأمل المبسوط والأجل الذي يمر على أيامه الدهر أو يحلو
 ٢ ولا تحزن الأيام تفعل فعله وإن كان في تصريحها النقص والفعل
 ٣ ففش واحداً أما الشراء فمسلم مباح وأما الجار فهو حمى بسل

(٤٩) التخريج : الاغانى ٢٨٦/١٩ ، ٣٠٠ ، مختار الاغانى ٣٣٥/٥

(٥٠) التخريج : المثل السائر ٧٥/٣

(٥١) التخريج : المثل السائر ١٤٨/٣

—٦٣—

(٥٢)

وقال بمدح حميداً الطوسي :
تَكْفَلُ سَاكِنَ الدُّنْيَا حَمِيدٌ فَقَدْ أَضْحَى لَهُ الدُّنْيَا عِبَالاً
كَانَ أَبَاهُ آدَامَ كَانَ أَوْصَى إِلَيْهِ أَنْ يَعُولَهُمْ فَعَالاً

(٥٣)

قال علي بن جبلة يهجو أبا عباد ثابت بن علي كاتب المأمون :
لَعْنُ اللَّهِ أَبَا عِبَادٍ لَعْنَةً يَتَوَالَى
يُوسِعُ السَّائِلَ شَتْمًا ثُمَّ يَعْطِيهِ السُّؤَالَ

(٥٤)

وقال بمدح أبا دلف :
١ أبا دلف إن السماحة لم تنزل مغلفة تشكو إلى الله غلها
٢ فبشرها ربي بميلاد قاسم فأرسل جبريلاً إليها فحلها

(١) روي (ساكني) في الطراز بدل (ساكن) وروى البيت في الوفيات :

تَكْفَلُ سَاكِنِي الدُّنْيَا حَمِيدٌ فَقَدْ أَضْحَى لَهُ فِيهَا عِبَالاً
وَفِي مَرَاةِ الْجَنَانِ :

ويكفئك ساكن الدنيا حميد فقد اضحوا له فيها عبالاً
(٥٢) التخريج : المثل السائر ١/٢٢٢ . وفيات الأعيان ٣/٣٨ . الطراز ١/١٩٠ . مرآة
الجنان ٢/٥٥

التحقيق

نسبت إلى امرأته بمدح أبا دلف في المحاسن والمساوي . والمحاسن والأضداد وزهر الربيع ومحاضرة الأبرار
نسبت لعلي بن جبلة في نثر النظم

(٥٤) التخريج : المحاسن والأضداد ٥٦ . نثر النظم ١٨ . المحاسن والمساوي ٢/٢٢٩ محاضرة
الأبرار ٢/٤٣ . زهر الربيع ٣٢٥

(٥٥)

وقال في وصف الخمر :

١ تـرى فوقها نمشاً للمزاج تقارب لا تتصلن اتصـالا
٢ كوجه العروس إذ خططت على كل ناحية منه خـالا

(٥٦)

وقال :

ولما انقضى عصر الشباب وعهده ذوى ورق الدنيا وأغصانها الهدل
وما صاحب الايام الاردبية على أنها تغذوه وهو لها أكل

(٥٧)

وقال مادحاً :

وما سودت عجل مآثر غيرهم ولكن بهم سادت على غيرها عجل

(٥٨)

وقال ماحياً :

١ حيدي حباد فأن غروة جيشه ضمننت لجائلة السباع عيالها

(٥٥) التخريج : المثل السائر ١٤٥/٢ . الطراز ٢٨٢/١

(٥٦) التخريج : محاضرات الادباء ٣٢٨/٣ . الوساطة ٢٨٦

في العمدة (على غيرهم ...) وروي البيت في المحاضرات :

وما سودت عجلا مآثر قومه ولكن به سادت على غيره عجل

(٥٧) التخريج : الوساطة ٣٧٢ . العمدة ١٢٥/٢ . محاضرات الادباء ٣٣٤/١

٣ - روي (لم تجد) بدل (لم تدع) في الموازنة

٢ فرجت سدفيها بوجهك معلماً وجعلت عالية الرماح ذبالتها
٣ أعطيت حتى لم تدع لك سائلاً وبدأت إذ قطع العفاة سؤالها

(٥٩)

وقال :

خلفتي نضو أحزان أعالجها بالجرع أندب في أنضاه أطلال

(٦٠)

وقال يمدح ابا دلف :

١ لولا أبو دلف لم تحيي عارفة ولم ينؤنؤ مأمول بأمال
٢ يا ابن الاكارم من عدنان قد علموا وتالد المجد بين المم والحال
٣ وناقل الناس من عدم الى جدة وصارف الدهر من حال الى حال
٤ انت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
٥ وما مددت مدى طرف الى أحد الا قضيت بارزاق وآجال
٦ تزور سخطاً فتمسي البيض راضية وتستهل فتبكي أوجه المال

(٥٨) التخريج : الاغاني ٣١٣/١٩ (البيت الاول) . المختار من شعر بشار ٢ (البيت الثاني)

وكذلك الموازنة ٦٦ والمثل السائر ٢٣٩/٣ . الصبح المني ١١٢ (البيت الثالث)

(٥٩) التخريج : شرح البيان للكثيري ٣٩٣/١

- ٧ كان خيلك في اثناء غمرتها ارسال قطر تهامي فوق ارسال
٨ يخرجن من غمرات النقع سامية نشر الأنامل من ذي القرة الصالي

قافية الميم

(٦١)

قال علي بن جبلة بمدح حميداً الطوسي :

- ١ إن ابا غانم حميداً غيث على المعتفين هامسي
٢ صوره الله سيف حنف وباب رزق على الأنام
٣ يا مانع الأرض بالعوالي والنعم الجملة العظام
٤ ليس من السوء في معاذ من لم يكن منك في ذمام

أ - روي العجز (وتمسك الأرض من خسف وزلزال) في ديوان المعاني ونهاية الأرب الا انه في نهاية الأرب (من خسف) بدل (عن خسف) التي في ديوان المعاني
٥ - روي (بأجال وآمال) في ديوان المعاني و (بأمال وأجال) في نهاية الأرب
٦ - (اعين المال) في الحماسة البصرية ووفيات الاحيان والوافي بدل (اوجه المال) و (تروم سخطاً) في الصبوح والنبوق بدل (توور سخطاً)
ب - قال ابن خلكان انه رأى الايات (٤ ، ٥ ، ٦) منسوبة لخلف بن مرزوق مولد بني ربيعة في كتاب البارح في اخبار الشعراء المولدين تأليف ابي عبدالله بن المنجم . وفي الحماسة البصرية نسبها المؤلف لعلي بن جبلة وذكر انها (اي الايات ٤ ، ٥ ، ٦) تروى لخلف بن مرزوق مولد بني ربيعة . ووردت الايات (٤ ، ٥ ، ٦) في كتاب الصبوح والنبوق وفيه ان حماداً الراوية انشدها
اقول : والصحيح انها لعلي بن جبلة .

(٦٠) التخريج : نهاية الأرب ٣/١٨٦ (٦-١) وكذلك ديوان المعاني ٢/٢٨ والايات (٤ ، ٥ ، ٦) في وفيات الاحيان ٣/٣٨ والحماسة البصرية ١/١٦٠ والصبوح والنبوق ورقة ٢٠ والوافي بالوفيات ١٢/ورقة ١٧ . البيان (٤ ، ٥) في الاغاني ١٩/٣١٧ والبداية والنهاية ١٠/٢٦٨ وثمرات الاوراق ٩٠ وشدات الذهب ٢/٣١ وانوار الربيع ٥٢١ وجموعة رسائل ورقة ٦٤ . مختار الاغاني ٥/٣٣٩ . الوساطة ٣٨٨ (البيت ٤) ديوان المعاني ٢/٦٣ (٨٠٧)

٥ وما تعدت فيك وصفاً الا تقدمته أمامي
 ٦ فقد تناهت بك المعالي وانقضت مدة الكلام
 ٧ أجد شهراً وأبـل شهراً واسلم على الدهر ألف عام
 (٦٢)

وقال بمدح حميداً ايضاً :

١ إنمنا الدنيا حميد وأبـاديـه الجـسام
 ٢ فأذا ولي حميد فعلى الدنيا السلام
 (٦٣)

وقال مادحاً أبا دلف :

أيم المهير ونكاح الأبيـم يوماًك يوم أبؤس وأنهـم
 وجمع مجـد وندى مقسم
 (٦٤)

١ وأرى الليالي ما طوت من قوتي ردتـه في عظتي وفي أفهامي
 ٢ وعلمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامي

(٦١) التخريج : الاغاني ٣١٣/١٩

(٦٢) التخريج : طبقات الشعراء ١٧٩ . الاغاني ٣٠/١٩ . الورقة ص ١١٦ . خاص الخاص ١١٨
 جمع الجواهر ٢٥٩ وفيات الاعيان ٣٧/٣ . مختار الاغاني ٣٢٨/٥ . نكت الهميان ٢١٠ . الوافي
 بالوفيات ١٢/ورقة ١٦ . البداية والنهاية ٢٦٨/١٠ . شذرات الذهب ٣١/٢ .

(٦٣) التخريج : المثل السائر ١٤٨/٢ .

(١) دوي (من شرتي) في التمثيل والمحاورة بدل (من قوتي) وكذلك في شرح المقامات ولم
 ينسب في المتعل لقاتل معين وفي انوار الربيع نسب اليتان للمؤل بن أميل وهو ومسم
 (٦٤) التخريج : شرح مقامات الحريري ١١٣/٢ مجموعة المعاني ١٢٥ . انوار الربيع ١٥٣
 وورد البيت الاول في شرح الواحدي على ديوان المتسي ٤٣٩ ودلائل الاحجاز ٣٨٧
 وشرح التبيان للمكبري ١٢١/١ . وورد البيت الثاني في المتعل ١٧٦

(٦٥)

قال علي بن جبلة :

كأنهم والرماح شابكة أسد عليها أضلكت الأجم

(٦٦)

وقال بمدح أبا دلف :

رجل أبرّ على شجاعة عامر بأساً وغير في محيا حاتم

قافية النون

(٦٧)

دخل علي بن جبلة على حميد الطوسي بعد رمضان فانشده :

- ١ عللاني بصفو ما في الدنان واتركا ما يقوله العاذلان
- ٢ واسبقا فاجع المنية بالعيش فكل على الجديدين فاني
- ٣ عللاني بشربة تذهب الهم م وتنفي طوارق الأحزان
- ٤ وانفتاني مسامع سدها الصو م رق الموصلني أو دهمان
- ٥ قد أنانا شوال فاقبل العيش وأعدى قسراً على رمضان
- ٦ نعم عون الفتى على نوب الدهر سماع القيات والبيدان

(٦٥) الوساطة ٢٧٣ . شرح الواحدي على ديوان المتني ١٥١ . شرح التبيان للمكبري ٣٥٤/٢

(٦٦) التخريج : امالي المرتضى ٢٩٠

- ٧ وكؤوس تجري بماء كروم ومطي الكؤوس أبدي القيان
 ٨ من عقار نبيت كل احتشام وتسر الندمان بالندمان
 ٩ وكان المزاج بقدر منها شرراً في سبائك العقيان
 ١٠ فاشرب الراح وأهص من لام فيها إنها نعم عـدة الفتيان
 ١١ وأصحب الدهر بارتحال وحل لانخف ما يجره الحادثان
 ١٢ ملك يقني المكارم كنزاً وتـراه من أكرم الفتيان
 ١٣ خلفت راحتاه للجود والبأس وأمواله لشكر اللسان
 ١٤ ملكته على العباد معـد وأقرت لـه بنو قحطان
 ١٥ أريحني الندى جميل المحيا بـده والسماح معتقدان
 ١٦ وجهه مشـرق الى معتفيه وبيـده بالغيث تنفجران
 ١٧ جعل الدهر بين يومية قسيـمـن بعرف جزل وحر طعان
 ١٩ فاذا سـار بالخميس لحرب كل عن نص جريه الخافقان
 ٢٠ وإذا ما هـرزته لنوال ضاق عن رحب صدره الأفقان
 ٢٢ غيث جذب إذا أقام ربيع يتغشى بالسبب كل مكان
 ٢٣ ما نبالي إذا عدتلك المنابـيا من أصابت بكلكل وجـران
 ٢٤ قد جعلنا إليك بعث المطايا هرباً من زماننا الخوان
 ٢٥ وحملنا الحاجات فوق عناق ضمانات حـوائج الركبان
 ٢٦ ليس جود وراء جودك يتنا ب ولا يعنفي لغيرك عاني

(٦٧) التخريج : الاغاني ١٩/٢٠٩-٢١٠

٤ به علم الاعطاء كل مبخل وأقدم يوم الروع كل جبان
 ٥ فلو جرأ الله العلى فتجزأت لكات لك العينان والاذنان
 ٦ وكسم لك من يوم رفعت بناءه بذات جفون او بذات جفان
 وكان لشوال على ضمانه فكانت عطايا جوده بضمان

(٧٠)

وقال يمدح الحسن بن سهل وقد وصله :

١ أعطيتني يا ولي الحق مبتدئاً عطية كافات مدحي ولم ترني
 ٢ ما شمت برقك حتى نلت ريقه كأنما كنت بالجدوى تبادرني
 ٣ فقد غدوت على شكرين بينهما تلقيح مدح ونجوى شاعر فظن
 ٤ شكراً لتعجيل ما قدمت من حسن عندي وشكراً لما أوليت من حسن

- (٦٩) التخريج : ديوان المعاني ٢/٢٣٦ (١-٣، ٦) . الوساطة ٢٧٢ (٤، ٥) شرح
 الواحدي على ديوان المتني ٥٠٤ (البيت الرابع) . شرح البيان للمكبري ٤٩٨/٢ (البيت الخامس) .
 (البيت السادس) ورد في المثل السائر ١/٣٥٥ وشرح نهج البلاغة ٨/٢٨٣
 أ - روي (كافات حمدي) في المقدم الفريد وتاريخ بغداد .
 ب - في جميع المصادر روي هذا الشعر لعلي بن جبلة هذا تاريخ بغداد قد نسب فيه لمحمد بن عبد
 الملك الزيات في الحسن بن سهل وهو وهم لأن في اخبار علي بن جبلة انه قدم الى صكر الحسن بن
 سهل ابان زواج ابنته بوران فلما لم يستطع مقابله اعطاه الامير دون ان يراه وفي البيت الاول
 تأكيد لصحة هذا الخبر انظر المقدم الفريد ١/٣١٤ .
 (٧٠) التخريج : شرح الواحدي على ديوان المتني ١٣٩ . ورد البيتان (١، ٢) في الكامل في
 اللغة والادب ١/٢٦٦ الوساطة ٣٨٨ وتاريخ بغداد ٧/٣٢٢ والقدم الفريد ١/٣١٤ والتحفة
 البهية ٣٤ . شرح المكبري على ديوان المتني ٢٤٧١ (٣، ٤)

(٧١)

وقال علي بن جبلة وقد ارتحل عن بغداد :

- ١ لهفي على بغداد من بلدة كانت من الاسقام لي جنبه
- ٢ كأنني عند فمراقى لها آدم لما فارق الجنه

(٧٢)

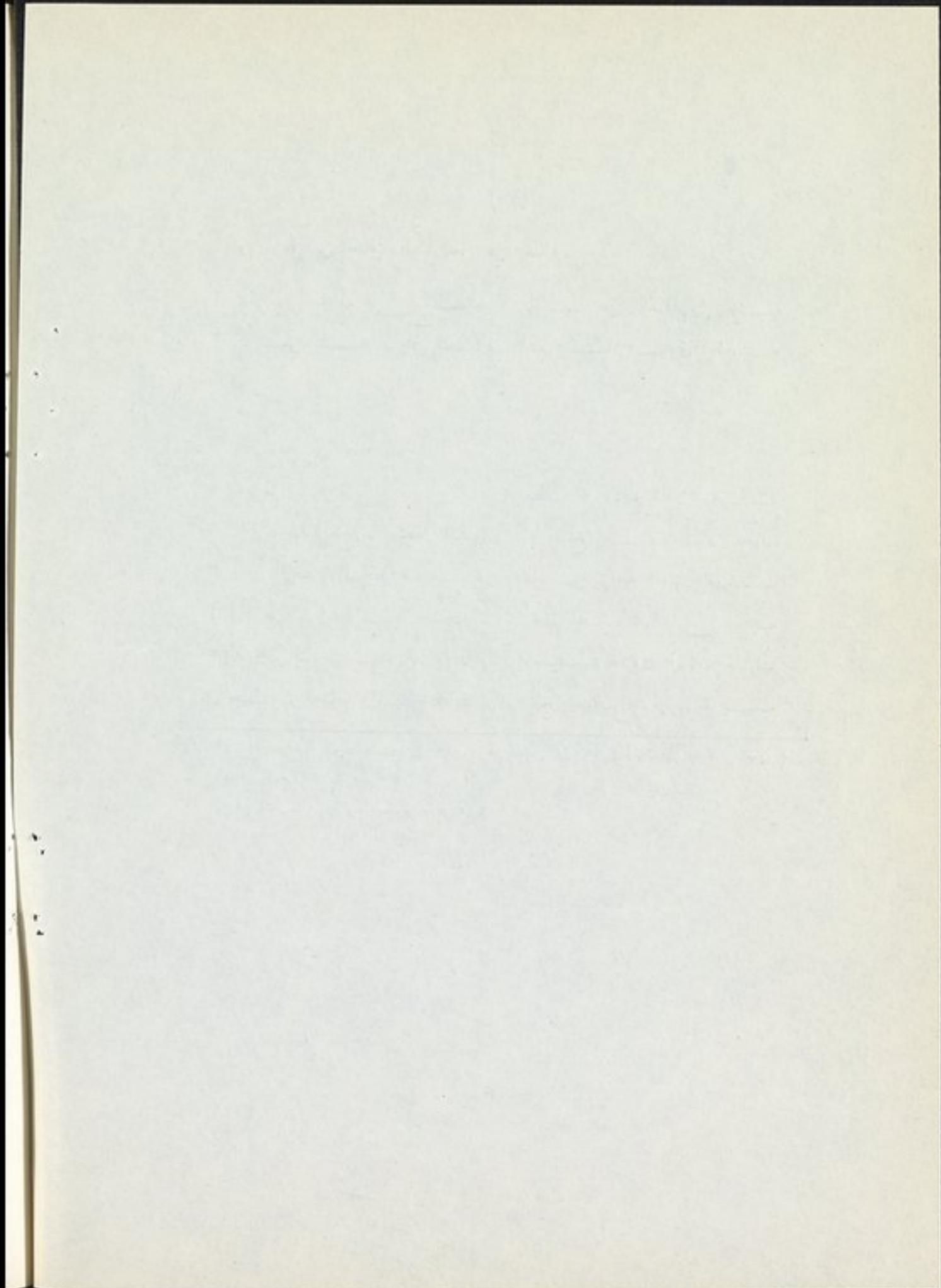
وقال علي بن جبلة مادحاً :

- ١ له أمر بالبر من ذات نفسه مطاع وداع للعلا ومجيب
- ٢ ترى وجهه يرتاح ما استمطر الندى أو التج يوم بالمنون قطوب
- ٣ وبين الرضا والسخط منه سيمدع طليق تراءته العيون مهيب
- ٤ إذا طرقتها الحادثنان استخفها أشم نجيب الوالدين نجيب
- ٥ له قائل يستجلب الحمد د دره وسيف لأخلاف المنون جلوب
- ٦ بعزك تحتاط القبائل كلها ألج زمان او أراب مريب

(٧١) التخريج : الغيث المنجم ٦٨/١ . نزهة المجلس ١٨٠/١ (ولم تنسب فيه لقائل معين)

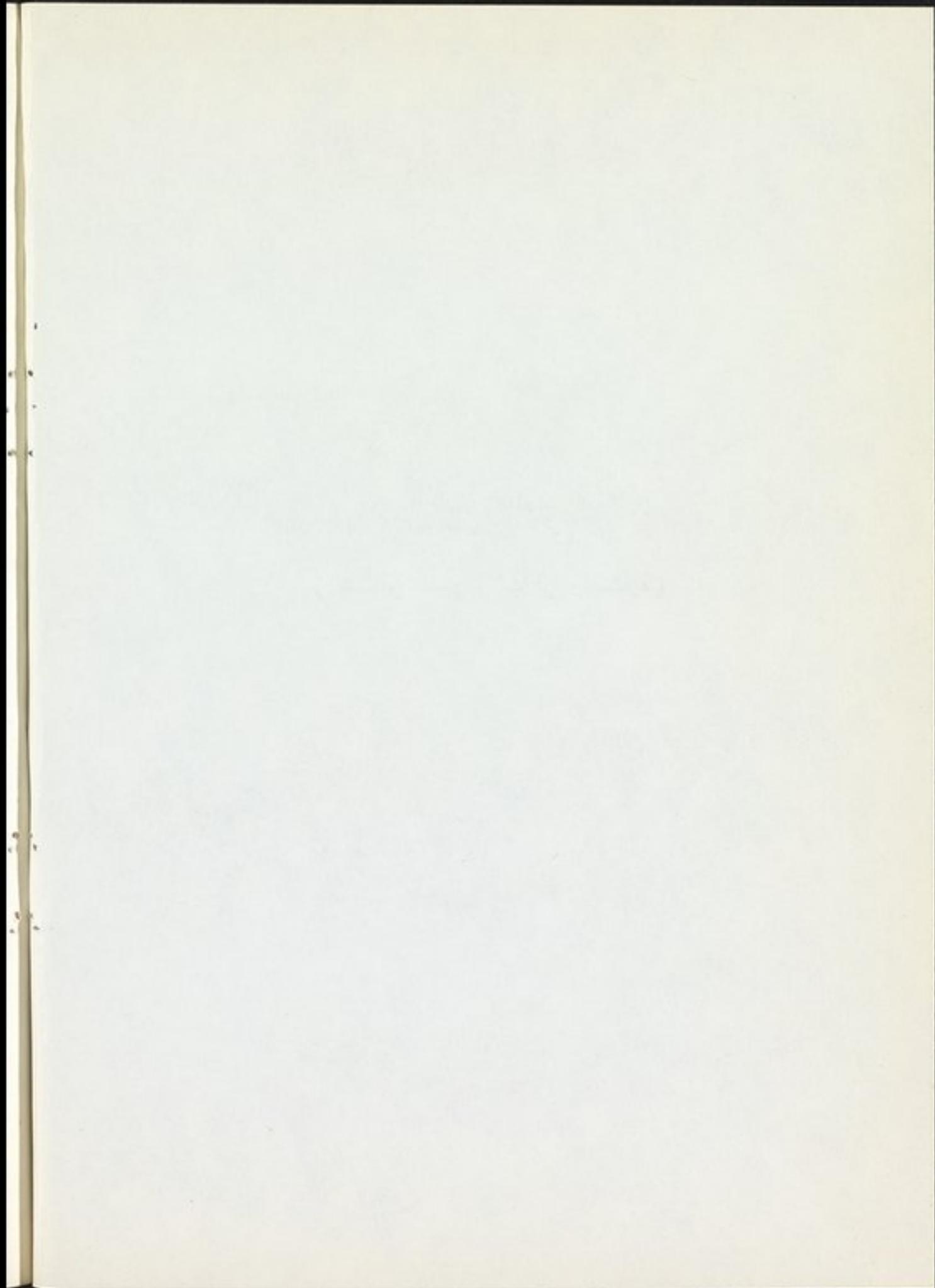
الطراز المذهب ٦٩

(٧٢) التخريج : التذكرة السعدية ورقة ١٦٨



القسم الثاني

(الشعر المنسوب للشاعر ولغيره)



(١)

في مجاء ابي دلف :

١ ابو دلف كالطبل يسمع صوته

وداخله خلو من الخير محذب

٢ ابا دلف يا اكذب الناس كلهم

سواي فاني في مدحك اكذب

(٢)

في وصف الحالة في بغداد عند حصار طاهر بن الحسين لها في الحروب

التي دارت بين الامين والمأمون :

١ أظهروا الحج وما ينونه بل من الهرش يربدون الهرب

التحقيق : أ - روي (وباطنه) بدل (وداخله) في شرح المصنوع به

ب ١ - نسب لمصنوع بن باذان في محاضرات الادباء

٢ - نسب لبكر بن التتطاح في الكامل طبعة زكسي مبارك وفي نسخة اخرى من هذا الكتاب

بتحقيق ابو الفضل والسيد شحاته لم ينسب لفائل معين

٣ - لم ينسب لفائل معين في ربيع الابرار وشرح المصنوع به على غير اهله

٤ - فيما عدا ذلك روي لملي بن جبة

(١) التخريج : ديوان المعاني ١٠٦/١ - زمر الاداب ٧١٩/٢ . التحفة البية ٣٥ شرح

المصنوع به على غير اهله ٤٧٩ . محاضرات الادباء ٣٩١/١ (البيت الاول) والبيت الثاني في

الكامل في اللغة والادب ٥٦١/٢ (طبعة زكسي مبارك) ٢٠٨/٢ طبعة ابو الفضل والعقد القريد

٢٨٥/١ ومرآة الجنان ٥٣/٢ وربع الابرار ٣/ورقة ١٩٢

٢ كم اناس اصبحوا في غبطة وكل الهرش اليهم بالعطب
٣ كل من زار ذريح بيته لقي الذل ووافاه الحرب

(٣)

في الهجاء :

١ ولما رأيتك لا فاسقاً تهاب ولا انت بالزاهد
٢ وليس عدوك بالمتقي ولا انت بالرجل العابد
٣ أتيت بك السوق سوق الرقيق فناديت هل فيك من رائد

(١) روي (ما ينفونه) في مروج الذهب

أ - نسبت للقرطبي في تاريخ الامم والملوك

ب - لم تنسب لقائل معين في الكامل

ج - نسبت لعلي الاعشى في مروج الذهب وقد رجعت الى كتاب (نكت الهميان في نكت العميان) الذي جمع فيه مؤلفه عدداً كبيراً من العلماء والادباء والشعراء العميان ولم اجد فيه شاعراً اعشى اسمه (علي) عاش في هذه الفترة سوى علي بن جبلة والمحقق ان الصفدي لم يجمع في كتابه كل الشعراء العميان ومن ناحية اخرى فان شاعرنا لم يعرف به (الاعشى) فالمصادر تذكره به (العكوك) او به (علي بن جبلة) او به (علي بن جبلة العكوك) . ومن الناحية الاخرى فقد تكون هذه الايات لشاعرنا ذلك لانه نسب له شعر في هذه الحوادث (القصيدة رقم ١٨) مما يدل على ان له اشعاراً فيها .

(٢) التخريج : تاريخ الرسل والملوك ٦٤/٧ . مروج الذهب ٤١٧/٢ الكامل في التاريخ ٢٧٣/٦ (٢ . ١)

أ - ١ - (لافاجراً) بدل (لافاسقاً) و (قوبياً) بدل (تهاب) في طبقات الشعراء والعقد الفريد وبهجة المجالس

٣ - (دخلت) بدل (أتيت) و (وناديت) بدل (فناديت) في بهجة المجالس و (سوق الهوان) في نهاية الارب وروي (عرضتك في السوق ...) في العقد الفريد و (وناديت) فيه ايضاً وفي طبقات الشعراء روي (اقتنك في السوق ...)

- ٤ على رجل غادر بالصديق كفور لنعمائه جاحد
 ٥ فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
 ٦ سوى رجل حار منه الشقاء وحلت به دعوة الوالد
 ٧ محاط به معه درهم رديء فاقبل كالراصد
 ٨ فبتك منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
 ٩ وأبت الى منزلي سالماً وحل البلاء على الناقد

٤ - (خائن) بدل (غادر) و (كفور بانمه) بدل (... بنعمائه) في المقدم الفريد

٥ - روي البيت في المقدم الفريد :

سوى رجل زادني داقاً ولم يك في ذاك بالجاهد

٦ - روي (رجل خانه عقله ...) في طبقات الشعراء

٩ - (غانماً) بدل (سالماً) في المقدم الفريد وبهجة المجالس وفي طبقات الشعراء روي
 وأبت حميداً الى منزلي ...)

ب ١ - نسبت لمحمد بن عبيد الله العتيبي في طبقات الشعراء

٢ - نسبت لابي عينة وعلي بن جبلة في بهجة المجالس

٣ - نسبت لابراهيم بن العباس الصولي في ديوان المعاني ونهاية الارب ولم اجده في ديوانه
 الذي صنعه ابن اخيه ابو بكر الصولي لكنه في الريادات التي اضافها اليه الاستاذ عبد
 العزيز الميمني (انظر الطرائف الادبية ١٨٢) .

وقال ابو هلال المسكري معلقاً على القصيدة في معانيه (وهي ايات مشهورة اوردتها لاني
 لست اجد مثلاً في معناها) وختم القصيدة بقوله (وقد احسن التصرف فما قاربه في معانيها احد)

(٣) التخريج : طبقات الشعراء ٣١٥ وديوان المعاني ١٨٢/١ (عدا البيت السابع) .

الصدافة والصديق ٢١٨ ونهاية الارب ٢٧٩/٣ والمقدم الفريد ٤٥٢/١ (عدا البيت)

٢ ، ٧) بهجة المجالس ٦٩٧/١ (عدا البيت ٤ ، ٥)

(٤)

في المدح :

يا عصمة العرب التي لو لم تكن حياً اذا كانت بغير عماد

(٥)

في مدح ابي دلف العجلي :

١ فتي تهرب الاموال من جود كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
٢ سادعوه له والناس دعوة مخلص هسي ان يربح العاشقين من الهجر
٣ له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
٤ له راحة لو أن معشار جودها على البركان البراندى من البحر

التحقيق (رقم ٤)

- ١ - البيت لبكر بن الطلاح في الامالي وزهر الاداب والمحاسن والاحناد ضمن قصيدة في مدح ابي دلف
- ٢ - نسب لعلي بن جبلة في سبط اللال .
- ٣ - وفي زهر الاداب ايضا انه قد روي لاحت الوليد بن طريف في عبد الملك بن جرة النيمري ، والواضح انه لبكر بن الطلاح .
- (٤) التخريج : المحاسن والاحناد ٢٥ امالي القالي ٢٤٧/١ . زهر الاداب ٩٦٦/٢ . سبط اللال . ٥٦١/١ .

التحقيق (رقم ٥)

- ١ - روي (فتي تفرق الاموال ...) في العقد الفريد وغرر الحصاص وروي البيت في ربيع الابرار وثمار القلوب :-
فتي تهرب الاموال من ظل كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
وفي القرد (يفرق الشيطان)
- ٢ - (وهمته الدنيا) في نور القيس بدل (وهمته الصغرى) وروي (لا منتهى لكبرها ...) في المستجاد .
- ٤ - روي (وراحت لو أن معشار عشرها) في المستجاد والروض

- ٥ إذا ما أتاه السائلون توقدت عليه مصايح الطلاقة والبشر
 ٦ له في ذرى المعروف نعمى كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر
 ٧ ولو أن خلق الله في مسك فارس فبارزه كان الخلي من الغمر
 ٨ أبا دلف بوركت في كل بلدة كما بوركت في شهرها ليلة القدر

٦ - روي الشطر الاول (له في بن الحاجات أيد كانها) في ديوان المعاني

٨- (في كل وجهة) في المحاسن والمساوى.

ب- ١ - نسب لعلي بن جبلة في النجوم الزاهرة .

٢ - نسبت لبكر بن الطاح في الاغاني وفوات الوفيات والكامل في اللغة والادب ومعاهد التنصيص.

٣ - نسب لحسان بن ثابت في معاهد التنصيص وتحفة الناصرية وليس منه شيء في ديوانه

ونسب في معاهد التنصيص ايضاً لاعرابي يمدح أميراً .

٤ - نسب لابي الطيب المتبي في محاضرات الادباء وليس في ديوانه شيء منه ولم ينسب لقاتل معين

في الصناعتين والايضاح والتلخيص وثمار القلوب والمحاسن والمساوى. والبديع في نقد

الشعر وحلقة الكميت والمضنون به على غير اهله وبيان المحجة واعجاز القرآن .

٥ - نسب لابي الاسد في ديوان المعاني ٣٠/١ .

وفي العقد الفريد والمستجد وربيع الابرار والروض الجامع ورد بعض ايات القصيدة مع

ايات اخرى مضافة سوف تأتي على ذكرها .

وفي نور القبس ان معاوية سأل دغفل بن حنظلة وكان قد ادرك الرسول (ص) عن افتر

يب فانشده . . . القصيدة .

التخريج :

(٥) ثمار القلوب ٦٣٣ (٢٠١) المستجاد ١٢٠ (٤٠٣٠١) النجوم الزاهرة

٢/٢٤٤ (١٠٢) والروض الجامع ورقة ١٣٣ (٤٠٣٠١) والبيت الاول

في العقد ١/٣٥٧ وربيع الابرار ١/ورقة ١٦ والمحاسن والمساوى ٢٦٨ وغرر

الخصائص ٢١٩ . ربيع الابرار ٣/ورقة ١٩٨ (٣٠١) والبيتان (٤٠٣) في

ديوان المعاني ١/١٠٨ والبديع في نقد الشعر ١٦٦ ونور القبس ٣٤٧ واعجاز

القرآن ١٣٩ والصناعتين ٧٥ وتحفة الناصرية والمضنون به على غير اهله ١٦٠

والوسيلة الادبية ٢/٤٠٩ . تحفة الناصرية ١٧٧ (٤٠٣٠١) . المحاسن

والمساوى ١٨٤ (٨٠٧٠٤٠٣) والبيت الثالث في محاضرات الادباء

٢/٤٤٥ وبيان المحجة ورقة ٩٦ .

غرد الخصائص ١٧٣ (٦٠٥٠٤) . والبيتان (٧٠٦) في ديوان المعاني ١/٣٠

في مدح داود بن يزيد المهلي عامل الرشيد في بلاد السند :

- ١ أمنت بداود وجود يمينه من الحدث المخشي والبؤس والفقير
- ٢ أمنت فلا أخشى بداود نكبة من الحدثان اذ شددت به أزري
- ٣ فما طلحة الطلحات ساواه في الندى ولا حاتم الطائي ولا خالد القسرى
- ٤ له حكم لقمان وصورة يوسف وملك سليمان وصدق ابي ذر
- ٥ فتى تهرب الاموال من جود كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
- ٦ سأدعو له والناس دعوة مخلص عسى ان يريح العاشقين من الهجر
- ٧ له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
- ٨ له راحة لو أن معشار جودها على البركان البر اندى من البحر

والمحاسن والمساوي ٢٣٠ وفي الاخير بلا عرو

- ١ - (من المجدب المخشي) في الروض الجامع
- ٢ - روي البيت في العقد الفريد :
- فاصبحت لا أخشى بداود نوبة من الحدثان اذ شددت به أزري وروي في الروض الجامع :
- واصبحت لا أخشى بداود نكبة ولا حدثاناً اذ شددت به ظهري في المحاسن والمساوي. روي :
- واصبحت لا أخشى بداود نوبة ولا حدثاناً اذ شددت به أزري
- ٤ - (وعدل ابي بكر) بدل (وصدق ابي ذر) في العقد الفريد وفي المحاسن والمساوي.
- ٥ - روي (فتى تفرق الاموال...) في العقد الفريد وروي البيت في ربيع الابرار وثمار القلوب :
- فتى تهرب الاموال من ظل كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
- ٧ - (وهمته الدنيا) في نور القبس بدر (وهمته الصغرى) وروي (لا منتهى لكبيرها ...) في المستجاد .
- ٨ - روي (وراحت لو ان معشار عشرها) في المستجاد والروض الجامع و (معشار عشرها) في النجوم الزاهرة بدل (معشار جودها)

٩ إذا ما اتاه السائلون توقدت عليه مصايح الطلاقة والبشر
١٠ له في ذرى المعروف نعمى كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر

١٠ - روي الشطر الاول (له في بني الحاجات أيد كأنها) في ديوان المعاني

ب ١ - وردت القصيدة في سياق قصة ملخص إحدى رواياتها ان امرأياً وقف يبأب داود بن يزيد عامل الرشيد في بلاد السندسة لم يؤذن له فلما اذن للناس اذناً عاماً دخل في جملتهم فنقض داود حوائج الناس حتى أتى إليه فقال له الاعرابي اني اتيتك بمدحاً بايات من الشعر اؤمل لكل بيت الف درهم فأنشد الايات ... فقال له داود احسنت يا عرابي ايما احب اليك ان اعطيك على قدرك او على قدري فقال بل على قدر الشعر فأمر له على كل بيت الف درهم وانصرف وقيل ان داود حلف لئن احسن الشاعر ليحسن له ولئن اساء ليملن به فأنشد الشاعر ثم قال له احسنت فأحكم بما شئت او فوض الحكم اليها قال : بل احكم فأحكم لكل بيت الف درهم .

(٢) لم ينسب لفاتل معين في الصناعتين والايضاح والتلخيص وثمار القلوب والمحاسن والمساوي. والبيدع في نقد الشعر والمضنون به على غير اهله وحلبة الكميت وبيان المحجة وقرر الخصائص

(٣) نسب للمنتبي وليس في ديوانه شيء من هذه الايات

(٤) نسب لحسان بن ثابت في معاهد التنصيص وتحفة الناصرية ولم اجد في ديوانه شيئاً من هذا الشعر
(٥) في نور القبس ان معاوية سأل رجلاً وقد أتى به يدعى دغفل بن حنظلة وهو ممن ادرك الرسول (ص) عن اندي وافخر بيت قاله العرب فأنشد الايات ...

(٦) نسب لعلي بن جبلة في النجوم الزاهرة

(٧) نسب لبكر بن الطلاح في الاغانى وفوات الوفيات والكامل في اللغة والادب ومعاهد التنصيص

(٨) نسب لابي الاسد في رجل يدعى (فيض)

(٩) وردت القصيدة بحذف ايات واحاطة ايات اخرى في مدح ابي دلف المعجلي (راجع القصيدة السابقة رقم ٥)

(٦) التخريج المستجاد ١٢٠ والروض الجامع ورقة ١٣٣ عدا الايات (١٠ . ٩ . ٦) المحاسن والمساوي ٢٦٨ (٥ - ١) المقدم الفريد ٢٥٧ / ١ (٥ . ٤ . ٢ . ١) وكذلك غرر الخصائص ٢١٩ . البيتان (٤٠٣) في البيدع في نقد الشعر ١٦٦ ونور القبس ٣٤٧ والصناعتين ٧٥ وتحفة الناصرية ٣ والمضنون به على غير امله ١٦٠ والوسيلة الادبية ٤٠٩ / ٢ والبيتان (٨٠٧) في ديوان

في مدح (فيض)

- ١ ولائمة لامتك يا فيض في الندى فقلت لها لن بقدر اللوم في البحر
 ٢ أرادت لثني الفيض على عادة الندى ومن ذا الذي بثني السحاب عن القطر
 ٣ فما طلحة الطلحات ساوآء في الندى ولا حاتم الطائي ولا خالد القسري
 ٤ له حكم لقمان وصورة يوسف وملك سليمان وصدق ابي ذر
 ٥ فتي تهرب الاموال من جود كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
 ٦ سادعو له والناس دعوة مخلص عسى ان يريح العاشقين من الحجر
 ٧ له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر
 ٨ له راحة لو أن معشار جودها على البر كان البر أندى من البحر
 ٩ ولو ان خلق الله في مسك فارس فبارزه كان الخلي من الغمر
 ١٠ إذا ما أتاه السائلون توقدت عليه مصايح الطلاقة والبشر
 ١١ له في ذرى المعروف أيد كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر

المعاني ١٠٨/١ والمساوى ١٨٤ . تحفة الناظرية ١٧٧ (٨ ، ٧ ، ٥) . فوات الوفيات
 ١٤٦/١ (٧) بيان المحجة ورقة ٩٦ (البيت السابع) وكذلك في محاضرات الادباء ٤٤٥/٢ .
 غرر الحقائق ١٧٣ (١٠ ، ٩ ، ٨) البيتان (١٠ ، ٩) في ديوان المعاني ٣٠/١ والمحاسن
 والمساوى ٢٣٠ وفي المحاسن بلا عرو .

(٧) التخريج : وردت الايات (١١ ، ١٠ ، ٢ ، ١) في ديوان المعاني بلا عرو ووردت بقية
 الايات في مصادر عديدة بروايات مختلفة مضى ذكرها وقد أثرت كتابة القصيدة ثلاث مرات نظراً
 للاختلاف الحاصل في شخص المدوح .

في الاعتذار الى ابي دلف العجلي او عبدالله بن طاهر :

- ١ هجرتك لم اهجرك من كفر نعمة وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر -
 ٢ ولكنني لما أتيتك زائراً وافرطت في بري عجزت عن المشكر
 ٣ فم الآن لا أتيتك الا مسلماً أزورك في الشهرين يوماً وفي الشهر
 ٤ فان زدني براً تزيدت جفوة ولم تلقني طول الحياة الى الحشر

التحقيق ١ - روي (فديتك ...) في نثر النظم و (تركتك لم اتركك ...) في البديع في نقد الشعر وروي البيت في الاشياء والنظائر :

فانقسم لا عن جفوة لا ولا نيل ولا ملل ابطأت عنك ابا بكر
 وروي البيت في الحماسة الشجرية :

نلم ابا عيسى بان ليس عن قل ولا ملل كان ابتداءك بالهجر
 وروي البيت في ديوان المعاني :

هجرتك لا عن جفوة وملالة ولا لقل ابطأت عنك ابا بكر

و (كفران نعمة) في ربحانة الالباب بدل (كفر نعمة)

٢ - (راعياً) بدل (زائراً) و (أسرفت) بدل (أفرطت) في البديع في نقد الشعر وروي (فأفرطت) في الاغانى ونثر النظم والاشياء والنظائر بدل (وافرطت) وكذلك في شرح الحوارزمي

٣ - روي (فأليت لا أتيتك الا مسلماً ...) في شرح مقامات الحريري و (فها أنا) في الاغانى بدل (فم الآن) و (اسلم) في نثر النظم والاشياء والنظائر والتحفة البهية بدل (أزورك) وروي (الامعذراً) في شرح الحوارزمي على سقط الزند وديوان المعاني .

٤ - (فلا تلقني) في طبقات الشعراء والحماسة الشجرية والتحفة والاشياء و (ولم تلقني) في التاريخ الكبير و (فما تلقني) في نثر النظم .

و (تزيدت) في اغماسة الشجرية والريحانة ونهاية الأرب و (ازد لك جفوة) في التحفة بدل (تزيدت جفوة) و (فان زدت في بري) في التاريخ الكبير والمعاني بدل (فان زدني براً) وروي

في وصف الحالة في بغداد عند حصار طاهر بن الحسين لها في الحروب
التي دارت بين الامين والمأمون :

- ١ خرجت هذه الحروب رجلاً لا لقطانها ولا لنزار
- ٢ معشراً في جواشن الصوف يغدو ن إلى الحروب كالليوث الضواري
- ٣ وعليهم منافس الخوص تجزيه هم عن البيض والتراس البواري
- ٤ ليس يدرون ما الفرار إذ الأب طال عاذوا من القنا بالفرار

البيت في شرح الخوارزمي على سقط الزند :

فان زدت في بري تزدت جفوة ولم تلقني حتى القيامة والحشر

ودوي العجزي الأشياء والنظائر والمعاني (فلا تلقني حتى القيامة والحشر) وفي الحماسة الشجرية
(فلم تلقني حتى القيامة والحشر)

ب - نسبت القصيدة لدعل بن علي الخزامي في عبدالله بن طاهر في الحماسة الشجرية والأشياء
والنظائر والتاريخ الكبير وشرح الخوارزمي ودويان المعاني .

ولم تنسب في البديع في نقد الشعر وفيما عدا ذلك نسبت لعلي بن جبلة كتب بها الى ابي دلف المعجلي
وارجع انها لعلي بن جبلة .

التخريج : طبقات الشعراء ١٧١ . الاغانى ٢٥٤/٨ ، ٢٩٨/١٩ ، ديوان المعاني ١٢٧/١ . الأشياء
والنظائر ١٨٢/١ . نثر النظم ٥٩ . تاريخ بغداد ٤٨٧/٩ . الحماسة الشجرية ١١٧ (١ ، ٢ .

٤ ، ٣) . التاريخ الكبير ٢٢٨/٥ (عدا الثالث) . شرح الخوارزمي على سقط الزند ١٢١/١ .

شرح مقامات الحريري ٢٧/٢ . نهاية الأدب ٢٣٤/٤ . النجوم الزاهرة ١٩٨/٢ التحفة البهية ٣٠
شذرات الذهب ٣٠/٢ . ربحانة الألبا ١٥٩ . هبة الأيام ٩٧ . نسمة السحر ٢ / ورقة ٣٠٦ .

نزهة الأبصار ٧٨٢/١ . البديع في نقد الشعر ١٨٦ (١ ، ٢)

التحقيق أ - ١ - (لا لقطان) بدل (لا لقطانها) في مروج الذهب

٤ - (اذا ما الابطال ...) بدل (اذا الابطال) في مروج الذهب

- ٥ واحد منهم يشد على آل - فبين عريان ماله من إزار
 ٦ ويقول الفتي إذا طعن الطم - نة خذها من الفتي العيار
 ٧ كم شريف قد أحملته وكم قد رفعت من مقامر طرار

(١٠)

في سرعة زيارة الحبيب :

- ١ بأبي من زارني مكنتما حذراً من كل واش فزها
 ٢ طارقاً نم عليه نسوره كيف يخفي الليل بدرأ طلعا
 ٣ رصد الخلوة حتى أمكنت ورعى السامر حتى هجما

ب ١ - في مروج الذهب رويت هذه القصيدة لعلي الأعمى ولم افق على شاعر أعمى اسمه (علي) عاش في هذه الفترة مما يحملني على الاعتقاد بان المقصود به (علي الأعمى) علي بن جبلة المعكوك ولكن ذلك ليس بالأمر المؤكد . وقد نسبها الطبري لشاعر بغدادي لم يسمه ولهذا لم اضعها ضمن القسم الاول وهو ما نظمنا الى نسبه لشاعرنا .

التخريج (٩) : تاريخ الرسل والملوك ٦١/٧ . مروج الذهب ٤١٦/٢

التحقيق أ ١ - روي الصدر (خاتماً من كل شيء - جرعا) في وفيات الأعيان وسفينة الملك ومعاهد التنصيص و (خاتماً من كل شيء - فزها) في تزيين الأسواق و (حذراً من كل شيء - جرعا) في البداية والنهاية (وخاتماً من كل حس جرعا) في شرح مقامات الحريري .

٢ - روي صدره (زاراً نم عليه حسه) في وفيات الأعيان والبداية والنهاية وطراز المجالس وسفينة الملك ومعاهد التنصيص و (زاراً نم عليه عرفه) في تزيين الأسواق و (نمر نم عليه نوره) في الأباة من سرقات المتني والصبح المبني و (حذراً دل عليه نوره) في شرح المقامات .

٣ - روي (اهل الغفلة حتى أمكنت) في طراز المجالس و (راقب الغفلة حتى أمكنت) في معاهد التنصيص و (رصد الغفلة حتى أمكنت) في وفيات الأعيان و (رصد الخلوة حتى أمكنت) في شرح مقامات الحريري .

٤ كابد الاهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

(١١)

في مدح ابي دلف :

- ١ الله اجري من الارزاق اكثرها على يدبك بخير يا ابا دلف
٢ ماخط (لا) كاتباه في صحيفته كما تخطط (لافي سائر الصحف
٣ بارى الرياح فاعطى وهي جارية حتى اذا وقفت اعطى ولم يقف
٤ ما يصنع الشيخ بالعدراة يملكها كجوزة بين فكي ادرد خرف
٥ ان رام يكسرهما بالسن نثلمه وكسرهما راحة للهاثم الدنف

- ٤ - روى (ركب الاهوال ..) في وفيات الاعيان والبداية والنهاية وطراز المجالس ومعاهد التنصيص
و (كابد الاهوال ...) في شرح التبيان وروي فيه مرة اخرى (ركب الاهوال ...)
ب ١ - نسبت لمحظة البرمكي في شرح المقامات وفي معاهد التنصيص نسبت له ولعلي بن جبلة
٢ - نسبت الى ابي المعين الهاشمي محمد بن احمد العباسي في طراز المجالس وفيما عدا ذلك رويت
لعلي بن جبلة وارجح انها له
(١٠) التخريج : زهر الاداب ٧٤٤/٢ . شرح التبيان للعكبري ١٢/١ . ٤٥٧ . شرح مقامات
الحريري ٢٥٦/١ . وفيات الاعيان ٣٥/٣ . البداية والنهاية ٢٦٧/١٠ . سكردان السلطان ٤٠٠
معاهد التنصيص ٥٤/٤ وسفينة الملك ٣٧٣ تزيين الاسواق ٢١٧/٢ . كتاب في اخبار العشق
والعشاق ورقة ٢٦٣ . طراز المجالس ٢٦٥ (١ ، ٣ ، ٤) شرح الواحدي على ديوان المتني ١٩٢/١
(٢ ، ٣) . الابانة عن سرقات المتني ١٠١ (البيت الثاني) . الفيت المنسجم ١٠٥/١ (٤٠٣)
التحقيق أ ١ - روى الشطر الثاني (على العباد على كفي ابي دلف) في المقدم الفريد و (فشكراً) .
في الاغانى بدل (بنير) وفي وفيات الاعيان (تعلم)
٢ - روى (يوماً كما خط ...) في المقدم الفريد و (سائر الكتب) في شرح التبيان بدل
(سائر الصحف) .
٣ - روى المصدر (اعطى ابو دلف والريح عاصفة) في الاغانى وكتابات الادباء ومحاضرات الادباء .

في مدح ابي دلف :

- ١ مالي ومالك قد كلفتني شططاً حمل السلاح وقول الدارعين قف
 ٢ أمن رجال المنايا خلتي رجلاً أمسي وأصبح مشتاقاً الى التلف
 ٣ أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف امشي اليها عاري الكنف
 ٤ حسبت أن نفاذ المال غيرني وان قلبي في جنبي ابي دلف

ب -

- ١ - نسبت لعلي بن جبلة في الاغاني .
 ٢ - نسبت لدعبل بن علي الخزامي في كتابات الادباء .
 ٣ - نسبت لعبد الله بن أبي السمط في محاضرات الادباء .
 ٤ - نسبت لشاعر من الكوفة في العقد الفريد
 ٥ - لم تنسب لقائل معين في وفيات الاعيان
 (١١) التخريج : كتابات الادباء ٢٢ (عدا الثاني) . وفيات الاعيان ٢٣٨/٣ (١ - ٣) .
 حبة الايام ١٠٣ (١ - ٣) . العقد الفريد ٣٠٧/١ (١ ، ٣ ، ٢) الاغاني ٣٠٥/١٩ (٣٠١)
 البيان على الديوان ٧ (البيت الثاني) . محاضرات الادباء ٣٦٢/١ (البيت الثالث)
 التحقيق ١ - روي (إليك عني فقد كانتني شططاً ...) في الاغاني ونهاية الارب والسر الحلال
 و (إليك ... حملتي) في البديع في نقد الشعر .
 ٣ - روي (يعشي المتون الى غيري فآكرهها) في تاريخ بغداد والمحاسن والمساوي . و (تمشي المنايا
 الى نوم فآكرهها) في نهاية الارب والبديع في نقد الشعر والسر الحلال ومجموعة المعاني و (تمشي
 المنايا الى غيري فآكرهها) في وفيات الاعيان وروي (بارز الكنف) في تاريخ بغداد وزهر الآداب
 والغرر والعرر .
 ٤ - روي الصدر (أخلت ان سواد الليل غيرني) في الغرر والعرر وزهر الآداب و (ظننت ان
 نزال القرن من خلفي) في وفيات الاعيان ونسمة السر وشعرات الأوراق وروي البيت في تاريخ بغداد
 أم هل حسبت سواد الليل شجعي او ان قلبي في جنبي ابي دلف
 وروي (... نفاذ المال غيرني) في البديع في نقد الشعر . وروي (او ان قلبي ...) في البديع في
 نقد الشعر ونسمة السحر وروي الشطر الأول في المحاسن والمساوي . (هل خلت ان سواد الليل غيرني)

في مدح طاهر بن الحسين او عبدالله بن طاهر :

- ١ عجبت لحرافة ابن الحسين - ن : كيف تسير ولا تفرق
- ٢ وبحران : من تحتها واحد وأخر من فوقها مطبق
- ٣ واهجب من ذاك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق

ب ١ - نسبت لاحمد بن ابي قنن في ابي دلف في وفيات الأعيان وزهر الآداب وتاريخ بغداد والغرر والعرر .

٢ - نسبت لعلي بن جبلة في الحماسة البصرية .

٣ - في الاغانى ونهاية الأرب وزهر الآداب ايضاً ان قنن من ولد ابي البخاري قيل له ان جدك قد اخترت فقال له امه افترض في الجند فانشد الأبيات ...

٤ - نسبت لقطرب النحوي في المحاسن والمساوى .

٥ - نسبت في ثمرات الاوراق الى ابن عنين واطنبا تحريف من ابن ابي قنن .

٦ - لم تسب لقاتل معين في مجموعة المعاني

(١٢) التخريج : تاريخ بغداد ٤١٩/١٢ . زهر الآداب ١٠١٢/٢ . وفيات الأعيان ٢٢٦/٣
الغرر والعرر ٢٢٥ . الاغانى ٥٣/٨ (عدا الثاني) . نهاية الأرب ٤ / ٢٣٥ (٤٠٣٠١) .
ثمرات الاوراق ١١٢ (٤٠٣) مجموعة المعاني ٤٣ (البيت الثالث) . البديع في نقد الشعر
٧٩ (٤٠٢٠١) . السحر الحلال ورقة ٥٧ .

التحقيق أ ١ - (نعوم) في معجم الادباء وشرح الواحددي وشرح شواهد المنفي وشرح التبيان
والغرر والعرر بدل (تسير) وروي عجز البيت (لاغرقت ككيف لانفسوق ا) في الرساطة
والبداية والنهاية .

٣ - (من ذاك احوادها) في البداية والنهاية بدل (... عيدانها) وروي (اذا مسها) في العقد
القريد وتاريخ بغداد والغرر والعرر بدل (وقد مسها)

ب ١ - نسبت لعلي بن جبلة في طاهر بن الحسين في الابانة عن سرفات المنتسبي وبدائع البداهة
والصحح المنبي .

في المدح :

١ فنى وقف الايام بالعتب والرضى

على بذل عرف او على حد منصل

٢ وما إن له في نظرة ليس تحتها

غمامة غيث او ضبابه قسطل

٢ - نسبت لدعل بن علي الخزامي في عبدالله بن طاهر في العقد الفريد .

٣ - نسبت لامي الشمق في طاهر بن الحسين في المضمون به على غير اهله شرحي ديوان المتنبي .

٤ - نسبت لمقدس الحلقي في طاهر بن الحسين في تاريخ بغداد ووفيات الاعيان وشرح المضمون به على غير اهله والفرق الا انه في تاريخ بغداد (معدس) بالعين المفتوحة .

٥ - نسبت لعوف بن معلم الخزامي في طاهر بن الحسين في طبقات الشعراء وفوات الوفيات وشرح شواهد المعني ومعاهد التنصيص .

٦ - ولم تنسب في البداية والوساطة لقائل معين . وارجح انها لعوف بن معلم .

(١٣) التخريج : طبقات الشعراء ١٨٩ . العقد الفريد ٣١٤/١ . الوساطة ٢٦٠ . الابانة عن سرقات

المتنبي ٧٥ . تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ . شرح الواحدي ٤١ . سمط اللؤلؤ ١٩٨/١ . شرح التبيان

٤٩٨/١ . بدائع البداهة ١٥٦ . معجم الادبا ١٤٠/٦ . الفرر والمرر ١٦٧ . شرح المضمون

٢٢٤ . فوات الوفيات ٢٢٣/٢ . البداية والنهاية ٢٩٠/١٠ . شرح شواهد المعني ٢٧٨ . معاهد

التنصيص ٣٧٥/١ الصبح المنبي ١٣٥ . المواهب الفتحية ١٣٤/١ .

أ - روي (بالسخط والرضى) في المثل السائر

ب نسب لمحمد بن شير الازدي في ديوان المعاني ولعلي بن جبلة في المثل السائر .

(١٤) التخريج : ديوان المعاني ٣٤/١ . المثل السائر ٧٥/٣ (البيت الاول) وقد وضع ضمن القم

الاول سهواً فاعتذر لذلك .

في الشيب :

- ١ ألقى عصاه وأرخصى من عمامته وقال ضيف فقلت الشيب قال أجل
 ٢ فقلت أخطأت دار الحمي قال ولم مضت لك الاربعون الوفر ثم نزل
 ١ فما شجيت بشيء ما شجيت به كأنما اعتم منه مفرفي بجبل

في مدج ابي دلف :

- ١ ما قال (لا) قط من جود ابو دلف الا تشهد لكن قوله نعم
 ٢ ادام قول نعم حتى اذا اطردت نعماء من غير وعد لم يقل نعم

التحقيق ١ - نسبت في الشهاب في الشيب والشباب الى علي بن جبلة وفيه ايضاً انها تروي لدعبل
 ابن علي الخزاعي .

٢ - نسبت لعمر بن ابي ربيعة في الوساطة ولم اجدها في ديوانه .

٣ - لم تنسب لقائل معين في الرسالة الموضحة ولسان العرب ونتاج المروس

(١٥) التخريج : الشهاب في الشيب والشباب ٣٢ . والبيت الاول في الوساطة ٢٥٦ والرسالة

الموضحة ٨٧ ولسان العرب ونتاج المروس مادة (عمم) .

التحقيق أ ١ - روى في انوار الريح :

ما قال لا قط الا في نشيده لولا انشهد كانت لاؤه نعم

لكن البيت في هذه الرواية من قصيدة مشهورة للفرزدق أو للحزبن الكتاني في علي بن الحسين
 المعروف بزبن الماهدين وقيل غير ذلك .

ب ١ - نسب لمصور بن باذان في نثر النظم .

٢ - نسب لعلي بن جبلة في النجوم الزاهرة .

٣ - لم ينسب لقائل معين في انوار الريح .

(١٦) التخريج : انوار الريح ٣١٨ . نثر النظم ٢٠ والنجوم الزاهرة ٢٤٤/٢ (البيت ١)

(١٧)

في مدح ابي دلف :

١ تحدر ماء الجود من صلب آدم فائتته الرحمن في صلب قاسم
٢ امير ترى صولانه في بدوره معادلة صولانه في الملاحم

(١٨)

في هجاء ابي دلف :

١ ذريتي اجوب الارض في طلب الغنى
فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

التحقيق ١ - نسب لعلي بن جبلة في كتاب بغداد

٢ - نسب الى محمد بن القاسم الدمشقي في معجم الشعراء

(١٧) التخريج : معجم الشعراء ٣٦٩ . بغداد ١٥٩ (البيت الاول)

التحقيق أ - روي في تاريخ بغداد :

دعني اجوب الارض التمس الغنى فلا الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وفي ثمار القلوب :

فسر في بلاد الله والتمس الغنى فما الكرج الدنيا ولا الناس قاسم

وروي (أجول ...) في الرسالة الموضحة والتحفة البهية بدل (اجوب ...) و (ودعيني) في

تمام المتن بدل (ذريتي) و (فما الكرج بالدنيا) بدل (فما الكرج الدنيا) وروي الشطر الاول

من البيت في وفيات الاعيان :

(دعيني أجوب الارض في فلواتها) .

ب - ١ - نسب لمصور بن باذان في ثمار القلوب

٢ - نسب ليكر بن التطاح في وفيات الاعيان

٣ - نسب لابن أخ لامي دلف العجلي في المقدم الفريد

٤ - نسب لابن اخت لامي دلف في تاريخ بغداد

٥ . نسب لعلي بن جبلة في النجوم الزاهرة والتحفة البهية والرسالة الموضحة ومعجم ما استعجم

٦ - لم ينسب لقائل معين في البصائر والذخائر والرد على رسالة ابن غرسية

(١٩)

في ذم قوم في ترك الضيافة وإضاعة الضيف :

- ١ اقاموا الديدبان على يفاع وقالوا لا تنم للديدبان
- ٢ فأن ابصرت شخصاً من بعيد فصفق بالبنان على البنان
- ٣ تراهم خشية الاضياف خرساً يقيمون الصلاة بلا اذان

(٢٠)

في وصف مصرع الحسين بن علي بن عيسى بن همام :

- ١ الا قاتل الله الالى ككفروا به وفادوا برأس الهرثمي حسين
- ٢ لقد اوردوا منه قناة صلية بشطب يمانسي ورمح ردين
- ٣ رجا في خلاف الحق عزاً وإمرة فألبسه التأميل خف حنين

(١٨) التخريج : العقد الفريد ١/٣١٤ . الرسالة الموضحة ١٧ . ثمار القلوب ٢٠ . معجم ما

استمع ١١٢٣/٤ . النجوم الزاهرة ٢/٢٤٤ . التحفة البهية ٣٥ . والشطر الثاني في البصائر

والذخائر ١٩٩ . والرد على رسالة ابن غرسية (من نوادر المخطوطات) ٢٥٧ . وتحرير التعبير ٢١٨

التحقيق ٢ - (أنت شخصاً) في الاغاني ومختاره بدل (ابصرت شخصاً)

٣ - (ويأتون) في الاغاني بدل (يقيمون) وفي العقد الفريد (يصلون)

ب - ١ - نسبت لعلي بن جبلة في الاغاني ومختاره

٢ - نسبت لاحمد بن عبد الصمد الرقاشي في ربيع الابرار .

٣ - لم تنسب لقائل معين في البيان والتبيين وحيون الاخبار وثر النظم وشرح المقامات

والعقد الفريد وارجع نسبتها لعلي بن جبلة .

(١٩) التخريج : البيان والتبيين ٣/٢٤١ . حيون الاخبار ٣/٢٤١ الاغاني ١٩/٣١٢ . مختار

الاجاني ٥/٣٤٠ ثر النظم ١٢٣ . ربيع الابرار ٣/٢١١ . شرح مقامات الحريري ٢/١١٧

العقد الفريد ٦/١٨٨ (البيت الثالث)

التحقيق رقم ٢٠ : نسبت لعلي بن جبلة وذكر الطبري انها تنسب للخريمي .

(٢٠) التخريج : تاريخ الأمم والملوك ٧/٣٨ .

القصيدة اليتيمة

علامات النسخ والروايات

- ١- الاصل الذي اعتمدهنا : مجموعة مخطوطة في دار الكتب المصرية
د (١٨٦٤ أدب) ورقة ١٠
- ٢- جمهوره الاسلام ذات النثر والنظام : مخطوطة في دار الكتب المصرية
ج (٩٢٢٣ ادب) ورقة ٢٨
- ٣- مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقمه (٧٩١) ورقة
ظ ١٥٦
- ٤- رواية مخطوطة رامبور بالهند : نشرها الميمني في مجلة الزهراء سنة
ز ١٩٢٧
- ٥- مجموع مخطوط يمتلكه الاستاذ عبدالله الجبوري : نشره في (اشعار
أ ابي الشيص)
- ٦- ماورد منها في كتاب بلوغ الارب للعلامة محمود شكري الالوسي ب ١
- ٧- ما ورد منها في كتاب البيئات للشيخ عبد القادر المغربي ب ٢
- ٨- ما ورد منها في كتاب (مختارات من عيون الشعر) لمحمد ناجي القشطيني ع ١
- ٩- العقد المفصل للشاعر حيدر الحلبي ع ٢
- ١٠- مجموعة مخطوطة لصالح أفندي الموصل في خزانة المجمع العلمي
ص العراق (١٦٣/م) ورقة ١٢٣ رهزنا اها بالحرف
- ١١- ما ورد منها في كتاب متن الرحمن للسيد جعفر نقدي م ١
- ١٢- ماورد منها في مجلة الهلال ج ١ السنة الرابعة عشرة ه ٥
- ١٣- ما ورد منها في كتاب المنازل والديار لاسامة بن منقذ م ٢

- ١ هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد
 ٢ درس الجديد جديد معبدها فكأنما هي ربطة جرد
 ٣ من طول ما تبكي الغيوم على عرسانها ويقهقه الرعد
 ٤ وملك سارية وغادية ومكر نحس خلفه سمع
 ٥ تلقى شامية يمانية دهما مور تراها سرد
 ٦ فكست بواطنها ظواهرها نوراً كان بهاء برد
 ٧ تغدو فيجري مجسد حذب واهي العرى وبمبزه عقد
 ٨ فوقفت أسألها وليس بها إلا المها ونفاق ربد
 ٩ فتأثرت درر الشؤون على خدي كما يتأثر العقد
 ١٠ أو نضح عزلاء الشعب وقد راح العسيف بحملها يمدو

- (١) في أ (أو) بدل (أم) وفي ظ (تعلم) بدل (تكلم)
 (٢) (معلها) في ص بدل (معبدها) و (ترك الجديد) في ظ بدل (درس الجديد)
 (٣) روي (من طول ما تبكي الغيوم) في ج و (... يبكي الغمام) في أ
 (٤) روي (وتلك) في أ، ز وفي هـ (فلك) و (تكر) بدل (ومكر) في أ، ز وروي البيت في ص:
 (وتلك سارية وغادية لها بمور تراها سرد)
 (٥) روي في ص:
 وتلك شامية يمانية لها بمور تراها سرد
 وفي (سرد) تصحيف . وروي في أ، ز:
 تلقاه شامية يمانية لها بمور تراها سرد
 (٦) (زهاهه) في ج، أ، ز، ص وفي هـ (زهاها)
 (٧) روي في ج: يمدو فيسرى نسجه حذب واهي العرى وبمبزه الرعد
 (٩) (قتادرت) في ز، أ وروي (درر الدموع) في ص
 (١٠) في ص، أ (العسيف) بدل (العسيف) وهو تحريف وفي ص، هـ (... بعائها يمدو)

- ١١ ومكدم في عانة جوابها حتى يهيج شأوهما نقد
 ١٢ لهفي على وعد وما خلقت الا لجر تلهفي دعـد
 ١٣ بيضاء قد لبس الاديم أديم الحسن فهو لجلدها جلد
 ١٤ ويزين فوديبها اذا حسرت ضافي الغدائر فاحم جمعد
 ١٥ فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
 ١٦ ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد
 ١٧ وجينها صللت وحاجبها شخس المخط أزع تمتد
 ١٨ وتخالها وسنى اذا نظرت أو مدنفأ لما يفق بعد
 ١٩ بفتور عين ما بها رمد وبها تداوى الاعين الرمد
 ٢٠ وتريك عرينأ به شمم اقنى وخدا لونه الورد

(١١) روي (ومكوم في عانة خفرت ...) في أ ، ز وفي مكوم تحريف وفي ح (في عانة جزأت)

(١٢) (لطلول تلهفي) في ه ، ب ، ع ، ا ، و في ح ، ا ، ص (لطلول بليتي) وفي ع ٢ ، م ، ا روي (أم على رعد ...)

(١٣) روي في ز :

بيضاء قد لبس الاديم بها الحسن فهو لجلدها جلد

(١٥) (مثل الصبح منبليج) في أ و (والفرع مثل الليل ...) في ص

(١٧) (وجينها سلط ...) في ه وهو تحريف

(١٨) (فكأنا وسنى) في م ، ا ، ع ، ا ، ع ، و (وكأنا وسنى) في ز ، ا ، ص ، ب ، ا ، و في ح (فكأنا وسنان اذ نظرت)

(١٩) في د (لفتور عين ...)

(٢٠) روي :-

وتريك عرينأ يرينه شمم وخدا لونه الورد

في أ ، ز ، ع ، م ، ا

وروي العجز (وتريك خدا لونه الورد) في ه ، ب ، ا ، ح

٢١	وتجبل مسواك الأراك على	رتل كأن رضابه الشهد
٢٢	وكانما سقيت تراثها	والنحر ماء الورد والخمد
٢٣	والجيد منها جيد مغزلة	تعطو إذا ما طالها المرد
٢٤	وامتد من اعضادها قصب	فعم تله مرافق درد
٢٥	والصدر منها قد يزينه	نهد كحق العاج اذ يبدو
٢٦	والمعصمان فما ترى لهما	من نعمة وبضاعة زند
٢٧	ولها بنان لـ وأردت له	عقدأ بكفك أمكن العقيد
٢٨	والبطن مطوي كما طويبت	بيض الرباط يصونها الملد
٢٩	وبخصرها هيف يزينه	فاذا تنوء يكاد ينقد
٣٠	ولها من راب مجسته	ضيق المسالك حره وقد

(٢١) (شهد) في ع ١، ع ٢، م ١

(٢٢) روي العجز (والنحر ماء الحسن اذ تبدو) في ظ ١، ز ١، ج ١، وروي (والوجه ماء الحسن..)

في ع ٢، م ١

(٢٣) (جيد رائحة) في ص ١، ب ١، و (جيد جازة) في ع ٢، م ١، ج ١، ظ ١، ز

(٢٤) لا يوجد في د ١، وفي هـ (من اعضانها) وروي البيت في ج

واشتد من اعضانها نصب فعم زهته مرافق درد

(٢٥) روي البيت :

وبصدرها حقان خلتها كافورتين علامها ند

في ج ١، ز ١، ع ٢، م ١، هـ ١، ع ١

(٢٦) (فما يرى) في أ ١، ز ١، ع ٢، م ١، هـ ١، ج ١، وفي ب ١ (غضاضة) وهو تعريف

(٢٧) روي (ولها انامل لو أردت لها ...) في م ١، ع ٢

(٢٨) روي (تصونها الملد) في م ١، ع ٢، و (يزينها الملد) في هـ ١، ع ١، ج

(٢٩) في ج (هيف يحسها) وفي م ١، ع ٢ (نكاد تنقد)

(٣٠) روي العجز (ضيق مسالكه به وقد) في التشبيات وفي ج

٣١ فكأنه من كبره قدح	أكل العيال وكبه العبد
٣٢ فإذا طعنت طعنت في لبد	وإذا سلكت يكاد ينسد
٣٣ والتف فاذاها وفوقهما	كفل يجاذب خصرها نهـد
٣٤ والساق خرجت منعمة	عجبت فطوق الحجل منسد
٣٥ والكعب ادرم ما يبين له	حجم وليس لرأسه حـد
٣٦ ومشت على قدمين خصرنا	والنفثا فتكامل القـد
٣٧ تنفي الرقاد عن الضجيج فلا	ملل يلم به ولا بـرد
٣٨ يا من لو اكنحل القبيح بها	لغدا وليس لحسنه ضد
٣٩ قد كمثل الغصن ان خطرت	قلت القناة تأوداً تبـدو
٤٠ فقعودها مثنى اذا قعدت	من ثقله وقيامها قصـد
٤١ ما عابها طول ولا قصر	في خلقها فقوامها قصـد

(٢٢) لا يوجد في د وروي (واذا جذبت ...) في م ١ ، ع ٢

ورود (واذا) بدل (فاذا) و (نزع) بدل (سلكت) في كتاب التشبيهات وروي البيت في ج :

وإذا طعنت طعنت في هدف والرمح لم يخرق به اللبد

(٢٣) في ج (يجاذب خصرها ...) وروي البيت في ظ

(والتف فخذاها وفوقهما كفل كدعص الرمل مشتد)

(٢٤) (تمك) ، (مشتد) في م ١ ، ع ١ . و (سلط فطوق ...) في هـ

(٢٥) روي (والكعب ادغم) في د ، ص ، ب ٢ وفي ادغم تحريف

(٢٦) (واليتا) في ظ ، ج ، أ ، ز . وروي البيت في هـ ، ع ١

ومشت على قدمين خصرنا بلطاقة فتكامل القـد

(٢٨ ، ٣٧) لا يوجد في د . وفي ج (وليس لحسنه ند)

(٤٠) روي البيت في م ١ ، ع ٢ وج (ولكنه بلقظه فهو ضيا في ج) :

فقيامها مثنى اذا نهضت من ثقله وقعودها فرد

وروي (من ثقله ...) في أ ، ز ، هـ ، ع ١

(٤١) (ما شاتها ...) في أ ، هـ ، ع ١ ، ب ٢ ، م ١ ، ع ٢ وروي العجز (فقيامها وقعودها قصد)

- ٤٢ قد قلت لما ان كلفت بها واقتادني من حباها اللحم د
٤٣ ان لم يكن وصل لديك لنا يشفي الصباة فليكن وعد
٤٤ قد كان اوراق وصلكم زمنا فذوى الوصال واورق الصد
٤٥ لله أشـواقي اذا نزلت دار بنا وطواكم البعد
٤٦ إن تتهمي فتهامة وطني أو تنجدي يمكن الهوى نجد
٤٧ وزعمت انك تضمرين لنا ودا فهلا ينفجح الود ا
٤٨ تختصها بالسود وهي على ما لا تحب وهكذا الوجـد
٤٩ واذا المحب شكا الصدود ولم يعطف عليه فقتله عمد
٥٠ أو ما ترى طمري بينهما رجل الح بهزله الجـد
٥١ فالسيف يقطع وهو ذو صدأ والنصل يفرى الهام لا الغمد
٥٢ هل ينفعن السيف حليته يوم الجلاذ اذا نبا الحـد
٥٣ ولقد علمت بانتي رجل في الصالحات أروح أو أغدو
٥٤ برد على الادنى ومرحمة وعلى الحوادث مارن جلد
٥٥ متجلبب ثوب العفاف وقد غفل الرقيب وأمكن الورد

في ع ١ و (ازرى بها قوامها قصد) في ع ٢ م . ١ م . ولا يوجد هذا البيت في د .
(٤٥) روى (وتأى بكم بعد) في ج ، ز ، أ ، م ، ع ، و (وتأى بكم بعد) في هـ و (ونوى بكم
تعدو) في ظ .
(٤٦) (ان الهوى نجد) في أ ، هـ ، ع ، ١ م ، ع ، ٢ م .
(٤٨) (تختصها بالمحب) في ظ (فهكذا الوجد) في ز ، أ .
(٥٠) (اظلم ترى طمرين ...) في هـ و (أما ترى طمري) في ظ ، ج .
(٥١) (والنصل يملو ...) في أ ، د ، م ، ١ م ، ع ، ٢ .
(٥٢) (هل ينفعن) في أ ، ز ، ع ، ٢ م ، ١ م . و (لاتنفعن) في هـ .
(٥٤) روى (سلم على الادنى) في أ ، ز وفيها (... هادن جلد) وفي ج (مارن جلد) وفي هـ
(وعلى المكارة باسل جلد)
(٥٥) لا يوجد البيت في د . ودوي عجزه (وصل الحبيب وساعد السعد) في هـ

- ٥٦ وبجانب فعل القبيح وقد وصل الحبيب وساعد السعد
 ٥٧ منع المطامع أن تثلمني إني لمعولها صفاً صلـد
 ٥٨ فإظـل حـراً من مذلتها والحر حين يطيعها عبـد
 ٥٩ آليت أمدح مقرفاً أبدأ يبقى المديح وينفذ الرفـد
 ٦٠ هيات يأي ذاك لي سلف خمدوا ولم يحمد لهم بحـد
 ٦١ والجد كندة والبنون هم فزكا البنون وانجب الجـد
 ٦٢ فلئن قفوت جميل فعلهم بدميم فعلى إنني وغـد
 ٦٣ وإذا صبرت لجهـد نازلة فكأنما ما مسك الجهـد
 ٦٤ أجمل إذا حاولت في طلب فالجد يغني عنك لا الجـد
 ٦٥ هل عندكم لمتيـم فرج ان لم يكن فليجمل الـرد
 ٦٦ وطريد ليل ساقه سغب وهناً إلي وساقه الـبرد
 ٦٧ أوسعت جهد بشاشة وقرى وعلى الكريم لضيغه الحمـد
 ٦٨ فتصرم المشـتى ومنزله رحب لدي وعيشه رغبـد

(٥٧) (أبت المطامع) في ج (فأروح حراً) في أ. ز

(٦١) روى (فذا البنون) في هـ

(٦٢) (ولئن... حميد فعلهم) في ظ وفي ج (حميد فعلهم) و (وكانه مامسك الجهد)

(فكانه ما امسك الجهد) في ز

(٦٤) روى (طالبت في طلب) في د و (لا الكد) في د، ج. الجد الاولى بكسر الجيم والثانية بفتحها

(٦٥) روى في هـ، ز، أ، ج:

ليكن لديك السائل فرج ان لم يكن فليحسن الرد

(٦٦) روى في ج (قادة شمت). (وشفه البرد) وفي ز (وقادة البرد)

(٦٧) (لضيغه الجهد) في ظ، ز، أ، هـ وكتاب بهجة المجالس

(٦٨) (المتى) في ز. و (متصرم المشى ومربمه...) في هـ

(٦٩) (ثم اغتدى) في أ وكتاب بهجة المجالس

٦٩ ثم اثني ورداؤه نعم اسديتها وردائي الحممد
٧٠ يا ليت شعري بعد ذلکم ومجار كل معمر لممد
٧١ أصربع كلم ام صربع ردى أودى؟ وليس من الردى بمد

لا توجد هذه القصيدة مدونة في واحد من كتبنا الأدبية المتداولة
ولكنها نشرت عدة مرات عن أصول مخطوطة في مكاتب شتى
والمخطوطة التي اعتمدها في نشر القصيدة محفوظة في دار الكتب المصرية
برقم (١٧٦٤ أدب) ولم ترد فيها الأبيات (٢٤ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ،
٤١ ، ٥٥) وقد اخذناها من بعض نسخها الأخرى المنشورة . والجدير
بالذكر ان الاستاذ عبدالله الجبوري كان قد نشرها في كتابه (اشعار ابي
الشيخ) (١) معتمداً على نسخة مخطوطة يحتجنا بمجموع خطي له ولم ترد
فيه الايات (٢٦-٣٩ ، ٦٥) ثم نشرها الدكتور صلاح الدين المنجد (٢)
عن مخطوطة في المكتبة الظاهرية ضمن مجموع رقمه (٧٩) كتبت بخط
قديم من القرن السابع الهجري اتخذها اصلاً قابله بنصوص اخرى منها
مخطوطة ثانية في نفس المكتبة ضمن مجموع رقمه (٥٨٢٩) اخذنا منها
ثلاث أبيات ولم يذكر الدكتور المنجد في نشره للقصيدة الأبيات (٢٥ ،
٣١ ، ٣٩ ، ٤٢) .

(٦٩) (أسارتها) في ز . (وصير كل مؤمل لحد) في أ . ز .

(٧٠) (صربع ضنى) في أ . ه . ز . وفي ه (فليس من الردى . . .) .

(١) اشعار أبي الشيخ ٤٣ - ٤٦ .

(٢) القصيدة البتية .

ووردت القصيدة في كتاب جمهرة الاسلام للشيرازي (٣) (ت ٥٦٢٢)
عدا الايات (٤) (٣١، ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٥٥، ٥٦، ٦٩ - ٧١) .
ونشرها الشاعر حيدر الحلبي في كتابه الموسوم بـ (العقد المفصل) (٤)
ولم يأت فيه ذكر للايات (١ - ١٠، ٣٥، ٣٩، ٤٧، ٤٨، ٥٣، ٧١)
وأورد السيد جعفر نقدي مذكره الحلبي بالنص في كتابه (منن الرحمن) (٥)
ويبدو انه نقلها عن نفس المصدر الذي نقل منه الحلبي ان لم يكن قد
نقلها عنه اصلاً .

ووردت القصيدة في مجلة الهلال (٦) عدا الايات (١١ - ٣٢، ٣٠ -
٣٩، ٤٢، ٥٦، ٥٩، ٦٩) كما وردت في مجلة الزهراء (٧) عدا الايات
(١١، ٣١، ٣٣، ٩٣، ٤٢، ٦٣) .

ونشر الاستاذ عادل الغضبان جزء منها في مجلة الكتاب (٨) يتكون من
الايات (١٢ - ٢٣، ٢٥، ٢٩، ٣٣ - ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٦٣) ونشر الاستاذ
محمد ناجي القشطيني في مختاراته (٩) نصاً لها تنقصه الايات (١ - ١١، ٣٠ -
٣٢، ٣٧، ٣٨، ٤٨) .

(٣) جمهرة الاسلام ورقة ٢٨ .

(٤) العقد المفصل ٦٢/١ - ٦٤ .

(٥) منن الرحمن ٣٠١/١ .

(٦) الهلال الجزء الأول من السنة الرابعة عشرة ١٧٤ .

(٧) الزهراء المجلد الرابع ١٤٤ .

(٨) العكبات المجلد الخامس ١٥٦/١ - ١٥٧ .

(٩) من عيون الشعر ٣٤٦ .

وأورد الألويسي في بلوغ الأرب (١٠) نصاً لها لم ترد فيه الايات
(١ - ١٢، ١٦، ٢٢، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٣٩ - ٤٢) وجاء في
البيئات للشيخ عبد القادر المغربي (١١) منها الايات (١ - ٣، ١٢، ٢٧، ٤١،
٤٤، ٤٦، ٥٠ - ٥٢، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٦) .

وورد في كتاب المنازل والديار لاسامة بن منقذ (١٢) منها الايات
(١ - ٤، ٦، ٨، ١٠) وفي كتاب (بهجة المجالس) لابن عبد البر (١٣)
الايات (٦٦، ٦٧، ٦٨) وورد منها البيتان (١٥، ١٦) في شرح ديوان
المتني لابي الحسن الواحدي (١٤) وشرحه ايضاً المسمى بـ (التبيان في
شرح الديوان) لابي البقاء العكبري (١٥)

وورد البيت (١٥) في كتاب الوساطة للرجاني (١٦) والبيت (١٦)
في كتاب (مجموعة المعاني) لمؤلف مجهول (١٧)

وورد البيتان (١٥، ١٦) في كتاب (اللطائف والظرائف) لابي
نصر المقدسي (١٨) وورد الشطر الاول من البيت « ١٦ » في تحرير التجميع لابن

(١٠) بلوغ الأرب ٢/٢٠ .

(١١) البيئات ١/٢٠٤ .

(١٢) المنازل والديار ١/٢٢٢ .

(١٣) بهجة المجالس ١/٣٠٠ .

(١٤) شرح ديوان المتني للواحددي ١٩٧ .

(١٥) شرح ديوان المتني للعكبري ١/٢٢٢ .

(١٦) الوساطة ٤٦٨ .

(١٧) مجموعة المعاني ٨٩ .

(١٨) اللطائف والظرائف ٨١ .

أبي الأصعب المصري^(١٩) والشطر الثاني من البيت «٦٥» في كتاب [الأداب]
لجعفر شمس الخلافة^(٢٠)

وذكر الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف انه رأى القصيدة وقصتها
في مجلة النور اللبنانية ولم اطلع على هذا النص^(٢١) وذكر الاستاذ المعلوف
ايضاً انه وقف على ذكرها في الخزانة الظاهرية بدمشق^(٢٢).

وذكر الاستاذ عبدالله الجبوري انها وردت في الجزء السادس من
«الحديقة» لمحج الدين الخطيب^(٢٣) ولم يتسن لي الاطلاع على هذا النص
كما ذكر الجبوري ايضاً انها نشرت في مجلة الثقافة الدمشقية^(٢٤)

وعثرت على نص للقصيدة يتكون من الايات (١ - ٤، ٦، ٩، ١٢،
١٨، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤] في مجموعة خطية مصورة في خزانة المجمع العلمي
العراقي بخط مؤلفها صالح افندي الموصل^(٢٥)

ووردت القصيدة البتيمة في مجموع مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق
مرقوماً بـ «٩٧» جاء في اخرها انها قرأت في سنة ٤٨٩ هـ كما وردت
القصيدة ايضاً ضمن مجموع مخطوط في دارالكتب المصرية مرقوماً بـ [١٦٢٧٦/ز]

(١٩) تحرير التحبير ٤٨٦ .

(٢٠) الأداب ١٥٣

(١٢) مجلة الزهراء مج ٣ ص ٢٦٢ .

(٢٢) مجلة الزهراء مج ٣ ص ٢٦٢ .

(٢٣) أشعار أبي الشيبس ٤٣ .

(٢٤) أشعار أبي الشيبس ١٢٠ .

(٢٥) مجموعة أشعار وأخبار ولطائف ورقة ١٢٣

قصة اليتيمة :

وردت القصة في مجلة الزهراء (١) عن نسخة خطية نشرها الاستاذ العلامة عبد العزيز الميمني فيها « وسبب تسميتها بذلك [اي اليتيمة] أن ملكة اليمن آلت على نفسها ان لا تتزوج الا بمن يقهرها بالفصاحة والبلاغة وبذلها في الميدان فلم يتفق ذلك لاحد مدة طويلة فسمع بها بعض الشجعان البلغاء وجاء يطلب محلها فمر ببعض احياء العرب فاضافة كبير الحمي وسأله عن حاله فأخبره بما هو فيه واطلمه على القصيدة المذكورة وكان بمن خطب المرأة سابقا فحمله الطمع على ان رضخ رأس الرجل بحجر الى ان مات واخذ القصيدة المذكورة و اضافها لنفسه وذهب الى المرأة ليخطبها وذكر انه كفوها فقالت له : من اي الديار انت ؟ قال من العراق فلما اطلمت على القصيدة رأت فيها بيتا يدل على ان قائلها من تهامة فصرخت بقومها وقالت : الزموا هذا فانه قاتل بعلي فاخذوه وعذبوه فامر بما فعل فرجموا اليها به فامرت بقتله فقتلوه وآلت على نفسها ان لا تتزوج باحد بعده كرامة لهذه القصيدة »

وفي مجلة الهلال (٢) وردت القصة بشكل اخر وهو « أن سبب نظمها ان فتاة من بنات امير امراء نجد بارعة في الجمال اسمها دعد كانت شاعرة بليغة وفيها أنفه فخطبها الى ايها جماعة كبيرة من كبار الامراء وهي تأبى الزواج الا برجل اشعر منها فاستحثت الشعراء قرائحهم ونظموا بها الفصائد فلم يعجبها شيء مما نظموه وشاع خبرها في انحاء جزيرة العرب

(١) الزهراء . المجلد الرابع ص ٣٤٤ .

(٢) الهلال الجزء الاول من السنة الرابعة عشر ص ١٧٤ .

وتحدث الناس بها وكان في تهامة شاعر بليغ حدثته نفسه ان ينظم قصيدة في سبيل تلك الشاعرة الفتاة فنظم القصيدة التي نحن في صدها وركب ناقته وشخص الى نجد فالتقى في طريقه بشاعر شاحض اليها لنفس السبب وقد نظم قصيدة في دعد ايضاً فلما اجتمعا باح التهامي لصاحبه بفرضه وقرأ له قصيدته فرأى هذا ان قصيدة التهامي اعلى طبقة من قصيدته وانه اذا جاء بها الى دعد اجابته الى خطبتها فوسوس له الشيطان ان يقتل صاحبه وينتحل قصيدته فقتله وحمل القصيدة حتى اتى نجد ونزل على الامير واخبره بما حمله على المجيء فدها الامير ابنته فجلست بحيث تسمع وترى وأخذ الشاعر ينشد القصيدة بصوت عال على جاري عادتهم فادركت دعد من لهجته انه ليس تهامياً ولكنها سمعت اثناء (×) انشاده ابياتاً تدل على ان ناظمها من تهامة فعلمت بنهايتها وفراستها ان الرجل قتل صاحب القصيدة وانتحل قصيدته فصاحت (أفتلوا هذا انه قاتل بعلي ، فقبضوا عليه واستنطقوه فاعترف بجريمته فقتلوه) .

ويذكر الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف انه وقف على قصة طويلة لها في بعض المجاميع المخطوطة ويذكر ايضاً انه رأى القصة في مجلة النور اللبنانية ٦٦٨/٢ (٣) وذكر العلامة محمود شكري الألويسي في بلوغ الارب بعد ان اورد ابياتاً من القصيدة ان لها قصة مشهورة ولم يذكرها (٤)

(×) الصواب : في اثناء .

(٣) مجلة الهلال . المجلد الثالث ص ٢٦٢ .

(٤) بلوغ الادب ٢٠/٢ .

لم يعرف قائل معين بالضبط لهذه القصيدة فالاختلاف في نسبتها عظيم فقد قيل ان اربعين شاعراً حلف عليها وقيل مرة اخرى انها تروى لسبعة عشر شاعراً وقيل مرة ثالثة انه تنازع عليها شاعران من شعراء الدولة العباسية : علي بن جبلة العكوك وأبو الشيص الخزاعي ونسبوا مرة للشاعر الاموي ذي الرمة ونسبوا مرة لشاعر يلقب بـ (الدوقلة) وهكذا مما سيأتي تفصيله . ومن المفيد ان نسوق ما ذكرته المصادر المتقدمة لكي نقف على اقوال القدماء فيها :

قال ابن ابى عون (ت ٣٢٢ هـ) بعد ان اورد مقطوعة للنابعة في المتجردة زوجة النعمان (وفي هذا المعنى ما ذكر في القصيدة التي لم ينسج على منوالها المشهورة بانها يتيمة وقيل هي لزوجة الملحمي التي اولها :
هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد^(١))

ثم اورد بيتين آخرين منها . واورد المرحاني (ت ٦٣٣ هـ) بيتاً منها في كتاب الوساطة على انه من شعر المحدثين (×) وذكر شارحاً ديوان المتنبى الواحدى (ت ٤٦٧ هـ) والعكبري (ت ٦١٦ هـ) بيتين منها منسوبين لدوقلة المنبجي^(٥) وقال ابو بكر محمد بن خير الاشيلي في فهرسته (ت ٥٧٥ هـ)
« القصيدة [هل بالطلول لسائل رد] حدثني بها القاضي ابو بكر بن العربي

(١) التضيقات ١٧ . والملحمي بضم الميم وفتح اللام .

(×) الوساطة ٤٦٨ .

(٥) شرح الواحدى ١٩٧ . شرح العكبري ٢٢/١٠ .

رحمه الله قال : أخبرنا المبارك بن عبد الجبار الصيرفي قال : أنشدنا أبو الحسن محمد بن عبد الواحد الزاهد صاحب ثعلب أنشده عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب لدوقلة المنبجي وأنشد فيها أبو الحسن علي بن محمد النحوي الحلبي المعروف بالوزاز^(٢) عن أبي النضر الحلبي النحوي عن الزجاج عن محمد بن حبيب قال : من غفل شعر ذي الرمة قوله (هل بالطلول لسائل رد » وذكرها وقرأها على أبي العباس أحمد بن محمد الموصلبي الشافعي المعروف بالأخفش قال : أنشدني جماعة عن أبي بكر ابن دريد عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي وأبي عبيدة قال : القصيدة اليتيمة « هل بالطلول لسائل رد » وأنشدنيها رجل من الكتاب يعرف بابي الحسن السوارني كان يكأثر أبا الحسن النصيبي مؤدبي عن أبي محمد بن درستويه عن أبي العباس المبرد قال : القصيدة لا يعرف قائلها وهي اليتيمة « هل بالطلول لسائل رد » .

وفي الروايات الفاظ وزيادة ونقصان آيات منها وعرضتها تصحيحاً على أبي القاسم عبيد الله بن محمد بن حزم الاسدي قال أبو الحسن علي ابن الحسن الرازي : سمعت أبا عبدالله بن خالويه ينشد هذه القصيدة فسأله لمن هي ؟ فقال : تروى لسبعة عشر شاعراً^(٣) .

وقال أسامة بن منقذ الكناني المتوفى سنة ٥٨٤ هـ في المنازل والديار « وقال سعيد بن حميد المنبجي المذحجي المعروف بالدوقلة : هل بالطلول لسائل رد ... » ثم ساق سبعة آيات منها .^(٤) ونسبت لعلي بن جبلة العكوك في

(٢) في معجم الأدباء ٤٠٩/٥ (طبعة مرجليوث ١٩٢٨) الرزان .

(٣) فهرست ابن خبير ٤٠١ .

(٤) المنازل والديار ٢٢٢/١

جمهرة الاسلام للشيرازي (ت ٦٢٢ هـ) (٥) ونسبت القصيدة لسبعة عشر شاعراً في نسخة خطية مكتوبة سنة ١٠٥٥ هـ بخط محمد السنهوري وهي محفوظة في خزانة رامبور (وهي إحدى مكاتب الهند) نشرها الاستاذ عبد العزيز الميعني في مجلة الزهراء وجاء فيها « هذه بتيمة الدهر وفريدة العصر العصر عزيت الى سبعة عشر شاعراً كل منهم قد ادعاها وهو يكذب في دعواه . . . » (٦)

ويقول الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف انه بينما كان يبحث في مجاميع الخزانة الظاهرية في دمشق عثر على مجموعة رقم ٧٩ جاء فيها : « القصيدة البيتمة لدوقلة بن العبد المنبجي أولها :

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد » (٧) ١ هـ

وفي مخطوطة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم (٩٧) ورد نص ما جاء في فهرست ابن خير نشر صورتها الاستاذ عبد الله الجبوري في (اشعار أبي الشيب) . (٨)

وفي بلوغ الارب قال الألويسي (وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء المحمودة من ذلك قول بعضهم . . .) ثم ساق واحداً وعشرين بيتاً منها . (٩)

(٥) جمهرة الاسلام ورقة ٢٨ .

(٦) الزهراء مج ٣٤٤/٤ .

(٧) الزهراء مج ٣٦٣/٣ .

(٨) اشعار أبي الشيب ٤٤ .

(٩) بلوغ الارب ٢٠/٢ .

وذكرت مجلة الهلال ايضاً نسبتها لشاعر جاهلي (١٠) وربما كانت
بذلك تنقل عن (بلوغ الأرب) (١٢) غير ان هذا ليس بالأمر المؤكد (١١)
وجاء في كتاب (البيئات في الدين والاجتماع والادب والتاريخ)
الشيخ عبد القادر المغربي ان الشعراء لم يقتصرُوا (على انتقال هذه
القصيدة بل تخطوه الى الممارسة والملاحاة بسببها وقد حلف عليها اربعون
شاعراً منهم ولم يقتصر ايضاً رواتها في مشاركة الشعراء في هذا النزاع
فكان كل منهم يتألى انها للشاعر الذي يروي له دون غيره ثم غلب على
القصيدة اثنان من شعراء دولة بني العباس احدهما أبو الشيبص والآخر
العكوك وبعد تلاح ونزاع طويل صح انها للعكوك (١٣) ويقول المغربي
ايضاً ان هذه القصيدة (مما كتبه الشنقيطي بخطه في مجموعته وهو الذي
روى ان العكوك غلب عليها بعد تلاحيه ومماسمته لابي الشيبص ولولا ذلك
لعظم الريب في ان تكون للعكوك ولكن الشنقيطي ثقة « (١٤)

وفي فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية الموجودة بالدار لغاية شهر مايو
سنة ١٩٢٦ مجموعة مخطوطة رقم (٥٠٩) جاء فيها ان هذه القصيدة

(١٠) مجلة الهلال مج ١٤/١٧٥ - ١٧٧ .

(١١) أشعار ابي الشيبص ١٢٤ .

(١٢) بلوغ الأرب ٢٠/٢ .

(١٣) البيئات ٢٠٤/١ .

(١٤) البيئات ٢٠٤/١ .

(تمارى عليها الشعراء وادعاها اكثرهم الى ان غلب عليها اثنان أحدهما
ابو الشيبى وثانيهما العكوك اليمى بعد أن حلف عليها اربعون شاعراً يميناً
انها لم تكن لغيره) (١٥)

وفى مجموعة خطية اخرى فى نفس الفهرس نسبت (للعكوك اليمى
الكندى وقيل لابي الشيبى) (١٦) وفى نسخة ثالثة ان هذين الشاعرين
(تماريا فيها وتمارى الرواة ايضاً لأيهما هى الى ان صح انها للعكوك
وقيل بعد حلف عليها اربعين يميناً انها لم تكن لغيره) (١٧) وترجع كتابة
هذه النسخة الى سنة ٥٨٣ هـ ووردت القصيدة ضمن مجموعة مخطوطه فى
دار الكتب المصرية رقمها (١٦٣٧٦ ز) ذكرها فهرس آخر لمخطوطات
دار الكتب وفيها انه (ادعاها كثير من الشعراء الى ان غلب عليها اثنان
وهما ابن ابي الشيبى والعكوك اليمى) (١٨)

وقال بروكلمن فى ترجمة العكوك « وله قصيدة تسمى اليتيمة فى
وصف جمال الجسم » (١٩) وقال فى ترجمة ابي الشيبى « ولأبي الشيبى
قصيدة تسمى الدرة اليتيمة نسبها بعض الرواة ايضاً الى العكوك ». (٢٠)
وبعدما عرضنا من اقوال فى نسبة هذه القصيدة فهل نستطيع أن نرجح نسبتها

(١٥) فهرس المخطوطات ٢٢٧/٣ .

(١٦) فهرس المخطوطات ٢٥٣/٣ .

(١٧) فهرس المخطوطات ٤٣٧/٣ طبعة ١٩٢٧ م .

(١٨) فهرس مخطوطات دار الكتب ٣١٢/١ طبعة ١٩٦١ م . والصحيح أبو الشيبى .

(١٩) تاريخ الادب العربي ٢٧/٢ .

(٢٠) تاريخ الأدب العربي ٢٢٥/٢ .

دون آخر ؟ الجواب اننا عاجزون عن مثل هذا الترجيح اذا توخينا الصواب فيه فالاختلاف منذ القدم محتم حول هذه النسبة وقد ذهب الاستاذ عبد الله الجبوري الى ان القصيدة يمكن ان تكون لابي الشيب بعد طرح ابيات منحولة ومقحمة لانها لا تختلف - بعد طرح تلك الابيات - عن شعر ابي الشيب من حيث قوة البيان والروح الشعري الذي يشيع فيه وان جمهوراً كبيراً من أجلة علماء اللغة والادب والتاريخ قد قال بهذه النسبة (٢١)

واما ان تكون القصيدة لاختلف عن شعر ابي الشيب فهذا ما لا يمكن الاعتماد عليه لان دراسة النصوص الداخلية للقصيدة لا تكفي اذ انه من الممكن لشاعر ان يتقمص النفس الشعري لآخر فيسير في القصيدة ابتداء من مطلعها حتى نهايتها وكأنها من نظم ذلك الشاعر بقطع النظر عن اي دافع .

وأما ان جمهوراً كبيراً من أجلة علماء اللغة والادب والتاريخ قد قال بنسبتها الى ابي الشيب فالحقيقة انه ليس من المصادر القديمة ما ينسب هذه القصيدة لابي الشيب فالمصادر التي نسبتها له - وهي جميعها تعزوها له وللعكوك وبعضها يغلب العكوك عليها - هي فيما نعلم ويعلم الاستاذ الجبوري :
١ - نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية لا يعرف اصحابها ولا المصادر التي اعتمدوا عليها .

٢ - كتاب البيئات للشيخ عبد القادر المغربي .

٣ - تاريخ الادب العربي لبروكلمن .

وبالرغم مما قيل من ان الشنقيطي ثقة فيما روي وكتب من (أن العكوك

(٢١) أشار ابي الشيب ١٢٦ .

غلب عليها بعد تلاحيه ومقاسمته لابي الشيبص (٢٢) فاننا نتفق مع الاستاذ الميمني في ان (القول بان صاحبها هو المعكوك ليس بما يصلح للجزم به) (٢٣) ذلك لان النصوص القديمة تقف حائلاً دون ذلك .

ولشهرة القصيدة البيمة في عالم الادب عارضها الرصافي البلنسي (احد شعراء الاندلس) وكان الاستاذ هيسى اسكندر المعلوف قد نشر قصيدة الرصافي في مجلة الزهراء المجلد الثالث - الجزء السادس ص ٣٦٥ ثم نشرها الدكتور احسان عباس في ديوان الرصافي ورأيت ان أذكر بعض ايات القصيدة : (٢٤)

الأجرع تحتله هند	يندى النسيم وبأرج الرند
ويطيب واديه بموردها	حتى ادعى في مائة الورد
نعم الخليط نضحت جانحي	بحديثه لو يبرد الوجد
يحسبك من فيه بعاطرة	لو فاه عنها المسك لم يعد
يا سعد قد طاب الحديث فزد	منه أخا نجواك يا سعد
فلقد تجدد لي الغرام وإن	بلسي الهوى وتقادم العهد
ذكر يمر على الفؤاد كما	يوحي اليك بسقطه الزند
وإذا خلوت بها تمثل لي	ذاك الزمان وعيشه الرغد

(٢٢) البيئات ٢٠٤/١ .

(٢٣) الزهراء المجلد الرابع ص ٣٤٤ .

(٢٤) ديوان الرصافي البلنسي ٥٣ .

فهرس القوافي

قوافي القسم الأول

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الأيات</u>	<u>البحر</u>	<u>صدر البيت</u>
الالف			
٣٠	٩	الخفيف	جعل الله مدخل الصوم فوزاً
٣٠	١	مخلع البسيط	لو لمس الناس راحتيه
الباء			
٣١	٢٣	الهجج	الاياربع بالهضب
٧٣	٦	الطويل	له أمر بالبر من ذات نفسه
٢٢	١٠	الطويل	غدا بأمر المؤمنين ويمنه
٢٣	٢	الوافر	اغر توالد الشهوات منه
٢٣	٢	الطويل	وايل بعيد صبحه من مسائه
٢٣	١	المنسرح	والجود في كف غيره خشن
٢٣	٤	الطويل	جفا طرب الفتيان وهو طروب
٢٣	٢	البسيط	لانتركني ياب الدار مطرحاً
٣٤	٤	الطويل	جمعت له جمع امرى ذى مودة
٣٤	٤٠	الرجز	ربعت لمنشور على مفرقة
٢٨	٢	بجزوه الكامل	لولا حميد لم يكن
٢٨	١	الخفيف	واذا صحت الروية يوماً

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الايات</u>	<u>البحر</u>	<u>صدر البيت</u>
			الدال
٢٨	٥	البسيط	للهم بن عدي نسبت جمعت
٢٩	٨	الرجز المزدوج	إن توطني العجز فحزمي عندي
٣٩	١	البسيط	للعيد يوم من الايام منتظر
٤٠	٥	المتقارب	وغيث تألفه نوؤه
٤٠	٨	الطويل	أبو دلف ان تلقه تلق ماجداً
			الراء
٤١	٦٠	مجزوء الرمل	دمن الدار دثور
٤٤	٢	الطويل	وكم رمية للدهر من باب مامن
٤٤	٣	الرجز المزدوج	وليلة كأنها نهار
٤٥	٢	الطويل	حجابك ضيق ونداك نور
٤٥	٥٣	المديد	ذاد ورد الغي عن صدره
٤٩	١	البسيط	كان أرماحه تعطي اذا علمت
٤٩	١	الطويل	اذا اتسعت لم يالحق الذرشأؤها
٥٠	٧	البسيط	نبت من سنة عينيك فاصطبر
			السين
٥٠	٤	السريع	دجلة تسقي وابو غانم
٥١	٢	السريع	من ملك الموت الى قاسم
٥١	٥	الواقر	دع الدنيا فللدنيا أناس
٥٢	٤	الخفيف	وشمول أرقها الدهر حتى ...
٥٢	١	البسيط	والناس كالحيل ان ذموا
			وان مدحوا

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الايات</u>	<u>البحر</u>	<u>صدر البيت</u>
٦٤	١	الوافر	سما فوق الرجال فليس يخفى
٦٥	٣	مجزوء الوافر	عسى فرج يكون عسى الضاد
٦٦	٢	الخفيف	طببت نفسا عن الشباب وما سود [م] العين
٥٣	٣٤	الطويل	الدهر تبكي ام على الدهر تجزع
٥٥	٢	البيط	موفق الرأي لازلت عزائم
٥٥	٥	المنسرح	اليأس عز والذلة الطمع
٥٦	١	الطويل	وأثل مالم يحوه متقدم
٥٦	٤	الطويل	اذا ما تردى لأمة الحرب أرعدت
٥٧	٤	البيط	لا خير في الحب وقفاً لا تحركه
٥٧	١	الطويل	وخافت على التطواف فوتي وانما الفاء
٥٨	٤	الرجز المزدوج	يشبهه الرعد اذا الرعد رجف
٥٨	١٤	مجزوء المتقارب	أبيت فما تسعف
٥٩	٢	الطويل	تسىء ولا تستنكر السوء انها القاف
٦٠	٧	البيط	يا بائع الزيت عرج غير مرموق اللام
٦٠	٨	المتقارب	جلاء مشيب نزل

الصفحة	عدد الايات	البحر	صدر البيت
٦١	١٠	مجزوء الخفيف	رأه الشيب اذ نزل
٦٢	٥	الكامل	إنني ليقنعني تعهد شكاة
٦٢	١٦	مجزوء الرمل	بأبي مالك عني
٦٣	٣	الطويل	هو الامل المبسوط والاجل الذي
٦٤	٢	الوافر	تكفل ساكن الدنيا حميد
٦٤	٢	الرمل	لعن الله ابا عباد [م]
٦٤	٢	الطويل	أبا دلف ان السماحة لم تزل
٦٥	٢	المتقارب	ترى فوقها نمشاً للمزاج
٦٥	٢	الطويل	ولما انقضى عصر الشباب وعهده
٦٥	١	الطويل	وما سودت عجل مآثر غيرهم
٦٥	٣	الكامل	حيدى حباد فان غزوة جيشه
٦٦	١	البيسط	خلفتني نضو أحزان أعالجهما
٦٦	٨	البيسط	لولا أبو دلف لم تحي عارفة الميم
٦٧	٧	مخلع البيسط	إن أبا غانم حميداً
٦٨	٢	مجزوء الرمل	إنما الدنيا حميد
٦٨	٢	الرجز المزدوج	أيم المهير ونكاح الأيم
٦٨	٢	الكامل	وأرى الليالي ما طوت من قوتي
٦٩	١	المنسرح	كانهم والرماح شابكة
٦٩	١	الكامل	رجل أبر على شجاعة عامر

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الآيات</u>	<u>البحر</u>	<u>صدر البيت</u>
			النون
٦٩	٢٦	الخفيف	عللاني بصفو ماني الدنان
٧١	١٠	البسيط	بطاعة الله طلت الناس كلهم
٧١	٦	الطويل	وابيض عجلي رأيت غمامه
٧٢	٤	البسيط	أعطيتني يا ولي الحمد مبتدناً
٧٣	٢	السريع	لهفي على بغداد من بلدة

قوافي القسم الثاني

٧٧	٢	الطويل	أبو دلف كالطبل يسمع صوته
٧٧	٣	الرمل	أظهروا الحج وما ينونه
٧٨	٩	المتقارب	ولما رأيتك لا فاسقاً
٨٠	١	الكامل	يا عصمة العرب التي لو لم تكن
٨٠	٨	الطويل	فقتلته من جود كفه
٨٢	١٠	الطويل	أمنت بداود وجود يمينه
٨٤	١١	الطويل	ولائمة لامتك يا فيض في الندى
٨٥	٤	الطويل	هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة
٨٦	٧	الخفيف	خرجت هذه الحروب رجالاً
٨٧	٤	الرمل	بأبي من زارني مكتتما
٨٨	٥	البسيط	الله أجرى من الارزاق أكثرها

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الايات</u>	<u>البحر</u>	<u>صدر البيت</u>
٨٩	٤	البيط	مالي ومالك قد كلفتني شططاً
٩٠	٣	المتقارب	عجبت لحراقة ابن الحسين
٩١	٢	الطويل	فتى وقف الايام بالعتب والرضى
٩٢	٣	البيط	ألقى عصاه وارخى من عمامته
٩٢	٢	الطويل	ما قال (لا) قط من جوداً بودلف
٩٣	٢	الطويل	تصدر ماء الجود من صلب آدم
٩٣	١	الطويل	ذريتي أجوب الارض في طلب الغنى
٩٤	٣	الوافر	أقاموا الديدبان على يفاع
٩٤	٣	الطويل	الا قاتل الله الأولى كفروا به
٩٦	٧١	الكامل	هل بالطلول لسائل رد

المجموع : ٦٢٤

ثبت المصادر والمراجع

- الهمزة -

- ١ - الابانة عن سرقات المتنبي . أبو سعيد العميدي . القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢ - أخبار ابي تمام . أبو بكر الصولي . بيروت تحقيق خليل محمود
ومحمد عبده عزام .
- ٣ - أخبار البحري . أبو بكر الصولي . دمشق ١٩٥٨ م .
- ٤ - أحسن ماسمعت . أبو منصور الثعالبي . القاهرة . ١٣٢٤ هـ .
- ٥ - الازمنة والامكنة . أبو علي احمد المرزوقي . حيدر آباد ١٣٣٢ هـ .
- ٦ - الاسلام والعرب . روم لاندو . ترجمة منير البعلبكي . بيروت ١٩٦٢ م .
- ٧ - الاشتقاق . أبو بكر ابن دريد . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٨ - الاشباه والنظائر . الخالديان محمد وسعيد . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩ - الأمالي . القالي . القاهرة ١٩٥٨ م بلا تاريخ طبع .
- ١٠ - أمالي المرتضى . (غرر الفوائد) الشريف المرتضى . القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١١ - الانساب . السمعاني . حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٢ م .
- ١٢ - أنوار الربيع في علم البديع . السيد علي خان الحسيني . ايران ١٣٠٤ هـ .
- ١٣ - أبو الطيب المتنبي ماله وما عليه . الثعالبي . القاهرة تحقيق محمد .
محي الدين عبد الحميد .
- ١٤ - إعجاز القرآن . ابو بكر البافلاني . مصر ١٩٥٤ .
- ١٥ - الاعجاز والايجاز . الثعالبي . القاهرة ١٨٩٧ م .

١٦ - أسماء المفتاين (المجموعة الخامسة من نوادر المخطوطات) ابن
حبيب البغدادي . القاهرة ١٩٥٤ م . تحقيق عبد السلام هارون .
١٧ - الأوائل - أبو هلال العسكري . مخطوطة مصورة في خزانة المجمع
العلمي العراقي برقم ١٨١ / م .

١٨ - أشعار أبي الشيص . عبد الله الجبوري . بغداد ١٩٦٧ م .

حرف الباء

١٩ - بدائع البدائ . ابن ظافر الأزدي . طبع - دار الطباعة بالقاهرة
٢٠ - البداية والنهاية في التاريخ . ابن كثير . القاهرة . طبع مطبعة
السعادة .

٢١ - البيان والتبيين . الجاحظ . القاهرة ١٩٤٩ م .

٢٢ - بغداد . ابن طيفور . طبع سنة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .

٢٣ - بلوغ الأرب . محمود شكري الألوسي . مصر . المطبعة الرحمانية
١٩٢٤ م .

٢٤ - البيئات في الدين والاجتماع والادب والتاريخ . الشيخ عبد القادر
المغربي القاهرة ١٣٤٤ هـ .

٢٥ - البديع في نقد الشعر . اسامة بن منقذ . القاهرة ١٩٦٠ م .

٢٦ - يانف المحجة في سير الدلجة . ابن رجب الحنبلي . ضمن مجموعة
مخطوطة في مكتبة الاوقاف رقمها (١٣٨٠٩) .

٢٧ - بهجة المجالس وانس المجالس . ابن عبد البر النمري القرطبي .
القاهرة طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة .

٢٨ - البصائر والذخائر . ابو حيان التوحيدي . القاهرة . طبع لجنة
التأليف والترجمة والنشر .

حرف التاء

٢٩ - تاريخ الامم والملوك . محمد بن جرير الطبري . القاهرة ١٩٢٩ م .

٣٠ - تاريخ يعقوبي . ابن واضح يعقوبي . النجف ١٣٥٨ هـ .

٣١ - تاريخ بغداد . الخطيب البغدادي . القاهرة ١٩٣١ م .

٣٢ - التاريخ الكبير . ابن عساكر . دمشق ١٣٢٢ هـ .

٣٣ - تحرير التوحيد . ابن ابي الاصبغ المصري . القاهرة ١٣٨٣ هـ .

٣٤ - التشبيهات . ابن ابي عون . طبع جامعة كمبردج ١٩٥٠ م .

٣٥ - تزيين الاسواق . داود الانطاكي . وبهامشه ديوان الصبابة لابن ابي
حجلة . طبع سنة ١٣٠٢ هـ .

٣٦ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون . الصفدي . بغداد ١٣٢٧ هـ

٣٧ - تاريخ الادب العربي . بروكلمان القاهرة ١٩٦١ م .

٣٨ - التمثيل والمحاضرة . الثعالبي . القاهرة ١٩٦١ م .

٣٩ - تحفة الناصرية في الفنون الادبية . الرشتي الاصفهاني طبعه طهران
الحجرية ١٢٧٨ هـ .

٤٠ - التحفة البهية والطرفة الشبية (وهي مجموعة رسائل) المؤلف مجهول
طبع مطبعة الجوانب . القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .

٤١ - التبيان في شرح الديوان . ابو البقاء المكي . دار الطباعة
بالقاهرة ١٢٨٧ هـ .

٤٢ - التلخيص في علوم البلاغة . الخطيب القزويني . مصر . الطبعة الثانية ١٩٣٢ م

٤٣ - التبيان في علم البيان : كمال الدين الزملاوي . بغداد ١٩٦٤م تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي .

٤٤ - تاج العروس . الزبيدي . القاهرة ١٣٠٦ هـ .

٤٥ - التذكرة السعدية . محمد بن عبدالرحمن . مخطوطة مصورة عن اسطنبول من قبل الاستاذ عبدالله الجبوري وهو يعدها الان للطبع .

حرف التاء

٤٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . ابو منصور الثعالبي . القاهرة ١٩٦٥ م .

٤٧ - ثمرات الاوراق . ابن حجة الحموي . القاهرة طبع احمد البابي الحلي ١٣١٤ هـ .

حرف الجيم

٤٨ - جمع الجواهر (ذيل زهر الاداب) الحصري القيرواني . القاهرة ١٩٥٣م

٤٩ - الجامع الكبير . ابن الاثير (صاحب المثل السائر) بغداد ١٩٥٦م .

٥٠ - الجمان في تشبيهات القرآن . ابن نايقا البغدادي . بغداد ١٩٦٨م

٥١ - جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام . أمين الدين ابو الغنائم مسلم

ابن محمود الشيرازي (ت ٥٦٢٢) مخطوطة في دار الكتب المصرية

رقمها (٩٤٢٣ أدب)

حرف الحاء

٥٢ - الحماسة الشجرية . هبة الله بن الشجري . حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ

- ٥٣ - الحماسة البصرية . صدر الدين بن الحسين البصري حيدرآباد ١٩٦٤م .
 ٥٤ - حلبة الكميت . شمس الدين محمد بن الحسن النواجي القاهرة ١٩٣٩م .
 ٥٥ - جل العقال . ابن قضيبة البان . مطبوع ضمن كتاب (تفريج
 المهج بتلويح الفرغ) مصر . مطبعة البابي الحلبي ١٣١٨ هـ .

حرف الحاء

- ٥٦ - خاص الخاص . الثعالبي . بيروت ١٩٦٦م .
 ٥٧ - خزنة الأدب . ابن حجة الحموي . القاهرة ١٨٨٦م .

حرف الدال

- ٥٨ - دلائل الاعجاز . عبد القاهر الجرجاني القاهرة ١٣٣١ هـ .
 ٥٩ - ديوان المعاني . ابو هلال العسكري . القاهرة ١٣٥٢ هـ .
 ٦٠ - ديوان المتنبي (شرح الواحدي) برلين ١٨٩١م .
 ٦١ - ديوان الأرب . شهاب الدين الخفاجي . مخطوطة في مكتبة
 المتحف . الرقم (٥٨٥) .
 ٦٢ - ديوان ابي نواس . رواية حمزة الاصبهاني . القاهرة بتحقيق المستشرق
 ايفالد فاغنز
 ٦٣ - الديارات . ابو الحسن الشابثي . بغداد ١٩٥١م .
 ٦٤ - ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي طبع دار المعارف بمصر .
 ٦٥ - ديوان الرصافي البلنسي . جمعه وقدم له الدكتور احسان عباس
 بيروت ١٩٦٠م .
 ٦٦ - ديوان جميل بن معمر . جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار . القاهرة .

٦٧ - ديوان الصبابة . شهاب الدين احمد بن ابي حجلة بهامش تزبين
الاسواق مصر ١٣٠٢ هـ .

حرف الذال

٦٨ - ذيل الأمالي . ابو علي القالي . القاهرة (ل . ت)

حرف الراء

٦٩ - رسائل الجاحظ . ابو عثمان الجاحظ . القاهرة ١٩٦٤ م .

٧٠ - الرسالة الموضحة (الحاتمة) ابو علي الحاتمي بيروت ١٩٦٥ م

٧١ - ربيع الابرار ونصوص الاخبار . ابو القاسم الزنجشيري مخطوطة
مصورة في مكتبة الاوقاف تحت رقم (٣٨٨) .

٧٢ - ربحانة الالبا . شهاب الدين الخفاجي . القاهرة (ل . ت) .

٧٣ - الروض الجامع لما يعجب الناظر ويغرب السامع . المؤلف مجهول
مخطوطة في مكتبة المتحف رقمها (١٦٤٢) .

٧٤ - رسائل الخوارزمي . للخوارزمي . طبع المطبعة العثمانية ١٣١٢ هـ

٧٥ - الرد على رسالة ابن غرسية (المجموعة الاولى من نوادر المخطوطات)
رد علي أبي يحيى بن مسعدة علي رسالة أبي عامر بن غرسية .
القاهرة ١٩٥١ . تحقيق عبد السلام هارون .

حرف الزاء

٧٦ - زهر الآداب وثمر الالباب . الحصري . القاهرة ١٩٥٣ م .

٧٧ - الزهراء (مجلة) المجلد الرابع شعبان ١٣٤٦ هـ .

٧٨ - زهر الربيع . نعمة الله الجزائري . طبع سنة ١٣٤١ هـ .

حرف السين

٧٩ - سرقات ابي نواس . مهلهل بن يموت بن المزرع . القاهرة تحقيق محمد مصطفى هدارة .

٨٠ - سمط اللآلي . ابو عبيد البكري . الهند ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

٨١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . جمال الدين ابن نباتة المصري . القاهرة ١٩٦٤ م .

٨٢ - سكردان السلطان . شهاب الدين احمد بن ابي حجلة مع كتاب المخلاة للعاملي في طبعته الثانية ١٩٥٧ م القاهرة .

٨٣ - السحر الحلال من إبداع الجلال . محمد بن قانصوه بن صادق وفي نسخة اخرى الناصر محمد بن قانصوه بن صادق وفي نسخة ثالثة الصادق محمد بن قانصوه بن صادق .

والنسخة الاولى محفوظة في مكتبة المتحف تحت رقم (٧٧ أدب)

٨٤ - سفينة الملك ونفيسة الفلك . محمد بن اسماعيل ، مصر . ١٣٠٩ هـ الطبعة الثانية .

حرف الشين

٨٥ - شروح سقط الزند . خمسة أقسام عن لجنة احياء آثار ابي العلاء (شرح التبريزي والبطلوسى والخوارزمي) القاهرة ٩٤٥ .

٨٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب . ابن العماد الحنبلي . القاهرة ١٣٥٠ هـ

٨٧ - شرح شواهد المغني . جلال الدين السيوطي . القاهرة ١٣٢٢ هـ

٨٩ - شرح المضمون به على غير أهله . شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي على الآيات التي انتخبها الشيخ عز الدين بن عبد الوهاب الزنجاني . القاهرة ١٩١٣ م .

٩٠ - الشعر والشعراء . ابن قتيبة . بيروت ١٩٦٤ م .

٩١ - شعر دعبل بن علي الخزاعي . عبد الكريم الاشر . دمشق ١٩٦٤ م (وفيه يشير الى شعر منسوب لعلي بن جبلة في جملة من المصادر المطبوعة والمخطوطة)

٩٢ - شرح مقامات الحريري . ابو العباس الشريشي . القاهرة ١٣٠٠ هـ

٩٣ - شرح ديوان الحماسة (حماسة ابي تمام) . الخطيب التبريزي القاهرة . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

٩٤ - الشهاب في الشيب والشباب . الشريف المرتضى . قسطنطينية الطبعة الأولى ١٣٠٢ هـ .

٩٥ - شرح درة الفواص في أوهمام الخواص للحريري : قاضي القضاة أحمد شهاب الدين الخفاجي . قسطنطينية مطبعة الجوانب ١٢٩٩ هـ

٩٦ - شعراء عباسيون . غوستاف ثون غرناوم . وفيه يشير الى شعر منسوب لعلي بن جبلة في جملة من المصادر التي وقف عليها المؤلف بيروت ١٩٥٩ م .

٩٧ - شرح نهج البلاغة . ابن أبي الحديد . تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٣

٩٨ - شرح حماسة ابي تمام . أحمد بن محمد المرزوقي ، القاهرة مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر (ورد في ١٦٤٣/٣ البيت من
القصيدة) .

حرف الصاد

- ٩٩ - الصبح المنبي عن حيشة المتني . يوسف البديمي . القاهرة ١٩٦٤م
١٠٠ - صبح الأعيى في صناعة الانشا . القلقشندي . القاهرة ١٩١٨ م .
١٠١ - الصناعتين . ابو هلال العسكري . الطبعة الاولى بمصر ١٩٥٢ م .
١٠٢ - الصداقة والصديق [رسالة] أبو حيان التوحيدي ، دمشق ١٩٦٤م
١٠٣ - صفة بلاد اليمن . أبو الفتح ابو المجاور ليدن - ١٩٥٤م .
١٠٤ - الصبوح والغبوق . شمس الدين النواجي . ضمن مجموعة مخطوطة
في معهد الدراسات الاسلامية العليا رقمها (٣٧٧) .

حرف الطاء

- ١٠٥ - طبقات الشعراء . ابن المعتز دار المعارف بمصر تحقيق عبدالستار فراج .
١٠٦ - طراز المجالس . شهاب الدين الخفاجي . القاهرة المطبعة المشرقية .
١٠٧ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الايجاز . يحيى بن
حمزة العلوي طبع بمطبعة المقتطف بمصر ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤م
١٠٨ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب . ابو الثناء الألويسي
مخطوطة محفوظة في المكتبة القادرية العامة ضمن قسم (الشعر
والدواوين) وهي غير مرقومة .
١٠٩ - الطرائف الادبية . عبد العزيز الميمني . القاهرة ١٩٣٧م . وفي
الزيادات يشير المؤلف الى شعر منسوب لعلي بن جبلة .

حرف العين

- ١١٠- عيار الشعر . ابن طباطبا العلوي . القاهرة ١٩٥٦ م .
١١١- العقد الفريد . ابن عبد ربه الاندلسي . القاهرة ١٩٤٨ م .
١١٢- العمدة . ابن رشيق القيرواني القاهرة ١٩٦٤ م
١١٣- عين الادب والسياسة وزين الحسب والرياسة . ابو الحسن ابن هذيل
طبع بهامش غرر الخصائص للوطواط المطبوع في القاهرة بالمطبعة
الادبية ١٣١٨ هـ
١١٤- عيون الاخبار . ابن قتيبة القاهرة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م .
١١٥- العقد المفصل . حيدر الحلبي . بغداد الطبعة الاولى ١٣٣١ هـ
١١٦- عنوان المرقصات والمطربات . ابو الحسن نور الدين المغربي القاهرة
١٢٨٦ هـ
١١٨- عيون الشعر (من) محمد ناجي القشطيني بغداد ١٩٦٨ م
١١٩- عقد الاجياد في الصانعات الجياد . محمد عبد القادر الجزائري . طبع
سنة ١٢٩٣ هـ
١٢٠- العصر العباسي الأول . الدكتور شوقي ضيف . طبع دار المعارف بمصر .
١٢١- عصر المأمون . الدكتور احمد رفاعي . القاهرة ١٩٢٧ م

حرف الفين

- ١٢٢- الفيت المنسجم في شرح لامية العجم . الصفدي . طبع المطبعة الازهرية
المصرية . الطبعة الاولى ١٣٠٥ هـ

١٢٣- غرر البلاغة . عباس بن سعيد بن ناصر الخويزي . مخطوطة في مكتبة
الاقواف تحت رقم (٥٦٢٢) .

١٢٤- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة . جمال الدين الكبتي
القاهرة المطبعة الادبية - ١٣١٨ هـ وطبع بالمطبعة الكلية بالقاهرة -
١٣٣٠ - ١٩١٢ م .

حرف الفاء

١٢٥- فوات الوفيات . محمد بن شاكر الكبتي . القاهرة بتحقيق محي الدين عبد
الحميد مطبعة السعادة .

١٢٧- الفهرست . ابن النديم . بيروت طبع مطبعة خياط .

١٢٨- الفهرست . ابو بكر محمد بن خير الاشبيلي القاهرة ١٨٩٣ م .

١٢٩- الفرج بعد الشدة . أبو علي التنوخي . جزآن في مجلد واحد . القاهرة ١٩٥٥ م

١٣٠- فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية . تصنيف فؤاد سعيد القاهرة
مطبعة دار الكتب ١٩٦١ م .

١٣١- فهرس مخطوطات دار الكتب الموجودة فيها لغاية شهر مايو من
سنة ١٩٢٦ م الطبعة الاولى ١٩٢٧ م

حرف القاف

١٣٢- قطب السرور في أوصاف الخمور . أبو اسحاق ابراهيم بن قاسم

المعروف بالرقيق النديم . دمشق ١٩٦٩ م تحقيق احمد الجندي .

١٣٣- قواعد الشعر . أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب القاهرة ١٩٤٨ م .

١٣٤- القصيدة البيتية • الدكتور صلاح الدين المنجد القاهرة ١٩٧٠ م •

حرف الكاف

١٣٥- الكامل في اللغة والادب • ابو العباس المبرد • القاهرة ١٩٥٦ م •

١٣٦- الكامل في التاريخ • عز الدين ابن الاثير • المطبعة المنيرية بمصر ١٣٥٧ هـ •

١٣٨- الكنى والالقب • السيد عباس القمي • صيدا ١٣٥٨ هـ •

١٣٩- كنايات الادباء و اشارات البلغاء (المنتخب من) : القاضي ابو

العباس احمد بن محمد الجرجاني • القاهرة ١٩٠٨ •

١٤٠- الكتاب (مجلة) المجلد الخامس السنة الثالثة يناير ١٩٤٨ م •

١٤١- كتاب في العشق واخبار العشاق سقطت الورقة التي فيها عنوان

الكتاب واسم المؤلف وهو مخطوطة محفوظة في معهد الدراسات

الاسلامية العليا رقمها (٣٠٥) •

حرف اللام

١٤٢- لسان العرب . ابن منظور . بيروت ١٩٥٦ م •

١٤٣- اللطائف والظرائف . ابو نصر المدسي . جمع فيه بين كتابي

اللطائف والظرائف واليوافيت في بعض المواقيت للشعالي . القاهرة ١٣٢٥ هـ •

١٤٤- الزهرة • أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني • مخطوطة في مكتبة

المنحف رقمها (٣١٨) •

حرف الميم

- ١٤٥- مجموعة المعاني . المؤلف مجهول . قسطنطينية الطبعة الاولى ٥١٣٠١ .
- ١٤٦- مجموعة مشتملة على رسائل . (المؤلف مجهول) مخطوطة في مكتبة الاوقات تحت رقم (٦٦٢٩) .
- ١٤٧- محاضرات الادباء ومحاضرات الشعراء . الراغب الاصبهاني بيروت ١٩١١م .
- ١٤٨- مختار الاغاني . أبو الفضل جمال الدين ابن منظور القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٤٩- المختار من شعر بشار (اختيار الخالدين) وشرحه لابي الطاهر اسماعيل بن احمد النجيني . مطبعة الاعتماد بمصر . تحقيق محمد بدر الدين العلوي .
- ١٥٠- معجم الادباء (ارشاد الارب الى معرفة الاديب) . شهاب الدين ياقوب الحموي . دار المأمون بمصر ١٩٣٨م .
- ١٥١- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . ابو عبيد البكري القاهرة ١٩٥١م .
- ١٥٢- معجم الشعراء . أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . القاهرة ١٩٦٠م . تحقيق عبد الستار فراج .
- ١٥٣- مرآة الجنان وعبرة اليقضان . ابو احمد عبدالله بن اسعد اليافعي حيدر آباد الدكن ٥١٣٣٨ الطبعة الاولى .
- ١٥٤- المستطرف في كل فن مستظرف . شهاب الدين الابشيهي . القاهرة ١٣١٤هـ .
- ١٥٥- المستجاد من فعلات الاجواد . المحسن بن علي التنوخي دمشق ١٩٤٢م .

- ١٥٦- معاهد التنصيص . الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي مطبعة
السعادة بمصر . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
- ١٥٧- مجموعة صالح افندي (اشعار واخبار ولطائف) مخطوطة مصورة في
خزانة المجمع العلمي العراقي رقمها (١٦٣ / م)
- ١٥٨- مجلة كلية الآداب العدد (١١) السنة ١٩٦٨ .
- ١٥٩- المصون في الأدب . أبو أحمد العسكري . الكويت ١٩٦٠ م .
- ١٦٠- المنتحل . أبو منصور الثعالبي . الاسكندرية ١٩٠١ م .
- ١٦١- المنازل والديار . اسامة بن منقذ . دمشق ١٩٦٥ م .
- ١٦٢- الموازنة بين الطائنين . الحسن بن بشر الأمدى . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤ م .
- ١٦٣- المحاسن والاضداد . المنسوب الى ابي عثمان الجاحظ . القاهرة
١٤٢٤ هـ الطبعة الاولى .
- ١٦٤- المحاسن والمساوى . ابراهيم بن محمد البيهقي ليسك ١٣١٩ هـ .
- ١٦٥- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر . ضياء الدين ابن الاثير .
القاهرة ١٩٥٩ م .
- ١٦٦- مختصر الطبقات (المختار من طبقات الشعراء) . أبو البركات
المبارك بن أحمد الاربلي . مع كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز
المطبوع في القاهرة بتحقيق عبد الستار فراح .
- ١٦٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر . علي بن الحسين المسعودي . مصر
مطبعة السعادة . ١٩٥٨ م .

- ١٦٨- منن الرحمن في شرح وسيلة الفوز والامان في مدح صاحب العصر
والزمان . جعفر نقدي . النجف ١٣٤٤ هـ .
- ١٦٩- محاضرة الابرار ومسامرة الاخبار . محي الدين بن العربي . مصر المطبعة
العثمانية ١٣٠٥ هـ .
- ١٧٠- المواهب الفتحة . حمزة فتح الله المصري . مصر ١٩٠٩ م .
- ١٧١- من غاب عنه المطرب . أبو منصور الثعالبي . بيروت المطبعة الادبية ١٣٠٩ هـ .

حرف النون

- ١٧٢- نثار الازهار في الليل والنهار . جمال الدين ابن منظور (صاحب
اللسان) قسطنطينية الطبعة الاولى ١٢٩٨ هـ .
- ١٧٣- نثر النظم وحل المقدم . ابو منصور الثعالبي . القاهرة ١٣١٧ هـ .
- ١٧٤- نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر . الشريف يوسف بن
يحيى بن المؤيد اليماني . مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية
عن مكتبة الامام يحيى في اليمن رقمها في الدار (٢٣٤ تاريخ) .
- ١٧٥- نزهة الابصار بطرائف الاخبار والاشعار . عبد الرحمن بن عبد
الله بن أحمد بن درهم . دمشق . طبع المكتب الاسلامي .
- ١٧٦- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . أبو المحاسن يوسف بن
تغرى بردى الاتابكي . القاهرة الطبعة الاولى ١٩٣٠ م .
- ١٧٧- نكت الهميان في نكت العميان . صلاح الدين خليل بن أيبك
الصفدي . مصر . ١٣٢٩-١٩١١ م .

- ١٧٨- نهاية الأرب في فنون الأدب . شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري . القاهرة طبع المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة
- ١٧٩- نزهة الجليس ومنية الأديب والانس . العباس بن علي بن نور الدين الحسيني . النجف الأشرف . ١٩٦٧ م .
- ١٨٠- نور القبس المختصر من المقتبس في اخبار النحاة والادباء والشعراء . تأليف عبيد الله محمد بن عمران المرزباني : اختصار امي المحاسن يوسف بن أحمد اليعموري . عني بتحقيقه رودلف زلهام ١٩٦٤ م .

حرف الهاء

- ١٨١- هبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام . يوسف البديعي القاهرة ١٩٣٤ م
- ١٨٢- الهلال (مجلة) المجلد الرابع عشر . الجزء الثالث .

حرف الواو

- ١٧٣- الوساطة بين المتنبي وخصومه . علي بن عبد العزيز الجرجاني صيدا ١٣٣١ هـ .
- ١٧٤- الورقة . ابو عبدالله محمد بن داود بن الجراح . القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٨٥- الوسيلة الادبية . حسن المصري . القاهرة الطبعة الاولى ١٢٩٢ هـ .
- ١٨٦- وفيات الاعيان . أبو العباس شمس الدين أحمد بن خلكان القاهرة ١٩٤٨ م
- ١٨٧- الوافي بالوفيات . صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية رقمها (ص ٩٢٠) .
- ١٨٨- ولاة مصر . أبو عمر محمد بن يوسف الكندي . بيروت ١٩٥٩ م .

تصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
٦٠٤	٦٢٤	٥	٧
يتعرضني	يعترضني	٦	١٨
نكت الهميان	نكت الهميان	١٤	الهامش (٣٩)
بفضل	بفعل	٢٢	قبل الاخير
على	عند	٢٤	الاخير
المليء	المليء	٣٠	٤
من لبس	من يلبس لبس	٢٣	١
جلال	جلاء	٥٩	قبل الاخير
محاضرات الادباء	محاضرات الادباء (البيت الاول)	٦٥	الهامش (٥٦)
الوساطة	الوساطة (البيت الثاني)	»	»
ومماسمته	ومقاسمته	١١١	١١
الزملكاوي	الزملكاني	١٢٤	٣
أبو المجاور	إبن المجاور	١٠٣	٩

تنبه

- ١ - في الصفحة ٦٤ يكون تخريج القصيدة (٥٣) : شرح نهج البلاغة ١٨ / ٣٢
- ٢ - في الصفحة ١٠ يكون الهامش (٢٠) : سمط اللؤلؤ ١ / ٣٣٠ .
وفيات الاعيان ٥ / ٣٣٠ • نكت الهميان ٢٠٩ •

1875

1875

السعر
٣٠٠ فلس

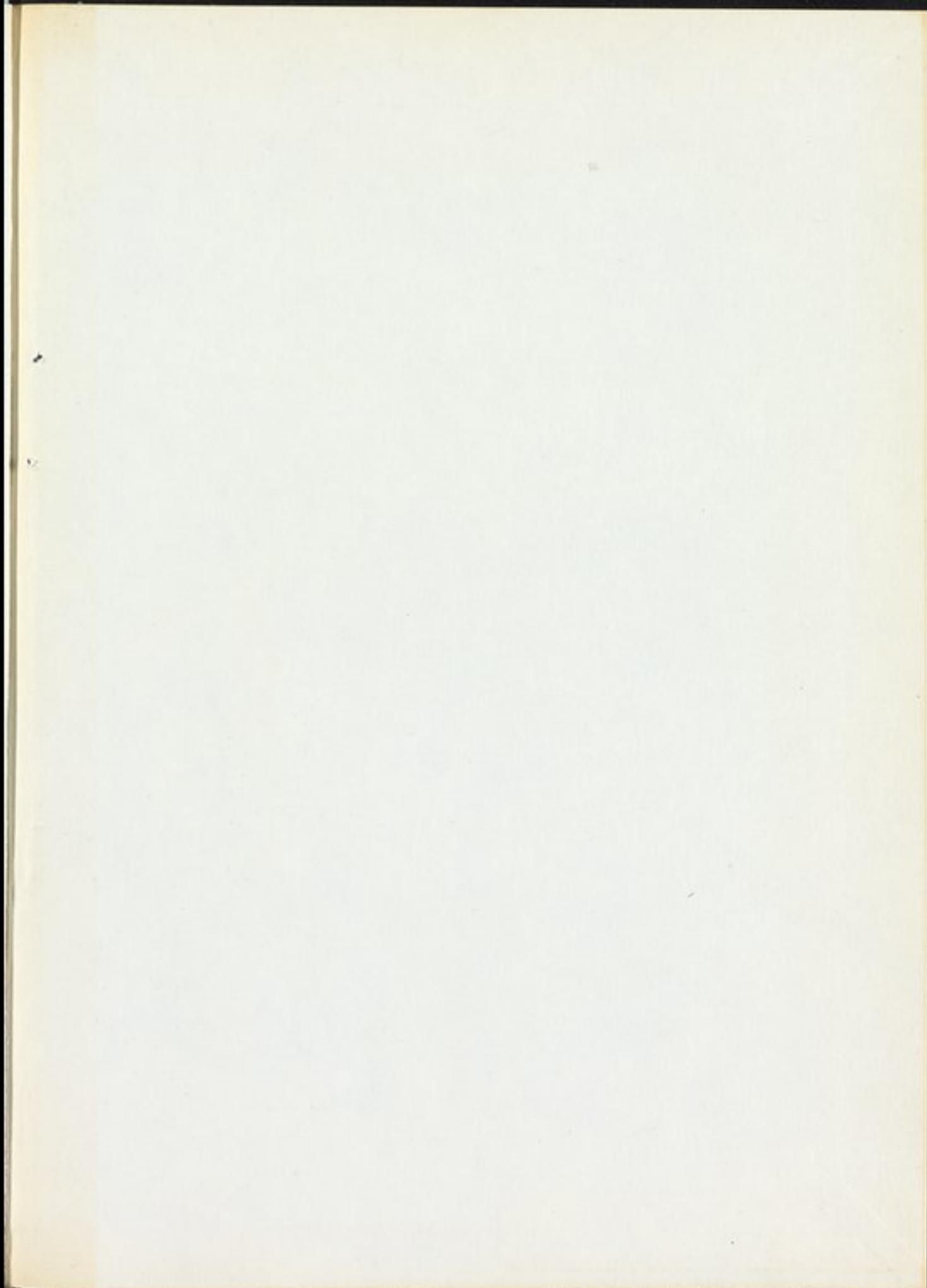
GENERAL BOOKBINDING CO.

77 400NY1 4 318 P

QUALITY CONTROL MARK

7284





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761141

DATE DUE

DATE DUE

AUG 16 1977

PRINTED IN U.S.A.

08300895

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MUTILATION OF THIS CARD

MAIN ENTRY

08300895

GENCO

