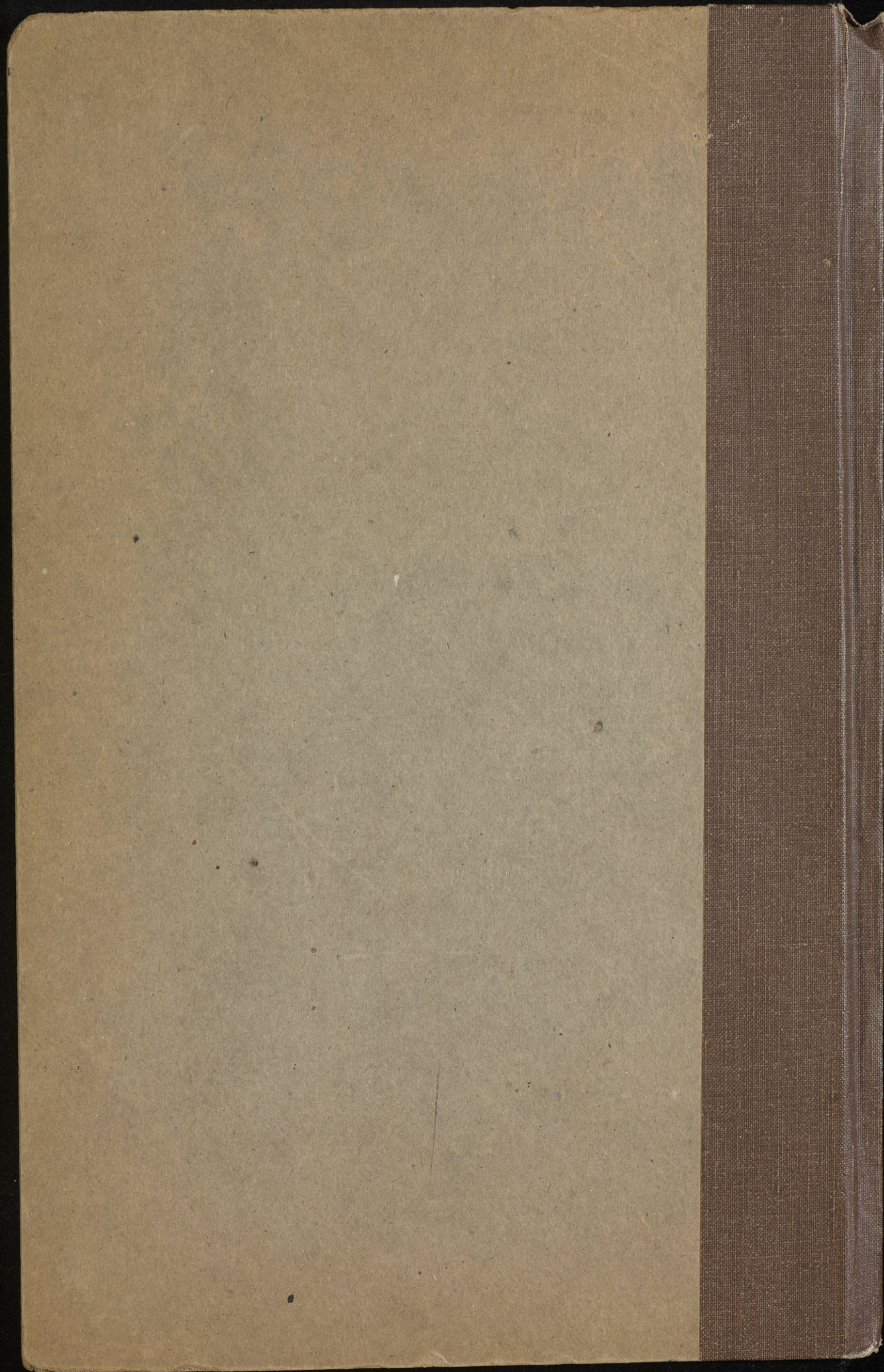
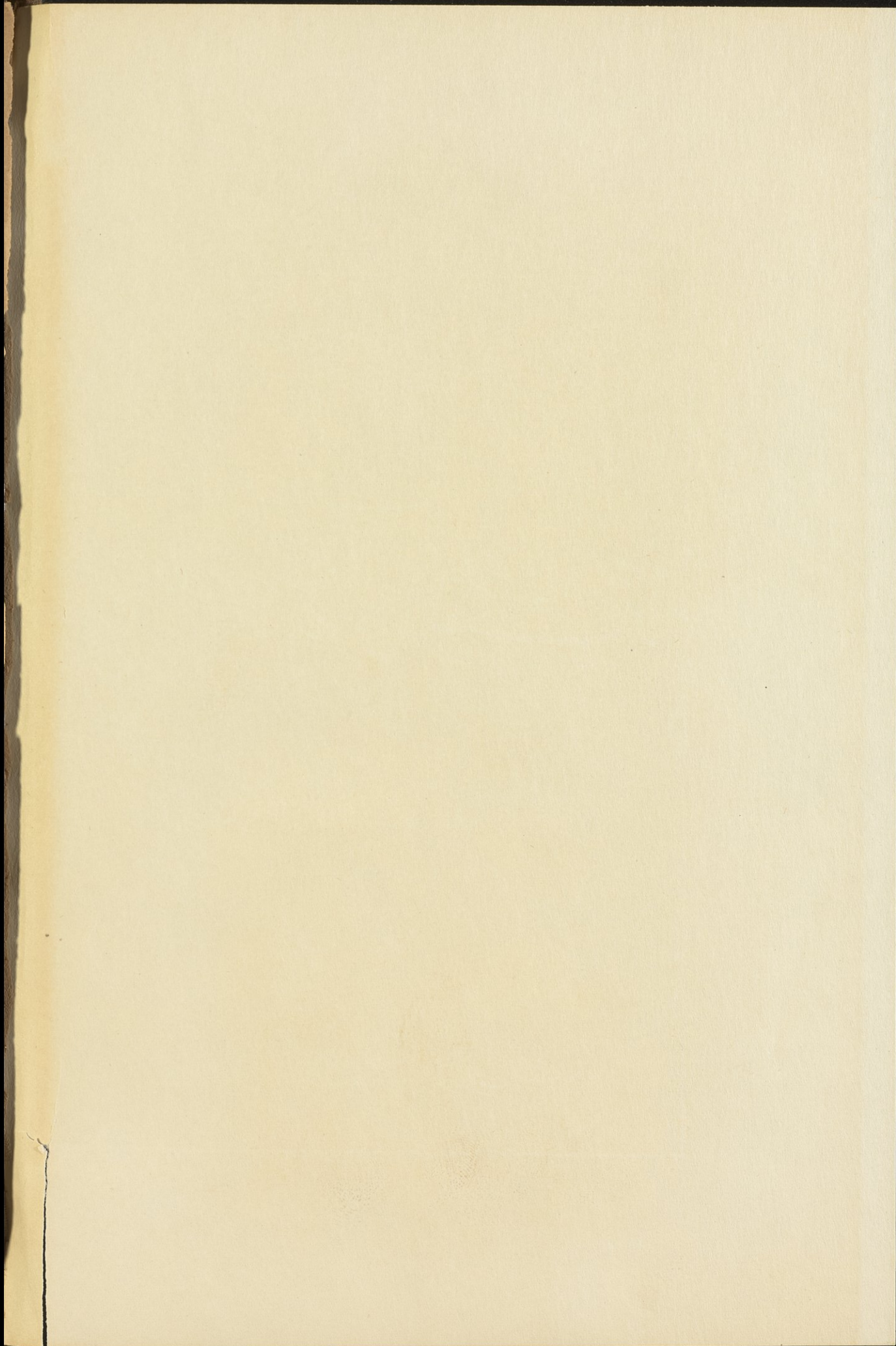




893.791
B471
17c

BOUND
JUN 26 1959

حج
p. 650, no. 197 y : no. 198, 10
no. 198, 11. نسفی



النشريات (١٧/٣) الإسلامية

الجزء الثالث

من

شعر

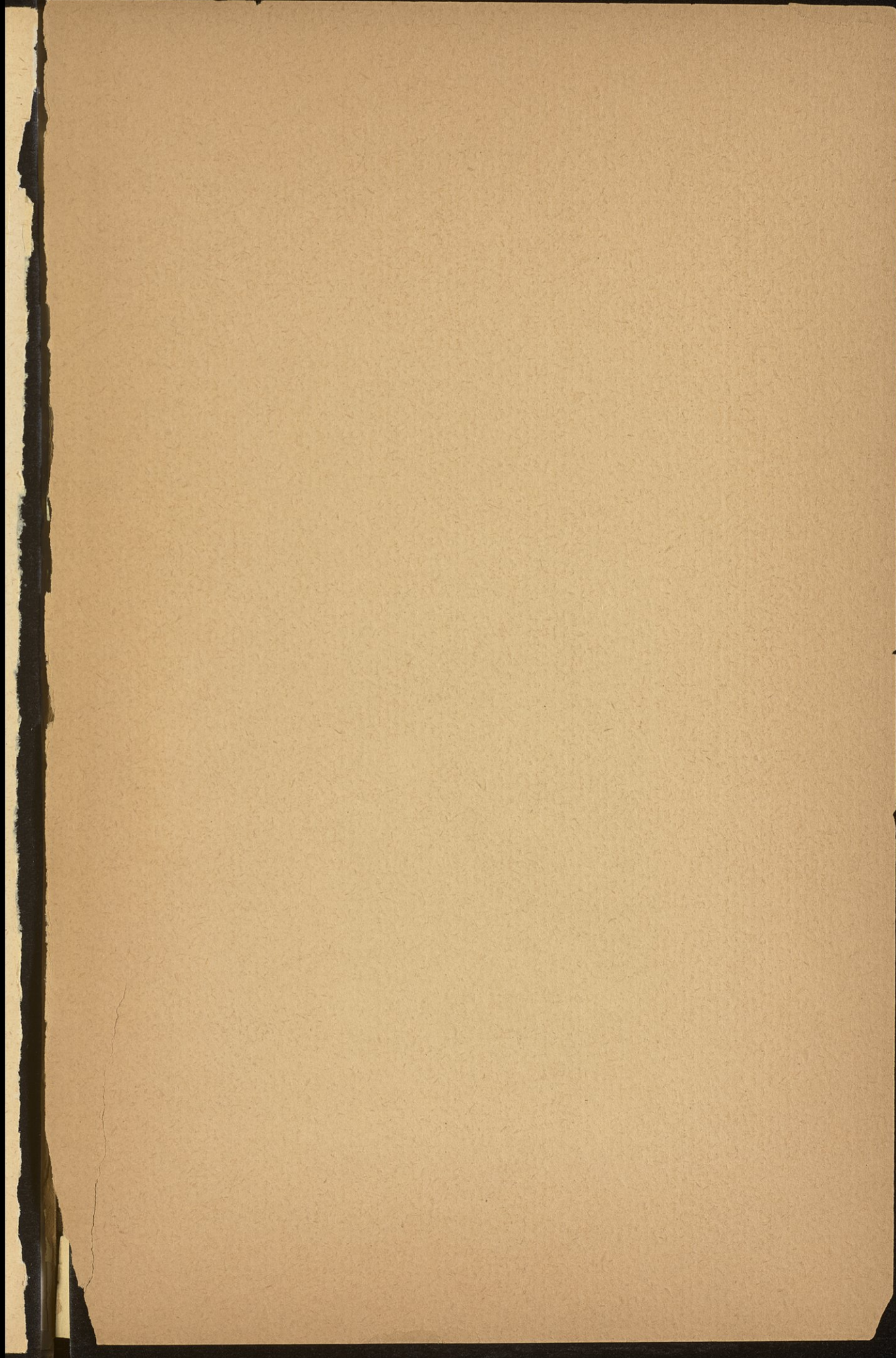
عبد الله بن المعتمر

صنعة أبي بكر الصولي

عني بتصحيحه

ب. لوين

استانبول مطبعة المعارف ١٩٥٠



النشريات (١٧/٣) الاسلاميّة

الجزء الثالث

من

شعر

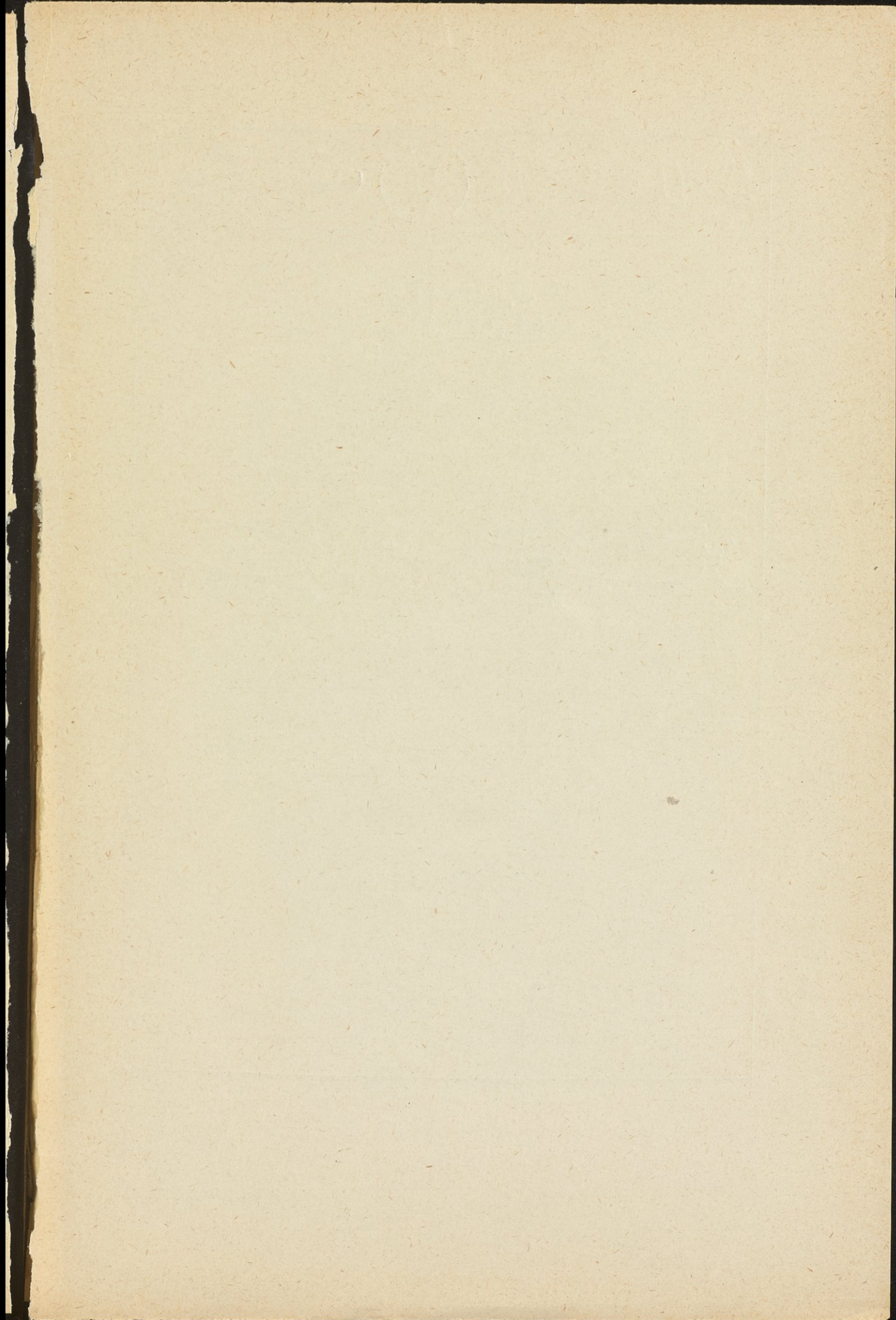
عبد الله بن المعمر

صنعة أبي بكر الصولي

عني بتصحيحه

ب. لوين

إستانبول مطبعة المعارف ١٩٥٠ سنة



فهرس الكتاب

ب — ز

١٢٤ — ٢

١٩٣ — ١٢٥

مقدمة الناشر

الجزء الثالث من ديوان ابن المعتز

الشراب (٢٣٣ — ١/٣)

المعانيات (٢٩٢ — ٢٣٤/٣)

مقدمة الناشر

نقدم الى رواد الادب العربى الجزء الثالث من ديوان ابن المعتز الذى نشرنا جزأه الرابع سنة ١٩٤٥ م وفيه ما رواه ابو بكر الصولى عن شاعرنا فى الحمريات والمعائبات . وكنا قد اتخذنا اساساً لنشر الجزء الرابع مخطوطة واحدة لان احوال العالم يومئذ حالت دون الرجوع الى سائر المخطوطات المحفوظة فى مكاتب الشرق والغرب ، ولاننا وجدنا تلك المخطوطة ، فى قدمها وصحتها ووفرة ما اشتملت عليه من روايات شعر ابن المعتز ، جديرة بان نعتمد عليها . وكنا يومئذ نتردد بين امرين : إما ان نُرجئ نشر الجزء الى مستقبل لم نكُ نعلم ما يخفى فى ثناياه ، او ان ننشره عن تلك المخطوطة وحدها . لكننا فضلنا الامر الثانى عسى ان يكون فيما ننشره بلغة اللطالين وكفاية للمطالعين .

وقد أتيح لنا بعد ان ترجع الى اكثر النسخ المخطوطة المحفوظة فى مكاتب الشرق والغرب . ونستطيع ان نقول بعد ان امعنا النظر فيها انه لا يوجد بين هذه المخطوطات واحدة تساوى تلك فى الصحة والقدم .

ان النسخ المحفوظة فى مكاتب الغرب سُردت فى مقدمة الجزء الرابع . اما النسخ الموجودة فى مكاتب الشرق فعثرنا عليها فى القاهرة ودمشق .

ففى دار الكتب المصرية ثلاث نسخ مخطوطة بحث لنا عنها السيد قواد الم فهرس بالدار وتفضل الاب زاق زومير فأخرج لنا صورة فتوغرافية مصغرة (ميكرو فلم) لبعض اقسام من مخطوطتين منها . وكانت المخطوطة الثالثة حينئذ

في المخابئ بعيدة عن الدار فلم نستطع الرجوع اليها . فلهما شكرنا ، كما نشكر
حضرة الاب قنواى الذى اعاننا في هذا الامر .

وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق مجموع مخطوط فيه نبذة من ديوان ابن
المعتر ، تفضل مشكوراً بنقلها الاستاذ صلاح الدين المنجد رئيس دائرة الآثار
القديمة بدمشق .

وقد اشرنا في تعليقات النص الى النسخ التى اعتمدنا عليها فى نشرنا هذا
بالرموز التالية :

D — يرمز الى المجموع المحفوظ بدار الكتب الظاهرية بدمشق (انظر
خزائن الكتب فى دمشق وضواحيها لحبيب الزيات طبع ١٩٠٢ ص ٨٥) ، وهو
برقم ٤ شعر . يقع فى ٣١٠ صفحات . حجم الصفحة $19 \times 14\frac{1}{4}$ عشرينا .
فى الصفحة الاولى منه : « هذا كتاب معانى الشعر للاشنانداني ، ويليه كتاب
الملاحن تأليف ابى بكر محمد بن الحسين بن دريد الازرى ، وكتاب الخيل تأليف
ابى سعيد الاصمعى ... ثم نبذة من ديوان عبدالله بن المعتر » وفى هذا المجموع
ايضا نبذة من شعر السيد الحميرى والوزير المغربى وأبى فراس ووجيه الدولة
وابن بسام وابن الرومى وعلى بن الجهم . والمجموع ، على ما اخبرنا الاستاذ
صلاح الدين المنجد ، قديم ، كتب كله بخط نسخى مشكول جميل واحد . وعلى
بعض اجزائه سماعات بخط محمد بن على بن اسحق الكاتب فى سنة ٤١٠ هـ
و ٤١١ هـ فيكون المجموع قد كتب فى اوائل القرن الخامس ، حسب تأريخ
السماعات ، وان لم يكن قبل . وفى هذا المجموع من اشعار هذا الجزء القطع
الآتية : ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٩٧ .

I — يرمز الى النسخة المخطوطة القديمة المحفوظة فى خزانة لالهلى باستانبول

برقم ١٧٢٨ . وهي التي اعتمدنا عليها في نشر الجزء الرابع ، كما سبق ان اشرنا .
وقد وصفناها وصفاً وافياً في مقدمة ذلك الجزء .

K - يرمز الى النسخة المحفوظة بالمكتبة الملكية بكونهاغ برقم (ms. ar. 252)
وهي تقع في ١٤٤ ورقة . حجمها $29\frac{1}{3} \times 18$ عشريناً . في كل صفحة ١٥ سطراً .
وفي الصفحة الاولى : « الجزء الثاني من شعر ابى العباس عبدالله بن المعتز . فيه
المديح والخرجات (٣١ ب) والغزل (٧٥ آ) والزهد والشيب (١٢٦ آ) » .
وفي الصفحة الاخيرة « تم شعر ابى العباس [س] ابن المعتز بالله تاماً كاملاً والحمد لله ..
ونعم الوكيل » . ولا تأريخ للنسخ ، الا انه يمكن معرفته مما جاء في هامش الورقة
١٤٤ آ من ان الحسين بن بدر بن رومك (؟) قد « طالعه في السادس [من جمادى]
الاولى سنة سبعين وخمس مائه » فهي اذن مكتوبة قبل هذه السنة . ومما يدل
على قدمها خطها النسخي الواضح ، المشابه للكو في بعض اشكاله ، وقرطاسها
الاسمر اللون السريع الانكسار . وقد ألصقت على الصفحات ورقات احتجب
تحتها بعض كلمات المتن . والقسم الاعظم منها منقوط مشكول . ويبدو ان رواية
هذه النسخة ليست رواية الصولى . فان الصولى رتب اشعار كل باب على حروف
الهيحاء . والاشعار في هذه النسخة ليست على الحروف . ولم نكن نعلم - كما بينا
في مقدمة الجزء الرابع - رواية على غير الحروف الا التي منها بعض الزيادات التي
زادها المقابل على النص الاصل في هامش نسخة I . وفي باب الخمرات اشعار
لم نجدها في غير K ، وهي : ٧ ، ٢٦ - ٢٩ ، (٣٣) ، ٤٤ - ٤٥ ، ٦٨ - ٧١ ،
١٢٥ - ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ،
٢٣٣ . وفي هذا الباب قطع آخر وجدناها في نسخة K وزيدت على نسخة I
في الهامش . وهي : ٣٥ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ١٢١ - ١٢٣ ، ١٤٥ ، ١٦٧ ،
١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٥ . وقد كتب المقابل قبل بعضها : « وجدت في نسخة أخرى

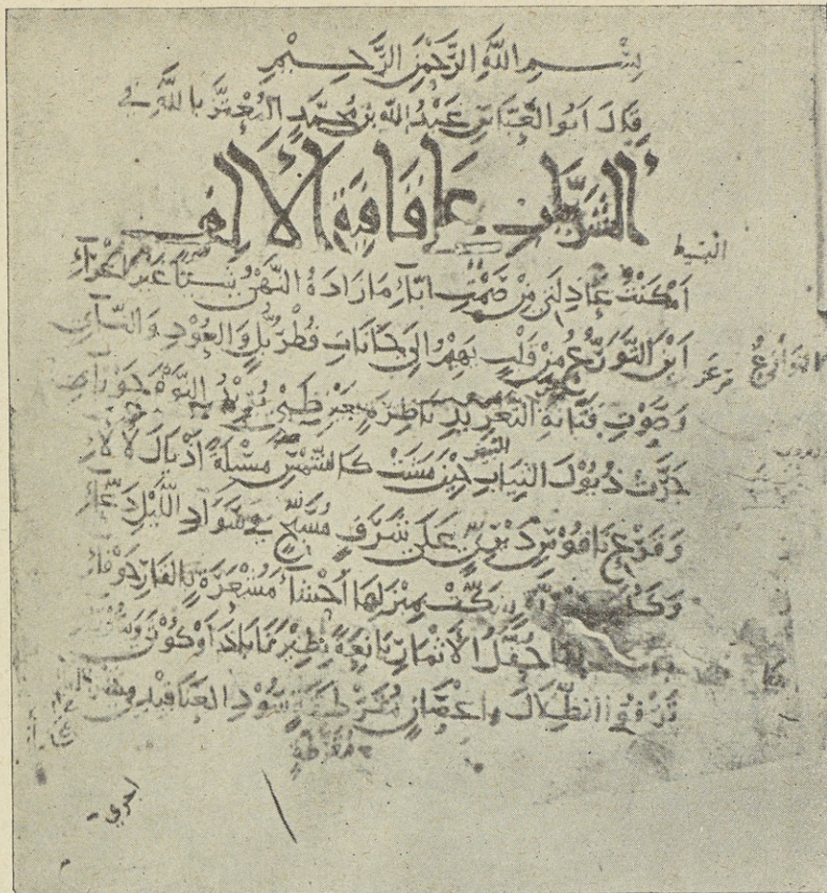
بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابن العباس عن عبد الله بن العنبر قال

مدح العبد لله

سُبْحًا لِلْمَوْلَى الْحَقِّ حَبِيبًا لَا أَرَى مِثْلَهُ كَأَنَّمَا فِيهَا
مَا أَعْرِفُ لِلذَّاتِ الْوَكْرَةِ مَا جَبَّاهُ قَدْرُهُ لَدَا فِيهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ رَجَا السَّوَادَ أَمْنُهُ حُرُوفٌ وَلَمْ يَكُنْ يَنْزَحْ بَلَوْنُ مَسْجِدِهَا
وَبَكَيْتُ فَرَجَعَ لِنُوحٍ جَمَامَةٍ عَمَّتِ الْهَدْيُ فَطَلَّ غَيْرُ مِثْلِهَا
فَبَنَّا وَفَأَجَدَ غَيْرَ أَكْثَرُ نَعْبُودُهَا وَبَعْدَ مَا يَقْلُوبُهَا
مَنْعَ الزَّيَادَةِ مِنْ قُدْرَتِهِ كَأَيْفَ لَوْ سَبَّحْتَ لَبَاتٍ مِنْ عِيُونِهَا
سَلَكَتْ رُكَّ الدُّيَا وَمَرَّةً مَرَّةً قَارَأَتْ مِنْ حُسْنِهَا وَدُتُوبِهَا
وَجَزَّ إِلَى الْمَطْلَمِ وَمَوْعِدِهَا حَمْدُ لَوْ شِئْتَ قَدْ بَرَدَ الْعِلَاقُ بِطَبِيعِهَا
فَجَبَّاهُ مَسْجِدُهَا كَيْفَ مَطْلَبُ طَالَمَا عُدَّ بَيْنَ وَشَغَلَتْ أَمَالِيهَا
فَكُلَّ الْعَوَاقِلِ لَيْلَةً قَامَتْ بِهَا وَالنَّاجِيَاتُ نَصَحًا وَدُتُوبِهَا
فَبَنَّا وَفَأَجَدَ غَيْرَ أَكْثَرُ نَعْبُودُهَا وَبَعْدَ مَا يَقْلُوبُهَا
مَنْعَ الزَّيَادَةِ مِنْ قُدْرَتِهِ كَأَيْفَ لَوْ سَبَّحْتَ لَبَاتٍ مِنْ عِيُونِهَا

صورة الصفحة الاولى من النسخة المحفوظة بالمكتبة الملكية بكونهاغ



صورة الصفحة الأولى من نسخة المخطوطة في خزانة لاهي باستنبول

على غير الحروف « او ما هو في معناه . وقد رأينا ان نسمي هذه الرواية رواية K . وفي رواية الصولى اشعار او قطع مفقودة في رواية K . وهي : ٨ ، ١١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٤٣ ، ٦٧ ، ٨٦ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٨٣ ، ٢١٦ . فيتبين اذن ان رواية K هي اجمع من رواية الصولى ، غير انه لا يمكننا ان نقول انها كانت اجمع من تصنيف حمزة الاصبهاني (انظر عن تصنيفه : مقدمة الجزء الرابع) . ولكن من المؤكد ان حمزة ادخل في تصنيفه اشعاراً لم تكن في رواية الصولى ولا في رواية K ، وان في باب الحمريات سبع عشرة قطعة كتبت في هامش نسخة I . وقد اشير اليها بحرف ح ، اى رواية حمزة .

L — يرمز الى النسخة المحفوظة بالمتحف البريطانى . رقها (ms. ar. 6561) وهي تقع في ٢٤٩ ورقة . حجمها ٢٣×١٧ عشرًا . في كل صفحة ١٩ سطرًا . وقد رتبت الابواب فيها الترتيب الآتى : الفخر — الغزل — المدح والتهانى — الهجاء والذم — صفة الشراب — المعائب — الطرديات — الاوصاف — المراثى — الزهديات . وليس فيها اسم الناسخ ، ولا تأريخ للنسخ . والخط نسخى جميل واضح .

P — يرمز الى النسخة المحفوظة بالمكتبة الوطنية بباريس . رقها (ms. ar. 3087) وهي تقع في ١٨٨ ورقة . حجمها ٢١×١٥ عشرًا . في كل صفحة ٢٣ سطرًا . في الصفحة الاخيرة ما نصّه : « كتبه فقير رحمة ربه الفتح على بن محمد الملاح ... وكان الفراغ منه في يوم الاربعاء المبارك ثالث عشر ربيع الثانى سنة سبع بعد الالف » . وقد رتبت الابواب فيها على نهج نسخة L . والخط نسخى مضطرب .

T — يرمز الى النسخة المحفوظة بمكتبة طلعت بك بدار الكتب المصرية برقم ٤٥٤٦ ادب . وهي تقع في ٢٣٣ ورقة في حجم الثمن . في كل صفحة ٢١ سطراً . في آخرها ما يلي : « وحرر في اول محرم الحرام افتتاح سنة ١٠٢٠ » . والابواب فيها تجرى على ترتيب PL . وخطه نسخي .

وبدار الكتب المصرية نسخة اخرى لم نرجع اليها ، رقمها ٦٦١٠ ادب ، تقع في ١٤٠ ورقة . بقلم فارسي دقيق . بخط فتح الله بن عمر بن فتح الله الحمصي الشهير بابن القسطن . فرغ من كتابتها في غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦ . وقد اعرضنا عنها اذ تبين لنا انها هي ونسخة T منقولتان عن اصل واحد .

واما سائر اجزاء الديوان فليس في ايدينا لاثبات نصه الانسخ TPLK ، ومنها TP اقرب الى الرداءة ، واشبهه ما تكونان بالطبعة المصرية لسنة ١٨٩١ والطبعة البيروتية لسنة ١٣٣٢ ، في السقم والنقص ، اما نسخة K فليس فيها غير بابي المديح والغزل . لذلك رأينا ان نتم عملنا هذا بنشر ما في رواية K من اشعار ابن المعتز في هذين البابين ، مع فهارس لبعض كلمات الشاعر ، وللإعلام والاماكن المذكورة في اشعاره .

ولم نصد لشعر ابن المعتز الذي اقتبس مؤلفو كتب الادب والتاريخ واوردوه في ثنايا تواليهم . بل جهدنا ان لانهمل الاشارة الى كتب المعاني القديمة . ومن اقدمها كتاب التشبيهات لابن ابي عون . ويغلب على الظن — كما رأيت في مقدمة الجزء الرابع — ان بعض الاشعار المكتوبة في هامش نسخة I منقول من كتاب ابن ابي عون . وقد عني بتحقيق كتاب التشبيهات محمد عبد المعيد خان . ولم ينشر بعد . غير ان الاستاذ ستوري (C. A. Storey) يسر لنا النظر فيه .

وقد نظرنا كذلك في طبعتين جديدتين لكتابتى :

العمدة لابن رشيق القيروانى . بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . القاهرة

١٩٣٤ / ١٣٥٣

الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضى على بن عبد العزيز الجرجانى .

بتحقيق وشرح محمد ابى الفضل ابراهيم وعلى محمد التجاوى . القاهرة

١٩٤٥ / ١٣٦٤ .

واما سائر الكتب المشار اليها فى التعليقات فقد فصلت اسمائها ، وذكرت

اماكن طبعها فى صفحة و - ز من الجزء الرابع .

بقى علينا ان نقدم شكرنا الخالص للاستاذ الفاضل ه . ريتز ، الذى رغبنا

فى شعر العصر العباسى وساعدنا على نشر هذا الجزء كما عضدنا على اظهار

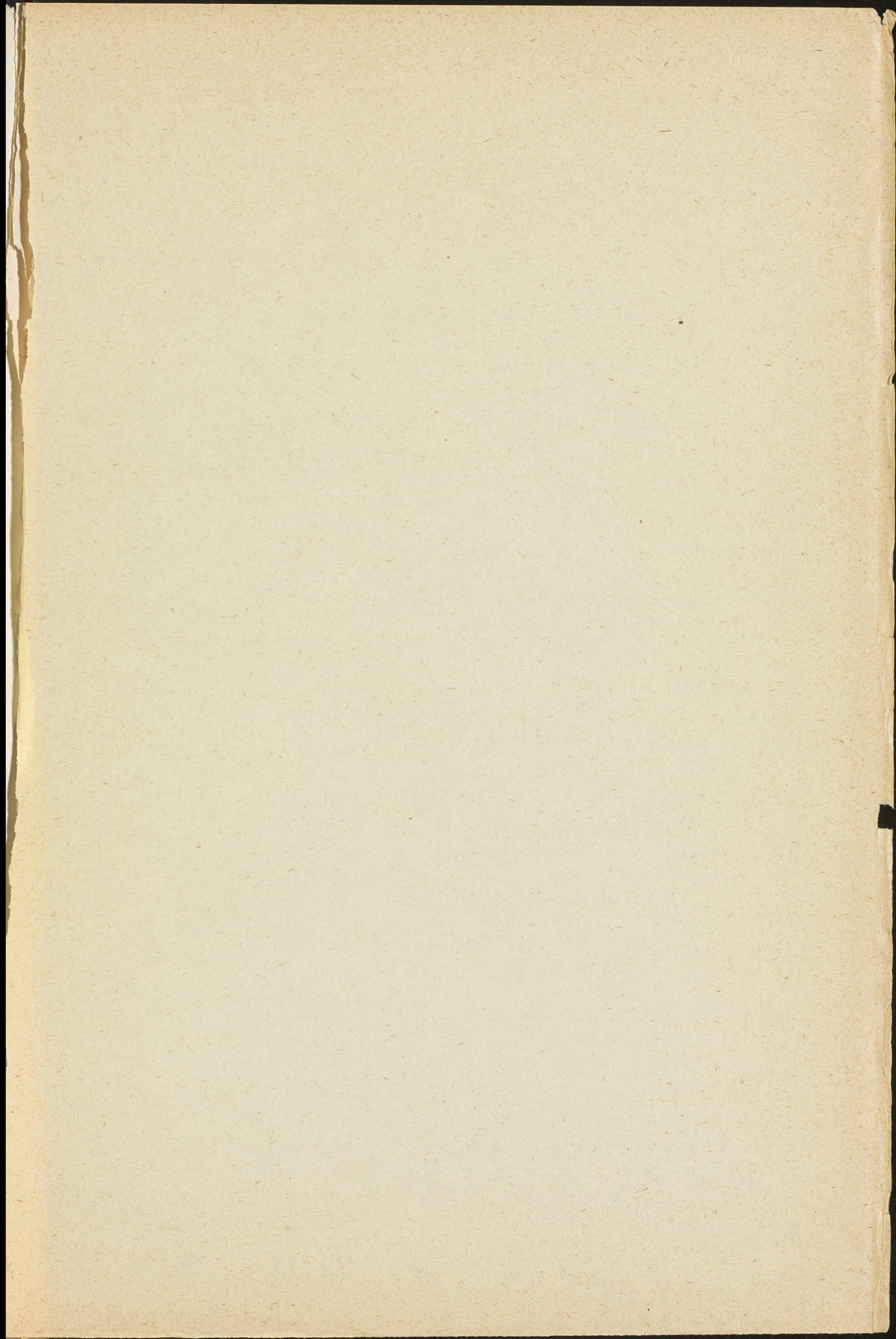
الجزء الرابع ، وارشدنا وافادنا بسعة علمه افادة كبيرة .

ولا يفوتنا ان نقدم شكرنا الوافر لصديقنا الدكتور احمد آتش الذى اتخذ

عليه قراءة التجربة الاولى من كل ملزمة ملزمة ، وتفضل علينا بتسهيل مشقة

التصحيح .

حفظهما الله تعالى وبارك فيهما . والحمد لله تعالى على توفيقه حمداً كثيراً .



الجزء الثالث

من شعر ابى العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

صنعة

ابى بكر محمد بن يحيى الصولى

فيه من الفنون

الشراب المعائب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

في الشراب

على قافية الالف

(١)

من البسيط

1 امكنتُ عاذلتى من صمتِ آباءِ
 2 اين التورعُ من قلبِ يهيمُ الى
 3 وصوتِ فتانةٍ التعریدِ ناظرةٍ
 4 جرتْ ذیولُ الثيابِ البيضِ حينَ مَشَتْ
 5 وقرعِ ناقوسِ دیریِ على شرفِ
 6 وكأسِ حیريةٍ شكتْ بمیزلِها
 7 جادتْ لها حقلُ الأثمارِ يانعةٍ
 8 ترفو الظلالُ بأغصانِ مقرطةٍ
 9 أجرى الفراتُ اليها من سلاسلِها
 10 وطافَ يكلأُها من كلِّ قاطفةٍ
 11 مركلُ للمساحي في جداولِها
 12 وآبَ في آبَ يحنِها لعاصِرِها

ما زاده النهى شيئاً غيرَ إغراءِ
 حاناتِ قَطْرَبُلٍ والعودِ والنایِ
 بعينِ ظبيٍ تُريدُ النَوْمَ حوراءِ
 كالشمسِ مُسبلةٍ اذیالَ لألاءِ
 مسبحٍ في سوادِ الليلِ دعاءِ
 احشاءِ مُشعرةٍ بالقارِ جوفاءِ
 بطیرِ ناباذٍ او كُوفیِ وسُوراءِ
 سُودِ العناقیدِ في خضراءِ لقاءِ
 نهرًا تمشی على جرعاءِ میشاءِ Tv
 راعٍ بعینِ وقلبِ غیرِ نساءِ
 حتى يدُلَّ عليها حيةُ الماءِ
 كأنَّ كَفَّيه قد غلَّتْ بِحَمَاءِ

(١)

2 a التورع من TPLKI : النوازع عن I هـ (ص) || b حانات قطربل والعود
 LKI (P) : ساق يهيج وحسن العود T || 3 b تريد : في الاصل « يريد » ||
 8 a مقرطة I هـ (ح) K : مقرطة I مهدلة TPL || 9 b جرعاء TPLKI
 احسا I هـ (ح) || 11 a مركل : في الاصل بالجر || b حية TPLKI : جرية I هـ (ح)

- وظَلَّ يَرْقُصُ فِيهَا كُلُّ ذِي أَشِيرٍ قَاسٍ عَلَى كَبِدِ الْعُنُقُودِ وَطَاءِ
ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَنَارُ الشَّمْسِ تَلْفَحُهَا فِي بَطْنٍ مَخْتُومَةٍ بِالطِّينِ كَلْفَاءِ
15 حَتَّى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ لَهَا وَبَلَّهَا سَحَرًا مِنْهُ بِأَنْدَاءِ
صَبَّ الْخَرِيفُ عَلَيْهَا مَاءً غَادِيَةً أَقَامَهَا فَوْقَ طِينٍ بَعْدَ رَمَضَاءِ
تِلْكَ الَّتِي إِنْ تُصَادِفَ قَلْبَ ذِي حَزَنِ تُجْزَلُ عَطِيَّتُهُ مِنْ كُلِّ سَرَاءِ
18 يَسْقِيكُمَا خَنْثُ الْأَعْظَامِ ذِي هَيْفٍ كَأَنَّ الْحَاظِلَةَ أَفْرَقْنَ مِنْ دَاءِ
عَلَى فِرَاشٍ مِنَ الْوَرْدِ الْجَنَى وَمَا بُدِّلْتُ مِنْ تَفْحَاتِ الْوَرْدِ بِالْأَى
لَا يَكْرَهُ الْعَمْرُ مِنْ كَفٍّ وَلَا نَظِيرٍ وَلَا يُلَاقِي بَصْدَرَ وَحَى إِيْمَاءِ
21 كَأَنَّهُ صَبَّ سَلْسَالُ الْمِزَاجِ عَلَى
يَا صَاحِبِ إِنْ كُنْتَ لَمْ تَعْلَمْ فَقَدْ طَفِقْتُ
أَمَّا تَرَى الْبَدْرَ قَدْ دَامَ الْمُحَاقُّ بِهِ
24 وَقَدْ عَسَتْ شَعْرَاتُ فِي عَوَارِضِهِ
أَعَيْتَ مَنَاقِشُهُ إِلَّا عَلَى الْكِمِ
فَأَنْدَبُ زَبْرَجَدٍ خَدَّ صَارَ مِنْ سَبَجٍ
27 يَالَيْتَ إِبْلِيسَ خَلَانِي كَذَا أَبَدًا
مَا لِي رَأَيْتُ مَلَاخَ النَّاسِ قَدْ كَثُرُوا
فَكَيْفَ أَفْلِحُ مَعَ هَذَا وَذَاكَ وَذَا

13 a كل : في الاصل بالنصب || 15 b سحرا TPLKI : سحر (بالرفع) I ه
(« وروى ») || 17 a حزن TPLKI : اش I ه (ح) || 18 a الاعظام I ه (ح) :
الالفاظ TPLKI : الخلوات K || 19 b بالاي : في الاصل « بالا » || 20 a نظر TPLKI :
بهر K || 24 b عارضيه TPLI : عاشقيه I ه (ح) K || 25 a البيت غير موجود في K ||
a مناقشه TPLI : مناقشه I ه (ح) || b تغاديه I : يعاديه TPL || 29 a افلح
TPLKI : اصلح I ه

(٢)

وقال

من الكامل

- داوِ الهمومَ بقهوةٍ عذراءِ وأمرُجْ بنارِ الراحِ نورَ المساءِ
 لم يترك منها تقادُمَ عهدِها في الدنِّ غيرَ حُشاشةٍ صفراءِ
 3 ما زال يصفُلُها الزمانُ بكترِهِ ويزيدها من رِقَّةٍ وصفاءِ ٢٣
 حتَّى إذا لم يبقَ إلَّا رُوحُها في الدنِّ وأعترَكتَ عن الاقضاءِ
 وتوقَّدت في ليلةٍ من قارها كتوقُّدِ المِرجِخِ في الظلماءِ
 6 بُزِلتَ كمِثلِ سبيكةٍ قد أُفرِغتْ أو حيَّةٍ وَبَّتْ من الرضامِ
 وأستبدلتَ من طينةٍ مختومةٍ نُفَاحَةً في رأسِ كلِّ إناءِ
 لا تُذكرُني بالصُّبُوحِ وعاطني كأسَ المُدامةِ عند كلِّ مساءِ
 9 كم ليلةٍ شَغَلَ الرَّقادُ عذولَها عن عاشقين تواعدًا للقيامِ
 عُقِدَا عِناقًا طولَ ليلِهما معًا قد الصَقَا الاحشاءَ بالاحشاءِ
 حتَّى إذا طَلَعَ الصُّباحُ تفرَّقَا بتنفُّسٍ وتلهُفٍ وبُصْكامِ
 12 ما راعنا تحت الدُّجاشيِّ سِوَى شَبِّهِ النجومِ بأعينِ الرُّقباءِ

(٢)

9 12 في من غاب (ص ٥١) وفي حلبة الكميث (ص ٣٤٨)

1 a عذرا KI : صفراء I TPL || 4 a روحها I ه (ح) K : نورها TPLI ||

5 a ليلة TPLKI : ليلها I ه («ويروى») || قارها I ه (في الهامش الايسر) TPLK :

نارها I لونها I ه (في الهامش الايمن) || 10 a عقدا في الاصل بالبناء للمعلوم ||

11 b وتلهف PLKI : وتأسف T || 12 b النجوم I ه TPLK : النفوس I

(٣)

وقال

من الطويل

تعالوا وسقوا أنفسا قبل موتها فتمضى الى الداعي وهنّ رواء
فوالله ما في لذة تهجر الحنّا لدى حكيم عدل على قضاء^٣
فبادر بآيام الشرور فياتها سراع وأيام الهموم بطاء^٣
وحل عتاب الحادثات لوجهها فإن عتاب الحادثات عناء

(٤)

وقال

من الخفيف

فتنته السلافة العذراء فلها ودّ نفسه والصفاء
روح دن لها من الكأس جسم ففى فيه كالنار وهو هواء
٣ فإذا مجت الابريق ماء المـ*مزن فيها شابت وشاب الماء
وكانّ الجباب اذ مرّجوها وردة فوق وردة بيضاء
وكانّ النديم يلّم فاه كوكب كفه عليه سماء

(٣)

ورد هذا الشعر ما خلا البيت الثانى فى الاوراق (ص ١٧٦) وفى ديوان المعاني

(٣١٥/١) على ترتيب 1 4 3 وفى نهاية الارب (١١٨/٤)

1 a وسقوا TPLI : فسقوا K والاوراق وديوان المعاني ونهاية الارب ||
1 b فتمضى الى الداعي I (I هـ « لتمضى ح ») : فتمضى الى الداعي TPLK لياتى ما
ياتى - الاوراق وديوان المعاني ونهاية الارب || وهن TPLI : ونحن K || 3 a فبادر
بايام TPLKI : وبادر بايام - ديوان المعاني ونهاية الارب ، ببادر ايام - الاوراق ||
4 a : عتاب I هـ (ح) والاوراق وديوان المعاني ونهاية الارب : عنان TPLKI

(٤)

الايات 1 2 5 فى الاوراق (ص ١٧٦)

1 a فتنته TPLKI : عذرتة - الاوراق || 5 فاه كوكب - الاوراق : فاهها
كوكب I منها كوكبا I هـ (« ويروى ») K ، فاهها كوكبا TPL

(٥)

[وقال]

من الكامل

صَرَفَ شَرَابَكَ قَدْ هَجَرْتُ كَوَّوسَهُ شَهْرَ الصِّيَامِ وَأَعْفَنَا مِنْ مَرِهِ
فَأَرَأَى مَنْ إِبْرِيْقِهِ لِي شَرْبَةً كَالنَّارِ تُسْرِجُ فِي دُجَى ظُلُمَائِهِ
وَهَلَالُ شَوَالٍ يَلُوْحُ ضِيَاؤُهُ وَبَنَاتُ نَعِشٍ وَقَفَّ بِإِزَائِهِ
كِبْنَانَةٍ مِنْ مُخْلِصٍ لَمَّا بَدَأَ وَجْهَ الْوَزِيرِ دَعَا بِطَوْلِ بَقَائِهِ

(٦)

[وقال]

من الكامل

مَنْ لِي عَلَى رَغْمِ الْحُسُودِ بِقَهْوَةٍ بِكَرٍ رَيْبِيَّةٍ حَائِلَةٍ عِذْرَاءِ
مَوْجٍ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذَابِ يَضُمُّهُ كَأْسُ كَقِشِيرِ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ

(٧)

[وقال]

من الحفيف

ذَهَبَتْ لَذَّةُ الْحَيَاةِ فَايُعْجِبُنِي رَوْقُهُ وَلَا أَدْبَاءُ
لَا وَلَا فِي الْغِنَاءِ لَذَّةُ عَيْشِي وَلَقَدْ كَانَ جُلَّ عَيْشِي الْغِنَاءُ
لَيْسَ لِي لَذَّةُ سِوَى بِنْتِ كَرِيمٍ لَمْ يَشْبِهَا فِي دَيْهَا قَطُّ مَاءُ
وَمُصَافِينَ طَيِّبِينَ كِرَامٍ خَمْسَةٌ أَوْ ثَلَاثَةُ حُلَمَاءُ
أَدَبَتْهُمْ تَجَارِبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَحْكَمْتَهُمْ فَكُلُّهُمْ حُكَمَاءُ

(٥)

هذا الشعر في هامش نسخة I وقبله « ص ح » وورد البيت الثالث والرابع في
محاضرات الادباء (٣١٨/٢)

(٦)

في هامش نسخة I صفحة ٣ ب (« وجدت في اخرى على غير الحروف ») ووردت
القطعة في التشبيهات (ص ١٩١) وفي احسن ما سمعت للشمالي (ص ٥٦ من الطبعة المصرية
السنة ١٣٢٤)

(٧)

لم نجد هذه المقطوعة الا في K من هذا الفن

وقال على قافية الباء

(٨)

من البسيط

سَعَى إِلَى الدَّرِّ بِالْمِيزَالِ يَنْقُرُهُ سَاقٍ تَوْشَّحَ بِالْمَنْدِيلِ حِينَ وَثَبَ ٢٤
لَمَّا وَجَّاهَا بَدَتْ صَفْرَاءَ صَافِيَةً كَأَنَّهُ قَدْ سِيرًا مِنْ أَدِيمٍ ذَهَبَ

(٩)

وقال

من البسيط

أَمَّا تَرَى يَوْمَنَا قَدْ جَاءَ بِالْعَجَبِ فَلَا تُعْطِلُهُ مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرَبٍ
فَقَامَ مِثْلَ قَضِيبٍ حَرَّكَتُهُ صَبَاً خُلُوْ الشَّمَائِلِ مَطْبُوعٌ عَلَى الْأَدَبِ
يَرْفُفُ كَأَسَا بِمَنْدِيلٍ مَتَوَّجَةٍ وَرَأْسُهَا فَصْنَةٌ وَالْجِسْمُ مِنْ ذَهَبٍ 3
لَا تُخْلِيَنِ صُبْحَةً مِنْ أَنْ تُنْعِمَهَا وَفَاتَّقِ اللَّهَ وَأَعْمَلْ صَالِحًا وَثِبِ
عِدْنِي بِشَيْءٍ وَلَا الْحَاكُ فِي خُلْفٍ فَرُبَّمَا نَفَعَ التَّعْلِيلُ بِالْكَذِبِ
مَنْ لِي بِسَاكِنَةِ الْأَصْدَافِ فِي لُجَجٍ يَوْمٌ غَوَّاضُهَا فِي غَمْرَةِ الْعَطَبِ 6
أَرَاخُ لَمْ تُنَوِّلْهُ وَقَدْ فَعَلْتَ شَرٌّ وَكَمْ وَعَدْتُهُ ثُمَّ لَمْ تُثْبِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ لَحْظٍ أُرْدِدُهُ مُفَرَّغٌ مِنْ جَمِيعِ الْقَرْفِ وَالرَّيْبِ
كَمَا تَحْكُمُ فِي الْعُنْوَانِ قَارُهُ وَلَا يَفُضُّ خَوَاتِمًا عَلَى الْكُثْبِ 9

(٨)

في الاوراق (ص ١٧٦) وزهر الاداب (٢٩/٤) وفي المختار من شعر بشار (ص ٢٥٩) والبيت الثاني في قراضة الذهب (ص ٤٧) والبيتان مفقودان في TK

(٩)

الايات 1 8-9 في الاوراق (ص ١٧٦ - ١٧٧)

b 1 لهو TPLKI : شرب - الاوراق || ولا I هـ (« صح ص ») : ومن
TPLKI والاوراق || a 4 تخلين : في الاصل « تخليا » (بالتثنية) || صبحه I هـ
(« صح ») : صبحه TPLKI || 5 a بشي K هـ : بشر TPLI ، بخير K ||
b 8 جميع القرف I (K) PL : دواعي الظن - الاوراق || b 9 على TPLKI :
عن I هـ (ح)

(١٠)

(وقال)

من الخفيف

[قهوة زُوِجَت بدمع وجهها
 مثل نسج الدروع او مثل واوا * تِ تَدَانَت سُطُورُهَا فِي كِتَابِ
 3 فتراها وكأُسُهَا مِثْلُ شَمْسٍ طَلَعَتْ فِي مُلَاءَةٍ وَسَرَابِ
 فَإِذَا صَادَقَتْ فَوَادًا خَلِيًّا لَمْ تَدْعُهُ فَرْدًا بِلَا أَحْبَابِ]

(١١)

وقال

من الطويل

أَيْتُكَ مُشْتَقًّا فَطَابَ لِي الشَّرْبُ وَلَاقَتُ مُنَاهَا عِنْدَكَ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ
 فَجَارَتْ عَلَيْنَا الْكَأْسُ حَتَّى هَجَرَتْهَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ كَمَا اسْتَوْجَبَ الذَّنْبُ

(١٢)

وقال

من البسيط

لَا بُدَّ لِلشَّيْبِ أَنْ يَبْدُو وَإِنْ حُجِّبَا عُدُّوا سِنِّي تَرَوْا شَيْبِي وَإِنْ خُضِبَا ٤ ب
 مَضَى الشَّبَابُ فَلَسْتُ الدَّهْرَ لَا قِيَّةُ اسْتَخْلَفَ اللَّهُ صَبْرًا عَنْهُ إِذَا ذَهَبَا
 3 لَوْلَا الْمُدَامَةُ وَالنَّدَمَانُ فِي غَلَسٍ وَدَعْتُ مِنْ بَعْدِهِ اللَّذَاتِ مُحْتَسِبَا
 لَا تَسْقِهَا الْمَاءَ وَأَتْرُكْهَا كَمَا بُزِلَتْ فَحَسِبُهَا مِنْهُ مَا قَدْ أُسْقِيَتْ عِنْبَا
 عَرُوشَ دَسَكْرَةٍ يَجَانُهَا مَدْرُ قَدْ صَنَعَتْ نَفْسَهَا فِي دَنَاهَا حَقْبَا

(١٠)

هذه الابيات في هامش نسخة I وقبلها « ووجدت في اخرى على غير الحروف »
 وبعدها « تمت »

(١١)

هذان البيتان في الهامش التحتاني من I وقبالة البيت الاول « لا ص » و « ح »
 وما من رواية الصولى يدل عليه انهما في هذا الموضع من TPL
 a 1 مشتاقا I TPL : مسرورا بين السطرين I هـ

(١٢)

الابيات 4 - 9 - 11 في الاوراق (ص ١٧٧)

b 3 محتسبا I TPLKI : والطريا I هـ (ص)

- 6 زُرْنَا بِفُطْرَيْلٍ إِنْ كُنْتَ مُسْعِدَنَا تَنَمَّ وَلَا تَسْمِعْ عَذْلًا وَلَا صَحْبًا
ولا تَزَالْ وَكَأْسُ الشَّرْبِ دَائِرَةٌ تَبُولُ هَمًّا وَتَحْسُو اللَّهْوَ وَالطَّرْبَا
حَتَّى تَعُودَ صَبِيًّا بَعْدَ مَا شَمِطْتَ مِنْكَ الْمَفَارِقُ تَهْوَى النِّعَى وَاللَّعْبَا
9 وكيفَ أَنْتَ إِذَا مَا طَافَ يَحْمِلُهَا ظَبْيٌ يُسْقِيكَ فَضْلَ الْكَأْسِ إِنْ شَرِبَا
وقَدْ تَرَدَّتْ بِمَنْدِيلٍ عَوَاتِقُهُ مُقَطَّبُ الْوَجْهِ مِنْ تَيْهِ وَمَا غَضِبَا
وَنَاوَلْتَ كَفَّهُ النَّدَمَانَ صَافِيَةً كَأَنَّهُ إِذَا حَسَاهَا نَافُخٌ لَهْبَا
12 تُرَاكُ تُعْرِضُ عَنْ هَذَا وَتَهْجُرُهُ مَنْ قَالَ لِي غَيْرَ أَهْوَاهُ فَقَدْ كَذَبَا

(١٣)

وقال

من المنسرح

- سَقِيًّا لَارِضِ الْقَيْصُومِ وَالْغَرَبِ وَسَرَّ مَنْ رَأَى وَالْجَوْسَقِ الْحَرَبِ ٢٥
وَالْكَامِلِ الْفَرْدِ لَا أَيْسَ بِهِ بَعْدَ مُلُوكٍ جَحَاجِحٍ نُجْبِ
3 يَضْحَكُ نَقْشُ الرُّخَامِ فِيهِ إِلَى سَقْفِ بِنَارِ الْإِبْرِيْزِ مَلْتَهَبِ
عَهْدِي بِهِ وَهُوَ أَهْلُ بَهْجِ غَرَّ بِفَجْعِ الْإِيَّامِ وَالْثُوبِ
تَحْطِرُ فِيهِ أَسْوَدُ مَمْلَكَةٍ حَوْلَ إِمَامٍ بِالتَّاجِ مَقْتَصِبِ
6 ثُمَّ طَعَتْ أَسَدُهُ فَقَدْ مُسِخَتْ بُومًا يُنَادِيْنَ فِيهِ بِالْحَرْبِ

8 b المفارق TPLI : الدوايب K || 9 a انت TPLKI : كان - الاوراق ||

10 b مقطب TPLKI : وقطب - الاوراق || 12 b غير اهواه I : لست اهواه

I ١ (ح) K غير ما اهوا I ١ TPL

(١٣)

الابيات 1 8-10 13-14 في الاوراق (ص ١٧٧) والبيت الحادى عشر
في المختار من شعر بشار (ص ٤٣) والثالث عشر والرابع عشر في التشبيهات (ص ٣٦٠)
والسفينية (ورقة ١١٤ آ-ب) وبيمة الدهر للشعالي (٢٠/١ من طبعة سنة ١٣٠٢)
ومحاضرات الادبا (٦٩/٢)

4 a اهل TPLKI : انس I ١ (ص) || 6 a اسده TPLI : تركه (بضم

التا) I ١ K

قد كان ما كان فأتف عني يا يحيى نجيّ الهموم والكرب
 وسقني قهوة عروس دسا * كبير عليها طوق من الحبيب
 9 فصّب في الكأس من ابارقه مائين من فصة ومن ذهب
 في مجلس غاب عنه عاذله تُطرد فيه الهموم بالطرب
 والزق في روضة تسيل دما اوداجه جاثيا على الركب
 12 استغفر الله كم لهوت بدا دهرًا وبالغنيات في الحجب
 وكم عناق لنا وكم قبل مختلست حذار مرتقب ه ب
 نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب
 15 يا من جفاني ظلمًا بلا سبب لأي جرم هجرني بأبي
 لا ذنب بل سكر ملة حدثت عساك تصحويوما فتعقل بي

(١٤)

[وقال]

من الرسل

ادر الكأس علينا ايها الساقى لنطرب
 ما ترى الليل تولى وضياء الصبح يشهب
 3 والثريا مثل كأس حين يبدو ثم يغرب
 فكان الشرق ساق وكان الغرب يشرب

9 a فصّب LKI : وصب TP فصار (كذا) - الاوراق || في الكاس LKI
 ما صب T || 15 b جرم I : ذنب K ظلم TPL || 16 a بل سكر ملة TPLKI :
 لي غير سكرة I ه (ح)

(١٤)

في هامش نسخة I ورقة ه آ بلامه ح
 2 b يشهب : من تخميننا والذي في الاصل مطبوس

(١٥)

وقال

من الكامل

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي فَهَبَّيَا طَرَبًا إِلَى كَأْسِي وَلَبَّيَا
نَشْوَانَ يَحْكِي مَيْلُهُ غُصْنًا بَايَدِي الرِّيحِ رَطْبًا
3 مَازَالَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى وَأَذْبُ عَنْهُ النَّوْمَ ذَبَّيَا
وَسَقَيْتُهُ كَأْسًا عَلَى مَرَضِ الْحُمَارِ فَمَا تَأَبَّيَا
وَاللَّيْلُ مَشْمُطُ الذَّرَى وَالصُّبْحُ حِينَ حَبَا وَشَبَّيَا

(١٦)

وقال

من البسيط

يَا مَنْ يُفَنِّدُنِي فِي اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ دَغْ مَا تَرَاهُ وَخُذْ رَأْيِي فَحَسْبُكَ بِي
أَفِي الْمُدَامَةِ تَلْحَانِي وَتَعْدُنِي لَقَدْ جَذَبْتَ جَمُوحًا غَيْرَ مَنْجَذِبِ
3 وَرُبَّ مِثْلِكَ قَدْ ضَاعَتْ نَصِيحَتُهُ وَلَمْ يُطِيقْ رَدَّ ذِي رَأْيٍ وَلَا أَرَبِ T٦
وَقَدْ يُبَاكِرُنِي السَّاقِي فَأُشْرِبُهَا رَا حَا تُرِيحُ مِنَ الْإِحْزَانِ وَالْكَرْبِ
مَا زَالَ يَقْبِضُ رُوحَ الدَّنِّ مَبْرَلُهُ كَمَا تَغْلَغَلُ سِلْكَ الدَّرِّ فِي الثُّقْبِ
6 وَأَمْطَرَ الْكَأْسَ مَاءً مِنْ إِبَارِقِهِ وَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ
وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لَمَّا انْ رَأَوْا عَجَبًا نُورًا مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ

(١٥)

في الاوراق (ص ١٧٨) والسفينة (ورقة ١٣٥ ب)
b 2 بايدي الريح : TPLKI : من الريحان - السفينة || b 4 مرض : TPLKI
لم - الاوراق || a 5 مشمط I ه K والاوراق والسفينة : مسود TPLI

(١٦)

الايات 1 4 7-8 في الاوراق (ص ١٧٨) والايات 1-9 في السفينة (ورقة
١٥٠ آ) والايات 4 6-7 في خاص الخاص (ص ١٠٤) والبيت السادس والسابع
في من غاب (ص ٩٨) وفي كتاب احسن ما سمعت للشمالي (طبعة سنة ١٣٢٤ ص ٥٨)
b 3 ارب : TPLI : ادب I ه K والسفينة || b 7 نار : TPLKI : ماء I ه «صح»

لم يُسِقِ منها البلى شيئاً سوى شَبَحَ 9
 سُلَافَةٌ وَرَثَتَهَا عَادُ عَنْ رَأَمِ
 يُقِيمُهُ الشُّكُّ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ
 كَانَتْ ذَخِيرَةً كَسَرَى عَنْ ابٍ فَأَبِ
 فِي جَوْفٍ اكْلَفَ قَدْ طَالَ الْوَقُوفُ بِهِ
 لَا يَشْتَكِي السَّاقُ مِنْ ابْنٍ وَلَا وَصَبِ
 سَلِيمَةٌ بَيْنَ أَيْدِي الدَّهْرِ قَدْ رُزِقَتْ
 جِدًّا مُرَاحًا وَجِدًّا النَّاسِ فِي تَعَبِ

(١٧)

وقال

من المتقارب

دَعُوا مُغْرَمًا بِالطَّرَبِ فَا ذَاكَ شَيْئًا عَجَبِ
 هَلِ الْعَيْشُ إِنْ طَالَ بِي سِوَى سَاعَةٍ تُسْتَلَبِ
 3 وَكَمْ فَطِينٌ قَدْ مَلَأَ * تُ مُقْلَتُهُ بِالرَّيْبِ ٦
 وَبِكَيْرٍ مَجُوسِيَّةٍ عَلَيْهَا قِنَاعُ الْحَبِّ
 صَفَّتْ مِنْ قَذَاهَا كَمَا تَعَرَّى أَدِيمُ اللَّهَبِ
 6 وَطَافَ زَمَانُهَا وَدَارَتْ عَلَيْهَا الْحَقَبِ
 يَطُوفُ بِهَا شَادِنٌ مَلِيحُ الرِّضَا وَالْعَضَبِ
 كَأَنَّ بَمِيزَالِهِ دَمًا مِنْ طَعِينٍ وَثَبِ
 9 تُقَطِّعُ فِي كَاسِهَا رُؤُوسَ مَدَارِي دَهَبِ

8 b قيمه الشك : PLI : يجيله الوهم - الاوراق || 10 b وصب I هـ (ح) K : تب

TPLI || 11 b تب KI : نصب I هـ لعب TPL

(١٧)

8 a بميزاله KI : بميزالها TPL || 9 تقطع ... ذهب I هـ (ح) TPL : البيت

غير موجود في KI

(١٨)

وقال

من الطويل

وساق اذا ما الخوف اطلق لحظه
يطوف يا بريق علينا مقدم
فلا بُدَّ ان يلقى بتسليمه صبا
فيسبُك في اقداحنا ذهابا رطبا

(١٩)

وقال

من المديد

اسقياني وأعملا طربا
بنت كرم شاب مفرقها
واكتست من فصّة زردا
وكان الماء اذ مزجت
فأدارت في جوانبها
ككمت اللون قلدها
وأديرا الكأس واتحبا
وثوت في دنها حقا
خلتها من تحتها ذهابا
مزعج في كأسها لها
حببا تغري به حبا
فارس من لؤلؤ لبا

(٢٠)

وقال

من الطويل

الا فأسقنيها قد نعا الليل ديكه
وقد لاح للساري سهيل كانه
وعرّي أفق الصبح فهو سليب
على كل نجم في السماء رقيب

(١٨)

في الاوراق (ص ١٧٨)

2 b فيسبك K : فيسبك TPLI || اقداحنا TPLKI : كاساتنا - الاوراق

(٢٠)

في الاوراق (ص ١٧٩) والبيت الثاني في التشبيات (ص ٨) وديوان المعاني
(٣٣٨/١) ونهاية الارب (٦٨/١)

(٢١)

وقال

من الطويل

طَرِبْتُ إِلَى قَصْفِ الْمَجَالِسِ وَالشَّرْبِ وَلِحْظَةِ سَاقٍ خَافَ عَيْنًا مِنَ الصَّبِّ
 وَرَاحَ كَأَنَّ الْمَاءَ الْبَسَّ كَأَسْهًا أَكَالِيلَ قَدْ نُظِمْنَ مِنْ لَوْلِيٍّ رَطْبِ
 3 عُقَارٍ بِهَا مِنْ لَافِحِ النَّارِ سُفْعَةٌ تَقُومُ بُعْذِرٍ أَوْ تُقَصِّرُ مِنْ ذَنْبِ

(٢٢)

وقال

من المديد

رُبَّ لَيْلٍ قَدْ نَعِمْتُ بِهِ وَنَهَارٍ مَا عَلِمْتُ بِهِ
 ظَلْتُ فِيهِ مَيِّتًا سُكْرًا وَحَيَاتِي فِي تَطْلُبِهِ

(٢٣)

وقال

من الطويل

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لِي قَصِيرٍ نَهَارُهُ كَسَلَةٍ سَيْفٍ أَوْ كَرْجَةٍ كَوَكَبِ
 نَعِمْتُ بِهِ فِي فِتْيَةٍ أَيْ فِتْيَةٍ سِرَاعٍ إِلَى الدَّاعِي بِأَفْدِيكَ بِالْأَبِ
 3 عَنُوتًا زَمَنًا مِثْلَ الثَّرْيَا أَجْمَاعُهُمْ وَقَدْ بُدِدُوا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ

(٢١)

1 b الصب TPLI : الصب I ه K || 2 a وراح كان الما البس كاسها TPLI :

وكاس كان الما صاغ لراسها K || 3 a لافح PLKI : لافح T

(٢٢)

2 b وحياتي في طلبه I ه (« صح ») : ذاك موت كنت في طلبه KI ذاك مسكر

قد ظفرت به TPL

(٢٣)

هذه القطعة مفقودة في K

(٢٤)

[وقال

من المنسرح

أما ترى اليوم في سحائبه قد فحك البرق في جوانبه
وأنهل دمع السماء ممتثلاً دمع محب بكى لغائبه
3 وليس في الدن غير قوت فتى يعجز عن بعض قوت صاحبه
فأمن علينا بقوت رابعه نقصى اليوم حق واجبه]

(٢٥)

[وقال

من المتقارب

وصفراء باكرتها والنجو * م خافقه كقلوب تحب
كان الحباب اذا صقت شال من الدّر فوق الذهب
3 وتحسبها قبسا مزججا اذا جرسته الرياح ألتهب]

(٢٦)

من الخفيف

[وقال

لا تعطل تصبحا بحبيب من صبح وحث سكر قريب
واذا ما خلونما فهنيئا لكما لا بليتا برقيب
3 بادرا الوصل قبل تعويق دهر لم يرل مجرما كثير الذنوب
الطريق الطريق يا كل عين إن عني ثريد وجه حبيبي]

(٢٤)

هذه المقطوعة في الهامش الفوقاني من I والبيت الاول والثاني في ٧٠/٤
2 b بكى لغايه: كذا في ٧٠/٤ وهو هنا

(٢٥)

في الهامش الفوقاني من I
4 a رابعه: في الاصل بغير تنقيط

(٢٦)

لم نجد هذه المقطوعة الا في نسخة K من هذا الفن

(٢٧)

[وقال

من الوافر

لشربِ الراحِ من قلبي محلُّ أُشْبِهْهُ بزوراتِ الحبيبِ
فليتِ الراحَ دامت لي حياتي فأشربُها وأرْفُلُ في الدُّنوبِ

(٢٨)

[وقال

من الطويل

سَقَّتْنِي في ليلٍ شبيهٍ بشعرِها شبيهةٌ خَدَّيْها بغيرِ رقيبِ
فَبِتْ لَدَي لَيْلَيْنِ بالشعرِ والدُّجَى وَصُبْحَيْنِ من كَأْسِ وَوَجْهِ حبيبِ

(٢٩)

[وقال

من المجث

لا تدعني لصباحٍ إِنَّ الفوقَ حبيبِي
فالليلُ لَوْنُ شَبَابِي والصُّبْحُ لَوْنُ مشيِي
3 من اين للصُّبحِ سِتْرُ لعاشِقٍ من رقيبِ
اذا تَوَاعَدَ هذ اوذا لَوَقْتِا لمغيبِ

(٢٧)

لم نجد هذين البيتين الا في K من هذا الفن ووردا في السفينة (ورقة ١٤٥ آ - ب)

(٢٨)

البيتان في K وفي التشبيهات (ص ١٠٤) والسفينة (ورقة ١٥٧ ب) وذيل
زهر الاداب (ص ٧٠) وشرح المقامات (١٢٠/١) وحاسة ابن الشجرى (ص ٢٦٦)
a 2 فبت لدى K : فامسيت في - التشبيهات والسفينة وذيل زهر الاداب وشرح المقامات
وحاسة ابن الشجرى || b 2 وصبحين K والسفينة : وشمسين - التشبيهات وذيل زهر الاداب
وشرح المقامات وحاسة ابن الشجرى || كاس K والسفينة : خمر - التشبيهات وذيل زهر
الاداب وشرح المقامات وحاسة ابن الشجرى || ووجه K والتشبيهات وحاسة ابن الشجرى :
وخذ - السفينة وذيل زهر الاداب وشرح المقامات

(٢٩)

في K والبيت الاول والثاني في يتيمة الدهر للثعالبي (٢٦٩/٢ طبعة سنة ١٣٠٢)

- ٩ فتسوّج الزرعُ الفقىُّ بسُنْبُلٍ غصّر المكاسِرِ اخضَرَ الشَّعْرَاتِ
والكمأةُ السمرأُ بادٍ جُمُها فبُكِّلِ ارضِ موسِمَ لَجُنَاتِ
فكانَ ايدِيَهُمْ وقد تَلَعَ الصُّحَى يفحصنَ في القِيَعانِ عن هاماتِ
١٢ وتطلُّ غِرْبَانُ الفَلاَ فيا اَدَعَتِ يأكلنَ شَحَمَ الأَرْضِ مبتدِراتِ
والغيثُ يَهْدِي الدمعَ كُلَّ عَشِيَّةٍ لُعْيُونِ نَوْرِ لم تُحِطْ بسُبُاتِ
وترى الرياحَ اذا مَسَحَنَ غديرَهُ صَقَلْنَهُ وَنَقَيْنَ كُلَّ قَذَاتِ
١٥ ما إن يزالَ عليه ظيُّ كَارِغٍ كتطلُّعِ الحَسَناءِ في المِرَّاتِ
وسوايحٍ يَحْدِفْنَ فيه بأرجُلِ سَكَنَتِ عليه بكثرةِ الحَرَكَاتِ
فتخالهنَّ كَرُوضَةً في لُجَّةٍ وكأَنما يَصْفِرْنَ من قَصَبَاتِ
١٨ وَيُغْرِدُ المُكَّاءُ في صحرائِهِ طَرَبًا كِمَرِّيحٍ من النَّسَّواتِ
يا صاحِ غادِ الحُنْدَرِيسَ فقد بَدَا شِمْرَاخُ صُبْحٍ لاحَ في الظُّلُماتِ ٢١١
والريخُ قد باحتَ بأسرارِ النَّدى وتنَفَّسَ الرِّيحانُ في الجَنَّاتِ
٢١ سَقَّعَ يَدَ السَّاقِ وطِيبَ زَمَانِهِ في السَّكْرِ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَغَدَاتِ

٩ a فتسوّج TPLI وتنوح - الاوراق ، وتبرج - السفينة || الفقى I والاوراق
والسفينة : الجنى TPL || b الشعرات TPLI : الجنبات - الاوراق (والسفينة) ||
١٠ b فبُكِّلِ ارض TPLI : قد حان منها - الاوراق || ١٣ a الدمع TPLI : الطل
I ه (ح) والاوراق || ١٤ b صَقَلْنَهُ TPLI : صَفِينَهُ I ه (ح) والاوراق والسفينة
ويَتِمَّةٌ لَدَهْرٍ وَنَهايةُ الارب || ١٨ a وَيُغْرِدُ TPLI : وَتَغْرِدُ I ه (ص) والاوراق
والسفينة || b طَرَبًا كِمَرِّيحٍ TPLI : تَغْرِيدُ مَرَّتَاحٍ I ه (ح) والاوراق والسفينة ،
(طَرَبًا) كَمَرَّتَاحٍ I ه || ١٩ b لاحَ في TPLI : من ذرى - الاوراق ، في دجا I ه

ومعشَّق الحركاتِ خلوٍ كلُّهُ عذبٍ اذا ما ذيقَ في الخلواتِ
 ما إن يزالُ اذ مشا منتطقًا بمعالقٍ من فصّةٍ قَلَقَاتِ
 24 فكأنّه مستصحبٌ صمّاجَةٌ في خصره من كثرةِ البَحَلَبَاتِ
 طالِبُهُ بمواعيدٍ فوقَ بها في زورةٍ كانت من الفَلَقَاتِ

(٤٤)

[وقال]

من السريع

عَرَّجَ على القَفَصِ وحانَتَها وعُجِبَ بنا في ظِلِّ جنّاتِها
 وعَلِّلَ النفسَ بها ساعةً فإتَمَّا الدُّنْيَا بساعاتِها

(٤٥)

[وقال]

من الخفيف

قُمْ بنا نلحقِ الصَّبوحَ بوقتِ وأَعْتَنِمَ غفلةَ الزمانِ المُشِتِّ
 سَقِينِها وسَقَى نفسَكَ منها وأَذَرها دَوَرَ الكُؤُوسِ بَعْتِ
 3 سَقِينِها حتّى تراها بِجِسمي فَوَقَ طرْفِي وفوقَ رَأْسِي وَتَحْتِ
 من يَدَي شادِنٍ اغرَّ غريرِ يُشِمُّهُ البدرُ في ثَمَانٍ وَسِتِّ

22 a حلو I ه والسفينة : يحلو TPLI والاوراق || b عذب : في الاصل

بالرفع والجر معا || 23 a منتطقا I ه (ح) : مستنطقا TPLI والاوراق ||

b بمعالق TPL : لمعالق I والاوراق || 24 a صنّاجة TPLI : ديباجة - الاوراق ||

25 b زورة PI : رقدة T والاوراق

(٤٥-٤٤)

هاتان القطعتان لم نجدهما الا في نسخة K

وقال على قافية التاء

(٤٦)

من البسيط

- وَفَتِيَّةٌ لَا يَخْوُضُ الشُّكُّ أَنْفُسَهُمْ 3
لَمَّا طَفَا النُّجْمُ فِي بَحْرِ الدُّجَا وَصَلُوا
حَتَّى إِذَا هَزَمَ الْإِصْبَاحُ لَيْلَهُمْ
وَصَفَّقَ الدِّيكُ مِنْ وَجِدٍ وَمِنْ أَسَفٍ
حَطَّوْا الرِّحَالَ إِلَى خَمَارٍ دَسَكْرَةٍ
6
تَمِيلُ مِنْ سَكَرَاتِ النَّوْمِ قَائِمُهُ
لَمْ يَحْرُكِ الْبَابُ لَمَّا صَاحَ طَارِقُهُ
وَقَضَّ خَائِمُهُ عَنْ رَأْسٍ مَدْخِرٍ
9
تُحَيِّ رُجَاجَتُهُ هَذَا وَتَقْتُلُ ذَا
اسْتَرْزَقُ اللَّهُ عَطْفَ الْحُبِّ مِنْ رَسَائِلِ
كَأَنَّ فِي طَرَفِهِ هُمُوتَ يَقْصِدُنِي
12
وَقَدْ بَدَأَ الْحُبُّ فِي دَمْعِي وَفِي نَظْرِي
- مُؤَيَّدِينَ بَعَزِمَ غَيْرِ مَنْكُوثٍ
حَبْلَ السَّرَى بِذَمِيلٍ غَيْرِ تَلِيثٍ
بِعَسْكَرٍ مِنْ جُنُودِ الثُّورِ مَبْثُوثٍ
عَلَى الظَّلَامِ وَنَادَاهُمْ بِتَغْوِيثٍ
مُسْتَعِجِلٍ بَأَنْفِتَاحِ الْبَابِ مَحْثُوثٍ ١١ ب
كَمِيلٍ مَاشٍ عَلَى دَقٍّ تَخْنِيثٍ
حَتَّى أَجَابَ بِإِذْنٍ غَيْرِ تَرْيِثٍ
مِنْ الدِّنَانِ قَدِيمِ الْعَهْدِ مَوْرُوثٍ
فَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَمَبْعُوثٍ
يَشُوبُ تَذَكِيرَ عَيْنِيهِ بِتَأْنِيثٍ
مِنْهُ بِسِحْرِ إِلَى الْإِحْشَاءِ مَنْفُوثٍ
فَلَا تَسْأَلُ غَيْرَ مَا بَى عَنْ أَحَادِيثٍ

(٤٦)

ورد من هذا الشعر الايات 1- 4 10 12 في السفينة (ورقة ١١٦ ب - ١١٧ آ)

- 1 a انفسهم TPLI : رايمهم K والسفينة || 2 b حبل K والسفينة : خيل TPLI ||
تليث PLKI : ملبوث T || 5 b مستعجل : في الاصل بكسر الجيم || 6 b كميل K : كمل TPLI || 7 a يحرك الباب I TPLK : يخذل الباب (بالنصب) I ||
9 b فالناس TPLI : فاقوم K

وقال على قافية الجيم

(٤٧)

من الخفيف

وعروس زُفَّت على بطنِ كَفٍ في قيص منقش برُجاجٍ
وهي بعد المزاج توريدُ خَدٍ وهي مثل الياقوت قبل المزاج

(٤٨)

[وقال]

من البسيط

وروضة بات طلل الغيث ينسبُها حتى اذا نجمت أضحا يدبجها
يبكى عليها بكاء الالف فارقه ألف فيضحكها طورا ييهجها
3 اذا تنفس فيها ورد رجسها ناغا جنى خزامها بنفسبجها
اقول فيها لساقينا وفي يده كاش كشعة جمر اذا يؤججها
لا تمرجها بغير الريق منك فإن تجل بذاك فدمعي سوف يمرجها
6 اقل ما بي من حبيك ان يدي اذا سعت نحو قلبي كاد ينضجها]

(٤٩)

[وقال]

من المنسرح

لا عينش إلا بكف ساقية ذات دلا في طرفها غنج
كان في الراح حين تمرجها نجوم رجم تعلق وتنفرج

(٤٨)

في هامش نسخة I بغير علامة وورد في السفينة (ورقة ١١٧ آ) ما خلا البيت الخامس

2 a الالف - السفينة : الصب (؟) I ه || 4 b جر I ه : نار - السفينة

(٤٩)

في هامش نسخة I بغير علامة قابل ١٤٩/٣

2 a تمرجها : في الاصل « يمزجها »

وقال على قافية الحاء

(٥٠)

من السريع

شَرِبْتُهَا والديك لم ينتبه سكران من نومته طافح
ولاحت الشعري وجوزاؤها كمثل زج جره رامح

(٥١)

وقال

من المجتث

عودوا الى الاصطباح لا ماء الا براح
وأعدوا الى السكر عدوا بالحث للأقداح
٣ ثم أسكتوا عن سوى الاسـ*ـتجسان والاقتراح
فإن خير هدايا الـ*ـأسباع للأرواح
عود ونائ وحلق في غاية الاصطلاح

(٥٢)

وقال

من البسيط

يا عين بوحى بأسرار الهوى بوحى قد برح الحب بي كل التباريح
ما أبعد الرى من صاد الى قبل محلا بكلاي الناس منبوح
٣ يا قصر اسحق واصل في الكرى حسمى وأهدلى طيب ريح منك في الريح
وليت شعري عمن فيك هل مرصت منه المواثيق او همت بتصحيح ١٢ ب

(٥٠)

في اسرار البلاغة (ص ١٨٨) والسفينة (ورقة ١١٨ ب)

(٥١)

٣ b والاقتراح KI : والافراح TPL || 5 a عود ونائ وحلق TPLKI : حلق ونائ وعود I هـ (ح)

(٥٢)

الايات 1 7-12 14-16 في الاوراق (ص ١٨٢-١٨٣) والايات 3-17 في السفينة (ورقة ١١٧ آ-ب)
1 b الحب TPLKI : الـكـتم - الاوراق

- إِنِّي ارَانِي فِي حُسْنِ الظُّنُونِ بِهِ
يَارَبِّ ان كَانَ مِنْ اسْرِ الْهَوَى فَرَجٌ 6
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ غَدَوْنَا تَحْتَ كَوَكِبِهَا
تَجْرِي بِنَا مِنْ بَنَاتِ الرِّيحِ مُلْجَمَةٌ
يَهْبَنَ انْفَاسَنَا الْمِسْكُ الْفَتِيْقُ اِذَا 9
وَمُغْرَمِينَ بِشَرْبِ الرَّاحِ قَدْ هَتَكُوا
خَاضُوا الظَّلَامَ اِلَى خَمَارِ دَسَكْرَةٍ
يَبِيْتُ يَشْخَبُ زَقًّا اَوْ يُفْرِغُهُ 12
اِذَا خَلَا سَاعَةً قَامَتْ قِيَامَتُهُ
فُلْنَا لَهُ هَاتِيهَا وَاَحْكُمْ عَلَى كَرَمِ
وَقَدْ اَتَوْتُكَ اِلَى غَمِّي لِتُعْدِيَهُمْ 15
فَصَبَّ فِي كَاسِهِ رَاحًا مَعْتَقَةً
كَمِثْلِ يَاقُوْتَةٍ فِي كَفِّ تَاجِرِهَا
- كَطَائِبِ الدَّرِّ فِي مَاءِ التَّمَسِيْحِ
فَجُدُّ بِهِ لَسَقِمَ الْقَلْبِ مَجْرُوحِ
وَالْفَجْرُ يُومِي اِلَى السَّارَى بِتَلْوِيْحِ
طَارَتْ بِكُلِّ خَفِيْفِ الْجِسْمِ وَالرُّوحِ
وَطِئْنَ فِي لِمَمِ الْقِيصُومِ وَالشَّيْخِ
اسْتَارَهُمْ وَلَقُوا عَذْلًا بِتَصْرِيحِ
مَنْقَرِ النُّوْمِ يَقْظَانِ الْمَصَابِيْحِ
كَمُوثِقٍ مِنْ رِجَالِ الزَّنَجِ مَذْبُوحِ
حِذَاءَ بَابِ لِبَاغِي الرَّاحِ مَفْتُوحِ
فَقَدْ ظَفَرَتْ بِفَتِيَانِ مَسَامِيْحِ
عَلَى الْغُمُومِ بِتَفْرِيحِ وَتَفْرِيحِ
ظَلَّتْ تُحَدِّثُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ نُوْحِ ٦١٣
فَكُلَّ يَوْمٍ يُغَادِيهَا بِتَمْسِيْحِ

(٥٣)

[وقال

من المتقارب

جُفُونُكَ مَعْتَلَةٌ بِأُحْمَةٍ تُخْبِرُ عَنْ لَيْلَةٍ صَالِحَةٍ

7 b يَوْمِي إِلَى السَّارَى K والسفينة : يرمى إلى السَّارَى PLI يَوْمِي لِسَارَى -
الأوراق || 9 a انْفَاسَنَا K I والأوراق والسفينة : انْفَاسَهَا TPL || 11 b مَنْقَرِ
TPLKI : مَنْع - الأوراق والسفينة || 12 a يَشْخَبُ - الأوراق : يَسْجَبُ PLKI ||
b مَذْبُوح TPLKI : مَجْرُوح - السفينة || 15 b الْغُمُوم K والسفينة : الْهَمُوم
TPLI || 17 a كَفِّ TPLI : زَق K والسفينة || b تَمْسِيْح K والسفينة :
تَمْسِيْح I ، تَمْسِيْح TPL

(٥٣)

في هامش نسخة I ورقة ١٢ آ

ونومك بعد صلاة الغداة يدُلُّ على سهرِ البارحة
 3 فإنَّ المؤاساةَ للوامقِ*نَ والشركَ في الصفقةِ الرائحةِ
 غدونا ونحنُ نظنُّ الظنونَ فجَلَّتْ عن الخبرِ الرائحةُ [

(٥٤)

(وقال)

من الخفيف

[اسقياني فاليومَ يومَ صبحٍ ودعوني من ترهاتِ النصيحِ
 وأسقياني رُوحَ العصيرِ فالل*دَّةُ إلا اعتناقِ رُوحِ بروحِ
 3 من كميتِ كآتها نعيمُ الل*ه توالَتِ بطيبِ طعمِ وريحِ
 قهوةٍ قرقفا تربت مع الدهر*رِ وصيئت في دثها قبل نوحِ]

(٥٥)

[وقال]

من المجتث

ما العُذرُ في حبسِ كأسِ المسكِ منها يفوحُ
 من كَفِّ ظبيٍ غريرِ كالبدْرِ حينَ يلوحُ
 3 والغيمُ رطبُ ينادي يا غافلينَ الصبوحُ
 فقلتُ اهلاً وسهلاً ما دام في الجسمِ روحُ
 اشرب على وجهِ ظبيٍ كالغصنِ هَرَّتْهُ ريحُ]

(٥٤)

في هامش ورقة ١٢٢ من نسخة I وقبله « قال ابن المعتز وانشدني ابوسهل ايضا لابي نواس
 في الخمر لايمى في المدام غير نصيح الابيات (ديوان ابى نواس ص ٢٥٨ من الطبعة
 المصرية لسنة ١٨٩٨) فقلت « وبعده « تمت » وقبالة البيت الاول « قال ابن المعتز »
 وورد الشعر في السفينة (ورقة ١٣٦ آ)

a 1 صبح ا ه : الصبح - السفينة

(٥٥)

هذا الشعر في الهامش التحتاني من I ورقة ٢٢٢ آ وقبله « في اخرى على غير الحروف »
 وهو في نسخة K من هذا الفن وورد منه البيت الاول والثالث في من غاب (ص ٣١)
 a 1 حبس كاس ا ه ومن غاب : ترك را K || b المسك منها - من
 غاب : المسك منه ا ه ، والمسك منها K ، منه العبير - ا ه (« وروى ») || 2 من كف ...
 يلوح ا ه : البيت مفقود في K

(٥٦)

[وقال]

من الخفيف

إِنَّمَا الْحُسْنُ لِلْخُدُودِ الْمَلِاحِ لَا لَوَرْدِ الرِّيَاضِ وَالتُّفَّاحِ
وَلَكَّاسٍ تَدُورُ فِي كَفِّ سَاقٍ خَنْثٍ لَاعِبٍ لَذِيذِ الْمُزَاحِ
3 قَدْ كَسَا الْحُسْنُ صَحْنَ خَدَّيْهِ وَرَدًّا مَا لَهُ الدَّهْرُ عَنْهُمَا مِنْ بَرَاكِ
فَإِذَا شَابَ كَأْسُهُ بِمِزَاجٍ مَا عَلَى الصَّبِّ فِي الْهَوَى مِنْ جُنَاحٍ

(٥٧)

[وقال]

من الرمل

حَبِيدًا صُبِحْتُ تَبَدَّى وَالذُّجَا وَحُفُّ الْجَنَاحِ
طَلَعَتْ فِيهِ نُجُومٌ أَشْرَقَتْ حَتَّى الصَّبَاحِ
3 فَسَرَبْتُ الرِّاحَ صِرْفًا مِنْ ثَنَائِيَا كَالْأَقَاخِ
مِنْ غَزَالٍ شَرِقَ الْخُلْدُ* خَالَ عِطْشَانِ الْوِشَاحِ

(٥٨)

وقال

من الطويل

لَبَسْنَا إِلَى الْخَمَارِ وَالنَّجْمِ غَائِثُ غِلَالَةَ لَيْلٍ طُرِرْتَ بِصَبَاحِ
وَضَلَّتْ تُدِيرُ الرِّاحَ أَيْدِي جَاذِرٍ عِتَاقِ دَنَانِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحِ

(٥٩)

وقال

من البسيط

طَافَتْ عَلَيْنَا بِمَاءِ الْمُزْنِ وَالرَّاحِ مَعْشُوقَةٌ مَرَجَبَتْ رَاخًا بِأَرْوَاحِ
مَخْلُوقَةٍ مِنْ نَعِيمٍ كُلُّهَا بَدَعُ كَأَنَّ وَجْنَهَا يَأْقُوتُ تَفَاحِ

(٥٦ - ٥٧)

في هامش نسخة I ورقة ١٢ ب

(٥٨)

ورد البيتان في الاوراق (ص ١٨٣) والبيت الثاني في دلائل الاعجاز (ص ٧٨)
1 a والنجم : PLKI والصبح : I ه (ح) ، والليل T || 2 a الراح : TPLKI :
الكاس - الاوراق

(٥٩)

2 a من نعيم : LKI بنعيم TP

(٦٠)

وقال

من الكامل

خَلَّ الزمانَ اذا تقاعَسَ او جَمَعَ وَأَشْكُ الهُمومَ الى المُدَّامَةِ والقَدَخِ
وَأَحْفَظُ فؤادَكَ إِن شَرِبْتَ ثَلَاثَةَ وَأَحْذَرُ عَلَيْهِ ان يَطِيرَ مِنَ الفَرَحِ
3 هذا دواءُ للهُمومِ مَجْرَبُ فَأَقْبِلْ مشورةَ صاحبٍ لك قد نَصَحَ
وَدَعَ الزمانَ فكم رَفِيقَ حازِمِ قد رَامَ إِصلاحَ الزمانِ فما صَلَحَ
وَمُكَلَّلِ بالأسْرِ ثَقُلَ وَطْئُهُ نَظَّمْتُ مَخانِقَهُ الحواضِنُ من بَلَحِ ١٣ ب
6 قد باتَ يَنْطِقُ عُودُهُ في كَفِّهِ غَرِداً كَقُمَرِيِّ الحِمامِ اذا صَدَحَ
وَإِذا أَبَى إِلَّا اقْتِراحَ غِنائِهِ طاوَعْتُهُ وَطَلَبْتُ ما لم اقْتَرَحِ
وَإِذا تَمادَى في العِتابِ قَطَعْتُهُ بِالضِمِّ والتَقْيِيلِ حَتَّى نَصْطَلِحَ

(٦٠)

في الاوراق (ص ١٨٣) والابيات 1-4 في السفينة (ورقة ١١٨ آ) وحلبة الكميت (ص ١٢٣) والبيت الاول والرابع في محاضرات الادبا (٤١٧/١)

a 2 واحفظ TPLKI : واضمم - الاوراق || b واحذر عليه ان PLKI :
خوفا عليه ان T ، حذرا عليه بان - حلبة الكميت || 3 b فاقبل مشورة صاحب PLKI :
فاقبل مشورة ناصح T والاوراق ، فاقبل مقالة ناصح - السفينة ، فاسمع مقالة ناصح - حلبة
الكميت || قد TPLKI : ان - الاوراق || 4 a رفيق حازم TPLKI : رفيق صالح -
حلبة الكميت ، لبيب حاذق - محاضرات الادبا || 5 a ثقل وطئه I ه (ص) : نمل وطية I
(بالبناء للمجهول) PLK ، بمد وطية - الاوراق || 7 b طاوعته TPLKI : جاوزته -
الاوراق || 8 a العتاب قطمته TPLKI : السرور قطعها - الاوراق

(٦١)

وقال

من الوافر

خَلِيلِي أَتْرُكَ قَوْلَ النَّصِيحِ وَقُومًا فَأَمْرُجَا رَاحًا بِرُوحِ
فَقَدْ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَاءَ نُورٍ وَهَبَّتْ بِاللَّيْلِ أَنْفَاسُ رِيحِ
وَحَانَ رُكُوعُ إِبْرِيْقٍ لِكَأْسِ وَنَادَى الدُّيُكُ حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ
وَحَنَّ النَّائِي مِنْ طَرَبٍ وَشَوْقٍ إِلَى وَتَرٍ يُكَلِّمُهُ فَصِيحِ
هَلِ الدُّنْيَا سِوَى هَذَا وَهَذَا وَسَاقٍ لَا يُخَالِفُنَا مَلِيحِ

(٦٢)

وقال

من الوافر

شَجَانِي شَجُو قُرِّي يُنَادِي قُبَيْلَ الصُّبْحِ حَيَّ عَلَى أَصْطَبَاحِ
لَنِي رَوْضٍ يَفُوحُ لَهُ نَسِيمٌ كَطِيبِ الْمِسْكِ فِي وَسْطِ الصَّبَاحِ
وَمَعشُوقِ الشَّمَائِلِ قُرْطَقٍ غَرِيرِ الطَّرْفِ يَبْسُمُ عَنْ أَقَاحِي
لَهُ قَدْ الْقَضِيبِ وَوَجْهُ بَدِيرٍ مُنِيرٍ فِي الْغُدُوِّ وَفِي الرُّوَّاحِ
يُمِيتُ بِطَرْفِهِ طَوْرًا وَيُحْيِي وَيَشْكُو السُّقْمَ مِنْ حَدَقِ صِحَّاحِ
سَقَانِي الْحَمْرَ مِنْ طَرَفٍ مَرِيضٍ وَحُلُوِّ الرَّشْفِ مَمْزُوجًا بِرَاحِ

(٦١)

في الاوراق (١٨٣ - ١٨٤) ما خلا البيت الرابع وفي السفينة (ورقة ١١٧ ب -
١١٨ آ) وحلبة الكميت (ص ١٢٤) والابيات 1 - 3 في من غاب (ص ٢٨)
والشعر كله مفقود في T

b 1 بروح : PLKI : بروحي - الاوراق || b 2 بالندی : PLKI : للندی -
الاوراق || b 4 يكلمه : PLKI : يجاوه - حلبة الكميت || b 5 خالفنا : PLKI :
يفارقنا - السفينة

(٦٢)

في هامش نسخة I ورقة ١٣ ب
b 3 اقاحي : في الاصل « اقاح »

(٦٣)

[وقال

من الكامل

هَذِي الْعُقَارُ مِنَ الدِّانِ بَزَلَتْهَا فَجَلَوْتُهَا بِجَوَاهِرِ الْأَقْدَاحِ
نَاهِيكَ رَوْحًا فِي الْخُدُورِ مَصُونَةً مَحْبُوبَةً زُفَّتْ إِلَى أَرْوَاحِ

(٦٤)

[وقال

من الكامل

عَاقِرُ عُقَارِكَ وَأَصْطَبِخْ وَأَمْرِجْ سُورَكَ بِالْقَدَحِ
وَأَنعَمْ بِيَوْمِكَ إِنَّمَا عَيْشُ الْفَتَى يَوْمَ أَصْطَبِخْ

(٦٥)

وقال

من السريع

وَلَيْلَةٌ أَحْيَيْتُهَا بِالرَّاحِ مُحْسِنَةٌ مُسِيئَةُ الصَّبَاحِ
أَهْنَتْ فِيهَا سَحْطَ اللُّوَاحِ أَكَاثِرُ الْأَصْوَاتِ بِالْأَقْدَاحِ

٢١٤

(٦٦)

(وقال)

من الرمل

[يَا نَدَامَايَ تَعَالَوْا نَصْطَبِخْ قَدْ تَنَسَّكْنَا وَضَمْنَا مَا صَاحَ
وَعَدَا الْفِطْرُ . . . عَلَوْا يَوْمَنَا يَوْمَ سُورٍ وَقَرَحِ
وَعَلَى وَجْهِهِ مَلِيحٌ فَاسْقِنِي اسْقِنِي بِاللَّهِ رَطْلًا وَقَدَحِ
وَلِيَكُنْ صَوْتُكَ إِنْ غَنَيْتَ لِي مِنْ لِحْزُونِ كَثِيبٍ مَطَّرَحِ]

(٦٤ - ٦٣)

في هامش نسخة I بعلامة ح

(٦٥)

ورد هذان البيتان في الاوراق (ص ١٨٤) وهما مفقودان في T

b 1 محسنة مسية الصباح PLKI والاوراق (الاصباح) : مقمرة مريضة I ه (ح)

(٦٦)

هذا الشعر في الهامش الفوقاني من I وقبله كلمات ضاع بعضها « ... ي عا ... برني

محمد بن يحيى الصولي قال قال ابن المعتز « وهو في K ما خلا الشطرين a 2 - b 1

a 3 ملىح I ه : شرر K || b وقدح K : في قدح I ه || a 4 ويكن

صوتك ان غنيت لي K والذي في I ه ضاع اوله وبمده « صرت (?) اذا غنيتي » ||

b من لِحْزُونِ كَثِيبِ I ه : من لَصَبِ مُسْتَهَامِ K

(٦٧)

وقال

من الوافر

عنانى صوتُ مُسمِعةٍ وراخ ثبا كِرْنى اذا بَرَقَ الصِّباحُ
ومعشوقِ الشَّائِلِ عسكرى له قَتلى وليس له سِلاحُ
3 كانَّ الكأسُ فى يَدِهِ عروسُ لها من لؤلؤِ رطبٍ وشاخ
وقائلةٍ متى يَفنى هواهُ فقلتُ لها اذا فَنى المِلاحُ

(٦٨)

[وقال]

من الوافر

كُئِدْتُ وَكُنْتُ انْفُقُ فى المِلاحِ وأمسى الرأسُ مُبَيَّضُ النواحِ
ولكى احنُّ الى التَّصانِي وأنفُرُ من معاشرَةِ الصِّلاحِ
3 ويدعونى المِشيبُ الى فِلاحى فأمشى القَهْقَرى نحو الفِلاحِ
ولكن لا تَسَلْنى عن حَنِينى الى ساقِ وندمانِ وراخِ

(٦٩)

[وقال]

من البسيط

ما زِلْتُ اشْرُبُها والليلُ معتكِرُ حتّى اكَبَّ الكَرى رأسى على قَدَحى
من قهوةٍ كَشَعاعِ الشَّمسِ صافيةٍ تنفى الهمومَ بأنواعِ من الفَرَحِ
3 مالدَةُ العيشِ فأَقْبِلْ قولِ ذى نُصْحٍ إن انت لم تغدُ سكرانًا ولم تُرَحِ

(٦٧)

ورد هذا الشعر فى الاوراق (ص ١٨٤) وفى السفينة (ورقة ١١٨ آ) والبيت
الثانى والثالث فى التشبيهات (ص ١٨٤) والبيت الثالث فى محاضرات الادبا (٤٤٠/١)
وكله مفقود فى TK وبعده فى هامش نسخة I « ولم نجد له شعرا على قافية الحاء فى هذا الفن »

a 1 عنانى صوت مسمعة PLI : شجاني صوت مطربة I ه (« وروى ») ||

b 2 قتلى وليس له PLI : من لحظ عينيه - الاوراق

(٦٨ - ٦٩)

لم نجد هذه الايات الا فى K من هذا الفن

(٧٠)

[وقال

من المديد

غادِ شربَ الراحِ مصطَبِحًا لا تَدَعِ من كَفِّكَ القَدَحَا
إِنَّمَا عُمُرُ الفَتَى قَرُوحٌ فَأَغْتَنِمْ من عُمُرِكَ الفَرَحَا

وقال على قافية لـدال

(٧١)

من المديد

[فُلَّ عَنَى حِدَةَ الأَحَدِ بقوامِ الروحِ في الجَسَدِ
بمُدامِ قلبٍ شَارِبِهَا آمِنٌ من لوعةِ الكَمَدِ
ولتَكُنْ بِكَرًا مَحْجَبَةً لم تَصِلْ قَبْلِي إلى أَحَدِ
عَلَّنِي احْطَى بِرُؤْيَا مَنْ خَلُوهُ قَدْ عَاثَ في كِبْدِي]

(٧٢)

(وقال)

من الطويل

ومشمولةٍ قد طال بالقُفْصِ حبسُها حَكَتْ نارَ إِبْرَاهِيمَ في اللونِ والبردِ
حَطَطْنَا إلى خَمَارِها بعدَ هَجْمَةٍ رِحَالُ مطايا لم تَزَلْ يومَها تَحْدِي
مُلُوكُ اللَّذَاتِ الشَّبابِ تواضعوا ولم يَحْفَلُوا فيها بِذِمٍّ ولا حَمْدِ

(٧٠)

لم نجد هذين البيتين الا في K من هذا الفن ووردا في حلبة الكميت (ص ١٢٢)
1 a غاد K : طاب - حلبة الكميت

(٧١)

لم نجد هذه الابيات الا في K من هذا الفن

(٧٢)

ورد هذا الشعر في السفينة (ورقة ١١٩ آ- ب) ما خلا البيت السابع
(وقال) : قال يصف الخمر وينعت كاسا I ه || 3 b يحفلو K والسفينة : يحفلو I
بالبنات للمجهول (TPL)

فباتوا لئى الخمارِ فى بيتِ حانةٍ وأخلوا قُصورًا بالرُصافةِ والخلدِ
 ودارَ عليهم بالمُدامِ منطَقُ برُتارِهِ خلُو الشَّائِلِ والقَدِّ
 6 يُمِجُ سُلَافُ الحُمُرِ فى عَسْجَدِيَّةٍ توهَجُ فى يَمْناءُ كالكوكبِ الفردِ ١٤ ب
 محفَرَةٍ فيها تصاوِيرُ فارسٍ وكِسرى غريقُ حوْلَهُ جِرْقُ الجُنْدِ

(٧٣)

وقال

من الكامل

قُمْ يا نديمى نصْطِمْخِ بِسَوادِ قد كاد يبدو الصُّبْحُ او هو بادِ
 وأرى الثُّرَيَّا فى السَّما كَأَنَّها قَدَّم تَبَدَّتْ من ثِيَابِ حَدَادِ
 3 فأجانبى بيمينه فَمَلَأَها برُجاجةِ كالكوكبِ الوقادِ
 كَرَحِيَّةٍ قد اصْمَمَتْها كَبْرَةٌ بعدَ الهديرِ قديمةِ الميَلاَدِ
 مخزونةٍ فى بطنِ اكْلَفٍ قائِمٍ مُذْ عهدُ نُوحٍ مُعَلِّمِ بِمِداَدِ
 6 يا صاحِ لا تَحْدَعْكَ ساعةُ غَفْلَةٍ عَنِ لَذَّةٍ او فِكْرَةٍ لمِعاَدِ
 وأشربُ على طيبِ الزمانِ فقد حَدَا بالصيفِ من ايلولِ اسرَعُ حادِ

5 a ودار TPLI : وطاف I هـ (ص) K والسفينة || منطق LI : منطق TPK

والسفينة

(٧٣)

ورد هذا الشعر فى الاوراق (ص ١٨٤ - ١٨٥) ما خلا الابيات 3-6 والايات 6-11 فى السفينة (ورقة ١١٩ ب) والبيت الاول والثانى فى ديوان المعانى (٣٣٦/١) وفى كتاب احسن ما سمعت (ص ٨٣ من طبعة سنة ١٣٢٤) والبيت الثانى فى التشبيهات (ص ٦) والوساطة (ص ٢٦٥) واسرار البلاغة (ص ٧٥) والاشطر 7-a - 8-a فى محاضرات الادبا (٣٣٤/٢) الابيات 7-9 فى من غاب (ص ٤٠-٤١) والبيت الحادى عشر فى قراضة الذهب (ص ٤١)

1 b الصبح TPLKI : الفجر K هـ والاوراق || 2 b قدم TPLKI : خرد - الوساطة ||

من TPLKI : فى - الاوراق وديوان المعانى والوساطة

وَأَشْمَمْنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ وَأَرْتَاخَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
 ٩ وَافَاكَ بِالْأَنْدَامِ قُدَّامُ الْحَيَا فَلِلْأَرْضِ لِلْأَمْطَارِ فِي أَسْتَعْدَادِ
 كَمْ فِي ضَمَائِرِ تَرْبِهَا مِنْ رَوْضَةٍ بِمَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِي ٢١٥
 تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِهِ فَكَأَنَّمَا كَانَا عَلَى مِيعَادِ
 (٧٤)

وقال

من السريع

يَا لَيْلَةً وَفَّيْتُ مِيعَادَهَا وَقَدْ ارَادَ الْفَجْرُ إِفْسَادَهَا
 جَاءَتْ وَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا عَائِقُ وَفَاتَتْ الْغَدْرَ وَقَدْ كَادَهَا
 ٣ فَبِتُ أَسْقَى مِنْ يَدَيَّ بِدِرْهَا شَمْسًا كَسَاهَا الْمَاءُ أَزْبَادَهَا
 أُمُّ سِنِينَ مُزْمِنُ عَهْدَهَا قَدْ نَسِيَ التَّأْرِيخُ مِيلَادَهَا
 مُودَعَةٌ حَيْرِيَّةٌ صُفِّقَتْ ضَارِبَةٌ فِي الْأَرْضِ أَوْبَادَهَا
 ٦ لَهَا عَنَاكِبُ الْقَرَى حَاكَةٌ دَابَّةٌ تَنْسُجُ إِبْرَادَهَا
 بِاللَّهِ يَا أَحْمَدُ لَا تَنْسَى إِذَا دَهَانِي الدَّهْرُ فَيَمُنْ دَهَا
 أَمَا تَرَى الدُّنْيَا قَدَاكَ الْوَرَى كَهَرَقٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا
 ٩ أَجْفَانُ عَيْنَيْكَ مَرَاضُ فَلَمْ يَا سَيِّدِي تَطْرُدُ عُوَادَهَا

10 a ترها TPLKI : طهرها (كذا) - الاوراق || 11 a جاد TPLKI : جاء -
 الاوراق والسفينة

(٧٤)

الابيات 1-3 6-7 9 في الاوراق (ص ١٨٥)

1 a وفيت PLI والاوراق (بالبناء للمعلوم) : وافيت TKaI || b اراد aI
 K والاوراق : اراتا TPLI || الفجر TPLI : الدهر K ، الصبح - الاوراق || 2 b الغدر
 K والاوراق : الغدر TPLI || 7 بالله يا احمد لا تنسى اذا دهاني الدهر TPLKI : لا
 تمجن يا صاح من (و « في » مما) حادث به دهاني الدهر aI (« و يروي »)
 فيمن TPLKI : فيما aI K || 9 اجفان ... عوادها PLKI : البيت مفقود في T
 يا سيدي تطرد PLKI : تطرد يا مولاي - الاوراق

(٧٥)

[وقال]

من الرجز

وليلة طالعة بأسعد سليمة من ريب دهر انكد
 لم يك إلا طرفه المسهد يقول لي فيها الكرى لا ترقد
 3 اهدت لنا قبل زقود الرقد روائحاً يُخبرن عن ترب ند
 حلت من الألاحظ والتفند ندمت فيها قمرًا في مجسد
 مدامة كالبرق ذي التوقد مخصوصة بكل حسن مفرد
 6 بدت وقد خاض الظلام المقتدى والأفق الغربى في تورّد
 كأنه اجفان عين الأرمّد

(٧٦)

وقال

من السريع

يا ليلتى بالكرخ هل من مزيد إن لم تدومى هكذا لى فعود ١٥
 لا استطيل الليل من بعدها يا حبذا الليل وطول السهود
 3 ما زال يسقينى من كفه بدرٌ مُنيرٌ طالع بالسعود
 حتى تَوَّى السكر عقى وألـ*قانى صريعاً بين ناي وعود
 احمد انساني هوى احمد يا قلب ايقن بشفاء جديد

(٧٥)

هذا الشعر في هامش نسخة I وقبله « وجدت في نسخة اخرى على غير الحروف »
 وقد ضاعت في حافة الورق كلمات والشعر في K ايضا

1 b انكد K والذي في I مطموس || 2 a لم يك الا طرفه : لعل الصواب لم تك
 الا طرفه (بالنصب) || الكرى لا ترقد K : الهوى (؟) ... I || 3 b ترب ند K والذي
 في I مطموس || 4 b مجسد K والذي في I مطموس الا بقايا حروف لا تقرا ||
 5 b مفرد K والذي في I مطموس || 6 a بدت K : نارت (بغير تنقيط) I هـ

(٧٦)

في الاوراق (ص ١٨٥ - ١٨٦) ما خلا الايات 1 - 2 - 6

3 a من كفه TPLKI : على وجهه - الاوراق || 4 b صريعا PLI والاوراق :
 نعاس K || 5 b ايقن TPLKI : قابشر - الاوراق

6 قد سَجَّهوهُ بغزالِ النَّقَا حاشاهُ منه غيرَ عَيْنٍ وَجِيدٍ
عَجِّلْ بَوْصِلَ مِنْكَ يَا سَيِّدِي لَا فَضْلَ فِي عُمْرِي لِطُولِ الصَّدُودِ
(٧٧)

وقال

من الكامل

يا رَبَّ صَاحِبِ حَانَةِ نَبْهَمَةٍ وَاللَّيْلُ قَدْ كَحَلَ الْوَرَى بِرُقَادٍ
فِي سَاعَةٍ فِيهَا الْجُفُونُ سَوَاكُنُ قَدْ شَمِنَ أَعْيُنُهُنَّ فِي الْأَعْمَادِ
3 يَمْشِي وَقَدْ أَخَذَ الثُّعَاشُ بِرِجْلِهِ مَشَى الْأَسِيرَ يُحِبُّ فِي الْأَقْيَادِ
لَا تَسْقِنِي حَبَشِيَّةً دَاذِيَّةً تُعْدِي بَيَاضَ رُجَاجِهَا بِسَوَادِ
لَكِن مَرْعَفَةَ الْقَمِيصِ سُلَاقَةً وَسَمِعَتْ كُشُوحَ دِنَانِهَا بِمِدَادِ ٢١٦
6 فَأَتَى بِهَا كَالنَّارِ تَأْكُلُ كَفَّهُ بِشُعَاعِهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِيقَادِ
لَمَّا وَجَّاهَا وَجَنِيَّةً فِي نَحْرِهَا بِمُذَلِّقِ لَطْعَانِهَا مُعْتَادِ
جَادَتْ لَهُ بَدَمٌ كَأَنَّ نَفْسَهُ شَرُّهُ يُطِيرُهُ بِقَرَعِ زِنَادِ
(٧٨)

وقال

من الخفيف

قُلْ لِأَحْلَى الْعِبَادِ شِكْلًا وَقَدًّا أَحْيَدُ ذَا الْهَجَرِ أَمْ لَيْسَ حَدًّا
مَا بَذَا كَانَتْ الْمُئْنَى حَدَّثَتْنِي لَهْفُ نَفْسِي أَرَاكَ قَدْ خُنْتُ وَدًّا

6 b حاشاه TPLI : حاشاك I (« أخرى ») K

(٧٧)

الآيات 1- 2- 4- 6 في الأوراق (ص ١٨٦) والآيات 1- 3- 6 في السفينة
(ورقة ١٣٦ آ - ب)

2 a الجفون TPLKI : الفصون (كذا) - الأوراق || 3 b يحب I TPLK :
يحب (بالينا للمجهول) I || 4 a داذية TPLKI : راذية - الأوراق || b تعدي
بياض زجاجها (T)PLKI : صبغت بياض وجوهنا - الأوراق || 5 b وسمت TKI :
وسمت PL والأوراق || 6 a كالنار TPLKI : كالبدن - الأوراق

(٧٨)

الآيات 5- 6- 8 في السفينة (ورقة ١٢٠ ب) والبيت الثاني عشر في التشبيات
(ص ٣٠٨) وديوان المعاني (٣٢٩/١) ومحاضرات الأدباء (٤٤٠/١) ونهاية الأرب (١٢٢/٤)

2 b ود KI : عهدا TPL

- 3 يَنْبَنَّا اللَّهُ وَالْمَوَاقِيقُ لَا نَقْطَعُ * طَعُ حَبْلًا وَلَا نُغَيِّرُ عَهْدًا
 ما ترى في مَيْيَمٍ بِكَ صَبْرٍ خَاضِعٍ لَا يَرَى مِنَ الدَّلِّ بُدًّا
 إِنْ رَنَّتْ عَيْنُهُ بِغَيْرِكَ فَأَجْلِدْ * هَا بِطُولِ الشَّهَادِ وَالدمْعِ حَدًّا
 6 صَاحِ إِنِّي مَلَكَتُ رِيقِي مُوَلًّا لَا يَرَانِي فِي الْحُبِّ أَصْلَحَ عَبْدًا
 مُمَسِّكُ الْخَصْرِ بِالنَّاطِقِ قَدْ نَسَّ * وَرَ خَدَاهُ جُلْنَازًا وَوَرَدًا
 رَبِّ كَأْسٍ شَرِبْتُهَا مِنْ يَدَيْهِ وَصَبَّاحٍ بِوَصْلِهِ كَانَ سَعْدًا ١٦ ب
 9 حَيْثُ لَا تَهْتَدِي الْهُمُومُ إِلَيْنَا وَنَظْنُ السُّرُورِ وَاللَّهُوَ خُلْدًا
 فِي دَسَاكِيرِ ظِلِّ رَوْضٍ ظَلِيلٍ نَتَلَقَّى فِيهَا نَسِيمًا وَبِرْدًا
 بَيْنَ كَأْسٍ وَمِزْهَرٍ وَصَفِّ الصَّو * تَ بِأَوْتَارِهِ الْفِصَّاحِ فَأَدَّا
 12 وَدِنَانٍ كَمَثَلِ صَفِّ رِجَالٍ قَدْ أَقِيمُوا لِرُقُصُوا دَسْتَبْنَدًا
 وَأَبَارِيقٍ قَدْ صَعَوْنَ إِلَى الْمَيْ * رَلِّ وَالْعِلْجُ يَفْصِدُ الدَّنَّ فَصْدًا
 إِذْ جَعَلْنَا الْوَرْدَ الْجَنَى عَلَيْنَا مَطَرًا وَالْغَمَامَ غُودًا وَنَدًّا

(٧٩)

وقال

من الطويل

وَنَارٍ قَدْ حَنَّاها سِرَاعًا بِسُحْرَةٍ مَتَى مَا يُرْفِقُ مَاءٌ عَلَيْهَا تَوَقَّدَ
 يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَابِهَا كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدِّ مُورَدٍ

3 نَقْطَعُ ... نَغْيَرُ I : تَقْطَعُ ... تَغْيَرُ TPLK || عَهْدًا KI : وَدَا TPL || 5 فَاجْلِدْهَا TPLI :
 فَاضْرِبْهَا K وَالسَّفِينَةُ || بِطُولِ TPLKI : بِسُوطٍ - السَّفِينَةُ || 7 a مَسْكُ TPLI : أَهْيَفُ K ||
 10 a ظِلُّ رَوْضٍ ظَلِيلٍ TPLI : تَحْتَ ظِلِّ ظَلِيلٍ K || b نَتَلَقَّى K : يَتَلَقَّى TPLI ||
 11 b بِأَوْتَارِهِ I : بِالْحَانَةِ K ، بِأَوْتَارِهَا TPL || 13 الْمَبْزَلُ I : الْمَبْزَلُ TPLKI ||
 14 b مَطَرًا I (« فِي أُخْرَى ») TPLK : مَطَرًا I

(٧٩)

في التشبيهات (ص ١٨٢) وشرح المقامات (٢٠٥/١)

(٨٠)

وقال

من الطويل

الا رَبَّ يَوْمَ بالدُّويرةِ صالحٍ فكيف بيوم بعده لي فاسد
ظَلَلْتُ بها أَسْقَى سُلَافَةَ قهوةٍ بكف غزال ذى جُفونٍ صوائدِ ٢١٧
3 على جدول ريان لا يكتمُ القَدَى كأن سواقيه متونُ المبارِدِ

(٨١)

وقال

من السريع

عَدَا بها صفراءَ كرخيةٍ كأنها في كأسها تتقد
وتحسبُ الماءَ زُجاجًا جرى وتحسبُ الأقداحَ ماءً جمَدَ

(٨٢)

وقال واحسن

من الكامل

قُمْ يا نديمي من منامك واقعدِ حان الصبوح ومقلتي لم ترقدِ
أما الظلامُ فحين رَقَ قيصُهُ وأرى بياضَ الفجرِ كالسيفِ الصدى

(٨٣)

وقال

من البسيط

هل لك في ليلةٍ بيضاءَ مُقَمِّرةٍ كأنها فصَّةٌ ذابت على البلدِ
وقهوةٍ كسُباعِ الشمسِ صافيةٍ كأنَّ اقداحها غمَّمنَ بالترَبَدِ

(٨٠)

في السفينة (ورقة ١١٩ ب) والبيت الثاني والثالث في التشبيهات (ص ٢٠٢) وحامسة ابن
الشجرى (ص ٢٢٣) والبيت الثالث في محاضرات الادبا (٣٣١/٢) وفي نهاية الارب (٢٧٩/١)

2 a قهوة : PLKI : خرة T ، كرمة - السفينة || 3 a لا TPLKI : قد I ه
(ح) || يكتم TPLKI : يقبل - السفينة ونهاية الارب

(٨١)

في الاوراق (ص ١٨٦) والتشبيهات (ص ١٩٠) وديوان الممانى (٣١٢/١) ونهاية
الارب (١٢٤/٤) والبيت الاول في اختار من شعر بشار (ص ٢٥٩)

(٨٢)

في الاوراق (ص ١٨٦) والبيت الثاني في التشبيهات (ص ١٨) واسرار البلاغة (ص ٢٥٤)
1 b حان الصبوح I والاوراق : حان الصباح TPL ، خنت الصبوح I ه (ح) K ||
2 b الفجر TPLKI : اصبح - التشبيهات

(٨٤)

وقال

من الوافر

وليلٍ قد سَهَرْتُ ونام فيه ندأى صُرَّعُوا حَوْلِي رُقُودًا
أُسامِرُ فيه قَرَقَرَةَ القَنَانِي ومِزمارًا يُجَدِّثُنِي وعودًا ١٧
فَكَادَ اللَّيْلُ يَرُجُّنِي بِنَجْمٍ وقال أَرَاهُ شَيْطَانًا مَرِيدًا 3

(٨٥)

وقال

من الطويل

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمَبْرَدُ وقد عُدْتُ بَعْدَ النَّسْكِ وَالْعَوْدِ أَحْمَدُ
فَهَاتِ عُقَارًا فِي قَيْصِ رُجَاجَةٍ كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ
3 يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَّاكَ فِصَّةٍ لَهُ حَلَقٌ بَيْضٌ تُحَلُّ وَتُعَقَّدُ
مِنَ اللَّاءِ مَسْتَهَنٌ نَارٌ بِلَفْحَةٍ فَظَلَّتْ بِمَا فِيهَا تَقُورُ وَتُزِيدُ
وَعَتَهَا لَنَا فِي جَوْفِهَا حَبَشِيَّةٌ عَلَيْهَا سِرَاوِيلٌ مِنَ الْمَاءِ مُجَسَّدُ
6 فَظَاهَرُهَا حِلْمٌ صَبُورٌ عَلَى الْأَذَى وَبَاطِنُهَا جَهْلٌ يَقُومُ وَيَقْعُدُ
وَلَمَّا جَنَيْنَاهَا قِطَافًا رَوِيَّةً تَذُوبُ إِذَا مَسَّتْ عُنَاقِيهَا الْيَدُ
سَقَاهَا بَعَانَاتِ خَلِيْجٍ كَأَنَّهُ إِذَا صَاحَتْهُ رَاحَةُ الرِّيحِ مَبْرَدُ
9 وَقَتْنِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهَا وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ لَهَا لَيْسَ يُجَحِّدُ

(٨٥)

الابيات 1-3 6 8 في الاوراق (ص ١٨٦-١٨٧) والابيات 1-3 8 في السفينة
(ورقة ١١٩ آ) والابيات 1-2 9 في من غاب (ص ١٠١) والابيات 1-3 في نهاية
الارب (١١١/٤) والبيت الاول في ديوان المعاني (٧٧/١)
3 a شباك TPLKI : اطواق I ه (ح) || b له K والاوراق والسفينة
ونهاية الارب : لها TPLI || 4 a مستهن نار بلفحة TPLKI . مستها من النار لفة
I ه (ح) || 6 a صبور TPLKI : وقور - الاوراق || 9 b معروف لها PLKI :
من احسانها T ومن غاب

(٨٦)

من الطويل وقال
ومقتول سكر عاش لي اذ دعوته وبادر مسرورا يرى غيّه رشدا
وقام يكفيه بقايا حماره وعينه من خديه قد جنتا وردا

(٨٧)

من المنسرح وقال
اهلا وسهلا بالناي والعود وكأس ساق كالغصن مقدود
قد انقضت دوله الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
3 يتلو الثريا كفأغمر شره يفتح فاه لأكل عنقود

(٨٨)

من الخفيف وقال
عيلاني بصوت ناي وعود وأسقياني دم ابنة العنقود
اشرب الراح وهي تشرب عقي وعلى ذاك كان قتل الوليد
3 رب سكر جعلت موعده الصبح * وساق حشته لمزيد
يا ليالي بالمطيرة والكر * خ ودير السوسى بالله غودي
كنت عندي أنموذجات من الجمة * لكتها بغير خلود

(٨٦)

هذان البيتان مفقودان في K من هذا الفن ووردا في التشبيهات (ص ١٨٧) وفي احسن ما سمعت للشعالي (ص ١٢٧ من الطبعة المصرية لسنة ١٣٢٤)

1 a اذ TPLI : ان - التشبيهات واحسن ما سمعت || b وبادر مسرورا TPLI : الى مجيبا قد - التشبيهات || 2 a وقام TPLI : فقام - التشبيهات

(٨٧)

هذه الايات في الاوراق (ص ١٨٧) والسفينة (ورقة ١٢٠ ب) وشرح المقامات (٧٥/١) والبيت الاول والثاني في الصناعتين (ص ١٩٤) والبيت الثاني والثالث في اسرار البلاغة (ص ٧٦) والثالث في محاضرات الادبا (٣٢٠/٢)

(٨٨)

الايات 1 4-5 في الاوراق (ص ١٨٧) 4-5 في معجم البلدان (٦٧٢/٢) والبيت الرابع والخامس في السفينة (ورقة ١٢٠ ب) وبعد هذا الشعر في I « ولم نجد له شعرا في الشراب على قافية الدال »

2 a عقي TPLID : روجي K

وقال على قافية الراء

(٨٩)

من البسيط

- تذَكَّرَ الصُّبْحَ فِي غَمِّي فَمَا صَبَرَا وَأَرْتاحَ لِمَا رَأَى الْإِصْباحَ قَدْ نَشِ ١
 وقال قُومُوا فكم من مُسْعِدٍ عَجِلِ اجاب دعوتُهُ الْأُولَى وما أَنْتَظِرَا
 ٣ ثُمَّ أَتَبَكَّرْنَا يَشُجُّ الْأَرْضَ مَوَكِبُنَا على قَوَارِحِ خَيْلٍ تَنْفُضُ الْغُدُرَا
 حَتَّى حَلَلْنَا ذُرَى عَلِيَاءَ يَضْرِبُهَا بَرْدُ النَّسِيمِ فَيَمْسِي مَأْوَها خَضِرَا
 وَفَوْقَهَا مِنْ دِنَانٍ قُرْعٌ شُرْفُ كالرَّازِقِي أَقامُوا بَيْنَها الْمَدَرَا
 ٦ كَانَتْ غِنَى الْعِلَجِ أَحْيَاءَ مَمْلَأَةً فَمَا جَزَاهُنَّ أَمْوَاتًا وَلَا شُكْرَا
 وَكَانَ خَدَرُها دَهْرًا فَصَلَّبَهَا على الْجِدَارِ تُقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَا
 يَا صَاحِبِي دَعَا الْعُدَالَ فِي شَغَبِ وَأَنْفِدا فِي السُّرُورِ الْمَالَ وَالْعُمْرَا
 ٩ وَسَقِيَا وَأَشْرَبَا راحًا مَعْتَقَةً تَسْتَأْصِلُ الْهَمَّ وَالْأَحْزَانَ وَالْفِكْرَا
 لَمَّا وَجَّاهَا بَدَتْ حَمراءَ قَانِئَةً كَأَتَمَّا مُلِئَتْ مِنْ نَفْسِها سُكْرَا
 اشْكُوا إِلَى اللَّهِ خَوَاتِنًا سَلًا فَجَفَا وَحَوَّلَ الْوَصَلَ وَالْأَرْسَالَ وَالنَّظَرَا
 ١٢ يُحَرِّكُ الدَّلَّ مِنْ أَثْوابِهِ غُضُنًا وَيُطْلِعُ الْحُسْنَ مِنْ أَرْزَامِهِ قَمَرَا ٢١٩

(٨٩)

الآيات 8 - 11 - 12 في السفينة (ورقة ١٢٣ ب) والبيت الثاني عشر في ديوان المعاني

(٢٣٢/١)

- 1 a الصبح : TPLI : انقصف K || 3 b تنفض KI : تاكل TPL || 4 a حللنا
 TPLI : اتينا K || b فيمسي : TPLI : فيضحي K || 7 a دهر : TPLI : حيننا K ||
 b تقاسي KI : تبارى TP || 10 b ملئت K : سلبت PLI

(٩٠)

وقال

من الطويل

الا حبذا الكأسات والنقر للوتر
 ففيها فسل عتي اذا ما طلبتني
 3 سبقتنا اليها الصبح وهو مقنع
 وقد صاح يدعونا مؤذن قرية
 ككسرى عليه تاجه يوم شره
 6 فلما تعرى الفجر من حلة الدجا
 نزلنا على عيلاء كالطود يرتقى
 منطقة بالغم يخضع دونهما
 9 وطافت بأقداح المدامة يئننا
 وتحت زناير سددن عقودها
 وقطربل ذات الرياحين والخضر
 ولا سيما والورد يضحك في الشجر
 كمين وقلب الليل منه على حذر
 على شرف عال يصفق من أسر
 اذا صفق الكفين من طرب نعر
 وعمض نجم الليل من طول ما سهر
 اليها نسيم ليس في صفوه كدر
 ذرى شاهق البنيان في البدو والخضر
 بنات نصارى قد برثن من الحفر
 زناير اعكان معاقدها سر

(٩١)

وقال

من الوافر

اردت الشرب في القمر
 وقد جمعت ما يلهمي
 3 فدب الغيم معتمدا
 وقطع الليل بالسهر ١٩ ب
 فلم اترك ولم اذر
 فأخفاه عن النظر

(٩٠)

في السفينة (ورقة ١٢١ آ-ب) ما خلا البيت الخامس والثامن والبيت العاشر في
 العمدة (٢٣١/٢) وفي ديوان الماعاني (٢٥١/١)

1 a للوتر KI : بالوتر - السفينة ، والوتر TPL || b الرياحين TPLI :
 البساتين K || 4 a يدعونا KI والسفينة : مدعورا TPLI || 8 a منطقة : في الاصل بالرفع

(٩١)

مفقود في K من هذا الفن

فَبِتُّ أَفُورُ مِنْ غَضَبٍ عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْغَيْرِ
 وَجَاءَ إِلَى شَيْطَانِي يُحَرِّشُنِي عَلَى الْقَدَرِ
 6 وَحَاوَلَ كُفْرَةً مِنِّي وَجَرَّأَنِي عَلَى سَقَرِ
 فَقَامَ الْعَقْلُ يُطْفِئُ عَنْ فُؤَادِي جَمْرَةَ الضَّجَرِ
 وَوَلَّى آيسًا مِنِّي وَفُزْتُ عَلَيْهِ بِالْظَفَرِ
 9 وَوَكَّلَ بِي تَلَامِذَةً فَاسْقَوْنِي إِلَى السَّحَرِ
 وَأَبْدَوْا لِي مَلِيحَ الْوَجْهِ * مِنْقُوشًا مِنَ الصُّورِ
 يُصَرِّرُ فِي الْهَوَى وَزِرِّي وَحَلَّ مَخَانِقَ الصُّرْرِ
 12 فَمَا يَأْبَى عَلَى طَلَبٍ وَلَا يَعْصِي مِنَ الْحَصَرِ
 وَأَغْوَوْنِي فَكَانَ إِلَيَّ * مَا قَدْ كَانَ فِي سُكْرِي
 فَلَمَّا أَصْبَحُوا طَارُوا إِلَى ابْلِيسَ بِالْخَبَرِ ٢٠

(٩٢)

وقال

من الطويل

خَلِيلِي قُمْ حَتَّى نَمُوتَ مِنَ السُّكْرِ بِحَانَةِ خَمَارٍ مَمَاتًا بِلا قَبْرِ
 وَنَشْرَبَ مِنْ كَرَحِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ وَنَعْفُو عَنْ ذَنْبِ الْحَوَادِثِ وَالْدَهْرِ
 3 أَلَا رَبَّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ حَمِيدَةً بِدَيْرِ الْعَذَارَى وَالصَّوَامِعِ وَالْقَصْرِ

5 a شيطاني TPL : شيطان I || 7 b جمرة TPLI : فورة Iه || 9 b فاسقوني TPLI : فسقوني Iه (ح) || 11 a لهذا الشطر خلاء في متن نسخة I وزاده المقابل فيه بعلامة ح والشطر مكرر بالهامش بعلامة ح أيضا وهو في TPL || 12 b يمضي PLI : يغضي Iه (ع) T || 13 a واغووني TPLI : وامكنني Iه (ح)

(٩٢)

في السفينة (ورقة ١٢١ ب)

2 b ونعمو TPLI : ونصف K والسفينة

وكم من ليالٍ مُسعداتٍ لدى الهوى جَسَرْتُ على اللذاتِ فيهنَّ بالجسرِ
خليلي لا تطلبُ فلاحِي وحَلِّي فما لي عَمَّا لُمْتُني فيه من صبرِ
(٩٣)

[وقال] من البسيط

أما ترى الدهرَ لا يَفنى عِجَابُهُ والدهرُ يَمُرجُ معسورًا بِميسورِ
فليسَ للهيمَ إلا شربُ صافيةٍ كأنَّها دمعَةٌ من عينِ مهجورِ
(٩٤)

[وقال] من البسيط

فمُ فَاسْقِنِي صفوةَ العُقارِ من كَفِّ مستسهلِ العِذارِ
يُديرُ كَأْسَيْنِ من يَدِيهِ وطَرْفِ سَحَابَةِ المُدارِ
(٩٥)

[وقال] من البسيط

سَقَى الجزيرةَ ذاتَ الظِّلِّ والشَّجَرِ ودَيَّرَ عبدونَ هَطَّالٍ من المَطَرِ

(٩٣)

هذان البيتان في هامش نسخة I بعلامة ح ووردا في حلبة الكميت (ص ١٢١)

(٩٤)

في هامش نسخة I

(٩٥)

ورد من هذا الشعر الأبيات 6-8 10-12 15 في الأوراق (ص ١٨٧-١٨٨)
والأبيات 1-5 7-16 في السفينة (ورقة ١٢٣ آ-ب) والأبيات 1-7 9-10
في معجم البلدان (٦٧٨/٢) والأبيات 1-10 في حلبة الكميت (ص ٢٢١) والأبيات
1-16 في حاسة ابن الشجرى (ص ٢٥٨-٢٥٩) والأبيات 1-3 5-7 9-10
في ألف ليلة وليلة (٦١٢/٢-٦١٣ من الطبعة البولاقية لسنة ١٢٥١ و ٧١٥/٤-٧١٦
من الطبعة الهندية لسنة ١٨٤٢) والأبيات 7-10 في محاضرات الأدباء (٦٣/٢-٦٤)
والبيت السابع والثامن في التشبيهات (ص ١٣) وفي حاسة ابن الشجرى (ص ٢١٢) وحلبة
الكميت (ص ٣٣٤) وشرح المقامات (٧٦/١) والبيت الثامن في الصناعتين (ص ١٦٧)
والتاسع في خزانة الأدب (٤١٧/٤) والعاشر في شرح المقامات (٢١٠/١) والرابع عشر
والخامس عشر في التشبيهات (ص ٣٩٧) والخامس عشر في ديوان المعاني (٣٨/٢)

1 a الجزيرة TPLKI : المطيرة - معجم البلدان || b المطر TPLKI : الدرر

1 a (« وىروى »)

- قد طال ما نبهتني للصبح بها
3 أصوات رهبان دير في صلاتهم
مُزَّزِينَ على الأوساط قد جعلوا
كم فيهم من مليسح الوجه مكتحل
6 لاحظته بالهوى حتى استقاد له
وجاءني في قيص الليل مستترا
ولاح ضوء هلال كاد يفضحه
9 ففمت أفرش خدى في الطريق له
وكان ما كان مما لست اذكره
ومعهم بأصطباح الراح ناذمني
12 ما زلت أسقيه من حمراء صافية
راح الفرات على اغصان كرمها
- في غمرة الفجر والعصفور لم يطر
سود العثانين نغارين في السحر
فوق الرؤوس اكليلاً من الشعر
بالسحر يكسر جفنيه على حور
طوعاً وأسلفني الميعاد بالنظر
يستعجل الخطو من خوف ومن حذر ٢٠ ب
مثل القلابة قد قصت من الظفر
ذلاً وأسحب اكامي على الأثر
فظن خيراً ولا تسئل عن الخبر
لم تبق لذته وفراً ولم تذّر
عجوز دسكرة شابت من الكبير
يجدول من زلال الماء منفجر

2 a قد طال ما TPLI : فطلما K والسفينة وحلبة الكميت وحماسة ابن الشجرى
والف ليلة وليلة ، يا طالما - معجم البلدان || b غرة الفجر TPLKI : ظلمة الليل -
معجم البلدان وحماسة ابن الشجرى || 3 b سود TPLKI : شمس I والسفينة ||
العثانين I والسفينة : المدارع I TPLK || 4 b فوق TPLKI : على - السفينة
ومعجم البلدان وحلبة الكميت وحماسة ابن الشجرى || 5 الوجه مكتحل بالسحر يكسر
TPLKI : الدال ذى غنج كالبدري يكسر I (« وروى صح ») ، الوجه مكتحل بالسحر
يطبق - معجم البلدان ، الوجه مكتحل بالغنج يكسر - حلبة الكميت ، الشكل مكتحل
بالغنج يطبق - الف ليلة وليلة || 7 b يستعجل الخطو TPLKI : مستعجل الخطو I ||
8 a ولاح ضوء هلال TPLKI : وغاب ضوء قير I (ع) || b قصت PLKI :
قدت T والتشبيات والسفينة وحلبة الكميت وحماسة ابن الشجرى والف ليلة وليلة
ومحاضرات الادب وشرح المقامات والصناعاتين || 9 a الطريق TPLKI : التراب - معجم
البلدان وحلبة الكميت || b اكامي PLKI : اذيلي T والسفينة ومعجم البلدان
وحلبة الكميت والف ليلة وليلة ومحاضرات الادب || 12 b عجوز I (بالنصب) TPLK :
عروس I

حتى اذا حرَّ آبٍ جاشٍ مرجلهُ بفائٍ من هجير الشمسٍ مستعيرٍ
 15 ظَلَّتْ عناقيدها يخرُجنَ من ورقٍ كما أَحَسَّبا الزنجُ في خُضِرٍ من الأزرِ
 وطافَ قاطفُها فيها وأسلمَها الى خوابٍ قد غمَّمنَ بالمدرِ
 يا فاسِقَ المنظرِ يا املَحَ البشرِ يا مُبَعِّداً أَملى يا مُدْنِياً حَدَرى
 18 أنظر الى مُدَنفٍ يشكوكُ حالتهُ لو شئتَ لم تُبلِهْ بالدمعِ والسَّهرِ
 (٩٦)

وقال

من الخفيف

مَنْ مُعِينِ عَلَى السَّهْرِ وعلى النعمِ والفكرِ ٢٢١
 وا بلاءى من شادنٍ كبرِ الحبِّ اذ كبرِ
 3 قام كالغصنِ فى النِّقا يمرُّجُ الشمسَ بالقمرِ
 غافلاً عن بليتي قاتلاً لى وما شعرِ
 شاطِريُّ مقطَّبُ فاسِقُ الفِعلِ والسَّنَظرِ
 6 خنجريُّ اليمينِ إن سُمُّهُ قُبيلةٌ نَحَرِ
 قد سقانى المدامَ وال*ليلُ بالصُّبحِ مؤتزرِ
 والثُّريا كنورِ عُص*نٍ على الغربِ قد نُثِرِ
 9 صاحِ إن امكنتك ل*دَّةٌ عيشِ فلا تَدَرِ

15 a يخرجن TPLKI : يبرزن - حماسة ابن الشجرى || 16 a واسلمها TPLI :

فاسلمها K ، فاسلمها - حماسة ابن الشجرى || 17 a المنظر : فى الاصل « النظر »

(٩٦)

الابيات 1- 3 5 7- 8 فى الاوراق (ص ١٨٨) والابيات 1- 4 7- 11 فى السفينة
 (ورقه ١٢٦ ب) والبيت الاول والثانى فى ديوان المعانى (٢٨١/١) والابيات 3 7- 8
 فى نهاية الارب (١٣١/٤) والبيت السابع والثامن فى التشبيهات (ص ١٠) وخزانة الادب
 (٤١٦-٤١٧) والتاسع والعاشر فى المختار من شعر بشار (ص ٤٧)

1 b الغم TPLI : الهم KD والاوراق والسفينة وديوان المعانى || 8 b قد نثر

TPLKID : منتثر - التشبيهات

وتقدّم ولا تقف فاز بالحُب من جسر
كم عذول على الخطيئة* والله قد غفر

(٩٧)

(وقال)

من الرجز

[وليلة تنوب لي عن دهر
نشربُ خمرًا أبرزت من خذر
يا ليلة كانت كنصف عمري 3
مرقها عزف شمال يفرى
من شادن مكتحل بالسحر
يفعل بالألباب فعل السكر 6
معطر الجسم بغير عطر
يا محرق الجسم بنار الهجر
تكملت لذاتها في صدري
في اكؤس قد كليت بالتبر
ما كنت إلا كسحاب القطر
رشفة فيها ريقة كالخمر
مريض الحائط لطيف الحصر
من سبج اصداغه في ...
ونشره يفضل كل نشر
اسلمني فيك لحيني صبرى]

(٩٨)

(وقال)

من السريع

وقهوة في كأسها تزهو
يخثها في كفه شادن
3 مهفهف لم يتسم ضاحكا
يفوخ منها المسك والعنبر
كأثها من خده تعصر
مذ كان الأحسد الجوهرا]

10 a تقف TPLKID : تحف - السفينة والمختار من شعر بشار

(٩٧)

هذا الشعر في هامش نسخة I وبمده «تمت» وورد منه الايات 1 4 b-a في السفينة

(ورقة ١٢٥ ب)

(٩٨)

هذه الايات في هامش نسخة I بعلامة ح وبمدها «تمت»

(٩٩)

[وقال

من السريع

تمسّجُ من افواهها قهوةً تقذفُ بالمسكِ والعنبرِ
كأَنما اقداحنا فضّة قد بَطِطتْ بالذهبِ الأحمرِ]

(١٠٠)

وقال

من الكامل

قد حَتْنِي بالكأسِ أَوَّلَ فَجِرِهِ ساقِ علامةً دِينِهِ فِي خَصَرِهِ
وَكأَنَّ حُرّةً لَوْنُهَا مِنْ خَدِهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ رِيحِهَا مِنْ نَشْرِهِ ٢١ ب
٣ حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمِزَاجُ تَبَسَّمتْ عَنْ ثَغْرِهَا فَحَسِبْتُهُ مِنْ ثَغْرِهِ
يَا لَيْلَةً شَغَلَ الرُّقَادُ غَيُورَهَا عَنْ عَاشِقٍ فِي الْحُبِّ هَاتِكِ سِتْرِهِ
إِنْ لَمْ تَعُودِي لِلْمَتَيْمِ مَرَّةً أُخْرَى فَإِنَّكَ غَلَطَةٌ مِنْ دَهْرِهِ
٦ مَا زَالَ يُنْجِزُ لِي مَوَاعِدَ عَيْنِهِ فَمُهُ وَأَحْسِبُ رِيْقَهُ مِنْ خَمْرِهِ
وَإِذَا تَحَرَّكَ دُعْرُهُ فِي قَلْبِهِ قَطَعَ الشِّفَاءَ عَلَى ضَنْئِي لَمْ يُبْرِهِ

(٩٩)

في هامش نسخة I

(١٠٠)

الآبيات 1-6 في الأوراق (ص ١٨٨-١٨٩) والآبيات 1-3 5-6 في السفينة
(ورقة ١٣٦ ب) والآبيات 1-3 في ديوان المعاني (٣٠٩/١) وفي كتاب احسن ما سمعت
(ص ٥٩-٦٠ من طبعة سنة ١٣٢٤) وفي من غاب ص (٩٩-١٠٠) والآبيات 2-3 6
في العمدة (٤٠/٢)

2 a وكان TPLI : فكان K والأوراق والسفينة وديوان المعاني والعمدة ومن غاب ||
b رباحها TPLKI : نسيمها I والسفينة وديوان المعاني والعمدة واحسن ما سمعت ||
4-7 هذه الآبيات على هذا الترتيب في TPLI وهي في K على ترتيب 6-7 4-5 ||
4 a غيورها TPLKI : غدولها - الأوراق || 5 b غلطة TPLKI : ناقص - السفينة ||
6 a ينجز لي TPLKI : ينجزني - الأوراق والعمدة ، ينجزنا - السفينة

(١٠١)

وقال

من الوافر

ومختضبٍ بِحِثَاءِ الْعُقَارِ سَقَتِي كُفُّهُ وَالنَّجْمُ سَارِي
وَفِي يُنْسَاهُ إِبْرِيْقُ وَمَاءٍ وَكَأْسُ الْحَمْرِ فِي يَدِهِ الْيَسَارِ
3 فَخِلْتُ يَمِينَهُ لَمَّا أَرَاكَ مِزَاجَ الْكَأْسِ مُطْعِمَةً لَضَارِي

(١٠٢)

وقال

من المجتث

يَا رَبِّ يَوْمَ سُرُورٍ بِالْمَهْدِرَانِ قَصِيرٍ
لَوْ بَعْنُهُ بِسِنِينَ وَأَعْصُرٍ وَدُحُورٍ
3 وَكُلُّهَا فِي نَعِيمٍ مَا كُنْتُ بِالْمَغْدُورِ ٢٢٢
بَكْرٍ عَلَى بَكَاسٍ فَالْعَيْشُ فِي التَّبَكِيرِ
أَمَّا تَرَى النَّجْمَ وَلَّى وَهَمَّ بِالْتَقْوِيرِ
6 وَأَسْتَحْيَتِ النَّارُ مِنْ ضَوْ * عِ فَجَرْنَا الْمُسْتَنِيرِ
الْيَوْمَ هُرْمُرُ رُوزٍ فَسَقَتِي بِالْكَبِيرِ
مَنْ كَفَّ ظِيٍّ مَلِيحٍ سَاحِي الْجُفُونِ غَرِيرِ
9 يَزْهَوُ بِوَرْدَةٍ خَدٍّ قَدْ خَدَّشَتْ بَعْبِيرِ
وَشَعْرُهُ مِنْ ظَلَامٍ وَوَجْهُهُ مِنْ نَوْرٍ
يَزُورُ لِلْحَظْرِ فِي الْعَيْنِ وَالْهَوَى فِي الضَّمِيرِ

(١٠٢)

هذا الشعر كله مفقود في نسخة T

b 1 بالمهدران : PLI : بالماذران K || b 4 فالعيش : PLI : فالخير K ||
b الضمير I : PLK : الضمير I

(١٠٣)

وقال

من المتقارب

طَرَبْتُ إِلَى الْقُفْصِ وَالدُّسْكَرَةِ وَشُرْبِي بِالْكَأْسِ وَالْكَبَرَةِ
وَعُمِّيَّةٍ مِثْلِ ذَوْبِ الْعَقِيَّةِ* لَمْ تَشَقَّ بِالنَّارِ وَالْمِعْصَرَةِ
3 وَسَاقٍ مُطِيعٍ لِأَحْبَابِهِ عَلَى الرَّقَبَاءِ شَدِيدِ الْجُرَةِ
[لَهُ شَعْرٌ كَجَنَاحِ الْغُدَافِ يَسِيلُ عَلَى غُرَّةٍ مُقْمَرَةٍ]
وَفِي عَطْفَةِ الصَّدْغِ خَالٌ لَهُ كَمَا أَسْتَلَبَ الصَّوْلَجَانُ الْكَرَّةَ ٢٢ب

(١٠٤)

وقال

من المنسرح

يَا أَرْضُ عُمِّي جَادَتْكَ أَمْطَارُ فَيْكَ لِقَلْبِي مَا عِشْتُ أَوْ طَارُ
يَا طَيْبَ رِيَاكِ حِينَ يَبْتَسِمُ* فِيهَا لِلرَّوْضِ أَخْبَارُ
3 كَأَنَّمَا مَسَّتِ الْقَرْنُفُلُ أَوْ ذَرَّ عَلَيْهَا الْكَافُورُ عَطَارُ
وَمَجْلِسُ جَلٍّ أَنْ تُشَبِّهَهُ حَنَّ بِهِ مِزْهَرٌ وَمِزْمَارُ
وَزَانَةٌ مِنْ بَنَى الْعِبَادِ رَشَا بِالْحَيِّدِ وَالْمُقْلَتَيْنِ سِحَارُ

(١٠٣)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ١٨٩) والبيت الثالث والخامس في التشبيهات (ص ٢٥٠) واحسن ما سمعت (ص ٦١ من الطبعة المصرية لسنة ١٣٢٤) والبيت الرابع والخامس في السفينة (ورقة ١٣٦ ب) وهما في ديوان المعاني (١/٢٤٧) واشعر كله مفقود في T
4 البيت مفقود في نسخ الديوان وزدناه عن السفينة وديوان المعاني || a شعر - السفينة : ظمرة (كذا) - ديوان المعاني || b يسيل على غرة - السفينة : تلوح على غمرة (كذا) - ديوان المعاني || 5 b استلب I هـ (« ع و يروى كما اختلس وكما استلب ») K والتشبيهات والسفينة وديوان المعاني : اخذ PLI
(١٠٤)

الايات 1 - 3 8 11 14 - 18 في الاوراق (ص ١٨٩ - ١٩٠) والايات 1 - 2 5 7 13 - 22 في السفينة (ورقة ١٢٦ آ - ب) والايات 14 - 16 في التشبيهات (ص ٣٢٤) والبيت الرابع عشر والسادس عشر في نهاية الارب (١٠/٢٣٠) وهما في ديوان المعاني (١٣٧/٢) والايات 17 - 19 في نهاية الارب (١/٥٥) والشعر كله مفقود في T
1 a جادتك PLI : سقتك I هـ K والاوراق والسفينة || 2 b وفيها PLI : وفيه K ، ويبدو - الاوراق || 3 a مست القرنفل PLKI : شابه القرنفل - الاوراق || 4 a جل ان تشبهه PLI : فيك لست ناسيه I هـ (« و يروى » « وح ») K

- 6 ابنُ نصارى يدينُ دينَهُمُ حَدَّثَ عَنْهُ بِذَاكَ زُنَّارُ
 قد رَكِبَتْ كَفَّهُ مَشْعَشَعَةٌ اَبْرَيْقُهَا فِي الْكُؤُوسِ هَدَّارُ
 تُودِعُ بَيْضَ الزُّجَاجِ صُفْرَتَهَا كَمِثْلِ نُورٍ ضَمِيرُهُ نَارُ
 9 عروسُ خَندِرٍ عَدَّتْ لَهَا مَتَاهَا يَتَجَانُ طِينٍ وَقُمَصُهَا قَارُ
 مُدَامَةٌ تُعْقِلُ الْعُقُولَ بِهَا لَهَا نَجَى بِالنَّحَى اَمَّارُ
 احداقُهَا فِضَّةٌ مَجْوْفَةٌ نَوَاطِرُ مَا لَهْنٌ اِسْفَارُ
 12 يَلْمَعُ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَوَكْبُ نُورٍ إِلَيْكَ نَظَّارُ
 باكرُهَا وَالتَّجْوُمُ غَاثَةٌ وَالصُّبْحُ قَدْ حَانَ مِنْهُ اِسْفَارُ
 وصَاحَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرِفُ كَمِثْلِ طَرَفٍ عَلَاهُ اُسْوَارُ
 15 ثُمَّ عَدَا يَسْأَلُ التُّرَابَ عَنِ الْ*أَرْزَاقِ مِنْهُ رَجُلٌ وَمِنْقَارُ
 رَافِعَ رَأْسٍ طَوْرًا وَخَافِضَهُ كَأَنَّمَا الْعُرْفُ مِنْهُ مَنَشَارُ
 وَظَلَّتْ فِي يَوْمٍ لَنَّةٍ عَجَبٍ وَافَى بِهِ لِلْسُّعُودِ مِقْدَارُ
 18 وَقَابَلَ الشَّمْسَ فِيهِ بَدْرُ دُجَى يَأْخُذُ مِنْ نُورِهَا وَيَمْتَارُ
 كَصِيفِيٍّ يَرُوحُ مُنْتَقِدًا فِي كَفِّهِ دِرْهَمٌ وَدِينَارُ
 قُولُوا لِمَكْتُومٍ أَنْتَ تَقْمُلُنِي لَا شَكَّ فَاللَّهُ مِنْكَ لِي جَارُ

8 a تودع L والاوراق : يودع KI || صفرتها PLKI : حمرتها - الاوراق ||
 b كمثل نور PLKI : فهي كنور - الاوراق || 9 a عروس خدر غدت I (« وى ») :
 عروس شرب بكر PLKI || 14 a وصاح PLKI : وقام - نهاية الارب وديوان المعاني ||
 فوق الجدار PLI : عند الصباح K || 15 b منه رجل KI والاوراق : رجل له PL ||
 16 b ميسار KI : منشار PL والاوراق والسفينة والتشبيات ونهاية الارب وديوان المعاني ||
 17 a وظلت ... عجب I (فظلت) PL والاوراق : نظرت ... عجب - نهاية الارب وديوان المعاني ||
 18 a وقابل PLKI : يقابل - السفينة ونهاية الارب || 20 a قولوا I K : قولاً PLI

(٣٠)

[وقال

من الخفيف

أنا في لذة وفي طيب عيش
وأسقني من سلافة الكرم ريًا
3 قهوة تحلب الشرور وتنفي
شباب منها في الماء لون أصفرار
وصفت فهي ليس تشبه إلا
6 فإذا ما كبرت فيها تلتقت* لك لها ضمة كضم الحبيب

وقال على قافية التاء

(٣١)

من السريع

ما بال فروجين قد غلبا
عساها في الفجر لم ينبا
تعلق هاروت وماروت
مصطبحا قط بتصويت

(٣٢)

[وقال

من الكامل

لا والمدامة ونيل لا وحياتها
ما همم قلبي ان يهيم بغيرها
وذمام عاصرها وحق سقائها
فلذاك قلبي مغرم بصفاها

(٣٠)

هذا الشعر في هامش ورقة ٣ ب من نسخة I وورد منه الايات 1-3 5 في السفينة (ورقة ١٣٥ ب)

1 a طيب عيش I ه : كل طيب - السفينة وكتب « كل » فوق « طيب » في آ ه ||
3 b هم اذا بدا للكثير I ه : كرب يعن للمكروب - السفينة || 4 a في الماء : من تخميننا
والذي في الاصل ضاع || 5 a وصفت I ه : قد صفت - السفينة

(٣١)

البيتان مفقودان في K من هذا الفن ووردا في التشبيات (ص ٤٠٥)

(٣٢)

هذا الشعر في هامش ورقة ٢ ب من نسخة I وقبله « ح » وبعده « تمت » وورد منه
الايات 3 8 9 في السفينة (ورقة ١٣٥ ب - ١٣٦ آ)

- 3 لا شيء أحسن في المسامع نعمة من قول هالك اذا طربت وهاتها
 من شك في فعلات روحانية ورأى المدام فقد رأى فعلاتها

 6 فإذا هما اجتمعا وضم سنهما لكن جسم الماء من هجائها
 فهناك يتقد الدجا عن نورها كف الزجاجة اشعلا كنفاتها
 جاءتك بكرا في يدى بكير غدت ويطيير طير الهيم عن سكناتها
 9 لم تحك حمرة خديها لنديمها حرركات قلبك في يدى حرركاتها
 إلا ونكهة تلك من نكهاتها

(٣٣)

[وقال]

من الكامل

سقياً ليوم صبوحنا اذ غيبت عنه الشوامت
 يوم كان سماءه حجت بأجنحة الفواخت
 3 وتضاحكت انواره فيه بأنواع النوابت
 وترى النديم لما به من سكره خيران باهت

a 5 في الاصل « لكنها مبهجات جسم الما » وهو ظاهر التحريف ولم نوفق الى اصلاحه ||
 a 7 يتقد : في الاصل « تنقد » (بكسر القاف) || b طير : في الاصل بالنصب || a 9 لم
 تحك - السفينة والذي في I تحت ورقة ملصقة

(٣٣)

هذه الايات في K وفي معناها ابيات كتبت في هامش ورقة ٢ ب من نسخة I
 وهي « وقال ومنه يا رب يوم سرنا لوغيبت عنه الشوامت وتضاحكت اطرافه (وتحت
 « انواره ») عن زهر (؟) اطراف المنابت يوم كان سماء سترت بأجنحة الفواخت »
 وفي السفينة (ورقة ١١٦ آ) البيتان « يا رب يوم سرنا اذ غيبت عنه الشوامت يوم كان
 سماء (في الاصل « سماءه ») حجت بأجنحة الفواخت » وفي كتاب احسن ما سمعت (ص ٦٦
 من الطبعة المصرية لسنة ١٣٢٤) « يوم كان سماء حجت بأجنحة الفواخت وكان قطر نشاره
 در على الاغصان نابت » وفي من غاب (ص ٦٢-٦٣) « يوم كان سماء حجت بأجنحة الفواخت
 وكان ورد قطاره ورد على الاغصان نابت يوم يطيب به الصبوح وقد نات عنه الشوامت فارتع به
 وبمثله لا تأسفن لقوت فايت »

(٣٤)

وقال

من السريع

يا رَبِّ خَمَارٍ طَرَقَتْ فِرَاعُهُ ابوابُ دارٍ فُعِقِعَتْ حَاقِلُهَا
وَمَسَى إِلَى زَنْدٍ فَأَخْرَجَ نَارَهَا كَالْيَاسَمِينِ إِذَا نَزَتْ شَرَرَاتُهَا
لَمَّا اسْتَضَاءَ وَجَاءَ يَفْتَحُ بَابَهُ وَجُفُونُهُ تَصِفُ الْكَرَى فَنَرَاتُهَا
وَرَأَى تَبَاشِيرَ الْغَنَى فِي أَوْجِهِ بَشَّتْ بِهِ وَتَلَالَتْ ضَحَكُهَا ٨
وَأَتَى بِكَاسِيهِ يَلُوحُ سِنَانُهَا فِي لَيْلَةٍ مَسْوَدَةٍ ظُلُمَاتُهَا
قُلْنَا لَهُ هَاتِ الْمُسِمَةَ مِنْهُمَا تَقْدَى عَجُوزَ الْخُنْدَرِيِّسِ قَنَانُهَا ٦

(٣٥)

[وقال

من الخفيف

هَآكْ خُذْهَا مَنَى وَأَنْتَ فَهَاتِ صَفْوَ مَشْمُولَةٍ كَطَعِيمِ الْحَيَاتِ
كَلَّ يَوْمٍ تَعْفُو الْحَوَادِثَ عَنْهُ فَأَنْتَهَزُ فِيهِ فُرْصَةَ اللَّذَاتِ]

(٣٦)

وقال

من الرمل

بِحَيَاتِي يَا حَيَاتِي إِشْرَبْنِي الْكَأْسَ وَهَاتِي
قَبْلَ أَنْ يَفْجَعَنَا الدَّهْرُ بَيْنِي وَشَتَاتِ

(٣٤)

2 a نَارُهَا TPLI : نَارُهُ K ١ || 3 b فَنَرَاتُهَا TPLI : لَحْظَاتُهَا K ||

4 b : TPLI له K

(٣٥)

البَيْتَانِ فِي K وَفِي هَامِشِ نَسْخَةِ I وَبَعْدَهَا « تَمَتْ »

1 a مَنَى : K عَنَى I ١ || وَأَنْتَ : K وَعَنْكَ I 2 b فَأَنْتَهَزُ : K فَأَنْتَهَى I ١

وَصَحَّحَ بِقَلَمٍ آخَرَ || فُرْصَةَ بِقَلَمٍ مُثَابِلٍ I : سَاعَةُ K ، صَفْوَةُ I ١

(٣٦)

فِي الْأَوْرَاقِ (ص ١٧٩)

2 الدهر TPLKI : الموت I (ص) || بَيْنَ I (ح) K وَالْأَوْرَاقِ : بِمَوْتِ

TPLI || وَشَتَاتِ KI وَالْأَوْرَاقِ : وَسَبَاتِ TPL

٣ لا تخونيني اذا مِستُ وقامت بي نُعاني
إنما الوافي بعهدي مَنْ وَفَا بعد وفاتي

(٣٧)

وقال

من الطويل

اعاذل دَغ لومي وهاك وهات
ومختلق التكريه عاصِ عِناهُ
٣ له مقلّة ليست تقرّ قرارها
شكوتُ اليه بعض وجدى بحسبه
تصدق على المسكين منك بقبلة
٦ فيا لك خمرًا من فم قد شربها
اعاذل إني لا أمحل توبة
وراح تلقيتُ الصبوح بكأسها
٩ وناديتُ يحيى فاستجاب وطالما
فقام يريق الماء في ذهبيّة
سُلافه كرم فخرت في غروسيها
١٢ فلما تدلت كالشدي وأصبحت
أضيفت الى قاريّة حَرْفيّة
هل العيش فأصدق غيرُ ذا بحياتي
ملوّ لكيم شاطر الحركات
مُسافرة عيَّارهُ اللَّحظات
وقلتُ له في السرّ والحلوات ٨
فإني اراها اعظم الحسنات
هي الخمرُ حقًا لا أبتُ الكرمات
ولا اتلقى كَرَّةً بأنات
وقد سار جيشُ الصُّبح في الظُّلمات
اجاب الى امثالها دَعَوَات
كسا سَمَها من فِضة حَلَقَات
جداول ماءٍ من خليج فُرَات
على القَصَبِ المعروف متكثات
مصفّية بالطين معتجرات

(٣٧)

ورد من هذا الشعر الايات 1 3 8-13 في السفينة (ورقة ١١٦ آ-ب)

a 2 عاص TPLKI : سهل ا (ح) || 3 a تقرر : في الاصل بفتح القاف ||
a 6 فم : في الاصل « يد » فاستدرك في الهامش || b الكرمات TPLI : القربات
ا (ح) K || 11 a غروسيها : في الاصل « غروسيها » وصحح في الهامش ||
13 b مصففة TPLKI : متوجة - السفينة

(٣٨)

وقال

من المنسرح

لو شئت زُرنا عروسَ حانوتٍ بطَيْرِ ناباذٍ أو قُرى هِيتِ
 بجَيْثٍ لا تهتدى إلى طَرَبٍ أذنا مُلَسَّحٍ بالعذلِ ممقوتِ ٢٩
 ٣ ونجتني اللهو من أمانه فليس ما قد ترى كمنعوتِ
 ونشربُ الراح من يدَي رَسْمٍ بحبرِ خالٍ في الحَدِّ منكوتِ
 قد جَمَعَ الحُسْنَ والملاحَةَ في وجهٍ من العاشقينِ منحوتِ
 ٦ في عينه مرضةٌ إذا نَظَرَتْ قد كَحَلَّتْهُ بِسِحْرِ هُروثِ
 يَمْشُجُ إِبْرِيقَهُ المِزاجَ كما أَمَّ* شَهَابٌ في إِثْرِ عِفْرِيتِ
 على عُقَارٍ صفراءَ تحسبُها شَيِّتَ بِمَسْكِ في الدنِّ ممقوتِ
 ٩ للماءِ فيها كِتَابَةٌ عَجَبٌ كَمِثْلِ نَفْثٍ في فِصٍّ ياقوتِ

(٣٩)

وقال

من البسيط

إن اذْكُرْ الكَرْخَ لا انسى الدُّوَيَرَاتِ وبالمطيرةِ اِيامى وليلاقي
 منازلٍ لم يَنْسُرْ عُنْقودَ كَرَمَتِها ان لم يكن بَقْرَى هِيتِ وعاناتِ

(٣٨)

الابيات 1 5 7 9 في الاوراق (ص ١٧٩) والبيت التاسع في التشبيهات (ص ١٨٢)
 وديوان المعاني (٣٠٩/١) وفي نهاية الارب (١١٧/٤)

2 b اذنا : في الاصل « اذنى » || 5 البيت مفقود في متن نسخة I وزاده المقابل
 في الهامش || 5 a قد جمع الحُسْن والملاحَة TPLKI : وشادن اقطع الملاحَة - الاوراق ||
 b منحوت TPLKI : مبخوت I || 7-9 الابيات مفقودة في T || 7 a المزاج PLKI :
 المدام K هـ والاوراق || امتد PLKI : انقض - الاوراق || 8 b-9 a الشطران مفقودان
 في متن نسخة I وزادها المقابل في الهامش

(٣٩)

الابيات 1-2 6-8 10 16 في الاوراق (ص ١٨٠)

1 a اذكر TPLKI : انكر I || الدوريات TPLKI : المديرات - الاوراق ||
 2 a عنقود : في الاصل بالرفع || b ان : في الاصل بكسر الالف || يكن : في الاصل « تكن »

- 3 داموا عليه بأنهارٍ مَفَجَّرَةٍ من ماءٍ دِجْلَةٍ تَجْرِي بَيْنَ جَبَّاتِ
فَبَاتَ نَاطُورُهُ مِنْ خَوْفِهِ اِرْقَا كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ فِي مَغَارَاتِ
غَدَّتُهُ فِي الظِّلِّ اغْصَانُ مَعْرَشَتِهِ يَمْلَأَنَّ مِنْ عَسَلِ اجْوَافِ حَبَّاتِ
6 حَتَّى إِذَا تَمَّ اهْدَتُهُ مَعَاصِرُهُ لِلشَّمْسِ بَيْنَ دَسَاكِيرِ وَحَانَاتِ ٩ ب
فَظَلَّ خَمَارُهُ يَكْسُوهُ مِنْ مَدَرٍ قَلَانِسًا رُكِبَتْ فِي غَيْرِ هَامَاتِ
يَا مُسْتَطِيلًا عَلَى ذُلِّي بِقَسْوَتِهِ وَفَارِغَ الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَاتِ
9 وَمُفْسِدِي حِينَ بَايَعْتَ النَّهْيَ بِيَدِي وَحِينَ بَشَّرْتَ عُذَالِي بِتَوْبَاتِ
مَاذَا تَرَى فِي جَرِيحٍ أَنَّ فِي دَمِهِ مَقْسِمٍ بَيْنَ افْوَاهِ الْمَنِيَّاتِ
لَوْ شِئْتَ لَا شِئْتَ خَلَيْتَ السُّلُوكَ لَهُ وَكَانَ لَا كَانَ مِنْكُمْ فِي مُعَافَاتِ
12 إِنِّي شَغِلْتُ بِمَشْغُولٍ وَبَرَّحَ بِي
مُسَافِرٍ كُلَّ يَوْمٍ عَنْ أَحَبَّتِهِ صُدُودُ حَاجَاتِهِ عَنْ وَجْهِ حَاجَاتِي
يَفِي لِهَذَا بِإِخْلَافٍ لَذَاكَ فَكَمْ مَشِيعٍ كُلَّ يَوْمٍ بِالشِّكَايَاتِ
يَا لَيْتَهُ كَانَ ذَا مَنَعٍ وَمِتُّ بِهِ فِي هَجْرٍ صَبْرٍ لَصَبْرٍ مِنْ زِيَارَاتِ
15 وَنَجِّ الْمُحِبِّينَ مَا اشْتَقَى جُدُودَهُمْ كَيْلًا أُشَارَكَ مِنْهُ فِي الْمَوَاتَاتِ
إِنَّ الْمُحِبِّينَ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ

5 البيت مفقود في متن نسخة I وزاده المقابل في الهامش || 7 a فظل TPLI : وظل

K والاوراق || 8 a بقسوته TPLKI : بعزته - الاوراق || b داء TPLKI :

فعل - الاوراق || 10 a ان في TPLKI : لابس - الاوراق || 15 b اشارك :

في الاصل بفتح الراء

(٤٠)

[وقال

من البسيط

اعطِ التحيةَ اصحابِ التحياتِ القائلينَ اذا لم تسقيهم هاتِ
 قومُ كرامٍ اذا ما جئتهمُ بَكْرًا لم ياذنوكِ عليهم بالعشياتِ
 3 اما البكورُ فمرضى من نعيمهم وبالعشياتِ موتى غيرُ امواتِ]

(٤١)

وقال

من الكامل

ومدامةً يكسو الزُجاجَ شعاعها كالخيطِ من ذهبٍ اذا ما سُتتِ T١٠
 حُبستِ ولم ترَ غيرها في دنيا فتعطرتِ من نفسها وتحلَّتِ
 3 قد حشني بكووسها ذو غنةٍ صامت له صُورُ الملاحِ وصلَّتِ

(٤٢)

وقال

من الرجز

يا ليلةَ الميلادِ هل عَرَفْتِ اسهرَ متى قُطِ مِنْذُ كُنْتُ
 الم اُصَابِكِ فما صَبَرْتِ حتى تَبَدَّى وجهُ يومِ السبتِ
 3 فيا ليالى الصيفِ كم سَمِيتِ بها فقد اذقها ما ذُقْتُ

(٤٠)

هذه الايات في هامش نسخة I وقبلها علامة ح وبعدها « تمت »

(٤١)

ورد هذه الايات في الاوراق (ص ١٨٠) والبيت الاول في قراضة الذهب (ص ٤٧)
 والشعر مفقود في T

b 1 كالخيط من ذهب PLKI : حلا مذهبة I ه (ص) والاوراق || 3 a حشني
 PLKI : جاءني - الاوراق

(٤٢)

ورد من هذه الايات الاشطر a 1 - a 2 في الاوراق (ص ١٨٠)
 b 1 مِنْذُ كُنْتُ TPLKI : مذ خلقت - الاوراق || a 2 فا TPLKI : كما -
 الاوراق ، + واخذ الكاس وما اخذت - الاوراق || b 3 بها TPLK : مفقود في I

(٤٣)

وقال

من الكامل

بَدَلْتُ مِنْ لَيْلٍ كِظْلٍ حِصَاتٍ لَيْلًا كِظْلَ الرِّيحِ غَيْرَ مَوَاتِي
وَتَجَارِبُ الْإِنْسَانِ عُذَّةُ عَقْلِهِ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آتِي
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ شَرْبَ ثَلَاثَةٍ دِرْيَاقُ هَمٍّ مُسْرِعُ نَجَاتِ
فَأَشْرَبُ عَلَى مُوقِ الزَّمَانِ وَلَا تَمُتُ أَسْفًا عَلَيْهِ دَائِمَ الْحَسَمَاتِ
وَأَنْظُرُ إِلَى دُنْيَا رَبِيعٍ أَقْبَلَتْ مِثْلَ الْبَغْيِ تَبَرَّجَتْ لِرُنَاتِ
جَاءَتْكَ زَائِرَةٌ كَعَامٍ أَوَّلِ وَتَلَبَّسَتْ فَتَعَطَّرَتْ بِنَبَاتِ ١٠
وَإِذَا تَعَرَّى الصُّبْحُ مِنْ كَافُورِهِ نَطَقَتْ صُنُوفُ طُيُورِهَا بِلُغَاتِ
وَالْوَرْدُ يُضْحِكُ مِنْ نَوَاطِرِ رَجِيسِ قَذِيزَتِ وَأَذْنُ حَيْثَا بِمَمَاتِ

(٤٣)

وردت هذه القصيدة في الاوراق (ص ١٨١ - ١٨٢) ما خلا الايات 1-3 6 12
وورد منها الايات 5-7 10-11 8-9 13-18 20-22 25-21 على هذا الترتيب -
في السفينة (ورقة ١١٥ آ - ١١٦ آ) والبيت الاول في اسرار البلاغة (ص ١٠٨)
والايات 5-8 في اسرار البلاغة (ص ٢٥٥) والبيت الخامس في محاضرات الادبا (٣٣٤/٢)
والبيت الرابع عشر والخامس عشر في ينمية الدهر للثعالى (٢١١/٣) من الطبعة الدمشقية لسنة
١٣٠٢ وفي نهاية الارب (٢٧٢/١) والقصيدة مفقودة في نسخة K من هذا الفن
1-25 قد اشير برقوم كتبت في هامش نسخة I الى ترتيب اخر لايات القصيدة وجده
المقابل وهو 1-9 13-18 20-22 25-19 21 وكتب قبالة البيت الحادى
والعشرين وبمده « تمت » وهذا البيت هو البيت الاخير من القصيدة في السفينة كما راينا واتفق
ايضا ما وجدنا من ترتيب الايات 9 13-18 20-22 في هامش نسخة I بما
في السفينة ولعله هو ترتيب رواية حمزة

1 b مواتى : في الاصل « موات » || 2 a وتجارب : في هامش نسخة I « وتجار »
(بضم الراء يعنى وتجارب) || b اتى : في الاصل « ات » || 3 b مسرع : في الاصل
بالجر || 5 a وانظر TPLI : انظر - السفينة ومحاضرات الادبا || b البغى TPLI :
المهامة - محاضرات الادبا || تبرجت TPLI : تتوجت - اسرار البلاغة || 6 جاتكك ... بنبات
I والسفينة واسرار البلاغة : البيت مفقود في TPL || a زائرة I واسرار البلاغة :
مقبلة I هـ (ح) والسفينة || b وتلبست فتعطرت I واسرار البلاغة (وتعطرت) : وتعطرت
وتزينت I هـ (ح) والسفينة || 7 a واذا تعرى الصبح من كافوره TPLI : ما ذا (كذا)
اثار الفجر في انواره - الاوراق ، واذا اثار الصبح في انواره - السفينة || b طيورها
TPLI : طيوره - الاوراق والسفينة

21 يا غُصْنُ بَانٍ نَمَتْهُ مِنْطَقَةٌ وَحِيدَ ظِيٍّ حَوَتْهُ اِزْرَارُ
تَحْسِبُ قَوْمِي يُضَيِّعُونَ دَمِي مَا ضَاعَ قَبْلِي لِهَاشِمٍ نَارُ

(١٠٥)

وقال

من الوافر

حَنَنْتُ إِلَى النَّدَامَى وَالْعُقَارِ وَشَرِبَ بِالصِّغَارِ وَبِالْكِبَارِ ٢٣ ب
وَسَاقِي حَانَةٍ يَغْدُو عَلَيْنَا بَرُنَّارٍ وَأَقْبِيَّةٍ صِغَارِ
3 أَمَا وَقْتُورٍ مُقَالَةٍ بَابِلَى بِدِيعِ الْقَدِّ ذِي صُدُغٍ مُدَارِ
لَقَدْ فَضَحَتْ دَمُوعُ الْعَيْنِ سِرِّي وَأَحْرَقَنِي هَوَاهُ بَغِيرِ نَارِ
وَيَحْجُلُ حِينَ يَلْقَانِي كَأَنِّي أَنْقِطُ خَدَّهُ بِالْجُلْنَارِ
6 وَبِضَاءِ الْخِمَارِ إِذَا أَجَلَّتْهَا عُيُونُ الشَّرْبِ صَفَرَاءِ الْإِزَارِ
جَمُوحٍ فِي عِنَانِ الْمَاءِ تَنْزُو إِذَا مَا رَاضَهَا نَزْوُ الْمِهَارِ
فَضَضْتُ خِتَامَهَا عَنْ رُوحٍ رَاحٍ لَهَا جَسَدَانِ مِنْ خَرْفٍ وَقَارِ
9 تَبَقَّاهَا لِكِسْرَى رَبِّ كَرَمٍ يُعَدُّ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ الْكِبَارِ
أَقَرَّ غُرُوسَهَا بِثَرَى وَطَى وَأَنْهَارِ كَحَيَاتٍ سَوَارِ
وَسَلَّقَهَا الْعَرِيشَ فَجَمَلَتْهُ عِنَاقِيدًا كَأَثْدَامِ الْجَوَارِ
12 نَوَاعِمَ لَا تُذَلُّ بِوِطْمِ رَجُلٍ وَتَعَصِرُ نَفْسَهَا قَبْلَ اعْتِصَارِ
إِذَا أُلْقِينَ فِي الْأَطْبَاقِ ذَابَتْ فَمَا يُنْقَلْنَ إِلَّا بِالْحِذَارِ ٢٤
فَأَوْدَعَهَا الدِّنَانُ مَصَفَّقَاتٍ وَأَسْلَمَهَا إِلَى شَمْسِ النَّهَارِ

(١٠٥)

الابيات 1 3- 6 8 في الاوراق (ص ١٩٠) والشعر كله في السفينة (ورقة ١٢٤

آ- ب) وهو غير موجود في T

4 a دموع العين PLKI : دموعي فيه - الاوراق || 9 a تبقاها PLI : تبقاها
K والسفينة || 12 a تذال PLI : تذال I (ص) K والسفينة || 13 b بالحدار: في الاصل
« بالجرار » || 14 a مصفقات I : مصفقات I (« وپروى ») PK والسفينة

15 وَأَلْبَسَهَا قِلَاسَ مُعَلِّمَاتٍ وصاحبها بصبرٍ وانتظارٍ
فلما جاوزت عشرين عامًا مخدرةً وقرت في قرارٍ
أُتِيحَ لَهَا مِنَ الْفَتَيَانِ سَمَحٌ جواذ لا يسحُّ على العقارِ
18 فَأَبْرَزَهَا تُحَدِّثُ عَنْ زَمَانٍ كلعِ الآلِ فِي الْيَدِ الْقِفَارِ

(١٠٦)

وقال

من الخفيف

اسقني الراح في شبابِ النهارِ وأنفِ هَمِّي بِالْخُنْدَرِيسِ الْعُقَارِ
قد تَوَلَّتْ زُهُرُ النُّجُومِ وَقَدْ بَسَّ شَرَّ الصُّبْحِ طَائِرُ الْأَسْحَارِ
3 ما ترى نعمةَ السماءِ على الأر * ضِ وشكرَ الرياضِ للأمطارِ
وغناء الطيورِ كلَّ صباحٍ وأنفاقِ الأشجارِ بالأنوارِ
فكانَ الرِّيعُ يَجْلُو عُرُوسًا وكاتا من قطره في نِشارِ

(١٠٧)

وقال

من الطويل

ومستبصرٍ في الغدرِ مستعجلِ القَلْبِ بعيدٍ من العُتْبَى قَرِيبٍ مِنَ الْهَجْرِ ٢٤ ب
له شافعٌ في القلبِ مَغْ كَلِّ زَلَّةٍ فليس بمُحْتَاجِ الذُّنُوبِ إِلَى الْعُذْرِ

(١٠٦)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ١٩٠-١٩١) والسفينة (ورقة ١٢٦ ب - ١٢٧ آ)
ومن ظاب (ص ١٨) والاييات 1 3-5 في خاص الخاص (ص ١٠٤) والبيت الاول
والخامس في كتاب البديع لابن المعتز (ص ٢٠ من الطبعة اللندنية لسنة ١٩٣٥) والثالث
والخامس في التشبيهات (ص ١٦٠) والامالي (١٨١/١) من طبعة سنة ١٣٢٤ و ١٧٩/١
من طبعة سنة ١٣٤٤) وفي نهاية الارب (٧٩/١) والبيت الثالث في اسرار البلاغة (ص
٢٤١) وفي محاضرات الادبا (٣٣٥/٢) والخامس في يتيمة الدهر (٩٥/٣ و ١٠٩)
والشعر غير موجود في نسخة T

(١٠٧)

الاييات 1 3 7 4 8-10 في الاوراق (ص ١٩١) والبيت الثالث في دلائل الاعجاز
(ص ٥٩) والتاسع والعاشر في التشبيهات (ص ١٧٤) وحماسة ابن الشجري (ص ٢٥٩)
والشعر كله مفقود في T

a 1 ومستبصر في الغدر PLKI : ومستحسن للهجر aI

3 يُنَاجِيَنِي إِلاَّ خِلاَفٌ مِنْ تَحْتِ مِطْلِهِ
 بِنَفْسِي سِقَامٌ مَا يُدَاوِي مَرِيضُهُ
 هَوَى بَاطِنٌ فَوْقَ الْهَوَى لَيْجٌ دَاوُهُ
 6 بُلِيتُ بِجَبَّارٍ يَحِلُّ عَنِ الْمَتَى
 قَدِيرٌ عَلَى مَا شَاءَ مَتَى مُسَلِّطٌ
 اِلْفَتُ الْهَوَى حَتَّى قَلَّتْ نَفْسِي الْقَلَى
 9 وَكَرْحِيَّةِ الْأَنْسَابِ أَوْ بَابِلِيَّةِ
 أَرَقْتُ صَفَاءَ الْمَاءِ فَوْقَ صَفَائِهَا
 وَكَمْ لَيْلَةٍ لِلَّهِوِ قَصَّرْتُ طَوْلَهَا
 12 وَأَنَّى وَإِنْ كَانَ التَّصَابِي يُحْشِنِي
 كَرِيمُ الدُّثُوبِ إِنْ أُصِيبَ بَعْضُ لَدَنِي
 فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالُ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي
 خَفِيَ عَلَى الْعَوَادِ بَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ
 وَأَعْيَارُ الْقِيَامِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
 عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ مِنَ التَّيِّبِ وَالْكِبَرِ
 جَرَى عَلَى ظُلُمِي أَمِيرٌ عَلَى أَمْرِي
 وَطَالَ الضَّنَا حَتَّى صَبَرْتُ عَلَى الصَّبْرِ
 ثَوْتُ حَقَبَا فِي ظُلْمَةِ الْقَارِ لَا تَسْرِي
 فَخِلْتُهُمَا سَلًّا مِنَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ
 بِسَاقِيَةِ الْكَفَّينِ وَالْعَيْنِ لِلْخَمْرِ
 لِأُبْلَغَ حَاجَاتِي وَأَجْرِي إِلَى قَدْرِي
 أَدْعُ بَعْضَهَا خَوْفَ الْأَحَادِيثِ وَالْوِزْرِ ٢٢٥

(١٠٨)

وقال

من الرجز

وليلة من حسنات الدهر ما يمتحي موضعها من ذكرى

4 b على PLK والاوراق : عن I || 7 a شا منى مسلط PLKI : ساءنى

متسلط - الاوراق || 11-12 وكـ ... قدرى : PLI - : K

(١٠٨)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ١٩١-١٩٢) ما خلا 1 b 2 a 6 b 7 وورد منه 2 b 3 a 5 7 b 8 في من غاب (ص ٥٠) والشرط الاول من البيت الخامس في يتيمة الدهر (١/٤٦٣) والشعر مفقود في T

1 a واية ... الدهر PLKI : هذا الشطر نسبة الشعالى في من غاب الى ابراهيم ابن العباس الصولى وجعله مطلقا للشعر الذى رواه له ابو الفرج في كتاب الاغانى (١٠/٦١) من طبعة سنة ١٣٥٧ و ٢٠/٩ من طبعة سنة ١٢٨٥ على هذه الصورة

ليلة من الليالى الزهر قابلت فيها بدرها ببدر

لم تك غير شفق وجفر حتى توات وهي بكر الدهر

قال الشعالى « وقد حذا حذوه ابن المعتز فقال ليلة من الليالى الزهر سريت فيها » الخ

ولا تسلاها بناتُ صدرى
 ٣ سياطها ماءُ السحابِ الغرِّ
 سريتُ فيها بجُيولٍ شقرِ
 محتوثةٌ حتى بلغتُ سُكرى
 فلم تزل تحت الظلام تجرى
 وشادنٍ ضعيفٍ عقدٍ الخصرِ
 في روضةٍ مقمرةٍ بالزهرِ
 ٦ يفعلُ بالليلِ فعالَ الفجرِ
 يمضي بموجٍ ويحى بيدرِ
 في خده عقاربٌ لا تسرى
 مكحولةٌ اجفانُهُ بالسحرِ
 تلسعُ احشائي وليس تدرى
 من سبجٍ قد قيّدت بالعطرِ
 ٩ ما كنتِ إلا غرّةً في عمرى
 ياليلةٌ سرقتها من دهرى
 اما وريقٍ باردٍ وثغرِ
 شيبا بطعم عسلٍ وخمرِ
 ما الموتُ إلا الهجرُ او كالهجرِ

(١٠٩)

وقال

من البسيط

اشرب وسقى ابن بشر من مشعشة
 دامت ثنين حولاً في مقاصرها
 كائن في كأسها نوراً بلا نار ٢٥ ب
 تسامر الدهر في ليل من القار

(١١٠)

وقال

من الطويل

ظلمت بملهى خير يوم وليلة
 تدور علينا الكأس في فتية زهر

3 + a كانه ذوب لجين يجرى ا ه (ح) PL والاوراق || b تجرى KI : تسرى I ه
 (ع) PL والاوراق || 6 b مكحولة اجفانه بالسحر PLI : الشطر غير موجود في K ،
 مكحولة الحاظه بسحر - الاوراق ، + مورد الحد نقي الثغر ا ه (ع)

(١٠٩)

b 1 نورا TPL : نارا KI

(١١٠)

في الاوراق (ص ١٩٢) واسرار البلاغة (ص ١٨٣) والبيت الاول والثالث
 في التشبيهات (ص ١٩٦) وحاسة ابن الشجرى (ص ٢٢٢) ومن غاب (ص ٣٧) والثاني
 في التشبيهات (ص ٢٥٠) والثاني والثالث في السفينة (ورقة ١٢١ ب) والثالث في
 ديوان المعاني (٣١/٢)

1 a ولية TPLKI : وملعب - التشبيهات || b علينا TPLKI : على I ه
 وحاسة ابن الشجرى

بكف غزال ذى عذارٍ وطرةٍ وضدغين كالفافين في طرفي سطر
3 لدى نرجس غص وسرو كاته قدود جوار ملن في ازر خضر

(١١١)

وقال

من الرمل

سَبَقُوا الكأس الى النو * م وخيل اللهو تجرى
إن يكن لا بدَّ نومٍ فأعذروا النوم بسكر

(١١٢)

وقال

من الكامل

ياربَّ ليل قد نَعِمْتُ به يسعى على بكأسه البدر
في نرجس غص نواظره بيض الجفون غيورها صفر
3 فإذا النيمة للرياح جرت ما بينهنَّ وخانها الصبر ٢٢٦
ظَلَّتْ كمُعْتِقٍ ومُفْتَرِقٍ يدني الرضا ويبعد الهجر
مَلَأَتْ مداها السماء ندى اعناقها من ثقله صعر
6 ابدى الربيع بصوبٍ وابله سرَّ البلاد فبطنها ظهر

(١١٣)

وقال

من المتقارب

أناك الربيع بطيب البكر ورق على الحسيم برد السحر

3 b ملن TPLKI : قن - الاوراق ، رحن - حماسة ابن الشجرى وديوان المعاني
ومن غاب

(١١٢)

5 b من : في الاصل « في »

(١١٣)

الابيات 1 4-6 في الاوراق (ص ١٩٢-١٩٣) والبيت الخامس والسادس في السفينة
(ورقة ١٢٨ آ)

من المتقارب : في الاصل « المجتث » || 1 a بطيب KI والاوراق : بصوت TPL

وَحَقَّتْ عَلَى الْمَرْءِ أَثْوَابُهُ إِذَا رَاحَ فِي حَاجَةٍ أَوْ بَكَرَ
 3 وَبُقِرَتِ الْأَرْضُ عَنْ جَوْهَرٍ فَمُنْتَظِمٌ مِنْهُ أَوْ مُنْتَشِرٌ
 وَقَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ مِيزَانَهُ فَلَا فِيهِ حَرٌّ وَلَا فِيهِ قُرٌّ
 وَشَرِبَ سَقِيَّتَهُمُ وَالصَّبَا * خُ فِي وَكِرِهِ وَقِيعٌ لَمْ يَطِرْ
 6 كَأَنَّهُمْ أَنْتَهَبُوا بَيْنَهُمْ حَرِيقًا فَأَيْدِيَهُمْ تَسْتَعِرُ
 (١١٤)

وقال

من الطويل

أَخِي رُدِّ كَأْسَ الْخَمْرِ عَنِّي فَلَا خَمْرًا تَبَدَّلْتُ مِنْهَا اسْوَدًّا حَالِكًا مُرًّا
 كَأَنَّ النَّدَامَى حِينَ كُطِّلُوا بِشْرِيهِ مَحَابِرُ وَرَاقِينَ قَدْ مُلِئَتْ حَبْرًا
 (١١٥)

وقال

من الرمل

وَنَدِيمٍ قَمَرَتَهُ عَقْلُهُ الْكَأْسُ الْعُقَارُ ٢٦ ب

b 4 فلا TPLI : فما K والاوراق || حر ولا فيه قر TPLKI : قر ولا فيه حر -
 الاوراق || b 6 فايدهم TPLKI : فايدهم - الاوراق
 (١١٤)

هذان البيتان في ١٣٣/٤ وقبالتهم في الهامش الايسر من I « ووجدت من املا
 ابي النباس عبد الله بن المعتز لنفسه » وفي الهامش الايمن « ... اخرى لا تكتب (؟) »
 وليس هذا موضعه هو في الاوصاف » والبيتان مفقودان في K من هذا الفن ووردا
 في التشبيهات (١٩٠) والثاني في محاضرات الادبا (٤٢٦/١)

وقال : + في التبيذ I ه ، في تبيذ الدوشاب ١٣٣/٤ || b 1 حالكا TPI :
 كالها I ه (« صح ») ، حانكا L و ١٣٣/٤ || 2 الندامى حين كطوا بشربه محابر
 وراقين قد ملئت TPLI و ١٣٣/٤ : بايدى شاربيها اذا انتشوا محابر وراقين قد ملئت
 (مملوءة I ه) I ه (« وروى ») والتشبيهات ، بايدى شاربيها اذا انتكو محابر وراقين قد
 ملئت - محاضرات الادبا

(١١٥)

في الاوراق (ص ١٩٣)

b 1 الكاس TPLI : الراح K

[بات ميتاً غير نفس تهتدي ثم تحار]
 3 لم يزل ليلته في فلك السكر يُدار
 قهوة سر القدي في*ها لعينيك جهار
 قترى كأساتها يُقَدْخ* فيهن الشرار
 6 وكساها الماء شيباً لم يكن فيه وقار

(١١٦)

وقال

من الوافر

شربنا بالصغير وبالكبير ولم نحفل بأحداث الدهور
 وقد ركضت بنا خيل الملاهي وقد طرنا بأجنحة السرور

(١١٧)

[وقال

من الخفيف

قد سقتني خمرًا وريقًا كخمر بنت عشر في كفها بنت عشر
 رد في وجهها الملاحه ردًا خالق هز غصنها تحت بدر
 3 مرحبًا باختلاج اجفان عين بشرت نفسها برؤية خير
 لك مني عتق من الدمع إن صـ*ح الذي قلته ولو بعد شهر [

2 هذا البيت في هامش نسخة I || 6 a وكساها TPLKI : قد كساها - الاوراق

(١١٦)

في الاوراق (ص ١٩٣) وحلبة الكمي (ص ١٢١) والسفينة (ورقة ١٥٧ ب)

2 a وقد TPLI : فقد KD والاوراق والسفينة

(١١٧)

في هامش نسخة I وورد البيت الثالث في محاضرات الادبا (٣٥/٢)

3 b خير - محاضرات الادبا : بدر I وتحت الكلمة « شر »

(١١٨)

وقال

من المقارب

وَقَدْ قَدَحَ اللَّيْلُ فَجْرًا فَأُورَا
 نَدَايَ فَلَا ذَا مُمَارٍ لَذَا
 ٣ بَدِيرِ الْمَطِيرَةِ تُقَرَى الْمُدَامُ
 إِذَا مَا طَعَمْنَا بَطُونَ الدِّنَا * نِ سَارِ دُمِ الْكَرَمِ مِنْهُنَّ سَوْرَا ٢٢٧
 كَأَنَّ خِرَاطِيمَهَا فِي الرَّجُلِاجِ خِرَاطِيمُ نَحْلِ يُثْقِبْنَ نُورَا

(١١٩)

وقال

من الخفيف

صَحَّكَ الْوَرْدُ فِي قَفَا الْمُنْتَوِرِ وَأَسْتَرَحْنَا مِنْ رَعْدَةِ الْمَقْرُورِ
 وَأَسْتَتَبْنَا الْمَقِيلَ فِي بَرْدِ ظِلِّ وَشَمِمْنَا الرِّيحَانَ بِالْكَافُورِ
 ٣ فَالْرَحِيلَ الرَّحِيلَ يَا عَسْكَرَ اللَّهِ * ذَاتِ عَنْ كُلِّ رَوْضَةٍ وَغَدِيرِ
 وَالزَّمِ الْبَيْتَ وَأَمْزِجِ الرَّاحَ بِالْثُلَّةِ * سَجِرَ وَأَطْنِ بِالْخَيْشِ نَارَ الْهَجِيرِ

(١٢٠)

وقال

من السريع

قَدْ صَفَرَ الْمُسْكَاءُ وَالْقُنْبُرُ وَفُرَشَ الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ
 بَارِي تَبَارَى كُلَّ مَا حَوْلَهَا وَالْهَمُّ فِي قَبْرُونِيَا يُقْبَرُ

(١١٨)

من المقارب : في الاصل « المجتث » || 1 b الليل فجر TPLI : الليل فجر K ||
 5 b يثقين TPLKI : يثقين ٥I

(١١٩)

ورد هذا الشعر في السفينة (ورقة ١٢٧ ب) والابيات 1-3 في اسرار البلاغة
 (ص ٢٥٥-٢٥٦) والشعر غير موجود في K من هذا الفن

وقال : + في اقبال الصيف والورد ٥I (ح)

(١٢٠)

ورد هذان البيتان في الاوراق (ص ١٩٣) وهما مفقودان في K من هذا الفن

1 a صفر TPLI : فرخ ٥I || والقنبر TPLI : والقبر ٥I (ع) || 2 a باري
 (في الاصل بفتح الـ) تبارى TPLI : نادى منادى - الاوراق وهو تحريف

(١٢١)

[وقال

من السريع

أقررتُ بالذنبِ على الشُّكرِ الشُّكرُ عندي آفةُ السِّرِّ
عاقِبَ بما شئتُ سِوَى الهجرِ مالى على هجرِكَ من صبرِ [

(١٢٢)

[وقال

من المتقارب

بُناكرُها ولنا قُدْرَةٌ عليها وتُمسِي لها القُدْرَه
فَعِنْدَ الصِّباحِ لَنَا خِمْرَةٌ وعند المساءِ لَنَا سُكْرَه
3 تُضاحِكُ في الكأسِ كَفَّ القَيِّ وفي نَفْسِها لَلقَيِّ غَذْرَه [

(١٢٣)

[وقال

من المنسرح

قُم فاسقِي من سُلَافٍ ما يُعَصِّرُ مجلِوَةً في غلائِلِ الجِوهرِ
أَدْخَلْتَ الدَّنَّ في مَعْصِفَةٍ وَأَخْرَجْتَ في مُنَيَّرٍ أَصْفَرِ [

(١٢٤)

وقال

من المجتث

إِذْهَبْ إلى بَيْتِ عِزْرَةٍ وَمَتَّعِ النفسَ قِطْرَه
وَأَسْرِقْ من الهمِّ يَوْمًا وَأَطْفِرْ إلى اللّهِوِ طَفْرَه ٢٧ ب
3 في مَجْلِسٍ فوق نَهْرٍ فِيهِ لَعِينُكَ قُرَه

(١٢٣-١٢١)

لم نجد هذه القطع الا في هامش نسخة I وقبلها « في اخرى على غير الحروف » وفي K

١٢١ a 1 السكر I ه : سكر K

١٢٢ b 1 القدره K : قدره I ه || 2 البيت في K || 3 البيت في I ه

(١٢٤)

3 b لعينيك TPLK : لعينك I

مجال كل ملىح قد صَفَّ في الوجه طَرَه
 ممَّن يُجيبُ بشرطٍ او من يجودُ بمره
 6 تزيُّف فيه زوارى*قُفهم عِشاءً وبُكره
 وقد علا جانبِيه وقد تجاوزَ قدره
 والمُدَّ يعملُ في ك*ل موضع منه سُرَه
 9 يسقى رِياض جنانٍ تنو بأحداق زهره
 كأنه رقمُ وشى بصُفرةٍ وبُحمره
 فيها مساحِبُ زقٍ لنا ومضجعُ زُكره
 12 كأنها حين حَجَّت في الكأس ريقَه خمره
 أم تَعاهدُ فرخًا بَعَرَه بعد غمره

(١٢٥)

[وقال]

من البسيط

قد طال شوقي الى عُقارٍ صفراء من كَفِّ ذى أَحورارٍ
 اودعها العليج بيتَ قارٍ ما إن رأت فيه ضوءَ نارٍ
 3 كانت نهارًا في جوف ليلٍ وكان ليلاً على نهارٍ
 اذا تَرَدَّت بها الليالى لم يَتَمَنَّ النَهارَ سارى

(١٢٦)

[وقال]

من المنسرح

اما ترى غفلةَ الزمانِ وما يُخَبِّرُ عنه النسيمُ من سَحيرة

5 a يجب TPLKI : يجود Iه

(١٢٥ - ١٢٨)

لم نجد هذه القطع الا في نسخة K

فَأَشْرَبَ عُقَارًا كَأَنَّهَا نَحْلُ عَصْفَرٍ خَذِيهِ وَرَدْنَا حَصْرَهُ
 3 كَأَنَّهُ وَالْعُقَارُ فِي يَدِهِ نَجْمٌ مُنِيرٌ يَرْنُو إِلَى قَمَرِهِ
 يُسَكِّرُنِي مَرَّةً بِمُحْمَرَتِهِ وَمَرَّةً بِالْقُتُورِ مِنْ نَظَرِهِ [

(١٢٧)

[وقال

من الرجز

يَا صَاحِبِي أَنْصِتَا لِلْعَذْرِ مَا أَنَا مِنْ لَوْمٍ وَلَا مِنْ زَجَرٍ
 هَلْ لَكُمْ قَبْلَ ابْتِسَامِ الْفَجْرِ وَقَبْلَ تَطْرِيْبِ غِنَامِ الْقُمْرِ
 3 مِنْ قَهْوَةٍ صَفْرَاءَ مِثْلِ التَّيْرِ لَوْ نُسِيَتْ جَاءَتْ بِعَمْرِ النَّسْرِ
 كَأَنَّهَا الْعُرُوسُ جَوْفَ الْحِدْرِ لِلْمَاءِ فِيهَا فَلَكُ مِنْ دُرٍّ [

(١٢٨)

[وقال

من المنسرح

سَقِيَا لَعْنَى وَالْقَصْفِ وَالْأَشْرِ وَكَفِّ سَاقٍ بِالكَأْسِ فِي السَّحَرِ
 يُعْطِيكَ مَا تَشْتَهِيهِ مِنْ قُبَلٍ وَلَا تَرَاهُ يَحْمَرُّ مِنْ حَصْرِ [

وقال على قافية الزاي

٢٢٨

(١٢٩)

من البسط

يَا صَاحِرْ يَشْعَلْ سَمْعِي عَنْ عَوَازِلِهِ قَرْعُ الْكَؤُوسِ بِأَفْوَاهِ الْقَوَاقِرِ
 اصْنَعِي يَا بَرِيقَهُ مِنْ تَحْتِ مِيزْلِهَا حَتَّى تَمَلَّأَ مِنْ احْشَاءِ مَوْخُوزِ
 3 يُضَاحِكُ الْأَخْوَانُ الْغَضُّ مِنْ فَمِهِ تُفَاحُ خَذِ بِحَالِ الْحُسْنِ مَغْرُوزِ

(١٢٧)

1 a للمندر : في الاصل لعذر

(١٢٩)

البيت التاسع والعاشر في السفينة (ورقة ١٢٨ آ)

1 a سمى PLKI : قلي T || 3 a من KMI : في TPLI

كأن دِياجَةً في وجهه نُشِرَتْ طَرَزَهَا نَاسِجُوهَا أَيَّ تَطْرِيزِ
 فَتَحْنُ مِنْهُ وَمِنْ أَيَّامِهِ أَبَدًا في مَهْرَجَانِ نَغَادِيهِ وَنِيروزِ
 ٦ اذْلا يَزَالُ مِنَ الْفَتَيَانِ ذُو طَرَبِ يُعَبُّ فِي ذَهَبٍ قَدْ ذَابَ إِبْرِيزِ
 دَامَ عَلَيْهِ هَجِيرُ الشَّمْسِ يَسْبُكُهُ فَمَيَّزَ الصَّفَوَ مِنْهُ أَيَّ تَمْيِيزِ
 يُقَارِعُ الْمَاءَ فِي الْأَقْدَاحِ إِنْ مُرِجَتْ بَصَارِمٍ مِنْ سُيُوفِ الثُّورِ مَهزُوزِ
 ٩ وَذَاتِ سُخْطٍ عَلَى الْإِنْفَاقِ قَلْتُ لَهَا عَذَّبَتْنِي فَأَرْجِي بِاللَّوْمِ أَوْ جُوزِي
 لَا خَيْرَ فِي مَا جِدَ تَهْدَى عَوَازِلُهُ وَأَيُّ غُصْنٍ نَضِيرٍ غَيْرُ مَغْمُوزِ
 أَمْسَى يُرِيدُ جَمُوحًا وَهِيَ تَجْذِبُهُ هَلْ يَسْتَطِيعُ جَوَادُ غَيْرِ تَبْرِيزِ
 ١٢ لَا يُقَعِّدُ الشَّكَّ عَزَمِي عِنْدَ نَهْضَتِهِ وَلَيْسَ رَأْيِي عَنْ حَزْمٍ بِمَحْجُوزِ ٢٨ ب

وقال على قافية السين

(١٣٠)

من الكامل

يا حُسْنَ أَحْمَدَ غَادِيَا أَمْسِ بِمُدَامَةٍ صَفْرَاءَ كَالُورِسِ
 وَالصُّبْحُ حَيٌّ فِي مِشَارِقِهِ وَاللَّيْلُ يَلْفَظُ آخِرَ النَّفْسِ
 ٣ فَكَأَنَّ كَفِّهِ تُقَسِّمُ فِي أَقْدَاحِنَا قِطْعًا مِنَ الشَّمْسِ

5 b نغاديه K : تغاديه I || 6 b يمب : في الاصل بفتح المين || 7 a يسبكه
 PLKI : يسبكه I || 10 a تهدي (= تهدا) KI والسفينة : تهدي PLKI

(١٣٠)

في الاوراق (ص ١٩٤) والسفينة (ورقة ١٢٨ ب) والمختار من شعر بشار (ص
 ٢٥٨) والبيت الاول والثالث في التشبيهات (ص ١٧٨) وشرح المقامات (٢٠٨/١)
 2 a مشاركته TPLKI : مشاركته I ه (ح) || b والليل TPLKI : والموت -
 الاوراق (في الاصل) || 3 a فكان TPLI : وكان K والاوراق والتشبيهات وشرح المقامات
 والمختار من شعر بشار

(١٣١)

وقال

من السريع

لا عُدْرَ للماذِلِ في الكاسِ فإرى بالكأسِ من باسِ
وَيَنلِي من الناسِ ومن لومِهِم ما لَبِقَى الناسُ من الناسِ
وَمُخْطَفِ الحَصْرِ هُضِيمِ الحَشَا ٣ مَسْوَفٍ بالوَعْدِ مَكَّاسِ
وَقَامَ في العَاتِقِ مَنْدِيلُهُ يُدِيرُ كَأْسًا بَيْنَ جُلَّاسِ
قَدْ وَكَّلَ الأُذُنَ بِرَامِشْنَةٍ من تَحْتِ إِكْلِيلِ من الآسِ
٦ وَشَمَّرَ الذَّيْلَ إلى خَصْرِهِ وَحَنَّنَا بالرُّطْلِ والكاسِ
وَطَالَ ما عَذَّبَنِي هَجْرُهُ ٧٢٩ وَوَكَّلَ القلبَ بوسواسِ
لَمَّا أَتَتْنِي رُسُلُهُ بِالرِّضَا أُنْسِيْتُ ما مَرَّ على رَاسِي
٩ وَلَمْ أَرَلْ وَاللَّيْلُ سِتْرٌ لَنَا من دُونِ رُقَابِ وَخُرَّاسِ
أَشْكُو إلى فَتْرَةٍ عَيْنِيهِ ما قَاسَيْتُهُ من قَلْبِهِ القَاسِي
في لَيْلَةٍ ما مِثْلُهَا لَيْلَةٌ لَسْتُ لَهَا ما غِشْتُ بالنَّاسِي

(١٣٢)

وقال

من المنسرح

إِشْرَبْ بِكَأْسٍ من كَفِّ طَاوُوسٍ مُدَلِّلٍ في النَعِيمِ مَغْمُوسِ
طَالَ وَقُوفِي عَلَيْهِ مُتَظَرًّا لِمَوْعِدٍ في المِطَالِ مَحْبُوسِ
٣ ما في يَدِي مِنْهُ غَيْرُ عَصٍ يَدِي وَرُبَّ بَحْتٍ في الحُبِّ مَنْحُوسِ

(١٣١)

1 a لا عذر للماذل : لا عذر الماذل LI

(١٣٢)

3 b منحوس TI : منكوس Kahi ، منحوس PL

احسن من يلبس السواد ومن
لم تخل في خصره مناطقه
6 كأنه فوق سرحه صم
ظي ترى طرفه فترحمه
لا يطعم الصب منه في درك
9 ولا تراه إلا مخازرة
يارب تحل بما ترى فرجى
فكم وحتى متى ايم به
يعدو الى موكب بتغليس
من جذب سيف او حمل دبوس
قد سمروه في غود قروبوس
وهو سوى ذاك ليث عريس
ولو جباه بعرش بلقيس ب ٢٩
وبين عينيه قفل تعيس
واقض لكري منه بتغليس
كذي جنون بالخل ممسوس

(١٣٣)

وقال

من المنسرح

لا تبك للظاعنين والعيس
وأشرب عقارا قد عتقت حقا
3 تخرج من دها وقد حذبت
رقت الينا من بيت دسكرة
فلم نزل نزل المدامة من
6 والنجم قد ليج في الغروب وقد
ومنزلي ظل غير مانوس
في خرفي بالوشم محروس
مثل هلال بدا بتقويس
وشيعتها جنود ابليس
مستند بالبرال منحوس
انذر بالصبح قرغ ناقوس

4 a السواد TPLKI : القاء اI || 9 ولا ... تعيس KI : البيت مفقود في
TPL || a مخازرة KI : مخازرة I || 10 a بما TPLK : مما I

(١٣٣)

البيت الثالث والعاشر في التشبهات (ص ١٧٦)

وقال TPLKI : مفقود في KI || 1 a والعيس TPLKI : في العيس اI ||
2 b في خرفي PLKI : من عهد عاد T || 6 a والنجم اI (« ص ») K :
كالنجم TPLI

وَصَجَّ فِي الدَّيْرِ كُلُّ مَبْتَهَلٍ مَشَّيْعٍ لَيْلَهُ بِتَقْدِيسِ
تَعَالَ يَا مَنْ يَنْفِي الْكُنُوزَ إِلَى دُرِّ وَتَبْرِ فِي الدَّنِّ مَرْمُوسِ
9 تُصْبِحُ غَنِيًّا مِنَ الشُّرُورِ وَمِنْ عَقْلِكَ تُمَسِّي مِنَ الْمَفَالِيسِ ٢٣٠
مَنْ لَأْمَنِي فِي الْمُدَامِ فَهَوَ كَمَنْ يَكْتُبُ بِالْمَاءِ فِي الْقِرَاطِيسِ
(١٣٤)

وقال

من الطويل

الْأَيْهَا الْخُمَارُ هَاتِ بِمَا تَرَى مُسَاحَةً لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْمَكْسِ
إِذَا مَا خُمَارُ الشُّكْرِ بَاكَرَنِي عَدَا فَلَا حَبْذَا يَوْمِي وَلَهْفِي عَلَى أَمْسِ
(١٣٥)

وقال

من الطويل

وَعَاقِدِ زُنَارٍ عَلَى غُصْنِ الْآسِ دَقِيقِ الْمَعَانِي مُخْطَفِ الْخَصْرِ مَيَّاسِ
سَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فِيهَا مَزَاجُهَا فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ فَمَ الْكَاسِ
(١٣٦)

وقال

من الخفيف

رَاضٌ نَفْسِي حَتَّى صَبَّتْ إِبْلِيسُ وَقَدِيمًا قَدْ طَاوَعَتْهُ النُّفُوسُ
كَمْ أَرَدْتُ التَّقَى فَمَا تَرَكْتَنِي خُنْدَرِيسُ يُدِيرُهَا طَاوُوسُ

b 10 يكتب TPLKI : يمشق - التشبيهات

(١٣٤)

a 2 باكرني Kai : يذكرني TPLI

(١٣٥)

في الاوراق (ص ١٩٤) وزهر الاداب (٢٢٥/١) ونهاية الارب (١٣١/٤) والشرط
الثاني من البيت الثاني في ديوان المعاني (٣٠٩/١)

b 1 دقيق المعاني TPLKI : مليح - دلال - الاوراق || الخمر I وزهر الاداب

ونهاية الارب : الكشف TPLK

(١٣٦)

الايات 3-1 10-8 في الاوراق (ص ١٩٤) والايات 3-1 13-8 في السفينة
(ورقة ١٢٩ ب) والبيت التاسع والعاشر في التشبيهات (ص ١٧٦) وديوان المعاني
(٣٠٨/١) واحسن ما سمعت (ص ٥٦)

- 3 اسكنوها في الدنّ مذعهد نوح كظلام فيه نهار حيس
يخرج العليج غيرها وتعا في ظلال كما نضان العروس
من شراب القربان يوصى بها الشـ*ماس خزان بيتها والقسوس ٣٠ ب
6 دم عيسى عند النصارى وناز ليس فيها حر يقول المجوس
وفى عندي لا ذا ولا ذا وهذا هى سعد قد فارقتها النحوس
اي حسن تخفى الدنان من الرا * ح وحسن تبديه منها الكؤوس
9 يا نديتي سقياني فقد لا * خ صباح وأذن الناقوس
من كمت كأنها ارض تبر في نواحيه لؤلؤ مغروس
صحت شر ان رأيتي قد شبت*ت وقالت قد فصص الأبنوس
12 قلت ان الشباب في لباق بعد قلت هذا شباب ليس
قد تمتعت ما كفاني اذ رب*مي من اللهو والصبي مأنوس
وقواي مثل القناة من الخـ*ط وخذى من لحيتي مكنوس

(١٣٧)

وقال

من الطويل

غدوت الى كأس ورحت الى كأس ولم ار فيما تشتهي النفس من باس
ومشتبه بالبدر في اعين الورى من الناس الا انه املح الناس ٣١

3 a الدن TPLKI : الفار - الاوراق والسفينة || b فيه TPLK : فيها I

والسفينة || 4 a يخرج PLKI : يخرج I (« وروى ») || 6 دم ... المجوس :

البيت مفقود في TPLK || 7 وهى ... النحوس TPLI : البيت مفقود في K

3 سقاني خمرًا من يديه وريقه وأسكرني سُكرين من دُونِ جِلَاسِي
إذا جاد لي عند الخِلاصِ بقبلةٍ وَجَدْتُ بها بردًا على حرِّ انْفَاسِي
فكم من نديمٍ سابقٍ لي إلى الكَرَى وكَم من نديمٍ قد سَبَقْتُ إلى الكَاسِ

(١٣٨)

وقال

من السريع

وقهوةٍ صفراءَ مثْلِ الورسِ قد حُبِسَتْ في الدنِّ ائِ حَبِسِ
أَصْبَحُ أُسْقَى كَأْسَهَا وَأَمْسَى فِي قَمَرٍ كَأَنَّهُ ابْنُ شَمْسِ
يُوجِي مِنْهَا ابْدَأْ كَأْمَسِي

(١٣٩)

[وقال

من السريع

وزهرةٍ مكحولةٍ بَأْنِسِ اضْحَكْهَا اليَوْمَ بُكَاءُ امْسِ
فِيهَا إِذَا امْسَيْتَ أَوْ لَمْ تُمْسِ رَوَّاحُ تُعْطِيكَ سِرَّ النَّفْسِ
3 عَمَرْتُهَا بِقَهْوَةٍ كَالْوَرَسِ فِي قَمَرٍ كَأَنَّهُ ابْنُ شَمْسِ
يُوجِي مِنْهَا ابْدَأْ كَأْمَسِي]

(١٣٧)

5 a فكم TPLI : وكَم K || سابقٍ لي I (PL) : قد سَبَقْتُ K

(١٣٨)

القطعة في PLI وهي مفقودة في TK

(١٣٩)

في هامش نسخة I ورقة ٣٣ آ وقبله « وجدت في نسخة أخرى على غير الحروف »
وفي K

2 a تمس K : تمسى I || b سر النفس K : الذي في I مطموس || 4 يوى ...
كامسى K : الشطر مفقود في I

(١٤٠)

وقال

من البسيط

إشرب فقد دارت الكؤوسُ وفارقت يومك الشحونُ
 في كل يومٍ جديدٍ روضٍ عليه دمع الندى حبيسُ
 ٣ ومأتم في السماء يبيكي والأرض من تحته عروسُ

(١٤١)

وقال

من الطويل

٣١ ب

سلام على غير الديار البساسِ
 وهبت سلامي ما حيمتُ لمجلسِ
 ٣ مَطْلٍ على روضٍ انيقٍ كأنه
 وكم فيه من قُرتي غودٍ مفترِدِ
 وكم من سُتاهيٍ ملبحٍ مُراسِلِ
 ٦ جرى على رقابه وغيوره
 تزودتُ منه نظرةً لي مُطِيعَةً
 يُديرُ علينا قهوةً بابليةً
 ٩ كأن غزولاً ضوعفت فوق طينها
 سقى كرمها ركل المساحي يحدوكِ
 ودمنة ربعٍ قد تغيرَ دارسِ
 على قصرٍ بسطامٍ اميرِ المجالسِ
 مقارمُ خضرٍ فوق فرشِ عرائسِ
 ومن كارعٍ في كأسه غيرِ حابسِ
 بعينه فيما شئتُ غيرِ مُماكسِ
 ضحكٍ الى احبابه غيرِ عابسِ
 اراحت فؤادي من حديث الوساوسِ
 ادام عليها الحزنَ دهقانَ فارسِ
 عمائمُ قد كُتِرْنَ فوق قلانسِ
 تماهدَ عيداناً كرامَ المغارسِ

(١٤٠)

في الاوراق (ص ١٩٥) واحسن ما سمعت (ص ٦٧)

2 a جديد روض TPLI : نور جديد D ، روض جديد AI (ع) K

(١٤١)

2 b بسطام TPLI : اسحق K || امير TPLKI : منيف AI

إذا عَرِيَتْ من دَبِّهَا أَسْتَبْدَلْتُ بِهِ قَيْصَ رُجَاجٍ من جَمِيعِ المَلَايِسِ
 12 صَفَتْ فَيَكَادُ الطَّرْفُ لَا يَسْتَبِينُهَا وَيَرْجِعُ مَخْسُورًا بِخَيْمَةِ آيِسِ
 وما نَالَ مِنْهَا فهو مِنْهُ كَمُدَّعٍ حَقَائِقُ أَمْرِ غَامِضٍ بِالمَقَايِسِ ٢٣٢
 (١٤٢)

من الوافر وقال

وَمُعْتَلٍ المَوَاعِدِ ذِي مِكَاسٍ مَلَى بِالتَّأَنِّي وَالشِّمَاسِ
 يُنَاجِي فِي الهَوَى قَلْبًا جَبَانًا تَرْجَحُ بَيْنَ اطْمَاعٍ وَيَاسِ
 3 لَنَا فِي وَجْهِهِ بُسْتَانُ حُسْنٍ مُبَاحٌ لِلْعُيُونِ بِلَا مَسَاسِ
 سَقَانِي الرَّاحِ مِنْ يَدِهِ سُحَيْرًا وَفِي اجْفَانِهِ مَرَضُ النَّعَاسِ
 وَيُسْرَاهُ مَقْرَظَةٌ بَكُوزٍ وَيُمْنَاهُ مَتَوَجِّهُ بِكَاسِ
 (١٤٣)

س الكامل وقال

كَمْ لَيْلَةٍ مَحْمُودَةٍ أَحْيَيْتُهَا جَاءَتْ بِأَسْعَدِ طَائِرٍ لَمْ يُنَحَسِ
 بِيضَاءَ مُقْمَرَةٍ أَتَاهَا صُبْحُهَا وَثِيَابُهَا مِنْ ظُلْمَةٍ لَمْ تَدْنَسِ

13 b غامض K : غامس TPLI

(١٤٢)

البيت الرابع والخامس في الاوراق (ص ١٩٥) والشعر كله في السفينة (ورقة ١٢٨ ب) وهو مفقود في K من هذا الفن

1 a ومعتل TPLI : ومطول I ه (ح) || 2 يناجي ... ويأس I (TPL ينادي) :
 يناجي النفس عن قلب جبان وقتت به على طمع ويأس I ه (« ح و يروى ») والسفينة ||
 3 لنا ... مساس TPLI : جميل سامري القول يزهو له كبر يترجم لا مساس I ه (« ح و يروى »)
 || 4 سقاني ... النعاس TPLI : سقاني قهوة والليل داج يمرض جفنه سكر
 النعاس I ه (« ح و يروى ») || a الراح TPLI : الكاس - الاوراق || a5 مقرطة - الاوراق :
 مقرطة TPLI ، يقرطها I ه (« ح و يروى ») || b متوجة TPLI : يتوجها I ه (ح)
 (١٤٣)

ورد هذا الشعر في السفينة (ورقة ١٣٩ ب) والبيت الثاني في محاضرات الادبا
 (٣٢١/٢) والثالث في اسرار البلاغة (ص ١٨١) والخامس في كتاب البديع لابن المعتز
 (١٦١ ص ٤٥ من الطبعة اللندنية لسنة ١٩٣٥)

٣ وتوقّد المَرَّيخُ بين نُجُومِهَا كِبَاهَرَةٍ فِي رَوْضَةٍ مِنْ نَرْجِسٍ
 كَمَلَتْ وَتَمَّ نَعِيمُهَا وَسُرُورُهَا بِأَحَبِّ زَائِرَةٍ وَأَطْيَبِ مَجْلِسٍ
 مَا انْصَفَ النَّدَامَانُ كَأْسَ مُدَامَةٍ ضَحِكَتْ إِلَيْهِ فَشَمَّهَا بِتَعَبُّسٍ ٣٢ ب
 (١٤٤)

[وقال]

من الخفيف

وَسَمُولٍ ارْقَمَهَا الدَّهْرُ حَتَّى مَا تَوَارَى قَذَائُهَا بِلُبُوسٍ
 وَرَدَّ اللَّوْنُ فِي خُدُودِ الْعَذَارَى وَهِيَ صَفْرَاءُ فِي خُدُودِ الْكُثُوسِ
 (١٤٥)

[وقال]

من البسيط

يَا سَاقِيَ الْقَوْمِ إِنْ دَارَتْ إِلَى فَلَا تَمْرِجْ فَإِنِّي بَدْمَعِي مَازِجٌ كَاسِي
 وَيَا قَيَّ الْقَوْمِ إِنْ غَنَيْتَ مِنْ طَرَبٍ فَعَنِّ وَاحْرَبِي مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي
 ٣ اغْضُ عَنْكَ جُفُونِي وَالْحَشَا قَلْبُكَ شَوْقًا إِلَيْكَ وَإِنْ قَطَعْتَ أَنْفَاسِي
 (١٤٦)

[وقال]

من المنسرح

قَدَيْتُ مَنْ زَادَنِي عَلَى ... يُدِيرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْكَاسَا
 الثَّمَنِي خَذَهُ [وقال] الْآ دُونَكَ مَا قَدْ مَنَعْتُهُ النَّاسَا

4 a نعيمها وسرورها TPLID : سرورها ونعيمها K

(١٤٤)

هذان البيتان في هامش نسخة I (ورقة ٣٣ آ) وقبلهما « ومن هذه النسخة » يعني
 النسخة التي فيها ١٣٨ آ

(١٤٥)

في هامش نسخة I وفي K

3 a قلق I : حرق K

(١٤٦)

لم نجد البيتين الا في K

[وقال على قافية الشين]

(١٤٧)

من السريع

وقهوةٍ صرفٍ بغيرِ غشٍ تفشُّ قُفلَ الهمِّ اىَّ فَشٍ
شَرِبْتُهَا تَحْتَ نَدَى وَرَشٍ فى ليلةٍ ذاتِ نُجومٍ عُشٍ [

[وقال على قافية الصاد]

(١٤٨)

من السريع

يا سادى قوموا على القُفصِ نشربُها حمراءَ كالقُفصِ
نسرُقُ هذا اليومَ من شهرنا فربَّما يُعفى عن اللصِّ [

وقال على قافية الضاد

(١٤٩)

من المنسرح

لا عَيْشَ إِلَّا بِكفٍ ساقيةٍ ذاتِ دلالٍ فى طرفِها مَرَضٍ
كأنَّ فى الراحِ حينَ تمرُّجُها نُجومٌ رجمَ تعلو وتُخَفِّضُ

(١٤٧)

فى هامش نسخة I

١٤٨)

البيتان فى هامش نسخة I وقبلهما « وجدت فى نسخة مولفة على الحروف »

(١٤٩)

ورد هذان البيتان فى السفينة (ورقة ١٥٧ ب) ونسبهما النويرى فى نهاية الارب

(١٣٢/٤) الى المعوج

a 2 تمزجها : فى الاصل « يمزجها » || b نجوم : فى الاصل بالرفع || تملو KI

والسفينة : تهوى TPL

(١٥٠)

وقال

من الطويل

الا سَقْنِيهَا والظلام مقوَّض ونجم الدُّجَا في حلبة الليل يركُض
كأنَّ الثريا في اواخر ليلها تفتح نور او لجأ مفضض
وقال على قافية الطاء

(١٥١)

من المتقارب

تبدى عشاء هلال الصيام بنحس على الكأس والبربط
فكم من فتى راح بين القيا * ن نشوان ذا فرح مفرط
3 وكان نشيطا فلما رآ * ه صاحب هما فلم ينشط
وأعرض عنه كما اعرضت فتاة عن الحاحب الأشمط
[وقال على قافية العين]

(١٥٢)

من الطويل

وشمس نهار قد سبقت طلوعها بشمس غقار في الزجاجة تطلع
فما اشهر الام صباح حتى رأيتني اقوم الى برّ النديم فأركع

(١٥٠)

في الاوراق (ص ١٩٥) والسفينة (ورقة ١٤٠ آ) وديوان المعاني (٣٣٦/١) وزهر
الاداب (٢٥/٢) والبيت الثاني في التشبيات (ص ٥) وفي اسرار البلاغة (ص ١٤٣ و ١٨١)
وخزانة الادب (٤١٦/٤) ونهاية الارب (٦٧/١) والبيتان مفقودان في TPL
1 a سقنيها KI : سقياني - السفينة ، فاسقنيها - ديوان المعاني ، فاسقياني - زهر الاداب ||
b ونجم الدجا في حلبة الليل يركض KI : ونجم الدجى في حلة الليل يركض - الاوراق ،
وخيل الدجى نحو المغارب تركض - ديوان المعاني || 2 b تفتح نور KI : تفتح نورا - الاوراق
(١٥١)

في شرح المقامات (٢٤٢/٢)

2 a فكم TPLI : وكه K وشرح المقامات || 3 b صاحب ما TPLI : هم بهم K
وشرح المقامات || فلم TPLI : ولم KI وشرح المقامات
(١٥٢)

هذان البيتان في هامش نسخة I وقبلهما « في رواية حمزة الاصهاني » وقبلتهما بقلم
اخر « ووجدتها في نسخة على القنون مولفة » وما في K
2 a اشهر KI : اسفر K

وقال على قافية الفاء

٢٣٣

(١٥٣)

من الطويل

قَوِيَتْ عَلَى الْهَجْرَانِ حِينَ مَلَأَتْنِي وَلَكِنِّي عَنْ حَمَلِ هَجْرِكَ اضْعُفُ
لِعَمْرِي لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ الْحُبَّ كُلَّهُ وَزِدْتُكَ حُبًّا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُعْرِفُ
سَقَى اللَّهُ نَهْرًا مَكْرُوحًا مَا شَاءَ جُودُهُ فَإِنِّي بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ مَكْلُفُ
وَلَا حُرْمَ الْقَطْرِ الْخَلِيجُ وَحِسْرُهُ وَقَصْرُ لَأَشْنَأَسَ عَلَيْهِ مَشْرَفُ
مَنَازِلُ لَهْوٍ لَا كَحَوِّ سُوَيْقَةٍ وَعُزْفَانٌ لَا زَالَتْ بِهَا الْجِنُّ تَعْرِفُ
تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ يَدِ شَادِنٍ لَهُ لَحْظُ عَيْنٍ تَشْتَكِي السَّقَمَ مُدْنَفُ
كَأَنَّ سُلَافَ الْحَمْرِ مِنْ مَاءِ خَدَمِهِ وَعُنُقُودُهَا مِنْ شَعِيرَةِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ
اتَّعَدُّنِي فِي يَوْسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى وَيَوْسُفُ ابْلَانِي وَيَوْسُفُ يَوْسُفُ
وَإِنِّي لَأَنْسَى جَفْنَ عَيْنِي إِذَا بَدَا فَأَبْقَى إِلَيْهِ بَاهِتًا لَسْتُ أَطْرِفُ

(١٥٣)

البيت الثاني في السفينة (ورقة ١٤١ آ) والسادس والسابع في من غاب (ص ١٠٠)
وحلبة الكميت (ص ١٥١) وشرح المقامات (٢٠٩/١) ونهاية الارب (١٣٠/٤)

2 a : لعمرى لقد احببتك PLKI : لعمرى قد عرفتك T || b وزدتك PLKI :
فدونك T || 3 a جوده AI : جوده (بالنصب) I || b مكلف AI (« وروى »)
TPLK : ملفف I || 4 a القطر : في الاصل « القصر » (بالرفع) واستدرك في الهامش
وبين السطرين || 5 b وعزفان (في الاصل بفتح العين) ... تعزف TPLKI : وعسفان ...
تسفف AI (« يراد به تعزف والاول اجود ») || بها TPLKI : به AI || 6 a الراح
من يد TPLKI : الكاس من كف - من غاب وحلبة الكميت وشرح المقامات ، الراح
من كف - نهاية الارب

(١٥٤)

وقال

من المنسرح

بَشَرَ بالصُّبْحِ طَائِرٌ هَتَفَا مُسْتَوْفِيًا لِلجِدَارِ مُشْتَرَفَا
 مَذْكِرًا بالصُّبُوحِ صَاحٌ بَنَا كَخَاطِبٍ فَوْقَ مَنِيرٍ وَقَفَا ٣٣ ب
 3 صَفَّقَ إِنَّمَا أَرْتِيحَةً لِسَنَّا الْفَجْرِ وَإِنَّمَا عَلَى الدُّجَا أَسَفَا
 فَأَشْرَبَ عُقَارًا كَأَنَّهَا قَبَسُ قَدْ سَبَكَ الدَّهْرُ تَبَرُّمًا فَصَفَا
 يَدْعَى لِثَامِ الْإِبْرِيْقِ مِنْ دَمِهَا كَأَنَّهُ رَاعِثٌ وَمَا رَعَفَا
 6 بِكَفٍ سَاقٍ لَوْ شَمَائِلُهُ مَكْرَرٍ لِحِظٍ عَيْنِهِ صَلَفَا
 يَقْطُرُ مِسْكًَا عَلَى غَلَائِلِهِ شَعْرُ قَفَا بِالْعَبِيرِ نَدَّ وَكَفَا
 أُفْرِغَ مِنْ دُرَّةٍ وَعَنْبَرَةٍ حُسْنًا وَطَبِيبًا فِي خَلْقِهِ اسْتَلَفَا
 9 يُطَيِّبُ الرِّيحَ حِينَ تَمْسَحُهُ فَمَا بَرِيحٍ هَبَّتْ عَلَيْهِ خَلَا

(١٥٤)

الآيات 1-5 في الأوراق (ص ١٩٥-١٩٦) وفي السفينة (ورقة ١٣٨ ب) والآيات
 1-3 في التشبيهات (ص ٣٢٤) ومحاضرات الادبا (٣٩٧/٢) ونهاية الارب (٢٩/١٠)
 - (٢٣٠) والبيت الثالث في نهاية الارب (٩٦/٣) وخاص الخاص (ص ١٠٥) وديوان المائي
 (١٣٧/٢) والآيات 4-6 في محاضرات الادبا (٤٣٤/١) والبيت الرابع والخامس في التشبيهات
 (ص ١٨٤) وفي هامش نسخة I « قابلت بها املا ابن المتمر »

1 a طائر TPLKID : هاتف - محاضرات الادبا ونهاية الارب || b مستوفيا
 للجدار مشترك ID (وتحت « مستوفيا » بقلم كاتب المتن « مستلما ») TPLK : معتليا
 للجدار مشترك الأوراق ، مستعليا للجدار مشترك - السفينة ، بشر بالليل بعد ما انتصفا -
 محاضرات الادبا ، صاح من الليل بعد ما انتصفا - التشبيهات ونهاية الارب || 2 a صاح
 بنا TPLD : قام بنا I ، صاح لنا K والأوراق ونهاية الارب || 5 a يدي TPLI :
 يدي KID والأوراق والتشبيهات || 6 a بكف TPLKID : من كف I
 (« وروى ») || 7 قبالة هذا البيت في هامش نسخة I « تاتيک شمس يديرها قر على
 قوام كانه الفا »

لَمَّا رَأَى الصُّبْحَ لَاحَ مَفْرِقُهُ تَحْتَ قِنَاعِ الظَّلَامِ وَأَنْكَشَفَا
أَرَاقَ فِيهَا الْمِزَاجَ فَاشْتَعَلَتْ كَمِثْلِ نَارِ اطْعَمَتْهَا سَعَفَا
12 مِنْ عَهْدِ كِسْرَى بِكَرٍّ بِجَانِبِهَا زِيدَتْ شَبَابًا وَالدَّهْرُ قَدْ خَرَفَا
(١٥٥)

وقال

من المتقارب

بِنَفْسِي مُسْتَسْلِمٌ لِلرُّقَادِ يُحَدِّثُنِي الشُّكْرُ مِنْ طَرَفِهِ ٢٣٤
سَرِيعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَنْبِهِ بَطِءٌ إِلَى الْكَأْسِ مِنْ كَفِّهِ
(١٥٦)

وقال

من الطويل

الْأَسْقِنِيهَا قَدْ مَشَى الصُّبْحُ فِي الدُّجَا غَفَارًا كَلَوْنَ النَّارِ حَمَاءَ قِرْقَفَا
فَنَاولَنِي كَأْسًا أَضَاءَتْ بِنَانَهُ تَدَقُّقُ يَاقُوتًا وَدُرًّا مَجُوفَا
3 وَلَمَّا أَذَقْنَاهَا الْمِزَاجَ تَسَعَّرَتْ فِخْلَتِ سَنَاها بَارِقًا مَتَكَشَّفَا
يَطُوفُ بِهَا ظَبْيٌ مِنَ الْإِنْسِ شَادِنٌ يُقَلِّبُ طَرَفًا فَاسْتَقَى الْإِحْظَ مُدْنَفَا
عَلِيمًا بِالْحَاضِرِ الْمُحِبِّينَ حَازِقًا بِتَسْلِيمِ عَيْنِيهِ إِذَا مَا تَحْوَفَا

11-12 أشار كاتب نسخة I برقوم كتبها في انهامش الى ترتيب اخر لهذين البيتين وهو ان موضعهما بعد البيت الخامس || 11 a اراق TPLKID : ادير I هـ (« وىروى ») || فاشتعلت TPLKD : واشتعلت I || b اطعمتها TPLKID : انلتها I هـ (« وىروى ») || 12 a من عهد TPLKID : تعهد I هـ (« وىروى »)
(١٥٥)

في الاوراق (ص ١٩٦)

1 b يحديثى TPLKI : يكلمنى - الاوراق

(١٥٦)

الابيات 1-6 في زهر الاداب (١٧٥/٢)

2 a اضات بنانه K وزهر الاداب : اضا بنانه (بالرفع) TPLI ، (اضات) ثيابه I هـ (« اخرى ») || 4 b طرفا ... اللحظ TPLI : لحظا ... الطرف K || 5 a عليما ... حاذقا TPLI : عليم ... حاذق K وزهر الاداب || المحيين حاذقا I (K) TPL : المحب وحاذقا I هـ (« وىروى »)

٦ فَنَظَّلُ يُنَاجِيَنِي تَقَلُّبُ طَرَفِهِ بِأَطْيَبَ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِي وَالْطَفَا
وَيَصْرِفُ اسْرَارَ الْهَوَى عَنْ عُذَاتِهَا وَيُلْقِي بِهَا حَسَمَهَا الْمُتَلَقِّفَا
(١٥٧)

وقال

من الوافر

وَنَدِمَانٍ سَقَيْتُ الرَّاحَ صِرْفًا وَأُفْقُ الصُّبْحِ مَرْتَفِعُ السُّجُوفِ
صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجُهَا عَلَيْهَا كَعْنَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ ٣٤ ب
(١٥٨)

وقال

من الخفيف

وَنَدِيمٍ سَقَيْتُهُ الرَّاحَ صِرْفًا ثَمَلٍ كَلَّمَا مَشَى يَتَكَفَّ
قَلْتُهَا قَالَ هَاتِيهَا قَلْتُ خُذْهَا فَخَسَاهَا كَذُوبٍ تَبْرٍ مُصَفَّا
٣ ثُمَّ عَانَقْتُهُ بَعْدَ شَدِيدٍ كُلَّمَا خَافَ ضَعْفُهُ أَزْدَادَ ضَعْفَا
[وَأَشْبَابِي قَدْ مَاتَ يَرْحَمُهُ اللَّهُ* وَأُفَّا مِنْ الْمَشِيبِ وَثَقَا]
(١٥٩)

[(وقال)]

من البسيط

عَاطِ الْمُدَامَةِ إِخْوَانًا تُسَرُّ بِهِمْ فَالْهَازِينَ إِنْ فَاتَاكَ مِنْ خَلْفٍ
وَسَامِحِ الْقَوْمَ وَأَشْرَبْ مَا سَقَوْكَ فَإِنْ سَقَوْكَ صِرْفًا فَقَدْ قَالُوا لَكَ أَنْصَرِفِ

(١٥٧)

في احسن ما سمعت (ص ٥٤ - ٥٥) ومن غاب (ص ٩٦) وخاص الخاص (ص ٥٤)
والبيت الثاني في السفينة (ورقة ١٤١ ب)

1 b الصبح PLI : الليل KD ومن غاب || 2 b دق PLKID : دب I ١٥٨

(١٥٨)

4 لم نجد هذا البيت الا في هامش نسخة I ولعله بقلم كاتب المتن وبعده « تمت القافية
والحمد لله رب العالمين »

(١٥٩)

هذان البيتان في هامش نسخة I وقبلهما « في نسخة ح » ووردا في السفينة (ورقة

(١٤١)

(١٦٠)

[وقال

من الطويل

الا ائما العيش اللذيذ مُدَامَةً عُمَارُ طُوبَى النَّارِ حَرَامُ قَرَقَفُ
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ طَوَالِغُ عُيُونُ إِلَى السَّكَّاسَاتِ تَرْنُو وَتَطْرِفُ]

وقال على قافية القاف

من المنسرح

(١٦١)

رَمَى بِي الْحُبُّ مِنْ ذُرَى نَيْقٍ وَقَدْ سَقَانِي بِكَاسٍ تَرْيِقِ
وَكَلَّمَا قَلْتُ سَوْفَ أَكْتُمُهُ صَاحَ بِسَرِّي لِلنَّاسِ فِي بَوَقِ
3 مَا زَالَ لِي مِنْهُ مُذْ بُلِّيتُ بِهِ نَهَارُ شَكْوَى وَلَيْلُ تَأْرِيقِ
حَتَّى لَوْ أَنَّ الْوَصَالَ دَوَّقَنِي رَيْقَ حَبِيبِي أُشْرِقْتُ بِالرَّيْقِ
إِن لَمْ تَكُنْ فُرْقَةً فَعَتَبَةً تَدْخُلُ مَا يَمْنَا بِتَفْرِيقِ
6 مَاذَا تَرَى يَا أُخَيَّ فِي دَنِيفِ بُكِّلَ حَبْلٌ فِي الْحَبِّ مَخْنُوقِ ٣٥
مَنْ يَشْتَرِي لِي بِحُجَّتَا أُسْرُ بِهِ عَسَى ثَبَاعُ الْبُخْوِ فِي السُّوقِ
مَا لِي أَرَى اللَّيْلَ مُسْبِلًا شَعْرًا عَنْ جَبْهَةِ الصُّبْحِ غَيْرَ مَفْرُوقِ
9 لَا شَيْءَ يُسْلِي هَمِّي سِوَى قَدَحِ تَدْعَى عَلَيْهِ أَوْدَاجُ إِبْرِيْقِ

(١٦٠)

لم نجد هذين البيتين الا في K

(١٦١)

ورد من هذا الشعر الابيات 8-11 16 18 في السفينة (ورقة ١٣٩ آ)
والايات 11 13 15 في ديوان الماتى (٢٤٨/١) والبيت الثامن في نهاية الارب (١٣٠/١)
والثامن عشر في زهر الاداب (١٦٤/٢) والعاشر في اسرار البلاغة (ص ١٤٥)
a 1 رمى بي I : رماني PLK || من PLKI : في I ه || 7 من ... السوق PLI :
البيت مفقود في K || 8 b جهة PLKI : غرة - نهاية الارب

- تَكْتُبُ فِيهِ كَفَّ الْمِزَاجِ لَنَا مِيماتِ سَطْرٍ بغيرِ تعريقِ
 مِنْ كَفِّ رَمِّ ثُنَى مَنَاطِقُهُ عَلَى هُضِمِ الْكُشْحَيْنِ مَمشُوقِ
 12 إِذَا اقْتَضَاهُ الْمُحِبُّ مَوْعِدَهُ أَرَاهُ وَجْهَ الْمُئَيِّ بِتَحْقِيقِ
 يُعْطِيهِ مَا شَاءَ مِنْ مُعَانَقَةٍ مُقْفَلَةٍ مِنْ وَرَاءِ مَعْشُوقِ
 وَرِيقُهُ مِنْ فَمٍ عَنِ الْخَمْرِ وَالْجَوْهَرِ عِنْدَ التَّقْبِيلِ مَشْغُوقِ
 15 مَسْطَرُ الْخَدِّ بِالْعِذَارِ وَلَا يَحْسُنُ غُصْنُ إِلَّا بِتَوْرِيقِ
 يُدِيرُ كَرَحِيَّةً مَعْتَقَةً عَلَى نَدَائِي زَهْرٍ بِطَارِيقِ
 كَأَنَّهَا وَالْمِزَاجَ حِينَ نَزَتْ تَلْعَبُ فِي كَأْسِهَا بِدَبُوقِ
 18 فِي غَيْمٍ نَدْرُ يُرِنِحِي سَحَابَتُهُ بَرَقَ أَبْتَسَامٍ وَرَعْدُ تَصْفِيقِ

(١٦٢)

٣٥ ب

وقال

من الطويل

اتَانِي وَالْأَصْبَاحُ يَنْهَضُ فِي الدُّجَا بِصَفَرَاءٍ لَمْ تُفْسِدْ بِطَبَخٍ وَإِحْرَاقِ
 فَتَاوَلَيْنِيهَا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا جَنَى نَرْجِسٍ حَيًّا نَدَائِي بِهِ السَّاقِي

(١٦٣)

وقال

من البسيط

أَبَاحَ عَيْنِي لَطُولِ اللَّيْلِ وَالْأَرْقِ وَصَاحَ إِنْسَانُهَا فِي الدَّمْعِ بِالْعَرَقِ

10 a كف PLKI : ايدى - السفينة واسرار البلاغة || 17 a والمزاج : فى الاصل
 بالرفع || 18 a غيم ند PLKI : يوم غيم ند (كذا) P اI هـ ، يوم غيم - السفينة وزهر الادب
 (١٦٢)

ورد هذان البيتان فى السفينة (ورقة ١٤٢ آ) والبيت الثانى فى التشبيهات (ص ٦)
 ونهاية الارب (٦٧/١)

(١٦٣)

البيت الثانى والثالث فى التشبيهات (ص ١٧٧) وديوان المعانى (٣٠٧/١) وشرح
 المقامات (٢٠٨/١) والثالث فى اسرار البلاغة (ص ١٧٢) والسفينة (ورقة ١٤٢ آ)
 ونهاية الارب (١٠٩/٤)

ظبيٌ مَخْلَى من الأَحْزَانِ اودَعْنِي ما يَعْلَمُ اللهُ من حُزْنٍ ومن قَلَقٍ
3 كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الكَأْسَ في فَمِهِ هَلالُ أوَّلِ شَهْرٍ غَابَ في شَفَقٍ

(١٦٤)

(وقال)

من الوافر

ونَدَمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وسَلَسَلَهَا كما خُرِطَ العَقِيْقُ
كَأَنَّ بكَأْسِهَا نَارًا تَلْظِي ولو لا الماءُ كان لَهَا حَرِيْقُ
3 وقد مَالَتْ الى الغَرَبِ الثُّرَيَّا كما اصْعَى الى الحِجْسِ الفُروْقُ
كَأَنَّ غَمَامَةً بِيضَاءَ بَيْنِي وبين الرّاحِ تَحْرِفُهَا البُرُوقُ
كَأَنَّ نُجُومَهَا والفَجْرُ يَحْدُو بَلِيلَتِهِ سَقِيْمَاتٌ تَفُوقُ

(١٦٥)

وقال

من المجتث

٢٣٦

صَلِّ بالصُّبُوحِ غَبُوقًا ولا تَكُنْ مُسْتَفِيْقًا
وَأَعَصِ العَذُولَ ودَعَهُ يَنْفُخُ بِعَذْلِكَ بوقًا
3 دَعَهُ المُسَيِّكِينَ حَتَّى يُقِيمَ بِالتُّسْكِ سَوْقًا
لا تَسْلُكَنَّ الى غِيَرٍ* ما تُحِبُّ طَرِيقًا

2 a مخلى PLKI : خلى - التشبيهات || اودعني K والتشبيهات وديوان المعاني وشرح المقامات : اوتره PLI || 3 a وكان الكاس في فم PLKI : وكان الكاس في يده - التشبيهات ، قايم والكاس في يده - نهاية الارب

(١٦٤)

الابيات 1- 2 4 في السفينة (ورقة ١٣٨ ب) والبيت الاول في فقه اللغة للشعالبي (ص ٣٣٤ من الطبعة المصرية لسنة ١٣٥٧) والبيت الثاني في محاضرات الادبا (١/٢٢٣) والرابع في التشبيهات (ص ١٧٩) وديوان المعاني (١/٣١٠) ونهاية الارب (٤/١٢٥)
1 b وسلسلها كما خرط PLI : فسلسلها كما انخرط هـ (ح) K والسفينة وفقه اللغة (وسلسلها) || 3 وقد .. الفروق PLI : البيت غير موجود في KI || 4 قبل هذا البيت في التشبيهات وديوان المعاني ونهاية الارب « وكس تحجب الابصار عنها فليس لناظر فيها طريق » || 5 b سقيمت : في الاصل بالنصب

فَإِنَّ فِي ذَاكَ عِنْدِي رَأْيًا مُصِيبًا وَثِقًا
 6 وَخُذْ وَهَاتِ سُلَاقًا مِنْ الشَّرَابِ رَحِيمًا
 لَا تَشْرَبَنَّ سِوَاهَا أَوْ مِنْ حَبِيبِكَ رِيًّا
 أَمَا تَرَى الصُّبْحَ يَدْعُو يَا نَائِمِينَ أَفِيًّا
 (١٦٦)

من البسيط [قال ابن المعتز]
 الْيَوْمَ صَلَّى لَوَجْهِ الْكَأْسِ إِبْرِيئُ فَاسْتَعْجَلَ اللَّحْظَ مِنْهُ وَهُوَ مَعْشُوقُ
 وَأَرْسَلَ الْوَتْرَ الْمِزْمَارَ فَأَقْتَرْنَا فَكَانَ بَيْنَهُمَا لِلَّهِوْ تَحْقِيقُ
 3 يُوَاصِلُ الْكَأْسَ هَذَا الْيَوْمَ ذُو حَسَبٍ وَيَهْجُرُ الْكَأْسَ هَذَا الْيَوْمَ زَنْدِيقُ
 (١٦٧)

من البسيط [وقال]
 مَا زِلْتُ أَشْرَبُهَا وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرُ حَتَّى تَجَرَّدَ فِي عَجَازِهِ الْقَلْبُ
 وَالنَّجْمُ فِي أُخْرِيَاتِ الْغَرْبِ مُضْطَرِبُ كَأَنَّهُ خَابِطٌ فِي لُجَّةِ غَرْقُ
 (١٦٨)

من السريع [وقال]
 سَقَاكَ بِالْحَمْرَةِ رَاوُوقُ فِي مَجْلَسٍ فِيهِ تَرَاوِيقُ
 كَأَنَّمَا الْبَيْتُ بِرِيحَانِهِ ثَوْبٌ مِنَ السُّنْدُسِ مَشْقُوقُ
 3 وَالْبَيْتُ مَطْبُوعٌ عَلَى أَرْبَعٍ خَمْرُ وَنَايَاتُ وَتَصْفِيقُ

(١٦٦)

لم نجد هذه القطعة الا في هامش نسخة I وقبلها « من نسخة ح »

(١٦٧)

هذان البيتان في هامش نسخة I بلامه ح وها في K والسفينة (ورقة ١٣٩ آ)

(١٦٨)

لم نجد هذا الشعر الا في هامش نسخة I

ورابع تَمَّ به وصفنا مثقل الأرداف موموق
مزاجنا والليل داجر بنا عند حقوق الأنجم الريق
(١٦٩)

[وقال]

من الخفيف

قمر طالع وروض انيق وغناء خلو وزمر رقيق
وكؤوس كائنهن قشور الـ*ـلؤلؤ الرطب حشوهن بروق
3 وحزن الأوتار حين هذا الـ*ـليل وطابت لسامعها الخلو
(١٧٠)

[وقال]

من الخفيف

بأبي زائر اتاني وولى ليت اتى رفيقه في طريقه
لم... الى الصبح وحدي اشرب الراخ بأدكار لريقه
(١٧١)

[وقال]

من المنسرح

قديت من زارني وفي يده ثقاحه ريحها به عبق
فنام سكرًا والنوم عادته وعادتي مذ هويته الأرق
3 لا يده تملك الدفاع ولا لسانه بالنكير ينطلق
كائننا والنديم يمزجها نشرب نارًا وليس نحترق

(١٦٩)

هذه الأبيات في السفينة (ورقة ١٣٨ ب - ١٣٩ آ) والبيت الاول والثالث في هامش
نسخة I وقبلهما « اخرى على غير الحروف » و « وقال في (؟) الشرب على وجه ... »
وما في K ايضا

1 a وروض انيق - السفينة : وقلب مشوق K a I

(١٧٠)

لم نجد هذين البيتين الا في K

2 a لم : الذى بعمده مطموس مخروط في الاصل

(١٧١)

لم نجد هذا الشعر الا في K

٦ قُمْ فَاسْقِيْ قَدْ تَنَقَّسَ الْعَشْقُ مِنْ قَهْوَةٍ فِي الْمِزَاجِ تَأْتَلِقُ
فَإِنْتُ مِنْهُ مَا كَانَ يَمْنَعُهُ الثَّمَةُ تَارَةً وَأَعْتَنِقُ]

وقال على قافية الكاف

(١٧٢)

من الطويل

اديرا على الكأس ليس لها الترك ويا لائمي لي فتنتي ولك النشك
دعوني ونفسي بارك الله فيكم اما لأسير الغي من لؤمكم فك
٣ اذا لم يكن للرشد والتصح قابل فسخطكم جهل ولؤمكم محك
فخلوا فتى باللهو والكأس مغرما فما عنده سمع فهل عندكم ترك ٣٦
معتقة صاع المزاج لرأسها اكليل دُرٍّ ما لمنظومها سلك
٦ جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كدوب التبر اخلصه السبك
وأدرك منها الآخرون بقية من الروح في جسم اضربه النهك
فقد خفيت من صفوها فكأثها بقايا يقين كاد يذهب الشك
٩ وطاف بها ساق اديب مبزل كخنجر عيار صناعته الفتك

(١٧٢)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ١٩٦ - ١٩٧) ما خلا الايات 2-3 7 10
12-14 وفي السفينة (ورقة ١٤٢ ب) ما عدا 3 7 10 والايات 5-8 في حلبة
الكميت (ص ١٠٨) والبيت الخامس والثامن في التشبيهات (ص ١٧٣) والتاسع
والحادى عشر في التشبيهات (ص ١٩٨) واسرار البلاغة (ص ١٥٢ - ١٥٣) والبيت
الحادى عشر في ديوان المعاني (٢٦/٢)

3 a يكن...قابل TPLKI : ا كن ... قابلا ه || 4 a فخلوا TPLKI : وخلوا -
الاوراق || باللهو والكأس مغرما (T)PLKI : اعطيتموه ملاحه - الاوراق || b سمع
TPLKI : اخذ - الاوراق || 5 a معتقة I (« صح ») TPL : ومشمولة كهI
والاوراق || لراسها PLKI : لكاسها ه || 6 a فوق TPLKI : بين - الاوراق ||
7 a الآخرون I (بفتح الحاء) TP-K : الفايرون - حلبة الكميت || 8 a من صفوها
(في دنها هI والاوراق) فكانها (وكانها K والاوراق والسفينة) TPLKI : حتى كان
ضياءها - التشبيهات || b بقايا يقين TPLKI : يقين ضمير - التشبيهات || يذهب
KI والاوراق وحلبة الكميت : يدركه PL والسفينة ، يهيكه T ، يدخله - التشبيهات

وَشَكَّ بِهِ مِنْهَا خُشَّاشَةً نَفْسِهَا فَكَانَ بِرُوحِ الرِّاحِ بَلْ بَدَعِيَ السَّفْكَ
وَحُمِّلَ آذْرِيونَةً فَوْقَ أَذْنِهِ كَكَأْسٍ عَقِيقٍ فِي قَرَارَتِهَا مِسْكَ
12 وَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي الدَّجَا فَكَانَ لِسِتْرِ اللَّيْلِ مِنْ نُورِهَا هَتَكَ
إِذَا سَكَنْتَ قَلْبًا تَرَحَّلَ هَمُّهُ وَطَابَتْ لَهُ ذُنْيَاهُ وَأَتَّسَعَ الضَّنْكَ
وَمَا الْمُلْكُ فِي الدُّنْيَا بِهِمْ وَحَسْرَةً وَلَكِنَّمَا مُلْكُ السُّرُورِ هُوَ الْمُلْكُ

وقال على قافية اللام

(١٧٣)

٢٣٧

من الطويل

سَقَى اللَّهُ فِي غَمِّي بَقِيَّةَ مَنْزِلٍ يَعْصِيهِ ذَيْلٌ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْلٍ
تَرَكَتْكَ لَا تَرَكَ الْمَلَالَةَ وَالْقَلَى فَهَالِي عَلَيْكَ نَوْحُ ثَكْلَانِ مُعَوَّلٍ
3 خَلِيلِي غُوجًا بَعْضَ ذَا اللُّومِ فَاسْأَلَا مَتَى عَهْدُهُ بِالشَّارِبِ الْمُتَمَمِّلِ
حَمَانِيهِ امْرُؤٌ لَا أُطِيقُ خِلَافَهُ وَإِعَادُ سُلْطَانٍ بِمَنْعِي مُوَكَّلِ
وَفِي الْقَلْبِ مَتَى حَسْرَةُ لِفِرَاقِهِ يُلَازِمُهُ كَرْبٌ لَهُ غَيْرُ مُنْجَلِي
6 كَقُوَّةِ حَبْلِ مَا تَفَارِقُ قُوَّةَ أَجَادَ بِهَا كُفَّ الصَّنَاعِ الْمُفْقِلِ
الرَّبِّ يَوْمَ فَيْكَ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزَّرْقِ مَنْزُوقًا بِهَاتٍ وَتَحْجَلِ

10 وشك .. السفك KI : البيت منقود في TPL || 11 a وحل : في الاصل
بالبناء للمعلوم || 13 b واتسع KI : وانقمع PL وارتفع I

(١٧٣)

الايات 1 7 9 13 16 18-27 في الاوراق (ص ١٩٧-١٩٨) والايات
1 7 13 16 18-19 22 في السفينة (ورقة ١٣٧ آ)

1 a في TPLKI : من - الاوراق || بقية TPLKI : قرارة - الاوراق || b يعفيه
ذيل من TPLKI : ترامت به ايدى - الاوراق والسفينة || 2 b فهالي K : فهالي
(كذا) LI فهان اI (« وروى ») TP || 5 a القلب TPLKI : النفس اI ||
b له : في النسخ - اهما || 6 b اجاد بها اI : اجادتهما TPLKI || 7 a فيك PLKI :
فيه - الاوراق والسفينة || b بهات TPLKI : فهات - الاوراق

- وَحَنَانَةُ التَّغْرِيدِ لَمْ يَدِرْ سَامِعٌ
 9 وَإِنْ شَدَّتْ سَقَانِي غَزَالُ دَسَاكِرِ
 مَلِيحٌ كَغُصْنِ الْبَانِ يَحْمِلُ ذَيْلَهُ
 فَكَلَّلَ بِالْمِنْدِيلِ اقْدَاحَ قَهْوَةٍ
 12 فَطَافَ بِهَا وَالصَّبْحُ غُرَيَانُ خَالِغٌ
 عَلَى كُلِّ مَجْرُورٍ الرِّدَاءِ سَمِيدَعٍ
 أَهَانَ كِرَامَ الْمَالِ فِيهَا أَحَبَّةُ
 15 قَلِيلٍ مُهْمُومِ الْقَلْبِ إِلَّا لِلدَّةِ
 فَإِنْ تَطَلَّبْنَاهُ تَقْتَنِصُهُ بَخَانَةٍ
 يَصُبُّ وَيُسْقَى أَوْ يُسْقَى مَدَامَةً
 18 وَلَسْتُ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ
 وَلَا صَائِحًا كَالْعَبْرِ فِي يَوْمِ لَذَّةِ
 وَلَا حَاسِبًا تَقْوِيمِ شَمْسٍ وَكَوْكَبِ
 21 يَقُومُ كَحَرَبَاءِ الظَّهِيرَةِ مَائِلًا
 وَلَكِنَّهُ فِيهَا عَنَاهُ وَسَرَّهُ
 خَلِيلًا بِاللَّهِ أَقْعَدًا نَصْطَبِيحَ وَلَا
 24 وَيَا رَبِّ لَا تُنْدِتْ وَلَا تُسْقِطِ الْحَيَا
- اتصربُ صنجًا أم تُغنى بِجُلُجُلِ
 يُبْقِرُ أَحْشَاءَ الدِّنَانِ بِمِزَلِ
 بَرْنَارِهِ فِي قُرْطُقٍ غَيْرِ مُسْبَلِ
 كَجَمْرِ حَلَّتْهُ الرِّيحُ قُدَّامَ مُصْطَلَى
 بَقِيَّةِ لَيْلٍ كَالْقَمِيصِ الْمُرْعَبِلِ
 جَوَادٍ بِمَا يَحْيُوهُ غَيْرِ مَبْخَلِ
 لِأَسْمَحِ عِزْمِيهِ مُطِيعٍ مَعْجَلِ ٣٧ ب
 تُنْعِمُ نَفْسًا آذَنْتْ بِالتَّثْقَلِ
 وَإِلَّا بِبُسْتَانٍ وَكَرَمٍ مَظَلَّلِ
 كَمِثْلِ سِرَاجٍ لَاحَ فِي اللَّيْلِ مُشْعَلِ
 وَلَا قَائِلًا مَنْ يَعِزُّونَ وَمَنْ يَلِي
 يُنَاطِرُ فِي تَفْضِيلِ عُثْمَنْ أَوْ عَلَى
 لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْعُلُوفِ مِنْ اسْقَلِ
 يُقَلِّبُ فِي أَصْطِرْلَابِهِ عَيْنَ أَحْوَلِ
 وَعَنْ غَيْرِ مَا يَعْنِيهِ فَهَوَ بِمَعَزَلِ
 قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ
 بِسِقْطِ الْوَلَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

9 a وان TPLKI : اذا - الاوراق || سقاني LKI : غناني TP والاوراق ||
 13 a على TPLKI : معى - الاوراق والسفينة || 15 a قليل : فى الاصل بالرفع والجـ
 مما || b تنم K : ينم PLI || 16 a تقتنصه PLKI : تقتنصه - الاوراق ||
 20 b ليعرف اخبار العلو (TP)LKI : لياخذ اسباب العلوم - الاوراق || 21 a مايل -
 الاوراق : مائلا PLKI = 22 b فهو TPLKI : ناء - الاوراق والسفينة ||
 23 a ولا TPLKI : بلا - الاوراق || b حبيب TPLKI (ومعلقة امرى القيس 1) :
 خليل - الاوراق

ولا تقرِّ مقراًةً امرئ القيس قطرةً من المزنِ وأرجنم ساكنيها بجندلِ ٢٣٨
نصيبي منها للنعام وللمها وللذئب يعوى كالطريد المولولِ
ولكن ديارَ الله ربِّ فسقها ودلَّ على خضرائها كلَّ جدولِ
بهيت وعاناتٍ وبني وذيرها وقطربل ذاتِ الشرابِ المفللِ

(١٧٤)

وقال

من الخفيف

أف من وصف منزلٍ بعكاظٍ وحوملٍ
غيرَ الریح رسمه بجنوبٍ وشمالٍ
٣ وسقى الله نهرَ عي*سى فبابَ المحولِ
حيث لا لوم في المبحو* ن وما شئت فأجهلِ
يا خليلي فسقني من رحيقٍ مفللِ
٦ ما ترى المدد قد آتا* ك بماءٍ مصنلِ
ومليحٍ مقرطقٍ احور العين اكحلِ
قلت لئن لا تزورني قال من لي وكيف لي
٩ والمعافى في غفلةٍ ليس يدري بمن بلى ٣٨ ب

26 b يعوى K والاوراق : يعدو I ، يعدو TPL || كالطريد المولول TPLKI :
كالخليع المعيل - الاوراق || 27 a رب فسقها TPLKI : يا رب فاسقها - الاوراق

(١٧٤)

قبالة هذا الشعر في هامش نسخة I « قابلت بها املاء »

2 a الريح رسمه TPLI : الدهر ربمه AI (« وروى » K || 4 b فاجهل
TPLI : فافل K || 5 a يا خليلي فسقني (T) PLI : اشرب الراح واسقني AI
(« وروى » K || 8 a b قلت ... قال TPLI : قال ... قلت K

(١٧٥)

وقال

من البسيط

لا تبك رسماً ولا تربغ على ظلل
ومتع النفس مما سوف تفقده
3 نبهت يحيى وبحر السكر يغمره
فمدد كفاً تهز الكأس ممسكة
ورثقت عينه لحظاً ثم رضه
6 كما رنت ظبيته من بعد رقدتها
وقال لى ونهى لا تخفى على أحد
فظل في عالم سعد طواله

ولا تسلمن على خيف ولا ملل
عما قليل وبادر وثبة الأجل
والشمس قد نقصت ورساً على الأصل
بأختها وأنشئ كالغصن ذى الميل
ما إن يكاد يُقل الجفن من ثقل
قامت وفي عينها كحل من الكسل
مطبوخة هي قلت أشرب ولا تسل
ما فيه نحس لمريح ولا زحل

(١٧٦)

وقال

من المتقارب

شربت المدام فلا مازجاً
ولكن أطيع الصبي والهوى
3 وخمارة من بنات المجوس
وزناً لها ذهباً جامداً

بسب الندامى ولا باخلاً
وأعصى المسووف والعاذلاً
ترى الزرق في بيتها سائلاً
فكالت لنا ذهباً سائلاً

(١٧٥)

a 4 في TPLKI : فقد I هـ

(١٧٦)

ورد هذا الشعر في السفينة (ورقه ١٣٥ آ-ب) والبيت الثالث والرابع في خاص
الخاص (ص ١٠٤) واحسن ما سمعت (ص ٥٦) ويثمة الدهر (٢/٢٥٨-٢٥٩ من طبعة
سنة ١٣٠٤) ومحاضرات الادبا (١/٤٢٣) ونهاية الارب (٤/١١٢)
2 b المسووف : PLKI : المفند - السفينة || 3 a المجوس : TPLK : اليهود I
واحسن ما سمعت

عُقَارًا تَنْفَسُ عَنْ مِسْكَةٍ تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤًا جَائِلًا
 6 فلم از هَمَّا سَوَى فَقَدِهَا وَلَا غَيْرَهَا فَرَحًا عَاجِلًا
 يُصِيبُ الْقَى كُلَّ حَاجَاتِهِ وَذَهَبُ تَفْنِيدُهُ بَاطِلًا

(١٧٧)

وقال

من السريع

بَالْكِرْخِ وَالْمِيدَانِ لِي مَنْزِلُ وَجَارَتِي الْقَفْصُ وَقَطْرَبُلُ
 وَخَيْلُ مَاءٍ لِي طَيَّارَةٌ تُدِيرُ بِي إِنْ شِئْتُ أَوْ تُقْبِلُ
 3 ثَلَاثُ الْمَاءِ مَجَازِفُهَا مُوقِرَةٌ حَامِلَةٌ تُحْمَلُ
 غَايَتُهَا قَصْرُ حُمَيْدٍ وَفِي بُسْتَانٍ بِشْرِ دَهْرُهَا الْأَطْوَلُ
 فَإِنْ تَحَدَّ مِنْ مَأْصَرٍ غَفْلَةٌ تَطْرُقُ إِلَى الْقَفْصِ وَلَا تَعْدِلُ
 6 وَلَيْلِهِ قَدْ بَشَّهَا نَاعِمًا وَالصُّبْحُ بِالظُّلُمَاءِ مُسْتَعِجِلُ
 نَادِمَتْنِي فِيهَا فَنَتَى مُسْعِدُ يَنْسَاهُ اللَّيْلَ وَلَا يَكْسَلُ ٣٩ ب
 لَا يَحْبِسُ الدَّائِرَ إِنْ جَاءَهُ وَيَشْرَبُ الرُّطْلَ وَلَا يَسْئَلُ
 9 وَعِنْدَنَا رَعْمٌ هَضِيمُ الْحَشَا يُسْقِمُ بِالْأَلْحَاطِ أَوْ يَقْتُلُ

6 b غيرها TPLI : دونها K || 7 a يصيب TPLI : ينال K

(١٧٧)

الآيات 1-5 في الأوراق (ص ١٩٨)

1 b وجارتي TPLKI : والدتي - الأوراق || 2 a وخيل ما TPLKI : وخير مال
 (كذا) - الأوراق || b ان شئت TPLKI : في السير - الأوراق || 3 a ثلاثم
 TKI : ثلاثم PL والأوراق || b موقرة حاملة TPLKI : موقرة حاملة I ،
 حاملة لكتبتها - الأوراق || 5 b القفص ولا TPLKI : كركين لا I ه (« المرزباني »)
 والأوراق || 7 b الليل TPLI : النجم K || 8 لا ... يسأل TPLI : البيت مفقود في K

اهيف لم تخضع له قامته مكتحل الجفن ولا يكحل
زر عليه الحسن اوابه وهز اعلى خلفه الأسفل

(١٧٨)

وقال

من الطويل

اعاذلتي اليوم لا تكثرا العذلا ومهلا دعاني من ملاكمها مهلا
ولو ما مشيبي ان كبرت فان لي شبابا اصم الاذن لا يسمع العذلا
وقيان لهو قد بعثت بسحرة الى بيت خمار فحطوا به رحلا
وقام الى مخزونة بابلية كست دنها ايدي عنا كبا غزلا
مسندة قامت ثلثين حجة كواضعة رجلا وقد رفعت رجلا
فاخرج بالميزال منها سبيكة كما قتل الصواع خلخاله فتلا
اذا قرعت بالماء خلت بكاسها مدب دبا تعلو اكارعه رملا ٢٤٠
فلما رأوها في الزجاج سبجوا وكبر اجالا لها العليج او صلا
فظل بناجي شح نفس وجودها فطورا بها صعبا وطورا بها سهلا
فازال حتى نال في المال حكمه ولم يذخروا عنه الساحة والبذلا
وجاء بها كالشمس تأكل نورها رجاها في كعب شارها اكلا

(١٧٨)

ورد من هذا الشعر الايات 1 - 6 في الاوراق (ص ١٩٨-١٩٩) وكله في السفينة
(ورقة ١٤٣ آ - ب) والايات 3 - 12 في محاضرات الادبا (١/٤٣٨-٤٣٩)

1 اعاذلي TPLKI : ايا عاذلي I || 2 a ولوما PLKI : فلوما ه || فان
TPLKI : وان I || 3 a لهو TPLI : صدق K والاوراق ومحاضرات الادبا ||
4 a وقام TPLKI : فلنا I ، وقتنا - الاوراق ، فقام - السفينة || b غزلا
TPLI : الغزلا K || 6 a فاخرج بالميزال منها TPLKI : فدرت بمنوال (كذا)
علينا - الاوراق || 7 b تعلو I : يعلو TPLK والسفينة || 8 b وكبر - محاضرات الادبا :
وكفر - النسخ || 11 a وجا TPLI : وجاوا K والسفينة ومحاضرات الادبا

12 عروسًا جَعَلْنَا مَهْرَهَا بَعْضَ دِينِنَا فَمَا رَضِيَتْ حَتَّى وَهَبْنَا لَهَا الْعُقُلَا
يَطُوفُ بِهَا ظِيٌّ مِنَ الْإِنْسِ شَادِنٌ لَهُ مُقْلَةٌ فِي جَفْنِهِ قُتِلَتْ قَتْلَا
أَبَى لِحْظٍ عَيْنِي أَنْ يُفَارِقَ وَجْهَهُ كَمَا اثْبَتَ الرَّامِي عَلَى الْغَرَضِ النَّبْلَا
15 فَمَنْ شَاءَ فَلْيُفِظْنِ فَقَدْ عَقَدَ الْهَوَى بِهِ نَظْرًا لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ حَلَا

(١٧٩)

وقال

من الرمل

مَنْ لِأُذُنِي بَعْدُولٍ وَلِكَفِّي بِشَمُولٍ
قَهْوَةٌ تَذْهَبُ عَنَّا بِهَمُومٍ وَعُقُولٍ
3 خُدِّرَتْ مِنْ بَعْدِ نَارِ الْشَّمْسِ فِي ظِلِّ ظَلِيلٍ ٤٠ ب
بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارٍ * رِيٍّ وَكُرْمٍ وَنَخِيلٍ
شَرِيقَاتِ التُّرْبِ يَرْفَعْنَ * فُرُوعًا عَنْ أُصُولِ
6 قَدْ تَلَا حَقْنَ بِأَغْصَا * نِيٍّ مِنَ الْأَثْمَارِ مِيلِ
بَيْنَهَا تَخْرِيشُ رِيحٍ كُلَّ صُبْحٍ وَأَصِيلِ
إِسْتَعْنِ بِالرَّاحِ يَا صَا * حِرَّ عَلَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
9 قُلْ لِمَنْ يَبْخُلُ عَنِّي بِقَلِيلٍ مِنْ قَلِيلِ
بِسَلَامٍ مِنْ كَلَامٍ وَبِلِحْظٍ مِنْ رَسُولِ
هَلْ إِلَى وَصْلٍ وَإِلَّا فَسُلُّوْا مِنْ سَبِيلِ

(١٧٩)

وردت الايات 14-16 في العمدة (١٣٧/١)

2 a تذهب : في الاصل بضم التاء وكسر الهاء || 4 a جنات وانهار وكرم I
(PL) T : انهار وجنات كروم K

- 12 وَفُجَّ نَفْسِي مِنْ حَبِيبٍ بَرِّمِ الْعَهْدِ مَلُولِ
ظَبِيْ اِنْسٍ فَاتِرِ الْاَلْ* حَاطِ ذِيْ جَفْنٍ كَحِيلِ
غَيَّرُوا عَارِضَهُ بِالْ* مِسْكِ فِيْ خَدِّ اَسِيلِ
15 تَحْتَ صُدْغَيْنِ يُشِيرَا * نِ اِلَى وَجْهِ جَمِيلِ ٢٤١
عِنْدِي الشَّوْقُ اِلَيْهِ وَالتَّنَاسِيْ عِنْدَهُ لِي
فَلَقَدْ قُلْتُ لِيَحْيِيْ عِنْدَ تَقْرِيبِ الْحُمُولِ
18 اِنَّمَا يَنْعَوْنَ نَفْسِيْ اِذَا تَدَاعَوْا بِالرَّحِيلِ

(١٨٠)

وقال

من الوافر

- اعاذِلْ قَدْ ابْحَثَ اللّٰهُوَ مَالِيْ وَهَانَ عَلَيَّ مَا ثَوَّرَ الْمُقَالِ
دَعَيْتِيْ هَكَذَا خُلِقِيْ دَعَيْتِيْ فَا لَكَ حَيْلَةٌ فِيْهِ وَلَا لِيْ
3 وَيَوْمٍ فَاخْتَتَى الدَّجَنُ مُرْخِ عَزَائِلِيْهِ بَطْلٍ وَأَنْهَمَالِ
رَبِّحْتُ سُرُورَهُ وَظَلَمْتُ فِيْهِ بَرْغَمِ الْعَاذِلَاتِ رَخِيَّ بِالِ
وَسَاقِيْ يَجْعَلُ الْمُنْدِيلَ مِنْهُ مَكَانَ حَمَائِلِ السِّيفِ الطُّوَالِ

14 a غيروا TPLKI : ضمخوا - العمدة || 17 a فلقد TPI : ولقد KAI

(١٨٠)

الايات 3-7 10 في الاوراق (ص ١٩٩) والايات 3-5 7-11 في السفينة
(ورقة ١٤٤ آ-ب) والايات 3-5 6-10 7-11 في زهر الاداب (١٥٧/٣)
والايات 5 6-7 10 في حلبة الكميت (ص ١٦٩) والبيت الخامس والسادس
في التشبيهات (ص ١٤) وشرح المقامات (٦٨/١) والسادس في اسرار البلاغة (ص
١٤٧) والتاسع والعاشر في محاضرات الادبا (١٨١/٢) والعاشر في ديوان المعاني
(٢٤٧/١)

3 a الدجن TPLKI : اللون - السفينة || 3 b بطل TPLI : بهطل K
والسفينة وزهر الاداب

6 غَدَا وَالصُّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَطَرْفِ اشْهَبٍ مُدْبِقِ الْجَلَالِ
بَغَابٍ مِنْ زُجَاجٍ فِيهِ أُسْدٌ فَرَأْسُهُنَّ أَلْبَابُ الرِّجَالِ
إِذَا مَا صَرَعْتَ مَنَّا نَدِيمًا تَوَسَّدَ بِالْيَمِينِ وَبِالشِّمَالِ ٤١ ب
9 أَلَمْ تَرَنِي بُلَيْتُ بَذِي دَلَالٍ خَلَّى لَا يَرُقُّ وَلَا يُسَالِي
غَلَالَةُ خَدَمِهِ وَرَدُّ جَنِي وَنُونُ الصُّدْغِ مُعْجَمَةٌ بِخَالِ
أَقُولُ وَقَدْ أَخَذْتُ الْكَاسَ مِنْهُ وَقَتَكَ السُّوءَ رَبَّتُ الْحِجَالَ

(١٨١)

وقال

من الخفيف

لَا تَقِفْ بِي فِي دَارِسِ الْأَطْلَالِ شُغْلُ فَعَلِي عَنْهَا وَشُغْلُ مَقَالِي
إِنَّ دَمْعِي لَضَائِعٌ فِي رُسُومٍ وَسُؤَالِي مُحِيلَةٌ مِنْ مُحَالِ
3 وَأَسْقِنِي الْقَهْوَةَ الَّتِي تَصِفُ الْعَتَقَ* بَلَوْنِ صَافٍ وَطَعْمِ زَلَالِ
طَعَمْتُ نَحْرَهَا الْأَكُفُّ وَلَكِنْ تَأْذُنُ الثَّأَرِ مِنْ عُقُولِ الرِّجَالِ
رُوحٌ دَنٍّ صَفْرَاءَ تَسْتَخْلِفُ الشَّمْسُ* سَنَاهَا عَلَى سَوَادِ اللَّيَالِي
6 وَكَأَنَّ السَّقَاةَ قَدْ مَسَّحَوْهَا بَدِهَانٍ فِي كَأْسِهَا وَصَقَالَ
فِي نَدَامِي مِنْ هَاشِمٍ صَحَبُوا الْحِلْمَ* عَلَيْهَا وَالْجُودَ بِالْأَمْوَالِ

6 a غدا TPLKI : بدا - زهر الاداب وحلبة الكميث || b اشهب I والاوراق
واسرار البلاغة : اشقر K والتشبيهات وشرح المقامات ، ابلق TPL وزهر الاداب وحلبة
الكميث || ملق TPLKI : قاني - الاوراق ، مرخي - زهر الاداب || 7 a بغاب I
(« س و ح » « و ر و ي ») K والسفينة : بكاس TPLI وحلبة الكميث وزهر الاداب ،
بساد (كذا) - الاوراق || 10 a ورد جني TPLKI : صبغت بورد - زهر الاداب وحلبة
الكميث || b مججمة TPLKI : منقوط - ديوان المغانى

(١٨١)

وردت الابيات 4-1 8-9 في الاوراق (من ١٩٩)

3 a واسقني PLI : فاسقني TK والاوراق

حَلَفَ الْعَلِيجُ أَنَّهُمْ طَبَخُوهَا فَرَضِينَا وَلَوْ بَعُودِ خِلَالِ
 ٩ وَأَدْرَنَا رَحَا الشَّرُورِ فِدَارَتْ بِحَرَامِ مَشْيِهِ بِالْحِلَالِ ٢٤٢
 مِنْ يَدَيَّ عَسْكَرِيَّةِ الزَّيِّ تَمْشِي فِي قَبَاءِ مَشْمَرِ الْأَذْيَالِ
 تَقْسِمُ اللَّحْظَ بَيْنَ هَذَا وَهَذَا لَوْ وَفَى قَلْبُهَا وَفَى لَحْظُهَا لِي
 (١٨٢)

وقال

من الخفيف

هَاتِ كَأْسَ الصُّبُوحِ فِي أَيْلُولِ بَرَدَ النُّطْلُ فِي الصُّحَى وَالْمَقِيلِ
 وَخَبَتْ جَمْرَةُ الْهَوَاجِرِ عَنَّا وَأَسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ
 ٣ وَخَرَجْنَا مِنَ السُّمُومِ إِلَى بَر * دِ شَمَالِ وَطِيبِ ظِلِّ ظَلِيلِ
 وَنَسِيمِ يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ * كَذَنِلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُولِ
 وَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا مِنَ الْجُمَّةِ فِي كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلِ
 ٦ وَوُجُوهُ الْبِلَادِ تَنْتَظِرُ الْغِيَا * أَنْتَظَارَ الْمُجِبِّ رَدَّ الرَّسُولِ
 تَبْتَنِي عَالَّةٌ لَتَعْمَلَ رَوْضًا بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَا أَوْ قَلِيلِ
 يَا خَلِيلِي بَاكِرَا الرَّاحِ صِرْفًا وَأَسْقِيَانِي مِنْ قَبْلِ لَوْمِ الْعَذُولِ
 ٩ مِنْ يَدَيَّ سَاحِرِ الرُّقَى بِأَبْلَى مُتَعَبٍ خَصْرُهُ بِرَدْفٍ ثَقِيلِ

8 b فرضينا KI والاوراق : قد رضينا TPL aI || 9 a وادرننا PLI : فادرننا K
 والاوراق || b بالحلال TPLKI : وحلال aI (« أخرى » و « ص ») || 11 b لحظها :
 في الاصل بالرفع

(١٨٢)

الابيات 1-4 6 في الاوراق (ص ٢٠٠) والشعر كله في السفينة (ورقة ١٣٧ ب)
 ما خلا البيت السابع والابيات 1-7 في نهاية الارب (١٦٧/١) والابيات 1-6 في
 من غاب (ص ٤١) والبيت الرابع والسادس في ديوان المعاني (٤٦/٢) ومن غاب
 (ص ٢٨) ونهاية الارب (٩٧/١)

1 a هات كاس TPLKI : طاب شرب - نهاية الارب || 2 a وخبت جمرة الهواجر
 عنا PLKI (T) : وانقضت دولة الهجير ومرت - السفينة

لم يَمِلْ جِسْمُهُ إِلَى ذَا وَهَذَا قَامَ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ ٤٢ ب
(١٨٣)

وقال

من المنسرح

اكَثَرْتَ يَا عَاذِلِي مِنَ الْعَدَلِ إِنِّي عَنْ الْعَاذِلِينَ فِي شُغْلٍ
أَحْسَنُ مِنْ وَقْفَةٍ عَلَى طَلَلٍ وَمِنْ بُكَاءٍ فِي إِثْرِ مُحْتَمِلٍ
3 كَأْسُ مُدَامٍ أَعْطَتْكَ فَضْلَتَهَا كَفُّ حَبِيبٍ وَالنَّقْلُ مِنْ قُبَلٍ
فِي مَجْلَسٍ خُشَّتِ الْكَؤُوسُ بِهِ فَالْقَوْمُ مِنْ مَائِلٍ وَمَنْجَدِلٍ
يَطُوفُ بِالرَّاحِ بَيْنَهُمْ رَشَاءُ مُحْكَمٌ فِي الْقُلُوبِ وَالْمُقَلِّ
6 أَفْرِغْ نُورًا فِي قَشِيرِ لَوْلَاةٍ تَجَلَّ عَنْ قِيَمَةٍ وَعَنْ مَثَلٍ
يَكَاذُ لِحُظِّ الْعُيُونِ حِينَ بَدَا يَسْفِكُ مِنْ خَدِّهِ دَمَ الْحُجَلِ

(١٨٤)

وقال

من الطويل

صَحَا عَاذِلِي عَنِّي وَلَمْ أَصْحُ مِنْ خَبَلِي وَيَا حَبَّذَا شَرُّ عَلَى الْمَنَعِ وَالْبُخْلِ
وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي فَلَا تَطْلُبُوا دَمِي فَلَيْسَ عَلَيْهَا مِنْ فِدَاءٍ وَلَا قَتْلِ
3 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَاذِلِينَ عَلَى الْهَوَى جُعِلَتْ لَهُمْ شُغْلًا وَخَلَاهُمْ شُغْلِي ٤٣ أ
خَلِيلِي طُوفًا بِالْمُدَامِ وَبَادِرًا بَقِيَّةَ عُمرِي وَالسَّلَامَ عَلَى مِثْلِي

(١٨٣)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ٢٠٠) ما خلا البيت الاول وكله في السفينة (ورقة
١٣٢ آ) والبيت الثاني والثالث في محاضرات الادبا (٣٥٦/٢ - ٣٥٧) والشعر مفقود في K
3 ا مدام TPLI : صبح - الاوراق والسفينة ومحاضرات الادبا || 4 ا حث
T(P)LI : جالت - الاوراق ، دارت - السفينة

(١٨٤)

وردت الابيات 4 - 6 في محاضرات الادبا (٤١٦/١) والبيت الخامس في محاضرات
الادبا (٢٨٧/٢)

الا إِنَّمَا جِسْمِي لِرُوحِي مَطِيَّةٌ ولا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُعَرَّى مِنْ الرَّحْلِ
6 وَيَا عَاذِلِي هَلَّا أَشْتَغَلْتَ بِسَامِعٍ كما انا مشغول بكأسي عن العذلِ

(١٨٥)

وقال

من الطويل

الا عَمَلَانِي إِنَّمَا الْعَيْشُ تَعْلِيلٌ وما حَيَاةٍ بَعْدَهَا مَوْتُهُ طَوِيلٌ
خُذَا لَذَّةً مِنْ سَاعَةٍ مُسْتَعَارَةٍ فليس لتعويقِ الحوادثِ تَهْمِيلٌ
3 دَعَانِي مَعَ الدُّنْيَا أَنْتَ مِنْ نَعِيمِهَا فَإِنِّي عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ مَشْغُولٌ

(١٨٦)

وقال

من المجث

قُمْ فَاسْقِنِي يَا خَلِيلِي مِنْ الْمُدَامِ الشُّمُولِ
أَوَّلِي الشُّهُورِ بِقَصْفِ شَعْبَانُ فِي أَيْلُولِ
3 قَدْ زَادَ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ وَطَابَ ظِلُّ الْمَقِيلِ

(١٨٧)

وقال

من الوافر

شَغِلْتُ بِلَذَّةِ الْقُبْلِ ووعدِ الْكُتُبِ وَالرُّسُلِ ٤٣ ب
ومعشوقٍ يُوَاصِلُنِي بلا مطرٍ ولا عِلَلِ
3 أَنِّي عَجَلًا يَطِيرُ بِهِ جَنَاحُ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ
وَنَدْمَانِ يُسَاعِدُنِي وَيَسْقِينِي وَيَشْرَبُ لِي

(١٨٥)

ورد هذه الايات في السفينة (ورقة ١٤٤ آ)

(١٨٦)

ورد هذه الايات في الاوراق (ص ٢٠٠ - ٢٠١)

b 1 المدام TPLKI : المقار - الاوراق || a 2 بقصف PLKI : يشرب - الاوراق

مُضَرَّجَةٌ إِذَا صَرَفَتْهَا تَرْمِيكَ بِالشَّعْلِ
6 مَوْرَدَةٌ إِذَا مُزِجَتْ تَوْرَدُ آخِرَ الْحَجَلِ

(١٨٨)

وقال

من الكامل

وَاصِلْ نَهَارَكَ يَا خَلِيلِي وَأَطْرُدْ هُمُومَكَ بِالشُّمُولِ
وَدَعْ الْعَذُولَ فَإِنَّهُ سَيَمِلُ مِنْ قَالٍ وَقِيلِ

(١٨٩)

وقال

من الطويل

إِذَا أَتَشَّرَتْ رِيحُ الصَّبَا فِي دِيَارِنَا مَرَرْنَ بِنَا مِنْ شَارِقٍ وَأَصِيلِ
تَقَاضَاكَ صَوْتُ الدِّيكِ حَتَّى مُدَامَةٍ [...]

(١٩٠)

وقال

من السريع

مَا الْعَيْشُ إِلَّا شَرِبُ صَافِيَةٍ مِمَّا حَوَتْ قُنْفُصٌ وَقُطْرُبُلُ
وَشَارِبُ الدُّوْشَابِ قَمْعٌ لَهُ فِي لَحْظَةٍ يُخْرِجُ مَا يُدْخِلُ

(١٨٧)

a 5 مضرجة اذا صرفتها KI : مضرمة اذا ضممتها TPL

(١٨٨)

البيتان مفقودان في K وقبالتهم في هامش نسخة I « في اخرى على غير الحروف ورد
هذه الايات : قصر نهارك يا خليلي واطرد همومك بالشمول ودع العذول واصل خليلا انما
الوصا (كذا) مواصلة الخليل وانم ولا تتمجل المسكروه من قبل النزول »

(١٨٩)

لم نجد البيتين الا في هامش نسخة I بعلامة ح

b 2 في الاصل « فادربون اللهو عنى تحمل » وقبالة الببت بقلم اخر « فااذر ... اللهو »

(١٩٠)

هذان البيتان في هامش نسخة I وفي K

a 1 صافية I : حانية K || b مما K : ما I || b 2 لحظة I : ساعة K

(١٩١)

[وقال

من الخفيف

قد اتانا شهر الصيام فحُتو * ها شمولاً راحاً بما زلال
 بنت كرم اتي عليها من الأحـ * وال في الدن عقد عشر الشمال
 3 ما رأت منذ خالفت خدرها شيئاً سواي خاطب من السُّرَّال
 لا اري للسرور فيها نصيباً في ليالى الصيام دون الهلال
 لا يرانى الاله اعمر ايا * مى وأسعى لهدمها في الليالى

(١٩٢)

[وقال

من الرجز

وقهوة كقبس المستعجل ناهيتها عُمُر دُجى مستقبل
 مشموله تقتل إن لم تقتل حتى بدا وجه صباح منجلى
 3 يختال في ثوب دُجى مُرعبل

وقال على قافية الميم

(١٩٣)

من الكامل

مولاي اجور من حككم صبراً عليه وإن ظلم
 لعب الهوى بعهوده فكأتما كانت حلم

(١٩١)

هذا الشعر في نسخة K والبيت الرابع والخامس في هامش نسخة I («من اخرى»)
 4 a للسرور فيها K : للمدام مى I || 5 ابابى K : دنياى I ، لهدمها في
 الليالى I : هدمها بالليالى K

(١٩٢)

لم نجد هذا الشعر الا في نسخة K

(١٩٣)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ٢٠١)

2 a الهوى K : القلى T(P)LI والاوراق

3 ومصرعين من العقاب * ر على السواعد والليم آ٤٤
 قتلتهم خماره عمدًا ولم تؤخذ بدم
 وسقتهم مشمولة ظلت تحدث عن إرم
 6 لما أرتهم كأسها شربوا وما قالوا بكم
 وكذاك لو قالت لهم صلوا لها قالوا نعم

(١٩٤)

وقال

من الحفيف

يا خليلي هبًا وأسقيانا المداما
 وتروم الثريا في الغروب مراما
 3 كأنكباب طمير كاد يلقى اللجاما

(١٩٥)

[وقال

من الكامل

يا مسقي بلواحيظ صحت ومنك بها سقم
 غادرتني متمللاً والدمع ممتزج بدم
 3 كم قد لحاني العاذلو * ن فصادفوني ذا صمم
 قالوا حبيبك ظالم بأبي وأمي من ظلم

7 وكذاك ... نم LKAI : البيت مفقود في TPI

(١٩٤)

٢٨٧/٣ : 12-14-15 وورد البيت الثاني والثالث في التشبيهات (ص ١٠)

واسرار البلاغة (ص ٧٥)

(١٩٥)

هذا الشعر في هامش نسخة I وقبله « وجدت في أخرى على غير الحروف » وهو في

K أيضا

b 1 ومنك I : وقيل K || 3 b ذا صمم K : والذي في I مطبوس

كم ليلةٍ احْيَيْتُهَا والليلُ معْتَكِرُ الظُّلَمِ
 6 وسِرَاجُ لَيْلِي وَجْهُهُ كالنَّارِ فِي جُنْحِ الدُّهْمِ (؟)
 والكأسُ تَجْرِي بَيْنَنَا بِشَقِي السَّقِيمِ مِنَ السَّقَمِ
 وَكَأَنَّمَا جُنَيْتُ مِنَ الْـ*يَاقُوتِ لَيْسَتْ بِنْتَ كَرَمِ
 9 رَقَّتْ فَفَانتَ نَاطِرًا يَرْنُو فَلَمْ تُدْرِكْ بَوْمَهُمْ]

(١٩٦)

من الرجز وقال

يا جَائِرًا فِي حُكْمِهِ وسَاخِطًا مِنْ جُرْمِهِ
 وَعَامِلًا بِظُلْمِهِ تَجَاهِلًا بِعِلْمِهِ
 3 وَقَاتِلًا لِعَبْدِهِ وَمُسْرِفًا فِي ظُلْمِهِ
 ماذا ترى فِي مُدَنَّفٍ يَشْكُوكَ طَوْلَ سُقْمِهِ
 اضْنَيْتَهُ فَمَا يُطِيـ*قُ ضَعْفُهُ حَمْلَ أَسْمِهِ ٤٤ ب
 6 وَلَا يَرَاهُ عَائِدٌ إِلَّا بَعِينٍ وَهَمِيهِ
 وَرُبَّ لَيْلٍ فِي الْهَوَى سَاهَرَ عَيْنَ نَجْمِهِ
 فَمَرَّ يَمْشِي مَرِحًا مُلَوِيًا لِكُفْمِهِ
 9 سَقِيًا لَعْنَى مَنْزِلًا اظْلَالُهُ مِنْ كَرْمِهِ
 كم فِيهِ مِنْ يَوْمٍ مَضَى بِمُحَمَّدٍ لَا ذَمِّهِ

6 b الدهم : ما بقي من الكلمة في I يدل على « الد » وضاع سايرها بقطع حافة الورق
 وما في K مطموس

(١٩٦)

ورد الابيات 4-6 في ديوان المعاني (٢٧٢/١) ونهاية الارب (٢٤٥/٢)

6 a يراه عايد LK : تراه عايد (كذا) I ، راه عايدا I ه ، تراه عايدا TP ،
 يراك عايدا - ديوان المعاني ونهاية الارب

يُديرُ كأسًا رَشًا لَحْظُهُ كَسَمِهِ
 12 مشمولةً كريقه في طعِها وطعِيه
 كم من حليم خامرت فذهبت بحلميه
 ورفعت همته وبطشت بهمه
 15 الطُف في روح الفتي من روحه في رسمه

(١٩٧)

وقال

من الكامل

يا رَبَّ يومٍ قد مضى بالقادسية لو يدوم ٢٤٥
 في ظل كرم لا يطو * رُبّه الهجير ولا السموم
 3 وسماؤه الورق الجديد * وأرضه الورق الهشيم
 ويحُني بالكأس سا * قِ لحظ مُقلته سقيم
 أغرى بقبلته كما يُغرى بمرضيه فطيم
 6 يا مَنْ يلوم على الهوى دعى فذا داء قديم

(١٩٨)

وقال

من البسيط

الآن تَمَّ فَأَدَى مُقْلَةَ الرِّيمِ وَأَهْتَرَّ كَالْعَصْنِ فِي مَيْلٍ وَتَقْوِيمِ

13 b فذهبت TPLI : فلعبت K || 15 a روح PLKI : عقل I ، عين T

(١٩٧)

في السفينة (ورقة ١٣٨ آ)

1 a رب TPLI : طيب KD

(١٩٨)

الآيات 1-4 9-10 15 في الأوراق (ص ٢٠١-٢٠٢) والبيت الرابع عشر
 في التشبيهات (ص ١٨٢) وشرح المقامات (٢٠٥/١) والخامس عشر والسادس عشر في
 لباب الاداب لاسامة بن منقذ (ص ١١٤ من طبعة سنة ١٣٥٤)

1 a فادى PLKI : فاهدى - الأوراق

٣ قد بَتَّ الثَّمَةُ والليل حَارِسُنَا
 والآن نَاجِي بَوحي الحُبِّ عَاشِقُهُ
 وقام ناعى الدُّجَا فوق الجِدَارِ كما
 والبدرُ يأخذه غيمٌ ويتركهُ
 ٦ فُظُنَّ ما شئتَ من حاجاتِ ذى طَرَبٍ
 إثنانِ كالفرْدِ من طولِ أَعْتِنَا قِيَمَا
 يا ليلةَ الوصلِ ليت الصُّبْحُ يَهْجُرُنَا
 ٩ باتت اِبَارِيقُنَا حُمْرًا عَصَابُهَا
 رواكِعًا كُلَّمَا حَثَّ السَّقَاءُ بِهَا
 فلم نَزَلْ لَيْلِنَا نُسْقَى مَشْعِشَعَةً
 ١٢ ابْقِ الجَدِيدَانِ من موجودِها عَجَبًا
 حمرَاءُ او قَلَّ ما أَحْمَرَّتْ مَوْرَدَةٌ
 كَأَنَّ فى كَأْسِهَا والماءُ يقرَعُهَا
 ١٥ لا صَاحِبَتْنِي يَدٌ لم تُغْنِ الفَ يَدِ
 بَادِرٌ بِجُودِكَ بَادِرٌ قَبْلَ عَائِقَةٍ
 وَأَسْتَعِجَلِ اللَّحْظَ فى رَدِّهِ وتَسْلِيمِ
 حَتَّى بَدَأَ الصُّبْحُ مُبَيَّضَ المَقَادِيمِ
 نَادَى على مَرْقَبِ شَارِبِ تَحْكِيمِ
 كَأَنَّهُ سَافِرٌ عَن خَدِّ مَلْطُومِ
 ٤٥ مَقْضِيَّةٌ وَسُؤَالٌ غَيْرِ مَحْرُومِ
 بَاتَا بِعَيْشِ حَمِيدٍ غَيْرِ مَذْمُومِ
 يَا لَيْلَةَ الوصلِ دُومِي هَكَذَا دُومِي
 بَيْضًا ذَوَائِبُهَا غُصَّ الحَلَاقِيمِ
 تَلَقَّى الكُؤُوسَ بِتَكْفِيرٍ وَتَعْظِيمِ
 كَأَنَّمَا المَاءُ يُغْرِيهَا بِتَضْرِيمِ
 لَوْنًا وَرَائِحَةً فى غَيْرِ تَجْسِيمِ
 طَافَتْ عَلَيْنَا فَسَّرَتْ كُلَّ مَهْمُومِ
 اكَارِعَ الغَمَلِ او نَقَشَ الحَوَاتِيمِ
 وَلَمْ تَرُدِّ القَنَا حُمْرَ الخِيَاشِيمِ
 فَإِنَّ وَعْدَ المَقَى عِنْدِي مِنَ اللُّومِ

(١٩٩)

وقال

من الرمل

قد نَعَا الديكُ الظلامَا فَاسْقِنِي الرَاحَ المُدَامَا

2 b رد K والاوراق : ود TPLI || 4 b شار KI : شاد TPL والاوراق ||

5 b خد KI : وجه TPL

(١٩٩)

الابيات 1-2 3 4 6 - 7 فى الاوراق (ص ٢٠٢) والشعر كله فى السفينة (ورقة
 ١٣٣ ب) والابيات 3 6 - 7 فى التشبيهات (٣٠٨) والبيت السادس والسابع فى نهاية
 الارب (١٢٣/٤)

قهوة بنت دنان غشقت حسين عاماً ٢٤٦
 3 خلتها في البيت جنداً صقفوا حولي قياماً
 جعل العليج لها من مدرات الطين هاما
 معلّقات بمداد خلتها فيهن شاما
 6 وراها وهي صرعى فرغ بين النداما
 مثل ابطال حروب قتلوا فيها كراما
 (٢٠٠)

[وقال]

من الرمل

يا نديمي فاسقني الرا * ح جهاراً واكتتاما
 وإذا خاطبك الجا * هل فيها قل سلاماً
 (٢٠١)

وقال

من المديد

لم ينم همي ولم اتم نهب كف الوجد والسقم
 في سبيل العاشقين هوى لم ائل منه سوى التهم
 3 ولقد اغدو على اثر للحيا راض عن الديم

2 b عتقت TPLKI : صفيت - الاوراق || 6 b فرغ I ه : درعا (بضم الدال
 وتشديد الرا) TPI ، فرغا LK (والاوراق) والسفينة والتشبيهات ونهاية الارب
 (٢٠٠)

البيتان في هامش نسخة I وقبلهما « وروى ح » وبمدها « تمت »

(٢٠١)

الايات 1-2 3 15 في الاوراق (ص ٢٠٢-٢٠٣) والايات 1-3 6
 8-10-13-17 في السفينة (ورقة ١٣٠ آ-ب)

1 a لم ينم همي TPLKI : نام عن ليلى I ه والسفينة ، لم ينم ليلى - الاوراق ||
 b نهب كف الوجد TPLKI : مفردا بالوجد - الاوراق || 3 a اثر TPLKI :
 طرب - السفينة

- حين دَبَّ الفجرُ مبتلجًا كديبِ النارِ في الفَحَمِ
وَعُصُونُ الروضِ يُرْقِصُهَا نشرُ ريحِ طَلَّةِ الرِّهَمِ
6 وَأُسْقَى الرَّاحُ صَافِيَةً تَنَشُّرُ الإِصْبَاحِ فِي الظُّلَمِ
نِعَمَ مَا بِيَعَتْ بِلَذَّتِهِ رَقْدَةُ الْأَسْحَارِ وَالْعَمَمِ ٤٦ ب
فَإِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا رَاضٍ مِنْهَا صَعْبَةُ الشَّيَمِ
9 وَنَقَى مَكْرُوهَ سَوَرَتِهَا ثُمَّ هَدَّاهَا إِلَى الْكَرَمِ
وَأَكْنَسَتْ مِنْ شَكْلِهِ حَبِيبًا بَيْنَ مَنْشُورٍ وَمُنْتَظَمِ
وَتَبَدَّتْ فِي إِسْرَتِهَا اسْطُزَّ مَجْهُولَةُ الْكَلَمِ
12 رَحْلُهَا كَشَفَ تَسِيرُهَا مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ نَحْوَ فِي
وَكَسَّاهَا قِشْرَ لَوْلُؤَةٍ لَيْسَ مَا فِيهِ بِمَكْتَمِ
رَشَاءٌ قَدْ زَانَ طَرْنَهُ مَشَقُّ نُونٍ لَيْسَ بِالْقَلَمِ
15 لَا تَلَمْ عَقْلِي وَلَمْ طَرَبِي إِنَّ عَقْلِي غَيْرُ مَتَّهَمِ
لِي وَتَرُّ فِي الْمُدَامِ فِيَا لَأَمْسَى أَقْصَرَ وَلَا تَلَمْ
[لَا أَرَى وَجَهَ الشَّرُورِ إِذَا لَمْ أَضِرَّجْ كَأْسَهَا بِدَمِ]

5 a يرقصها I (?): PK : يرفضها I هـ (L) || 8 b صعبة K والسفينة : سهلة
TP(L) I || 9 a سورتها PLKI : صولتها - السفينة || 10 a شكله PLKI : نوره -
السفينة || 11 وتبدت ... الكلم KI : البيت مفقود في TPL || 12 a رحلها كف
تسير T(PL)KI هـ : رحلها كيف تشير I || 12 b في TPLI : فم K || 13 a وكساها
TPLKI : كاسها من I هـ || b فيه : في النسخ « فيها » || 14 a رشا TPLKI :
شادن - السفينة || 16 لي ... تلم I هـ (« أخرى ح ») TPL والسفينة : البيت مفقود
في KI || 17 لا ... بدم I هـ والسفينة : البيت مفقود في TPLKI

(٢٠٢)

وقال

من المنسرح

يا صاحِ دعني فالحبُّ قد عَزَمَا امْطَرِ عيني بعد الدُّموعِ دَمَا
لا اشركُ الناسَ في محبَّتِهِ قلبي عن العلمينِ قد خُتِمَا
3 وَسَقِّنِي قهوةً مشعَّعةً تطرُدُ عني الهمومَ والسَّقمَا ٢٤٧
ابقي البلى روحها بلا جَسَدٍ فحِيلَتِ موجودَ كونها عَدَمَا
كأنَّها حين ألبستَ مَدَرَ الـ*ـطينِ شُموسٌ قد أُسْكِنَتِ ظُلَمَا
6 ذابتَ ولم تُعْتَصِرْ سُلَافُهَا فما تشكى نارًا ولا ضَرَمَا
أما ترى الفجرَ تحت ليلتِهِ كموقِدٍ باتَ ينفُخُ الفَحَمَا

(٢٠٣)

وقال

من الخفيف

أخَذتَ من شبَّانِي الأَيَّامِ وتولَّى الصَّبِي عليه السلامِ
وَأَرَعَوَى باطلي وبرَّحَدِيثِ الـ*ـنفسِ مَتَى وَعَفَّتِ الأحلامِ
3 وَهَانِي الإمامِ عن سَفَهِ الكَأْ * سِ فرَدَّتْ على السُّقَاةِ المَدَامِ
عَفْهَا مُكْرَهَا وَلَذَاتُ عَيْشٍ قَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ الإِمَامِ

(٢٠٢)

ورد البيت السابع في التشبيهات (ص ١٩) وديوان المعاني (٣٥٦/١) ومحاضرات
الادبا (٣٢٢/٢)

1 a فالحب TPLKI : فالصبح I (« وروى ») || عزما I : عرما I
« وروى » || 5 مدر الطين TPLKI : خزف الدن K || 6 b ضرما TPL :
قدما KI || 7 a الفجر TPLKI : الصبح - ديوان المعاني

(٢٠٣)

ورد من هذا الشعر الابيات 1 5 7 - 10 في الاوراق (ص ٢٠٣) والايات
7 - 10 في التشبيهات (ص ١٢٢) وحلقة الكميث (ص ٣٠) وحماسة ابن الشجري
(ص ٢٦٢) وشرح المقامات (٢٠٩/١) والبيت الثامن والعاشر في ديوان المعاني
(٣١٧/١) والثامن في محاضرات الادبا (٤٢٩/١) والعاشر في ادب الكتاب (ص ٦٣)
2 a وبر TPLI : وقل K || 4 a ولذات : في الاصل بالنصب || b قام TPLI : حال K

ولقد حَثَّ بِالْمُدَامَةِ كَفَى غُصْنُ بَابٍ عَلَيْهِ بَدْرُ تَمَامٍ
 6 عَجَبٌ يُبْهِتُ الْعُيُونُ وَيَشْتَا * قُيُومُ إِلَيْهِ التَّقْيِيلُ وَالتَّزَامُ
 وَنَدَامَى فِي شَبَابٍ وَحُسْنٍ اتَّلَفَتْ مَالَهُمْ نُفُوسُ كِرَامٍ
 بَيْنَ اقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ سِحْرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٍ ٤٧
 9 وَغَنَاءُ يَسْتَعِجِلُ الرَّاحَ بِالرَّا * حِ كَانَاخَ فِي الْعُصُونِ الْحَمَامُ
 وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى أَلْفَاتُ عَلَى السُّطُورِ قِيَامُ
 (٢٠٤)

وقال

من البسيط

قَدْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ يَا نَدِيمِي فَأَقْدَحْ لَنَا النَّارَ بِالْمُدَامِ
 كَأَتْنَى وَالْوَرَى رُقُودُ أُقْبِلُ الشَّمْسَ فِي الظَّلَامِ
 (٢٠٥)

وقال

من الطويل

الْأُعْجُجْ إِلَى دَارِ الشَّرُورِ فَسَلِّمْ وَقُلْ إِن لِّدَاقِي وَأَيْنَ تَكَلَّمِي
 وَقُلْ مَا حَلَّتْ بِالْعَيْنِ دَارُ سَكْنَتِهَا سِوَاكِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمِي ذَاكَ فَأَعْلَمِي
 3 وَصَفْرَاءَ مِنْ صَبَغِ الْهَجِيرِ لِرَأْسِهَا إِذَا مُرِجَتِ إِكْلِيلُ ذُرٍّ مَظْمٍ
 قَطَعْتُ بِهَا عُثْمَرَ الدُّجَا وَشَرَّبْتُهَا ظَلَامِيَّةَ الْأَجْسَامِ نُورِيَّةَ الدَّمِ

6 a يهت : في الاصل « يهب » وصحيح في الهامش || 7 a في شباب وحسن
 TPLKI : في شباب وشيب - التشبيهاً وشرح المقامات ، كل خرق كريم - الاوراق ،
 فنية وكهول - حماسة ابن الشجرى || b مالهم TPLKI : وفرهم Iه (« روى ابن ابى
 عون ») ، وفره - الاوراق || 10 b على TPLKI : بين - التشبيهاً وسائر الكتب
 التي ورد فيها البيت

(٢٠٤)

في حلبة الكميت (ص ١١٢)

2 b الظلام KIه وحلبة الكميت : المنام TPLI

(٢٠٥)

في زهر الاداب (٢/١٧٥)

1 a الى TPLKI : على - زهر الاداب || 2 a دار سكتتها TPLKI : بمدك
 لذة - زهر الاداب || 3 a الهجير لراسها TPLKI : المزاج براسها - زهر الاداب

(٢٠٦)

وقال

من السريع

يا رَبَّ لَيْلٍ سَحَرْتُ كُلَّهُ مفتضح البدرِ عليلِ النسيم
تلتقطُ الأنفاسُ بردَ الندى فيه فتهديه لَحَرِ الهُموم
لم اعرفِ الاِصباحَ في ضوءه لَمَّا بَدَا إِلَّا بِسُكْرِ النديمِ
[لَبِسْتُ فِيهِ بِالْتَذَاذِ الْهَوَى وَلَذَّةِ الرَّاحِ ثِيَابَ النعيمِ]

٢٤٨

(٢٠٧)

وقال

من السريع

طَفَلٌ فِي أَيْلُولِ شَهْرِ الصِّيَامِ وما قَضَيْنَا فِيهِ حَقَّ الْمُدَامِ
وَاللَّهِ لَا أَرْضَا عَنْ الدَّهْرِ أَوْ يسرقُ شهرَ الصومِ في كَأَمِ عامِ

(٢٠٨)

[وقال]

من الرجز

اعلمتُها في شَفَقٍ لَمْ يُعْتَمِ تخالُهُ طُرَّةُ بُرْدٍ مُعَلَمِ
وَالنَّجْمُ فِي أَدِيمِ لَيْلٍ مُظْلَمِ كَأَنَّهُ غُرَّةُ طَرْفٍ إِدْهَمِ

(٢٠٦)

ورد هذا الشعر في الاوراق (ص ٢٠٣) وفي زهر الاداب (١٤/٢) والاييات
1 - 3 في التشبيهات (ص ٢٤٩) ومن غاب (ص ٢٢) والبيت الاول والثاني في احسن
ما سمعت (ص ٧٠) وديوان المعاني (٧١-٧٠/١) وحامسة ابن الشجري (ص ٢١٥)
ومحاضرات الادبا (٣٣٥/٢) والبيت الثاني في ديوان المعاني (٣٥٩/١)

3 a في ضوءه TPLKI : من ضوءه - الاوراق ، من ليله - التشبيهات || b لا
بدا الا بسكر النديم TPLKI : بالبدر الا بالخطاط النجوم - الاوراق ومن غاب ، فما بدا
الا بوجه النديم - التشبيهات || 4 البيت في I هـ (« وروى حمزة ») والاوراق وزهر
الاداب

(٢٠٨)

لم نجد هذين البيتين الا في K

(٢٠٩)

(وقال)

من الطويل

[كَأَنَّ ابْرَيْقَ اللَّجَيْنِ لَدَيْهِمْ ظَبَاءُ بِأَعْلَى الرِّقْمَيْنِ قِيَامُ
وَقَدْ شَرِبُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ مِنْ اللَّيْنِ لَمْ تُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَامُ]

(٢١٠)

[وقال]

من المجت

قُمْ حَتَّى بِالرَّاحِ قَوْمًا مَا تَوَا صَلَاةً وَصَوْمًا
لَمْ يَطْعَمُوا لَذَّةَ الْعَيْشِ * مُذْ ثَلَاثُونَ يَوْمًا

وقال على قافية النون

(٢١١)

من المتقارب

أَيَا سَاقِيَ الرَّاحِ لَا تَنْسَنَا وَيَا جَارَةَ الْعُودِ غَمَّنِي لَنَا
فَقَدْ لَبَسَ الدَّجَنُ بَيْنَ السَّمَاءِ * وَالْأَرْضِ مُطَوِّفُهُ الْأَدْكُنَا

(٢١٢)

وقال

من المنسرح

مَنْ عَانَدَى لِلْهُمُومِ وَالْحَزَنِ وَذَكَرَ مَا قَدْ مَضَى مِنَ الزَّمَنِ
وَشَرِبَ كَأْسٍ فِي مَجْلِسٍ بِهَجْرٍ لَمْ أَرَ فِيهِ هَمًّا وَلَمْ يَرْنِي

(٢٠٩)

هذان البيتان في هامش نسخة I ووردا في التشبيهات (ص ١٨٨) نسبهما ابن أبي
عون إلى اسحاق الموصلي وفي السفينة (ورقة ١١٣ آ) وزهر الاداب (٢٨٩/١)
ونهاية الارب (١٢٤/٤) نسبهما النويري إلى اسحاق الموصلي
a 1 اللجين لديهم I وزهر الاداب : المدامة بينهم - التشبيهات ، المدام لديهم - السفينة
ونهاية الارب

(٢١٠)

في هامش نسخة I وفي السفينة (ورقة ١٣١ آ)

(٢١١)

في الاوراق (ص ٢٠٣ - ٢٠٤) والبيت الثاني في محاضرات الادبا (٣٢٨/٢)

b 1 جارة TPLI : ربة K || a 2 لبس TPLI : نشر K والاوراق

(٢١٢)

الايات 1 - 3 - 6 - 9 في الاوراق (ص ٢٠٤) والبيت التاسع في السفينة (ورقة ١٣١ ب)

- 3 من كَفَّ ظِيٍّ مُقَرَّطٍ غَنَجٍ يَعِشْقُهُ مِنْ عَلَيْهِ يَعْذُلِي
تَلُوْحُ صُلْبَانُهُ بَلَبَّتِهِ كَنُورِ خَيْرِيَّةٍ عَلَى غُصْنِ
يَا لَيْتَ مَنْ جَاءَهُ يُقَرِّبُهُ مِنْ فَضْلِ قُرْبَانِهِ يُقَرِّبُنِي ٤٨ ب
6 جَاءَ بِهَا كَالسَّيْرَاجِ صَافِيَةً سُلَافَةً لَمْ تُدَسَّ وَلَمْ تُهَنَّ
مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ قَدْ غُثِّقَتْ حَقَبًا فِي بَطْنِ أَحْوَى الضَّمِيرِ مُحْتَرَنَ
كَأَنَّهُ مُنْذُ قَامَ مَعْتَمِدُ بَعْظَمِ سَاقٍ سَلَامٍ فِي بَدَنِ
9 مَيِّتٌ وَفِيهِ الْحَيَاةُ كَامِنَةٌ تُدْرِجُهُ الْعَنَكُوتُ فِي كَفَنٍ
مَا لِي وَلِلْبَاكِراتِ فِي الظُّعْنِ وَمُقَفِرَاتِ الطُّلُولِ وَالْدِّمَنِ
شُغِّلِي عَنْهَا بِالرَّاحِ فِي غَلَسٍ وَوَضَعَ رِيْحَانَةً عَلَى أُذُنِي
12 وَلَحَظَ عَيْنٍ تُرِيدُ ذَاكَ وَذَا خَوَانَةٍ تَجْتَرِي عَلَى الْفِطْنِ

(٢١٣)

وقال

من البسيط

- دَعْنِي فَمَا طَاعَةُ الْعَدَالِ مِنْ دِينِي مَا سَالِمُ الْقَلْبِ فِي الدُّنْيَا كَمُغْبُونٍ
لَا تَسْمِعِ النَّصَحَ إِلَّا مَنْ تَقَبَّلَهُ يَكْفِيكَ رَأْيُكَ لِي رَأْيٌ سِيَكْفِينِي
3 كَأَنَّي يَنْمَهُمْ مَنْحُورَةٌ وَجَبَّتْ لِلَّهِ فَأَعْتَوْرُوهَا بِالسَّكَائِنِ

6 b سلافة TPLKI : كريمة - الاوراق || 7 b الضمير TPLKI : الاديم I هـ

(٢١٣)

الابيات 1 4-6 8-11 في الاوراق (ص ٢٠٤-٢٠٥) والابيات 1 4-19 في السفينة (ورقة ١٣٣ ب- ١٣٤ آ) والبيت الحادي عشر والثالث عشر في التشبيهات (ص ٢٥٣)

1 b كمنبون I : كمنفون I هـ («المرزباني») K والاوراق والسفينة ، كمنزون TPL

- ٢٤٩ اقررت اتي مجنون بجنبكم
 وصاحب بعد مس النوم مقلته
 6 نتهته ونجوم الليل راكته
 ركوع زهبان دير في صلاتهم
 فقام يمسح من عينيه وسننه
 9 وطاق بالدين ساق وجهه قمر
 ذو طرة نظمت في عاج جبهته
 كأن خط عذار شق عارضه
 12 مستودع ذيله معلاق منطقة
 وخط فوق حجاب الدر شاربته
 فجاء بالراح تحكي ورد وجته
 15 عليه اكيل آس فوق مفرقه
 كأنما يثبت الميزال راحته
 لا اتقى الراح بالندمان من يده
 18 قولوا لمكتوم يا نور البساتين
 قد كنت متسظرا هذا فجئت به
 ذكرت من خوف اهلي من بليت به
 21 سترت معنى حديثي عن ظنونهم
 وليس عندكم عذر المجانين
 دعوته ولسان الصبح يدعوني
 في حلل من بقايا ليلا جون
 سود مدارعهم شمس العشائين
 بعقدة النوم من فيه يلبيني
 فشكه بسريع الحد مسنون
 من شعره خلقا سود الزرافين
 ميدان آس على ورد ونسرين
 تضم غصن نقي يهتز من لين
 كنصف صايد ودار الصدغ كالنون
 مقرطق من بني كسرى وشيرين
 قد رصعوه بأنوار الرياحين
 ٢٤٩ ب في نحر ظبي من الغزلان مطعون
 وإن سقتني حولا قلت زيديني
 الحمد لله حتى انت تجفوني
 وليس خلق على غدير بأمون
 من بينهم وأحتملت العار في ديني
 عمدا كمن قر من ماء الى طين

|| 6 b حل LKI : خال aI || 10 a نظمت KAI : نظمت بالبناء للمجهول I ||

|| 13 b كنصف I : بنصف P واتشبهات والسفينة || ودار PI : ودال - التشبهات ||

|| 15 b بأنوار K : بأنواع TPLI والسفينة || 17 b وان TPLI : ولو K والسفينة ||

(٢١٤)

وقال

من الطويل

صَحَوْتُ وَلَكِنْ بَعْدَ أَيِّ قُتُونٍ فَلَا تَسْأَلْنِي صَبُوءَ وَدَعِينِي
 وَدَبَّ مَشِيبي بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضِهِ فَأُخْرِجَنِي مِنْ أَنْفُسِ وَعْيُونِ
 3 فَمَا احْضَرُ اللَّذَاتِ إِلَّا تَحَلُّفًا وَلَمْ أَلْقِ مَخْلُوقًا بَغِيرَ يَمِينِ
 وَأُفْرِدْتُ إِلَّا مِنْ خَلِيلٍ مُكَاشِرٍ سَرِيعٍ شَرَارِ الْجَهْلِ غَيْرِ أَمِينِ
 وَخَمَارَةٍ تَعْنِي الْمَسِيحَ بِدِينِهَا طَرَقَتْ وَضُوءُ الصُّبْحِ غَيْرُ مُبِينِ
 6 فَلَمَّا رَأَيْتِي أَيْقَنْتُ بِمَعْدَلٍ قَصِيرٍ بَقَاءِ الْوَفْرِ غَيْرِ ضَمِينِ
 وَقَامَتْ فِي اجْفَانِيهَا سَقَمُ الْكَرَى تَفُضُّ بِكَفِّهَا خَوَاتِمَ طِينِ ٢٥٠
 فَلَمَّا رَأَاهَا اللَّيْلُ حَثَّ جَنَاحَهُ خَافَةً صُبْحٍ فِي الدِّانِ كَمِينِ
 9 فَجَاءَتْ بِهَا فِي كَأْسِهَا ذَهَبِيَّةٌ لَهَا حَدَقٌ لَمْ تَتَّصِلْ بِحُفُونِ
 مَخْدَرَةٍ تُقْصِي الْهَجِيرَ ظِلَالُهَا بَيْتٍ إِذَا فَرَ النَّهَارُ كَنِينِ
 تُجَاوِرُ أَرَابًا وَقَوْفًا صَوَافِنَا حَبْلَانِ وَلَمْ تَعْلَمْ بِحِمْلِ جَنِينِ
 12 كَأَنَّا وَضُوءُ الصُّبْحِ يَسْتَعِجِلُ الدُّجَا نُطِيرُ غُرَابًا ذَا قَوَادِمِ جُونِ

(٢١٤)

- الايات 1-2 4-8 12-14 في الاوراق (ص ٢٠٥) والايات 1-9
 12-14 في السفينة (ورقة ١٣٤ آ-ب) والبيت الثاني عشر في اسرار البلاغة (ص ١٥٤)
 1 b تسألني صبوة ودعيني TPLKI : تسألوني توبى ودعوني- الاوراق || 2 a فوق
 TPLI : نحو K والاوراق والسفينة || 3 b ولم ألق (ار TPL) مخلوقا بغير يمين
 TPLI : ولا اتلق ساقيا يمين K والسفينة || 4 a خليل مكاشر TPLI : عشر مكاشر
 K ، تصنع خاين- الاوراق || b الجهل TPLKI : الشر- الاوراق || 5 a تعني المسيح
 K a I : يعني (بالبناء للمجهول) المسيح I || 6 b قصير TPLKI : قليل- الاوراق ||
 10 a تقضى : في الاصل « تقضى »

فما زلتُ أُسقاها بكَيْفٍ مقرطٍ
كُعْصنٍ نَتَتْهُ الرِّيحُ بين عُصونٍ
لَوَى صُدْغُهُ كالنَّونِ من تَحْتِ طَرَّةٍ
مَمْسَكَةٍ تُزْهِى بِعَاجٍ جَبِينِ
(٢١٥)

وقال

من المديد

لا تَمَلَّا حَشْنَا وَأَسْقِيَانَا قد بَدَا الصُّبْحُ لَنَا وَأَسْتَبَانَا
وَأَقْتَلَا هَمِّي بِصِرْفِ عُقَارٍ وَآتَرُكَ الدَّهْرَ فَمَا شَاءَ كَانَا
إِنَّ لِلْمَكْرُوهِ لَذْعَةً هَمٍّ 3 فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَانَا
وَأَمْرُجَا كَأْسِي بِرِيقَةٍ شِيرٍ طَابَ لِلْعِطْشَانِ وَرَدًا وَحَانَا
مَنْ فَمٍ قَدْ غُرِسَ الدُّرُّ فِيهِ نَاصِحَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَانَا
وَنَدِيمٍ أَمْرَضَ السَّكْرُ مِنْهُ 6 مُقْلَةً فَاتَرَةً وَلِسَانَا
قَدْ فَدَيْنَاهُ مِنَ الْكَاسِ حَتَّى هَشَّ لِلْسَاقِي وَمَدَّ الْبَنَانَا
لَمْ يَزَلْ يَرْكُضُ وَهُوَ غَلِيٌّ ثُمَّ عَلَّقْنَا عَلَيْهِ الْعِنَانَا

(٢١٦)

وقال

من الخفيف

يَا بَسَاتِينَ نَهْرٍ عَيْسَى لَقَدْ أَفْـتَنَّتَنِي يَا نَمُودَجَاتِ الْجَنَانِ

(٢١٥)

الايات 1 3-4 6-8 في الاوراق (ص ٢٠٥-٢٠٦) والايات 1-5 في زهر
الاداب (٢٨٣/١) والايات 1-3 في السفينة (ورقة ١٣٨ آ- ب)

1 a لا تَمَلَّا حَشْنَا TPLKI : يا نديمي اشربا - زهر الاداب والسفينة || 3 a لذعة I :
لدغة K || 4 a كاسي LI : ريق K || 7 قد فدينا من الكاس حتى هش للساق ومد TPLKI :
ساورة بسورة الراح حتى صرف الكاس ورد (كذا على غير السياق) - الاوراق

(٢١٦)

البيت الثالث عشر في السفينة (ورقة ١٣٨ ب) والشعر غير موجود في K

- كيف اخلاصت من ثراب ومن ما * و صنوف الطعام والالوان
 3 عَظُمْتَ مِنَّةُ الْإِلَهِ عَلَيْنَا إِنَّمَا الدَّهْرُ خَادِمُ الْإِنْسَانِ
 رَبِّ يَوْمٍ لِي مِنْكَ غَيْرِ مُخْزَى شَرْطُهُ السَّكْرُ وَأَنْعَقَاذُ اللِّسَانِ
 6 وَحَبِيبٍ مُسَاعِدٍ فِيكَ أَحْيَا * نِي بَعْضِ الرِّيحَانِ إِذْ حَيَّانِي
 فَكَأَنِّي أُعْطِيتُ جَنَّةَ عَدْنٍ حِينَ مَسَّتْ بِنَانُهُ لِبَنَانِي
 وَعَمْرُوسٍ حَبَالُهَا بَطْنُ دَنْ عُمِرَتْ فِي دَسَاكِرِ الدِّهْقَانِ
 9 عَصَبَتْهَا عَنَاكِبُ بَعْزُولٍ خَلَتْهَا قَدْ تَجَسَّمَتْ مِنْ دُخَانِ
 زَوْجَتُهُ لِلْفُرَاتِ مِنْ زَعْفَرَانٍ تَلَدُ الْحَبَّ فِي رُؤُوسِ الْقَنَانِ
 وَعَلَيْهَا غَلَائِلُ مِنْ زُجَاجٍ فَاضِحَاتُ قَلِيلُهُ الْكِتْمَانِ ٢٥١
 ظَلْتُ يَوْمَ الْيَمِينِ بِهَا الْحُزْنَ عَنِي وَفِي دِرْيَاقٍ لَاعِجِ الْأَحْزَانِ
 12 مَعَ فِتْيَانٍ لَذَّةٍ صَحْبُوهَا كُلُّهُمْ مُسَعِدٌ مُطِيعُ الْعَنَانِ
 وَعَلَى هَامِهِمْ أَكَالِيلُ آسٍ رُصِّعَتْ بِاللُّجَيْنِ وَالْعِقْيَانِ
 إِنَّ بَعْضَ الْأَخْوَانِ أَفُّ وَتَفُّ فَاتَّخَذَ سَائِعًا مِنَ الْأَخْوَانِ
 15 قُلْ لِشَرِّ نَسِيْتِ عَهْدِي وَخَلَلْتُ * غَقُودَ الْعُهُودِ وَالْإِيمَانِ
 وَوَدَاعٍ لَمْ يَشْفِنَا الدَّمْعُ مِنْهُ فَأَرَى مَنْ أَحْبَبَهُ وَيَرَانِي

(٢١٧)

وقال

من السريع

سَلَطَ عَلَى الْأَحْزَانِ بِنْتَ الدِّانِ وَأَرْحَلَ إِلَى السُّكْرِ بَرَطْلٍ وَثَانِي

(٢١٧)

ورد هذه القطعة في السفينة (ورقة ١٣٤ ب - ١٣٥ آ) ما خلا البيت الثالث والايات
 1 4 6 في احسن ما سمعت (ص ٥٣) والبيت الاول والسادس في من غاب (ص ٩٦)

وَمَسَّعَ النَّفْسَ بِمَا تَشْتَهِي مَا دُمْتَ فِي غَفْلَةٍ صَرَفَ الزَّمَانَ
 3 اتْلَفَ وَأَخْلَفَ وَأَفَدَ وَأَسْتَفِدَ وَأَنْزَلَ الْمَالَ بَدَارِ الْهَوَانَ
 وَهَآكُنَّ بِنْتُ يَهُودِيَّةٍ سَخَّارَةٌ تُحَكِّمُ عَقْدَ اللِّسَانِ
 يَكْتُبُ فِيهَا مَاؤَهَا اسْطُورًا حُرُوفُهَا مِنْ شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ
 6 نَعِمَ قَرَى السَّمْعَ عَلَى شُرْبِهَا نَفَخَ الْمَزَامِيرَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ ١٥٦
 (٢١٨)

من البسيط [وقال]

وَرُبَّمَا قَادَنِي نَحْوَ الصَّبِيِّ طَرَبُ وَيُنْتَهِي بِي إِلَى رَاحٍ وَخُلَانٍ
 فَمَا عَقَقْتُ بِجَبَسِ الْكَأْسِ وَاهِبَهَا وَلَا عَقَقْتُ بِجَبَسِ الْكَأْسِ نَدْمَانِي
 (٢١٩)

من الحفيف [وقال]

نَشْرُ هَذَا الرَّبِيعِ نَشْرُ حِنَانٍ وَأَوَانُ الرَّبِيعِ خَيْرُ أَوَانٍ
 إِنْ تَطَرَّبْتَ فَالرَّبِيعُ طَرُوبُ ضَاكِ السِّنِّ ظَاهِرُ الْإِحْسَانِ
 3 هَاجَكَ الطَّائِرُ الصَّفُورُ الْمُعْنَى فِي رِيَاضِ الرِّبَاضِ بِالْأَلْحَانِ
 فَهَمَّتْ رَوْضَةُ الْجَزَائِرِ ضَحْكًا مِنْ صُنُوعِ السَّحَابِ بِالظَّمَانِ
 (٢٢٠)

من الوافر [وقال]

سَقَانِي مِنْ مَعْتَقَةِ الدِّنَانِ مَلِيحُ الدَّلِّ مَخْتَضِبُ الْبَنَانِ
 وَهَبْتُ لَوَجْهِهِ الْحَاطِظَ عَيْنِي بَلَا خَوْفٍ لِأَوْلَادِ الزَّوَانِ

(٢١٨ - ٢١٩)

هتان القطعتان في هامش نسخة I وقبلهما « ووجدت في نسخة على غير الحروف »

3 وَفَرَّغَ حُسْنُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَجَلَّ عَنْ الْمَشَاكِلِ وَالْمُدَانِي
 خِجَاءَ كَمَا تَمَنَّى كُلُّ نَفْسٍ لَهُ بَدْعُ دَقِيقَاتِ الْمَعَانِي
 وَحَمَلْ كَفَّهُ كَأْسًا تَلْطِئِي بِنَارٍ لَا تَقْنَعُ بِاللُّدْخَانِ
 6 فَلَمَّا صَبَّ فِيهَا الْمَاءُ سَارَتْ كَمَا سَارَ الشُّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ
 وَقَدْ لَبَسَتْ خِمَارًا مِنْ حَبَابٍ كَسَلَخَ الْأَيْمِ أَوْ دَرَّ الْجُمَانِ
 فَخِلَتْ الْكَأْسُ مَرَكَزَ أَقْحَوَانٍ وَثُرْبُهُ سَحِيقُ الزَّعْفَرَانِ

(٢٢١)

وقال

من الخفيف

قَدْ مَضَى أَبٌ صَاغِرًا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَعْنَةُ اللَّاعِنِينَ
 وَأَتَانَا أَيْلُولٌ وَهُوَ يُنَادِي الصَّبُوحَ الصَّبُوحَ يَا غَافِلِينَ ٢٥٢

(٢٢٢)

[وقال

من الوافر

جَرَّتْ بِي الرَّاحُ فِي طَلْقٍ فَمَسِيحٍ وَأَنْتَ تَحْتُ كَأْسِي غَيْرَ وَانِي
 فَأَفْسَدَ بَاطِلِي جِدِّي وَأَمْسَى لِسَانُ الْجَهْلِ يُطْلِقُ مِنْ لِسَانِي
 3 وَتَعْجَبُ أَنْ جَرَيْتُ لَغَيْرِ قَصْدٍ وَفِي كَفِّكَ مَعْتَذِرًا عِنَانِي
 وَإِذَا أَطْلَقْتَ فَأَغْفِرْ لِي عَنَائِي فَلَوْ أَمْسَكَتَ قُلُوبَ إِبْرَحَ مَكَانِي]

(٢٢٠)

٦ b كسلخ الايم TPLKI : كلع الال I هـ (ح) || 8 b سحيق : في الاصل

بالنصب

(٢٢١)

بعد هذين البيتين في I « ولم نجد له في هذا الفن شعرا على قافية الواو »

(٢٢٢-٢٢٤)

هذه القطع في هامش نسخة I وقبلهما ح و ٢٢٤ في ٢٠٠/٤

(٢٢٣)

[وقال]

من الرمل

دارك النيرور في اطم*يب اوقات الزمان
 فالقه بالراح والرو * ح وتضريب القيان
 3 حبذا هن اذا ح*ر كن اطراف البنان
 وتغنن بأصوا * ت مليحات حسان

(٢٢٤)

[وقال]

من المنسرح

اشرب على الورد في البساتين وخضرة الآس في الميادين
 من قهوة في الدنان مسكنها يا صاح رطلا مالا وسقيني
 3 إن كان ورد الربيع من زهر فإن ورد الحدود يكفيني

(٢٢٥)

[وقال]

من الحفيف

رُب غيث خلفته بصبوح ودجى الليل دارسُ العنوان
 في رياض تنفس الفجر فيها راضيات عن الثرى الريان

(٢٢٦)

[وقال]

من الرمل

مخرجوا في السبت إن السبت يوم المهرجان
 وخذوها من عقار غمقت صفو الدنان
 3 وأستخضوا كل غود وأقصدا قصد المثنى
 إنما العيش شراب وساغ من قيان

(٢٢٥-٢٢٦)

لم نجد هتين القطعتين الا في K

وقال على قافية الهاء

(٢٢٧)

من الطويل

الا مَنْ لقلبٍ في الهوى غير منتهى وفي النوى مطواعٍ وفي الرشد مكره
أشاوره في توبة فيقول لا فإن قلت تأتي فتنة قال أين هي
فيا ساقى اليوم عودا كأمسنا باريقٍ راحٍ في الكؤوسٍ مقهقه
أورث نفسي مالها قبل وارثي وأنفقها فيما تحب وتشتهى

وقال على قافية الياء

(٢٢٨)

من المبحث

كم غدوة وعشيّة نعت بالقادسيّة
وكم هجيرٍ وقتى من شمسهِ الصيفية
معرّشات كروم أياؤها حبشيّة
لم يبق من وهج الحر* بينهنّ بقیه
يشكرن أنهار ماءٍ زرقاً عذاباً نقيّه
يحكي زواريقها في ذهابها والحيّة
عقارباً شائلاتٍ اذنانها مخشيّة
تدب فوق نخاخٍ مصقولة طبريّة

(٢٢٧)

في الاوراق (ص ٢٠٦) والسفينة (ورقة ١٥٠ آ)

1 a منتهى : في الاصل « منته » بالتنوين || 2 b فتنة TPLKI : غية - الاوراق ||
3 b راح TPLKI : خمر - الاوراق والسفينة || 4 b تحب وتشتهى TPLKI :
احب واشتهى - الاوراق والسفينة

(٢٢٨)

4 الحر KI : الشمس TPL

- 9 فإن اردتُ سَقَتْنِي خَمَارُهُ قِبْطِيَّه
 ترنو بعين غزال اَمَارَةٍ بَابِلِيَّه
 جاءت الى تهادى بِمَشِيَّةٍ شَاطِرِيَّه
 12 في قُرْطُقٍ خَصَرَتُهُ مَنَاطِقُ ذَهَبِيَّه
 قد دَوَّرَتْ فَوْقَ صُدْغٍ شَابُورَةٍ هَاشِمِيَّه
 يا طيبَ ذلك عيشَا لو صَالَحَتْنِي المَنِيَّه
 15 سَقِيَا لَعَصْرَ شَبَابِي اِذْ لَمَتْنِي سَبَجِيَّه
 وَاِذْ اَمَدُّ رِدَائِي بِقَامَةِ خَطِيَّه
 فَالآنْ اَنْصَتُ لِلْعَذْ * لِوَأَسْتَمَعْتُ الوَصِيَّه
 18 وَبَيَّضْتُ شَعْرَاتُ فِي مَفْرَقِي رَافِضِيَّه ٢٥٣

(٢٢٩)

وقال

من الرمل

قُلْ لَنْ حَيًّا فَاحْيَا مَيِّتًا يُحْسَبُ حَيًّا
 مَا الَّذِي ضَرَّكَ لَوْ بَسَّ قَيِّتَ لِي فِي الْكَأْسِ شَيًّا
 3 اُتْرَانِي كُنْتُ اِلَّا مِثْلَ مَنْ قَبْلَ قَيَّا

9 a فان I : وان TPLK || 10 b اماره : في الاصل بالرفع والجر معا ||
 18 b رافضية aI (« من اخرى ») : K فضية TPLI

(٢٢٩)

ورد هذا الشعر ما خلا البيت الرابع في الاوراق (ص ٢٠٦-٢٠٧) وكله في السفينة (ورقة ١٣٢ب-١٣٣آ) والابيات 1-3 في التشبيهات (ص ٣٢١) ومحاضرات الادبا (٧٠/٢) والابيات 5-9 في من غاب (ص ٦٠) والبيت الثامن والتاسع في محاضرات الادبا (٣٢٢/٢)

وقال : قبائله بقلم المقابل في نسخة I « في اخرى على قافية اليا » || 2 بقيت TPLI :
 ابقيت K والاوراق والسفينة || 3 a اتراني TPLKI : هل تراني - السفينة ومحاضرات الادبا

فَأَنْتَنِي عَنِّي مُرَو * رَأَاهُجِرِي يَتَهَيَّا
 يَا خَلِيلِي أَسْقِيَانِي قَهْوَةً ذَاتَ حُمَيَّا
 6 إِنْ يَكُنْ رُشْدًا فَرُشْدًا أَوْ يَكُنْ عَيًّا فَعَيًّا
 قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلُ عَنَّا وَطَوَاهُ الْغَرْبُ طَيَّا
 وَكَأَنَّ الصُّبْحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا
 9 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي تَا * جِرْ يُفَدِّي وَيُحْيِيَا

(٢٣٠)

وقال

من الطويل

خَلِيلِي إِنِّي قَدْ ارَانِي بِإِلْيَا لَكُمْ صُحُونَفْسِي فَأَتَرُكَ شَكْرَهَا لِيَا
 ٣٠٣ الم يَكُ فِي شَرْطِ السَّقَاةِ عَلَيْكُمَا بَأَنَّ الْمُدَامَ تَتْرُكُ الْعَقْلَ وَاهِيَا

(٢٣١)

[وقال

من الرمل

هَآكَ فَأَشْرَبَ وَأَسْقَيْنِيهَا قَهْوَةً لَا عَيْبَ فِيهَا
 3 بِنْتُ كَرَمٍ عُمَّتْ حَوْ * لَيْنِ فِي صُلْبِ إِيهَا
 قُلْتُ لِلْخَمَارِ لَمَّا صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ إِيهَا
 هَذِهِ الْخَمْرُ الَّتِي كُنْتُ زَمَانًا أَشْتَهِيهَا

7 b الغرب LKI : الصبح - السفينة ومن غاب || 8 a الصبح TPLKI :
 البدر - السفينة || 9 تاج TPLKI : التاج I هـ (ص) والاوراق والسفينة ومن غاب
 ومحاضرات الادبا

(٢٣١)

هذه القطعة في هامش نسخة I ووردت في السفينة (ورقة ١٣٥ آ)

(٢٣٢)

[وقال]

من الحفيف

يا خليلاً يقول لي أردد الكأ * س وفيها بقيّة اشتيهما
لا تظنّني أخلف في كأ * سِكَ فضلاً وكنت ناولتنيها
3 فاحشّ الراح ما استطعت وزدني وأجعل الفضل فلةً وأعطينها
يا بديع الجمال يا محمّل البد * ر اجزني من اعين اتقيها

(٢٣٣)

[وقال]

من الكامل

ذهبيّة في اللون او ورسية قفصيّة المنشا وقطربليّة
يسقيكها خنث الشمائل اغيد او غادة في خنث رجليّة

نمّ الشراب

من شعر ابى العباس عبدالله بن محمد المعتر بالله

يتلوه المعاتبات

الحمد لله ربّ العلمين وصلى الله على سيّدنا محمد

النبي واله وسلم تسليما

(٢٣٢)

في هامش نسخة I والبيت الاول والثاني في السفينة (ورقة ١٣٥ آ)

1 a يا خليلاً يقول لي اردد I : لي حبيب يقول لي فرغ - السفينة || 2 a تظنني
(في الاصل « تظني ») I : : تقل (وفوقه « تظن ») انى - السفينة || b وكنت I :
وانت - السفينة

(٢٣٣)

لم نجد البيتين الا في نسخة K

٢٥٥

المعانيات

من شعر أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله

في المعاتبات

(على قافية الالف)

(٢٣٤)

من الكامل

وَحَصَبْتُ بِعَدِّكَ وَالْحِضَابُ عَنَاءُ	[قَدْ شَبْتُ بِعَدِّكَ وَالْمَشِيبُ مُصِيبَةُ
لَا رِعْيَةَ مِنْهُ وَلَا إِبْقَاءُ	وَرَأَيْتُ صَرْفَ الدَّهْرِ يُخْلِقُ حِدَّتِي
عَيْنِي وَتَأَلَّفَهَا بِهِ الْأَقْدَاءُ	3 فِي كُلِّ يَوْمٍ حَادِثٌ تَبْكِي لَهُ
غُفْمًا وَذَلِكَ لِلْحَيَاةِ فَنَاءُ	فَإِذَا مَضَى يَوْمٌ عَدَدْتُ مُضِيِّهِ
جَهْدِي كَمَا تَتَأَلَّفُ الْأَعْدَاءُ	اتَّأَلَفْتُ الدُّنْيَا وَأَبْسَطْتُ عُذْرَهَا
فَلَمُعَسِيرٍ سَعَةً بِهَا وَرَخَاءُ	6 وَأَقُولُ إِنْ أَنْكَرْتُ ضِيقَةَ مُعَسِيرٍ
وَلِكُلِّ آتٍ مُدَّةٌ وَثَوَاءُ	وَلِكُلِّ قَوْمٍ دَوْلَةٌ تَأْتِيهِمْ
وَلِكُلِّ صُبْحٍ مُقْبِلٍ إِمْسَاءُ	وَلِكُلِّ لَيْلٍ كَاشَفٍ مِنْ صُبْحِهِ
مَلَأَ الْعُيُونَ لَهُ سَنًا وَضِيَاءُ	9 كَالْبَدْرِ تَمَحَّقُهُ اللَّيَالِي بَعْدَ مَا
يَمْضِي وَيُخْلَفُ بَعْدَهُ الظُّلُمَاءُ	حَتَّى يَعُودَ كَمَا بَدَأَ مَتَحَيِّفُ

(٢٣٤)

هذا الشعر في الحيز الخالي ورقة ٥٥ آ من نسخة I وقبلها «من خط المرزباني اخبرنا
المرزباني قال اخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال انشدنا ابن المعتز لنفسه»

وتظرفني الحادثات فهل لما كلفت به وتظرفته بقاء
12 وتكررت حال الصديق وبعدة عندي ومحضره علي سواء
وجرت علي من الأعدى غرة ومن الصديق فظاظه وجفاء
وألفت صنك العيش بعدك فاستوت عندي به السراء والضراء
15 وعلى الليالي ان تلم صروفها وعلى الكريم تجلذ وعزاء
(٢٣٥)

(وقال)

من الطويل

قطعت عري ودي وخنت اماتي وأبدت لي عتبا ولم تقب العتبا
3 فيا رب ليل لا يرجأ صباحه تحملت فيه ما كرهت لما تهوا
ايا حسرتي ان رد كفي مانع فقصرها عما تحب من الدنيا
ويا بغيتي من منية لا اناها وابلعها الا نظرت الى اخرا

(وقال) على قافية الباء يعاتب

(٢٣٦)

من الكامل

قد عضي صرف النوائب ورأيت آمل كواذب
والمرء يعشق لذة الدنيا فتعقرها المصائب

(٢٣٥)

هذه الايات في TPL على هذا الترتيب وهي في هامش نسخة I بقلم كاتب المتن
وقبل البيت الأول « حرف الالف ح قال يعاتب » وقبل البيت الثالث « ح وقال » وبعد
الرابع « تمت »

a 3 حسرتي I : حسرتا TPL || a 4 منية I : منة TPL

(٢٣٦)

الايات 1-2 8-9 12-15 17 21 24 في الاوراق (ص ٢٧٠-٢٧١)
والايات 8-11 في المختار من شعر بشار (ص ٦٨-٦٩) والايات 8 10 9 11 في
تاريخ بغداد (٩٧/١٠) والبيت العاشر والتاسع في محاضرات الادبا (١٦٢/١)
والبيت الرابع والعشرون والخامس والعشرون في التشبيهات (ص ١٩)

2 b فتعقرها TPL : فتعقره - الاوراق ، فيفتقر LI

- 3 وإذا تَفَوَّقَ دَرَّهَا رَبَّنَتْهُ حِينَ يَلْدُ شَارِبُ
وأَطْلَتْ تَجْرِجِي لَهَا لَوْ كُنْتُ اقْتَنَعُ بِالتَّجَارِبِ
وَأَلَا حَ سَيِّبَ الرَّأْسِ دَهْـمُـرُ عَارِئُ جُثِّ الْعِجَابِ
6 يدعو إِلَى الْأَمَلِ الْفَتَى وَالْمَوْتُ اقْرَبُ مِنْهُ جَانِبِ
يَنْبُو عَلَى طَوْلِ الْعِتَا * بِ فَقَدْ مَلِكْتُ فَا أُعَاتِبِ
مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُو * ذُ وَتِلْكَ مِنْ خَيْرِ الْمَنَاقِبِ
9 وإذا مَلِكْتَ الْمَجْدَ لَمْ تَمْلِكْ مَوَدَّاتِ الْأَقَارِبِ
وَالْمَجْدُ وَالْحُسَادُ مَقْـمُـرُونَ إِنْ ذَهَبُوا فَذَاهِبِ
وإذا فَقَدْتَ الْحَاسِدِينَ فَقَدْتَ فِي الدُّنْيَا الْأَطْيَابِ
12 فإذا اطَاعَكَ ظَاهِرٌ فَأَصْبِرْ عَلَى نَكَدِ الْمَغَائِبِ
وَلِرُبِّ هَاجِرَةٍ يُفَقِّدُ بِحَيْرِهَا صَبْرُ الرُّكَّابِ
كَلَّفَتْهَا وَجَنَاءَ يَذُ * رَعُ خَطُوهَا عَرَضَ السَّبَاسِبِ
15 وَالشَّمْسُ تَأْكُلُ ظِلَّهَا أَكَلَ اللَّحْيِ عِيدَانِ حَاطِبِ
وَالْيَوْمُ يَجْرِي بِالْأَكَا * مِ سَرَابُهُ وَالْفَجْرُ ذَائِبِ
كَادَ النِّجَاءُ يُطِيرُهَا لَوْلَا الْأَزِمَّةُ وَالْحَقَائِبِ
18 وَالْعَيْسُ يَنْحِيطُنَ السَّرِيحُ كَأَنَّهُ مَرَّقُ الْجَوَارِبِ
وَكَأَنَّمَا قَطَعَ اللَّغَا * مِ عَلَى جَمَاجِمِهَا الْعَصَائِبِ

7 b فا I : وما TPL || 8 b المناقب TPLI : المغايب - تاريخ بغداد || 9 b مودات

TPLI : مذمت - تاريخ بغداد || 12 a فاذا TPLI : واذا - الاوراق || b نكد TPLI :

عبث - الاوراق || 13 يفل I ه (ح) : يقل TPLI ، اكل - الاوراق

وكأتما ينشق عن ازبادهَا عَشْرُ المذانب
 21 وكأتما تندى ذفا * ريهَا بأرياقِ الجنادب
 وكأتما اضلاعُها اقواسُ نبعٍ او مشاجب
 وكأتما اجفانُها تُغضِي على قُلُبِ نواضب ٥٦ ب
 24 حتَّى رأيتُ الليلَ في الـ * آفاقِ مُسَوِّدَ الذوائب
 وكأته لَمَّا تَبَّ*ندى في المشارقِ خَطُ شارب
 والشمسُ يُنزعُ نِصفُها والغربُ مُحمرُّ الجوانب
 (٢٣٧)

[وقال]

من الرجز

غضبانُ من غيرِ غَضَبٍ إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَمَّ
 وليس جرمي عنده إِلَّا أَتْبَاعِي مَا أُحِبُّ
 3 إِنْ كَانَتْ هَذَا هَكَذَا لَزِمْتُ بَيْتِي وَكُتُبِي
 (٢٣٨)

وقال

من الخفيف

مَنْ يَذُودُ الْهُمُومَ عَنْ مَكْرُوبٍ مُسْتَكِينٍ لِحَادِثَاتِ الْخُطُوبِ
 حَوَّلَتْهُ الدُّنْيَا إِلَى طُولِ حُزْنٍ مِنْ سُرُورٍ وَظَلِّ عَيْشٍ خَصِيبٍ

20- 21 البيتان في نسخة I وهما مفقودان في TPL || 21 ذفاريها : في الاصل « ذفراها »
 فاستدرك في الهامش

(٢٣٧)

في هامش نسخة I ورقة ٥٦ آ

(٢٣٨)

الايات 1 3- 4 11 17 26 28 41 في الاوراق (ص ٢٧١) والبيت الحادي
 والثلاثون في السفينة (ورقة ١٣٥ ب)
 2 الى طول حزن من سرور TPLI : الى ضحك عيش من نعيم I (ح) || b وظل I :
 وطول PL وطيب T

- 3 فهو في جفوة المقادير لا ياً * خذ يوماً من دولة بنصيب
 خادم للمنى قد استعبده بمطال وخلف وعد كذوب
 وجفاه الاخوان حتى وحتى ستم من شئت من حبيب قريب
 6 شغلهم دنيا توكل من د * رت عليه بالحرص والترغيب
 وأرى ودّهم كلّهم سراب غرّ قومًا عطشى بقاع جديب
 كم غبطنا امثالهم ورجمنا * هم فن هالك ومن محروب ٢٥٧
 9 طال ما صغروا الحدود وهزوا ال * ارض في يوم محفل ورؤوب
 ثم امسوا وفد القبور وسكا * ن الثرى تحت جندل منصوب
 آه من ذكر اصدقاء زماهم قدر الموت من كهول وشيب
 12 بدع من مكارم الفعل والقو * ل وإخوان محضير ومغيب
 لست من بعدهم ارى صورة الانسى * الا على خلائق ذئب
 صحبوا الود بالوفاء وصحوا * من نفاق في البشر والتقريب
 15 كم كريم منهم يرى الوعد بخلا * مستقيل لكثرة الموهوب
 يتلقى السؤال منه بوجه لم يحدد اديمه بالقطوب
 فسقاهم كجودهم او كدمى صوب غيث ذى هيدب مسكوب
 18 أمراء قادوا اعنة جيش يترك الصخر خلفه كالكثيب

3 a فهو TPLI : هو - الاوراق || جفوة المقادير TPLI : حفرة المقابر Iه ||

b يوما من دولة TPLI : من دولة لها Iه (ح) || 7 b جديب I : جدوب TPL ||

8 البيت في نسخة I وهو مفقود في TPL || 9 b محفل TPLI : جحفل Iه ||

11 a اصدقاء - الاوراق : اخرين TPLI || 14 a بالوفا TPLI : بالحفاظ Iه ||

b البشر Iه (ح) TPL : الود I || 17 b غيث TP (L) I : مزن - الاوراق

- يملأون السماء من قسطل الحر * ب وفي الأرض من دم مصبوب
ويهمزون كل اخضر كالقـ*لة ماض على القلوب رسوب ٢٥٧ ب
- 21 لا ترى في قتيله غير جرح كفم العود ضج عند اللغوب
ضربة ما لها من الضرب جار أخذت نفسه بلا تعذيب
فهو لو عاش لم يطالب بثار لا ولا غد قتله في الذنوب
24 قل لذيائى قد تمكنت متى فافعل ما اردت ان تفعل بي
وأخرفي كيف شئت خرق جهول إن عندى لك اصطبار لبيب
رب أعجوبة من الدهر بكر وعوان قد راضها تجري
27 رد عني كأس المدام خليلي إن نفسى صارت على حسيبي
وبدت شيبتي وتم شبابي وأنتهى عاذلي ونام رقيبى
وتنحيت عن طريق الغواني والتصابي وقلت يا نفس توبى
30 ولقد حث بالمدامة كفى شادن حاذق بصيد القلوب
جاءنا مقبلاً فأى قضيب ثم ولّى عنا فأى كشيبي
ولقد اغتدى على طائر العد * و جواد مسوم يعبوب ٢٥٨
- 33 فإذا سار طار تحت ورام ال * أرض او مسها بذيل عسيب
قارح زانه خمار من العر * ف يغادى بالمسح والتقليب
ذاك من لذتي وزيافه المشـ*ى خنوف نجية للنجيب
36 ضربها زجرها اذا استعمل السو * ط وعص المطى طول الدؤوب

19 b وفي TPLI : وذى I 20 b القلوب TI : الفلول I (ح) PL ||

a قتيله TAI : قبيلة LI || 23 b قتله : فى الاصل بالنصب || 28 a وبدت TPLI :

فبت - الاوراق || وتم TPLI : وولى - الاوراق || 31 b فأى TPLI : واى I (ح)

(٢٣٩)

وقال

من الطويل

- 3 لا حبذا الوجه الذي صدَّ صاحبه وإن كثرت ظلمًا على معاتبه
ويا حبذا البيت الذي لا ازوره وآتى بيوتًا غيره وأجابه
6 وهاب عطاءى حين هبت سؤاله فلم يعطينى شيئًا ولا أنا طالبه
دعى الهجر ممّا تعلمين فإنه اخو الصرم عند العاشقين وصاحبه
وما أمّ منقوض النطوف اصابها كناس قراها البرد والظل جانبه
6 تجاهد همًا بأبن يومين شقها تمّد اليه جيدها وتراقبه
وتلقم فاه كلما تأق حافلا كمروة زرّ في قييص تجاذبه ٢٥٩
بأحسن منها لحظة مستريّة يُغالِبها كيدُ البكا وتغالبه
9 وما ربح قاع عازب مسّت الندى وروضا من الريحان طلت سحابه
جاءت سُحيرا بين يومٍ وليلة كما جرّ من ذيل الغلالة ساحبه
بأطيب من انفاس شرة موهنا وقد قام ليل وأرجحت كواكبه
12 اذا استبدلت بجانب من فراشها تضوّع مسكًا للضجيع جوانبه

(٢٣٩)

- الآيات 1 5 a 6 b 8 15-16 20 23 25-26 31-32 38-39
في الاوراق (ص ٢٦٩-٢٧٠) 9-10 في ديوانى الماعى (٤٧/٢) 15-16 في ديوان
الماعى (١٣٠/٢) ونهاية الارب (٢٠٨/١) 16 في قراضة الذهب (ص ٣٨) 19
في التشبيهات (ص ١٧) وديوان الماعى (٣٥٦/١) 19-20 23-26 38-39 41
في السفينة (ورقة ١١٣ ب - ١١٤ آ) 37 في المختار من شعر بشار (ص ١٣٣)
1 b على TAI والاوراق : عليه PLI || 4 a تعلمين TPLI : تفعلين AI (ح) ||
5 a اصابها TPLI : مروع - الاوراق || 6 b وتراقبه TPLI : او تراقبه - الاوراق ||
8 a لحظة TPLI : نظرة - الاوراق || 9 a قاع عازب TPLI : فاغ اخضر AI (ح) ||
مست TPLI : طله - ديوان الماعى || b ملك TPLI : درت - ديوان الماعى ||
12 a بجانب AI (ح) : : بى جانباً LI (فى جانب TP)

وَعَنَّتْ عُقُودُ الْحَلَى تَحْتَ ثِيَابِهَا
وَمَالَتْ كَمِيلُ الرَّمْلِ لَبَدَهُ النَّدَى
15 وَمَا رَاعَنِي بِالْبَيْنِ إِلَّا ظِعْمَانُ
بَدَتْ فِي بِيَاضِ الْآلِ وَالْبُعْدُ دُونَهَا
تَنَادَوْا بِإِظْلَامٍ فَرَمُوا جِمَالَهُمْ
18 وَهُمْ أَتَانِي طَارِقًا فَقَرَيْتُهُ
وَقَدْ رَفَعَ الْفَجْرُ الظَّلَامَ كَأَنَّهُ
وَقَوْلُهُ أَقْوَامٌ عُدَى قَدْ سَمِعْتُهَا
21 إِذَا قَامَ مِنْهُمْ نَاطِقٌ قَامَ غَيْهُ
وَإِنْ عَقَدَ النَّادِي الْحَبِي فَلَخِيمُهُمْ
لُحُومُهُمْ لَحْمَى وَهُمْ يَأْكُلُونَهُ
24 لُيُوثٌ إِذَا مَا غَابَ يَفْتَرِسُونَهُ
وَمَا نَسَبُ الْأَقْوَامِ إِلَّا عَدَاوَةٌ
مُسَلَّلَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَيْوُفُهُ
27 وَكَأَنَّهُ تَحْتَ الضُّلُوعِ جُنُودُهُ
وَزَادَهُمْ عَفْوَى عَلَى الذَّنْبِ جُرْءَةٌ

كَسَنَبِلَ قِيْظٌ حَرَكَتُهُ جَنَائِبُهُ
بَفَرَعٍ كَجِلْدِ اللَّيْلِ سُودِ ذَوَائِبُهُ
دَعَوْنَ بُكَاءٍ فَاسْتَجَابَتْ سِوَا كِبِهِ
كَاسْطَرِ رَقٍّ امْرَضَ الْخَطَّ كَاتِبُهُ
لَبِنٍ كَأَنَّ الْحَادِثَاتِ نَوَاعِبُهُ
مَسَاءً وَإِصْبَاحًا تَحُبُّ رَكَائِبُهُ
ظَلِيمٌ عَلَى بَنِيضٍ تَكْشِفُ جَانِبُهُ
فَمَا هَيْبَتُهَا وَأَيْنَ مَا أَنَا هَائِبُهُ
يُجَادِلُهُ عَنْ خَصْمِهِ وَيُجَاذِبُهُ
يُضَارِعُ قِرْنَ الْجَهْلِ وَالْجَهْلُ غَالِبُهُ
وَمَا دَاهِيَاتُ الْمَرْءِ إِلَّا أَقَارِبُهُ
وَهُمْ إِنْ رَأَوْهُ فِي النَّدَى ثَعَالِبُهُ
وَأَكْثَرُ مَنْ تَشَقَّى بِهِ مَنْ تَنَاسِبُهُ
وَمَبْثُوثَةٌ حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ
وَمَحْمَرَةٌ أُنْيَابُهُ وَمَخَالِبُهُ
كَمَا شَفَّهَ الْمَاءُ الْعَذَابُ مَشَارِبُهُ

- 14 a كميل I : كمثل TL || 15 b فاستجابت TPLI : فاستجاب - الاوراق ||
16 b امراض TPLI : ايهم - الاوراق || الخط : في الاصل « اللحظ » واستدرك في الهامش ||
17 a جالهم PLI : جالها I ه (ح) ، هولهم T || 18 a اتاني I : اتانا TPL ||
19 a رفع I وديوان المعاني والتشبيهات والسفينة : دفع TPLI || 20 b ما TPLI :
من I ه (ح) والسفينة || 22 a الحبي I TPL : الحنا I || 25 b من تشق به من
تناسبه I : من يشق به من يناسبه TPL ، ما يسمى به من يناسبه - الاوراق ||
26 b مَبْثُوثَةٌ TPLI : مَبْثُوبَةٌ - الاوراق

- وإنَّ عِقَابِي لو اردتُ لقادرُ
 30 وإِنِّي وإِيَّاهُم وِجْدِي عَنْهُمْ
 وما ذاك هَمِّي بل اِرْقُ لبارقِ
 33 اخْلَاهُ حَقِّ عَاقِي الدهرُ عَنْهُمْ
 يسيرون شَتَّى وَاحْتَسَبْتُ إِيَابَهُمْ
 اذا قلتُ هذا آخِرُ البَيْنِ اقْبَلْتُ
 36 كذاك صُرُوفُ الدهرِ يَلْعَنُ بِالْفَتَى
 وَحَبْلُ الْمَنَايَا بِالْحَيَاةِ مَوْصَلُ
 قَرَى لِلزَّمانِ الصَّعْبِ يانِفُ فاصْبِرْ
 39 ولا تَحْزَنْ إِنِ اغْلَقَ الْوَفْرُ يَابَهُ
 وَإِنْ مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْهَا وَطِئَتْ
 ولا تَسْأَلِ غَيْرَ الْإِلَهِ وَجُودِهِ
- وإنَّ حُسَامِي لم تُفَلِّدْ مَضارِبَهُ
 كَفَى الْأَصِيلِ يُغْرِقُ الْأَرْضَ ذَائِبَهُ
 ٢٦٠ تَوَقَّدَ فِي ثَوْبِ الدُّجْنَةِ ثاقِبِهِ
 سَوَى اتَى لِلأَحْمَدِيَةِ وَاهِبِهِ
 وما الدهرُ إِلَّا فَجْعَةٌ وَنَوَائِبُهُ
 وما اعْجَبَ الْأَقْوَامَ فَالدهرُ سَالِبُهُ
 وَجُوهُ فِرَاقٍ يَمْطُلُ الشَّوْقُ غَائِبُهُ
 وَيَجْرَحُنُهُ عَمْدًا وَهَنْ طَبَائِبُهُ
 وَنَاشِبُهُ فِي كُلِّ نَفْسٍ كَلَالِبُهُ
 فَا ناصَحَاتُ الْمَرْءِ إِلَّا تَجَارِبُهُ
 فَبَعْدَ أَنْغْلَاقِ الْبَابِ يَأْذُنُ حَاجِبُهُ
 لَهَا عُثْقُ سَهْلٍ وَمِنْهَا مَصَاعِبُهُ
 فَا تَمَلَّ الْأَمَالَ إِلَّا رَغَائِبُهُ

(٢٤٠)

[وقال يعاتب]

من البسيط

عِشْ يَا ابْنَ اسْلَمَ تَسْمَعُ بِالْأَعَاجِبِ وَأَشْدُدْ عَلَى الْهَمِّ جَأْسًا غَيْرَ مَنْخُوبِ
 مَضَى الرِّجَالُ سَوَى قَوْمِ شَوَارِبِهِمْ لِلتَّفَقُّ تَصْلُحُ لَا لِلدَّهْنِ وَالطَّيِّبِ

30 b يفرق I (ح ص) L (P) : يفرق I || 33 a عاقى TPL : عقى I ||
 عنهم TPLI : فيهم I (ح) || 37 a موصل - المختار : موكل TPLI || 38 a يا
 نفس I (ح) : ويحك TPLI والاورق والسفينة || فاصبرى PLI : واصبرى T والاوراق
 والسفينة

(٢٤٠)

في هامش نسخة I (« نسخة اخرى ح »)

وقال على قافية الناء يعاتب

(٢٤١)

من الكامل

- ٦٠ ب ولقد غَدَوْتُ على طِمٍ* مُشْرِفِ الْحَجَبَاتِ
 طِرْفِ صَنَعْنَاهُ فَذَنَّمْ* بِأَكْمَلِ الصَّنَعَاتِ
 3 فَظَفَّتْ عَلَيْهِ كَرَامُهُ مَشْهُورَةُ الْحَسَنَاتِ
 عَجَبِي مِنَ الْخَيْلِ الْعَتَا * قِ تَجِيءُ فِي النَّدَرَاتِ
 كَرَمُ الْمَمَاتِ عَلَيْهِ فِي السُّدُنِيَا وَحِصْنُ حَيَاتِ
 6 يَحْلُو إِذَا مَا ذَاقَهُ مَتَعَتِ النُّظْرَاتِ
 وَكَأَنَّمَا يَخْطُو مِنَ السُّتَحْجِيلِ فِي حَلَقَاتِ
 يَحْكِي الظَّلِيمَ إِذَا عَدَا وَالْعَيْرَ ذَا الْوُثْبَاتِ
 9 مِنْ كُلِّ رُودَادِ الْعَشِي* مَرُوعَ الْغَدَوَاتِ
 وَيُظَلُّ مُشْتَرَكَ الضَّمِيدِ* مَخَافَةَ الْعَثَرَاتِ
 وَكَأَنَّ فِي أَجْلَادِهِ حَلَقًا مِنَ الْكِدَمَاتِ
 12 يَرَعَا مَسَاقِظَ وَابِلٍ بِالْدِيرِ وَالنَّخْلَاتِ
 ٢٦١ زَجَرَ الْبِقَاعِ بِرَعْدِهِ فَأَجَبْنَاهُ بِنَبَاتِ
 وَوَعَتْ بِطُونُ بِلَادِهِ لَقَحًا مِنَ الْبَرَكَاتِ
 15 حَتَّى إِذَا فُرِشَ الضِّيَا * لِأَعْيُنِ قَرِمَاتِ

3 a فطفت : في النسخ « نطقت » || 4 a عجب I (بالرفع والجر مما) TPL :
 عجبها I (ح) || 5 b حيات I : وفاة TPL || 8 a يحكي I (ح) : يحوي TLI ||
 غدا PLI : بدا I (ح) || b الوثبات I (ح) : الاتنات PLI || 10 b العثرات P :
 الفترات LI (المبرات T)

- أَلِيسَنَ سِمَظًا مِنْ لآ * لِي الْوَحْشِ مَتَظْمَاتِ
فَدَقَعْتُ حَنِيًّا يَطِيْرُ * بِأَرْبَعِ مَرَحَاتِ
وَيَكْدَنُ يَخْرِقَنَّ الْجُلُو * ذَ لَشِدَّةِ الرَّوْعَاتِ 18
- وَلَقَدْ أَرُوْحُ وَأَعْتَدِي نَشْوَانَ ذَا فَنَكَاتِ
وَأُهَيْنُ بِالسَّحْبِ الْمَلَا * مَ الْبَيْضِ وَالْحَبَرَاتِ
إِذَا لَيْسَ لِي عِلْمٌ مِنَ الْدُنْيَا بِمَا هُوَ آتِي 21
- وَيَسِيرُ لَحْظِي فِي الصَّدِيقِ * وَلَيْسَ يَعْتَرُ بِالْعُدَاتِ
وَالدَّهْرِ غَرُّ غَافِلُ يُدْنِي الْمَمَاتِ مِنَ الْحَيَاتِ
وَتُجِيبُنِي حَدَقُ الْمَهَا فَالآنَ قَدْ جَحَدَتِ عِدَاتِي 24
- خَلَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا قَتَلْتَنِي قَتَلَاتِ ٢٦١
وَالشَّيْبُ أَقْبَحُ ضَاحِكِ يُلْقَى إِلَى الْفَتِيَاتِ
وَالشَّيْخُ فِي لَدَاتِهِ مُسْتَكْرَهُ الْحَرَكَاتِ 27
- لَا يَمْلَأُ الرِّزْقُ الْمَنَى فَالْحَيُّ ذُو حَسَرَاتِ
وَالدَّهْرُ أَوْطَأُ مَا يُرَى قَدْ لَجَّ فِي الْمَثَرَاتِ
كَمْ مِنْ خَلِيلٍ لَمْ أُمْتَثِعْهُ بِنَائِي أَوْ وَفَاتِ 30
- وَفَقَدْتُهُ فِيمَا شَكَّتْ نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِ
كَانَتْ بِهِ لِي ضَحْكَةٌ وَبَكَيْتُهُ بِكَيَاتِ
وَعَزِيمَةٍ أَمْضَيْتُهَا حَزْمًا مِنَ الْعَزَمَاتِ 33

23 b من I : الى I (ح) PL || 25 a خليتي I : خليتي وتركتني I TPL ||

26 b يلقى I (ح) : يلقى TPLI

- مِثْلُ الْحَسَامِ بِصِيرَةٍ بِمَوَاقِعِ الْفُرُصَاتِ
وَالْحِلْمُ يَذْهَبُ بِاطِلَالٍ إِلَّا لَدَى سَطَوَاتِ
36 يَا قَوْمَ بَلْ لَا قَوْمَ لِي هُبُّوا مِنَ الرَّقَدَاتِ
إِنِّي أَرَى رَبِّبَ الزَّمَا * نِ مَوْلِيَا لِشَتَاتِ
٢٦٢ وَلَقَدْ أَرَى أَوْدَا بِكُمْ أَعْيَا الثِّقَافِ مِنَ الْقَنَاتِ
39 ذُلٌّ عَلَى مَلِكٍ تَجَرَّعَ كَأْسَهُ بِقَدَاتِ
لَا تَرْقُدُوا وَجُفُونُكُمْ مَنَحُوسَةٌ بِحُمَاتِ
وَالشَّرُّ بَعْدَ وَقُوعِهِ فِي النَّاسِ ذُو وَثَبَاتِ
42 هُبُّوا إِفَاقَةَ حَازِمٍ ثُمَّ أَسْكُرُوا سَكْرَاتِ
(٢٤٢)

وقال

من الخفيف

يَا بَنَ بِشِيرٍ جَفَوْنَا ظَالِمًا وَأَعْتَدِيًّا
وَأَشْتَهَيْتَ فِرَاقِي حُسْبُكَ الْمَوْتُ مَوَاتِ

وقال على قافية الجيم يعاتب

(٢٤٣)

من الكامل

حَتَّى الْفِرَاقِ بَوَاكِرُ الْأَحْدَاجِ وَشَجَاكَ يَوْمَ نَأَوَا بِكْتَمٍ شَاجِي

(٢٤٢)

هذان البيتان في I وما مفقودان في TPL

(٢٤٣)

الآيات 1-13-14-30-32 في الأوراق (ص ٢٧٢) والبيت الثالث عشر
والرابع عشر في السفينة (ورقة ١٥٦ ب) وزهر الآداب (٢١٩/١) والبيت الثالث عشر
في التشبيهات (ص ١٢) وديوان المعاني (٣٤٠/١) والرابع عشر في التشبيهات (ص ١٥)
وديوان المعاني (٣٥٨/١) والصناعتين (ص ١٩٢) ومحاضرات الادب (٣٢٢/٢)
1 a بكتم TP : بتكتم LI والأوراق (في الأصل)

- 3 هل غيرُ إمساكِ بأطرافِ المُنَى
او وقفَةٍ في محضِرِ جَرَّتْ به
- 6 حَمَلَتْ كواهِلُها روايا مُرْنَةً
مفتوقةً بالبرقِ يضحكُ أُنْفُها
- 9 فتَحَلَّلَتْ عُقْدُ السَّماءِ بوابِلِ
فبذاك ابلى الدهرُ منزلةَ الحِمَى
- 12 بل مَهْمِه عا في المناهلِ قائمِ
حتمِ على القُلُواتِ يطوى بَعْدَها
- 15 تمتدُّ أنبوبِ الجِرانِ كَأَنه
وإذا بداً تحتِ الرجالِ حَسِبَتْه
- 18 صدقُ السُّرى حتى تعرَّضَ واضِحُ
في ليلةٍ أَكَلِ المحاقِ هلالُها
- وَالصُّبْحُ يَتَلَوُ الْمُشْتَرَى فَكَأَنه
حتى أَسْتَغاثَ مع الشُّروقِ بِمَنْهَلِ
- وَكأَنَّ رَحلى فوقِ احقَبَ لاحَهُ
أَكَلِ الرِّبيعِ ولم يدعِ من مائِهِ
- كالبرقِ يَلْتَهُمُ البِلادُ مُجَاهِراً
فترى السَّماءَ إذا غَدَا مملوءَةً
- فيها لطالبِ خَلَّةٍ او راجي
عُصْفُ الرِّياحِ الهُوجِ ذيلُ عِجاجِ
- 6٢ كالبحرِ ذى الآذَى والأُمواجِ
في ليلةٍ ظلماءَ ذاتِ دِياجِ
- واهى المِزادِ مُحَلِّلِ الأشراجِ
والدهرُ ذو غِيرٍ وذو إزجاجِ
- قَطَعَتْهُ بِمُواعِيسِ معاجِ
بالنصِ والارقالِ والادلاجِ
- من تحتِ هامَتِهِ نَحِيتُهُ ساجِ
متسربلاً ثوباً من الدِّياجِ
- كالقرنِ في خَلَلِ الظلامِ الداجِ
حتى تَبَدَّى مِثْلَ وقفِ العِجاجِ
- عُرْيَانُ يَمْشِي في الدُّجا بِسِراجِ
فيه رُواعٌ من قُطا افواجِ
- 6٣ لَفحُ الهَجِيرِ بِمُشْعَلِ اجاجِ
إلا بَقِيَّةَ آسِنِ وأُجاجِ
- بالشدِّ بينِ مفاوِزِ وفِجاجِ
من نَقَعِهِ والأَرْضُ ذاتِ ضِجاجِ

9 a يطوى (T) : تَطْوَى (ح) : يدنى (I) (ح) || 12 a تعرض (I) (ح) :

تُعرف (I) || b خلل (I) : حلك (I) (ص) || 14 a فكاكه (I) :

وكانه (I) والسفينة || 15 b رواع (I) (ح) : دواع (I)

- وَكَاَنَ مِسْحَلُهُ إِذَا مَا رَجَعَتْ نَهَقَاتُهُ دَرَجٌ مِنَ الْأُدْرَاجِ
 21 وَكَأَنَّ آثَارَ الْكُدُومِ بِدَقِّهِ خَلَقَ الْحَدِيدِ سُمْرَنَ فَوْقَ رِتَاجِ
 بِحَدِّ لَوَاقِحَ لَا يَمَلُّ طِرَادَهَا فِي كَوَكِبٍ مِنْ قَيْظِهِ وَهَاجِ
 فَوَرَدَنَ عَيْنًا قَدْ تَحَيَّرَ مَاوَهَا زُرْقَاءَ صَافِيَةٍ كَذُوبٍ زُجَاجِ
 24 حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ جَوَانِبَ غَمْرِهَا وَكَرَعْنَ فِي خَضِرَاءَ ذَاتِ لُجَاجِ
 قَامَتْ بِحَشْرِ السَّهْمِ يَمْسَحُ رِيشُهُ لِبَاتِهَا وَمُنَابِضِ الْأَوْدَاجِ
 فَتَحَّتْ عَلَى طَرَفِ الْهَلَاكِ بَأَنْفُسِ أَنْصَافُهَا صِرْفٌ بَغِيرِ مِرَاجِ
 27 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُخْرِتْ أَيَّامُهَا فَالْحَيُّ مِنْ كَيْدِ الْعِدَاوَةِ نَاجِ
 وَمَضَتْ تَطِيرُ بِأَرْجُلٍ مَحْفُوزَةٍ بِالرَّعْبِ تَنْتَهَبُ الْبِلَادَ نَوَاجِ ٦٣ ب
 شَدًّا يَضِجُ الصَّخْرُ مِنْ قَرَعَاتِهِ يَسِمُ الْفَلَا بِخَوَافِرِ أَزْوَاجِ
 30 يَا مَنْ يَدُسُّ لِي الْعِدَاوَةَ ضِغْنُهُ اسْرَيْتَ بِي فَاصْبِرْ عَلَى الْإِدْلَاجِ
 فَتَحَ الْعِدَى بَابَ الْمَكِيدَةِ وَالْأَذَى فَاتَّجَبَ بِخَرَّاجٍ بِهِمٍ وَلَاجِ
 أَنَا كَالْمَنِيَّةِ سَقَمْتُ قُدَامَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَتَدَى وَيُفَاجِ

وقال على قافية الحاء

(٢٤٤)

من الطويل

قَفِي نَوَّلِينَا قَبْلَ مَا تَصْنَعُ النَّوَى شُرَيْرَ سَقَاكِ الْبَاكِرُ الْمَتْرَوُخُ

- 20 a رجعت TPLI : حشرجت AI (ح) || 21 a الكدوم بدقه AI : الكلوم
 بكفه TPLI || 23 ماوها زرقا AI : عابها زورا TPLI || 25 a بحشر AI (ص) :
 بحسن TPLI || 28 a بارجل TPLI : بانفس AI (ح) || 29 a يضج AI (ح) :
 يصيح (T)PLI || b الفلا بحوافر AI (« وىروى ») : الفلاة بحافر TPLI ||
 32 b يتدى ويفاجى - الاوراق : يتدى وتفاجى (T)PLI

(٢٤٤)

1 a الباكر PLI : الساكب T

- فهل بعد يومٍ البينِ إلّا تذكُرُ
3 وأصبَحَ يُحدِى للنَّوى كلُّ بازلٍ
وقد ثقلتُ أخفافهُ فكأنَّها
وكم دمةٌ في الحدرِ غاصتُ نباتهُ
6 ملآنَ اكفِّ العاجِ خضبًا كأنما
اولئك ادواءُ الهوى ودواؤه
ارقتُ لبرقٍ في الدَّجِيلِ كأنه
9 من المزنِ خراجٍ كأنَّ ربابهُ
وبالكرخِ دارٌ جدَّت دارسَ الهوى
بها الوحشُ لا يُذعرنِ إلّا بعاشقٍ
12 ويومٍ من القيظِ أصطلتُ بنارهِ
بدويّةٍ جنيّةٍ تُصعقُ القطا
ولا شربَ إلّا قوتُهُم من مزادةٍ
15 وليلةٍ همَّ ضافئى قفريّهُ
وما زلتُ مطروقًا بِهِم وموكلًا
وأعرِفُ عُقبى الأمرِ عندَ ابتدائه
18 أخافُ عليكم امنكم من عدوكم
- وزفرةٌ احزانٍ وشوقٌ مبرِّحُ
سفينةٌ اسفارٍ على الأرضِ تسبحُ
من الأينِ ارحاءُ تُشالُ وتُطرحُ
وأخرى تُوارى بالرداءِ فتُمسحُ
آ٦٤ يُعلُّ دما في كلِّ يومٍ وينضحُ
فيسقُم ما شئتُ المُحبِّ ويصلحُ
إضاءةُ نارٍ بين زندينِ تُقدحُ
إذا الریحُ هاجتُهُ سوامُ ينضحُ
وهاجتُ فؤادًا كلَّ يومٍ يُجرِّحُ
فتبرِّحُ فيها آنسَاتُ وتسبحُ
وقد كاد ميزانُ الهواجرِ يرجحُ
ويُمسى حيارى ركبها حيثُ أصبحوا
فتوَكى على ماءِ الحياةِ وتُفتحُ
فؤادًا صبورًا والكواكبُ جُنحُ
بغفلةٍ اقوامٍ فأسو وأجرَحُ
فتُحزِنُنِي حالُ الجُهلِ ويفرَحُ
ب٦٤ الا إنَّ بعضَ الخوفِ للمرءِ اروحُ

3 b سفينة : في الاصل بالنصب || 5 b فتسمع TP : فتسمع LI || 7 b فيسقُم TPI :

فتسقُم L || 8 a في الدجيل TPLI : بالدجيل I || 9 b ينضح I (ح) :

مصيح TPLI ، مضيح I || 11 a بها I : به TPLI || 12 b كاد I : كان TPL ||

13 b ركبها : في الاصل بالجبر || 17 b فتحزنى I : فيحزنى TPL

(٢٤٥)

وقال

من المديد

- راح مطوى الحشا اعوجيًا قد قرخ
 مُعمداً في ليلة لا يرى فيها صُبْح
 3 يسم الأرض له حافر مثل القدح
 تنفض الخيل به وإذا غاصت سَفَح
 وتراه كَلَمَّا عرفت منه طَفَح
 6 ليس يدرى موعدي ائى زار قد نبسح
 لك متى صارم كلما خنت نصح
 وبكفى نبعه ذات حنان أبسح
 9 ولها سهم اذا قرع الصخر قدح
 وسنان كَلَمَّا هز في الروع ذبسح
 فتراه كَلَمَّا هز ناس وكلح
 12 ضاحكا من الأسى باكيا من الفرح ٢٦٥

وقال على قافية الدال يعاتب

(٢٤٦)

من الرمل

- يا ليالى القديمات أرجى قد تحلفت لليلات شداد
 نبأ خبرته عن معشر اخرجت اضغانهم حية واد
 3 اتنى ذاك الذى جربش لم يطل عهدي بارغام الأعادى

(٢٤٥)

b 2 يرى I (فى المتن بفتح الياء وفى الهامش بضمها) : ترى TPL || 4 a تنفض

هـ (ح) : تنفض PI ، ينفض T || 5 b غرفت TP : غرفت LI ، عرفت هـ I

- فمن الآن فكثروا أو دعوا فالتى تخشون احلى فى فؤادى
ولحى الرحمن منا طارب الـ* صلح والأطوع فى جبل القياد
6 وعلى الأظلم منا سخط الـ* لله والأنكب عن سبل الرشاد
إنذموا قبل رماح شرع وسيوف ذات عص وصيد
ثم إياى وأخرى مثلها تكحل العين بمملول الشهاد
9 وخذوا عفوى ما دامت لكم يداخذوا وألحقوا بعض ودادى
لا تعودوا فيعد إسخاظه وأتركو سيقى فى بطن الغماد ٦٥ ب
او فإنى مسرع إن شئتم بحسام مشرق وجواد
12 وقناة فوقها كوكبها ومحجن كل هذا من تلادى
وبفتيان اذا قلت أركبوا خضروا البأس بأسيا فى حداد
ولقد ضاعت اياى عندكم غمرست فى ترب غير حياى
15 أودعت قحفا فلما نسرت كل ارض انبتت شوك القناد
فجزارها لعنة صاحبها ليس للزراع فيها من معاد
حين وئرت لكم اقواسكم قمتم بالنبل ترمون سوادى
18 ايها الموعد قد اسمعتنى ثم لم ينب من الهم وسادى
سوف تجننى انت ما تغرس لى وتمس النار من قرع زنادى
زلل نث العتب عنى مثل ما زلل عن مهنوة رجل قواد
21 رب من قد كاذنى فى سلميه وهو فى يوم الوغى باسمى ينادى

(٢٤٦)

7 b ذات عض (T) PLI : ونبال I هـ (« اخرى ص ») || 9 b يد : فى الاصل

بالنصب || 15 b كل : فى الاصل بالنصب

حِينَ خَلَّى رَسْنِي جاذِبُهُ وَأَمَّحَى قِرطاسُ شَيْبِي مِنْ مِدَادِ ٢٦٦
 ثُمَّ يَغْدُو مَرَحًا إِنْ سَبَّحَنِي وَيَرَى لِحْمِي مِنْ أَطْيَبِ زَادِ
 وَيُظَنُّ الدَّهْرَ فَقْدًا كُلَّهُ 24 سَوْفَ يَلْقَانِي عَلَى طَوْلِ الْبِعَادِ
 كَيْفَ يَرْجُونَ اهْتِضَامِي بَعْدَ مَا طَالَ بَاعِي وَرِدَائِي وَنَجَادِي
 وَلَعُذْرُ لَهُمْ لَوْ قَبْلَهَا لَمْ يَرَ الْأَعْدَاءُ ذَنِّي وَذِيَادِي
 27 إِنْ يَكُونُوا قَدْ نَسُوا تِلْكَ فِلي
 أَوْعِدُونِي بِسُيُوفٍ وَقَنَّا إِنَّمَا يُوجَدُ هَذَا فِي بِلَادِي
 طَالَ حِلْمِي عَنْهُمْ فَاسْتَحْدَثُوا خُلُقًا مَكْرُوهُهُ عُرْيَانُ بَادِي
 30 خُلُقًا يَخْضِبُ اطْرَافَ الْقَنَّا
 بَطْعَانٍ نَافِذٍ يَفْرِى الْحَسَا وَبُضْرٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ

(٢٤٧)

وقال

من البسيط

قُلْ لِقُرَيْشٍ دَعَى الْأَسْرَافَ وَأَقْتَصِدِي إِنْ عَلِيًّا وَعَبَّاسًا يَدِي وَيَدِي
 إِنْ تُسَخِّطُوهُمْ تَرَوْا أَسْيَافَنَا مَعَهُمْ إِنَّا وَإِيَّاهُمْ رُوحَانِ فِي جَسَدِي

(٢٤٨)

وقال

من الرمل

أَيُّهَا الْجَائِرُ قَوْلًا قُلْ بِحَقِّ تُرْشِدِ
 مِثْلُ عَبَّاسٍ عَلَى كَيْدِ أُخْتِ يَدِ ٦٦ ب
 لَا تَقُلْ يَمْنَى وَيُسْرَى 3 فَهُمَا مِنْ أَحْمَدِ

24 a الدهر ... كله : في الاصل بالرفع || 26 b الاعدا : في الاصل بالنصب

(٢٤٨)

من الرمل : في الاصل « المديد » || 1 a الجائر قولاً TPLI : القليل جوراً I

(٢٤٩)

وقال

من الكامل

- ما بالمنازل لو سألت أخذ
ازمان امرح في عنان صبي
والدهر لم تسمع ملاحته 3
غرا بفجع الدهر متبعاً
في غفلة لا هم يعرفها
فلئن أصبت بما تُسرُّ به 6
بلغت مسرته مساءته
ومحا المشيب خطوط زينتته
وطواه خلان الصفاء كما 9
شد الزمان عليه قبضته
كم انعم لي عندهم هلكت
ذلوا لفضلي وهو غائظهم 12
فمددت اذ عثر الزمان يدي
فوهت وردوها مخذلة
وشوا اعنتهم كما صدقت 15
- ولقد يكون هوى بهن ووذ
اجرى الى لهوى ولست ارد
في اعصر ايامهن جدد
اللهو حتى قام بي وقعد
فطقت اهزل بالزمان وجد
ما كنت اول واجد ففقد
واصاب عيشا صالحا ففسد
ورمى قوام قناته بأود
يطوى رداء البئع حين يرد
فعدوا وقبضتهم عليه اسد ٢٦٧
لو عدت كان التراب يعد
وتناولوا جودي بكف حسد
لتنالى منهم فأنهض يد
لا تتبقي محذورها بسند
اعيار ماء خفن فيه رصد

(٢٤٩)

الايات 8 16 18-19 22 25 29-30 33 38 40-42 46 في
الاوراق (ص ٢٧٢-٢٧٣) والايات 29 32 30 35 في زهر الآداب (١/٢٢٠)
والايات 29-30-32-33 35 في شرح المقامات (١/٣٨٢) وفي التشبيهات (ص ٣٩)
والبيت الخامس والثلاثون في شرح المقامات (١/٣٥٣)
1 b وود : ودد I (ح) || 2 a امرح I (ص) TPL : افرح I ||
3 b ايامهن : في الاصل بالنصب || 4 a غرا ... متبعاً I (ح) : غر ... متبع
TPLI || b للهو حتى : جنى جهل I (ح) || 5 b وجد : في الاصل بفتح
الجيم || 6 a اصبت : فجئت I || 8 a ومحا TPLI : طمس - الاوراق ||
زينته TPLI : ميغته - الاوراق || b قوام قناته PLI : قنات قوامه - الاوراق

- قال العواذِلُ حينَ شَبِتُ الا
ولقد قَصَّتْ نَفْسِي مَا رُبَّهَا
18 وهاهُنَا شَيْبُ الرَّأْسِ يُوقِظُ مَنْ
يَا مَنْ لِسَارِيَةِ سَهْرَتُ لَهَا
لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الرِّيحُ وَنَيَّ
21 مَسْجُورَةٌ بِالْبَرْقِ مُشْعَلَةٌ
مَكْظُوظَةٌ بِالمَاءِ وَاطْئَةٌ
ما زالَ يَسْحُو الأَرْضَ وابِلُهَا
24 حَتَّى ارْبَتَتْ كُلَّ مَحْنِيَةٍ
وَالْأَرْضُ إِنْ قَتَلَ الهَجِيرُ لَهَا
مَثْوَى الِى لَجَّ الْفَوَاذُ بِهَا
27 اَرْضُهَا حَلَّى الصَّبِيِّ رَسَنِي
غَرَاءُ تَكْفُرُ بِالْإِثْمِ سَنِي
ولقد وَطِئْتُ الْغَيْثَ يَحْمَانِي
30 يَمْشِي فَيَعْرِضُ فِي الْعِنَانِ كَمَا
طَارَتْ بِهِ رِجْلُ مَلْسَعَةٍ
جَمَاعُ اطْرَافِ الصُّوَارِ فَمَا الِ * إِجْرَا عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشَدِّ

19 b غراء بشر برقها ووعد PLI (T ورعد) : برق السحاب بجودها ورعد -
الاوراق || 23 a وابلها : في الاصل بالنصب || 29 b الورد TPLI : الصبح I
والاوراق وزهر الآداب وشرح المقامات || وفد L والاوراق والتشبيات وزهر الآداب
وشرح المقامات : وفد I ، ورد TP || 30 a فيعرض TPLI : فيصدق - الاوراق ||
32 الاجرا - التشبيات : الاولى TPLI ، الاخرى - زهر الآداب وشرح المقامات

- 33 بَلَّ المِها بِدِماثَنٍّ ولم يَبْتَلِ منه بِالْحَمِيمِ جَسَدٌ
وَكأَنَّهُ رِشَاءُ بَرابِيَةِ يعطو بِأَكْرَمِ صَفْحَتَيْنِ وَخَدِ ٢٦٨
وَكأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا أَطْلَقَتْهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَمَدٌ
36 وَكأَنَّهُ بَرْدٌ عَلَى أَسَلٍ طَارَتْ بِهِ الْأَرْواحُ ثُمَّ رَكَدَ
لَمَّا أَذِيقَ السَّوْطَ طَارَ وَقَدْ جَارَ الْغَلَامُ عَلَيْهِ حِينَ جَلَدَ
وَلَرْبَ خَصْمٍ جَاشَ مِرْجَلُهُ أَطْفَأَتْ حَرَّ جَجِيمِهِ فَبَرَدَ
39 وَلَقِيْئُهُ مَتَى بِقَاطِعَةٍ مَلَأَتْهُ تَصَدِيقًا بِهَا وَكَمَدَ
وَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِ الْيَقِينِ لَهُ وَهَدَمَتْ بَاطِلُهُ وَكَانَ أَلَدَ
لِي صَاحِبٌ إِنْ غَبْتُ يَأْكُلُنِي وَإِذَا رَأَى فِي النَّدَى سَجَدَ
42 كَمْ قَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَعَاقِبَهُ يَوْمًا فَمَا وَجَدَ الْعِقَابُ أَحَدَ
وَقَفَدْتُ قَوْمِي غَيْرَ شَرِّهِمْ وَطَلَبْتُ خَيْرَهُمْ فَلَسْتُ أَحَدَ
فَبَقِيْتُ أَنْدَبُ مَعْشَرًا هَلَكُوا عَرُمَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ وَمَرَدَ
45 كَانُوا يَرِينُونَ الْبَقَاءَ فَقَدْ سَاقَ الْبَقَاءَ فَنَافَوْهُمْ فَفَسَدَ
وَالدَّهْرُ يَهْدِمُ مَا بَنَى بِيَدِي مِنْهُ وَإِنْ زَرَعَ الشُّرُورَ حَصَدَ ٢٦٨
يَا لَيْتَ مَنْ أَبْقَاهُ مَخْتَرَمٌ مِمَّا وَمَنْ أَفْنَاهُ كَانَ خَلَدَ

b 34 يعطو TPL : تمطو I || صفحتين I : مقلتين TPL || b 45 ساق

I TPL : شاق I || b 46 الشرور : في النسخ والاوراق « الشرور »

(٢٥٠)

وقال يعاتب

من اطويل

- ارقتُ جميعَ الليلِ للبارقِ الذي ترَقَّعَ من نجدٍ فشقَّ الى نجدٍ
تعمَّدَ اطلاقًا كلالًا وهاجعا كشلوا إجمًا خطَّ عن سابقٍ فردٍ
3 وأشعثَ مُنقَدِّ القميصِ كأنه صفيحةُ هِنْدِيٍّ تعرَّتْ من الغمدِ
دَعَوْتُ ولم يأخذ من النومِ حاجةً فكان قريبًا وهو متى على بُعدٍ
بمخشيَّةِ الأقطارِ حنانةِ الصدى معطَّلةِ الآياتِ محذورةِ التقصدِ
6 كأنَّ نُجومَ الليلِ في حجراتها دراهمُ زيفٍ لم يُجْزَنَ على النقدِ
ويومٍ تعرَّتْ شمسُه من ظلاله تعرَّى مقمورِ القداحِ من البردِ
قرنتُ يارقالِ المطايا هجيرهُ ونيرانهُ تُغرِي السائمَ بالحمدِ
9 سعالِي ظلامٍ لا تُحِطُّ رجالها وجنُّ هجيرٍ لا يزلنَّ على وخدِ
خليليَّ راجعتُ الهوى بعد سلوةٍ وساعدتُ أشجاني وعاوذني وجدى ٦٩
فإن لم تنوحا في الديارِ وتُسعدا فلا تعجبا إن نُحِتَ في دارها وحدى
12 عَفَّتْ وتَحَلَّتْ غيرَ شاماتِ دمنةٍ ونوى خفي الخطِّ كالحاجبِ الفردِ
سقى اللهَ ليلاتٍ بليلى لهُوَّها وسلَّمى وهندٍ ونجَّ نفسى من هندٍ
يُحَرِّكُ اغصانَ الرياضِ نسيمها بمحسودةِ الأنفاسِ طيبةِ البردِ
15 احلَّ بدارِ اللهوِ حيثُ لقيها وأهزلُ بالذاتِ والدهرُ في جدِّ

(٢٥٠)

- الآيات 1 3 10-12 15 18 36 في السفينة (ورقة ١١٨ ب - ١١٩ آ)
والبيت الخامس والسادس في ديوان المعاني (٣٤٨/١) والثاني عشر في التشبيهات (ص ١٦٧)
والسادس عشر في التشبيهات (ص ١٥) وديوان المعاني (٣٥٥/١)
3 b تمرَّت من الغمد TPLI (?) : تجدد من غمد - السفينة || 7 a ظلاله I :
ظلالها TPL || 15 a احل TPLI : اطل - السفينة

- وما راغنيا إلا الصباخ كأنه
وهبت لها قلبي - فلا تسأله
وخذًا يجودُ الدمع فيه بنفسه 18
لقد طال ما بلاك حُبُّك باطلاً
وأصبخن لما اشعل الشيب مفرقي
بني عَمِنَا الأدين دعوة مُسمية 21
مقيدة بالشعر حتى تنالكم
ووالله ما تخفى ضمائر غيبه
قدحتم زناد الحرب أول مرة 24
وفاخرتم قوماً بهم فاز قدحكم
ونلبسكم حسناً علياً وداؤكم
على غير حمد منكم لبلائنا 27
وفي كل يوم توقظ الحرب منكم
يربثون اطفال الضغائن بيننا
فلذنا بركن الصبر وانتصفت لنا 30
نسير اليهم بالقنابل والقنا
على كل ممتد العنان مروّع
نكابلكم قبض النفوس نُحيّة 33
- جلال قباطي على قرس ورد
سلموا - وعيننا لم تذق لذّة الرقد
وزفرة احشاء ملاء من الوجد
على غير شيء بالأمان والوعد
يقربن اطماعي ويشحطن بالود
تخبّ بها العيس المراسيل او تحدى
فتبلغ عن نصح امرئ غير ذي حقد ٦٩ ب
على غدواء الدار غير الذي تبدى
لنا وخلعتم بيننا ربة العهد
وهم عالموكم في الملا حبة المجد
يطالغنا في الهزل منكم وفي الحد
فلا تحسدونا من سواكم على الحمد
اناسي سوء ينقضون عرى الود
ويحيون اموات السخائم والحد
صوارم تعدينا اذا قل من يعدى
وبالبيض والخليل المسومة الجرد
كسيد الغضا عبل القرا ساج نهد
بصاعكم الاوفي اذا طفق المكدي

16 b فرس TPLI : ساج - التشبيات || 17 a تسلا به : في الاصول « تسلا نه » ||

19 a بلاك : PLI || T بلاك || 23 a ووالله : I : فوالله TP || 26 a عليا : P : علينا LI ،

سليما T || 28 a وفي TPLI : افي I هـ (ح) || b ينقضون TPL : ينقضون I

الود TPL : العهد I || 29 يربون ... ويحيون I (T) : تربون ... ويحيون PL

30 a لنا TPLI : بنا I هـ (ح) || 1 بلاك

٢٧٠ وكم رُمْتُمْ أُمِّيَّةً وَتَمَزَّقَتْ بِكُمْ وَرَأَيْتُمْ بَاطِلًا قَلَّ مَا يُجْدَى
وما زِلْتُمْ حَتَّى أَجْتَرْتُمْ عِدَاوَةً مَفْرَقَةً بَيْنَ الْقَرَابَةِ وَالْوُدِّ
الا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٌ لِفَآئِةٍ فَيَأْتِي إِلَى غَيْرِ وَإِنَّمَا إِلَى رُشْدٍ 36

وقال على قافية الراء

(٢٥١)

من البسيط

سَقِيًّا لِدَارٍ بِنَهْرٍ الْكَرْخِ مِنْ دَارٍ تَرَكْتُ فِيهَا لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي
مُذْ عَهْدُ حَوْلَيْنِ لَمْ أَلِمَّ بِسَاكِنِهَا دَارَتْ عَلَيْهِمْ رَحَا الدُّنْيَا بِأَطْوَارِ
ظَلَّتْ يَدُ الزَّمَنِ الْعَسْرَاءُ تَقْسِمُهَا عَلَى الْبَلَى تَحْتَ أَرْوَاحٍ وَأَمْطَارِ 3
مِنْ بَاكِرٍ كَسَنَامِ الطُّودِ تُحْرِقُهُ نَارُ الْبَوَارِقِ أَوْ ذِي ضِجَّةٍ سَارَى
وَمَا سِجَاتٍ وَجُوهَ الْقَاعِ سَاحِبَةٍ أَذْيَالُ تُرْبٍ فُوقَ الْأَرْضِ مِدْرَارِ
كَمْ فِيكَ يَا دَارُ مِنْ عَصْرِ لَهَوْتُ بِهِ يَا لَيْتَهُ لِي مِنْ عُمْرِي بِأَعْصَارِ 6
تَرَوْدُ فِيهَا الظُّبَاءُ الْأَدْمُ سَانِحَةً يُشْبِهْنَ شِرًّا بِأَعْنَاقٍ وَأَبْصَارِ
وَكُنْ بِالْحِسِّ آذَانًا تُسَارِقُهُ كَأَنَّهُنَّ غُرَى لَيْسَتْ بِأَزْرَارِ 7
ثُمَّ أَلْتَفْتُ إِلَى شَيْبِي فَذَكَرَنِي حِلْمِي وَأُبْتُ إِلَى يَأْسٍ وَإِقْصَارِ
كَأَنِّي وَقْتُودِي فَوْقَ ذِي جُدَدٍ مَبْتَكِرٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارِ
أَجَارُهُ كَنُّْ ارْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا مِنْ رَائِحٍ مُشْعَلٍ بِالْبَرْقِ هَدَارِ 9
فَبَاتَ يَحْفَرُ بِالرُّوقَيْنِ وَاهِيَةً مَنُورَةً مِنْ تُرَابِ الرَّمْلَةِ الْجَارِي 12

34 a وتمزقت I : فتمزقت TPL

(٢٥١)

2 a بساكنها I : بساحتها TPLI || 4 a كسنام I : كسنان TPLI ||
5 b مدرار TPLI : موار I || 6 a فيك TP : بك LI || 8 a وكن بالحس
آذاناً I (T)P(L) : كان بالحس آذاناً I || 10 a جدد : في الاصل بضم الجيم والبدال

- يَجْرِي عَلَيْهِ قِطَارُ الْمَاءِ مِنْ وَرَقٍ
كَأَنَّهُا اِدْمُغٌ تُمَرَى بِأَشْفَارِ
حَتَّى غَدَا لَشِقًا بِالْمَاءِ مَغْتَسِلًا
كَأَنَّهُ قَائِمٌ فِي رَأْسِ جَبَّارِ
فِرَاعُهُ صَاخٌ يَغْدُو بِأَكْلِهِ 15
مَنْ كُلَّ اغْضَفَ خَافِي الشَّخْصِ مَخْتَلٍ
يَطَالِبُ الشَّدَّ فِي اطْوَاقِهِ ضَارِي
وَقَدْ ارِقْتُ لَهُمْ بَاتَ يَرْفَعُنِي
عَنِ الْفِرَاشِ عَنَانِي ذُونُ خُصَارِي
لِحَاسِدٍ يَتَنَزَّى فِي أَمَا كِنِهِ 18
رُمِيْتُ فِي فَمِهِ فَلَيْسَ يَلْفِظُنِي
وَقَدْ خَلَّتْ مِنْهُ أَيْبَانِي وَأُظْفَارِي
كَمْ سَخِطَةُ بَتٍّ أُخْفِيهَا عَلَيْهِ كَمَا
يُخْفِي الْحِجَارَةُ فِيهَا مَسْكَنَ النَّارِ 21
الْأَسْبِيلَ إِلَى وَافٍ أَوَاصِلُهُ
فَقَدْ تَجَنَّبَ وَدَى كُلِّ غَدَارِ

(٢٥٢)

وقال

من الرجز

- يَا نَفْسَ صَبْرًا صَبْرًا
أَمَّا عَرَفَتْ الدَّهْرَا
لِللَّهِ مَنَى قَلْبُ
يَقْرَى الْبَلَاءَ سُكْرَا
يَا رَبَّ لَيْلٍ قَاسٍ 3
كَأَنَّمَا سَنَاهُ
سَرِيَّةُ بَعِيْنِي
حَتَّى رَأَيْتُ الْفَجْرَا
أَطَارَ عَنَى نَسْرَا
وَأَسْتَجْمَعَتْ هُمُومِي 6
ذَاقَتْ مِنَ الْأَعَادِي
حَتَّى مَلَأَنَ الصَّدْرَا
ضَاعَ الْوَفَاءُ مِنْهُمْ
عَيْنَايَ لِحُطَا مَرًّا
وَقَشَرُوا لِي الْغَدْرَا

- 9 يا نَفْسِ لِقَوْمٍ كانوا الكِرَامَ الزُّهْرَا
- مَضَوْا بِحَيْرِ عُمَرَى وَتَرَكُوا لِي الشَّرَا
- 12 وَلَمْ أَحِدْ اِذْ مَاتُوا لِي فِي الْحَيَوَةِ غُذْرَا
- عَنُّوا بِحَيْرِ عَصْرٍ سَقِيَا لِذَاكَ عَصْرَا
- نُبِّئْتُ اَنَّ قَوْمِي قَدْ دَفَنُوا لِي مَكْرَا
- طَالَ عَلَيْهِمُ عُمَرَى وَاسْتَعَجَلُوا لِي الْقَبْرَا
- 15 وَدُّوا رَدَايَ لَمَّا رَأَوْا بَقَايَ فَخْرَا
- كَأَنَّكُمْ يَوْمِي فَلَا تَحْشَوْا الْعُمْرَا
- هَلْ لِلْأَعْرَى ذَنْبٌ اِنْ لَمْ تَكُونُوا غُرَا
- 18 اَغْمَدْتُ عَنْكُمْ سَيْفِي وَقَدْ مَلَكَتُ النُّصْرَا
- صِيَانَةً وَعُطْفًا لِرَحِمَتِي وَغَفْرَا
- وَلَيْسَ كُلَّ وَقْتٍ يُطْفِئُ مَاءُ جَمْرَا
- 21 اَلَنْ اَلَمْ دَهْرٌ حَابَاكُمْ وَسْرَا
- كَفَرْتُمْ كَرِيمًا حَنَا لَكُمْ وَدْرَا
- اَتَعَبْتُمْ يَدَيْهِ بِالْقَبَلَاتِ دَهْرَا
- 24 كَمْ عَاثِرٍ كَسِيرٍ غُقِرَ وَاسْتَعْمَرَا
- وَمَهْمِهِ رَحِيبٍ ظَمَانٌ يُنْفِى السَّفْرَا
- يَخْطُرُ فِي فِلَاهُ مَوْجُ السَّرَابِ خَطْرَا

(٢٥٢)

14 b لى T : بى PLI || 22 b حنا I TPLA : جفا I

27 فَاَبْتَلَعَ المطايا مع الحداة شهرا
كم من عبيد دار طَعَنْتُ عنهم خُرًا
ذا خُلُقٍ كريم لم يُبقِ فيهم عقرا
30 ونَسَبِ صحيح ينطق عني جهرا
مَصُّوا الثِمَادَ بعدى وكنتُ فيهم بحرا
خاضوا الظلام بعدى وكنتُ فيهم فجرا

(٢٥٣)

[وقال]

من الطويل

ولمّا تَلَّاقِنَا فَهَزَّتْ رِمَاحُنَا وَجَنَّدَ مِنْهُمْ كُلُّ ابْيَضَ بَاتِرٍ
رَأَوْا مَعْشَرًا لَا يُبْصِرُ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ فَمَا بَرِحُوا إِلَّا بِرَجْمِ الْخَوَافِرِ

(٢٥٤)

[وقال]

من الطويل

يَعِزُّ عَلَى الْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ أَنْ أَرَى اسِيرًا لَدِهِ لَا أَرِيشُ وَلَا أِبْرَى
وَأَرْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ أَنْ يُجَبِّرَ الَّذِي مِنْ الْيَوْمِ مَنْ كَسَرَ فَقَدْ شَفَّنِي كَسْرِي
3 وَلَسْتُ بِمُحَمَّدِ اللَّهِ أَشْكُو خِصَاصَةً وَلَكِنْ هُمُومًا قَدْ احَاطَ بِهَا صَدْرِي
وَأَنِّي وَإِنْ حَلَّ الزَّمَانُ بِرَيْبِهِ لِأَصْبِرُ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ عَلَى الصَّبْرِ

(٢٥٥)

[وقال]

من الطويل

وَمَا الْمَالُ إِلَّا لِلشَّيْءِ وَلِلشُّكْرِ وَلِلطَّالِبِ الْمَطْلُوبُ فِيهِ نَدَى الْأَجْرِ

28 b ظمنت PLI : عطفت T || عنهم TPL : منهم I || 32 a خاضوا
I ه (ع) TPL : خطوا I

(٢٥٥-٢٥٣)

هذه القطع في هامش نسخة I وقبائها « وجدت في نسخة أخرى مرتبة على الفنون »

الا فَقَدَتْ نَفْسِي إِذَا أَبْتُ دَافِعًا بِمَنْعِي إِخَافُ فَقِيرٍ إِخَافُ أَذَى الْفَقْرِ
مَتَى ابْصَرْتَ عَيْنَكَ نَجْوًا بَلَا أَذَى وَشَمْسًا بَلَا نُورٍ وَشَهْرًا بَلَا بَدْرٍ

(٢٥٦)

وقال

من البسيط

هَاجَتِ بُكَاءُكَ بَعْدَ الصَّبْرِ مَنَزَلَةٌ عَقَّتْ مَعَالِمَهَا الْأَمْطَارُ وَالْمُورُ
بَعْدَ الْمَنَاصِرِ تَبْدُو لِي مَعَارِفُهَا كَأَنَّهَا مُصْحَفٌ قَدْ مَحَّ مَنَشُورُ
وَأَقْفَرَتْ غَيْرَ أَجْجَارٍ مَعْظَلَةٌ 3 كَأَنَّ صَالِيَهَا بِالْكُحْلِ مَذْرُورُ
سَادَتْ بِلَادُكَ بُلْدَانًا وَإِنْ عَمِرَتْ لَا مِثْلَ قَفْرِكَ مَأْهُولُ وَمَعْمُورُ
تُضَاحِكُ الشَّمْسُ أَنْوَارَ الرِّيَاضِ بِهَا كَأَنَّمَا نُثِرَتْ فِيهَا الدَّنَانِيرُ
وَتَأْخُذُ الرِّيحُ مِنْ دُخَانِهَا عَبَقًا 6 كَأَنَّ ثُرْبَتَهَا مِسْكٌ وَكَافُورُ
وَقَدْ أَرَقْتُ لِبَرْقِ جَادٍ عَارِضُهُ كَأَنَّهُ بِسُيُوفِ الْهِنْدِ مَنَحُورُ
سَقَى شَرِيرٍ وَشَرٌّ لَا أَكَلِمَتُهَا وَعَزَّ الْفُ عَلَى الْيَوْمِ مَهْجُورُ
خَوِذْ مَعْشَقَةً فِي لَحْظٍ مُقْلَتِهَا 9 دَاءُ مِنَ الْغُنْجِ لَا يُشْفَى وَتَكْسِيرُ
طَالَتْ عَلَى لِيَالِي الْكَرْخِ وَاتَّصَلَتْ وَبِالْمَطِيرَةِ لَيْلٌ فِيهِ تَقْصِيرُ
وَحَاجُّهُ لِي لَوْ أَتَنَى قَنِعْتُ بِهَا وَفِي الْمُنَى دَرَكٌ يُرْجَا وَتَغْيِيرُ

(٢٥٦)

الاييات 1 5-6 13 12 23-24 38-41 44-45 في الاوراق (ص ٢٧٣-٢٧٤) والاييات 1 5-6 13 12 23-24 38-41 في السفينة (ورقة ١٢٢ ب- ١٢٣ آ) 23-24 في ديوان المغانى (١٤٧/٢) وحماصة ابن الشجرى (ص ٢٠٣) 24 في محاضرات الادبا (٣٥٩/٢) 31-33 في ديوان المغانى (١١٣/٢) 35 في ديوان المغانى (١٢٢/٢) والوساطة (ص ٤١٠) 41-42 في التشبيهات (ص ٤٠٧)
1 a الصبر : PLI الطير - الاوراق || 3 a معظلة : في الاصل بالجبر || 6 a وتأخذ
PLI (T) : ويكسب - الاوراق ، وتكسب - السفينة || دخانها TPLI : ارجاها -
الاوراق والسفينة || b تربتها TPLI : تفحته - الاوراق والسفينة || 9 b داء aI (ح) :
دل PLI || 11 a انى : في النسخ « انى »

- 12 قُلْ لِلْمُطَافِرِ قَدْ انْضَا رِكَابُهُ لَا تَعْجَلَنَّ فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْدُورٌ
أَوَّلُ اللَّيْلِ مَنْظُومٌ بِآخِرِهِ أَمْ الصَّبَاحُ بِبَحْرِ اللَّيْلِ مَغْمُورٌ
وَقَدْ أُحْمِلَ هَمُّ النَّفْسِ دُوسِرَةً تَجُو إِذَا كَلَّتِ الْبُزْلُ الْحَاسِرُ
15 فِي لَاحِبٍ ذِي إِخَادِيدٍ مِثْلَ كَأَنَّهُ عَالَمٌ فِيهِ زَنَانِيرُ ٧٣
خَلَفَتْهُ بِأُمُونٍ جَسِرَةٌ فُتِقَتْ كَأَنَّهَُا شَبَبٌ بِالْدِيرِ مَمْطُورٌ
بَاتَ بِلَيْلَةٍ عَانٍ لَا فِكَالَ لَهُ كَأَنَّهُ فِي ثَرَى الْأَرطَاةِ مَقْبُورٌ
18 فِرَاعُهُ مَعَ ضَوْءِ الصُّبْحِ مُشْتَمِلٌ لَهُ إِلَى الصَّيْدِ إِسْحَارٌ وَتَبْكِيرٌ
تَجِدُّ كَفِّهِ أَشْبَاهَ مَعْرِفَةٍ كَأَنَّ أَفْوَاهَهَا فِيهَا الْمِيَاشِيرُ
فَجَالَ ثُمَّ أَنْتَى تَأْتِي حَفِيفَتُهُ إِلَّا الْقِتَالُ فَقَتُولٌ وَمَعْقُورٌ
21 يَنْفُذُهُنَّ بِحُطَيْنٍ قَدْ مَرْنَا طَعْنًا كَمَا تَنْفُذُ اللَّوْحَ الْمَسَامِيرُ
أَوْ خَاضِبُ رَاحٍ يَحْدُوهُ شَامِيَةٌ فِي رَيْشِهِ عَنْ وَظِيفِ السَّاقِ تَشْمِيرُ
بِمَهْمَةٍ فِيهِ بِيضَاتُ الْقَطَا كَسْرًا كَأَنَّهَُا فِي الْأَفَاحِيصِ الْقَوَارِيرُ
24 كَانَ حِرْبَاهُ وَالشَّمْسُ تَصْهَرُهُ صَالٍ دَنَا مِنْ لَهَبِ النَّارِ مَقْرُورٌ
أَوْ ذُو ضِرَائِرٍ قَدْ أَوْفَى بِرَابِيَةٍ لَا يُرْسِلُ الطَّرْفُ إِلَّا وَهُوَ مَذْعُورٌ
يَنْفِي خِفَافَ الْحَصَى وَالنَّقْعَ مُنْتَشِرٌ كَأَنَّمَا خَلَفَ رَجَائِيهِ الزَّنَانِيرُ
27 وَظَلَّ يَظْلَعُ مِنْ بَنِي وَمَنْ أَسْرَى كَأَنَّهُ عَنْ تَمَامِ الْخَطْوِ مَقْصُورٌ ٧٣
لَمَّا رَمَى الصَّيْفُ فَوْقَ الْأَرْضِ حُمْرَتَهُ وَمَسَّ خُضْرَتَهَا يُبَسُّ وَتَصْفِيرُ

12 a انْضَا I : افضى TPL || رِكَابُهُ : فِي الْأَصْلِ بِالرَّفْعِ || 17 a بَات I :

بَات TPL || 23 a بِمَهْمَةٍ TPLI : وَمَهْمَةٌ - الْأَوْرَاقُ وَالسَّفِينَةُ وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي وَحِمَاسَةُ

ابْنِ الشَّجَرِيِّ || 24 a حِرْبَاهُ - الْأَوْرَاقُ وَالسَّفِينَةُ وَحِمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : حِرْبَاهَا TPLI ||

تَصْهَرُهُ I (ح) TPL : تَضْمَرُهُ I

- وصار ماءُ الحيا العامي متهماً
30 حذا لواقع يطويها الطراد له
وكم غدوت بفتيان تسيل بهم
مكتنفات بآذان نواصيها
33 تنزو كراتهم في كل معتزل
كأن سرجي على فتخاء ضارية
تخال آخره في الشد أوله
36 إن يدق الصخر يهشمه بحافره
[يملأ ميدانه والخيّل ناقصة
وعازب بلكه تحت الدجا سحرا
39 لسبح الطير في غدرا نه لغط
خال تغرد ذبان الرياض به
يكسو البلاد قميصا من زخارفه
42 ظلت جاذره صرعا مطرحة
حور ترفع اجفانا مفرّة
وقد يباكرني الساق بصفية
كأته صبر في القاع معصور
بالخارن [٩] كما تطوى الطوامير
سوابق احكمتهن المضامير
كما يشق عن الطلع الكوافير
كما تطير من الذعر العصافير
غضبات دما منها الأظافير
وفيه عدو وراء السبق مذخور
كأته من علاة القين منثور
وذنبها فيه عند القوم مغفور
طل تدق نسيما وهو محسور
يحكي المناقش منهن المناقير
كما تحن لدى الشرب المزامير T ٧٢
كأته فوق جسم الأرض مزور
كأنها لؤلؤ في الأرض منشور
ما لآعب النوم منها فهو مقصور
كأنها قبس في الكف مشهور

30 a حدا I (ح) : حوى PLI || b بالخارن T : بالخارين I ، بالخارين PL
ولم نهتد الى معنى له مناسب || 33 b تطير I : يطير TPL || 37 هذا البيت في هامش نسخة
I (ح) وهو مفقود في TPL || 38 a الدجا TPLI : التري - الاوراق والسفينة ||
39 b المناقش TPLI : المناقش I والاوراق والسفينة || 40 a تغرد I (و « يغرد »
مما) : يغرد TPL والاوراق || b تحن I : يحن TPL || 42 a صرعا TPLI : غرق -
التشبهات || مطرحة TPLI : مصرعة I والتشبهات || b الارض TPLI : الاق -
التشبهات || 44 b في الكف TPLI : بالكف - الاوراق والسفينة

- 45 يَرِيقُ فِي كَأْسِهَا مِنْ صَوْبِ غَادِيَةٍ فَالْخَمْرُ يَاقُوْتُهُ وَالْمَاءُ بَلَوْرُ
أَمَّا تَرَى غَيَّ أَقْوَامٍ وَصَلْتُ بِهِمْ هَلْ بَعْدَ مَا قَدْ تَرَى حِلْمٌ وَتَفَكِيرُ
أَيَّاكَ مِنْ حَيَّةٍ قَتَالَةٍ ذَكِيرُ يَمْضِي إِلَى الْقَرْنِ قَدَمًا وَهُوَ مُزْجَوْرُ
48 يَحْرِقُ مَا مَسَّ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ شَجَرٍ كَأَنَّهُ رَسَنٌ فِي الْأَرْضِ مَجْرَوْرُ
غَطَى ذُنُوبَهُمْ عَفْوَى فَقَدْ أَمِنُوا وَالْجَهْلُ حِينَ يَضِيْعُ الْحِلْمُ مَعْدُوْرُ
وَمِنْ حَوَائِجِ نَفْسِي أَنْ أَعْلِيَهُمْ لَا يُحْطَمُ النَّبْعُ إِلَّا وَهُوَ مَقْشُوْرُ
51 يَا رَبَّ شَرِّ يَنْظُلُ الْبَغْيُ يَوْقَدُهُ صَابَرْتُ مَكْرُوْهَةً وَالصَّبْرُ مَنْصُوْرُ
وَقَدْ أَكْثَرُ أَقْوَامًا عَلَى حَقِّهِ وَالسَّيْفُ يَضْحَكُ غَيْظًا وَهُوَ مُوْتَوْرُ ٧٤ ب

(٢٥٧)

وقال

من الطويل

- سَأَرْحَلُ عَنْكُمْ لَا جَوَادًا بَعْبَرَةٍ وَأَصْبَحُ عَنْكُمْ سَالِيًا فَارِغَ الذِّكْرِ
وَأَرْكَبُ ظَهَرَ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنَ أُنْبَتٍ مُهْمَلَجَةٍ لَا تَشْتَكِي خَبَبَ السَّفَرِ
3 إِذَا اضْطَرَبْتَ تَحْتَ الرِّيحِ رَأَيْتَهَا كَأَحْشَاءٍ مِنْخُوبِ الْفَوَادِ مِنَ الدُّعْرِ
يُرِيكَ بَعِيدَ الْمَاءِ صَفْوُ قَرِيْبِهَا وَيُعْطِيكَ سِرَّ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ لَا تَدْرِي

(٢٥٨)

وقال

من الرمل

- لَيْتَ لِلْجُمُعَةِ يَوْمًا ثَامِنًا فَعَسَى فِيهِ أَرَى وَجْهَ الْوَزِيرِ
كَمْ وَكَمْ قَدْ جِئْتُ فِي السَّبْتِ فَلَمْ يَحْتَشِمِ رَدُّ سَرِيْعٍ مِنْ حُضُورِي

|| 48 a يحرق I(ص) T : يخرق PLI || 50 a اغالهم Iه : اعالهم PLI ||

51 b منصور Iه : منشور TPLI || 52 a اكشر TP(L)I : اعشر Iه

(٢٥٧)

4 a صفو : في الاصل بالنصب || b ويمطيك PL : وتمطيك TI

- 3 وإذا ما في غدٍ باكرته قيل قد بَكَرَ في الفجرِ الصغيرِ
وكذا الإثنينِ أيضاً وهو للـجيشِ أو خطبٍ من الدهرِ كبيرِ
وثلاثونَ ثلثاءَ فكم لي فيها من رُجوعٍ ومصيرِ
6 وأربعاءٍ وخميسٍ بعده وهما انكذ أيامَ الشهورِ
وإذا الجمعةُ واقتنى فلا فضلُ فيها عن صلاةٍ وطهورِ
فمَتى يا ليت شعري نلتقي فيؤدّي الشكرَ قولي عن ضميري
9 كلَّ يومٍ لي رُكوبٌ فارغٌ وأحتفالٌ في رواحٍ وبُكورِ
ما كثيرٌ ذاك في واجبه لا ولا أكثرُ منه بكثيرِ

(٢٥٩)

وقال في أبي الحسن بن فراس

من البسيط

- 3 اغرَى بي الهمَّ طولَ الليلِ والسَّهَرَا حتى تعرّى بياضُ الصُّبحِ واشتَهَرَا
يا قلبٍ قد كنتَ ترجو من أبي حسنٍ دوامَ عهدٍ على وُدٍ فكيف ترا
قال أسألُ الحِسمَ تُخبرَ عن عيادتهِ وسائلُ السمعِ أيضاً عنه والبَصرا
فقلتِ العينُ لم اقرأُ له كُتبًا وقال سمعِي لم اعرفِ له خبرًا
فاستشهدا بدنا مَضَى فقال نَعَمْ ما جاءنا عائدًا يومًا ولا اعتذرا

(٢٥٨)

b 8 الشكر قولي I (ص) TPL : القول شكرى I

(٢٥٩)

في أبي الحسن بن فراس I TPL : مفقود في متن نسخة I || b 4 اعرف I :
اسمع TPL

وقال على قافية السين

(٢٦٠)

من الطويل

تَنَكَّرَتِ الدُّنْيَا وَغَيَّرَتِ النَّاسَا وما كُنْتُ اخْشَى ان تُغَيِّرَ عَبَّاسَا ٧٥ ب
 فَمَا هُوَ ذَا عَنْ حَاجَتِي مَتَشَاغِلًا يَرْوَحُ وَيَغْدُو لَيْسَ يَرْفَعُ بِي رَاسَا
 إِذَا تَفَرَّتْ مِنْ صَدِّهِ النَّفْسُ نَفْرَةً يَقُولُ لَهَا إِحْسَانِي الظَّنُّ لَا بَاسَا
 عَسَى يَرْعَوِي عَنْ ذَا دَعِيهِ لَعَلَّهُ يَعُودُ إِلَى الْحُسْنَى فَلَا تُسْرِعِي الْيَاسَا

(٢٦١)

وقال

من البسيط

لَجَّ الْوُقُوفُ عَلَى نَوَى وَمَلْعَبَةٍ وَأَرْبَعُ صَفَقَتِهَا الرِّيحُ ادْرَاسِ
 دَائِرُ لِرْثَمٍ مَلِيحِ الدَّلِّ مَكْتَجِلِ خَطَّيْنِ ٥ ائْتِدِ لَيْسَا بِأَنْفَاسِ
 فَأَقْفَرَتْ غَيْرَ آجَالٍ تَرُودُ بِهَا مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ صَافِي اللَّوْنِ مَيَّاسِ
 وَنَجَتْ وَالشَّمْسُ تَرْسُو فِي مَغَارِبِهَا عَلَى طَرِيقِ كَخَطِ الْفَرْقِ فِي الرَّاسِ
 كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى طَاوٍ يَبْلَقَعُهُ تَحَالُ فِي صَوْتِهِ ضَرْبًا بِأَجْرَاسِ
 وَكَمْ أَفَدْتُ وَكَمْ أَتَلَفْتُ مِنْ رَجُلٍ وَالنَّاسُ يَغْنَوْنَ أَحْيَانًا عَنِ النَّاسِ
 كَمَا سَرَى مُضْرَحِي ضَمَّ بِسَطَّتُهُ وَدَلُّوا بِئْرَ وَنَتْ عَنْ عَقْدِ امْرَاسِ
 لَا يَأْخُذُ الْأَرْضَ إِلَّا حِينَ يَتْرُكُهَا بِحَافِرِ كَفْتَيْقِ الطَّيِّبِ رَدَّاسِ

(٢٦٠)

في الاوراق (ص ٢٧٤)

2 a متشاغلا TPLI : متشاغل - الاوراق || b بي I : لى TPL والاوراق

(٢٦١)

1 b صفقتها I (صفقتها) : صفقتها I ، صفقتها TL || 8 b رداس I (ص) :

دواس I (؟) TPL

وقال على قافية المضاد

(٢٦٢)

من الطويل

- ومِمَّا شَجَانِي بَارِقُ لَاحٍ مَوْهِنًا 3
 اِرْقُتْ لَهُ بَلِّ لِلْأَحْبَةِ اِذْ بَدَا
 كَأَنَّ الْمَلَاءَ الْبَيْضَ فِي يَدِ نَاشِرٍ
 وَفَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ
 لَهُ عَارِضٌ كَالْجَيْشِ تَقْرِى سَوَادَهُ 6
 فَبِتُّ وَلِي خَصْمٌ مِنَ الشُّوقِ غَالِبٌ
 وَأَهْدَتْهُ دَعَوَاتِي لِنَجْدٍ وَأَهْلِيهَا
 أَلَا نَكِرَتْ شِرْثُ شُحُونِي وَرَاءَهَا
 وَشَيْبًا تَعْرِى فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ 9
 مَنَعْمَةً مَحْمُودَةً الْحَسَنِ غَادَةً
 إِذَا مَا مَشَتْ هَزَّتْ قَضِييًّا عَلَى نَقَا
 سَكَتِ نَاقِلَاتُ الْحَبِّ مَمَّنْ عَلِمَتْهُ 12
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِي ظِلَامٍ مَفَارِقِي
 وَكَانَتْ يَدُ الْأَيَّامِ تَقْتُلُ مَرَّتِي
 وَفَارَقَنِي مَلِكُ الشَّبَابِ فَأَصْبَحْتُ 15
 وَرَدَّ عَلَى الدَّهْرِ حَدَّ سِلَاحِهِ
- فَأَكْفَأُ إِنَاءَ الدَّمْعِ وَأَسْتَلَبُ الْعُمَصَا
 فَكَالَيْتُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَخَذَ الْأَرْضَا
 عَلَى الْأُفُقِ الْغَرْبِي يَنْفُصُهَا نَفْصَا
 رَسُولٍ لِقَلْبٍ لَمْ يُطْقَ نَحْوَهُ نَهْصَا
 عَنَّا جَيْحُ شَهْبٍ حَرَقَتْ مَتْنَهُ رَكْصَا
 إِذَا مَا دَعَا دَمْعِي تَحَدَّرَ وَأَرْفَصَا
 فَيَأْهَلُ نَجْدٍ هَلْ تُجَاوِزُنِي قِرْصَا
 نُحُولٌ أَدَقَّ الْعِظَمَ وَأَسْتَلَبَ النُّحْصَا
 سِرَاجُ صَبَاحٍ شَقَّ فِي اللَّيْلِ مُبِيعَا
 تُكْسِرُ فِي اجْفَانِهَا نَظْرًا خَفْصَا
 كَهَزِ النَّسِيمِ غُصْنُ رِيحَانَةٍ غُصَا
 فَكَيْفَ بِمَشْغُوفٍ يَرَى حُبَّهَا فِرْصَا ٧٦ ب
 شِهَابٍ مَشِيدٍ بَاقِي الْإِثْرِ مُنْقَصَا
 فَصَارَتْ يَدُ الْأَيَّامِ تَنْقُضُنِي نَقْصَا
 غَيُونُ الْمَهَا الْإِنْسَى تَلْفَظُنِي غُصَا
 فَقَطَّعَنِي جَرْحًا وَأَوْجَعَنِي عَصَا

(٢٦٢)

الآيات 1 6-7 13-14 29-30 في الأوراق (ص ٢٧٤-٢٧٥)

b 1 فاكفا TPLI : فصب - الأوراق || 11 b النسيم LI : نسيم TP

- وَحَلَفْتُ مَاءَ الْعَيْشِ صَفْوًا غَدِيرُهُ وَبَدَّلْتُ مِنْ سُلْسَالِهِ ثَمَدًا بَرِضًا
 18 رُوَيْدُكَ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ عَلِمْتِهِ وَلَيْسَ لَنَا مِنْ حُكْمِهِ كُلُّ مَا نَرْضَا
 وَلَا بُدَّ أَنْ يُصْنَعَ إِلَى الْبُؤْسِ جَانِبُ الْ*نَعِيمِ وَيَقْضَى مُنِيَّةٌ ثُمَّ لَا تُقْضَا
 أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِي كَيْفَ شَاءَ مُحْكَمًا وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ بَسْطًا وَلَا قَبْضًا
 21 وَإِنْ تَجْهَلْنِي بَعْدَ عِلْمٍ فَاتْنِي عَرِضْتُ عَلَى الْأَحْدَاثِ بَعْدَكُمْ عَرْضًا
 وَفَقِدَ أَنَا لَا أَخَافُ غُيُوبَهُمْ قَرَوْنِي مِنْ أَخْلَاقِهِمْ حَلَبًا مُحْضًا
 أُرَقِّي زَفِيرِي فِي التَّرَاقِي عَلَيْهِمْ إِذَا لَاعِجُ الْأَحْزَانِ أَوْ جَعَنِي مَضَا
 24 وَصَلْتُ جَنَاحَ الْوَدِّ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ بَرِيشَ ذُنَابِي بَعْضُهَا يُخْذِلُ الْبَعْضَا Tv
 فَلِلَّهِ قَلْبِي كَيْفَ يَلْحَقُ لِهَوَاهُ وَأَسْفَارُ أَحْزَانِي تُخْلِفُهُ مُنْضَا
 أَلَا زَوْدِي يَا رَبَّةَ الْخَيْدِرِ رَاحِلًا يَبِيعُ بِأَرْضٍ قَدْ دَعَتْ شَخْصَهُ أَرْضَا
 27 يَنْتَلِ أَمَلًا أَوْ تَسْتَوِي الْأَرْضُ فَوْقَهُ وَيُؤْمِسِي كَذِي نَفْسٍ إِلَى أَجَلٍ أَفْضَا
 بِطَافِئَةِ الْآثَارِ يَنْدُبُهَا الصَّدَى وَيَنْبِضُ خَفَاقُ السَّرَابِ بِهَا نَبْضَا
 وَكَيْفَ ثَوَاءِي بَيْنَ قَوْمٍ كَأَنَّمَا تَرْضُ تَحِيَّاتِي وَجُوهَهُمْ رَصَا
 30 سَرَتْ عَقْرَبُ الشَّحْنَاءِ وَالْبَغِضِ بَيْنَنَا وَلَا يَمْلِكُ النَّاسُ الْحَبَّةَ وَالْبَغْضَا
 أَلَا رَبِّ حِلْمٍ عَادَ رِقًّا وَذِلَّةً وَجَهْلٍ بِهِ مُعْطِيكَ ذَوِ الْجَهْلِ مَا تَرْضَا

وقال على قافية الطاء يعاتب

(٢٦٣)

من الطويل

الْأَتْرِيَانِ الْبَرْقُ مَا هُوَ صَانِعٌ بِدَمْعَةٍ صَبَّ شَقُّهُ النَّأْيُ وَالشَّحْطُ

17 b من سلساله ثمدا TPLI : بردا I || 19 b تقضا : « يقضا » في الاصول ||

30 a والبغض : في الاصل بالرفع

- من الله سُقْيَاهُ لِشَرِّ وَجُودُهُ
3 ومن رَحْمَةِ اللهِ الَّتِي أَنَا آمِلٌ
فَإِنْ نَجْتَمِعُ بَعْدَ الْفِرَاقِ فَهَلْ نَا
الْأَهْلُ تَرَوْنَ مَا أَرَى مِنْ مَعَاشِرِ
6 يُرِيدُونَ مَا أَعَيْتَهُمْ فِي شَبِيبَتِي
الْأَيَّامِ أَمَّ الْعَجَائِبِ فَاصْطَبِرْ
إِذَا مَا رَأَوْا خَيْرًا أَبَوْا وَتَحَمَّلُوا
9 أَلَا إِنَّ حِلْمِي وَاسِعٌ إِنْ صَلَحْتُمْ
فَلَا تُكْثِرُوا شَوْكَ الْأَذَى فِي غُصُونِكُمْ
وَلَيْسَ لِقُرْبَابِكُمْ وَأَنْتُمْ عَقَقْتُمْ
12 وَلَا رَحِمٌ إِلَّا وَقَدْ شَجَّيْتُ بِكُمْ
سَتَدْرُسُ آثَارُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
قَرِيبُونَ مَتَى لَا تَلَاوُمَ بَيْنَنَا
15 كَفَرْتُمْ يَدِي فِيكُمْ فَحُلَّ عِقَالُهَا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِنْ يَدِ اللَّهِ مُعْطِيًا
وَهَلْ عِنْدَكُمْ عُتْبَى فِيرَجِعَ مُحْسِنٌ
18 وَإِلَّا مَا كُنْتُ جَانِبِي وَعَرَلْتُهُ
وَهَلْ لَكُمْ مِنْ هَذِهِ غَيْرُ زَفَرَةٍ
- وليس لها شَحُّ الغمامِ ولا القحطُ ٧٧ ب
وَمُنْتَظَرُ قُرْبِ الْمَزَارِ وَإِنْ شَطَوَا
عَلَى فَعَلَاتِ الدَّهْرِ عَتَبْتُ وَلَا سُخْطُ
لَهُمْ فِي حُكْمِ يَهْجُرُ الْحَقُّ مُشْتَبَهُ
عَلَى حِينٍ إِنْ ذَكَّيْتُ وَأَشْتَعَلَ الْوَحْطُ
وَإِنْ كُنْتُ مَا لَا قِيَتَ امْتَالَهَا قَطُّ
إِلَى بَعْضِهِمْ وَإِنْ رَأَوْا شَرًّا حَطَّوْا
بِحِلْمِي وَعِنْدِي بَعْدَهُ الْجَدْعُ وَالْحُمُطُ
فَيَكْثُرُ مَتَى فِيكُمْ الْكُسْرُ وَالْخُبُطُ
عَلَى السَّيْفِ يَوْمَ الرُّوعِ عَهْدٌ وَلَا شَرْطُ
وَمَرَقْتُمُوهَا مِثْلَ مَا مَرَّقَ الْمِرْطُ
وَأَرْحَامُنَا الدُّنْيَا كَمَا يَدْرُسُ الْخَطُّ
وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ كَمَا أَنْفَرَجَ الْمُشْطُ ٧٨ T
إِلَى غَيْرِكُمْ فَمَا يُشَدُّ لَهَا رِبْطُ
إِلَّا أَنَّهُ فِي كَيْدِهِ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
هَنَى الرِّضَا وَالْعَفْوِ نَائِلُهُ سَبْطُ
وَكُنْتُ كَأَنِّي لَيْسَ لِي مِنْكُمْ رَهْطُ
تَصَعَّدُ مِنْكُمْ فِي الصُّدُورِ وَتَخَطُّ

(٢٦٣)

9 b بعدة TPLI : غيره AI || 13 a المودة I : الحجة TPL || 15 b لها
TPLI : منها AI

- وإلا وعيدٌ لا تسيرُ جنودهُ
 21 فَمَنْ يَكُ ذَا سُقْمٍ فَإِنِّي طَيِّبُهُ
 وحياتُ ضغنٍ في مكامِنِها رُقْطُ
 وَمَنْ يَكُ مَجْنُونًا فَعِنْدِي لَهُ سَعْطُ
 فلا تصرُّخوا بأسمى إذا مَسَّها الضغْطُ
 لِيَمْنَى يَدِيهِ فِي أَدِيمِكُمْ عَطُ
 24 وعند كمالِ الحظِّ يُخْشَى زوالُهُ
 كَأَلْغَرِيقِ اللَّجَّةِ الرُّى وَالْعَطُ
 وَأَمْسَكْكُمْ بَطْنُ الْقَرَارَةِ وَالْهَبْطُ
 سَخِطْكُمْ عَلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ قِضَاءُهُ
 27 فَيَا لَكَ حَقًّا لَا يُقَالُ لِسَامِعٍ
 وَجَوْهَرُكُمْ مَا لَمَنْثُورِهِ لَقَطُ

٧٨ ب

وقال

(٢٦٤)

من الرمل

- رَابَ دَهْرٍ وَسَطًا وَأَسَاءَ فَأَفْرَطًا
 لَا كَأَكُنْتَ تَرَى بَهْجًا مَقْبِطًا
 3 وَلَقَدْ أَرْضًا وَلَا مِثْلَ مَا قَدْ اسْخَطًا
 انبَتَ الدَّهْرُ لَنَا كُلَّ شَوْكِ خُرْطًا
 وَلَقَدْ اغْدَوْ عَلَى قَارِحِ رَحْبِ الْخُطَا
 6 مُقْبِلٍ فِي دُهِمَةٍ بَيَاضٍ قُمِطًا
 نَاطِرٍ فِي غُرَّةٍ شَمَمَهَا وَأَسْتَرَطَا
 مُشْعَلِ الْمَيْعَةِ جَوًّا * لِ إِذَا مَا رُبِطَا

23 b ليني TPLaI : لشومى I || 26 a قضاة LaI : قضاوه TPI

(٢٦٤)

الايات 7 9 11 في ديوان المعاني (١١٣/٢)

5 b قارح TPLI : سابح aI

- 9 وإذا سار رَمَى يَدُهُ وَأَلْتَقَطَا
 كَغَزَالٍ فَاتَهُ فَرَعُ غُصْنٍ فَعَطَا ٢٧٩
 وَكَأَنَّ مَلَجَمِيهِ يَفْتَحَانِ سَفَطَا
 12 فَوَطَّئَا عَازِبًا قَدْ حَلَا وَشَاحَطَا
 نَشَرَتْ فِيهِ أَهَاضِي* بُ الرِّبْعِ نَمَطَا
 وَضَمِنَ وَشِيَهُ وَأَقْتَسَمَنِ خِطَطَا
 15 فَكَأَنَّ نَوْرَهُ نَبْدُ شَيْبٍ وَخِطَا
 رَفَعَتْ فِيهِ الضُّحَا لِلطُّيُورِ لَعَطَا
 آمَنَّا وَحَشِيَهُ إِنْ عَلَا أَوْ هَبَطَا
 18 تَارِكًا بَرَجِلَهُ كُلَّ أَرْضٍ صَبَطَا
 وَتَحَالَ إِبْرَةُ* الرُّوقِ فِيهِ مَخِيطَا
 أَيُّهَا الْعَابُثُ بِي سَرَفًا وَعَلَطَا
 21 هَلْ يَرَوْعُ بَازِيَا رِزُّ أَفْرَاحِ الْقَطَا
 مَا عَلَى مَقْتَبِصٍ أَيُّ عَيْرٍ ضَرَطَا ٢٧٩ ب
 نَبَّهَتْ سَارِيَهُ أَفْعَوَانَا أَرْقَطَا
 24 ضَارِيَا يَفْرِسُ كُلَّ حَيَّةٍ مَسَلَطَا
 طَارَ مِنْ شَقَائِهِ وَعَلَى سَقَطَا

(٢٦٥)

وقال

من البسيط

- انغرى الخيال بوصلي نازح شحطا
لما تربع في احشاء هودجه
3 اذا دجا ليله فاحت مضاجعه
وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه
وزادني طربا اذ غردت سحرا
6 حماة لا اقل الريش افرخها
ما ذا تريدن من جهلى وقد عبرت
اروخ للشعرة البيضاء ملتقطا
9 وسوف لاشك يعينى فأتزكه
يا عاتبا كذبتة سمعها اذن
سموا ترفع فضلى عن نقائصهم
12 يا ويلكم طفت منكم نفوسكم
حشوا جيادهم عمدا لتلحقنى
- وكننت منه بقرب الدار مقتبطا
وقى من العين سلك الدمع فأنخرطا
مسكا كما فتحت عطارة سقطا
كذات قرط ادارته وقد سقطا
على قضيب ورأس الليل قد شمطا
ولا اكتساحيدها طوقا ولا سوطا
سنو شباني وهذا الشيب قد وخطا
280 فيصيح الشيب للسوداء ملتقطا
فطال ما استخدم المقرض والمشط
إساءة السمع تعدى المنطق الغلطا
تيها فقد تهمت عنكم فانفقوا سخطا
ما بالهونا ينال العلو من هبطا
كلفتموها لعمري خطا شططا

(٢٦٥)

الآيات 1-4-8-9 في الاوراق (ص ٢٧٥) والبيت الرابع في التشبيهات (ص ٩)
وديوان المعاني (٣٣٧/١) وخزانة الادب (٤١٦/٤)

1 a بوصلي TPLI : بنوى - الاوراق || نازح LI : نازحا TP || 3 a فاحت
LI : فاضت TP || 6 a الريش : في الاصل بالرفع || افرخها : في الاصل بالنصب ||
7 عبرت سنو - من تصحيحنا : عبرت منى AI (ص) ، عبرت منى TPLI

وقال على قافية الظاء يعاتب

(٢٦٦)

من الطويل

- أَعْيَنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ كَمْ تَعِدَانِي 3
وَهَلْ تُعْدِيَانِ الصَّبَّ لَا هُوَ طَاعِمٌ
وَجَالَتْ ظُنُونُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَقَدْ كَانَ لِي فِي الْبَيْنِ نَهْيٌ مُصَرِّحٌ
وَقَدْ مَلَأَ الْأَعْدَاءُ مَا بَيْنَنَا أَذَى
وَيَا زُبَّانَا مُتَمَعْتُ مِنْكَ بِلَحْظَةٍ 6
وَمَجْلِسِ خَمْسِ أَنْسَاتٍ آتِيَهُ
فَلَمَّا أَتَتْهَا قَوْلُ السَّلَامِ وَرَدُّهُ
وَقَتِيَانِ حَزَمَ خَلْفُوا الشَّكَّ وَأَنْتَهَوَا 9
يَهْتَزُّونَ اعْنَاقَ الْمَطِيِّ دَوَابًّا
رَمَوْا بِالْمَهَارِي نَحْوَ آمَالِ أَنْفُسِ
فَسَارَ بِهَا الْإِرْقَالُ حَوْلًا مَجْرَمًا 12
يُنْطِيعُونَ فَرْدَ الرَّأْيِ أَحْكَمَ نَفْسَهُ
وَقَدْ لَبَسُوا مِنَ الْحَدِيدِ غُلَانًا
إِذَا نَاعِيَايَ اسْمَعَا رَضَى الْعَدَى 15
وَمِنْ خَلْفِهِمْ دَاءٌ تَوَلَّى طَبِيبُهُ
- بَنَيْلٍ وَهَلْ يُجْزَى الْحَبِيبُ الْمُحَافِظُ
جَنَى الْحَبِّ مِنْ سَأَمِي وَلَا هُوَ لَا فِظُ
وَأَعْيُنُ كَيْدٍ مُرْصِدَاتُ حَوَافِظُ
بِيَأْسٍ وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مِنْكَ وَاعِظُ
وَلَجَّتْ عُيُونُ الْكَالِثَاتِ اللَّوَاظِظُ
فَقَدْ بَنَتْ وَأَعْتَلَّتْ عَلَيَّ الْمَلَاظِظُ ٨٠
وَعَيْنُ الصَّبَاحِ تَحْتَ لَيْلٍ تُلَاظِظُ
لَفْظُنَ حَدِيثًا عَطَّرَتْهُ الْمَلَاظِظُ
إِلَى عَزْمَةِ اللَّهِ مَا شَاءَ حَافِظُ
تَسِيلُ بِهِمْ طُرُقَ الْبِلَادِ الْوَاظِظُ
لِيَغْبَطَ حَتَّى أَوْ لِيُعْذَرَ فَائِظُ
فَهُنَّ شَوَاتٍ فِي الطَّرِيقِ قَوَائِظُ
بِجَرَبَةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الْمَوَاعِظُ
رِقَاقُ الْحَوَاشِي حَشَوهُنَّ الْحَفَائِظُ
وَقَرَّتْ عُيُونُ الْحَاسِدِينَ الْجَوَاحِظُ
حَمِيدًا وَدَهْرٌ عَارِمُ الشَّرِّ بَاهِظُ

(٢٦٦)

a 1 كم TPL : هل I (فوق السطر) || b 1 الحبيب I : الحب TPL ||
b 2 سلمى I : لى TPL || 7 البيت في I وهو مفقود في TPL || 10 تسيل I :
تسير TPL

هناك يلقون التي كنت ذائداً ويطلق حيات البلاد اللوامظ
 اذا سئلوا عني اجابوا وأظهروا ثناء وإن هم غاظهم منه غانظ
 وإن وجدوا للذم سمعاً رموا به اليه ولم يلفظ بمحمدى لافظ 18

وقال على قافية العين

(٢٦٧)

من الكامل

يا عائداً لي جاء يشمت بي قد زدت في سقي وأوجاعي
 وسألت لما غبت عن خبري كم سائل ليحييه الناعي

وقال على قافية الغين

(٢٦٨)

من الكامل

قَطَمْتِهِ لَوْما وليس يُطِيعُهُ هِيَاتِ أَنْ قَنَانَهُ لَمْ تُمَضْغِ
 ظَلَمْتُ تُخَوِّفُنِي لِقَاءَ مَنْيَتِي فَلَعَلَّهَا يَا هِنْدُ مِمَّا ابْتَنَى
 3 وَأَطَلْتُ بِي سَفَرَ الْمَلَامَةِ وَالْأَذَى فَانْتَبَى الرِّكَابَ هُنَيْدَ إِذْ لَمْ تَبْلُغِ
 صِيرِي إِلَى غَدْرِي فَإِنِّي مُشْتَرٍ بِالْجُودِ مِنْ جُودِ الْإِلَهِ الْأَسْبَغِ
 يَا مَنْ يُنَاجِي ضِعْفَهُ فِي نَفْسِهِ وَيَدِبُّ تَحْتَ بِالْأَفَاعِي اللَّدَغِ
 6 وَيَبِيتُ يُنْهَضُ زَفْرَةً فِي صَدْرِهِ مَنِي فَإِنْ دَمِيتَ حِرَاحِي يُولَعِ
 وَيَظَلُّ مُتَهَكِّمًا لِعَرَضِي آمِنًا وَيُسِرُّ حِينَ يَخَافُ حَسَوَ الْمُرْتَعِي

(٢٦٧)

1 a لي I : قد TPL || 2 b ليحييه I : ليحييك I TPL

(٢٦٨)

الآيات 5 - 6 - 8 - 9 في المختار من شعر بشار (ص ٦٨)

3 b اذ I : ان TPL || 4 a مشتر I (« أخرى ») : TPL : مستو I ||

6 b مني TPL : حسدا - المختار

- ما زال يُصغى لى بكلِّ قرارة
 9 نَغَلَتْ ضَمائرُ صدرِهِ من دأهِ
 لا تبغين متى التى لا أبتغى
 أنهاك غيرَ مُعائبٍ عن خُطَّةِ
 12 عِنْدى لأبناءِ السخائمِ وطئةُ
 ويخافُ شيطانُ النِّفاقِ مواقِى
 كم نِعمةٍ فيكم سَرَقتمَ حمداها
 15 وَجَمَعْتُ من عَدَدِ القى خِيفانَةً
 يُعْطى العِنانَ اذا نَهاهُ رأسُهُ
 وكأَنما شُقَّتْ عليه غِلالُهُ
 18 وتخالُهُ يومَ الرِّهانِ غِمامَةً
 ومَهْتَدًا من عهدِ عادٍ صارمًا
 يلقى الضريبةَ حَذُّهُ فيقْدُها
 21 هذا الى ضافى الذُّيولِ مُضاعَفِ
 وقضيبِ نبعٍ كالشُّجاعِ معْظَفِ
 يحدو ألى قُدْذٍ له مقدودةِ
 حُمةَ الأذى ويُشيرُ إن لم يلدغِ
 نَغَلِ الإهابِ معْظَلًا لم يُدْبِعِ
 إن كنتَ مشغولًا بشأنى فأفرُغِ
 حَزَنٍ مَقْصُومَةٍ رُيُوعَ الرُّيُوعِ
 تُدعى رؤوسُهُم اذا لم تُدْمَغِ
 وإذا رآنى حاضِرًا لم يَنْزِعِ
 من سَيْبِ عَوادٍ بَهنَ مَسِوَعِ
 وأَقَبَّ سَبابًا امينَ الأرسُوعِ
 طوعًا ويُعطى سوطُهُ ما يَنْبغى
 بيضاءُ من رَبَدِ الحميمِ المُفْرَغِ
 ٢٧٢ حَفِزَتْ بَرِيحٍ فى غِمامٍ فُرُغِ
 إن يَطْلُبُ اتِّلاؤُ نفسٍ يُلْغِ
 قَدَّ الأديمِ ومَتْنُهُ لم يُصْبِغِ
 كالسِّلخِ من قُمُصِ الحديدِ مُصْبِغِ
 لرسائلِ الموتِ الذُّعافِ مَبْلِغِ
 قَدَّ الحِواجِبِ بالدِّماءِ مَوْلِغِ

9 b معطلا TPLI : معطنا - المختار || 10 a تبغين : فى الاصل « تبغيا »

(بالتثنية) || 11 a معائب I (ص) TPL : معائب (كذا) I || 15 a القنى :

فى الاصل بفتح القاف || 21 b مصبغ TPL : المصبغ I || 23 a الى : فى الاصل

بكسر الالف وفتح اللام

(٢٦٩)

وقال

من الكامل

إني أرى شراً تأجج نارُهُ وغيرَ مملكةٍ كثيرَ الوالغِ
والناسُ قد ركبوا مطايا باطلٍ والحقُّ وسطَهُم برحلي فارغِ

وقال على قافية الفاء يعاتب

(٢٧٠)

من الكامل

دُمَّ الزمانُ لِدِمْنَةٍ بينَ المشقَرِ والصَّفَا
فكأَنما نَشَرَتْ بهِ ايدى الليالى مُصَحِّفاً ٨٢ ب
قَلَقْتُ بسا كِنِها وَحَمَّ * لِي إناهم حتى أَنكفا 3
فيها ثَلْثُ كَالعوا * نَدِيكَتِنِ المَدَنفا
من كَلِ خالدةٍ كَسَتْ * لها النارُ لوننا اكلفا
6 ومَشَجَّجِ ذِي لِمَةٍ ثاوٍ برِبعٍ قد عفا
أَلِفَ العِقَابِ فَإِنْ عَفَتْ عنه ضوارِبُهُ هفا
لا يَشْتَكِي ذُلَّ الهوا * نِ ولا يَمُنُّ اذا وفا
9 نَصَبُ كَحِرْباءِ الفلا * ةِ مَضَى الجَمِيعُ وخَلِفا
بل هَلْ تَرى ذا الضِغْنِ لو قامت نُعائِي ما أَشْتَفَا
غَضبانَ مُسْتَعِراً عَلَّ * يَ يرى المُنى إن اتلَفَا

(٢٧٠)

الآيات 17 19-20 في التثنيات (ص ١٤٥) ونهاية الأرب (٦/٢١٠-٢١١)

52-53 في التثنيات (ص ١٧٨)

1 a ذم الزمان : في الأصل « ذم » بفتح الميم وتحت « ح رب » و « الزمان » بالرفع ||

لدمنة I ه (ح) : لدمية PLI ، لنزل I ه (ع)

- 12 لى ناصرٌ من رُعبِهِ ابدًا يُورِثُنِي القفا
 كم دَوَّسَتْ رِجْلِي العدا * ة وما بِهِم عنها خفا
 أثبت لضغفهم ولا تك في العداوة اضعفا ٢٨٣
 15 وإذا الرياح اطاعها مِيلُ القضيبي تقصفا
 زعمت هنيئة اتنى مما اخاف على شفا
 ولقد هزرتُ مهتدا غضب المضارب مرهفا
 18 وإذا سَطَا سَطَتِ المنو * ن به وتعفو إن عفا
 وإذا تولج هامة الجبار سار فأوجفا
 غضب المضارب كالغدي * نقى القدى حتى صفا
 21 ما ذا بأولِ حادثٍ كَشَفَتْهُ فتكشفا
 فولجتُ فيه صابرا وخرجتُ منه مثقفا
 وإذا رمت شخصي العدا * ة بئليها صارت سفا
 24 وإذا حديثُ الذم يَمْنَى ونى وتخلفا
 ورأى أناسا هم به أولى البرية فأكتفا
 وإذا العيوبُ تعرضت كانت بعيري اشعفا ٢٨٣ ب
 27 إن كنت جاهلة فخيلى من يديك الأعرفا
 فإذا طفا كيدُ رَسَا وإذا رَسَا كيدُ طفا
 وإذا تبدى مُقبِلُ أنحا عليه فاشتفا

13 b هم عنها I (ع) : بها عنه TPLI ، بها عنهم I (ص) ، به عنها I

(ح) || 16 b اخاف I (ح) : يخاف TPLI وله وجه || 25 البيت في I وهو

منفرد في TPL

- 30 بل قد هُدِيتُ لِبَارِقِ هَاجَ الْفَوَادِ الْمُدَنَفَا
 ما زال يَصْدَعُ مُرْنَةً قَدَّ التِّجَارِ الْمُطَرَفَا
 يَقْظَانِ يَلْفِظُ نُورَهُ نَوْرًا تَأَلَّقَ أَوْ حَقَا
 33 والرَّعْدُ يَحْدُو طُعْنَهُ فَإِذَا تَأَخَّرَ عَنَّا
 كَالْعَاذِلَاتِ اخْذَنَ بِالْـ*تَعْصِيفِ سَمْعًا مُتَرَفَا
 طُورًا وَطُورًا لَا يَنْبِي زَجْرًا بِهِ وَتَقْصُفَا
 36 حَتَّى حَسِبْتَ رَبَابَهُ نُوْقًا تَحَامَلُ رُجْفَا
 سَيِّقَتْ وَلَا تَأَلُو عَلَى أَوْلَادِهِنَّ تَعَطُّفَا
 حَيْرَانَ يُنْضِي ثِقْلَهُ هُوجَ الرِّيَّاحِ الْعُصْفَا
 39 بِلَوَاحِقِ مَمْلُوءَةٍ مَاءً وَهَادٍ اِعْرَفَا
 وَكَأَنَّ هَاتِفَ وَبْنِهِ قُطْنُ أُطِيرَ مَنْدَفَا
 حَتَّى إِذَا مَلَأَ الثَّرَى جَبَلًا تَوَلَّى اجْوَفَا
 42 حَتَّى إِذَا فُرِشَتْ نِيْمَا * طُ النَّوْرِ فِيهِ وَزَخْرَفَا
 فَتَنَ الْعُيُونَ فِخْلَتْنَهُ بُرْدًا أُجِيدَ مَقْوَفَا
 وَكَأَنَّ نَشْرَ الْأَرْضِ بِالْـ* أَنْوَارِ حِينَ تَلَحَّفَا
 45 مَلِكٌ عَلَيْهِ جَوْهَرٌ فِي سُنْدُسٍ قَدْ أُلْفَا
 وَتَحَالَ كَلَّ قَرَارَةٍ دَمْعًا يَجُولُ مَوْقَفَا
 يَا سَأْمَ عَرَفَنِي الْمَشِيْـ*بُ وَحَقَّقْ لِي إِنْ اِعْرِفَا
 48 وَوَجَدْتَ كَفَّ الْمَوْتِ اقْـ*وَى الْآخِذِينَ وَالْطَفَا

٢٨٤

وَبَقِيَتْ بَعْدَ مَعَاشِيرٍ مِثْلَ الرَّدَى تَحَلُّفًا
خَلَّوْا عَلَى الْبَاقِي الْأَسَى وَنَجَّى الْفَقِيدُ خَفَفًا ٨٤ ب
51 وَلَقَدْ ارَانِي بِالْصَّبِيِّ وَالْغَانِيَاتِ مَكْلَفًا
أُسْقَى مَحْدَرَةَ الدِّنَا * نِ سُلَافٍ كَرَمٍ قَرَقَفًا
رَاحًا كَأَنَّ حَبَابَهَا ذُرٌّ يَجُولُ مَجُوفًا
54 حُظٌّ مِنَ الدُّنْيَا مَضَى لَوْ كَانَ مَتَّعَ أَوْ شَفَا
وَالدَّهْرُ مِنْ اخْلَاقِهِ أَسَى * تَرْجَاعُ مَا قَدْ سَلَفَا

(٢٧١)

وقال

من البسيط

عَفَرْتُ ذَنْبَ النَّوَى إِذْ كُنْتُ بِاخِلَةٍ أَيَّامَ امْكِنَ مِنْكَ الْوُدُّ وَاللَّطْفُ
لَمْ يَفْعَلِ الْبَيْنُ إِلَّا مَا فَعَلَتْ وَمَا بَيْنَ الْأَخِلَاءِ إِلَّا الْمَطْلُ وَالْخَلْفُ
3 يَا صَاحِبَ كَيْفٍ تَرَى طُعْنًا مَغْرِبَةً كُسْفَنٍ مَوْجٍ تَهَادَى ثُمَّ تَنْغْرِفُ
فِي سَبَسَبٍ مُوَحِّشٍ شُهْبٍ هَوَاجِرُهُ حِرْبَاوُهُ عَنْ جَحِيمِ الشَّمْسِ مَنْحَرِفُ
كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ فِي الْجَوِّ نَازِرَةٌ زُرْقَاءُ لَا كُحْلُ فِيهَا وَلَا وَطْفُ
6 حَتَّى عَلَا الطَّوْدُ ذَيْلُ مَنْ أَصَائِلُهَا كَمَا يُصْفِرُ فَوْدَى رَأْسِهِ الْخَرِفُ ٢٨٥
يَذْعَرْنَ حُصَّانَ أَفْرَاحٍ بِمَهْلِكَةٍ لَهَا حَوَاصِلُ فِي أَجَوَافِهَا النَّطْفُ
كَأَنَّهِنَّ إِذَا طَارَتْ حَوَاضِمُهَا نَحْلٌ تَفَلَّقَ عَنْ أَشْخَاصِهَا الصَّدْفُ

52 b كرم TPLI : خمر - التشبيهات

(٢٧١)

الآيات 11 - 15 في التشبيهات (ص ٤٠) والآيات 13 - 16 - 19 - 21 في الأوراق
(ص ٢٧٥ - ٢٧٦) والبيت الرابع عشر والخامس عشر في ديوان الماعاني (١١٢/٢)

8 b نحل تفلق (T)PLMI : نحل يفلق I

- 9 وكَم عَرَفْتُ لِشِيرِ رَسَمِ مَنْزِلَةٍ
كَأَنَّ آجَالَهَا وَالسِّدْرُ يَكْنُفُهَا
وقد أُجَارَى عَنَانَ الصُّبْحِ مَبْتَكِرًا
والنَّجْمُ تَصَقُّلُهُ رِيحُ شَامِيَةٍ 12
بَسَاجِحِ هَيْكَلٍ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ
تَمَّتْ لَهُ غُرَّةٌ كَالصُّبْحِ مُشْرِقَةٌ
إذا تَقَرَّطَ يَوْمًا بِالْعَذَارِ غَدَا 15
قُلْ لِقُرَيْشٍ أَلَمْ يَسْتَحِ جِهَالُكُمْ
يَا رَبِّ حَرْبٍ رَفَعْنَا عَنْكَ كَلِمَاتُهَا
فَإِنْ ذَكَرْتِ لَنَا مَا قُلْتَ فَأَعْتَرِفِي 18
نَحْنُ الْفُرُوعُ وَأَصْلُ الْفَرْعِ أَنْتِ لَنَا
لَكَ الثَّرَى فَاسْكُنِي اضْعَافَهُ وَلَنَا
لا تَطْلُبُوا غَايَةً مُدَّتْ لِفَيْرِكُمْ 21
دَعُوا حِيَادَكُمْ تَجْرِي لَكُمْ وَاقْبُوا

(٢٧٢)

وقال

من السريع

يَا نَازِحًا أُحْرِجْتُ مِنْ ذِكْرِهِ قَدْ ذَاقَ قَلْبِي مِنْكَ مَا خَافَا

12 b كالفرق TPLI : كالعرف - التشبيهات || 13 b في الخطوط TPLI : بالخطوط -
الاوراق || 14 b سايلها I : سايله TPL || 15 a بالمدار TPLI : بالعنان - الاوراق ||
غدا I والاوراق : بدا TPLI || b شنف : في الاصل بضم الشين والتون || 16 a جهلكم
TPLI : حلمكم - الاوراق || 21 b لكم وقفوا (T)PLI : ولا تقف - الاوراق
(٢٧٢)

البيت الاول والثاني في الاوراق (ص ٢٧٦) ولباب الآداب لاسامة بن منقذ
(ص ٢٨٣ من الطبعة المصرية لسنة ١٣٥٤)
1 a نازحا TPLI : بارحا - الاوراق || اخرجت - الاوراق ولباب الآداب
(في الاصل « اخرجت ») : اخرجت PLI

فَأَجَلْ بِإِخْوَانِكَ وَأَسْتَبِقِهِمْ لَا تُنْفِقِ الْإِخْوَانَ إِسْرَافًا
 ٣ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ رَأَى بَعْدَنَا امْثَالَنَا فِي النَّاسِ إِذْ طَافَا

(٢٧٣)

من الرجز وقال يعاتب يحيى بن علي بن المنجم

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالشَّفِيقُ خَائِفٌ إِذْ صَرَفْتَكَ عَنِّي الصَّوَارِفُ
 وَغَرُّ دُنْيَا طَافَ مِنْهَا طَائِفٌ فَطَرْتَ عَنِّي وَتَغَنَّى الْجَادِفُ ٢٨٦
 ٣ هَلْ لِي مِنْ ذِكْرِكَ يَوْمًا قَائِفٌ وَهَلْ يَعُودُ ظِلُّ عَيْشٍ سَالِفٌ
 إِذْ لَيْسَ بِالْفُرْقَةِ مَنَّا عَارِفٌ فَلَمُوتُ يَدْنُو وَالرَّجَاءُ وَاقِفٌ

(٢٧٤)

وقال

من الطويل

بَنِي عَمِّنَا عُودُوا نَعُدْ لِمَوَدَّةٍ فَإِنَّا إِلَى الْحُسْنَى سِرَاعُ التَّعَطُّفِ
 وَإِلَّا فَإِنِّي لَا أَزَالُ عَلَيْكُمْ مُحَالِفٌ أَحْزَانٍ كَثِيرِ التَّلَهُّفِ
 ٣ لَقَدْ بَلَغَ الشَّيْطَانُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ مَبَالِغُهُ مِنْ قَبْلِ فِي آلِ يَوْسُفٍ

(٢٧٥)

[وقال]

من الكامل

مَالِي جُفِيتُ وَكُنْتُ لَا أَجْفَاً وَدَلَائِلُ الْهَجْرَانِ لَا تَحْفَا
 وَأَرَاكَ تَشْرَبُنِي وَتَمْزِجُنِي وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ شَارِبِي صَرَفَا

(٢٧٣)

بن المنجم : PL : المنجم TI || b 4 يدنو TPLI : يسمى I (ص)

(٢٧٥)

في هامش نسخة I

(٢٧٦)

[وقال]

من الكامل

يا رَبِّ حَرْبٍ لِلنَّوَا * فِذِ الْقَوَاصِبِ قَاصِفَه
فَكَأْتَمَّا ارْمَاخُنَا اجْفَانُ عَيْنٍ طَارِفَه [

(٢٧٧)

[وقال]

من السريع

جُدْ بَوَصَالٍ وَأَرْضٍ عَنْ مُدَنَفٍ تَرَكَتُهُ اسْقَمَ مِنْ طَرَفِكَا
صَبًّا خَزِينًا يَشْتَكِيكَ الْهَوَى كَمَا أَشْتَكِي نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكََا
إِسَانُهُ عَنْ وَصْفِ اسْقَامِهِ أَكَلُ مِنْهُ عَنْ مَدَى وَصْفِكََا
لَا مَسَّكَ الضَّرُّ الَّذِي مَسَّ مَنْ صَيَّرَتْهُ عِنْدَكَ فِي كَفِّكََا [

وقال على قافية القاف

(٢٧٨)

من الطويل

قِرَاكَ الْهَوَى فِي دَارِ شِرَّةٍ دَمْعَةً كَدِينِكَ مِنْهُ وَالْدِيَارُ تَشْوُقُ ٨٦ ب
رَجَعْتَ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نُبُوَةٍ فَبَانَ مِنَ الْقَلْبِ الْجَمِيعُ فَرِيقُ
٣ أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى دَعَمَهَا لِفُرْقَةٍ نَوَى كُلَّمَا مَلَّ الْمَطَى تَتَوَقُّ
وَلَمَّا لَحِقْنَا الظَّاعِنِينَ وَأَرْقَلْتُ جِأَلُ بِنَا تَشْكُو الْكِلَالَ وَنَوَى
أَشْرَنَ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانِ فِضَّةٍ مَقْوَمَةٍ ائْتَارُهُنَّ عَقِيقُ
٦ سَلَامًا كَأَسْقَاطِ النَّدَى تَحْتَ لَيْلَةٍ سَرَى حِينَ لَمْ يُعْلَمْ إِلَيْهِ طَرِيقُ

(٢٧٦)

في هامش نسخة I (« وجدت في نسخة مصنفة على الفنون »)

(٢٧٧)

في هامش نسخة I (ح)

(٢٧٨)

الابيات 4 - 11 في الاوراق (ص ٢٧٦-٢٧٧) والبيت الخامس في العمدة (٢٦٩/١)
b 5 ائمارهن TPLI : اطرافهن - الاوراق || 6 a كاسقاط TPLI : كاسراء -
الاوراق || b سرى حين لم يعلم اليه TPLI : اتى حيث لم يرصد عليه - الاوراق

- وَشَكَوَى لَوْ أَنَّ الدَّمْعَ لَمْ يُطْفِئِ حَرَّهَا تَوَلَّدَ مِنْهَا بَيْنَهُنَّ حَرِيقُ
 خَلِيلِيْ مُدَّا اللَّحْظَ هَلْ تُبْصِرَانِيْهَا فَقَدْ لَمَعَتْ بِالْأَبْرَقَيْنِ بُرُوقُ
 9 سَعَى دَارِ شَرٍّ حَيْثُ قَرَّتْ بِهَا النَّوَى مِنْ الْأَرْضِ هَطَّالُ الْغَمَامِ دَفُوقُ
 إِذَا لَاحَ ضَوْءُ الصُّبْحِ حَلَّلَ رَوْضَهُ نَسِيمُ ضَعِيفُ الْجَانَيْنِ رَقِيقُ
 تَرَى هَاجِعَ الْأَنْوَارِ يَرْفَعُ جَفْنَهُ كَذَى الْعَشَى يَلْقَى رَاحَةً فَيُنْفِيقُ
 12 وَسَبَّاقَةِ السُّوْطِ مَظْلُومَةٍ بِهِ تَكَلَّفُ مَا كَلَّفَتْهَا قُطْطِيقُ
 وَيَذْهَبُ عَنْهَا اللَّيْلُ وَهِيَ سَرِيعَةٌ إِلَى النُّومِ إِلَّا أَنْ يُرِيحَ رَفِيقُ ٢٨٧
 سَرِيتُ بِهَا فِي لَيْلَةٍ حَبَشِيَّةٍ إِلَى أَنْ بَدَأَ صُبْحُ أَغْرُ قَتِيقُ
 15 بِفِيَاءٍ مَزَتْ لَا مَقِيلَ لَسَفْرِهَا إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ سُروُوقُ
 كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحَقَبَ قَارِحِ يُسَوِّقُ قُبَّأَ سَيْرُهُنَّ ذَلِيقُ
 إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ خَالِيَا دَعَاهُنَّ تَغْرِيدُ لَهُ وَنَهْيُوقُ
 18 وَلَمَّا هَبَطْنَ الْقَاعَ نَبَّهْنَ تَرْبُهُ وَغَادَرْنَ فِيهِ الصَّخْرَ وَهُوَ فَلَيقُ
 جَزَتْ رَجْمِي قَوْمِي جَمِيعًا مَلَامَةً أَمَا فِيهِمْ بَعْدَ الرِّخَاءِ صَدِيقُ
 أَلَمْ تَرَنِي لَمَّا أَرَدْتُ وَفَاءَهُمْ عَنَانِي غَدَرُ مِنْهُمْ وَعُقُوقُ

8 b فقد لمت TPLI : فهل بلغت - الاوراق || 9 b دقوق TPLI : فتوق - الاوراق ||

10 b رقيق TPLI (؟) : دقيق - الاوراق || 11 a جفته TPLI : راسه - الاوراق ||

17 b له ونهيق Iه (ص) : لهن نهيق TPLI || 19-20 جزت ... وعقوق TPLI :

نحى عننا انا فريق على العدا نقل شباهم والانام فريق
 فلا تلهبوا نار العداوة بيننا فليس سواكم في قريش صديق-الاوراق

(٢٧٩)

وقال

من الطويل

3 التعمُرُ بُسْتَانًا زَكَا لَكَ غَرْسُهُ وَتُخْرِبُ وَدًّا مِنْ خَلِيلٍ مُرَافِقٍ
 فَأَعْجَبَهُ كَرَمٌ يَرْقُ نَبَاتُهُ وَأَعْذَاقُ عِيدَانٍ رِوَاءِ الْحَدَائِقِ
 3 يَقِيلُ الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِي سَعَفَاتِهِ فَمِنْ هَادِرٍ يَدْعُو الْإِنَاثَ وَصَافِقٍ
 وَجِيَّاشَةٍ بِالمَاءِ طَيِّبَةِ الثَّرَى تَفُورُ عَلَى أَيْدِي السُّقَاةِ الدَّوَافِقِ ٨٧ ب
 6 وَمَا ذَاكَ إِلَّا خَدْعُ دُنْيَا وَزُخْرُفُ وَأَسْبَابُ إِنْفَاقٍ لِمَالِكَ مَا حَقِ
 لَعَلَّكَ فِي الْأَرْضِ الَّتِي لَكَ وَاحِدٌ بِنَا بَدَلًا كَلَّا وَرَبِّ الْمَشَارِقِ

وقال على قافية الكاف

(٢٨٠)

من لكامل

3 بُحَلَا لِهَذَا الدَّهْرِ لَسْتُ أَرَاكَ وَإِذَا سَلَا أَحَدٌ فَلَسْتُ كَذَاكَ
 غَادَرْتِ ذَا سَقَمٍ يُحِبُّكَ مُدَنَّقَا إِيَّاكَ مِنْ دَمٍ مِثْلِهِ إِيَّاكَ
 3 سَحَرْتَ عُيُونَ الْغَايَاتِ وَقَتَلْتَ لَا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ بِهِ عَيْنَاكَ
 لَمْ تُقْلِعَا حَتَّى تَخْضَبَ مِنْ دَمِي سَهْمَاهُمَا وَحُسِبْتُ مِنْ قِتْلَاكَ
 بَاتَتْ تُغْنِيهَا الْخُلَى وَأَصْبَحَتْ كَالشَّمْسِ تَظْلِمُ جَوْهَرًا بَارَاكَ

(٢٧٩)

b 4 تفور : PL يفور I

(٢٨٠)

الايات 6 9-14 17-18 22-28 في الاوراق (ص ٢٧٧-٢٧٨) والايات
 6-14 في زهر الآداب (٢٢٨/١) والايات 6-12 14 في ديوان المعاني (١٠/٢)
 والايات 6-7 9-14 في حماسة ابن الشجري (ص ٢٢٠) والايات 6-11 13-14
 في المختار من شعر بشار (ص ٢٦٤) والبيت السادس والرابع عشر في التشبيهات (ص ٢٠١)
 والبيت الثامن عشر والتاسع عشر في التشبيهات (ص ٧٢) وديوان المعاني (١٢٩/٢)
 1 a بخلا I (ح) TPL : تخلى I ، نحلى I (ع) || لهذا : في الاصول «بهذا»

- 6 لا مثل منزلة الدؤيرة منزل يا دار جادك وابل وسقاك
 بؤسا لدمر غيترك صروفه لم يمح من قلبي الهوى ومحاك
 لم يحل بالعينين بعدك منظره دتم المنازل كلهن سواك T ٨٨
 9 ائ المعاهد منك اندب طيبة تمسك ذا الاصال ام معدادك
 ام برد ظلك ذى العصور وذى الحيا ام ارضك الميثاء ام رياك
 فكانما سطعت مجامر عنبر او فت فار المسك فوق ثراك
 12 وكانما حصباء ارضك جوهر وكان ماء الورد دمع نداك
 وكانما ايدى الربيع ضحية نشرت ثياب الوشى فوق رباك
 فكان درعا مفرغا من فضة ماء الغدير جرت عليه صباك
 15 لما انتهى صرف الزمان عن النوى ابدا على طرف الوداع اراك
 ما ضرر صحك ان اكم مسلم بالدار او وقف المطيية باكي
 يارب خرق قد قطعت نياطه بجاء اخاذ له تراك
 18 والال ينزو بالصوى امواجه تزو القطا الكدرى فى الاشراك
 والظلل مقرون بكل مطيية مشى المهار اللهم بين رماك

6 a لا مثل منزلة الدؤيرة منزل TPLI : لا لوم ان بكى الدؤيرة بك - الاوراق ||
 9 b تمسك ذا الاصال ام معدادك (T)PLI : ونعيمة تمسك او معدادك - حماسة ابن
 الشجرى || 10 a الحيا TPLI : الجنى - الاوراق (الجنات) وزهر الآداب وحماسة ابن
 الشجرى || 11 a فكانما TPLI : وكانما - الاوراق وزهر الآداب وديوان المعاني ||
 مجامر : فى الاصل بالنصب || 12 b دمع TPLI : قطر - حماسة ابن الشجرى || 13 a وكانما
 TPL : فكانما I || ضحية TPLI : غدية - حماسة ابن الشجرى || 14 a فكان TPLI :
 وكان - الاوراق والتشبهات وزهر الآداب وديوان المعاني وحماسة ابن الشجرى ||
 b الغدير TPLI : العذيب I ه (ص) || 15 a لا : فى الاصول « اما » || 18 a والال I :
 فالال P || باصوى TPLI : بينه - الاوراق

- وَصَلُّوا النَّهَارَ بَلِيلَهُنَّ فَأَصْبَحَتْ وَكَأْتَهُنَّ إِلَى الْحُدَاةِ شَوَاكِي ٨٨ ب
 21 وَإِذَا وَعَدَنَ نَفْسُهُنَّ مَعْرَسًا غَلَبُوا كَلَائِلَهَا عَلَى الْإِبْرَاكِ
 عَبَّاسُ لَا تَسْتَعْجِلِي بِمَنْيَتِي وَأَسْتَيْقِنِي لِمَعْمَرٍ يَهْلَاكِ
 فُوزِي بِمِثْلِي أَوْ فُتُوحِي وَأَنْدُبِي لَا تَجْلِي عَن مَاجِدٍ يُسْكَاكَ
 24 لَا تُخْبِرْنِي وَأَسْأَلْنِي إِيَّانِي عَارَكْتُ هَذَا الدَّهْرَ أَيَّ عِرَاكِ
 وَلَقَدْ أَصَابَنِي الزَّمَانُ بِوُؤْسِهِ وَنَعِيمِهِ وَغَفَرْتُ ذَاكَ بِذَاكَ
 اسْلَمْتُ سَيْفَكَ تَسْفِكِينَ بِهِ دُمِي وَلَقَدْ سَفَكْتُ بِهِ دِمَاءَ عِدَاكَ
 27 إِنْ كُنْتُ لَا نَعْمَى شَكَرْتُ وَلَا بَهَا جَازَيْتَنِي فَايْلِكَ بَعْضُ إِذَاكَ
 إِيَّاكَ مِنْ بَطْرِ عَلَى رَحِمٍ دَنَتْ لَا تَنْقُضِي بِيَدِ الْعُقُوقِ قُورَاكَ
 انْسَيْتِ يَوْمَ السَّلْمِ عَوْدَاتِ الْوَعَا فَقَعَدْتُ جَهْلًا تَكْسِرِينَ قَنَاكَ

وقال على قافية اللام يعاتب

(٢٨١)

من الطويل

- الْأَحَى مِنْ أَجْلِ الْأَحْبَةِ مَنْزِلًا تَبَدَّلَ مِنْ آيَاتِهِ مَا تَبَدَّلَا ٨٩ أ
 ابْنُ لِي سَقَاكَ الْغَيْثُ حَتَّى تَمَلَّهُ عَنِ الْأَنْسِ الْمَقْقُودِ إِنْ تَحْمَلَا

21 b على TPLI : عن Iه || 22 a بمنى TPLI : بقطيعي Iه (ص) ، لمنى -
 الاوراق || b يهلك TPLI : هناك Iه (« المرزباني ») والاوراق || 25 b وغفرت
 TPLI : فغفرت Iه (؟) والاوراق || بذاك TPLI : لذاك - الاوراق || 26 a سيفك
 TPLI : سبني Iه (« المرزباني ») والاوراق

(٢٨١)

الايات 1-5 9 6 10 12-15 30-31 33 في الاوراق (ص ٢٧٨ -
 ٢٧٩) والايات 4-5 12 في التشبيهات (ص ٢٠٢) والبيت السادس والسابع في ديوان
 المعاني (١٢٢/٢) والايات 13-15 في التشبيهات (ص ١٤٠) وديوان المعاني (٦٠/٢)
 واثالث والعشرون في العمدة (٥٦/٢)
 2 b عن TPLI : على - الاوراق

- ٣ كَأَنَّ التَّصَابِي كَانَ تَعْرِيسَ نَازِلٍ ثَوَى سَاعَةً مِنْ لَيْلِهِ وَتَرَحَّلَا
 وَمَاءٍ كَأُفُقِ الصُّبْحِ صَافٍ جِمَامُهُ رَفَعَتْ الْقَطَا عَنْهُ وَخَفَّضَتْ كَلَامُهَا
 إِذَا اسْتَجْهَلَتْهُ الرِّيحُ جَالَتْ قَذَائُهُ وَجُرِدَ مِنْ اِغْمَادِهِ وَتَسَلَّلَا
 ٦ زَجَرْتُ بِهِ سَبَّاحَ قَفْرِ كَأَنَّهُ يَخَافُ لِحَاقًا أَوْ يُبَادِرُ أَوَّلَا
 تَوَارَتْهُ الْإِيحَافُ حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْسَ ضَنْىَ أَعْيَا الطَّبِيبِ الْمَعْدِلَا
 إِذَا وَقَفَتْهُ الْكَفُّ طَاعَ زِمَامُهُ وَإِنْ ذَكَرَتْهُ السَّيْرَ نَصَّ وَأَرْقَلَا
 ٩ وَبِيدَاءَ مِمَّحَالٍ اِطَارَ بِهَا الْقَطَا كَمَا قَدَفَتْ أَيْدَى الْمُرَامِينِ جَنْدَلَا
 كَأَنِّي عَلَى حَقْبَاءَ تَتَلَوُ لَوَاقِحًا عَدُونَ بِأَمْسَاءٍ يُطَالِبُنْ مِنْهَا
 يُسَوِّقُهَا طَاوٍ أَقْبُ كَأَنَّمَا يُحْرِكُ فِي حِزْوِمِهِ الْهَقُّ جُلُجُلَا
 ١٢ فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ وَأَسْمَلَّ صَفْوَهُ كَمَا اِغْمَدَتْ أَيْدَى الصَّيَاقِلِ مُنْصَلَا
 أُتِيحَ لَهُ لَهْفَانُ يُخْطِمُ قَوْسَهُ بِأَصْفَرَ حَتَّانِ الْقَرَى غَيْرِ اعْرَلا ٨٩ ب
 فَأَوْدَعَهَا سَهْمًا كَمِدْرَى مُوَاشِطٍ بَعَثَ بِهِ فِي مَفْرِقٍ فَتَغَلَّعَلَا
 ١٥ بَطِيئًا إِذَا اسْرَعَتْ إِطْلَاقُ فُوقِهِ وَلَكِنْ إِذَا اِبْطَأَتْ فِي النِّزْعِ عَجَلَا
 أَذْلِكَ أَمْ فَرْدُ بِقَفْرَاءَ جَادَهُ مِنْ الْغَيْثِ أَيْكُ فَرَعُهُ قَدْ تَبَدَّلَا
 لَدَى لَيْلَةٍ خَوَارَةٍ الْمُزْنِ كَلَّمَا تَنَقَّسَ فِي أَرْجَائِهَا الْبَرْقُ اسْبَلَا

4 b وخففت LI : وخفت TP ، والقيت - الاوراق || 5 a استجهلته TI (؟) :
 استجهلته PL ا ه والاوراق || b وتسلا ا ه (ح) : فتسلا TPLI ، فتسلا -
 الاوراق || 6 b اولا ا ه (ص) وديوان المعاني : افلا TPLI ، مويا - الاوراق ||
 7 b ليس TPLI : لس (كذا) ا ه (ص) ليس - ديوان المعاني || 8 a زمامه : في الاصل
 بالرفع || 9 a اطار TPLI : اطرت - الاوراق || 10 a لواحا - الاوراق :
 لواحقا TPLI || 12 a واستل TPLI : اغمد - الاوراق || 13 a له TPLI :
 لها ا ه والاوراق وديوان المعاني || 14 a فاودعها ا ه : فاودعه TPLI والتشبيهات وديوان
 المعاني ، واودعها - الاوراق || 15 a اسرعت TPLI : اعجلت - الاوراق

- 18 كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ سَقِيطِ قِطَارِهَا جُمَانًا وَهَتْ اسْلَاكُهُ قَتْفَصَلَا
فَبَاتَ بَلِيلُ الْعَاشِقِينَ مَسْهَدًا إِلَى أَنْ رَأَى صُبْحًا أَعْرَ مَحْجَلًا
فَنَقَضَ عَنْ سِرْبَالِهِ لَوْلُو النَّدَى وَأَنَسَ ذُعْرًا قَلْبُهُ قَتَامَلَا
21 إِذَا هَزَّ قَرْنِيهِ حَسِبْتَ اسَاوِدَا سَمَتْ فِي أَعَالِيهِ لَتَخْتِلُ مَقْتَلَا
كَأَنَّ عُروَقَ الدَّوْحِ مِنْ تَحْتِهِ الثَّرَى قُوَى مِنْ جِبَالٍ أُعْجِلَتْ أَنْ تُقْتَلَا
وَدَاعٍ دَعَا وَاللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَكُنْتُ مَكَانَ الظَّنِّ مِنْهُ وَأَفْضَلَا
24 دَعَا مَا جَدَا لَا يَقْبَلُ الشُّحَّ قَلْبُهُ إِذَا مَا عَرَاهُ الْحَقُّ يَوْمًا تَهَلَّلَا
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ طِمْرَةً وَأَسْمَرَ خَطِيئًا إِذَا هَزَّ أَرْقَلَا T ٩٠
وَجَيْشًا كُرْكُنَ الطُّودِ رَحْبًا طَرِيقُهُ إِذَا مَا عَلَا حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ اسْهَلَا
وَجَرَّوْا إِلَيْنَا الْحَرْبَ حَتَّى إِذَا غَلَتْ وَفَارَتْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْحَرْبِ اثْقَلَا
وَعَاذُوا عِيَاذًا بِالْفِرَارِ وَقَبْلَهُ اضَاعُوا بَدَارِ السِّلْمِ حِرْزًا وَمَعْقَلًا
يَلُومُونَ عَجَازَ الْأُمُورِ وَلَوْ أَبَوَا ظَلَامَتَنَا كَانُوا ابْرًا وَأَوْصَلَا
30 بَنِي عَمِنَا ائِقْظُمُ الشَّرَّ بَيْنَنَا فَكَانَتْ إِلَيْكُمْ عِدْوَةُ الشَّرِّ اعْجَلَا
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَدْ جَرَرْتُمْ فَاتْنَكُمْ فَتَحْتُمْ لَنَا بَابًا مِنَ الشَّرِّ مَقْفَلَا
وَمَا كُنْتُ أَخْشَا أَنْ تَكُونَ سُيُوفُنَا يُرَدُّ عَلَيْنَا بِأَسْهَا وَنُقْتَلَا
33 وَلَمَّا اشْبَوْا الضِّغْنَ تَحْتَ ضُدُورِهِمْ حَسَمْنَاهُ عَنَّا قَبْلَ أَنْ يَتَكَهَّلَا

23 b وافضلا TPLI : واعجلا - العمدة || 24 a يقبل I : يعلم TPL || 31 b الشر

TPLI : الغيب - الاوراق || 32 b يرد : في الاصول « ترد » || 33 a اشبوا PLI :

اشب - الاوراق || b يتكهلا TPLI : ينكملا - الاوراق

(٢٨٢)

وقال

من الطويل

- 3 الا طَرَقْتَا ظِيْمَةَ الْحَزَنِ او جُمْلُ
وليس جُمْلُ مِثْلُ يا ظِيْمَةَ النَّقَا
عَدَتْ غُدُوَّةٌ تَسْتَخْبِرُ الْأَرْضَ عَيْبَهَا
ايا جُمْلُ هل صَادٍ يُرَوِّى لَدَيْكُمْ
يَعِيشُ الْهَوَى ام لَا فَإِنْ لَا فَمَوْعِدُ
6 لِعَمْرُكَ مَا اجْدَى هَوَاكَ سِوَى الْعُمَى
الا لَا اَرَى كَالدَّارِ اِذَا نَحْنُ حَيْرَةٌ
بَسِيرٍ احَادِيثٍ عَذَابٍ لَوْ أَنَّهُا
9 وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثَتْ بِسُدْفَةٍ
خَرَقَتْ بِهِمْ عَرْضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُمْ
عَلَى كَأَنَّ هَوَجَاءِ النِّجَاءِ شِمْلَةٍ
12 كَأَنَّ سِيُوفَ الْهِنْدِ عُلِقْنَ فِي النَّبْرِ
فَكَمْ مِنْهُمْ يَنْضِي الْمَطَايَا طَرَقَهُ
له طَرُقٌ تَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
15 يُذِيبُ عَلَيْهِ الطَّلُّ افْتَانٌ سِدْرَةٌ
- وإن لم تكن جُمْلًا فَجُمْلُ لها مِثْلُ
سِوَاكَ وَفِي الْبَاقِي عَلَيْكَ لَهَا الْفَضْلُ
وتعطو بِجِيدٍ مِثْلُ مَا عَرَّيَ النَّصْلُ
٩٠ ب فَيَشْرَعُ ام ضَيْفٌ يُحِطُّ لَهُ رَحْلُ
ومن بعده الاخلافُ إِنْ شئتَ والمطلُ
عَلَى وَمَا الْقَاكُ إِلَّا كَمَا اخْلُو
تُسَافِرُ فِيمَا بَيْنَنَا الْكُتُبُ وَالرُّسُلُ
جَنَا الشَّهْدُ لَمْ يَلْفِظْ حَلَاوَتَهُ النُّحْلُ
سِرَاعٍ إِلَى مِثْلِي إِذَا أَبْطَأَ الْفَسْلُ
صَفَاحُ هِنْدِي تَعْنِيهَا الصَّقْلُ
تَعْرِقُهَا الْأَرْقَالُ وَالشَّدُّ وَالْحُلُّ
إِذَا هَزَّتِ الْأَعْنَاقُ حِلَّتْهَا الْبُزْلُ
وما صَاحِبِي إِلَّا الْمَطِيَّةُ وَالرَّحْلُ
جَدِيدٌ وَبَالٍ مِثْلُ مَا نُقِصَ الْحَبْلُ
٩١ - كَمُهِرَةٍ خَيْلٍ مَالٍ عَنْ مَتْنِهَا الْحُلُّ

(٢٨٢)

البيت السادس والثامن في ديوان المعاني (٢٤٢/١) والثامن في نهاية الارب (٦٧/٢)
والسابع عشر في الوساطة (ص ٣٩٥)

2 a مثل : هذا ما يقتضيه السياق على ان الوزن لا يستقيم مع التنوين والذي في
الاصول « منك » || 3 a غيبها LI : عينها TP || 8 b الشهد لم يلفظ TPLI : النحل
لم يحج - ديوان المعاني ونهاية الارب || 9 a صدق TPL : سر I || 10 b تعنيها I (ص) TPL :
يعنيها I

كَأَنِّي عَلَى حَقْبَاءَ تَسْتَعِجِلُ الْخُطَا رَأَتْ خَوْفَهَا وَالصُّبْحُ فِي لَيْلِهِ طِفْلُ
 فَكَّرَتْ كَنْصِلِ السِّيفِ تَتَلَوُ لَوَاحِثًا كَأَنَّ حَصَا الصَّمَانِ مِنْ وَقْعِهَا رَمْلُ
 18. تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّنِي أَسِيرُ تُعْنِيهِ الْجَوَامِعُ وَالْكَبَلُ
 لَهُمْ أَتَنِي بَعْدَ رَقْدٍ وَفُودِهِ وَقَدْ نَامَ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ وَالْأَهْلُ
 21. بَنَى عَمِنَا لَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ فَتِلْكَ الَّتِي زَلَّتْ بِأَمْثَالِهَا النُّعْلُ
 فَأَنِّي نَذِيرٌ إِنْ أَتَيْتُمْ بِوَقْعَةٍ لِأَعْدَائِكُمْ فِيهَا الْفَوَارِسُ وَالرَّجُلُ
 هُنَاكَ لَا يُغْنِي التَّوَدُّدُ بَيْنَكُمْ عَلَى فَاقَةٍ مِنْكُمْ وَقَدْ سَبَقَ الذَّحُلُ
 24. فَيَخَافُوا إِذَا حَارَبْتُمْ مِنْ سُيُوفِكُمْ فَقَدْ ضَرَبْتِ عَلَى دِمَائِكُمْ قَبْلُ
 سَاحِلُهُمْ حَتَّى يَنْتَهِي بِي سَفِيهِكُمْ إِلَى الْعُذْرِ فِي جَهْلِي إِذَا كَانَ لِي جَهْلُ

(٢٨٣)

من السريع وقال يعاتب ابا العباس وأبا الحسن ابني الفرات

يَارَبِّ غَيَّرَ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى رَأَى ابْنِ الْعَبَّاسِ فَاتْرَكَهُ لِي ٩١ ب
 قَدْ كَانَ لِي ذَا مَشْرَعٍ طَيِّبٍ حِينًا فَشَيْبَ الْآنَ بِالْحَنْظَلِ
 3 عَيْنٌ أَصَابَتْ وَدَّهٌ لَا رَأَتْ وَجَهَ حَبِيبٍ أَبَدًا مُقْبِلِ
 إِنْ كَانَ يَرْضَى لِي بِذَا أَحْمَدُ فَلَيْسَ يَرْضَى لِي بِهَذَا عَلِي

20 a بينكم LI : بيننا TP || 24 a ساحلم I (ص) : ساحكم TPLI

(٢٨٣)

الابيات 1-3 في الاوراق (٢٧٩)

1 a رب TPLI : دهر - الاوراق || b راي TPLI : ود - الاوراق ||
 غاتركه TPLI : واتركه - الاوراق

(٢٨٤)

وقال

من الطويل

عَذَلْتُ بَنِي عَمِّي فَطَالَ بِهِمْ عَذْلِي لَعَلَّهُمْ يَوْمًا يُفَيِّقُونَ مِنْ جَهْلِ
مُعَافَيْنِ إِلَّا مِنْ عُقُولٍ مَرِيضَةٍ وَكَمْ مِنْ صَحِيحِ الْجِسْمِ عُذِّلَ مِنَ الْعَقْلِ

(٢٨٥)

وقال في العباسيين

من البسيط

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً بِالْشَرِّ قَدْ أَرَفْتُ كَحَامِلٍ مَتَمٍّ فِي تَاسِعِ الْحَبْلِ
فَكَيْفَ أَنْتُمْ لَهَا عِنْدَ الْإِلْقَاءِ تُرَى إِيَّاكُمْ وَخِدَاعِ الْبَغْيِ وَالْأَمَلِ

(٢٨٦)

(وقال)

من الطويل

[وَكَمْ صَاحِبٍ لِي ظَلَّلَ يَحْسُدُ نِعْمَةً لَهُ بَعْضُهَا بِلَ شَطْرُهَا بِلَ لَهُ الْكُلُّ
تَوَخَّرُهُ عِنْدِي مُعَاجَلَةً الَّتِي أَرَادَ بِهَا مَهْلٍ وَلَيْسَ فِي الْمَهْلِ]

٢٩٢

وقال على قافية الميم

(٢٨٧)

من الخفيف

طَالَ وَجْدِي وَدَامَا وَفَنَيْتُ سَقَامَا
أَكَلْتُ اللَّحْمَ مَتًى وَأَذَابُ الْعِظَامَا
3 آ لَ سَلَمَى غَضَابُ فِيمَ ذَا وَعِلَامَا
جَعَلُوا الْقُرْبَ مِنْهَا وَالْكَلَامَ حَرَامَا

(٢٨٤)

في السفينة (ورقة ١١٣ ب)

(٢٨٦)

في هامش نسخة I (« في أخرى مرتبة على الفنون »)

وَدَّ مِنْهُمْ كَثِيرٌ	لَوْ أَلَا قِيَّ الْحِمَامَا	
6	انْبَضُوا لِي قَسِيًّا	وَأَحَدُوا سِهَامَا
	وَفُؤَادِي عَاصٍ	لَا يُطِيعُ الْمَلَامَا
	كُلَّمَا جَدَّبُوهُ	لِيرَى الرُّشْدَهَا مَا
9	قُلْ لِمَنْ نَامَ عَنِّي	صِفْ لِعَيْنِي الْمَنَامَا
	مَا يَضُرُّ خَلِيًّا	لَوْ شَفَا مَسْتَهَامَا
	مُفْرَدًا بَصْنَاهُ	يَحْسِبُ اللَّيْلَ عَامَا
12	يَا خَلِيلِي هُبَا	وَأَسْقِيَانَا الْمُدَامَا
	قَدْ لَبَسْنَا صَبَاحًا	وَخَلَعْنَا ظِلَامَا
	وَنُزُومُ الثُّرَيَّا	فِي الْغُرُوبِ مَرَامَا
15	كَانَكِبَابِ طِمْرٍ	كَادُ يُلْقَى اللَّجَامَا
	أَرَقَّ الْعَيْنَ بَرْقٍ	شَقَّ مُزْنًا رُكَامَا
	كَيْدٍ حِينَ سَلَّتْ	مَشْرِقِيًّا حُسَامَا
18	وَأَرَى وَجْهَ هِنْدٍ	وَأَلَحَّ وَدَامَا
	فَإِذَا قُلْتُ خَلَا	أَرْضَ نَجْدٍ أَقَامَا
	وَقَلِيلُ لِهِنْدٍ	أَنْ تُسَقَى الْغَمَامَا
21	فَأَدَبَ أَتِيًّا	يَسْتَخِفُّ السَّلَامَا

٩٢ ب

(٢٨٧)

الآيات 12 - 14 - 13 في ١٩٤/٣ || 18 a وارى TPL : وراى I

- ظالمًا جانبِيهِ تَأَقَّا وَالتَّطَامَا
وترى الأَثْلَ فِيهِ والعِضَاءَ العِظَامَا
24 مِثْلَ عَيْرٍ قِطَارٍ قَدْ نَفَثْنَ اللُّغَامَا آ ٩٣
وَجَدَ الهمُّ عِنْدِي مَوْطِنًا وَمَقَامَا
فَقَرَى الهمُّ رَحَلًا مُعَمَّلًا وَخِطَامَا
27 وَنَجَاءَ مُحَدًّا وَرَفِيقًا كُرَامَا
يَا لَقَوْمٍ وَقَوْمِي جَرَّعُونِي السِّمَامَا
وَتَكَلَّوْا بِكَرِيمٍ حَسَدًا وَغَرَامَا
30 اِيقِنُوا بِهِزْبَرٍ وَثْبَةً وَالتَّهَامَا
وَأَسْهَرُوا كَيْفَ شَتَمَ قَرَّ لَيْلٍ وَنَامَا
لَسْتُ اَدْرِى قُعودًا اَنْتُمْ اَمْ قِيَامَا

(٢٨٨)

[وقال ابن المعتز]

من الخفيف

ما جُدَّ يَتُّهُ خَلَاءُ مِنَ الْمَا * لِ نَفَادُ وَحَشُوهُ الْإِعْدَامُ
قَدْ يَكُونُ الْيَهْلَالُ نِصْوًا ضَيْلًا ثُمَّ يَنْجَابُ وَهُوَ بَدْرٌ تَمَامُ]

22 a ظالما جانبِيهِ : PLI : طال ما جانبته TaI وهو واضح التحريف || 26 a فقرى
TPL : فقرت I || 29 a وكلا : في الاصل بالبناء للمعلوم والمجهول مما || b وعراما
I هـ (ص) : L : وعراما I

(٢٨٨ - ٢٨٩)

في هامش نسخة I ورقة ٩٣ آ (« نسخة اخرى مرتبة على الفنون ») وورد ٢٨٩
في التشبيهات (ص ٣٦٨)

(٢٨٩)

[وقال

من المتقارب

وَإِنِّي لَتَتَدَى اسْلِمِي يَدِي بَنِيْل وَتَدَى لِحْرِي بَدَم
سَبَقْتُ حَسُودِي إِلَى مَفْخَرِي كَسْبِقَكَ بِاللَّحِظِ خَطْوَ الْقَدَمِ]

وقال على قافية النون يعاتب

(٢٩٠)

من السريع

رَدَّتْ عَلَى اللَّوْمِ ظَلَامَةٌ وَيَحِكْ لَا أُغْلَبُ بِالْعَاذِلِينَ
هَلْ يَحْسِبُ النَّفْسُ عَلَى جِسْمِهَا جَارُ هَزِيلٍ وَأَبْنُ بَيْتِ سَمِينِ ٩٣ ب
قَدْ أَقْبَلْتُ تَعْدُلِي بِاطِّبَالًا وَأَنْصَرَفْتُ عَنْ وَجْهِ حَقِّ مُبِينِ
لَا أَحْمِلُ الْبُخْلَ إِلَى حُفْرَتِي لَتَأْكُلِي مَالِي مَعَ الْآكِلِينَ
هِيَهَاتَ مِنْ طَاعَتِهَا فِي التَّدَى وَهِيَ إِذَا مِتُّ مِنَ الْوَارِثِينَ
مَنْ مُبْلِغٌ قَوْمِي عَلَى قُرْبِهِمْ وَبُعْدِ اسْمَاعٍ عَنِ الْوَاعِظِينَ 6
هَبُّوا فَقَدْ طَالَتْ بَكُمْ رَقْدَةٌ مِنْ بَعْدِهَا احْسِبْ لَا تَرْقُدُونَ
أَوْ لَا فَقُوتُ مِنْ أَنْاسٍ مَضَوْا سَارُوا إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ
حُمُّوا مَطَايَا الْجِدِّ تُرْقِلُ بَكُمْ نَاجِينَ فِي النَّاجِينَ أَوْ مُعْذِرِينَ 9
يَا عَجَبًا مَنْ نَاصَحٍ لَمْ يُطْعَ كَمْ حَازِمٍ قَدْ ضَاعَ فِي جَاهِلِينَ
رَأَى مِنَ الشَّرِّ الَّذِي لَمْ يَرَوْا فَكَانَ يَهْتَمُّ وَهُمْ يَفْرَحُونَ
إِنِّي أَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ رَشَّحُوا دَوَاهِيَا أَنْتُمْ لَهَا حَافِدُونَ 12

(٢٩٠)

البيت التاسع عشر والعشرون في الاوراق (ص ٢٧٩)

2 a جسمها TPLI : همها I ه (ص)

- لوثبة من كل أفق بكم
إني اندرتكم حسرة
15 سلوا قباب الملك عن معشير
تخبركم عن زمن لم يران
كذلك ما اتم عليه وما
18 عانقتم الأحلام في مضجع
يا لهف قرباي على معشير
كأسائهم تقلس من ريتها
21 اعذر في قرباكم ناصح
فان تكونوا من أناس ردوا
معذرة متى الى حاضر
24 وضاع رأي فيكم مثل ما
وقد مرّد الدهر على اهله
وساح جد الناس في باطل
27 وجعلوا الحق بظهر فما
وأطبق الشر على بعضهم
وركضوا في الجور ركضا فما
30 سرّتهم خضراء دنياهم
فكفأ الكأس التي تشربون
حيثذ والخوف حشوا العيون
كانوا لها من قبلكم مبتئين
يحد بالقوم وهم يلعبون
اشبه ما كان بشيء يكون
سينبت الشوك لكم بعد حين
ان لم يق الله فما تتقون
ويضهم قد عطشت في الجفون
ليس عليه غير ما تسمعون
فاتني كنت من الناصحين
واثرا في ضحف الغابرين
ضاع حسام لجان اليمين
فطرقت بالشر أم المنون
94 ب وضربوا في غيره حارين
يغونه في بعض ما يبتغون
ودق شخص الحق في العلمين
يحبسهم تقوى حياء ودين
وآمنوا الدهر وبئس الامين

18 a في TPLI : عن I || B سينبت TPL : سينبت I || 19 a لهف قرباي

TPLI : لهفة منى - الاوراق || 20 a تقلس PLI : تملس - الاوراق || 21 b غير :

في الاصل بالنصب || 27 b بعض I : غير PL

فَامْتَلَوْا نَوْمًا فِيَا وَيُنْحَهُمُ كَيْفَ عَلَى الضِّمِّ تَنَامُ الْعُيُونُ
 اَلَا تَرَوْنَ الضِّغْنَ مِنْ مَعْشِرِ قَدْ كَشَفُوا الضِّغْنَ وَلَا تُبْصِرُونَ
 33 سُمِّ عِدَاوَاتِهِمْ قَاتِلُ فَوَيْلُكُمْ اِنْ فَعَرُوا نَاهِشِينَ
 وَثُوبُ احْسَانِكُمْ وَاَسْعُ رَحْبٌ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْحَاسِدُونَ
 لِلّٰهِ قَوْمٌ كَيْفَ وَلَّتْ بِهِمْ حَالٌ مِنَ الْاَيَامِ شَتَّى الْفُنُونِ
 36 كَانُوا اِذَا مَا غَضِبُوا غَضِبَةً فَلَيْسَ مَنَعٌ دُونَ مَا يَطْلُبُونَ
 وَهَزَّتِ الْاَرْضُ بِهِمْ هَرَّةً وَخَشَعَ الدَّهْرُ بِرُكْنٍ مَهِينِ ٢٩٥
 وَلَمْ تَذُقْ اجْفَانُهُمْ رَقْدَةً فَالْيَوْمَ قَدْ صَارُوا ثِقَالَ الْجُنُونِ

وقال على قافية الواو يعاتب

(٢٩١)

من الهزج

اِلِلْمَنْزِلِ بِالْخَنُورِ وَمَعْنَى الطَّلَلِ النِّضُورِ
 وَاَحْجَارِ كَأَطَارِ مُقِيمَاتٍ عَلَى بَوْرِ
 3 تَصَايَيْتَ وَقَدْ رَاهَقْتَ عَرَمَ الدِّينِ وَالصَّحُورِ
 عَلَى حِينِ اَبْيَضَ الرُّأْ * سِ وَاللَّوْمِ عَلَى الْهَفْوِ
 وَرَفْوِ الشَّيْبِ بِالْخَضْبِ وَمَا لِلشَّيْبِ مِنْ رَفْوِ
 6 صَنَعْنَا لِلْمَلِمَاتِ اَبْن * نَ شَدَّ صَادِقَ الْعَدُوِ
 يُرَوِّى لَبَنَ الْكُومِ وَلَا يُطَوِّى عَلَى جَفْوِ ٩٥ ب
 فَلَمَّا قَلَقَ الرِّدْفُ بَخَضَ حَسَنَ النَّمُوِ

9 عَصْرَنَاهُ بِتَضْمِينٍ كَعَصْرِ الْجَبَلِ بِالْقَعْوِ

طَمِرًا يَوْمُنُ الْفَارِ * سُنُّ مِنْ إِيْنٍ وَمِنْ كَبُورِ

تُعْنِيهِ الْحَدِيدَاتُ سَبُوحًا مَرَحَ الْخَطْوِ

12 مِنْ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْقُو * دِ يَتْلُوهَا عَلَى حَدَوِ

نَوَاصِيَهِنَّ كَالسَّعْفَا * تِ وَالْأَذْنَابُ كَالسَّرَوِ

وَلَكِنْ رَبُّ مَطْرُوحٍ مَلِيحِ الدِّلِّ وَالزَّهْوِ

15 خَلَا مِنْ كُلِّ تَشْبِيهِ فَسَامَى نَفْسَهُ نَحْوِ

تَحَاسَرْتُ عَلَيْهِ ا * نَمَا يَحْسَرُ ذُو الشَّجْوِ

وَحَلَفْتُ عَرُوسَ النُّو * مِ وَالْأَحْلَامِ لِلْخَلْوِ

18 فَأَدَّيْتُ إِلَى بَدْرِ مَلَأَ عَيْنِي مِنْ ضَوْ

وَبَتْنَا بِأَكْفِ الْخَوِ * فِي نَجْيِ ثَمَرِ اللُّهُوِ

وَسَقَّتْنِي ثَنَائَاهُ عُقَارًا مِنْ فَمِ خُلْوِ

21 غَزَالٍ مَحْطُفٍ الْكَشْحِ لَطِيفِ الْخَصْرِ وَالْحَقْوِ

... .. كَقِيَّةٍ مِنَ الْقَنَوِ

الَا يَأْتِيهَا الْمُؤَعِدُ قَصْرَ خُطْوَةِ النُّخْوِ

24 وَلَا تَنْفُثُ لِي الْغَيْظَ فَمَا أُمْلَأُكَ بِالسُّطْوِ

وَأَعْطَيْتَنِي عَلَى كُرِهِ وَحُذِّ مَتَى عَلَى عَفْوِ

11 a تعنيه I : تفنيه Iه || 15 a تشبيه Iه (ص) : مثليه (كذا) TPLI ||
22 في الاصول « وقد تصحب (في I بغير تنقيط وفوقه « ح تحت ») ثمار بنان » ولم نوفق
الى تصحيحه

وقال على قافية الياء

(٢٩٢)

من الطويل

- ايا وادى الاحباب سقيت واديا
ولم انس اطلال الدجيل وماءه
3 الا رب يوم قد لبست ظلالها
ولم انس قمرى الحمام عشيته
6 اذا ما جرى حاك ريح ضعائف
وإن نقبتة العين لاقت قرارة
فيا لك شوقا بعد ما كدت ارعوى
وأصبحت ارفو الشيب وهو مرقع
9 وقد كان يكسونى الشباب جناحه
مضى فمضى طيب الحياة وأسخطت
ولم آت ما قد حرم الله فى الهوى
12 اذا ما تمشت فى عين خريده
فيا عاذلى دعنى وشائى ولا تكن
ونظرة خلس قد نظرت فليتها
- ولا زلت مسقيًا وإن كنت خاليا
ولا تحلات الدير اذ كنت ناسيا
كما اغمد القين الحسام اليمانيا
على فرعها تدعو الحمام البواكيا
جوانبه وأنضاع فى الارض جاريا
تحال الحصا فيها نجومًا سواريا
وأهجر أسباب الهوى والتصافيا
على وأخفى منه ما ليس خافيا
فقد ضمته عني وخاف ماضيا
خلأق دنيا كنت عنهم راضيا
ولم اترك مما عفا الله باقيا
فليست تحطاني الى من ورايا
شجى فى الذى اهوى وهبنى لما بيا
من الفارغات لا على ولا ليا

(٢٩٢)

الابيات 1 14 17-20 فى الاوراق (ص ٢٧٩-٢٨٠) والثانى عشر فى ديوان
الماتى (١٥٤/٢) والخامس عشر فى ديوان الماتى (٣٤٢/١)

1 a سقيت : PLI : حيث - الاوراق || 6 a نقبتة : I : ثقبته PL || قرارة :
فى الاصل « قراره » || b سواريا : I : رواسيا TPL || 8 a مرقع : فى الاصل بكسر
القاف || 9 b عى TPL : عى I || 11 هذا البيت فى ٤/١١ : ٨ || 12 هذا
البيت فى ٤/١١ : ٦ || 13 b وهبنى : I : ودعنى TPL

- 15 وليد كجلباب الشباب قَطْعُهُ
سَرَوَاتِمُ حَطُّوا عَنْ قُلُوصِ خَوَامِسِ
بِفَتَيَانِ صِدْقٍ يَمْلَأُونَ الْأَمَانِيَا ٩٧ T
كَمَا عَظَلَّ الرَّامِي الْقِسَى الْحَوَانِيَا
الم تَعَلَّمَا يَا عَاذِلِيَّ بَأْتَمَا
18 وَقَدْ قُلِدَتْ فِهْرُ لَدَى زِمَامِهَا
هُم نَفَثُوا فِي فِي فَضْلِ خِطَابِهِمْ
وَأَنَا أَرِينَا الْمَشْرِفِيَّاتِ وَالْقَنَا
21 وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ طِمِرَّةً
وَمُشْعَلَةً فِيهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
وَلَا بُدَّ مِنْ حَتْفٍ يُلَاقِيكَ يَوْمُهُ
24 وَجَمَعَ سَقَيْنَا أَرْضَهُ مِنْ دِمَائِهِ
وَدُسْنَاهُمْ بِالضَرْبِ وَالطَّعْنِ دُوسَةً
خَذُوا حَظَّكُمْ مِنْ خَيْرِنَا إِنْ شَرَّنا
27 فَرَشْنَا لَكُمْ مَنَا جَنَاحِي مَوْدَةٍ
أَظُنُّكُمْ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ جَمَعَتْ
وَأَنْتُمْ زَمَانًا تُلْقِحُونَ الدَّوَاهِيَا ٩٧ ب
جَبَائِلُهُ عَقَارِبًا وَأَفَاعِيَا

تَمَّتِ الْمَعَابِيَاتُ

18 a لدى I : يدى TPLI والاوراق (ولل الصواب « قلدت فهرا يدى ») ||
20 a وانا اربنا TPLI : رايت اشتراف - الاوراق || b موافيا PL والاوراق :
موافيا I || 22 البيت في I وهو مفقود في TPL || b تمشى I (« اخرى ») :
تغشى I || 23 b تجزعن : في الاصل « تجزعا » (بالتنوين) || 25 a بالضرب والطنن : I
بالطنن والضرب TPL || 27 b تلحقون I (ص) : تلحقون LI (TP تلحقون)

تمّ الجزء الثالث من شعر ابي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله رضى الله

عنه يتلوه ان شاء الله فى الجزء الرابع قال عبد الله بن محمد

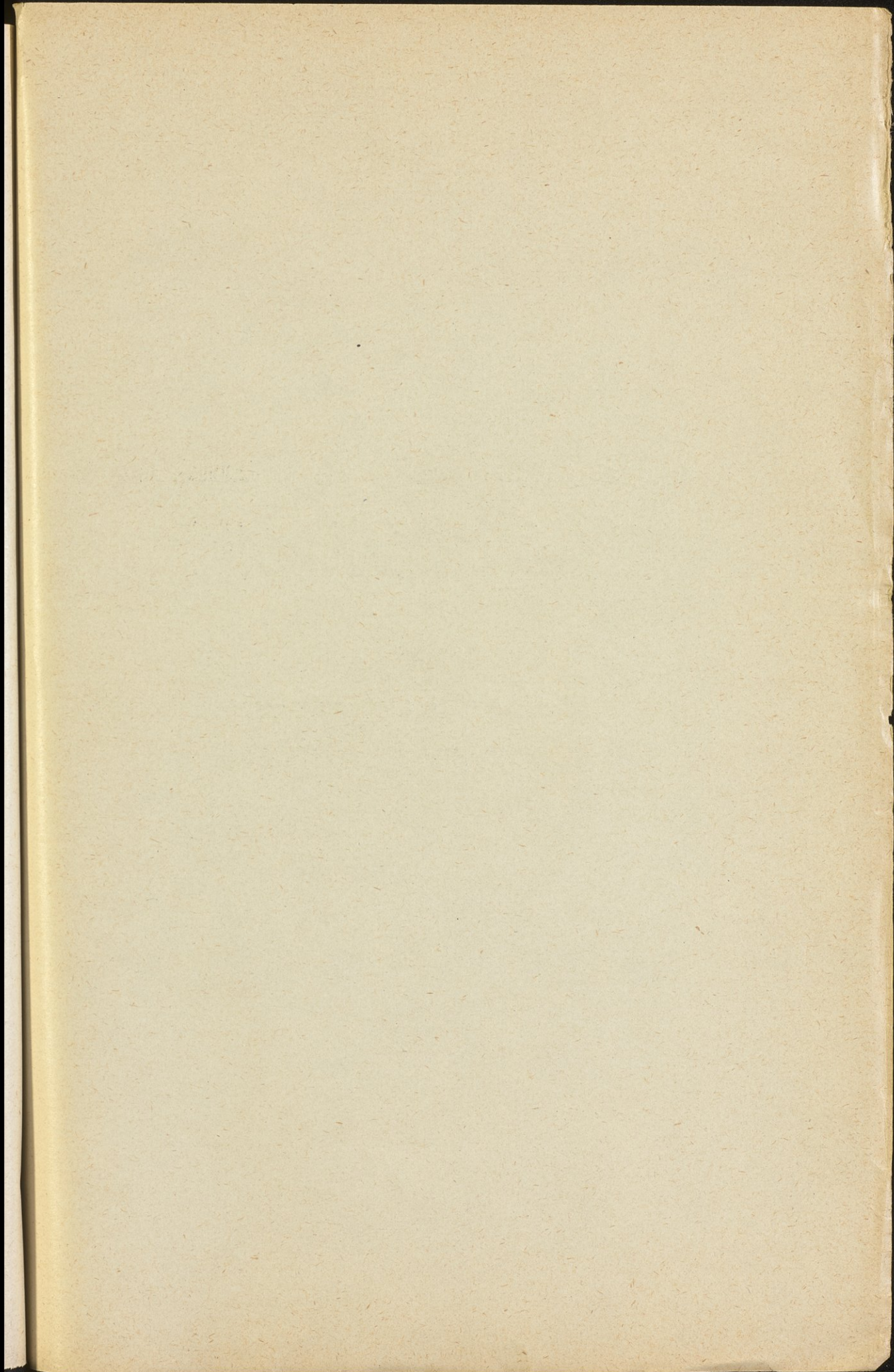
المعتز بالله فى الطرد على قافية الالف

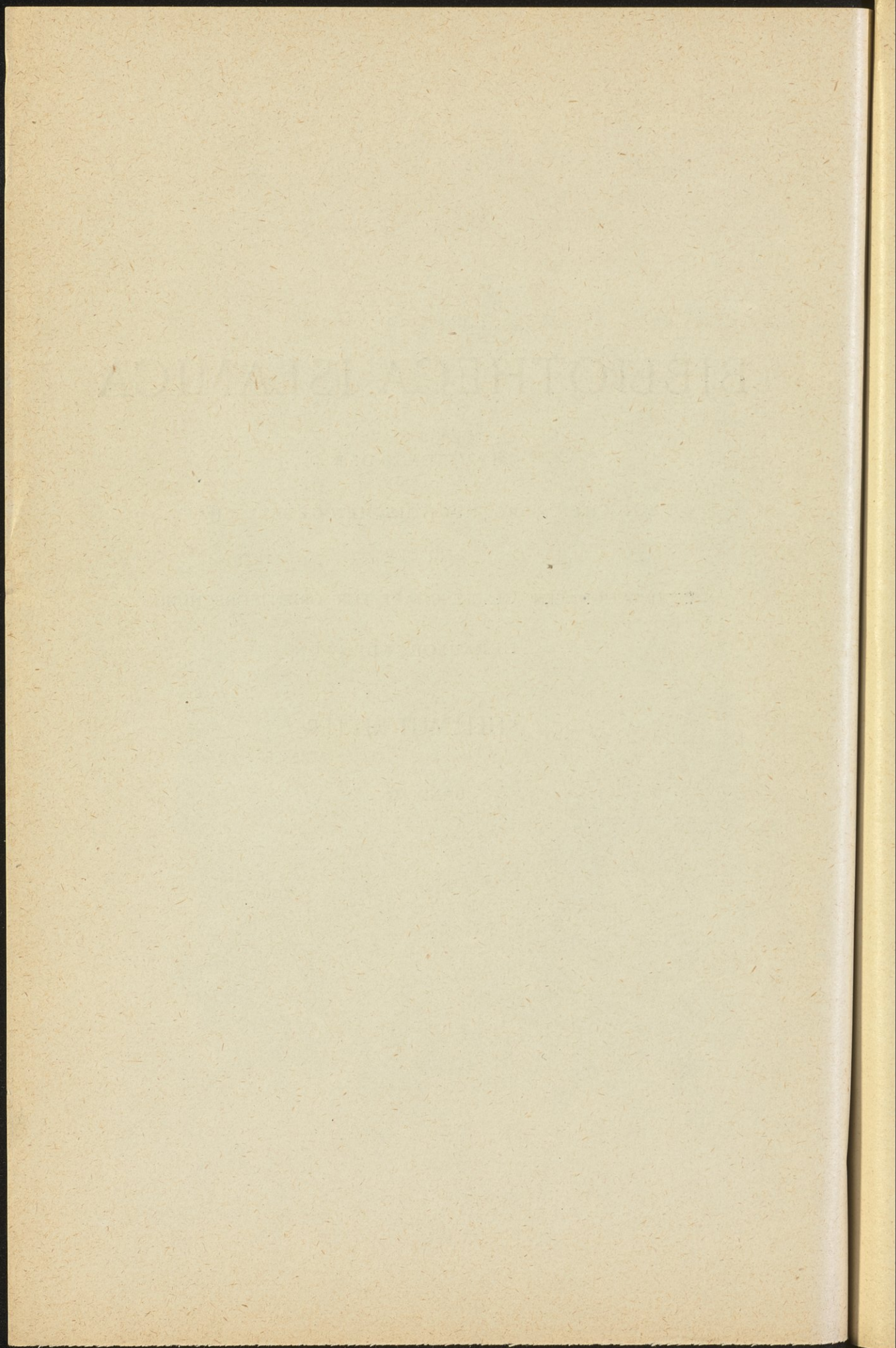
يصف الكلب

لما تعرّى افق الضياء

الحمد لله حقّ حمده وصلى الله على سيدنا

محمد النبي وآله وسلّم تسليما





55-8-59 ASE

BIBLIOTHECA ISLAMICA

IM AUFTRAGE DER

DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

UND DER

INTERNATIONALEN GESELLSCHAFT FÜR ORIENTFORSCHUNG

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

BAND 17c

893791

B471

17c

DER DIWAN.
DES
ABDALLĀH IBN AL-MU'TAZZ

HERAUSGEGEBEN VON
BERNHARD LEWIN

TEIL III

Mit Unterstützung des Universitätsfonds Wilhelm Ekman
und des Schwedischen Humanistischen Fonds

ISTANBUL . STAATSDRUCKEREI

1950

ARTHUR PROBSTHAIN
Oriental Bookseller
41 Gt. Russell Street
LONDON, W.C. 1

(G.L.)
COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARY
BIBLIOTHECA ISLAMICA • 17c

DER DIWAN
DES
'ABDALLĀH IBN AL-MU'TAZZ

HERAUSGEGEBEN VON

BERNHARD LEWIN

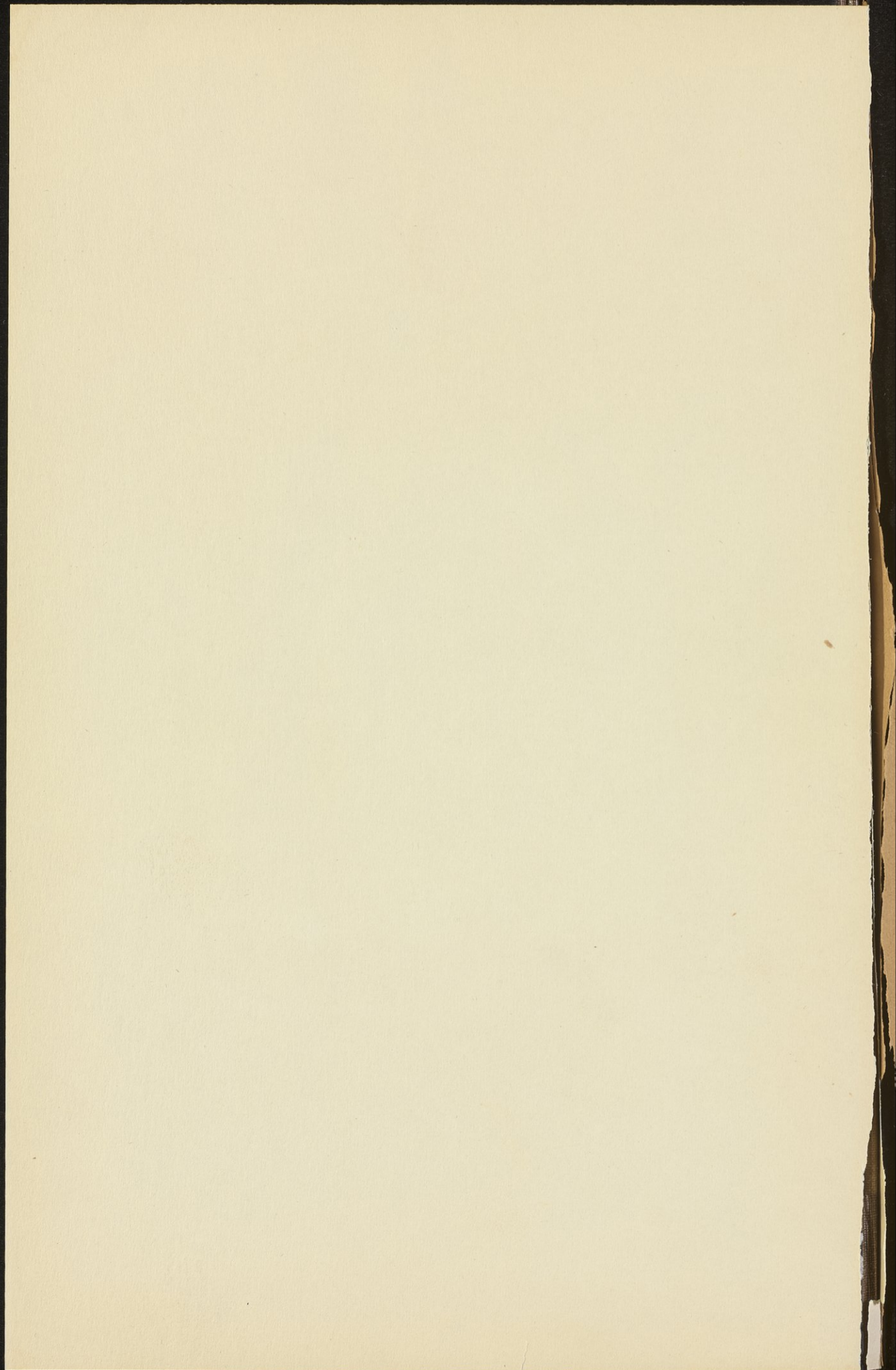
TEIL III

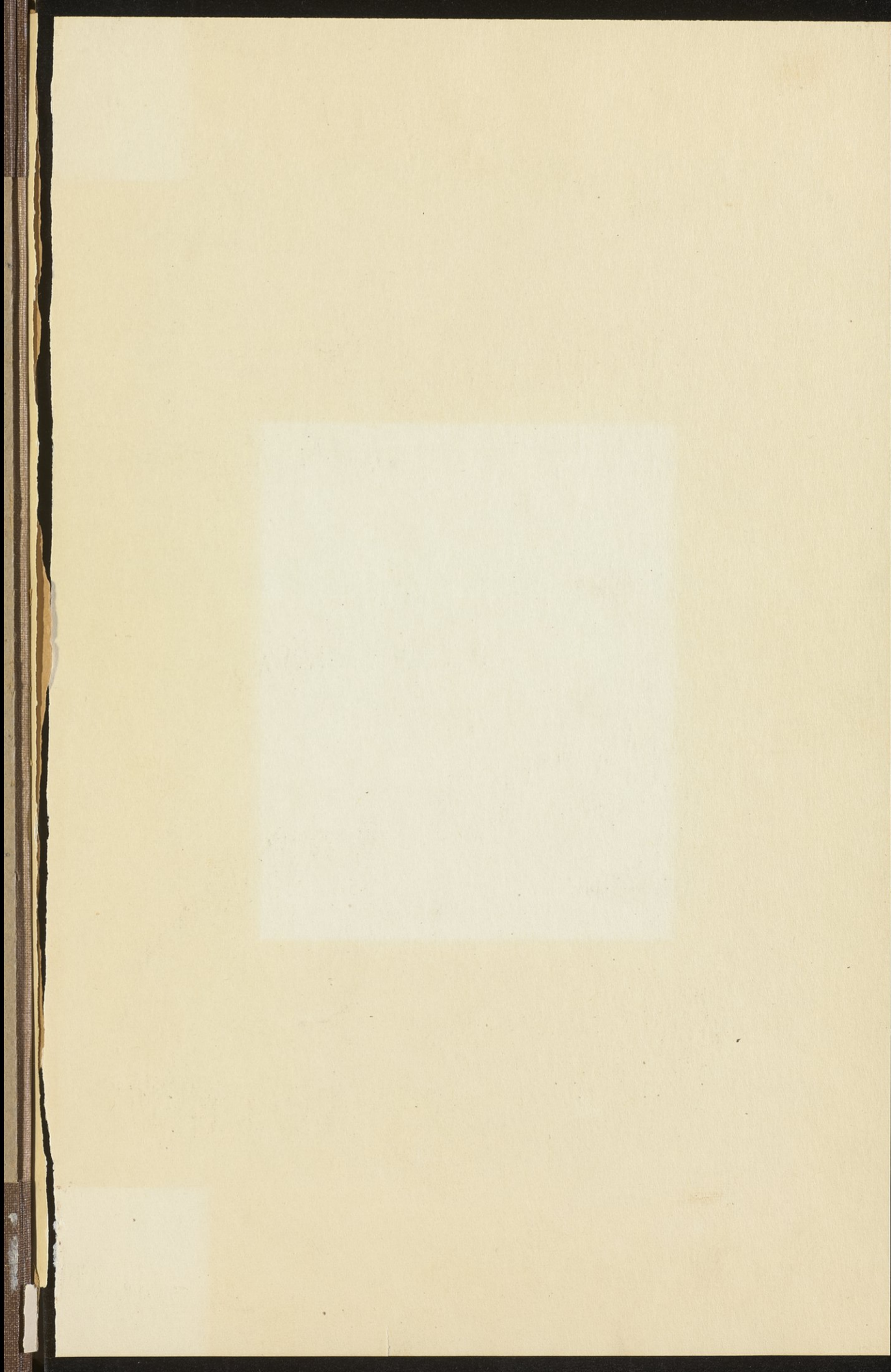
Mit Unterstützung des Universitätsfonds Wilhelm Ekman
und des Schwedischen Humanistischen Fonds

893. 791
B471
17c

ISTANBUL . STAATSDRUCKEREI

1950





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334562

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



