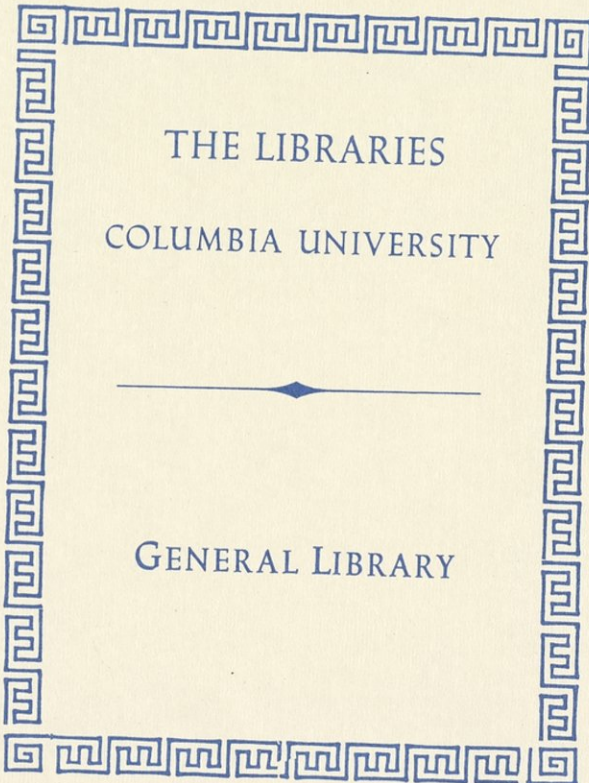


172 I. A. 9



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

70-962281

شعر
ابن ميادة

الرمّاح بن أبرد المري

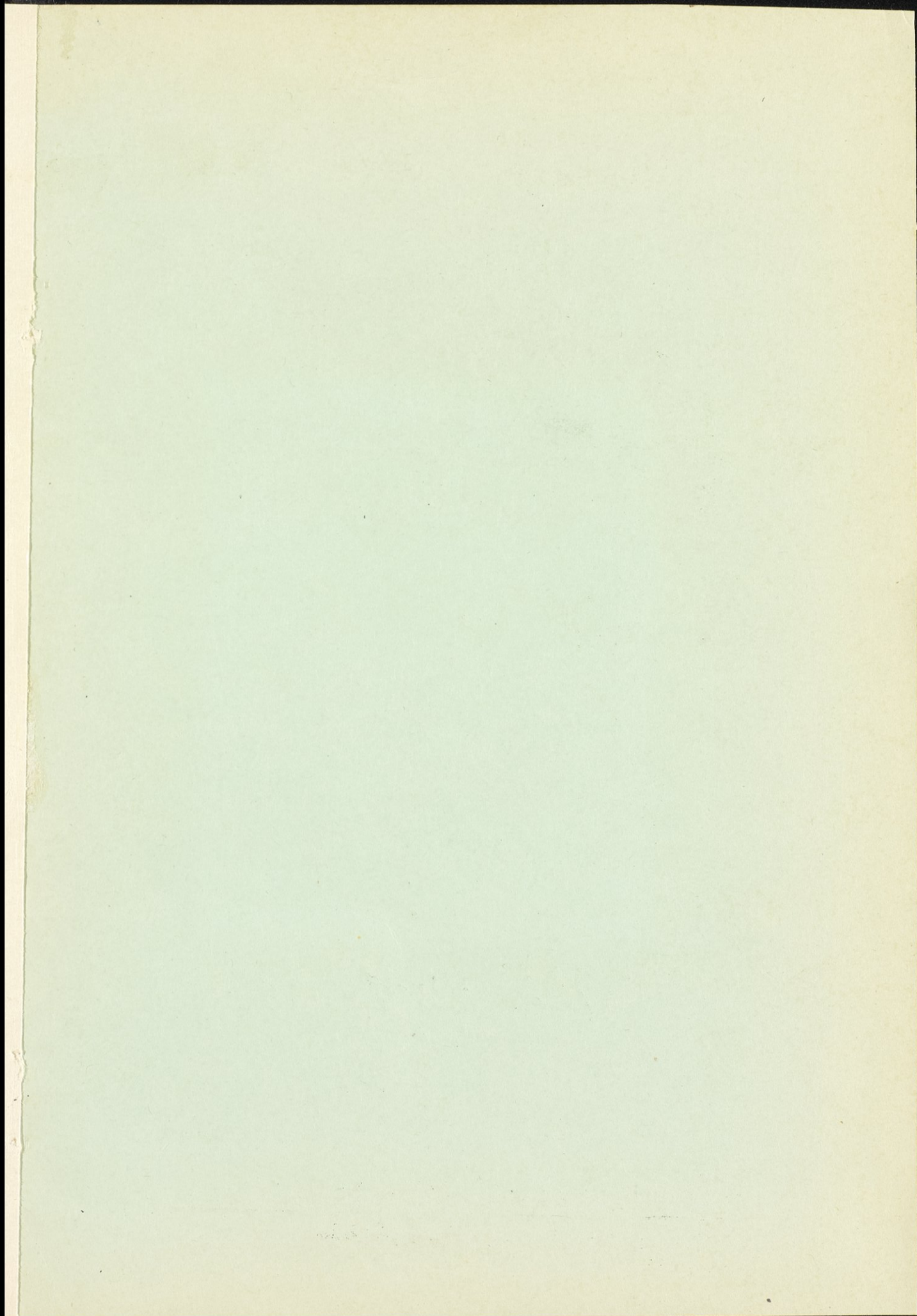
(٥١٤٩ - ٠٠)

جمع وتحقيق

محمد نايف العبي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهور - الموصل - شارع النجفي



شعر
ابن ميادة

الرقاع بن زبدر الكرمي

جمع وتحقيق

محمد نايف العجمي

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

مطبعة الجمهورية - الموصل - شارع النجفي - ت ٥٤٧٤

PJ

7700

·I15

A6

1970

JRH
APR 8 1971
PL 480

الله

الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي
أتقدم بياكورة اعмали

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

من الامور التي تثير الغرابة في العصر الادبي للدولة الاموية أن يركز البحث في أمور ثلاثة ، تبرز في كل امر ظاهرة لم تخطر ببال اصحابها ، وتمثل هذه الظواهر في الهجاء والشعر السياسي والغزل ، وكم كنت أود ان تبحث هذه الظواهر من خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت اصحاب هذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك . وكم كنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتهم الى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الانجازات . ليكون الدارس على علم بأبعاد هذه الاسباب ، وايقف الباحث على الاطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس الدارس او الباحث ، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلائم مع ضخامة العصر ، واصالة الادب ، وفنون الشعر التي شمخت فيه ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن ، فقد انقلبت الآية ، وتبدلت القيم ، وانعكست المثل ، حتى اصبح العصر برمته - كما صور لنا - عصر شتم وهجاء ، يتعاور فيه الشعراء على اختيار الافاظ النابية ، ويتسابقون الى انتقاء الكلمات المقذعة للترشق بها واصبح العصر - كما رسم لنا - عصر تنافس وتفرق ، تتقاذفه اهواء الفرق ، وتتناسله صيحات المتحمسين لكل دعوى ، واصبح العصر بكليته - كما شبه لنا - عصر غزل ماجن او غزل عذري ، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية ، وفي غمرة هذه الاتجاهات ، والتي ابرزت بهذا الشكل المؤلم ، ضاعت الجوانب الخيرة التي تبتها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور ، لانهم خرجوا عن هذا الاتجاه . فظلت اخبارهم نادرة وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الايدي ، فانقطعت صلتهم بالعصر ، وانبت ما كان بينهم وبين هذا التراث من اواصر ووشائج حتى خيل لنا ان شعراء هذه الاتجاهات هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفنه .

ان الحديث عن العصر الاموي حديث طويل ، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضوع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير

المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .
وابن ميادة المتوفى في سنة ١٤٩ للهجرة ، وهو من شعراء الدولتين الاموية
والعباسية ، قد اضطلع بمهمة جمع شعره وتنقيح اخباره الاستاذ محمد نايف الدليمي
هذا الشاعر من اولئك الذين لم يطبق العصر عليهم جفنه ، فكان حظه الابعاد ونصيبه
الاهمال ، وقد كتب لديوانه او ما تبقى من شعره على الاصح ، ان يظهر بعد اكثر
من اثني عشر قرناً ، ولم يكن ابن ميادة مغموراً في عصره حتى تصفق دونه هذه
الحجب ، فهو قد اخذ مكانه في الطبقة السابعة من طبقات ابن سلام (١) وقد صح
الاحتجاج بشعره ، وهو ثقة يعتد برأيه ، اكبره القدامى من الثقات ، واستحسنوا
صنعتهم ، فكانت لهم فيه من الآراء ما يجعل مكانته ويرفع قدره . وقد وجدت وأنا
أطالع شعره اموراً بارزة تظهر قدرته الشعرية ، وتبرز براعته في النظم . ففي فخره
قوة وفي حماسه شدة ، تذكرنا بفخر الفحول . وحماسة الفرسان واعتزاز الاقوياء
وفي شعره نفحات رقيقة وهمسات خافتة ، وعواطف اصيلة ، مبعثها قلب صادق ونبع
خالص وود محض .

ولا بد لي وأنا أكتب هذه المقدمة القصيرة من ن اشير الى ان ابن ميادة ينتمي
الى مدرسة الصنعة التي عرفناها في مدرسة اوس - كما اعتقد - وامتدت الى كثير ،
وفي شعره ظواهر كثيرة تؤكد هذا الاتجاه ، فهو شاعر ينتقي الالفاظ انتقاء ، ويختار
الكلمات اختياراً ، ويرسم الصور رسماً دقيقاً بعد ان يلونها بألوان زاهية من البديع
ويعكس عليها من الظلال ما يوضح ابعادها ، ويكشف عن قدرتها في التعبير .

ولا أريد أن أطيل في القول لان الاخ محمد نايف قد افاض فيها افاضة نافعة على
الرغم من قلة المصادر وصعوبة المسالك ووعورة المنافذ ، وقد خلص الى نتائج تسهل
لدارسين البحث ، وتمهد للمعنيين الدرب ، وفقه الله لعمل الخير ، وسدد خطاه لنيل
المعرفة انه الموفق والمعين .

نوري حمودي القيسي

• رمضان المبارك ١٣٨٨

٢٥ تشرين الثاني ١٩٦٨

(١) لم يذكر في القسم المطبوع ، وانما ذكر ذلك صاحب الاغاني ، وفي ذكر صاحب الاغاني نظر .

ابن ميادة

هو الرماح بن أبرد (١) بن ثوبان بن سراقه بن حرملة (٢) وقيل ابن سراقه بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مره ، وهكذا ورد نسبه في شعره حيث قال (٣) :

أنا ابن أبي سلمى وجددي ظالم وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
ويكنى بأبي شرحبيل ، وقيل شراحيل وهو ممن ينسب الى امه من الشعراء (٤)
وأمه ميادة أم ولد بربرية (٥) كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهبل ،
فاشترها بنو ثوبان بن سراقه فاقبلوا بها من الشام فلما قدموا المليحة (٦) نظر رجل
من بني سلمى اليها وهي تمايل على بعيرها فقال : ما هذه فقالوا اشترها بنو ثوبان ،
فقال : وأبيكم انها لميادة فغلب عليها هذا اللقب (٧)

(١) وفي الشعر والشعراء ٦٥٥ وخزانة البغدادي ١٥٢/١ الرماح بن يزيد وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ ابن ثريان وهو تحريف

(٢) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ١٠٦ والأغاني ٢٦١/٢ وسمط اللالي ٣٠٧ والمؤلف والمختلف ١٧٤ ومعجم الادباء ١١/١٤٣ .

(٣) الأغاني ٢٦١/٢ .

(٤) القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ٣٠٩ المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات

(٥) وقيل صقلية من صقل بلد في الأندلس من أعمال شتتين ، وقيل اشبانية نسبة الى اشبان وهي الأندلس على حد زعم الحكم الخنصري في هجائه ابن ميادة اذ يقول :

أأنت ابن اشبانية ادلجت به الى اللؤم مقلات لثيم جنيها

والمقلات : التي ليس لها الا ولد واحد قال كثير :

بنات الطير اكثرها فراخا وأم الصقر مقلات تزور

(٦) المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة .

(٧) اغاني ٢٦٥/٢ باختصار . والخزانة ١٥٢/١ .

وأبرد كان ضلة من الضلل (١) يرعى ابل اخوته وأهله ، فارسوا ميادة ترعى
معه ، فواقعها فلما ولدت الرماح أقره أبرد وفي ذلك قال عبد الرحمن بن جهيم
الاسدي يهجو ابن ميادة (٢)

لعمري لئن شابت حليلة نهيل لبس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العجان أنهيل أبوه أم المري تب تبا بها

نشأته وحياته :

ابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين الايوبية والعباسية ،
جعلته ابن سلام في الطبقة السابعة (٣) وقرن به عمرو بن لجأ (٤) والعجيف
العقبلي (٥) ولعجير السلولي (٦)

ونحن لا نعرف شيئاً يذكر عن حياته الاولى ، ومن الغريب ان المصادر التي
ذكرته لم تتعرض لنشأته الاولى الا ما حدث هو به عن نفسه وشاعريته وذكره ابو
لفرج فقال (٧) ما علمت اني شاعر حتى واطأت الحطيئة فانه قال :

عفا مسحلان من سليمى فحامره تمشى به ظلمانه وجآزره
فوالله ما معته ولا رويته فواطأته طبعي فقلت :

فذو العش والممدور اصبح قاويا تمشى به ظلمانه وجآزره
فلما انشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :

(١) الضلة : الذي لا خير فيه

(٢) الاغاني ٢٦٥/٣

(٣) نظرنا ابن سلام فلم نجد ذكراً لابن ميادة وباحتمال ان يكون ابو الفرج قد نقل الخبر عن نسخة
من الكتاب لم تصلنا

(٤) عمرو بن لجأ : عدة ابن سلام في الطبقة الرابعة

(٥) العجيف العقبلي : لم يرد ذكره في ابن سلام

(٦) العجير السلولي : عدة ابن سلام في الطبقة الخامسة

(٧) الاغاني ٢٦٩/٢

تمشى به ظلمانه وجأذره

فعلت اني شاعر

ومثل هذا الخبر يوهم لاول وهلة ان الشاعر سلخ بيته من بيت الخطيئة او اوقع حافره على حافره كما يقال في باب سرقات الشعراء .

وابن ميادة شاعر مجيد لم يدع غرضاً من اغراض الشعر ولا باباً من ابوابه الا طرقة ، فقد قرأناه غزلاً أحب جاريتة يقال لها أم جحدر فملكك عليه قلبه فقال فيها اعذب الشعر وارقه وهام بها هيأماً شديداً حتى كادت تسلبه عقله ، وظل يشبب بها حتى حرمه منها ابوها ، فزوجها لرجل من أهل الشام (١) فرحلت عنه فتبعها الى الشام ولما لم يجد اليها سبيلاً عاد منكسر النفس خائب الظن يفيض كآبة فينظم رائق الشعر ،

ولكنه الى جانب ذلك كان هجاء سليلط اللسان عريضاً للشعر طالباً مهاجاة الشعراء وثلب أعراض الناس ، وكثيراً ما كان يضرب بيده على جنب أمه ويقول (٢)
اعرزومي مياد للقواني واستسمعيهن ولا تخافي (٣)
ستجدين ابنك ذا قذاف

وربما كالت مهاجاته للشعراء رد فعل من جانبه ناتج عن حرمانه من أم جحدر التي لم يعنه أهله على الزواج منها فأساء الظن في الناس فنهد لهجائهم ظناً منه ان الهجاء سيسفي غليله ويكبح جماح نفسه وينسيه ام جحدر فرأيناه يقول في قومه (٤)
فبهرا القومي اذ يبيعون مهجتي بجارية بهرا لهم بعدها بهرا
ورغم كل ذلك فانه لم ينس ام جحدر ولم يكن لينساها وقد ملكك عليه قلبه ولم

(١) انظر قصة عشقه لام جحدر في الاغاني ٢٧١/٢

(٢) الاغاني ٢٦٣/٢

(٣) اعزومي : اصل اعزوم تقبض والمراد بها تهيأ

(٤) البيت في الاغاني ٢٧١/٢ وانظر مصادر تخريج الفصيحة التي فيها البيت ورقمها ٥٧ تخريج

يزل يشبب بها ويذكرها في كل قصيدة حتى نعت له ، فلم يصدق ذلك وظل في خبر موتها بين الشك واليقين حتى أتاه صاحب الراحلة من الشام فنعاها له فقال حينئذ (١) ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار فاستحال تشبيهه بأمر جحدر رثاء حزينا يتقطر من نفس براها الالم الممض ونحن في دراستنا هذه لا نجد الا مقتطفات من مرثا طويلة اغفلتها مراجعنا الادبية ولو توفرت لباحث لامدته بمادة حسنة في دراسة رثاء الرجل .

والذي علمنا ان الشاعر اتصل بالخليفة الوليد بن يزيد ومدحه وجالسه وحظي عنده بما يستحق مما ادى بالشعراء الى التعرض له امام الوليد والانتقاص منه ، فلم يسمع الوليد فيه قولة قائل ، وظل ابن ميادة في رفته وفضله وسعته حتى قتل الوليد فرثاه بقصائد حزينة .

وقد ذكر له قدوم على المدينة وفيها عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك أميراً فمدحه بقصيدة ثم رحل عنه واخذ يتنقل بين الامراء يمدحهم ويطلب ردهم ، ولم نقف على خبر يشير الى انه قد اتصل بمن جاء بعد الوليد من خلفاء بني امية (٢) ، ثم قامت دولة العباسيين فاتصل بأبي جعفر المنصور ومدحه بغرة من غرره ثم تركه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم (٣)

وظل ابن ميادة قاعداً عن المديح طارقاً باب المهجاء حتى توفي في صدر خلافة

المنصور (٤) سنة ١٤٩ هـ . (٥)

(١) الاغاني ٣٤٠/٢

(٢) اغاني ٤٣٠/٢

(٣) اغاني ٣٤٠/٢

(٤) لعل ذلك لما كان للمناقرة الشديدة بين الوليد والخلفاء من بعده والذي جعل ابن ميادة يرتاب منهم لان الوليد كان ماجناً خليعاً .

(٥) الموشح ٢٨٧ وفي خزالة البغدادي ١٥٣/١ انه توفي سنة ١٣٦ هـ .

شعره :

تحدثنا فيما مضى عن نسيب ابن ميادة وقصة حبه الحزينة وقد خرجنا من مجموعة شعره التي بين ايدينا الى ان هذا الفن هو الغالب على شعره ، وهو فن قديم ترسم فيه خطى السابقين ، فكان يسير على خطتهم بادئاً قصائده بذكر الاطـلال أو بالتشبيب ، وربما كانت القصيدة كلها نسيباً يتجلى ذلك بوضوح في مجموعة من قصائده التي قالها متشوقاً الى خليلته ، او يبدأ القصيدة بذلك ثم ينقلب الى الغرض المطلوب أما مجاله الثاني الذي برز فيه فهو الهجاء كما سبق ان ذكرنا ، وقد عرفنا ثلث الناس فيه صفة من الصفات فهو ابدأ شريـر عريض ، ناصب الحكم الخصري وعلفة بن عقيل وابن صفوان وعملس بن عقيل العدا و هـجـاهم وكثيراً غيرهم (١) وكان يبرز عليهم في المجال فيفرون من امامه .

على انه كان يتكسب بشعره كما ذكرنا في اتصالاته برجال الامويين والعباسيين اما رثاؤه فقد عرفنا له قصائد في أم جحدر والوليد بن يزيد وغيرهما . وطرق ابن ميادة باب الفخر كثيراً فقد فخر بنفسه وأمه وأبيه وعشيرته ، فكان يفخر بأن أمه حصان اخلصتها الاعاجم وبأنه صلت الجبين حسن المركب وان اباه اوصله الى السماء وما دون الكوكب وانه من قيس وقيس هم الذرى وغير ذلك كثير . كما انه جود الوصف وخاصة وصف الناقة الذي اكثر فيه كما وصف الفرس والسحاب والغيث والصحراء .

وذكرت بعض المصادر قليلا من خمرياته ، وهو في هذا المجال لم يكن من المبرزين اذا ما قيس بوصاف مجلس الوليد بن يزيد الذي مدحه شاعرنا واسترفده . والناظر في شعره يلمس فيه الجزالة والرقرة والبعد عن التكلف وسلاسة الانقياد حتى في هجائه فهو يكاد يكون أقرب الى البساطة الا في بعض الفاظ غريبة تند عنه

(٣) انظرهم في الاغاني ٢/٢٨٣-٢٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥

فتبدو متكلفة وهي من طابع العصر .

ومن آراء النقاد فيه ما قاله القاسم بن جندب الفزاري له وكان عالماً بالشعر (١) والله لقد جددت بشعرك وذكرت به واني لاراه كثير السقط ، فقال له ابن ميادة : يا بن جندب ، انما الشعر كنبيل في جفيرك (٢) ترمي به الغرض فطالع وواقع وعاصد وقاصد (٣)

مكانته من الشعراء :

تحدد مكانة ابن ميادة بين الشعراء من أقوال القدامى فقد ذكر الاصمعي (٤) ان ساقه الشعراء ابن مياده وابن هرمة ورؤبة وحكم الحضري ومكين الغدري ، وقد رأهم جميعاً ، ومن الغريب ان الاصمعي يذكر هذا القول ولم يذكر له أية قصيدة في اصمعياته .

وذكر ابو الفرج الاصفهاني أن بن سلام الجمحي قد عدّه في الطبقة السابعة من الشعراء كما سبق ان قلنا ، ولكني لم اجد ذلك في الطبقات التي بين ايدينا ، ويحتمل ان يكون ابو الفرج قد نقل ذلك عن نسخة من كتاب الطبقات لم تصلنا والله اعلم .

وقال عمر بن شبة (٥) كان ابن مياده حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال « اشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى امهاتهم من غطفان » ولكنه شاعر مجيد .

وقال يحيى بن علي (٦) كان ابن مياده فصيحاً يحتج بشعره . فهو لاه الذين ذكروا

(١) الموشح ٢٨٨ ورواية الاغانى والله لو اصلحت شعرك لذكرت به فاني لاراه كثير السقط . وفي نسخة اخرى من الاغانى جاء موافقاً لما في الموشح انظر ٢٦٩/٢ وهامش ٢٦٩/٢ منه .

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام

(٣) العاصد : المتلوي الذي لا يصيب الهدف .

(٤) خزانة البغدادي ١٥٤/١

(٥) الاغانى ٢٦٩/٢

(٦) الاغانى ٢٦٩/٢

ابن مياده من الرجال الثقات ومن يعتد بأرائهم ، فالاصمعي من الرواة الذين يمكن ان يعتمد عليهم وآراؤه في الشعر والشعراء لها اهميتها .

أما ابو الفرج الاصفهاني فهو نقادة مشهور لا يترك منقولاته دون تمحيص ونقد ولكنه لم يعلق على قول عمر بن شبه ويحيى بن علي ولو انه لم يقتنع بما جاء به لفند اقوالهما ولم يأخذ عنهما كما لم يأخذ عن كثيرين غيرهم .

والذي أميل اليه في ابن مياده انه كان شاعراً مجيداً ولو لم يكن شاعراً لما قربه الوليد بن يزيد وفضله على شعراء عصره ونحن نعلم بأن الوليد بن يزيد كان شاعراً ايضاً وله ديوان شعر .

ديوانه ومصادر شعره :

بدأت بجمع شعر ابن مياده من الشئيت المفرق في بطون الكتب لاني لم اهد الى مخطوطة تحوي شعره ، وربما كانت النسخة الخطية موجودة (١) ولكني لم أعلم مكانها فنشدها في فهارس الخزائن ، فحين يئست من العثور عليها انقلبت الى المراجع القديمة انقب فيها عن شعره واعتمدت بالدرجة الاولى على كتاب الاغانى وفيه جمهرة كبيرة من اشعار الشعراء تربو على المئتي بيت ، ولكني لم اکتف بالآغانى فكنت اعرض بضعة منها على ما أقف عليها في المراجع الاخرى لا تثبت من النص قبل اثباته فنظرت كتاب الحيوان والبيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات ابن المعتز والكامل والفاضل والفاخر والمنصف والخصائص وزهر الاداب والعمدة والجمان والخزانة وغير ذلك كثير ولم أخل عملي من الرجوع الى بعض الكتب المخطوطة التي توفرت على شعر ابن مياده حتى حصلت على هذه الكمية من الشعر والتي هي قرابة ستمائة بيت ، غير انني لا ادعي اني استوفيت جميع ما يتوقع وجوده من شعر الرجل فان تلك دعوى كبيرة لا أتحمل وزرها وانما بذلت الوسع غير آبه بمشقة ولا كلال .

(١) ذكر ديوانه العيني في شرح الشواهد الكبرى في هامش خزانة الادب ولم نوفق الى العثور عليه ولعل الايام تكشف لنا عن ديوانه فيكون انما لعمل مفيد اتقدم به لعشاق القديم ٢٩٧/٤ خزانة

الاستشهاد بشعره :

يقال ان ابن ميادة آخر من يستشهد بشعره [١] وقد استشهد له اصحاب المعاجم صاحب الجمهرة والاشتقاق في عدة مواضع وصاحب تهذيب اللغة أكثر من عشرين موضعاً وصاحب اللسان في أكثر من خمسين موضعاً وصاحب التاج في أكثر من اربعين موضعاً وكثير من أهل اللغة والاضداد ، كما لم يغفله أهل الادب فانهم ذكروه في مواضع كثيرة للتدليل على أقوالهم وضبط بعض رواياتهم واستشهاداتهم وما الى ذلك .

ترتيب الاشعار :

أما الطريقة التي ارتضيتها في ترتيب هذه الاشعار فهي حروف الهجاء لاني وجدت هذه الطريقة سهلة المتناول للوصول الى الغرض المطلوب .
وقبل أن ألقى قلمي أتقدم بخالص شكر وتقدير الى استاذي الجليل الدكتور نوري حمودي القيسي الذي هداني الى هذا العمل وسهل لي السبل للحصول على بعض الكتب التي لم تكن بمتناول يدي .
كما وأقدم خالص شكر الى اخي الفاضل عبد الوهاب محمد علي العدواني الذي نبهني الى بعض المراجع وكتب لي بعضها .
والله أسأل ان يوفق العاملين في خدمة الادب لما فيه الخير والصواب .

محمد نايف الدليمي

الموصل - الثلاثاء

١٩٦٨/١٠/٢٥

٥ شعبان ١٣٨٨

(١) الخزانة ١/١٥٣

حرف الهمزه

(١)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقه المري [١]

[من الكامل]

لو كان من ليج السواحل ماؤه لم يبق في ليج السواحل ماء

[١] شروح سقط الزند م ٢ ق ٢٠٠/٢

حرف الباء

(٢)

[من الرجز]

وقال يهجو علفه بن عقيل ×

- ١ - يا بن عقيل لا تكن كذوبا
٢ - من شول زيد وشممت طيبا
- أأن شربت الحزر والحليبا [١]
جهلا تجنيت لي الذنوب [٢]

[١] الحزر من اللبن : ما كان فوق الحامض منه

[٢] الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها سبعة اشهر او ثمانية من يوم تاجها واحدها شائلة وهو جمع على غير قياس

× الاغاني ٢٩٠/٢

(٣)

[من البسيط]

وقال يمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ×

- ١ - هل تعرف الدار بالعلباء غيرها
٢ - جرت به ذات اذبال مزعزة
٣ - تكسو معارفه حبراً تجدده
- سافي الرياح ومستن له طنب (١)
لها بقي وذيل عارم خصب ٢
من التراب واخرى بعد تستلب ٣

«١» الطنب : بضمين جبل طويل يشد به سراقق البيت وسافي الرياح : اعاليها . والمستن من استن المطر اذا نصب .

«٢» المزعزة : المتحركة من شدة الريح ، والعارم ، شديد البرد

«٣» الحبر : بكسر الحاء الاثر

× الاغاني ٣٠٣/٢

«١» وفي المنازل والديار « ينطق الربع » بدل تعرف الدار انظر ٢٨١/١
() الايات الموضوعة بين حاصرتين زيادة من المنازل والديار وفي الحيوان ٤٧٩/٣ « ينطق الربع بدل تعرف الدار .

- ٤ - دار ليضاء مسود مسائحتها
٥ - (جاورتها رجياً أيام ذي سلم
٦ - تحنوا لأكحل القته بمضيعة
٧ - يا أطيب الناس ريقاً عند هجمتها
٨ - ليست تجود بنيل حين أسألها
٩ - في مرفقها اذا ما عونتت جمم
١٠ - وليلة ذات أهوال كواكبها
١١ - قد جيتها جوب ذي المقراض مطرة
١٢ - بمنتريس كأن الدبر يلسعها
١٣ - الى الوايد ابي العباس ما عجلت
١٤ - اعطيتني مئة صفرأ مدامعها
- كانها ظية ترعى وتنتصب (١)
ثم استمرت ولاقى دونها رجب
فقلبيها شققا من حوله يجب (٢)
وأملح الناس حيناً حين تنتقب (٣)
ولست عند خلاء اللهو أغتصب (٤)
على الضجيج وفي انيابها شنب (٥)
مثل القناديل فيها الزيت والمطب (٦)
اذا استوى مغللات اليد والحذب (٧)
اذا ترنم حاد خلفها طرب (٨)
ودونه المعط من لبنان والكتب (٩)
كالنخل زين اعلى نبتها الشرب (١٠)

- (١) المسائح : ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر . وتنتصب : تقف منتصبة اذا ارتفعت
(٢) المضيفة : يقال هو بدار مضيفة اي بدار ضياع . ويجب : يخفق ويضطرب
(٣) تنتقب : تتخذ النقاب : وهو القناع او الحمار الذي يغطي الوجه عدا العينين
(٤) النيل : بفتح الموحدة الفوقية المطاء
(٥) الجمم : كثرة اللحم . والشنب : البرد وعذوبة الاسنان
(٦) المطب : القطن واحدها مطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئة .
(٧) المقراض : المقص . والمطره : ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر
والمغللات : من الغفل بضم النين وهو ما لا علامة فيه من الارض . والحذب التليظ المرتفع
من الارض .
(٨) المنتريس : الناقة الغليظة . والدبر بفتحيتين : الزنبر او النحل
(٩) المعط : جمع معطاء وهي الارض لا نبات فيها : والكتب جمع كتيب وهو المتجمع من الرمل
(١٠) الشرب : بفتحيتين جمع شربه وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليوقف الماء فيه

- ١٠ - وفي مجمع الادباء ١٤٣/١١ [اللب] بدل المطب
١٣ - وفي ياقوت [الكتب] بدل الكتب وهو خطأ وفي اللسان [تبان] بدل لبنان
١٤ - ويروى :

اعطيتني مئة كأنها النخل روى نبتها الشرب

- ١٥- يسوقها يافع جعد مفارقة
 ١٦- وذا سيب صهيياً له عرف
 ١٧- لما أتيتك من نجد وساكنه
 ١٨- اني امرؤ اعترفي الحاجات اطلبها
 ١٩- ولا ألح على الخلان أسألهم
 ٢٠- ولا أخادع ندماني لاخده
 ٢١- وأنت وأبناك لم يوجد لكم مثل
 ٢٢- الطيبون اذا طابت نفوسهم
 ٢٣- قسني الى شعراء الناس كلهم
 ٢٤- اني وان قال أقوام مديحهم
 ٢٥- اجري امامهم جري امرىء فلج
- مثل الخراب غذاه الصر والحب (١)
 وهامة ذات فرق نابها صخب (٢)
 نفحت لي نفحة طارت بها العرب (٣)
 كما اعتقى سنق يلقي له العشب (٤)
 كما يلح بعظم الغارب القتب (٥)
 عن ماله حين يسترخي به اللب (٦)
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب (٧)
 شوس الحواجب والابصار إن غضبوا (٨)
 وادع الرواة اذا ما غب ما اجتلبوا (٩)
 فاحسنوه وما حابوا وما كذبوا (١٠)
 عنانه حين يجري ليس يضطرب (١١)

- (١) اليافع : أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق
 (٢) السيب : شعر الذنب والناصية
 (٣) النفحة : العطية
 (٤) اعترفي : اطلب ، والسنق . بفتح السين وكسر النون البعير الذي اكل حتى بشم
 (٥) الغارب : ما بين السنام والعنق : والقتب : الحبل
 (٦) اللب : البال واصله ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل والسرج من الاسترخاء
 (٧) معتصب : متخذ عصاية وهو ما يشد بالراس
 (٨) الشوس : جمع اشوس وهو من الشوس اي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيضاً
 (٩) غب . بكسر الغين فسد . واجتلبوا . اجتلاب الشعر سرقة واستمداده من اخر
 (١٠) الحوب . الكذب والمين
 (١١) الفلج . الظفر والفوز

- ١٦- وفي الشعر والشعراء ٩٦
 ما أن الح على الاخوان أسألهم
 ١٧- وفي معجم البلدان ٦٦٩/٤ واللسان ٨١/٢ والتاج ٣٧٤/١ وصحاح الجوهري ٨٠/١
 لما أتيتك ارجو فضل نائلكم
 نفحتي نفحة طابت لها العرب
 ٢١- وفي ياقوت ١٤٣/١١ [مانوا] بدل حابوا

(٤)

- وقال ايضاً ×
[من البسيط]
١ - كأن برديه جاشت به خلع
خضر الشرائع في حافاتهما العيب (١)

(٥)

- وقال ايضاً ×
[من الطويل]
١ - جرى بانبتات الحبل من أم جحدر
ظباء وطير بالفراق نعوب (٢)
٢ - نظرت فلم اعتف وعافت فييننت
لها الطير قبلي والليث ليمب (٣)
٣ - فقالت حرام ان نرى بعد هذه
جميعين الا ان يلم غريب
٤ - اجارتنا صبراً فيا رب هالك
تقطع من وجد عليه تلوب

(١) البردان اسم موضع وقيل اسم نهر . والخلع جمع خليج وهو ما ينقطع من النهر . والعيب بضم بـمه فتح . شجرة تشبه الحرمل الا انها اطول والليث بتشديد ياء (برديه) .

× مقاييس اللغة ٢٥/٤

اظن ان البيت من القصيدة البائية السابقة التي يمدح بها الوليد بن يزيد

(٢) الانبتات . الانقطاع . والنعوب . من نعب الغراب اذا صاح

(٣) الليب . الخبير الفطن

× انظر السبب الذي من اجله قال ابن ميادة هذه المقطوعة وسبب عشقه لام جحدر في الاغاني

٢٧٤/٢ وتزيين الاسواق ٣٢/١

١- وقد ورد قبل البيت فيهما

اجارتنا ان الخطوب تنوب
علينا وبعض الامنين نصيب

اجارتنا لست الغداة بيارح
ولكن مقيم ما اقام عسيب

فان تسأليني هل صبرت فاني
صبور على ريب الزمان صليب

والبيتان الاولان لامرئ القيس من قصيدة قالها بانقرة والبيت الثالث لاحد الاعراب في الجاهلية

تمثل به علي بن ابي طالب [رض] في رسالة كتب بها الى اخيه عقيل . فنقله ابن ميادة نقلاً

٢- وفي تزيين الاسواق ٣٢/١ [اعيف] بدل اعتف وهو تحريف .

٣- وفي تزيين الاسواق [يومنا] بدل هذه

(٦)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- بنفسى واهلى من اذا عرضوا له
٢- ولم يعتذر عذر البرىء ولم يزل
ببعض الاذى لم يدر كيف يجيب
له سكتة حتى يقال مريب^(١)

(٧)

[من الطويل]

وقال يهجو بني اسد وبني تميم ×

- ١- بني اسد ان تغضبوا ثم تغضبوا
٢- واحقر محقور تميم اخوكم
٣- الا ما ابالي ان تخندف خندف
٤- (فان لقيس من بغيض لناصرا
٥- ولو أن قيساً قيس عيلان اقسمت
وتعدل قريش تحم قيساً غضابها
وان غضب يربوعها وربابها^(١)
ولست ابالي أن يطن ذبابها^(٢)
اذا اسد كشت لفخر ضبابها
على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

(١) المريب . من الريبة وهي الشك والظنة

× عيون الاخبار ١٤١/٤

(٢) يربوع : ابو حي من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم

ومنهم الشاعر متمم بن نويرة اليربوعي . ويربوع ايضاً ابو بطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والرباب . مجموعة قبائل وانما سموا بذلك لانهم جاءوا برب فاكلوا منه . وقيل من الربيه اى الفرقة وانما سموا بذلك لتفرقهم . انظر اللسان مادة « رب »

(٣) تخندف : تهرول يقال خندف الرجل اذا هرول ومشى بسرعة

ويطن : ويصوت

× الاغاني ٣٣٢/٢-٣٣٣

٣- وفي الحيوان ٣٨٤/٣ « الا لا نبالي » بدل الاما ابالي « ولنا نبالي » بدل (ولست ابالي)

() زيادة في الحيوان ٦٧/٦ ، ١١٢/٦ والمعاني الكبير ٦٤٩/٢ وفيه « واني » بدل فان

و « تناصرا » بدل لناصرا

- ٦- ولو حاربنا الجن لم نرفع القنا
 ٧- لنا الملك الا ان شيئاً تعده
 ٨- وان غضبت من ذا قریش فقل لها
 ٩- واني لقوال الجواب واني
 ١٠- اذا غضبت قيس عليك تقاصرت
 عن الجن حتى لا تهز كلابها
 قریش ولو شئنا لذت رقابها
 معاذ الاله ان اكون اهابها
 لمفتجر اشياء يعيي جوابها (١)
 يداك وفات الرجل منك ركابها (٢)

(٨)

[من الطويل]

- وقل يهجو حكماً الخضري ايضاً ×
 ١- لقد سبقتك اليوم عينك سبقة
 ٢- (وبالزور زور الرقمتين لنا شجا
 ٣- (بلادتي تشرف طويل جبالها
 ٤- (وتذكار عيش قدمضى ليس راجعاً
 ٥- (كأن فؤادي في يد خبثت به
 ٦- (وأشفق من وشك الفراق واني
 وأبكاك من عهد الشياب ملاعبه
 اذا نديت قيعانه ومذاهبه (٣)
 على طرف يجلب لك الشوق جالبه
 لنا ابدأ او يرجع الدهر حاله (٤)
 محاذره ان يقضب الجبل قاضيه
 أظن لمحمول عليه فراكبه

- (١) مفتجر : يقال افتجر الكلام اذا اتى به من عنده من غير ان يسمعه احد فيعلمه
 (٢) الركاب : بكسر الراء الحلقه التي توضع في الرجل عند الركوب على ظهر الناقة
 (٣) الزور : اصله الميل والاعوجاج . والزور جبل في ديار سليم بالحجاز ونديت اصابها الندى
 (٤) الدر : من درت الناقة اذا جاءت باللبن الكثير

× الاغاني ٣٠٢/٢

- (١) (٣٠٢) زيادة في معجم البلدان ٩٦٦/٢
 (٦٠٥٠٤) زيادة في معجم الادباء ١٤٨/١١
 (١٠٠٠) زيادة في نور القبس المختصر من المقتبس ٣٠٤
 (٥) وفي ابن المعتز ١٠٨ وشرح الحماسة للتبروي ١٥٩/٣ والمرزوقي ١٣٣٣ « خبثت »
 بدل خبثت

- ٧- فوالله ما أدري أيغلبني الهوى
 ٨- فان استطع اغلب وان يغلب الهوى
 ٩- (أحبكم يامي حين منهما
 ١٠- (اذا اجتمعا قال القديم غلبته
 ١١- لقد طال حبس الوفد وفد محارب
 ١٢- وقال لهم كروا فليست بأذن
- إذا جد جد البين أم أنا غالبه (١)
 فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
 قديم وحب حين شبت شبائبه
 وقال الذي من بعده أنا غالبه
 عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه
 لكم ابدا او يحصي القرب حاسبه (٢)

(٩)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- ١- وكانت لنا لهواً تحلى نعاسنا
 إذا ما خفتنا بالخروق السباب (٣)

(١٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×:

- ١- الا طرقتنا أم اوس ودونها
 ٢- فبتنا كأننا بيننا لطمية
 حراج من الظلماء يعشي غرابها (٤)
 من المسك او دارية وعياها (٥)

(١) البين : الفراق والبعد .

(٢) كروا : من الكر وهو الاقدام

(٣) الخروق : جمع خرق وهو الفرجه . والسباب : جمع سبب وهو شجر تتخذ منه السهام

× الفاخر ٣٠٠

(٤) طرقتنا : من الطروق وهو المجيء في الليل . والحراج جمع حرجة وهي الشجرة العظيمة الكثيفة

الاوراق والمراد بها هنا ما التف من الظلام وكشف . ويعش : من

العشي وهو عدم الرؤيا في الليل

(٥) اللطمية : العنبرة لطمت بالمسك فتفتتت به . والدارية : نسبة الى دارين وهي فرضة بالبحرين

كان يحمل اليها المسك من الهند . والعياب جمع عيبة وهي وعاء من ادم توضع فيه الثياب

ونحوها

× الحيوان ٤٢١/٣

١- وفي شرح نهج البلاغة ٢٨/٢ « فياف من اليباء » بدل حراج من الظلماء

(١١)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلانها وشبابها (١)

(١٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - وهل يمنعني ان اسير ببلدة نعامة مفتاح المخازي وبابها (٢)

(١٣)

وقال ايضاً ×

تري لميينات الخراعة راقياً حذار الطواغي والعفاف رقيبها (٣)

(١٤)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - سقتني سقاة المجد من آل ظالم بأرشية اطرافها في الكواكب (٤)

(١) الكهلان : جمع كهل وهو من خطه الشيب وقيل من جاوز الثلاثين او اربعاً

وثلاثين الى احدى وخمسين . والبيت بتشديد جيم [ترجميها] .

(٢) نعامة : قبيلة من بني اسد ولعل نعامة هنا كنية رجل او اسمه والبيت بتشديد

« نون » يمنعني الثانية .

(٣) الخراعة .. الحمقاء الفاجرة من النساء .

(٤) الارشية : جمع رشاء وهو جبل الدلو

× لسان العرب ١٤/١٢١

× الحيوان ٤/٣٥٨

× تهذيب الالفاظ ٣٦٥

* الحيوان ٥/٣٨٤

- ٢- وإن بأعلى ذي النخيل نسية
يسيرن اعياراً شداد المناكب (١)
- ٣- يشان باستاه عليهن دسمة
كما شال بالاذناب سمر العقارب (٢)

(١٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

- ١- واني لزوار لمن لا يزورني
إذا لم يكن في وده بمريب (٣)
- ٢- تقرب لي دار الحبيب وان نأت
وما دار من ابغضته بقريب
- ٣- فلا تطلبن القرب والبعد بعدها
الى غير نيات وغير قلوب (٤)

(١٦)

[من الطويل]

وقال يهجو حكماً الحضري وعلفة *

- ١- لقد ركب الحضري مني وتربه
على مركب من نايات المراكب (٥)

[١] ذو النخيل : بالتصغير موضع قرب مكة . والنسية : مصغر نسوة
والاعيار : جمع غير بفتح العين وهو الحمار أهلياً كان او وحشياً وكانت العرب
تتهاجى برعي النساء الحمر . قال الراعي النميري :

هن الحرائر لا ربات احمره سود المحاجر لا يقرأن بالسور

[٢] يشان : من شالت العقرب بذنبها اذا رفعت . والدسمة : ما يشد به خرق
السقاء .

[٣] المريب : من الريبة وهي الظن والشك .

[٤] القلوب : الوجهة

[٥] النايات : جمع نايية وهي المقصرة

* شرح مقامات الحريري ١٢١/٤

* الاغاني : ٢٩٠/٢

(١٧)

- وقال ايضاً * [من الطويل]
- ١ - اذا سئلت عن بيت لؤم وذقة
٢ - ترى اللؤم في الخضري قد تستبينه
فسل عن بيوت الخضر خضر محارب
بمنزلة بين اللحن والحواجب

(١٨)

- وقال ايضاً *
- ١ - أنا ابن ميادة تهوى نجبي
٢ - تدفني أمي وينميني أبي
صلت الجبين حسن مركبي (١)
فوق السحاب ودون الكوكب (١)

(١٩)

- وقال ايضاً × [من الطويل]
- ١ - فيا أهل ليلي كثر الله فيكم
من أمثالها حتى تجود لنا بها

[١] صلت الجبين : واضحة ومن صفات النبي الاكرم [ص] انه كان صلت الجبين .
ومركبي بتشديد الكاف يريد جسمي ، ومنه قوله تعالى [في ابي صورة ماشاء ركبك] .
[٢] ينميني : يرقيني ويرفعني .

* انساب الاشراف م ١١٠ ق ٦٨/٨٨٦ مصورة معهد الدراسات الاسلامية وقد ورد الشطر الاول « ابيات » وما اثبتناه هو الصواب والخطأ في تحريف المصورة ولعل كلمة [عن] في الشطر الاول زادها الناسخ وعليه يكون اصل الشطر بتسكين التاء في سئلت واسقاط العين « اذا سئلت ابيات لؤم وذقة »

* اغاني ٢٦٦/٢

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١٣٣٤ ×

(٢٠)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

١ - فما مس جنبي الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها في ثيابها (١)

[١] ثياب الارض : ما يغطيها من عشب وكلاً وفي المعجز ما لا أراه وجهاً للرواية

× شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ١١٣٤

حرف التاء

(٢١)

[من الطويل]

وقال ابن ميادة أيضاً X

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١ - ألا من لعين لا ترى صائباً ولا | ترى وادي الطرفاء الا استهلكت (١) |
| ٢ - بماء لو أن المزن جادت بمثله | رضينا بما جادت به حين ولت (٢) |
| ٣ - وللعين فيضات اذا ما ذكرتها | وللصدر بلبال اذا العين كلت (٣) |

[١] الصائب : المطر الذي يصيب الارض فينديها . واستهلكت : ذرفت الدمع
وبكت .

[٢] ولت : غادرت

[٣] كلت : عجزت عن النظر

X الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

حرف الجيم

(٢٢)

[من الطويل]

وقال ايضاً ×

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١ - وما نلت منها محرماً غير اني | اقبل بساما من الثغر افليجا (١) |
| ٢ - والشم فاهما تارة بعد تارة | وأترك حاجات النفوس تخرجنا |
| ٣ - واني على سوط الهوى وتجلدي | أصابره مالم أجد عنه مخرجنا |
| ٤ - ولا عيش الا ان تبيت ملهوجا | على نار من تهوى وتصبح منضجا (٢) |

(٢٣)

[من الكامل]

وقال ايضاً *

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ١ - ومعتق حرم الوقود كرامة | كدم الذبيح تمجه اوداجه (٣) |
| ٢ - ضمن الكروم له اوائل حملة | وعلى الدنان تمامه وتساجه |

[١] الافليج : الذي في اسنانه تفرق .

[٢] الملهوج : الولوج بالشيء .

[٣] مج الشراب والشيء من فمه اذا لفظه ورماه قال ربيعة بن الجحدر الهزلي
وطعنة خلس قد طعنت مرسة بيت شعر يجب ان يفصل يمج بها عرق من الجوف قالس
والاوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .

× المصون في الادب ٩٧ - ٩٨

٢ - وفي روضة المحبين ٢٣٤ [ثم] بدل بعد وهو من غير نسبة لقائل وفي شرح نهج

البلاغه ١٢٢/٢ [أخذاً بقرونها] بدل تارة بعد تارة .

والاول والثاني في (كنايات الجرحاني ص ١١)

* البيان والتبيين ٢٢٢/١

(٢٤)

[من الوافر]

وقال ايضاً *

١ - اكمثرى يزيد الخلق ضيقا احب اليك أم تين نضيج

(٢٥)

[من الطويل]

وقال ايضاً *

١ - ولو عنجوها بالازمة ساعة ودب هوى فيه الازمة تعنج (١)

(٢٦)

(من الكامل)

وقال ابن ميادة يذكر الخمرة *

١ - ولقد غدوت على الفتى في رحله قبل الصباح بمترع نشاج (٢)

٢ - جاد القلال له بدر صبابة حمراء مثل سخينة الاوداج (٣)

(١) عنجوها : من عنج الشيء يعنجه اذا جذبته وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته .

والازمة : جمع زمام واصله الخيط الذي يشد في البرى او في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود . وقيل المقود نفسه يسمى زماماً .

(٢) المترع : اراد به القدح . والنشاج الذي يغلي ما فيه من الخمر حتى يسمع صوته .

(٣) القلال : جمع قلة بالضم وهي الجرة العظيمة .

* لحن العوام ٢٢٩ .

* نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١ .

* الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ .

٢ - وفي قطب السرور ٣٩٢ ولقد سبقت العاذلات بقهوة .

- ٣ - حبست ثلاثة احرس في داره قوراء بين جوازل ودجاج (١)
 ٤ - تدع الغوي كأنه في نفسه ملك يعصب رأسه بالتاج (٢)
 ٥ - ويضل يحسب كل شيء حوله نجب العراق نزلن بالاحداج (٣)

(٢٧)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١ - يحذو ثمانية مولعاً بلباقها حتى هممن بزيغة الارتاج (٤)

(٢٨)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - صقر احم غذا بلحم افرخا في ذي شواحق من ذرى محراج (٥)

(١) الاحرس : جمع مرس بالفتح وهو الدهر . والقوراء : الواسعة

والجوازل : الحمام او اصواتها .

(٢) الغوي : الضال . ويعصب : يتخذ العصاة وهي ما يشد بالراس .

(٣) النجب جمع نجيب وهو الكريم الحسيب . والاحداج مركب للنساء .

ونجب العراق كرائم دوابه .

(٤) يحذو : يجاور . الزيغة . يقال زاغ الناقة اذا جذبها بالزمام والارتاج :

الانسداد والحبسة

(٥) احم . دنا وقرب .. والمحراج الكثير .. الشجر واراد الجبل

٥ - وفي قطب السرور ٣٩٢ (تحت) بدل نجب و (يشد) بدل نزلن .

* لسان العرب ٢٣٠/١٦

* معجم البلدان ٤٢٤/٤

وأظن ان هذا البيت والذي قبله من القصيدة المرقمة « ٢٤ » والتي يذكر فيها

الخمرة .

(٢٩)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

١ - ألم تر قوماً ينكحون بمالهم ولو خطبت انسابهم لم تزوج

× الاغاني ٢/٣٢٥

حرف الحاء

« من الخفيف »

وقال ابن ميادة أيضاً ×

- ١- يا خليلي هجرا كي تروحا هجتما للرواح قلباً قريحاً
٢- ان تريغا لتعلما سر سعدى تجدانى بسر سعدى شحيحاً (١)
٣- ان سعدى لمنية المتمني جمعت عفة ووجهاً صيحاً
٤- كلمتني وذاك ما نلت منها ان سعدى ترى الكلام ربيحاً (٢)

(٣١)

« من الطويل »

وقال ايضاً ×

- ١- فجرنا ينابيع الكلام وبحره فاصبح فيه ذو الرواية يسبح
٢- وما الشعر الا شعرقيس وخندف وقول سواهم كلفة وتمالح (٣)

(١) تريغا .. تبغيا وتريدا .

(٢) الريبح .. ذوربح

(٣) التمالح .. تكلف الملاحه يقال فلان يتظرف ويتمالح اي يتكلف الظرف والملاحه .

× الاغاني ٢٦٠/٢

× الاغاني ٣٠٩/٢

(٣٢)

وقال أيضاً * « من الكامل »

١ - ما عاتب النفس اللبيب كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح

(٣٣)

وقال ابن ميادة يرثي الوليد بن يزيد * « من الوافر »

- ١ - الا لهني على الملك المرجى غداة اصابه القدر المتاح ()
- ٢ - ألا أبكي الوليد فتى قريش واسمها اذا عد السباح
- ٣ - واجبرها لذي عظم مهيض اذا ضنت بدرتها اللقاح (٢)
- ٤ - لقد فعلت بنو مروان فعلا وامراً ما يسوغ به القراح (٣)
- ٥ - فظل كأنه اسد عفير يكسر في مناكبه الرماح
- ٦ - فهل لكم الى أمر رشيد فتصطلحوا في ذاكم صلاح
- ٧ - فما لكم الى جرع المنايا واسيف بايديكم رواح
- ٨ - تناكرت المنايا كل يوم ململمة لها وهج مباح
- ٩ - سأبكي ما بكى جزعاً وشوقاً حمام عند مكة مستباح
- ١٠ - حذار حذار ان انحى نسياً كتائب لا يميزها الصباح

(١) قواه وليد بالتنوين لتمشية البيت عروضياً . والمتاح : المقدر

(٢) المهيض : المكسور . وضنت : بخلت . والمقاح الابل .

(٣) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء يكدره .

* انوار الريمع في انواع البديع ١٦٠ .

وفي المقاصد النحوية ٧/١ من هامش الخزانة للبغدادي [المرء] بدل النفس وهو من غير نسبة لقائل .

* التاريخ الكبير ٣٢٨/٥ - ٣٢٩

١ - وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ [لهفته] بدل لهفتي وفي الاغانى ورد

الشرط الاول (الا يا لهفتي على وليد) ٣١٣/٢

(شعر ابن ميادة ٣)

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

- ١- وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهن كالمزاح
- ٢- يا ليتنا في غير أمر فادح طلعت علينا العيس بالرماح (١)
- ٣- بينا كذاك رأيتني متعصبا بالخز فوق جلالة سرداح (٢)
- ٤- فيهن صفراء المعاصم طفلة يديضاء مثل غريضة التفاح (٣)
- ٥- فنظرن من خلل الحجال باعين مرضى مخالطها السقام صحاح
- ٦- وارثن حين أردن ان يرميني نبلا بلا ريش ولا بقдах (٤)

(١) الفادح : الأمر الثقيل .

(٢) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة الكثيرة اللحم .

(٣) الطملة : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية .

(٤) ارتشن : اخذنا ريشاً للنبل . والقдах : السهام قبل ان تراش وتصل .

* الاغاني ٢/٣٢٢ - ٣٢٣

١ - وفي الكامل ٢٤ (نواعم) بدل كواعب

(٣) وفي الاشباه والنظائر « بالبرد » بدل بالخز ٢/٢٩٨ .

٤ - وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨ « الترائب » بدل المعاصم .

٥ - وفي الكامل ٢٤ « الستور » بدل الحجال .

وفي الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢/١٦ « يخالطها » بدل مخالطها

٦ - وفي الكامل ٢٤ « ريشن » بدل وارثن .

وفي الاشباه والنظائر ٢/٢٩٨

ريشن حين أردن ان يقتلنا نبلا مقذدة بغير قдах

وفي اللسان ٨/١٩٨ « يرميتنا » بدل يرميني .

- ٧- فلئن بقيت لألحقن بالبحر ينمين لا قطع ولا أنزاح (١)
 ٨- ولآتين بني علي انهم من يأتهم يتلق بالافلاح
 ٩- قوم اذا جاء الثناء اليهم بيع الثناء هناك بالارباح
 ١٠- ولاجلسن الى الخليفة انه رحب الفناء بواسع بجباح (٢)
 (١١)- فرجت عن مضر العريضة همها وهمجت عند الموت آل نطاح
 (١٢)- ووجدت حين لقيت اكرم قائد ووليت حين وليت بالاصلاح
 (١٣)- وعفوت عن كسر الجناح ولم تكن لتطير ناهضة بغير جناح

(٣٥)

وقال ايضاً * « من الكامل »

- ١- هاج البكاء وعاف منه صدوح خطباء باكية على التفراح (٣)
 ٢- تدعو هديلا في ذرا عبرية عيناء ليس عيونها بصواح (٤)
 ٣- ناحت بما علمت ولست بنائح وابت على دأب الدلال بصاح (٥)

(١) القطع : جمع اقطع وهو الذي انقطع ماؤه والانزاح : جمع نزع وهو ما نزع ماؤه فيبس ونضب .

(٢) البجباح : الواسع العطاء .

(٣) الصدوح : من صدح الطير اذا غنى . والخطباء : نوع من الطير وفي القاموس المحيط الشقراق والصرد .

(٤) الهديل : فرخ الحمام . والعبريه : بضمين نسبة الى العبر وهو الكثير من كل شيء والمراد به هنا الشجر .

(٥) ناحت : بكت : والدأب العادة .

(١١ - ١٢ - ١٣) زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

* طبقات ابن المعتز ١٠٩

اظن ان هذه الايات من القصيدة السابقة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور

(٣٦)

« من الوافر »

وقال يرثي رياح بن عثمان بن حيان *

- ١ - مررت على الفرات فهاج دمعي مع الاشرار ضجات النواح
- ٢ - فقلت حواضنا يندبن بما بناحية ابن عمك ذا الصلاح (١)
- ٣ - فما رزئي العشيرة من قتيل اعز على العشيرة من رياح
- ٤ - سقته الساقيات من المنايا نطاس العلم فواز القداح (٢)
- ٥ - متى يا ابن الخضير تقول قيساً تنادى في الفوارس بالشيح (٣)
- ٦ - قتلتم راس قيس ثم قتلتم سنخلط عقل سكران بصاح
- ٧ - كذبتهم لا يقر الضيم الا لثيم القوم ذو الوجه الوقاح (٤)

(٣٧)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١ - ومضبر عرد الزجاج كأنه ارم لعاد ملزر الاركاح (٥)

(١) الببح : الغليظ الصوت ،

(٢) النطاس : الخندق في الامور .

(٣) الشياح : الحذار والجد في كل شيء .

(٤) الوقاح : القليل الحياء

(٥) المضبر : الوثاب . والعرد : من عرد الناب اذا خرج كله والاركاح :

جمع ركح بضم الراء ركن الجبل .

* جمهرة نسب قريش واخبارها - ٣٣٩/١ - ٣٤٠

* لسان العرب ٢٧٨/٣

اظن البيت من القصيدة التي يمدح بها ابا جعفر المنصور ايضاً .

(٣٨)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وما اختلجت عيني الا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح (١)
٢ - فيا ليت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم لهو لي بذلك صالح

(٣٩)

وقال ايضاً *

« من الطويل »

- ١ - كأنك لم تقفل لأهلك تمرة اذا أنت لم تقفل بزب رباح (٢)

(١) اختلجت : طارت والمكاشح : المدو المبعض

(٢) زب رباح : تمور من تمور البصرة .

* الحماسة البصرية ١٠٤/٢

* الاغاني ٣٠٦/٢

حرف الدال

(٤٠)

« من الوافر »

وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد حين أراد قوم ان يمنعه عطيته *

١- ألم يبلغك ان الحمي كلباً ارادوا في عطيتك ارتدادا

٢- وقالوا انها صهب وورق وقد اعطيتها دهماً جعاداً (١)

(١) الصهب: جمع اصهب وصهباء، والصهبية في الابل ان يكون في ظاهر

وبرها حمرة وفي اصوله اسوداد. والورق: جمع اوراق وورقاء وهو

سواد في غبرة وقيل سواد في بياض. والدهم جمع ادهم وهو الاسود.

والجماد: جمع جمعة من الجموعة وهي في الابل التواء وبرها.

* الاغاني ٣١٢/٢.

١- وفي معجم البلدان ٢٥١/٢ « ألم تعلم » بدل ألم يبلغك

وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ « ان رهاه كلب » بدل بأن الحمي

كلباً.

٢- وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧

ارادوني بها لونين شقي وقد اعطيتها

٢- وفي انساب الاشراف « زرق » بدل ورق « وصفرأ » بدل دهماً

(٤١)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- أبيت أمني النفس من لاعج الهوى اذا كان برح الشوق يتلفها وجدا (١)
- ٢- أماني من ليلى حساناً كأنما سقتني بها ليلى على ظمأ بردا (٢)
- ٣- منى إن تكن حقاً احسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا (٣)

(٤٢)

« من الوافر »

وقال يهجو خاله *

- ١- ان تك خالنا فقبحت خالا فانت الخال تنقص لا تزيد (٤)
- ٢- فيوماً في مزينة أنت حر ويوماً انت محتدك العبيد (٥)
- ٣- أحق الناس أن يلقي هوأناً ويؤكل ماله العبد الطريد

(١) لاعج الهوى : شدته

(٢) البرد : بتسكين الراء الماء البارد او المخلوط بالثلج

(٣) الرغد : الهنيء الواسع من العيش .

(٤) الخال : السحاب لا مطر فيه

(٥) المحتد : الاصل

* الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

١ - وفي الكشكول ٢١٧ « حسان » بدل حساناً .

* الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٤٣)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

١- وبرز السيد والمسود واختلط الهارد والمهرود (١)

(٤٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١- هم الضاربون الخيل حتى اذا بدت نواجذها واستغضبتها جلودها (٢)

(٤٥)

« من الكامل »

وقال يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك *

١- ما هاج قلبك من معارف عرضة بالبرق بين اصالف وفدافد (٣)

(١) المهرود : الرجل الساط .

(٢) النواجذ : أقصى الاضراس وهي اربعة في أقصى الاسنان بعد الارحاء .

(٣) البرق بضم الباء اسم موضع . والاصالف جمع صلفاء وهي ما صلب من الارض .

* تاج العروس ٥٤٥/٢

* المعاني الكبير ٩/١

* المنازل والديار ٣٥٠/١

- ٢- ولقد رددت بها السؤال صبابة
٣- ولقد نظرت فما رأيت لناظر
٤- لعبت بها هوج الرياح فاصبحت
٥- سبقت اوائله او اخر نوئه
٦- لانتي وغرقها النعيم وشربت
٧- من كان اخطاه الربيع فانما
٨- ان المدينة اصبحت معمورة
٩- كالغيث من عرض القرات تهافت
١٠- وملكت غير معنف في ملكه
١١- ولقد بلغت بغير أمر تكلف
١٢- ولقد رمت قيس وراءك بالحصي
١٣- وملكت ما بين العراق ويثرب
١٤- ما ليهما ودميهما من بعدما
والدار قبلي ما تبين لناشد
غير الصفيح وغير أمن بايد (١)
قصرأ تعذر غير اوراق هامد
بمشرع عذب ونبت واعد
طيب العراق فنعم غصن العاضد
نصر الحجاز بغيث عبد الواحد (٢)
بمتوج حلو الشمائل ماجد (٣)
سبل اليه بصادر او وارد
ما دون مكة من حصي ومساجد
أعلى الحظوظ برغم انف الحاسد
من رام ظلمك من عدو جاهد
ملكاً اجاز لمسلم ومعاهد
غش الضعيف شعاع سيف ماردا (٤)

(١) والبايد : المندرس .

(٢) نصر : سقي يقال نصر الغيث الارض اذا سقاها واغانها .

(٣) الشمائل : العادات .

(٤) غشى : غطى .

٦ - زيادة في الوحشيات ٢٧٠

٧ ، ٨ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

٩ ، ١٠ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١١ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

١٢ - زيادة في شرح شواهد المغني ٥٨٠

١٣ ، ١٤ - زيادة في الاغاني ٣٢٦/٢

(٤٦)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

١ - تجلو بأخضر من فروع أراكة حسن المنصب كالفضيض البارد (١)

(٤٧)

« من الوافر »

قدم ابن ميادة الى رياح بن عثمان وقد ولي المدينة وهو جاد في طلب مجد
ابن عبد الله بن حسن وأخيه ابراهيم ، فقال له ابن ميادة : اتخذ حرساً وجنداً
من غطفان واترك هؤلاء العبيد الذين تعطيهم دراهمك وحذار من قريش
فاستخف رياح بقوله ولم يقبل رأيه ، فلما قتل رياح قال ابن ميادة : *

١ - أمرتك يا رياح بامر حزم فقلت هشيمة من أهل نجد (٢)
٢ - نهيتك عن رجال من قريش على محبوكة الاصلاب جرد (٣)

(١) المنصب : المجدد . والفضيض : المتفرق من الماء

[٢] هشيمة : ضعف .

[٣] المحبوكة : المدججة الخلق .

* تاج العروس ٧٠/٥

هذا البيت اظنه من القصيدة السابقة التي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
ابن عبد الملك .

* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٣٨/٢

٢ - البيت زيادة في الكامل ٤٥/١ والفاضل ٦٤ وديوان المعاني ١٢٣ واللسان

. ٩٦/١٦

- ٣- وقلت له تحفظ من قریش ورقع كل حاشية ببرد (١)
٤- فوجداً ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئاً غير وجدی

(٤٨)

« من البسيط »

وقال ايضاً *

- ١- ان الطوال سدون المشي في خطل قامت تريك قواماً غير ذي اود (٢)
٢- تمشي ككدرية في الجوفادرة تهدي سروب قطا يشربن باثمد (٣)

(٤٩)

« من الكامل »

وقال ايضاً *

- ١- وعلى المليحة من جذيمة فتية يتمارضون تمارض الاسد (٤)

[١] البرد : كساء يلتحف به .

[٢] السدو : التذرع بالمشي واتساع الخطو . والأود : الاعوجاج .

[٣] الكدري : ضرب من القطا قصار الاذنان غير الالوان رمش الظهر—ور
والبطون صفر الحلو . والفادرة : المنقطعة عن اخواتها .

والسروب : جمع سرب وهو الجماعة . والثمد : الماء القليل .

[٤] المليحة : بضم الميم وفتح اللام ماء لبني فزارة . والمليحة موضع في بلاد
تميم واسم جبل في غربي سلمى احد جبلي طيء . والتمارض هو ان يرى
في نفسه المرض وليس فيه .

* الحيوان ٥٧٦/٥

[٢] وفي الأشباه والنظائر ٢٠٨/٢ [واردة] بدل فادرة و [يشربن] بدل

يشربن .

* الاغاني ٣١٤/٢

وفي معجم البلدان والتاج [مليحة] بدون تعريف .

- ٢- (ظفرن وينصرهم على اعدائهم عظم الحلوم وصولة الجدد)
 ٣- (إنا لنقدم حين لا نتقدم ونبيع الاموال بالحمد)
 ٤- وترى الملوك الغر تحت قبابهم يمشون في الحلقات والقدر (١)

(٥٠)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١- وأرانا كالزراع يحصده الدهر - ر فمن بين قائم وحصيد
 ٢- وكاننا للموت ركب مخبون سراع لمنهل مورود (٢)

(٥١)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

- ١- ارنات صفر المناخر والاشد سداق يخضدن نشأة اليعضيد (٣)

[١] القدر: سيور تقطع من جلد غير مدبوغ يشد بها الأسير.

(٢) المخب: المسرع

(٣) ارنات: نشيطات. ويخضدن: من خضد العود اذا كسره ولم يينه.

واليعضيد: بقلة زهرها اشد صفرة من الورد.

[٢-٣] زيادة من انساب الأشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

* نهاية الادب ٨٣/٣

* تاج العروس ١٢٧/١

(٥٢)

« من الخفيف »

وقال ايضاً *

١- ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفاف وجود

(٥٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١- يصيخ للنبأة اسماعه إصاخة الناشد للمنشد (١)

(٥٤)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١- وقلت لها لا تعجلي كذلك تفري الشوك ما لم ترود (٢)

٢- الى جامع مثل النعامه يلتقي عواذبه فوق (٣)

(١) يصيخ : يستمع

(٢) تفري : تأتي بالعجيب المدهش .

(٣) الجامع : القدر العظيمة .

* الاشباه والنظائر ٣٤٢/٢

* شعر طفيل الغنوي ص ٨

هذا البيت والذي قبله اظنهما من جملة قصيدة عرفنا منها البيتين رقم (٥٠)

فالغرض متفق كاتفاق الوزن والروي .

* وجدت هذين البيتين في كتاب الحيوان وفيهما نقص لم اتبين تمامه ولم أقف

عليهما في مرجع يساعدي على اكمال ما انخرم منهما .

انظر الحيوان ٣٣١/٤

حرف الراء

(٥٥)

« من المتقارب »

وقال ايضاً *

- ١ - نهاني لما بدا عقرب على خده أن أروم السفر
- ٢ - فقلت وفي يده قوسه أسير في القوس حل القمر

(٥٦)

« من الرجز »

وقال يفخر *

- ١ - أنا ابن ميادة عقار الجزر كل صني ذات ناب منقطر (١)

(٥٧)

« من الطويل »

وقال حين خرج من الشام *

- ١ - ألا لا تعد لي لوعة مثل لوعتي عليك بأدمي ولهاوى يرجع الذكرا
- ٢ - عشية الوي بالرداء على الحشا كأن ردائي مشعل دونه جمرأ

(١) الصفي : يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن والجمع صفايا .

* الشرح الجلي على بيتي الموصل / ٢٩٨

* الاغاني ٢٩٥، ٢

* اورد صاحب الاغاني القصيدة متفرقة ورتبها على هذا النحو انظر ٢٧٠/٢

٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦

- ٣ - ألاحيا رسماً بذي العش مقفراً أو ربعاً بذي الممدور مستعجماً ففراً (١)
- ٤ - فاعجب دار دارها غير اني اذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
- ٥ - يميل بنا شحط النوى ثم نلتقي عداد الثريا صادفت ليلة بدر (٢)
- ٦ - وبالغمر قد جازوت جاز مطيها فاسقى الغواذي بطن نيان فالغمر (٣)
- ٧ - ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات ببطن اللوى خضراً (٤)

(١) ذو العش : ذكر ياقوت انه من اودية العقيق بنواحي المدينة وذكر البكري في معجم ما استعجم « ٦٨٤ » انه موضع ببلاد بني مرة وانشد بيت ابن ميادة :

فلم ترعيني مربعاً مثل مربع بذي العش لو كان النعيم يدوم
والممدور : موضع في ديار غطفان

(٢) قوله عداد الثريا : اي انه لا يلتقي بها الا مرة واحدة في السنة كما الثريا والقمر .

(٣) نيان والغمر : موضعان

(٤) اللوى : المنعطف من الرمل

- ٦ - ويروى « . . . » وجاز مطيها عليه فسل عن ذلك نيان فالغمر «
وفي معجم البلدان « حملوها فسقى » بدل « مطيها فاسقى »
وفي شرح شواهد المغني^١ جاء الشطر الثاني - ٨٧٦ - « فاهلك روضات ببطن
اللوى خضراً »
وفي التاج « فسقى » بدل فاسقى .

٧ - وفي زهر الآداب ١٢٢/٣ « الا » بدل ويا و « الجوى » بدل اللوى .

- ٨- خليلي من ابناء عذرة بلغا رسائل منا لاتزيدكما وقرا (١)
 ٩- ألما على تيماء نسأل يهودها فإن لدي تيماء من ركبها خبرا
 ١٠- ألا ليت شعري هل الى أم جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبيرا (٢)
 ١١- فان يك نذر راجعاً أم جحدر علي لقد اوذمت في عنقي نذرا (٣)
 ١٢- واني لاستنشي الحديث من اجلها لاسمع منها وهي نازحة ذكرا (٤)

(١) الوقر : بكسر الراء والثقل يحمل على الظهر

(٢) البيت استشهد به سيبويه في « الكتاب ١/١٩٣ » وقال علي ان الحجازيين ينصبون المفعول لاجله المعرف كما ينصبون المنكر والتميمون لا ينصبون

المعرف ويرفعون الصبر على انه مبتدأ اي لا صبر موجود

(٣) اوذمت : اوجبت يقال اوذم على نفسه كذا اي اوجبه

(٤) استنشي .. اتعرف وأبحث

٨ -- ويروى ..

« خابلي من غيظ بن مرة بلغا رسائل »

٩ -- وفي « شرح شواهد المغني ٨٧٦ » « يسأل » بدل نسأل و « علي » بدل لدى

١٠ -- وفي الزهرة ورد الشطر الاول هكذا

« ألا ليتني ألقاك يا أم جحدر »

« انظر / ٢٧٨ »

وكذلك في زهر الآداب ٣/١٢٢ جاء موافقاً لما في الزهرة

- ١٣ - واني لاستحيي من الله ان ارى اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا
 ١٤ - اذ انزلت بصري تراخي مزارها واغلق بوابان من دوننا قصرنا
 ١٥ - (فلا وصل الا ان تقارب بيننا قلايص يحسرن المطي بنا حسرا)
 ١٦ - فهل تأتيني الريح تدرج موهناً برياك تعروري بها جرماً عفرا (١)
 ١٧ (بريح خزامى الرمل بات معانقاً فروع الاقاحي تهضب الطل والقطرا)
 ١٨ - ألا لتلطي الستر يا أم جحدر كفى بذرى الاعلام من دوننا سترا (٢)
 ١٩ - لعمرى لإن امسيت يا أم جحدر نأيت لقد ابلت في طلب عنذرا
 ٢٠ - فبهراً لقومي اذ يبيعون مهجتي بغانية بهراً لهم بعدها بهرا (٣)

(١) تعروري : يقال اعروى الفرس او البعير اذا ركبه عارياً ومنه قول
 تأبط شراً :

يظل بمومة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

(٢) تلطي : ترخي يقال لط الستر اذا ارخاه واسدله .

(٣) قوله بهرا : اي انه يدعو الله ان ينزل فيهم من الامور ما يبهرهم .

١٤ - وفي معجم البلدان ١/٦٥٤ [هبطت] بدل نزلت

١٥ - زيادة عن (معجم البلدان ١/٦٥٤)

١٧ - زيادة في (الزهرة ٢٧٨) (وزهر الآداب ٣/١٢٢)

٢٠ - وفي المخصص ٢/١٨٤ [تفاقد] بدل فبهرا وكذلك في (شرح الحماسة

المتبريزي ٢/٢٧ والمرزوقي ١٣٣٤) و [بجارية] بدل بغانية وكذلك في (رغبة

الامل ٥/٢٥٦) (ومعجم البلدان ٤/٦٤١)

وفي اللسان ٥/٣٣٥ ، ٥/١٤٨ [تفاقد قومي] بدل (فبهرا لقومي) .

« من الطويل »

رقال ابن ميادة يهجو علفة بن عقيل *

- ١ - أعلف إن الصقر ليس بمدلج ولكنه بالليل متخذ وكرا (١)
 ٢ - ومفترش بين الجناحين سلحة اذا الليل التي فوق خرطومه كسرا (٢)
 ٣ - فان يك صقراً بعد ليلة أمه وليلة جحاف فأف له صقرا (٣)
 ٤ - تشد بكفيها على جذل ايره اذا هي خافت من مطيتها نفرا

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - اذار كدت شمس النهار ووضعت طنافسها ولينها الأعين الخزرا (٤)

- (١) مدلج : من ادلج القوم اذا ساروا اول الليل .
 (٢) السلحة : فرخ الحجل وكسرا : اصله الشفة السفلى من الخباء والمراد بها هنا أن الليل ستره وغطاه .
 (٣) جحاف : يريد أن أم علفه من بني أنم - ار وكان ابوه عقيل بن علفة ضربها فارسلت الى رجل من بني انمار يقال له جحاف فأتاها ليلا فاحتملها - الى
 جمل فذهب بها . انظر (خبر جحاف في الاغاني ٢ ٢٨٩)
 (٤) طنافسها : يقال سماء مطرفة ومطنفسة اذا استغمدت في السحاب . والخزر ضيق العين وقيل الحول .

* الاغاني ٢/٢٨٨ - ٢٨٩

* الاغاني ٢/٢٨٧ والبيت بتشديد لام (ولينها)

البيت اخذنه من القصيدة التي قالها حين خرج من الشام .

(٦٠)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - بنو الصالحين الصالحون ومن يكن لأبائهم سوء يلفهم حيث سيرا
- ٢ - وما العود إلا نابت في أرومة أبي شجر العيدان ان يتغيرا (١)

(٦١)

« من السريع »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١ - كانها وهي على طيبها يفوح منها المسك والعنبر
- ٢ - بيضة أدحي لها حاضن هجنع ذو هذب ازعر (٢)
- ٣ - في روضة خضراء موسومة بات يدينها اذا تمطر
- ٤ - حتى اذا الصبح بدا ضوءه لاح ومنها واضح ازهر
- ٥ - أقلع عنها وهي في رآدها لها شعاع ولها منظر (٣)

(١) العود : نبات طيب الرائحة . والارومة : المكان

(١) الادحي : مبيض النعام في الرمل . والهجنع : الظليم الاقرع
قال الراجز : (جذباً كراس الاقرع الهجنع) وهو ذكر النعام .
والازعر : القليل المتفرق .

(٣) الرأد : الحسن والشباب في المرأة ، وفي النهار ارتفاع ضحاها .

* الأغاني ٣٣٩/٢ (مجموعة المعاني / ١٦٨)

* الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في (الغريب المصنف / ٢١٧) مخطوطة
مخطوطة المتحف العراقي

(٦٢)

« من السريع »

وقال يمدح ابا جعفر المنصور *

١ - ان بني العباس في مشرف يزل عنه الغفر الاحمر (١)

٢ - له الفعال وله الوالد اكبر فالأكبر فالأكبر

(٦٣)

« من السريع »

وقال ايضاً *

١ - دان له الروقان من وائل وقبله دانت له حمير (٢)

(١) الغفر: نوع من الثياب

(٢) ان: خضع . والروقان والمفرد روق وهو الجماعة من القوم يقال جاء

روق بني فلان اي جماعة منهم كما يقال جاءنا رأسهم بنفس المعنى

[اللسان / روق]

* شرح ديوان زهير / ١١٥

يحتمل أن هذين البيتين من المقطوعة الرائية السابقة لانفاق في الغرض

والوزن والروي .

* الحيوان ٢٤٢/٧ والبيت على ما يبدو من نسق الايات السابقة .

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١- يا جعفر الخيرات يا جعفر ليتك لا تفنى ولا تقبر
- ٢- ولا تزال الدهر في نعمة يغدو عليك المسك والعنبر
- ٣- للفاعل المعروف في قومه لا يستوي المعروف والمنكر
- ٤- قوم اذا ما حاربوا صابروا وانما (يقدر) من يصبر

« من السريع »

وقال ايضاً *

- ١- اهاجك المنزل والمخضر رادت به ريحانة صرصر (١)

(١) رادت: قصدت . والصرصر : شديد الصوت .

* انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا بغداد

م ١١ ق ٨٦٨ ٦٨

- ١- وفي طبقات ابن المعتز ١٠٧ [تنعى] بدل تفنى
- ٤- العجز من البيت الرابع فيه كلمة مطموسة حصرتها بين عضا تين بعد اجتهاد فيما ظننته وجه الرواية وبه يصح المعنى ولم اجدها في مرجع لاثبت الصواب او اوثق ما اجتهدت فيه .

* مجاز القرآن ١٩٦/٢

وهذا البيت أظنه المطلع من قصيدته التي مدح بها أبا جعفر المنصور وتقدمت منها الآيات الآتية .

(٦٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- وقالت حذار القوم ان صدورهم وعيش ابي حقداً عليك تفور
- ٢- فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة وتصطاد شاة الكلب وهو عقور

(٦٧)

وقال ايضاً *

(من الطويل)

- ١- اذا مت يا قومي فلا تدفنتني فابغض جيران الي قبور
- ٢- وان تدعوني يا بني تغشني ثعالب في اوطانها ونسور

(٦٨)

وقال ايضاً *

« من الطويل »

- ١- يدها يد تنهل بالخير والندا واخرى شديد بالاعادي ضريرها (١)
- ٢- وناراه نار نار كل مدفع واخرى يصيب المجرمين سعيرها (٢)

[١] الضرير : من الضر وهو الشدة

[٢] الكل : بفتح الكاف وتشديد اللام اليتيم ومن يعوله غيره

والمدفع : بتشديد الفاء الفقير الذليل

* الحماسة البصرية ١١١/٢

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٥ مصورة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد

وفيه (واين دعوني) ولعل ما اثبتناه هو الصواب .

* الحيوان ١٣٣/٥

وقال ايضاً *

(من الطويل)

- ١ - ألم تر أن الوحش يخدع مرة ويخدع احياناً فيصطاد نورها (١)
- ٢ - بلى وضواري الصيد تخفق مرة وان فرهت عقبانها ونسورها (٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١ - وعند الفزاري العراقي عارض كأن عيون القوم في نبضه الجمر (٣)

[١] النور : جمع نوار وهي النفر من الظباء والوحش وغيرها ومنه قول مضرس الاسدي .

- تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمي بالسكينة نورها
- [٢] الضواري : جمع ضار وهو الجارح من السباع . وفرهت من الفره وهو الندرة والظهور والطول .
 - [٣] العارض : صفحة الخد .

يريد ان عيون الناس تغلب عليها الحمرة وقت الحرب من شدة هولها .

* الحيوان ٣٠٩/٦

* الحيوان ٢٢٣/٣

(٧١)

« من الطويل »

وقال وقد نعت له أم جحدر *

١ - ما كنت احسب ان القوم قد صدقوا حتى نعاها لي الرحلي عمار (١)

(٧٢)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - فذو العش والممدور اصبح قاوياً تمشى به ظلمانه وجآذره (٢)

(٧٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - نعم انني مهد ثناء ومدحة كبرد اليماني يربح البيع تاجره (٣)

[١] الرحلي : صاحب الراحلة

[٢] ذو العش : انظر ما علقناه على القطعة « ٥٧ » عن معجم البلدان .

والقاوي : المقفر الخالي .

[٣] برد اليماني : كساء اشتهرت به اليمن .

* الاغاني ٢٩٠/٢

* الاغاني ٢٧٠/٢

* البيان والتبيين ٢٢٢/١

والبيت على ما يبدو من قصيدة السابق

« من الطويل »

وقال ابن ميادة ايضاً *

- ١ - نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى لزينب نار اوقدت بجبار (١)
 ٢ - كأن سناها لاح لي من خصاصة على غير قصد والمطي سوار (٢)
 ٣ - حميسية بالرملتين محلها تمد بحلف بيننا وجوار (٣)
 ٤ - تجاور من سهم بن مرة نسوة بمجتمع الثقبين غير عواري (٤)
 ٥ - نواعم ابكارا كأن عيونها عيون ظباء او عيون صوار (٥)
 ٦ - كأننا نراها وهي منا قريية على متن عصماء اليدين نوار (٦)
 ٧ - تتبع من حجر ذرى متمنع لها معقل في رأس كل طمار (٧)
 ٨ - يدور بها ذو اسهم لا ينالها وذو كلبات كالقسي ضواري (٨)

[١] جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة .

[٢] الخصاصة : ما يبقى في شجر العنب بعد قطافه .

[٣] الحلف : العهد بين القوم .

[٤] العوار : العيب .

[٥] الصوار : القطيع من البقر الوحشي .

[٦] العصماء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول ، والنوار : النفور .

[٧] حجر : اسم لعدد من المواضع . والطمار : المكان المرتفع .

[٨] الكلبات : المنخالب . والضواري : جمع ضارية وهي المتصيدة او المتعودة

الصيد .

* الاغانى ٣١٦/٢ - ٣١٧

- ٩ - كأن على المتنين منها ودية سقتها السواقي من ودي دوار (١)
 ١٠ - يظل سحيق المسك يقطر حولها اذا الماشطات احتفنه بمدار (٢)
 ١١ - وماروضة خضراء يضربها الندى بها قنة من حنوة وعرار (٣)
 ١٢ - باطيب من ريح القر نفل ساطعا بما التف من درع لها وخمار
 ١٣ - وماظبية ساقى لها الريح نغمة على غفلة فاستسمعت لحوار (٤)
 ١٤ - باحسن منها يوم قامت فالتعت على شرك من روعة ونفار (٥)
 ١٥ - فليتك يا حسناء يا ابنة مالك يبيع لنا منك المودة شاري (٦)

(١) الودية : فسيلة النخل

(٢) الماشطات : جمع ماشطة وهي التي تسرح الشعر .

(٣) القنة : الجبل الصغير . والحنوة : من نبات السهل طيب الرائحة والعرار ورد

ناعم اصفر طيب الرائحة قال الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

(٤) الحوار : صوت البقر والظباء .

(٥) أتلتعت : مدت عنقها متطاولة . والشرك : حباله الصيد .

(٦) شاري : اي بائع ومنه قول الشاعر

شريت برداً ولولا ما تكنفني من الحوادث ما فارقته أبدأ

١١ - وفي زهر الاداب ١٢٢/٣ (بات الريبع وجودها) بدل خضراء يضربها

الندى و (على ما بها) بدل (بها قنة) .

١٢ - وفي زهر الآداب [موهنا] بدل ساطعا .

(٧٥)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

١ - سقين تراب الأرض حتى ابدنه وواجهن ترسأمن متون صحارى

(٧٦)

« من الطويل »

- ١ - ألم تر أن الصار دية جاوزت ليالي بالمدور غير كثير (١)
- ٢ - ثلاثاً فلما ان اصابته فواده بسهمين من كحل دعت بهجير (٢)
- ٣ - بأحمر ذيال العسيب مفرج كأن علا ذفراه نضخ بعير (٣)
- ٤ - حلفت برب الراقصات الى منى زفيف القطا يقطعن بطن هبير (٤)

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد مر ذكره .

(٢) الهجير : الفراق .

(٣) الذيال : طويل الذيل . والعسيب : عظم الذنب وقيل منبت الشعر منه

والمفرج : ما بان مرفقه عن ابطه . وذفراه : مثني ذفر وهو العظم الشاخص خلف الاذن .

(٤) الهبير : رمل في طريق مكة .

* تاج العروس ١١٥/٤

أظن البيت من القصيدة السابقة

* الاغاني ٢/٢٧٩ - ٢٨٠

٢ - وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٥/٣٣٠ (لغب) بدل كحل .

- ٥ - لقد كان حب الصارديه بعدما
 ٦ - يكون سفاهاً او يكون ضمانه
 ٧ - عدمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا
 ٨ - وقد كان قلبي مات للحب موته
 ٩ - جلت اذا جلت عن اهل نجد حميدة
 علا في سواد الراس نبذ قتيرو (١)
 على ما مضى من نعمة وعصور (٢)
 لقلبي بسهم في الفؤاد طير (٣)
 فقد هم قلبي بعدها بنشور (٤)
 جلاء غني لا جلاء فقير

(٧٧)

« من الطويل »

وقال يهجو حكما الخضري *

- ١ - لقد سبقت بالمخزيات محارب
 ٢ - فمنهن ان لم تعقروا ذات ذروة
 ٣ - ومنهن ان لم تمسحوا عريية
 وفازت بخلات على قومها عشر (٥)
 لحق اذا ما احتيج يوماً الى العقر (٦)
 من الخيل يوماً تحت جل على مهر (٧)

- (١) القتيرو : المشيب . واصل القتيرو رؤوس مسامير حلق الدرع تلوح فيه وقد شبه به الثيب اذا لاح في سواد الشعر . ونبذ القتيرو : القليل منه .
 (٢) الضمانه : البلاء
 (٣) الطيرير : المحدد
 (٤) النشور : البعث بعد الموت .
 (٥) الخلة .. الصفة
 (٦) تعقروا . من العقر وهو الذبح .
 (٧) الجل .. ما يتخذ على ظهر الدواب من القماش وغيره لوقايته .

* الاغاني ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠

- ٤ - ومنهن ان لم تضربوا بسيو فكم
 ٥ - ومنهن ان كانت شيوخ محارب
 ٦ - ومنهن اخزى سوءة لو ذكرتها
 ٧ - ومنهن ان الضأن كانت نساؤكم
 ٨ - ومنهن ان كانت عجوز محارب
 ٩ - ومنهن ان لو كان في البحر بعضكم
 جماجم الا فيشل القرع الحمر (١)
 كما قد علمتم لا تريش ولا تبيري (٢)
 لكتتم عبيداً تخدمون بني وبر (٣)
 اذا اخضر اطراف الشام من القطر (٤)
 تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر (٥)
 لخبث ضاحي جلده حومة البحر (٦)

(٧٨)

(من الطويل)

كان ابن ميادة مع اثنين ومعهم ناقة فلما وصلوا الهجوم وهو ماء لبني
 فزارة جلسوا الى أبان بن عيينة وهو في جماعة من بني عيينة فقبل لهم من
 القوم ؟ فقال أحدهم انا ابن ميادة ، وهذان من عشيرتي فقال أبان لاحد
 ابنيه ! قم فاطلق عنها (يريد عن الناقة) فقال ابن مياده ! هذه يا ابا جعفر
 ارض السعلاة ، افلا انشدك ما قلت فيها ؟ قال : بلى فهات ، فانشد ابن
 ميادة *

- (١) الفيشل . طرف الذكر . والقرع جمع قارح وهو الشاذ
 (٢) لا تريش ولا تبيري . اي لا تضرب ولا تنفع
 (٣) بني وبر . قبيلة باليمامة
 (٤) الشام . نوع من النبات كانوا يستعملونه لازالة البياض من العين واحده
 ثمامة .
 (٥) تريغ ، تطلب وعنى بها الشاعر تستر وتخفى .
 (٦) ضاحي الجلد . ظاهره

* انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦

- ١ - قعدت على السعلاة تنفض مسحها
٢ - تيمم خير الناس ماء وحاضراً
٣ - فاني على رغم الاعادي لقائل
٤ - لهم حاضر بالهجم لم أر مثلهم
٥ - وخير معد مجلسا مجلس لهم
٦ - أخص بها روقي عيئة انسه
٧ - فأنتم أحق الناس أن تتخيروا ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر
- وتجذب مثل الأيم في برة الصفر (١)
وتحمل حاجات تضمنها صدري [٢]
وجدت خيار الناس حي بني بدر
من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
يفئى عليه الظل من جانب القصر
كذاك ضحاح الماء يأوى الى الغمر (٣)
فأنتم أحق الناس أن تتخيروا ... مياه وأن ترعوا ذرى البلد القفر

(٧٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ألا يا لقومي للهوى والتذكر وعين قذى انسانها أم جحدر (٤)
٢- فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر ولا كضلوع فوقه لم تكسر

- (١) المسح كساء من شـعر . والاييم . الحية . والبرة . بتخفيف الراء . الحلقة
تجعل في لحم انف الناقة .
(٢) الحاضر . الحي العظيم او القوم .
(٣) الضحاح الماء المنتشر على وجه الارض . والغمر . الماء الكثير .
(٤) القذى : ما يدخل العين من شوائب فيرمدها ، وانس - ان العين البؤبؤ . قال
الشاعر :

لم نلق غيرك انساناً نلوز به فلا برحت لعين الدهر انسانا

* الزهرة / ٢٧٥ .

(٨٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- واني من قيس وقيس هم الذرى اذا ركبت فرسانها في السنور (١)
- ٢- جيوش أمير المؤمنين التي بها يقوم راس المرزبان المسور (٢)

(٨١)

(من الوافر)

كانت حسينة اليسارية جميلة وكان ابن ميادة يتردد اليها وفيها يقول :
ستأتينا حسينة حيث شئنا وان رغمت أنوف بني يسار
فدخل عليها زوجها يوماً فوجد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم
وعاونته عليهم حسينة حتى افلت من ايديهم فقال في ذلك *

(١) السنور : لبوس يلبس في الحرب كالدرع ، او هو جملة السلاح قال
النابغة الذبياني :

سهكين من صدأ الحديد كأنهم تحت السنور جبة البقار
السبك : الصدأ وقيل الرائحة الخبيثة . انظر (ديوانه صنعة وشرح ابن السكيت
ص ١٠٠) .

(٢) المسور . وربما قصد الشاعر انه قد اتخذ له سوراً من جنده وليس سواراً في
يده لان العزة والامتناع لا تكون في الحرب بالسوار .

◊ أساس البلاغة / ٤٦٦ .

◊ انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٥/٢ .

- ١- لقد ظلت تعاونني عليهم صموت الحجل كاظمة السوار (١)
٢- وقد غادرت عيسى وهو كلب يقطع سلحه خلف الجدار

(٨٢)

(من الطويل)

وقال في بني محارب ايضاً *

- ١- اذا حل جار جانباً في محارب وجسر فلا يبشر بعز ولا نصر (٢)
٢- فدفعهما عنه اذا ماتحديا وجدا كدفع الاسكتين عن البظر (٣)

(٨٣)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- واقد حلفت برب مكة صادقاً لولا قرابة نسوة بالحاجر (٤)
٢- لكسوت عقبة كسوة مشهورة ترد المناهل من كلام عائر (٥)

(١) الكاظمة : الصامته واراد ان يخلخالها وسوارها لا يسمع لهما صوت لامتلائهما
بمعصمها وساقها .

(٢) جسر . حي من احياء العرب .

(٣) الاسكتين . الجانبين في مجلس الرجل من المرأة واراد ان محارباً
وجسراً لا يدفغان عنه مظلمة . وان جدا واجتهدا في ذلك فهما من الضعف
والوهن كالاسكتين عند تمكن الرجل من موطوءته :

(٤) الحاجر . اسم موضع بطريق مكة وهو من منازل الحاج

(٥) المناهل . جمع منهل وهو محل الشرب ، والعائر . السائر يقال قصيدة عائرة
أي سائرة .

١- وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٦٨ « باتت » بدل « ظلت » .

* حماسة ابن الشجري ١٣٢ .

* الاغاني ٢٦٨/٢ .

(٨٤)

(من الطويل)

وقال يهجو سنان بن جابر احد بني حميس بن عامر *

- ١- لقد طالما عللت حجراً وأهله باعراض قيس ياسنان بن جابر (١)
٢- أأهجو قريشاً ثم تكرر بيتي؟ ويسرفني عرضي حميس بن عامر

(٨٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- اطاع لها نبت الخزامى وجادها باوطانها غر السحاب المنمر (١)

(٨٦)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- تمنى اليماني أن يفارق راسه مفارقة من غير حمد ولا أجر

(١) علمته بكذا أي جعلته له تسليمة وشغلا .

(١) المنمر من السحاب الذي فيه آثار كآثار النمر وقيل قطع صغار متدان بعضها من بمض واحدتها نمرة .

* الاغاني ٣١٤/٢ .

* أساس البلاغة ٩٤٢ .

* انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(ابن ميادة ٥)

(٨٧)

(من البسيط)

وقال أيضاً *

- ١- لاشيء غير مؤتشب لا يشرب الخمر الا في القوارير (١)
- ٢- لا يقتني الضأن الا أن يذبحها ولا يروح مع الاقوام بالعرير (٢)

(٨٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- لقد زادني ظنا بنفسي أنني اذا قيل أين الراس لم أتأخر

(١) المؤتشب من الأشب وهو الخلط يقال رجل مؤتشب أي مخلوط غير صريح في نسبه .

(٢) في الاصل [الظأن] بالظاء وما اثبتناه بالضاد هو لصحيح. والعرير: القافلة

* الاول مخروم الصدر في [انساب الاشراف / مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد / م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨] ولم يتهياً لي في مصدر آخر لا أستطيع ان اكمله على وجه روايته .

* انساب الاشراف [مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد]

م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

حرف الزاي

(٨٩)

(من الرجز)

وقال وقد أراد أحدهم ان يباريه *

- ١- فانه يوم قريض ورجز
- ٢- من كان منكم ناكزاً فقد نكز (١)
- ٣- وبين الطرف النجيب فبرز

حرف السين

(٠٩)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- وآخر عهد العين من أم جحدر بذى العش اذ ردت عليها العرامس (١)
- ٢- عرامس ما ينطقن الا تبغماً اذا القيت تحت الرجال الطنافس (٢)
- ٣- واني لان القاك يا أم جحدر ويحتل أهلانا جميعاً لايس (٣)

(١) القريض الشعر من غير الرجز ، والنكز الغيظ .

(١) ذو العش : اظر ماعلقناه على القصيدة رقم « ٥٧ » . والعرامس : جمع عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر .

(٢) التبغم : يقال بغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدثه به والطنافس : جمع طنفسة وهي النمرقة كالمنخدة .

(٣) آيس : من اليأس .

* الاغانى ٢ / ٢٨٦ .

* معجم البلدان ٣ / ٦٨٠ .

(٩١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- موانع لا يعطين حبة خردل وهن زوان في الحديث أوانس
٢- ويكرهن أن يسمعن في اللهوزينة كما كرهت صوت اللجام الشوامس (١)

(٩٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف اذهاج داحس (١)

(١) الشوامس : جمع شمس وشموس وهو من الدواب الذي لا يستقر اذا

نخس قال ابو زبيد الطائي يصف الاسد :

عبوس شـموس مصلخد مكابر جريء على الاقدام للقـرن قاهر

[١] الداحس : من دحس بين القوم دحساً اذا أفسد بينهم قال ابو العلاء

الحضرمي :

وان دحسوا بالشر فاعف تكرما وان خنسوا عنك الحديث فلا تسل

* التحفة الناصرية في الفنون الادبية [مصورة المجمع العلمي العراقي/١٧٣]

وفي شرح منهج البلاغة ٥/٨٩٠ [ريبة] بدل زينة .

٥ المثني لابي الطيب اللغوي / ٥٠ .

ويغلب على الظن ان هذا البيت وما تقدمه في القطعتين [٩٠ — ٩١] من

قصيدة واحدة تفرقت على السنة الرواة ولم نقف عليها بتمامها .

(٩٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- يقولون حج البيت واجتنب الصبا وصل الضحى والبس طوال القلانيس (١)
- ٢- وكيف يحج البيت من في فؤاده لحب الغواني البيض اكبر هاجس
- ٣- أحب الغواني الفاركات بعولها وان كن لايمنعن راحة لامس (٢)

حرف الصاد

(٩٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- عطاؤكم قبص ويحفن غيركم وللحفن أغنى للفقير من القبص (١)

حرف العين

(٩٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- أرقت لبرق لايقتر لامعه بشهب الزى والليل قد نام هاجعه

[١] القلانيس : مايتخذ على الرأس غطاء له كالاقبية .

[٢] الفارك التي كرهت زوجها او كرهها .

[١] القبص : التناول باطراف الاصابع .

* الحماسة البصرية ١٨٢/٢ .

* الامتاع والموانسة ١٩٣/٢ .

* الاغاني ٣٣٩/٢ - ٣٤٠ .

- ٢- ارقت له من بعد ما نام صحبتي واعجبني ايماضه وتتابعه (١)
 ٣- يضيء صبيراً من سحاب كأنه هجان أرنت للحنين نوازعه (٢)
 ٤- هنيئاً لأم البخري الردي به وان أنهج الحبل الذي النأي قاطعه (٣)
 ٥- لقد جعل المستبضع الغش بيننا ليصرم حبلينا تجوز بضائه (٤)
 ٦- فماسرحة تجري الجداول تحتها بمطر د القيعان عذب ينابعه (٥)
 ٧- بأحسن منها يوم قالت بذئ الغضا أترعى جديد الحبل أم أنت قاطعه

(٩٦)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- يا ايها الناس ردوا القول واستمعوا وكل قول اذا ما قيل يستمع

(٩٧)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

-
- [١] الايماض : البرق الخفيف .
 [٢] الصبير من السحاب . البيضاء او الكثيفة التي فوق السحاب والهجان من الابل . البيض .
 [٣] الروى . بكسر الراء الارتواء والماء الكثير . وانهج الحبل . اخلق ويلي .
 [٤] المستبضع : من استبضع الشيء اذا اتخذه بضاعة .
 [٥] السرحة : الشجرة العظيمة الكثيفة الاوراق . والمطر د بتشديد الطاء الماء المتتابع السيلان .

* البيان والتبيين ٢٢٦/٣ .

* لسان العرب ١٦٤/٩ .

وفي التاج ١٣٢/٥ « ربوا » بدل « رثوا » .

١- ان الخليط اجدوا بين فاندفعوا ومارثوا قدر الامر الذي صنعوا (١)

(٩٨)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- اقول لركب قافلين رايتهم بيئر سليم من صراد واسجع (٢)
٢- الا ان بلغت سالمين فابلغوا تحية مرمي بسهمين موجه

(٩٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- حملت الهوى والرحل فوق شملة جمالية هوجاء كالفحل ديسع (٣)

[١] الخليط : القوم الذين امرهم واحد قال جرير :

بان الخليط وما ودعت من بانا وقطعوا من حبال الوصل اركاننا
ورثوا : قدروا .

[٢] الصراد : جمع صرد بضم الصاد وفتح الراء طائر ضخم الراس يصطاد
العصافير ، واسجع : من سجع الحمام وهو الغناء والمراد به هنا الحمام المتحمل
للصفة المذكورة .

[٣] الشملة : اراد الشاعر الناقة . والجمالية ، يقال ناقة جمالية أي وثيقة
تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمتها ، والهوجاء من النوق التي فيها
اضطراب في سيرها . والديسع ، الكثير الاجترار .

* طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

* تهذيب اللغة ٧٦/٢ ،

(١٠٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الايا لقومي للفؤاد المروع وحبل الصبا الموصول غير المقطع
٢- وذكري حبيب لا تواتيك داره مدى الدهر الا ان يري عندهم جمع

حرف الفاء

(١٠١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- الاحبذا أم الوليد ومربع لنا ولما نشتوبه ونصيف
٢- حرامية أما ملاث ازارها فوعث وأما خصرها فلطيف (١)

[١] ملاث الازار : موضع لوته وعصبه وهـ و ما دون الخصر من الجسم
والوعث : السمين قال الشاعر :
ثم قامت حـولها اترابها
وعثة الـادن غرثي الملتزم

* تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٢٩

والغالب على الظن ان هذين البيتين والساق من قطعة واحدة . والسابق
هو العاقب بعدهما .

* الاغانى ٣ / ٣٣٨ - ٣٣٩ .

«١» ويروى :

الاحبذا.....ومربع لنا ولها بالمشتوى ومصيف

- ٣- كأن القرون السود فوق مقدها
 ٤- بهاز رجونات بقفر تنسمت
 اذا زال عنها برقع ونصيف (٢)
 لها الريح حتى بينهن رفيف (٣)

(١٠٢)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

- ١- اعرنزمي مباد للقوافي (١)
 ٢- واستسمعيهن ولا تخافي (٢)
 ٣- ستجدين ابنك ذا قذاف (٣)

(١٠٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- [٢] المقد : بفتح القف ما بين الاذنين من الخلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس . والنصيف : الخمار قال النابغة الذبياني في المتجرده : سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
 [٣] الزرجونات : جمع زرجونه وهي شجرة العنب فارسية معربة وكل شجرة تسمى زرجونه . والرفيف : الاهتزاز .
 «١» اعرنزمي من اعرنزم اذا تجمع وتقبض .
 «٢» استسمعيهن من السماع أي اطلبي سماعهن .
 «٣» ذا قذاف ذا نصال ومرامة يريد القوة والجلد .

* الكامل / ٢٤ ،

* الحيوان / ٣٣١/٤ .

١- نتاج العشار المنقيات اذا شئت روابدها مثل النعام العواطف (١)
(١٠٤)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

١- وحتى حملنا رحل كل مذمة وكل مذم بالفلاة وزاحف (١)
(١٠٥)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

تكلفني حين أدنى محلهم بادمان أو بالقنع قنع الطرائف (١)
حرف القاف
(١٠٦)

(من الرجز)

وقال أيضاً *

«١» المنقيات : ذوات الشحم ومفردها نقي وشئت ، دخلت في الشتاء
والروابد . من ربد في المكان ربوداً اذا اقام فيها ، عنى بها القدور المقيمة
على النار . والعواطف الحانبات .

(١) المذمة : بفتحتين المذموم من الناس . والفلاة : الصحراء والزاحف :
الجيش الذي يزحف الى العدو .

(١) القنع : جبل وماء باليمامة .

* أساس البلاغة / ٣٠٣ .

* معجم ما استعجم / ٨٨٩ .

* تاج العروس في شرح القاموس ٤٠٣/٦ .

- ١- تقول خود ذات طرف براق (١)
- ٢- مزاحمة تقطع هم المشتاق (٢)
- ٣- ذات اقاويل وضحك تشهاق
- ٤- هلا اشتريت حنطة بالرستاق؟ (٣)
- ٥- يكفيك من بعض ازديار الآفاق
- ٦- سمراء مما درس ابن مخراق (٤)
- ٧- وهجمة صهب طوال الاعناق (٥)
- ٨- تباكر العضاه قبل الاشراق (٦)
- ٩- بمقنعات كقعاب الاوراق (٧)
- ١٠- او كنت ذا بز وبغل ددقاق (٨)

-
- (١) الخود : بالفتح الحسنة الخاق والشابة الناعمة .
 - (٢) التشهاق : تردد النفس في الصدر .
 - (٣) الرستاق : القرية .
 - (٤) درس الرسم دروسا عفا ودرسته الريح فاسم يظهر ، والمخراق : الحسن الهيئة .
 - (٥) الهجمة : المئة من الابل . والصبه : ليست بشديدة البياض .
 - (٦) العضاه : نوع من الشجر .
 - (٧) القعاب : جمع قعب وهو القدح الكبير او الصغير .
 - (٨) الددقاق : الصغير .

[٧ ، ٨ ، ٩] زيادة من اساس البلاغة .

(١٠٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سقى شعب الممدور يا أم جحدر ولا زال يسقي سدره وغرانقه (١)

(١٠٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- سل الله صبراً واعترف بفراق عسى بعد بين ان يكون تلاقي
٢- ألا ليتني بعد الفراق وقبله سقاني بكأس للمنية ساقى

حرف الكاف

(١٠٩)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

١- اني رأيت ابا العور اعمر تفقاً بشط دجلة يشري التمر والسمكا
٢- كشرة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم اذ مضى بمن هلكا (١)
٣- هذي مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) السدر : نوع من الشجر ، والغرانق : جمع غرنوق وهو نبات لين يكون

في اصل العوسج .

(١) الشره : بكسر الشين النشاط .

* لحن العوام / ٢١٩ .

* الوحشيات / ١٨٨ .

(٢) وفي طبقات ابن المعتز / ١٠٩ جاء الشطر الاول [الا ليتني قبل الفراق

وبعده] ومثله في [الزهرة / ١٩٣] .

* الحيوان ٥ / ٥٩٨ .

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- الا أبلغا عني فضالة أنه فلا يسمعا قول الوشاة يخالكا
 ٢- رجال يقولون الافائك يدننا كذلك يقولون الكاشحون الافالكا (١)
 ٣- ألم تك في يمني يديك خلعتني فلا تخلعني بعدها في شمالكا
 ٤- ولو انني اذنبت ما كنتها لكأ على خصلة من صالحات خصالكا (٢)

حرف اللام

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- فأصبحت بصعنبى منها ابل وبالرجيلاء لها نوح ثكل (١)

(١) الافائك : جمع افك وهو الاثم .

(٢) الخصلة : الفضيلة والرذيلة في الانسان .

[١] صعنبى والرجيلاء : موضعان في بلاد بني عامر .

* التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

(٢) وفي اساس البلاغة ١٦ [الواشيون الالكا] بدل [الكاشحون الافائكا] .

(٣) وفي نقد الشعر ٩٠ « جعلتني » بدل خلعتني و « تخلعني » بدل تجعلني .

وفي شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ و « الجامع الكبير في المنظوم من الكلام

والمشور » ورد ذكر البيت :

اييني افي يمني يديك جعلتني فأمزح أم صيرتني في شمالكا

وفي الصناعتين / ٣٥٥ وفيها ان البيت لطرفة بن العبد البكري .

* لسان العرب ٣١١/١٣ والاول زيادة من سمط الآلي / ٦٧٧ .

٢- يتبعن سدو سبط جعد رفل كأن حيث تلتقى منه المحل (٢)

٣- من جانبيه وعلان ووعل

(١١٢)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- ياصاحب الرحل توطأ واكتفل واحذر بدغنان مجانين الابل (١)

٢- كل مطاف طامح الطرف رهل الزمها الراعي ضراراً لا يخل (٢)

(١١٣)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- أنا ابن ميادة لباس الحلل أمر من مر واحلى من عسل

[٢] السدو . يقال اسدت الناقة اذا اتسع خطوها . والسبط الطويل والجعد .

القصير . والمحل : المضطرب الخلق من الابل . والوعل تيس الجبل .

[١] اكتفل : أي خذ الكفل بكسر الكاف وتسكين الفاء وهو كساء يعقد

طرفاه ويوضع على الراحلة . ودغنان : جليل لبني وقاص .

[٢] الرهل : المضطرب .

* معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٧ واظه مطلع ار جوزته التي منها الايات السابقة في

القطعتين ١١١ - ١١٢ وكذلك اللاحقة في / ١١٤ .

(١١٤)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ظلت بنهي البردان تغتسل تشرب منه نهلات وتعل (١)
وفي مراغ جلدها منه كتل (٢)

(١١٥)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- أتيت ابن قشراء العجان فلم أجد لدى بابه اذنأ يسيراً ولا نزلاً (١)
٢- وان الذي ولاك أمر جماعة لانقص من يمشي على قدم عقلاً (٢)

(١١٦)

(من الكامل)

وقال ايضاً *

- ١- فلاءوردن على جماعة مازن خيلاً مقلصة الخطى ورجالا

[١] البردان : اسم موضع . والنهلات جمع نهلة وهي اول الشرب وتعل :
تكرر الشرب مرة اخرى .

[٢] المراغ : من تمرغ الحيوان اذا اصق جلده في التراب . وكتل : مر
مرأ سريعاً .

[١] القشراء : شديدة الحمرة . والعجان بكسر العين الاست وقيل النبق .

* الابدال ٢ / ٩٧ .

وفي اللسان مادة « كتل » « يشرب » بدل تشرب وهو فيه من غير عزو .

* الحيوان ٣ / ٨٢ و ٥ / ٥٩٨ .

* الاغانى ٢ / ٢٦٦ .

[١] وفي انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ « الخصى » بدل الخطى .

٢- ظلوا بذئ أرك كأن رؤوسهم شجر تخطاه الربيع فحالاً (١)

(١١٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً ،

- ١- واني لاخشي ان الاقي من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
- ٢- كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية من شحط النوى وجميل (١)
- ٣- واني لاهوى والحياة شهية وفائي اذا قيل الحبيب يزول
- ٤- وتختص من دوني به غربة النوى ويضمره بعد الدنو رحيل
- ٥- فان سبقت قبل البعاد منيتي فاني وارباب الغرام نبيل

(١١٨)

(من الطويل)

ويقال يمدح الوليد بن يزيد *

- ١- الا تسأل الربع الذي ليس ناطقاً واني على ان لا يبين اسائله
- ٢- كم العام منه او متى عهد أهله وهل يرجعن لهو الشباب وعاطله
- ٣- هممت بقول صادق ان اقوله واني على رغم العداة لقائله

[١] ذو أرك : بضم تين موضع بين فيحاء والمدينة .

[١] عرية تصغير عروة واراد ابن حزام . وجميل هو ابن معمر وكاننا من

عشاق العرب وشعرائها ولكل منهما أخبار : انظرها في «تزيين الاسواق» .

* الحماسة البصرية ١١١/٢ .

◊ شرح شواهد المغني ١٦٤ .

- ٤- اضواء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجى بالنجاة قوابله
 ٥- فان ضياء البدن يدخل فرشه اذا واجهته باللحاف جلايله
 ٦- رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً باعباء الخلافة كاهله
 ٧ قليل طعام البطن الا تعلقة من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١١٩)

(من الرجز)

اجتمع ابن ميادة وحكم الخصري في المدينة وتواقفا بها فجاء نفر
 من قريش الى ابن ميادة فمنعوه من موافقة الحكم لان حكماً كان سليط
 اللسان فابى ابن ميادة الا ان يساجله ثم ارتجز *

- ١- يامعدن اللؤم وانت جبلة وآخر اللؤم وأنت اوله (١)
 ٢- جاريت سابقاً بعيداً مهله كان اذا جرى اباك يفشله (٢)
 ٣- فكيف ترجوه وكيف تامله وانت شر رجل وانذله

[٤] وفي انساب الاشراف « يضيء » بدل اضواء و « النجاح » بدل النجاة

انظر م ١١ و ٦٨/٨٨٦ .

[٦] وفي اللسان، ١٨٣/٤ [وجدنا] بدل رايت و [احناء] بدل اعباء وفي

انساب الاشراف « وجدت » بدل رايت م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ . والايات

بين الحاصرتين زيادة عن [الانساب] .

[١] معدن الشيء : اصله .

[٢] يفشله : يضعفه ويخزيه .

* انظر مفصل الخبر في الاغانى ٢ / ٢٩١ .

- ٤- ألامه في مأزق واجهله
٥- فاللؤم سربال له يسربله
أدخله بيت المخازي مدخله (٣)
ثوباً اذا انهجه يبدله (٤)

(١٢٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا وسيرا ببطن النسع حيث يسيل (١)
٢- وقولا لها ما تأمرين لوامق له بعد نومات العيون أليل (٢)
٣- تبدلت والابدال واف وناقص ومالك عندي قد علمت بديل

(١٢١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- ودوية قفر يكاد يهابها من القوم مصلات الرحيل دليل (١)

[٣] المأزق : الضيق .

[٤] انهجه : ابلاه واخلفه .

[١] النسع : اسم بلد ، وقيل جبل اسود بين الصفراء وينبع قال كثير :

سلكت سبيل الرائحات عشية مخارم نسع او سلكن سبيلي

[٢] الوامق العاشق . والليل الانين .

[١] الدوية : المغازة . والمصلات : الماضي في الحوائج .

* سمط اللآلي ٣٠٦ .

[٢] وفي اصلاح المنطق ٣٠٣ « بوامق » بدل لوامق .

وفي امالي القالي ٩٨/١ ، ٥٨/٢ والاقتضاب ٣٠٧ والتاج ٢١١/٧

« بعاشق » بدل بوامق و « العشاء » بدل العيون . والشرط الثاني من

البيت الاول في معجم البلدان ٧٨١/٤ وفيه « وسيلاً » بدل وسيرا .

* المعاني الكبير ١ / ١٩١ و (مصلات) فيه بالمربوضة .

٢- يعاف بها المعبوط من بعد ماؤها وان جاع مقرام السباع نسول (٢)

(١٢٢)

وقال ايضاً *

١- قطعت بمصلال الخشاش يردّها على الكره منها ضالة وجديل (١)

(١٢٣)

وقال ايضاً *

(من الطويل)

١- ومنزلة اخرى تقادم عهدها بذى الرمث يعفوها صباوشمول (١)

[٢] المعبوط : يقال لحم معبوط اذا كان طرياً ولم تصبه علة قال ليبيد العامري:

ولا أظن بمعبوط السنام اذا كان القطار كما يستروح القطر

والمقرام : السيد المطاع ، والنسول : المسرع .

« ١ » المصلال : الواسعة . والخشاش : ما يدخل في عظم انف البعير من خشب

وغيره . والضالة . الخزامة اذا كانت من عقب والجديل : الزمام من أدم .

« ١ » ذو الرمث : موضع « انظر في معجم البلدان » قال خفاف بن ندبة :

ولولا جنون الليل ادرك ركضنا بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

ونسب البيت الى آخر وهو من شواهد « اصلاح المنطق » .

واورده الدكتور نوري القيسي في « شعر خفاف » ،

وذكر صاحب اللسان الرمث وقال انه مرعى من مراعي الابل انظر-

مادة « رمث » والشمول : التي لها ربح كرح الشمال والشمول الخمرة ايضاً.

* مقاييس اللغة ٣/٣٧٩ .

وفي اللسان ٤٢٢/١٣ و ١٣٢/١٧ « ضانة » بدل ضالة ،

وفي « الصحاح ٢/٢٠٧ » « بمضلال » بدل بمصلال .

* شرح القصائد السبع الطوال ٢٣

هذا اليب والايات التي سبقته لعلها من قصيدة واحدة .

(١٢٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- متى أَدع في قيس بن عيلان خائفاً الى فزع تركب الي خيولها (١)
- ٢- بملمومة كالطود شهباء فيلق رداح يصم السامعين صليلها (٢)

(١٢٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- ترى الضب ان لم يرهب الضب غيره يكش له مستكبراً او يطاوله (١)

(١٢٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فلا برح الممدور ريان ناعماً وجيد اعالي صدره وأسافله (١)

(١) خيولها : المراد بالخيول الفرسان ومنه الحديث الشريف «يا خيال الله اركبي».

(٢) الملمومة : الكتبية العظيمة . والطود : بفتح الطاء الجبل . والشهباء البيضاء

والرداح : الكثيرة الفرسان ، والصليل : الصوت القوي .

(١) يكش : من كشت الاعمى اذا حكمت بعضها ببعض وظهر لجلدها صوت .

(١) الممدور : موضع بديار غطفان وقد ذكره الشاعر في اكثر من موضع .

، الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

، الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

* الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء / ٣٥٨ واطنه والسابق من قطعة واحدة

(١٢٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً :

١- اذا باكرته بالحنيد غواسله (١)

(١٢٨)

(من الطويل)

جاء رجل الى سياد بن نجيح وهو احد بني سلمى بن ظالم يطلب
رفده فأعطاه ، وقال له : هيا بنا الى ابن ميسادة ليعينك ، فلما أتياه
وجداه في قرارة بيضاء بين حرتين (١) وفي القرارة غنم ترعى ، والى جانبه
جارية حلوة وسيمة فسلما وجلسا ، فقال ابن ميادة : انشديهم ماقلت
فيك فقالت *

١- يمنوني منك اللقاء وانني لأعلم لا القاك من دون قابل

(١) الحنيد : من حنذ الشاة يحنذها اذا شواها وجعل فوقها حجارة محماة
لتنضج ، واران الشاعر ماء الغسل المطيب .

(١) القرارة : المطمئن من الارض . والحرة الارض التي لا مل فيها وقيل
لا طين فيها .

* تهذيب اللغة ٤/٤٦٦ .

واللسان ٥/١٧ .

وجدت الشطر كذا مفرداً ولم اقف على تمامه صدرأ او عجزاً .

* الاغاني ٢/٢٨١ - ٢٨٢ وتكملتها عن ٢/٢٩٣ - ٢٩٤ منه .

- ٢- الى ذلك ما حارت امورك وانجلت غيابة حبيك انجلاء المخايل (١)
- ٣- اذا حل اهلي بالجناب واهلها بحيث التقى الغلان من ذي ارائل (٢)
- ٤- اقل خلة بانث وادبر وصلها تقطع منها باقيات الحبائل
- ٥- وحالت شهور الصيف بيني وبينها ورفع الاعادي كل حق وباطل
- ٦- أقول لعذالي لما تقابلا علي بلوم مثل طعن المعابل (٣)
- ٧- الا تكثرا عنها السؤال فانها مصلصلة من بعض تلك الصلاصل (٤)
- ٨- من الصفر لا ورهاء سميج دلالها وليست من السود القصار الحوائل (٥)
- ٩- ولكنها ريحانة طاب نشرها وردت عليها بالضحى والاصائل

(١) الغيابة كل ما اظنك من سحاب ونحوه . والمخايل : جمع مخيلة وهي السحابة تراها فتحسبها عطرة .

(٢) الجناب : بكسر الجيم ارض لغطمان وقيل لغزارة . والغلان : جمع غل وهي منابت الطلح . وارايل لم اجدها وفي « القاموس المحيط » ارل : جبل بديار فزارة .

(٣) المعابل : جمع مebile وهي النصل الطويل العريض .

(٤) المصلصلة : المصوتة . وقيل الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة .

(٥) الورهاء : من الوره وهو الحمق . والسميج : القبح . والحوائل جمع حائلة وهي المتغيرة اللون يقال رجل حائل اذا كان اسوداً متغيراً .

(١) وفي طبقات ابن المعتز ١٠٨ [الوصال وقد ارى باني] بدل اللقاء وانني لأعلم . وفي (لباب الآداب / ٤١٧) [ما القاك] بدل لا القاك .

(٢) وفي ابن المعتز [بمنعرج] بدل بحيث التقى .

(٤) وفي ابن المعتز ١٠٨ ورد البيت هكذا :

فقل خلة ضنت عليك بوصلها تقطع منها باقيات الوصائل

- ١٠- فيا ليرث الوصل من أم جحدر لنا بجديد من ألاك البدائل (١)
 ١١- ولم يبق مما كان بيني وبينها من الود الا مخفيات الرسائل
 ١٢- واني اذا استنبتت من حلورقده رميت بحبيها كرمي المناضل
 ١٣- فما ظبية ادماء خفاقة الحشا تجوب بظلفيها متون الخمائل
 ١٤- فما أنسى م الاشياء لأنسى قوا وادمعها يذرين حشو المكاحل (٢)
 ١٥- تمتع بدا اليوم القصير فانه رهين بأيام الدهور الاطاول
 ١٦- وكنت امرأ ارمي الزوائل مرة فاصبحت قد ودعت رمي الزوائل (٣)
 ١٧- وعطلت قوس اللهو من سرعانها وعادت سهامي بين رث ونابل (٤)

(١) الالاك . ارسال الرسائل .

- (٢) قوله م الاشياء : لغة في بني تميم ومعناها من الاشياء وفي [شرح المضمون
 به على غير اهله] ورد ملاشياء اصله من الاشياء وجعل الحذف بدل
 الادغام لما تعذر اثباته ، وهي لغة حمير .
 (٣) الزوائل : يريد بها النساء على التشبيه بالوحش .
 (٤) السرعان : بفتحين وتر يعمل من العصب ، والناصل السهم الذي
 خرج منه النصل .

[١٣] زيادة في روضة المحبين ٢٣٤ .

- [١٥] وفي المؤلف والمختاف / ١٧٤ ومعجم الشعراء / ١٢٤ والمصون في
 الادب / ٧٠ وسمط اللالي / ٤٤٣ والمسلسل / ٢٩٩ [الشهور]
 بدل [الدهور] وفي لباب الآداب / ٤١٧ [الفراق] بدل الدهور .
 وفي روضة المحبين ٢٣٤ [الصدور] بدل الدهور .

البيتان « ٢٣ - ٢٤ » زيادة من انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

- ١٨- اذا حل بيتي بين بدر ومازن ومرة نلت الشمس واستدكاهلي (١)
 ١٩- فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بني مروان اهل الفضائل
 ٢٠- الى كل قوم قد خطبنا بناتهم بأرعن جرار كثير الصواهل
 ٢١- غزونا تميماً فاستبحنا نساءها وتغلب جدعنا وبكر بن وائل
 ٢٢- وفي كل حي من قضاة وقعة لنا ضخمة تبكي عيون الارامل
 ٢٣- ونحن بنوذ بيان في راس ربوة الينا تناهى عز تلك القبائل
 ٢٤- هم أنف قيس من يكل مثلهاهم من الناس يخلط قول حق بباطل

(١٢٩)

وقال ايضاً * (من الطويل)

١- الاليت شعري هل ابنتن ليلة بحرة ليلي حيث ربنتي اهلي (٢)

(١) الكاهل : مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاخير وفيه ست فقرات .

[٢] حرة ليلي : ارض في ديار بني مره ن عوف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه الى المدينة .

وربنتي : يقال ربت الطفل تربيتا اذا ربا . تربية .

« ١٧ » وفي عبث الوليد ٧٣ « كل افوق ناصل » بدل بين رث ونابل .

« ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ » زيادة في حماسة ابن الشجري ٢٦ .

* انظر خبر الابيات في « الاغاني ٢ / ٣٢٤ » .

والايات الاربعة الاولى في موضع آخر فيها « ٢ / ٣١٠ » .

(١) ورد الشطر الثاني من البيت الاول في امالي القالي ١ / ٣٤ وفيها انه

لتماضرت بنت مسعود اخي ذي الرمة وهو خطأ . وكذلك في « المختار من شعر بشار / ١١٧ » .

وفي سمط اللالي ٢٣٧ « بحرة حزوى » بدل بحرة ليلي .

- ٢- بلاد بها نيطت علي تماثمي وقطعن عني حين ادر كني عقلي (٢)
- ٣- وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من هجل خصيب الى هجل (٣)
- ٤- فان كنت عن تلك المواطن حابسي فايسر علي الرزق واجمع اذا شملي
- ٥- تحن فابكي كلما ذر شارق وذلك على المشتاق قيل من القيل
- ٦- صهيبة صفراء تاقي رباعها بمنعرج الصمان والجرع والسهل (٤)
- ٧- وهل اجمعن الدهر كفي جمعة بمهضومة الكشحين ذات شوى عبل (٥)
- ٨- محللة لي لا حراماً اتيتها من الطيبات حين تر كضن بالحجل (٦)

[٢] نيطت : علقت ، والتماثم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق .

[٣] الهجمة : القطعة الضخمة من الابل ، وقيل المئه منها ، والهجل : المطمئن من الارض .

[٤] الصمان : ارض غليظة دون الجبل ويطلق على جبل بين البصرة ومكة ، والجرع بتسكين الراء : الرملة السهامة المستوية .

[٥] الشوى : الاطراف ، والعبل الضخم .

[٦] الحجل : بفتح الحاء الخللخال .

(٢) وفي السمط « وحللن » بدل « وقطعن » ، وفي تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ « حيث » بدل « حين » .

(٤) البيه زيادة من « الشعر والشعراء ٦٥٦ » و « المصون في الادب / ٢٠٧ »

و « طبقات ابن المعتز ١٠٦ » و « الاضداد في كلام العرب / ٣١٣ »

و « زهر الآداب ١٠٦/٣ » و « حماسة ابن الشجري / ١٦٥ - ١٦٦ » .

(٥) زيادة من معجم البلدان مادة [حرة ليلي] .

٩- تميل اذا مال الضجيج بعطفها كما مال دعص في ذرى عقد الرمل (٧)

(١٣٠)

(من الوافر)

وقال يمدح جعفر بن سليمان وهو على المدينة *

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١- لعمر ك ما سيوف بني علي | بنايية الظباة ولا كلال (١) |
| ٢- هم القوم الألى ورثوا أباهم | تراث محمد غير انتحال (٢) |
| ٣- وهم تركوا المقال لهم رفيعاً | وما تركوا عليهم من مقال |
| ٤- حذوتم قومكم ماقد حذوتم | كما يحذى المثال على المثال (٣) |
| ٥- فردوا في جراحكم اساكم | فقد ابلغتم مر النكال (٤) |

[٧] الدعص : بكسر الدال القطعة المستديرة من الرمل ، والعقد: المتراكم

من الرمل .

(١) النايية : المقصرة . والظبا، جمع ظبة: وهي حد السيف والسنان والنصل.

(٢) انتحال : تلفيق وسرقة .

(٣) حذوتم : جاورتهم ، وسرتهم على نهجهم فكان قدركم كأقدارهم .

(٤) الاسى : المداواة والعلاج . والنكال : الصنيع الذي يحذر منه .

* الاغاني ٢ / ٣٣١ .

(١٣١)

(من الطويل)

وقال يرثي أم جحدر *

- ١- خلت شعب الممدور لست بواجد به غير بال من عضاه وحرمل (١)
٢- تمنيت أن تلقى به أم جحدر وماذا تمنى من صدق تحت جندل (٢)
٣- فلموت خير من حياة ذميمة وللبخل خير من عناء مطول

(١٣٢)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- وما هجر ليلى ان تكون تباعدت عليك ولا ان احصرتك شغولي (٣)
٢- ولا ان تكون النفس عنها نجيحة بشيء ولا ملتافة بيدل (٤)

- (١) الممدور : موضع مر ذكره غير مرة وهو في ديار غطفان . والعضاه والحرمل : نوعان من الشجر .
(٢) الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة والمراد به القبر .
(٣) احصرتك : من الاحصار وهو الضيق في الصدر .
(٤) نجيحة : صابرة .

* الاغانى ٢ / ٢٩٠ .

- (١) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [خلا منزل الحسناء] بدل خلت (شعب الممدور) و (خلا) في الانساب مصحفة بالمقصورة .
(٢) وفي (انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦) [وللمنع] بدل وللبخل .
* لسان العرب ٣ / ٤٥١ .

- (١) وفي ١٣ / ٣٧٨ منه [شغول] بدل شغولي والصحيح ما اثبتناه وفي [المجلد ٥٢] مخطوطة المتحف العراقي [« احصرتك شغول » بالضاد المعجمة في الفعل .

(١٣٣)

(من الطويل)

وقال أيضاً *

- ١- ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا وظل عن المعروف والمجد في شغل
- ٢- صفا صلد عند الندى ونعامة اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل (١)

(١٣٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- يشنظر بالقوم الكرام ويعتزي الى شر حاف في البلاد وناعل (١)

(١٣٥)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

- ١- وموماة يحار الطرف فيها صموت الليل طامسة الجبال (١)

[١] الصلد : الصلب الاملس ، والنعامة : الجهل ، والنواجذ : اقصى الاضراس والمراد به اشتداد الحرب وهولها . والعصل : جمع اعصل واصله الاعوجاج في الناب .

[١] يشنظر : يقال شنظر بالقوم اذا شتم اعراضهم . ويعتزي : يتنسب .

[١] الصموت : بضم الصاد . التي ليس فيها أحد . والطامسة : المندرساة كأنها من شدة ظلامها لا يبين لها اثر .

* الاغاني ٢ / ٣٣٧ .

* لسان العرب ١٤ / ١٩١ .

* تهذيب اللغة ١٢ / ٣٥٣ .

(١٣٦)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- منناهن بالادلاج حتى كأن متونهن عصي ضال (١)

[١] منناهن : حسرناهن . والادلاج : من ادلاج اذا سار اول الليل . والضال

نوع من الشجر يسمى السدر .

* اساس البلاغة / ٩١٧ .

حرف الميم

(١٣٧)

(من الطويل)

وقال يخاطب الوليد بن يزيد *

- ١- لعمرك اني نازل بأباين لصوعر مشتاق وان كنت مكرما (١)
٢- ابيت كأني أرمد العين ساهر اذا بات اصحابي من الليل نوما

(١٣٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اشاقتك بالقنع الغداة رسوم دوارس أونى عهدن قديم (٢)
٢- يلحن وقد جر من عشرين حجة كما لاح في ظهر البنان رسوم (٣)
٣- منازل اما اهلها فتحملوا فساروا واما خيمها فمقيم

[١] أباين : اسم موضع كان ينزله الوليد وقت الربيع . وصوعر : ماء لكلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صوعر من ايامهم المشهورة .

[٢] القنع : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

[٣] جر من : قطعن .

* الاغانى ٣٠٩/٢ .

(١) وفي معجم البلدان ٤١٥/١ [باياير] بدل بأباين و [ضوء] بدل صوعر .

* الحيوان ٤٧٩ / ٣ - ٤٨٠ .

الايات [٣-٤] زيادة عن المنازل والديار ٤٤/١ والتاريخ الكبير ٣٢٩/٥ .

[٣] في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » [حبهم] بدل [خيمها] وفي « معجم ما

استعجم / ٦٨٤ » « فلم » بدل « ولم » .

- ٤- كأنني بها لما عرفت رسومها ثقيل لدى ايدي الرقاة سليم (٣)
٥- ولم ترعيني مربعاً مثل مربع بذي العش لو ان النعيم يدوم (٤)

(١٣٩)

(من الوافر)

كان ابن ميادة قد رأى امرأة من بني جشم بن معاوية يقال لها
أم الوليد فاعجب بها وقال فيها ابياتاً من الشعر (١) فلما سمع زوجها
الشعر حلف لان وجد ابن ميادة عندها ليذمها فخذها ثم اعرض عنها
وراقبها حتى وجده عندها ففعل ما قال واحتمل فرحل ورحل بها معه
فقال ابن ميادة *

- ١- أتانا عام سار بنو كلاب حراميون ليس لهم حرام
٢- كأن بيوتهم شجر صغار بقيعان ثقيل بها النعام

[٣] الرقاة : جمع راق وهو الذي يصنع الرقية اي التعويذة . والسليم :
المددوخ تقال للتفاؤل .

[٤] ذو العش : انظر ماعلقناه على القطعة « ٥٧ » .

« ١ » وهي :

الاجبذا أم الوليد ومربع لنا ولها نشتو به ونضيف
انظر حرف الفاء القطعة ١٠١ .

« ٥ » في « التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ » « مرتعاً مثل مرتع » بدل « مربعاً مثل
مربع » وفي « معجم ما استعجم ٦٨٤ » « لو كان النعيم ... »
* انظر مفصل الخبر في الاغاني ٣٢٨/٢ - ٣٣٩ .

٣- حراميون لا يقرون ضعيفاً ولا يدرون ما خلق الكرام (٢)

(١٤٠)

(من الطويل)

وقال يمدح المنصور *

- ١- وفي لكما يابني سليمان قاسم بجد النهى اذ يقسم الخير قاسمه
- ٢- فبينكما بيت رفيع بناؤه متى يلق شيئاً محدثاً فهو هادمه
- ٣- لكم كبش صدق شذب الشول عنكم وكسر قرني كل كبش يصادمه (١)

(١٤١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اتظهر ما في الصدر أم انت كاتمه وكتمانه داء لمن هو كاتمه
- ٢- واضماره في الصدر داء وعلة واطهاره شنع لمن هو عالمه (١)

«٢» وخباق عذبه بمعنى «صنع» وهو من باب تحميل الدلالات اللغوية والانتساع
«١» الكبش: اراد به مدحاً للخليفة على طريقة القدماء في التصور ومن ذلك
قول علي بن الجهم:

انت كالكلب في حفاظك للود (م) وكالتيس في قراع الخطوب

وشذب طرد . والشول من الابل التي نقصت البانها .

«١» الشنع: بضم الشين القبح والفضاحة .

* الحيوان ٤٨٠ / ٣

* الحيوان ١٨١ / ٥

(١٤٢)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه (١)

(١٤٣)

(من الطويل)

وقال وقد دعي الى وليمة ولم يستطع الدخول *

١- ولما رايت الاصبحية قنعت مفارق شمط حيث تلوى العمائم (١)

٢- تركت دفاع الباب عما وراءه وقلت صحيح من نجا وهو سالم

(١٤٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- واني لما استودعت يا أم مالك على قدم من عهده لكتوم

٢- واني على الشوق الذي انا داخل اذا باح اصحاب الهوى لضموم

« ١ » الصرم : القطع البائن .

« ١ » الاصبحية : السياط نسبة الى ذي اصبح احد ملوك اليمن .

وقنعت : علت . والشمط . المنتثر .

* نقد الشعر ١١ .

وفي الصناعتين « ولا وده » بدل « ولا وصله » .

◊ الاغاني ٢ / ٣٢١ .

« ٢ » وفي انساب الاشراف « سعيد » بدل صحيح . م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٥ .

* الزهرة / ٣١٠ .

(١٤٥)

وقال يفخر *

- ١- انا ابن ابي سلمى وجدى ظالم وأمى حصان اخلصتها الاعاجم
٢- أليس غلام بين كسرى وظالم باكرم من نيظت عليه التمايم (١)
٣- لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
٤- لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجداً على اقدمنا بالجماجم

(١٤٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو مقسم (١)

(١٤٧)

وقال ايضاً *

- ١- تجالس - نا بنت الدلال تعلقت عراه بحبات القلوب الهوائيم (١)
٢- وبين ماتخفي من الوجد ودها غريق الأناسي في الدموع السواجم (٢)

(١) نيظت : عقلت . والتمايم : جمع تميمة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير
ويعقد السير في العنق .

(١) النبوة : المرتفع من الارض . اراد علو مكائهم وارتفاعها .

(١) الهوائيم : من الهيام . والهيام كالجنون وفي (التهذيب) كالجنون من العشق .

(٢) السواجم : المدرفات .

* الاغاني ٢ / ٢٦١ .

البيتان (٣ ، ٤) فيهما اقواء وهو اختلاف في حركة الروى .

* الاغاني ٢ / ٣٢٦ .

* زهر الاداب ٣ / ١٢٢ .

- ٣- جرى الدمع مجرى مائه فكففته بعناب اطراف الاكف النواعم (٣)
 ٤- ورد التحيات الهوى من عيونها بيقظان طرف في مخيلة نائم

(١٤٨)

(من الطريل)

وقال يهجو بني حميس *

- ١- قصار الخطى فرق الخصى زمر اللحي كأنهم ظربى اهترشن على لحم (١)
 ٢- ذكرت حمام القيص لما رايتهم يمشون حولي في ثيابهم الدسم (٢)
 ٣- وتبدي الحميسيات في كل زينة فروجاً كأثار الصغار من البهم

(٣) العناب : ثمر الأراك .

(١) زمر اللحي : اي ذوي لحي كثيفة الشعر . والظربى . جمع ظربان وهي

دويبه صغيرة كالهرة منتنة الرائحة . واهترشن : تواتبن وتقاتلن .

(٢) الدسم : الوسخة .

* الاغاني ٢ ، ٣١٥ .

ويروى :

فروجاً كأثار المقيصرة الدهم .

حرف النون

(١٤٩)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- اما يزال قائل أبين أبين دلوك عن حد الضروس واللبن (١)

(١٥٠)

(من الوافر)

وقال للوليد بن يزيد وقد اهداه جارية *

١- جزاك الله خيراً من امير فقد اعطيت مبراداً سخوناً

٢- باهلي ما الذك عند نفسي لو انك بالكلام تعربينا (١)

٣- كأنك ظبية مضغت أراكا بوادي الجزع حين تبغميننا (٢)

(١٥١)

(من الوافر)

وقال ايضاً *

١- بحيث يكن اخريطاً وسدرأً وحيث عن التفرق يلتقينا (١)

(١) أبين : ابعده . والضروس : حمار الوحش . واللبن . المراد بها النوق .

(١) تعربينا : اي تتكلمين العربية ، والرواية بتشديد الراء .

(٢) تبغميننا : من التبغيم وهو ترخيم الصوت . والرواية بتشديد الغين .

(١) الاخریط : نبات له قرون كقرون اللوبياء .

والسدر : بكسر الشين شجر النبق .

* لسان العرب ٧ / ٤٢٥ .

وفي صحاح الجوهري ١ / ٤٠٦ من غير عزو .

* الاغانى ٢ / ٣١٩ .

* لسان العرب ٩ / ١٥٦ .

(١٥٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

١- أهديتم الخضر اذ خفت بعونهم تسعين باباً قدوفاً تحمل الثمنا

(١٥٣)

(من الطويل)

وقال يهجو بني محارب *

- ١- ألا حيا الاطلال طالت سنينها بحيث التقت ربد الجنب وعينها (١)
- ٢- فلما اتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وحن جنونها
- ٣- وحاكت لهم مما اقول قصائدأ تعالي بها صهب المهاري وجونها (٢)
- ٤- ألم تر ان الله غش محاربأ اذا اجتمع الاقوام لوناً يشينها
- ٥- ترى بوجه الخضر خضر محارب طوابع لؤم ليس ينفث طينها (٣)

- (١) الربد : جمع اربد وهو السواد المختلط ، يقال غليم اربد ونع - امة ربداء اي لونها كلون الرماد والجنب : ديار لبني فزارة بين المدينة وفيد . والعين : جمع عينا وهي واسعة العين .
- (٢) الجون : البياض والسواد وهو من الاضداد .
- (٣) ينفث : بتشديد المثلة بتكسر .

* انساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٨٦ (مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد)

* الاغاني ٢ / ٣٠٠ (٢) وفي ثمار القلوب / ٥٦ و اساس البلاغة / ٤٩٢ (بعثت) يدل تغنت .

(٣) زيادة في الحيوان ٦ / ٢٤٤ - ١ / ٣٠٠ والجمان في تشبيهات القرآن ٧٣ .

- ٦- لقد ساهمتنا كم سليم و عامر
 ٧- فصارت لنا اهل الضئين محارب
 ٨- اذا اخذت خضرية قائم الرحي
 ٩- وما حملت خضرية ذات ليلة
 ١٠- تحن بذي عاج شيوخ محارب
- فضمناهم انا كذاك ندينها (٤)
 وصارت لهم جسر وذاك ثمينها (٥)
 تحرك قنباها فطار طحينها (٦)
 من الدهر الا ازداد لؤماً جنينها
 لتصلب حتى قد اتاني حنينها

(١٥٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- سمين قريش مانع منك نفسه وغث قريش حيث كان سمين (١)

(١٥٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- حمراء منها ضخمة المكان ساطعة اللبة والجران (١)

- (٤) ساهمتنا : قارعتنا وهو من الافعال التي لاتتعدى الى مفعولين .
 (٥) الضئين : من الضأن واحده ضائن وهو خلاف الماعز من الغنم . وجسر
 اسم لحبي من احياء العرب وقد ذكره الشاعر غير مرة .
 (٦) القنب : بظر المرأة .
 (١) الغث : المهزول .
 (١) اللبة : وسط الصدر والمنحر ، والجران : باطن العنق وقيل مقدم العنق
 من مذبح البعير الى منحره .

(١٠) البيت زيادة عن معجم ما استعجم / ٩٠٩ .

* الاغاني ٢ / ٣١٤ .

* النوادر : لابي علي القالي ٢ / ٢٠٢ .

- ٢- كأنها والشول كالشنان تميس في حلة ارجوان (٢)
٣- لو جاء كلب معه كلبان او لاعب في كفه دفان
٤- وزافتان ومغنيان ما برحت اعظمها الثماني (٣)
-

(٢) الشول : التي اتى عليها من حملها سبعة اشهر فحف لبنها . والشنان
البالي من كر آنية صنعت من جلد . وتميس : تميل .
(٣) الزافتان : مشى زفن وهو من الرقص . واعظمها قوائمها .

حرف الياء

(١٥٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فلو طاو عتني آل سلمى بن مالك لاعطيت مهراً من مسرة غالباً
- ٢- وسرب كسرب العين من آل جعفر يفادين بالكحل العيون السواجيا (١)
- ٣- اذا ماهبطن النيل او كن دونه بسرو الحمى ألفين ثم المراسيا (٢)

(١٥٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- لقد حرمت أمي علي عدمتها كرائم قومي ثم قلة ماليا

(١) السواجي : الساكنات .

(٢) النيل : بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخترقها خليج كبير

يتخلج من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .

والسرو : اسم موضع .

* الاغاني ٢ / ٣٤٠ .

* الاغاني ٢ / ٣٢٤ .

(١٥٨)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

- ١- لتقربن قرباً جليداً مادام فيهن فصيل حيا (١)
- ٢- وقد دجا الليل فيها هيا (٢)

(١٥٩)

(من المتقارب)

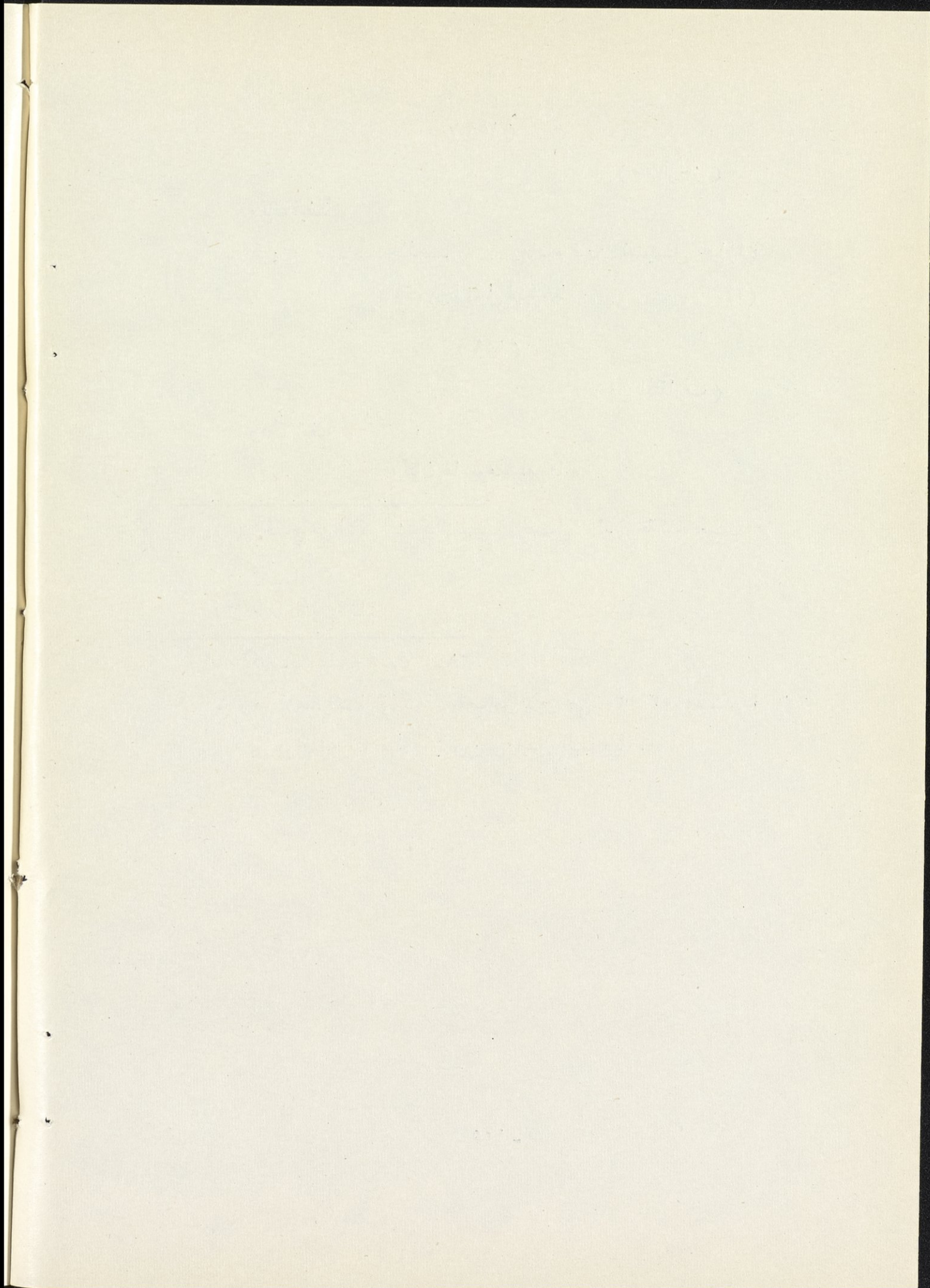
وقال ايضاً *

وكان لها يومذ امرها *

-
- (١) الجلندي من الابل الشديد الغليظ . والفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمه .
 - (٢) دجا الليل : اظلم .

* الكتاب - لسبيويه ١ / ٢٧ - ٢٨ .

* وجدت هذا الشطر في كتاب الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٣ مستشهداً به على ان العرب تقول في يتس بيس بابدال الهمزة ياء .



المنسوب لابن ميادة

وغیره من الشعراء

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

حرف الباء

(١)

(من السريع)

قال ابن ميادة الرماح بن ابرد المري *

١- وا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب

(٢)

(من الطويل)

وقال يهجو آل محارب *

١- يقولون ابناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب (١)

٢- ارادت وذاكم من سفاهة رايتها أن اهجوها لما هجتني محارب

٣- معاذ إلهي انني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب (٢)

(١) سنام : اصله الشحم المكتنز في ظهر البعير والمراد به العلو والرفعة .

(٢) الراغب : التارك يقال رغب عن الشيء اذا تركه .

* نهاية الارب ٣ / ٨٣ .

* الكامل ١ / ٧٨ .

وقيل انها لاعرابي يهجو بلال بن البعير المحاربي واظنها لابن ميادة لان

له اهاج كثيرة لآل محارب .

(٢) وفي الاغاني ٢ / ٣٣٠ لابن ميادة وفيه [اظنت سفاهها] بدل

[ارادت وذاكم] .

(٣) وفي ٢ / ٣٣٠ منه ايضاً [فلا وايتها] بدل (معاذ الهى)

(٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- تقدم قيس كل يوم كربة
ويشني عليها في الرخاء ذنوبها
٢- واعمد من قوم كفاهم اخوهم
صدام الاعادي حيث قلت نيوبها (١)

(٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- رعى غير مذعور بهن وراقه
لعاع تهاداه الدكادك واعد (١)

(١) النيوب : سادة القوم .

(١) اللعاع : اول النبت . وراقه أعجبه . والواعد : الذي يرجى منه الخير .

* تهذيب اللغة ٢ / ٢٥٣ .

وفي اللسان انها لتميم بن ابي بن مقبل - انظر ٤ / ٢٩٩ .

(١) وفي غريب الحديث ٤ / ٥٥ لابن ميادة وفيه [يوم كل كربة] بدل

كل يوم كربة .

(٢) وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٤٠ لابن ميادة وفيه [حين] بدل [حيث] .

* سمط اللآلي ٤٦٦ منسوب له .

وفي [اللسان / لع] انه لسويد بن كراع .

(٥)

(من الرجز)

وقال ايضاً *

١- جاءت به معتجراً ببرده سفواء تردي بنسيج وحده (١)

(٦)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- أأرب خممار طرقت بسدفة من الليل مرتاداً لندماني الخمر (١)

٢- فانهلته خمراً واحلف انها طلاء حلاء كي يحملني الوزرا (٢)

(١) المعتجر : من الاعتجار وهو لف العمامة دون التلحي . والسفواء البغلة

السريعة . ونسيج وحده : اي لانظير له في العلم وغيره .

(١) السدف : الطائفة من الليل وقيل اخنلاط الظلمة والضوء ~~ك~~ وقت

صالة الفجر .

(٢) انهلته : اسقيته . والحلاء : الكثيرة الشجر .

* العمدة / ٤٤ لابن ميادة / وفي الفاخر / ٤١ من غير عزو .

وفي اللسان مادة [عجر] انه لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على

ما اظن وقد اورد صاحب اللسان الخبر الذي من اجله قال دكين هذا

البيت وهو من قصيدة ذكرها .

وفي [التاج] انه لدكين انظر مادة [عجر] ايضاً .

* البيان والتبيين ٣ / ٣٤٩ انها لابن ميادة .

وفي الكامل / ٧٠ انها لاعرابي ولم يسمه .

وفي [حماسة ابن الشجري / ٢٣] لافعى بن جناب .

(٧)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- فيارب ان خاست بما كان بيننا من العهد فابعث لي بما فعلت نصرا (١)

(٨)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ابعده بني زر وبعده ابن جندل وعمرو ارجى اذة العيش في خفض (١)

٢- مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم ألا ان من يبقى على اثر من يمضي

(١) خاست : من الخيس بفتح الحين وهو التغير والفساد .

(١) أرجى : بتشديد الجيم بمعنى . اطلب والخفض : قلة العيش .

* الفاخر ٢٩٩ وفيه انها لابن ميادة .

وفي اساس البلاغة [خيس] وذكر انها لابن الدمينة وفيه [من الود]

واورده احمد راتب النفاح في مستدركه على (ديوان ابن الدمينة / ٢٠١)

واثبت نص رواية الزمخشري ،

* المنازل والديار ٢ / ٣٠٤ .

وفي الاغانى انها للحكم بن عبدل الغاضري ٢ / ٤١١ .

(٩)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- الا ما لقلبي لا يزال كأنه يدا لامع او طائر يتصرف (١)

(١) يتصرف : يتقلب .

* التشبهات ٢١١ .

وفي امالي القالي انه لمدي بن الرقاع .

وفي المختار من شعر بشار / ١١ منسوب لصاحبنا .

وفي اللاليه ١٧٠ انه لجران العود .

حرف القاف

(١٠)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- كأن على انيابها الخمر شابه بماء الندى من آخر الليل غابق (١)
- ٢- وما ذقته الا بعيني تفرساً كما شيم في أعلى السحابة بارق (٢)
- ٣- يضم الى الليل باذيال حبها كما ضم اردان القميص البنائق (٣)

(١) الشابه : المخلوط . والغابق : من الغبق بفتح الغين وتسكين الياء وهو

الشرب بالعشي .

(٢) التفرس : الخدق وشيم : برق .

(٣) البنائق : جمع بنيقة وهي رقعة صغيرة تكون في القميص .

* التشبيهات / ١٧٠ .

(١) وفي نهاية الارب ٢ / ٦١ [بعيد الكرى] بدل [بماء الندى] ونسبته

لابن مياد .

(٢) وفي اللسان مادة [بنق] [اطفال حبها] بدل [اذيال حبها] ونسبته

لقيس بن معاذ المجنون .

(١١)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- عسى ان حججنا ان نرى أم جحدر ويجمعنا من نخلتين طريق (١)
٢- وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث وسر لم يذعه صديق

(١٢)

(من البسيط)

وقال ايضاً *

- ١- ناراً يعاود منها العود جدته والنار تلفح عيداناً فتحترق

(١) نخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر رشماله يقال لهما النخلة
اليمانية والنخلة الشامية .

(٢) تصطك : تلتحم . والاعضاء : ما بين المرفق والكتف والمراد بها الجوانب .

* الحماسة البصرية ١٠٢/٢ .

ورواية البيهقي في [الاغانى ٢/٢٧٥] :

- ترى ان حججنا نلتقي أم جحدر وتجمعنا والنخلتين طريق
وتصطك اعضاء المطي وبيننا حديث مسر دون كل رفيق (٢)
وفيه اقواء .

وفي معجم البلدان [نخلتان] ان البيهقي للفأفاء بن يرقه من بني عوف بن

عمر و الكلابي وفيه [أم مالك] بدل [أم جحدر] .

* سمط اللالي ٤٤٥ منسوب لصاحبنا .

وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٤٩ ورد قبله :

القى على ذات احفاد كلاكله وشب نيرانه وانجات بأتلق

ونسبهما لعدي بن الرقاع وهو من قصيدة له ولا اصل لنسبها لابن ميادة .

حرف اللام

(١٣)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

١- ترى سيفه لاتنصف الساق نعله أجل لا وان كانت طوالحمائله (١)

(١) نعله : من نعل السيف وهي الحديدية في اسفل الغمد .

◊ اصلاح المنطق / ٢٤١ .

وفي شعر [طفيل الغنوي / ٤] انه لابن ميادة وفيه [الى ملك] بدل
[ترى سيفه] .

وفي تهذيب اللغة ١٣ / ٢٠٣ [نسبته لابن ميادة وفيه] ينصف بدل
[تنصف] و [محامله] بدل [حمائله] .

وفي اللسان مادة [نعل] ١١ / ٤٤ نسبته لذي الرمة والصحيح انه لابن
ميادة كما ذكرت اغلب مراجعنا .

حرف الميم

(١٤)

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- اربت عليها كل وطفاء حرة لها غارب جنح الظلام بهيم (١)
- ٢- اذا ارزمت بالرعد ارم خلفها وقد امها جون الغوارب كوم (٢)
- ٣- اذا ما هبطن الارض قدمات عودها بكين بها حتى يعيش هشيم (٣)
- ٤- سحائب لا من صيب ذي صواعق ولا ملقحات مأوهن حميم (٤)
- ٥- علتني غواش عبرة ما اردتها لها من شؤون المأقين سجوم (٥)
- ٦- وما ذاك الا من جميع تفرقت بهم نية عند الجوار قسيم
- ٧- وذلك تال للنوى غير مخلف اذا كان لي جار علي كريم

(١) اربت : اقامت فلم تبرح والوظفاء : الكنيرة الماء الدائمة السح والغارب :

اعلى الموج . والبهيم : الاسود .

[٢] ارزم : اشتد صوته ، الكوم القطعة من الابل .

[٣] الهشيم : التراب وكل عظم فهو هشيم ومهشوم .

[٤] الصيب : الارافة ومجبيء السما بالمطر ، والحميم : المطر يأتي بعد

اشتداد الحر .

[٥] المأقين : مثنى مؤق وهو مجرى الدمع .

* الاشياء والنظائر ١ / ٢٦٠ .

مع ذكر وقيل لمزاحم بن الحارث القريني .

[٤] وفي الكامل ٤٣ « سيف » بدل « صيب » و « محرقات » بدل « ملقحات »

وفي « رغبة الامل من كتاب الكامل : ١٥ / ٢ » « صيف » بدل « سيف »

« ومخرقات » بدل « محرقات » .

(من الطويل)

وقال ايضاً *

- ١- فتى عزلت عنه الفواحش كلها فلم تختلط منه بلحم ولا دم
 ٢- كأن زرور القبطرية عقلت علائقها منه بجذع مقوم (١)
 ٣- عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحجر النار لم يتلثم (٢)
 ٤- اذا مارمى اصحابه يجبينه سرى ليلة الظلماء لم يتهكم (٣)

« من الطويل »

وقال ايضاً *

- ١- كأن فرادى صدره طبعتهما بطين من الجولان كتاب اعجم (١)

(١) الزرور : جمع زر وهو ما يوضع في القميص . والقبطرية : ضرب

من الثياب

(٢) العملس : السريع .

(٣) التهكم : التعرض للناس .

(١) الجولان : جبل بالشام .

* شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) وفي اللسان مادة « قبطر » « بنادكها » بدل علائقها ونسبته لعدي

بن الرقاع .

الثاني لعدي بن الرقاع من قصيدة .

* أساس البلاغة ٧٥٦ .

وفي اللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب للملحة الجرمي .

حرف النون

(١٧)

« من الرجز »

وقال ايضاً *

- ١- فهن مثل الامهات يلخين يطعمن احياناً وحيناً يسقين (١)
- ٢- كأنها من شجر البساتين العنباه المتنقى والتين
- ٣- لا عيب الا انهن يلهين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين

« ١٨ »

« من الوافر »

وقال ايضاً *

- ١- فان أهلك فقد أبقيت بعدي قوافي تعجب المتمثلينا
- ٢- لذيدات المقاطع محكمات لو ان الشعر يلبس لارتدينا (١)

[١] يلخين من اللحاء وهو الغذاء للمصيبي .

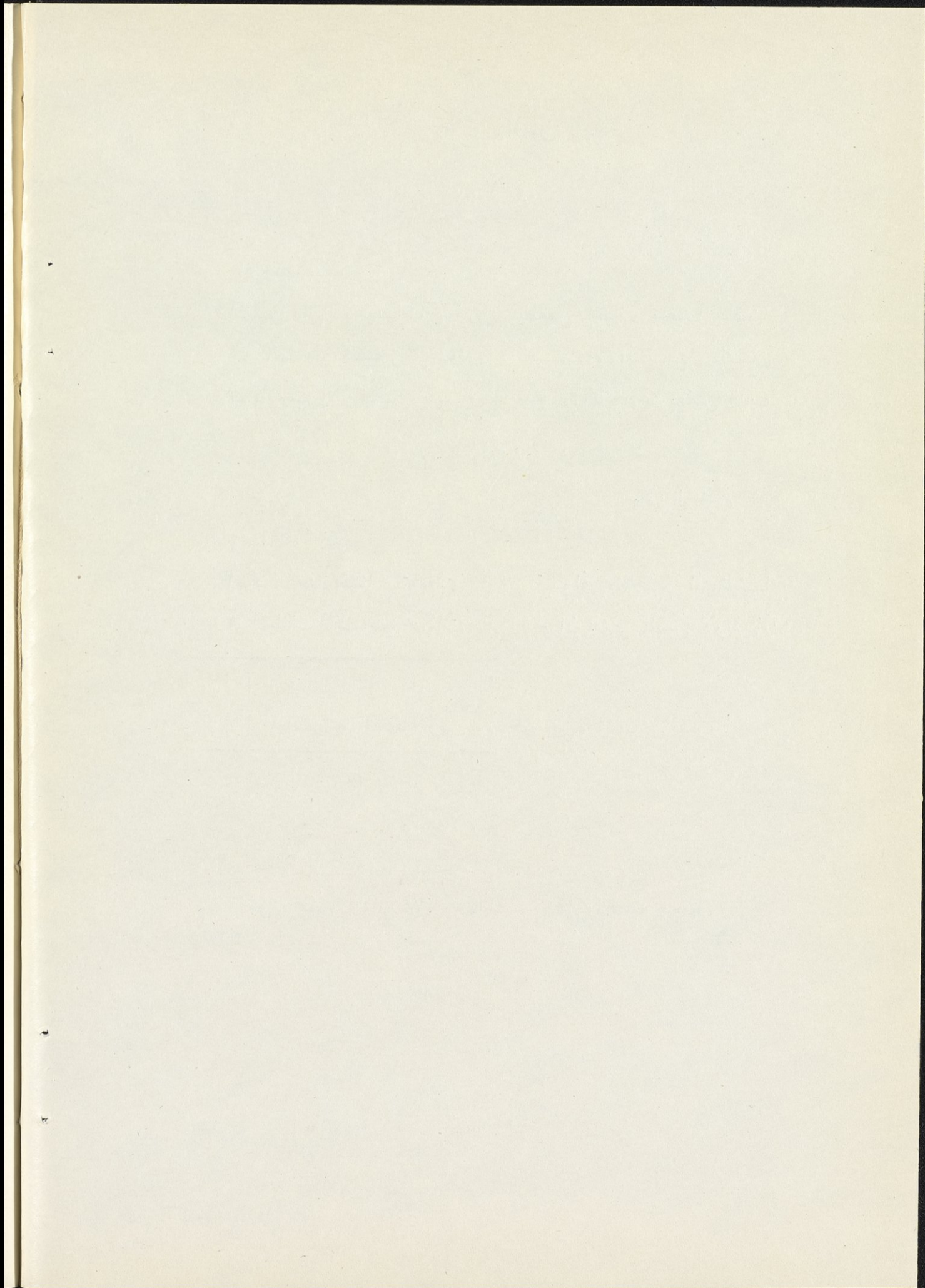
[١] المقاطع : جمع مقطع وهو ما لم يتجاوز السبعة ابيات من الشعر والرجز .

* لسان العرب ٢٠ / ١١٠ مادة لخي .

وفي مادة « عنب » منه نسبة لاعرابي من بني اسد .

* حماسة ابن الشجري ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وفي « مجموعة المعاني ١٧٨ » انها لشاعر جاهلي ولم يسمه جامعها .



تخريج القصائد

(١)

البيت في شروح سقط الزند م ٢ ق ١ / ٣٥٥

(٢)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٩٠

(٣)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ ومعجم الادباء
١١ / ١٤٣ - ١٤٤ وارشاد الاريب ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ والبيت « ١ » في
الحيوان ٣ / ٤٧٩ والمنازل والديار ١٨١ مع زيادة بيتين بعده والبيت « ٨ »
في اللسان ٩ / ٨٢ والتاج ٥ / ٧٦ والبيت « ٩ » في الحيوان ٣ / ٣٩٢ والبيت
« ١٠ » في اللسان ٣ / ٤٦٢ والبيت « ١٤ » في ومعجم البلدان ٤ / ٦٦٩
واللسان ٢ / ٨١ ، ٣ / ٤٦٦ والتاج ١ / ٣٧٤ والبيت « ١٦ » في الشعر
والشعراء ٩٦ والبيتان « ٢٠ - ٢١ » في انساب الاشراف .

« ٤ »

البيت في مقاييس اللغة ٤ / ٢٥

« ٥ »

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ وأمالي الزجاجي ١٣٥ ونزيرين
الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ١ / ٣٢

« ٦ »

البيتان في عيون الاخبار ٤ / ١٤١

« ٧ »

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٢ - ٣٣٣ والبيت « ٣ » في الحيوان
٣ / ٣٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ٦٤٩ مع اضافة بيت بعده والبيت « ٤ » في
الحيوان ٦ / ٦٧ ، ٦ / ١١٢ والوساطة ٤٢٢ .

(١٢٢)

« ٨ »

الابيات في الاغاني ٣٠٢/٢، ومعجم الادباء ١٤٨/١١ مع زيادة
بعض ابيات بعد البيت الاول ، والبيت « ١ » في طبقات ابن المعتز ١٠٨
مع اضافة بيتين بعده وسمط اللالي ٤٢٧ والبيتان « ٣،٢ » في امالي القاضي
١٦٥/١ مع اضافة بيتين قبل البيت الثاني والبيت « ٣ » في نور القبس
المختصر من المقتبس ٣٠٤ مع اضافة بيتين قبله والابيات « ١،٢،٤،٦،٧،
٨،١١،١٢ » في التاريخ الكبير ٣٢٩/٥

« ٩ »

البيت في الفاخر ٣٠٠ واللسان مادة « خرق » ٣٣٥/٢

« ١٠ »

البيتان في الحيوان ٤٢١/٣ واسباس البلاغة ١٦٤ والبيت « ١ » في
المعاني الكبير ٢٥٨/١ وتهذيب اللغة ١٤٠/٤ وشرح نهج البلاغة ١٢٨/٢
واللسان ٥٩/٣ مادة « خرج » .

« ١١ »

البيت في اللسان ١٢١ / ١٤ والتاج ١٠٥ / ٨ .

« ١٢ »

البيت في الحيوان ٣٥٨/٤

« ١٣ »

البيت في تهذيب الالفاظ ٣٦٥

« ١٤ »

الابيات في الحيوان ٣٨٤/٥ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٥
وطبقات ابن المعتز ١٠٦

« ١٥ »

الابيات في شرح مقامات الحريري ١٢١/٤ والبيت « ٢ » في

(١٢٣)

محاضرات الادباء ٢٠/٢ .

« ١٦ »

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ١٧ »

البيت في الاغاني ٢٩٠/٢

« ١٨ »

البيتان في الاغاني ٢٦٦/٢

« ١٩ »

البيت في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٧٥/٢ .

« ٢٠ »

البيت في شرح الحماسة - للمرزوقي ١١٣٤ وشرح الحماسة للتبريزي
١٦٠/٣ ومحاضرات الادباء ٣٢/٢

« ٢١ »

الايات في الزهرة ٢٩٤ - ٢٩٥

« ٢٢ »

الايات في المصون في الادب ٩٧-٩٨ والبيتان « ١ ، ٢ » في عيون
الاخبار ٩٤/٤ من غير نسبة / ونور القبس المختصر من المقتبس ٢١٣ وفي
شرح نهج البلاغة ١٢٢/٢ / وروضة المحبين ٢٣٤ . وكنيات الجرجاني
ص ١١ .

[٢٣]

البيتان في البيان والتبيين ٢٢٢/١

(١٢٤)

« ٢٤ »

البيت في لحن العوام ٢٢٩ والمعرب من الكلام الاعجمي ٢٩٦
والمخصص ١٦ واللسان ٤٦٨/٦

« ٢٥ »

البيت في نوادر ابي مسحل الاعرابي ٢١٤/١

« ٢٦ »

الابيات في الحيوان ٣٣٧/٢ - ٣٣٨ وقطب السرور في اوصاف
الخمور ٣٩٢ والابيات [٥ ، ٤ ، ٣] في قطب السرور ٤٠٩ ايضا

« ٢٧ »

البيت في اللسان ٢٣٠/١٦ مادة « رتج »

« ٢٨ »

البيت في معجم البلدان ٤٢٤/٤

« ٢٩ »

البيت في الاغاني ٣٢٥/٢

« ٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢٦٠/٢ وبهجة المجالس وانس المجالس
ق ٤٦٢/١

« ٣١ »

البيتان في الاغاني ٣٠٩/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨/٨٨٦

« ٣٢ »

البيت في انوار الربيع في انواع البديع ١٦٠ / وفي المقاصد النحوية في
هامش خزانة البغدادي ٧/١ من غير نسبة لقائل .

« ٣٣ »

القصيدة في تاريخ ابن عساكر ٣٢٨/٥ - ٣٢٩ والابيات [١ ، ٢ ، ٣

(١٢٥)

٤ ، [في الاغاني ٣١٣/٢ وانساب الاشراف مصور معهد الدراسات
الاسلامية العليا بغداد م ١١ ق ٦٨/٨٨٥

« ٣٤ »

القصيدة في الاغاني ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥]
في الكامل للمبرد ٢٤ والأشباه والنظائر ٢٨٩/٢ والبيت « ٣ » في العمدة
١ / ٦٦ والابيات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) في الحماسة البصرية ١١٠/٢
والابيات (٥ ، ٦) في الغيث المنسجم في شرح لامية العجم ٢ / ١٦
ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في الموصل رقم ٣٦ ص ٣٠ والبيت
(٦) في اللسان ٨ / ١٩٨ والابيات (٦ ، ٧) في كتاب سيبويه ١ / ٢٢٧ .
والبيت (٨) في انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ مصورة
معهد الدراسات الاسلاميه بغداد مع زيادة بعض ابيات .

(٣٥)

الابيات في طبقات ابن المعتز ١٠٩ .

(٣٦)

القصيدة في جمهرة نسب قريش واخبارها ١ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٣٧)

البيت في تهذيب اللغة ٤ / ٩٨ واللسان مادة « ضبر » ٣ / ٢٧٨ .

(٣٨)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١٠٤ والبيت « ١ » في سمط اللآلي ٦٥٩

(٣٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٠٦ .

(٤٠)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣١٢ والبيت « ١ » في الشعر والشعراء ٦٥٧

(١٢٦)

وطبقات ابن المعتز ١٠٧ ومعجم البلدان ٢ / ٢٥١ وانساب الاشراف
١١م ق ٦٨/٨٨٦ .

(٤١)

الابيات في الحماسة البصرية ٢/٢٠٩ والبيتان « ٢ ، ٣ » في الغيث
المنسجم ٢/١٦ والكشكول ٢١٧ ونشر العلم مخطوطة المكتبة العامة في
الموصل رقم ٣٦ ب ص ٣٩ ظ .

(٤٢)

الابيات في الاغاني ٢/٢٦٨ .

(٤٣)

البيت في تاج العروس ٢/٥٤٥ .

(٤٤)

البيت في المعاني الكبير ١/٩ .

(٤٥)

الابيات في الاغاني ٢/٣٢٦ - ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٥٨٠ مع
زيادة بعض الابيات والبيت « ١ » في تهذيب اللغة ١٢ / ١٦٠ واللسان
٦ / ٢٢٧ والابيات « ١ ، ٤ » في الوحشيات ٢٧٠ مع زيادة ابيات
والبيت « ٣ » في اللسان ٦ / ٢٢٧ مع زيادة بيت بعده والبيت « ٤ »
في مغني اللبيب ٢١٥ .

(٤٦)

البيت في اللسان مادة « فضض » ٩ / ٧٣ والتاج ٥ / ٧٠ .

(٤٧)

الابيات في الكامل ١/٤٥ والفاضل ٦٤ والاغاني ٢ / ٣٣٨ وديوان
المعاني ١٢٣ واللسان ١٦ / ٩٦ مع اضافة بيت بعد البيت الاول وانساب

(١٢٧)

الاشرف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا م ١١ ق ٦٨/٨٨٦ .

(٤٨)

البيتان في الحيوان ٥٧٦/٥ والاشباه والنظائر ٢٠٨/١ .

(٤٩)

الايات في الاغاني ٢ / ٣١٤ ومعجم البلدان « مليحة » والتساج

« ملح » والبيتان « ٢ - ٣ » في انساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٦ .

(٥٠)

البيتان في نهاية الأرب ٣ / ٨٣ .

(٥١)

البيت في تاج العروس ١ / ١٢٧ .

(٥٢)

البيت في الاشباه والنظائر ٢ / ٣٤٢ ،

(٥٣)

البيت في شعر طفيل الغنوي ٨ وامالي ابي علي من غير نسبة ١٥ / ٣٤

(٥٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٣١ .

(٥٥)

البيتان في الشرح الجلي على بيتي الموصلي ٢٩٨ .

(٥٦)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٥ .

(٥٧)

القصيدة مفرقة في كتاب الاغاني ٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ -

٢٧٦ والايات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في معجم البلدان ٤ / ٦٤١ والبيت « ٦ »

(١٢٨)

في معجم ما استعجم ٢٨٧ ومعجم البلدان ٤ / ٨٥٥ والتاج ٩ / ٣٥٨ ،
١٠ / ٣٨٠ والابيات « ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ » في شرح شواهد
المغني ٨٧٦ - ٨٧٧ والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢
والابيات « ٨ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ » في الزهرة ٢٧٨ والبيت « ١٠ » في
مغني اللبيب ٥٠١ والابيات « ١٥ ، ١٦ ، ١٧ » في معجم البلدان
١ / ٦٥٤ والبيت « ٢٠ » في سيديويه ١ / ١٥٧ واصلاح المنطق ١٣٠
والمخصص ٢ / ١٨٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٣٤ وشرح الحماسة
للتبريزي ٤ / ٢٧ ورغبة الامل ٥ / ٢٥٦ ومعجم البلدان ٤ / ٦٤١
واللسان ٤ / ٣٣٥ ، ٥ / ١٤٨ وصحاح الجوهر ١ / ٢٥١ ، ١ / ٢٩٠
وامالي المرتضى ١ / ٣٤٦ .

(٥٨)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٥٩)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٨٧ ،

(٦٠)

البيتان في مجموعة المعاني ١٦٨ والاغاني ٢ / ٣٣٩ .

(٦١)

الابيات في الجمان في تشبيهات القرآن ٢٤٤ والرابع في « الغريب

المصنف ٢١٧ » مخطوطة المتحف العراقي ببغداد :

(٦٢)

البيتان في شرح ديوان زهير ١١٥ .

(٦٣)

البيت في الحيوان ٧ / ٢٤٢ .

[ابن ميادة] م ٩

(١٢٩)

(٦٤)

الايات في (انساب الاشراف) مصورة مع معهد الدراسات الاسلامية
العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ والبيت «١» في طبقات ابن المعتز ١٠٧ .

(٦٥)

البيت في مجاز القرآن ٢ / ١٩٦ والمنصف ٢ / ١٠ والازمنة
والامكنة ٢ / ٧٩ .

(٦٦)

البيتان في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(٦٧)

البيتان في (انساب الاشراف) مصورة مع معهد الدراسات
الاسلامية العليا ببغداد م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨ .

(٦٨)

الايات في الحيوان ٥ / ١٣٣ .

(٦٩)

البيتان في الحيوان ٦ / ٣٠٩ .

(٧٠)

البيت في الحيوان ٤ / ٢٤٣ .

(٧١)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٩٠ .

(٧٢)

البيت في الاغاني ٢ / ٢٧٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٤ / ٦٨

(٧٣)

البيت في البيان والتبيين ١ / ٢٢٢ .

(١٣٠)

(٧٤)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣١٦ - ٣١٧ والابيات « ١ ، ٢ ، ٣ » في
معجم البلدان ٢ / ٥ والبيتان « ١١ ، ١٢ » في زهر الآداب ٣ / ١٢٢ .

(٧٥)

البيت في تاج العروس ٤ / ١١٥ .

(٧٦)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠ والتاريخ الكبير ٥ / ٣٣٠ .

(٧٧)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٧٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٧٩)

البيتان في الزهرة ٢٧٥ والاعاني ٢ / ٢٨٠ .

(٨٠)

الابيات في اساس البلاغة ٤٦٦ .

(٨١)

الابيات في الاغاني ٢ / ٣٢٥ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

(٨٢)

البيتان في حماسه ابن الشجري ١٣٢ .

(٨٣)

البيتان في الاغاني ٢ / ٢٦٨ .

(٨٤)

البيتان في الاغاني ٢ / ٣١٤ .

(١٣١)

(٨٥)

البيت في اساس البلاغة ٩٤٢ .

(٨٦)

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٧)

البيتان في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٨)

البيت في انساب الاشراف مصوره معهد الدراسات الاسلامية

العليا ببغدادم ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨ .

(٨٩)

البيتان في الاغاني ٢٨٦/٢

(٩٠)

الايات في معجم البلدان ٦٨٠/٣ مادة [ذو العش]

(٩١)

البيتان في التحفة الناصرية في الفنون الادبية - مصورة المجمع

العلمي العراقي ورقة ١٧٣ وشرح نهج البلاغة ٨٩٠/٥

(٩٢)

البيت في المشنى ٥٠

(٩٣)

الايات في الحماسة البصرية ١٨٢/٢

(١٣٢)

(٩٤)

البيت في الامتاع والمؤانسة ١٩٣/٢

(٩٥)

الابيات في الاغاني ٣٣٩/٢ - ٣٤٠

(٩٦)

البيت في البيان والتبيين ٢٢٦/٣

(٩٧)

البيت في اللسان ١٦٤/٩ والتاج ١٣٢/٥

(٩٨)

البيتان في طبقات ابن المعتز ١٠٩

(٩٩)

البيت في تهذيب اللغة ٧٦/٢

(١٠٠)

البيتان في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥

(١٠١)

الابيات في الاغاني ٣٣٨/٢ - ٣٣٩

(١٠٢)

الابيات في الكامل ٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٦ هامش

والاغاني ٢, ٢٦٣ وانساب الاشراف م ١١ ق ١١٥ / ٦٨

(١٠٣)

البيت في الحيوان ٣٣١/٤

(١٠٤)

البيت في اساس البلاغة ٣٠٣

(١٣٣)

(١٠٥)

البيت في معجم ما استعجم ٨٨٩

(١٠٦)

الابيات في التاج ٤٠٣/٦ والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] في صحاح
الجوهري ٦٩/٢ واللسان ٥٩/١٢ والابيات [١ ، ٤ ، ٥] في تهذيب
اللغة ٣٦٠/١٢ والمعرب من الكلام الاعجمي ١٥٨ واللسان ٤٠٧/١١
والتاج ٣٥٧/٦ والبيتان [٤ ، ٥] في اللسان ٣٨٢/٧ وصحاح الجوهري
٤٥٢/١ والابيات [٤ ، ٥ ، ٦] في الابدال ٩٧/٢ واساس البلاغة ٢٦٨
مع اضافة بيتين ومعجم البلدان ١/٢٦٠ واللسان ٤٢/٦ مع اضافة بيتين
و ١٧١/١٠ منه والتاج ٤٨٨/٥ .

(١٠٧)

البيت في لحن العوام ٢١٩ والتاج ٣٥/٧ والشطر الثاني منه في
اللسان ١٦٠/١٢ مادة « غرتق »

(١٠٨)

البيتان في الوحشيات ١٨٨ وطبقات ابن المعتز ٩ ١ والزهرة ١٩٣ .

(١٠٩)

الابيات في الحيوان ٥٩٨/٥

(١١٠)

الابيات في تاريخ ابن عساكر ٣٢٩/٥ والبيت (٢) في اساس
البلاغة ١٦ والبيت (٣) في شرح نهج البلاغة ٨٧٥/٥ والجامع الكبير
في المنظوم من الكلام والمنثور وبهجة المجالس ق ٧١٢/٢ مع اختلاف
في الرواية والبيتان (٣ - ٤) في نقد الشعر ٩٠ والصناعتين ٣٥٥

(١٣٤)

« ١١١ »

الابيات في اللسان ١٣ / ٣١ والبيت (١) في الابدال ٣٨٨ / ٢ مع
اضافة بيت بعده وسمط اللآليء ٦٧٧ مع اضافة بيت قبله والبيت « ٢ »
في أمالي القالي ٢ / ٤٢ .

(١١٢)

البيتان في معجم البلدان ٢ / ٥٧٨ .

(١١٣)

البيت في الاغاني ٢ / ٣٢٧ .

(١١٤)

الابيات في الابدال ٢ / ٩٧ ومعجم البلدان ١ / ٤١٥ ، ١ / ٨٤٥
واللسان ٤ / ٥٥ .

(١١٥)

البيتان في الحيوان ٣ / ٨٢ ، ٥ / ٥٩٨ .

(١١٦)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٦٦ وانساب الاشراف م ١١ ق ٦٨ / ٨٨٤

(١١٧)

الابيات في الحماسة البصرية ٢ / ١١١ .

(١١٨)

الابيات في شرح شواهد المغني ١٦٤ والبيت « ٦ » في مغني اللبيب
٥٢ واللسان ٤ / ١٨٣ وانساب الاشراف م ١٠ ق ٨٨٦ ٦٨ مع اضافة
بعض ابيات .

(١١٩)

الابيات في الاغاني ٢ / ٢٩١ .

(١٣٥)

(١٢٠)

الابيات في سمط اللآلي ٣٠٦ والبيت «٢» في اصلاح المنطق وادب
الكاتب ٣٥ / ٣٠٣ واما لي القا لي ١ / ٩٨ ، ٣ / ٥٨ وديوان الادب
مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد ٤٠٣ ومقاييس اللغة ١ / ٢٠ والاق تضاب
٣٠٧ ومعجم البلدان ٤ / ٧٨١ والتاج ٧ / ٢١١ .

(١٢١)

البيتان في المعاني الكبير ١ / ٢١١ .

(١٢٢)

البيت في مقاييس اللغة ٣ - ٣٧٩ واساس البلاغة ٥٧٠ وصحاح
الجوهري ٢ - ٢٠٧ واللسان ١٣ - ٤٢٢ ، ١٧ - ٣٢ والتاج ٧ - ٤١٤ ،
٩ - ٢٦٢ .

(١٢٣)

البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٣ .

(١٢٤)

البيتان في الحيوان ٤ / ٣٩٤ .

(١٢٥)

البيت في الحيوان ٦ / ٦٨ ، ٦ / ١٣٩ .

(١٢٦)

البيت في الموشح ٣٥٨ .

(١٢٧)

الشرط في تهذيب اللغة ٤ / ٤٦٦ واللسان ٥ / ١٧ .

(١٢٨)

القصيدة في الاغاني ٢ / ٢٨١ - ٢٨٢ والابيات «١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،

(١٢٩)

٦، ٧، ٨، ٩» في تاريخ ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ والابيات « ١، ١٠،
١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨» في موضع آخر من
الاغاني ٢/ ٢٩٣ والابيات « ١، ١١، ١٣، ١٤، ١٦» في الحماسة
البصرية ٢/ ١١٠ والابيات « ١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦» في طبقات ابن
المعتز ١٠٨ والابيات « ١، ١٣، ١٤» في لباب الآداب ٤١٧ والبيتان
« ١٣، ١٤» في المؤلف والمختلف ١٧٤ والمصون في الادب ٧٠
وسمط اللائي ٤٤٣ والمسلسل ٢٩٩ وشرح المضمون به على غير اهله وروضة
المحبين ٢٣٤ مع زيادة بيت قبل البيت (١٣) واختلاف الشطر الاول
منه والبيت (١٥) في شرح ديوان زهير ١١ هامش والبيت ١٧ في عبث
الوليد ٧٣ والبيت « ١٨» في حماسة ابن الشجري ٢٦ مع اضافة ثلاثة
ايات بعده . والبيتان « ٢٣ - ٢٤» زيادة في انساب الاشراف
م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٢٩ »

القصيدة في الاغاني ٢/ ٣٣٤ والبيت « ١» في التاج ٨/ ١٠٩ والشطر
الثاني منه في امالي القالي ٢/ ٢٦ ونسب لتماضر بنت مسعود وهو خطأ
والابيات « ١، ٢» في الحماسة البصرية واخبار ابي تمام ٢٢ - ٢٣ وبهجة
المجالس ق ٢/ ٨٠٢ والابيات « ١، ٢، ٣» في الشعر والشعراء ٦٥٦
وطبقات ابن المعتز ١٠٦ والاضداد في كلام العرب ٣١٣ والمصون في
الادب ٩٧ والأزمة والامكنة ٢/ ٢٥١ وزهر الآداب ٣/ ١٠٦ وسمط
اللائي ٢٣٧ وحماسة ابن الشجري ١٦٥ - ١٦٦ ومعجم البلدان (حرة
ليلي) والابيات « ١، ٣، ٤ - ٥» في تاريخ ابن عساكر ٥/ ٣٢٨

« ١٣٠ »

الابيات في الاغاني ٢/ ٣٣١

(١٣٧)

« ١٣١ »

الابيات في الاغاني ٢/٢٩٠ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٣٢ »

البيتان في تهذيب اللغة ٤/١٥٩ واللسان ٣/٤٥١ والبيت « ١ » في
اللسان ٥/٢٧٠ ، ١٣/٣٨٧ والبيت « ٢ » في اللسان ١٢/٢١٠ والتاج
٦٤/٧ . والاول في (المعجم ٥٢ ظ مخطوطة المتحف العراقي .

« ١٣٣ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٧

« ١٣٤ »

البيت في اللسان ١٤/١٩١ مادة « شنظر » والتاج ٨/١٤٠

« ١٣٥ »

البيت في تهذيب اللغة ١٢/٣٥٣ واللسان ٧/٤٣٣

« ١٣٦ »

البيت في اساس البلاغة ٩١٧

« ١٣٧ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٠٩ ومعجم البلدان ١/٤١٥

« ١٣٨ »

الابيات « ١ ، ٢ ، ٤ » في الحيوان ٣/٤٧٩ - ٤٨٠ والابيات « ١ ، ٣ ، ٥ »
في التاريخ الكبير ٥/٣٢٩ والابيات « ٣ ، ٤ ، ٥ » في المنازل والديار
١/٤٤ والبيت « ٣ » في معجم ما استعجم ٦٤٨ و (٤) منه ص ٦٨٤)

« ١٣٩ »

الابيات في الاغاني ٢/٣٣٨ - ٣٣٩

« ١٤٠ »

الابيات في الحيوان ٣/٤٨٠

(١٣٨)

« ١٤١ »

البيتان في الحيوان ١٨١/٥

« ١٤٢ »

البيت في نقد الشعر ٨١ والصناعتين ٣٩٣ واعجاز القرآن ١٥١
وجامع الشواهد ١٧٥ .

« ١٤٣ »

البيتان في الاغاني ٣٢١/٢ وانساب الاشراف م ١١ ق ٨٨٥ / ٦٨

« ١٤٤ »

الابيات في الزهرة ٣١٠

« ١٤٥ »

البيتان في الاغاني ٢٦١/٢ ومعجم الأدباء ١٤٢/١١ وخزانة البغدادي
١٥٢/١ والحيوان ٣٨٤/٥ هامش مع اضافة بيتين فيهما اقواء ونوادير
المخطوطات ٣٠٨ هامش و بروكلمان ٢١٢/١ وانساب الاشراف م ١١
ق ٨٨٤ / ٦٨

« ١٤٦ »

البيت في الاغاني ٣٢٦/٢

« ١٤٧ »

الابيات في زهر الآداب ١٢٢/٣

« ١٤٨ »

الابيات في الاغاني ٣١٥/٢

« ١٤٩ »

البيت في اللسان ٤٢٥/٧ وصحاح الجوهري ٤٠٦ من غير نسبة
لقائل .

(١٣٩)

« ١٥٠ »

الابيات في الاغاني ٣١٩/٢

« ١٥١ »

البيت في اللسان ١٥٦/٩

« ١٥٢ »

البيت في انساب الاشراف مصورة معهد الدراسات الاسلامية العليا

ببغداد م ١١ ق ٨٨٦ / ٦٨

« ١٥٣ »

القصيدة في الاغاني ٣٠٠/٢ والبيت (٢) في الحيوان ٣٠٠/١ مع
اضافة بيت و٦/٢٤٤ منه وثمار القلوب ٥٦ والجمان في تشبيهات القرآن
٧٣ مع اضافة بيت واساس البلاغة ٤٩٢ .

« ١٥٤ »

البيت في الاغاني ٣١٤/٢ ونور القبس المختصر من المقتبس ١٨٩ .

« ١٥٥ »

الابيات في نوادر ابي علي ٢٠٢/٢

« ١٥٦ »

الابيات في الاغاني ٣٤٠/٢

« ١٥٧ »

البيت في الاغاني ٣٢٤/٢

« ١٥٨ »

الابيات في كتاب سيويه ٢٧/١ - ٢٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة
الاعراب ١٩٣ وشرح المفصل ٣٣/٤ واللسان ١٣/٥ مادة « جلد »

« ١٥٩ »

الشرط في الخصائص لابن جني ١٥٣/٣

(١٤٠)

تخريج المنسوب لابن ميادة

(١)

البيت في عيون الاخبار مع جملة ابيات ٦٣/١ ونسبته لابن منذر
وفي زهر الآداب ١١٠/٢ ونسبته لابن منذر يهجو خالد بن خليف
وفي نهاية الأرب ٨٣/٣ ونسبته لابن ميادة .

« ٢ »

الابيات في الكامل ٧٨/١ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والبيتان « ٣ ، ٢ » في الاغاني ٢ / ٢٣ لابن ميادة .

« ٣ »

البيتان في تهذيب اللغة ٢٥٣/٢ لابن ميادة واللسان ٢٩٩/٤ نسب
لتميم بن ابي بن مقبل والبيت « ٢ » في غريب الحديث ٥٥/٤ لابن
ميادة والمحكم ٢٩/٢ لابن ميادة ومقاييس اللغة ١٤٠/٤ لابن ميادة
والمخصص ٣ / ٦٦ لابن ميادة .

« ٤ »

البيت في سمط اللاليء ٤٤٦ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
واللسان مادة « لعم » نسب لسويد بن كراع .

« ٥ »

البيت في العمدة ٤٤ لابن ميادة والفاخر ٤١ من غير نسبة واللسان
مادة « عجر » نسب لدكين بن رجاء الفقيمي وهو الصحيح على ما اظن .

« ٦ »

البيتان في البيان والتبيين ٣٤٩/٣ لابن ميادة والكامل ٧. نسبا
لاعرابي لم يذكر اسمه وفي حماسه ابن الشجري ١٣٢ انها لافعى بن
جناب .

« ٧ »

البيت في الفاخر ٢٩٩ لابن ميادة واساس البلاغة مادة « خيس »

(١٤٢)

نسب لابن الدمينة .

« ٨ »

البيتان في المنازل والديار ٣٠٤/٢ لابن ميادة وفي الاغاني ٤١١/٢
انها للحكم بن عبدل الفاضري .

« ٩ »

البيت في التشبيهات ٢١١ لابن ميادة وامالي القالي ٣٦/٢ لعدي بن
الرقاع والمختار من شعر بشار ١١ لابن ميادة واللائي ١٧٠ لجران العود

« ١٠ »

الابيات في التشبيهات ١٧٠ لابن ميادة وديوان المعاني ١ / ٢٤ لقيس
بن معاذ ونهاية الارب ٦١/٢ لابن ميادة والبيت « ٣ » في اللسان مادة
(بنق) نسب لقيس المجنون .

« ١١ »

البيتان في الحماسة البصرية ١٠٢/٢ لابن ميادة والاعاني ٢٧٥/٢
لابن ميادة ومعجم البلدان (نخلتين) نسبا للفأفاء ابن عمرو الكلابي .

« ١٢ »

البيت في سمط اللالي ٤٤٥ لابن ميادة مع ذكر وقيل منسوب له
والحماسة البصرية ٣٤٩/٢ مع اضافة بيت ونسب لعدي ابن الرقاع .

(١٣)

البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ لابن ميادة وشعر طفيل الغنوي ٤ لابن
ميادة وفي صحاح الجوهري ٢٤٥/٢ وتهذيب اللغة ٢٠٣/١٢ ومقاييس
اللغة ٤ / ٤٣٢ واللسان ١١ / ٢٤٤ وصحاح الجوهري ٢ / ٢٤٥ نسب
البيت لذي الرمة .

(١٤٣)

(١٤)

القصيدة في الاشباه والنظائر ١ / ٢٦٠ مع ذكر وقيل هي لمزاحم
ابن الحارث القريري والابيات « ٤ ، ٣ » في الكامل ٤٣ والاغاني
٢ / ٢٢٣ ورغبة الامل من كتاب الكامل ٢ / ١٥ نسبا لابن ميادة .

(١٥)

الابيات في شرح شواهد مجمع البيان ١ / ١٠٤ لابن ميادة والبيت
« ٢ » في اللسان « قبطر » و « عملس » نسب لعدي ابن الرقاع .

(٦١)

البيت في اساس البلاغة ٧٥٦ لابن ميادة واللسان ١٥ / ٢٨٠ نسب
لملحة الجرمي .

(١٧)

الابيات في اللسان ٢٠ / ١١٠ مادة « لخي » لابن ميادة ومادة
« عنب » منه انها لاعرابي من بني اسد .

(١٨)

البيتان في حماسة ابن الشجري ٢٢٧ - ٢٣٨ لابن ميادة ومجموعة
المعاني ١٧٨ نسبا لشاعر جاهلي لم يذكر اسمه .

(١٤٤)

فهرس الاعلام

- أ -

أبان بن عيينه : ٦١

أبرد : ٨

أبو جعفر المنصور : ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٩٦ ، ٥٣

أبو زبيد الطائي : ٦٨

أبو العلاء الحضرمي : ٦٨

أبو الفرج الأصفهاني : ٨ ، ١٣

ابن الدمينه : ١١٢

ابن سلام : ٦ ، ٨ ، ١٢

ابن صفوان : ١١

ابن المعتز : ١٣

ابن هرمة : ١٢

أحمد راتب النفاخ : ١١٢

أفعى بن جناب : ١١١

آل جعفر : ١٠٤

أم جحدر : ٩ ، ١١ ، ١٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩١

١١٥ ،

أم مالك ، ٩٧

أمرؤ القيس بن حجر الكندي ، ١٩

ابن ميادة م ١٠

(١٤٥)

ام الوليد : ٩٥

اوس بن حجر : ٦

- ب -

بلال بن البعير المحاربي : ١٠٩

- ت -

تأبط شرآ : ٤٩

تماضر بنت مسعود : ٨٨

تميم بن أبي بن مقبل : ١١٠

- ث -

جحاف : ٥٠

جرير بن عطية الخطفي : ٧١

جران العود : ١١٣

جعفر بن سليمان : ٩٠

جميل بن معمر العذري : ٨٠

- ج -

حسينة اليسارية : ٦٣

الحكم الخضري : ١١٠، ١٢، ٢١، ٢٤، ٦٠، ٨١

الحكم بن عبد الغاضي : ١١٢

- خ -

خفاف بن ندبة السلمي : ٨٣

- د -

دكين بن رجاء الفقيمي : ١١١

(١٤٦)

- ذ -

ذو اصبح (احد ملوك اليمن) : ٩٧

ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ١١٦

- ر -

الراعي النميري : ٢٤

ربيعه بن الجحدر الهذلي : ٢٨

رؤبة بن العجاج : ١٢

رياح بن عثمان : ٤٣ ، ٤٢ ، ٣٦

- س -

سنان بن جابر : ٦٥

سويد بن كراع : ١١٠

سيار بن نجيح : ٨٥

- ط -

طرفه بن العبد البكري : ٧٧

- ع -

عبد الرحمن بن جهيم : ٨

عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك : ١٠ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

عبد الوهاب مجدعلي العدواني : ١٣

العجيف العقيلي : ٨

العجير السلولي : ٨

عدي بن الرقاع : ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩

عروة بن حزام : ٨

عقيل بن ابي طالب : ١٩

عقيل بن علفه : ٥٠

علي بن ابي طالب (رض) : ١٩

علفة بن عقيل : ١١

عمار : ١٠

عمرو بن لجأ : ٨

عمر بن شبه : ١٢ ، ١٣

عملس بن عقيل : ١١

العيني (ابو محمد بدر الدين) : ١٣

- ف -

الفأفاء بن برقة : ١١٥

- ق -

القاسم بن جندب الفزاري : ١٢

قتيبة بن مسلم الباهلي : ١٢

قيس بن معاذ (المجنون) : ١١٤

كثير بن عبد الرحمن (كثير عزه) : ٦ ، ٨٢

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري : ٨٣

- م -

متمم بن نويرة اليربوعي : ٢٠

محمد (ص) : ٨٨ ، ٩٠

محمد بن عبد الله بن حسن : ٤٢

مزاحم بن الحارث القريعي : ١١٧

مكين الغدري : ١٢

- ن -

النابعه الذبياني : ٦٣

نوري حمودي القيسي (الدكتور) : ١٤ ، ٨٣

نهيل : ٧

- و -

الوليد بن يزيد بن عبد الملك : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٣٨ ،

٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠

- ي -

يحيى بن علي : ١٢ ، ١٣

يربوع بن حنظلة بن مالك : ٢٠

يربوع بن غيظ بن مره : ٢٠

فهرس الاماكن والقبائل

« أ »

أدمان : ٧٤

اشبان : ٧

آل نطاح : ٣٥

الاندلس : ٧

أنقره : ١٩

أياين : ٩٤

« ب »

البحرين : ٢٢

البردان : ١٩ ، ٧٩

البصره : ٣٧

بصرى : ٤٩

بئر سليم : ١.٢

بنو أسد : ٢ ، ٢٣

بنو انمار : ٥٠

بنو بلدز : ٦٢ ، ٨٨

بنو تميم : ٢٠ ، ٤٣ ، ٨٧ ، ٨٨

بنو ثوبان : ٧

بنو حميس : ٦٥ ، ٩٩

بنو ذبيان : ٨٨

بنو سليم : ١١٢
بنو سلمى : ٨٥ ، ٨٠ ، ٧٠
بنو عامر : ١١٢ ، ٧٧ ، ١٢
بنو فزاره : ٦١ ، ٤٣
بنو كلاب : ٩٥
بنو محارب : ١٦ ، ٦٠ ، ٢١
بنو مروان : ٨٨
بنو يسار : ٦٣

« ت »

تغلب : ٨٨
تيماء : ٣٨

« ج »

جديمة : ٤٣
جسر : ٦٤
الجناب : ٨٦

« ح »

الحاجر : ٦٤
حرة ليلى : ٨٨
حمير : ٨٧ ، ٥٢
حميس بن عامر : ٦٥

« خ »

خندف : ٣٢ ، ٢٠

« د »

دارين : ٢٢

دغنان : ٧٨

« ذ »

ذو الرمث : ٨٣

ذو العش : ٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٥

ذو الممدور : ٨ ، ٥٦ ، ٨٥ ، ٩١

ذو النخيل : ٢٤

« ر »

رباب : ٢٠

الرجيلاء : ٧٧

« ز »

الزور : ٢١

زور الرقمتين : ٢١

« س »

سرو الحمى : ١٠٤

« ش »

الشام : ٩ ، ١٠

شنترين : ٧

« ص »

صعني : ٧٧

(١٥٢)

صقلب : ٧

« ط »

طبيء : ٤٣

« غ »

غطفان : ١٢ ، ٤٢

« ق »

قريش : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ١٠٢

قضاعه : ٨٨

القنع : ٩٤

قنع الطرائف : ٧٤

قيس : ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١١٠

« ك »

كلب : ٧ ، ٣٨

« ل »

لبنان : ١٧

« م »

مازن : ٨٨

مره : ٢٠ ، ٨٨

مزينه : ٣٩

مضر : ٣٥

مكة المكرمة : ٥٩ ، ٦٤

مليحة : ٧ ، ٤٣

منى : ٥٩

« ن »

نجد : ١٨ ، ٤٢

النسع : ٨٢

« و »

وائل : ٥٢

وادي الجزع : ١٠٠

وادي الطرفاء : ٢٧

« ه »

الهند : ٢٢

« ي »

يربوع : ٢٠

كشاف المراجع

ابن الأثير

ضياء الدين ابن الأثير الجزري ت ٦٣٧ هـ

١ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور / المجمع

العلمي العراقي ١٣٧٥ م تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد

الأردكاني

محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً) سنة ١٣٠٠ هـ

٢ - جامع الشواهد / أصبهان - المطبعة المحمدية ١٣٨٠ هـ

الأزهري

ابو منصور محمد بن احمد ت ٣٧٠ هـ

٣ - تهذيب اللغة / القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة

١٩٦٤ - ١٩٦٦ الاجزاء التي طبعت حتى هذا التاريخ .

الاصفهاني

ابو الفرج علي بن الحسين ت ٣٥٦ هـ

٤ - الأغاني / القاهرة - دار الكتب .

الاصفهاني

ابو القاسم حسين بن محمد الراغب ت ٥٠٢ هـ

٥ - محاضرات الادباء / مجهول سنة الطبع

الاعرابي

ابو مسحل عبد الوهاب بن حريش من رجال القرن الثالث

٦ - النوادر / دمشق ١٩٦١ تحقيق د. عزة حسن

الآمدي

الحسن بن بشر بن يحيى ت ٣٧٠ هـ

٧ - المؤلف والمختلف / القاهرة - دار احياء الكتب العربية

١٩٦١ م - ١٣٨١ هـ تحقيق عبد الستار احمد فراج

ابن الانباري

ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار ت ٣٢٧ هـ او ٣٢٨ هـ

٨ - شرح القصائد السبع الطوال / القاهرة - دار المعارف ١٩٦٣

الانطاكي

داؤد الانطاكي المعروف بالاكمه ت ١٠٠٨ هـ

٩ - تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق / الطبعة البهية المصرية

- ١٣٠٢ هـ

الباقلاني

ابو بكر محمد بن الطيب ت ٤٠٣ هـ

١٠ - اعجاز القرآن / مصر - دار المعارف تحقيق احمد صقر

البحثري

ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ت ٢٨٤ هـ

١١ - الحماسة / بيروت - المطبعة الكاثوليكية تحقيق لويس شيخو

البربير

احمد أفندي

١٢ - الشرح الجلي على بيتي الموصلية / مجهول الطبعة والسنة

البصري

صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين ت ٦٥٩ هـ

١٣ - الحماسة البصرية / تصحيح مختار الدين احمد / حيدر آباد

١٣٨٣ - ١٩٦٤

البطليوسي

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ

١٤ - الاقتصاب / بيروت الطبعة الادبية - ١٩٠١ م

البغدادى

عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣ هـ

١٥ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب / بولاق - ١٢٩٩ هـ

البكري

ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن مجد ت ٤٨٧ هـ

١٦ - سمط اللاليء / القاهرة - لجنة التأليف - ١٣٥٤ هـ ١٩٣٦ م

تحقيق عبد العزيز الميمني .

١٧ - معجم ما استعجم / القاهرة / لجنة التأليف - ١٩٤٥ - ١٩٥١

تحقيق مصطفى السقا

ابن بكار

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الاسدي المكي ت ٢٥٦ هـ

١٨ - جمهرة نسب قریش و اخبارها / شرح وتحقيق محمود مجد شاكر

البلاذري

ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ

١٩ - انساب الاشراف / مصورة في مكتبة معهد الدراسات الاسلامية

بجامعة بغداد .

التبريزي

ابو زكريا الخطيب والبطلبيوسي والحوارزمي ت ٥٠٢ هـ

٢٠ - شرح حماسة ابي تمام / بولاق - ١٢٩٦ هـ

مجهول

٢١ - التحفة الناصرية في الفنون الأدبية

مطبوعة على الحجر في مكتبة المجمع العلمي العراقي

ابو تمام

حبيب بن اوس الطائي ت ٢٨٨ هـ

٢٢ - الوحشيات / مصر - دار المعارف - ١٩٦٣

التميمي

ابو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله ت ٥٣٨ هـ

٢٣ - المسلسل في غريب لغة العرب / القاهرة - الثقافة والارشاد

١٩٥٧ م تحقيق محمد عبد الجواد

التوحيدي

ابو حيان علي بن محمد بن العباس ت ٤١٤ هـ

٢٤ - الامتاع والمؤانسة / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق احمد

أمين واحمد الزين .

٢٥ - البصائر والذخائر / دمشق - مطبعة الانشاء - تحقيق ابراهيم

الكيلافي

الثعالبي

ابو منصور عبد الملك بن محمد ت ٤٢٩ هـ

٢٦ - ثمار القلوب في المصاف والمنسوب / القاهرة - ١٣٨٤ هـ

١٩٦٥ م تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

ثعلب

ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ت ٢٩١ هـ

٢٧ - شرح ديوان زهير / القاهرة - ١٩٤٤

الجاحظ

ابو عثمان عمر بن بحر ت ٢٥٥ هـ

٢٨ - البيان والتبيين / القاهرة - لجنة التأليف - تحقيق عبد السلام

هارون .

٢٩ - الحيوان / القاهرة / مطبعة البابي الحلبي - تحقيق عبد السلام

هارون .

الجرجاني

عبد القاهر ت ٤٧١ هـ ١٠٨٧ م

٣٠ - دلائل الاعجاز / القاهرة - ١٣٣١

الجرجاني

علي بن عبد العزيز بن الحسن ت ٣٩٢ هـ على الاصح

٣١ - الوساطة بين المتنبى وخصومه / القاهرة - البابي الحلبي - ١٩٦٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي .

الجرجاني

ابو العباس احمد بن محمد ت ٤٨٢

٣٢ - كفايات الادباء تصحيح محمد بدر الدين النعساني طبعة اولى

مطبعة السعادة مصر ١٩٠٨

الجمحي

ابو عبد الله محمد بن سلام ت ٢٣١ هـ

٣٣ - طبقات الشعراء / القاهرة - دار المعارف ١٩٥٢

تحقيق محمود محمد شاكر .

ابن جني

ابو الفتح عثمان ت ٣٩٢ هـ

٣٤ - الخصائص / القاهرة - دار الكتب - ١٩٥٥ تحقيق محمد علي

النجار .

٣٥ - المنصف / القاهرة - البابي الحلبي - ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

تحقيق مصطفى السقا وعبد الله أمين

الجواليقي

ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد ت ٥٤٠ هـ

٣٦ - المعرب / القاهرة - دار الكتب ١٢٦١ تحقيق احمد محمد شاكر

الجوهري

اسماعيل بن حماد ت ٤٠٠ هـ

٢٧ - صحاح الجوهري / مجهول سنة الطبع

ابن ابي الحديد

عز الدين ابو حامد بن عبد الحميد المدائني ت ٦٥٥ هـ

٣٨ - شرح نهج البلاغة / بيروت - مكتبة الحياة - ١٩٦٣ - ١٩٦٤

تحقيق حسن تميم

الحصري

ابو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني ت ٤٥٣ هـ

٣٩ - زهر الآداب / مصر - مطبعة الرحمانية - ١٩٣١ تحقيق زكي

مبارك

الخالديان

ابو بكر محمد بن هاشم ت ٣٨٠ و ابو عثمان سعيد بن هاشم ت ٣٩١ هـ

٤٠ - الاشباه والنظائر / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٥٨ تحقيق د .

محمد يوسف

٤١ - المختار من شعر بشار / مطبعة الاعتماد - ١٩٣٤ م - ١٣٥٣ هـ

علق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي .

الخصري

جمال الدين محمد بن عمرو بن المبارك

٤٢ - نشر العلم في شرح لامية العجم / مخطوطة المكتبة المركزية

العامية في الموصل رقم ٣٦

ابن داؤد الاجهاني

ابو بكر محمد ت ٢٩٧ هـ

٤٣ - القسم الاول من كتاب الزهرة

ابن دريد

ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ت ٢٢ هـ

٤٤ - الاشتقاق / القاهرة - ١٩٥٨ تحقيق عبد السلام هارون

٤٥ - جمهرة اللغة / حيدر آباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ تحقيق كرنكو

ابن الدمينية

عبد الله بن عبيد الله ت ١٣٠ هـ

٤٦ - ديوان ابن الدمينية / مصر - مطبعة المدني - ١٢٧٩ هـ تحقيق

احمد راتب النفاخ . من سلسلة (كنوز الشعر)

ابن رشيق

ابو علي الحسن القيرواني ت ٤٥٦ هـ

٤٧ - العمدة في محاسن الشعر و آدابه / مصر - مطبعة حجازي

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

الرماني

ابو الحسن علي بن عيسى النحوي ت ٣٨٤ هـ

٤٨ - توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب / دمشق - ١٩٥٨ م

الجامعة السورية - تحقيق سعيد الافغاني .

الزبيدي

٤٩ - محب الدين ابو الفيض محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ

تاج العروس من جواهر القاموس / مصر - المطبعة الخيرية - ١٣٠٦ هـ

الزبيدي

ابو بكر محمد بن حسن بن مدحج ت ٣٧٩ هـ
٥٠ - لحن العوام / القاهرة - ١٩٦٤ تحقيق رمضان عبد التواب

الزجاجي

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق ت ٣٣٧ هـ
٥١ - الأمالي - مصر - مطبعة المدني - مجهول سنة الطبع .

الزمخشري

جار الله محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ
٥٢ - اساس البلاغة / دار الكتب - القاهرة - ١٣٤١ هـ
٥٣ - ربيع الابرار - مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد

زيدان

زيدان . . جرجي
٥٤ - تاريخ آداب اللغة العربية / مصر - مطبعة الهلال - ١٩١١ م

السجستاني

ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٥٠ هـ
٥٥ - شعر طفيل الغنوي / طبعة اوربا

ابن السكيت

يعقوب بن اسحق ت ٢٤٤ هـ
٥٦ - اصلاح المنطق / مصر - دار المعارف - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون .
٥٧ - تهذيب الالفاظ / بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥

بعناية الأب لويس شيخو اليسوعي

سيبويه

ابو بشر عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ

٥٨ - الكتاب / الاميرية - بولاق - ١٣١٦ هـ

ابن سيده

ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ

٥٩ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة / القاهرة - الباني الحلبي ١٩٥٨

تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٦٠ - المخصص / الاميريه / بولاق ٣٢٠ هـ

السيد المرتضى

علي بن الحسين الموسوي العلوي ت ٤٢٦ هـ

٦١ - امالي السيد المرتضى / دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم .

السيوطي

جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ت ٩١١ هـ

٦٢ - شرح شواهد المغني / دمشق ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م تصحيح

الشنقيطي وتعليق احمد ظافر كوجان .

ابن الشجري

ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد ت ٥٤٢ هـ

٦٣ - حماسة ابن الشجري / حيدرآباد - الهند - ١٣٤٩ هـ

الشريشي

احمد بن عبد المؤمن القيسي ت ٦٢٠ هـ

٦٤ - شرح مقامات الحريري / القاهرة - ١٩٥٣

الصفدي

خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ

٦٥ - الغيث المنسجم في شرح لامية العجم / مصر - ١٢٩٠

الصولي

ابو بكر محمد بن يحيى ت ٣٣٥ هـ

٦٦ - اخبار ابي تمام / القاهرة - لجنة التأليف - ١٩٢٧ تحقيق خليل

محمود عساكر وآخرين .

الضبي

ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي ت ٢٩٠ هـ

٦٧ - الفاخر / القاهرة / دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق الطحاوي

ابو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي ت ٢٥ هـ

٦٨ - الابدال / تحقيق عز الدين التنوخي - مطبعة الترقى ١٩٦٠

٦٩ - الاضداد في كلام العرب تحقيق . (. عزة حسن طبعة دمشق

١٣٨٢ - ١٩٦٣

٧٠ - المثني - تحقيق عز الدين التنوخي - طبعة دمشق ١٩٦٠

العاملي

بهاء الدين محمد بن الحسين ١٠٣١ هـ

٧١ - الكشكول / الابراهيمى - ١٢٨٨

ابن عبد البر

ابو عمر يوسف بن عبد الله ت ٤٦٣

٧٢ - بهجة المجالس وأنس المجالس تحقيق محمد الخولي في سلسلة

(تراثنا)

العبيدي

عبيد الله بن عبد الكافي

شرح المصنوعون به على غير أهله / مصر - مطبعة السعادة ١٩١٣ م

١٣٣١ هـ

ابو عبيد القاسم بن سلام

٧٤ - الغريب المصنف مخطوطة المتحف العراقي رقم ١٦٢٨

ابو عبيده

معمر بن المثنى ت بين ٢٠٧ - ٢١٣ هـ

٧٥ - مجاز القرآن تحقيق محمد فؤاد سزكين مصر - مؤسسة الخانجي

- ١٩٦٤

ابن عساكر

ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين الشافعي

ت ٥٧١ هـ

٧٦ - التاريخ الكبير / مطبعة روضة الشام - ١٣٣٢ - تهذيب

عبد القادر افندي بدران

العسكري

ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ت ٢٩٥ هـ

٧٧ - ديوان المعاني / القاهرة - مطبعة الغوري ١٣٥٢ هـ

٧٨ - الصناعتين / القاهرة - دار احياء الكتب العربية تحقيق علي

محمد البيجاوي .

٧٩ - المصنوعون في الادب - طبعة الكويت

ابن ابي عون

ابراهيم بن المنجم الانباري ت ٣٢٢ هـ

(١٦٦)

٨٠ - التشبيهات - لندن - جامعة كمبرج - ١٩٥٠ تحقيق محمد

عبد المعيد خان .

العيني

ابو محمد محمود بن احمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ

٨١ - شرح الشواهد الكبرى / علي هامش خزانة الأدب - طبعة

بولاق ١٢٩٩ هـ

الفارابي

اسحق بن ابراهيم ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ

٨٢ - ديوان الادب / مخطوط مكتبة الاوقاف العامة - بغداد .

ابن فارس

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا ت ٢٩٥ هـ

٨٣ - المجمل مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٤٢

٨٤ - مقاييس اللغة / القاهرة - الباني الحلبي - ١٢٦٦ هـ ١٣٧١

تحقيق عبد السلام هارون

القالبي

ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ت ٥٦ هـ

٨٥ - الامالي والنوادر / القاهرة - دار الكتب - ١٢٤٤ هـ ١٩٢٦ م

بتحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي

ابن قتيبة

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت ٢٧٦ هـ

٨٦ - ادب الكاتب / مصر - السعادة - ١٩٦٣ - تحقيق محسي الدين

عبد الحميد

٨٧ - الشعر والشعراء / بيروت - دار الثقافة ١٩٦٤ تعليق محمد يوسف

نجم واحسان عباس .

٨٨ عيون الاخبار / دار الكتب ١٩٦٤

٨٩ - المعارف / مصر - المطبعة الاسلامية - ١٩٣٤

٩٠ - المعاني الكبير / حيدرآباد - الهند - ١٩٤٩

قدامة

ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧ هـ

٩١ - نقد الشعر / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٦٣ تحقيق كمال

مصطفى

القزويني

محمد حسين بن الميرزا طاهر

٩٢ - شرح شواهد مجمع البيان / طهران - بازار سلطان - دار الكتب

الاسلامية - ١٣٢٨ هـ

ابن قيم الجوزية

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية ت ٧٥١ هـ

٩٣ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين / مصر - مطبعة السعادة -

١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م تحقيق احمد عبيد

كارل بروكلمان

٩٤ - تاريخ الأدب العربي / مصر - مطبعة دار المعارف - ١٩٦١ م

ترجمة الدكتور عبد الحلليم النجار

المبرد

ابو العباس محمد بن يزيد الشمالي الأزدي ت ٢٨٥ هـ

٩٥ - الفاضل - تحقيق عبد العزيز الميمني طبعة دار الكتب المصرية

١٢٧٥

٩٦ - الكامل / مصر - الباني الحلبي - ١٣٥٦ تحقيق زكي مبارك واحمد

محمد شاكر

مجهول

٩٧ - مجموعة المعاني / مطبعة الجوائب - قسطنطينة - ١٣٠١

المرزوقي

ابو علي احمد بن الحسن ت ٤٢١

٩٨ - الازمنة والامكنة / حيدرآباد - الدكن - ١٣٣٢ هـ

٩٩ - شرح ديوان الحماسة / القاهرة - ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ تحقيق احمد

أمين وعبد السلام هارون

المرزباني

ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٣٧٨ هـ

١٠٠ - معجم الشعراء / مصر - دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠

تحقيق عبد الستار احمد فراج

١٠١ - الموشح في ما أخذ العلماء على الشعراء / القاهرة - المطبعة

السلفية ١٣٤٣ هـ

المرصفي

سيد بن علي

١٠٢ - رغبة الامل من كتاب الكامل / مطبعة النهضة - ١٩٢٧

ابن معصوم

علي صدر الدين بن معصوم المدني

١٠٣ - أنوار الربيع في انواع البديع / مجهول الطبعة والسنة

المعري

ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان ت ٤٤٩

١٠٤ - عبث الوليد

ابن المعتز

عبد الله بن المعتز

١٠٥ - طبقات ابن المعتز / مصر - دار المعارف تحقيق عبد الستار

احمد فراج سلسلة (ذخائر العرب)

ابن منقذ

اسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ

١٠٦ - لباب الآداب / القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٥ هـ تحقيق

احمد محمد شاكر

١٠٨ - المنازل والديار نسخة مصورة نش - مرت بالزنگراف في

الاتحاد السوفيتي .

ابن منظور

ابو الفضل جمال الدين بن مكرم ت ٧١١ هـ .

١٠٩ - لسان العرب / الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ .

ابن نايقا

عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادي ت ٤٨٥ .

١١٠ - الجمان في تشبيهات القرآن / بغداد - الثقافة والارشاد ١٩٦٧

تحقيق د . احمد مطلوب و د . خديجة الحديثي ،

النديم

ابو اسحق ابراهيم المعروف بالرقيق النديم .

١١١ - قطب السرور في اوصاف الخمور . تحقيق احمد الجندي

من منشورات المجمع العربي بدمشق .

مجموعة علماء

١١٢- نواذر المخطوطات / مصر - مطبعة السعادة - ١٩٥١

عبد السلام محمد هارون

الهروي

ابي عبيد القاسم بن سلام ت ٥٣٤٤ .

١١٣- غريب الحديث / حيدر آباد - الهند - ١٩٦٧ .

ابن هشام

ابو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ت ٥٧٦١ .

١١٤- مغني اللبيب / القاهرة - مطبعة المدني - تحقيق محي الدين

عبد الحميد .

ياقوت

بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ

١١٥ - معجم الادباء : (ارشاد الاريب)

م - نشرة احمد فريد رفاعي / مصر مطبعة عيسى البابي الحلبي

ب - نشرة مرجليوث / مطبعة هندية بالموسكي بمصر ٩٢٣

١١٦ - معجم البلدان / تحقيق فرديناند فيستنفلد - لايزك ١٨٦٦ -

١٨٧ .

ابن يعيش

١١٧ - شرح المفصل / مجهول الطبعة والسنة .

اليغموري

ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد الحافظ .

١١٨ - نور القبس المختصر من المقتبس / ١٩٦٤م - ١٣٨٤ هـ طبعة

اوربية بدار نشر فرانتس شتاينر بفسياون .

« انتهى الطبع في ١٩٧٠/٤/٢٥ »

(١٧١)

جدول الخطأ والصواب

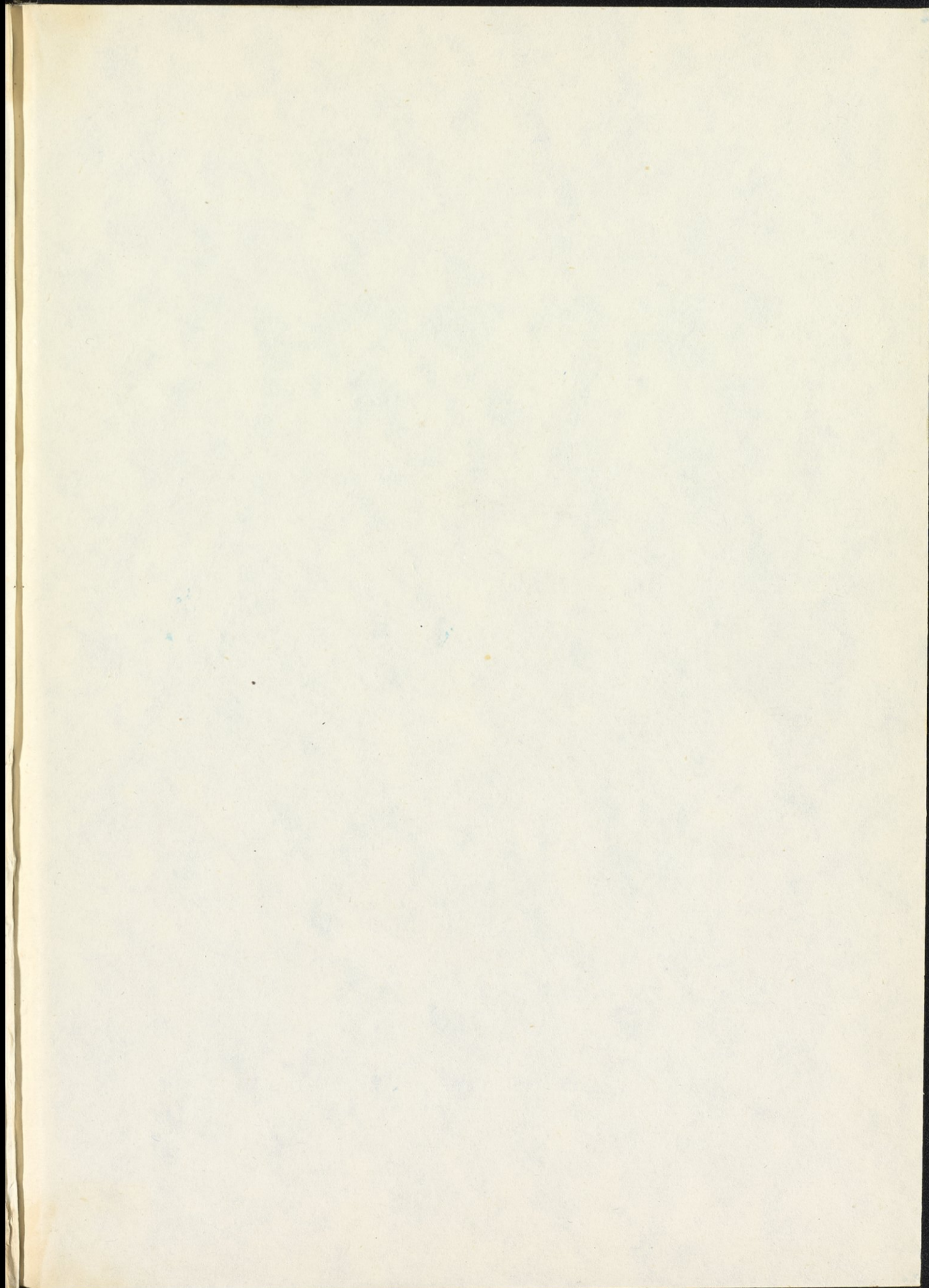
وقعت بعض الاخطاء سهواً نرجو تصحيحها مع الشكر .

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
بغات	بغات	٢٠	٧
عده	عدة	٢٣	٨
(٤)	(٢)	١٢	١٠
(٢)	(٤)	٢١	١٠
مرفقيها	مرفقها	٦	١٧
واللييب	والليث	٥	١٩
قلوب	تلوب	٧	١٩
غضبت	غضب	٦	٢٠
اللحي	اللحن	٣	٢٥
ودوين	ودون	٦	٢٥
عبارة زائدة تشطب	بيت شعر يجب ان يفصل	١٤	٢٨
ورب	ودب	٤	٢٩
بحاً	يماً	٣	٣٦
منى ان تكن حقاً (تكن)	منى ان تكن حقاً احسن المنى	٤	٣٩
احسن المنى			
ظفرون ينصرهم	ظفرن وينصرهم	١	٤٤
والهوى	ولهلوى	٨	٤٦
جازت وجاز	جازوت جاز	٤	٤٧
لأستطيع	لا أستطيع	١١	٦٦

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
الربى	الزى	٩	٦٩
يقول	يقولون	٣	٧٧
سيار	سياد	٤	٨٥
ليدقن	ليدمن	٦	٩٥

رقم الصفحة	العدد	الاسم	تاريخ
٤٣	٥	عزبا	١٩١٤
٧٧	٧	نما	١٩١٥
٥٨	١	علي	١٩١٦
٥٦	٢	نعميا	١٩١٧

5



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761044

PJ
7700
.I15
A6
1970

APR 26 1971

