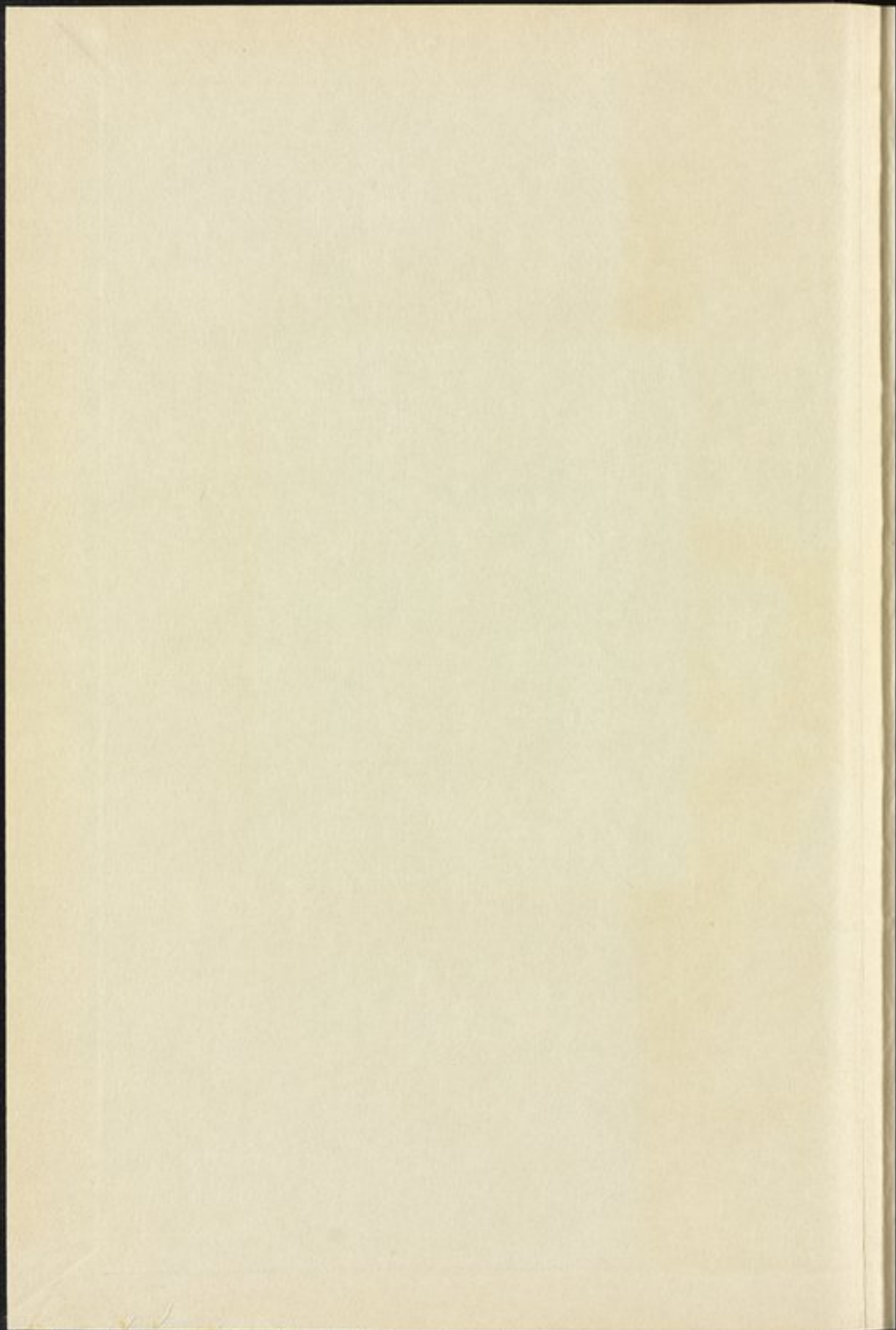
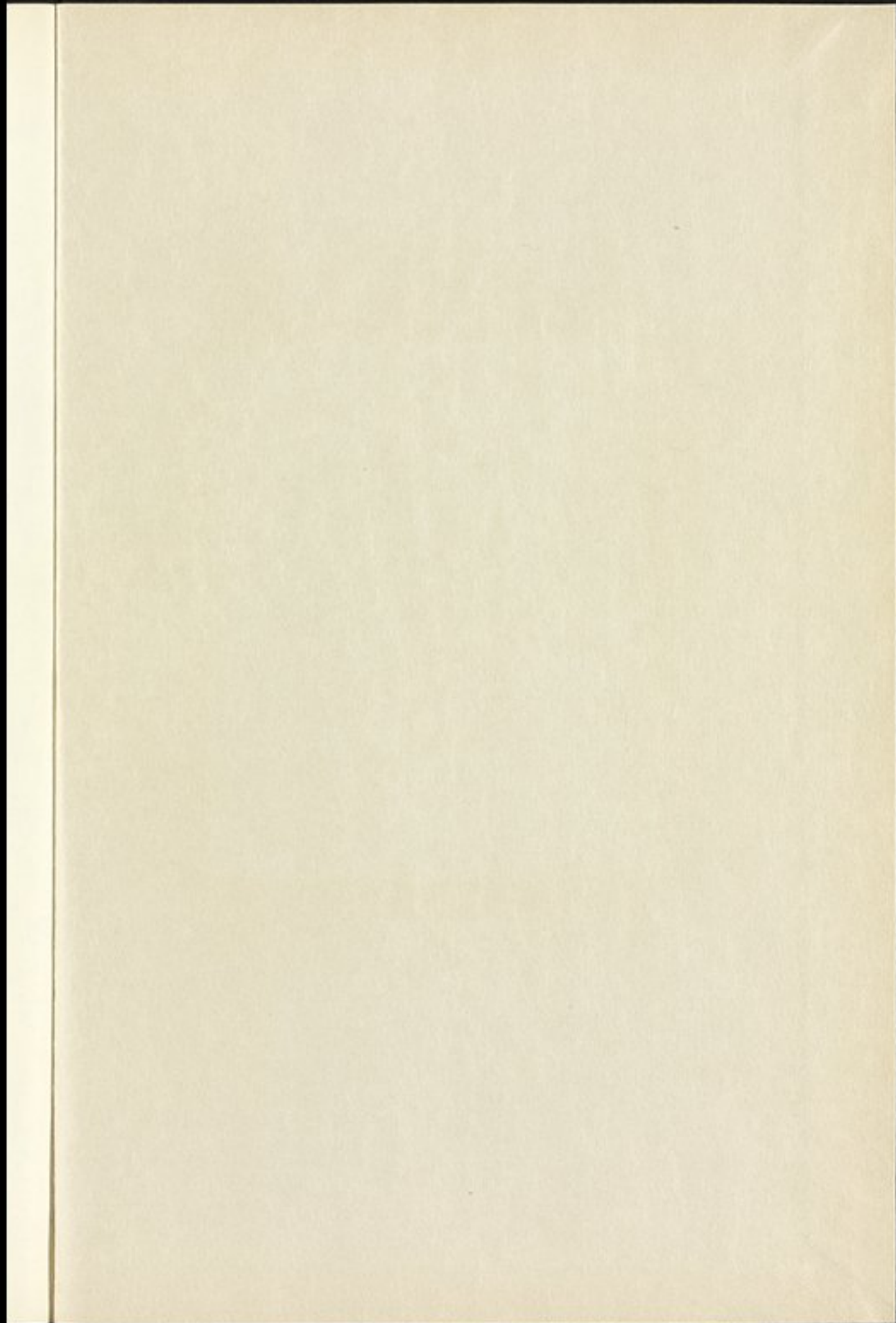


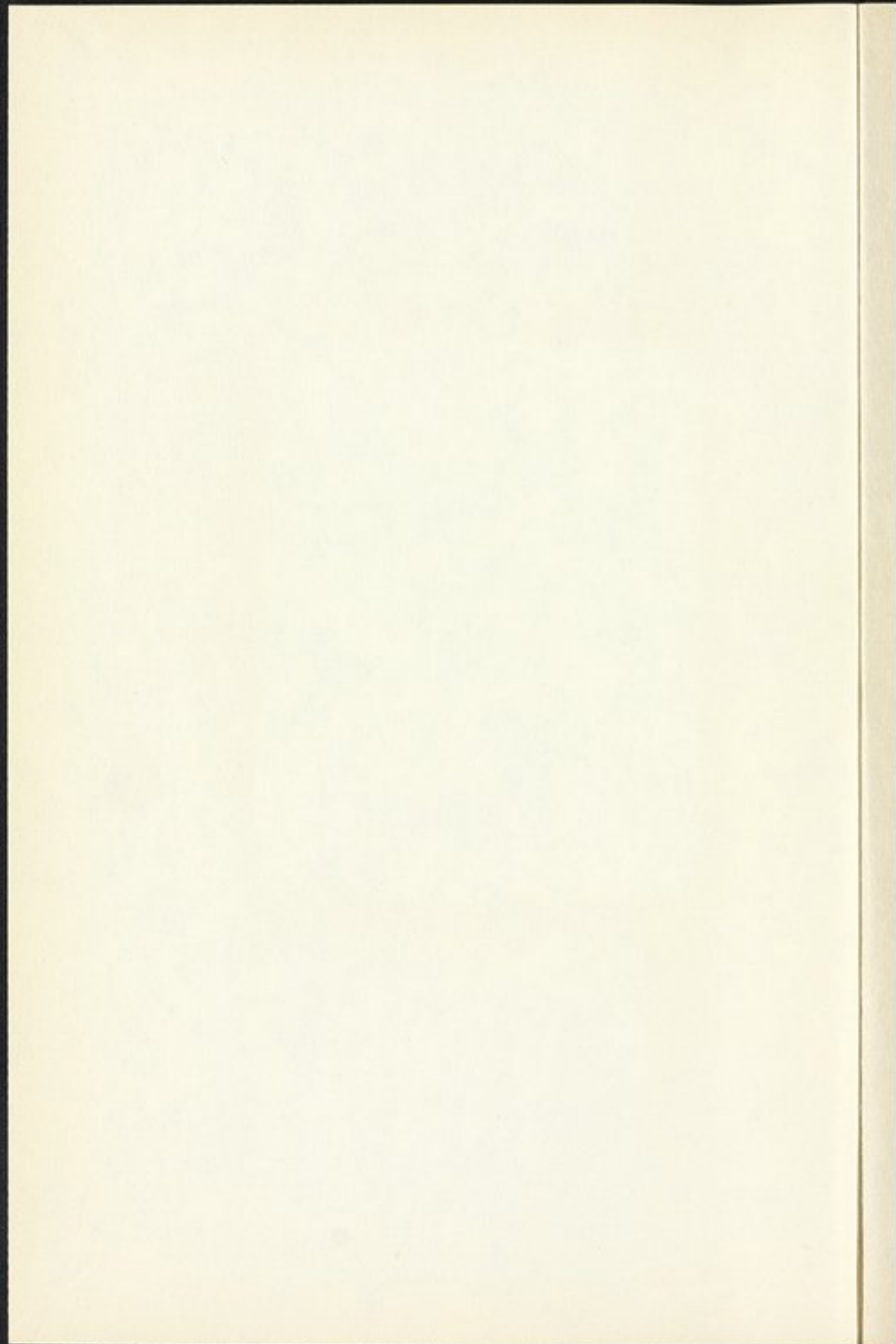
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

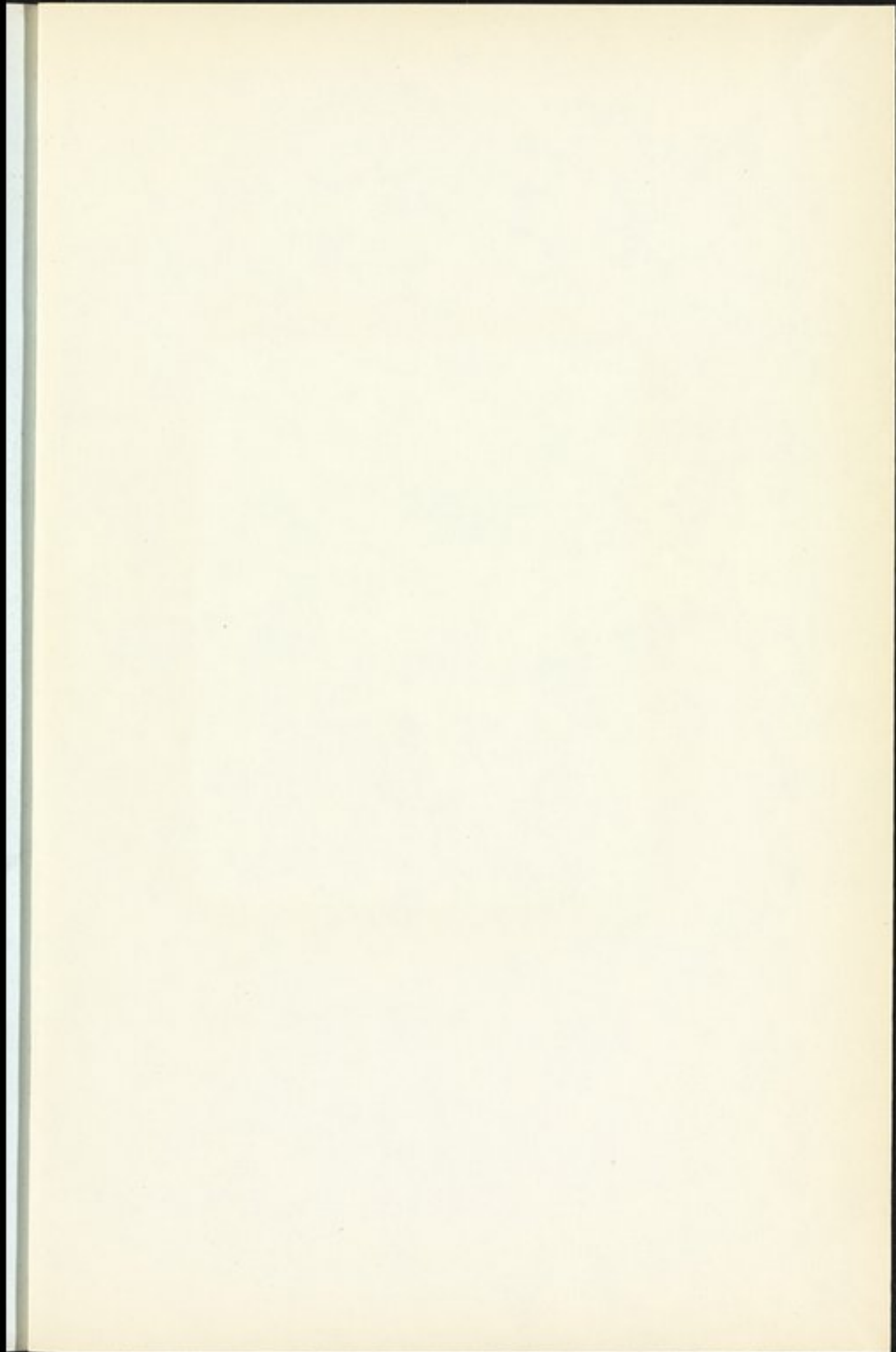


GENERAL LIBRARY









سأعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

سفر
ابن مفرغ الحميري

ت ٦٩٠ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود علوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower section.

Handwritten text at the bottom of the page.

ماعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

سفر
ابن مفرغ الحميري

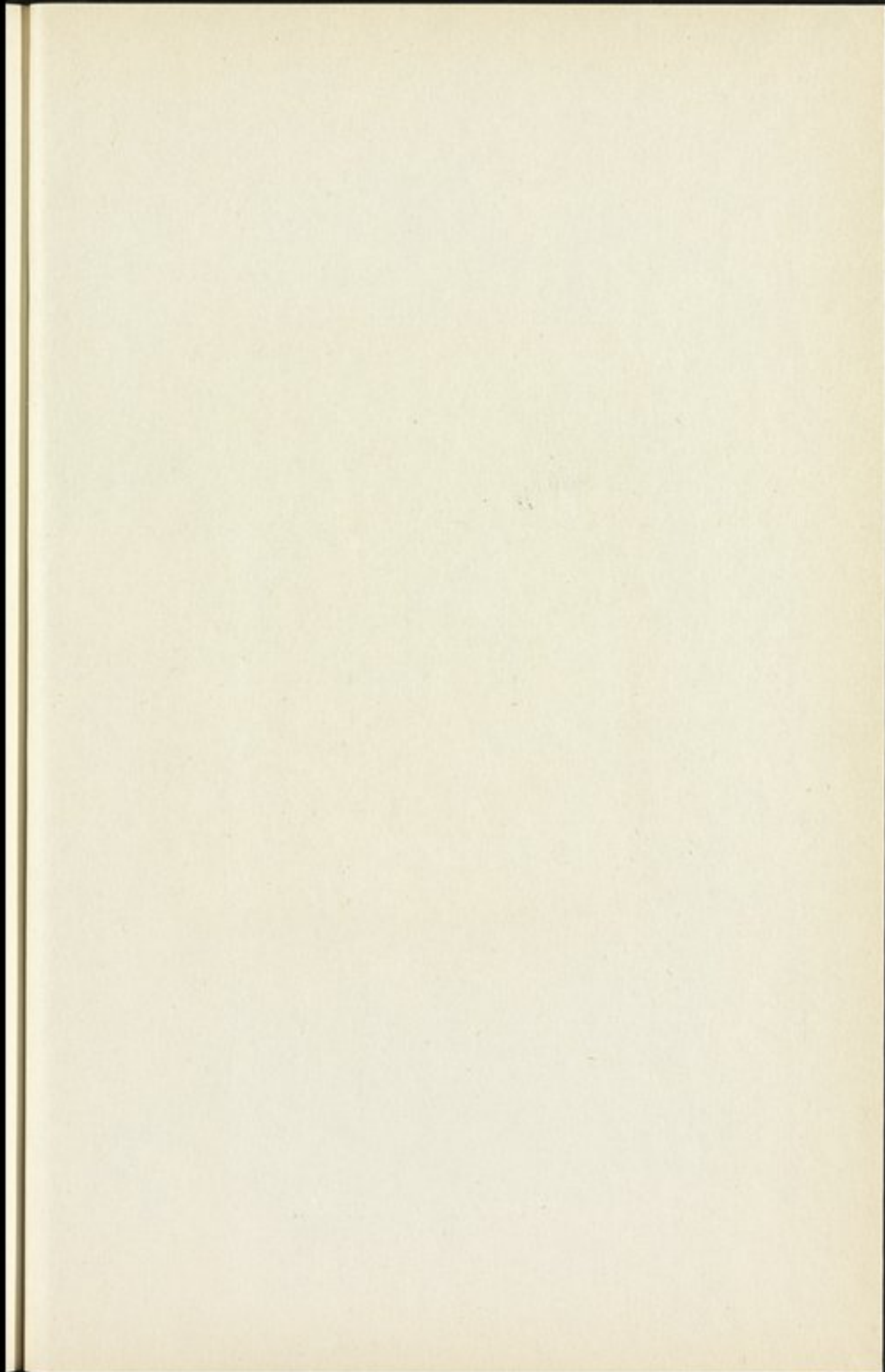
ت ٦٩٥ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

مطبعة الايمان - بغداد - ١٩٦٨



يزيد بن مفرغ الحميري

حياته - شعره

المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

PJ

7700

. I 16

AG

1968

يزيد بن مفرغ الحميري

ت ٨٦٩ / ٥٦٩ م

حياته / شعره

١ - حياته

اختلف الرواة في أصالة نسب يزيد بن مفرغ - واختلفوا في كونه عربيا او مولى ، والشك في ذلك اقوى من اليقين مما لا يترك مجالاً للشك في انه من بقايا اولاد الفرس من سكان اليمن الذين اختلطوا بالعرب بالزواج فيهم - بعد الغزو الفارسي .

فقد ذكر ابن خلكان عن ابن الكلبي نسبة هكذا :
هو : (ابو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ ذي العشرة بن الحارث بن دلال بن عوف بن عمرو بن يزيد بن مرة بن مرثد بن مسروق بن يعصب الحميري) (١) ولكن صاحب الاغانى لم يذكر من نسبه الا ربيعة بن مفرغ وتوقف عنده (٢) .

وذكر السبب الذى سمي به مفرغ مفرغاً وانه : (راهن على سقاء لبن ان يشربه كله فشربه كله حتى فرغ فلقب

١ - الرقيات ٣٨٤-٥

٢ - الاغانى ١٨١-١٨

مفرغاً) وذكر للقصة شروحا اخرى . و اضاف صاحب
الاجانى الحقائق التالفة عن ابن الكلبي ايضا وعن ابي عبيدة:
(ان مفرغاً كان شعابا بقبالة فادعى انه من حمير) وينقل
عن على بن محمد النوفلى قوله : (ايس احد بالبصرة من حمير
الآل الحجاج بن ناب الحميرى وبيتاً اخر ذكره ودفع
ابن مفرغ) ومن جميع الروايات الاخرى التى رواها ابن
الكلبي وغيره يدل على ان النسب الذى حمله ابن خلكان هو
من الانساب الموضوعه فى فترة التصنيف الضخمة التى جرت
فى عصر ابن الكلبي ومن تلاه ولرغبة علماء الانساب فى ربط
من استطاعوا من الشعراء والادباء بانساب عربية اصيلة ،
قال ابن الكلبي فى رواية للاغانى :

(كان مفرغ عبداً للضحاك بن عبد عوف الهلالى فانعم
عليه)^(٢) و لاشك ان حافه مع قريش يلقى ضوءاً على نسبه
فان الولاء اغلب ما يكون بين عربى وغير عربى .
فقد ذكر صاحب الاغانى ايضاً :

وهو : (حليف قريش ثم حليف آل خالد بن أسيد
ابن ابي العيص بن اميه بن عبد شمس)^(١) وقد اكده يزيد فى شعره
ودافع عنه ومن هنا يبدو ان اى قول فى نسب يزيد بن مفرغ
وعدم عروبه لا يحتاج الى كثير جدل .
وان الذى ساعد على ادعائه النسب العربى انه لم يكن

١٨١-١٨ م . ن - ٣

١٨١-١٨ م . ن - ٤

يجرى في عروقه دم زنجي لا يتمكن من اخفائه وقد رك
له تشابه الدم بينه وبين موالبه العرب مجالا واسعا للدعوى
والدخول في غمارهم كواحد منهم .
وكان يكنى بابي عثمان (٥)

ولا يمكن مما في ايدينا من نصوص ان نقرر ميلاد
يزيد ولكن يمكن ان نقول انه ولد في عائلة تسكن البصرة
ولعله كان مراهقا او شابا في حرب الجمل وقد اشتركت
عائلته في غمار الاحداث التي حدثت في العراق بعد مجيء
الامام علي بن ابي طالب الى البصرة فالكوفة .

فقد كان عمه والياً لابن عباس أمير البصرة على بعض كور
الاهواز (٦) وهذا يدل على ان مستوى العائلة ومركزها في
هذه الفترة كان مرموقاً ولعل معرفة هذه العائلة للغة الفارسية
كان سبباً من الاسباب الداعية الى تعيينه في مركز كهذا فان
يزيد نفسه كان يعرف الفارسية وكانت هناك جالية فارسية
كبيرة في البصرة تتكلم الفارسية حتى الاطفال منهم (٧) .
ولاشك ان اغلب هذه العوائل كانت عواطفها مع الخليفة
الجديد في حربه ضد الارستقراطية الجديدة التي كانت تنبعث
من الشام وترك عمه العمل كما يبدو بعد انهيار حكم الكوفة

المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

٥ - الوفيات ٢٨٤-٥
٦ - الاغاني ٢١٧-١٨
٧ - ن . م . ١٩١٨

ومقتل الأمام ولا نسمع بذكر ليزيد بن مفرغ في ايام زياد
ولعله في هذه الايام كان قد اتممت رجولته وقال الشعر
ولكي ينفذ في المجتمع الجديد فقد تكنى بابي عثمان (٨) وأتصل
في هذه الفترة بالامويين واولاد عثمان ولعل ولاءه يرجع الى
هذه الفترة بالذات .

وأصبح معروفاً لبعض القادة الصغار والولاة الجدد
في زمن معاوية فقد اراد سعيد بن عثمان بن عفان ان يستصعبه
الى خراسان لما ولي عليها فأبى .

والظاهر انه كان يناصر الفرع المرواني والعمثاني من البيت
الأموي على فرع أمية فهو قد استنكر كما استنكر بنو مروان
استلحاق زياد بن أبيه في ابيات أختلف في نسبتها .

ويظهر فجأة في حلقة الامراء مواجهها لعبيدالله بن زياد
وهو في ركب عباد بن زياد شقيق عبيدالله وعبيدالله يودع
اخاه بعد فصله الى خراسان وقد حذره عبيدالله من اخيه
وقال له انه رجل حرب ومال وقد ينصرف عنك فترة من
الزمن فتستاء فتقول فيه فينتقم منك واكنه مع ذلك طمأن
الامير وسافر مع عباد .

٨ - هذه الملاحظة تسنده نصوص تاريخية صحيحة تقويها فلاجل نفاق السلطة حدث كثير مثل هذا في
الدرن الاول - فقد تحولت قبائل كثيرة عن نسب اليماني في سبيل المال او السلطة . وعلى
النطاق الفردي يذكر اهل التاريخ ان رجلا التقى بالجماج فقال له : ظلمي أهلي فاسموني طلياً
فاكرمه لذلك . ومثل لهذا في العصر العباسي بتحول البحتري بكنيته من ابي الحسن الى ابي عبادة
ارضاء للمتوكل .

وسبق ان وصف سعيد بن عثمان عباداً ليزيد فقال فيه :
(اما اذا ابيت ان تصحبني واثرت عباداً فاحفظ ما
اوصيك به :- ان عباداً رجل لثيم فاياك والدالة عليه .. ولا
تفاخره ان فاخرك فانه لا يتحمل ما كنت احتمله) (١٠) ان
الشرارة الاولى التي اثارته هجاء يزيد لآل زياد غير واضحة
كل الوضوح ولكن يمكن استنتاجها من شعر الهجاء نفسه
فان العيوب التي جهر بها علنا في قصائده بشتهم حيث كان
عليه الا يترك منزعا للقوس هي نفسها كما يبدو كانت السبب
في اثاره العداوة حين كان يهمس بها الشاعر همسا . اما
المؤرخون ومؤرخو الادب فلهم شروحههم فالمؤرخون
قالوا :

(قدم عباد خراسان واشتغل بحربه وخراجه فاستبطاه
ابن مفرغ ولم يكتب الى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن
ولكنه بسط لسانه فذمه وهجاه ... فطلب (عباد) عليه العلل
ودس الى قوم كان لهم عليه دين فامرهم ان يقدموه ففعلوا
فحبسه واضر به ثم بعث اليه ان بعني الاراقة وبردأ و كانت
الاراقة قينة لابن مفرغ وبرد غلامه رباها وكان شديد الظن
بها فبعث اليه ابن مفرغ مع الرسول : ابيع المرء نفسه او
ولده ؟ فاضر به عباد حتى اخذها منه) (١٠) واضطر الى

٩ - الاغانى ١٨ - ١٨٣

(١٠) - الاغانى ١٨ - ١٨٣

بيعهما فاشترهما فارسي اعلمه برد خطر الاحتفاظ بهما فوعد
المشترى ان يحفظهما لسيدهما .

ولكن السؤال الذي يسأل في قيام هذه العداوة باشتغال
الوالى عنه هو:

اين كان الشاعر عن سيده؟ الم يكن فى حضرته؟ الا
يتمكن ان يصرف له كما كان يصرف لعماله وخدمه وعلف
دوابه وقيم مطبخه وما شابه؟

وكم كان مقدار هذا الدين الذى طالبه به الغرماء؟ السم
يكن الوالى مقتدراً على دفعه او دفع بعضه؟ ولماذا يوحى
للغرماء بتقديمه؟ !!

التفسير المنطقى لهذا هو ما يلى :

ان المجتمع العربى تحت القوة مجتمع منافق يعمل
بطريقتين مختلفتين : هو ان يواجه السلطان بعين الرضا وحين
يخلو الى نفسه يذكره بعين السوء !!!

وكان يزيد فرداً من مجتمع هذا الامير الذى يعرف
بالتفصيل كل اللبس والالتواء الذى حصل فى دعوى معاوية
لاستلحاق والد الامير الذى اعترف علناً بزنا امه ورضى
استلحاقه بوالده الطبيعى . وان مجتمعا كالمجتمع العربى القبلى
فى الجزيرة او البصرة او الكوفة لا يمكن ان يتقبل بسهولة
شدوذاً فى النسب كهذا الشدوذ فى الوقت الذى يكون فيه
احترام النسب والقبيلة والعائلة جزءاً مهماً من عقلية العربى
وكان الاهتمام بالقرى والآل يكون جزءاً من الدين نفسه .

وقد سبب قرار معاوية باستلحاق زياد رد فعل في داخل
البيت الاموي نفسه فكيف بالمجتمع العربي للبعيد الذي يحكمه
الأمير بالقسوة والعنف ولا يتمكن ان يرد غربه بالسيف فلماذا
لا يسخر منه بلسانه ؟

وكان يزيد فردا من هذا المجتمع وكان يتميز عن غالبية
المجتمع انه شاعر وشاعر مقرب الى الامير فقوله مهم من
ناحيتين اولاً : انه شعر يسهل حفظه ونقله ويقبل الكذب فيه
والزيادة عليه وثانياً : انه فرد مستفيد من نعمة الامير فهو
محسود على ما يحصل عليه ومن يحسده ويريد منه هذه النعمة
كثير ، فهناك الرغبة ابدأ لنقل ما يتفوه به لاطهار تفكيره في
حضرة الامير وفي غيبة الأمير .

ولكن قبل حبس الأمير له لانجد شيئاً يذكره الرواة بهذا
الخصوص وسجلوا كل هجاء الشاعر على انه قيل بعد الحبس
وهذا لا يمكن قبوله فعلاً مادامت هذه الاشعار لا ترتبط
ارتباطاً واضحاً بحادثة تاريخية ويضاف الى هذا العيب الاجتماعي
الخطير في النسب عيب في المظهر كانت عين الشاعر الحساسة
تسجله بشكل صور ممسوخة وصارخة تشبه الكاريكاتور
وهذا كان يثير غضب الأمير حين تنقل اليه هذه الصور
الساخرة الضاحكة ، فمن هذه الصور بيت قاله الشاعر بعد ان
تأمل في لحية الامير وقد نفشتها الريح المقبلة فاتسعت وانتشرت
شعراتها الطويلة المتدللية على صدره فكانت مشهداً مشيراً

مضحكاً وهو - ربما - يخرمها بيده ويجمعها الى صدره ويحميها
من الريح ان تأخذ بها ثانية فترميها على كتفيه .

فقال الشاعر :

الاليت اللحي كانت حشيشا فنعلفها خيول المسلمينا
وصورة اخرى : دخل عباد في سباق للخيل ففاز وكان سابقا
فسخر يزيد من الامير السابق وجعل المصلي لهذا السابق لحيته
المنفوشة التي سحبتها الريح الى الخلف من الفرس التالي لفرس
الامير فقال :

سبق عباد وصلت لحيته وكان خرازاً تجود قربته !
ويمكن ان يضاف الى كل ذلك شنشمة في خلق يزيد بن مفرغ
اشار اليها سعيد بن عثمان بن عفان حين قال له :

(ولا تفاخره ان فاخرك فانه لا يحتمل ما كنت احتمله)
فان المولى الذى وجد قبولا ضمناً من اليمن على انه منهم
ووجد ولاءه للبيت المالك ميسورا قد يخيل اليه انه اشرف
من عربى ولد في قلب المجتمع العربى من أب عربى
وأُم بغيّة .

والغريب ان يجهل يزيد ان الاب في المجتمع العربى
يستلحق الابن وابوه كما اعلان رسمياً انها هو ابو سفيان في
الظاهر على الاقل ! والغريب ان يجهل يزيد ان المفاضلة
الاسلامية التي اكدها محمد واكدها القرآن لم تعد قائمة في
منتصف القرن الاول حيث تغلبت المثل الجاهلية للبربرية

مرة اخرى . والحساسية التي يشعر بها آل زياد تجاه النسب
ربما جعلتهم يثورون بعنف لا قل تلميح مهما كان تافها او غير
مقصود اذا ما مس مسألة النسب او أشار الى ماضي الأم او الأب
فهذا حماد الراوية يشير الى غضب زياد في قضية من
هذه القضايا قال :

(دخات على زياد فقال لى :

— انشدنى

فقلت :

- مين شعر من امها الامير ؟

فقال : من شعر الاعشى !

فأنشدته :

بكرت سمية غدوةً اجماها

قال : فما اتممتها حتى تبينت الغضب في وجهه وقال الحاجب

للناس : ارتفعوا !

فقاموا ثم لم اعد والله ليه .

قال حماد :

فكنت بعد ذلك اذا استنشدنى خليفة او امير تنبهت قبل

ان انشده لئلا يكون في القصيدة اسم ام له او ابنة او أخت

او زوجة) (١١) .

وكان زياد نفسه ازاء شعور الخزي بالماضي يدعي ان
سمية انما هي بنت الاعور من بني عبد شمس بن مناة بن تميم

فقال يزيد :

فاقسم ما زياد من قريش

وما كانت سمية من تميم

ولكن نسل عبد من بغية

عريق الاصل في النسب اللثيم!

كل هذه يجمل بها ان تكون اسباباً معقولة اذا اجتمعت

لقيام الفتنة بين الشاعر والامير ،

وليس المهم ان يهجو شاعر رجلاً ولكن المهم في الأمر

ان يكون المهجو أميراً وما كان على الامير اتخاذه لردع الشاعر

وموقف الخليفة من عقاب احد افراد رعيته .

فالذي يبدو ان آل زياد ابتدعوا سنة جديدة للرقابة

والعقاب لم تكن معروفة على الاقل في عقاب من سبق من

الخلفاء . فالراشدون كما نعرف كانوا ملزمين بالقرآن والسنة

واقامة الحد او السجن عند شبهة الهجاء او الاعلان عن شرب

الخمر . وقصتا الخطيئة وابسى محجن للثقفى هما من قصص

السنة للراشدية في قانون الرقابة الادبية المتزنه وحين نأتي الى

فترة حكم بنى زياد في العراق نجد ان طرقات اخرى من العقاب

التي قد تخرج عن منطق الاسلام وروحه مما فيه كثير من

القسوة والجرأه على حريات المسلمين اتخذت لضمان سكوت

الشاعر ومن هنا يجب استعراض هذه العلاقة بين الامير
والشاعر ولانها تكشف جانبا مهما من صراع الشاعر في سبيل
حريته وتظهر قيمة الاحلاف الاسلامية بين للبيوت الحاكمة
ومواليها وقيمة مثل هذه الاحلاف في الحياة الجديدة وتكشف
بعض الحقائق المهمة عن طرق العقاب الجسدى والنفسى
الذي كانت السلطه تتبعه في اواسط القرن الاول الهجرى .
فبعد ان قام الخلاف بين الامير والشاعر وبعدت شقته
بينهما وسجن بالدين الذى عليه قال عباد لحاجبه :

(ما ارى هذا - يعنى ابن مفرغ - يبالى بالمقام في
الحبس فبع فرسة وسلاحه واثائه واقسم ثمنها بين غرمائه
ففعل ذلك وقسم الثمن بينهم وبقيت عليه بقيه فحبسه بها) (١٢)
واتبع يزيد بن مفرغ الحيلة والخديعة في الخروج من
السجن فكنتم هجاءه لعباد وحسن اقواله فاذا سأل احدكم
عن حبسه كان يقول :

(رجل ادبه اميره ليقوم من اوده او يكف من غربه
وهذا لعمرى خير من جر الامير ذيله على مداهنة اصاحبه
فلما بلغ عبادا قوله رقق له واخرجه من السجن فهرب حتى
اتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينتقل في مدنها
هاربا ويهجو زياداً وولده ..) (١٣)

١٢ - الاغانى ١٨٣/١٨

١٣ - الاغانى ١٨٦/١٨

والسؤال الذي لا يعطى فيه التاريخ جوابا قاطعا هو:
متى قامت المهاجاة بين آل زياد والشاعر؟

واذا علمنا ان معاوية مات عام ٦٠ هـ وكان زياد قد هلك
عام ٥٣ هـ وان معاوية ارسل سعيد بن عثمان الى خراسان فمن
الممكن ان يكون هذا بين ٥٣ هـ و ٥٤ هـ وان عبادا سار اليها
او اخر ايام معاوية او بعدها بقليل في ولاية اخيه عبيد الله على
العراق التي امتدت بين ٥٣ هـ حتى مقتله عام ٦٧ هـ في خلافة
عبد الملك بن مروان

وعلى هذا فالصراع بين الشاعر والسلطة قد امتد في الغالب
من او اخر ايام معاوية حتى خلافة يزيد عام ٦٠ هـ

وكانت هناك هدنة موقته قبيل وفاة يزيد عام ٦٤ هـ ثم
عاد الى هجاء آل زياد قبيل مقتله وهو في صراعه مع المختار
وآل الزبير واستمر الهجاء حتى بعد مقتل عبيد الله عام ٦٧ هـ
واختفاء آل زياد في غمار الاحداث المستجدة
ومن المحتمل انه استمر على شتمهم حتى وفاة للشاعر
عام ٦٩ هـ بالطاعون .

ويبدو ان معاوية لم يحاول ان يحمي الشاعر من آل
زياد كما انه من المحتمل لم يسلمه اليهم وانما فعل ذلك يزيد
نفسه . فمعاوية حاول ان يترك للشاعر خائفا غيرة على النسب
الجديد ولوجود علاقة صهر بين احد بناته واحد اولاد

زياد (١١) ولكنه ايضا كان اعقل من ان يشير عليه اليه بانه بسبب
قصائد شعر يقتل فيها رجل فقد « لج (الشاعر) في هجاء بني
زياد وحتى تغني اهل البصرة في اشعاره فطلبه عبيد الله طلباً
شديداً حتى كاد ان يؤخذ فلحق بالشام وأختلف الرواة فيمن
رده الى ابن زياد فقال بعضهم معاوية وقال بعضهم يزيد
والصحيح انه يزيد لان عباد بن زياد انها ولي سجستان في ايام
يزيد (١٥) » وان إستنتاج الاصفهاني الاخير يحتمل المناقشة
لان بعض شعر يزيد استشهد به الحسين بن علي في خروجه
اول سنة ولي فيها يزيد والعام فترة قصيرة لهذه المغامرة
للطويلة اذا احتسبنا السجن والهرب وما الى ذلك .

وبدأت المطاردة الرسمية وكتب ابن زياد الى يزيد بن
معاوية حول المتاعب التي اثارها الشاعر لآل زياد فقال :
(ان ابن مفرغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره وفضح
بنيه طول الدهر وتعدى ذلك الى ابي سفيان فقتله بالزنا
وسب ولده فهرب من خراسان الى البصرة وطلبته حتى لفظته
الارض الى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك اعراضنا وقد
بعثت اليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه ثم بعث بجميع ما
قاله ابن مفرغ فيهم فامر يزيد بطلبه فجعل ينتقل من بلد الى
بلد . حتى لفظته الشام فأتى البصرة ونزل على الاحنف

١٤ - المعبر لابن حبيب ص ٥٧

١٥ - الاغانى ١٨٧/١٨

ابن قيس واستجار به فقال الاحنف « انى لا اجير على ابن
سميه وانما يجير الرجل على عشيرته واما على سلطانه فلا... »
و دار على جماعة من وجوه العرب منهم خالد بن عبد
الله بن خالد بن أسيد فابى ان يجيره واتى عمر بن عبد الله
ابن معمر فوعده ولم يفعل شيئاً واتى طلحة الطلحات فوعده
ولم يفعل شيئاً ايضاً واتى المنذر بن الجارود العبدى « فاجاره
وكانت بحرية بنت المنذر تحت عبد الله وكان المنذر من اكرم
الناس عليه فاغتر بذلك وادل بموضعه منه وطلبه عبيد الله
وقد بلغه وروده البصرة فقبل له اجاره المنذر بن الجارود
فبعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره واتوه بابن مفرغ فلم
يشعر المنذر الا بابن مفرغ قد اقيم على رأسه » (١٦)

وحاول ابن الجارود جهده خلاص الشاعر فابى عبيد
الله ورفض التماسه وهدده بطلاق ابنته .

واراد عبيد الله قتله فى ذنب لا يوجب القتل واقتضى
ذلك حصول الاذن الرسمى من دمشق فجاء الامر بالرفض
ولكنه اباح له استعمال التمسوة المتناهية وهى فى حد ذاتها
اكثر مما يستوجب الذنب : قال الاصفهاني :

« وكتب الى يزيد بن معاوية يسأله ان يأذن له فى قتله
فكتب اليه : اياك وقتله ولكن عاقبه بما ينكته ويشد سلطانك

ولا تبلغ نفسه فأن له عشيرة هي جندي وبطانتى ولا ترضى
بقتله منى ولا تقنع الا بالقود منك فاحذر ذلك واعلم انه الجد
منهم وانك مرتين بنفسه ولك في دون تلفها مندوحة تشفى
من الغيظ (١٧) »

وقد يسأل سائل : ماهو السبب الذي جعل الخليفة نفسه
يهتم هذا الاهتمام الواضح بقضية الشاعر ؟
ان عباداً كان صهر يزيد فقد تزوج ام عبدالرحمن بنت
يزيد ثم خلف بعدها على رملة بنت يزيد بعد عتبة بن عتبة (١٧)
وان تعبير صهره بوضاعة النسب شيء يؤذي الخليفة نفسه
ويمس مركزه .

وهنا بدأت الامارة في البصرة تبتكر لنفسها اساليب
العقاب النفسي والجسدي والاذلال الروحي .
وهناك عدة صور منها :

« أمر بابن مفرغ فسقي نبيذا حلوا قد خلط مع الشبرم
فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرة وخنزير
فجعل يساح والصبيبان يتبعونه » (١٩) وجعل كلما جر
الخنزيرة تضج فيقول :
ضجعت سمية لما لزاها قرني لانجزعي ان شر الشيمة الجزع
ثم خاف عبيد الله عليه من الموت لما لحقه فامر به ان

١٧ - الاغانى ١٨ / ١٨٩

١٨ - المعبر ص ٥٨

١٩ - الاغانى ١٨ / ١٨٩ - ١٩٠

يسلم محجماً وقدموا له علوجاً وأمر بان يحجمهم فكان يضربهم
بالموسى فيهربون ، فرد الى الحبس وأقيم على رأسه الشرط
بالسياط وأمره بحجمهم فأن رفض صبوا على رأسه السياط
قال :

وما كنت حجماً ولكن احالني

بمنزلة الحجام بعدي عن الاهل !

وبعد هذه الصور القاسية من العذاب قرر الشاعر ان
يستمر في حملته ولا يخضع فاتصل هجاؤه وهو في الحبس فقرر
عبيد الله ابعاده وارساله الى أخيه بسجستان :

« ووكل به رجالا ووجههم معه وكان لما هرب من عباد
يهجوه ويكتب كل ما هجاه به على حيطان الخانات وأمر
عبيد الله الموكلين به ان يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيطان
باظافيره وأمرهم الا يتركوه يصلي الا الى قبلة النصاري في
المشرق فكانوا اذا دخلوا الخانات التي نزلها فرأوا فيها شيئاً
مما كتبه من الهجاء اخذوه بان يمحوه باظافيره فكان يفعل
ذلك ويحكه حتى ذهب اظافيره فكان يمحوه بعظام اصابعه
ودمه حتى سلّموه الى عباد فحبسه وضيق عليه » (٢٠)

وقد وصف هذه الرحلة المشؤومة في شعره وترك لنا
معلومات أكثر مما سجل المؤرخون . فتمد اجبروه على الصلاة

الى قبلة النصارى واجبروه على اكل اللحوم المحرمة
كالخنازير وربما الميتة وصبوا الخمر في فيه بالاكراه .

اصاب عذابى اللون فاللون شاحب
كما الرأس من هول المنية اشيب
قرنت بختزير وهر وكلبة
زمانا وشاب الجلد ضرب مثذب
وجرعتها صهباء من غير لذة
تصعد فى الجثمان ثم تصوب
واطعمت ما ان لا يحبل لآكل
وصلت شرقاً بيت مكة مغرب
من الطف مجلوباً الى ارض كابل
فلوا وما مثل الاسير المعذب!
وذكر فى قصيدة اخرى :

وكسرت السن الصحيحة منى !

واستمر فى ثورة مصممة ضد آل زياد خاصة وضد
السلطة بصورة عامة وكان فى ثورته لا يعمد الى القبيلة بمقدار
ما يعمد إلى الاتجاه الاسلامى العام .
قال :

اي بلوى معيشة قد بلونا

فنعمننا وما رجونا خلودا

ودهور لقميننا موجعات وزمان يكسر الجامودا
فصبرنا على مواطن ضيق وخطوب تصير البيض سودا
افانس ما هكذا صبر انس ام من الجن ام خلقت حديدا؟
لاذعرت السوام في فلق الصبح ح مغيراً ولا دعيت يزيدا
يوم اعطى مخافة الموت ضيماً

والمنايا يرصدني ان احيدا

ولعل من الطريف ان نذكر ان البيتين الاخيرين قد
استشهد بهما الحسين بن علي قبيل خروجه

وكان الشاعر في ثورته وغضبه لم يظهر ميلا او عطفاً
لخصوم الامويين فهو لم يشر لا الى الخوارج ولا الى الشيعة
واذا كان اعتمد على شيء فقد اعتمد على العصبية القبلية بعد
يأسه في السجن فقد شكك في سجنه من ولاء قريش الذي لم
يكن يغنى في المجتمع الاسلامي الجديد وسخر من جوار
المنذر بن الجارود وغيره.

فقال في ذلك :

ليت اني كنت الحليف للخم
وجندام اوطيسء الاجبال
بدلا من عصابة من قريش
اسلموني للخصم عند النضال

وقال :

قل لقومي لدى الاباطح من آل
لؤي بن غالب ذي الجود
سامني بعدكم دعي زياد
خطة الغادر اللثيم للزهيد
فارحلوا في حايضكم واخيكم
نحو غوث المستصرخين يزيد

وقال أيضاً :

لعمري لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبه او شكله ابن أسيد
ولو انهم نالوا أمية ارقلت
براكبها الوجناء نحو يزيد
وسخر من المنذر بن الجارود وقبيلته عبد القيس بعد ان
أجاره ثم خفر جواره :
اصبحت لا من بين قيس فتنصرني
قيس العراق ولم تغضب لنا مضر
ولم تكلم قريش في حليفهم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا
والله يعلم ماتخفي للنفوس وما
سرتي أمية او ما قال لي عمر
وقال لي خالد قولاً قنعت به
لو كنت اعلم اني يطلع القمر!

لو انني شهدتني حمير غضبت
اذاً فكان لها فيما جرى غير
قولا لطلحة ما اغنت صحيفتكم
وهل لجارك اذ اوردته صدر؟

وسخر منهم مرة اخرى:
تركت اناساً ان اجاور فيهم
وجاورت عبد القيس اهل المشقر
اناساً اجارونا فكان جوارهم
اعاصير من فسو العراق المبذر

ولم يجد في كل هذا خلاصاً من سجنه وعذابه ومهانتـه
فضرب بأخر سهم من العصبية القبلية وسخر سخريه مرة
من اليمانية مما جعلهم يحذرون لسانه ويغضبون له ويقول
الرواة: انه لما طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولا
الى دمشق وقال له:

« اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسجد دمشق ثم
انشد هذين البيتين بارفع ما يمكنك من صوتك وكتبهما في
رقعة وهما:

ابلع لديك بنى قحطان قاطبة عضت باير ابيها سادة اليمن
اضحى دعي زياد فقع قرقرة يا للعجائب يلهو بابن ذى يزن
ففعل الرسول ما امره به فحميت له اليمانية وغضبوا

له (٢١) « وحذرت جماعة من قريش من اللذين ذكرهم في شعره
من لسانه كما يبدو ومنهم : خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد
وأمية بن عبدالله اخوه وعمر بن عبيد الله بن معمر وطلحة
الطلحات وبعض الوجوه من كنانة وخزاعة وخرجوا الى
يزيد ، وارسل رجلا بالقصيدة التي ذكرنا منها البيتين الى
الحصين بن نمير والى حمص وهو من اليمن فذهب مع
يزيد بن أسيد ومخرمة بن شرحبيل واجتمع كل هؤلاء الوجوه
لدى يزيد ونبهوا الخليفة الى ان مقتل رجل منهم على يد ابن
زياد قد يبعث عصيانا او ثورة فوجه رسولا من الشام اسمه
خمخام وهو رجل من بنى اسد : « بريدا الى عباد وكتب له
عهداً وامره ان يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه ويطلقه
قبل ان يعلم عباداً فيم قدم فيغتاله ففعل ذلك به فلما خرج
من الحبس قربت اليه بغلة من بغال البريد فركبها » (٢٢)
وسجل ابن مفرغ هذه الحادثة في ابيات مؤثره تطفح
بعدم المبالاة والتفائل في نفس الوقت منها :

عدس ما لعباد عليك اماراة

امنت وهذا تحمليين طليق

طليق الذي نجى من الحبس بعدما

تلاحم في درب عليك مضيق

٢١ - الاغاني ١٨/١٩٥

٢٢ - الاغاني ١٨/١٩٦

ذري وتناسي ما لقيت فانه

لكل اناس خبطة وحريق

قضى لك خمخام بارضك فالحقى

باهلك لا يؤخذ عليك طريق

فيا بغلة شماء لو كنت مادحا

مدحتك انى للكرام صديق !

وسار الى الشام فلما دخل على الخليفة سجل شكواه

باكيا وقال : « ركب منى ما لم يركب من مسلم قط على غير

حدث في الاسلام ولا خلع يد في طاعة ولا جرم .. »

وصمت للشاعر الغاضب عن آل زياد وغيرهم فترة

من الزمن شملت احداثا خطيرة منها قتل الحسين ووقعة الحرة

وحريق الكعبة ورميها بالمنجنيق ولما مات يزيد وقامت

الثورات عاد ابن مفرغ يلهب ظهور آل زياد بقصائده اللاذعة -

وقضى فترة الاستجمام هذه في الموصل والبصرة

وكرمان حيث تعيش عيشيقته اناهيد بنت الاعنق دهقانة

الاهواز وشهد موت يزيد وقيام مروان ثم عبد الملك وثورة

ابن الزبير وثورة المختار ومات بالطاعون عام ٦٩ هـ ،

كان رحمه الله صورة كريمة لحرار الفكر وأصحاب

الرأي الذين تحملوا عذابهم المرّ في صبر وكبرياء وشموخ .

٢ - شعره :

يمكن ان يصنف شعر يزيد المتبقي الى الموضوعات

التالية :

أ - الهجاء والمدح
ب - الشعر للذاتي ويدخل تحته شعر الغزل والشكوى
والتأمل وهو اجود شعره .

أ - الهجاء والمدح
ان موضوع الهجاء في مجموع شعره ينصب على آل زياد
وهناك شخوص اخرى تعرضت لهجائه او عذله ولومه
وسوف نذكر هؤلاء الشخوص حين نصل اليهم .
واعتمد هجاء بني زياد على موضوعات عدة :

اهمها مسألة « النسب » وهي أهم ما يشغل بال المجتمع العربي
فهو قد نفى عن آل زياد انهم من قريش واتهمهم بانهم
اولاد زانية وهما امران مذلان لعربي يعيش في القرن الاول ،
في القرن الذي اشتدت فيه العصبية القبلية واشتعل اوراها .
قال :

فاذا أمية صلصلت احسابها
فبنو زياد في الكلاب النابحة

وقال :

الم تر اذ تحالف حلف حرب
عليك عددت من سقط المتاع
اذا اودى معاوية بن حرب
فبشر شعب قعبك بانصداع
أما مسألة عفة « سمية » فقد مسها اكثر من مرة وفي
قصائد مختلفة منها قوله :

فأشهد ان أمك لم تباشر
ابا سفيان واضعة القناع
ولكن كان أمر فيه لبس
على عجل شديد وارتياح
وسخر من نسب سمية ومن عفتها في البيتين للتالين :
فاقسم ما يزيد من قريش
ولا كانت سمية من تميم
ولكن نسل عبد من بغى
عريق الاصل في للنسب اللثيم
ويبلغ في تقريره القمة حين غيرهم بانهم ليسوا من قريش
لانهم بخلاء وجبناء يهربون ولو كانوا من قريش لثبتوا في
الحرب وماتوا فان قريشاً بشر قد يموتون .
ان العبيد وما ادت طروفته
لاعبد من زوان لا يصلونا
انتم قريش لئن لم تحب ناركم
موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا
قد يقتل المرء لم يسلم حليلته
ولم يقل لابنتيه استفرضا الطينا
وعبر عن الفكرة الاسلامية المشهورة في خطبة الرسول
للكريم في حجة الوداع : « للولد لنفراش وللعاهر الحجر »
بما يلي :

تدعيت الخضارم من قريش
فما للدين بعدك من حجاج

واكد نفس النقطة مرة اخرى :

وقل لعبيد الله مالك والد
بحق ولا يدري امرؤ كيف تنسب

وعيرهم كذلك « بالجن » وهي صفة بغیضة للعربي الابي
ياأباها ويأنف منها . قال :

افرّ عبيد والسيوف عن امه
دعته فولاها استه وهو يهرب

وقال في حادثة معينة اربع فيها عباد لانه سمع صياح
بنات آوى فظنه بياتا فصاح : افتحوالي سيفي فعُيرَ بذلك .

وكدت تموت ان صاح ابن آوى
ومثلك مات من صوت السباع
ويوم فتحت سيفك من بعيد
اضعت ! وكسل امرك للضياع

وعير عبيد الله بالابنة في ابيات موجودة تحت حرف
الحاء فليراجعها القارىء هناك ان شاء ..
وسخر من انتقال هؤلاء للعبيد من طبقة مغمورة

النسب الى مركز الامارة في بيتين يقال : ان عبد الله بن زياد
وجدهما اوجع ما هجي به فقال :

فكر ! ففي ذاك ان فكرت معتبر
هل نلت مكرمة الا بتأثير
عاشت سمية ما تدري وقد عمرت
ان ابنها من قريش في الجماهير

وحمل عبيد الله كذلك وفوق كل هذا مصير الرجال
الصالحين الذين كانوا طعم حرب كربلاء من بنى هاشم وعلي
رأسهم الحسين بن علي وحفيد محمد (ص) واولاد عقيل
ومثل هانيء بن عروة للزعيم الكوفي المعروف :
كم يا عبيد الله عندك من دم

يسعى ليدركه بقتلك ساعي
ومعاشر انف ابحت حريمهم
فرقتهم من بعد طول جماع
اذكر حسينا وابن عروة هائنا
وابني عقيل فارس المرباع !

ومن الذين نالهم هجاؤه ولومه جماعة من الذين اجاروه
أو خفروا ذمة جواره كالمنذر بن الجارود وجماعة من قريش
واهل اليمن ذكرناهم فيما سبق . وهجا طلحة الطلحات
مع انه كان أحد الذين سعوا في اطلاقه واتهمه بالبخل .

والظاهر انه وعده وعداً لم ينفذه له والغريب في هجائه - رغم
كونه مولى - أن يتعصب على الموالي السود والعرب الذين
امهاتهم اماء من السودان والظاهر انه ينبع من خاصة في
المجتمع العربي وهي:

أن المجتمع العربي قد يقبل المولى الاجنبى من الاتراك
والفرس والروم اذا ما ذاب وانصهر في الدم العربى بمرور
الزمن لسهولة اختفاء مشكلة اللون ورفض المجتمع السودان
لوقوف السواد حائلا دون ذلك قال فى طلحة وهو قرشى
كما يعرف القارىء:

تمنيتني طايحة الف الف

لقد منيتني املا بعيدا

فلست لما جد حر ولكن

لسمراء التي تلد العبيدا

ولو ادخلت فى حمام فيل

والبست المطارف والبرودا

ويقابل كل هذا الهجاء مدح يقوم على أساس السلطة

او المال .

فقد مدح الخليفة (يزيد) لانه كذلك مع انه كان
مسؤول الى حد ما عن جزء كبير من مأساته ، فقد

وصفه بانه : « غوث المستصرخين يزيد . . »

وبانه : « امام وحبل للانام وثيق !! »

كما مدح سعيد بن عثمان بن عفان ووصفه بأنه كريم ونصير
وعديد .

ومدح كذلك عبيدالله بن أبي بكرة ابن عم عبيدالله بن
زياد ووصفه بالكرم وان كان قد هجا اباة فيما سبق في قوله :

ان زياداً ونافعاً وابا
بكراً عندي من اعجب العجب
ان رجالاً ثلاثة خلقوا
من رحم انثى ما كلهم لأب
ذا قرشي كما يقول وذا
مولى وهذا بزعمه عربي !

ومدح كذلك مروان بن الحكم بالكرم فهو قد نزل عليه
بالشام حين ورد بعد سجنه في خراسان .

ب - الشعر الذاتي :

وهو للشعر الذي يمكن حقاً ان يمسه شغاف قلب القارئ
لما فيه من اخلاص والم ولوعة ولان المأساة الشخصية هي ابداً
أقرب في تصويرها الى واقع الحال لان الشاعر انسان كأبي
انسان يؤلمه الاذى ويؤذيه الظلم ويضنيه الفراق ويوجعه الحب
ثم هو بعد ذلك اعلم احساساً واشد ادراكاً للعواطف ويتميز

شعر ابن مفرغ الذاتى بالصدق والعاطفة وهما شرطان من
شروط الأدب الجيد الباقي .

واجود من شعر الغزل شعر الشكوى وما كتبه فى اللوعة
والفراق الذى بكى فيه الاراكة جاريتة وبردا غلامه وفى
تصويره بعده عن الوطن فى الاراضي الغامضة البعيدة عن قلب
الصحراء المفتوحة وعن مرابع الاهل فى للعراق والشام .
ولا يمكن على ما اعتقد - ان يذهب شاعر الى عمق ما ذهب
اليه يزيد فى هذه الصور الفذة حيث جمعها من العظام والجماجم
والسراييل المضرجة المرمية عبر الطرق البعيدة المخيفة التي
وطئتها اقدام مجاهدين على طريق الروم او الهند ولم يقدر لهم
ان يعودوا الى الوطن او يطأوا ارضه ثانية .

كم بالدروب وارض الهند من قدم
ومن جماجم قتلى ما هم قبروا
ومن سراييل ابطال مضرجة
ساروا الى الموت ما خاموا ولا ذعروا
بقندهار ومن تحتم منيته بقندهار يرجم دونه الخبر
اجد اهلك لا ياتيهم خبر منا ولا منهم عين ولا اثر!
ويقول فى بعده وفى ضيعته بين القبائل فى عبارة مرة قاسية :
اصبحت لا من بني قيس فتنصرنى
قيس للعراق ولم تغضب لنا مضر

ولم تكلم قریش فی حایفهم
اذ غاب ناصرہ بالشام واحتضروا
والله یعلم ماتخفسي النفوس وما
سرتی أمیة او ما قال لی عمر
وقال لی خالد قولاً قنعت به
لو كنت اعلم انی یطلع القمر
وقال یصف السجن وحراسه الذین یحرسون کل داخل
وخارج حتی حذر الخیال الذی یزوره فی النوم منهم ووصف
قیود السجن وشبهها بالخلاخیل :

حسبى اذا الزور وانته ان یعودا
ان بالسباب حارسین قعودا
من اساور ما ینون قیاما
وخلاییل تذهل الموالودا
وطماطم من مشایخ جون
البسونی مع الصباح القیودا
ای بلوی معیشة قد بلونا
فنعمنا وما رجونا خلودا
ودهور لقیننا موجعات
وزمان یکستر الجلمودا
افانس ؟ ما هکذا صبر انس
ام من الجن ام خلقت حدیدا ؟

وفی مرارة و یأس یصف اخلاف وعد من وعده بالخلاص
من السجن :

زارتک سلمی وکالی السجن قد رقدا

ولم یخف من عدو کاشح رصدا

لقد وفيت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عقبة لم يوف الذي وعدا
وفي قصيدة لم يبق منها الا شطر يقول في يأس قاتل عن
لومها وتعنيفها .

دعيني من اللوم بعض الدعة !
و كأن ابن زريق كان ينظر الى هذه الصورة حين قال :
لاتعذليه فان العذل يواعه
ورغم هذا اليأس الذي يتضح من خلال أشعاره فانه يميل
الى التفاؤل والذسيان فقد قال حين اطلق من سجنه بعد العذاب
للشيع الذي قاساه فخاطب بغلة البريد :

ذري وتناسي* مالقيت فانه لكل اناس خبطة وحريق
وهو في قصائده الذاتية وفي خلال شكواه وتحرقه قد يفلت
منه البيت او البيتان من الحكمة الرائعة فمن ذلك البيتان المتنازعان
بينه وبين ابن هرمة و ابراهيم بن المهدي .

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب ؟
لقد جل خطب الشيب ان كان كلما
بدت شيبة يعرى من اللهو مركب !
وقال يصف المرأة :

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس له استقامه !

وقال من نفس التصيدة :
فألهول يركبه الفتي حذر المخازي والسامة
والعبد يقرع بالعصا والحمر تكفيه الملامه
وقال في بيت :

عيسوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامه !
أما شعر الغزل وذكر الديار والمنازل فقد ترك لنا شيئاً منه
في أوائل قصائده او في قصائد انشئت للغزل كاملة وتشوق
في أشعاره كثيراً لاهله واحبته .
ولا نعرف من النساء اللواتي تعلق بهن ابن مفرغ الا
الاراقة جاريتة والا اناهيدي بنت الاعنق وهي في الغالب
عشيقة صابئية كانت له وكان يتغزل بها وباخواتها ويبدو انه
كان يحبها كثيراً .

قال يتشوق لبرد والاراقة بعد ان اجبر على بيعهما :

يا برد ما مسنا دهر اضر بنا
من قبل هذا ولا بعنا لنا ولدا
اما الأراك فكانت من محارمنا
عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا
كانت لنا جنة كنا نعيش بها
نغني بها ان خشينا الازل والكندا
كم من نعيم اصبنا من لذائذه
قلنا له اذ تولى ليته خلدا !

وقال في اللطيف :

الا طرقتنا آخر الليل زينب سلام عليكم هل لما فات مطلب
فقال تجنبنا ولا تقربتنا فكيف وانتم حاجتي اتجنب
وقال يتشوق لذكر الجمانه اخت اناهيده :

سما برق الجمانه فاستطارا لعل البرق ذاك يحور نارا
دياراً للجمانه مقفـرات بلين وهجن للقلب اذكـارا
وقال يذكر اناهيده وقومها .

يقر بعيني ان اراها واهلها
بافضل حال ذاك مرأي وبسمع
وخبرتها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تطلع
وقلت لها لما اتاني رسـولها

واي رسول لا يضر وينفع
احبك مادامت بنجد وشيجه
وما رفعت يوماً الى الله اصبع
واني مليء يا جمانه بالهوى
وصدق الهوى ان كان ذلك ينفع
وقال يذكر اسماء اخت اناهيده :

تعلق من اسماء ما قد تعلقا
ومثل الذي لاقى من الحب ارتقا
وحسبك من اسماء نأي وانها
اذا ذكرت هاجت فؤادا معلقا

وقال يصف حال العاشق اذا سمع صوت للدولاب وهو
يصوت في دورانه على النهر :

وإذا المنجنون بالليل حنت حنّ قلب المتيم المحزون

وخلاصة القول كان شعر يزيد بن مفرغ اصدق صورة
لنفسه العاشقة والمعذبة وعصره بما فيه من شخوص واحداث
واجد نفسي مدينا للذين ساعدوا في اخراج هذا الديوان
واخص بالذكر منهم الأخ الزميل الاستاذ علي الزبيدي فقد
اوصى مشكورا بنشره فاليه يعود الفضل ان وجدته للقارىء
بين يديه .

للدكتور داود سلوم
كلية الآداب

١٩٦٨

شعر

ابن مفرغ الحمیری

شعر

يزيد بن مفرغ الحميري

٦٩ / ٥ ٦٨٩ م

الباء

١ - ب'

التخريج

الاغاني ٢٠٤/١٨

ق ٤

(٢٠٥٦)

قال يذكر هرب عبيدالله بن زياد في الحرب : (من للطويل)

١ . افرّ عبيد والسيوف عن امه

دعته فولاتها استه وهو يهرّب

٢ . وقال : عليك الصبر كوني سبيّة

كما كنت او موتى فذلك اقرب

٣ . وقد هتفت هند بماذا امرتني

ابن لي ، وحدثني الى اين اذهب

٤ . فقال اقصدي للأزد في عرصاتها

وبكر فما إن عنهم متجنب

(١) ٣ . هند : ام عبيدالله بن زياد .

٤ . عرصاتها : العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة

وليس فيها بناء والجمع العراض والعراضات .

متجنب : ابتعاد . تقول . جانبه وتجنبه واجتنبه

اي ابتعد عنه .

- ٥ . اخافُ تميماً والمسالح دونها
ونيران اعدائي عليّ تلتهبُ
٦ . وولي وماء العينِ يغسل وجهها
كأن لم يكن وللدهر بالناس قلبُ
٧ . بما قدمت كفاك لالك مهرب
الى اي قوم والدماء تصببُ
٨ . فكم من كريم قد جررت جريرة
عليه فقبور وعسانِ يُعذبُ
٩ . ومن حرّة زهراء قامت بسحرّة
تبكتي قتيلا او صدي يتأوبُ

- ٥ . المسالِح ج مسلحة : وهي مواضع المراقبة . والمسالِح ايضاً
من معهم سلاح .
٦ . قلب : اي محتمل بصير بتقليب الامور . متبدل .
٧ . تصبب : تجري وتسيل .
٨ . جريرة : الجنائية وجرّ عليهم جريرة : اي جنى عليهم جناية
٩ . زهراء : اي امرأة بيضاء مشرقة للوجه . وزهرت للنار .
اضاءت .

سُحرّة : للسحر الاعلى . تقول اتينته بسحرّ وبسُحرّة
صدي يتأوب : للصدي رجع الصوت كأنه اراد به انين
للقتيال للذي لم يؤخذ بثاره او روحه وللعرب
تعتقد بحلول روح الميت في طائر ، هذا اذا هدر دمه .
يتأوب : يعود .

- ١٠ . فصبراً عبيدُ بنُ للعبيدُ فانما
يقاسي الامور المستعدة المجرَّبُ
- ١١ . وذق كالذي قد ذاق منك معاشر
لعبت بهم اذ انت بالنار تلعبُ
- ١٢ . فلو كنت حرّاً او حفظت وصية
عظفت على هند و هند تُسحبُ
- ١٣ . وقاتلق حتى لا ترى لك مطعما
بسيفك في اللقوم للذين تحزَّبوا
- ١٤ . وقلت لأمّ للعبد امك انني
وان كثر الاعداء حام مُذبَّبُ
- ١٥ . ولكن ابي قلب اطيرت بناته
وعرق لكم في آل ميسان يضربُ

-
- ١٤ . مذبَّب : المدافع للذي يذب بسلاحه .
١٥ . قلب اطيرت بناته : اي قلب مشتت الهمة ومسوزع
وخائف .
عرق يضرب : أي لكم أصل ومساس رحم .

التخريج

ق ٣ (٤، ٣) عيون الاخبار ٥٣/٤ (ولم يعزهما)
(٥٢٧٦) والفاضل (٥٢٨٦) ٧٦

لابراهيم بن المهدي

ق ٤ (١٤-٥، ١) الاغانى (٥٣٥٦) ١٨/١٩٤-١٩٥

(٤، ٣) الزهرة (٥٣١٧) ٣٤١ لابن هرمه

ق ٥ (٤، ٣) في السمط (٥٤٨٧) ٣٣٨/١

لابراهيم بن المهدي

وقال: «ونسبها ابو تمام الى ابن مفرغ» (ولم اجدهما في
الحماسة والوحشيات).

ق ٧ (٤-١) الوفيات (٥٦٨١) ٣٩٤/٥

و (٩، ٨) فيه ٣٩٤/٥

قال يهجو عباد بن زياد: (من الطويل)

١. الا طرقتنا آخر الليل زينب

سلام عليكم هل لما فات مطلب

٢. فقالت تجنبتنا ولا تقربتنا

فكيف وانتم حاجتي اتجنبت

(٢) ١. طرقتنا: زارتنا ليلا. والطارق ضيف الليل

- ٣ . يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب'
٤ . لقد جلّ خطب الشيب ان كان كلما
بدت شيبة يعرى من اللهو مركب'
٥ . اصاب عذابي اللون فاللون شاحب
كما الرأس من هول المنية اشيب'
٦ . قرنت بخنزير وهير وكلبة
زماناً وشان الجلد ضرب مشذب'
٧ . وجرعتها صهباء من غير لذة
تصعد في الجثمان ثم تصوب'
٨ . واطعمت ما إن لا يحيل لآكل
وصليت شرقاً بيت مكة مغرب
٩ . من اللطف مجلوباً الى ارض كابل
فلتوا وما مثل الاسير المعذب'

-
- ٤ . يعرى من اللهو مركب : اي يهجر اللهو ويتخلى عنه
٦ . شان الجلد : غابه . والشين ضد الزين .
ضرب مشذب : اي ضرب يقطع الجلد او يقشره .
٧ . تصعد وتصوب : ترتفع وتنحدر .
الجثمان : الجسد دون الروح .
٨ . اللطف : ارض كربلاء .
كابل : مدينة في افغانستان .

- ١٠ . فلو ان لحمي إذ هوى لعبت به
 كرامُ الملوك او اسود واذؤوبُ
 ١١ . هوَنَ وجددي او لزادت بصيرتي
 ولكنما اودت بلحمي اكلبُ
 ١٢ . اعْبَادُ ما للتؤم عنك محوَلُ
 ولا لك أمٌ في قريشٍ ولا أبُ
 ١٣ . سينصرنى من ليس تنفع عنده
 رُقاك وقترمٌ من امية مصعبُ
 ١٤ . وقل لعبيد الله ممالك والد
 بحق ولا يدري امرؤ كيف تُنسبُ

-
- ١٠ . اذؤوب : وذؤوبان وذئاب جمع ذئب .
 ١٣ . قرم مصعب : القرم والمقرم في الاصل للبعير المكرم
 لا يحمل عليه ولا يدلل ومنه قبل للسيد تشبيها به .
 المصعب : الفحل الذي لم يركب ولم يعلق به حبل وهنا
 للسيد الابي .

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/١٩٤
(٥٢٥١)

- قال يهجو عباد بن زياد ويذكر سعيد بن عثمان : (من المديد)
- ١ . ايها الشاتم جهلا سعيدا وسعيد في الحوادث ناب
 - ٢ . ما ابوكم مُشبهها لابيها فاسألوا للناس بذا كم تجابوا
 - ٣ . ساد عبّادُ وملّك جيشاً سبّحت من ذلك صم صلاب
 - ٤ . ان عامّا صرت فيه اميرا تملك الناس لعام عجاب

(٣) ٣ . صم صلاب : الصخور الصماء للصلبة الشديدة
٤ . عام عجاب وعجب وعجاب : ان يتعجب
منه ومثله الاعجوبة .

التخريج

ق ٨ اللسان (ترا) ٣٧/٢٠

(٥٧١١)

ق ١٣ التاج (٥١٢٠٥) (ترا) ٢٩٣/١٠

قال : (من الطويل)

١ . اغرّ يوارى الشمس عند طلوعها
قنابله والقيروان المكتّب

(٤) ١ . قنابله : القنبل والقنبل الطائفة من الناس

والخيل ج قنابل .

القيروان المكتّب :

القيروان : القافلة . معرّب .

المكتّب : كتبها تكتيباً : هيأها . وتكتبوا :

تجمعوا .

والمكتّب : المهيا أو المجتمع .

التخريج

- ق ٤ (١) للتنبيه والاشراف ٢٧٠
(٥٢٤٦) (٢) للبدء والتاريخ (٣٥٥ هـ) ٢/٦
(٦٤٢،١) فيه ٣٢/٦
(١ - ٨) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/٢٠٩ - ٢١٠
ق ٧ (٨، ٦، ١، ٢، ٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٢/٩٠٣
قال يهجو عبيد الله بن زياد لما قتله اصحاب المختار بن عبيد الله
الثقفى يوم الزاب : (من البسيط)
١ . ان للذي عاش ختارا بدمته
وعاش عبداً قتيلُ الله بالزّابِ
٢ . العبدُ للعبد لا أصلٌ ولا طرفٌ
الوت به ذات اظفار وانياب

- (٥) ١ . الختار : الختر : الغدر والخديعة او اقبح الغدر
وختَر يَحْتَرُ فهو خاتر وختار وختير وختور
الزّاب : زاب العراق نهر باربل .
٢ . الطرف : الاصل . والطرف : الكريم الطرفين جمعها
اطراف وطفوف والكريم من الخيل او للكريم
الاطراف من الأباء والامهات .
لوت به ذات اظفار وانياب : اودت به المنية
واخذه الموت .

- ٣ . ان المنايا اذا مازُرُن طاغيةً
 هتكن عنه ستوراً بين ابوابِ
- ٤ . هلا جموع نزار اذ لقيتهم
 كنت امرءاً من نزار غير مُرتابِ
- ٥ . لا انت زاحمت عن مُلك فتمنعه
 ولا مددت الى قومِ باسبابِ
- ٦ . ماشقٌ جيب ولا ناحتك نائحة
 ولا بكتك جِيادٌ عند اسلابِ
- ٧ . لا يترك الله انفا تعطسون بها
 بني للعبيد شهودا غير غِيَابِ

٦ . ماشق جيب : اي ما حزن عليه احمده ولا افتقده
 عزيز .

الاسلاب : مفردھا سَلَب : ما يسلب في الحرب وسلبه
 سَلَباً : اختلسه واخذما عليه .

٧ . لا يترك الله انفاً تعطسون بها : اي لازلتسم اذلة
 ضارعين لا ترفعون رأساً .

٨ . قول بُعْدًا وسُحْقًا عند مهصره
لابن الخبيثة وابن الكَوْدن الكابي

٨ . الكودن الكابي : الكودن والكودني الهجين من الخيل
والكدانة الهجنة .

الكابي : كبا كبروا وكَبُوا : انكب على وجهه .
وابن للكودن للكابي : اي ابن الامة الغبي .

التخريج

- ق ٤ الشعر والشعراء ٢٨٠
(٥٢٧٦) عيون الاخبار (٥٢٧٦) ٥٣/٤ (ولم يعزها)
مروج الذهب (٥٣٤٦) ١٧/٣
الاغاني (٥٣٥٦) ١٩٦/١٨
ق ٧ الحماسة البصرية (٥٦٥٩) ٢٩٢/٢ (ولاحظ
تخريجها .)
الوفيات (٥٦٨١) ٤٠٤/٥
ق ١١ الخزانة (٥١٠٩٣) ٥١٦/٢

قال في آل زياد: (من المنسرح)

- ١ . ان زياداً ونافعاً وابا
بكرة عندي من اعجب العجب
- ٢ . ان رجالا ثلاثة خلدوا
في راحم انى ماكلتهم لاب
- ٣ . ذا قرشي كما يقول وذا
مولى وهذا بزعمه عربي !

(٦) ٣ . المولى هنا العبد المعتقد . ومن معانيها المالك والمعتق
وللصاحب وللقريب والجار والحليف للخ ...

- ٧ - ب

التخريج

ق ٣ البيان والتبيين ٢/٢٨١
(٢٠٠٠)

ق ٥ (عج) شحد الحماسة للمرزوقي (٥٤٢١) ١/٤٢
(ولم يعزه).

قال: (من الطويل)

١: فيارب خصم قد كفت دفاعه
وقومت عنه دراه فتنكبا

(٧) ١. قومت عنه دراه فتنكبا:

قام الأمر اعتدل واقام وقوم دراه: ازال عوجه
فتنكبا: تنكب ينكب وينكب نكبا ونكبا ونكوبا:
عدل وتنكب ونكب مثله.

التاء

- ٨ - ت

التخريج

ق ٢ . انساب الخيل ١٢٨
(٥١٤٦)

ق ٣ . الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٧

ق ٤ . (صد) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨٤/١٨

وفيه ١٨٦/١٨

ق ١١ . الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٣/٢

قال : (من الرجز)

١ . سبق عباد وصلت لحيته وكان خرازا تجود قربته

(٨) ١ . سبق عباد وصلت لحيته .

سبقته يسبقه تقدمه فهو سابق ومثله الفرس في الحلبة
وصلا للفرس : تلا السابق فهو مصلي .

وكان خرازا تجود قربته :

خرز يخرز : كتب الخف او القربة والخرازة : حرفة
الخراز .

تجود : يسيل منها الماء . والقربة : الوطب من اللبن
وقد تكون للماء وهي المخروزة من جانب واحد .

جمعها : قيربات وقيربات وقيربات وقيراب .

الجسيم

- ٩ - ج

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٥/١٨

(٥٢٥٦)

ق ٥ (٤) معجم ما استعجم (٥٤٨٧) ٧٠٣/٢

قال في هرب عبيد الله بن زياد في الحرب : (من الوافر)

١ . الا ابلغ عبيد الله عني

عبيد اللؤم عبد بني علاج

٢ . علي لكم قلائد باقيات

يُشِرْنَ عليكم نَقَعِ العجاج

(٩) ١ . عبد بني علاج : بطن من العرب

٢ . قلائد باقيات : اي قصائد باقية كأنها القلادة او

الطوق في العنق لا يمكن الهرب من مضمونها

ومعرتها .

النقع : الغبار وقيل غبار الحرب جمعه نِقَاع ونقوع .

- ٣ . تدعيت الخصارم من قريش
فما في الدين بعدك من حجاج
٤ . ابن لي هل يثرب زندوردي
قرى آباءك للنبط للعجاج

-
- ٣ . تدعيت الخصارم من قريش .
تدعيت : انتسبت اليهم وادعيتهم .
الخِضْرِم : الجواد المعطاء والسيد الحمول
ج : خصارم وخصارمة وخضرمون كل ذلك
خاص بالرجال .
الحجاج : والتحاج : التخاصم .
٤ . زندورد : نهر باصبهان وهي ايضاً مدينة كانت
قرب واسط .
العجاج : رعاع الناس .

الحاء

- ١٠ - ح

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢٠٩/١٨

(٥٣٥٦)

قال يهجو ابن زياد ويرميه بالأبنة : (من للكامل)

- ١ . ابلغ قريشا قضتها وقضيضها
اهلّ للسباحة والحلوم الراجحة
- ٢ . اني ابتليت بحية ساورتته
بيد لعمرى لم تكن لي رابحة
- ٣ . صتقّ المبخّلُ صفتة ملعونة
جرت عليه من اللبلايا فادحه

-
- (١٠) ١ . قضها وقضيضها : يقال : جاءوا قضيضهم : اي
بقضيضهم وجاءوا قضضهم وقضيضهم : اي
جميعهم واصله : للقض : للحصى الصغار .
والتضيض للكبار منه : اي جاءوا بالكبير والصغير
٣ . المبخّل : الذي بختله الآخرون تبخيلا : اي رموه
بالبخل .

٤ . شَتَّان مَن بَطْحَان مَكَّة دَارُهُ

وبنو المضاف الى السباخ المالحه

٥ . جَعُدْتُ اَنَامِلَهُ وَوَلَامَ نَجَارِهِ

وبذا تخبرنا للظباء للسانحه

٤ . بطحان مكة : الابطح . مسيل واسع فيه دُقاق

الخصي وجمعها : اباطح وبطاح وبطائح
وقريش للبطاح : الذين ينزلون بين اخشبي مكة
وبطحان : موضع في المدينة في المحيط ولعله مكان
معروف في مكة .

المضاف : المنسوب .

للسباخ : السَّبْبُخَةُ : ارض ذات نَرٍّ وملح جمعها :
سباخ .

٥ . جعدت انامله . جعدت انامله . جعدت انامله . جعدت انامله .
تقبض .

وجعدت لليدين . وجعدت الانامل : بنخيل .
لام نجاره : اي كان لثيما . والنجار : والنجر
والنجر : الاصل .

الظباء للسانحه : سنح الظبي ضد برّاح والسانح
المبارك . والبارح المشؤوم منها .

- ٦ . فإذا أمية صلصلت احسابها
فبنو زياد في الكلاب النابجسه
٧ . قالوا يذاك فقلت في جوف استه
وبذاك اخبرني الصدوق للفاضحه
٨ . لم يبق أيـ .. اسود او ابيض
الا له استك في الخلاء مصافحه

٦ . صلصلت احسابها : اي عددها وميزتها وصفتها
واسند الفعل الى الأحساب وصلصلت في الاصل
صوتت والمصلل : السيد الكريم الحسيني الخالص
للنسب .

البدال

- ١١ - د

التخريج

ق ٣ الحيوان ٦٠٣/٥
(٢٠٠٠)
قال: (من للرجز)

- ١ . قُبَ البطون والهوادي قُودُ
ان حادت الابطال لاتحيدُ
- ٢ . اذا رجعناهن قالت عودوا
كأنما يعلمن مسا نريدُ

(١١) ١ . قِبَ البطون: القَبَب: دقه الخَصْر وضُمور
البطن . قِبَ بطنه وقِبِب .

الهوادي قود: الهوادي مفردها هادي وهو العنق .
الاقود: الشديد العنق يصف الخيل بقوة اعناقها
وقوة مجالدتها المصاعب .

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٤/١٠٣٠
(٤٨٧)

قال (من البسيط)

١ . ولا بلاؤك ما خبت بكتبهم

ما بين مرو الى فلتوجه البرد

(١٢) ١ . خبت بكتبهم : خبت خبًا وخبيا وخبيا وخبيا وخبيا

واختبها : اسرع وحثها على السير .

فلتوجه : مدينة على الفرات في العراق . وفي ياقوت :

فلا يبع السواد قراها واحدا فلتوجه . والفلوجتان

الكبرى والصغرى وهما قريتان كبيرتان من سواد

بغداد والكوفة قرب عين تمر .

البرد : مفرد هاء بر يد وهو الرسول بين المنزلتين ومقدارها

فرسخان او اثنا عشر ميلا .

التخريج

ق ٣ (٣-١) للشعر وللشعراء ٢٧٧
(٥٢٧٦)

ق ٤ (١٢-١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٧-١٩٨

ق ١١ (٣-١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٤

وفيها ٢/٥١٥-٥١٦

قال: (من الخفيف)

- ١ . ان تركي ندى سعيد بن عثا
ن بن عفان نصري وعديدي
- ٢ . واتباعي اخا الضراعة واللؤ
م لنقص وفوت شأو بعيد

(٣) ١ . العديد: العديد من القوم من يعد فيهم والعديد:
النَّد .

٢ . الضراعة: ضرع اليه ضرعاً وضراعة: خضع
وذل واستكان وضرع: تدلل فهو ضارع وضرع
وضروع وضراعة . وضرع: ضعُف فهو ضرع
الشأو: السَّبِق والغاية والامد .

- ٣ . قلت والليل مطبقٌ بعُراه
ليتني مُتٌ قبلَ تركِ سعيدِ
- ٤ . ليتني مُتٌ قبلَ تركي اخا للنجم
لدة والحزم والفعال للسديدِ
- ٥ . عبْشميُّ ابوه عبد مَناف
فاز منها بتاجها المعقودِ
- ٦ . ثمَّ جُودٌ لو قيل : هل من مزيدٍ ؟
قلت للسائلين : مامن مزيدِ
- ٧ . قلْ لقومي لدى الاباطح من آ
ل لئويِّ بن غالبِ ذي الجودِ
- ٨ . سامني بعدكم دعبي زياد
خُطَّة الغادر اللثيم الزهيدِ

-
- ٣ . والليل مطبق بعراه : اظلم .
- ٥ . عبشمي : منسوب الى عبد شمس
- ٧ . الاباطح : ج الابطح وهو المسيل الواسع الذي يقع
فيه دُقاق الحصى .
- ٨ . سامني خُطَّة : كلفني اياها .
والخُطَّة : الامر .
دعي زياد : الذي لم يكن من صلبه فادعاه وضمه اليه

- ٩ . كان ما كان في الـ اراكة واجة
بَ بَيْرِدِ سنامِ عيسي وجيدي
- ١٠ . أوغَلَ العبد في العقوبة والشة
م واودي بطارفي وتليدي
- ١١ . فارحلوا في حليفكم واخيفكم
نحو غوث المستصرخين (يزيدِ)
- ١٢ . فاطلبوا النَّصْفَ من دعي زيادِ
وسلوني بما ادَّعَيْتُ شهودي

-
- ٩ . الـ اراكة : جارية يزيد بن مفرغ
برد : غلام الشاعر .
اجتب سنام عيسي : اجتب : استاصل . والجب والجباب
والاجتباب : القطع .
للعيس : الابل البيض يخالط بياضها شقره وهو أعيس
وهي عيساء .
- ١٠ . الطارف والتليد : القديم والجديد الحادث .
- ١٢ : اطلبوا النَّصْفَ : الانصاف العدل والاسم النَّصْفَ
والنَّصْفَةَ .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/١٩٨

(٥٣٥٦)

قال (من الطويل)

- ١ . لعمرى لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبه او شيكنه ابن اسيد
- ٢ . ولو انهم نالوا امية ارقلت
برا كبتها الوجناء نحو (يزيد)
- ٣ . فابلغت عذراً في لؤى بن غالب
واتلفت فيها طارفي وتليدي
- ٤ : فان لم يغيرها الامام بحقتها
عدلت الى شم شوامخ صيد
- ٥ . فناديت فيهم دعوة يمنية
كما كان آباي دعووا وجدودي

(١٤) ٢ . ارقلت الوجناء : ارقلت : اسرعت .

والوجناء : الناقه الشديدة .

٣ . ابلغت عذراً : اجتهدت ولم اقصر فاكون قد اعذرت .

٤ . شم شوامخ صيد : الاشم السيد ذو الانتمة وج : الشم .

شمخ بانفه : تكبر والشوامخ : الاعزة : والاصيد : الملك

والتكبر ج : للصيد .

- ٦ . ودافعت حتى ابلغ الجهد عنهم
دفاع اميريء في الخير غير زهيد
- ٧ . فان لم تكونوا عند ظني بنصركم
فليس لها غير الاغر سعيد
- ٨ . بنفسي واهلي ذاك حيا وميتا
نضار وعود المرء اكرم عود
- ٩ . فكم من مقام في قریش كفيته .
ويوم يُشيب الكاعبات شديد
- ١٠ . وخصم تحاماه لؤي بن غالب
شبيت له ناري فهاب وقودي
- ١١ . وخير كثير قد افأت عليكم
وانتم وقود او شبيهه وقود

٨ . نضار : النضار : الذهب والخالص من الجواهر .

٩ . الكاعبات : جارية كاعب وكعاب ومكعب : ناهدة
الثديين . والكعوب والكعابة : نهود الثديين .
وكععب : نهة الثديان .

١١ . افأت عليكم : استفاء وافاءه عليه : أعاده عليه .

التخريج

ق ٧ الحماسة للبصرية ٢/٢٩١
(٥٦٥٩)

وجاء فيها: « قال

عميرة بن مرة الحرشي
وتروى ليزيد بن مفرغ الحميري - اموي الشعر »

قال: (من اللوافر)

١. اذا ما للرزق احجم عن كريم
والجأه الزمان الى زياد
٢. تلقاه بوجه مكفهر
كان عليه ارزاق للعباد

(١٥) وجه مكفهر: الوجه المكفهر: الوجه القليل اللحم
الغليظ الذي لا يستحي. المتعبس او الوجه الضارب
لونه الى اللغبرة.

التخريج

- ق ٣ ادب الكاتب ٤٠٥
(٥٢٧٦)
- ق ٤ التهذيب (٥٣٧٠) ٧/٧ (شدخ)
الصحاح (٥٣٩٨) ٥/٢٠٣٢ (لم)
- ق ٦ الاقتضاب (٥٥٢١) ٢٤٣
وفيه ٢٥٢
وفيه ٤٤٩
شرح أدب الكاتب (٥٥٢٠) ٣٦٩
الانصاف (٥٥٧٧) ٢٦٦ (ش ١٥٦)
- ق ٨ اللسان (٥٧١١) ١٦/٢٥ (لم)
- ق ١٣ للتاج (٥١٢٠٥) ٥/٥٣ (لم)

قال : (من الخفيف)

١ . شدخت غرة السوابق فيهم
في وجوه الى اللمام الجمعاد

.....

.....

(١٦) ١ . شدخت غرة السوابق فيهم :
اصل الشدخ الكسر في كل رطب . وشدخت
وانشدخت وتشدخت الغرة : انتشرت وسالت
سُفلا .

للسوابق : ج : سابق : وهو اول الخيل في الخلبة .
في وجوه الى اللمام الجعاد :
اللمام ج : اللمة : وهي ماتشعب من رأس الموتود
بالفهر او الشعر المجاور شحمة الاذن .
الجمعاد : الجعد من الشعر : خلاف السبط .
والجمعاد : ج : لمة جعدة .

التخريج

- ق ٣ (١٠، ٩، ٣-١) الشعر والشعراء ٢٧٩
(٢٧٦)
- (١٠، ٩) حماسة البحتري (٢٨٤ هـ) ٢٢
- ق ٤ (١٠، ٩) تاريخ الطبري (٣١٠ هـ) - للقسم
الثاني ٢١١ .
- ومروج الذهب (٣٤٦ هـ) ٦٤/٣
- (١٠ - ١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/٢١٠ - ٢١١
- (٢، ١) فيه ١٨٠/١٨
- (١٠، ٩) فيه ١٨٠/١٨ و ص ٢١١
- ق ٥ (١٠، ٩) المختار من شعر بشار (شرح حقه حق ٥) ١٧٧ .
- ق ٦ (٣) المعرب (٥٤٠ هـ) ١٨٣
- ق ٧ (١٠، ٩) مقتل الحسين (٦٦٨ هـ) ١٨٦/١
- (١٠، ٩) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ١٧/٤
- وشرح النهج (٦٥٦ هـ) ٦٧٣/١
- لوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٤/٥
- ق ٨ (٣) اللسان (٧١١ هـ) ١١٩/٣ (سبج)
- ق ١١ (١١، ١٠، ٩) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥٣٧/٣
- ق ١٣ (٣) التاج (١٢٠٥ هـ) ٥٦/٢ (سبج)
- مجهول - (١٠، ٩) مجموعة المعاني ٥٤

قال : (من الخفيف)

- ١ . حَتَّىٰ ذَا الزَّوْرَ وَاِنَّهٗ اَنْ يَّعُوْدُوْا
ان بالبابِ حارسين قعودا
- ٢ . من اساوير ماينون قياما
وخلاخيل تذهيل المولودا
- ٣ . وطماطيم من مشايخ جون
البسوني مع الصباح قيودا
- ٤ . اي بلوى معيشة قد بلونا
فَتَعَمِنَا وما رجونا خلودا

- (١٧) ١ . الزَّوْرُ : الزائر والخيال يُرى في النوم .
٢ . اساوير ج : اسوار واسوار واصله قائد الفرس
والجيد للرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس
وهنا الحارس يجمع ايضاً على اساوره واساور .
خلاخيل : ج : ختلخال النساء ويقصد به هنا التمسود
والحجول التي توضع في ارجل السجناء .
٣ . طماطيم : يقال رجل طمطم وطمطمي وطمطمانى :
رجل في لسانه عجمة .
مشايخ جون : جان وجهه : اسود والجون : الضارب
الى السواد من النبات ، والادهم من الخيل والسود من
للناس فهو جَوْنٌ وهم جَوْنٌ .

٥. ودهورٍ لقيتنا موجعاتٍ
 وزمان يُكسّرُ الجلمودا
٦. فصبرنا على مواطنٍ ضيقٍ
 وخطوبٍ تُصَيِّرُ البيضَ سودا
٧. ظل منها النصحُ يُرسل سيرا
 لا تُهالن ان سمعت الوعيدا
٨. أفأينس؟ ما هكذا صبر إنس
 ام من الجن ام خُلقت حديدا؟
٩. لاذعرت السّوامَ في فلق الصب
 ح مغيرا ولا دُعيتُ يزيدا
١٠. يوم اعطي مخافة الموت ضيا
 والمنايا يترصدني ان أحيدا
١١. طالعات اخذن كل سبيل
 لاشقيا ولا يدعن سعيدا

-
٧. لاذعرت السّوام: الذّعر والأذعار: التخويّف والذّعر:
 الخوف. وذعرة: خوفه وجعله يذعر.
 السّوام: والابل السائمة: اي الراعية.
 فلق الصبح: ما انفلق من عموده: او الفجر.
 ١٠: ضامه حقه يضيّمه واستضامه: انتقصه فهو مضميم
 ومستضام والضميم الظلم ج: ضيوم.

التخريج

- ق ٣ (١) الكامل ١٣٣/١
(٢٢٨٦)
- ق ٤ (١) الاضداد (٣٥١ هـ) ٣٩٦
- (١-٩) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨٥/١٨
- ق ٦ (٢) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥
- ق ٧ (١-٣) الوفيات (٦٨١ هـ) ٣٨٧/٥
- ق ٨ (١) اللسان (٧١١ هـ) ١٥٦/١٩ (شري)
- ق ١١ (١،٣،٤،٢) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٤/٢
- (١،٤،٢) فيها ٥١٦/٢

وقال يذكر غلامه بردا وجاريته الأراكه وبيعهما: (من للبسيط)

١ . شريت بردا ولو ملكتُ صفقته

لما تطلبتُ في بيعي له رشدا

٢ . لولا الدعيُّ ولولا ما تعرّض لي

من الحوادثِ ما فارقته أبدا

٣ . يا بُردُ ما مسنا دهر أضربنا

من قبل هذا ولا بعنا لنا ولدا

٤ . أما الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذيذا وكانت جنة رغدا

(١٨) ١ . شريت برداً : شراه يشريه ملكه بالبيع وباعه

وكذلك اشترى تأتي في معنى شراه وباعه .

ملكتُ صفقته : صفق يده صفقا و صفقة : ضرب

اليـد على اليد عند وجوب البيع . يريد او كان

اليه أمر يبعه .

٤ . المحارم والحُرّم : نساء الفرد او من يحمي منهن . م

محرمة ومحرمة .

- ٥ . كانت لنا جنة لمنا نعيش بها
 نَغْنِي بها ان خشينا الأزل والكتندا
 ٦ . ياليتني قبلَ ما نابَ للزمان به
 اهلي لقيت على عدوانه الاسدا
 ٧ . قد خانتنا زمن لم نخش عشرتهُ
 من يأمن اليومَ ام من ذا يعيش غدا
 ٨ . لامتنى للنفس في بُردٍ فقلت لها
 لا تهلكي اثرَ بُرد هكذا كندا
 ٩ . كم من نعيم اصبنا من لذاذته
 قلنا له اذ تَوَلَى ليته خلدنا

٥ . الأزل : الأزل : الضيق والشدة والأزل : الكذب
 والداهية . الكند : كند كُنُودا : كفر النعمة .
 وكننده كنداً : قطعه . ولم اجد « الكند » بالفتح
 في اللسان والتاج والقاموس ومختار الصحاح الا ان
 يكون قد حركه للضرورة الشعرية ويكون المعنى :
 ان خشينا هجر للناس ونفورهم .

التخريج

ق ٣ فتوح البلدان ٤٣٥
(٢٧٩٠)

ق ٧ معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٣٢٩/٢

قال لطلحة الطلحات وهو طلحة بن عبد الله بن خلف :

(من اللوافر)

١ . تمنيني طليحةُ الفَ الفِ

لقد منيتني املاً بعيداً

٢ . فلست لما جد حُرّ ولكن

لسمراءَ التي تلدا للعبدا

٣ . ولو ادخلت في حمام فيل

وللبست المطارف والبرودا

(١٩) ٣ . « المطارف والبرودا » : المُطَرَف : رداء من خزّ

مربع ذو اعلام ج : مطارف .

البرُد : ثوب مخطط ج : أبراد وابتُرْد وفيه : برود

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢٣/٢١٠ و ص ٤٢٣
(٢٠٦)

قال (من البسيط)

- ١ . زارتك سلمى وكالي السجن قد رقدنا
ولم يخف من عدو كاشح رصدا
- ٢ . لقد وفت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عُقبة لم يوفِ الذي وعدا

(٢٠) ١ . كالي السجن : كالأ كئلاً وكلاءة وكلاء : حرسه
وكالي السجن . الحارس والسجان .
كاشح : مضمر العداوة وكاشحه وكشحه له بالعداوة :
عاداه .

رصدنا : للرصد : للرقباء .

التخريج

ق ٨ النسان ٨٧/٣ (برد)
(٥٧١١)

قال: (من اللوافر)

١. معاذ الله ربا ان ترانا

طوال الدهر نشتمل البرادا

(٢١) ١. نشتمل البرادا: قال في اللسان (برد): (قال ابن
سيدة محتمل ان يكون جمع بُرْدَة كبرمة وبيرام
وان يكون جمع بُرْد كقُرط وقراط).
واشتمل الثوب: اداره على جسده كله حتى
لا تخرج منه يده.

السراء

- ٢٢ - ر'

التخريج

ق ٣ (٣،١) فتوح للبلدان ٥٣٢
(٢٧٥٠)

ق ٤ (٣،١) الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢٨٨/٦

(١-٤، ٦، ٩، ١١-١٥) فيه ٢٠٧/١٨

ق ٧ (٣،١) معجم للبلدان (٦٢٦ هـ) ١٨٤/٤

ق ٨ (٣،١) نهاية الارب (٧٣٢ هـ) ٣٠٧/٤

قال في جوار المنذر بن الجارود وامانه له وهو من عبد قيس :
(من البسيط)

١ . كم بالدروب وارض الروم من قدم

ومن جماجم قتلى ما هم قُبروا

٢ . ومن سراييل ابطال مضرجة

ساروا الى الموت ما خاموا ولا ذعروا

(٢٢) ٢ . سراييل مضرجة : السربال . القميص او الدرع

او كل ما لبس وقد تسربل به وسربلته .

ضَرَجَه : لطحه فتضرج بالدم .

ما خاموا : خام عنه يخيم خيماً وخيماً وخيماً وخيوما

وخيومة وخيومة وخيامة : نكص وجبن .

٣. بقنندهارَ ومن تُحْتَم منيته
بقنندهار يُرَجَّمُ دونه الخبر

٤. اجدَّ اهلك لا ياتيهم خبر
منا ولا منهم عين ولا أثرُ

٥. اصبحت لا من بني قيس فتنصرني
قيس للعراق ولم تغضب لنا مضر

٦. ولم تكلم قريش في حليفهم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا

٧. والله يعلم ما تخفي للنفوس وما
سرى امية او ما قال لي عمرُ

٨. وقال لي خالد قولاً قنعت به
لو كنت اعلم اني يطلع للقمرُ

٣: قندهار: من اراضي السند

يرجم دونه الخبر: وحديث مُرَجَّم: لا يوقف

على حقيقته وللرجم: الظن.

٨. لو كنت اعلم اني يطلع القمر:

اي اعرف اين اسلك ولمن اصاحب واعرف من

اين تؤكل للكتف.

۹. لو أنني شهدتني حمير غضبت
 إذا فکان لها فيما جرى غيرُ
۱۰. او كنت جارَ بني هند تدارکني
 عوف بن نَعمان او عمران او مطرُ
۱۱. رهط الاغرُ شراحيل بن ذي کلع
 ورهطُ ذي فائش ما فوقهم بشرُ
۱۲. قولاً لطلحة ما اغنت صحيفتکم
 وهل لجارک اذا اورده صدْرُ
۱۳. فمن لنا بشقيقٍ او بأسرته
 ومن لنا ببني ذُهل اذا خطرُوا
۱۴. هم للذين سموا والخيل عابسة
 والناسُ عند زيادٍ کلهم حذرُ
۱۵. لولا هم کان سلامٌ بمنزلتي
 اولی لهم ثم اولی بعدما ظفروا

-
۱۲. اذا اورده صدْر: اذا عرفت مورده عرفت محل
 صدوره واذا عرفت مدخل الامر علمت مخرجه .
۱۳. خطرُوا: خطر للرجل اذا اهتز في مشيه وتبختر

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٢١٤/١
(٤٨٧)

قال (من للبسيط)

١. ومن تكن دونه الشعراءُ معرضة

والايدعان ويصبح دونه البهَرُ

٢. يجد شواكل امرٍ لا يقوم لها

رثٌ قواه ولا هوهاء خورُ

(٢٣) ٢. شواكل امرٍ : أشكل الامر : التبس كشكل

وشكل وامور اشكال : ملتبسة . وشواكل الامر :

غوامضه .

رثٌ قواه : ضعيف : وارتثت : حمل من المعركة

رثينا اي جريحا .

هوهاء خور : الهوهاء والهوهاء : الاحق والهوهة :

الجبان .

الخور والخوار والخائر : الضعيف .

التخريج

- ق ٤ (٣-١) الطبري - القسم الثاني ١٩٣
(٥٢٢٠)
- (٣-١) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٩١/١٨
- ق ٦ (٥) الاساس (٥٣٨ هـ) (كفر)
- ق ٧ (٧-٤،٢،١) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٥٤١/٤
- (٣-١) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣

قال : (من للتويل)

- ١ . تركت قريشا ان اجاور فيهم
وجاورت عبدالقيس اهل المشقر
- ٢ . اناساً اجاورنا فكان جوارهم
اعاصير من فسو العراق المبدّر
- ٣ . فاصبح جارى من خزيمة قائما
ولا يمنع الجيران غير المشمر

-
- (٢٤) ١ . المشقر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس
- ٢ . فسو العراق المبدّر : فسو : لقب حي من عبدالقيس
والمبدّر : المفرق ولا يخفى ما في الكلمة من تورية
- ٣ . المشمر : للذي رفع اردانه وتهيأ للعمل .

- ٤ . فهلا بني اللقّاء كنتم بني استها
فقلتم مقال العامري بن جعفر
- ٥ . حمى جاره بشر بن عمرو بن مرثد
بالف كمي في الحديد مكفر
- ٦ . وخاض حياض الموت من دون جاره
كهولا وشبانا كجينة عبقر
- ٧ . واداه موفورا وقد جمعت له
كتائب خضر للهام بن منذر

-
- ٥ . مكفر وكافر : الداخِل في السلاح .
- ٦ . خاض حياض الموت : كناية عن خوض الحرب
وشدتها . والحياض والاحواض جمع حوض
وحاض الماء جمعه .
- جينة عبقر : الجينة والجن جمع جنى
عبقر : موضع كثير الجن على ما يعتقد العرب .
- ٧ . كتائب خضر : كتيبة خضراء : اي عظيمة .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/٢٠٨
(٢٠٢٦)

ق ٧ للوفيات (٨٨١ هـ) ٥/٤٠٤

عن عبدالرحمن بن ابي زناد قال : « قال لي عبيدالله بن زياد :
ما هجيت بشيء أشد عليّ من قول ابن مفرغ » (من البسيط) .

١ . ففكر ! ففي ذلك ان فكرت مُعْتَبِرٌ
هل نلت مكرمة الا بتأمير

٢ . عاشت سمية ماتدري وقد عمرت
ان ابنها من قريش في الجماهير

التخريج

ق ٣ للكامل ٤٤/٢
(٢٨٦)

(٢) فيه ٤٣/٢

وقال : (من للطويل)

- ١ . سقى الله دارا لي وارضاً تركتها
الى جنب دارى معقل بن يسار
- ٢ . ابو مالك جار لها وابن برثن
فيالك جاري ذلة وصغار

(٢٦) ٢ . صغار : ذلة وضعة .

التخريج

ق ٦ محاضرات الادباء ٤/٥٤٠ فيه : (ابن مفرغ)
وهو تحريف .
(٢٠٠٢)

ق ١٤ ذيل للآلى ٥٤

قال : (من للوافر)

١ . الا قبح الاله بني زياد
وحي ابيهم قُبْح الحمار

التخريج

ق ٣ الاغانى ٢١٤/١٨
(٠٣٥٦)

ق ٧ (٥٠٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٤٣٧/٣

قال (من اللوافر)

١. سما برق الجُمَانَة فاستطارا
لعلّ البرق ذاك يتحور نارا
٢. قعدت لها العِشاء فهاج شوقى
وذكرني المنازل والديسارا
٣. ديساراً للجمانة مُقفيرات
بلين وهجن للقلب ادكارا
٤. فلم املك دموع العين منى
ولا النفس التي جاشت مرارا

(٢٨) ١. الجمانة : اخت انا هيدي بنت الاعنق عشيقه ابن مفرغ

سما برق الجمانة : ارتفع وبدا من ناحيتها .

يحور : حار يحور : رجع

٣. الادكار : التذكر .

٥ . فسُرِّقَ فـالْقُرَى من صَهْرٍ تاجٍ
فديرَ الرَّاهِبِ الطَّلَلِ لِلْقِفَارِ

٦ . فقلت لصاحبي عرّج قليلاً
نذا كيرٌ شَوَقْنَا الدُّرْسَ لِلبَوَارِ

٧ . بآية ماغدي وهمُ جميعٌ
فكاد الصبُ ينتحرُ انتحاراً

٨ . فقال بكواً لفقديك منذُ حينٍ
زماناً ثم إن الحميَّ سارا

٩ . بدجلةً فاستمر بهم سفينٌ
تشقُّ صدورُها اللُّجَجَ الغِمَارِ

٥ . سُرِّقَ : احدى كور الاهواز . صهر تاج ودير
للاهب : اما كن قريبة منها

٦ . «الدُّرْسُ البوارا» : درس للرسم عفا . ودرسته للريح :
فهو دارس وجمعه درس . والبوار كالباثر والباثرة
وهو ما بار من الارض وهو جمع باثر ايضاً .

٩ . «اللجج للغمارا» : للثلج : معظم الماء كاللجة واللجج
جمع لجه .

والغمر : الماء الكثير كالغمير وجمعه غِمَارٌ وغمور

١٠ . كأن لم اغنَ في العَرَصات منها
ولم أذعَرَ بقاعتها صُوَارَا

١١ . ولم اسمع غداء من خليل
وصوت مُقَرَّطَقٍ خَلَعَ للعِدَارَا

١٠ . «اذعَرَ بقاعتها صُوَارَا» :

اذعَرَ : ذَعَرَ : اخاف .

القَاع : ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال

والا كام جمعها قِيعٌ وقِيعَةٌ وقِيعَان .

للصوار . للقطيع من البقر .

١١ . «مُقَرَّطَقٍ خَلَعَ للعِدَارَا» :

للقُرُطَق . لبسٌ .

وقرطعته فتقرطق : اللبسته اياه فلبسه .

خلع العذار : وفي المجاز : خلع عذاره ورسنه :

اي عدا على الناس بشر .

التخريج

ق ٣ الكامل ٢/٢٤٥

(٢٨٦)

نسبها لابن ميادة

وجاء في هامشه مايلى: « في ل، س: ابن مفرغ »

ق ٤ الاغاني (٣٥٦) ٢/٢٣٧ (من قصيدة -

(لابن ميادة)

قال : (من للتويل)

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بَهراً لهم بعدها بَهراً

(٢٩) ١ . المُهَجَّة : الدم او دم للقلب والروح

بَهراً : البَهْر : الكرب والعجب .

وبَهراً له : اي تَعَساً .

التخريج

ق ٨ اللسان ٢٠/٢٠ (فقا)
(٥٧١١)

قال: (من اللوافر)

لقد نَزَعَ المَغِيرَةُ نَزْعَ سَوءٍ

وَعَرَّقَ فِي الْفُقَا سَهْمًا قَصِيرًا

(٣٠) ١. الْفُقَا: فَتْحُوهُ لِلسَّهْمِ: فَوْقَهُ وَجَمَعَهُ: لِلْفُقَا.

وَالْفُوقُ: مَجْرَى الْوَتْرِ فِي السَّهْمِ.

العين

- ٣١ - ع'

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢١٢/١٨

(٢٠٣٥٦)

ق ١٠ (٧،٦،٥) معاهد التنصيص (٩٦٣ هـ) ٨/٣

كان ابن مفرغ الحميري يهوى اناهيد بنت الاعنق وكان
الاعنق دِهقاناً من الاهواز له ما بين الاهواز وسُرَّق ومناذر
وللسُّوس وكان لها اخوات يقال لهن : اسماء والجُمَّانة فمن ذلك
قوله في صاحبه اناهيد من ابيات . (من للبسيط)

١ . سيرى اناهيد بالعيثرين آمنه

قد سلّم الله من قوم لهم طَبَع

(٣١) ١ . العيرين : في معجم البلدان : « بالمدينة جبلين يقال

لها غير الوارد والأخر غير الصادر وهما متقاربان »

ولعله ارادهما او اراد مكاناً آخر .

طَبَعُ : الشين والعيب .

- ٢ . لا بارك الله فيهم معشراً جنباً
ولا سقى دارهم قطراً ولا رُبَعوا
- ٣ . للسارقين اذا جاعوا نزيلتهم
والاخبيثين بَطُوناً كلما شبَعوا
- ٤ . لا تأمنن حيزاميا نزلت به
قوم لديهم تناهى اللئوم والضرع
- ٥ . جاور بني خلتف تحمد جوارهم
الاعظمين دفاعا كلما دفعوا
- ٦ . والمطعمين اذا ماشتوة اذمت
فالناس شتى الى ابوابهم شرع

٢ . جنباً : الجار من غير قوم المرء .
رُبَعوا : مطروا بالربيع .

٤ . للضرع : اضرعه اذله . وللضرع : اللذل .

٦ . اذا ماشتوة اذمت : اي اشتد قحطها وقد ازم للعام
يازم ازما وازوماً وسنه ازومة وازمة : اي شديدة
شرع : وشرع : اي سواء او انهم شارعون : اي
قاصدون .

٧ . هم خير قومهم ان حَدَّثُوا صدقوا
او حاولوا للنفع في اشياهم نفعوا

٨ . المانعين من المخزاة جارهم
والرافعين من الاديان ماصنعوا

٩ . انزل بطلحة يوماً ان منزله
سهل المباءة بالعلياء مُرتَفِعُ

٨ . المخزاة : مايقع فيه الانسان من عيب يخزي .
٩ . المباءة : المنزل وقد بواه منزلا . وفيه : انزله كأبائه
والاسم للبيثة .

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٦/١٨

(٥٣٥٦)

اعطى عبد الله بن ابي بكرة ليزيد بن مفرغ مالا فتوجه به الى
ابنة اعنق دهقانة الاهواز وحين وصل رامهرمز فنزل بقلعة
ابجر فنزلت اليه ابنة الابجر . فقالت : يا بن مفرغ لمن هذا المال
فقال : (من للطويل)

- ١ . حباني عبيدُ الله يا ابنة ابجر
بهذا وهذا للجُمانة اجمعُ
- ٢ . يقرُ بعيني ان اراها وأهلها
بافضلِ حالٍ ذاك مرأى ومسمعُ
- ٣ . وخُبِّرتُها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تَطَلِّعُ
- ٤ . وقلت لها لما اتاني رسولها
وايُ رسولٍ لا يضرُ وينفعُ

٥ . احبك مادامت بنجد وشيعة
وما رُفعت يوماً الى الله أصبع

٦ . واني مليء يا جمانة بالهوى
وصديق الهوى ان كان ذلك ينفعُ

(٣٢) ٥ . الوشيعة: الرابطة . والواشجة الرحم المشتبكة . وقد
وشجت بك قرابته تشج . واصل الوشيعة :
عرق للشجرة .

التخريج

ق ٣ الشعر والشعراء ٢٧٧
(٥٢٧٦)

ق ٤ الاغاني (٥٣٥٦) ١٨/١٩٠

ق ١١ الخزانة (٥١٠٩٣) ٢/٥١٦

أمر ابن زياد ابن مفرغ فسقي نبينا حلواً قد خلط معه الشبرم
فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرة وخنزيرة
فجعل يسلمح وللصبيان يتبعونه ويقولون بالفارسية :

- اين جيست !؟

فيقول :

- آبست نبيدأست عصارات زيبست

سمية روسفيدست !

وجعل كلما جر الخنزيرة ضجت فجعل يقول :

(من البسيط)

١ . ضَجَّتْ سَمِيَّةٌ لما لَزَّها قرني
لا تجزعي ان شَرَّ الشيمةِ الجزعُ

(٣٣) ١ . لَزَّها قرني : لَزَّه لَزًّا ولَززا : شده والصقه كألزه .
والقرن : الحبل . والقول كناية عن الشده .
في ملازمته لها .

التخريج

ق ٤ (١٨ - ٢٠) الطبري - القسم الثاني ١٩١
(٠٢١٠)

(١٩) فيه ١٩٥

(١ - ٧، ٩ - ٢٠) الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢٠٦/١٨

(١٨ - ٢٠) فيه ١٩١/١٨

وفيه ١٩٦/١٨

ق ٦ (٨، ٩، ٧، ١٢، ١٤، ١٨، ١٩) حماسة ابن الشجري

(٥٤٢ هـ) ١٣٠

ق ٧ (٢ - ٤، ١٣، ١٤، ١٨ - ٢٠) معجم الادباء (٦٢٦ هـ)

٤٦/٢٠

(١٨ - ٢٠) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٢/٣

(١٩) فيه ٥٢٤/٣

(١٢ - ١٨) الحماسة البصرية (٦٥٩ هـ) ٢٩٣/٢

ولاحظ تخريجها.

ق ١١ (٨) شفاء الغليل (١٠٦٩ هـ) ٢٠١

قال يهجو عبيد الله وعباداً: (من الوافر)

١. جرت أمُّ الظباء بين ليلي

وكلُّ وصالٍ حبلٍ لانقطاعِ

٢ . وما لاقيت من ايامُ بؤس
ولا أمر يضيق به ذراعي

٣ . ولم تك شيمتي عجزاً ولؤماً
ولم اك بالمثلل في المساعي

٤ . سوى يوم الهجين ومن يصاحب
لئام الناس يغض على القذاع

٥ . حلفت برب مكة لو سلاحي
بكفي اذ تنازعني متاعي

٦ . لباشر امّ رأسك مشرفي
كذاك دواؤنا وجع الصداع

٧ . اني احسابنا تزرى علينا
وانت هبيلت زائدة الكراع

(٣٤) ٤ . الهجين : اللثيم او عربي ولد من أمه جمعها هُجِنٌ
وهجناء .

يغض على القذاع : القذاع والقذع : الحنا والفحش
اي اغضى على العار وسكت عنه .

٧ . هبيلته امه : ثكلته واهتبل الصيد : بغاه . زائدة الكراع : الزيادة
التي لافائدة منها .

٨. أإن غنت حمامة بطن واد
 حماما جاء من طرف اليفاع
٩. تبغيت الذنوب على جهلا
 جنونا ماجننت ابن اللكاع
١٠. فما اسفي على تركي سعيدا
 واسحق بن طلحة واتباعي
١١. ثنايا الوبر عبد بني علاج
 عبيدة فقع قرقرة بقاع

٨. اليفاع : اليفع واليفاع : التل
٩. تبغيت الذنوب . بغى يبغى بغاء وبغى وبغية
 وبغية طلبه ومثله ابتغى وتبغى واستبغى .
 ابن اللكاع : الأمة اللئيمة الحمقاء .
١١. ثنايا الوبر : الوبر دابه تشبه السنور ولعله
 شبه اسنان عباد باسنانها .
 فقع قرقرة : الفقع : البيضاء الرخوة من الكمأة .
 والقرقرة : الارض المظمئنة اللينة . وفي المثل اذل
 من فقع بقرقرة لانه لايمتنع على من اجتناه او لانه
 يوطأ بالارجل .
 القاع : المنبسط الفسيح من الارض .

١٢ . اذا مارايته رُفِعَت لمجسده
وودع اهلها خير الوداع

١٣ . فأير... في است امك من امير
كذلك يقال للحمق اليراع

١٤ . ولا بُلَّتْ سماءك من امير
فبئس مُعَرَّس الركنب الجياع

١٥ . الم تر اذ تحالف حليف حرب
عليك عُدِدَت من سَقَطَ المتاع

١٦ . وكدت تموت اذ صاح ابن آوى
ومثلك مات من صوت السباع

١٧ . ويوم فتحت سيفك من بعيد
أضعت وكل امرئ للضياع

١٨ . اذا اودى معاوية بن حرب
فبئس شَعْب قَعْبِكَ بانصداع

١٣ . اليراع : الجبان .

١٤ . مُعَرَّس : منزل القوم كذلك المُعَرَّس .

١٨ . فبئس شعب قعبك بانصداع : الشعب : الصدع .

القعب : القدح الضخم . الانصداع : الانكسار

والسقوط : اي ان امرئ سوف يضمحل بعد موته

١٩ . فاشهد ان امك لم تباشر
ابا سفيان واضعة القناع

٢٠ . ولكن كان امر فيه لبس
على عجل شديد وارتباع

١٩ . واضعة القناع : اي لم تفعل كما تفعل الزوجات في
خدورهن من التفضل والتمهل لعدم الخوف ولانهن
لا يرتكبن اثماً يخشين منه احدا .
٢٠ . فيه لبس : التباس واختلاط .

التخريج

ق ٣ (١٣، ١٢) رسائل الجاحظ ٢/٢٦٠
(٢٢٥٥)

ق ٤ (١٦-١) الاغانى (٥٣٥٦) ١٨/٢٠٣

ق ٦ (٦) الاساس (٣٥٨ هـ) (لبس)

قال يذكر هرب عبيد الله وتر كنه امه : (من للكامل)

١ . اعبيدُ هلا كنت اول فارس

يوم الهياج دعا بحتفك داعي

٢ . اسلمت امك والرماح تنوشها

يا ليتنى لك ليلة الإفزاع .

٣ . اذ تستغيثُ ومال نفسك مانعٌ

عبدٌ ترده بدار ضياع .

(٣٥) ٢ . للرماح تنوشها : تناولها .

ليلة الافزاع : الخوف والفرع .

٤ . هلا عجوزك اذ تُمدُّ بثديها
وتصبح ان لاتنزعُ عن قِناعي

٥ . انقذت من ايدي العلوج كأنها
ربداءُ مجفلةٌ يبطن القاع

٦ . فركبت رأسك ثم قلت اري العدى
كثروا واخلف موعِدُ الاشباع

٧ . فانجني بنفسك وابتغي نفقاً فما
لي حيلة بك والسلام وداعي

٨ . ليس للكريم بمن يُخلفُ أمه
وفتاته بالمنزل الجمعجاع

٤ . تمد بثديها : اي تسحب به وتجبر منه .

٥ . العلوج : العلج الرجل من كفار العجم جمعها :
علوج واعلاج .

ربداء مجفلة : ربداء صفة للنعامه اي كأنها نعامه
سوداء خائفة .

٨ . المنزل الجمعجاع : ارض الحرب والمعركة .

٩. حذر المنية وللرمح تنوشه
لم يرم بكرراع دون نساته بكرراع
١٠. متأبطاً سيفاً عليه يتلمق
مثل الحمار اثرته بيفاع
١١. لاخير في هدير يهز لسانه
بكلامه والقلب غير شجاع
١٢. لابن للزبير غداة يدمر مندرأ
اولى بغاية كل يوم وقاع
١٣. واحق بالصبر الجميل من امرىء
كز انامله قصير الباع

-
٩. لم يرم بكرراع : الكراع : اسم يجمع الخيل .
١٠ . عليه يلمق : اللقبا فارسي معرب يتلمه جمعها :
يلامق .
مثل الحمار اثرته بيفاع : كالحمار الذي تدفعه لصعود
تسل .
- ١٢ . يدمر مندرأ : يحشه على القتال .
١٣ . كز انامله : منقبض الانامل : اي بخيل .
قصير الباع : كناية عن البخل والتقصير في معالي
الامور .

١٤ . كم يا عبيد الله عندك من دم
يسعى ليُدركه بقتلك ساعى

١٥ . ومعاشر أنفٍ اجحت حرِيمهم
فرقتهم من بعد طولِ جِماع

١٦ . اذكر حسيناً وابن عروة هانثا
وابني عقيل فارسَ الميرباع

١٥ . معاشر أنف : سادة لا يحملون الضيم .
١٦ . اذكر حسيناً : هو الحسين بن علي بن ابي طالب
قتيل عبيدالله بن زياد بن ابيه في كربلاء عام
عام ٦٠/٦١ هـ ،
المرباع : المكان الذي ينبت نبتة في اول الربيع
ولعله اراد اسم حادثة او يوم .

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٨١٧/٣

(٤٨٧)

قال (من اللوافر)

١ . وما أهل الشَّوِيّ لنا باهلٍ

ولا راعي المخاض لنا براع

(٣٦) ١ . الشَّوِيّ : اسم مكان لم يذكره ياقوت .

المخاض : الحوامل من النوق والعشار التي اتى عليها
عشرة اشهر الواحدة خافية . او الابل يرسل فيها
للفحل حتى تنقطع عن الضراب جمع لا واحد له .

التخريج

ق ١٣ للتاج ٥٥٨/٥ (هطع)

(٥١٢٠٥)

قال (من اللوافر)

١. بدجله اهلها واقعد اراه م

بدجلة مهطعين الى السماع

(٣٧) ١ : مهطعين الى السماع :

المهطع : الذي يقبل يبصره على الشيء لا يتقلع عنه
أو هو المنطلق الى من هتف به .

- ٣٨ - ع

التخريج

ق ٤ التهذيب ١٤٢/٣ (ودع)
(٠٣٧٠)

ق ١٣ للتاج (٥١٢٠٥) ٥٣٨/٥ (ودع)

قال (من المتقارب)

١ . دعيني من اللوم بعض الدعاه !

القاف

- ٣٩ - ق'

التخريج

ق ٣ (٢٠١) رسائل الجاحظ ٢/٢٧٣
(٠٢٠٠)

(١ - ٤) للشعر وللشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠
(١) ادب للكاتب (٢٧٦ هـ) ٤٤٤ (لم يعزه)
والفاخر (٢٩١ هـ) ٢٨٢ .

ق ٤ (٧،٦،١) الطبري (٣١٠ هـ) للقسم الثاني
١٩٣ - ١٩٤ .

(١) تفسير الطبري (٣١٠ هـ) ١٥٣/١٦ .
(١ - ٣، ٥، ٦) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٩٦/١٨ .
(١) تهذيب اللغة (٣٧٠ هـ) ٦٩/٢ (عدس) وفيه
٤٥/١٥ (ذو)
والصحاح (٣٩٨ هـ) ٩٤٤/٢ (عدس) .

ق ٥ (١) المخصص (٤٥٨ هـ) ٨١/١٤ .
والعمده (٤٦٣ هـ) ٢٥٨/٢
ونظام الغريب (٤٨٠ هـ) ١٣٠

- ق ٦ (١) شرح ديوان ابي تمام (٥٠٢ هـ) ٦٧/١
 (٦،٤،٢) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥
 (١) فيه ٣٩٥ .
- (١) شرح ادب الكاتب (٥٢١ هـ) ٣٠١
 والانصاف في مسائل الخلاف (٥٧٧ هـ) ٧١٧ (ش ٤٤٣)
 ومجمع البيان (حق ٦) ١٥٣/١
 وفيه ٣١٥/٢ و ٤٥٠ (ولم يعزه)
 وفيه ٧/٧
- (٧،٦،١) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٤/٣
 ق ٧ (١) المفصل (٦٤٣ هـ) ١٦/٢
 وفيه ٢٣/٤ و ٧٩
- (٧،٦،١) الحماسة للبصرية (٦٥٩ هـ) ١٧٣/١
 ولاحظ تخريجها .
- (١) تفسير القرطبي (٦٧١ هـ) ٣٢٧/٢
 وفيه ٢٠/١٢
- وشرح ابن الناظم (٦٨٦ هـ) ٣٤
 ق ٨ (٧،٨،١) اللسان (٧١١ هـ) ٨-٧/١٨
 (١) فيه ٣٤٧/٧ (عدس)
 وفيه ٣٤٨/٢٠ (ذوا)
- وشرح شواهد قطر الندى (٥٧٦١ هـ) ١٠٦ (ش ٣٣)
 وشرح شذور الذهب (٥٧٦١ هـ) ١٤٧ (ش ٦٩)
 ومغنى اللبيب (٥٧٦١ هـ) ٤٦٢ (لم يعزه)

(عج) اوضح المسالك (٥٧٦١) ١١٦/١ (ش ٥٥)

وفيه ٩١/٢ .

(صد) فيه ١٢٤/٣

ق ٩ (١) حياة الحيوان (٨٠٨) ١١٥/٢

(٨٠٧، ٢) شواهد العيني (٨٥٥) ٤٤٢/١

(١) فيه ٤٤٢/١

والاشموني (٩٠٠) ٧٤/١

(صد) فيه ٤٩٢/٢

ق ١٠ (١ - عج، ٢، ٤) شرح شواهد المغني (٩١١) هـ

.٨٥٩

(١) فيه ٨٥٩ .

ق ١١ (١) شواهد العمالي (١٠٣١) هـ ٤٩

(١ - ٨) الخزانة (١٠٩٣) هـ ٥١٤/٢

(١) فيها ٢١٦/٢

وفيه ٥١٤/٢

وفيه ٨٩/٣

ق ١٣ (٧، ٨، ١) التاج (١٢٠٥) هـ ١٨٦/٢ (عديس)

(١) فيه ٤٢٥/٦ (طلق)

وفيه ٤٣٤/١٠ (ذا)

قال لما خرج من الحبس وقد قرّبت إليه بغلة من بغال البريد
فركبها واستوى على ظهرها : (من الطويل)

- ١ . عدس ما لعباد عليك امارة
أمنت وهذا تحمّلين طليق
- ٢ . طليق الذي نجى من الحبس بعدما
تلاحم في درّب عليك متّصيق
- ٣ . ذري وتناسي ما لقيت فانه
لكل اناس خبطة وحريق
- ٤ . قضى لك خمخام بارضك فالحقي
باهلك لا يؤخذ عليك طريق
- ٥ . فيا بغلة شماء لو كنت مادحاً
مدحتك انى للكرام صديق

(٣٩) ١ . عدس : زجر للبغل .

٢ . تلاحم : ضاق .

٣ . خبطة : نازلة . او بلية .

٤ . خمخام : اسم الرسول الذي ارسله يزيد

٥ . شماء . الاشم : الذي يمر رافعاً رأسه والذي لا يميل

الى شىء والمؤنث شماء .

٦ . لعمرى لقد انجلك من هوة للردى

امام وحبيل للانام وثيق

٧ . سأشكر ما اوليت من حسن نعمة

ومثلي بشكر المنعمين حقيق

٨ . فان تطرقى باب الامام فانني

لكل كريم ماجد لطروق

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١١-٢١٢

(٢٠٦)

ق ٧ للوفيات (٦٨١ هـ) ٣/٣٨٥

لما قدم ابن مفرغ مع خمخام الى معاوية بعد ان وجهه اليه
فانتزعه من عباد بن زياد نزل به على مروان بن الحكم وهـ.و
يومئذ عند معاوية فاعطاه و كساه وقام بأمره واسترقد له
كل من قدر عليه من بني أبي العاص بن امية . فقال له ابن مفرغ
يمدحه من قصيدته :

قال (من الكامل)

١ . واقتم سوق الثناء ولم تكن

سوق الثناء تقام في الاسواق

٢ . فكأنما جعل الاله ليكم

قبض النفوس وقسمة الأرزاق

(٤٠) ٢ . قبض النفوس : اماتها .

والشاعر هنا قد اسرف في المدح واعطى للمخلوق

صفات الخالق سبحانه .

التخريج

- ق ٤ (١-٣، ٤، ٥، ٨) الاغاني ٢١٣/١٨
(٢٠٢٦)
- (٣) الصحاح (٣٩٨ هـ) ١٤٩٦/٤ (سرق)
منه ٢٠٥٨/٥ (هزم)
- ق ٥ (٨) نظام الغريب (٥٧ هـ) ٥٧
(٣، ٦، ٥) معجم ما استعجم (٥٤٨٧ هـ) ١٢٢٥/٤
(٣) فيه ١٢٢٥/٤
- ق ٧ (١-٣، ٦، ٥، ٤، ٧) معجم البلدان (٦٢٢٦ هـ) ٥٢٧/٤
(٣، ٥، ٤) فيه ٢٤٩/٤
(٣، ٤) فيه ٢٨٧/٣
(١، ٣، ٤-٧) شرح النهج (٦٥٦ هـ) ٢٨٩/١
- ق ٨ (٣) اللسان (٧١١ هـ) ٢٣/١٢ (سرق)
وفيه ٩٣/١٦ (هزم)
- ق ١٣ (٤) للتاج (١٢٠٥ هـ) ٣٨١/٦ (سرق) و ٣٧٩
(٣) فيه ١٠٤/٩ (هزم)
٣٧٩/٦ (سرق)

قال : (من الطويل)

١ . تعلق من اسماء ماقد تعلقا

ومثل الذي لاقى من الحب ارقا

٢ . وحسبك من اسماء نأي وانها

اذا ذكرت هاجت فؤاد معلقا

٣ . سقى هزم الارعاد منبجس العرا

منازلها بالمسر قان فسر قان

(٤١) ٣ . المسر قان فسر قان : سرق : احدى كور الاهواز

ومدينتها دورق ومسر قان : نهر بخوزستان عليه عدة

قرى وبلدان مبداه من تستر .

هزم الارعاد : شديد صوت الرعد .

منبجس العرا : كثير المطر . بجس الماء فانبجس

اي فجره فانفجر . وانبجست القرية سال ماؤها

والعرا جمعها عروة وهو المقبض منها : كناية عن

للسحاب الذي يكثر مطره .

- ٤ . الى الشرف الاعلى الى رامهرمز
الى قريات الشيخ من نهر اربقا
- ٥ . الى دشت بارين الى الشط كله
الى مجمع السلان من بطن دورقا
- ٦ . الى حيث يرقى من دجيل سفينه
الى مجمع البحرين حيث تفرقا
-

٤ . الشرف الاعلى : يذكر في نجد واليمن ولم يذكر
في بلاد فارس
رامهرمز : مدينة مشهورة كانت بنواحي خوزستان
وهي في ايران
نهر اربق : اربق : من نواحي رامهرمز من نواحي
خوزستان .

٥ . دشت بارين : قال ياقوت : « مدينة من اعمال فارس
بها رستاق ولكن لا بها بساتين ولا نهر . شربهم من
مياه ردة » .

مجمع السلان : السلان الاودية ذات الشجر ولم يقصد
الشاعر هنا الى مكان بعينه .
بطن دورقا : دورق : مدينة في كورة سرق .

٧ . الى حيث سار المرء بفسر بجيشه
فقتل بسر ما استطاع وحرقا

٨ . بلاد بنات الفارسية إنها
سقتنا على لئوح شرابا معتقا

٨ . على لئوح : على عطش .

اللام

- ٤٢ - ل'

التحريج

ق ٤ (صد) الصحاح ٦/٢٣٤١ (دما)
(٠٣٩٨)

ق ٧ (صد) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٧/٣

ق ٩ (١) القاموس المحيط (٨١٧ هـ) ١/٢٢١ (ساتيدا)

ق ١٣ (١) التاج (١٢٠٥ هـ) ٢/٣٧١ (ساتيدا)

قال (من الوافر)

١ . فدير سَوَى فساتيدا فبُصْرَى

فحلوان المخافة فالجبال

(٤٢) دير سَوَى : في معجم ياقوت : « دير السَّوَا : بظاهر

الحيرة ومعناه دير العدل لانهم كانوا يتحالفون عنده

فيتناصفون » .

ياقوت .

ساتيدا : « ساتيدما . . . وقد حذف يزيد بن مفرغ

ميمه فقال . . . ويبدو انه وادي يصب في نهريين آمد

وميتافارقين . . . »

بصرى : في الشام من اعمال دمشق وهي قصبه كورة
حوزان مشهورة عند العرب
حلوان : وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من
بغداد .

الجبال : جمع جبل اسم علم للبلاد المعروفة باصطلاح
العجم بالعراق وهي ما بين اصبهان الى زنجان وقزوين
وهمدان والدينور والرعى وما بين ذلك من البلاد .

التخريج

ق ٣ (١٧) الشعر والشعراء ٢٧٨
(٢٧٦)

ق ٤ (١٧) الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩٣
والتشبيهات (٣٢٢ هـ) ٢٧٣
والزينة (٣٢٢ هـ) ١١٣/١

(٣٢-١) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٢-١٩٣
(١٧) فيه ١٨/١٩٠

ق ٧ (١٧) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٣/٥٢٤
والوفيات (٦٨١ هـ) ٥/٣٩٢

ق ١١ (١٧) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٥ و ٥١٥
مجهول - (١٧) مجموعة المعاني ١٧٨

قال يذكر ما فعل به ابن زياد: (من الخفيف)

١ - دار ستمى بالخبث ذى الاطلاق

كيف نوم الاسير في الاغلال

(٤٣) ١. الخبت: الخبت في اللغة المتسع من بطون الارض
وهو مكان بالشام ولعله قصده.

- ٢ . ابن مني للسلام من بعد نأي
فارجمسي لي تحييتي وسؤالي
- ٣ . ابن مني نجائي وجيادي
وغزالي سقى الإلهُ غزالي
- ٤ . ابن لا ابن جنّتي وسلاحي
ومطايا يسترها لارتحالي
- ٥ . هدم الدهر عرشنا فتداعى
فبئليننا اذ كلُّ شيءٍ بالي
- ٦ . اذا دعانا زواله فاجبنا
كل دنيا ونعمةٍ لزوال
- ٧ . ام قضينا حاجاتنا فالى المو
ت مصير الملوك والاقبال

-
- ٣ . نجائي : جمعها : نجيب ونجيبه وهي للناقية
الكريمة .
- ٤ . جنّتي : الجنّة : كل ما وقاك . والجنان والجنانة
والمجنّ والمجنّة : للتُرْس .
- ٧ . الاقبال : جمعها قبيل وهو الملك او من ملوك حمير
او هو دون الملك الاعلى ومثله المقول . والجمع .
أقبال واقوال ومقاويل ومقاولة . واقتال عليهم :
احتكم .

٨. لا وصومي لربنا وزكاتي
وصلاتي ادعو بها وابتهالي

٩. ما اتيت الغداة امرأ دنياً
ولدى الله كابر الاعمال

١٠. ايها المالك المرهب بالقمة
ل بلغت للنكال كل النكال

١١. فاخش ناراً تشوي للوجوه ويوماً
يتقدف الناس بالدواهي الثقال

١٢. قد تعديت في القصاص وادرك
ت ذحولاً لمعشر اقتال

١٣. وكسرت السنّ الصحيحة مني
لا تذلّين فمُنكرٌ إذلاي

١٠. النكّال : نكل به تنكيلاً : صنع به صنيعاً يحذر
غيره والنكال والنكلة : ما نكلت به غيرك .

١٢. الذّحول : الذّحل : الثأر او العداوة والحقد
والجمع : اذحال وذّحول .
الاقتال : جمعها قتل وهو العدو .

١٤. وقرنتم مع الخنازير هيراً
ويميني مغلولة وشمالي

١٥. وكلاباً تنهشني من ورائي
عجب الناس ماهنه ومالي

١٦. واطلتم مع العقوبة سَجْني
فكم للسجن او متي ارسالي

١٧. يغسل الماء ما صنعت وقولي
راسخ منك في العظام للبوالي

١٨. لو قبلت الفداء اورمت مالي
قلت: خذه فدى لنفسي مالي

١٩. لو بغيري من معشر لعب الدهر
ر لما ذم نصرتي واحتيايالي

٢٠. كم بكاني من صاحب وخلييل
حافظ الغيب حامداً لخصالي

٢١. ليت اني كنت الحليف للختم
وجندام او طييء الاجبال

٢٢. بدلا من عصابة من قريش
اسلموني للخصم عند القتال

٢٣ . للبهاليلُ من بني عبد شمس
فضلوا للناس بالعلل والنعال

٢٤ . وبنو التميم تيم مرة لما
لمع الموت في ظلال العوالي

٢٥ . منعوا البيت بيت مكة ذا الحج
ر اذ للطير عكف في الظلال

٢٦ . والبهاليل خالد وسعيد
شمس دجن ووضح كالهلال

٢٧ : في الأرومات والذرا من بني العي
ص قروم اذا تعد المعالي

٢٨ . كنت منهم ما حرموا فحرام
لم يراموا وحلثهم من حلالي

٢٣ . للبهاليل : جمعها بهلول وهو للسيد الجامع لكل

خير او للضحك !

٢٧ . الأرومات والأروم : جمعها أرومة وأرومة : الأصل

للذرا : جمعها ذرورة وذرورة : اعلاه . وتذريتها :

علوتها .

٢٩. وذوو المجد من خزاعة كانوا
اهل وُدِّي في الخصب والامحال

٣٠. خذلوني وهم لذلك دَعَوَنِي
ليس حامي الذُّمَارِ بالخِذَالِ

٣١. لاتدعني فداك اهلي ومالي
ان حَبَلِينِكَ مِنْ مِيتَانِ الْحِيَالِ

٣٢. حَسْرَتَا اِذَا اطعت فيك غَوَاتِي
وعصيت النَّصِيحَ ضَلَّ ضَلَالِي !

٢٩. الامحال : المحل : الشدة والجذب وانقطاع المطر
ومكان ما حل . وارض مَحَلٌّ ومَحَلُّه وممحلّة
ومُحَلِّل .

التخريج

ق ٣ (١) طبقات الشعراء ٢٠٠
(٥٢٣١)

ق ٤ (١) امالي الزجاجي (٥٣٤٠) ٤٣
والاغاني (٥٣٥٦) ١٨/١٩٠ و ٢٠٠

قال (من الطويل)

١. وما كنت حجّاماً ولكن احلني
بمترلة الحجاج نأبي عن الاهل

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٧٥٤/٣
(٤٨٧ هـ)

قال (من الوافر)

١ . اتأملها ودونك دِير لُبَيّ
فَحْرَةَ فإلساوة فالمطالي

(٤٥) ١ . دِير لُبَيّ : ويروي لُبَيّ وهو دِير قديم على جانب
الفرات بالجانب الشرقي منها وهو من منازل بني
تغلب .

المطالي : وهو موضع بنجران .

الميم

- ٤٦ - م

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٦/١٨
(٢٥٦)

قال يمدح عبيدالله بن ابي بكرة: (من الطويل)

١. يسائلني اهل العراق عن الندى
فقلت عبيدالله حليف المكارم

٢. فتى حاتمى في سجستان رحله
وحسبك جودا ان يكون كحاتم

٣: سما لينال المكرمات فناها
بشدة ضرغام وبذل للدرهم

(٤٦) ٣. للضرغام: والضرغام وللضرغام: الاسد.

٤ . وحلم اذا ما ستوراة الحقد اطلقت
حببا القوم عند الفادح المتفاقم

٥ . وان له في كل حي صنيعه
يحدثها للرب كبان اهل المواسم

٦ . دعاني اليه جوده ووفاه
ومن دون مسراه عداة الاعاجم

٧ : فلم ابق الا جمعة في جواره
ويومين حلا من الية آثم

٤ . سورة الحقد : شدته .

اطلقت حبا القوم : كناية عن ضياع الحلم ونفاذ
الصبر .

للفادح المتفاقم : الأمر للشديد المتزايد .

٥ . للصنعة : جمعها صنائع : وهو الاحسان ومثله
الصنع . وصنع اليه معروفاً صنعاً وصنع به صنيعاً
قبيحاً : فعله .

٧ : الألية : القسم .

- ٨ . الى ان دعاني زانه الله بالعلأ
فأنبت ريشي من صميم القوادم
- ٩ : وقال اذا ماشئت يا بن مفرغ
فعد عودةً ليست كأضغاث نائم
- ١٠ . فقلت له . لا يبعد الله داره
اعود اذا ماجئتكم غير حاشم
- ١١ . واحمدتُ وردي اذ وردت حياضه
وكل كريم نُهزةً للاكارم

- ٨ . القوادم . والقدامى : اربع او عشر ريشات في
مقدم الجناح الواحدة قادمة .
- ٩ . الاضغاث : اضغاث احلام : رؤيا مختلطة وهنا
كنايه عن الزيارة العجيلة التي اختلطت بزيارة
آخرين .
- ١٠ . حاشم : للذي يحشم وهي للذي يستحي وينقبض
واحشمه : اخجله . واني لا تحشم منه : تحشما :
اتدمم منه واستحي والحاشم والحشيم : المحشم .
- ١١ . وردت حياضه : كناية عن الافادة من رفده ومن
عطائه .
- للنُهزة : للفرصة . وانتهزها : اغتتمها .

١٢ : فاصبح لا يرجو للعراق واهله

سواه لنفعر او ندفع العظام

١٣ . وان عميدالله هتتاً رفته

سراحا واعطى رفته غير غانم

١٣ . هنا جعله هتتاً . والهنى والمهنا : ما اتاك بلا مشقة

وقد هتتاً وهتتاً هتتاً .

السرح والسراح : العطاء بلا مطل .

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٩/١٨

(٥٣٥٦)

ق ٦ لباب الآداب (٥٥٨٤) ١٣٧

وقال يمدح ابن ابي بكرة ايضاً : (من للسريع)

١ . لو شئت لم تعنني ولم تنصبي
عِشْتَ بِسَبَابِ ابْنِ حَاتِمٍ

٢ . عشت باسباب الجواد الذي
لا يفتح الاموال بالخاتم

(٤٧) ١ . تعنى : تهمني وعناهُ الأمر يعنيه ويعنوه عناية
وعناية : أهمه . واعتنى به : اهتم وعُنِي عناية

٣. من كَفَّ بُهْلَرْلٍ لَه غُرَّة
ما إن لمن عاداه من عاصم

٤. المطعم للناس اذا حاردت
نكباؤها في الزمن للعارم

٥. وللفاصل الخطبة يوم (اللجا)
للامر عند الكثرة لللازم

٦. جاورتها حيناً فاحمدته
أثنى وما الحامد كاللائم

٤. حاردت نكباؤها :

النكباء : ريح انحرقت ووقعت بين ريحين او بين
للصبا والشمال .

وحاردت نكباؤها : اي قل مطرها ومثله حاردت
السنة اي قل ماؤها . وحاردت الناقاة : اي
قل لبنها .

للعارم : للشديد .

٥. في لباب الأداب : « اللحا » اي الملاحاة وعلق
شارحه « في الاغاني (اللجا) بالجيم وهو تصحيف
لامعنى له هنا » .

٧. كم من عدو شامت كاشح
اخزيتيه بوماً ومن ظالم

٨. اذفته الموت على غيرة
بابيض ذي رونق صارم

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٨/١٨
(٢٣٥٦)

كان زياد يزعم ان امه سمية بنت الاعور من بني عبد شمس
ابن زيد مناة بن تميم فقال ابن مفرغ يرد ذلك عليه :

(من اللوافر)

- ١ . فأقسم ما زياد من قريش
ولا كانت سمية من تميم
- ٢ . ولكن نسل عبد من بغي
عريق الاصل في النسب اللثيم !

التخريج

ق ٣ (١٢) مجاز القرآن ٤٨/١ و ٣٠٤
(٢١٠)

(١، ٤، ٥، ٩ - ١٤، ٢، ٣) طبقات الشعراء (٢٣٢هـ)
٥٥٤

(١٥) للبيان والتبيين (٢٥٥هـ) ٣٦/٤
(١، ٢، ١٣) الشعر والشعراء (٢٧٦هـ) ٢٧٨
(١٥) فيه ٢٧٢

والكامل (٢٨٦هـ) ٢٧٢/١
و(عج) رسالة في اعجاز ابيات (٢٨٦هـ) ١٦٩/١
(١٢، ١٣) الكامل (٢٨٦هـ) ٢٧٣

ق ٤ (١٢) تفسير الطبري (٣١٠هـ) ٤١٥/١
(١٢، ١٣) اضداد ابن الانباري (٣٢٧هـ) ٧٣
(١٢) فيه ٤٢٤
وديوان ابن المفضليات (٣٢٧هـ) ٢٢١
(١، ٤، ٥، ٩ - ١٣، ٢، ٣) املي الزجاجي
(٣٤٠هـ) ٤١

(٢) فيه ١١٣
(١٢) اضداد الحلبي (٣٥١هـ) ٣٩٦
(١٥-١٠،٩،٧،٥،٤،٢،١) الاغاني (٣٥٦هـ)
. ١٨٧/١٨

(١٥) الوساطة (٣٦٦هـ) ١٩٦
(١٢) للصحاح (٣٩٨هـ) ٣٤٤/١ (برد)
ق ٥ (١٢، ١٣، ٢) امال المرتضى (٤٣٦هـ) ٤٤٠/١
(١) فيه ٥٢/١

(١٢) زجر النابح (٤٤٩هـ) ٧٥
(١٥) المحكم (٤٥٨هـ) ٢١٥/٢ (عصى)
(١٢) السمط (٤٨٧هـ) ٥١٠
شرح المختار من شعر بشار (حق ٥) ٢٢٣

ق ٦ (١٢) محاضرات الادباء (٥٠٢هـ) ٥٥٥/٤
والكشاف (٥٣٨هـ) ٥٣٣/١
(٢) مجمع البيان (حق ٦) ٤١٠/٢

ق ٧ شروح سقط الزند (حق ٧) ١٠٧٠/٣
(٩،٧،٥،٤) معجم البلدان (٦٢٦هـ) ١٣٣/٣
(١٢) تفسير القرطبي (٦٧١هـ) ١٥٤/٩ (لم يعزه)
(٢) فيه ١٧/٤

(١٥-٩،٧-٤،٢،١) الوفيات (٦٨١هـ)
٣٨٩-٣٨٨/٥

ق ٨ (١٥) اللسان (٥٧١١) ٢٩٦/١٩ (عصا)

(١٢) فيه ٥٤/٤ (برد)

وفيه ١٥٦/١٩ (شرى)

(٣) فيه ٩٥/١٠ (صلع)

(٢) فيه ٣٠٢/١٢ (درك)

ق ١١ (١٥) المخلاة (١٠٣١ هـ) ٩٣ (جاء فيها:

« قال ابن مقرع » .

(٣٠١ - ١١٠٨) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥٢٠/٢

(٣٠١ - ١٢٠٧) فيها ٢١٣/٢ - ٢١٤

(١٢، ١٣، ٢) فيها ٥١٦/٢

ق ١٣ (١٥) التاج (١٢٠٥ هـ) ٢٤٥/١٠ (عصا)

ق ١٤ (١٢، ١٣) مشاهد الانصاف (١٣٥٥ هـ)

٥٣٣/١ (هامش الكشاف)

قال المدائني « لما بلغ عباد بن زياد ان ابن المفرغ قال :

(سبق عباد وصلت لحيته) دعا ابنه والمجلس حافل فقال

له : انشدني هجاء ابيك الذي هُجى به . فقال : ايها

الامير ما كلّف احد قط ما كلفتني فأمر غلاماً اعجمياً وقال

له : قم على رأسه فان انشد ما أمرته به والا فصب السوط على

رأسه ابدأ او ان ينشد فانشد ابياتا هجى بها ابوه اولها :

قَبَّحَ الاله ولا يُقْبَحُ غيره
وجه الحمار ربيعة بن مفرغ

وجعل عباد يتضاحك به فخرج ابن المفرغ من عنده وهو
يقول : والله لا يذهب شتم شيخني باطلا . وقال يهجوهُ :

(من مجزوء الكامل)

١ . اصرمت حبلك من أمامه
من بعد ايام برامة

٢ . فالريح تبكي شـجوها
والبرق يضحك في الغمامه

٣ . ورمقتها فوجدتها
كالضلع ليس له استقامه

٤ . لهنفي على الامر الذي
كانت عواقبه ندامه

٥ . تركي سعيدا ذا الذي
والبيت ترفعه للدعامه

١ . رامة : وهي منزل في طريق البصرة الى مكة وبين
رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة .

٦. ليثاً اذا شهد الوغى
ترك الهوى ومضى امامه*
٧. فتحت سمرقند له
وبنى بعرضتها خيامه*
٨. كانوا صديقاً قبل ذا
فالم دهر ذو عُرَامه*
٩. وتبعت عبد بنى علا
ج تلك اشراط القيامة*
١٠. جاءت به حبشية
سكّاء تحسبها نعامه*
١١. من نسوة سود للوجو
ه ترى عليهن للدمامه*

٨. عُرَامَة : العُرَام : الحدة والشدة والشراسة والاذى

٩. اشراط للقيامة : علاماتها .

١٠. سَكَّاء : السكّك : صغر الاذن ولزوقها بالرأس
وهي سَكَّاء .

١٢. وشريت برداً ليتنى
من بعد بُرْد كنتُ هامه'

١٣. أو بومة تدعو صدى
بين المشقّر واليمامه'

١٤. فالهول يركبه الفتى
حدّر المخازى والسامه'

١٢. الهامه : طير من طيور الليل . ويعتقد العرب ان
روح الميت تستحيل الى طائر يقف على قبره مطالباً
بثاره، هذا اذا طل دمه .

١٣. المشقّر : حصن بين نجران والبحرين . ويقال :
ان المشقّر حصن بالبحرين لعبد القيس مع حصن
آخر يقال له الصفا .

١٥. وللعبد يُقرَع بالعصا
والحرُّ تكفيه الملامه

١٥. قال الدكتور عزة حسن في اضداد الحلبي ٥١٨/٢
في هامشه مايلي :

« يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري من
قصيدته التي مطلعها .

اصرمت جبلك من امامه من بعد ايام برامه
ولم اجد البيتين في اي من مصادر القصيدة فاثبتها
هنا مستقلين ثم نقف عند هذا حتى تظهر نصوص
جديدة قد تكشف الامر وتصدق ظن للدكتور للفاضل
وهما :

دار ابن عمك بعثها تقضي بها عنك الغرامه
اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحمامه

التخريج

ق ٣ (٢٠١) الحيوان ١٨٩/٣
لعبيد بن الابرص
(٢٠٠٠)

وادب للكاتب (٢٧٦ هـ) ٥٤ لعبيد بن الابرص

ق ٤ (١) الصحاح (٣٩٨ هـ) ٢٣٢٣/٦ (حيا) فيه قال:
« ابن مفرغ »

ق ٥ (٢٠١) ثمار للقلوب (٤٢٩ هـ) ٤٦٧ لعبيد بن
الابرص .

ق ٦ (٢٠١) امثال الميداني (٥١٨ هـ) ٢٣٤/١ لعبيد
بن الابرص .

ق ٩ (٢٠١) حياه الحيوان (٨٠٨ هـ) ٢٦٣/١
لعبيد بن الابرص .

قال : (من مجزوء الكامل)

١ . عَيَّـسُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا

عَيَّتْ بِيضْتَهَا الْحَمَامَةُ

٢ . جعلوا لها عودين من
نشم واخرى من ثمامه

(٥٠) ١ . عي بالامر وعي وتعايا واستعيا وتعيا لم يهتد
لوجه مراده او عجز عنه ولم يطق احكامه وهو
عيان وعي وعي وجمعه اعياء .

٢ . النشم : شجر للقسي
الشمم واليشوم : نبت ويستعمل لازالة البياض من
العين واحده ثمامة .

النون

- ٥١ - ن

التخريج

ق ٣ (١-٣، ٥، ٦،) للوحشيات ٢٠

(٢٢١)

(١، ٢) للشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠

ق ٤ (١-٦) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٥

(١، ٢) فيه ١٨/١٩٥

ق ١١ (١-٣، ٥، ٦) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٦

لمال طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولا الى
دمشق وقال له اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسجد
دمشق ثم انشد: (من البسيط)

١. ابلغ لديك بني قحطان قاطبة

عضت باي... ايها سادة اليمن

٢ . امسى دعى زياد فقع قرقرة
باللعجائب يلهو بابن ذي يزن

٣ . والحميري طريح وسط مزبلة
هذا لعمركم غبن من الغبن

٤ . والاجبه ابن نمير فوق مفرشه
يرنو الى احور العينين ذي غنن

٢ . فقع قرقرة : الفقع : الكمأة الرخوة البيضاء ويقال
للدليل : هو اذل من فقع بقرقرة لانه لا يمتنع
على من اجتناه او لانه يوطأ بالارجل .

والقرقرة : والقرقر : الارض المطمئنة اللينة .

٤ . الاجبه : الواسع الحسن الجبهة او التي شخصت
جبهته .

غنن : للغسنة : جريان الكلام في اللهاة .
وظي اغن : بخرج صوته من خياشيمه وهو من
المحاسن في النطق .

٥ . قوموا فقولوا امير المؤمنين لنا
حق عليك ومنّ ليس كالمين

٦ . فاكفف دعيّ زياد عن اكارمنا
ماذا يُريدُ على الاحقاد والاحن

٥ . الإحن : الإحنة : الحقد والغضب . وقد أحن .
والمؤاحنة : المعادة .

التخريج

- ق ٢ (٣) ماتلحن فية العوام ٣٢
(١٨٩ هـ)
- ق ٣ (٤-١) الحيوان (٢٥٥ هـ) ١/١٤٦ نسبها الى
محمد بن الحكم بروايه ابي عبيدة مع ذكر عبارة
«الرجل اليماني» التي تحدد نسبها الى يزيد.
والشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٩ .
- ق ٤ (٣-١) الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩١
(١) فيه القسم الثاني ١٩٤
ومروج الذهب (٣٤٦ هـ) ٣/١٧ وفيه:
«لعبد الرحمن بن الحكم ويقال - انه ليزيد بن
مفرغ الحميري»
(٤-١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩١
وفيه ١٨/١٩٦
- وفيه ١٣/٢٦٦ ونسبها هنا الى عبد الرحمن بن
الحكم وقال عن نسبتها الى يزيد: «وذلك غلط»
(٣-١) الموشح (٣٨٤ هـ) ٤٢١

- ق ٦ (٣) محاضرات الأدباء (٥٥٠٢ هـ) ٥٥٥/٤
ق ٧ (٣-١) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣
(١-٤) اللوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٢/٥
(٢،١) فيه ٤٠١/٥ قال : وتروى
« لعبد الرحمن بن الحكم » .

- ق ٨ (٣-١) اللسان (٧١١ هـ) ٨/٨
ومختار الاغانى (٧١١ هـ) ٢٩/٣
والمختصر في اخبار البشر (٧٣٢ هـ) ١٨٥/١
واخبار النساء (٧٥١ هـ) ٢١٣

- ق ٩ (٤-١) العيني (٨٥٥ هـ) ٤٤٤/١
ق ١١ (٣-١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٠/٢
(١) فيها ٢١٦/٢

وقال : (من اللوافر)

١. الا ابلغ معاوية بن حَرْبٍ
مُغْلَغَلَةً من الرجل اليماني

(٥٢) ١. مغلغلة : رسالة مغلغلة : محمولة من بلد الى بلد .

٢ . اتغضب ان يقال ابوك عَفَّ

وترضى ان يقال ابوك زاني

٣ . فاشهد ان رَحِمَكَ من زياد

كِرِحْمِ الْفِيلِ من ولد الأتان

٤ . واشهد انها ولدت زياداً

وصخرٌ من سُمَيَّةَ غير داني

٣ . رحِمَ : الرَّحْمِ وَالرَّحِيمِ : الْقَرَابَةُ وَأَصْلُهَا وَالْجَمْعُ
أَرْحَامٌ .

الأتان والأتانة : الحمارة وجمعه آتن واثن واثن

التخريج

ق ٣ الوحشيات ١١٣ رويت للنجاشي من قصيدة طويلة
(٥٢٣١)

ق ٤ تفسير الطبري (٥٣١٠) ١٩٤/٣

ق ٦ مجمع البيان (حق ٦) ٤١٥/٢

قال (من الطويل)

وكنتم كذي رجلين رجل صحيحة
ورجل بها ريب من الحدّتان
فاما التي صحت فازد شنؤة
واما التي شلت فازد عُمَان

التخريج

ق ٦ المسائل والاجوبة ١٥٢ فيه : قال
(٢٠٢١) « ربيعة بن مفرغ »

قال (من الوافر)

١. وكم من حامل لي صبّ ضغن
بعيد قلبه حلو اللسان
٢. ولكنني وصلت الحبل منه
مواصلة بحبل ابي بيان

(٥٤) ١. صبّ ضغن : اي كره لا ينطق به صاحبه ولا
يظهره .

التخريج

ق ٦ الاساس ١٣٧ (دئر)
(٥٥٣٨)

قال (من الخفيف)

١. وبرود مدنرات وقتز
وملاء من اعتق اللكتان

(٥٥) ١. مدنر: مافيه نكت فوق النقط ومنه فرس
مدنر: وهو مافيه نكت فوق البرش .
اعتق للكتان: اي من خياره .

التخريج

ق ١٣ التاج ٣٤١/٩ (مجن)

٥١٢٠٥

قال (من الخفيف)

١. واذا المنجنون بالليل حنت
حن قلب المتيم المحزون

(٥٦) ١. المنجنون: الدولاب يستقى عليه او هي البكرة.

التخريج

- ق ٣ للشعر والشعراء ٣٧٦
(٥٢٧٦)
- ق ٤ للطبري (٥٣١٠) للقسم الثاني ١٩١
الاغانى (٥٣٥٦) ١٨٤/١٨
- ق ٦ الاقتضاب (٥٥٢١) ٣٩٥
- ق ٧ الكامل في التاريخ (٥٦٣٠) ٥٢٢/٣
لوفيات (٥٦٨١) ٣٨٦/٥
- ق ٨ اللسان (٥٧١١) ٨/٨
- ق ٩ شواهد العيني (٥٨٥٥) ٤٤٣/١
- ق ١١ الخزانة (٥١٠٩٣) ٢/٢١٣ و ٥١٥
- ق ١٤ ذيل للآلىء ٨٥

قال (من اللوافر)

الا لبت اللحي كانت حشيشا
فنعلفها خيول المسلمينا

التخريج

ق ٣ طبقات للشعراء ٥٥٦
[٥٢٣١]

قال (من البسيط)

- ١ . ان العبيد وما ادت طروقته
لا عبد من زوان لا يصلونا
- ٢ . بزन्दورد خذوا منها مساحيكم
واستبدلوا بالمازير للتباينا
- ٣ . انتم قريش لئن لم تخب ناركم
موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا
- ٤ . قد يقتل المرء لم يُسلم حليلته
ولم يقل لابنتيه استفرضا للطينا

ياقوت :

(٥٨) ٢. زندورد «مدينة كانت قرب واسط مما يلي البصرة خربت
بعمارة واسط وينسب اليها طسوج وعمل بكسكر ...
ويقال ان سمية ام زياد وابي بكرة اصلها منه عن
ابن الكلبي قال كان النوشجاني قد جُذم فعالجه
اطباء الفرس فلم يصنعوا شيئاً ف قيل ان بالطايف

.....

.....

طبيبا للعرب فحمل اليه هدايا منها سمية ام زياد واتى
اليه فداواه فبرأ فوهبها له مع الهدايا وكانت سمية
من اهل زندورد .
التباين : التبان : سراويل صغير وهو من لباس
الملاحين والفلاحين .
٤ . استفرضا للطينا : اصنعاه لبناً : والفرض : الحز والتحديد

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٦/١٨
(٢٣٥٦)

وقال في عبيد الله بن زياد: (من اللوافر)

١. عُبَيْدُ اللَّهِ عَبْدُ بَنِي عِلَاج
كَذَاكَ نَسَبْتُهُ وَكَذَاكَ كَانَا
٢. اَعْبَدَ الْحَارِثَ الْكَنْدِيَّ الْا
جَعَلْتَ لِأَسْتِ امِك دِيدَبَانَا
٣. فَتَسْتَرِ عَوْرَةَ كَانَتْ قَدِيمَا
وَتَمْنَعُ امِك النَّبْطَ الْبِطَانَا

(٥٩) ١. للديدبان: للربيثة والجارس.

التخريج

ق ٧ معجم البلدان ٤/٥٢٧

٠٠٦٢٦٠

قال (من اللوافر)

١. عرفت بمسرقان فجانيه

رسوما للخمامة قد بلينا

٢. ليالي عيشنا جدل بهيج

نسر به ونأتي ماهوينا

اختلاف الروايات

- ٢ - ب'

- ١ . وروى الصدر ايضا في الاغاني ١٨/١٩٤ .
« سرت تحت اقطاع من الليل زينب »

- ٥ - ب

- ٢ . في معجم للبلدان :
« لا أصل ولا ورق »
في اللبء والتاريخ : « ولا شرف »
٣ . في معجم للبلدان :
«... اذا حاولن طاغية»
ولجن من دون استار وابواب »
٦ . في اللبء والتاريخ :
«... ولا قامتك نائحة »
٨ . في معجم للبلدان :
« اقول لما اتاني تمّ مصرعه »

٢ . في اللوفيات :

« هم رجال ثلاثة »

في المروج :

« من رحم انثى مخالفي للنسب »

٣ . في اللوفيات :

« وهذا ابن عمه عربي »

وفي المروج :

« ذا قرشي فيما يقول »

٤ . في معجم ما استعجم :

« تبين هل يشرب »

- ١٣ - د

١ . في الخزانة وللشعر وللشعراء :

« ... سعيد بن عثمان ن فتى الجود ... »

- ١٦ -

١ . في ادب للكاتب واللسان :

« غرة السوابق منهم »

وفي الصحاح :

« مع اللمام الجماد »

- ١٧ - د

٢ . في للشعر وللشعراء : « تسهر المولودا »

٣ . فيه : روي هكذا :

وطماطيم من سبابيج غُثم

يلبسوني مع الصباح قيودا

وفي اللسان :

« وطماطيم من سبابيج خزر ... »

- ١٦٧ -

وفي المعرب صدره كرواية اللسان وفيه :

« مع الصباح للقيودا »

وفي الصباح : « خزر... للبسوني »

وفي التاج : « خزر... يابسوني »

١٠. في شرح النهج :

« يوم اعطى من المخافة ضيماً »

- ١٨ -

١. في الكامل والاقتضاب واللسان :

شريت برداً ولولا ماتكنفي

من الحوادث ما فارقتة ابدا

وهو خلط بين البيتين (١) و (٢)

- ٢٢ - رُ

١. في فتوح البلدان :

- ١٦٨ -

كتم بالجروم وارض الهند من قدم

ومن سراييل قتلى لاهم قبروا

وفي الاغاني ٢٨٨/٦ :

« ومن جماجم صرعى ما بها قبروا »

وفي الاغاني ٢٠٧/١٨ ونهاية الأرب :

« بارض الهند »

٣. في الاغاني ٢٨٨/٦

« بقندهار ومن تُقدر منيته »

وفي فتوح للبلدان ومعجم للبلدان ونهاية الارب :

« ومن تكتب منيته »

٩. في الاغاني ٢٠٧/١٨ :

« فيما جرى غير »

وفيه ١٩١/١٨ : « فيمارأوا عِبَر »

٢ . في الاغاني : « اعاصير من قسو للعراق المشدّر »

وفي الطبري والكمال في التاريخ :

« اعاصير من فسو للعراق المبذر »

وقد اثبتنا هذا العجز عن الطبري واهملنا رواية الاغاني

لقربها من المفهوم ولان عبد قيس تعير بالفساء .

وفي معجم البلدان :

« اعاصير من يشتو للعراق المبذر »

ولا وجه له .

٣ . في الكمال في التاريخ :

« فاصبح جارى من جذيمة نائما »

٥ . في الاساس :

« كمي في السلاح »

- ٣١ - ع

٦. معاهد التنصيص :

« الى ابوابهم سرع »

٧. فيه :

« هم خير اقوامهم »

- ٣٣ -

١. في للشعر وللشعراء والخزانة .

« لما مسحها قرّني »

- ٣٤ - ع

١٤. في حماسة ابن للشجري :

« فلا صابت سماؤك »

- ١٧١ -

١٨ . في حماسة ابن للشجري :

« وان يهلك معاوية بن حرب »

١٩ . في حماسة ابن للشجري :

« فاقسم ان امك لم تباشر »

وفي الاغاني ١٨/١٩٦ :

« شهدت بان امك »

٢٠ . في الاغاني ١٨/١٩٦ و ٢٠٧ :

« كان امر »

وفي الاغاني ١٨/١٩١ وللطبري :

« كان امراً »

وفي اللوفيات :

« على وجل شديد »

- ٣٥ -

٦ . الاساس (لبس) :

- ١٧٢ -

« فلبست سمعك »

١٢ . في رسائل الجاحظ :

« كل يوم دفاع »

وذكر الاستاذ عبدالسلام هرون في هامش رسائل الجاحظ
ما مضمونه :

قال يزيد بن مفرغ في هجائه لعبيدالله بن زياد بن ظبيان
وهو غير عبيدالله بن زياد بن ابيه . ولكن للقصة التي ورد
فيها للبيتان قيلت في عبيدالله بن زياد بن ابيه دون شك اذ
يخاطبه فيها بقوله :

اذكر حسينا وابن عروة هائناً

وابني عقيل فارس المربع !

وهؤلاء قتلهم عبيدالله بن زياد كما هو معروف .

- ٣٩ - ق

١ . في ادب الكاتب والاغاني ورسائل الجاحظ والفاخر
وللشعر والشعراء وشرح ادب الكاتب وشدور للذهب ومجمع

- ١٧٣ -

للبيان واوضح المسالك والعمدة وللتاج والاشموني .

« نجوت »

وفي قطر للندی والحزاة ٢١٦/٢ وتفسير للطبري ومجمع

للبيان ٧/٧ وشرح شواهد المغنى واوضح المسالك .

للكامل في للتاريخ :

« امنت »

٢ . في شرح شواهد المغنى :

« وان للذي ... تلاحم بي كرب »

وفي الاغاني والعيني :

« فان للذي نجى من للكرب بعدما »

٤ . في الاغاني :

« اتاك بنمخام فنجاك فالحقن ... »

و « لاتحبس »

وفي شرح شواهد المغنى :

« اتاك بنمخام فانجاك ... لاتحبس »

وفي الاقتضاب :

« .. خمخام قضاك فالحقي ... باهلك لايسدد »

٦ . في للطبري والكامل في التاريخ :

« لقد نجاك »

٧ . في اللسان :

« ومثلي بشكر المنعمين حقيق »

- ٤١ - ق

١ . الاغاني ومعجم البلدان :

« لاقى من الحب »

٣ . في الاغاني :

« بالمسرقان »

وفي الصحاح ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم واللسان
والتاج :

« من مسرقان »

وفي معجم ما استعجم :

« هزم الاكناف »

٤ . الاغاني :

الى الكوثج الاعلى الى رامهرمز

الى قريات الشيخ من بطن سقسقا

وفي معجم البلدان :

« الى الكربج من فوق شستقا »

وفي للتاج :

« الى كنف الاعلى . . . من نهر سُرّما »

٥ . في الاغاني ومعجم البلدان :

« وتستر لازلت خصيبا جنابها »

وفي معجم ما استعجم :

« ودارش لازالت عشيبا جنابها . . الى مدفع »

٦ . معجم ما استعجم :

الى حيث يرقأ ودجلة اسقاها سحاباً مطبّقاً

- ٤٣ - ل

١٧ . فى الشعر والشعراء والاعانى ١٨/١٩٠ والخزانة :

« يغسل الماء ما فعلت . . . »

- ٤٧ - م

١ . فى لباب الأداب :

« ان تغنى »

٥ . فى لباب الاداب :

« اللحا » اي الملاحاة

- ١٧٧ -

وقال الشارح في هامشه :

« وفي الاغانى (اللجا) بالجيم وهو تصحيف لامعنى له
هنا » .

- ٤٩ - م

٢ . فى زجر النابح :

الارض تندب شجوها والبرق يندب فى الغمامه

وفى مجمع البيان وشروح سقط الزند : « للريح تبكي »

وفى السمط : « فى غمامه »

١٢ . فى ديوان المفضليات : « من قبل برد »

١٣ . فى اللوفيات : « ياهامة تدعو صدى »

- ٥١ - ن

١ . فى اللوحشيات : « ابلغ ... مألکه »

- ١٧٨ -

٤ . في الوحشيات :

« يرنو . . . ذي عُكْن »

٦ . الوحشيات :

فازجر دعيّ زياد عن كريمتنا

ماذا تريد الى الاحقاد والدّم

وفي الخزانة ٢/٢١٦ :

فاكفف دعيّ زياد عن اكارمنا

ماذا تزيد على الاحقاد والاحن

- ٥٢ -

١ . في الاغانى ١٣/٢٦٦ :

« من للرجل الهجان »

- ١٧٩ -

في المروج والوفيات واللسان:

« عن الرجل »

٣. في الشعر والشعراء:

« فاشهد ان لك .. كإل الفيل »

في اخبار النساء:

« آلك ... كآل ... »

في مختار الاغانى:

« واشهد »

في محاضرات الادباء:

واشهد ان لك من قریش

كأل السقب من ولد الحمار

٤. في الشعر والشعراء واللسان والعيني:

« واشهد انها حملت »

وفي العيني:

« وصخراً من سمية »

- ٥٧ - ن

١ . فى الشعر والشعراء واللسان:

« فترعاها دواب »

وفى الخزانة ٥١٥/٢:

« فترعاها خيول »

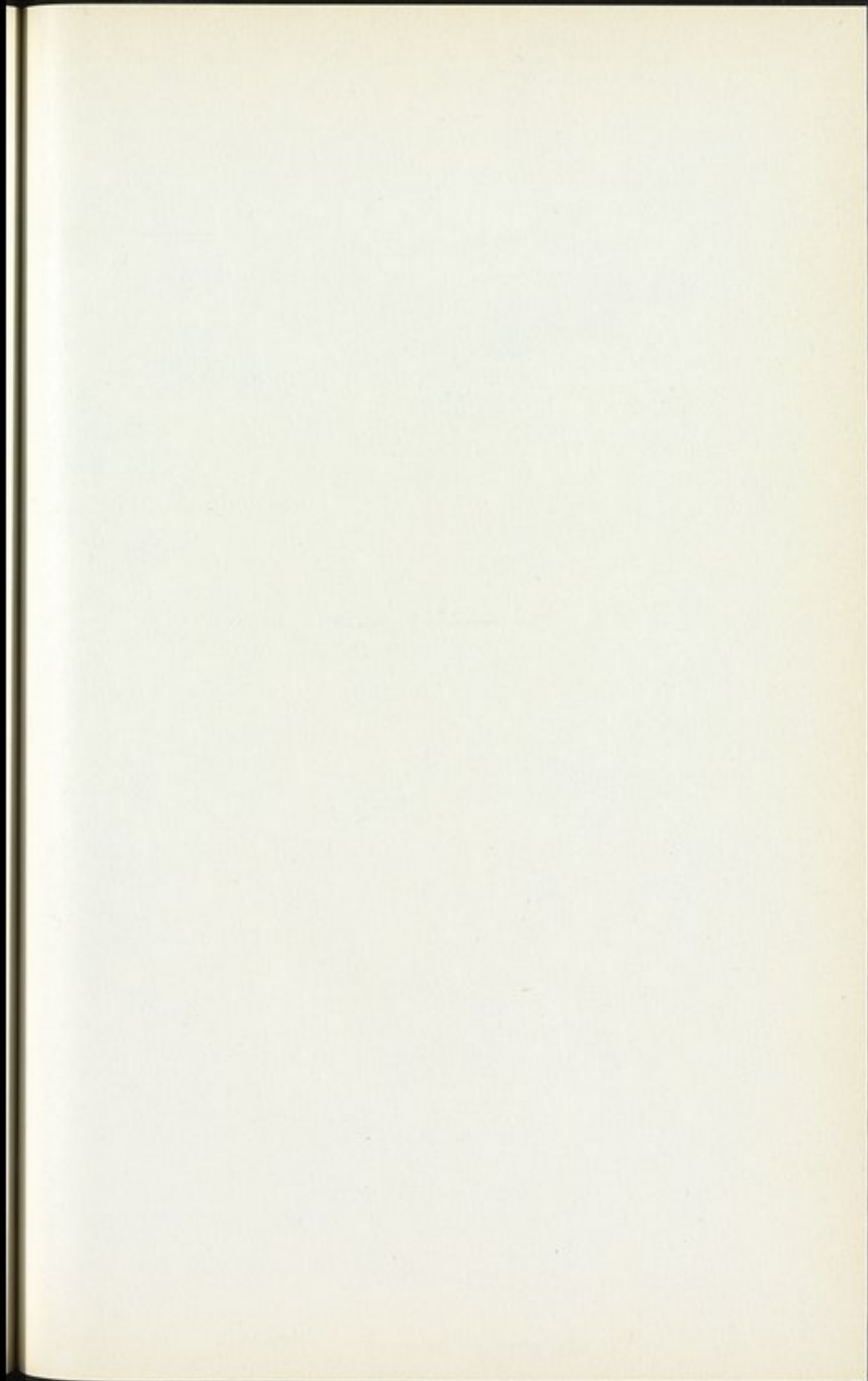
وفى الطبري:

« عادت حشيشا »

الرموز المستعملة في الكتاب

- ١ - ت : تحقيق :
- ٢ - حق : حوالى للقرن ...
- ٣ - ش : شاهد ...
- ٤ - شح : شرح ...
- ٥ - شحد : شرح ديوان ...
- ٦ - صد : صدر (البيت)
- ٧ - عج : عجز (البيت)
- ٨ - ق : للقرن ...

المراجع والمصادر



المراجع

اخبار النساء : ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ) شرح
وتحقيق الدكتور نزار رضا . دار الحياة . بيروت
. ١٩٦٤

ادب للكاتب : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة للدينوري
(٢١٣ - ٢٧٦ هـ) باعثناء ما كس كرونيرت . بريل
. ١٩٠٠

وبشرح محمد محيي الدين عبدالحميد ايضاً . قاهرة
. ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ .

اساس البلاغة : الزمخشري (ت ٥٣٨) . ت . الاستاذ
عبدالرجيم محمود القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ .

كتاب الاغانى : لابي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن احمد
الاموي الاصبهاني (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) راجعه
عبدالله العلايلي وفرآج .
دار للثقافة - بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧

كتاب الاضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري (٢٧١-٣٢٧هـ)
ت. محمد ابو المنضل ابراهيم - الك - وريت
. ١٩٦٠

كتاب الاضداد في كلام للعرب : لابي للطيب عبدالواحد
بن علي اللغوي الحابسي (؟ - ٣٥١هـ) ت. للدكتور
عزة حسن . دمشق ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ .

الاعلام : الزركلي للقاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩

الاقتضاب في شرح ادب للكاتب للبطلوسي . بيروت ١٩٠١
آمالي للزجاجي : لابي القاسم عبدالرحمن بن أسحق
للزجاجي (؟ - ٣٤٠هـ) ت وشرح عبدالسلام
محمد هرون . للقاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ م

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف
المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٣٥٥
٤٣٦هـ) ت . محمد ابو الفضل ابراهيم . قاهرة
١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .

النساب الخيل في الجاهلية والاسلام لمحمد بن هشام الكلبي
(١٤٦هـ) . ت . احمد زكي - للقاهرة ١٩٤٦ .

الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين
والبصريين : للشيخ ابي البركات عبدالرحمن بن
محمد بن ابي سعيد الانبـاري (٥١٣ - ٥٧٧) .
قاهرة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

اوضح المسالك الى الفيه ابن مالك : تأليف الامام ابي محمد
عبدالله جمال الدين بن يوسف بن حمد بن هشام
المصري (ت ٥٧٦١ هـ) . بيروت ١٩٦٦ .

كتاب للبدء والتاريخ : المنسوب الى ابي زيد احمد بن سهل
البلخي نشره كلهان هوار . باريس ١٩١٦ .

البيان والتبيين : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ
(١٥٠ - ٢٥٥ هـ) ت . عبدالسلام محمد هرون
قاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠

تاج للعروس : للامام اللغوي السيد محمد مرتضى الزبيدي
(ت ١٢٠٥ هـ) المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لابي جعفر محمد
ابن جرير (ت ٣١٠ هـ) ت . دي غوية . بريل
١٨٧٩ - ١٨٩٧

كتاب للتشبيهات : لابن ابي اسحق ابراهيم بن محمد
الكاتب البغدادي (ت ٣٢٢ هـ ؟) عني بتصحيحه
محمد عبد المعيد خان . كمبروج ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ .

للتنبيه والاشراف : العلامة الجغرافي ابي الحسن علي بن
الحسين المسعودي (ت ٣٤٥ هـ) عنى بتصحيحه
عبدالله اسماعيل الصاوي . قاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م

ثمار للقلوب فى المضاف والمنسوب : لابي منصور عبدالملك
ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيايورى (ت ٤٢٩)
ت . محمد ابو الفضل ابراهيم . قاهرة ١٣٨٤
. ١٩٦٥

تهذيب اللغة : لابي منصور محمد بن أحمد الازهري
(٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ت . عبدالسلام محمد هرون
وراجعه محمد علي النجار القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

جامع للبيان عن تأويل آي القرآن : لابي جعفر محمد بن
جرير الطبري (٢٥٥ - ٣١٠ هـ) . مطبعة مصطفى
الخلبي - قاهرة ط ٢ - ١٢٧٣ هـ / ١٩٥٤ .

الجامع لاحكام القرآن : لابي عبدالله محمد بن أحمد
الانصارى القرطبي (ت ٦٧١ هـ) قاهرة .

حماسة ابن الشجري : اضياء الدين ابي للسعادات هبة الله
ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني
(ت ٥٤٢ هـ) حيدرآباد للدكن ١٣٤٥ هـ .

حماسة البحري : (ت ٢٨٤ هـ) ت . لويس شيخو .
بيروت ١٩٦٧/١٣٨٤ هـ .

الحماسة البصرية : لصدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين
البصري (ت ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م) اعنى بتصحيحه
الدكتور مختار الدين احمد - حيدر آباد الدكن
١٩٦٤ هـ / ١٣٨٣ .

حياة الحيوان الكبرى : للشيخ كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨ هـ)
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م

كتاب الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ م) عني بتحقيقه عبدالسلام
محمد هرون . القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥

خزانة الأدب ولب ابا لسان العرب على شواهد شرح
الكافية : للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي
(ت ١٠٩٣ هـ) المطبعة الاميرية . بولاق .

ديوان المفضليات : شرح ابي محمد القاسم بن محمد بن
بشار الانباري (٢٧١ - ٣٢٧ هـ)

عني بطبعه كاراوس يعقوب لايل . بيروت ١٩٢٠

ذيل للآلي : لعبد العزيز الميمني . مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م

رسائل الجاحظ : لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(١٥٠ - ٢٥٥ هـ) ت. وشرح عبدالسلام هـرون
قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

رسائل في اللغة : (خلق الانسان للزجاج) و (كتاب القول
في الفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما للمرزوقي)
وكتاب (ما يذكر ويؤنث من الانسان واللباس لابي
موسى الحامض) و مرجعنا هنا : (من كتاب
المسائل والاجوبة لابن السيد للبطلوسي) حققها
وعلق عليها الدكتور ابراهيم السامرائي . مطبعة
الارشاد - بغداد ١٩٦٤ .

زجر النابح (مقتطفات) لابي العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩ هـ)
ت . الدكتور امجد الطرابلسي المطبعة التجارية
دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

كتاب للزهرة : لابي بكر محمد بن ابي سليمان الاصفهاني
(ت ٢٩٧ هـ) .

اعتنى بنشره : الدكتور لويس نيكول البوهيمي
ومساعدة ابراهيم عبدالفتاح طوقان . بيروت
١٩٣٢ م / ١٣٥١ هـ .

الزينة في الكلمات الاسلامية العربية : للشيخ ابي حاتم احمد
ابن حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ) ت . حسين بن
فيض الله الهمداني الحوازي . قاهرة ١٩٥٧ .

سمط اللآلي : للآلي في شرح امالي القالي . للوزير ابي عبيد
البكري (ت ٤٨٧ هـ)
ت . عبدالعزيز اليميني - قاهرة ١٩٣٦/١٣٥٤

شرح ابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ) بيروت ١٣١٢ هـ
شرح أدب الكاتب : لابي منصور موهوب بن احمد
الجواليقي تقديم مصطفى صادق الرافعي . قاهرة
١٣٥٠ هـ .

شرح الاشموني : « منهج السالك الى الفيه بن مالك » لابي
الحسن علي بن محمد بن عيسى نور الدين الاشموني
(٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) ت . محيى الدين عبدالحميد . قاهرة
ط ١ - ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

شرح ديوان ابي تمام (ت ٢٣١ هـ) للخطيب التبريزي
(٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ت . محمد عبده عنزام . دار
المعارف مصر ١٩٦٤ .

شرح ديوان الحماسة : لابي علي احمد بن محمد بن الحسن
المرزوقي (٤٢١ هـ) نشره احمد امين وعبد السلام
هرون . قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥١ .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : لابي محمد
عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري المصري
(٧٠٨ - ٧٦١ هـ) قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ .

شرح قطر الندى وبل الصدى : لابي محمد عبدالله جمال
الدين بن هشام الانصاري المصري . قاهرة
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ .

شروح سقط الزند : لابي العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)
ت . مصطفى السقا وعبدالرحيم محمد
وعبد السلام هرون و ابراهيم الابياري و حامد
عبدالمجيد و باشراف الدكتور طه حسين .
قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥

شرح شواهد المغنى : لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر
السيوطي (ت ٩١١ هـ) . علق عليه احمد ظافر
كوجان دمشق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

شرح نهج البلاغة : لابن ابي الحديد (٥٨٦ - ٥٦٥ هـ)
ت . حسن تميم . بيروت ١٩٦٣ .

الشعر والشعراء : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
(ت . ٢٧٦ هـ) . دار الثقافة . بيروت ١٩٦٤ .

شفاء للغيل في كلام العرب من الدخيل : لشهاب الدين
أحمد الخفاجي المصري (٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ) مراجعة
محمد عبدالمنعم الخفاجي . القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

للشواهد على شرح للفيه ابن مالك : تأليف محمد آل السيد علي
الموسوي للعالمي .
نجف ١٣٤٤ هـ .

شواهد العيني (المقاصد النحويه في شرح شواهد شروح
الالفية) للامام محمود العيني / هامش الخزانة .
بولاق .

الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية : لابي نصر اسماعيل
ابن حماد الجوهري (٥٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) . ت . احمد
عبدالغفور عطار . القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ .

طبقات الشعراء : محمد بن سلام (ت ٢٣٢ هـ) ت . أحمد
شاكر . القاهرة ١٩٥٢ .

العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابي علي الحسن بن رشيق
القيرواني (ت ٤٦٣ هـ) . نشره . محيي الدين
عبد الحميد ط ١ - قاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .

عيون الاخبار : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري (٢١٣-٢٧٦ هـ) . نسخة مصوره عن
دار للكتب . قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

الفاخر : لابي طالب المفضل بن مسلمة بن عاصم
(ت ٢٩١ هـ) . ت . عبدالعليم الطحاوي ومحمد علي
النجار . قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ .

الفاضل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ)
ت . عبدالعزيز الميمني . قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ .

فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري
(ت ٢٧٩ هـ) . ت . الدكتور صلاح الدين المنجد .
قاهرة ١٩٥٧ .

لقاموس المحيط : لمحمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم
بن عمر الشيرازي مجد الدين ابي طاهر الفيروز آبادي
(٧٢٩-٨١٧) مصر .

الكامل : لابي للعباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠-٢٨٥ هـ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة
للقاهرة ١٣٧٦/١٩٥٦ .

الكامل في التاريخ : لعز الدين ابي الحسن علي بن ابي
الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد
للشيباني المعروف بابن الاثير .
بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥ .

للكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل
في وجوه التاويل : لجار الله محمود بن عمر الزمخشري
(ت ٥٢٨هـ) . بيروت .

لباب الأداب : للامير اسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤)
ت . احمد محمد شاكر .
قاهرة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥ .

لسان العرب : لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
بن منظور الافريقي المصري (١٣٠ - ٥٧١١هـ)
بيروت ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ .

ما تلحن فيه للعوام : لعلي بن حمزه الكساتي (في ثلاث
رسائل) ت . عبدالعزيز الميمني .
قاهرة ١٣٨٧ .

مجاز القرآن : صنعة ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي
(ت ٢١٠هـ).

ت. الدكتور محمد فؤاد سزكين .
قاهرة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤ .

مجمع البيان في تفسير القرآن : للشيخ ابي علي الفضل بن
الحسن الطبرسي (من القرن السادس) . طهران
١٣٨٢هـ .

مجموعة المعاني : لمجهول - قسطنطينية ١٣٠١هـ .

مجمع الامثال : لابي الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم
النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ)
نشر محي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : للراغب
الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) بيروت .

كتاب المحبر : لابي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)
ت. للدكتور هاليزة شتير . بيروت د.ت .

المحكم : لابن سيده (ت ٤٥٨هـ) . القاهرة

المختار من شعر بشار : للخالدين ت. السيد محمد بدر
للدين العلوي القاهرة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

مختار الاغانى في الاخبار وللتهاى : اختيار ابن منظور
محمد بن مكرم (٦٣٠-٥٧١١هـ) ت. عبد العليم
الطحاوى . قاهرة ١٣٨٥/١٩٦٦ .

المختصر فى اخبار البشر : لعماد الدين اسماعيل ابي للفداء
(ت ٥٧٣٢هـ) قاهرة .

المختص : لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الاندلسي
المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨هـ) بيروت .

المخلاة : لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد بن
عزّ للدين الحارثي الهمداني العاملي (ت ١٠٣١هـ)
قاهرة ١٩٥٧ .

مروج الذهب ومعادن الجواهر : لابي الحسن علي بن
الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) .
نشره . محي الدين عبد الحميد . قاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤

مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف : للشيخ محمد ايمان
المرزوقي (هامش الكشاف) بيروت .

معاهد للتنصيص على شواهد التلخيص : لعبدلر حيم بن أحمد
لعباسي (ت ٩٦٣هـ) ت . محيى للدين عبد الحميد
قاهرة ١٣٦٧/١٩٤٧ .

معجم الأدباء: (ارشاد الأريب الى معرفة الأديب)
لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي الرومي للبغدادي (ت ٦٢٦ هـ) .
قاهرة ١٩٣٨/٣٦ .

معجم البلدان: لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبد
الله الحموي الرومي للبغدادي . ت . فيردنناد
فستنفيلد . ليمزج ١٨٦٦ م .

معجم ما استعجم: لابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز
البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ت . مصطفى السقا
للقاهرة ١٩٤٥/١٣٦٤ .

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم : لابي
منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي (٤٦٥-٥٤٠) ت . احمد محمد شاكر .
قاهرة ١٩٤٢/١٣٦٠ م ،

مقتل الحسين : لابي المؤيد الموفق احمد المكي
الخوارزمي ت . الشيخ محمد السهاوي .
نجف ١٩٤٨/١٣٦٧ .

الموشح : مأخذ للعلماء على الشعراء في عدة انواع من

صناعة للشعر : لابي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني ت ٥٣٨٤ . ت. علي محمد البجاوي
قاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥ .

كتاب نظام للغريب : للشيخ عيسى بن ابراهيم بن
محمد الترابعي . صححه للدكتور بولس
برونله . مصر .

نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين احمد بن عبد
لوهاب النويري (٦٧٧-٥٧٢٣) نسخة مصورة
عن طبعة دار الكتب . القاهرة .

نوادير المخطوطات (رسالة في اعجاز ابیات تغني في
للتمثيل عن صدورها لابي العباس محمد بن يزيد
المبرد (٢١٠-٥٢٨٥)

ت. عبدالسلام هرون . القاهرة ١٣٧٠/١٩٥١ م

كتاب للوحشيات : لابي تمام حبيب بن اوس اللطائي
حققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي . دار
المعارف . القاهرة ١٩٦٣ .

للساطه بين المتنبي وخصومه : للقاضي علي بن عبدالعزيز
الخرجاني (٢٩٠-٥٣٦٦) . حققه محمد ابو الفضل
ابراهيم وعلي محمد البجاوي . القاهرة ١٣٧٠/١٩٥١

كتاب الوفيات : وفيات الاعيان وانباء الزمان لابي العباس
شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن بكر
ابن خلكان البرمكي الأربلي (ت ٦٨١هـ) نشر. محيي
الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٤٨ .

الفهارس

- ١- الفهرس الاحصائي :
 - أ - استعمال البحور
 - ب- استعمال القوافي
 - ج - الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب ليزيد
 - د - التسلسل التاريخي لشعر ابن مفرغ حسب ظهوره في المراجع
- ٢ - فهرس الاسماء
- ٣ - فهرس القبائل والجماعات والاقوام
- ٤ - فهرس البلدان والاماكن والمواقع
- ٥ - فهرس الاشعار والقوافي

الفهرس الاحصائي

أ - أستعمال للبحور

تسلسل الاشعار	العدد	البحر
٢٤٠١٤٠٤٠٧٠٤٠٢٠١	١٤	الطويل
٤١٠٣٩٠٣٢٠٢٩٠٢٦٠		
٥٣٠٤٦٠٤٤٠٠		
٢٣٠٢٢٠٢٠٠١٨٠١٢٠٥	١١	البسيط
٥٨٠٥١٠٣٣٠٣١٠٢٥		
٢٨٠٢٧٠٢١٠١٩٠١٥٠٩	١٨	الوافر
٤٢٠٣٧٠٣٦٠٣٤٠٣٠		
٥٧٠٥٤٠٥٢٠٤٨٠٤٥		
٦٠٠٥٩		
٤٠٠٣٥٠١٠	٣	للكامل
٥٠٠٥٩	٢	مجزوء للكمال
١١٠٨	٢	للرجز
٤٧	١	للسريع
١٦	١	المنسرح
٣٨	١	المتقارب
٥٦٠٥٥٠٤٣٠١٧٠١٦٠١٣	٦	الخفيف
٣	١	المديد

ب - استعمال للقوافي

تسلسل الاشعار	العدد	القافيه
٤،٣،٢،١	٤	بُ
٦،٥	٢	بِ
٧	١	بَ
٨	١	تھ
٩	١	جِ
١٠	١	حَ
١٢،١١	٢	دُ
١٦،١٥،١٤،١٣	٤	دِ
٢١،٢٠،١٩،١٨،١٧	٥	دَ
٢٣،٢٢	٢	رُ
٢٧،٢٦،٢٥،٢٤	٤	رِ
٣٣،٣٢،٣١	٣	عُ

٣٧.٣٦.٣٥.٣٤	٤	ع
٣٨	١	ع
٣٩	١	ق
٤٠	١	ق
٤١	١	ق
٤٢	١	ل
٤٥.٤٤.٤٣	٣	ل
٤٨.٤٧.٤٦	٣	م
٥٠.٤٩	٢	م
٥٦.٥٥.٥٤.٥٣.٥٢.٥١	٦	ن
٦٠.٥٩.٥٨.٥٧	٤	ن

ج - الشعراء اللذين اشتركوا فيها نسب ليزيد بن مفرغ

<u>الشاعر</u>	<u>رقم القطعة</u>
ابراهيم بن المهدي وابن هرمة	٢
ربيعه بن مقروم	٣
(البتان ٤، ٣ ذكر آفي «حماسة البحري» ص ٢١٠ وعنها في «شعر ربيعة بن مقروم الضبي» صنعة الدكتور نوري حمودي التيسي (مجلة كلية الآداب بغداد عدد ١١/١٩٦٧) ولم يذكر آفي التخريج وفي البيت (٤) «تخبط الناس» عوضاً عن «تملك الناس»)	
عميرة بن مرة الحرشي	١٥
فيه : (قال : ابن مفرغ) وهو تصحيف	٢٧
ابن ميادة	٢٩
فيه : (قال : ابن مفرغ) وهو تصحيف	٤٩
عبيد بن الابرص	٥٠
عبدالرحمن بن الحكم	٥٢
النجاشي	٥٣
فيه : (قال ربيعة بن مفرغ) وهو تحريف	٥٤

د - للتسلسل التاريخي لشعر ابن مفرغ حسب
ظهوره في المراجع

ملاحظة :- الرقم خارج القوسين رقم الصفحة في الديوان
وداخل القوسين رقم الصفحة في المراجع

ق ٢ (١٤٦ هـ) انساب الخيل ٥٤ (١٢٨)
(١٨٩ هـ) ماتلحن فيه العوام ١٥٢ (٣٢)

ق ٣ (٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١٤٠ (٤٨/١ ، ٣٠٤)
(٢٣١ هـ) طبقات للشعراء ١٣٠ (٢٠٠) ، ١٤٠
(٥٥٤) ، ١٦٠ (٥٥٦)

(٢٣١ هـ) للوحشيات ١٤٩ (٢٠) ، ١٥٥ (١١٣)
(٢٥٥ هـ) رسائل الجاحظ ١٠٥ (٢٦٠/٢) ، ١٢٠
(٢٧٣/٢)

للبيان وللتبيين ٥٣ (٢٨١/٢) ، ١٢٠ (٣٦/٤)
الحيوان ٦٠ (٦٠٣/٥) ، ١٤٧ (١٨٩/٣) ،
١٥٢ (١٤٦/١)

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٤٤ (٥٣/٤) ، ٥٢
(٥٣/٤)

الشعر والشعراء ٥٢ (٢٨٠) ، ٥٤ (٢٧٧) ، ٦٢ (٢٧٧)
٧٠ (٢٧٩) ، ٩٨ (٢٧٧) ، ١١٢ (٢٨٠)
١٢٤ (٢٧٨) ، ١٤٠ (٢٧٨) ، ١٤٩ (٢٨٠)
١٥٢ (٢٧٩) ، ١٥٩ (٣٧٦)

ادب الكاتب ٦٨ (٤٠٥) ، ١١٢ (٢٨٢) ، ١٤٧ (٥٤)

(٢٢) ٧٠ حماسة البحري (٢٨٤ هـ)

(٧٦) ٤٤ الفاضل (٢٨٦ هـ)

رسالة في اعجاز ابيات ١٤٠ (١٦٩/١)

الكامل ٧٣ (١٣٣/١) ، ٨٦ (٤٣/٢) ، ٩١ (٥٤٥/٢) ، ١٤٠ (٢٧٣ ، ٢٧٢/١)

(٥٣٢) ٧٩ ، ٧٦ (٤٣٥) فتوح البلدان (٢٧٩ هـ)

(٢٨٢) ١١٢ الفاخر (٢٩١ هـ)

ق ٤ (٣١٠ هـ) تفسير الطبري ١١٢ (١٥٣/١٦) ، ١٤٠ (٤١٥/١) ، ١٥٥ (١٩٤/٣)

تاريخ الطبري ٧٠ (ق ٢ - ٢١١) ، ٧٣ (ق ٢ - ١٩٣)

١٠٠ (ق ٢ - ١٩١ ، ١٩٥) ، ١١٢

(ق ٢ - ١٩٣ ، ١٩٤) ، ١٥٩ (ق ٢ - ١٩١)

(٣٤١) ٤٤ الزهرة (٣١٧ هـ)

(٢٧٣) (٣٢٢) التشبهات ١٢٤

(١١٣/١) (٣٢٢) الزينة ١٢٤

(٢٢١) (٣٢٧) ديوان المفضليات ١٤٠

(٧٣) (١٤٠) الاضداد

(٤٣) (٣٤٠) امالي الزجاجي ١٤٠ (١١٣ : ٤١) ، (١٣٠ : ٤٣)

(٣٤٦) (٣٤٦) مروج الذهب ٥٢ (١٧/٣) ، (٧٠ : ٦٤/٣) ،
(١٥٢ : ١٧/٣)

(٢٧٠) (٣٥١) التنبيه والاشراف ٤٩

(٣٩٦) (٣٥١) الاضداد ٧٣ (٣٩٦) ، (١٤١ : ٣٩٦)

(٣٢ : ٢/٦) (٣٥٥) البدء والتاريخ ٤٩

(١٩٥ - ٩٤/١٨) (٣٥٦) الاغانى ٤١ (٢٠٤/١٨) ، (٤٤ : ١٩٥ - ٩٤/١٨)

٥٢ : (٢٠٩/١٨) ، (٤٩ : ١٩٤/١٨) ، (٤٧ : ١٩٤/١٨)

٥٥ : (١٨٦ : ١٨٤/١٨) ، (٥٤ : ١٩٦/١٨)

٦٢ (٢٠٩/١٨) ، (٥٧ : ٢٠٥/١٨)

٧٠ (١٩٨/١٨) ، (٦٥ : ١٩٧/١٨)

٧٣ : (٢١١ : ١٨٠/١٨ و ٢١٠/١٨)

٧٧ (١٨٥/١٨) (٢٣ : ٢١٠ / ٤٢٣) ، (٧٧ : ١٨٥/١٨)

٧٩ (٢٠٧ : ٢٨٨/٦) (٨٣ : ١٩١/١٨)

٨٥ (٢٠٨/١٨) ، ٨٨ (٢١٤/٢٨) ٩٣
١٠٠ (١٩٠/١٨) ٩٦ ، (٢١٢/١٨)
(٢٠٣/١٨) ١٠٥ ، (١٩٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٦/١٨)
(٢١٢ - ١١/١٨) ١١٧ ، (١٩٦/١٨) ١١٢
١١٨ (٢١٣/١٨) ١٢٤ (١٩٢/١٨ ، ١٩٠/١٨)
١٣٠ (٢١٦/١٨) ١٣٢ (٢٠٠ و ١٩٠/١٨)
١٣٦ (٢١٩/١٨) ١٣٩ ، (٢٠٨/١٨) ١٤٠
(١٨٧/١٨) ١٤٩ ، (١٩٥/١٨) ١٥٢ ،
(١٩١/١٨ و ١٩٦/١٨ و ٢٦٦/١٣) ١٥٩ ،
(١٨٤/١٨) ١٦٢ (٢٠٦/١٨)

(١٩٦) ١٤٠ الوساطة (٣٦٦ هـ)

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٦٨ (٧٥/٧ - شرح) ، ١١١ (١٤٢/٣ - ودع)
١١٢ (٦٩/٢ - عدس) ، ٤٥/١٥ - ذوا

(٣٨٤ هـ) الموشح ١٥٢ (٤٢١)

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٦٨ (٢٠٣٢/٥ - لم) ، ١١٢ (٩٤٤/٢ -
عدس) ، ١٨٨ (١٤٩٦/٤ - سرق و /
٢٠٥٨ - هزم) ، ١٢٢ (٢٣٤١/٦ - د١٠)
١٤١ (٣٤٤/١ - برد) ، ١٤٧ (٢٣٢٣/٦ - حيا)

ق ٥ (٤٢١ هـ) شحد الحماسة للمرزوقي ٥٣ (٤٢/١)

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ١٤٧ (٤٦٧)

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ١٤٠ (٤٤٠ ، ٥٢/١)

(٤٤٩ هـ) زجر النابح ١٤١ (٧٥)

(٤٥٨ هـ) المخصص ١١٢ (٨١/١٤)

المحكم ١٤١ (٢١٥/٢ عصى)

(٤٦٣ هـ) العمدة ١١٢ (٢٥٨/٢)

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١١٢ (١٣٠) ، ١١٨ ، (٥٧)

(٤٨٧ هـ) السمط ٤٤ (٣٣٨) ، ١٤١ ، (٥١٠)

معجم ما استعجم ٥٥ (٧٠٣/٢) ، ٦١ ، (١٠٣٠/٤)

٨٢ (٢١٤/١) ، ١٠٩ ، (٨١٧/٣)

١١٨ (١٢٢٥/٤) و (١٢٢٥/٤)

(حق ٥) شح المختار من شعر بشار ٧٠ (١٧٧) ، ١٤١ ، (٢٢٣)

(٥٥٠٢) محاضرات الادباء ٨٧ (٥٤٠/٤) ، ١٤١ ، (٥٥٥/٤)

ق ٦

١٥٣ (٥٥٥/٤)

- (٥٥٠٢) شجد ابي تمام ١١٣ (٦٧/١)
- (٥٥١٨) امثال الميداني ١٤٧ (٢٣٤/١)
- (٥٥٢١) الاقتضاب ٦٨ (٤٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٤٣) ٧٣٠ (٣٩٥)
 ١١٣ (٣٩٥) ١٥٩ (٣٩٥)
- (٥٥٢١) المسائل والاجوبة ١٥٦ (١٥٢)
- (٥٥٣٨) الاساس ٨٣ (- كفر -) ، ١٠٥ (- لبس -)
 ١٣٧ (١٣٧ - دفر)
- الكشاف ١٤١ (٥٣٣/١)
- (٥٥٤٠) شح ادب الكاتب ٦٨ (٣٦٩) ١١٣٠ (٣٠١)
 المعرب ٧٠ (١٨٣)
- (٥٥٤٢) حماسة ابن الشجري ١٠٠ (١٣٠)
- (٥٥٧٧) الانصاف ٦٨ (٢٦٦ ش ١٥٦) ١١٣٠ (٧١٧)
 ش ٤٤٣ ()
- (٥٥٨٤) لباب الآداب ١٣٦ (١٣٧)
- (حق ٦) مجمع البيان ١١٣ (١٥٣/١ ، ٣١٥/٢ ، ٧/٧) ١٤٠ ،
 (٤١٠/٢) ١٥٥ (٤١٥/٢)

ق ٧ (٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٧٦ (٣٢٩/٢) ٧٩ ، (١٨٤/٤) ٨٣ ،
١١٨ ، (٤٣٧/٣) ٨٨ ، (٥٤١/٤)
(٧/٣) ١٢٢ ، (٢٨٧ ، ٢٤٩ ، ٥٢٧/٥)
١٤١ (١٣٣/٣) ١٦٣ ، (٥٢٧/٤)

معجم الادباء ١٠٠ (٤٦/٢٠)

(٦٣٠) الكامل في التاريخ ٧٠ (١٧/٤) ٨٣ ، (٥٢٣/٣)
١٠٠ (٥٢٤/٣) ١١٣ ، (٥٢٤ ، ٥٢٢/٣)
١٢٤ (٥٢٤/٣) ٢٥٣ ، (٥٢٣/٣)
١٥٩ (٥٢٢/٣)

(٦٤٣ هـ) المنفصل ١١٣ (١٦/١٢ ، ٤٣/٤ ، ٧٩)

(٦٥٦ هـ) شرح النهج ٧٠ (٦٧٣/١) ١١٨ ، (٢٨٩/١)

(٦٥٩ هـ) الحماسة البصرية ٥٢ (٢٩٢/٢) ٦٧ ، (٢٩١/٢)
١٠٠ (٢٩٣/٢) ١١٣ ، (١٧٣/١)

(٦٦٨ هـ) مقتل الحسين ٧٠ (١٨٦/١)

(٦٧١ هـ) تفسير الترتيبي ١١٣ (٣٢٧/٢ ، ٢٠/١٢)
١٤١ (١٧/٤ ، ١٥٤/٩)

(٦٨١ هـ) الوفيات ٤٤ (٣٩٤/٥) ٥٢ ، (٤٠٤/٥) ٧٠ ،
(٣٩٤/٥) ٧٣ ، (٣٨٧/٥) ٨٥ ، (٤٠٤/٥)

١١٧ (٣٨٥/٣) ، ١٢٤ (٣٩٢/٥) ،
١٤١ (٣٨٨/٥) ١٥٣ (٣٩٢/٥ و ٤٠١/٥)
١٥٩ (٣٨٦/٥)

(٥٦٨٦) شرح ابن الناظم ١١٣ (٣٤)

(حق ٧) شرح سقط الزند ١٤١ (١٠٧٠/٣)

ق ٨ (٥٧١١) اللسان ٤٨ (٣٧/٢٠ - ترا) ، ٦٨ (٢٥/١٦ - لم)
٧٠ (١١٩/٣ - سبج) ، ٧٣ (١٥٦/١٩ - شري)
٧٨ (٨٧/٣ - برد) ، ٩٢ (٢٠/٢٠ - فقا)
١١٣ (١٨/٧ - ٣٤٧/٧ - عدس)
و ٣٤٨/٢٠ - ذوا) ١١٨ (٢٣/١٢ - سرق)
و ٩٣/١٦ - هزم) ١٤٢ (٢٩٦/١٩ - عصا)
و ٥٤/٤ - برد و ١٥٦/١٩ - شري و ٩٥/١٠
صلع و ٣٠٢/١٢ - درك) ، ١٥٣ (٨/٨)
١٥٩ (٨/٨)

مختار الاغاني ١٥٣ (٢٩/٣)

(٥٧٣٢) نهاية الارب ٧٩ (٣٠٧/٤)

(٥٧٣٢) المختصر في اخبار البشر ١٥٣ (١٨٥/١)

(٥٧٥١) اخبار النساء ١٥٣ (٢١٣)

(٥٧٦١) شرح شواهد قطر الندى ١١٣ (١٠٦ ش ٣٣)

شرح شذور الذهب ١١٣ (١٤٧ ش ٦٩)
"معنى اللبيب" ١١٣ (٤٦٤)
"أوضح المسالك" ١١٤ (١١٦/١) ش ٢٥٥
(١٢٤/٣، ٩١/٢)

ق ٩ (٨٠٨ هـ) حياة الحيوان ١١٤ (١١٥/٢) ١٤٧: (٢٦٣/١)
(٨١٧ هـ) القاموس المحيط ١٢٢ (٢٢١/١ - ساتيدا)
(٨٥٥ هـ) شواهد العيني ١١٤ (٤٤٢/١) ١٥٣: (٤٤٤/١)
١٥٩ (٤٤٣/١)
(٩٠٠ هـ) الأشمونى ١١٤ (٧٤/١ و ٤٩٢/٢)

ق ١٠ (٩١١ هـ) شرح شواهد المغنى ١١٤ (٨٥٩)
(٩٦٣ هـ) معاهد التنصيص ٩٣ (٨/٣)

ق ١١ (١٠٣١ هـ) شواهد العاملي ١٢٤ (٤٩)
المخلاة ١٤٢ (٩٣)

(١٠٦٩ هـ) شفاء الغليل ١٠٠ (٢٠١)

(١٠٩٣ هـ) الخزانة ٥٢ (٥١٦/٢) ٥٤: (٢١٣/٢) ٦٢:
(٥٣٧/٣) ٧٠: (٥١٥/٢ و ٢١٤/٢)
٧٣ (٥١٦/٢) ٩٨: (٥١٦ و ٢١٤/٢)
١١٤ (٨٩/٢ و ٢١٦/٢ و ٥١٤/٢)
١٢٤ (٥١٥ و ٢١٥/٢) ١٤٢: (٥٢٠/٢)

و ٢١٣/٢ و ٥١٦/٢) ١٤٠، (٣٦/٤)

١٤٩ (٢١٦/٢) ، ١٥٣ (٢١٠/٢)

و (٢١٦/٢) ١٥٩، (١٣/٢ و ٥١٥)

ق ١٣ (١٢٠٥ هـ) التاج ٤٨ (٢٩٣/١٠ - ترا) ، ٦٨ (٥٣/٥ - سلم)

٧٠ (٥٦/٢ - سبج) ، ١١٠ (٥٥٨/٥ - مطع)

١١١ (٥٣٨/٥ - ودع) ، ١١٤ (١٨٦/٢ - عدس)

و ٤٢٥/٦ - طلق و ٤٣٤/١٠ - ذا) ، ١١٨

(٣٨١/٦ - سرق و ٣٧٩ و ١٠٤/٩ - هزم)

و ٣٧٩/٩ - سرق) ، ١٢٢ (٣٧١/٢ - ساتيدا)

١٤٢ (٢٤٥/١٠ - عصا) ، ١٥٨

(٣٤١/٩ - مجن)

ق ١٤ (١٣٥٥ هـ) مشاهد الانصاف ١٤٢ (٥٣٣/١)

(هـ) ذيل اللآلى ١٥٩ (٨٥)

مجهول - مجموعة المعاني ٧٠ (٥٤) ، ١٢٤ (١٧٨)

فهرست الاسماء

ملاحظة: الارقام التي بين الاقواس تشير الى وقوع

الاسم في الشعر.

الاعشى ١٣	- أ -
اعنق ٩٦	(ابنة) ابجر ٩٦
الاعور (من بني عبدشمس)	ابراهيم بن المهدي ٤٤، ٣٥
١٣٩، ١٤	الاحنف بن قيس ١٨، ١٧
امامة (١٤٣) (١٤٦)	الاراك - ٤ (ج. اريه ابن
امية بن عبد الله بن خالد	مفرغ) ٢٣، ٩، (٣٦)
بن أسيد ٨، ٢٣، ٢٤،	(٦٤)
٢٥، ٢٧، (٥٩) (٨٠)	اسحق بن طلحة (١٠٢)
اناهيد بنت الاعنق ٣٦، ٢٦	اسماء (بنت الاعنق) (٣٧)
(٣٧)، ٨٨، ٩٣	٩٣ (١١٩)
- ب -	(ابن) اسيد (٢٣) (٦٥)
البحثري (ابو الحسن . ابو	الاشموني ١٧٤
عبادة) ٨ محرية بنت	الاصفهانبي (ابو الفرج)
المنذر بن الجارود ١٨	١٨، ١٧

الحجاج ٨
حرب (١٠٣)
الحسين بن علي بن ابي
طالب ١٧، ٢٦، ٣٠
(١٠٨)
الحسين بن نمير ٢٥
الخطيئة ١٤
حماد الراوية ١٣
- خ -

خالد (بن عبدالله خالد
بن أسيد) ١٨، ٢٥، ٢٧
(٣٤) (٨٠) (١٢٨)
خزيمة (٨٣)
(ابن) خلكان ٦، ٥
خمخام ٢٥ (٢٦) (١١٥)
١١٧، ١٧٤، ١٧٥
الخمامة (١٦٣)

- د -

دلال بن عوف ٥

(ابن) بثرثن (٨٦)
برد (غلام ابن مفرغ) ٩،
٣٣ (٣٦) (٦٤) ٧٤،
٧٥ (١٤٥) (١٦٩)
(١٧٨)
بُسر (١٢٠)
بشر بن عمرو بن مرثد
(٧٤)
(ابو) بكرة (٣٢) (٥٢)
١٦٠

- ج -

الجمانة (بنت الاعنق)
(٣٧) (٨٨) ٩٦، ٩٣
٩٧

- ح -

حاتم (الطائي) (١٣٢)
الحارث بن دلال ٥
الحارث الكندي (١٦٢)

- ذ -

ذو يزن (ابن ذي) ٢٤
(١٥٠)

- ر -

ربيعة بن مفرغ ذي
للعشيرة ٥ (١٤٣) ، ١٥٦ ،
رمله بنت يزيد (بن
معاوية) ١٩

- ز -

(ابن) للزبير ١٠٧ ، ٢٦
(ابن) زريق (البغدادي)
٣٥

(باد بن ابيه (ابن سميه):
١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ٨
١٨ (٢٣) (٢٤) (٣٢)
(٥٢) (٥٦) (٥٧)
(٦٣) (٨١) (١٥٠)
(١٥١) (١٥٤) (١٦٠)
(١٧٩)

زياد بن ربيعة ٥

زينب (٣٧) (٤٤) (١٦٦)

- س -

سعيد بن عثمان بن عفان ٨ ،
١٠ ، ٩ ، ١٦ ، ٤٧ ، (٦٢)
(٦٣) (٦٦) (١٠٢)
(١٢٨) (١٤٣) (١٦٨)
(ابو) سفيان ١٢ ، ١٧
(٢٨) (١١٤)

سلام (٨١)

سالمى ٣٤ ، (٣٥) ، ٧٧ ،
١٢٤

سمراء ٧٦

سميه (ام زياد بن ابيه)
٢٨ ، ٢٧ ، ١٩ ، ١٤ ، ١٣
(٩٩) (٩٨) ، ٨٥ (٣٠)
١٦١ ، ١٦٠ ، ١٥٤ ، ١٣٩
١٨١

٤٧، (٤٦) ٣٠، ٢٩، ٢٥١
١٠٢، ١٠٠ (٥٤)
١٤٢، ١١٧ (١١٥)
١٤٣
(ابن) عباس ٧
عبدالرحمن بن ابي زناد
٨٥
(ام) عبدالرحمن بنت
يزيد (بن معاوية) ١٩
عبدالرحمن بن الحكم
١٥٣، ١٥٢
عبدالملك بن مروان ١٦،
٢٦
عبدمناف (٦٣)
(ابو) عبيدة ٦
عبيدالله بن ابي بكر
(ابو حاتم) ٣٢، ٩٦،
١٣٢، ١٣٥، ١٣٦
عبيد الله بن زياد (ابن
زياد) ٨، ٩، ١٦، ١٧، ١٨،
١٩، ٢٠، ٢٩ (٣٠) ٣٢،

- ش -

شراحيل بن ذي كلع (٨١)
شقيق (٨١)

- ص -

صخر (١٥٤) (١٨١)

- ض -

الضحاك بن عبدعوف
الهاللي ٦

- ط -

طلحة بن عبيدالله بن
خلف (طلحة للطلحات)
١٨ (٢٤) ٢٥، ٣٠ (٣١)
٧٦ (٨١) (٩٥)
للعامري بن جعفر (٨٤)
عباد بن زياد ٨، ٩، ١٠،
١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠،

- ف -

(ذو) فائش (٨١)

- ك -

(ابن) الكلبي ١٦٠،٦،٥

- م -

(ابو) مالك (٨٦)

المتوكل ٨

(ابو) محجن الثقفي ١٤

محمد (ص) ٣٠،٢٨،١٢

المختار بن عبدالله الثقفي

٤٩،٢٦

مخرمة بن شرحبيل ٢٥

مرة بن مرثد ٥

مرثد بن مسروق ٥

مروان بن الحكم ٣٢،٢٦

١١٧

مسروق بن يحصب

الحميري ٥

٥٧،٥٥،٤٩ (٤٦) ٤١

١٠٥،١٠٠،٩٨،٨٥

١٦٢ (١٠٨)

عبيد بن الابرص ١٤٧

عتبه بن عتبه ١٩

عزة حسن (الدكتور)

١٤٦

عقبة (٣٥)

علي ٨

علي بن ابي طالب ٧

علي الزبيدي (الاستاذ

للدكتور) ٣٨

علي بن محمد النوفلي ٦

عمر ٢٣ (٣٤) ٨٠

عمر بن عبدالله بن معمر

٢٥،١٨

(ابن) عروة (١٠٨)

عمران (٨١)

عمرو بن يزيد ٥

عميرة بن الحرشي ٦٧

عوف بن عمرو ٥

عوف بن نعمان (٨١)

(ابن) منذر (الهمام) (٨٤)

(ابن) ميادة ٩١

- ن -

نافع (٣٢) (٥٢) نزار

٥٠

(ابن) نمير (١٥٠)

للنجاشي ١٥٥

للنوشجاني ١٦٠

- ه -

(ابن) هرمة ٣٥ ، ٤٤

هند (٤١)

- ي -

ياقوت ٦١

يزيد بن أسيد ٢٥

يزيد بن مرّة ٥

يزيد (بن معاوية) ١٦ ،

١٧ ، ١٨ ، (٢٣) ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٣١ ، (٦٤) (٦٥)

مطر (٨١)

معاوية (بن ابي سفيان)

١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٧ (٢٧)

١٠٣ ، ١٧٧ (١٥٣)

(١٧٣)

معقل بن يسار (٨٦)

(ابن) معمر (٢٣) (٦٥)

المغيرة (٩٢)

مفرغ بن الحارث ٥

(ابن) مفرغ الحميري

(يزيد، ابو عثمان) ٥-٣٨

٦٤ ، ٦٧ (٧٢) ، ٨٥

٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦

٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٢ (١٣٤)

١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٤٦ ، ١٤٩

(ابن) مقرّع (تحريف

ابن مفرغ) ٨٧ ، ١٤٢

منذر (١٠٧)

المنذر بن الجارود (١٨) ،

٢٢ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٧٩

فهرست القبائل والجماعات والاقوام

- ح -

(آل) الحجاج بن ناب
الحميري ٦
حمير ٦، (٢٤) (٨١)
١٢٤

- خ -

(آل) خالد بن أسيد بن
ابي للعيص بن امية بن
عبد شمس ٦
خزاعة ٢٥ (١٢٩)
(بنو) خلف (٩٤)
الخوارج ٢٢

- ذ -

(بنو) ذهل (٨١)

- أ -

أزد شنوده (١٥٥)
أزد عمان (٥٥)
(بنو) اسد ٢٥
الاعاجم ١٣٣
الامويون ٨، ٢٢

- ت -

(بنو) تغلب (١٣١)
تميم (١٤) ٢٢٨، (٤٢)
(١٣٩)
تميم بن مرة (١٢٧)

- ج -

جذام (٢٢) (١٢٧)
جذيمة (١٧١)

عبد القيس (قيس للعراق ،

بنو قيس) ٢٣ (٢٤)

(٣٣) ، ٧٩ ، (٨٠) (٨٣)

١٤٥ ، ١٧١

(اولاد) عثمان ٨

(اولاد) عقيل ٣٠ (١٠٨)

(بنو) علاج ٥٥ (١٠٢)

١٤٤ (١٦٢)

- ف -

الفرس ٥٠ ، ١٦٠

فسو (حي من عبد القيس)

٨٣

- ق -

(بنو) قحطان (٢٤)

(١٤٩)

قريش (٢٢) (٢٣) ٢٥

٢٦ ، ٢٨ (٢٩) ٣٠ ،

(٣٤) (٤٦) (٥٦)

- ز -

للراشدون (الخلفاء) ١٤

للروم (٧٩)

- ز -

(آل بنو) زياد ١٣ ، ١٤ ،

١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ،

٢٧ ، ٥٢ ، (٥٩) (٨٧)

- ش -

للشيعة ٢٢

- ط -

طى (٢٢) (١٢٧)

- ع -

عبيشمي (٦٣)

عبد شمس (١٢٧)

(آل) ميسان (٤٣)

- ن -

للنبط ٥٦ (١٦٢)
النصارى ٢٠، ٢١

- ه -

(بنو) هاشم ٣٠
(بنو) هند (٨١)

- ي -

اليمانية ٢٤

(٥٧) (٨٠) ٨٣، ٨٥

(١٢٧) (١٣٩)

- ك -

كنانة ٢٥

- ل -

لخم (٢٢) ١٢٧
(بنو) اللثماء (٨٤)

- م -

(بنو) مروان ٨
مضر ٢٣، (٣٣)

فهرست الاماكن والبلدان والمواقع

البهر (٨٥)	- أ -
البيت (مكة) ١٢٨	الاباطح (٢٣)
- ت -	ابجر (قلعة) ٩٦
تبالة ٦	اربق (نهر) ٢٠
تسر ١١٩ ، ١٧٦	اصبهان ٥٦ ، ١٢٣
- ج -	افغانستان ٤٥
الجبال ١٢٢ ، ١٢٣	آمد (نهر) ١٢٢
الجمال (حرب) ٧	الاهواز (كور) ٧ ، ٨٩ ، ٩٣
- ح -	١١٩ ، ٩٦
الحرة (وقعة) ٢٦	ايدعان (٨٢)
حمص ٢٥	- ب -
حلوان ١٢٢ ، ١٢٣	البحرين ٨٣ ، ١٤٥
حوران ١٢٣	بطحان (موضع في المدينة) ٥٨
الحيرة ١٢٢	بغداد ٦١ ، ١٢٣
	بصرى ١٢٢ ، ١٢٣
	بصرة ٧ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨
	١٤٣

- ز -

الزباب ٤٩
زنجان ١٢٣
زندورد ١٦٠ ، ١٦١

- س -

ساتيدا ١٢٢
سبحستان ١٧ ، ٢٠ ، (١٣٢)
سرق (٨٩) ٩٣ (١١٩)
سقسق ١٧٦ ، ١٢٠ ،
السلان (مجمع) ١٢٠
السند ٨٠
سمرقند ١٤٤
السواد ٦٦
سوى (دير - دير العدل) ١٢٢
السوس ٩٣

- ش -

الشعراء (٨٢)
الشرف الاعلى ١٢٠
الشوى (١٠٩)
شستق ١٧٦

- خ -

خراسان ٨ ، ١١ ، ١٧
خوزستان ١١٩

- د -

دارش ١٧٦
دجلة ٨٩ ، (١١٠) ١٧٧
دشت بارين ١٢٠
دمشق ١٨ ، ٢٤ ، ١٢٣ ، ١٤٩
دورق ١١٩ ، ١٢٠
دير الراهب (٨٩)
الدينور ١٢٣

- ر -

رامه (١٤٣) (١٤٦)
رامهرمز ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٧٦
الروم (طريق) ٣٣

- ص -

صهر تاج (٨٩)

- ط -

الطائف ١٦٠

الطف (٢١) ٤٥

- ع -

العراق ٧ ، ١٦ ، (٢٤) ٣٣

٦١ ، (٨٣) ١١٥ (١٧١)

العيران (غير الوارد وغير الصادر)

٩٣

- ف -

فرات ٦١

فلاليج السواد ٦١

فاوجة ٦١

الفلوجتان ٦١

- ق -

قريات الشيخ ١٢٠

قزوين ١٢٣

قندهار ٣٣ (٨٠)

- ك -

كابل (٢١) ٤٥

كربلاء ٣٠ ، ٤٥ ، ١٠٨

كرمان ٢٦

كسكر ١٦٠

الكعبة ٢٦

كنف الاعلى ١٧٦

الكوئج الاعلى ١٧٦

الكوفة ٧ ، ١٠ ، ٦١

- ل -

لبنى (دير) ١٣١

اللجا (يوم - تصحيف اللجا)

١٣٧

- ه -

همدان ١٢٣
الهند (طريق) ٣٣ (١٧٠)

- و -

واسط ١٦٠

- ي -

اليمامه ١٤٥
يثر ب ١٥٦ ، ١٦٧
اليمن ١٢ ، ٥ (٢٤) ، ٢٥ ، ٣٠
١٢٠ (١٤٩)

- م -

المدينة ٩٣
المسرفان ١١٩ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ،
١٧٦
المشقر (٢٤) (٨٣) (١٤٥)
المطالي ١٣١
مكة (٢١) (٥٨) (١٠١) ،
١٤٣
مناذر ٩٣
الموصل ٢٦
ميفارقين ١٢٢

- ن -

نجد ٩٧ ، ١٢٠
نجران ١٣١ ، ١٤٥

فهرس الاشعار والقوافي

الصفحة رقم القطعة عدد الابيات البحر اول البيت المقافية

٤١	١ ب'	١٥	الطويل افر' (بهر'ب)
٤٤	٢	١٤	الطويل الاطرقتنا مطلب
٤٧	٣	٤	المديد ايها الشاتم ناب
٤٨	٤	١	الطويل اغر' المكتب
٤٩	٥ بـ	٨	البسيط ان للذي (بالزاب)
٥٢	٦	٣	المنسرح ان زياداً العجب
٥٣	٧ بـ	١	الطويل فيار'ب' (فتنكبنا)
٥٤	٨ ت'	١	للرجز سبق (قربته)
٥٥	٩ جـ	٤	الوافر الا ابلغ (علاج)
٥٧	١٠ حـ	٨	الكامل ابلغ (للراجعة)
٦٠	١١ د'	٢	للرجز قُب' (لانهيد)

الصفحة رقم القطعة عدد الابيات البحر اول البيت للقافية

للبرد	البسيط ولا بلاؤك	١	١٢	٦١
(وعديدي)	الخفيف ان تركي	١٢	١٣ د	٦٢
اسيد	الطويل ولو أنهم	١١	١٤	٦٥
زياد	للوافر اذا ما للرزق	٢	١٥	٦٧
الجعاد	الخفيف شدخت	١	١٦	٦٨
(قعودا)	الخفيف حي	١١	١٧ د	٧٠
رشدا	البسيط شربت	٩	١٨	٧٣
بعيدا	للوافر تمنيني	٣	١٩	٧٦
رصدا	البسيط زارتك	٢	٢٠	٧٧
البرادا	للوافر معاذ	١	٢١	٧٨
(قبروا)	البسيط كم بالدروب	١٥	٢٢ ر	٧٩
البهّر	البسيط ومن تكن	٢	٢٣	٨٢
(المشقر)	الطويل تركت	٧	٢٤ ر	٨٣
بتأمير	البسيط فكر!	٢	٢٥	٨٥

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	للبحر اول البيت	للقافية
٨٦	٢٦	٢	الطويل	سقى يسار
٨٧	٢٧	١	للوافر	الاقبح الحمار
٨٨	٢٨	١١	للوافر	سما (نارا)
٩١	٢٩	١	الطويل	تفاقد بهرا
٩٢	٣٠	١	للوافر	لقد نزع قصيرا
٩٣	٣١	٩	البسيط	سيرى (طبع)
٩٦	٣٢	٦	الطويل	حباني اجمع
٩٨	٣٣	١	للبسيط	ضجّت الجزع
١٠٠	٣٤	٢٠	للوافر	جرت (لانقطاع)
١٠٥	٣٥	١٦	للكامل	اعبيد داعسي
١٠٩	٣٦	١	للوافر	وما أهل براع
١١٠	٣٧	١	للوافر	بدجاة السماع
١١١	٣٨	١	المتقارب	دعيني (للدعة)

للصفحة رقم القطعة عددا لآيات البحر اول البيت القافية

١١٢	٣٩ ق'	٨	الطويل	عدس	(طليق')
١١٧	٤٠ ق'	٢	الكامل	واقتم	(الاسواق)
١١٨	٤١ ق'	٨	الطويل	تعلق	(ارقا)
١٢٢	٤٢ ل'	١	الوافر	فدير'	(الجبال')
١٢٤	٤٣ ل'	٣٢	الخفيف	دار	(الاعلال)
١٣٠	٤٤	١	الطويل	وما كنت	الاهل
١٣١	٤٥	١	الوافر	ازاملها	فالمطالي
١٣٢	٤٦ م'	١٣	الطويل	يسائلي	(المكارم)
١٣٦	٤٧	٨	السريع	لوشنت	حاتم
١٣٧	٤٨	٢	الوافر	فاقسم	تميم
١٤٠	٤٩ م'	١٥	مجزوء الكامل	أصرمت	(برامته؟)
١٤٧	٥٠	٢	مجزوء الكامل	عبوا	الحمامه
١٤٩	٥١ ن'	٦	للبيسط	ابلق	اليمن

للصفحة رقم القطعة عدد الايات البحر اول البيت للقافية

الابلاغ	اليمني	لوافر	٤	٥٢	١٥٢
الحدثان	وكنتم	الطويل	٢	٥٣	١٥٢
اللسان	وكم من	لوافر	٢	٥٤	١٥٦
الكنتان	وبرود	الخفيف	١	٥٥	١٥٧
المحزون	واذا	الخفيف	١	٥٦	١٥٨
المسلمينا	الاليت	لوافر	١	٥٧ ن	١٥٩
لايصلونا	ان للعبيد	البسيط	٤	٥٨	١٦٠
كانا	عميد الله	لوافر	٣	٥٩	١٦٢
بلينا	عرفت	لوافر	٢	٦٠	١٦٣

مج (٣٣٠)

جدول الخطأ والصواب

للصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
مجالا للشك	مجالا للشاك	٧	٥
نسبه	نسبة	١٠	٥
خراسان	خرسان	١٤	٨
يزيد	يزبد	١٩	١٢
فرسه	فرسة	١٠	١٥
بقية	بقيه	١١	١٥
معاوية	معاويه	١٧، ١٠، ٤	١٦
موقته	موقته	١١	١٩
شر حبيل	شر جيل	٧	٢٥
عشيقته	عشيقته	١٥	٢٦
عبيدالله	عبدالله	١	٣٠
طلحة	طلحه	١٩	٣٠
عربي	قرشي	٨	٣١
اذؤب	اذوب	١	٤٦
للطرف	الطرف	٤ هامش	٤٩
اقول	قول	١	٥١
ق ٣	ق ٤	٢	٥٢

٢٣١	(١٣)	(٣)	١ هامش	٦٣
٢٣٢	سنام عيسي	سنام عيسي	٢	٦٤
٢٣٣	النصيح	النصيح	٥	٧٢
٢٣٤	الذُّعْرُ..الذُّعْرُ	الذُّعْرُ..الذُّعْرُ	١ هامش	٧٢
٢٣٥	كناية	كنايه	٢ هامش	٨٤
٢٣٦	مقرع	مقرغ	٢	٨٧
٢٣٧	جبلان	جبلين	١ هامش	٩٣
	حَدَّثُوا	حَدَّثُوا	١	٥
	الادنين	الادنين	٤	٩٥
	عبيدالله	عبدالله	٤	٩٦
	للشدة	للشده	٢ هامش	٩٩
	ايام بؤس	ايام بؤس	١	١٠١
	ياقوت :	ياقوت	٤ هامش	١٢٢
	الجبال	الجبال	٣ هامش	١٢٣
	يحذره	يحذر	١ هامش	١٢٦
	محلة	محلّه	٢ هامش	١٢٧
	نهزة	نهزة	٨	١٣٤
	- ٤٩ - م	- ٤٩ - م		١٤٠
	ديوان	ديوان ابن	١٦	١٤٠
	حياة	حياه	١٣	١٤٧
	٥ ٢٣١	٥ ٣٢١	٥	١٤٩

الذي	التي	٥ هامش	١٥٠
يخرج	يخرج	٨ هامش	١٥٠
فيه	فيه	٣	١٥٢
- ٣٩ - ق	- ٣٩ - ق	٣	١٧٣
سرقا	سرّما	١٠	١٧٦
عبدالرحيم	عبدالرحيم	١١	١٨٥
النيسابوري	النيسابوري	٥	١٨٨

الفهرس العام

٥	يزيد بن مفرع
٥	١ - حياته
٢٦	٢ - شعره :
٢٧	أ - الهجاء المدح
٣٢	ب - الشعر الذاتي
٣٩	شعر ابن مفرع الحميري :
٤١	الباء
٥٤	التاء
٥٥	الجيم
٥٧	الحاء
٦٠	الذال
٧٩	الراء
٩٣	العين
١١٢	القاف
١٢٢	اللام
١٣٢	الميم
١٤٩	النون
١٦٦	اختلاف الروايات

١٨٢	الرموز المستعملة في الكتاب
١٨٣	المراجع والمصادر
٢٠٢	الفهرس الاحصائي
٢١٦	فهارس الاسماء والاقوام والاماكن
٢٢٩	فهرس الاشعار والقوافي
٢٣٤	جدول الخطأ والصواب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1937

1937

1937

1937

1937

1937

1937

1937

IBN MUFARRIGH AL-HIMYARI'S POEMS

Collected and Edited

With

An Introduction

by

Dr. D. SALLOUM

Assistant Professor

College of Arts, Baghdad

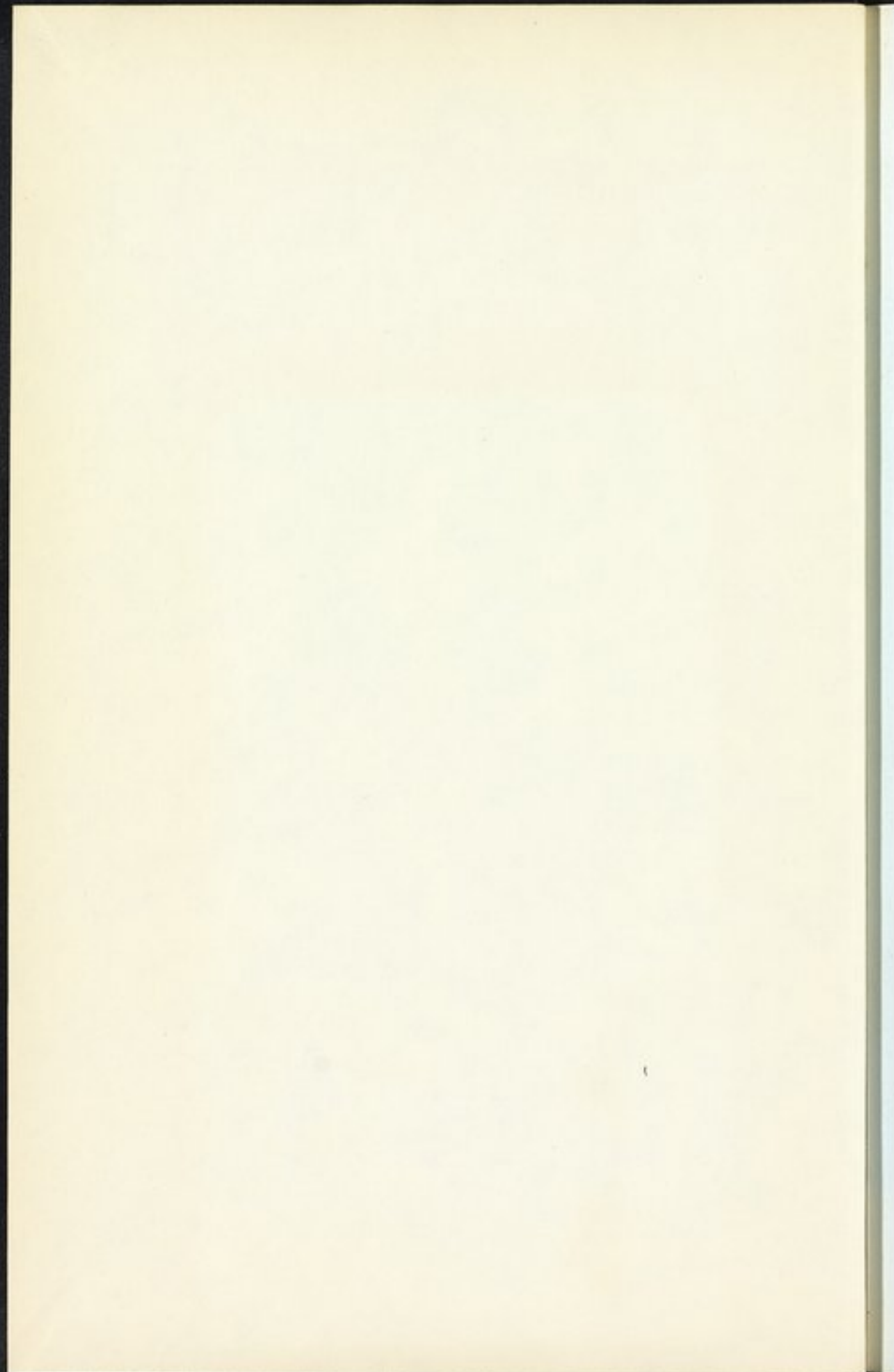
Baghdad 1968

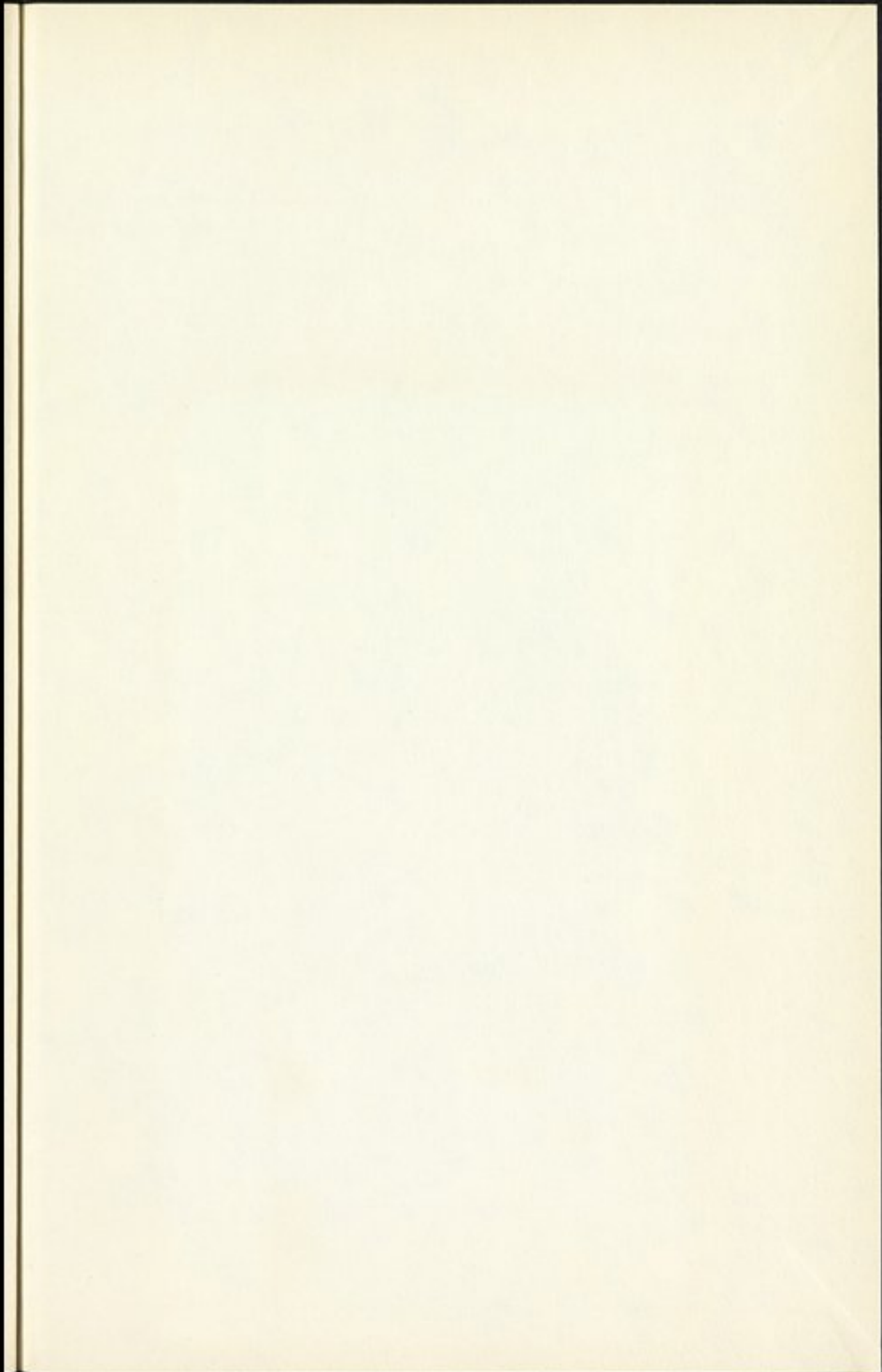
Publisher

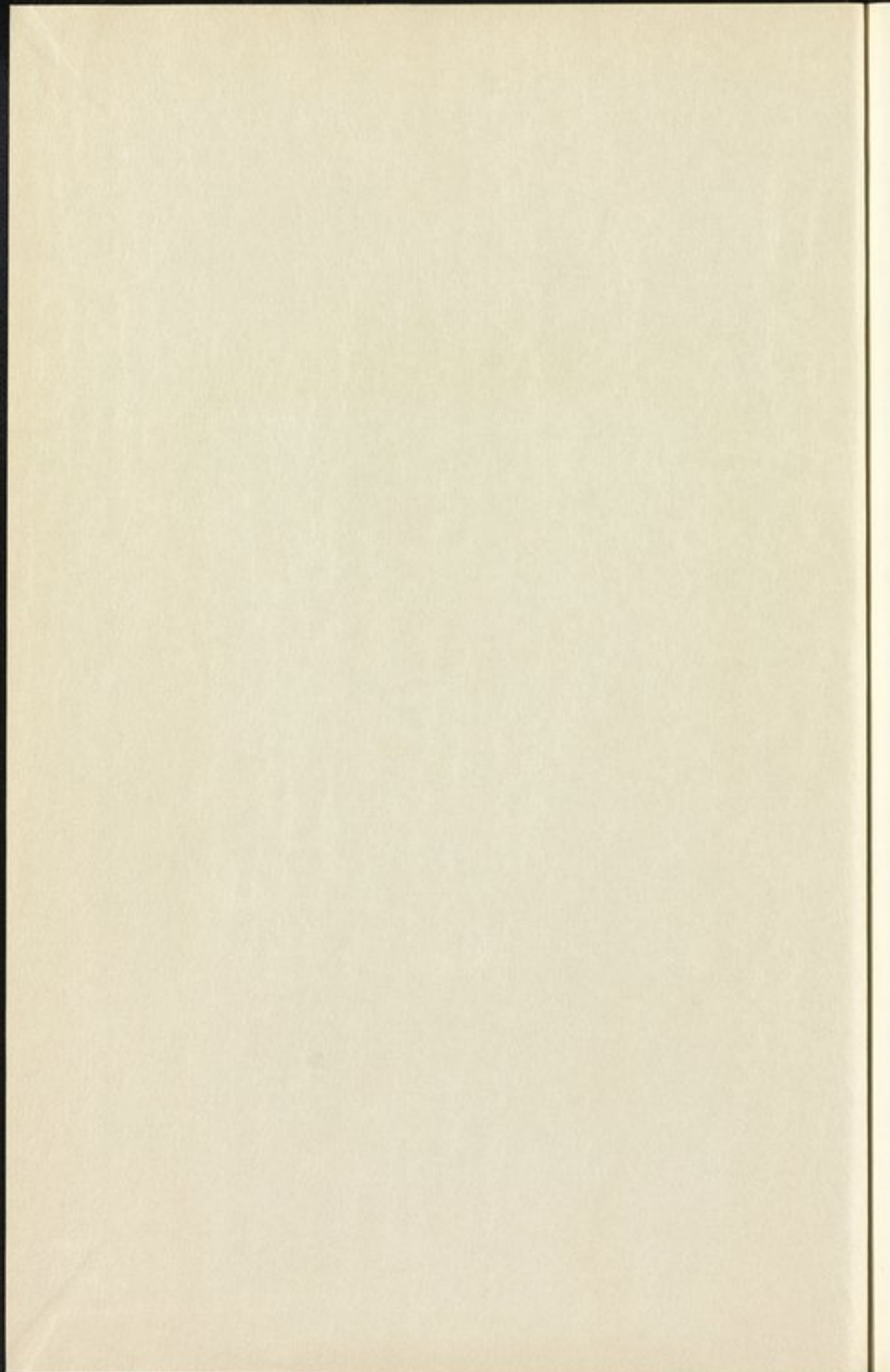
Andulus Library

Al-Mutanabbi St., Baghdad

ثمن النسخة (٥٠٠) فلس







PRINTED IN U.S.A.

310-22033

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761052

PJ
7700
.I16
A76
1968

02193140

PJ 7700
.I16 A16 1968

AUG 11 1970

JUL 31 1970

