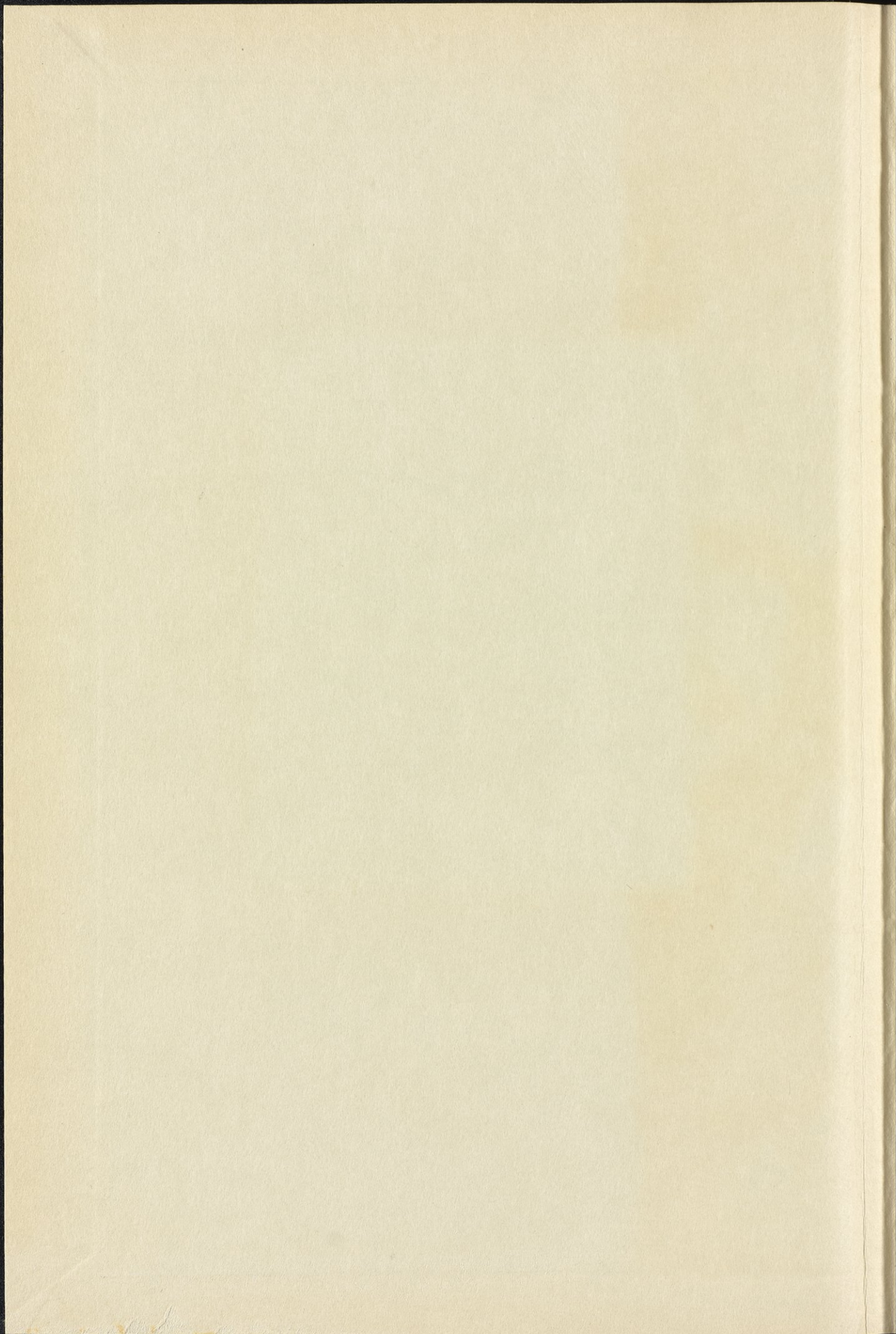
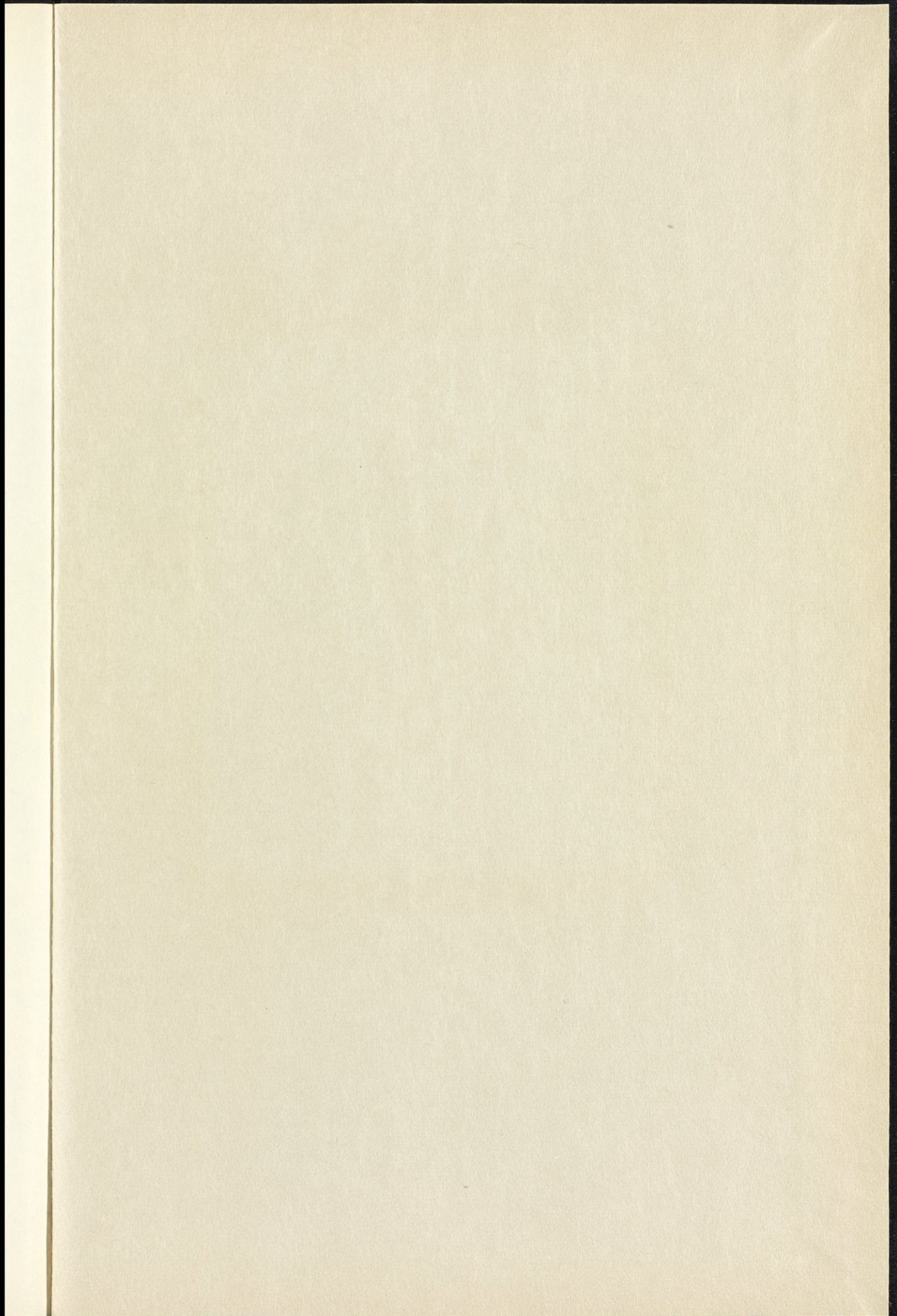


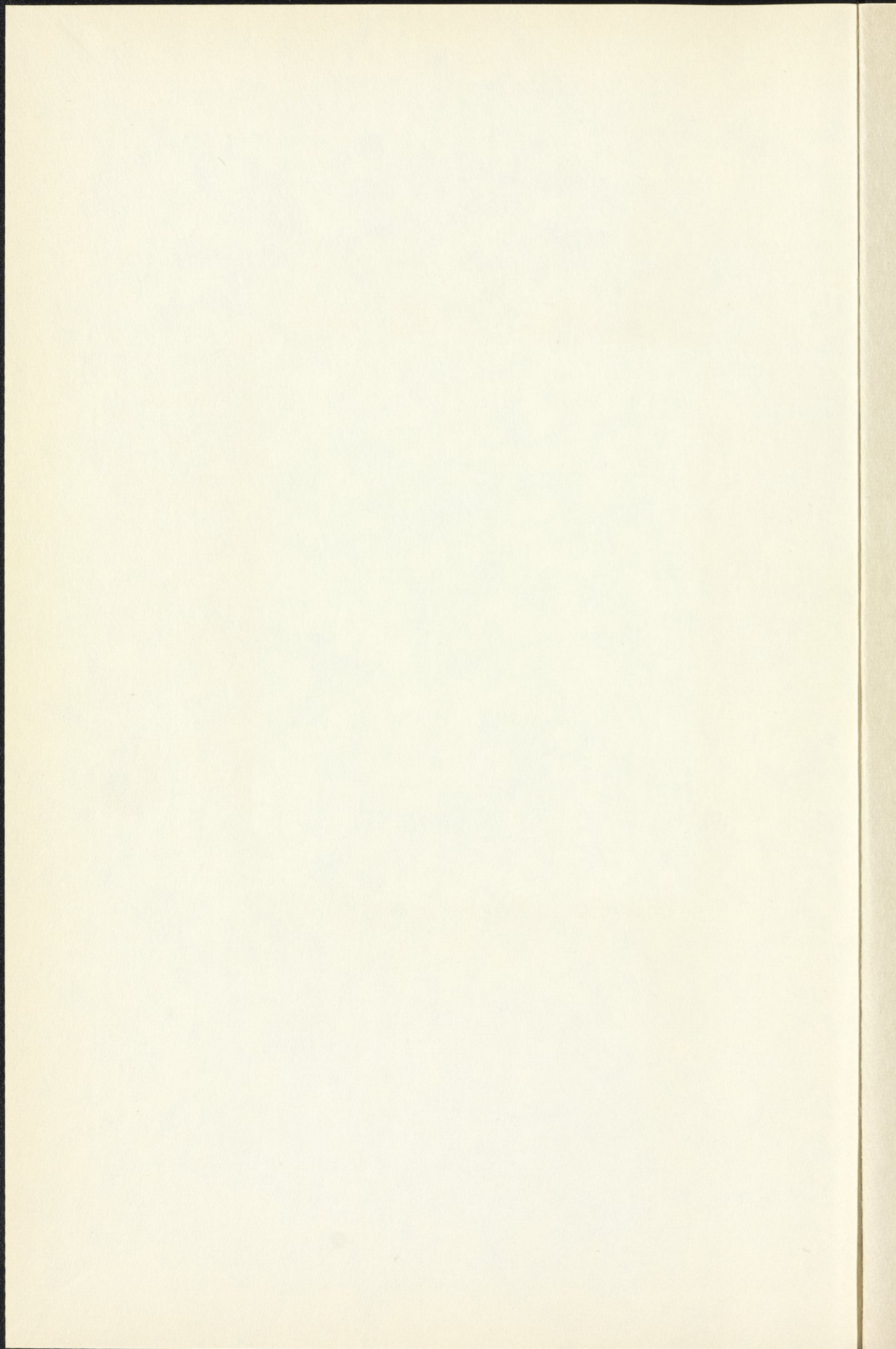
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

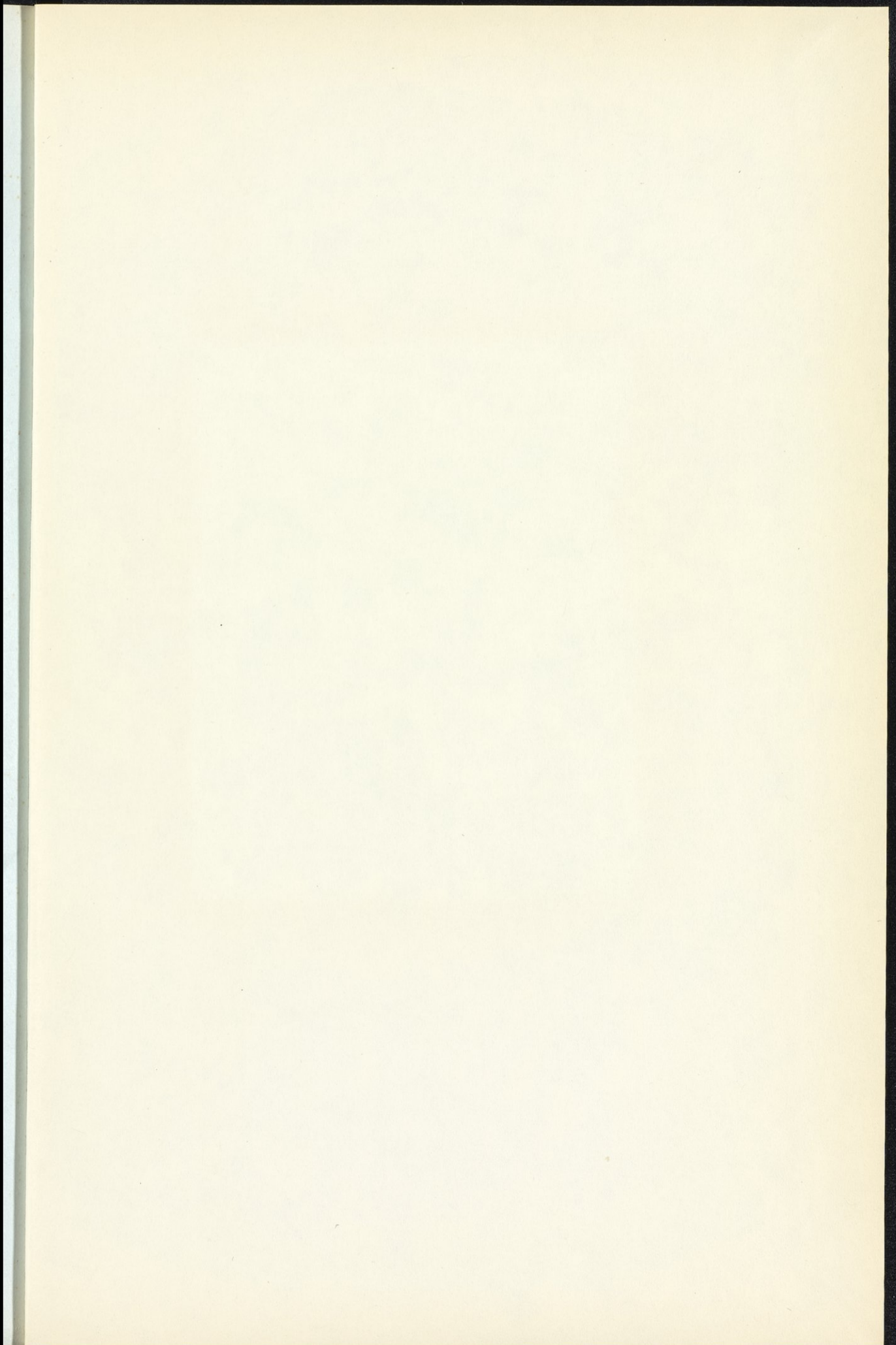


GENERAL LIBRARY









سأدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

سفر
ابن مفرغ الحميري

ت ٦٩٠ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود علوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨

پہلے کے پتے کے ساتھ ساتھ

۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰

۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵

بماعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

مُفْرَغ
ابن مفرغ الحميري

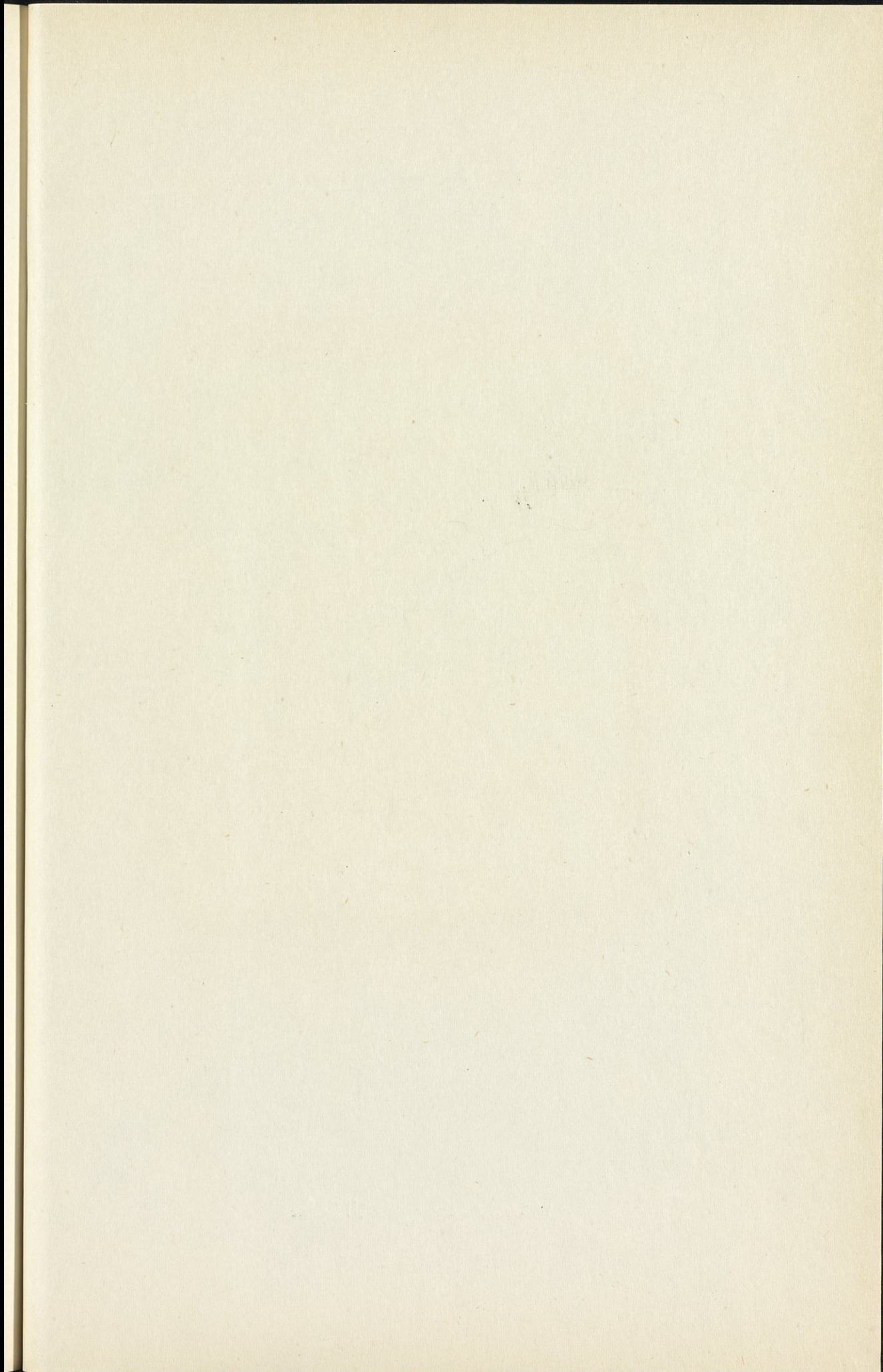
ت ٦٩٥ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس - شارع المتنبى - بغداد

مطبعة الايمان - بغداد - ١٩٦٨



يزيد بن مفرغ الحميري

حياته - شعره

طبعة
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

PJ

7700

. I 16

A6

1968

3-8-70

MR

يزيد بن مفرغ الحميري

ت ٥٦٩ / ٨٦٩ م

حياته / شعره

١ - حياته

اختلف الرواة في أصله نسب يزيد بن مفرغ - واختلفوا في كونه عربيا او مولى ، والشك في ذلك اقوى من اليقين مما لا يترك مجالاً للشك في انه من بقايا اولاد الفرس من سكان اليمن اللذين اختلطوا بالعرب بالزواج فيها - ثم بعد الغزو الفارسي .

فقد ذكر ابن خلكان عن ابن الكلبي نسبة هكذا :

هو : (ابو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ ذي العشرة بن الحارث بن دلال بن عوف بن عمرو بن يزيد بن مرة بن مرثد بن مسروق بن يحصب الحميري) (١) ولكن صاحب الاغانى لم يذكر من نسبه الا ربيعة بن مفرغ وتوقف عنده (٢) .

وذكر السبب الذى سمي به مفرغ مفرغاً وانه : (راهن على سقاء لبن ان يشربه كله فشربه كله حتى فرغ فلقب

١ - الوفيات ٥ - ٣٨٤

٢ - الاغانى ١٨ - ١٨١

مفرغاً) وذكر للقصة شروحا اخرى . و اضاف صاحب
الاجانى الحقائق التالية عن ابن الكلبي ايضا وعن ابي عبيدة:
(ان مفرغاً كان شعابا بقبالة فادعى انه من حمير) وينقل
عن علي بن محمد النوفلى قوله : (ليس احد بالبصرة من حمير
الا آل الحجاج بن ناب الحميرى وبيتاً اخر ذكره ودفع
ابن مفرغ) ومن جميع الروايات الاخرى التى رواها ابن
الكلبي وغيره يدل على ان النسب الذى حمله ابن خلكان هو
من الانساب الموضوعه فى فترة التصنيف الضخمة التى جرت
فى عصر ابن الكلبي ومن تلاه ولرغبة علماء الانساب فى ربط
من استطاعوا من الشعراء والادباء بانساب عربية اصيلة ،
قال ابن الكلبي فى رواية للاغانى :

(كان مفرغ عبداً للضحاك بن عبد عوف الهلالي فانعم
عليه)^(٣) و لاشك ان حلقه مع قریش يلقى ضوءاً على نسبه
فان الولاء اغلب ما يكون بين عربى وغير عربى .
فقد ذكر صاحب الاغانى ايضاً :

وهو : (حليف قریش ثم حليف آل خالد بن أسيد
ابن ابي العيص بن اميه بن عبد شمس)^(٤) وقد اكده يزيد فى شعره
ودافع عنه ومن هنا يبدو ان اى قول فى نسب يزيد بن مفرغ
وعدم عروبتة لا يحتاج الى كثير جدل .
وان الذى ساعد على ادعائه النسب العربى انه لم يكن

٣- ن . م ١٨١-١٨

٤- ن . م ١٨١-١٨

يجري في عروقه دم زنجي لا يتمكن من اخفائه وقد ترك
له تشابه الدم بينه وبين مواليه العرب مجالا واسعا للدعوى
والدخول في غمارهم كواحد منهم .

وكان يكنى بابي عثمان [٥]

ولا يمكن مما في ايدينا من نصوص ان نقرر ميلاد
يزيد ولكن يمكن ان نقول انه ولد في عائلة تسكن البصرة
ولعله كان مراهقا او شابا في حرب الجمل وقد اشتركت
عائلته في غمار الاحداث التي حدثت في العراق بعد مجيء
الامام علي بن ابي طالب الى البصرة فالكوفة .

فقد كان عمه والياً لابن عباس أمير البصرة على بعض كور
الاهواز (٦) وهذا يدل على ان مستوى العائلة ومركزها في
هذه الفترة كان مرموقاً ولعل معرفة هذه العائلة اللغة الفارسية
كان سبباً من الاسباب الداعية الى تعيينه في مركز كهذا فان
يزيد نفسه كان يعرف الفارسية وكانت هناك جالية فارسية
كبيرة في البصرة تتكلم الفارسية حتى الاطفال منهم (٧) .
ولاشك ان اغلب هذه العوائل كانت عواطفها مع الخليفة
الجديد في حربه ضد الارستقراطية الجديدة التي كانت تنبعث
من الشام وترك عمه العمل كما يبدو بعد انهيار حكم الكوفة

المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

٥ - الوفيات ٢٨٤-٥

٦ - الاغاني ٢١٧-١٨

٧ - ن . م . ١٩١٨

ومقتل الأمام ولا نسمع بذكر ليزيد بن مفرغ في ايام زياد
ولعله في هذه الايام كان قد اكتملت رجولته وقال الشعر
ولكي ينفذ في المجتمع الجديد فقد تكنى بابي عثمان^(٨) وأتصل
في هذه الفترة بالامويين واولاد عثمان ولعل ولاءه يرجع الى
هذه الفترة بالذات .

وأصبح معروفاً لبعض القادة الصغار والولاة الجدد
في زمن معاوية فقد اراد سعيد بن عثمان بن عفان ان يستصحبه
الى خراسان لما ولي عليها فأبى .

والظاهر انه كان يناصر الفرع المرواني والعثماني من البيت
الأموي على فرع أمية فهو قد استنكر كما استنكر بنو مروان
استلحاق زياد بن أبيه في ابيات أختلف في نسبتها .

ويظهر فجأة في حلقة الامراء مواجهها لعبيدالله بن زياد
وهو في ركب عباد بن زياد شقيق عبيدالله وعبيدالله يودع
اخاه بعد فصله الى خراسان وقد حذره عبيدالله من اخيه
وقال له انه رجل حرب ومال وقد ينصرف عنك فترة من
الزمن فتستاء فتقول فيه فينتقم منك واكنه مع ذلك طمأن
الامير وسافر مع عباد .

٨ - هذه الملاحظة تسنده نصوص تاريخية صحيحة تقويها فلاجل تفاق الساطة حدث كثير مثل هذا في
الدرن الاول - فقد تحولت قبائل كثيرة عن نسب اليمني في سبيل المال او السلطة . وعلى
النطاق الفردي يذكر اهل الناربخ ان رجلا التقى بالجماع فقال له : ظلمي أهلي فاسموني علياً !
فاكرمه لذلك . ومثل لهذا في العصر العباسي بتحول البحترى بكنيته من ابي الحسن الى ابي عبادة
ارضاء للمتوكل .

وسبق ان وصف سعيد بن عثمان عباداً ليزيد فقال فيه :
(اما اذا ابيت ان تصحبني واثرت عباداً فاحفظ ما
اوصيك به :- ان عباداً رجلاً لئيم فايك والدالة عليه .. ولا
تفاخره ان فاخرك فانه لا يتحمل ما كنت احتمله) [٩] ان
للشرارة الاولى التي اثارته هجاء يزيد لآل زياد غير واضحة
كل الوضوح ولكن يمكن استنتاجها من شعر الهجاء نفسه
فان العيوب التي جهر بها علنا في قصائده بشتهمهم حيث كان
عليه الا يترك منزعا للقوس هي نفسها كما يبدو كانت السبب
في اثاره العداوة حين كان يهمس بها الشاعر همسا . اما
المؤرخون ومؤرخو الادب فلهم شروحمهم فالمؤرخون
قالوا :

(قدم عباد خراسان واشتغل بحربه وخراجه فاستبطاه
ابن مفرغ ولم يكتب الى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن
ولكنه بسط لسانه فذمه وهجاه ... فطلب (عباد) عليه العلل
ودس الى قوم كان لهم عليه دين فامرهم ان يقدموه ففعلوا
فحبسه واضر به ثم بعث اليه ان بعني الاراقة وبردأ و كانت
الاراقة قينة لابن مفرغ وبرد غلامه رباها و كان شديد الظن
بهما فبعث اليه ابن مفرغ مع الرسول : ابيع المرء نفسه او
ولده ؟ فاضر به عباد حتى اخذهما منه) [١٠] واضطر الى

٩ - الاغاني ١٨ - ١٨٣

[١٠] - الاغاني ١٨ - ١٨٣

بيعهما فاشترهما فارسي اعلمه برد خطر الاحتفاظ بهما فوعد
المشترى ان يحفظهما لسيدهما .

ولكن السؤال الذي يسأل في قيام هذه للعداوة باشتغال
الوالى عنه هو:

اين كان الشاعر عن سيده؟ الم يكن فى حضرته؟ الا
يتمكن ان يصرف له كما كان يصرف لعماله وخدمه وعلف
دوابه وقيم مطبخه وما شابه؟

وكم كان مقدار هذا الدين الذى طالبه به الغرماء؟ السم
يكن الوالى مقتدراً على دفعه او دفع بعضه؟ ولماذا يوحى
للغرماء بتقديمه؟ !!

التفسير المنطقى لهذا هو ما يلى :

ان المجتمع العربى تحت القوة مجتمع منافق يعمل
بطريقتين مختلفتين : هو ان يواجه السلطان بعين الرضا وحين
يخلو الى نفسه يذكره بعين السوء !!!

وكان يزيد فرداً من مجتمع هذا الامير الذى يعرف
بالتفصيل كل اللبس والالتواء الذى حصل فى دعوى معاوية
لاستحقاق والد الامير الذى اعترف علناً بزنا امه ورضى
استحقاقه بوالده الطبيعى . وان مجتمعا كالمجتمع العربى القبلى
فى الجزيرة او البصرة او الكوفة لا يمكن ان يتقبل بسهولة
شدوذاً فى النسب كهذا الشدوذ فى الوقت الذى يكون فيه
احترام النسب والقبيلة والعائلة جزءاً مهماً من عقلية العربى
وكان الاهتمام بالتقربى والآل يكون جزءاً من الدين نفسه .

وقد سبب قرار معاوية باستلحاق زياد رد فعل في داخل
البيت الاموي نفسه فكيف بالمجتمع العربي البعيد الذي يحكمه
الأمير بالقسوة والعنف ولا يتمكن ان يرد غربه بالسيف فلماذا
لا يسخر منه بلسانه ؟

وكان يزيد فردا من هذا المجتمع وكان يتميز عن غالبية
المجتمع انه شاعر وشاعر مقرب الى الامير فقوله مهم من
ناحيتين اولاً : انه شعر يسهل حفظه ونقله ويقبل الكذب فيه
والزيادة عليه وثانياً : انه فرد مستفيد من نعمة الامير فهو
محسود على ما يحصل عليه ومن يحسده ويريد منعه هذه النعمة
كثير ، فهناك الرغبة ابدأ لنقل ما يتفوه به لاطهار تفكيره في
حاضرة الامير وفي غيبة الأمير .

ولكن قبل حبس الأمير له لانجد شيئاً يذكره الرواة بهذا
الخصوص وسجلوا كل هجاء الشاعر على انه قيل بعد الحبس
وهذا لا يمكن قبوله فعلاً مادامت هذه الاشعار لا ترتبط
ارتباطاً واضحاً بحادثة تاريخية ويضاف الى هذا العيب الاجتماعي
الخطير في النسب عيب في المظهر كانت عين الشاعر الحساسة
تسجله بشكل صور ممسوخة وصارخة تشبه الكاريكاتور
وهذا كان يشير غضب الأمير حين تنقل اليه هذه الصور
الساخرة الضاحكة ، فمن هذه الصور بيت قاله الشاعر بعد ان
تأمل في لحية الامير وقد نفشتها الريح المقبلة فاتسعت وانتشرت
شعراتها الطويلة المتدللية على صدره فكانت مشهداً مشيراً

مضحكاً وهو - ربما - يحزمها بيده ويجمعها الى صدره ويحميها
من الريح ان تأخذ بها ثانية فترميها على كتفيه .

فقال الشاعر :

الليت اللحى كانت حشيشا فنعلفها خيول المسلمينا
وصورة اخرى : دخل عباد في سباق للخيل ففاز وكان سابقا
فسخر يزيد من الامير السابق وجعل المصلى لهذا السابق لحيته
المنفوشة التي سحبتها الريح الى الخلف من الفرس للتالى لفرس
الامير فقال :

سبق عباد وصلت لحيته وكان خرازاً تجود قربته !
ويمكن ان يضاف الى كل ذلك شنشنة في خلق يزيد بن مفرغ
اشار اليها سعيد بن عثمان بن عفان حين قال له :

(ولا تفاخره ان فاخرك فانه لا يحتمل ما كنت احتمله)

فان المولى الذى وجد قبولا ضمنياً من اليمن على انه منهم
ووجد ولاءه للبيت المالك ميسورا قد يخيل اليه انه اشرف
من عربى ولد في قلب المجتمع العربى من أب عربى
وأُم بغيّة .

والغريب ان يجهل يزيد ان الاب في المجتمع العربى
يستلحق الابن وابوه كما اعلن رسمياً انها هو ابو سفيان في
الظاهر على الاقل ! والغريب ان يجهل يزيد ان المفاضلة
الاسلامية التى اكدها محمد واكدها القرآن لم تعد قائمة في
منتصف القرن الاول حيث تغلبت المثل الجاهلية للبربرية

مرة اخرى . والحساسية التي يشعر بها آل زياد تجاه النسب
ربما جعلتهم يثورون بعنف لا قل تلميح مها كان تافها او غير
مقصود اذاما مس مسألة للنسب او أشار الى ماضي الأم او الأب
فهذا حماد الراوية يشير الى غضب زياد في قضية من
هذه القضايا قال :

(دخات على زياد فقال لى :

— انشدنى

فقلت :

— من شعر من امها الامير ؟

فقال : من شعر الاعشى !

فأنشدته :

بكرت سمية غدوةً اجماها

قال : فما اتممتها حتى تبينت الغضب في وجهه وقال الحاجب

للناس : ارتفعوا !

فقاموا ثم لم اعد والله ليه .

قال حماد :

فكنت بعد ذلك اذا استنشدنى خليفة او امير تنبعت قبل

ان انشدة لئلا يكون في القصيدة اسم ام له او ابنة او أخت

او زوجة) (١١) .

وكان زياد نفسه ازاء شعور الخزي بالماضي يدعي ان
سمية انما هي بنت الاعور من بني عبد شمس بن مناة بن تميم

فقال يزيد :

فاقسم ما زياد من قريش

وما كانت سمية من تميم

ولكن نسل عبد من بغية

عريق الاصل في النسب اللثيم!

كل هذه يجمل بها ان تكون اسباباً معقولة اذا اجتمعت

لقيام الفتنة بين الشاعر والامير ،

وليس المهم ان يهجو شاعر رجلاً ولكن المهم في الأمر

ان يكون المهجو أميراً وما كان على الامير اتخاذه لردع الشاعر

وموقف الخليفة من عقاب احد افراد رعيته .

فالذي يبدو ان آل زياد ابتدعوا سنة جديدة للرقابة

والعقاب لم تكن معروفة على الاقل في عقاب من سبق من

الخلفاء . فالراشدون كما نعرف كانوا ملزمين بالقرآن والسنة

واقامة الحد او السجن عند شبهة الهجاء او الاعلان عن شرب

الخمر . وقصتا الخطيئة وابى محجن للثقفى هما من قصص

السنة الراشدية في قانون الرقابة الادبية المتزنه وحين نأتي الى

فترة حكم بنى زياد في العراق نجد ان طرماً اخرى من العقاب

التي قد تخرج عن منطق الاسلام وروحه مما فيه كثير من

القسوة والجرأه على حريات المسلمين اتخذت لضمان سكوت

الشاعر ومن هنا يجب استعراض هذه العلاقة بين الامير
والشاعر ولانها تكشف جانبا مهما من صراع الشاعر في سبيل
حرية وتظهر قيمة الاحلاف الاسلامية بين البيوت الحاكمة
ومواليها وقيمة مثل هذه الاحلاف في الحياة الجديدة وتكشف
بعض الحقائق المهمة عن طرق العقاب الجسدى والنفسى
الذي كانت السلطه تتبعه في اواسط القرن الاول الهجرى .
فبعد ان قام الخلاف بين الامير والشاعر وبعدت شقته
بينهما وسجن بالدين الذى عليه قال عباد لحاجبه :

(ما ارى هذا - يعنى ابن مفرغ - يبالى بالمقام في
الحبس فبيع فرسة وسلاحه واثاثه واقسم ثمنها بين غرمائه
ففعل ذلك وقسم الثمن بينهم وبقيت عليه بقيه فحبسه بها) (١٢)
واتبع يزيد بن مفرغ الحيلة والخديعة في الخروج من
السجن فكتم هجاءه لعباد وحسن اقواله فاذا سأل احداهم
عن حبسه كان يقول :

(رجل ادبه اميره ليقوم من اوده او يكف من غربه
وهذا العمرى خير من جر الامير ذيله على مداهنة لصاحبه
فلما بلغ عبادا قوله رقا له واخرجه من السجن فهرب حتى
اتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينتقل في مدنها
هاربا ويهجو زيادا وولده ..) (١٣)

١٢ - الاغاني ١٨٣/١٨

١٣ - الاغاني ١٨٦/١٨

والسؤال الذى لا يعطى فيه التاريخ جوابا قاطعا هو:
متى قامت المهاجاة بين آل زياد والشاعر؟

واذا علمنا ان معاوية مات عام ٦٠ هـ وكان زياد قد هلك
عام ٥٣ هـ وان معاوية ارسل سعيد بن عثمان الى خراسان فمن
الممكن ان يكون هذا بين ٥٣ هـ و ٥٤ هـ وان عبادا سار اليها
او اخر ايام معاوية او بعدها بقليل في ولاية اخيه عبيد الله على
العراق التى امتدت بين ٥٣ هـ حتى مقتله عام ٦٧ هـ فى خلافة
عبد الملك بن مروان

وعلى هذا فالصراع بين الشاعر والسلطة قد امتد فى الغالب
من او اخر ايام معاوية حتى خلافة يزيد عام ٦٠ هـ

وكانت هناك هدنة موقته قبيل وفاة يزيد عام ٦٤ هـ ثم
عاد الى هجاء آل زياد قبيل مقتله وهو فى صراعه مع المختار
وآل الزبير واستمر الهجاء حتى بعد مقتل عبيد الله عام ٦٧ هـ
واختفاء آل زياد فى غمار الاحداث المستجدة
ومن المحتمل انه استمر على شتمهم حتى وفاة للشاعر
عام ٦٩ هـ بالطاعون .

ويبدو ان معاوية لم يحاول ان يحمى الشاعر من آل
زياد كما انه من المحتمل لم يسلمه اليهم وانما فعل ذلك يزيد
نفسه . فمعاوية حاول ان يترك الشاعر خائفا غيرة على النسب
الجديد ولوجود علاقة صهر بين احد بناته واحد اولاد

زياد (١٤) ولكنه ايضا كان اعقل من ان يشير عليه اليه بسبب
قصائد شعر يقتل فيها رجل فقد « ليج (الشاعر) في هجاء بني
زياد وحتى تغني اهل البصرة في اشعار فطلبه عبيد الله طلباً
شديداً حتى كاد ان يؤخذ فلاحق بالشام وأختلف الرواة فيمن
رده الى ابن زياد فقال بعضهم معاوية وقال بعضهم يزيد
والصحيح انه يزيد لان عباد بن زياد انما ولي سجستان في ايام
يزيد (١٥) » وان إستنتاج الاصفهاني الاخير يحتمل المناقشة
لان بعض شعر يزيد استشهد به الحسين بن علي في خروجه
اول سنة ولى فيها يزيد والعام فترة قصيرة لهذه المغامرة
للطويلة اذا احتسبنا السجن والهرب وما الى ذلك .

وبدأت المطاردة الرسمية وكتب ابن زياد الى يزيد بن
معاوية حول المتاعب التي اثارها الشاعر لآل زياد فقال :

(ان ابن مفرغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره وفضح
بنيه طول الدهر وتعدى ذلك الى ابي سفيان فقتله بالزنا
وسب ولده فهرب من خراسان الى البصرة وطلبته حتى لفظته
الارض الى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك اعراضنا وقد
بعثت اليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه ثم بعث بجميع ما
قاله ابن مفرغ فيهم فامر يزيد بطلبه فجعل ينتقل من بلد الى
بلد » . حتى لفظته الشام فأتى البصرة ونزل على الاحنف

١٤ - المحبر لابن حبيب ص ٥٧

١٥ - الاغانى ١٨/١٨٧

ابن قيس واستجار به فقال الاحنف « انى لا اجير على ابن
سميه وانما يجير الرجل على عشيرته واما على سلطانه فلا... »
و دار على جماعة من وجوه العرب منهم خالد بن عبد
الله بن خالد بن أسيد فابى ان يجيره واتى عمر بن عبد الله
ابن معمر فوعده ولم يفعل شيئاً واتى طلحة الطالحات فوعده
ولم يفعل شيئاً ايضاً واتى المنذر بن الجارود للعبدى « فاجاره
وكانت بحرية بنت المنذر تحت عبد الله وكان المنذر من اكرم
الناس عليه فاغتر بذلك وادل بموضعه منه وطلبه عبيد الله
وقد بلغه وروده البصرة فقبل له اجاره المنذر بن الجارود
فبعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره واتوه بابن مفرغ فلم
يشعر المنذر الا بابن مفرغ قد اقيم على رأسه» (١٦)

وحاول ابن الجارود جهده خلاص الشاعر فابى عبيد
الله ورفض التماسه وهدده بطلاق ابنته .

واراد عبيد الله قتله فى ذنب لا يوجب القتل واقتضى
ذلك حصول الاذن الرسمى من دمشق فجاء الامر بالرفض
ولكنه اباح له استعمال القسوة المتناهية وهى فى حد ذاتها
اكثر مما يستوجب الذنب : قال الاصفهاني :

« وكتب الى يزيد بن معاوية يسأله ان يأذن له فى قتله
فكتب اليه : اياك وقتله ولكن عاقبه بما ينكله ويشد سلطانك

ولا تبلغ نفسه فأن له عشيرة هي جندي وبطانتى ولا ترضى
بقتله منى ولا تقنع الا بالقود منك فاحذر ذلك واعلم انه الجد
منهم وانك مرتين بنفسه ولك في دون تلفها مندوحة تشفى
من الغيظ (١٧) »

وقد يسأل سائل: ما هو السبب الذي جعل الخليفة نفسه
يهتم هذا الاهتمام الواضح بقضية الشاعر؟
ان عباداً كان صهر يزيد فقد تزوج ام عبدالرحمن بنت
يزيد ثم خلف بعدها على رملة بنت يزيد بعد عتبة بن عتبة (١٨)
وان تعبير صهره بوضاعة النسب شيء يؤذي الخليفة نفسه
ويمس مركزه.

وهنا بدأت الامارة في البصرة تبتكر لنفسها اساليب
العقاب النفسي والجسدي والاذلال الروحي.
وهناك عدة صور منها:

«أمر بابن مفرغ فسقي نبينا حلوا قد خلط مع الشبرم
فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرة وخنزير
فجعل يساح والصبي ان يتبعونه» (١٩) وجعل كلما جرّ
الخنزيرة تضج فيقول:
ضحجت سميّة لما لزاها قرني لا تجزعي ان شرّ الشيمة الجزع
ثم خاف عبيد الله عليه من الموت لما لحقه فأمر به ان

١٧ - الاغانى ١٨/١٨٩

١٨ - المحبر ص ٥٨

١٩ - الاغانى ١٨/١٨٩ - ١٩٠

يسلم محجماً وقدموا له علوجاً وأمر بان يحجمهم فكان يضربهم
بالموسى فيهربون ، فرد الى الحبس وأقيم على رأسه الشرط
بالسياط وأمره بحجمهم فأن رفض صبوا على رأسه السياط
قال :

وما كنت حجماً ولكن احالني

بمنزلة الحجام بعدي عن الاهل !

وبعد هذه الصور القاسية من العذاب قرر الشاعر ان
يستمر في حملته ولا يخضع فاتصل هجاؤه وهو في الحبس فقرر
عبيد الله ابعاده وارساله الى أخيه بسجستان :

« ووكل به رجالا ووجههم معه وكان لما هرب من عباد
يهجوه ويكتب كل ما هجاه به على حيطان الخانات وأمر
عبيد الله الموكلين به ان يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيطان
باظافيره وأمرهم الا يتركوه يصلي الا الى قبلة النصاري في
المشرق فكانوا اذا دخلوا الخانات التي نزلها فرأوا فيها شيئاً
مما كتبه من الهجاء اخذوه بان يمحوه باظافيره فكان يفعل
ذلك ويحكه حتى ذهب اظافيره فكان يمحوه بعظام اصابعه
ودمه حتى ساءموه الى عباد فحبسه وضيق عليه » (٢٠)

وقد وصف هذه الرحلة المشؤومة في شعره وترك لنا
معلومات أكثر مما سجل المؤرخون . فقد اجبروه على الصلاة

الى قبلة النصرارى واجبروه على اكل اللحوم المحرمة
كالخنزير وربما الميتة وصبوا الخمر في فمه بالاكراه .

اصاب عذابى اللون فاللون شاحب
كما الرأس من هول المنية اشيب
قرنت بخنزير وهر وكلبة
زمانا وشاب الجلد ضرب مثذب
وجرعتها صهباء من غير لذة
تصعد فى الجثمان ثم تصوب
واطعمت ما ان لا يحل لآكل
وصلت شرقاً بيت مكة مغرب
من الطف مجلوباً الى ارض كابسل
فلوا وما مل الاسير المعذب!
وذكر فى قصيدة اخرى :

وكسرت السن للصحيحة منى !

واستمر فى ثورة مصممة ضد آل زياد خاصة وضد
للسلطة بصورة عامة وكان فى ثورته لا يعمد الى القبيلة بمقدار
ما يعمد إلى الاتجاه الاسلامى العام .
قال :

اي بلوى معيشة قد بلونا

فنعمنا وما رجونا خلودا

ودهور لقيمتنا موجعات وزمان يكسر الجامودا
فصبرنا على مواطن ضيق وخطوب تصير للبيض سودا
افانس ما هكذا صبر انس ام من الجن ام خلقت حديدا؟
لاذعرت السوام في فلق الصبر ح مغيراً ولا دعيت يزيدا
يوم اعطى مخافة الموت ضيماً

والمنايا يرصدني ان احيدا

ولعل من الطريف ان نذكر ان البيتين الاخيرين قد
استشهد بهما الحسين بن علي قبيل خروجه

وكان الشاعر في ثورته وغضبه لم يظهر ميلا او عطفاً
لخصوم الامويين فهو لم يشر لا الى الخوارج ولا الى الشيعة
واذا كان اعتمد على شيء فقد اعتمد على العصبية القبلية بعد
يأسه في السجن فقد شكك في سجنه من ولاء قريش الذي لم
يكن يغنى في المجتمع الاسلامي الجديد وسخر من جوار
المنذر بن الجارود وغيره.

فقال في ذلك :

ليت اني كنت الحليف للخم
وجذام او طييء الاجبال
بدلاً من عصابة من قريش
اسلموني للمخضرم عند النضال

وقال :

قل لقومي لدى الاباطح من آل
لؤي بن غالب ذي الجود
سامني بعدكم دعي زياد

خطة الغادر اللثيم للزهيد
فارحلوا في حايضكم واخيكم
نحو غوث المستصرخين يزيد

وقال أيضاً :

لعمري لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبه او شكله ابن أسيد
ولو انهم نالوا أمية ارقلت
براكبها الوجناء نحو يزيد
وسخر من المنذر بن الجارود وقبيلته عبدالقيس بعد ان
أجاره ثم خفر جواره :

اصبحت لا من بين قيس فتنصرني
قيس العراق ولم تغضب لنا مضر
ولم تكلم قريش في حليفهم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا

والله يعلم ماتخفي للنفوس وما
سرتي أمية او ما قال لي عمر
وقال لي خالد قولاً قنعت به
لو كنت اعلم اني يطلع القمر!

لو انني شهدتني حمير غضبت
اذاً فكان لها فيما جرى غير
قولا لطلحة ما اغنت صحيفتكم
وهل لجارك اذ اوردته صدر؟
وسخر منهم مرة اخرى:

تركت اناساً ان اجاور فيهم
وجاورت عبد القيس اهل المشقر
اناساً اجارونا فكان جوارهم
اعاصير من فسو العراق المبذر

ولم يجد في كل هذا خلاصاً من سجنه وعذابه ومهانتهم
فضرب باخر سهم من العصبية القبلية وسخر سخريه مرة
من اليسانية مما جعلهم يحذرون لسانه ويغضبون له ويقول
الرواة: انه لما طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولا
الى دمشق وقال له:

« اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسجد دمشق ثم
انشد هذين البيتين بارفع ما يمكنك من صوتك وكتبها في
رقعة وهما:

ابلع لديك بني قحطان قاطبة عضت باير ابيها سادة اليمن
اضحي دعي زياد فقع قرقرة ياللعجائب يلهو بابن ذي يزن
ففعل للرسول ما امره به فحميت له اليسانية وغضبوا

له (٢١) « وحذرت جماعة من قريش من الذين ذكروهم في شعره
من لسانه كما يبدو ومنهم : خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد
وأمية بن عبد الله اخوه وعمر بن عبيد الله بن معمر وطلحة
الطلحات وبعض الوجوه من كنانة وخزاعة وخرجوا الى
يزيد ، وارسل رجلا بالقصيدة التي ذكرنا منها للبيتين الى
الحصين بن نمير والى حمص وهو من اليمن فذهب مع
يزيد بن أسيد ومخرمة بن شرحبيل واجتمع كل هؤلاء الوجوه
لدى يزيد ونبهوا الخليفة الى ان مقتل رجل منهم على يد ابن
زياد قد يبعث عصيانا او ثورة فوجه رسولا من الشام اسمه
خمخام وهو رجل من بنى اسد : « بريدا الى عباد وكتب له
عهداً وامره ان يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه ويطلقه
قبل ان يعلم عباداً فيم قدم فيغتاله ففعل ذلك به فلما خرج
من الحبس قربت اليه بغلة من بغال البريد فركبها » (٢٢)
وسجل ابن مفرغ هذه الحادثة في ابيات مؤثره تطفح
بعدم المبالاة وللتفاؤل في نفس الوقت منها :

عدس ما لعباد عليك امارة

امنت وهذا تحمليين طليق

طليق الذي نجتي من الحبس بعدما

تلاحم في درب عليك مضيق

٢١ - الاغاني ١٨/١٩٥

٢٢ - الاغاني ١٨/١٩٦

ذري وتناسي ما لقيت فانه

لكل اناس خبطة وحريق

قضى لك خمخام بارضك فالحقى

باهلك لا يؤخذ عليك طريق

فيا بغلة شماء لو كنت مادحا

مدحتك انى للكرام صديق !

وسار الى الشام فلما دخل على الخليفة سجل شكواه

باكيا وقال : « ركب منى ما لم يركب من مسلم قط على غير

حدث في الاسلام ولا خلع يد في طاعة ولا جرم .. »

وصمت للشاعر الغاضب عن آل زياد وغيرهم فترة

من الزمن شملت احداثا خطيرة منها قتل الحسين ووقعة الحرة

وحريق الكعبة ورميها بالمنجنيق ولما مات يزيد وقامت

الثورات عاد ابن مفرغ يلهب ظهور آل زياد بقصائده لللاذعة -

وقضى فترة الاستجمام هذه في الموصل والبصرة

وكرمان حيث تعيش عيشيقته اناهيد بنت الاعنق دهقانة

الاهواز وشهد موت يزيد وقيام مروان ثم عبد الملك وثورة

ابن الزبير وثورة المختار ومات بالطاعون عام ٦٩ هـ ،

كان رحمه الله صورة كريمة لحرار للفكر وأصحاب

للرأي الذين تحملوا عذابهم المرّ في صبر وكبرياء وشموخ .

٢ - شعره :

يمكن ان يصنف شعر يزيد المتبقي الى الموضوعات

التالية :

أ- الهجاء والمدح

ب- الشعر للذاتي ويدخل تحته شعر الغزل والشكوى
والتأمل وهو اجود شعره .

أ- الهجاء والمدح

ان موضوع الهجاء في مجموع شعره ينصب على آل زياد
وهناك شخوص اخرى تعرضت لهجائه او عدله ولومه
وسوف نذكر هؤلاء الشخوص حين نصل اليهم .

واعتمد هجاء بني زياد على موضوعات عدة :

اهمها مسألة « النسب » وهي أهم مايشغل بال المجتمع العربي
فهو قد نفى عن آل زياد انهم من قريش واتهمهم بانهم
اولاد زانية وهما امران مذلان لعربي يعيش في القرن الاول ،
في القرن الذي اشتدت فيه العصبية القبلية واشتعل اوراها .
قال :

فاذا أمية صلصلت احسابها

فبنو زياد في الكلاب لناحية

وقال :

الم تر اذ تحالف حلف حرب

عليك عددت من سقط المتاع

اذا اودى معاوية بن حرب

فبشر شعب فعبك بانصداع

أما مسألة عفة « سمية » فقد مسها اكثر من مرة وفي

قصائد مختلفة منها قوله :

فأشهد ان أمك لم تباشِر

ابا سفيان واضعة للقناع

ولكن كان أمر فيه لبس

على عجل شديد وارتياح

وسخر من نسب سميّة ومن عفتها في البيتين للتاليين :

فاقسم ما زياد من قريش

ولا كانت سميّة من تميم

ولكن نسل عبد من بغى

عريق الاصل في للنسب اللئيم

ويبلغ في تقريره القمة حين غيرهم بانهم ليسوا من قريش

لانهم بخلاء وجبناء يهربون ولو كانوا من قريش لثبتوا في

الحرب وماتوا فان قريشاً بشر قد يموتون .

ان للعبيد وما ادت طروفته

لا عبد من زوان لا يصلونا

انتم قريش لئن لم تحب ناركم

موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا

قد يقتل المرء لم يسلم حليلته

ولم يقل لابنتيه استفرضا اللطينا

وعبر عن الفكرة الاسلامية المشهورة في خطبة الرسول

للكريم في حجة الوداع : « للولد لنفراش وللعاهر الحجر »

بما يلي :

تدعيت الخضارم من قريش
فما للدين بعدك من حجاج

واكد نفس النقطة مرة اخرى :

وقل لعبيد الله مالك والد
بحق ولا يدري امروء كيف تنسب

وعيرهم كذلك « بالجن » وهي صفة بغیضة للعربي الابي
ياأباها ويأنف منها . قال :

افرّ عبيد والسيوف عن امه
دعته فولاها استه وهو يهرب

وقال في حادثة معينة اربع فيها عباد لانه سمع صياح
بنات آوى فظنه بياتا فصاح : افتحوالي سيفي فعير بذلك .

وكدت تموت ان صاح ابن آوى
ومثلك مات من صوت السباع
ويوم فتحت سيفك من بعيد
اضعت ! وكل امرئ للضياع

وعير عبيد الله بالابنة في ابيات موجودة تحت حرف
الحاء فليراجعها القارىء هناك ان شاء ..
وسخر من انتقال هؤلاء للعبيد من طبقة مغمورة

النسب الى مركز الامارة في بيتين يقال : ان عبد الله بن زياد
وجدهما اوجع ما هجي به فقال :

فكر ! ففي ذاك ان فكرت معتبر

هل نلت مكرمة الا بتأمير

عاشت سمية ما تدرى وقد عمرت

ان ابنها من قريش في الجماهير

وحمل عبيد الله كذلك وفوق كل هذا مصير الرجال
للمصالحين الذين كانوا طعم حرب كربلاء من بنى هاشم وعلي
رأسهم الحسين بن علي وحفيد محمد (ص) واولاد عقيل
ومثل هانيء بن عروة للزعيم الكوفي المعروف :
كم يا عبيد الله عندك من دم

يسعى ليدركه بقتلك ساعي

ومعاشر انف ابحت حريمهم

فرقتهم من بعد طول جماع

اذكر حسينا وابن عروة هائنا

وابني عقيل فارس المربع !

ومن الذين نالهم هجاءه ولومه جماعة من الذين اجاروه
أو خفروا ذمة جواره كالمنذر بن الجارود وجماعة من قريش
واهل اليمن ذكرناهم فيما سبق . وهجا طلحة الطلحات
مع انه كان أحد للذين سعوا في اطلاقه واتهمه بالبخل

والظاهر انه وعده وعداً لم ينفذه له والغريب في هجائه - رغم
كونه مولى - أن يتعصب على الموالى السود والعرب الذين
امهاتهم اماء من السودان والظاهر انه ينبع من خاصة في
المجتمع العربى وهى :

أن المجتمع العربى قد يقبل المولى الاجنبى من الاتراك
والفرس والروم اذا ما ذاب وانصهر في الدم العربى بمرور
الزمن لسهولة اختفاء مشكلة اللون ورفض المجتمع السودان
لوقوف السواد حائلا دون ذلك قال فى طلحة وهو قرشى
كما يعرف القارىء :

تمنيتنى طايحة الف الف

لقد منيتنى املا بعيدا

فلست لما جد حر ولكن

لسمراء التى تلد العبيدا

ولو ادخلت فى حمام فيل

والبست المطارف والبرودا

ويقابل كل هذا الهجاء مدح يقوم على أساس السلطة

او المال .

فقد مدح الخليفة (يزيد) لانه كذلك مع انه كان
مسؤول الى حد ما عن جزء كبير من مأساته ، فقد

وصفه بانه : « غوث المستصرخين يزيد .. »

وبانه : « امام وحبل للانام وثيق !! »

كما مدح سعيد بن عثمان بن عفان ووصفه بأنه كريم ونصير
وعديد .

ومدح كذلك عبيدالله بن ابي بكرة ابن عم عبيدالله بن
زياد ووصفه بالكرم وان كان قد هجا اباة فيما سبق في قوله :

ان زياداً ونافعاً وابا

بكرة عندي من اعجب العجب

ان رجالا ثلاثة خلقوا

من رحم انشى ما كلهم لأب

ذا قرشي كما يقول وذا

مولى وهذا بزعمه عربي !

ومدح كذلك مروان بن الحكم بالكرم فهو قد نزل عليه
بالشام حين ورد بعد سجنه في خراسان .

ب - الشعر الذاتى :

وهو الشعر الذي يمكن حقاً ان يمس شغاف قلب القارىء
لما فيه من اخلاص والم ولوعة ولان المأساة الشخصية هي ابداً
أقرب في تصويرها الى واقع الحال لان الشاعر انسان كأبي
انسان يؤلمه الاذى ويؤذيه الظلم ويضنيه للفراق ويوجعه الحب
ثم هو بعد ذلك اعلم احساساً واشد ادراكاً للعواطف ويتميز

شعر ابن مفرغ اللذاتي بالصدق والعاطفة وهما شرطان من
شروط الأدب الجيد الباقي .

واجود من شعر الغزل شعر الشكوى وما كتبه في اللوعة
والفراق الذي بكى فيه الاراكة جاريتته وبردا غلامه وفي
تصويره بعده عن الوطن في الاراضي الغامضة البعيدة عن قلب
الصحراء المفتوحة وعن مرابع الاهل في للعراق والشام .
ولا يمكن على ما اعتقد - ان يذهب شاعر الى عمق ما ذهب
اليه يزيد في هذه الصور الفذة حيث جمعها من العظام والجمجم
والسراويل المضرجة المرمية عبر الطرق البعيدة المخيفة التي
وطئتها اقدام مجاهدين على طريق الروم او الهند ولم يقدر لهم
ان يعودوا الى الوطن او يطأوا ارضه ثانية .

كم بالدروب وارض الهند من قدم
ومن جماجم قتلى ما هم قبروا
ومن سراويل ابطال مضرجة
ساروا الى الموت ما خاموا ولا ذعروا
بقندهار ومن تحتم منيته بقندهار يرجم دونه الخبر
اجد اهلك لا ياتيهم خبر منا ولا منهم عين ولا اثر!

ويقول في بعده وفي ضيعته بين القبائل في عبارة مرة قاسية :
اصبحت لا من بني قيس فتنصرني
قيس للعراق ولم تغضب لنا مضر

ولم تكلم قریش فی حلیفہم
اذ غاب ناصرہ بالشام واحتضروا
واللہ یعلم ماتخفی النفوس وما
سرتی أمیة او ما قال لی عمر
وقال لی خالد قولاً قنعت بہ
لو کنت اعلم انی یتطلع للقمر
وقال یصف السجن وحراسه الذین یحرسون کل داخل
وخارج حتی حذر الخیال الذی یزوره فی النوم منهم ووصف
قیود السجن وشبهها بالخلاخیل :

حیٰ ذال زور وانہ ان یعودا
ان بالبواب حارسین قعودا
من اساور ما ینون قیاما وخلاخیل تذهل المولودا
وطماطم من مشایخ جون البسونی مع الصباح القیودا
ای بلوی معیشة قد بلونا فنعمنا وما رجونا خلودا
ودهور لقیننا موجعات وزمان یکستر الجلمودا
افانس ؟ ما کذا صبر انس
ام من الجن ام خلقت حیدیدا ؟

وفی مرارة ویأس یصف اخلاف وعد من وعده بالخلاص
من السجن :

زارتک سلمی وکالی السجن قد رقدنا

ولم یخف من عدو کاشح رصدنا

لقد وفيت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عقبة لم يوف الذي وعدا
وفي قصيدة لم يبق منها الا شطر يقول في يأس قاتل عن
لومها وتعنيفها .

دعيني من اللوم بعض اللدعة !
و كأن ابن زريق كان ينظر الى هذه الصورة حين قال :
لا تعذليه فان العذل يواعه
ورغم هذا اليأس الذي يتضح من خلال أشعاره فانه يتميل
الى التفاؤل والنسيان فقد قال حين اطلق من سجنه بعد العذاب
للشيع الذي قاساه فخاطب بغلة البريد :

ذري وتناسي ما لقيت فانه لكل اناس خبطة وحريق
وهو في قصائده الذاتية وفي خلال شكواه وتحرقه قد يفلت
منه البيت او البيتان من الحكمة الرائعة فمن ذلك البيتان المتنازعان
بينه وبين ابن هرمة و ابراهيم بن المهدي .

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب ؟
لقد جل خطب الشيب ان كان كلما
بدت شيبة يعرى من اللهو مركب !
وقال يصف المرأة :

ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس له استقامه !

وقال من نفس القصيدة :
فأهلول يركبه الفتي حذر المخازي والسامة
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه
وقال في بيت :

عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامه !
أما شعر الغزل وذكر الديار والمنازل فقد ترك لنا شيئاً منه
في أوائل قصائده او في قصائد انشئت للغزل كاملة وتشوق
في أشعاره كثيراً لاهله واحبته .
ولا نعرف من النساء اللواتي تعلق بهن ابن مفرغ الا
الاراقة جاريتته والا اناهيدي بنت الاعنق وهي في الغالب
عشيقة صابئية كانت له وكان يتغزل بها وباخواتها ويبدو انه
كان يحبها كثيراً .

قال يتشوق لبرد والاراقة بعد ان اجبر على بيعهما :

يا برد ما مسنا دهر اضر بنا
من قبل هذا ولا بعنا لنا ولدا
اما الأراك فكانت من محارمنا
عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا
كانت لنا جنة كنا نعيش بها
نغني بها ان خشينا الازل والكندا
كم من نعيم اصبنا من لداذته
قلنا له اذ تولى ليته خلدا !

وقال في اللطيف :

الا طرقتنا آخر الليل زينب سلام عليكم هل لما فات مطلب
فقال تجنبنا ولا تقربتنا فكيف وانتم حاجتي تجنب
وقال يتشوق لذكر الجمانة اخت اناهيده :

سما برق الجمانة فاستطارا لعل البرق ذاك يحور نارا
دياراً للجمانة مقفـرات بلين وهجن للقلب اذكارا
وقال يذكر اناهيده وقومها .

يقر بعيني ان اراها واهـلها
بافضل حال ذاك مرأى ومسمع
وخبرتها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تطلع
وقلت لها لما اتاني رسـولها

واي رسول لا يضر وينفع
احبك مادامت بنجد وشيخة
وما رفعت يوماً الى الله اصبع
واني ملء يا جمانة بالهوى
وصدق الهوى ان كان ذلك ينفع

وقال يذكر اسماء اخت اناهيده :
تعلق من اسماء ما قد تعلقا
ومثل الذي لاقى من الحب ارتقا
وحسبك من اسماء نأى وانها
اذا ذكرت هاجت فؤادا معلقا

وقال يصف حال العاشق اذا سمع صوت للدولاب وهو
يصوت في دورانه على النهر :

واذا المنجنون بالليل حنت حن قلب المتيم المحزون

وخلاصة القول كان شعر يزيد بن مفرغ اصدق صورة
لنفسه العاشقة والمعذبة وعصره بما فيه من شخوص واحداث
واجد نفسي مدينا للذين ساعدوا في اخراج هذا الديوان
واخص بالذكر منهم الأخ الزميل الاستاذ علي الزبيدي فقد
اوصى مشكورا بنشره فاليه يعود الفضل ان وجدده للقارىء
بين يديه .

للدكتور داود سلوم
كلية الآداب

١٩٦٨

شعر

ابن مفرغ الحمیری
عبدی

شعر

يزيد بن مفرغ الحميري

٦٩ هـ / ٦٨٩ م

الباء

- ١ - ب

التخريج

الاجاني ٢٠٤/١٨

ق ٤

(٥٣٥٦)

قال يذكر هرب عبيدالله بن زياد في الحرب : (من للطويل)

١ . افرّ عبيد ولسيوف عن امه

دعته فولاتها استه وهو يهرّب

٢ . وقال : عليك الصبر كوني سبيّة

كما كنت او موتى فذلك اقرب

٣ . وقد هتفت هند بماذا امرتني

ابن لي ، وحدثني الى اين اذهب

٤ . فقال اقصدي للأزد في عرصاتهما

وبكر فما إن عنهم متجنّب

(١) ٣ . هند : ام عبيدالله بن زياد .

٤ . عرصاتهما : العرصة : كل بقعة بين للدور واسعة

وليس فيها بناء والجمع العراض والعرضات .

متجنّب : ابتعاد . تقول . جانبه وتجانبه واجتنبه

اي ابتعد عنه .

- ٥ . اخافُ تميماً والمسالح دونها
ونيران اعدائي عليّ تلهبُ
٦ . وولى وماء العينِ يغسل وجهها
كأن لم يكن وللدهر بالناس قلبُ
٧ . بما قدمت كفاك لالك مهرب
الى اي قوم والدماء تصببُ
٨ . فكم من كريم قد جررت جريرةً
عليه فقبور وعانِ يُعذبُ
٩ . ومن حرّة زهراء قامت بسُحرة
تُبكي قتيلا او صدي يتأوبُ

- ٥ . المسالِح ج مسلحة : وهي مواضع المراقبة . والمسالِح ايضاً
من معهم سلاح .
٦ . قُلب : اي محتمل بصير بتقليب الامور . متبدل .
٧ . تصبب : تجري وتسيل .
٨ . جريرة : الجنائية وجرّ عليهم جريرة : اي جنى عليهم جناية
٩ . زهراء : اي امرأة بيضاء مشرقة للوجه . وزهرت للنار .
اضاءت .

سُحرة : للسحر الاعلى . تقول اتنته بسحر وبسُحرة
صدي يتأوب : للصدي رجع للصوت كأنه اراد به انين
للقتيل للذي لم يؤخذ بثاره او روحه وللعرب
تعتقد بحلول روح الميت في طائر ، هذا اذا هدر دمها .
يتأوب : يعود .

١٠. فصبراً عبيدُ بنُ للعبيدُ فانما
يقاسي الامور المستعدّ المجربُ
١١. وذق كالذي قد ذاق منك معاشر
لعبت بهم اذ انت بالنار تلعبُ
١٢. فلو كنت حرّاً او حفظت وصية
عظفت على هند و هند تُسحبُ
١٣. وقاتلق حتى لا ترى لك مطعما
بسيفك في اللقوم للذين تحزّبوا
١٤. وقلت لأمّ للعبد امك اني
وان كثر الاعداء حام مُذبّبُ
١٥. ولكن ابي قلب اطيرت بناته
وعرق لكم في آل ميسان يضربُ

-
١٤. مذبّب: المدافع للذي يذب بسلاحه.
١٥. قلب اطيرت بناته: اي قلب مشتت الهمة وموزع
وخائف.
عرق يضرب: أي لكم أصل ومساس رحمة.

التخريج

ق ٣ (٤، ٣) عيون الاخبار ٥٣/٤ (ولم يعزهما)
والفاضل (٢٨٦ هـ) ٧٦ (٥٢٧٦)

لابراهيم بن المهدي

ق ٤ (١٤-٥، ١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٤-١٩٥

(٤، ٣) الزهرة (٣١٧ هـ) ٣٤١ لابن هرمه

ق ٥ (٤، ٣) في السمط (٤٨٧ هـ) ٣٣٨/١

لابراهيم بن المهدي

وقال: «ونسبها ابو تمام الى ابن مفرغ» (ولم اجدهما في
الحماسة والوحشيات).

ق ٧ (٤-١) الوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٤/٥

و (٩، ٨) فيه ٣٩٤/٥

قال يهجو عباد بن زياد: (من الطويل)

١. الا طرفتنا آخر الليل زينب

سلام عليكم هل لما فات مطلب

٢. فقالت تجنبتنا ولا تقربتنا

فكيف وانتم حاجتي اتجنبت

(٢) ١. طرفتنا: زارتنا ليلا. والطارق ضيف الليل

- ٣ . يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
 فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب
 ٤ . لقد جلّ خطب الشيب ان كان كلما
 بدت شيبة يعرى من اللهو مركب
 ٥ . اصاب عذابي اللون فاللون شاحب
 كما الرأس من هول المنية اشيب
 ٦ . قرنت بخنزير وهير وكلمة
 زماناً وشان الجلد ضرب مشدّب
 ٧ . وجرّعتها صهباء من غير لذّة
 تصعدّ في الجثمان ثم تصوّب
 ٨ . واطعمت ما إن لا يحيل لا كل
 وصلت شرقاً بيت مكة مغرب
 ٩ . من اللطف مجلوباً الى ارض كابل
 فملّوا وما ملّ الاسير المعذب

-
- ٤ . يعرى من اللهو مركب : اي يهجر اللهو ويتخلى عنه
 ٦ . شان الجلد : عابه . والشين ضد الزين .
 ضرب مشدّب : اي ضرب يقطع الجلد او يقشره .
 ٧ . تصعدّ وتصوّب : ترتفع وتنحدر .
 الجثمان : الجسد دون الروح .
 ٨ . اللطف : ارض كربلاء .
 كابل : مدينة في افغانستان .

- ١٠ . فلو ان لحمي إذ هوى لعبت به
 كرامُ الملوكة او اسود واذؤوبُ
 ١١ . هوَّانَ وجددي او لزادت بصيرتي
 ولكنما اودتْ بلحمي اكلبُ
 ١٢ . اعتبادُ ما للتؤم عنك محوَلُ
 ولا لك أمُّ في قريشٍ ولا أبُ
 ١٣ . سينصرنى من ليس تنفع عنده
 رُقالك وقَرَمٌ من امية مُصعبُ
 ١٤ . وقلْ لعبيد الله مالك والد
 بحقُّ ولا يدري امروء كيف تُنسبُ

-
- ١٠ . اذؤوب : وذؤوبان وذئاب جمع ذئب .
 ١٣ . قرم مصعب : القرم والمقرم في الاصل البعير المكرم
 لا يحمل عليه ولا يذلل ومنه قبل للسيد تشبيها به .
 المصعب : الفحل الذي لم يركب ولم يعلق به حبل وهنا
 للسيد الابي .

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/١٩٤
(٥٢٥١)

- قال يهجو عباد بن زياد ويذكر سعيد بن عثمان : (من المديد)
- ١ . ايها الشاتم جهلا سعيدا وسعيد في الحوادث ناب
 - ٢ . ما ابوكم مُشَبِّها لابيهِ فاسألوا للناس بذا كم تجابوا
 - ٣ . ساد عبّادُ وملائك جيشاً سبّحت من ذاك صم صلاب
 - ٤ . ان عاماً صرت فيه اميرا تملك الناس لعام عجاب

(٣) ٣ . صم صلاب : الصخور الصماء للصلبة الشديدة
٤ . عام عجاب وعجب وعجاب : ان يتعجب
منه ومثله الاعجوبة .

التخريج

ق ٨ اللسان (ترا) ٣٧/٢٠

(٥٧١١)

ق ١٣ التاج (١٢٠٥ هـ) (ترا) ٢٩٣/١٠

قال : (من للطويل)

١ . اغرّ يوارى الشمس عند طلوعها
قنابله والقيروان المكتّبُ

(٤) ١ . قنابله : القنَبَل والقنَبَلَة الطائفة من الناس

والخيل ج قنابل .

القيروان المكتّب :

القيروان : القافلة . معرّب .

المكتّب : كتبها تكتيباً : هيأها . وتكتبوا :

تجمعوا .

والمكتّب : المهياً او المجتمع .

التخريج

- ق ٤ (١) للتنبيه والاشراف ٢٧٠
(٥٣٤٦) (٢) للبدء والتاريخ (٣٥٥ هـ) ٢/٦
(٦،٢،١) فيه ٣٢/٦
(١ - ٨) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/٢٠٩ - ٢١٠
ق ٧ (٨، ٦، ١، ٢، ٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٢/٩٠٣
قال يهجو عبيد الله بن زياد لما قتله اصحاب المختار بن عبيد الله
لثقفى يوم الزاب : (من البسيط)
١ . ان للذي عاش ختارا بدمته
وعاش عبداً قتيلُ الله بالزَّابِ
٢ . العبدُ للعبد لا أصلٌ ولا طرفٌ
الوت به ذاتُ اظفار وانيابِ

- (٥) ١ . الختار : الختر : للغدر والخديعة او اقبح الغدر
وختَر يَحْتَرُ فهو خاتر وختار وختير وختور
الزباب : زاب العراق نهر باربل .
٢ . الطرف : الاصل . والطرف : الكريم الطرفين جمعها
اطراف وطرؤف والكريم من الخيل او للكريم
الاطراف من الأباء والامهات .
الوت به ذات اظفار وانياب : اودت به المنية
واخذه الموت .

- ٣ . ان المنايا اذا مازُرُنْ طاغيةً
 هتكن عنه ستوراً بين ابوابِ
- ٤ . هلا جموع نزار اذ لقيتهم
 كنت امرءاً من نزار غير مُرتابِ
- ٥ . لا انت زاحمت عن ملك فتمنعه
 ولا مددت الى قومٍ باسبابِ
- ٦ . ماشقٌ جيب ولا ناحتك نائحة
 ولا بكتك جِيادٌ عند اسلابِ
- ٧ . لا يترك الله انفا تعطسون بها
 بني للعبيد شهودا غير غِيَابِ

٦ . ماشق جيب : اي ما حزن عليه أحد ولا افتقده
 عزيز .

الاسلاب : مفرد لها سَلَب : ما يسلب في الحرب وسلبه
 سَلَباً : اختلسه واخذ ما عليه .

٧ . لا يترك الله انفاً تعطسون بها : اي لازلتهم اذلة
 ضارعين لا ترفعون رأساً .

٨ . قول بُعْدًا وسُحْقًا عند مصرعه
لابن الخبيثة وابن للكودن الكابي

٨ . الكودن الكابي : الكودن والكودني الهجين من الخيل
والكدانة الهجنة .

الكابي : كبا كبوا وكبُوا : انكب على وجهه .
وابن للكودن الكابي : اي ابن الامة الغبي .

التخريج

- ق ٤ الشعر والشعراء ٢٨٠
(٥٢٧٦) عيون الاخبار (٢٧٦هـ) ٥٣/٤ (ولم يعزها)
مروج الذهب (٣٤٦هـ) ١٧/٣
الاغاني (٣٥٦هـ) ١٨/١٩٦
ق ٧ الحماسة البصرية (٦٥٩هـ) ٢/٢٩٢ (ولاحظ
تخريجها .)
الوفيات (٦٨١هـ) ٥/٤٠٤
ق ١١ الخزانة (١٠٩٣هـ) ٢/٥١٦

قال في آل زياد: (من المنسرح)

- ١ . ان زياداً ونافعاً وابا
بكرة عندي من اعجب العجب
- ٢ . ان رجالا ثلاثة خُلِقُوا
في رَحْمِ انْشَى ما كَلَّتْهُم لَابِ
- ٣ . ذا قرشي كما يقول وذا
مولي وهذا بزعمه عربي !

(٦) ٣ . المولى هنا العبد المعتقد . ومن معانيها المالك والمعتق
وللصاحب وللقريب والجار والحليف للخ ...

- ٧ - ب

التخريج

ق ٣ البيان والتبيين ٢/٢٨١
(٢٥٥٠)

ق ٥ (عج) شجدة الحماسة للمرزوقي (٥٤٢١) ١/٤٢
(ولم يعزه).

قال: (من الطويل)

١: فيارب خصم قد كفت دفاعه
وقومت عنه دراه فتنكبا

(٧) ١. قومت عنه دراه فتنكبا:

قام الأمر اعتدل واقام وقوم دراه: ازال عوجه
فتنكبا: نكب ينكب وينكب نكبا ونكبا ونكوبا:
عدل وتنكب ونكب مثله.

التاء

- ٨ - ت

التخريج

ق ٢ انساب الخيل ١٢٨
(١٤٦ هـ)

ق ٣ الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٧

ق ٤ (صد) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨٤/١٨

وفيه ١٨٦/١٨

ق ١١ الخزائن (١٠٩٣ هـ) ٢١٣/٢

قال: (من الرجز)

١. سبق عباد وصلت لحيته وكان خرازا تجود قربته

(٨) ١. سبق عباد وصلت لحيته.

سبقته يسبقه تقدمه فهو سابق ومثله الفرس في الحلبه
وصلا للفرس: تلا السابق فهو مصلي.

وكان خرازا تجود قربته:

خرز يخرز: كتب الخف او القربة والخرارة: حرفة
الخراز.

تجود: يسيل منها الماء. والقربة: الوط من اللبن
وقد تكون للماء وهي المخروزة من جانب واحد.

جمعها: قيربات وقيربات وقيربات وقيربات.

الجيم

- ٩ - ج

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٥/١٨

(٥٣٥٦)

ق ٥ (٤) معجم ما استعجم (٤٨٧ هـ) ٧٠٣/٢

قال في هرب عبيد الله بن زياد في الحرب : (من الوافر)

١ . الا ابلغ عبيد الله عني

عبيد اللؤم عبد بني علاج

٢ . علي لکم قلائد باقيات

يُشِرْنَ عَلَيْكُمْ نَقْعَ الْعِجَاجِ

(٩) ١ . عبد بني علاج : بطن من العرب

٢ . قلائد باقيات : اي قصائد باقية كأنها القلادة او

الطوق في العنق لا يمكن الهرب من مضمونها

ومعرتها .

النقع : الغبار وقيل غبار الحرب جمعه نقاع ونقوع .

- ٣ . تدعيت الخصارم من قريش
فما في الدين بعدك من حجاج
٤ . ابن لي هل يشرب زندورد
قرى آبائك النبط للعجاج

-
- ٣ . تدعيت الخصارم من قريش .
تدعيت : انتسبت اليهم وادعيتهم .
الخِضْرَم : الجواد المعطاء والسيد الحمول
ج : خصارم وخصارمة وخضرمون كل ذلك
خاص بالرجال .
الحجاج : والتحتاج : التخاصم .
٤ . زندورد : نهر باصبهان وهي ايضاً مدينة كانت
قرب واسط .
العجاج : رعاع الناس .

الحاء

- ١٠ - ح

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢٠٩/١٨

(٨٣٥٦)

قال يهجو ابن زياد ويرميه بالأبنة : (من للكامل)

- ١ . ابلغ قريشا قضتها وقضيضها
اهل السباحة والحلوم الراجحة
- ٢ . اني ابتليت بحية ساورته
بيد لعمرى لم تكن لي راجحة
- ٣ . صَفَقَ المَبَخَّلُ صَفَقَةً مَلْعُونَةً
جرت عليه من اللبلايا فادحه

-
- (١٠) ١ . قضها وقضيضها : يقال : جاءوا قَضُّهُمْ : اي
بقضيضهم وجاءوا قضيضهم وقضيضهم : اي
جميعهم واصاله : القضيض : للحصى الصغار .
و القضيض للكبار منه : اي جاءوا بالكبير والصغير
٣ . المَبَخَّلُ : الذي بَخَّلَهُ الآخرون تبخيلا : اي رموه
بالبخل .

٤ . شَتَّانَ مَنْ بَطْحَانَ مَكَّةَ دَارُهُ

وبنو المضاف الى السباخ المالحه

٥ . جَعَّدَتْ اَنَامِلَهُ وَوَلَامَ نَجَارَهُ

وبذا تخبرنا للظباء للسانحه

٤ . بطحان مكة : الابطح . مسيل واسع فيه دُقاق

الخصي وجمعها : اباطح وبطاح وبطائح

وقريش للبطاح : الذين ينزلون بين اخشَبَى مكة

وبطحان : موضع في المدينة في المحيط ولعله مكان

معروف في مكة .

المضاف : المنسوب .

السباخ : للسَّبَخَة : ارض ذات نَزْرٌ وملح جمعها :

سباخ .

٥ . جَعَّدَتْ اَنَامِلَهُ . جَعَّدَ جَعْدَةً وَجَعَادَهُ وَتَجَعَّدَ :

تقبض .

وجعد لليدين . وجعد الانامل : بنخيل .

لام نجاره : اي كان لثيما . والنِجَارُ : والنَّجْرُ

والنَّجَارُ : الاصل .

الظباء للسانحه : سنح الظبي ضد بَرَّاحٍ وللسانح

المبارك . والبارح المشؤوم منها .

- ٦ . فإذا أمية صلصلت احسابها
فبنو زياد في الكلاب الناجحه
٧ . قالوا ايناك فقلت في جوف استه
وبذاك اخبرني الصدوق الفاضحه
٨ . لم يبق أيـ .. اسود او ابيض
الا له استك في الخلاء مصافحه

٦ . صلصلت احسابها : اي عددها وميزتها وصفتها
واسند الفعل الى الأحساب وصلصلت في الاصل
صوتت والمصلل : السيد الكريم الحسين الخالص
للنسب .

البدال

- ١١ - د

التخريج

ق ٣ الحيوان ٦٠٣/٥
(٢٠٠٠)
قال: (من للرجز)

- ١ . قُبّ للبطون والهوادي قُود
- ان حادت الابطال لاتيحيدُ
- ٢ . اذا رجعناهن قالت عودوا
- كأنما يعلمن ما نريدُ

(١١) ١ . قب للبطون: القَبَب: دقه الخَصْر وضُمور
البطن . قب بطنه وقبب .

الهوادي قود: الهوادي مفردها هادي وهو للعنق .
الاقود: الشديد العنق يصف الخيل بقوة اعناقها
وقوة مجالدتها المصاعب .

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٤/١٠٣٠
(٥٤٨٧)

قال (من البسيط)

١ . ولا بلاؤك ما خبت بكتبهم

ما بين مرو الى فلتوجه البرد

(١٢) ١ . خبت بكتبهم : خبت خبًا وخبيا وخبيا وخبيا وخبيا

واختبها : اسرع وحثها على السير .

فلتوجه : مدينة على الفرات في العراق . وفي ياقوت :

فلا ليح السواد قراها واحدا فلتوجه . والفلوجتان

الكبرى والصغرى وهما قريتان كبيرتان من سواد

بغداد والكوفة قرب عين تمر .

البرد : مفرد هاء بر يد وهو الرسول بين المنزلتين ومقدارها

فرسخان او اثنا عشر ميلا .

التخريج

ق ٣ (٣-١) للشعر وللشعراء ٢٧٧
(٥٢٧٦)

ق ٤ (١٢-١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٧-١٩٨

ق ١١ (٣-١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٤

وفيها ٢/٥١٥-٥١٦

قال: (من الخفيف)

- ١ . ان تركي ندى سعيد بن عثمان
ن بن عفان نصري وعديدي
- ٢ . واتباعي اخا الضراعة واللؤ
م لنقص وفوت شأو بعيد

(٣) ١ . العديد: العديد من القوم من يعد فيهم والعديد:
النَّد .

٢ . الضراعة: ضرع اليه ضرعاً وضراعة: خضع
وذل واستكان وضرع: تدلل فهو ضارع وضرع
وضروع وضراعة . وضرع: ضعُف فهو ضرع
الشأو: السَّبِق والغاية والامد .

- ٣ . قلت والليل مطبقٌ بعُراه
ليتنى مُتٌ قبلَ تركِ سعيدِ
- ٤ . ليتنى مُتٌ قبلَ تركي اخا للنجم
دة والحزم والفعال للسديدِ
- ٥ . عبشميُّ ابوه عبد مَنَّاف
فاز منها بتاجها المعقودِ
- ٦ . ثمَّ جُودٌ لو قيل : هل من مزيدٍ ؟
قلت للسائلين : مامن مزيدِ
- ٧ . قلْ لقومي لدى الاباطح من آ
ل لئويِّ بن غالبِ ذي الجودِ
- ٨ . سامني بعدكم دعبي زياد
خُطَّة الغادر اللثيم الزهيدِ

-
- ٣ . والليل مطبق بعراه : اظلم .
- ٥ . عبشمي : منسوب الى عبد شمس
- ٧ . الاباطح : ج الابطح وهو المسيل الواسع الذي يقع
فيه دُقاق الحصى .
- ٨ . سامني خُطَّة : كلفني اياها .
والخُطَّة : الامر .
- دعي زياد : الذي لم يكن من صلبه فادعاه وضمه اليه

- ٩ . كان ما كان في الاراكة واجة
بَّ بَبْرِدِ سنام عيسي وجيدي
- ١٠ . أوغَلَ العبد في العقوبة والشته
م واودي بطارفي وتليدي
- ١١ . فارحلوا في حليفكم واخيككم
نحو غوث المستصرخين (يزيد)
- ١٢ . فاطلبوا النَّصْفَ من دعي زياد
وسلوني بما ادَّعَيْتُ شهودي

-
- ٩ . الاراكة : جارية يزيد بن مفرغ
برد : غلام الشاعر .
اجتب سنام عيسي : اجتب : استاصل . والجب والجباب
والاجتباب : القطع .
للعيس : الابل البيض يخالط بياضها شقره وهو أعيس
وهي عيساء .
- ١٠ . الطارف والتليد : القديم والجديد الحادث .
- ١٢ : اطلبوا النَّصْفَ : الانصاف العدل والاسم النَّصْفُ
والنَّصْفَةُ .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/١٩٨

(٥٣٥٦)

قال (من للطويل)

- ١ . لعمرى لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبه او شيكنله ابن اسيد
- ٢ . ولو انهم نالوا امية ارقلت
برا كبتها الوجناء نحو (يزيد)
- ٣ . فابلغت عذراً في لؤى بن غالب
واتلفت فيها طارفي وتليدي
- ٤ : فان لم يغيرها الامام بحقها
عدلت الى شمم شوامخ صيد
- ٥ . فناديت فيهم دعوة يمنية
كما كان آبائي دعوا وجدودي

(١٤) ٢ . ارقلت الوجناء : ارقلت : اسرعت .

والوجناء : الناقه الشديدة .

٣ . ابلغت عذراً : اجتهدت ولم اقصر فاكون قد اعذرت .

٤ . شمم شوامخ صيد : الاشم السيد ذو الانتفه وج : الشمم .

شمخ بانفه : تكبر والشوامخ : الاعزة : والاصيد : الملك

والمتكبر ج : للصيد .

- ٦ . ودافعت حتى ابلغ الجهد عنهم
دفاع اميريء في الخير غير زهيد
- ٧ . فان لم تكونوا عند ظني بنصركم
فليس لها غير الاغر سعيد
- ٨ . بنفسي واهلي ذاك حيا وميتا
نضار وعود المرء اكرم عود
- ٩ . فكم من مقام في قریش كفته .
ويوم يشيب الكاعبات شديد
- ١٠ . وخصم تحاماه لؤي بن غالب
شبيت له ناري فهاب وقودي
- ١١ . وخير كثير قد افأت عليكم
وانتم وقود او شبيهه وقود

٨ . نضار : النضار : الذهب والخالص من الجواهر .

٩ . الكاعبات : جارية كاعب وكعاب ومكعب : ناهدة
الثديين . والكعوب والكعابة : نهود الثديين .
وكععب : نهة الثديان .

١١ . افأت عليكم : استفاء وافاءه عليه : أعاده عليه .

التخريج

ق ٧ الحماسة للبصرية ٢/٢٩١
(٥٦٥٩)

وجاء فيها: « قال

عميرة بن مرة الحرشي
وتروى ليزيد بن مفرغ الحميري - اموي الشعر »

قال: (من اللوافر)

١. اذا ما للرزق احجم عن كريم
والجأه الزمان الى زياد
٢. تلقاه بوجه مكفهر
كان عليه ارزاق للعباد

(١٥) وجه مكفهر: الوجه المكفهر: الوجه القليل اللحم
الغليظ الذي لا يستحي. المتعبس او الوجه الضارب
لونه الى الغبرة.

التخريج

- ق ٣ ادب الكاتب ٤٠٥
(٥٢٧٦)
- ق ٤ التهذيب (٣٧٠ هـ) ٧/٧ (شدخ)
الصحاح (٣٩٨ هـ) ٥/٢٠٣٢ (لمم)
- ق ٦ الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٢٤٣
وفيه ٢٥٢
وفيه ٤٤٩
شرح أدب الكاتب (٥٢٠ هـ) ٣٦٩
الانصاف (٥٧٧ هـ) ٢٦٦ (ش ١٥٦)
- ق ٨ اللسان (٧١١ هـ) ١٦/٢٥ (لمم)
- ق ١٣ للتاج (١٢٠٥ هـ) ٥/٥٣ (لمم)
- قال: (من الخفيف)

١ . شدخت غرة السوابق فيهم
في وجوه الى اللمام الجماد

.....

.....

(١٦) ١ . شدخت غرة السوابق فيهم :

اصل الشدخ للكسر في كل رطب . وشدخت
وانشدخت وتشدخت الغرة : انتشرت وسالت
سُفلا .

للسوابق : ج : سابق : وهو اول الخيل في الحلبة .

في وجوه الى اللمام الجعاد :

اللمام ج : اللمة : وهي ماتشعب من رأس الموتود

بالفهر او للشعر المجاور شحمة الاذن .

الجعاد : الجعد من الشعر : خلاف السبط .

والجعاد : ج : لمة جعدة .

التخريج

- ق ٣ (١٠، ٩، ٣-١) للشعر وللشعراء ٢٧٩
(٢٧٦)
- (١٠، ٩) حماسة البحري (٢٨٤ هـ) ٢٢
- ق ٤ (١٠، ٩) تاريخ الطبري (٣١٠ هـ) - للقسم
الثاني ٢١١ .
- ومروج الذهب (٣٤٦ هـ) ٦٤/٣
- (١٠ - ١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/٢١٠ - ٢١١
- (٢٠١) فيه ١٨٠/١٨
- (١٠، ٩) فيه ١٨٠/١٨ و ص ٢١١
- ق ٥ (١٠، ٩) المختار من شعر بشار (شرح حقه حق) ١٧٧ .
- ق ٦ (٣) المعرب (٥٤٠ هـ) ١٨٣
- ق ٧ (١٠، ٩) مقتل الحسين (٦٦٨ هـ) ١٨٦/١
- (١٠، ٩) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ١٧/٤
- وشرح النهج (٦٥٦ هـ) ٦٧٣/١
- للوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٤/٥
- ق ٨ (٣) اللسان (٧١١ هـ) ١١٩/٣ (سبج)
- ق ١١ (١٠، ٩، ١١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥٣٧/٣
- ق ١٣ (٣) التاج (١٢٠٥ هـ) ٥٦/٢ (سبج)
- مجهول - (١٠، ٩) مجموعة المعاني ٥٤

قال : (من الخفيف)

- ١ . حَتَّىٰ ذَا الزَّوْرَ وَانْهَهُ انْ يَعودوا
ان بالبابِ حارسين قعودا
- ٢ . من اساور ماينون قياما
وخلاخيل تذهيل المولودا
- ٣ . وطماطيم من مشايخ جُونِ
البسوني مع الصباح قيودا
- ٤ . اي بلوى معيشة قد بلونا
فَتَنَعِمْنَا وما رجونا خلودا

- (١٧) ١ . الزَّوْرُ : الزائر والخيال يُرى في النوم .
- ٢ . اساور ج : اسوار واسوار واصله قائد الفرس
والجيد للرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس
وهنا الحارس يجمع ايضاً على اسورة واساور .
- خلاخيل : ج : خلاخال النساء ويقصد به هنا القيود
والحجول التي توضع في ارجل السجناء .
- ٣ . طماطيم : يقال رجل طمطم وطمطمى وطمطماني :
رجل في لسانه عجمة .
- مشايخ جون : جان وجهه : اسود والجون : الضارب
الى السواد من الثبات ، والادهم من الخيل والسود من
للناس فهو جَوْنٌ وهم جُونٌ .

٥. ودهورٍ لقيتنا موجعاتٍ
 وزمان يُكسّرُ الجلامودا
٦. فصبرنا على مواطنٍ ضيقٍ
 وخطوبٍ تُصَيِّرُ البيضَ سودا
٧. ظل منها النصيحُ يُرسل سيرا
 لاثهالن ان سمعت الوعيدا
٨. أفأينس؟ ما هكذا صبر إنس
 ام من الجن ام خيلقت حديدا؟
٩. لاذعرت السّوامَ في فلق الصب
 ح مغيرا ولا دُعيتُ زيدا
١٠. يوم اعطي مخافة الموت ضيا
 والمنايا يَرُصِدُنِي ان أحيدا
١١. طالعات الخسذن كل سبيل
 لاشقيا ولا يدعن سعيدا

-
٧. لاذعرت السّوام: الذّعر والأذعار: التخويّف والذّعر:
 الخوف. وذعرة: خوفه وجعله يذعر.
 السّوام: والابل السائمة: اي للرعية.
 فلق الصبح: ما انفلق من عموده: او الفجر.
 ١٠: ضامه حقه يضيّمه واستضامه: انتقصه فهو مضميم
 ومستضام والضميم الظلم ج: ضيوم.

التخريج

- ق ٣ (١) الكامل ١٣٣/١
(٢٨٦ هـ)
- ق ٤ (١) الاضداد (٣٥١ هـ) ٣٩٦
- (١-٩) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨٥/١٨
- ق ٦ (٢) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥
- ق ٧ (١-٣) للوفيات (٦٨١ هـ) ٣٨٧/٥
- ق ٨ (١) اللسان (٧١١ هـ) ١٥٦/١٩ (شري)
- ق ١١ (١،٣،٤،٢) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٤/٢
- (١،٤،٢) فيها ٥١٦/٢

وقال يذكر غلامه بردا وجاريتها الأراكفة وبيعهما: (من للبسيط)

١. شريت بردا ولو ملكتُ صفقته

لما تطلبتُ في بيعي له رشدا

٢. لولا للدعي ولولا ما تعرّض لي

من الحوادث ما فارقتُه ابدا

٣. يابردُ مامسنا دهر أضربنا

من قبل هذا ولا بعنا لنا ولدا

٤. اما الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذينا وكانت جنة رغدا

(١٨) ١. شريت برداً: شراه يشريه ملكه بالبيع وباعه

وكذلك اشترى تأتي في معنى شراه وباعه .

ملكت صفقته : صفق يده صفقا و صفقة : ضرب

اليـد على اليد عند وجوب البيع . يريد لو كان

اليه أمر يبعه .

٤. المحارم والحرام : نساء الفرد او من يحمي منهن . م

محرمة ومحرمة .

- ٥ . كانت لنا جنةً كننا نعيش بها
 نَغْنِي بها ان خشينا الأزل والكَتَنَدَا
 ٦ . ياليتني قبلَ ما نابَ الزمان به
 اهلي لقيت على عدوانه الاسدا
 ٧ . قد خانتنا زمن لم نخش عشرتهُ
 من يأمن اليومَ ام من ذا يعيش غدا
 ٨ . لامتنى للنفس في بُرْدٍ فقلت لها
 لآتهلكي اثرَ بُرد هكذا كَتَدَا
 ٩ . كم من نعيم اصبنا من لذاته
 قلنا له اذ تَوَلَّى ليته خلدَا

٥ . الأزل : الأزل : الضيق والشدة والأزل : الكذب
 والداهية . الكند : كند كُنُودا : كفر النعمة .
 وكتنده كنداً : قطعه . ولم اجد « الكند » بالفتح
 في اللسان والتاج والقاموس ومختار الصحاح الا ان
 يكون قد حركه للضرورة الشعرية ويكون المعنى :
 ان خشينا هجر للناس ونفورهم .

التخريج

ق ٣ فتوح للبلدان ٤٣٥
(٥٢٧٩)

ق ٧ معجم للبلدان (٦٢٦ هـ) ٣٢٩/٢

قال لطلحة الطلحات وهو طلحة بن عبد الله بن خلف :

(من اللوافر)

١ . تمنيني طليحةُ الفِ الفِ

لقد منيتني املاً بعيداً

٢ . فلست لما جد حُرٌّ ولكن

لسمراءَ التي تلدا للعبيدا

٣ . ولو ادخلت في حمام فيل

وللبست المطارف والبرودا

(١٩) ٣ . « المطارف والبرودا » : المُطَرَف : رداء من خز

مربع ذو اعلام ج : مطارف .

البُرْد : ثوب مخطط ج : أبراد وابرُد وفيه : برود

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢٣/٢١٠ و ص ٤٢٣
(٢٠٦)

قال (من البسيط)

- ١ . زارتك سلمى وكالي السجن قد رقدا
ولم يخف من عدو كاشح رسدا
- ٢ . لقد وفت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عقيقة لم يوف للذي وعدا

(٢٠) ١ . كالي السجن : كلاً كلاً وكلاء وكلاء : حرسه

وكالي السجن . الحارس والسجان .

كاشح : مضمهر العداوة وكاشحه وكشح له بالعداوة :

عاداه .

رسدا : للرصيد : للرقباء .

التخريج

ق ٨ النسان ٨٧/٣ (برد)
(٨٧١١)

قال: (من اللوافر)

١. معاذ الله ربا ان ترانا

طوال الدهر نشتمل البرادا

(٢١) ١. نشتمل البرادا: قال في اللسان (برد): (قال ابن
سيدة محتمل ان يكون جمع بُرْدَة كبرمة وبيرام
وان يكون جمع بُرْد كقُرط وقراط).
واشتمل الثوب: اداره على جسده كله حتى
لا تخرج منه يده.

السراء

- ٢٢ - ر'

التخويج

ق ٣ (٣٠١) فتوح للبلدان ٥٣٢
(٥٢٧٥)

ق ٤ (٣٠١) الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢٨٨/٦

(١-٤، ٦، ٩، ١١-١٥) فيه ٢٠٧/١٨

ق ٧ (٣٠١) معجم للبلدان (٦٢٦ هـ) ١٨٤/٤

ق ٨ (٣٠١) نهاية الارب (٧٣٢ هـ) ٣٠٧/٤

قال في جوار المنذر بن الجارود وامانه له وهو من عبد قيس :

(من البسيط)

١ . كم بالدروبِ وارض الروم من قدم

ومن جماجم قتلى ما هم قُبروا

٢ . ومن سراييل ابطال مضرّجة

ساروا الى الموت ما خاموا ولا ذعروا

(٢٢) ٢ . سراييل مضرّجة : السربال . القميص او الدرّع

او كل ما لبس وقد تسربل به وسربلته .

ضَرّجه : لطحه فتضرج بالدم .

ما خاموا : خام عنه يخيم خيماً وخيماًنا وخيوما

وخيومة وخيومة وخيامة : نكص وجبن .

٣. بقنْدَهَارَ وَمَنْ تُحْتَمِّمِ مِنْتَهُ
بقنْدَهَارَ يُرَجِّمُ دُونَهُ الْخَبْرُ

٤. اَجِدْ اَهْلُكَ لَا يَأْتِيهِمْ خَبْرُ
مَنَا وَلَا مِنْهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَثْرُ

٥. اصْبَحْتَ لَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ فَتَنْصُرْنِي
قَيْسُ الْعِرَاقِ وَلَمْ تَغْضَبْ لَنَا مَضْرُ

٦. وَلَمْ تَكَلِّمْ قَرِيشًا فِي حَلِيفِهِمْ
إِذْ غَابَ نَاصِرَهُ بِالشَّامِ وَاحْتَضَرُوا

٧. وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا تَخْفِي لِلنَّفُوسِ وَمَا
سَرَّيْ أُمِيَّةَ أَوْ مَا قَالَتْ لِي عَمْرُ

٨. وَقَالَ لِي خَالِدٌ قَوْلًا قَنَعَتْ بِهِ
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي يَطْلَعُ الْقَمَرُ

٣: قنْدَهَار: من اراضي للسند

يرجم دونه الخبر: وحديث مُرَجِّم: لا يوقف
على حقيقته وللرجم: الظن.

٨. لو كنت اعلم اني يطلع القمر:

اي اعرف اين اسلك ولمن اصاحب واعرف من
اين تؤكل للكتف.

٩. لو أننى شهدتني حمير غضبت
 إذا فكان لها فيما جرى غيرُ
 ١٠. او كنت جارَ بني هند تداركني
 عوف بن نَعمان او عمران او مطرُ
 ١١. رهط الاغرُ شراحيل بن ذي كلع
 ورهطُ ذي فائش ما فوقهم بشر
 ١٢. قولاً لطاحة ما اغنت صحيفتكم
 وهل لجارك اذا اوردته صدرُ
 ١٣. فمن لنا بشقيق او بأسرته
 ومن لنا ببني ذهل اذا خطرُوا
 ١٤. هم للذين سموا والخيل عابسة
 والناسُ عند زيادٍ كلهم حذرُ
 ١٥. لولاهم كان سلامٌ بمنزلي
 اولى لهم ثم اولى بعدما ظفروا

-
١٢. اذا اوردته صدرُ: اذا عرفت مورده عرفت محل
 صدوره واذا عرفت مدخل الامر علمت مخرجه .
 ١٣. خطرُوا: خطرَ للرجل اذا اهتز في مشيه وتبختر

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٢١٤/١
(٤٨٧)

قال (من البسيط)

١. ومن تكن دونه الشّعراءُ معرضة

والايدعان ويُصبح دونه البهَرُ

٢. يجد شواكل امرٍ لا يقوم لها

رثٌ قواه ولا هوهاءة خورُ

(٢٣) ٢. شواكل امرٍ: أشكال الامر: للتبس كشكل

وشكل وامور اشكال: ملتبسة. وشواكل الامر:

غوامضه.

رثٌ قواه: ضعيف: وارثٌ: حمل من المعركة

رثينا اي جريحا.

هوهاءة خور: الهوهاءة والهوهاءة: الاحمق والهوهة:

الجبان.

الخور والخوار والخائر: للضعيف.

التخريج

- ق ٤ (٣-١) للطبري - القسم الثاني ١٩٣
(٥٢٢٠)
- (٣-١) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٩١/١٨
- ق ٦ (٥) الاساس (٥٣٨ هـ) (كفر)
- ق ٧ (٧-٤، ٢، ١) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٥٤١/٤
- (٣-١) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣

قال : (من للطويل)

- ١ . تركت قريشا ان اجاور فيهم
وجاورت عبد القيس اهل المشقر
- ٢ . اناساً اجاورنا فكان جوارهم
اعاصير من فسو العراق المبدّر
- ٣ . فاصبح جارى من خزيمة قائما
ولا يمنع الجيران غير المشمر

-
- ١ . المشقر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس (٢٤)
 - ٢ . فسو العراق المبدّر : فسو : لقب حي من عبد القيس
والمبدّر : المفرق ولا يخفى ما في الكلمة من تورية
 - ٣ . المشمر : للذي رفع اردانه وتهيأ للعمل .

- ٤ . فهلا بني اللقّاء كنتم بني استها
فقلتم مقال العامري بن جعفر
- ٥ . حمى جاره بشر بن عمرو بن مرثد
بالف كمي في الحديد مكفر
- ٦ . وخاض حياض الموت من دون جاره
كهولا وشبانا كجينة عبقر
- ٧ . واداه موفورا وقد جمعت له
كتائب خضر للهمام بن منذر

-
- ٥ . مكفر وكافر : الداخِل في السلاح .
- ٦ . خاض حياض الموت : كناية عن خوض الحرب
وشدتها . والحياض والاحواض جمع حوض
وحاض الماء جمعه .
- جينة عبقر : الجنة والجن جمع جنى
عبقر : موضع كثير الجن على ما يعتقد العرب .
- ٧ . كتائب خضر : كتيبة خضراء : اي عظيمة .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/٢٠٨

(٨٢٥٦)

ق ٧ للوفيات (٨٨١ هـ) ٥/٤٠٤

عن عبدالرحمن بن ابي زناد قال : « قال لي عبيدالله بن زياد :
ما هجيت بشيء أشد عليّ من قول ابن مفرغ » (من البسيط) .

١ . فَكَّر ! ففي ذاك ان فكّرت مُعْتَبِرٌ
هل نلت مكرمة الا بتأمير

٢ . عاشت سمية ماتدري وقد عمّرت
ان ابنها من قريش في الجماهير

التخريج

ق ٣ للكامل ٤٤/٢
(٥٢٨٦)

(٢) فيه ٤٣/٢

وقال: (من للطويل)

١. سقى الله دارا لي وارضاً تركتها
الى جنب دارِ يَ معقل بن يسار
٢. ابو مالك جار لها وابن بُرثن
فيالك جاري ذلة وصغار

(٢٦) ٢. صغار: ذلة وضعة.

التخريج

ق ٦ محاضرات الادباء ٤/٥٤٠ فيه : (ابن مفرغ)
وهو تحريف .
(٥٥٠٢)

ق ١٤ ذيل للآلى ٥٤

قال : (من للوافر)

١ . الا قبح الاله بني زياد
وحيّ ابيهم قُبْح الحمار

التخريج

ق ٣ الاغانى ٢١٤/١٨
(٢٠٥٦)

ق ٧ (٥٠٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٤٣٧/٣

قال (من اللوافر)

١. سما برق الجمانة فاستطارا
لعلّ البرق ذاك يبحور نارا
٢. قعدت لها العشاء فهاج شوقى
وذكرني المنازل والديارا
٣. دياراً للجمانة مقفيرات
بلين وهجن للقلب ادكارا
٤. فلم املك دموع العين مني
ولا النفس التي جاشت مرارا

(٢٨) ١. الجمانة : اخت انا هيدي بنت الاعنق عشيقه ابن مفرغ

سما برق الجمانة : ارتفع وبدا من ناحيتها .

بحور : حار يحور : رجّع

٣. الادكار : التذكر .

٥ . فسُرِّقَ فالقُرى من صهْرٍ تاجٍ
فديرٍ للراهبِ اللطلل للقفارا

٦ . فقلت لصاحبي عرّج قليلا
نذا كيرٌ شوَقنا الدُّرسَ للبوارا

٧ . بآية ماغدي وهمٌ جميعٌ
فكاد الصبُّ ينتحرُ انتحارا

٨ . فقالَ بكوا لفقْدك منذُ حين
زمانا ثم إن الحميَّ سارا

٩ . بدجلةٍ فاستمر بهم سفينٌ
تشقُّ صدورُها اللُّججَ الغِمارا

٥ . سُرقَ : احدى كور الاهواز . صهر تاج ودير
للراهب : اما كن قريبة منها

٦ . «الدُّرس البوارا» : درس للرسم عفا . ودرسته للريح :
فهو دارس وجمعه درس . وللبوار كالباثر والباثرة
وهو ما بار من الارض وهو جمع باثر ايضاً .

٩ . «اللجج للغمارا» : اللجج : معظم الماء كاللجة واللجج
جمع لجه .

والغمير : الماء الكثير كالغمير وجمعه غِمَار وغمور

١٠. كَأَن لَّمْ يَغْنَبْ فِي الْعَرَصَاتِ مِنْهَا
وَلَمْ أَذْعَرْ بِقَاعَتِهَا صُؤَارًا
١١. وَلَمْ أَسْمَعْ غَنَاءَ مَنْ خَلِيلِ
وَصَوْتِ مُقَرَّطَقٍ خَلَعَ الْعِدَارًا

١٠. «اذعر بقاعتها صؤارا»:

اذعر: ذَعَرَ: اخاف.

القاع: ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال
والاكام جمعها قيعٌ وقِيعَةٌ وقِيعَانٌ.
للصوار. للقطيع من البقر.

١١. «مُقَرَّطَقٍ خَلَعَ الْعِدَارًا»:

للقُرْطَقِ. لبسٌ.

وقرطعته فتقرطق: اللبسته اياه فلبسه.

خلع العذار: وفي المجاز: خلع عذاره ورسنه:
اي عدا على الناس بشر.

التخريج

ق ٣ الكامل ٢/٢٤٥

(٥٢٨٦)

نسبها لابن ميادة

وجاء في هامشه مايلى: « في لـ ، س : ابن مفرغ »

ق ٤ الاغاني (٥٣٥٦) ٢/٢٣٧ (من قصيدة -

(لابن ميادة)

قال : (من للطويل)

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بتهراً لهم بعدها بتهراً

(٢٩) ١ . المتهجه : للدم او دم للقلب والروح

بهرًا : للبهـر : للكرب وللعجب .

وبهراً له : اي تغسلاً .

التخريج

ق ٨ اللسان ٢٠/٢٠ (فقا)
(٥٧١١)

قال: (من اللوافر)

لقد نَزَعَ المغيرةُ نَزَعَ سَوَاءً

وَعَرَّقَ فِي الْفَقَا سَهْمًا قَصِيرًا

(٣٠) ١. الْفُقَا: فُقُوَّةٌ لِلْسَهْمِ: فَوْقَهُ وَجَمَعَهُ: لِلْفُقَا.

وَالْفُوقُ: مَجْرَى الْوَتْرِ فِي السَّهْمِ.

العين

- ٣١ - ع'

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢١٢/١٨

(١٠٣٥٦)

ق ١٠ (٧٠٦٠٥) معاهد التنصيص (٩٦٣ هـ) ٨/٣

كان ابن مفرغ الحميري يهوى اناهيد بنت الاعنق وكان
الاعنق دِهقاناً من الالهواز له ما بين الالهواز وسُرَق ومناذر
وللسوس وكان لها اخوات يقال لهن : اسماء والجُمَانَة فمن ذلك
قوله في صاحبه اناهيد من ابيات . (من للبسيط)

١ . سيري اناهيد بالعييرين آمنه

قد سلّم الله من قوم لهم طَبَع

(٣١) ١ . العيرين : في معجم البلدان : « بالمدينة جبلين يقال

لها غير الوارد والآخر غير الصادر وهما متقاربان »

ولعله ارادهما او اراد مكاناً آخر .

طَبَعُ : الشين والعيب .

- ٢ . لا بارك الله فيهم معشراً جنباً
ولا سقى دارهم قطراً ولا رُبَعوا
- ٣ . للسارقين اذا جاعوا نزيلهم
والاخبيين بَطُوناً كلما شبَعوا
- ٤ . لا تأمنن حزاميا نزلت به
قوم لديهم تناهى اللثوم والضرع
- ٥ . جاور بني خليف تحمد جوارهم
الاعظمين دفاعا كلما دفعوا
- ٦ . والمطعمين اذا ماشتوة اذمت
فالناس شتى الى ابوابهم شرع

٢ . جنباً : الجار من غير قوم المرء .
رُبَعوا : مطروا بالربيع .

٤ . للضرع : اضرعه اذله . وللضرع : اللذل .

٦ . اذا ماشتوة اذمت : اي اشتد قحطها وقد ازم للعام
يازم ازما وازوماً وسنه ازمة وازمة : اي شديدة
شرع : وشرع : اي سواء او انهم شارعون : اي
قاصدون .

٧. هم خير قومهم ان حدّثوا صدقوا
او حاولوا للنفع في اشياهم نفعوا

٨. المانعين من المخزاة جارهم
ولرافعين من الادنين ماصنعوا

٩. انزل بطلحة يوماً ان منزله
سهل المباءة بالعلياء مرّ تفرّج

٨. المخزاة: ما يقع فيه الانسان من عيب يخزي .
٩. المباءة: المنزل وقد بواه منزلاً . وفيه: انزله كأبائه
والاسم للبيئة .

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١٦

(٥٣٥٦)

اعطى عبد الله بن ابي بكرة ليزيد بن مفرغ مالا فتوجه به الى
ابنة اعنق دهقانة الاهواز وحين وصل رامهرمز فنزل بقلعة
ابجر فنزلت اليه ابنة الابجر . فقالت : يا بن مفرغ لمن هذا المال
فقال : (من للطويل)

- ١ . حباني عبيدُ الله يا ابنة ابجر
بهذا وهذا للجُمَانَة اجمعُ
- ٢ . يقرُّ بعيني ان اراها وأهلها
بافضلِ حالٍ ذاكِ مرأى ومسمعُ
- ٣ . وخبُّرتها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تَطَلَّعُ
- ٤ . وقلت لها لما اتاني رسولها
وايُّ رسولٍ لا يضرُّ وينفعُ

٥ . احبك مادامت بنجد وشيخة
وما رُفعت يوماً الى الله أصبع

٦ . واني مليء يا جمانة بالهوى
وصديق الهوى ان كان ذلك ينفع

(٣٢) ٥ . الوشيخة: الرابطة . والواشجة الرحم المشتبكة . وقد
وشجت بك قرابته تشج . واصل للوشيخة :
عرق للشجرة .

التخويج

ق ٣ الشعر والشعراء ٢٧٧
(٥٢٧٦)

ق ٤ الاغاني (٥٣٥٦) ١٨/١٩٠

ق ١١ الخزانة (٥١٠٩٣) ٢/٥١٦

أمر ابن زياد ابن مفرغ فسقي نبينا حلواً قد خلط معه الشبرم
فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرة وخنزيرة
فجعل يسلح وللصبيان يتبعونه ويقولون بالفارسية :

- اين چيست !؟

فيقول :

- آبست نبيداست
عصارات زيبست

سمية روسفيدست !

وجعل كلما جرّ الخنزيرة ضجت فجعل يقول :

(من البسيط)

١. ضَجَّتْ مَسْمِيَّةٌ لَمَّا لَزَّهَا قَرْنِي
لَا تَجْزَعِي إِنْ شَمَّرَ الشَّيْمَةَ الْجَزْعُ

(٣٣) ١. لَزَّهَا قَرْنِي: لَزَّه لَزًّا وَلَزَّزَا: شَدَّه وَالصَّقَهُ كَأَلَّزَّهُ.
وَالْقَرْنُ: الْحَبْلُ. وَالْقَوْلُ كُنَايَةٌ عَنِ الشَّدَّةِ.
فِي مَلَاذِمَتِهِ لَهَا.

التخريج

ق ٤ (١٨ - ٢٠) الطبري - القسم الثاني ١٩١
(٥٣١٠)

(١٩) فيه ١٩٥

(١ - ٧، ٩ - ٢٠) الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢٠٦/١٨

(١٨ - ٢٠) فيه ١٩١/١٨

وفيه ١٩٦/١٨

ق ٦ (٨، ٩، ٧، ١٢، ١٢، ١٨، ١٩) حماسة ابن الشجري

(٥٤٢ هـ) ١٣٠

ق ٧ (٢ - ٤، ١٣، ١٤، ١٨ - ٢٠) معجم الادباء (٦٢٦ هـ)

٤٦/٢٠

(١٨ - ٢٠) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٢/٣

(١٩) فيه ٥٢٤/٣

(١٢ - ١٨) الحماسة البصرية (٦٥٩ هـ) ٢٩٣/٢

ولاحظ تخريجها.

ق ١١ (٨) شفاء الغليل (١٠٦٩ هـ) ٢٠١

قال يهجو عبيد الله وعباداً: (من الوافر)

١. جرت أمُّ الأطباء بين ليلى

وكلُّ وصالٍ حبلٍ لانقطاع

٢. وما لا قيت من ايامُ بؤس
ولا أمر يضيق به ذراعي

٣. ولم تك شيمتي عجزاً ولوماً
ولم اك بالمضلل في المساعي

٤. سوى يوم الهجين ومن يصاحب
لئام الناس يغض على القذاع

٥. حلفت برب مكة لو سلاحي
بكفي اذ تُنازعني متاعي

٦. لباشر امّ رأسك مشرفي
كذاك دواؤنا وجع الصداع

٧. اني احسابنا تزرى علينا
وانت هبيلت زائدة الكراع

(٣٤) ٤. الهجين: اللئيم او عربي ولد من أمه جمعها هُجِن
وهجناء .

يغض على القذاع: القذاع والقذع: الخنا والفحش
اي اغضى على العار وسكت عنه .

٧. هبيلته امه: ثكلته واهتبل الصيد: بغاه. زائدة الكراع: الزيادة
التي لا فائدة منها .

٨. أن غنت حمامة بطن واد
 حماما جاء من طرف اليفاع
٩. تبغيت الذنوب على جهلا
 جنونا ماجننت ابن اللكاع
١٠. فما اسفي على تركي سعيدا
 واسحق بن طلحة واتباعي
١١. ثنايا الوبر عبد بني علاج
 عبدة فقح قرقرة بقاع

٨. اليفاع: اليفع واليفاع: التل
٩. تبغيت الذنوب: بغي يبغى بُغَاءً وبُغْيًا وبُغْيَةً
 وبُغْيَةً طلبه ومثله ابتغى وتبغى واستبغى.
 ابن اللكاع: الأمة اللئيمة الحمقاء.
١١. ثنايا الوبر: الوبر دابه تشبه للسَنُور ولعله
 شبه اسنان عباد باسنانها.
- فقح قرقرة: الفقح: البيضاء الرخوة من الكمأة.
 والقرقرة: الارض المطمئنة اللينة. وفي المثل اذل
 من فقح بقرقرة لانه لا يمتنع على من اجتمناه او لانه
 يوطأ بالارجل.
- القاع: المنبسط الفسيح من الارض.

١٢. اذا ماراية رُفِعَت لمجد
وودّع اهلها خير الوداع

١٣. فأير... في است امك من امير
كذلك يقال للحمق اليراع

١٤. ولا بُلّت سماءك من امير
فبئس مُعَرَّس الراكب الجياع

١٥. الم تر اذ تحالف حلف حرب
عليك عُدِدَت من سقط المتاع

١٦. وكدت تموت اذ صاح ابن آوى
ومثلك مات من صوت السباع

١٧. ويوم فتحت سيفك من بعيد
أضعت وكلُّ امرئ للضياع

١٨. اذا اودى معاوية بن حرب
فبئس شَعْب قَعَبِك بانصداع

١٣. اليراع: الجبان.

١٤. مُعَرَّس: منزل القوم كذلك المُعَرَّس.

١٨. فبئس شعب قعبك بانصداع: الشعب: الصدع.

القعب: القدح الضخم. الانصداع: الانكسار

والسقوط: اي ان امرئ سوف يضمحل بعد موته

١٩. فاشهد ان امك لم تباشر
ابا سفيان واضعة القناع

٢٠. ولكن كان امر فيه لبس
على عجل شديد وارتياح

١٩. واضعة القناع: اي لم تفعل كما تفعل الزوجات في
خدورهن من التفضل والتمهل لعدم الخوف ولانهن
لا يرتكبن اثماً يخشين منه احدا.
٢٠. فيه لبس: التباس واختلاط.

التخريج

ق ٣ (١٣، ١٢) رسائل الجاحظ ٢/٢٦٠
(٢٠٠٠)

ق ٤ (١٦-١) الاغانى (٥٣٥٦) ١٨/٢٠٣

ق ٦ (٦) الاساس (٣٥٨ هـ) (لبس)

قال يذكر هرب عبيد الله وتره كنه امه : (من للكامل)

١ . اعبيدُ هلا كنت اول فارس

يوم الهياج دعا بحتفك داعي

٢ . اسلمت امك والرماح تنوشها

ياليتنى لك ليلة الإفزاع

٣ . اذ تستغيثُ ومالنفسك مانع

عبدُ تردهه بدار ضياع

(٣٥) ٢ . للرماح تنوشها : تناها .

ليلة الافزاع : الخوف والفرع .

٤. هلا عجوزك اذ تتمدُّ بثديها
وتصيح ان لاتنزعن قناعي

٥. انقذت من ايدي العلوج كأنها
ربداءُ مجفلةٌ ببطن القاع

٦. فركبت رأسك ثم قلت اري العدى
كثروا واخلف موعِدُ الاشياع

٧. فانجي بنفسك وابتغي نفقاً فما
لي حيلة بك والسلام وداعي

٨. ليس للكريم بمن يُخلفُ أمه
وفقاته بالمنزل الجمعاج

٤. تمد بثديها : اي تسحب به وتجر منه .

٥. للعلوج : العلج الرجل من كفار العجم جمعها :
علوج واعلاج .

ربداء مجفلة : ربداء صفة للنعامه اي كأنها نعامه
سوداء خائفة .

٨. المنزل الجمعاج : ارض الحرب والمعركة .

٩. حذر المنية والرماح تنوشه
لم يرم بكرراع دون نساته بكرراع

١٠. متأبطاً سيفاً عليه يلمق
مثل الحمار اثرته بيفاع

١١. لاخير في هذر يهز لسانه
بكلامه والقلب غير شجاع

١٢. لابن للزبير غداة يدمر مندرأ
اولى بغاية كل يوم وقاع

١٣. واحق بالصبر الجميل من امرىء
كز انامله قصير الباع

٩. لم يرم بكرراع : الكراع : اسم يجمع الخيل .
١٠ . عليه يلمق : اللقبا فارسي معرب يلمته جمعها :
يلامق .

مثل الحمار اثرته بيفاع : كالحمار الذي تدفعه لصعود
تل .

١٢ . يدمر مندرأ : يحشه على القتال .

١٣ . كز انامله : منقبض الانامل : اي بخيل .

قصير الباع : كناية عن البخل والتقصير في معالي
الامور .

١٤ . كم يا عبيد الله عندك من دم
يسعى ليُدركه بقتلك ساعي

١٥ . ومعاشر أنفِ اجحت حريمهم
فرقتهم من بعد طولِ جِماع

١٦ . اذكر حسيناً وابن عروة هانئاً
وابني عقيل فارس الميرباع

١٥ . معاشر أنف : سادة لا يحملون الضيم .
١٦ . اذكر حسيناً : هو الحسين بن علي بن ابي طالب
قتيل عبيد الله بن زياد بن ابيه في كربلاء عام
عام ٦٠/٦١ هـ ،
المرباع : المكان الذي ينبت نبتة في اول الربيع
ولعله اراد اسم حادثة او يوم .

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٨١٧/٣
(٤٨٧)

قال (من اللوافر)

١ . وما أهل الشَّويِّ لنا باهلٍ

ولا راعي المخاض لنا براع

(٣٦) ١ . الشَّويِّ : اسم مكان لم يذكره ياقوت .
المخاض : الحوامل من النوق والعشار التي اتى عليها
عشرة اشهر الواحدة خافية . او الابل يرسل فيها
للفحل حتى تنقطع عن للضراب جمع لا واحد له .

التخريج

ق ١٣ للتاج ٥٥٨/٥ (هطع)

(١٢٠٥)

قال (من للوافر)

١. بدجله اهلها ولقد اراه م

بدجلة مهطعين الى السماع

(٣٧) ١ : مهطعين الى السماع :

المهطع : الذي يقبل ببصره على الشيء لا يُقلع عنه
أو هو المنطلق الى من هتف به .

- ٣٨ - ع

التخريج

ق ٤ التهذيب ١٤٢/٣ (ودع)
(٥٣٧٠)

ق ١٣ للتاج (٥١٢٠٥) ٥٣٨/٥ (ودع)

قال (من المتقارب)

١ . دعيني من اللوم بعض الدعاه !

القاف

- ٣٩ - ق'

التخريج

ق ٣ (٢٠١) رسائل الجاحظ ٢/٢٧٣
(٢٥٥)

(١ - ٤) للشعر وللشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠
(١) ادب للكاتب (٢٧٦ هـ) ٤٤٤ (لم يعزه)
والفاخر (٢٩١ هـ) ٢٨٢ .

ق ٤ (٧٠٦، ١) الطبري (٣١٠ هـ) للقسم الثاني
١٩٣ - ١٩٤ .

(١) تفسير الطبري (٣١٠ هـ) ١٥٣/١٦ .
(١ - ٣، ٥، ٦) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٩٦/١٨ .
(١) تهذيب اللغة (٣٧٠ هـ) ٦٩/٢ (عدس) وفيه
٤٥/١٥ (ذو)
وللصحاح (٣٩٨ هـ) ٩٤٤/٢ (عدس) .

ق ٥ (١) المخصص (٤٥٨ هـ) ٨١/١٤ .
والعمده (٤٦٣ هـ) ٢٥٨/٢
ونظام الغريب (٤٨٠ هـ) ١٣٠

- ق ٦ (١) شرح ديوان ابي تمام (٥٠٢ هـ) ٦٧/١
 (٦،٤،٢) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥
 (١) فيه ٣٩٥ .
- (١) شرح ادب للكاتب (٥٢١ هـ) ٣٠١
 والانصاف في مسائل الخلاف (٥٧٧ هـ) ٧١٧ (ش ٤٤٣)
 ومجمع البيان (حق ٦) ١٥٣/١
 وفيه ٣١٥/٢ و ٤٥٠ (ولم يعزه)
 وفيه ٧/٧
- (٧،٦،١) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٤/٣
 ق ٧ (١) المفصل (٦٤٣ هـ) ١٦/٢
 وفيه ٢٣/٤ و ٧٩
- (٧،٦،١) الحماسة للبصرية (٦٥٩ هـ) ١٧٣/١
 ولاحظ تخريجها .
- (١) تفسير القرطبي (٦٧١ هـ) ٣٢٧/٢
 وفيه ٢٠/١٢
- وشرح ابن الناظم (٦٨٦ هـ) ٣٤
 ق ٨ (٧،٨،١) اللسان (٧١١ هـ) ٨-٧/١٨
 (١) فيه ٣٤٧/٧ (عدس)
 وفيه ٣٤٨/٢٠ (ذوا)
- وشرح شواهد قطر الندی (٧٦١ هـ) ١٠٦ (ش ٣٣)
 وشرح شذور الذهب (٧٦١ هـ) ١٤٧ (ش ٦٩)
 ومغنى اللبيب (٧٦١ هـ) ٤٦٢ (لم يعزه)

(عج) اوضح المسالك (٥٧٦١) ١/١١٦ (ش ٥٥)
وفيه ٩١/٢ .

(صد) فيه ١٢٤/٣

ق ٩ (١) حياة الحيوان (٨٠٨ هـ) ١١٥/٢
(٨٠٧، ٢) شواهد العيني (٨٥٥ هـ) ٤٤٢/١

(١) فيه ٤٤٢/١

والاشموني (٩٠٠ هـ) ٧٤/١

(صد) فيه ٤٩٢/٢

ق ١٠ (١ - عج، ٢، ٤) شرح شواهد المغني (٩١١ هـ)
. ٨٥٩

(١) فيه ٨٥٩ .

ق ١١ (١) شواهد العمالي (١٠٣١ هـ) ٤٩
(١ - ٨) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥١٤/٢

(١) فيها ٢١٦/٢

وفيه ٥١٤/٢

وفيه ٨٩/٣

ق ١٣ (٧، ٨، ١) التاج (١٢٠٥ هـ) ١٨٦/٢ (علس)

(١) فيه ٤٢٥/٦ (طلق)

وفيه ٤٣٤/١٠ (ذا)

قال لما خرج من الحبس وقد قرّبت إليه بغلة من بغال البريد
فركبها واستوى على ظهرها : (من الطويل)

- ١ . عدس ما لعباد عليك امارة
أمنت وهذا تحمّلين طليقُ
- ٢ . طليق الذي نجى من الحبس بعدما
تلاحم في درّب عليك مَضيقُ
- ٣ . ذري وتناسي ما لقيت فانه
لكل اناس خبطة وحريقُ
- ٤ . قضى لك خمخام بارضك فالحقي
باهلك لا يؤخذ عليك طريقُ
- ٥ . فيا بغلة شمّاء لو كنت مادحاً
مدحتك اني للكرام صديقُ

(٣٩) ١ . عدس : زجر للبغل .

٢ . تلاحم : ضاق .

٣ . خبطة : نازلة . او بلية .

٤ . خمخام : اسم الرسول الذي ارسله يزيد

٥ . شمّاء . الاشم : الذي يمر رافعاً رأسه والذي لا يميل

الى شيء والمؤنث شمّاء .

٦ . لعمرى لقد انجاءك من هوة الردى

امام وحبيل للانام وثيق

٧ . سأشكر ما اوليت من حسن نعمة

ومثلي بشكر المنعمين حقيق

٨ . فان تطرقى باب الامام فاني

لكل كريم ماجد لطروق

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١١-٢١٢

(٥٣٥٦)

ق ٧ للوفيات (٦٨١ هـ) ٣/٣٨٥

لما قدم ابن مفرغ مع خمخام الى معاوية بعد ان وجهه لليه فانزعجه من عباد بن زياد نزل به على مروان بن الحكم وهو يومئذ عند معاوية فاعطاه و كساه وقام بأمره واسترقد له كل من قدر عليه من بني أبي العاص بن امية . فقال له ابن مفرغ يمدحه من قصيدته :

قال (من الكامل)

١ . واقتم سوق الثناء ولم تكن

سوق الثناء تقام في الاسواق

٢ . فكأنما جعل الاله لليكم

قبض النفوس وقسمة الأرزاق

(٤٠) ٢ . قبض النفوس : اماتها .

والشاعر هنا قد اسرف في المدح واعطى للمخلوق

صفات الخالق سبحانه .

التخريج

- ق ٤ (١-٨،٤،٥،٣) الاغاني ٢١٣/١٨
(٢٠٥٦)
- (٣) الصحاح (٣٩٨ هـ) ١٤٩٦/٤ (سرق)
منه ٢٠٥٨/٥ (هزم)
- ق ٥ (٨) نظام الغريب (٤٨٠ هـ) ٥٧
(٥،٦،٣) معجم ما استعجم (٤٨٧ هـ) ١٢٢٥/٤
(٣) فيه ١٢٢٥/٤
- ق ٧ (١-٧،٤،٥،٦،٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٥٢٧/٤
(٤،٥،٣) فيه ٢٤٩/٤
(٤،٣) فيه ٢٨٧/٣
(١-٤،٣،٧) شرح النهج (٦٥٦ هـ) ٢٨٩/١
- ق ٨ (٣) اللسان (٧١١ هـ) ٢٣/١٢ (سرق)
وفيه ٩٣/١٦ (هزم)
- ق ١٣ (٤) للتاج (١٢٠٥ هـ) ٣٨١/٦ (سرق) و ٣٧٩
(٣) فيه ١٠٤/٩ (هزم)
٣٧٩/٦ (سرق)

قال : (من الطويل)

- ١ . تعلق من اسماء ماقد تعلقا
ومثل الذي لاقى من الحب ارقا
- ٢ . وحسبك من اسماء نأي وانها
اذا ذكرت هاجت فؤاد معلقا
- ٣ . سقى هزم الارعاد منبجس العرا
منازلها بالمسرقان فسرقا

(٤١) ٣ . المسرقان فسرقا : سرق : احدى كور الاهواز
ومدينتها دورق ومسرقان : نهر بخوزستان عليه عدة
قرى وبلدان مبدأه من تستر .
هزم الارعاد : شديد صوت الرعد .
منبجس العرا : كثير المطر . بجس الماء فانبجس
اي فجره فانفجر . وانبجست القرية سال ماؤها
والعرا جمعها عروة وهو المقبض منها : كناية عن
السحاب الذي يكثر مطره .

- ٤ . الى الشرف الاعلى الى رامهرمز
الى قريات الشيخ من نهر اربقا
- ٥ . الى دشت بارين الى الشط كله
الى مجمع السلان من بطن دورقا
- ٦ . الى حيث يرقى من دجيل سفينه
الى مجمع البحرين حيث تفرقا

٤ . للشرف الاعلى : يذكر في نجد واليمن ولم يذكر
في بلاد فارس
رامهرمز : مدينة مشهورة كانت بنواحي خوزستان
وهي في ايران
نهر اربق : اربق : من نواحي رامهرمز من نواحي
خوزستان .

٥ . دشت بارين : قال ياقوت : « مدينة من اعمال فارس
بها رستاق ولكن لا بها بساتين ولا نهر . شربهم من
مياه ردئة » .
مجمع السلان : السلان الاودية ذات الشجر ولم يقصد
الشاعر هنا الى مكان بعينه .
بطن دورقا : دورق : مدينة في كورة سرق .

٧. الى حيث سار المرء بفسر بجيشه
فقتل بسر ما استطاع وحرقا

٨. بلاد بنات الفارسية إنها
سقتنا على لواح شرابا معتقا

٨. على لواح : على عطش .

اللام

- ٤٢ - ل

التحريج

ق ٤ (صد) الصحاح ٦/٢٣٤١ (دما)
(٥٢٩٨)

ق ٧ (صد) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٧/٣

ق ٩ (١) القاموس المحيط (٨١٧ هـ) ١/٢٢١ (ساتيدا)

ق ١٣ (١) التاج (١٢٠٥ هـ) ٢/٣٧١ (ساتيدا)

قال (من الوافر)

١ . فدير سَوَى فساتيدا فبُصْرَى

فحللوان المخافة فالجبال

(٤٢) دير سَوَى : في معجم ياقوت : « دير السَّوَا : بظاهر

الحيرة ومعناه دير العدل لانهم كانوا يتحالفون عنده

فيتناصفون » .

ياقوت .

سانيدا : « ساتيدما . . . وقد حذف يزيد بن مفرغ

ميمه فقال . . . ويبدو انه وادي يصب في نهريين آمد

وميافارقين . . . »

بصرى : في الشام من اعمال دمشق وهي قصبة كورة
حوّران مشهورة عند العرب
حلوان : وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من
بغداد .

الجبال : جمع جبّال اسم علم للبلاد المعروفة باصطلاح
العجم بالعراق وهي ما بين اصبهان الى زنجان وقزوين
وهمدان والدينور والرّقى وما بين ذلك من البلاد .

التخريج

ق ٣ (١٧) الشعر والشعراء ٢٧٨
(٥٢٧٦)

ق ٤ (١٧) الطبري (٥٣١٠) القسم الثاني ١٩٣
والتشبيهات (٥٣٢٢) ٢٧٣
والزينة (٥٣٢٢) ١١٣/١

(٣٢-١) الاغاني (٥٣٥٦) ١٨/١٩٢-١٩٣
(١٧) فيه ١٨/١٩٠

ق ٧ (١٧) الكامل في التاريخ (٥٦٣٠) ٣/٥٢٤
والوفيات (٥٦٨١) ٥/٣٩٢

ق ١١ (١٧) الخزانة (٥١٠٩٣) ٢/٢١٥ و ٥١٥
مجهول - (١٧) مجموعة المعاني ١٧٨

قال يذكر ما فعل به ابن زياد: (من الخفيف)

١ - دار ستمى بالخبث ذى الاطلاع

كيف نوم الاسير في الاغلال

(٤٣) ١. الخبت: الخبت في اللغة المتسع من بطون الارض
وهو مكان بالشام ولعله قصده.

٢. اين مني للسلام من بعد ناي
فارجمي لي تحييتي وسؤالي
٣. اين مني نجائي وجيادي
وغزالي سقى الإله غزالي
٤. اين لا اين جنّتي وسلاحي
ومطايا يسترتها لارتحالي
٥. هدم للدهر عرشنا فتداعي
فبَلينا اذ كلُّ شىء بالي
٦. اذا دعانا زولاه فاجبنا
كل دنيا ونعمة لزوال
٧. ام قضينا حاجاتنا فالى المو
ت مصير الملوك والاقبال

٣. نجائي : جمعها : نجيب ونجيبه وهي للناقاة
الكريمة .
٤. جنّتي : الجنّة : كل ما وقاك . والجنان والجنانة
والمجنّ والمجنّة : للتُرْس .
٧. الاقبال : جمعها قيّل وهو الملك او من ملوك حمير
او هو دون الملك الاعلى ومثله المقول . والجمع .
أقبال واقوال ومقاول ومقاولة . واقتال عليهم :
احتكم .

٨. لا وصومي لربنا وزكاتي
وصلاتي ادعو بها وابتهالي

٩. ما اتيت للغداة امرأ دنياً
ولدى الله كابر الاعمال

١٠. ايها المالك المرهب بالقية
ل بلغت للنكال كل النكال

١١. فاخش ناراً تشوي للوجوه ويوماً
يقذف للناس بالدواهي الثقال

١٢. قد تعديت في القصاص وادرك
ت ذُحُولاً لمعشر اقتال

١٣. وكسرت السنن الصحيحة مني
لاتدلين فمُنكرٌ إذلاي

١٠. النكال : نكل به تنكيلاً : صنع به صنيعاً يحذر
غيره والنكال والنكالة : ما نكلت به غيرك .

١٢. الذُّحُول : الذَّحْل : الثَّأر او للعداوة والحقد
والجمع : اذحال وذُحُول .
الاقتيال : جمعها قتل وهو العدو .

١٤. وقرنتم مع الخنازير هيراً
ويميني مغلولة وشمالي

١٥. وكلاباً تنهشني من ورائي
عجب الناس ماهنن ومالي

١٦. واطلتم مع العقوبة سَجْني
فكم للسجن او متي ارسالي

١٧. يغسل الماء ما صنعت وقولي
راسخ منك في العظام للبوالي

١٨. لو قبلت الفداء اورمت مالي
قلت: خذه فدى لنفسي مالي

١٩. لو بغيري من معشر لعب الدهر
ر لما ذم نصرتي واحتيايالي

٢٠. كم بكاني من صاحب و خليل
حافظ الغيب حامداً لخصالي

٢١. ليت اني كنت الحليف للختم
وجندام او طييء الاجبال

٢٢. بدلا من عصابة من قريش
اسلموني للخصم عند القتال

٢٣ . للبهاليلُ من بني عبد شمس
فضلوا للناس بالعلل والفعال

٢٤ . وبنو التميم تيم مرة لما
لمع الموت في ظلال للعوالي

٢٥ . منعوا البيت بيت مكة ذا الحِجْزِ
رِ اذ للطيرُ عكَّفٌ في الظلال

٢٦ . والبهاليل خالد وسعيد
شمس دجن ووضَّح كالهلال

٢٧ : في الأرومات وللذرا من بني للعي
ص قروم اذا تُعدُّ المعالي

٢٨ . كنت منهم ما حرموا فحرام
لم يُراموا وحلَّهم من حلالي

٢٣ . للبهاليل : جمعها بُهلول وهو للسيد الجامع لكل

خير او للضحك !

٢٧ . الأرومات والاروم : جمعها أرومة وأرومة : الاصل

للذرا : جمعها ذريرة وذريرة : اعلاه . وتذريتها :

علوتها .

٢٩. وذوو المجد من خزاعة كانوا
اهل وُدِّي في الخصب والامحال

٣٠. خذاوني وهم لذك دعوني
ليس حامي الذمار بالخذال

٣١. لاتدعني فداك اهلي ومالي
ان حبيليك من مitan الحبال

٣٢. حسرتا اذا اطعت فيك غواتي
وعصيت النصيح ضل ضلالي!

٢٩. الامحال : المحل : الشدة والجذب وانقطاع المطر
ومكان ما حل . وارض محل ومحلته ومحلته
ومحل .

التخريج

ق ٣ (١) طبقات الشعراء ٢٠٠
(٥٢٣١)

ق ٤ (١) امالي الزجاجي (٥٣٤٠) ٤٣

والاغاني (٥٣٥٦) ١٨/١٩٠ و ٢٠٠

قال (من الطويل)

١. وما كنت حجّاماً ولكن احلني

بمنزلة الحجّام نأبي عن الاهل

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٧٥٤/٣
(٥٤٨٧)

قال (من الوافر)

١. اتأملها ودونك دير لُبِّي
فَحَرَّةٌ فالساوة فالمطالي

(٤٥) ١. دير لُبِّي : ويروي لُبني وهو دير قديم على جانب

الضرات بالجانب الشرقي منها وهو من منازل بني

تغلب .

المطالي : وهو موضع بنجران .

الميم

- ٤٦ - م

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٦/١٨
(٢٥٦)

قال يمدح عبيد الله بن ابي بكرة: (من الطويل)

١. يسائلني اهل العراق عن الندى
فقلت عبيد الله حليف المكارم

٢. فتى حاتمى في سجستان رحله
وحسبك جودا ان يكون كحاتم

٣: سما لينال المكر مات فناها
بشدة ضرغام وبذل للدرهم

(٤٦) ٣. للضرغام: والضرغام والضرغام: الاسد.

٤ . وحلم اذا ما ستورته الحقد اطلقت
حباً القوم عند الفادح المتفاقم

٥ . وان له في كل حي صنيعه
يحدثها للرؤ كبان اهل المواسم

٦ . دعاني اليه جوده ووفائه
ومن دون مسراه عداة الاعاجم

٧ : فلم ابق الا جمعة في جواره
ويومين حلاً من ألية آثم

٤ . سورة الحقد : شدته .

اطلقت حباً القوم : كناية عن ضياع الحلم ونفاذ
الصبر .

للفادح المتفاقم : الأمر للشديد المتزايد .

٥ . للصنعة : جمعها صنائع : وهو الاحسان ومثله
الصنع . وصنع اليه معروفاً صنعاً وصنع به صنيعاً
قبيحاً : فعله .

٧ : الألية : القسم .

٨ . الى ان دعاني زانه الله بالعلأ
فأنبت ريشي من صميم القوادم

٩ : وقال اذا ماشئت يا بن مفرغ
فعد عودةً ليست كأضغاث نائم

١٠ . فقلت له . لا يبعد الله داره
اعود اذا ماجئتكم غير حاشم

١١ . واحمدتُ وردي اذ وردت حياضه
وكل كريم نُهزةً للاكارم

٨ . القوادم . والقدامى : اربع او عشر ريشات في
مُقدّم الجناح للواحدة قادمة .

٩ . الاضغاث : اضغاث احلام : رؤيا مختلطة وهنا
كنايه عن الزيارة العجيلة التي اختلطت بزيارة
آخرين .

١٠ . حاشم : للذي يحشم وهي الذي يستحي وينقبض
واحشمه : اخجله . واني لا تحشم منه : تحشما :
اتدمم منه واستحي والحاشم والحشيم : المحشم .

١١ . وردت حياضه : كناية عن الافادة من رفده ومن
عطائه .

للنُهزة : الفرصة . وانتهزها : اغتمها .

١٢ : فاصبح لا يرجو للعراق واهله
سواه لنفع او ندفع العظام

١٣ . وان عميد الله هتاً رفته
سراحا واعطى رفته غير غانم

١٣ . هنا جعله هتياً . والهنى والمهناً : ما اتاك بلا مشقة
وقد هنيء وهتوء هتاءة .
للسرُح والسراح : العطاء بلا مظل .

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٩/١٨

(٥٣٥٦)

ق ٦ . لباب الآداب (٥٥٨٤) ١٣٧

وقال يمدح ابن ابي بكرة ايضاً : (من للسريع)

١ . لو شئت لم تعنني ولم تنصبي
عِشْتَ بِسَبَابِ ابْنِي حَاتِمٍ

٢ . عشت باسباب الجواد الذي
لا يختتم الاموال بالخاتم

(٤٧) ١ . تعنى : تهمني وعناهُ الأمر يعنيه ويعنوه عناية
وعناية : أهمه . واعتنى به : اهتم وعُنِي عناية

٣. من كَفَّ بُهْلَرُلٍ لَه غُرَّة
ما إن لمن عاداه من عاصم

٤. المطعم للناس اذا حاردت
نكباؤها في الزمن للعارم

٥. وللفاصل الخطة يوم (اللجا)
للامر عند الكثرة لللازم

٦. جاورته حيناً فاحمدته
أثنى وما الحامد كاللائم

٤. حاردت نكباؤها :

النكباء : ريح انحرفت ووقعت بين ريحين او بين
للصبا والشمال .

وحاردت نكباؤها : اي قل مطرها ومثله حاردت
السنة اي قل ماؤها . وحاردت الناقة : اي
قل لبنها .

للعارم : للشديد .

٥. في لباب الأداب : « اللحا » اي الملاحاة وعلق
شارحه « في الاغاني (اللجا) بالجيم وهو تصحيف
لامعنى له هنا » .

٧. كم من عدو شامت كاشح
اخزيتيه يوماً ومن ظالم

٨. اذقته الموت على غيرّة
بأبيض ذي رونق صارم

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٨/١٨
(٥٣٥٦)

كان زياد يزعم ان امه سمية بنت الاعور من بني عبد شمس
ابن زيد مناة بن تميم فقال ابن مفرغ يرد ذلك عليه :

(من اللوافر)

- ١ . فأقسم ما زياد من قريش
ولا كانت سمية من تميم
- ٢ . ولكن نسل عبد من بغي
عريقُ الاصل في للنسب اللئيم !

التخريج

ق ٣ (١٢) مجاز القرآن ٤٨/١ و ٣٠٤
(٥٢١٠)

(٣٠٤، ١٤ - ٩، ٥، ٤، ١) طبقات الشعراء (٥٢٣٢)
٥٥٤

(١٥) للبيان والتبيين (٥٢٥٥) ٣٦/٤
(١٣، ٢، ١) الشعر والشعراء (٥٢٧٦) ٢٧٨
(١٥) فيه ٢٧٢

والكامل (٥٢٨٦) ٢٧٢/١
و(عج) رسالة في اعجاز ابيات (٥٢٨٦) ١٦٩/١
(١٣، ١٢) الكامل (٥٢٨٦) ٢٧٣

ق ٤ (١٢) تفسير الطبري (٥٣١٠) ٤١٥/١
(١٣، ١٢) اضداد ابن الانباري (٥٣٢٧) ٧٣
(١٢) فيه ٤٢٤
وديوان ابن المفضليات (٥٣٢٧) ٢٢١
(٣، ٢، ١٣ - ٩، ٥، ٤، ١) امالي الزجاجي
(٥٣٤٠) ٤١

- (٢) فيه ١١٣
- (١٢) اضداد الحلبي (٣٥١ هـ) ٣٩٦
- (١٥) الاغاني (٣٥٦ هـ) (١٥ - ١٠، ٩، ٧، ٥، ٤، ٢، ١)
- . ١٨٧/١٨
- (١٥) الوساطة (٣٦٦ هـ) ١٩٦
- (١٢) للصحاح (٣٩٨ هـ) ٣٤٤/١ (برد)
- ق ٥ (١٢، ١٣، ٢) امال المرتضى (٤٣٦ هـ) ٤٤٠/١
- (١) فيه ٥٢/١
- (١٢) زجر النابح (٤٤٩ هـ) ٧٥
- (١٥) المحكم (٤٥٨ هـ) ٢١٥/٢ (عصى)
- (١٢) السمط (٤٨٧ هـ) ٥١٠
- شرح المختار من شعر بشار (حق ٥) ٢٢٣
- ق ٦ (١٢) محاضرات الادباء (٥٠٢ هـ) ٥٥٥/٤
- والكشاف (٥٣٨ هـ) ٥٣٣/١
- (٢) مجمع البيان (حق ٦) ٤١٠/٢
- ق ٧ شروح سقط الزند (حق ٧) ١٠٧٠/٣
- (٩، ٧، ٥، ٤) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ١٣٣/٣
- (١٢) تفسير القرطبي (٦٧١ هـ) ١٥٤/٩ (لم يعزه)
- (٢) فيه ١٧/٤
- (١٥ - ٩، ٧ - ٤، ٢، ١) الوفيات (٦٨١ هـ)
- ٣٨٩ - ٣٨٨/٥

ق ٨ (١٥) اللسان (٧١١ هـ) ٢٩٦/١٩ (عصا)

(١٢) فيه ٥٤/٤ (برد)

وفيه ١٥٦/١٩ (شري)

(٣) فيه ٩٥/١٠ (صلع)

(٢) فيه ٣٠٢/١٢ (درك)

ق ١١ (١٥) المخلاة (١٠٣١ هـ) ٩٣ (جاء فيها:

« قال ابن مقرع » .

(٣٤١ - ١١٠٨) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥٢٠/٢

(٣٤١ - ١٢٠٧) فيها ٢١٣/٢ - ٢١٤

(١٢، ١٣، ٢) فيها ٥١٦/٢

ق ١٣ (١٥) للتاج (١٢٠٥ هـ) ٢٤٥/١٠ (عصا)

ق ١٤ (١٢، ١٣) مشاهد الانصاف (١٣٥٥ هـ)

٥٣٣/١ (هامش الكشاف)

قال المدائني « لما بلغ عباد بن زياد ان ابن المفرغ قال :

(سبق عباد وصلت لحيته) دعا ابنه والمجلس حافل فقال

له : انشدني هجاء ابيك الذي هُجى به . فقال : ايها

الامير ما كلّف احد قط ما كلفتني فأمر غلاماً اعجمياً وقال

له : قم على رأسه فان انشد ما أمرته به والا فصب السوط على

رأسه ابدأ او ان ينشد فانشد ابياتا هجى بها ابوه اولها :

قَبَّحَ الاله ولا يُقْبَحُ غيره
وجه الحمار ربعة بن مفرغ

وجعل عباد يتضاحك به فخرج ابن المفرغ من عنده وهو
يقول: والله لا يذهب شتم شيخي باطلا. وقال يهجوهُ:

(من مجزوء الكامل)

١. اصرمت حبلك من أمامه
من بعد ايام برامة

٢. فالريح تبكي شـجوها
والبرق يضحك في الغمامة

٣. ورمقتها فوجدتها
كالضلع ليس له استقامة

٤. لظفي على الامر الذي
كانت عواقبه ندامة

٥. تركي سعيدا ذا الندي
ولبيت ترفعه للدعامه

١. رامة: وهي منزل في طريق البصرة الى مكة وبين
رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة.

٦. ليثاً اذا شهد الوغى
ترك الهوى ومضى امامه
٧. فتحت سمرقند له
وبنى بعرضتها خيامه
٨. كانوا صديقاً قبل ذا
فالم دهر ذو عُرَامه
٩. وتبعت عبد بني علا
ج تلك اشراط القيامة
١٠. جاءت به حبشية
سكّاء تحسبها نعامه
١١. من نسوة سود للوجو
ه ترى عليهن للدمامه

٨. عُرَامَة : اللعُرام : الحدة والشدة والشراسة والاذى

٩. اشراط للقيامة : علاماتها .

١٠. سَكَّاء : السكّاء : صغر الاذن ولزوقها بالرأس
وهي سَكَّاء .

١٢. وشريت برداً ليتنى
من بعد بُرد كنتُ هامه°

١٣. أو بومة تدعو صدى
بين المشقّر واليمامه°

١٤. فالهول يركبه الفتى
حدَرَ المخازى والسامه°

١٢. الهامه : طير من طيور الليل . ويعتقد العرب ان
روح الميت تستحيل الى طائر يقف على قبره مطالباً
بشاره، هذا اذا طل دمه .

١٣. المشقّر : حصن بين نجران والبحرين . ويقال :
ان المشقّر حصن بالبحرين لعبد القيس مع حصن
آخر يقال له للصفا .

١٥. وللعبد يُقرَع بالعصا
والحرُّ تكفيه الملامه

١٥. قال الدكتور عزة حسن في اضداد الحلبي ٥١٨/٢
في هامشه مايلي :

« يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري من
قصيدته التي مطلعها .

اصرمت حبلك من امامه من بعد ايام برامه
ولم اجد البيتين في اي من مصادر القصيدة فاثبتتها
هنا مستقلين ثم نقف عند هذا حتى تظهر نصوص
جديدة قد تكشف الامر وتصدق ظن للدكتور للفاضل
وهما :

دار ابن عمك بعثها تقضي بها عنك الغرامه
اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحمامه

التخريج

- ق ٣ (٢٠١) الحيوان ١٨٩/٣
لعبيد بن الابرص
(٥٢٥٥)
- وادب للكاتب (٢٧٦ هـ) ٥٤ لعبيد بن الابرص
- ق ٤ (١) للصحاح (٣٩٨ هـ) ٢٣٢٣/٦ (حيا) فيه قال:
« ابن مفرغ »
- ق ٥ (٢٠١) ثمار للقلوب (٤٢٩ هـ) ٤٦٧ لعبيد بن
الابرص.
- ق ٦ (٢٠١) امثال الميداني (٥١٨ هـ) ٢٣٤/١ لعبيد
بن الابرص.
- ق ٩ (٢٠١) حياه الحيوان (٨٠٨ هـ) ٢٦٣/١
لعبيد بن الابرص.

قال: (من مجزوء للكامل)

١. عَيَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا

عَيَّتْ بِيضْتِهَا الْحَمَامَةُ

٢ . جعلوا لها عودين من
نشم واخرى من ثمامه°

(٥٠) ١ . عي بالامر وعي وتعايا واستعيا وتعيا لم يهتد
لوجه مراده او عجز عنه ولم يطق احكامه وهو
عيان وعي وعي وجمعه أعياء .

٢ . النشم : شجر للقسي
الشمم واليشموم : نبت ويستعمل لإزالة البياض من
العين واحده ثمامة .

النون

- ٥١ - ن

التخريج

ق ٣ (١-٣، ٥، ٦،) للوحشيات ٢٠

(٣٢١)

(٢، ١) للشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠

ق ٤ (١-٦) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٩٥/١٨

(٢، ١) فيه ١٩٥/١٨

ق ١١ (١-٣، ٥، ٦) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٦/٢

لمال طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولا الى
دمشق وقال له اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسجد
دمشق ثم انشد: (من البسيط)

١. ابلغ لديك بني قحطان قاطبة

عضت باي... ايها سادة اليمن

٢ . امسى دعي زياد فقح قرقرة
ياللعجائب يلهو بابن ذي يزن

٣ . والحميري طريح وسط مزبلة
هذا العمر كم غبن من الغبن

٤ . والاجبه ابن نمير فوق مفرشه
يرنو الى احور للعينين ذي غنن

٢ . فقح قرقرة : الفقع : الكمأة الرخوة البيضاء ويقال
للدليل : هو اذل من فقح بقرقرة لانه لا يمتنع
على من اجتناه او لانه يوطأ بالارجل .

والقرقرة : والقرقر : الارض المطمئنة اللينة .

٤ . الاجبه : الواسع الحسن الجبهة او التي شخصت
جبهته .

غنن : الغننة : جريان الكلام في اللهاة .
وظي اغن : بخرج صوته من خياشيمه وهو من
المحاسن في للنطق .

٥ . قوموا فقولوا امير المؤمنين لنا
حق عليك ومنّ ليس كالمين

٦ . فاكفف دعيّ زياد عن اكارمنا
ماذا يُريدُ على الاحقاد والاحن

٥ . الإحن : الإحنة : الحقد والغضب . وقد أحن .
والمؤاحنة : المعادة .

التخريج

- ق ٢ (٣) ماتلحن فية للعوام ٣٢
(١٨٩ هـ)
- ق ٣ (٤-١) الحيوان (٢٥٥ هـ) ١/١٤٦ نسبها الى
محمد بن الحكم بروايه ابي عبيدة مع ذكر عبارة
« الرجل الليماني » التي تحدد نسبها الى يزيد .
والشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٩ .
- ق ٤ (٣-١) الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩١
(١) فيه القسم الثاني ١٩٤
ومروج الذهب (٣٤٦ هـ) ٣/١٧ وفيه :
« لعبد الرحمن بن الحكم ويقال - انه ليزيد بن
مفرغ الحميري »
(٤-١) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩١
وفيه ١٨/١٩٦
- وفيه ١٣/٢٦٦ ونسبها هنا الى عبدالرحمن بن
الحكم وقال عن نسبتها الى يزيد : « وذلك غلط »
(٣-١) الموشح (٣٨٤ هـ) ٤٢١

ق ٦ (٣) محاضرات الأدباء (٥٥٠٢ هـ) ٥٥٥/٤
ق ٧ (٣-١) للكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣
(٤-١) للوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٢/٥
(٢،١) فيه ٤٠١/٥ قال : وتروى
« لعبد الرحمن بن الحكم » .

ق ٨ (٣-١) اللسان (٧١١ هـ) ٨/٨
ومختار الاغانى (٧١١ هـ) ٢٩/٣
والمختصر في اخبار البشر (٧٣٢ هـ) ١٨٥/١
واخبار النساء (٧٥١ هـ) ٢١٣

ق ٩ (٤-١) العينى (٨٥٥ هـ) ٤٤٤/١
ق ١١ (٣-١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٠/٢
(١) فيها ٢١٦/٢

وقال : (من اللوافر)

١. الا ابلغ معاوية بن حَرْب
مُغْلَغَلَةً من الرجل اليماني

(٥٢) ١. مغلغلة : رسالة مغلغلة : محمولة من بلد الى بلد .

٢ . اتغضب ان يقال ابوك عَفَّ

وترضى ان يقال ابوك زاني

٣ . فاشهد ان رَحِمَكَ من زياد

كِرِحْمٍ لِلضَّيْلِ من ولد الأتان

٤ . واشهد انها ولدت زياداً

وصخرٌ من سُمَيَّةٍ غير داني

٣ . رحم : للرحم والرحيم : للقراية واصليها والجمع
ارحام .

الاتان والأتانة : الحمارة وجمعه آتن واثن واثن

التخريج

ق ٣ اللوحشيات ١١٣ رويت للنجاشي من قصيدة طويلة
(٥٢٣١)

ق ٤ تفسير الطبري (٥٣١٠) ١٩٤/٣

ق ٦ مجمع للبيان (حق ٦) ٤١٥/٢

قال (من للطويل)

وكنتم كذي رجلين رجل صحيحة
ورجل بها ريب من الحدّثان
فاما التي صحت فازد شَنْوَة
واما التي شلت فازد عُمَان

التخريج

ق ٦ المسائل والاجوبة ١٥٢ فيه : قال
(٥٠٢١) « ربيعة بن مفرغ »

قال (من اللوافر)

١. وكم من حامل لي صبّ ضغن
بعيسد قلبه حلو اللسان
٢. ولكنني وصلت الحبل منه
مواصله بحبل ابي بيان

(٥٤) ١. صبّ ضغن : اي كره لا ينطق به صاحبه ولا
يظهره .

التخريج

ق ٦ الاساس ١٣٧ (دئر)
(٥٠٢٨)

قال (من الخفيف)

١. وبرود مدنّرات وقزّ
وملاء من اعتق للكتّان

(٥٥) ١. مدنّر: مافيه نُكّت فوق النقط ومنه فرس
مدنّر: وهو مافيه نكت فوق البرش .
اعتق للكتّان: اي من خياره .

التخريج

ق ١٣ للتاج ٣٤١/٩ (مجن)
٥١٢٠٥

قال (من الخفيف)

١. واذا المنجنون بالليل حنت
حن قلب المتيم المحزون

(٥٦) ١. المنجنون: الدولاب يستقى عليه او هي البكرة.

التخريج

- ق ٣ للشعر والشعراء ٣٧٦
(٥٢٧٦)
- ق ٤ للطبري (٥٣١٠) للقسم الثاني ١٩١
الاغاني (٥٣٥٦) ١٨٤/١٨
- ق ٦ الاقتضاب (٥٥٢١) ٣٩٥
- ق ٧ الكامل في التاريخ (٥٦٣٠) ٥٢٢/٣
لوفيات (٥٦٨١) ٣٨٦/٥
- ق ٨ اللسان (٥٧١١) ٨/٨
- ق ٩ شواهد العيني (٥٨٥٥) ٤٤٣/١
- ق ١١ الخزانة (٥١٠٩٣) ٢/٢١٣ و ٥١٥
- ق ١٤ ذيل اللآلىء ٨٥

قال (من اللوافر)

الا ليت اللحى كانت حشيشا
فنعلفها خيول المسلمينا

التخريج

ق ٣ طبقات للشعراء ٥٥٦

[٥٢٣١]

قال (من البسيط)

١ . ان للعبيد وما ادت طروقته

لا عبد من زوان لا يصلونا

٢ . بزन्दورد خذوا منها مساحيكم

واستبدلوا بالمازير للتباينا

٣ . انتم قريش لئن لم تخب ناركم

موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا

٤ . قد يقتل المرء لم يسلم حليلته

ولم يقل لابنتيه استفرضا للطينا

ياقوت :

(٥٨) ٢. زندورد «مدينة كانت قرب واسط مما يلي البصرة خربت

بعمارة واسط وينسب اليها طسوج وعمل بكسكر ...

ويقال ان سمية ام زياد وابي بكرة اصلها منه عن

ابن الكلبي قال كان النوشجاني قد جُذِمَ فعالجه

اطباء للفرس فلم يصنعوا شيئاً فقليل ان بالطايف

طبييا للعرب فحمل اليه هدايا منها سمية ام زياد واتي
اليه فداواه فبرأ فوهبها له مع الهدايا وكانت سمية
من اهل زندورد .

للتباين : التبان : سراويل صغير وهو من لباس
الملاحين والفلاحين .

٤ . استفرضا للطينا : اصنعاه لبناً : والفرض : الحزّ وللتحديد

التخويج

ق ٤ الاغاني ٢٠٦/١٨
(٥٢٥٦)

وقال في عبيد الله بن زياد: (من اللوافر)

١. عبيد الله عبدُ بني علاج
كذاك نسبته وكذاك كانا
٢. اعبد الحارث الكندي الا
جعلت لأست امك ديدبانا
٣. فستر عورة كانت قديما
وتمنع امك للتبط البطانا

(٥٩) ١. للديدبان: للربيعة والحارس.

التخريج

ق ٧ معجم البلدان ٤/٥٢٧

« ٦٢٦ »

قال (من اللوافر)

١. عرفت بمسرقان فجانبية

رسوما للخمامة قد بلينا

٢. ليالي عيشنا جندل بهيج

نسر به ونأتي ماهوينا

اختلاف الروايات

- ٢ - ب

١. وروى الصدر ايضا في الاغاني ١٨/١٩٤.
- « سرت تحت اقطاع من الليل زينب »

- ٥ - ب

٢. في معجم للبلدان:
- « لا أصل ولا ورق »
- في للبدء وللتاريخ: « ولا شرف »
٣. في معجم للبلدان:
- «... اذا حاولن طاغية»
- ولجن من دون استار وابواب »
٦. في للبدء وللتاريخ:
- «... ولا قامتك نائحة »
٨. في معجم للبلدان:
- « اقول لما اتاني ثم مصرعه »

٢ . في اللوفيات :

« هم رجال ثلاثة »

في المروج :

« من رحم انثى مخالفي للنسب »

٣ . في اللوفيات :

« وهذا ابن عمه عربي »

وفي المروج :

« ذا قرشي فيما يقول »

٤ . في معجم ما استعجم :

« تبين هل يشرب »

- ١٣ - د

١ . في الخزانة والشعر والشعراء :

« ... سعيد بن عثمان ن فتى الجود ... »

- ١٦ -

١ . في ادب للكاتب واللسان :

« غرة السوابق منهم »

وفي الصباح :

« مع اللمام الجماد »

- ١٧ - د

٢ . في للشعر والشعراء : « تسهر المولودا »

٣ . فيه : روي هكذا :

وطماطيم من سبابيج غُثم

يلبسوني مع الصباح قيودا

وفي اللسان :

« وطماطيم من سبابيج خزر ... »

- ١٦٧ -

وفي المعرب صدره كرواية اللسان وفيه :

« مع للصباح للقيودا »

وفي للصباح : « خزر... للبسوني »

وفي التاج : « خزر... يابسوني »

١٠. في شرح للنهج :

« يوم اعطى من المخافة ضيماً »

- ١٨ -

١. في للكامل والاقضاب واللسان :

شريت برداً ولولا ماتكنفي

من الحوادث ما فارقتة ابدا

وهو خلط بين للبيتين (١) و (٢)

- ٢٢ - رُ

١. في فتوح للبلدان :

- ١٦٨ -

كم بالجروم وارض الهند من قدم

ومن سراييل قتلى لاهم قبروا

وفي الاغاني ٢٨٨/٦ :

« ومن جماجم صرعى ما بها قبروا »

وفي الاغاني ٢٠٧/١٨ ونهاية الأرب :

« بارض الهند »

٣. في الاغاني ٢٨٨/٦

« بقنندهار ومن تُقدر منيته »

وفي فتوح للبلدان ومعجم للبلدان ونهاية الارب :

« ومن تكتب منيته »

٩. في الاغاني ٢٠٧/١٨ :

« فيما جرى غير »

وفيه ١٩١/١٨ : « فيمارأواعبر »

٢. في الاغانى : « اعاصير من قسو للعراق المشدّر »

وفي للطبري والكامل في التاريخ :

« اعاصير من فسو للعراق المبدر »

وقد اثبتنا هذا العجز عن الطبري واهملنا رواية الاغانى

لقربها من المفهوم ولان عبد قيس تعير بالفساء .

وفي معجم البلدان :

« اعاصير من يشتو للعراق المبدر »

ولا وجه له .

٣. في للكامل في التاريخ :

« فاصبح جارى من جذيمة نائما »

٥. فى الاساس :

« كميّ في السلاح »

- ٣١ - ع

٦. معاهد للتنصيص :

« الى ابوابهم سرع »

٧. فيه :

« هم خير اقوامهم »

- ٣٣ -

١. في للشعر وللشعراء والخزانة .

« لما مسحها قرّني »

- ٣٤ - ع

١٤. في حماسة ابن للشجري :

« فلا صابت سماؤك »

- ١٧١ -

١٨ . في حماسه ابن للشجري :

« وان يهلك معاوية بن حرب »

١٩ . في حماسه ابن للشجري :

« فاقسم ان امك لم تباشر »

وفي الاغاني ١٨/١٩٦ :

« شهدت بان امك »

٢٠ . في الاغاني ١٨/١٩٦ و ٢٠٧ :

« كان امر »

وفي الاغاني ١٨/١٩١ وللطبري :

« كان امراً »

وفي اللوفيات :

« على وجل شديد »

- ٣٥ -

٦ . الاساس (لبس) :

- ١٧٢ -

« فلبست سمعك »

١٢ . في رسائل الجاحظ :

« كل يوم دفاع »

وذكر الاستاذ عبدالسلام هرون في هامش رسائل الجاحظ
ما مضمونه :

قال يزيد بن مفرغ في هجائه لعبيدالله بن زياد بن ظبيان
وهو غير عبيدالله بن زياد بن ابيه . ولكن للقصة التي ورد
فيها للبيتان قيلت في عبيدالله بن زياد بن ابيه دون شك اذ
يخاطبه فيها بقوله :

اذكر حسيناً وابن عروة هائناً

وابني عقيـل فارس المرباع !

وهؤلاء قتلهم عبيدالله بن زياد كما هو معروف .

- ٣٩ - ق

١ . في ادب الكاتب والاعاني ورسائل الجاحظ والفاخر
وللشعر والشعراء وشرح ادب الكاتب وشدور للذهب ومجمع

- ١٧٣ -

للبيان واوضح المسالك والعمدة وللتاج والاشموني .

« نجوت »

وفي قطر للندی والخزانة ٢١٦/٢ وتفسير للطبري ومجمع

للبيان ٧/٧ وشرح شواهد المغنى واوضح المسالك .

للكامل في للتاريخ :

« امنت »

٢ . في شرح شواهد المغنى :

« وان للذي ... تلاحم بي كرب »

وفي الاغاني وللعيني :

« فان للذي نجى من للكرب بعدما »

٤ . في الاغاني :

« اتاك بنخمخام فنجاك فالحقن ... »

و « لاتحبس »

وفي شرح شواهد المغنى :

« اتاك بنخمخام فانجاك ... لاتحبس »

وفي الاقتضاب :

« .. خمخام قضاك فالحقي ... باهلك لايسدد »

٦ . في للطبري وللکامل في للتاریخ :

« لقد نجاك »

٧ . في اللسان :

« ومثلي بشكر المنعمين حقيق »

- ٤١ - ق

١ . الاغانى ومعجم للبلدان :

« لاقى من الحب »

٣ . في الاغانى :

« بالمسرقان »

وفي الصحاح ومعجم للبلدان ومعجم ما استعجم واللسان
وللتاج :

« من مسرقان »

وفي معجم ما استعجم :

« هزم الاكناف »

٤. الاغاني :

الى الكوثج الاعلى الى رامهرمز

الى قريات للشيخ من بطن سقسقا

وفي معجم البلدان :

« الى الكريج من فوق شستقا »

وفي للتاج :

« الى كنف الاعلى . . . من نهر سُرّما »

٥. في الاغاني ومعجم البلدان :

« وتستر لازلت خصيبا جنابها »

وفي معجم ما استعجم :

« ودارش لازالت عشيبا جنابها . . . الى مدفع »

٦ . معجم ما استعجم :

الى حيث يرقأ ودجلة اسقاها سحاباً مطبّقاً

- ٤٣ - ل

١٧ . فى الشعر والشعراء والاعانى ١٨/١٩٠ والخزانة :

« يغسل الماء ما فعلت . . . »

- ٤٧ - م

١ . فى لباب الأداب :

« ان تغنى »

٥ . فى لباب الاداب :

« اللحا » اي الملاحاة

- ١٧٧ -

وقال الشارح في هامشه :

« وفي الاغانى (اللجا) بالجيم وهو تصحيف لامعنى له
هنا » .

- ٤٩ - م

٢ . فى زجر النابح :

الارض تندب شجوها والبرق يندب فى الغمامه

وفى مجمع البيان وشروح سقط الزند : « للريح تبكي »

وفى السمط : « فى غمامه »

١٢ . فى ديوان المفضليات : « من قبل برد »

١٣ . فى اللوفيات : « ياهامة تدعو صدى »

- ٥١ - ن

١ . فى اللوحشيات : « ابلغ ... مألکه »

- ١٧٨ -

٤ . في الوحشيات :

« يرنو . . . ذي عكّن »

٦ . الوحشيات :

فازجر دعيّ زياد عن كريمتنا

ماذا تريد الى الاحقاد والدّمن

وفى الخزانة ٢/٢١٦ :

فاكفف دعيّ زياد عن اكارمنا

ماذا تزيد على الاحقاد والاحن

- ٥٢ -

١ . في الاغانى ١٣/٢٦٦ :

« من للرجل الهجان »

- ١٧٩ -

في المروج والوفيات واللسان:

« عن الرجل »

٣. في الشعر والشعراء:

« فاشهد ان لك .. كإل للفيل »

في اخبار النساء:

« آلك ... كآل ... »

في مختار الاغانى:

« واشهد »

في محاضرات الادباء:

واشهد ان لك من قریش

كأل للسقب من ولد الحمار

٤. في الشعر والشعراء واللسان والعيني:

« واشهد انها حملت »

وفي العيني:

« وصخراً من سمية »

- ٥٧ - ن

١ . فى الشعر وللشعراء واللسان:

« فترعاها دواب »

وفى الخزانة ٥١٥/٢:

« فترعاها خيول »

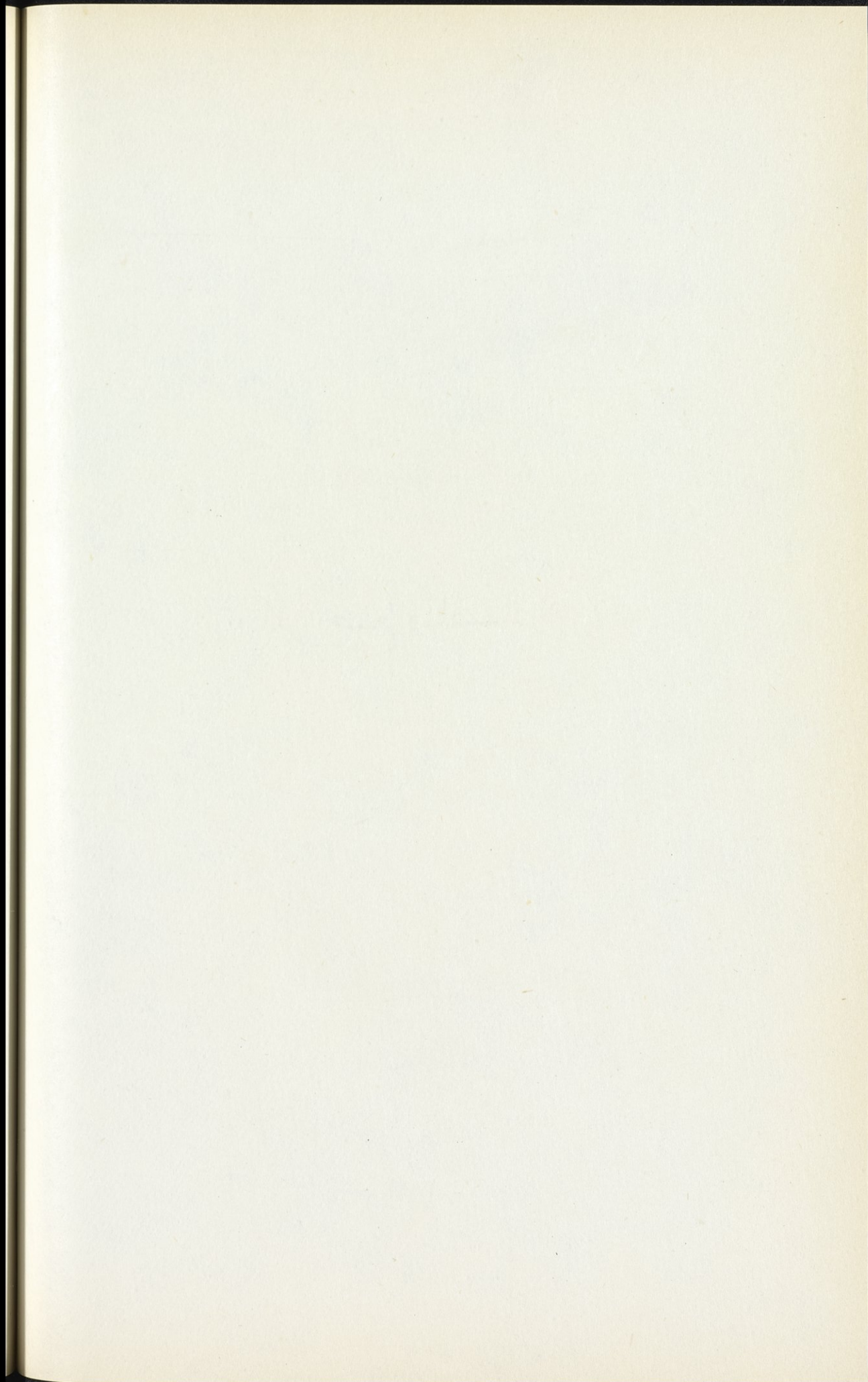
وفى الطبري:

« عادت حشيشا »

الرموز المستعملة في الكتاب

- ١- ت : تحقيق :
- ٢- حق : حوالي للقرن ...
- ٣- ش : شاهد ...
- ٤- شح : شرح ...
- ٥- شحد : شرح ديوان ...
- ٦- صد : صدر (البيت)
- ٧- عج : عجز (للبيت)
- ٨- ق : للقرن ...

المراجع والمصادر



المراجع

اخبار النساء: ابن قَيِّم الجوزيَّة (٦٩١ - ٧٥١ هـ) شرح
وتحقيق الدكتور نزار رضا . دار الحياة - بيروت
. ١٩٦٤

ادب للكاتب: لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة للدينوري
(٢١٣ - ٢٧٦ هـ) باعثناء ما كس كرونيرت . بريل
. ١٩٠٠

وبشرح محمد محيي الدين عبدالحميد ايضاً . قاهرة
. ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ .

اساس البلاغة: الزمخشري (ت ٥٣٨) . ت . الاستاذ
عبدالرجيم محمود القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ .

كتاب الاغانى: لابي الفرغ علي بن الحسين بن محمد بن احمد
الاموي الاصبهاني (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) راجعه
عبدالله العلايلي وفرّاج .
دار للثقافة - بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧

كتاب الاضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري (٢٧١-٣٢٧هـ)
ت. محمد ابو الفضل ابراهيم - الك - ويت
. ١٩٦٠

كتاب الاضداد في كلام للعرب : لابي للطيب عبدالواحد
بن علي اللغوي الحلبي (؟ - ٣٥١هـ) ت. للدكتور
عزة حسن . دمشق ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ .

الاعلام : للزركلي للقاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩

الاقتضاب في شرح ادب للكاتب للبطلوسي . بيروت ١٩٠١

أمالي للزجاجي : لابي القاسم عبدالرحمن بن أسحق
للزجاجي (؟ - ٣٤٠هـ) ت وشرح عبدالسلام
محمد هرون . للقاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ م

أمالي المرتضى : غرر للفوائد ودرر للقلائد : للشريف
المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٣٥٥
٤٣٦هـ) ت . محمد ابو الفضل ابراهيم . قاهرة
١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .

انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لمحمد بن هشام الكلبي
(١٤٦هـ) . ت . احمد زكي - للقاهرة ١٩٤٦ .

الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين
والبصريين : للشيخ ابي البركات عبدالرحمن بن
محمد بن ابي سعيد الانباري (٥١٣ - ٥٧٧) .
قاهرة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

اوضح المسالك الى الفقيه ابن مالك : تأليف الامام ابي محمد
عبدالله جمال الدين بن يوسف بن حمد بن هشام
المصري (ت ٧٦١ هـ) . بيروت ١٩٦٦ .

كتاب للبدء والتاريخ : المنسوب الى ابي زيد احمد بن سهل
للبلخي نشره كلمان هوار . باريس ١٩١٦ .

البيان والتبيين : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ
(١٥٠ - ٢٥٥ هـ) . ت . عبدالسلام محمد هرون
قاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

تاج للعروس : للامام اللغوي السيد محمد مرتضى الزبيدي
(ت ١٢٠٥ هـ) المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لابي جعفر محمد
ابن جرير (ت ٣١٠ هـ) . ت . دي غوية . بريل
١٨٧٩ - ١٨٩٧ .

كتاب للتشبيهات : لابن ابي اسحق ابراهيم بن محمد
الكاتب البغدادي (ت ٣٢٢ هـ ؟) عني بتصحيحه
محمد عبد المعيد خان . كمبروج ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ .

للتنبية والاشراف : للعلامة الجغرافي ابي الحسن علي بن
الحسين المسعودي (ت ٣٤٥ هـ) عنى بتصحيحه
عبدالله اسماعيل الصاوي . قاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م

ثمار للقلوب فى المضاف والمنسوب : لابي منصور عبد الملك
ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيايورى (ت ٤٢٩)
ت . محمد ابو الفضل ابراهيم . قاهرة ١٣٨٤
. ١٩٦٥

تهذيب اللغة : لابي منصور محمد بن أحمد الازهرى
(٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ت . عبد السلام محمد هرون
وراجعه محمد علي للنجار القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

جامع للبيان عن تأويل آي القرآن : لابي جعفر محمد بن
جرير الطبري (٢٥٥ - ٣١٠ هـ) . مطبعة مصطفى
الحلبي - قاهرة ط ٢ - ١٢٧٣ هـ / ١٩٥٤ .

الجامع لاحكام القرآن : لابي عبدالله محمد بن أحمد
الانصارى للقرطبي (ت ٦٧١ هـ) قاهرة .

حماسة ابن الشجري : لضياء الدين ابي للسعادات هبة الله
ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني
(ت ٥٤٢ هـ) حيدر آباد للدكن ١٣٤٥ هـ .

حماسة البحري: (ت ٢٨٤ هـ) ت. لويس شيخو.
بيروت ١٩٦٧/١٣٨٤ هـ.

الحماسة البصرية: لصدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين
البصري (ت ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م) اعنى بتصحيحه
الدكتور مختار الدين احمد - حيدر آباد الدكن
١٩٦٤ هـ / ١٣٨٣.

حياة الحيوان الكبرى: للشيخ كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨ هـ)
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م

كتاب الحيوان: لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ م) عني بتحقيقه عبدالسلام
محمد هرون. القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح
الكافية: للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي
(ت ١٠٩٣ هـ) المطبعة الاميرية. بولاق.

ديوان المفضليات: شرح ابي محمد القاسم بن محمد بن
بشار الانباري (٢٧١ - ٣٢٧ هـ)

عنى بطبعه كاراوس يعقوب لايل. بيروت ١٩٢٠

ذيل للآلي: لعبد العزيز الميمني. مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م

رسائل الجاحظ : لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(١٥٠ - ٢٥٥ هـ) ت. وشرح عبدالسلام هـرون
قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

رسائل في اللغة : (خلق الانسان للزجاج) و (كتاب القول
في الفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما للمرزوقي)
وكتاب (ما يذكر ويؤنث من الانسان واللباس لابي
موسى الخامض) ومرجعنا هنا : (من كتاب
المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي) حققها
وعلق عليها الدكتور ابراهيم السامرائي . مطبعة
الارشاد - بغداد ١٩٦٤ .

زجر النابح (مقتطفات) لابي العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩ هـ)
ت . الدكتور امجد الطرابلسي المطبعة التجارية
دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

كتاب الزهرة : لابي بكر محمد بن ابي سليمان الاصفهاني
(ت ٢٩٧ هـ) .

اعتنى بنشره : الدكتور لويس نيكول البوهيمي
ومساعدة ابراهيم عبدالفتاح طوقان . بيروت
١٩٣٢ م / ١٣٥١ هـ .

الزينة في الكلمات الاسلامية العربية : للشيخ ابي حاتم احمد
ابن حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ) ت . حسين بن
فيض الله الهمداني الحوازي . قاهرة ١٩٥٧ .

سمط اللآلي : اللآلي في شرح امالي القالي . للوزير ابي عميد
البكري (ت ٤٨٧ هـ)

ت . عبدالعزيز اليميني - قاهرة ١٩٣٦/١٣٥٤

شرح ابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ) بيروت ١٣١٢ هـ
شرح أدب الكاتب : لابي منصور موهوب بن احمد
الجواليقي تقديم مصطفى صادق الرافعي . قاهرة
١٣٥٠ هـ .

شرح الاشموني : « منهج السالك الى الفيه بن مالك » لابي
الحسن علي بن محمد بن عيسى نور الدين الاشموني
(٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) ت . محيى الدين عبدالحميد . قاهرة
ط ١ - ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

شرح ديوان ابي تمام (ت ٢٣١ هـ) للخطيب التبريزي
(٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ت . محمد عبده عزام . دار
المعارف مصر ١٩٦٤ .

شرح ديوان الحماسة : لابي علي احمد بن محمد بن الحسن
المرزوقى (٤٢١ هـ) نشره احمد امين وعبد السلام
هرون . قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥١ .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب : لابي محمد
عبدالله جمال الدين بن هشام الانصارى المصرى
(٧٠٨ - ٧٦١ هـ) قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ .

شرح قطر الندى وبل الصدى : لابى محمد عبدالله جمال
الدين بن هشام الانصارى المصرى . قاهرة
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ .

شروح سقط الزند : لابى العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)
ت . مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود
وعبد السلام هرون وابراهيم الابيارى وحامد
عبدالمجيد وباشراف للدكتور طه حسين .
قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥

شرح شواهد المغنى : لجلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر
السيوطى (ت ٩١١ هـ) . علق عليه احمد ظافر
كوجان دمشق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

شرح نهج البلاغة: لابن ابي الحديد (٥٨٦ - ٥٦٥ هـ)
ت. حسن تميم. بيروت ١٩٦٣.

الشعر والشعراء: لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
(ت. ٢٧٦ هـ). دار الثقافة. بيروت ١٩٦٤.

شفاء للغليل فيما في كلام العرب من للدخيل: لشهاب الدين
أحمد الخفاجي المصري (٩٧٧-١٠٦٩ هـ) مراجعة
محمد عبدالمنعم الخفاجي. القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

لشواهد على شرح للفيه ابن مالك: تأليف محمد آل السيد علي
الموسوي للعالمي.
نجف ١٣٤٤ هـ.

شواهد للعيني (المقاصد النحويه في شرح شواهد شروح
الالفية) للامام محمود العيني / هامش الخزانة.
بولاق.

الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية: لابي نصر اسماعيل
ابن حماد الجوهري (٣٣٢ هـ - ٣٩٨ هـ). ت. احمد
عبدالغفور عطار. القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦.

طبقات الشعراء: محمد بن سلام (ت ٢٣٢ هـ) ت. أحمد
شاكر. القاهرة ١٩٥٢.

للعمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابي علي الحسن بن رشيق
للقيرواني (ت ٤٦٣ هـ) . نشره . محيي الدين
عبد الحميد ط ١ - قاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .

عيون الاخبار : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري (٢١٣-٢٧٦ هـ) . نسخة مصوره عن
دار للكتب . قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

للفاخر : لابي طالب المفضل بن مسلمة بن عاصم
(ت ٢٩١ هـ) . ت . عبدالعليم الطحاوي ومحمد علي
النجار . قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

للفاضل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ)
ت . عبدالعزيز الميمني . قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .

فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري
(ت ٢٧٩ هـ) . ت . للدكتور صلاح الدين المنجد .
قاهرة ١٩٥٧ م .

للقاموس المحيط : لمحمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم
بن عمر الشيرازي مجد الدين ابي طاهر الفيروز آبادي
(٧٢٩-٨١٧) مصر .

للكامل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠-٢٨٥ هـ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة
للقاهرة ١٣٧٦/١٩٥٦ .

الكامل في التاريخ : لعز الدين ابي الحسن علي بن ابي
الكريم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد
للشيباني المعروف بابن الاثير .
بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥ .

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل
في وجوه التاويل : لجار الله محمود بن عمر الزمخشري
(ت ٥٢٨هـ) . بيروت .

لباب الأداب : للامير اسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤)
ت. احمد محمد شاكر .
قاهرة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥ .

لسان العرب : لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
بن منظور الافريقي المصري (١٣٠ - ٥٧١١هـ)
بيروت ١٣٧٤هـ/١٩٥٥ .

ما تلحن فيه للعوام : لعلي بن حمزه الكسائي (في ثلاث
رسائل) ت . عبدالعزیز الميمني .
قاهرة ١٣٨٧ .

مجاز القرآن : صنعة ابي عبيدة معمر بن المشنى التيمي
(ت ٢١٠هـ).

ت. الدكتور محمد فؤاد سزكين .
قاهرة ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤ .

مجمع البيان في تفسير القرآن : للشيخ ابي علي الفضل بن
الحسن الطبرسي (من القرن السادس) . طهران
١٣٨٢هـ .

مجموعة المعاني : لمجهول - قسطنطينية ١٣٠١هـ .

مجمع الامثال : لابي الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم
النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ)
نشر محي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : للراغب
الاصفهانى (ت ٥٠٢هـ) بيروت .

كتاب المحبر : لابي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)
ت. للدكتور الهزاة شتير . بيروت د.ت .

المحكم : لابن سيده (ت ٤٥٨هـ) . القاهرة

المختار من شعر بشار : للخالد بن ت. السيد محمد بدر
للدين العلوي القاهرة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

مختار الاغانى فى الاخبار وللتهاونى : اختيار ابن منظور
محمد بن مكرم (٦٣٠-٧١١هـ) ت. عبدالعليم
الطحاوى . قاهرة ١٣٨٥/١٩٦٦ .

المختصر فى اخبار للبشر : لعماد الدين اسماعيل ابي للفداء
(ت ٧٣٢هـ) قاهرة .

المخصص : لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الاندلسي
المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨هـ) بيروت .

المخلاة : لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد بن
عزّ الدين الحارثي للهمداني للعامل (ت ١٠٣١هـ)
قاهرة ١٩٥٧ .

مروج الذهب ومعادن الجواهر : لابي الحسن علي بن
الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) .
نشره . محي الدين عبدالحميد . قاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤

مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف : للشيوخ محمد ايمان
المرزوقي (هامش الكشاف) بيروت .

معاهد للتنصيص على شواهد للتأخير : لعبدالرحيم بن احمد
لعباسي (ت ٩٦٣هـ) ت. محيي الدين عبدالحميد
قاهرة ١٣٦٧/١٩٤٧ .

معجم الأدباء: (ارشاد الأريب الى معرفة الأديب)
لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي الرومي للبغدادي (ت ٦٢٦ هـ).
قاهرة ١٩٣٨/٣٦.

معجم البلدان: لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبد
الله الحموي الرومي للبغدادي. ت. فيردنناد
فستنفيلد. ليبزج ١٨٦٦ م.

معجم ما استعجم: لابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز
البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ت. مصطفى السقا
للقاهرة ١٩٤٥/١٣٦٤.

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم: لابي
منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي (٤٦٥-٥٤٠) ت. احمد محمد شاكر.
قاهرة ١٩٤٢/١٣٦٠ م،

مقتل الحسين: لابي المؤيد الموفق احمد المكي
الخوارزمي ت. للشيخ محمد السهاوي.
نجف ١٩٤٨/١٣٦٧.

الموشح: مأخذ للعلماء على الشعراء في عدة انواع من

صناعة للشعر: لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني ت ٣٨٤ هـ . ت. علي محمد البجاوي
قاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥ هـ.

كتاب نظام للغريب : للشيخ عيسى بن ابراهيم بن
محمد للربيعي . صححه للدكتور بولس
برونله . مصر .

نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين احمد بن عبد
لوهاب النويري (٦٧٧-٧٢٣ هـ) نسخة مصورة
عن طبعة دار الكتب . القاهرة .

نوادير المخطوطات (رسالة في اعجاز ابیات تغني في
التمثيل عن صدورها لأبي العباس محمد بن يزيد
المبرد (٢١٠-٢٨٥ هـ) . (٠٠٠) .

ت. عبدالسلام هرون . القاهرة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م

كتاب للوحشيات: لأبي تمام حبيب بن اوس اللطائي
حققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي . دار
المعارف . القاهرة ١٩٦٣ .

للساطه بين المتنبي وخصومه : للقاضي علي بن عبدالعزيز
الخرجاني (٢٩٠-٣٦٦ هـ) . حققه محمد ابو الفضل
ابراهيم وعلي محمد البجاوي . القاهرة ١٣٧٠ / ١٩٥١

كتاب الوفيات : وفيات الاعيان وانباء الزمان لابي للعباس
شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن بكر
ابن خلكان البرمكي الأربلي (ت ٦٨١هـ) نشر. محيي
للدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٤٨ .

الفهارس

- ١- الفهرس الاحصائي :
 - أ - استعمال البحور
 - ب- استعمال القوافي
 - ج- الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب ليزيد
 - د - التسلسل التاريخي لشعر ابن مفرغ حسب ظهوره في المراجع
- ٢ - فهرس الاسماء
- ٣ - فهرس القبائل والجماعات والاقوام
- ٤ - فهرس البلدان والاماكن والمواقع
- ٥ - فهرس الاشعار والقوافي

الفهرس الاحصائي

أ - أستعمال للبحور

تسلسل الاشعار	العدد	البحر
٢٤٠١٤٠٤٠٧٠٤٠٢٠١	١٤	الطويل
٤١٠٣٩٠٣٢٠٢٩٠٢٦٠		
٥٣٠٤٦٠٤٤٠٠		
٢٣٠٢٢٠٢٠٠١٨٠١٢٠٥	١١	البسيط
٥٨٠٥١٠٣٣٠٣١٠٢٥		
٢٨٠٢٧٠٢١٠١٩٠١٥٠٩	١٨	الوافر
٤٢٠٣٧٠٣٦٠٣٤٠٣٠		
٥٧٠٥٤٠٥٢٠٤٨٠٤٥		
٦٠٠٥٩		
٤٠٠٣٥٠١٠	٣	للكامل
٥٠٠٥٩	٢	مجزوء للكمال
١١٠٨	٢	للرجز
٤٧	١	للسريع
١٦	١	المنسرح
٣٨	١	المتقارب
٥٦٠٥٥٠٤٣٠١٧٠١٦٠١٣	٦	الخفيف
٣	١	المديد

ب - استعمال للقوافي

للقافية	العدد	تسلسل الاشعار
ب'	٤	٤،٣،٢،١
ب'	٢	٦،٥
ب'	١	٧
ت'	١	٨
ج'	١	٩
ح'	١	١٠
د'	٢	١٢،١١
د'	٤	١٦،١٥،١٤،١٣
د'	٥	٢١،٢٠،١٩،١٨،١٧
ر'	٢	٢٣،٢٢
ر'	٤	٢٧،٢٦،٢٥،٢٤
ع'	٣	٣٣،٣٢،٣١

٣٧.٣٦.٣٥.٣٤	٤	ع
٣٨	١	ع
٣٩	١	ق
٤٠	١	ق
٤١	١	ق
٤٢	١	ل
٤٥.٤٤.٤٣	٣	ل
٤٨.٤٧.٤٦	٣	م
٥٠.٤٩	٢	م
٥٦.٥٥.٥٤.٥٣.٥٢.٥١	٦	ن
٦٠.٥٩.٥٨.٥٧	٤	ن

ج - الشعراء اللذين اشتركوا فيما نسب ليزيد بن مفرغ

<u>الشاعر</u>	<u>رقم القطعة</u>
ابراهيم بن المهدي وابن هرمة	٢
ربيعة بن مقروم	٣
(البتان ٤، ٣ ذكر آفي «حماسة البحري» ص ٢١٠ وعنهما في «شعر ربيعة بن مقروم الضبي» صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي (مجلة كلية الآداب بغداد عدد ١١/١٩٦٧) ولم يذكر آفي التخريج وفي البيت (٤) «تخبط الناس» عوضاً عن «تملك الناس»)	
عميرة بن مرة الحرشي	١٥
فيه: (قال: ابن مفرغ) وهو تصحيف	٢٧
ابن ميادة	٢٩
فيه: (قال: ابن مفرغ) وهو تصحيف	٤٩
عبيد بن الابرص	٥٠
عبدالرحمن بن الحكم	٥٢
النجاشي	٥٣
فيه: (قال ربيعة بن مفرغ) وهو تحريف	٥٤

د - للتسلسل التاريخي لشعر ابن مفرغ حسب
ظهوره في المراجع

ملاحظة :- للرقم خارج القوسين رقم الصفحة في الديوان
وداخل القوسين رقم للصفحة في المراجع

- ق ٢ (١٤٦ هـ) انساب الخيل ٥٤ (١٢٨)
(١٨٩ هـ) ما تلحن فيه للعوام ١٥٢ (٣٢)
- ق ٣ (٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١٤٠ (٤٨ / ١ ، ٣٠٤)
(٢٣١ هـ) طبقات الشعراء ١٣٠ (٢٠٠) ، ١٤٠
(٥٥٤) ، ١٦٠ (٥٥٦)
- (٢٣١ هـ) اللوحشيات ١٤٩ (٢٠) ، ١٥٥ (١١٣)
(٢٥٥ هـ) رسائل الجاحظ ١٠٥ (٢٦٠ / ٢) ، ١٢
(٢٧٣ / ٢)
- للبيان والتبيين ٥٣ (٢٨١ / ٢) ، ١٢٠ (٣٦ / ٤)
الحيوان ٦٠ (٦٠٣ / ٥) ، ١٤٧ (١٨٩ / ٣) ،
١٥٢ (١٤٦ / ١)
- (٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٤٤ (٥٣ / ٤) ، ٥٢
(٥٣ / ٤)

الشعر والشعراء ٥٢ (٢٨٠) ٥٤، (٢٧٧) ٦٢، (٢٧٧)
٧٠ (٢٧٩) ٩٨، (٢٧٧) ١١٢، (٢٨٠)
١٢٤ (٢٧٨) ١٤٠، (٢٧٨) ١٤٩، (٢٨٠)
١٥٢ (٢٧٩) ١٥٩، (٣٧٦)

ادب الكاتب ٦٨ (٤٠٥) ١١٢، (٢٨٢) ١٤٧، (٥٤)

(٢٢) ٧٠ حماسة البحري (٢٨٤ هـ)

(٧٦) ٤٤ الفاضل (٢٨٦ هـ)

رسالة في اعجاز ابيات ١٤٠ (١٦٩/١)

الكامل ٧٣ (١٣٣/١) ٨٦، (٤٤، ٤٣/٢) ٩١، (٥٤٥/٢)
١٤٠ (٢٧٣، ٢٧٢/١)

(٥٣٢) ٧٩، (٤٣٥) ٧٦ فتوح البلدان (٢٧٩ هـ)

(٢٨٢) ١١٢ الفاخر (٢٩١ هـ)

ق ٤ (٣١٠ هـ) تفسير الطبري ١١٢ (١٥٣/١٦) ١٤٠، (٤١٥/١)
١٥٥ (١٩٤/٣)

تاريخ الطبري ٧٠ (ق ٢-٢١١) ٧٣ (ق ٢-١٩٣)

١٠٠ (ق ٢-١٩١، ١٩٥) ١١٢،

(ق ٢-١٩٣، ١٩٤) ١٥٩ (ق ٢-١٩١)

(٣٤١) ٤٤ الزهرة (٣١٧ هـ)

(٣٢٢ هـ) التشبيهات ١٢٤ (٢٧٣)

(٣٢٢ هـ) الزينة ١٢٤ (١١٣/١)

(٣٢٧ هـ) ديوان المفضليات ١٤٠ (٢٢١)

الاضداد ١٤٠ (٧٣)

(٣٤٠ هـ) امالي الزجاجي ١٤٠ (١١٣ ، ٤١) ، ١٣٠ (٤٣)

(٣٤٦ هـ) مروج الذهب ٥٢ (١٧/٣) ، ٧٠ (٦٤/٣) ،

١٥٢ (١٧/٣)

التنبيه والاشراف ٤٩ (٢٧٠)

(٣٥١ هـ) الاضداد ٧٣ (٣٩٦) ، ١٤١ (٣٩٦)

(٣٥٥ هـ) البدء والتاريخ ٤٩ (٣٢ ، ٢/٦)

(٣٥٦ هـ) الاغاني ٤١ (٢٠٤/١٨) ، ٤٤ (٩٤/١٨ - ١٩٥)

٤٧ (١٩٤/١٨) ، ٤٩ (٢٠٩/١٨) ، ٥٢

٥٤ (١٩٦/١٨) ، ٥٤ (١٨٤/١٨) ، ١٨٦ (٥٥)

٥٧ (٢٠٥/١٨) ، ٦٢ (٢٠٩/١٨)

٦٥ (١٩٧/١٨) ، ٧٠ (١٩٨/١٨)

٧٣ (٢١٠/١٨ و ١٨٠/١٨ ، ٢١١)

٧٧ (١٨٥/١٨) ، ٧٧ (٢٣/٢١٠ ، ٤٢٣)

٧٩ (٢٠٧ ، ٢٨٨/٦) ، ٨٣ (١٩١/١٨)

٩٣ (٢١٤/٢٨) ٨٨٠ (٢٠٨/١٨) ٨٥
١٠٠ (١٩٠/١٨) ٩٦٠ (٢١٢/١٨)
(٢٠٣/١٨) ١٠٥٠ (١٩٦٠ ١٩٢٠ ٢٠٦/١٨)
(٢١٢-١١/١٨) ١١٧٠ (١٩٦/١٨) ١١٢
(١٩٠/١٨ ١٩٢/١٨) ١٢٤ (٢١٣/١٨) ١١٨
(٢١٦/١٨) ١٣٢ (٢٠٠ و ١٩٠/١٨) ١٣٠
١٤٠ (٢٠٨/١٨) ١٣٩٠ (٢١٩/١٨) ١٣٦
١٥٢٠ (١٩٥/١٨) ١٤٩٠ (١٨٧/١٨)
١٥٩٠ (٢٦٦/١٣ و ١٩٦/١٨ و ١٩١/١٨)
(٢٠٦/١٨) ١٦٢ (١٨٤/١٨)

(١٩٦) ١٤٠ الوساطة (٣٦٦ هـ)

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٦٨ (٧/٧٥ - شرح) ١١١٠ (٣/١٤٢ - ودع)
١١٢ (٢/٦٩ - عدس) ٤٥/١٥٠ (ذوا)

(٣٨٤ هـ) الموشح ١٥٢ (٤٢١)

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٦٨ (٥/٢٠٣٢ - لم) ١١٢٠ (٢/٩٤٤ -
عدس) ١٨٨٠ (٤/١٤٩٦ - سرق و ٥/
٢٠٥٨ - هزم) ١٢٢٠ (٦/٢٣٤١ - دوا)
١٤١ (١/٣٤٤ - برد) ١٤٧٠ (٦/٢٣٢٣ - حيا)

ق ٥ (٤٢١ هـ) شحد الحماسة للمرزوقي ٥٣ (١/٤٢)

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ١٤٧ (٤٦٧)

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ١٤٠ (٤٤٠ ، ٥٢ / ١)

(٤٤٩ هـ) زجر التابع ١٤١ (٧٥)

(٤٥٨ هـ) المخصص ١١٢ (٨١ / ١٤)

المحكم ١٤١ (٢١٥ / ٢ عصى)

(٤٦٣ هـ) العملة ١١٢ (٢٥٨ / ٢)

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١١٢ (١٣٠) ، ١١٨ ، (٥٧)

(٤٨٧ هـ) السمط ٤٤ (٣٣٨) ، ١٤١ ، (٥١٠)

معجم ما استعجم ٥٥ (٧٠٣ / ٢) ، ٦١ ، (١٠٣٠ / ٤)

٨٢ (٢١٤ / ١) ، ١٠٩ ، (٨١٧ / ٣)

١١٨ (١٢٢٥ / ٤) و (١٢٢٥ / ٤)

(حق) شح المختار من شعر بشار ٧٠ (١٧٧) ، ١٤١ ، (٢٢٣)

(٥٥٠٢) محاضرات الادباء ٨٧ (٥٤٠ / ٤) ، ١٤١ ، (٥٥٥ / ٤)

ق ٦

١٥٣ (٥٥٥ / ٤)

- (٥٥٠٢) شجد ابي تمام ١١٣ (٦٧/١)
- (٥٥١٨) امثال الميداني ١٤٧ (٢٣٤/١)
- (٥٥٢١) الاقتضاب ٦٨ (٤٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٤٣) ٧٣ ، (٣٩٥)
 (٣٩٥) ١١٣ (٣٩٥)
- (٥٥٢١) المسائل والاجوبة ١٥٦ (١٥٢)
- (٥٥٣٨) الاساس ٨٣ (- كفر -) ، ١٠٥ (- لبس -)
 ١٣٧ (١٣٧ - دثر)
- الكشاف ١٤١ (٥٣٣/١)
- (٥٥٤٠) شح ادب الكاتب ٦٨ (٣٦٩) ١١٣ ، (٣٠١)
 المغرب ٧٠ (١٨٣)
- (٥٥٤٢) حماسة ابن الشعري ١٠٠ (١٣٠)
- (٥٥٧٧) الانصاف ٦٨ (٢٦٦ ش ١٥٦) ١١٣ ، (٧١٧)
 ش (٤٤٣)
- (٥٥٨٤) لباب الآداب ١٣٦ (١٣٧)
- (حق ٦) مجمع البيان ١١٣ (١٥٣/١ ، ٣١٥/٢ ، ٧/٧) ١٤٠ ،
 (٤١٥/٢) ١٥٥ ، (٤١٠/٢)

ق ٧ (٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٧٦ (٣٢٩/٢) ٧٩ ، (١٨٤/٤) ٨٣ ،
١١٨ ، (٤٣٧/٣) ٨٨ ، (٥٤١/٤)
(٧/٣) ١٢٢ ، (٢٨٧ ، ٢٤٩ ، ٥٢٧/٥)
١٤١ (١٣٣/٣) ١٦٣ ، (٥٢٧/٤)

معجم الادباء ١٠٠ (٤٦/٢٠)

(٦٣٠) الكامل في التاريخ ٧٠ (١٧/٤) ٨٣ ، (٥٢٣/٣)
١٠٠ (٥٢٤ ، ٥٢٢/٣) ١١٣ ، (٥٢٤/٣)
١٢٤ (٥٢٤/٣) ٢٥٣ ، (٥٢٣/٣) ،
١٥٩ (٥٢٢/٣)

(٦٤٣ هـ) المفصل ١١٣ (١٦/١٢ ، ٤٣/٤ و ٧٩)

(٦٥٦ هـ) شرح النهج ٧٠ (٦٧٣/١) ١١٨ ، (٢٨٩/١)

(٦٥٩ هـ) الحماسة البصرية ٥٢ (٢٩٢/٢) ٦٧ ، (٢٩١/٢)
١٠٠ (٢٩٣/٢) ١١٣ ، (١٧٣/١)

(٦٦٨ هـ) مقتل الحسين ٧٠ (١٨٦/١)

(٦٧١ هـ) تفسير القرطبي ١١٣ (٣٢٧/٢ ، ٢٠/١٢)
١٤١ (١٧/٤ ، ١٥٤/٩)

(٦٨١ هـ) الوفيات ٤٤ (٣٩٤/٥) ٥٢ ، (٤٠٤/٥) ٧٠ ،
(٣٩٤/٥) ٧٣ ، (٣٨٧/٥) ٨٥ ، (٤٠٤/٥)

١١٧ (٣٨٥/٣) ، ١٢٤ (٣٩٢/٥) ،
١٤١ (٣٨٨/٥) ١٥٣ (٣٩٢/٥ و ٤٠١/٥)
١٥٩ (٣٨٦/٥)

(٥٦٨٦) شرح ابن الناظم ١١٣ (٣٤)

(حق ٧) شرح سقط الزند ١٤١ (١٠٧٠/٣)

ق ٨ (٥٧١١) اللسان ٤٨ (٣٧/٢٠ - ترا) ، ٦٨ (٢٥/١٦ - لم) ،
٧٠ (١١٩/٣ - سيج) ، ٧٣ (١٥٦/١٩ - شري) ،
٧٨ (٨٧/٣ - برد) ، ٩٢ (٢٠/٢٠ - فقا) ،
١١٣ (١٨/٧ ، ٣٤٧/٧ - عدس) ،
١١٨ (٣٤٨/٢٠ - ذوا) ، ١١٨ (٢٣/١٢ - سرق) ،
١٤٢ (٩٣/١٦ - هزم) ، ١٤٢ (٢٩٦/١٩ - عصا) ،
١٥٤ (٥٤/٤ - برد و ١٥٦/١٩ - شري و ٩٥/١٠) ،
١٥٣ (٣٠٢/١٢ - درك) ، (٨/٨) ،
١٥٩ (٨/٨)

مختار الاغاني ١٥٣ (٢٩/٣)

(٥٧٣٢) نهاية الارب ٧٩ (٣٠٧/٤)

(٥٧٣٢) المختصر في اخبار البشر ١٥٣ (١٨٥/١)

(٥٧٥١) اخبار النساء ١٥٣ (٢١٣)

(٥٧٦١) شرح شواهد قطر الندى ١١٣ (١٠٦ ش ٣٣)

شرح شذور الذهب ١١٣ (١٤٧ ش ٦٩)
مغنى اللبيب ١١٣ (٤٦٤)
واوضح المسالك ١١٤ (١١٦/١ ش ٢٥٥)
(١٢٤/٣، ٩١/٢)

ق ٩ (٥٨٠٨) حياة الحيوان ١١٤ (١١٥/٢) ١٤٧، (٢٦٣/١)
(٥٨١٧) القاموس المحيط ١٢٢ (٢٢١/١ - ساتيدا)
(٥٨٥٥) شواهد العيني ١١٤ (٤٤٢/١) ١٥٣، (٤٤٤/١)
(٤٤٣/١) ١٥٩
(٥٩٠٠) الاشمونى ١١٤ (٧٤/١ و ٤٩٢/٢)

ق ١٠ (٥٩١١) شرح شواهد المغنى ١١٤ (٨٥٩)
(٥٩٦٣) معاهد التنصيص ٩٣ (٨/٣)

ق ١١ (١٠٣١) شواهد العاملي ١٢٤ (٤٩)
المخلاة ١٤٢ (٩٣)

(١٠٦٩) شفاء الغليل ١٠٠ (٢٠١)

(١٠٩٣) الخزانة ٥٢ (٥١٦/٢) ٥٤، (٢١٣/٢) ٦٢،
(٥٣٧/٣) ٧٠، (٥١٥/٢ و ٢١٤/٢)
(٥١٦/٢) ٩٨، (٥١٦ و ٢١٤/٢) ٧٣
(٨٩/٢ و ٢١٦/٢ و ٥١٤/٢) ١١٤
(٥٢٠/٢) ١٤٢، (٥١٥، ٢١٥/٢) ١٢٤

و ٢١٣/٢ و ٥١٦/٢) ١٤٠، (٣٦/٤)
١٤٩ (٢١٦/٢) ١٥٣، (٢١٠/٢)
و ٢١٦/٢) ١٥٩، (١٣/٢ و ٥١٥)

ق ١٣ (١٢٠٥ هـ) التاج ٤٨ (٢٩٣/١٠ - ترا) ، ٦٨، (٥٣/٥ - سلم)
٧٠ (٥٦/٢ - سبج) ، ١١٠، (٥٥٨/٥ - مطع)
١١١ (٥٣٨/٥ - ودع) ، ١١٤، (١٨٦/٢ - عدس)
و ٤٢٥/٦ - طلق و ٤٣٤/١٠ - ذا ، ١١٨
(٣٨١/٦ - سرق و ٣٧٩ و ١٠٤/٩ - هزم)
و ٣٧٩/٩ - سرق) ، ١٢٢، (٣٧١/٢ - ساتيدا)
١٤٢ (٢٤٥/١٠ - عصا) ، ١٥٨
(٣٤١/٩ - مجن)

ق ١٤ (١٣٥٥ هـ) مشاهد الانصاف ١٤٢ (٥٣٣/١)

(- هـ) ذيل الآلىء ١٥٩ (٨٥)

مجهول - مجموعة المعاني ٧٠ (٥٤) ، ١٢٤، (١٧٨)

فهرست الاسماء

ملاحظة: الارقام التي بين الاقواس تشير الى وقوع

الاسم في الشعر.

الاعشى ١٣	- أ -
اعنق ٩٦	(ابنة) ابجر ٩٦
الاعور (من بني عبدشمس)	ابراهيم بن المهدي ٤٤، ٣٥
١٣٩، ١٤	الاحنف بن قيس ١٨، ١٧
امامة (١٤٣) (١٤٦)	الاراك - ه (جاريه ابن
امية بن عبدالله بن خالد	مفرغ) ٢٣، ٩ (٣٦)
بن أسيد ٨، ٢٣، ٢٤،	(٦٤)
٢٥، ٢٧، (٥٩) (٨٠)	اسحق بن طلحة (١٠٢)
اناهيد بنت الاعنق ٣٦، ٢٦	اسماء (بنت الاعنق) (٣٧)
(٣٧)، ٨٨، ٩٣	٩٣ (١١٩)
- ب -	(ابن) اسيد (٢٣) (٦٥)
البحثري (ابو الحسن . ابو	الاشموني ١٧٤
عبادة) ٨ محرية بنت	الاصفهاني (ابو الفرج)
المنذر بن الجارود ١٨	١٨، ١٧

الحجاج ٨
حرب (١٠٣)
الحسين بن علي بن ابي
طالب ١٧، ٢٦، ٣٠
(١٠٨)

الحسين بن نمير ٢٥
الخطيئة ١٤
حماد الراوية ١٣

- خ -

خالد (بن عبدالله خالد
بن أسيد) ١٨، ٢٥، ٢٧
(٣٤) (٨٠) (١٢٨)
خزيمة (٨٣)
(ابن) خلكان ٦، ٥
خمخام ٢٥ (٢٦) (١١٥)
١١٧، ١٧٤، ١٧٥
الخمامة (١٦٣)

- د -

دلال بن عوف ٥

(ابن) بثرثن (٨٦)
برد (غلام ابن مفرغ) ٩،
٣٣ (٣٦) (٦٤) ٧٤،
٧٥ (١٤٥) (١٦٩)
(١٧٨)
بُسر (١٢٠)
بشر بن عمرو بن مرثد
(٧٤)
(ابو) بكرة (٣٢) (٥٢)
١٦٠

- ج -

الجمانة (بنت الاعنق)
(٣٧) (٨٨) ٩٦، ٩٣
٩٧

- ح -

حاتم (الطائي) (١٣٢)
الحارث بن دلال ٥
الحارث الكندي (١٦٢)

زياد بن ربيعة ٥

زينب (٣٧) (٤٤) (١٦٦)

- س -

سعيد بن عثمان بن عفان ٤٨

٤٩، ١٠، ١٦، ٤٧، (٦٢)

(٦٣) (٦٦) (١٠٢)

(١٢٨) (١٤٣) (١٦٨)

(ابو) سفيان ١٢، ١٧

(٢٨) (١١٤)

سّلام (٨١)

سامي ٣٤، (٣٥) ٥٧٧

١٢٤

سمراء ٧٦

سمّيه (ام زياد بن ابيه)

١٣، ١٤، ١٩، ٢٧، ٢٨

(٣٠) ٨٥، (٩٨) (٩٩)

١٣٩، ١٥٤، ١٦٠، ١٦١

١٨١

- ذ -

ذو يزن (ابن ذي) ٢٤

(١٥٠)

- ر -

ربيعة بن مفرغ ذي

للعشيرة ٥ (١٤٣) ١٥٦،

رمله بنت يزيد (بن)

معاوية) ١٩

- ز -

(ابن) للزبير ٢٦، ١٠٧

(ابن) زريق (البغدادي)

٣٥

(باد بن ابيه (ابن سمّيه):

٨، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧،

١٨ (٢٣) (٢٤) (٣٢)

(٥٢) (٥٦) (٥٧)

(٦٣) (٨١) (١٥٠)

(١٥١) (١٥٤) (١٦٠)

(١٧٩)

٤٧، (٤٦) ٣٠، ٢٩، ٢٥

١٠٢، ١٠٠ (٥٤)

١٤٢، ١١٧ (١١٥)

١٤٣

(ابن) عباس ٧

عبدالرحمن بن ابي زناد

٨٥

(ام) عبدالرحمن بنت

يزيد (بن معاوية) ١٩

عبدالرحمن بن الحكم

١٥٣، ١٥٢

عبدالملك بن مروان ١٦،

٢٦

عبدمناف (٦٣)

(ابو) عبيدة ٦

عبيدالله بن ابي بكر

(ابو حاتم) ٣٢، ٩٦،

١٣٢، ١٣٥، ١٣٦

عبيدالله بن زياد (ابن

زياد) ٨، ٩، ١٦، ١٧، ١٨،

١٩، ٢٠، ٢٩، (٣٠) ٣٢،

- ش -

شراحيل بن ذي كلع (٨١)

شقيق (٨١)

- ص -

صخر (١٥٤) (١٨١)

- ض -

للضحاك بن عبدعوف

الهلالي ٦

- ط -

طلحة بن عبيدالله بن

خلف (طلحة للطلحات)

١٨ (٢٤) ٢٥، ٣٠ (٣١)

٧٦ (٨١) (٩٥)

للعامري بن جعفر (٨٤)

عباد بن زياد ٨، ٩، ١٠،

١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠،

- ف -

(ذو) فائش (٨١)

- ك -

(ابن) الكلبي ١٦٠،٦،٥

- م -

(ابو) مالك (٨٦)

المتوكل ٨

(ابو) محجن الثقفي ١٤

محمد (ص) ٣٠،٢٨،١٢

المختار بن عبدالله للثقي

٤٩،٢٦

مخرمة بن شرحبيل ٢٥

مرة بن مرثد ٥

مرثد بن مسروق ٥

مروان بن الحكم ٣٢،٢٦

١١٧

مسروق بن يحصب

الحميري ٥

٥٧،٥٥،٤٩ (٤٦) ٤١

١٠٥،١٠٠،٩٨،٨٥

١٦٢ (١٠٨)

عبيد بن الابرص ١٤٧

عتبه بن عتبه ١٩

عزة حسن (للدكتور)

١٤٦

عقبة (٣٥)

علي ٨

علي بن ابي طالب ٧

علي للزيدي (الاستاذ

للدكتور) ٣٨

علي بن محمد النوفلي ٦

عمر ٢٣ (٣٤) ٨٠

عمر بن عبدالله بن معمر

٢٥،١٨

(ابن) عروة (١٠٨)

عمران (٨١)

عمرو بن يزيد ٥

عميرة بن الحرشي ٦٧

عوف بن عمرو ٥

عوف بن نعمان (٨١)

(ابن) منذر (الهلم) (٨٤)

(ابن) ميّادة ٩١

- ن -

نافع (٣٢) (٥٢) نزار

٥٠

(ابن) نمير (١٥٠)

للنجاشي ١٥٥

للنوشجاني ١٦٠

- ه -

(ابن) هرمة ٣٥ ، ٤٤

هند (٤١)

- ي -

ياقوت ٦١

يزيد بن أسيد ٢٥

يزيد بن مرّة ٥

يزيد (بن معاوية) ١٦ ،

١٧ ، ١٨ ، (٢٣) ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٣١ ، (٦٤) (٦٥)

مطر (٨١)

معاوية (بن ابي سفيان)

١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٧ (٢٧)

١٠٣ ، ١٧٧ (١٥٣)

(١٧٣)

معقل بن يسار (٨٦)

(ابن) معمر (٢٣) (٦٥)

المغيرة (٩٢)

مفرغ بن الحارث ٥

(ابن) مفرغ الحميري

(يزيد، ابو عثمان) ٥-٣٨

٦٤ ، ٦٧ (٧٢) ، ٨٥ ،

٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦ ،

٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٢ (١٣٤)

١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٤٦ ، ١٤٩

(ابن) مقبرع (تحريف)

ابن مفرغ (٨٧ ، ١٤٢)

منذر (١٠٧)

المنذر بن الجارود (١٨) ،

٢٢ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٧٩

فهرست القبائل والجماعات والاقوام

- ح -

(آل) الحجاج بن ناب
الحميري ٦
حمير ٦، (٢٤) (٨١)
١٢٤

- خ -

(آل) خالد بن أسيد بن
ابي للغيص بن امية بن
عبد شمس ٦
خزاعة ٢٥ (١٢٩)
(بنو) خلف (٩٤)
الخوارج ٢٢

- ذ -

(بنو) ذهل (٨١)

- أ -

أزد شنوده (١٥٥)
أزد عمان (٥٥)
(بنو) اسد ٢٥
الاعاجم ١٢٣
الامويون ٨، ٢٢

- ت -

(بنو) تغلب (١٣١)
تميم (١٤) ٢٢٨، (٤٢)
(١٣٩)
تميم بن مرّة (١٢٧)

- ج -

جذام (٢٢) (١٢٧)
جذيمة (١٧١)

عبد القيس (قيس للعراق ،

بنو قيس) ٢٣ (٢٤)

(٣٣) ، ٧٩ ، (٨٠) (٨٣)

١٤٥ ، ١٧١

(اولاد) عثمان ٨

(اولاد) عقيل ٣٠ (١٠٨)

(بنو) علاج ٥٥ (١٠٢)

١٤٤ (١٦٢)

- ف -

الفرس ٥٠ ، ١٦٠

فسو (حي من عبد القيس)

٨٣

- ق -

(بنو) قحطان (٢٤)

(١٤٩)

قريش (٢٢) (٢٣) ٢٥

٢٦ ، ٢٨ (٢٩) ، ٣٠

(٣٤) (٤٦) (٥٦)

- ر -

لراشدون (الخلفاء) ١٤

للروم (٧٩)

- ز -

(آل بنو) زياد ١٣ ، ١٤ ،

١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ،

٢٧ ، ٥٢ ، (٥٩) (٨٧)

- ش -

للشيعة ٢٢

- ط -

طي (٢٢) (١٢٧)

- ع -

عشمي (٦٣)

عبد شمس (١٢٧)

(آل) ميسان (٤٣)

- ن -

النبط ٥٦ (١٦٢)
النصارى ٢٠، ٢١

- ه -

(بنو) هاشم ٣٠
(بنو) هند (٨١)

- ي -

اليمانية ٢٤

(٥٧) (٨٠) ٨٣، ٨٥

(١٢٧) (١٣٩)

- ك -

كنازة ٢٥

- ل -

لخم (٢٢) ١٢٧
(بنو) اللثماء (٨٤)

- م -

(بنو) مروان ٨
مضر ٢٣، (٣٣)

فهرست الاماكن والبلدان والمواقع

البهر (٨٥)	- أ -
البيت (مكة) ١٢٨	الاباطح (٢٣)
- ت -	ابجر (قلعة) ٩٦
تبالة ٦	اربق (نهر) ٢٠
تستر ١١٩ ، ١٧٦	اصبهان ٥٦ ، ١٢٣
- ج -	افغانستان ٤٥
الجبال ١٢٢ ، ١٢٣	آمد (نهر) ١٢٢
الجمال (حرب) ٧	الاهواز (كور) ٧ ، ٨٩ ، ٩٣
- ح -	١١٩ ، ٩٦
الحرة (وقعة) ٢٦	ايدعان (٨٢)
حمص ٢٥	- ب -
حلوان ١٢٢ ، ١٢٣	البحرين ٨٣ ، ١٤٥
حوران ١٢٣	بطحان (موضع في المدينة) ٥٨
الحيرة ١٢٢	بغداد ٦١ ، ١٢٣
	بصرى ١٢٢ ، ١٢٣
	بصرة ٧ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨
	١٤٣

- ز -

الزباب ٤٩
زنجان ١٢٣
زندورد ١٦٠ ، ١٦١

- س -

ساتيدا ١٢٢
سبحستان ١٧ ، ٢٠ ، (١٣٢)
سرق (٨٩) ٩٣ (١١٩)
سقسق ١٧٦ ، ١٢٠ ،
السلان (مجمع) ١٢٠
السند ٨٠
سمرقند ١٤٤
السواد ٦٦
سوى (دير - دير العدل) ١٢٢
السوس ٩٣

- ش -

الشعراء (٨٢)
الشرف الاعلى ١٢٠
الشوى (١٠٩)
شستق ١٧٦

- ح -

خراسان ٨ ، ١١ ، ١٧
خوزستان ١١٩

- د -

دارش ١٧٦
دجلة ٨٩ ، (١١٠) ١٧٧
دشت بارين ١٢٠
دمشق ١٨ ، ٢٤ ، ١٢٣ ، ١٤٩
دورق ١١٩ ، ١٢٠
دير الراهب (٨٩)
الدينور ١٢٣

- ر -

رامه (١٤٣) (١٤٦)
رامهرمز ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٧٦
الروم (طريق) ٣٣

- ق -

قريات الشيخ ١٢٠

قزوين ١٢٣

قندهار ٣٣ (٨٠)

- ك -

كابل (٢١) ٤٥

كربلاء ٣٠ ، ٤٥ ، ١٠٨

كرمان ٢٦

كسكر ١٦٠

الكعبة ٢٦

كنف الاعلى ١٧٦

الكوئج الاعلى ١٧٦

الكوفة ٧ ، ١٠ ، ٦١

- ل -

لبنى (دير) ١٣١

اللجا (يوم - تصحيف اللجا)

١٣٧

- ص -

صهر تاج (٨٩)

- ط -

الطائف ١٦٠

الطف (٢١) ٤٥

- ع -

العراق ٧ ، ١٦ ، (٢٤) ٣٣

٦١ ، (٨٣) ١١٥ (١٧١)

العيوان (غير الوارد وغير الصادر)

٩٣

- ف -

فرات ٦١

فلاليج السواد ٦١

فاوجة ٦١

الفلوجتان ٦١

- ه -

همدان ١٢٣
الهند (طريق) ٣٣ (١٧٠)

- و -

واسط ١٦٠

- ي -

اليمامه ١٤٥
يشرب ١٥٦ ، ١٦٧
اليمن ١٢ ، ٥ (٢٤) ، ٢٥ ، ٣٠
١٢٠ (١٤٩)

- م -

المدينة ٩٣
المسرفان ١١٩ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ،
١٧٦
المشقر (٢٤) (٨٣) (١٤٥)
المطالي ١٣١
مكة (٢١) (٥٨) (١٠١) ،
١٤٣
مناذر ٩٣
الموصل ٢٦
ميفارقين ١٢٢

- ن -

نجد ٩٧ ، ١٢٠
نجران ١٣١ ، ١٤٥

فهرس الاشعار والقوافي

الصفحة رقم للقطعة	عدد الابيات	البحر اول البيت	القافية
٤١	١	ب'	١٥ للطويل افر' (يهرُب')
٤٤	٢		١٤ للطويل الاطرقتنا مطلب
٤٧	٣		٤ المديد ايها الشاتم ناب
٤٨	٤		١ للطويل اغر' المكتب
٤٩	٥	ب	٨ البسيط ان للذي (بالزاب)
٥٢	٦		٣ المنسرح ان زياداً العجب
٥٣	٧	ب'	١ للطويل فيارُب' (فتنكبنا)
٥٤	٨	ت'	١ للرجز سبق (قربته)
٥٥	٩	ج	٤ الوافر الا ابلغ (علاج)
٥٧	١٠	ح	٨ الكامل ابلغ (للراجعة)
٦٠	١١	د'	٢ للرجز قُب' (لاتحيد)

الصفحة رقم القطعة عدد الابيات البحر اول البيت للقافية

للبرد	للبيطولا بلاؤك	١	١٢	٦١
(وعديدي)	الخفيف ان تركي	١٢	١٣ د	٦٢
اسيد	الطويل ولو أنهم	١١	١٤	٦٥
زياد	للوافر اذا ماللرزق	٢	١٥	٦٧
الجمعاد	الخفيف شدخت	١	١٦	٦٨
(قعودا)	الخفيف حي	١١	١٧ د	٧٠
رشدا	للبيط شريت	٩	١٨	٧٣
بعيدا	للوافر تمنيني	٣	١٩	٧٦
رصدا	للبيط زارتك	٢	٢٠	٧٧
للبرادا	للوافر معاذ	١	٢١	٧٨
(قبروا)	للبيط كم بالدروب	١٥	٢٢ ر	٧٩
للبيهر	للبيط ومن تكن	٢	٢٣	٨٢
(المشقر)	الطويل تركت	٧	٢٤ ر	٨٣
بتأمير	للبيط فكر!	٢	٢٥	٨٥

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	للبحر اول البيت	للقافية
٨٦	٢٦	٢	الطويل	سقى يسار
٨٧	٢٧	١	للوافر	الاقبح الحمار
٨٨	٢٨ ر	١١	للوافر	سما (نارا)
٩١	٢٩	١	الطويل	تفاقد بهرا
٩٢	٣٠	١	للوافر	لقد نزع قصيرا
٩٣	٣١ ع	٩	البسيط	سيرى (طبع)
٩٦	٣٢	٦	الطويل	حباني اجمع
٩٨	٣٣	١	للبسيط	ضججت الجزع
١٠٠	٣٤ ع	٢٠	للوافر	جرت (لانقطاع)
١٠٥	٣٥	١٦	للكامل	اعبيد داعي
١٠٩	٣٦	١	للوافر	وما أهل براع
١١٠	٣٧	١	للوافر	بدجلة للسمع
١١١	٣٨ ع	١	المتقارب	دعيني (للدعة)

للصفحة رقم القطعة عدد الابيات للبحر اول البيت القافية

١١٢	٣٩ ق	٨	الطويل	عدس	(طليق)
١١٧	٤٠ ق	٢	الكامل	واقتم	(الاسواق)
١١٨	٤١ ق	٨	الطويل	تعلق	(ارقا)
١٢٢	٤٢ ل	١	الوافر	فدير	(الجبال)
١٢٤	٤٣ ل	٣٢	الخفيف	دار	(الاعلال)
١٣٠	٤٤	١	الطويل	وما كنت	الاهل
١٣١	٤٥	١	الوافر	اتأملها	فالمطالي
١٣٢	٤٦ م	١٣	الطويل	يسائني	(المكارم)
١٣٦	٤٧	٨	للسريع	لوشئت	حاتم
١٣٧	٤٨	٢	الوافر	فأقسم	تميم
١٤٠	٤٩ م	١٥	مجزوء الكامل	أصرمت	(برامته؟)
١٤٧	٥٠	٢	مجزوء الكامل	عيوا	الحمامه
١٤٩	٥١ ن	٦	للبيسط	ابلغ	اليمن

للصفحة رقم القطعة عدد الأبيات للبحر أول البيت للقافية

الابلاغ لليمانى	للوافر	٤	٥٢	١٥٢
وكنتم الحدثنان	للطويل	٢	٥٣	١٥٢
وكم من اللسان	للوافر	٢	٥٤	١٥٦
وبرود للكتمان	الخفيف	١	٥٥	١٥٧
وإذا المحزون	الخفيف	١	٥٦	١٥٨
المسلمينا	للوافر	١	٥٧	١٥٩
لا يصلونا	للبيسط	٤	٥٨	١٦٠
عميد الله كانا	للوافر	٣	٥٩	١٦٢
عرفت بلينا	للوافر	٢	٦٠	١٦٣

مج (٣٣٠)

جدول الخطأ والصواب

للصواب	الخطأ	السطر	للصفحة
مجالا للشك	مجالا للشك	٧	٥
نسبه	نسبه	١٠	٥
خراسان	خرسان	١٤	٨
يزيد	يزبد	١٩	١٢
فرسه	فرسة	١٠	١٥
بقية	بقيه	١١	١٥
معاوية	معاويه	١٧، ١٠، ٤	١٦
موقته	موقته	١١	١٩
شر حبيل	شر جيل	٧	٢٥
عشيقته	عشيقته	١٥	٢٦
عبيد الله	عبد الله	١	٣٠
طلحة	طلحه	١٩	٣٠
عربي	قرشي	٨	٣١
اذؤب	اذوب	١	٤٦
للطرف	للطرف	٤ هامش	٤٩
اقول	قول	١	٥١
ق ٣	ق ٤	٢	٥٢

٢٤١	(١٣)	(٣)	١ هامش	٦٣
٢٤٢	سنام عيسى	سنام عيسى	٢	٦٤
٢٤٣	النصيح	النصيح	٥	٧٢
٢٤٤	الذعر..الذعر	الذعر..الذعر	١ هامش	٧٢
٢٤٥	كناية	كنايه	٢ هامش	٨٤
٢٤٦	مقرع	مقرغ	٢	٨٧
٢٤٧	جبلان	جبلين	١ هامش	٩٣
	حدّثوا	حدّثوا	١	٥
	الادين	الادين	٤	٩٥
	عبيدالله	عبدالله	٤	٩٦
	للشدة	للشده	٢ هامش	٩٩
	ايام بؤس	ايام بؤس	١	١٠١
	ياقوت :	ياقوت	٤ هامش	١٢٢
	الجبال	الجبال	٣ هامش	١٢٣
	يخدره	يخدر	١ هامش	١٢٦
	محلة	محلّه	٢ هامش	١٢٧
	نهزة	نهزة	٨	١٣٤
	- ٤٩ - م	- ٤٩ - م		١٤٠
	ديوان	ديوان ابن	١٦	١٤٠
	حياة	حياه	١٣	١٤٧
	٢٣١ هـ	٣٢١ هـ	٥	١٤٩

للذي	التي	٥ هامش	١٥٠
يخرج	يخرج	٨ هامش	١٥٠
فيه	فيه	٣	١٥٢
- ٣٩ - ق	- ٣٩ - ق	٣	١٧٣
سرّقا	سرّما	١٠	١٧٦
عبدالرحيم	عبدالرحيم	١١	١٨٥
النيسابوري	النيسابوري	٥	١٨٨

الفهرس العام

٥	يزيد بن مفرع
٥	١ - حياته
٢٦	٢ - شعره :
٢٧	أ - الهجاء المدح
٣٢	ب - للشعر للذاتي
٣٩	شعر ابن مفرغ الحميري :
٤١	الباء
٥٤	التاء
٥٥	الجيم
٥٧	الحاء
٦٠	الذال
٧٩	الراء
٩٣	العين
١١٢	القاف
١٢٢	اللام
١٣٢	الميم
١٤٩	النون
١٦٦	اختلاف الروايات

١٨٢	الرموز المستعملة في الكتاب
١٨٣	المراجع والمصادر
٢٠٢	الفهرس الاحصائي
٢١٦	فهارس الاسماء والاقوام والاماكن
٢٢٩	فهرس الاشعار والقوافي
٢٣٤	جدول الخطأ والصواب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

IBN MUFARRIGH AL-HIMYARI'S POEMS

Collected and Edited

With

An Introduction

by

Dr. D. SALLOUM

Assistant Professor

College of Arts, Baghdad

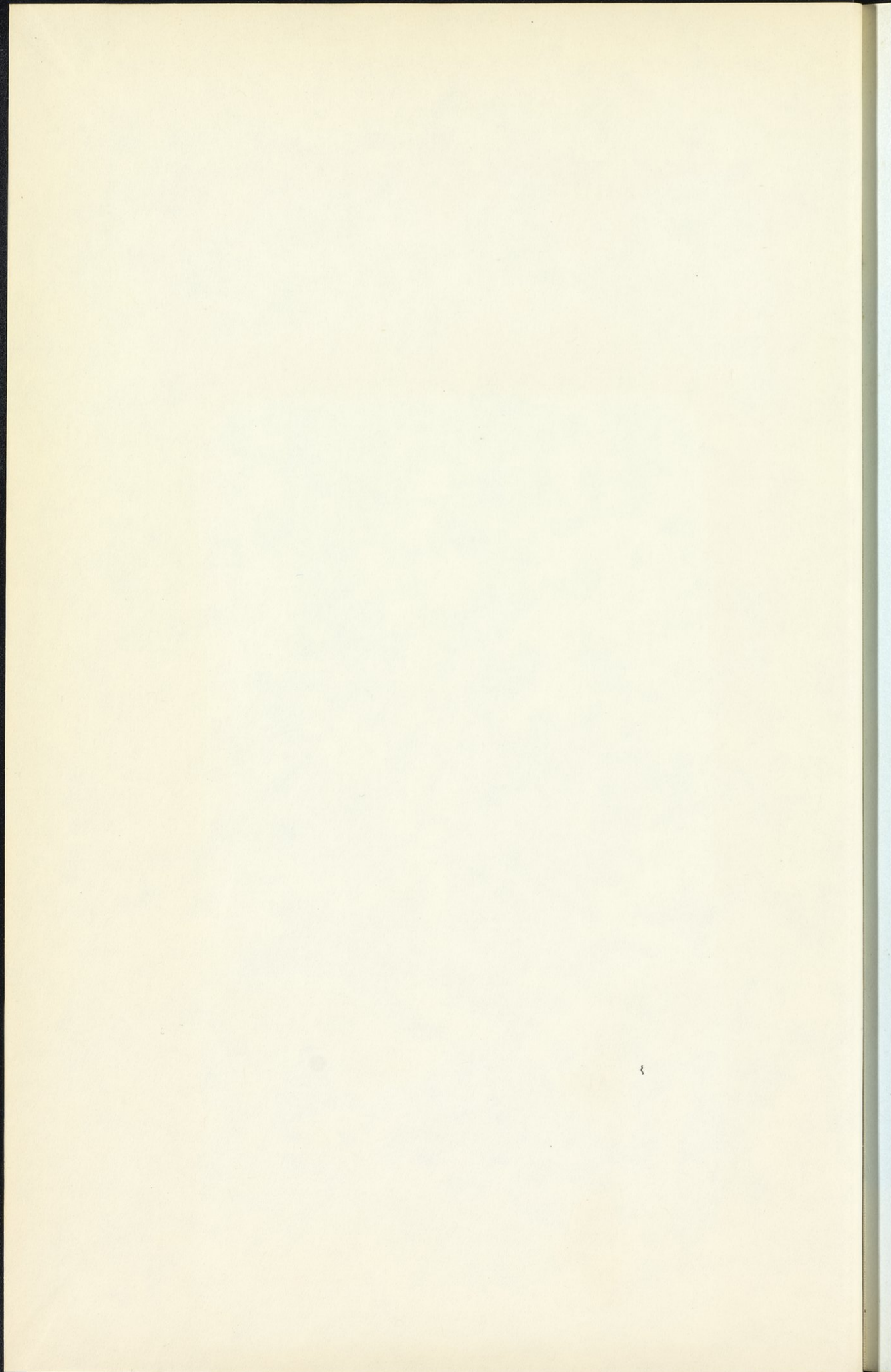
Baghdad 1968

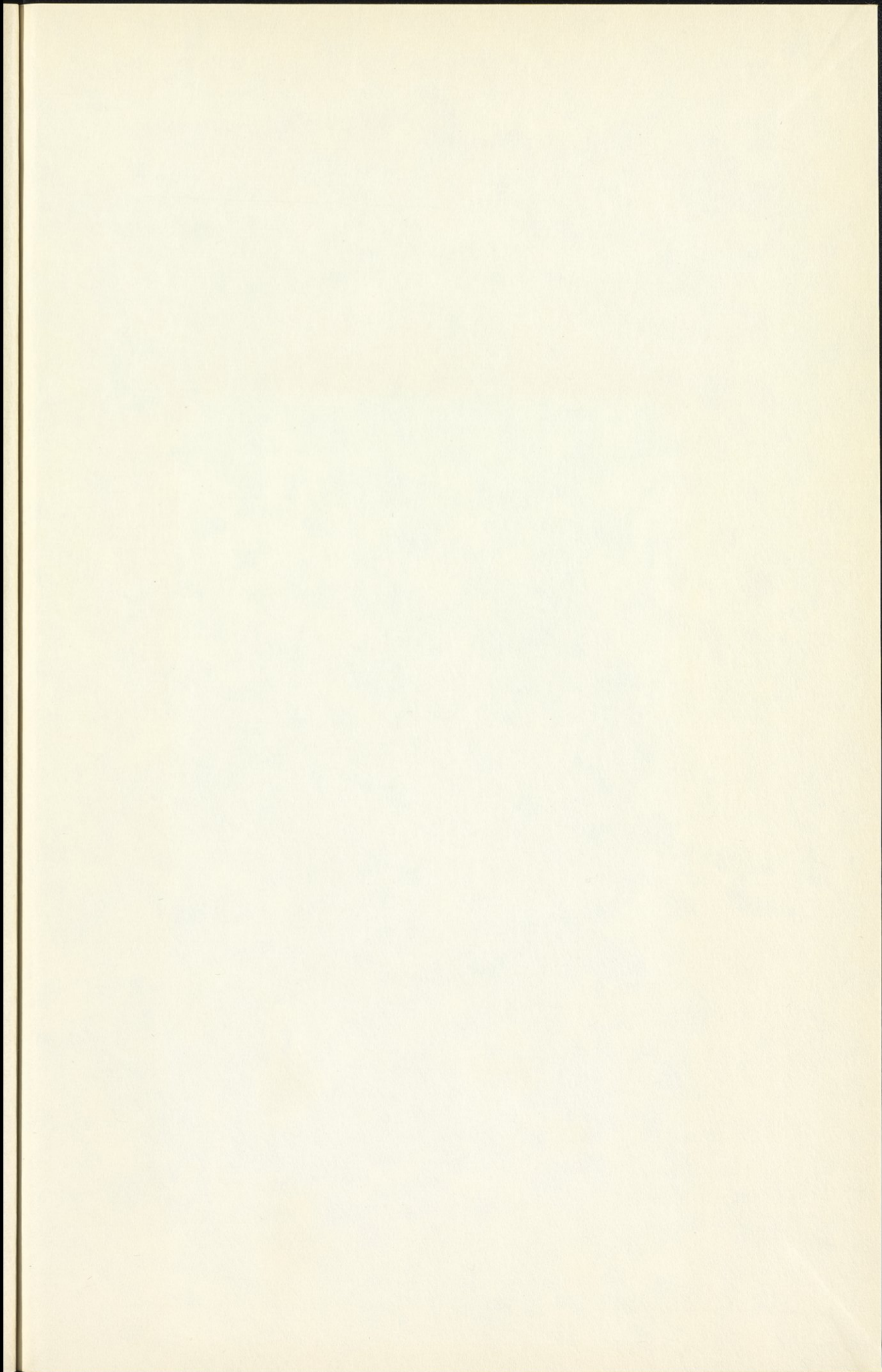
Publisher

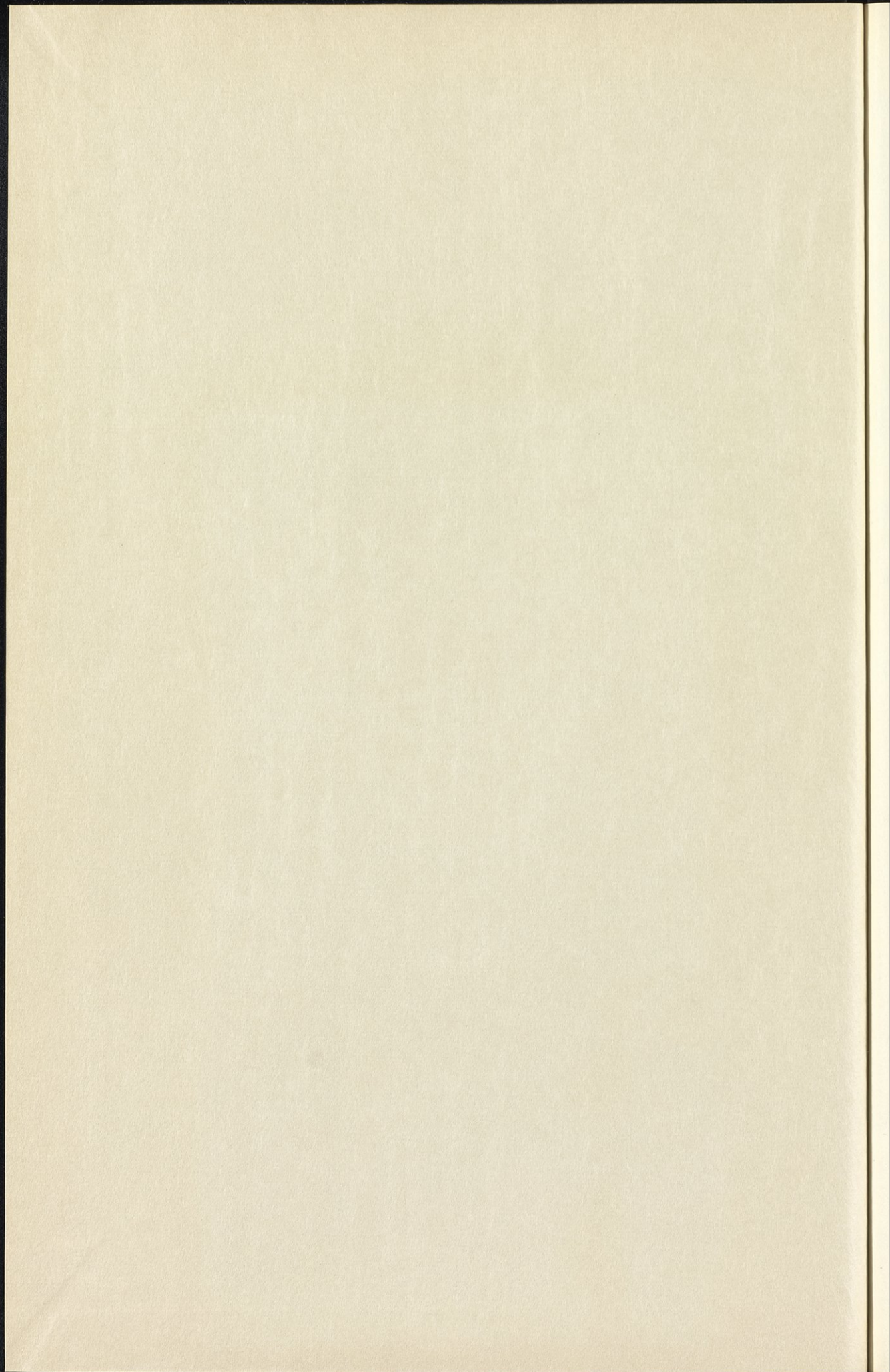
Andulus Library

Al-Mutanabbi St., Baghdad

ثمن النسخة (٥٠٠) فلس







JIC 22893

PRINTED IN U.S.A.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036761052

PJ
7700
.I16
A76
1968

02193140

PJ 7700
.I16 A16 1968

AUG 11 1970
JUL 31 1970

