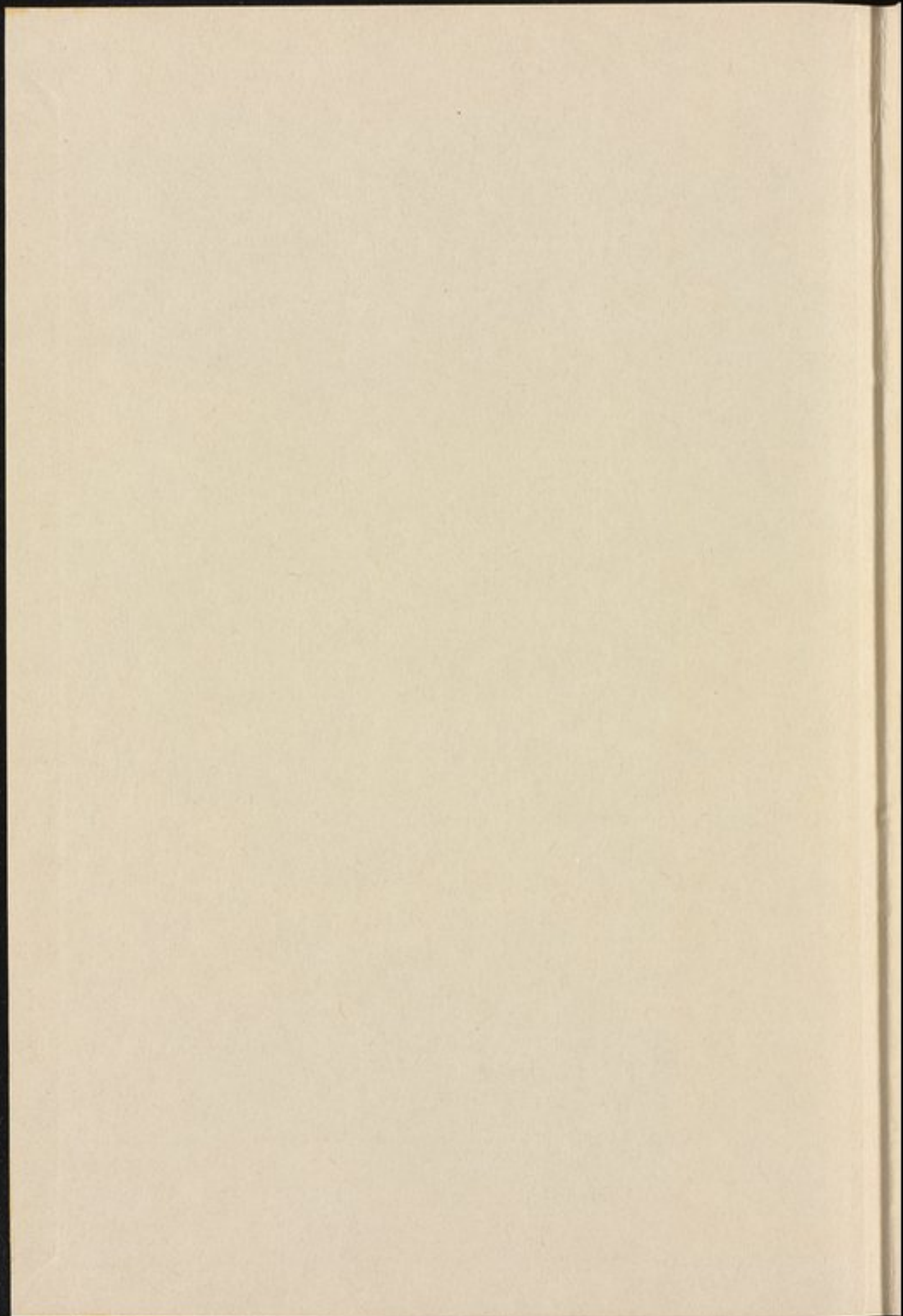


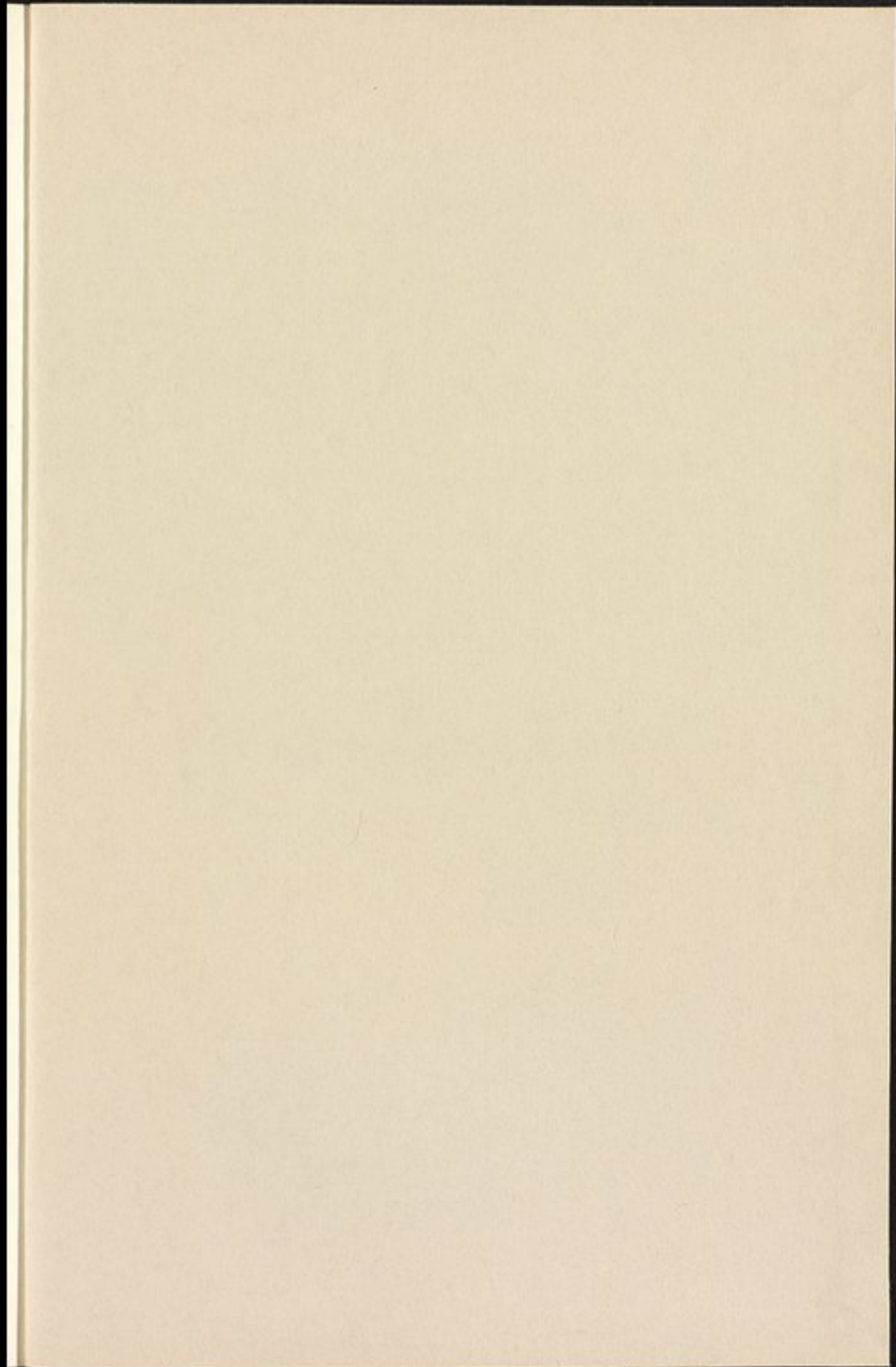


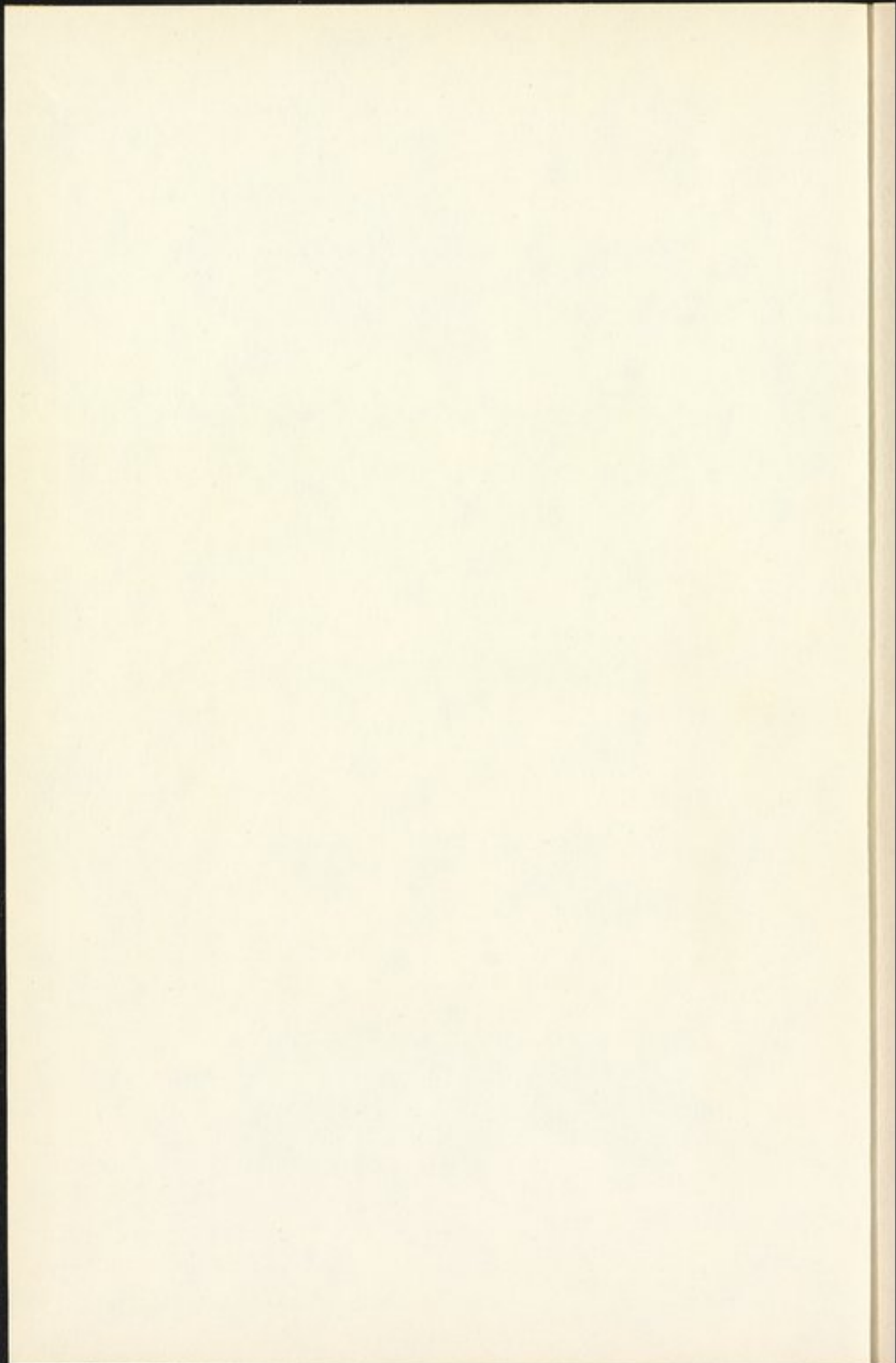
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

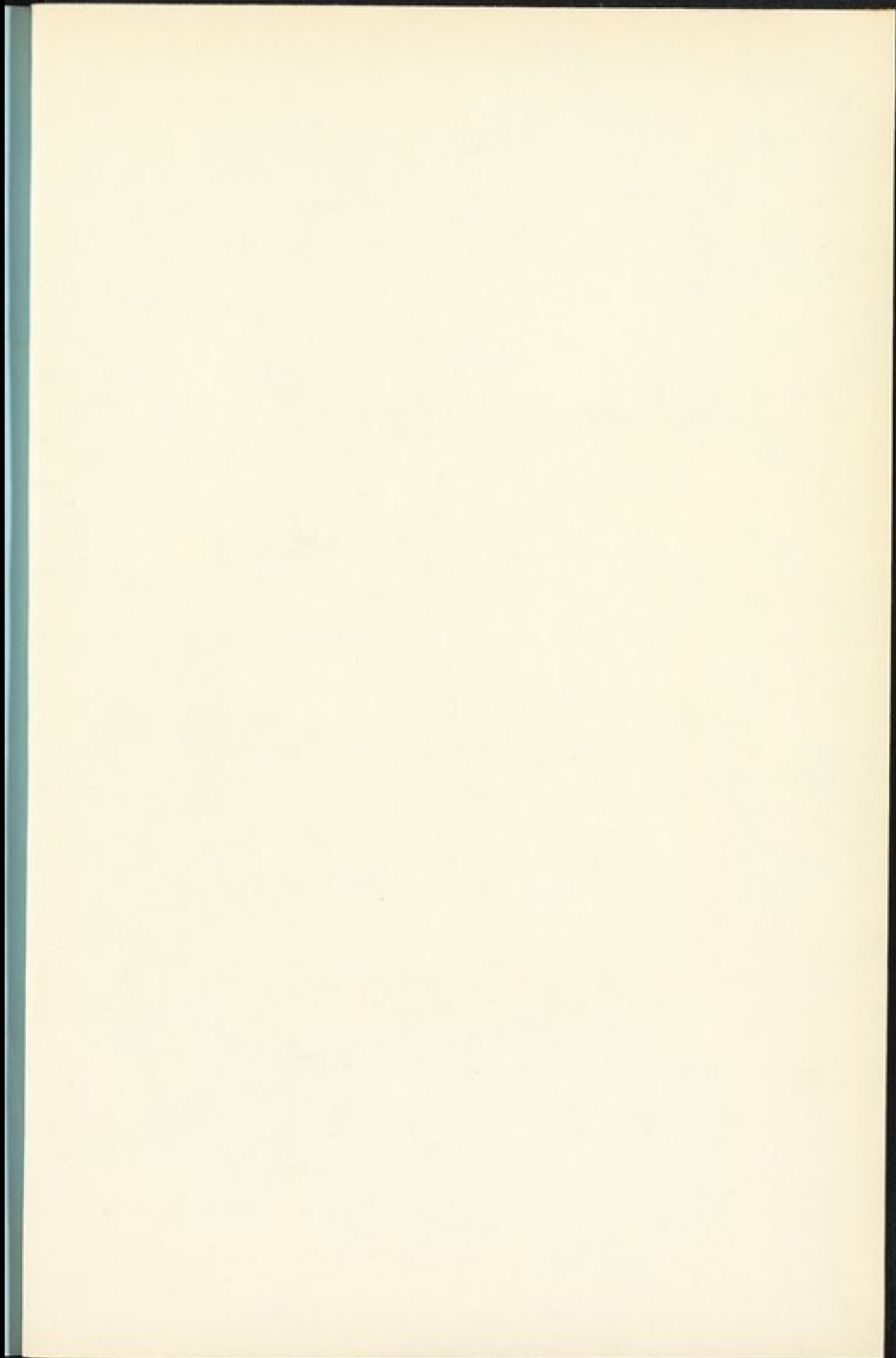


GENERAL LIBRARY









ساعات جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

هدية  
المكتبة المركزية  
لجاسة بغداد

# سُعْرُ نَضِيبِ بْنِ رَبِيعٍ

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الناشر

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

مطبعة الارشاد - بغداد

١٩٦٨/١/١١/١٠٠٠/١

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



سأدت ءامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

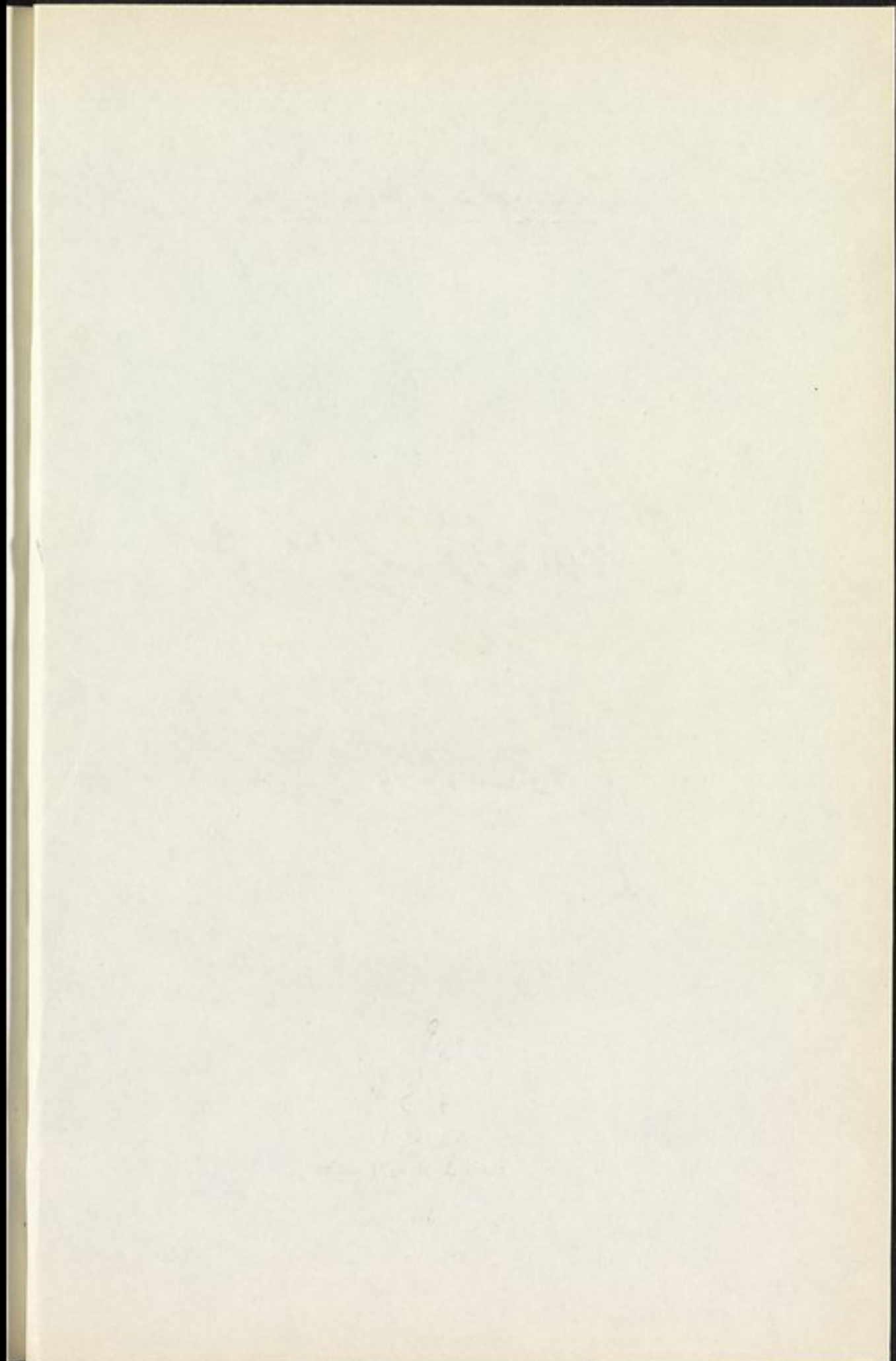
# سُعرُ نصيب بن رباح

ءمع وءقءءم

الءكءور ءاوء ءلوم

مءبعة الارشاء - بغداد

١٩٦٧



هدية  
المكتبة المركزية  
لجامعة بغداد

## المقدمة

نصيب بن رباح (ت ١٠٨هـ)

حياته - شعره

PJ  
7700  
-N8  
AG  
1968

PL 480

## نُصَيْبُ بْنُ رَبَّاحٍ

(ت ١٠٨هـ / ٧٢٦م)

### حياته - شعره

#### ١ - حياته :

عاش نصيب في الفترة الاموية ونسب به لأول مرة في ولاية عبدالعزيز ابن مروان على مصر وكان ذلك في خلافة مروان (٦٤ - ٦٥هـ) فقد امتدحه واتصل به .

وعاش نصيب حتى عام ١٠٨هـ وعاصر خلافة عبدالملك (٦٥ - ٨٦هـ) والوليد (٨٦ - ٩٦هـ) وسليمان (٩٦ - ٩٩هـ) وعمر بن عبدالعزيز (٩٩ - ١٠١هـ) ويزيد بن عبدالملك (١٠١ - ١٠٥هـ) وعاش ثلاث سنين من خلافة هشام (١٠٥ - ١٢٥هـ) وعلى هذا فنحن نرجح ان تكون ولادته في خلافة معاوية (٤١ - ٦٠هـ) . فهو اذا كان قد مدح عبدالعزيز بن مروان فلا بد انه قد تجاوز عشرين عاماً من عمره وعلى هذا فتكون ولادته على هذا التقدير ٦٤٤هـ / ٦٦٤م ويكون قد عاش أربعة وثمانين عاماً منها أربعة وستون عاماً قضاها ممارساً مهنته كشاعر فنان من الدرجة الممتازة .

ولا يمكن ان نطالب مؤرخي الأدب بأكثر مما قدموا من نسب نصيب فان عبداً مثله لا يمكن ان يهتم به أحد من أهل النسب ولم نعرف أحداً من علماء النسب ممن اهتم بأنساب العبيد في المجتمع الاسلامي . أخبرنا مؤرخو الأدب ان اسمه نصيب بن رباح وان كنيته أبو الحجناء وأبو محجن

ويسمى في البادية « النصب » تعظيماً له<sup>(١)</sup> ويسمى أيضاً « نصيب الأكبر »  
أو « نصيب الأسود المرواني » تمييزاً له عن نصيب الهاشمي ونصيب بن  
الأسود كما نقل السيوطي عن التبريزي<sup>(٢)</sup> .

وان كل ما سبق ظهوره على مسرح الحياة الأدبية من أخباره يعد  
من باب الخرافة . فقد أخبرنا المؤرخون انه « كان لبعض العرب من بني  
كنانة السكان بؤدان<sup>(٣)</sup> وهي قرية بين مكة والمدينة .

وقيل ان عبدالعزيز بن مروان اشتراه فاعتقه وقيل انه اشترى ولاءه  
وقيل ان نصيب كاتب مواليه فأدى عنه عبدالعزيز مكاتبته وقيل أيضاً ان  
نصيب لم يكن من أصل غير عربي بل كان من قضاة من بلبيس ولكن  
أمه كانت سوداء فوقع عليها سيدها فحملت به ثم مات سيدها فوثب عنه  
عليه فباعه بعد ولادته .

وقيل : ان أباه كان من كنانة من بني ضمرة .

وقيل : انه كان ابن نوبين سبين كانا لخزاعة ثم ان امه ( سلامة )  
اشترتها امرأة من خزاعة وهي حامل به فاعتقت ما في بطنها .

وقيل : انه سمي نصيباً لان سيده قال : « ايتونا بمولودنا هذا لننظر  
اليه فلما رآه قال : « انه لمنصب الخلق » أي تامه فسمي بذلك<sup>(٤)</sup> .

ووصف لنا بانه كان « صدعا خفيف العارضين ناتيء الخنجره<sup>(٥)</sup> »  
قدّرنا فيما سبق ولادته عام ٤٤ هـ ويكون ذلك في خلافة معاوية وقد شب  
في خلافة يزيد وأصبح رجلاً في أول خلافة مروان واتصل في هذا الزمن

(١) الاغانى ٣٠٢/١

(٢) المزهر : السيوطي ٤٥٧/٢

(٣) الاغانى ٣٠٢/١

(٤) الاغانى ٣١٩/١

(٥) الاغانى ٣٣٩/١ والصدع : الخفيف اللحم

بعبدالعزيز بن مروان •

تمثل حياة نصيب في محاولته لتحرير نفسه كفاحا جبارا لا تصمد له الا النفوس الممتازة ولعل حاله وحالة أهله السيئة التي انعكست على نفسه الرقيقة الحساسة هي التي دفعته الى هذه المحاولة التي تكاد ان تكون مستحيلة حتى شق طريقه في مجتمع عربي مغلق فكسب الاحترام والتقدير •

فنفسية نصيب الرقيقة والرغبة الجامحة امتزجتا معا في تحقيق حلم يداعب ذهنه فنطق بالشعر • ولاشك انه ردد له نفسه مرات عديدة قبل ان يتجرأ ان يقوم بمحاولة أخرى • فقد نُقل عنه انه قال :

« قلت الشعر وأنا شاب فأعجبني قولي فجعلت آتي مشيخة من بني حمزة بن بكر بن عبد مناة - وهم موالي النصيب - ومشيخة من خزاعة فأنشدهم القصيدة من شعري ثم انسبها الى بعض شعرائهم الماضين فيقولون : احسن والله هكذا يكون الكلام وهكذا يكون الشعر فلما سمعت ذلك منهم علمت اني مُحسن » •

وبعد ان اقتنع باجاده تقدم خطوة أخرى وكاشف أقرب الناس اليه : اخته واخبرها انه يستطيع ان ينظم الشعر وتوقع ان يسمع منها القول الذي سوف يسمعه من كثير من الناس حتى يصل الى الدرجة التي يعترف به المجتمع فيها فقالت له في مرارة :

« انا لله وانا اليه راجعون ! يا بن ام اتجتمع عليك الخصلتان : السواد وان تكون ضحكة للناس ! قال : قلت : فاسمعي فانشدتها فسمعت فقالت : بأبي أنت أحسنت والله ، في هذا والله رجاء عظيم فأخرج على بركة الله » •

وأخبر عجزه برغبته في الذهاب الى عبدالعزیز بن مروان ويبدو انها تبطئه وأمرته بالبقاء لانه كسول كثير النوم وقالت له انه سوف يتهم بالاباق

وربما لحقه الأذى والضرب والسجن ولكن طموحه كان أقوى من أي شيء آخر فخرج دون إذن سياده من بني مُحَرز الضُمري فلحقوه ولحقوا به بالدَّوَّ وهجموا عليه وقد راقد فقال في ذلك :

واني لاخشي من قلاص ابن مُحَرز  
إذا وخذت بالدَّوَّ وخذ النعائم

يُرعن بطين القوم اية روعة  
ضُحياً إذا استقبلنه غير نائم !

وعادوا به مكتفياً الى الحيّ ثم اطلقوه عند وصولهم •

ورأت امه عزيزته وتصميمه فاخبرته ان يسرق ناقة بعينها لسرعتها ففات اسياده ونجا • وقصد الى المدينة ملتقى أهل الفن والشعراء في محاولة أخيرة لتجربة فنه أمام الشعراء الكبار وذوي الخبرة والنقد وفي مسجد الرسول (ص) وجد الفرزدق شاعر العصر • فقال نصيب :

• فرجت اليه فقلت انشده واستشده واعرض عليه شعري فانشدته فقال لي : ويملك أهذا شعرك الذي تطلب به الملوك ؟ قلت : نعم • قال : فلست في شيء ان استطعت ان تكتم هذا على نفسك فافعل فانفضحت عرفاً فحسبني رجل من قريش كان قريباً من الفرزدق وقد سمع انشادي وسمع ما قال الفرزدق فإوماً اليّ فقامت اليه فقال : ويحك أهذا شعرك الذي انشدته الفرزدق قلت : نعم • فقال : قد والله اصبت والله لئن كان الفرزدق شاعراً لقد حسدك فانا لنعرف محاسن الشعر فامضي لوجهك لا يكسرنك • قال : فسرتني قوله وعلمت انه صدقني فيما قال فاعتزمت على المضي<sup>(١)</sup> •

ومضى الى مصر • وتختلف الروايات في كيفية دخوله على عبدالعزير والظاهر انه انتظر امداً طويلاً حتى حصل على الاذن ولكونه عبداً اثر في

(١) الاغانى ٣٠٥/١ - ٦ •



ذلك وقد سجل هذا التأخير :

الا هل اتى الصقر ابن مروان انني  
ارد لدى الابواب عنه واحجب  
واني نويت اليوم والامس قبله  
على الباب حتى كادت الشمس تغرب  
واني اذا رمت الدخول تردني  
مهابة قيس والرتاج المضيب

وهناك ثلاث روايات بخصوص وصوله الى عبدالعزيز بن مروان  
الاولى تقول ان انتظاره طال حتى كاد ييأس فاستعان ببعض أهل الخير من  
الحاشية فأدخله بعد ان اخبره قصته وقرأ له مدحه في عبدالعزيز فقال  
الرجل وهو لا يصدق :

« ويحك أهذا شعرك ؟ فايك ان تتحل ! فان الامير راوية عالم  
بالشعر وعنده رواة فلا تفضحني ونفسك فقلت : والله ما هو الا شعري  
فقال : ويحك فقل آياتاً تذكر فيها خوف مصر والقني بها غداً فغدوت  
عليه فأشدته فقال : أنت والله شاعر احضر بالباب حتى اذكرك للامير »<sup>(١)</sup>.

والقصيدة في خوف مصر المذكورة في الديوان تحت حرف العين •  
والرواية الاخرى تقول : انه استعان بـ « قيس » حاجب الامير فدخل  
الحاجب على الامير وقال :

« اصلح الله الامير بالباب رجل « أسود » يستأذن عليك بمدح قد  
هياك لك • فظن عبدالعزيز انه ممن يُهزأ به ويضحكهم فقال : مره  
بالحضور ليوم حاجتنا اليه فغدا نصيب وراح الى باب عبدالعزيز أربعة أشهر

(١) الاغاني ٣٠٦/١ •

وأما آت من عبد الملك فسرته فأمر بالسريير فأبرز للناس وقال : عليّ  
بالأسود وهو يريد ان يضحك منه الناس فلما كان حيث كان يُسمع  
كلامه قال :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم نعم غامرة! ...

... (الآيات) فقال : اعطوه ! ... اعطوه ! ، (١) .

وفي رواية ثالثة :

ان « عبدالله بن ابي فروة » قدم به على الامير وهو وصيف وقد  
بلغ وقال الشعر فانشده فاعجبه وكان معه شاعر اسمه ايمن بن خريم  
يلتزمه فأراد ان يظهر لايمن ان هذا الشاعر الاسود أحسن منه شعراً  
والظاهر انه كان قد ملّ معاشرته ايمن وكان به وضح . فرتب الامير هذا  
المشهد الهزلي المفاجيء للتخلص من صديقه الشاعر . قال عبد العزيز :

« اذا دعوت بالغداء فادخلوه عليّ في جبة صوف محترماً بعقال .  
فاذا قلت : قوموه ! قوموه واخرجوه وردوه عليّ في جبة وشي ورداء وشي  
فلما جلس للغداء ومعه ايمن بن خريم ادخل نصيب في جبة صوف محترماً  
بعقال فقال : قوموا هذا الغلام فقالوا : عشرة ! عشرون ! ثلاثون ديناراً  
فقال : ردوه . فاخرجوه ثم ردوه في جبة وشي ورداء وشي فقال : انشدنا  
فانشدهم فقال : قوموه ! قالوا : الف دينار فقال ايمن والله ما كان قط أقلّ  
في عيني منه الآن وانه لنعم راعي المخاض . فقال : فكيف شعره ؟ قال :  
هو أشعر أهل جلدته ، (٢) . »

وهناك رواية أخرى توضح موقف ايمن بن خريم من هذا الدخيل

(١) الاغاني ٣١٢/١

(٢) الاغاني ٣٠٩/١

المنافس حين دخل نصيب على الامير بعد ان استأذن له احد الوجهاء . قال  
نصيب :

« فصعد في بصره وصوب ثم قال : أنت شاعر ويملك ؟

قلت : نعم ايها الامير . قال : فانشدني فانشدته فاعجبه شعري . فجاء  
الحاجب فقال : ايها الامير هذا ايمن بن خريم الاسدي بالباب . قال :  
اأذن له فدخل فاطمأن فقال له الامير : يا ايمن بن خريم : كم ترى ثمن  
هذا العبد ؟ فنظر اليّ فقال : والله لنعم الغادي في اثر المخاض هذا ايها  
الامير . أرى ثمنه مائة دينار . فقال : فإن له شعرا وفصاحة . فقال لي  
ايمن : أتقول الشعر ؟ قلت : نعم . قال : ثلاثون ديناراً !

قال : يا ايمن ارفعه وتخفضه أنت ؟ قال : لكونه أحقق أيها الامير  
ما لهذا والشعر ؟ أمثل هذا يقول الشعر أو يحسن شعرا ؟ فقال : انشده  
يا نصيب فأنشده فقال له عبدالعزيز : كيف تسمع يا ايمن . قال : شعر  
أسود ! هو أشعر أهل جلده قال : هو والله أشعر منك . قال : مني  
ايها الامير ؟ قال : اي والله منك . قال : والله أيها الامير انك ملمول طرف .  
قالت : كذبت والله ما انا كذلك ولو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني  
التحية وتؤاكلني الطعام وتكفي . على وسادي وفراشي وبك مابك - يعني  
وضحاً كان بايمن - .<sup>(١)</sup>

واتتهت المودة بين ايمن والامير وحل نصيب مكان ايمن . وأراد  
الامير اكرام شاعره فقال : « اعطوه ! اعطوه ! » فرفض أخذ أي شيء لانه  
عبد فأخرجه مع الحاجب الى السوق لتقويمه في سوق العبيد وقال الحاجب  
لاصحاب الرقيق : « قوموا غلاما أسود ليس به عيب ! قالوا : مائة دينار  
قال : انه راع للابل يبصرها ويحسن القيام بها . قالوا حينئذ مائتا دينار .

(١) الاغانى ٣٠٨/١ .

قال : انه يبري القسي ويثقفها ويرمي النبل ويريشها قالوا : أربعمائة دينار . قال : انه راوية للشعر بصير به قالوا : ستمائة دينار قال : انه شاعر لا يلحق حدقا . قالوا ألف دينار .

قال عبدالعزيز : ادفعوها له . . . . اشتر نفسك نم عد الينا ،<sup>(١)</sup> .

وبعد هذا الكابوس الثقيل من الاذلال وصل نصيب الى المرحلة الاولى من الاعتبار الاجتماعي الذي يعتبر حقاً مكتسباً للعربي حتى بدون ان يكون شاعراً ممتازاً . ولاشك ان هذه التجربة تركت في نفسه مرارة وجرحاً عميقاً خفف منهما هذا الكسب الدسم الذي لم يحلم به وهذا النصر الادبي الذي عوضه عن هذا الاحتقار والأزدراء اللذين واجههما وهو في طريقه الى المجد الادبي . وقصد وهو في طريقة الى قومه الكوفة الى بشر بن مروان واستصعب الدخول عليه وانشده ابياتا في الطريق فاعطاه عشرة آلاف درهم . وتمكن نصيب في فترة وجيزة ان يحرر اخته وجدته لامة وقريبا له اسمه سحيم وامه ويبدو انه كان سعيدا بذلك :

ولكنني فاديت امي بعدما علا الرأس منها كبرة ومشيب

وكسب بعد ذلك مالا كثيرا .

ورأى مواليه فيه بعد تحرره شخصية ناجحة بدأ المجتمع يرمقها بعين الاعجاب فدعوه الى : « ان يستلحقوه فابي وقال : والله لان اكون مولى لانتها احب الي من ان اكون دعياً لاحقا وقد علمت انكم تريدون بذلك مالي . والله لا اكسب شيئا ابدا الا كنت انا واتم فيه سواء كاحدكم لا استأثر عليكم منه بشيء ابدا وكان كذلك معهم حتى مات اذ اصاب شيئا قسمه فيهم فكان فيه كاحدهم ،<sup>(٢)</sup> .

(١) الاغاني ١/٣١٢ .

(٢) الاغاني ١/٣١٢ .

ويبدو ان نصيب في اول شبابه وقبل ان يتصل بعبده العزيز وقبل ان يتزوج احب جارية وتركت اثرها في نفسه ولعل هذا الحب كان ذا اثر في شاعريته فقد سألته عبدالعزيز بن مروان : « وقد طال الحديث بينهما : هل عشقت قط ؟ قال : نعم . امة لبني مدليح قال : فكنت تصنع ماذا ؟ قال : كانوا يحرسونها مني فكنت اقع ان اراها في الطريق واشير اليها بعيني أو حاجبي ... قال فما فعلت ؟ قال : بيعت فاولدها سيدها قال : فهل في نفسك منها شيء . قال : نعم . عقابيل حزن ! » .

والظاهر ان الثروة والمجد اللذين كسبهما الشاعر دفعاه الى تأكيد ذاته ورغبته في مزج نفسه بالجنس الابيض آملاً ان يكون ولده بيض البشرة كما سنرى بعد ذلك ويذكر مغامرة زواجه بقوله :

« علق جارية حمراء فمكثت زماناً تمنيني بالباطيل فلما الححت عليها قالت : اليك عني فوالله لكأنك من طوارق الليل ! فقلت لها : وانت والله لكأنك من طوارق النهار . فقالت : ما اطرفك يا اسود ! ففاظني قولها فقلت لها : هل تدرين ما الظرف ؟ انسا الظرف العقل . ثم قالت لي : انصرف حتى انظر في امرك ... فتزوجتني ،<sup>(١)</sup> .

وكان قد ارسل لها أبياتاً قبل قبولها يدافع فيها عن السود ويفخر بعفته التي لا توجد الا في القليل من البيض . ولم ينجح نصيب في تجربته هذه في مزج الجنس والتي كان يبغى فيها اسعاد نسله فقد ترك اولادا نفض عليهم من سواده والظاهر ان مرارة اللون بقيت ذات اثر في نفس نصيب طيلة حياته رغم كل انتصار وقد سجل ذلك في كثير من الأبي . قال :

وما لسواد جلدي من دواء !

وقال :

كسيت ولم املك سوادا وتحتة قميص من القوهي بيض بنائقه

(١) الاغانى ١ / ٣٣٠ .

وحمله عبدالعزيز في مصر بالمقطم « على بختي قد رحله بغيظ فوقه  
والبسه مقطعات وشي ثم امره ان ينشد فاجتمع حوله السودان وفرحوا به  
فقال لهم : اسررتكم ؟ قالوا : اي والله . قال : والله لما يسؤكم من اهل  
جلدتكم اكثر . . . . (١) »

وكان نصيب ينفر من سلوك العبيد وسخفهم وخفة حلومهم وبعد ان  
اعتق قريبه سجيناً . « مرّ به يوماً وهو يزفن ويزمر مع السودان فانكر  
ذلك عليه وزجره . (٢) »

و « وقفت سوداء بالمدينة على نصيب وهو ينشد الناس فقالت : بأبي  
انت يابن عم ! ما انت والله على بخزي . فضحك وقال : والله لمن يخزيك  
من بني عمك أكثر مما يزنيك . (٣) »

وصحبه هذه المرارة طيلة حياته . فقد سأله عبدالملك يوماً وقال له :  
« هل لك فيما تتادم عليه ؟ فقال : تؤمنني ففعل قال : لوني حائل وشعري  
مفلفل وخلقتي مشوهة ولم ابلغ ما بلغت من اكرامك اياي بشرف أب او  
أم او عشيرة وانما بلغته بعقلي ولساني فانشدك الله يا امير المؤمنين ان تحول  
بيني وبين ما بلغت به هذه المنزلة منك فاعفاه . (٤) »

ولم يشأ نصيب ان يكرر مأساة اللون في ولده فمنع ابنا له من الزواج  
خطب بعد وفاة سيده الذي اعتقه بنتاً له من اخيه وزوجها من احد اشراف  
عشيرتها وقام بما يصلحهما من ماله (٥) وكانه أراد بذلك ان يقضي على

(١) الاغاني ٣١٥/١

(٢) الاغاني ٣١٧/١

(٣) الاغاني ٣١٨/١

(٤) الاغاني ٣٣٨/١

(٥) الاغاني ٣١٨/١

بؤس خلفه وفضل ان يتركهم في عالم الغيب وكان ذلك خيرا لهم من ولادتهم  
وشقائهم •

وكان نصيب يصدر بذلك عن موقف المجتمع وسخريته من السود  
والتي كانت تتبع من مجتمع يتغلب عليه طابع البداوة اكثر من طابع  
الاسلام •

فالسخرية من سواده شيء دائم سوف نذكر طرفا منه في علاقته مع  
الشعراء •

وقد قال مرة :

وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا لها بارق نحو العراق اطير !  
فسمعه ابن ابي عتيق فقال : يا ابن ام قل غاقٍ فانك تطير يعني  
انه غراب أسود !<sup>(١)</sup> •

ومدح النصيب عبدالله بن جعفر فحمله واعطاه وكساه فقال له قائل :  
« يا بن جعفر اعطيت هذا العبد الاسود هذه العطايا ؟ » •

فقال : « والله لئن كان اسود ان تنامه لايبض وان شعره لعربي وقد  
استحق بما قال أكثر مما نال »<sup>(٢)</sup> وفي كل تصرفات نصيب تجاه قضايا  
اللون دليل على ان ايمانه بمساواة الاسلام النظرية لم تكن ذات جدوى  
وانه كان يدرك انه يعيش في مجتمع تحكمه العصبية اكثر مما يحكمه  
الدين •

ويبدو ان نصيب كان اميل الى العزلة منه الى الاجتماع بالناس اذا  
سئحت له الفرصة وينبع ذلك ايضاً من مناساته : « قبل لنصيب : ان ها هنا

(١) الاغاني ١/٣٣٩ •

(٢) الاغاني ١/٣٢١ •

نسوة يردن النظر اليك ويسمعن منك شعرك • قال ما يصنعن بي ؟ يرين  
جلدة سوداء وشعرا أبيض ؟ ولكن يسمعن شعري من وراء ستر ،<sup>(١)</sup> •  
وكان متمماً في قضايا المروءة والصدق والوفاء كل ذلك دفعا لما قد  
يعتقده المجتمع في ما سلوك العبيد من نقص وذم روى نصيب :

« دخلت على عبدالعزيز بن مروان فقال : اشدني

قولك : اذا لم يكن بين الخليلين ردة

سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكر !

فقلت : ليس هذا لي ، هذا لابي صخر الهذلي ولكني الذي اقول :

وقفت بندي ودان اشد ناقتي وما ان بها لي من قلوص ولا بكر

فقال لي عبدالعزيز : لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على  
شعرك فاعطاني على صدق حديثي الف دينار وعلى شعري الف دينار ،<sup>(٢)</sup>  
وكان يفد على الامير مرة كل عام •

وكان مدلاً على الناس وعلى ولاية بني امية لمركزه في بلاط دمشق  
فقد كلم مرة والي المدينة « كلاماً غليظاً ادلالاً بمنزلته عند الخليفة » الا انه  
كان يتذكر مركزه جيداً وهو مع الخلفاء في بلاطهم فقد رفض ان ينادم  
عبدالملك لانه أسود مفلقل الشعر واعتذر له من غزل قاله بان صاحبه نوبية  
لا يتناول امير المؤمنين قدح الماء من يدها • وكان يحب عربية اسمها أم بكر  
الخزاعية في دمشق وكان يزورها عند وفادته وكان يعطيها كل مرة مبلغاً  
قد يتجاوز اربعمائة دينار • وان عبدالملك ظهر على تعلقه بها ونسيبه بها  
فنهاه عن ذلك حتى كف ،<sup>(٣)</sup> وكان عبدالملك غيورا متعصباً على غزل العبيد

(١) الاغاني ١/ ٣٢١ •

(٢) الاغاني ١/ ٣٢٠ •

(٣) الاغاني ١/ ٣٣٨ •



بالعربيات كما بدا من خبر غزل نصيب بالنوبه .

ووفد نصيب كذلك على الوليد بعد عبدالمملك ولكن لم يترك التاريخ  
اخبارا كثيرة في ذلك .

وحين ولي سليمان دخل نصيب عليه مع الفرزدق الذي يحسده  
ويكرهه وطلب سليمان من الفرزدق ان ينشده فانشده فخراً له :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبهم بالعصائب  
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الاكوار في كل جانب  
اذا استوضحوا ناراً يقولون ليها وقد خضرت ايديهم نار غالب !

قال : وكانت « عمامته على رأسه مثل المنسف ففاظ سليمان وكلح في  
وجهه وقال لنصيب : قم فانشد « مولاك » ويملك « . . . »

فقام نصيب فانشده ابياتاً منها :

اقول لركب صادرين لقيتهم . . . . . الايات .

فقال له سليمان : « احسنت والله يا نصيب وأمر له بجائزة ولم  
يصنع ذلك بالفرزدق فقال الفرزدق وقد خرج من عنده :

وخير الشعر اكرمه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد .

ورفض عمر بن عبدالعزيز استقباله كما فعل مع بقية الشعراء الذين  
وفدوا عليه فقال : اخبروه اني قلت شعراً اوله « الحمد لله » فادخلوه  
فانشده واهداه الخليفة حلية سيفه وتهدده عمر مرة لانه نظم في الغزل  
فاعتذر له بانه اقلع عنه وقال له : « سل حاجتك . فقال : بنيات لي نفضت  
عليهن سوادي فكسدن ارغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان !  
قال : فتريد ماذا ؟ قال : تفرض لهن ! ففعل « (١) .

(١) الاغانى ١/ ٣٢٤ .

وكان نصيب مؤدبا ذكيا يضع الفاظه حيث يحب وكان يعجب ذلك  
الخلفاء فقد مدح يزيد بن عبد الملك فقال له : اجدت المدح فسل حاجتك  
فقال :

« يدك يا امير المؤمنين بالعطاء أبسط من لساني بالمسئلة فامر به  
فملىء فمه جوهرأ فلم يزل غنيا حتى مات » (١) .

ومضت السنون بنصيب وبلغ من الكبر عتيا وولي هشام ولم يستطع  
القدوم الى الشام - وكان مريضاً - لتهنئة الخليفة فبلغه وجد الخليفة عليه  
فتحامل على نفسه وسافر مسرعا واعتذر له في قصيدة رقيقة ابكت الخليفة  
وافهمته حقيقة وضع هذا الشيخ الكبير فاجازه . وكان هشام يحب احوته  
ويحب ان يسمع ما قيل فيهم من المرثي وكان الشاعر وسيده يجلسان  
معاً في مجلس خاص . الشاعر ينشد والسيد يبكي ثم يشاركه الشاعر  
بالبكاء . وقال له هشام مرة معجباً به : « يا اسود بلغت غاية المدح ! »

وعزل والي المدينة لاجله ولم تطل الحياة بالشاعر الاسود لينمتع  
بالجاء اكثر مما تمتع به ، فقد مات رحمه الله عام ١٠٨ هـ بعد حياة فيها  
من البؤس والشقاء وصراع القدر شيء كثير وربما اكثر مما يحتمله  
كثير من الناس .

## ٢ - شعره :

حين قال نصيب الشعر وشعر وبدأ يشتهر احدث ضجة في مختلف  
الطبقات الاجتماعية التي كان يعايشها وكان كل من يسمع منه بانه يقول  
الشعر يشك فيه او يسخر منه فهذه اخته تقول له :

« انا لله وانا اليه راجعون ! يا بن ام اتجتمع عليك الخصلتان :

(١) الاغاني ١/ ٣٤٤ .

السواد وان تكون ضحكة للناس» (١) .  
وقال له احد الوجوه حين انشده شعره وسأله ان يدخله على  
عبد العزيز بن مروان :

« ويحك اهذا شعرك فاياك ان تتحل » (٢) ونظر اليه عبدالعزیز  
شاكاً فقال نصيب ذلك :

« فصعد في بصره وصوب ثم قال : « أنت شاعر ويملك ؟ » (٣)  
وقبل ان يدخل اليه واستأذن بالدخول واخبره الحاجب عن : « رجل  
أسود يستأذن عليك بمدح قد هبأ لك » فظن عبدالعزیز : « انه ممن  
يهزأ به ويضحكهم » (٤) .

وقيمته ايمن بن خريم في مجلس الامير بمائة دينار وقال : « لنعم العادي  
في اثر المخاص » ولما قال له الامير : « بان له شعرا وفصاحة » قال ايمن :  
« قيمته ثلاثون دينارا ... لكونه احمق ... ما لهذا والشعر . مثل هذا  
بقول الشعر أو يحسن شعراً » (٥) وبعد ان انشده نصيب أصدر الحكم  
الذي تداوله الشعراء بعده بان شعره : « شعر اسود . هو أشعر اهل  
جلدته » (٦) واصاب العيب فرح بهذا الفتح الفني الجديد واستقبل نصيب  
هذا الفتح بشيء من البرود .

واستمر الشعراء في هجومهم العنيف طيلة حياته فالفرزدق أراد  
تشبيته ثم هاجمه مرة أمام سليمان بن عبد الملك فقال :

- 
- |       |             |
|-------|-------------|
| ٣٠٥/١ | (١) الاغاني |
| ٣٠٦/١ | (٢) الاغاني |
| ٣٠٧/١ | (٣) الاغاني |
| ٣١٢/١ | (٤) الاغاني |
| ٣٠٨/١ | (٥) الاغاني |
| ٣٠٨/١ | (٦) الاغاني |

وخير الشعر أكرمه رجلاً وشعر الشعر ما قال العبيد<sup>(١)</sup>

وقال له جرير :

« اذهب ! فأنت أشعر أهل جلدتك »<sup>(٢)</sup> وفضلته سيدة أموية مرة  
على كثير والاحوص ففضبا وتركها مجلسها ورفضها جائزتها<sup>(٣)</sup> .

وجرت مناوشة مرة بين نصيب وكثير يبدو ان باعها الحسد  
لنصيب . فقد أقبل الى الحج من الشام في : « بزة جميلة . . . . . » وأقبل كثير  
على نصيب فقال : والله يا ابا محجن ان اثر اهل الشام عليك لجميل .  
لقد رجعت هذه الكرة ظاهر الكبر قليل الحياء فقال له نصيب : لكن اثر  
الحجاز عليك يا ابا صخر غير جميل . لقد رجعت وانك لزائد النقص  
كثير الحماسة فقال كثير : انا والله اشعر العرب حيث أقول « لمولاتك » . . .  
فقال له نصيب : وانا والله اشعر منك حيث أقول « لابنة عمك » . . . . .  
فاقتحم اليه كثير وثبت له النصيب فلما نالته رجلاه رمحه نصيب بساقه  
ورمحه طاح منها بعيداً عنه فما زال راقداً حتى يقظناه عثياً لرمي  
الجمار<sup>(٤)</sup> .

ولذا فقد ترك اكثر شعراء جيله هجاء فيه وهاجموا سواده الذي  
يعتبر معرة في مجتمع يحقر السواد لانه مقترن بالعبودية . فقد قال  
جرير :

كانه لما بدا للناس . . . . . حمار لف في قرطاس<sup>(٥)</sup>

(١) الاغاني ١/٣١٤ .

(٢) طبقات الشعراء ٥٤٤ وثمار القلوب ٢٢ والاغاني ١/٣١٦ ومعجم

الادباء ١٩/٢٣٢ .

(٣) الاغاني ١/٣٣٨ .

(٤) الاغاني ١/٣٤١ .

(٥) أدب الكتاب : الصولي ص ١٠٧ .

وقال فيه كثير :

رايت ابا الحجناء في الناس جائزاً      ولون ابي الحجناء لون البهائم  
تسراء على ما لاحه من سواده      وان كان مظلوماً له وجه ظالم  
وسخر منه ابن ابي عتيق فقال له :

« قل غاق فانك تطير • يعني انه غراب أسود »<sup>(١)</sup> ولسواده  
استكثرت عليه الجوائز حتى قال قائل لعبد الله بن جعفر : « امثل هذا  
الاسود يعطى هذا المال ؟ فقال : اما انه لئن كان اسود ان شعره لايبض  
وان مدحه لعربي »<sup>(٢)</sup> .

لم تكن هذه المقاومة الضمنية تصدر الا من اعتقاد راسخ ثابت بان  
العبد لا يجوز له ان يكون شاعراً وان الشعر عربي لا يقوله الا عربي  
وانه ميراث يرثه العربي عن ابيه واجداده واقربائه من الشعراء كما  
تورث الخصائص النفسية • فقد قسموا قبائلهم الى قبائل ذليلة وابية وقالوا  
في امثالهم : « هذه العصا من العصية » و « لا تلد الحية الا الحية » والظاهر  
ان الذي حير الشعراء والرواة وهداهم الى هذه النظرية العجيبة ملاحظتهم  
وجود عوائل شعرية في بعض القبائل وان تفسير وجود « آرومة شعرية »  
كما عبر عنها القدامى ومعناها : الاصول والجنود ممكن ومقبول من غير  
تحميل الوراثة كل هذه المصاعب فان « البيثة » هي التي تساعد على تنمية  
القابليات الفنية عند اولاد الشعراء واقربائهم •

ولذا فان خروج نصيب وسحيم يعتبران من الشذوذ المبكر على  
نظرية الوراثة وان من سبق من الشعراء السود كعترة وغيره انما كان  
آباؤهم عرباً باعتراف أغلب الرواة ولا يستلحق العبد ذو الأب العربي

(١) الاغاني ١/ ٣٣٩ •

(٢) الفاضل ص ٣٣ •

الأبعد اثبات عرويته أما بشجاعته أو فصاحته وقد حاول بعض الرواة إيجاد  
نسب عربي لنصيب فعلاً كما رأينا في أول البحث عن حياته .

وقاوم شعراء الفترة من العرب هذا الشذوذ جهدهم ولكن لا يمكن  
للعبقرية أن تموت أمام نظرية غير علمية فانتصر نصيب واستمر نجمه  
يرتفع حتى احتل مكانته اللاتفة وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة  
الحجازية مع : « عبدالله بن قيس الرقيات والاحوص وجميل » (١) .

وقبل أن نفصل القول في الموضوعات التي طرقها فأتنا نريد أن نعلل  
خلو شعره من الهجاء . فلقد أعطى نصيب تعليلاً يمكن أن يكون مقبولاً  
جداً لانصرافه عن الهجاء ولكن البواعث النفسية الخفية قد يجعلها نصيب  
نفسه . فإن مشاعر الذل والعبودية واللون صبغت سيرته كلها كما رأينا  
وهو يعيش في مجتمع عربي لا ينتصر فيه المرء إلا إذا كان ذا عشيرة وقوم  
فمن دون شك أن « اليمامة » كانت كلها خلف جرير « ونجد » خلف  
الفرزدق وإن الدولة الأموية كانت خلف الاخطل في هجائه وكانت له  
قبيلة كبيرة أيضاً فالهجاء يحتاج إلى إنسان يقف مع الآخرين على قدم  
المساواة ويحتاج إلى الانصار ونصيب عبد ذليل حرر قريباً من عبودية ليست  
له عشيرة ولا قوم ولا عائلة يعتد بها فهو عبد ابن عبد وامه أمة بنت أمة  
وكانت أخته أمة أيضاً ولم يولد أحد من قوم نصيب حراً إلا أولاده  
وبناته فكيف يمكن لإنسان في هذا المستوى الاجتماعي أن يدخل غمار  
الهجاء وماذا يقول عبد لسيد عربي ؟ فهو قد أغضى على هجاء مرير فقد  
هجاه جرير وهجاه الفرزدق ولا بأس أن نرى ما قال نصيب نفسه عن هذا  
الموضوع : قال له الفضل بن العباس الهاشمي :

« لم لا تهجو كما تمدح ؟ وقد أقرت لك الشعراء في المدح . قال :  
تراني لا أحسن أقول مكان عافاه الله أخزاه الله ؟ ولكن ادع الهجاء

(١) طبقات الشعراء ص ٥٤٤ - ٥٥٠ .

لخلتين : اما اهجو كريماً فاهتك عزضه واما اهجو لثيماً لطلب ما عنده  
فنفسي احق بالهجاء اذ سولت الى لثيم » •

فهو قد قصر الموضوع على هجاء المدوح البخيل ولم يذكر خصومته  
الفردية ومما يدل على ثبوت هذا الشعور النفسي وانكماش نصيب لضعفه  
فانه حين تقدمت به السن واطمان الى السلطان وعرف في بلاط دمشق  
كان يخاشن امراء الامصار احياناً اذا وقفوا ضد مصالحه • وقد مدح مرة  
ابراهيم بن هشام فقال له ابراهيم :

« ما هذا بشيء اين هذا من قول ابي دهبل لصاحبنا ابن  
الازرق ••• فغضب نصيب ونزع عمامته وبرك عليها وقال : لئن تانونا  
برجال مثل ابن الازرق تأتكم بمثل مديح ابي دهبل أو أحسن • ان  
المديح والله انما يكون على قدر الرجال • فاطرق ابن هشام وعجبوا من  
اقدام نصيب عليه ومن حلم ابن هشام وهو غير حلیم » (١) •

والشيء الذي لامراء فيه ان ابناء جيله من الجمهور قد اعجبوا بشعر  
نصيب واحبوه وقرظوه حتى اضطر الشعراء انفسهم ان يقولوا : « انه  
اشعر اهل جلده » •

وادرك المعاصرون له فصاحته واعجب الخلفاء اجوبته اللطيفة  
الدقيقة المؤدبة وقال له هشام مرة : « يا اسود بلغت غاية المدح » وادرك  
مؤرخو الأدب العربي منذ وقت مبكر الموضوعين البارزين اللذين طرفهما  
نصيب • قال صاحب الاغانى :

« كان شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً في « النسيب والمديح » ولم يكن  
له حظ في الهجاء » (٢) •

(١) الاغانى ١/٣٣٨ •

(٢) الاغانى ١/٣٠٢ •

وقال ياقوت في معجم الادباء :

« كان فصيحاً مقدماً في « النسيب » و « المديح » مترفعاً عن الهجاء كبير النفس عفيفاً لم ينسب قط الا بامراته وكان مقدماً عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم » (١) .

وقال عنه الاصمعي :

« قاتل الله نصيباً ما اشعره » (٢) .

وكان النساء يملن الى تفضيله واستحسان شعر الغزل عنده وقد قالت امرأة مرة وهو يسمع وهي لا تدري :

« قاتل الله ابن الزانية نصيباً حيث يقول » :

فجاء فلم وانشدهن وسألته : من أنت ؟ فقال :

« انا ابن المظلومة المقذوفة بغير جرم نصيب . فقمنا اليه فسلمنا عليه ورجبنا به واعتذرت اليه القائلة وقالت : والله ما اردت سوءاً وانما حملتني الاستحسان لقولك على ما سمعت » .

واذا كان القدامى قد سبقونا الى تقسيم شعر نصيب الى غرضين بارزين المديح والغزل فعلينا ان نحلل هذين الفين ونعطي الدوافع التي دفعته الى الاجادة فيهما ثم نضيف اليهما فن « الرثاء » كغرض ثالث يمكن ان يضاف الى شعر نصيب ويضاف « الوصف » كغرض رابع .

#### ١ - المدح والرثاء :

لم يستطع احد من شعراء المسلمين حتى زمن نصيب من تطوير شعر المدح والخروج به عن الصور التقليدية الموروثة . ومهما بلغت عظمة الفرزدق وجريير في الشعر الغنائي فانهما في المدح مقلدان

(١) معجم الادباء ٢٢٨/١٩ .

(٢) الاغانى ٣٣٠/١ .



بشكل فاحش لتراث الأقدمين وقد ورد مدح كثير كالملاحق في آخر الكتب فكثير يكتب قصيدة في الغزل جيدة ويلحقها أبيات قليلة متكلفة في المدح ولعل أطول قصيدة في المدح عند كثير هي قصيدته في عمر ابن عبدالعزيز ولقد قال الأقدمون ان امدح بيت قاله العرب ما قاله جرير :

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

والظاهر ان التقليد الشعري قد ترك اثره الضخم في أذهان شعراء العصر من جراء رواية اشعار الأقدمين والتشبع بها ولم تنج من هذا التقليد الضيق الا مدرسة زهير بن ابي سلمى فان شعر المدح فيها يختلف الى حد ما في رسم الصور عما هو موجود عند باقي شعراء العرب .

ونجد شعر المدح عند نصيب لا يعتمد اعتمادا أصيلاً على التراث الموروث من الشعر العربي فنصيب عبد من العبيد الذين لم تهياً لهم الثقافة الشعرية بمجالسة الشعراء وأهل الأدب ورواة أشعار الأقدمين أو روايتها فهو اما راع او خادم في بيوت سادته يمضي اوقاته مع النساء وانما قال الشعر فطرة ومن سليقة سليمة صافية وخيال شعبي مفرط في الشعبية فهو اقرب الى النفسية الشعبية منه الى نفسية طبقة المختصين بالمذائح الرسمية المعتمدة في رسمها وتأليفها على السماع والتقليد الشعري الموروث . فان اغلب معاصري نصيب ينظمون القصائد الطويلة المفتحة بالغزل والوصاف الطويلة لظروف الشاعر . اما اغلب اشعار نصيب الباقية فهي مقطعات قصيرة تقصد هدفها مباشرة واذا ما تغزل في بعضها فهو لا يفرق في الغزل وانما هي ابيات ثم ينتقل الى الموضوع فهو قد اقام الغزل منفصلاً عن المدح والمدح منفصلاً عن الغزل .

وأهم من بساطة الخيال في مقطوعة المديح وأهم من قصرها انما هي « الصور الفنية » التي يرسمها فهو لا يمدح بالالفاظ المباشرة وانما يمدح

يرسم صورة توحى بما هو مطلوب وهو لا يشبه التشبيه البسيط وإنما يميل إلى التشبيه المركب المعقد الذي يوحى ولا يسمي وظهرت هذه الخاصة مبكرة في شعر نصيب في أول مقطوعات المدح عنده واستمرت كذلك دائماً • فهو يريد أن يقول لعبد العزيز بن مروان أنك كريم ولكن لا يقول ذلك مباشرة بل يقول :

فبابك الين ابوابهم ودارك ماهولة عامرة  
وكلك ارأف بالزائرين من الام بابتها الزائرة !

وفي هذين البيتين تظهر خصائص المدح في شعر نصيب فالخيال بسيط غير تقليدي أشبه بخيال العميد الذين يعاشرون النساء ويحفظون الزائرين ويقومون بمساكنهم ويلاحظون النساء وزيارتهم وخروجهن ودخولهن وما أبعد أن يعرفه الفرزدق أو جرير أو كثير وهم يقضون أوقاتهم في مجالس الرجال يتحدثون عن الامجاد والغزو والأنساب •

ويبدو أن المدوح أدرك الاختلاف فيما يستقبل من مدح كل يوم وبين هذا المدح الجديد فلم يتمالك نفسه أن قال : « اعطوه ••• اعطوه ••• » ولنطالع هذين النصين من الشعر فقد نظما في مجلس واحد أحدهما نظمته الفرزدق يمدح والده ويفخر به والآخر لنصيب يمدح سليمان بن عبد الملك • فقد انشد الفرزدق هذا الفخر في مجلس سليمان :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبهم بالعصائب  
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الأكوار من كل جانب  
إذا استوضحوا ناراً يقولون ليتها وقد خضرت أيديهم نار غالب<sup>(١)</sup>

وانشد نصيب في نفس المجلس آياتاً منها :

(١) الاغانى ١/٣١٥ •

اقول لركب قافلين رأيتهم قفا ذات اوشمال ومولاك قبارب  
قفوا خبروني عن سليمان اني لمعروفه من آل وادان طالب  
فعاوجوا فانتوا بالذي انت اهلكه ولو سكتوا انت عليك الجفائب  
فقالوا تركناه وفي كل ليلة يطيف به من طالبي العزف والركب

فاذا كانت جودة الوصف قد استوت في كلتا المقطوعتين من صفة  
العاصفة والركب وصفة القافل وهو يعوج على السائل فالصورة المعبرة عن  
الكرم هي محل المفاضلة هنا .

غاية امانى الركب حين يرون النار ان تكون نار غالب لان غالباً  
كان كريماً يملأ بطونهم لحماً وثريداً وليس بعد ذلك شيء . ولكن انظر  
الى الشاعر : فقد وصف الخليفة بالكرم ايضاً فكيف وصفه ؟

هل قال الركب انه كريم لانه اعطانا فقط كما قال اصحاب الفرزدق ان  
غالب كريم لانه اطعمنا حول ناره ؟ لا . . . ان الخليفة اكثر من كونه  
كريماً فهو قد اطعمهم وحملهم وترك في نفوسهم اثرأ اتوا عليه : « بالذي  
هو اهلكه » ولم تنتهي قصة الكرم عند هذا ففي كل ليلة هناك من يزوره  
ويستريحه والشاعر فرد من هؤلاء الذين يقصدونه الآن فهو كرم مستمر  
وهو كرم يتجاوز الاكل والحقائب تدل على ذلك .

فهو سوف يجد الطعام عند ممدوحه دون شك ولكنه سوف ينال اكثر  
من الطعام الذي هو غاية ما يتمناه ضيوف غالب .

انها صورة واسعة رسمها الشاعر لكرم رجل لم يذكر فيها طعاماً او  
مالاً او ناراً ولكنها توحى بهذا كله وقد اغاظت هذه الايات الفرزدق  
فوصفها بقوله :

« وشر الشعر ما قال العبيد ! » ولعله محق في ذلك ففي شعر المدح  
عند نصيب حرارة خاصة وحماسة لرسم الصورة قد يكون مبعثها نفسية

العبد الذليلة المدربة على الخدمة وهي المسؤولة عن صدورها كما ان  
الرغبة الملحة وطموحه الى الحرية الذي شغل عليه باله في أول شبابه كان  
السبب الى هذا الاندفاع في التعبير بصدق وحماسة لصدق الحاجة ولعمق  
الطموح في الوقت الذي لا يشعر بهما الشعراء الرسميون من العرب والمدح  
بالنسبة لهم انما هو عمل تقليدي • فعليه زيارة الخليفة كل عام للسلام  
عليه وعليهم ان يقولوا شيئاً مهما كان هذا الشيء ليتسلموا الجائزة اما عند  
نصيب فحماسه للمدح حماسة لنفسه لانه اكتسب حريته ومجده وثروته  
من خلال من يمدح والا فهو عبد مزدري فقير ضعيف • وقد ادرك  
عبدالمملك مرة تكلف شعر المدح ونفاق الشعراء الرسميين فقال لهم :

• يا معشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد الابخر ومرة بالجبل الاوعسر  
ومرة بالبحر الاجاج الا قلمت فينا كما قال ابن خريم في بني هاشم ،<sup>(١)</sup> •  
ومن المؤكد ان نصيب لم يكن مقصودا في ذلك لانه صورته في المدح  
لم تكن من تلك التي ذمها عبدالمملك وهذه نماذج من مدح نصيب  
للامويين •

اتك بها قلائص يعملات  
وضعن مدائحاً وحملن مالا

وقال :

يا بشر يا بن الجعفرية ما  
خلق الاله يدك للبخل

وقال يمدحهم بالكرم والشجاعة والرياسة :

من نفر البيض الذين اذا انتجوا  
اقرت لنجواهم لؤي بن غالب

(١) الاغانى ٢٠/٢٧٢ •

يحيون بسامين طوراً وتارة

يحيون عباسين شوس الحواجب !

وصدر في شعر الرثاء من نفس المتطلق الذي استعمله في المدح فهو  
قد رثى الامويين بحماس كما مدحهم لانهم يمثلون رمز الاخلاص له  
ويمثلون رمز الاحترام والتقدير اللذين اكتسبهما في المجتمع بواسطتهم  
فهو يشعر بحرارة الجزع ولوعة اليأس لان ذهاب احدهم ذهاب مجده  
فهذا هو يصف حرمانه بعد عبدالعزيز بن مروان وعبر بذلك عن طريق  
وصف قلائصه :

فقد عريت بعد ابن ليلى فانما

ذراها لمن لاقت من الناس منظر

ولو كان حياً لم يزل بدفوفها

قراد لغربان الطريق ومنقر

وتأمل في الصورة ، فقد أراد ان يقول ان المرثي كان كريماً وقال  
واظنه في الرثاء قد ورد البيت بدون تعليق في الكتب القديمة :

من ذا - ابن ليلى - جزاك الله مغفرة

يعني مكانك أو يعطى كما تهب

### ب - شعر الغزل :

في غزل نصيب « لوعة » وصدق عاطفة صدران عن موقف العاشق  
الولهان من الحبيب النافر الذي لا يداني واذا داني مرة فقد ابتعد ومضى  
ومضى فما ابقى الا الذكرى المرة .

ولا يشترط ان يكون هناك حبيب بعينه عند نصيب فهو يمثل جمهور  
الشعراء الذين يبحثون عن المرأة دائماً وأبداً لانهم في حاجة اليها ولكنهم  
لا يجدونها لانها ترفضهم على أسلمن عيوبهم الفردية فالشاعر لا يمثل

تيار الايجابية في الحب الذي يقف على رأسه عمر وجميل وكثير الذين  
لهم محبوبات مهمما اختلفت العلاقات بينهم وبين من يحبون .

اما صيب فهو يرى ويشتهي ويريد ولكنه لا يستطيع ففي تطلعه  
جموح شديد وصور حادة لجسد المرأة .  
قال :

ومضمر الكشح يطويه الضجيع به  
طلي الحمائل لا جاف ولا فقير

وذي روادن لا يلفى الازار بها  
يلوى ولكن كان سبعا حين ياتزر  
ويتأمل في أسراب النساء الجميلات فيقول :

طلعن علينا بين مروة والصفاء  
يمرن على البطحاء مور السحاب  
وكدن لعمر الله يحدثن فتنة  
لمختشع من خشية الله تائب  
وان رغبته لو استطاع تنفيذها لما وقف امامها كل مقدس :

الأم على ليلي ولو استطعها  
بحرمه ما بين البنية والستر  
ملك على ليلي بنفسه ميلة  
ولو كان في يوم التحالق والتحر

وهو في حدة تطلعه الى المرأة يكشف عن رغبة المحروم وحاجة  
الجامع :

كأن على أنيابها الخمر شابهها  
بماء الندى في آخر الليل غابق

وما ذقته الا بعيني تفرسا  
كما شيم من أعلى السحابة بارق

وهو يقع دائماً في حب الجمال اينما يراه ولكن هذا الجمال  
لا يلتفت اليه ولا يبحث عنه :

وذكرت من رقت له كبدي  
وابي فليس ترق لي كبده

وهو اذا شكر الله فانه لا يشكره على نعمة غير نعمة الحب فهو يتذكر  
حبيباً قديماً ويود لو عاد هذا الحبيب مرة أخرى وسوف يشكر ربه  
اي شكر :

ذكرت مقامي ليلة الباب قابضاً  
على كف حوراء المدامع كالبدر

فليت الهي قد قضى ذلك مرة  
فيعلم ربي عند ذلك ما شكري

ويعجب نصيب من نفسه ومن هذه الرغبة الابدية والميل الدائم الى  
النساء الجميلات والوجوه النضرة البيضاء التي لا يحصل منها على الكثير  
وينظر في ما يعرض من عاطفة وفيما يحصد من كسب فيرى نفسه كأنه  
أول من سن العشق والحب الفاشل الذي لا يحصل المحب فيه على كثير :

كأنني سنتت الحب أول عاشق  
من الناس او احببت من بينهم وحدي !

وان مزاجاً كهذا المزاج يتميز بالحدة والشدة المنبعتين من الحرمان

وعامة اللون في مجتمع يقيس الحب بالثروة والجمال يجب ان يتصف بالغيرة الشديدة والشك وان يتميز صاحبه باشتعال الرغبة فيه مهما بلغ من العمر لان حاجة التعويض عن فشل الماضي تدفعه لاشباع الحاضر والنظر الى مصير المستقبل ويمكن ان يكون هذا المزاج وهذه الخصائص واضحة فعلا في نماذج من شعر نصيب .

فقد تزوج النصيب امرأة بيضاء بعد اخذ ورد وبعد ان وصفته انه من « طوارق الليل » ودافع عن لونه ووجدت في رجلها الثروة التي تغني فتزوجته .

ان طموح رجل مثل نصيب وفي وضعه النفسي لا يمكن ان يكون مكتفيا بامرأة واحدة فرغبة التعويض وميله الى الانتصار وتأکید الذات ظاهرة لذوي النقص الجسدي دون شك فقد كان اذن يعتمد الى التعويض بأي ثمن فهو لم يكن على المستوى الذي يؤهله للحصول على الحب مجانا لانه لم يكن يملك الوجه الذي يملكه عمر بن ابي ربيعة أو وضاح اليمى أو غيرها ، فكان عليه ان يشتري الحب فعلا ، فقد كان يدفع لام بكر الخزاعية وهي عربية كما يبدو من لقبها اربعمائة دينار كلما وصل اليها في دمشق والظاهر ان هذه السيدة العربية كانت بلا زوج وكانت تستقبل من تعرف عليهم من الشخصيات الاجتماعية والادبية وقبيلته أم بكر لضخامة ما يعطي وتفزل بها وتدخل عبدالملك في ذلك ومنعه من الغزل ولعله استمر على دفع دية الحب واستمر على زيادته لها كي يعوض شعورا يؤلمه ويؤرقه .

وكانت هناك امرأة أخرى في الصحراء ينزل عليها حين يفد الى دمشق أو يعود منها . كانت امرأة صفراء شابة لها أم عجوز وكانت امها تفرش لنصيب بجانب ابنتها<sup>(١)</sup> كلما مرّ بهما وكان يعطيها لذلك المال والياب والهدايا .

(١) الموشى ص ١٦٥ .



وهذه القصة تكشف لنا عن شدة غيرة نصيب وشدة تعلقه بما يحصل عليه حتى ولو عن طريق الشراء وهذه ميزة بارزة في سلوك ذوي النقص بدون شك .

فلنقرأ القصة في الاغاني :

« كان نصيب ينزل على عجوز بالجُحفة اذا قدم من الشام وكان لها بنيه صفراء وكان يستحليها فاذا قدم وهب لها دراهم وثيابا وغير ذلك فقدم عليهما قدمة وبات بهما فلم يشعر الا بفتى قد جاءها ليلا فركضها برجله فقامت معه فابطأت ثم عادت وعاد اليها بعد ساعة فركضها برجله فقامت معه فابطأت ثم عادت فلما أصبح نصيب رأى اثر معتركمها ومغتسلهما فلما أراد ان يرتحل قالت له العجوز وبنتها : بأبي أنت عادتك . فقال لها :

اراك طموح الليل مباله الهوى

لهذا وهذا منك ود ملاطف

فان تحملي ردفين لا اك منهما

فجبي فرد لست ممن يرادف

ولم يعطهما شيئاً ورحل ،<sup>(١)</sup> .

وتصف نفسية نصيب أيضا بالشك في ذاتية المحبوب حتى في حالة وجوده معه واخلاصه له لعدم ثقته ولمعرفته انه لا يمكن ان يبقى ما بين يديه له أبدا ما دام لا يملك الوسيلة التي تجذب اليه ذلك المحبوب الذي معه لوقت قصير الا بالمال . فهو رغم ما يعطي لام بكر الخزاعية من مال ورغم معاشرته لها فانها كانت بيضاء وكان أسود وكان من يراها معاً يعجب منهما فهو في شك دائم في اخلاصها لمودته بعد رحيله عنها وقد

(١) الاغاني ١/ ٣٢٣ .

سجل ذلك وأنشد هذه الايات أمامها مرة كما في هذه القصة عن صاحب  
الاعناني :

« رأيت رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء حسناء فجعلت أعجب من  
سواده وبياضها فدنوت منه فقلت : من أنت ؟ فقال : أنا الذي يقول :

الا ليت شعري ما الذي تجدين بي  
غداً غربة النأي المفرق والبعد

لدى ام بكر حين تقرب النوى  
بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي

اتصرمني عند الذين هم العدا  
فتشمتهم بي أم تدوم على العهد

فصاحت : بل والله أدوم على العهد فسألت عنهما فقيل : هذا نصيب وهذه  
أم بكر<sup>(١)</sup> .

وأظن ان أم بكر كانت كاذبة في مودتها وانها لن تدوم على عهد  
رجل يرد اليها في العام مرة ليعطيها أربعمائة دينار .

وطمح نصيب الى حب بدون مادة فجهته احدى اللواتي لهن سلوك  
أم بكر وصديقه في الجحفة ودافعت عن فلسفة بيع الحب للذين لا يمكنهم  
الحصول عليه الاشرأ . قال نصيب :

« لقيتني بالطواف امرأة دحداحة مزاححة فقالت : أنت نصيب ؟  
فقلت : نعم . قالت : ألسن القائل :

اذا البيض لا يأتين في الحب رقة  
يعاب ولا يأخذن في الود درهما

---

(١) الاعناني ١/٣٣٨ .

واذ من يدنين الكريم بوده  
لهن ويرفضن الدقيق الملوّما  
فقلت : لا أراك تكتب الا درهمك ! فاعضض بظن امك • من اين  
تمتشط احدانا اذن؟ (١) •

وما أرى ان نصيب كان يكتب درهمه فقط فعلاً وانما كان يكتب  
ما كان يريد ان يقع له وهي حاجة نفسية معقولة لشخص مثله •  
ولم يجد النصيب مقنعاً في شبابه يصرفه عن التأمل في الجمال في  
شيخوخته بل عاد الى شباب متأخر في شيخوخته فانصرف الى تأمل الجمال  
الذي بدأ يشب وينهد :

ولولا ان يقال صبا نصيب  
لقلت بنفسي النشأ الصغار  
بنفسى كل مهضوم حشاها  
اذا ظلمت فليس لها انتصار  
اذا ما الزل ضاعفن الحشايا  
كفاهما ان يلات بها الازار  
ولاشك انه سجل على نفسه مرارا هذا الصبا المتأخر ولا بد انه عنفها  
زاجراً لها عن عاطفة لم تعد توأكب سنه المتقدم :  
امن ذكر ليلي قد تعاودني التبل  
على حين شاب الرأس واستوسق العقل  
لعمرك ما أدري على ان حبها  
يزيد على ما كان عندي لها قبل

(١) الموشى ١٤٧ •

اتاب اليّ الحلم فازددت عولة  
تنتني لها أم لا يفارقني الجهل

ولاشك انه قضى عمره كله يشتاقي الى كلمة تناء حلوة يسمعها من  
فم امرأة ويعيش على الوعد اذا حصل عليه وان كان يعرف انه لن يتحقق  
في أغلب الظن :

تعللنا بالوعد ليلي وتنتني بموعودها حتى يموت الممل !

### ح - الوصف :

ان الذي ينظر في شعر نصيب يجد ان رسم الصورة المعقدة ميزة  
بارزة فيه ورأيناه في شعر المدح مجددا في التعبير عن صورة الكريم المعطاء  
اما في الغزل فهو يستخدم صوراً أخرى للتعبير عن اللوعة والأسى .  
استخدم نصيب الاشارة الى « الحمام » بكثرة والى بكائه وهديله ولكي  
يصور عاطفته استمد صورته من الحمامة في حالتى اسرها وحريرتها وغنائها  
وبكائها .

والذي يبدو ان نصيب الذي بكر في شعره منذ النصف الأول من  
القرن الاول الهجري هو الشاعر الاول الذي ابتكر هذا النوع من الصور وهو  
الذي ادخل الحمامة الى الأدب بهذا الشكل فدواوين الشعراء الجاهليين  
تخلو من ذكر الحمام أو التشبيه به ووجدت ان الشعراء الجاهليين أشاروا  
الى طائرين بارزين في البيئة الجاهلية وهما : القطاة والغراب .

واستمر هذا الاستخدام في عصر الاسلام كذلك فاستخدم المجنون  
القطاة وطلب منها ان تعيره جناحا لعله ان يطير لمن يود . اما الغراب  
فاستمر هو هو طائر الشؤم ونذير اليبس وظهر ذلك واضحاً في أدب  
الاسلاميين وقد اكثر قيس بن ذريح من ذكر غراب اليبس ومن ذلك  
قوله :

ألا يا غراب البين مالك كلما  
تذكرت لبني طرت لي عن شماليا  
أعندك علم الغيب أم أنت مخبري  
عن الحيّ الا بالذي قد بداليا  
فلا حملت رجلاك عشاً ليضة  
ولا زال عظم من جناحك واهيا

ويبدو ان الحواضر التي تكاثفت فيها البيوت وانتشرت حولها الارباض والحدائق ساعدت على تكاثر الحمامة فيها كما ان الحمام في حرم مكة التي أصبحت مركز الفن وملقى الشعراء كان ظاهرة بارزة يترك اثره في نفوسهم وهم يراقبونه ويسمعون هديله وسرعان ما أصبحت بريبة الحمام هواية وأصبح الحمام يصاد لبيع للذين يعتنون به وحمامة باب الطاق التي اشتراها عبدالله بن طاهر واطلقها من قفصها مشهورة في كتب الادب وقد سجل قصتها في أبيات تذوب رقة وعاطفة وأسى وحزن وقد عقد الجاحظ للحمام فصلاً في كتاب الحيوان •

وظهر أدب الحمام هذا فجأة في العصر الاموي وفي شعر شعراء المدن في الغالب وفي أدب سكان الحواضر أو الذين يمرون بها ويقيمون فيها فقد ذكره عدة شعراء منهم عبدالله بن الدمينه ومحمد بن يزيد الاموي وأبو الشغب العبسي وتوبه بن الحمير الخفاجي ومحمد بن خلف والصمة القشيري وأبو المضاء القعسي والمجنون وأغلبهم امويون أو مخضرمون عباسيون • وعقد ابن الشجري في حماسته باباً أسماه « باب النزوع عند نوح الحمام »<sup>(١)</sup> •

وذكر صاحب الفهرست<sup>(٢)</sup> تحت عنوان : « ما صنف في سجع الحمام

(١) حماسه ابن الشجري ص ١٧١ •

(٢) الفهرست ص ٢٤٢ •

وانسابها ، الأناج التالفة : « كتاب ما قالته العرب في مخاطبة الحمام لابن  
ربعة البصري . كتاب الاجناس لثابت . كتاب أخبار العرب وما قالته في  
نوح الحمام وهديل الطير ، » .

وذكر الخالديان في الاشباه والنظائر<sup>(١)</sup> ذلك واعطيا نماذج اسلامية .  
وقد ترك نصيب فيما بين أيدينا من شعره أكثر من عشر مقطوعات  
تراوح بين بيت واحد وخمسة أبيات ولاشك ان بعض شعره قد فقد وفقد  
معه كثير من نماذج هذا النوع من الشعر . عرض الشعراء الذين خاضوا  
في وصف الحمام وعالجوه لعدة جوانب . فقد عرض ابن الدمينة الى  
هديرهن ودوامه فرأى فيهن كالذين يصخبون لسكرهم أو لجنونهم لانه  
نظر اليهن فلم ير لبكائهن دموعاً :

الا يا حمامات اللوى عدن عودة  
فاني الى اصواتكن حزين  
وعدن بقرقار الهدير كأنما  
شربن حميا أو بهن جنون  
فلم تر عيني قبلهن حماما  
بكين ولم تدمع لهن عيون

ووصف محمد بن يزيد الاموي الحمامة وحزنها الذي سببه « فقدان  
الف » والليل البهيم . ووصفها على غصنها المياد كأنها النديم المتمايل وجعل  
بكاءها بسبب الفها المفقود :

فمادت تناديه واني يجيها  
منوط باطراف الرماح سهم

(١) الاشباه والنظائر ٣١٤/٢ - ٣٢١ .

أتيح له رام بصفراء نبعة  
على عجبها ماضي الشبابة ضميم  
رماء فأصماه فطارت ولم يطير  
فظل لها ظل عليه يحوم  
فراحت بهم لو تضمن مثله  
حشا آدمي راح وهو رميم  
وتسائل شاعر آخر عن نوح الحمام والفها معها وغصنها أخضر  
مباد وحذره الشاعر :

افق لا تنح في غير شيء فأنني  
بكيت زماناً والفؤاد صحيح  
ولوعاً فشطت غربة دار زينب  
فها انا ابكي والفؤاد قريح

أما نصيب فهو لم يشك في اسي الحمام وحزنه ولكنه يعجب بنبكاء  
الحمام واخلاصه على الف مات قديما :

فقلت ابكي ذات طوق تذكرت  
هديلاً وقد اودى وما كان تبع

وكان الحمام بالنسبة لنصيب المذكّر الذي يذكره الهوى والشوق  
واللوعة :

ويوم ذي سلم شافتك نائحة  
ورقاء في فنن والريح تضطرب

وقال :

وقد هاجني للشوق نوح حمامة  
هتوف الضحي هاجت حماما فغردا

وقال :

ولا انني ناسيك بالليل ما بكت  
على فن ورقاء ظلت تهتف

واعبر النصيب ان بكاء الحمام أصدق من بكاء الانسان .  
ومن بكائه هو لان الانسان ينام وينسى والحمام لا يفعل ذلك :

لقد هتفت في جنج ليل حمامة  
على فن وهنا واني لئام

فقلت اعتذاراً عند ذاك واني  
لنفي مما قد رآته للائم

أزعم اني هائم ذو صبابة  
بسعدى ولا أبكي وتبكي الحمام

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا  
لما سبقتني بالبكاء الحمام

وقد أجاد نصيب في رسم الصورة الممتازة المستمدة من حياة هذا  
الحيوان كما أجاد في وصف صورة أخرى من بيئته ففي هذه المقطوعة  
التالية صورة عجيبة لعذاب قطاة اصطيدت فهي تصارع الموت والقدر في  
سبل فرخين لها تعبت الريح بعشهما وهما بدون امهما :

كأن القلب ليلة قبل يغدى  
بليلى العامرية أو يُراح



فطاه عزها شرك فبات  
تجاذبه وقد علق الجناح  
لها فرخان قد تركا بوكر  
فغشهما تصفقه الرياح  
إذا سماع هبوب الريح نصاً  
وقد اودى به القدر المتاح  
فلا في الليل نالت ما ترجي  
ولا في الصبح كان لها براح

فالإنسان هنا يرى صوراً متحركة فالقطاة : « تجاذب الشرك »  
والعش « تصفقه الرياح » والفرخان « نصاً » إذا سماع هبوب الريح  
ووردت « نصاً » أي رفعا اجنحتهما كلما سماع حساً ظنا منهما انها امهما •  
وفي وسط الصراع يودي القدر بالعش وبالقطاة التي لم تتخلص من  
مصيبتها لا بالليل ولا في الصباح •

وهو ميسال الى وصف الصور المتحركة : « ورقاء في فنن والريح  
تضطرب » وتصور معي حركة الغصن •

وهذه صورة أخرى لحمامة باكية على غصن متحرك :

لقد كدت تبكي ان تغنت حمامه  
على رأده الأفنان ناعمة الاصل

تهز بها الريح الضعيفة غصنها  
مراراً « فتدني فرعها ثم تستعلي »

وقال أيضاً : « يمد بها غصن من الريح مائل »  
وقد حاول في شعره كله وكلما سنحت الفرصة لرسم هذه الصورة

المتحركة المتبدلة حتى يكاد ان يكون هذا الميل من اوضح مزايا الوصف  
عند نصيب :

فالحركة دائمة في شعر نصيب للزمان والمكان :  
وأصبحت من ليلي الغداة كناظر  
من الصبح في اعقاب نجم مغرب  
الا انما غادرت يا ام مالك  
صدي اينما يذهب به الريح يذهب  
وها هو يصف حركة النساء وهن يتمايلن في مشيتهن :  
طلعن علينا بين مروة والصفاء  
يمرن على البطحاء مور السحاب  
وسجل هذا المشهد الذي يعتمد على النظر والسمع لادراكه :  
اليك رحلت العيس حتى كأنها  
قسي السري ذبلي برتها الطرائد  
وحتى هواديتها دقاق وشكوها  
صريف وباقي النقي منها شرائد  
وها هو يرسم مشهدا لجمع من الناس يسألهم فيشيرون له بالايدي :  
اروني قنا انظر اليه فانتني  
احب قنا اني رأيت به هنداً  
ويمكن للباحث ان يجد أكثر من هذا اذا أراد ان يورد الامثال .  
د - التجربة الشعرية في شعر نصيب :  
من النظر في الشعر المتبقي لنصيب والذي تكون بعض مقطوعاته

المتفرقة المتشابهة وزناً وقافية وحيدة كاملة وقصائد تفرقت عبر القرون  
واغلب قصائده تتكون من أبيات قليلة ولعل اطول قصائد نصيب المتفرقة  
لم تتجاوز عشرين بيتاً مهما طال . وهذا يعني ان الشاعر يشكو من جفاف  
عاطفي يتأتى من المشاعر المتناقضة وانعدام التناسق في الحياة فهو مشتت  
المشاعر موزع النفس غير واضح التفكير فهو في صراع دائم مع حياته  
يحاول ان يوحد التناقض النفسي والاجتماعي الذي يعايشه ، فهو شاعر  
ولكنه عبد وهو يحب ان يعيش كإنسان سوي ولكنه أسود وهو يرتفع  
بشعره الى مصاف الاشراف في الاختلاط بهم ولكن مع من لا يعرفه فهو  
عبد أسود يعجب اذا رآه مع امرأة بيضاء وقد يتجرأ عليه فيسأله من انت ؟  
فيؤكد في جوابه نفسه ويقول : انا نصيب أنا الذي أقول !!

هو حرّ ولكن مجتمعه لا يريد ان يعترف له بهذه الحرية مهما طال  
امدها فكثير اذا خاصمه يقول : انا اشعر حين أقول « لمولاتك » .

وهو يفرض نفسه على الحياة والمجتمع والناس رغماً عن لونه  
ويشعر انه مثل الناس وانه يتمكن ان يتغزل بأية عربية ويريد ان يبرهن  
ذلك فيقول لكثير : وانا اشعر منك حين أقول : « لابنة عمك » .  
هو انسان يعيش في حلم ولكن في ظل الواقع المرّ ويشعر انه  
انسان بكل ما في هذه الكلمة من معنى ولكنه يقول : « وليس لسواد جلدي  
من دواء » .

فكل هذا التناقض النفسي يولد عند الشاعر شعور التشتت والتمرد  
وليس هو كتمرد الانسان السوي ضد قوى معادية ولكنه يشبه تمرد  
صاحب العاهة الذي يريد ان يتمرد ولكنه لا يدري ضد من ؟ ومن هنا  
ينبع الجفاف ويصيب القابلية الضمور الا ان تسوقها عواطف عنيفة أخرى  
تغطي فوق كل شيء وتغرق كل ألم وكل تناقض فتحرك القابلية حتى  
حين ثم يعود ذلك المدّ العاطفي بالجفاف فتظهر سخور التناقض في ساحل

العاطفة ويعود الييس والجفاف مرة أخرى الى حياته حتى حين وما ادري  
ماذا أراد السائل في النص التالي من نصيب الا ان يكون قد ادرك بعض  
الادراك ما قلناه الآن وما نريد ان نعطي أسبابه ونوضحها . فقد سأله  
أحدهم :

« يا ابا محجن أتطلب القريض أحيانا فيعسر عليك فقال : اي والله  
لربما فعلت فأمر براحتي فيشد بها رحلي ثم أسير في الشعاب الخالية  
وأقف في الرباع المقويه فيطربني ذلك ويفتح لي الشعر . والله اني على  
ذلك ما قلت بيتا واحداً تستحي الفتاة الحية من انشاده في ستر ايها»<sup>(١)</sup> .

فهو كما يبدو يريد ان يهرب بكل ما يذكره بتناقضه وبكيانه الحالم  
اليقظ وبعالمه الذي لا تسق روابطه وهو يهرب من نفسه ومن تفسير كل  
نظرة تقع عليه الى الشعاب الخالية والرباع المقوية حيث تمدد شخصيته  
وتطلق وحدها من غار الجسد دون عيوب ودون نقص فينبعث انسان  
نصيب من قبره الاسود وتلبس روحه الشفافة جسد الشاعر المجنح الذي  
لا يصبغه لون فيقول الشعر ولكن أسر البيئة واثر كل لحظة من حياته  
لا تطلق جناح الشاعر اطلاقاً كاملاً فذرات من غبار الواقع تعلق بجناح  
الشاعر الممتد أمام الطبيعة النقية فلا يقوى على نسيان الواقع الا للحظات  
تسمح له بنظم أبياته القليلة وتجربته العجلة وسرعان ما تنزع روحه  
اجنحتها وترجع الى قبوها المظلم تواجه الواقع الاليم .

وان الشطر الثاني من الجواب الذي اضافهُ نصيب دون ان يسأل  
عنه ان هو في ذاته الا دفاع مغلف عن نبلة رغم سواده بحيث انه لا ينظم  
الا ما يقبله الذوق ويمليه الأدب .

والمجتمع الذي عاش فيه نصيب لا يسمح له حتى بهذه الخلوات ولا  
يفهم فحواها ولا يدري ما الذي يريد نصيب ان يحقق من ذلك .

(١) الاغاني ١/٣٤١ .

فقد روي في كتاب الاغانى الخبر التالي : قال احدهم لابي عبيدة بن  
عبدالله بن رفعة :

« ذاك النصيب من ثلاث بالفرش من ملل متلدد كانه واله في اثر  
قوم ظاعين فنهض ابو عبيدة ونهضنا معه فاذا نصيب على المنحر من صفر  
فلما عايننا وعرف ابا عبيدة هبط فسأله عن امره فاخبره ان اتبع قوماً  
سائرين وانه وجد اثارهم ومحلهم بالفرش فاستولاه ذلك فضحك ابو  
عبيدة والقوم وقال : انما يُهتر اذا عشق من اتسب عذرياً فاما انت فما لك  
ولهذا فاستحيا وسكن » (١) .

فالسيد العربي يريد ان يقول لنصيب الذي يستوحى التجربة : ما لك  
ولهذا ؟ ما لك وللحب ؟ ما لك تتوله ؟ انك لست عربياً وجامله فقال :  
لست عذرياً ! ومعنى هذا ان قلبك ليس كقلوب بني عذرة لانك عبد اسود  
وادرك نصيب عاره ونقصه « فاستحيا وسكن » .

ولعل ندرة هذا العنف العاطفي هي المسؤولة ايضاً عن قلة مدحه  
ورثائه وانعدامهما في رجال عصره فهو قد عاش في فترة ظهرت فيها مئات  
الشخصيات معارضة ومجارية للسياسة الاموية فهو لم يهيج ولم يرث بني  
هاشم وكلاهما عجب وهو لم يمدح ولم يرث ولم يهيج آل زياد ولم اجد  
له شيئاً في الحجاج ولا في خالد القسري فكأن النصيب كان يسير في عالم  
خال من البشر وفي صحراء مقويه ليس فيها احد الا من مدح ولولا ذلك  
لما كان قد صور من حياة عصره شيئاً حتى ولا نفسه لولا بعض الابيات  
ولكان كل ما عبر عنه هو حصره الروحي وشوقه الى المرأة . ومهما كان  
من حياة الشاعر فالشاعر ميال بطبعه الى حب الكسب فلماذا يتخلى نصيب  
عن ذلك لولا انه كان يعجز عن المدح كلما اراد لانعدام وجود الانفعال  
العاطفي وقوة الرابطة التي يجدها بالنسبة للشخص المدوح حتى يتمكن

(١) الاغانى ١/ ٣٤٣ .

ان يتغلب على نفسيته المتناقضة وروحه المشتتة ؟ ولولا انه كان يقاسي فعلاً من تشتت نفسي فلماذا هذا القصر في الاشعار التي نظمها في الذين حرروه واكسبوه مجدا واعتز بهم لاجله وشكرهم لانهم وفروا الراحة النفسية له باحترامه لقيمة فنّه لا لمظهره حيث قال لهشام :

وقد كان لي منكم اذا ما لقيتكم ليان ومعروف وللخير قائد ؟  
ولعل هذا الوضع النفسي يمكن ان يفسر انعدام الهجاء في شعره فان كل من في مجتمعه يملك شيئاً أمن من كل ما يملكه الشاعر : النسب العربي الذي ينقصه واللون الذي لا يشتري بالمال .

#### هـ - جمع شعر نصيب :

كان للشعراء الكبار من العرب رواة يختصون بهم كان همهم جمع شعر شاعرهم وتنقيحه والاضافة اليه والحذف منه وكان للفرزدق جماعة من الرواة يعملون باستمرار وكان معه في سفره راوية خاص به يسافر معه وكان يأمره احياناً بضم ما يشاء من اشعار الشعراء الآخرين التي تعجبه ولا تتجاوز هذه الاشعار اكثر من بيتين او ثلاثة .

وكان هؤلاء الرواة يقومون احياناً باعمال اخرى بالاضافة الى تنقيح الاشعار فهم يقومون على حوائج الشعراء وانشاد اشعارهم في المجالس وما الى ذلك . فقد ذكر صاحب الاغانى مرة ان الفرزدق كان على سفر وقد حرح فقال له : هات لي امرأة ! فقال له : واين لي بها لك ونحن قرب حي عزيز من احياء العرب ؟ فقال : لا ادري ولكن اصنع ما شئت . فغطى الراوية الفرزدق بعباءة وذهب اليهم يسأل عن قابلة لامراته ثم جاء بالقابلة الى الشاعر الذي غطى نفسه بالعباءة فوائبها .

وكان الشعراء يأمرون روايتهم باخفاء القصائد التي لا يريدون نشرها ويرغبون في طيها وعاتب بشار راويته لانه اذاع قصيدة له قبل ان يأمره بذلك .

فالراوي له للشاعر كان بمثابة السكرتير او امين السر في العصر الحديث والظاهر ان الشاعر كان يدفع لراويته جزءا من النقود التي يكسبها ولا توجد لدينا اشارة بهذا الخصوص ولكن هذا هو التفسير الطبيعي لهذه الظاهرة .

والظاهر ان هؤلاء الرواة ينظمون للشاعر بعد شهرته وقد تدفعهم اليه اسباب معينة كالعصبية القبلية او الاتجاه المشترك في العقيدة او مجرد الاعجاب ولم يكن نصيب عربياً ولعل الرواة كانوا يانفون من العمل لشاعر اسود غير عربي ، ولم يدخل الشاعر في هجاء عنيف يكسب شعره الرواج الاجتماعي كما انه لم يكن شعره في الغزل ينافس شعراء الغزل العرب في الحجاز ، لان اشعار الغناء تحتاج الى شاعر مشهور او محبوبة معروفة لتضمن سير الشعر واقبال الناس عليه وعلى هذا فقد حرم شعر نصيب من التداول الكثير من هذا الجانب .

ولما اعتمد شعر نصيب في خلوده على رواية الأدب عموماً ولم يكن مجموعاً فقد تسلمه رواية الاخبار والسير واسقطوا منه الكثير من شعر المدح للامويين ولا شك ان كثيراً من مدائح الامويين التي لم ترد في دواوين الشعراء الذين اهتم بهم الرواة لاسباب تاريخية أو لغوية ضاعت واهملت بسبب موقف الرواة من الخلفاء الامويين ، والتاريخ الاموي بشكل عام .

واهتم علماء اللغة والنحو والبلاغة بادب شعراء القرن الأول واحتجوا باشعارهم لان الفاظهم كانت تحوى على المادة التي يبحث عنها علماء اللغة والنحو والبلاغة بعد ذلك ولو نظرنا الى المعاجم لرأينا مثلاً ان شعر الكميت - الذي لا نملك منه الا القليل مجموعاً بعد الهاشميات - قد رويت منه مئات الايات منفردة لتخدم الشاهد اللغوي او النحوي ولهذا لم يصب الدمار والاهمال كل ما نظم هؤلاء الشعراء من مدح أو هجاء بالاضافة

الى ارتباط حياة هؤلاء بالصراع القبلي او الاجتماعي او السياسي في ذلك  
العصر ولم يخدم نصيباً شعراً فشعره سلس سهل خال من الغموض  
والتعقيد والألفاظ الجاسية الغامضة وحين تنظر في الذين استشهدوا بشعر  
نصيب من اهل النحو لم نجدهم اخذوا منه الا الايات القليلة جدا اشهرها  
بيت استشهد به سيويه واستشهدت بهذا البيت بعض كتب البلاغة ايضاً  
وهو :

فقال فريق القوم لما نشدتهم

نعم وفريق ليمن الله ما ندري  
وقد اصاب البيت تحريف كبير عبر القرون ولعله جاء محرفاً أو حرف  
ليتفق وحاجة البلاغيين . فقد روى في نقد الشعر :

فقال فريق القوم لا وفريقهم

نعم وفريق قال : ويحك لا ندري !  
واستحسن البيت على هذه الرواية وهي كما يبدو من الرواية السابقة  
محرفة .

واهتم البلاغيون بيت آخر ولولا ارتباطه بالفرزدق لضاعت  
القصيدة على الأقل والبيت هو :

فماجوا فأتوا بالذي انت امله

ولو سكتوا انتت عليك الحقائق  
فقد ورد هذا البيت وحده في عدد لا يستهان بها من كتب الأدب للصورة  
التي يحملها منها : امالي المرتضى وعيون الاخبار والاغاني والصناعتين ورسالة  
في اعجاز آيات للمبرد وسر الفصاحة والحيوان والبخلاء ونهاية الأرب  
وديوان المعاني والمثل السائر وشرح العكبري على المتنبي والتشبيهات والجامع  
الكبير لابن الاثير وتاويل مشكل القرآن لابن قتيبة ودخل متأخراً في كتب  
النحو فورد في شواهد شذور الذهب والخزانة والمعجم كاللسان .



وان الاهتمام الحقيقي بشعره جاء في فترة تأليف كتب تاريخ الادب والتراجم في القرنين الثالث والرابع فقد بدأ علماء الأدب يترجمون لنصيب والظاهر انهم كانوا يعتمدون على كتاب الفه اسحق الموصلي عنه مع مجموعة من الكتب الاخرى الفها في شعراء كثيرين . فقد جاء في الفهرست :

• وقد الف اسحق اخبار جماعة من الشعراء فمن ذلك كتاب اخبار حسان • كتاب اخبار ذي الرمة • كتاب اخبار الاحوص • كتاب اخبار جميل • كتاب اخبار كثير • • كتاب اخبار نصيب • • كتاب اخبار عقيل ابن علفه • كتاب اخبار ابن هرمة ،<sup>(١)</sup> •

ولكن الغريب في الامر ان الذين نقلوا اخباره بعد اسحق لم يشيروا الى كتاب اسحق ولعلمهم في ذلك قد استقوا اخبارهم من مصادر اخرى وتركزت هذه المصادر والاخبار في كتاب الاغاني فقد روى عن الرواة ومن كتب الطبقات والشعراء ما وصل اليه من اخبار الشاعر واشعاره ولا شك ان كمية من شعر الشاعر لا بأس بها كانت متوفرة في القرن الثالث والقرن الرابع وما بعدهما فقد وردت ابيات متفرقة في عدة مصادر انفرد كل منها بشيء فقد انفرد كتاب الاغاني بعدد لا بأس به من المقطعات ولم يشاركه فيه احد وكذلك معجم ما استعجم وذكر ابن الانباري في اضداده بيتين وانفرد معجم البلدان بثمانية ابيات والزهرة بتسعة ابيات والموشى بستة والموازنة بسبعة وطبقات الشعراء بخمسة وامالي اليزيدي باربعة وانفرد كل من الاشباه والنظائر والشعر والشعراء والعقد الفريد وفنوح مصر ومصارع العشاق بيتين فقط وانفرد كتاب الصنائع ونوادر ابي مسحل وشرح القصائد السبع لابن الانباري بيت واحد لكل منها وانفردت المعاجم كالصاحح والتهذيب ومقاييس اللغة واللسان والأساس والتاج بابيات تكرر

(١) الفهرست ص ١٤٢ •

ظهورها في بعض المواد مثل

( ثرب • طحرب • شحج • سنن • غيف • هتف • جرم •  
• زمم • نفص الخ •••• )

واشتركت هذه المصادر مع بقية المصادر بشعره المتبقي واقسمته  
وجزأته حسب الحاجة والرغبة وبمقدار ما يقتضيه الشاهد والمثل ولكن مع  
ذلك فما ضاع من شعر نصيب اضعاف ما ورد الينا • فهناك نقاش ورد  
حول لفظ في شعر نصيب لا نجده فيما بين ايدينا من شعر وهو دليل قاطع  
على هذا الضياع وبعثة شعر الشاعر جاء في المزهري :

« قبل لتصيب ما الشلشال في بيت قاله فقال • لا ادري سمعته يقال  
فقلته » (١) .

والسبب المهم الذي اودى بشعر النصيب هو ان كثيرا منه قد نسب  
لعشاق عرب من اصحاب الغزل لان نصيب لم تعرف له قصة حب مشهورة  
لتجعله بين اصحاب العشق المعروفين المشهورين مثل قيس لبي و مجنون  
ليلي وكثير عزة وجميل بثينة فهو قد تغزل غزلاً عاطفياً عاماً لم يخصه  
بامرأة معينة يتعين فيه شعره وقد اختار في أغلب شعره اسم « ليلي » فكتب  
بذلك على قسم كبير من شعره ان ينتقل الى تراث المجنون ويضاف اليه  
ويبدو ان كثيرا من الشعراء قلده بعضهم بعضاً في القصائد المشهورة فلا بد  
ان شيئاً يشبه المعارضة والتقليد كان قائماً في بيئة الحجاز خاصة للقصائد  
المشهورة في الغزل • فنحن نعرف ان شيوع فن معين او قصة معينة او  
كتاب معين قد يدفع بعدد لا بأس به من المؤلفين والكتاب الى تقليده  
والنسيج على منواله ونحن نعرف المعارضة الشعرية التي شاعت في العصور  
العباسية والعصور المتأخرة فالامويون عرفوا شيئاً من هذا ايضا ومن الواضح  
ان الفرزدق وجرير قد اشاعا بذلك بابا في المعارضة اسماء اصحاب الأدب

(١) المزهري ٢/٣١٧ •

بالنقائض واذا كانت النقائض الهجائية يستحيل الخلط بينها لاختلاف موضوع كل منها ولكون كل نقيضة انما هي رد على مثلتها فالتفريق بينهما واقع قائم اما نقيضة القصيدة الغزلية انما هو تقليد في اظهار براعة الشاعر على مجازاة نفس الشاعر الآخر واظهار مقدار طاقاته العاطفية في التعبير النفسي عن الحب وبهذا فلدينا مجموعة ضخمة من الاشعار في فن الغزل متشابهة البحر والقافية والموضوع . ومن هذه النقطة اختلط الامر على رواة الأدب ونقلته فاضافوا وحذفوا من القصائد وازاد تحريف الرواة صعوبة اخرى للتمييز بين قصيدة واخرى وفي ديوان مجنون ليلى اكثر من دليل على ورود اكثر من رواية لقصيدة واحدة .

ولذلك فقد نسب عدد لا بأس به من مقطعات نصيب الى شعراء آخرين او اضيفت بعض اشعاره الى شعراء نظموا شعراً عن علم او جهل في موضوع الغزل على وزن واحد وقافية واحدة .

ويمكننا ان نعتبر ميزان الشعر العربي والقافية ووحدة الموضوع من اسباب الاختلاط الذي اصاب كثيراً من الشعر هذا اذا لم يكن للشاعر شهرة كافية تحفظ له تراثه كما حدث بالنسبة لنصيب والا فكيف يجوز لشاعر بدأ نظم الشعر عام ٦٤هـ ومات عام ١٠٨هـ لا يترك خلفه الا هذه المقطعات المتفرقة التي لا تتجاوز خمسمائة بيت ؟ فلو نظم الشاعر الفنان في كل شهر عشرة ابيات لكان له في الاربعة والاربعين عاما التي عاشها نصيب شاعرا اكثر من خمسة آلاف بيت من الشعر .

واذا خلط الرواة في شعر نصيب وازادوه الى الآخرين فقد اخطأوا في اضافة اشعار الآخرين اليه اما سهواً واما لاختلاف أقوال الرواة في ذلك وقد اوردت ما ورد من ذلك في صلب الديوان لوجود نص يدخل اسم نصيب كطرف في النزاع حول ملكية البيت او القطعة .

ومما اعتبره من باب السهو والخطأ الفاحش ما اورده الامير اسامة

ابن منقذ في كتاب « البديع في قول الشعر » .

قوله : « قال نصيب :

طرقتك صائفة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجمي بسلام »

واظن ان الخطأ جاءه من قراءة خبر يجمع بين الاحوص ونصيب  
وجرير في مجلس احدى سيدات المجتمع واعترضها على كل منهم في بيت  
اوردته وكان بيت جرير المذكور قد نوقش في ذلك المجلس فخيّل اليه بعد  
زمن من مطالعته ان البيت لنصيب والبيت من قصيدة طويلة في ديوان  
جرير ص ٥٥١/البيت ٦ والبيت اشهر من أن اعترف به هنا .

وفي بديع القرآن نسب اليه مؤلفه بيتا لسحيم من قصيدة له معروفة :

فما زال بردي طيباً من ثيابها

الى الحول حتى انهج البرد باليا

ونبه الى اختلاف الرواة في نسبة البيت وذكر اسم سحيم مع نصيب .  
ونتيجة لخلط الرواة اضطر صاحب اللسان الى ذكر الخلاف في هذه  
الآيات بعد ان قال : « قال نصيب وقيل هو لبشار »

اقول وليلتي تزدد طولاً

اما لليل بعدهم نهار

جفت عيني عن التغميض حتى

كان جفونها عنها قصار

كمان فؤاده ككرة تنزى

حذار البين لو نفع الحذار

واجمعت المصادر الأخرى على انها لبشار كما في الامالي والسمط  
والمختار من شعر بشار •

وخلط صاحب الامالي في بيت نسبة الى نصيب وذكر البكري في  
التنبيه انه للكثير من قصيدة مشهور اورد منها ثلاثة ابيات اخرى وهو :  
تيممه نارة وتعمده

كما يفاني الشموس قائدها

ورغبة في جمع شعر نصيب في سفر واحد فقد قمت بجمع ما تبقى منه  
هنا ويمكن ان يصنف الشعر المتبقي الى ثلاثة اصناف من حيث نسبته :

#### الصنف الاول :

ما اجمعت المصادر على انه لنصيب او انفردت به كما هو على انه له  
حتى يقوم دليل آخر على انه لغيره •

#### الصنف الثاني :

وهو الشعر الذي نسب لاكثر من شاعر وقد اثبتناه ما دام اسمه  
نصيب ذكر مقترناً به في مصدر او اكثر وقد جمعت القطعة احياناً من اكثر  
من مصدر واعتمدت على التسلسل الموجود في مختلف هذه النصوص بزيادة  
بعضها على بعض لربطها ووضعها في تسلسلها الموجود في الديوان واشترت  
كذلك الى تسلسلها الذي وردت به في اصولها الاولى واعتمدنا المصدر الذي  
روى اطول جزء من القطع على انه الاساس الذي يقاس عليه ، هذا في  
غالب الاحيان الا في حالات نادرة حيث يكون البيت قلقاً جداً بحيث يجب  
ارجاعه الى مكانه الملائم من النص •

#### الصنف الثالث :

الابيات القليلة او المفردة التي يتنازعها نصيب مع شعراء آخرين مع  
كونها معروفة ومشهورة في دواوين هؤلاء الشعراء فقد اوردنا ما يدور  
حولها بخلاف كما ورد في الاصول واشرنا الى القوائد في دواوين اصحابها

وحدث ذلك في بيت لجريير و أبيات من قصيدة لبشار و أبيات مشتركة مع ابن الدمينة و مجنون ليلى لان نقل هذه الاشعار لا يضيف شيئاً لوحدية الديوان و لانها قصائد مشهورة معروفة في دواوين معروفة و هنا لا يحتاج الباحث الذي يهيمه هذا الا الرجوع الى اي من هذه الدواوين للمقارنة .

و استخدمت بالاضافة الى الرواية المانعة الترجيح الشخصي بعدم اضافة هذه الاشعار الطويلة لديوان نصيب و اكتفينا بالاشارة الى ذلك .

و رتبنا الاشعار على اختلاف روايتها حسب القافية لتسهيل المراجعة و اعطيت لكل قطعة رقماً مهما بلغ عدد أبياتها لغرض استخدامه في الهامش لاختلاف الروايات و الشروح كما ان كل قطعة رقت ترفيماً داخلياً بعدد أبياتها و استخدمت هذه الأرقام عند شرح المفردات و تعيين البيت عند التحقيق في اختلاف الروايات .

واختم هذه المقدمة بما يجب علي من الشكر للزملاء الذين ساعدوني في اتمام هذه المجموعة و اخض منهم بالذكر الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي الذي راجع هذه المجموعة و رأي فيها شيئاً يستحق النشر و هياً لها سبيل الظهور ، و اشكر كذلك الأخ الكريم الاستاذ المساعد ابراهيم الوائلي لتوجيهاته الصائبة و القيمة .

واقدم شكري للأخ المدرس الدكتور حمودي القيسي فقد جعل همه ان يتسقط ما فاتني من أشعار نصيب في الكتب النادرة في مكاتب بغداد ليحملها اليّ و هو في عمله الشاق لجمع شعر عدة شعراء قدامى مرة واحدة .

واذكر بالجميل السيدة الفاضلة المعيدة ابتسام مرهون الصفار فقد وضعت يدي على أبيات للشاعر كانت قد شذت عني هنا و هناك . فشكراً لهم جميعاً ...

الدكتور داود سلوم

كلية الآداب

١٩٦٧

سُعْرُ نَضِيبِ بْنِ رَبِيعِ

شعر نصیب بن ربّاح

ت ۱۰۸ھ / ۷۲۶م



## الهمزة

- ١ - ء'

قال :

١ - وان اك حالكاً لوني فاني  
لعقل غير ذي سَقَطَ وِعَاءُ

٢ - وما نزلت بي الحاجات الا  
وفي عرضي من الطمع الحياء

- ٢ -

١ - عليك سلام لا ملكت قريبةً  
ومالك عندي ان نأيت قلاء

- ٣ -

١ - فلو كانوا اذ بانوا يشست فلم يكن  
لهم اذْ هُمْ شحط عليك رجاءُ

٢ - اذاً لشفاك اليأس من كلف بهم  
وفي اليأس مما لا يُنالُ شِفَاءُ

---

(١) ١ - الحالك : الذي اشتد سواده  
السَقَطَ : ردى المتاع . والسَقَطَ : الخطأ في الكتابة والحساب  
ايضاً .

(٢) ١ - قلاء : قلاه يقلبه قبليّ وقلاءً : بفضه .

قال يذكر سوداه ويحتج على جاريه بيضاء عابته به :

- ١ - فان اك حالكاً فالمسك أحوى  
وما لسواد جلدي من دواء
- ٢ - ولي كرم عن الفحشاء ناء  
كبعد الارض من جو السماء
- ٣ - ومثلي في رجالكم قليل  
ومثلك ليس يُعدم في النساء
- ٤ - فان ترضى فردّي قول راضٍ  
وان تأبّي فنحن على السواء

---

(٤) ١ - احوى : الحنوة : حمرة تضرب الى السواد والحنوة : سمرة الشفة .

يقال : رجل احوى وامرأة حواء .

٢ - الفحشاء : الفحش والفحشاء والفاحشة : القبيح من القول والفعل . وجمعها فواحش .

٣ - على السواء : تقول : مكان سيوى وسواء اي عدل ووسط فيما بين الفريقين .

## الباء

- ٥ - ب'

قال يمدح سليمان بن عبد الملك :

- ١ - اقول لركب قافلين رأيتهم  
قفا ذات اوشال ومولاك قارب
- ٢ - قفوا خبروني عن سليمان اتسي  
لمعروفه من آل ودّان طالب
- ٣ - فعاجوا فاتنوا بالذي انت اهله  
ولو سكتوا اثنت عليك الحقايب
- ٤ - نقالوا تركناه وفي كل ليلة  
يطيف به من طالبي العرفِ راكب
- ٥ - ولو كان فوق الناس حيّ فعاله  
كفعلك او للفعل منه يقارب
- ٦ - لقلنا له شبه ولكن تعذرت  
سواك على المستشفعين المطالب
- ٧ - هو البدر والناس الكواكب حوله  
وهل تشبه البدر المنير الكواكب

---

(٥) ١ - قفاذات اوشال : وراء مكان قليل الماء . قارب : يطلب الرى .  
٢ - ودّان : قرية من نواحي الفرع قريبة من الجحفة بين الابواء  
وعقبة هرشى على الطريق من مكة الى المدينة .

- ١ - بزيب المم قبل ان يرحل الركب  
وقل ان تَمَلَّينا فما ملك القلب
- ٢ - وقل ان قرب الدار يطلبه العدى  
قديمًا ونأى الدار يطلبه القرب
- ٣ - وقل ان نل بالود منك محبة  
فلا مثل ما لاقيت من حبكم حب
- ٤ - وقل في تجنيها لك الذنب انما  
عتابك من عابت فيما له عتب
- ٥ - فمن شاء رام الوصل او قال ظالمًا  
لذتي وُدَّه ذنب وليس له ذنب
- ٦ - خليلي من كعب ألبا هديتما  
بزيب لا تفقدكما ابدا كعب
- ٧ - من اليوم زوراها فان ركابنا  
غداة غد عنها دعا اهلها نكب
- ٨ - وقولا لها يا ام عثمان خلتي  
اسلم لنا في حبنا انت ام حرب
- ٩ - وقولا لها ما في البعاد لذى الهوى  
بعاد وما فيه لصدع النوى شعب
- ١٠ - وقال رجال حسبه من طلابها  
فقلت : كذبتن ، ليس لبي دونها حسب

(٦) ٧ - نكب : ميل وانحراف .

٩ - شعب : التثام .

- ٧ -

- ١ - خليلي زورا العامرية فانظرا  
ابقي لديها الودّ ام يتقضّب
- ٢ - وقولا لها ان يعتزك فلا قلى  
ولكنه عن رقبة يتجنب
- ٣ - يرى دونكم من يتقي وهو آلف  
لكم وله من دونكم مترقب
- ٤ - فصد وما يستطيع صرمك انه  
ولو صدّ رهن في جبالك منشب

- ٨ -

- ١ - اصدت غداة الجيزع ذي الطلح زينب  
تقطعّ منها جبلها ام تقضّب
- ٢ - وقد عيشت فيما مضى وهي خلة  
صديق لنا أو ذاك ما كنت احسب
- ٣ - ترى عجباً في غبطة ان نزورها  
ونحن بها منها اسرّ واعجب

---

(٧) ١ - يتقضّب : ينقطع .

٢ - الرقبة : المحافظة والانتظار .

٣ - منشب : نشب الشيء في الشيء علق فيه ، والمنشب : المتعلق .

(٨) ٢ - خلة : الخليل : ويستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه خيال .

- ٤ - وفي الركب جثماني ونفسي رهينة  
لزينب لم اذهب بها حين اذهب  
٥ - فانت ولا ينسيكها النأي انها  
على نأيها نصب لقلبك منصب

- ٩ -

- ١ - الا ايها الربع المقيم بعنبيب  
سقتك الغواصي من مراح ومعرزب  
٢ - بندي هيدب اما الرئي تحت ودقه  
فروى واما كل واد فيزعب  
٣ - الا هل اتى الصقر ابن مروان أنني  
أردد لدى الابواب عنه واحجب  
٤ - واني تويت اليوم والامس قبله  
على الباب حتى كادت الشمس تغرب  
٥ - واني اذا رمت الدخول ترردني  
مهابة قيس والرتاج المضبيب  
٦ - واهلي بأرض نازحون ومالهم  
بها كاسب غيري ولا متقلب

- ٥ - منصب : نصب : تعب . وهم ناصب اي ذو نصب . ومنصب :  
ينصب فيه ويتعب .  
(٩) ١ - عنيب : وادي في اليمن ، معرب : الموضع الذي يعزب فيه  
الرجل عن البيوت والعزوب : البعد .  
٢ - ذو هيدب : اي ذو اطراف وجوانب ويعني به السحاب .  
الودق : المطر . يزعب : يطفح .  
٥ - الرتاج : الباب الكبير . المضبيب : الذي له ضبه يغلغ بها .

- ٧ - فهل تُلحِقَنِّيهِمْ بِعَبَلٍ مَواشِكِ  
على الاین من نجب ابن مروان أصهب
- ٨ - ابو بكرات ان اردت افتحاله  
وذو ثبتات بالرديفين متعب

- ١٠ -

قال يمدح عبدالعزیز بن مروان :

- ١ - وان وراء ظهري يا ابن ليلي  
اناساً ينظرون متى أووب
- ٢ - امامة منهم ولماقيها  
غداة البين في اثري غروب
- ٣ - تركت بلادها ونأيت عنها  
فأشبه ما رأيت بها السلوب
- ٤ - فاتبع بعضنا بعضاً فلسنا  
تبيك لكن الله المتيب

- 
- ٧ - عبل : ضخم • مواشك : سريع • اصهب : احمر •
- ٨ - البكرات : مفردة بكرة والمذكر بكر وهو الفتى من الابل •  
الافتحاله : اتخاذه فحلاً • الثبتات : الوثبات •
- (١٠) ٢ - لماقيها : الماق والمؤق والموق ومؤقيها ومأقيها : الحرف الذي  
يلقي الانف من العين • غروب : الدموع تجري من العين  
واحدها غرب •
- ٣ - السلوب : والسالب التي سلب ولدها من الطباء •

- ٦٣ -

- ١١ -

١ - عفا مَنَقَلٌ من اهله فَنَقِيبٌ  
فَسَرَحُ اللَّوَى من ساهر فمريب

٢ - فذو المَرَّخِ اقوى فالْبِرَاقُ كأنها  
بِحَوْرَةَ لم يحلل بهنَّ عريب

- ١٢ -

١ - وقالت بالغدير غدير خُم  
أُخِيَّ الى متى هذا الركوب

٢ - الم تر اتي ما دمت فينا  
انام ولا انام اذا تغيَّب

- ١٣ -

وقال في عبدالعزیز بن مروان :

١ - من ذا ابن ليلي جزاك الله مغفرة  
يعني مكانك او يُعطي الذي تَهَبُ

٢ - قد كان عند ابن ليلي غير معوزه  
للفضل وصل وللمعتر مرتغَب

(١١) ٢-١ مَنَقَلٌ ونقيب قرب حورة وحوره موضع ببلاد بني مرة  
وكذلك ذو مرخ والبراق .

(١٢) ١ - غدير خم : يقال له الخرار وجاء في معجم البكري ٣٦٨/٢ مايلي :  
« وغدير خم على ثلاثة أميال من الجحفة يسررة عن الطريق  
وهذا الغدير تصب فيه عين وحوله شجر كثير ملتف وهي  
الغيضة التي تسمى خم وبين الغدير والعين مسجد النبي (ص)  
وهناك نخل ابن المعلى وغيره . وبغدير خم قال النبي (ص)  
لعلي ( من كنت مولاه فعلي مولاه . اللهم والي من والاه وعاد  
من عاداه ) وذلك منصرفه من حجة الوداع . . . »

- ٦٤ -



- ١٤ -

- ١ - ايا بعل ليلي كيف تجمع سلمها  
وحرابي وفيما بيننا شبت الحرب  
٢ - لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنباً  
ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب

- ١٥ -

- ١ - وقد كان من ايامنا بسُوَيْقَه  
وليلاتنا بالجزع ذي الطلح مذهب  
٢ - اذا العيش لم يمرر علينا ولم يحل  
بنا بعد حين ورده المتقلب

- ١٦ -

- ١ - الا راع قلبي من سلامه ان غدا  
غراب على غصن من الباب ينعب  
٢ - فازجر ذاك البان بيناً مواشكاً  
وغربة دار ما تداني فيصقب

- ١٧ -

- ١ - ولكنني فاديت امي بعدما  
علا الرأس منها كبرة ومشيب

---

(١٥) ١ - سويقه : جبل بين ينبع والمدينة • الجزع : منعطف الوادي •  
ذو الطلح : واد بين المدينة وبدر •  
٢ - لم يمرر : لم يصبح مرا •  
(١٦) ٢ - المواشك : القريب • يصقب : يقرب •

- ١٨ -

١ - ويوم ذي سلم شاقنك نائحة  
ورقاء في فنن والريح تضطرب

- ١٩ -

١ - فاضحت بروضات الستار يحوزها  
مشيح عليها خائف يترقب

- ٢٠ -

١ - وقد عاد ماء البحر ملحاً فزادني  
الى مرضي ان أبحر المشرب العذب

- ٢١ -

١ - سرى من سواد الليل ينزل خلفه  
مواكف لم يعكف عليهن طحرب

- ٢٢ -

١ - لا انساك ما ارسى ثبير مكانه  
وما دام جاراً للحججون المحصب

- 
- (١٨) ١ - ذو سلم : من قديد بين المدينة ومكة • الفتنن : الغصن •  
(١٩) ١ - روضات الستار : جبل بالحجاز معروف • يحوزها : يضمها  
ويجمعها • مشيح : معرض بوجهه متكره •  
(٢١) ١ - مواكف : [ مواكف المطر : اي ما سال فيه ] •  
يعكف : يجتمع •  
طحرب : الغشاء •  
(٢٢) ١ - ثبير : جبل بمكة • والحججون : موضع بمكة عند المحصب  
وهو الجبل المشرف بحذاء المسجد • والمحصب : موضع بمكة •

- ٦٦ -

- ٢٣ -

١ - ومن هويت اذا جاوزن ذا عُبَيْبٍ  
وَضِيْفَةَ الْحَزْنِ لَا دَانَ وَلَا صَقِبُ

- ٢٤ -

١ - اَفْرَ من آلِ سَعْدِي الْكَثِيْبِ  
فَالسَّفْحَ من ذَاتِ السَّنَا فَالطَّلُوْبُ

- ٢٥ -

١ - عَفَا واسطَ من اهلِهِ فَالضُّوَارِبِ  
فَمَدْفَعُ رَامَاتٍ فَنِصْعُ فَعَارِبُ

- ٢٦ -

١ - دَعَا المحرْمونَ اللهُ يَسْتغْفِرُونَهُ  
بِمَكَّةَ يَوْمًا انْ يُمَحِّي ذُنُوبَهَا  
٢ - وَنَادَيْتَ يَا رَبِّاهُ اَوَّلَ سَوْلَتِي  
لِنَفْسِي لَيْلِي ثُمَّ اَنْتَ حَسِيْبِيهَا

---

(٢٣) ١ - ضيفة الحزن : ورد على الافراد وانما هما ضيفتان ببلاد

بني عَقِيل • ذُو عُبَيْب : موضع في ديار بني خزاعة •

(٢٤) ١ - الطَّلُوب : بئر في العقيق عند الطريق من المدينة الى مكة وهي

من مياه بني عوف بن عَقِيل •

(٢٥) واسط : في حمى ضرية في بلاد بني كلاب بالبادية وهي المقصودة

والضوارب ومدفع وغارب امكنة قريبة منها ونِصْع : جبل اسود بين

الصفراء وينبع •

(٢٦) ١ - المحرمون : احرم بالحج اي حُرْم عليه ما كان حلالا من قبل

كالصيد والنساء فهو محرم •

٢ - سَوْلَتِي : السؤل ما يسأله الانسان • حَسِيْبِيهَا : المحاسب •

- ٦٧ -

- ٣ - فان اعط ليلى في حياتي لم يتب  
الى الله عبد توبة لا اتوبها
- ٤ - اهابك اجلالا وما بك قدرة  
علي ولكن ملء عين حبيها
- ٥ - وما هجرتك النفس يا ليل انها  
قلتك ولكن قل منك نصيها
- ٦ - ولكنهم يا املح الناس اولعوا  
بقول اذا ما جئت هذا حبيها
- ٧ - وهل مثل ليلات لهن رواجع  
الينا وايام تحول طيها
- ٨ - اذا هي واهل العامرية جيرة  
بحيث النقا هضب السرى وكثيها
- ٩ - اذا لم تعد امواه جزع سويقة  
بحارا ولم يحذر عليها خصيها
- ١٠ - اذا لم تررب في ام عمرو ولم تررب  
عيون اناس كنت بعد تريبها
- ١١ - وامست تبغاني بجرم كأنها  
اذا علمت ذنبي تمحى ذنوبها

- 
- ٥ - قلا : قلاه يقليه قيلي وقلاه بغضه .
- ٨ - النقا : كثيب الرمل . هضب السرى : مرتفع الوسط .  
الكثيب : المجتمع من الرمل .
- ٩ - الامواه : ج قلة للماء ومياه جمع كثرة له . جزع سويقه :  
مكان بين ينبع والمدينة .
- ١٠ - لم تررب : لم تر ما يربيك . تريبها : لم ترتب بها .

- ٢٧ - ب

- ١ - تجنبت ليلي حين ليج بك الهوى  
وهيهات كان الحب قبل التجنب
- ٢ - ولم ار ليلي بعد موقف ساعة  
بخيف مني ترمي جِمار المَحْصَب
- ٣ - ويبدي الحصا منها اذا قذفت به  
من البُرد اطراف البنان المَخْضَب
- ٤ - واصبحت من ليلي الغداة كناظر  
من الصبح في اعقاب نجم مغرب
- ٥ - ابت ليله بالغَيْل يا ام مالك  
لكم غير حب صادق ليس يكذب
- ٦ - الا انما غادرت يا ام مالك  
صدي اينما يذهب به الريح يذهب
- ٧ - وما 'مغزِل ادماء نام غزالها  
باسفل نهى ذي غرار وحلب

- (٢٧) ٢ - خيف مني : الخيف : ما انحدر من الجبل وارتفع عن الماء  
وخيف مني مكان في مكة . جمار المحصَّب : الجمار ج جمرة  
وهي الحصاة والمحصَّب : موضع بين مكة ومنى .
- ٣ - البُرد : كساء جمعها برود وابراد . البنان المَخْضَب : طرف  
الاصبع المصبوغ بالحناء .
- ٤ - في اعقاب : في مؤخر . نجم مغرب : اتجه نحو المغرب .
- ٥ - الغَيْل : موضع في صدر يلعلم وهناك موضع آخر قرب اليمامة  
يقال له الغيل ايضاً وهو اسم واد لبني جعدة في جوف العارض
- ٧ - المَغزِل : ذات الغزال . ادماء : بيضاء سوداء المقلتين .  
ذو غرار : ذو برودة . حلب : والحلبان والحلباب  
والحلبوب : اسماء بنات .

٨ - باحسن من ليلي ولا ام فرقد  
غضيفة طرف رعتها وسط ربرب

- ٢٨ -

وقال في امرأة كان ينزل بها يَمَلَل :

١ - الا حيّ قبل البين ام حيب  
وان لم تكن منا غداً بقريب

٢ - لئن لم تكن حُبَّيك جبا صدقته

فما احد عندي اذن بحيب

٣ - تهام اصاب قلبه مَلَّيْه

غريب الهوى يا ويح كل غريب

- ٢٩ -

١ - اصاب دواء علتك الطيب

وخاض لك السلو ابن الريب

٢ - واجسر من رُقَاك منفثات

وداؤك كان اعرف بالطيب

---

٨ - الفرقد : ولد البقرة الوحشية • غضيفة طرف : تطرف

ببصرها ولا تشخص به • رعتها : اخفتها • ربرب : قطع •

(٢٨) ٢ - حبيك : حبيبك • والحب ايضاً الحب •

٣ - تهام : من تهامه وهي المنخفض من بلاد العرب على امتداد

البحر الاحمر • ملليّه : من ملل وهو موضع بين مكة والمدينة

على ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة •

(٢٩) ١ - السلو والسلوان دواء يسقاه المريض فيسلو • ابن الريب :

يبدو انه اسم الطيب •

٢ - الرقى ج رقية وهي الدعاء او الرتيمة • المنفثات : ما نفث او

نفخ عليهن السواحر •

- ٧٠ -

- ٣٠ -

- ١ - طلعت علينا بين مروة والصفاء  
يمرن على البطحاء مور السحاب
- ٢ - وكدن لعمر الله يحدثن فتة  
لمختشع من خشية الله تايب

- ٣١ -

- ١ - من النفر البيض الذين اذا اتجوا  
اقرت لنجواهم لؤي بن غالب
- ٢ - يحيون بسامين طورا وتارة  
يحيون عباسين شوس الحواجب

- ٣٢ -

- ١ - وليس يزري السواد يوماً بندي اللد  
ب ولا بالفتي الليب الاديب
- ٢ - ان يكن للسواد في نصيب  
فياض الاخلاق منه نصيب

- ٣٣ -

- ١ - اني لاكره ما كرهت من الذي  
يؤذيك سوء ثنائه لم يشرب

---

(٣٠) ١ - مروة والصفاء : المروة جبل بمكة ازاء الصفاء والصفاء اعلى جبل  
ابي قبيس • يمرن : يتحركن ويمشين • البطحاء : الارض  
المنبسطة •

٢ - المختشع : الخاشع •

(٣٣) ١ - يشرب : يتغير ويستقصي في اللوم •

- ٧١ -

- ٣٤ -

١ - الا لا يفرن امرأ من تلاده  
سوام اخ داني الوسيطة مشرب

- ٣٥ -

١ - اجارتسا في الجج ايام اتسم  
ونحن نزول عند قرن الثعالب

- ٣٦ - ب

١ - ايا دهر ما هذا لنا منك مرة  
عشرت فاقصيت الحبيب المحييا

٢ - وابدلتني من لا احب دنوه  
واسقيتني صبا من العذب مشربا

---

(٣٤) ١ - المثرب : الذي يمن بما يعطى \*  
(٣٥) ١ - قرن الثعالب : اسم مكان في الحجاز \*  
(٣٦) ١ - المحييا : المحبوب \*

- ٧٢ -



## التاء

- ٣٧ -

قال في سواده :

- ١ - ليس السواد بناقصي ما دام لي  
هذا اللسان الى فؤاد ثابت
- ٢ - من كان ترفعه منابت أصله  
فيوت اشعاري جعلن منابتي
- ٣ - كم بين اسودَ ناطق بيانه  
ماضي الجنان وبين ابيض صامت
- ٤ - اني ليحببني الرفيع بناؤه  
من فضل ذاك وليس بي من شامت

- ٣٨ -

- ١ - نفضت عليهن من جلدتي !

---

(٣٧) ٣ - ماضي الجنان : ذكي القلب حاد الذهن .  
٤ - الرفيع بناؤه : ذو المجد .  
(٣٨) ١ - نفض عليهن : رش عليهن . جلدتي : لوني .

- ٧٣ -

## الحاء

- ٣٩ -

- ١ - كأن القلب ليلة قبل يغدى  
بليلى العامرية أو 'يراح
- ٢ - قطاة عزها شرك فبات  
تجاذبه وقد علق الجناح
- ٣ - لها فرخان قد تركا بوكر  
فعضهما تصفقه الرياح
- ٤ - اذا سما هبوب الريح نصا  
وقد اودى به القدر المتاح
- ٥ - فلا في الليل نالت ما ترجي  
ولا في الصبح كان لها براح

- ٤٠ -

- ١ - نسيّة شحشاح غيور يهنه  
اخى صدر يلهون وهو مشيح

---

(٣٩) ١ - عزها : حبسها .

الشرك : الفخ .

٢ - نصا : نصبا اعناقهما .

(٤٠) ١ - نسيّة : تصغير نسوة .

شحشاح : سبيء الخلق .

اخى صدر : يصدر عن مكانه ويمضي .

مشيح : معرض .

- ٧٤ -

٢ - تَلاَفِيَتُهُمْ يَوْمًا عَلَى قَطْرِيَّة  
وَلِلْبُزْلِ فِيمَا فِي الْخُدُورِ أَنْيْحُ

- ٤١ -

١ - يَشْرَبُ أَوْ وَادِي قَنَاةَ يُلْبِحُ

---

٢ - قَطْرِيَّةٌ : نَجَائِبُ قَطْرِيَّةٍ وَقَطْرِيَّاتٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَطْرِ وَهِيَ بِلَدٍ بَيْنَ  
الْقَطِيفِ وَعَمَانَ .

الْبُزْلُ : جُ بَازِلٌ وَبَزُولٌ لِلنَّاقَةِ وَالْجَمَلِ مَا بَلَغَ تَاسِعَ سَنِيَّتِهِ  
أَنْيْحٌ : أَنْحٌ يَا نَيْحٌ أَنْحًا وَإِنْيْحًا وَإِنْوَحًا : زَحْرٌ مِنْ ثِقَلٍ يَجِدُهُ  
(٤١) ١ - وَادِي قَنَاةٌ : وَادِيٌّ مِنْ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ .

## الدال

- ٤٢ - د'

وفد نصيب على هشام بن عبد الملك فانشده قصيدته التي يعتذر فيها  
عن تاخره عن زيارته فقال :

١ - حلفت بمن حجت قريش لبيته  
وأهدت له بُدناً عليها القلائد

٢ - لئن كنت طالت غيبي عنك انني  
بمبلغ حَوَلي في رضاك لجاهد

٣ - ولكنني قد طال سقمي واكثر  
عليّ العِهَادَ المشفقات العوائد

٤ - صريعُ فراشٍ لا يزلنَ يقلنَ لي  
بُنُصحٍ واشفاق : متى انت قاعد !

٥ - فلما زجرت العيس اسرت بحاجتي  
اليك وذلك للسان القصائد

٦ - واني فلا تستبطني بمودتي  
ونُصحي واشفاقي اليك لعامد

---

(٤٢) ١ - البدن ج بدنه وهي الناقة .

٢ - حولي : جهدي . طاقتي .

٣ - العِهَاد : ج عِهْد وعِهْدَة وأصله المطر يدرك آخره بلل اوله  
ويريد هنا الدموع .

٤ - صريع فراش : اي لا ينهض من فراشه .

٥ - العيس : الابل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة  
واحدها اعيس والانثى عيساء .

٦ - عامد : قاصد .

- ٧ - فلا تُقْصِنِي حَتَّى أَكُونَ بِصَرَعَةٍ  
فِيئَاسَ ذُو قُرْبَى وَيَشْمَتُ حَاسِدٌ
- ٨ - اِنلني وقرّبي فاني بالغ  
رضاك بعفو من نذاك وزائد
- ٩ - ايت نائماً اما فؤادي فهمه  
قليل واما مسّ جلدي فبارد
- ١٠ - وقد كان لي منكم اذا مالقيتكم  
ليان ومعروف وللخير قائد
- ١١ - اليك رحلت العيس حتى كأنها  
قسيّ السرى ذليّ برتها الطرائد
- ١٢ - وحتى هواديهها دقاق وشكوها  
صريف وباقي النقيّ منها شرائد
- ١٣ - وحتى دنت ذات الميراج فاذغنت  
اليك وكلّ الراسيماّت الحوافد

٧ - الصرعة : اي حتى يصرعني الموت .

١٠ - ليان : نعمة العيش ولينه .

١١ - برتها : حنتها . الطرائد : ج طريدة ، خشبه يبرى عليها  
العود .

١٢ - الهوادي : الاعناق . الصريف : صرير الانياب . النقي : مخ  
العظام .

١٣ - ذات الميراج : النشاط . للراسمات : ذوات الرسم وهو نوع  
من سير الابل . الحوافد : المسرعات .

مدح نصيب عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري فأمر له بعشر  
قلائص وكتب بها الى رجلين من الانصار واتاهما واعطاهما الكتاب مختوماً  
فقرأه وقال: قد امر لك بشمان قلائص ودفعنا ذلك اليه ثم عزل عبدالرحمن  
وولي مكانه رجل من بني نصر بن هوازن فأمر بان يُتَتَبَعَ ما اعطى  
ابن الضحاك ويرتجع فوجد باسم نصيب عشر قلائص فأمر بمطالبتها بها  
فأدى ثمن عشر مكرها وذكر ذلك نصيب لهشام في ليلة سمر عنده وانشده  
ما نظم في ذلك :

١ - أفي قلائص جرب كن من عمل  
أردى وتزع من احشائي الكبد

٢ - ثمانيا كن في اهلي وعندهم  
عشر فاي كتاب بعدنا وجدوا

٣ - اخائي اخوا الانصار فانتقضا  
منها فعندهما الفقد الذي فقدوا

٤ - وان عاملك النصري كلفني  
في غير نائرة ديناً له صعّد

٥ - اذنب غيري ولم اذنب يكلفني  
ام كيف اقتل لا عقّل ولا قوّد  
فقال هشام : لا جرّم والله لا يعمل لي النصري عملاً أبداً فكتب  
بعزله عن المدينة •

(٤٣) ٤ - النائرة : الحقد والعداوة •

صعّد : مشقة •

٥ - العقّل : الدينه •

القوّد : القصاص وقتل القاتل بدل القتل •

قال يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمه الله :

- ١ - اليك ابا حفص تعسفت الفلا  
برحلي فتلاء الذراعين جَلَعَدُ
- ٢ - تؤمك ترجو العرف منك وتجتدي  
نداك ونعم المجتدي المتعمد
- ٣ - على عادة كانت لنا منك انما  
جرت للذي كانت عليكم تُعَوِّدُ

وقال في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي :

- ١ - والله ما يدري امرؤ ذو جنابه  
ولا جار بيت اي يوميك أجود
- ٢ - ايوم اذا الفيته ذا يسارة  
فاعطيت عفواً منك ام يوم تُجْهَدُ
- ٣ - وان خليلك السماحة والندی  
مقيمان بالمعروف ما دمت توجد
- ٤ - مقيمان لسا تاركيك لخلّة  
من الدهر حتى يُفقدنا حين تُفقد

---

(٤٤) ١ - تعسفت : سلكت غير طريق الجادة .

فتلاء الذراعين ، مفتولة ، متينة الذراع .

جلعد : قوية الظهر شديدة .

٢ - نجتدي : جداه واجتداه واستجداه : طلب جدواه وعطيته .

(٤٥) ١ - ذو جنابة : غريب .

٤ - الخلّة : الحاجة والفقن .

- ٤٦ -

١ - عفا بعد سَعْدَى ذُو مِرَاحٍ فَاقْتَدُ  
فَسَفَحَ اللُّوَى مِنْ ذِي طُلَاحٍ فَمَنْشِدُ

- ٤٧ -

١ - وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ انْقَاءُ اسْنَمَةٍ  
وَعَنْ يَمِينِهِمُ الْانْقَاءُ وَالْجُمُدُ

- ٤٨ -

١ - جَعَلْنَ ذُرُوءَ الْبَرْقِ بَرْقِ عَنِيْزَةٍ  
شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْعَوَائِدُ

- ٤٩ -

١ - تَرَبَعَتْ فِي مَسِيَّاتٍ فَذِي بَقَرٍ  
فَالْقَفْرُ ذُو زَهْرٍ مَكَاؤُهُ غِرْدُ

- 
- (٤٦) ١ - اقتد : اسم ماء لكنانه وذو مراح وذو طلاح اماكن حوله .  
(٤٧) ١ - الجُمُدُ : جبل تلقاه اسنمه واسنمة اسم رملة قرب فلج .  
(٤٨) ١ - العوائد : اكام تجاه عنيزة وعنيزة قارة سوداء في بطن وادي  
فلج من ديار بني تميم وذلك الوادي يسمى الشجن .  
(٤٩) ١ - مسيات : موضع قبل ذي بقَر وذو بقر : قرية في ديار بني  
أسد .  
ومكاه : طائر جمعه مكاكي .



- ١ - ارق المحب وعاده سَهْدُهُ  
لَطَوَارِقِ الهم التي تَرِدُهُ°
- ٢ - وذكرت من رَقَّتْ له كبدي  
وايى' فليس تَرِقْ لي كبِدُهُ°
- ٣ - لا قومَه قومي ولا بلدي  
فَنكون حِيناً جيرةً بِلَدُهُ°
- ٤ - ووجدت وجداً لم يكن احد  
قِبلِي من اجل صِبايةِ يَجِدُهُ°
- ٥ - الا ابن عجلانَ الذي تِبلت  
هِنْد ففان بنفسه كَمِدُهُ°

- ١ - تقيمه تارة وتمعهده  
كما يفاني الشموس قائدها

---

(٥٠) ١ - طوارق الهم : ما يطرقه ليلا من الهموم .  
٤ - وجدت وجداً : اشتقت اشتياقاً . الصباية : الشوق والحب .  
٥ - تِبلت : اسقمته حبا .  
(٥١) ١ - يفاني : يدارى ويسكن .  
الشموس : الذي به شِمس . وشمس الفرس : منع ظهره .

- ٥٢ -

- ١ - نظرت اليها نظرة وهي عاتق  
على حين ان شبت وبان نهودها
- ٢ - نظرت اليها نظرة ما يسرني  
بها حمر انعام البلاد وسودها
- ٣ - وكنت اذا ما جئت سعدي بارضها  
ارى الارض تطوى لي ويدنو بعيدها
- ٤ - من الخفرات البيض ودّ جليسيها  
اذا ما انقضت احدثه لو تعيدها

- ٥٣ -

- ١ - الا ليت شعري ما الذي تحدثين بي  
غداً غربه النأي المفرّق والبعد
- ٢ - لدى ام بكر حين تقترب النوى  
بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي

- 
- (٥٢) ١ - بان : يبين بياناً اتضح وظهر .  
عاتق : اي شابة اول ما ادركت فخدت في بيت اهلها .
- ٢ - حمر انعام البلاد : اي الابل الحمراء وهي من عيون المال .  
٣ - تطوى لي : تقرب لي .  
٤ - الخفرات : ذوات الحياء الشديد . ويقال جارية خفرة متخفرة  
الاحدوثة : واحد الاحاديث ثم جعلوا الحديث مفرد الاحاديث  
كما قال الفراء .
- (٥٣) ٢ - الكاشحون : الكاشح الذي يضمم العداوة ويقال : كشح له  
بالعداوة وكاشحه بمعنى .

٣ - اصرمني عند الألى هم لنا العدا  
فشمتمهم بي ام تدوم على العهد

- ٥٤ -

١ - سمعت بذكر الناس هنذا فلم ازل  
اخا دنف حتى نظرت الى هند

٢ - فأبصرت هنداً حرة غير انها  
تصدى لقتل المسلمين على عمد

- ٥٥ -

١ - الا هل من بين المفرق من بد  
وهل مثل ايام بمنقطع السعد

٢ - تمنيت ايامي اولئك والمنى  
على عهد عاد ما تعيد ولا تبدي

- ٥٦ -

قال في عبدالعزيز بن مروان :

١ - ونزور سيدنا وسيد غيرنا  
ليت التشكي كان بالعواد

٢ - لو كان قبل فديه لفديته  
بالمصطفى من طارفي وتلاذي

٣ - تصرمني : تقطعني \* تشمتهم ، تفرحهم بمصيبتي \*

(٥٤) ١ - اخادنف : مريض \*

(٥٦) ١ - التشكي : اظهار الشكوى \* العواد : زوار المريض \*

٢ - الطارف والتالد : المال الحديث والقديم \*

- ٥٧ -

١ - كأنني سنتت الحب اول عاشق  
من الناس اذ احببت من بينهم وحدي

- ٥٨ -

١ - اهيم بدعد ما حيت فان امت  
فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدي  
٢ - ودعد مشوب الدل توليك شيمة  
لشك فلا قربي بدعد ولا بعدي

- ٥٩ -

١ - نَعَمٌ وبذي المسروح فوق سويقة  
منازل قد افوين من ام معبد

- ٦٠ -

وقف نصيب على ابيات فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية بلبن أو  
ماء فسقته وقالت : شَبَّبَ بي . فقال : وما اسمك ؟ فقالت : هند ونظر الى  
جبل وقال : ما اسم هذا العلم ؟ قالت : قنا . فانشأ يقول :  
١ - احب قنا من حبّ هند ولم اكن  
ابالي اقرباً زاده الله ام بعدا

(٥٨) ٢ - مشوب الدال : تخلط دلالتها فصاحبها بين الطمع بها والياس  
منها .

توليك شيمة : تظهر لك سجية وتعرض عليك طبعاً .  
(٦٠) قنا : جبل لبني مرة من خزاره وهو ايضاً موضع باليمن وماء  
لبني قشير .

(٥٩) ١ - مسروح : موضع فوق سويقة التي لآل ابي طالب وهي قرية  
على مقربة من المدينة بها منازل بني حسن بن حسن ابن علي .

- ٨٤ -

٢ - الا ان بالقيعان من بطن ذي قنا  
لنا حاجة مالت اليه بنا عمدا

٣ - ارُونِي قَنَا انظُرْ اليه فأنني  
احبب قَنَا اني رأيت به هندا

نشأت الايات وخطبت هذه الجارية من اجلها فاصابت بقول نصيب  
خيراً كثيراً •

- ٦١ -

١ - وقد هاجني للشوق نوح حمامة  
هتوف الضحى هاجت حماماً فغردا

٢ - طروب غدت من حيث باتت فباكرت  
بعولتها غصناً من الاثل اغيدا

٣ - تغنت عليه ذات شجو مُرِنَّة  
هتوت يشوق المستهام المصيدا

---

٢ - القيعان : القاع والقاعة والقيع : الارض الواسعة السهلة  
المطمئنة المستوية لا حزونة فيها ولا ارتفاع والجمع اقواع  
واقوع وقيعان •

(٦١) ١ - هتوف الضحى : تغرد وتهتف عند الضحى •

٢ - باكرت : بادرت مبكرة • بعولتها : بصياحها ونوحها وبكائها •  
الاثل : نوع من الطرفاء واحده اثلة  
الاغيد : المائل أو الناعم

٣ - مرنة : مترنمه  
المستهام : الذي هام على وجهه من الحب •  
المصيدا : الذي اصطيد ••

قال : « ونصيب الشاعر مولى آل مروان وكان اسود وولد له بنات  
فكان يشح بهن على الموالي وتكره العرب ان تزوجهن وينشد في هذا  
المعنى بيت ولم اجده منسوباً لنصيب ويجوز ان يكون لغيره :

١ - كسدن من الفقر في بتهن

وقد زادهن سوادي كسودا

## الراء

- ٦٣ - ر'

سأله عبد الملك بن مروان ان ينشده ما قاله في اخيه عبدالعزيز  
فانشده :

- ١ - عرفت وجربت الامور فما ارى  
كماضٍ تلاه الغابر المتأخِر'
- ٢ - ولكن اهل الفضل من اهل نعمتي  
يمرون اسلافاً امامي واغبر'
- ٣ - فان ابكه اعذر وان اغلب الاسبى'  
بصبر فمئلي عندما اشتد يصبر
- ٤ - وكانت ركابي كلما جئت تتحي  
لديك وتُثني بالرضا حين تصدُر'
- ٦ - فقد عريت بعد ابن ليلي' فانما  
ذراها لمن لاقت من الناس منظر

(٦٣) ١ - الغابر : الباقي

٢ - الاسلاف : جد . سلف وهم الماضون .

اغبر' : ابقى

٤ - تنتمي : تقترب من ناحيتك .

ضُمّر : ضامرة . نحيفة .

٥ - الورد : الورود اليك

الثواء : الاقامه

تصدر : تعود

- ٧ - ولو كان حياً لم يزل بدفوفها  
قراذ لغربان الطريق ومنقر  
٨ - فان كن قد نلن ابن ليلي فانه  
هو المصطفى من امله المتخير

- ٦٤ -

- ١ - ولولا ان يقال صبا نصيب  
لقلت بنفسي النشأ الصغار  
٢ - الا يا ليتني قامرت عنها  
وكان يحل للناس القمار  
٣ - نصارت في يدي وقمرت مالي  
وذاك الربح لو علم التجار  
٤ - على الاعراض منها والتواني  
فان وعدت فموعدا ضمّار

- 
- ٧ - دفوفها : ج . دَف وهو صفحة الجنب  
المراد : ما يراد من الشيء  
منقر : تجد ما تنقره من القراد من فوق ظهورها .  
(٦٤) ١ - صبا : مال واشتاق واحب  
النشأ الصغار : ج . نشأ اصله لصغار الابل ويقصد به  
الشاعر الاوانس الصغيرات  
٢ - قامرت : لعبت القمار  
٣ - قمرت مالي : خسرت  
٤ - ضمّار : ما لا يرجى من الدين والوعد وكل ما لا تكون منه  
على ثقة



٥ - بنفسى كل مهضوم حشاها  
إذا قهرت فليس لها انتصار

٦ - إذا ما الزل ضاعفن الحشايا  
كفاها ان يلات بها إزار

٧ - ولو رأة الفراشة طار منها  
مع الارواح روح مستطار

- ٦٥ -

١ - أقول وليتني تزداد طولاً  
أما لليل بعدهم نهار

٢ - جفت عيني عن التغييض حتى  
كأن جفونها عنها قصار

٣ - كأن فؤاده كره تنزى  
حذار البين لو نفع الحذار

٤ - يروعه السرار إذا رآه  
مخافة ان يكون به السرار

---

٥ - كل مهضوم حشاها : كل نحيفة الخصر ، رقيقة البطن .

٦ - الزل : ج . زلا . وهي الرسحاء التي لا عجيذة لها  
يلات بها : يلف عليها

٧ - روح مستطار : منتشر ، موزع .  
(٦٥) ٢ - تنزى : تقفز .

٤ - السرار : ج . سرار : آخر ليلة من الشهر والسرار الثانية :  
مناجاة الوداع وهو مصدر ساره مسارة وسراراً .

قال يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمه الله :

- ١ - الحمد لله اما بعد يا عمر  
فقد اتنا بك الحاجات واقدر
- ٢ - فانت رأس قريش وابن سيدها  
والرأس فيه يكون السمع والبصر

وقال في حضرة عبدالملك :

- ١ - ومضمر الكشح يطويه الضجيع به  
طبيّ الحماثل لا جافٍ ولا فقير
- ٢ - وذو روادف لا 'يلفى' الأزار بها  
يلوى' ولو كان سبعا حين يؤتزر

- ١ - فجرى' ومناني ثلاثة اشهر  
بوعد واوقت بعد ذلك معاذره
- ٢ - غد' علة لليوم واليوم علة  
لامس مدى' لا ينقضي الدهر آخره

---

(٦٧) ١ - الحماثل : ج . حِمالة وهي علاقة السيف وهي السَيْرُ الذي يتقلده المتقلد .

٢ - الروادف : ج . ردف وهو الكفّل والعَجَز .

(٦٨) ١ - جرى : اخر' الدين . اوقت معاذره : صدقت اعذاره

٣ - واني لراج حين ارجو مفرّرا

ندی جامد لا يخرج الماء عاصره

- ٦٩ -

١ - اصبر عن سعدي وانت صبور

وانت بحسن الصبر منك جدير

٢ - وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا

سنا بارق نحو الحجاز اظير

- ٧٠ -

وقال لابراهيم بن هشام والي المدينة :

١ - يابن الهشامين لا بيت كيتكم

اذا تسامت الى احسابها مضر

- ٧١ -

١ - تيممن منها ذاهبات كأنهم

بدجله في الميناء فلك مقير

---

٣ - المفرر : الخداع • ندى جامد : عطاء او رشح حجر جامد صلب

(٦٩) ٢ - سنا بارق : ضوء البرق •

(٧٠) ١ - تسامت : ارتفعت • الاحساب : جد • حسب وهو شرف المحتد  
والاصل •

(٧١) ١ - تيممن : قصدن •

فلك مقير : سفن مطلية بالقار •

- ٩١ -

- ١ - ارى الناس من ليلالك سقما وقربها  
جباء كما الغيث الذي انت ناظره
- ٢ - ولو سألت للناس يوماً بوجهها  
سحاب الثريا لاستهلت مواطره
- ٣ - ومن يبق مالاّ عدة وصيانه  
فلا الدهر مبقيه ولا الشح وافره
- ٤ - ومن يك ذا عظم صليب رجا به  
ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره

- ١ - فما انا الا مثل سيّقة العدا  
ان استقدمت نحر وان جبات عقر

- 
- (٧٢) ٢ - سألت بوجهها : اي بحق وجهها •  
استهلت مواطره : لا نسكب وسال مطره •
- ٣ - العدة : الذخيرة التي يعتد بها •  
وافره : مبقيه •
- ٤ - الصليب : الصلب والقوي •  
يكسر عود الدهر : يقاومه ويضعفه •
- (٧٣) ١ - السيّقة : ما استاقه العدو من الدواب •  
جبات : امتنعت وارتدعت •

- ٧٤ - ر

- ١ - الا يا عقاب الوكر وكر ضريّة  
سقيت الغواصي من عقاب ومن وكر
- ٢ - رأيتك في طير ترفين فوقها  
بسنقة بين العرائس والنّشر
- ٣ - تمر الليالي والشهور ولا أرى  
مرور الليالي منسياني ابنة الغمر
- ٤ - تقول صلينا واهجرنا وقد ترى  
اذا هجرت الا وصال مع الهجر
- ٥ - فلم ارض ما قالت ولم ابد سُخْطه  
وضاق بما جمجت من حبا صدرى
- ٦ - ظلت بدي ودان اشد بكرتي  
ومالي عليها من قلوص ولا بكر
- ٧ - وما اشد الرعيان الا تعلقة  
لواضحة الانياب طيبة النسر

---

(٧٤) ١ - ضريّة : قرية قريبة من مكة على طريق البصرة .

٥ - لم ابد سُخْطه : لم اظهر سُخْطًا . جمجت : لم اوضح كلامي  
من البكاء او الحصر .

٦ - ودان : قرية بين الابواء وعقبة هرشي . البكرة : الفتية من  
النوق . القلوص : الشابة منها .

٧ - تعلقة : تلهيه .

- ٨ - فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا  
فقلت : بلى' قد كنت منها على ذكر
- ٩ - وقد ذكّرني لي بالكئيب مؤالفا  
قِلاص عدى او قِلاص بني وبّر
- ١٠ - فقال فريق القوم لما نشدتهم  
نعم • وفريق : ليمن الله لا ندري
- ١١ - اما والذي حج الملبون بيته  
وعلم ايام الذبائح والنحر
- ١٢ - لقد زادني للغمر جبا واهله  
ليال اقامتهن ليلى' على الغمر
- ١٣ - وداع دعا اذن نحن بالخيف من منى  
فهيج لوعات الفؤاد وما يدري
- ١٤ - دعا باسم ليلى' غيرها فكأنما  
اطار بليلى' طائراً كان في صدري
- ١٥ - فهل يا تُمنّي الله في ان ذكرتها  
وعلت اصحابي بها ليلة النفر

- 
- ٨ - لم تلتبس بنا : لم تختلط بنا وتنزل فينا •  
٩ - مؤالفاً : الذي يؤالف ويألف الصديق او المكان •  
١١ - الملبون : الحجاج عند التلبية •  
١٢ - الغمر : وذو الغيمار : اسم واد في نجد •  
١٣ - الخيف : ما انحدر من الجبل • منى : موضع في مكة •  
١٥ - يا تُمنّي • يجعلني آتياً • عللت : سامرت •  
ليلة النفر : ليلة نفور الحاج من منى •

١٦- وسكنت ما بي من ملال ومن كرى  
وما بالمطايا من جنوح ولا فتر

- ٧٥ -

وقال يمدح عبدالواحد النصري امير المدينة :

١ - أهاج البكا ربع باسفل ذي السدر  
عفاه اختلاف العصر بمدك والقطر

٢ - نعم ، فتنائي الوجد فاشتقت للذي  
ذكرت وليس الشوق الا مع الذكر

٣ - حلفت برب الموضعين لربهم  
وحرمة ما بين المقام الى الحجير

٤ - لئن حاجتي يوماً قضيت ورشتني  
بنفحة عرف من يدك ابا بشر

٥ - اذا تعرفين الدهر مني مودة  
ونصحاً على نصح وشكراً على شكر

---

١٦- الملل : الملل والضجر . الجنوح : الميل . الفتر : الفتور  
والبطء .

(٧٥) ١ - الربع : بقايا الدار والطلل .  
ذو السدر : موضع بعينه .

٣ - الموضعين : المسرعين .  
المقام : المسجد الحرام .  
الحجير : قرية على طريق المدينة .

٤ - رشتني : جعلت لي ريشاً كناية عن النعمة .  
نفحة عرف : عطية .

- ٩٥ -

- ٦ - سقى الله صوت المزن ارضاً عمرتها  
 برى واسقاها بلاد بني نصر  
 ٧ - بوجهك فاستعملت ما دمت خائفاً  
 لربك تقضي راشداً آخر الدهر  
 ٨ - لتتقذ اصحابي وتستر عورتني  
 بدت لك من صحبي فانك ذو ستر  
 ٩ - فما بامير المؤمنين الى التي  
 سألت فاعطاني لقومي من فقر  
 ١٠ - وقد خرجت منه اليك فلا تكن  
 بموضع بيضات الانوق من الوكر

- ٧٦ -

- ١ - ذكرت مقامي ليلة الباب قابضاً  
 على كف حوراء المدامع كالبدرد  
 ٢ - وكذت ولم املك اليك صباه  
 اطير وفاض الدمع مني على النحر

- ٦ - المزن : ج . مزنه : المطرة والسحابة البيضاء .  
 ١٠ - بيضات الانوق : الانوق الرخمة ويضرب بها المثل فيقال :  
 « اعز من بيض الانوق » لانه لا يظفر به لان اوكارها في رؤس  
 الجبال .  
 (٧٦) ١ - الحوراء : شديدة بياض العين في شدة سوادها .

- ٩٦ -



٣ - اجود عليها بالحديث وتارة

تجود علينا بالرضاب من الثغر

٤ - فليت الهى قد قضى ذاك مرة

فيعلم ربي عند ذلك ما شكري

- ٧٧ -

١ - الام على ليلي ولو استطيعها

وحرمة ما بين البنية والستر

٢ - ملكت على ليلي بنفسى ميلة

ولو كان في يوم التحالق والتحرر

- ٧٨ -

١ - وانى لاستحيى كثيرا واتقى

عيوناً واستبقي المودة بالهجر

٢ - وانذر بالهجران نفسى اروضا

لتعلم عند الهجر هل لي من صبر

---

٣ - الرضاب : الريق واللعب ما دام في الفم .

(٧٧) ١ - البنية : البيت في الكعبة . التحالق : الحلق ونبذ الشعر .

(٧٨) ٢ - اروضا : اكبح جماحها .

- ٩٧ -

١ - فلا شك ان الحسي ادنى مقيلهم  
كُناتر او رِغمان بيضِ الدواير

- ١ - لعمرى لثن امسيت بالفرش مقعدا  
ثويآك عبود وعُدنة او صَفَر  
٢ - فَرَع صَباً أو تميم مصعدا  
لربع قديم العهد ينتكف الاثر  
٣ - دعا اهله بالشام برق فاجفوا  
ولم ار متبوعاً اضرَّ من المطر

---

(٧٩) ١ - المقيل : المنزل عند القيلولة .

- كُناتر : وكنايير وكناتر : مكان بعينه .
- رِغمان : الرمل يغشى البصر او مكان بعينه .
- بيض الدواير : ما استدار من الرمل .

(٨٠) ١ - الفرش : واد بين غميس الحمام وملل .

- مقعداً : المرعى الذي ترميه فلا تخطيء مقاتله .
- ثويآك : ثويان مفردة ثوي : وهو المقيم معك في مكان واحد .
- عبود وعُدنة وصفَر : عبود جبل بين السيالة وملل . وعُدنة : ثنية قرب ملل . وصفَر : جبل احمر من ملل قرب المدينة .

٢ - فَرَع : وافرع في الجبل : انحدر . مصعدا : ذهب صعدا  
ينتكف الاثر : تتبعه في مكان سهل .

٣ - اوجفوا : اسرعوا .

٤ - لتستبدلن قلباً وعيناً سواهما  
والا أتى قصداً حشا شتك القدر

٥ - خليلي فيما عشتما هل رأيتما  
هل اشتاق مضرور الى من به اضر

٦ - نعم ربما كان الشقاء متيحاً  
يغطي على سمع ابن آدم والبصر

- ٨١ -

قال يمدح عبدالعزيز بن مروان :

١ - لعبدالعزيز على قومه  
وغيرهم نعم ظاهره

٢ - فبابك الين ابوابهم  
ودارك ماهولة عامره

٣ - وكليك ارأف بالزائرين  
من الام بابتها الزائره

٤ - وكفك حين ترى السائلين  
اندى من الليلة الماطره

٥ - فمنك العطاء ومننا الثناء  
بكل محبرة سائره

٤ - اتى قصداً : عامداً • حشا شتك : روحك وبقية حياتك •

٥ - مضرور : المتضرر والذي اصابه الضرر او الضرر •

٦ - متيحاً : مقدراً •

(٨١) ٢ - ماهولة : مسكونة •

٥ - محبرة : بكل قصيدة مكتوبة •

- ٩٩ -

## الضاد

- ٨٢ -

- ١ - خَلِيلِي اِنْ حَلَّتْ كَلْبِيَّةٌ بِالرِّبَا  
فَذِي اَمَجٍ فَالشَّعْبُ ذِي الْمَاءِ وَالْحَمَضُ
- ٢ - فَاصْبِحْ مِنْ حَوْرَانَ رَحَلِي بِمَنْزَلٍ  
يُبَعِّدُهُ مِنْ دُونِهَا نَازِحِ الْاَرْضِ
- ٣ - وَايَاسْتَمَا اِنْ يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
فَخَوْضًا لِي السِّمِّ الْمُضْرَجِ بِالْمَحْضِ
- ٤ - فَفِي ذَاكَ مِنْ بَعْضِ الْاُمُورِ سَلَامَةٌ  
وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى غَمَضٍ

- 
- (٨٢) ١ - كَلْبِيَّةٌ : وادٍ بقرب الجحفة وفيه آبار وكان النصيب يسكنها  
ذو أمج : قرية كثيرة الزرع قرب المدينة .  
الشعب : الوادي .  
الحمض : نبات مرّ ومالح .
- ٢ - حوران : كورة واسعة من اعمال دمشق .
- ٣ - اياستما : بعثما الياس والقنوط .  
المضرج : المخلوط .
- ٤ - على غمض : على اغضاء وذل .

- ١٠٠ -

## العين

- ٨٣ - ع'

- ١ - يا لك من ليل تمتعت طولك  
وهل طائف من نائم متمتع
- ٢ - نعم ان ذا شجو متى يلق شجوه  
ولو نائما مستعب أو مودّع
- ٣ - له حاجة قد طالما قد اسرها  
من الناس في صدر بها يتصدع
- ٤ - تحملتها طول الزمان لعلها  
يكون لها يوماً من الدهر منزع
- ٥ - وقد قرعت في ام عمرو لي العصا  
قديمًا كما كانت لذي الحلم تفرع

---

(٨٣) ٢ - مستعب : طالب العتبي والاسترضاء .

٣ - اسرها : اخفاها .

٤ - منزع : مقلع .

٥ - قرعت في ام عمرو لي العصا : مثل يضرب لمن نبه فانتبه ويريد

انه ليم في حبه قديمًا .

- ١ - فلا النفس ملتها ولا العين تنتهي  
إليها سوى في الطرف عنها فترجع
- ٢ - رأتها فما ترند عنها سامة  
تري بدلاً منها به النفس تقنع

- ١ - ويوم اللوى ابكاك نوح حمامة  
هتوف الضحى بالنوح ظلت تفجع
- ٢ - فقلت ابكي ذات طوق تذكرت  
هديلا وقد اودى وما كان تبغ
- ٣ - وأدري ولا ابكي وتبكي وما درت  
بعولتها غير البكى كيف تصنع
- ٤ - ولم تر ما تبكي واترك ما ارى  
وتحفظ ما تبكي له وأضيع

---

(٨٤) ٢ - السامة : الملل والضجر .

(٨٥) ٢ - اودى : مات . الهديل : نوح الحمام وهنا فرخه .

تبغ : ملك قديم من ملوك حمير .

٣ - العولة : البكاء .

- ١ - سرى الهم تشينى اليك طلائعه  
بمصر وبالخوف اعترتني رواثعه
- ٢ - وبات وسادي ساعد قلّ لحمه  
عن العظم حتى كاد تبدو اشاجعه
- ٣ - وكم دون ذاك العارض البارق الذي  
له اشتقت من وجه اسيل مدامعه
- ٤ - تمشى به افناء بكر ومدّجج  
وافناء عمرو وهو خصبّ مرابعه
- ٥ - اعنّى على برق اريك وميضه  
تُضيء دجنات الظلام لوامعه
- ٦ - اذا اکتحلت عينا محب بضوئه  
تجافت به حتى الصباح مضاجعه

- 
- (٨٦) ١ - الطلائع : مقدمة كل شيء . الخوف : بمصر وهما خوفان  
الشرقي والغربي قرب دمياط فيهما مدن وقرى . اعترتني  
رواثعه : اصابتنى مخاوفه .
- ٢ - الاشاجع : عروق ظاهر الكف .
  - ٣ - العارض البارق : السحاب المعترض له يبرق ويرعد .
  - ٤ - افناء : احياء ج . فنو ويقال : هو من فناء الناس اي لا يعلم  
من هو ؟
  - ٥ - دجنات : ظلمات .
  - ٦ - تجافت مضاجعه : نبت به مضاجعه وقلق في نومه .

- ٧ - قعدت له ذات العشاء أشييمه  
وانظر من اين استقلت مطالعه
- ٨ - هنيئاً لام البُخري الروى به  
وان انهج الحبل الذي انا قاطعه
- ٩ - وما زلت حتى قلت اني لخالع  
ولائي من مولى نمّني قوارعه
- ١٠ - وما نوح قوم انت منهم مودتي  
ومتخذ مولاك مولى فتابعه

- ٨٧ - ع

- ١ - فينا نحن نظره أانا  
معلق شِكوة وزناد راع

---

٧ - أشييمه : انظره واستطلعه • استقلت مطالعه : ارتفعت وبانت  
وظهرت •

٨ - انهج الحبل : ابلاه •

٩ - نمّني قوارعه : وصلّني قوارص كلمة •

(٨٧) ١ - الشِكوة : الجراب او المزادة • والزناد : ما تقدح به النار •



## الفاء

- ٨٨ -

وقال في امرأة كان يستحليها ثم رأى ما يريبه منها :

١ - اراك طموح العين مباله الهوى  
لهذا وهذا منك ود ملاطف

٢ - فان تحملي ردفين لا اك منهما  
فحبي فرد لست ممن يرادف

- ٨٩ -

١ - وبين الصفا والمروتين ذكركم  
بمختلف ما بين ساع وموجف

٢ - وعند طوافي قد ذكرك ذكرة  
هي الموت بل كادت على الموت تضعف

- ٩٠ -

١ - ونحن منعنا يوم أوّل نساءنا  
ويوم أفيّ والاسنة ترعف

---

(٨٨) ٢ - الردف : الراكب خلف صاحبه .

(٨٩) ١ - الصفا والمروتان : موضعان في مكة . موجف : مسرع .

(٩٠) ١ - افي : موضع . وأوّل : موضع بين خيبر وجبلي طيء . ترعف :  
تسيل بالدم .

- ٩١ -

١ - هتوف الضحى 'ورقاء يذكرك الهوى'  
بكاها هديلاً شجوها حين تهتف

- ٩٢ -

١ - فظل لها لدن من الاثل مورق  
اذا زعزعه سكة يتغيف

- ٩٣ -

١ - ولا اتى ناسيك بالليل ما بكت  
على فن ورقاء ظلت تهتف

- 
- (٩١) ١ - الورقاء : الحمامة .  
(٩٢) ١ - لدن : لين . سكة : المرة من السكب .  
(٩٣) ١ - يتغيف : يتمايل . الفنن : الفصن .

- ١٠٦ -

## القاف

- ٩٤ - ق'

- ١ - لعمرك ان البيت بالقبيل الذي  
مررت ولم الم عليهم لسائق
- ٢ - كآني اذا لم الق ليلى معلق  
بشيئين اهفو بين سهل وحالق
- ٣ - على انني لو شئت هاجت صبابتي  
عليّ رسوم عيٍ منها المناطق
- ٤ - لعمرك ان الحب يا ام مالك  
بقلبي يراني الله منك للاحق
- ٥ - وبالجزع من اعلى الثنية منزل  
رحيب الفضا صدري به متضايق
- ٦ - وان مروري لا اكلم أهله  
امرؤ من الموت الذي انا ذائق

---

(٩٤) ١ - القبل : جبل قبل قبيل انه بدومة الجندل او مكان بالحجاز .

٢ - اهفو : اميل .

٣ - عيٍ منها المناطق : عجزت عن الكلام .

٤ - يراني الله : شفاني .

٥ - الجزع : منعطف الوادي . الثنية : طريق العقبة

والعقبة طريق في الجبل بين مرتفعين .

- ٧ - وماذا عسى' الواشون ان يتحدثوا  
سوى ان يقولوا : « انني لك عاشق » !
- ٨ - اجل صدق الواشون انت حبيبة  
اليّ وان لم تصف منك الخلائق
- ٩ - يضم عليّ الليل اطراف جها  
كما ضمّ اطراف القميص البنائق
- ١٠ - امستقبلي نفع الصبا ثم شائقي  
يبرد ثايا ام حسان شائق
- ١١ - كأن على انيابها الخمر شابها  
بماء الندى' من آخر الليل غابق
- ١٢ - وما ذقته الا بعيني تفرسا  
كما شيم من اعلى' السحابة بارق

- ٩٥ -

- ١ - تاووني طيف الخيال المؤرق  
هدوا فهب الآلف المتشوق

- 
- ٨ - لم تصف منك الخلائق : لم تستقم لنا مودتك .
- ٩ - البنائق : جـ بنية وهي لبنة القميص .
- ١٠ - نفع الصبا : هبوب ريح الشمال .
- ١١ - شابها : مزجها . غابق : الذي يشرب الغبوق بالعشي .
- ١٢ - تفرسا : تثبتا بالنظر وتاملا . شيم : شام : ابصر .
- (٩٥) ١ - تاووني : رجع اليّ وعادني . هدوا : اول الليل . المؤرق :  
الذي يؤرقني فاهجر النوم لذلك ويؤرق يسهر .

- ١٠٨ -

- ٢ - مروعاً فلما لم اجد غير فتية  
 نيام واكوار لدهن اينق
- ٣ - تمنيت ان الليل حول وانني  
 وزينب طول الحول لا تفرق
- ٤ - تمنى ' بوادي الرمث زينب خلة  
 وكيف ومن اني ' بندي الرمث تطرق
- ٥ - فهل تصقبن الدار ام هل رهينها  
 مراح بنعمي ' من لديها فمطلق

- ٩٦ -

- ١ - اضرَ بها التهجير حتى كأنها  
 اكبَ عليها جازر مُتَعَرِّق

- ٩٧ -

- ١ - دعون الهوى ' ثم ارتمين قلوبنا  
 باعين اعداء وهن صديق

- 
- ٢ - مروعاً : خائفاً . الاينق : جد . ناقة . الاكوار : جد . كور وهو  
 الرجل باداته .
- ٤ - وادي الرمث : وادي تبالة . ضلة : ضللا .
- ٥ - تصقبن : تصقب : تبعد او تقرب من الاضداد .  
 الرهين : حبيسها المرتهن . مراح : مرسل وقت الرواح .  
 النعمي : النعمة .
- (٩٦) ١ - اضرَ بها التهجير : اذاها سير الهاجرة وهي الظهيرة . الجازر :  
 الذي يجزر اللحم ويقصبه . متعرق : الذي يحترق اللحم عن  
 العظم .
- (٩٧) ١ - ارتمين قلوبنا : اصبن قلوبنا برميها .

- ٩٨ -

- ١ - اذا المال لم يوجب عليك عطاءه  
صنيعة تقوى او صديق توامقه
- ٢ - بخلت وبعض البخل حزم وقوة  
فلم يفتلنك المال الا حقائقه

- ٩٩ -

- ١ - اذا ما بساط اللهو مدّ وقُرِّبَتْ  
للذات انماطه ونمارقه

- ١٠٠ -

- ١ - كسيت ولم املك سواداً وتحت  
قميص من القوهي بيض بنائمه
- ٢ - وما ضرّ اثوابي سوادي وانتي  
لكا لمسك لا يسلو عن المسك ذائمه
- ٣ - ولا خير في ودّ امرئ متكاره  
عليك ولا في صاحب لا توافمه

- 
- (٩٨) ١ - الصنيعة : عمل المعروف . توامقه : تحبه .  
٢ - يفتلنك المال : لا يأخذ من مالك . حقائقه : جد . حقيقة وهي  
ما يجب على المرء ان يحميه ويحافظ عليه .  
(٩٩) ١ - الانماط : الضروب . النمارق : جد نمرقه وهي البساط .  
(١٠٠) ١ - القوهي : نسبة الى قوهستان كورة بين نيسابور وهراة ومنه  
ثوب قوهي وينصنع فيها ثياب بيض .  
٣ - متكاره عليك : يظهر لك الكره .

- ١١٠ -

- ٤ - اذا المرء لم يبذل من الود مثله  
بعاقبة فاعلم بانسي مفارقه  
٥ - فان شئت فارفضه فلا خير عنده  
وان شئت فاجعله خليلا تصادقه

- ١٠١ - ق

- ١ - وما في الارض اشقى من محب  
وان وجد الهوى حلو المذاق  
٢ - تراه باكيا ابداً حزينا  
مخافة فرقه او لاشتياق  
٣ - فيكي ان ناوا شوقاً اليهم  
ويكي ان دنوا خوف الفراق  
٤ - تسخن عينه عند التناهي  
وتسخن عينه عند التلاقي

---

(١٠١) ٤ - تسخن عينه : تسيل دموعها .  
التناهي : البعد .

## الكاف

- ١٠٢ -

قال أبو عمر الكندي : التقى زهير بن قيس البلوي وعبدالعزیز ابن مروان وقد تقدم الى مصر مع ابيه الى عمال عبدالله بن الزبير بساق وهو سطح عقبة أيلة فانهم زهير ومن معه فقال نصيب :

١ - حلت بساقاً والبطاح فلم تريم  
بطاحك لما ان حميت ذماركا

٢ - فساعت الالى ولتوا عن الامر بعدما  
ارادوا عليه فاعلمن اقتساركا

---

(١٠٢) ١ - بساق : جبل بعرفات وبساق : عقبة بين التيه وايلة وهي المقصودة هنا .

البطاح : مفردا البطحاء وهي الارض المنبسطة السهلة  
حمى ذماره : دافع عن حقيقته وبيضته .

٢ - الاقتسار : القسر والاخذ غصبا .



## اللام

- ١٠٣ - ل'

ووقع الطاعون في مصر ومات به عبدالعزیز بن مروان فقال نصیب  
یرثیه :

١ - أصیبتُ يوم الصعید من سكر

مصیبة لیس لی بها قبلُ

٢ - تالله انسى مصیبتی ابدا

ما اسمعتی حينها الابل

٣ - ولا التبکی علیه أعولهُ

کل المصیبات بعده جلل

٤ - لم یعلم النعش ما علیه من الـ

عرف ولا الحاملون ما حملوا

---

(١٠٣) - ١ - الصعید : ارض مصر الجنوبية . سكر : اصلها استكر :

قرية مشهورة نحو صعید مصر بينها وبين الفسطاط يومان

من كورة الافطحية . وكان عبدالعزیز یكثر الخروج اليها

للنزهة وبها مات واسقط النصیب الهمزه من اولها .

٣ - التبکی : البكاء . اعولهُ : ارفع صوتي بالبكاء عليه

جلل : عظیم .

٤ - النعش : الالواح التي یحمل عليها الميت . العرف : الفضل

والجود .

٥ - حتى اجنّوه في ضريحهم  
حتى انتهى من خليله الاجل

- ١٠٤ -

وقال يمدح عبدالعزیز بن مروان :

١ - يقول فيحسن القول ابن ليلي  
ويفعل فوق احسن ما يقول

٢ - فنى لا يرزأ الخلان الا  
مودتهم ويرزؤه الخليل

٣ - فبشر اهل مصر فقد اتاهم  
مع النيل الذي في مصر نيل

- ١٠٥ -

١ - اللين يا ليلي جمالك ترحل  
ليقطع منا الين ما كان يوصل

٢ - تعللنا بالوعد ليلي وتنثني  
بموعودها حتى يموت المعلل

---

٥ - اجنّوه : اخفوه • الضريح : حفرة القبر او اللحد •

(١٠٥) ١ - البين : الفراق •

٢ - تعللنا بالوعد : تعدنا مرة بعد مرة •

تنثني بموعودها : تخلف وعدها •

المعلل : الذي تعلله وتعهده •

- ١١٤ -

- ١٠٦ -

١ - امن ذكر ليلي' قد تعاودني التبيل  
على حين شاب الرأس واستوسق العقل

٢ - لعمرك ما ادري على ان جبهها  
يزيد على ما كان عندي لها قبل

٣ - ائاب اليّ الحلم فازددت عولة  
ثنتني لها ام لا يفارقي الجهل

- ١٠٧ -

١ - ومن حب سلمي' راشح ليس بارحي  
وطفل أرجيّه ولا يرشح الطفل

- ١٠٨ -

١ - يومان يوم لزريق فسئل  
ويومه الآخر سمح فضل

---

(١٠٦) ١ - تعاودني : من عاودته الحمى : اخذته مرة اخرى . التبيل :  
سقم الحب . استوسق العقل : اشتد وكمل .

٣ - ائاب اليّ الحلم ؟ هل ازداد بكائي لزيادة حلمي وحكمتي ؟  
ازددت عولة : بكاء . ثنتني اليها : مالت بي اليها .

(١٠٧) ١ الراشح : ما يرشح من الماء خلال الصخر . ليس بارحي : ليس  
بمفارقي ويقصد به الدمع . لا يرشح الطفل : لا يعطي شيئاً .

(١٠٨) ١ - يوم فسئل : المسترذل الردى ، جمها افسئل وفسئول  
والفسئل : الاحمق .

- ١٠٩ -

- ١ - فهل تعودن ليالينا بندي سلم  
لما بدان وايامي بها الأول  
٢ - ازمان ليلى كعاب غير غايه  
وانت امرد معروف لك الغزل

- ١١٠ -

قال في القمر :

- ١ - بدان بنا وابن الليالي كأنه  
حسام جلت عنه العيون صقيل  
٢ - فما زلت افسي كل يوم شبابه  
الى ان اتمك العيس وهو ضئيل

- ١١١ -

- ١ - لعلك باك ان تغنت حمامة  
يميد بها تحسن من الريح مائل  
٢ - من الورق يدعوها الى شجوها الضحى  
فتبكي وتبكي حين تدنو الاصائل

- 
- (١٠٩) ٢ - كعاب وكعاب : الفتاة بدأ ثدياها بالنهود . القانية : التي  
غنيت بزوجها هنا ويكون معناها التي غنيت بحسنها وجمالها .  
الامرذ : الذي طرّ شاربه ولم تنبت لحيته .  
(١١٠) ١ - جلته : صقلته . صقيل : لامع .  
٢ - العيس : الابل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة  
واحدها اعيس وعيساء وهي من كرائم الابل .  
(١١١) ٢ - الاحائل : م . اصيل وهو الوقت بين العصر والمغرب .

- ١١٢ -

١ - ولقد علمت ولست تجهله  
ان العطاء يشينه المطل

- ١١٣ -

١ - سقى اهل مثنانا بيسان وابل ال  
- ربيع و صوب الديمة المنهل

- ١١٤ -

١ - عفا سرب الجبل الدميث المحلل  
ففرش الجليل بعدنا فالمثل  
٢ - فذو سلم فالصّفح الا منازل  
به من مغايبها حديث ومحول

- ١١٥ -

١ - ان الخليط اجدوا بين فارتحلوا

- ١١٦ -

١ - واني واياهم كساع لقاعد  
مقيم واشقى الناس بالشعر قائله

---

(١١٣) ١ - بيسان : موضع في الحجاز وهناك موضع في الشام ايضاً .  
الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق .

(١١٤) المشلل : ثنية مشرفة على قديد قرب وادي عزور وهو قريب من  
المدينة وما فيه من اسماء مما حوله .

- ١١٧ -

- ١١٧ -

١ - عفا الجرف ممن حلته فأجاوله  
فدو الاثل من ودان وحش منازل

- ١١٨ -

١ - يمانية اقصى بلاد تحلها  
اذا اول الوسمي جادت اوائله  
٢ - جنوب الشرى من صائف او محلها  
'جنوب الجليل رهوه فسوائله

- ١١٩ -

١ - اضر بها التهجير حتى كأنها  
بقايا سلال لم يدعها سلالها

- ١٢٠ -

١ - اذا استبق الناس العلا سبقتهم  
يمينك عفوا ثم صلت شمالها

---

(١١٧) الجرف والاجاول وذو الاثل : مواضع قرب ودان

وودان : قرية من امهات القرى وبينها وبين الابواء ثمانية اميال  
وهي بين مكة والمدينة .

(١١٨) الشرى : شرى الغور وهي جبال تهامة .

(١١٩) ١ - التهجير : سير الهاجرة وهي الظهيرة . السلال : السل .

(١٢٠) ١ - العلا : المجد والجاه . عفوا : دون تكلف . صلت : جاءت  
ثانية .

- ١١٨ -

قال يمدح الحكم بن المطلب :

- ١ - ابا مروان لست بخارجي  
وليس قديم مجدك بانتحال
- ٢ - اغرّ اذا الرّواق انجاب عنه  
بدا مثل الهلال على مثال
- ٣ - تراءه العيون كما تراءى  
عشبة فطرها وضح الهلال

- ١ - لقد كدت تبكي ان تغت حمامة  
على رادة الافان ناعمة الاصل
- ٢ - تهزّ بها الريح الضعيفة غصنها  
مراراً فتدني فرعها ثم تستعلي
- ٣ - بهاتفه لا تبرح الدهر والهأ  
على إثر الف او تروح على شكل

- 
- ١ (١٢١) - الخارجى : الذي يخرج ويشرف بنفسه دون قديم مجد .  
بانتحال : مصنوع .
  - ٢ - الرّواق : كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض  
المثال : الفراش .
  - ٣ - تراءه : تتطلع اليه . وضح الهلال : وضوحه .
  - ١ (١٢٢) - رادة الاغصان : طرية الاغصان .
  - ٢ - الفرع : الغصن الصغير جدا . تستعلي : ترتفع .
  - ٣ - الواله : العاشق او المشتاق . الالف : الاليف او الصاحب  
الشكل : المشابه والمثيل .

قال في بشر بن مروان :

- ١ - يا بشر يا بن الجعفرية ما  
خلق الاله يدك للبخل
- ٢ - جاءت به عَجْزُ مقابلةً  
ما هُنْ من جرم ولا عكل

- ١ - فان تصلي اصلك وان تعودي  
لهجر بعد وصلك لا ابالي

- ١ - عفا الحُبُجُ الاعلى ' فروض الاجاول  
فميت الربى ' من بَيِّضُ ذات الخمائل

- 
- (١٢٣) ٢ - عَجْزُ : ج . عجوز وهن الامهات والجدات . مقابلة : اي كريمات  
النسب من قبل الابوين . جرم وعكل : قبيلتان .
- (١٢٥) ١ - عفا : عفا المنزل : درس وزال وانمحي .  
الحُبُجُ الاعلى : موضع من نواحي المدينة .  
فروض الاجاول : ج . اجوال والاجوال هي جمع جُول وجَالٌ  
وهو جدار البئر وكل ناحية منها اعلاها واسفلها . وهو مكان  
لم يحدده معجم البلدان وقال البكري في معجمه انه من  
نواحي كَلْفَى وهي بين الجار ووَدَّان .  
ميت الربى : ج . ميثاء وهي الرملة اللينة . وميثاء ناحية  
بالشام .  
بَيِّضُ : او ذو بَيِّضُ ارض بين جبلة وطخفة ومثلها منازل  
بني كنانة بالحجاز ومثلها مكان باليمن .  
ذات الخمائل : ج . خميلة : وهي الاشجار الملتفة الكثيفة .



١ - تنادي آل زينب باحتمال  
وردوا غُدوة ذُلل الجمال

أصاب نصيب من عبدالعزيز بن مروان معروفاً فابتاع امه واعتقها  
واعتق ابن خالة له اسمه سحيم فمر به يوماً وهو يزفن ويزمر مع السودان  
فانكر ذلك عليه وزجره وقال :

١ - اني اراني لسُحيم قائلًا  
ان سحيمًا لم يُثبني طائلا

٢ - نَسيتِ اعمالِي لك الرواحلا  
وضربي الابواب فيك سائلا

٣ - عند الملوك استثيب النائلا  
حتى اذا آنت عتقًا عاجلا

٤ - وليتني منك القفا والكاهلا  
اخلقًا شكسًا ولونًا حائلًا

---

١ (١٢٧) - لم يثبني طائلا : لم يجزني شيئًا .

٢ - اعمالِي : سوقِي لك الابل . الرواحل : جد . راحلة الناقة التي  
يرتحل عليها .

٣ - استثيب النائلا : اسال العطاء . آنت : ابصرت .  
عتقًا : تحريرًا من الرق .

٤ - الكاهل : الحارك وهو ما بين الكتفين . الخلق الشكس :  
الخلق الشرس . اللون الحائل : المتغير . المراد به السواد .

- ١٢٨ -

- ١ - اذا اعتاص المديح عليك فامدح  
امير المؤمنين تجدد مقالا
- ٢ - اتك بها قلاص يعملات  
وضعن مدائحها وحملن مالا

- ١٢٩ -

- ١ - سقى تلك المقابر رب موسى  
سجال المزن وبلا ثم وبلا

- ١٣٠ -

- ١ - لقد امست بترنوط قبور  
أهيم بهن ما راجعت عقلا

---

(١٢٨) ١ - اعتاص : العويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه وهنا

اذا صعب عليه النظم .

٢ - القلاص : م . قلوص الشابة الفتية من النوق .

اليعملات : م . يَعْمَلُهُ والبعير : يعمل وهما المطبوعان على

العمل ويجمعان كذلك على يعامل .

(١٢٩) ١ - سجال المزن : م . سَجَّلَ والسجل والذنوب :

الدلو المثلثة ماء . وسجال المزن : مطر السحاب الغزير .

وبلا ثم وبلا : الويل ضرب من المطر المتتابع . والوابل :

المطر الشديد .

(١٣٠) ١ - ترنوط : قرية بمصر .

## الميم

- ١٣١ - م'

- ١ - الا ان ليلى' العامرية اصبحت  
على النأي مني ذنب غيري تنقم'
- ٢ - وما ذاك من شيء اكون اجترمته  
اليها فتجزيني به حيث أعلم
- ٣ - ولكن انساناً اذا ملّ صاحباً  
وحاول صُرمًا لم يزل يتجرم
- ٤ - وما زال بي ما يحدث النأي والذي  
اعالج حتى كدت بالعيش ابرم
- ٥ - وما زال بي الكتمان حتى كأنني  
برجع جواب السائل عنك أعجم
- ٦ - لأسلم من قول الوشاة وتسلمي  
- سلمت - وهل حي من الناس يسلم

(١٣١) ١ - تنقيم : تعتب •

٢ - اجترمته : ارتكبه •

٣ - الصُرم : القطيعة والهجر • يتجرم : جرّم واجترّم واجترم :  
اذنب •

٤ - اعالج : اقا سي واداري : ابرم : اضجر •

٥ - الاعجم : الذي لا يفصح عن معناه •

٧ - وما زلت استصفي لك الود ابقي

محاسنه حتى كآني مجسرم

٨ - فلا تصرميني حين لا لي مرجع

ورائي ولا لي عنكم مُتَقَدِّم

٩ - حريب اضاع المال من بعد ثروة

لديه فاضحي' وهو آسوان مُعَدِّم

- ١٣٢ -

١ - لقد هتفت في جُنْحِ ليل حمامة

على فنن وهناً واني لنائم

٢ - فقلت اعتذاراً عند ذاك واني

لنفسي مما قد رآته للائم

٣ - أأزعم اني هائم ذو صبابة

لسُعدى ولا ابكي وتبكي الحمام

٤ - كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا

لما سبقتني بالبكاء الحمام

---

٧ - استصفي : اخلص .

٩ - الحريب : الذي سلب ماله . أسوان : حزين .

(١٣٢) ١ - جُنْحِ : في وقت من الليل . وهناً : نصف الليل او بعيدة .

٣ - ذو صبابه : ذو شوق .

- ١٣٤ -

- ١ - جزى الله ايام الفراق ملامة  
الا كل ايام الفراق مليم
- ٢ - سقى الله اياماً تلافين هامتي  
بيري وكانت قبل ذاك تحوم
- ٣ - وقد طالعني يوم اسفل عاقل  
كذوب المنى للسائلين حروم
- ٤ - رميتي وستر الله بيني وبينها  
عشية آرام الكناس رميم
- ٥ - الا رب يوم لو رميتي رميتها  
ولكن عهدي بالنضال قديم
- ٦ - رميم التي قالت لجارات بيتها  
ضمنت لكم الا يزال يهيم

- 
- (١٣٣) ١ - ملامة ومليم : اللوم والملام والملامة : العذل والمليم والملموم :  
الذي يقع عليه اللوم .
- ٢ - تلافين : تداركن . تحوم : تدور في الجو .
- ٣ - عاقل : جبل بنجد او رمل بين مكة والمدينة . حروم تحرم  
من يسالها .
- ٤ - ارام الكناس : الآرام : الغزلان . الكناس : بيوتها .  
النضال : القتال والمراماة .

قال في دين عليه لرجل من اسلم وقد اجذبت ابله وحالت :

- ١ - فلما حملت الدين فيها واصبحت  
حيالاً مُسِنَّاتٍ الهوى كدت اندم
- ٢ - على حين ان راث الربيع ولم يكن  
لها بصعيد من تِهامةٍ مقضَم
- ٣ - ثمانية للاسليمي وما دنا  
لفُحش ولا تدنو الى الفحش اسلم

- ١ - اعارف الدمن القفار توهم  
ولقد مضى حول لهن مُجرَم
- ٢ - ولقد وقفت على الديار لعلها  
بجواب رجع تحيه تكلم
- ٣ - عن علم ما فعل الخليط فما درت  
اني توجه بالخليط الموسم

---

١ (١٣٤) - الحيال : التي انقطع عنها الحمل . مسنات : عالية السن  
كبيرة

٢ - راث الربيع : ابطاً . المقضم : ما تقضمه باسنانها من الطعام .  
١ (١٣٥) - الدمن : م . دمنة وهي آثار الناس ومو سودوا . القفار :  
الخالية . مجرم : منقطع ومنصرم .

٣ - الخليط : المخالط والمعاشر ج . خلطاء وخلط . الموسم :  
مجتمع الناس واكثروا استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم  
في مكة ويطلق على الاعياد الكبيرة ج . مواسم .

- ٤ - ولقد عهدت بها سعاد وانها  
 بالله جاهدة اليمين تقسم
- ٥ - انى لاوجه من تكلم عندها  
 بالية ومخالف من يزعم
- ٦ - فلها لدينا بالذي بذلت لنا  
 ود يطول له العناء ويعظم

- ١٣٦ -

وحدث يعقوب بن حميد قال : اقبلت من مكة فلما صرت بوَدَّان  
 لقيت صفراء من مولداتها فقلت : يا جارية ، ما فعلت نَعْمُ ؟ فقال : سل  
 النصيب • تريد قوله :

١ - الاتسأل الخيمات من بطن آرثد  
 الى النخل من ودَّان ما فعلت نعم

٢ - اسائل عنها كل ركب لقيتهم  
 ومالي بها من بعد ان فارقت علم

وذكر اسحق الموصلي ان هذا انما هو لعبدالله بن ابي شجرة  
 السلمي يشيب برملة بنت الزبير بن العوام وزاد فيه :

٣ - ابا لغور ام بالجلس امست واينما  
 تكن دارها مني فذكرى لها سُقْمُ

٤ - جاهدة اليمين : اي مبالغة ، مجتهدة في يمينها •

٥ - اوجه : اي صرت وجيهاً ومشرفاً • الالية : القسم •

(١٣٦) آرثد : هو وادي في نافل الاكبر من جبال تهامة وفي بطن ارثد  
 عدة آبار وقيل هو وادي ابواء على اربعة اميال من المدينة •

- ١٢٧ -

٤ - زيرينة بالجيزع منها منازل  
وبالعرج من ادني منازلها رسم

٥ - فان تك حرب بين قومي وبينها  
فقد يرتجى من كل نائرة سلم

٦ - اترك اتيان الحبيب تأثما  
الا ان هجران الحبيب هو الانم

- ١٣٧ -

١ - وان هواها في فؤادي لقرحة  
دوى منذ كانت قد ابت ما تدمدم

- ١٣٨ -

١ - اهاج هواك المنزل المتقادم  
نعم وبه مما شجك معالم

٢ - مضارب اوتاد واشعت دائر  
مقيم وسفع في المحل جوائم

٣ - لقد راعني للبين نوح حمامة  
على نخصن بان جاوبتها حمام

٤ - هواتف اما من بكين فعهده  
قديم واما شجوهن فدائم

---

(١٣٨) ٢ - اشعت دائر : اي الوتد . سفع : سود اي الاثافي  
جوائم : الجائم الساكن في مكانه .



- ١٣٩ -

١ - يعُمل بنيه المحض من بكراتها  
ولم يُحتلب زمزيمها المتجرثم

- ١٤٠ -

١ - ايقظان ام هب الفؤاد لطائف  
الم فحيًا الركب والعين نائمه

٢ - سرى من بلاد القور حتى اهتدى لنا  
ونحن قريب من عمود سواده

٣ - بنجد وما كانت بعهدى رجيلة  
ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه

٤ - ووالله ما من عادة لك في السرى  
سريت ولا ان كنت بالارض عالمه

٥ - ولكنما مُثَلَّتِ ليلًا لذي الهوى  
فبت على خير وفارقت سالمه

٦ - فيا لك ذا ودّ ويا لك ليلة  
تجلت وكانت بردة العيش ناعمه

---

١ (١٣٩) - يعل بنيه : يسقيهم • المحض : الخالص • زمزيمها : جماعة

الابل التي لا صفار فيها • المتجرثم : المتجمع •

١ (١٤٠) - الطائف : الخيال يزور النائم في الليل •

٢ - القور : تهامة • سواده : اسم ماء لغنى وجبل بالقرب منه

وقيل عمود سواده : جبل بنجد •

٣ - رجيلة : القوية على المشي •

٦ - البردة : الباردة •

- ١٢٩ -

- ٧ - فلو دمت لم أملك ولكن تركتني  
بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
- ٨ - وذكرتنا ايامنا بسويق  
وليتنا اذ النوى متلائمه

- ١٤١ - م

- ١ - ونبه شوقي بعدما كنت نائما  
هتوف الضحي مشغوفة بالترنم
- ٢ - محلاة طوق كان من غير شرية  
بمال ولم تغرم له جعل درهم
- ٣ - اموت لمبكاها اسي ان لوعتي  
ووجدني بسعدى شجوه غير منجم
- ٤ - بكت شجوها تحت الدجي فساجت  
اليها غروب الدمع في كل مسجم
- ٥ - فلو قبل مبكاها بكيت صباية  
بسعدى شفيت النفس قبل التندم
- ٦ - ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا  
بكاها فقلت الفضل للمتندم

- ٨ - النوى : الدار او النية .  
(١٤١) ١ - مشغوفة : هائمة به . الترنم : الغناء والترديد .  
٢ - شرية : شراء . تغرم له : لم تتكلف له ولم تدفع غُرماً  
وجعلا . جعل درهم : مقدار درهم .  
٣ - غير منجم : غير منقطع على فترات .  
٤ - تساجمت اليها : سالت وجرت .  
٦ - المتندم : الذي يندم لعمله ما يأسف عليه .

قال نصيب يذكر حائلا وهو جبل بنجد :

- ١ - لعمرى على فوت لاية نظرة  
ونحن باعلى حائل فالجرائم
- ٢ - نظرت ودوني من شامان حرّة  
جؤات كئاباج البغال الصرائم
- ٣ - لبدرك طرفي اهل ودان اني  
بودان ذو شجو حديث وقادم
- ٤ - بنجد تروم الغور بالطرف هل ترى  
به الغور ما لامت من متلائم

قال في جارية كان اهلها يحرسونها منه :

- ١ - وقفت لها كيما تمر لعلمي  
اخالسها التسليم ان لم تسلّم
- ٢ - ولما رأتني والوشاة تحدرت  
مدامها خوفاً ولم تكلم

---

(١٤٢) ٢-١ حائل : جبل بنجد . الحرة : الارض ذات الحجارة السوداء  
جؤات : ثقيلة وكبيرة . الائاباج ج . ثبج وهو ما بين كاهل  
وظهر الحيوان او الشيء الناتي . الصرائم ج . صريمة  
والصريمة العزيمة او الشدة .

(١٤٣) ١ - اخالسها : اسارقها . التسليم : السلام والتحية .

٣ - مساكين اهل العشق ما كنت اشترى  
جميع حياة العاشقين بدرهم

- ١٤٤ -

وقال في بني منحرز الضميري وكان عبداً لهم وقد لحقوه بالدؤ حين  
عمد الى عبدالعزيز بن مروان ولحقوه هناك والدؤ ماء بين مكة والبصرة .

١ - لاني لاخشي من قلاص ابن مُحِرِز  
اذا وخذت بالدؤ وخذت النعائم

٢ - يَرُعنَ بطين القوم اية روعة  
ضحياً اذا استقبلنه غير نائم

- ١٤٥ -

١ - وكانت اذ تحل اراك خلص  
الى اجزاء بينة والرغام

- ١٤٦ -

١ - كان اولى الحاجات لما بدا لهم  
مناكب اعلى عابد فالقطم

٢ - تحدثت : جرت .

(١٤٤) ١ - وخذت : سارت سيرا سريعا . النعائم : م . نعامة : طائر  
معروف .

٢ - يرعن : يخفن . بطين القوم : عظيم البطن منهم .  
(١٤٥) خلص : وادي قرب خيبر وبينة والرغام اماكن قريبة منه .

(١٤٦) عابد : جبل بمصر وهو قبل المقطم .

- ١٣٢ -

- ١٤٧ -

١ - اتوني واهلي في قرار ديارهم  
بحيث التقى 'مفضي كليه والحزم

- ١٤٨ -

نسب له اسامة بن منقذ واطنه قد سها :

١ - طرقتك صائدة القلوب وليس ذا  
وقت الزيارة فارجمي بسلام

- ١٤٩ -

١ - سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا  
ونحن قريب من عمود سوادمة

- ١٥٠ - م

١ - اذا البيض لا يأتين في الحب رقة  
تُعاب ولا يأخذن في الحب درهما  
٢ - واذا هنّ يدين الكريم بودّه  
لهن ويرفضن الدقيق الملوّما

- ١٥١ -

١ - ولقد كاد مغنى دار سعدى باظلمنا  
يكلمنا لو ان ربعا تكلمنا

---

(١٤٧) كَلِيَّة : ماء في العقيق وقيل في هَرَشِي .

(١٤٩) عمود سوادمة : جبل بنجد .

(١٥١) ١ - اظلم : موضع قرب من السُّتار والسُّتار جبل معروف  
بالحجاز .

- ١٣٣ -

- ١٥٢ -

١ - ما جاوزت ناقتي حَفَلًا ولا سلكت  
على المَجَاز ولا جازت بي الهدمًا

---

(١٥٢) ١ - حَفَلٌ : موضوع ببلاد طيء والمجاز والهدام مواضع •

- ١٣٤ -

## النون

- ١٥٣ - ن'

قال له عمر بن عبدالعزيز رحمه الله وهو يومئذ أمير المدينة انشدني قولك : « قفا اخوي » فان شيطانك قد كان لك فيها ناصحاً حين لقنك اياها فانشده :

- ١ - قفا اخوي ان الدار ليست  
كما كانت بعهدكما تكون
- ٢ - ليالي تعلمان وآل ليلى  
قطين الدار فاحتمل القطين
- ٣ - فعوجا فانظرا اتبين عمّا  
سألناها به ام لا تبين
- ٤ - فظلا واقفين وظل دمعى  
على خدي تجود به الجفون
- ٥ - فلولا اذ رأيت الياس منها  
بدا ان كدت ترشقك العيون
- ٦ - برحت فلم يملك الناس فيها  
ولم تغلق كما غلق الرهين

(١٥٣) ٢ - القطين : سكان الدار .

٣ - تبين : تفصح .

٥ - ترشقك : تحد النظر اليك كأنها ترميك بالسهم .

٦ - لم تغلق كما غلق الرهين : لم تصبح ملكاً لها لعجزك عن فكك

نفسك .

- ١٥٤ -

١ - وقد كانت الايام اذ نحن باللوى  
تَحَسَّنَ لو دام ذاك التحسَّن

٢ - ولكن دهرأ بعد دهر تقلبت  
بنا من نواحيه ظهور واطن

- ١٥٥ -

١ - وقد ايقنت ان ستين ليلى  
وتُحجَب عنك ان نفع اليقين

- ١٥٦ -

١ - بندي المائول من ودَّانَ تسفى  
عليه المورَ دارجة سفون

- ١٥٧ -

١ - جرى منه السرير فبطن حِسْمى  
فغيقة كلها فالخائمان

---

(١٥٤) ١ - التحسَّن : التجميل واطهار الحسن والمودة .  
٢ - تقلبت ظهور واطن : تغيرت الاحوال وتبدلت الايام .

(١٥٦) ١ - المائول : موضع بودان .  
المور : التراب تثيره الرياح .  
سفون : الريح التي تهب دائماً .

(١٥٧) ١ - الخائمان : بلفظ التثنية تقع احدهما في غيقة والآخر في يلثيل  
وغيقة موضع بين مكة والمدينة وقربه حِسْمى على طريق الشام  
والسرير مكان قريب منها .

- ١٣٦ -



- ١٥٨ - ن

١ - وكان يقودني كلف بسُعدى'  
وهذا الشيب أصبح قد علاني

٢ - وودعني الشباب وكنت أسمى'  
الى داعي الشباب اذا دعاني

٣ - وان يفن الشباب فكل شيء  
من الدنيا فلا يفررك فاني

٤ - ولو اني بقيت لمُسي ليل  
وصُبح نهاره يتداولاني

٥ - صحيفا لا الاقي الموت حتى  
ادب على القناة لا بأساني

- ١٥٩ - ن

١ - يا ايها الركب اني غير تابعكم  
حتى تلموا واتم بي مليمونا

---

(١٥٨) ١ - الكلف : الشوق والحب .

٤ - يتداولاني : انتقل فيهما من حال الى حال .

٥ - القناة : العصا .

ابأساني : لا حالاني من النعيم الى البؤس .

(١٥٩) ١ - تلموا : تعرجوا وتقيموا .

٢ - فما ارى مثلكم ركبا كشلكم

يدعوهم ذو الهوى الا يعوجونا

٣ - ام خبروني عن دائي بعلمكم

واعلم الناس بالداء الاطبونا

---

٢ - كشلكم : مثلكم •

يعوجون : يعرجون •

٣ - الاطبون : اكثرهم معرفة بالطب •

## الهاء

- ١٦٠ -

- ١ - بكيت ابن ليلي' وابنه ورأيتني  
احق الاولى' كانوا معي بيكاهما
- ٢ - هما حذيانني الخير حتى تشعبت  
نحسوني بنبت ناضر في تراهما
- ٣ - وكنت اري' اني اذا ابت ليلة  
من الدهر قد ايقنت الا اراهما
- ٤ - ساقضي فلم افعل ولكن منيتي  
تراخي' اناها بعد حين اناهما

## الياء

- ١٦١ -

١ - فما زال بردي طيباً من ثيابها  
الى الحول حتى انهج البرد باليا

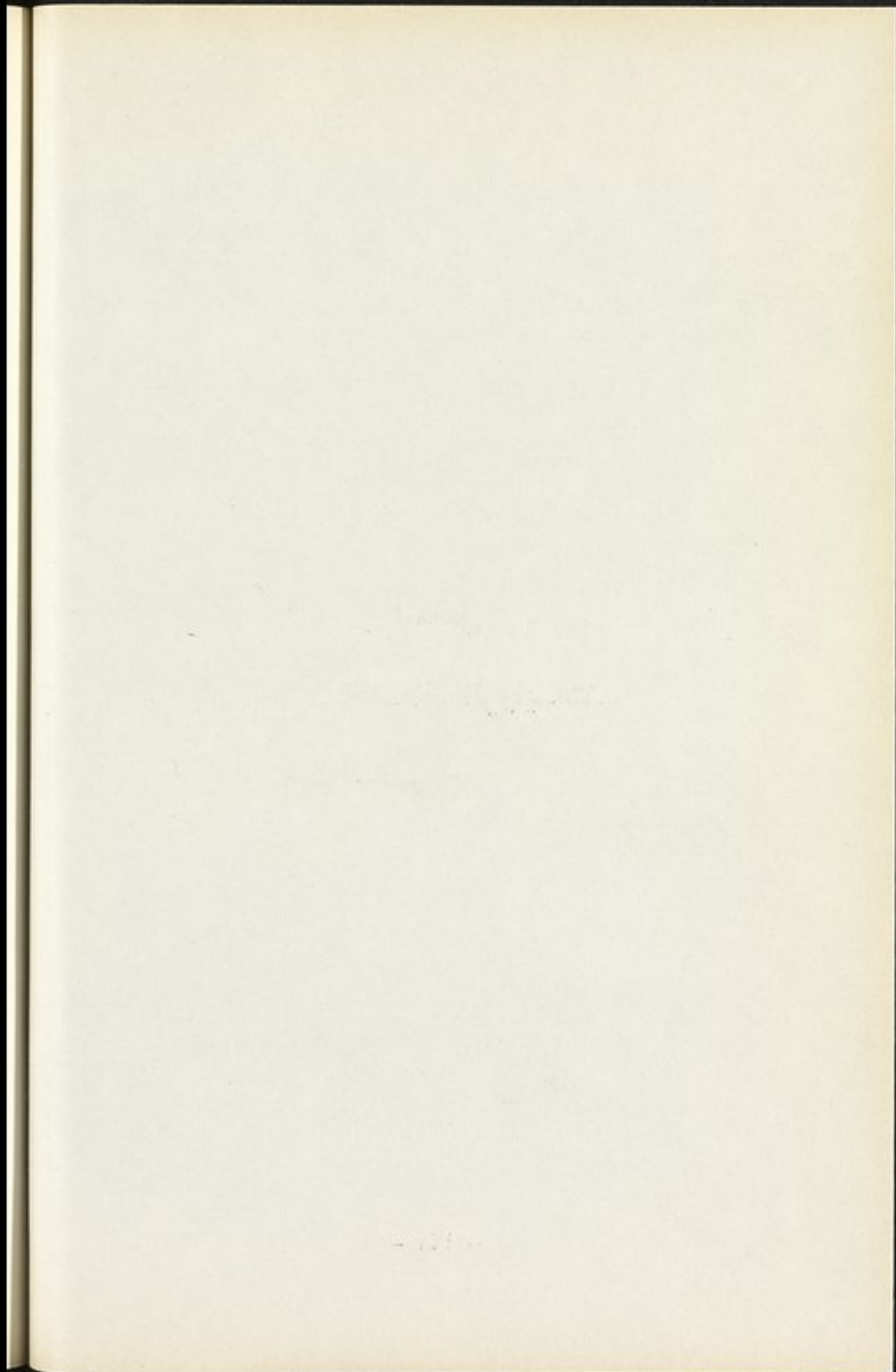
### ملاحظة :

- ١ - ظهر البيت تسلسل (١٤٧) تحت مجرور الميم وحقه ان يكون تحت  
مضموم الميم .
- ٢ - تكرر البيت تسلسل (١٤٩) سهوا وقد ذكر قبل ذلك تحت تسلسل  
( ١٤٠ البيت / ٢ ) .

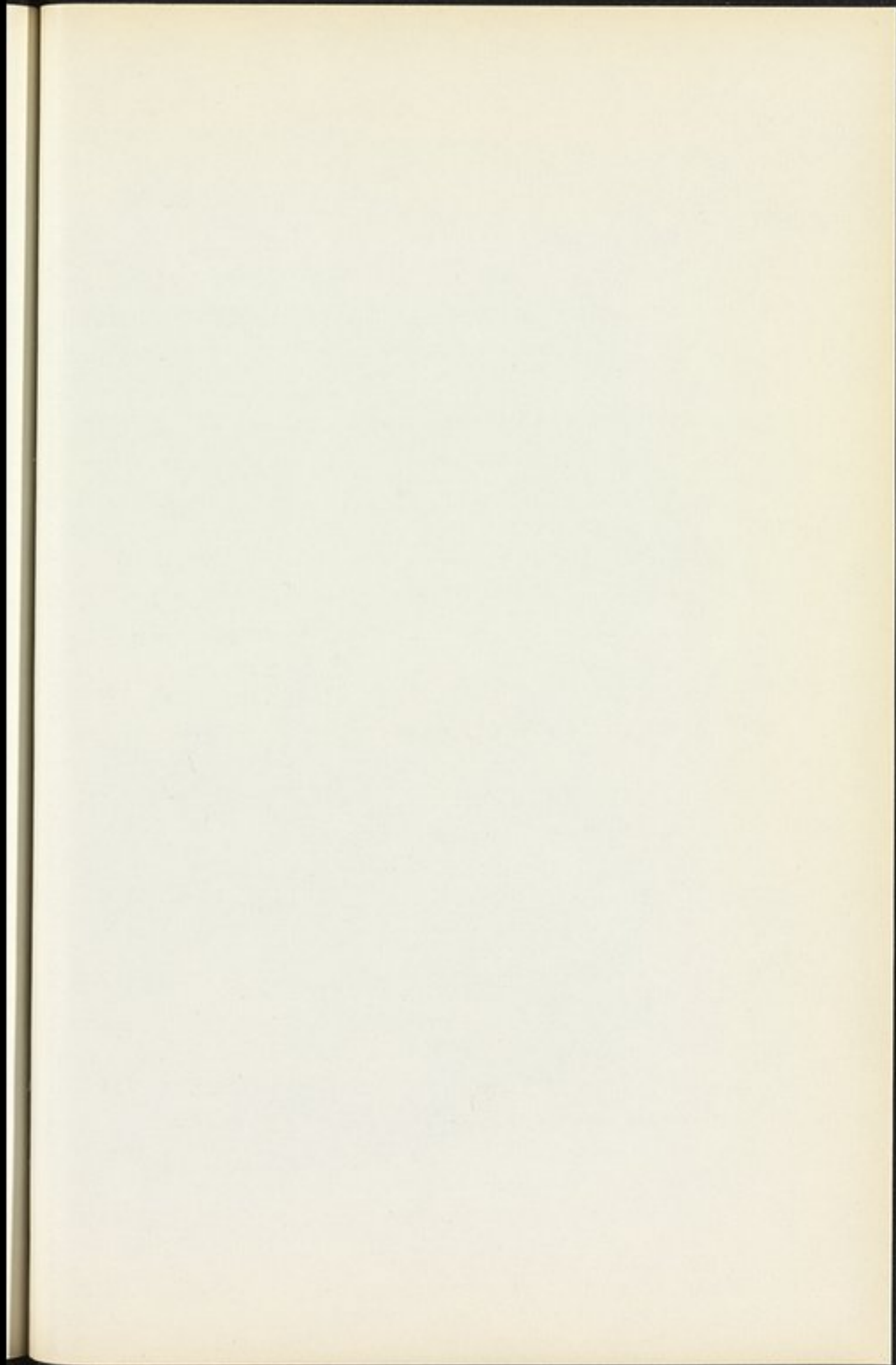
## التحقيق

١ - اختلاف الروايات

٢ - التخریج



١ - اختلاف الروايات





(٢) تزيين الاسواق : « عن جو السماء »

(٣) تزيين الاسواق : « ومثلي لا يرد عن النساء »

(١) في الشعر والشعراء والكمال وطبقات الشعراء ومعجم ما استعجم والسمط ٢٩٢/٢ « لركب صادريين » وفيه ٢٩٢/٢ « قافلين » وفي معجم البلدان والتاج « قافلين عشية » ومعجم الادباء : « صادريين » •

(٢) في جميع المصادر عدا معجم البلدان وطبقات الشعراء وامالي القالي وزهر الآداب « أهل و دآن » وفي معجم البلدان : « راغب » عوضاً عن : « طالب » •

(٣) في ديوان المعاني ١/١٣٠ « فعادوا فائنوا » •

(٤) روى في الاغاني هذا البيت هكذا :

وقالوا عهدناه وكل عشية

بأبوابه من طالب العرف راكب

وانفرد زهر الآداب بـ « طالبي » بالجمع ورواه كالاغاني معجم الادباء وابدل « طالبي » بـ « طالب » •

(٥) في الاساس : « فوق الارض ... » و « أو في الفعل » •

(٦) في الاساس : « لقلت له مثلاً » و « على المستنفعين » •

(٧) في المصادر عدا نقد الشعر وزهر الآداب : « وهل يشبه البدر المنير الكواكب » وفي الاغاني ومعجم الادباء : « لا تشبه البدر المضيء » وفي نهاية الأرب « البدر المضيء » •

- ٦ -

- (٣) في الموشح : « فما فوق ما لاقيت »
- (٥) في مصارع العشاق « لصاحبه ذنب »
- (٦) في الاغاني ١١٩/٦ ومصارع العشاق : « لا يفقدكما »
- (٧) في لباب الآداب : « عنها وعن اهلها »

- ٩ -

- (٤) في اللسان ٣٠٤/٧ : « واني وقفت اليوم »
- وفيه ص ٣٠٦ : « واني حبست اليوم »
- وفي شرح القصائد والانصاف : « واني حبست ... بياك »
- وفي شرح الشذور : « فاني وقفت »

- ٢٠ -

- (١) في اللسان ١٠٣/٥ : « وقد عاد ماء الارض بجرأ »
- وفيه ٤١١/١٠ : « وقد عاد عذب الماء بجرأ »
- وفي مجمع البيان : « على مرضي »
- وفي التاج : « وزادني »
- وفي الصحاح : « فردني »

- ٢٦ -

- (١) في بسط السامر وذم الهوى : « بمكة وهناً »
- (٢) في بسط السامر وتزيين الاسواق وذم الهوى : « ان يا رب »
- وفي الموشى : « وقلت لرب الناس »

- وفي التاج : « فناديت ... اول سالتني »
- (٣) في بسط السامر : « الى الله خلق »
- وكذلك في ذم الهدى مع : « لا يتب »
- (٥) في الاغاني : « وما فارقتك النفس »
- وفي بسط السامر وشرح المرزوقي : « انك عندها - قليل »
- وفي المستطرف : « يامي »
- (٦) في بسط السامر والمستطرف : « ولكنهم يا املح الناس »
- وفي الزهرة : « يا املح الناس اكثروا »

- ٢٧ -

- (٣) في مصارع العشاق : « وتبدي »
- (٤) في الحماسة البصرية وبسط سامع السامر : « مع الصبح »
- وفي الكامل والمخصص : « واصبحت »
- (٦) في الاغاني ٧٧/٢ : « الا انما ابقيت »
- وفي البصريه والوحشيات وبسط سامع السامر : « تذهب به الريح »

- ٢٨ -

- (١) في الكامل : « وان لم يكن اني احبك صادقاً »
- (٢) في الكامل : « واهأ لكل غريب ! »

- ٣٠ -

- (٢) في ديوان كثير : « مع خشية الله »

- ١٤٧ -

- (٤) قال أبو الفرج ٣٢٩/١ : « ويروي مكان [ من فضل ذلك ] :  
[ نضل البيان ] وهو اجود » .

- (٤) في معجم الادباء : « نَضًا » .  
(٥) في التشبيهات : « نالت ما تمت » .

- (١) في اللسان ٤٠٥/٢ : « ونسوة شحشاح » .

- (١) والبيت من أبيات تنسب للكُميت اولها :  
هل زائر للهموم ذاندها  
عن ساهر ليلة يساهدها  
بات لهما راعياً تفارطهم  
اورادها شتى مواردها  
اهون منها زياد خامسة  
في الورد او فيلق يجالدها

- (١) في الاغانى ص ٣٣٨ : « ما الذي تجدين بي » .  
وفي الزجاجي : « ما الذي تُحدثن لنا » .  
وفي ديوان ابن الدمينية :

... ما الذي تُحدثنَ لي  
نوى غريبة الدار المشتة والبعد

• وفي تزيين الاسواق : « ما الذي هو حادث » •

(٢) الاغاني ص ٣٣٨ : « حين تغترب النوى » •

• والزجاجي : « حين تقذفها النوى » •

• ومعجم الادباء : « تغترب » •

وفي ديوان ابن الدمينه : « نوى ام عمرو حيث تغترب النوى -

بها ... » وفي تزيين الاسواق : « حين يقذفها النوى » •

(٣) في الاغاني ص ٣٣٨ : « عند الذين هم العدا » •

وفي ديوان ابن الدمينه :

احصرم اللاتي الذين هم العدى  
وتشمتهم بي ام عمرو على وُدِّي

• وفي تزيين الاسواق : « عند الذين هم » •

— ٥٥ —

(١) و (٢) روي في معجم البلدان هكذا :

وهل مثل ايام بنَعَف سُوَيْقَة  
عوايد ايام لنا كن بالسعد

تمنيت انا من اولئك والمنى  
على عهد عاد ما نعيد ولا نبدي !

— ١٤٩ —

- (١) في الاغاني ١٠٦/١٢ : « فواكبدي » •  
• وفيه ٢٩٤/٢٢ : « اوكل بدعد » •  
• وفي الموشح ص ٢٥٣ : « فواحزني » •  
• وفيه ص ٢٦٠ وص ٢٦٨ : « فياحزني » •  
• وفيه ص ٢٩٨ : « فواحزنا » •  
• وفيه ص ٢٩٩ : « فواحزنا » كذلك •  
• وفيه ص ٢٩٨ ينسب عبارة « اوكل بدعد » الا الايشر مصحفاً  
• و : « فلا صلحت دعد » لعبدالمملك بن مروان •  
• وفي الكامل ١٨٣/١ و ١٥٧/٢ : « اوكل » •  
• وفي العقد الفريد : « فواكبدي » •  
• وفي عيون الاخبار : « اوكل » •  
• وفي الشعر والشعراء ٢٢٧/١ : « أوصى بدعد » •  
• وفيه ٣٢٤/١ : « فيا ويح دعد » •  
• وفي البديع في نقد الشعر : « فوا اسفي » •  
• والعمدة واخبار النساء : « فيا ليت شعري » •  
• وفي نسبة البيت خلاف • فني :  
• الاغاني ٢٩٤/٢٢ ينسبه للنمر بن تولب المخضرم •  
• ويقول : « والناس يروون هذا البيت لنصيب » ولكنه يروي له في

الاجزاء ١٠٦/١٢ و ١١٠/١٦ ويشير ابن قتيبة الى الخلاف أيضا  
في ٢٢٧/١ •

اما بقية المراجع فتجمع على نسبه الى نصيب وقد نوقش هذا البيت  
كثيرا لما فيه من انعدام الغيرة المميزة للعربي حتى يقال ان الجن  
سخرت منه فقالت ( الموشح ص ٢٦٨ ) :

أتحزن ان ارفع دعد تفرجت  
وانت صدى بين الحفائر واللحد  
واهون على دعد بفقدك ان ترى  
صملا ينزبها على هامة العرد

- ٦٤ -

- (١) في اخبار النساء : « النشو الصفار » •  
وفي مصارع العشاق وديوان المعاني « النش » •  
(٥) في جميع المصادر عدا المحاسن والمساوي : « اذا ظلمت » وفي ديوان  
المعاني : « بروحي كل مهضوم » •  
(٦) في جميع المصادر عدا المحاسن والمساوي : « ان يلات بها الأزار » •  
في ديوان المعاني : « يلات لها » •

- ٦٥ -

- (٢) في الامالي : « نبت » •

- ٧٢ -

- (٢) ورد في ديوان ابن الدمينية ( وقد نقل عن الاشياء والنظائر  
ص ٣٢٥ ) •

- ١٥١ -

- ١ - الا جبذا الماء الذي قابل النقا  
ويا جبذا من اجل ظمياء حاضره
- ٢ - اذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف  
تجلى ' ظلام الليل حين تباشره
- ٣ - ولو سألت للناس يوماً بوجهها  
سحاب الثريا لاستهلت مواظره

- ٧٤ -

- (١) في الاغاني ومعجم ما استعجم : « سقتك » .
- (٣) في معجم البلدان : « تمر الليالي ( يا مروون ؟ ) ... مرور الليالي  
ينسياني » .
- وفي الاغاني : « منسياً » .
- وفيها : « ابنة النضر » .
- (٦) في معجم ما استعجم : « بندي دوران » .
- (٩) في الامالي والانصاف : « وقد ذكرت لي ... فلاص سليم » .
- (١٠) في نقد الشعر والامالي :

فقال فريق القوم لا وفريقهم  
نعم وفريق قال ويحك لا ندرى !

- وفي الصناعتين والمنصف : « لا يمن الله ما ندرى » .
- وفي الطراز ٣/١٠٨ : « ايمن الله ما ندرى .. » .
- وفي البديع وفي نقد الشعر :



فقال فريق القوم لا وفريقهم  
«... ايمن الله ما ندري»

وفي التبيان والايضاح :

« والله ما ندري »

(١١) الاغاني :

اما والذي نادى من الطور عبده  
وعلم ايام المناسك والنحر

• وفي معجم البلدان : « وعظم ايام الذبائح والنحر » •

(١٢) في الاغاني ومعجم البلدان والامالي : « لقد زادني للجفر ...  
• على الجفر » •

• (١٣) في الزهرة : « تهيج اطراب الفؤاد » •

• (١٥) في الامالي : « من سأم » •

— ٨٠ —

(١) في معجم ما استعجم : « او ضفير » •

— ٨١ —

(١) في تزيين الاسواق : « على عمرته » •

وفي الزجاجي : والتبيان وطبقات الشعراء وشرح التبريزي والطرارز :  
« منن ظاهره » •

• وفي ديوان المعاني : « منن غامره » •

(٢) في الزجاجي وطبقات الشعراء ومعجم الادباء : « فبابك اسهل » •

— ١٥٣ —

(٣) في ديوان المعاني وشرح الحماسة للتبريزي والطراز : « آس  
بالمعتفين » .

• وفي تزيين الاسواق : « بالابنة » .

(٤) الزجاجي وطبقات الشعراء ومعجم الادباء : « حين ترى المعتفين ...  
اثرى » .

• وفي ديوان المعاني : « الليلة الماطرة » .

— ٨٢ —

(١) في معجم البلدان : « كليه فالربا ... فذي ... ذي الماء » .

(٣) في معجم البلدان : « وان شئنا ان يجمع ... » .

— ٨٥ —

(٢) في معجم مقاييس اللغة : « اتبكي ذات شجو » .

— ٨٦ —

(١) في معجم ما استعجم : « حتى بيتتي طلائعه ... والحواف » .

(٢) في البصريه : « فبات » .

• وفي الاشباه : « على العظم » .

— ٨٧ —

(١) في الكتاب واللسان ومعني اللبيب : « معلق وفضة » .

— ٨٨ —

(١) في الزهرة : « مزآقة الهوى ... لكل خليل منك وصل مطرف » .

— ١٥٤ —

(٢) في الوحشيات : « فخبّي بردف » \*

وفي الزهرة : « متى تجمعي ... فهبي بفرد » \*

— ٩٤ —

(٨) في الخزانة ومصارع العشاق : « نعم ... انت كريمة ... علينا » \*

في سرح العيون : « نعم » \*

(٩) في لباب الآداب : « ... الليل اوصال جبكم ... ازرار القميص » \*

وفي الصحاح : « ازرار القميص » \*

وفي المخصص : « اطفال جها » \*

(١١) حماسة ابن الشجري : « الخمر شجّه » \*

وفي الخزانة وسرح العيون : « شجها ... بماء سحاب » \*

(١٢) في الخزانة وسرح العيون : « في اعلى » \*

— ٩٧ —

(١) في مجمع البيان ٧٢/٣ : « نصبن الهوى » \*

وفيه ١٥٦/٥ : « باسهم اعداء » \*

— ١٠٠ —

(١) في الامالي والكتاب واللسان والتهذيب والتاج والصحاح والمخصص :

« سودت فلم املك سوادي » \*

وفي المخصص ١٦٨/١٤ : « سدت » \*

وفي الاغانى يخلط البيتين الاول والثاني ويرويها هكذا :

— ١٥٥ —

فان يك في لوني السواد فأنني  
لكا لمسك لا يروى من المسك ذاته

وما ضرّ اتوابي سوادي وتحتها  
لباس من العلياء بيض بنائمه

وفي ديوان سحيم والاغاني ٣٢٧/٢٢ • كسيت قمصاً ذا سواد  
وتحته • •

(٢) في زهر الآداب : « فما ضرّ » •

وفي تزيين الاسواق : « سواد ••• لا يخلو عن المسك ناشقه » •  
(٤) في الحماسة البصريه :

إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له ••• •

وفي تزيين الاسواق : « بعافية فاعلم ••• » •

— ١٠٣ —

(٣) في معجم البلدان مكان اعوله : « اتركه » •

(٥) في معجم البلدان : « حيث انتهى » •

— ١٢٥ —

(١) في التاج : « فبرق الاجاول » •

وفي معجم ما استعجم : « تلك الخمائل » •

— ١٣١ —

(١) في طبقات الشعراء : « فان تك ليلى العامرية » •

(٢) في طبقات الشعراء : « فما ذاك من ذنب اكون اجنتيه » •

— ١٥٦ —

- (١) في الموشى' والزهرة : « على فنن تدعو » •  
وفي الاغاني : « لقد غردت ... على الفها تبكي » •  
وفي البصريه : « فنن غضر » •  
وفي الاغاني : « غردت » •  
وفي نظام الغريب : « على نخسن » •  
(١) في الحيوان : « مما قد سمعت » •  
في الموشى' والزهرة : « لقلبي فيما قد رأيت » •  
والبصرية ونظام الغريب : « مما قد رايت » •  
(٣) في الموشى' ونظام الغريب والزهرة : « اني عاشق ... بليلي' ... » •  
ويبكي الحمام » •  
وفي البصرية : « عاشق ... بسعدى ... وتبكي البهائم » •  
وفي بقية المصادر : « وتبكي الحمام » •

- (٤) في الكامل رواية اخرى لعجز البيت وهي : « عشية احجار  
الكناس » •

- (١) في معجم ما استعجم ١/١٣٦ : « الم تسأل الاطلاع » •  
وفي مصارع العشاق والتاج : « ايا صاحب الخيمات من بطن ارند » •

وفي معجم البلدان : ١٩٢/١ : « محل اولى الخيمات من بطن ارندا »  
والتاج : « من بعد مربد » •

(٢) في مصارع العشاق : « وما لي بها من بعد مكتنا علم » •

— ١٤٠ —

(٦) في اللسان والتاج : « بخلت وكانت » •

— ١٤١ —

(١) في الكامل والشريشي :

ومما شجاني انني كنت نائما

اعل من برد الكرى بالتسم

وفي امالي المرتضى : « وقد كدت يوم الحزن لما ترنمت ...  
محزونة » •

(٣) في الموازنة : « ... ان عولتي » •

(٤) في الكامل والشريشي :

الى ان بكت ورقاء في غصن ايكة

تردد مبكاهها بحسن الترنم

(٥) في الحيوان : « ولو » •

وفي الكامل : « بليلى » •

(٦) في الحيوان والكامل : « الفضل للمتقدم » •

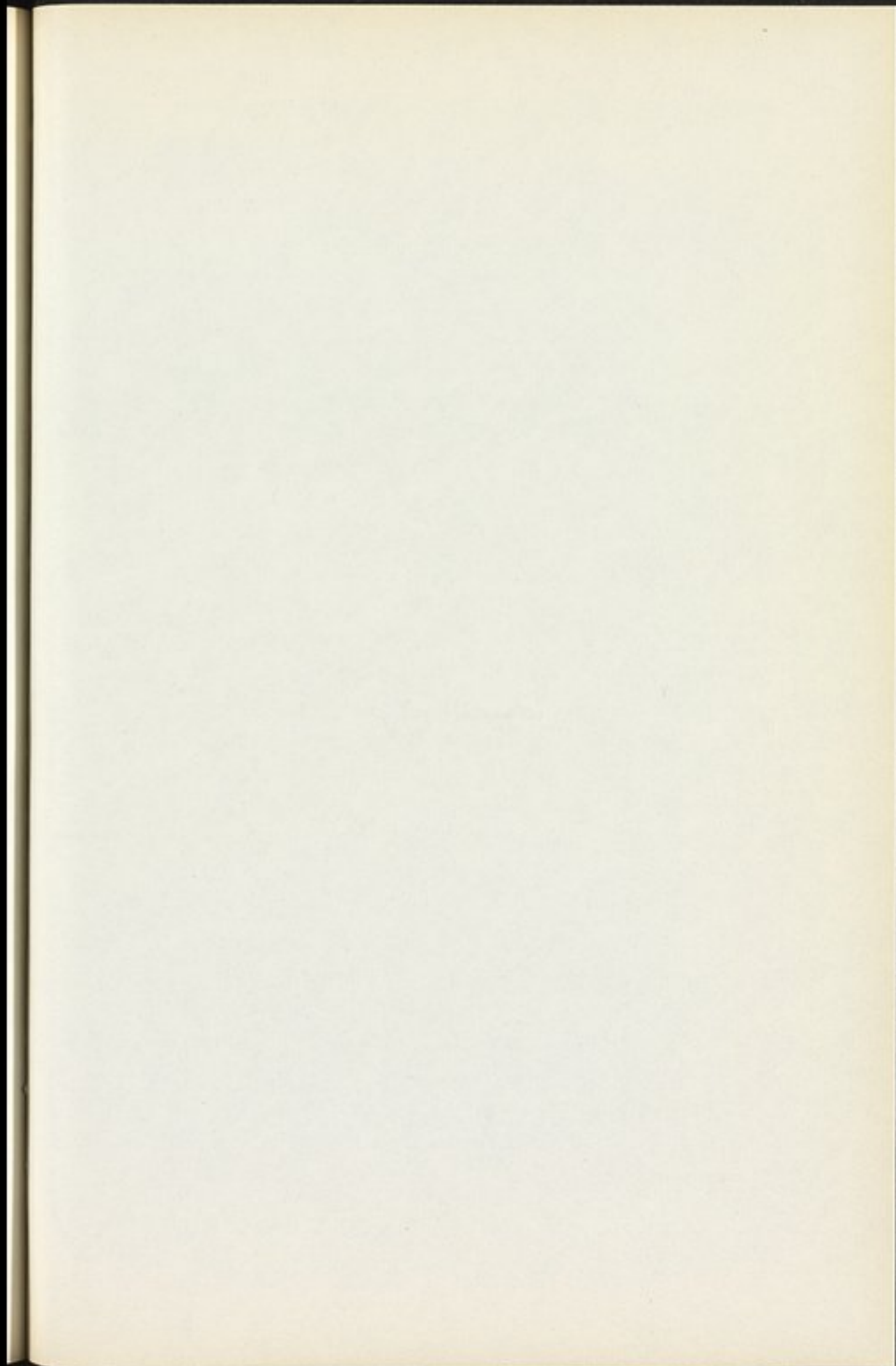
— ١٤٣ —

(١) في تزيين الاسواق : « جلست » •

(٢) في تزيين الاسواق : « فلما » •

— ١٥٨ —

٢ - تخريج النصوص





- ١ -

الاغاني ٣٢٩/١

البيت (١) في مجموعة المعاني ص ١٦٤

- ٢ -

اللسان ( قلا ) ٦٠/٢٠

ديوان المفضليات ص ٩٢ - ولم ينسبه

ومجمع البيان في تفسير القرآن ٥٠٤/١٠

والنّاج ( قلا ) ٣٠٢/١٠

عجزه : ديوان جران العود ص ١٤

- ٣ -

حماسة البحري ص ٢٦٠

- ٤ -

الاغاني ٣٣٠/١

والايات ( ١ ، ٣ ، ٤ ) في معجم الادباء ٢٣٣/١٩

والايات ( ١ - ٤ ) في تزيين الاسواق ص ٨٣

- ٥ -

الايات في زهر الآداب ٣٣٥/١

البيت (٣) فيه ٣٣٢/١

وصدره - فيه ٣٣٥/١

- ١٦١ -

- والايات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧) في الاغاني ٣١٥/١  
والايات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٣) في امالي الزجاجي ص ٤٧/٤٨  
ومثله : في امالي المرتضى ٦١/١  
وعجز البيت (٣) فيه ٦٢/١  
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في معجم البلدان ٩١٠/٤  
والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٧) في الحماسة البصرية ١٥٧/١  
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في الشعر والشعراء ٣٢٣/١  
والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٧) في نقد الشعر ص ٨٩  
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في امالي القالي ٩٤/١ و ٤٠/٣  
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في الكامل ١٨٤/١  
والبيت (١) في السمط ٢٩١/١  
وفيه ٢٩٢/٢  
ومعجم ما استعجم ٢١٢/١  
والبيت (٣) في عيون الاخبار ٢٩٩/١  
والاغاني ٤٠/٤  
والصناعتين ص ٢١٤  
ورسالة في اعجاز ابيات للمبرد ص ٧٠  
وسر الفصاحة ص ٢٥١  
وشواهد شذور الذهب ص ٣٠/رقم ١١

- والحيوان ٣٤/١  
ونهاية الأرب ٢٥٤/٢  
والبخلاء ص ٤٢٩  
والخزانة ٤١٣/٢  
واعجاز القرآن ص ٧٧  
وشرح ديوان المتنبي للواحد ص ٣٦٨  
والنهاية في غريب الحديث ٢٤٠/١  
واديوان المعاني ١٣٠/١  
والمثل السائر ٧٠/٣  
وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٦٥/٤  
وقواعد الشعر ص ٥٥  
وكتاب القرطين ١٨٨/٢  
والتشبهات ص ٣٥٨  
والجامع الكبير ص ١٦٥  
واللسان (حدث) ٤٣٨/٢  
والصبح المنبي ص ٧٠  
ومجموعة المعاني ص ٦٩  
والبيتان (٢ ، ٤) في الوساطة ص ١٩١  
والبيت (٥) في اخبار ابي تمام ص ١٣٤  
والمصون في الأدب ص ١٥٧

- والايات (١ ، ٢ ، ٤) في العمدة ٥٨/١  
 والبيت (١) في البديع في نقد الشعر ص ٢٦٠  
 والايات (١ ، ٢ ، ٣) في طبقات الشعراء ص ٥٤٨  
 والبيت (٢) في اللسان (ودد) ٤٧٠/٤  
 والبيت (٧) في نهاية الأرب ١٨٢/٣  
 والبيتان (٥ ، ٦) في الاساس ص ٤٦٨  
 والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧) في معجم الادباء ٢٣١/١٩  
 والبيت (٧) في ديوان المعاني ١٧/١  
 والايات (١ - ٣) في المختار من شعر بشار ص ١٠٢  
 والشريشي ١٣١/١  
 والبيت (١) في المختار من شعر بشار ص ٥٨  
 والمسلسل ص ١٩٧  
 وفي الشريشي ٦٠/٢  
 والبيت (٣) في التاج (حدث) ٦١٣/٣  
 والايات (١ - ٣) فيه (ودد) ٥٣٠/٢

- ٦ -

- الايات (عدا الثاني والتاسع) في الامالي ١٩٦/٢  
 والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) في الموشح ص ٢٥٩  
 والبيتان (١ ، ٤) في الاغاني ١١٣/٦

- ١٦٤ -

والبيت (١) فيه ص ١١٧ وص ١١٨  
وصدره - فيه ص ١١٤ وص ١١٥ ، ص ١١٦ ، ص ١١٨ ، ص ١١٩  
والايات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) في الاغاني ١١٦/٦  
وصدر البيت (١) في الاغاني ٣٢١/١  
وفيه ١٥٦/٢ و ٢٥٦  
والبيت (١) في الكامل ١٥٦/٢ وص ٢٥٦  
والعقد الفريد ٣٧٣/٥  
والاغاني ١٠٦/١٢  
والبيتان (٦ ، ٧) في الاغاني ١١٩/٦  
والبيت (١) في امالي الزبيدي ص ٨٠  
والبيت (٨) في اللسان (حرب) ٢٩٤/١  
والايات (١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ٥) في مصارع العشاق ٢٧٠/٢  
والبيت (١) فيه ٨/٢  
والبيتان (٦ ، ٧) في لباب الأداب ص ٤١٥  
والبيت (١) في تزيين الاسواق ص ٨٤  
والايات (١ ، ٦ ، ٩ ، ٥) في ذم الهوى ص ٢٢٦  
والبيت (٨) في التاج (حرب) ٢٠٥/١

- ٧ -

الزهرة ص ١١٥

- ١٦٥ -

- ٨ -

الزهرة ص ٣٦١

- ٩ -

الايات في الاغاني ٤٤/٩ - ٤٥

والبيت (١) فيه ٤٤/٩ وص ٤٥

صدره - فيه ص ٤٦

والبيت في التاج ( عب ) ٣٦٣/١

والبيت (٤) في اللسان ( امس ) ٣٤٠/٧ وص ٣٠٦

وفي شرح القصائد السبع ص ٢٩٠

والانصاف ٣٢٠/١

وشرح شذور الذهب ص ١٠١ ولم ينسبه

- ١٠ -

الاجاني ٣١٧/١

- ١١ -

معجم ما استعجم ٤٧٤/٢

- ١٢ -

معجم ما استعجم ٥١٠/٢

- ١٣ -

اضداد ابن الانباري ص ٦٨

- ١٦٦ -

- ١٤ -

الاجاني ٢٦٧/١٦

والوحشيات ص ٩٣ ( نسبها للاحوص )

- ١٥ -

معجم البلدان ١٩٨/٣

- ١٦ -

الموشى ص ٢٠١

- ١٧ -

اللسان ( فدى ) ٨/٢٠

التهديب ( فدى ) ٢٠٠/١٤ ولم ينسبه

التاج ( فدى ) ٢٧٨/١٠

- ١٨ -

الاجاني ٣٥١/١

- ١٩ -

معجم البلدان ٨٥١/٢

- ٢٠ -

معجم البلدان ٤٩٩/١

ومعجم مقاييس اللغة ٣٤٨/٥

والموازنة ١٠٤/١ ( ط . صقر )

- ١٦٧ -

واللسان ( بحر ) ١٠٣/٥  
وفيه ( خرف ) ٤١١/١٠  
عجزه في الاساس ( فلح ) ص ٤٣٥  
والمفردات ( بحر ) ولم ينسبه  
والايضاح في علل النحو ص ٦٢ ولم ينسبه  
ومجمع البيان ٣٠٧/٨  
والتهذيب ( بحر ) ٣٨/٥  
والتاج ( بحر ) ٣٠/٣  
والصاحح ( بحر ) ٥٨٥/٢  
والمخصص ١٣٧/٩

- ٢١ -

اللسان ( طحرب ) ٤٥/٢  
التهذيب ( طحرب ) ٣٢٦/٥  
التاج ( طحلب ) ٣٥٣/١ ولم ينسبه

- ٢٢ -

معجم ما استعجم ٤٥٨/٢

- ٢٣ -

معجم ما استعجم ٨٨٥/٣  
وفيه ٩٠٩/٣

- ١٦٨ -



- ٢٤ -

معجم ما استعجم ٣/١٩٣

- ٢٥ -

معجم ما استعجم ٤/١٣١٠

- ٢٦ -

الايات (١ - ٥) في شرح العيون ص ٣٥٦ نسبها للمجنون

الايات (٤ ، ٥ ، ٦) في شرح شواهد العيني / ٥٣٧ - ٥٣٨

الايات (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) في معجم البلدان ٣/٢٦٨ - ٢٦٩

والبيتان (٤ ، ٥) في الاغاني ٩/٢٨٧

وفيه ٤/١١٩

وشرح المرزوقي للحماسة ص ١٣٦٣

وفي ديوان ابن الدمينه صدى من هذه الايات في قصيدة ص ١٨٤/١٨٥

والايات (١ - ٣) في بسط سامع السامر ص ٤٥

والايات (٤ - ٦) فيه ص ١٠٠

والبيت (٤) في سمط الألى ١٠/٤٠١

والبيت (٣) فيه ٢/٩٠٠

والبيتان (١ ، ٢) في الامالي ٢/٢٦٢

والايات (١ - ٣) في الموشى ص ٨٩

راجع الروايات المختلفة للقصيدة في ديوان المجنون ص ٦٧/٧٣

- ١٦٩ -

والايات ( ٦ ، ٥ ) في المستطرف ٢/٢٠٦

والايات ( ٤ - ٦ ) في بسط السامر ص ٩٩

والبيت ( ٥ ) في بسط السامر ص ٨٣

[ وهناك زيادات في بسط السامر ص ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٤ ]

وديوان قيس لبنى ص ٦٣

والامالي ٢/١٢٧

والاغاني ٩/١٨٦

وفيه ٢/٧٠

والسمط ٢/٦٤١

والايات ( ١ - ٣ ) في تزيين الاسواق ص ٥٩ للمجنون

وذم الهوى ص ٣٨٦

والبيتان ( ٥ ، ٦ ) في مجمع البيان ٥/١١٩ (لذي الرمة ولم يردها في ديوانه)

والبيت ( ٤ ) في شرح ابن عقيل ٢/١٢٧

والبيتان ( ٤ ، ٥ ) في الشواهد على شرح الفيه ابن مالك ص ٦٥

وشطر البيت ( ٤ ) في اوضح المسالك ١/١٥٢ ش ٧٥

والبيت ( ٢ ) في التاج (ها) ١٠/٤٥٦

والايات ( ٤ - ٦ ) من اربعة ايات في الزهرة ص ١٢٠ ( لمعاذ ليلي ! )

- ٢٧ -

الايات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ) في معجم البلدان ٢/٥٠٨

- ١٧٠ -

وقال ياقوت : « وقال نصيب وقيل للمجنون »

والاغاني ١٩/٢ للمجنون

وفيه ص ٣٠

والبيتان (٦، ٥) فيه ٧٧/٢

والايات (٦، ٤، ٣، ٢، ١) في الوحشيات ص ١٩٨ للمجنون

والايات (٦، ٤، ٣، ٢) في الاغاني ٢٨٦/٩

والكامل ٢٩٣/١

والبيتان (٦، ١) في الاغاني ٣٦٥/٥

والبيتان (٣، ٢) في مصارع العشاق ٣٢/٢

والايات (٦، ٤، ٣، ١) في بسط سامع السامر ص ٩٤

والايات (٦، ٤، ٣، ٢) في المؤلف ص ٢٨٩ للمجنون

والايات (٤ - ١) و (٦ - ٨) في حماسة ابن الشجري ص ١٥٦/٥٥

لمحمد بن النميري

والبيتان (٦، ٥) في تزيين الاسواق ص ٥٤ للمجنون

والايات (٤، ٣، ٢، ٦، ١) مع ايات اخرى في تزيين الاسواق ص ٦٧

للمجنون

والبيتان (٣، ٢) في ذم الهوى ص ٤٠١

والبيتان (٢، ١) فيه ص ٤٠٧

والايات (٤ - ٢) في السمط ١٨١/١ لقيس بن معاذ او محمد بن نمير

الثقفي ( ولاحظ تخريجه )

والأبيات ( ٦٤٤ ، ٣٤٢ ، ٢٤١ ) من قصيدة طويلة في ديوان مجنون ليلى

ص ٧٨ - ٨٠ ( ولاحظ تخريجه )

والبيت (٤) في مجمع البيان ١٦٩/٩ ولم ينسبه

والبيتان ( ٦٤٤ ) في الشريشي ١٤٩/١ للمجنون

والبيت (٤) في الصحاح ( غرب ) ١٩١/١ للمجنون

والمخصص ١٤/١ ولم ينسبه

والبيت (٦) في المخصص ١٦٧/١٥ ولم ينسبه وفي مجموعة المعاني ص ٢١٠

للمجنون

والبيت (٤) فيها ص ١٥٨ للمجنون .

- ٢٨ -

الآغاني ٣٢٤/١

الكامل ١٥٨/٢

معجم البلدان ٦٣٧/٤

- ٢٩ -

آغاني ٣٤٤/١

- ٣٠ -

معجم البلدان ٣٩٧/٣ نصيب

وفيه ٥١٣/٤ لكثير

وفي الآغاني ٣٥٠/١ لكثير

وفي ديوان كثير من قصيدة طويلة ١٣٢/٢

- ١٧٢ -

- ٣١ -

الكامل ١٨٢/١

والبيت (٢) في شرح المرزوقي ص ٦٣٣

- ٣٢ -

ديوان سحيم ص ٥٤

جاء فيه « و يروى لنصيب »

وهي اقرب الى نفسية نصيب منها الى نفسية سحيم

- ٣٣ -

اللسان ( ثوب ) ٢٨٨/١

التاج ( ثوب ) ١٦٢/١

- ٣٤ -

التاج ( ثوب ) ١٦٣/١

- ٣٥ -

معجم ما استعجم ١٠٦٧/٣

- ٣٦ -

تزيين الاسواق ص ٨٢

- ٣٧ -

الاجاني ٣٢٩/١

معجم الادباء ٢٣٢/١٩

- ١٧٣ -

- ٣٨ -

الاساس ( نفض ) ص ٤٦٧

- ٣٩ -

الايات في معجم الادباء ٢٣٢/١٩ نصيب

وشرح الحماسة للتبريزي ٢٦٨/٣

والبيتان ( ٢ ، ١ ) في الحماسة البصرية ١١٥/٢

وشرح المرزوقي ١٣١٣/٢

وفي الاغاني ٤٠/٢ لقيس بن ذريح

وفيه ٥١/٢

وفيه ٧٣/٢

والبيت (١) في الاغاني ٧٥/٢

والايات ( ١ - ٥ ) في بسط السامر ص ٨٢

والبيتان ( ٢ ، ١ ) في ديوان قيس لنبي ص ٧٣

( راجع تخريجه والخلاف فيها هناك )

والايات ( ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ) في تزيين الاسواق ص ٥٦ للمجنون

والتشبيهات ص ٢١٢ لتوبه بن الحمير

وحياة الحيوان ٢٥٣/٢ لتوبه

والبيتان ( ١ ، ٢ ) في الامالي ٦١/٢

والبيت (١) في السمط ص ٦٩٦ ومشاهد الانصاف ٨٣/٤ لمجنون ليلى

- ١٧٤ -

( وذكر خلاف عزوها للمجنون او لقيس بن ذريح او لنصيب )

والمختار من شعر بشار ص ١١ لتوبه بن الحمير

والبيت (٢) في الكشف ٨٣/٤ ولم ينسبه

- ٤٠ -

البيت ( ٢٠١ ) في اللسان ( انج ) ٤٠٥/٢ ( بولاق ) لابي حية النميري

البيت (١) فيه (شحج) ٤٩٧/٢ (صادر) لنصيب والتهذيب (شح) ٣٩٧/٣

- ٤١ -

معجم ما استعجم ١٠٩٦/٣

- ٤٢ -

الاجاني ٣٤٥/١ - ٣٤٦

- ٤٣ -

الاجاني ٣٢٦/١ - ٣٢٧

- ٤٤ -

الابيات في السمط ٨٧٠

البيت (١) في الامالي ٢٤٤/٢

- ٤٥ -

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٠ - ١٧٨١

شرح الحماسة للتبريزي ٢٩١/٤

حماسة ابي تمام ص ٥٠٨ ( الخفاجي )

- ١٧٥ -

- ٤٦ -

معجم ما استعجم ١٧٨/١

- ٤٧ -

معجم ما استعجم ٣٩١/٢

- ٤٨ -

معجم ما استعجم ٩٧٩/٣

- ٤٩ -

معجم ما استعجم ١٢٣٠/٤

- ٥٠ -

الاغاني ٣٣٣/١

- ٥١ -

الامالي ٢٣٥/١ لنصيب

التبيه على اوهام القالي ص ٧٠ للكثير من ابيات واللسان (فنى) ٢٤/٢٠

والسمط ٥٣٧

- ٥٢ -

الاغاني ٣٧/٩

وجاء فيه : « البيت الاول لكثير والثاني والثالث لنصيب من قصيدته

التي اولها :

لقد هجرت سلمى وطال صدودها »

- ١٧٦ -



وروى اربعة ابيات

وديوان كثير ١/ص ٦٩ - ٧١ روى الابيات من قصيدة مكونة من اربعة

وعشرين بيتا وتسلسلها في القصيدة ( ٦٠٥٠٤٠٢ )

والبيت (٢) في ديوان المجنون ص ١٠٦ من قصيدة مكونة من اثني عشر

بيتا ولاحظ تخريجها وتنسب للمجنون ولغيره

- ٥٣ -

الاجاني ١/٣٢٠ وص ٣٣٨

وامالي الزجاجي ص ٢٨

ومعجم الادباء ١/٢٣٣

وضمنت الابيات الثلاثة قصيدة في ديوان ابن الدمينه ص ٨١ ( الابيات رقم

١٠٠٩٠٨ في الديوان )

وضمنت القصيدة بيتين آخرين لنصيب يذكران بعد هذه القصيدة . وفي

تزيين الاسواق ص ٨٤

- ٥٤ -

الاشباه والنظائر ٢/٣٠٨

وقال : « قول نصيب او غيره »

- ٥٥ -

الاجاني ١/٣٣٣

معجم البلدان ٣/٩٢

- ١٧٧ -

- ٥٦ -

فتوح مصر واخبارها ص ٢٣٧

- ٥٧ -

اللسان ( سنن ) ٨٩/١٧

التهذيب ( سنن ) ٣٠٦/١٢

التاج ( سنن ) ٣٤٦/٩

- ٥٨ -

الموشح ص ٢٦٠

والبيت (١) فيه ص ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٩٨

وعجزه - فيه ص ٢٩٩

والصناعتين ص ١١٣

والشعر والشعراء ٢٢٧/١ و ٣٢٤/١ وفي ص ٢٢٧ يذكر الاختلاف في نسبتها

والكامل ١٨٣/١ و ١٥٧/٢

والعقد الفريد ٣٧٣/٥

وعيون الاخبار ١٤٦/٤

والبديع في نقد الشعر ص ١٧٣

والعمدة ١١٨/٢

واخبار النساء ص ٨٦

والاغاني ١٠٦/١٢ و ١١٠/١٦ وفي ٢٩٤/٢٢ نسبها للنمر بن تولى

- ١٧٨ -

وافتاح العلوم ص ٢٧٧

- ٥٩ -

معجم ما استعجم ١٢٢٥/٤

- ٦٠ -

الاجاني ٣٢٩/١

معجم البلدان ١٧٩/٤

- ٦١ -

الموازنة ١٥١/٢ ( ط . صقر )

- ٦٢ -

شرح ديوان ابي تمام للتبريزي ٢٥٣/١

قال : « نصيب الشاعر مولى آل مروان وكان اسود وولد له بنات فكان  
يشح بهن على الموالي وتكره العرب ان تزوجهن ويُشدد في هذا المعنى  
بيت ولم اجده منسوباً لنصيب ويجوز ان يكون لغيره وهو »

- ٦٣ -

الاجاني ٣٣٦/١

- ٦٤ -

الايات في المحاسن والمساوي ٣٥٢/١

والايات ( ١ ، ٥ ، ٦ ) في اخبار النساء ص ٢٣٦

والبيتان ( ١ ، ٥ ) في الاجاني ١٠٩/١٦

- ١٧٩ -

وفي ثمار القلوب ص ٢٢

ومصارع العشاق ٧٩/٢

والبيت (١) في شرح أدب الكاتب ص ١٦

وفي خلق الانسان لابن ابي ثابت ص ١٩

واللسان (نشأ) ١٦٥/١

وعجزه - فيه

والاساس (نشأ) ص ٤٥٦ وصدره في المؤلف ص ٢٩٣

والبيت (٦) في مجالس نعلب ٥٥٥/٢

والايات (٦٠٥٠١) في ديوان المعاني ٢٦٢/١

والبيت (٥) في التيممة ٩٢/٣

والبيت (١) في مجمع البيان ٣٦٨/٤

والتهذيب (نشأ) ٤٢٨/١١

والتاج (نشأ) ١٢٧/١

والبيت (٦) فيه (حشا) ٨٩/١٠

والبيت (١) في المخصص ٣٥/١

وفيه ١٣/١٦

- ٦٥ -

الايات (١ - ٣) في اللسان (نزا) ١٩٢/٢٠ وفيه : « قال نصيب وقبل

هو بشار »

- ١٨٠ -

والبيت (٣) في السمط ص ٦٩٥  
والبيت (٤) في السمط ص ٦٩٥ وهما فيه لبشار  
والايات (٣، ٢، ١، ٤) في الامالي ٦١/٢ لبشار  
والايات (٤، ٣، ١، ٢) في ديوان بشار بن برد ص ١٠٨/١٠٩ من

قصيدة طويلة

والايات (٤، ٣، ١) في المختار من شعر بشار ص ٧ (من ايات)  
والبيت (٣) في التاج (نزا) ٣٦٥/١٠ لنصيب  
والصحاح (نزا) ٢٥٠٧/٦ ولم ينسبه

- ٦٦ -

العقد الفريد ٢٩٢/٥

- ٦٧ -

الاغاني ٣٢٧/١

- ٦٨ -

الحماسة البصرية ٢٨٨/٢

والاشباه والنظائر ٢٤٧/٢

- ٦٩ -

الاغاني ٣٤٠/١

والبيت (٢) فيه ٣٣٩/١

والموشح ص ٣٠٠

- ١٨١ -

والعمدة ٤٥/٢

ومصارع العشاق ٢٩٦/١

- ٧٠ -

الاغاني ٣٤٨/١

- ٧١ -

لحن العوام ص ١٩

والمسان ( وني ) ٢٩٩/٢٠

التاج ( وني ) ٤٠٢/١٠

- ٧٢ -

شرح شواهد المغني ص ٥٧٩

المؤتلف والمختلف لتوبة بن الحمير ص ٩١

وانظر ديوان ابن الدمينه وقابل البيت (٢) هنا فيه ص ١٩٦

والبيت (٤) في مغني اللبيب ولم ينسبه

والبيتان ( ٣ ، ٤ ) في مجموعة المعاني ص ١١/١٠

- ٧٣ -

الصحاح ( جبا ) ٤٠/١

التاج ( ساق ) ٣٨٧/٦

- ٧٤ -

الابيات في الامالي ٢٠٦/٢ - ٢٠٧

- ١٨٢ -

وشرح شواهد المغني ص ٢٩٩ ( عدا ١٣ ، ١٤ )  
والايات ( ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ) في الاغاني ٣٢٧/١  
والبيت (١) فيه ٣١٩/١  
والمزهر ١٦٣/١  
واللسان ٢٢٠/١٩  
والايات ( ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ) في اللسان ( نفر ) ٨٣/٧  
والبيت (١٠) في تقد الشعر ص ٦١  
والتيبان في علم البيان ص ١٧٦  
والكتاب ١٤٧/٢ وص ٢٧٣  
واللسان ( يمن ) ٣٥٤/١٧  
والاساس ( يمن ) ٥١٤ ولم ينسبه  
واعجاز القرآن ص ٩٤  
والايات ( ١٣ ، ١٦ ، ٦ ، ٧ ) في حماسة ابن الشجري ص ١٥٦ [ لمحمد  
ابن النميري ] وهناك زيادات وخلافات في ديوان المجنون ص ١٥٩ -

١٦٤

والبيتان ( ١٣ ، ١٤ ) في بسط السامر ص ٢٥  
وفيه من قصيدة طويلة ص ٦٤/٦٥  
وتزيين الاسواق ( من ايات للمجنون ) ص ٥٩  
وذم الهوى ص ٣٨٦ و ٦٢٧ للمجنون

والمختار من شعر بشار ص ١٠ للمجنون  
والبيت (٦) في السمط ص ٨٢٥ ( ولاحظ تخريجه )  
ومعجم ما استعجم ٥٦١/٢  
والبيتان ( ٩ ، ١٠ ) في الانصاف ٤٠٧/١  
والبيت (٩) في المنصف ٥٨/١ ولم ينسبه  
والبيت (١٥) في اصلاح المنطق ص ٩٥ وص ٣٧٧ ولم ينسبه فيهما  
والبيت (١٠) في معني الليب ص ١٠١  
والايضاح ص ٢٠٥  
والطراز ١٠٨/٣  
والايات ( ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ) في التاج ( نفر ) ٥٧٨/٣  
والبيت (١٥) فيه ( اثم ) ١٧٩/٨  
والبيت (١٠) فيه ( يمن ) ٣٧٢/٩  
والبيت (١) فيه ( ضرى ) ٢١٩/١٠  
والبيت (١٥) في الصحاح ( نفر ) ٨٣٤/٢ ولم ينسبه  
والبيت (١٠) فيه ( يمن ) ٢٢٢١/٦ ولم ينسبه  
والايضاح ص ١٨٤  
والبيتان ( ١٣ ، ١٤ ) في الزهرة ص ١٦٧ للمجنون  
والبيتان ( ١ ، ٢ ) في معجم ما استعجم ٨٧٤/٣

- ٧٥ -

الاغاني ٣٤٧/١ - ٣٤٨

- ١٨٤ -



- ٧٦ -

معجم البلدان ٤٤١/١

مصارع العشاق ( ضمن قصيدة مكونة من خمسة عشر بيتا ) ٢٥٥/١

نسبها لجميل

ديوان جميل بثينة ص ١٠٢ ( ولاحظ تخريجها )

ديوان قيس لبني ص ٩٢ ( روي جزء من القصيدة بدون الايات التي

نذكرها هنا )

- ٧٧ -

الاجاني ٣٥٠/١

معجم البلدان ٥١٣/٤

معجم الادباء ٢٣٤/١٩

- ٧٨ -

امالي المرتضى ٤٣٦/١

السمط ص ٥٠٩

زهر الآداب ٩٧٢ ( ينسبها لاعرابي ) [ فهرست القوافي ص ١١٦١ ]

ديوان المعاني ٢٧٤/١ ينسبها لاسحق الموصلي

- ٧٩ -

معجم البلدان ٣٠٦/٤

اللسان ( رغم ) ١٣٨/١٥

- ١٨٥ -

مجالس نعلب ٥٠١/٢  
التاج (رغمان) ٣١٥/٨

- ٨٠ -

الاجاني ٣٤٣/١  
البيت (١) في معجم ما استعجم ١٠١٩/٣

- ٨١ -

طبقات الشعراء ص ٣٩

الشعر والشعراء ٣٢٤/١

امالي الزجاجي ص ٤٥

الاجاني ٣١٢/١

البيت (١) في عيون الاخبار ١٩٠/٢

التيان ص ٣٩

والايات (١ - ٥) في معجم الادباء ٢٢٩/١٩

ديوان المعاني ٣٣/١

والايات (١، ٢، ٣، ٥) في شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٠/٣

وتزيين الاسواق ص ٨٣

البخلاء ص ٤٩٤ لعمران بن عصام

الوحشيات ص ٢٦٠ للقيني (وفي هامشها لآخرين)

والايات (١، ٢، ٣) في مفتاح العلوم ص ١٩٠

- ١٨٦ -

والايضاح ص ١٨٤

والطراز ١٧٨/١

- ٨٢ -

الاغاني ٣٤٢/١

معجم البلدان ٣٠٤/٤

- ٨٣ -

الاغاني ٣٤٤/١

- ٨٤ -

الاغاني ٣٣٧/١

- ٨٥ -

الايات ( ١ - ٤ ) التاج ( مدل ) ١٦٤/٨

البيت ( ٢ ) في الموازنة ١٤٩/٢ ( صقر )

واللسان ٢١٥/١٤ وفيه « قال نصيب وقيل هو لابي وجزة »

وأدب الكتاب ص ١٦٠ ولم ينسبه

وحياة الحيوان ٣٨٢/٢

وشروح سقط الزند ٩٨٠/٣ و ٩٨٢

ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٢/١ ولم ينسبه

والمخصص ١٣٤/٨

- ٨٦ -

الايات ( عدا البيت رقم ٧ ) في الاغاني ٣٠٦/١ - ٣٠٧

- ١٨٧ -

والايات ( ٢٠٦٠٥ ) في الحماسة البصرية ٩٣/٢ نسبها لجامع الكلابي  
والايات ( ٢٠٧٠٦٠٥ ) في الاشباه والنظائر ١٢٧/٢ نسبها لابن الدمينه  
ديوان ابن الدمينه ص ١٩٤ ( المقطوعة ٢٧ )  
والبيت (١) في معجم ما استعجم ٤٧٦/٢

- ٨٧ -

شرح شواهد المعني ص ٢٧٠  
شرح القصائد السبع ص ٩٧ ولم ينسبه  
ومجمع البيان ٣٠٣/٢  
معني الليب ٣٧٧/٢  
سر صناعة الاعراب ٢٧/١  
والكتاب ٨٧/١ لرجل بن قيس عيلان  
واللسان ( بين ) ٦٥/١٠ ( صادر )

- ٨٨ -

الاجاني ٣٢٣/١  
الوحشيات ص ٣٠٦  
الموشى ص ١٦٥  
الزهرة ص ١٥٠

- ٨٩ -

معجم البلدان ٣٩٧/٣ نصيب

- ١٨٨ -

وفيه ٥١٣/٤ لجميل  
والاغانى ٣٥٠/١ لجميل

- ٩٠ -

معجم البلدان ٣٣٣/١  
وفيه ص ٤٠٧

ديوان جميل بثينة ص ١٣١ - ١٣٩ ( والبيت من قصيدة طويلة جدا  
ولعل هذا البيت من قصيدة لنصيب اختلطت بقصيدة جميل )

التاج ( اول ) ٢١٦/٧  
وفيه ( افى ) ١٩/١٠

- ٩١ -

الموازنة ١٤٩/٢ ( ط ٠ صقر )

- ٩٢ -

اللسان ( غيف ) ١٧٩/١١

- ٩٣ -

اللسان ( هتف ) ٢٥٩/١١

التاج ( هتف ) ٢٧٢/٦

- ٩٤ -

الابيات ( ١ - ٤ ) في الخزانة ٥٥٩/٢

والابيات ( ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ) فيها ٥٥٨/٢ وقد نسبها للمجنون

- ١٨٩ -

والايات ( ٩ ، ١٠ ، ١١ ) في الاغاني ٢/٢٩ وقال :  
« ومن الناس من يروي هذه الايات لتصيب ولكن هكذا ورد الخبر  
( بانها للمجنون ) . . . »

والايات ( ٥ - ١٢ ) في البصرية ٢/٢٣١ وجاء فيها :  
« قال قيس بن الملوح وفيها ايات تروى لجميل »  
والبيتان ( ١١ ، ١٢ ) في حماسة ابن الشجري ص ١٩٢ ولم ينسبهما  
والايات ( ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ) في سرح العيون للمجنون ص ٣٥٥  
والايات ( ١١ ، ١٢ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ) في لباب الأداب ص ٤١٠  
والبيتان ( ٧ ، ٨ ) في الاغاني ٢/٥٠

ومصارع العشاق ٢/٢٤٤ للمجنون  
ديوان جميل بثينة ص ١٤٣ ( ولاحظ تخريجه )  
واللسان ( بنق ) ١٠/٢٧ ( صادر )

والايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ) [ عدا  
البيت ٦ ] في ديوان المجنون ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ( ولاحظ تخريجه  
ايضا )

والايات ( ١١ ، ١٢ ) في المختار من شعر بشار ص ٢٣٤ ولم ينسبهما  
وعجز البيت ( ٩ ) في الصحاح ( بنق ) ٤/١٤٥٢ ولم ينسبه والمخصص  
١/٣٢ ولم ينسبه

والبيت ( ٩ ) في اللسان ( بنق ) ١٠/٢٧ ( صادر )

- ٩٥ -

حماسة ابن الشجري ص ١٨٠  
ونقلها ناشر « طيف الخيال » في « لحق بكتاب طيف الخيال عن ابن  
الشجري ص ٢٦٤

- ٩٦ -

الاجاني ٥٨/٨  
ديوان جميل بثينة ١٤٤ - ١٤٩ ( البيت من قصيدة فيه وراجع تخريجها  
فيه )

- ٩٧ -

الاساس ( صدق ) ص ٢٥١  
ومجمع البيان ٧٢/٣ ولم ينسبه  
وفيه ١٥٦/٥ لجرير  
وجامع البيان ١٦٣/٥ ولم ينسبه  
اللسان ( صدق ) ١٩٤/١٠ ( صادر ) ذكره مع بيت ثاني لجرير  
ديوان جرير ص ٣٩٨ ( البيت ٧ من قصيدة )  
التاج ٤٠٤/٦ ولم ينسبه  
الرسالة الموضحة ص ١٣٦ لجرير

- ٩٨ -

في الكامل ٣٥٦/١ لم ينسبه وجاء في الهامش عن نسخة خطية : « الشعر

- ١٩١ -

لنصيب وقبل لكثير والاول اثبت ، ولم يرد البيتان في ديوان كبير

- ٩٩ -

الكامل ١١/٤

- ١٠٠ -

الابيات ( ١ - ٤ ) الامالي ٨٨/٢

البيتان ( ١ ، ٢ ) في زهر الأداب ٣٣٦/١

والكتاب ٢٣٤/٢

والابيات ( ١ ، ٣ ، ٥ ) في الامالي ١٢٧/٣

والابيات ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) في الحماسة البصرية ٥٠/٢

والابيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في الاغاني ٣٣٠/١ - ٣٣١

والبيت ( ١ ) في السمط ٧٢٠/٢

واللسان ( سود ) ٢٠١/٤

وفيه ( بنق ) ٣١٠/١١

والتهذيب ( ساد ) ٣٢/١٣

التاج ( بنق ) ٣٠٠/٦ ولم ينسبه

وفيه ( القاه ) ٤٠٧/٩

والصحاح ( سود ) ٤٨٨/١

والمخصص ١٠٤/٢

وفيه ١٦٨/١٤

- ١٩٢ -



والبيتان ( ١٠٢ ) في ديوان سحيم ص ٦٩

( نسبت لسحيم ولاحظ تخريجها )

والاغاني ٣٢٧/٢٢ لسحيم

والايات ( ١ - ٤ ) تزيين الاسواق ص ٨٤

- ١٠١ -

تزيين الاسواق ص ٨٤

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٩ ( رقم ٩٤٠ ) نسبة لوردة الجعدي

شرح الحماسة للتبريزي ٢٨٧/٣ وقال الشارح : « قال ابو ريش : هي

مولدة »

- ١٠٢ -

معجم البلدان ٦١٠/١

- ١٠٣ -

الاغاني ٣٣٦/١

معجم البلدان ١٠٧/٣

والبيت (١) فيه ٢٥٣/١

- ١٠٤ -

الاغاني ٣٢٨/١

والبيت (١) في عيون الاخبار ١٤٦/٣

والبيان والتبيين ٢١٩/١

- ١٩٣ -

- ١٠٥ -

الموشى ص ١٥٧

- ١٠٦ -

السمط ٩٠٣/٢

والبيت (١) في امالي القالي ٢٦٤/٢

وشرح القصائد السبع لابن الانباري ص ١٠٦

- ١٠٧ -

نوادير ابي مسحل ٢١٦/١

- ١٠٨ -

الاغاني ٣٤٧/١

- ١٠٩ -

اللسان ( غنا ) ١٣٨/١٥ ( صادر )

وصدر البيت (٢) في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٥٩/١ ولم ينسبه

- ١١٠ -

ثمار القلوب ٢٦٣

- ١١١ -

الموازنة ١٥٢/٢ ( ط . صقر )

- ١١٢ -

حماسة البحتري ص ٢٢٠

- ١٩٤ -

- ١١٣ -

معجم ما استعجم ٢٩٢/١

- ١١٤ -

معجم ما استعجم ١٢٣٤/٤

- ١١٥ -

اللسان ( خلط ) ١٦٥/٩

- ١١٦ -

حماسة البحري ٣٩٩

مجموعة المعاني ص ١٥٩

- ١١٧ -

معجم ما استعجم ١٠٧/١ وص ١١١

- ١١٨ -

معجم ما استعجم ٧٨٥/٣

- ١١٩ -

امالي المرتضى ٥٨٠/١

والاشباه والنظائر ٢١٩/١

وديوان جميل بثينة ص ١٦٩

- ١٢٠ -

الاغاني ٣١٦/١

- ١٩٥ -

- ١٢١ -

الآغانى ٣٤١/١

والبيت (١) فى ديوان كبير ٢٧٦/١ (من قصيدة يمدح بها محمد بن الحنيفة)

الموازنة ١٥١/٢

- ١٢٢ -

الموازنة ١٥١/٢

- ١٢٣ -

الآغانى ٣١٣/١

والبيت (٢) فى المخصص ١٦ / ١٤٠ ولم ينسبه

- ١٢٤ -

كتاب الصناعتين ص ١١٥

- ١٢٥ -

معجم البلدان ١٩٣/٢ وص ٨٤٢

وصدره فيه ٥٧٦/١

وصدره فى التاج ( برق ) ٢٨٨/٦

والبيت فى معجم ما استعجم ٣٦٢/٢

- ١٢٦ -

معجم ما استعجم ٤٩٤/٢

- ١٢٧ -

الآغانى ٣١٧/١

- ١٩٦ -

- ١٢٨ -

الشعر والشعراء ٣٢٤/١

- ١٢٩ -

شرح القصائد السبع لابن الأنباري ص ١٠٦

- ١٣٠ -

معجم ما استعجم ٣١٠/١

- ١٣١ -

الآيات (١ - ٦) في الأغاني ١٣٣/١٥ وقال :

« ومن الناس من يروي الثلاثة الآيات الأولى للمجنون »

والبيت (١) في الأغاني ١٣٥/١٥

والبيتان (٦، ٥) فيه ص ١٣٦

والبيتان (٨، ٧) فيه ص ١٣٥

والآيات (٣، ٢، ١، ٩) في طبقات الشعراء ص ٥٤٩

والبيت (٣) في الألفاظ الكتابية ص ٢٤٤

والبيت (١) في المستطرف ٢/٢٥٩

وتدخلت في ترتيب الآيات لعدم وجود النصوص المتكاملة المتداخلة

- ١٣٢ -

الآيات (٤، ٢، ١) في الحيوان ولم ينسبها ٢٠٦/٣

والبيتان (٤، ١) في شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٠/٣

- ١٩٧ -

والموشى ص ٨٩ للمجنون

والاغاني ٦٢/٢

وبسط سامع السامر ص ٨٣ للمجنون

والايات ( ١ - ٤ ) في الحماسة البصرية ١٥٢/٢

والايات ( ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ) في نظام الغريب ص ١٧٤

والبيتان ( ١ ، ٤ ) في شرح المرزوقي من اختيار ابي تمام

والبيتان ( ٢ ، ٣ ) في الشرح ص ١٢٨٩

والبيتان ( ١ ، ٤ ) في تزيين الاسواق ص ٦٨ للمجنون

وفي السمط ص ٣٧٤ لنصيب

واديوان مجنون ليلي ص ٢٧٨ ( وانظر تخريجه )

والشريشي ٢٢/١

والزهرة ص ٢٣٩ للمجنون

- ١٣٣ -

البيتان ( ٤ ، ٥ ) في امالي المرتضى ٤٤٧/١ وقال :

« وقد روي هذان البيتان لنصيب في غير رواية المبرد »

والايات ( ٤ ، ٥ ، ٦ ) في الكامل ٣٠/١ لابي حية النميري

والامالي ٢٨٠/٢ ولم ينسبها

والايات ( ١ - ٤ ) في السمط وعزاها لابي حية ص ٩٢٤

- ١٣٤ -

الاغاني ٣٤٩/١ - ٣٥٠

- ١٩٨ -

- ١٣٥ -

الآغانى ٢٧٢/٦

- ١٣٦ -

معجم ما استعجم ١٣٧٤/٤

والبيت (١) فيه ١٣٦/١

ومعجم البلدان ١٩٢/١

والتاج ( ودد ) ٥٣٠/٢

والبيتان ( ٢ ، ١ ) في مصارع العشاق ٤٩/٢

- ١٣٧ -

اللسان ( دم ) ٩٩/١٥

- ١٣٨ -

البيت (١) في الآغانى ١٩/١

وفيه ص ٢٠

وصدره فيه ص ٢٠

وص ٣٥٦

والبيتان ( ٤ ، ٣ ) فيه ٣٥٦/١

والآيات ( ٤ - ١ ) فيه ٣٠١/١

- ١٣٩ -

اللسان ( جرثم ) ٣٦٢/١٤

- ١٩٩ -

وفيه ( زمم ) ١٥ / ١٦٦

والتاج ( جرثم ) ٨ / ٢٢٧

وفيه ( زمم ) ٨ / ٣٢٨

والمخصص ٧ / ١٣٢ ولم ينسبه

- ١٤٠ -

امالي الزجاجي ص ٧٩

والبيت (٦) في اللسان ( برد ) ٤ / ٥١

والتاج ( برد ) ٢ / ٢٩٨

- ١٤١ -

الابيات ( ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) في البصرية ٢ / ١٤٢ ونسب فيها الى عدي بن

الرقاع

الكامل ٣ / ١٢٥ نسبها المبرد الى عدي هذا وصحح أبو الحسن الاحفش

نسبتها الى نصيب

والبيتان ( ١ ، ٣ ) في امالي المرتضى ١ / ٣٣٠

والبيتان ( ٤ ، ٥ ) في الموازنة ٢ / ١٤٦

والبيتان ( ٥ ، ٦ ) في الحيوان ٣ / ٢٠٦

وشرح التبريزي ٣ / ٢٥١ ولم ينسبهما

وشرح المرزوقي ١٢٩٠ نسبها لعدي

والبيتان ( ٢ ، ٣ ) في الموازنة ٢ / ١٤٦

- ٢٠٠ -



والايات ( ٦٠٥ ، ٤٠١ ) في الشريشي ١١/١ وص ١٣

والبيتان ( ٦٠٥ ) في مقامات الحريري ص ١٣

ومفتاح العلوم ص ٢٣٣

والف ليلة وليلة ٢٤٧/٢ ولم ينسبها ونسبتها كل المصادر عدا البصرية

والكامل والمرزوقي

- ١٤٢ -

معجم ما استعجم ٤١٥/٢

- ١٤٣ -

الاغاني ٣٤٩/١

ومصارع العشاق ٥١/٢

وتزيين الاسواق ص ٨٣

- ١٤٤ -

الاغاني ٣١١/١

- ١٤٥ -

معجم ما استعجم ٥٠٧/٢

- ١٤٦ -

معجم ما استعجم ٩٠٩/٣

- ١٤٧ -

معجم ما استعجم ١١٣٤/٤

- ٢٠١ -

- ١٤٨ -

البديع في نقد الشعر ص ١٦٥

ديوان حرير ص ٥٥١ / البيت ٦

- ١٤٩ -

معجم ما استعجم ٩٧١/٣

- ١٥٠ -

الموشى ص ١٤٧

- ١٥١ -

معجم ما استعجم ١٦٩/١

- ١٥٢ -

معجم ما استعجم ٤٥٨/٢

- ١٥٣ -

الاجاني ٣٢٢/١ - ٣٢٣

- ١٥٤ -

معجم البلدان ٣٦٧/٤

- ١٥٥ -

نقد الشعر ص ١٩٢

وكتاب الصناعتين ٣٨٣

- ١٥٦ -

معجم ما استعجم ١١٧٤/٤

- ٢٠٢ -

- ١٥٧ -

معجم ما استعجم ٤٨١/٢

- ١٥٨ -

طبقات الشعراء ٥٤٩

- ١٥٩ -

الاغاني ٣٣٤/١

- ١٦٠ -

امالي اليزيدي ص ٤٧

- ١٦١ -

بديع القرآن ص ٣٢٥

استدراك على التخريج :

- ٥ -

والبيت (٣) في الابانة عن سرقات المتنبي ص ٨٧

- ٦ -

والبيت (١) في المستطرف ١٨٤/٢

- ٢٦ -

والبيت (٤) في شرح الاشموني ١٠١/١ (ش ١٥٦)

- ٢٠٣ -

- ٢٧ -

والبيتان ( ٣ ، ٢ ) في نهاية الأرب ٣٠٢/٤

- ٣١ -

والبيتان في رسالة ( فضل هاشم علي عبد شمس ) ص ٩٤

- ٥٢ -

والبيتان ( ٤ ، ٣ ) في المستطرف ١٨٩/٢

- ٦٦ -

والبيت (٢) في العمدة ٢٣٤/١

- ٧٣ -

والبيت في كتاب الهمزة ص ٧

- ٩٤ -

والبيت (٧) في شرح الاشموني ٧٤/١ ( ش ١٠٧ )

- ٩٨ -

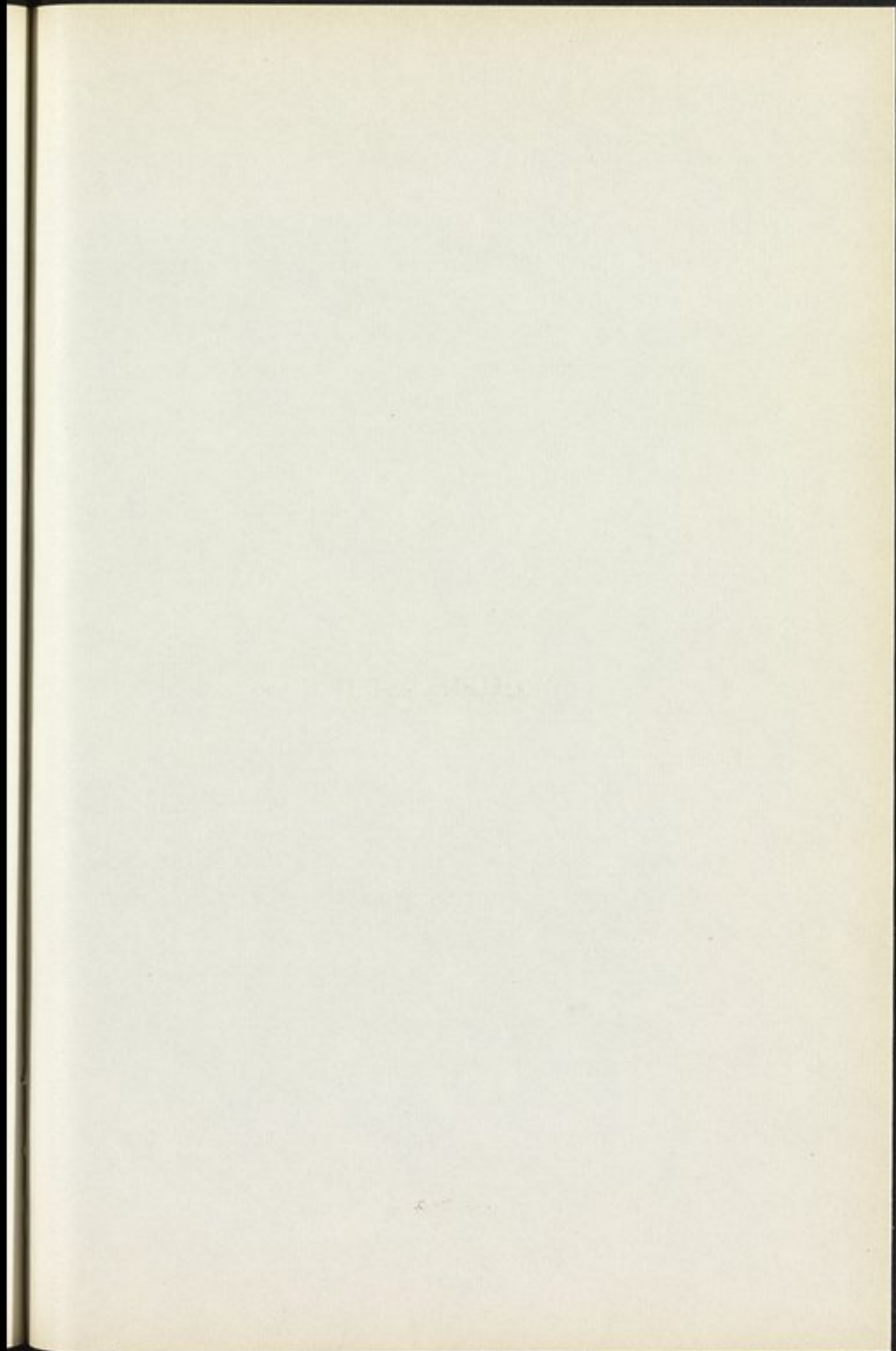
الحيوان ٤٦٥/٣ لكثير

- ١٣٣ -

والايات ( ٤ - ٦ ) في الحيوان ٤٩/٣ ولم ينسبها

- ٢٠٤ -

## المراجع والمصادر



## المراجع والمصادر

- ◆ اخبار ابي تمام : لابي بكر محمد بن يحيى الصولي ( ت ٣٣٥ هـ )  
شرحه وحققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ، ومحمد عبدة  
عزام ونظير الاسلام الهندي • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
قاهرة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م
  - ◆ اخبار النساء : ابن قيم الجوزية ( ت ٧٥١ هـ ) •  
شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا • منشورات دار مكتبة الحياة  
بيروت ١٩٦٤
  - ◆ ادب الكاتب : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي الدينوري  
( ت ٢٧٦ هـ ) • تحقيق ماكس كرونيرت • ليدن ١٩٠٠م وبتحقيق  
محمد الدين عبدالحميد • القاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ •
  - ◆ ادب الكتاب : لابي بكر محمد بن يحيى الصولي • ( ت ٣٣٥ هـ )  
عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجة الاثري • المطبعة السلفية •  
قاهرة ١٣٤١ هـ •
  - ◆ اساس البلاغة : لجار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
( ت ٥٣٨ هـ ) بتحقيق الاستاذ عبدالرحيم محمود • القاهرة ١٩٥٣  
( مقدمة ) •
  - ◆ الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين :  
للخالدين ابي بكر محمد ( ت ٣٨٠ هـ ) وأبي عثمان سعيد ( ت ٣٩١ )  
ابنا هاشم ••
- حقيقه وعلق عليه : الدكتور السيد محمد يوسف

- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ١٩٥٨ •
- ◆ اصلاح المنطق : لأبن السكيت ( ت ٢٤٤ هـ ) شرح وتحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هرون • دار المعارف ١٣٧٥/١٩٥٦ •
- ◆ الاضداد : محمد بن القاسم الانباري ( ت ٣٢٧ هـ ) •  
• عنى بتحقيقه محمد ابو الفضل ابراهيم • كويت ١٩٦٠ •
- ◆ اعجاز القرآن : لابي بكر محمد بن الطيب الباقلائي ( ت ٤٠٤/٣ هـ )  
تحقيق السيد احمد صقر • دار المعارف • القاهرة ١٩٦٣ •
- ◆ الاغانى : لابي الفرج علي بن الحسين الاموي الكاتب الاصفهاني ( ت ٣٥٦ هـ ) اشرف على مراجعته وطبعه العلامة الشيخ عبدالله العلايلي • وموسى سليمان • واحمد ابو سعيد •  
دار الثقافة • بيروت • الطبعة الثانية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ ج ١ - ١٤  
وبتحقيق عبدالستار فراج ج ١٥ - ٢٣ •
- ◆ الألفاظ الكتابية : لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني ( ت ٣٢٠/٩٣٣ )  
اعتنى بضبطه وشرحه الأب لويس شيخو اليسوعي • ط ثانية بيروت • ١٩١١ •
- ◆ امالي القالي : لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ )  
• طبع على نفقة ملتزمه اسماعيل يوسف بن ذياب •  
• دار الكتب • القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ •
- ◆ امالي الزجاجي : لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي ( ت ٣٤٠ هـ )  
تحقيق وشرح عبدالسلام هرون • ط • الاولى •  
المؤسسة العربية الحديثة • القاهرة ١٣٨٢ هـ •
- ◆ امالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف المرتضى علي



- ابن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) • تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم • دار احياء الكتب العربية • ط • اولى ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ •
- ◆ امالي اليزيدي : مرث واشعار اخرى واخبار لغة وغيرها : لابي  
عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد يحيى بن المبارك  
اليزيدي (ت ٣١٠هـ) • ط • اولى • جمعية دائرة المعارف بحيد آباد  
الدكن ( الهند ) ١٣٦٧هـ •
- ◆ الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين والبصريين : للأمام  
كمال الدين ابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن ابي سعد الانباري  
(ت ٥٧٧هـ) • مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١ •
- ◆ الف ليلة وليلة : مقابلة وتصحيح الشيخ محمد خطه العدوي •  
بولاق ١٢٥٢هـ •
- ◆ اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : للامام ابي محمد عبدالله جمال  
الدين يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ)  
القاهرة ١٩٦٦ •
- ◆ الايضاح في علل النحو : لابي القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ) •  
تحقيق : مازن المبارك • مطبعة المدني • مصر ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩ •
- ◆ الايضاح في علوم البلاغة : المعاني والبيان والبديع مختصر تلخيص  
المفتاح : لجلال الدين ابي عبدالله محمد بن قاضي القضاة سعدالدين  
ابي محمد عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) • مطبعة محمد علي  
صبيح ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •
- ◆ البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) • تحقيق الدكتور  
احمد بدوي • والدكتور حامد عبدالمجيد • وزارة الثقافة والارشاد  
القومي • قاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠ •

- ◆ البخلاء : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ( ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨ م ) • دار اليقظة العربية • دمشق ١٩٦٣ •
- ◆ بديع القرآن : ابن ابي الاصبع المصري ( ٦٥٤هـ )  
تقديم وتحقيق حفني محمد شرف • الطبعة الاولى • قاهرة ١٣٧٧هـ /  
١٩٥٧ م •
- ◆ البيان والبيان : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ  
( ت ٢٥٥ / ٨٦٨ م )  
تحقيق عبدالسلام هرون • القاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨ •
- ◆ بسط سامع السامر في اخبار مجنون بني عامر وبآخره اخبار ليلي  
الاخيلية واخبار قيس بن ذريح ولبنى : للشيخ الاوحد المقتن  
الاخباري ابي عبدالله شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمسقي  
الصالحى ( ت ٩٥٣هـ ) •
- شرح وتحقيق عبدالمتعال الصعيدي • قاهرة • د • ت
- ◆ تاج العروس : الزبيدي ( ت ١٢٠٥ ) • المطبعة الخيرية • مصر ١٣٠٦هـ
- ◆ التبيان في علم البيان المطلاع على اعجاز القرآن : كمال الدين عبدالواحد  
ابن عبدالكريم بن خلف الانصاري السماكي الدمسقي الشافعي  
الزملكاني ( ت ٦٩٠هـ ) •
- تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتور خديجة الحديثي • مطبعة  
العاني • بغداد ١٣٨٣ / ١٩٦٤ •
- ◆ تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : العلامة الشيخ داود الانطاكي  
المعروف بالاكمه ( ت ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠ م ) •  
الطبعة الثالثة • المطبعة الازهرية المصرية • ١٣٢٨هـ •

- ◆ التسيهات : ابن ابي العون ( ت ٣٢٢ هـ )  
عنى بتصحيحه محمد عبدالعبد خان • مطبعة جامعة كمبودج  
١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ •
- ◆ التسيهات على اوهام ابي علي في اماليه : للامام المغوي ابي عبيد عبدالله  
ابن عبدالعزيز البكري ( ت ٤٨٧ / ١٠٩٤ ) مطبعة دار الكتب • قاهرة  
١٣٤٤ / ١٩٢٦ ( مع الامالي ) •
- ◆ التهذيب : الازهري ( ٣٧٠ هـ ) قاهرة ١٩٦٤ / ١٣٨٤ •
- ◆ ثمار القلوب في المضاف والنسوب : لابي منصور عبدالملك بن محمد  
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ( ت ٤٢٩ هـ )
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥
- ◆ جامع البيان عن تاويل آي القرآن : لابي جعفر محمد بن جرير  
الطبري ( ت ٣١٠ هـ ) • مطبعة الحلبي • مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م •
- ◆ الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنشور : ضياء الدين بن  
الاثير الجزري ( ٦٣٧ هـ ) • قام بتحقيقه والتعليق عليه : الدكتور  
مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد • مطبعة المجمع العلمي العراقي •  
بغداد ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ •
- ◆ الحماسة : لابي عبادة البحتري ( ت ٢٨٤ هـ ) ضبطه وعلق حواشيه  
كمال مصطفى • مصر ١٩٢٩ •
- ◆ حماسة ابن الشجري : لضياء الدين ابي السعادات هبة الله بن علي بن  
محمد بن حمزة العلوي الحسيني المعروف بابن الشجري ( ت ٥٤٢ هـ )  
مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية • حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ •
- ◆ الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين البصري

( ت ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م ) اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه الدكتور مختار  
الدين أحمد • مطبعة مجلس دائرة المعارف • بجيدر آباد الدكن  
• ١٩٦٤/١٣٨٣

- ◆ حماسة ابي تمام : طبعه الخفاجي • مصر •
- ◆ الحماسة الصغرى ( الوحشيات ) : لأبي تمام ( ٢٣١هـ ) علق عليه  
وحققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي وزاده في حواشيه محمود محمد  
شاكر • دار المعارف ١٩٦٣م •
- ◆ الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ( ت ٢٥٥هـ /  
٨٦٨م ) • تحقيق عبدالسلام هرون • القاهرة ١٩٣٨ / ١٣٥٦م •
- ◆ حياة الحيوان الكبرى : الشيخ كمال الدين محمد بن موسى الدميري  
( ت ٨٠٨هـ ) • مطبعة الاستقامة • القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م •
- ◆ خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب : عبدالقادر بن عمر البغدادي  
( ت ١٠٩٣هـ ) • بولاق •
- ◆ خلق الانسان : لابي محمد ثابت بن ابي ثابت ( من علماء القرن الثالث )  
تحقيق عبدالستار احمد فراج • الكويت ١٩٦٥ •
- ◆ ديوان ابن الدمينية : صنعة ابي العباس ثعلب ( ت ٢٩١ ) ومحمد بن  
حبيب •  
تحقيق : احمد راتب النفاخ • مكتبة دار العروبة •  
القاهرة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م •
- ◆ ديوان جبران العود : رواية السكري • دار الكتب المصرية ١٣٥٠هـ •
- ◆ ديوان جميل شاعر الحب العذري : ( ت ٨٢هـ ) •

- جمع وتحقيق وشرح دكتور حسين نصار • دار مصر للطباعة • د • ت
- ◆ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس •
- تحقيق : الاستاذ عبدالعزيز الميمني • دار الكتب المصرية • ١٣٦٩هـ /
- ١٩٥٠
- ◆ ديوان شعر بشار بن برد ( ت ١٦٧هـ ) •
- جمعه وحققه السيد بدرالدين العلوي • دار الثقافة • بيروت •
- ١٩٦٣ ( مقدمة )
- ◆ ديوان قيس لبي
- جمع وتحقيق دكتور حسين نصار • مكتبة مصر ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م
- ( مقدمة )
- ◆ ديوان مجنون ليلى :
- تحقيق عبدالستار احمد فراج • دار مصر : د • ت •
- ◆ ديوان المعاني : لابي هلال العسكري ( ت ٣٩٥هـ ) • مصر •
- ◆ ديوان المفضليات : لابي العباس المفضل بن محمد الضبي ( ت ١٧٨هـ )
- مع شرح محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري ( ت ٣٢٨هـ )
- عنى بطبعه ومقابلة نسخه وتذييله بحواشي وروايات لعه لغويين
- وعلماء كارلوس يعقوب لايل • بيروت • ١٩٢٠ •
- ◆ ذم الهوى : تأليف الامام ابي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي ( ت ٥٩٧هـ )
- تحقيق مصطفى عبدالواحد ومراجعة محمد الغزالي
- دار الكتب الحديثة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢ •
- ◆ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

تأليف : ابي علي محمد بن الحسن الهاشمي الكاتب ( ت ٣٨٨هـ /  
١٩٩٨ م ) • بيروت ١٣٨٥ / ١٩٦٥

◆ كتاب الزهرة :

تأليف : ابي بكر محمد بن سليمان الاصفهاني •

نشره : لويس نيكل

بيروت ١٩٣٢ / ١٣٥١هـ

◆ زهر الأداب وثمر الأداب :

تأليف : ابي اسحق ابراهيم علي الحصري القيرواني  
( ٤١٣هـ / ٤٥٣هـ ) •

تحقيق : علي محمد البجاوي •

دار احياء الكتب العربية • القاهرة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣ •

◆ سر صناعة الاعراب : ابي جني ( ت ٣٩٢هـ ) • القاهرة •

◆ سمط الآلى في شرح امالي القاضي :

تأليف : الوزير ابي عبيد البكري ( ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م ) •

تحقيق : عبدالعزيز الميني •

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦ •

◆ سر الفصاحة :

تأليف الامير ابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

الحلبي ( ت ٤٦٦هـ ) •

تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي •

• مكتبة محمد صبيح • قاهرة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م •

◆ شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون :

تأليف : جمال الدين بن نباته المصري ( ت ٧٦٨هـ )

تحقيق : محمد ابي الفضل ابراهيم

• دار الفكر العربي ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤ •

◆ شرح ابن عقيل :

تأليف : قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني

المصري ( ت ٧٦٩هـ )

تحقيق : محيي الدين عبدالحميد •

• م • السعادة • القاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨ •

◆ شرح ادب الكاتب : لابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي

( ت ٥٤٠ ) بمقدمة السيد مصطفى صادق الرافعي • مكتبة القدسي

• ١٣٥٠هـ •

◆ شرح حماسة ابي تمام ( ٢٣١هـ ) لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب

التبريزي ( ت ٥٠٢هـ )

حقيقه وضبط غريبه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد محي الدين

عبدالحميد • مطبعة حجازي بالقاهرة • ت •

◆ شرح حماسة ابي تمام ( ت ٢٣١هـ ) : لابي علي احمد بن محمد بن

الحسن المرزوقي ( ت ٤٢١هـ )

نشره احمد امين وعبدالسلام هرون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر ١٣٧١هـ / ١٩٥١ •

- ◆ شرح ديوان ابي تمام : الخطيب التبريزي ( ت ٥٥٠٢ )  
تحقيق محمد عبده عزام • دار المعارف • القاهرة ١٩٦٤ ( ذخائر  
العرب رقم ٥ ) •
- ◆ شرح ديوان جرير : المجموعة الكاملة : محمد اسماعيل عبدالله  
الصاوي • منشورات دار مكتبة الحياة • لبنان د.ت •
- ◆ شروح سقط الزند : التبريزي ( ت ٥٥٠٢ ) وابن السيد البطليوسي  
( ت ٥٢١ ) وصدر الافاضل قاسم بن الحسين بن محمد الخوازمي  
( ت ٦١٧ هـ ) •
- بإشراف طه حسين وتحقيق مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود  
وعبدالسلام هرون وابراهيم الابياري وحامد عبدالمجيد • دار الكتب •  
مصر ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥ •
- ◆ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : للأمام ابي محمد عبدالله  
جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الانصاري  
المصري ت ٧٦١هـ / ١٣٦٠م •
- تحقيق محيي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة ١٣٦٦ / ١٩٥٧ •
- ◆ شرح شواهد العيني ( هامش الخزانة )
- ◆ شرح شواهد المغني : الامام جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر  
السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) •
- تصحیحات وتعليقات العلامة محمد محمود الشنقيطي وعلق حواشيه  
احمد ظافر كوجان • لجنة التراث العربي • دمشق الشام ١٣٨٦هـ /  
١٩٦٦م •
- ◆ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابي بكر محمد بن القاسم



- ( ت ٣٢٨ هـ )  
 تحقيق وتعليق عبدالسلام هرون • دار المعارف ١٩٦٣ م
- ◆ شرح ديوان كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزه  
 اعتنى بجمعه ونشره الشيخ هنري بيرس • مطبعة جول كربونل •  
 الجزائر ١٩٣٠ •
- ◆ شرح ديوان المتنبى : التبيان في شرح الديوان : لابي البقاء العكبري  
 ( ت ٦١٦ هـ ) •
- ضبطه وصححه ووضع فهارسه : مصطفى السقا و ابراهيم الاياري  
 وعبدالحيظ شلبي • ط ٢ قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ •
- ◆ شرح ديوان المتنبى : للامام العلامة ابي الحسن علي بن احمد بن  
 محمد بن علي الامام الواحدي ( ت ٤٦٨ هـ ) •
- فهرسه الشيخ المعلم في المدرسة الكلية البرلينية فريدرخ ديتريصي •  
 برلين المحروسة ١٨٦١ م
- ◆ شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م •  
 تحقيق محيي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ •
- ◆ شرح مقامات الحريري : لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي  
 الشريشي ( ت ٦٢٠ هـ / ١٢٢٢ م ) صححه عبدالمنعم الخفاجي • الطبعة  
 الاولى • مصر ١٣٧٢ / ١٩٥٢ •
- ◆ الشعر والشعراء : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
 ( ت ٢٧٦ هـ ) •  
 دار الثقافة • بيروت ١٩٦٤ •
- ◆ الشواهد على شرح الفيه ابن مالك : محمد آل السيد علي الموسوي

- العالمي • النجف الأشرف ١٣٤٤ هـ •
- ◆ الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية : الجوهري ( ت ٣٩٨ هـ )  
تحقيق احمد عبدالغفور عطار • قاهرة دوت •
- ◆ الصناعتين ( كتاب ) : الكتابة والشعر : لابي هلال الحسن بن عبدالله  
ابن سهل العسكري ( ت ٣٩٥ هـ )
- تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم •  
دار احياء الكتب ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ •
- ◆ الصبح المنبى عن حثييه المنبى : الشيخ يوسف البديعي ( ت ١٠٧٣ هـ )  
تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدية زيادة عبدة • دار المعارف •  
مصر ١٩٦٣ •
- ◆ طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام ( ت ٢٣١ هـ )  
تحقيق محمد احمد شاكر • قاهرة ١٩٥٢ •
- ◆ الطراز المستضمن لاسرار البلاغة • وعلوم حقائق الاعجاز : تأليف  
امير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم العلوي اليمني •  
مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م •
- ◆ طيف الخيال : الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي  
( ت ٤٣٦ هـ ) •
- تحقيق : حسن كامل الصيرفي ومراجعة ابراهيم الاياري • دار احياء  
الكتب ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م •
- ◆ العقد الفريد : لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي  
( ت ٣٢٧ ) •
- شرحه وضبطه وصححه وعلون موضوعاته ورتب فهارسه احمد امين

- واحمدالدين و ابراهيم الاياري • ط • ثالثة • قاهرة • مطبعة لجنة  
 التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ •
- ◆ العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابي علي الحسين بن رشيق القيرواني  
 ( ت ٤٦٣ أو ٤٥٦ ؟ )
- حققه وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبدالحميد  
 مطبعة حجازي • قاهرة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ •
- ◆ عيون الاخبار : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦هـ )  
 دار الكتب المصرية • ( نسخة مصورة ١٩٦٣ ) •
- ◆ فتوح مصر واخبارها : لابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم  
 ليدين ١٩٢٠
- ◆ الفهرست : ابن النديم ( ت ٣٨٥هـ ) •  
 هالة المانيا ١٨٧٦م بتحقيق فلوگل •
- ◆ القرطين ( كتاب ) لابن مصرف الكتاني  
 أو تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة • مصر ١٣٥٥هـ •
- ◆ قواعد الشعر : لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ت ٢٩١هـ )  
 تحقيق وتقديم وتعليق : الدكتور رمضان عبد التواب • قاهرة •  
 دار المعرفة ١٩٦٦ •
- ◆ الكامل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرّد ( ت ٢٨٦هـ )  
 عارضه باصوله وعلق عليه : محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته •  
 مطبعة نهضة مصر •
- ◆ الكتاب : لابي بشر عمرو الملقب سيوبه ( ت ١٨٣هـ ) •

- ◆ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : الامام جادالله محمود بن عمر الزمخشري .  
( ت ٥٥٢٨ هـ ) • دار الكتاب العربي • بيروت • د.ت .
- ◆ لباب الأداب : الامير اسامة بن منقذ ( ت ٥٨٣ )

تحقيق احمد محمد شاكر

المطبعة الرحمانية مصر ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥

- ◆ لحن العوام : لابي بكر محمد بن حسن منجج الزبيدي  
( ت ٣٧٩ هـ )

تحقيق وتعليق وتقديم : دكتور رمضان عبدالنواب • المطبعة الكمالية • مصر ١٩٦٤

- ◆ لسان العرب : للامام ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري ( ت ٧١١ هـ )

بولاق ١٣٠٠ هـ في عشرين جزءا .

بيروت - دار صادر ودار بيروت ١٩٥٥ / ١٣٧٤ هـ في ثلاثين جزءا .

- ◆ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : ضياءالدين بن الاثير  
( ت ٦٣٧ هـ )

قدمه وحققه وعلق عليه : دكتور احمد الحوفي ودكتور بدوي طبانه • مكتبة نهضة مصر ١٣٨١هـ / ١٩٦٢

- ◆ مجالس ثعلب : لابي العباس احمد بن يحيى ثعلب ( ت ٢٩١ هـ )  
شرح وتحقيق عبدالسلام هرون .

دار المعارف • مصر ١٩٤٨

- ◆ مجمع البيان في تفسير القرآن : للشيخ أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي ( من القرن السادس ) • صيدا ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧ وطهران ١٣٨٢هـ •
- ◆ مجموعة المعاني : « لم يذكر فيه اسم مؤلفه » • قسطنطينية ط ١ سنة ١٣٠١هـ
- ◆ المحاسن والمساوي : ابراهيم بن محمد البيهقي ( من رجال القرن الثالث ؟ )
- ◆ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • مكتبة نهضة مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م ( مقدمة )
- ◆ المختار من شعر بشار : للخالدين وشرحه : ابو الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجبي البَرْقي ( من رجال القرن الخامس ) •
- ◆ علق عليه وصححه محمد بدرالدين العلوي • مطبعة الاعتماد ( ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ) ( مقدمة ) •
- ◆ المخصص : ابن سيدة • بولاق
- ◆ المزهر في علوم اللغة وانواعها : عبدالرحمن جلال الدين السيوطي شرحه وضبطه محمد احمد جاد المولى ومحمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي • دار احياء الكتب العربية ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨ •
- ◆ المستطرف في كل فن مستطرف : الشيخ شهاب الدين احمد الابشهي ( ت ٨٥٠ )
- ◆ مطبعة حجازي • ط ٢ - ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣ •
- ◆ مشاهد الانصاف على شواهد الانصاف : الشيخ محمد عليان المرزوقي

( هامش الكشف )

◆ مصارع العشاق : لابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج  
القارىء ( ت ٥٠٠هـ / ١١٠٦م )

• دار بيروت وصادر - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

◆ المصون في الأدب : لابي احمد الحسن بن عبدالله العسكري ( ت ٣٨٢هـ )  
تحقيق عبدالسلام محمد هرون

• الكويت ١٩٦٠

◆ معجم الأدباء :

تأليف ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي  
( ت ٦٢٦هـ )

• القاهرة

◆ معجم البلدان :

تأليف ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي  
( ت ٦٢٦هـ )

• تحقيق فيرديناد فيستفيلد

• ليزج ١٨٦٦

◆ معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع :

تأليف ابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي ( ت ٤٨٧هـ )  
تحقيق مصطفى السقا

القاهرة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م

- ◆ معجم مقاييس اللغة :
- تأليف احمد بن فارس ( ت ٣٩٠ هـ )
- تحقيق : عبدالسلام هرون •  
قاهرة •
- ◆ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب :
- تأليف ابن هشام ( ت ٧٦١ هـ )
- تحقيق محيي الدين عبدالحميد  
مطبعة السعادة • د • ت
- ◆ المفردات في غريب القرآن :
- تأليف ابي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني  
( ت ٦٢٦ هـ )
- تحقيق محمد سيد كيلاني  
مصر ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م •
- ◆ مفتاح العلوم : تأليف ابي يعقوب السكاكي ( ت ٦٢٦ هـ )
- مصر ١٣٥٦ / ١٩٣٧
- ◆ مقامات الحريري :
- تأليف ابي محمد القاسم بن علي الحريري ( ت ٥١٦ )
- بيروت • المطبعة الادبية ١٨٨٦
- دار صادر • بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ •
- ◆ المنصف : شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني النحوي ( ت ٣٩٢ هـ )

- لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري
- تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين
- مطبعة الحلبي • قاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤
- ◆ الموازنة بين شعر ابي تمام والبخري :
- تأليف ابي القاسم الحسن بن بشر الأمدى ( ت ٣٧٠ هـ )
- تحقيق : السيد احمد صقر
- دار المعارف • مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١
- ◆ المؤلف والمختلف : لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
- ( ت ٣٧٠ هـ )
- تحقيق عبدالستار أحمد فراج • قاهرة • دار احياء الكتب ١٣٨١هـ /
- ١٩٦١
- ◆ الموشح : مأخذ العلماء على الشعراء في عدة انواع من صناعة الشعر :
- لابي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ( ت ٣٨٤ هـ )
- تحقيق علي محمد البجاوي • دار نهضة مصر ١٩٦٥ م
- ◆ المسلسل في غريب لغة العرب • للفقير الكاتب الشيخ ابي طاهر محمد
- ابن يوسف بن عبدالله التميمي ( ت ٥٣٨ ) قدم له محمد عبد
- الجواد • مصر ١٣٧٧ / ١٩٥٧
- ◆ نقد الشعر : لابي الفرج قدامة بن جعفر ( ت ٣٣٧ هـ )
- تحقيق كمال مصطفى • مكتبة الخانجي • قاهرة ١٩٦٣
- ◆ نظام الغريب : للشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد الرباعي



- صححه الدكتور بولس برونله • مطبعة هندية • مصر د• ت •
- ◆ نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب  
النويري ( ت ٧٣٣ هـ ) • د• ت
- ◆ النهاية في غريب الحديث : لغزالدين ابن الاثير ( ت ٦٣٠ هـ )  
مصر • المطبعة الخيرية ١٣١٨ هـ •
- ◆ النوادر : لابي مسحل الاعرابي عبدالوهاب بن حريش •  
تحقيق : الدكتور عزة حسن • دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م
- ◆ نوادر المخطوطات • تحقيق عبدالسلام هرون  
ج ١ - ٤ / ١٩٥١ - ١٣٧٠ هـ ج ٥ - ٨ / ١٩٥٤ - ١٣٧٣ هـ  
( رسالة في اعجاز ابيات تغني في التمثيل عن صدورها : للمبرد )  
ج ١ - ٤ ص ١٦٣ - ١٧٥
- ◆ الوساطة بين المتنبى وخصومه : القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني  
( ت ٣٦٦ هـ )
- تحقيق وشرح : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي  
دار احياء الكتب ط ٢٠ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ •
- ◆ يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر : لابي منصور عبدالملك بن محمد  
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ( ت ٤٢٩ )  
حققه محمد محيي الدين عبدالحميد  
مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م

## الفهارس

- ١ - فهرس الاعلام
- ٢ - فهرس القبائل والجماعات
- ٣ - فهرس الاماكن والبقاع
- ٤ - فهرس الاشعار
- ٥ - الفهرس الاحصائي
- أ - استعمال البحور
- ب - استعمال القوافي
- ج - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط في مرجع واحد
- د - المقطوعات التي رويت لنصيب في اكثر من مرجع
- هـ - الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب لنصيب كما وردت اسمائهم في التخريج
- ٦ - جدول الخطأ والصواب والملاحظات
- ٧ - الفهرس العام

## ١ - فهرس الاعلام

- السيدة ابتسام مرهون الصفار ٥٤  
ابراهيم السامرائي (الدكتور) ٥٤  
ابراهيم الوائلي ٥٤  
ابراهيم بن هشام ٢٣ ، ٩١  
ابن ابي عتيق ١٥ ، ٢١  
ابن الاثير ٤٨  
الاحوص ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٥٢  
الاخلطل ٢٢  
ابن آدم ٩٩  
ابن الازرق ٢٣  
اسامة بن منقذ ٥١ ، ١٣٣  
اسحق الموصلي ٤٩ ، ٢٧ ، ١  
الاصمعي ٢٤  
امامة ( شعر ) ٦٣  
ابن الانباري ٤٩  
أيمن بن خريم ١٠ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٨  
( ام ) البخترى ( شعر ) ١٠٤  
بشار ( بن برد ) ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤  
بشر بن مروان ( ابن الجعفرية ) ١٢ ، ٢٨ ، ١٢٠  
ام بكر الخزاعية ١٦ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٨٢  
البكري ٥٣ ، ١٢٠

التبريزي ٦

تبع ١٠٢

توبة بن الحمير الخفاجي ٣٧

ثابت ( صاحب كتاب الاجناس ) ٣٨

جرير ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤

جميل بثينة ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥٠

( ام ) حبيب ( شعر ) ٧٠

الحجاج ٤٥

حسان ٤٩

ابو حفص ( انظر عمر بن عبدالعزيز ) ٧٩

الحكم بن المطلب ( ابو مروان ) ١١٩

حمودي القيسي ( الدكتور نوري ) ٥٤

خالد القسري ٤٥

الخالديان ٣٨

دعد ( شعر ) ٨٤

( ابو ) دهل ٢٣

ذو الرمة ٤٩

زينب ( شعر ) ١٠٩ ، ١١٥

زهير بن ابي سلمى ٢٥

زهير بن قيس البلوي ١١٢

( ابن ) الربيب ( شعر ) ٧٠

( ابن ) ربيعة البصري ٣٨

رملة بنت الزبير ١٢٧

رميم (شعر) ١٢٥

سحيم (قريب نصيب) ١٤

سحيم (الشاعر) ٢١ ، ١٢١

سعاد (شعر) ١٢٧

سعدى (شعر) ٨٠ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٣٠ ، ١٣٣

ابن سلام ٢٢

سلامة (ام نصيب) ٦

سلمى (شعر) ١١٥

سيويه ٤٨

سليمان بن عبدالملك ٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧

السيوطي ٦

ابن الشجري ٣٧

ابو الشغب العبسي ٣٧

عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري ٧٨

عبدالله بن ابي شجرة السلمى ١٢٧

عبدالله بن جعفر ١٥ ، ٢١

عبدالله بن الزبير ١١٢

عبدالله بن ابي فروة ١٠

عبدالله بن الدمينه ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٤

عبدالله بن طاهر ٣٧

عبدالله بن قيس الرقيات ٢٢

عبدالعزیز بن مروان ( ابن لیلی ، ابن مروان ) ٥٠٦ ، ٧٠٨ ، ١٠٠١٢ ،  
١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ،  
٩٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٣٩

عبدالمملک بن مروان ٥٠ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٨٧ ، ٩٠  
عبدالواحد النصري ٩٥

(ابو) عبیدة بن عبدالله بن رفعة ٤٥  
عدي (شعر) ٩٤

عقيل بن علفة ٤٩  
علي بن ابي طالب ٦٤

عترة (العبيسي) ٢١  
عمر (شعر) ١٠٣

(ابو) عمرو الكندي ١١٢  
عمر بن ابي ربيعة ٣٠ ، ٣٢

عمر بن عبدالعزيز ٥٠ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٣٥  
عمر بن عبیدالله بن معمر التيمي ٧٩  
غالب ( والد الفرزدق ) ٢٦ ، ٢٧  
(ابنة) الغمر (شعر) ٩٣

الفرزدق ٨ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠  
الفضل بن العباس الهاشمي ٢٢

(ابن) قتيبة ٤٨  
قيس (حاجب عبدالعزيز بن مروان - شعر) ٩  
قيس بن ذريح ٣٦

قيس بنى ٥٠

كثير (عزة) ١٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ٥٠

الكميت ٤٧ ، ٥٣

لبنى (شعر) ٣٧

ابن الليالي (القمر - شعر) ١١٦

ليلي (ليلي العامرية - شعر) ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

٧٤ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٦

(ام) مالك (شعر) ٦٨ ، ١٠٧

المبرد ٤٨

المتنبي ٤٨

مجنون ليلي ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤

محمد بن يزيد الاموي ٣٧ ، ٣٨

المرتضى ٤٨

مروان (بن الحكم) ٥

(ابو) مسحل ٤٩

(ابو) المضاء الفقعسي ٣٧

معاوية (بن ابي سفيان) ٥ ، ٦

(ام) معبد (شعر) ٨٤

موسى ١٢٢

النبي (ص) ٦٤

نصيب بن الاسود ٦

نصيب بن رباح (ابو الحجناء ، ابو محجن ، النصيب ، نصيب الاكبر ،  
الاسود المرواني) ٥ - ٥٤ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،  
١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣١

نصيب الهاشمي ٦

(ابن) هرمة ٤٩

هشام ( بن عبدالملك ) ٥ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٧٨

هند (شعر) ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

وضاح اليمن ٣٢

الوليد بن عبدالملك ٥ ، ١٧

ياقوت (الحموي) ٢٤

يعقوب بن حميد ١٢٧

يزيد (بن معاوية) ٦

يزيد بن عبدالملك ٥ ، ١٨

اليزيدي ٤٩



## ٢ - فهرس القبائل والجماعات

- (بنو) اسد ٨٠  
الاسلمي ١٢٦  
آل ابي طالب ٨٤  
آل زياد ٤٥  
آل زينب (شعر) ١٢١  
آل سعدي (شعر) - ٦٧  
آل ليلى (شعر) ١٣٥  
آل مروان ٨٦  
(بنو) امية ١٦ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٠ ،  
الانصار ٧٨  
اهل العامرية (شعر) ٦٨  
بكر ١٠٣  
بلى ٦  
(بنو) تميم ٨٠  
تهام (من تهامة) ٧٠  
جرم ١٢٠  
(بنو) جعدة ٦٩  
(بنو) حسن بن حسن بن علي ٨٤  
حمزة بن بكر بن عبد مناة ٧

(بنو) خزاعة ٦ ، ٧ ، ٦٧

(بنو) ضمرة ٦

طبي ١٠٥٠ ، ١٣٤

عبد مناة ٦

(بنو) عذرة ٤٥

العرب ٢٢ ، ٧٠

(بنو) عقيل ٦٧

عكل ١٢٠

(بنو) عوف بن عقيل ٦٧

غنى ١٢٩

فزارة ٨٤

قريش ٧٦

(بنو) قشير ٨٤

قطرية (نسبه الى قطر) ٧٥

قضاة ٦

بنو كلاب ٦٧

كنانة ٢٦ ، ٨٠ ، ١٢٠

(بنو) محرز الضمري ١٣٢

(بنو) مدليج ١٣٧

مدجج ١٠٣

(بنو) مرة ٨٤

المسلمون ٨٣

مللية (من ملل) ٧٠

(بنو) نصر بن حوازن ٩٦ ، ١٧٨

(بنو) هاشم ٢٨ ، ٤٥

(بنو) وبر (شعر) ٩٤

### ٣ - فهرس الاماكن والبقاع

الابواء ٩٣ ، ١١٨ ، ١٢٧

الائل (ذو) ١١٨

الاجاول ١١٨ ، ١٢٠

ارند ١٢٧

اسكر (سكر) ١١٣

اسنة ٨٠

اظلم ١٣٣

الافطحية ١١٣

افي ١٠٥

اقند ٨٠

أمج (ذو) ١٠٠

أول ١٠٥

ايلة (عقبه) ١١٢

باب الطاق ٣٧

البحر الاحمر ٧٠

بساق ١١٢

البصرة ٩٣ ، ١٣٢

بغداد ٥٤

بقر (ذو) ٨٠

البنية ٩٧ ، ١٣٢

يسان ١١٧

بيض (ذو) ١٢٠

تبالة ١٠٩

ترنوط ١٢٢

تهامة ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩

التية ١١٢

نافل الاكبر ١٢٧

نير ٦٦

الجار ١٢٠

جيلة ١٢٠

الجيل ١١٧

الجحفة ٣٣ ، ١٠٠

الجرائم ١٣١

الجرف ١١٨

الجزع ١٢٨

الجلس ١٢٧

الجمد ٨٠

حائل ١٣١

الحبج الاعلى ١٢٠

الحجاز ٢٠ ، ٥٠ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٣

- الحجر ٩٥  
الحزم ١٣٣  
الحجون ٦٦  
حسمى ١٣٦  
حَفْل ١٣٤  
حوران ١٠٠  
حوف مصر ٩ ، ١٠٣  
الخائغان ١٣٦  
خلص ١٣٢  
خير ١٠٥ ، ١٣٢  
خيف منى ٦٩  
دجلة ٩١  
دمشق ١٦ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ١٠٠  
الدَّوَّ ٨ ، ١٣٢  
دمياط ١٠٣  
الرغام ١٣٢  
رغمان ٩٨  
الرمث (وادي) ١٠٩  
روضات الستار ٦٦  
الستار (ذو ، روضات) ٦٧ ، ٦٦ ، ١٣٣  
السدر (ذو) ٩٥  
السُرير ١٣٦

سكر (سكر) ١١٣

سام (ذو) ١١٦ ، ٦٦

سواده ١٢٩ ، ٣٣

سويقة ٦٥ ، ٦٨ ، ٨٤ ، ١٣٠

السيالة ٩٨

الشام ١٧ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٦

الشجن ٨٠

شري الغور ١١٨

شامان ١٣١

الصعيد ١١٣

الصفاء ٧١ ، ١٠٥

صفر ٤٥ ، ٩٨

الصفراء ٦٧

ضريّة ٦٧ ، ٩٣

الضوارب ٦٧

ضيقة الحزن ٦٧

طخفة ١٢٠

طلاح (ذو) ٨٠

الطلح (ذو) ٦٥

الطلوب ٦٧

عابد ١٣٢

العارض ٦٩

- عُيب (ذو) ٦٧  
 عبود ٩٨  
 عدنة ٩٨  
 العرج ١٢٨  
 عزور ١١٧  
 عقبنة ايلة ١٢  
 العقيق ٦٧ ، ١٣٣  
 عمان ٧٥  
 عمود سوادمة ١٢٩ ، ١٣٣  
 عنيزة ٨٠  
 العواند ٨٠  
 غارب ٦٧  
 الغمار (ذو) ٩٤  
 الغمر ٩٤  
 غمس الحمام ٩٨  
 الغور ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣  
 غيقة ١٣٦  
 الغيل ٦٩  
 الفرش ٤٥ ، ٩٨  
 الفرع ٥٩  
 الفسطاط ١١٣  
 فلج ٨٠



قيس (ابو) ٧١

قديد ٦٦ ، ١١٧

قرن الثعالب ٧٢

قطر ٧٥

قطيف ٧٥

قنا ٨٤ ، ٨٥

قوهستان ١١٠

الكمة ٩٧

كلفي ١٢٠

كلية ١٠٠ ، ١٣٣

كناتر ( كناير ، كناثر ) ٩٨

الماتول ١٣٦

المجاز ١٣٤

المحصب ٦٦

مدفع رامات ٦٧

المدينة ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٨٤ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ،

١٣٦

مراح (ذو) ٨٠

مروة ٧١

المروتان ١٠٥

مسروح ٨٤

مسيات ٨٠

المثلل ١١٧

مصر ٨ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٢

المقام ٩٥

المقطم ١٣٢

مكة ٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٦

ملل ٤ ، ٧٠ ، ٩٨

منى ٦٩ ، ٩٤

منشد ٨٠

ميشاء ١٢٠

نجد ٢٢ ، ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣

نصع ٦٧

نيسابور ١١٠

النيل ١١٤

الهدم ١٣٤

هراة ١١٠

هرشي ٩٣ ، ١٣٣

واسط ٦٧

وَدَّان ٦ ، ٨ ، ٢٧ ، ٩٣ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٦

اليمامة ٢٢ ، ٦٩

اليمن ٨٤ ، ١٢٠

ينبع ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨

يلملم ٦٩

يلليل ١٣٦

## ٤ - فهرس الاشعار

الصفحة	القافية	اول البيت	البحر	عدد الايات	التسلسل
٥٧	( وعاء )	وان اك	الوافر	٢	١
٥٧	قلاء	عليك	الطويل	١	٢
٥٧	رجاء	فلو كانوا	الطويل	٢	٣
٥٧	( دواء )	فان اك	الوافر	٤	٤
٥٩	( قارب )	اقول	الطويل	٧	٥
٦٠	القلب	بزيب	الطويل	١٠	٦
٦١	يتقضب	خليلي	الطويل	٤	٧
٦١	تقضب	اصدت	الطويل	٥	٨
٦٢	ومعزب	الا ايها	الطويل	٨	٩
٦٣	أؤوب	وان وراء	الوافر	٤	١٠
٦٤	فمريب	عفا	الطويل	٢	١١
٦٤	الركوب	وقالت	الوافر	٢	١٢
٦٤	تهب	من ذا	البيسط	٢	١٣
٦٥	الحرب	ايا بعل	الطويل	٢	١٤
٦٥	مذهب	وقد كان	الطويل	٢	١٥
٦٥	ينعب	الاراع	الطويل	٢	١٦
٦٥	ومشيت	ولكنني	الطويل	١	١٧
٦٦	تضطرب	ويوم ذي	البيسط	١	١٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
١٩	١	الطويل	فاضحت	يترقب	٦٦
٢٠	١	الطويل	وقد عاد	العذب	٦٦
٢١	١	الطويل	سرى	طحرب	٦٦
٢٢	١	الطويل	لا انساك	المحصب	٦٦
٢٣	١	البيسط	ومن هويت	صقب	٦٧
٢٤	١	السريع	افقر	فالطلوب	٦٧
٢٥	١	الطويل	عفا	فغارب	٦٧
٢٦	١١	الطويل	دعا	ذنوبها	٦٧
٢٧	٨	الطويل	تجنبت	( التجنب )	٦٩
٢٨	٣	الطويل	الاحي	بقريب	٧٠
٢٩	٢	الوافر	اصاب	الريب	٧٠
٣٠	٢	الطويل	طلعن	السحاب	٧١
٣١	٢	الطويل	من النغد	غالب	٧١
٣٢	٢	الخفيف	وليس يزري	الاديب	٧١
٣٣	١	الكامل	اني لاكره	يشرب	٧١
٣٤	١	الطويل	الا لايفرن	مشرب	٧٢
٣٥	١	الطويل	اجارتنا	الثعالب	٧٢
٣٦	٢	الطويل	ايا دهر	( المحيا )	٧٢
٣٧	٤	الكامل	ليس السواد	( ثابت )	٧٣
٣٨	شطر	المقارب	نفضت	جلدتي	٧٣

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
٣٩	٥	الوافر	كَانَ	( يراح )	٧٤
٤٠	٢	الطويل	نُسِيَّة	مشيح	٧٤
٤١	شطر	الطويل	يُتْرَب	يُليح	٧٥
٤٢	١٣	الطويل	حلفت	( القلائد )	٧٦
٤٣	٥	البيسط	افي قلاص	الكبد	٧٨
٤٤	٣	الطويل	اليك	جلعد	٧٩
٤٥	٤	الطويل	والله	اجود	٧٩
٤٦	١	الطويل	عفا	فمنشد	٨٠
٤٧	١	البيسط	وعى	والجمد	٨٠
٤٨	١	الطويل	جعلن	العوائد	٨٠
٤٩	١	البيسط	تربعت	غرد	٨٠
٥٠	٥	الكامل	ارق المحب	( ترده )	٨١
٥١	١	المسرح	تقيمه	( قائدها )	٨١
٥٢	٤	الطويل	نظرت	نهودها	٨٢
٥٣	٣	الطويل	الاليت	( والبعد )	٨٢
٥٤	٢	الطويل	سمعت	هند	٨٣
٥٥	٢	الطويل	الاهل	السعد	٨٣
٥٦	٢	الكامل	ونزور	بالعواد	٨٣
٥٧	١	الطويل	كأني سنتت	وحددي	٨٤
٥٨	٢	الطويل	أهيم	بعدي	٨٤

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية الصفحة
٥٩	١	الطويل	نَعَمَّ	معبد ٨٤
٦٠	٣	الطويل	احب فنا	( بعدا ) ٨٤
٦١	٣	الطويل	وقد هاجني	ففرّدا ٨٥
٦٢	١	المتقارب	كسدن	كسودا ٨٦
٦٣	٨	الطويل	عرفت	( المتأخر ) ٨٧
٦٤	٧	الوافر	ولولا ان	الصغار ٧٨
٦٥	٤	الوافر	اقول	نهار ٨٩
٦٦	٢	البيسط	الحمد لله	والقدر ٩٠
٦٧	٢	البيسط	ومضمر الكشح	فقير ٩٠
٦٨	٣	الطويل	فجرى	معاذره ٩٠
٦٩	٢	الطويل	أصبر	جدير ٩١
٧٠	١	البيسط	يابن	مضر ٩١
٧١	١	الطويل	تيممن	مقيّر ٩١
٧٢	٤	الطويل	ارى الناس	( ناظره ) ٩٢
٧٣	١	الطويل	فما انا	عقر ٩٢
٧٤	١٦	الطويل	الا يا عقاب	( وكر ) ٩٣
٧٥	١٠	الطويل	اهاج البكا	والتقطر ٩٥
٧٦	٤	الطويل	ذكرت مقامي	كالبدر ٩٦
٧٧	٢	الطويل	الا على	والستر ٩٧
٧٨	٢	الطويل	واني	بالهجر ٩٧
٧٩	١	الطويل	فلا شك	الدواير ٩٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية الصفحة
٨٠	٦	الطويل	لعمرى	( صَفَرٌ ) ٩٨
٨١	٥	المتقارب	لعبدالعزيز	( ظاهره ) ٩٩
٨٢	٤	الطويل	خليلي	( والحمض ) ١٠٠
٨٣	٥	الطويل	فيا لك	( متمع ) ١٠١
٨٤	٢	الطويل	فلا النفس	فترجع ١٠٢
٨٥	٤	الطويل	ويوم اللوى	تفجع ١٠٢
٨٦	١٠	الطويل	سرى الهم	( روائعه ) ١٠٣
٨٧	١	الوافر	فينا	( راع ) ١٠٤
٨٨	٢	الطويل	اراك طموح	( ملاطف ) ١٠٥
٨٩	٢	الطويل	وبين الصفا	موجف ١٠٥
٩٠	١	الطويل	ونحن	ترعف ١٠٥
٩١	١	الطويل	هتوف	تهتف ١٠٦
٩٢	١	الطويل	فظل	يتغيف ١٠٦
٩٣	١	الطويل	ولا انني	تُهتَف ١٠٦
٩٤	١٢	الطويل	لعمرى	( لسائق ) ١٠٧
٩٥	٥	الطويل	تاووني	المتشوق ١٠٨
٩٦	١	الطويل	اضر	متعرق ١٠٩
٩٧	١	الطويل	دعون	صديق ١٠٩
٩٨	٢	الطويل	اذا المال	( توامقه ) ١١٠
٩٩	١	الطويل	اذا ما	نمارقه ١١٠

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
١٠٠	٥	الطويل	كسيت	بنائقة	١١٠
١٠١	٤	الوافر	وما في الارض	( المذاق )	١١١
١٠٢	٢	الطويل	حلت بساقاً	( ذماركا )	١١٢
١٠٣	٥	المنسرح	أصبت	( قَيْبَلُ )	١١٣
١٠٤	٣	الوافر	يقول	ما يقول	١١٤
١٠٥	٢	الطويل	الليين	يوصل	١١٤
١٠٦	٣	الطويل	امن	العقل	١١٥
١٠٧	١	الطويل	ومن حب	الطفل	١١٥
١٠٨	١	الرجز	يومان	فضل	١١٥
١٠٩	٢	البيسط	فهل	الاول	١١٦
١١٠	٢	الطويل	بدأن بنا	صقيل	١١٦
١١١	٢	الطويل	لعلك باك	مائل	١١٦
١١٢	١	الكامل	ولقد علمت	المطل	١١٧
١١٣	١	الطويل	سقى	التهلل	١١٧
١١٤	٢	الطويل	عفا سَرَبُ	فالمثلل	١١٧
١١٥	شطر	البيسط	ان الخليط	فارتحلوا	١١٧
١١٦	١	الطويل	واني واياهم	( قائله )	١١٧
١١٧	١	الطويل	عفا الجرف	منازله	١١٨
١١٨	٢	الطويل	يمانية	اوائله	١١٨
١١٩	١	الطويل	اضر	( سلالها )	١١٨



التسلسل	عدد الابيات	البحر	اول البيت	القافية الصفحة
١٢٠	١	الطويل	اذا استبق	شمالها ١١٨
١٢١	٣	الوافر	ابا مروان	( باتتحال ) ١١٩
١٢٢	٣	الطويل	لقد كدت	الاصل ١١٩
١٢٣	٢	الكامل	يا بشر	للبيخل ١٢٠
١٢٤	١	الوافر	فان تصلي	لا ابالي ١٢٠
١٢٥	١	الطويل	عفا الجبج	الخمائل ١٢٠
١٢٦	١	الوافر	تنادى	الجمال ١٢٠
١٢٧	٤	الرجز	اني اراني	( طائلا ) ١٢١
١٢٨	٢	الوافر	اذا اعتاص	مقالا ١٢٢
١٢٩	١	الوافر	سقى	وبلا ١٢٢
١٣٠	١	الوافر	لقد امست	عقلا ١٢٢
١٣١	٩	الطويل	الا ان	( تقسيم ) ١٢٣
١٣٢	٤	الطويل	لقد هتفت	لنائم ١٢٤
١٣٣	٦	الطويل	جزى الله	مليم ١٢٥
١٣٤	٣	الطويل	فلما حملت	اندم ١٢٦
١٣٥	٦	الطويل	امعارف الدمن	مجرم ١٢٦
١٣٦	٦	الطويل	الا تسأل	نعم ١٢٧
١٣٧	١	الطويل	وان هواها	تدمدم ١٢٨
١٣٨	٤	الطويل	اهاج هواك	معالم ١٢٨
١٣٩	١	الطويل	يعل	المتجرثم ١٢٩

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
١٤٠	٨	الطويل	ايقظان	( نائمه )	١٢٩
١٤١	٦	الطويل	ونبه شوقي	( بالترنم )	١٣٠
١٤٢	٤	الطويل	لعمري	فالجرائم	١٣١
١٤٣	٣	الطويل	وقفت لها	تُسَلِّم	١٣١
١٤٤	٢	الطويل	لاني لاخشي	النعائم	١٣٢
١٤٥	١	الوافر	وكانت	والرغام	١٣٢
١٤٦	١	الطويل	كان اولى	فالمقطم	١٣٢
١٤٧	١	الطويل	اتوني	والحزم	١٣٣
١٤٨	١	الكامل	طرقك	بسلام	١٣٣
١٤٩	١	الطويل	سرى	سواده	١٣٣
١٥٠	٢	الطويل	اذا البيض	( درهما )	١٣٣
١٥١	١	الطويل	لقد كاد	تكلمنا	١٣٣
١٥٢	١	البسيط	ما جاوزت	الهدما	١٣٤
١٥٣	٦	الوافر	قفا	( تكون )	١٣٥
١٥٤	٢	الطويل	وقد كانت	التحسن	١٣٦
١٥٥	١	الوافر	وقد ايقنت	اليقين	١٣٦
١٥٦	١	الوافر	بذي المائول	سفون	١٣٦
١٥٧	١	الوافر	جرى منه	فالخائعان	١٣٦
١٥٨	٥	الوافر	وكان يقودني	( علاني )	١٣٧
١٥٩	٣	البسيط	يا ايها	( ملمونا )	١٣٧
١٦٠	٤	الطويل	بكيت	( بيكاها )	١٣٩
١٦١	١	الطويل	فما زال	( باليا )	١٤٠
				مجموع الايات	٤٦٩

## الفهرس الاحصائي

### أ - استعمال البحور

تسلسل الاشعار	العدد	البحر
٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤	١٠٩	الطويل
١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢		
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤		
٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥		
٤٦ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧		
٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩		
٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧		
٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥		
٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣		
٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠		
١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠		
١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧		
١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٥		
١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥		
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠		
١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦		

تسلسل الأشعار	العدد	البحر
١٥٤ ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ١٦١ ، ١٦٠		
٤٩ ، ٤٧ ، ٤٣ ، ٣٣ ، ١٨ ، ١٣ ١٥٩ ، ١٥٢ ، ١١٥ ، ١٠٩ ، ٦٧ ، ٦٦	١٢	البيسط
٦٤ ، ٣٩ ، ٢٩ ، ١٢ ، ١٠ ، ٤ ، ١ ١٢٤ ، ١٢١ ، ١٠٤ ، ١٠١ ، ٨٧ ، ٦٥ ١٤٥ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٦ ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٣	٢٣	الوافر
١٤٨ ، ١٢٣ ، ١١٢ ، ٥٦ ، ٥٠ ، ٣٣	٦	الكامل
١٢٧ ، ١٠٨	٢	الرجز
٢٤	١	السريع
١٠٣ ، ٥١	٢	المنسرح
٨١ ، ٦٢ ، ٣٨	٣	المتقارب
٣٢	١	الخفيف

## ب - استعمال القوافي

القافية	العدد	تسلسل الأشعار
الهمزة المضمومة	٣	٣ ، ٢ ، ١
الهمزة المكسورة	١	٤
الباء المضمومة	٢١	١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠
الباء المضمومة مع (ها)	١	٢٦
الباء المكسورة	٩	٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
الباء المفتوحة	١	٣٦
التاء المكسورة	١	٣٧
الحاء المضمومة	٢	٤٠ ، ٣٩
الذال المضمومة	٨	٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ٤٩ ، ٤٨
الذال المضمومة مع الهاء الساكنة	١	٥٠
الذال المضمومة مع (ها)	٢	٥٢ ، ٥١
الذال المكسورة	٧	٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣
الذال المفتوحة	٣	٦٢ ، ٦١ ، ٦٠
الراء المضمومة	٩	٦٩ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ٧٣ ، ٧١ ، ٧٠

القافية	العدد	تسلسل الاشعار
الراء المضمومة مع الهاء الساكنة	٢	٧٢ ، (٦٨)
الراء المكسورة	٦	٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤
الراء الساكنة	١	٨٠
الراء المفتوحة	١	٨١
الضاد المكسورة	١	٨٢
العين المضمومة	٣	٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣
العين المضمومة مع الهاء الساكنة	١	٨٦
الفاء المضمومة	٦	٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨
القاف المضمومة	٤	٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤
القاف المضمومة مع الهاء الساكنة	٣	١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨
القاف المكسورة	١	١٠١
الكاف المفتوحة	١	١٠٢
اللام المضمومة	١٣	١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥
اللام المضمومة مع الهاء الساكنة	٣	١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦
اللام المضمومة مع (ها)	٢	١٢٠ ، ١١٩

القافية	العدد	تسلسل الاشعار
اللام المكسورة	٦	١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦
اللام المفتوحة	٤	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠
الميم المضمومة	١٠	١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، (١٤٧)
الميم المكسورة	٧	١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨
الميم المفتوحة	٤	(١٤٠) ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
النون المفتوحة	٤	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦
النون المكسورة	٢	١٥٧ ، ١٥٨
النون المفتوحة		١٥٩
الهاء	١	١٦٠
الياء	١	١٦١

ج - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط  
في مرجع واحد

المؤلف	المرجع	القطعة عدد ابياتها القطعة	عدد ابياتها المجموع
ابو تمام ت ٢٣١هـ	الحماسة	٤٥	٤
ابن سلام ت ٢٣٢هـ	طبقات الشعراء	١٥٨	٥
ابن قتيبة ت ٢٧٦هـ	الشعر والشعراء	١٢٨	٢
البحري ت ٢٨٤	الحماسة	٣	٢
ابو بكر الازفهاني ت ٢٩٧	الزهرة	٧	٤
المبرد ت ٢٨٥هـ	الكامل	٩٩	١
ابو مسحل ( القرن الثالث )	النوادر	١٠٧	١
اليزيدي ٣١٠هـ	الامالي	١٦٠	٤
الوشاء ت ٣٢٥هـ	الموشى	١٦	٢
		١٥٠	٢
ابن الانباري ت ٣٢٨هـ	الاضداد	١٣	٢
ابن الانباري	شرح القصائد	١٢٩	١
ابو الفرج الازفهاني ت ٣٥٦هـ	الاعاني	١٠	٤
		٢٩	٢
		٥٠	٥
		٦٧	٢
		٧٥	١٠
		٨٤	٢
		١٠٨	١



المؤلف	المرجع	القطعة	عدد ابائها القطعة	عدد ابائها المجموع
		١٢٠	١	١٢٧
		١٣٤	٣	١٣٥
		١٣٨	٤	١٤٤
		١٥٣	٦	١٥٩
الأمدي ت ٣٧١ هـ	الموازنة	٦١	٣	٩١
		١١١	٢	—
العسكري ت ٣٩٥ هـ	الصناعيين	١٢٤	١	—
البكري ت ٤٨٧ هـ	معجم ما استعجم	١١	٢	١٢
		٢٢	١	٢٣
		٢٤	١	٢٥
		٤٦	١	٤٧
		٤٨	١	٤٩
		٥٩	١	١١٣
		١١٤	٢	١١٧
		١١٨	٢	١٢٦
		١٣٠	١	١٤٢
		١٤٥	١	١٤٦
		١٤٧	١	١٤٩
		١٥١	١	١٥٢
		١٥٦	١	١٥٧
الزمخشري ت ٥٣٨ هـ	الاساس	٣٨	شطر	—
ابن الشجري ت ٥٤٢ هـ	الحماسة	٩٥	٥	—
ياقوت ت ٦٢٦ هـ	معجم البلدان	١٥	٢	١٩

المؤلف	المرجع	القطعة	عدد آياتها	عدد آياتها	المجموع
		١٠٢	٢	١٥٤	٧
ابن منظور ت ٧١١ هـ	اللسان	٩٢	١	١١٥	شطر
		١٣٧	١	—	٣
الانطاكي ١٠٠٨ هـ	تزيين الاسواق	٣٦	٢	—	٢
الزبيدي ١٢٠٥ هـ	التاج	٣٤	١	—	١
					١٧٢

تسلسل القطع التي رواها مرجع واحد :

٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ،  
 ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،  
 ٥٠ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ،  
 ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥١ ،  
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠

## د - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط

### في اكثر من مرجع

عدد الايات	عدد الايات تسلسل المقطوعة	تسلسل المقطوعة
١	٧١	٢
١	٧٣	٣
٢	٧٧	٤
١	٧٩	٧
٦	٨٠	١٠
٤	٨٢	٨
٢	٨٨	١
١	٩٣	١
٥	١٠٣	١
٣	١٠٤	٣
٣	١٠٦	٢
٢	١٠٩	١
١	١١٦	٤
٢	١٢٣	٣
١	١٢٥	٢
١	١٣٩	١
٨	١٤٠	٣
٣	١٤٣	٧
١	١٥٥	٣
المجموع ١١٤		٢
		٦٩

هـ - الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب لنصيب  
كما وردت اسمائهم في التخریج

الاحوص ١٦٧	قيس لبنى ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨٥
اسحق الموصلی ١٨٥	قيس ابن الملوح ١٩٠
اعرابی ١٨٥	قيس بن معاذ ١٧١
بشار بن برد ١٨٠ ، ١٨١	قيس عيلان ( رجل من ) ١٨٨
توبة بن الحمير ١٧٤ ، ١٧٥ ، القيني ١٨٦	
١٨٢	كثير عزة ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٩٤ ،
الجامع الكلابي ١٨٨	٢٠٤ ، ١٩٦
جرير ١٩١ ، ٢٠٢	المجنون ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
جميل بثينة ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥	١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ،
(ابو) حبة النميري ١٧٥ ، ١٩٨	١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ١٩٨
(ابن) المدينة ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٨٨	محمد بن النميري ١٧١ ، ١٨٣ ،
ذو الرمة ١٧٠	محمد بن نمير الثقفي ١٧١
سحيم ١٧٣ ، ١٩٣	معاذ ليلي ١٧٠
عدي بن الرقاع ٢٠٠	النمر بن تولب ١٧٨
عمران بن عصام ١٨٦	(ابو) وجزة ١٨٧
قيس بن ذريح ١٧٤ ، ١٧٥	وردة الجعدي ١٩٣

## جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
ولادتهم	ولادتهم	١٥	١
العزل	العزل	١٧	١٨
لساني	لساني	١٨	٤٠
اخوته	اخوته	١٨	٩
تريه	تريه	٣٧	١٠
توبه	توبه	٣٧	١٨
فاستحيا	فاستحيا	٤٥	١٢
ينضمون	ينظمون	٤٧	٥
كان	كان	٥٢	٢٠
حوره	حوره	٦٤	١٧
منصرفه	منصرفه	٦٤	٢٥
سويقه	سويقه	٦٥	١٩
منسوبه	منسوبه	٧٥	٥٥
اسنمة	اسنم	٨٠	١٤
شابه	شابة	٨٢	١٠
فزاره	خزاره	٨٤	٢١
بن	ابن	٨٤	٢٤
السير	السير	٩٠	١٨

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٦	٦	سَتر	سَتر
١٠٨	١٤	تأوني	تأوني
١١١	٩	فرقة	فرقة
١١٥	٥٢١	جمها	جمها
١١٦	٤	غانيه	غانية
١١٦	٥٢٣	الاحائل	الاصائل
١٢٠	٥١٨	جَال	جال
١٢١	١٠	نست	نسيت
١٢٦	٢٠	ومو	وما
١٣٤	٥٥	الهدام	الهدم
١٣٦	٢٠	تقع احداهما	هما شعبتان تدفع احداهما في عقبة والاخرى في يليل
١٤٧	٣	الهدى	الهوى
١٤٩	١١	اللائي	لثائي
١٥٠	٨	الا	الى

ملاحظات :

(١) تسلسل (٢٢) : ورد النص : «لا انساك ما ارسى نير مكانه» هكذا في

مرجه معجم ما استعجم ٤٢٨/٢

تسلسل (٢٤) : ورد النص :

اقفر من آل سعدى الكتيب فالسبح من ذات السنا فالطلوب

هكذا في معجم ما استعجم ٨٩٣/٣

تسلسل (١٥١) : وقعت ( واو ) زائدة في اول البيت ( لقد كاه معنى دار  
سعدى باظلمما ) فارجو حذفها

\* \* \*

(٢) وجاء في ( البديع في نقد الشعر ) لاسامة بن منقذ ص ١٥٤ ما يلي :  
متى كان اللفظ اكثر من المعنى كان الكلام واسعا وضاع المعنى فيه  
مثل قول ( نصيب ) وقيل هو لغيره :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح  
وفاضوا ليوم النحر من كل وجهة ولم ينظر الغادي الذي هو رائج  
اخذنا باطراف الاحاديث ينسا وسالت باعناق المطي الاباطح

#### تخريجها :

الابيات في ديوان كعب بن زهير ونسبت لكعب او لولده عقبة بن  
كعب بن زهير في ص ٢٤٢ من قصيدة في ص ٢٣٩ - ٢٤٤ من قصيدة  
مكونة من واحد وعشرين بيتا ووردت الابيات تحت تسلسل ( ١٢ - ١٤ )  
والابيات في ديوان كثير عزه ١/٧٩ من قصيدة في ص ٧٧-٨٣ مكونة  
من ثمانية وعشرين بيتا تحت تسلسل ( ٥ - ٧ ) .

والابيات في البصرية ١٠٣/٢ للمضرب عقبه ( صوابها عقبه للمضرب )  
ابن كعب بن زهير .

والابيات ( ١ - ٣ ) مع بيتين آخرين في الحصري ١/٣٤٩ لكثير .  
والبيت (٣) في الوساطة ص ٣٥ لابن الطثريه .

وقانون البلاغة للبغدادي ( ت ٥١٧ ) ص ٤٣٩ له ايضا ووردت في  
عدة مصادر اخرى لم تنسبها منها :

( ١ - ٣ ) في الشعر والشعراء ص ١٣

واسرار البلاغة ص ٢٧

والصناعتين ص ٥٩

واعجاز القرآن ص ٢٢١

ومصارع العشاق ٢/٢١١

وعيار الشعر ص ٨٤

ونقد الشعر ص ٣٣

والايضاح ص ١٠٣

والبيت (١) في امالي المرتضى ٢/٣٥٩

والبيت (٣) في التبيان ص ٤٥

والبيتان ( ١ ، ٣ ) في ذيل الامالي ص ١٦٦

والوحشيات ص ١٨٧

والجامع الكبير ص ٧٠

والمثل السائر ٢/٦٦

والطراز ١/٤٠

ولاحظ ذيل الأليء ولاحظ تخريجه

**اختلاف الروايات :**

(٢) : انفراد ( البديع في نقد الشعر ) بروايته ( وفاضوا ليوم النحر

من كل وجهة )



- وفي الحصري والشعر والشعراء « وشدت على حدب المطايا »
- وفي الايضاح واسرار البلاغة « على دهم المهاري »
- وفي المصادر الباقية : « وشدت على حدب المهاري رحالنا »
- (٣) يضاف الى مراجع التخريج ما يلي :

أ - شرح الأشموني على الفيه ابن مالك المسمى « منهج السالك الى الفيه ابن مالك » لابي الحسن علي بن محمد بن عيسى نورالدين الاشموني (٨٣٨ - ٩٠٠هـ) .

تحقيق : محمد مجيب الدين عبدالحميد

ط ١٠ قاهرة ١٣٧٥/١٩٥٥

ب - قانون البلاغة : لابي طاهر محمد بن حيدر البغدادي

( ت ٥١٧ هـ ) ظهرت في ( رسائل البلغاء )

اختيار وتصنيف : محمد كرد علي . ط ٤ - قاهرة ١٣٧٤هـ/١٩٥٤

ج - الاعلام : خيرالدين الزركلي .

## الفهرس العام

٥	المقدمة :- حياته - شعره
٥	١ - حياته
١٨	٢ - شعره
٢٤	أ - المدح والثناء
٢٩	ب - شعر الغزل
٣٦	ج - الوصف
٤٢	د - التجربة الشعرية في شعر نصيب
٤٦	هـ - جمع شعر نصيب
٥٦	شعر نصيب بن رباح
٥٧	الهمزة
٥٩	الباء
٧٣	التاء
٧٤	الحاء
٧٦	الذال
٨٧	الراء
١٠٠	الضاد
١٠١	العين

١٠٥	الفاء
١٠٧	القاف
١١٢	الكاف
١١٣	اللام
١٢٣	الميم
١٣٥	النون
١٣٩	الهاء
١٤٠	الياء
١٤٣	اختلاف الروايات
١٥٩	تخريج النصوص
٢٠٧	المراجع
٢٢٦	الفهارس
٢٢٧	فهرس الاعلام
٢٣٣	فهرس القبائل والجماعات
٢٣٦	فهرس الاماكن والبقاع
٢٤٣	فهرس الاشعار
٢٥١	الفهرس الاحصائي
٢٦١	الخطأ والصواب والملاحظات
٢٦٦	الفهرس العام

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE 1

MECHANICS

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

1.6

1.7

1.8

1.9

1.10

1.11

1.12

1.13

1.14

1.15

1.16

1.17

1.18

1.19

1.20

1.21

1.22

# NUSAYB b. RABAH'S POEMS

Collected and Edited

With

An Introduction

by

Dr. D. SALLOUM

Assistant Professor

College of Arts, Baghdad

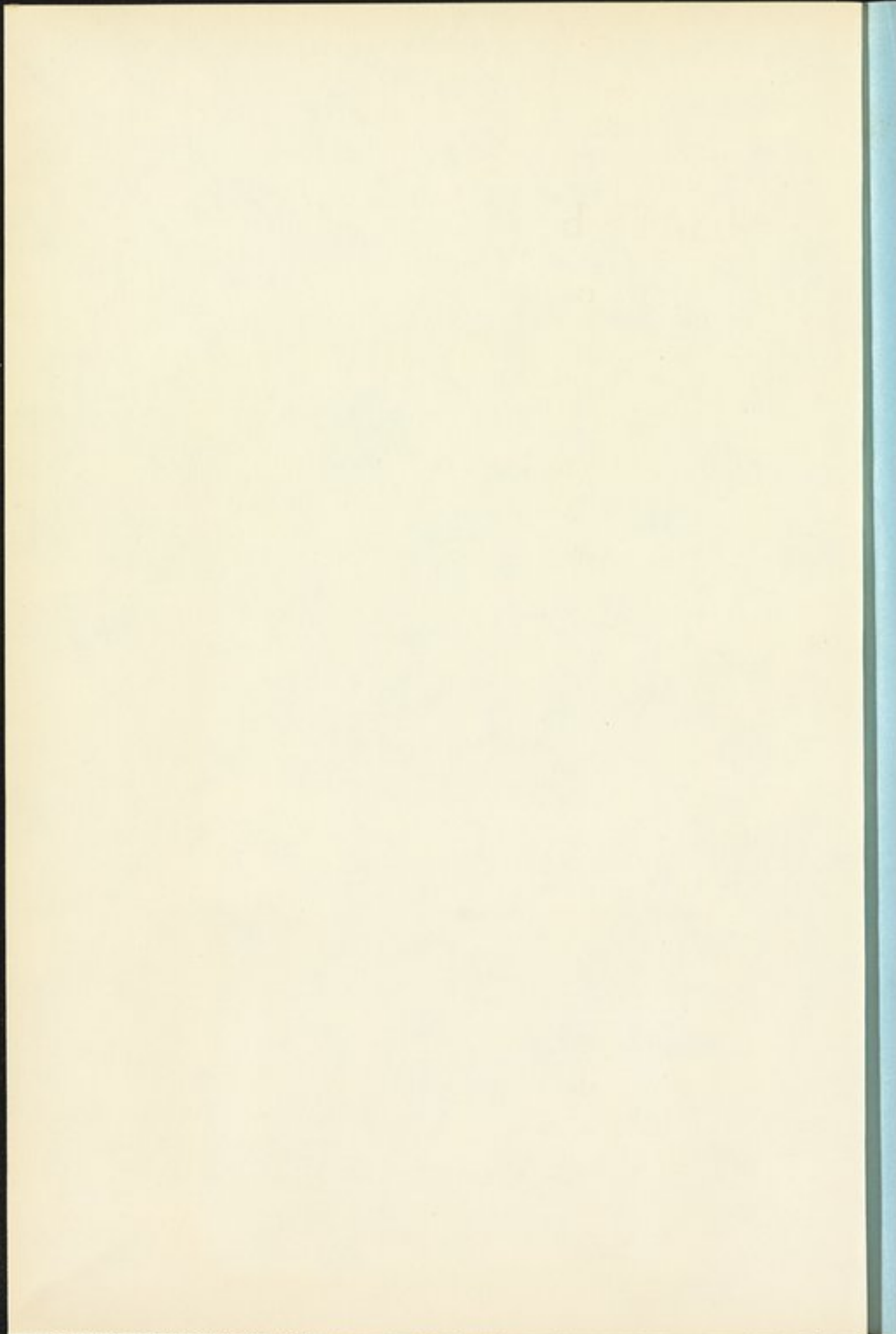
Baghdad 1967

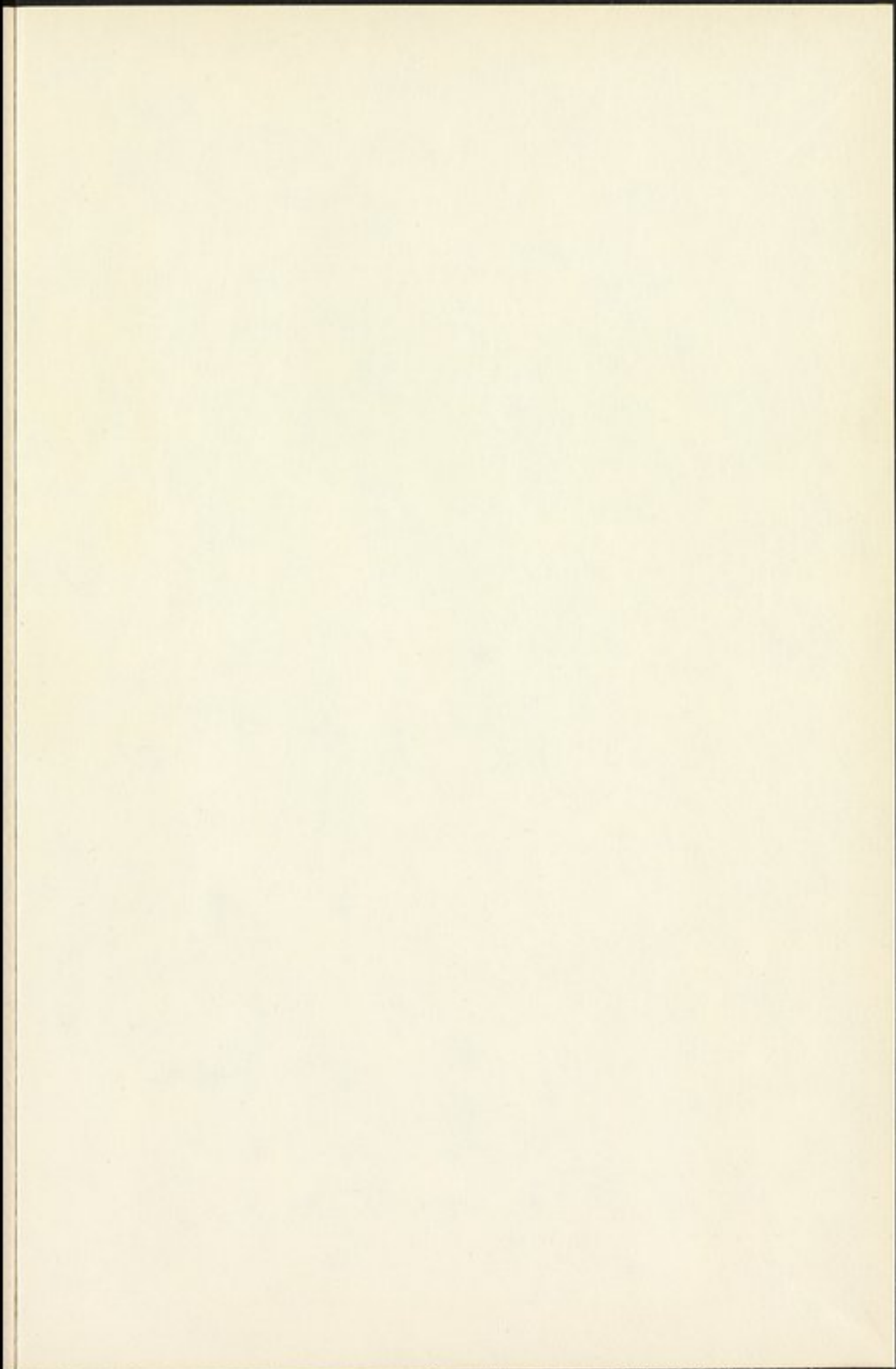
Publisher

Andalus Library

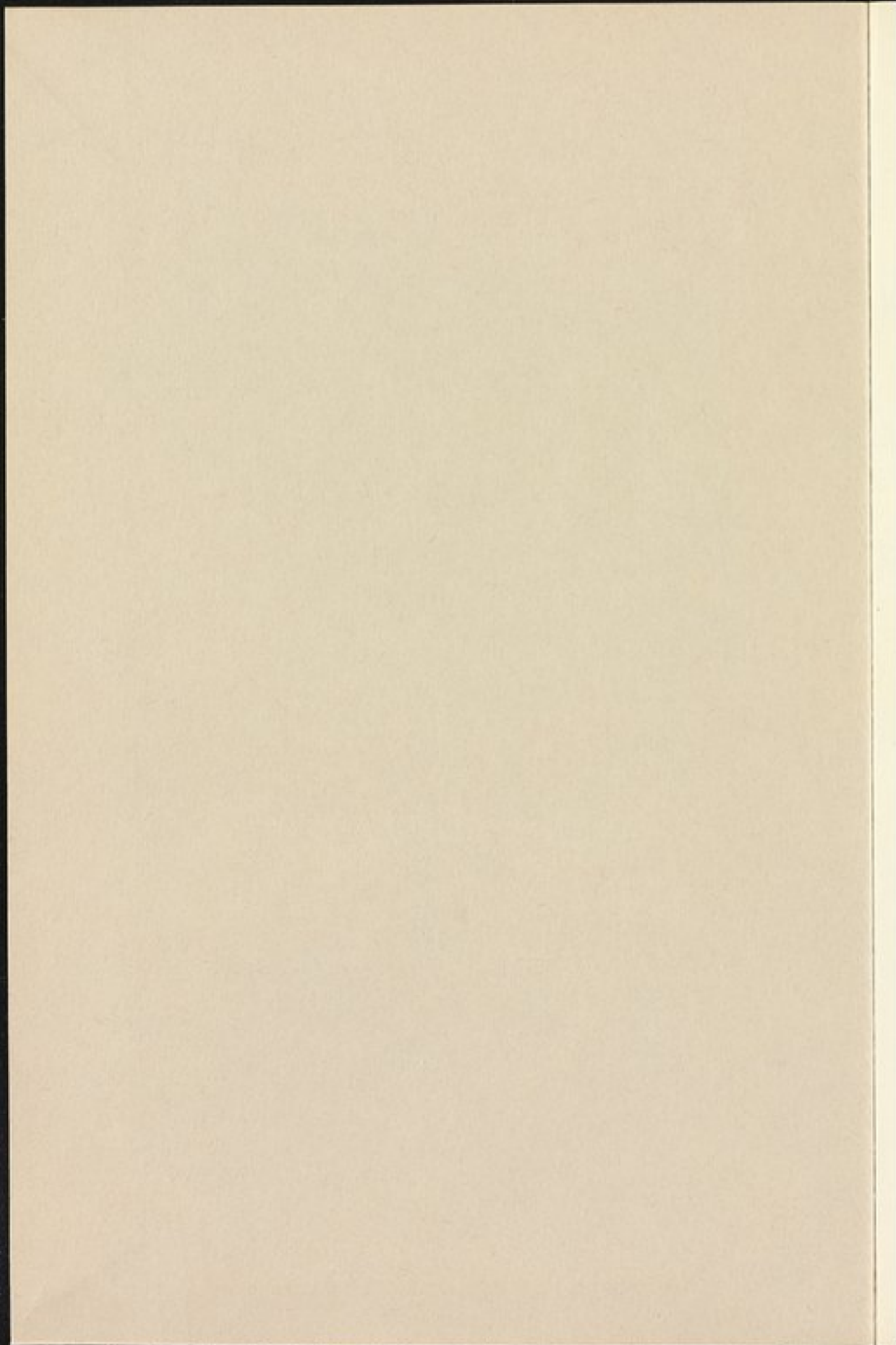
Al-Mutanabbi St., Baghdad

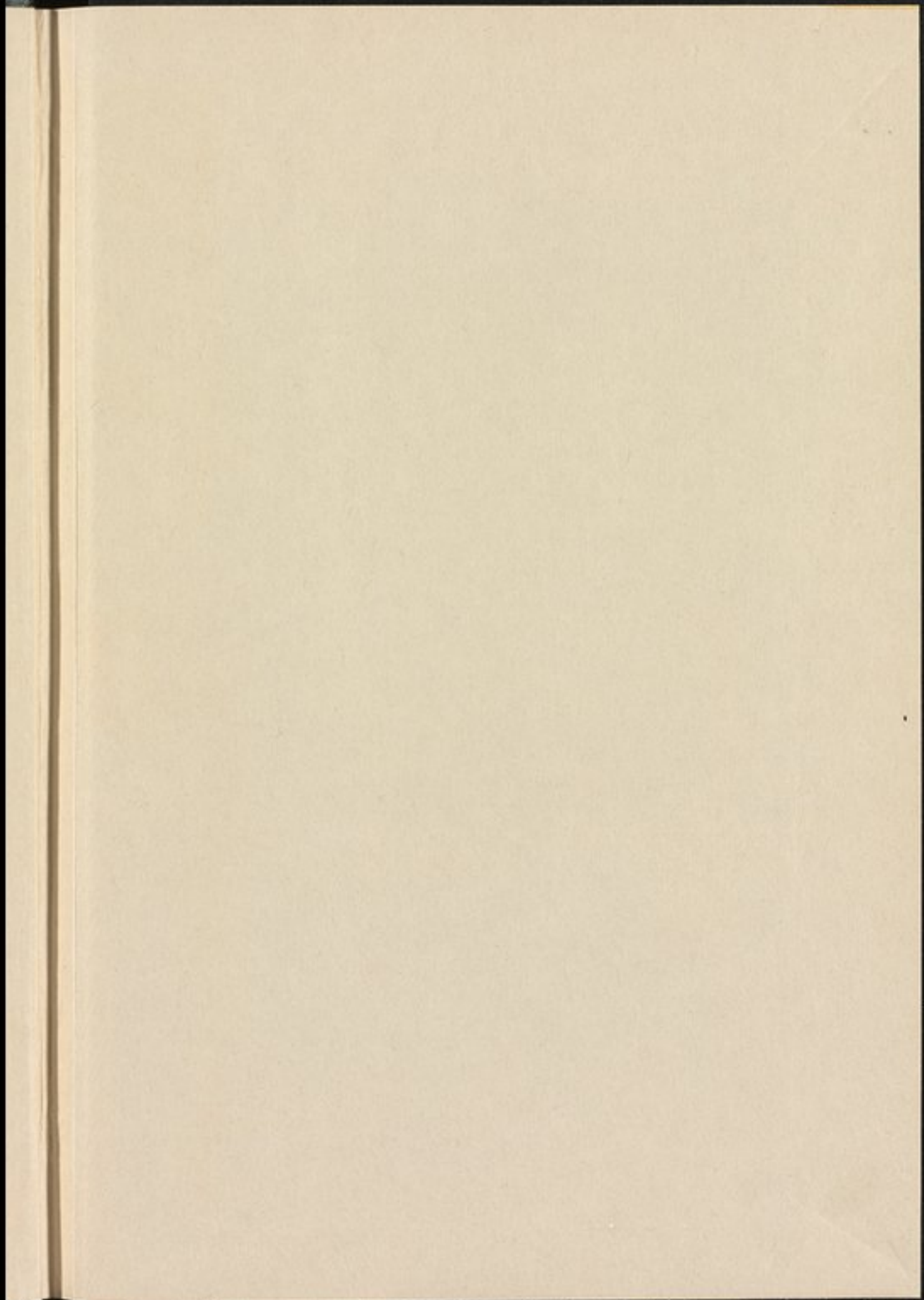
تمن النسخة (♦ ♦) فلس











COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761109

DATE DUE

DATE DUE

02193230

MAIN ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MISPLACEMENT OF THIS CARD.

PRINTED IN U.S.A.

02193230

PJ 7700

•NB A6 1968

NOV 19 1968

