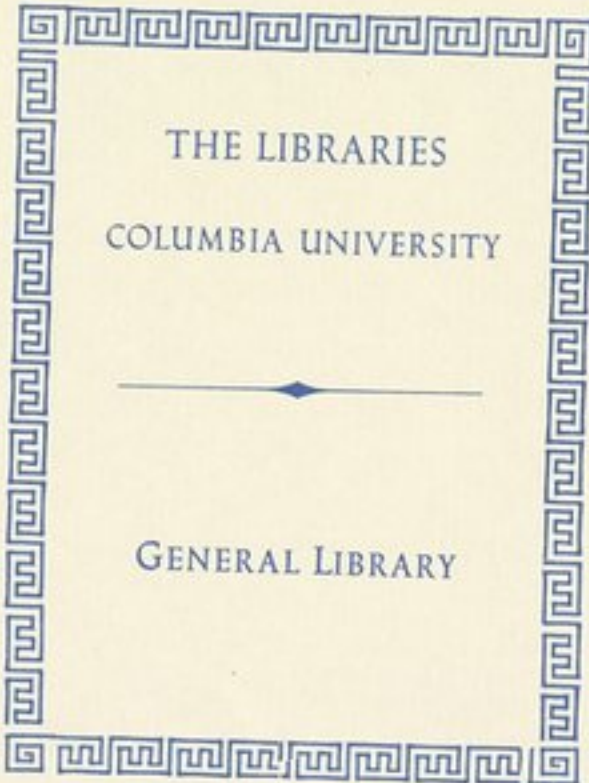


R. I. 1961



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

70-962281

شِعْر
ابن ميادة

الرمّاح بن زبرد المري

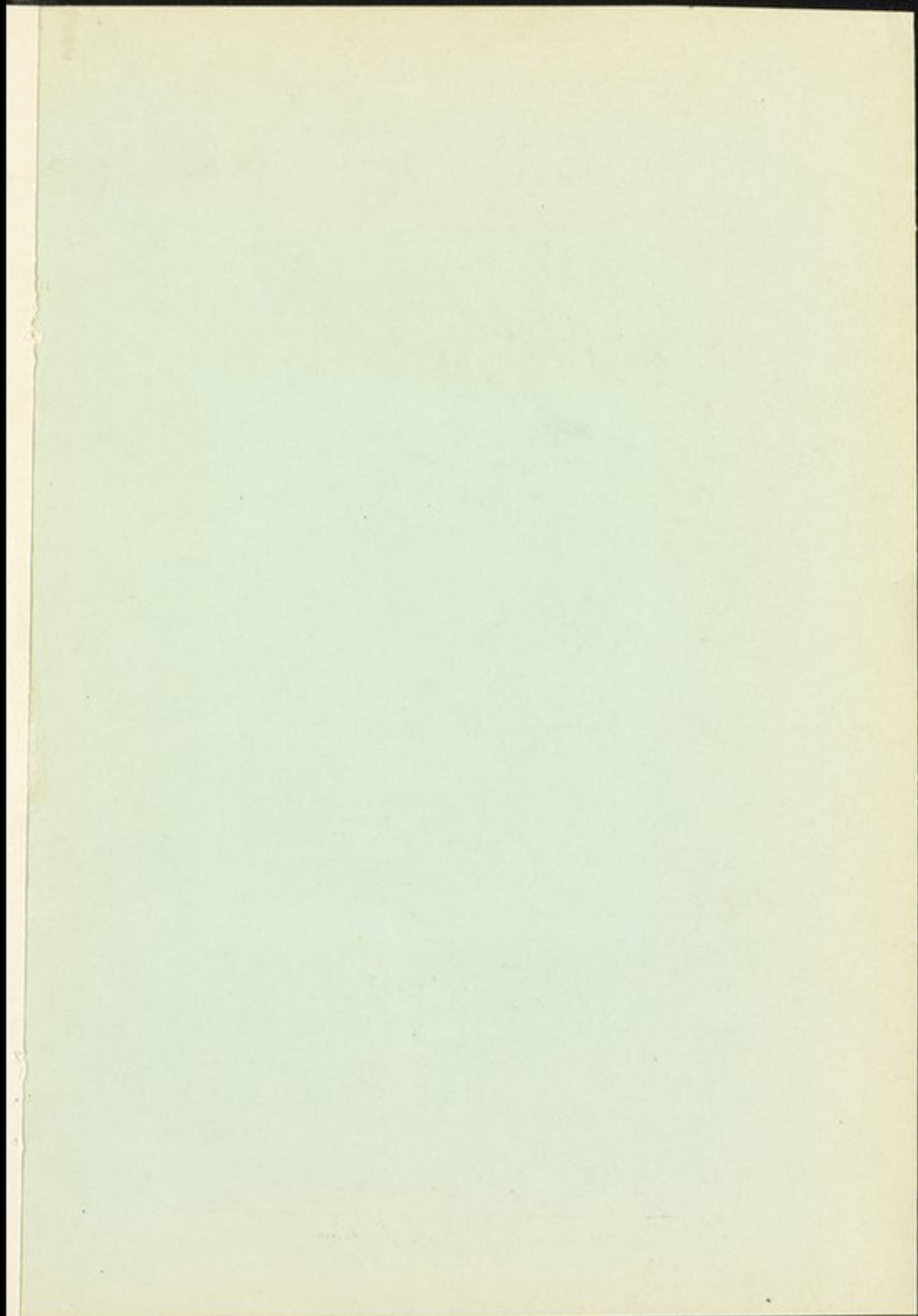
(٥١٤٩ - ٠٠)

جمع وتحقيق

محمد نايف العبي

سأدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهور - الموصل - شارع النجفي



شعر
ابن ميادة

الرقمّاح بن زبرد المرعي

جمع وتحقيق

محمد نايف العجمي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهورية - الموصل - شارع النجفي - ت ٥٤٧٤

PJ

7700

.I15

A6

1970

JRH APR 8 1971 PL 480

الدفتر

الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي
أتقدم بياكورة اعмали

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من الامور التي تثير الغرابة في العصر الادبي للدولامة الاموية أن يركز البحث في أمور ثلاثة ، تبرز في كل امر ظاهرة لم تخطر ببال اصحابها ، وتمثل هذه الظواهر في الهجاء والشعر السياسي والغزل ، وكم كنت أود ان تبحث هذه الظواهر مسن خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت اصحاب هذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك . وكم كنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتهم الى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الانجازات . ليكون الدارس على علم بأبعاد هذه الاسباب ، وايقف الباحث على الاطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس الدارس او الباحث ، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلائم مع ضخامة العصر ، واصالة الادب ، وفنون الشعر التي شغخت فيه ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن ، فقد انقلبت الآية ، وتبدلت القيم ، وانعكست المثل ، حتى اصبح العصر برمته - كما صور لنا - عصر شتم وهجاء ، يتعاور فيه الشعراء على اختبار الافاظ النائية ، ويتسابقون الى انتقاء الكلمات المقذعة للترشق بها واصبح العصر - كما رسم لنا - عصر تنافس وتفرق ، تتقاذفه اهواء الفرق ، وتتقاسمه صيحات المتحمسين لكل دعوى ، واصبح العصر بكليته - كما شبه لنا - عصر غزل ماجن ا. غزل عذري ، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية ، وفي غمرة هذه الاتجاهات ، والتي ابرزت بهذا الشكل المؤلم ، ضاعت الجوانب الخيرية التي تبناها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور ، لانهم خرجوا عن هذا الاتجاه . فظلت اخبارهم نادرة وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الايدي ، فانقطعت صلتهم بالعصر ، وانبت ما كان بينهم وبين هذا التراث من اواصر ووشائج حتى خيل لنا ان شعراء هذه الاتجاهات هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفنه .

ان الحديث عن العصر الاموي حديث طويل ، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضوع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير

المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .
وابن ميادة المتوفى في سنة ١٤٩ للهجرة ، وهو من شعراء الدولتين الاموية
والعباسية ، قد اضطلع بمهمة جمع شعره وتنقيح اخباره الاستاذ محمد نايف الدليمي
هذا الشاعر من اولئك الذين لم يطبق العصر عليهم جفته ، فكان حفظه الابعاد ونصيبه
الاهمال ، وقد كتب لديوانه او ما تبقى من شعره على الاصح ، ان يظهر بعد اكثر
من اثني عشر قرناً ، ولم يكن ابن ميادة مغموراً في عصره حتى تصفق دونه هذه
الحجب ، فهو قد اخذ مكانه في الطبقة السابعة من طبقات ابن سلام (١) وقد صح
الاحتجاج بشعره ، وهو ثقة يعتد برأيه ، اكبره القدامى من الثقات ، واستحسنوا
صنعته ، فكانت لهم فيه من الآراء ما يجعل مكانته ويرفع قدره . وقد وجدت وأنا
اطالع شعره اموراً بارزة تظهر قدرته الشعرية ، وتبرز براعته في النظم . ففي فخره
قوة وفي حماسه شدة ، تذكرنا بفخر الفحول . وحماسة الفرسان واعتزاز الاقوياء
وفي شعره نفحات رقيقة وهمسات خافتة ، وعواطف اصيلة ، مبعثها قلب صادق ونبع
خالص وود محض .

ولا بد لي وأنا أكذب هذه المقدمة القصيرة من ن اشير الى ان ابن ميادة ينتمي
الى مدرسة الصنعة التي عرفناها في مدرسة اوس - كما اعتقد - وامتدت الى كثير ،
وفي شعره ظواهر كثيرة تؤكد هذا الاتجاه . فهو شاعر ينتقي الالفاظ انتقاء ، ويختار
الكلمات اختياراً ، ويرسم الصور رسماً دقيقاً بعد ان يلونها بألوان زاهية من البديع
ويعكس عليها من الظلال ما يوضح ابعادها ، ويكشف عن قدرتها في التعبير .

ولا أريد أن أطيل في القول لان الاخ محمد نايف قد افاض فيها افاضة نافعة على
الرغم من قلة المصادر وصعوبة المسالك ووعورة المنافذ ، وقد خلص الى نتائج تسهل
لدارسين البحث ، وتمهد للمعنيين الدرب ، وفقه الله لعمل الخير ، وسدد خطاه لنيل
المعرفة انه الموفق والمعين .

نوري حمودي القيسي

٥ رمضان المبارك ١٣٨٨

٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٨

(١) لم يذكر في القسم المطبوع ، وانما ذكر ذلك صاحب الاغاني ، وفي ذكر صاحب الاغاني نظر .

ابن ميادة

هو الرماح بن أبرد (١) بن ثوبان بن سراقه بن حرملة (٢) وقيل ابن سراقه بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مره ، وهكذا ورد نسه في شعره حيث قال (٣) :

أنا ابن أبي سلمى وجددي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
ويكنى بأبي شرحبيل ، وقيل شراحيل وهو ممن ينسب الى امه من الشعراء (٤)
وأمه ميادة أم ولد بربرية (٥) كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهيل ،
فاشترها بنو ثوبان بن سراقه فأقبلوا بها من الشام فلما قدموا المليحة (٦) نظر رجل
من بني سلمى اليها وهي تمايل على بعيرها فقال : ما هذه فقالوا اشترها بنو ثوبان ،
فقال : وأبيكم انها لميادة فغلب عليها هذا اللقب (٧)

(١) وفي الشعر والشعراء ٦٥٥ وخزانة البغدادي ١٥٢/١ الرماح بن يربوع وفي تاريخ ابن عساکر ٣٢٨/٥ ابن ثريان وهو تحريف

(٢) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٠٦ والاغاني ٢٦١/٢ وسط اللالي ٣٠٧ والمؤلف والمختلف ١٧٤ ومعجم الادباء ١١/١٤٣ .

(٣) الاغاني ٢٦١/٢ .

(٤) القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣٠٩ المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات

(٥) وقيل صفيلية من صقلب بلد في الأندلس من أعمال شتتين ، وقيل اشبانية نسبة الى اشبان وهي الأندلس على حد زعم الحكم الحضري في هجائه ابن ميادة اذ يقول :

أنت ابن اشبانية ادلجت به الى اللؤم مقلات تميم جنيها

ومقلات : التي ليس لها الا ولد واحد قال كثير :

بنات الطير اكثرها فراخا وأم الصقر مقلات تزور

(٦) المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة .

(٧) اغاني ٢٦٥/٢ باختصار . والخزانة ١٥٢/١ .

وأبرد كان ضلة من الضلل (١) يرعى ابل اخوته وأهله ، فارسوا ميادة ترعى
معه ، فواقها فلما ولدت الرماح أقره أبرد وفي ذلك قال عبد الرحمن بن جهيم
الاسدي يهجو ابن ميادة (٢)

لعمري لئن شابت حليلة نهيل لبس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العجان أنهيل أبوه أم المري تب تبا بها

نشأته وحياته :

ابن ميادة شاعر فصبح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين الايوبية والعباسية ،
جعل ابن سلام في الطبقة السابعة (٣) وقرن به عمرو بن لجأ (٤) والعجيف
العقبلي (٥) و لعجير السلولي (٦)

ونحن لا نعرف شيئاً يذكر عن حياته الاولى ، ومن الغريب ان المصادر التي
ذكرته لم تعرض لنشأته الاولى الا ما حدث هو به عن نفسه وشاعريته وذكره ابو
لفرج فقال (٧) ما علمت اني شاعر حتى واعأت الخطيئة فانه قال :

عفا مسجلان من سليمى فحامره تمشى به ظلمانه وجآزره
فوالله ما معته ولا روينه فواطاته طبعي فقلت :
فدو العش والمدور اصبح فاويا تمشى به ظلمانه وجآزره
فلما انشدتها قبل لي : قد قال الخطيئة :

(١) الضلة : الذي لا خير فيه

(٢) الاغانى ٢٦٥/٣

(٣) نظرنا ابن سلام فلم نجد ذكراً لابن ميادة ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل الخبر عن نسخة
من الكتاب لم تصلنا

(٤) عمرو بن لجأ : عدة ابن سلام في الطبقة الرابعة

(٥) العجيف العقبلي : لم يرد ذكره في ابن سلام

(٦) العجير السلولي : عدة ابن سلام في الطبقة الخامسة

(٧) الاغانى ٢٦٩/٢

تمشى به ظلمانه وجأذره

فعلمت اني شاعر

ومثل هذا الخبر يوهم لاول وهلة ان الشاعر سلخ بينه من بيت الخطيئة او اوقع حافره على حافره كما يقال في باب سرقات الشعراء .

وابن ميادة شاعر مجيد لم يدع غرضاً من اغراض الشعر ولا باباً من ابوابه الا طرفه ، فقد قرأناه غزلاً أحب جارياً يقال لها أم جحدر فملكك عليه قلبه فقال فيها اعذب الشعر وارقه وهام بها هيأماً شديداً حتى كادت تسلبه عقله ، وظل يشبب بها حتى حرمه منها ابوها ، فزوجها لرجل من أهل الشام (١) فرحلت عنه فتبعها الى الشام ولما لم يجد اليها سبيلاً عاد منكسر النفس خائب الظن يفيض كآبة فينظم رائق الشعر ،

ولكنه الى جانب ذلك كان هجاء سليلط اللسان عريضاً للشر طالباً مهاجاة الشعراء وتلب أعراض الناس ، وكثيراً ما كان يضرب يده على جنب أمه ويقول (٢)
اعرزومي مياد للقوافي واستسمعيهن ولا تخافي (٣)
ستجدين ابنك ذا قذاف

وربما كالت مهاجاته للشعراء رد فعل من جانبه ناتج عن حرمانه من أم جحدر التي لم يعنه أهله على الزواج منها فأساء الظن في الناس فنهد لهجائهم ظناً منه ان الهجاء سيشفي غليله ويكبح جماح نفسه وينسيه ام جحدر فرأيناه يقول في قومه (٤)
فبهرا القومي اذ يبيعون مهجتي بجزارية بهرا لهم بعدها بهرا
ورغم كل ذلك فانه لم ينس ام جحدر ولم يكن لينساها وقد ملكك عليه قلبه ولم

(١) انظر قصة عشقه لام جحدر في الاغاني ٢٧١/٢

(٢) الاغاني ٢٦٣/٢

(٣) اعزومي : اصل اعزوم تقبض والمراد بها نهيأي

(٤) البيت في الاغاني ٢٧١/٢ وانظر مصادر تخريج القصيدة التي فيها البيت ورقمها ٥٧ تخريج

يزل يشبب بها ويذكرها في كل قصيدة حتى نعت له ، فلم يصدق ذلك وظل في خبر موتها بين الشك واليقين حتى أتاه صاحب الراحلة من الشام فنعاه لها فقال حينئذ (١) ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاه لي الرحلي عمار فاستحال تشيبيه بأمر جحدر رثاء حزينا يتقطر من نفس براها الالم الممض ونحن في دراستنا هذه لا نجد الا مقتطفات من مرث طويلة اغفلتها مراجعنا الادبية ولو توفرت لباحث لامدته بمادة حسنة في دراسة رثاء الرجل .

والذي علمنا ان الشاعر اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد ومدحه وجالسه وحظي عنده بما يستحق مما ادى بالشعراء الى التعرض له امام الوليد والاتقاص منه ، فلم يسمع الوليد فيه قولة قائل ، وظل ابن ميادة في رفته وفضله وسعته حتى قتل الوليد فرثاه بقصائد حزينة .

وقد ذكر له قدوم على المدينة وفيها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك أميراً فمدحه بقصيدة ثم رحل عنه واخذ يتنقل بين الامراء يمدحهم ويطلب رفدهم ، ولم نقف على خبر يشير الى انه قد اتصل بمن جاء بعد الوليد من خلفاء بني امية (٢) ، ثم قامت دولة العباسيين فانصل بأبي جعفر المنصور ومدحه بغرة من غرره ثم تركه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم (٣)

وظل ابن ميادة قاعداً عن المديح طارفاً باب الهجاء حتى توفي في صدر خلافة

المنصور (٤) سنة ١٤٩ هـ . (٥)

(١) الاغاني ٣٤٠/٢

(٢) اغاني ٤٣٠/٢

(٣) اغاني ٣٤٠/٢

(٤) لعل ذلك لما كان للمناقرة الشديدة بين الوليد والخلفاء من بعده والذي جعل ابن ميادة يرتاب منهم لان الوليد كان ماجناً غليماً .

(٥) الموشح ٢٨٧ وفي خرواثة البغدادي ١٥٣/١ انه توفي سنة ١٣٦ هـ .

شعره :

تحدثنا فيما مضى عن نسيب ابن ميادة وقصة حبه الحزينة وقد خرجنا من مجموعة شعره التي بين ايدينا الى ان هذا الفن هو الغالب على شعره ، وهو فن قديم ترسم فيه خطى السابقين ، فكان يسير على خطتهم بادناً قصائده بذكر الاطلال أو بالتشبيب ، وربما كانت القصيدة كلها نسيباً يتجلى ذلك بوضوح في مجموعة من قصائده التي قالها متشوقاً الى خليلته ، او يبدأ القصيدة بذلك ثم ينقلب الى الغرض المطلوب أما مجاله الثاني الذي برز فيه فهو الهجاء كما سبق ان ذكرنا ، وقد عرفنا ثلب الناس فيه صفة من الصفات فهو ابدأ شريبر عريض ، ناصب الحكم الحضري وعلفة بن عقيل وابن صفوان وعملس بن عقيل العداء وهجاهم وكثيراً غيرهم (١) وكان يبرز عليهم في المجال فيفرون من امامه .

على انه كان يتكسب بشعره كما ذكرنا في اتصالاته برجال الامويين والعباسيين اما رثاؤه فقد عرفنا له قصائد في أم جحدر والوليد بن يزيد وغيرهما . وطرق ابن ميادة باب الفخر كثيراً فقد فخر بنفسه وأمه وأبيه وعشيرته ، فكان يفخر بأن أمه حصان اخلصتها الاعاجم وبأنه صلت الجبين حسن المركب وان اباه اوصله الى السماء وما دون الكوكب وانه من قيس وقيس هم الذرى وغير ذلك كثير . كما انه جود الوصف وخاصة وصف الناقة الذي اكثر فيه كما وصف الفرس والسحاب والغيث والصحراء .

وذكرت بعض المصادر قليلا من خمرياته ، وهو في هذا المجال لم يكن من المبرزين اذا ما قيس بوصاف مجلس الوليد بن يزيد الذي مدحه شاعرنا واسترفده . والناظر في شعره يلمس فيه الجزالة والرقه والبعد عن التكلف وسلاسة الانقياد حتى في هجائه فهو يكاد يكون أقرب الى البساطة الا في بعض الفاظ غريبة تند عنه

(٢) انظرهم في الاغاني ٢/٢٨٢-٢٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥

فتبدو متكلفة وهي من طابع العصر .

ومن آراء النقاد فيه ما قاله القاسم بن جندب الفزاري له وكان عالماً بالشعر (١) والله لقد جددت بشعرك وذكرت به واني لاراه كثير السقط ، فقال له ابن ميادة : يابن جندب ، انما الشعر كنبيل في جفريك (٢) ترمي به الغرض فطالع وواقع وعاصد وقاصد (٣)

مكانته من الشعراء :

تحدد مكانة ابن ميادة بين الشعراء من أقوال القدامى فقد ذكر الاصمعي (٤) ان ساقه الشعراء ابن مياده وابن هرمة ورؤبة وحكم الحضري ومكين الغدري ، وقد رأهم جميعاً ، ومن الغريب ان الاصمعي يذكر هذا القول ولم يذكر له أية قصيدة في اصمعياته .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني أن بن سلام الجمحي قد عدّه في الطبقة السابعة من الشعراء كما سبق ان قلنا ، ولكنني لم اجد ذلك في الطبقات التي بين ايدينا ، ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل ذلك عن نسخة من كتاب الطبقات لم تصلنا والله اعلم .

وقال عمر بن شبه (٥) كان ابن مياده حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال « اشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى امهاتهم من غطفان » ولكنه شاعر مجيد .

وقال يحيى بن علي (٦) كان ابن مياده فصيحاً يحتاج بشعره . فهو لاء الذين ذكروا

(١) الموشح ٢٨٨ ورواية الاغانى والله لو اصلحت شعرك لذكرت به فاني لاراه كثير السقط . وفي نسخة اخرى من الاغانى جاء موافقاً لما في الموشح انظر ٢٦٩/٢ وهامش ٢٦٩/٢ منه .

(٢) الجفريك : ما توضع فيه السهام

(٣) العاصد : المتتوي الذي لا يصيب الهدف .

(٤) خزائن البغدادي ١٥٤/١

(٥) الاغانى ٢٦٩/٢

(٦) الاغانى ٢٦٩/٢

ابن مياده من الرجال النقا، ومن يعتد بأرائهم، فالاصمعي من الرواة الذين يمكن ان يعتمد عليهم وأراؤه في الشعر والشعراء لها اهميتها.

أما ابو الفرج الاصفهاني فهو نقادة مشهور لا يترك منقولاته دون تمحيص ونقد ولكنه لم يعلق على قول عمر بن شبة ويحيى بن علي ولو انه لم يقتنع بما جاء به لفند اقوالهما ولم يأخذ عنهما كما لم يأخذ عن كثيرين غيرهم.

والذي أميل اليه في ابن مياده انه كان شاعراً مجيداً ولو لم يكن شاعراً لما قر به الوليد بن يزيد وفضله على شعراء عصره ونحن نعلم بأن الوليد بن يزيد كان شاعراً ايضاً وله ديوان شعر.

ديوانه ومصادر شعره :

بدأت بجمع شعر ابن مياده من الشئب المفرق في بطون الكتب لاني لم اهد الى مخطوطة تحوي شعره، وربما كانت النسخة الخطية موجودة (١) ولكني لم أعلم مكانها فنشيتها في فهرس الخزانة، فحين بسست من العثور عليها انقلبت الى المراجع القديمة انقب فيها عن شعره واعتمدت بالدرجة الاولى على كتاب الاغانى وفيه جمهرة كبيرة من اشعار الشاعر تربو على المئتي بيت، ولكني لم اكنف بالاغانى فكنت اعرض بضعة منها على ما أقف عليها في المراجع الاخرى لا تثبت من النص قبل اثباته فنظرت كتاب الحيوان والبيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والكامل والفاضل والفاخر والمنصف والخصائص وزهر الاداب والعمدة والجمان والخزانة وغير ذلك كثير ولم أخل عملي من الرجوع الى بعض الكتب المخطوطة التي توفرت على شعر ابن مياده حتى حصلت على هذه الكمية من الشعر والتي هي قرابة ستمائة بيت، غير انني لا أدعي اني استوفيت جميع ما يتوقع وجوده من شعر الرجل فان تلك دعوى كبيرة لا أتحمل وزرها وانما بذلت الوسع غير آبه بمشقة ولا كلال.

(١) ذكر ديوانه العيني في شرح الشواهد الكبرى في هامش خزانة الادب ولم نوفق الى العثور عليه ولعل الايام تكشف لنا عن ديوانه فيكون انما لمعمل مفيد اتقدم به لعشاق القديم ٢٩٧/٤ خزانة

الاستشهاد بشعره :

يقال ان ابن ميادة آخر من يستشهد بشعره (١) وقد استشهد له اصحاب المعاجم صاحب الجمهرة والاشتقاق في عدة مواضع وصاحب تهذيب اللغة أكثر من عشرين موضعاً وصاحب اللسان في أكثر من خمسين موضعاً وصاحب التاج في أكثر من اربعين موضعاً وكثير من أهل اللغة والاضداد ، كما لم يغفله أهل الادب فانهم ذكروه في مواضع كثيرة للتدليل على أقوالهم وضبط بعض رواياتهم واستشهاداتهم وما الى ذلك .

ترتيب الاشعار :

أما الطريقة التي ارتضيتها في ترتيب هذه الاشعار فهي حروف الهجاء لاني وجدت هذه الطريقة سهلة المتناول للوصول الى الغرض المطلوب .
وقبل أن ألقى قلمي أتقدم بخالص شكري وتقديري الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي الذي هداني الى هذا العمل وسهل لي السبل للحصول على بعض الكتب التي لم تكن بمتناول يدي .
كما وأقدم خالص شكري الى اخي الفاضل عبد الوهاب محمد علي العدواني الذي نبهني الى بعض المراجع وكتب لي بعضها .
والله أسأل ان يوفق العاملين في خدمة الادب لما فيه الخير والصواب .

محمد نايف الدليمي

الموصل - الثلاثاء

١٩٦٨/١٠/٢٥

٥ شعبان ١٣٨٨

(١) الخزانة ١/١٥٣

حرف الهمزة

(١)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقه المري [١]

[من الكامل]

لو كان من ليج السواحل ماؤه لم يبق في ليج السواحل ماء

[١] شروح سقط الرند م ٢ ق ٢٥٥/٢

حرف الباء

(٢)

[من الرجز]

وقال يهجو علفه بن عقيل ×

- ١ - يا بن عقيل لا تكن كذوبا
٢ - من شول زيد وشممت طيبا
- أأن شربت الحزر والحلييا [١]
جهلا تجنيت لي الذنوب [٢]

[١] الحزر من اللبن : ما كان فوق الحامض منه

[٢] الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتي عليها سبعة اشهر او ثمانية من يوم تاجها واحدها شائلة وهو جمع على غير قياس

× الاغاني ٢٩٠/٢

(٣)

[من البسيط]

وقال يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ×

- ١ - هل تعرف الدار بالعلياء غيرها
٢ - جرت به ذات اذبال مزعزة
٣ - (تكـ) ومعارفه حبراً تجدده
- سافي الرياح ومستن له طنب (١)
لها بقي وذبل عارم خصب (٢)
من القراب واخرى بعد تستلب (٣)

«١» الطنب : بضتين جبل طويل يشد به سراقق البيت وسافي الرياح : اغاليها . والمستن من استن المطر اذا انصب .

«٢» المزعزة : المتحركة من شدة الريح ، والعارم ، شديد البرد

«٣» الحبر : بكسر الحاء الاثر

× الاغاني ٣٠٣/٢

«١» وفي المنازل والديار « ينطق الربع » بدل تعرف الدار انظر ٢٨١/١
() الايات الموضوعة بين حاصرتين زيادة من المنازل والديار وفي الحيوان ٤٧٩/٣ « ينطق الربع بدل تعرف الدار .

- ٤ - دار ليضاء مسود مسائحتها
٥ - (جاورتها رجياً أيام ذي سلم
٦ - تحنوا لاكل القته بمضيفة
٧ - يا أطيب الناس ريقاً عند هجعتها
٨ - ليست تجود بنيل حين أسألها
٩ - في مرفقها اذا ما عونتت جمم
١٠ - ويلة ذات أهوال كواكبها
١١ - قد جبتها جوب ذي المقراض مطرة
١٢ - بعنتريس كأن الدبر يلسعها
١٣ - الى الوايد ابي العباس ما عجلت
١٤ - اعطيتني مئة صفراً مدامعها
- كانها ظيية ترعى وتنتصب (١)
ثم استمرت ولاقى دونها رجب
فقلبها شفقاً من حوله يجب (٢)
وأملح الناس حيناً حين تنتقب (٣)
ولست عند خلاء اللهو أغتصب (٤)
على الضجيع وفي انيابها شنب (٥)
مثل القناديل فيها الزيت والمطب (٦)
اذا استوى مغللات اليد والحذب (٧)
اذا ترنم حاد خلفها طرب (٨)
ودونه المعط من لبنان والكتب (٩)
كالنخل زين اعلى نبتها الشرب (١٠)

- (١) المسائح : ما بين الأذن الى الحاجب من الشعر . وتنتصب : تقف متعبة اذا ارتفعت
(٢) المضيفة : يقال هو بدار مضيفة اي بدار ضياع . ويجب : ينفق ويضرب
(٣) تنتقب : تتخذ النقاب : وهو القناع او الحمار الذي يغطي الوجه عدا العينين
(٤) النيل : بفتح الموحدة الفوقية المطاء
(٥) الجمم : كثرة اللحم . والشنب : البرد وعذوبة الاسنان
(٦) المطب : القطن واحدها مطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئة .
(٧) المقراض : المقصر . والمطره : ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر
والمغللات : من النفل يضم العين وهو ما لا علامة فيه من الارض . والحذب النليظ المرتفع
من الارض .
(٨) العنتريس : الناقة النليظة . والدبر بفتح العين : الزنبر او النحل
(٩) المعط : جمع معطاء وهي الارض لا نبات فيها : والكتب جمع كتيب وهو المتجمع من الرمل
(١٠) الشرب : بفتح العين جمع شربه وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليوقف الماء فيه

- ١٠ - وفي مجمع الادباء ١٤٣/١١ [اللب] بدل المطب
١٣ - وفي ياقوت [الكتب] بدل الكتب وهو خطأ وفي اللسان [بان] بدل لبنان
١٤ - ويروى :

اعطيتني مئة كأنها النخل روى نبتها العرب

- ١٥- يسوقها يافع جعد مفارقة
 ١٦- وذا سيبب صهيياً له عرف
 ١٧- لما أتيتك من نجد وساكنه
 ١٨- اني امرؤ اعتفي الحاجات اطلبها
 ١٩- ولا ألح على الخلان اسألهم
 ٢٠- ولا أخادع ندماني لاخدهه
 ٢١- وأنت وأبنائك لم يوجد لكم مثل
 ٢٢- الطيبون اذا طابت نفوسهم
 ٢٣- قسني الى شعراء الناس كلهم
 ٢٤- اني وان قال أقوام مديحهم
 ٢٥- اجري امامهم جري امرى فلج
- مثل الغراب غذاه الصر والحلب (١)
 وهامة ذات فرق نابها صخب (٢)
 نفحت لي نفحة طارت بها العرب (٣)
 كما اعتفى سنق يلقي له العشب (٤)
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥)
 عن ماله حين يسترخي به اللبب (٦)
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب (٧)
 شوس الحواجب والابصار إن غضبوا (٨)
 وادع الرواة اذا ما غب ما اجتلبوا (٩)
 فاحسنوه وما حابوا وما كذبوا (١٠)
 عنانه حين يجري ليس يضطرب (١١)

- (١) اليافع : أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق التوق
 (٢) السيبب : شعر الذنب والناصية
 (٣) النفحة : العطية
 (٤) اعتفي : اطلب ، والسنق . يفتح السين وكسر النون البعير الذي اكل حتى يشم
 (٥) الغارب : ما بين السنام والعنق : والقتب : الجبل
 (٦) اللبب : البال واصله ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل والسرجه من الاسترخاء.
 (٧) معتصب : متخذ عصاة وهو ما يشد بالراس
 (٨) الشوس : جمع اشوس وهو من الشوس اي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيباً
 (٩) غب . بكسر الغين فسد . واجتلبوا . اجتلاب الشعر سرقة واستمداده من اخر
 (١٠) الحوب . الكذب والمين
 (١١) الفلج . الظفر والفوز

- ١٦- وفي الشعر والشعراء ٩٦
 ما أن الح على الاخوان اسألهم
 ١٧- وفي معجم البلدان ٦٦٩/٤ واللسان ٨١/٢ والتاج ٣٧٤/١ وصحاح الجوهري ٨٠/١
 لما اتيتك ارجو فضل نائلكم
 نفحتني نفحة طابت لها العرب
 ٢١- وفي ياقوت ١٤٣/١١ [ماتوا] بدل حابوا

(٤)

- وقال ايضاً ×
[من البسيط]
١ - كأن برديه جاشت به خلج
خضر الشرائع في حافاتهما العيب (١)

(٥)

- وقال ايضاً ×
[من الطويل]
١ - جرى بانبتات الحبل من أم جحدر
ظباء وطير بالفراق نعوب (٢)
٢ - نظرت فلم اعتف وعافت فيينت
لها الطير قبلي والليث ليب (٣)
٣ - فقالت حرام ان نرى بعد هذه
جميعين الا ان يلم غريب
٤ - اجارتنا صبراً فيا رب هالك
تقطع من وجد عليه تلوب

(١) البردان اسم موضع وقيل اسم نهر . والمخلج جمع خليج وهو ما ينقطع من النهر . والعيب بضم بده فتح . شجرة تشبه الحرمل الا انها اطول والليث بتشديد ياء (برديه) .

× مقاييس اللغة ٢٥/٤

اظن ان البيت من القصيدة البائية السابقة التي يمدح بها الوليد بن يزيد

(٢) الانبتات . الاقطاع . والنعوب . من نعب الغراب اذا صاح

(٣) الليب . الحير الفطن

× انظر السبب الذي من اجله قال ابن ميادة هذه المقطوعة وسبب عشقه لام جحدر في الاغاني

٢٧٤/٢ وتزيين الاسواق ٣٢/١

١ - وقد ورد قبل البيت فهما

- اجارتنا ان الخطوب تنوب
عينا وبعض الامنين نصيب
اجارتنا لست الغداة يسارح
ولكن مقيم ما اقام عيب
فان نسألني هل صبرت فانسني
صبور على ريب الرمان صليب

والبيتان الاولان لامرئ القيس من قصيدة قالها باغرة والبيت الثالث لاحد الاعراب في الجاهلية

تمثل به علي بن ابي طالب [رض] في رسالة كتب بها الى اخيه عقيل . نقله ابن ميادة نقلا

٢ - وفي تزيين الاسواق ٣٢/١ [اعيف] بدل اعتف وهو تحريف .

٣ - وفي تزيين الاسواق [يومنا] بدل هذه

(٦)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- بنفسى واهلى من اذا عرضوا له
٢- ولم يعتذر عذر البرىء ولم يزل
يبعض الاذى لم يدرك كيف يجيب
له سكتة حتى يقال مريب^(١)

(٧)

[من الطويل]

وقال يهجو بني اسد وبني تميم ×

- ١- بني اسد ان تغضبوا ثم تغضبوا
٢- واحقر محفور تميم اخوكم
٣- الا ما ابالي ان تخندف خندف
٤- فان لقيس من بغيض لناصرا
٥- ولو أن قيساً قيس عبلان اقسمت
وتعدل قريش تحم قيساً غضابها
وان غضب يربوعها وربابها^(١)
ولست ابالي أن يطن ذبابها^(٢)
اذا اسد كشت لفخر ضبابها
على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

(١) المريب . من الريبة وهي الشك والظنة

× عيون الاخبار ١٤١/٤

(٢) يربوع : ابو حسي من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم

ومنهم الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي . ويربوع ايضاً ابو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والرباب . مجموعة قبائل وانما سموا بذلك لانهم جاءوا يرب فاكلوا منه . وقيل من الربيه امي الفرقة وانما سموا بذلك لتفرقهم . انظر اللسان مادة « ريب »

(٣) تخندف : تهرول يقال خندف الرجل اذا هرول ومشى بسرعة

ويطن : ويصوت

× الاغاني ٣٢٢/٢-٣٢٣

٣- وفي الحيوان ٣٨٤/٣ « الا لا نبالي » بدل الا ما ابالي « ولنا نبالي » بدل (ولست ابالي)

() زيادة في الحيوان ٦٧/٦ ، ١١٢/٦ والمعاني الكبير ٦٤٩/٢ وفيه « وانى » بدل فان

و « تناصرا » بدل لناصرا

- ٦- ولو حاربتنا الجن لم نرفع الفنا
 ٧- لنا الملك الا ان شيئاً تعده
 ٨- وان غضبت من ذا قریش فقل لها
 ٩- واني لقوال الجواب واني
 ١٠- اذا غضبت قيس عليك تقاصرت
 عن الجن حتى لا تهر كلابها
 قریش ولو شئنا لذت رقابها
 معاذ الاله ان اكون اهابها
 لمفتجر اشياء يعبي جوابها (١)
 يداك وفات الرجل منك ركابها (٢)

(٨)

[من الطويل]

- وقل يهجو حكماً الخضري ايضاً ×
 ١- لقد سبقتك اليوم عينك سبقة
 ٢- (وبالزور زور الرقمتين لنا شجا
 ٣- (بلادتي تشرف طويل جبالها
 ٤- (وتذكار عيش قدمضى ليس راجعاً
 ٥- (كأن فؤادي في يد خبثت به
 ٦- (وأشفق من وشك الفراق واني
 وأبكاك من عهد الشياب ملاعبه
 اذا نديت قيعانه ومذاهبه (٣)
 على طرف يجلب لك الشوق جالبه
 لنا ابدأ او يرجع الدهر حاله (٤)
 محاذره ان يقضب الجبل قاضيه
 أظن لمحمول عليه فراكبه

- (١) مفتجر : يقال افتجر الكلام اذا اتى به من عنده من غير ان يسمعه احد فيعلمه
 (٢) الركاب : بكسر الراء الحلقه التي توضع في الرجل عند الركوب على ظهر الناقة
 (٣) الزور : اصله الميل والاعوجاج . والزور جبل في ديار سليم بالحجاز ونديت اصايبا الندى
 (٤) الدر : من درت الناقة اذا جامت باللبن الكثير

× الاغاني ٣٠٢/٢

- (١) زيادة في معجم البلدان ٩٦٦/٢
 (٢) زيادة في معجم الادباء ١٤٨/١١
 (٣) زيادة في نور القيس المختصر من القيس ٣٠٤
 (٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٩/٣ والمرزوقي ١٣٣٣ « خبثت »
 بدل خبثت

- ٧- فوالله ما أدري أيغلبني الهوى
 ٨- فان استطع اغلب وان يغلب الهوى
 ٩- (أحبكم يامي حبين منهما
 ١٠- (اذا اجتمعا قال القديم غلبته
 ١١- لقد طال حبس الوفد وفد محارب
 ١٢- وقال لهم كروا فليست بأذن
- إذا جد جد البين أم أنا غالبة (١)
 فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
 قديم وحب حين شبت شبائبه
 وقال الذي من بعده أنا غالبة
 عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه
 لكم ابدا او يحصي القرب حاسبه (٢)

(٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- وكانت لنا لهواً تحلى نعاسنا
 إذا ما خفتنا بالخروق السباب (٣)

(١٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً: ×

- ١- الا طرقتنا أم اوس ودونها
 ٢- فبتنا كأننا بيتنا لطمية
- حراج من الظلماء يعشي غرابها (٤)
 من المسك او دارية وعبابها (٥)

(١) البين : الفراق والبعد .

(٢) كروا : من الكر وهو الاقدام

(٣) الخروق : جمع خرق وهو الفرجه . والسباب : جمع سبب وهو شجر تنخذ منه السهام

× الفاخر ٣٠٠

(٤) طرقتنا : من الطروق وهو المجيء في الليل . والحراج جمع حرجة وهي الشجرة العظيمة الكثيفة

الاوراق والمراد بها هنا ما التفت من الظلام وكشف . ويعش : من

العشي وهو عدم الرؤيا في الليل

(٥) اللطمية : العنبرة لظمت بالمسك فتفتت به . والدارية : نسبة الى دارين وهي فرضة بالبحرين

كان يحمل اليها المسك من الهند . والعباب جمع عيبة وهي وعاء من ادم توضع فيه الثياب

ونحوها

× الحيوان ٤٢١/٣

١- وفي شرح نهج البلاغة ٢٨/٢ « فإف من اليدا » بدل حراج من الظلماء

(١١)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلائها وشبابها^(١)

(١٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وهل بمنعني ان اسير ببلدة نعامة مفتاح المخازي وبابها^(٢)

(١٣)

وقال ايضاً ×

نرى لمينات الخراعة راقياً حذار الطواغي والعفافي رقيبها^(٣)

(١٤)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - سقتني سقاء المجد من آل ظالم بأرشية اطرافها في الكواكب^(٤)

(١) الكهلان : جمع كهل وهو من خطه الشيب وقيل من جاوز الثلاثين او اربعاً

وثلاثين الى احدى وخمسين . والبيت بتشديد جيم [ترجيها] .

(٢) نعامة : قبيلة من بني اسد ولعل نعامة هنا كنية رجل او اسمه والبيت بتشديد

« نون » بمنعني الثانية .

(٣) الخراعة .. الحمقاء الفاجرة من النساء .

(٤) الارشية : جمع رشاء وهو جبل الدلو

× لسان العرب ١٤ / ١٢١

× الحيوان ٤ / ٣٥٨

× تهذيب الالفاظ ٣٦٥

* الحيوان ٥ / ٣٨٤

- ٢ - وإن بأهلى ذي النخيل نسبة يسيرن اعيارا شداد المناكب (١)
 ٣ - يشلن باستاء عليهن دسمة كما شال بالاذناب سمر العقارب (٢)

(١٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

- ١ - واني لزوار لمن لا يزورني اذا لم يكن في وده بمريب (٣)
 ٢ - تقرب لي دار الحبيب وان نأت وما دار من ابغضته بقريب
 ٣ - فلا تطلبن القرب والبعد بعدها الى غير نيات وغير قلوب (٤)

(١٦)

[من الطويل]

وقال يهجو حكما الحضري وعلفة *

- ١ - لقه ركب الحضري مني وتربه على مركب من نايات المراكب (٥)

[١] ذو النخيل : بالتصغير موضع قرب مكة . والنسبة : مصغر نسوة
 والاعيار : جمع عير بفتح العين وهو الحمار أهلياً كان او وحشياً وكانت العرب
 تتهاجى برعي النساء الحمر . قال الراعي النميري :
 هن الحرائر لا ربات احمره سود المحاجر لا يقرآن بالسور
 [٢] يشلن : من شالت العقرب بذنبها اذا رفعت . والدسمة : ما يشد به خرق
 السقاء .

[٣] المريب : من الريبة وهي الظن والشك .

[٤] القلوب : الوجهة

[٥] النايات : جمع ناية وهي المقصرة

* شرح مقامات الحريري ١٢١/٤

* الاغاني : ٢٩٠/٢

(١٧)

- وقال ايضاً * [من الطويل]
١ - اذا سئلت عن بيت لؤم وذقة فسل عن بيوت الحضرة خضر محارب
٢ - ترى اللؤم في الحضري قد تستينه بمنزلة بين اللحن والحواجب

(١٨)

- وقال ايضاً * [من الرجز]
١ - أنا ابن ميادة تهوى نجبي صلت الجبين حسن مركبي (١)
٢ - تدفني أمني وينميني أبي فوق السحاب ودون الكوكب (١)

(١٩)

- وقال ايضاً × [من الطويل]
١ - فيا أهل ليلي كثر الله فيكم من أمثالها حتى تجود لنا بها
[١] صلت الجبين : واضحة ومن صفات النبي الاكرم [ص] انه كان صلت الجبين .
ومركبي بتشديد الكاف يريد جسمي ، ومنه قوله تعالى [في اي صورة ماشاء ركبك] .
[٢] ينميني : يرقبني وبرفعني .

* انساب الاشراف م ١١١ ق ٦٨/٨٨٦ مصورة معهد الدراسات الاسلامية وقد ورد الشطر الاول «ايات» وما اثبتناه هو الصواب والخطأ في تحريف الصورة ولعل كلمة [عن] في الشطر الاول زادها الناسخ وعليه يكون اصل الشطر بتسكين التاء في سئلت واسقاط العين « اذا سئلت ايات لؤم وذقة »

* اغاني ٢٦٦/٢

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١٣٣٤

(٢٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - فما مس جنبي الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها في ثيابها (١)

[١] ثياب الارض : ما يغطيها من عشب وكلاً وفي المعجز ما لا آراه وجهاً للرواية

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١١٣٤

حرف التاء

(٢١)

[من الطويل]

وقال ابن ميادة أيضاً X

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ألا من لعين لا ترى صائباً ولا | ترى وادي الطرفاء الا استهلت (١) |
| ٢ - بماء لو أن المزن جادت بمثله | رضينا بما جادت به حين ولت (٢) |
| ٣ - وللعين فيضات اذا ما ذكرتها | وللصدر بلبال اذا العين كلت (٣) |

[١] الصائب : المطر الذي يصيب الارض فينديها . واستهلت : ذرفت الدمع
وبكت .

[٢] ولت : غادرت

[٣] كلت : عجزت عن النظر

X الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

حرف الجيم

(٢٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١ - وما نلت منها محرماً غير اني
٢ - والثم فاهها نارة بعد تارة
٣ - واني على سوط الهوى وتجلدي
٤ - ولا عيش الا ان تبيت ملهوجا
- اقبل بساما من الثغر افلجا (١)
وأترك حاجات النفوس تخرجها
أصابره مالم أجد عنه مخرجها
على نار من تهوى وتصبح منضجا (٢)

(٢٣)

[من الكامل]

وقال ايضاً *

- ١ - ومعتق حرم الوقود كرامة
٢ - ضمن الكروم له اوائل حملة
- كدم الذبيح نمجه اوداجه (٣)
وعلى الدنان تمامه وتواجه

[١] الافلج : الذي في اسنانه تفرق .

[٢] الملهوج : الولوع بالشيء .

[٣] معج الشراب والشيء من فمه اذا لفظه ورماه قال ربيعة بن الجحدر الهزلي
وطعنة خلس قد طعنت مرسة بيت شعر يجب ان يفصل يمج بها عرق من الجوف قالس
والاوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

× المصون في الادب ٩٧ - ٩٨

٢ - وفي روضة المحبين ٢٣٤ [ثم] بدل بعد وهو من غير نسبة لقائل وفي شرح نهج

البلاغه ١٢٢/٢ [أخذاً بقرونها] بدل تارة بعد تارة .

والاول والثاني في (كنايات الجرحاني ص ١١)

* البيان والتبيين ٢٢٢/١

(٢٤)

[من الوافر]

وقال ايضاً *

١ - اكمثرى يزيد الحلق ضيقاً احب اليك أم تين نضيج

(٢٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - ولو عنجوها بالازمة ساعة ودب هوى فيه الازمة تعنج (١)

(٢٦)

(من الكامل)

وقال ابن ميادة يذكر الحمرة *

١ - ولقد غدوت على الفتى في رحله قبل الصباح بمترع نشاج (٢)

٢ - جاد القلال له بدر صبابة حمراء مثل سخينة الاوداج (٣)

(١) عنجوها : من عنج الشيء يعنجه اذا جذبته وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته .

والازمة : جمع زمام واصله الخيط الذي يشد في البرى او في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود . وقيل المقود نفسه يسمى زماماً .

(٢) المترع : اراد به القدح . والنشاج الذي يغلي ما فيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٣) القلال : جمع قلة بالضم وهي الجرة العظيمة .

* لحن العوام ٢٢٩ .

* نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١ .

* الحيوان ٢/٣٣٧ - ٣٣٨ .

٢ - وفي قطب السرور ٣٩٢ ولقد سبقت العاذلات بقهوة .

- ٣ - حبست ثلاثة احرس في داره قوراء بين جوازل ودجاج (١)
 ٤ - تدع الغوي كأنه في نفسه ملك يعصب رأسه بالنجاج (٢)
 ٥ - ويضل يحسب كل شي حوله نجب العراق نزلن بالاحداج (٣)

(٢٧)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١ - يحدو ثمانية مولعاً بلقاحها حتى هممن بزيفة الارتاج (٤)

(٢٨)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - صقر احم غذا بلحم افرخا في ذي شواحق من ذرى محراج (٥)

(١) الاحرس : جمع مرس بالفتح وهو الدهر . والقوراء : الواسعة

والجوازل : الحمام او اصواتها .

(٢) الغوي : الضال . ويعصب : يتخذ العصابة وهي ما يشد بالراس .

(٣) النجب جمع نجيب وهو الكريم الحسيب . والاحداج مركب للنساء .

ونجب العراق كرائم دوابه .

(٤) يحدو : يجاور . الزيفة . يقال زاغ الناقة اذا جذبها بالزمام والارتاج :

الانسداد والحبسة

(٥) احم . دنا وقرب .. والمحراج الكثير .. الشجر واراد الجبل

٥ - وفي قطب السرور ٣٩٢ (تحت) بدل نجب و (يشد) بدل نزلن .

* لسان العرب ٢٣٠/١٦

* معجم البلدان ٤٢٤/٤

وأظن ان هذا البيت والذي قبله من القصيدة المرقمة « ٢٤ » والتي يذكر فيها
 الخمرة .

(٢٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ - ألم تر قوماً ينكحون بمالهم ولو خطبت انسابهم لم تزوج

× الاغاني ٢/٢٢٥

حرف الحاء

« من الخفيف »

وقال ابن ميادة أيضاً ×

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| هجتما للرواح قلباً قريباً | ١- يا خليلي هجرا كي تروحا |
| تجداني بسر سعدى شجيباً (١) | ٢- ان تريفا لتعلمنا سر سعدى |
| جمعت عفة ووجهاً صيباً | ٣- ان سعدى لمنية المتمني |
| ان سعدى ترى الكلام رييحا (٢) | ٤- كلمتي وذاك ما نلت منها |

(٣١)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| فاصبح فيه ذو الرواية يسبح | ١- فجرنا ينايع الكلام وبحره |
| وقول سواهم كلفة وتملح (٣) | ٢- وما الشعر الا شعرقيس وخندف |

(١) تريفا .. تبغيا وتريدا .

(٢) الريح .. ذوربح

(٣) التملح .. تكلف الملاحه يقال فلان يتظرف ويتماح اي يتكاف الظرف والملاحه .

× الاغاني ٢٦٠/٢

× الاغاني ٣٠٩/٢

(٣٢)

« من الكامل »

وقال أيضاً .

١ - ما عاتب النفس اللبيب كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

(٣٣)

« من الوافر »

وقال ابن ميادة يرثي الوليد بن يزيد .

- ١ - الا لهني على الملك المرجى غداة اصابه القدر المتاح (١)
- ٢ - ألا أبكي الوليد فتى قريش واسمها اذا عد السباح
- ٣ - واجبرها لذي عظم مهيض اذا ضنت بدمرتها اللقاح (٢)
- ٤ - لقد فعلت بنو مروان فعلا وامراً ما يسوغ به القراح (٣)
- ٥ - فظل كأنه اسد عفير يكسر في مناكبه الرماح
- ٦ - فهل لكم الى أمر رشيد فتصطلحوا في ذاكم صلاح
- ٧ - فما لكم الى جرع المنايا واسيف بايديكم رواح
- ٨ - تناكرت المنايا كل يوم مملمة لها وهج مباح
- ٩ - سأبكي ما بكى جزعاً وشوقاً حمام عند مكة مستباح
- ١٠ - حذار حذار ان انحى نسياً كئائب لا يميزها الصباح

(١) قوله وليد بالتنوين لتمشية البيت عروضياً . والمتاح : المقدر

(٢) المهيض : المكسور . وضنت : بخلت . واللقاح الابل .

(٣) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء يكدره .

• انوار الريح في انواع البديع ١٦٠ .

وفي المقاصد النحوية ٧/١ من هامش الخزانة للبغدادي [المرء] بدل النفس وهو من غير نسبة لقائل .

• التاريخ الكبير ٣٢٨/٥ - ٣٢٩

١ - وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ [لهفته] بدل لهفتي وفي الاغانى ورد

الشرط الاول (الا يا لهفتي على وليد) ٣١٣/٢

(شعر ابن ميادة ٣)

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

- ١ - وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهن كالمزاح
 ٢ - يا ليتنا في غير أمر فادح طلعت علينا العيس بالرماح (١)
 ٣ - بينا كذاك رأيتني متعصبا بالخز فوق جلاله سرداح (٢)
 ٤ - فيهن صفراء المعاصم طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح (٣)
 ٥ - فنظرن من خلل الحجال باعين مرضى مخالطها السقام صحاح
 ٦ - وارثن حين أردن ان يرمينني نبلا بلا ريش ولا بقداح (٤)

(١) الفادح : الأمر الثقيل .

(٢) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة الكثيرة اللحم .

(٣) الطملة : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٤) ارتثن : اخذنا ريشاً للنبل . والقداح : السهام قبل ان تراش وتنصل .

* الاغاني ٢/٣٢٢ - ٣٢٣

١ - وفي الكامل ٢٤ (نواعم) بدل كواعب

(٣) وفي الاشباه والنظائر « بالبرد » بدل بالخز ٢/٢٩٨ .

٤ - وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨ « الترائب » بدل المعاصم .

٥ - وفي الكامل ٢٤ « الستور » بدل الحجال .

وفي الفيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢/١٦ « يخالطها » بدل مخالطها

٦ - وفي الكامل ٢٤ « ريشن » بدل وارثن .

وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨

ريشن حين أردن ان يقتلنا نبلا مقذدة بغير قداح

وفي اللسان ٨/١٩٨ « يرميننا » بدل يرمينني .

- ٧- فلئن بقيت لألحقن بابحر ينمين لا قطع ولا أنزاح (١)
 ٨- ولآتين بني علي انهم من يأتهم يتلق بالافلاح
 ٩- قوم اذا جاء الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح
 ١٠- ولاجلسن الى الخليفة انه رحب الفناء بواسع بجباح (٢)
 (١١)- فرجت عن مضر العريضة همها وهمجت عند الموت آل نطاح
 (١٢)- ووجدت حين لقيت اكرم قائد ووليت حين وليت بالاصلاح
 (١٣)- وعفوت عن كسر الجناح ولم تكن لتطير ناهضة بغير جناح

(٣٥)

وقال ايضاً .

« من الكامل »

- ١- هاج البكاء وعاف منه صدوح خطباء باكية على التفراح (٣)
 ٢- تدعو هديلا في ذرا عبرية عيناء ليس عيونها بصواح (٤)
 ٣- ناحت بما علمت ولست بنائح وابت على دأب الدلال بصاح (٥)

(١) القطع : جمع اقطع وهو الذي انقطع ماؤه والانزاح : جمع نرح وهو ما نرح ماؤه فيس ونضب .

(٢) البجباح : الواسع العطاء .

(٣) الصدوح : من صدح الطير اذا غنى . والخطباء : نوع من الطير وفي القاموس المحيط الشقراق والصرد .

(٤) الهديل : فرخ الحمام . والعبريه : بضمين نسبة الى العبر وهو الكثير من كل شيء . والمراد به هنا الشجر .

(٥) ناحت : بكت : والدأب العادة .

(١١ - ١٢ - ١٣) زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

• طبقات ابن المعتز ١٠٩

اظن ان هذه الايات من القصيدة السابقة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور

(٣٦)

« من الوافر »

وقال يرثي رباح بن عثمان بن حيان •

- ١ - مررت على الفرات فهاج دمعي مع الاشراق ضجات النواح
- ٢ - فقلت حواضنا يندبن بما بناحية ابن عمك ذا الصلاح (١)
- ٣ - فما رزئي العشيرة من قتيل اعز على العشيرة من رباح
- ٤ - سقته الساقيات من المنايا نطاس العلم فواز القداح (٢)
- ٥ - متى يا ابن الخضير تقول قيساً تنادى في الفوارس بالشياح (٣)
- ٦ - قتلتم راس قيس ثم قتلتم سنخلط عقل سكران بصاح
- ٧ - كذبتهم لا يقر الضيم الا لثيم القوم ذو الوجه الوقاح (٤)

(٣٧)

« من الكامل »

وقال ايضاً •

- ١ - ومضبر عرد الزجاج كأنه ارم لعاد ملزر الاركاح (٥)

(١) البج : الغليظ الصوت ،

(٢) النطاس : الحدق في الامور .

(٣) الشياح : الحذار والجد في كل شيء .

(٤) الوقاح : القليل الحياء .

(٥) المضبر : الوثاب . والعرد : من عرد الناب اذا خرج كلسه والاركاح :

جمع ركح بضم الراء ركن الجبل .

• جمهرة نسب قريش واخبارها - ٣٣٩/١ - ٣٤٠

• لسان العرب ٢٧٨/٣

اظن البيت من القصيدة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور ايضاً .

(٣٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١ - وما اختلجت عيناي الا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح (١)
٨ - فيا لبت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم هو لي بذلك صالح

(٣٩)

وقال ايضاً .

« من الطويل »

- ١ - كأنك لم تقفل لأهلك تمررة اذا أنت لم تقفل بزب رباح (٢)

(١) اختلجت : طارت والمكاشح : المدو المبعض

(٢) زب رباح : تمور من تمور البصرة .

• الحماسة البصرية ١٠٤/٢

• الاغاني ٣٠٦/٢

حرف الدال

(٤٠)

« من الوافر »

- وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد حين أراد قوم ان يمنعه عطيته .
١- ألم يبلغك ان الحمي كلباً ارادوا في عطيتك ارتدادا
٢- وقالوا انها صهب وورق وقد اعطيتها دهماً جماداً (١)

(١) الصهب : جمع اصهب وصهباء ، والصببة في الابل ان يكون في ظاهر
وبرها حمرة وفي اصوله اسوداد . والورق : جمع اوراق وورقاء وهو
سواد في غبرة وقيل سواد في بياض . والدهم جمع ادهم وهو الاسود .
والجماد : جمع جمعة من الجموعة وهي في الابل التواء وبرها .

• الاغانى ٣١٢/٢ .

- ١ - وفي معجم البلدان ٢٥١/٢ « ألم تعلم » بدل ألم يبلغك
وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ « ان رهاه كلب » بدل بأن الحمي
كلباً .

٢ - وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧

ارادوني بها لونين شتى وقد اعطيتها

- ٢ - وفي انساب الاشراف « زرق » بدل ورق « وصفراً » بدل دهماً

(٤١)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١- أبيت أمني النفس من لاعج الهوى اذا كان برح الشوق يتلفها وجدا (١)
- ٢- أماني من ليلي حسناً كأنما سقتني بها ايلي على ظمأ بردا (٢)
- ٣- مني إن تكن حقاً احسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا (٣)

(٤٢)

« من الوافر »

وقال يهجو خاله .

- ١- ان تك خالنا فقبحت خالا فانت الخال تنقص لا تزيد (٤)
- ٢- فيوماً في مزينة أنت حمر ويوماً انت محتدك العبيد (٥)
- ٣- أحق الناس أن يلقي هوأنا ويؤكل ماله العبد الطريد

(١) لاعج الهوى : شدته

(٢) البرد : بتسكين الراء الماء البارد او المخلوط بالثلج

(٣) الرغد : الهنيء الواسع من العيش .

(٤) الخال : السحاب لا مطر فيه

(٥) المحتد : الاصل

• الحماسة البصرية ٢/٢٠٩ .

١ - وفي الكشكول ٢١٧ « حسان » بدل حسناً .

• الاغاني ٢/٢٦٨ .

(٤٣)

« من الرجز »

وقال ايضاً .

١- ويرز السيد والمسود واختلط الهارد والمهرود (١)

(٤٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

١- هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها (٢)

(٤٥)

« من الكامل »

وقال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك .

١- ما هاج قلبك من معارف عرضة بالبرق بين اصالف وفدافد (٣)

(١) المهروود : الرجل السانط .

(٢) النواجذ : أقصى الاضراس وهي اربعة في أقصى الاسنان بعد الارحاء .

(٣) البرق بضم الباء اسم موضع . والاصالف جمع صلفاء وهي ما صلب من الارض .

• تاج العروس ٥٤٥/٢

• المعاني الكبير ٩/١

• المنازل والديار ٣٥٠/١

- ٢- ولقد رددت بها السؤال صبابة
٣- ولقد نظرت فما رأيت لناظر
٤- لعبت بها هوج الرياح فاصبحت
٥- سبقت اوائله او اخر نوته
٦- (لانت وغرقها النعيم وشربت
٧- (من كان اخطاه الربيع فانما
٨- (ان المدينة اصبحت معمورة
٩- كالغيث من عرض القرات تهافتت
١٠- (وملكت غير معنف في ملكه
١١- (ولقد بلغت بغير أمر تكلف
١٢- (ولقد رمت قيس وراءك بالحصي
١٣- (وملكت ما بين العراق ويثرب
١٤- (ما ليهما ودميهما من بعدما
والدار قبلي ما تبين لناشد
غير الصفيح وغير أمن بايد (١)
قفرأ تعذر غير اوراق هامد
بمشرع عذب ونبت واعد
طيب العراق فنعم غصن العاضد
نصر الحجاز بغيث عبد الواحد (٢)
بمتوج حلو الشمائل ماجد (٣)
سبل اليه بصادر او وارد
ما دون مكة من حصي ومساجد
أعلى الحظوظ برغم انف الحاسد
من رام ظلمك من عدو جاهد
ملكاً اجار لمسلم ومعاهد
غش الضعيف شعاع سيف ماردا (٤)

(١) والبايد : المدرس .

(٢) نصر : سقي يقال نصر الغيث الارض اذا سقاها واغانها .

(٣) الشمائل : العادات .

(٤) غشى : غطى .

٦ - زيادة في الوحشيات ٢٧٠

٧ ، ٨ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

٩ ، ١٠ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١١ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

١٢ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١٣ ، ١٤ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

(٤٦)

« من الكامل »

وقال ايضاً .

١ - تجلو بأخضر من فروع أراكة حسن المنصب كالفضيض البارد^(١)

(٤٧)

« من الوافر »

قدم ابن ميادة الى رياح بن عثمان وقد ولي المدينة وهو جاد في طلب مجد
ابن عبدالله بن حسن وأخيه ابراهيم ، فقال له ابن ميادة : اتخذ حرساً وجنداً
من غطفان وارك هؤلاء العبيد الذين تعطيمهم دراهمك وحذار من قريش
فاستخف رياح بقوله ولم يقبل رأيه ، فلما قتل رياح قال ابن ميادة : .

١ - أمرتك يا رياح بامر حزم فقلت هشيمة من أهل نجد^(٢)

٢ - نهيتك عن رجال من قريش على محبوكة الاصلاب جرد^(٣)

(١) المنصب : المجدد . والفضيض : المتفرق من الماء

[٢] هشيمة : ضعف .

[٣] المحبوكة : المدججة الخلق .

• تاج العروس ٧٠/٥

هذا البيت اظنه من القصيدة السابقة التي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
ابن عبد الملك .

• انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢

٢ - البيت زيادة في الكامل ٤٥/١ والفاضل ٦٤ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان

. ٩٦/١٦

- ٣- وقلت له تحفظ من قریش ورقع كل حاشية ببرد (١)
٤- فوجدأ ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئاً غير وجددي

(٤٨)

« من البسيط »

وقال ايضاً .

- ١ - ان الطوال سدون المشي في خطل قامت تريك قواماً غير ذي اود (٢)
٢ - تمشي ككدرية في الجوف فادرة تهدي سرورب قضا يشربن باثمد (٣)

(٤٩)

« من الكامل »

وقال ايضاً .

- ١ - وعلى المليحة من جذيمة فنية يتمارضون تمارض الاسد (٤)

[١] البرد : كساء يلتحف به .

[٢] السدو : التذرع بالمشي واتساع الخطو . والأود : الاعوجاج .

[٣] الكدري : ضرب من القضا قصار الاذنان غير الالوان رمش الظهر—ور
والبطون صفر الخلق . والفادرة : المنقطعة عن اخواتها .

والسرورب : جمع سرب وهو الجماعة . والتمد : الماء القليل .

[٤] المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزازة . والمليحة موضع في بلاد
تميم واسم جبل في غربي سلمى احد جبلي طيء . والتمارض هو ان يرى
في نفسه المرض وليس فيه .

• الحيوان ٥٧٦/٥

[٢] وفي الأشباه والنظائر ٢٠٨/٢ [واردة] بدل فادرة و [يشربن] بدل
يشربن .

• الاغاني ٣١٤/٢

وفي معجم البلدان والتاج [مليحة] بدون تعريف .

- ٢ - (ظفرن وينصرهم على اعدائهم عظم الخلوم وصولة الجذ)
 ٣ - (إنا لنقدم حين لا نتقدم ونبيع الاموال بالحمد)
 ٤ - وترى الملوك الغر تحت قبابهم يمشون في الحلقات والقذ (١)

(٥٠)

« من الخفيف »

وقال ايضاً .

- ١ وأرانا كالزراع يحصده الدهر - ر فمن بين قائم وحصيد
 ٢ - وكانا للموت ركب مخبون سراع لمنهل مورود (٢)

(٥١)

« من الخفيف »

وقال ايضاً .

- ١ - ارنات صفر المناخر والاشد - سداق يخضدن نشأة البعصيد (٣)

[١] القذ : سيور تقطع من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير .

(٢) المخب : المسرع

(٣) ارنات : نشيطات . ويخضدن : من خضد العود اذا كسره ولم بينه .

والبعصيد : بقلة زهرها اشد صفرة من الورس .

[٢-٣] زيادة من انساب الأشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

• نهاية الادب ٨٣/٣

• تاج العروس ١٢٧/١

(٥٢)

« من الخفيف »

وقال ايضاً .

١ - ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

(٥٣)

« من السريع »

وقال ايضاً .

١ - يصيخ للنبأة اسماعه لصاخة الناشد للمنشد (١)

(٥٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

١ - وقلت لها لا تعجلي كذلك تفري الشوك ما لم ترود (٢)

٢ - الى جامع مثل النعامه يلتقي عواذبه فوق (٣)

(١) يصيخ : يستمع

(٢) تفري : تأتي بالعجيب المدهش .

(٣) الجامع : القدر العظيمة .

• الاشباه والنظائر ٣٤٢/٢

• شعر طفيل الغنوي ص ٨

هذا البيت والذي قبله اظنهما من جملة قصيدة عرفنا منها البيتين رقم (٥٠)

فالغرض متفق كأنفاق الوزن والروي .

• وجدت هذين البيتين في كتاب الحيوان وفيهما نقص لم اتبين تمامه ولم أقف

عليهما في مرجع يساعدني على اكمال ما انخرم منهما .

انظر الحيوان ٣٣١/٤

حرف الراء

(٥٥)

« من المتقارب »

وقال ايضاً .

- ١ - نهاني لما بدا عقرب على خده أن أروم السفر
- ٢ - فقلت وفي يده قوسه أسير في القوس حل القمر

(٥٦)

« من الرجز »

وقال يفخر .

- ١ - أنا ابن ميادة عقار الجزر كل صني ذات ناب منقطر (١)

(٥٧)

« من الطويل »

وقال حين خرج من الشام .

- ١ - ألا لا تعد لي لوعة مثل لوعتي عليك بأدمي ولهاوى يرجع الذكر
- ٢ - عشية الوي بالرداء على الحشا كأن ردائي مشعل دونه جمرأ

(١) الصفي : يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن والجمع صفايا .

• الشرح الجلي على بيتي الموصلي / ٢٩٨

• الاغاني ٢، ٢٩٥

• اورد صاحب الاغاني القصيدة متفرقة ورتبها ء - لي هذا النحو انظر ٢٧٠/٢

٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦

- ٣ - ألاحييا رسماً بذى العش مقفراً أو ربعاً بذى الممدور مستعجماً قفراً (١)
 ٤ - فاعجب دار دارها غير اني اذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
 ٥ - يميل بنا شحط النوى ثم نلتني عداد الثريا صادفت ليلة بدر (٢)
 ٦ - وبالغمر قد جازوت جاز مطيها فاسقى الغواذي بطن نيان فالغمر (٣)
 ٧ - ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضراً (٤)

(١) ذو العش : ذكر ياقوت انه من اودية العقيق بنواحي المدينة وذكر البكري في معجم ما استعجم « ٦٨٤ » انه موضع ببلاد بني مرة وانشد بيت ابن ميادة :

فلم ترعيني مربعاً مثل مربع بذى العش لو كان النعيم يدوم

والممدور : موضع في ديار غطفان

(٢) قوله عداد الثريا : اي انه لا يلتقي بها الا مرة واحدة في السنة كما الثريا والقمر .

(٣) نيان والغمر : موضعان

(٤) اللوى : المنعطف من الرمل

٦ - ويروى « . . . » وجاز مطيها عليه فسل عن ذلك نيان فالغمر «
 وفي معجم البلدان « حملوها فسقى » بدل « مطيها فاسقى »
 وفي شرح شواهد المغني^١ جاء الشطر الثاني - ٨٧٦ - « فاهلك روضات بطن
 اللوى خضراً »

وفي التاج « فسقى » بدل فاسقى .

٧ - وفي زهر الآداب ١٢٢/٣ « الا » بدل ويا و « الجوى » بدل اللوى .

- ٨- خليلي من ابناء عذرة بلغا رسائل منا لاتزيدكما وقرا (١)
 ٩- ألما على تيماء نسأل يهودها فإن لدي تيماء من ركبها خبرا
 ١٠- ألا ليت شعري هل الى أم جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبيرا (٢)
 ١١- فان بك نذر راجعاً أم جحدر علي لقد اوذمت في عنقي نذرا (٣)
 ١٢- واني لاستنشي الحديث من اجلها لاسمع منها وهي نازحة ذكرا (٤)

(١) الوقر : بكسر الراء والثقل يحمل على الظهر

(٢) البيت استشهد به سيبويه في « الكتاب ١/١٩٣ » وقال علي ان المجازين
 ينصبون المفعول لاجله المعرف كما ينصبون المنكر والتميمبون لا ينصبون

المعرف ويرفعون الصبر على انه مبتدأ اي لا صبر موجود

(٣) اوذمت : اوجبت يقال اوذم على نفسه كذا اي اوجه

(٤) استنشي .. اتعرف وأبحث

٨ - ويروى ..

« خابلي من غيظ بن مرة بلغا رسائل »

٩ - وفي « شرح شواهد المغني ٨٧٦ » « يسأل » بدل نسأل و « علي » بدل لدى

١٠ - وفي الزهرة ورد الشطر الاول هكذا

« ألا ليتني ألقاك يا أم جحدر »

« انظر / ٢٧٨ »

وكذلك في زهر الآداب ١٢٢/٣ جاء موافقاً لما في الزهرة

- ١٣ - واني لاستحيي من الله ان ارى اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا
 ١٤ - اذ انزلت بصري تراخي مزارها واغلق بوابان من دوننا قصرا
 ١٥ - (فلا وصل الا ان تقارب بيننا قلايص يحسرن المطي بنا حسرا)
 ١٦ - فهل تأتيني الريح تدرج موهناً برياك تعروري بها جرماً عفراً (١)
 ١٧ - (بريح خزامى الرمل بات معانقاً فروع الاقاحي تهضب الطل والقطرا)
 ١٨ - ألا لاطلي الستر يا أم جحدر كفى بذري الاعلام من دوننا ستراً (٢)
 ١٩ - لعمرى لإن امسيت يا أم جحدر نأيت لقد ابلت في طلب عذرا
 ٢٠ - فبهراً لقومي اذ يبعون مهجتي بغانية بهراً لهم بعدها بهراً (٣)

(١) تعروري : يقال اعروى الفرس او البعير اذا ركبه عارياً ومنه قول
 نابط شراً :

يظن بمومة وبمسي بغيرها جحشاً ويعروري ظهور المهالك

(٢) نططي : ترخي يقال نط الستر اذا ارخاه واسدله .

(٣) قوله بهراً : اي انه يدعو الله ان ينزل فيهم من الامور ما يبهرهم .

١٤ - وفي معجم البلدان ١/٦٥٤ [هبطت] بدل نزلت

١٥ - زيادة عن (معجم البلدان ١/٦٥٤)

١٧ - زيادة في (الزهرة ٢٧٨) (وزهر الآداب ٣/١٢٢)

٢٠ - وفي المخصص ٢/١٨٤ [تفاقد] بدل فبهراً وكذلك في (شرح الحماسة

للتبريزي ٢/٢٧ والمرزوقي ١٣٣٤) و [بجارية] بدل بغانية وكذلك في (رغبة

الامل ٥/٢٥٦) (ومعجم البلدان ٤/٦٤١)

وفي اللسان ٥/٣٣٥ . ٥/١٤٨ [تفاقد قومي] بدل (فبهراً لقومي) .

« من الطويل »

رقال ابن ميادة يهجو علفة بن عقيل .

- ١ - أعلف إن الصقر ليس بمدلج ولكنه بالليل متخذ وكرا (١)
 ٢ - ومفترش بين الجناحين سلحة اذا الليل التي فوق خرطومه كسرا (٢)
 ٣ - فان يك صقراً بعد ليلة أمه وليلة جحاف فأف له صقرا (٣)
 ٤ - تشد بكفيها على جذل ايره اذا هي خافت من مطيتها نفرا

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١ - اذار كدت شمس النهار ووضعت طنافسها ولينها الأعين الخزرا (٤)

(١) مدلج : من ادلاج القوم اذا ساروا اول الليل .

(٢) السلحة : فرخ الحجل وكسرا : اصله الشفة السفلى من الخباء والمراد بها هنا أن الليل ستره وغطاه .

(٣) جحاف : يريد أر أم علفه من بني أنم - ار وكان ابوه عقيل بن علفة ضربها

فارسلت الى رجل من بني انمار يقال له جحاف فأناها ليلا فاحتملها - الى

جمل فذهب بها . انظر (خبر جحاف في الاغاني ٢ ٢٨٩)

(٤) طنافسها : يقال سماء مطرفة ومطنفسة اذا استغمدت في السحاب . والخزرا

ضيق العين وقيل الحول .

• الاغاني ٢/٢٨٨ - ٢٨٩

• الاغاني ٢/٢٨٧ والبيت بتشديد لام (ولينها)

البيت اخذه من القصيدة التي قالها حين خرج من الشام .

(٦٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١ - بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لأبائهم سوء يلفهم حيث سيرا
- ٢ - وما العود إلا نابت في أرومة أبي شجر العيدان ان يتغيرا (١)

(٦١)

« من السريع »

وقال ابن ميادة ايضاً .

- ١ - كأنها وهي على طيبتها يفوح منها المسك والعنبر
- ٢ - بيضة أدحي لها حاضن هجنع ذو هذب ازعر (٢)
- ٣ - في روضة خضراء موسومة بات يذنيها اذا تمطر
- ٤ - حتى اذا الصبح بدا ضوءه لاح ومنها واضح ازهر
- ٥ - أقلع عنها وهي في رأدها لها شعاع ولها منظر (٣)

(١) العود : نبات طيب الرائحة . والارومة : المكان

(١) الادحي : مبيض النعام في الرمل . والهجنع : الظليم الاقارع
قال الراجز : (جذباً كراس الاقارع الهجنع) وهو ذكر النعام .
والازعر : القليل المنفرق .

(٣) الرأد : الحسن والشباب في المرأة ، وفي النهار ارتفاع ضجاء .

• الأغاني ٣٣٩/٢ (مجموعة المعاني / ١٦٨)

• الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في (الغريب المصنف / ٢١٧) مخطوطة
مخطوطة المتحف العراقي

(٦٢)

« من السريع »

وقال يمدح ابا جعفر المنصور .

١ - ان بني العباس في مشرف يزل عنه الغفر الاحمر (١)

٢ - له الفعال وله الوالد اكبر فالأكبر فالأكبر

(٦٣)

« من السريع »

وقال ايضاً .

١ - دان له الروقان من وائل وقبله دانت له حمير (٢)

(١) الغفر: نوع من الثياب

(٢) ان: خضع . والروقان والمفرد روق وهو الجماعة من القوم يقال جاء

روق بني فلان اي جماعة منهم كما يقل جاءنا رأسهم بنفس المعنى

[اللسان / روق]

• شرح ديوان زهير / ١١٥

يحتمل أن هذين البيتين من المقطوعة الرائية السابقة لانفاق في الغرض

والوزن والروي .

• الحيوان ٢٤٢/٧ والبيت على ما يبدو من نسق الايات السابقة .

« من السريع »

وقال ايضاً .

- ١- يا جعفر الخيرات يا جعفر ليتك لا تفتنى ولا تقبر
- ٢- ولا تزال الدهر في نعمة يغدو عليك المسك والعنبر
- ٣- للفاعل المعروف في قومه لا يستوي المعروف والمنكر
- ٤- قوم اذا ما حاربوا صابروا وانما (يقدر) من يصبر

(٦٥)

« من السريع »

وقال ايضاً .

- ١- اهاجك المنزل والمخضر رادت به ريحانة صرصر (١)

(١) رادت: قصدت . والصرصر : شديد الصوت .

• انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا بغداد

م ١١ ق ٨٦٨ ٦٨

- ١ - وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧ [تنعى] بدل تفتنى
- ٤ - العجز من البيت الرابع فيه كلمة مطموسة حصرتها بين ضا تين بعد اجتهاد فيما ظنته وجه الرواية وبه يصح المعنى ولم اجدها في مرجع لاثبت الصواب او اوثق ما اجتهدت فيه .

• مجاز القرآن ١٩٦/٢

وهذا البيت أظنه المطلع من قصيدته التي مدح بها أبا جعفر المنصور وتقدمت منها الأبيات الأتية .

(٦٦)

(من الطويل)

وقال ايضا .

- ١ - وقالت حذار القوم ان صدورهم وعيش ابي حقدآ عليك تفور
- ٢ - فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة وتصطاد شاة الكلب وهو عقور

(٦٧)

وقال ايضا .

(من الطويل)

- ١ - اذا مت يا قومي فلا تدفنني فابغض جيران الي قبور
- ٢ - وان تدعوني يا بني تغشني ثعالب في اوطانها ونسور

(٦٨)

وقال ايضا .

« من الطويل »

- ١ - يداه يد تنهل بالخير والندا واخرى شديد بالاعادي ضريرها (١)
- ٢ - وناراه نار نار كل مدفع واخرى يصيب المجرمين سعيرها (٢)

[١] الضرير : من الضر وهو الشدة

[٢] الكل : بفتح الكاف وتشديد اللام اليتيم ومن يعوله غيره

والمدفع : بتشديد الفاء الفقير الذليل

• الحماسة البصرية ١١١/٢

• انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٥ مصورة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد

وفيه (واين دعوني) ولعل ما اثبتناه هو الصواب .

• الحيوان ١٣٣/٥

وقال ايضاً .

(من الطويل)

- ١ - ألم تر أن الوحش يخدع مرة ويخدع احياناً فيصطاد نورها (١)
٢ - بلى وضواري الصيد تخفق مرة وان فرحت عقبانها ونسورها (٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١ - وعند الفزاري العراقي عارض كأن عيون القوم في نبضه الجمر (٣)

[١] النور : جمع نوار وهي النفر من الظباء والوحش وغيرها ومنسه قول مضرس الاسدي .

- تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورها
[٢] الضواري : جمع ضار وهو الجارح من السباع . وفرحت من الفرح وهو
الندرة والظهور والطول .
[٣] العارض : صفحة الخد .

يريد ان عيون الناس تغلب عليها الحمرة وقت الحرب من شدة هولها .

• الحيوان ٣٠٩/٦

• الحيوان ٢٢٣/٣

(٧١)

« من الطويل »

وقال وقد نعت له أم جحدر .

١ - ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار (١)

(٧٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

١ - فذو العش والممدور اصبح قاوياً تمشى به ظلمانه وجآذره (٢)

(٧٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

١ - نعم انني مهد ثناء ومدحة كبرد اليماني يربح البيع تاجره (٣)

[١] الرحلي : صاحب الراحلة

[٢] ذو العش : انظر ما علقناه على القطعة « ٥٧ » عن معجم البلدان .

والقاوي : المقفر الخالي .

[٣] برد اليماني : كساء اشتهرت به اليمن .

• الاغاني ٢٩٠/٢

• الاغاني ٢٧٠/٢

• البيان والتبيين ٢٢٢/١

والبيت على ما يبدو من قصيدة السابق

« من الطويل »

وقال ابن ميادة ايضاً .

- ١ - نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى لزينب نار اوقدت بجبار (١)
- ٢ - كأن سناها لاح لي من خصاصة على غير قصد والمطي سوار (٢)
- ٣ - حميسية بالرملتين محلها تمد بحلف بيننا وجوار (٣)
- ٤ - تجاور من سهم بن مرة نسوة بمجتمع النقبين غير عواري (٤)
- ٥ - نواعم ابكارا كأن عيونها عيون ظباء او عيون صوار (٥)
- ٦ - كأننا نراها وهي منا قرية على متن عصماء اليدين نوار (٦)
- ٧ - تدب من حجر ذرى متمنع لها معقل في رأس كل طمار (٧)
- ٨ - يدور بها ذو اسهم لا يناها وذو كلبات كالقسي ضواري (٨)

[١] جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة .

[٢] الخصاصة : ما يبقى في شجر العنب بعد قطافه .

[٣] الحلف : العهد بين القوم .

[٤] العوار : العيب .

[٥] الصوار : القطيع من البقر الوحشي .

[٦] العصماء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول ، والنوار : النفور .

[٧] حجر : اسم لعدد من المواضع . والطمار : المكان المرتفع .

[٨] الكلبات : المخالب . والضواري : جمع ضارية وهي المتصيدة او المتعوددة

الصيد .

• الاغاني ٣١٦/٢ - ٣١٧

- ٩ - كأن على المتنين منها وديّة سقتها السواقي من ودي دوار (١)
 ١٠ - يظل سحيق المسك يقطر حولها إذا الماشطات احتفنه بمدار (٢)
 ١١ - وما روضة خضراء يضربها الندى بها قنة من حنوة وعرار (٣)
 ١٢ - باطيب من ريح القر نفل ساطعا بما التف من درع لها وخمار
 ١٣ - وما ظبية ساقت لها الريح نعمة على غفلة فاستسمعت لحوار (٤)
 ١٤ - باحسن منها يوم قامت فأتلت على شرك من روعة ونفار (٥)
 ١٥ - فليتك يا حسناء يا أبنه مالك يبيع لنا منك المودة شاري (٦)

(١) الودية : فسيلة النخل

(٢) الماشطات : جمع ماشطة وهي التي تسرح الشعر .

(٣) القنة : الجبل الصغير . والحنوة : من نبات السهل طيب الرائحة والعرار ورد

ناعم اصفر طيب الرائحة قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٤) الحوار : صوت البقر والظباء .

(٥) أتلت : مدت عنقها متطاولة . والشرك : جباله الصيد .

(٦) شاري : اي بائع ومنه قول الشاعر

شريت برداً ولولا ما تكنفني من الحوادث ما فارقته أبدأ

١١ - وفي زهر الاداب ١٢٢/٣ (بات الربيع يجودها) ببدل خضراء يضربها

الندى و (على ما بها) بدل (بها قنة) .

١٢ - وفي زهر الآداب [موهنا] بدل ساطعا .

« من الطويل »

وقال ايضاً .

١ - سقين تراب الأرض حتى ابدنه وواجهن ترسأم من متون صحارى

« من الطويل »

- ١ - ألم تر أن الصار دية جاوزت ليالي بالمدور غير كثير (١)
- ٢ - ثلاثاً فلما ان اصابت فواده بسهمين من كحل دعت بهجير (٢)
- ٣ - بأحمر ذبال العسيب مفرج كأن علا ذفراه نضخ بعير (٣)
- ٤ - حلفت برب الراقصات الى منى زفيف القطا يقطعن بطن هبير (٤)

(١) المدور : موضع بديار غطفان وقد مر ذكره .

(٢) الهجير : الفراق .

(٣) الذبال : طويل الذيل . والعسيب : عظم الذنب وقيل منبت الشعر منه والمفرج : ما باز مرفقه عن ابطه . وذفراه : مثني ذفر وهو العظم الشاخص خلف الاذن .

(٤) الهبير : رمل في طريق مكة .

• تاج العروس ١١٥/٤

أظن البيت من القصيدة السابقة

• الاغاني ٢٧٩/٢ - ٢٨٠

٢ - وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣٣٠/٥ (لقب) بدل كحل .

- ٥ - لقد كان حب الصارديه بعدما علا في سواد الراس نبذ قتيبر (١)
 ٦ - يكون سفاهاً او يكون ضمانه على ما مضى من نعمه وعصور (٢)
 ٧ - علمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا لقلبي بسهم في الفؤاد طرير (٣)
 ٨ - وقد كان قلبي مات للحب موته فقد هم قلبي بعدها بنشور (٤)
 ٩ - جلت اذا جلت عن اهل نجد حميدة جلاء غني لا جلاء فقير

(٧٧)

« من الطويل »

وقال يهجو حكماً الخصري .

- ١ - لقد سبقت بالمخزيات محارب وفازت بخلات على قومها عشر (٥)
 ٢ - فمنهن ان لم تعقروا ذات ذروة لحق اذا ما احتيج يوماً الى العقر (٦)
 ٣ - ومنهن ان لم تمسحوا عربية من الخيل يرماً تحت جل على مهر (٧)

(١) القتيبر : المشيب . واصل القتيبر رؤوس مسامير حلق الدرع تلوح فيه وقد شبه به الثيب اذا لاح في سواد الشعر . ونبذ القتيبر : القليل منه .

(٢) الضمانة : البلاء

(٣) الطرير : المحدد

(٤) النشور : البعث بعد الموت .

(٥) الخلة .. الصفة

(٦) تعقروا . من العقر وهو الذبح .

(٧) الجل .. ما يتخذ على ظهر الدواب من القماش وغيره لوقايته .

• الاغاني ٢/٢٩٩ - ٣٠٠

- ٤ - ومنهن ان لم تضربوا بسيو فكم
 ٥ - ومنهن ان كانت شيوخ محارب
 ٦ - ومنهن اخزى سوءة لو ذكرتها
 ٧ - ومنهن ان الضأن كانت نساؤكم
 ٨ - ومنهن ان كانت عجوز محارب
 ٩ - ومنهن ان لو كان في البحر بعضكم
 جماجم الافيثل القرع الحمر (١)
 كما قد علمتم لا تريش ولا تبيري (٢)
 لكتتم عبيداً تخدمون بني وبر (٣)
 اذا اخضر اطراف الثمام من القطر (٤)
 تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر (٥)
 لخبث ضاحي جلده حومة البحر (٦)

(٧٨)

(من الطويل)

كان ابن ميادة مع اثنين ومعهم ناقة فلما وصلوا الهجوم وهو ماء لبني
 فزاره جلسوا الى أبان بن عيينة وهو في جماعة من بني عيينة فقيل لهم من
 القوم ؟ فقال أحدهم انا ابن ميادة ، وهذان من عشيرتي فقال أبان لاحد
 ابنه ! قم فاطلق عنها (يريد عن الناقة) فقال ابن مياده ! هذه يا ابا جعفر
 ارض السعلاة ، افلا انشدك ما قلت فيها ؟ قال : بلى فهات ، فانشد ابن
 ميادة .

- (١) الفيثل . طرف الذكر . والقرع جمع قارح وهو الشاذ
 (٢) لا تريش ولا تبيري . اي لا تضرب ولا تنفع
 (٣) بني وبر . قبيلة باليمامة
 (٤) الثمام . نوع من النبات كانوا يستعملونه لازالة البياض من العين واحده
 ثمامة .
 (٥) تريغ ، تطلب وعنى بها الشاعر تستر وتخفى .
 (٦) ضاحي الجلد . ظاهره

• انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦

- ١ - قعدت على السعلاة تنفض مسحها
 ٢ - تيمم خير الناس ماء وحاضراً
 ٣ - فاني على رغم الاعادي لقائل
 ٤ - لهم حاضر بالهجم لم أر مثلهم
 ٥ - وخير معد مجلسا مجلس لهم
 ٦ - أخص بها روقي عينته انه
 ٧ - فأنتم أحق الناس أن تتخيروا ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر
- وتجذب مثل الأيم في برة الصفر (١)
 وتحمل حاجات تضمنها صدري (٢)
 وجدت خيار الناس حي بني بدر
 من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
 يفئى عليه الظل من جانب القصر
 كذلك ضحاح الماء يأوى الى الغمر (٣)
 ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر

(٧٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- ألا يا لقومي للهوى والتذكر وعين قذى انسانها أم جحدر (٤)
 ٢- فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر ولا كضلوع فوقه لم تكسر

- (١) المسح كساء من شعر . والاييم . الحية . والبرة . بتخفيف الراء . الحلقة
 تجعل في لحم انف الناقة .
 (٢) الحاضر . الحي العظيم او القوم .
 (٣) الضحاح الماء المنتشر على وجه الارض . والغمر . الماء الكثير .
 (٤) القذى : ما يدخل العين من شوائب فيرمدها ، وانس - ان العين البؤبؤ . قال
 الشاعر :

لم نلق غيرك انساناً نلوذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا

• الزهرة / ٢٧٥ .

(٨٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- واني من قيس وقيس هم الذرى اذا ركبت فرسانها في السنور (١)
- ٢- جيوش أمير المؤمنين التي بها يقوم راس المرزبان المسور (٢)

(٨١)

(من الوافر)

كانت حسينة اليسارية جميلة وكان ابن ميادة يتردد اليها وفيها يقول :
ستأتينا حسينة حيث شئنا وان رغمت أنوف بني يسار
فدخل عليها زوجها يوماً فوجد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم
وعاونته عليهم حسينة حتى افلت من ايديهم فقال في ذلك .

(١) السنور : لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، او هو جملة السلاح قال
النابغة الذبياني :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم تحت السنور جبة البقار
السك : الصدأ وقيل الرائحة الخبيثة . انظر (ديوانه صنعة وشرح ابن السكيت
ص ١٠٠) .

(٢) المسور . وربما قصد الشاعر انه قد اتخذ له سوراً من جنده وليس سواراً في
يده لان العزة والامتناع لا تكون في الحرب بالسوار .

○ أساس البلاغة / ٤٦٦ .

○ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٥/٢ .

- ١- لقد ظلت تعاونني عليهم صموت الحجل كاظمة السوار (١)
٢- وقد غادرت عيسى وهو كلب يقطع سلحه خلف الجدار

(٨٢)

(من الطويل)

وقال في بني محارب ايضاً .

- ١- اذا حل جار جانباً في محارب وجسر فلا يبشر بعز ولا نصر (٢)
٢- فدفعهما عنه اذا ماتحديا وجدا كدفع الاسكتين عن البظر (٣)

(٨٣)

(من الكامل)

وقال ايضاً .

- ١- واقعد حانت برب مكة صادقاً لولا قرابة نسوة بالحاجر (٤)
٢- لكسوت عقبة كسوة مشهورة ترد المناهل من كلام عائر (٥)

(١) الكاظمة : الصامتة . و اراد ان يخلخالها وسوارها لا يسمع لهما صوت لامتلائهما بمعصمها وساقها .

(٢) جسر . حي من احياء العرب .

(٣) الاسكتين . الجانبين في مجلس الرجل من المرأة . و اراد ان محارباً وجسراً لا يدفغان عنه مظلمة . وان جدا واجتهدا في ذلك فهما من الضعف والوهن كالاسكتين عند تمكن الرجل من موطوءته :

(٤) الحاجر . اسم موضع بطريق مكة وهو من منازل الحاج

(٥) المناهل . جمع منهل وهو محل الشرب ، والعائر . السائر يقال قصيدة عائرة أي - عائرة .

١- وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٦٨ « باتت » بدل « ظلت » .

◦ حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

◦ الاغاني ٢/٢٦٨ .

(٨٤)

(من الطويل)

وقال يهجو سنان بن جابر احد بني حميس بن عامر .

- ١- لقد طالما عللت حجراً وأهله باعراض قيس ياسنان بن جابر (١)
- ٢- أأهجو قريشاً ثم تكرر بيتي؟ ويسرفني عرضي حميس بن عامر

(٨٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- اطاع لها نبت الخزامى وجادها باوطانها غر السحاب المنمر (١)

(٨٦)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- تمنى اليماني أن يفارق راسه مفارقة من غير حمد ولا أجر

(١) علته بكذا أي جعلته له نسلياً وشغلاً .

(١) المنمر من السحاب الذي فيه آثار كآثار النمر وقيل قطع صغار متدان بعضها من بعض واحدها نمره .

• الاغاني ٣١٤/٢ .

• أساس البلاغة ٩٤٢ .

• انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(ابن ميادة ٥)

(من البسيط)

وقال أيضاً .

- ١- لاشيء غير مؤتشب لا يشرب الخمر الا في القوارير (١)
- ٢- لا يقتني الضأن الا أن يذبحها ولا يروح مع الاقوام بالعير (٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- لقد زادني ظنا بنفسي أنني اذا قيل أن الراس لم أتأخر

(١) المؤتشب من الأشب وهو الخلط يقال رجل مؤتشب أي مخلوط غير صريح في نسه .

(٢) في الاصل [الظأن] بالطاء وما اثبتناه بالضاد هو لصحيح . والعير : القافلة

• الاول مخروم الصدر في [انساب الاشراف / مصورة معهد الدراسات الاسلامية العلية ببغداد / م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨] ولم يتهياً لي في مصدر آخر لا أستطيع ان اكمله على وجه روايته .

• انساب الاشراف [مصورة معهد الدراسات الاسلامية العلية ببغداد]

م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

حرف الزاي

(٨٩)

(من الرجز)

وقال وقد أراد أحدهم ان يباريه .

- ١- فانه يوم قريض ورجز
- ٢- من كان منكم ناكزاً فقد نكزاً (١)
- ٣- وبين الطرف النجيب فبرز

حرف السين

(٩٠)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر .

- ١- وآخر عهد العين من أم جحدر بذى العش اذ ردت عليها العرامس (١)
- ٢- عرامس ما ينطقن الا تبغماً اذا القيت تحت الرجال الطنافس (٢)
- ٣- واني لان الفاك يا أم جحدر ويحتل أهلانا جميعاً لايس (٣)

(١) القريض الشعر من غير الرجز ، والنكز الغيظ .

(١) ذو العش : اظر ماعلقناه على القصيدة رقم « ٥٧ » . والعرامس : جمع

عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر .

(٢) التبغم : يقال بغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ماحدثه به

والطنافس : جمع طنفسة وهي النمرقة كالمخدة .

(٣) آيس : من البأس .

• الاغانى ٢ / ٢٨٦ .

• معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ .

(٩١)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- موانع لا يعطين حبة خردل وهن زوان في الحديث أوانس
٢- ويكرهن أن يسمعن في اللهوزينة كما كرهت صوت اللجام الشوامس (١)

(٩٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف اذهاج داحس (١)

(١) الشوامس : جمع شمس وشموس وهو من الدواب الذي لا يستقر اذا

نخس قال ابو زيد الطائي يصف الاسد :

عبوس شـموس مصلخد مكابر جريء على الاقدام للـقـرن قاهر

[١] الداحس : من دحس بين القوم دحساً اذا أفسد بينهم قال ابو العلاء

الحضرمي :

وان دحسوا بالشر فاعف تكرماً وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

• التحفة الناصرية في الفنون الادبية [مصورة المجمع العلمي العراقي/١٧٣]

وفي شرح منهج البلاغة ٥/٨٩٠ [رية] بدل زينة .

• المثني لابي الطيب اللغوي / ٥٠ .

ويقلب على الظن ان هذا البيت وما تقدمه في القطعتين [٩٠ — ٩١] من

قصيدة واحدة تفرقت على السنة الرواة ولم نقف عليها بتمامها .

(٩٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- يقولون حج البيت واجتنب الصبا وصل الضحى والبس طوال القلائس (١)
- ٢- وكيف يحج البيت من في فؤاده لحب الغواني البيض اكبر هاجس
- ٣- أحب الغواني الفارقات بعولها وان كن لا يمنعن راحة لأمس (٢)

حرف الصاد

(٩٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- عطاؤكم قبص ويحفن غيركم وللحفن أغنى للفقير من القبص (١)

حرف العين

(٩٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- أرقت لبرق لا يقتر لامعه بشهب الزى والليل قد نام هاجعه

[١] القلائس : ما يتخذ على الرأس غطاء له كالقبة .

[٢] الفارك التي كرهت زوجها او كرهها .

[١] القبص : التناول باطراف الاصابع .

○ الحماسة البصرية ١٨٢/٢ .

○ الامتاع والموانسة ١٩٣/٢ .

○ الاغاني ٣٣٩/٢ - ٣٤٠ .

- ٢- ارقت له من بعد ما نام صحبتي واعجبني ايماضه وتتابعه (١)
 ٣- يضيء صبيراً من سحاب كأنه هجان أرنت للحنين نوازعه (٢)
 ٤- هنيئاً لأم البخترى الردى به وان أنهج الجبل الذي النأي قاطعه (٣)
 ٥- لقد جعل المستبضع الغش بيننا ليصرم حبلينا تجوز بضائه (٤)
 ٦- فماسرحة تجري الجداول تحتها بمطر د القيعان عذب ينابعه (٥)
 ٧- بأحسن منها يوم قالت بذى الغضا أترعى جديد الجبل أم انت قاطعه

(٩٦)

(من البسيط)

وقال ايضاً .

- ١- يا ايها الناس ردوا القول واستمعوا وكل قول اذا ما قيل يستمع

(٩٧)

(من البسيط)

وقال ايضاً .

-
- [١] الايماض : البرق الخفيف .
 [٢] الصبير من السحاب . البيضاء او الكثيفة التي فوق السحاب والهجان من الابل . البيض .
 [٣] الروى . بكسر الراء الارتواء والماء الكثير . وانهج الجبل . اخلق ويلي .
 [٤] المستبضع : من استبضع الشيء اذا اتخذه بضاعة .
 [٥] السرحة : الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق . والمطر د بتشديد الطاء الماء المتابع السيلان .

• البيان والتبيين ٢٢٦/٣ .

• لسان العرب ١٦٤/٩ .

وفي التاج ١٣٢/٥ « ربوا » بدل « رثوا » .

١- ان الخليط اجلدوا البين فاندفعوا ومارثوا قدر الامر الذي صنعوا (١)

(٩٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- اقول لركب قافلين رايتهم بيئر سليم من صراد واسجع (٢)
٢- الا ان بلغتم سالمين فابلغوا تحية مرمي بسهمين موجه

(٩٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- حملت الهوى والرحل فوق شملة جمالية هوجاء كالفحل ديسع (٣)

[١] الخليط : القوم الذين امرهم واحد قال جرير :

بان الخليط وما ودعت من بانا وقطعوا من جبال الوصل اركاننا
ورثوا : قدروا .

[٢] الصراد : جمع صرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الراس يصطاد
العصافير ، واسجع : من سجع الجمام وهو الغناء والمراد به هنا الحمام المنحمل
للصفة المذكورة .

[٣] الشملة : واراد الشاعر الناقة . والجمالية ، يقال ناقة جمالية أي وثيقة
تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمتها ، والهوجاء من النوق التي فيها
اضطراب في سيرها . والد يسع ، الكثير الاجترار .

• طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

• تهذيب اللغة ٧٦/٢ ،

(١٠٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- الا يا لقومي للفؤاد المروع وحبل الصبا الموصول غير المقطع
٢- وذكري حبيب لا توثاتيك داره مدى الدهر الا ان يرى عندهم جمع

حرف الفاء

(١٠١)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- الاحبذا أم الوليد ومربع لنا وانا نشوبه ونصيف
٢- حرامية أما ملاث ازارها فوعث وأما خصرها فلطيف (١)

[١] ملاث الازار : موضع لوته وعصبه وهـ و ما دون الخصر من الجسم

والوعث : السمين قال الشاعر :

ثم قامت حـولها اترابها وعثة الايدن غرثي الملتزم

• تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٩

والغالب على الظن ان هذين البيتين والساق من قطعة واحدة . والسابق

هو العاقب بعدهما .

• الاغاني ٢ / ٣٣٨ - ٣٣٩ .

« ١ » ويروى :

الاحبذا.....ومربع لنا ولها بالمشتوى ومصيف

- ٣- كأن القرون السود فوق مقدها
 ٤- بهاز رجونات بقفر تنسمت
 اذا زال عنها برقع ونصيف (٢)
 لها الريح حتى يبنهن رفيف (٣)

(١٠٢)

(من الرجز)

وقال أيضاً .

- ١- اعرنزمي ميساد للقوافي (١)
 ٢- واستسمعيهن ولا تخافي (٢)
 ٣- ستجدين ابنك ذا قذاف (٣)

(١٠٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- [٢] المقد : بفتح القاف ما بين الاذنين من الخلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس . والنصيف : الخمار قال النابغة الذبياني في المتجرده : سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناوله واتقتنا باليد
 [٣] الزرجونات : جمع زرجونة وهي شجرة العنب فارسية معربة وكل شجرة تسمى زرجونة . والرفيف : الاهتزاز .
 «١» اعرنزمي من اعرنزم اذا تجمع وتقبض .
 «٢» استسمعيهن من السماع أي اطلبي سماعهن .
 «٣» ذا قذاف ذا نصال ومرامة يريد القوة والجلد .

• الكامل / ٢٤ ،

• الحيوان ٣٣١/٤ .

١- نتاج العشار المنقيات اذا شئت روابدها مثل النعام العواطف (١)
(١٠٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

١- وحتى حملنا رحل كل مذمة وكل مذم بالفلاة وزاحف (١)
(١٠٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

تكلفني حين أدنى محلهم بادمان أو بالقنع قنع الطرائف (١)
حرف القاف
(١٠٦)

(من الرجز)

وقال أيضاً .

« ١ » المنقيات : ذوات الشحم ومفردها نقي وشئت ، دخلت في الشتاء
والروابد . من ربد في المكان ربوداً اذا اقام فيها ، عنى بها القدور المقيمة
على النار . والعواطف الحانيات .

(١) المذمة : بفتحين المذموم من الناس . والفلاة : الصحراء . والزاحف :
الجيش الذي يزحف الى العدو .

(١) القنع : جبل وماء باليمامة .

• أساس البلاغة / ٣٠٣ .

• معجم ما استعجم / ٨٨٩ .

• تاج العروس في شرح القاموس ٤٠٣/٦ .

- ١- تقول خود ذات طرف براق (١)
- ٢- مزاحة تقطع هم المشتاق (٢)
- ٣- ذات اقاويل وضحك تشهاق
- ٤- هلا اشتريت حنطة بالرستاق؟ (٣)
- ٥- يكفيك من بعض ازديار الآفاق
- ٦- سمراء مما درس ابن مخراق (٤)
- ٧- وهجمة صهب طوال الاعناق (٥)
- ٨- تباكر العضاه قبل الاشراق (٦)
- ٩- بمقنعات كقعاب الاوراق (٧)
- ١٠- او كنت ذا بز وبغل دقداق (٨)

(١) الخود : بالفتح الحسنة الخلق والشابة الناعمة .

(٢) التشهاق : تردد النفس في الصدر .

(٣) الرستاق : القرية .

(٤) درس الرسم دروسا عفا ودرسته الريح فاسم يظهر ، والمخراق :

الحسن الهيئة .

(٥) الهجمة : المثة من الابل . والصب : ليست بشديدة البياض .

(٦) المضاء : نوع من الشجر .

(٧) القعاب : جمع قعب وهو القدح الكبير او الصغير .

(٨) الدقداق : الصغير .

[٧ ، ٨ ، ٩] زيادة من اساس البلاغة .

(١٠٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- سقى شعب الممدور يا أم جحدر ولا زال يسقي سدره و غرانقه (١)

(١٠٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- سل الله صبراً واعترف بفراق عسى بعد بين ان يكون تلاقي
٢- ألا ليتني بعد الفراق وقبله سقاني بكأس للمنية ساقي

حرف الكاف

(١٠٩)

(من البسيط)

وقال ايضاً .

١- اني رأيت ابا العوراءمرفقاً بشطدجلة يشري التمر والسمكا
٢- كشرة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم اذ مضى بمن هلكا (١)
٣- هذي مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) السدر : نوع من الشجر ، والغرانق : جمع غرنوق وهو نبات لين يكون

في اصل العوسج .

(١) الشره : بكسر الشين النشاط .

• لحن العوام / ٢١٩ .

• الوحشيات / ١٨٨ .

(٢) وفي طبقات ابن المعتز / ١٠٩ جاء الشطر الاول [الا ليتني قبل الفراق

وبعده] ومثله في [الزهرة / ١٩٣] .

• الحيوان ٥ / ٥٩٨ .

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- الا أبلغا عني فضالة أنه فلا يسمعا قول الوشاة يخالكا
 ٢- رجال يقولون الافائك يدننا كذك يقولون الكاشحون الافالكا (١)
 ٣- ألم تك في يمني يدبك خلعتني فلا تخلعني بعدها في شمالكا
 ٤- ولو انني اذنبت ما كنت هالكاً على خصلة من صالحات خصالكا (٢)

حرف اللام

(من الرجز)

وقال ايضاً .

- ١- فأصبحت بصعني منها ابل وبالرجيلاء لها نوح ثكل (١)

(١) الافائك : جمع افك وهو الاثم .

(٢) الخصلة : الفضيلة والرذيلة في الانسان .

[١] صعني والرجيلاء : موضعان في بلاد بني عامر .

. التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

(٢) وفي اساس البلاغة ١٦ [الواشيون الالكا] بدل [الكاشحون الافائكا] .

(٣) وفي نقد الشعر ٩٠ « جعلتني » بدل خلعتني و « تخلعني » بدل تجملي .

وفي شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ و « الجامع الكبير في المنظوم من الكلام

والمشور » ورد ذكر البيت :

اييني افي يمني يدبك جعلتني فأمزح أم صيرتني في شمالكا

وفي الصناعتين / ٣٥٥ وفيها ان البيت لطرفة بن العبد البكري .

. لسان العرب ٣١١/١٣ والاول زيادة من سمط الآلي / ٦٧٧ .

٢- يتبعن سدو سبط جعد رفل كأن حيث تلتقى منه المحل (٢)

٣- من جانبيه وعلان ووعل

(١١٢)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

١- ياصاحب الرحل توطأ واكتفل واحذر بدغنان مجانين الابل (١)

٢- كل مطاف طامح الطرف رهل الزمها الراعي ضراراً لا يخل (٢)

(١١٣)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

١- أنا ابن ميادة لباس الخلل أمر من مر واحلى من عسل

[٢] السدو : يقال اسدت الناقة اذا اتسع خطوها . والسبط الطويل والجمع .

الفصير . والمحل : المضطرب الخلق من الابل . والوعل تيس الجبل .

[١] اكتفل : أي خذ الكفل بكسر الكاف وتسكين الفاء وهو كساء يعقد

طرفاه ويوضع على الراحلة . ودغنان : جليل لبني وقاص .

[٢] الرهل : المضطرب .

• معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

• الاغانى ٢ / ٣٢٧ واظه مطلع ار جوزته التي منها الايات السابقة في

القطعتين ١١١ - ١١٢ وكذلك اللاحقة في / ١١٤ .

(١١٤)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

- ١- ظلت بنهي البردان تغتسل تشرب منه نهلات وتعل (١)
وفي مراغ جلدها منه كتل (٢)

(١١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- أتيت ابن قشراء العجان فلم أجد لدى بابه اذناً يسيراً ولا نزلاً (١)
٢- وان الذي ولاك أمر جماعة لانقص من يمشي على قدم عقلا (٢)

(١١٦)

(من الكامل)

وقال ايضاً .

- ١- فلا ووردن على جماعة مازن خيلاً مقلصة الخطى ورجالا

[١] البردان : اسم موضع . والنهلات جمع نهلة وهي اول الشرب وتعل :
تكرر الشرب مرة اخرى .

[٢] المراغ : من تعرغ الحيوان اذا لصق جلده في التراب . وكتل : مر
مرأ سريعاً .

[١] القشراء : شديدة الحمرة . والعجان بكسر العين الاست وقيل النبق .

• الابدال ٢ / ٩٧ .

وفي اللسان مادة « كتل » « يشرب » بدل تشرب وهو فيه من غير عزو .

• الحيوان ٣ / ٨٢ و ٥ / ٥٩٨ .

• الاغانى ٢ / ٢٦٦ .

[١] وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ « الخصى » بدل الخطى .

٢- ظلوا بذئ أرك كأن رؤوسهم شجر تخطاه الربيع فحالاً (١)

(١١٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ،

- ١- واني لاخشى ان الاقي من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
- ٢- كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية من شحط النوى وجميل (١)
- ٣- واني لاهوى والحياة شهية وفائي اذا قيل الحبيب يزول
- ٤- وتختص من دوني به غربة النوى ويضمره بعد الدنو رحيل
- ٥- فان سبقت قبل البعاد منيتي فاني وارباب الغرام نبيل

(١١٨)

(من الطويل)

ويقال يمدح الوليد بن يزيد .

- ١- الا تسأل الربع الذي ليس ناطقاً واني على ان لا بين اسائله
- ٢- كم العام منه او متى عهد أهله وهل يرجعن هو الشباب وعاطله
- ٣- هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العداة لقائله

[١] ذو أرك : بضم تين موضع بين فيحاء والمدينة .

[١] عرية تصغير عروة واراد ابن حزام . وجميل هو ابن معمر وكانا من

عشاق العرب وشعرائها ولكل منهما أخبار : انظرها في «تزيين الاسواق» .

◦ الحماسة البصرية ١١١/٢ .

◦ شرح شواهد المغني ١٦٤ .

- ٤- اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجى بالنجاة قوابله
 ٥- فان ضياء البدن يدخل فرشه اذا واجهته باللحاف جلايله
 ٦- رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً باعباء الخلافة كاهله
 ٧- قليل طعام البطن الا تعلقة من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١١٩)

(من الرجز)

اجتمع ابن ميادة وحكم الخضري في المدينة وتواقفا بها فجاء نفر
 من قريش الى ابن ميادة فمنعوه من مواقة الحكم لان حكماً كان سليط
 اللسان فابى ابن ميادة الا ان يساجله ثم ارتجز .

- ١- يامعدن اللؤم وانت جبله وآخر اللؤم وأنت اوله (١)
 ٢- جاريت سابقاً بعيداً مهله كان اذا جرى اباك يفشله (٢)
 ٣- فكيف ترجوه وكيف تأمله وانت شر رجل وانذله

[٤] وفي انساب الاشراف « يضيء » بدل اضاء و « النجاس » بدل النجاة
 انظر م ١١ و ٦٨/٨٨٦ .

[٦] وفي اللسان، ١٨٣/٤ [وجدنا] بدل رايت و [احناء] بدل اعباء . وفي
 انساب الاشراف « وجدت » بدل رايت م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ . والايات
 بين الحاصرتين زيادة عن [الانساب] .

[١] معدن الشيء : اصله .

[٢] يفشله : يضعفه وبخزيه .

• انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٢٩١ .

- ٤- ألامه في مأزق واجهله
 ٥- فاللؤم سربال له يسربله
 أدخله بيت المخازي مدخله (٣)
 ثوباً اذا انهجه يبدله (٤)

(١٢٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا وسيرا ببطن النسع حيث يسيل (١)
 ٢- وقولا لها ما تأمرين لوامق له بعد نومات العيون أليل (٢)
 ٣- تبدلت والابدال واف وناقص ومالك عندي قد علمت بديل

(١٢١)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- ودوية قفر يكاد يهابها من القوم مصلات الرحيل دليل (١)

[٣] المأزق : الضيق .

[٤] انهجه : ابلاه واخلفه .

[١] النسع : اسم بلد ، وقيل جبل اسود بين الصفراء وينبع قال كثير :

سلكت سبيل الراتحات عشية مخارم نسع او سلكن سبيلي

[٢] الوامق العاشق . والليل الانين .

[١] الدوية : المغازة . والمصلات : الماضي في الحوائج .

• سمط اللآلي ٣٠٦ .

[٢] وفي اصلاح المنطق ٣٠٣ . بوامق « بدل لوامق .

وفي امالي القالي ٩٨/١ ، ٥٨/٢ ، والاقتضاب ٣٠٧ والنساج ٢١١/٧

« بعاشق » بدل بوامق و « العشاء » بدل العيون . والشطر الثاني من

البيت الاول في معجم البلدان ٧٨١/٤ وفيه « وسبلا » بدل وسيرا .

• المعاني الكبير ١ / ١٩١ و (مصلات) فيه بالمربوطة .

٢- يعاف بها المعبوط من بعد ماؤها وان جاع مقرام السباع نسول (٢)

(١٢٢)

وقال ايضاً .

١- قطعت بمصلال الخشاش يردّها على الكره منها ضالة وجديل (١)

(١٢٣)

وقال ايضاً .

(من الطويل)

١- ومنزلة اخرى تقادم عهدها بذى الرمث يعفوها صباوشمول (١)

[٢] المعبوط : يقال لحم معبوط اذ كان طرياً ولم تصبه غلة قال ليبيد العامري:

ولا أظن بمعبوط السنام اذا كان القطار كما يستروح القطر

والمقرام : السيد المطاع . والنسول : المرع .

« ١ » المصلال : الواسعة . والخشاش : ما يدخل في عظم انف البير من خشب

وغيره . والضالة . الخزامة اذا كانت . عقب والجديل : الزمام من آدم .

« ١ » ذو الرمث : موضع « انظر في معجم البلدان » قال خفاف بن ندبة :

ولولا جنون الليل ادرك ركضنا بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

ونسب البيت الى آخر وهو من شواهد « اصلاح المنطق » .

واورده الدكتور نوري القيسي في « شعر خفاف » .

وذكر صاحب اللسان الرمث وقال انه مرعى من مراعي الابل انظر

مادة « رمث » والشمول : التي لها ربح كرح الشمال والشمول الخمرة ايضاً .

• مقاييس اللغة ٣/٢٧٩ .

وفي اللسان ٤٢٢/١٣ و ١٣٢/١٧ « ضانة » بدل ضالة ،

وفي « الصحاح ٢/٢٠٧ » « بمضلال » بدل بمصلال .

• شرح القوائد السبع الطوال ٢٣

هذا اليبب والايات التي سبقته لعلها من قصيدة واحدة .

(١٢٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- متى أذع في قيس بن عيلان خائفاً الى فزع تركب الي خيولها (١)
- ٢- بملومة كالطود شهباء فيلق رداح يصم السامعين صليلها (٢)

(١٢٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

- ١- ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره يكش له مستكبراً او يطاوله (١)

(١٢٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- فلا برح الممدور ريان ناعماً وجيد اعالي صدره وأسافله (١)

(١) خيولها : المراد بالخيول الفرسان ومنه الحديث الشريف «يا خيال الله اركبي» .

(٢) الملمومة : الكتبية العظيمة . والطود : بفتح الطاء الجبل . والشهباء البيضاء

والرداح : الكثيرة الفرسان ، والصليل : الصوت القوي .

(١) يكش : من كشت الاعمى اذا حكك بعضها ببعض وظهر لجلدها صوت .

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد ذكره الشاعر في اكثر من موضع .

، الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

، الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

• الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء / ٣٥٨ واظنه والسابق من قطعة واحدة

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- اذا باكرته بالحنيد غواسله (١)

(من الطويل)

جاء رجل الى سياد بن نجيح وهو احد بني سلمى بن ظالم يطلب
رفده فأعطاه ، وقال له : هيا بنا الى ابن ميادة ليعينك ، فلما أتياه
وجداه في قرارة بيضاء بين حرتين (١) وفي القرارة غنم ترعى ، والى جانبه
جارية حلوة وسيمة فسلما وجلسا ، فقال ابن ميادة : انشديهم ماقلت
فيك فقالت .

١- يمنونني منك اللقاء وانني لأعلم لا القاك من دون قابل

(١) الحنيد : من حنذ الشاة يحنذها اذا شواها وجعل فوقها حجارة محماة
لتنضج ، وازار الشاعر ماء الغسل المطيب .

(١) القرارة : المطمئن من الارض . والحرة الارض التي لا ميل فيها وقيل
لاطين فيها .

٥ تهذيب اللغة ٤/٤٦٦ .

واللسان ٥/١٧ .

وجدت الشطر كذا مفرداً ولم اقف على تمامه صدرأ او عجزاً .

٥ الاغاني ٢/٢٨١ - ٢٨٢ وتكملتها عن ٢/٢٩٣ - ٢٩٤ منه .

- ٢- الى ذلك ما حارت امورك وانجلت غيابة حبيك انجلاء المخايل (١)
- ٣- اذا حل اهلي بالجنانب واهلها بحيث التقى الغلان من ذي ارائل (٢)
- ٤- اقل خلة بانث وادبر وصلها تقطع منها باقيات الحبائل
- ٥- وحالت شهور الصيف بيني وبينها ورفع الاعادي كل حق وباطل
- ٦- أقول لعذالي لما تقابلا علي بلوم مثل طعن المعابيل (٣)
- ٧- الا تكثرا عنها السؤال فانها مصلصلة من بعض تلك الصلاصل (٤)
- ٨- من الصفر لا ورهاء سمج دلالها وليست من السود القصار الحوائل (٥)
- ٩- ولكنها ربحانة طاب نشرها وردت عليها بالضحى والاصائل

(١) الغيابة كل ما اظلم من سحاب ونحوه . والمخايل : جمع مخيلة وهي السحابة تراها فتحسبها ممطرة .

(٢) الجنانب : بكسر الجيم ارض لغطمان وقيل لغزارة . والغلان : جمع غل وهي منابت الطلح . وارايل لم اجدها وفي « القاموس المحيط » ازل : جبل بديار فزارة .

(٣) المعابيل : جمع معبلة وهي النصل الطويل العريض .

(٤) المصلصلة : المصوتة . وقيل الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة .

(٥) الورهاء : من الوره وهو الحمق . والسمج : القبح . والحوائل جمع حائلة وهي المتغيرة اللون يقال رجل حائل اذا كان اسوداً متغيراً .

(١) وفي طبقات ابن المعتز ١٠٨ [الوصال وقد ارى باني] بدل اللقاء وانني لأعلم . وفي (لباب الآداب / ٤١٧) [ما القاك] بدل لا القاك .

(٢) وفي ابن المعتز [بمنعرج] بدل بحيث التقى .

(٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ ورد البيت هكذا :

فقل خلة ضنت عليك بوصلها تقطع منها باقيات الوصائل

- ١٠- فيا ليت رث الوصل من أم جحدر لنا بجديد من ألاك البدائل (١)
 ١١- ولم يبق مما كان بيني وبينها من الود الا مخفيات الرسائل
 ١٢- واني اذا استنبتت من حلورقده رميت بحبيها كرمي المناضل
 ١٣- فما ظبية ادماء خفاقة الحشا تجوب بظلفيها متون الخمائل
 ١٤- فما أنسى م الاشياء لأنسى قواها وادمعها يذرين حشو المكاحل (٢)
 ١٥- تمتع بذا اليوم القصير فانه رهين بأيام الدهور الاطاول
 ١٦- وكنت امرأ ارمي الزوائل مرة فاصبحت قد ودعت رمي الزوائل (٣)
 ١٧- وعطلت قوس اللهو من سرعانها وعادت سهامي بين رث ونابل (٤)

(١) الالاك . ارسال الرسائل .

- (٢) قوله م الاشياء : لغة في بني تميم ومعناها من الاشياء وفي [شرح المضمون
 به على غير اهله] ورد ملاشياء اصله من الاشياء وجعل الحذف بدل
 الادغام لما تعذر اثباته ، وهي لغة حمير .
 (٣) الزوائل : يريد بها النساء على التشبيه بالوحش .
 (٤) السرعان : بفتح السين وتر يعمل من العصب ، والناصل السهم الذي
 خرج منه النصل .

[١٣] زيادة في روضة المحبين ٢٣٤ .

- [١٥] وفي المؤلف والمخنف / ١٧٤ ومعجم الشعراء / ١٢٤ والمصون في
 الادب / ٧٠ وسمط اللالي / ٤٤٣ والمسلسل / ٢٩٩ [الشهور]
 بدل [الدهور] وفي لباب الآداب / ٤١٧ [الفراق] بدل الدهور .
 وفي روضة المحبين ٢٣٤ [الصدور] بدل الدهور .
 البيتان « ٢٣ - ٢٤ » زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

- ١٨- اذا حل بيتي بين بدر ومازن ومرة نلت الشمس واستدكاهلي (١)
 ١٩- فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بني مروان اهل الفضائل
 ٢٠- الى كل قوم قد خطبنا بناتهم بأرعن جرار كثير الصواهل
 ٢١- غزونا تميماً فاستبحنا نساءها وتغلب جدعنا وبكر بن وائل
 ٢٢- وفي كل حي من قضاة وقعة لنا ضخمة تبكي عيون الارامل
 ٢٣- ونحن بنوذ بيان في راس ربوة ايننا تناهى عز تلك القبائل
 ٢٤- هم أنف قيس من يكل مثلهاهم من الناس يخلط قول حق بباطل

(١٢٩)

وقال ايضاً . (من الطويل)

١- الا ليت شعري هل ابتن ليلة بحرة ليلي حيث ربنتي اهلي (٢)

(١) الكاهل : مقدم اعلى الظهر بما يلي العنق وهو الثلث الاخير وفيه ست فقرات .

[٢] حرة ليلي : ارض في ديار بني مره ن عوف بن غطفان بطؤها الحاج في طريقه الى المدينة .

وربنتي : يقال ربت الطفل تربيتا اذا ربا . تربية .

« ١٧ » وفي عبث الوليد ٧٣ « كل افوق ناصل » بدل بين رث ونابل .

« ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ » زيادة في حماسة ابن الشجري ٢٦ .

• انظر خبر الايات في « الاغاني ٢ / ٣٢٤ » .

والايات الاربعة الاولى في موضع آخر فيها « ٢ / ٣١٠ » .

(١) ورد الشطر الثاني من البيت الاول في امالي القالي ١ / ٣٤ وفيها انه

لتماضرت بنت مسعود اخي ذي الرمة وهو خطأ . وكذلك في « المختار من شعر بشار / ١١٧ » .

وفي سمط اللالي ٢٣٧ • بحرة حزوي « بدل بحرة ليلي .

- ٢- بلاد بها نيطت علي تماثمي وقطعن عني حين ادر كني عقلي (٢)
- ٣- وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من هجل خصيب الى هجل (٣)
- ٤- فان كنت عن تلك المواطن حابسي فايسر علي الرزق واجمع اذا شملي
- ٥- نحن فابكي كلما ذر شارق وذلك على المشتاق قيل من القيل
- ٦- صهيبية صفراء تاقي رباعها بمنعرج الصمان والجرع والسهل (٤)
- ٧- وهل اجمعن الدهر كفي جمعة بمهضومة الكشجين ذات شوى عبل (٥)
- ٨- محللة لي لا حراماً اتيتها من الطيبات حين تركض بالحجل (٦)

[٢] نيطت : علفت ، والتماثم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق .

[٣] الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل المئه منها ، والهجل : المظمن من الارض .

[٤] الصمان : ارض غليظة دون الجبل ويطلق على جبل بين البصرة ومكة ، والجرع بتسكين الراء : الرملة السهية المستوية .

[٥] الشوى : الاطراف ، والعبل الضخم .

[٦] الحجل : بفتح الحاء الخللخال .

(٢) وفي السمط « وحللن » بدل « وقطعن » ، وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ « حيث » بدل « حين » .

(٤) البيت زيادة من « الشمر والشعرا . ٦٥٦ » و « المصون في الادب / ٢٠٧ »

و « طبقات ابن المعتز ١٠٦ » و « الاضداد في كلام العرب / ٣١٣ »

و « زهر الآداب ١٠٦/٣ » و « حماسة ابن الشجري / ١٦٥ - ١٦٦ » .

(٥) زيادة من معجم البلدان مادة [حرة ليلي] .

٩- تميل اذا مال الضجيج بعطفها كما مال دعص في ذرى عقد الرمل (٧)

(١٣٠)

(من الوافر)

وقال يمدح جعفر بن سليمان وهو على المدينة .

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١- لعمرك ما سيوف بني علي | بنايئة الظباة ولا كلال (١) |
| ٢- هم القوم الألى ورثوا أباهم | تراث محمد غير انتحال (٢) |
| ٣- وهم تركوا المقال لهم رفيعاً | وما تركوا عليهم من مقال |
| ٤- حذوتم قومكم ماقد حذوتم | كما يحذى المثال على المثال (٣) |
| ٥- فردوا في جراحكم اساكم | فقد ابلغتم مر النكال (٤) |

[٧] الدعص : بكسر الدال القطمة المستديرة من الرمل ، والعقد: المتراكم

من الرمل .

(١) النايية : المقصرة . والظبا، جمع ظبة: وهي حد السيف والسنان والنصل.

(٢) انتحال : تلفيق وسرقة .

(٣) حذوتم : جاورتهم ، وسرتهم على نهجهم فكان قدركم كأقدارهم .

(٤) الاسى : المداواة والعلاج . والنكال : الصنيع الذي يحذر منه.

• الاغاني ٢ / ٣٣١ .

(١٣١)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر .

- ١- خلت شعب الممدور لست بواجد به غير بال من عضاه وحرمل (١)
- ٢- تمنيت أن تلقني به أم جحدر وماذا تمنى من صدى تحت جندل (٢)
- ٣- فللموت خير من حياة ذميمة وللبلخ خير من عناء مطول

(١٣٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- وما هجر ليلى ان تكون تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغولي (٣)
- ٢- ولا ان تكون النفس عنها نجيحة بشيء ولا ملتافة ببديل (٤)

- (١) الممدور : موضع مر ذكره غير مرة وهو في ديار غطفان . والعضاه والحرمل : نوعان من الشجر .
- (٢) الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة والمراد به القبر .
- (٣) احصرتك : من الاحصار وهو الضيق في الصدر .
- (٤) نجيحة : صابرة .

• الاغانى ٢ / ٢٩٠ .

- (١) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦) [خلا منزل الحسناء] بدل خلت (شعب الممدور) و (خلا) في الانساب مصحفة بالمقصورة .
 - (٢) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦) [وللمنع] بدل وللبلخ .
- لسان العرب ٣ / ٤٥١ .

- (١) وفي ١٣ / ٣٧٨ منه [شغول] بدل شغولي والصحيح ما اثبتناه وفي [المجلد ٥٢] مخطوطة المتحف العراقي [« احصرتك شغول » بالضاد المعجمة في الفعل .

(١٣٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً .

- ١- ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا وظل عن المعروف والمجد في شغل
- ٢- صفا صلد عند الندى ونعامه اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل (١)

(١٣٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- يشنظر بالقوم الكرام ويعتري الى شرحاف في البلاد وناعل (١)

(١٣٥)

(من الوافر)

وقال ايضاً .

- ١- ومومة بحار الطرف فيها صموت الليل طامسة الجبال (١)

[١] الصلد : الصلب الاملس ، والنعامه : الجهل ، والنواجذ : اقصى الاضراس والمراد به اشتداد الحرب وهولها . والعصل : جمع اعصل واصله الاعوجاج في الناب .

[١] يشنظر : يقال شنظر بالقوم اذا شتم اعراضهم . ويعتري : ينتسب .

[١] الصموت : بضم الصاد . التي ليس فيها أحد . والطامسة : المندرسه كأنها من شدة ظلامها لايبين لها اثر .

• الاغاني ٢ / ٣٣٧ .

• لسان العرب ١٤ / ١٩١ .

• تهذيب اللغة ١٢ / ٣٥٣ .

(١٣٦)

(من الوافر)

وقال ايضاً .

١- مناهن بالادلاج حتى كأن متونهن عصي ضال(١)

[١] مناهن : حسرناهن . والادلاج : من ادلاج اذا سار اول الليل . والضال

نوع من الشجر يسمى السدر .

• اساس البلاغة / ٩١٧ .

حرف الميم

(١٣٧)

(من الطويل)

وقال يخاطب الوليد بن يزيد .

- ١- لعمرك اني نازل بأباين لصومر مشتاق وان كنت مكرما (١)
٢- ابيت كأني أرمدا العين ساهر اذا بات اصحابي من الليل نوما

(١٣٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- اشاقتك بالقنع الغداة رسوم دوارس أوني عهدن قديم (٢)
٢- يلحن وقد جر من عشرين حجة كما لاح في ظهر البنان رسوم (٣)
٣- منازل اما اهلها فتحملوا فساروا واما خيمها فمقيم

[١] أباين : اسم موضع كان ينزله الوليد وقت الربيع . وصومر : ماء لكلب

على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صومر من

ايامهم المشهورة .

[٢] القنع : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

[٣] جر من : قطعن .

• الاغانى ٣٠٩/٢ .

(١) وفي معجم البلدان ٤١٥/١ [باياير] بدل بأباين و [ضوء] بدل صومر .

• الحيوان ٣ / ٤٧٩ - ٤٨٠ .

الايات [٣-٤] زيادة عن المنازل والديار ٤٤/١ والتاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

[٣] في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » [جهم] بدل [خيمها] وفي « معجم ما

استعجم / ٦٨٤ » « فلم » بدل « ولم » .

- ٤- كأنني بها لما عرفت رسومها ثقيل لدى ايدي الرقاة سليم (٣)
٥- ولم ترعيني مربعاً مثل مربع بذى العش لو ان النعيم يدوم (٤)

(١٣٩)

(من الوافر)

كان ابن ميادة قد رأى امرأة من بني جشم بن معاوية يقال لها
أم الوليد فاعجب بها وقال فيها ابياتاً من الشعر (١) فلما سمع زوجها
الشعر حلف لان وجد ابن ميادة عندها ليذمها فخذها ثم اعرض عنها
وراقبها حتى وجده عندها ففعل ما قال واحتمل فرحل ورحل بها معه
فقال ابن ميادة .

- ١- أتانا عام سار بنو كلاب حراميون ليس لهم حرام
٢- كأن بيوتهم شجر صغار بقيعان ثقيل بها النعام

[٣] الرقاة : جمع راق وهو الذي يصنع الرقية اي التعويذة . والسليم :
المددوغ تقال للتفاؤل .

[٤] ذو العش : انظر ماعلقناه على القطعة « ٥٧ » .

« ١ » وهي :

الاجبذا أم الوليد ومربع لنا ولها نشتو به ونضيف
انظر حرف الفاء القطعة ١٠١ .

« ٥ » في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » « مرتعاً مثل مرتع » بدل « مربعاً مثل
مربع » وفي « معجم ما استعجم ٦٨٤ » « لو كان النعيم ... »
• انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٨/٢ - ٣٣٩ .

٣- حراميون لا يقرون ضيفاً ولا يدرون ما خلق الكرام (٢)

(١٤٠)

(من الطويل)

وقال يمدح المنصور .

- ١- وفي لكما يابني سليمان قاسم بجد النهى اذ يقسم الخير قاسمه
- ٢- فبينكما بيت رفيع بناؤه متى يلق شيئاً محدثاً فهو هادمه
- ٣- لكم كبش صدق شذب الشول عنكم وكسر قرني كل كبش يصادمه (١)

(١٤١)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- اتظهر ما في الصدر أم انت كاتمه وكتمانه داء لمن هو كاتمه
- ٢- واضماره في الصدر داء وعلة واظهاره شنع لمن هو عالمه (١)

«٢» وخلق عذبه بمعنى «صنع» وهو من باب تحمیل الدلالات اللغوية والانواع
«١» الكبش : اراد به مدحاً للخليفة على طريقة القداما في التصور ومن ذلك
قول علي بن الجهم :

انت كالكلب في حفاظك للود (م) وكالتيس في قراع الخطوب

وشذب طرد . والشول من الابل التي نقصت البانها .

«١» الشنع : بضم الشين القبح والفضاحة .

• الحيوان ٤٨٠/٣

• الحيوان ١٨١/٥

(١٤٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه (١)

(١٤٣)

(من الطويل)

وقال وقد دعي الى وليمة ولم يستطع الدخول .

١- ولما رايت الاصبحية قنعت مفارق شمط حيث تلوى العمائم (١)

٢- تركت دفاع الباب عما وراءه وقلت صحيح من نجا وهو سالم

(١٤٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- واني لما استودعت يا أم مالك على قدم من عهده لكتوم

٢- واني على الشوق الذي انا داخل اذا باح اصحاب الهوى لضموم

« ١ » الصرم : القطع البائن .

« ١ » الاصبحية : السياط نسبة الى ذي اصبح احد ملوك اليمن .

وقنعت : علت . والشمط . المنتثر .

• نقد الشعر ١١ .

وفي الصناعتين « ولا وده » بدل « ولا وصله » .

• الاغاني ٢ / ٣٢١ .

• « ٢ » وفي انساب الاشراف « سعيد » بدل صحيح . م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٥ .

• الزهرة / ٣١٠ .

(١٤٥)

وقال يفخر .

- ١- انا ابن ابي سلمى وجددي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
٢- أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيطت عليه التمايم (١)
٣- لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
٤- لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجدوا على اقدمنا بالجماجم

(١٤٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو مقسم (١)

(١٤٧)

وقال ايضاً .

- ١- تجالس - نا بنت الدلال تعلقت عراه بحبات القلوب الهوائيم (١)
٢- وبين ما تخفي من الوجد ودها غريق الأناسي في الدموع السواجم (٢)

(١) نيطت : عقلت . والتمايم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير
ويعقد السير في العنق .

(١) النبوة : المرتفع من الارض . اراد علو مكائهم وارتفاعها .

(١) الهوائيم : من الهيام . والهيام كالجنون وفي (التهذيب) كالجنون من العشق .

(٢) السواجم : المدرقات .

• الاغاني ٢ / ٢٦١ .

البيتان (٣ ، ٤) فيهما اقواء وهو اختلاف في حركة الروى .

• الاغاني ٢ / ٣٢٦ .

• زهر الاداب ٣ / ١٢٢ .

- ٣- جرى الدمع مجرى مائه فكففته بعناب اطراف الاكف النواعم (٣)
٤- ورد التحيات الهوى من عيونها بيقظان طرف في مخيلة نائم

(١٤٨)

(من الطريل)

وقال يهجو بني حميس •

- ١- قصار الخطى فرق الخصى زمر اللحي كأنهم ظربى اهترشن على لحم (١)
٢- ذكرت حمام القبض لما رايتهم يمشون حولي في ثيابهم الدسم (٢)
٣- وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كأثار الصغار من اليهم

(٣) العناب : ثمر الأراك .

(١) زمر اللحي : اي ذوي لحي كثيفة الشعر . والظربى جمع ظربان وهي

دويبه صغيرة كالهرة منتنة الرائحة . واهترشن : تواتبن وتقاتلن .

(٢) الدسم : الوسخة .

• الاغاني ٢ ، ٣١٥ .

ويروى :

فروجاً كأثار المميسرة الدهم .

حرف النون

(١٤٩)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

١- اما يزال قائل أبن أبن دلوك عن حد الضروس واللبن (١)

(١٥٠)

(من الوافر)

وقال للوليد بن يزيد وقد اهداه جارية .

- ١- جزاك الله خيراً من امير فقد اعطيت مبراداً سخوناً
- ٢- باهلي ما الذك عند نفسي لو انك بالكلام تعربينا (١)
- ٣- كأنك ظبية مضغت أراكا بوادي الجزع حين تبغميننا (٢)

(١٥١)

(من الوافر)

وقال ايضاً .

١- بحيث يكن اخريطاً وسدرأ

وحيث عن التفسيق يلتقينا (١)

(١) أبن : ابعده . والضروس : حمار الوحش . واللبن . المراد بها النوق .

(١) تعربينا : اي تتكلمين العربية ، والرواية بتشديد الراء .

(٢) تبغميننا : من التبغم وهو ترخيم الصوت . والرواية بتشديد الغين .

(١) الاخریط : نبات له قرون كقرون اللوياء .

والسدر : بكسر الشين شجر النبق .

○ لسان العرب ٧ / ٤٢٥ .

وفي صحاح الجوهري ١ / ٤٠٦ من غير عزو .

○ الاغانى ٢ / ٣١٩ .

○ لسان العرب ٩ / ١٥٦ .

(١٥٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً .

١- أهديتم الخضر اذ خفت بعونهم تسعين باباً قدوفاً تحمل الثمنا

(١٥٣)

(من الطويل)

وقال يهجو بني محارب .

- ١- ألا حيبا الاطلال طالت سنينها بحيث التقت ربد الجناب وعينها (١)
- ٢- فلما اتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها
- ٣- وحاكت لهم مما اقول قصائدأ تعالي بها صهب المهاري وجونها (٢)
- ٤- ألم تر ان الله غش محارباً اذا اجتمع الاقوام لونا يشينها
- ٥- ترى بوجه الخضر خضر محارب طوابع لؤم ليس ينفث طينها (٣)

(١) الربد : جمع اربد وهو السواد المختلط ، يقال ظليم اربد ونه - امة

ربداء اي لونها كلون الرماد والجناب : ديار لبني فزارة بين المدينة

وفيد . والعين : جمع عيناء وهي واسعة العين .

(٢) الجون : البياض والسواد وهو من الاضداد .

(٣) ينفث : بتشديد المثلثة بتكسر .

○ انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٨٦ (مصورة معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغداد)

○ الاغانى ٢ / ٣٠٠ (٢) وفي ثمار القلوب / ٥٦ و اساس البلاغة / ٤٩٢

(بعثت) يدل تغنت .

(٣) زيادة في الحيوان ٦ / ٢٤٤ - ١ / ٣٠٠ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣ .

- ٦- لقد ساهمتنا كم سليم وعامر
 ٧- فصارت لنا اهل الضئين محارب
 ٨- اذا اخذت خضرية قائم الرحي
 ٩- وما حملت خضرية ذات ليلة
 ١٠- نحن بذني عاج شيوخ محارب
- فضمناهم انا كذاك ندينها (٤)
 وصارت لهم جسر وذاك ثمينها (٥)
 تحرك قنباها فطار طحينها (٦)
 من الدهر الا ازداد لؤماً جينها
 لتصلب حتى قد اتاني حنينها

(١٥٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- سمين قريش مانع منك نفسه وغث قريش حيث كان سمين (١)

(١٥٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

- ١- حمراء منها ضخمة المكان ساطعة اللبة والجران (١)

(٤) ساهمتنا : قارعتنا وهو من الافعال التي لاتتعدى الى مفعولين .

(٥) الضئين : من الضأن واحده ضائن وهو خلاف الماعز من الغنم . وجسر

اسم لحمي من احياء العرب وقد ذكره الشاعر غير مرة .

(٦) القنب : بظر المرأة .

(١) الغث : المهزول .

(١) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجران : باطن العنق وقيل مقدم العنق

من مذبح البعير الى منحره .

(١٠) البيت زيادة عن معجم ما استمعهم / ٩٠٩ .

• الاغاني ٢ / ٣١٤ .

• النوادر : لابي علي القالي ٢ / ٢٠٢ .

٢- كأنها والشول كالشنان تميس في حلة ارجوان (٢)

٣- لو جاء كلب معه كلبان او لاعب في كفه دفان

٤- وزافتان ومغنيان ما برحت اعظمها الثماني (٣)

(٢) الشول : التي اتى عليها من حملها سبعة اشهر فخف لبنها . والشنان .

البالي من كر آنية صنعت من جلد . وتميس : تميل .

(٣) الزافتان : مشى زفن وهو من الرقص . واعظمها قوائمها .

حرف الياء

(١٥٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- فلو طاوعتني آل سلمى بن مالك لاعطيت مهراً من مسرة غالباً
- ٢- وسرب كسرب العين من آل جعفر يفادين بالكحل العيون السواجيا (١)
- ٣- اذا ماهبطن النيل او كن دونه بسرو الحمى ألفين ثم المراسيا (٢)

(١٥٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- لقد حرمت أمي علي عدمتها كرائم قومي ثم قلة ماليا

(١) السواجي : الساكنات .

(٢) النيل : بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخرقها خليج كبير

بتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .

والسرو : اسم موضع .

• الاغاني / ٢ / ٣٤٠ .

• الاغاني / ٢ / ٣٢٤ .

(١٥٨)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

١- لتقربن قرباً جليدياً مادام فيهن فصيل حيا (١)

٢- وقد دجا الليل فهيا هيا (٢)

(١٥٩)

(من المتقارب)

وقال ايضاً .

وكان لها يومذ امرها .

(١) الجلندي من الابل الشديد الغليظ . والفصيل : ولد الناقة اذا فصل

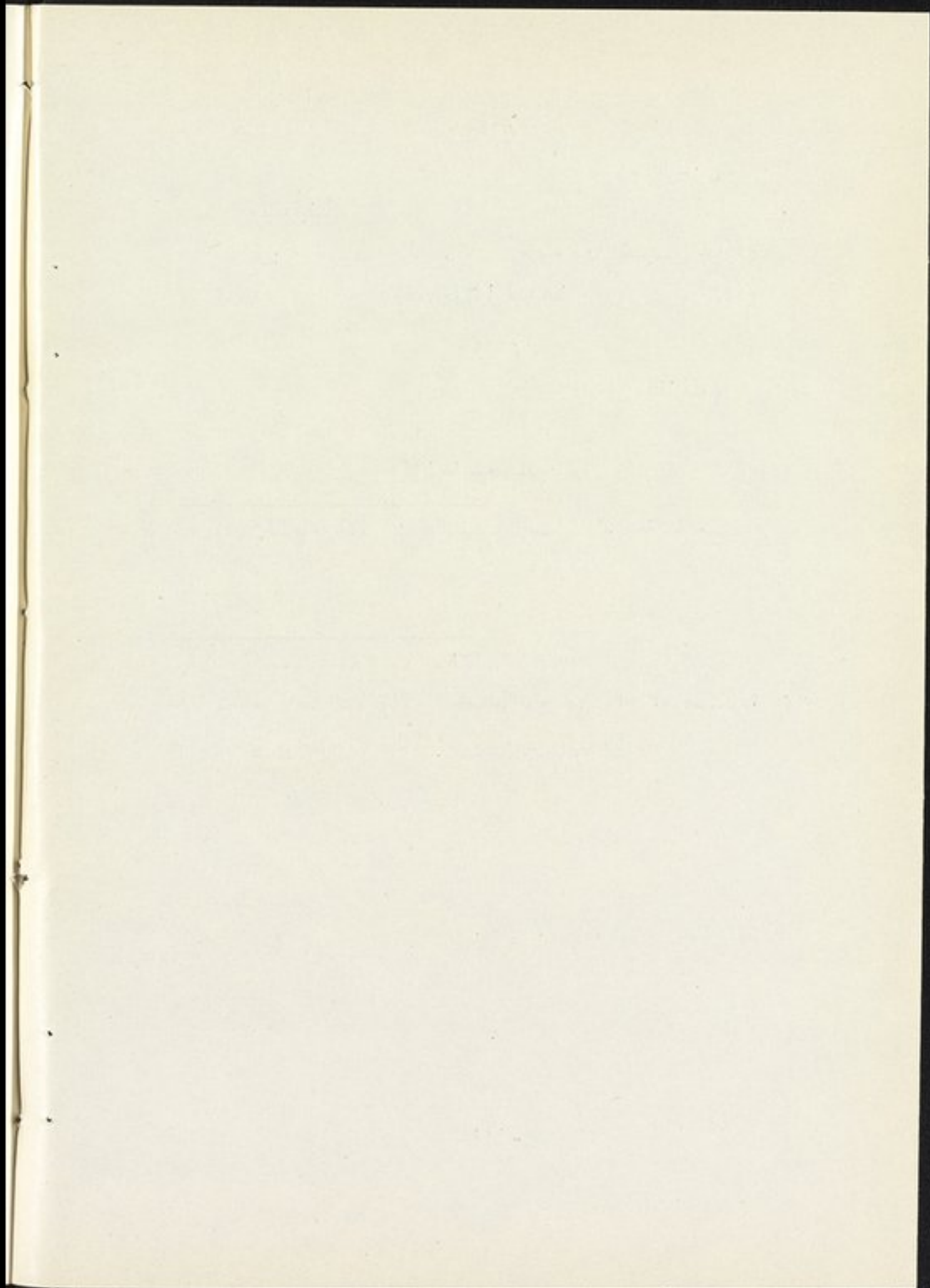
عن أمه .

(٢) دجا الليل : اظلم .

• الكتاب - لسيبويه ١ / ٢٧ - ٢٨ .

• وجدت هذا الشطر في كتاب الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٣ مستشهداً

به على ان العرب تقول في يئس بيس بابدال الهمزة ياء .



المنسوب لابن ميادة

وغیره من الشعراء

Handwritten text, possibly a signature or name, in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, in the center of the page.

حرف الباء

(١)

(من السريع)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد المري •

١- وا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب

(٢)

(من الطويل)

وقال يهجو آل محارب •

١- يقولون ابناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب (١)

٢- ارادت وذاكم من سفاهت رايبها أن اهجوها لما هجتني محارب

٣- معاذ إلهي انسي بعشيرتي ونفسي عن ذلك المقام لراغب (٢)

(١) سنام : اصله الشحم المكتنز في ظهر البعير والمراد به العلو والرفعة .

(٢) الراغب : التارك يقال رغب عن الشيء اذا تركه .

• نهاية الارب ٣ / ٨٣ .

• الكامل ١ / ٧٨ .

وقيل انها لاعرابي يهجو بلال بن البعير المحاربي واظنها لابن ميادة لان

له اهاج كثيرة لآل محارب .

(٢) وفي الاغاني ٢ / ٣٣٠ لابن ميادة وفيه [اظنت سفاها] بدل

[ارادت وذاكم] .

(٣) وفي ٢ / ٣٣٠ منه ايضاً [فلا وايبها] بدل (معاذ الهى)

(٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- تقدم قيس كل يوم كربةً ويشني عليها في الرخاء ذنوبها
٢- واعمد من قوم كفاهم اخوهم صدام الاعادي حيث قلت نيوبها (١)

(٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- رعى غير مذعور بهن وراقه لعاع تهاده الدكادك واعد (١)

(١) النيوب : سادة القوم .

(١) اللعاع : اول النبت . وراقه أعجبه . والواعد : الذي يرجى منه الخير .

• تهذيب اللغة ٢ / ٢٥٣ .

وفي اللسان انها لتميم بن ابي بن مقبل - انظر ٤ / ٢٩٩ .

(١) وفي غريب الحديث ٤ / ٥٥ لابن ميادة وفيه [يوم كل كربة] بدل

كل يوم كربة .

(٢) وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٤٠ لابن ميادة وفيه [حين] بدل [حيث] .

• سمط اللآلي ٤٦٦ منسوب له .

وفي [اللسان / لعع] انه لسويد بن كراع .

(٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً .

١- جاءت به معتجراً ببرده سفواء تردي بنسيج وحده (١)

(٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- أأرب خممار طرقت بسدفة من الليل مرتاداً لندماني الخمر (١)

٢- فانهلته خمراً واحلف انها طلاء حلاء كي يحملني الوزرا (٢)

(١) المعتجر : من الاعتجار وهو لف العمامة دون التلحي . والسفواء البغلة

السريعة . ونسيج وحده : اي لانظير له في العلم وغيره .

(١) السدف : الطائفة من الليل وقيل اخلاط الظلمة والضوء ~~ص~~ وقت

صلاة الفجر .

(٢) انهلته : اسقيته . والحلاء : الكثيرة الشجر .

• العمدة / ٤٤ لابن ميادة / وفي الفاخر / ٤١ من غير عزو .

وفي اللسان مادة [عجر] انه لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على

ما اظن وقد اورد صاحب اللسان الخبير الذي من اجله قال دكين هذا

البيت وهو من قصيدة ذكرها .

وفي [التاج] انه لدكين انظر مادة [عجر] ايضاً .

• البيان والتبيين ٣ / ٣٤٩ انها لابن ميادة .

وفي الكامل / ٧٠ انها لاعرابي ولم يسمه .

وفي [حماسة ابن الشجري / ٢٣] لافعى بن جناب .

(٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- فيارب ان خاست بما كان بيننا من العهد فابعث لي بما فعلت نصرا (١)

(٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- ابعد بني زر وبعده ابن جندل وعمرو ارجى اذقة العيش في خفض (١)

٢- مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم ألا ان من يبقى على اثر من يمضي

(١) خاست : من الخيس بفتح الخاء وهو التغير والفساد .

(١) أرجى : بتشديد الجيم بمعنى . اطلب والخفض : قلة العيش .

• الفاخر ٢٩٩ وفيه انها لابن ميادة .

وفي اساس البلاغة [خيس] وذكر انها لابن الدمينه وفيه [من الود]

واورده احمد راتب النفاح في مستدركه على (ديوان ابن الدمينه / ٢٠١)

واثبت نص رواية الزمخشري .

• المنازل والديار ٢ / ٣٠٤ .

وفي الاغانى انها للحكم بن عبد الغاضي ٢ / ٤١١ .

(٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- الا ما لقلبي لا يزال كأنه يدا لامع او طائر يتصرف (١)

(١) يتصرف : يتقلب .

• التشبهات ٢١١ .

وفي امالي القالي انه لعدي بن الرقاع .

وفي المختار من شعر بشار / ١١ منسوب لصاحبنا .

وفي اللالي ١٧٠ انه لجران العود .

حرف القاف

(١٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- كأن على انيابها الخمر شابه بماء الندى من آخر الليل غابق (١)
- ٢- وما ذقته الا بعيني تفرساً كما شيم في أعلى السحابة بارق (٢)
- ٣- يضم الى الليل باذيال حبها كما ضم اردان القميص البنائق (٣)

(١) الشابه : المخلوط . والغابق : من الغبق بفتح الغين وتسكين الياء وهو

الشرب بالعشي .

(٢) التفرس : الخدق وشيم : برق .

(٣) البنائق : جمع بنيقة وهي رقعة صغيرة تكون في القميص .

• التشبيهات / ١٧٠ .

(١) وفي نهاية الارب ٢ / ٦١ [بعيد الكرى] بدل [بماء الندى] ونسبته

لابن مياد .

(٣) وفي اللسان مادة [بنق] [اطفال حبها] بدل [اذيال حبها] ونسبته

لقيس بن معاذ المجنون .

(١١)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- عسى ان حججنا ان نرى أم جحدر ويجمعنا من نخلتين طريق (١)
٢- وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث وسر لم يذعه صديق

(١٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً .

- ١- ناراً يعاود منها العود جدته والنار تفتح عيداناً فتحترق

(١) نخلتان : وادبان عن يمين بستان ابن عامر رشماله يقال لهما النخلة
اليمانية والنخلة الشامية .

(٢) تصطك : تلتحم . والاعضاد : ما بين المرفق والكتف والمراد بها الجوانب .

• الحماسة البصرية ١٠٢/٢ .

ورواية البيتين في [الاغانى ٢/٢٧٥] :

- ترى ان حججنا نلتقي أم جحدر وتجمعنا والنخلتين طريق
وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث مسر دون كل رفيق (٢)
وفيه اقواء .

وفي معجم البلدان [نخلتان] ان البيتين للفأفاه بن بركة من بني عوف بن

عمرو الكلابي وفيه [أم مالك] بدل [أم جحدر] .

• سمط اللالي ٤٤٥ منسوب لصاحبنا .

وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٤٩ ورد قبله :

القى على ذات احفاد كلاكه وشب نيرانه وانجات بأتلق

ونسبهما لعدي بن الرقاع وهو من قصيدة له ولا اصل لنسبها لابن ميادة .

حرف اللام

(١٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

١- ترى سيفه لاتنصف الساق نعله أجل لا وان كانت طوالحمائله (١)

(١) نعله : من نعل السيف وهي الحديدية في اسفل الغمد .

◦ اصلاح المنطق / ٢٤١ .

وفي شعر [طفيل الغنوي / ٤] انه لابن ميادة وفيه [الى ملك] بدل
[ترى سيفه] .

وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٢٠٣] نسبته لابن ميادة وفيه [ينصف بدل
[تنصف] و [محامله] بدل [حمائله] .

وفي اللسان مادة [نعل] ١١ / ٤٤ نسبته لذي الرمة والصحيح انه لابن
ميادة كما ذكرت اغلب مراجعنا .

حرف الميم

(١٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- اربت عليها كل وطفاء حرة لها غارب جنح الظلام بهيم (١)
- ٢- اذا ارزمت بالرعدارزم خلفها وقد امها جون الغوارب كوم (٢)
- ٣- اذا ما هبطن الارض قدمات عودها بكين بها حتى يعيش هشيم (٣)
- ٤- سخائب لا من صيب ذي صواعق ولا ملقحات ماؤهن حميم (٤)
- ٥- علتني غواش عبرة ما اردها لها من شؤون المأقين سجوم (٥)
- ٦- وما ذاك الا من جميع تفرقت بهم نية عند الجوار قسيم
- ٧- وذلك تال للنوى غير مخلف اذا كان لي جار علي كريم

(١) اربت : اقامت فلم تبرح والوظفاء : الكنيرة الماء الدائمة السح والغارب :

اعلى الموج . والبهيم : الاسود .

[٢] ارزم : اشتد صوته ، الكوم القطعة من الابل .

[٣] الهشيم : التراب وكل عظم فهو هشيم ومهشوم .

[٤] الصيب : الارافة ومجبي السماء بالمطر ، والحميم : المطر يأتي بعد

اشتداد الحر .

[٥] المأقين : مثنى مؤق وهو مجرى الدمع .

• الاشياء والظائر ١ / ٢٦٠ .

مع ذكر وقيل لمزاحم بن الحارث القريني .

[٤] وفي الكامل ٤٣ « سيف » بدل « صيب » و « محرقات » بدل « ملقحات »

وفي « رغبة الامل من كتاب الكامل : ٢ / ١٥ » « صيب » بدل « سيف »

« ومحرقات » بدل « محرقات » .

(من الطويل)

وقال ايضاً .

- ١- فتى عزلت عنه الفواحش كلها فلم تختلط منه بلحم ولا دم
 ٢- كأن زرور القبطرية عقلت علائقها منه بجذع مقوم (١)
 ٣- عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحجر النار لم يتلثم (٢)
 ٤- اذا مارمى اصحابه يجهينه سرى ليلة الظلماء لم يتهكم (٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً .

- ١- كأن فرادى صدره طبعتهما بطين من الجولان كتاب اعجم (١)

-
- (١) الزرور : جمع زر وهو ما يوضع في القميص . والقبطرية : ضرب
 من الثياب
 (٢) العملس : السريع .
 (٣) التهكم : التعرض للناس .
 (١) الجولان : جبل بالشام .
-

• شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) وفي اللسان مادة « قبطر » « بنادكها » بدل علائقها ونسبته لعدي
 بن الرقاع .

الثاني لعدي بن الرقاع من قصيدة .

• أساس البلاغة ٧٥٦ .

وفي اللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب للمحة الجرمي .

حرف النون

(١٧)

« من الرجز »

وقال ايضاً .

- ١- فهن مثل الامهات يلخين يطعمن احياناً وحيناً يسقين^(١)
- ٢- كأنها من شجر البساتين العنباه المنتقى والتين
- ٣- لا عيب الا انهن يلهين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين

(١٨)

« من الوافر »

وقال ايضاً .

- ١- فان أهلك فقد أبقيت بعدي قوافي تعجب المتمثلينا
- ٢- لذيدات المقاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا^(١)

[١] يلخين - من اللحاء وهو الغذاء للصبي .

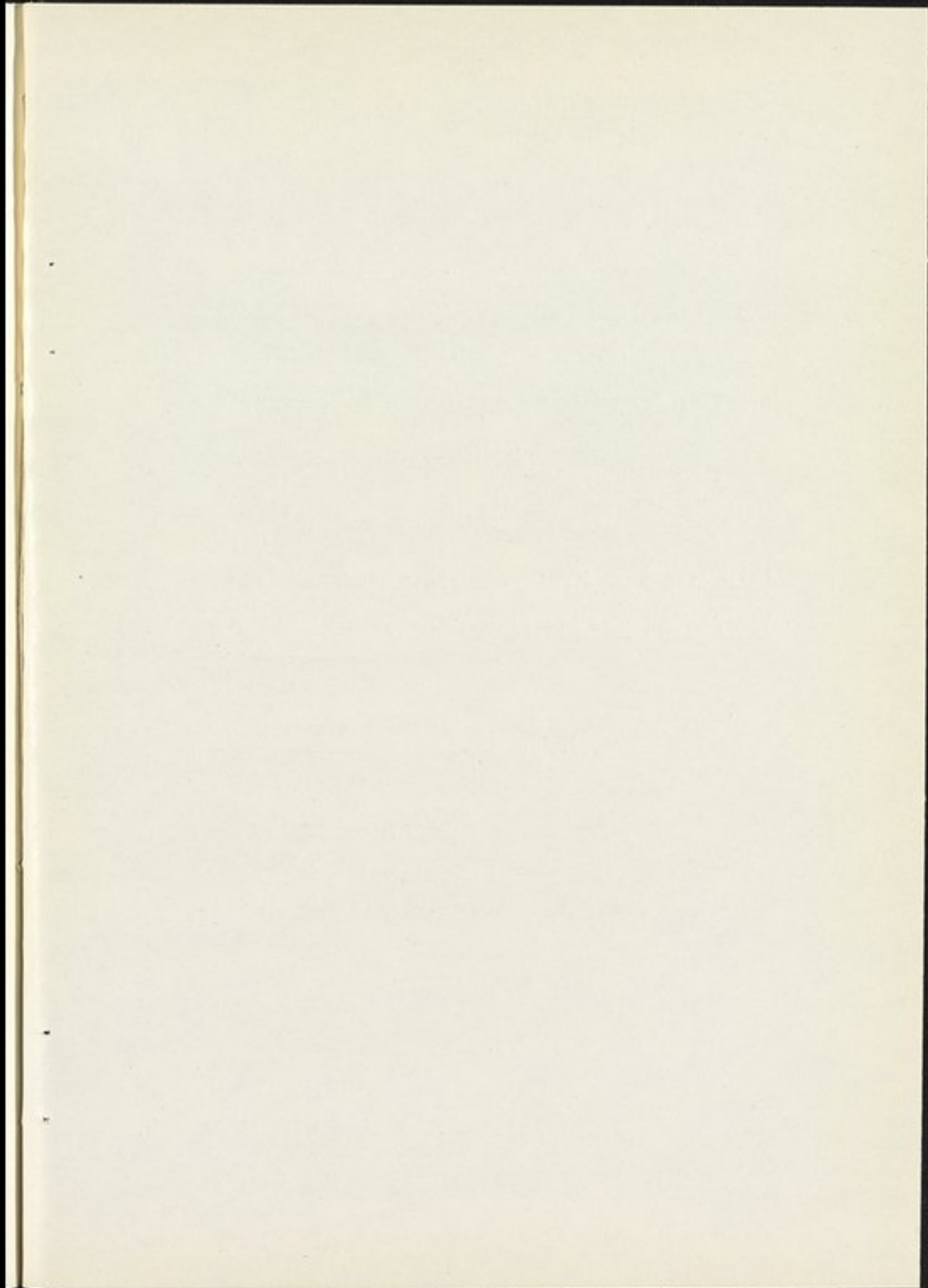
[١] المقاطع : جمع مقطع وهو ما لم يتجاوز السبعة ابيات من الشعر والرجز .

• لسان العرب ٢٠ / ١١٠ مادة لخي .

وفي مادة « عنب » منه نسبة لاعرابي من بني اسد .

• حماسة ابن الشجري ٢٣٧ - ٢٣٨ .

وفي « مجموعة المعاني ١٧٨ » انها لشاعر جاهلي ولم يسمه جامعها .



تخريج القصائد

(١)

البيت في شروح سقط الزند م ٢ ق ١ / ٣٥٥

(٢)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٩٠

(٣)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ ومعجم الادباء
١١ / ١٤٣ - ١٤٤ وارشاد الاريب ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ والبيت « ١ » في
الحيوان ٣ / ٤٧٩ والمنازل والديار ١٨١ مع زيادة بيتين بعده والبيت « ٨ »
في اللسان ٩ / ٨٢ والتاج ٥ / ٧٦ والبيت « ٩ » في الحيوان ٣ / ٣٩٢ والبيت
« ١٠ » في اللسان ٣ / ٤٦٢ والبيت « ١٤ » في ومعجم البلدان ٤ / ٦٦٩
واللسان ٢ / ٨١ ، ٣ / ٤٦٦ والتاج ١ / ٣٧٤ والبيت « ١٦ » في الشعر
والشعراء ٩٦ والبيتان « ٢٠ - ٢١ » في انساب الاشراف .

« ٤ »

البيت في مقاييس اللغة ٤ / ٢٥

« ٥ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ وأمالي الزجاجي ١٣٥ ونزيرين
الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ١ / ٣٢

« ٦ »

البيتان في عيون الاخبار ٤ / ١٤١

« ٧ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٣ والبيت « ٣ » في الحيوان
٣ / ٣٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ٦٤٩ مع اضافة بيت بعده والبيت « ٤ » في
الحيوان ٦ / ٦٧ ، ٦ / ١١٢ والوساطة ٤٢٢ .

(١٢٢)

« ٨ »

الابيات في الاغاني ٣٠٢/٢، ومعجم الادباء ١٤٨/١١ مع زيادة
بعض ابيات بعد البيت الاول ، والبيت « ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨
مع اضافة بيتين بعده وسمط اللالي ٤٢٧ والبيتان « ٣،٢ » في امالي القاضي
١٦٥/١ مع اضافة بيتين قبل البيت الثاني والبيت « ٣ » في نور القبس
المختصر من المقتبس ٣٠٤ مع اضافة بيتين قبله والابيات « ١،٢،٤،٦،٧ ،
٨،١١،١٢ » في التاريخ الكبير ٣٢٩/٥

« ٩ »

البيت في الفاخر ٣٠٠ واللسان مادة « خرق » ٣٣٥/٢

« ١٠ »

البيتان في الحيوان ٤٢١/٣ و اساس البلاغة ١٦٤ والبيت « ١ » في
المعاني الكبير ٢٥٨/١ وتهذيب اللغة ١٤٠/٤ وشرح نهج البلاغة ١٢٨/٢
واللسان ٥٩/٣ مادة « حرج » .

« ١١ »

البيت في اللسان ١٢١ / ١٤ والتاج ١٠٥ / ٨ .

« ١٢ »

البيت في الحيوان ٣٥٨/٤

« ١٣ »

البيت في تهذيب الالفاظ ٣٦٥

« ١٤ »

الابيات في الحيوان ٣٨٤/٥ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٥
وطبقات ابن المعتز ١٠٦

« ١٥ »

الابيات في شرح مقامات الحريري ١٢١/٤ والبيت « ٢ » في

(١٢٣)

محاضرات الادباء ٢٠/٢ .

« ١٦ »

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ١٧ »

البيت في الاغاني ٢٩٠/٢

« ١٨ »

البيتان في الاغاني ٢٦٦/٢

« ١٩ »

البيت في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٧٥/٢ .

« ٢٠ »

البيت في شرح الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة للتبريزي
١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٣٢/٢

« ٢١ »

الابيات في الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

« ٢٢ »

الابيات في المصون في الادب ٩٧-٩٨/ والبيتان « ١ ، ٢ » في عيون
الاجبار ٩٤/٤ من غير نسبة / ونور القبس المختصر من المقتبس ٢١٣ وفي
شرح نهج البلاغة ١٢٢/٢ / وروضة المحبين ٢٣٤ . و كنايات الجرجاني
ص ١١ .

[٢٣]

البيتان في البيان والتبيين ٢٢٢/١

(١٢٤)

« ٢٤ »

البيت في لحن العوام ٢٢٩ والمغرب من الكلام الاعجمي ٢٩٦
والمخصص ١٦ واللسان ٤٦٨/٦

« ٢٥ »

البيت في نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١

« ٢٦ »

الابيات في الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ وقطب السرور في اوصاف
الخمور ٣٩٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣] في قطب السرور ٤٠٩ ايضا

« ٢٧ »

البيت في اللسان ٢٣٠/١٦ مادة « رنج »

« ٢٨ »

البيت في معجم البلدان ٤٢٤/٤

« ٢٩ »

البيت في الاغاني ٣٢٥/٢

« ٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢٦٠/٢ وبهجة المجالس وانس المجالس
ق ٤٦٢/١

« ٣١ »

البيتان في الاغاني ٣٠٩/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ٣٢ »

البيت في انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ / وفي المقاصد النحوية في
هامش خزانة البغدادي ٧/١ من غير نسبة لقائل .

« ٣٣ »

القصيدة في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ - ٣٢٩ والابيات [١ ، ٢ ، ٣]

(١٢٥)

٤٠ [في الاغاني ٣١٣/٢ وانساب الاشراف مصور معهد الدراسات
الاسلامية العليا بغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٥

« ٣٤ »

القصيد في الاغاني ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١]
في الكامل للمبرد ٢٤ والأشباه والنظائر ٢٨٩/٢ والبيت « ٣ » في العمدة
١ / ٦٦ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الحماسة البصرية ١١٠/٢
والابيات (٥ ، ٦) في الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢ / ١٦
ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ ص ٣٠ والبيت
(٦) في اللسان ٨ / ١٩٨ والابيات (٦ ، ٧) في كتاب سيويه ١ / ٢٢٧ .
والبيت (٨) في انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ مصورة
معهد الدراسات الاسلاميه بغداد مع زيادة بعض ابيات .

(٣٥)

الابيات في طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

(٣٦)

القصيد في جمهرة نسب قريش واخبارها ١ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٣٧)

البيت في تهذيب اللغة ٤ / ٩٨ واللسان مادة « ضبر » ٣ / ٢٧٨ .

(٣٨)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١٠٤ والبيت « ١ » في سمط اللآلي ٦٥٩

(٣٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٠٦ .

(٤٠)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣١٢ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٧

(١٢٦)

وطبقات ابن المعتز ١٠٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٥١ وانساب الاشراف
١١م ق ٦٨/٨٨٦ .

(٤١)

الابيات في الحماسة البصرية ٢/٢٠٩ والبيتان « ٢ ، ٣ » في الغيث
المنسجم ٢/١٦ والكشكول ٢١٧ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في
الموصل رقم ٣٦ ب ص ٣٩ ظ .

(٤٢)

الابيات في الاغاني ٢/٢٦٨ .

(٤٣)

البيت في تاج العروس ٢/٥٤٥ .

(٤٤)

البيت في المعاني الكبير ١/٩ .

(٤٥)

الابيات في الاغاني ٢/٣٢٦ - ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٥٨٠ مع
زيادة بعض الابيات والبيت « ١ » في تهذيب اللغة ١٢ / ١٦٠ واللسان
٦ / ٢٢٧ والابيات « ١ ، ٤ » في الوحشيات ٢٧٠ مع زيادة ابيات
والبيت « ٣ » في اللسان ٦ / ٢٢٧ مع زيادة بيت بعده والبيت « ٤ »
في مغني اللبيب ٢١٥ .

(٤٦)

البيت في اللسان مادة « فضض » ٩ / ٧٣ والتاج ٥ / ٧٠ .

(٤٧)

الابيات في الكامل ١/٤٥ والفاضل ٦٤ والاغاني ٢ / ٣٣٨ وديوان
المعاني ١٢٣ واللسان ١٦ / ٩٦ مع اضافة بيت بعد البيت الاول وانساب

(١٢٧)

الإشراف مصورة معهد الدراسات الإسلامية العليا م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(٤٨)

البيتان في الحيوان ٥٧٦/٥ والأشباه والنظائر ٢٠٨/١ .

(٤٩)

الآبيات في الأغاني ٢ / ٣١٤ ومعجم البلدان « مليحة » والتساج

« ملح » والبيتان « ٢ - ٣ » في أنساب الإشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ .

(٥٠)

البيتان في نهاية الأرب ٣ / ٨٣ .

(٥١)

البيت في تاج العروس ١ / ١٢٧ .

(٥٢)

البيت في الأشباه والنظائر ٢ / ٣٤٢ ،

(٥٣)

البيت في شعر طفيل الغنوي ٨ وإمالي أبي علي من غير نسبة ١ / ٣٤

(٥٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٣١ .

(٥٥)

البيتان في الشرح الجلي على بيتي الموصلي ٢٩٨ .

(٥٦)

البيت في الأغاني ٢ / ٢٩٥ .

(٥٧)

القصيدة مفرقة في كتاب الأغاني ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ -

٢٧٦ والآبيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في معجم البلدان ٤ / ٦٤١ والبيت « ٦ »

في معجم ما استعجم ٢٨٧ ومعجم البلدان ٤ / ٨٥٥ والتاج ٩ / ٣٥٨ ،
١٠ / ٢٨٠ والابيات « ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ » في شرح شواهد
المغني ٨٧٦ - ٨٧٧ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢
والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ » في الزهرة ٢٧٨ والبيت « ١٠ » في
مغني اللبيب ٥٠١ والابيات « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ » في معجم البلدان
١ / ٦٥٤ والبيت « ٢٠ » في سيديويه ١ / ١٥٧ واصلاح المنطق ١٣٠
والمخصص ٢ / ١٨٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ٤ / ٢٧ ورغبة الامل ٥ / ٢٥٦ ومعجم البلدان ٤ / ٦٤١
واللسان ٤ / ٣٣٥ ، ٥ / ١٤٨ وصحاح الجوهري ١ / ٢٥١ ، ١ / ٢٩٠
وامالي المرتضى ١ / ٣٤٦ .

(٥٨)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٥٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٨٧ ،

(٦٠)

البيتان في مجموعة المعاني ١٦٨ والاغاني ٢ / ٣٣٩ .

(٦١)

الابيات في الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في « الغريب

المصنف ٢١٧ » مخطوطة المتحف العراقي ببغداد :

(٦٢)

البيتان في شرح ديوان زهير ١١٥ .

(٦٣)

البيت في الحيوان ٧ / ٢٤٢ .

(٦٤)

الابيات في (انساب الاشراف) مصورة مع معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ والبيت « ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٧ .

(٦٥)

البيت في مجاز القرآن ٢ / ١٩٦ والمنصف ٢ / ١٠ والازمنة
والامكنة ٢ / ٧٩ .

(٦٦)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(٦٧)

البيتان في (انساب الاشراف) مصورة مع معهد الدراسات
الاسلامية العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨ .

(٦٨)

الابيات في الحيوان ٥ / ١٣٣ .

(٦٩)

البيتان في الحيوان ٦ / ٣٠٩ .

(٧٠)

البيت في الحيوان ٤ / ٢٤٣ .

(٧١)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٠ .

(٧٢)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٧٠ و انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٤ ، ٦٨

(٧٣)

البيت في البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ .

(١٣٠)

(٧٤)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣١٦ - ٣١٧ والابيات « ٣ ، ٢ ، ١ » في
معجم البلدان ٢ / ٥ والبيتان « ١٢ ، ١١ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢ .

(٧٥)

البيت في تاج العروس ٤ / ١١٥ .

(٧٦)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠ والتاريخ الكبير ٥ / ٣٣٠ .

(٧٧)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٧٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٧٩)

البيتان في الزهرة ٢٧٥ والاعاني ٢ / ٢٨٠ .

(٨٠)

الابيات في اساس البلاغة ٤٦٦ .

(٨١)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٢٥ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦

(٨٢)

البيتان في حماسه ابن الشجري ١٣٢ .

(٨٣)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٨٤)

البيتان في الاغاني ٢ / ٣١٤ .

(١٣١)

(٨٥)

البيت في اساس البلاغة ٩٤٢ .

(٨٦)

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٧)

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٨)

البيت في انساب الاشراف مصوره معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٩)

البيتان في الاغاني ٢٨٦/٢

(٩٠)

الابيات في معجم البلدان ٦٨٠/٣ مادة [ذو العش]

(٩١)

البيتان في التحفة الناصرية في الفنون الادبية - مصورة المجمع

العلمي العراقي ورقة ١٧٣ وشرح نهج البلاغة ٨٩٠/٥

(٩٢)

البيت في المثني ٥٠

(٩٣)

الابيات في الحماسة البصرية ١٨٢/٢

(١٣٢)

(٩٤)

البيت في الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢

(٩٥)

الابيات في الاغاني ٣٤٠-٣٣٩/٢

(٩٦)

البيت في البيان والتبيين ٢٢٦/٣

(٩٧)

البيت في اللسان ١٦٤/٩ والتاج ١٣٢/٥

(٩٨)

البيتان في طبقات ابن المعتز ١٠٩

(٩٩)

البيت في تهذيب اللغة ٧٦/٢

(١٠٠)

البيتان في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥

(١٠١)

الابيات في الاغاني ٣٣٩ - ٣٣٨/٢

(١٠٢)

الابيات في الكامل ٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٦ هامش

والاغاني ٢, ٢٦٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ١١٥ / ٦٨

(١٠٣)

البيت في الحيوان ٣٣١/٤

(١٠٤)

البيت في اساس البلاغة ٣٠٣

(١٣٣)

(١٠٥)

البيت في معجم ما استعجم ٨٨٩

(١٠٦)

الابيات في التاج ٤٠٣/٦ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١] في صحاح
الجوهري ٦٩/٢ واللسان ٥٩/١٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ١] في تهذيب
اللغة ٣٦٠/١٢ والمعرب من الكلام الاعجمي ١٥٨ واللسان ٤٠٧/١١
والتاج ٣٥٧/٦ والبيتان [٥ ، ٤] في اللسان ٣٨٢/٧ وصحاح الجوهري
٤٥٢/١ والابيات [٦ ، ٥ ، ٤] في الابدال ٩٧/٢ واسباس البلاغة ٢٦٨
مع اضافة بيتين ومعجم البلدان ٢٦٠/١ واللسان ٤٢/٦ مع اضافة بيتين
و ١٧١/١٠ منه والتاج ٤٨٨/٥ .

(١٠٧)

البيت في لحن العوام ٢١٩ والتاج ٣٥/٧ والشطر الثاني منه في
اللسان ١٦٠/١٢ مادة « غرتق »

(١٠٨)

البيتان في الوحشيات ١٨٨ وطبقات ابن المعتز ١٩٩ والزهرة ١٩٣ .

(١٠٩)

الابيات في الحيوان ٥٩٨/٥

(١١٠)

الابيات في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥ والبيت (٢) في اسباب
البلاغة ١٦ والبيت (٣) في شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ والجامع الكبير
في المنظوم من الكلام والمنتور وبهجة المجالس ق ٧١٢/٢ مع اختلاف
في الرواية والبيتان (٣ - ٤) في نقد الشعر ٩٠ والصناعتين ٣٥٥

(١٣٤)

« ١١١ »

الابيات في اللسان ١٣ / ٣١ والبيت (١) في الابدال ٣٨٨ / ٢ مع
اضافة بيت بعده وسمط اللآليء ٦٧٧ مع اضافة بيت قبله والبيت « ٢ »
في أمالي القالي ٤٢ / ٢ .

(١١٢)

البيتان في معجم البلدان ٥٧٨ / ٢ .

(١١٣)

البيت في الاغاني ٣٢٧ / ٢ .

(١١٤)

الابيات في الابدال ٩٧ / ٢ ومعجم البلدان ٤١٥ / ١ ، ٨٤٥ / ١
واللسان ٥٥ / ٤ .

(١١٥)

البيتان في الحيوان ٨٢ / ٣ ، ٥٩٨ / ٥ .

(١١٦)

الابيات في الاغاني ٢٦٦ / ٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٤

(١١٧)

الابيات في الحماسة البصرية ١١١ / ٢ .

(١١٨)

الابيات في شرح شواهد المغني ١٦٤ والبيت « ٦ » في مغني اللبيب
٥٢ واللسان ١٨٣ / ٤ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ ٦٨ مع اضافة
بعض ابيات .

(١١٩)

الابيات في الاغاني ٢٩١ / ٢ .

(١٣٥)

(١٢٠)

الابيات في سمط اللآلي ٣٠٦ والبيت «٢» في اصلاح المنطق وادب
الكاتب ٣٥ / ٣٠٣ وامالي القالي ١ / ٩٨ ، ٣ / ٥٨ وديوان الادب
مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد ٤٠٣ ومقاييس اللغة ١ / ٢٠ والاقنصاب
٣٠٧ ومعجم البلدان ٤ / ٧٨١ والتاج ٧ / ٢١١ .

(١٢١)

البيتان في المعاني الكبير ١ / ٢١١ .

(١٢٢)

البيت في مقاييس اللغة ٣ - ٣٧٩ واساس البلاغة ٥٧٠ وصحاح
الجوهري ٢ - ٢٠٧ واللسان ١٣ - ٤٢٢ ، ١٧ - ٣٢ والتاج ٧ - ٤١٤ ،
٩ - ٢٦٢ .

(١٢٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٣ .

(١٢٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

(١٢٥)

البيت في الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

(١٢٦)

البيت في الموشح ٣٥٨ .

(١٢٧)

الشطر في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦٦ واللسان ٥ / ١٧ .

(١٢٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٨١ - ٢٨٢ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،

(١٢٦)

٦، ٧، ٨، ٩ « في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ والابيات « ١، ١٠،
 ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ « في موضع آخر من
 الاغاني ٢ / ٢٩٣ والابيات « ١، ١١، ١٣، ١٤، ١٦ « في الحماسة
 البصرية ٢ / ١١٠ والابيات « ١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ « في طبقات ابن
 المعتز ١٠٨ والابيات « ١، ١٣، ١٤ « في لباب الآداب ٤١٧ والبيتان
 « ١٣، ١٤ « في المؤلف والمختلف ١٧٤ والمصون في الادب ٧٠
 وسمط اللائي ٤٤٣ والمسلسل ٢٩٩ وشرح المصنون به على غير اهله وروضة
 المحبين ٢٣٤ مع زيادة بيت قبل البيت (١٣) واختلاف الشطر الاول
 منه والبيت (١٥) في شرح ديوان زهير ١١ هامش والبيت ١٧ في عبث
 الوليد ٧٣ والبيت « ١٨ « في حماسة ابن الشجري ٢٦ مع اضافة ثلاثة
 ابيات بعده . والبيتان « ٢٣ - ٢٤ « زيادة في انساب الاشراف
 م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٢٩ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٤ والبيت « ١ « في التاج ٨ / ١٠٩ والشطر
 الثاني منه في امالي القالي ٢ / ٢٦ ونسب لتمام بنت مسعود وهو خطأ
 والابيات « ١، ٢ « في الحماسة البصرية وانخبار ابي تمام ٢٢ - ٢٣ وبهجة
 المجالس ق ٢ / ٨٠٢ والابيات « ١، ٢، ٣ « في الشعر والشعراء ٦٥٦
 وطبقات ابن المعتز ١٠٦ والاضداد في كلام العرب ٣١٣ والمصون في
 الادب ٩٧ والأزمنة والامكنة ٢ / ٢٥١ وزهر الآداب ٣ / ١٠٦ وسمط
 اللائي ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٦٥ - ١٦٦ ومعجم البلدان (حرة
 ليلي) والابيات « ١، ٣، ٤ - ٥ « في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٨

« ١٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٣١

(١٣٧)

« ١٣١ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٩٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٣٢ »

البيتان في تهذيب اللغة ٤/١٥٩ واللسان ٣/٤٥١ والبيت « ١ » في
اللسان ٥/٢٧٠ ، ١٣/٣٨٧ والبيت ٢ ، في اللسان ١٢/٢١٠ والتاج
٧/٦٤ . والاول في (المعجم ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي .

« ١٣٣ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٧

« ١٣٤ »

البيت في اللسان ١٤/١٩١ مادة « شنظر » والتاج ٨/١٤٠

« ١٣٥ »

البيت في تهذيب اللغة ١٢/٣٥٣ واللسان ٧/٤٣٣

« ١٣٦ »

البيت في اساس البلاغة ٩١٧

« ١٣٧ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٩ ومعجم البلدان ١/٤١٥

« ١٣٨ »

الابيات « ١ ، ٢ ، ٤ » في الحيوان ٣/٤٧٩ - ٤٨٠ والابيات « ١ ، ٣ ، ٥ »
في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩ والابيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في المنازل والديار
١/٤٤ والبيت « ٣ » في معجم ما استعجم ٦٤٨ و (٤) منه ص ٦٨٤)

« ١٣٩ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٨ - ٣٣٩

« ١٤٠ »

الابيات في الحيوان ٣/٤٨٠

(١٣٨)

« ١٤١ »

البيتان في الحيوان ١٨١/٥

« ١٤٢ »

البيت في نقد الشعر ٨١ والصناعتين ٣٩٣ واعجاز القرآن ١٥١
وجامع الشواهد ١٧٥ .

« ١٤٣ »

البيتان في الاغاني ٣٢١/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

« ١٤٤ »

الابيات في الزهرة ٣١٠

« ١٤٥ »

البيتان في الاغاني ٢٦١/٢ ومعجم الأدباء ١٤٢/١١ وخزانة البغدادي
١٥٢/١ والحيوان ٣٨٤/٥ هامش مع اضافة بيتين فيهما اقواء ونوادير
المخطوطات ٣٠٨ هامش و بروكلمان ٢١٢/١ وانساب الاشراف م ١١
ق ٨٨٤ / ٦٨

« ١٤٦ »

البيت في الاغاني ٣٢٦/٢

« ١٤٧ »

الابيات في زهر الآداب ١٢٢/٣

« ١٤٨ »

الابيات في الاغاني ٣١٥/٢

« ١٤٩ »

البيت في اللسان ٤٢٥/٧ وصحاح الجوهري ٤٠٦ من غير نسبة
لقائل .

« ١٥٠ »

الابيات في الاغاني ٣١٩/٢

« ١٥١ »

البيت في اللسان ١٥٦/٩

« ١٥٢ »

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٥٣ »

القصيد في الاغاني ٣٠٠/٢ والبيت (٢) في الحيوان ٣٠٠/١ مع
اضافة بيت و ٢٤٤/٦ منه وثمار القلوب ٥٦ والجمان في تشبيهات القرآن
٧٣ مع اضافة بيت واساس البلاغة ٤٩٢ .

« ١٥٤ »

البيت في الاغاني ٣١٤/٢ ونور القبس المختصر من المقتبس ١٨٩ .

« ١٥٥ »

الابيات في نوادر ابي علي ٢٠٢/٢

« ١٥٦ »

الابيات في الاغاني ٣٤٠/٢

« ١٥٧ »

البيت في الاغاني ٣٢٤/٢

« ١٥٨ »

الابيات في كتاب سيويه ٢٧/١ - ٢٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة
الاعراب ١٩٣ وشرح المفصل ٣٣/٤ واللسان ١٣/٥ مادة « جلد »

« ١٥٩ »

الشطرنج في الخصائص لابن جني ١٥٣/٣

(١٤٠)

تخريج المنسوب لابن ميادة

(١)

البيت في عيون الاخبار مع جملة ابيات ٦٣/١ ونسبته لابن مناذر
وفي زهر الآداب ١١٠/٢ ونسبته لابن مناذر يهجو خالد بن خليف
وفي نهاية الأرب ٨٣/٣ ونسبته لابن ميادة .

« ٢ »

الابيات في الكامل ٧٨/١ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والبيتان « ٣ ، ٢ » في الاغاني ٢ / ٢٣ لابن ميادة .

« ٣ »

البيتان في تهذيب اللغة ٢٥٣/٢ لابن ميادة واللسان ٢٩٩/٤ نسب
لتميم بن ابي بن مقبل والبيت « ٢ » في غريب الحديث ٥٥/٤ لابن
ميادة والمحكم ٢٩/٢ لابن ميادة ومقاييس اللغة ١٤٠/٤ لابن ميادة
والمخصص ٣ / ٦٦ لابن ميادة .

« ٤ »

البيت في سمط اللاليء ٤٤٦ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
واللسان مادة « لعع » نسب لسويد بن كراع .

« ٥ »

البيت في العمدة ٤٤ لابن ميادة والفاخر ٤١ من غير نسبة واللسان
مادة « عجر » نسب لدكين بن رجاء النقيمي وهو الصحيح على ما اظن .

« ٦ »

البيتان في البيان والتبيين ٣٤٩/٣ لابن ميادة والكامل ٧. نسبا
لاعرابي لم يذكر اسمه وفي حماسه ابن الشجري ١٣٢ انها لافعى بن
جناب .

« ٧ »

البيت في الفاخر ٢٩٩ لابن ميادة واساس البلاغة مادة « خيس »

(١٤٢)

نسب لابن الدمينة .

« ٨ »

البيتان في المنازل والديار ٣٠٤/٢ لابن ميادة وفي الاغاني ٤١١/٢
انها للحكم بن عبدل الفاضري .

« ٩ »

البيت في التشبيهات ٢١١ لابن ميادة وامالي القالي ٣٦/٢ لعدي بن
الرقاع والمختار من شعر بشار ١١ لابن ميادة واللائيء ١٧٠ لجران العود

« ١٠ »

الابيات في التشبيهات ١٧٠ لابن ميادة وديوان المعاني ١ / ٢٤ لقيس
بن معاذ ونهاية الارب ٦١/٢ لابن ميادة والبيت « ٣ » في اللسان مادة
(بنق) نسب لقيس المجنون .

« ١١ »

البيتان في الحماسة البصرية ١٠٢/٢ لابن ميادة والاعاني ٢٧٥/٢
لابن ميادة ومعجم البلدان (نخلتين) نسبا للقاء ابن عمرو الكلابي .

« ١٢ »

البيت في سمط اللاليء ٤٤٥ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والحماسة البصرية ٣٤٩/٢ مع اضافة بيت ونسب لعدي ابن الرقاع .

(١٣)

البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ لابن ميادة وشعر طفيل الغنوي ٤ لابن
ميادة وفي صحاح الجوهري ٢٤٥/٢ وتهذيب اللغة ٢٠٣/١٢ ومقاييس
اللغة ٤ / ٤٣٢ واللسان ١١ / ٢٤٤ وصحاح الجوهري ٢ / ٢٤٥ نسب
البيت لذي الرمة .

(١٤٣)

(١٤)

القصيدة في الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ مع ذكر وقيل هي لمزاحم
ابن الحارث القريري والابيات « ٣ ، ٤ » في الكامل ٤٣ والاغاني
٢ / ٢٢٣ ورغبة الامل من كتاب الكامل ٢ / ١٥ نسبا لابن ميادة .

(١٥)

الابيات في شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٤ لابن ميادة والبيت
« ٢ » في اللسان « قبطر » و « عملس » نسب لعدي ابن الرقاع .

(٦١)

البيت في اساس البلاغة ٧٥٦ لابن ميادة واللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب
لملحة الجرمي .

(١٧)

الابيات في اللسان ٢٠ / ١١٠ مادة « لحنى » لابن ميادة ومادة
« عنب » منه انها لاعرابي من بني اسد .

(١٨)

البيتان في حماسه ابن الشجري ٢٢٧ - ٢٣٨ لابن ميادة ومجموعة
المعاني ١٧٨ نسبا لشاعر جاهلي لم يذكر اسمه .

(١٤٤)

فهرس الاعلام

- أ -

أبان بن عيينه : ٦١

أبرد : ٨

أبو جعفر المنصور : ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٩٦ ، ٥٣

أبو زبيد الطائي : ٦٨

أبو العلاء الحضرمي : ٦٨

أبو الفرج الأصفهاني : ٨ ، ١٣

ابن الدمينه : ١١٢

ابن سلام : ٦ ، ٨ ، ١٢

ابن صفوان : ١١

ابن المعتز : ١٣

ابن هرمة : ١٢

أحمد راتب النفاخ : ١١٢

أفعى بن جناب : ١١١

آل جعفر : ١٠٤

أم جحدر : ٩ ، ١١ ، ١٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩١

١١٥ ،

أم مالك ، ٩٧

أمرؤ القيس بن حجر الكندي ، ١٩

ابن ميادة م ١٠

(١٤٥)

ام الوليد : ٩٥

اوس بن حجر : ٦

- ب -

بلال بن البعير المحاربي : ١٠٩

- ت -

تأبط شرأ : ٤٩

تماضر بنت مسعود : ٨٨

تميم بن أبي بن مقبل : ١١٠

- ث -

جحاف : ٥٠

جرير بن عطية الخطفي : ٧١

جران العود : ١١٣

جعفر بن سليمان : ٩٠

جميل بن معمر العذري : ٨٠

- ج -

حسينة اليسارية : ٦٣

الحكم الخضري : ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٦٠ ، ٨١

الحكم بن عبدل الغاضري : ١١٢

- خ -

خفاف بن ندبة السلمي : ٨٣

- د -

دكين بن رجاء النقيمي : ١١١

(١٤٦)

- ذ -

ذو اصبح (احد ملوك اليمن) : ٩٧

ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ١١٦

- ر -

الراعي النميري : ٢٤

ربيعه بن الجحدر الهذلي : ٢٨

رؤبة بن العجاج : ١٢

رياح بن عثمان : ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٦

- س -

سنان بن جابر : ٦٥

سويد بن كراع : ١١٠

سيار بن نجيح : ٨٥

- ط -

طرفه بن العبد البكري : ٧٧

- ع -

عبد الرحمن بن جهيم : ٨

عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك : ١٠ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

عبد الوهاب مجدعلي العدواني : ١٣

العجيف العقيلي : ٨

العجير السلوي : ٨

عدي بن الرقاع : ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩

عروة بن حزام : ٨

عقيل بن ابي طالب : ١٩

عقيل بن علفه : ٥٠

علي بن ابي طالب (رض) : ١٩

علفة بن عقيل : ١١

عمار : ١٠

عمرو بن لجأ : ٨

عمر بن شبه : ١٢ ، ١٣

عملس بن عقيل : ١١

العيني (ابو مجد بدر الدين) : ١٣

- ف -

الفأفاء بن برقة : ١١٥

- ق -

القاسم بن جندب الفزاري : ١٢

قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٢

قيس بن معاذ (المجنون) : ١١٤

كثير بن عبد الرحمن (كثير عزه) : ٦ ، ٨٢

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري : ٨٣

- م -

متمم بن نويرة اليربوعي : ٢٠

مجد (ص) : ٨٨ ، ٩٠

مجد بن عبد الله بن حسن : ٤٢

مزاحم بن الحارث القريعي : ١١٧

مكين الغدري : ١٢

- ن -

النابعه الذبياني : ٦٣

نوري حمودي القيسي (الدكتور) : ١٤ ، ٨٣

نهيل : ٧

- و -

الوليد بن يزيد بن عبد الملك : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ٦ ، ٣٣ ، ٣٨ ،

٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠

- ي -

يحيى بن علي : ١٢ ، ١٣

يربوع بن حنظلة بن مالك : ٢٠

يربوع بن غيظ بن مره : ٢٠

فهرس الاماكن والقبائل

« أ »

أدمان : ٧٤

اشبان : ٧

آل نطاح : ٣٥

الاندلس : ٧

أنقره : ١٩

أياين : ٩٤

« ب »

البحرين : ٢٢

البردان : ١٩ ، ٧٩

البصره : ٣٧

بصرى : ٤٩

بئر سليم : ١.٢

بنو أسد : ٢. ، ٢٣

بنو انمار : ٥٠

بنو بدر : ٦٢ ، ٨٨

بنو تميم : ٢٠ ، ٤٣ ، ٨٧ ، ٨٨

بنو ثوبان : ٧

بنو حميس : ٦٥ ، ٩٩

بنو ذبيان : ٨٨

بنو سليم : ١٠٢
بنو سلمى : ٨٥ ، ٨٠ ، ٧٠
بنو عامر : ١١٢ ، ٧٧ ، ١٠٢
بنو فزاره : ٦١ ، ٤٣
بنو كلاب : ٩٥
بنو محارب : ١٦ ، ٦٠ ، ٢١
بنو مروان : ٨٨
بنو يسار : ٦٣

« ت »

تغلب : ٨٨
تيماء : ٣٨

« ج »

جذيمة : ٤٣
جسر : ٦٤
الجناب : ٨٦

« ح »

الحاجر : ٦٤
حرة ليلى : ٨٨
حمير : ٨٧ ، ٥٢
حميس بن عامر : ٦٥

« خ »

خندف : ٣٢ ، ٢٠

« د »

دارين : ٢٢

دغنان : ٧٨

« ذ »

ذو الرمث : ٨٣

ذو العش : ٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٥

ذو الممدور : ٨ ، ٥٦ ، ٨٥ ، ٩١

ذو النخيل : ٢٤

« ر »

رباب : ٢٠

الرجيلاء : ٧٧

« ز »

الزور : ٢١

زور الرقمتين : ٢١

« س »

سرو الحمى : ١٠٤

« ش »

الشام : ٩ ، ١٠

شترين : ٧

« ص »

صعني : ٧٧

(١٥٢)

صقلب : ٧

« ط »

طبيء : ٤٣

« غ »

غطفان : ١٢ ، ٤٢

« ق »

قريش : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٢

قضاعه : ٨٨

القنع : ٩٤

قنع الطرائف : ٧٤

قيس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١١٠

« ك »

كلب : ٧ ، ٣٨

« ل »

لبنان : ١٧

« م »

مازن : ٨٨

مره : ٢٠ ، ٨٨

مزينه : ٣٩

مضر : ٣٥

مكة المكرمة : ٥٩ ، ٦٤

مليحة : ٧ ، ٤٣

منى : ٥٩

« ن »

نجد : ١٨ ، ٤٢

النسع : ٨٢

« و »

وائل : ٥٢

وادي الجزع : ١٠٠

وادي الطرفاء : ٢٧

« هـ »

الهند : ٢٢

« ي »

يربوع : ٢٠

كشاف المراجع

ابن الأثير

ضياء الدين ابن الأثير الجزري ت ٦٣٧ هـ

١ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثور / المجمع

العلمي العراقي ١٣٧٥ م تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد

الأردكاني

محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً) سنة ١٣٠٠ هـ

٢ - جامع الشواهد / أصبهان - المطبعة المحمدية ١٣٨٠ هـ

الأزهري

ابو منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ

٣ - تهذيب اللغة / القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة

١٩٦٤ - ١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى هذا التاريخ .

الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ

٤ - الأغاني / القاهرة - دار الكتب .

الاصفهاني

ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ

٥ - محاضرات الادباء / مجهول سنة الطبع

الاعرابي

ابو مسهل عبد الوهاب بن حريش من رجال القرن الثالث

٦ - النوادر / دمشق ١٩٦١ تحقيق د . عزة حسن

الآمدي

الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠ هـ

٧ - المؤلف والمختلف / القاهرة - دار احياء الكتب العربية

١٩٦١ م - ١٣٨١ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج

ابن الانباري

ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧ هـ او ٣٢٨ هـ

٨ - شرح القصائد السبع الطوال / القاهرة - دار المعارف ١٩٦٣

الانطاكي

داؤد الانطاكي المعروف بالاكمه ت ١٠٠٨ هـ

٩ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق / الطبعة البهية المصرية

- ١٣٠٢ هـ

الباقلاني

ابو بكر محمد بن الطيب ت ٤٠٣ هـ

١٠ - اعجاز القرآن / مصر - دار المعارف تحقيق احمد صقر

البحثري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤ هـ

١١ - الحماسة / بيروت - المطبعة الكاثوليكية تحقيق لويس شيخو

البربر

احمد أفندي

١٢ - الشرح الجلي على بيتي الموصل / مجهول الطبعة والسنة

البصري

صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩ هـ

١٣ - الحماسة البصرية / تصحيح مختار الدين احمد / حيدرآباد

١٣٨٢ - ١٩٦٤

البطلبوسي

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ

١٤ - الاقتصاب / بيروت الطبعة الادبية - ١٩٠١ م

البغدادي

عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ

١٥ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب / بولاق - ١٢٩٩ هـ

البكري

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن مجد ت ٤٨٧ هـ

١٦ - سمط اللاليء / القاهرة - لجنة التأليف - ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

تحقيق عبد العزيز الميمني .

١٧ - معجم ما استعجم / القاهرة / لجنة التأليف - ١٩٤٥ - ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا

ابن بكار

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي المكي ت ٢٥٦ هـ

١٨ - جمهرة نسب قريش واخبارها / شرح وتحقيق محمود مجد شاكر

البلاذري

ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ

١٩ - انساب الاشراف / مصورة في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية

بجامعة بغداد .

التبريزي

ابو زكريا الخطيب والبطلبيوسي والحوارزمي ت ٥٠٢ هـ

٢٠ - شرح حماسة ابي تمام / بولاق - ١٢٩٦ هـ

مجهول

٢١ - التحفة الناصرية في الفنون الأدبية

مطبوعة على الحجر في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ابو تمام

حبيب بن اوس الطائي ت ٢٨٨ هـ

٢٢ - الوحشيات / مصر - دار المعارف - ١٩٦٣

التميمي

ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله ت ٥٣٨ هـ

٢٣ - المسلسل في غريب لغة العرب / القاهرة - الثقافة والارشاد

١٩٥٧ م تحقيق محمد عبد الجواد

التوحيدي

ابو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤ هـ

٢٤ - الامتاع والمؤانسة / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق احمد

أمين واحمد الزين .

٢٥ - البصائر والذخائر / دمشق - مطبعة الانشاء - تحقيق ابراهيم

الكيلافي

الثعالبي

ابو منصور عبد الملك بن محمد ت ٤٢٩ هـ

٢٦ - ثمار القلوب في المصاف والمنسوب / القاهرة - ١٣٨٤ هـ

١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

ثعلب

ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ت ٢٩١ هـ

٢٧ - شرح ديوان زهير / القاهرة - ١٩٤٤

الجاحظ

ابو عثمان عمر بن بحر ت ٢٥٥ هـ

٢٨ - البيان والتبيين / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق عبد السلام

هارون .

٢٩ - الحيوان / القاهرة / مطبعة البابي الحلبي - تحقيق عبد السلام

هارون .

الجرجاني

عبد القاهر ت ٤٧١ هـ ١٠٨٧ م

٣٠ - دلائل الاعجاز / القاهرة - ١٣٣١

الجرجاني

علي بن عبد العزيز بن الحسن ت ٣٩٢ هـ على الاصح

٣١ - الوساطة بين المتنبئ وخصومه / القاهرة - البابي الحلبي - ١٩٦٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي .

الجرجاني

ابو العباس احمد بن محمد ت ٤٨٢

٣٢ - كفايات الادباء تصحيح محمد بسدر الدين النعساني طبعة اولى

مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨

الجمحي

ابو عبد الله محمد بن سلام ت ٢٣١ هـ

٣٣ - طبقات الشعراء / القاهرة - دار المعارف ١٩٥٢

تحقيق محمود محمد شاكر .

ابن جني

ابو الفتح عثمان ت ٣٩٢ هـ

٣٤ - الخصائص / القاهرة - دار الكتب - ١٩٥٥ تحقيق محمد علي

النجار .

٣٥ - المنصف / القاهرة - البابي الحلبي - ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

تحقيق مصطفى السقا وعبد الله أمين

الجواليقي

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ
٣٦ - المعرب / القاهرة - دار الكتب ١٢٦١ تحقيق احمد محمد شاكر

الجوهري

اسماعيل بن حماد ت ٤٠٠ هـ
٢٧ - صحاح الجوهري / مجهول سنة الطبع

ابن ابي الحديد

عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ
٢٨ - شرح نهج البلاغة / بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٦٣ - ١٩٦٤
تحقيق حسن تميم

الحصري

ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣ هـ
٣٩ - زهر الآداب / مصر - مطبعة الرحمانية - ١٩٣١ تحقيق زكي

مبارك

الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠ و ابو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١ هـ
٤٠ - الاشباه والنظائر / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٥٨ تحقيق د .

محمد يوسف

٤١ - المختار من شعر بشار / مطبعة الاعتماد - ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ
علق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي .

الخصري

جمال الدين محمد بن عمرو بن المبارك
٤٢ - نشر العلم في شرح لامية العجم / مخطوطة المكتبة المركزية

العامّة في الموصل رقم ٣٦

ابن داؤد الاجهاني

ابو بكر محمد ت ٢٩٧ هـ

٤٣ - القسم الاول من كتاب الزهرة

ابن دريد

ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٢٢٢ هـ

٤٤ - الاشتقاق / القاهرة - ١٩٥٨ تحقيق عبد السلام هارون

٤٥ - جمهرة اللغة / حيدرآباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ تحقيق كرنكو

ابن الدمينية

عبد الله بن عبيد الله ت ١٣٠ هـ

٤٦ - ديوان ابن الدمينية / مصر - مطبعة المدني - ١٢٧٩ هـ تحقيق

احمد راتب النفاخ . من سلسلة (كنوز الشعر)

ابن رشيق

ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ

٤٧ - العمدة في محاسن الشعر و آدابه / مصر - مطبعة حجازي

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

الرماني

ابو الحسن علي بن عيسى النحوي ت ٣٨٤ هـ

٤٨ - توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب / دمشق - ١٩٥٨ م

الجامعة السورية - تحقيق سعيد الافغاني .

الزبيدي

٤٩ - محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ

تاج العروس من جواهر القاموس / مصر - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦ هـ

الزبيدي

ابو بكر محمد بن حسن بن مذحج ت ٢٧٩ هـ
٥٠ - لحن العوام / القاهرة - ١٩٦٤ تحقيق رمضان عبد التواب

الزجاجي

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ
٥١ - الأمالي - مصر - مطبعة المدني - مجهول سنة الطبع .

الزمخشري

جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ
٥٢ - اساس البلاغة / دار الكتب - القاهرة - ١٣٤١ هـ
٥٣ - ربيع الابرار - مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد

زيدان

زيدان . . جرجي

٥٤ - تاريخ آداب اللغة العربية / مصر - مطبعة الهلال - ١٩١١ م

السجستاني

ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٥٠ هـ

٥٥ - شعر طفيل الغنوي / طبعة اوربا

ابن السكيت

يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ

٥٦ - اصلاح المنطق / مصر - دار المعارف - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .

٥٧ - تهذيب الالفاظ / بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥

بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي

سيبويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ

٥٨ - الكتاب / الاميرية - بولاق - ١٣١٦ هـ

ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ

٥٩ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة/ القاهرة - الباني الحلبي ١٩٥٨

تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٦٠ - المخصص / الاميرية / بولاق ٣٢٠ هـ

السيد المرتضى

علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٣٦ هـ

٦١ - امالي السيد المرتضى / دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر ت ٩١١ هـ

٦٢ - شرح شواهد المغني / دمشق ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م تصحيح

الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان .

ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ

٦٣ - حماسة ابن الشجري / حيدرآباد - الهند - ١٣٤٩ هـ

الشريشي

احمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦٢٠ هـ

٦٤ - شرح مقامات الحريري / القاهرة - ١٩٥٣

الصفدي

خليل بن أيبك ت ٧٦٤ هـ

٦٥ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / مصر - ١٢٩٠

الصولي

ابو بكر محمد بن يحيى ت ٣٣٥ هـ

٦٦ - اخبار ابي تمام / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٢٧ تحقيق خليل

محمود عساكر وآخرين .

الضبي

ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي ت ٢٩٠ هـ

٦٧ - الفاخر / القاهرة / دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق الطحاوي

ابو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي ت ٣٥ هـ

٦٨ - الابدال / تحقيق عز الدين التنوخي - مطبعة الترقى ١٩٦٠

٦٩ - الاضداد في كلام العرب تحقيق . (. عزة حسن طبعة دمشق

١٣٨٢ - ١٩٦٣

٧٠ - المثني - تحقيق عز الدين التنوخي - طبعة دمشق ١٩٦٠

العاملي

بهاء الدين محمد بن الحسين ١٠٣١ هـ

٧١ - الكشكول / الابراهيمى - ١٢٨٨

ابن عبد البر

ابو عمر يوسف بن عبد الله ت ٤٦٣

٧٢ - بهجة المجالس وأنس المجالس تحقيق محمد الخولي في سلسلة

(تراثنا)

العبيدي

عبيد الله بن عبد الكافي

شرح المصنوعون به على غير أهله / مصر - مطبعة السعادة ١٩١٣ م

١٣٣١ هـ

ابو عبيد القاسم بن سلام

٧٤ - الغريب المصنف مخطوطة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨

ابو عبيده

معمر بن المثنى ت بين ٢٠٧ - ٢١٣ هـ

٧٥ - مجاز القرآن تحقيق محمد فؤاد سزكين مصر - مؤسسة الخانجي

- ١٩٦٤

ابن عساكر

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي

ت ٥٧١ هـ

٧٦ - التاريخ الكبير / مطبعة روضة الشام - ١٣٣٢ - تهذيب

عبد القادر افندي بدران

العسكري

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ت ٢٩٥ هـ

٧٧ - ديوان المعاني / القاهرة - مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ

٧٨ - الصناعتين / القاهرة - دار احياء الكتب العربية تحقيق علي

محمد البجاوي .

٧٩ - المصون في الادب - طبعة الكويت

ابن ابي عون

ابراهيم بن المنجم الانباري ت ٣٢٢ هـ

(انباري)

٨٠ - التشبيهات - لندن - جامعة كمبرج - ١٩٥٠ تحقيق محمد
عبد المعيد خان .

العيني

ابو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ
٨١ - شرح الشواهد الكبرى / على هامش خزانة الأدب - طبعة
بولاق ١٢٩٩ هـ

الفارابي

اسحق بن ابراهيم ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ
٨٢ - ديوان الادب / مخطوط مكتبة الاوقاف العامة - بغداد .

ابن فارس

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ
٨٣ - المجمل مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٤٢
٨٤ - مقاييس اللغة / القاهرة - الباني الحلبي - ١٣٦٦ هـ ١٣٧١ هـ
تحقيق عبد السلام هارون

القالبي

ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٥٦ هـ
٨٥ - الامالي والنوادر / القاهرة - دار الكتب - ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م
بتحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي

ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ
٨٦ - ادب الكاتب / مصر - السعادة - ١٩٦٣ - تحقيق محسي الدين
عبد الحميد

٨٧ - الشعر والشعراء / بيروت - دار الثقافة ١٩٦٤ تعليق محمد يوسف

نجم واحسان عباس .

٨٨ عيون الاخبار - دار الكتب ١٩٦٤

٨٩ - المعارف / مصر - المطبعة الاسلامية - ١٩٣٤

٩٠ - المعاني الكبير / حيدرآباد - الهند - ١٩٤٩

قدامة

ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧ هـ

٩١ - نقد الشعر / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٦٣ تحقيق كمال

مصطفى

القزويني

محمد حسين بن الميرزا طاهر

٩٢ - شرح شواهد مجمع البيان / طهران - بازار سلطان - دار الكتب

الاسلامية - ١٣٢٨ هـ

ابن قيم الجوزية

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية ت ٧٥١ هـ

٩٣ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين / مصر - مطبعة السعادة -

١٣٧٥ ١٩٥٦ م تحقيق احمد عبيد

كارل بروكلمان

٩٤ - تاريخ الأدب العربي . مصر - مطبعة دار المعارف - ١٩٦١ م

ترجمة الدكتور عبد الحلليم النجار

المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ت ٢٨٥ هـ

٩٥ - الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة دار الكتب المصرية

١٢٧٥

٩٦ - الكامل / مصر - الباني الحلبي - ١٣٥٦ تحقيق زكي مبارك واحمد

محمد شاكر

مجهول

٩٧ - مجموعة المعاني / مطبعة الجوائب - قسطنطينة - ١٣٠١

المرزوقي

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١

٩٨ - الازمنة والامكنة / حيدر آباد - الدكن - ١٣٣٢ هـ

٩٩ - شرح ديوان الحماسة / القاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ تحقيق احمد

أمين وعبد السلام هارون

المرزباني

ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ

١٠٠ - معجم الشعراء / مصر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق عبد الستار احمد فراج

١٠١ - الموشح في ما أخذ العلماء على الشعراء / القاهرة - المطبعة

السلفية ١٣٤٣ هـ

المرصفي

سيد بن علي

١٠٢ - رغبة الامل من كتاب الكامل / مطبعة النهضة - ١٩٢٧

ابن معصوم

علي صدر الدين بن معصوم المدني

١٠٣ - أنوار الربيع في انواع البديع / مجهول الطبعة والسنة

المعري

ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان ت ٤٤٩

١٠٤ - عبث الوليد

ابن المعتز

عبد الله بن المعتز

١٠٥ - طبقات ابن المعتز / مصر - دار المعارف تحقيق عبد الستار

احمد فراج سلسلة (ذخائر العرب)

ابن منقذ

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ

١٠٦ - لباب الآداب / القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٥ هـ تحقيق

احمد محمد شاكر

١٠٨ - المنازل والديار نسخة مصورة نش - رت بالز نكغراف في

الاتحاد السوفيتي .

ابن منظور

ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٨٧١١ هـ .

١٠٩ - لسان العرب / الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ .

ابن ناويا

عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادي ت ٤٨٥ .

١١٠ - الجمان في تشبيهات القرآن / بغداد - الثقافة والارشاد ١٩٦٧

تحقيق د . احمد مطلوب و د . خديجة الخديشي ،

النديم

ابو اسحق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم .

١١١ - قطب السرور في اوصاف الخمور . تحقيق احمد الجندي

من منشورات المجمع العربي بدمشق .

مجموعة علماء

١١٢- نواذر المخطوطات / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٥١

عبد السلام محمد هارون

الهروي

ابي عبيد القاسم بن سلام ت ٥٣٤٤ .

١١٣- غريب الحديث / حيدرآباد - الهند - ١٩٦٧ .

ابن هشام

ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ت ٥٧٦١ .

١١٤- مغني اللبيب / القاهرة - مطبعة المدني - تحقيق محي الدين

عبد الحميد .

ياقوت

بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ

١١٥ - معجم الادباء : (ارشاد الاريب)

م - نشرة احمد فريد رفاعي / مصر مطبعة عيسى الباني الحلبي

ب - نشرة مرجليوث / مطبعة هندية بالموسكي بمصر ٩٢٣

١١٦ - معجم البلدان / تحقيق فرديناند فيستنفلد - لايبزك ١٨٦٦ -

١٨٧٠

ابن يعيش

١١٧- شرح المفصل / مجهول الطبعة والسنة .

اليغموري

ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد الخافظ .

١١٨- نور القبس المختصر من المقتبس / ١٩٦٤م - ١٣٨٤ هـ طبعة

اوربية بدار نشر فرانكس شتاينر بفسياون .

« انتهى الطبع في ١٩٧٠/٤/٢٥ »

(١٧١)

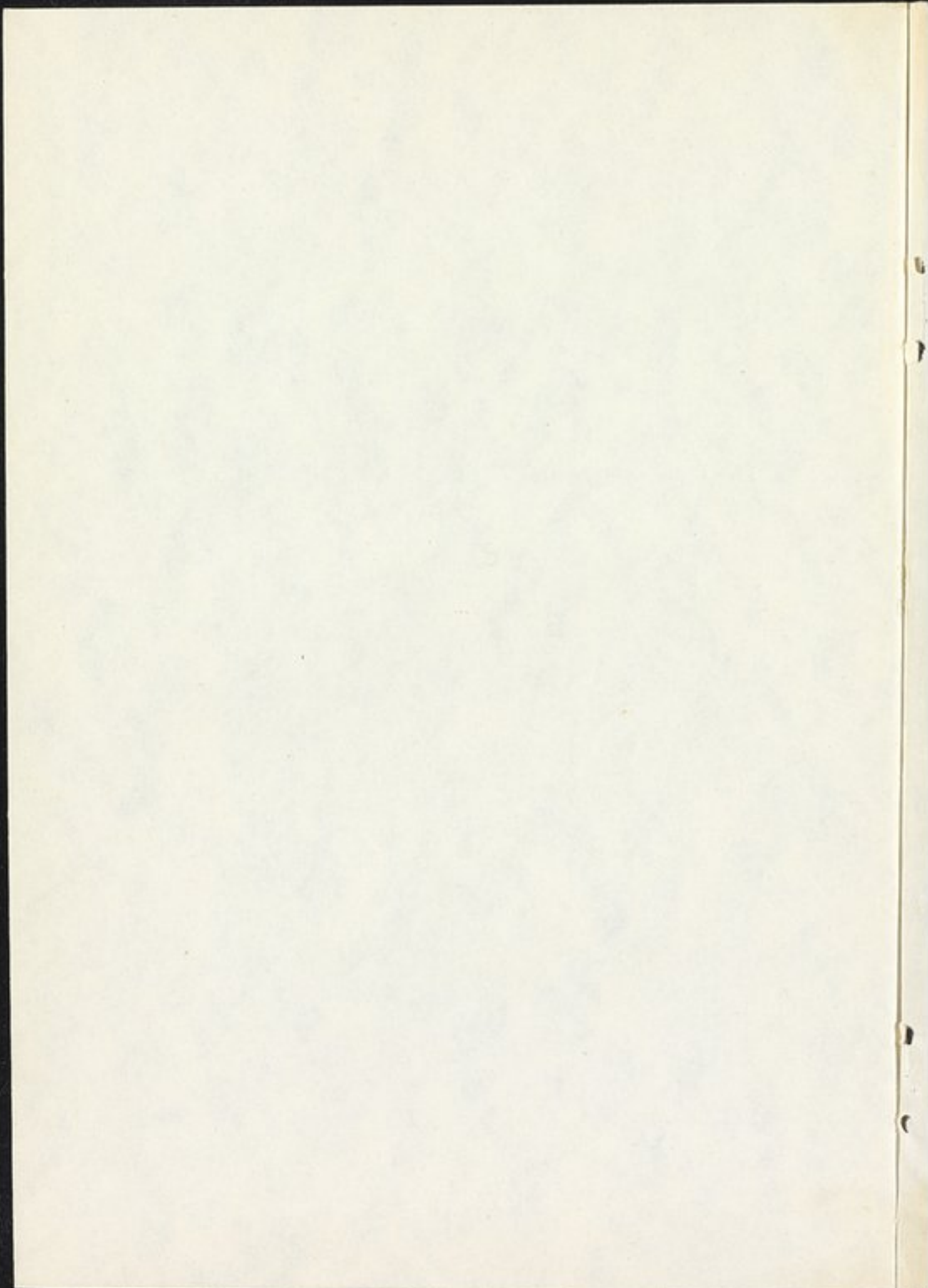
جدول الخطأ والصواب

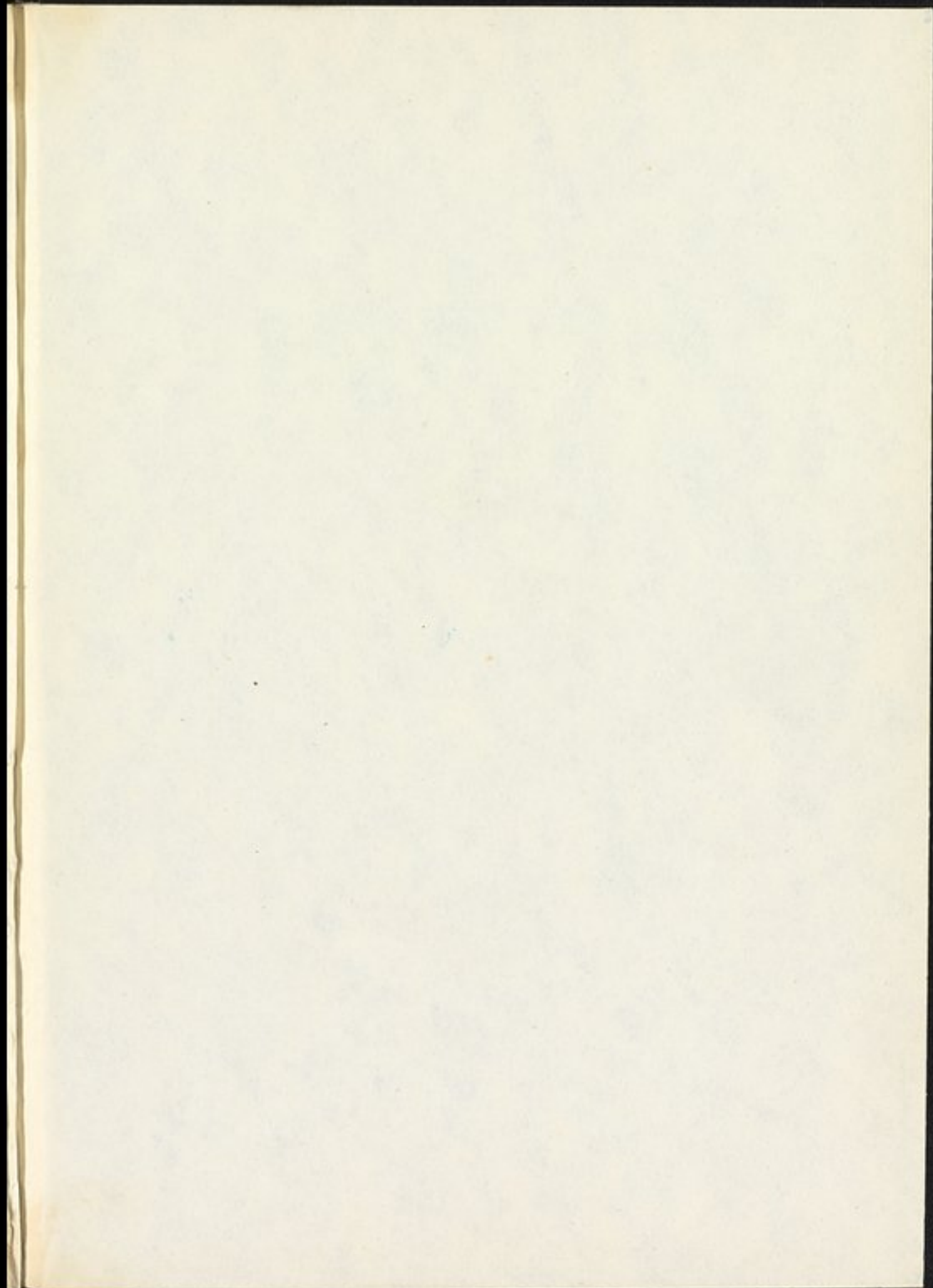
وقعت بعض الاخطاء سهواً نرجو تصحيحها مع الشكر .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٢٠	بغات	بغات
٨	٢٣	عدة	عدة
١٠	١٢	(٢)	(٤)
١٠	٢١	(٤)	(٢)
١٧	٦	مرفقها	مرفقها
١٩	٥	واللبيث	واللبيب
١٩	٧	تلوب	قلوب
٢٠	٦	غضب	غضبت
٢٥	٣	اللحن	اللحي
٢٥	٦	ودون	ودوين
٢٨	١٤	بيت شعر يجب ان يفصل	عبارة زائدة تشطب
٢٩	٤	ودب	ورب
٣٦	٣	يمأ	بحأ
٣٩	٤	منى ان تكن حقاً احسن المنى	منى ان تكن حقاً (تكن) احسن المنى
٤٤	١	ظفرن وينصرهم	ظفرون ينصرهم
٤٦	٨	ولهلوى	والهوى
٤٧	٤	جازوت جاز	جازت وجاز
٦٦	١١	لا استطيع	لأستطيع

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
الربى	الزى	٩	٦٩
يقول	يقولون	٣	٧٧
سيار	سياد	٤	٨٥
ليدقن	ليدمن	٦	٩٥

شماره	تاریخ	موضوع	شرح
۶۶	۶	تاریخ	تاریخ
۶۷	۷	تاریخ	تاریخ
۶۸	۸	تاریخ	تاریخ
۶۹	۹	تاریخ	تاریخ





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761044

PJ
7700
.115
A6
1970

APR 26 1971

