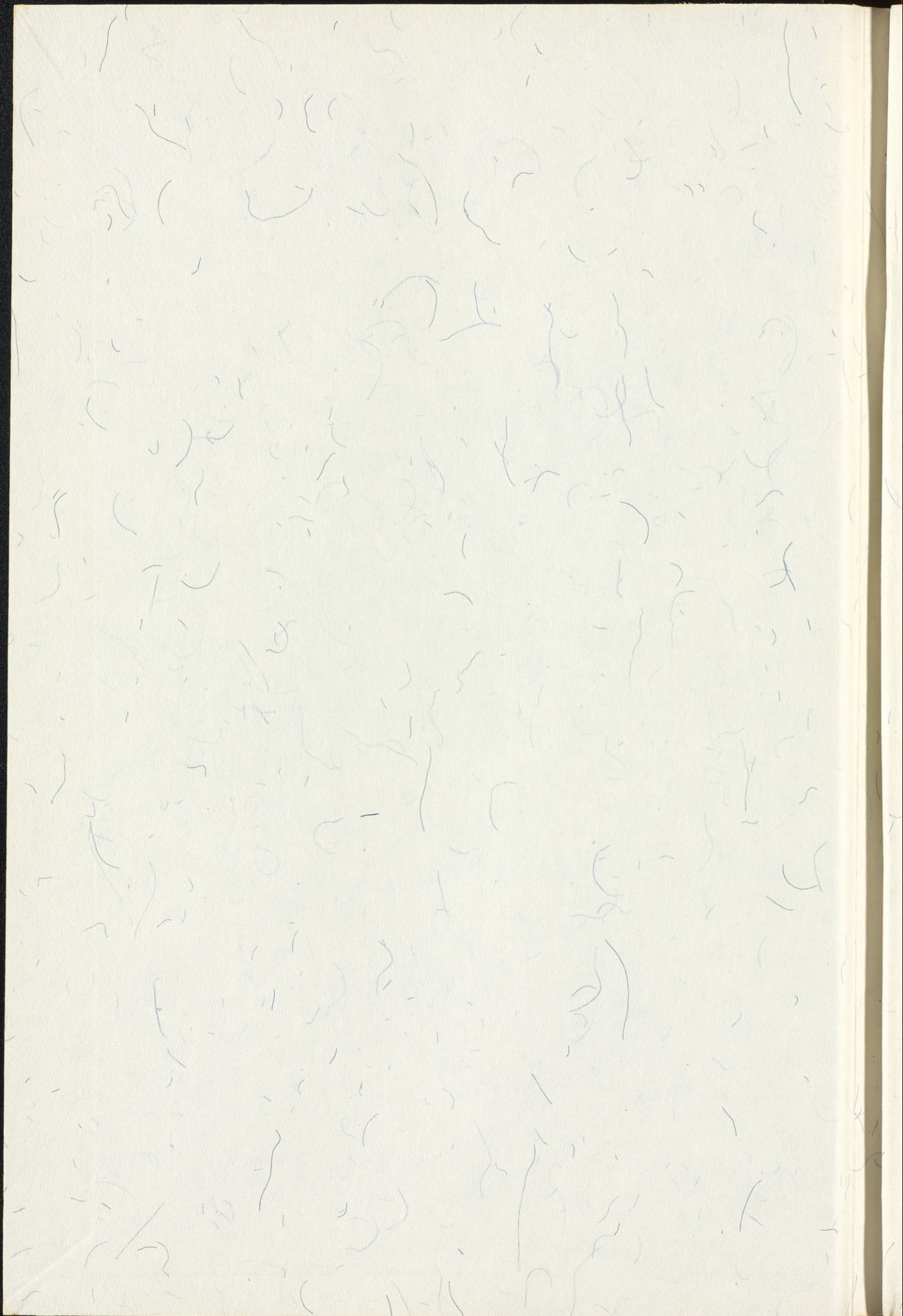
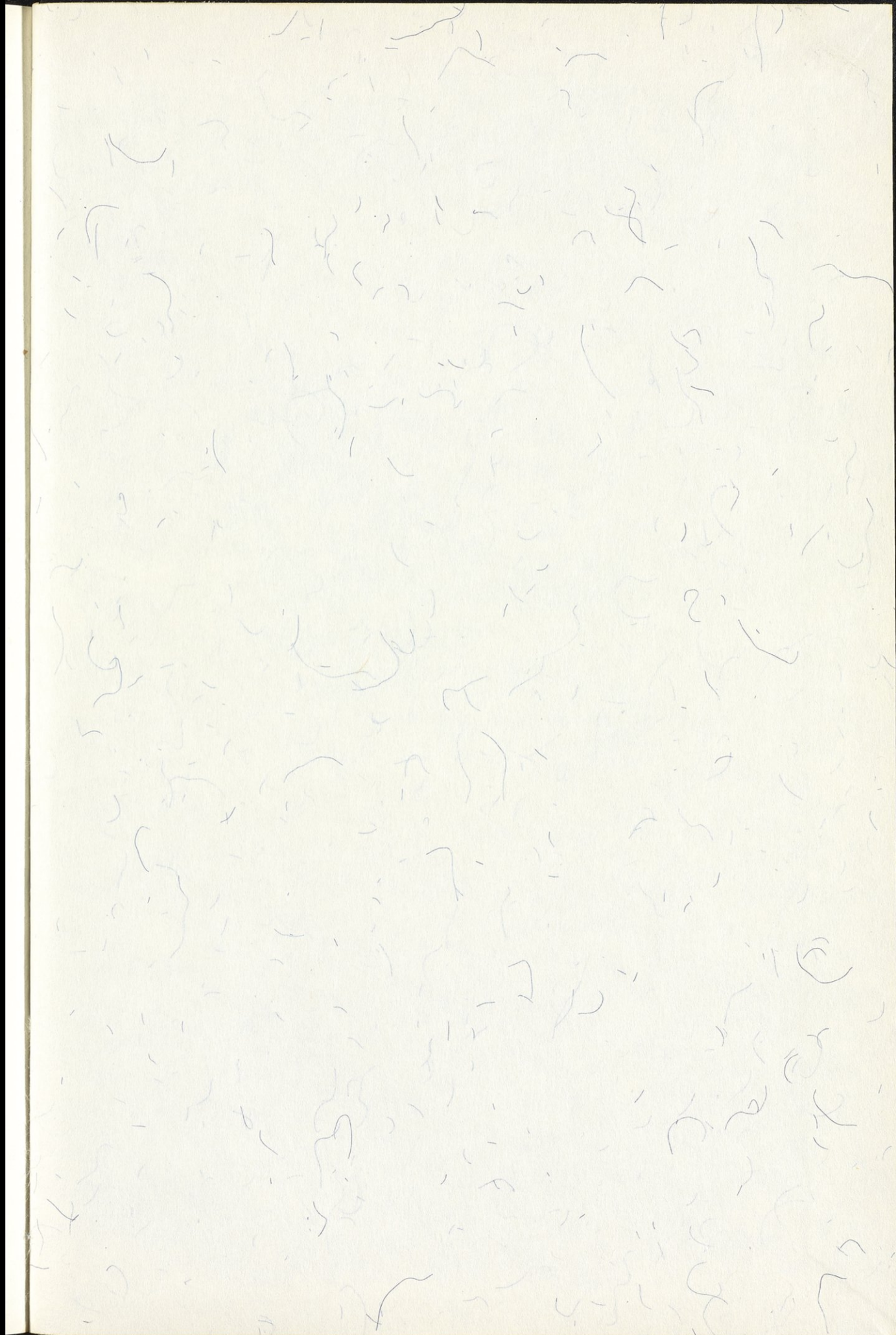


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

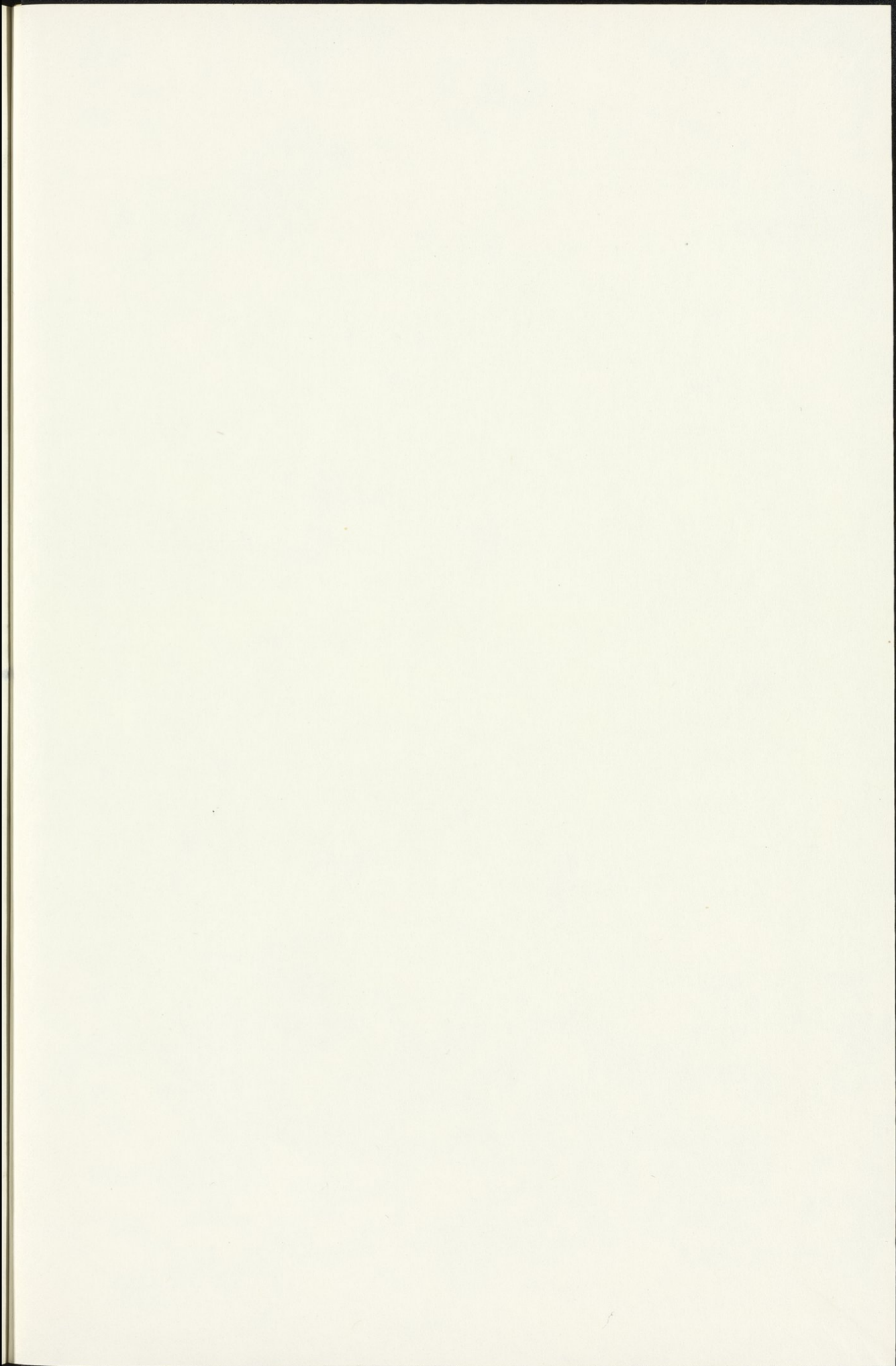


GENERAL LIBRARY









مولد زبني الشعر العربي باستعمال الورق النابيه

تأليف

الدكتور

محمد طارق المطهر

دكتوراه فلسفة (هندسة) - جامعة لندن
بكالوريوس هندسة مدنية - جامعة القاهرة
دبلوم الكلية الامبراطورية - لندن

مطبعة مصلحة الموانئ العراقية

البصرة

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

- الطبعة الاولى -

PJ
6171
.K3

رقم الايداع في المكتبة الوطنية
ببغداد (٤١٨) لسنة ١٩٧١ .

حقوق الطبع والنشر لهذا الكتاب
محفوظة للمؤلف ، ولا يسمح بنشره
أو بنشر جزء منه بأي شكل كان الا
بعد موافقة المؤلف التحريرية على ذلك

١٢٤
JUN 4 1974
E. S. S. S.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الرحمن

علم القرآن

خلق الانسان

علمه البيان

الشمس والقمر بحسبان

والنجم والشجر يسجدان

والسمااء رفعها ووضع الميزان

ألا تطغوا في الميزان

وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان

صدق الله العظيم

(من سورة الرحمن)

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

يتشرف المؤلف

بتقديم شكره الجزيل وامتنانه
للسيد المهيب أحمد حسن البكر
رئيس الجمهورية العراقية لنفسه
بالرعاية الكريمة للعلم والنفاثة
السامية لتحجيع النتاج الفكري
بتقديم المنحة لطبع هذا الكتاب

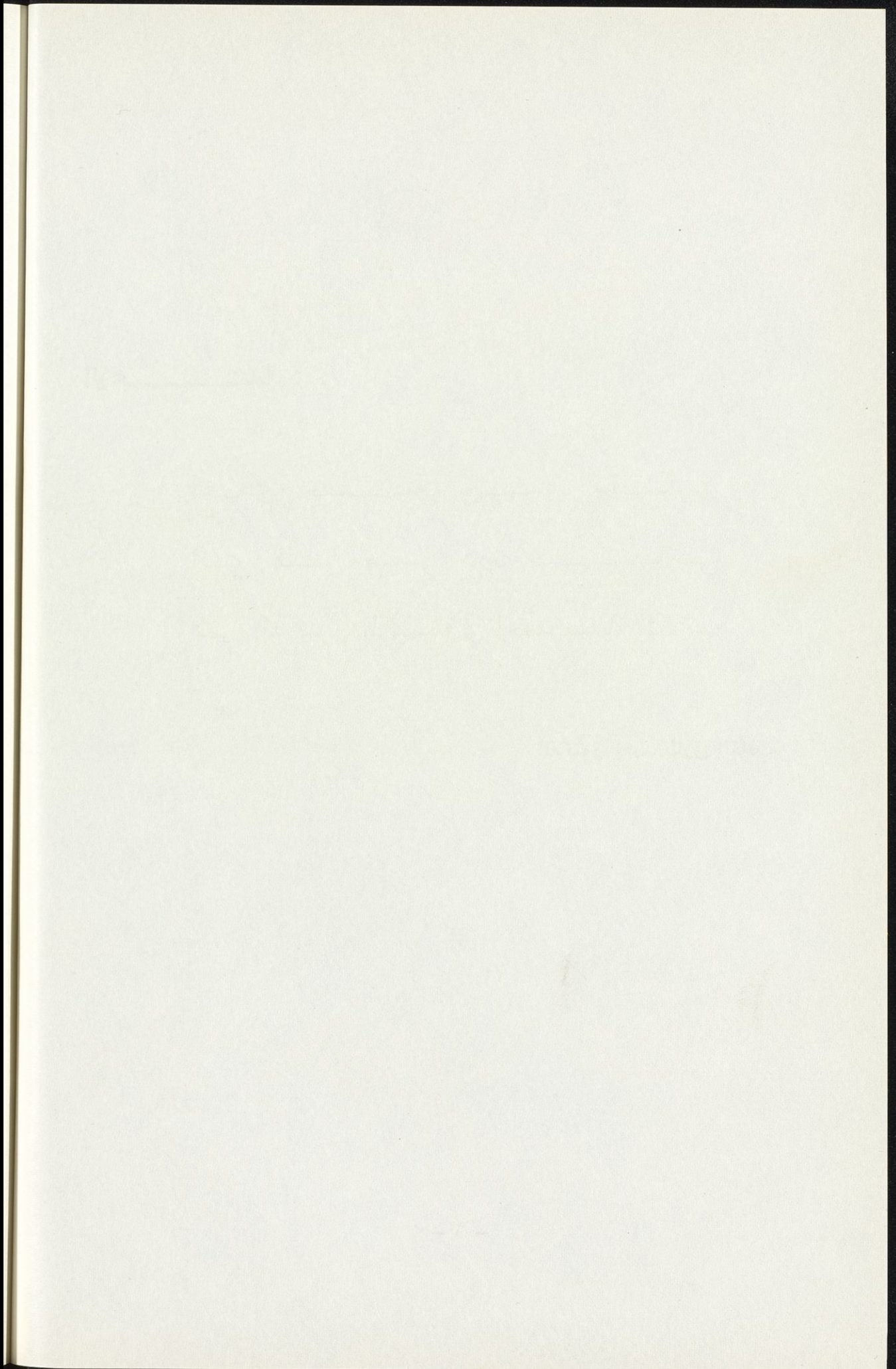
تذكرة

هذا الكتاب من تأليف
الشيخ محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله
بن محمد بن عبد الله

الإهداء :

أهدي حصيلة جهدي وفكري
الى من منحني درة حياتي
عمي الدكتور الكيمياوي احمد صفاء الكاتب

الدكتور محمد طارق الكاتب



تقديم للعلامة الاستاذ الشاعر السيد مصطفى جمال الدين

استاذ علم العروض
كلية الفقه - النجف الاشرف

في البصرة اليوم خليل جديد *

قلت هذا ، وأنا اتطلع الى الدكتور محمد طارق الكاتب ، وهو يشرح لي نظريته الرائعة في تحويل التفعيلات الخليلية الى ارقام ثنائية ليسهل فيها عملية (معرفة صحيح الشعر من فاسده) كما كان يعرف العروض *

ودهشت حقا حين رأيت صدق النظرية في الامثلة الكثيرة التي قدمت له مني ومن زملائي ، وكان في بعضها تحويل عن الاصل يؤدي الى انكسار البيت احيانا ، فكان يشير بسرعة الى موضع الخلل في البيت ، مع ان الذي اعرفه عن الدكتور الكاتب ، انه لم يكن في يوم صاحب اذن شعرية *

شددت على يده ، وشجعتة على اكمال مهمته ، وأبدت له بعض الملاحظات اليسيرة ، ولكنني لم أكن اتصور انه سيطلب مني ، في هذه الفترة الوجيزة جدا ، ان اقدم نظريته الكاملة للقراء ، كدليل حي على قابلية الاديب العربي على التطوير والمعاصرة لفنون تراثنا الغني *

وما أدري اذا كان عن طريق الصدفة ، ان واضح نظرية العروض العربي ، اديب بصري هو الخليل بن احمد ، وان مجدد هذه النظرية ومطورها اديب بصري آخر هو الدكتور محمد طارق الكاتب ، وقد كنت اعرف - كما يعرف اكثر المتبعين للنظرية - ان العروض بقي ، كما وضعه الخليل في القرن الثاني ، يتدارسه الناس دون ان يفكروا في طريقة لتسهيل صعبه ، بل دون ان يضيفوا شيئاً على ما وضعه الخليل له من دوائر

ومصطلحات ، وما فرعه من أقسام وجوازات ، اللهم الا ما يقال عن تدارك تلميذه
الاخفش لبحر الخبب ، وان كنت أميل الى ان الخليل لم يكن يجهل هذا البحر ، ولكنه
تجاهله ، لقلّة نماذجه ، ولموضع الاضطراب في تفعيلاته .

ولا أنكر ان هناك محاولات لتيسير هذا الفن ، لعل ابرزها محاولة الدكتور
ابراهيم انيس في (موسيقى الشعر) ولكنها لم تكن تخرج عن الاساس الذي وضعه
الخليل في التفعيلات والاسباب والاولاد مما لا نزال نجد صعوبته على طلاب هذا الفن .
ولكن نظرية الدكتور الكاتب تمتاز بخصائص أهمها :-

١ - سهولة المآخذ ، فان أبسط طلاب المتوسطة او الثانوية يستطيع ان يعرف وزن
البيت وبحره ونوعه ، بتحويل الحروف المتحركة والساكنة الى ارقام ثنائية
وعشرية ، ثم الرجوع الى الجداول الملحقة ، كما يرجع الى جداول (اللوغارثيمات) .

٢ - الغاء طريقة التفعيلات ومعرفة ما فيها من زحافات وعلل ، تختلط على الطالب
لكثرة مصطلحاتها وتشابهها ، والاكتفاء عن ذلك كله باستبدال رقم برقم آخر
يدل على جوازات كل بحر ، وهذه الارقام ، الاصلية والبديلة ، لا تخرج عن
أربعة (٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٦) في كل الابحر .

٣ - تحويل العملية العروضية الى عملية رياضية معاصرة ومضبوطة بحيث يمكن
ضبط الاوزان باستعمال الآلة الحاسبة (الالكترونية) حتى من ابسط الناس
وابعدهم عن الرهف الموسيقي .

واذا كان لي أن أبدي على عمل الدكتور المؤلف من شيء ، فهو ان العروض
باعتباره احدى مواد الدراسة الادبية ، في أقسام اللغة العربية ، فان الذي يبدو لي ان
الطالب لا يستطيع ان يجيب على اسئلة العروض بطريقة استعمال الارقام الثنائية
والعشرية الا اذا كانت هذه الجداول (اللوغارثمية) معه - بينما يستطيع طالب
العروض القديم ان يعرف بطريقة (التقطيع) وزن البيت وما فيه من جوازات دون
الرجوع الى شيء غير الخاطر .

والذي ارجوه من الدكتور ان يبذل جهده لتدارك ذلك .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الدكتور المؤلف لم يأخذ بنظر الاعتبار ،
المؤخذات التي كتبت على العروض القديم ، وما فيه من أثقال الفن بزحافات وعلل

وهمية ، لا اثر لها في واقع شعرنا العربي ، وانما اوحاها شيثان :

١- تمسك العروضيين بطريقة الدوائر مما فرض عليهم ان يكون للبحر تفعيلات في الدائرة غير تفعيلاته في الشعر المعروف ، ولغرض التوفيق بين الشكلين اصطنع العروضيون جوازات وعللا وهمية لم تكن موجودة في شعرنا العربي ، كما يظهر ذلك واضحا في بحور السريع والوافر والهزج وغيرها .

٢- تمسك العروضيين برواية بعض الابيات الخارجة عن الوزن العربي والتي يحس بها كل متذوق ، ولانهم لا يريدون اسقاطها او تصحيحها ، افترضوا لها عللا وجوازات وهمية لا تجدها منطبقة على مثيلاتها من شعرنا العربي ، واقرب الامثلة على ذلك علنا (الخزم) و (الخرم) وزحافا (العقل) و (الوقص) وامثالهما مما اوحته (راوية السوء) .

ولو ان الدكتور المؤلف راعى هذه الدراسات السابقة ، لكانت الجداول الملحقة أكثر ضبطا لوزن البيت المفرد مما هي عليه الآن ، ولتجنب ترديد البيت بين عدة أبحر ، وأغلب الظن ان ذلك ناشىء من حرصه الشديد على وضع جداوله طبقا لما ذكره العروضيون من زحافات وعلل وان كانت متوهمة .

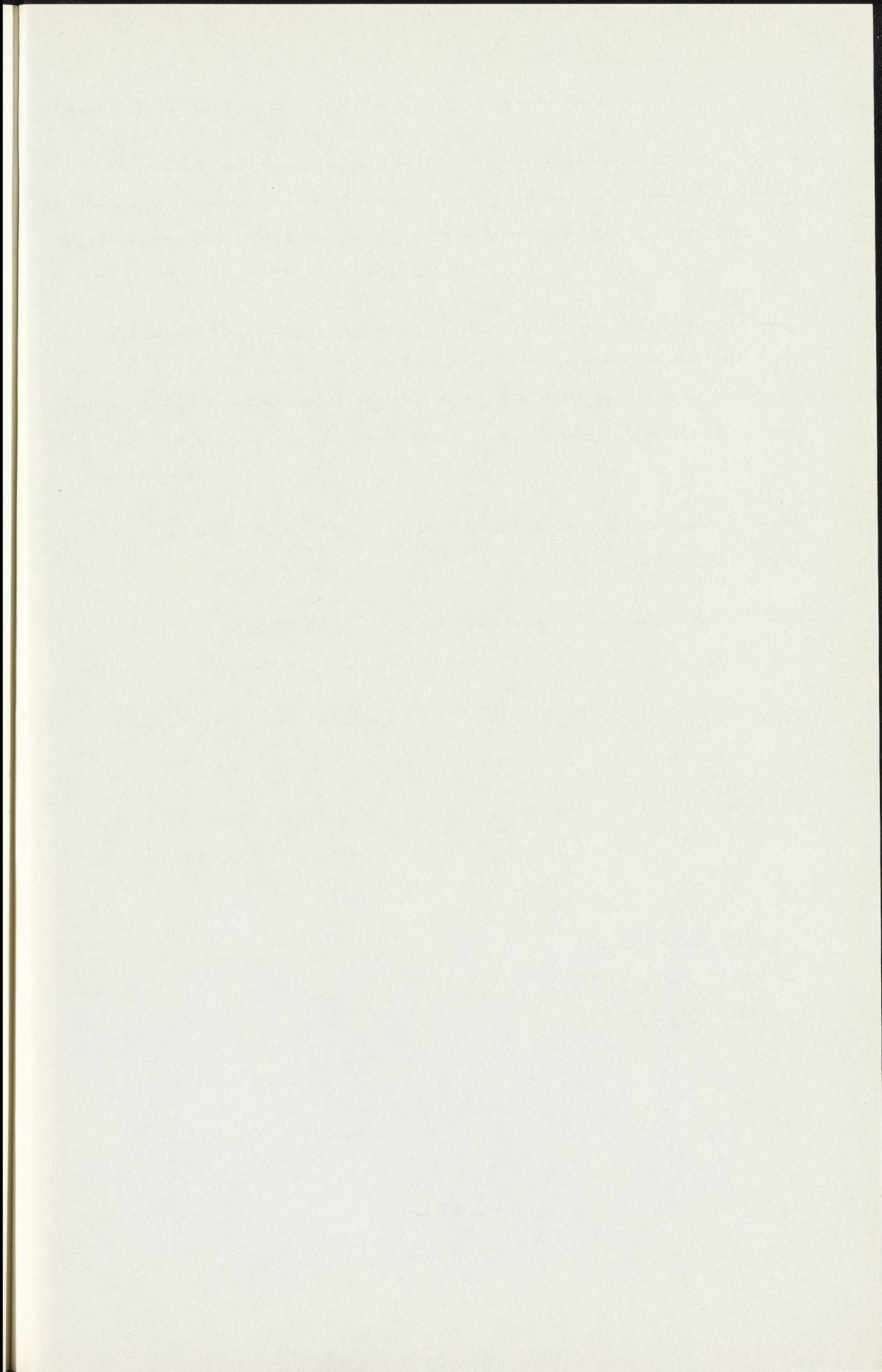
وبعد فاذن ان هاتين المؤاخذتين هينتان بالقياس الى الجهد الذي بذله الدكتور المؤلف في صياغة نظريته .

أشد على يده مرة أخرى ، وأهنيه من كل قلبي على تطوير وتجديد كنا بحاجة له ، ونرجو لمؤلفه التوفيق في تدارك بعض ما اشرنا اليه من صعوبة والله ولي التوفيق .

مصطفى جمال الدين

١٩ ربيع الثاني ١٣٩١ هـ

١٢ حزيران ١٩٧١ م



كلمة في العروض

تقديم للدكتور ابراهيم السامرائي
رئيس قسم اللغة العربية في
كلية الآداب - جامعة بغداد

ورث العرب الشعر كامل البناء تام الموسيقى ، له لغة خاصة تقوم على جملة تفاعيل
تختلف من بحر الى بحر من بحور الشعر كما اصطلح على تسميته .

وهذا يعني ان مرحلة ما نسميه بـ « العصر الجاهلي » كانت قد تلت مراحل
اخرى لم يكن فيها الشعر العربي قد توفر له هذا الكمال في الموسيقى والوزن . ودليلنا
على هذا ان الأمم السامية التي شاركت العرب فيما ندعوه بـ « الحضارات السامية »
ليس لها ما للعرب من هذه الالوان الادبية أعني هذه الموسيقى المتعددة التي يقوم عليها
الشعر العربي .

ان معرفة هذه الموسيقى وضبط هذه الاوزان من المواد الصعبة في الثقافة العربية
التاريخية ولم يهتد العلماء المتقدمون اى ضبط هذه الاوزان حتى جاء الخليل بن احمد
الفراهيدي نابغة العرب فوضع بما رزق من ذكاء في الذهن وصفاء في النفس
« علم العروض » .

ولم يستطع من خلفه من العلماء ان يزيدوا على ما أصل من أصول في هذا الفن
الذي أحكمه فوضع تفاعيله وما يعرض لكل نغم مما دعاه بـ « البحور » من العلل
والزحافات وانتهى الى ما انتهى اليه من « الدوائر المشهورة » . لقد صار لنا مما أبدعه
الخليل بن أحمد مادة كاملة في موضوع جديد يشتمل على أصوله وفروعه ومصطلحاته
الدقيقة .

ان هذه المادة العروضية كما وضع اصولها وقواعدها الخليل بن احمد صعبة

بحيث لا يستطيع ان يعرفها الدارس بيسر ولا يصل الى حقيقتها الا بعناء • ومن أجل ذلك كان علم العروض من علوم العربية التي لم يقبل عليها الا القليل من الدارسين •

لقد عرفنا في كتب طبقات اللغويين والنحويين جمهرة كبيرة من العلماء في مختلف العصور ممن عنوا بالعربية نحواً وصرفاً وأدباً ولغة ولكن طائفة قليلة من هذا المجتمع العظيم ممن عرف عنه عنايته بالعروض •

وللقارىء ان ينظر في طبقات اللغويين ليرى ان جمهرتهم نحويون ولغويون وأدباء ولكن « العروضي » بينهم قليل • وأكبر الظن أنهم تحاموا هذه المادة اللغوية لما خبروا من ثقلها وصعوبتها •

وقد كنت قد درست العروض في كلية الآداب زهاء ثلاث سنوات نطلبة السنة الاولى وقد انتهيت الى النتيجة الآتية وهي ان الطلبة طائفتان : الاولى تصل الى هذه المادة بيسر ويكون لها منها بضاعة جيدة ، والثانية تجهل هذه المادة ولا تستطيع ان تتال منها الا اليسير بعد عناء شديد •

أقول : من اجل هذا العسر في الوصول الى هذه المادة حاول غير العرب من المستشرقين ان يجدوا ضوابط اخرى غير الموازين العروضية التي قال بها الخليل بن احمد • لقد توصلوا الى شيء جديد يقوم على الخط المنحني رمزاً للمقطع الطويل والنقطة رمزاً للمقطع القصير • هذه الطريقة وان كانت أيسر من التفاعيل العروضية التي نعرفها في كتب العروض الا انها ليست أسعد حظاً من حيث يسرها والوصول اليها •

أقول : من أجل ذلك كله كان التفكير في تيسير هذه القيود الصعبة أمراً يشغل أهل هذا الفن القديم ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يصلوا منه الى شيء يسر يقبل عليه المبتدئون في دراسة العروض •

غير ان محاولة الدكتور محمد طارق الكاتب شيء جديد وانطلاقة بارعة في تدليل العلم الحديث لفهم شيء كان الدارسون يظنون انه بضاعة قديمة لا تتصل بالعلم الحديث • وكان له ما أراد فقد اثبت ان الخليل بن أحمد ادرك من أسرار العلم ما استطاع به ان يضع حدوده العروضية •

ان مسألة الارقام الثنائية التي تسجّم مع الساكن والمتحرك تشير اى ان الخليل
قد ادرك منها ما استطاع ان يفيد منه في العروض . ثم جاء الزميل الكريم الدكتور الكاتب
فأبرز شيئاً مما لم نكن نحسبه شيئاً قد ألم به هذا العبقرى العظيم .

ان محاولة الدكتور الكاتب محاولة موفقة تنتهي الى تيسير هذا العلم العسير بوضع
جداول تكون ميزانا صادقا لبحور الشعر في تفاعيله وعلله وزحافاته .

وهذه المحاولة تثبت ان الخليل بن أحمد من المهرة العباقرة في تاريخنا المجيد
حين يكشف المؤلف الفاضل الدكتور الكاتب عن خطواته فيها والاسس التي بنى عليها
هذه المحاولة الموفقة الجريئة .

الدكتور ابراهيم السامرائي

١٢ جمادى الاولى ١٣٩١ هـ

٥ تموز ١٩٧١ م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين الطاهرين

مقدمة

كنت أفكر دائماً بان الشعر العربي موزون بطريقة رياضية ، وعندما كنت أتحدث الى أصدقائي بذلك كان هذا الحديث يجابهه بابتسامة مهذبة من بعضهم ، والاستفسار والاستفهام من بعضهم الآخر ، حتى اهتديت مؤخراً الى ان العلاقة التي تربط بين موازين الشعر العربي والرياضيات هي ان وزن الشعر العربي مبني على التفعيلات التي وضعها العبقري الفذ الخليل بن احمد الفراهيدي حيث تتوالى الاحرف المتحركة والساكنة باسلوب ونمط خاصين ، بينما يوجد في الرياضيات ما يعرف بالارقام الثنائية التي يمكن بوساطتها تمثيل أي عدد بالرقمين (صفر) و (واحد) ، فيمكننا اذاً تمثيل الحرف المتحرك في الشعر العربي بالصفـر والحرف الساكن بالواحد .

ان الارقام الثنائية واستعمالها في الرياضيات قد برزت الى المقدمة في النصف الثاني للقرن العشرين ، وذلك باختراع الحسابات « الالكترونية » وخاصة النوع المعروف بالحسابات الرقمية (١) DIGITAL COMPUTERS التي تستعمل الارقام الثنائية لتمثيل أي عدد ، وتقوم بالعمليات الحسابية المعقدة وبسرعة تصل الى ملايين العمليات في الثانية الواحدة . فالحسابة الالكترونية الرقمية تعتبر فترة عدم مرور التيار الكهربائي فيها صفرا وفترة مروره واحدا ، وبسبب السرعة الهائلة التي تقوم بها بعملياتها الحسابية ، فانها تتمكن من القيام بهذه العمليات بسرعة عجيبة .

فموازين الشعر العربي والتي تعتمد حالياً على التفعيلات المعروفة مبنية على أساس حركة الحروف أو سكونها وهي بالتالي تماثل طريقة عمل الحسابة الالكترونية بمرور التيار الكهربائي فيها أو عدمه ، فهذا هو وجه التشابه الذي يكون الأساس لارتباط أمر موازين الشعر العربي بالرياضيات .

(١) هناك نوع آخر من الحسابات الالكترونية تسمى حسابة القياس ANALOGUE COMPUTER تستخدم فيها دوائر كهربائية خاصة لتمثيل العمليات المطلوب حسابها .

لذا فقد يستغرب بعضهم من أمر هذا الكتاب وغرابة موضوعه ، وخاصة اذا ما علموا أن الكاتب جديد على علم العروض ، فالقصد من كتابة هذا المؤلف وطرحه على الجيل العربي الجديد ، هو ان التراث العربي ممثلا بأكثر من خمسة عشر قرنا من الشعر العربي الذي كان ينظمه العرب من أيام الجاهلية ، أي قبل ابتكار علم العروض بأكثر من ثلاثة قرون ، كان مبنيا على اذن مرهفة ولغة قوية ، وان هذا التراث العربي الاصيل يمكن ان نطبق عليه أحدث الاساليب العلمية الرياضية ، والمستعملة في الحسابات الالكترونية ، فهنا اذا وفي عالم القرن العشرين يلتحم تراثنا العربي بالعلم الحديث ونتمكن من تفسير هذا الشعر الاصيل بأحدث الطرق الرياضية المتبعة في وقتنا هذا .

انني أعتقد ان المؤلف مازال في مرحلة بدائية بالنسبة لتطبيق استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي ، سواء أكان ذلك بالنسبة للشعر العربي الذي أوجد موازينه عبقرى العرب الخليل بن احمد الفراهيدي وتلميذه الاخفش الاوسط ، أو بالنسبة للشعر الحديث الذي لا يلتزم بهذه الموازين كما وضعها الخليل ، وأعتقد ان هناك مجالا كبيرا للكثير من الادباء والباحثين والشعراء والناقدین للتوسع في هذا المضمار وازافة الكثير اليه ، وتعديل اجزاء منه ربما فاتتني في هذا الكتاب فأرجو المذرة لما قد يظهر هناك من اخطاء او سهو ، ولعل هذا المجهود الذي قمت به خارجا عن حدود اختصاصي وعلمي ، سوف يكون له بعض الاثر في تغيير أساليب تدريس علم العروض وخاصة بالنسبة للناشئين ، فيقرب أمر موازين الشعر الى اذهانهم ويسهل فهمه وتطبيقه ، فهي محاولة من أحد أبناء هذا الجيل ومن مدينة الخليل لتفسير موازين الشعر العربي بلغة القرن العشرين .

لقد أوردت في الفصل الرابع من هذا الكتاب بعض الامور المتعلقة في موازين الشعر الحر لانني اعتبر الشعر الحر يمثل انطلاقة جديدة فتحت ابوابا سيكون لها الاثر الكبير في تطور الشعر العربي وانني أعتقد بأن استعمال الارقام الثنائية في وزن هذا الشعر سيكون عاملا مساعدا في تطويره وفتح آفاق واسعة لاوزان لم تستعمل بعد في هذا المجال .

انني أنتهز فرصة كتابة هذه المقدمة لبيان عظيم امتناني وشكري للأديب السيد شفيق الكمالي وزير الاعلام لتفضله بدعوة السادة الادباء والشعراء وباسمه لحضور

محاضرة المؤلف في قاعة جامعة المستنصرية ببغداد يوم ٢٠/٦/١٩٧١م حول موضوع هذا الكتاب ، وكان لرعايته وتشجيعه ابلغ الأثر في تعريف مادة الكتاب الى الجمهور سواء أكان ذلك عن طريق الصحافة أم التلفاز .

كما أخص بالشكر الجزيل المهندس السيد عدنان القصاب المدير العام لمصلحة الموانئ العراقية لما أبداه من رعاية وتشجيع لي خلال اعداد الكتاب ولأظهار هذه الدراسة والتعريف بها .

هذا وأقدم جزيل شكري وامتناني للاستاذ الشاعر العلامة السيد مصطفى جمال الدين لتشجيعه المستمر لي خلال انجاز هذه الدراسة ، ولما شرحه لي من امور كان لها الاثر الكبير في اعادتي النظر في طريقة معالجة الموضوع ، ونجاحي في التغلب على بعض التعقيدات في موازين الشعر العربي ولاتمام الدراسة بالشكل المقدم في هذا الكتاب ، وسماحه لي بالاستشهاد بالامثلة العروضية التي أوردها بكتابه « الايقاع في الشعر العربي » ولتفضله بكتابة التقديم لهذا الكتاب .

كما أتقدم بالشكر الجزيل للاستاذ الاديب الدكتور ابراهيم السامرائي لتفضله بتقديم الكتاب بكلمة في العروض .

كذلك أود ان اشكر مخلصا الاستاذ الاديب الشاعر غالب الناهي لايضاحه لي الكثير من امور علم العروض وموازين الشعر العربي ولما زودني به من كتب في هذا الموضوع وطرحه على بعض القضايا العروضية كموضوع معلقة عبيد بن الابرص ولتدقيقه وتصحيحه مسودات هذا الكتاب .

وأود أن اسجل شكري للعديد من الاخوان والزملاء الذين شجعوني للاستمرار في دراسة هذا الموضوع وكتابته وخاصة الاستاذ الاديب عبد الجبار الضاحي الشمخاني والاديب الشاعر ضياء الدين الخاقاني والاستاذ الاديب الشاعر السيد محمد جواد الموسوي الذي دقق معي جداول موازين الشعر العربي المبينة في هذا الكتاب وزودني بالكتب العديدة في العروض .

ولا يفوتني شكر وتقدير مجهود الاستاذ المهندس سالم الحسو والسيد رجاء الشكرجي في تنظيم واعداد برامج الحسابة الالكترونية لآبيات الشعر التي تم تدقيق ميزانها باستعمال الحسابة الالكترونية والتي اوردها في هذا الكتاب كمثال لامكانيات الحسابات الالكترونية في مثل هذا التدقيق .

هذا وأرجو ان أكون قد قدمت بكتابي هذا خدمة يسيرة الى التراث العربي التليد الممثل بالشعر العربي الاصيل ، وكذلك الى تطوير هذا الشعر .

الدكتور محمد طارق الكاتب

البصرة ٢٤ جمادى الاول ١٣٩١ هـ

١٧ تموز ١٩٧١ م

الفصل الاول
الارقام الثنائية

March 1870

Wm. H. Wood

1870

الفصل الاول

الارقام الثنائية (١)

(١ - ١) تعريف الارقام الثنائية

ان الارقام العشرية المستعملة حاليا في الحساب ، والتي تستخدم في حياتنا اليومية ، تحتوي على عشرة ارقام من (صفر) حتى (٩) يتكون كل منها من عدد واحد فقط ، وبعدها تصبح الارقام مكونة من عشرين فتبدأ من (١٠) حتى تصل الى العدد (٩٩) ، وبعدها تصبح الارقام مكونة من ثلاثة اعداد ابتداء من (١٠٠) حتى (٩٩٩) وتستمر هكذا . وهي نفس الارقام التي تسمى لدى الغرب اليوم بالارقام العربية ، وهي الارقام التي أخذها العرب عن الهنود أيام العباسيين (٢) فقد قدم الى بلاط الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور عام ٧٧٣م فلكي من الهند اسمه (كانكا) (٣) ومعه كتاب سدهانتا (وهو ما سمي باسم كتاب سند هند) لمؤلفه براهما كوبتا (٤) ، وكان هذا الكتاب القيم يحتوي على نظام الارقام والاعداد الهندية التي استخدمها العرب وقدموها الى الغرب لتكون اساسا للتقدم العلمي المنقطع النظير الذي بدأ هناك في القرن السابع عشر ويستمر الى يومنا هذا .

ان للأرقام العشرية فائدة كبرى في طريقة الحساب اليدوية المتبعة من قبلنا في الوقت الحاضر ، فسهولة اجراء العمليات الاربعة بها قد مهدت لها الطريق للقضاء على الاساليب المتبعة قديما في هذه العمليات، وغطت على كافة طرق الترقيم التي كانت معروفة لدى الاغريق والرومان والحضارات الاولى .

-
- (١) تسمى الارقام الثنائية باللغة الانكليزية Binary Numbers او Dyadic Numbers
(٢) « تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » تأليف قدرى حافظ طوقان - الطبعة الثالثة - دار القلم بالقاهرة الصفحة (٤٧) .
(٣) « شمس العرب تسطع على الغرب » تأليف زيغريد هونكه - ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي منشورات المكتب التجاري - بيروت الصفحة (٧١) و (٧٢) .
(٤) عاش براهما كوبتا في القرن السابع بعد الميلاد وكان فلكيا رياضيا وعمل كمسؤول عن مرصد اوجين في الهند .

غير ان هناك طرقاً اخرى لتمثيل الارقام ، فمنها طريقة الارقام الثنائية حيث يوجد نوعان من الارقام فقط بدلا من وجود عشرة نواع كما هي الحال في الارقام العشرية ، فالرقمان الموجودان في الارقام الثنائية هي (صفر) و (واحد) فحسب ، بينما نجد في الارقام العشرية الارقام العشرة (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩) وهناك طرق اخرى لتمثيل الارقام فهناك مثلا طريقة تسمى بالارقام الثمانية Octal Numbers وهي تعتمد على ثمانية ارقام فقط هي (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) وبكل طرق تمثيل الارقام هذه ، يعتبر الرقم (١٠) فيها الرقم الذي يلي الاعداد المكونة من رقم واحد فقط ، فنجد في الارقام العشرية ان الرقم (١٠) يمثل عشرة اشياء ، بينما في الارقام الثنائية فان الرقم (١٠) يمثل شيئين ، أما في الارقام الثمانية فالرقم (١٠) يمثل ثمانية اشياء وهكذا .

ان هذا هو اصول طريقة تمثيل الارقام ، وحيث ان موضوعنا سيكون معنيا بالارقام الثنائية بالدرجة الاولى ، فاننا سوف نركز على هذا الموضوع ، ونعرضه بالتفصيل .

قلنا ان الارقام الثنائية مركبة من نوعين من الاعداد هما (صفر) و (واحد) ففي الجدول (١-١-١) المبين في الصفحة (٢٧) نورد طريقة تمثيل الارقام العشرية المعتادة لنا بطريقة الارقام الثنائية .

ويمكننا الاستمرار بهذا الجدول الى أي عدد من الاعداد ، وبموجب الطريقة المتبعة فيه ، نستطيع ان نحول أي رقم معروف لدينا من الارقام العشرية الى الارقام الثنائية ، غير انه توجد عدة طرق اخرى لتحويل الاعداد المثلة بالارقام العشرية الى ما يقابلها بالارقام الثنائية فمنها الطريقة التالية (١) :-

لكتابة العدد (٢٢٣) بالارقام الثنائية ، فطريقة ذلك هي قسمة العدد (٢٢٣) على (٢) بصورة مستمرة حتى نصل الى الرقم (صفر) مع تسجيل الباقي لكل خطوة .

(١) دائرة المعارف البريطانية - الجزء الثالث - الصفحة (٦٢٢) - طبعة عام ١٩٦٨ .

الجدول (١ - ١ - ١)

طريقة استخراج الأعداد	بالارقام العشرية	بالارقام الثنائية	العدد المقابل بالارقام الثنائية	العدد ممثل بالارقام العشرية
صفر	٠	٠	٠	٠
١ = ٠١٠ (أي عدد مرفوع للاس صفر = ١)	١ = ٠٢	١٠ = ١١٠	١	١
	٢ = ١٢	١١ = ١٠ + ١	١٠	٢
	٣ = ٢ + ١	١٠٠ = ٢١٠	١١	٣
	٤ = ٢٢	١٠١ = ١٠٠ + ١	١٠٠	٤
	٥ = ٤ + ١	١١٠ = ١٠٠ + ١٠	١٠١	٥
	٦ = ٤ + ٢	١١١ = ١٠٠ + ١٠ + ١	١١٠	٦
	٧ = ٤ + ٢ + ١	١٠٠٠ = ٣١٠	١١١	٧
	٨ = ٣٢	١٠٠١ = ١٠٠٠ + ١	١٠٠٠	٨
	٩ = ٨ + ١	١٠١٠ = ١٠٠٠ + ١٠	١٠٠١	٩
	١٠ = ٨ + ٢	١٠١١ = ١٠٠٠ + ١٠ + ١	١٠١٠	١٠
	١١ = ٨ + ٣	١١٠٠ = ١٠٠٠ + ١٠٠	١٠١١	١١
	١٢ = ٨ + ٤	١١٠١ = ١٠٠٠ + ١٠٠ + ١٠	١١٠٠	١٢
	١٣ = ٨ + ٥	١١١٠ = ١٠٠٠ + ١٠٠ + ١٠	١١٠١	١٣
	١٤ = ٨ + ٦	١١١١ = ١٠٠٠ + ١٠٠ + ١٠ + ١	١١١٠	١٤
	١٥ = ٨ + ٧	١٠٠٠٠ = ٤١٠	١١١١	١٥
	١٦ = ٤٢	١٠٠٠٠٠ = ٥١٠	١٠٠٠٠	١٦
	٢٢ = ٥٢	١٠٠٠٠٠٠ = ٦١٠	١٠٠٠٠٠	٢٢
	٦٤ = ٦٢		١٠٠٠٠٠٠٠	٦٤

الخطوة الاولى	$233 \div 2 = 116$	والباقي	١
الخطوة الثانية	$116 \div 2 = 58$	والباقي	صفر
الخطوة الثالثة	$58 \div 2 = 29$	والباقي	صفر
الخطوة الرابعة	$29 \div 2 = 14$	والباقي	١
الخطوة الخامسة	$14 \div 2 = 7$	والباقي	صفر
الخطوة السادسة	$7 \div 2 = 3$	والباقي	١
الخطوة السابعة	$3 \div 2 = 1$	والباقي	١
الخطوة الثامنة	$1 \div 2 = 0$	والباقي	١

فان الرقم الثنائي الذي يقابل العدد (233) هو (11101001) وقد حصلنا عليه بترتيب باقي نتائج القسمة ، بحيث نكتب آخر باقي وهو باقي الخطوة الثامنة كأول رقم الى اليسار ويليه الى يمينه باقي الخطوة السابعة ويليه الى يمينه باقي الخطوة السادسة ويليه باقي الخطوة الخامسة وهكذا حتى يكون آخر رقم الى اليمين هو نتيجة الباقي من الخطوة الاولى .

أما لتحويل العدد من الارقام الننائية الى الارقام العشرية ، فنكتب اولا الرقم الثنائي المطلوب تحويله الى الارقام العشرية وليكن الرقم (11101001) نفسه ثم نؤشر فوقها وتحتها عدد الخطوات لكل عددين متتاليين ابتداء من اليسار الى اليمين ، ففي الخطوة الاولى نأخذ الرقم الموجود في أقصى اليسار ونضاعفه ثم نضيف اليه الرقم الثاني من اليسار وفي الخطوة الثانية نضاعف الناتج الذي حصلنا عليه من الخطوة الاولى ونضيف الى الرقم الثالث من اليسار وفي الخطوة الثالثة نضاعف ناتج الخطوة الثانية ونضيف اليه الرقم الرابع من اليسار وفي الخطوة الرابعة نضاعف ناتج الخطوة الثالثة ونضيف له الرقم الخامس من اليسار وهكذا حتى نصل الى الجواب المطلوب للرقم ممثلا بالارقام العشرية .

$$\begin{array}{cccc}
 1 & 3 & 5 & 7 \\
 \underbrace{\hspace{1.5em}} & \underbrace{\hspace{1.5em}} & \underbrace{\hspace{1.5em}} & \underbrace{\hspace{1.5em}} \\
 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 \\
 \underbrace{\hspace{1.5em}} & \underbrace{\hspace{1.5em}} & \underbrace{\hspace{1.5em}} & & & & & \\
 2 & 4 & 6 & & & & &
 \end{array}$$

$2 = 2 \times 1$	الخطوة الاولى :
$3 = 1 + 2$	
$6 = 2 \times 3$	الخطوة الثانية :
$7 = 1 + 6$	
$14 = 2 \times 7$	الخطوة الثالثة :
$14 = 0 + 14$	
$28 = 2 \times 14$	الخطوة الرابعة :
$29 = 1 + 28$	
$58 = 2 \times 29$	الخطوة الخامسة :
$58 = 0 + 58$	
$116 = 2 \times 58$	الخطوة السادسة
$116 = 0 + 116$	
$232 = 2 \times 116$	الخطوة السابعة
$233 = 1 + 232$	

وعلى ذلك فالرقم (٢٣٣) بالارقام العشرية يقابل (١١١٠١٠٠١) بالارقام الثنائية. ويمكن تمثيل الارقام السالبة والكسور العشرية بالارقام الثنائية ويمكن القيام بالعمليات الحسابية الاربع بها ، غير ان هذا تفصيل لا نحتاجه في موضوعنا ، وعلى ذلك فسوف لا اتطرق له وبامكان القارئ الذي يود المزيد في معرفة هذه الارقام الثنائية الرجوع الى المصادر الرياضية العديدة في هذا الموضوع (١) .

ان ما سنركز عليه ، هي الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام عشرية والتي سنستعملها في موضوعنا في موازين الشعر العربي ، ويمكن تحديد هذه الارقام في الجدول التالي :-

(١) انظر كتاب "DIGITAL COMPUTER TECHNOLOGY" تأليف F.S. ELLIS, T. H. GOULD

١٩٦٢ - نشر شركة جابمان وهول - الصفحة (٩) حتى (٢٠)

وكتاب

"THE APPLICATION OF DIGITAL COMPUTERS TO STRUCTURAL ENGINEERING

تأليف D. M. BROTTON ١٩٦٢ نشر شركة أي اند اف سيون الصفحة (٦) حتى (١٩)

الجدول (١ - ١ - ٢)

العدد بالارقام الثنائية	العدد بالارقام العشرية
صفر	صفر
١	١
١٠	٢
١٠٠	٤
١٠٠٠	٨
١٠٠٠٠	١٦

جرت العادة في كتب الرياضيات ، وللتمييز بين رقم (١٠) المبنية بموجب الارقام العشرية ورقم (١٠) المبنية بالارقام الثنائية ، ان يشار اليها كالتالي :-

فنقول (١٠) لنشير الى الرقم (١٠) هذا ، هو بالارقام الثنائية ، أما لو كتبناه (١٠) فقط أو (١.١٠) فمعناه انه بالارقام العشرية ، فعلى ذلك فان :

٢١ = ١.١ أي ان (١) بالارقام الثنائية يقابل (١) بالارقام العشرية
 ٢١٠ = ١.٢ أي ان (١٠) بالارقام الثنائية تقابل (٢) بالارقام العشرية
 ٢١٠٠ = ١.٤ أي ان (١٠٠) بالارقام الثنائية تقابل (٤) بالارقام العشرية
 ٢١٠٠٠ = ١.٨ أي ان (١٠٠٠) بالارقام الثنائية تقابل (٨) بالارقام العشرية
 ٢١٠٠٠٠ = ١.١٦ أي ان (١٠٠٠٠) بالارقام الثنائية تقابل (١٦) بالارقام العشرية

وحيث ان استعمالنا للارقام الثنائية والارقام العشرية محدود بالارقام المبنية بالجدول أعلاه فقط ولاننا لا نتطرق الى أية ارقام اخرى من كلا النوعين فعلى ذلك سوف لا نكتب اللاحقة (١) بعد الرقم ، وسنعتبر ان الارقام المحتوية على (صفر) ستكون ارقاما ثنائية وسنحصر استعمالها بالارقام (١٠) و (١٠٠) و (١٠٠٠) و (١٠٠٠٠) فقط ، أما الارقام العشرية فسنحصر استعمالها بما يقابل هذه الارقام أي (٢) و (٤) و (٨) و (١٦) . وقد نستعمل الرقم (١) احيانا وحيث انه هو نفسه بالارقام الثنائية او العشرية فلا احتمال للالتباس فيه .

(١) يقصد بكلمة اللاحقة ، كلمة SUFFIX الانكليزية فان الرقم الصغير الذي الحقناه بنهاية الاعداد المبنية اعلاه تسمى لاحقة .

(١ - ٢) ابتكار الارقام الثنائية واستعمالاتها

لم يعرف أصل الارقام الثنائية ومن ابتكرها ، فهناك كتاب صيني يعتقد بأنه قد كتب حوالي (٢٠٠٠) عام قبل الميلاد(١) تستعمل فيه الارقام الثنائية ٠ وقد اشارت دائرة المعارف البريطانية ان طريقة تقارب من نظرية الارقام الثنائية كانت تستعمل من قبل الفلاحين الروس(٢) وانها استعملت من قبل المصريين القدماء حوالي (٢٠٠٠) سنة قبل الميلاد ايضا كما استعملت في اوربا وانكلترا(٣) لضرب عددين ٠

فلو اردنا ضرب العددين (٣٥) في (٤٣) بالطريقة التي كانت متبعة آنذاك ، فعلينا ان نكتب العددين على شكل جدول فنضع العدد (٣٥) على الطرف الايمن والعدد (٤٣) على الطرف الايسر ، (كان الاقدمون يضعون عددا من الحصى لتمثيل كل عدد) ثم نقوم بمضاعفة العدد الموجود على الطرف الايسر وننصف العدد الموجود على الطرف الايمن ، أما في حالة كون العدد فرديا (فلعدم وجود نصف حصوة !) ، كما في حالة الرقم (٣٥) ، يؤخذ نصف العدد الذي يصغره مباشرة أي نصف العدد (٣٤) وقدره (١٧) ٠ ثم نستمر بهذه العملية فننصف الطرف الايمن ونضاعف الطرف الايسر حتى نحصل على الرقم (١) تحت العدد الموجود على الطرف الايمن أي تحت العدد (٣٥) ، وعند ذلك نختار الاعداد الموجودة في الطرف الايسر والتي تقابلها ارقام فردية في الطرف الايمن ونجمعها (أما الاعداد الموجودة في الطرف الايسر والتي تقابلها ارقام زوجية في الطرف الايمن فتترك - لان الاقدمين كانوا يعتبرونها شؤم(٤)) وتكون نتيجة الجمع هو حاصل ضرب العددين (٤٣ × ٣٥) = (١٥٠٥) ٠

الجدول (١ - ٢ - ١)

فردى	٣٥	٤٣	تجمع
فردى	١٧	٨٦	تجمع
زوجى	٨	١٧٢	(تترك)
زوجى	٤	٣٤٤	(تترك)
زوجى	٢	٦٨٨	(تترك)
فردى	١	١٣٧٦	تجمع

$$\text{الناتج هو } ١٥٠٥ = ١٣٧٦ + ٨٦ + ٤٣$$

- (١) كتاب « Mathematics & Imagination » تأليف J. Newman , E. Kasner
 - مطبعة بنكويين - ١٩٦٨ - (الصفحة ١٤٨) ٠
 (٢) دائرة المعارف البريطانية - المجلد الثالث - الصفحة ٦٢٣ - طبعة ١٩٦٨
 (٣) نفس المصدر في (١) - الصفحة (١٥٠)
 (٤) لان النتيجة ستكون خطأ فيما لو اخذت بنظر الاعتبار ٠

ولو قمنا بتحليل الطريقة المتبعة في حل هذه المسألة لوجدنا ان الارقام الثنائية هي أساس نظرية الحل وحيث ان اثبات ذلك يخرجنا عن صلب الموضوع فبإمكان من يود دراسة ذلك الرجوع الى كتاب « الرياضيات والتخيل » (١) تأليف كاسنر ونيومان .

ان الفضل الاول في اعادة دراسة الارقام الثنائية كان للرياضي العبقري كوتفريد ولهلم لايبنتز (١٦٤٦ - ١٧١٦ م) الذي ابتكر في آن واحد ، دون معرفة الواحد بالآخر ، مع اسحاق نيوتن ، علم التفاضل والتكامل (CALCULUS) (٢) .

وقد عجب لايبنتز من هذه الارقام الثنائية وكأنها ابتكار جديد ، ثم عبر عنها بمعان دينية وصوفية فكان يقول :

« ان الله عز وجل هو الأوحد ، والفراغ هو الصفر ، وحيث ان الله عز وجل قد خلق الكائنات جميعا من الفراغ ، فان الصفر مع الواحد يمكن ان يمثل العالم بأجمعه » .

ومن المفارقات في أمر لايبنتز هذا ، انه كتب الى الاب اليسوعي (كريمالدي) والذي كان يشغل قضاء الحساب في الصين ، لينقل ارائه وافكاره المبنية على الارقام الثنائية الى الوثنيين في الصين وليبين لامبراطور الصين خطأهم بالتمسك بالبوذية بدلا من عبادة الله عز وجل ، الذي يخلق السموات والارض من الفراغ . فلم يكن لايبنتز يعلم ان الصينيين عرفوا الارقام الثنائية قبله بأكثر من ستة وثلاثين قرنا ، وحتى قبل ان يعرفوا البوذية ! .

DIGITAL COMPUTERS

وقد اعتمدت الحسّابات الالكترونية الرقمية (٣)

على استعمال الارقام الثنائية المحتوية على العددين (صفر) و (واحد) فحسب ، اذ يمكن ان تمثل كهربائيا بسهولة ، فاز مر التيار الكهربائي فهذا (واحد) ، وان انقطع التيار فهذا (صفر) ، وقد وجد العلماء ان تصميم هذه الحسّابات الالكترونية الرقمية بموجب هذه الطريقة اسهل بكثير من جعلها تعتمد على الارقام العشرية والتي تحتوي على عشرة انواع من الاعداد يتطلب تمثيلها كهربائيا اجهزة تزيد الجهاز المعقد على تعقيده .

- (١) انظر المصدر (١) المبين في الصفحة (٣١) - الصفحتين (١٥٠) و (١٥١) .
- (٢) ان كلمة CALCULUS هي لاتينية بمعنى الحصى وذلك لما كان للحصى من اهمية في علم الحساب كما شاهدناه في ضرب العددين (٣٥) × (٤٣) حيث يستعمل الحصى لتمثيل كل عدد وللتوصل الى الجواب النهائي .
- (٣) تم نصب وتشغيل اول حسابة الكترونية رقمية في البصرة في مصلحة الموانئ العراقية في ١٦ تموز ١٩٧١ خلال احتفالات (١٤) و (١٧) تموز المباركة .

ان اجراء العمليات الحسابية الاربع بالارقام الثنائية أمر سهل وبسيط جدا
فمثلا تكون عمليات الجمع بالارقام الثنائية كما يلي :-

$$\text{صفر} + \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$\text{صفر} + 1 = 1$$

$$1 + \text{صفر} = 1$$

$$1 + 1 = 10 \text{ (حيث } 10 = 2 \text{)}$$

أما عمليات الضرب فانها تكون بالارقام الثنائية كما يلي :-

$$\text{صفر} \times \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$\text{صفر} \times 1 = \text{صفر}$$

$$1 \times \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$1 \times 1 = 1$$

وقد استعملت هذه الخصائص بصورة فعالة في الحسابات الرقمية ، فبإمكان
هذه الحسابات اجراء العمليات الحسابية المعقدة بسرعة وبسهولة عجيبتين وذلك
بسبب السرعة الهائلة التي بإمكانها القيام بهذه العمليات . فمثلا تقوم الحسابات
الرقمية الاعتيادية بأكثر من مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة . وبإمكانها العمل
لعدة ايام دون أي خطأ مهما كان نوعه .

(١ - ٣) الارقام الثنائية وتطبيقها في موازين الشعر العربي

عندما ابتكر الخليل بن احمد الفراهيدي^(١) علم العروض اعتمد في ايجاد موازين الشعر العربي على التالي :-

أ - طريقة نطق الكلمات لا على كتابتها : وهو ما يسمى بالكتابة العروضية ، وهي مبنية في كتب العروض بصورة تفصيلية ، اوردها باختصار فيما يلي :-

اولا :- الحرف المشدد يكتب حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فعندما يقال : مر (بفتح الميم وفتح وتشديد الراء) تكتب مرر (بفتح الميم وسكون الراء الاولى وفتح الراء ثانية) وتعتبر الحروف الشمسية (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن - وهي الاحرف التي يشترك بلفظها بدرجة رئيسية رأس اللسان عند مسه الاسنان الامامية او فجوة الفم الامامية) كلها مشددة مع اسقاط لام التعريف الذي يسبقها فعندما يقال «اناس» تكتب « أناس » بجعل النون الاولى ساكنة والنون الثانية متحركة .

ثانيا : يعتبر التنوين نونا بعد الحرف المنون مباشرة فعندما يقال : عمل (بفتح العين والميم وتنوين اللام) تكتب عملن (بفتح العين والميم وضم اللام وسكون النون) .

ثالثا : تكتب الالف التي تنطق ولا نكتب املاء كقولنا : هذا فتكتب هذا .

رابعا : لا تكتب الالف التي لا تنطق والتي تكتب املاء (الف الوصل) كقولنا : ابن ، انظر ، ذهبوا

(١) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم ، الفراهيدي ، ويقال الفرهودي ، الازدي اليمدني (٧١٢ - ٧٧٨ م) وأصله من عمان من قبيلة فرهود ، وتوفي في البصرة ، ويقول عنه ابن خلكان في « وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » :-

« كان اماماً في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض . واخرجه الى الوجود ، وحصر اقسامه في خمس دوائر استخرج منها خمسة عشر بحرا ، ثم زاد فيه الاخفش* بحرا واحداً وسماه الخبب ، وقيل : ان الخليل دعا بمكة ان يرزقه علما لم يسبقه احد اليه ولا يؤخذ الا عنه ، فلما رجع من حجه فتح عليه بعلم العروض ، وله معرفة بالايقاع والنغم ، وتلك المعرفة احدثت له علم العروض ، فانهما متقاربان في المأخذ .

وقال حمزة بن الحسن الاصبهاني في حق الخليل بن احمد في كتابه الذي سماه « التنبيه على حدوث التصحيف » . وبعد ، فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل ، وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم اخذه ، ولا على مثال تقدمه احتذاه ، وانما احترعه من ممر له بالصفارين من وقع مطرقة على طشت ليس فيهما (يتبع)

خامسا : تشبع حركة (الهاء) الى حرف من نوعها فعندما يقال «جفاء» (بضم الهاء) تكتب «جفاهو» وذلك بكتابة الواو بدلا من الضمة ، ويكتب الياء بدلا من الكسرة كما في «به» فتكتب «بهبي» وكذلك ميم الجمع المتحركة مثل «هم» فتكتب «همو» .

سادسا : تكتب حركة الحرف الاخير لصدر البيت او عجزه من نفس نوع الحركة - فيكتب عن الضمة حرف الواو ساكنا وعن الفتحة حرف الالف وعن الكسرة حرف الياء .

سابعا : تحذف الالف المقصورة والياء المفتوحة فيكتب «الى الدار» على الشكل «الدار» (بكسر الالف وفتح اللام وسكون الدال وفتح الدال الثانية) ، و «في البيت» تكتب (فلييت) بكسر الفاء المعجمة وتسكين اللام .

ب - لما كان الايقاع في الشعر العربي لا يفرق بين حركات الاحرف المتحركة سواء كانت عليها ضمة او فتحة او كسرة ، لذا فهدا اعتبرت جميع الاحرف المتحركة منماثلة ، وقد مثلها الخليل بن أحمد « بحلقات » وأشار الى ذلك « ابن عبد ربه (١) » في العقد الفريد فقال :

(١) هو ابو عمر بن عبد ربه الاندلسي القرطبي (٨٦٠-٩٤٠ م) كان مولى من موالي بني امية .

(تمة الهامش)

حجة ولا بيان يؤديان الى غير حليتهما ، او يفسران غير جوهرهما فلو كانت ايامه قديمة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الامم لصنعه مالم يصنعه احد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه اللبم الذي قدمت ذكره ، ومن تأسيسه بناء كتاب « العين » الذي يحصر لغة امة من الامم قاطبة ، ثم أمداه سيبويه من علم النحو بما صنّف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام « . أ . ه .

وكان الخليل رجلا صالحا عاقلا حليما وقورا ، ومن كلامه : لا يعلم الانسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره ، وقال تلميذه النضر بن شميل : اقام الخليل في خص من اخصاص البصرة لا يقدر على فلسين . واصحابه يكسبون بعلمه الاموال ، ولقد سمعته يوما يقول : اني لاغلق على بابي فما يجاوزه همي ، وكان يقول : اكمل ما يكون الانسان عاقلا وذهنا اذا بلغ اربعين سنة ، وهي السن التي بعث الله تعالى فيها محمدا صلى الله عليه وسلم ، ثم يتغير وينقص اذا بلغ ثلاثا وستين سنة ، وهي السن التي قبض فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصفي ما يكون ذهن الانسان في وقت السحر .

وكان له راتب على سليمان بن حبيب بن المهلب بن ابي صفرة الازدي وكان والي فارس والاحواز ، فكتب اليه يستدعي حضوره ، فكتب الخليل جوابه (من البسيط) :

ابلى سليمان اني عنه سعة
شحا بنفسى اني لا ارى احدا
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه
والفقر في النفس لا في المال نعرفه

فقطع عنه سليمان الراتب فقال الخليل (من السريع) :

ان الذي شق فمي ضامن
حرمتمني مالا قليلا فما

فبلغت سليمان فاقامته واقعدته ، وكتب الى الخليل يعتذر اليه ، واضعف راتبه فقال الخليل (من البسيط) :

وزلة يكثر الشيطان ان ذكرت
لا تعجبن لخير زل عن يسده

(ينبع)

(تنمة الهامش)

واجتمع الخليل وعبد الله بن المقفع ليلة يتحدثان الى الغداة ، فلما تفرقا قيل للخليل : كيف رأيت ابن المقفع ، فقال : رأيت رجلا علمه اكثر من عقله ، وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ قال : رأيت رجلا عقله اكثر من علمه .

وللخليل من التصانيف كتب « العين » في اللغة ، وهو مشهور ، وكتاب « العروض » وكتاب « الشواهد » وكتاب « النقط والشكل » وكتاب « النغم » وكتاب « في العوامل » .
واكثر العلماء العارفين باللغة يقولون : ان كتاب العين في اللغة المنسوب الى الخليل بن احمد ليس تصنيفه ، وانما كان قد شرع فيه ورتب اوائله وسماه بالعين ، ثم توفي ، فأكماله تلامذته النضر بن شميل ومن في طبقته كمؤرج السدوسي ، ونصر بن علي الجهضمي وغيرهم ، فما جاء عملهم مناسباً لما وضعه الخليل في الاول ، فاخرجوا الذي وضعه الخليل منه ، وعملوا ايضا الاول ، فلهمذا وقع فيه خلل كثير ، يبعد وقوع الخليل في مثله ، وقد صنف ابن درستويه في ذلك كتابا ، استوفى الكلام فيه وهو كتاب مفيد .

ويقال ان الخليل كان له ولد متخلف ، فدخل على أبيه يوما ، فوجده يقطع بيت شعر باوزان العروض ، فخرج الى الناس وقال : ان أبي قد جن ، فدخلوا عليه واخبروه بما قال ابنه ، فقال مخاطبا له (من الكامل) :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذتكا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتكا

ويقولون : انه انشد ، ولم يذكر لنفسه ام لغيره (من الطويل) :

يقولون لي دار الاحبة قد دنت واننت كئيب ان ذا لعجيب
فقلت : وما تغني الديار وقربها اذا لم يكن بين القلوب قريب

ويحكي عنه انه قال : كان يتردد الى شخص يتعلم العروض ، وهو بعيد الفهم ، فاقام مده ، ولم يعلق على خاطره شيء منه ، فقلت له يوما : قطع هذا البيت (من الوافر) :

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطع

فشرح معي في تقطيعه على قدر معرفته ، ثم نهض ولم يعد يجيء الي ، فعجبت من فطنته لما قصدته في البيت مع بعد فهمه .

واخبار الخليل كثيرة ، وعنه أخذ سيبويه علوم الادب ، وسيأتي ذكره في حرف العين المهملة ان شاء الله تعالى .

ويقال ان اياه أحمد اول من سمي بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كذا ذكره المرزباني ، في كتاب « المقتبس » نقلاً عن احمد بن أبي خيثمة .
وكانت ولادته في سنة مئة للهجرة .

وتوفي سنة سبعين ، وقيل خمس وسبعين ومئة ، وقيل : عاش اربعا وسبعين سنة ، رحمه الله تعالى .

وقال ابن قانع في تاريخه المرتب على السنين : انه توفي سنة ستين ومئة .

وقال ابن الجوزي في كتابه الذي سماه « شذور العقود » : انه مات سنة ثلاثين ومئة وهذا غلط قطعاً ، ولكن نقله الواقدي ، ومات بالبصرة - أعني الخليل - وكان سبب موته انه قال : أريد أن أقرب نوعاً من الحساب تمضي به الجارية الى البياع ، فلا يمكنه ظلمها ، ودحن المسجد ، وهو يعمل فكره في ذلك ، فصدته سارية ، وهو غافل عنها بفكره فانقلب على ظهره . فكانت سبب موته ، وقيل بل كان يقطع بحراً من العروض .

والفراهيدي - بفتح الفاء والراء وبعد الالف هاء مكسورة ، ثم ياء ساكنة مثناة من تحتها ، وبعدها دال مهملة - هذه النسبة الى فراهيد وهي بطن من الأزدي ، والفراهيدي واحدها ، والفراهيدي ولد الاسد ، بلغة ازد شنوأة ، وقيل : ان الفراهيدي صغار الغنم .

والبحمدي بفتح الباء المثناة من تحتها ، وسكون الحاء المهملة ، وفتح الميم ، وبعدها دال مهملة - نسبة الى يحميد ، وهو ايضا : بطن من الأزدي ، خرج منه خلق كثير .
ويحكي ان الخليل كان ينشد كثيراً هذا البيت ، وهو للأخطل (من الكامل) :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون لصالح الاعمال

(انتهى الهامش)

والحلقات المتجوفات علامة للمتحركات

أي ان الخليل مثل الحرف المتحرك بالرقم «صفر» مكتوبا بالارقام الهندية ، والتي أخذها العرب ونقلوها الى اوربا عن طريق الاندلس ، فأصبحت تستعمل حاليا وتسمى هناك بالارقام العربية ، وقد يكون ذلك مجرد مصادفة ، اذ ان الخليل لم يشر الى كونه يعتبر الحرف المتحرك صفرا . غير انه في أي حال . اعتمد اسلوبا هو ما سنعتمد عليه في استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي .

(هامش - انظر الصفحة ٣٤)

* الاخفش - هو الاخفش الاوسط - ابو الحسن سعيد بن مسعدة - المجاشعي - بالولاء - النحووي البلخي ، ويقول عنه ابن خلكان في « وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » . احد نحاة البصرة ، والاخفش الاكبر ابو الخطاب ، وكان نحويا ايضا من اهل هجر من مواليهم واسمه عبد الحميد بن عبد المجيد ، وقد أخذ عنه ابو عبيدة وسيبويه وغيرهما .

وكان الاخفش الاوسط المذكور من أئمة العربية ، واخذ النحو عن سيبويه ، وكان اكبر منه ، وكان يقول : ما وضع سيبويه في كتابه شيئا الا وعرضه علي ، وكان يرى انه أعلم به مني ، وانا اليوم اعلم به منه .

وحكى ابو العباس ثعلب عن آل سعيد بن سالم ، قالوا : دخل الفراء على سعيد المذكور ، فقال لنا : قد جاءكم سيد اهل اللغة ، وسيد اهل العربية فقال الفراء : أما ما دام الاخفش يعيش فلا .

وهذا الاخفش هو الذي زاد في العروض بحر الخبب كما سبق في حرف الخاء في ترجمة الخليل ، وله من الكتب المصنفة كتاب « الاوسط » في النحو وكتاب « تفسير معاني القرآن » وكتاب « المقاييس » في النحو ، وكتاب « الاشتقاق » وكتاب « العروض » وكتاب « القوافي » وكتاب « معاني الشعر » وكتاب « الملوك » وكتاب « المسائل » الكبير وكتاب « المسائل » الصغير وغير ذلك .

وكان أجلع ، والاجلع : الذي لا تنضم شفتاه على اسنانه ، والاخفش الصغير العينين مع سوء بصرهما .

وكانت وفاته سنة خمس وعشرة ومئتين ، وقيل سنة احدى وعشرين ومئتين ، رحمه الله تعالى .

وكان يقال له : « الاخفش الاصغر » فلما ظهر علي بن سليمان المعروف بالاخفش ايضا ، صار هذا وسطا .

مسعدة : بفتح الميم ، وسكون السين ، وفتح العين ، والدال - المهملات وبعدهن هاء ساكنة (جاء في تعليق المحقق محمد محي الدين عبد الحميد - طبعة مكتبة النهضة المصرية قوله : ليست هاء ولا هي ساكنة ، بل هي تاء التانيث ، وتتحرك بحركات الاعراب الا في الوقف اذ تصير فيه هاء ساكنة ، والمؤلف يذكر مثل ذلك كثيرا) .

والمجاشعي - بضم الميم وفتح الجيم ، وبعد الالف شين مثلثة مكسورة وبعدها عين مهملة هذه النسبة الى مجاشع بن دارم بطن من تميم . (انتهى الهامش)

ج - اعتبر الخليل الحرف الساكن نوعا مختلفا عن الحرف المتحرك ومثله بخط مستقيم يماثل الرقم (١) فقال « ابن عبد ربه » عن ذلك في العقد الفريد :

فما لها من الخطوط البائنة دلائل على الحروف الساكنة

ومرة أخرى فقد اعتمد الخليل نفس الإشارة التي سنعتها عند استعمال الأرقام الثنائية في موازين الشعر العربي ، أكان ذلك مصادفة أيضا أم ان الخليل بن أحمد كان يحمل في فكره العبقرى استعمال الأرقام الثنائية بمفهومها الحديث لتمثيل الشعر العربي ، هذا ما لا استطع تقديره (١) .

د - جعل من كلمة (فعل) أساسا لبناء مجموعة من الكلمات ، والتي سميت بعلم العروض ، بالتفعيلات ، لتمثل تسلسل الأحرف المتحركة والساكنة لتحديد موازين الشعر ولتسهيل حفظها .

هـ - استنبط التفعيلات الأساسية التي تكوّن البحور الخمسة عشر للشعر العربي ودوائرها الخمس وهي نفس التفعيلات التي اعتمدها فيما بعد الاخفش الأوسط لإضافة البحر السادس عشر (الخبب - او المتدارك)

و - ابتكر أنواع الزحافات والعلل ومجزوءات البحور لتفسير تطابق علم العروض مع الشعر العربي الذي كان موجودا ومعروفا آنذاك .

(١) يقول الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى في المقدمة التي كتبها الى كتاب « القسطاس المستقيم في علم العروض » تأليف جارالله الزمخشري - حققته وعلقت حواشيه الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني - مطبعة النعمان - النجف الاشرف - الناشر مكتبة الاندلس بغداد ١٩٦٩ ، الصفحة (١٦) ان الأستاذ الفاضل الدكتور أحمد ناجي القيسي قد نبهه الى وجود نص مهم في كتاب « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مردولة » لابي الريحان البيروني المتوفي سنة (٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م) طبعة حيدرآباد الدكن بالهند (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م) (ص - ١٠٥) يرجع العروض العربي واليوناني الى الاصل السنسكريتي ، وان هذا الاصل السنسكريتي بدوره مقتبسا من أصل بابلي قديم لعثوره على تشابه بين البحور اليونانية والعربية من جهة وبعض البحور البابلية القديمة .

ثم يقول الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى ان ابا الريحان البيروني قد قدم لنا وجوها من البراهين تدل على ان الخليل كان قد اطلع على العروض السنسكريتي قبل ان يشرع بوضع ميزان العروض العربي ، ولا يقصد بهذا القول ان يبخس الخليل حقه ، فليس قليلا ان ينقل عبقرى نابه نظاما أو اسلوبا من البحث من لغة اجنبية ويطبقه على لغته ويتوصل الى نتائج باهرة ، فالخليل كان رياضى التفكير وكانت الرياضيات يومها تكتسب من الهند بالدرجة الاولى ، وقد قاده بحثه في الرياضيات الى البحث في العروض الذي جعله الهند ضربا من الحساب الرياضى .

(يتبع)

ان تطور علم العروض منذ ابتكاره قبل الف ومئتي عام تقريبا لم يتمشى مع التطور الزمني ، فما زالت دراسة علم العروض تعتبر من الامور الصعبة ، اذ هناك كثيرون ممن يجهل فنونها ، وهي مثقلة بالتعقيد وخاصة بسبب تمسك العروضيين بنظام الدوائر الخمس وفيما يلي اورد الصعوبات الرئيسية التي أشار إليها أساتذة من علماء العروض (١) :-

(تمة الهامش)

كذلك يذكر الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى عن البيروني ان لدى الهنود علما يسمونه (جند) وهو اوزان الشعر المقابل لعلم العروض وان اكثر كتب الهنود عبارة عن (شلوكات) أي (اراجيز هندية) ، وان اول من وضع اسس العروض السنسكريتي هو (بنكل) PANGALOO و (جاليت) (CHALITOO) واشهر كتب العروض عندهم كتاب (كيست) باسم صاحبه وكتاب (مركلانجن) وكتاب (اوليانند) ثم يورد ما قاله البيروني (في الصفحة ١٠٦ - ١٠٧) لتثبيت العلاقة بين العروض العربي والسنسكريتي .

« وهم يصورون في تعديد الحروف شبه ما صوره الخليل بن احمد والعروضيون منا ، للساكن والمتحرك ، وهما هاتان الصورتان (K) (وضعت هنا اشارة تماثل حرف K اللاتينية) فالاول وهو الذي على اليسار ، من اجل ان كتابتهم كذلك ، يسمى تك (TUGGOO) وهو الخفيف ، والثاني الذي عن اليمين كر (GURROO) وهو الثقيل ، ووزنه في التقدير انه ضعف الاول لا يسد مكانه الا اثنان من الخفيف ، وفي حروفهم ما يسمى ايضا طويلة ووزانها وزان الثقيلة ، واطنهما التي تقل سواكنها ، وان كنت الى الآن لم استيقن حال الخفيف والثقيل بحيث اتمكن من تمثيلها في العربية ، لكن الاغلب على الظن ان الاول ليس بساكن والثاني ليس بمتحرك ، بل الاول متحرك فقط ، والثاني مجموع متحرك وساكن كالسبب في عروضنا » .

ثم يبين الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى ان الاوربيين قد اخذوا علم العروض السنسكريتي كما هو او بشيء قليل من التحوير ، نهم يرمزون للنفقات الخفيفة بركزة (د) والضربات الثقيلة بخطيط (-) بدلا من العمود (١) والزاوية (٧) الهنديتين للخفيف والثقيل على التوالي .

ويستخلص الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى من هذا ان البيروني يظن بان تحليل افاد من العروض السنسكريتي الامور التالية :-

- (١) تقسيم الابيات الى اشطر
- (٢) تقسيم الاشطر الى تفاعيل
- (٣) تقسيم التفاعيل الى مقاطع خفيفة وثقيلة او قصيرة وطويلة
- (٤) الاعتماد على اصوات الكلمات دون رسمها
- (٥) اصطناع المصطلحات (او الالقاب) لتحديد الزحافات والعلل .
- (٦) استعارة فكرة الاشباع في المقطع الخفيف الاخير من التفعيلة وتحويله الى مقطع ثقيل .

ويعتبر الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى ان هذا هو اولية العروض العربي واصوله وانها صفحة غامضة ماتزال بحاجة الى المزيد من البحث والاستقصاء وهو ما يتركه لباحني العروض ولدارسيه في المستقبل .

- (١) انظر كتاب « الايقاع في الشعر العربي » تأليف العلامة السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الاشرف - ١٩٧٠ - الصفحة (٢٨) حتى (٣٥) .
- كذلك كتاب « فن التقطيع الشعري والقافية » تأليف الاستاذ الدكتور صفاء خلوصى - مكتبة المثني - بغداد - ١٩٦٦ - الصفحة (٤٦٠) حتى (٤٦٤) .

أ - وجود ابجر في الدوائر العروضية معرفة بشكل لا واقع لها في الشعر العربي ، وعلى ذلك فقد قام العروضيون بنجزة هذه الابجر وجوبا ، ليتمكنوا من تطبيق الدائرة العروضية المثالية على الشعر العربي .

ب - وجود العديد من البحور التي لم ترد في شعر العرب الا ما ندر مما زاد علم العروض تعقيدا .

ج - وجود عدد من البحور التي تتطابق فيما بينها عندما تصاب بالعلل والزحافات أو عندما تجزء فتسمى بمسميات مختلفة بينما لا فرق فيها بين الواحد والآخر . وفيما يلي جدول ببعض هذه الحالات مستعملا فيها الاصطلاحات العروضية ، وسأعود اليها فيما بعد شارحا تطابقها باستعمال الارقام الثنائية :

اولا - الرجز الصحيح يتطابق في بعض احواله مع الكامل الصحيح .

ثانيا - الرجز الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع او عروضها مقطوعة وضربه مقطوع يتماثل احيانا مع الكامل الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع .

ثالثا - الكامل الذي عروضه حذاء غير مضمرة وضربه أخذ غير مضمرة يتماثل احيانا مع السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة والتي ضربها مثلها .

رابعا - الكامل الذي عروضه حذاء والضرب أخذ مضمرة يتماثل احيانا مع السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة والتي ضربها أصلم .
خامسا - السريع ذو العروض والضرب المشطورين الموقوفين يتماثل مع الرجز الذي عروضه نفس ضروبه مذيّل .

سادسا - الكامل ذو العروض المجزوة الصحيحة والتي ضربها مثلها تماثل احيانا الرجز (المنهوك) المجزوء والذي عروضه وضربه صحيحان .

سابعا - الوافر ذو العروض المجزوة الصحيحة والضرب المعصوب يتماثل احيانا مع الهزج ذي العروض الصحيحة والتي ضربها صحيح مثلها .

ثامنا - المضارع المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب الصحيح يتماثل احيانا مع المجتث الذي عروضه صحيحة مجزوءة وضربها مثلها .

تاسعا - الخفيف المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب الصحيح يتماثل احيانا مع المتدارك ذو العروض المجزوءة الصحيحة والتي ضربها مثلها .

د - استعمال تفعيلات مختلفة للدلالة على نفس تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة ، وهناك امثلة عديدة لها ، فمثلا مستفعلن (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) هي نفسها متفاعلن (بضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) ، كذلك عندما نقول (فعولن) و (مفاعي) ، فاستعمال كلمات مختلفة للدلالة على الشيء نفسه يزيد علم العروض تعقيدا .

هـ - استعمال الكثير من التعاريف والاصطلاحات العروضية الصعبة للدلالة على اجراءات تلحق بالتفعيلات كالفاء الحرف الساكن من التفعيلة او حرف متحرك في موقع ما ، فكل نوع منها لها اسم ، فهناك الخبن والطي والكف وغيرها كثير ، ففي الوقت الذي يكون الاجراء الناتج للعملية بسيطا جدا فان التعاريف العروضية تضي تعقيدا لا لزوم له لهذا الفن العربي الرائع .

ان العودة الى استعمال الرقم (صفر) لتمثيل الحرف المتحرك والرقم (١) لتمثيل الحرف الساكن ، وهو ما استعمله الخليل بن احمد في موازين الشعر العربي أساسا ، تفتح بابا جديدا في علم العروض ، فهذان الرقمان يكونان الارقام الثنائية ، فباستخدام هذين الرقمين سنجد ان طريقة تمثيل التفعيلات ستتبسط الى درجة كبيرة . وكذلك سنجد اننا سنحصل على مفهوم جديد للعلل والزحافات ، وسيكون لتمثيل البحور المختلفة ودوائرها بالارقام الثنائية شكلا جديدا مبسطا .

وسيكون بالامكان اعادة تمثيل البحور وموازين الشعر على شكل جداول يسهل لكل من لم يدرس العروض استعمالها لايجاد موازين الشعر دون أية صعوبة ، وبعد كل هذا التبسيط في علم العروض واطهاره بشكل كامل وواف ، فان الطريقة المقترحة لموازين الشعر العربي ستجعل استعمال الحسابات الالكترونية الرقمية لهذا الغرض ممكنا وقد تم فعلا اعداد برامج خاصة لذلك واجريت تجربة ناجحة لوزن بعض الابيات .

ان لاستعمال الارقام الثنائية تأثيرا كبيرا في تفهم الايقاع في الشعر العربي وسنجد ان الارقام العشرية التي تقابل الارقام الثنائية هي نفسها ، اذا قسمت على (١٦) ، تساوي قيم الفواصل الزمنية المقررة للايقاع بالنسبة للمصطلحات الموسيقية المستعملة بالكتابة الحديثة للموسيقى ، وسنرى ان استعماله ممكن بالشعر الحر . وكذلك لايجاد موازين انواع الشعر العربي المحدث ، وحتى لاستنباط موازين غير معروفة لحد الآن ، قد تقبلها الأذن العربية . .

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second block of faint, illegible handwriting, continuing the text.

Third block of faint, illegible handwriting.

Fourth block of faint, illegible handwriting.

Fifth block of faint, illegible handwriting.

Final block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

الفصل الثاني

الاصطلاحات العروضية وما يقابلها
من الارقام الثنائية

بیتنا را سحر

سوزنهای من و شما تا که کلمه ای

قبیلتان و کلمه ای

الفصل الثاني

الاصطلاحات العروضية

وما يقابلها

من الارقام الثنائية

(٢ - ١) التفعيلات

أ - الاوزان الاساسية

قسم العروضيون الاوزان الاساسية الى ثلاثة انواع وفيما يلي هذه الانواع وما يقابلها بالارقام الثنائية وذلك باعتبار الحرف المتحرك (صفرا) والحرف الساكن (١) .

اولا - السبب : ويتكون من حرفين وهناك نوعان منه :

السبب الخفيف : اوله متحرك والثاني ساكن أي (١٠) وذلك بجعل (الصفر) يمثل الحرف الاول المتحرك و (١) ليمثل الثاني الساكن . ولما كان الرقم (١٠) بالارقام الثنائية يمثل (٢) بالارقام العشرية فعليه يكون السبب الخفيف $٢ = ١٠ =$

السبب الثقيل : وهما حرفان متحركان أي (٠٠) بالارقام الثنائية والعشرية .

ثانيا - الوتد : ويتكون من ثلاثة احرف وهناك نوعان منه :

الوتد المجموع : وهما حرفان متحركان بعدهما ساكن أي (١٠٠) بالارقام الثنائية بجعل الصفر يمثل الحرف المتحرك الاول والصفر الثاني يمثل الحرف

المتحرك الثاني و (١) ليمثل الحرف الثالث الساكن ، ويقابل هذا الرقم (٤) بالارقام العشرية .

$$٤ = ١٠٠ = \text{الوحد المجموع}$$

الوحد المفروق : وهما حرفان متحركان بينهما ساكن أي (٠١٠) بالارقام الثنائية او (٠٢) بالارقام العشرية .

ثالثا - الفاصلة : وهما نوعان

الفاصلة الصغرى - وهي ثلاثة متحركات يليها ساكن أي (١٠٠٠) بالارقام الثنائية وهي تقابل الرقم (٨) بالارقام العشرية .

$$٨ = ١٠٠٠ = \text{الفاصلة الصغرى}$$

الفاصلة الكبرى : وهي اربعة متحركات يليها ساكن أي (١٠٠٠٠) بالارقام الثنائية وهي تقابل الرقم (١٦) بالارقام العشرية فالفاصلة الكبرى = ١٠٠٠٠ = ١٦ وفي الواقع وبالنسبة لما سنورده في هذا المؤلف فان الاوزان الاساسية التي سنعتمد عليها هي المبينة بالجدول التالي :

الجدول (٢ - ١ - ١)

التسلسل	الصفة	المصطلح العروضي	المصطلح بالارقام الثنائية	المصطلح بالارقام العشرية
١	حرف متحرك واحد	لا يوجد	٠	٠
٢	حرف ساكن واحد	لا يوجد	١	١
٣	حرف متحرك ثم حرف ساكن	سبب خفيف	١٠	٢
٤	حرفان متحركان ثم حرف ساكن	وتد مجموع	١٠٠	٤
٥	ثلاثة احرف متحركة ثم حرف ساكن	فاصلة صغرى	١٠٠٠	٨
٦	اربعة احرف متحركة ثم حرف ساكن	فاصلة كبرى	١٠٠٠٠	١٦

نلاحظ اننا حذفنا (السبب الثقيل) المتكون من حرفين متحركين ، و (الوحد المفروق) المتكون من حرفين متحركين بينهما ساكن واستعضنا عنهما بالحرف المتحرك الواحد والحرف الساكن الواحد ، وذلك لعدم الحاجة اليها والجدول السابق المتكون من ستة موازين اساسية كاف لتمثيل كافة الاحتمالات .

ب - التفعيلات الاساسية :

وهناك ثمانني تفعيلات ، اتفق العروضيون على اعتبارها اساسا لموازين الشعر العربي منها اثنتان خماسية (أي عدد احرفها خمسة) وست سباعية (أي عدد احرفها سبعة) وأورد هذه التفعيلات فيما يلي مع مايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :-

اولا - **فعولن** (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) وهذه تقابل (١٠١٠٠) بالارقام الثنائية ، باعتبار تمثيل كل حرف متحرك بالرقم (صفر) وكل حرف ساكن بالرغم (١) . وباعتبار مقاييس الاوزان الاساسية التي اشرنا اليها في الجدول السابق فان هذه التفعيلة تصبح (٤) ثم (٢) بالارقام العشرية وسنكتبها (٢٤) مباشرة وتقرأ (اربعة ثم اثنين) وليس (اربعة وعشرين).

ثانيا - **فاعلن** (بفتح الفاء ثم الف ساكنة ثم بكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠) بالارقام الثنائية أي (٢) ثم (٤) بالارقام العشرية وسنكتبها (٤٢) وتقرأ (اثنين ثم اربعة) .

ثالثا - **متفاعلن** (بضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠٠٠) بالارقام الثنائية او تكتب (٤٨) بالارقام العشرية .

رابعا - **مفاعلتن** (بضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين واللام وضم التاء وسكون النون) وتقابل (١٠٠٠١٠٠) بالارقام الثنائية أي (٨٤) بالارقام العشرية .

خامسا - **مفاعيلن** (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠١٠١٠٠) بالارقام الثنائية وتكتب (٢٢٤) بالارقام العشرية .

سادسا - **فاعلاتن** (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) وتقابل (١٠١٠٠١٠) بالارقام الثنائية ونكتب (٢٤٢) بالارقام العشرية .

سابعا - **مستفعلن** (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠١٠) بالارقام الثنائية وتكتب (٤٢٢) بالارقام العشرية .

ثماننا - مفعولات (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء) وتكتب (٠١٠١٠١٠) بالارقام الثنائية وتقابل (٠٢٢٢) بالارقام العشرية ويلاحظ هنا وجود صفر يسار الاعداد ، وهذا امر متبع في الارقام الثنائية ولا بأس من وجوده عند تمثيل الاعداد بالارقام العشرية ، على ان يضاف هذا الى الرقم الثنائي الذي يليه .

وفيما يلي جدولاً يبين العلاقات المختلفة بين التفعيلات الاساسية وما يقابلها بالارقام الثنائية والارقام العشرية .

الجدول (٢ - ١ - ٢) - التفعيلات الاساسية

التفعيلات الاساسية	التفعيلات بالارقام الثنائية	التفعيلات بالارقام العشرية	نوع التفعيلات
١	١٠١٠٠	٢٤	خماسية
٢	١٠٠١٠	٤٢	خماسية
٣	١٠٠١٠٠٠	٤٨	سباعية
٤	١٠٠٠١٠٠	٨٤	سباعية
٥	١٠١٠١٠٠	٢٢٤	سباعية
٦	١٠١٠٠١٠	٢٤٢	سباعية
٧	١٠٠١٠١٠	٤٢٢	سباعية
٨	٠١٠١٠١٠	٠٢٢٢	سباعية

ج - التفعيلات الاخرى المستعملة في علم العروض

ان التفعيلات الثمان الاساسية التي اشرنا اليها فيما سبق هي عماد تعيين البحور الستة عشر التي جاء بها الخليل بن احمد وتلميذه الاخفش الاوسط ، غير ان هذه التفعيلات الاساسية ، وكما سنرى فيما بعد تطراً عليها العلل والزحافات المختلفة فتتحول هذه التفعيلات الى انواع اخرى . غير اننا لو أخذنا الاوزان الاساسية التي اشرنا اليها في الجدول (٢ - ١ - ١) السابق وحاولنا ايجاد ما يقابلها من التفعيلات المستعملة حالياً في علم العروض ، نجد ان هناك العديد من التفعيلات التي تمثل نفس تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة وعلى ذلك فلا شك بان استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية سوف يحدد وبصورة واضحة حالة التفعيلات ويمنع الازدواج الذي يحصل باستعمال التفعيلات التي هي من تفعيلة واحدة .

الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيله	التفعلية بالارقام العشرية	التفعلية بالارقام الثنائية	التسلسل
فع (فتح الفاء وسكون العين) تن (ضم التاء وسكون النون)	٢	١٠	١
فعل (فتح الفاء والعين وسكون اللام) فعو (فتح الفاء وضم العين وسكون الواو)	٤	١٠٠	٢
فعول (فتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام) *	٠٤	٠١٠٠	٣
فعلن (فتح الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) فعلا (فتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) معلا (فتح الميم وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) متفا (ضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف)	٨	١٠٠٠	٤
فعول (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو واللام)	١٤	١١٠٠	٥
عولن (بضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) ، فاعل (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون اللام) ، فالن (بفتح الفاء وسكون الالف وضم اللام وسكون النون)	٢٢	١٠١٠	٦
مفعو (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو) متفا (بضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف)	٤٢	١٠٠١٠	٧
فاعلن (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) ، فاعلا (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف) ، مفعلا (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف)	٠٤٢	٠١٠٠١٠	٨
مفعلات (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء) *	١٤٢	١١٠٠١٠	٩
فاعلات (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) فاعلان (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والنون)			

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل	التفعيل	التسلسل
مستعلن (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وكسر العين و ضم اللام وسكون النون) •	٨٢	١٠٠٠١٠	١٠
مفتعلن (بضم الميم وسكون الفاء وفتح التاء وكسر العين و ضم اللام وسكون النون) •			
متعلن (بضم الميم وفتح التاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) •	١٦	١٠٠٠٠	١١
فعلتن (بفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام وضم التاء وسكون النون) •			
معلات (بفتح الميم وضم العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) •	١٨	١١٠٠٠	١٢
فعلات (بفتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) •			
فعلن (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) •	٢٤	١٠١٠٠	١٣
مفاعي (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء) •			
مفاعيل (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء وضم اللام) •	٠٢٤	٠١٠١٠٠	١٤
فعولات (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء) •			
متفعل (بضم الميم وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين و ضم اللام) •	٠٠٤	٠٠١٠٠	١٥
فعلات (بفتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف و ضم التاء) •	٠٨	٠١٠٠٠	١٦
معوالات (بفتح الميم وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء) •	١٢٤	١١٠١٠٠	١٧
فعولات (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء) •			

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل بالارقام العشرية	التفعيل بالارقام الثنائية	التسلسل
مفاعِلن (بضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) • متفعلِن (بضم الميم وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون)	٤٤	١٠٠١٠٠	١٨
مفاعِلتن (بضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين واللام وضم التاء وسكون النون)	٨٤	١٠٠٠١٠٠	١٩
فعلاتِن (بفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون)	٢٨	١٠١٠٠٠	٢٠
متفاعِلن (بضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون)	٤٨	١٠٠١٠٠٠	٢١
فالاتِن (بفتح الفاء وسكون الالف وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) • مستفعل (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وسكون اللام) • متفاعل (بضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون اللام) • مفعولِن (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون)	٢٢٢	١٠١٠١٠	٢٢
فاعلاتِن (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون)	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	٢٣
مفعولات (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء)	١٢٢٢	١١٠١٠١٠	٢٤
مستفعلِن (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) • متفاعِلن (بضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) • متفاعلا (بضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف)	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	٢٥

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعية	التفعية بالارقام العشرية	التفعية بالارقام الثنائية	التسلسل
مفاعيلن (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء وضم اللام وسكون النون) * مفاعلتن (بضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين وسكون اللام وضم التاء وسكون النون) *	٢٢٤	١٠١٠١٠٠	٢٦
مفاعلاتن (بضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) *	٢٢٤	١٠١٠٠١٠٠	٢٧
مستفعلان (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والنون) *	١٤٢٢	١١٠٠١٠١٠	٢٨
فاعلاتان (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وفتح التاء وسكون الالف والنون) *	١٢٤٢	١١٠١٠٠١٠	٢٩
متفاعلات (بضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) * متفاعلان (بضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والنون)	١٤٨	١١٠٠١٠٠٠	٣٠
مستفعل (بضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام) *	٠٠٢٢	٠٠١٠١٠	٣١
متفاعلاتن (بضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) *	٢٤٨	١٠١٠٠١٠٠٠	٣٢

ان الجدول (٢-١-٣) يحتوي على (٣٢) نوعا من التفعيلات بالارقام الشانية أو العشرية وتقابلها (٥٩) نوعا من التفعيلات حسبما وردت باصطلاحات علم العروض .
ولذا ولتسهيل موازين الشعر العربي فسوف نعمل بموجب ماورد بالجدول (٢-١-١)
وسنعتبر الاوزان فيه هي الاوزان الاساسية للشعر العربي وهي مكونة من ستة انواع فقط ، يمكننا باستعمالها ، استنتاج كافة التفعيلات المبينة في الجدولين (٢-١-٢) و (٢-١-٣) السابقين .

(٢ - ٢) الزحافات والعلل

أ - الزحافات

عرف العروضيون الزحافات ، بانها تغييرات تطرأ على التفعيلات الاساسية وهي غير ملزمة عندما تدخل عليها الا بعض الاحيان ، وهناك نوعان من الزحافات ، الاولى منها الزحاف المفرد ويقصد به اجراء تغيير واحد في حركة او سكون احد احرف التفعيلة،
والزحاف المركب ويقصد به اجراء تغييرين في حركات التفعيلة .

وفي الصفحة (٥٤) التالية اقدم جدولا تفصيليا لهذه الزحافات وما يقابل هذا التغيير بالارقام الثنائية والارقام العشرية :

الجدول (٢ - ٢ - ١) - الزحاف المفرد

نوع الزحاف المفرد	التسلسل	المفرد الزحاف	وصف الزحاف المفرد	بالاحرف		التفصيلات الاساسية		الزحاف بعد الزحاف	
				بالارقام	بالاشارة	بالارقام	بالاشارة	بالارقام	بالاشارة
حذف	٢	الاطي	حذف الحرف الرابع الساكن	مفعولان	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مفعولان	١٠٠٠١٠	١٢
			حذف الحرف الثاني الساكن	مفعولان	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مفعولان	١٠٠٠١٠	١٢
حرف ساكن	٣	القبض	حذف الحرف الخامس الساكن	مفعولان	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مفعولان	١٠٠٠١٠	١٢
			حذف الحرف السابع الساكن	مفعولان	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مفعولان	١٠٠٠١٠	١٢
تسكين حرف متحرك	٥	الاضمار	تسكين الحرف الثاني المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠	٤٢٢
			تسكين الحرف الخامس المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠٠	٤٢٢
حذف حرف متحرك	٧	الوقص	حذف الحرف الثاني المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠٠	٤٢٢
			حذف الحرف الخامس المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠٠	٤٢٢
حذف حرف متحرك	٨	المقل	حذف الحرف الخامس المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠٠	٤٢٢
			حذف الحرف الثاني المتحرك	مفعولان	٤٢٢	١٠٠٠١٠٠٠	مفعولان	١٠٠٠١٠٠٠	٤٢٢

اولا - الزحاف المفرد

ان جدول الزحاف المفرد المبين في (٢-٢-١) يمكن تسهيله باستعمال الارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية اني مايلي :-

٦ - **الخبين** : ان زحافات الخبن والطبي والقبض والكف تتشابه جميعا في كونها تقابل حذف حرف واحد ساكن من التفعيلة حيث يتحول الوزن من (١٠ ١٠٠) أي (٤٢) الى (١٠٠٠) أي (٨) (وهو حاصل ضربها) ويتحول من (١٠ ١٠) أي (٢٢) الى (١٠٠) أي (٤) (وهو حاصل ضربها) أما في الحالات التي يبقى فيها (الصدر) أي (الحركة) في آخر التفعيلة ، ففي الواقع ، لما كانت هذه الزحافات تأتي دائما في حشو الصدر او العجز ، فعلى ذلك يمكن اضافة الصفر الى الحركات التي تأتي بعدها وتدمج فيها فمثلا لدينا في البحر الطويل حيث يستعمل :

فعولن مفاعيلن

التي هي ١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠
أي ٢ ٤ ٢ ٤

فعندما (يقبض) فعولن يصبح فعول (بضم اللام) فنقول

فعول مفاعيلن

١٠١٠٠٠ ٠١٠٠٠
٢ ٢ ٨ ٤

ومعنى هذا ان نتيجة ضرب الرقمين الثنائيين (١٠٠ × ١٠) ويقابلها بالارقام العشرية (٤ × ٢) بقيت ثابتة ونتجت (١٠٠٠) أي (٨) فعليه فان تسلسل الحركات والسكون المكونة من حركة ثم سكون ثم حركتين وسكون قد تحولت الى ثلاث حركات وسكون .

أي ان قبول الخبن والطبي والقبض والكف جميعا في الصدر او العجز لا يغير في عدد الاحرف المتحركة فيها ، وبمعنى آخر ، يبقى عدد الاصغار الموجودة بالارقام الثنائية ثابتا ، ومن هذا يمكننا القول بان الاذن العربية التي اعتادت الشعر العربي تقبل حذف حرف ساكن بين آن وآخر دون اعتباره ملزما في حشو الصدر او العجز (١) مع بقاء عدد الاحرف المتحركة ثابتا . أما عند تطبيقه على العروض او الضرب (٢) فيصبح عندئذ ملزما .

(١) يقصد بحشو الصدر او العجز كافة التفعيلات الموجودة في بيت الشعر فيما عدا اخر تفعيلة في الشطر الاول من البيت الذي هو الصدر ، وعدا اخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت الذي هو العجز .
(٢) - العروض والضروب - العروض آخر تفعيلة في صدر البيت أي في الشطر الاول منه والضروب آخر تفعيلة في عجز البيت أي في الشطر الثاني منه .

٢ - **الاضمار** : ان زحاف الاضمار والعصب يتشابهان في كونهما عبارة عن تسكين حرف متحرك في التفعيلة ، وفي هذين الزحافين نجد كليهما ان التسكين تم للحرف المتحرك الواقع بين حرفين متحركين ، فالوزن (١٠٠٠ ١٠٠) الذي هو (٤٨) اصبح (١٠١٠ ١٠٠) أي (٤٢٢) في حالة الاضمار ، كذلك نجد الوزن (١٠٠٠١٠٠) الذي هو (٨٤) اصبح (١٠ ١٠ ١٠٠) أي (٢٢٤) في حالة العصب .

فهذان الزحافان اصابا الحالة التي فيها ثلاثة احرف متحركة متتالية فقط أي عندما يكون لدينا (١٠٠٠) أي (٨) ، فتنحول الى حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرف متحرك (١٠١٠) أي (٢٢) ، ومرة اخرى يمكننا ان نقول ان الاذن العربية المعتادة على الشعر العربي ، تقبل تسكين حرف متحرك بين حرفين متحركين وبذلك تتقلص عدد الاحرف المتحركة في حشو الصدر او العجز (أي تقليص عدد اصفار الارقام الثنائية) حسب هذين الزحافين دون اعتباره ملزما .

٣ - **الوقص** : ان زحافي الوقص والعقل يتشابهان في كونهما عبارة عن حذف حرف متحرك يقع بين حرفين متحركين ، فالوزن (١٠٠١٠٠٠) الذي هو (٤٨) يصبح بعد اجراء الوقص عليه أي حذف الحرف الثاني المتحرك (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) . كذلك في حالة العقل نجد ان (١٠٠٠١٠٠) أي (٨٤) يتحول فيصبح (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) ايضا .

أي ان نتيجة زحافي العقل والوقص متساويان ايضا لان الوزن الناتج عنهما متماثل فهو (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) في الحالتين كليهما ويمكننا ايضا ان نقول ان زحافي الوقص والعقل هما حذف حرف متحرك ، أي نقص صفر من الارقام الثنائية ، مقبول دون اعتباره ملزما في حشو الصدر والعجز وتقبله الاذن العربية المعتادة على الشعر . وفي الواقع فان زحافي العقل والوقص عبارة عن اجراء الخبن والقبض على الاضمار والعصب على التوالي .

وعلى ذلك يمكننا تلخيص حالات الزحاف المفرد الى الانواع الثلاثة التالية وهي غير ملزمة جميعها عند دخولها على الاوزان في حشو الصدر او العجز .

- النوع الاول : حذف حرف ساكن وهي زحافات الخبن والطبي والقبض والكف .
- النوع الثاني : تسكين حرف متحرك وهما زحافي الاضمار والعصب .
- النوع الثالث : حذف حرف متحرك وهما زحافي الوقص والعقل .

وقد بين العروضيون (١) دخول الزحاف المفرد على الابحر الستة عشر كما يلي :-

(١) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة ١٩٦٣ - الصفحة ١١ - .

الخبن :- ويدخل عشرة ابحر : المديد ، البسيط ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المقتضب ، المجتث ، المتدارك ، ويعتبر الخبن ملزما في عروض وضروب البسيط التام وفي مخلع البسيط وفي المديد بمصاحبة الحذف وفي الخفيف مع الحذف ايضا .

الطي : ويدخل خمسة أبحر : البسيط ، الرجز ، السريع ، المنسرح ، المقتضب ، ويعتبر الطي ملزما في عروض وضروب المنسرح والخفيف والمقتضب .

القبض : ويدخل اربعة أبحر : الطويل ، الهزج ، المضارع ، المتقارب ، ويعتبر القبض ملزما في عروض الطويل وفي بعض أضربه .

الكف : ويدخل سبعة أبحر : الطويل ، المديد ، الهزج ، الرمل ، الخفيف ، المضارع ، المجتث .

الاضمار والوقص : ويدخلان على الكامل فقط .

العصب والعقل : ويدخلان على الوافر ، وزحاف العصب ملزم في عروض وضروب الوافر .

ويظهر لنا من ذلك ان النوع الاول من الزحاف المفرد وهو حذف حرف ساكن يدخل جميع البحور في الشعر العربي فيما عدا بحري الكامل والوافر ، أما النوعان الثاني والثالث وهما تسكين او حذف حرف متحرك فيدخلان على الكامل والوافر فقط .

ثانيا - الزحاف المركب

نلاحظ من جدول الزحاف المركب (٢-٢-٢) المبين في الصفحة (٥٨) بان هناك نوعين من الزحاف المركب فقط هما :-

١- الخبل والشكل : ان هذين الزحافين المركبين عبارة عن حذف حرفين ساكنين ففي الخبل ، يحذف الحرفان الثاني والرابع الساكنين ، وفي الشكل يحذف الحرفان الثاني والسابع الساكنان وفي الحاليتين كليهما ، هما غير ملزمتين في حشو الصدر وانعجز ، فان عدد الاحرف المتحركة بقي ثابتا دون تغيير ، ويمكننا القول ايضا ان حذف حرفين ساكنين من الحشو لا يؤثر على قبول موسيقى وايقاع الشعر ، ويلاحظ ايضا في حالة الخبل عند تطبيقه على التفعيلة (مستفعلن) ان الوزن المكون من (١٠٠١٠١٠) أي (٤٢٢) وهو (حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرفان متحركان ثم حرف ساكن) قد تحول الى (١٠٠٠٠) أي (١٦) وهي اربعة احرف متحركة يليها ساكن ، وهي ايضا حاصل ضرب (١٠ × ١٠ × ١٠٠) أي (٢ × ٢ × ٤) = ١٦ .

الجدول (٢-٢-٢) - الزخاف المركب

التفصيلات بعد الزخاف			التفصيلات الاساسية			وصف الزخاف المركب	أصل الزخاف المركب من المفرد	الزخاف المركب	التسلسل	نوع الزخاف المركب
بالارقام بالمشريفة	بالارقام الثنائية	بالاحرف	بالارقام المشريفة	بالارقام الثنائية	بالاحرف					
١٦	١٠٠٠٠	متعلن مملات (بضم التاء)	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مستفعلن مفعولات (بضم التاء)	حذف أحرفين الثاني والرابع الساكنين	خبين و طي	خبيل	١	حذف
٠٨	٠١٠٠٠	فملات (بضم التاء)	٠٢٢٢	٠١٠١٠١٠	فملازن (بضم التاء)	حذف أحرفين الثاني والسابع الساكنين	خبين و كف	شكيل	٢	حرفين ساكنين
٠٨	٠١٠٠٠	متفعلن (بضم التاء)	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	فملازن مستفعلن	حذف أحرفين الثاني والسابع الساكنين	خبين و كف	شكيل	٢	حرفين ساكنين
٠٠٤	٠٠١٠٠	متفعلن (بضم التاء)	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مستفعلن	حذف أحرفين الثاني والسابع الساكنين	خبين و كف	شكيل	٢	حرفين ساكنين
٨٢	١٠٠٠١٠	متفعلن (بتسكين التاء)	٤٨	١٠٠١٠٠٠٠	متفعلن (بفتح التاء)	حذف أحرفين الثاني والسابع الساكنين	خبين و كف	خبيل	٤	حرف متحرك وحذف حرف ساكنين
٠٢٤	٠١٠١٠٠	مفاعلت (بتسكين اللام) وضم التاء)	٨٤	١٠٠٠١٠٠٠	مفاعلت (بفتح اللام)	حذف أحرفين الثاني والسابع الساكنين	خبين و كف	نقص	٤	حرف ساكنين

أما عند تطبيق الخبل على التفعيلة مفعولات (بضم التاء) فان الوزن بالارقام الثنائية والذي كان (٠١٠١٠١٠) أي (٠٢٢٢) قد تحول الى (٠١٠٠٠) أي (٠٨) وهو ايضا حاصل ضرب (١٠ × ١٠ × ١٠) أي (٢ × ٢ × ٢) = (٨) مع الاحتفاظ (بالصفر) الى يسار الرقم وهو يمثل حرف متحرك . وكما قلنا عند بحثنا لزلحافات المفردة ، فان هذا الصفر الواقع على يسار الرقم سيندمج مع الرقم الذي يليه فيزيده (حركة) الى اليمين ، أي كما لو ضربنا الرقم التالي (بعشرة) بالارقام الثنائية او (باثنين بالارقام العشرية)

ففي المنسرح ذي العروض المطوية يكون الوزن في الصدر

مستعلن	مفعولات	مستعلن
١٠٠١٠١٠	٠١٠١٠١٠	١٠٠٠١٠
٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢	٨ ٤

فاذا اصاب الخبل التفعيلة مفعولات (بضم التاء) تحولت الى معلات (بضم التاء) وكانت

مستعلن	معات	مستعلن
١٠٠١٠١٠	٠١٠٠٠	١٠٠٠١٠
٤ ٢ ٢	٨	٨ ٤

ف نجد اذا ، ان عدد الاحرف المتحركة بقي ثابتا دون تغيير ، رغم اجراء الزحاف المركب على حشو الصدر .

٢ - الخزل والنقص - نلاحظ في هذين الزحافين المركبين ان كليهما عبارة عن تسكين لحرف متحرك يليه حذف لحرف ساكن ، والخزل خاص بالبحر الكامل ، بينما النقص خاص ببحر الوافر ، ففي حالة الزحاف المركب الاول وهو الخزل ، نجد ان الوزن الذي كان (١٠٠١٠٠٠) أي (٤٨) قد تحول بعد الخزل الى (١٠٠٠١٠) أي (٨٢) فنقصت منه حركة واحدة ، كذلك الحال بالنقص فقد تحول الوزن (١٠٠٠١٠٠) أي (٨٤) الى (٠١٠١٠٠) أي (٠٢٤) وهنا ايضا فان وجود الصفر الى يسار الرقم يعني انه سيضاف الى الوزن الذي سيليه ، وبذلك فان الزحاف المركب هذا قد أنقص عدد الاحرف المتحركة واحدا فقط .

وبذلك يمكننا ان نقول ان الزحاف المركب يأتي على نوعين :

النوع الاول - وهو حذف حرفين ساكنين ويشمل الخبل والشكل

النوع الثاني - وهو تسكين حرف متحرك يليه حذف حرف ساكن ويشمل الخزل والنقص .

وقد ذكر العروضيون (١) دخول الزحاف المركب على الابحر التالية :-

الخبيل : ويدخل اربعة ابحر : البسيط ، الرجز ، السريع ، المنسرح

الشكل : ويدخل اربعة ابحر : المديد ، الرمل ، الخفيف ، المجتث

الخنزل : ويدخل بحر الكامل فقط .

النقص : ويدخل بحر الوافر فقط .

ب - العلل

العلة عبارة عن تغيير يلحق بعروض البيت وضروبه (٢) ، واذا مادخلت بيت من ابیات قصيدة ما لزمتم في ابیاتها الاخرى (٣) الا في بعض الاحوال التي سنذكرها فيما بعد حيث تعتبر العلة غير لازمة ، وهناك نوعان من العلل ، النوع الاول ويسمى « علل الزيادة » حيث يضاف عدد من الاحرف المتحركة او الساكنة الى آخر حركة في العروض او الضروب ، والنوع الثاني ويسمى « علل النقص » حيث تحذف بعض الاحرف المتحركة او الساكنة من العروض او الضروب .

اولا - علل الزيادة

يبين الجدول (٢-٢-٢) في الصفحة (٦١) انواع علل الزيادة وما يقابلها بالارقام الثنائية والارقام العشرية ، وعلل الزيادة هي :

١ - **التذييل والتسبيغ** - ان علة التذييل والتسبيغ عبارة عن اضافة حرف ساكن الى آخر التفعيلة أي اضافة الرقم الثنائي (١) وهو نفسه الرقم العشري (١) . فنجد في الحالتين كليهما ان الاجراء متماثل وهو اضافة (١) الى آخر التفعيلات ، وهذه العلة لا تبدل في عدد الاحرف المتحركة في البيت سواء أكان ذلك في العروض ام الضروب .

٢ - **الترفيل** - وفي هذه العلة يضاف حرف متحرك وبعده حرف ساكن الى آخر التفعيلة أي يضاف الرقم الثنائي (١٠) أي (٢) الى آخر التفعيلات . لذا فان علة الترفيل تزيد عدد الاحرف المتحركة في صدر البيت او عجزه ، عند وروده ، واحدا .

(١) « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » - تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة ١٩٦٣ ، الصفحة (١١) .

(٢) العروض عبارة عن اخر تفعيلة في صدر البيت والضروب اخر تفعيلة في عجز البيت .

(٣) « الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة » - تأليف العلامة السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الاشرف - ١٩٧٠ - الصفحة (٢٣) .

الجدول (٢-٢-٢) - علل الزيادة

التفصيلات بعد دخول العملة			التفصيلات الاساسية			وصف عللة	عللة الزيادة	التسلسل	نوع الزيادة
بالارقام العشرية	بالارقام الثنائية	بالاحرف	بالارقام العشرية	بالارقام الثنائية	بالاحرف				
١٤٢	١١٠٠١٠	فعلان	٤٢	١٠٠١٠	فعلان	زيادة حرف ساكن الى الاخر	التدويل	١	زيادة
١٤٨	١١٠٠١٠٠٠	متفعلان	٤٨	١٠٠١٠٠٠	متفعلان	زيادة حرف ساكن الى الاخر	التسبيغ	٢	حرف ساكن
١٤٢٢	١١٠٠١٠١٠	مستفعلان	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مستفعلان	زيادة حرف ساكن الى الاخر			
١٢٤٢	١١٠٠١٠٠١٠	فعلانان	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	فعلانان	زيادة حرف ساكن الى الاخر		٢	حرف ساكن
٢٤٢	١٠١٠٠٠١٠	فعلاتان	٤٢	١٠٠٠١٠	فعلان	زيادة حرف متحرك ثم حرف ساكن الى الاخر	الترفيل	٣	زيادة حرف متحرك ثم حرف ساكن
٢٤٨	١٠١٠٠٠١٠٠٠	متفعلانان	٤٨	١٠٠٠١٠٠٠٠	متفعلان				

١
٢
٣

وتدخل علل الزيادة على الابحر المختلفة كالتالي :-

١ - التذييل والتسبيغ - ويدخل على الابحر التالية : البسيط ، الكامل ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المتدارك .

٢ - الترفيل - ويدخل على الابحر التالية : الكامل ، المتدارك

ثانيا - علل النقص

ان الجدول التالي (٢-٢-٣) في الصفحة (٦٢) يبين علل النقص والتي تعتبر ملزمة اذا مادخلت في عروض الصدر او ضروب العجز وهي تسعة انواع ، يلاحظ اننا قد اعتبرنا بعضها متماثلة وبذلك يمكن تقليص عدد انواع هذه العلل ، وذلك كالتالي :-

١- **الحذف والقطع** - يلاحظ في حالة الحذف والقطع ان الرقم الاخير الوارد بالارقام الثنائية قد حذف منه (١٠) بحالة الحذف وقسم على (١٠) بحالة القطع . ففي الحالة الاولى تحولت التفعيلة مفاعيلن التي هي بالارقام الثنائية (١٠١٠٠) أي (٢٢٤) الى التفعيلة مفاعي أي (١٠١٠٠) أي (٢٤) بالارقام العشرية بحذف (٢) منها كذلك الحال بالنسبة للقطع فنلاحظ في التفعيلات الثلاث التي يشملها القطع ان الرقم الاخير قد قسم على (١٠) ايضا فاصحت ال (١٠٠) وهي (٤) الرقم (١٠) أي (٢) ففاعلن أي (١٠٠١٠) اصبحت فاعل وهي (١٠١٠) وكذلك بالنسبة لبقية التفعيلات .

٢- **القصر والكسف والوقف** : في العلل الثلاث هذه تم حذف آخر حرف متحرك في التفعيلة او تسكينها ، ففي القصر والكسف يحذف هذا الحرف المتحرك أما في الوقف فيسكن كما واضح في الجدول (٢-٢-٣) .

٣- **القطف والبتر والحذف** : ان العلل الثلاث هذه تتشابه في كونها عبارة عن حذف الرقم الثنائي (١٠٠) من آخر التفعيلة ففي القطف تصبح (١٠٠٠١٠٠) الرقم (١٠١٠٠) أي ان (٨٤) اصبحتا (٢٤) بجعل (الثمانية) (اثنين) كذلك في حالة البتر نجد ان الرقم الثنائي (١٠ ١٠٠ ١٠) قد اصبح (١٠ ١٠) أي ان (٢٤٢) اصبحت (٢٢) ، وكذلك في حاة الحذف فان الرقم الثنائي (١٠٠ ١٠٠٠) اصبح (١٠٠٠) فقط أي ان (٤٨) اصبحتا (٨) .

الجدول (٢-٢-٣) - عمل النقص

العملية		التقييمات بعد دخول		التقييمات الأساسية		العملية		وصف		علة		التسلسل		نوع	
بالارقام المشربية	بالارقام الثنائية	بالاحرف	بالارقام المشربية	بالارقام الثنائية	بالاحرف	بالارقام المشربية	بالارقام الثنائية	بالاحرف	علة	النقص	التسلسل	علة	النقص	التسلسل	علة
٢٤	١٠١٠٠	مفاعي	٢٢٤	١٠١٠١٠٠	مفاعيلن			حذف الحرفين المتحرك والساكن الاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	١	حذف الحرفين الاخيرين او حذف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	حذف الحرفين الاخيرين او حذف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	١	حذف الحرفين الاخيرين او حذف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	حذف الحرفين الاخيرين او حذف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله
٢٢	١٠١٠	فاعل	٤٢	١٠٠١٠	فاعلن			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير	٢	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	٢	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكين المتحرك الذي قبله
٢٨	١٠١٠٠٠	متفاعل	٤٨	١٠٠١٠٠٠	متفاعلن			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير						
٢٢٢	١٠١٠١٠	مستعمل	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مستعملن			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير						
١٤٢	١١٠٠١٠	فاعلن	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	فاعلتن			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	٣	حذف الحرف الساكن الاخير او تسكينه او حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير او حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	٣	حذف الحرف الساكن الاخير او تسكينه او حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير او حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه
١٤	١١٠٠	فعل	٢٤	١٠١٠٠	فعلن			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير						
٢٢٢	١٠١٠١٠	مفعولا	٠٢٢٢	٠١٠١٠١٠	مفعولان			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير	٤	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	٤	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه
١٢٢٢	١١٠١٠١٠	مفعولات	٠٢٢٢	٠١٠١٠١٠	مفعولات			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	٥	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	٥	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه
٢٤	١٠١٠٠٠	مفاعل	٨٤	١٠٠٠١٠٠٠	مفاعلتن			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	٦	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	٦	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه
٢	١٠	فح	٢٤	١٠١٠٠	فحلن			حذف الحرف الساكن الاخير	حذف الحرف الساكن الاخير	٧	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	٧	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه	حذف الحرف الساكن الاخير وتسكينه
٢٢	١٠١٠	ففاعل	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	ففاعلتن			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	٨	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	٨	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه
٨	١٠٠٠	متفاعل	٤٨	١٠٠٠١٠٠٠	متفاعلتن			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير	٩	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	٩	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه	حذف الحرفين الساكن والاخير وتسكينه
٢٢	١٠١٠٠	مفعول	٠٢٢٢	٠١٠١٠١٠	مفعولات			حذف الحرفين الساكن والاخير	حذف الحرفين الساكن والاخير						

٤ - **الصلم** : وتدخل التفعيلة مفعولات (بضم التاء) وذلك بحذف آخر ثلاثة احرف منها وهما حرفان متحركان وحرف ساكن فالوزن (٠١٠١٠١٠) أي (٠٢٢٢) يصبح (١٠١٠) أي (٢٢) بعد صلما .

وعلل النقص تدخل الابحر المختلفة الستة عشر كما في ادناه :

- ١ - الحذف : ويدخل الابحر : الطويل ، المديد ، الهزج ، الرمل ، الخفيف ، المتقارب .
- ٢ - القطع : ويدخل الابحر : البسيط ، الكامل ، الرجز ، السريع ، المنسرح
- ٣ - القصر : ويدخل الابحر : المديد ، الهزج ، الرمل ، الخفيف ، المتقارب
- ٤ - الكسف : ويدخل البحرين : السريع ، المنسرح .
- ٥ - الوقف : ويدخل البحرين : السريع والمنسرح
- ٦ - القطف : ويدخل بحر الوافر
- ٧ - البتر : ويدخل البحرين : المديد والمتقارب
- ٨ - الحذف : ويدخل بحر : الكامل
- ٩ - الصلم : ويدخل بحر السريع

ثالثا - العلل غير الملزمة

وكما بينا سابقا فهناك بعض العلل غير الملزمة وهي :-

١ - **التشعيت** : ويطبق على التفعيلة (فاعلن) أي (١٠٠١٠) بالارقام الثنائية وتقابل (٤٢) بالارقام العشرية فتتحول بالتشعيت الى فالن أي (١٠١٠) بالارقام الثنائية او (٢٢) بالارقام العشرية ، ويسمى بالتشعيت في الابحر الخفيف والمجثت والمتدارك .

٢ - **الحذف** : قلنا ان الحذف هو حذف الحرفين المتحرك والساكن الاخير في (مفاعيلن) فتصبح (مفاعي) او (فعولن) أي تتحول من (١٠١٠١٠٠) أي (٢٢٤) الى (١٠١٠٠) بالارقام الثنائية ويقابلها (٢٤) بالارقام العشرية . وتدخل بحر المتقارب فتكون مرة (فعولن) واخرى (فعو) (١٠٠)

(١) « الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة » تأليف العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين - صفحة (١٥١) .

(٢ - ٣) بحور الشعر العربي

أ - وضع الخليل بن احمد الفراهيدي موازين الشعر العربي على أساس وجود خمسة عشر بحرا ، واطاف اليها ، كما بينا سابقا ، الاخفش الاوسط بحرا اخرا فاصبحت ستة عشر بحرا ، وهذه البحور تتكون من التفعيلات الاساسية الثمان التي اشرنا اليها في الجدول (٢ - ١ - ٢) وتقسم بموجب ذلك الى ثلاثة اقسام :

١ - **القسم الاول** - ويتكون من ثلاثة ابجر هي : « الطويل والمديد والبسيط » ، وتعرف بالمتزجة ، لان تفعيلاتها مكونة من جزء خماسي وآخر سباعي .

٢ - **القسم الثاني** - ويتكون من احد عشر بحرا وهي : « الوافر ، الكامل ، الهزج ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقتضب ، المجتث » . وتعرف بالسباعية لان تفعيلاتها متماثلة ومكونة من سبعة احرف .

٣ - **القسم الثالث** - ويتكون من البحرين : « المتقارب والمتدارك » وتعرف بالخماسية لان تفعيلاتها متماثلة ومكونة من خمسة احرف .

ب - هذا وقد قام العروضيون بجمع هذه البحور في خمس دوائر نوردها كما يلي :-

١ - **الدائرة الاولى** - وتسمى **دائرة المختلف** : وتحتوي على الابجر التالية : الطويل والمديد والبسيط .

٢ - **الدائرة الثانية** - وتسمى **دائرة المؤتلف** :- وتحتوي على البحرين : الوافر والكامل .

٣ - **الدائرة الثالثة** - وتسمى **دائرة المجتث** :- وتحتوي على الابجر : الهزج والرجز والرمل .

٤ - **الدائرة الرابعة** - وتسمى **دائرة المشتبه** - وتحتوي على الابجر : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث .

٥ - **الدائرة الخامسة** - وتسمى **دائرة المنفق** - وتحتوي على البحرين : المتقارب والمتدارك

وقد رسم ابن عبد ربه في العقد الفريد (١) هذه الدوائر الخمس وأشار الى تفعيلاتها بالاشارة (٥) لتمثيل الحرف المتحرك والاشارة (١) لتمثل الحرف الساكن .
كذلك رسم الزمخشري (٢) هذه الدوائر الخمس ومثلها بثلاث دوائر علما انه استعمل دائرتين لتمثيل اربع دوائر وذلك بتصنيفها ، وفي الواقع فلم يصف الزمخشري شيئا لاسلوب الدوائر الخمس سوى تمثيله الحرف المتحرك بالاشارة (م) التي تمثل الحرف ميم وابقى اشارة (١) لتمثل الحرف الساكن .

ج - البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي :

فيما يلي البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي بتفصيلاتها الاساسية مع مثال لكل بحر وما يقابلها بالارقام الثنائية والارقام العشرية وسأعود فيما بعد الى بيان الزحافات والعلل التي تصيب هذه البحور بصورة تفصيلية :

١ - بحر الطويل :

هو البين حتى لا سلام ولا رد ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد (٣)
وتكتب بطريقة نطقها على الشكل التالي :
هولبي نحت تا لاسلامن ولا رددو
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

أما لو اردنا كتابتها بالارقام الثنائية فباستعمال نفس الشروط التي حددناها بشأن الكتابة العروضية في (١-٣) (٤) وبافتراض الحرف المتحرك يقابل (صفرا) والحرف الساكن يقابل (واحدا) ، ثم باعتبار (١٠) بالارقام الثنائية يقابل (٢) بالارقام العشرية و (١٠٠) بالارقام الثنائية يقابل (٤) بالارقام العشرية ، و (١٠٠٠) بالارقام الثنائية يقابل (٨) بالارقام الثنائية ، فعلى ذلك يمكننا كتابة بيت الشعر الذي قطعناه بالطريقة التالية :

ه	و	ل	ب	ي	ن	ح	ت	ا	ل	ا	س	ل	ا	م	ن	و	ل	ر	د	و		
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠		
٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢		
و	ل	ا	ن	ظ	ر	ت	ن	ي	ق	ض	ي	ب	ه	ا	ح	ق	ق	ه	ل	و	ج	د
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	
٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	

- (١) العقد الفريد - لابن عبد ربه - الجزء الخامس - الصفحة (٤٣٩) حتى (٤٤٢) - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٧ .
- (٢) القسطاس المستقيم في علم العروض - تأليف جارالله الزمخشري - حققته وعلقت عليه الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني - الدوائر العروضية بعد الصفحة (٥١) وبين الصفحتين (٢٣٤) و(٢٣٥) .
- (٣) اورد هذا المثال الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية » الطبعة الثالثة - ١٩٦٦ - الصفحة ٤٩ - ونجد في هذا البيت ان العروض صحيحة بوزن (مفاعيلن) على عكس ما هو معتاد في الطويل اذ تأتي عادة مقبوضة بوزن (مفاعيلن) ، وبقاء العروض صحيحة ويسمى التصريح بالزيادة ، وهذا البيت للبارودي .
- (٤) انظر الصفحة (٣٤) حيث شرحنا طريقة الكتابة العروضية والتي يعتمد فيها على طريقة نطق الكلمات لا على كتابتها وثبتنا سبعة شروط للعمل بموجبها .

وفي الواقع يمكننا كتابة وزن هذا البحر بالارقام الثنائية والارقام العشرية مباشرة من التفعيلات الاساسية لها

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٤	٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٤	٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٤

ومن المفيد أن نبين هنا ، بان الطريقة التي اتبعناها باستعمال الارقام الثنائية هي وضع الرقم الثنائي تحت الحرف مباشرة حسب طريقة نطق الحرف ، فان كان متحركا وضعنا الرقم (صفرا) تحته وان كان ساكنا وضعنا الرقم (واحدا) دون اعتبار للكلمة . وبعد ذلك كتبنا الرقم العشري الذي يقابل الرقم الثنائي الذي لدينا . وذلك لكل (١٠) او (١٠٠) او (١٠٠٠) على حدة ، كذلك يلاحظ ان في كل شطر من أشطر هذا البحر (١٤) حرفا متحركا أي (١٤) صفرا (١٠)

٢ - بحر المديد

يعتبر العروضيون هذا البحر مجزوءاً وجوبا أي ان آخر تفعيلة في صدر البيت وآخر تفعيلة في عجز البيت تحذفان وجوبا . غير ان المثال الذي ساقدمه فيما يلي يظهر ان الابيات التي الفها العروضيون لتمثيل بحر المديد تطابق التفعيلات الاساسية المثالية التي حددها الخليل .

بينهم مشوية يصطليها فتية ماخفوا فيها ولا مثل شخب الشائل (٢)

ووزنه بتفعيلات الخليل

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

أما وزنه بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية فهي :

(١) من المفيد في هذه المرحلة بيان العلاقة بين الايقاع في الشعر العربي والموسيقى وبين الارقام الثنائية التي قدمناها ، فمن المعروف ان العلامة الموسيقية المعروفة بالاشارة المستديرة LA RONDE تمثل اكبر فاصلة زمنية وبحساب الموسيقيين تمثل وحدة زمنية واحدة ، وتليها الشارة البيضاء LA BLANCHE (يتبع)

(٢) « القسطاس المستقيم في علم العروض » - تأليف جار الله الزمخشري - حققته وعلقت عليه الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني - ١٩٦٩ - الصفحة (٨٠) .

بى نهم مش وى يتن ي ص طلى ها ا فت يتن
 ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠
 ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

م ا خ ف و فى ها ا ولا م ث ل ش خ بش شرا على
 ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
 ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ان وزن هذا البحر بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية من التفعيلات الاساسية هو:
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
 ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ويلاحظ هنا ان عدد الاحرف المتحركة في كل شطر منها يبلغ (١٤) أي ان عدد
 الاصفار في كل شطر يبلغ (١٤) صفرا .

(تمتة الهامش)

التي تمثل نصف الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة ، ويلى ذلك الشارة السوداء LA NOIRE وتمثل $\frac{1}{4}$ الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة ، ثم تليها الشارة ذات السن LA CROCHE وتقابل ثمن الفاصلة الزمنية وتليها الشارة ثنائية الاسنان LA DOUBLE CROCHE وهي تعتبر (١/١٦) من الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة ، فعلى ذلك نجد اننا لو ضربنا قيم الفواصل الزمنية ، للمصطلحات الموسيقية المستعملة بكتابة الموسيقى ، بالعدد (١٦) فاننا نحصل على نفس قيم الارقام العشرية التي تقابل الارقام الثنائية التي يمكن استنتاجها من أي بيت للشعر ، وذلك بتمثيل الحرف المتحرك بصفر والحرف الساكن بواحد ، وعليه فيمكننا اعداد الجدول التالي :-

الرقم الثنائي	الرقم العشري	الفاصله الزمنية الموسيقية	الاشارة الموسيقية		الرقم العشري
			الوصف	الاصطلاح	
١٠٠٠٠	١٦	١	المتديرة	٥	١
١٠٠٠	٨	$\frac{1}{2}$	البيناء	م	٢
١٠٠	٤	$\frac{1}{4}$	السوداء	م	٣
١٠	٢	$\frac{1}{8}$	السوداء ذات السن	م	٤
١	١	$\frac{1}{16}$	السوداء ثنائية السن	م	٥

(يتبع)

٣ - بحر البسيط

ويأتي هذا البحر ، عندما يكون تاما ، بعروض مخبونه وضروب أما مخبونه أو مقطوعة ، ومع ذلك فقد ذكر الزمخشري (١) مثلا على بحر البسيط بعروض وضروب صحيحة وهي :

نار القرى اوقدوا قصدا لغاشيكم نيرانكم خيرها نار القرى موقدة
ووزنه بتفعيلات الخليل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

أما وزنه بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية فهي

نا	رل	قرى	ا	و	قدو	قص	دن	لغا	شرى	كهم
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤

نى	را	نكهم	خى	رها	نا	رل	قرى	م	وقده
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٤

(تمة الهامش)

فبالاستعاضة عن الارقام الثنائية او العشرية التي استعملناها بالمصطلحات الموسيقية الاعتيادية فيمكننا كتابة اوزان الشعر العربي بنفس المصطلحات الموسيقية الغربية وبنفس شاراتها المعروفة بالنسبة للفواصل الزمنية فيها فقط .

فبالاستعاضة عن الارقام الثنائية أو العشرية التي استعملناها بالمصطلحات الموسيقية الاعتيادية وعلى ذلك فلو كتبنا وزن بحر الطويل بالارقام العشرية لما يقابل الارقام الثنائية وهي :

٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

فيمكننا رأسا كتابة ذلك بالمصطلحات الموسيقية لتبين الفواصل الزمنية الموسيقية لها وعلى اعتبار كتابتها من اليسار الى اليمين .



فيظهر لنا ان طريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية لبيان موازين الشعر العربي يمكن تطبيقها لايجاد الفواصل الزمنية للايقاع الموسيقي للشعر العربي ومن المفيد ان نبين بهذا الصدد، اننا نقصد بكلمة الايقاع ، الفواصل الزمنية بين الضربات الموسيقية أي (HARMONY) ، وازضافة للايقاع ، فيوجد بالموسيقى ما يسمى بالنغمة او اللحن ، أي (MELODY) ، وتثبت هذه عادة من قبل الملحن حسب ذوقه ، وباستعمال السلم الموسيقي الذي يلائمه ، وعلى ذلك ، فباستعمال الطريقة التي اشرنا اليها ، فبامكان ملحن القطعة الموسيقية كتابة ايقاع اللحن دون أي مجهود ، ثم بامكانه تحديد السلم الذي يريد استعماله ، لتأليف اللحن وتحديد النغمة التي يختارها (انتهى الهامش)

(١) « القسطاس المستقيم في علم العروض » تأليف جلال الله الزمخشري - حققته وعلنت حواشيه الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني - ١٩٦٩ - الصفحة (٨٠) ويلاحظ قولها ان الزنجاني قال « وهو مصنوع فان العرب لم تستعمله » .

أي ان الوزن الاساسى لبحر الوافر يكون

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤

ويلاحظ في بحر الوافر ان عدد الاحرف المتحركة في شطري البيت هي (١٥) ، أي ان عدد الاصفار هي (١٥) صفراً .

٥ - بحر الكامل :

ان الوزن الاساسى لهذا البحر هو

متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن
----------	----------	----------	----------	----------	----------

ومثاله قول شوقي في النيل (١) :

أتت الدهور عليك مهدك مترجاً
وحياضك الشرق الشهية دفتق

ووزنه باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية هي

أتتد	دهو	رعلي	كده	دكمت	رعن
١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤
وحى	ضكش	شرقش	شهى	ىدفتق	فقو
١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤

فعلى ذلك تكون التفعيلات الاساسية لها

(١) الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة « تأليف العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين الصفحة (٣٩) .

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	٤	٨	٤	٨
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	متفاعلن	متفاعلن	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨

وعدد الاحرف المتحركة في شطري البيت تبلغ (١٥) أي ان هناك (١٥) صفرا في كل شطر.

فالبحران السابقان الوافر والكامل يكونان الدائرة العروضية الثانية المسماة بدائرة المؤتلف وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر من هذين البحرين هو (١٥) حرف متحرك أي من (١٥) صفرا.

٦ - بحر الهزج

ووزنه :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وهذا البحر مجزوء وجوبا ايضا اسوة بالبحر المديد ، فالتفعيلة الثالثة في الشطرين الاول والثاني للبيت محذوف وعلى ذلك يقول العروضيون ان الوزن المبين هو لدمج هذا البحر في الدائرة العروضية فقط . وقد اورد الزمخشري (١) البيت التالي لتمثيل وزن الهزج :

لقد شأقتك في الاحداج اطعان كما شأقتك يوم البين غربان

وطريقة وزن هذا البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية هي

لقد	شأ	قت	كفل	أح	دا	جأظ	ع	نو
١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢

كم	شأ	قت	كئو	م	بى	نغر	با	نو
١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢

وعلى ذلك فيكون وزن بحر الهزج

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢	٢	٤	٢	٢	٤

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر.

(١) الزمخشري - الصفحة (٨١)

٧ - بحر الرجز

ووزنه

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقد اورد الزمخشري (١) المثال التالي لهذا البحر .

دار لسلمى اذ سليمى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر

ووزن هذا البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية هي

دارن	لسل	مى	اذ	سلى	مى	جا	رتن
١٠١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠
٢٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤

قف	رن	ترى	ا ا	ى ا	تها	م	ل	ز	زبر
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٤

ولو اخذنا التفعيلات الاساسية لهذا البحر وحولناها الى الارقام الثنائية والعشرية فأننا نحصل على ان :-

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

٨ - بحر الرمل

ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد اورد الزمخشري (٢) المثال التالي لهذا البحر .

آنسات ناعمات في خدور قاتلات بالعيون الفاترات

(١) الزمخشري - الصفحة (٨٢)

(٢) الزمخشري - الصفحة (٨٢)

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

ويورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي (١) المثال التالي :

قد اسرعت في عذلها لا تفي من بعدها لا أخشى عاذلا

ووزنه بالارقام الثنائية والعشرية كما يلي :-

قد	أس	رعت	فى	عذ	لها	لا	تفى		
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠		
٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤		
من	بع	دها	لا	أخ	تشرى	ع	ذلا		
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠		
٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤		

وبذلك يكون الوزن الاساسى لهذا البحر بالتفعيلات والارقام الثنائية والعشرية كما يلي:-

مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١١) أي ان هناك (١١) صفرا في كل شطر .

١٠ - بحر المنسرح

ووزنه

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وقد اورد الزمخشري (٢) المثال التالي :-

أنت الهمام القرم الذي زرته الفيته كالبحر الذي يزخر

(١) « فن التقطيع الشعري والقافية » - الصفحة (١٤٣)

(٢) الزمخشري - الصفحة (٨٢)

ووزن ذلك بالارقام الثنائية والعشرية مايلي

أن	تل	هم	م	ق	ر	م	ل	ذ	ز	ت	ه
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٤

ال	ف	ي	ت	ه	و	ك	ل	ب	ح	ر	ل	ذ	ي	ز	خ	ر
١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٢	٤	٤	٤	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٤	٤

وعلى ذلك فإن الوزن الاساسى لهذا البحر ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية تصبح

مستفعلن مفعولات (١)	مستفعلن	مستفعلن	مفعولات (١)	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر -

١١ - بحر الخفيف

ووزنه

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وقد قدم الزمخشري (٢) مثالا على هذا البحر فقال :

حل أهلي ما بين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسخال .

ووزن هذا البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية هي

(١) بضم التاء في مفعولات - انظر الهامش (١) - الصفحة (٧٨) .

(٢) « القسطاس المستقيم » - الزمخشري (الصفحة) (٨٢) و (٢٠١) - انظر الهوامش السابقة . وتقول الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني ان هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي فهل ترد سؤالي

وان البيت ورد في « الارشاد الشافي » وفي العقد الفريد وروايته .

حل اهلي بطن الغميس فبادو لي وحلت علوية بالسخال

حل	لأه	لى	م	ا	بى	ندر	نا	فبا	دو
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٤	٢

لى	وحل	لت	عل	وى	ىتن	بس	سرخا	لى
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢

وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية مايلي :

فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن
١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤

وعدد الاحرف المتحركة في هذا البحر ولكل شطر هو (١٢) أي هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

١٢ - بحر المضارع

ووزنه

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

وهذا الوزن قليل جدا في الشعر العربي ، وهو مجزوء وجوبا وقد انكر الاخفش والزجاج هذا البحر ، وقد اورد الزمخشري المثال التالي :

رمت قلبي يوم 'حزوى' (١) بعينيها فاصمته نافذات" من النبل

ووزنه بالارقام الثنائية والعشرية كما يلي :

رمت	قل	بى	ىو	محز	وى	بعى	نى	ها
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢
فأص	مت	هو	نا	فذا	تن	منن	نب	لى
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢

(١) انظر نفس المصدر في الهامش (٢) في الصفحة (٧٦) - الصفحة (٨٣) حزوى (بضم الحاء وسكون الزاء والف مقصورة) موضع بنجد في ديار تميم .

وعلى ذلك يصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية والعشرية كما يلي :-

مفاعيلن	فاعلاتن	مفاعيلن	مفاعيلن	فاعلاتن	مفاعيلن
١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٤

ويلاحظ وجود (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر *

١٣ - بحر المقتضب

ووزنه

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن

(بضم التاء في مفعولات)

وهو كالمضارع والمجثث ، فهو مجزوء وجوبا ، وقد أورد الزمخشري المثال التالي :-

خفت عبس عن ارضها فاستبدلت قوما جارهم بالعشايا ساغب

ووزنها بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية

خف	فت	عب	سعن	ار	ضرها	فس	تب	دلت
١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤
قو	من	ج	رهم	بل	عشرا	يا	سرا	غبو
١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤

وعلى ذلك فيكون وزن هذا البحر كما اورده الخليل على الشكل التالي :-

مفعولات (١)	مستفعلن	مفعولات (١)	مستفعلن	مفعولات (١)	مستفعلن
١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠
٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤	٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٤	٢ ٢ ٢

فهناك (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي (١٢) صفرا *

(١) ان التفعيلة الاساسية (مفعولات) - بضم التاء - تقابل الارقام الثنائية (١٠١٠١٠) ، وباصافة الصفر الاخير الموجود الى يسار هذا الرقم الى الارقام الثنائية التي تقابل التفعيلة (مستفعلن) أي الى (١٠٠١٠١٠) فنحصل على الرقم الثنائي (١٠٠١٠١٠٠) وهو ما مسجل تحت (مستفعلن) *

١٤ - بحر المجتث

ووزنه

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

وهذا البحر مجزوء وجوبا ، وقد اورد الزمخشري المثال التالي لهذا البحر بشكله الصحيح :-

لا تسقني خمر عام واسقنيها دهرية عتقت في عهد آدم

ووزنها بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

ل	ت	س	ق	ن	ي	خ	م	ر	ع	ا	م	ن	و	س	ق	ن	ي	هـ
١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠
٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٢
ده	رى	ى	تن	عت	تقت	فى	ع	هـ	د	ا	د	م						
١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠						
٢	٢	٤	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٢						

وعلى ذلك يكون وزن هذا البحر بالتفعيلات والارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية مايلي :-

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن	مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

وبهذا البحر تكمل الدائرة العروضية الرابعة المسماة (دائرة المشتبه) والتي تحتوي على الابحر : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث . ويحتوى كل شطر فيها على (١٢) حرفا متحركا أي (١٢) صفرا في كل شطر ، باستثناء السريع الذي كان (١١) صفرا فقط وذلك بسبب استبدالنا التفعيلة (مفعولات) بالتفعيلة (فاعلن) .

١٥ - بحر المتقارب

ووزنه

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ومثال ذلك قول مهيار (١) :

نديمي وما الناس الا السكارى ادرها ودعني غداً والخمارا

(١) الايقاع في الشعر العربي - العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين - الصفحة (٦٦) .

ووزنه بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية

ندى	مى	ومن	ن	ا	سال	ل	سك	رى
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٤	٢	٤	٢

ادر	هـ	ا	ودع	نى	غدن	ول	خ	م	ر
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٤	٤	٢	٤	٢	٤	٤	٢

وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية للخليل وما يقابلها بالارقام الثنائية والعشرية مايلي :-

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

ونلاحظ في هذا البحر وجود (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي (١٢) صفرا في كل شطر .

١٦ - بحر المتدارك (١) :

ووزنه

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ومن امثال هذا البحر بشكله الاساسى مااورده العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين (٢) :

جاءنا عامر سالما صالحا بعد ماكان ماكان من عامر

(١) المتدارك - بفتح الراء - وعندما تخين جميع تفاعيل البيت ، أي تصبح تفعيلتها (فاعلن) بفتح الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) ، يسمى هذا البحر «الخبب» او «ركض الفرس» ، أما اذا شعنت تفاعيله كلها فاصبحت (فالن) سمي هذا البحر عندئذ «بضرب الناقوس او قطر الميزاب» - انظر فن التقطيع الشعري والقافية للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى الصفحة (١٩٧) .

(٢) « الايقاع في الشعر العربي » - الصفحة (١٢٧) .

ووزنه بالارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية

ج	ا	ع	ا	م	ر	ن	س	ا	ل	م	ن	ص	ا	ل	ح
١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٢	٤	٤	٢	٤	٢	٤	٤	٢	٤	٢	٤	٤	٤

ب	ع	د	م	ا	ك	ن	م	ا	ك	ن	م	ن	ع	ا	م	ر
١٠	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٤	٤

أي ان وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية للاخفش ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية مايلي :

فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢

والبحران المتقارب والمتدارك يكونان الدائرة العروضية الخامسة المسماة (دائرة المتفق) ويحتوي كل شطر فيها على (١٢) حرفا متحركا أي (١٢) صفرا في كل شطر .

(٢ - ٤) طيف البحور ودائرة البحور

بيننا في الباب السابق ، ان العروضيين جعلوا البحور الستة عشر للشعر العربي في خمس دوائر عروضية ، وقد بنيت هذه الدوائر على التفعيلات المكونة لكل بحر ، وربطت بعضها ببعض بصورة رائعة ، غير انه ، وخلال هذا الجهد ، اضطر العروضيون لاضافة تفعيلات لا وجود لها في موازين (١) الشعر العربي ، لغرض ادخال البحور المختلفة في الدوائر العروضية الخمس ، وبعد هذه الاضافة ، أوجدوا القواعد لحذف هذه التفعيلات وقالوا ان هذه البحور مجزوءة وجوبا . ورغم وجود هذا النقص والتعقيد في أمر هذه الدوائر ، غير انها تضيئي طابعا جميلا لموازين الشعر العربي .

وفي الواقع ، لو تمعنا بموازين الشعر العربي للتفعيلات الاساسية كما اوردها الخليل بن احمد والاخفش الاوسط وذلك بذكر التفاعيل لشطر واحد فقط باستعمال الارقام العشرية نرى ان باستطاعتنا شمول هذه التفعيلات في جدول واحد سنشير اليه فيما بعد .

(١) « الايقاع في الشعر العربي » .

٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	:	١ - الطويل
٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	:	٢ - المديد
٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	:	٣ - البسيط
٨	٤	٨		٤		٨		٤		:	٤ - الوافر
٤	٨	٤		٨		٤		٨		:	٥ - الكامل
		٢٢	٤	٢٢	٤	٢	٢	٤		:	٦ - الهزج
٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢		:	٧ - الرجز
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢		:	٨ - الرمل
	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢		:	٩ - السريع
٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٢		:	١٠ - المنسرح
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢		:	١١ - الخفيف
٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤		:	١٢ - المضارع
٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢		:	١٣ - المقتضب
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢		:	١٤ - المجتث
	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤		:	١٥ - المتقارب
	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢		:	١٦ - المتدارك

فالعديد من الموازين التي بينها لا وجود لها في الشعر العربي وقد اخترعت لغرض ادخالها في الدوائر العروضية الخمس ، ومع ذلك اننا تمكنا من وضع هذه الموازين على شكل جدول سميناه « طيف البحور » (١) حيث تتوالى الارقام متسلسلة متماثلة الواحدة تحت الاخرى بكافة البحور ، تدل في مواقعها المختلفة عن البحر المطلوب .
 تماما كتوزيع خطوط النور في الطيف للدلالة على العناصر المختلفة .

ان التسلسل المناسب للاحرف المتحركة والساكنة بالنسبة لبحور الشعر العربي قد ظهر لنا بالتجربة انه :

١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢

(١) الطيف : هي الصورة التي تحدث عن مرور الضوء الابيض في موشور فينحل الى الالوان الاساسية وهي: الاحمر ثم البرتقالي ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلي ثم البنفسجي ، أما اذا كان النور قد حصل بسبب غاز ، فالطيف يتألف عندئذ ، من بضعة خطوط يستدل من موضعها على طبيعة الغاز - المنجد صفحة (٤٧٨) - الطبعة العشرون .

وعلى هذا الاساس توزعت الاوزان تحت هذه الارقام حسب تناسبها ، ولكل بحر منها على حدة مع ملاحظة وضع الوزن (١٠٠٠) أي (٨) تحت عمودين احدهما (٢) والاخر (٤) ، اذ ان حاصل ضربهما هو (٨) وفي الواقع ان لهذه العملية الحسابية دلالة ايقاعية ، فوجود (١٠٠) وبعدها (١٠) أي (٤) ثم (٢) او بالعكس ينتج نتيجة دمجهما (أي ضربهما) الرقم (١٠٠٠) او (٨) فهو حذف حرف ساكن من الوزنين • وعلى ذلك فيتضح لنا ان الاذن العربية تركز بالدرجة الاولى على عدد الاحرف المتحركة • ويمكننا القول بانه في كثير من الاحيان نستطيع حذف الحرف الساكن دون تأثير أساسي على الوزن •

ان الجدول (٢-٤-١) في الصفحة ٨٤ يمثل طيف البحور لعروض الخليل ، وبانباع نفس الاسلوب المتبع في الجدول ولكن باستعمال دائرة مركزية واحدة مقسمة الى (١٢) قسما ابتداء من موقع الشمال متجهين نحو اليسار (عكس اتجاه دوران عقرب الساعة) فقد وضعنا نفس التوزيع السابق للاوزان بعد تقليصها بحذف الرقم الاول والارقام الثلاثة الاخيرة منها فاصبحت :

١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤

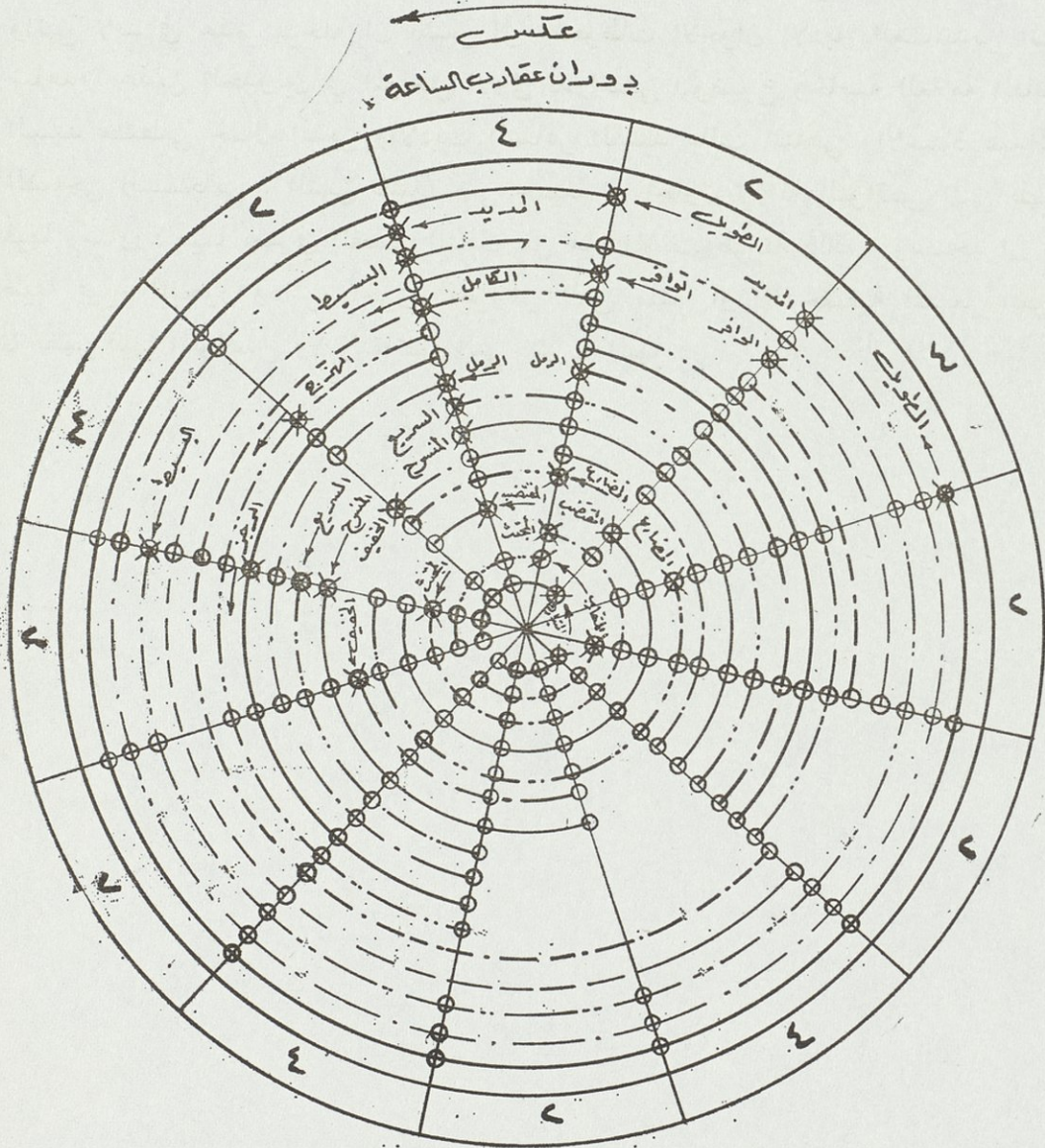
وهذه الدائرة سمينها دائرة البحور وهي المبينة بالجدول (٢-٤-٢) في الصفحة (٨٥) •

ولاستعمال الدائرة نبدأ من النقطة المؤشر عليها اسم البحر ونتجه عكس دوران عقرب الساعة مع قراءة المؤشر على القطاع الذي نمر فيه ، فان كان فيه حلقة على طرفي القطاع كانت القراءة حسبما مكتوب على القطاع أما ان اشترك اكثر من قطاع واحد واشرنا لذلك بحلقة في نهايتها فنأخذ حاصل ضرب الرقمين المؤشرين على كل قطاع أما اذا وصلنا الى فاصلة شاغرة فنتركها ونستمر باتجاه الخط حتى نعبر الفاصلة ثم نستمر باتجاه عكس دوران عقرب الساعة حتى نأتي الى آخر وزن في البحر •

ان دائرة البحور هذه ، رغم تقليصها لعدد الدوائر العروضية الخمس الى دائرة واحدة ، فانها لا زالت ناقصة وخاصة بسبب وجود الفواصل الشاغرة ، اضافة الى انها تمثل اوزانا لا وجود لها في الشعر العربي فرضتها علينا الدوائر العروضية ، ولذلك فاننا سنجد في بحثنا هذا ، وفيما بعد (طيفا) اخرًا للبحور ودائرة اخرى للبحور ، حيث لا توجد فواصل وشواغر بين الاوزان ، تمثل الاوزان المستعملة فيها ، اوزانا حقيقية للشعر العربي •

انني اوردت الجدول (٢-٤-١) والجدول (٢-٤-٢) في هذا المؤلف لاطهر

الجدول - ٤ -
 دائرة الجوز
 في عرض الخليل



امكانيات الارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية لتفسير وتسهيل علم العروض كما
وضعه علماء العرب ، ثم لتطوير هذا العلم باستخدام هذه الارقام ليصبح في متناول
الجميع وبصورة مستساغة ودون تعقيد .

ان قصدي من شمول طيف البحور (الناقص) ودائرة العروض (الناقصة) هو
لتمثيل الاوزان الاساسية المعروفة للشعر العربي كما تظهر على حالها دون تطوير ،
وانني لا بد في هذه المرحلة ان اشير الى ملحوظات الاخوان الادباء العديدين الذين
شاهدوا هذين الجدولين في المراحل الاولى لدراستي الموضوع وخاصة العلامة انفاضل
السيد مصطفى جمال الدين والاديب الشاعر السيد غالب الناهي والاستاذ عبدالجبار
الضاحي الشمخاني ، الذين طلبوا مني جميعا ان احاول لازالة النواقص التي ظهرت
فيها وسأورد فيما بعد في الفصل الثالث من هذا المؤلف طريقة ذلك ، وسنجد ان هناك
طيفا غيره للبحور ودائرة اخرى للعروض التي تمثل اوزانا حقيقية للشعر العربي
لا تظهر فيها الفواصل ولا النقاؤص التي اشرت اليها .

الفصل الثالث

استعمال الارقام الثنائية

في

موازين الشعر العربي

Manuscript, 1843

Manuscript, 1843

Manuscript, 1843

الفصل الثالث

استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي

(٣ - ١) أنماط تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة
في الشعر العربي

أ - تمهيد

ان موازين الشعر العربي مبنية على أنماط مختلفة لتسلسل الاحرف المتحركة والساكنة ، وكما بينا في الفصل السابق ، فان الخليل ابتكر خمسة عشر بحرا و اضاف اليه الأخفش الاوسط بحراً آخر فاصبحت عدد بحور الشعر العربي ستة عشر بحرا غير ان هذه البحور ، والتي اوردها بصورة عامة ، تتفرع الى عدد من الانواع ، وقد قام العروضيون ببيانها وتقسيمها بصورة اصحت في الوقت الحاضر تعتبر قياسية بالنسبة لعلم العروض ، وهذا التقسيم ، مبني على أنواع من العلل والزحافات التي تصيب هذه البحور .

غير انه بالامكان تبسيط طريقة ايجاد موازين الشعر العربي المعتمده على علم العروض باستعمال الارقام الثنائية ، وهو ما نقصده في هذا المؤلف ، وسنجد في هذا الفصل ، بان أي شخص لم يدرس علم العروض ولم يتمرس فيه ، بمستطاعه ان يوجد وزن أي بيت شعر ، أو يوجد نقائصها او زياداتها خلال دقائق قليلة وذلك باستعمال جداول خاصة سميت « بجداول موازين الشعر العربي » .

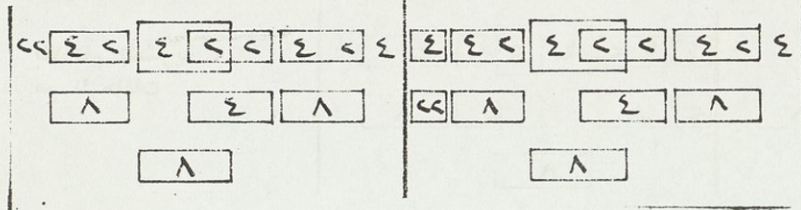
ولاجل ان نتفهم كيفية اعداد هذه الجداول وطريقة استعمالها ، فمن الضروري تفهم كافة انواع بحور الشعر العربي والزحافات والعلل التي تصيبها ، وذلك بصورة تفصيلية ومبينة بطريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

وسنلاحظ خلال هذه الدراسة بان عدد الاحرف المتحركة في الشطر الواحد من بيت الشعر لا يتجاوز (١٥) حرفا متحركا بأي حال من الاحوال ولا يقل عن (ست) وان هناك حالة واحدة فقط حيث توجد ست احرف متحركة في شطر البيت وهي داخله كحالة زحاف لاحدى انواع البحور لذا يمكننا القول ان هناك تسعة انواع لعدد الاحرف المتحركة في الشعر العربي ، ولو سمينا الاحرف المتحركة بالحركات فقط ، لكان عدد الحركات في شطر البيت يتراوح من (١٥) حركة حتى (٧) حركات . وسنجد ان كافة

١ - بحر الطويل : العروض مقبوضة والضرب صحيح : عدد الحركات ١٤/١٤

وزنه بالتفعيلات :
بالارقام الثنائية

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠



بالارقام العشرية :
مع ملاحظة كافة
الزحافات التي قد
تصيبها :

ففي هذه الحالة فقد كتبنا ١٤/١٤ للدلالة على ان عدد الاحرف المتحركة في الشطر الاول هو (١٤) وعدد الاحرف المتحركة في الشطر الثاني هو (١٤) على التوالي ، أما عند كتابة وزن هذا النوع بالارقام العشرية فإن أي عدد ضمن مستطيل وليكن (٤٢) الاولى في صدر البيت والتي تقابل تفعيلة (لن مفا) فمن الممكن الاستعاضة عنها بالرقم (٨) الذي يقابل (١٠٠٠) بالارقام الثنائية ويقابل (ل مفا) (بضم اللام) بالتفعيلات ، أي أن أي عدد ضمن مستطيل يمكن ان يستعاض عنه بالرقم الموجود تحته او فوقه ضمن المستطيل والذي يقابله تماما أي انه لو كان وزن البيت هو

بالارقام الثنائية :
بالارقام العشرية

١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠٠٠
٢٢ ٨ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٨ ٤ ٢٢ ٨ ٤

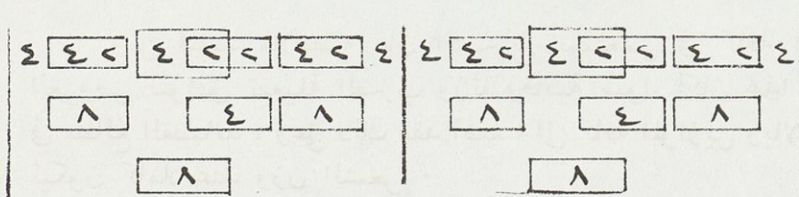
فهو لا زال من البحر الطويل الذي عروضه مقبوضة وضربه صحيح ، ولو اردنا ان نقرأ ذلك بالتفعيلات المعتادة للخليل لقلنا :

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

٢ - بحر الطويل : العروض مقبوضة والضرب مقبوض - ١٤/١٤ حركة ٠

وزنه بالتفعيلات :
بالارقام الثنائية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠



بالارقام العشرية :
(مع بيان كافة
الزحافات)

ويدخل هذا البحر من الزحاف المركب (الشكل) فنجد ان

التفعيلة	(فاعلاتن)	تصبح	(فعلات)	بضم التاء
	(١٠١٠٠١٠)		(٠١٠٠٠)	
	(٢ ٤ ٢)		(٨)	(٠)

وكما بينا ، فان المديد مجزوء وجوبا ، ونورد فيما يلي موازين هذا البحر بما يدخله من زحافات غير لازمة وعلل لازمة . فالانواع التالية تمثل العلل اللازمة التي تدخل على البيت ولقد ذكرنا لكل نوع الزحافات التي تصيبه وهي :

١ - بحر المديد - العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
$\epsilon < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \epsilon$ $\boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}}$ $\boxed{\epsilon \quad \epsilon}$	$\epsilon < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \epsilon$ $\boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}}$ $\boxed{\epsilon \quad \epsilon}$

٢ - بحر المديد - العروض مكفوفة والضرب صحيح ١١/١٠ حركة

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
(٢)(٤) (٢) (٤) [٢]	(١)(٤) (٢) (٤) [٢]
(٨) (٨) (٨)	(٢)(٨) (٨) (٨)
[٨]	[٤٤]

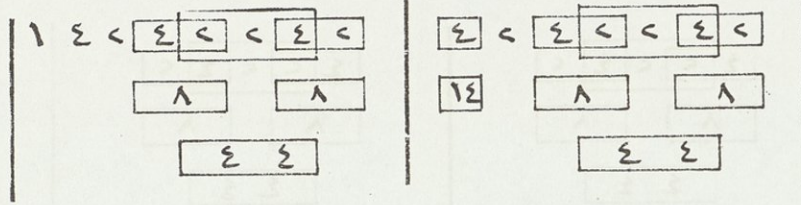
٣ - بحر المديد - العروض محذوفة (غير مخبونة) والضرب محذوف ، ١٠/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلن فاعلا	فاعلاتن فاعلن فاعلا
١.٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١.٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
$\epsilon < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \boxed{\epsilon < \epsilon}$ $\boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}}$ $\boxed{\epsilon \quad \epsilon}$	$\epsilon < \boxed{\epsilon < \epsilon} < \boxed{\epsilon < \epsilon}$ $\boxed{\text{٨}} \quad \boxed{\text{٨}}$ $\boxed{\epsilon \quad \epsilon}$

٤ - بحر المديد - العروض محذوفة والضرب مقصور ، ١٠/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلن فاعلات
١١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

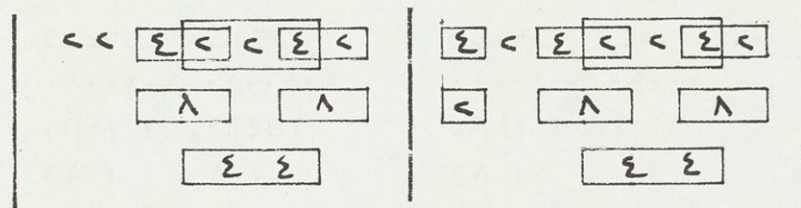
فاعلاتن فاعلن فاعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



٥ - بحر المديد - العروض محذوفة والضرب أبتري ، ٩/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلن فاعل
١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

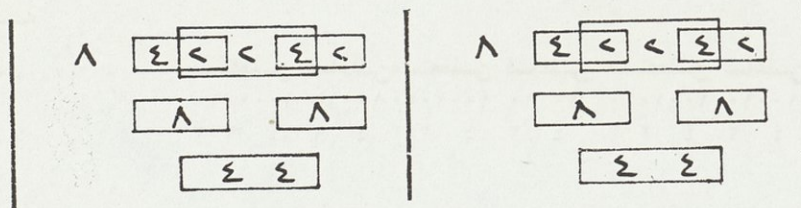
فاعلاتن فاعلن فاعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



٦ - بحر المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب مثلها ، ١٠/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلن فعلا
١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

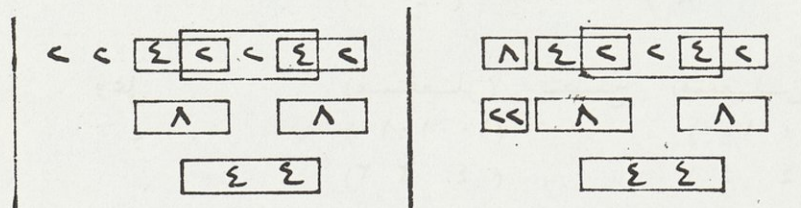
فاعلاتن فاعلن فعلا
١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



٧ - بحر المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف ابتري ، ٩/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلن فاعل
١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

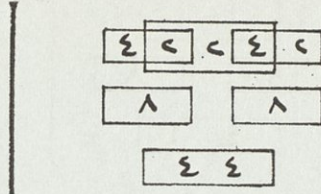
فاعلاتن فاعلن فعلا
١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



٨ - بحر المديد - المشطور - العروض صحيحة والضرب مثلها ، ٧/٧ حركات

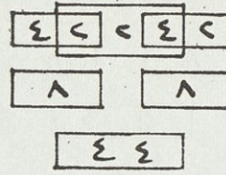
فاعلاتن فاعلن

١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



فاعلاتن فاعلن

١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



وهذا النوع من بحر المديد يماثل احيانا بحر الرمل الذي عروضه مجزوءة صحيحة وضربه محذوف فوزن ذلك هو

فاعلاتن فاعلن

١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

ع [٢] ٢ (ع]٢)
(ا)
[ع ع]

فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

[٢ (ع]] [٢] ٢ (ع]٢)
(ا) (ا)
[ع ع]

ثالثاً - بحر البسيط

ووزنه

بالتفعيلات

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠
ع ٢ ع ٢٢ ع ٢ ع ٢٢ ع ٢ ع ٢٢ ع ٢٢ ع ٢ ع ٢٢

ويجوز في بحر البسيط من الزحاف المفرد وهو غير ملزم مايلي :

(الخبن) وتدخلى على (فاعلن) فتصبح (فاعلن)

(١٠٠٠) (١٠٠١٠)

(ا) (ع ٢)

وعلى (مستفعلن) فتصبح (متفعلن)

(١٠٠١٠٠) (١٠٠١٠١٠)

(ع ع) (ع ٢٢)

(الطي) وتدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)
 (١٠٠١٠١٠) (١٠٠١٠١٠)
 (٢ ٤) (٢ ٤)

ويدخل في بحر البسيط من الزحاف المركب نوع واحد ، وهو غير ملزم ايضا ، وهو

(الخبل) وتدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)
 (١٠٠٠٠٠) (١٠٠١٠١٠)
 (١٦) (٤ ٢ ٢)

وسنورد أنواع بحر البسيط حيث تكون العلل فيها لازمة ، أما الزحافات التي كنا قد بينها فهي غير لازمة ، وقد اشرنا الى ذلك في الانواع المختلفة المبينة فيما بعد وذلك بوضع هذه الزحافات ضمن مستطيلات أو بين قوسين ، وقد استعملنا ثلاثة أنواع من هذه الاقواس ، غير انه لا يوجد أي فرق بينهما ، سوى توضيح الاقواس وجعلها سهلة الاستعمال .

وكما بينا في حالات بحر الطويل والمديد فيمكننا الاستعاضة عن المقدار ضمن مستطيل أو بين قوسين بالمقدار الذي تحته او فوقه شرط ان يكون محصورا بنفس نوع القوس أو المستطيل .

١ - بحر البسيط - العروض تامة مخبونة والضرب مخبون مثلها ، ١٤-١٣/١٤ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 ١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٨	٤ < <	٤ <	٤ < <	٨	٤ < <	٤ <	٤ < <
	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤
	٨		٨		٨		٨
	١٦		١٦		١٦		١٦

ويلاحظ في هذا النوع من بحر البسيط ان هناك (١٤) او (١٣) حرفا متحركا في الصدر و (١٤) حرفا متحركا في العجز ، وقد اشرنا الى هذا بالاشارة (١٤-١٣/١٤) حركة

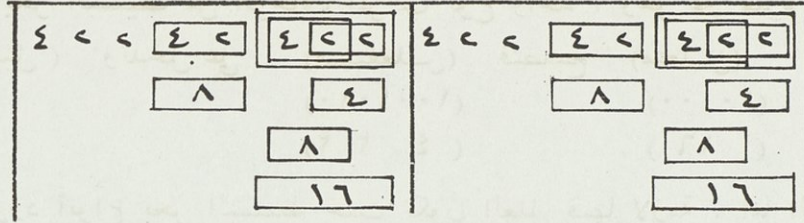
٢ - بحر البسيط - العروض تامة مخبونة والضرب مقطوع ، ١٤-١٣/١٤ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 ١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٨	٤ < <	٤ <	٤ < <	٨	٤ < <	٤ <	٤ < <
	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤
	٨		٨		٨		٨
	١٦		١٦		١٦		١٦

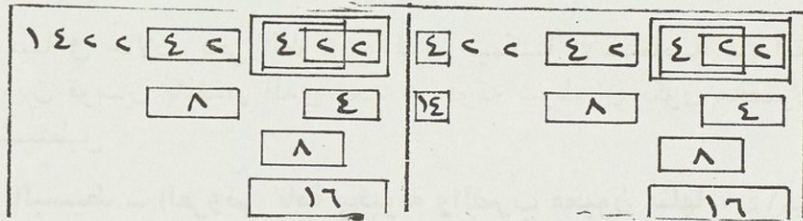
٣ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١١/١١ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
 ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠



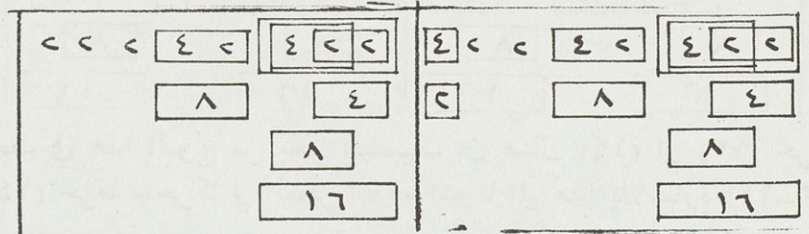
٤ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب مذل ، ١١/١١ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
 ١١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٥ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١١-١٠/١٠ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
 ١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٦ - بحر البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخبون مذل ١١-١٠/١٠ حركات

مستفعلن فاعلن فاعلن ١١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١ ٤ ٢ (٤ ٢) «[٤ (٢) ٢]» (٨) (٤) [٨] « ١٦ »	مستفعلن فاعلن مستفعلن ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ (٤ ٢) ٢ (٤ ٢) «[٤ (٢) ٢]» (١ ٤) (٨) (٤) [٨] « ١٦ »
--	---

٧ - بحر البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مطوي مذال ١١/١١ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
« [٢] [٢] [٤] » (٢) (٤)	« [٢] [٢] (٤) (٢) » (٤) (٨) (١٨)
(٨)	(٤)
[٨]	[٨]
« ١٦ »	« ١٦ »

٨ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض والضرب مقطوعان ، ١٠/١٠ حركات

مستفعلن فاعلن مستفعل	مستفعلن فاعلن مستفعل																																																								
١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠																																																								
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>١٦</td></tr> </table>	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢				٨		٤						٨									١٦	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>١٦</td></tr> </table>	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢				٨		٤						٨									١٦
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢																																																			
			٨		٤																																																				
				٨																																																					
						١٦																																																			
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢																																																			
			٨		٤																																																				
				٨																																																					
						١٦																																																			

٩ - بحر البسيط - مخلع البسيط - معلقة عبيد بن الابرص (١١-١٠-٩/١٠) حركات أو (١١/١٠-١٠-٩) حركات

يعتبر مخلع البسيط هو الذي عروضه مخبونة مقطوعة وضروبها مثلها ، غير اننا ولغرض تفسير الموازين التي استعملها عبيد بن الابرص في معلقته العاشرة فسنتعمل الحالة التي فيها العروض والضروب مقطوعان ، وسندخل عليها الزحافات غير الملزمة التي جاءت في معلقة عبيد .

مستفعلن فاعلن مستفعل	مستفعلن فاعلن مستفعل																																																																													
١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠																																																																													
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٨</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٨</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>١٦</td></tr> </table>	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢				٨		٨					٨		٨								١٦	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td>٤</td><td></td><td>٢</td><td></td><td>٢</td><td>٤</td><td>٢</td></tr> <tr><td>٤</td><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٨</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td></td><td>٨</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>١٦</td></tr> </table>	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٤		٢		٢	٤	٢	٤	٤		٤		٤				٨		٨					٨		٨									١٦
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢																																																																								
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢																																																																								
			٨		٨																																																																									
			٨		٨																																																																									
						١٦																																																																								
٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢																																																																								
٤		٢		٢	٤	٢																																																																								
٤	٤		٤		٤																																																																									
		٨		٨																																																																										
		٨		٨																																																																										
						١٦																																																																								

(١) عبيد بن الابرص - هو « عبيد بن الابرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعيد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر » ويمكن الاطلاع على معلقته التي تعرف بالمعلقة العاشرة في كتاب « المعلقات العشر واخبار قائلها » عنى بجمعها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي الطبعة الثانية (١٣٣١ هـ) الصفحة ١٤٤ ، مطبعة الجمالية - بمصر .
(يتبع)

وقد اورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى في كتابه « فن التقطيع الشعري والقفائية » • الصفحة (٧٤) مثالين على هذا الوزن من معلقة عبيد

اقفر من اهله ملحوب	فالقطيبيات فالذنوب
اقفر من اهل ملحوب و	فلق ططبي ييات فلذنوب و
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

والبيت الآخر

المراء ما عاش في تكذيب	طول الحياة له تعذيب
ولم رءم اعاش في تكذيب	طول لحي اة ل هوت ع ذيب و
١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

والبيتان كلاهما يحتويان على (١٠) أحرف متحركة في كل شطر ويتطابق مع الاوزان التي بينها •

(تمة الهامش)

ويقول كامل الكيلاني عن « عبيد بن الابرس الاسدي » في كتابه رسالة الغفران - الصفحة (٣٠) ان « عبيد من مضر ، وهو من بني أسد ، عمر طويل حتى قتله المنذر بن ماء السماء حين ورد عليه في يوم بؤسه ، وتفصيل ذلك ان المنذر غضب يوما ، فقتل نديمين له من بني أسد ، فلما اصبح ندم ، فبنى على قبريهما ضريحين اسماهما : الغريين ، وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس منهما هناك - اسمى احدهما يوم النعيم والآخر يوم البؤس ، فكان اول من يطلع عليه في يوم النعيم يعطيه مئة من الابل ، وأول من يطلع عليه في يوم البؤس يقتله ويظلي بدمه الغريين ، وقد اتفق ان جاءه عبيد في يوم بؤسه فقتله » •

ويستمر كامل الكيلاني ويقول عن معلقة عبيد بن الابرس التي مطلعها

اقفر من اهله ملحوب فالقطيبيات فالذنوب

فيقول : « واكثر ابيات معلقته غير جار على الوزن العربي المعروف ، واختلال الوزن فيها واضطرابه ظاهرا كقوله :

افلح بما شئت قد يبلغ بال	ضعف وقد يخدع الاريب
١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠	١٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠١٠
٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

وقد أشار ابو العلاء الى ذلك فقال :

وقد يخطيء الرأي امراء - وهو حازم - كما اختل في وزن القريض عبيد »

ويستمر كامل الكيلاني فيقول : « وتعليل هذا الاختلال والاضطراب في نظرننا ، انه كان - فيما نظن - يوقع القصيدة على نغمة خاصة به ، غير تلك التي كان يوقع عليها سواء من العرب ، فلو اهتمدنا الى طريقة انشاده الخاصة ، والاسلوب الذي كان يغني به هذا الوزن الجديد ، لما احسنا في معلقته من الشذوذ الذي نحسه فيها اليوم » •

وفي الواقع لتفهم موازين معلقة عبيد فقد اضفنا الى مخلص البسيط التعديلات المختلفة برفع الحركات الساكنة للاحرف في مختلف المواقع مع المحافظة على عدد الاحرف المتحركة فيما عدا حالة واحدة في عروض البيت حيث اعدنا التفعيلة (مستفعل) الى (مستعلن) فاصبحت (٨٢) فالملحوظ ان عبيد قد حافظ على عدد الاحرف المتحركة في الشطرين في كافة الاحوال ، وسأعود فيما بعد وعند تطبيق الجداول بأخذ أمثلة على معلقة عبيد •

رابعاً - بحر الوافر

ووزنه بالتفعيلات والارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية هي :-

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨

ويدخل على بحر الوافر من الزحافات المفرد مايلي :-

(العصب) وتدخل على	(مفاعلتن)	فتصبح	(مفاعلتن)	بسكون اللام
(١٠٠٠١٠٠)	(١٠٠٠١٠٠)		(١٠١٠١٠٠)	
(٨ ٤)			(٢ ٢ ٤)	

(العقل) وتدخل على	(مفاعلتن)	فتصبح	(مفاعلتن)
(١٠٠٠١٠٠)	(١٠٠٠١٠٠)		(١٠٠١٠٠)
(٨ ٤)			(٤ ٤)

ويدخل على بحر الوافر من الزحاف المركب (النقص)

النقص وتدخل على	(مفاعلتن)	فتصبح	(مفاعلتن)	بتسكين اللام وضم التاء
(١٠٠٠١٠٠)	(١٠٠٠١٠٠)		(٠١٠١٠٠)	
(٨ ٤)			(٠ ٢ ٤)	

وللبحر الوافر الانواع التالية :

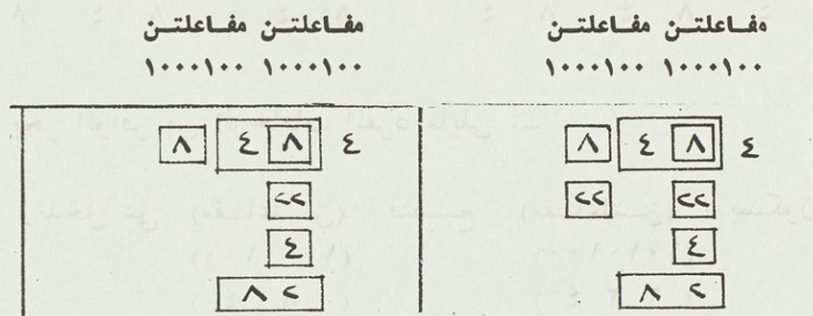
١ - بحر الوافر - العروض والضروب تام مقطوف ، ١٣-١٢-١١ / ١٣-١٢-١١ حركة

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعل
١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠

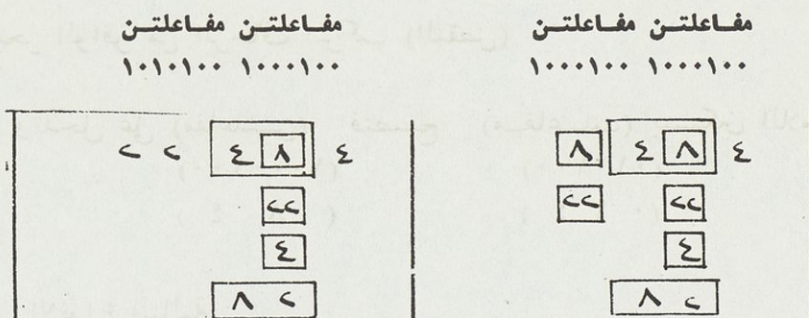
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%; padding: 5px;"><</td> <td style="width: 15%; padding: 5px;">[٤ ٨]</td> <td style="width: 15%; padding: 5px;">[٤ ٨]</td> <td style="width: 10%; padding: 5px;">[٤]</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> </tr> </table>	<	[٤ ٨]	[٤ ٨]	[٤]	<<	<<	<<	<<	[٤]	[٤]	[٤]	[٤]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%; padding: 5px;"><</td> <td style="width: 15%; padding: 5px;">[٤ ٨]</td> <td style="width: 15%; padding: 5px;">[٤ ٨]</td> <td style="width: 10%; padding: 5px;">[٤]</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> <td style="padding: 5px;"><<</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> <td style="padding: 5px;">[٤]</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> <td style="padding: 5px;">[٨ <]</td> </tr> </table>	<	[٤ ٨]	[٤ ٨]	[٤]	<<	<<	<<	<<	[٤]	[٤]	[٤]	[٤]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]
<	[٤ ٨]	[٤ ٨]	[٤]																														
<<	<<	<<	<<																														
[٤]	[٤]	[٤]	[٤]																														
[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]																														
<	[٤ ٨]	[٤ ٨]	[٤]																														
<<	<<	<<	<<																														
[٤]	[٤]	[٤]	[٤]																														
[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]	[٨ <]																														

ويلاحظ في هذا النوع من الوافر ان الشطر الاول قد يكون فيه (١٣) او (١٢) او (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني مثله ، مع العلم ان هذا النوع يتطابق أحيانا بالرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوع .

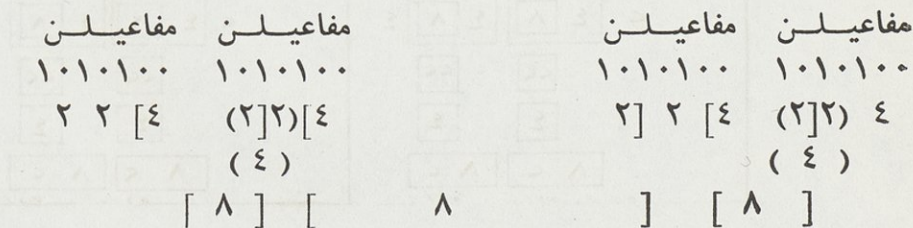
٢ - بحر الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ، ٩-١٠/٨-٩-١٠ حركات



٣ - بحر الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب معصوب ، ٨-٩/٨-٩-١٠ حركات



وسنجد عندما نبحت بحر الهزج ، بأن هناك نوعا من الهزج ، عندما نكون عروضه صحيحة وضربه مثلها حيث يكون الوزن (مفاعيلن مفاعيلن) للصدر والعجز فانه يتطابق أحيانا مع بحر الوافر فعندما يكون وزن الهزج :



ف نجد هنا ان نوع بحر الهزج هذا عندما تكون عروضه صحيحة وضربه مثلها هي في اكثر الاحيان حالة من أحوال بحر الوافر - عندما تكون عروضه مجزوءة صحيحة وضربها معصوب . غير ان المهم هنا ليس كل أحوال هذا النوع من الوافر يتطابق مع هذا النوع من الهزج ، أي ان هذا الهزج هو أحد اجزاء هذا الوافر .

٤ - بحر الوافر - المجزوء - العروض صحيحة والضرب معصوب ٧-٨/٧-٨-٩-١٠ حركات

مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٢ [٤	(٨)] ٤	(٨) [٤	(٨)] ٤
	(٢٢)	(٢)	(٢٢)
	(٤)		(٤)
[٨	٢]	[٨	٢]

وهذا النوع من بحر الوافر ، يتماثل احيانا مع نوعا من بحر المنسرح المجزوء المخبون عندما يكون

فعلتن	مستفعلن	فعلتن	مستفعلن
١٠١٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠١٠
٢ ٤	« [٤ (٢)٢] »	٢ ٤	« [٤ (٢)٢] »
	(٤)		(٤)
	[٨]		[٨]
	« ١٦ »		« ١٦ »

ف نجد أن الوزن اذا كان

٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

فقد يكون البيت من الوافر - المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب معصوب او من المنسرح المجزوء المخبون . ولمعرفة من أي من البحرين تتكون القصيدة فمن الضروري معرفة ابيات اخرى منها لتقرير ذلك .

خامسا - بحر الكامل

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية مايلي :-

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨

ويدخل على بحر الكامل من الزحاف المفرد مايلي :-

(الاضمار) ويدخل على (متفاعلن) فتصبح (متفاعلن) بتسكين التاء	(١٠٠١٠٠٠)	(٤ ٨)
(الوقص) ويدخل على (متفاعلن) فتصبح (مفاعلن)	(١٠٠١٠٠٠)	(٤ ٨)
(الطي) ويدخل على (متفاعلن) بسكون التاء فتصبح (متفعلن) بسكون التاء	(١٠٠٠١٠٠)	(٤ ٢ ٢)

وتسمى الحالة الاخيرة بالخزل وهو دخول الاضمار والطي سوية على التفعيلة الاساسية متفاعلن وهو زحاف مركب ويمكن ان يكتب ذلك مرة واحدة

(الخزل) ويدخل على (متفاعلن) فتصبح (متفعلن) بسكون التاء	(١٠٠٠١٠٠)	(٤ ٨)
--	-----------	-------

وللبحر الكامل الانواع التالية :-

١ - البحر الكامل - العروض صحيحة والضروب مثلها ، ١٥-١٤-١٣ - ١٥/١٢ - ١٤ - ١٣ - ١٢ حركة ٠

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠

٤	٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨

وسنجد فيما بعد ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل احيانا مع الرجز الصحيح الذي وزنه :

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
« [٤ (٢) ٢] »	« [٤ (٢) ٢] »	« [٤ (٢) ٢] »	« [٤ (٢) ٢] »	« [٤ (٢) ٢] »	« [٤ (٢) ٢] »
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »

فمثلا لو كان لدينا الوزن التالي

١٠٠١٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٤	٢	٢	٤	٤	٤	٢	٢

فهذا الوزن قد يكون من البحر الكامل ، عروضه صحيحة وضروبه مثلها ، أو قد يكون من الرجز الصحيح ، ولغرض معرفة من أي من البحرين هو ، فمن الضروري معرفة أبيات اخرى من نفس القصيدة لنتمكن من تحديد البحر ، أما اذا استمرت القصيدة بابيات مشتركة في البحرين فقد يكون الوزن مقبولا في الاثنين .

٢ - البحر الكامل - العروض تامة صحيحة والضرب مقطوع ، ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ / ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ حركة

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠

٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨
		«	«	«	«			«	«
«			«	«		«			«
	«	«		«	«		«	«	
		٨	«	٨	«			٨	«

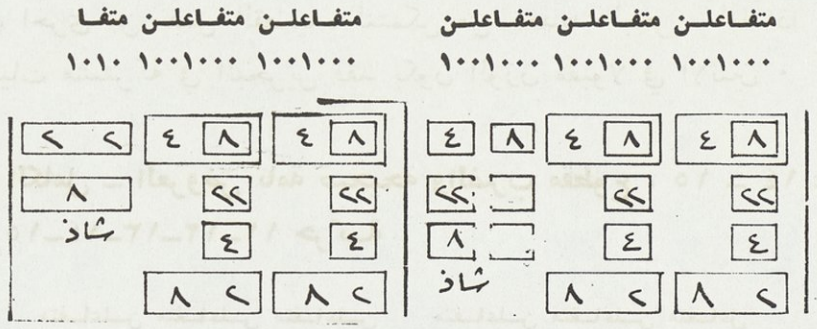
ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل احيانا مع الرجز الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع حيث وزنها :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
 « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] »
 (٤) (٤) (٤) (٤) (٤)
 [٨] [٨] [٨] [٨] [٨]
 « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ »

ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل أحيانا مع الرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوع حيث وزنه

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
 « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] »
 (٤) (٤) (٤) (٤) (٤)
 [٨] [٨] [٨] [٨] [٨]
 « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ » « ١٦ »

٣ - بحر الكامل - العروض تامة صحيحة والضرب أحد مضمر ، ١٥-١٤-١٣-١٢ /
 ١٠-١١-١٢ حركات



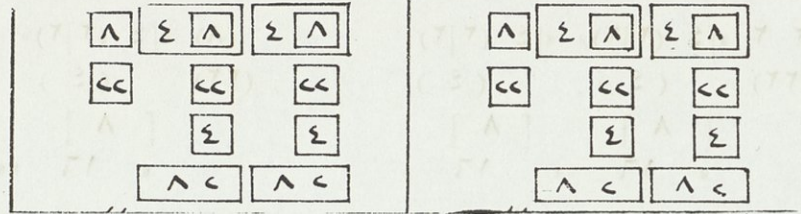
وهناك نوع من بحر الكامل مكونة ضروبه (فعلن) أي (١٠٠٠) وهي (٨) وقد أوردتها الزمخشري وهي نادرة جداً وقد اضفناها الى هذا النوع لندرته .

٤ - بحر الكامل - العروض مخزولة والضرب مثلها ، ١٤-١٣-١٢ / ١٢-١٣-١٤ حركة

متفاعلين متفاعلين مفتعلن متفاعلين متفاعلين مفتعلن
 ١٠٠٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
 ٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)] ٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)]
 (٢٢) (٢٢) (٢٢) (٢٢)
 (٤) (٤) (٤) (٤)
 [٨ ٢] [٨ ٢] [٨ ٢] [٨ ٢]

٥ - البحر الكامل - العروض حذاء غير مضمر والضرب أخذ غير مضمر ، ١٣-١٢-١١ /
١٣-١٢-١١

متفاعلن متفاعلن متفا (بفتح التاء في متفا)
١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠



وهذا الوزن يشابه احيانا بحر السريع عندما تكون عروضه مخبولة مكسوفة وضربها مثلها حيث وزنها هو :-

مستفعلن مستفعلن معلا
١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
ا « [ع (٢)٢] » « [ع (٢)٢] »
(ع) (ع)
[ا] [ا]
« ١٦ » « ١٦ »

مستفعلن مستفعلن معلا
١٠٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
ا « [ع (٢)٢] » « [ع (٢)٢] »
(ع) (ع)
[ا] [ا]
« ١٦ » « ١٦ »

فنجد مثلا اذا كان وزن البيت هو

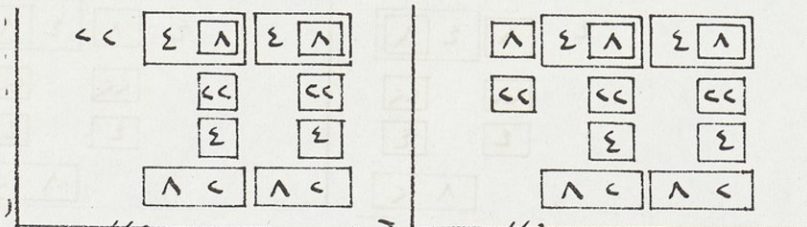
١٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠
ا ع ع ا ٢

١٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠
ا ع ٢ ٢ ع ع

فقد يكون البيت هذا من بحر الكامل - عروضه حذاء غير مضمرة والضرب أخذ غير مضمر او قد يكون من بحر السريع - عروضه مخبولة مكسوفة وضربه مثلها . ولكي نتأكد من أي من البحرين هو . يجب دراسة بقية ابيات القصيدة لتقرير ذلك .

٦ - بحر الكامل - العروض حذاء والضرب أخذ مضمر ، ١٣-١٢/١١ - ١١ -
١٠ حركات

متفاعلن متفاعلن متفا (بسكون التاء في متفا)
١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠



ويشابه هذا الوزن احيانا بحر السريع عندما تكون عروضه مخبولة مكسوفة
وضربها أصلم ، حيث وزنها هو :-

مستفعلن مستفعلن مفعو	مستفعلن مستفعلن معلا
١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٢ « [٤ (٢)٢] » « [٤ (٢)٢] »	(٨) « [٤ (٢)٢] » « [٤ (٢)٢] »
(٢٢) (٤) (٤)	(٢٢) (٤) (٤)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ١٦ » « ١٦ »	« ١٦ » « ١٦ »

فلاحظ مثلا اذا كان وزن البيت

١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠	١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢	٨ ٨ ٢ ٤ ٤

فقد يكون وزن هذا البيت من الكامل الذي عروضه حذاء وضربه أحد مضمّر
او قد يكون من السريع عروضه مخبولة مكسوفة وضربه أصلم . وكما بينا فمن
الضروري ايجاد موازين بقية ابيات القصيدة للتأكد من أي من البحرين هي .

٧ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مرفل ١٠-٩-٨/١١-
٩-١٠ حركات

متفاعلن متفاعلاتن	متفاعلن متفاعلن																																
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠																																
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td>٤٤</td><td>٤٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>٤</td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td>٤</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	٤٤	٤٤			٤	٤					٨	٤	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td>٤٤</td><td>٤٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>٤</td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td>٤</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	٤٤	٤٤			٤	٤					٨	٤
٤	٨	٤	٨																														
٤٤	٤٤																																
٤	٤																																
		٨	٤																														
٤	٨	٤	٨																														
٤٤	٤٤																																
٤	٤																																
		٨	٤																														

٨ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة وضربه مثلها ، ١٠-٩-٨/١٠-٩-٨
حركات

متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن																																
١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠																																
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td>٤٤</td><td>٤٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>٤</td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td>٤</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	٤٤	٤٤			٤	٤					٨	٤	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td>٤٤</td><td>٤٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>٤</td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td>٤</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	٤٤	٤٤			٤	٤					٨	٤
٤	٨	٤	٨																														
٤٤	٤٤																																
٤	٤																																
		٨	٤																														
٤	٨	٤	٨																														
٤٤	٤٤																																
٤	٤																																
		٨	٤																														

وهذا النوع من الكامل يتماثل احيانا مع بحر الرجز (المنهوك) وهو الذي عرّضه مجزوءة
وضربه مثلها

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
« [٤ (٢] ٢ »	« [٤ (٢] ٢ »	« [٤ (٢] ٢ »	« [٤ (٢] ٢ »
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »

٩ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مزال ، ٨-٩-١٠ / ٨-٩-١٠
حركات

متفاعلين متفاعلات	متفاعلين متفاعلين																																				
١١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠																																				
<table border="1"> <tr><td>١</td><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td><<</td><td><<</td><td><<</td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td><td>٤</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td><td></td></tr> </table>	١	٤	٨	٤	٨	<<	<<	<<	<<	<<	٤		٤		٤			٨	<		<table border="1"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td>١٤</td><td><<</td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	١٤	<<	<<	<<	٤		٤				٨	<
١	٤	٨	٤	٨																																	
<<	<<	<<	<<	<<																																	
٤		٤		٤																																	
		٨	<																																		
٤	٨	٤	٨																																		
١٤	<<	<<	<<																																		
٤		٤																																			
		٨	<																																		

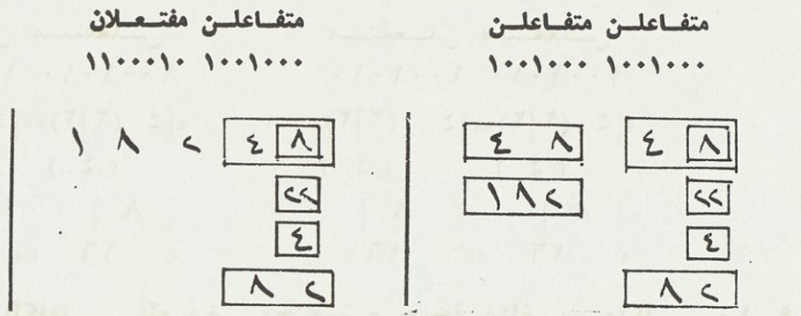
١٠ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مقطوع ٨-٩-١٠ / ٨-٩-١٠
٧-٨ حركات

متفاعلين متفاعلين	متفاعلين متفاعلين																																				
(بسكون التاء واللام في متفاعل)																																					
١٠١٠١٠	١٠٠١٠٠٠																																				
<table border="1"> <tr><td><</td><td><</td><td><</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td></td><td></td><td><<</td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٤</td><td></td><td>٤</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td><td></td></tr> </table>	<	<	<	٤	٨			<<	<<	<<			٤		٤			٨	<		<table border="1"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td><</td><td><<</td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	<	<<	<<	<<	٤		٤				٨	<
<	<	<	٤	٨																																	
		<<	<<	<<																																	
		٤		٤																																	
		٨	<																																		
٤	٨	٤	٨																																		
<	<<	<<	<<																																		
٤		٤																																			
		٨	<																																		

١١ - بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول - ٨-٩ / ٨-٩-١٠
حركات

متفاعلين مفتعلن	متفاعلين متفاعلين																																
١٠٠٠١٠	١٠٠١٠٠٠																																
<table border="1"> <tr><td>٨</td><td><</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td></td><td></td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td></tr> </table>	٨	<	٤	٨			<<	<<			٤				٨	<	<table border="1"> <tr><td>٤</td><td>٨</td><td>٤</td><td>٨</td></tr> <tr><td><<</td><td><<</td><td><<</td><td><<</td></tr> <tr><td>٤</td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٨</td><td><</td></tr> </table>	٤	٨	٤	٨	<<	<<	<<	<<	٤		٤				٨	<
٨	<	٤	٨																														
		<<	<<																														
		٤																															
		٨	<																														
٤	٨	٤	٨																														
<<	<<	<<	<<																														
٤		٤																															
		٨	<																														

١٢- بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول مذال - ١٠-٩-٨ /
٨-٩ حركات •



١٣- بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مضمر مذال - ١٠-٩-٨ /
٨-٩ حركات

متفاعلن مستفعالن ١١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠	متفاعلن متفاعلن ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
١ ٤ ٢ ٢ [٤ (٨)]	(٤) (٨) [٤ (٨)]
(٢٢)	(١٤)(٢٢) (٢٢)
(٤)	(٤) (٤)
[٨ ٢]	[٨ ٢]

سادسا - بحر الهزج

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وهذا البحر كما بينا سابقا مجزوء وجوبا ، أي ان التفعيلة الاساسية له هي :

مفاعيلن مفاعيلن ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠	مفاعيلن مفاعيلن ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

ويدخل على بحر الهزج من الزحاف المفرد ما يلي :

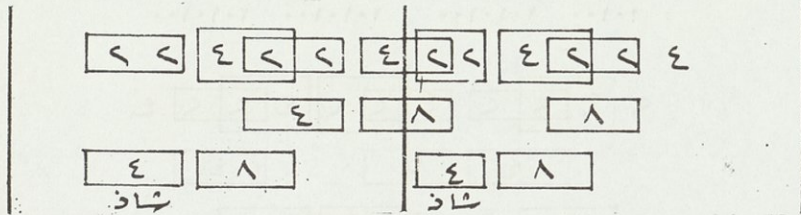
(القبض) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)
 (١٠١٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠)
 (٢ ٢ ٤) (٤ ٤)

الكف ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن) بضم اللام
 (١٠١٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠)
 (٢ ٢ ٤) (٠ ٢ ٤)

والكف مستحسن في هذا البحر حتى في عروضها • ولبحر الهزج الانواع التالية :

١ - بحر الهزج - العروض صحيحة والضرب مثلها ، ٨/٨ حركات

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
 ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠



وبحر الهزج هذا ذو العروض الصحيحة والضرب الذي مثلها يماثل احيانا بحر الوافر عندما تكون عروضه مجزوءة صحيحة والضرب معصوب حيث يكون الوزن •

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
١٠١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٢ ٢	[٤ (٨)]	٤	(٨) [٤ (٨)]
	(٢٢)		(٢٢)
	(٤)		(٤)
	[٨ ٢]		[٨ ٢]

فيلاحظ هنا مثلا اذا كان وزن البيت

١٠١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠١٠	١٠٠٠	١٠١٠٠
٢ ٢	٤	٤	٤	٢ ٢	٨	٢ ٤

فقد يكون البيت من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها او من بحر الوافر ذي العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المعصوب ، لذا فمن الضروري معرفة بقية أبيات القصيدة لمعرفة من أي من البحرين هو المطلوب •

(الطي) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)

(١٠٠٠١٠) (١٠٠١٠١٠)

(٨ ٢) (٤ ٢ ٢)

ويدخل على بحر الرجز من الزحاف المركب (الخبيل) فيكون :

(الخبيل ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)

(١٠٠٠٠٠) (١٠٠١٠١٠)

(١٦) (٤ ٢ ٢)

والجوازات في بحر الرجز كثيرة سنوضح انواعها كما يلي :

١ - بحر الرجز - العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١٢/١٢ حركة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<
		٤			٤			٤			٤			٤			٤
		٨			٨			٨			٨			٨			٨
		١٦			١٦			١٦			١٦			١٦			١٦

وبحر الرجز هذا يتطابق احيانا مع بحر الكامل الذي عروضه صحيحة وضربه مثلها صحيح حيث بينا وزنه سابقا وهو

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
١٠٠١٠٠٠٠١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠
٤ (٨) [٤ (٨)] [٤ (٨)] ٤ (٨) [٤ (٨)] [٤ (٨)]
(٢٢) (٢٢) (٢٢) (٢٢) (٢٢) (٢٢)
(٤) (٤) (٤) (٤)
[٨ ٢] [٨ ٢] [٨ ٢] [٨ ٢]

٢ - بحر الرجز - العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

<	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<	٤	<	<
			٤			٤			٤			٤			٤		
			٨			٨			٨			٨			٨		
			١٦			١٦			١٦			١٦			١٦		

وبحر الرجز هذا الذي عروضه نفس ضروبه (مقطوع) يتماثل احيانا بوزنه مع بحر الوافر عندما يكون عروضه وضروبه تامة مقطوفة حيث يكون وزنه

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل	مفاعلتن مفاعلتن مفاعل
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)] ٤	٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)] ٤
(٢٢) (٢٢)	(٢٢) (٢٢)
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٨ ٢] [٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]

ويلاحظ هنا ان بحر الوافر الذي عروضه وضروبه تامة مقطوفة لا علاقة له ببحر الكامل الذي عروضه تامة صحيحة والضرب مقطوع ، ومع ذلك فان بحر الرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوعة يتماثل احيانا مع نوع بحر الوافر المبين سابقا يتماثل احيانا مع بحر الكامل المبين .

٤ - بحر الرجز - عروضه نفس ضروبه مذيّل ، ١١/١١ حركة

مستفعلن مستفعلن مفعولان	مستفعلن مستفعلن مفعولان
١١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ < < < [٤ < <] [٤ < <]	١ < < < [٤ < <] [٤ < <]
[٤] [٤]	[٤] [٤]
[٨] [٨]	[٨] [٨]
[١٦] [١٦]	[١٦] [١٦]

ويتطابق بحر الرجز من هذا النوع مع بحر السريع الذي فيه العروض والضرب مشطوران موقوفان حيث ان الوزنين متماثلين تماما فنجد في السريع ان الوزن هو :

مستفعلن مستفعلن مفعولات	مستفعلن مستفعلن مفعولات
١١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ ٢ ٢ ٢ « [٤ (٢)٢] » « [٤ (٢)٢] »	١ ٢ ٢ ٢ « [٤ (٢)٢] » « [٤ (٢)٢] »
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ١٦ » « ١٦ »	« ١٦ » « ١٦ »

٥ - بحر الرجز - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مثلها ، ٨/٨ حركات

مستفعلن مستفعلن		مستفعلن مستفعلن	
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦

ويتطابق هذا النوع من بحر الرجز احيانا مع بحر الكامل الذي عروضه مجزوءة وضربه مثلها حيث نجد ان وزن هذا النوع من بحر الكامل هو :

متفاعلن متفاعلن		متفاعلن متفاعلن	
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
ع (٨)	[ع (٨)]	ع (٨)	[ع (٨)]
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
	[٨ ٢]		[٨ ٢]

٦ - بحر الرمل

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية .

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن		فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	
١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢	٤	٢	٤
٢	٤	٢	٤
٢	٤	٢	٤

ويدخل على هذا البحر من الزحاف المفرد :

(الخبن) ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن)
(١٠١٠٠١٠)
(٢ ٤ ٢)

(الكف) ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن) بضم التاء
(١٠١٠٠١٠)
(٢ ٤ ٢)

ويقال (١) ان (الشكل) وهو زحاف مركب يدخل بحر الرمل ، فتصبح التفعيلة (فاعلاتن) (فاعلاتن) بضم التاء ، ولما كان (الشكل) متكونا من زحاف الخبن والكف وقد قيل (٢) انه لا يجوز الجمع بينهما في نفس التفعيلة ، لذا سوف لا ندخل هذا الزحاف المركب في انواع بحر الرمل التي سنوردها وفيما يلي انواع بحر الرمل :

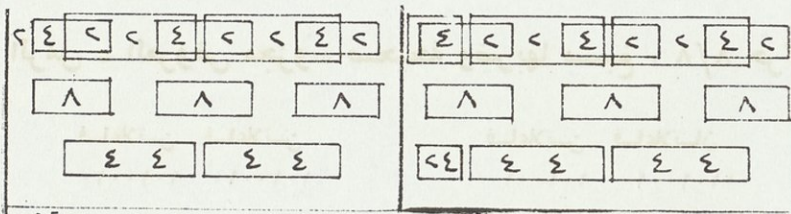
١ - بحر الرمل - العروض محذوفة والضرب صحيح ، ١٢/١١ حركة •

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



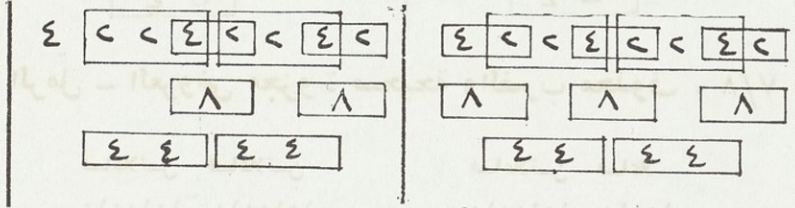
٢ - بحر الرمل - العروض والضروب محذوفان ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



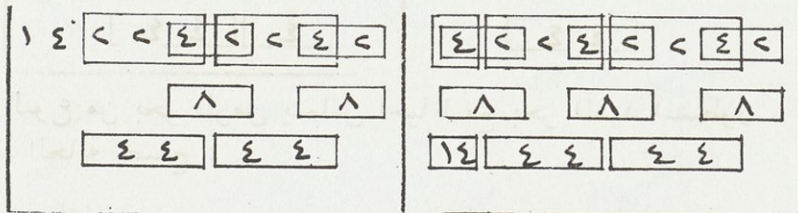
٣ - بحر الرمل - العروض محذوفة والضروب مقصورة ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

١١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن فاعلاتن فاعلا

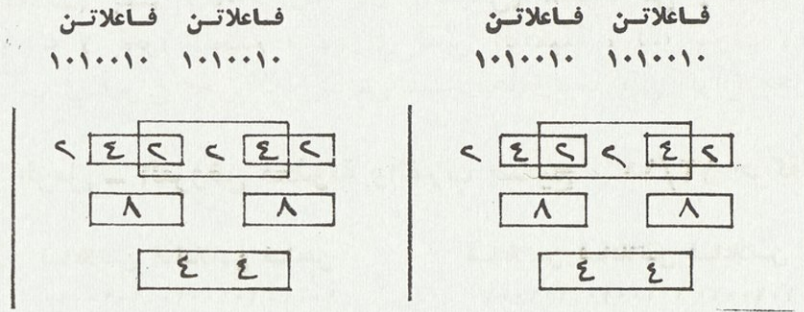
١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠



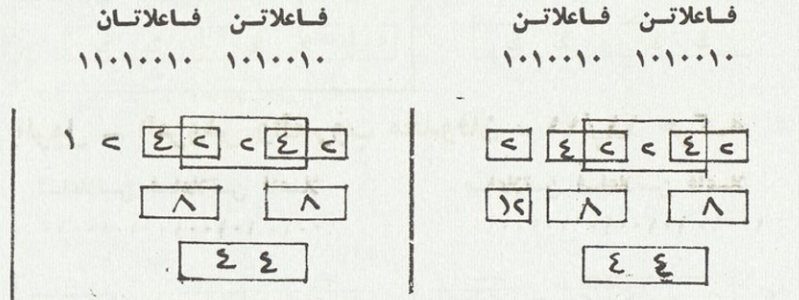
(١) «ميزان الذهب في صناعة شعر العرب» - تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة - ١٩٦٣ الصفحة (١١) •

(٢) نفس المصدر اعلاه - الصفحة (٧٣) حيث ورد النص التالي : «تنبيه : يدخل في حشو الرمل خبن فاعلاتن - فتصير فاعلاتن : وهو مستحسن - وربما دخل كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير - فعلن ، ويجوز الكف فاعلات - ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل العاقبة •

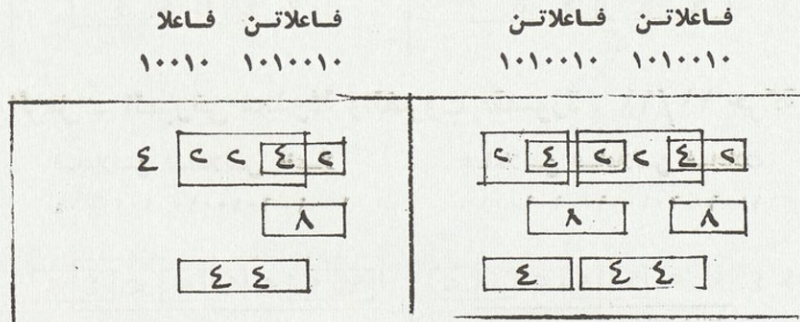
٤ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب صحيح مثلها ، ٨/٨ حركات



٥ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مسيغ ، ٨/٨ حركات



٦ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب محذوف ، ٧/٨ حركات



وهذا النوع من بحر الرمل يتماثل احيانا مع بحر المديد المشطور ، حيث ان وزن المديد في هذه الحالة يصبح :



فالوزن يتطابق في البحرين عندما يكون لدينا

١٠٠	١٠	١٠	١٠٠٠		١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٢	٨		٤	٤	٤	٢

٧ - بحر الرمل - المجزوء - العروض مكفوفة والضرب محذوف - ٧/٧ حركات

فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلات
١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٤ [٢ ٢ (٤)٢]	(١ ٤) [٢ ٢ (٤)٢]
(٨)	(٤) (٨)
[٤ ٤]	[٤ ٤]

تاسعا - بحر السريع

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية :

مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ هنا ان التفعيلة (فاعلن) هي نفسها مفعلا (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) ويدخل على بحر السريع من الزحاف المفرد مايلي :

(الخبن) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متفعلن)
 (١٠٠١٠١٠) (١٠٠١٠١٠)
 (٤ ٤) (٤ ٢ ٢)

(الطي) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)
 (١٠٠٠١٠) (١٠٠١٠١٠)
 (٨ ٢) (٤ ٢ ٢)

ويدخل على بحر السريع من الزحاف المركب

(الخبل) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)
 (١٠٠٠٠٠) (١٠٠١٠١٠)
 (١٦) (٤ ٢ ٢)

وانواع بحر السريع هي التالية :-

وهذا النوع من بحر السريع يتطابق في كثير من الاحيان مع بحر الكامل عندما تكون العروض حذاء مضمرة والضرب أحد غير مضمرة الذي وزنه

متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا
١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
٨	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]	٨ [٤ (٨)] [٤ (٨)]
	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢) (٢٢)
	(٤)	(٤)	(٤) (٤)
	[٨ ٢]	[٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]

٥ - بحر السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربه اصلم ، ١١/١١ حركة

مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعول

١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <
	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

ويتطابق هذا النوع من بحر السريع احيانا مع بحر الكامل عندما تكون عروضه حذاء وضربه أحد مضمرة الذي وزنه

متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا	متفاعلين متفاعلين متفا
١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
٢ ٢	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]	(٨) [٤ (٨)] [٤ (٨)]
	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢) (٢٢) (٢٢)
	(٤)	(٤)	(٤) (٤) (٤)
	[٨ ٢]	[٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢] [٨ ٢]

٦ - بحر السريع - العروض والضرب مشطوران موقوفان ، ١١/١١ حركة

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <
	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

وهذا النوع من بحر السريع يتطابق بصورة كاملة مع بحر الرجز عندما تكون
العروض نفس الضروب مذيبل والذي وزنه :

مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
١١.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١١.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠
١	٢ ٢ ٢	« [٤ (٢)٢] »	« [٤ (٢)٢] »	١	٢ ٢ ٢ « [٤ (٢)٢] »
	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »

٧ - بحر السريع - العروض مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠.١٠١٠
٢	٢ ٢ ٢	« [٤ (٢)٢] »	« [٤ (٢)٢] »	٢	٢ ٢ ٢ « [٤ (٢)٢] »
	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »

٨ - بحر السريع - العروض مخبونة مكسوفة او موقوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠٠.١٠١٠	١٠.١٠٠
(٢ ٤)	« [٤ (٢)٢] »	« [٤ (٢)٢] »	(٢ ٤)	« [٤ (٢)٢] »	« [٤ (٢)٢] »
(١٢٤)	(٤)	(٤)	(١٢٤)	(٤)	(٤)
	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »	« ١٦ »

ويلاحظ هنا اننا قد اضعنا حالة العروض الموقوفة والضرب مثلها الى هذه الحالة
لندررتها وقد اشار اليها الزمخشري .

٩ - بحر السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصلم ، ١٠/١٠ حركات

ان هذه الحالة من بحر السريع هي في الواقع مماثلة الى النوع الثالث الذي سبقت
الاشارة اليه . وقد اعدنا كتابتها لان عدد الحركات في الشطر الاول والثاني هي (١٠)
حركات ، وحيث انها ستدخل في الجدول المحتوى على هذا العدد من الحركات ،
فاوردنا هذا مرة اخرى للتوضيح .

مستفعلن مستفعلن مفعو				مستفعلن مستفعلن مفعو			
١٠١٠		١٠٠١٠١٠		١٠١٠		١٠٠١٠١٠	
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤		٤		٤		٤	
٨		٨		٨		٨	
١٦		١٦		١٦		١٦	

عاشرا - بحر المنسرح

ووزن بحر السريع بالتفعيلات الاساسية وما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام العشرية :-

مستفعلن مفعولات مستفعلن				مستفعلن مفعولات مستفعلن			
١٠٠١٠١٠		٠١٠١٠١٠		١٠٠١٠١٠		١٠٠١٠١٠	
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢
٤		٢		٤		٢	
٨		٤		٨		٤	
١٦		٨		١٦		٨	

ويدخل على هذا البحر من الزحاف المفرد ما يلي :-

(الخبن) ويدخل في الحشو فقط على (مستفعلن) فتصبح (متفعلن)	
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الخبن) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	
(٠١٠١٠٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٢ ٤)	(٠ ٢ ٢ ٢)

(الطي) ويدخل في الحشو فقط على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)	
(١٠٠٠١٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٨ ٢)	(٤ ٢ ٢)

(الطي) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	
(٠١٠٠١٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٤ ٢)	(٠ ٢ ٢ ٢)

ويدخل على بحر المنسرح من الزحاف المركب :

(الخبيل) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)

(١٠٠٠٠٠) (١٠٠١٠١٠)

(١٦) (٤ ٢ ٢)

(الخبيل) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (معلات)

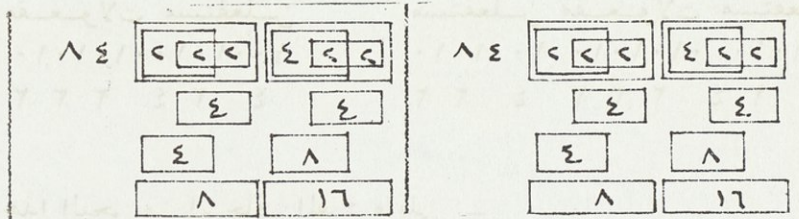
(٠١٠٠٠٠) (٠١٠١٠١٠)

(٠ ٨) (٠ ٢ ٢ ٢)

وانواع بحر المنسرح هي التالية :

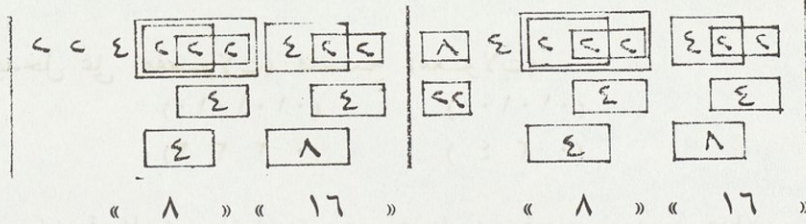
١ - بحر المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي ، ١٢/١٢ حركة

مستفعلن مفعولات مستعلن مستفعلن مفعولات مستعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٢ - بحر المنسرح - العروض مطوية والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة

مستفعلن مفعولات مستفعل مستفعلن مفعولات مستفعلن
١٠١٠ ١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٣ - بحر المنسرح - العروض صحيحة والضرب مخبول ، (١٢/١٢) حركة

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
١٠٠٠١٠٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٨ ٤ « [٢ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » (٤ ٢) ٤ « [٢ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] »
(٤) (٤) (٨) (٤) (٤)
[٤] [٨] [٤] [٨]
« ٨ » « ١٦ » « ٨ » « ١٦ »

٤ - بحر المنسرح - العروض مخبونة والضرب مخبول - ١٢/١٢ حركة

مستفعلن مفعولات مفتعلن	مستفعلن مفعولات مفاعلن
١٠٠٠١٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٨ ٤ «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»	(٤ ٨) «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»
(٤) (٤)	(٨ ٤) (٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
« ٨ » « ١٦ »	« ٨ » « ١٦ »

٥ - بحر المنسرح - العروض والضروب حذاء ١٠/١٠ حركات

مستفعلن مفعولات فاعل	مستفعلن مفعولات فاعل
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»	٢ ٤ «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
« ٨ » « ١٦ »	« ٨ » « ١٦ »

٦ - بحر المنسرح - العروض والضروب موقوفة ٧-٨/٧-٨ حركات

مستفعلن مفعولاتن	مستفعلن مفعولاتن
١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»	٢ «[٢(٢)٢]» «[٤ (٢)٢]»
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
« ٨ » « ١٦ »	« ٨ » « ١٦ »

٧ - بحر المنسرح - العروض منهوكة موقوفة وضربها مثلها ، ٧/٧ حركات

مستفعلن مفعولات	مستفعلن مفعولات
١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ <<< [٤ <<]	١ <<< [٤ <<]
[٤] [٤]	[٤] [٤]
[٨] [٨]	[٨] [٨]
[١٦] [١٦]	[١٦] [١٦]

٨ - بحر المنسرح - الجزء - العروض والضروب مخبونة ٧/٧ حركات

مستفعلن فعولن	مستفعلن فعولن
١٠١٠٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ «[٤ (٢)٢]»	٢ ٤ «[٤ (٢)٢]»
(٤)	(٤)
[٨]	[٨]
« ١٦ »	« ١٦ »

ويتشابه بحر المنسرح هذا في بعض الاحيان مع بحر الوافر المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب المعسوب

مفاعلتن مفاعل	مفاعلتن مفاعلتن
١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
٢ [٤ (٨)] ٤	(٨) [٤ (٨)] ٤
(٢٢)	(٢) (٢٢)
(٤)	(٤)
[٨ ٢]	[٨ ٢]

اذ نجد انه لو كان الوزن

٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

فيصبح هذا الوزن من المنسرح او من الوافر .

الحادي عشر : بحر الخفيف

ووزن بحر الخفيف بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢

ويدخل على بحر الخفيف من الزحاف المفرد التالي :

(الخبن)	ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن)
(١٠٠١٠٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٤ ٤)	(٢ ٤ ٢)

(الخبن) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متفعلن)
 (١٠٠١٠١٠) (١٠٠١٠١٠)
 (٤ ٤) (٤ ٢ ٢)

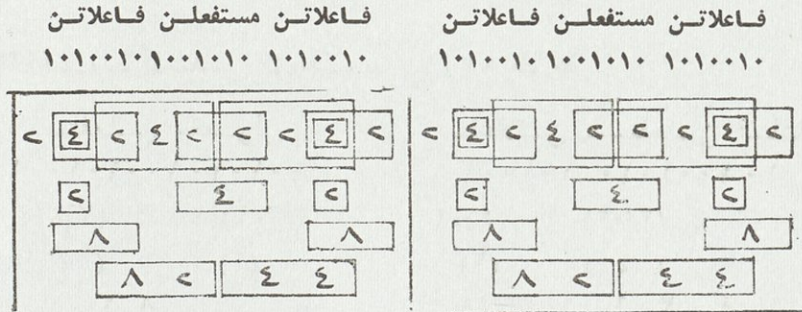
(الكف) ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلات)
 (٠١٠٠١٠) (١٠١٠٠١٠)
 (٠ ٤ ٢) (٢ ٤ ٢)

(الكف) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستفعل)
 في مستفعل
 (٠٠١٠١٠) (١٠٠١٠١٠)
 (٠٠ ٢ ٢) (٤ ٢ ٢)

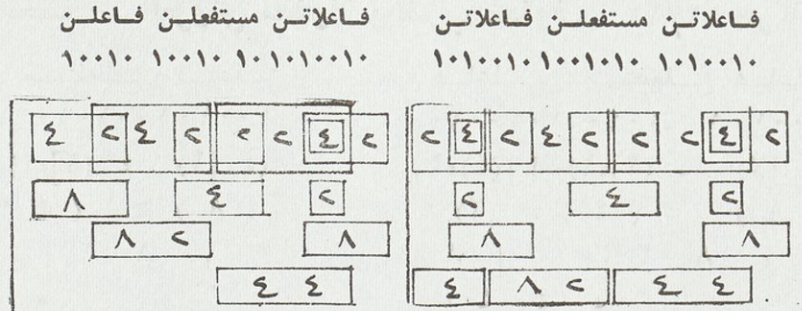
وجاء في ميزان الذهب (١) ان الزحاف المركب (الشكل) وهو (الخبن والكف) سوية يدخل على بحر الخفيف واثار المصدر نفسه الى عدم جواز ذلك لانهما يأتیان بالمعاقبة . ويدخل التشعيت على عروض بحر الخفيف وهو غير ملزم

وانواع بحر الخفيف هي التالية :-

١ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١٢-١١-١٠/١٢-١١-١٠ حركات



٢ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والضرب محذوف ، ١٢-١١-١٠/١١-١٠ حركات



(١) « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » - تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة - ١٩٦٣ ، الصفحة (١١) والصفحة (٨٧) .

٣ - بحر الخفيف - العروض والضروب مخبونة ١٢/١٢ حركة

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ (٨) ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]	٢ (٨) ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]
(٢٢) (٤) (٢)	(٢٢) (٤) (٢)
[٨]	[٨]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

٤ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والضروب مشكولة - ١٢/١١-١١-١٠ حركات

فاعلاتن مستفعلن مفعولن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٢ «٢ ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]	٢[(٤)«٢] ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]
(٤) (٢)	(٢) (٤) (٢)
[٨ ٢]	[٨]
« ٤ ٤ »	« ٨ ٢ » « ٤ ٤ »

٥ - بحر الخفيف - المسدس الزاحف - ١٢/١١ حركة

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن مفعولن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ [٢ ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]	٢(٢)[٢ ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]
(٤) (٢)	(٢) (٤) (٢)
[٨ ٢]	[٨ ٢]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

٦ - بحر الخفيف - العروض محذوفة والضرب محذوف ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن مستفعلن فاعلن	فاعلاتن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
(٤ [٢) ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]	(٤ [٢) ٤ (٢«٢) ٢[(٤)«٢]
(٨) (٤) (٢)	(٨) (٤) (٢)
[٨ ٢]	[٨ ٢]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

ويتمثل هذا النوع من بحر الخفيف احيانا مع بحر المتدارك عندما تكون عروضه صحيحة والضروب صحيحة مثلها ، اذ ان وزنها :

فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)

فمثلا لو كان وزن البيت

١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

فان البحرين يتماثلان ، ومن الضروري في هذه الحالة دراسة بقية ابيات القصيدة لمعرفة ما اذا كان المقصود هو بحر الخفيف ام بحر المتدارك .

٧ - بحر الخفيف - المجزوء العروض صحيحة والضرب صحيح ، ٧-٨/٧-٨ حركات

فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
[٤ (٢)«٢] ٢[(٤)«٢]	[٤ (٢)«٢] ٢[(٤)«٢]
(٤) (٢)	(٤) (٢)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

ويتماثل هذا النوع من بحر الخفيف احيانا مع بحر المتدارك الذي عروضه مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ، حيث يكون وزنها

فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم	فاعلم
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)

ويتماثل هذا النوع من بحر الخفيف مع بحر المقتضب الذي عروضها مطوية والضروب مثلها

مفعولات مفتعلن	مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠	١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
٨ ٤ [٢ (٢)٢]	٨ ٤ [٢ (٢)٢]
(٤)	(٤)
[٤]	[٤]

٨ - بحر الخفيف - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقصور ٨-٧-٦/٨-٧-٦-٦

فاعلاتن مستفعل	فاعلاتن مستفعلن
١٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ (٢)«٢» ٢[(٤)٢]	[٢(٤)«٢»] ٢[(٤)٢]
(٤) (٢)	(٢) (٤) (٢)
[٨]	[٨]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

الثاني عشر - بحر المضارع

ووزن بحر المضارع بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن	مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

وهذا البحر هو مجزوء وجوبا أي لا وجود للتفعيلة الثالثة في صدر وعجز هذا البحر ، وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها من الارقام اثنتائية والارقام العشرية التالي :

مفاعيلن فاعلاتن	مفاعيلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

ويدخل على بحر المضارع من الزحاف المفرد :

(القبض) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)	(القبض) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)
(١٠٠١٠٠)	(١٠١٠١٠٠)
(٤ ٤)	(٢ ٢ ٤)

يعد (الكف) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيل)
 (٠١٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠٠)
 (٠ ٢ ٤) (٢ ٢ ٤)

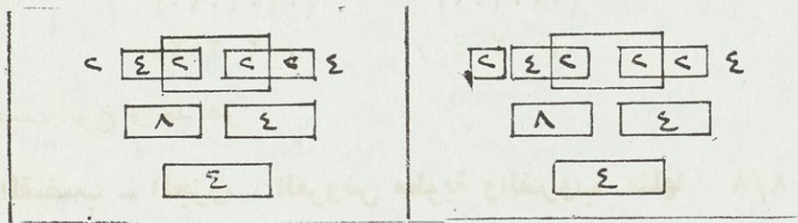
ويجوز (الكف) في عروض الصدر فيدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلات)
 (٠١٠٠١٠) (١٠١٠٠١٠)
 (٠ ٤ ٢) (٢ ٤ ٢)

وهناك نوع واحد لبحر المضارع هو :

١ - بحر المضارع - المجزوء ، العروض صحيحة والضرب صحيح ، ٨ - ٨ حركات

مفاعيلن فاعلاتن
 ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠

مفاعيلن فاعلاتن
 ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠



وبحر المضارع يتمثل أحيانا مع بحر المجتث عندما تكون عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها ، ففي هذه الحالة يكون بحر المجتث هو :

مستفعلن فاعلاتن
 ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
 ٢ [(٤) « ٢] ٤ » (٢ ٢)
 (٢) (٤)
 [٨]
 « ٨ »

مستفعلن فاعلاتن
 ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
 ٢ [(٤) « ٢] ٤ » (٢ ٢)
 (٢) (٤)
 [٨]
 « ٨ »

الثالث عشر : بحر المقتضب

ووزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية وما يقابلها من الأرقام الثنائية والعشرية :

مفعولات مستفعلن مستفعلن
 (بضم التاء في مفعولات في الصدر والعجز)
 ١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢

وهذا البحر مجزوء وجوبا ولا وجود للتفعية الثالثة سواء أكان في الصدر أم العجز وبذلك يكون وزن هذا البحر الاساسى هو :

مفعولات مستفعلن	مفعولات مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ٠١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢

ويدخل على هذا البحر من الزحاف المفرد :

(الخبين) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	(٠١٠١٠١٠)	(٠١٠١٠١٠)
	(٠ ٤ ٢)	(٠ ٢ ٢ ٢)

(الطي) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	(٠١٠١٠٠)	(٠١٠١٠١٠)
	(٠ ٢ ٤)	(٠٢ ٢ ٢)

ولبحر المقتضب نوع واحد هو :

١ - بحر المقتضب - المجزوء ، العروض مطوية والضروب مثلها ، ٨/٨ حركات

مفعولات مفتعلن	مفعولات مفتعلن																														
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠	١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠																														
<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>٨</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> </table>	٨	٤	٢	٢	٢			٤						٤		<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>٨</td><td>٤</td><td>٢</td><td>٢</td><td>٢</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>٤</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>٤</td><td></td></tr> </table>	٨	٤	٢	٢	٢			٤						٤	
٨	٤	٢	٢	٢																											
		٤																													
			٤																												
٨	٤	٢	٢	٢																											
		٤																													
			٤																												

ويتطابق هذا البحر احيانا مع بحر الخفيف المجزوء الذي عروضه صحيحة والضرب صحيح مثلها حيث ان وزن الخفيف آنذاك

فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
[٤ (٢) «٢» ٢ [(٤) «٢]]	[٤ (٢) «٢» ٢ [(٤) «٢]]
(٤) (٢)	(٤) (٢)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

فنجذ مثلا اذا كان وزن البيت

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
٨ ٤ ٤ ٢

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
٨ ٤ ٤ ٢

• فقد يكون وزن البيت عندئذ أما من بحر المقتضب او بحر الخفيف

كذلك يتطابق هذا البحر احيانا مع بحر المتقارب عندما تكون العروض مجزوءة محذوفة والضرب محذوف •

فعولن فعولن فعل
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
٤ (٤ ٢) (٤ ٢)
(٨) (٨)

فعولن فعولن فعل
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
٤ (٤ ٢) (٤ ٢)
(٨) (٨)

فاذا كان الوزن مثلا

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠
٨ ٤ ٢ ٤

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠
٨ ٤ ٢ ٤

• فانها تكون من بحر المقتضب او من بحر المتقارب

كذلك يتمثل بحر المقتضب احيانا مع بحر المتدارك عندما تكون عروضه مجزوءة صحيحة والضرب مثلها والوزن

فاعلن فاعلن فاعلن
(٤ ٢) (٤ ٢) (٤ ٢)
(٨) (٨) (٨)
(٢٢) (٢٢) (٢٢)

فاعلن فاعلن فاعلن
(٤ ٢) (٤ ٢) (٤ ٢)
(٨) (٨) (٨)
(٢٢) (٢٢) (٢٢)

فلو كان وزن البيت مثلا

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٢

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٢

• فقد يكون هذا البيت عندئذ من بحر المتدارك او المقتضب

الرابع عشر - بحر المجتث •

ووزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية وما يقابلها من الارقام الثنائية والعشرية :

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن	مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

وهذا البحر مجزوء وجوبا ، أي لا وجود للتفعيلة الثالثة في الصدر والعجز ، وعلى ذلك يكون الوزن

مستفعلن فاعلاتن	مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

ويدخل على تفعيلات هذا البحر من الزحاف المفرد :

(الخبن)	ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متفعلن)
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الخبن)	ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن)
(١٠١٠٠٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٢ ٨)	(٢ ٤ ٢)

(الكف)	ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستفعلن)	بكسر العين وضم اللام •
(١٠٠١٠١٠)	(١٠٠١٠١٠)	
(٤ ٢ ٢)	(٤ ٢ ٢)	

(الكف)	ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن)	بضم التاء •
(١٠١٠٠١٠)	(١٠١٠٠١٠)	
(٢ ٤ ٢)	(٢ ٤ ٢)	

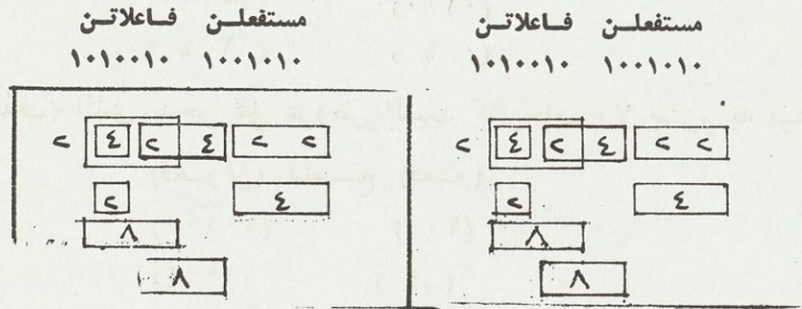
ويدخل من الزحاف المركب (الشكل) على (مستفعلن) فتصبح (متفعلن) بكسر العين	(٤ ٢ ٢)	(٠٠ ٤)	وضم اللام •
	(١٠٠١٠١٠)	(٠٠١٠٠)	

ويسمح بالتشعيت في هذا البحر على الضروب فيدخل على

(فاعلاتن) فتصبح (فالاتن)
 (١٠١٠١٠) (١٠١٠٠١٠)
 (٢ ٢ ٢) (٢ ٤ ٢)

وهناك نوع واحد من بحر المجتث هو :

١ - بحر المجتث ، عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها ، ٧-٨/٧-٨ حركات



ويتماثل بحر المجتث احيانا مع بحر المضارع الذي هو نوع واحد أساسا وهو
 المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب الصحيح الذي وزنه

مفاعيلن فاعلاتن	مفاعيلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠
٢ (٤ [٢] (٢)٢)٤	٢ (٤ [٢] (٢)٢)٤
(٨) (٤)	(٨) (٤)
[٤]	[٤]

كذلك يتماثل بحر المجتث احيانا مع المتقارب الذي عروضه مجزوءة محدوفة والضرب
 ابتر .

فعولن فعولن فع	فعولن فعولن فعل
١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
(٢ ٢) (٤ ٢) ٤	(٤ ٢) (٤ ٢) ٤
(٤) (٨)	(٨) (٨)
	(٢٢)

الخامس عشر - بحر المتقارب

ووزنه بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها من الارقام الثنائية والعشرية

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

ويدخل على بحر المتقارب من الزحاف المفرد

(القبض)	ويدخل على (فعولن) فتصبح (فعول)	بضم اللام في جميع اجزاء البحر
(١٠١٠٠)	(١٠١٠٠)	
(٢٤)	(٢٤)	

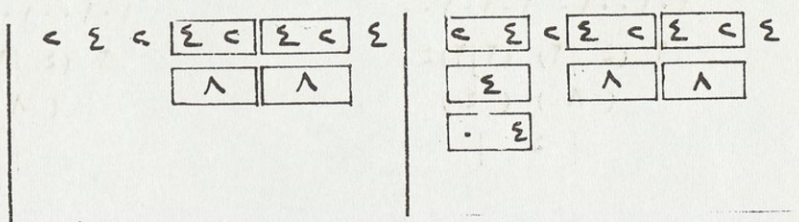
ويعتبر (الحذف) الذي يدخل على عروض البيت كالزحاف ولا يلتزم به فيدخل على

(فعولن) فتصبح (فعو)	
(١٠١٠٠)	(١٠٠)
(٢٤)	(٤)

وانواع بحر المتقارب هي التالية :

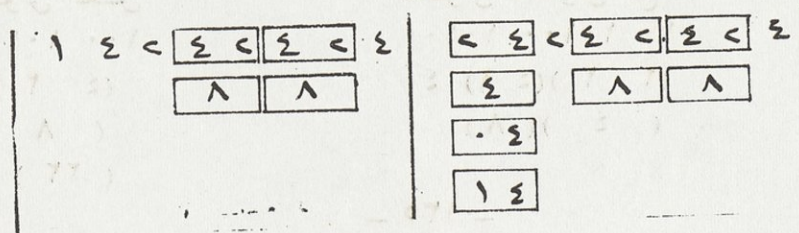
١ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح
١٢-١١/١٢ حركة

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠



٢ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب مقصور ، ١٢-
١١/١١ حركة

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠



٣ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب محذوف ،
١٢-١١ حركة

فعولن فعولن فعولن فعو	فعولن فعولن فعولن فعولن
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \end{array}$

٤ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب ابتر ، ١٢-١١
١٠/١٠ حركات

فعولن فعولن فعولن فع	فعولن فعولن فعولن فعولن
١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{c} << \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \\ \boxed{\text{ع}} \end{array}$

٥ - بحر المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب محذوف ، ٨/٨ حركات

فعولن فعولن فعل	فعولن فعولن فعل
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{c} \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \end{array}$

ويتمثل هذا النوع من بحر المتقارب مع بحر المقتضب الذي عروضه مطوية والضروب مثلها حيث ان الوزن

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
ا ع [٢(٢)٢]
(ع)
[ع]

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
ا ع [٢(٢)٢]
(ع)
[ع]

٦ - بحر المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب ابتر ٧-٨/٧-٨ حركات

فعولن فعولن فع ١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	فعولن فعولن فعل ١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠																									
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>ع</td><td>ع</td> <td>ع</td><td>ع</td> <td>ع</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ع</td> <td>ع</td> <td>ع</td> <td></td> </tr> </table>	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>ع</td><td>ع</td> <td>ع</td><td>ع</td> <td>ع</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ع</td> <td>ع</td> <td>ع</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ع</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع		ع	ع			
ع	ع	ع	ع	ع																						
ع	ع	ع	ع																							
ع	ع	ع	ع	ع																						
ع	ع	ع	ع																							
ع	ع																									

ويتماثل هذا النوع من بحر المتقارب مع بحر المجتث الذي عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها

مستفعلن فاعلاتن ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	مستفعلن فاعلاتن ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢[(٤)«٢»] ٤»(٢٢) (٢) (٤)	٢[(٤)«٢»] ٤»(٢٢) (٢) (٤)
[٨] « ٨ »	[٨] « ٨ »

السادس عشر : بحر المتدارك

ان وزن بحر المتدارك بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ويدخل على بحر المتدارك من الزحاف المفرد :

(الخبين) ويدخل على (فاعلن) فتصبح (فاعلن) (١٠٠٠) (١٠٠١٠) (٨) (٤ ٢)

(الاضمار) ويدخل على (فاعلن) فتصبح (فاعلن) (فاعلن) بكسر العين وفعالن الثانية (١٠١٠) (١٠٠٠) (٢ ٢) (٨)

وقد ورد ايضا ان علة (القطع) جائزة في حشو بحر المتدارك ، وفي الواقع ان هذا التعبير يتماثل تماما مع قولنا ان التفعيلة (فاعلن) يدخل عليها الخبن فتصبح (فاعلن) (بكسر العين) ثم يدخل عليها الاضمار فتصبح (فاعلن) بسكون العين ، فبالنتيجة تحولت (فاعلن) الى (فاعلن) (بسكون العين) أي ان (١٠٠١٠) وهو (٤٢) تحول الى (١٠٠٠) ثم الى (١٠ ١٠) وهو (٢٢) ، وفي عملية القطع نجد ان (فاعلن) التي هي (١٠٠١٠) أي (٤٢) تتحول الى (فاعل) التي هي (١٠ ١٠) أي (٢٢) .

ويدخل التشعيث على هذا البحر وهو غير ملزم .

وفيم يلي انواع بحر المتدارك :-

١ - بحر المتدارك - العروض صحيحة والضروب صحيحة مثلها ، ١٢-١١-١٠-٩-٨ - ٨/١٢-١١-١٠-٩-٨ حركات

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠

٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
< <	< <	< <	< <	< <	< <	< <	< <

ويتماثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر الخفيف الذي عروضه محذوفة وضروبه محذوفة مثلها

فاعلاتن مستفعلن فاعلن	فاعلاتن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠
(٤ [٢] ٤ (٢) «٢» ٢ [(٤) «٢»]	(٤ [٢] ٤ (٢) «٢» ٢ [(٤) «٢»]
(٨) (٤) (٢)	(٨) (٤) (٢)
[٨ ٢] [٨]	[٨ ٢] [٨]
« ٤ ٤ »	« ٤ ٤ »

فلو كان وزن البيت مثلا :

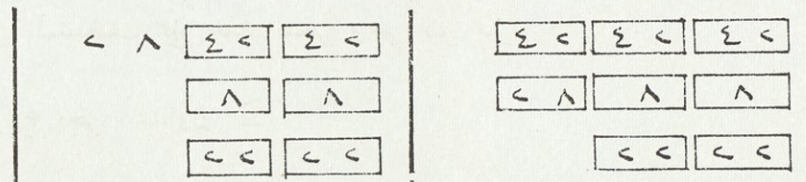
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠	١٠٠٠١ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢	٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

فقد يكون عندئذ هذا البيت من بحر المتدارك او من بحر الخفيف

٢ - بحر المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مخبون مرفل ،
٨-٩-١٠/٧-٨-٩ حركات

فاعل فاعلن فاعلاتن
١٠١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠

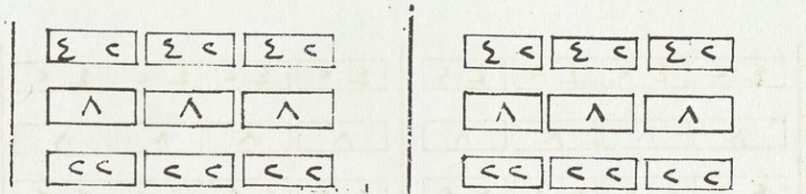
فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠



٣ - بحر المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ، ٧-٨-٩/٧-٨-٩ حركات

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠



ويتمثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر الخفيف الذي عروضه مجزوءة صحيحة والضرب صحيح حيث يكون الوزن

فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

[٤ (٢) « ٢ » ٢ [(٤) « ٢]
(٤) (٢)
[٨] [٨]
« ٤ ٤ »

[٤ (٢) « ٢ » ٢ [(٤) « ٢]
(٤) (٢)
[٨] [٨]
« ٤ ٤ »

كذلك يتمثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر المقتضب الذي عروضه مطوية والضرب مثلها والوزن :-

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

٨ ٤ [٢(٢)٢]
(٤)
[٤]

٨ ٤ [٢(٢)٢]
(٤)
[٤]

٤ - بحر المتدارك - العروض مجزوة صحيحة واضرب مزال، ٩-٨-٧/٩-٨-٧ حركات

فاعِلن فاعِلن فاعِلن			فاعِلن فاعِلن فاعِلن		
١١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
١	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <	٤ <
	٨	٨	١٤	٨	٨
	< <	< <	< <	< <	< <

(٣ - ٢) جداول موازين الشعر العربي

لقد وجدنا بالباب السابق ان كافة بحور الشعر العربي تختلف فيها عدد الاحرف المتحركة في كل شطر من شطري البيت الواحد وذلك ما بين (١٥) حتى (٦) أحرف متحركة . والحالة الاخيرة (أي حالة وجود ستة احرف متحركة فقط في الشطر) نادرة جدا ، فبالامكان القول ان التوزيع يكون ما بين (١٥) حرف متحرك حتى (٧) أحرف متحركة ، أي هناك تسعة انواع ، فاذا ما اعتمدنا على هذا الاساس ، فبالامكان اعادة كتابة كافة انواع بحور الشعر العربي المختلفة في جداول تعتمد على عدد الاحرف المتحركة في كل شطر وليس على اساس البحر .

ان الميزة الرئيسية في هذا الاسلوب هو اننا اذا ما قمنا بتمثيل وزن أي بيت من الشعر العربي بالارقام الثنائية فيمكننا بحساب عدد الاصفار الموجودة في كل شطر ، معرفة عدد الاحرف المتحركة فيها ، وبالتالي وبفحص جداول موازين الشعر ، معرفة وزن ذلك البيت سواء أردنا ذلك بالتفعيلات أم بالارقام العشرية ، وكذلك معرفة كافة الزحافات والاستثناءات المسموح بها بذلك البحر .

وسنجد عندما نطبق هذا الجدول سهولة هذه العملية وبساطتها ، ولا يحتاج لمن يقوم بها معرفة علم العروض او دراسة تفاصيله ليتمكن من ايجاد وزن البيت او القصيدة او لايجاد الاخطاء فيها ، فتصبح عملية وزن بيت الشعر العربي ، عملية مبسطة مبنية على جداول جاهزة .

وفيما يلي اورد هذه الجداول مع ماتحتويه من انواع بحور الشعر العربي وعدد حركاته :

١ - النوع الاول :- عدد الحركات (١٥) حركة

الجدول رقم ١٥/١/٠١

- ١ - الكامل الصحيح ، ١٥-١٤-١٣-١٢/١٥-١٤-١٣-١٢ حركة
- ٢ - الكامل ، العروض تامة صحيحة والضرب مقطوع ،
١٥-١٤-١٣-١٢/١١-١٢-١٣-١٤ حركة ٠
- ٣ - الكامل ، العروض تامة صحيحة والضرب أخذ مضمراً
١٥-١٤-١٣/١٢-١١-١٠ حركات ٠

٢ - النوع الثاني - عدد الحركات (١٤) حركة

الجدول رقم ١٤/١/٠٢

- ١ - الطويل - التصريع بالزيادة ، ١٤/١٤ حركة
- ٢ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب صحيح سالم ، ١٤/١٤ حركة
- ٣ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب مقبوض ، ١٤/١٤ حركة
- ٤ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب المحذوف المعتمد ، ١٣/١٤ حركة
- ٥ - الطويل - خرم ، ١٣ / ١٤ حركة

الجدول رقم ١٤/٢/٠٣

- ٦ - البسيط العروض والضرب مخبونان - ١٤/١٣-١٤ حركة
- ٧ - البسيط العروض مخبونة والضرب مقطوع - ١٣/١٣-١٤ حركة
- ٨ - الكامل العروض مخزولة والضرب مثلها - ١٢-١٣-١٤/١٢-١٣-١٤ حركة

٣ - النوع الثالث : عدد الحركات (١٣) حركة

الجدول رقم ١٣/١/٠٤

- ١ - الطويل - التصريع بالنقص ، ١٣/١٣ حركة
- ٢ - الوافر - العروض والضرب تامان مقطوفان ، ١١-١٢-١٣/١١-١٢-١٣ حركة
- ٣ - الكامل - العروض حذاء غير مضمرة والضرب أخذ غير مضمراً ١١-١٢-١٣/١١-١٢-١٣ حركة
- ٤ - الكامل - العروض حذاء والضرب أخذ مضمراً ، ١٠-١١-١٢/١١-١٢-١٣ حركات

٤ - النوع الرابع - عدد الحركات (١٢) حركة

الجدول رقم ١٢/١/٠٥

- ١ - الرجز - العروض صحيحة والضروب مثلها ١٢/١٢ حركة
- ٢ - الرجز - العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة
- ٣ - الرمل - العروض محذوفة والضرب صحيح ، ١٢/١١ حركة
- ٤ - المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي ١٢/١٢ حركة
- ٥ - المنسرح - العروض مطوية والضرب مقطوع ١١/١٢ حركة

الجدول رقم ١٢/٢/٠٦

- ٦ - المنسرح - العروض صحيحة والضرب مخبول ، ١٢/١٢ حركة
- ٧ - المنسرح - العروض مخبونة والضرب مخبول ، ١٢/١٢ حركة
- ٨ - المنسرح - الاخذ ١٠/١٠ حركات
- ٩ - الخفيف - العروض صحيحة - والضرب صحيح ١٢-١١-١٠/١٢-١١
- ١٠ حركات
- ١٠ - الخفيف - العروض صحيحة والضرب محذوف ، ١٢-١١-١٠/١١-١٠ حركات

الجدول رقم ١٢/٣/٠٧

- ١١ - الخفيف - العروض والضروب مخبونة - ١٢/١٢ حركة
- ١٢ - الخفيف - العروض صحيحة والضروب مشكولة - ١٢-١١-١٠/١١-١٢ حركات
- ١٣ - الخفيف - المسدس الزاحف ١٢/١١ حركة
- ١٤ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح ١٢-١١/١٢ حركة
- ١٥ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب مقصور ١٢-١١/١١ حركة

الجدول رقم ١٢/٤/٠٨

- ١٦ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب محذوف ١٢-١١/١١ حركات
- ١٧ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب ابتر ١٢-١٠/١١ حركات
- ١٨ - المتدارك - العروض صحيحة والضروب صحيحة مثلها ١٢-١١-١٠-٩ حركات

٥ - النوع الخامس - عدد الحركات (١١)

الجدول رقم ١١/١/٠٩

- ١ - المديد - العروض صحيحة والضرب صحيح ١١/١١ حركة
- ٢ - المديد - العروض مكفوفة والضرب صحيح ١١/١٠ حركة
- ٣ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ١١/١١ حركة
- ٤ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مزال ١١/١١ حركة
- ٥ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقطوع ١٠/١١ حركات

الجدول رقم ١١/٢/١٠

- ٦ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخبون مزال ١١-١٠/١٠ حركات
- ٧ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مطوي مزال ١١/١١ حركة
- ٨ - الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مرفل ١٠-٩-٨/١١-١٠ حركات
- ٩ - الرجز - عروضه نفس ضروبه مقطوع ١١/١١ حركة
- ١٠ - الرجز - عروضه نفس ضروبه مزيل ١١/١١ حركة

الجدول رقم ١١/٣/١١

- ١١ - الرمل - العروض والضرب محذوفان ١١/١١ حركة
- ١٢ - الرمل - العروض محذوفة والضرب مقصورة ١١/١١ حركة
- ١٣ - السريع - العروض - مطوية مكسوفة والضرب مثلها ١١/١١ حركة
- ١٤ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مطوي موقوف ١١/١١ حركة
- ١٥ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصلم ١٠/١١ حركات

الجدول رقم ١١/٤/١٢

- ١٦ - السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة
- ١٧ - السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربها أصلم ١٠/١١ حركات
- ١٨ - السريع - العروض والضرب مشطوران موقوفان ١١/١١ حركة
- ١٩ - السريع - العروض مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة
- ٢٠ - السريع - العروض مخبونة مكسوفة او موقوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

الجدول رقم ١١/٥/١٣

٢١- الخفيف - العروض محذوفة والضروب محذوفة ١١/١١ حركة

٦ - النوع السادس - عدد الحركات (١٠)

الجدول رقم ١٠/١/١٤

- ١ - المديد - العروض محذوفة (غير مخبونة) والضرب محذوف ١٠/١٠ حركات
- ٢ - المديد - العروض محذوفة والضرب مقصور ١٠/١٠ حركات
- ٣ - المديد - العروض محذوفة والضرب ابتر ٩/١٠ حركات
- ٤ - المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب مثلها ١٠/١٠ حركات
- ٥ - المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف ابتر ٩/١٠ حركات

الجدول رقم ١٠/٢/١٥

- ٦ - البسيط - المجزوء - العروض والضرب مقطوعان ١٠/١٠ حركات
- ٧ - البسيط - المجزوء (المخلع) العروض والضرب مقطوعان (معلقة عبید) ١١-١٠-١١/٩-١٠-٩ حركات
- ٨ - الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ١٠-٩-٨/١٠-٩ حركات
- ٩ - الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مقصور ١٠-٩-٨/٩-٨ حركات
- ١٠- الوافر - المجزوء - العروض صحيحة والضرب معصوب ١٠-٩-٨/٧ حركات

الجدول رقم ١٠/٣/١٦

- ١١- الكامل العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ١٠-٩-٨/٨-٩ حركات
- ١٢- الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مذال ١٠-٩-٨/٨-٩ حركات
- ١٣- الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مقطوع ١٠-٩-٨/٧-٨ حركات
- ١٤- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول ١٠-٩-٨/٨-٩ حركات
- ١٥- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول مذال ١٠-٩-٨/٨-٩ حركات

الجدول رقم ١٧/٤/١٠

- ١٦- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مضمّر مذال ١٠/١٠ حركات
- ١٧- السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصلم ١٠/١٠ حركات
- ١٨- المنسرح - الاحذ ١٠/١٠ حركات
- ١٩- المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مخبون مرثل ٧-٨-٩ /
١٠-٩-٨ حركات

٧ - النوع السابع - عدد الحركات (٩) حركات

الجدول رقم ١٨/١/٩

- ١ - المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ٧-٨-٩ /
٧-حركات
- ٢ - المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مذال ٧-٨-٩ /
٧-حركات

٨ - النوع الثامن - عدد الحركات (٨) حركات

الجدول رقم ١٩/١/٨

- ١ - الهزج - العروض صحيحة والضرب مثلها ٨/٨ حركات
- ٢ - الهزج - العروض صحيحة والضرب مقصور ٧/٨ حركات
- ٣ - الهزج - العروض صحيحة والضرب محذوف ٧/٨ حركات
- ٤ - الرجز - (المنهوك) المجزوء العروض صحيحة وضربها مثلها ٨/٨ حركات
- ٥ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب صحيح مثلها ٨/٨ حركات

الجدول رقم ٢٠/٢/٨

- ٦ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مسبق ، ٨/٨ حركات
- ٧ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب محذوف ٧/٨ حركات
- ٨ - الرمل - المجزوء - العروض مكفوفة والضرب محذوف ٧/٧ حركات
- ٩ - المنسرح - العروض والضرب موقوفة ٧-٨/٧-٨ حركات
- ١٠- الخفيف المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ٧-٨/٧-٨ حركات

الجدول رقم ٢١ / ٨/٣

- ١١ - الخفيف - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقصور ٨-٧-٦ / ٨-٧-٦ حركات
١٢ - المضارع - المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ٨ / ٧ حركات
١٣ - المقتضب عروضها مطوية والضروب مثلها ٨ / ٨ حركات
١٤ - المجتث عروضها صحيحة مجزوءة وضروبها مثلها ٨-٧ / ٨-٧ حركات
٢٥ - المتقارب العروض المجزوءة المحذوفة والضرب محذوف ٨ / ٨ حركات

الجدول رقم ٢٢ / ٨/٤

- ١٦ - المتقارب - المجزوء - العروض محذوفة والضرب أبتتر ٨-٧ / ٨-٧ حركات

٩ - النوع التاسع - عدد الحركات (٧) حركات

الجدول رقم ٢٣ / ٧/١

- ١ - المديد - المشطور - ٧ / ٧ حركات
٢ - المنسرح - العروض منهوكة موقوفة - ٧ / ٧ حركات
٣ - المنسرح - المخبون ٧ / ٧ حركات

وفيما يلي جداول موازين الشعر العربي بموجب التسلسل السابق الذي بيناه وقد اشرنا الى كافة الموازين بالارقام العشرية للسهولة وذكرنا مايقابلها من التفعيلات الاساسية واسم البحر ونوعه ، وكذلك كافة الزحافات غير اللازمة المسموح بها في كل نوع :-

موازن الشعر العربي

الجدول رقم ٣ / ٤ / ١٤		عدد الحركات : ١٤ (١)			
البحر و نوعه	العجز ميزان الشعر بالأرقام	الصدر ميزان الشعر بالأرقام	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	التقسيم
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات			
٣ البسيط المروض والضرب مجنون	٨ ٤ < < ٤ < ٤ < <	٨ ٤ < < ٤ < ٤ < <	١٤	١٤	٦
	٤ ٨ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	٤ ٨ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	١٣	١٣	
متفعلة فاعل متفعلة فاعل		متفعلة فاعل متفعلة فاعل			
٣ البسيط المروض مجنون والضرب مقطوع	٨ ٤ < < ٤ < ٤ < <	٨ ٤ < < ٤ < ٤ < <	١٣	١٤	٧
	٤ ٨ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	٤ ٨ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	١٣	١٣	
متفعلة فاعل متفعلة فاعل		متفعلة فاعل متفعلة فاعل			
٥ الكامل المروض مخزول والضرب مثابها	٨ < ٤ ٨ ٤ ٨	٨ < ٤ ٨ ٤ ٨	١٤	١٤	٨
	٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨ ٨ < ٨ <	٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨ ٨ < ٨ <	١٣	١٣	
متفاعلة متفاعلة متفاعلة		متفاعلة متفاعلة متفاعلة		١٢	١٢
متفاعلة متفاعلة متفاعلة		متفاعلة متفاعلة متفاعلة		١٢	١٢

(١) انظر الجدول (١) / ١ / ١٥٠)
لبقية الحالات

موازن الشعر العربي

الجدول رقم ٥٠ / ١ / ١٩		عدد الحركات: ١٢																																																									
البحر و نوعه	العجز	الصدر	عدد حركات البحر	عدد حركات الصدر	التسلسل																																																						
	ميزان الشعر بالدرتاقم	ميزان الشعر بالدرتاقم																																																									
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات																																																									
٧ رجز صحيح انظر المثال (١) جدول ١٥/١/١	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦				<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦				١٢	١٢	١
	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩																																																		
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨																																																			
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦																																																						
٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩																																																			
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨																																																			
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦																																																						
مستعملين مستعملين مستعملين		مستعملين مستعملين مستعملين																																																									
٧ عروض صحيحة والظن مقطوع انظر المثال (٢) جدول ١٥/١/٣	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤	٤	٩	٤	٤	٨	٨	٨	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦				<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤	٤	٩	٤	٤	٨	٨	٨	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦				١١	١٢	٢
	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩																																																		
٤	٤	٤	٩	٤	٤	٨	٨	٨																																																			
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦																																																						
٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩																																																			
٤	٤	٤	٩	٤	٤	٨	٨	٨																																																			
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦																																																						
مستعملين مستعملين مستعملين		مستعملين مستعملين مستعملين																																																									
٨ الرباع العروض محدونة والظن صحيح	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td colspan="2"></td> </tr> </table>	٩	٤	٩	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨			<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td colspan="2"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td colspan="2"></td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>	٤	٩	٩	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤	٨			٨						١٢	١١	٣
	٩	٤	٩	٩	٩	٩	٤	٩	٩																																																		
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤																																																			
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨																																																					
٤	٩	٩	٩	٩	٩	٤	٩	٩																																																			
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤																																																			
٨			٨																																																								
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن		فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن																																																									
١٠ المسرح والعروض طوبية والظن طوبية المثال (٣) جدول ١٣/١/٤	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> </tr> </table>	٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤			٤	٤	٤	٤	٤	٨			٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> </tr> </table>	٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤			٤	٤	٨	٨	٨	١٦			٨	٨	١٦	١٦	١٢	١٢	٤						
	٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩																																																			
٤	٤			٤	٤	٤	٤																																																				
٤	٨			٨	٨	١٦	١٦																																																				
٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩																																																				
٤	٤			٤	٤	٨	٨																																																				
٨	١٦			٨	٨	١٦	١٦																																																				
مستعملين مفعولات مستعملين		مستعملين مفعولات مستعملين																																																									
١٠ المسرح العروض طوبية والظن مقطوع المثال (٤) الجدول ١٣/١/٤	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> </tr> </table>	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٤			٤	٤	٤	٤	٤	٨			٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٩</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td colspan="2"></td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td><td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> </tr> </table>	٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩	٩	٤			٤	٤	٨	٨	٨	١٦			٨	٨	١٦	١٦	١١	١٢	٥						
	٩	٩	٤	٩	٩	٤	٩	٩																																																			
٤	٤			٤	٤	٤	٤																																																				
٤	٨			٨	٨	١٦	١٦																																																				
٨	٤	٩	٩	٩	٤	٩	٩																																																				
٩	٤			٤	٤	٨	٨																																																				
٨	١٦			٨	٨	١٦	١٦																																																				
مستعملين مفعولات مستعملين		مستعملين مفعولات مستعملين																																																									

موازن الشعر العربي

المجدول رقم ١٦ / ١٢		عدد الحركات : ١٢			
النوع	العجز ميزان الشعر بالأرقام	الصدر ميزان الشعر بالأرقام	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	التسلسل
	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات			
١٠. المنسرح العروض صحيحة والضرب مجنون	$٨ \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	$\boxed{٤ < <} \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	١٢	١٢	٦
	ستفعلن مفعولات مفتعلن	ستفعلن مفعولات مستفعلن			
١٠. المنسرح العروض مجنونة والضرب مجنون	$٨ \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	$\boxed{٤ \ ٨} \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٨ \ ٤} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	١٢	١٢	٧
	ستفعلن مفعولات مفتعلن	ستفعلن مفعولات مفاعلت			
١٠. المنسرح الأخف	$< \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	$< \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤ < <}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٤}$ $\quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{١٦}$	١٠	١٠	٨
	ستفعلن مفعولات فاعلت	ستفعلن مفعولات فاعلت			
١١. الخفيف العروض صحيحة والضرب صحيح	$< \ \boxed{٤} \ \boxed{<} \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤} \ \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{<} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \ \boxed{<} \ \boxed{٤} \ \boxed{٤}$	$< \ \boxed{٤} \ \boxed{<} \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤} \ \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{<} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٨} \ \boxed{<} \ \boxed{٤} \ \boxed{٤}$	١٢	١٢	٤
	فاعلتين مستفعلن فاعلتين	فاعلتين مستفعلن فاعلتين			
١١. الخفيف العروض صحيحة والضرب مخزوف	$\boxed{٤} \ \boxed{<} \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤} \ \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{٨} \ \boxed{<} \quad \quad \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \quad \quad \boxed{٤} \ \boxed{٤}$	$< \ \boxed{٤} \ \boxed{<} \ ٤ \ \boxed{< < <} \ \boxed{< < <} \ \boxed{٤} \ \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{<} \quad \quad \boxed{٤} \quad \quad \boxed{<}$ $\quad \quad \boxed{٨} \quad \quad \quad \quad \boxed{٨}$ $\quad \quad \boxed{٤} \ \boxed{٨} \ \boxed{<} \ \boxed{٤} \ \boxed{٤}$	١٢	١٢	١٠
	فاعلتين مستفعلن فاعلتين	فاعلتين مستفعلن فاعلتين			

موازن الشعر العربي

المجدول رقم ٧ / ٣ / ١٢		عدد الحركات : ١٢ ^(١)			
البحر و نوعه	العجز ميزان الشعر بالأرقام	الصدر ميزان الشعر بالأرقام	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	التسلسل
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات			
الخفيف المروض والضروب مقبولة 	$\langle \boxed{8} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\boxed{8} \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	$\langle \boxed{8} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\boxed{8} \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	١٢	X	
	فاعلاتن مستعملن فاعلاتن	فاعلاتن مستعملن فاعلاتن			
الخفيف العروض صحيحة والضروب مشكولة 	$\langle \langle \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \langle \boxed{4} \quad \boxed{4}$	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\boxed{4} \quad \quad \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \langle \boxed{4} \quad \boxed{4}$	١٢	١٢	١٢
	فاعلاتن مستعملن مفعولن	فاعلاتن مستعملن فاعلاتن			
الخفيف المريض الزاهق 	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \quad \langle \quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	$\langle \langle \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\boxed{4} \quad \quad \quad \boxed{4} \quad \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \quad \langle \quad \quad \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	١٢		١٣
	فاعلاتن مستعملن فاعلاتن	فاعلاتن مستعملن مفعولن			
المتقارب العروض مقبوضة أو مخدونة أو صحيحة والضرب صحيح ٥	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \quad \boxed{8}$	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{8} \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	١٢	١٢	
	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن			
المتقارب العروض مقبوضة أو مخدونة أو صحيحة والضرب مفسور ٥	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{8} \quad \boxed{8}$	$\langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle \boxed{4} \langle$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{8} \quad \boxed{8}$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$ $\quad \quad \quad \boxed{4} \quad \boxed{4}$	١٢		١٥
	فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن			

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٢		الجدول رقم ٨ / ٤ / ١٢	
البحر و نوعه	العجز ميزان الشعر بالدرام	الصدر ميزان الشعر بالدرام	عدد حركات العجز عدد حركات الصدر التسلسل
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات	
١٥ المتقارب العروض مقبوضه او محذوفه او صيبيه والضرب محذوفه	٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٨	< ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٤ ٨ ٨ ٠ ٤	١٢ ١١ ١١
	فعولن فعولن فعولن فعو	فعولن فعولن فعولن	
١٥ المتقارب المعرض مقبوضه او محذوفه او صيبيه والضرب ابتر	<< ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٨	< ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٤ ٨ ٨ ٠ ٤ ٢	١٢ ١٠ ١١ ١٧
	فعولن فعولن فعو	فعولن فعولن فعولن فعو	
١٦ المزدرك العروض صبيه والضرب صبيه مثلاً انظر الخفيف (١١) جدول ١٣ / ٥ / ١١	٤ < ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٨ ٨ ٨	٤ < ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٨ ٨ ٨ ٢ < ٢ < ٢ < ٢ < ٢	١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨
	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	

(١) انظر الجدول ١ / ١ / ١٥
 والجدول ٠ / ١ / ١٤
 والجدول ٠ / ٣ / ١٤
 والجدول ٠ / ٤ / ١٣
 لبقية الحالات .

موازن الشعر الفزلي

عدد الحركات : ١١		الجدول رقم ١٠ / ١ / ١١			
نوعه	العجز	الصدر	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	المستعمل
	مِيزان الشعر بالأرقام	مِيزان الشعر بالأرقام			
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات			
البسيط المجزوء العروض صبيحة والضرب بمخونين ٣	١ ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٤ ٨ ١٦	٤ < ٤ < ٤ < ٤ ١٤ ٨ ٤ ٨ ١٦	١٠	١٠	٦
	متفعلاً فاعلاً فاعلاً	متفعلاً فاعلاً متفعلاً			
البسيط المجزوء العروض صبيحة والضرب مطوية مذالك ٣	١ ٨ < ٤ < ٤ < ٤ ٨ ٤ ٨ ١٦	٤ < ٤ < ٤ < ٤ ١٨ ٨ ٤ ٨ ١٦	١١	١١	٧
	متفعلاً فاعلاً متفعلاً	متفعلاً فاعلاً متفعلاً			
الكامل العروض مجزوءة صبيحة والضرب مجزوء منقل ٥	٤ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٤ ٤ ٤ ٨ ٤	٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٨ ٤	١١	١٠	٨
	متفاعلاً متفاعلاً	متفاعلاً متفاعلاً			
رجز عروضه نفس مقطوع انظر الطائفة (٩) جدول ١٣ / ١ / ٤ ١٥ / ١ / ١	٤ < ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٤ ٤ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	٤ < ٤ < ٤ < ٤ < ٤ ٤ ٤ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	١١	١١	٩
	متفعلاً متفعلاً متفعلاً	متفعلاً متفعلاً متفعلاً			
رجز عروضه نفس جزوية مذلية انظر السريخ (١٨) جدول ١١ / ٤ / ١٣	١ ٤ ٤ ٤ ٤ < ٤ ٤ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	١ ٤ ٤ ٤ ٤ < ٤ ٤ ٤ ٨ ٨ ١٦ ١٦	١١	١١	١٠
	متفعلاً متفعلاً مفعولان	متفعلاً متفعلاً مفعولان			

موازن الشعر العربي

الجدول رقم ١١ / ٣ / ١١		عدد الحركات : ١١			
النوع و البحر	العجز	الصدر	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	التسلسل
	ميزان الشعر بالأرقام التيزان بالتفعيلات	ميزان الشعر بالأرقام التيزان بالتفعيلات			
الرمز المروض والضرب محزوفان	$4 \quad \boxed{ < < 4 } \quad \boxed{ < < 4 } \quad <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 4 } \quad \boxed{ 4 4 }$	$\boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 4 } \quad \boxed{ 4 4 }$	١١	١١	١١
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا			
الرمز المروض محزوفه والضرب مقلوبة	$1 \quad \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 4 } \quad \boxed{ 4 4 }$	$\boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 4 } \quad \boxed{ 4 4 } \quad \boxed{ 4 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 8 }$	١١	١١	١٢
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا			
المسرح المروض مطوية مكسوفة والضرب مقلبا	$\boxed{ 4 } < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	$\boxed{ 4 } < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	١١	١١	١٣
	مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن مستفعلن مفعلا			
المسرح المروض مكسوفة والضرب مطوية موقوف	$1 \quad \boxed{ 4 } < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	$\boxed{ 4 } < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	١١	١١	١٤
	مستفعلن مستفعلن مفعلاتن	مستفعلن مستفعلن مفعلا			
المسرح المروض مطوية مكسوفة والضرب أصلي	$< < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	$\boxed{ 4 } < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } < < \boxed{ 4 } <$ $\quad \quad \quad < \quad \quad \quad \boxed{ 4 } \quad \quad \quad \boxed{ 4 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 8 } \quad \quad \quad \boxed{ 8 }$ $\quad \quad \quad \boxed{ 1 6 } \quad \boxed{ 1 6 }$	١٠	١١	١٥
	مستفعلن مستفعلن مفعول	مستفعلن مستفعلن مفعلا			

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١١		الجدول رقم ١٢ / ٤ / ١١																							
البحر و نوعه	العجز ميزان الشعر بالأدغام	الصدر ميزان الشعر بالأدغام	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر	السلسلة																				
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات																							
المرجح العروض مخولة مكنونه وضربها مثلها انظر المثال (٣) جدول ١٣/١/٤	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٨	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٨	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	»	»	١٦
٨	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
٨	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
مستفعلن مستفعلن معلا		مستفعلن مستفعلن معلا																							
المرجح العروض مخولة مكونة وضربها اصلها انظر المثال (٤) جدول ١٣/١/٤	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٨	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٨	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	»	»	١٧
٨	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
٨	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
مستفعلن مستفعلن مفعول		مستفعلن مستفعلن معلا																							
المرجح العروض وضربها مشهوران موقوفان انظر الميزان (١١) جدول ١١/٤/١٠	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">١٢٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	١٢٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">١٢٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	١٢٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	»	»	١٨
١٢٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
١٢٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
مستفعلن مستفعلن مفعولان		مستفعلن مستفعلن مفعولان																							
المرجح العروض مكونه وضربها مثلها	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٢٤٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٢٤٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٤٤٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٤٤٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	»	»	١٩
٢٤٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
٤٤٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
مستفعلن مستفعلن مفعولان		مستفعلن مستفعلن مفعولان																							
المرجح العروض مخولة مكنونه أو مكنونه وضربها مثلها	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; text-align: center;">٤٤</td><td style="width: 50%; text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td><td style="text-align: center;">٤<٤<٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٤</td><td style="text-align: center;">٤</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">٨</td><td style="text-align: center;">٨</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">١٦</td><td style="text-align: center;">١٦</td></tr> </table>	٤٤	٨	٤<٤<٤	٤<٤<٤	٤	٤	٨	٨	١٦	١٦	»	»	٢٠
٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
٤٤	٨																								
٤<٤<٤	٤<٤<٤																								
٤	٤																								
٨	٨																								
١٦	١٦																								
مستفعلن مستفعلن مفعولان		مستفعلن مستفعلن مفعولان																							

موازين الشعر العربي

عدد الحركات : ١١		الجدول رقم ١١/٥/١٢	
نوع الـ البحر و نوعه	العجز ميزان الشعر بالارقام	الصدر ميزان الشعر بالارقام	عدد حركات العجز عدد حركات الصدر
	الميزان بالتفصيل	الميزان بالتفصيل	
المقفى المروضه محذوفه والضرب محذوفه انظر المنذر (١٨) جدول ١٤/٤/٨	$\begin{matrix} \boxed{4} < & \boxed{4} < & \boxed{4} < & \boxed{4} < \\ \boxed{8} & \boxed{4} & \boxed{4} & \boxed{4} \\ \boxed{8} < & \boxed{8} & & \\ \boxed{4} & \boxed{4} & & \end{matrix}$	$\begin{matrix} \boxed{4} < & \boxed{4} < & \boxed{4} < & \boxed{4} < \\ \boxed{8} & \boxed{4} & \boxed{4} & \boxed{4} \\ \boxed{8} < & \boxed{8} & & \\ \boxed{4} & \boxed{4} & & \end{matrix}$	١١ ١١
	فاعلاتن متفعلات فاعلات	فاعلاتن متفعلات فاعلات	» » ١١
(١) انظر الجدول: (١٥/١/١) و (١٣/١/٤) و (١٤/١/٥) و (١٤/٤/٨) و (١٤/٣/٧) و (١٤/٤/٨) لبقية الاحوال			

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٠		المجموع رقم ١٤ / ١ / ١٠				
النوع	الصدر	العجز	عدد حركات العجز			
	ميزان الشعر بالقيام	ميزان الشعر بالقيام				
	الميزان بالتفصيروت	الميزان بالتفصيروت	عدد حركات الصدر			
	التسلسل					
١	المزيد المروض محذوفه (غير مخبونه) والضرب محذوف	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	١٠	١٠	١
		فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن			
٢	المزيد المروض محذوفه والضرب مقصور	$\begin{array}{c} \text{ا} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	١٠	١٠	٦
		فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن			
٣	المزيد المروض محذوفه والضرب أبتر	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	٩	١٠	٣
		فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن			
٤	المزيد المروض محذوفه مخبونه والضرب مثلا	$\begin{array}{c} \text{ا} \quad \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ا} \quad \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	١٠	١٠	٤
		فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن			
٥	المزيد المروض محذوفه مخبونه والضرب محذوف أبتر	$\begin{array}{c} \text{ع} < \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ا} \quad \boxed{\text{ع}} < \boxed{\text{ع}} < \text{ع} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ا}} \quad \boxed{\text{ا}} \\ \boxed{\text{ع}} \quad \boxed{\text{ع}} \end{array}$	٩	١٠	٥
		فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلتن فاعلن فاعلن			

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٠		الجدول رقم ١٥/٩/١٠	
التسلسل	عدد حركات الشعر	عدد حركات البحر	البحر و نوعه
٦	١٠	١٠	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>المعجز بالدرغام</p> <p>موازن الشعر بالدرغام</p> <p>الميزان بالتفصيلات</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>الصدر</p> <p>موازن الشعر بالدرغام</p> <p>الميزان بالتفصيلات</p> </div> </div>
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>مجزوء ٣</p> <p>البسيط</p> <p>العروض</p> <p>والضرب</p> <p>مقطوعان</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مستعملان فاعلان مستعملين</p> </div> </div>
٧	١١	١٠	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>المعجز ٣</p> <p>البسيط</p> <p>(المجموع)</p> <p>العروض</p> <p>والضرب</p> <p>مقطوعان</p> <p>معلنة</p> <p>معبير</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مستعملان فاعلان مستعملين</p> </div> </div>
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>مستعملان فاعلان مستعملين</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مستعملان فاعلان مستعملين</p> </div> </div>
٨	٩	٩	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>الوافر ٤</p> <p>العروض</p> <p>مجزوءة</p> <p>صحيحة</p> <p>والضرب</p> <p>ملاسا</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>
٩	٩	٨	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>الوافر ٤</p> <p>العروض</p> <p>مجزوءة صحيحة</p> <p>والضرب مقصورة</p> <p>الضرب المزج</p> <p>(١) في</p> <p>١٩/١١</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>
١٠	٧	٧	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>الوافر ٤</p> <p>المجزوء</p> <p>العروض</p> <p>صحيحة</p> <p>مقصورة</p> <p>أنظر المنصرفة</p> <p>(٣) جدول</p> <p>٢٣/٧</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>
			<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>مفاعلتان مفاعلتان</p> </div> </div>

موازن الشعر العربي

عدد المرات		الجدول رقم ١٦/٣/١	
التسلسل	عدد مواضع الصدر	عدد مواضع العجز	النوع
١١	١	١	العجز
			الصدر
١٢	١	١	العجز
			الصدر
١٣	١	١	العجز
			الصدر
١٤	١	١	العجز
			الصدر
١٥	١	١	العجز
			الصدر

النوع	موازن الشعر بالبرق	موازن الشعر بالبرق
الكامل العروض مجزوءة صحيحة والضرب أنظر الرمز (٤) في ١/١/١٩	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>
الكامل العروض مجزوءة صحيحة والضرب مذلل	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>
الكامل العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوءة مطلوبة	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>
الكامل المجزوء العروض صحيحة والضرب مجزوءة	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>
الكامل المجزوء العروض صحيحة والضرب مجزوءة	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px; width: 40px; display: inline-block;">٨ <</div>

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١. (١)		الجدول رقم ١٧/٤/١٠	
التسلسل	عدد حركات الشعر	الميزان الشعري بالارتام	الميزان الشعري بالارتام
١٦	١٠	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٦	١٠	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٧	١٠	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٨	١٠	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٩	٩	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٩	٨	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٧	٨	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات

(١) أنظر الجداول: (٤/١٣/١) و (١٠/١٥/١) و (٦/١٤/٤) و (٧/١٩/٣) و (٨/٤/٤) و (١٠/١١/٤) و (١١/١١/٣) و (١١/١٤/٤) بقية الحالات.

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ٩ (١)		المجدول رقم ١٨ / ١ / ٩	
البحر و نوعه	العجز	الصدر	عدد حركات البحر عدد حركات الصدر
	ميزان الشعر بالارقام	ميزان الشعر بالارقام	
	الميزان بالتفصيل	الميزان بالتفصيل	
١٦ المتدارك العروض مجزوءة مهيمة والفتربا مهيما انظر الخفيف (١٠) جدول ٨/٤/٤٠ المقصود الجدول (١١) ٨/٣/١٨	٤ < ٤ < ٤ <	٤ < ٤ < ٤ <	٩ ٩
	٨ ٨ ٨	٨ ٨ ٨	٨ ٨
	٢ ٢ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٢	٧ ٧
	فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن	
١٦ المتدارك العروض مجزوءة مهيمة والفتربا مغال	١ ٤ < ٤ < ٤ <	٤ < ٤ < ٤ <	٩ ٩
	٨ ٨	١ ٤ ٨ ٨	٨ ٨
	٢ ٢ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٢	٧ ٧
	فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن	

(١) انظر الجدول -

(١١/٤/١٠) و (١٤/٣/٧)

(١٠/٤/١٥) و (١٠/١/١٤)

(١٠/٤/١٧) و (١٠/٣/١٦)

لبقية الحالات

موازن الشعر العزبي

عدد المرات : ٨		الجدول رقم (٩) ٨/٣/٤١			
البحر و نوعه	العزبي مِيزان الشعر بالرقام	الصدر مِيزان الشعر بالرقام	عدد حركات العزبي	عدد حركات الصدر	التسلسل
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات			
الحذف (١١) المجزوء العروض صحيحة والضرب مقبول	$\left[\begin{array}{c} < < < < \boxed{ع} < \\ < < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} \boxed{ع} < < < \boxed{ع} < \\ < < < \\ < \end{array} \right]$	٨	٨	١١
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٧	٧	
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٦	٦	
	فاعلاتن مستعمل	فاعلاتن مستعملن			
المضارع (١٢) المجزوء العروض صحيحة والضرب صحيح انظر الحذف (١٤) جدول ٨/٣/٤١	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < < \boxed{ع} \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < < \boxed{ع} \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٨	٨	١٢
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٧	٧	
	مفاعيلن فاعلاتن	مفاعيلن فاعلاتن			
الحذف (١٣) المضارع انظر الحذف العروض صحيحة وطوبى انظر الحذف (١٥) جدول ٨/٣/٤١	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٨	٨	١٣
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$			
	مفعولات مستعملن	مفعولات مستعملن			
الحذف (١٤) عروضها صحيحة مجزوءه وضربها مثلها انظر المضارع (١٥) جدول ٨/٣/٤١ المضارع (١٦) جدول ٨/٣/٤١	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٨	٨	١٤
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٧	٧	
	مستعملن فاعلاتن	مستعملن فاعلاتن			
المضارع (١٥) العروض مجزوءه مجزوءه والضرب مجزوءه انظر الحذف (١٦) جدول ٨/٣/٤١	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < \boxed{ع} \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \boxed{ع} < < < \boxed{ع} \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	٨	٨	١٥
	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} < \\ < \\ < \\ < \end{array} \right]$			
	فعلون فعلون فعل	فعلون فعلون فعل			

موازنات الشعر العربي

المجدول رقم ٢٢ / ٤ / ٨		عدد الحركات : ٨ (١)																											
البحر و نوعه	العجز	الصدر	عدد حركات العجز	عدد حركات الصدر																									
	ميزان الشعر بالرقم	ميزان الشعر بالرقم	التسلسل																										
	الميزان بالتفصيلات	الميزان بالتفصيلات																											
المتكافئ ١٥ المروض مجزوه مخزونه والعز: أتر انظر المبحث (١٥) جدول ٨ / ٣ / ٤١	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	٤	٤	٤	٤	٤	٨			<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	٤	٤	٤	٤	٨	٨			٤				<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٧</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٧</td> </tr> </table>	٨	٨	٧	٧	<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</td> </tr> </table>	١٦
	٤	٤	٤	٤																									
	٤	٨																											
٤	٤	٤	٤																										
٨	٨																												
٤																													
٨	٨																												
٧	٧																												
١٦																													
	فعلون فعولن فَعَّ	فعلون فعولن فَعَلَّ																											
(١) انظر الجدول (٨) / ٤ / ١٠ و (١٠) / ٤ / ١١ و (١٥) / ٤ / ١٠ و (١٦) / ٣ / ١٠ و (١٧) / ٤ / ١٠ و (١٨) / ١ / ٩ لبقية الحالات																													

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ٧ ^(١)		الجدول رقم ٧/١/٤٣		
نوعه	العجز	الصدر	عدد حركات الصدر	عدد حركات العجز
	مِيزَانُ الشَّعْرِ بِالْأَرْقَامِ	مِيزَانُ الشَّعْرِ بِالْأَرْقَامِ		
	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات		
٢ المديد مشطور انظر الرمن (٧١) و (٨) جدول ٨/٤/٤٠	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ٤٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> ٨ ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٤ ٤ </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ٤٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> ٨ ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٤ ٤ </div>	٧	٧
	فاعلاتن فاعلتن	فاعلاتن فاعلتن		
١٠ النسج المروض منهوكه موقوفه	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ١٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> ٤ ٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ١٦ </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ١٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> ٤ ٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ١٦ </div>	٧	٧
	مستفعلاتن مفعولاتن	مستفعلاتن مفعولاتن		
١٠ النسج الخبث انظر الواقف (١٠) جدول ١٠/٤/١٥	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ٤٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ١٦ </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ٤٤٤٤٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٤ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ٨ </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 5px;"> ١٦ </div>	٧	٧
	مستفعلاتن مفعولاتن	مستفعلاتن مفعولاتن		

(١) : انظر الجداول (١٠/٤/١٥) و (١٠/٣/١٦) و (١٠/٤/١٧) و (٨/١/١٩) و (٩/١/١٨) و (٨/٤/٤٠) و (٨/٣/٤١) و (٨/٤/٤٤) ببقية الحالات

ومن المفيد في هذه المرحلة من بحثنا ، العودة الى طيف البحور ، ودائرة البحور ، فبعد ان استعرضنا كافة البحور في الشعر العربي بشكلها الحقيقي وانواعها وما يصيبها من زحافات وعلل ، نجد انه بإمكاننا اعادة تنظيم وتنسيق طيف البحور عما كان عليه في الجدول (٢-٤-١) وكذلك اعادة رسم دائرة البحور المبينة في الجدول (٢-٤-٢) .

فلو اعتبرنا التسلسل التالي من الاحرف المتحركة والسكونية [وهو نفسه الذي استعملناه في الجدول (٢-٤-١)] واتخذنا من هذا التسلسل اساسا لطيف البحور ولدائرة البحور فيمثل صدر البيت او عجزه :

١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

نجد ان كتابة البحور المختلفة للشعر العربي ضمن هذا التسلسل ممكنة دون الفواصل التي كانت في الجدولين (٢-٤-١) ، (٢-٤-٢) ونتمكن من تمثيل البحور على حقيقتها ، غير انه يلاحظ بأن الصيغة التي ترد فيها البحور في الجدولين تشمل حالة واحدة فقط من البحر المقصود ولا تشمل بالطبع كافة انواعها ولا الزحافات التي تصيبها . كذلك فان الوزن (٤) قد وضعت تحت (٢٢) والوزن (٨) تحت (٤٢) أو (٢٤) حسب الحالة وهو صحيح ايقاعيا .

وفيما يلي انواع البحور التي دخلت في طيف البحور مع وزنها ونوعها :

١ - الطويل - التصريح بالزيادة

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤

٢ - المديد - العروض صحيحة والضرب صحيح

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

٣ - البسيط - العروض والضرب مخبونان :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن
١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

٤ - الوافر - العروض والضروب نامة مقطوفة

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل
١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤

٥ - الكامل - الصحيح (مع ادخال الاضمار على التفعيلة الاخيرة)

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن
١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤ ٨

٦ - الهزج - العروض صحيحة والضرب محذوف (التصريح بالنقص)

مفاعيلن مفاعلي
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤

٧ - الرجز - الصحيح :

متفعلتن متفعلتن متفعلتن
١٠٠٠١٠ ١٠٠٠١٠ ١٠٠٠١٠
٨ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢

٨ - الرمل - العروض محذوفة والضرب صحيح (التصريح بالزيادة)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠٠١٠
٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

٩ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مثلها

مستفعلتن متفعلتن مفعلا
١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠
٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

١٠- المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي

مستفعلن مفعلات مستعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٨ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

١١- الخفيف - العروض محذوفة والضروب محذوفة

فاعلاتن متفعلن فعلن
١٠٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠
٨ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

١٢- المضارع - المجزوء العروض صحيحة والضرب صحيح

مفاعلهن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٤

١٣- المقتضب - عروضها مطوية والضروب مثلها

مفعلات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠٠١٠
٨ ٤ ٤ ٢

١٤- المجتث - عروضها صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها

مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

١٥- المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب أبت

فعلولن فعولن فع
١٠٠ ١٠٠ ١٠١٠٠
٤ ٤ ٢ ٤

١٦- المتدارك - العروض صحيحة والضروب مثلها

فاعلن فاعلن فالن فعلن
 ١٠٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠
 ٨ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ونجد في الجدول (٣-٢-١) كيفية وضع كافة هذه البحور ضمن التسلسل الذي بيناه سابقا .

ويلاحظ ايضا ، من هذا الجدول ، ان الاساس الذي اعتمدنا عليه في تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة تتردد فيه الاوزان (٤٢٤) ثم (٢٢) ثم (٤٢٤) مرة اخرى وهكذا ، أي ان بحور الشعر العربي الستة عشر ، يمكن ان تنبثق من هذا الوزن ، ويمكن على ذلك اعتبار التسلسل (٤٢٤) ثم (٢٢) ثم (٤٢٤) ثم (٢٢) وهكذا الخ ٠٠٠ بأنه القاسم المشترك الاعظم او المصدر الذي يمكننا ان نقول انه اساس البحور المختلفة .

ولو أردنا كتابة ذلك بالتفصيلات فنقول :

وهكذا ٠٠٠ (اللام	فعل فاعلن فاعل فعل فاعلن فاعل
ساكنة في فعل وفي فاعل)	١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠
	٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤
	او قد نكتبها

وهكذا	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
	١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠
	٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤

ومن الواضح ان هذا التسلسل الذي اخترناه يمثل الدائرة العرضية الاولى للخليل بن احمد ، فهي دائرة المختلف التي تشمل الابحر الطويل والمديد والبسيط . ان الجدول (٣-٢-١) الذي سميناه بطيف البحور ، هو ذو فائدة أكاديمية فقط ، فهو يظهر لنا ارتباط الايقاع في الشعر العربي لا غير ، كذلك الحال بدائرة البحور المبينة في الجدول (٣-٢-١) المرفق ، والتي لا تزيد عن كونها تطويرا لكتابة الجدول (٣-٢-١) بشكل آخر ، ففائدة الجدولين محدودة وهي اثبات علاقة البحور ببعضها فحسب .

وانني لا اعتقد بانه بالامكان رسم طيوف اخرى للبحور ودوائر اخرى للبحور ، اذا ما اراد شخص بحث هذا الموضوع بصورة تفصيلية لايجاد الارتباطات الاخرى الموجودة بين البحور ، فقد يظهر لنا ان الدوائر الاخرى للخليل يمكنها أيضا تمثيل كافة البحور حسب الطريقة التي بينتها ، وعلى كل فهذا مجرد حدس قد يصيب او قد يخطأ ، فأترك ذلك لمن يهمه الموضوع ليبحث ويمحص فيه .

الجدول (٣-٤-١١)

صنيف الجواهر
في عام العروض

الجهر	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
التوويل	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<
التدبير					<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<
البسيط			٨	٤	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<	<
الوافر					<	<	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨
الطامس				٤	<	<	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤	٨	٤
الترنج							<	٤	<	<	٤				
المرجز			٨	<	٨	<	٨	<							
المرصع				<	٨	<	٤	<	<	٤	<				
السريرج			٤	<	٨	<	٤	<	<						
المنسرح			٨	٤	٤	<	٤	<	<						
المخيف			٨	٤	٤	<	٤	<							
الاضاع				<	٤	<	٤	٤							
المقنن			٨	٤	٤	<									
المجنت				<	٤	<	٤	<	<						
المتقارن								٤	٤	<	٤				
المتدرك						٨	<	<	٤	<	٤	<			

ملاحظات: كل حرف اعتيادي له ضمة أو كسرة أو فتحة أو ضمير (١٠)

كل حرف يكون ضمير ... (١١)

كل حرف منون أو ممدود الألف (١٠)

كل حرف مشدد بحركته ... (١١)

حرف الألف للوصل يندرج

كل كلمة بنهاية الصدر أو العجز تنزح بحركة تعبير (١٠)

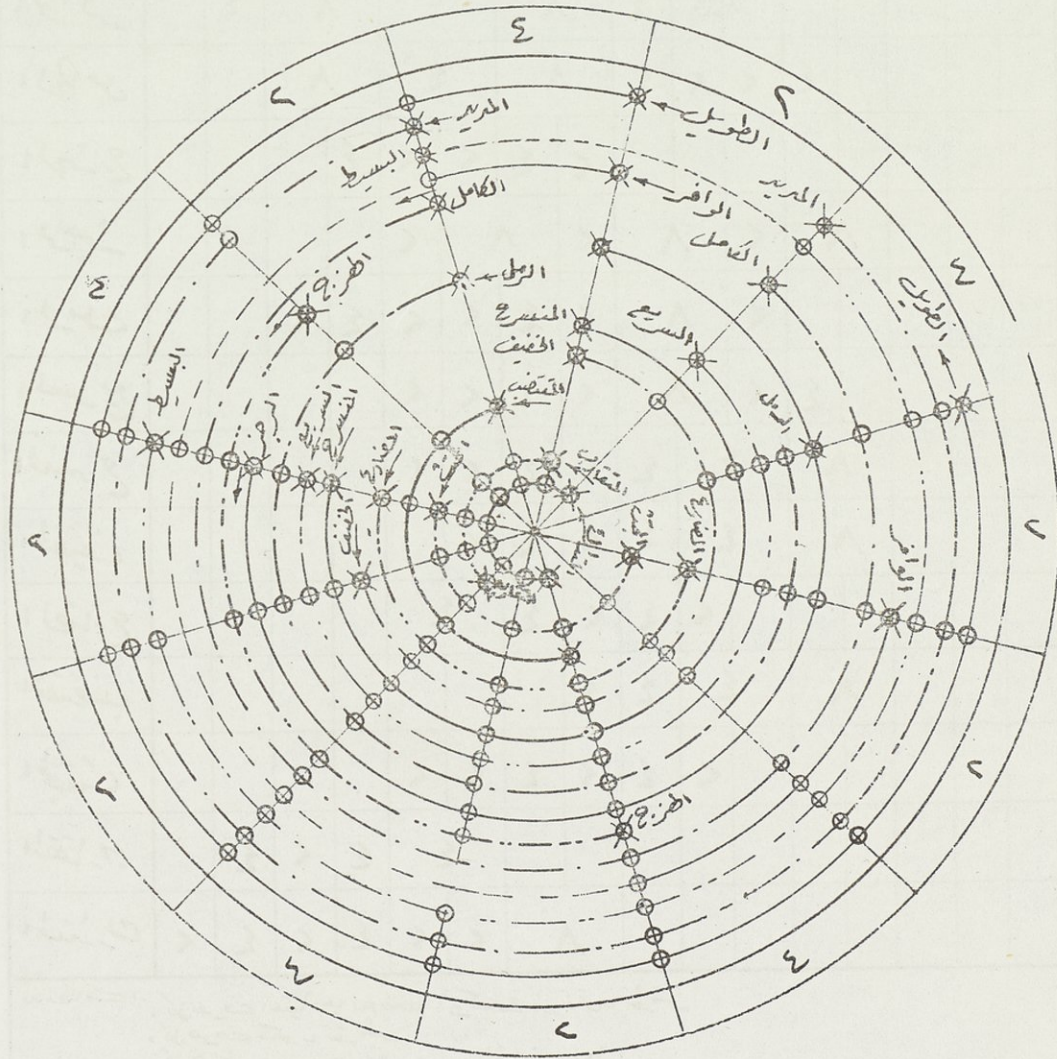
كل حرف شبع بنهاية كلمة يكتب (١٠)

يكتسب الألف التي لا تنطق والتي تكتب أملا

تكتسب الألف التي تنطق ولا تكتب أملا أو ضمير (١١)

الجدول (٣ - ٤ - ٤)
 دائرة البجور
 في علم الفروض

← عطارد
 دوران عقرب الساعة



(٣ - ٣) تطبيق جداول موازين الشعر العربي

ان جداول موازين الشعر العربي التي قدمناها في الباب السابق والمرقمة من الجدول (١٥/١/٠١) حتى الجدول (٧/١/٢٣) ، تستعمل لايجاد وزن أي بيت من الشعر العربي المبني على بحور الخليل والافخس الاوسط . كذلك بإمكان هذه الجداول ان تجد الاخطاء في أي بيت شعر غير موزون ، واخيرا ، تحدد لمن يستعمله ، انزخافات غير اللازمة المسموحة في القصيدة باكملها ، ولاجل توضيح ذلك ولبيان طريقة استعمال هذه الجداول اقدم فيما يلي الطريقة الواجبة الاتباع :-

أ - يكتب البيت اولا مع ملاحظة حركات احرفه وليكن البيت لامرئ القيس مثلا .
اذا قامتا تزوع المسك منهما نؤوم الضحى جات برياً القرنفل

ب - نكتب البيت حسب حركات الاحرف بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية وشروط ذلك :

- اولا - كل حرف متحرك عليه ضمة او كسرة او فتحة تكتب (٠)
 - ثانيا - كل حرف عليه سكون يكتب (١)
 - ثالثا - كل حرف منون او مدة الالف تكتب (١٠)
 - رابعا - كل حرف مشدد محرك يكتب (٠١)
 - خامسا - حرف الالف للوصل يحذف
 - سادسا - كل كلمة بنهاية الصدر او العجز تنتهي بحركة تعتبر (١٠)
 - سابعا - كل حرف مشبع بنهاية كلمة تكتب (١٠)
 - ثامنا - لا تكتب الالف التي لا تنطق والتي تكتب املاء
 - تاسعا - تكتب الالف التي تنطق ولا تكتب املاء بالرقم (١)
- فعلى ذلك يمكننا كتابة البيت على الشكل التالي :

اذا قامتا تزوع المسك منهما نؤوم الضحى جات برياً القرنفل
١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠
٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤

نؤوم لضحى جاءت برياً قرن فل ي

١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠
٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤

ج - نحسب عدد الاحرف المتحركة في كل شطر ، أي نحسب عدد الاصفار التي لدينا في كل شطر ، فنجد ان هناك (١٤) حركة أي (١٤) صفرا في كل شطر ، أي ان عدد الاحرف المتحركة هي ١٤/١٤ .

د - نأخذ الرقم الاعلى الذي حصلنا عليه لعدد الاحرف المتحركة في كل شطر ، أي نأخذ الرقم الاعلى لعدد الاصفار التي لدينا ، ونرجع الى الجدول الذي يبين ذلك العدد من الحركات ، ففي حالتنا هذه نرجع الى الجداول التي عدد الحركات فيها (١٤) ، فنجد لدينا جدولين هما الجدول (١٤/١/٠٢) والجدول (١٤/٢/٠٣) .

هـ - نبحث في الجدولين عن الارقام الثلاثة الاخيرة للصدر والعجز أي عن الارقام (٤٤٢) بالنسبة للصدر وعن الارقام (٤٤٢) بالنسبة للعجز ، فنجد انها موجودة في التسلسلين (٣) و (٥) من الجدول (١٤/١/٠٢) . وبنظرة اخرى نجد ان النوع المطلوب هو التسلسل (٣) حيث يظهر لنا الوزن .

٤ (٤ ٢) [٤ (٢) ٢] (٤ ٢) ٤ ٤ (٤ ٢) [٤ (٢) ٢] (٤ ٢) ٤
 (٨) (٤) (٨) (٨) (٤) (٨)
 [٨] [٨]

ويمثل ذلك البحر الطويل ذو العروض المقبوضة والضرب المقبوض ، وفي الواقع فان البيت الذي اخذناه بنظر الاعتبار كان وزنه :

٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤

وهو مسموح به فان الرقم (٤) في صدر البيت الذي هو الرقم الرابع من اليمين أصله (٢٢) ، ومسموح لنا جعله (٤) كما مبين في الجداول واذا اردنا كتابة تفاعيل هذا البيت فيمكن استنتاج ذلك بكل سهولة من الاوزان المكتوبة فهي

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وفي الواقع ، فاني لا ارى بعد ان تم ايجاد وزن البيت في تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة وجود اية حاجة للعودة الى التفاعيل والدخول في هذا الموضوع ، الا اذا اراد الشخص الذي يعنيه الامر الاستفادة منها ، سواء كان ذلك للفظها ام لتحديد ايقاعها بالنسبة لأذنه .

وباتباع الاسلوب والخطوات التي بينها في المثال السابق يمكننا ايجاد موازين الابيات التالية المختلفة :

المثال الاول

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

نكتب البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية .

قد احوج تسمعى الى رجم ان
 ١١٠٠١.١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
 ١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

انزل ثم انى نوبل لغتها
 ١٠٠١.١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
 ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

ثم نحسب عدد الاصفار (أي عدد الاحرف المتحركة) في الصدر والعجز فنجدهما ١١/١١
 فننظر في الجداول الخاصة بعدد الحركات (١١) وهي المرقمة ١١/١/٠٩ و ١١/٢/١٠ و ١١/٣/١١ و ١١/٤/١٢ و ١١/٥/١٣ ونبحث بالدرجة الاولى النوع الذي فيه نهاية
 الصدر هو (٤٢٨) ونهاية العجز (١٤٢) .

فيظهر لنا بوضوح في التسلسل (١٤) الجدول ١١/٣/١١ . ان الوزن المطلوب
 موجود في السريع ذو العروض المطوية المكسوفة والضرب مطوي موقوف فوزنها .

مستفعلن مستفعلن مفعلان
 ١ ٤ ٢ « [٤ (٢) ٢] » [٤ (٢) ٢]
 (٤) (٤)
 [٨] [٨]
 « ١٦ » « ١٦ »

مستفعلن مستفعلن مفعلا
 « [٤ (٢) ٢] » « [٤ (٢) ٢] » (٤)
 (٤) (٤) (١٤)
 [٨] [٨]
 « ١٦ » « ١٦ »

فمنها يكون الوزن

١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

واذا اردناها بالتفعيلات يمكننا قرائتها

مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعلان

المثال الثاني

البيتان التاليان من الجواهري

خبت للشعر انفاس فقل هل غير ما حجر
 ام اشتط بك الناس لثالوثهم او الماس

نأخذ البيت الاول ونكتبه بالارقام الثنائية

أ م ش ت ط ب ك ل ن اس و
 ١٠ ١٠ ١٠ ٠٠ ١٠ ١٠٠
 ٢ ٢ ٨ ٢ ٤

خبت ل لش ع ر أن ف اس و
 ١٠ ١٠ ١٠ ٠٠ ١٠ ١٠
 ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وعدد الاصفار فيها ٨/٨ فننظر في جداول حركات (٨) وهي المرقمة ٨/١/١٩ و ٢٠/
 ٨/٢ و ٨/٣/٢١ و ٨/٤/٢٢ ، ونبحث عن النوع الذي نهاية ارقام صدره (٢٢٤)
 وعجزه (٢٢٨) ، فنجد انه التسلسل (١) في الجدول ٨/١/١٩

ونوعه الهزج - العروض صحيحة والضرب مثلها ، وهناك في حقل البحر ونوعه
 ملحوظة بأن ننظر في الوافر رقم (٩) الجدول ١٠/٢/١٥ فنجد ان هذا الوزن موجود
 ومسموح به في الوافر عندما تكون العروض مجزوءة صحيحة والضرب مقصور .
 فعلى ذلك يكون الوزن :

١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

قد يكون في أي من البحرين (الهزج) او (الوافر)

وتقرأ عندما تكون من الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وتقرأ عندما تكون من الوافر

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلت مفاعلتن

ثم نأخذ البيت الثاني ونكتبه بالارقام الثنائية

لئ ا لوهم ا ولم اس و	فقل هل غي رم ا ح ج رو
١٠١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٨ ٤	٨ ٤ ٢ ٢ ٤

فرغم ان عدد الاحرف المتحركة (أي عدد الاصفار) في كل شطر هو (٩) ، غير
 ان هذا البيت هو من نفس القصيدة للبيت الاول فالمفروض بمثل هذه الحالات ان
 نبحث في البحور التي ثبتناها مسبقا ، أي يجب ان ننظر في بحري الهزج والوافر
 السابقين .

ومن الواضح ان بحر الهزج ذو العروض الصحيحة والضرب مثلها التي اخذناها
 كانت من نوع (٨) حركات فلا يمكن ان تكون من ذوات (٩) حركات ولزيادة التأكد
 لو نظرنا الى التسلسل (١) في الجدول ٨/١/١٩ نجد انها لا تطابق الوزن اعلاه ،
 وعلى ذلك فنعود الى التسلسل (٩) من الجدول ١٠/٢/١٥ للوافر فنجد ان الوزن
 المبين يتطابق فيه وعلى ذلك ولما كان البيتين يجب ان يكونا من بحر واحد فهما من
 بحر الوافر المجزوء التي عروضها صحيحة وضربها مقصور .

المثال الثالث

المطلوب ايجاد وزن بيت المتنبي التالي :

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

نكتب البيت اولا بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

انل لذي ن ظر ل اعمى الى ادبى	واستمعت كللماتى من بهى صمم و
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤	٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤

فعدد الاصفار في كل شطر هي ١٤/١٤

فننظر في جدول عدد الحركات : ١٤ وهما الجدولان (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) ونبحث فيهما عن تسلسل الارقام اعلاه بحيث تكون الارقام (٨٤٢) في نهاية الصدر وفي نهاية العجز ، فنجد ذلك في التسلسل (٦) بالجدول ١٤/٢/٠٣ أي في بحر البسيط حيث العروض والضرب مخبون ويمكننا قراءة وزنها بعد ملاحظة الارقام وتغيرها عن التفعيلات الاساسية .

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

المثال الرابع

قال زبيب وعسل

قلت وما اوقارها

قال زبى بنوع سل

قلت وما اوقارها

١٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠١٠

١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠

٨ ٢ ٨ ٢

٤ ٢ ٢ ٨ ٢

عدد الاصفار ٨/٨ ، ننظر جداول (٨) حركات وهي (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) ونبحث عن تسلسل الارقام اعلاه مع ملاحظة ان نهاية الصدر (٤٢٢) ونهاية العجز (٨٢٨) فنجد التسلسل المطلوب في رقم (٤) الجدول (٨/١/١٩) الخاص بالرجز (المنهوك) المجزوء حيث العروض صحيحة والضرب مثلها .

وتوجد ملحوظة تحت حقل (البحر ونوعه) بأن ننظر في الكامل نسلسل (١١) في الجدول (١٠/٣/١٦) ومعنى ذلك ان هذا النوع من بحر الرجز قد يكون مشتركا

مع بحر الكامل هذا • وعند الرجوع الى بحر الكامل هذا ، نجد ان الصدر قد يكور من بحر الكامل ، غير ان العجز غير ممكن فيه وعليه فان هذا البيت هو من الرجز المنهوك فقط •

المثال الخامس

هناك روايتان (١) عن بيت للمتنبي ، فالمطلوب مناقشة ذلك واستنتاج الصحيح منهما :

الرواية الاولى : وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همتي كشعرة في مفرقي

(ويلاحظ هنا ان شطري البيت قد دمجا لان الشطرين مدوران)

الرواية الثانية : وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همتي كشعرة في مفرقي

فالملاحظ ان البيت الاول في الرواية الاولى يحتوي على (قد) بينما البيت الاول في الرواية الثانية لا يحتوي على (قد) •

نأخذ الرواية الاولى ونكتبها بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

البيت الاول : وكل لم اقد دخل ل ل ل ا هوم المي خ ل ق ي
١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠١٠١٠٠١٠٠
٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢ ٤ ٤

البيت الثاني : محت قرن في همم تي كشع رت ن في م فرقي
١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢

ولما كان شطرا البيتين مدمجين ، نحسب عدد الاصفار للشطرين فنجدهما (١٦) صفرا للبيتين فلو قسمناها بالتساوي وجعلناها ٨/٨ حركات فيصبح البيتان

١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠	١٠٠٠١٠١٠٠١٠٠
٤ ٢ ٢ ٨ ٢	٨ ٢ ٤ ٤
١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠	١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٤	٤ ٢ ٢ ٨ ٢

(١) قدم لي الاديب الشاعر الاستاذ غالب الناهي في ديوان قديم صفحة ١٢٥ مطبوع بالحجر للمتنبي الرواية الثانية وعرض علي الرواية الاولى من كتاب « ديوان المتنبي » - دار الفكر للجمع - ١٩٦٩ - الصفحة (١٧٤) •

فبالبحث في جداول عدد الحركات (٨) أي الجداول (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) عن التسلسل المبين بحيث ان ارقام نهاية الصدر هي (٨٢٤) وارقام نهاية العجز هي (٤٢٢) بالنسبة للبيت الاول فنجد ان ذلك موجود في التسلسل (٤) بالجدول (٨/١/١٩) والوزن هو الرجز (المنهوك) المجزوء حيث العروض صحيحة وضربه مثلها . كذلك نجد ان البيت الثاني موجود في نفس هذا الوزن ، وهناك ملحوظة للنظر في بحر الكامل - التسلسل (١١) في الجدول (١٠/٣/١٦) لبحر الكامل حيث العروض صحيحة مجزوءة والضرب مثلها وبالنظر الى ذلك الجدول نجد ان البيت الاول يتطابق عجزه مع بحر الكامل غير ان صدره لا يتطابق مع هذا البحر ، أما البيت الثاني فيتطابق في البحرين ، وعلى ذلك يكون وزن البيتين من الرواية الاولى من الرجز المنهوك .

ولو اخذنا البيتين بموجب الرواية الثانية فإن وزن البيت الاول هو

وكل لم اخل تل ل ا هوم الم ي خ ل ق ي

١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠

٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٤ ٤

أما وزن البيت الثاني فبالطبع باق كما هو من الرجز (المنهوك) .

فبالنسبة لهذه الرواية الثانية للبيت الاول ، نحسب عدد الاصفار للشطرين فنجد انها (١٥) صفرا أي (١٥) حرفا متحركا ، ولما كان البيت مدورا فقد يكون عدد الاحرف المتحركة في الصدر (٨) وفي العجز (٧) او بالعكس في الصدر (٧) وفي العجز (٨) .

فلاحتمال الاول	٢٨٤٤	أي	٤٢٢٨	(٧/٨) حركات
والاحتمال الثاني	٨٤٤	أي	٤٢٢٨٢	(٨/٧) حركات

فلو بحثنا عن الاحتمال الاول نجد ان الصدر (٢٨٤٤) موجود في بحر المجتث الذي عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها التسلسل (١٤) الجدول (٨/٣/٢١) ، وفي بحر المضارع المجزوء الذي عروضه صحيحة والضرب صحيح في التسلسل (١٢) الجدول (٨/٣/٢١) .

أما بالنسبة للعجز في الاحتمال الاول وهو (٤٢٢٨) فهو موجود في بحر الرمل المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربه محذوف التسلسل (٧) في الجدول (٨/٢/٢٠) وكذلك في بحر المديد المشطور التسلسل (١) في الجدول (٧/١/٢٣) . وملخص ذلك ان الاحتمال الاول للرواية الثانية للبيت الاول هو

٤٢٢٨	٢٨٤٤
رمل	مجتث
او مديد	او مضارع

أما بالنسبة للاحتمال الثاني ، حيث يكون الصدر (٨٤٤) فلا يوجد في البحر الخليل والافخس مثل هذا الوزن ولا نجد في جداولنا ، أما بالنسبة الى عجز البيت أي (٤٢٢٨٢) فينطبق عليه ماقلناه بشأن الرواية الاولى للبيت الاول حيث وزن هذا العجز قد يكون من الرجز المنهوك التسلسل (٤) في الجدول (٨/١/١٩) ، ويتطابق العجز ايضا مع بحر الكامل المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربه مثلها . وخلاصة ذلك ان الاحتمال الثاني للرواية الثانية يكون

٤٢٢٨٢	٨٤٤
رجز منهوك	لا وجود له
كامل مجزوء	

فعلى هذا فمن الواضح ان الرواية الاولى هي الصحيحة وان الكلمة (قد) يظهر انها سقطت من ناقل الرواية الثانية وان البيتين هما من الرجز المنهوك .

المثال السادس

المطلوب ايجاد وزن قصيدة الشريف الرضي الذي يقول فيها :
 واذا ما سئلت عني فقل نضو هوى ما اظنه اليوم بافي
 وابك عني فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

ويلاحظ في هذا المثال ايضا ان الشطرين مدمجين ، وعلى ذلك فنكتب البيتين بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

١٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠٠١٠١٠٠	١٠١٠٠٠١٠١٠٠	١٠١٠٠٠١٠١٠٠	١٠١٠٠٠١٠١٠٠	١٠١٠٠٠١٠١٠٠
٢	٤	٢	٤	٤	٢

وعدد الاصفار فيها (٢٤) صفرا فنقسمها بالتساوي فتصبح (١٢/١٢) حركة

٢	٤	٢	٤	٤	٢	٨	٢	٤	٢	٤	٤	٢	٨
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ويكتب البيت الاول

واذا ما سئلت عني فقل نضو هوى ما اظنه اليوم بافي

واما البيت الثاني فيصبح :

وبك عن نى فطالم الكنت من قبل أعير ددم وعل ل عش شراقى
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

وعدد الاصفار فيها (٢٣) صفرا ومن الواضح فيها ان الشطر الاول يحتوي على (١١) حركة والشطر الثاني (١٢) حركة أي (١٢/١١) حركة وتصبح

٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

وعلى ذلك يكتب البيت الثاني :

وابك عنى فطالما كنت من قب ل أعير الدموع للعشاق

وبالبحث في الجداول التي عدد الحركات فيها (١٢) وهي الجداول (١٢/١/٠٥) و (١٢/٢/٠٦) و (١٢/٣/٠٧) و (١٢/٤/٠٨) للتسلسل المبين نوزن هذين البيتين ومع ملاحظة الارقام النهائية للصدر بالنسبة للبيت الاول هو (٢٤٢) وللعجز (٢٤٢) ايضا وللبيت الثاني بالنسبة للصدر (٢٤٢) وبالنسبة للعجز (٢٢٢) ، فنجد وزن البيتين موجودا في التسلسل (٩) من الجدول (١٢/٢/٠٦) وهو الخاص ببحر الخفيف الذي عروضة صحيحة وضربها صحيح مثلها .

وتفصيلات البيت الاول

فعلاتن متفعلن فاعلاتن فعلاتن متفعلن فاعلاتن

والبيت الثاني

فعلاتن متفعلن فاعلاتن فعلاتن متفعلن فالاتن

ويلاحظ في البيت الثاني ان الضرب قد اصابه التشعيث وهو علة غير لازمة تدخل بحر الخفيف .

المثال السابع

لايجاد وزن البيت

النشر مسك" ، والوجه دنانير ، واطراف الاكف عنم

وهذا البيت مدور بين الشطرين ، فنكتبه اولاً بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

أن شرمس كنول ووج وهدن أن يرن وأطر ا فل أكف ف عنم
 ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠١٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠١
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وهناك في البيت (٢٢) صفراً في الشطرين ، وعلى ذلك يكون عادة الشطر الواحد في منتصف الكمية ويصبح كل شطر مكون من (١١) حركة والوزن هو :

النشر مسك ، والوجه دنا	نير ، واطراف الاكف عنم
١٠٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وحيث ان عدد الاحرف المتحركة في كل شطر = (١١) فننظر في جداول عدد الحركات (١١) وهي الجداول المرقمة (١١/١/٠٩) و (١١/٢/١٠) و (١١/٣/١١) و (١١/٤/١٢) و (١١/٥/١٣) وبالبحث عن التسلسل المبين في الوزن المطلوب وخاصة ملاحظة الارقام الثلاثة (٨٤٢) بالنسبة لآخر ارقام صدر البيت و (٨٤٢) ايضا بالنسبة لآخر ارقام عجز البيت نجد ان التسلسل (١٦) من الجدول (١١/٤/١٢) يعطي الوزن المطلوب ، وهو بحر السريع ذو العروض المخبولة المكسوفة وضربه مثلها .

غير ان هناك ملحوظة في عمود (البحر وانواعه) في هذا التسلسل ، اذ يقول ،

انظر الكامل (٣) جدول (١٣/١/٠٤) ، وهذا هو بحر الكامل ذو العروض الحذاء غير المضمرة والضرب احد غير مضمرة . فبمقارنة وزن البيت بهذا البحر نجد انه يتطابق معه ايضا ، وعلى ذلك فان هذا البيت هو من السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة وضربه مثلها او من بحر الكامل ذي العروض الحذاء غير المضمرة والضرب مثلها ، ولا يمكننا تقرير أي من البحرين هو المقصود في القصيدة التي جاء فيها هذا البيت ، الا اذا ما عرفنا ابياتا اخرى منها .

المثال الثامن

لايجاد وزن البيتين وهما لاسعد الشبيبي عن البصرة

ولي عنده الف طيف له	نفضت النعاس وذبت انصهارا
وهبت له الزيت من اعيني	فلما نضبت وهبت الاطارا

فنكتب البيتين بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

ولى عنده و أول فطى فنل هو	نفضت لن ع اس و ذبت ن ص ه ا ر ا
١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤	٢ ٤ ٢ ٨ ٤ ٢ ٤
وهبت ل ه زى ت م ن أ ع ي نى	فل م م ان ضرب ن و هبت ل أ ط ا ر ا
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٨ ٤	٢ ٤ ٢ ٨ ٤ ٢ ٤

والبيتان كلاهما يحتويان على (١٢/١١) حركة وعلى ذلك فننظر في الجداول الخاصة بالحرركات (١٢) ، وهي المرقمة (١٢/١/٠٥) و (١٢/٢/٠٦) و (١٢/٣/٠٧) و (١٢/٤/٠٨) وبدراسة هذه الجداول لايجاد موقع الوزن مع ملاحظة الارقام الثلاثة الاخيرة للصدر هي (٤٢٤) والارقام الثلاثة الاخيرة للعجز هي (٢٤٢) نجد ان النسلسل (١٤) من الجدول (١٢/٣/٠٧) يتطابق مع الوزن المتقارب عندما تكون العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح .

والوزن الاساسى للقصيدة هي

فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

وهي موزونة وصحيحة اذ تتطابق حسب ما يأتي :-

٢ ٤٢(٤ ٢)(٤ ٢)٤	(٢ ٤)٢(٤ ٢)(٤ ٢)٤
(٨)(٨)	(٤) (٨)(٨)
	(٠٤)

والوزن للمتقارب ذي العروض المقبوضة او المحذوفة او الصحيحة والضرب فيها صحيح .

المثال التاسع

اورد شخص بيتا للرصافي وقرأه

اذ احل ب وادي ك ا
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٤

ول ات ج ز ع من ل م وت ي
١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

فبالنسبة للبيت الاول نجد ان الشطر الاول فيه (١٠) اصفار والشطر الثاني (٨) اصفار وبالنسبة للبيت الثاني نجد ان الشطر الاول فيه (٨) اصفار والشطر الثاني (٨) اصفار ايضا .

كذلك نلاحظ ان الشطر الثاني للبيت الاول يتماثل تماما مع الشطر الاول للبيت الثاني ، وان الشطر الاول من البيت الاول فيما اذا حذفنا منه الرقمين الاولين (٢٢) لاصبح يتطابق مع الشطر الثاني للبيت الثاني ، فيظهر لنا ان البيت الثاني متماثل تماما بينما البيت الاول يظهر فيه عدم التماثل ، فاذا اوجدنا وزن البيت الثاني اولا بالبحث في جدول الحركات (٨) عن الوزن .

٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

نجد ان هذا الوزن موجود في التسلسل (١) في الجدول (٨/١/١٩) لبحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، وقد اشار في حقل البحر نوعه ان ننظر الى الوافر في التسلسل (٩) بالجدول (١٠/٢/١٥) وعند ملاحظة ذلك الوزن وجدنا ان البيت يتطابق فيه ايضا ووزنه من الوافر المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربها مقصور ، وعلى ذلك فان البيت الثاني قد يكون من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، او قد يكون من بحر الوافر المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربها مقصور .

والان لو اخذنا البيت الاول الذي وزنه

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

وبحثنا عن وزنه في جدول الحركات (١٠) ، وكافة الجداول الاخرى ذات الحركات الاعلى منها او الاقل فاننا لا نجد وزنا يتطابق معها ، وعلى ذلك نأخذ الصدر على حدة والعجز على حدة .

فبالنسبة لصدر هذا البيت نجده :

١ - من الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها مضافا الوزن (٢٢) أي (١٠١٠) وتقابل (فالن) أي الكلمة (أشدد) . وذلك من التسلسل (١) من الجدول (٨/١/١٩) .

٢ - من الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، مضافا اليها الوزن (٢٢) أي (١٠١٠) وتقابل فالن وهي كلمة (أشدد) ، وذلك من التسلسل (٩) من الجدول (١٥/٢/١٠) .

٣ - من السريع ذي العروض المخبوثة المكسوفة وضربه مثلها حيث يكون الوزن لصدر البيت (٢٢ ٢٤ ٨ ٢٢) وذلك من التسلسل (١٤) من الجدول (١٠/٣/١١) .

٤ - من الكامل ذي العروض الحذاء والضرب احد مضمر حيث يكون وزن صدر البيت (٢٢ ٢٤ ٨ ٢٢) وذلك من التسلسل (٤) من الجدول (١٣/١/٠٤) .

أما بالنسبة لعجز البيت الاول فانه من الواضح كما هي الحالة في البيت الثاني فهو اما من

١- بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، تسلسل (١) الجدول (٨/١/١٦) .

٢- بحر الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مقصور ، تسلسل (٩) الجدول (١٠/٢/١٣) .

فمن التحليل الذي قمنا به يمكننا القول ان البيتين من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها وبنفس الوقت من بحر الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مقصور ، فيما عدا صدر البيت الاول الذي في اوله الوزن (٢٢) زائد .

وفي الواقع ان هذه الزيادة تسمى (بالخزم) (١) .

وقد زيدت (أشدد) بيانا للمعنى ، وهي مقبولة في الشعر العربي واصوله .

المثال الحادي عشر

المطلوب ايجاد وزن الابيات التالية للأديب الشاعر غالب الناهي من قصيدته « الاسراء والمعراج » .

قالوا عرجت وفي المعراج مختلف	بعض يشك وبعض صدق الخبرا
عرجت بالروح ام بالفكرام جسد	فاق التصور ابعادا وما عبرا
وانت تعرج او تسري فلا عجب	ففي النبوة اعجاز لنا سحرا

(١) يقول الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية » - الصفحة ١١٩ « ان الخزم ليس بعييب ، لان أحدهم انما يأتي بالحرف الزائد زائدا في اول الوزن ، اذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا اخل به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ولم يأتوا باكثر من اربعة احرف .

نكتب اوزان الابيات الثلاثة بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية :

البيت الاول :

ب عرض نى ش ك و ب عرض ن ص د د ق ل خ ب ر ا	قال و ع ر ج ت و ف ل م ع ر ا ج م خ ت ل ف ن
١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠١٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢	٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت الثاني :

فاقتت ص و و ر ا ب ع ا د ن و م ا ع ب ر ا	ع ر ج ت ب ر ر و ح ا م ب ل ف ك ر ا م ج س د ن
١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢	٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثالث :

ف فن ن ب و و ا ع ا ج ا ز ن ل ن ا س ح ر ا	و ا ن ت ت ع ر ج ا و ت س ر ر ي ف ل ا ع ج ب ن
١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤	٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤

ف نجد ان البيت الاول فيه (١٤) صفر في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني ، فنبحث في جداول عدد الحركات (١٤) بالنسبة للوزن المبين للبيت الاول وذلك في الجدولين (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) فنجد ان التسلسل (٦) من الجدول (١٤/٢/٠٣) يتطابق مع البيت الاول وهو من بحر البسيط ذي العروض والضرب المخبون حيث تكون كما يلي :-

« [٤ (٢) ٢] (٤ ٢) » (٨)	« [٤ (٢) ٢] (٤ ٢) » (٨)
(٤) (٨) (٤)	(٢ ٢) (٤) (٨) (٤)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ١٦ » « ١٦ »	« ١٦ » « ١٦ »

وعند مطابقة البيتين الثاني والثالث على الوزن المبين نجد ان البيتين يتطابقان بالوزن مع الوزن المبين والزحافات المسموح بها في هذا البحر ، وعلى ذلك يكون وزن القصيدة هذه من بحر البسيط ذي العروض والضرب المخبونين .

المثال الثالث عشر

معلقة عبيد بن الابرص (١) وهي المعلقة العاشرة ومطلعها

اقفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

أقفر من أهلهم ملحوب	فلقططبييات فلذنوبو
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠٠١٠	١٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢	٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤

ويلاحظ ان عدد الاحرف المتحركة في الشطرين هو (١٠) ويحافظ عبيد بن الابرص على هذا العدد في قصيدته الا في بعض الابيات حيث نرى ان عدد هذه الاحرف المتحركة قد اصبح (١١) حرفا واحيانا (٩) احرف وهذا موجود في الشعر العربي ، وقد يكون سببه الرواية الخاطئة للقصيدة في بعض الاحيان كما سنبينه لكل حالة على حدة .

ويستمر عبيد قائلا :-

البيت الثاني : فراكس فثعيلبات فذات فرقين فالقليب

فراكس ن فثعيلبات	فذات فرقين فلقليبو
١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠١٠٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثالث : فعردة فقفا حبر ليس بها منهم عريب

فعردة ن فقفا حبر	ليس بها منهم عريب
١٠ ١٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠	١٠١٠ ٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٤	٢ ١٦ ٢ ٨ ٢

البيت الرابع : وبدلت منهم وحوشا وغيرت حالها الخطوب

وبدلت منهم وحوشن	وغيرت حالها الخطوب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠	١٠ ١٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

(١) المعلقات العشر واخبار قائلها « اعطني بجمعها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي - الطبعة الثانية (١٣٣١هـ) الصفحة ١٤٤ المطبعة الجمالية وقد اوردنا كافة الروايات في هذا المثال من هذا المؤلف » .

فالشطر الاول من هذا البيت يتكون من (٩) احرف متحركة .

ويلاحظ فيه ان كلمة (منهم) (بكسر الميم وسكون النون وضم الهاء
وسكون الميم) لو كانت (منهم) (بضم الميم الاخيرة) لتبدل الوزن بسبب
اشباع الميم واصبح الشطرين من (١٠) حركات أي تصبح

١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الخامس : ارض توارثها الجدوب فكل من حلها محروب

أرضنت ووارثهل جدوبو فكل لمن حلها محروب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت السادس : أما قتيلا واما هلكا والشيب شين لمن يشيب
ام ماقتي لنوام ماهلكن وشش يشي بشي نل من يشي بو
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السابع : عينك دمعها سروب كأن شأنهما شعيب

عيني الكدمعهم اسروبو كأن نش أنى هم اشع عي بو
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت الثامن : واهية او معين معن من هضبة دونها لهوب

وا هيتن أومع ن معنن من هضبتن دونها لهوبو
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت التاسع : أو فلج واد ببطن أرض للماء من تحته قسيب

أوفلج وادن ببطن أرضن للماء من تحت هيقسي بو
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الرابع عشر : فكل ذي نعمة مخلوس وكل ذي أمل مكذوب

فكللذي نعمة من مخلوس	وكللذي أمل من مكذوب
١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢	٤ ٤ ٨ ٢ ٢ ٢

البيت الخامس عشر : وكل ذي ابل موروث وكل ذي سلب مسلوب

وكللذي ابل من موروث	وكللذي سلب من مسلوب
١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٤ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
(٢)	(٤)

وهناك رواية بأن كلمة مورث هي (مورثها) ففي هذه الحالة يصبح عدد الحركات للصدر (١٠) وهي (٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤) بينما تبقى الاحرف المتحركة في العجز (٩) فقط، وهو ما اعتقده ، نظرا لان عبيد قد حافظ على عدد الاحرف المتحركة في الصدر والعجز مساويا الى (١٠) الا بعض الاحوال النادرة جدا في هذه المعلقة وعندها تكون الزيادة أو النقصان أما في الصدر أو العجز ليس في كليهما .

البيت السادس عشر : وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب

وكللذي غيبة يؤوب	وغائب الموت لا يؤوب
١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت السابع عشر : اعافر مثل ذات رحم او غانم مثل من يخيب

اعافر مثل ذات رحم	او غانم مثل من يخيب
١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثامن عشر : من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

من يسأل الناس يحرموه	وسائل الله لا يخيب
١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت التاسع عشر: بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلغيب

ب ل ل ا ه ي د ر ك ل ل خ ي ر ن و ل ق و ل ف ي ب ع ض ه ي ت ل غ ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢٤ ٨ ٤ ٢٢ ٢٤ ٤ ٢٢

البيت العشرون : والله ليس له شريك علام ما اخفت القلوب

و ل ل ا ه ل ي س ل ه و ش ر ي ك ن ع ل ل ا م ا م ا خ ف ت ل ق ل و ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠
٢٤ ٨ ٤ ٢٢ ٢٤ ٤ ٢٢

البيت الحادي والعشرون: افلح بما شئت قد يبلغ بالضعف وقد يخدع الاريب

أ ف ل ح ب م ا ش ئ ت ق د ي ب ل غ ب ض ع ف و ق د ي خ د ع ل أ ر ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠
٢٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢٤ ٢٤ ٢٢

وهذا البيت - يحتوي على (٢١) حرفا متحركا في الشطرين وعلى ذلك يمكن تقسيمها

الى : ٢٤٤٢٨٢ ٨٢٤٢٢

فيحتوي الشطر الاول على (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني على (١٠) احرف متحركة .

البيت الثاني والعشرون : لا يعظ الناس من لا يعظ الدهر ولا ينفع التلبيب

ل ا ي ع ظ ن ا س م ن ل ا ي ع ظ د د ه ر و ل ا ي ن ف ع ت ت ل ب ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠
٢٢ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢٤ ٢ ٨ ٢

وهذا البيت ايضا يحتوي في شطريه على (٢١) حرفا متحركا وسنقسمه الى قسمين يحتوي الشطر الاول منه على (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني على (١٠) احرف متحركة فيصبح

٢٢٢٤٢٨٢ ٨٢٤٢٨٢

البيت الثالث والعشرون : الا سجيات ما القلوب وكم يصيرن شائنا حبيب

ال ل ا س ج ي ا ت م ل ق ل و ب و و ك م ي ص ي ر ن ش ا ئ ن ن ح ب ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٢٤ ٤ ٢٤ ٤ ٤ ٢٤ ٤ ٢٤ ٢٢

ويلاحظ ان العجز متكون من (١٢) حرفا متحركا على غير ما عودنا عليه عبيد ، وقد روى ان العجز هو « وكم يرى شائنا حبيب » ، ففي هذه الحالة يصبح الوزن

وكم يرى شائنا حبيب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

واعتقد ان هذه الرواية الصحيحة لمحافظة على الوزن المتكون من عشرة احرف متحركة في كل شطر .

البيت الرابع والعشرون : ساعد بارض ان كنت فيها ولا تقل انني غريب

ساع د بارض ان كنت فيها	ولات قل انني غريب
١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الخامس والعشرون : قد يوصل النازح النائي وقد يقطع ذو السهمة القريب

قد يوصل النازح النائي وقد	يقطع ذو السهمة القريب
١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

ويلاحظ في هذا البيت ان الشطر الاول فيه (١١) حرفا متحركا اما الشطر الثاني فهو متكون من (١٠) احرف متحركة .

البيت السادس والعشرون : والمرء اعاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب

ولمرء اعاش في تكذيب	طول الحياة له تعذيب
١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت السابع والعشرون : يارب ماء وردت آجن سبيله خائف جديب

يارب ماء وردت آجن	سبيله خائف جديب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠
٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٨ ٤

وفي هذا البيت استعمل عبيد (١١) حرفا متحركا في الشطر الاول و (١٠) احرف متحركة في العجز .

وحتى في هذه الرواية نجد ان الصدر يحتوي على (١٠) احرف متحركة . بينما العجز يحتوي على (١١) حرفا متحركا ، وفيها الرقم (١٦) الذي يدل على اربعة احرف متحركة ثم حرف ساكن وفي الواقع لو حذفنا حرف (و) قبل (لانيوب) لاصبح العجز

لاحقة هي لا نيوب

ويكون وزنها لاحقتنهي لانىوبو

١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠١٠
٢ ٤ ٨ ٨ ٢

وهذا ما اعتقد بان الوزن الصحيح لهذا البيت . اذ يصبح عدد الاحرف المتحركة (١٠) لكل شطر

البيت الثاني والثلاثون : كأنها من حمير غاب جون بصفحته ندوب

كأن نهامن حمير غابن	جون بصفحة ندوبو
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠١٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٨ ٨ ٢

البيت الثالث والثلاثون : أو شبيب" يرتعي الرخامي تطله شمال هبوب

أوشببنى رتعر رخامى	تلططهوشمالن هبوبو
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

البيت الرابع والثلاثون : فذاك عصر وقد ارانى تحملني نهدة سرحوب

فذاك عصرنوقد ارانى	تحملني نهدة سرحوبو
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠٠ ١٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت الخامس والثلاثون : مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبيب

مضبرن خلقها تضبىرن	ينشق عن وجهها السبيبو
١٠ ١٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السادس والثلاثون : زيتية نائم عروقتها ولين اسرها رطيب

زيتية نائم عروقتها	ولى ن أسرها رطيب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

والشطر الاول فيه (١١) حرفا متحركا بينما العجز فيه (١٠) احرف متحركة .

البيت السابع والثلاثون : كأنها لقوة طلوب تيبس في وكرها القلوب

كأنها لقوة طلوب	تيس في وكرها القلوب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت الثامن والثلاثون : باتت على ارم عذبا كأنها شيخة رقوب

باتت على ارم عذبا	كأنها شيخة رقوب
١٠٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٨ ٨ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت التاسع والثلاثون : فاصبحت في غداة قر يسقط من ريشها الضريب

فاصبحت في غداة قر	يسقط من ريشها الضريب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت الاربعون : فابصرت ثعلبا سريعا ودونه سبب جديد

فابصرت ثعلبا سريعا	ودونه سبب جديد
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الحادي والاربعون : فنفضت ريشها وولت وهي من نهضة قريب

فنفضت ريشها وولت	وهي من نهضة قريب
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

البيت الثاني والاربعون : فاشتال وارتاع من حسيس وفعله يفعل المذؤوب

فشرتالورتاعمنحسيسن	و فعله يفعل لمذؤوبو
١٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤

البيت الثالث والاربعون : فنهضت نحوه حثيثا وحررت حرده تسيب

فنهضت نحوه حثيثا	وحررت حرده تسيب
١٠١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ١٦	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الرابع والاربعون : فدب من خلفها دبيبا والعين حملاقها مقلوب

فدب من خلفها دبيبا	والعين حملاقها مقلوب
١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الخامس والاربعون : فأدركته فطرخته والصيد من تحتها مكروب

فأدركته فطرخته هو	والصيد من تحتها مكروب
١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السادس والاربعون : فجدلته فطرخته فكدحت وجهه الجبوب

فجدلته فطرخته هو	فكدحت وجهه الجبوب
١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت السابع والاربعون : فعاودته فرفعته فارسلته وهو مكروب

فعاودته فرفعته هو	فارسلته وهو مكروب
١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤

البيت الثامن والاربعون : يضغو ومخلبها في دفة لابد حيزومه منقوب

يضع وومخلبها في دفة هي ل ا ب د ح ي ز و م ه و م ن ق و ب و

١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠٠٠ ١٠٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ في هذا البيت الاخير لمعلقته فقد استعمل عبيد (١١) حرفا متحركا في الصدر و(١٠) أحرف متحركة في العجز . ان وزن هذه المعلقة يمكن ان يكتب بالارقام العشرية كما يلي :

٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢
٢	٢	٢		٢	٤		
٤	٤		٤		٤		
		٨		٨			
	٨		٨				
		١٦					

٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢
٤		٢		٢	٤	٢٢	
٤	٤		٤			٤	
٨		٨		٨			
٨	٨		٨				
						١٦	

ومن دراسة معلقة عبيد ، والاوزان التي تقابلها ، يمكننا القول :

١ - يلتزم عبيد بالدرجة الاولى بعدد الاحرف المتحركة في كل شطر ما يساوي (١٠) احرف متحركة لكل منها ، ونادرا ما يتجاوز ذلك ، فتصبح عدد الاحرف المتحركة (١١) ، غير ان ذلك يكون في شطر واحد فقط ، ويبقى الشطر الاخر محافظا على عدد الاحرف المتحركة فيه بما يساوي (١٠) احرف ، أو قد يتبع عبيد العكس فيجعل عدد الاحرف المتحركة في شطر ما (٩) ، غير انه يحافظ على عدد الاحرف المتحركة في الشطر الاخر من نفس البيت بما يساوي (١٠) أحرف .

٢ - يستعمل عبيد في وزن البيت أما حرفا متحركا ثم حرفا ساكنا أي (١٠) وتقابل (٢) واما حرفين متحركين ثم حرفا ساكنا أي (١٠٠) وتقابل (٤) ، او يستعمل ثلاثة احرف متحركة ثم حرفا ساكنا أي (١٠٠٠) وتقابل (٨) ، وذلك ضمن عدد الاحرف المتحركة العشرة التي حدد نفسه بها . ونجد انه نادرا ما يزيد عدد الاحرف المتحركة ويجعلها اربعة احرف متحركة يليها حرف ساكن أي (١٠٠٠٠) وتقابل (١٦) كما جاء في حالتين فقط مرة واحدة في الشطر الاول (البيت الثالث والاربعين) ومرة واحدة في الشطر الثاني (البيت الثالث) .

٣ - يحافظ عبيد على القافية في عجز البيت بصورة مستمرة دون استثناء .

٤ - يلاحظ عبيد عند تغييره تسلسل الاوزان التي يستعملها ، ان تكون عادةً بديلةً ومساويةً بقدر الامكان لعدد الاحرف المتحركة التي استعاض عنها ، فمثلاً عندما يكون وزن البيت السادس والاربعين .

٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

يكون وزن البيت السابع والاربعين الذي يليه

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

أي ان اعتماد عبيد في تقبل الناس لشعره مبني على عدد الاحرف المتحركة في كل شطر على ان تكون مساوية لعشرة احرف والمحافظة على هذا الرقم في القصيدة ككل وليس على تماثل ايقاع الاحرف المتحركة والاحرف الساكنة كما هو في الشعر العربي الذي وضع اوزانه الخليل بن احمد والاخفش الاوسط .

٥ - يختلف شعر عبيد في معلقته عن باقي الشعر العربي باعتماده على قصر طول ابياته في الشعر الذي ينظمه مع اعتماده على القافية وتساوي عدد الاحرف المتحركة في شطري البيت الواحد ، لاعطاء المستمع النغم الكافي لتقبل شعره ، ومع ذلك فأعتقد انه لم ينجح بالنسبة الى ادباء العرب الاولين اذ لانسى قول ابي العلاء المعري في شعر عبيد

وقد يخطيء الرأي امرؤ - وهو حازم - كما اختل في وزن القريض عبيد

المثال : الرابع عشر

قال ابن خلكان ان البيت التالي هو اول شعر قاله ابو نؤاس في صباه (١) .

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب

فبكتابة هذا البيت بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

ي س ت خ ف ف ه ل ط ر ب و	ح ا م ل ه و ي ت ع ب و
١ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠	١ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠
٨ ٤ ٤ ٢	٨ ٤ ٤ ٢

(١) « فن التقطيع الشعري والقافية » - للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي - الصفحة ١٧١ .

فعدد الاحرف المتحركة في الشطرين كلهما يساوي (٨) ، وعلى ذلك ننظر في جداول عدد الحركات (٨) وهي الجداول (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) فنجد ان هذا الوزن موجود في التسلسل (١٣) من الجداول (٨/٣/٢١) وذلك في بحر المقتضب التي عروضها مطوية والضرب مثلها .

وهناك ملحوظة في عمود (البحر ونوعه) تشير بان ننظر الى بحر الخفيف في التسلسل (١٠) من الجدول (٨/٢/٢٠) ، فبملاحظة هذا التسلسل ، الخاص ببحر الخفيف المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب الصحيح ، نجد ان الوزن يتطابق فيه ايضا .

كذلك هناك ملحوظة ثالثة في عمود (البحر ونوعه) الخاص ببحر المقتضب ، اذ يشير الى ضرورة ملاحظة بحر المتقارب وهو التسلسل (١٥) في الجدول (٨/٣/٢١) وبدراسة هذا التسلسل نجد ان الوزن الذي بيناه لا يتطابق في أي حال معه وعلى ذلك فهو لا يدخل هذا البحر .

ومن الضروري ايضا ان نلاحظ مامبين في عمود (البحر ونوعه) بالنسبة للتسلسل (١٠) من الجدول (٨/٢/٢٠) والذي بين فيه ملاحظة بحر المتدارك التسلسل (١) في الجدول (٩/١/١٨) فبدراسة ذلك نجد ان وزن البيت لا يتطابق معه في أي حال من الاحوال .

وعليه فبالنسبة لهذا البيت من شعر ابي نؤاس قد يكون من بحر المقتضب الذي عروضه مطوية ، وضروبه مثلها ، وقد يكون من بحر الخفيف المجزوء ، دي العروض الصحيحة والضرب الصحيح ، ولمعرفة من أي من البحرين تتكون القصيدة ، فمن الضروري عندئذ دراسة بقية ابياتها لمعرفة البحر .

المثال الخامس عشر

المطلوب ايجاد وزن قصيدة صفي الدين الحلي التي منها الابيات التالية :

سل الرماح العوالي عن معالينا	واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
انا سعيينا فما رقت عزائمنا	عما نروم ولا خابت مساعينا
انا لقوم ابت اخلاقنا شرفا	ان نبتدىء بالاذى من ليس يؤذينا

نكتب اوزان الابيات الثلاثة بالارقام النائية ومايقابلها من الارقام العشرية

البيت الاول : سل ررم احل ع والى عن م ع الى نا

١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤

ت • يدرن صرفها
واحدا فواحدا

للمنون دائرا
فتراتها تنتقينا

وقيل ان هذا الوزن مستحدث من ابي العتاهية ،

فبكتابة وزن هذه الابيات بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية

ت ن ي درن صرفها	ل ل م ن و ن د ا ث ر ا
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠	١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
٤ ٤ ٤ ٢	٤ ٤ ٤ ٢

وا ح د ن ف و ا ح د ا	ف ت ر ا ه ا ت ن ت ق ي ن ا
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠
٤ ٤ ٤ ٢	٢ ٤ ٢ ٢ ٨

ف نجد ان شطري البيت الاول يحتوي على (٧) احرف متحركة ، والشرط الاول للبيت الثاني يحتوي على (٨) احرف متحركة بينما الشرط الثاني يحتوي على (٧) احرف متحركة ، فالبحت في الجدول الخاص بثمانية حركات ، أي الجداول المرقمة (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) نجد ان الوزن المذكور موجود في التسلسل (٧) من الجدول (٨/٢/٢٠) في بحر الرمل ذي العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المحذوف ، أي ان الوزن الاصلي هو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد اصاب وزن هذين البيتين الزحاف واصبحت

البيت الاول فاعلات فاعلا

البيت الثاني فعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلا

وحيث ان الموازين التالية

٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢

٤ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨

مسموح بها في هذا النوع من بحر الرمل ، فعليه فان ما قاله ابو العتاهية لم يكن مستتبطا ، فيما عدا اختلاف القافية بين البيتين ، وانما كان من اوزان وبحور الخليل بالنسبة لهذين البيتين مع العلم بأنه لما اعترض شخص على نظمها ، اجاب ابو العتاهية مكابرا « انا اكبر من العروض » !

(٣ - ٤) استعمال الحسابات الالكترونية في موازين الشعر العربي .

ان وضع موازين الشعر العربي لأبحر الخليل والاخفش الاوسط على شكل جداول تحتوي على ارقام تدل على هذي الموازين ، يجعل بالامكان استعمال الحسابات الالكترونية لغرض تدقيق وزن أي بيت من الشعر العربي ، طالما كان البيت موزونا ضمن ما تحتويه هذه الجداول من انواع البحور .

وقد يتساءل البعض لماذا نريد استعمال الحسابات الالكترونية بينما قد نمكنا في الفصول والابواب السابقة من ايجاد اوزان مختلف الالبيات والقصائد دون الرجوع الى استعمال الحسابات الالكترونية ، فالواقع ان الغرض من ذلك هو اثبات امكانية استعمال هذه الوسيلة الحديثة التي اخترعت في حوالي النصف الثاني للقرن العشرين لايجاد موازين الشعر العربي القديم والحديث ، فطالما يتم وضع هذه الموازين على شكل رقمي ، فبامكان الحسابات الالكترونية تفهمها وقبولها دون صعوبة .

وفي الواقع ان استعمال الحسابة الالكترونية لايجاد موازين الشعر العربي قد تكون مقدمة لتفهم تركيب الشعر والمعاني المستعملة فيه ، وقد اكون متفائلا جدا فيما لو قلت بأنه قد يكون مقدمة لقيام الحسابات الالكترونية في كتابة الشعر ، وبالطبع فالشعر الذي قد تنتجه الحسابات سوف لا يتجاوز مستوى الاشخاص الذين يقدمون المعلومات الى هذه الحسابات ، فان كانت المعلومات المعطاة كافية وجيدة فان المستوى الناتج قد يكون جيدا ، او العكس فقد يكون الناتج لا معنى له . وحسب المعلومات التي لدي ، فقد جرت محاولات اكثرها فاشلة ، في الغرب ، بالنسبة للشعر الغربي ، حيث قامت الحسابات الالكترونية بكتابة ابيات من الشعر ذات مستوى سييء لا قيمة له وكان سببها عدم توصل الاشخاص الذين قدموا المعلومات الى الحسابة لاعدادها بشكل يسمح للحسابة اعطاء الناتج بصورة صحيحة .

وعلى كل فهذه قد تكون أحلاما وقد تكون حقيقة المستقبل القريب او البعيد ، غير ان المهم في الموضوع ، ان الشعر العربي الاصيل يمكن ان يوزن بطريقة علمية حديثة ، تستعمل فيها احدث الاساليب العلمية المتبعة في عصرنا هذا ، وهي الحسابة الالكترونية .

ولاستعمال الحسابة الالكترونية يتوجب اولا اعداد برامج لذلك تغطي كافة الجداول التي اعددناها في هذا الكتاب ، وقد تم فعلا اعداد البرامج اللازمة لاربعة من الجداول المستعملة في هذا الكتاب وهي الجداول المرقمة (١٥/١/٠١) و (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) و (١٣/١/٠٤) فقط وكان ذلك كافيا لتغطية كافة الاحتمالات

النتيجة لوزن الابيات الثلاثة التالية ، من قصيدة للاديب الشاعر السيد عبد الصاحب
الملائكة (١) في تأبين المرحوم العلامة انستاس الكرمللي :

(١) ونذرت نفسك للاتباع صابرا اعظم بما انتجته متتبعا
(٢) ومرست بالالفاظ تعجم عودها حتى غدت لك من بنانك اطوعا
(٣) صاحبته ورددها لاصولها وكشفت من اسرارها ما استودعا

فلو كتبنا هذه الابيات بما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام العشرية .

البيت الاول

ونذرت نفسك للاتباع صابرا
١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠ ١٠٠٠٠١٠٠٠ ١٠٠٠٠
٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨

اعظم بما انتجته متتبعا
١٠٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠١٠٠٠
٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الثاني

ومرست بالالفاظ تعجم عودها
١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠٠
٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

حتى غدت لك من بنانك اطوعا
١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠
٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت الثالث

صاحبته ورددها لاصولها
١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠
٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

وكشفت من اسرارها ما استودعا
١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

(١) ديوان ارادة الحياة - للاديب الشاعر المنحامي عبد الصاحب الملائكة - دار التضامن للتجارة والطباعة والنشر - بغداد - الصفحة (٥٠) .

ولايجاد قابليات الحسابات الالكترونية في كشف الخطأ ، نفترض ان البيت الثاني قد كتب على الشكل الخطأ

وتمرست بالالفاظ تعجم عودها حتى غدت لك من بنانك اطوعا

ونعتبر هذا بيتا رابعا ونكتبه بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية

البيت الرابع

وتمرست بلأل فاطت عجم عودها

١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠١٠٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٨

حتت ي غدت لك من بنانك اطوعا

١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

فكما قلنا سابقا ، ولاستعمال الحسابة الالكترونية ، يعد برنامج خاص يقوم بخزن جميع الجداول في ذاكرة الجهاز بصورة مفصلة ، تتضمن جميع الاحتمالات التي يمكن ورودها في الجدول الواحد ، وهو مبين في الصورة رقم (١) في الصفحة (٢١٢) وهي الصفحة الرابعة من نتائج عمل الحسابة (فنرى في وسط الصورة ، أحد الجداول وقد اعدت ارقامه على النحو التالي :

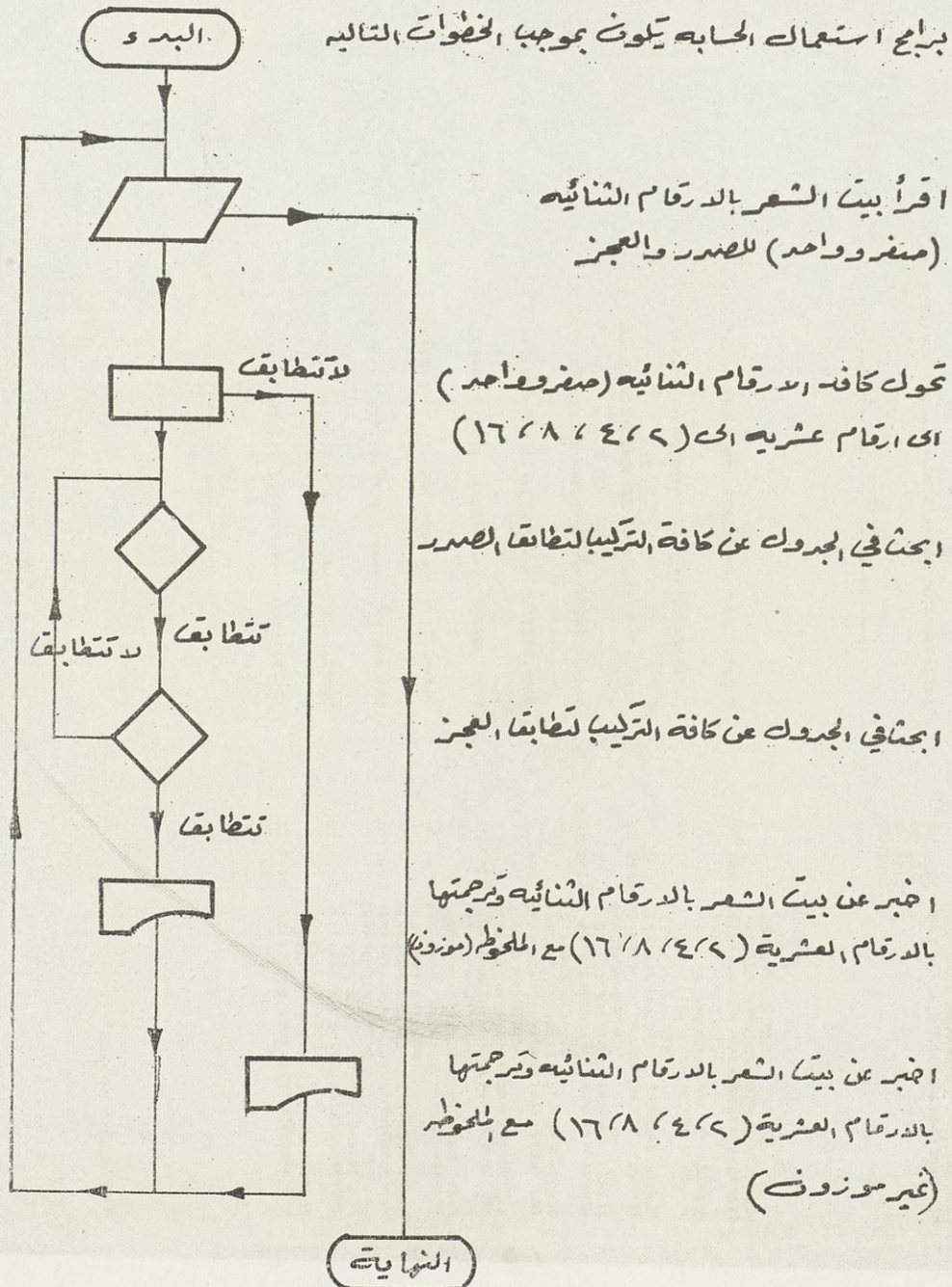
2284848000/2284842200/2284844000/2284882000

السطر الاول

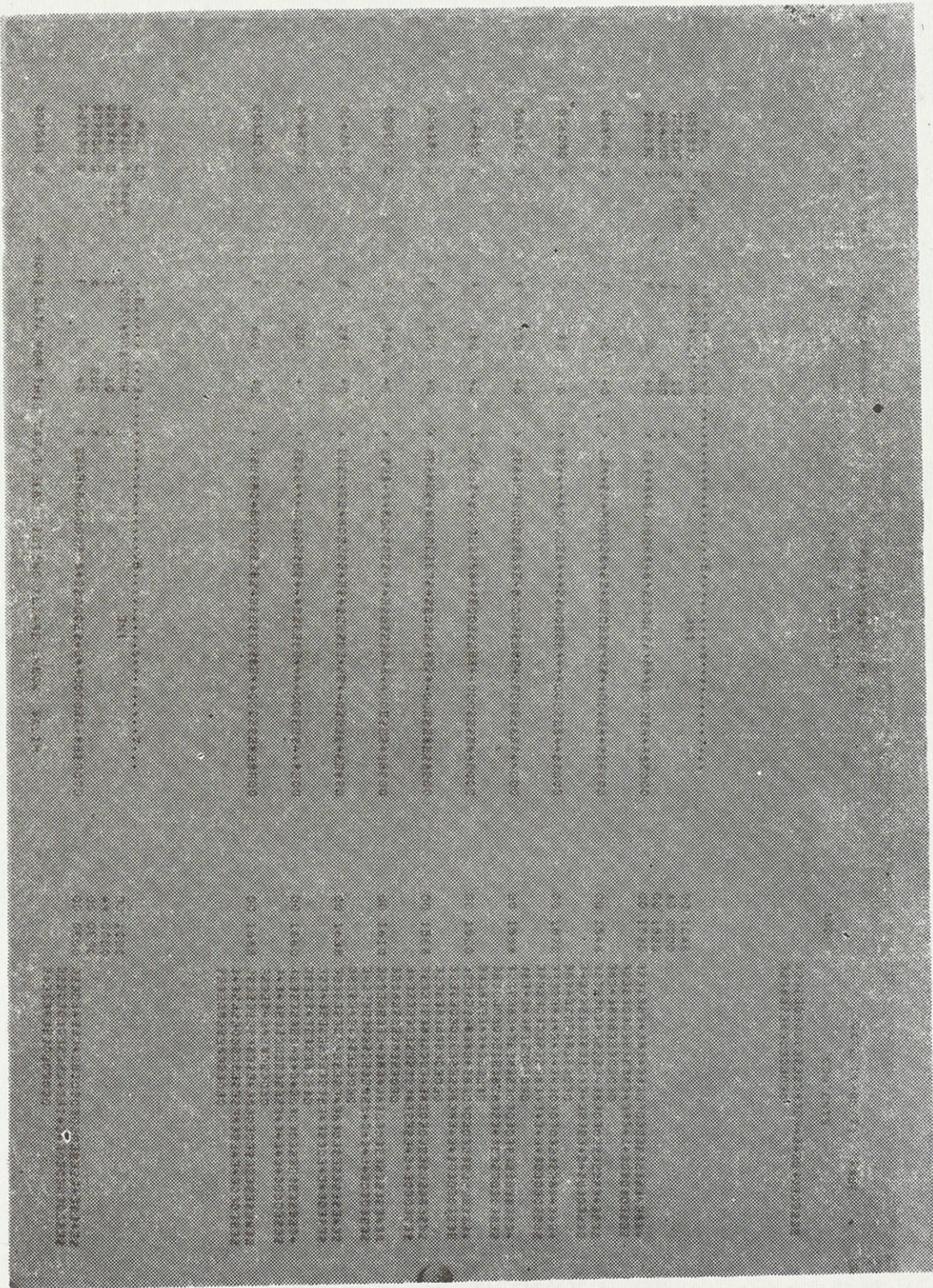
وتمثل كل عشرة ارقام متتالية منها مايحتمل ظهوره في جداول موازين الشعر من احتمالات للوزان ، واما الارقام الظاهرة في الصورة على يسار ويمين الجدول فهي من ضمن اللغة الخاصة بالجهاز والتي بواسطتها نستطيع مخاطبة الحسابة الالكترونية وتوجيه عملها . كذلك تبين الصورة رقم (٢) في الصفحة (٢١٣) الصفحة (١٣) من عمل الحسابة الالكترونية .

فبعد تثبيت هذه المعلومات في ذاكرة الحسابة الالكترونية ، يقوم المبرمج بتعريف الملاحظات المطلوب استعمالها مثلا عبارة (موزون) و (غير موزون) وتسلسل ارقام الجداول وغيرها بنفس الطريقة التي عرفنا بها الجداول وثبتناها في ذاكرة الحسابة ، فتطبع الارقام التي تمثل الالبيات الشعرية المراد ايجاد وزنها على بطاقات تخريم خاصة بالحسابة - الصورة رقم (٣) الصفحة (٢١٤) ، وعندها يبدأ البرنامج الموضح بصورة مبسطة بشكل (٣-٤-١) بالاشراف على قراءة البطاقات المخرمة وأخذ المعلومات منها ، ومن ثم مقارنتها بالجداول المثبتة بذاكرة الجهاز، مبتدأ بمقارنة الصدر اولاً حتى يجد التطابق له، ويليه بمقارنة العجز ضمن الجدول الذي وجد تطابق الصدر فيه فان وجد التطابق للصدر والعجز ، قام البرنامج بتوجيه الحسابة الى طبع ارقام البيت الثنائية مع ملاحظة «موزون» ومرفقة برقم الجدول وتسلسل البيت ، وبعكس ذلك فان عبارة « غير موزون » تطبع مع الارقام الثنائية للبيت .

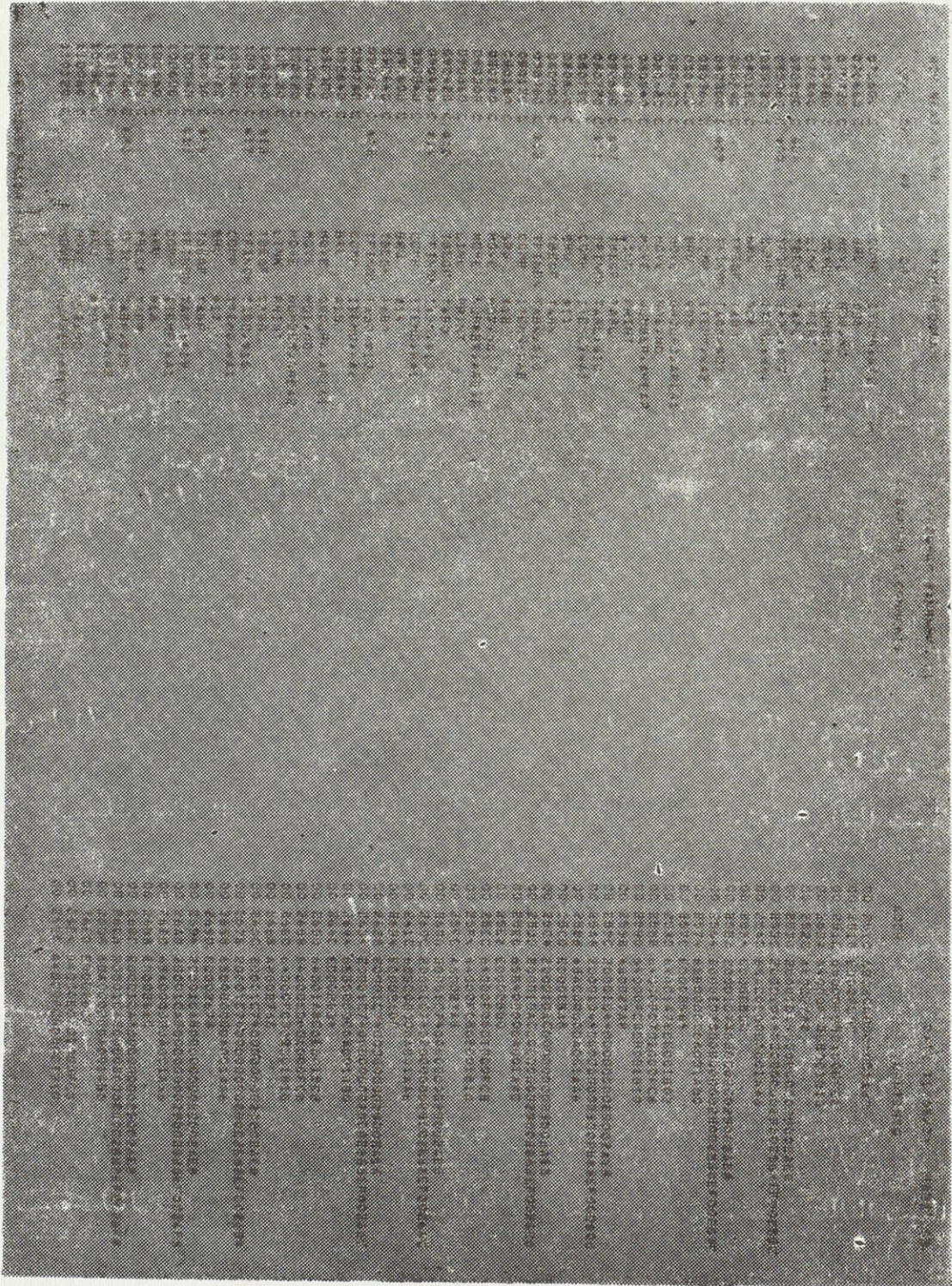
والبرنامج التفصيلي للحسابة مكنوب بلغة خاصة ، وتظهر الصورة (٢) (٢) منطق التعليمات (الصادرة الى الحسابة بهذا الصدد .
وتطبق ما بيناه على الايات الاربعة التي اشرنا اليها سابقا وبعد ادخالها الى الحسابة الالكترونية بموجب البرنامج المعد لهذا الغرض ، يظهر الشكل (٣-٤-٢) .



الشكل (٣-٤-١)

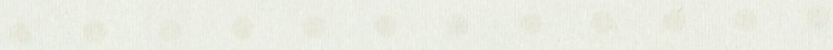


الصورة رقم (١)



الصورة رقم (٢)

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

الفصل الرابع
تطبيقات أخرى
للارقام الثنائية في الشعر

وَبِالْإِسْمَاءِ

بِنْتِ إِسْحَاقَ

بِعَسَىٰ رَبِّهِمْ إِن يَتَّبِعُوا

الفصل الرابع

تطبيقات أخرى للارقام الثنائية في الشعر

استعمل في الشعر العربي موازين أخرى غير موازين الخليل والافخس الاوسط ، فمنها ما استنبطه المولدون والمحدثون ، ولغرض اظهار امكانيات استعمال الارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية في ايجاد موازين هذه الانواع ، فاني ساقوم بعرض ذلك باختصار وبامكان من يود الاطلاع على نماذج من هذا الشعر الرجوع الى كتب علم العروض (١) :

أ - البحور الستة المستنبطة من عكس دوائر بحور الخليل

اولا - المستطيل :

وهو مقلوب الطويل ووزنه

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢

ثانيا - المتمد :

وهو مقلوب المديد ووزنه

فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢

(١) « فن التقطيع الشعري والقافية » للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي ، « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » للمرحوم السيد احمد الهاشمي .

ثالثا - المتوافر

وهو مستقي من الرمل ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

رابعا - المتد

وهو مقلوب المجتث ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

خامسا - المنسرد

وهو مقلوب المضارع ، ووزنه

مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

سادسا - المطرد :

وهو شكل آخر لمقلوب المضارع ووزنه :

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ب - الفنون السبعة الاخرى في الشعر العربي

اولا - السلسلة

ووزنه

فعلن	فعلاتن	متفعلن	فعلاتان	فعلن	فعلاتن	متفعلن	فعلاتان
١٠١٠	١٠١٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١١٠١٠٠٠٠	١٠١٠	١٠١٠٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١١٠١٠٠٠٠
٢٢	٨	٤	٤	٢	٨	٤	٤

ثانيا - الدوبيت (١) او الرباعي

وللدوبيت اوزان كثيرة من اشهرها :

فعلن	متفعلن	فعولن	فعلن	فعلن	متفعلن	فعولن	فعلن
١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠	١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠
٢٢	٨	٤	٤	٢٢	٨	٤	٤

ويسمى هذا النوع الرباعي المعرج ، وهناك انواع اخرى من الدوبيت او الرباعي فمنها الرباعي الخالص ، والرباعي المنطق والرباعي المرفل والرباعي المردوف .

وقد أورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية الصفحة (٣٦٣) الانواع التالية للدوبيت عن محمد الدمهوري الصفحة (٥٨) (٢) .

النوع الاول - العروض تامة ثقيلة والضرب مثلها

فعلن	متفعلن	فعولن	فعلن	فعلن	متفعلن	فعولن	فعلن
١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠	١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠
٢٢	٨	٤	٤	٢٢	٨	٤	٤

النوع الثاني - العروض تامة ثقيلة والضرب مذل

فعلن	متفعلن	فعولن	فعلن	فعلن	متفعلن	فعولن	فعلان
١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠٠	١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١١٠٠٠٠
٢٢	٨	٤	٤	٢٢	٨	٤	٤

- (١) كلمة «دو» فارسية بمعنى اثنين ، وكلمة «بيت» عربية ، ويقصد بالدوبيت بأنها مركبة من بيتين ويسميه الفرس الرباعي ، لاشتماله على اربعة اشطر - انظر « ميزان الذهب في صناعة شمس العرب » - لمرحوم السيد احمد الهاشمي - الصفحة (١٤١) و (١٥٦) . أما الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى في « فن التقطيع الشعري والقافية » فيورد اراء الرصافي واخرين الذين يقولون ان أصل كلمة دوبيت هو (ذو البيت) او (ذو البيتين) ، وهناك اراء اخرى حول الموضوع .
- (٢) محمد الدمهوري - « الارشاد الشافي » وهو الحاشية الكبرى على متن « الكافي » في علم العروض والقوافي لابي العباس احمد بن شعيب القنائي (المتوفي سنة ٨٥٨ هـ) - (الطبعة الثانية ١٩٥٧ م - طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر -)

النوع الثالث - العروض تامة خفيفة والضرب مثلها

فعلن متفاعلمن فعولن فعلن	فعلن متفاعلمن فعولن فعلن
١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع الرابع - العروض تامة خفيفة والضرب مذل

فعلن متفاعلمن فعولن فعلمن	فعلن متفاعلمن فعولن فعلمن
١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
١ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع الخامس - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها

فعلن متفاعلمن فعولن	فعلن متفاعلمن فعولن
١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع السادس - العروض مجزوءة محذوفة والضرب مثلها

فعلن متفاعلمن فعو	فعلن متفاعلمن فعو
١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع السابع - العروض مشطورة والضرب مثلها

فعلن متفاعلمن فعلن	فعلن متفاعلمن فعلن
١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

ثالثا - القوما (١)

النوع الاول هو: مستفعلمن فعلمن	مستفعلمن فعلمن
١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

(١) « فن التقطيع الشعري والقافية » للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي - الصفحة (٣٤٩) «ميزان الذهب في صناعة شعر العرب» للمرحوم السيد احمد الهاشمي - الصفحة (١٤٢) .

والنوع الثاني : مستفعلن فاعلان مستفعلن فاعلان

١١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

رابعاً - الموشحات

ان اوزان الموشحات كثيرة جدا . وفي كتاب الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي -
« فن التقطيع الشعري والقافية من الصفحة (٣٠٠) حتى الصفحة (٣٣٩) نجد ما فيه
الكفاية عن هذا الموضوع .

وكمثل على الاوزان المستعملة في الموشحات هناك :

مستفعلن فاعلان فعول

١١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

مستفعلن فاعلان فعول

١١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

وهناك ايضا

فاعلاتن فاعلان مستفعلن فاعلان فاعلاتن فاعلان مستفعلن فاعلان

١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

خامساً - الزجل

يقال ان الزجل ابتدعه ابن قزمان المتوفى عام (٥٥٥) هـ . ويسمى الزجل في
الشام « المعنى » (بضم الميم وفتح العين وتشديد النون) وفي العراق احيانا (العتابه)
فيكون وزنه عندئذ من الوافر و احيانا يسمى (الزهيري) ويكون وزنه عندئذ من البسيط .
ويستعمل الزجالون بحور الخليل في اكثر الاحيان ، غير انهم يستعملون بحورا اخرى .

سادساً - الكان وكان :

ووزنه

مستفعلن فاعلاتن مستفعل مستفعل

١٠١٠١٠ ١٠١٠١٠١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فعولان

١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

سابعاً - المواليا

وهي ثلاثة انواع فمنها ما يسمى بالرباعي ، ومنها الاعرج ، ومنها النعماني ،
وعروض المواليا من البسيط .

فالمواليا الرباعي وزنه :

مستفعلن	فاعن	مستفعلن	فاعلان	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلان
١١٠٠٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١١٠٠٠
١	٨	٤	٢	٤	٢	٤	٢

والمواليا النعماني وزنه .

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
١٠٠٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠٠
٨	٤	٢	٤	٨	٤	٢	٤

ج - البند (١)

يصف العروضيون هذا النوع من الفن الشعري العربي الرائع ، بأنه مكون من
وزني الرمل والهجج معا ، وقد وضعت الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة (٢) خطة عامة
لتفعيلات البند على الشكل التالي ، نقدمها مع ما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام
العشرية :

(١) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل
١١٠٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(٢) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١١٠٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(٣) مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠٠٠ ١٠١٠٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

- (١) «قضايا الشعر المعاصر» للاستاذة الفاضلة نازك الملائكة - منشورات دار الاداب - بيروت - ١٩٦٢
الصفحة (١٦٧ - ١٧٩) .
- « فن التقطيع الشعري والقافية للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي - الصفحة (٣٩٠-٤٠٣) »
- الدكتور جميل الملائكة - اوزان البند - .
(٢) « قضايا الشعر المعاصر » - الصفحة (١٧٤) .

(٤) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ -

(٥) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٦) فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٧) فاعلاتن
٢ ٤ ٢
٢ ٤ ٢

(٨) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
١١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٩) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٠) مفاعيلن مفاعيل
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١١) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٢) مفاعيلن فعولن
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٣) فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٤) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٥) فاعلاتن فاعلاتن
١١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٦) مفاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل
١٠١٠١٠٠ ١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ١ ٢ ٤

(١٧) مفاعيلن مفاعيل الخ
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وقد أورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية » الصفحة (٣٩٧) انواع الزحافات والعلل الجائزة في البند ومنها :

١ - الكف - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مفاعيل) (بضم اللام) وهي (٠١٠١٠٠) وتقابلها (٠٢٤) ويمنع الكف في الضرب ٠٠

٢ - الحذف - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مفاعي) أي (١٠١٠٠) وتقابلها (٢٤) ويجوز الحذف في العروض والضرب ٠

٣ - القبض - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مفاعيلن) أي (١٠٠١٠٠) وتقابلها (٤٤) ٠ ويمنع في الضرب ٠

٤ - الخرم : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (فاعيلن) أي (١٠١٠١٠) وتقابل (٢٢٢) وهو قبيح ٠

٥ - العقر : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (مفاعيل) أي (١١٠١٠٠) وتقابل (١٢٤) ٠

٦ - الشتر : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (فاعلن) أي (١٠٠١٠) وهي (٤٢) وهو قبيح ونادر .

٧ - الخرب : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (فاعيل) (بضم اللام) أي (٠١٠١٠) وهي (٠٢٢) وهو قبيح ونادر .

فلو أمعنا النظر لميزان البند كما عرضته الاستاذة الفاضلة نازك الملايكة نجد ان الارقام العشرية (٢٢٤) تكون الاساس للاشطر الثلاثة الاولى ، وقد اصاب علة القصر آخر تفعيلة فيها فاصبحت (١٢٤) بدلا من (٢٢٤) . أما الشطر الرابع فانه ينتهي بالوزن (٢٤) وفي الواقع ، لو استمررنا بالشطر الخامس الذي يبدأ بالوزن (٢) واضفنا بأوله تفعيلة (فعولن) التي هي (٢٤) نجد اننا قد حافظنا على الوزن الاساسي لنا وهو (٢٢٤) . فالتحويل الذي قيل انه يجري من التفعيلة (مفاعيلن) الى التفعيلة (فاعلاتن) بين الشطر الرابع والخامس ، لم يجر في الحقيقة وكل ما هنالك ان الوزن (دور) بين الشطرين الرابع والخامس وهي استمرارية له . فاذا ما انتقلت تفعيلة (فعولن) من الشطر الرابع الى اول الشطر الخامس او العكس لبقى الوزن الاساسي (٢٢٤) ثابتا .

كذلك الحال بين الشطرين (٥) و (٦) فلو اضفنا الوزن (٢٤) الواقع في آخر الشطر (٥) الى اول الشطر (٦) نجد اننا قد حصلنا على الوزن الرئيسي للبند وهو (٢٢٤) او رفعنا الوزن (٢) من اول الشطر السادس ووضعناه في آخر الشطر الخامس لحصلنا على الوزن (٢٢٤) ايضا ويستمر البند على هذا النمط الى الاخير ، أي يمكننا القول بان البند مكون من (وزن) اساسي هو (٢٢٤) يتكرر باشطر مختلفة الطول ، تحافظ على شكلها الاساسي في كل اربعة اشطر ، ثم يدور الوزن بين شطر وآخر للاشطر الاربعة التي يليها وهكذا ، ويستعمل احيانا ثلاثة اشطر الا ان هذا غير مهم .

بالاضافة الى هذا التحليل ، يمكننا ايراد تحليل آخر لميزان البند ، فنقول ان الاذن العربية المعتادة على الموسيقى الايقاعية للشعر العربي تقبل حذف السكون من اخر الشطر الثالث فيتحول (١٢٤) الى (٢٤) في آخر الشطر الرابع كذلك تقبل وجود حركة وسكون اضافية الى اول الشطر الخامس دون اخلال في نغمة الايقاع .

فهذان الاحتمالان يمثلان قبول البند كفن شعري رفيع استنبط في العراق وتطور فيه ويمثل خطوة اساسية في تكوين الشعر الحر .

د - الشعر الحر

انني لم اكن اود الخوض في هذا الموضوع ، وقد يبدو غريبا للبعض ان احاول

تقديم الاوزان للشعر الحر ، وذلك لانني اولا غير ملم بكافة انواع هذا الشعر ولان الشعر الحر لا زال في تطور يصعب علينا تحديد اوزانه وانواعه ، فهو كما قلت في مقدمة هذا المؤلف ، يمثل انطلاقة جديدة ، فتحت ابوابا سيكون لها الاثر الكبير في تطور الشعر العربي .

ان الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة في كتابها القيم « قضايا الشعر المعاصر » قدمت في الباب الثاني منه (الصفحة ٥١ حتى ١١١) الشعر الحر باعتباره العروضي وعرفت الشعر الحر (١) بانه : « شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وانما يصح ان تتغير عدد التفعيلات من شطر الى شطر . ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه ٠٠٠ » .

ثم شرحت وبالتفصيل بحور هذا الشعر وتشكيلاته ، ومن يود الاطلاع على الكثير الوافي بهذا الشأن الرجوع الى كتاب الاستاذة الفاضلة ، على انني سأقوم بتقديم ملخص بسيط لما تقدمت به الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة من آراء في هذا الموضوع وتطبيق ذلك باستعمال الارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية .

اوزان البحور

يجوز في الشعر الحر النظم على نوعين من البحور فالنوع الاول هو البحور الصافية والنوع الثاني البحور الممزوجة ، ويقصد بذلك :

أ - البحور الصافية

- وهي البحور التي يتألف شطرها من تكرار تفعيلية واحدة عدة مرات وهي :
- الكامل : حيث يتكرر (متفاعلن) أي (١٠٠١٠٠٠) وهي (٤٨)
 - الرمل : حيث يتكرر (فاعلاتن) أي (١٠١٠٠١٠) وهي (٢٤٢)
 - الهمزج : حيث يتكرر (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤)
 - الرجز : حيث يتكرر (مستفعلن) أي (١٠٠١٠١٠) وهي (٤٢٢)
 - المتقارب : حيث يتكرر (فعولن) أي (١٠١٠٠) وهي (٢٤)
 - الخبب : حيث يتكرر (فاعلن) أي (١٠٠١٠) وهي (٤٢)
 - او يتكرر (فعلن) أي (١٠٠٠) وهي (٨)

ب - البحور الممزوجة : وهي البحور التي يتألف شطراها من اكثر من تفعيلة واحدة

على ان تتكرر احدى التفعيلات وهي :

السريع : وشرطه
(مستفعلن مستفعلن فاعلن)
(١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠)
(٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢)

الوافر : وشرطه
(مفاعلتن مفاعلتن فعولن)
(١٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠)
(٢ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤)

وترى الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة ان استعمال البحور الاخرى كالطويل والمدية والبسيط والمنسرح في الشعر الحر غير صالحة على الاطلاق لانها ذوات تفعيلات متنوعة لا تكرر فيها (١) . وكذلك تشير الى ان الشعر الحر لا يتقيد بعدد التفعيلات التي يوردها . أما القافية فهي نادرا ما تكون موحدة (٢) أما الزحافات فشأنها شأن اوزان الخليل .

وبعد هذا العرض الموجز للشعر الحر ، ولما كنت غير مؤهل للكتابة في هذا الموضوع فاني اترك للشعراء والادباء والنقاد امكانية الاستفادة من استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام عشرية ، والتي قدمتها في هذا المؤلف ، لتطوير الشعر الحر بما يضمن بقاء الموسيقى والايقاع العربيين الاصيلين فيه ، دون اخلال بما تقبله الاذن العربية المرهفة في هذا الفن الرائع الجديد .

ج - ولا بد لي في هذا المجال تقديم مثال على استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية في ايجاد اوزان الشعر الحر ، فالابيات التالية لنزار قباني

- (١) ولحت طوق الياسمين .
- (٢) في الارض مكتوم الانين
- (٣) كالجنة البيضاء تدفعه جموع الراقصين
- (٤) ويهم فارسك الجميل باخذه فتمانعين
- (٥) وتقهقين
- (٦) لا شيء يستدعي انحناءك ، ذاك طوق الياسمين

فبكتابة هذه الابيات بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية يمكننا ايجاد الاوزان المستعملة فيها .

(١) « قضايا الشعر المعاصر » للاستاذة الفاضلة نازك الملائكة - الصفحة (٦٧)

(٢) نفس المصدر في (١) - الصفحة (٧٤) .

(١) ولمحت طوق لي اسمين

١١٠٠ ١٠١٠١٠٠١٠٠٠
١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

(٢) فلأرضم كتومل أنين

١١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ١٦ ٤

(٣) كل جثثة قلب بيضا تدفع هوجم وع لراقصين

١١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠٠ ١٠١٠٠
١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

(٤) ويهمم فارس كل جمى لبأخذهى فت م ان عىن

١١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠
١ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨

(٥) وتقهق هيىن

١ ١٠٠ ١٠٠٠
١ ٤ ٨

(٦) لاشرىءى ستدع عن حناء كذاك طوق لي اسمين

١١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠٠ ١٠١٠٠
١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

فيظهر لنا بوضوح ان الشاعر الاديب الاستاذ نزار قباني قد اعتمد على بحر الكامل باستعمال التفعيلة (متفاعلن) التي هي (١٠٠١٠٠٠) أي (٤٨) وتكرارها لكتابة هذه الابيات دون تقييد بالعدد المحدد باوزان الخليل ، وبادخال زحاف الاضمار أي تحويل (متفاعلن - بحركة التاء) الى (متفاعلن - بسكون التاء) حيث يتحول الوزن (١٠٠١٠٠٠) اي (٤ ٨) الى الوزن (١٠٠١٠٠١٠٠) أي (٤ ٢ ٢) وبتذييل ضروب الاشطر كافة فتتحول (متفاعلن) الى (متفاعلان) أي ان (١٠٠١٠٠٠) وهي (٤ ٨) تتحول الى (١ ١٠٠ ١٠٠٠) وهي (١ ٤ ٨) او (١٠٠ ١٠ ١٠٠) وهي (٤ ٢ ٢) فتتحول الى (١١٠٠ ١٠ ١٠٠) وهي (١ ٤ ٢ ٢) .

انني أعتقد بأن هذا المثال يعرض امكانيات استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية بشكل واضح في الشعر الحر الذي يلتزم بتكرار التفعيلات العربية الاصلية وما يدخل عليها من زحافات مقبولة ويستعمل القافية في ضروب اشطر القصيدة بشكل ايقاعي وموسيقي جميل .

(٢) : جمع عمي مت ح ي ي ر ن درش ك ك ي ق ي ن

١١٠٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠

١ ٨ ٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

(٣) : ن الكه م ن ادئي بر اي دزك م ي ن

١١٠٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠١٠

١ ٨ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٢

(٤) : ك ي ب ي خ ب ر ن ر ه ا ن س و ن ا ي ن

١١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠

١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٢

ف نجد ان ابيات هذه الرباعية تحتوي على (١٢) حرفا متحركا وقد اصاب الزحاف بعض ابياتها فمثلا نجد ان الوزن (١٢٤) الوارد في آخر الشطر لاول قد تحول بالزحاف الى (١٨) مع المحافظة على عدد الاحرف المتحركة فيه ومن الضروري بالنسبة لبقية الابيات دراسة احوال العروض الفارسي وشروطه والزحافات المسموح بها لوضع القاعدة التي يمكن بموجبها ايجاد الاوزان باستعمال جداول مشابهة لجداول موازين الشعر العربي الذي اعدناه .

ولو أخذنا مقطعا من آخر من رباعيات الخيام ولتكن الرباعية رقم (٢٣٩) حيث يقول الخيام:

(١) : أي دل توبسر اين معمي نرسي

(٢) : درنكته زيركان دانا نرسي

(٣) : اينجا زمي لعل بهشتي برساز

(٤) : كانجاكه بهشت است رسي يانرسي

وترجمتها باللغة العربية كما قاله الشاعر الاديب الفاضل السيد احمد الصافي النجفي .

ايا قلب ما تدري بسر اولي النهي

ولست ذا الرمز الدقيق ترى حلا

من الراح فاصنع ها هنا لك جنة

فشم جنان هل تفوز بها اولاً

فيمكننا كتابة وزن الرباعية المرقمة (٢٣٩) لعمر الخيام بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

(١) : أي دلت ب سران م م م ن ر سي

١٠٠٠١٠١٠٠١٠٠٠١٠١٠

٨ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٢

(٢) : درن ك تي زي ر كن دان ان ر سي

١٠٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠٠١٠١٠

٨ ٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

(٣) : ان ج ازم ي ل ع ل ب ه ش ت ي ب ر س ا ز

١١٠٠٠١٠١٠٠٠٠ ١٠١٠٠١٠١٠

١ ٨ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

(٤) : كن ج ا ك ب ه ش ت س ر س ي ي ان ر سي

١٠٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠٠١٠١٠

٨ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٢

ففي هذه الرباعية ايضا ، نجد ان عدد الاحرف المتحركة هي (١٢) ايضا ، وقد حافظ الشاعر على الاوزان التي قدمناها في الرباعية السابقة ، مع وجود بعض الزخافات التي يتطلب تحديدها دراسة وافية لعلم العروض الفارسي ، والتي لا يتسع لنا المجال للقيام به في هذه الدراسة المختصرة للموضوع .

(٤ - ٣) - الخلاصة -

يمكننا تلخيص النتائج التي تم التوصل اليها في هذا المؤلف الى :

أ - يمكن استعمال الارقام الثنائية لايجاد موازين الشعر العربي الذي وضع موازينه الخليل بن احمد الفراهيدي والافخس الاوسط وذلك بتمثيل الحرف المتحرك بالرقم الثنائي (٠) وتمثيل الحرف الساكن بالرقم الثنائي (١) .

ب - بالامكان باستعمال الارقام العشرية التي تقابل الارقام الثنائية لكتابة اوزان الشعر العربي بصورة سهلة وبمبسطة . فيكتب الرقم الثنائي (١٠) بالعدد (٢) العشري والرقم الثنائي (١٠٠) يكتب (٤) والرقم الثنائي (١٠٠٠) يكتب (٨) وهكذا .

ج - يمكن اعداد جداول لموازين الشعر العربي بالارقام العشرية بشكل يسهل

استعماله لكل من لم يدرس علم العروض ، وبطريقة يمكن كل شخص
ايجاد موازين الشعر العربي دون أية صعوبة .

د - يمكن تمثيل الزحافات والعلل المستعملة في علم العروض باستعمال
الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية بصورة تسهل تفهم هذه
الزحافات والعلل ويمكن اختصار ما يتشابه منها .

هـ - يمكننا بأستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية ايجاد
وزن موحد يربط كافة بحور الشعر العربي بعضها ببعض ، وهو ما مثل
بطيف البحور وبدائرة البحور الموحدة وهي عبارة عن السلسل
(٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤) وهكذا .

و - بأستعمال جداول موازين الشعر يمكننا ايجاد الخطأ ان وجد وتعيين
موقعه بالضبط في وزن أي بيت ودراسة امكانية تصحيحه بجعله يتطابق
مع الوزن المطلوب .

ز - يبين جداول موازين الشعر العربي كافة الزحافات المسموح بها من الشعر
العربي بصورة وافية وسهلة تجعل من كل من لا يعرف علم العروض تفهم
الموضوع بصورة كاملة ومعرفة ما يمكنه استعماله من الزحافات في الشعر .

ح - اظهرت الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام العشرية طريقة وزن عبيد بن
الابرص لمعلته العاشرة حيث استعمل عددا ثابتا من الاحرف المتحركة
وهي (١٠) احرف متحركة وبمحافظة على القافية في ابیات معلقته، فقد اوجد عبيد
طريقة اخرى لميزان الشعر العربي غير اوزان الخليل، تتقبله الاذن العربية
المرهفة الحس بالايقاع الرقيق الموجود فيه ، رغم عدم التزامه بالتفعيلات
المعتادة . فهي الحلقة التي تصل الشعر العربي الموزون باوزان الخليل
والتي تلتزم بالتفعيلات وعدد الاحرف المتحركة والقافية بالشعر الحر
الذي يلتزم بالتفعيلات فقط دون الالتزام بعدد الاحرف المتحركة اذ نجد ان
عبيد يلتزم في الشعر كما قلنا بعدد الاحرف المتحركة دون الالتزام بنوع
التفعيلات ، فهو معكوس الشعر الحر .

ط - بإمكان الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية ايجاد موازين الشعر
العربي الاخرى كالبند واشعار المولدين والمحدثين واوزان الشعر الحر
المعاصر الذي يلتزم بأصول الشعر العربي .

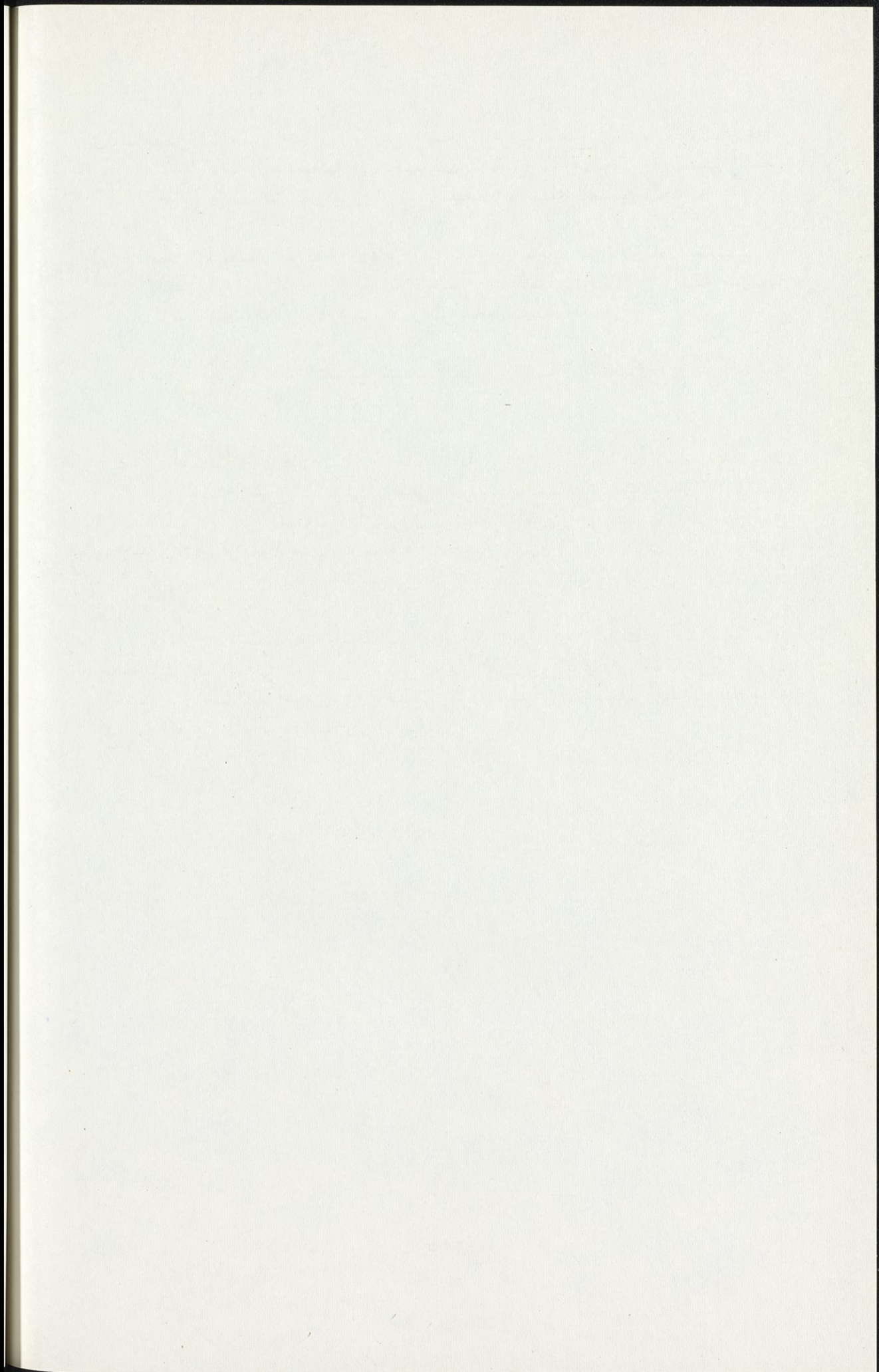
ي - يمكن استعمال جداول موازين الشعر العربي المعدة في هذا الكتاب لاعداد برامج كاملة لاستعمالها في الحسابات الالكترونية ولايجاد وزن بيت الشعر العربي وعما اذا كان موزونا أم لا بهذه الوسطة العلمية الحديثة .

ك - يمكن استعمال طريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية لايجاد أوزان الشعر باللغات الاجنبية وخاصة باللغات الشرقية منها كالفارسية والاوردو والكردية والتركية القديمة وغيرها .

ل - هناك مجال واسع لتطوير الشعر الحر بدراسته باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

م - ان استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية تفتح بابا جديدا في ايجاد الايقاع الموسيقي للشعر العربي خاصة اذا علمنا ان الارقام العشرية التي استعملناها في وزن الشعر العربي هي نفسها قيم الفواصل الزمنية للاصطلاحات الموسيقية الحديثة مضروبة بالعدد (١٦) وكلها تظهر علاقة وارتباط الموسيقي بالرياضيات وبالشعر العربي .

وانني اذ اختتم هذا المؤلف ، ارجو ان اكون قد تمكنت ، متواضعا من خدمة التراث العربي الاصيل المتمثل بعلم العروض الذي اوجده عبقرى العرب الخليل بن احمد الفراهيدي ، وأوضحت طرق تطبيق هذا العلم وتطويره بالنسبة للشعر العربي المعاصر والله ولي التوفيق .



المصادر

- رسالة الطيف - بهاء الدين علي ابو الحسن الاربلي - تحقيق عبدالله الجبوري - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - سلسلة كتب التراث ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة - السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .
- طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين - ابو عبدالله بن سلام الجمحي البصري - مكتبة الثقافة العربية - بيروت .
- طوق الحمامة في الالفه والالاف - للامام الفقيه ابي محمد علي بن سعيد بن حزم حقه وصوبه وفهرس له الاستاذ حسن كامل الصيرفي ، وقدم له الاستاذ ابراهيم الابياري - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - ١٢٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - لابي العباس شمس الدين احمد بن ابي بكر بن خلكان حقه وعلق حواشيه وصنع فهارسه محمد محي الدين عبد الحميد - (٦) اجزاء - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الاولى - ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- النقد الادبي وموازين الشعر - الدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد علي - مطبعة المعارف بغداد - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- فن التقطيع الشعري والقافية - الدكتور صفاء خلوصي - الطبعة الثالثة - بيروت ١٩٦٦ .
- المعتمد في علم العروض والبيان والاعراب - حسن دندشي - دار الاندلس ببيروت - ١٩٦٦ م .
- الحياة الادبية في البصرة - الى نهاية القرن الثاني الهجري - للدكتور احمد كمال زكي - دار الفكر بدمشق - ١٩٦١ م .
- القسطاس المستقيم في علم العروض - جار الله الزمخشري ، حقيقته وعلقت حواشيه الدكتورة بهيجة الحسني - مكتبة الاندلس بغداد - ١٩٦٩ م .

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان - دار انقلم بالقاهرة
- الطبعة الثالثة - ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

العقد الفريد : لابي عمر احمد بن محمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، شرحه وضبطه وصححه
وعنون موضوعاته ورتب فهارسه : احمد أمين ، أحمد الزين ، ابراهيم
الابيارى في (٦) اجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٦٧ هـ
١٩٤٨ م .

تاريخ العلوم عند العرب - عمر فروخ - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٧٠ م .
الكامل في اللغة والادب - العلامة ابي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد - في
جزئين - الناشر - مكتبة المعارف - بيروت - ومكتبة النصر - الرياض .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة -
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

شمس العرب تسطع على الغرب - زيغريد هونكه - نقله عن الالمانية - فاروق بيضون
وكمال دسوقي - منشورات المكتب التجاري - بيروت - ١٩٦٤ م .

ديوان المتنبي - دار الفكر للجميع - ١٩٦٩ .

المعلقات العشر واخبار قائلها - عني بجمعها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي - الطبعة
الثانية (١٣٣١ هـ) - مطبعة الجمالية بمصر .

رسالة الفران - كامل الكيلاني .

قضايا الشعر المعاصر للاستاذة نازك الملائكة - منشورات دار الادب - بيروت - ١٩٦٢

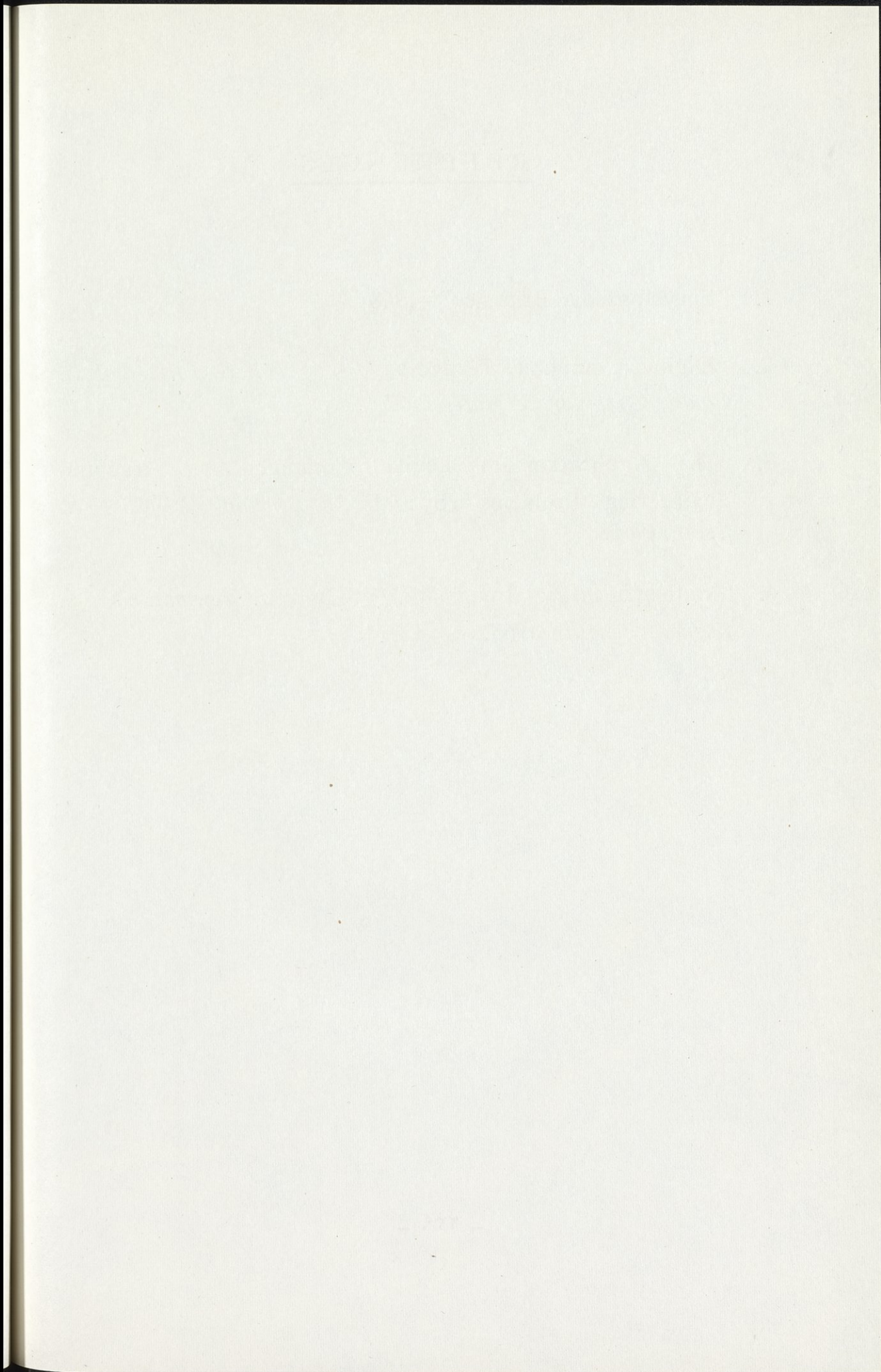
اوزان البند - الدكتور جميل الملائكة .

المنجد في اللغة والاعلام - الطبعة العشرون - دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية) -
بيروت ١٩٦٩ .

رباعيات الخيام - احمد الصافي النجفي .

REFERENCES

1. "Encyclopaedia Britannica" - 1968
2. "Digital Computer Technology" - by : *F. S. Ellis & I. H. Gould, Chapman & Hall, 1963*
3. "The Application of Digital Computers to Structural Engineering Problems" by: *D. M. Brotton, E. & F. N. Spon, 1962.*
4. "Mathematics & Imagination" - by: *J. Newman & E. Kasner - Penguin 1968.*



المحتويات

الصفحة	
٧	كلمة شكر
٩	الإهداء
١١	تقديم للعلامة الأستاذ الشاعر السيد مصطفى جمال الدين
١٥	كلمة في العروض للدكتور ابراهيم السامرائي
١٩	مقدمة
٢٥	الفصل الاول - الارقام الثنائية
٢٥	(١ - ١) - تعريف الارقام الثنائية
٣١	(٢ - ١) - ابتكار الارقام الثنائية واستعمالاتها •
٣٤	(٣ - ١) - الارقام الثنائية وتطبيقها في موازين الشعر العربي
٤٥	الفصل الثاني - الاصطلاحات العروضية وما يقابلها من الارقام الثنائية
٤٥	(٢ - ١) - التفعيلات
٤٥	أ - الاوزان الاساسية
٤٧	ب - التفعيلات الاساسية
٤٨	ج - التفعيلات الاخرى المستعملة في عم العروض
٥٣	(٢ -) - الزحافات والعلل
٥٣	أ - الزحافات
٥٥	اولا - الزحاف المفرد
٥٧	ثانيا - الزحاف المركب
٦٠	ب - العلل
٦٠	اولا - علل الزيادة
٦٢	ثانيا - علل النقص
٦٤	ثالثا - العلل غير الملزمة
٦٥	(٢ - ٣) بحور الشعر العربي
٦٥	أ - تقسيم البحور

الصفحة

٦٥	ب - دوائر بحور الخليل
٦٦	ج - البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي
٦٦	١- بحر الطويل
٦٧	٢- بحر المديد
٦٩	٣- بحر البسيط
٧٠	٤- بحر الوافر
٧١	٥- بحر الكامل
٧٢	٦- بحر الهزج
٧٣	٧- بحر الرجز
٧٣	٨- بحر الرمل
٧٤	٩- بحر السريع
٧٥	١٠- بحر المنسرح
٧٦	١١- بحر الخفيف
٧٧	١٢- بحر المضارع
٧٨	١٣- بحر المقتضب
٧٩	١٤- بحر المجتث
٧٩	١٥- بحر المتقارب
٨٠	١٦- بحر المتدارك

٨١ (٢ - ٤) طيف البحور ودائرة البحور

الفصل الثالث - استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي ٨٧

(٣ - ١) انماط تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة في الشعر العربي ٨٩

٨٩	أ - تمهيد
٨٩	ب - الزحافات والعلل في بحور الشعر العربي
٩٠	١- بحر الطويل
٩٣	٢- بحر المديد
٩٦	٣- بحر البسيط
١٠١	٤- بحر الوافر
١٠٤	٥- بحر الكامل
١١٠	٦- بحر الهزج
١١٢	٧- بحر الرجز
١١٦	٨- بحر الرمل

الصفحة

١١٩	٩- بحر السريع
١٢٣	١٠- بحر المنسرح
١٢٦	١١- بحر الخفيف
١٣٠	١٢- بحر المضارع
١٣١	١٣- بحر المقتضب
١٣٤	١٤- بحر المجتث
١٣٨	١٦- بحر المتدارك

١٤١

(٣ - ٢) جداول موازين الشعر العربي

١٤٨	١- عدد الحركات : ١٥ - الجدول ١٥/١/٠١
١٤٩	٢- عدد الحركات : ١٤ - الجدول ١٤/١/٠٢
١٥٠	الجدول ١٤/٢/٠٣
١٥١	٣- عدد الحركات : ١٣ - الجدول ١٣/١/٠٤
١٥٢	٤- عدد الحركات : ١٢ - الجدول ١٢/١/٠٥
١٥٣	الجدول ١٢/٢/٠٦
١٥٤	الجدول ١٢/٣/٠٧
١٥٥	الجدول ١٢/٤/٠٨
١٥٦	٥- عدد الحركات : ١١ - الجدول ١١/١/٠٩
١٥٧	الجدول ١١/٢/١٠
١٥٨	الجدول ١١/٣/١١
١٥٩	الجدول ١١/٤/١٢
١٦٠	الجدول ١١/٥/١٣
١٦١	٦- عدد الحركات : ١٠ - الجدول ١٠/١/١٤
١٦٢	الجدول ١٠/٢/١٥
١٦٣	الجدول ١٠/٣/١٦
١٦٤	الجدول ١٠/٤/١٧
١٦٥	٧- عدد الحركات : ٩ - الجدول ٩/١/١٨
١٦٦	٨- عدد الحركات : ٨ - الجدول ٨/١/١٩
١٦٧	الجدول ٨/٢/٢٠
١٦٨	الجدول ٨/٣/٢١
١٦٩	الجدول ٨/٤/٢٢
١٧٠	٩- عدد الحركات : ٧ - الجدول ٧/١/٢٣
١٧١	طيف البحور ودائرة البحور
١٧٥	جدول طيف البحور في علم العروض
١٧٦	دائرة البحور في علم العروض

(٣ - ٣) تطبيق جداول موازين الشعر العربي

- المثال الاول - بيت من بحر السريع ١٧٨
المثال الثاني - بيتان للجواهري ١٧٩
المثال الثالث - بيت للمتنبي ١٨١
المثال الرابع - بيت من بحر الرجز ١٨١
المثال الخامس - تدقيق روايتان عن بيتين للمتنبي ١٨٢
المثال السادس - بيتان للشريف الرضي ١٨٤
المثال السابع - بيت قد يكون من الكامل او من السريع ١٨٥
المثال الثامن - بيتان لأسعد الشيببي ١٨٦
المثال التاسع - تدقيق رواية لبيت عن الرصافي ١٨٧
المثال العاشر - تدقيق وزن بيتين انشدا عن الامام علي بن ١٨٨
أبي طالب (ع)
المثال الحادي عشر - ثلاثة ابيات لغالب الناهي ١٩٠
المثال الثاني عشر - بيت عن مثنى محمد نوري ١٩٢
المثال الثالث عشر - ايجاد وزن المعلقة العاشرة لعبيدبن الابرص ١٩٣
المثال الرابع عشر - بيت عن ابي نؤاس ٢٠٤
المثال الخامس عشر - ابيات لصفى الدين الحلبي ٢٠٥
المثال السادس عشر - بيتان لابي العتاهية ٢٠٦

(٣ - ٤) استعمال الحسابات الالكترونية في موازين الشعر العربي ٢٠٨

الفصل الرابع - تطبيقات أخرى للارقام الثنائية في الشعر ٢١٩

- أ - البحور الستة المستنبطة من عكس دوائر بحور الخليل ٢١٩
١- المستطيل ٢١٩
٢- المعتمد ٢١٩
٣- المتوافر ٢٢٠
٤- المتئد ٢٢٠
٥- المنسرد ٢٢٠
٦- المطرد ٢٢٠
ب - الفنون السبعة الاخرى في الشعر العربي ٢٢٠
١- السلسلة ٢٢١
٢- الدوبيت او الرباعي ٢٢٠
٣- القوما ٢٢٢

الصفحة

٢٢٣

٤- الموشحات

٢٢٣

٥- الزجل

٢٢٣

٦- الكان وكان

٢٢٤

٧- المواليا

٢٢٤

ج - البند

٢٢٧

د - الشعر الحر

٢٢٨

أ - البحور الصافية

٢٢٩

ب - البحور الممزوجة

٢٢٩

ج - مثال لنزار القباني

٢٣١

(٤ - ٢) - استعمال الارقام الثنائية في وزن الشعر باللغات
الاجنبية الشرقية

٢٣١

الرباعية المرقمة (٢١٩) لعمر الخيام بالفارسية

٢٣٢

الرباعية المرقمة (٢٣٩) لعمر الخيام بالفارسية

٢٣٣

(٤ - ٣) - الخلاصة .

٢٣٧

المصادر

٢٤١

المحتويات

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٦	٢	نواع	أنواع
٣٠	٩	(١٠٠٠)	(١٠٠٠٠)
٣٨	١	استعمال	استعمال
٥٠	١	التفعيلة	التفعيلة بالارقام العشرية
٥٢	٥	(٢٧)-(١٠١٠٠١٠٠)-(٢٢٤)	(٢٧)-(١٠١٠٠١٠٠)-(٢٤٤)
٦٠	١٤	(٢-٢-٢)	(٣-٢-٢)
٦١	١	(٢-٢-٢)	(٣-٢-٢)
٦٢	٦	(٣-٢-٢) في الصفحة (٦٢)	(٤-٢-٢) في الصفحة (٦٣)
٦٣	١	(٣-٢-٢)	(٤-٢-٢)
٧٢	١	٤ ٨ متفاعلن ١٠٠١٠٠٠	٤ ٨ متفاعلن ١٠٠١٠٠٠
٩٤	١٩	[٨]	[٤ ٤]
٩٩	١٥	عبيد بن الابرص	عبيد بن الابرص (١)
١٧١	٦	(-١٤-٢)	(١-٤-٢)
١٧٤	٢٤	(١-٢-٣)	(٢-٢-٣)
١٧٧	٩	جات	جاءت
١٧٨	١	الى رجمان	الى رجمان
١٨٣	١٢	خلتل	خلقل
١٨٥	١٥	وتفصيلات	وتفصيلات
١٨٧	٥	نضبن	نضبت

بأسماء المطابع

بأسماء المطابع

• كتب المؤلف •

- ١ - شط العرب وشط البصرة والتاريخ •
مطبعة مصلحة الموانئ العراقية - البصرة - نيسان ١٩٧١ •
- ٢ - موازين الشعر العربي باستعمال الأرقام الثنائية •
مطبعة مصلحة الموانئ العراقية - البصرة - ايلول ١٩٧١ •
- ٣ - الرياضيات العامة في التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية •
مطبعة العاني - بغداد - تشرين الاول ١٩٧١ •

THE METRICS
OF
ARABIC POETRY
USING
BINARY NUMBERS

BY
J. M. TAYLOR, F.R.S.E.

IN ASSOCIATION WITH
THE UNIVERSITY OF STRATHCLYDE

GLASGOW

THE METRICS
OF
ARABIC POETRY
USING
BINARY NUMBERS.

BY

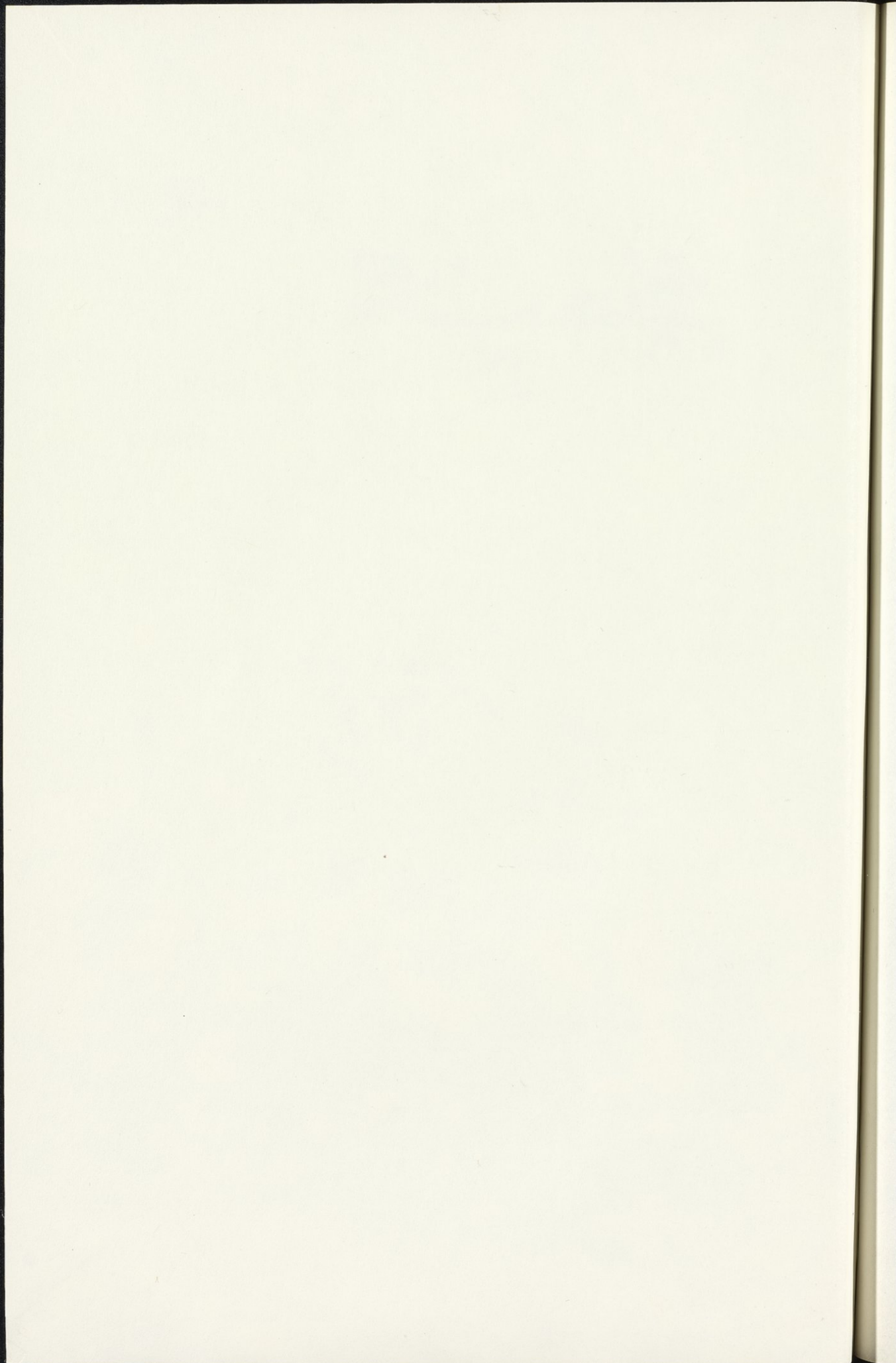
DR. M. TARIK EL-KATIB,
PH. D. (ENG), B. Sc., D. I. C., C. ENG.,
M. I. STRUCT. E.

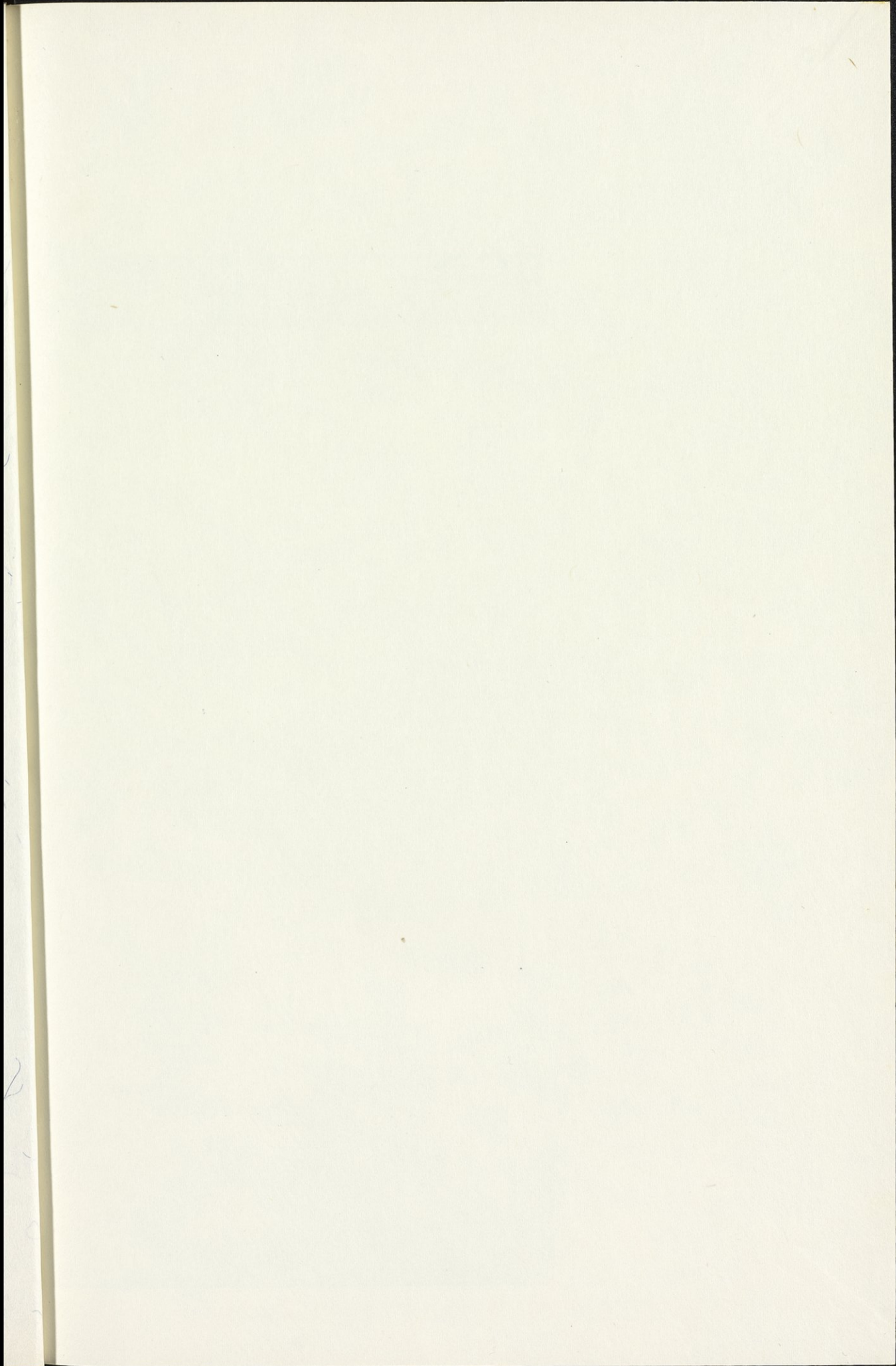
BASRAH,

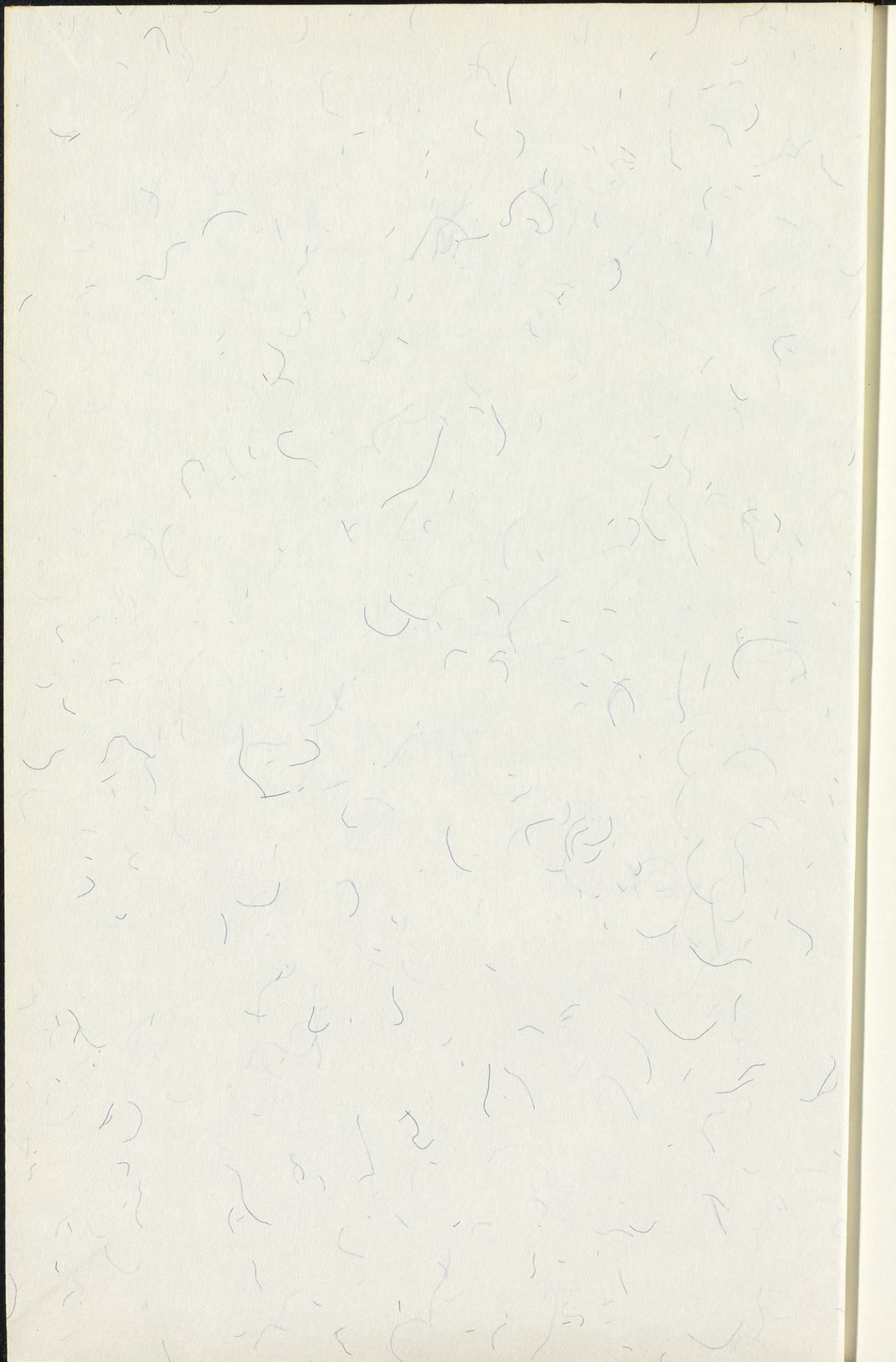
1391 H. — 1971 A.D.

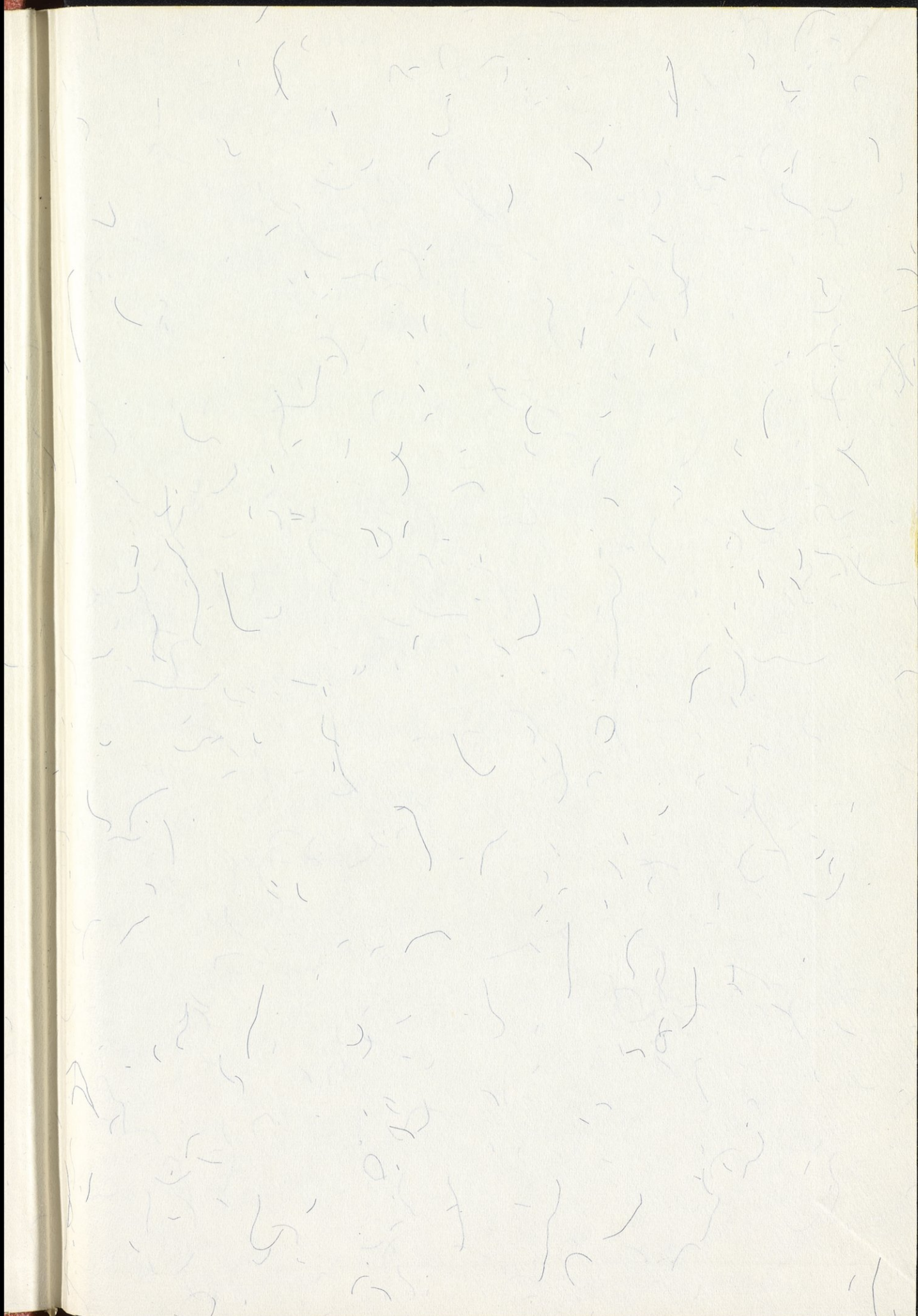
FIRST EDITION.

IRAQI PORTS ADMINISTRATION PRESS.









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760277

PJ
6171
.K3

SEP 19 1974

