THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

الذريعة

الى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

الجزء التاسع عشر

المآب - المجاهدات

نقحه وزاد فيه ابن المؤلف

أحمد المنزوى

الطبعة الأولى . حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يطلب من

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهرانى

تهران - ايران

كتابخانهٔ إسلاميه ☎ ٢١٩٦٦

خيابان بوذرجمهرى

چاپ اسلاميه

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

BP
193
.A39
v.19

893.796
T13

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله ربّ العالمين . و الصّلاة و السّلام على خير خلقه محمّد و آله الطّاهرين الطيّبين . و بعد فهذا الجزء التاسع عشر من الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، نقدّمه إلى القراء الكرام راجين منهم إصلاح الخطاء الّذي لا يخلو منه الانسان .

v.19

النجف ـ آقا بزرگ

« م »

(١ : **المآب** في شرح الأداب) إي « آداب البحث والمناظرة » تأليف الفاضل شمس الدّين محمّد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفّى حدود ٦٠٠ كما في « كشف الظنون » و يقال له « آداب السمرقندي » وعليه شروح منها هذا الشرح وهو تأليف علاء الدّين محمّد بن أحمد البهشتي الاسفرايني ، المعروف بالفخر الخراساني ، أوّله : [الحمدلله المتوحد بوجوب الوجود والقدم ...] نسخة كتابتها ١٠٨٨ في (مكتبة قوله) كما ذكر في (فهرسها ٢ : ٣١٤) راجعه . ومرّت شروح « آداب البحث » في حرف الشين .

(٢ : **مائة العاملة**) أو « عوامل منظوم » لكمال الدّين بن جمال الدّين المشهور بابن حسام ، نظمه باسم معزالدّين حسين بن ملك غياث الدّين بن فخر الدّين كرت ، حاكم هرات و سيستان وغور (٧٣٢ - ٧٧١) ذكره ولده نظام الدّين في « رياض الفتيان » [كما قال والدي عليه السلام في نظم له تسمّى بـ « مائة العاملة »] وذكره ولدي في « فرهنگنامه‌هاى عربى بفارسى: ١٥٦ » رأيته في (الملك : ٥٧٨٠) من القرن الثانى عشر . أوّله :

بعد تحميد خداوند و درود مصطفى نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبى
هست مدح خسروغازي معزالدّين حسين حامي دين آفتاب معدلت ظلّ خدا

ونسخة في (دهخدا : ٥٩) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١ .

(٣ : **المأتا كلمة**) من كلمات أمير المؤمنين (ع) في الحكم و المواعظ مرتّباً على حروف الهجاء ، لبعض الأصحاب منضماً إلى « كنز المطالب » للسيّد

ولي الله بن نعمة الله الذي ألفه ٩٨١ ، رأيته في كتب السيد الميرزا علي الشهرستاني في كربلاء .

(٤ : **مائة كلمة**) وترجمتها إلى الفارسية نظماً ، لأشرف المراغي ، أبي علي الحسين المتوفى ٨٤٦ المذكور في (٩ : ٧٨) .

(٥ : **مائة كلمة**) لعبدالرحمان الجامي ، مر بعنوان « صد كلمه ١٥ : ٣٠ » .

(٦ : **مائة كلمة**) من كلمات أمير المؤمنين (ع) التي أصلها جمع أبو عثمان علي بن بحر الجاحظ العامي ، أولها : لو كشف الغطاء ما أزددت يقيناً ، و ثانيها حسن الخط مفتاح الرزق الخ . وقد طبعت بهامش كتاب « الشهاب » للشيخ يحيى البحراني ١٣٢٢ قد مر بعنوان « صد كلمه » و مر شرحها بالنظم الفارسي كما يأتي شرحها الموسوم بـ « منهاج العارفين » ومر « صد كلمة أمير المؤمنين » و « الحكمة البالغة » في شرحها أيضاً .

(٧ : **المائة كلمة وكلمة**) للشيخ عبدالرضا ابن الشيخ عبدالحسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء ، ذكره في آخر كتابه « الأنوار الحسينية » المطبوع . وطبع ببمبئي .

(٨ : **المائتين**) في الامامة ، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزي التبريزي الرئيس المرجع بها ، المتوفى ليلة السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير « الالفين » للعلامة اقام فيه مائتي دليل على امامة أمير المؤمنين (ع) ، و لولده الميرزا عبدالحسين « مطرح الأنظار » الآتي ذكره .

(٩ : **كتاب المائتين**) في مقتل الحسين (ع) في مجلدين ، للسيد غلام حسنين الموسوي الكنتوري اللكهنوي ، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد علي نقي النقوي اللكهنوي .

(١٠ : **المائة منقبة**) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبي الحسن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي ، استاد الكراچكي والنجاشي ، أوله : [الحمدلله الأول في ديمومته والآخر في أزليته العدل في قضيته ... أما بعد فقد

جمعت لك أيّها الشيخ ما التمست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين و الأئمّة من ولده (ع) من طريق العامّة ، و هى مائة منقبة وفضيلة فتمسّك بها راشداوعها حافظا وصبرت الايجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر. أوّل منقبته ماحدّثني بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفة في ٣٧٤ باسناده عن حبّة العونى ...] وهكذا يذكر المناقب ثانيتها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة ، ويسمّى بـ « الفضائل » لابن شاذان ، كما ينقل عنه فى « البحار » و « المناقب » للخوارزمى و كما فى « الدمعة الساكبة » و ذكر الكراچكى في كتبه انّه سمعه عن شيخه المؤلّف في مكّة في مسجدالحرام ٤١٢ وقال: انّه جمع فيه أخبار اخرجها من أحاديث العامّة و آثار استخرجها من طرقهم فى فضائل أهل البيت ، منها ما يتضمن النص على امامة الأئمّة الاثنى عشر ، وذكر أنّه « إيضاح دفائن النواصب » لكن في (ج٢ ص ٤٩٤) مر أن « الايضاح » في أعمال الرؤساء المتقدّمين ولا سيّما الأوّلين و مخالفة عهدهم و بيان نفاقهم و بدعهم و تكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم و ليست فيه رواية في المناقب ولوواحدة ، وتوجد نسخة منه عند فخر الدّين النصيري بطهران (رقم٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ وعندالميرزا هادي الخراساني في النجف ونسخة أُخرى عندالشيخ محمّد علي الحائري المعروف بالسنقري و الحق بآخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقين ما عرفت جامعها ، و عند السيّد شهاب الدّين نسخة عتيقة منه عليها خطّ السيّد حسين بن حيدر بن قمر الكركى تاريخ خطّه ١١ ج٢ /٩٨٤ و ذكرنا هناك انّه « غيرمائة » منقبة من مناقب علىّ بن أبيطالب (ع) الّذي يسمّى بـ «الفضائل» أيضاً و قد اخرج عنه السيّد ابن طاوس فى كتاب اليقين عدّة أحاديث بعنوان المائة حديث فى المنقبة و هو مؤيّد لكون « إيضاح الدفائن » غير « المائة منقبة » . ومرّ « الفضائل » متعدّداً .

(١١: **كتاب المآتم**) لأبى النضر محمّد بن مسعود بن محمّد بن عيّاش السلمى السمرقندي ، ذكره النجاشى .

(١٢ : **المآتم الحسينية** في الروضات العلوية) كما ذكره فى ديباجة

الكتاب أو « الروضات في المآتم الحسينية » كما سمّاه بذلك في آخر الكتاب الّذي ختم به المؤلّف أيضاً ، وصرّح به في أوّل الكتاب بأنّه هو المجلّد السادس من كتاب « فراديس الممتحنين ١٦ : ١٥١ » تأليف الميرزا محمّد باقر بن زين العابدين بن حسين بن عليّ اليزدي الحائري مؤلّف « أنيس النفوس ٢ : ٢٦٧ » و « تذكرة الألباب ٤ : ٢٨ » ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه « عدّة الذاكرين ١٥ : ٢٢٩ » .

(١٣ : **مآثر آباء خاتم الانبياء**) للسيّد محمّد بن الحسين الحسيني النجفي المعروف بابن أمير الحاج ، المتوفّى في نيف وثمانين ومائة وألف ، أورد في ديوانه الموسوم بـ « تاريخ نور الباري » ما قرّظ به كتابه هذا وهو قوله :

مآثر آباء الرسول محمّد ... شموس ولكن برجها ورق السفر
لقد كاد يبيّض المداد بنورها ... كما ابيّض وجه الليل من غرة الفجر

(١٤ : **مآثر الامراء**) فارسى ، لنواب صمصام الدولة شاهنواز خان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي المقتول في ١١٧١ ، وهو في تاريخ وأحوال اُمراء التيمورية بالهند ، ألّفه أوان عزلته باورنگ آباد ، وطبع في ثلاث مجلّدات في كلكته في ١٣٠٩ جمعاً في ٢٦٠٩ ص .

(١٥ : **المآثر الباقرية**) في سوانح الامام أبي جعفر محمّد بن عليّ بن الحسن (ع) بلغة الأُردو ، للسيّد أولاد حيدر البلكرامى ، المعاصر ، مطبوع .

(١٦ : **مآثر رحيمى**) في أحوال الأمير عبدالرحيم خان المعروف بخانخانان الهندي ، المذكور فى (٩ : ٣٥٧) وأحوال شعراء عصره . من مآخذ « شعر العجم » المترجم إلى الفارسيّة ، وهو للمولى عبدالباقي النهاوندي الخطّاط ، المتوفّى ١٠٤٥ وقد طلبه الأمير عبدالرحيم هذا إلى الهند فألّف له الكتاب كما فى « دانشمندان آذربايجان : ١٤٥ » ، وفيه ذكر ملوك غزنين و بنگاله وسائر بلاد الهند ، طبع بكلكتة فى مجلّدين (١٩٢٤ ـ ١٩٢٥م) .

(١٧ : **مآثر السلطان**) لصنيع الدولة محمّد حسن خان اعتماد السلطنة . ذكر فى أوّل المجلّد الثالث من « المنتظم الناصري » أنّه فصّل أحوال السلطان

ناصر الدّين شاه في المجلّدين الّذين سمّاهما بـ « مآثر السلطان » وفرغ من « المنتظم » ١٢٩٩ وليس هو « المآثر والا ثار » الآتي قريباً لانه قال فيه في ص ١٤٦ فى ترجمة السيّد محمّد باقر القزوينى المتوفّى ١٢٨٦ انّى ذكرت تاريخ فوته فيما ألّفته وسمّيته « مآثر السلطان » فيظهر أنّه ألّفه بعد هذا التاريخ وقبل « المنتظم » . وليس « مآثر السلطان » من مجلدات « مرآة البلدان » أيضاً كما سنذكره .

(١٨ : **مآثر سلطانى**) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سپهسالار) التبريزي فى تواريخ السلطان محمّد شاه القاجار ووقائعه ، كتبه بأمره وبدأ بواقعة فتح قندهار له ، كما فى « دانشمندان آذربايجان » . أوّله : [الحمدلله الّذي خلق الأصباح من مشرق الأزل وخلق الأرواح من مشرع لم يزل] ويوجد نسخة خطّ المؤلّف فى مكتبة (فخر الدّين النصيري) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف وهى ١٢٥١ ونسخة فى (الملّية : ٦ ف) غير مؤرخة .

(١٩ : **مآثر سلطانى**) أو « مآثر سلطانيه » للميرزا عبدالرزاق بيك بن نجفقلي الدنبلي ، المؤرخ الشاعر المتخلّص بـ (مفتون) ، والمتوفّى ١٢٤٣ فارسى في تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألّفه بامر عبّاس ميرزا ابن فتحعلي شاه و ترجمه السرهارفورد و طبع مع مقدّمة له ، و إضافات ليس في طبع ايران و حوادث الّتي يختم إلى سنة ١٢٤٦ و أما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدي و فيه تمام تواريخ فتحعلي شاه من (١٢١٢ الى ١٢٤١) سنة سنة و هذا الكتاب ثاني كتبه .

(**المآثر السلطانية**) تاريخ فارسي مطبوع لزين العابدين التبريزي ، كما في « فهرس مكتبة راجة الفيض آبادي » فراجعه ، ولعله عين ماقبله لانّ المطبوع في تبريز كان بمباشرة المولى محمّد باقر التبريزي ، و ذكر فى آخره : أنّه طبع بعض كتب الحديث فى طهران بالطبع المعتمدي بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزي فتوهم كاتب الفهرس انّه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزي .

(٢٠ : **المآثر العباسية**) فى مآثر الشاه عبّاس الصفوي ، لبعض فضلاء ذلك

العصر ، ذكر الفاضل الأُردوبادي في مجموعة « زهر الرياض » انّ فيه ذكراً لأُردوباد ومايتعلّق بها فى العهد الصفوي .

(٢١: **مآثر الكبرى**) أو « تاريخ سامراء » للشيخ ذبيح الله بن محمّد علي المحلاتى المعاصر ، خرج منه سبع مجلدات . أوّله : [الحمد لمن له الملك و الملكوت ...] فرغ من مجلّده الاوّل ١٣٥٤ وفرغ من تبييضه ثانياً فى ٢٥ - ج٢ - ١٣٦٠ و هوفى ص ٣٧٥ بدأ باسماء سامراء ووجه تسميتها وأوّل بنائها وسائر أحوالها . و المجلّد السابع هو الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة المتعلّقة بأحوال العبّاسيّين ، أوّله أحوال الحادي والعشرين منهم ، وهوالراضى بالله إلى آخرهم المعتصم وهوالثامن والثلاثون ، وعدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن فى من حلّ به من الشعراء و الأدباء و هو بعد لم يتم . و قد طبعت أجزاؤه الثلاثة الأوّل المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادي (ع) وفّقه الله لطبع الرابع فى أحوال الإمام أبى محمّد العسكري والخامس والسادس والسابع فى أحوال العبّاسيّين .

(٢٢ : **مآثر الكرام**) في تاريخ بلكرام ، فارسى مطبوع بالهند ، للميرزا غلامعلي المتخلّص بـ (آزاد) ابن السيّد نوح الحسيني البلكرامي السندي ، كما وصف نفسه كذلك فى « خزانهٔ عامره » حكى عنه فى « نجوم السماء » فى ترجمة الشيخ محمّد علىّ الحزين وذكر انّهما تلاقيا فى بلدة بهكر من بلاد الهند فى ١١٤٧ وحكى عنه أيضاً ترجمة معاصره السيّد رضى بن نورالدّين الجزائري التستري و أنهما تلاقيا مستوفاة فى ١١٦٠ ثمّ تلاقيا فى حيدر آباد أيضاً في ١١٦٥ - إلى قوله : انّ المير رضي اليوم لا نظير له في زمانه و ممتاز عن جميع اقرانه . و يظهر أنّ هذا الكلام منه في أواخر عمر سيّد رضي الّذي كان منزوياً عن النّاس وتوفّى ١١٩٤ و له « سبحة المرجان » في تاريخ هندوستان و « سند السعادات في حسن خاتمة السادات » المطبوع الّذي يظهر منه انّه شيعي لكن الصديق حسنخان عدّه من علماء العامّة وعدّ من تصانيفه « ضوء الدراري » فى شرح صحيح البخاري فراجعه . وطبع « المآثر » فى مجلّدين فى آكره ١٩١٠ م وحيدر آباد ١٩١٣ م .

(٢٣ : **مآثر محمدى**) لمحمود ميرزا بن فتحعليشاه القاجار ، في الأحاديث ، طبع في آخر ديوان المؤلّف في ١٢٦٤ على الحجر .

(٢٤ : **مآثر الملوك**) فارسى في تاريخ و مآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والأئمّة الطاهرين والوزراء و بعض العلماء والحكماء و ذكر مخترعاتهم وآثارهم ، بدأ بملوك العجم مبتدأً منهم بكيومرث ومن بعده وختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة ، و ذكر آثاره وآثار ابنه السلطان بديع الزمان و ألّفه باسم الامير علي شير و بأمره . أوّله : [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار و زينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد وثناي حكيمي است كه بنون قلم قدرت] وختمه بثلاثة ابيات في الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا ، آخرها قوله :

دعاي نيك خواهانش قرين باد سعادت يار و بختش همنشين باد

وهو تأليف صاحب « حبيب السير » غياث الدين محمّد بن محمّد خواند مير البلخي وينقل فيه عن « روضة الصفا » وعن « تاريخ الجعفري » ورأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم في النجف وهو من مآخذ « شاه نامه » لنوبخت ، ويوجد منه نسخة في (المجلس : ٦١٩) كتابتها حدود ٩٣١ .

(٢٥ : **مآثر المهدوية**) في تواريخ ايران وغيره من معاهدات الدولية ، في مقدمة وجزئين و كل في أبواب و كل باب في فصول بالفارسية لممتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدي قليخان التبريزي السرابي نزيل طهران ، والمتوفّى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع « لجة الامم » لوالده الّذي توفّى ١٢٨٣ . أوّله : [پس از حمد و ثنا اجابت كنندهٔ دعوات وعطا] و باشر طبع « اللجة » ولده مؤلّف « المآثر » هذا وفرغ من طبعه ١٣١١ يوجد « المآثر » في (المجلس : ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ ونسخة أُخرى عليها حواشي من المؤلّف كتابتها ١٣١٢ عند فخر الدّين النصيري بطهران .

(٢٦ : **المآثر والآثار**) طبع باسم وزير الانطباعات محمّد حسن خان الملقب

أوّلاً بصنيع الدولة ثمّ باعتماد السلطنة ابن عليخان المراغي ، المتوفّى شوال ١٣١٣ وهو في ترجمة ناصر الدّين شاه و ذكر أحواله من شمائله وأخلاقه ، و ذكر ذراريه واحفاده و زوجاته و وزرائه و اُمرائه وحكام بلاده وسفرائه وحروبه واسفاره وأبنيته وآثاره وما حدث في عصره من العادات والصنائع والعلوم و من أدرك عصره أونشأ فيه من العلماء والمشاهير ومن صدر لقب منه له ، ومن عاصره من سائر الملوك وسلاطين الأرض ، و من دخل في بلاده من سفراء سائر الدول والوقائع الحادثة في عصره من سنة ١٢٦٤ وهى سنة جلوسه إلى سنة ١٣٠٦ وهي سنة تصنيف الكتاب ، المرتب على ستة عشر باباً و قد طبع بطهران في ١٣٠٧ . و ذكر بقية نسبه في « كشف الخبيه » هكذا محمّد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج علي خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمّد رسول بن عبدالله بن جعفر المغولي المراغي ، وذكران والده عليخان توفّى (سلخ ع١ ـ ١٢٨٥) . وتوفّى هو في شوال ١٣١٣ ولكن هو نفسه في ترجمة الشيخ صالح التستري في « المآثر والآثار » هذا عبر عن والده بالحاج علي خان اعتماد السلطنة وقد ترجمنا له في القسم الأوّل من «نقباء البشر : ٤١٧ـ٤١٨» و نقلنا عن كتابه هذا معتمداً عليه في ج١ وج٢ من« طبقات اعلام الشيعة » كثيرا حيث أن مؤلّفه الحقيقي هو العلامة الشيخ محمّد مهدي العبد الرب آبادي العضو الأعظم لتأليف « نامهٔ دانشوران» وهو المتبحر في التاريخ والرجال وقد صرح بذلك العلامة محمّد خان القزويني في بعض مكتوباته الّذي ارسل الينا .

(٢٧ : **المآثر والانساب**) لأبي جعفر أحمد بن محمّد بن خالد البرقى المتوفّى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ في « الفهرس » .

(٢٨ : **مآثر يا واقعات عالمگيرى**) لمستعد خان محمّد ساقي . أوّله : [جبهه اندايي بر آستان سپاس آرايي و جبين سايي بر زمين نيايش آرايي در و الا] يوجد منه نسخة ضمن مجموعة فى (دانشگاه: ٢٥٥٥/٢) فرغ منه في محرم ١١٥٤=٣ محمّد شاهي ، وهذا غير « واقعات عالمگير» لنعمت خان عالي الآتي ذكره .

(٢٩ : **مآخذ البداء**) بلغة اردو ، للسيد راحت حسين الرضوي الهندي

الكوپال پوري ، المولود سنة ١٢٩٧ ألّفه ١٣٤٨ وطبع بالهند .

(٣٠ **مآخذ العلم**) لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ذكره في « كشف الظنون » .

(٣١ : **مآخذ قصص و تمثيلات مثنوى**) لبديع الزمان فروز انفر ، محمّد حسن بن علي استاد جامعة طهران . طبع ضمن انتشارات جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ٢٦٥ ص .

(٣٢ : **مائدة الاسحار لخلص المؤمنين الاخيار**) شرح على دعاء السحر : اللّهمّ إنّي أسئلك من بهائك بأبهاه . في مقدمة و ثلاثة و عشرين فصلاً لكلّ عقد باباً و خاتمة ، منظوماً و منثوراً . ذكر في المقدمة الملا حسينعلي التويسركاني المتوفّى باصفهان في ٢٨ صفر ١٢٨٦ و مدح فيه ناصر الدّين شاه القاجار . يوجد منه نسخه باصفهان عند السيد الروضاتي ، واحتمل في فهرسه (١ : ٦١) انه بخط المؤلّف غير انه سقطت من أول المقدمة و لم يعرف .

(٣٣ : **مائدة الزائرين**) للمولى محمّد جعفر الأسترآبادي الشريعتمدار المتوفّى ١٢٦٣ و هو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من « المائدة الصغيرة » الاتية .

(٣٤ : **مائدة الزائرين**) الصغيرة ، أيضاً للأسترآبادي المذكور ، وكانه مختصر من كتابه « المائدة » المبسوطة ، اقتصر فيه على خصوص الزيارات الّتي يمكن الاتيان بها على الوجه المأثور ، يعني ليس فيها التقييد بالأنكباب على القبر أو وضع الوجه به أو تقبيله و نحوها ممّا لا يمكن الأن الاتيان بها في هذه الاعصار لمكان الصندوق المحاط بالشباك بل الشباكتين والشبابيك . أوّله : [الحمد لله الّذي كرمنا بخاتم الأنبياء] قال فيه بعد كلام طويل : وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها إلى قوله : بعد جمع زيارات في كتاب أكبر منها و أردت ان اسميها به « مائدة الزائرين » ايضا كالمائدة الكبيرة رجاءً من الله أن يعد بها موائد المستطعمين ، وهي مرتبة على مقدمة و أبواب ثمانية ، بعدد أبواب الجنان وخاتمة . المقدمة في آداب

السفر والأبواب في زيارة المدينة والنجف وكربلا والكاظمين وسامراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة في التوسلات . ويظهر من كتابه «انيس الزاهدين» الّذي فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب « المائدة » قبل التاريخ حيث احال فيه الزيارات إلى « المائدة » ولعل ما كتبه قبلها هي الكبيرة و رأيت الصغيرة هذا في كتب حفيد المصنّف وهو آقا محمود بن الشيخ محمّد حسن ابن المصنّف ونسخة أُخرى كانت عند الشيخ علي القمي في النجف .

(٣٥ : **مائدة محمدية**) للشيخ هادي البيرجندي المتوفّى ج ٢/١٣٦٦ مرّ ذكره في (٩ : ١٢٨٥) .

(**المائدة السماوية**) في المطاعم والمشارب والصيد والذباحة ، للفقيه الآقا محمّد رضي الدّين بن المحقّق الخوانساري متمّم « شرح الدروس » لوالده والمتوفّى قبل أخيه الآقا جمال ، وهو فارسي ألّفه للشاه سليمان ، رأيته في خزانة سيّدنا الحسن صدر الدّين ، مر بعنوان « الأطعمة والاشربة ٢ : ٢١٨ » وصرح الشيخ عبد النبي القزويني في « تتميم الامل » ان اسمه « المائدة السماوية » وكذا معاصره صاحب « الرياض » وهو مبسوط كبير مرتّب على مقدّمة و خمسة فصول وخاتمة . أوّله : [نمك خوان حق شناسي شورانگيزي سپاس بي قياس منعم جهان آفرين است كه .] وآخره : [ختم ميكنيم كلام را باسم أعظم ملك علام واز اواست آغاز وبسوى اوست أنجام والله الموفّق و به الاعتصام .] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمّد بن السيد حسين همايون الحسيني الگلپايگاني فرغ منه في ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة في (المجلس : ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ و أُخرى كتابتها ١١٠٦ في (مكتبة محمّد آغا النخجواني) بتبريز وفخر الدّين النصيري بطهران كتابتها ١١٢٠ .

(٣٦: **المائدة العائدة او «الفائدة»**) في النوادر والفرائد ، للشيخ الامام رشيد الدّين أبي عبدالله محمّد بن عليّ بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفّى ٥٨٨ عن مائة سنة الاعشرة أشهر ، ذكره مع بقية تصانيفه في معالمه وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » ولعله المحكي عنه في « البلغة » للفيروزآبادي بعنوان

كتاب « الجديدة » فيه الفوائد والفرائد الجمة .

(٣٧ : **المائدة العرشية**) رسالة عملية فارسية ، للسيد حسين علم الهدى الكاشي مؤلّف « بهجة التنزيل » المذكور في (٣ : ١٦١) .

(٣٨ : **مائدة محمدية**) للشيخ محمّد هادي بن المولى محمّد حسين القائني البيرجندي، المولود ١٢٧٧ (١٢٨٥:٩) في ان جميع المعارف تنتهي إلى سلسلة الأنبياء العظام كما ذكره في ترجمة نفسه في أوّل ديوانه المطبوع ١٣٥٤ وذكر في ديوانه بعض ما أدرجه في « المائدة » من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع) .

(٣٩ : **مائده هاى زمينى**) اصله لاندره ژيد ، والترجمة لجلال الدّين آل أحمد ، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش في ٢٠١ ص . و ترجمة أُخرى له لحسن هنرمندي طبع ايضاً في تلك السنة .

(٤٠ : **كتاب المآكل**) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الاحمر النهاوندي الّذي سمع منه الحديث القاسم بن محمّد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

(٤١ : **ماء الحياة**) لصدر الدّين الدزفولي ابن السيد محمّد باقر ، المذكور في (٩ : ٦٠٢) وهو قسم من ديوانه كما مرّ .

(٤٢ : **ماء الحياة**) وصافي الفرات في رفع التوهمات و دفع واهي الشبهات للمولى لطف الله بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ عليّ بن عبدالعالي الميسي العاملي الاصفهاني المتوفّى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣ . أوّله : [بسم الله الرّحمن الرّحيم الجواد الكريم و به نستعين على كل ظنين الحمد لله الّذي جعلني من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدّين ...] كتبه في آداب الاعتكاف وأحكامه ولذا يعبر عنه بـ «الاعتكافية» كما في نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون كما مرّ في (٢ : ٢٣٠) و توجد نسخة خط المصنّف في ضمن مجموعة نفيسة من رسائل المصنّف نفسه ، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء اصفهان اعتراضات عليه في اقامته للاعتكاف في المسجد الّذي بناه له شاه الصفوي في اصفهان وكما يظهر من تعبيره عنه بالشعوبية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم و قد

استعمل السجع والقافية كثيراً كما يظهر ممّا كتبه بخطّه على ظهر النسخة [هذه رسالة صدرت في بيان الاعتكاف ، جوابا عن شبه واعتراضات صدرت من اقصر القاصرين بالاكتشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنّفين بالانصاف ، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والاطراف ، وحام حول الحق وطاف و تتبع آثار بني عبد مناف ،] و في المجموعة رسالة أُخرى له في جواز فسخ البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة ، سمّاها « الوثاق والعقال للعشوّاء في ليلة الظلماء يقوى الحبال » انتصر فيها قول المحقّق الداماد و غيره من القائلين بالجواز ، و رد على المعاصر القائل بعدم الجواز رداً مسجعا كتب على ظهرها [هذه رسالة صدرت جواباً عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتصم الجاحدين أردت بها نصرة الحق المبين وان اساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولاتكن من الغافلين] .

(٤٣ : **الماء القليل**) رسالة في . . . لآقا محمّد علي ابن الوحيد البهبهاني المتوفّى بكرمانشاه ١٢١٦ ، توجد عند الميرزا عبدالرزاق الواعظ الهمداني .

(**الماء القليل**) رسالة في ... للسيد الميرزا محمّد الفقيه الرضوي المشهدي المتوفّى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة ، ذكرها السيد محمّد باقر المدرّس الرضوي في « الشجرة الطيّبة » .

(**الماء المستعمل فى رفع الاخباث**) رسالة في... للسيد محمّد بن عبدالكريم الموسوي التبريزي ، المعروف بمولانا ، المولود ١٢٩٤ .

(٤٤ : **الماء المسكوب**) يشبه الكشكول في فوائد متفرقه ، للمفتي ميرعباس الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفّى ١٣٠٦ ذكره في « التجلّيات » .

(٤٥ : **الماء المعين**) في شرح الأربعين حديثاً ، للمولى المعاصر كوثر عليشاه الميرزا محمّد رضا بن شعبان علي الواعظ الطهراني ، المتوفّى بالمشهد الرضوي في حدود ١٣٢٤ فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمّد علي شالچي الطهراني في ٤١٢ ص .

(٤٦ : **ماء معين** يا مباحث دين) للشيخ محمّد علي صفوت التبريزي المعاصر و له « دانش و پرورش » المطبوع . عدّه ممّا لم يطبع من تصانيفه ، ثمّ طبع بقم في ١٣٢٥ ش في ٢٠٦ ص .

(٤٧ : **الماء المعين**) في شرح الأربعين ، للمولى مهدي بن الحاج علي اصغر القزويني . أوّله : [أصح حديث توشح به الأخبار واوثق خبر تشرح منه صدور الأخيار ...] والنسخة عند السيد جلال المحدّث الارومي بخط سعيد بن محمّد زمان الاسحاق آبادي كتبها في المشهد الرّضوي للسيّد محمّد التاجر في ١١٤٩ و صححها وقابلها السيّد محمّد المذكور مع الشيخ محمّد نبي الدماوندي في ١١٦٠ توفّى المؤلّف حدود ١١٢٩ وبيعت كتبه في هذا التاريخ .

(٤٨ : **رسالة فى ماء النيسان ومايتعلق به**) ممّا ورد في الأحاديث المروية للسيّد محمّد باقر بن الأمير إسماعيل المدرس الخاتون آبادي ، كتبها بأمر شاه سلطان حسين الصفوي ، رأيتها عند الأردوبادي بالنجف .

(٤٩ : **الماء والخضراء والوجه الحسن**) تأليف عايس بن أحمد ، كما ذكر كذلك في أوّل « الصراط المستقيم » للبياضي الّذي توفّى ٨٧٧ وذكر أنّه من مآخذه الموجودة عنده وقت التأليف .

(٥٠ : **كتاب ما ابيح قتله فى الحرم**) لأبي النضر محمّد بن مسعود بن محمّد بن عيّاش السلمي ، ذكره النجاشي .

(٥١ : **ما اتفق لفظه و اختلف معناه**) لامام النحو و اللّغة أبي العبّاس المبرد ، محمّد بن يزيد بن عبدالأكبر الثمالي الأزدي البصري ، توفّى كما ذكره الصيرافي في « طبقات النحويّين » في ٢٨٥ .

(٥٢ : **ما اتفق لفظه و أختلف معناه**) للسيّد الشريف النقيب أبي السعادات هبة الله بن عليّ بن محمّد بن حمزة الحسني ، المعروف بابن الشجري ، لسكنى جدّه الشجرة وهي القرية التى فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص) ، وهو الامام الأديب من وجوه السادات في بغداد ولى النقابة بالكرخ أيّام الطاهر ، وتوفّى

أيّام المقتفي٥٤٢ قال الشيخ منتجب الدّين بعد ذكر تصانيفه : وشاهدت غيرواحد يقرأهاعليه ، وترجمه تلميذه عبدالرحمان بن الأنباري في كتابه « نزهة الأولياء » .

(٥٣ : **ما أتفق لفظه و اختلف معناه**) لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكّيت الأديب النحوي اللّغوي الدورقي الأهوازي صاحب « اصلاح المنطق» الشهيد للتشيع فى٦٤٢ ذكره النجاشى . ومن هذا الباب كتاب « ماتشابهت مبانيه وتخالفت معانيه » كما يأتى .

(٥٤: **ما اتفق من الأخبارفى فضل الأئمة الأطهار** (ع)) للشيخ محمّد بن جعفر الحائري ، ذكره المحدّث الحرّ العاملى فى « أمل الأمل » .

أقول : و هو المشهدي الحائري مؤلّف « المزار » المشهور بمزار محمّد بن المشهدي ينقل عن كتابه المذكور فى كتاب « الحجج القويّة » المؤلّف بعد ٩٠٠ تقريباً .

(٥٥ : **ما اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من اُصول الفرائض**) لأبى عبدالله إسماعيل بن عليّ العمى البصري ، ذكره الشيخ الطوسى و النجاشى . و للشيخ المفيد فى هذا الباب كتاب « الاعلام » و للمرتضى كتاب « الانتصار » ذكرناهما فى حرف الألف .

(٥٦ : **ما أختلف وائتلف**) فى انساب العرب ، للامام النسابة اللّغوي أبى المظفّر محمّد بن أحمد بن محمّد الأبيوردي الخراسانى ، المتوفّى مسموماً باصفهان فى ٢٠ ع ١ ـ ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه فى « أمل الأمل » و ذكره فى « معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ » و يأتى له كتاب « المختلف و المؤتلف » أيضاً ذكره الياقوت .

(٥٧ : **ما أخذ على المتبنى** من اللحن والغلط) كما فى الياقوت ، لأبي عبدالله محمّد بن جعفر القزاز النحوي القيروانى التميمي ، المتوفّى ٤١٢ صاحب « ادب السلطان » و « الجامع » في اللغة ذكره السيوطي في « طبقات النحاة » وصاحب « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(٥٨ : **كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان**) لأبي عبدالله مفضّل بن عمر الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « فكّر» الموسوم بـ « توحيد المفضل »

(٥٩ : **ما انفردت به الامامية من المسائل الفقهية**) للسيّد موسى بن عبدالسلام بن زين العابدين الموسوي العاملي ، المتوفّى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها في « بغية الطالبين في آل شرف الدّين » .

(٦٠ : **المائية**) منظومة في تمام أبواب علم النحو في مائة بيت ، و تسمى بـ « الخلاصة » ايضا للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسنى الحسيني الكاظمي المتوفّى ١٢٩٠ وقد ناهز السبعين . تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الادب . وتأتي « نهاية الايجاز» في النحو ارجوزة في مائة بيت أيضاً .

(٦١ : **المائية**) أرجوزة في المعاني والبيان مرت في الاراجيز (١ : ٤٩٦) .

(٦٢ : **ما بعد الطبيعة**) المرتب على ست مقالات ، المقالة الاولى: في الموجود فيها فصول : الأوّل في الوجود . لأبي نصر الفارابي. نسخة منه ضمن مجموعة في موقوفة مدرسة السيد البروجردي و طبع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ كما في « معجم المطبوعات ص١٤٢٦ » ومرّ (في ج ١ ص ٥٦) بعنوان الأبانة عن غرض ارسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة .

(٦٣ : **ماتريااليسم ديالكتيك وماتريااليسم تاريخى**) أصله لاستالين ، والترجمة الفارسيّة لإبراهيم گلستان . طبع بطهران .

(٦٤ : **ما تشابهت مبانيه و تخالف معانيه**) في اللّغة ، للعلاّمة المؤرّخ الأديب النحوي أبى الحسن عليّ بن محمّد العدوي الشمشاطي ، الّذي كان حيّاً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم . وقد مرّ آنفاً « ما اتفق لفظه واختلف معناه » متعدّداً .

(٦٥ : **ما تشابه من الفاظ القرآن**) و تناظر من كلمات الفرقان ، للامام أبي الحسن عليّ بن حمزة بن عبدالله بن بهمن (ميهن) ابن فيروز (فراز) المعروف بالكسائي ، المتوفّى ١٨٩ أيّام الرشيد أو ١٨٥ . أوّله : [الحمد لله ذي المنة والافضال ...] يوجد ضمن مجموعة (١٥) في (مكتبة قوله) كما في فهرسها (١:٢٨) .

(٦٦ : **كتاب ما تفرد به أميرالمؤمنين** (ع) **من الفضائل**) للشريف أبي القاسم عليٌّ بن أحمد العلوي الكوفي ، المتوفّى بكرمى من نواحي شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي .

(٦٧ : **كتاب ماتفعله الجاهلية و يوافق حكمه الاسلام**) لأبي المنذرهشام ابن محمّدبن السائب الكلبي النسابة ، المتوفّى ٢٠٥ ذكره ابن النديم .

(٦٨ : **مأتم حسين** (ع)) مراثي له (ع) بلسان الاردو، مطبوع، لبعض فضلاء الهند .

(٦٩ : **مأتم شهيد أعظم**) في فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة أُردو ، مطبوع للسيد محمّدبن السيد أحمد حسين الامر وهي المولود حدود ١٣١٠ .

(٧٠ : **ماتمكده**) للعلامة الشيخ الميرزا محمّد تقي بن الميرزا علي محمّد النوري الطبرسي ، والد شيخنا العلامة النوري ، المتوفّى ١٢٦٣ وهومقتل فارسي منظوم ومنثور ، كان في خزانة ولده المذكور وذكره في « دار السلام » . أوّله : [ستايش سزاى كيهان خداييست كه هرذره بر كمال صنعش خورشيديست] ويوجد فى (دانشگاه : ٢٦٤٣) بخط من القرن الثالث عشر فى ٣٥٥ ورق تخلّص فيه به (وحيد) فى عشرة (انجمن) كما فى فهرسها .

(٧١ : **ماتمكده**) لملاّ قربان بن رمضان القزوينى الرود باري ، المتخلّص بـ (بيدل) المذكور فى (٩:١٥٣) فى المراثى فرغ منه فى ١٢٦٦ طبع بطهران فى ١٢٦٦ أيضاً وبعدها مكرراً .

(٧٢ : **ما تمكده**) فارسى فى مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمّدبن علي اكبر الخراسانى المشهور بفرشته وكان متخلصا بـ (فرشته) مرتّب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين (ع) و فى كل منها مجالس متعدّدة ، المجلّد الأوّل فى مصائب الرسول والوصى و البتول و الحسن (ع) شرع فيه ١٢٦١ و هو مطبوع فى كلكته ١٢٧٠ و فى ايران ١٣٠١ التزم كما فى أوّله بنقل الأحاديث المعتبرة و التحرز عن نقل الغث والسمين كما هودأب جملة من الذاكرين ، ويذكر غالباً اشعار نفسه أو

الوصال أو الجوهري أو بيدل أو ناجي أو هادي وغيرها .

(٧٣ : **المأثور فى ملح الخدور**) للوزير المغربي ، أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف ، المتوفى ٤١٨ ذكر في أعداد تصانيه .

(٧٤ : **المأثور من الدين فى تحذير نساء المسلمين**) للسيد عبدالله بن أبي القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر ، المتوفي حدود ١٣٧٣ طبع بايران ظاهراً .

(٧٥ : **ماجاء فى أخلاق المؤمنين**) لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوي صاحب « مجمل اللغة » المتوفى ٣٧٥ .

(٧٦ : **ماجرى به القلم**) للشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني ، المتوفى ببنارس الهند ١١٨١ حكاه في « نجوم السماء » عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب « النجوم » .

(٧٧ : **ما جرى بينه و بين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطايبات**) للسيد أبي إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبدالله العلوي الفقيه ، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين في الفهرست .

(٧٨ : **ماحية الزور و دامغة الكفور**) لحسين بن علي بن محمد بن الوليد الإسماعيلي ، في الرد على المعتزلي صاحب « حصن كحلان » ذكر في « فهرسة مجدوع : ٩٨ » و الكحلان بالمهملة من اشهر مخاليف اليمن ... بينها و بين ذمار ثمانية فراسخ كما في « معجم البلدان » .

(٧٩ : **ماحى الضلالة و الغواية**) في رد كتاب « شمس الهداية و قالع الضلالة » الذي لفقه الملا شمس مفتي الهرات في رد الشيعة في ١٢٤٧ الملقلب بـ خان ملاخان ، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبدالرحيم الهروي ، فرده السيد أبوطالب بن السيد أبي تراب الحسيني القائني المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور ، وفرغ منه في الأربعاء ١٦ - ع١ - ١٢٩٠ والرسالة

و الردّ كلاهما فارسيان ، أوّل الردّ : [ثناى بى‌عدد خداوندى را سزد . . .] و تاريخ كتابة النسخة الّتى رأيتها فى مدرسة الصدر ١٢٩٧ و قد أورد بعض كلماته الفاضل البسطامى فى « فردوس التواريخ » بعد نقل مناظرة ابن أبى جمهور وترجمناه مفصلا فى «أعلام الشيعة ـ الكرام البررة : ٤٠ » ويوجد «شمس الهداية» فى (الرضوية: ٨٧٩ حكمت) كما فى فهرسها .

(٨٠ : **ماخالف شيخ الطائفة اجماعات نفسه**) للشيخ السعيد زين الدّين ابن علىّ بن أحمد العاملى الشهيد ٩٦٦ طبعت مع « الألفية » و « النفلية » .

(٨١ : **المأخذ المتبع**) لجلال الدّين حسين بن اياس النحوي ، المتوفّى ٦٨١ كذا في « كشف الظنون » أقول : الظاهر أنّه الشيخ جمال الدّين حسين بن أبان من مشايخ العلاّمة الحلّي كما في إجازته لبني زهرة ، بل لعلّه متحد مع الحسين ابن بدر بن أياز الّذي ترجمه السيوطي و ذكر أنّه أخذ عن أبي جعفر أحمد بن محمّد بن أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلنسي الّذي مات بغتة في ٦٢٠ لانّ في إجازة العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروي عن سعد الدّين أحمد بن محمّد بن المغربي البلنسائي .

(٨٢ : **المأخوذات لارشميدس**) ترجمة ثابت بن قرة ، وتفسير أبو الحسن علىّ بن أحمد النسوي ، وتحرير الخواجة نصير الدّين محمّد الطوسي المتوفّى ٦٧٢ . طبع ضمن الجزء الثاني من تحريراته بحيدر آباد دكن ١٣٥٩ في ١٧ ص .

(٨٣ : **ما دار بينه وبين أبى اسحاق الصابى من الرسائل**) للسيّد الشريف الرضي أبي الحسن محمّد بن الحسين الموسوي ، المتوفّى ٤٠٦ وهو في ثلاث مجلّدات كما ذكره النجاشي في فهرس تصانيفه .

(٨٤ : **مادة الابتهاج فى تاريخ الاخراج**) للمفتي المير عبّاس التستري الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفّى ١٣٠٦ ذكره في « التجلّيات » .

(٨٥ : **مادة البقاء باصلاح فساد الهواء و التحزر من ضرر الاوباء**) كتاب كبير في عدّة مجلّدات ، لأبي عبدالله التميمي الطبيب ، محمّد بن أحمد بن سعيد

المقدسي ، المتوفّى بمصر حدود ٣٨٠ ألّفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعزّ والعزيز الفاطميين المتوفّى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطي بعنوان لقبه المشهور بـ (التميمي) ص ٧٤ وله « جيب العروس » كما مرّ مفصلاً في (٥ : ٣٠٣) .

(٨٦ : **مادة الحياة**) مرموزات مختصرة في علم الصنعة بخطّ السيّد عبدالله بن السيّد حسين الطبيب ابن السيّد علي الجزائري التستري ، وصي الشّيخ الأنصاري توفّى ١٣٣٩ ولعلّه من تأليفه .

(٨٧ : **مادة الحياة**) في تأويل بعض الآيات و الأحاديث و حلّ بعض العبائر المشكلة مع إيراد قصص لطيفة و أشعار ، للعارف المولى محمّد مؤمن بن محمّد قاسم بن محمّد ناصر بن محمّد الجزائري ، معاصر العلاّمة المجلسي ، و تلميذ المولى شاه محمّد الشيرازي ، وصاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها في « طيف الخيال » .

(٨٨ : **مادة الحياة**) لنورالله آشپزباشي لشاه إسماعيل الصفوي . في الطباخة في خمسة فصول ، ألّفه في ١٠٠٣ وطبع بايران . أوّله : [شكروسپاس وحمد بيقياس مرآن منعم حقيقى را كه .] يوجد منه في (دانشگاه : ٢٥٩١) ضمن جُنگ من جمع آقامحمّد معينا شرع في جمعها من ١١٠٩ ونسخة عند (فرهاد معتمد : ٥) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أيضاً . كما في فهرسهما .

(٨٩ : **مادة منوى وانعقاد نطفه**) لنظام الدّين أحمد الگيلاني ، ألّفه باسم السلطان عبدالله قطبشاه في فصلين ، يوجد في (دانشگاه : ٣٢٢٣/٤) بخطّ من القرن الحاديعشر و ذكر صاحب الفهرس أنّه كترجمة لِـ « ماهية المني ١٩ : ٣٣ » له .

(٩٠ : **مادر ووظايف خاصهٔ زن دراسلام**) للحاج ميرزا خليل بن أبى طالب الكمره‌اى الصيمري ، طبع بطهران فى ٣٢ ص .

(٩١ : **مادر و خانه دارى**) لعبدالله مشكوفى ، فارسى فى وظائف الأُم فى الاسلام ، طبع بطهران فى ٣١ ص كما في « فهرست كتابهاى طبّى ٦٨٣ » .

(٩٢ : **مادر**) أصله لماكسيم گوركى الكاتب الروسي والترجمة لعلي أصغر سروش ، طبع أوّلاً في ١٣٢٣ ش وبعدها مكرراً بايران .

(٩٣ : **مارواه ابن عباس من رأى الصحابة**) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودي ، شيخ جعفر بن قولويه الّذي توفّى ٣٦٧ ذكره النجاشي . وقال السيّد رضي الدّين عليّ بن طاووس في « محاسبة النفس » أنّه توفّى الجلودي ١٨ ذح ٣٣٢ .

(٩٤ : **ما روته العامة مما يوافق الشيعة**) خمسة كتب : كتاب الوضوء كتاب الصّلاة ، كتاب الصّيام ، كتاب الزكاة ، كتاب الحجّ ، لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمّي ، المتوفّي ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشي ومرّ « كتاب الرحمة » له وهو أيضاً خمسة كتب من روايات الشيعة .

(٩٥ : **ما روى فى أبى الخطاب محمد بن أبى زينب**) لأبي الحسن السواق عليّ بن محمّد بن عليّ بن عمر بن رباح القلا ، يرويه النجاشي بواسطتين عنه .

(٩٦ : **ماروى فى أن المرأ مع من أحب**) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودي ذكره النجاشى ، وتوفّى ١٨ ذى الحجه ٣٣٢ .

(٩٧ : **ما روى فى أولاد الائمة** ع) لأبى جعفر محمّد بن الحسن بن فروخ الصفّار القمّى ، المتوفى بقم ٢٩٠ .

(٩٨ : **ماروى فى أيام الاسبوع**) لأبى جعفر محمّد بن موسى بن عيسى الهمدانى السمان ، ذكره النجاشى واسند إليه .

(٩٩ : **ما روى فى الحمام**) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودي ، شيخ جعفر بن قولويه ، قاله النجاشى ، و توفّى ١٨ ذيحجة ٣٣٢ .

(١٠٠ : **ما روى فى الحمام**) لأبى الحسن عليّ بن الحسن بن عليّ بن فضّال ، الثقة الكوفى الفطحى ، ذكره النجاشى مع اسناده .

(١٠١ : **ما روى فى الشطرنج**) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي ، ذكره النجاشى .

(١٠٢ : **ما روى في شعبان**) لأبي جعفر محمّد بن الحسن بن فروخ الصفّار القمّي ، المتوفّى بقم ٢٩٠ .

(١٠٣ : **ماروى في عدد الائمة** ع) لأبي جعفر محمّد بن عليّ بن فضل بن تمام ابن سكّين ، شيخ مشايخ النجاشي .

(١٠٤ : **كتاب ماسئل عن الصادق** (ع) **من الملاحم**) لأبي الحسن عليّ بن يقطين ، المتوفّى ١٨٢ ذكره الشيخ في الفهرست .

(١٠٥ : **مازندران**) في أوضاعها ، لعبّاس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع في مجلّدين بطهران في ١٣٢٦- ١٢٢٧ ش جمعاً في ٤٩٨ ص .

(١٠٦ : **مازيار**) لصادق هدايت بن هدايت قلي (١٢٨١ - ١٣٣٠ ش) وهو في أحواله ، طبع مع مقدّمة مجتبى مينوي استاد جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ١٤٠ ص وبعدها .

(١٠٧ : **ما السبب**) لتاج العلماء السيّد علي محمّد بن محمّد النقوي المتوفّى ١٣١٢ ذكره السيّد علي نقي .

(**ماسه بلوجية**) رسالة في عمل الماسه وصنعتها ، يشبه علم الرمل في استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول ، ونوع من القرعة و الفال و اسمه « أسرار الغيب » أو « غيوب » كما مرّ مفصّلاً في ج ٢ ص ٥٣ و سمّى بهذا الاسم أيضاً لأنّه عمله المؤلّف في بلوچستان بأمر حاكمها . ومرّت رسالات في عمل الماسة و كذا « أسرار القلوب » . و يوجد منه في (دانشگاه : ٨٦٦) ضمن مجموعة كتب (المشكاة) و (سپهسالار : ٢٨٧٥) كتابتها شوال ١٢٦٧ و (أدبيات : ٣٤٥جوادي) من القرن الثالث عشر . كما في فهارسها .

(١٠٨ : **كتاب ما صنفه من شعر الشعراء**) للشيخ الامام في اللغة والأدب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقي الأهوازي ، الشهيد لأجل تشيعه ٢٤٣ ذكره النجاشي بهذا التفصيل : شعر امرأالقيس ، شعر زهير ، شعر النابغة ، شعر الاعشى ، شعر أبي داود ، شعر بشر بن أبي حازم ، شعر اوس بن حجر ، شعر علقمة الفحل

شعر طرفة ، شعر عنترة ، شعر عمرو بن كلثوم ، شعر حارث بن جلزة اليشكري ، شعر الفرزدق ، شعر الاخطل ، شعر جرير ، شعر عامر بن الطفيل ، شعر السليك بن السلكة ، شعر جامع بن مرحبة ، شعر عمرو بن أحمد ، شعر حسان بن ثابت . ثمّ ذكر اسناده إليه .

(١٠٩ : **ماضي القطيف وحاضرها**) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها تراجم بعض علماء القطيف و شعرائها ، مختصراً ، تزيد على مائة رجل من الأحياء و الأموات ، نظمها الفاضل المعاصر و الخطاط الماهر الملا علي بن محمّد بن علي ابن محمّد بن أحمد بن رمضان القطيفي الكويكبي المولود ٥ شعبان ـ ١٣١٤ أوّلها :

ياخط ياوطن الكرام الاسمعي ماذا يقول فتاك ذاك الالمعي

و عليه تعليقات كثيرة للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي المعاصر المولود ١٣٢١ عيّن فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم ، والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدّث الماهر الشيخ حسين القديحي ابن العلاّمة الشيخ علي القطيفي مؤلّف « انوار البدرين في علماء الاحساء والقطيف والبحرين » وقد جعلها القديحي من أجزاء كتابه « الأنوار البهية » الّذي اهداه إلى مكتبتي في سفر زيارته للنجف في ١٣٧٣ وذكرنا ترجمته في « النقباء ٢ : ١٦ » وفاتناعد الأنوار البهية في تصانيفه .

(١١٠ : **ماضي النجف وحاضرها**) في تاريخ النجف ، للشيخ جعفر بن باقر بن جواد بن الشيخ محمّد علي محبوبة النجفي المعاصر ، المولود في حدود ١٣١٤ جزؤه الاوّل محتوٍ على جملة ممّا يتعلّق بالنجف قديماً و حديثاً حتّى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم ، وقد طبع في صيدا ١٣٥٣ وله أجزاء أُخر في البيوت والاسر النجفية طبع الاوّل منها في غير العلويّين و هو المجلّد الثاني من أصل الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفّقه الله لطبع البقيّة في العلويّين .

(١١١ : **ماظهر لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خيبر**) للمعاصر السيّد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفّى ١٣٦١ ، يوجد في مكتبته بلكهنو .

(١١٢: **كتاب ماقالته العرب ماكذا بأفعل من كذا**) للشيخ الأديب النحوي أبي الحسن عليّ بن محمّد بن العبّاس بن فسابخس ، المنعوت بأنّه ما روي في عصره مثله في العلم بالأخبار والنسب والآثار ، ذكره النجاشي .

(١١٣ : **كتاب ما قيل من الشعر فى أبيطالب**) جمعه الخطيب المعاصر السيّد عليّ بن الحسين الهاشمي الموسوي النجفي ، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطّه عنده .

(١١٤ : **كتاب ما قيل مى الشعر فى الأئمة ع**) لثقة الإسلام الشيخ أبي جعفر محمّد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي ، المتوفّى سنة تناثر النجوم وهي ٣٢٩ ذكره النجاشي .

(١١٥ : **كتاب ماقيل من الشعر فى على ع**) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودي ، ذكره النجاشي .

(١١٦ : **كتاب ماكان بين على وعثمان من الكلام**) لأبي أحمد عبدالعزيز ابن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلاً ، شيخ جعفر بن قولوية ، ذكره النجاشي ، وتوفّى ١٨ ذيحجّة ٣٣٢ كما ذكره ابن طاووس في « محاسبة النفس » .

(١١٧ : **كتاب ماكانت الجاهلية تفعله ويوافق الاسلام**) لأبي المنذر هشام بن محمّد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفّى ٢٠٦ ذكره النجاشي .

(١١٨ : **مأكول ومشروب**) كتاب طبّي فارسي مجدول ، وجاء في المقدّمة أنّه ألّفه على طراز « تقويم الصحة » لابن عبدون . أوّله : [الحمدلله الّذي خلق الأفلاك والعناصر ...] يوجد منه نسخة في (المجلس : ٢١٨٢) غير مؤرخة ، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص ، وذكر النفيسي في فهرسها أنّه ألّف حدود القرن الثامن.

(١١٩ : **مأكول ومشروب**) في تدبيرهما لحفظ الصحة، منظوم فارسي، للطبيب الميرزا يوسف بن محمّد بن يوسف المذكور في (١٣٢١:٩) صاحب « جامع الفوائد » وغيره طبع مع « علاج الأمراض » . أوّله :

زبان را چو در أوّل اين كلام ز حمد و تحيت رساندى بكام
بدان اى خردمند روشن ضمير كه گويد چنين يوسفي حقير

نسخه شايعة في (دانشگاه : ٥ / ٢٥٩٦) كتابتها ١٠٨٦ بخطّ عناية الله و منه في (أدبيات : ١٦٨حكمت) من القرن الحاديعشر أيضاً و (الملك : ٤٤١٤) بخطّ عبدالله ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٣٥ و (دانشگاه : ٤٣٦) ضمن كتب (المشكاة : ٤٣٦) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٣٧ و (دهخدا : ١٢٤) بخطّ خدا بخش بن آقا رجب ٢٥شعبان ١٢٤٩ وغيرها كما في فهارسها .

(١٢٠ : **مالابد منه فى مذهب الامامية**) لتاج الدّين حسن بن سليمان المتخلّص بـ (سليمي) المتوفّى ٨٥٤ المذكور في (٩ : ٤٦٧) منظومة في أُصول الدّين وفروعه ، في مقدمة منثورة و٢٠٠ بيتاً . واسمه « حرز النجاة فى نظم الواجبات» فاتنا ذكره غير أنّه جاء في نسخة (دانشگاه : ١٠١٥) ما لابدّ منه في مذهب الإمامية .

أوّله: [حمدله . . جمعي ازدوستان كه طالبان ...

تبارك خالق بيچون تعالى ربّنا الأعلى
حكيم و عادل و عالم قديم و فرد بي همتا

ويوجد نسخة أُخرى منه في (المجلس : ١١٨٤) كما في فهرسها .

(١٢١ : **ما لابد منه فى النجوم**) فارسى في خمسة وعشرين باباً ، أوّله: [سپاس خدايرا جلّ جلاله كه آفرينندهٔ آسمان و زمين است ، و روزي دهندهٔ بندگان ...] يوجد منه نسخة في تبريز (ثقة الإسلام) كتابتها ١٠٥٠ مع « مفاتيح النجوم » كما حكاه لي السيّد عبدالعزيز الطباطبائي .

(١٢٢ : **كتاب ما لابد من معرفته**) للشيخ المفيد أبي سعيد محمّد بن أحمد بن الحسين الخزاعي النيسابوري ، جدّ الشيخ أبي الفتوح الرازي المفسّر ، و صاحب « الأربعين عن الأربعين » و « روضة الزهراء » و غيرهما كان معاصراً لشيخ الطائفة الطوسي، ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » .

(١٢٣: **مالاتتم الصلاة فيه**) رسالة فى... للمولى إسماعيل بن محمّد حسين بن محمّد

رضا بن علاء الدّين محمّد المازندراني الخاجوئي ، المتوفّى ١١٧٣ ذكرها في « الروضات » .

(١٢٤ : **مالاتتم الصلاة فيه من الحرير**) رسالة في... للشيخ زين الدّين بن عين علي الخوانساري ، فرغ منها ١١٥٠ ردّ فيها على المولى محمّد شفيع التبريزي ، كما ذكره السيّد مهدي بحر العلوم في رجاله ، والشيخ عبدالنبيّ في « تتميم الأمل » .

(١٢٥ : **ما لاتتم الصلاة فيه من الحرير**) رسالة في... للشيخ البهائي محمّد ابن الحسين ابن عبدالصمد الحارثي العاملي ، المتوفّى ١٠٣٠ مختصرة طبعت في مجموعة « كلمات المحقّقين » في ١٣١٥ .

(١٢٦ : **مالا يسع المحدث جهله**) رسالة في علم دراية الحديث ، نقل في بعض المجاميع عن باب اللّحن منه ، بأنّه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحوناً أو يجوز تصحيحه ، اختلف فيه المحدّثون . و نقل عنه بعنوان كتاب الميانسيني و لعلّه بعينه المذكور في « كشف الظنون ٢ : ٣٦٩ » بعنوان الميانشي و أنّه ألّف بمكّة ٥٧٩ والميانش في افريقا كما في « معجم البلدان » راجعه .

(١٢٧ : **ما لا يسع المكلف الاخلال به**) لشيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن بن علي الطوسى ، المتوفّى ٤٦٠ ذكره الفهرست و النجاشى .

أقول : توجد فى (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) مجموعة بخطّ جدّه الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء و فى أوّلها كتاب فى أُصول الدّين و فروعه لكنّه ليس خطّ الشيخ المذكور ، أوّله : [الحمدلله كما هو أهله ومستحقّه وصلى الله على سيّد الأنبياء محمّد وعترته الأبرار الأخيار صلاة لا انقطاع لمددها ولا انتهاء لعددها وسلّم و كرّم أمّا بعد فقد اجبت إلى ما سألنيه الاستاد إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده فى جميع أُصول الدّين ، ثمّ مايجب علمه من الشرعيات ، لا يكاد المؤلّف (المكلّف . ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى ، و لم اخل شيئاً ممّا يجب اعتقاده من اشارة إلى دليله وجهة علمه على صغر الحجم وشدّة الاختصار ولن يستغني من هذا الكتاب مبتدىء تعليماً وتبصرة ومنية تنبها وتذكرة...]

وعنوان شروعه في المطلب هكذا بلفظه : مايجب اعتقاده في أبواب التوحيد ، الأجسام محدّثة لأنّها لم تسبق الحوادث فلها حكمها في الحدوث إلى آخر كلامة . واظنّه ما لايسع المكلّف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة في الفهرست والنجاشي .

(١٢٨ : **ما لا يسع المكلف اهماله**) للشيخ أبي عبدالله محمّد بن هبة الله الطرابلسي، تلميذ الشيخ الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من «المعالم».

(١٢٩ : **مالا يسع المكلف جهله من الأصول والفروع**) مختصر في مائة وخمسين بيتاً ، للشيخ السعيد زين الدّين بن عليّ بن أحمد الشامي الشهيد ٩٦٦ . أوّله : [الحمدلله رب ...] رأيته في (مكتبة الميرزا محمّد الطهراني) بسامراء .

(**مالك الأشتر**) للسيّد محمّد تقى بن السيّد سعيد الحكيم الطباطبائى النجفى المولود ١٣٤١ طبع فى النجف ١٣٦٥ و قد مرّ فى (٧ : ١٢٣) بعنوان « حياة مالك » وله « شاعر العقيدة » دراسة عن السيّد الحميري طبع أيضاً في سلسلة « حديث الشهر » وهو الحلقة الحادية عشرة ، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبى فراس وابن عبّاس ذكرناهما في ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة ـ النقباء : ٢٥٧ ».

(**مالك الأشتر**) للسيّد محمّد رضا بن السيّد جعفر بن السيّد حسين الحكيم النجفي ، المولود من ابنة العلاّمة الشاعر السيّد مهدي الطالقاني النجفى في حدود ١٣٣٨ طبع في طهران عام ١٣٦٥ أيضاً و قد ذكرناه في (٧ : ١٢٣) بعنوان « حياة مالك » أيضاً وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمّد الحسين آل كاشف الغطاء ومقدّمة للشيخ محمّد طاهر آل الشيخ راضي والحقت به فى الطبع رسالة مختصرة للشيخ محمّد علي الأردوبادي في حياة إبراهيم بن مالك .

(**مالك الأشتر**) للشيخ عبدالواحد آل مظفر، اسمه « قائد القوات العلوية » مرّ في القاف .

(١٣٠ : **كتاب ما للشيعة بعد على ع**) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي المتوفّى ٣٣٢ كما في « محاسبة النفس » للسيد ابن طاوس .

(١٣١ : **كتاب المألوف**) لأبي محمّد أحمد بن أعثم الكوفي الأخباري المؤرخ

المتوفّى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت في « معجم الادباء » و قال : كان شيعياً .

(١٣٢: **مالكيت از نظر أديان وأحزاب**) لكمال الدّين بخت آور. طبع بطهران في ١٣٣١ ش في ١١٦ ص .

(١٣٣ : **مالكيت محدود**) تأليف السيّد كاظم روان بخش مؤلّف « شخصيت و زندگاني خواجه نصير » المذكور . يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها . طبع بتبريز في ١٣٢٨ ش في ١١٧ ص .

(١٣٤ : **المال لاينزع من المتصرف الشرعى الابالبينة**) رسالة في . . . للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفّى ١١٣٥ .

(١٣٥ : **مال الميت اذاكان عليه دين مستوعب**) رسالة في . . . للمحقّق الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني ، نزيل قم ، المتوفّى ١٢٣١ فرغ منها ١٢٠٥ وطبعت في آخر « الغنائم » ١٣١٩ .

(١٣٦ : **مال الناصب**) رسالة في . . . في خمسين بيتاً للعلاّمة المجلسى ، المولى محمّد باقر بن محمّد تقي المتوفّى ١١١٠ كما في « الفيض القدسي » و إجازة السماهيجي وغيرهما .

(١٣٧ : **مال الناصب**) رسالة في ... فارسية تقرب من أربعمائة بيت ، أيضاً للعلاّمة المجلسي ، أوّلها : [الحمد لله و سلام على عباده الّذين اصطفى محمّد و آله خيرة الورى . شيخ طوسي رضي الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه ازمعلّى بن خنيس] رأيتها في خزانة (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها ١١٢٨ وفى (دانشگاه : ٢٤٧٩) من القرن الثانى عشر ، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمّد طاهر الأخباري .

(١٣٨ : **مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصباً**) رسالة في ... للسيّد الأجلّ عبدالله بن نورالدّين ابن المحدث الجزائري المتوفّى في ١١٧٣ .

(١٣٩ : **ماليات**) فارسي في مقدمة في لزوم وجود سلطان عادل و بابين ١ـ الشرايط و كيفيت أخذ الماليات ٢ـ في عدل السلطان فيها . رأيته في (الملك: ٦١٩٧) ألّف باسم ناصر الدّين شاه قاجار . أوّله [يكى ازچاكران آستان آسمان سای] .

(١٤٠: **مأموريت جنرال گاردن**) لميرزا علي خان مترجم ، أحد المترجمين في دار

الترجمة في عهد الناصري ، وهوترجمة اسناد جنرال گاردن سفير ناپلئون في ايران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨ . يوجد منه نسخة في مكتبة وزارت الخارجية بطهران (٨٤ر٦٢٠٣) مذهبة ، كتب عليها محمد حسنخان اعتضاد السلطنه أنه عرضها على ناصرالدّين شاه في التاريخ المذكور .

(١٤١ : **مأموريت رجاء**) للعلاّمة المجلسي محمد باقر بن محمد تقي ١١١٠ ترجمة قسم من « عيون اخبارالرّضا» في حديث مأمورية رجاء بن أبي ضحاك لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان ، فرغ منه في ع١ر١٠٧٨ يوجد منه نسخة في (الهيات : ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢٤ كما في فهرسها .

(١٤٢ : **ما نزل من القرآن فى أعداء آل محمد ع**) عدّه ابن شهر آشوب من الكتب المجهولة المؤلّف .

(١٤٣ : **كتاب مانزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفّى ٢٨٣ ذكره النجاشي ، وقال الشيخ «ما انزل...» كمامرّ .

(١٤٤ : **ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي نعيم أحمد بن عبدالله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الاصفهاني ، المتوفّى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » و ينقل عنه ابن بطريق في أوّل كتابه « المستدرك المختار » .

(١٤٥ : **كتاب مانزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودي المذكور ، المتوفّى ٣٣٢ ذكره النجاشي . و مرّ في الالف «آيات الأئمّة» و «آيات الولاية» .

(١٤٦ : **كتاب مانزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي الفرج عليّ ابن الحسين الاصفهاني الزيدي ، صاحب « الأغاني » المتوفّى ٣٥٦ .

(١٤٧ : **كتاب مانزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج عبدالله بن إسماعيل الكاتب ، المتوفّى ٣٢٥ قاله النجاشي . قال السيّد علي بن طاووس في كتاب « اليقين » أنّه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

يكون كتابتها في حياة مؤلّفها بأسانيده إلى أبي الجارود في عدّة أحاديث، أورد منها في كتاب « اليقين » أربعة في تسمية عليّ بأمير المؤمنين معبراً عن الكتاب بـ « كتاب التنزيل » .

(١٤٨ : **كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي جعفر محمّد ابن أُورمة القمي ، ذكره النجاشي .

(١٤٩ : **كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبي عبدالله المرزباني ، محمّد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي ، أوّل من وضع علم البيان وصنف فيه كتاب « المفصّل » و له كتاب « أخبار أبي تمام » كما مرّ . ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » و قال ابن النديم : ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الاخباريين المصنّفين راوية صادق اللهجة ولد في ج٢-٢٩٧ وتوفّى ٣٧٨ .

(١٥٠ : **كتاب ما نزل من القرآن فى أمير المؤمنين ع**) لأبى موسى هارون بن عمر بن عبدالعزيز بن محمّد المجاشعى، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشى.

(١٥١ : **ما نزل من القرآن فى أهل البيت ع**) لمحمّد بن العبّاس بن عليّ ابن مروان ، المعروف بابن الجحام (بالجيم ثمّ الحاء) والمعاصر لثقة الإسلام الكليني وسمع منه التلعكبري في ٣٢٨ حكى النجاشي عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنّف في معناه مثله ، و قيل أنه الف ورقة ، انتهى . ينقل فيه كثيراً عن تفسير عيسى بن داود النجّار الكوفي من أصحاب الكاظم (ع) و ينقل عنه السيد شرف الدّين في كتابه « تأويل الآيات الظاهرة » كما مرّ في (ج ٣ : ص٣٠٤) أنه من أهل القرن العاشر و تلميذ المحقّق الكركي الّذي توفّى سنة ٩٤٠ و كذا ينقل في منتخبه الموسوم بـ « جامع الفوائد » كما مرّ في (٥ : ٦٦) فيظهر بقاؤ الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده ، قال في أوائل «تأويل الآيات» : ورأيت للشيخ الثقة المجمع على عدالته محمّد بن العبّاس بن عليّ بن مروان بن الماهيار أبو عبدالله البزاز المعروف بابن الجحّام ، الّذي هو من اجلاء مشايخ التلعكبري ومن في طبقته ، كتاب « ما نزل من القرآن في أهل البيت (ع) » وهو كتاب لم يصنّف مثله في معناه ولم نطلع الا على نصفه

من قوله تعالى في سورة الاسراء : و إن كاد واليفتنونك عن الّذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن . و ينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلي ايضا في « مختصر بصائر الدرجات » وهو تلميذ الشهيد الأوّل عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيّد عليها ترجمة المؤلّف بخطّه نقلاً من النجاشي ، و ذكر طريق روايته للكتاب قال : رواية عليّ بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوي و غيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله . أقول : وينقل عنه السيّد جمال السالكين عليّ بن طاوس في رسالة « محاسبة النفس » وكان عنده تاما كما صرح به في كتاب «اليقين» قال: انه عشرة اجزاء في مجلّدين ضخمين، نسخ من اصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراساني في اجازة تاريخها صفر ٣٣٨ و اجازة الشيخ الطوسي في ٤٣٣ قال ابن طاوس : وقد روي أحاديثه من رجال العامّة لتكون أبلغ في الحجّة ، ونقل في «اليقين» عن كلا المجلّدين عدّة روايات .

(١٥٢ : **مانزل من القرآن في الخمسة ع**) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودي ، المتوفّى ١٨ ذيحجّة ٣٣٢ .

(١٥٣ : **مانزل من القرآن في صاحب الزمان ع**) لأبي عبدالله الجوهري أحمد بن محمّد بن عبيدالله بن الحسن بن عياش ، صاحب « مقتضب الأثر » و كتاب « الاشتمال » و كتاب « الاغسال » وغيرها المتوفّى ٤٠١ .

(١٥٤ : **المانعات من دخول الجنة**) ذكر فيه كل ما ورد انه مانع من دخول الجنّة ، أوّله باب من لا يأمن جاره ، للشيخ الاقدم أبي محمّد جعفر بن أحمد ابن عليّ القمي ، صاحب «الغايات» و « جامع الأحاديث » و «المسلسلات» وغيرها إلى تمام العشرين و مأتين كتاباً على ما حكاه السيد ابن طاوس في « الدروع » عن الكراجكي ، يروي عنه الشيخ الصدوق في « معاني الأخبار» وهو يروي عن الصدوق و عن الصاحب بن عباد . والكتاب هذا ينقل عنه في « البحار » بعنوان « الأعمال المانعة » و هو بحمده تعالى موجود ، نقل عنه أحاديثه شيخنا النوري في « مستدرك الوسائل» ونسخة منه كانت عنه مولانا (الميرزا محمّد الطهراني) ونسخة عليها تملك العلامة

المجلسى عند السيد محمّد رضا التبريزي فى النجف و نسخة بخط العلاّمة النوري مع «العروس» و « الغايات » و « المسلسلات » كتبها فى النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا عليّ بن محمّد ابن العلاّمة النوري المعروف بعلىّ بهزادي .

(١٥٥: **المأنوس من لغة القاموس**) للعلاّمة الشيخ محمّد رضا بن الشيخ جواد الشبيبى النجفى ، المولود فى ١٣٠٦ ذكره فى « الأدب العصري » (ج ١ ص ١١٤) ضمن مؤلّفات الشبيبى و قد نشرت نماذج منه تباعاً فى « مجلّة الدليل » النجفية و يقصد بالمأنوس ماكان مالوفا عند فصحاء العرب وفى المختار من كلامهم ، ويقابله الغريب الّذي يستهجن استعماله ويعد من عيوب فصاحة الكلام .

(١٥٦ : **ما نيتيسم**) ترجمة عن أصله الافرنجى تأليف افيلباتر ، للشاهزادة محسن ميرزا الظلى ، طبع بمطبعة ارمغان بطهران .

(١٥٧ : **مانى نقاش**) فارسى فى أحواله لصنعتى زاده الكرمانى ، طبع بطهران .

(١٥٨ : **مانى و دين او**) للسيد حسن تقى زاده المعاصر ، ومعاضدت أحمد افشار ، طبع مع ضمايم و فهرست ٢٧٠ كتاب و مقالة من مراجع الغربية حول مانى والمانوية ومايتعلّق بها . و فهرست المنابع العربية والفارسية فيها لأحمد أفشار فى ١٣٣٥ ش فى ٢٠+٦٠٢ ص بطهران .

(١٥٩ : **مانى و مينو**) منظومة لناصر المظفر ، المذكور فى (١١٥٧:٩) .

(١٦٠ : **ما وراء الستار أو ذكرى اولى الالباب**) فى رد العامّة ، للسيد هادي بن السيد احمد الحسينى آل كمال الدّين الحلى ، فى جزئين الفهما ١٣٥٤ ويتلوهما الجزء الثالث فى الامامة .

(١٦١ : **ما وراء مدرسه**) فارسي لحبيب الله نوبخت بن محمّد حسن الشيرازي النوري نزيل طهران ، و ناظم « شاهنامه پهلوي » و هو مطبوع .

(١٦٢ : **ماه فروردين روز خرداد**) المتن من الپهلوية وترجمتها بالفارسية وفهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة ، استاد جامعة طهران

طبع بطهران ١٣٣٢ ش فى ٦٢ ص .

(١٦٣ : **ماه كامل**) فى مراثى المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب السيّد فراصت حسين الزيدي پوري ، طبع فى دهلى قبل ١٣٣٤ .

(١٦٤ : **ماه نخشب**) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النفيسى ، استاد جامعة طهران ، طبع بطهران فى ١٣٣٤ ش فى ٢٨٠ ص .

(١٦٥ : **ما هو نهج البلاغة**) في بيان مايتعلّق به للمرحوم السيد محمّد عليّ هبة الدين الحسيني المشهور بالشهرستاني ، طبع سنة تأليفه وهي ١٣٥٢ واستعان بالذريعة في ذكر جملة ممّا يتعلّق بالنهج ، ثمّ ترجم إلى الفارسية باسم « نهج البلاغة چيست » و المترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازي آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائقي .

(١٦٦ : **ماهيت دمكراسى ونقش أفراد در آن**) لمحمود اسدي الدامغاني طبع بطهران ١٣٣٣ ش في ٢٣ ص .

(١٦٧ : **الماهوتية**) فى اللباس المشكوك ، للميرزا محمّد حسين بن محمّد عليّ المرعشي الشهرستاني الحائري ، المتوفّى بها ١٣١٥ رأيتها في خزانة كتبه بكربلا

(١٦٨ : **ماهوتية**) رسالة في استعمال المنسوج الموسوم بماهوت ، للمولى لطف الله الاسكي اللاريجاني النجفى ، المتوفّى ١٣١١ رأيتها فى كتب المرحوم السيّد محمّد بن إبراهيم اللواسانى منضمة إلى « حاشية القوانين » له ايضا فى النجف .

(١٦٩ : **ماه و مهر**) فى تاريخ بوشهر ، للسيّد جمال الدّين محمّد بن الحسين ابن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدي الحائري الطباطبائى ، ذكره فى فهرس كتبه .

(١٧٠ : **ماهية الحزن**) للشيخ الرئيس أبو علي سينا ، وعبر عنه فى بعض النسخ به « الحزن و أسبابه » . أوّله : [قال الشيخ . . . نبين ما الحزن و أسبابه لتكون اشفيته معلومة ، فنقول الحزن : « الم نفسانى يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات » لايكاد يعرى أحد من هذه الأسباب ...] وهذا التعبير عن الحزن ، يوجد في رسالة منسوبة إلى أفلاطون فى حقيقة نفى الغمّ والهمّ و إثبات الزهد (ص ٦٥

أربع رسائل طبع بيروت) و فى كتاب « تهذيب الأخلاق » لأبى علي مسكويه بابها الاخيرة . طبع باستانبول فى ١٩٣٧ م و ترجم إلى التركية . وذكره المهدوي فى «فهرست نسخه‌هاى مصنّفات ابن‌سينا» .

(**ماهية الصلاة**) للشّخ أبي‌علي ابن‌سينا ، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها « فواتح الجمال » في (مكتبة المجلس) وأمّا في انتسابها ترديد ، مرّ في (٢ : ٤٨) بعنوان « أسرار الصلاة » . أقول : وهو المطبوعة في مصر ضمن مؤلّفاته وفي طهران ضمن مجموعة « كلمات المحقّقين » بعنوان « سرّ الصلاة » . أوّله : [الحمدلله الّذي خصّ الانسان بشرف الخطاب ...] .

(١٧١ : **ماهية العصمة**) لأبي جعفر محمّد بن علي الشلمغاني ، صاحب كتاب « التكليف » المعروف بابن أبي العزاقر الملعون بعد استقامته ، ذكره النجاشي .

(١٧٢ : **ماهية معاوية**) بلغة الأردو ، للميرزا أحمد علي الامرتسرى الهندي ، طبع بالهند .

(١٧٣ : **ماهية المنى و كيفية انعقاد النطفة وتولد الجنين و حقيقة الحرارة الغريزية**) لنظام الدّين أحمد الگيلاني ، ألّفه باسم السلطان عبدالله القطبشاهي ، يوجد في (دانشگاه : ٣/ ٣٢٢٣) مذهبة من القرن الحاديعشر مع إثنى عشر رسالة أكثر ها طبّية ، منها « مادة منوى و انعقاد نطفه » كترجمة لهذا ولقب المؤلّف ضمن المجموعة (ص ٨٩ و ١٠١) بـ (فلك) و (حكيم الملك) كما في فهرس دانشگاه .

(١٧٤ : **ماهية النفس**) للشريف أبي القاسم عليّ بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب « الاستغاثة » المتوفّى بكرمى من نواحي شيراز ٣٥٢ وهوغير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي .

(١٧٥ : **ماهية النفس**) لأبي نصر الفارابي ، محمّد بن أحمد بن طرخان ، المتوفّى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه . وذكره اركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبوعلي سينا برقم ١١ ، وأيّد القنواتي (ص ١٤٣) انتسابها إلى الفارابي ، يوجد منه نسخة في

(أحمد ثالث . طوپ قاپو: ٣٢٨٦) كتب عليها بخطّ من غير كاتب النسخة : الرئيس سلمه‌الله وابقاه . أوّله : [فكلّهم قد اثبتوا النفس ثمّ اختلفوا فيما بينهم وانّما اختلفوا من سوء النظر وقلّة المعرفة ...] وذكر بعنوان « أحوال النفس » أيضاً .

(**الماهية والوجود**) رسالة في تحقيق ... للشّيخ هادي بن محمّد أمين الطهراني ، المتوفّى ١٣٢١ أوّلها : [الحمدلله رب العالمين ، الّذي جعل في كلّ شيء آيات على وحدانيته ... هذه رسالة وجيزة في تحقيق الماهية والوجود ...] أنكر فيها الوجود الذهني و أثبت وجود الكلي الطبيعي في الخارج ، رأيت منها بخطّ الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف الجواهري ، كتبها عن خطّ المؤلّف في ١٣٢٨ ومنها نسخة بخطّ المولى عليمحمّد النجف آبادي كتبها ١٣٢٩ مع « الحق اليقين » الّذي هو أيضاً له في مسألة الماهية والوجود كما مرّ وأوّلها : [الحمدلله الّذي دلّ على ذاته...] ورأيت نسخة أصلها بخطّ المؤلّف عند السيّد هادي الأشكوري ، أوّلها : [الحمدلله الّذي جعل في كلّ شيء آيات على وحدانيته . . .] وهي رسالّة في تحقيق الماهية و الوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره في «حقّ اليقين» إلى إثبات اتّحاد الوجود مع الماهية يقال له « اتّحاد الوجود والماهية » كما ذكرناه بهذا العنوان في (١: ٨١).

(١٧٦ : **مايترتب على من لايحل نكاحها**) رسالة في . . . للشيخ محمّد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي ، أخ الشيخ يوسف ، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخطّ السيّد خليفة كتبها ١٢٢١ .

(**ما يتعلق بالصحاح الست**) رسالة في . . . لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمّد جواد المدعو بشيخ الشريعة الاصفهاني النجفي ، رأيتها في خزانة كتبه و استنسخت منها لنفسي ، وبما انّه لم يسمها باسم سميتها بـ « القول الصراح حول الصحاح ١٧ : ٢١١ » و استنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الاصل .

(١٧٧ : **مايجب على الانسان**) رسالة فى . . . للسيّد عبدالله بن السيّد نورالدّين ابن المحدّث الجزائري مذكور فى فهرس تصانيفه .

(١٧٨ : **ما يجب على الانسان**) رسالة مختصرة في ... للسيّد المحدّث

عبدالله بن محمّد رضا الشبّر الحلّى الكاظمى الحسينى ، المتوفّى ١٢٤٢ كما ذكر فى فهرست كتبه .

(١٧٩: **مايجب على العبد عند مضى الامام (ع)**) لأبى جعفر محمّد بن أحمد ابن أبي قتادة ، مولى السائب بن مالك الأشعري ، ذكره النجاشى . و يأتي « مايفعل النّاس حين يفقدون الامام ١٩ : ٣٦ » .

(١٨٠: **مايجب على المكلف)** للشيخ فخر الدّين أحمد بن عبدالله بن المتوج البحراني ، صاحب « الوسيلة » وشيخ أبي العبّاس أحمد بن فهد الحلّى كما ذكره في « الروضات : ١٩ » .

(١٨١: **مايجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من المسائل الفقهية)** للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفّى ١١٣٥ كتبه للسيّد علوي عتيق الحسين أوان عزمه للتشرف إلى زيارة الامام الرضا (ع) . أوّله : [الحمدلله فاتح الأبواب وكاشف الحجاب...] انتهى إلى أواخر الصلاة بخطّ الملا عبدالحسين بن عبدالرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأيته في كتب السيّد محمّد المعروف ببيغمبر الخامنيي و هو اليوم في (مكتبة التسترية) ضمن مجموعة من رسائل المؤلّف ، وهو مرتّب على تسعة أبواب ، من أوّل الطهارة إلى آخر صلاة المسافر ، وفي أكثر أبوابه عدّة فصول والمسائل كلّها فتوائية ، وقد يشير في بعضها إلى الدليل .

(١٨٢ : **ما يجوز بيعه من الاوقاف وما لايجوز)** رسالة في . . . للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفّى ١١٣٥ .

(١٨٣: **ما يحرم الزوجة منه من ارث زوجها)** رسالة في . . . للشيخ زين الدّين الشهيد في ٩٦٦ قال فى آخرها : [واعلم انّه لخّص في هذه المسألة أقوال وعدّ منها ستة ... وهي في (مكتبة الطهراني) بسامراء .

(**ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم**) مرّ بعنوان « ابطال أحكام النجوم ١ : ٦٦ » .

(١٨٤ : **مايضع الناس في غير موضعه**) لنظام الدّين أحمد الگيلاني ،

مؤلّف « ماهية المني ١٩ : ٣٣ » رسالة مختصرة في الأغلاط العامية ، كذيل لِـ « منتخب درّة الغواص » له ، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة من المؤلّف في (دانشگاه : ٣٢٢٣/٨) مذهبة من القرن الحاديعشر .

(١٨٥ : **مايعلل وما لا يعلل**) لشيخ الطائفة ، أبي جعفر محمّد بن الحسن بن عليّ الطوسي ، المتوفّى ٤٦٠ ذكره النجاشي والفهرست .

(١٨٦ : **مايعم به البلوى**) رسالة في . . . لابن المتوج ، جمال الدّين أحمد بن عبدالله بن محمّد ، كما ذكره الشيخ سليمان البحراني ، لكن المحتمل أنّه بعينه « مايجب على المكلّف » المذكور في « الروضات : ١٩ » .

(١٨٧ : **مايفعل الناس حين يفقدون الامام**) لأبي جعفر أحمد بن أبي زاهر الأشعري القمّي ، ومرّ آنفاً « مايجب على العبد عند مضي الامام (ع) » .

(١٨٨ : **مايلحن فيه العامة**) لابي حنيفة الدينوري ، صاحب « الاخبار الطوال » ذكره ابن النديم ص١١٦ .

(١٨٩ : **مايلحن فيه العامة**) للامام أبي عثمان بكر بن محمّد بن حبيب المازني سيّد أهل العلم بالبصرة ، المتوفى ٢٤٨ ذكره النجاشي .

(١٩٠ : **ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث الى آخر العمر وبيان كيفية حفظه**) رسالة في ... للشيخ داود بن عمر الانطاكي الضرير نزيل القاهرة المتوفّى بمكة ١٠٠٥ موجودة في (الخزانة الخديوية) منضمة إلى كتابه « النزهة المبهجة في تسحيذ الاذهان وتعديل الأمزجة » .

(١٩١ : **ما يعم به البلوى**) رسالة في . . . للشيخ جمال الدّين أحمد بن عبدالله بن محمّد بن علي بن الحسن بن متوج البحراني ، ذكر الشيخ سليمان بن عبدالله الماخوزي ، في رسالته في تاريخ علماء البحرين : انّ الشيخ جمال الدّين المذكور قال في مبحث القبلة من رسالته هذه : أنّ قبلة البحرين جعل الجدي محاذياً لطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على مايقوله متفقهة العصر ، ثمّ قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتّفق ان محمّد سلطان ابن الفريدون خان حاكم البحرين في ١١٠٨

كانت عنده الآلة الموسومة بـ (قبله نما) فساعدت الآلة لقول جمال الدّين المذكور وكان هو شيخ الاماميّة في وقته و تلميذ فخر المحقّقين و كثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمّد بن مكّي، وله «آيات الاحكام» الموسوم بـ «منهاج الهداية» ودفن بجزيرة اكل في مشهد النبيّ صالح (ع).

(١٩٢ : **ماينبغى أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو**) لأبي نصر محمّد بن أحمد بن طرخان الفارابي، المتوفّى ٣٣٩. طبع مع «عيون المسائل» له مكرّراً منها في مطبعة المؤيّد ١٣٢٧ وذكر عدّة من مصنّفاته في «معجم المطبوعات : ١٤٢٥»

(١٩٣: **مايورث ازدياد قوة الحافظة**) رسالة في ... من الأدعية و العلاجات للشيخ إسماعيل الآتي ذكره.

(١٩٤ : **مايورث الحب**) رسالة في ... من الأدعيّة و الاذكار، أيضاً للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمّد علي البوشهري آل عبدالجبار، المتوفّى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطّه وفرغ من بعضها ١٣١٨.

(١٩٥ : **مايهٔ ايمان**) موجود في (الخزانة الرّضويّة) كما في فهرسها المطبوع في آخر «مطلع الشمس» ولعلّه «سرمايهٔ ايمان».

(١٩٦ : **مايهٔ دانش**) في المنطق و الطبيعى و الهيئة، فارسي مطبوع، للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا، المتوفّى ٤٢٧.

(١٩٧ : **مايهٔ سعادت**) لصنعي الكليبولى، المذكور في (٩ : ٦١٩) مأخوذ «عن حديقة السعداء ٦ : ٣٨٤» التركي للفضولي، الّذي هو نظم «روضة الشهداء» للكاشفي المتوفّي ٩١٠.

(١٩٨: **المباحث**) أربعون مسألة كلاميّة، للعلاّمة الحلّي، رأيته في (مكتبة السماوي) ويأتي «المباحثات السنية» له.

(١٩٩ : **مباحث الأدلة العقلية**) من اُصول الفقه، للسيّد علي أصغر بن السيّد شفيع الجابلقي. أوّله : [الباب الثالث في الأدلّة العقلية و تنقيح الكلام

فيها يقتضى إيراد مقدّمات خمس الاولى في بيان معنى العقل والدليل العقلي] يوجد عند السيّد شهاب الدّين كما كتبه إلينا قال : ومعه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضاً . أقول : الظاهر أنّه من أجزاء « جامع المقاصد » في الأُصول له ، كما مرّ في (٥ : ٧٣) .

(٢٠٠ : **مباحث الألفاظ**) من اُصول الفقه ، للسيّد أبي القاسم بن معصوم الحسيني الجيلاني الأشكوري النجفي ، المتوفّى ١٧ شوال ١٣٢٥ وهو وأخوه السيّد جعفر المتوفّى قبله مذكوران في « أعلام الشيعة ـ النقباء : ٧٦ و ٣٠٣ » .

(**مباحث الالفاظ**) في عدّة رسائل مستقلّة : ١ـ الصحيح والاعم ٢ـ مقدّمة الواجب ٣ـ الضد ٤ـ الامر مع انتفاء الشرط ٥ ـ الاجتماع ٦ـ النهي في العبادة ٧ـ مفهوم الشرط ٨ـ الوصف ٩ـ الغاية ١٠ـ الحصر ، كلّها للشيخ أحمد ابن محمّد باقر بن إبراهيم التبريزي ، ألّفها في النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطّه في (مكتبة الشيخ قاسم محيى الدّين) في النجف وذكرته في (٢ : ٢٠٣) بعنوان « اُصول الفقه » وانّه ثلاث مجلّدات وهذا أوّل مجلّداته .

(٢٠١ : **مباحث الالفاظ**) من بحث الضد والاجتماع و الاجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص ، لبعض المتأخّرين عن صاحب «الفصول» ولعلّه من تلاميذ صاحب « الجواهر » رأيتها عند السيّد محمّد تقي البوشهري اشتراه من كتب الشيخ أبي القاسم الكازروني .

(٢٠٢ : **مباحث الالفاظ**) تامّاً إلى الأدلّة العقلية في مجلّد ، للميرزا محمّد حسن بن الميرزا آقاسي القمي امام مسجد العسكري بقم المتوفّى بها (٨ـ ع ١ـ ١٣٠٤) كان عند ولده الآقا أحمد وقد ترجمنا المؤلّف في القسم الأوّل من «النقباء : ٣٨٦» .

(٢٠٣ : **مباحث الالفاظ**) من اُصول الفقه ، للمولى نور محمّد البسطامي تلميذ السيّد حجّة الإسلام الشفتي الاصفهاني ، المجاز منه بخطّه على ظهر النسخة الموجودة ، ذكر السيّد شهاب الدّين التبريزي انه فرغ منه ١٢٥٦ وله ذرّية باقية من نسل ولده الشيخ محمّد حسن ولذا يعرفون بالحسنيين .

(٢٠٤ : **رسالة المباحث التسعة عن العالم**) وهي في مبحث تاطيغورياس من المنطق ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٣١ » ضمن كتب الاسماعيلية .

(**المباحث المشرقية فى المسائل الحكمية**) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبي عليّ بن سينا ، يأتي بعنوان « المسائل والجوابات » و « المباحثات » و سمي بهذا العنوان في فهرس (مدرسة فاضلخان) .

(٢٠٥ : **المباحث المشرقية**) للامام فخر الدّين الرازي ، محمّد بن عمر بن الحسين ، ألّفه باسم سهل بن عبدالعزيز أوسهيل بن عبدالعزيز المستوفي ، في ثلاث كتب : ١ـ الوجود و خواصه وأحكامه ٢ـ اقسام الممكنات ٣ـ الالهيات . طبع في مجلّدين بحيدرآباد دكن ١٣٤٣ . ونسخه شايعة منه في (دانشگاه : ٣٧١١) بخطّ محمّد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع٢/٨٩٢ ناقص الاٰخر . راجعه .

(٢٠٦ : **المباحثات**) للشيخ الرئيس أبي علي سينا ، المتوفّى ٤٢٧ . كتبها تدريجا في جواب مراسلات ارسل إليه ، وغالبها في جواب تلميذه بهمنيار ، و في حلّ مشكلات «الشفاء» وغيره من تأليفاته . وجاء في بعض النسخ انه في جواب أبومنصور والمقصود (أبومنصور) ابن الزيلة . ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة . ونسخها تختلف في الترتيب والتنظيم ، ذكر تفصيلها المهدوي في فهرسه . ويوجد منه نسخة في (مدرسة فاضلخان) بمشهد خراسان ، (و دانشگاه: ٢٤٤١/١) ضمن رسائل من المؤلّف كتب أحدها في ٢٩/ع١٠٥٢/١ كما في فهرسها . و طبع له بعنوان «المباحث» بقاهرة ١٩٤٧ م .

(**المباحثات**) للقاضي زاده الكرهرودي ، المذكور في (٩: ٨٧٠) . مباحثات ومناظرات له في الامامة ، تختلف نسخها في الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان : « الرشحات » و « الامامة » و «المباحثات» و « تحفهٔ شاهي » . والابسط منهم ما مرّ بعنوان « تحفهٔ شاهي ٣ : ٤٤٣ » .

(٢٠٧ : **المباحثات السنية والمعارضات النصيرية**) للعلاّمة الحلي جمال الدّين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر ، المتوفّى ٧٢٦ ذكره في

«الخلاصة» ولعلّه ما مرّ بعنوان «المباحث».

(٢٠٨ : **مباحث الفرقة السليمانية**) للقمان بن حبيب‌الله ، استاد المجدوع والمتوفّى ٨ج٢/١١٧٣ وله « عبرت » و « المجموع الوجهي » الآتي ذكره ، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١ . و قال فاولها مكتوب إلى المسمّى بالطيب . مطلعه [الحمدلله الّذي جعل أهل الحقّ] ثمّ حجج من الاسماعيلية .

(٢٠٩ : **رسالة مباحث الفرقة الهجومية**) مجموع حجج اسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٠٢ » و ذكر أن أوّله حجّة في النص ، مطلعها [الحمد لله ربّ العالمين ... أما بعد ؛ فانّ الّذي خلق الخلق] وهو تأليف لقمان بن حبيب الاسماعيلي مؤلّف « مباحث الفرقة السليمانية » المذكورة آنفا . فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧ .

(٢١٠ : **رسالة فى المباحث اللغوية**) للشيخ أحمد بن زين الدّين الاحسائي المتوفّى ١٢٤١ واليه ينتسب الشيخية .

(٢١١ : **مباحثة الجعفرى و الاشعرى**) في تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران ، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمّد الطهراني العسكري ، رأيته عند مؤلّفه المترجم في « اعلام الشيعة ـ النقباء : ٢٩٩ » .

(٢١٢ : **مباحثة العلوى والاموى**) في المسألة المذكورة ببيانات أخرى و أوجز من السابقة ، للشيخ نجم الدّين المذكور .

(٢١٣ : **مباحثة النفس**) فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن ، الكاشي المعاصر ، المعارض ، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران ، وطبع مع كتاب «ايقاظ» له ١٣١٧ .

(٢١٤ : **مباحثة النفس**) فارسي للحاج المولى أحمد الكوزكناني . طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس .

(٢١٥ : **مباحثة النفس**) في المواعظ مخاطباً للنفس الامارة و معترضا عليها مختصر في ثلثمائة بيت تقريباً ، للمولى محمّد طاهر . أوّله : [الحمدلله رب ... چون اين محتاج الله قادر محمّد طاهر ديد كه اكثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته و سفر پر خطر خويشتن فراموش ساخته و نفس امّاره را دوست داشته

و خيرخواه خويش دانسته اند ...] إلى آخر كلامه في بيان عداوة النفس الامّارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها و زجرها و مخالفتها ، و هو غير « تنبيه الراقدين» له ، و ترجمته بالفارسية المعبرعنها بـ « موعظة النفس» كلاهما للمولى محمّد طاهر بن محمّد حسين الشيرازي القمي الاخباري ، من مشايخ العلاّمة المجلسي المتوفّى ١٠٩٨ يوجد فى (مكتبة السيّد هادي الخراساني) بكربلا و (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) في النجف و عند الشيخ علي أكبر النّهاوندي بمشهد خراسان وعند الميرزا محمود الكلباسي بها ايضا وعند الشيخ مهدي شرف الدّين في تستر وفي آخره رباعية ذكرت في آخر « شفاء الصدور » و آخرها [شايد كه كنم باوج مهرت پرواز] و نسخة عند السيّد محمّد الجزائري في النجف و (المجلس : ٤٨٠٥) كتابتها ١٠٨٢ و (پزشكي : ٢٧٧) من القرن الحاديعشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨٥ و أُخرى عند السيّد محمّد علي الامام الدزفولي وهي بخط السيّد محمّد حسين بن نور الدّين الموسوي في ١٢٤٢ و (الرضوية : ٢٥١) كتابته ١٠٨٤ وطبع مع مقدّمة السيّد جلال الدّين الارموي بطهران .

(**مبادىء آراء أهل المدينة الفاضلة**) للفارابي ، شرع فيها ببغداد و فرغ منها بدمشق في ٣٣١ ، ثمّ حررها ثانياً واضاف فيها بمصر في ٣٣٧ ويشير اليه ابن رشد [رئاسة الأخيار... وهذه تعرف بالامامية ويقال انها كانت موجودة في الفرس الاوّل فيما حكاه ابو نصر] . أوّله : [... الموجود الأوّل هو السبب الأوّل لوجود ساير الموجودات] ومرّ بعنوان «آراء مدينة الفاضلة ١ : ٣٣» . وطبع بمباشرة ديتريسي فى ليدن ١٨٩٥ م و بعدها بمصر مكرّراً . و يوجد منه فى (دانشگاه : ٢١١٠/٢) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ و أُخرى بخطّ علي قلى بن قرچغاى من القرن الحاديعشر ايضا فى (دانشگاه : ٢٥٧٩) .

(٢١٦ : **مبادىء الانسانية**) لأبى نصر محمّد بن أحمد بن طرخان الفارابى المذكور آنفا . ذكر فى فهرس تصانيفه .

(٢١٨ : **مبادى تاريخ زمان**) تاريخ فارسى، للسيّد الامير محمّد حسين الحسينى

التفريشى ، والنسخة فى (مكتبة وينه) بدار الملك النمسا كما فى فهرسها .

(٢١٨ : **مبادى الايمان**) للمرحوم الشيخ محمّد حسين كاشف الغطاء ، المذكور في « اعلام الشيعة ـ النقباء:٦١٢» طبع بالنجف .

(٢١٩ : **مبادى تكوين أشياء**) رسالة فارسية فى الطبيعيات ، يوجد فى (الرضوية : ٦٩٢ حكمت) وقال صاحب الفهرس أنّه من رجال قرن الثالث عشر . أوّله : [ابتداى پيدايش اجسام پس از استكشافات علميهٔ بسيار] .

(٢٢٠ : **مبادى السالكين**) فى التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء للشيخ العارف المتكلّم المفسر الفقيه عبدالوحيد بن نعمةالله بن يحيى الجيلاني أو الاسترآبادي ، ذكره صاحب « الرياض » وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في آخر « الاثنى عشرية » الحجية لاستاده الّذي استنسخه في ذيحجة ١٠٢٥ .

(٢٢١: **مبادىء الطب**) لمحمّد المهدي الحسيني الشيرازي ، طبع بالنجف في ٢١٩ ص .

(٢٢٢ : **مبادىء العامة للفقه الجعفرى**) لهاشم معروف الحسيني ، طبع ببغداد في ٤٢٧ ص .

(٢٢٣ : **مبادى علم تربيت**) لمحمّد دشتي ، في مقدمة وقسمين . طبع بطهران في ١٣٠٧ ش في ١٣٦ ص .

(٢٢٤ : **مبادىء الفلسفة القديمة**) اسم لمجموعة ضمّ فيها رسالتان لمحمّد ابن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفّى ٣٣٩: ١ـ ماينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ٢ـ عيون المسائل في المنطق « ومباديء الفلسفة » طبع بمطبعة السلفية بمصر وطبع بمطبعة المؤيّد ايضا في ١٣٢٨ و ذكر في « معجم المطبوعات : ١٤٢٦ » .

(٢٢٥ : **مبادى قياسات**) رسالة فارسية في المنطق ، يوجد ضمن مجموعة في كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٣٧٤) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ واحتمل صاحب الفهرس أنّه لقوام الدّين الرازي ، تلميذ الملاّ رجبعلي التبريزي . أوّله : [تعليق : مبادي قياسات پانزده صنف است] .

(٢٢٦ : **مبادى موجودات نفسانى**) لافضل الدّين بابا الكاشاني ، محمّد بن حسن المرقى ، المذكور في (٩: ١١٦) في خمسة فصول : ١ـ اقسام الموجودات ٢ـ اختلاف الاسماء ٣ـ اقسام معاني الكليات ٤ـ الاجناس العشرة ٥ـ فيما هو اعم من هذه العشرة . طبع ضمن « مصنفات بابا أفضل ص٥٨٣ـ٥٩٧ » بمباشرة المينوي والمهدوي بطهران . أوّله [سپاس وستايش نگارندهٔ جان را بخرد ، وبپای دارندهٔ خردرا بخود] رأيت نسخة منه عند السيّد نصرالله التقوي ، انتقلت إلى (المجلس . ٥٦٣٦) من القرن الثامن و يوجد نسخة أُخرى في (الرضوية : ٩٧٠ حكمت) كتابتها ١٠٦٠ و (المجلس : ٦٥٩٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٩ و (دانشگاه : ٤٢٨) كتابته ١٠٨٣ و (المجلس : ٥٧٨٨) كتابته ١٠٨٦ و (الملك : ٤١٩١) غير مؤرخة من القرن الحاديعشر ، وغيرها من النسخ الشايعة منها في (مكتبة الشيرازي) بسامراء كتابتها ١٢٣٠ .

(٢٢٧ : **مبادىء الموجودات والسياسات المدنية**) لأبي نصر محمّد بن أحمدبن طرخان الفارابي ، المتوفّى ٣٣٩ . أوّله : [قال المباديء الّتي بها قوام الاجسام والاعراض الّتي لها ستّة أصناف] رأيته بخطّ الميرزا حسن ابن المولى محمّد علي الخبوشاني كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة في مكتبة (الشيرازي بسامراء) وعبّر عنه القفطي بكتاب « السياسات المدنية » و يظهر من هذه المجموعة الحكمية الّتي دونها الميرزا حسن المذكور أنّه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره في القسم الأوّل من «الكرام» و ذكرنا والده في القسم الثاني و كذا ذكرنا والده المولى محمّد عليّ بن محمّد طاهر المتوفّى ١٢٣٦ الخبوشاني في « مصفى المقال » حيث دون مجموعة رجالية بخطّه .

(٢٢٨ : **المبادىء والتراكيب**) للامام المسعودي المتوفّى ٣٤٦ احال إليه فى «مروج الذهب» .

(٢٢٩ : **مبادىء الوصول الى علم الاصول**) للعلاّمة الحلى ، جمال الدّين أبى منصور الحسن بن سديد الدّين يوسف بن المطهر المتوفّى ٧٢٦ و مرّ شرحه

الموسوم بـ « غاية المبادي » والموسوم بـ « خلاصة الأصول » وشرح السيّد عميد الدّين وشرح الشيخ فخر الدّين الطريحي وغيرها ، و هو مشتمل على مالا بدمنه من مسائل أصول الفقه ، ومرتب على فصول . و كل فصل على مباحث، ألّفه بالتماس تقي الدّين إبراهيم بن محمّد البصري . أوّله: [الحمد لله المتفرد بالازلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام ...] وقد طبع بطهران وفي نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها اجازة الشيخ فخر الدّين للشيخ شمس الدّين محمّد بن أبيطالب في ٧٥٠ و نسخة بخطّ الشيخ عليّ بن هلال بن أحمد من قريه شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ـ ج١ـ ٨٤٩ رأيته عند الشيخ قاسم محيي الدّين بالنجف .

(٢٣٠ : **المبارات**) رسالة صغيرة في أصول الدّين ، للشيخ أحمد بن عبدالسلام البحراني ، المدفون بشيراز في جوار علاء الدّين حسين ، وكان معاصر المولى محمّد تقي المجلسي ، ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي في رسالته في علماء البحرين .

(**مبارق الازهار في شرح مشارق الأنوار**) لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته ، المعروف بـ عزّ الدّين ابن ملك ، من العامّة ، المتوفّى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخطّ عبدالله بن حاج محمّد الطرطوسى ، كتبت في بلدة بكملجنة في مملكت عثمان في ٨٦٠ عند (النصيري: ٧٩٦) بطهران .

(٢٣١ : **مباسم البشارات**) لحميد الدّين أحمد بن عبدالله الكرماني الإسماعيلى المذكور في (٩ : ١١٢٩ الهامش) و مؤلّف « راحة العقل » المطبوعة برقم ٩ في سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة ، و في هذا ذكر فهرس بعض كتبه و قال : [المصابيح في الامامة ، مباسم البشارات ، الرسالة الكافية ، تنبيه الهادي والمهتدى ...] ذكره في « فهرسة مجدوع : ١٤٧ » مع اثنى عشر رسالة أخرى من تأليفاته ، واضاف أنه صنّفه لابنه لما رآى أهل الدعوة في الحيرة والفتن وذكر في هامش « الفهرسة » أنّه في بعض النسخ « مباسم البشارة » .

(٢٣٢ : **مبانى آموزش وپرورش نوين**) للدكتور محمّد تعليمى ، طبع بطهران فى ١٣٣٦ ش فى ٢٣٤ ص .

(٢٣٣ : **مبانى اسلام**) فارسى فيما يتعلّق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها و ما يتعلّق بهما حسب ما ورد به النصوص ، للسيّد حسين بن المير محمّد رضى الدّين الحسينى الكاشانى ، المولود ١٢١٥ و المتوفّى ١٢٨٥ تلميذ السيّد محمّد تقى ابن عبدالحى البشت مشهدي . رأيته عند ولده السيّد محمّد الكاشانى الحائري يقرب من ستة عشرألف بيت . و مرّ له « الفقه الاصيل » و « رسالة فى الطهارة و الصلاة » فارسية وغيرهما .

(٢٣٤ : **مبانى الاصول**) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمّد النوچه دهى التبريزي ، المولود ١٢٩٠ و هو إلى المبادي اللغويّة ، كما ذكره الاردوبادي فى مجموعته .

(٢٣٥ : **مبانى الاصول**) للسيّد الميرزا محمّد هاشم بن الميرزا زين العابدين الموسوي الخوانساري الاصفهانى المعروف بچهار سوقى صاحب أصل الأُصول الموسوم بـ «أُصول آل الرسول» وشيخ مشايخنا الّذي ادركناه فى أواخر عمره الشريف ، توفّى فى شهر رمضان ١٣١٨ فى النجف و دفن بوادي السلام . طبع جزؤه الاول منضماً مع رسائله فى الفقه و الأُصول ، المجموعة المطبوعة بايران قبل وفاته بسنة الموسومة بـ « معدن الفوائد ومخزن الفرائد » . أوّله: [الحمد لله الّذي شيّد مبانى أُصول الاحكام ...] .

(٢٣٦ : **مبانى جامعه شناسى**) للدكتور علي أكبر ترابي ، طبع بطهران ١٣٤١ش في ٢١٥ ص .

(٢٣٧ : **المبانى الجعفرية**) في شرح « الشرائع » خرج منه الطهارة في خمس مجلّدات تقريباً ، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضي النجفي المتوفّى ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده في النجف ١ـ من أوّل الطهارة إلى آخر نواقض الوضوء فرغ منه في حياة والده ٢ـ في الوضوء فرغ منه في ١٣٢٩

٣ـ في الغسل فرغ منه ١٣٣٠ ٤ـ في التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبدالرزاق وابنه الأصغر ابكم اسمه عبدالغني و ذكرت المؤلّف في « أعلام الشيعة ـ النقباء : ٢٩٠ » .

(٢٣٨ : **مباني الفقه**) للشيخ إبراهيم الشيرواني ، وهو في مجلّدين ، فرغ من أوّلهما ١٢٧٢ مرتّب على مقدّمة ذات مناهج : ١ ـ في أحوال أصول الفقه ٢ـ مباديه المنطقية ٣ ـ مباديه اللغوية ٤ ـ مباديه الأحكامية ، ثمّ مطالب أربعة : ١ـ في الأحوال المشتركة بين الا دلّة ٢ـ في الاحوال المختصّة بكلّ واحد منها ٣ـ في الاجتهاد والتقليد ٤ ـ في التعادل والتراجيح , موجود في مكتبات النجف .

(٢٣٩ : **مباني فلسفه**) للدكتور علي أكبر سياسي ، استاد جامعة طهران طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٥٤٧ ص وبعدها مكرراً .

(٢٤٠ : **مباني اللغة**) لميرزا مهديخان المنشي لنادرشاه مؤلّف « درة نادرى » و غيرها ألّف « سنگلاخ » لحلّ مشكلات التركية الجغتائية المستعملة في أشعار الامير عليشير النوائي بالفارسيّة ، و قبل درج اللغات كتب مقدّمة في أصول اللغة التركية وسمّاها بهذا الاسم ، وطبع بكلكتة ١٩١٠ م ثمّ تبريز مستقلاً . أوّله : [الحمد لله الّذي لا يستقصى حمده بلغات مختلفة و السنة شتى . . .] يوجد منه في (سپهسالار : ٣٨) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أو الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٢٤١: **مباهج المهج فى مناهج الحجج**) للشيخ أبى الحسن محمّد بن الحسين ابن الحسن البيهقى النيسابوري ، الشهير بقطب الدّين الكيدري ، شارح « نهج البلاغة» فرغ من شرحه الموسوم بـ « حدائق الحقائق » فى ٥٧٦ و مرّ منتخبه الفارسى الموجود الموسوم بـ « بهجة المباهج » فى فضائل النبى والأئمّة (ع) ومعجزاتهم .

(٢٤٢ : **المباهلة**) للعلاّمة الشيخ عبدالله بن محمّد بن الحسن بن محمّد السبيتى العاملي المعاصر ، مؤلّف « تحت رأية الحق » و « حياة سلمان » و « حياة أبي ذر» و « حجر بن عدي » وغيرها . طبع .

(٢٤٣ : **كتاب المباهلة**) لأبي المفضّل محمّد بن عبدالله بن محمّد بن عبدالمطّلب الشيباني ، ينقل عنه السيّد رضي الدّين عليّ بن طاووس في « الاقبال » خبراً طويلاً في يوم المباهلة يقرب من خمس وعشرين صفحة كبار .

(٢٤٤ : **كتاب المباهلة**) لأبي جعفر محمّد بن عليّ الشلمغاني ، المعروف بابن أبي العزاقر، صاحب كتاب « التكليف » ذكره النجاشي .

(٢٤٥ : **رسالة فى المباهلة مع المخالفين للحق**) للمولى محمّد كاظم بن المولى محمّد شفيع الهزارجريبي ، عدّها من تصانيفه في مجموعة من رسائله كانت بخطّه في (مكتبة الشيخ عبدالحسين الطهرانى) بكربلاء .

(٢٤٦ : **المباهلات على الفرقة السليمانية**) ذكرفي « فهرسة المجدوع : ١٠١ » .

(٢٤٧ : **كتاب المبتداء**) لا بي إسحاق إبراهيم بن محمّد بن سعيد الثقفي ، المتوفّى ٢٨٣ وهومن ولد عمّ المختار بن أبي عبيد الثقفى ، ذكره النجاشي .

(٢٤٨ : **كتاب المبتداء و المغازى و الوفاة و الردة**) و هو كتاب كبير حسن جامع لها كماذكره النجاشي، وفي الفهرست: «المبتداء والمبعث والمغازي والوفاة والسقيفة والرّدة » لأبى عبدالله أبان بن عثمان الاحمر البصري الكوفى ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفّى بعد ١٤٠ وترجمه فى « معجم الادباء » بعنوان أبان ابن عثمان بن يحيى بن زكريّا اللؤلؤي يعرف بالأحمر البجلى، أبوعبدالله مولاهم ذكره أبوجعفر الطوسى فى كتاب « اخبار مصنّفى الاماميّة » وقال : أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة أُخرى ، وقدأخذ عنه من أهل البصرة أبوعبيدة معمر ابن المثنى الّذي مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه . أقول : وأبان هذا من أصحاب الاجماع الّذين ذكرهم الكشى فى رجاله أيضاً .

(٢٤٩ : **كتاب المبتدى**) لا بى عبدالله الحسين بن أحمد بن خالوية النحوي المتوفّى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤.

(٢٥٠ : **كتاب المبتدى**) لوهب بن منبه اليماني الصنعاني المتوفّي ١١٤

التابعى ، الراوي عن جابر بن عبدالله الا نصاري و ابن عبّاس و ابن عمر كما عن « مختصر» الذهبي ، وأخ همام بن منبه ، نسبه إليه في أوّل « تاريخ بيهق » و ذكر أن أوّل من كتب في تاريخ هو محمّد بن إسحاق القرشى و بعده وهب هذا الّف « المبتدى » أقول : وقد استثناه القميّون من رجال « نوادر الحكمة » .

(٢٥١ : **كتاب مبتدأ الخلق**) لأبي الفضل الصابوني ، محمّد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « الفاخر » و شيخ جعفر بن قولويه ، ذكره النجاشي .

(**مبحث عن القوى النفسانية**) للشيخ الرئيس ، يأتي بعنوان « النفس » و « هدية » .

(٢٥١ : **مبحث القدم و الحدوث**) فارسي للشيخ محمّد علي ابن أبي طالب الزاهدي الجيلانى الاصفهانى ، المتوفّى ببنارس الهند ١١٨١ وهو غير « هداية الأمم» العربى كما ظهر من فهرست كتبه .

(٢٥٣ : **مبدأ الا'مال**) في قواعد علوم الحديث والدراية والرجال ، للشيخ علي بن شريعتمدار المولى محمّد جعفر الاسترآبادي المتوفّى ١٣١٥ ذكره في كتابه « غاية الا'مال » .

(٢٥٤ : **مبداء الاسلام**) للشيخ قاسم الواعظ الچرندابي ، فارسى في أُصول الدّين ، طبع بخوى في ١٣٤٦ .

(٢٥٥ : **مبداء ترقى**) للسيّد حسن الشيرازي الحائري ، المعروف بصدر المعالى ، فارسى طبع بطهران في ١٣٤١ .

(**مبداء فياض**) مثنوي لفيضى ، يأتى بعنوان « مثنوي ... » .

(٢٥٦ : **المبدأ و المآل**) كالشرح على نقد الرجال ، أيضاً للعلاّمة المعاصر الشيخ علي بن شريعتمدار المذكور ، ذكره أيضاً في « غاية الا'مال » و له كتب أُخرى فى الرجال منه « رموز الأقوال » و « منتخب الأقوال » و « مبدأ الا'مال » المذكور آنفاً .

(٢٥٧ : **مبداء موجودات**) لبابا أفضل الكاشانى ، و هذا غير « مبادي موجودات نفسانى ١٩ : ٤٣ » له ، رسالة فلسفيّة عرفانية يبحث عن ذات المبداء وعلّة الموجودات ، طبع ضمن « مصنّفات بابا ٢ : ٦٢٥ » المذكورة آنفاً بعنوان « ذات وحقيقت مبداء وهستيها » ويوجد منه في (المجلس : ٦٣٣١) بخطّ فريدالدين محمّد بن محمّد كتابةالمجموعة ١٠٥٦ ونسخة اُخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٤٣١).

(**مبدء و معاد**) فارسي ، مرّ بعنوان « كلمات عشرة ١٨ : ١١٧ » .

(٢٥٨ : **مبداء ومعاد**) فارسى في ثلاثة أقسام . أوّله : [جوامع آحاد حمد و ثنا واحدى را كه قطرات كثرت أشياء ...] يوجد في (المجلس : ٦٤٠) ضمن مجموعة غير مؤرخة ، كما في فهرسها .

(٢٥٩ : **المبداء و المعاد**) لابن زهرة ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٧٨٦ » .

(٢٦٠ : **المبدأ و المعاد**) للشيخ الرئيس أبي‌علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفّى ٤٢٧ مرتّب على ثلاث مقالات : إثبات المبدأ الأوّل ، و ترتيب فيض الموجود عن وجوده ، و بقاء النفس الانسانيّة ، و كلّ مقالة في فصول في قرب ألف وخمسمائة بيت . أوّله : [الحمدلله رب العالمين وصلاته على خيرخلقه محمّد و آله الطاهرين قال الشيخ . .. و بعد فانّي اريد أن أدل في هذه المقالة ...] كتبه للشيخ أبي أحمد محمّد بن إبراهيم الفارسى ، و هو المراد بأبي‌محمّد الشيرازي ، الّذي ذكره أبوعبيدالجوزجاني تلميذ ابن سينا ، قال : و كتب له « الارصادالكلية » أيضاً . رأيته ضمن مجموعة في خزانة (الشيرازي بسامراء) و نسخة بخطّ السيّد أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ، تلميذ الشيخ البهائي و المير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانة (الرضوية) وثالثة عند (المشكاة) في طهران و نسخة عند (فخرالدين النصيري) كتابتها ١١١٤ ، و نسب القنواتى رسالة فارسيّة، فى‌هذا الموضوع إلى الشيخ ، يوجد فى (بريطانيا : bb ٧/١٦٦٥٩).

أوّله: [الحمدلله... أمّا بعد بدان كه غرض ازعلم إلهى معرفت مبدء ومعاد است ...] وفى هذا الانتساب ترديد . و طبع ترجمة « مبداء ومعاد » لضياءالدّين الدرّى ضمن « راهنماى حكمت » مع خمسة رسائل منسوبة إلى الشيخ فى ١٣٧٣ بطهران .

(٢٦١ : **مبداء و معاد**) أو « آغاز و أنجام » لأثير الدّين الأبهري ، المذكور فى (٩ : ٣٤) و جاء فى الفهارس بالعنوانين . وهو فى قسمين : المبداء و المعاد ، القسم الأوّل في ستة فصول (و ذكر في بعض الفهارس سبعة) : ١ ـ في البرهان على واجب الوجود ٢ـ في توحيد واجب الوجود ٣ ـ في تنزية الواجب ٤ ـ في إثبات المعلول ٥ ـ الكثرة في العقول ٦ـ إثبات النفوس الزكيّة . القسم الثاني في المعاد وهو في خمسة فصول: ١ـ المعاد الجسماني ٢ـ بطلان التناسخ ٣ـ لايفسد النفس بعد فساد البدن ٤ ـ المعاد الروحاني ٥ ـ المعجزة والوحى والالهام . أوّله : [حمد له . و الصلاة على محمّد و آله أجمعين . بدانكه غرض از علم إلهى معرفت مبداء ومعاداست ، ومعرفت مبداء آن باشد ...] يوجد منه نسخاًمنه في (دانشگاه: ٤٧٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٦٣ و ٩٦٢ و (أصغرالمهدوي : ٢٨١) بخطّ سلطان حسين ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٤٦ و (دانشگاه : ٢٤٠١) أيضاً ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٥٣ ورأيت منه ضمن « جُنگ » ابن خاتون العاملي كتابت بعض اجزائها ١٠٥٧ انتقلت إلى (المجلس) و (إلهيّات : ٢٤٢ ب) بخطّ فريدالدّين محمّد كتابة المجموعة ٥٧ ـ ١٠٦٨ ونسخاً مؤخّرة عن التواريخ المذكورة .

(٢٦٢ : **مبدأ ومعاد**) لمحمّد باقر شرف الدّين اللاّهوري ، يوجد في (المتحف البريطاني : or ١٩٠٤٧)تاريخ كتابتها ١٢٥٥ كما في فهرسها « نسخه‌هاى خطّى ٤ : ٦٧٠ » .

(٢٦٣ : **المبداء والمعاد**) لمحمّد تقي بن عبدالحسين النصيري الطوسى ، شرع فيه سنة ١٠٥٧ و فرغ منه في ١٠٧٩ . أوّله [الحمدلله الّذي هو المبدء والمعاد وعليه التوكّل في كلّ الاُمور والاعتماد ... فطر السماوات في سبع شداد ...] يوجد منه نسخة بخطّ المؤلّف كتبه في ١٠٨٠ في اصفهان في مقدّمة في تعريف الحكمة

وابحاث في الأمور العامّة وعناوين : الاشراق ، المطلع ، اللّمعة ، المسلك ، الباب والفصل في ٢٠٤ ورق في (الرضوية : ٩٨١ حكمت) كما في فهرسها .

(٢٦٤ : **المبداء والمعاد**) لحسين بن الوليد الاسماعيلي ، طبع مع « كتاب الينا بيع » وترجمتها لمسيو كربن في ١٩٦١ م بطهران .

(٢٦٥ : **مبدا و معاد**) فارسي ، لروح الدّين الهندي ، طبع على الحجر بالهند كما في « فهرست كتابهاى چاپي مشار » وطبي ، راجعه .

(٢٦٦ : **مبدء و معاد ولكل قوم هاد**) لملاّ روح الله بن حبيب الله العالمي المازندراني ، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس .

(٢٦٧ : **المبدأ والمعاد**) للسجستاني ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(٢٦٨ : **مبداء و معاد**) لصاين الدّين علي تركه ، المذكور في (٩ : ٥٧٠) ألّفه في ٨٣٢ كما مرّ .

(٢٦٩ : **مبداء و معاد**) لكمال الدّين عبدالرزاق الكاشاني ، أوّله : [الحمد لله الّذي ابداء الخلق و دبر الأمر كما اراد . . . بعد ، دوستي كه توفيق گريبان دل اورا سوى تحقيق ميكشد ...] يوجد منه نسخة في (الهيات : ١٤ ج) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها .

(٢٧٠ : **المبداء والمعاد**) للشيخ عزيز بن محمّد النسفي ، من عرفاء القرن السابع ، المذكور في (١٨ : ٣٠) و ذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩ . أوّله : [حمد له ... چنين گويد ... عزيز بن محمّد نسفي صوفي كه جماعتي درويشان ... از اين بيچاره در خواست كردند كه ميبايد در معرفت عالم كبير و صغير و در معرفت مبداء ومعاد رساله‌اي كني ...] يوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن مجموعة في (المتحف البريطاني : or ٥٩١) ونسخة في يزد عند (العلومي) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر، ذكر بعنوان « زبدة الحقايق » وعند (فخر الدّين النصيري : ١٣٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٨-١٠٧٣ و (الملية : ١٠١/٥ ف) بخط من القرن

الثاني عشر، كما في فهرسها .

(٢٧١ : **مبدأ و معاد**) لمحمّد عليّ بن محمّد امين الشيرازي السكاكي المتخلّص بـ (شكيب) المذكور في (٥٣٦:٩) يوجد منه نسخة في (ادبيات : ٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ بخط ابوتراب بن ابوالقاسم الحسيني الالماسي . كما في فهرسها .

(٢٧٢ : **مبدأ و معاد**) الفارسي ، للمولى محمّد عليّ بن محمّد جعفر إمام الجمعة برشت ، المتوفّى حدود ١٣٢٠ طبع مع « ابطال التناسخ » له .

(٢٧٣ : **المبدأ والمعاد**) لصدر الحكماء والمتألهين المولى صدر الدّين محمّد بن إبراهيم الشيرازي ، المتوفّى ١٠٥٠ رأيته في مكتبة الخوانساري بالنجف . أوّله : [سبحانك اللّهمّ يا مبدع المبادي والعلل و غاية الثواني والأوّل ...] و قد طبع بطهران وطبع معه « سر النقطة » له أيضاً في ١٣١٤ جعله في فنّين: أوّلهما المبدأ والربوبيات في مقالات ، أوّلها في مبدأ الوجود ، والفن الثاني المعاد في مقالات رابعها النبوات . رأيت منه نسخة عند السيّد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعة أولها «المشاعر» له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧ .

(٢٧٤ : **مبداء و معاد**) لمحمّد بن محمّد جعفر الملقّب بفقير . في أربعة عشر مقصد . ألّفه باسم ميرزا محمّد إسماعيل خان أمين الملك ، انتخبه من « مبداء و معاد » للمولى هادي السبزواري مع اضافات منه ، وذكر في المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرته إلى سبزوار التمس المولى هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع ، ولما كان مغلقاً حررتها ثانية واضفت عليها مايليق . يوجد مع « منتخب الصفات » للمؤلّف مذهبة بديعة عند فخر الدّين النصيري بطهران (رقم ٣١/٢) يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور .

(٢٧٥ : **المبداء و المعاد**) للمعدل ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ ، نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(**المبدأ والمعاد**) الملقب بـ « الحقائق القدسية » لنور الدّين الاخباري مرّ

في (ج٧ ص٣٥) .

(٢٧٦ : **المبدأ والمعاد**) للسيّد محمّد مهدي بن محمّد جعفر الموسوي ، ذكره في آخر كتابه « خلاصة الأخبار» الّذي ألّفه ١٢٥٠ .

(٢٧٧ : **مبداء و معاد**) للخواجه نصير الدّين الطوسي ، محمّد بن محمّد ، طبع بهذا العنوان مع « مرصاد العباد » على الحجر وهو غير « آغاز وانجام » له . يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٤٠١) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر وعناوينه : كلمة ، كلمة . أوّله: [شكر وسپاس وستايش مرخداى را كه بر كشندهٔ عقل و جانست ، و پديد آرندهٔ زمين و آسمانست ... أما بعد اين كلمه اى چند است در معرفت مبداء ومعاد كه بالتماس دوستي ازدوستان تحرير افتاد...] و ذكر في صدر النسخة المذكورة : قيل أنّه من تصانيف استاد البشر . كما في فهرسها .

(٢٧٨: **مبرم البرهان**) في تحريف القرآن وفضائح أهل العدوان ، للشيخ محمّد حسين بن محمّد مهدي السلطان آبادي ، المتوفّى بالكاظمية ١٣١٤ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ علي .

(٢٧٩ : **المبسوط**) في عمل يوم و ليلة ، للسيّد الشريف أبي محمّد الحسن ابن حمزة بن عبدالله بن محمّد بن الحسن بن الحسين الاصغر بن عليّ بن الحسين السجّاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفّى٣٥٨ وهو شيخ مشايخ النجاشي كما ذكره .

(٢٨٠ : **المبسوط**) في الامامة ، للشيخ عبدالنبي الجزائري مؤلّف «الحاوي» والمتوفّى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ عليّ الخاقاني كتب عن نسخة بخط المؤلّف و قد مرّ في (٣٢٩:٢) باسم الامامة كما سماه بذلك في متن الكتاب . وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ص .

(٢٨١ : **المبسوط**) في النسب ، للسيّد الشريف نجم الدّين أبي الحسن عليّ ابن أبي الغنائم محمّد بن عليّ العلوي العمري ، من ولد عمر الاطرف بن الأمير (ع) النسابة المعروف بابن الصوفي ، صاحب كتاب «المجدي» و « الشافي » و « المشجر» كان ساكن البصرة فانتقل منها ٤٢٣ وسكن الموصل و دخل بغداد مراراً ، واجتمع

مع الشريفين الرضي والمرتضى وكان حياً إلى بعد ٤٤٣ .

(٢٨٢ : **المبسوط**) في النسب ، للشريف أبي علي محمّد بن إبراهيم بن عبدالله رأس المذري ابن جعفر الاعرج بن عبدالله بن جعفر ، قتيل الحرة ابن أبي القاسم محمّد بن الحنفية (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » في أوّل مقدمته قال: وله «مبسوط» في النسب .

(٢٨٣ : **المبسوط**) في الفقه ، لأبي جعفر محمّد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفّى ٤٦٠ طبع بايران بخط محمّد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠ . أوّله : [الحمد لله الّذي أوضح لعباده دلائل معرفته و انهج سبيل هدايته وابان عن طريق توحيده وحكمته ...] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتاباً ، قال فيه : أذكر كلّ كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الألفاظ ، واقتصر على مجرد الفقه دون الأدعية والآداب ، و اعقد فيه الأبواب ، واقسم فيه المسائل ، وأجمع بين النظائر ، واستوفيه غاية الاستيفاء ، واذكر أكثر الفروع الّتي ذكرها المخالفون ، و أقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبنا وتوجبه أُصولنا بعد ان اذكر أُصول المسائل ، إلى آخر كلامه ، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ٤ رجب ٦١٣ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ٦١٤ وعليه تملك السيّد سالم ابن حمد ، و قبله الشيخ حسن بن علي بن سالم و تملكه في ٧٤٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الأخلاقي الشهير ، وفي (الرضوية) نسخة عليها اجازة الشيخ أحمد بن محمّد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ٦٥٩ ، ويوجد الجزء الرابع منه من أوّل كتاب الصداق و كتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراساً ، بخطّ الشيخ مرشد الدّين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنّى بأبي الحسن الواراني ، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ ع ٢ - ٥٨٦ وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أوّل كتاب المساقات إلى آخر النكاح ، لكنه بخط آخر ، كان هذا المجلّد من كتب السيّد خليفة وعليه تملك السيّد نصرالله المدرس

الحائري الشّهيد ثمّ تملكه السيّد محمّد الصنديد في ١١٧٨ ثمّ تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيّد خليفة في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمّد بن الشيخ عبدالحسين الرشتي النجفي . ويظهر من كلام صاحب « الرياض » ان الواراني كتب من أوّل كتاب « المبسوط » إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ ، و كتب استاده الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدوريستي نزيل قاسان اجازة له على ظهر « المبسوط » الّذي كان بخطّ الوارانى تاريخها ٥٨٤ رأى صاحب «الرياض» تلك الاجازة بخطّ المجيز .

(٢٨٤ : **المبسوط**) في النسب ، للشريف النسابة أبي جعفر محمّد بن أبي القاسم عليّ بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » قال المعروف بابن معية . أقول ليس هو السيّد تاج الدّين محمّد بن القاسم بن معية الديباجي صاحب « تذييل الاعقاب » لأنه شيخ صاحب «العمدة» ووالد زوجته وقد توفّى ٧٧٦ وصاحب هذا «المبسوط» هو شيخ شيخ الشرف العبيدلي أبي الحسن محمّد بن محمّد الّذي توفّى ٤٣٥ أو ٤٣٧ .

(٢٨٥ : **المبسوط**) في قراآت السبع والمضبوط من اضائة الطبع ، فارسي لمحمّد بن محمود بن محمّد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد ، والقراآت السبع في ثلاث كتب على التفصيل المذكور في « كشف الظنون » . أوّله : [الحمدلله الّذي اذاق قلوب القارئين حلاوة تلاوة القرآن] ويذكر في آخره : فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا « روح المريد في شرح العقد الفريد » يوجد في (المجلس : ٨١٧) مذهبة تاريخ كتابة القسم الأوّل ٨٦٥ والثاني والثالث ٨٦٩ و (الرضوية : ٣٨ تجويد) بخط محمّد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس : ٢٠١٠) من القرن الثانى عشر كما في فهارسها . راجعه .

(٢٨٦ : **المبشر المقنع**) للشيخ محمّد حسين بن محمّد مهدي السلطان آبادي المتوفّى بالكاظميه ١٣١٤ ذكره في « التكملة » ولكن ذكر الشيخ علىّ بن المصنف ان اسمه « السرّ المُقنَع » .

(٢٨٧ : **مبشرات الفؤاد**) في الأمور المستكشف عنها وقت الظهور، للسيّد محمّد الرضوي الخوانساري الاصفهاني المعاصر، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ في ص ٨٩ .

(٢٨٨ : **المبصر**) في المناظرات بلغة أُردو ، للمولوي غلام حيدر الجائسي الهندي ، مطبوع .

(٢٨٩ : **المبصر من العمى**) من كتب الإسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٥٠٠ » .

(٢٩٠ : **كتاب مبعث النبى (ص) واخباره**) لعبدالله بن ميمون بن اسود القداح الثقة ، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشي .

(٢٩١ : **مبكى العينين فى مصيبة مولانا أبى عبدالله الحسين (ع)**) للمولوي علاء الدّين محمّد بن سليمان البسطامي ، من تلاميذ العلاّمة المجلسي ، كتبه في حياة استاذه على ترتيب المجلّد العاشر من « البحار » على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقة الطاهرة ثمّ الحسن الزكي ثمّ شهيد الطف ثمّ أخذ الثار على يد المختار. أوّله : [الحمدلله الّذي جعلنا من امة صفيه وحبيبه محمّد المصطفى ...] و فرغ منه في رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسي في النجف ، و هي بخط عبدالرزاق بن نظام الدّين البسطامي كتبها عن نسخة الاصل لمرتضى قليخان قهوه‌چي باشي ، وفرغ منه في ٢٦-ع٢-١١٠٧.

(٢٩٢ : **مبلغ النظر و نتيجة الفكر**) في مسألة جرى فيها الكلام بين علماء العصر وغيرها من مسائل اخر ، و هي قاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به ، للشيخ أسدالله بن إسماعيل الدزفولي الكاظمي المتوفّى ١٢٣٧ و عنوان مطلب الرسالة في حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الإقرار بالنسبة إليها أيضاً ، كما يسمع بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئا ملك الإقرار به أم لا . أوّلها: [الحمدلله الّذي جعل الرجال قوامين على النساء في محكم الكلام لمصالح عظام وفوّض طلاقهن إليهم تكميلاً للنظام . . .] رأيت منه نسخاً عند سيّدنا الحسن صدر الدّين و في كتب الشيخ عبدالحسين الطهراني ، وفي آخر نسخة « المقابس » عند الشيخ هادي

كاشف الغطاء ، وفي آخر « الخلل الكبير » الموجود في كتب السيّد محمّد باقر الحجّة بكربلا ، وعند الشيخ عبدالحسين الحلي النجفي نسخة عليها حواش (منه ره) وعند السيّد محمّد الجزائري النجفي ضمن مجموعة ، وكذا في موقوفة مدرسة السيّد البروجردي ، سمّى في آخره « بالرسالة الإقرارية » و مرّ في ج ٨ ص ٢٠٦ « دعوي الطلاق » من الزوج و انكار الزوجة للمحقّق القمي والمطبوع في آخر « الغنائم » له .

(٢٩٣ : **مبلغ النظر**) في حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر ، للعلاّمة السيّد محمّد مهدي بحرالعلوم الطباطبائي البروجردي النجفي ، المتوفّى ١٢١٢ أورده بتمامه في كتاب الصلاة من « مفتاح الكرامة » في بحث صلاة المسافر.

(٢٩٤ : **المبنى**) أو « المبتني » مختصر في المنطق ، للفاضل علي قاسم بن محمّد علي خان الهندي . أوّله : [الحمدلله الّذي هوأحد ...] .

(٢٩٥ : **مبوب كتاب المشيخة**) على أسماء الشيوخ ، لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبدالملك الازدي الكوفي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٢٩٦ : **مبوب كتاب مشيخة الحسن بن محبوب السراء**) على معاني الفقه لأبي سليمان داود بن كورة القمي ، ذكره النجاشي .

(٢٩٧ : **مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى**) ايضا لداود بن كورة المذكور ، ذكره النجاشي أيضاً .

(٢٩٨ : **المبهج**) في أسماء الشعراء المذكور شعرهم فى الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ، لأبي الفتح عثمان بن جنى المتوفّى ٣٩٢ موجود في مكتبة شيخ الإسلام الزنجاني وهو بخط قديم ، وطبع بمصر أوبمبئى كما في « تذكرة النوادر » لكن في فهرس مكتبة القدسي بمصر انه طبع بها في ٧٣ ص .

(٢٩٩ : **مبير نامه**) من منظومات الشيخ فريدالدّين العطّار مؤلّف « تذكرة الأولياء » ذكره في « تجلي عرفان » لم اظفر به ، ويحتمل انه تصحيف « بيسر نامه » .

(٣٠٠ : **مبيضة**) في أخبار مقاتل آل أبي طالب ، لأبي العبّاس أحمد بن

عبيدالله بن محمّد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب « كتاب أخبار ابن الرومي » توفّى ٣١٩ ترجمه ابن النديم و ذكر تصانيفه مفصّلاً . والمبيضة هم المخالفون لبنى العبّاس من آل أبى طالب سمّوا به للبسهم البياض واختصاص بنى العبّاس بلبس السواد ، كما نقل فى بعض كتب الفرق .

(٣٠١ : **كتاب المبيضة**) لأبى على أحمد بن محمّد بن عمّار الكوفى ، شيخ من أصحابنا ، ثقة جليل القدر ، كثير الحديث والأُصول ، يرويه عنه التلعكبري كما فى « الفهرست » وقال الحسين بن عبيدالله يعنى ابن الغضائري توفّى أبوعلى أحمد بن محمّد بن عمّار ٣٤٦ .

(٣٠٢ : **المبين**) فى شرح « خلاصة الحساب » البهائية ، يوجد ضمن مجموعة فى (جامع الكبير بيزد : $\frac{١٢}{٤١٤}$) من القرن الرابع عشر ، و ذكر فى فهرسها أنه تأليف حاجى حسين اليزدي .

(٣٠٣ : **المبين**) لنور الدّين محمّد الكاشانى ، ابن أخ الفيض الكاشانى تفسير مختصر فارسى على حدود الترجمة . أوّله : [بعد از أداى شكر نعماى بى متناهى إلهى ...] يوجد منه فى (الرضوية : ١٨٢ تفسير) كتابتها ١٢٧٤ .

(٣٠٤ : **مبين الحق**) للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشانى ، طبع فى هامش « ترجمة بحار الأنوار » لمجلّده الثالث عشر على الحجر بطهران كما فى « فهرست كتابهاى چاپى - مشار » .

(٣٠٥ : **مبين الحقائق**) للشيخ إبراهيم الكاشى المعاصر ، طبعه بايران بعد طرده عن النجف .

(٣٠٦ : **مبين المنهج**) فى حرمة اللعب بالشطرنج ، للشيخ يوسف الجيلانى الرشتى المعاصر ، ذكره فى آخر « طومار عفت » له المطبوع فى ١٣٤٦ .

(٣٠٧ : **المتاجر**) للسيّد أبى الحسن بن السيّد حسين بن أبى الحسن بن موسى بن السيّد حيدر بن أحمد العاملى ، خال السيّد محمّد الهندي ، ذكره فى

كتابه «نظم اللئال» قال: أن والده السيّد حسين بن أبي الحسن كان تلميذ بحر العلوم ومفضلاً عنده على ابن عمّه السيّد جواد صاحب « مفتاح الكرامة » وتوفّى السيّد حسين ١٢٣٠ .

(٣٠٨ : **المتاجر**) أو « المعاملات » رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الأقا محمّد باقر ابن المولى محمّد اكمل البهبهانى المتوفّى ١٢٠٥ وعليها حواشى فتوائية ايضا لجملة ، منهم العلاّمة الأنصاري ، والمجدد الشيرازي ، وبعدهما الميرزا حسين الخليلى الطهرانى ، والشيخ محمّد كاظم الخراسانى ، والسيّد محمّد كاظم اليزدي والشيخ عبدالله المازندرانى ، والسيّد إسماعيل الاصفهانى الصدر العاملى ، والميرزا محمّد تقى الشيرازي الحائري ، وغيرهم من الفقهاء .

(٣٠٩ : **المتاجر**) الفارسى لبعض المتأخّرين ، أوّله بعد الخطبة : [بدانكه تجارت دراينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع وشرا واجاره و استجاره و زراعت و نجاري ...] نسخة ناقصة الآخر فى (مكتبة التسترية) .

(٣١٠ : **المتاجر**) الاستدلالي ، لبعض المقاربين للعصر ، رأيتها في كتب الشيخ محمّد علي الأردوبادي .

(٣١١ : **المتاجر**) المبسوط الاستدلالي ، للشيخ الاجل الشيخ محمّد تقي الشهير بـ آقانجفي ابن الشيخ محمّد باقر ابن العلاّمة صهر كاشف الغطاء وتلميذه الشيخ محمّد تقي صاحب الحاشية الكبيرة على « المعالم » توفّى أوائل شعبان ١٣٣٢ و طبع الكتاب في ١٢٩٤.

(٣١٢ : **المتاجر**) المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني ، منطبقاً على فتاوي المجدد الشيرازي ، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسنعلي الطهراني ، المشهدي المدفن ، وعليه حواشي الميرزا محمّد تقي الشيرازي .

(٣١٣ : **المتاجر**) المبسوط الاستدلالي للعلاّمه المولى حسين بن محمّد إسماعيل الأردكاني الحائري ، المتوفى بها ١٣٠٢ ، رأيت منه ما استنسخه بخطّه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمّد جعفر كتابفروش الكرمانشاهي الحائري المتوفّى

١٣٤٣ عن خطّ المصنّف ، وسمعت بعض المطّلعين أن بحث الفضولي من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء ، وترجمته في « طبقات أعلام الشيعة ـ النقباء : ٥٣١ » .

(٣١٤ : **المتاجر**) للمولى زين العابدين الگلپايگاني ، المتوفّى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهو شيخ اجازة شيخنا ، الميرزا حسين الخليلي ، ذكره سيّدنا الحسن الصدر .

(٣١٥ : **المتاجر**) المشهور بـ «المعاملات» كما يأتي للمولى علي القارپوزآبادي صاحب « صيغ العقود ١٦ : ١٠٩ » .

(٣١٦ : **المتاجر**) للسيّد محمّد علي صاحب «اليتيمة» ابن أبي الحسن بن السيّد صالح الّذي هو والد السيّد صدر الدّين الموسوي العاملي الاصفهاني النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ وتوفّي ١٢٩٠ كما ذكره سيّدنا أبو محمّد الحسن صدر الدّين في «التكملة» .

(٣١٧ : **المتاجر**) للمولى عليّ بن الميرزا محمّد الرشتي ، قال بعد الحمد: [بر رأى صواب نماى برادران دينى مخفى نماند ...] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيّد شهاب الدّين التبريزي بقم كما كتبه إلينا .

(٣١٨ : **المتاجر**) للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي ، تلميذ الشيخ محمّد حسن صاحب « الجواهر » لكنّه توفّي قبل استاده ، و له عنه اجازة رأيتها بخطّ المجيز صرّح فيها باجتهاده ، وله ابن خيّر صالح ادركته وهو الشيخ جعفر وابنه الأخر الشيخ محمّد حسين أيضاً كان من الأخيار وهو والد الشيخ عليّ الزاهد الكتابفروش ابن الشيخ محمّد حسين الّذي كان من التجار ، رأيت عنده الكتاب المذكور ، قد صنّف بعضه في النجف وبعضه في مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة بقم ، وفرغ منه ١٢٥٦ و هو استدلالي كبير مبسوط وعليه الاجازة بخطّ استاده كما ذكرت .

(٣١٩ : **رسالة في المتاجر**) للميرزا محمّد بن سليمان التنكابني ذكرها في « قصصه » .

(٣٢٠ : **المتاجر**) للمحقّق الكاظمى، السيّد محسن بن الحسن الأعرجى صاحب « الوسائل » و « المحصول » و « الوافي » المتوفّى ١٢٢٧ رأيته في مخزن المولى محمّد علي الخوانساري وعند الشيخ علي القمّى .

(٣٢١ : **المتاجر**) للسيّد محمّد بن فضل الله الموسوي البهبهه كلاهى المعاصر الملقّب بثقة الاسلام ، و المتوفّى ١٣٤٢ رأيته بخطّه في كتب الشيخ زين العابدين المهربانى السرابى النجفى .

(٣٢٢ : **المتاجر**) أو « المكاسب » للعلاّمة الأنصاري ، الشيخ المرتضى بن المولى محمّد أمين الدزفولى ، المتوفّى ١٢٨١ و هو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق والدقة ، وقدعكف عليه عامّة من تأخّر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشى و التعليقات كما مرّت في محالها .

(٣٢٣ : **متاع الوارثين**) للشيخ محمود النجم آبادي ، المذكور في (٩ : ١١٧٣) وهو في الارث ، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدّمة منظومة لولده عبدالحسين .

(٣٢٤ : **متخير الألفاظ**) للامام أحمد بن فارس اللغوي ، المتوفّى بالمحمّدية في صفر ٣٧٥ ذكر في « معجم الادباء ٤ : ٨٤ » .

(٣٢٥: **متد فرانسه بفارسى**) ليوسف خان مؤدّب الملك بن رضا والمعروف بـ ريشارخان (١٢٨٥ - ١٣٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١ .

(٣٢٦ : **متروك الأنظار**) لتحقيق الحال في سوانح الشهور و السنين للشيخ محمّد محسن ابن العلاّمة الشيخ محمّد رفيع الرشتى الجيلاني الاصفهاني المذكور في (٩ : ١٠٠٤) الظاهر أنّه فارسي قد أحال إليه مؤلّفه في كتابه « سوانح السفر » فيما وقع عليه في طريق سفره من اصفهان إلى رشت ١٢٦٧ .

(٣٢٧ : **متشابه القرآن**) لامام القراء أحد البدور السبعة ، أبي عمارة حمزة بن حبيب الزيّات الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفّى أيّام المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص٤٤ .

(٣٢٨ : **متشابه القرآن**) لصدر المتألهين المولي محمّد إبراهيم الشيرازي المتوفّى ١٠٥٠. أوّله : [تبارك بالتقديس والتنزية عن المثل والشبيه] في أربعمائة وخمسين بيتاً ، يوجد ضمن مجموعة في مكتبة (المشكاة) بطهران . ورأيته ضمن مجموعة في كتب نصر الله الأخوي بطهران بخطّ من القرن الثاني عشر مع عدّة رسائل اخر من المؤلّف .

(٣٢٩ : **متشابه القرآن**) لأبي سعيد محمّد بن أحمد بن محمّد العميدي ، صاحب « تنقيح البلاغة » المتوفّى ٤٣٣ المذكور في (٤ : ٤٦١) ذكر في « معجم الأدباء »

(٣٣٠ : **متشابه القرآن**) للسيّد الشريف الرضي ، أبي الحسن محمّد بن الحسين بن موسى الموسوي ، المتوفّى ٤٠٦ ذكروه في ترجمته و هو غير مجازات القرآن الموسوم بـ « تلخيص البيان» المطبوع أخيراً ومكرراً ناقصاً وتامّاً في طهران ومصر و بغداد وطبعت ترجمته بالفارسيّة أيضاً .

(٣٣١ : **متشابه القرآن**) و ما اختلف العلماء فيه من الآيات ، كما عبّر به مؤلّفه في « معالم العلماء » و كذا في بعض اجازاته بخطّه كما في « الرياض » و هو للشيخ رشيد الدّين أبوعبدالله محمّد بن عليّ بن شهرآشوب السروي المازندراني ، المتوفّى ٥٨٨ و هو كتاب عجيب ينبىء عن طول باعه ، وقد طبع بايران أخيراً ، وتوجد نسخ مخطوطة منه في مكتبة (التسترية) ومكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وفي مكتبة مدرسة المولى محمّد باقر السبزواري بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج١ /١٠٨٧ ومرّ بعنوان « تأويل متشابهات القرآن ٣ : ٣٠٦» وان النسخة منه الّتي إهداها المحدّث الحرّ العاملي إلى العلاّمة المجلسي وعليها خطّ يديهما كانت عند شيخنا العلاّمة النوري ، أوّله بعد الحمد وذكر اسمه : [سألتم وفّقكم الله للخيرات املاء كتاب في بيان المشكلات من الآيات المتشابهات ، و ما اختلف العلماء فيه من حكم الآيات ، لعمري ان لهذا التحقيق بحراً عميقاً ... فاسأل الله المعونة على إتمامه ، و أن يوفقني لاتمام ما شرعت فيه من كتاب « أسباب نزول القرآن » فان بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير . باب مايتعلّق بأبواب التوحيد . قوله تعالى،

هوالّذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثمّ استوى إلى السماء ...] وبعد اتمام هذا الباب باب مايدخل في العدل، ثمّ باب ماجاء في النبوات ، ثمّ باب مايتعلّق بالامامة ، ثمّ باب المفردات من المعاد و غيره ، ثمّ باب مايتعلّق بأُصول الفقه ، ثمّ باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الأحكام ، ثمّ باب الناسخ والمنسوخ ، ثمّ باب ماجاء من طريق النحو ، ثمّ باب النوادر وهو آخرأبوابه . يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت ، وفي كل باب عدّة فصول غير البابين الأخيرين ، و قد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة في سورة إلى آية الموجودة في سورة اُخرى من أوّل القرآن إلى آخره حتّى تنتهى آيات هذا الباب ، ثمّ يشرع الاٰخر . وطبع بطهران مع حواشي للشيخ حسن المصطفوي في مجلدين في ١٣٦٩ .

(٣٣٢ : **متشابه القرآن**) للشيخ أبي عبدالله محمّد بن هارون المعروف والده بالسكال (الكال) شيخ محمّد بن المشهدي صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدّث الحرّ في « أمل الاٰمل » و كأنّه أخذه من اجازة صاحب « المعالم » نقلاً عن ابن نما .

(٣٣٣ : **كتاب المتعة**) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي الّذي سمع منه الحديث القاسم بن محمّد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

(٣٣٤: **رسالة فى المتعة**) و اثبات حليتها جواباً عن سؤالات بعض العامّة المرسلة من بعض بلاد الهند إلى العلاّمة صاحب « الجواهر » فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفي ، وهو كتب الرسالة ، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل ، ثمّ أقول الجواب . أوّلها : [الحمدلله الحي الدائم الّذي هو على كلّ نفس بما كسبت قائم ...] فرغ منها في السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ و عليها بعض الحواشي منه كلّها بخطّه عند الشيخ طاهر القارى النجفى ، تزيد على ألف و خمسمائة بيت .

(٣٣٥ : **كتاب المتعة**) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة ، لأبي يحيى الجرجانى أحمد بن داود بن سعيد الفزاري ، المستبصر للامامة ، حكاه الشيخ

في « الفهرست » عن الكشي كتابه « معرفة الرجال » و كذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى .

(٣٣٦ : **كتاب المتعة**) لأحمد بن محمّد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفّى ٣٥٠ ذكره النجاشي

(٣٣٧ : **كتاب المتعة**) لأبي جعفر أحمد بن محمّد بن عيسى بن عبدالله بن سعد الأشعري القمي ، ذكره النجاشي .

(٣٣٨ : **رسالة فى المتعة**) فارسية للعلاّمة المجلسي ، محمّد باقر ، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة . أوّلها : [الحمد لله الّذي متع بانواع نواله أرواح الإنسان ...] طبعت في مجموعة من رسائله .

(٣٣٩ : **كتاب المتعة**) لبندار بن عبدالله الامامي المتقدّم ، كما وصفه النجاشي و حكى نسبة الكتاب إليه عن « فهرست » ابن النديم .

(٣٤٠ : **المتعة**) للمحامي توفيق الفكيكي ، ألّفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جارالله ، وطبع في ١٣٥٦ مع تقريظ محمّد حسين كاشف الغطاء .

(٣٤١ : **كتاب المتعة**) للسيّد الشريف أبي عبدالله جعفر بن عبدالله الراس المذري العلوي ، الراوي عن الحسن بن محبوب ، و ابن أبي عمير واضرابهما ذكره النجاشي وقال أنّه يرويه عنه جماعة .

(٣٤٢ : **كتاب المتعة**) للحسن بن خرزاد القمّي المرمي بالغلو ، صاحب كتاب « أسماء رسول الله (ص) ٢ : ٦٧ » ذكره النجاشي .

(٣٤٣ : **كتاب المتعة**) للحسن بن عليّ بن أبي حمزة البطايني ، من وجوه الواقفة ، ذكره النجاشي .

(٣٤٤: **كتاب المتعة**) لأبي محمّد الحسن بن عليّ بن فضّال الكوفي ، العائد إلى القول بالامامة بعد فطحيته ، ذكره النجاشي مع اسناده اليه و كذا سوابقه .

(٣٤٥ : **كتاب المتعة**) لأبي عبدالله الحسين بن عبيدالله بن سهل السعدي القمّي ، صاحب كتاب « المؤمن و المسلم » و الراوي عن الحسن بن علي السجادة

الّذي هو من أصحاب الجواد و الهادي (ع) قال فى « الرياض » : انّ نسخة من كتاب « المتعة » هذا عندنا برواية الشريف أبى القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخى كوكب ، عن الشيخ أبى علي أحمد بن إسماعيل السليمانى قراءة عليه عن أبى عمرو أحمد بن علي الفائدي ، عن مؤلّفه السعدي ، ويروى النجاشى عن محمّد بن علىّ بن شاذان ، عن أحمد بن محمّد بن يحيى العطّار ، عن أبيه محمّد بن يحيى ، عن مؤلّفه السعدي كتبه ، و يروي خصوص « المتعة » عن ابن شاذان ، عن علىّ بن حاتم ، عن أحمد بن علىّ الفائدي عن مؤلّفه السعدي .

(٣٤٦ : **كتاب المتعة**) لأبى القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمّي ، المتوفّى ٢٩٩ أو بعدها بسنتين ، ذكره النجاشي .

(٣٤٧ : **كتاب المتعة**) للشيخ نظام الدّين أبي الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتي ، تلميذ شيخ الطائفة وصاحب « اصباح الشيعة » ذكره الشيخ منتجب الدّين .

(٣٤٨ : **كتاب المتعة**) لأبى الفضل عبّاس بن موسى الورّاق ، من أصحاب يونس بن عبدالرحمان ، ذكره النجاشي .

(٣٤٩ : **كتاب المتعة**) اسمه « النجعة في أحكام المتعة » للسيّد عبدالحسين شرف الدّين العاملي ، أحال إليه في أجوبة موسى جارالله مكرّراً .

(٣٥٠ : **كتاب المتعة**) لعلىّ بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمّار الكوفي البصري ، معاصر هشام بن الحكم .

(٣٥١ : **كتاب المتعة**) لأبي الحسن علىّ بن بلال بن معاوية المهلبى الأزدي ، يروى عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشي .

(٣٥٢ : **كتاب المتعة**) لأبي الحسن علىّ بن الحسن بن علىّ بن فضّال الفطحى الثقة ، ذكره النجاشي .

(٣٥٣ : **كتاب المتعة**) لأبي الحسن علىّ بن الحسن بن محمّد الطائي الطاطري ذكره النجاشي .

(٣٥٤ : **رسالة في المتعة**) والبحث فيها مع العامّة ، للسيّد علي بن السيّد

دلدارعلي الرضوي النصير آبادى الهندي المتوفّى ١٢٥٩ ذكرها في « نجوم السماء ».

(٣٥٥ : **رسالة فى المتعة**) و البحث معهم أيضاً ، للسيّد علىّ المذكور ، ذكرها في « نجوم السماء » أيضاً .

(٣٥٦ : **رسالة فى المتعة**) وجوازها ، للشيخ علىّ بن عبدالله بن علىّ المهري البحرانى ، المقلّد بمسقط ، المتوفّى ١٣١٨ صاحب « لسان الصدق » و « الامامة » وغيرهما ، ذكرها الشيخ محمّد صالح البحرانى .

(٣٥٧ : **رسالة فى المتعة**) للسيّد كلب باقر بن السيّد كلب حسين النقوي الجايسي الحائري ، المتوفّى ١٣٢٩ .

(٣٥٨ : **كتاب المتعة**) لأبى أحمد محمّد بن أبى عمير الأزدي البغدادي ، المتوفّى ٢١٧ ذكره النجاشى .

(٣٥٩ : **كتاب المتعة**) لأبى الفضل الصابونى ، محمّد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفى الكوفي ساكن مصر ، وصاحب « الفاخر » كما ذكره النجاشى .

(٣٦٠ : **كتاب المتعة**) و تحليلها و الردّ على من حرمها ، لأبى عبدالله الصفوانى ، محمّد بن أحمد بن عبدالله بن قضاعة ، من ولد صفوان بن مهران الجمّال وتلميذ ثقة الإسلام الكلينى ، وعديل النعمانى صاحب « كتاب الغيبة » وهو من مشايخ الشيخ أبى عبدالله المفيد ، ذكره الشيخ في « الفهرست » .

(٣٦١ : **كتاب المتعة**) لأبى الحسين محمّد بن بحر الرهنى الشيبانى ، ساكن ترماشير من أرض كرمان ، وشيخ أبى العبّاس بن نوح من مشايخ النجاشى .

(٣٦٢ : **كتاب المتعة**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمّد بن علىّ بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمّى ، المتوفّى ٣٨١ ذكره النجاشى .

(٣٦٣ : **كتاب المتعة**) للشيخ السعيد أبى عبدالله محمّد بن محمّد بن النعمان الحارثى المفيد ، المتوفّى ٤١٣ وهو أحد كتبه الثلاثة في المتعة وله « الموجز في المتعة » أيضاً كما أنّ له أيضاً « مختصر المتعة » صرّح بجميع الثلاثة النجاشى عند عدّ كتبه . و في الرضوية رسالة المتعة للمفيد . أوّلها [الحمدلله ربّ . . .] و آخرها :

وقد أمليت في هذا المعنى كتاباً سمّيته « الموضح » في الوعد والوعيدان وصل إلى السيّد الشريف . وكانت احدى رسائل المتعة للمفيد عند شيخنا العلاّمة النوري ، واُخرى في موقوفات السيّد عليّ الايرواني بتبريز كما في فهرسها المخطوط ، و نقل العلاّمة المجلسي في المجلّد الثالث والعشرين من « البحار » مقدار من « رسالة المتعة » للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولوية .

(٣٦٤ : **كتاب المتعة**) لأبي النضر محمّد بن مسعود بن محمّد بن عيّاش السلمي السمرقندي ، ذكره النجاشي .

(٣٦٥ : **رسالة في المتعة**) و جواب بعض العامّة ، للشيخ المرتضى الأنصاري ، أوّلها : [الحمدلله ربّ...] وآخرها : [والله على ما نقول وكيل...] بخطّ الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذة الشيخ الأنصاري عند الشيخ مهدي شرف الدّين لانّ ابن الكاتب الشيخ محمّد بن علي كان جدّ الشيخ مهدي المذكور لأُمّه .

(٣٦٦ : **كتاب المتعة**) لأبي الحسين يحيى بن زكريّا الترماشيري ، ذكره النجاشي .

(٣٦٧ : **كتاب المتعة**) للشيخ الثقة الجليل ، يونس بن عبدالرّحمان ، وهو غير كتابه في علل النكاح وتحليل المتعة ، كما ذكره النجاشي .

(٣٦٨ : **كتاب المتعتين**) متعة النساء و متعة الحجّ ، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمّد بن سعيد الثقفي ، المتوفّى ٢٨٣ ذكره النجاشي .

(٣٦٩: **كتاب المتعتين**) متعة النساء و متعة الحجّ ، للشيخ الجليل الفضل ابن شاذان بن الخليل أبي محمّد الأزدي النيسابوري ، روى عن الرضا (ع) و صنّف مائة و ثمانين كتاباً ، حكاه النجاشي عن الكجي ، و كان من أصحاب يونس بن عبدالرّحمان .

(٣٧٠ : **متفرقات نجفي**) للشيخ محمّد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني نزيل بمبئي ، المعروف بالنجفي كتب إلينا في فهرسه انه في مجلّدات .

(٣٧١ : **متقن السناد**) في شرح « نجاة العباد » للسيّد الميرزا عبدالحسين ابن الميرزا علي أصغر بن الميرزا أبي الفتح خان الحسيني المرعشي التستري ، نزيل زنگبار في ١٣٠٠ والمتوفّى في مكّة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلى قرب جدّه عبد المطلب رأيت بخطّه ثلاث مجلّدات : ١- من أوّل كتاب الصّلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه في الأربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ و في آخره تقريظ استاده الميرزا حسين الخليلي بخطّه وإمضائه ٢- من أوّل الأغسال إلى غسل الميّت فرغ منه سلخ ج١ - ١٣١٣ ٣- من أوّل غسل الأموات لكنه شرح على كفاية السبزواري لخلوّ نجات العباد عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال ، وهو غسل المولود ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ و الجزء الرابع المنضم إلى المجلّد الثالث من أوّل التيمم إلى آخره ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ع١ - ١٣١٩ قال : ويتلوه المجلّد الخامس في شرح الخاتمة من كتاب الطهارة . رأيت الجميع عند السيّد جعفر بن السيّد محمّد ابن السيّد سلطانعلي المرعشي في النجف . حملها معه من زنجبار إلى النجف أوان سفره إلى زنجبار ، وقد ترجم السيّد مصطفى بن أبي القاسم الموسوي الجزائري المؤلّف و فصل أحفاده في كتابه « گلستان پيغمبر : ٦٦ » و جاء اسمه في الطبع « متقن السداد » والصحيح ما ذكرناه .

(٣٧٢ : **متقن المقال**) في تلخيص « جامع المقال » الطريحية ، لحفيد المؤلّف الشيخ عبدالحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدّين بن الشيخ صفى الدّين بن الشيخ فخرالدّين صاحب « جامع المقال » ابن الشيخ محمّد عليّ بن طريح النجفي المتوفّى ١٢٩٥ . أوّله : [الحمدلله ربّ . . . لما ظفرت بكتاب العلاّمة فخرالدّين الطريحى الموسوم بجامع المقال ... وقع في فكري ان ألخصه واشرح ماغمض من ضبط بعض الرجال ...] وفرغ منه في شهر صفر ١٢٦٢ والشيخ علاء الدّين هذا صاحب كتاب « حياة الأرواح ٧:١١٦ » الّذي ألّفه ١٢٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدّين بن فخرالدّين الّذي كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازاً من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدّين بن محيى الدّين الّذي كتب بخطّه انه ابن محمود بن أحمد

ابن محمّد بن طريح الّذي ترجمناه في « الكواكب المنتثرة » .

(٣٧٣ : **المتقن والمجرب**) من مسائل علم الصنعة ، كتاب مبسوط ، للشيخ الميرزا نجم الدّين جعفر بن الحجّة الميرزا محمّد الطهراني العسكري ، المولود ١٣١٣ و هو ترتيب و تبويب للمجموعة المتفرّقة المشوّشة غير المرتّبة الّتي كتبها بخطّه العلاّمة الميرزا محمّدعلي بن محبعلي الشيرازي المتوفّى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمّدتقي ، وقد أخذ ما ادرجه من النسخ في تلك المجموعة من مواضع متفرّقة و جرّب كثيراً منها ، فاستنسخ الميرزا نجم الدّين تلك المجموعة عن خطّه بعينها أوّلاً ثمّ رتّبها على كتب وبوّبها من غير تغيير ، و كتبها بعين عباراتها الفارسيّة أوغيرها ، و كتب في أوّله فهرس النسخ مبسوطاً مع تعيين الصفحة المذكورة فيها ، و انهى خصوص الشمسي منها إلى مائة و ثمانين نسخة ، والقمري إلى مائة و اثنتين وستين نسخة ، و اثنتين و ثلاثين نسخة للشنجرف ، وثمان وعشرين نسخة لسمّ الفار وإحدى وعشرة نسخة للزاج ، وثلاثين نسخة للشورة ، وسبع عشر نسخة للنشادر ، واثنتين وعشرين نسخة للكبريت ، وثلاث نسخ للزرنيخ ، كلّ منها في كتاب خاصّ به ، ومنها كتاب التيزاب و المياه المحللة للأجساد ، وهي المسمّاة بالمفتاح ، والحق بها من بعض الكتب الأُخرى بعض النسخ بعينها ، مع تعيين مواضعها ، وفي الخاتمة ذكر اُمور متفرّقة راجعة إلى علم الصنعة وفرغ منه في ٩ ذي القعدة ١٣٦٠ .

(٣٧٤ : **كتاب المتمسك بحبل آل الرسول** (ص)) للشيخ الأقدم أبي محمّد الحسن بن عليّ بن أبي عقيل النعماني الحذاء ، الفقيه المتكلّم المعاصر للكليني وعليّ بن بابوية ، قال النجاشي و هو كتاب مشهور في الطائفة ، قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب و اشترى منه نسخاً ، سمعت شيخنا أباعبدالله (ره) يكثر الثناء على هذا الرجل ، انتهى . الشيخ أبوعبدالله هو المفيد و يظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الّذي طلب الاجازة من ابن أبي عقيل ، كما في النجاشي .

(٣٧٥ : **كتاب المتمسك بحبل آل الرسول** (ص)) للشيخ الحافظ

الورع أبي الحسن عليّ بن هبةالله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائقة الموصلي ، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدّين ، و هو يروى عن الشيخ الصّدوق أبي جعفر محمّد بن عليّ بن بابويه المتوفّى ٣٨١ و كان معاصر السيّد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلّم ، و يروى عنه الشيخ المفيد عبدالرّحمان بن أحمد النيسابوري الّذي هومن تلاميذ السيّد المرتضى والشيخ الطوسي .

(٣٧٦ : **متمم تاريخ ايران از جهانداری ساسانيان تا زمان حاضر**) لعبدالله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص وله « تاريخ مختصر ايران » و « تاريخ ايران از ازمنهٔ باستانی تاسال ١٣١٦ ش» . كلّها مطبوعات .

(**متمم روضة الصفا**) لهدايت ، مرّ باسمه « روضة الصفای ناصري ١١ : ٢٩٧) .

(٣٧٧ : **المتنبئين**) لعليقلي ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه القاجار (حدود ١٢٣٤ ـ ١٢٩٨) صاحب المكتبة الثمينة الّتي انتقلت بعده إلى سپهسالار ورئيس دارالفنون القديمة و وزير العلوم ، المتخلّص بـ (فخری) . وهوفي تراجم أحوال المدّعين للنبوّة مثل ماني و مزدك و غيرهم إلى معاصره السيّد عليمحمّد الباب الشيرازي ، رأيته في (المجلس) ونقل عنه عبدالحسين النوائي في « فتنهٔ باب » له المطبوعة . و طبع للمؤلّف « فلك السعادة » في النجوم ، و رأيت له « اكسير ـ التواريخ » و « جغرافياى مازندران » و « رصد خانهٔ مراغه » و شرح « أحوال امامزادگان شهرری » و شرح « أحوال عبدالله الأبيض» وشرح « أحوال امامزاده يحيى » و « سر گذشت دقيقی » مختصرات في المجاميع .

(٣٧٨ : **متن اللغة العربية**) معجم لغوي عصري جامع ، للشيخ أحمد رضا النبطي العاملي ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمّد رضا المولود ١٢٩٠ و المتوفّى ١٣٧٢ يدخل في ثلاثة مجلّدات و زهاء الفين و مائة صفحة من القطع المتوسّط . ألّفه باقتراح المجمع العلمي العربي بدمشق ـ و كان من أعضائه ـ

شرع فيه ١٣٥١ و فرغ منه في ١٣٦٠ وبقي قيد المراجعة والتدوين إلى حين وفاة مؤلّفه ، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية نأسف لعدم طبعه ونوجّه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه ، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك ، وصفه المؤلّف : حرصت على أن لا تفوتني في معجمي هذا مادة ذكرت في « لسان العرب » و « تاج العروس » و هما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعاً لموادّ اللّغة ، فكان معجمي هذا جامعاً لكلّ مايمكن أن يطلبه طالب اللّغة فلا تمرّ به مادّة من موادّه الا ويكون لها تفسير فيه انتهى . اضف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام ، عنايته بالاصطلاحات الشرعيّة و غيرها ممّا كان في الجاهليّة وصدر الإسلام واصطلاحات أئمّة الفقه كالطسوج والدانق و القفيز والكر و الوسق و غير ذلك . فقد ذكر انه عثر على رسالة لنجم الأئمّة رضى الدّين الاسترآبادي في هذا الموضوع فاستعان بها . إلى غير ذلك . و قد بعث لنا ترجمة المؤلّف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في « طبقات أعلام الشيعة » فوصلت متأخرة و كنّا ترجمناه في القسم الأوّل من « نقباء البشر : ١٢٦ـ ١٢٧ » بما كنّا نعرفه به وله من قبل و لما كانت في الترجمة زيادة في نسبه و تحقيق في ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا و من مؤلّفاته المذكورة فيها مما فاتنا ذكره « شرح كفاية المتحفظ » لابن الاجدابي الطرابلسي و نظمه المسمّى بـ « العمدة » لمحمّد بن أحمد الطبري سمّى الاثنين بـ « الوافي بالكفاية والعمدة » ومنها « العراقيات » ألّفه بالاشتراك مع زميليه الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و « التذكرة » جمع فيه الكلمات المستجدة الّتى وضعها كلٌ من مجمع مصر و دمشق اللغويين . و « روضة الطائف » مخطوط .

(٣٧٩ : **المتن المتين**) رسالة في إثبات عدم مفطرية الدخان ، لتاج العلماء السيّد علي محمّد ابن سلطان العلماء السيّد محمّد ابن السيد دلدار علي النقوي النصيرآبادي ، المتوفّى ١٣١١ و أجاب عنه العلاّمة السيّد الميرزا محمّد حسين

الشهرستاني برسالة « الشرح المبين » ثمّ اجاب تاج العلماء عن « الشرح المبين » برسالته «التعليق الأنيق» والكل مطبوع في مجموعة واحدة، ومرّ « كشف الاوهام ١٨ : ٢٢» في عدم المفطرية لوالد شيخنا العلاّمة النوري ، ولبعض المعاصرين أيضاً رسالة في عدم المفطرية ذكرناها مع غيرها في الرسائل .

(٣٨٠ : **المتوج**) لأبي عبدالله المرزباني محمّد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراساني البغدادي ، صاحب كتاب « اخبار ابى تمام » وغيره ، المتوفّى ٣٧٨ وهو من مشايخ المفيد كما في « شرح الثار» لجعفر بن نما ، واوّل من وضع علم البيان و صنف فيه كتابه الموسوم بـ « المفصل » كما يأتي ، قال ابن النديم عند عدّ كتبه و « كتاب المتوّج » في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة .

(**المتوسط**) هو الشرح الوسيط للكافية ، الموسوم بالوافية ، كما يأتي .

(٣٨١ : **متوسط الفتوح بين المتون والشروح**) في الهيئة ، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن علىّ بن محمّد الحر العاملي ، المتوفّى ١٠٧٨ في صنعاء بعد رجوعه عن الحج ، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملي ، ذكره في «الامل» .

(**المتوسطات بين الهندسة والهيئة**) للخواجه نصير الدّين محمّد بن محمّد بن الحسن الطوسي ، المتوفّى ٦٧٢ مر بعنوان « التحرير ٣ : ٣٨٩ » موجود في (مكتبة برلين) كما في فهرستها .

(٣٨٢ : **متون الاخبار**) لبعض علمائنا ، نقل عنه في بعض المجاميع المتأخّرة الحديث المروي عن أمير المؤمنين (ع) في بيان وجه تسمية ذي القرنين .

(٣٨٣ : **متون الفنون**) مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمّة نظماً ونثرا للسيّد هبة الدّين محمّد علىّ بن الحسين الحسيني الشهير بالشهرستاني . و فهرس هذه المتون المرسل الينا مسرداً « الاوراق » في التصريف والاشتقاق « عقد الحباب » في قواعد الاعراب « السر العجيب» في تهذيب منطق التهذيب «نظم العقائد» في العقائد الخمسة الأصوليّة « الدرّ والمرجان » في نظم المعاني والبيان « قاضي الأمل » في نظم اعلام لاتقبل أل « فذلكة المحاسب » في الأعمال الأربعة الحسابية « قلادة النحور » في

نظم البحور « الأبيات الفاخرة » في فنّ المناظرة « الكلمات الظريفة » في القيافة والتفرس « النتيجة » في المنطق . ذكر كلّ في محلّه .

(٣٨٤ : **كتاب المتهجد**) لأبي الفرج محمّد بن علىّ بن محمّد بن محمّد بن أبي قرة ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمي ، وهو صاحب كتاب « عمل شهر رمضان ١٦ : ٣٤٥ » الذي ينقل عنه السيّد بن طاوس في « الاقبال » .

(**مثار السماع**) بالمثلثة و في بعض النسخ منار بالنون نذكره في الميم بعده النون لكونه الاصح ظاهراً .

(٣٨٥ : **المثال فى الامثال**) للشيخ الأجل رشيد الدّين أبي عبدالله محمّد بن علىّ بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفّى ٥٨٨ ذكره في ترجمة نفسه في « معالم العلماء » و كذا في بعض اجازاته بخطّه .

(**كتاب المثالب**) لأبي الجيش سماه « قد فعلت فلاتلم » مرّ .

(٣٨٦ : **كتاب المثالب**) لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازي الملقب بدندان ، روي عن جميع شيوخ أبيه الاّ حماد بن عيسى ، ذكره النجاشي

(٣٨٧ : **كتاب المثالب**) لأبي عبدالله أحمد بن محمّد بن أبي الجهم حذيفة العدوي المعروف بالجهمي ، ذكره ابن النديم ص١٦٢ مرّ ذكره في كتابه « الانتصار »

(٣٨٨ : **كتاب المثالب**) لأحمد بن محمّد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفّى ٢٥٠ ذكره النجاشي .

(٣٨٩ : **كتاب المثالب**) لأبي أحمد الحسن بن محمّد بن يحيى بن الحسن ابن جعفر بن عبيدالله بن الحسين الأصغر بن علىّ بن الحسين السجاد (ع) المعروف بابن أخي طاهر ، المتوفّى ربيع الأوّل ٣٥٨ و دفن في منزله بسوق العطش ، ذكره النجاشي .

(**كتاب المثالب**) الموسوم بكتاب « خالدات فلان و فلان » كما ذكره النجاشي ، لأبي الفضل الناشري ، مرّ في (٧ : ١٣٥) .

(٣٩٠ : **كتاب المثالب)** لأبي العبّاس عبيدالله بن أحمد بن نهيك النخعي شيخ حميد بن زياد المتوفّى ٣١٠ ذكره النجاشي .

(٣٩١ : **كتاب المثالب)** لأبي الحسن عليّ بن الحسن بن عليّ بن فضّال الفطحي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٣٩٢ : **كتاب المثالب**) لأبي الحسن عليّ بن مهزيار الدورقي الأهوازي وكيل الأئمة (ع) والراوي عن الرضا والجواد والهادي (ع) كما في النجاشي .

(٣٩٣ : **كتاب المثالب**) لأبي جعفر محمد بن أورمة القمي ، ذكره النجاشي.

(٣٩٤ : **كتاب المثالب**) لأبي جعفر محمّد بن بندار بن عاصم الذهلي القمّي الثقة العين ، ذكره النجاشي .

(٣٩٥ : **كتاب المثالب)** لأبي جعفر محمّد بن الحسن بن فروخ الصفّار القمّي المتوفّى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي .

(٣٩٦ : **كتاب المثالب)** لأبي المنذر هشام بن محمّد بن السائب النسّابة ، المتوفّى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص١٤١ .

(٣٩٧ : **كتاب المثالب**) لأبي محمّد يونس بن عبدالرّحمان الثقة ، المأمور بالرجوع إليه من الامام أبي الحسن الرّضا (ع) ذكره النجاشي .

(٣٩٨ : **مثالب أبي خراش**) لأبي العبّاس أحمد بن عبيدالله بن محمّد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفّى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢ .

(**مثالب أبي نواس**) لأبي العبّاس أحمد بن عبيدالله المذكور ، على ما نقله « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن في المطبوع منه أبي خراش كما ذكرناه .

(٣٩٩ : **مثالب الادعياء)** للرئيس أبي عبدالله الحسين بن محمّد الحلواني ، ذكره ابن شهر آشوب .

(٤٠٠ : **مثالب بني امية**) لأبي المنذر هشام بن محمّد بن السائب الكلبي النسّابة ، المتوفّى ٢٠٥ ذكره النجاشي .

(٤٠١ : **مثالب ثقيف**) لأبي المنذر هشام النسّابة الكلبي المذكور ، ذكره النجاشي أيضاً .

(٤٠٢ : **مثالب الرجلين والمرأتين**) للسيّد الشريف العقيقي الرجالي أحمد بن عليّ بن محمد بن جعفر بن عبدالله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفّى نيف وثمانين ومأتين ، ذكره النجاشي والفهرست .

(٤٠٣ : **مثالب رواة الحديث**) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله ابن أبي خلف الأشعري القمّي ، المتوفّى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشي .

(٤٠٤ : **مثالب الشيخين**) لأبي محمّد عبدالرّحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزي ثمّ البغدادي ، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش ، المتوفّى ٢٨٣ ترجمه الذهبي في « تذكرة الحفاظ ٢: ٢٥٤ » حكى انه حمله إلى بندار الرافضي فاجازه بألفي درهم .

(٤٠٥ : **مثالب الصحابة**) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسّابة، المتوفّى ٢٠٥ ينقل عنه في « أنساب النواصب » المؤلّف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده ، و من الغريب أنه نسبه إلى الشافعية مع أنّ النجاشي قال : كان يختصّ بمذهبنا .

(٤٠٦ : **مثالب العباسية**) في ذمّ العبّاسيّين و أبو مسلم الخراساني ، ذكره محمّد زمان بن محمّد جعفر المشهدي ، في آخر « صحيفة الرشاد ١٥ : ١٧ » ضمن كتب المؤلّفة في نصرة الميرلوحي في هذا الباب و « الصحيفة » يوجد ضمن (مجموعة ٨٧٧) عند فخر الدّين النصيري بطهران مع « معيار الأنساب » بخطّ ملاّ نظام الدّين أحمد بن الميرزا أحمد القمّي ، كتبت حوالي ١١٠٠ راجع « الذريعة ٤ : ١٥١ » .

(٤٠٧ : **مثالب القبائل**) قال النجاشي : و هو حسن على ماحكى لم يجمع مثله ، لابي بشر أحمد بن محمّد بن إبراهيم البصري ، مستملى أبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودي ، و سمع منه كتبه سائرها ورواها ، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودي من مشايخه أيضاً .

(٤٠٨ : **مثالب معاوية**) لأبي العبّاس أحمد بن عبيدالله بن محمّد بن عماد الثقفي الكاتب ، المتوفّى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم حكاه « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه .

(**مثالب النواصب**) في الامامة و ردّ أباطيلهم ، فارسي ينقل عنه القاضي نورالله التستري ، للشيخ عبدالجليل بن محمّد القزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة . ومرّ بعنوان « بعض مثالب النواصب ٣ : ١٣٠ » .

(٤٠٩ : **مثالب النواصب**) للشيخ الامام رشيد الدّين أبي عبدالله محمّد بن عليّ بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفّى ٥٨٨ ذكره في كتابه « معالم العلماء » و وجد بخطّه في بعض إجازاته كما في « الرياض » ولعلّه الّذي ينقل عنه في « بشارات الشيعة » بعنوان « الصوالب والقواصب » لمحمّد بن عليّ بن شهر آشوب قال : و يسمّى « منهاج الهداية ومعراج الدراية » نقل عنه جملة من الأسماء الّتي يثني بها ويرمز بها عن المخالفين ، نظير العجل و السامري والنعثل وغيرها ، ونقل عن « مثالب النواصب » لابن شهر آشوب في « أنساب النواصب » المؤلّف ١٠٧٦ بمايظهر وجوده عنده ، والنسخة موجودة بخطّ عتيق في خزانة السيّد ناصرحسين و ذكر هوأنّ « المثالب » هذا على كبر « المناقب » له المطبوع مكرراً ، ونسخة أُخرى عند السيّد محمّد المحيط بطهران .

(٤١٠ : **مثالب النواصب**) الموسوم بـ « مصائب النواصب » للسيّد السعيد القاضي نور الله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ و هو ردّ على « نواقض الروافض » تأليف الميرزا مخدوم الشريفي الناصبي .

(٤١١ : **مثالب هشام ويونس**) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمّي ، المتوفّى ٢٩٩ أو ٢٩٧ و مرّ له كتاب الردّ على عليّ بن إبراهيم القمّي في معنى هشام ويونس ، فيظهر أنّ القمّي و الأشعري كانا مخالفين في أمرهشام ويونس ، فالأشعري ألّف في مثالبهما والقمّي رده .

(٤١٢ : **مثال و خيال مقيده**) رسالة عرفانية فارسيّة ، رأيتها به

عناوين مختلفة ، بعضها منسوبة إلى الميرسيّد علي الهمداني شهاب الدّين محمّد المتوفّى ٧٨٦ وبعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولي (حلب ٧٣٠ ـ ماهان ٨٣٤) . أوّلها: [الحمد لله حقّ حمده ، و الصّلاة على خير خلقه .. أمّا بعد اين عجالهايست كه موجب التماس عزيزى از اخوان صفا . . . در بيان حقيقت مثال و خيال مقيده و كيفيت مراتب و مقامات رؤيا . . .] في (الملك : ٤٢٥٠) بخطّ أبوذر بن عبدالله السبزواري ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلّها منسوبة إلى المير السيّد علي كتابتها ٩٠٧ في المشهد ، و يوجد في (الرضوية : ٦٩٨ حكمت) كتابته ٨٦٥ بعنوان « المنامية » كتبت عليها أنه للسيّد الهمداني ، و رأيتها أيضاً في (الملك : ٥٢٩٨) بخطّ شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غرّة ذيحجّة ٨٦٠ بعنوان « خيالية » . و أيضاً رأيته في (الملك : ٤٢٦٢) ضمن اكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمةالله كتابتها ١١٠٩ أيضاً بعنوان « خيالية » ، ونعلم أن اختلاط تأليفات السيّد والشاه ليس محدودة بهذا وحده . نسخها شايعة ، منها في (دارالكتب بقاهرة : ٢٠ مجاميع طلعت) ذكر في فهرسها بعنوان « مثال و خيال وقيد واطلاق » منسوبة إلى المير الهمدانى و نسخة أُخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمةالله « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ٢١١و٢٣٧ » للطرازي ، ربما على مافي نسخهما .

(٤١٣ : **مثالى نامه**) نظم فارسى في بيان عالم المثال للسيّد علىّ بن السيّد عبدالله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمّد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمى ، المذكور في (٩ : ٧٥١) طبع في بمبئى .

(٤١٤ : **المثالية**) ويقال له « فانوس الخيال » في تشريح عالم المثال ، للشيخ قطب الدّين محمّد بن الشيخ علىّ اللاهيجى الأشكوري ، مؤلّف « محبوب القلوب» وينقل في « المحبوب » عنه.

(٤١٥ : **كتاب المثانى**) لأبى محمّد الحسن بن أحمد بن محمّد بن الهيثم العجلى الرازي الكوفى الثقة ، أدركه في أواخر عمره النجاشى بالكوفة .

(٤١٦ : **المثاني**) ديوان للسيّد محمّد الهاشمي البغدادي الأديب الفاضل ، كلّها بيتين بيتين (دوبيتي) فيه الحكم و الآداب والأخلاق إلى غير ذلك ، طبع في بغداد ١٣٨٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي مجلّد كبير شامل لـ ٤٨٣٤ بيتاً كلّ بيتين في غرض مستقل .

(٤١٧ : **المثل الأعلى**) في ترجمة الشريف أبي يعلي حمزة بن القاسم العلوي من ولد أبي الفضل العبّاس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون في جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية ، للشيخ البارع الميرزا محمّد علي الاردوبادي المعاصر ، ألّفه ١٣٦٠ .

(٤١٨ : **المثل العقلية الأفلاطونية والمعلقة الخيالية**) لبعض العرفاء في القرن الثامن ألّف في بلاد ايران لم يعرف مؤلّفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسوي هانرى كربن كما ذكره في كتابه الموسوم بـ « روابط حكمة اشراق بافلسفة ايران باستان » . راجع « مثال وخيال ١٩:٧٦ »

(٤١٩ : **المثل العليا فى الاسلام لا فى بحمدون**) للحجّة الشيخ محمّد الحسين بن علي كاشف الغطاء النجفي (١٢٩٤-١٣٧٣) المذكور في « طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ » ردّ به على دعوة الامريكان له للاشتراك في مؤتمر عقد في بحمدون لبنان باسم الدّين للاغراض السياسية ، و كانت وردته رسالة من جمعية اصدقاء الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الامريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدّين من المسلمين والمسيحيين يعقد في لبنان لبحث القيم الروحية في الديانتين والاهداف المشتركة وموقف الديانيتين من الشيوعية ، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه و كثرة اشغاله . ووعده بان يرسل إليه كتاباً يوضح فيه رأيه في الموضوع وأجابه بهذا الكتاب وقد نال حظّا عظمى ولاقى اقبالا منقطع النظير في كافة البلاد الشرقية ، و طبع في النجف عدّة طبعات و يقرب مجموع النسخ من مائة ألف ، وترجم إلى الفارسية وطبع عدّة مرّات أيضاً .

(٤٢٠ : **المثلث**) لصدر الأفاضل المتخلّص بـ (دانش) المذكور في (٩ : ٦٠١) . أوّله بعد الحمد : [چون اين كتابچه براى تفنن طبع بشكل

جديدى سه گوشه اتفاق مى افتد خوبست مطالب متعلق بعدد٣وعربى آن ثلاث باشد درآن نوشته شود ...] كتبه لتعليم احمد شاه قاجار حين يحضرمجلسه . فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) فى ١٣٣١ . يوجد منه نسخة خطّ المؤلّف عند حفيده فخر الدّين النصيري بطهران ، كما كتب إلينا .

(**المثلث**) في اللّغة مر بعنوان « الأبيات الخمسينية » .

(٤٢١ : **المثلث**) في النسب للسيّد النسابة أبي طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمّد بن الحسين المروزي العلوي الحسيني ، المولود ٥٧٢ صاحب « حظيرة القدس » اجتمع به ياقوت في مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصّلا في « معجم الأدباء » ٦ : ١٤٢ـ ١٥٠ » .

(٤٢٢ : **المثلث**) في اللّغة مرتّباً على حروف المعجم ، لشيخ أهل الجزيرة أبي الحسن عليّ بن محمّد العدوي الشمشاطي النحوي الشاعر الاديب ، الّذي كان حيّاً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم .

(٤٢٣ : **المثلثات البسيطة**) للميرزا عبدالغفّار الاصفهاني ، المعروف بالحاج نجم الدولة ، المتوفّى ١٣٢٠ فارسي طبع بايران ، علم مستقل من فروع علم الهندسة وأُلف فيه كتب كثيرة .

(٤٢٤ : **مثلثات قطرب**) ترجمة ... المتن لأبي عليّ محمّد بن المستنير بن أحمد البصري ، المتوفّى ٢٠٦ تلميذ سيبويه ، ارجوزة في حدود ستّين بيتاً ، ذكر و ذكر بعض شروحها في « كشف الظّنون » ويوجد في (سپهسالار: ١١٠) «مثلثات» منثورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطر بن أحمد البصري ، و يحتمل أن يكون قطر تصحيف قطرب ، رتّبها المترجم على ترتيب الحروف التهجى لأوّل الكلمات ، كما في « فرهنگنامه‌هاى عربى بفارسى: ٢٠٨» لولدى ، والنسخة بخطّ محمّد بن عبدالكريم كتابتها ٩٢٨ و نسخة أُخرى من الترجمة في (المجلس : ٤٩٠٠) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما في فهرسها .

(٤٢٥: **مثلثات مستقيمة الخطوط**) لنجم الدولة حاج ميرزا عبدالغفار بن

ملاّ عليمحمّد الاصفهاني المذكور آنفا ، طبع مع « كفاية الهندسة ١٨ : ١٠٣ » له بطهران على الحجر .

(٤٢٦ : **مثلثات منظوم**) منظومة نونية في بحر الرمل في اللّغة ، لشاعر يتخلّص بـ (بديعى) من شعراء القرن العاشر ، و يحتمل أن يكون بديعي التبريزي المذكور في (٩:١٣١) طبع مكرّراً . أوّله :

از پس حمد خداوند زمين و آسمان
در لغت نظمى كنم همچون لآلى عمان

راجع « فرهنگنامه‌هاى عربى بفارسى : ٢٠٨ » وتوجد منها نسخة في (دهخدا : ١٢٢) بخطّ حسين بن يعقوب شاه البيرونى كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا : ١٢٩) أيضاً ، من القرن الحاديعشر ، و رأيتها في (الملك : ١١٥١) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ و غيرها كما في الفهارس . و رأيت في جُنگ بخطّ ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية في ثلاثين بيتاً لمحمّد بن زريق في كلّ بيت منها نوع من أنواع اللّغة ينقسم على ثلاثة أقسام .

(٤٢٧ : **مثنوى**) لآذر بيكدلى ، حاج لطفعلى ، المتوفّى ١١٩٥ المذكور في (٩ : ٣) سافر في ١١٥١ إلى مشهد خراسان ، و عند مصاحبته لصادق التفرشي واستماعه « مثنوي آتشكده » له ، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيت . أوّله :

بشنويد اى معشر آزادگان اين حكايت‌را ، دل از كف داد گان

نسخه شايعة ضمن المجموعات ، منها ما رأيته في (الملك : ٦٢٤٧) بخطّ من القرن الثاني عشر .

(٤٢٨ : **مثنوى**) للأصفي الهروي ، المذكور في (٩:٨) وهو مثنوي نظير «مخزن الأسرار» ذكره « هفت آسمان ١ : ٨٩ » وفي « آتشكدهٔ آذر » أنه لم يرا المثنوي .

(٤٢٩ : **مثنوى**) للأهي المشهدي ، المذكور في (٩ : ١٣) نقلا عن « مجالس النفايس : ١٩١ » انه نظم خمسة مقابل « الخمسة » للنظامي ولكن لم يشتهر .

(٤٣٠ : **مثنوى**) لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفّى بلكهنو ١١٦٠ ، المذكور في (٩ : ١٤) ذكر في « رياض العارفين : ١١ » .

(٤٣١ : **مثنوى**) لميرزا إبراهيم صفا ، راجع (٩ : ٦٠٨) مثنوى غرامي في حدود ١١٥ بيت ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ٤٩٣٢) من القرن الثاني عشر . أوّلها :

ای مهر سپهر بی‌وفائی　　برهم زن رسم آشنائی
ای رهزن کاروان الفت　　ویران کن خانهٔ محبت

ونسخة في الرّضويّة (١٨٢/٥ أدبيات) في حدود ١٥١ بيت . كما فى فهرسها .

(**مثنوى**) للسيّد إبراهيم الكازروني ، وهو من سادات كازرون و سافر إلى الهند ورجع وسكن شيراز ، ترجمه « رياض العارفين : ٥٦٧ » وله مثنويات : گلستان خليل ، مشرق الاشراق ، انفس و آفاق ، منهج العشاق ، شايق ومشتاق ، چهل صباح يأتي گل في محلّه .

(**مثنوى**) لأبي شعيب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » وقال : لانعلم عنه .

(٤٣٢ : **مثنوى**) السيّد أحمد ميرزا ، المذكور في (٩ : ٦٠) مثنويّاته مشهورة .

(٤٣٣ : **مثنوى**) لميرزا إبراهيم ادهم الصفوى ، المذكور في (٩: ٦٤) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » أن له « مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار » للنظامى . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم　　راه حديث است بسوى قديم

و يوجد منه نسخة في (مكتبة اوده) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع « رفيق السالكين » له .

(٤٣٤ : **مثنوى**) لأديب الكرماني الحكيم قاسم بن زين العابدين ، المعروف بالسيستاني ، المتوفّى ١٣٤٨ ، المذكور في (٩ : ٦٥) مثنوي عرفاني

على زنة « خسرو و شيرين » للنظامي ، توجد عند بنت الناظم بكرمان كمامرّ . ويأتي له « مثنوي نيستان » .

(٤٣٥ : **مثنوى**) لأسير الاصفهاني الشهرستاني ، ميرزا جلال ، المذكور في (٩ : ٧٤) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٥ » و جود كلّياته عنده وفيها مثنوي موجزة له على زنة « مخزن الأسرار » . أوّله :

خسرو دريا دل غفران پناه مرشد جم مرتبه خلدان تباه !

وقال في « رياض العارفين : ٦٧ » أنّ له عشرة آلاف بيت على طراز « بوستان » .

(٤٣٦ : **مثنوى**) لأشرف المازندراني ، المذكور في (٩ : ٧٨) ذكره « هفت آسمان : ١٥٨ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » .

(**مثنوى**) لإكسير ، يأتي بعنوان « مثنوي » لمحمّد عظيم الاصفهاني .

(٤٣٧ : **مثنوى**) لمير الهي ابن حجّة الدّين السعد آبادي الهمداني ، المتوفّى ١٠٦٠ أو ١٠٦٤ (راجع ٩ : ٩٣) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٦ » و قال : له « مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي في مدح شاهجهان . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم قافله سالار كلام حكيم

(٤٣٨ : **مثنوى**) لبابا شوريده ، ذكر في « مجالس النفايس ٣ : ٧٦ و ٢٦٠ » وأورد مثنويّه .

(**مثنوى**) لباقر خرده الكاشاني ، يأتي بعنوان « مثنوي » خرده اى الكاشاني .

(٤٣٩ : **مثنوى**) لخواجه باقي الله النقشبندي ، طبع ضمن « مجموعهٔ گرانمايه » بحيدر آباد في ١٩١٠ م .

(٤٤٠ : **مثنوى**) للشيخ البهائي ، المذكور في (٩ : ١٤٣) و في « هفت آسمان ١ : ١٣٩ » أنه تتّبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٤٤١ : **مثنوى**) لبيخودي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١٥٢) و هو على زنة « شاهنامه » كما في « صبح گلشن : ٧٢ » .

(٤٤٢ : **مثنوى**) لبيدل الرودباري ، قربان بن رمضان ، المذكور في

(٣:١٨٦ و ٩ : ١٥٣) مثنوي في التعزية . أوّلها :

دوستان آييد از پير و جوان سر بسر با ناله وآه و فغان

يوجد ضمن جُنگ في (المجلس : ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر .

(٤٤٣ : **مثنوى**) لتائب التبريزي ، إسماعيل بن حسين ، المذكور في (٩ : ١٦٣) و « طبقات أعلام الشيعة ـ النقباء : ١٥٦ » و توفّى بمشهد خراسان ٢٠ ع١/ ١٣٧٤ ودفن بباغ رضوان من قتلگاه . مثوياته كثيرة :

(**أبله نامه**) في تأثير ذكر الله تعالى في الدُّنيا وان صدر من البلهة والمجانين .

(**اعتراف نامه**) في بيان مقدار مطلوبيّة الاعتراف بالتقصير عندالله تعالى .

(**انصاف نامه**) في بيان انّ جميع ما يرى في العالم ، مبنى على الحكم و المصالح .

(**بلبل نامه**) في كيفيّة توجّه الحجّة عجّل الله تعالى فرجه إلى المحبوسين في قصر قجر في عصر البهلوي .

(**برهان نامه**) في بيان طول عمر صاحب الزمان (ع) .

(**بوم نامه**) في التوكّل و المناجات .

(**تحفه نامه**) في أحوال العارفة المجذوبة المعروفة بـ (تحفه) . آخره :

ايكه گرفتى بكف اين تحفه را ياد ز تائب كن و هم تحفه را

(**تخصيص نامه**) في تاريخ تأسيس اتّحاد الشكل في إيران ، في آخره:

خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه بسال شمسيش گفتم رضاشاه ١٣٠٧

(**تربيت نامه**) في حكاية اُمور ثلاثة دالّة على كمال قدرة الله تعالى ، تحيى بها القلوب الميتة ، فرغ منه ١٣٤٩ .

(**تزويج نامه**) في حكمة تعدّد الزوجات ، واختصاص النبيّ (ص) بالزيادة.

(**تسليت نامه**) رثاء لشاب توفّى ، نظمه لتسلية متعلّقيه و متخلّفيه .

(**توحيد نامه**) في ترجمة « توحيد المفضل » مرّ في (ج ٤ ص ٤٨٨) فرغ منه ١٣٥١ .

(**ثمرة فؤاديه**) في المطالب الذوقيّة ، ضميمة للقصيدة الجواديّة الّتي انشأها في رثاء استاده الميرزا جواد الملكي المتوفّى بقم يوم الأضحى ١٣٤٣ .

(**جبرئيل نامه**) في تفضيل النبيّ (ص) على جبرئيل ، فيه قوله :

قامت جبريل يك قوس است وبس پس بقوسين او ندارد دست رس

(**جواهر نامه**) في نظم بعض كلمات انجيل برنابا ، يزيد على ألف وخمسمائة بيت ، تاريخه (شد جواهر نامه تائب) ١٣٥٩ .

(**حقوق نامه**) في لزوم الحجاب للنسوان في شرع الإسلام .

(**حيرت نامه**) في الموعظة والاعتبار .

(**خاك نامه**) في تأثير التراب .

(**خدا نامه**) في بيان عقيدة النصارى في الاله .

(**خشخاش نامه**) في التوحيد وردّ الطبيعيين ، قال في تاريخه :

دوماه و نيم كرد او ريزه كارى پس آنگه گفت (تخم كوكناري) ١٣٤٧

(**دخترنامه**) في حدّ تزويج البنات وعدم ضرر في أوّل البلوغ الشرعي .

(**زندان نامه**) في مجلّدين انشأهما في محبس قصر قجر ، وفى أوّل الجلد الثاني ذكر التاريخ :

مرا سالى كه زندان جاى خوش بود هزار و سيصد و پنجاه و شش بود

(**سعادت نامه**) في السعادة والشقاء ، آخره :

همچه سحر خارق عادت بود نظم چنين نامه سعادت بود

(**شفا نامه**) في أثر تربة سيّد الشهداء (ع) .

(**صاحب نامه**) في التوسّل إلى إمام العصر (ع) وبيان شمائله وأحواله .

(**غفلت نامه**) فى غفلت الانسان عن الحضرة الربوبية ، مع تواتر نعمه ومراحمه ، فرغ منه ١٣٥٦ .

(**عقرب نامه**) فى شرح دعاء يوسف بعد لسع العقرب إيّاه فى السجن بأن لا يلسع أحداً من المسجونين .

(**فضولی نامه**) فی بیان (ان هی الافتنتك) فی آخره .

بود تائب از این فضولی بری فضولی نبُد جنگ بُد ، زرگری

همی خواست کین گفتگوهمچه دُر شود گوشوار جوانـان حُر

(**گدا نامه**) فی التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز .

(**کسروی نامه**) فی کیفیّة قتل الکسروي وتاریخه ١٣٦٥ .

(**محبت نامه**) فی محبّت الله . أوّله .

نامه که ازمهرومحبت پراست قلزم حق است که پر، ازدُراست

(**مخزن غیب**) فی منازعة العقل والعشق ، نظمه في ١٣٢٧ .

(**مذهّب نامه**) ترجمة للرسالة المذهّبة الرّضوية .

(**مسکر نامه**) فی مضارّ المسکرات وامکان منعها .

(**مسیو نامه**) فی الجواب عن اعتراض النصاری علی قوانین الإسلام ، من الطلاق وتعدد الزوجات وغیرهما ، فرغ منه ١٣٤٦.

(**مضرت نامه**) فیه ما یقرب من مأتی ضرر یردّ علی شارب الخمر مبرهناً من آراء الاطباء .

(**ناموس نامه**) فی لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حُکمه فی الشرع .

(**نماز نامه**) فی العبادات واسرارها .

(٤٤٤ : **مثنوی**) لتقی القمّی ، المذکور فی (٩ : ١٧٤) و هو مثنوي في قبال « تحفة العراقین » للخاقانی .

(٤٤٥ **مثنوی**) لمحمّد سعید تنها القمّي ، طبیب شاه عبّاس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذکور في (٩ : ١٧٩) أورد قطعاً من مثنویاته في « صبح گلشن : ٩٥ » .

(٤٤٦ : **مثنوی**) لجلال الفراهاني ، السیّد جلال الدّین بن جعفر الهمداني المذکور في (٩ : ٢٠٠) ذکر في « تذکرة دولتشاه : ٤ » وأورد قطعة من مثنویه

في تتبّع « مخزن الأسرار » و الّذي أكبر منه بألف بيت ، و أيضاً في « هفت آسمان ١ : ٧٥ » .

(**مثنوى**) لسيّد حسن بن فتح الله ، مرّ في (٧ : ٢٥٧) أنه نظم الخمسة في ١٠٣٨ وتوجد نسخة منها في المتحف البريطاني ، كما في فهرسها .

(٤٤٧ : **مثنوى**) لملاّ حسنعلي بن ملاّ شير علي كما في نسخة (المجلس) كتابتها ١١٨٢ ، وهو مثنوي في سبعة دفاتر تتبع مضامين وحكايات « مثنوي معنوي» ومدح فيها ناصر الدّين شاه قاجار ، والسيّد محمّد تقي الّذي كان مراد أباه الملا شير علي في حدود ٧٥٠٠ بيتاً . أوّله :

بشنو ازدل چونكه افغان ميكند شرح شوق و وصف هجران ميكند

آخره :

اين كتاب ازفيض حق آمد تمام پس سخن كوتاه بايد والسّلام

هذا ملخّص ماجاء في المجلّد الثامن لفهرس مكتبة المجلس المخطوطة المهيئة للطبع للسيّدة فخري رستگار .

(٤٤٨ : **مثنوى**) لخرده الكاشاني ، المذكور (٩ : ١٢١) ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٣ » نقلاً عن داغستاني ، وقال : أنّه معاصر الشاه عبّاس الصفوي وان هو أخ مقصود الكاشاني (المذكور ٩ : ١٠٩٠) وأضاف أن : الدكتور اسپرنگر صاحب فهرست مكتبة أوده ذكر له مثنوياً عرفانيّاً في الخلوة و الغربة و الخوف والرجاء والوحدانية ، تابع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله ، و به نستعين تنزيل من ربّ العالمين

(٤٤٩ : **مثنوى**) لخفاف (٩ : ٢٩٩) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » وقال : لا نعلم عنه .

(٤٥٠ : **مثنوى**) لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه ، وهو في غرام أنوشيروان و يحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في (٩ : ٤٠٢) ناظم « جمشيد نامه » . أوّله :

كو كبهٔ خسرو نوشيروان شد چه‌جهان گير كران تا كران

آخره :

شاه از آن كورزن آيين گرفت ترك هوس كرده ره دين گرفت

ضمن مجموعة (دانشگاه : ٤٧٢٤) كتابته ١٢٥١ .

(٤٥١ : **مثنوى**) خليل شيرازي ، يوجد ضمن مجموعة عبدالكريم نجار باشى الّذي كتبها و جمعها في قندهار و كابل ١١٨٩ـ ١١٩٥ في (دانشگاه : ٢٤٤٤) كما في فهرسها .

(٤٥٢ : **مثنوى**) لداعي الشيرازي ، نظام الدّين محمود ، المذكورفي (٩:٣١٤) له مثنويّات الست المعروفة « ستهٔ داعى» المذكورة في(١٢:١٤٣) وله غيرها مثنويات موجزة ثلاثة باللهجة الشيرازيّة ، واُخرى مثنوي في ذيل شاهنامه مدح فيها السلطان أبي العز عبدالله، يوجد الأربعة الأخيرة ضمن ديوانه في(دانشگاه:٢٥١٨) بخطّ احتمل دانش پژوه أنّه كتب في حياة الناظم ، مذهبة ، كما في فهرسه .

(**مثنوى**) لداود ، يوجد في (المتحف البريطاني) خمسة نسبت إلى داود ، مرّ ذكره في (٧ : ٢٥٨) و احتمال كونه داود بن عبدالله الاصفهاني المذكور في (٩:٣١٨) .

(٤٥٣ : **مثنوى**) لدليرى الهندي ، المذكور في (٩ : ٣٢٨) ذكر له في « صبح گلشن : ١٦٥ ـ ١٦٤ » خمسة مثنويّات بالاردوية .

(٤٥٤ : **مثنوى**) لرجاء الغزنوي شهاب الدّين ، مرّ ذكره في (٩ : ٣٥٥)

(٤٥٥ : **مثنوى**) لرشيدي العبّاسي ، المذكور في (٩ : ٣٦٢) رأيته في (الملك : ٥٢٦٦) في حدود ١٨٥ بيت ضمن كلياته من القرن الحاديعشر . أوّله :

نيمه شبى با دوسه آشفته حال در چمنى زمزمه خونين مقال

(٤٥٦ **مثنوى**) لروشن‌ضمير، مثنوي غرامي كمافي فهرس(دانشگاه) . أوّله:

دو معشوق سراسر عشوه و ناز بفنّ دلبرى بودند ممتاز

وهذا غير « مثنوي گداى باخرزي » له .

(٤٥٧ : **مثنوى**) لرونق اللكهنوي ، رام سهاى المنشى ، من قوم كايته المتوفّى ١٢٩٠ ذكر في « اسماءالمؤلّفين ١ : ٣٦٤ » أن له ديوان فارسي ومثنوي .

(٤٥٨ : **مثنوى**) لرهائي الخوافي ، سعدالدّين المتوفّى ٩٨٠ مرّ في (٩: ٣٩٤) ذكرخمسته « پنج گنج » نقلا عن « خوشگو» .

(٤٥٩ : **مثنوى**) لرهي شاملو ، سلطان علي بيك التركمان ، المذكور في (٩: ٣٩٥) مثنوي على زنة « تحفة العراقين » كما مرّ .

(٤٦٠ : **مثنوى**) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائي ، المذكور في (٩: ٣٩٨) ذكر في « مجالس النفايس : ١٩٣ » وقال أن : له «مثنوي» تتبع الميرخسرو في « مثنوي دريای ابرار» ! .

(٤٦١ : **مثنوى**) لزماني اليزدي ، المذكور في (٩:٤٠٧) وقدتتبع « پنج گنج » للنظامي ، كما مرّ .

(٤٦٢ : **مثنوى**) لساري الشيرازى ، علي اكبر، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوي عرفاني ، رأيتها ضمن كلياته في (الملك : ٦٣١٨) أوّله :

باز طبعم دگر آغاز نمود　　لب باسرار، سخن باز نمود

و مثنوي آخرمنه أيضاً في تلك المجموعة في ٨٥ بيت في وصف الحال و ذكر الشباب ، أوّله :

دريغا كه شد ذوق عهد شباب　　به پيري رسيدي ورنج وعذاب

(٤٦٣ : **مثنوى**) لسالك التبريزي ، من القرن الثالث عشر، المذكور في (٩ : ٤١٨) ذكر في « دانشمندان آذربايجان : ١٧٢ » و هو في وصف مرض الوباء الحادث في ١٢٣٨ مختصر، نظمه في تلك السنة . كما مرّ .

(٤٦٤ : **مثنوى**) لسپهر الكاشاني ، محمّد تقي (١٢١٦-١٢٩٧) المذكور في (٩:٤٢٩) مثنوي في زنة « مخزن الاسرار» للنظامي الگنجوي ، يوجد ضمن « محمود القصايد » له (ص ٣٥٠- ٣٧١) في (المجلس : ١١٩١) كتابته ١٢٤١ كما في

فهرسها أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم فاتحهٔ فتح طلسم قديم

وجاء في مقدّمة « محمود القصايد » انه نظم قبل ذاك مثنوي على طراز «مثنوي معنوي» في ثلاثة دفاتر .

(٤٦٥ : **مثنوى**) لسحابي الاسترآبادي ، المذكور في (٩: ٤٣٣) و مرّ هناك ذكر نسخته في ٣٤٣ بيتاً عند پارسا التويسركاني ، ووجود مجموعة في (المجلس) وفي ضمنها «المثنوي» لسحابي هذا . ويوجد ايضاً في (الرضوية : ٦١٢/٣) كلاهما بخطّ من القرن الحاديعشر. أوّله :

در جهانند مشت خام طمع كيد خودرا نهاده نام ورع

(٤٦٦ : **مثنوى**) لميرزا محمّد سعيد الحكيم . مثنوي في غرام البنارسية في حدود ١٣٠ بيت ، رأيته (الملك : ٤٨٩٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ . أوّله :

مرا از غيب آمد مهماني حريف بذله سنج نكته داني

و ذكر في فهرس كتب (اصغر المهدوي : ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٢ مثنوي لميرزا محمّد سعيد حكيم ويحتمل اتحادهما .

(٤٦٧ : **مثنوى**) لسنجر الكاشاني ، المذكور في (٩: ٤٧٢) ذكره « هفت آسمان ١٥٣:١ » فيمن تتبع « مخزن الاسرار» للنظامي .

(٤٦٨ : **مثنوى**) لسياف ، الحاج علي أصغر شمشير گر ، المتوفّى ١٢٦٢ طبع في ثلاث دفاتر كما مرّ في (٧٤٩:٩) ويأتي له « مثنوي جنات وصال » .

(٤٦٩ : **مثنوى**) لشاپور الرازي ، شرف الدّين ارجاسب المتوفّى ١٠٢٨ او حدود ١٠٣٠ المذكور في (٩: ٤٩٠) . وهومثنوي في قبال « خسرو و شيرين » كما مرّ .

(٤٧٠ : **مثنوى**) لشاني تكلو ، المتوفّى ١٠٢٣ المذكور في (٩ : ٤٩٤) مثنوي تتبع فيه « مخزن الاسرار » كما مرّ ، و ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١٣٢:١ » ومدح فيها الشاه عبّاس الماضي . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرحيم ماهچهٔ رايت اُميد و بيم
كام خود ازبسمله اول بشوى پس سخن ازحمد خداوند گوى

(٤٧١ : **مثنوى**) لشريف الورنوسفادراني، الملاّ محمّد ، من القرن الحاديعشر المذكور في (٩: ٥٢٤) وهو على زنة « مخزن الاسرار» للنظامي كما مرّ ، وذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١: ١٥٠ » .

(٤٧٢ : **مثنوى**) لشفائي النراقي ، الفقيه الأديب الملاّ محمّد جواد بن أحمد ابن مهدي بن أبي ذر النراقي ، و هو تتميم « مثنوي طاقديس » لأبيه الآتي ذكره في حدود الف بيت . أوّله :

اى (صفائي) اى فقيه معنوي ناظم آن طاقديس و مثنوي
... مرترا فرصت نيامد اى همام تا كني تو طاقديست را تمام
مثنوي را (صفهٔ سيم) رقم تا كني از بهر شاه محتشم
... مرترا اكنون شفائي شدشبيه انّما صار الولد سرّ أبيه
تحفه اى آرم ترا يكسر نفيس تحفه اى ازمثنوي و «طاقديس»
. . . (صفهٔ سيم) بيارايم كنون سر كنم آغاز عشق را از جنون

يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٤٢٠١) كما فى فهرسها ، ونسخه عندالفاضل حسن النراقى ، كما كتب إلينا .

(٤٧٣ : **مثنوى**) لشكيبي الاصفهاني ، محمّد رضا الامامي ، المولود ٩٦٤ المذكور فى (٩:٥٣٧) وهومثنوي على زنة « خسرو وشيرين » و هو غير « مثنوي ساقينامه » أو « عشرت آباد » له .

(٤٧٤ : **مثنوى**) لشمسى البغدادي بن عبدالملك ، من القرن العاشر المذكور فى (٩: ٥٤٥) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي ، وله « مثنوي منظر الابرار » أيضاً كما مرّ .

(مثنوى) لصاحب العلى آبادي ، يأتي بعنوان «مثنوي» ملالى .

(٤٧٥ : **مثنوى**) لصادق التفريشى ، المذكور فى (٩:٥٧٨) ذكره «هفت

آسمان ١:١٥٩» فيمن نظموا على زنة « مخزن الاسرار» .

(٤٧٦ : **مثنوى**) لصادقى الكتابدار، المذكور فى (٩:٥٨١) وهو حكايات على زنة «بوستان» و « مخزن الاسرار » كمامرّ .

(٤٧٧ : **مثنوى**) لصبحي التويسركاني ، المذكور فى (٩ : ٥٩٣) ونقل « هفت آسمان ١:١٤٩» مثنويه على زنة « مخزن الاسرار» للنظامى .

(٤٧٨ : **مثنوى**) لصبوحى الخوانساري ، المذكور فى (٩: ٥٩٥) نظم سبعة مثنويات أورد بعضها من الّتي على زنة « شاهنامه » فى « تذكرهٔ نصر آبادي ٩:٣٥٧ » كما مرّ .

(٤٧٩ : **مثنوى**) لصفا الدشتكى ، الميرزا إبراهيم ، المذكور فى (٩ : ٦٠٨) مثنوي غرامى على زنة « ليلى و مجنون » للنظامى و رأيتها فى (الملك : ٤٩٣٢/٧) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر فى حدود ١١٥ بيتاً ويوجد فى (الرضوية ١٨٢/٥ ادبيات) فى ١٥١ بيتاً كتابته ١٢٣٥ كما فى فهرسها . أوّله :

ای مهر سپهر آشنایی　　برهم زن رسم آشنایی

(٤٨٠ : **مثنوى**) لصفا النائينى ، محمّد باقر المذكور فى (٩:٦١٠) ذكر فى « هفت آسمان ١: ١٤٩ » أنه تتبع « مخزن الاسرار » للنظامي ، نقلاً عن « تذكرهٔ نصر آبادي » و أُورد أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم　　هست عصای ره امید و بيم

اين چه عصائيست كه در دست ماست　　آيد از و كار دل و چشم و پـا

(٤٨١ : **مثنوى**) لصفي الدّين الاصفهاني ، المذكور فى (٩:٦١٣) مثنوي على زنة « خسرو وشيرين » .

(٤٨٢ : **مثنوى**) لميرزا طالب الاصفهاني التبريزي ، المذكور فى (٩ : ٦٣٧) ذكر فى « تذكرهٔ نصر آبادي ٥ : ١٢٥» وأُورد كثيراً من «مثنويه» في الجواب عن « تحفة العراقين » .

(٤٨٣ : **مثنوى**) لطاهر النصر آبادي ، الميرزا محمّد ، المذكور فى (٩ :

٦٤٣) مثنوي تتبع فيه « مثنوي ذو البحرين » لاهلى الشيرازي .

(٤٨٤ : **مثنوى**) لطلعت التبريزي ، المذكور (٩ : ٦٥٠) ، منظومة عارض فيها « مثنوي عارفنامه » لايرج ميرزا ، وطبع بتبريز فى ١٣٠٤ فى ١٢٨ ص .

(٤٨٥ : **مثنوى**) لطوفان الهزارجريبى ، المذكور فى (٩:٦٥٢) فى وصف الحال و « سوز و گداز» . أوّله :

ای صبا ای مایهٔ آرام من کام بخش خاطر ناکام من

و في آخرها :

چند ازاین طول سخن در «مثنوي» گوش کن (طوفان) کلام مولوي:

يوجد منه نسخة فى ٥٦ بيتاً فى (الرضوية : ١٨٢/٤ ادبيات) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٥ كما فى فهرسها .

(٤٨٦ : **مثنوى**) لظهوري الترشيزي ، نورالدّين محمّد ، المذكور فى (٩ : ٦٥٦) ذكر فى «ميخانه» انه نظم بامرعادلشاه الف بيت فى قبال « مخزن الاسرار » كما مرّ .

(٤٨٧ : **مثنوى**) لعاقل الهندي ، المير عسكر عاقل خان الرازي البلخى المذكور فى (٩: ٦٧٤) مثنوي تتبع فيه المولوي الرومي ، كما مرّ .

(٤٨٨ : **مثنوى** لعالى الشيرازي ، الميرزا محمّد خان ، المذكور فى (٩: ٦٧٦) حكايات وتماثيل عرفانية ، يوجد فى (الحقوق : ٣٥٩ج) كتابته من القرن الثالث عشر كما فى فهرسها . أوّله :

حمد وشكر اورا كه هرچه هست ازاوست دام هستى حلقه دار از هاى و هوست

لا و الا مايهٔ هر قيد شد تار و پود از بهر دام صيد شد

(٤٨٩ : **مثنوى**) لعبدالرّحمان خالص الطالباني الكركوكي القادري، نظمه في ١٢٥٠ فى ٢٧١ بيتاً مع مقدّمة منثورة وهوشرح ١٨ بيتاً لمثنوي المولوي يوجد في مكتبة (المجلس: ٢٣٣١) ضمن جنك كتابته ١٢٧٤ . راجعه . كما فى المجلّد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار. أوّله : [الحمدلله الّذي له عقول الفحول...

يار با خود درازل بى ما ومن عشق را ميساختى باخويشتن

ويوجد في (دانشگاه: ٣٠٩٥) مع ديوانه ، ذكرفي فهرسها بعنوان « شرح مثنوي» كتابته ١٢٩٠ .

(٤٩٠ : **مثنوى**) للشيخ عبدالكريم بن ملاّ مهدي الاصفهاني ، فى الاخلاق العرفانية . طبع مع « تذكرة القبور » باصفهان ١٣٢٤ ش .

(٤٩١ : **مثنوى**) لعبدي اليزدي ، عبد على المذكور فى (٩:٧٠٥) مثنوي فى قبال « مخزن الاسرار» كما فى «آتشكدهٔ آيتى : ٣٠٨ » .

(٤٩٢ : **مثنوى**) لعرفى الشيرازي ، الّذي مرّ ذكره فى (٩:٧١٢) . طبع له «مثنوي» في بمبئى فى ١٣٤٦ فى ١٢٠ص . ويأتى له « خسرو وشيرين » و « مجمع الابكار» . و له « مثنوي ترجيع بند » مدح فيه أبوالفتح الگيلانى من رجال جلال الدّين محمّد اكبر پادشاه بالهند . لم يطبع الأخير منها . أوّله :

آيدم چون دوا شفيق ونقيض صحت امروز دوستان مريض

يوجد ناقصة الآخر ضمن مجموعة من مثنوياته الثلاث فى (الرضوية : ٩٠٠/٣) كتابتها محرم ١٠٣٢ كما فى فهرسها .

(٤٩٣ **مثنوى**) لعزلتى الخلخالى ، المولى أدهم الواعظ ، من القرن الحاديعشر ، المذكور فى (٩: ٧١٧) مثنوي تتبع فيه « بوستان » السعدي فى عشرة أبواب : شهوت ، حرص ، طول أمل ، شكر ، قناعت ، سخا ، يقين ، علم ، علاج صفات بد ، اخلاص وصدق و صفا ، تقوى وخوف ورجاء ، وفصول وحكايات مناسبة لكلّ باب ، أوّله :

بنام خدايى كه بخشنده است بهر سختيى ياور بنده است

يوجد في (دانشگاه : ٣٠١١) بخطّ من القرن الحاديعشر ، سقطت من بابها العاشر وجاء في فهرسها بعنوان « ديوان » .

(٤٩٤ : **مثنوى**) لمحمّد عظيم الاصفهاني المتخلّص في شعره بـ (اكسير) المذكور في (٩:٨٨) وقال فى : « صبح گلشن : ٣٢ » أنّه من تلاميذ فايض الابهري

وله (مثنويات) .

(٤٩٥ : **مثنوى**) للحاج سيد عظيم الشيروانى ، المذكور فى (٩: ٤٨٢) طبع بتبريز فى ١٣١٥ على الحجر كما فى « فهرس كتابهاى فارسى مشار » .

(٤٩٦ : **مثنوى**) لعليقلى ميرزا اعتضاد السلطنه . المذكور بتخلّصه (فخري) فى (٩:٨١٣) رأيت له مثنوي على زنة « ليلى ومجنون » فى مجموعة كبيرة في كتب الطباطبائى (المجلس : ١٢٩٣) يشكوفيه عن حبيبه . أوّله :

اگر باصد هزاران مكرو حيله گرفتى از كف من يك وسيله

آخره :

سخن را ختم سازم بـر دعـايت همیشه بـاد در عالـم بقايـت

كان فيها جل من الرسائل والمنظومات له منه « جواهر منظومه » الآتى ذكره كتابتها ٩٣ إلى ١٢٩٦ .

(٤٩٧: **مثنوى**) لغافل الطالقانى ، المذكور في (٩: ٧٨٤) وأنّ له مثنوى على زنة « مخزن الأسرار » نقلاً عن « تذكرة النصر آبادي » .

(٤٩٨ : **مثنوى**) لغروي الشيرازي الاصفهانى ، المتوفّى حدود ١٠٥١ المذكور في (٩ : ٧٨٦) و هو مثنوي على بحر « تحفة العراقين » و أورد بعضه في « تذكرهٔ نصر آبادي ٩ : ٢٩٠ » .

(٤٩٩: **مثنوى**) لغلام غوث صمدانى، المذكور في (٩ : ٧٩١) . طبع بالهند ١٩٥٣ م في ٢٦٥ ص مع مقدّمة انكليزية .

(**مثنوى**) غنيمت البنجابى ، يأتى بعنوان « مثنوي نيرنگ عشق » .

(٥٠٠ : **مثنوى**) لغياث الدّين الطبيب ، المذكور فى (٩ : ٧٩٤) مرّ أنّه تتبع « پنج گنج » للنظامى ، و نقلاً عن « لطايف نامه ٤ : ١٩٢ » أنّه تتبع « مخزن الأسرار» له .

(٥٠١: **مثنوى**) لفايز الشهرستانى ، علاء الدّين محمّد صادق ، المذكور فى (٩ : ٨٠٥) وذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٠ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار »

للنظامى ، ونقل عدّة أبيات منه .

(٥٠٢ : **مثنوى**) لفخرالدّين محمّد ، مثنوي عرفاني وقصص في عدّة دفاتر ، يوجد دفتر الثالث و الرابع الّذي نظمها باسم ناصر الدّين شاه قاجار في ١٢٨١ في مجموعة كتب (حسنعلي غفاري) في (دانشگاه) نسخة مذهّبة وجاء في فهرسها أنّه تاريخ النظم والكتابةأيضاً ، وفيأوّلدفترها الثالث خاطب سراجالملّة بقوله :

اى سراج الملّة يا روح الوجود دفتر سيوم بياور زود زود

(٥٠٣ : **مثنوى**) لفدائى الطهرانى ، المذكور في (٩ : ٨١٥) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٨ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٠٤ : **مثنوى**) لفروغى الكشميري ، الملاّحسن ، المذكور (٨٢٨:٩) وفي « خزانة عامره » أنّه اتصل بشاهجهان الثانى في ١٠٦١ وقدم إليه مثنويّاته وأورد عدّة أبيات من كلّ واحد من المثنويّتين له ، وتوفّى ١٠٧٧ .

(٥٠٥ : **مثنوى**) لشاعريتخلّص فصيح ، مثنوي ملمّع بالفارسيّة والأُردوية يوجد فى (المجلس: ٥ / ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوي المذكور فى (٨٣٤:٩) .

(٥٠٦ : **مثنوى**) لفصيحى الهروي ، المذكور (٩ : ٨٣٥) ترجمه « مجالس النفايس ٣ : ٣٢ و ٢٠٥ » و قال نظم في جواب « مخزن الأسرار » و يوجد ضمن ديوانهفي (اشياتك سوسيتىء ـ كلكته) عدّة مثنويّات ، منه علىزنة « مخزنالأسرار» كما في « هفت آسمان ١: ١٥٤ » مدح فيه السيّد محمّد أمين . أوّله :

بدر شرف مهر صفاهان سپهر نسخه نقش قدم ماه و مهر

(٥٠٧ : **مثنوى**) لفنائى الاصفهانى الخوانساري ، المذكور فى (٩ : ٨٤٧) مثنوي فيعشرينألف بيت ذكر في « تذكرة شعراى خوانسار » ضمن ٤٨ تأليفاً له .

(٥٠٨ : **مثنوى**) لقاآنىالشيرازي ، المذكور في (٩ : ٨٥٧) له مثنوي على زنة « مخزن الأسرار » مختصرة في قصة (بانو وسراوبَرِه) وذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٤ » ضمن من تتبع النظامى .

(٥٠٩ : **مثنوى**) لقاضي زاده ، مرّ في (٩ : ٨٦٩) أنّه ماهر في نظم المثنوي وأنّ له « مثنوي جواب أمير خسرو » .

(٥١٠ : **مثنوى**) لقدسى المشهدي ، المذكور (٩ : ٨٧٩) و ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٣ » أنّه نظم مثنوي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي .

(**مثنوى**) لقدسى المذكور ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كشمير » .

(٥١١ : **مثنوى**) لسرتيب قريب ، في بعض حوادث الشنيعة الّتي جرت وراء الستار ، في حدود ٦٤٠ بيت ، رأيتها في أحد مكتبات طهران بخطّ ناظمه . أوّله :

بشنويد از من اى اُولى الألباب داستانى كه دارم از اصحاب
تا بخوانم ز دفتر أيّام قصّهٔ آن سليطهٔ بد نام

(٥١٢ : **مثنوى**) لمحمّد قلى سليم ، المذكور (٩ : ٤٦٤) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٤ » أنّ يوجد له ضمن كلّياته في (مكتبة اشياتك سوسيتىء) عدّة مثنويّات ، ومنه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامى . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرحيم هست عصاى ره طبع سليم

وله غير هذا « مثنوي » في ٥٢ بيتاً رأيتها في (الملك : ٦٢٤٧/٦) بخطّ من القرن الثانى عشر . أوّله :

ساده دلى راز پى راه دور گشت خرى همچو مسيحا صبور

(٥١٣ : **مثنوى**) لأبي القاسم محمّد الكاهى الأكبر آبادي المذكور في (٩: ٩٠٦) وهو مثنوى في قبال «مخزن الأسرار» للنظامى، ذكره بهذا المناسبة «هفت آسمان ١: ١٠٧» .

(٥١٤ : **مثنوى**) لكرمى البروجردي أو الكاشانى ، المذكور في (٩: ٩٠٩) ذكر في « روز روشن : ٥٧٤ » أنّ له « جواب خمسهٔ نظامى » في خمسين ألف بيت .

(٥١٥: **مثنوى**) للحاج كريمخان القاجار ، المذكور في (٩ : ٩٠٩) مثنوي عرفاني في حدود ١٩٠٠ بيتاً ، حكايات وتماثيل ، رأيتها في (الملك : ٥٣٨٢) كتابتها ٢١ ع ١٢٨٠/٢. جاء فى أواخرها :

هر كه باتحقيق خواند مثنوى را بتمام ميشود معلوم بروى رمز « ارشادالعوام »

وأمّا « إرشاد العوام ١ : ٥١٥ » طبع مكرراً في أربعة مجلّدات . أوّل المثنوي :

ای منزّه پرده دار و پرده َدر ای بهر پرده َدر و از پرده َدر

چون سرایم من سپاست کان سپاس درقیاس است تو بیرون ازقیاس

ويوجد نسخة اُخرى منه في (الرضويّة : ٤٩٤٢) كما في فهرسها .

(٥١٦ : **مثنوى**) لقاسم علي بن نصير بن محمّد هارون الحسيني التبريزي القاسمي ، يوجد ضمن كلّياته عند (أصغر المهدوي : ٣٨) بخطّ نورالدّين (نورا) محمّد اللاّهيجي ١٠٣٣ كما في فهرسها ، و هو مثنوي عرفاني مع مقدّمة منثورة .

(٥١٧ : **مثنوى**) لكوثر الهمداني، الحاج محمّدرضا المتوفّى ١٢٤٧ المذكور في (٩ : ٩٢٣) ذكر في « رياض العارفين : ٤٨٨ » و قال : أن مثنويّه يقرب من ثمانية آلاف بيت ، ويأتي « مثنوي ذوق وشوق » .

(٥١٨ : **مثنوى**) لكوكب الشيرازي ، محمّدصادق ، مرّ ذكره في (٩ : ٩٢٥) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٢٦ » نظمه على زنة « هفت پيكر » .

(٥١٩ : **مثنوى**) للايق ، الميرمحمّد مراد الجونپوري ، سافر من الهند إلى اصفهان حافياً لزيارة صائب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٠ » نقلاً عن « سرو آزاد » أنه نظم خمسة مثنويات حسب اشارة المير عبدالجليل البلگرامي المذكور في (٩:٦٨٣) وصرح في آخر أحد مثنوياته المذكورة ، الّتي نظمها في قبال « مخزن الأسرار » اسمه و اسم مراده :

راقم این نامهٔ معنی سواد محوِ سخن بنده محمّد مراد

... صورت ازاو گشته بمعنی دلیل سیّد علاّمه عبد الجلیل

... ازمدد باطنی گنجوي طرزسخن یافت زفکرم نوی

(٥٢٠ : **مثنوى**) للطفي الهروي ، مرّ في (٩ : ٩٤٥) نقلاً عن « مجالس المؤمنين : ٢٢٣ » أن له مثنوي في عشرة آلاف بيت .

(٥٢١ : **مثنوى**) لمثالي كاشاني ، المذكور في (٩: ٩٥٩) ذكره سام ميرزا في « تحفهٔ سامي: ١٦٤ » وقال : أنّه نظم « جواب خمسهٔ نظامي » ولكن لم يوفّق لاتمامه

ومرّ له « ليلى ومجنون ١٨:٣٩٦ » .

(٥٢٢ : **مثنوى**) لمجذوب التبريزي ، الميرزا محمّد المذكور في (٩: ٩٦٣) وهو مثنوي عرفاني في التوحيد و شرح الأحاديث ومدح الأئمّة (ع) في حدود ثمانية آلاف بيت ، وهو غير « شاهراه نجات » له المذكور في (١٣ : ١٥) أوّله :

اى بر أحديت تو بر حق كونين دو عادل موثق

يوجد في (المجلس : ١١٧٣) كما في فهرسها .

(٥٢٣ : **مثنوى**) لمحمود الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٠١١) نقلاً عن « تذكرهٔ سامي ٥ : ١٥٥» وأنّه تتبع مثنوي ! « دريای أبرار» لأمير خسرو .

(٥٢٤ : **مثنوى**) عرفاني و حكايات و تفسير الأحاديث على نحو « مثنوي المعنوي » للحاج ملاّ محمّد ، على ما في نسخة (المجلس) . أوّله :

اى رفيقان همرهـان با وفا شب روان وادي ملك فنـا

انّنى آنست ناراً فامكثوا على آتيكم بها كى تطلبوا

مثنوي في حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما في المجلّد الثامن من « فهرس المجلس» المخطوطة للسيّدة فخري راستكار ، و رأيته في (الملك : ٥٥٣٠) غير مؤرخة من أواخر القرن الثالث عشر ، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوقار الشيرازي (١٢٣٢ - ١٢٩٨) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلّص بـ همام لأنّه جاء فيه حول رفع شبهة:

چون بر توفيق بر گواى همام تا نيفتد وهم در سودای خام

و أيضاً :

توسن عزم اندر آور در لگام تا ربايي گوي دولت اى همام

أقول : فهو غير ملاّ محمّد بن الأخوند ملاّ حسن المتخلّص بـ همامي الاصفهاني ، المولود ١٢٨٢، المذكور في « تذكرهٔ شعراء معاصر اصفهان : ٥٣٣ ـ ٥٣٥ » .

(٥٢٥ : **مثنوى**) لمحمّد بن ايل طغان البردسيري الكرماني ، نسب إليه في « لباب الألباب : ٧ » « مثنوي » في العرفان ، و يوجد في (دانشگاه) نسخة من « مصباح الأرواح » الآتي ذكره له . راجع (٩ : ٩٨١) .

(٥٢٦ : **مثنوى**) للمولى مراد الطسوجي بن ميرزا جان التبريزي ، ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٤٠ » نقلاً عن « قصص الخاقان » مع مثنويتين له : « حسن و عشق » و « حصول المراد » وأورد أبياتاً من كلّ واحد من الثلاثة الّذي جاربها « پنج گنج » النظاميّة و ذكر من تصانيفه « شرح زيج الغ بيك » . و مرّ له « ليلى ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(٥٢٧ : **مثنوى**) لمشرف الاصفهاني الميرزا حسين ، المذكور تفصيل انتساب المثويّات إليه وإلى هدايت الله الرازي وإلى مقصود بيك في (٩ : ١٠٤٨) .

(٥٢٨ : **مثنوى**) لمقبولي الاصفهاني ، الميرعبدالباقي المذكور في (٩:١٠٨٨) نقلاً عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » أنّه نظم في « جواب سبحة الأبرار » « مثنوي » في التصوّف .

(٥٢٩ : **مثنوى**) لمقصود بيك الشيرازي ، مرّ انتساب المثنويّات إليه في (٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٠٤٨ و ١٠٩٠) .

(٥٣٠ : **مثنوى**) لمقيما الاصفهاني ، رأيته ناقص الآخر في حدود ٣٢٠ بيتاً في (الملك : ٤٧٠٩) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر ، وهومثنوي غرامي ويذكر فيه فتوحات شاه عبّاس . أوّله :

آنكه پيوسته داد تاج واساس ... بشهان جهان الخصوص شاه عبّاس
تاكه برتخت دين گرفت نوى ... شاه عبّاس ثاني صفوي
تاكه شاهي بدو قرار گرفت ... اوّلين فتح قندهار گرفت

(٥٣١ : **مثنوى**) لمكّي الاصفهاني ، الحاج محمّد المذكور في (٩ : ١٠٩٥) تتبع فيه « مثنوي المعنوي » للرومي ، و أورد بعضاً منه في « تذكرة نصر آبادي ٩ : ٤٢٨ » .

(٥٣٢ : **مثنوى**) لملالي المازندراني ، الميرزا محمّد تقي العلي آبادي المذكور في (٩ : ٥٧٥ و ١٠٩٧) و نقلنا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٢٩٨ » أنّ له غير الديوان « مثنوي » فيه تحقيقات ممتازة .

(٥٣٣ : **مثنوى**) لمهدي بن ميرزا غياث الدّين الرازي ، المذكور في (٩: ١١٣٤) نقلاً عن « تذكرة نصر آبادي ٦ : ١٦٣ » أنّه كان يتتبع « المثنوي المعنوي » للرومى .

(٥٣٤ : **مثنوى**) لناز كي الهمداني ، مرّ كيفيّة نظمه المنظومات في (٩ : ١١٥١) نقلاً عن « تحفة سامى ٥ : ١٥٨ » .

(**مثنوى**) لنشاء التبريزي ، الميرزا عبد الرزّاق ، يأتي باسمه « مثنوي يكدست » .

(٥٣٥ : **مثنوى**) لنشاط الاصفهاني، معتمدالدولة ، المذكورفى (٩ :١١٨٩) مثنوي عرفاني يظهر فيه عقايده العرفانيّة ، يوجد منتخب منه في (الملّية : ٣٤٨ف) كما في فهرسها . أوّله :

باز زنجير جنون برداشتند بند بر پاى خرد بگذاشتند

(٥٣٦ : **مثنوى**) لنشاني الدهلوي ، علي أحمد المذكور في (٩ : ١١٩١) ذكر في « هفت آسمان » أنّه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٣٧ : **مثنوى**) لنصرت الأردبيلي ، المتوفّى ١٢٧١ المذكور في (٩ : ١١٩١) نقل « دانشمندان آذربايجان : ٣٧٥ » عن « تذكرة بهمن ميرزا » أنّ له « مثنوي » و كذا في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٠٢ » و « طرائق الحقايق ٣ : ١٠٨ » . ويوجد ديوانه عند (فخرالدّين النصيري) بطهران .

(٥٣٨ : **مثنوى**) لنصيري الجوشن آبادي ، كما في نسخة الناقصة في (الملك : ٤٧٠٩) في حدود ٢١٥ بيتاً . أوّلها :

شنيدم نقلي از صاحب كمالي بزرگى بخردى نيكو خصالى
سخن دانى فصيحى نكته سنجى نهان از زير هر معنيش كانى

رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر .

(٥٣٩ : **مثنوى**) لنعمتي الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٢١٦) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٧ » أنّ له مثنوي على زنة « سبحة الأبرار » للجامي .

(٥٤٠ : **مثنوى**) لواسطي البلگرامي الميرعبدالجليل الحسيني ، المذكور فى (٩:١٢٤٨) . طبع فى نولكشور على الحجر .

(٥٤١ : **مثنوى**) نسب إلى واصلى . راجع واصل اللاهيجي (٩: ١٢٤٩) رأيتها فى (الملك: ٥٢٣١) نسخة مذهبة ناقصة الآخر من القرن الثاني عشر. أوّله:

بسم الله الرّحمان الرّحيم آيت هستيست ز فرد قديم

درهردوجهان هرچه وجوديش هست هستى ازآن يافت كه زيش هست(!)

(٥٤٢ : **مثنوى**) لواقف الخلخالـى ، المذكور فى (٩ : ١٢٥٣) تتبع « الخمسة » للنظامى كما مرّ .

(٥٤٣ : **مثنوى**) لواله الهروي، المذكور في(٩:١٢٥٦) ذكر في « هفت آسمان ١: ١٥٣» أن له مثنويات منه على زنة « مخزن الأسرار » .

(٥٤٤ : **مثنوى**) لوالهى القمى (٩:١٢٥٧) ذكره « هفت آسمان ١:١٥٢ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار» للنظامى ، وقال يوجد مع مثنوي آخر له ضمن بياض فى (مكتبة اشياتك سيتىء) وأورد نموذجاً من ابياته :

عارضشان مطلع انوار بـود قلب همه « مخزن أسرار » بود

(٥٤٥ : **مثنوى**) لميرزا محمّدطاهر وحيدالقزويني ، المذكور في (٩:١٢٦٦) له عدّة مثنويات منه ماتتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامى ، وذكر بهذا المناسبة فى « هفت آسمان١:١٥٢ » . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم هست نهالي ز رياض قديم

(٥٤٦ : **مثنوى**) لوصاف الشيرازي ، مؤلّف « تجزية الامصار ٣ : ٣٥٨ » المذكور فى (٩:٥١٤ و ٩:١٢٦٨) له ثلاث مثنويات فارسية ، كما مرّ .

(٥٤٧ : **مثنوى**) لوصفى الكرماني ، الميرزا عبدالله الخطاط (١٠٠٠ـ ١٠٦٣) المذكور فى (٩: ١٢٦٩) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢:٥١» أن له خمسة مثنويات .

(**مثنوى**) همامي ، راجع « مثنوي » حاج ملاّ محمّد (١٩ : ٩٨)

و « موسى وخضر» الآتي ذكره .

(٥٤٨ : **مثنوى**) لولى الدشت بياضى ، المقتول بيد الازبك لتشيعه فى ١٠١٥ المذكور فى (٩:١٢٨٠) مثنوي غرامي على بحر « خسرووشيرين » للنظامى يوجد ضمن ديوانه فى (الرضوية : ٦٠٥ ادبيات) غير تامة فى ٢٤٣ بيت بخط محمّد نصير كتابته ١٠٢٦ كما فى فهرسها .

(٥٤٩ : **مثنوى**) لويسى الهروي الخطاط ، المذكور فى (٩:١٢٨٢) وأنه نظم شيئاً فى قبال « ويس و رامين » .

(٥٥٠ : **مثنوى**) لهجري التفرشى ، أبوالقاسم بن محمّد صادق ، المذكور فى (٩:١٢٩٠) يوجد فى (الملية: ١٠١) مع « ساقينامه » لرضى ارتيمانى وأخرى (دانشگاه : ١٩/ ٣٤٨٩) .

(٥٥١ : **مثنوى**) لميريحيى الكاشانى ، المذكور فى (٩ : ١٣١٠) ذكره « هفت آسمان ١: ١٥٦ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار» للنظامى .

(٥٥٢ : **مثنوى**) لملاّ يحيى كافرا ، مثنوي عرفانى و عناوين : القول فى المبدأ والمعاد ، القول فى الهداية ، القول فى السعادات (القضاء والقدر) القول فى الجنّة والنّار ، القول فى القلب و غيرها . رأيتها فى (الملك : ٥٣٩٥) فى حدود ١٠٥٠ بيتاً ذكر في المجموعة اسم الناظم و تاريخ نظمها ١٢١٨ . أوّله :

ابتدا بسم الجميل الظاهر ظاهر بالنور فى المظاهر
شاهد فى العين منظور العيون لاتراك العين يا عين العيون

آخرها :

بس نباشد كافرا ديگر كلام بس كن وديگر مگو بس، والسلام

(٥٥٣ : **مثنوى**) ليوسفي الطبيب يوسف بن محمّد ، المذكور في (٩:١٣٢١) له عدّة مثنويات طبية ، يأتى كل فى محلّه . و له مثنوي اخلاقى فى مذمة البخل والبخيل رأيته فى (الملك ٣/٤٤١٤) كتابته ١٢٣٥ فى ٣١ بيتاً . أوّله :

اي گشادي نه در كفت چون مشت كرده آيين مردمى پس پشت

سماه الكاتب فى آخره « نصحيت نامه » ويوجد منه فى (دانشگاه ٦/٢٥٦٩)

بخط من القرن الحاديعشر كما فى فهرسها .

(**مثنوى آب حياة**) لصدر الاسلام الحاج ميرزا علي أكبر الهمدانى ، ناظم « مثنوي صدرية » . مر" (١-٢) و طبع بطهران ، ويوجد منه نسخة عند فخرالدّين النصيري بطهران .

(**مثنوى آب زلال**) للمفتى مير محمّد عبّاس ، مر" (٢:١) .

(**مثنوى آب زلال**) للمولى محسن الفيض ، المتوفّى ١٠٩١ المذكور فى (١-٢ و ٩ : ٨٥٣) . أوّله : فياض على الاطلاق را حمد و سپاس بى منتها ...

يـا محيى قلب كل عارف فياض ز وارف المعارف

رتّبه على جرعتين فى كل جرعة ثلاثة انفاس ، الجرعة الأُولى في الخطـاب مع الله و الثانية في الخطاب إلى النفس . قال في هذه الستّة انفاس كافية لمن كان متعطشاً للوصول . وآخره :

از سر تا پـاي گوش بـادت وين «آب زلال» نوش بادت

رأيت منه نسخاً منها بخط غلامعلي البهبهانى كتابتها ١١٢٢ كتبت بامرمجتهد الزماني علامي فهامي السيد عبدالغنى بن عبدالغفار الدهدشتى الحسينى عندالسيد محمّد الجزائري ، ويوجد نسخة أُخرى عند فخرالدّين النصيري بطهران كتابتها ١٢٥١ .

(٥٥٤ : **مثنوى آب ودانه**) فارسى ملمع ، للسيد محمّد بن جمال السالكين سيد مشايخي السيّدالمرتضى الرضوي الكشميرى ، المولود في ذي الحجّة ١٣١٢ في النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائة بيت ، رأيت النسخة المكتوبة بخطّه في النجف الأشرف في أوّل ربيع الأوّل ١٣٦٥ . أوّله : (الحمد لله الملك الرحمن الّذي خلق الانسان علّمه البيان) و ذكر آخره أسماء كثيرمن المثنويات من مثل «نان وحلوا» للبهائى وغيره إلى قوله متواضعاً :

فرق ديگر اينكه آب ودانه نيز رزق حيوانات بى عقل وتميز

(**مثنوى آب ونمك**) لولايتعلى ، مر" (٣:١) .

(**مثنوى آتشكده**) لصادق تفرشى ، والمتخلّص بـ (صادق) المذكور فى

(٥٧٨:٩ ، ١٢٩٠) . مثنوي فى ٢٠٨ بيتاً ٢٣ بيتاً منها عربية و البقية فارسية . وهو الآتى بشهرته « سوز و گداز » .

(٥٥٥ : **مثنوى فى آداب البحث**) لمنصور الدشتكى الحسينى ، المتوفّى ٩٤٣ المذكور فى (٧٩٥:٩) أُورد تربيت بتمامها فى « دانشمندان آذربايجان : ٣٣١ » و ذكر أنه رأي له شرحاً باسم « جلاى خواطر » لظهوري إسحاق زاده .

(٥٥٦ : **مثنوى فى آداب الخط**) يوجد في (دانشگاه ٣٠١٠/٤٢) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر في ٤٢ بيتاً في تعليم النسق والتعليق ، جاء فيه :

شين را چو كشش دهي بقانون تشبيه ديگر شنو ز (مجنون)

أوّله :

از واضع خط نسق و تعليق بشنو سخنى ز روى تحقيق

راجع « مثنوي فى آداب الخط » لمجنون چپ نويس .

(٥٥٧ : **مثنوى فى آداب الخط**) لسلطانعلي الكاتب المشهدى ، المذكور فى (٩: ٤٥٨) نظمه لابن بنته محمّد هاشم الحسيني المتخلّص بهاشمي ، واسند الكتابة في أوّله إلى الأمير(ع) ثمّ شرع بتعليم الخط و ادواتها وصناعة الورق . وهومثنوي مع مقدّمة منثورة رأيته في (الملك: ٥٧٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١٥١ . [بعد ازادای حمد خالق لوح وقلم . . .

اي قلم تيز كن زبـان بيان بهر حمد خداي هر دو جهان

إلى قوله :

بنده سلطان على غلام على است شهرهٔ خط او ز نام على است

آخره :

سال تاريخ نظم اين نـامه نهصدو بيست زد رقم خامه (٩٢٠)

شرح « آداب خط » ز بيش وز كم كردم آنرا در اين رساله رقم

ومرّله « صراط السطور » ويوجد عند (يحيى ذكاء : ١٣) بخط جمال الدّين المشهدي الخطاط مذهبة تاريخ كتابته ٩٨٤ ونسخة في (لنين گراد : CDL ٤) بخط

سلطانعلي طبع فتو غرافياً ضمن « مجموعة الشرقية ج ٢ » بلنين گراد في ١٩٥٧ م ونسخة في (دانشگاه : ٤٧٣٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ كما في فهرسها

(**مثنوى فى آداب الخط**) لمجنون چپ‌نويس ، المذكور في (١٨٣:١٧) نظمها باسم شاه طهماسب الصفوي (٩٣٠-٩٨٤) ، وبعد المقدّمة ومدحه الأمير(ع) والشاه إسماعيل و طهماسب يشرع في تعليم الحبروحل الذهب و تعريف الخطاطين وقواعدالخط والحبر والألوان . أوّله :

نوروز تـرا بجاى سـاعت | توروز نوى و وين جماعت
بردور تو چون دوازده برج | چرخى تو واين دوازده برج

يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٤٧٣٦) بخط محمّد قاسم الكرماني ضمن مجموعة مؤرخة ١٠٦٠ وذكر في‌فهرسها بعنوان «آداب‌الخط» وذكر فى «تذكرة سامي ٨٤:٤» أن له « منظومة قواعدالخط » نظمه باسمي، اي سمانى‌في‌أوّله . ومرّ آنفا « مثنوى في آداب‌الخط » نسخة (دانشگاه : ٣٠١٠) .

(٥٥٨: **مثنوى‌فى‌آداب‌الصلاة**) مثنوي في حدود ١٢٠ بيتاً في ثمانية أبواب و كلّ باب في‌عدّة فصول: ١- الوضوء ٢- المبطلات ٣- الغسل ٤- الأغسال‌الواجبة ٥ - التيمّم ٦- الصلاة ٧- الصلاة اليومى ٨ - المستحبّات ، الخاتمة ، رأيت منه في (الملك : ٥٨٩٢) يتلوها الصّوم . أوّلها :

ابتدا ميكنم بنـام خدا | كه دوحرف آفريد أرض وسما
نام حق برزبان همى‌رانم | كه بجان دلش همى خوانم

جاء في آخرها :

نود وسه برفت وششصد سال | از وفات رسول تا امسال
نيمهٔ جمادي الأوّل | بود كين‌نظم گشت‌مستكمل
رحمت حق نثار خواننده | باز گوينده و رسـاننده

يوجد في (هاروارد - فرانسيس‌هوفر) بخطّ ممتازعلي الحسينى الخطّاط بهراة ٩٣٣

و (دارالكتب : ٨ مجاميع فارسى) بخطّ عبد الرّسول ٢٤ صفر ١١٣٣ و نسخة في (هاروارد - هوتن: ١٤ MS.P) كتابتها ١٢٤٠ و (الملك : ٥٣٩٦) بخطّ عليمحمّد من القرن الثالث عشر، ونسخاً مؤخّرة عن هذا ، وفي (دارالكتب ١٧ مجاميع فارسى) كتابته ١٣١٣ و (الملك : ١٣١٦) ذكر في الفهارس بعناوين مختلفة : آداب نماز منظوم ، طهارت ونماز ، طهارت و روزه ، مقدّمة الصلاة ، واحتمل نصرالله الطرازي في فهرسه أنّه من نظم فريد الدّين عطار النيشابوري .

(٥٥٩: **مثنوى آدم و پرى**) لعبدي الاصفهاني ، الميرزا عبدالله المذكور في (٩:٧٠٤) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي ، كما في « روز روشن : ٤٤٢ » .

(٥٦٠ : **مثنوى آذر وسمندر**) لزلالي الخوانساري، المذكور في (٩:٤٠٤) وهواحد مثنوياته السبعة في العرفان الّذي كتب الطغرائي المشهدي لكلّ منها ديباجة منثورة ، رأيت منه نسخة في حدود ١٢٠ بيتاً في (الملك: ٥٤٠٣) . أوّله :

[آه ازاين آيهٔ دلسوز أثر در جگر گدازي . . .

نامش عشق است وحسن دفتر آتش ساقيست كو سمندر

تاريخ كتابتها ١١٠٠ ونسخة أُخرى ايضا في (الملك : ٤٨٤٣) وأُخرى في (دانشگاه : ٤٦٨٤) كلاهما من القرن الحادي عشر.

(٥٦١ : **مثنوى آرام جان**) لمحمّد صالح الجبوئي الحسيني الصديقي ذكره ابنه نظام الدّين أحمد بن محمّد صالح في « مجمع الصنايع » في البديع الّذي ألّفه في ١٠٦٠. الآتي ذكره . مع «بهارية» و «حسينيه» كلاّهما أيضاً لأبيه المذكور.

(٥٦٢ : **مثنوى آرايش نگار**) لصائب التبريزي الاصفهاني (١٠١٦-١٠٨١ او ١٠٧٧) المذكور في (٩:٥٦٧) مجموعة شعرية ، جمعها من اشعاره الّتي فيها كلمة آينه أو شانه أوعضومن الأعضاء الإنساني وسماها بهذا الاسم ، وهي في نسخة (المجلس ١٠٠٧) ٢١٦ بيتاً . وهي بخطّ الشاعر نفسه وضمن ديوانه . كما في فهرسها .

(٥٦٣ : **مثنوى آسمان هشتم**) لمير محمّد أمين الشهرستاني الاصفهاني المتخلّص بروح الأمين (٩٨١-١٠٤٧) المذكور في (٩:٣٨٦) وهي احدى مثنوياته

الخمسة نظمها في ١٠٢١ في حدود ثلاثة آلاف بيت . ذكر في فهرست ريو بعنوان « فلك البروج » ويسمّى « بهرام نامه » أيضاً لكن جاء فيها :

شد چو اين كاخ سر بلند تمام كردمش « آسمان هشتم » نام

أوّله :

اي روان آفرين دل آراي وي خرد را بخويش راهنماي

نظمه في قبال « هفت پيكر » .

(٥٦٤ : **مثنوى آصف نامه**) لمفتون اليزدي ، الحاج فتح الله ، المذكور في (١٠٨٥:٩) في تواريخ ملوك الآصفية في حيدرآباد دكن ، من بدو امرهم الى سنة طبع المثنوي في ١٣٦٤ ، و هذا غير « آينهٔ دكن » المنثورة له في تواريخها . طبع على الحجر في ٢٤٤ ص .

(٥٦٥ : **مثنوى آغاز عشق**) لفريدالدّين العطّار النيشابوري، كما في فهرس الآصفية .

(٥٦٦ : **مثنوى آگاه نامه**) لكيفي السيستاني السبزواري ، المذكور في (٩٢٧:٩) وهومثنوي في قبال « مثنوي المعنوي » للرومي ، كما مرّ .

(٥٦٧ : **مثنوى آلات جنگ**) لوحيدالقزويني ، محمّد طاهر بن محمّد حسين خان المتوفّى ١١١٢ المذكور في (١٢٦٦:٩) في وصف الآت الحرب في حدود ثمانماية بيت . أوّله :

بنام طرازندهٔ مغز و پوست كه خورشيد يك چشمهٔ صنع اوست

يوجد منه نسخة في (المجلس: ١١٦١) ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ و نسخة أيضاً في (المجلس : ١١٦٢) من القرن الثاني عشر، كما في فهرسها . و يوجد في (دانشگاه:٢٥٩١/١٢٥) ضمن مجموعة آقا محمّد معينا الاردوبادي كتابتها ١١٠٩ منظومة لواقعه نويس وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست بـ « تعريف اسباب و اسلحهٔ رزم » وقال : أنه بديع عذب .

(٥٦٨ : **مثنوى آينهٔ اسكندرى**) لأمير خسرو الدهلوي (آكره ٦٥١-

٧٢٥) المذكور في (١:٥٠ و ٩:٢٩٣) . وهواحد مثنوياته الخمسة ، طبع . أوّله:

خدايا پادشاهي تـراست زماخدمت آيد خدايي تراست

و في بعض النسخ :

جهان پادشاها خدائي تـراست ازل تا ابد پادشاهي تراست

يوجد منه نسختان في المتحف البريطاني (Or ١١٣٢٦) و (Or ١١٣٢٧) تاريخ كتابتهما ٩٠٣ و في (المجلس : ٣٣٦) كتابتها ٩٤٥ و (ادبيات٢٥٦حكمت) كتابتها ٩٦٨ و (المجلس : ٣٣٥) كتابتها ٩٨٩ و (پاريس:٤٧٠٢) من القرن العاشر و غيرها كما في الفهارس .

(٥٦٩ : **مثنوى آينهٔ اسكندرى**) لنويدي الشيرازي ، المتوفّى ٩٨٨ المذكورفي (٩:١٢٣٦) وهومثنويه الخامسة من خمسته الاولى، كمامرّ ، ويوجد في ٢٨٥٠ بيت في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر .

(٥٧٠ : **مثنوى آينهٔ عبرت**) لأُلفت الاصفهاني ، محمّد كاظم (١٢٥٣ـ ١٢٩٩ إلى ١٣٠٦) المذكور في (٩:٩٠) مثنوي عرفاني و وصف الحال ، و ذكرفيه بعض مسافراته . رأيت منه نسخة في (الملك : ٥١٥٢) بخطّ نسب إلى الناظم ضمن ديوانه تاريخ كتابته١٣١٣ (؟) . أوّله :

اي نامه نگار خامهٔ مـن نام تو مراد نامهٔ من

(٥٧١ : **مثنوى ابتهال العاشقين**) لشاعريتخلّص بـ (فدايي) وتاريخ نظمه اسم الكتاب = ١١٨٣ . أوّله :

دل همان سر گرم داغ افـروزيش باده در آهنگ عالم سوزيش

چرخ در بسته بروى مهر و مـاه يا به مرگ صبح پوشيده سياه

آخره :

سال نظمش راست تاريخي گزيـن « ابتهال العاشقين » الكاملين

اي (فدايي) خط نوميدي مخوان هست دريا‌هاى رحمت بيكران

... اي‌خداى بحر بخشش، قطره‌بين لا تـردن « ابتهال العـاشقين »

يوجد ضمن جنگ في (دانشگاه : ٢٨٩٦/٨) بخطّ أحمد بن محمّد طاهر كتابتها ١٢١٣ـ ١٢١٨ بخوي . كما في فهرسها .

(٥٧٢ : **مثنوى أبر گهر بار**) لارشدي الهروي ، من شعراء القرن الحادي عشر مثنوي في قبال « مخزن الأسرار» للنظامي ، فهو أيضاً ممّن لم يذكره « هفت آسمان» فيمن تتبعوه ، نظمه باسم عبّاسقلي شاملو الّذي تولى مقام بيگلربيگي بـ خراسان بعد وفاة أبوه حسنخان بن حسينخان شاملو في ١٠٤٩ . و في أوّله ديباچة منظومة و منثورة ، أوّل المثنوي :

بسم الله الـرّحمان الرّحيم رشحهٔ أوّل ز سحاب قديم

آخره :

پخته نگردد بسخن فكرخام ختم شد اينجا سخنم والسّلام

و بعد حمدالله ونعت النبي يمدح الأئمّة الاثنى عشر:

هيچيك از منقبت شاه ديـن دم نزدند از ره فضل مبين

من قـدمي چند فـراتر زدم حلقه زاخلاص برين در زدم

داد مرا فكرت انديشه زا خلعت مـدّاحي آل عبا

يوجد منه نسخة في (الرضوية : ١٣٣ ادبيات) تاريخ كتابته نصف شعبان ١٠٩١ فصل ذكره گلچين المعاني في فهرسه ، وقال : أنه نظمه قبل ١٠٤٩ .

(٥٧٣ : **مثنوى ابله نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ بعنوان « مثنوي » تائب التبريزي (١٩ : ٨٣) .

(٥٧٤ : **مثنوى ابكار خيال**) لميرزا حبيب الله الدنبلي الخوئي ، المتخلّص بـ حبيب وتنبل مولى ثمّ لسان ، المذكور في (٩ : ٩٤١) منظومة عرفانية في أربعة آلاف بيت ، يتضمّن حوادث تاريخية عصر مظفّر الدّين ميرزا وليعهد بتبريز باستعارة (حاجي نظر) عن بعض الزعماء . أوّله :

با صفا مشاط ابكار خيال پرهنر خراط لؤلوى مقال

يوجد منه نسختان في (المجلس: ٨٨٧ و ٨٨٨) في أربعة آلاف بيت واحتمل

مؤلّف الفهرست أنه غير تامّة .

(**مثنوى احسن القصص**) بالاردوية ، مرّ في (١ : ٢٨٨) .

(٥٧٥ : **مثنوى أحكام المحبين**) أو « أحكام المحبين من بيان حقايق أحوال سيّد المرسلين » لپيرجمال الاردستاني ، المتوفّى ٨٧٩ المذكور في (٩:١٦١) مثنوي عرفاني و فيها بنود منثورة . رأيت منه نسخاً منه (الملك : ٥٤٠١) ضمن كلياته من القرن العاشر . أوّله : [قال الله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل ...

مژده مژده ، مژده اى دلدادگان كامد آن يارى ده افتادگان

و أُخرى (الملك : ٥١١٠) أيضاً ضمن كلّياته ، كتابته ١٢٣٩ و نسخة في (سپهسالار : ٢٢٩) .

(٥٧٦ : **مثنوى أحمد و مهستى**) لجوهري زرگر ، البخارائي الأصل الّذي تلمذ على الأديب صابر (م ٥٤٦) المذكور في (٩ : ٢١١) وهو في قصّة أحمد ومهستى وقيل : أنّه للنظامي لا الجوهري .

(٥٧٧ : **مثنوى فى أحوال فتحعليشاه**) لشاعر يتخلّص بـ (ناشى) يوجد في (الملّية : ٢٨١) بخطّ من عصر الناظم .

(٥٧٨ : **مثنوى فى أحوال الهند**) لسرخوش اللاّهوري ، محمّد أفضل المذكور في (٩ : ٤٣٩) .

(٥٧٩ **مثنوى فى اختلاجات الأعضاء**) في حدود ٢٢٠ بيت ، رأيته في (الملك : ٣٢٠٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء في أوّله أنّه كان منثوراً فنظمه و جاء في آخره تاريخ النظم ٦٧٥ و تخلّص بدر جاجرمي . فيحتمل أن يكون بدرالدّين الجاجرمي المذكور في (٩ : ١٢٨) ورأيته في (الملك : ٣٦٥١) جاء فيها جرجاني بدلاً عن جاجرمي . أوّله :

شكر و حمد و سپاس يزدان را آفريننده اين تن و جان را

صانع و مبدع نشيب و فراز خالق و كردگار بنده نواز

آخره :

ششصد و پنج بود با هفتاد — كه بطبع سخن اين جواب بزاد
باد از او شاد بدر جاجرمي — يابد از فضل إلهى دل گرمي
دين و دنيا مراد حاصل باد — بر چنين طبع و نظم مايل باد

رأيته أيضاً في (الملك :٣٦٥١) كتابة المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدوي: ٤٨٢) « اختلاجات أعضاء » ضمن جُنگ نسبت إلى بدر الدّين الجاجرمي تاريخ كتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبة خصوصيتها من أنّه منظومة أومنثورة .

(**اختيارات مسير القمر**) أو « اختيارات المهمّات ١ : ٣٦٨ » للخواجه نصير الدّين الطوسي ، لكلّ برج من البروج ثلاثة أبيات . نسبه الكاشفي إليه في « اختيارات النجوم » له وأوردها بعينه نجيب الدّين الاصفهاني في « أُصول الملحمة » المطبوع وذكرناه في (١ : ٣٦٨) بعنوان « اختيارات المهمّات » وذكره الاستوري في (٢ : ٥٤) ونسخه شايعة منه (سنا : ٢٣٢٨) من القرن التاسع ، و يوجد عند (علي أصغر المهدوي : ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه : ٣٠٢) كتابتها ١١١١ كما في فهارسهم . أوّله :

هر گهى آيد بتقدير خداى لم يزل — جرم مه درخانهٔ مرّيخ يعنى درحمل

(٥٨٠: **مثنوى فى الأخلاق**) لبعض الأدباء مرتّب على أبواب . . . ما فيها الاحسان . . . رابعها في التواضع ٥ ـ الرّضاء ٦ ـ القناعة ٧ ـ التوبة ٨ ـ الصبر و الشّكر ، رأيته عند الشيخ محمّد صالح الجزائري فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في كلّ باب حكايات لطيفة .

(**مثنوى فى الأخلاق**) لعزلتي الخلخالي ، مرّ في (١٩ : ٩٣) .

(**منظومة أخلاق الأولياء**) لأبي الحسن الجاجرمي ، مرّ في (١: ٣٧٢) نظمه لولده في ٣٥٠ بيتاً في ١٢٣٩ ، و هذا غير « بركات القائم » له في الأخلاق أوّله بعد الخطبة .

همه كارت بوفق ومصلحت باد — ز تو دين خدا را تقويت باد

يوجد في (دانشگاه : ٢٦٠٦) بخطّ الشاعر كتابتها ١٢٣٩ كما في فهرسها .

(٥٨١ : **مثنوى أخلاق شاهى**) لشاعر يتخلّص بـ (غباري) و هو في السير و السلوك ، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان و مصطفى پاشا صدر الأعظم ، يحثهم فيه على تسخير بغداد ، راجعه . رأيته في (الملك : ٢٥١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ ـ ١٠٣٧ مع « حسن ودل » التركية . أوّله :

عقده گشای گرهٔ کاف و نون آنکه ز وصفش عجز الواصفون
آنکه دمد روح بهر انس وجان ناطقه را نطق نهد در زبان

وهوفي حدود ألف وثلاثمائة بيت .

(٥٨٢ : **مثنوى أربعين**) للميرزا وصال الشيرازي ، أوّله :

این تو معمار این شگرف بنا نه که تو هم بنا و هم بنّا

أورد بعضه « رياض العارفين:٦٢٢» .

(٥٨٣ : **مثنوى فى الارث**) فارسيّة في ٧٣ بيتاً ، رأيتها مستعجلاً في (الملك : ٧١٢) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ٩٧٤ . أوّله :

بعد حمد خدای بی‌همتا و ز پی نعت سیّد دو سرای

(٥٨٤ : **مثنوى اردیبهشت**) لسروش الاصفهاني ، الميرزا محمّد علي المتوفّى ١٢٨٥ المذكور في (٩:٤٤٣) . نظمه في الأربعين من سنّه في أحوال الرّسول(ص) على ما في « حياة القلوب » للمجلسي وجاء فيه :

کنم نام این نامه « اردیبهشت » بیارایم او را چون خرّم بهشت

أوّله :

أبَر پاك یزدان فراوان سپاس که ما را ز أهر یمنان داشت پاس

يوجد منه نسخة في (أدبيات : ٣٤ب) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها . وطبع مع « روضة الاسرار » له ضمن المجلّد الثاني من ديوانه بمباشرة الدكتور محمّد جعفر محجوب .

(٥٨٥ : **مثنوى أرفع نامه**) للسيّد شرف الدّين القزويني ، المشهور بـ نسيم شمال (رشت ١٢٨٨ ـ طهران ١٣٥٣) المذكور في (٩ : ١١٨٦) طبع مع « مثنوي طول عمر » تقريظاً عليه في ١٣١٢ ش و ١٣١٥ ش .

(٥٨٦ : **مثنوى ازهار گلشن**) لميرزا إبراهيم أدهم التويسركاني ابن الميرزا رضي الارتيماني ، المذكور في (٩ : ٦٤) أو إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم البردعي التبريزي (٨٣٠ ـ ٩٤٠) المذكور في « دانشمندان آذربايجان : ٣١٨) منظومة عرفانية في جواب مسائل سئل عنه على طراز « گلشن راز » للشبستري مع عناوين إشارة وتمثيل وتذكرة . وكان للناظم مراد باسم السيّد أحمد ، واحتمل ابن يوسف أن يكون السيّد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفّى ٩٢٢ و جاء في اسمه :

بنامش زد رقم « ازهار گلشن» كه هست اوخود گل گلزار « گلشن»

ويوجد منها في (دانشگاه : ٤٨٠٢) ذكر في فهرسها بعنوان « درّة التاج » كما انتبهنا به گلچين المعاني . و رأيت منه نسخة في (المجلس : ٥٩٢٨) كتابتها ذيحجّة ١٢٥٠ . أوّله :

بنام آنكه از أنوار هستى دوعالم را بلندي داد و پستى

... نخستين نظم بود اين « درّة التاج» كه درج اين عبارت كردم ادراج

ويوجد منه في (المجلس : ٠٠) بخطّ من القرن العاشر ، كما في فهرس الخطيّة للسيّدة راستكار ، وأُخرى أيضاً (المجلس : ١١٥١) من القرن الثالث عشر في حدود ألف وأربعمائة بيت . و في (الملّية تبريز: ٣٣٣٢) غير مؤرخة ذكر في فهرسها أنّه لإبراهيم غمگين .

(٥٨٧ : **مثنوى استقامت نامه**) لپيرجمال الأردستاني المذكور آنفاً (١٩ : ١١٠) أيضا عرفاني وعناوين منثورة . أوله :

استقم دل كه باز حسن حبيب ميكند عشوه ها بعشق غريب

يوجد منه في (المجلس : ١١٣٢) ضمن كليّاته بخطّ علي أشرف بن علي كتابته

١٢٣٥ . و (دانشگاه: ٥١٢٤) كما في فهرسهما .

(٥٨٨ : **مثنوى أسرار الأنوار**) في مناقب الأئمّة ، للشاعر المؤرخ الميرزا محمّد تقي خان سپهر مؤلّف « ناسخ التواريخ » نقل كثيراً عنه في « مجمع الفصحاء ج٢ : ١٧٧ » ومرّ له « مثنوى ١٩ : ٨٨ » .

(٥٨٩ : **مثنوى أسرار دل**) لابن همام الشيرازي ، الّذي نظم تفسير سورة الياسين الموسومة بـ « روضة القلوب » في ٩٠٤ . وهو منظومة عرفانية ، يوجد ضمن كلّياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤/٥) من القرن العاشر ، ومعه : شرح حديث كميل روضة القلوب ، أسراردل ، شهادتنامه ، تحفة الملوك ، مصابيح الهدى ، فتحنامه ترجمة الأربعين ضمن كلياته . كما في فهرسها .

(٥٩٠ : **مثنوى أسرار الشهود**) لشمس الدّين محمّد بن يحيى النوربخشي اللاّهيجي (٧٩٥ ـ ٨٦٩) المذكور في (٩ : ٧٦) مثنوي عرفاني في السير والسلوك وحكايات أخلاقية في حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت . أوّله :

هست بسم الله الرّحمان الرّحيم مصحف آيات أسرار عظيم

لم يسم باسم و هذا ما انتخبه هدايت . و يوجد منه في (سپهسالار : ٧٠٧٦) بخطّ حضر تعلي ابن محمّد عرب الخراساني تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ وأُخرى في (دار الكتب القاهرة : ٣ مجاميع الفارسي) بخطّ محمّد بن مصطفى الواعظ كتابته ١١١٣ و أيضاً (سپهسالار : ٢٤٦) عليها تاريخ ١١٨٢ و (المجلس : ١١٨٧) بخطّ محمّد بن فاضل السبزواري كتابتها ١٢١٨ كما في فهارسها .

(**مثنوى أسرار نامه**) لفريد الدّين عطّار النيشابوري (٥١٢ ـ ٦٢٥ أو ٦٥٩) المذكور في (٢ : ٥٦ و ٩ : ٧٢٩) مثنوي عرفاني وحكايات أخلاقيّة ، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ ـ ٣٢٥٠ باختلاف النسخ . وفي النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة ، وأمّا في النسخ القديمة فغير مبوبة . طبع في ١٢٩٨ . أوّله :

بنام آنكه جانرا نور دين داد خرد را در خدا داني يقين داد

رأيت نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥) ضمن كلّياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ مذهبة

ويوجد في (هاروارد - فرانسيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس : ١١٤٧) بخطّ حسين بن محمود المشهور بخاصّة ضمن كلّياته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدوي : ٨٨٤) ضمن كلّياته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهبة مصوّرة و (المتحف البريطاني : or ١١٣٢٥) كتابتها ٨٦٢ و (مهدي بياني) بطهران بخطّ أمر الله بن حاج شيخ اويس النخجواني ٩٠١ و (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كلّياته المؤرخة ٩٥٦ مذهبة وغيرها كما في الفهارس .

(٥٩١ : **مثنوى أسرار الولاية**) لحبيب ، المذكور في (٩:٢٢٩) يوجد في (الملك) كما مرّ .

(٥٩٢ : **مثنوى أسرار الولاية**) لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر و فيها حكايت عن هرات في زمن دولت محمّدشاه عليه الرحمة وقعت في ١٢٦٠ . مثنوي في السير والسلوك . يشرح أوّلاً حديث ما الحقيقة ثمّ ولاية عليّ (ع) و غزواته أوّله :

اين شنيدستي كه شه مولى علي　　سرّ خود با (چه) بگفت ازپردلي
آمد از (چه) نى برون وآه گفت　　سرّ حق را از دم الله گفت

رأيت منه في (الملك : ٤٨٥٨) بخط آمحيى ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤ .

(٥٩٣ : **منظومة فى الاسطرلاب**) لشيخ محمّد وسيم بن أحمد . أوّله :

قبل الصلوات و التحيات　　بر سيّد خلق و خير سادات
... شدأمر كه بنده (ابن أحمد)　　بر اسطرلاب شرح بندد !

يوجد منه نسخة في (دانشگاه :١٥٤٢) بخطّ أحمد أورامي نوتشتي ، كتابته رجب ١٢١٨ كما في فهرسها .

(٥٩٤ : **مثنوى اسكندر نامه**) لضميري الاصفهاني ، كمال الدّين حسين وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) .

(٥٩٥ : **مثنوى اسكندر نامه**) لفضل الله . جاء في فهرست المتحف البريطاني ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة (or ١١٩٨٣) .

(٥٩٦ : **مثنوى اسكندر نامه**) لناصري الكرماني ، المذكورفي (٩:١١٥٨) نظمه باسم السلطان بن ناصر الدّين شاه حاكم اصفهان . يوجد نسخة منه في (أدبيات : ٢٨٢ حكمت) من القرن الثالث عشر . و نسخة عند (فخر الدّين النصيري : ٢٢٥) كتابتها ١٣٠٥ في ١٧ ورقة و كلّ منها تشتمل ٢٨ بيتاً . أوّله :

دهمين از كيان سكندر بود كز هنر از همه فزونتر بود

(**مثنوى اسكندر نامه**) لنظامي الگنجوي مرّ تفصيله في (٢ : ٦١ و ٩ : ١٢٠٧) و نسخه شايعة ضمن « پنج گنج » ومستقلاً .

(٥٩٧: **مثنوى فى اسماء الله الحسنى بالمعما**) رأيته في ٦٢ بيتاً عند السيّد حسين الشهشهاني الاصفهاني بطهران ، يحتمل أن يكون للمير حسين المعمائي النيشابوري ، المتوفّى ٩٠٤ المذكور في (٩ : ٥٣٣) بعنوان تخلّصه شفيعي . حيث جاء في آخر النسخة المذكورة .

سوى فضلت چون(شفيعي) راست‌روى آخراز جود تو دارد گفتگوى

(٥٩٨: **مثنوى اشارات حسينية**) لعنقا الطالقاني ، جلال الدّين أبي الفضل علي (١٢٦٦ ـ ١٣٣٣) المذكور في (٩ ، ٧٧٤) .

(**مثنوى اُشترنامه**) لحسيني القزويني ، محمّد حسين (١١٨٤ - ١٢٤٩) المذكور في (٢: ١٠٠ و٧ : ٢٥٧ و ٩: ٢٥٤) مثنوي عرفاني ، وهواحدى مثنوياته الخمسة في أربعين مقالة . طبع ضمن خمسته في ١٣٢٤ بشيراز . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم قادر و غفار و قدير و قديم

رأيتها في (الملك : ٥٢٩٣) بخطّ محمّد إسماعيل الشيرازي ١٢٤٣ ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد في (المجلس: ٨٨٩) كتابتها ١٢٣٨ و (سپهسالار : ١٣٦) مؤرخة ١٢٣٢ و (الملك : ٥٢٩٥) و (سپهسالار : ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما في فهارسها .

(٥٩٩ : **اُشتر نامه**) لفريد الدّين عطّـار النيشابوري (٥١٢ ـ ٦٢٧ أو ٦٥٩) المذكور في (٩ : ٧٢٩) مثنوى عرفاني في حدود ثلاثة آلاف و ستّمـائـة بيت ، و وجه تسميته باشتر (جمل) هي أنّ كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبة فالمثنوي يهدي السـالكين إلى الكعبة الحقيقي ، و في نسخة المتحف البريطاني سمّى بـ « خرد نامه » . أوّله :

ابتدا بر نـام حيّ لا يزال
صـانع أشياء و أبداع و جلال (جمال)

و نسخة عند (علي اصغر المهدوي : ٨) ضمن مجموعة المؤرخة ٢٧ شوال ٨٠٩ و رأيتها في (الملك : ٤٩٣٧) من أوائل القرن الثاني عشر .

(٦٠٠ : **مثنوى أشعهٔ شعاعية**) لشعاع الشيرازي ، الميرزا محمّد حسين (١٢٩٨ ـ ١٣٦٤) المذكور في (٩ : ٥٢٦) . نظمه في ١٣١٦ و طبع بايران ، و يوجد منه في (أدبيات : ٣٠٤ حكمت) كما في فهرسها .

(مثنوى أشك نامه) لشاه داعى الشيرازي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشقنامه » .

(٦٠١ : **منظومهٔ أصحـاب بدر**) لصالحي افندي ، شارح « مثنوي المعنوي » . ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن منظوماته الحروفية الفارسية برقم (or ٦٢٩٥) مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث عشر . راجعه .

(٦٠٢ : **مثنوى فى اصول الدين**) لبعض الأصحاب في أبواب و فصول : ١ـ في الواجب الوجود (١٢ فصلاً) ٢ـ في العدل (٦ فصلاً) والخاتمة في مودّت الآل (ع) . أوّله :

قدرت واجب الوجود لذّات — هست شامل بجمله مقدورات
زانكه نسبت بقادر و مقدور — مـانعي نيست از عموم ظهور

آخره :

مثلي چند هـم قريب بايـن — هست از بـاقي أئمّهٔ ديـن

رأيته عند (النصيري : ٩) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف مذهبة من القرن العاشر والموجود في حدود خمسمائة بيت .

(٦٠٣ : **مثنوى اصول شش قلم**) لمحمود السبزواري الخطاط المذكور في (٩ : ١٠١٠) و فصلنا هناك منظومته هذا الّذي نظمه في ٨٦٦ (= اصول شش قلم) .

(٦٠٤ : **مثنوى اعتراف نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ ضمن « مثنوي » تائب (٨٣:١٩) .

(٦٠٥ : **مثنوى افتخار نامهٔ حيدرى**) لميرزا مصطفى صهبا الأشتياني المقتول ١٣٢٧ المذكور في (٦٢٢:٩) وهومن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في مجلّدين : الأوّل في ذكر غزوات النبيّ (ص) والثاني في الحروب الّتي وقعت بعد وفاته ، في ثمانية عشر ألف بيت ، فرغ منه في ١٣٠٤ وطبع في ١٣١٠ وثانياً بعنوان المجعول « حملهٔ حيدري » .

(٦٠٦ : **مثنوى افسوس (افسون) نگار**) لثاقب ، مثنوي في حدود ١٠٢ بيتاً رأيتها في (الملك : ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر . أوّله :

شنيد ستم ز قول نكته سنجي نهان أندر حال شوريده گنجي

آخره :

چو (ثاقب) گفت « افسوس نكارش » كه گردد داستان روزگارش

(**مثنوى اقبال نامه**) للنظامي الگنجوى وهو القسم الثاني من « اسكندر نامه ٩ : ١٢١٠ » له .

(٦٠٧ : **مثنوى اكبر نامه**) الفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤ ـ ١٠٠٤) المذكور في (٨٥٥:٩) وهو أحد مثنويّاته الخمسة ولكنه لم تتم . (٧: ٢٦٢) و ذكر في « هفت آسمان » نقلا عن خاتمة المنثورة لأبي الفضل العلاّمي ، الّذي انشاه لِـ « مركز الادوار» له انه في قبال « هفت پيكر» للنظامي في خمسة آلاف بيت .

(**مثنوى الهى نامه**) لحسيني القزويني الشيرازي ، محمّد حسين (١١٨٤ـ

١٢٤٩) المذكور (٢:٢٨٤ و ٩:١٥٤) وهوأحد مثنويّاته الخمسة ، في حدود ٩١٢ بيت ، نظمها في ١٢٢٩ . أوّله :

بنام خداوند بالا و پست كه مخموراويند هشيارومست

رأيتها في (الملك : ٥٢٩٣) بخطّ محمّد إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته المؤرّخة ١٢٤٣ و يوجد في (المجلس : ٨٩٠) احتمل انه بخطّ الناظم ، كما في فهرسها ، ومرّ للناظم « اشترنامه ١٩:١١٦» .

(٦٠٨ : **مثنوى الهى نامه**) لساقي الخراساني ، الحاج محمّد زمان بن كلب على خان جائرالكلاتي ، المتوفّى ١٢٨٦ المذكور في (٩:٤١٦) . وله مثنوي « سلسلهٔ مشايخ طريقت » الآتي ذكره . يوجد منه ضمن ديوانه في (المجلس : ٩٩٠) كما في فهرسها .

(٦٠٩ : **مثنوى الهى نامه**) لسنائي الغزنوي (حدود٤٦٤ـ٥٢٥) المذكور في (٩:٤٧١) وهوانتخاب من « حديقة الحقيقة » راجع (٦ : ٣٨٢) وطبع بعنوان « لطيفة العرفان » في١٣١٦ .

(٦١٠ : **مثنوى الهى نامه**) لفريد الدّين عطّار النيشابوري ، المذكور في (١٩ :٧٢٩) مثنوي في الحكايات العرفانية في ٢١ مقالة ، في حدود سبعة آلاف بيتاً . ونسخه شايعة تختلف في أوّلها ، رأيت منه نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥) ضمن كلياته المؤرّخة صفر٨١٩ مذهبة ويوجد عند (اصغرالمهدوي : ٨٨٤) ضمن مجموعة المؤرّخة ٨٣٤ المذهبة و (المجلس : ١١٤٧) بخطّ حسين بن محمود المشهور بخاصّة تاريخها ٨٣٧ أوّل هذه النسخة :

بنام كردگار هفت أفلاك كه پيدا كرد آدم از كف خاك

و (الملك : ٦٣٣٠) من أوايل القرن التاسع ـ و أوّل هذه النسخة :

بنام آنكه ملكش بي زوالست بوصفش نطق صاحب عقل لالست

ونسخة عند سلطاني البهبهاني تاريخ ٨٧٣ أوّلها يطابق ما ذكر آنفاً . ورأيت منه ايضا في (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرّخة ٩٥٦ . أوّله :

« الهي نامه » را آغاز كردم بنامت نامه را باز كردم

(٦١١ : **مثنوى الهى نامه**) أو « محبوب القلوب » لگل محمّد صاحب عالي طبع بالهند في ١٨٩١م .

(**ألف ليلة و ليلة**) يأتي بعنوان « مثنوي في نظم ألف ليلة و ليلة » .

(٦١٢ : **مثنوى الفية**) لحسين بن عبدالله الخويى الحسيني ، الّذي كان حياً في ١٢٦٠ وهومثنوي عرفاني و عناوين مشروحة بالنثر العربى رأيته في (الملك : ٥٢٣٢) . أوّله : [في الافتتاح بحمدك المحمود وطلب العفو عن ...

اي بحمدت افتتاح هر ثنا وي زتوتسديد جوي ازهرخطا

آخره :

بهر اين «الفيه» تاريخ از هجا گفت ساقي غين ورا ونون و جا

بخطّ الناظم كتابته ٢٠ رجب ١٢٦٠ .

(٦١٣ : **مثنوى الفيهٔ عينكى**) لحجّة الإسلام الميرزا محمّدتقي نيّر التبريزي المذكور في (٩ : ١٢٤١) و ذكر في « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٩ » انه نظمه مشتركاً مع ملاّ باشي الطسوجي المذكور في (٩:١٠٩٦) اي خمسمائة بيت منها لطسوجي هذا ونصفها الاخر لحجّة الاسلام .

(٦١٤ : **مثنوى الفية الفنون**) لمحمّد صادق الطبيب الطهراني ، المذكور في (٩ : ٥٧٩) .

(٦١٥ : **مثنوى انبياءنامه**) للشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندي ، المذكور في (٩:٥٠٦) وذكرفي فهرس المتحف البريطاني ضمن المثنويّات الفارسية منظومة بهذاالعنوان ونسبها إلى إبراهيم جبرتي برقم (Or ٧٨٦١) من القرن الحاديعشر و ذكر في « فهرس اته : ٦١ » منظومة بهذا الاسم لأبي إسحاق إبراهيم بن عبدالله الباله الحسنى الشبسترى العياني ، في تاريخ الرسل قبل الاسلام .

(**مثنوى انبياء نامه**) للقاضي انوى ، برهان الدّين أبو نصر ، يأتي باسمه « مثنوي انيس القلوب » .

(٦١٦ : **مثنوی انتقامیه**) في قصّة ضرير الخزاعي و قصص في الانتقام من قتلة الحسين (ع) ، لطفان شاه بن نظام القمي الشاهرودي ، نظمها باسم أبوالغازي سلطان حسين ميرزا بايقر (٨٧٨-٩١٢) في محرم ٨٨٤ . أوّله :

بنام خداوند فرد كريم خدايي كه بخشنده است و رحيم

يوجد منه نسخة في (الهيات : ٨٧ د) بخطّ محمّد صالح المعلّم الطالقاني ضمن مجموعة المؤرّخة ٢ محرم ١٢٤٧ و في (أدبيات : ١١٣ ج) بخط نور الله بن حبيب الله مافي بايروند كتابتها ١٣٠٣ كما في فهارسها .

(٦١٧ : **مثنوی أندرز نامه**) لعارف ايكي ، سراج الدّين حسن (ايجه ٩٧٦- بنگاله ١٠٢٨) مثنوي في ٢٣٠٠ بيتاً في وصف وطنه شبانكاره وايك ، كمامرّ تفصيله في (٦٦٦:٩) نقلاً عن « ميخانه : ٤٢١ »

(٦١٨ : **مثنوی انصاف نامه**) لتائب التبريزي ، مر ضمن « مثنوي » تائب (١٩ : ٨٣) .

(٦١٩ : **مثنوی انفس و آفاق**) للسيد إبراهيم الكازروني ، المذكور في (١١٤٩:٩) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨» .

(**مثنوی فی نظم أنوارسهیلی**) لأمير خسرو دارائي ، يأتي بعنوان « مثنوي شكرستان » .

(٦٢٠ : **مثنوی فی نظم أنوار سهیلی**) لسودائي الاصفهاني ، الأخوند ملاّ عبدالكريم (١٢٨١- دسگرد ٣٥٢) المذكور في (٤٧٥:٩) وهومثنوي في بحر الخفيف في اثنى عشر ألف بيت .

(٦٢١ : **مثنوی أنوارقدسیه**) موجود عند (الملك) راجع (١٢٦٢:٩) .

(٦٢٢ : **مثنوی أنوار قلوب السالكين**) لعنقا الطالقاني ، جلال الدّين أبي الفضل على (١٢٦٦-١٣٣٣) المذكور في (٧٧٤:٩) .

(٦٢٣ : **مثنوى أنوار الولاية**) للسيد قطب الدّين محمّد الحسيني الشيرازي التبريزي الذهبي ، المتوفّى١١٧٣ المذكور في (٨٨٤:٩) منظومة عرفانية أخلاقية يوجد في (المجلس : ٦٥٦٨) بخطّ حسن بن ملاّ حسنعلي خوشنويس ، كتابتها شعبان ١٣٣٢ . أوّله :

بنام آنكه از برج هدايت هويدا كرد أنـوار ولايت

و نسخة اُخرى (المجلس : ٥٧١٥) كتابتها رجب ١٣٥٩ .

(**مثنوى أنوار الولاية**) لهدايت ، مرّ في (٢ : ٤٤٦) والمذكور في (١٢٩٢:٩) رأيتها فى (الملك : ٥٥٤١) كتابتها رمضان ١٢٧٥ . أوّله :

أوّل وآخر بيكى نام به عشق سرآغاز و سرانجام به

(٦٢٤ : **مثنوى انوشيروان نامه**) لرضائى، وهوقصّة (دخمهٔ انوشيروان) والكتب والواح الذهبية الّتي وجدت فيها ، والمواعظ منها . نظمها فى٩٣٨ . رأيت منها نسخة فى (الملك : ٥٥٧١) من القرن العاشر مذهبة . أوّله :

چو كلكم سرنامه را باز كرد بنام خدا نامه آغاز كرد

جاء فى آخره :

كه خواهى چو تاريخ اين داستان بجو دور عدل انوشيروان . . .

بتاريخ هجرت درين كهنه دشت به نهصد و سى و هشت (؟)

(٦٢٥ : **مثنوى انور نامه**) لابجدى الهندي ، المير محمّد إسماعيل ملك الشعراء ، المتوفّى١١٩٢ ثانى مثنوي من مثنويّاته الخمسة قابل فيها « پنج گنج » لنظامي في ١١٧٤ . و ذكر فى « مودّت نامه » له :

واز ان پس رخت بستم بر دگر راه كشيدم سوى « انوار نامه » بنگاه

طبع مع « مثنوي مودّت نامه » الا تي ذكره بـ مدرّاس فى ١٩٤٤م بمباشرة محرم حسين محوي اللكهنري وبعدها مكرّراً .

(٦٢٦ : **مثنوى انيس العارفين**) لقاسم أنوار (٧٥٧-٨٣٧) نانظم « انيس العاشقين » الا تى ذكره ، المذكور فى (٩ : ٨٦١) مثنوي عرفانى مع مقدّمة

منثورة وحدود ستمائة بيت . أوّله : [منت خدايرا جلّت عظمته ...

يا مغيث المذنبين معطى السؤال يا انيس العارفين يـا ذا الجلال

يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or) مع ديوانه و « أنيس العاشقين » له كتابته ٨٦١ مذهبة . و (سپهسالار : ٢٦٦) مع ديوانه و « مقامات العارفين » له وفي (الرضويّة : ١٦٧ أدبيات) بخطّ شاه قاسم الخطّاط من القرن العاشر مذهبة كما في فهارسها .

(٦٢٧ : **مثنوى أنيس العارفين**) لقاسمي الاردستاني، المذكور في(٨٦٥:٩) و ذكره « روز روشن : ٥٤٦ » و قال : له « مثنوي أنيس العارفين » . و يحتمل اختلاطه مع قاسمي الأنوار .

(٦٢٨ : **مثنوى أنيس العارفين**) لناخدا الشيرازي ، محمّدحسين المذكور في (٩ : ١١٤٧) طبع بلكهنو في ١٢٩٥ على الحجر .

(٦٢٩ : **مثنوى أنيس العاشقين**) للسيّدالميرزا عبدالباقي التويسركاني المذكور فى (٩ : ١٢٣) نظمه و قد جاوز عمره عند نظمه الخمسين ، يوجد منه نسخة بخطّ غلامرضا بن محمّد مهدي التوى سركانى فى ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ محمّد علي الاصفهانى بالنجف ، كما مرّ فى الدواوين .

(**مثنوى أنيس العاشقين**) لهدايت مرّ فى (٢ : ٤٦٢) ذكرت هنا أنّه فرغ منها في ١٢٨٨ غير أنّه رأيت نسخة خطّ الناظم في (الملك : ٦٢٢٠) عليها ١٢٤٢ . أوّله :

اى عشق توچون محيط ودل فُلك سبحان الله مـالك الملك

(**مثنوى أنيس العاشقين**) لقاسم أنوار ، مرّ في (٤٦٢:٢) و المذكور في (٩ : ٨٦١) يوجد فى (المتحف البريطانى : ١١٣٦٣ or) مع « أنيس العارفين» المذكور آنفاً . كما فى فهرسها .

(٦٣٠ : **مثنوى أنيس القلوب**) « أنبياءنامه » لقاضى انوى ، برهـان الدّين أبونصر ، وبما أنّه في قبال « شاهنامه فيحتمل أنّه « مثنوي » مرّ تفصيله

في (٩ : ٨٦٧) .

(٦٣١: **مثنوى فى أوقاف القرآن**) طبع بآخر « متاع الوارثين » المذكور آنفاً (١٩ : ٦١) في ١٣٢٣ .

(**مثنوى باباكوهى و دخترملك**) لرامي ، يأتي بعنوان « مثنوي قصة ...»

(٦٣٢ : **مثنوى بادهٔ وحدت**) لمحمود ميرزا ابن فتحعليشاه القاجار ، المذكور في (٩ : ١٠١١) و هو انتخاب من « مثنوي المعنوي » مع مقدّمة منثورة ، ذكر فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٢٦١ ، جمعه لمحمّد شاه القاجار. يوجد منه نسخة في (الملّية : ٨٩) من القرن الثالث عشر ، عليها خاتم ناصر الدّين شاه . كما في « نسخه‌هاى خطّي ٤ : ٢١٤ » .

(٦٣٣ : **مثنوى بازنامه**) لأمير خسرو الدهلوي (٦٥١ـ ٧٢٥) المذكور في (٩ : ٢٩٣) مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتاً يوجد في أكثر نسخ « غرّة الكمال » من دواوينه . و إشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه .

(٦٣٤ : **مثنوى بازنامه**) لأمير شكار ومربي أنواع الصقر ، نظمه باسم سلطان يعقوب بن سلطان حسين بهادرخان ، الّذي كان من احفاده ميرسيّد شريف الگرگاني في ستّين باباً . أوّله :

شكر و حمد و سپاس خالق پاك — كافريد آدمى ز مشتي خاك
يك كف خاك را مصوّر كرد — بعداز آنش بجان منور كرد
... كاتبش چون بنامه خامه نهاد — نام اين نسخه « باز نامه » نهاد

يوجد في (دانشگاه ٤ / ٣٠٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٥ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى باغ ارم**) ترجمة إلى الأُردويّة لـ « مثنوي المعنوي » مرّ في (٣ : ١٠) .

(**مثنوى باغ مؤمنين**) للسيّد محمّد ، المتخلّص بـ (وزير) مرّ في (٣ : ١٠ و ٩ : ١٢٦٧) .

(٦٣٥ : **مثنوى بتخانهٔ سومنات**) لحكيم كوچك القمّي ، القاضي محمّد سعيد

المذكور في (٩:٤٥١) يوجد في(دانشگاه : ٢٤٤٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ـ ١١٩٥ كما في فهرسها .

(**مثنوى بحر الأسرار**) لمظفرعليشاه الكرماني ، الميرزا محمّد تقي المذكور في (٩ : ٦٤٨) مرّ في (٣ : ٢٩ و ١٢ : ١٢٩) . مطبوع . أوّله :

بـاء بسم الله الرّحمان الرّحيم هست مفتاح درِ گنج حكيم

نسخها شايعة : (إليهات : ٢٧٦ د) كتابتها ١٢٣٤ و (الملّية :٣٦١ف) كتابتها١٢٣٨ و (دانشگاه : ١١٧٩) كتابتها ١٢٥٩ و (الملك:٥٢٧٨) ٤ رجب١٢٧٤ و (دانشگاه: ١٤٤٧) ١٨ شوال ١٢٧٨ و (الرضويه : ٢٥٦تفسير) ٢٩ ذيقعدة ١٢٧٨ و (الملك: ٥٤٦٥) ١٢٨٤ وغيرها . كما في فهاسهم .

(**مثنوى بحر البكاء**) للتنكابني ، مرّ في (٣ : ٣٢) .

(٦٣٦ : **مثنوى بحر الحقايق**) لرضا قليخان هدايت ، المذكور في (٩ : ١٢٩٢) مرّ في (٣: ٣٦) . أوّله :

نـام والاى ايزد ذوالمنّ هست موج نخست بحر سخن

چونكه آن بحر موج زن آيد موج آغـاز نام او شـايد

رأيتها في (الملك : ٥٤٦٣) كتابته ج١ / ١٢٥٧ .

(٦٣٧ : **مثنوى بحر الحقايق فى كشف الدقايق**) لگلشنى البردعي ، إبراهيم بن محمّد بن إبراهيم ، المذكور فى (٩ : ٩٣٤) يوجد في (دار الكتب القاهرة :٢ تصوف) كتابته ٩٧٥ في ٣٨٣ ص ١٩ سطراً ، كما في فهرسها . أوّله :

باء بسم الله الرحمان الرحيم شد كليد باب حكمت ازقديم

(٦٣٨ : **بحر الصنايع**) منظومة في الصنايع البديعة لحسن النيشابوري السامانى ، المتوفّى ٧٧١ ، المذكور في (٩ : ٢٤٦) نظمه في ٧٣١ باسم الملك غياث الدّين كرت ، و ذكر في ديباجته « حدائق السحر » و محمّد شاه سلطان روم ذكره اقبال في مقدّمة طبع « الحدائق » المذكور أوّله :

ثنا گويم خداى انس وجان را كه صنعش كرد پيدا جسم و جانرا

از آن جسم آفريند صورت خوب بچشم عارفان مرغوب ومحبوب

يوجد منه نسخة في (أدبيات : ٨١ ج) من القرن الثاني عشر في ٤٦ ورق كما في فهرسها ونسخة في (إلهيّات : ٣٧٢ د) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٦ .

(٦٣٩ : **مثنوى بحرمسجور**) لنويدي الشيرازي ، عبدي بيك المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة يوجد نسخة منه في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر ضمن كلياته .

(٦٤٠ : **مثنوى بختيار نامه**) مثنوي غرامي، رأيته فى (الملك : ٥٥٣٣) بخطّ ملا فتح‌الله الهمداني ابن حبيب الله من أواخرالقرن الثاني عشر كتب عليها أنّه لِـ (پناهي) . أوّله :

بنـام پاشاه حيّ و منّـان كزو شد انجم وافلاك گردان

بحكمش داشته خلاّق مطلق چنين گردون اعظم را معلّق

(٦٤١ : **مثنوى بداية المحبة**) لپيرجمال الأردستاني ، المذكور في (٩: ١٦١) مثنوي عرفانيّة مع عناوين منثورة و هو قسم من كتابه « حقايق أحوال المصطفى » . قرينة إلى « مثنوي هداية المحبّة » له . أوّله : [اى طالب أنوار أسرار معاني ، وجويای تجلّيات ظاهروباطن ومستسقی وتشنهٔ زلال عشق ...

شحنهٔ دل ميل صحرا ميكند ترك مستش فكر غوغا ميكند

آخره :

مهر زن بردل كه تا مهرحبيب و انمايدرم بدم حسن غريب

رأيتها في (الملك : ٥٤٠١) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر و أُخرى أيضاً (الملك : ٥١١٠) أيضاً ضمن كلّياته بخطّ محمّد كريم بن محمّد زمان كتابتها ٣٩ ـ ١٢٤١ .

(٦٤٢ : **مثنوى بديع الزمان نامه**) مثنوي غرامي حماسى ، فيه محاربات (شاهزاده) مع تيمور ومسافرات الشاهزاده إلى الصين والهند ، رأيت منه نسخة ناقصة الأوّل في (الملك:٥١٣٥) فرغ منه في١٠٠٧. أوّله بعدالديباجة :

بيا ساقي اى ديده را از تو نور قدح كن لبالب ز صاف طهور

آخره :

« بديع الزمان » نامه‌اش نام شد همين مصرعش سال اتمام شد(١٠٠٨)

بخطّ محمّد معين الهمداني ج٢/١٩ أو ١٢١٦ .

(٦٤٣: **مثنوى برهان‌نامه**) لتائب التبريزي مرّ آنفاً (١٩ : ٨٣) .

(٦٤٤ : **مثنوى بزم وصال**) لوصال الشيرازي ، محمّد شفيع (١١٩٧-١٢٦٢) طبع بالهند ، يوجد منه في (المجلس : ٢٣٠) مع ديوانه و (المتحف البريطاني : ٤٩٦٣ or) كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

(**مثنوى بكتاش نامه**) لرضاقلي هدايت ، راجع « مثنوي گلستان ارم ».

(٦٤٥ : **مثنوى بلبل در قفس**) لمنزوي البيرجندي، الأخوند ملاّ إسماعيل ترجمه الأيتي في « قهستان : ٢٩٢ » وأورد مثنويّه .

(**بلبل نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ آنفاً (١٩ ٨٣) .

(٦٤٦ : **مثنوى بلبل نامه**) لعلي الگيلاني، نظمه في ٩٥٧ بحلب . أوّله :

الحمد لرب الأرض و الأفلاك خلاّق وجود آدم از خاك

يوجد في (دار الكتب بقاهرة : ٦ ٠ م ادب الفارسي) مذهبة غير مؤرخة ، كما في فهرسها .

(**مثنوى بلبل نامه**) لفريد الدّين عطّار النيشابوري ، المذكور في (٩ : ٧٢٩) مرّ في (٣ : ١٤٢) مثنوي عرفاني في حدود ستمائة بيت . فيه حكايات سليمان النبي ومحاكمة الطيور في مجلسه . طبع مع « نزهة الأحباب » بطهران ومع « مثنويات عطار» بالهند . يختلف نسخ الخطّية في عدد أبياتها و بيتها الأوّل . أوّل المطبوع :

بتوفيق خداى صانع پاك كه دانش مى‌نهد در مركز خاك

يوجد في (المجلس : ٤٤٣) ضمن كلياته ، و رأيته في (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ أوله :

قلم بردار و راز دل عيان كن سر آغازش بنام غيب دان كن

(**مثنوى بلقيس نامه**) لنظام الدّين الاسترآبادي ، المتوفّى ٩٢١ مرّ في (٣ : ١٤٨) .

(٦٤٧ : **مثنوى بلقيس و سليمان**) لأحمدخانصاحب المتخلّص بـ (صوفي) طبع بـ آكره في١٢٩٦ في ٢٠٩ص كما في « مؤلّفين كتب فارسى » وذكر للمؤلّف « گلدستهٔ سخن » و « جنگ نامه » كلاهما مطبوعتان بالهند أيضاً .

(**مثنوى بلقيس و سليمان**) لنظام الدّين الاسترآبادي ، مرّ بعنوان « بلقيس نامه ٣ : ١٤٨ » .

(٦٤٨ : **مثنوى بنگ و باده**) لعميد اللويكي ، فخر الملك عميد الدّين الديلمي ، المتوفّى ٧٠٩ . منظومة في المناظرة بينهما ، ذكر في تذكرة الشعراء غنى : ٩٣ » . أوّله :

دى در ميان بادهٔ صافي مزاج و بنگ
در مصعد دماغ من افتاد تيره جنگ

ومرّ في (٩ : ٧٧١) أن الفضولي تتبعه بالتركية .

(٦٤٩ : **مثنوى بنگ و باده**) للفضولي البغدادي ، المذكور في (٩ : ٨٣٨) مثنوي تركي تابع فيها « مثنوي باده و بنگ » لعميد اللويكي المذكور آنفاً يوجد في (سپهسالار) كما في فهرسها (٣ : ٢٥٩) و (دانشگاه : ١٤٢٧) ضمن مجموعة كتابتها ٧٤ـ ١٠٧٩ كما في فهرسها .

(**مثنوى بوستان**) منظومة في التجويد ، للشيخ علي شريعتمدار ، مرّ في (٣ : ١٥٥) يوجد في (دانشگاه : ٢٥٢٠) ضمن المجموعة مؤرخة ١٨صفر١٢٩٠ .

(**مثنوى بوستان**) لقاسمي، منظومة في قبال « بوستان » للسعدي يأتي بعنوان « نيستـان » .

(٦٥٠ : **مثنوى بوم نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ (١٩ : ٨٣) .

(٦٥١ : **مثنوى بهار و خزان**) لأسدالله ابن الاخوند ملا زين العابدين المجتهد البروجردي، رأيته فى (الملك:٦١٩٦) بخطّ فضل الله الملقّب بـ شمس العلماء

ابن الاخواند ملاّ زين العابدين ، ضمن مجموعة كتابتها ج ١ / ١٣١٤ في ٩٩ بيت . أوّله :

دلا برخيز كايّام بهار است ترشحهای ابر از هر كنار است

صلا زن ای صبا يوسف رخان را صلای عام زن « پيروجوان » را

(٦٥٢ : **مثنوی بهار و خزان**) لضميري الاصفهاني ، كمال الدّين حسين . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكور في (٧: ٢٦٠) .

(٦٥٣ : **مثنوی بهاريه**) لعلي رضا تجلّي ، المذكور في (٩ : ١٦٦) نسبه إليه گلچين في فهرسه ، و قال : يوجد في (الرضوية : ٢٣٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ (ص٣١ - ٣٣) . أقول: ويحتمل أن يكون « وصف كشمير» الآتي ذكره .

(٦٥٤ : **مثنوی بهايه**) لقاسم بن الأمير سيّد الجنابذي ، كما في المجلس التاسع من ترجمة « مجالس النفايس ٢: ١٣٩» .

(**مثنوی بهاريه**) لنصيرا ، يأتي بعنوان « مثنوي پيروجوان » .

(٦٥٥ : **مثنوی بهرام شاه**) لأشرف ، (يأتي له « مثنوي منهج الأبرار ») وقال الطرازي في « فهرس المخطوطات الفارسية ١: ١٣٣ » تحت عنوان «الخمسة » له : لا نعرف اسم الناظم بالكامل ، هذا ما وجدنا في ثنايا المثنويّات المدونة بالخمسة ، مع العلم بأنّه من شعراء النصف الأوّل من القرن التاسع تدلّ على ذلك التواريخ الواردة في آخر بعض المثنويات (٨٤٢) و تاريخ انتهائه من نظم « بهرام شاه » شوال ٨٤٤ بهراة . انتهى . (راجع أشرف المراغي الخيابانی ٧ : ٢٥٩ و ٩: ٧٨) المتوفّى ٨٦٤ والنسخة منه الموجودة ضمن «الخمسة » المذكورة في (دار الكتب القاهرة : ٤٣٢٠ س) كتابتها سلخ ذيقعدة ٨٥٥ .

(٦٥٦ : **مثنوی بهرام نامه**) أو « آسمان هشتم » لروح الأمين ميرجمله ، المذكور في (٩ : ٣٨٦) و هو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) في قبال « هفت پيكر » للنظامي ، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتاً .

(٦٥٧ : **مثنوى بهرام نامه**) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان المتوفّى عن عمر طويل في ١٢١٥ المذكور في (٩ : ٥٥٣) مثنوي غرامي رأيتها في (الملك : ٤٧٠٩) من القرن الثاني عشر ، سقطت من أوّله وآخره ابيات والموجود في حدود ٢٣٥٠ بيت . و يوصفه في فهرس تصانيه بأنّه أوّل و اكبر مثنوياته :

مثنوياتي كه من آورده ام در سلك نظم
هم بترتيب اينچنين دفتر بدفتر گفته ام
اوّلين «بهرامنامه» است آنكه درمبداى فكر
بيشتر از جملگي اشعار ديگر گفته ام

(**مثنوى بهرام نامه**) لنويدي الشيرازي يأتي بعنوان « مثنوي هفت اختر » .

(٦٥٨ : **مثنوى بهرام و بهروز**) لبنائي الهروي ، الموسيقار الخطّاط من شعراء القرن العاشر والمقتول ٩١٨ ، المذكور في (٩ : ١٤١) نظمه باسم السلطان يعقوب .

(**مثنوى بهرام و بهروز**) لوقار الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١٢٧٦) مثنوي في قبال « خسرو وشيرين » مرّ في (٣ : ١٦٥) .

(**مثنوى بهرام وگل اندام**) لكاتبي الترشيزي ، المتوفّى ٨٣٩ المذكور في (٣ : ١٦٥ و ٩ : ٨٩٦) مثنوي غرامي في قبال « خسرو و شيرين » للنظامي في حدود ٢٤٥٠ بيتاً ، و يذكر في المقدّمة رؤياه ، يوجد منه في (المجلس) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٦ كما في فهرس المخطوطة للسيّدة راستكار للكتب الخطية لتلك المكتبة . أوّله :

چو سلطاني گوش برتدبيراو كرد هزاران آفرين برآن نكو كرد

آخره :

بكردم نام در دفتر مجدد (امين الدّين) لقب نامم (محمّد)

ويوجد في (دارالكتب بالقاهرة : ١٣٦ أدب) . أوّله :

ابتدا کردم بنام آن الهي

(٦٥٩ : **مثنوی بهرام و ناهید**) لحيراني القمي الكاشاني الهمداني المذكور في (٩ : ٢٧٤) .

(**مثنوی بهروز و بهرام**) أو « بهرام و بهروز» لسنائي الغزنوي (٩:٤٧١) مرّ في (٣ : ١٦٥) .

(٦٦٠ : **مثنوی بهمن نامه**) لآذري الاسفرايني، نورالدّين محمّد ، المتوفّى ٨٦٦ المذكور في (٩ : ٣) ذكره القاضي و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل « بهمن نامه » له وغيرابياتاً من أوّله ونسبه إلى نفسه . ومرّ في (٩: ٤٢٣) أن لسامعي الهندي ذيل عليه .

(٦٦١ : **مثنوی بهمن نامه**) لايرانشاه بن أبي الخير، المذكور في «تاريخ أدبيات ـ صفا ٢ : ٣٦٣» . و يوجد مثنوي ناقص الأوّل والآخر في (دانشگاه : ٢٤١٤) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه ، و هو بخطّ من القرن الحادي أو الثّاني عشر .

(٦٦٢ : **مثنوی بهمن نامه**) لسامعي الهندي ، مرّ في (٩ : ٤٢٣) أن له ذيل لمثنوي « بهمن نامه » لآذري المذكور آنفاً .

(٦٦٣ : **مثنوی بیت المعمور**) لتقي الدّين الأوحدي البلياني ، مؤلّف « عرفات العاشقين » . المذكور في (٩:١٧٣) .

(٦٦٤ : **مثنوی بیسر نامه**) لفريد الدّين عطّار النيشابوري ، المذكور في (٩:٧٢٩) طبع مكرّراً بطهران والهند . أوّله :

من بغير تو نبينم در جهان قادرا پروردگارا جاودان

يوجد منه في (پزشكي : ١٩٦) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحاديعشر و (المتحف البريطاني : Or١٠٩٤٠) مع « مخزن الأسرار» تاريخها ١١٨١ وأيضاً (المتحف : Or ١٢١٧٩) كتابتها ١٢٣٣ و (دانشگاه : ٤٦٠٤) من القرن الثالث عشر، كما في فهارسها

(٦٦٥ : **مثنوى فى نظم بينوايان**) ترجمة أثر ويكتور هوگو ، لروحاني الشيرازي ، الميرزا علي المذكور في (٣٨٦:٩) .

(٦٦٦ : **مثنوى پادشاهنامه**) لكليم الكاشاني ، أبوطالب الهمداني المذكور في (٩١٥:٩) وهوتتميم نظم فتوحات شاهجهان ، الآتي باسم « ظفرنامهٔ شاهجهاني » .

(٦٦٧ : **مثنوى پنج فصل**) لوصال الرازي ، القاضي محمّد الغفاري ، المذكور في (١٢٦٩:٩) وهوالمثنوي الّذي اجاب عنه الميرزا شاه حسين ، كما مرّ .

(٦٦٨ : **مثنوى پند نامه**) لفريد الدّين العطّار النيشابوري ، مثنوي في حدود ٨٥٠بيت ، طبع مكرّراً . ذكر في « كشف الظّنون » بعنوان « پسرنامه » و في « هفت اقليم » بعنوان « ولد نامه » و جاء في بعض النسخ والفهارس « نصيحت نامه » و في نسخة (٥٠٢٢ : الرضوية) « ولد نامه » .

(٦٦٩: **مثنوى پندنامهٔ أنوشيروان**) اصله بالپهلوية والترجمة الفارسية المنثورة منسوبة إلى ابن سينا ، والنظم لمحمّدبن محمود البلخي ، المعروف بالبدايعي المذكورفي(١٢٧:٩) في ٢٠٠ بيت، طبع مع مقدّمة لسعيدالنفيسي بطهران ١٣١٢ش .

(٦٧٠ : **مثنوى پهلوان نامه**) لمؤيّد الدّين النسفي ، المذكور في (٩ : ١١٣٠) وهوعلى سياق « المثنوي المعنوي » للرومي .

(٦٨١ : **مثنوى پير و جوان**) لميرزا محمّد نصيرالطبيب الاصفهاني المتوفّى ١١٩١ المذكور في (٦٤٦:٩) . نسخه شايعه . وطبع مكرّراً . أوّله :

شبي بانو جواني گفت پيري كهن دردي كشي صافي‌ضميري

(٦٧٢: **مثنوى پيروزى‌نامه**) اصلها للشيخ الرئيس والترجمة الفارسية نثراً لبزرگمهر بختگان ، والنظم لكاظم رجوي . طبع بطهران في ١٣٧٣ في٨٦ص .

(٦٧٣ : **مثنوى تاج سخن**) لوحيد الكلكته اي ، المولوي أبوالمعالي محمّد عبد الرؤف ابن المنشي أحمد على ، تلميذ الفت حسين ، و هو على زنة « مخزن الأسرار » في أربعمائة بيت كما في « هفت آسمان : ١٦٧» و قال أنه في المواعظ و لم يتمه بعد . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم «تاج‌سخن» راست چودرّ يتيم

(**مثنوى تاريخ اميرى**) لكيوان ، يأتي بعنوان « مثنوي كاخ كيواني » .

(٦٧٤ : **منظومة تاريخ تلگرافى**) لاديب الكرماني المذكور (٩ : ٦٥) وهو تاريخ منظوم مختصر لايران ، و سمّاه بالمناسبة بهذا الاسم .

(٦٧٥ : **مثنوى فى تاريخ جلوس**) الشاه سلطان حسين الصفوي في ١١٥٠ لذبيحي اليزدي ناظم « مثنوي نرگسدان » والمذكور في (٩: ٣٣٨) وفي كلّ بيت منه تاريخ الجلوس .

(٦٧٦ : **مثنوى فى تاريخ زلزال تبريز**) لبقائي البدخشاني ، ذكر في « تذكرة نصرآبادي » ومرّ في (٩ : ١٣٩) وهو في تاريخ زلزال العظيم الّذي حدث في ١٠٦٠ .

(٦٧٧ : **مثنوى فى تاريخ سيستان**) لظهير ، كما في « دربارة نسخه هاى خطّي ٢ : ٦٥» و ذكر فيه أنه في تاريخ سيستان من القديم إلى يوم نظمه في ١٢٠٦ و يوجد عند (اصغر المهدوي : ١١٩) كتابته من القرن الثالث عشر، واحتمل صاحب الفهرس أنه بخطّ الناظم.

(٦٧٨ : **مثنوى تاريخ محمدى**) منظومة في ٣٢٤ بيت في تواريخ النّبيّ والأئمّة الاثنى عشر من ذكر ولادتهم ولقبهم ومحلّ قبورهم . أوّله :

آغاز سخن بنام يزدان روزي ده انس و خالق جان

وجاء فيه :

چون ساختي آنزمان تمامش « تاريخ محمّدي » بنامش

يوجد في (دانشگاه : ١٠١٥) كتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاريخ النظم أيضاً، راجع مابعد هذا.

(٦٧٩ : **مثنوى تاريخ محمدى**) أو « تاريخ رشيدي » في تواريخ الأئمّة الاثنى عشر ، نظم في رمضان ٧٠٨ (= ذال و حى) باسم جهان محمّد أو لجايتو وكان الناظم في حين ذاك في عامّه الستين و مارا بالواسط و الحلّة و البغداد كما جاء

في آخره :

در واسط وحله كردم اين ياد — پرداخته شد بشهر بغداد
سال هجري بذال وحي راست — از بحر ضميرم اين گهر خاست
پيش از رمضان شب براتم — دادند أئمّه اين زكاتم
اين است بديعه اي كه گفتم — اين بود در سخن كه سفتم

ذكر فيها « الشاهنامه » و « وامق وعذرا » و « ويس ورامين » وتواريخ الملحدين ومنع قرائتهم و دعى إلى قرائت تاريخ الأئمّة . أوّله :

آفرين خداى يزدان را — كه بفضل آفريد كيهان را
آفريدش بقدرت اين عالم — آفريد آدم و بني آدم

يوجد في مكتبة (المليه : ٣٦٢٦ تبريز) مع منظومة كلامية فارسية واشعار من حسن كاشي واحتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاريخ ، و جاء في آخر النسخة : تمت النسخة . . . الموسومة بتاريخ الأولاد للحضرة المصطفوي ... اشارة للحضرة . . . جلال الحقّ والدّنيا والدّين سلطان با يزيد . . . حرره تورانشاه بن أحمد بن تورانشاه . . . في عشرين ذيقعدة سنة (٨١٩) بمقام دار السّلطنة هرات . راجع ما قبل هذا .

(٦٨٠ : **مثنوى تاريخچهٔ مشروطيت**) لصدر السّلطنه يوجد في (الرضوية : ٩٦٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٠-١٣٤٣ وهو في تاريخ السنّتين الأوّل من نظام الدستور في ايران ، كما في فهرسها .

(٦٨١ : **مثنوى تاريخ ملوك عجم**) للحكيم نزاري القهستاني الاسماعيلي المتوفّى ٧٢١ مرّ تفصيله في (٩:١١٨٢) .

(٦٨٢ : **مثنوى فى تاريخ وزارة الثانية لخليفة السلطان**) لامينا اليزدي المعروف بدقاق ، المذكور في (٩ : ١٠٣) .

(٦٨٣ : **مثنوى فى تاريخ وقايع بدايع**) للقاضي سنجاني ، المذكور في (٩:٤٧٢) نظمه للشاه إسماعيل الصفوي الأوّل (٩٠٧-٩٣٠) .

(**مثنوى تجربة العلم**) للسنائي ، مرّ بعنوال « عقل‌نامه ٣٠١:١٥ » .

(٦٨٤ : **مثنوى تجلى أنوار**) لنويدي الشيرازي ، المذكور (٩ : ١٢٣٦) وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانش پژوه في « فهرس أدبيات ٣ : ١٦ » .

(٦٨٥ : **مثنوى فى التجويد**) للسيّد أبي القاسم القاري ، المعاصر لشاه عبّاس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) نظمه في ١٠٦١ أو ١٠٦٢ في ٨٩ بيت باسم « لؤلؤيه » :

رشتهٔ اين نظم شد بر لؤلؤ نيكو خصال
لؤلؤيه (٨٩) عقد آن (نظم لآلي) نام سال

أوّله : اي كلام از انتظام نام ذاتت بر نظام
وي ز شهد شكّرين سُكّرت زبان شيرين كلام
رحمت عامّ و سلامت بر روان أنبياء
خاصّه بر روح محمّد باد و بر آل عبا

يوجد في (المجلس : ٨١٩) بخطّ حسين بن أحمد الحسني الكاشاني ضمن مجموعة مع « مختار القراء » كتابته ١٢٧٤ كما في فهرسها .

(٦٨٦ : **مثنوى فى التجويد**) للمولى عماد الدّين على القاري الأستر آبادي في (٣٧١:٣) . نظمه في ٨٠٩ (كذا) . أوّله :

اي بنام تو افتتاح هر كلام وآخره : ناظم اين رساله ابن عماد .

يوجد في (الرضويه : ١٢ تجويد) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما في فهرسها .

(٦٨٧ : **مثنوى تحفة الاحرار**) لعبد الرحمان الجامي (٨١٧ - ٨٩٨) المذكور في (١٨٨:٩) وهو أحد منظوماته المعروفة بـ « هفت أورنگ ١٣١:١٢ » نظمها في بحر السريع قبال « مخزن الأسرار » للنظامي و « مطلع الأنوار » للدهلوي و فرغ منه في ٨٨٦ في ٢١ مقاله و ديباچة منثورة مدح فيه ناصر الدّين عبيدالله الاحرار احد زعماء النقشبندية في ذلك الأيّام . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرحيم هست صلای سر خوان كريم

آخره :

مهر نه خاتمهٔ اين كتاب شد رقم خاتم تمّ الكتاب

طبع بطهران في١٣١٤ ونسخه شايعة : (مهدي بياني) بطهران بخطّ مقصود المتخلّص بـ الهروي ٩٢٨ و (دانشگاه : ٢٢١١) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ و رأيت خمسة نسخ منه في (الملك) احدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القاري كتابته شوال ٩٥٤ و (الرضويّة١٩٤ أدبيات) بخطّ شاه محمود الخطّاط ٩٦٥ و (المجلس : ٩٨٢) بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك : ٥٩٥٣) بخط ميرجمله الكاتب مذهبة كتابتها رجب ٩٨٣ و أيضاً (الملك : ٥٩٩٥) بخطّ محمّد بن علاء الدّين الباخرزي ٩٨٤ و غيره .

(**مثنوى تحفة الأحرار**) لغزالي المشهدي ، رأيته بهذا العنوان عند (النصيرى : ١٠) كتابته ٨ ع٩٨٢/٢ ، وهو « مثنوي نقش بديع » يأتي باسمه .

(٦٨٨ : **مثنوى تحفة البحرين**) لحكم صاحب روشن ضمير ، كما في نسخة (دارالكتب : ١٩ تصوف فارسى طلعت) أوّله :

بسم الله است بر زبانم خلاق أزل نگهبانم

نسخة مذهبة ، جاء في الفهرست : تمت تأليفاً و كتابة بخط المؤلّف في بحيرة بقيه يونان بتاريخ ٧ ذيحجة ١١٩١ في ١٠٦ ورقة ١٥ سطراً . راجعه .

(٦٨٩ : **مثنوى تحفة الاقاليم**) لكاشف الاصفهاني ، إسماعيل بن حيدرعلي المذكور في (٩: ٨٩٧) المعاصر للشاه عبّاس الثاني (١٠٧٧- ١٠٥٢) واستنتدج من نسخة ديوانه دانش پژوه في فهرسه أنّه كان عمره في ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة ، فيكون ولادته في ٩٩٩ ، و كان في ١٠٤٥ في سفر بالنجف . و هو مثنوي عرفاني اخلاقي غرامي ، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدّمة منثورة لعبدالعالي ، و ذكر فيها بعدالثناء على الناظم أنّه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت . يوجد المثنوي ضمن ديوانه المذكور (ص١١٦- ٢٠٤) بخط من القرن الحاديعشر ، وتصحيحات احتمل أنه من

الناظم في (دانشگاه : ٢٩٣٤) كما في فهرسها .

(**تحفهٔ جعفری**) لحسنعلي صاحب ، بالاردوية ، مرّ في (٣ : ٤٢٤) .

(٦٩٠ : **مثنوی تحفة الحرمين**) لمحمّد ميرزا القاجار ابن فتحعليشاه ، المذكور في (٩ : ٤٥٩) ذكر في « مجمع الفصحاء ١ : ٣١ » .

(٦٩١ : **مثنوی تحفة الحرمين**) لخاورى الكوزه كناني التبريزي ، المذكور في (٩ :٢٨٧) نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعلي شاه قاجار.

(**مثنوی تحفة الحفاظ**) منظومة في التجويد ، مرّ في (٣ : ٤٣٠) ويوجد نسخة أُخرى منه في (المجلس : ٥١٠٧) بخطّ شمس الدّين الحافظ كتابته ٩٦٢ . أوّله :

ابتدا كردم بعلاّم الغيوب منزل الآيات ستّار العيوب

إلى قوله :

تحفه از باغ حفظ آورده ام «تحفة الحفاظ» نامش كرده ام

آخره :

سورهٔ اخلاص يا اُمّ الكتاب بهر من خوانند از روى صواب

(٦٩٢ : **مثنوی تحفة الدلائل**) لشاعر يتخلّص بـ منزوي من القرن الثاني عشر ، وهو منظومة في النجوم نظمه في ١١٥٠ ، يوجد مع منظومة « نظم الوصول» له في (دانشگاه : ٣٥٥٧/٣) من القرن الرابع عشر . أوّله :

الحمد لفاطر السماوات والشكر لواهب العطايات

تعمير نماى سطح هشتم تأثير طراز چرخ انجم

ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدّين ناظم « پنج گنج » و « خزانة الأحكام» و « نظم الأُصول » و « منظومهٔ حركت أفلاك » كلها في النجوم والعلوم الغريبة .

(**مثنوی تحفة الطهماسبية**) لحافظي ، في أُصول الدّين ، مرّ في (٣ : ٤٥٠) .

(٦٩٣ : **مثنوى تحفة العراقين**) لبهار الشيرواني ، الميرزا نصرالله المتوفّى ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة ، المذكور في (٩: ١٤٦) ويأتي له « مثنوي نرگس و گُل » .

(**مثنوى تحفة العراقين**) لخاقاني الشيرواني ، مرّ في (٣ : ٤٥٤) مثنوي مع مقدمة منثورة ، مدح فيها جمال الدّين محمّد الوزير بن علي الاصفهاني حاكم موصل (٥٤١ ـ ٥٥٨) ثمّ ستة مقالات : ١ـ محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢ـ معراج العقول ومنهاج الفحول ٣ـ سبحة الأوتاد وتحية الأوراد ٤ ـ أوصاف البلاد (الكوفة المكّة ، المدينة) ٥ ـ وصف مدينة الرسول ٦ـ الموصل والشام . نظمه حين سفره إلى المكّة في ٥٥١ وهو « سفرنامة » عرفانية له ، وتخلّصه فيه (حقايقي) . أوّله : [خيرما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز ...

مائيم نظار گان غمناك زين حقهٔ سبزومهرهٔ خاك

آخرها :

اين دعوت را بگاه تهليل آمين آمين كناد جبرئيل

مطبوعة و نسخها شايعة رأيت ثلاثة منها في (الملك) ومنها (مهدي بياني) بخطّ ميرعلي الهروي الخطاط و (دانشگاه : ٢٠٠٠) مذهبة و (الملك : ٥٢٤٥) مذهبة و (الملية ١٣٥ ف) مذهبة و (الملية : ٦٥) و (كلية الآداب باصفهان) كلّها بخطوط من القرن العاشر ، و (الملك : ٥٩١٢) بخطّ شاه قاسم غرّة ع١/ ١٠٠٤ و (سپهسالار : ٤١٠) مذهبة مؤرخة ١٠١٣ و (أصغر مهدوى : ٢٧٤) بخطّ عبدالرّزاق بن إبراهيم ، رمضان ١٠١٣ و (سپهسالار : ٢٦٧) بخطّ قادرك هابيوردى ١٠٣٢ وغيرها كما في فهرسها .

(٦٩٤ : **تحفة العراقين**) لفتحعلي خان صبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢) رأيتها في (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨ . أوّلها :

اى طاير عيسى آفرينش چون طاير عيسوي به بينش

كرداز گهرت بوقت ايجاد يزدان به بنى از آن نبي ياد

آخره : بادی زد ماوی سماوي چون ديك زناب ابن آوی

و أُخرى منه أيضاً في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد في (اللهيات : ٧٩٩ د) مع ديوانه أيضاً من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(٦٩٥ : **تحفة العشاق**) لدرويش خليل خليلي . مثنوي عرفاني رأيتها في (الملك : ٥٨٩٣) ضمن مجموعة في حدود ٧٥٠ بيت ، كتابة المجموعة ١٣ ذي القعدة ١١٠٣ وعناوينها : در بيان جوهر اوّل ، مراتب عالم أرواح ، مراتب عالم اجسام ، خلاصهٔ سخن ، تمثيل ، اثبات و حدانيت ، سؤال وجواب ، نصيحت ، هفت وادي وغيرها . أوّله :

بشنو ای جويندهٔ راه خدا كه تو جويای خدايي ياخدا

گوش كن اين نكتهٔ باريك را روشنايی ده دل تاريك را

آخره : ای (خليلي) تاقيامت زين كلام گر بگويي نيست امكان تمام

إلى قوله :

چون ندارد اين ، پايان و حدّ بس بود گفتن ز أرباب خرد

و مرّ في (٣ : ٤٥٤) مثنوي بهذا العنوان ، فرغ من نظمه في ٦٨٠ و نسخة في (دار الكتب بقاهرة : ٣٦ مجاميع طلعت) جاء في فهرسها أنه نظم في ٨٨٠ ويوجد مثنوي بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : Or ١١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٧٣ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر .

(**تحفة العشاق**) لصاين الدّين السمناني ، يأتي بعنوان « مثنوي ده نامه » .

(٦٩٦ : **مثنوی تحفهٔ ميمونه**) لمحمّد حسين الدهلوي من القرن الحادي عشر ذكره « هفت آسمان » نقلاً عن الدكتور اسپرنگر أنّه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي في مدح النبيّ . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرحيم كرد خدا رحمت خودرا عميم

(٦٩٧ : **مثنوى تحفه نامه**) لتائب التبريزي مرّ في (١٩ : ٨٣) .

(٦٩٨ : **مثنوى تحفة النجم**) لأبي سعيد بن رضا ، الّذي كان يسكن شيراز ثمّ سافر إلى أكبر آباد الهند ، ونظم فيه المثنوي في خمسة أبواب في ألف ومائتين بيتاً في النجوم وأحكامه ، رأيتها في (الملك : ٣٤٥١) جاء في أوّله :

يكهزار و دو صد شده منظوم — پنج باب اندرين ز علم نجوم
باب اول بيان حال مزاج — در دويم باب هست استخراج

إلى قوله :

اختيارات دان ز پنجم باب — « تحفة النجم » نام اين درياب
هاتف آواز داد از تاريخ — (نسخه كامل شده) بدان تاريخ

أوّله :

ابتدا ميكنم بنام خدا — واحد لم يزل ز چون و چرا
خالق و رازق و كريم ورحيم — صانع و مالك و حكيم وعليم

ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر كتبت بالهند تاريخ أوّل رسالة من رسائلها ١١٥٦ .

(٦٩٩ : **مثنوى تخصيص نامه**) لتائب التبريزي مرّ (١٩ : ٨٣) .

(٧٠٠ : **مثنوى تذكرة العاشقين**) للشيخ علي الحزين المذكور في (٩ : ٢٣٥) طبع مع تاريخ أحواله المعبّر عنه بالسوانح وغيره بلكهنو في ١٢٩٣ .

(٧٠١ : **مثنوى تربيت نامه**) لتائب التبريزي . مرّ (١٩ : ٨٣) .

(**مثنوى فى ترجمة ألف ليلة و ليلة**) مرّ ذكره في (٢ : ٢٩٤ و ٩: ٣٣٣ و ٩ : ٤٤٣) .

(**مثنوى فى ترجمة عهد امير المؤمنين**) لوقار الشيرازي ، الميرزا أحمد ابن محمّد شفيع (١٢٣٢ ـ ١٢٩٨) المذكور في (٩ : ١٢٧٦) مرّ بعنوان « شرح عهد أمير المؤمنين ١٣ : ٣٧٤ » . مع مقدّمة في التوحيد والبعثة النبوي و سبب النظم ومدح معتمد الدولة حاكم فارس و احتشام الدولة ثمّ يشرع في الشرح . رأيت منه في (الملك : ٦١٥٢) بخطّ علاء الدّين حسين المتخلّص بـ (همتي) كتابته

ع١ / ١٢٩٨ . أوّله :

بنام خداوند بالا و پست — كه ازهستيش هست شد هرچه‌هست
خداوند كار آگه راز دان — بر او آشكار ، آشكار و نهان

ونسخة في (المجلس : ٤٩٠٤) يحتمل أنّه بخطّ الناظم . أوّله :

سپاس و ستايش در آغاز كار — نشايد جز از پاك ، پروردگار
يگانه خداوند بالا و پست — كه سرمايه دارد ازاوهرچه هست

آخر النسختين :

شهنشاه را مايهٔ هوش باد — ازاين جام می خوردنی نوش باد

وطبع للناظم « رموز الاشارة » بشيراز ١٢٧٤ في هذا الموضوع و يحتمل اتحادهما .

(**مثنوی فی ترجمة مائة كلمة**) يأتي بعنوان « مثنوي مائة كلمة » .

(**مثنوی فی ترجمة مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة**) المنسوبة إلى جعفر الصادق(ع) لنظام عليشاه الكرماني ، المولى أحمد بن عبدالواحد العارف المتوفّى ١٢٤٢ خليفة مجذوب عليشاه ، ترجمه معاصره في « رياض العارفين : ٥٩٦ » و هو الجنة السادسة في مائة لمعة من « جنات الوصال » المذكورة في (٥ : ١٥٢ و في ١٩: يأتي » يوجد الجنة السادسة و السابعة الّذي مدح فيه فتحعليشاه و نظمه في ١٢٢٨ في المجلس .

(٧٠٢ : **مثنوی فی ترجمة نثر اللآلی**) لنديمي ، مع مقدّمة منظومة في زی المثنوي ثمّ شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجي ، واهداه إلى بديع الزمان بهادرخان ووزيره مختار ، رأيت منه في (الملك : ٤٣٧٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٦ . أوّله :

حمد آن صانع لطيف خبير — كه كند خاك را سميع وبصير
داده جودش ز فيض سرّ قدم — بكفی خاك جان و ايمان هم

آخره :

بكسی گر اُميد ميدهدت — راحت نفس نا اميدی دل

وأُخرى (الملك : ٤٢٧٥) بخطّ محمّد سعيد بن محمّد تقي الخاتون آبادي كتابتها ١٠٨١ وأُخرى في (دانشگاه : ٢٣٩٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠ .

وترجمه نظماً أيضاً يارعلي بن عبدالله التبريزى ، كلّ كلمة في بيتين فارسيتين، باسم السلطان سليم بن بايزيد خان . رأيته أيضاً في (الملك : ٥١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم ، و ذكر في فهرس (إلهيات : ٢٢٤) وجود ترجمة له بالنظم الفارسي لأبي علي الطبرسي ، ضمن مجموعة رقم (٥٥ د) من القرن الحادى عشر .

(٧٠٣ : **مثنوى تزويج نامه**) لتائب التبريزي مرّ (١٩ : ٨٣) .

(٧٠٤ : **مثنوى تزويج نامه**) لشاعر يتخلّص بـ (ناجي) يشرح فيه كيفية ازدواجه وقصته من مراجعته الدلالة إلى ليلة الزفاف والآداب والرسوم فيه ، ومطالعته لا يخلو من الفائدة الاجتماعية . يوجد في (دانشگاه : ٢٢٠٧) بخطّ شجاع الدّين الحسيني المحلاتي كتابتها ع٢/ ١٣١٦ و أُخرى (دانشگاه : ٢٢٤٧) من القرن الرابع عشر ، و ذكر بهذا العنوان في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم ناجي القزويني المذكور في (١١٤٦:٩) . أوّله :

اوّل نامه‌ام سپاس خداست جزخدا حمد هيچ كس نه سزاست

آخره :

توز احسان مرا كني دل شاد من همى گويمت مبارك باد

(٧٠٥ : **مثنوى تسبيح كربلا**) لنديم المشهدي ، زكى المتوفّى ١١٦٣ المذكور في (٩ : ١١٨٠) مثنوي في ٤٥٧٠ بيت في واقعة كربلا و عللها التاريخية شرع في نظمه بعد مراجعته من زيارته الأوّل إلى اصفهان ، وفرغ منه بالنجف في ١١٥٨ (= فيض سحر) . أوّله :

چون قلم ميكشم الف از آه مددم كرد مدّ بسم الله

يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثانى عشر ، كما في فهرسها .

(٧٠٦ : **مثنوى تسليت نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ (١٩: ٨٣) .

(٧٠٧ : **مثنوى تسنيم**) للمحقق الفيض الكاشاني ، المتوفّى ١٠٩١ ذكره في فهرس مصنّفاته .

(٧٠٨ : **مثنوى تشويق السالكين**) للميرزا حبيب الله بن عليّ مدد الكاشان الساوجي المولود ١٢٦٢ و المتوفّى بكاشان ١٣٤٠ فرغ منه في شوّال ١٢٨٩ ترجمناه في « طبقات اعلام الشّيعة ـ النقباء : ٣٦٠ » .

(٧٠٩ : **مثنوى فى التصوف**) لمقبولي الاصفهاني ، المذكور في (٩:١٠٨٨) نقلاً عن « تذكرهٔ سامي ٢ : ٣٤ » .

(٧١٠: **مثنوى فى تعريف البسمله**) لفايض الابهري ، المولى محمّد نصير المذكور في (٩:٨٠٥) .

(**مثنوى تعريف چهل ستون**) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف ... » .

(**مثنوى تعريف كشمير**) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف كشمير» .

(**مثنوى تعريف كعبه**) للجامي ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كعبه » .

(٧١١ : **مثنوى تغلق نامه**) لأميرخسرو الدهلوي ، وهو في ذكر حياته و فتوحاته وقصص غرامية . أوّله :

بنام آن كه نام از وي نشان يافت زبان آموخت حرف و نطق جان يافت

هذبه و طبعه السيّد هاشمي فريدآبادي بدكن في ١٣٥٢ ضمن « سلسله مخطوطات فارسيّة » رقم ١ ، والنسخة المطبوعة في ٢٩٢٠ بيت .

(٧١٢ : **مثنوى فى تقريظ سالارنامه**) لميرزا مهدي آسوده الشيرازي المتوفّى ١٣٢٠ المذكور في (٩: ٦) طبع في ذيله في ١٣١٦ . ويأتي له « مثنوى عرفان الحكم » .

(٧١٣ : **مثنوى تقى**) للسيّد الأمير تقي الدّين محمّد الحسيني الأوحدي الاصفهاني ، المتوفّى ١٠٣٠ والملقب في شعره بتقى يظهر من كتابه « العرفات » .

(**مثنوى تمثال البديع**) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرّ في (٤ : ٤٣٠

و ٩ : ٤٦١) .

(٧١٤ : **مثنوى تمر نامه**) لملاّ عبدالله الهاتفي الخبوشاني الجامي ، المتوفّى ٩٢٧ المذكور في (٩ : ١٢٨٤) مرّ بعنوان « تيمورنامه ٤ : ٥٨ » نسخه شايعه : (الملية بتبريز : ٣٦٢٣) كتابته ٨٥٦ واحتمل صاحب الفهرس التلعب في التّاريخ و (المجلس : ٣٢٨) مذهبة كتابته ٩٤٧ و (فرهاد معتمد : ٢١١) بخطّ شاه محمّد و يردى ٧ ع ٢/٩٧٦ في قندهار ورأيت منه ستة نسخ في الملك أحده (الملك:٥٢٥) مذهبه كتابته ٩٧٧ و (سپهسالار:١٥٠١) بخطّ زين العابدين الشريف ٩٨٠و (المجلس) كتابته ٩٩٣ كما في فهرس السيّدة راستكار و ايضاً في (الملك : ٤٩٥٩) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٩٥ وغيرها .

(**مثنوى توان روان**) لوالهٔ افشار ، الميرزا علي ، مرّ (٤ : ٤٧٥) .

(٧١٥ : **مثنوى توحيد نامه**) مختصرة نظم في رجب ١١٧٨ . أوّله :

ابتداى سخن گويم ز نام كردگار رازق روزى رسان وخالق ليل و نهار

آخره :

سال تاريخش هزار و يكصد و هفتاد و هشت

نظم شد اين قصّه در ماه رجب اي هوشيار

يوجد ضمن مجموعة في (دانشگاه : ١٩٩٧) كما في فهرسها .

(٧١٦ : **مثنوى توحيد نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ (١٩ : ٨٣) .

(٧١٧: **مثنوى فى التهنئة**) لرفيع القزويني ، حسين بيگ ، المذكور في (٩ : ٣٧٩) ذكر في « خزانهٔ عامرهٔ ٢٣٣ » .

(**مثنوى تيمورنامه**) لهاتفي الجامي الخبوشاني ، مرّ بعنوان « مثنوي تمرنامه» آنفاً .

(**مثنوى ثعلبيه**) التركية لميرزا محمّد باقر ، مرّ في (٥ : ٧) .

(**مثنوى ثمرة الحجاب**) لتاثير التبريزى ، الميرزا محسن (١٠٦٠-١١٢٩) المذكور في (٩:١٦٤) مرّ في (٥ : ١٣) ويوجد منه نسخة أخرى في (المجلس :

٩٥٧) كتبت في حياة الناظم و هذا في ١٤٨ بيت ، كما في فهرسها .

(٧١٨ : **مثنوى ثمرة الفؤادية**) لتائب مرّ ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(٧١٩ : **مثنوى ثواب المناقب**) لصداقت گنجاوي الهندي ، المذكور في (٩ : ٦٠٠) مثنوي في أحوال سلسلة القادريّة الصوفيّة بالهند ، في خمسة آلاف بيت راجعه .

(**مثنوى جام جم**) لأوحدي المراغي ، مرّ في (٥ : ٢٣) نسخه شايعة ، منه (المتحف البريطاني : ١٠٩٩٦ or) كتابته ٨٥٥ و أيضاً (المتحف : ٨٣٦٥ Or) كتابته ٨٨٦ و (المجلس : ٩٠٦) من القرن العاشر و أيضاً (المجلس : ٣٨٦٣) صفر ٩١٧ و رأيتها في (الملك : ٥٢٢٤) مذهبة من القرن الحاديعشر ، وغيرها .

(٧٢٠ : **مثنوى جام جمشيدى**) لنويدي الشيرازي ، عبدي بيك المذكور في (٩ : ١٢٣٦) و هو مثنوي الثاني من خمسته الأولى في ٣٦٠٠ بيت ، يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسها .

(**نظم جامع الصغير**) لأبي نصر الفراهي ، مرّ باسمه « لمعة البدر ١٨ : ٣٥٠ » .

(٧٢١ : **مثنوى جام گيتى نما**) لمحمّد علي الفروشاني ، كما مرّ في (٥ : ٢٥) و نسخة أخرى منه في (سپهسالار : ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥ أوّلها يطابق ما ذكرت و منسوبة إلى الفروشاني المذكور ، و نسخة أخرى في (دانشگاه : ٣٦٤٦) بخطّ ملاّ ندر محمّد بن علي محمّد بختياري جيحون ايلى كتابتها ١ صفر ١٢٥٨ و هو بهذا الاسم و الموضوع و أوّلها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب الفهرست نسبها إلى واقفا وتابعه گلچين في فهرسه ويوجد نسخة أخرى بهذا الاسم والموضوع في اصفهان عند محمّد حسن زفره اى بخطّ حسين بن إبراهيم النجف آبادي كتابته ذيحجة ١٢٣٦ في حدود ١٢٨٠٠ بيتاً كما كتبه إلينا . وجاء في هذه النسخة أنّه فرغ منها في رجب ١٢٠٠ . آخرها :

بماه رجب درهزار و دويست حسابش به نزد خلايق جليست

... متمم بشد « جام گيتى نما » بروز سه شنبه ونهم (لم يقرأ)

و يأتي « گيتى نما » لمحمّد حسن فقير الّذي يقارن حياة ناظمه مع هذا التاريخ وموضعه معها .

(٧٢٢ : **مثنوى جبرئيل نامه**) مثنوي عرفاني في حدود ٥١٥ بيت . أوّله :

جبرئيلا ساز راه خويش كن سينه را زين سوى بى‌تشويش كن

... جبرئيلا با توم نبود مجال كه تويى مستغرق بحر خيال

آخره: گاه موجم گاه دريا گه حباب گه بوم پيمانه و گاهى شراب

يوجد في (المجلس : ٣٨٣١) ضمن مجموعة بخطّ من أوائل القرن الرابع عشر .

(٧٢٣ : **مثنوى جبرئيل نامه**) لتائب التبريزي مرّ ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(٧٢٤ : **مثنوى جذبهٔ حيدرى**) لعبدالعلي خان احسن البنگالي ، و هو تكملة آخر لـ « حملهٔ حيدري ٧ : ٩١ و ٩ : ١١٨ » لباذل المشهدي ، شرع فيه ١١٤٤ و فرغ منه في ١١٥١ (= بتو (احسن) أحسنت مولا بود) وصدره باسم (أمير بنگاله اسد جنگ غازى) اشار فيه إلى تكملة أبوطالب الفندرسكي الآتية ذكره وبعد الفراغ منه سمّاه أحد يسمّى بـ شاه كوثر بهذا الاسم و نظم مادة تاريخه المذكور . أوّله :

بنام خداوند عرش مجيد كه ازامر كن كرد عالم پديد

يوجد بطهران عند عبدالحسين بيات كتابته ١٢٠٢ كما ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية الدينية .

(٧٢٥ : **مثنوى جزاير**) مثنوي في الكيميا في عدة فصول ، نسب في نسخة (٨٣١ دانشگاه) إلى قطب الاقطاب نور عليشاه . أوّله .

أوّل دفتر بنام آنكسى كه چو من آشفته دل‌دارد بسى

همچومن شوريدهٔ بيخانمان بنده‌ها دارد در اطراف جهان

و يوجد « نور الأنوار » لمظفر عليشاه في (الرضوية : ١٠٥٣ أدبيات) في ثلاثة

أنوار في الكيمياء ، و ثالثها موسومة بـ « جزاير » ويوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع في (المجلس : ٧٣٨) كما في فهارسها . راجع .

(**مثنوى جلاير نامه**) لأبي القاسم الفراهاني ، مرّ في (٥ : ١٢٦) .

(٧٢٦ : **مثنوى جمشيد نامه**) لزرگر الرشتي ، خليل الصرّاف المذكور في (٩ : ٤٠٢) ذكره « مجمع الخواص ٨ : ٢٣٦ » كمامرّ .

(**مثنوى جمشيد و خورشيد**) لسلمان الساوجي ، مرّ في (٥ : ١٣٣) مثنوي غرامي وفيه بعض الغزل و القطعات ، نظمه باسم السلطان اويس و فرغ منه في ج٢/ ٧٦٣ ويقال له « خورشيد و جمشيد » أيضاً . رأيته في (الملك : ٤١٢٩) ضمن كلّياته المذهّبة كتابتها ٧٧٣ . أوّله :

إلهي پردهٔ پندار بگشای درِ گنجينهٔ أسرار بگشای

تومارا بگذران ازماهی خويش كه غير ازما حجابی نيست در پيش

آخره : باقبال آمد اين دفتر بپايان إلهي عاقبت محمود گردان

ونسخة منه في (المجلس : ٢٥٨٧) ضمن كلّياته كتابته ٧٩٤ كما حدّثني به السيّدة راستكار وعند (أصغر المهدوى : ٤٧) ضمن « كلّياته » من القرن الثامن أوالتاسع . و (دانشگاه : ٥٢٧٤) كتابته شعبان ٨٧٤ ، و (المجلس : ٩٠٧ ـ ٩١٢) ضمن « كلّياته » من القرن التاسع ، و (الرضويّة : ٧٦٢ أدبيات) ضمن كلّياته كتابته ٨٢٦ مذهبة ، كما في فهرسهما .

(**مثنوى جمشيد وخورشيد**) لفرّخ ، مرّ في (٥ : ١٣٣) . قصّة غرام جمشيد بن عبّاس شه ومحبوبته خورشيد القزوينية . أوّله :

نخست آغاز هر دفتر ثنا به ثنا بر بارگاه كبريا به

بنام آنكه تا روز جدايی تن و جان را بهم داد آشنايی

... زفرّخ اين سخنها ياد ميدار بگوش آويز گوهرهای شهوار

... محمّد شاه غازی بوالمظفّر رعيت پرور انصاف گستر

آخره : پديدار ازدرختان آبی و نار چوچهر عاشق و چون عارض يار

يوجد منه في (دانشگاه : ٤٨٧٤) بخطّ حجاب الشيرازي كتبه بدستور فرهاد ميرزا في ١٢٦١ مذهّبة و نسخة النخجواني المذكورة في (٥ : ١٣٣) انتقلت إلى (الملّية بتبريز : ٢٧٠٩) .

(٧٢٧ : **مثنوى جنات الوصال**) ذكر في فهرس ريو (١١٣٥ الف) وقال أنّه لدرويش نعمةاللّهي نظمه بين سنين ١١٣٥ ـ ١١٥٩ .

(**مثنوى جنات الوصال**) لعلي أصغر السيّاف الشيرازي ، المتوفّى ١٢٦٢ ، المذكور في (٩ : ٤٨١) مثنوي عرفاني وحكايات اخلاقية ، نسخه تختلف في الكمية والاسم : يوجد في (أدبيات : ١٨٥ حكمت) كتابتها ١٣٠٧ في خمسة دفاتر ذكر في فهرسها بعنوان « كشف الأسرار » و (دانشگاه : ٣٦٩ و ٣٧٠) في اثنى عشر دفتراً ذكر في الفهرس بعنوان « جنات الوصال » و « گنج الأسرار » في اثنى عشر ألف بيت كتابته ١٣١١ ـ ١٣١٢ جاء فيه :

برقع ازرخ بر گرفت آن بيمثال — در تماشاگاه « جنات الوصال »
« گنج اسرار » ى كه بود او بى نياز — گوهر افشان گشت باز از عزّ و ناز

وجاءفيه : باز گواى سر(معصوم علي) — ساز دلها را ز كدرت منجلي

و احتمل صاحب الفهرست أن يكون لقب الناظم (معصوم علي) أوّل الدفتر الأوّل: اى خدايى كاينهمه هستى زتست — در دل هر ذره اى مستى ز تست

الثاني : اى شهنشاهى كه شاهى مرتراست — اى بر ذاتت شهنشاهى سزاست
الثالث : اى خداوند كرم داراي كريم — كز كرم آفرشتى عرشى عظيم
الرابع : اى بيكتائى سزاوار آمده — و ز همه يكتا پديدار آمده
الخامس: اى خداوندى كه ازمحض كرم — دمبدم موجود گردانى عدم
السادس: اى خداوندى كه ازجودت پديد — ميكنى در هر نفس خلقى جديد
السابع : اى خداوندى كه اين عالى وپست — شد پديدار ازتو باهرچه كه هست
الثامن : اى كه هرپيدا ز تو پيدا شده — و ز تو هر شيدا دلى شيدا شده
التاسع : اى خداوندى كه از ايجاد تو — شد خراب آباد لا آباد تو

العاشر : اي خداى بى نهايت جود تو گشته هر نا بود بود از بود تو
الحاديعشر: اى‌خدايي كزتوشدموجودوهست سر بسر ذرّات اين بالا و پست
الثانى‌عشر: اى‌خدايى كزتوشد هست‌اينهمه واز مى ايجاد تو مست آن همه

(٧٢٨: **مثنوى‌جنات‌الوصال**) للميرزا محمّد حسين رونق الكرماني المذكورفي (٩ : ٣٩٢) وهوتتميم لـ « جنات » نورعليشاه الآتي ذكره .

(**مثنوى جنات الوصال**) لمحمّدعلي‌نورعليشاه‌الطبسي واخلافه ، المتوفّى ١٢١٢ ، مرّ تفصيله في (٥ : ١٥٢ و ٩:١٢٣١) في سبعة جنات أوّل الأُولى منه :

بسم الله الرّحمان الرّحيم افتتاح كنز اسماء عظيم
الثانية : باز كردم گوهرافشان‌خامه‌را تا نمايم درج گوهر نامه را
الثالثة : اين سپهر عشق را انجم بود جلد ثاني جنت سيم بود
الرابعة: اى گشوده ازكرم باب نعيم اسم اللّهت زرحمان و رحيم
الخامسة: باز درياى سخن شدموج زن موج زن شد باز درياى سخن
السادسة: بسم الله الرّحمان الرّحيم فاتح الأبواب جنات النعيم
السابعة : بسم الله الرّحمان الرّحيم آيت توحيد و تمجيد كريم

(**مثنوى جنة الاثمار**) لنويدي الشيرازي ، عبدي بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو مثنوي الثالث من الخمسة‌الثانية له على زنة « ليلى ومجنون » للنظامي . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) بخطّ من القرن الحاديعشر ضمن كلّياته الحاوية ٣٧٦٠٠ بيت .

(**مثنوى جنة الأخيار**) لضميري الاصفهاني ، يأتي بعنوان « مثنوي حسنة‌الاخبار ١٩ : ١٥٩ » .

(٧٢٩ : **مثنوى جنته**) لعنقاالطهراني، صادق بن‌محمّد المولود ١٣٣٥ بطهران المذكور في (٩ : ٧٧٤) .

(٧٣٠ : **مثنوى جنگنامهٔ خامس آل عبا**) حماسى ديني في وقايع الطّف توجد نسخة منه في (المجلس) فرغ من نظمها ١١٧٠ و بيتها الأوّل يطابق

«حملهٔ حيدرى» لـ باذل المتوفّى ١١٢٣ أو ١١٢٤، وهو غيره وانما تابعه في الموضوع . أوّله:

بنام خداوند بسيار بخش خرد بخش ودين بخش ودينار بخش
همه كار دنيا و دين ، كردگار از اين هر سه نعمت نمود آشكار

آخره : چوافتاد اين نظم مرضاى حق بجو از (كرامات منشى حق) ١١٧٠

وأمّا اسم المثنوي فهو بخطّ الكاتب في صفحة العنوان ، والنسخة في حدود ٢٠٠٠ بيتاً وتاريخ كتابتها ١٢٠٧ ، كما في فهرس الخطّية للسيّدة راستكار .

(٧٣١ : **مثنوى جنگ خراسان**) مثنوي في بحر التقارب في حوادث الدامية الّتي وقعت في عهد الناصري بخراسان في واقعة سالار ، حين اعزام قوات المركزية بقيادت شاهزاده حسام السلطنه سلطان مراد إلى خراسان . أوّله :

گشادم زبانرا بلطف خدا بكاغذ نمودم قلم آشنا

آخره : إلها تو دولتش پايدار بحقّ نبي يارى هشت وچهار(!)

يوجد في (الملّية : ٣٧٠) في ٦٣ ورق ، كما في فهرسها .

(٧٣٢ : **مثنوى جنگ شاه اسماعيل و شيبك از بك**) لملاّ محمّد رفيع القزويني الواعظ ، المتوفّى ١٠٨٩ المذكور في (٩ : ١٢٥٢) رأيتها في (الملك : ٥٥٧٥) وهو مثنوي في بحر التقارب في حدود ٨٠٠ بيت . أوّله :

سزاوار شكر آفريننده ئيست كه هر قطره ازوى دل زنده ئيست

آخره : دراين گلشن از ديدهٔ اعتبار بگريم بر خود چو ابر بهار

يوجد منه في (سپهسالار : ١٤٣) مذهّبة من القرن الحاديعشر و (فرّخ ـ مشهد: ٢٣٨) ضمن ديوانه كتابته ١١٢٦ كما في فهرسهما .

(٧٣٣ : **مثنوى جنگ فيلان**) لساطع الكشميري ، الملاّ أبوالحسن بن ملاّ علي المذكور في (٩ : ٤١٥) نظمه لمحمد شاه وتوفّى ١١٥٦ كما مرّ .

(**مثنوى جنگ قندهار**) لقادر التوني ، راجع « مثنوي حرب قندهار » .

(**مثنوى جنگ نامه**) لميرزا عبدالوهاب الچهار محالي ، مرّ بعنوان « الغزوات ١٦ : ٥٣ » .

(٧٣٤ : **مثنوى جنگنامه**) لطوفان الهزار جريبي المازندراني المتوفّى بالنجف ١١٩٠ المذكورفي (٩:٦٥٢) يوجد ضمن ديوانه في (سپهسالار: ٢٧٤٣) بخطّ من أوائل القرن الثالث عشر .

(٧٣٥ : **مثنوى جنگنامه**) تركي لجنوني الأذربايجاني والمقيم باردبيل ١١٠٧ المذكور في (٩ : ٢٠٦) بدأ بمدح النبيّ والوصي و مخاصمة الاخلاص والصدق و يمثّله بحرب محمّد پهلوان ، الموجود منه ٣٥٢ بيت مع ديوانه الفارسى المشتمل على٣٦٥٤ بيت ضمن مجموعة عند الميرزا جعفر بن أبي القاسم سلطان القرائي التبريزي ، كما كتب إلينا فهرس مكتبته .

(٧٣٦ : **مثنوى فى جواب ده نامه ابن عماد**) لتذروى القزويني، المقتول ٩٧٥ المذكور في (٩ : ١٦٨) راجع « مثنوي ده نامه » لابن عماد .

(مثنوى جواهر الأسرار) لآذري الاسفرايني ، مرّ في (٥ : ٢٦٠) لكن وقع هناك غلط فجاء « عجائب الدّنيا » معطوفاً على « جواهر الأسرار » والصحيح أنّه مشتمل على أربعة كتب لكلّ منها اسماء خاصّة : ١ـ الطامة الكبرى ٢ـ عجائب الدّنيا ٣ـ عجائب الأعلى ٤ ـ سعي الصفا ، فصلنا ذكره في (٩ :٤) ونسخه موجودة .

(**مثنوى جواهر ذات**) المنسوب إلى العطّار النيشابوري و التوني يأتي بعنوان « مثنوي جوهرذات » .

(٧٣٧ : **مثنوى جواهر الأسرار**) لرشيدا العبّاسي ، مثنوي في الأحجارالكريمة في ثمانية أبواب ، في أوّل كلّ فصل رباعيّة وفي ضمنها جداول في تعيين عياراتها وثمن كلّ واحد : ١ـ اللّؤلؤ ٢ـ الياقوت ٣ـ اللعل ٤ ـ الألماس ٥ ـ الزمرّد ٦ـ عين المهر ٧ـ الفيروزه ٨ ـ . . . أوّله :

نورى كه جهان از او تجلّي زار است گلگونه رنگ هر گل رخسار است
از جوهر نور معرفت چهره نماست منطق انسان « جواهر الأسرار » است

آخره : نقشبند سپهر مينايي صانع حسن عالم آرايى

رأيته في (الملك : ٥٢٦٦) ضمن « كلّياته » من القرن الحاديعشر .

(**مثنوى جواهر نامه**) لمحمّد أمين الشهرستاني ، روح الأمين ، مرّ (٥ : ٢٨٤ و ٧ : ٢٦٠) .

(٧٣٨ : **مثنوى جواهر نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ في (٩ : ٨٤) .

(**مثنوى جوهر الذات**) لعطّار التوني من القرن التاسع والمنسوب إلى فريدالدّين عطّار النيشابوري . سمّى بالاسمين : « جوهر الذات » و « جواهر الذات » مثنوي في قسمين ، الثاني منها يسمّى « جواهر نامه » قسم الأوّل في حدود ١٢٤٠٠ بيتاً في قصّة آدم ويوسف (ع) والثاني في ١١٦٠٠ بيتاً . طبع بطهران في ١٣٥٥ في مجلّدين . رأيت منه في (الملك:٥٠٦٢) ضمن كلّيات النيشابوري المؤرخة ٩٥٦. أوّله :

بنام آنكه نور جسم و جانست خداى آشكارا و نهانست

خداوندى كه جان در تن نهان كرد زنور خود زمين و آسمان كرد

و نسخة في (المتحف البريطاني : Or ١١٣٢٥) ضمن مجموعة كتابتها ٨٦٢ و عند (اصغر المهدوي :٣٦) بخطّ عبدالنبيّ المشهدي ٢٤ رجب ١١٢٥ ضمن كليات النيشابوري كما في فهرسهما . ويوجد ديوان عطّار التوني في (دانشگاه : ٤٣٥٠) جاء فيه :

اصل من ازتون ولى شاپور جاى باشدم در مشهد سلطان سراى

و جاء في هذه النسخة (ص١٢) أنه نظمت « جوهرذات » و « هيلاج » كما ذكره دانش پژوه في فهرسه .

(٧٣٩ : **مثنوى جوهر فرد**) لنويدي الشيرازي ، المتوفّى ٩٨٨ ذكرنا له في (٩ : ١٢٣٧) خمستان وسبعة خزائن ، وعرّف دانش پژوه في « فهرس أدبيات ٣ : ١٧ » خمسته الثالثة كما يلى : ١- جوهر فرد ٢- دفتردرد ٣- طرب نامه ٤- تجلّى أنوار ٥- سلسله . يوجد في (أدبيات : ٣٦٢ جوادى) ضمن كلياته المشوشة المؤرخة رمضان ٩٧٧ .

(٧٤٠ : **مثنوى جهان آشوب**) أو « شهر آشوب » لأحمد يار يكتا

اللاهوري ، المذكور (٩ : ١٣١٥) نظمه في مرثية عالمگيرشاه .

(٧٤١ : **مثنوى جهانگير نامه**) لطالب الأملي ، المذكور في (٩ : ٦٣٦) مثنوي في ٣٢٤ بيتاً وأكثردواوينه الخطّية فاقدة منه طبع في «تذكرهٔ ميخانه» بمباشرة وتعليقات گلچين المعاني ، وثمّ في كلياته في ١٣٤٦ ش . أوّله :

دلا تا توانى كم آزار باش بهر كار چون عقل هشيار باش

(**مثنوى جهان نما**) لتأثير التبريزي (١٠٦٠ ـ ١١٢٩) المذكور في (٥ : ٣٠٠ و ٩ : ١٦٤) يوجد منه نسختان في (المجلس : ٩٥٧) و (سپهسالار : ٢٨٣) كتب كلاهما في حياة المؤلّف ، و (دانشگاه : ٣٦٢٨) ضمن كلياته من القرن ١١ او ١٢ ، كما في فهرسها .

(٧٤٢ : **مثنوى چار مينو**) أو «چهارمينو» لفروغي الطهراني ، أبي الحسن بن محمّد حسين ذكاء الملك ، المذكور في (٩ : ٨٢٨) طبع في ١٩٠ ص .

(٧٤٣ : **مثنوى چارهٔ بيمار**) لأبي العاصم عبدالحليم ، المتخلّص بـ (عاصم) الهندي ، ذكره معاصره و استاده في « هفت آسمان ١ : ١٦٩ » و قال : أنّه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، نظمه حين كان مريضاً . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم حرف نخست است ز نظم حكيم

...حمد خدا مخزن أسرار ذكر حمد خدا مطلع أنوار فكر

(٧٤٤ : **مثنوى چاه وصال**) رأيت بهذا العنوان عدّة نسخ منه في (الملك) لم اظفر على ناظمها . أوّله :

بيا اى ساقي عشق آفرينم خط جام تو سرلوح جبينم

بيا اى داير ازتو محفل خاك بلا گردان دورت دورافلاك

آخره: جهان خرّم شداز آب زلالش زچرخ آمدلقب چاه وصالش

في (الملك : ٤٧١٩) في حدود ٢٢٥ بيتاً كتابته ١١٩٢ و أخرى (الملك : ٥٠٨٥) من القرن الثاني أوالثالث عشروالثالث (الملك : ٤٩٨٨) كتابته ١٢٠٢ و أخرى (الملك : ٥١١٤) كتابته ١٢٥٠ و نسخة من القرن الحاديعشر أو الثانى عشر

في (دانشگاه: ٤٣٥١) نسبه دانش‌پژوه الى ذره . حيث جاء فيه :

إلهي ذرّهٔ عشقی کرم کن چوخورشیدم بسر گرمی علم کن

(٧٤٥ : **مثنوی چاه وصال**) لميرزا أحمد سند ، يوجد مع «ليلي ومجنون» و « مثنوي نگارستان چين » له في (دانشگاه : ٢٣ / ٢٤٤٤) كتابة المجموعة ١١٨٩ ـ ١١٩٥ كما في فهرسها . ونسخة آخر أيضاً في (دانشگاه : ٣٨١٤/٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ . أوّله :

سپهدار دیار درد مجنون علم زد روزی ازحی سوی هامون

و آخر يطابق مامرّ :

جهان خرّم شداز آب زلالش ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

(**مثنوی چاه وصال**) لشعله الگلپايگاني ، مرّ في (٥ : ٣٠٥) ويوجد في (أدبيات : ٦٢٧ حكمت) ضمن مجموعة كتابته ١٣٠٧ ـ ١٣٠٩ و لم يذكر خصوصياته في فهرسها .

(**مثنوی چشمهٔ زندگانی**) لشاه داعي الشيرازي ، مرّ في (٥ : ٣٠٧ و ٩: ٣١٤ و ١٢ : ١٤٣) يوجد منه في (المجلس : ١٠٩٥) ضمن « ستهٔ داعي » مذهّبة من القرن التاسع ونسخة في (اندايافيس : ١٢٩٨) كما مرّ .

(**مثنوی چمن وانجمن**) للشيخ علي الحزين ، مرّ في (٥ : ٣٠٨ و ٩ : ٢٣٥) ذكر في آخره أنّه نظمه في ٣٧ من عمره . يوجد في (المجلس : ٩٧١) ضمن « كلّياته » كتابتها ١١٢٨ .

(**مثنوی چهار چمن**) لشاه داعی الشيرازي ، مرّ ذكره في (٥: ٣١١ و ٩ : ٣١٤ و ١٢ : ١٤٣) أوّله :

میوهٔ باغ جان ما سخن است چه سخن هرچه ازخدا سخن است

و جاء في تاريخ نظمه في آخره :

رفته از هجرت رسول أمین چهل ودو بعد هشتصد زسنین ٨٤٢

آنچه گفتم ز (داعي) مسکین باد در حضرتت قبول آمین

يوجد منه نسخة مع اخوتها في (المجلس : ١٠٩٥) من القرن التاسع و (انديافيس : ١٢٩٨) .

(**مثنوی چهار صفه**) للنراقي ، راجع « مثنوي طاقديس » الآتية .

(٧٤٥ : **مثنوی چهار عنصر**) أو « چارعنصر » لأبي المعالي الميرزا عبدالقادر بيدل الدهلوي (١٠٥٤ـ ١١٣٠) المذكور في (٩ : ١٥٢) في أربع عناصر وعدّة مقالات ، اشتغل به مدّت عشرين سنة (١٠٩٥ـ١١١٦) طبع بلكهنو في ٢٧٦ ص . أوّله: [خداوندا از زبان معذور بی‌صرفه سرائیست عذر هرزه درایان ...] آخره :

بحمد الله ز ختم « چارعنصر » فرح پیش آمد و غم بر قفا رفت

...دوم در اجتماع « چارعنصر » نحوست بود چون رنگ از صفا رفت

و تبعه حيا الأكبر آبادي بـ « مثنوي گلگشت بهار ارم » يأتي . يوجد منه في (أدبيات : ١٠٦ب) من القرن الحاديعشر و في (المتحف البريطاني : Or ٦٤٤٣) كتابته ١٢٦٨ كما في فهرسها .

(**مثنوی چهار فصل**) لميرزا علي بن يوسف المستوفي الآشتياني ، المتخلّص بـ (ميكده) المذكور في (٩ : ١١٤٣) في أربعة فصول و كلّ فصل في حكايات فرغ من نظمه في ١٢٩٧ (يا غفور) و طبع بطهران في ١٣٠٧ في ٢٢٣ ص على الحجر . أوّله :

ای بأسرار حقیقت برده‌پی بشنو ازنایی حکایت نی‌زنی

آنکه او جان را دمیده در جسد ازدم آن دم به نی نایی‌دمد

آخره : (میکده) این درمعنی چونکه گفت (یاغفور) ازبهر تاریخش بگفت

يوجد منه في (دانشگاه : ٣٦٦٧/١) بخطّ محمّد حسين لشكر نويس كتابته ١٣١٠ كما في فهرسها .

(٧٤٦ : **مثنوی چهل حدیث**) اسمه « توان روان » مطبوع .

(**مثنوی چهل صباح**) لشاه داعي الشيرازي ، مرّ ذكره في (٥ : ٣١٦ و ٧ : ٢٥٨ و ٩ : ٣١٤ و ١٢ : ١٤٣) مثنوي عرفاني في السير و السلوك في

أربعين (صباح) و سمّى كلّ واحد باسم خاص ، في ٨٤٣ بيتاً ، فرغ منه في ٨٤٣ . أوّله :

بنياد سخن بنام حق به كز هرچه بهست نام حق به

آخره : (داعى) كم گو كه برتو تاوانست ازبنده خطا و سهو امكانست

يوجد منه نسخة في (المجلس : ١٠٩٥) مع اخواتها الستة من القرن التاسع وفي (انديافيس : ١٢٩٨) أيضاً ضمن « الستة » .

(٧٤٧ : **مثنوى چهل صباح**) للسيّد إبراهيم الكازروني مرّ ذكره في (١٩ : ٨١) .

(٧٤٨ : **مثنوى حاتم نامه**) لمحمّد قلي سليم الطهراني الطرشتي ، المتوفى ١٠٥٧ المذكور في (٩ : ٤٦٤) رأيته في (الملك : ٥٦٠٤) في حدود ٨٨ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧ . أوّله :

طوطى كلكم كه سيمرغ چمن تازگى آموخت از طرز سخن

و هو في قصّة حاتم الطائي و سمّى في بعض الفهارس بـ « داستان حاتم طائى » و « حاتميه » ويوجد في (دانشگاه : ١٤٢٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٤ ـ ١٠٧٩ و أُخرى أيضاً في (دانشگاه : ٢٤٤٤) ضمن جُنگ كتابته ١١٨٩ ـ ١١٩٥ .

(٧٤٩ : **مثنوى حاتميه**) لجويا التبريزي ، ناظم « مثنوي حسن معنى » والمذكور في (٩ : ٢١٢) .

(**مثنوى حال نامه**) لعارفي الهروي ، مرّ بعنوان « گوى و چوگان ١٨ : ٢٥٣) .

(٧٥٠ : **مثنوى حبيب و رباب**) لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور في (٩ : ١٢٠٦) طبع في ١٣٤٦ على قطع صغير في ٤٦ ص .

(٧٥١ : **مثنوى حجاب نامه**) لعلي رضا صرام الاصفهاني المعاصر ، المذكور في (٩ : ٦٠٦) .

(٧٥٢ **منظومة حدائق الدقائق**) منظومة في ستة عشر أصلاً : ١- حساب الجمل ٢- أرقام البروج ٣- الكواكب ٤- الأيام ٥- الهندسة ٦- السنين والشهور ٧- اللّغة ٨- التجنيس و التصحيف ٩- ٠٠٠ ١٠- الأجزاء ١١- التشبيهات ١٢- التصغير ١٣- الاسقاط ١٤- الضد والنقيض ١٥- الجذر والكعب ١٦- الرعاية والترتيب . وبعد حلّ كلّ مسألة يذكر معميّاً فيها ، يوجد في (أدبيات : ١٠٧د) بداء فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكي، واضاف صاحب الفهرس احتماله بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بتخلّص قاسم ، وفرغ منه في ٤ ذيحجة . ضمن مجموعة كتابتها ١٨ع١/٨٢٢ . أوّله :

بنام آنكه داد از لوح انشا خرد را خطّهٔ ملك معمّا

آخره : چهارم بود از ذى‌الحجه آنروز كه كردم ختم اين نظم دل‌افروز

خرد زين نكته گر حرفي بخواند زتاريخش چو (قاسم) خيره ماند

(٧٥٣ : **مثنوى حديقهٔ ثانى**) أو « حديقهٔ دومين » في قبال « حديقة الحقيقة » للسنائي ، وهو مثنوي عرفاني لحزين اللاهيجي ، محمّد علي (١١٠٣-١١٨١) المذكور في (٩ : ٢٣٥) لم يذكر له اسم و هذا ما انتخبه ابن يوسف في فهرسه على قرينة :

عندليب قلم ز طبع حزين طلبيدي « حديقهٔ دومين »

ويذكر فيه عن عمره في السبعين :

عمرهم درجوار هفتاد است مشت خالي مراپراز باداست

يوجد ضمن « كلّياته » في (المجلس : ٩٧١) كتبت في مراد آباد الهند ١٢٢٨ كما في فهرسها .

(**مثنوى حديقة الحقيقة**) للسنائي الغزنوي مرّ في (٦ : ٣٨٣) تفصيله . أوّله :

اى درون پرور و برون آراى اى خرد بخش بى‌خرد بخشاى

نسخه‌شايعة: (مهدي بياني) بخطّ أحمد بن أسعد آقاجى كتابته ٦٩١و (المجلس:٢٣٤٦)

كتابته ٧٥٨ كما حدّثني به السيّدة راستكار و رأيت أربعة نسخ منه في (الملك) منها : (الملك : ٥٥٧٠) كتابته ٣ذيحجة ٩٩٩ و (سپهسالار : ٣٤٥) و (المجلس: ٩١٦) كلاهما من القرن التاسع و (إلهيّات : ١٤٢ ج) و (الملّية : ٤١) و أيضاً (الملّية : ٤٤) و (المجلس :٤٦٩٧) مذهّبة و (الملّية : ٤٥) مذهّبة كلّ هذه الخمسة من القرن العاشر ، كما في فهارسها .

(٧٥٤: **مثنوى حديقة القلوب**) لعلي أكبر ساري الشيرازي ، رأيته في (الملك : ٦٣١٨) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ٦٢٠ بيت . أوّله :

اين بسم آله كت بيانست رحمان و رحيم غيب دانست
غفار ذنوب مذنبين است پوشندهٔ عيب و عيب بين است
آخره: كوه تو كه استخوان درتست ركها چه شجرترا بتن رست

(٧٥٥ : **مثنوى فى حرب قندهار وايران**) لقادرالتوني،الميرزاعبدالقادر كما ذكر في « صبح گلشن : ٣٢٥ » .

(٧٥٦ : **مثنوى حربهٔ حيدرى**) لأكرم ، فيأحوالاتالأمير (ع) ، ذكره گلچينضمن المنظومات الحماسيهٔ الدينيّة الفارسيّة نقلاً عن «هرمان أته : ٦١» و أنّه نظمه في ١١٣٥ .

(٧٥٧ : **مثنوى فى الحساب**) لشاعر يتخلّص بـ (خاوري) كما في « دربارهٔ نسخههاى خطّى ٢ : ٢١٥ » . أوّله :

بنام كردگار فرد بى زوج كه دايم بحرلطفش ميزند موج
آخره: كهدارد(خاوري)خاطرپريشان گه از سقم بدن گاهى ز اقران

يوجد في (المتحف البريطاني : or ٤٣٣٠) ضمن مجموعة كتابته في سلطانية ٩١٥ كما في فهرسها .

(**مثنوى حسن اتفاق**) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن (١٠٦٠-١١٢٩) مرّ في (٧: ١٤) ويوجد منه في (المجلس : ٩٥٧) و (سپهسالار:٢٨٣) كتابة كلاهما في حياة المؤلّف ، كمافي فهرسهما .

(٧٥٨ : **مثنوى حسنة الأخبار**) أو « جنة الأخيار » لنصيري الاصفهاني كمال الدّين حسين ، مرّ ذكره ضمن تفصيل « الخمسة » له في (٧ : ٢٦٠) وأن نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان .

(٧٥٩ : **مثنوى حسن گلوسوز**) لرشيدا العبّاسي ، المذكور في (٩ : ٣٦٢) مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٤٠ (گل نظم) . أوّله :

كنيم كوثر كده از شعله نوشى لب بتخانه را الماس پوشي (؟)

آخره : چومرغ طبع من شد بلبل نظم بجو تاريخ فكرم از (گل نظم) ١٠٤٠

رأيته في (الملك : ٥٢٦٦) ضمن كلّياته من القرن الحاديعشر ، و نسخة في (دانشگاه : ٣٢٩٤/٥) وجاء في فهرسها أنّه لرشيدي التبريزي (٩ : ٣٦٠) .

(**مثنوى حسن گلوسوز**) لزلالي الخوانساري ، مرّ في (٧ : ١٥) .

(٧٦٠ : **مثنوى حسن معنى**) لجويا التبريزي ، ميرزا داراب بيك المذكور في (٩ : ٢١٢) مثنوي في توصيف كشمير ، ويأتي « مثنوي في وصف كشمير » متعدداً.

(٧٦١ : **مثنوى حسن منظر**) لملول التويسركاني ، المذكور في(٩:١١٠١) وناظم « باغ فردوس » رأيتهما معاً كما مرّ .

(**مثنوى حسن نامه**) لإيزدي اليزدي ، محمّد خان ، مرّ في (٧ : ١٦) .

(**حسن و دل**) لميرزا رضي الدّين محمّد بن محمّد شفيع المتوفّى ١٢٢٢ ، مرّ ذكره في (٧ : ١٦ . واصلاح الخطاء فيه ٩ : ٣٧٢) ، وأمّا « حسن دل » لفتاحي (سيبك) النيشابوري فهي منثورة ، و « حسن ودل » لسلمان التربتي ، الّذي تابع الفتاحي فيها فهو نظم ونثر. كما أن « حسن وعشق » لفضولي أيضاً منثورة . ويوجد نسخة في (دانشگاه : ٥١٥٢) مثنوي بهذا العنوان من القرن الحادي أوالثاني عشر واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضي المذكور . أوّله :

بنام آنكه دلها را در آغاز بنام اوست حسن مطلع راز

حكيمي كوجهان راعقل وجان داد ز حكم دل بدنها را روان داد

ويوجد منه نسخة في (أدبيات : ٢٣٩ جوادي) بخطّ محمّد مهدي عرب ابن محمّد أشرف

المتخلّص بـ (مشرب) كتابته ٣شعبان ١٢٠٨ و أُخرى في(المتحف البريطاني : or١٢٠٨٠) كتابته ١٢٦٤ و (النخجواني بتبريز) كتابته ١٢٨١ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى حسن و عشق**) لسرخوش اللاّهوري ، محمّد أفضل الدهلوي ، مرّ في (٧ : ١٧ و ٩ : ٤٣٩) .

(**مثنوى حسن و عشق**) لعلي دانشمند خان ، مرّ في (٧ : ١٧) .

(٧٦٢ : **مثنوى حسن وعشق**) لفائبي الدهلوي ، الميرشمس الدّين المذكور في (٩ : ٧٩٨) كما مرّ .

(**مثنوى حسن و عشق**) لكاتبي الترشيزي ، أو النيشابوري ، المذكور في (٧ : ١٧ و ٩ : ٨٩٦) .

(٧٦٣: **مثنوى حسن وعشق**) للمولى مراد الطسوجي ، المذكور في (٩ : ١٠٢٦) وهو على بحر « يوسف و زليخا » في أربعة آلاف بيت ، و يأتي له « مثنوي حصول المراد » ومرّ « مثنوي ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(**مثنوى حسن وناز**) أو « ناز ونياز » لنامي الترمذي البكري ، مرّ في (٧ : ٢٠) .

(٧٦٤ : **مثنوى حسن يوسف**) لتذروي القزويني ، المقتول في ٩٧٥ المذكور في (٩ : ١٦٨) .

(٧٦٥ : **مثنوى حصول المراد**) للمولى مراد الطسوجي ، مرّ له آنفاً « حسن وعشق» ، وهو على بحر « مخزن » في ثلاثة آلاف بيت .

(٧٦٦ : **مثنوى حفظ الصحة**) لعادل الشيرازي ، ترجمة من العربية ونسبها المترجم إلى [ثياذوق الحكيم] الّذي كتبه وصيّة لأنوشيروان ، وللناظم هذا « طبّ منظوم » و « ستين عادلي » . أوّله :

توق إذا ما استطعت ادخال مطعم على مطعم من قبل فعل الهواضم

تا طعامى نگذرد از معده بر بالاى آن

گر نبات سوده مينوشي بود عين زيان

آخره : بهر نوشيروان شاه شاهان جهان اين وصيتها (ثياذق) كرد درحكمت بيان از حيات زندگاني گر تمتع بـايدت نظم (عادل) يادگيراى نورچشم مردمان

يوجد مع « ستين عادلى » و « طب المنظوم » في (دهخدا : ٢٩٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٢٨ .

(**منظومة حفظ الصحة**) ليوسفي الطبيب مرّ في (٩ : ١٣٢١ و ١٧ : ١١٣) .

(٧٦٧ : **مثنوى حقوق نامه**) لتائب التبريزي مرّ ذكره (١٩: ٨٣ - ٨٤) .

(٧٦٨ : **مثنوى حقيقة الحق**) للشيخ عبداللطيف الچشتي ، راجع (٩:٦٩٣) مثنوي عرفاني في ثلاثة وتسعين لطيفة و ديباچة منثورة . أوّله : [بدان ارشدك الله تعالى إلى حقيقتك كه تمامي مشايخ حضرت خواجكان چشت ...

سر اين نامه را بنـام آله ابتدا ميكنم به بسم الله

تا بتوفيق خـالق علام شود اين نـامهٔ لطيف تمام

رأيته في (الملك : ٥٤٤٨) مع فهرس ٩٣ لطيفه في أوّله سقطت آخره في لطيفة٢٩ بخط من القرن الحاديعشر حدود١٠٨٢.

(٧٦٩ : **مثنوى حكايت شبلى**) في قصة شبلى و المريض في بغداد ، وهي عرفانية مختصرة ، توجد في (الهيات : ١٧٢ب) ضمن مجموعة من القرن ١٣-١٤ كما في فهرسها . أوّله :

شبلى آن پير طريقت ارشاد بود روزي ز قضا در بغداد

آخره : چون ازاين وادي هائل رستند در ته خاك بهم پيوستند

(**مثنوى حلاج نامه**) لعطار ، راجع « مثنوي هيلاج نامه » .

(٧٧٠ : **مثنوى حمزة نامه**) يوجد في (الملية بتبريز : ٢٨٥٠) كما في « در بارهٔ نسخه هاى خطي ٤ : ٢٩٣ » . و هو من القصص الحماسية الدينية في روايات مختلفة .

(٧٧١ : **مثنوى حملهٔ حسينى**) لعبد المجيد القمى الأوجي ، المذكور

في (٩ : ٦٩٩) منظومة في حدود الفى بيت ، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران ، كما مرّ .

(**مثنوى حملهٔ حسينى**) لغلامعلى الرضوي ، مرّ (٧ : ٩١) .

(٧٧٢ : **مثنوى حملهٔ حسينى**) لمحسن التتوي السندي ، من شعراء القرن الثاني عشر ، في اثنى عشر الف بيت ، ذكره گلچين المعاني ضمن منظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نقلا عن « مقالات الشعراء : ٧٠٢ » .

(٧٧٣ : **مثنوى حملهٔ حيدرى**) لميرزا أرجمند آزاد الكشميري ، ابن عبد الغني بيگ قبول ، المتوفّى ١١٣٤ المذكور بتخلّصه جنون في (٩ : ٢٠٦) و هو تكملة « حملهٔ حيدري ٧ : ٩١ » لباذل المشهدي نظمه بعد « دلگشا نامه » له في حدود ١١٣١ اجابة لفخر الدّين محمّد خان ابن عمّ باذل المذكور وفاتنا ذكره في (٧ : ٩١) . أوّله :

ثنـايى كه سر دفتر نامه‌هاست خداوند لوح و قلم را سزاست

يوجد نسخة ناقصة الأخر في (الرّضوية : ٢٨٨ أدبيات) بخطّ من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها لگلچين المعاني ، وذكرنا « صولت صفدري » و « جذبهٔ حيدرى ١٩ : ١٤٦ » أيضاً تكملتان لـ « حملهٔ حيدرى » باذل .

(**مثنوى حملهٔ حيدرى**) لباذل المشهدي ، مرّ تفصيله في (٧ : ٩٠) يوجد منه نسخة في (سپهسالار : ١٦٥) مذهّبة مصوّرة من القرن الحاديعشر و (جامع كبير يزد : ٥٤٨٦) كتابته شعبان ١١٥٤ و (سريزدى يزد : ١٢١) بخطّ أبوطالب ابن محمّد أرشد شهربابكى كتابته آخر رمضان ١١٩٦ و (أصغر المهدوي : ٥٩) بخطّ أكبر بن أحمد الحسيني كتبه في كشمير ١٢٤٧ وأيضاً (المهدوى : ٥٨) و (سپهسالار : ٧١٢٧) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(**مثنوى حملهٔ حيدرى**) لبمانعلي راجي ، مرّ في (٧ : ٩١ و ٩ : ٣٤٥) يوجد في (دانشگاه : ٢٠٥٠) من القرن الثانى عشر و (المتحف البريطاني : or ٨٣٦٩) كتابته ١٢٦٣ ذكر في فهرسها بعنوان « وقايع فتوحات پيغمبر

اسلام » لراجى الكرمـاني .

(٧٧٤ : **منظومة حملهٔ حيدرى**) لعاشق الهندي ، المذكور في (٩: ٦٧٣) نقلا عن « صبح گلشن: ٢٧٠» في غزوات الأمير(ع) .

(٧٧٥ : **مثنوى حملهٔ حيدرى**) لمحمّد حسن المتخلّص بفقير، المذكور في (١٢:١٥٧) له أربعة منظومات حماسية دينية : ١ـ گيتى نما في احوالات النبيّ (ص) ٢ـ حملهٔ حيدري في غزوات الأمير(ع) في حياة النبيّ (ص) ٣ـ يعسوب نامه في أحوالا الأمير إلى حرب الصفين ٤ـ سراج الصدور في مجلّدين الأوّل من حرب الصفين إلى وفاته ، والثاني من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة .

(٧٧٦ : . . . **حملهٔ حيدرى**) لگل احمد . طبع على الحجر بلاهور في ١٣٣٤ كما في « فهرست كتابهاى چاپى مشار» .

(**حيدر نامه**) لفريد الدّين العطّار ، مرّ في (٧ : ١٢٥) .

(**مثنوى حيرت الابرار**) احد المثنويات الخمسة التركية لأمير عليشير النوائي ، مرّ في (٧:١٢٥) .

(٧٧٧ : **مثنوى حيرت نامه**) لتائب التبريزي مرّ ذكره (١٩: ٨٤) .

(٧٧٨ : **مثنوى خاك نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره (١٩:٨٤) .

(**مثنوى خانقاه فقير**) لفقير الاصطهباناتي ، مرّ (٧ : ١٣٦ و ٩:٨٤٢) .

(**مثنوى خاورنامه**) لابن حسـام ، مرّ تفصيله في (٧ : ١٣٧) و يوجد منه في تبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ٨٧٧ . و أُخرى في (دانشگاه : ٤٩٩٢) من القرن الحاديعشر كما في فهرسها .

(**مثنوى ختم الغرائب**) للخاقانى الشيروانى ، مرّ في (٧: ١٤٠) . وهذا غير « ختم الغرايت » الّذي هو شرح لأبيات من قصيدة الخاقاني ، والّذي فاتنا ذكره تأليف محمّد بن خواجكى الگيلاني الاسترابادي ، الموجود نسخته في (الملّية بتبريز : ٢٧٩٥) كتابته ١٠٢٣ . والاشعار المشروحة فيه :

از اين مشتى سماعيلى أيام از اين جوقى سرائيلى برزن

عمود رخش را سازند قبله زنند آنگاه تهمت بر تهمتن

(٧٧٩ : **مثنوى خدا نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤) .

(**مثنوى خداوند نامه**) لفتحعلي صبا ، مرّ في (٧ : ١٤٢) .

(**مثنوى خرابات**) لحزين اللاّهيجي ، محمّد علي، مرّ في (٧ : ١٤٣) و طبع مع « السوانح العمري » له . أوّله :

ثناهاست پير خرابات را كه شست ازدلم لوث طامات را

(**مثنوى خرد نامهٔ اسكندرى**) لعبد الرّحمان الجامي ، مرّ في (٧:١٤٧) و هو خامس مثنويّاته السبعة « هفت اورنگ » في قصّة اسكندر بسياق عرفاني ، و قال فيه : [كه افسانه خوانى نه كارمنست] . أوّله :

إلهى كمال إلهى تراست جمال جهان پادشاهى تراست

جمال تو ازوسع بينش برون كمالت ز حد آفرينش فزون

نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ في الملك : (الملك:٥٩٩٣) ضمن « هفت اورنگ » كتابته في حياة الناظم محرّم ٩٨٣ بهرات و (الملك : ٥٩٩٥) بخطّ محمّد بن علاء الدّين الباخرزى الزره‌اى ضمن « هفت‌اورنگ » رجب ٩٨٥ و (الملك : ٥٩٧٠) أيضاً ضمن « هفت اورنگ » من القرن العاشر وغيرها .

(**مثنوى خرد نامه**) لعطّار النيشابورى ، مرّ بعنوان « مثنوي اشتر نامه » .

(٧٨٠ : **مثنوى خردنامه**) لكافي القايني ابن‌محتشم المذكور في (٩:٩٠٣) جاء بعضها في « گنجينهٔ گرانمايه » . أوّله :

يكى پرسيد از يثرب ز صادق كه اى ذات‌توچون قرآن‌ناطق

(**مثنوى خرد نامه**) لمحمود التندرى ، مرّ في (٧:١٤٧) .

(**مثنوى خرد نامه**) أو « اقبال نامه » للنظامي الگنجوى ، مرّ ذكره في (٩ : ١٢١٠) .

(**مثنوى خرم بهشت**) لرضاقلي‌هدايت ، مرّ تفصيله في(٧: ١١٥) . أوّله :

سر آغاز هر نامه يابد نگار بنام جهان داور كردگار

(٧٨١ : **مثنوى الخروسية**) للمير حسن الاصفهانى ، صاحب الديوان المذكور في (٩ : ٢٤٠) وأخ الحاج عبدالله العطّار .

(٧٨٢ : **مثنوى خزاين الفوايد**) لمجذوب التبريزي من علمـاء القرن الحاديعشر ، مرّ في (٧ : ١٥٥) ويوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : or ٦٣١٦) نسخة غيرمؤرخة من القرن التاسع(!) ، لم يذكرفي فهرسها غيرأنّه في عقايد الشيعة . ونسخة في (دانشگاه : ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧ ، كما في فهرسها

(٧٨٣: **مثنوى خسرو وشيرين**) لآصفخان ، يوجد في (دانشگاه : ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر ، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا و ذكرفي « تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش: ٢٩» آصفخان الجيوالهندى من امراء جهانگيرپادشاه بالهند وقال: له ديوان و « مثنوي خسرو وشيرين » ، ورأيت منتخبة منه ناقصة الآخر نسبت إلى آصفخان في (الملك : ٢٧ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر . أوّلها :

همه مانده ز همراهيش واپس خدا همراهى او كرده وبس

(٧٨٤ : **مثنوى خسرو شيرين**) لأكبر الدولت آبادى ، المير محمّد أكبر المذكور في (٩ : ٨٨) ذكره « تذكرهٔ نصر آبادى : ١٠٩ » و أورد شطراً من مثنويه هذا .

(**مثنوى خسرو وشيرين**) لأمير خسرو الدهلوي ، راجـع « مثنوى شيرين و خسرو » .

(٧٨٥ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لجرعة التبريزي ، الميرزا شمس الدّين أبوالفتح المذكور في (٩ : ١٩٣) وهو في ١٥٠٠ بيت ولم يتم .

(٧٨٦ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لجعفري القزويني ، الميرزا قوام الدّين جعفر ، المذكور في (٩ : ١٩٨) ذكر في « تذكرهٔ نصر آبادي : ٥٣ » وقال : ظنّي انه لم ينظم « خسرو و شيرين » أحسن من جعفري أحدٌ إلاّ النظامي.

(٧٨٧ : **مثنوى خسرو وشيرين**) لمحمّد جعفر نيريزي . طبع مع مقدمة في أحوال الناظم لنورائي الشيرازي بشيراز ١٣٨٤ في ١٨٢ص .

(**مثنوى خسرووشيرين**) لدشتي ، محمّد خان ، المولود في١٢٤٦ مرّ ذكره في (١٦١:٧ و ٩ : ٣٢٦) نظمه باسم ناصرالدّين شاه قاجار ، يوجد منه نسخة عند (مهدي بياني) بطهران بخط حبيب‌الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧ .

(**مثنوى خسرووشيرين**) لروح الأمين ميرجمله ، مرّ (٧: ٢٦٠ و ١٤ : ٢٦٩) .

(٧٨٨ : **مثنوى خسرو وشيرين**) لسالك اليزدي . من القرن الحاديعشر، المذكور في (٩:٤٢٠) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه:٣٢٨٧) (ص٤٨٢-٥١١) مثنوي ناقص الأوّل و للأخر، في قصّة خسرو وشيرين ، مدح فيه عبدالله قطبشاه (١٠٢٠-١٠٨٣) ، كما في فهرسها .

(٧٨٩ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لسالم التبريزي المذكورفي (٩ : ٤٢١) يوجد في (المجلس : ٣٠٤٨) بخطّ عبدالحافظ بن القاضي يحيى بن القاضي وجيه الدّين (دهولقه‌اى) كتابتها ١١ ع١/١٠٢٦ ، كما في فهرسها .

(٧٩٠ : **مثنوى خسرو وشيرين**) لسنجر الكاشاني ، محمّد هاشم المتوفّى ١٠٢١ المذكور في (٩:٤٧٢) مثنوي عرفاني قصصى ، في بحر الهزج ، رأيته في(الملك: ٥١٥٨) مذهبة ضمن كلّياته من القرن الحاديعشر في حدود ستمائة بيت . أوّله :

الهي سينه اى درد آشنا ده غم ازهردل كه بستانى بماده

آخره : ازاين آن درحجاب عشق واين زان دو سرو ازشرم همچون بيد لرزان

... اگرنيكست فالت خوش براري وگرنه چون چنار آتش بـراري

ونسخة أخرى في (دانشگاه:٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر ايضاً كما في فهرسها . و ذكر في فهرس انديافيس : ١٤٨٨ ، مثنوى للناظم في هذا البحر و أوّله يطابق ما ذكرت وسماه « ساقينامه » يحتمل أن يكون غلطاً . و ذكر في فهرس (الرضوية ٧: ٥٩٥) مثنوي له أوّله ايضاً يطابق مارأيت غيرأنه ذكر بعنوان «فرهاد

وشيرين » يحتمل اتّحاد الثّلاث .

(٧٩١ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لشاپور ، أوّله :

صباحى زاب كوثر روى شسته گلى از چشمهٔ خورشيد رسته

رأيت ضمن مجموعة في (الملك:٣٨٤٤) من القرن الحاديعشر، خمسين بيتاً من أوّله كتب عليه أنه لشاپور ، ويحتمل أن يكون شاپور الرازي ، المذكور في (٩:٤٩٠) الّذي نسب إليه « مثنوي » في قبال « خسرو وشيرين » . ويوجد ديوان شاپورالرازي في (دانشگاه:٢٨٦٢) من القرن ١٠-١١ مذهبة وفيها مثنوي « خسرو وشيرين » له . كما في فهرسها .

(**مثنوى خسرو و شيرين**) لشعله التبريزى ، مرّ في (٧:١٦٠ و ٩:٥٢٨) .

(**مثنوى خسرو وشيرين**) لشهاب الدّين بيانى ، عبدالله مروارید الكرمانى مرّ في (٧:١٦١و٩:١٥٠) .

(**مثنوى خسرو و شيرين**) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان ، مرّ في (٧:١٦١ و ٩:٥٥٣) وصفه في فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمه على بحر « هفت پيكر» بعد « بهرامنامه ١٩:١٣٠» و « يوسف و زليخا » :

از پس آن « خسرو و شيرين » كه دربحرخفيف

بر طريـق داستان « هفت پيكـر » گفته ام

(٧٩٢ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لطالب آملى ، المذكور في (٩:٦٣٦) نظمه باسم حاكم مرو كما مرّ .

(**مثنوى خسرو و شيرين**) لعرفي الشيرازي ، مرّ في (٧:١٦٠ و٩:٧١٣) نسخه شايعة منه (المجلس : ٦/٢٥٩٥) ضمن كلّياته كتابتها ١٠٥٠ و ايضاً (المجلس: ٣/٢٥٩٤ و٢٥٩٧) و (الرضوية : ٤٩٣ ادبيات) كلّها من القرن الحاديعشر، وايضاً في (خانقاه صفى عليشاه) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر كما حدثنى به إبراهيم الديباجى

(**مثنوى خسرو و شيرين**) لعنصري البلخي ، مرّ في (٧:١٥٩) .

(٧٩٣ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لفاني الكشميري، محمّدمحسن ، المذكور

في (٨٠٣:٩) نسب إليه في « صبح گلشن : ٣٧٣ » .

(**مثنوى خسرو وشيرين**) لقاسمي الگنابادي ، مر" في (٧ : ١٦١ و ٩ : ٨٦٦) نظمه في ٩٥٠ في ثلاثة آلاف بيت حسب دستور سام ميرزا :

گهرهايم كه زاد از بحر توفيق سه بار آمد هزار از روى تحقيق
ز غيب آمد حديثى بر زبانهـا كه شد تاريخ سالش فيض جانها

رأيت منتخب منه في (الملك:٣٨٤٤/٢٨) من القرن الحاديعشر في حدود ٩٣ بيتاً .

أو"له : سخن پرداز اين افسانهٔ نو چنين زد داستانى در پس خسرو

ويوجد منه في (دانشگاه : ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر و (فرخ - مشهد) غير مؤرخة أيضاً ، كما فهرسهما .

(٧٩٤ : **مثنون خسرو و شيرين**) لقانع، يوجد في (دانشگاه١٠٦/٢٩٥٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٤٤-١٠٢٠ ، كما في فهرسها .

(٧٩٥ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لكوثر الهمداني، الميرعقيل ، المذكور في (٩: ٩٢٤) ذكر له في « تذكرهٔ نصر آبادى : ٢٧٨ » مثنوي باسم « فرهاد وشيرين » و في « آتشكدهٔ آذر : ٢٥٧ » نسب إليه « خسرو وشيرين » وفي « صبح گلشن : ٣٤٤ » مثنوي « شيرين وفرهاد » .

و يوجد في (دانشگاه : ٢/ ٤٠٦٩) « مثنوي خسرو و شيرين » لكوثري القره باغى فى حدود ٣٨٠٠ بيتاً . كما فى فهرسها . أو"له :

بنام آنكه شمع ديده افروخت بنور ديده ام نظاره آموخت

(٧٩٦ : **مثنوى خسرو وشيرين**) لمسيحى الكاشانى وهو الحكيم ركنا ، المذكور في (٩ : ١٠٤١ و ١٠٤٣) ذكر فى « مجمع الخواص ٤ : ٥٣ » و اورد ستّين بيتاً منه .

(٧٩٧ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لمشرقى المشهدي ، المولى ملك المذكور فى (٩ : ١٠٤٩) نظمه باسم الشاه صفى الصفوى و لم يتمه . يوجد ضمن ديوانه فى (الرضوية ٥٥٣ ادبيات) بخط" من القرن الحاديعشر، كما في فهرسها .

(٧٩٨ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لناصر نجف آبادى ، السيد ناصرالدين حجت ، المذكور في (٩ : ١١٥٧) . جاء فيه :

چوشيرين شهره شد دردلربائى غرورش كرد دعواى خدايى

(**مثنوى خسرو و شيرين**) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (٧ : ١٦٠) نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ في (الملك : ٥٩٥٦) بخطّ إبراهيم بن محمّد إبراهيم كتابته ٢٥ شوال ١١٩١ مصوّرة مذهّبة و يوجد في (المليّة : ١٣٧ ف) ضمن مجموعة كتابتها ذى الحجّة ١١٩٨ و (الملك : ٦٢٤٧) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر أوّله يخالف ماذكرت في موضعه و (المجلس : ٩١٩) بخطّ أحمد الحسيني الاينجوي الشيرازي ١٢٣٩ و (الملك : ٥١٦٧) شوال ١٢٤١ و أيضاً (الملك : ٥٠٦٧) بخطّ أبوالقاسم بن عبدالرّضا القزويني ١٢٤٧ و (المجلس : ٥٧٣١) بخطّ عبدالكريم ابن محمّد كاظم الرشتي المؤذّن ، ذى الحجة ١٢٤٧ وغيرها .

(**مثنوى خسرو وشيرين**) لنظامي الگنجوي ، مرّ تفصيله في (٧ : ١٥٩ و ٩ : ٢٠٩ . أوّله :

خداوندا در توفيق بگشاى نظامي را ره تحقيق بنماى

آخره: روانش باد جفت شادكامى كه گويد باد رحمت بر نظامى

نسخه شايعة (هاروارد فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ٨٢٧ و رأيتها في (الملك: ٥١٢٣) ضمن « پنج گنج » مذهّبة كتابتها ٨٣٢ و (إلهيّات : ٢١٠ ج) مع « ليلي ومجنون » مذهبة كتابتها ٨٩٦ و أيضاً (الملك : ٦٢٠٤) بخطّ محمّد حسين الجامي ضمن « پنج گنج » كتابته ٩٨٠ و (موزه : ٣٧١٧) مذهّبة مصوّرة كتابته ٩٦٢ كما في فهرسها .

(**مثنوى خسرو وشيرين**) لهاتفى الجامى ، المذكور في (٩ : ١٢٨٤) مرّ في (٧ : ١٦١) وفي (١٣ : ٢٧٠) بعنوان « شيرين وخسرو » .

(٧٩٩ : **مثنوى خسرو و شيرين**) لهدايت الطهرانى المذكور في (٧: ٢٦٥ و ٩ : ١٢٩٢) مرّ ذكره نقلاً عن « روز روشن : ٧٧٦ » انتسابه تارة إلى هدايت

و تارة إلى مقصود بيگ الشيرازي ـ راجع (٩ : ١٠٤٨) .

(**مثنوى خسرو و گل**) لعطّار النيشابوري ، مرّ في (٧ : ١٦١) بعنوان « خسرو و گل » وفي (١٨ : ٢٣٢) بعنوان « گل وخسرو » وطبع بعنوان « خسرو نامه » وذكر له في بعض الفهارس « گل وهرمز » كما مرّ .

(**مثنوى خسروى نامه**) لآقا محمّد إبراهيم النواب ، مرّ (٧ : ١٦٢) .

(**مثنوى خشخاش نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (٧ : ١٦٢) .

(**مثنوى خضرخانى**) لأمير خسرو ، يأتي بعنوان « مثنوي دول رانى » .

(**مثنوى فى الخط**) راجع : « آداب الخط ١٩ : ١٠٤ » و « أصول شش قلم ١٩ : ١١٨ » .

(**مثنوى الخطاب الفاضل**) للسيّد المفتي المير محمّد عبّاس ، مرّ (٧ : ١٨٢) .

(٨٠٠ : **مثنوى خلاصة الأحكام**) لصبا الكاشاني ، منظومة في ٣٢٠ بيتاً في الصلاة على فتاوى المحقق القمّي المتوفّى ١٢٣١ كما مرّ . رأيته في (الملك : ٥١١٦/٥) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٨٨ . أوّله :

اى نگارندهٔ سپيد و سياه اى طرازندهٔ نگين و كلاه

ويوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منه (المجلس ١٠١٢) كتابته ١٢٦٦ و (إلهيات : ٧٩٩ د) و (سپهسالار : ٤٠٤) و (الملّية : ١٧٨) و (الرّضوية : ٤٦٨ أدبيّات) و (الملك : ٥٣١٠) كلّها من القرن الثالث عشر .

(**مثنوى خلاصة التنزيل**) لابن عماد ، مرّ في (٧ : ٢٢٢) .

(**مثنوى خلاصة الحقايق**) لنجيب الدّين رضا التبريزي الاصفهاني ، مرّ ذكره في (٧ : ٢٢٥) جاء في أواخر نسخة (الملك : ٥٣٧٢) ما يشير إلى تاريخ ولادته ونظمه :

سال هزار و صد هجرت تمام عمر به پنجاه كه شد در نظام

ورأيت أيضاً نسخة اُخرى منه في (الملك : ٥٦٩٢) ناقص الأوّل والآخر ، كلاهما

من أوائل القرن الثانى عشر و نسخة كاملة منه في (الرّضويّة : ٢٩٦ أدبيّات) بخطّ محمّد شريف فراشبدى ٢٦ ذيحجّة ١١٩٤ . أوّله :

حمد و ثنـاى أحد لا يزال فرد قديم و صمد بى زوال

و يأتي له « مثنوي سبع المثاني » .

(٨٠١ : **مثنوى خلاصى نامه**) مثنوي عرفـانى في حدود ١٣١٧ بيت . أوّله :

ميستايم خالقى را كوست هست اين دگرها نيستند واوست هست

آن خداوندي كه قيّومست وحىّ آنكه پاكى وقف شد برنام وى

طبع بقطع صغير في مجلّد مع مقدّمة منثورة من الناشر جاء فيه : نسب في النسخة الخطّيّة المنقولة عنه إلى السنائى الغزنوي (٤٦٤ ـ ٥٢٥) غير أن فيه اشارات إلى « المثنوي المعنوي » للبلخي (٦٠٤ـ ٦٧٢) . وحدود أربعين بيتاً من أوّله يطـابق المثنوي المنسوبة إلى المولى صدرا م ١٠٤٠ ، المطبوعة في آخر « سه أصل » لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان « منتخب مثنوي » كما نبهنا به الحائري .

(**مثنوى خلافتنامهٔ امام حسن**) لخاموش اليزدى ، مرّ (٧ : ٢٣٨) .

(**مثنوى خلافتنامهٔ حيدرى**) لخاموش المذكور مرّ (٧ : ٢٣٨) .

(**مثنوى خلد برين**) لوحشى البافقى ، مرّ في (٧ : ٢٤٠ و٩ : ١٢٦٤) . وهذا غير « خلدبرين » المنثورة لمحمّد يوسف واله الّذي فاتنا ذكره . يوجد منه في (المجلس : ١١٥٩) ضمن « كلّياته » و (الرّضويّة : ٦٠٤ أدبيات) من القرن الحادى عشر و عند (أصغر المهدوي : ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتهـا ١١٢٢ كما في فهرسها .

(**مثنوى خلنامه**) لكوهى الكرمانى ، مرّ (٧:٢٥١) .

(٨٠٢ : **مثنوى خلوت راز**) للمولى محمّد أمين اللاّهيجي المتخلّص بـ واصل نزيل اصفهان ، المذكور في (٩: ١٢٤٩) وهومثنوي على زنة « تحفة العراقين » .

(٨٠٣ : **مثنوى خلوت راز**) لمحمّد طاهر وحيد القزويني ، المذكور في (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٢٢٠٠ بيت . أوّله :

ای فرازندهٔ سرای جهان بگل و خشت آشکار و نهان

يوجد في (المجلس : ١١٦١) ضمن « كلّياته » تاريخ كتابتها ١٠٨١ كما في فهرسها .

(٨٠٤ : **مثنوى خمخانه**) لسرخوش اللاّهوري ، محمّد أفضل المذكور في (٩ : ٤٣٩) كما في مقدّمة طبع « كلمات الشعراء » له .

(٨٠٥ : **مثنوى خمخانه**) لميرغلام رسول المشهور بالميرزا محمّدعليّ ، المذكور في (٩ : ٦) ويأتي له « مثنوي ميخانه » و « مثنوي هفت دفتر » .

(٨٠٦ : **مثنوى خمريه**) لإسماعيل التائب التبريزي ، المذكور (٧ : ٢٥٣ و ١٩ : ٨٤) .

(**مثنوى خنك بت وسرخ بت**) لعنصري ، مرّ (٧ : ٢٦٦ و ٩ : ٧٧٣)

(٨٠٧ : **مثنوى خوابنامه**) لبسحاق اطعمة ، جمال الدّين المذكور في (٩ : ١٣٥) مع ديباجة منثورة يوجد في (أدبيات : ٨١ جوادي) ضمن « كليّاته » .

(٨٠٨ : **مثنوى خوابنامه**) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد في (المجلس : ٦٤٥١) كتابته ٢١ محرّم ١٢٩١ يحتمل أن يكون الناظم مشترى الطوسى المذكور في (٩ : ١٠٤٦) . أوّله :

ابتدا میکنم بیاد خدا خالق تحت وفوق أرض وسماء

یاد دارم چنین من از استاد که بود جان او بجنّت شاد

آخره : هر که اوغسل کرد درحمّام پاك گردد ز فعلهای حرام

ضمن مجموعة كتابته ٢١ محرّم ١٢٩١ .

(٨٠٩ : **مثنوى خورشيد و پروانه**) لشاعر يتخلّص به بـ (سالم) مثنوي غرامي في قصّة شمع و پروانه و بهرامشاه وماه و خورشيد وخاقان چين و وزيره وشاه فيروز ، نظمه في ١٢٥٤ باسم محمّد شاه القاجار . جاء في اواخره :

ز هجرت نموده گذر یکهزار و دویست و پنجه و چار
... تاج بخش شهان محمّد شاه نور بخش جهان ظل الله
(سالم) این را گرفته بکف ختم کردش بنام شه ز شرف
أوّله : حمد پاك ازدلي چو آینه صاف بخداوند منبع الطاف

يوجد في (دانشگاه : ۳۳۷٤) بخطّ الناظم كتابته تاريخ النظم في ۱۲۵٤ في ۱۱۵ ورق .

(**مثنوی خورشید و جمشید**) للساوجي ، مرّ بعنوان « مثنوي جمشيد و خورشيد ۱۹:۱٤۷» .

(۸۱۰ : **مثنوی خورشید ومه پاره**) أو « گل رعنا » لشاعر قمّي يتخلّص بـ حكيم . رأيت منه عدّة نسخ منها في (الملك : ۵۳۹۷) كتب عليها أنّه لحكيم القمّي و (الملك : ۵۲۸۸) أنّه من نظم ملاّ رفيعا القزويني . يصف فيه نفسه :

هستم بهنر چنانکه خواهی استاد طبیعت و إلهي
در میکده ها قدح پرستم درمدرسه‌ها شفا پرستم ...
أوّله : ای قبله‌نمای عشقبازی معشوق حقیقی و مجازی

و يمدح فيه شاه عبّاس الثاني (۱۰۵۲ ـ ۱۰۷۷) .

(۸۱۱ : **مثنوی خون حاتم**) لمحمدقلي الطهراني الطرشتي . يوجد ضمن مجموعة عند (أصغر المهدوي : ۵۲) بخطّ محمّد عليّ بن شاه محمّد رضي الاشتهاردي كتابتها شعبان ۱۲۱۲ ، كما في فهرسها . و مرّ له « مثنوي حاتم نامه ۱۹: ۱۵٦» و احتمال اتحادهما .

(۸۱۲ : **مثنوی خیاط نامه**) لفريد الدّين العطّار النيشابوري المذكور في (۹ : ۷۲۹) ، رأيته في (الملك : ۵۰٦۲) ضمن « كلّياته » كتابتها ۹۵٦ وذكر الكاتب بعد ختامه: تمّ « خياط نامه » أوّله:

بنام آنکه هستی زو نشان یافت نفوس ناطقه زو نور جان یافت
زمین را برسر آب او نهادست سما را در تك و تاب او نهادست

آخره : ز دست خلق بيچاره چه آيد توكل جز بوى بردن نشايد

و ذكر في فهرس كتب الفارسية بنگاله ضمن « كلّياته » مثنوي بهذا العنوان أوّله كما في نسخة الملك .

(٨١٣ : **مثنوى داستان على أكبر و قاسم**) لمحمد طاهر بن أبي طالب و هو من المنظومات الحماسيّة الدينية الفارسية ، فرغ منه في ١٢٩٨ كما في « حماسه سرائي در ايران : ٣٦٥ » نقلاً عن « ضميمة فهرس ريو ٢ : ٧١٩ » .

(٨١٤ : **مثنوى دانش نامه**) لمحمّد بن معصوم عليّ الهيدجى الزنجاني المذكور في (٩ : ١٣٠٤) وهي منظومة في « قبال « شاهنامه » طبع في ١٦٠ ص مع ديوانه في ١٠٤ ص ، وبعدها بتبريز في ١٣٧٧ .

(٨١٥ : **مثنوى دختر برهمن**) لأللّه وردیخان كما في نسخة (الملك : ٥٦٢٥) مثنوي في حدود ٤١٠ بيت ، رأيته مع « مثنوي دختر و پسر برهمن » كتابتهما ١١٩٨ . أوّله :

بنام آتشين ساز رخ گل جگردرخون گداز اشك بلبل

آخره : بسوى كعبهٔمقصودرو كن حيات جاودانى آرزو كن

ومرّ « قصّة جعد مهج ١٧ : ٩٢ » .

(٨١٦ : **مثنوى دخترنامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(٨١٧ : **مثنوى دختر و پسر برهمن**) لنوّاب ميرزا هادي خان ، مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتاً في غرام أخ وأُخته واهلاك نفسهما في الماء . رأيتها في (الملك: ٥٦٢٥) ضمن مجموعة بخطّ محمّد إسحاق بن محمّد ژاوهى كتبها في ١٥ ع٢/ ١١٩٨ في كابل . أوّله :

شنيدستم ز رندى باده نوشى ز سر در فتنهٔ خمخانه جوشى

چه رندى مونس جان شمع محفل سرور افزا چو ساغر همدم دل

آخره : رسان يا رب تو (نادم) را بياران

بحقّ حرمت شام غريبان

(٨١٨ : **مثنوى الدرة النظمية**) في التجويد ، لشاعر يتخلّص بـ (رجائي) في حدود ١٣٦ بيتاً نظمه باسم فتحعلي شاه القاجار . أوّله :

ای نام نامیت شده مفتاح هر کلام وی از کلامت این همه عالم در انتظام

... «درّة النظمية» گفتا نام تاریخش خرد چونکه مضمونش بود از بهر قراهاسند

آخره : بود جمعه ثامن ذیحجه في عین الضحا کرد اتمامش (رجائي) ملتمس دارد دعا

موجود ضمن مجموعة في (دانشگاه : ١ / ٤٥٦٣) كتابتها ١٢ج١ / ١٢٦٩ و أُخرى (دانشگاه : ٣٢٥١/٢) كتابتها ١٣٠٤ ـ ١٣٠٥ ، كما في فهرسها ، وله شرحاً باسم « مفتاح خزاين » . واحتمل ابنى في « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ٢٥٢ » أنّ الناظم هو الّذي نظم « لغات قرآن » باسم حسينعلي ميرزا .

(**مثنوى درج گهر**) لنامى الاصفهانى ، مرّ في (٨ : ٥٨) . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم مينهم ازتازه ، بنائى عظيم

يوجد في (الملّية : ٣١٧ ف) و احتمل كتابته في فهرسها ١١٩٨ .

(**مثنوى درج اللئالى**) لمير الكرماني ، المذكور في (٩ : ١١٤١) مرّ في (٨ : ٥٩) .

(**مثنوى درج مضامين**) أو « لؤلؤ درج المضامين » لمختار الأعمى مرّ في (١٨ : ٣٨٢) .

(٨١٩: **مثنوى درّ خوشاب**) لحجّة الإسلام محمّد تقي نيّر التبريزى (١٢٤٨-١٣١٢) المذكور في (٩: ١٢٤١) منظومة في ذم امام جمعة الخوئى في جواب مثنويه « قار دوشاب » في تسعمائة بيت وتخلّص فيه بـ (عميد) . أوّله :

مشنو از نی در کتاب مولوی بشنو از تنبور قمصور خویی

بین چه سان دستان سرایی میکند ناله از درد جدایی میکند

آخره: ختم کن این دفتر « درّ خشاب» کاب شد نك مثنوي « قاردشاب»

رأيتها في (الملك : ٥١٨٠) بخطّ خليل بن هادي ١٣٠٩ و نسخة في (إلهيّات : ٥٤٢ د) بخطّ الحاج سيّد أحمد اللاّهيجي كتابته ٢٧ صفر ١٣١٢ بهمدان

كما في فهرسها .

(٨٢٠ : **مثنوی درد و داغ**) لغالب الدهلوي ، أسدالله المذكورفي (٩: ٧٨٤) مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، مختصر طبع ضمن كلياته في خمسة اوراق ، كما في « هفت آسمان ١ : ١٦٦ » . أوّله :

بی ثمری برز گری پیشه داشت　　در دل صحرای جنون ریشه داشت

ويأتي له « مثنوي رنگ وبوی » أيضاً على زنة «المخزن» .

(٨٢١ : **مثنوی درّ مکنون**) لصدر الدّين الموسوي ، موسى بن محمّد باقر الدزفولي ، المذكور في (٩ : ٦٠٢) . وهو مثنوي عرفاني رأيتها في حدود ١٦٠٠ بيتاً فرغ منه في ١٢ ج١ في (الملك : ٥٣٧٠) ضمن مجموعة كتابتها ع١٢٢٥/١ أوّله :

ای ذات تو همچه درّ مکنون　　برتر زخیال و وز چه وچون

ای ذات تو برتر از خیالات　　پیش تو خیال محض طامات

آخره : این خامه بسررسید یکبار　　کوتاه بکن زبان گفتار

(٨٢٢ : **مثنوی درّ مکنون**) لعلي أصغر بن علي أكبر البروجردی مؤلف « حقايق المعارف » في العقايد ، مثنوي عرفاني و حكايات عرفانية ، تخلّص فيه بـ (اصغر) و يحتمل اتحاده مع نيّر البروجردی المذكورفي (٩ : ١٢٤١) يوجد في (دانشگاه : ٤٢٧٤) مع ديباجة منثورة كتابته ١٦ شعبان ١٢٥٢ و احتمل صاحب الفهرس أنّه تاريخ النظم وبخطّ الناظم نفسه . أوّله :

بشنو از نی چون حکایت میکند　　قصّهٔ مجنون روایت میکند

(**مثنوی درّ مکنون**) لشمس الدّين فقير العبّاسی (١١١٥ - ١١٨٣) مرّ في (٨ : ٧٣) حكا« نجوم السماء » عن « تذكرة نتايج الأفكار » بعنوان شمس الدّين فقيرشاه جهان آبادی رأيت المنتخب منه في(الملك :٥٦١١) مع مقدّمة منثورة من جامع المجموعة في شرح حال الناظم ، وقال فيه أنّ له خمسة مثنويات وهذه في ٣٠٣٣ بيتاً ونقلها من « تذكرهٔ مستوفي» لنواب إبراهيم خان ، الّذي انتخب منه في

ستّمائة بيت ، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو في قصّة غرام مليكة بنت قيصر الروم والحسن العسكري (ع) . أوّله :

تو پيدائي بهر چيزى كه پيداست تو بينائي بهر چيزى كه بيناست

والمجموعة بخطّ محمّد عليخان من القرن الثاني عشر كتبت بالهند .

(٨٢٣ : **مثنوى در نجف**) لنديم المشهدي ، زكي ، المذكور تفصيله في (٩: ١١٨٠) ، أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم مطلع ديوان على عظيم

يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن « ديوان » له غير مؤرخة من القرن الثاني عشر كما في فهرسها .

(٨٢٤ : **مثنوى درويش ابدال**) مثنوي في قصّته ، كما فهرس دانشگاه ضمن مجموعة رقم (١٤٢٧) بخطّ امامقلي الايماني كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ .

(٨٢٥: **مثنوى درّ منظوم در أشرف علوم**) منظومة طبيّة ، لشمس الدّين محمّد بن حسن الجرجاني ، في ثلاثة جمل : ١- في حفظ الصحّة ٢- وصايا في معالجة الأمراض ٣- في بيان المركبات . أوّله :

... بعد حمدالله گويد شمس جرجاني ضعيف دربيان طب كتابى درّ منظوم لطيف

يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع « تجربه نامه » أيضاً في الطب لابن سيفى و غيرها تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيّد محمّد على الروضاتى باصفهان .

(**مثنوى درة منظومة**) مرّ بعنوان « الدرة النظمية ١٩ : ١٧٥ »

(**مثنوى درياى نور**) لميرزا محمّد علي الأنصاري ، مرّ في (٨ : ١٤٨) .

(٨٢٦ : **مثنوى دستور سليمانى**) للشيخ نجيب الدّين رضا التبريزي الاصفهاني الذهبي ، ناظم « مثنوي سبع المثاني و غيره .

(**مثنوى دستور العشاق**) يوجد في (المتحف البريطاني : or ١١٣٤٩) مصورة كتابتها ٨٦١ و لم يذكر في فهرسها اكثر من ذلك . و يحتمل أن يكون ليحيي سيبك النيشابوري المتخلّص بـ (فتاحى) المتوفّى ٨٥٢ ، المذكور في

(٩ : ٨٠٧) و المطبوع منظومته ببرلين ١٩٢٦ م في ٢١٩ ص بمباشرة برين شيالي . ز . ر . س . راجع (٨ : ١٦١) .

(**مثنوى دستور العمل**) للشيخ محمّد علي البروجردي مرّ في (٨ : ١٦٣)

(٨٢٧ : **مثنوى فى دستورالمعما**) لحقيري الهروي ، الملا شهاب الدّين ابن نظام الدّين ، المذكور في (٩ : ٢٥٩) نظمه في ٩١٨ (= نسخهٔ موزون و بي عيب) و له غير هذه المنظومة رسالتان في « المعمّا » يأتي في محلّها . وجاءفيها :

(حقيري) اندرين نظم محقّر — كه بر لوح بيان آمد مصوّر
اوّله : بنام آنكه ذات جمله اشيا — بود چون اسم ذات او معمّا
بود آسايش دلها ز نامش — گشايد جمله مشكلها ز نامش
آخره: قبول خاطر اهل هنر باد — بخوبى در همه عالم سمر باد

يوجد في (المجلس : ٨٨٣) بخطّ صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ و طهران (سنا:٧٥٧٦) كتابتها ١١٢٩ كما في فهرسهما .

(**مثنوى فى دستورالمعما**) لعبدالرّحمان الجامي ، المذكور في (٩:١٨٨) منظومة في٦٧ بيتاً ، فرغ منه في٨٩٠ (=فيض) . أوّله :

چو از حمد و تحيت يافتى كام — بدان اى در معما طالب نام
كه اعمال معمائى سه قسم است — كه‌هريك گنج اسمارا طلسم است

رأيت منه نسخاً تختلف فيعدّة ابياتها و آخرها، في (الملك: ٤٧٩٥) ضمن « كلّياته » كتابته ٨٩٥ آخره :

به تشريف قبول ارزنده بادا — برار باب كرم فرخنده بادا

وأُخرى أيضاً في (الملك:٥٩٩٧) ضمن « كلّياته » من القرن العاشر، آخره :

از مهر و محبّتش نشانهاست — دال و الفى كه در دل ماست

ويوجد في (المجلس:٨٨٣) بخطّ صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ و طهران (سنا:٧٥٧٦) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٩ و غيرها و له في هذا الموضوع ثلاث رسائل

أُخرذكرنا منه اثنان في (١٦٧:٨) .

(**مثنوى دستور نامه**) لحكيم نزاري المذكور في (٩: ١١٨٢) ، مرّ في (١٦٩:٨) ، نظمه في ٧١٠ وطبع بلنين گراد في ١٩٢٣م بمباشرة برتلس مع مقدّمة له بالروسية . يوجد منه في تبريز (المليّة : ٣٦٤٣) احتمل صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التّاسع . جاء فيه :

ز هجرت گذشته ده و هفتصد سر سال نو بسته‌ام اين رصد

ونسخة منه في (دارالكتب: ٢٥ م ادب فارسى) بخطّ عبدالله بن شعبان حيدر كتابته ٨٥٩ . أوّله :

قل الحمد لله نزار فقل خداوند جزو خداوند كل

و أُخرى في (الاصفية) بخطّ شاه علي أبومحمّد مذهّبة كتابته ١٠٢٣ كتب لخزانة قطبشاه ، ونسخة في (دانشگاه: ٣٥٣٣/٥) كتابته ١٢٢٩ كما في فهارسها .

(**مثنوى دستور نرد**) لوحيد القزويني ، مرّ في (١٦٩:٨) .

(**مثنوى دعوت العاشقين**) لميرزا محسن تاثير التبريزي ، المذكور في (٩: ١٦٤) ، مرّ في (٢٠٨:٨) .

(٨٢٨ : **مثنوى دفتردرد**) لنويدي الشيرازي ، مرّ له « مثنوي جوهر فرد ١٥٢:١٩» وهذا ثانى مثنويّاته من الخمسة الثالثة له كما مرّ .

(٨٢٩ : **مثنوى دلبر وشيدا**) لاحسنى پياله ، المتوفّى ١١١١ المذكور في (٥٥:٩) ويأتي له « مثنوي شاه وماه » .

(٨٣٠ : **مثنوى دلربا**) لكاتبى الترشيزى ، المتوفّى ٨٣٩ ، المذكور في (٨٩٦:٩) ذكر فيه من مثنويّاته : ده نامه و سى نامه و « نسخهٔ كافيه » ذو بحرين والقافيتين و « نسخهٔ جان ودل » يوجد منه نسخة عند (مهدى بيانى:) بطهران ضمن « كلّياته » كتابته ٨٩٠ و (دانشگاه: ٣٦٨٣/٤٠) من القرن العاشر أوالحاديعشر، كما في فهرسهما .

(**مثنوى دلگشا**) للكاتبى، كما في نسخة (دانشگاه:٣٦٨٣) ، راجع «مثنوي

سى نامه » .

(٨٣١ : **مثنوى دلگشا نامه**) لميرزا ارجمند آزاد الكشميري ، المذكور في (٢٠٦:٩) نظمه قبل « حملهٔ حيدري ١٦٢:١٩» الّذي هو تكملة لباذل، كما جاء في أوّل « حملهٔ حيدرى » هذا في سبب نظمه :

من از « دلگشا نامهٔ » خويشتن — زدم در جهان گرچه لاف سخن
ندارم ز دامان انصاف دست — كه از « حمله » تا آن بسي فرق هست
... چواز «دلگشا نامه» پرداختى — بكنج خموشى چرا ساختى

وقال گلچين المعانى في فهرسه ، أنه هذا متحد مع « دلگشا نامه » المذكور في « فهرس ريو ٢ : ٧١٩ » والّذي نسب فيه إلى غلامعلي آزاد البلگرامي والّذي نقلناه عنه في (٢٥٥:٨) راجعه.

(**مثنوى دلگشا نامه**) لغلامعلي آزاد ، مرّ (٨: ٢٥٥) . و راجع «مثنوي دلگشا نامه » لميرزا ارجمند آزاد .

(٨٣٢ : **مثنوى دل و جان**) لچشتى الدهلوي ، الشّيخ حسين (حسن) المذكور في (٩ : ٢٥١) .

(٨٣٣ : **مثنوى دل ومن**) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤-١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) .

(٨٣٤ : **مثنوى دوحة الازهار**) لنويدي الشيرازي ، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو ثاني مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « خسرو وشيرين » .

(**مثنوى دوران آفتاب**) مرّ ذكره في (٨ : ٢٧٥) .

(٨٣٥ : **مثنوى دولت بيدار**) لشيدا الأكبر آبادى ، المولوي مهدي بن محمّد تقي الكاكورى (المتوفّى ١٠٦٢ وفي هفت آسمان ١٠٨٠) ، المذكور في (٥٦٦:٩) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم — آمده سرچشمهٔ فيض عميم

(**مثنوى دول رانى خضرخانى**) لأمير خسرو الدهلوى ، المذكور في

(٩ : ٢٩٣) مرّ في (٨: ٢٨٠) رأيته في (الملك : ٥٢٦٠) بخطّ ميرزا عليّ بن شاهمير مذهّبة مصورّة كتابتها ٩٨٣ و (المجلس : ٩٣٤) كتابتها ٩٨٩ و (مهدى بيانى) بخطّ مجد الدّين علي القوسي الشوشترى ٩٩٥ و (الآصفية : ١٤١) ج٢ / ٩٩٩ مذهبّة جاء في فهرسها بعنوان « مثنوى عشقية » وبتبريز (المليّة : ٣٦٥٣) بخطّ قطب الدّين الكاتب كتابته ١٠٠١ جاء في فهرسها بعنوان « خضرنامه » وبطهران (المليّة : ٩٩) بخطّ محمّد معصوم الكاتب كتابته ١٠٣٨ وغيرها كما في الفهارس .

(٨٣٦ : **مثنوى ده باب**) تجنيسات لكاتبى الترشيزي ، المتوفّى ٨٣٩ والمذكور في (٩ : ٨٩٦) يوجد منه نسخة عند المرحوم (مهدى البياني) بطهران ضمن كلياته كتابتها ٨٩٠ كما في فهرسها . ونسخة في (المجلس ٢٦١٦) أيضاً ضمن كلياته من القرن التاسع في ١١٤٥ بيتاً ، كما في المجلّد الثامن من فهرس المجلس. أوّله :

ای برحمت عالمی را کار ساز جمله عالم را برحمت کار ساز

(٨٣٧ : **مثنوى ده باب**) لنقيب الشيرازى ، الميرزا أحمد المتوفّى ١٣٠٢ المذكور في (٩: ١٢٢٠) مثنوي انتقادى (شهر آشوب) على سياق « مثنوي كارنامهٔ بلخ» للسنائى في عشرة دفاتر : ١ـ آداب الحكومة ٢ـ أوصاف الوزراء ٣ـ أوصاف أئمة الجماعة ٤ ـ أوصاف القضاة ٥ ـ أوصاف أهل الارشاد ٦ـ أوصاف الأطباء ٧ـ أوصاف التجار ٨ـ أوصاف [شحنه و كدخدا] ٩ـ أوصاف [ذاكرين] ١٠ـ أوصاف [تنبلان] . يوجد منه في (المجلس : ١٠٨٢) ضمن ديوانه عبّر عنه بـ « ده دفتر» واحتمل صاحب الفهرس أنّه بخطّ الناظم . ويوجد في (الرّضوية : ١٧٢ أدبيات) مع « بادهٔ بيخمار » له المطبوعة كتابته ١٣١١ ، و (دانشگاه : ٤ / ٤٥٠١) أوّل بابه :

بشنو آداب حكومت از رهى گر حكومت خواهي وفرماندهى

(**مثنوى ده دفتر**) لنقيب الشيرازى ، وهو المذكور بعنوان « ده باب »

(**مثنوى دهر آشوب**) لفيض الكاشانى (١٠٠٧ـ ١٠٩١) المذكور في (٩ : ٨٥٣) ذكر في « الريحانة ٣ : ٢٤٤ » وذكر نفسه في فهرس تصانيفه خمسة

قصايد باسم « دهر آشوب » و لن يشير إلى مثنوي بهذا العنوان و ذكر المشكاة في مقدّمة « محجة البيضاء » أن القصايد توجد بطهران عند فخر الدّين النصيري .

(٨٣٨ : **مثنوى ده فصل**) لشرف الدّين حسن المتخلص بـ رامى وشرف المذكور في (٩ : ٥١١) و هو على زنة « مثنوي معنوي » للبلخى ، نظمها باسم سلطان جلايرى ، والناظم هوالّذي ألّف « حدائق الحقايق » باسم السلطان اويس بن حسن الايكاني . أوّله :

حمد نا محصور و شكر بى‌قياس　　بى‌نيازى را كه مى‌زيبد سپاس

يوجد بطهران كتب على هامش « أنيس العشاق » له عند (عبدالحسين بيات) كتابة المجموعة ٨٣٤ .

(**مثنوى ده فصل**) لفخر الدّين العراقي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشاقنامه» .

(**مثنوى ده نامه**) لابن عماد الخراساني ، مرّ في (٨ : ٢٨٣) ويوجد منه في (دارالكتب بالقاهرة : ٩٨ ـ م أدب فارسى) كتابته ٨٦١ و نسخة عند (مهدي بياني) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة كتابتها حدود ٨٠٠ كما في فهرسهما . ومرّ « مثنوى جواب ده نامهٔ ابن عماد ١٩ : ١٥١ » .

(**مثنوى ده نامه**) لابن نصوح ، مرّ في (٨ : ٢٨٤) .

(**مثنوى ده نامه**) لأوحدى المراغي ، المتوفّى ٧٣٧ مرّ في (٨ : ٢٨٤)

أوّله : بنام آنكه مارا نام بخشيد　　زبان را درفصاحت كام بخشيد

آخره : دلم‌مصباح گشت‌وفكرتم‌زيت　　بدان فكرت بگفتم (پانصدبيت)

شب شنبه بود آغـاز هفته　　رجب را بيست روز از ماه رفته

وفي (الرضويّة : ١٠٣٥ أدبيات) من القرن التاسع ، وفي (المجلس : ٩٥٥) ضمن مجموعة من القرن العاشر ، و ذكرفي فهرسها أنه في ٣٥٠ بيت ، و يسمّى بـ « منطق العشاق » أيضاً ، وفي (دار الكتب بالقاهرة : ٢٥ م و ١٥٦ م أدب فارسى) نسختان كتابت الأوّل ٨٥٩ و الثاني ٨٤٣ ، ورأيت منه نسخاً متأخرة عن هذا التواريخ .

(**مثنوى ده نامه**) لشاه إسماعيل ، مرّ في (٨ ، ٢٨٤) .

(٨٣٩ : **مثنوى ده نامه**) لصاين الدّين السمناني، المقتول ٧٥٤ المذكور في (٩ : ٣٨٣) ذكر فيها سبب نظم « ده نامه » غير أنّه رأيت نسخة منه في (الملك : ٤٧٥١) ضمن مجموعة كتابتها ٨٧٦ كتب عليها بخطّ أجد « تحفة العشاق » أوّلها :

بنام آنكه أوّل عشق ازو خواست بدست عشق ملك جان بياراست

بنور عشق دل را روشنى داد درِ جان را بروى عشق بگشاد

آخره: خداوندا مرا در نيك نامى بآن بيتى كه ميگويد نظامى

(**مثنوى ده نامه**) لكاتبى راجع « سى نامه » ، ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرس (المتحف البريطانى : ١٠٨٩٤ or) واضاف ان كتابتها من القرن العاشر (نسخه هاى خطى ٤ : ٦٨٦) و نعلم انّ لكاتبى الترشيزى المتوفّى ٨٣٩ « مثنوي ده باب » مرّ في (١٩ : ١٨١) . ونسخة بهذا العنوان في (المجلس: ٢٦١٦) من القرن التاسع ضمن كلياته في ١٢٠٠ بيت كما في فهرس السيّدة راستكار. أوّله :

زهى مهرت هرسر نامه نامت كليم ابكلم ز تفسير كلامت

(٨٤٠ : **مثنوى ده نامه**) لمحمود برسه ، المذكور تفصيل نظمه هذا في (٩ : ١٠٠٨) نقلاً عن « تذكرة دولتشاه : ٧ » .

(٨٤١ : **مثنوى ده نامه**) لنقيب الشيرازي، الحاج ميرزا أحمد نقيب الممالك ابن الحاج درويش حسن قصه خوان ، المذكور في (٩ : ١٢٢٠) مثنوي في قبال « كار نامهٔ بلخ » لسنائي في عشرة دفاتر : ١- آداب الحكومة ٢- أوصاف الوزراء ٣- أوصاف أئمّة الجماعة ٤- أوصاف القضاة ٥- أوصاف أهل الارشاد ٦- أوصاف الأطباء ٧- أوصاف التجّار ٨- أوصاف [الشحنة و كدخدا] ٩- أوصاف الذاكرين ١٠- أوصاف الكاهلين في العمل . يوجد في (المجلس : ١٠٨٢) ضمن ديوانه عليه آثار من الناظم .

(٨٤٢ : ... **ده نامه**) لسيبك النيشابورى ، المذكور في (٩ : ٨٠٧ و٨٤٩) ترجم في « تذكرة دولتشاه : ٦ » وقال : أنّه نظم « ده نامه » ومات ٨٥١ .

(**مثنوى ديدهٔ بيدار**) أو « ديدهٔ پندار » للحكيم شفائي، الملاّ شرف الدّين

حسن ، المذكور في (٧ : ٢٦٠ و ٨ : ٢٩٠ و ٩ : ٥٢٩) وجاء في « هفت آسمان ١ : ١٣٤ » فيمن تابع « مخزن الأسرار » للنظامى ، و قال : توجد في (كلكته : سوسيتىء) . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم تيغ إلهيست بدست حكيم
... مژده (شفايى) كه زروز نخست فيصل اين كار حوالت بتست

(٨٤٣ : **مثنوى ذبيح نامه**) لحزين الشيرواني ، كما في « فهرس الملية » وهو في ذبح إبراهيم ولده . أوّله :

اى بر احديت تو اعيان هر يك بمثل دليل و برهان

يوجد في (الملية : ٦٨٨ ف) من القرن الثالث عشر في ٥٤ ورق .

(٨٤٤: **نظم ذخيرهٔ خوارزمشاهى**) لغواصى اليزدى ، المذكور في (٩ : ٧٩٣) ذكر في « تحفهٔ سامى ٥ : ١٧٤ » وأورد بعض أبياته ، كما مرّ في القسم الدواوين .

(**مثنوى ذرّه وخورشيد**) لزلالى الخوانسارى ، المذكور في (٩: ٤٠٤) مرّ في (١٠ : ٢٤) ورأيت منه نسخة في حدود ٢٤٠ بيتاً في (الملك : ٥٤٠٣) بعد الديباجة و مدح الرّسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عبّاس والمير الداماد ثمّ مكالمة الذرّة مع الشمس . أوّله :

سخنم كرد بنامش جاويد ذرّه را جوهر تيغ خورشيد
آخره: كه لبم چون بدهن بازشود خندهٔ خور شكر انداز شود

وهو بخطّ شاعر يتخلّص بـ (جنونى) ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٠ ، و (دانشگاه : ٤٦٨٤) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر كما في فهرسها .

(٨٤٥ : **مثنوى ذوق و شوق**) لـ (كوثر) والمعروف بـ كوثرعليشاه مثنوي عرفاني في تأويل بعض الأحاديث العرفانية مثل : حديث ان لله شراباً لأوليائه ... إذا شربوا سكروا ... ، وفيها غزليات له . جاء فيه :

گوش وهوشت گر بود برحرف نو نكته‌اى از « ذوق وشوق » دل‌شنو

از جهان لا مكان نام آمده است — عالم آرا گشته با كام آمده است
أوّله : الله الله مالك ملكى روا — نيست جز ربّ على الاطلاق را
من چگويم وصف آن فرد صمد — گر نخوانم قل هو الله أحد
آخره : مينمايد (كوثر) از روشندلان — نور مهر شاه مردان شاهدست

وهو مثنوى في حدود ٢٥٧٦ بيتاً . يوجد بطهران في (خانقاه صفى عليشاه) بخطّ من القرن الثالث عشر ، مذهبة ، كما حدّثني به إبراهيم الديباجي . راجع « مثنوي » كوثر الحاج محمّد رضا الهمداني في (١٩ : ٩٧) و كوثر الاصفهانى الميرزا سليمان و كوثر الهمدانى الحاج ميرزا علي نقي و كوثر الهندي في (٩ : ٩٢٣) .

(٨٤٦ : **مثنوى ذوا البحرين**) لأهلي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١١٣) وتابعه فيه محمّد طاهر النصر آبادي بـ « مثنوي » له المذكور في (١٩ : ٩١) .

(٨٤٧ : **مثنوى راح وريحان**) لأفسري الدهلوي ، كمال بن محمّد العارف المذكور في (٩ : ٨٤) كما في « صبح گلشن : ٣٠ » .

(٨٤٨ : **مثنوى راز و نياز**) لوحيد القزويني ، المذكور في (٩: ١٢٦٦) يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٥٩١) من القرن الحاديعشر ، ذكر في فهرسها انه في ٧٣٠ بيت وهو في قصّة (نياز وناز) وفي (دانشگاه : ٣٣٤٩) ضمن جنگ من القرن ١١-١٢ ، ويأتي له « مثنوي نازونياز » وذكر في فهرس المتحف البريطاني نسخة منتخبة من « راز ونياز » انتخبها محمّد زمان راسخ (رقم : Or ١٠٩٢٩) من القرن الثاني عشر .

(٨٤٩ : **مثنوى راغب و مرغوب**) لأبجدي الهندي ، الميرزا محمّد إسماعيل ملك الشعراء ، المتوفّى ١١٩٢ وهو ثالث مثنوياته الخمسة ، في قبال « پنج گنج » للنظامي ، ذكره في « مثنوي مودت نامه » بقوله :

واز آنجا بازچون گل برشكفتم — بسوى « راغب ومرغوب » رفتم

(٨٥٠ : **مثنوى راكب ومركوب**) لملاّ عليّ دوست ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في مجموعة من القرن الثالث عشر في (دانشگاه ٤٣١٣/١٥) ص ٢٣٨- ٢٤٨

كما في فهرسها .

(٨٥١ : **مثنوى رام وسيتا**) لمسيح الپانى‌پتى، المذكور في (٩ : ١٠٤١) رأيتها في (الملك : ٥٦١١) بخطّ محمّد عليخان من القرن الثاني‌عشر بالهند ، مع « درّ مكنون١٩:١٧٧» مع مقدّمة منثورة من‌جامعها وذكر فيه‌أنّه‌نقلهمامن « تذكرة مستوفي » لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان ، غير أن صاحب التذكرة كان قد انتخب المثنوي من قبل . و الموجود في‌حدود ٢٥٥ بيتاً ، و عبّر عن الناظم بـ (مسيحا) .

(٨٥٢ : **مثنوى راه نجات**) يوجد ضمن‌مجموعة في (المجلس: ٤٤٢) أوّله :

يار آئينه خانه اى ميخواست التفاتش بهـانه‌اى ميخواست

كما في فهرسها (٢ : ٢٦٠) ولم يذكر خصوصياتها .

(٨٥٣ : **مثنوى راه نجات**) لعلىّ قرابيان ، مثنوي في المواعظ في بحر المتقارب في١١٣ بيتاً نظمه في ١٣١٧ ش . يوجد في (الرّضويّة : ٦٠٩ أدبيات) بخطّ ناظمه كمافي‌فهرسها . أوّله :

ستايش كسى را سزاوار شد كزو نيستى‌هست وهشيار شد

(**مثنوى رباب نامه**) لسلطان ولد ، مرّ في (٩ : ١٢٧٩ و١١ : ٦٧) . يوجد في (ايا‌صوفيا : ٢١٤٢) بخطّ بهاء الدّين استوائى مولوى عادلى فرغ منه في أواخر ع٧٥١/٢ ، و (قونية : ٢١٤٣) و (حالت افندى : ٤٤) كما فى‌الفهارس.

(**منظومة رجوم الشياطين**) لشوقي العراقي ، المذكور في (٩ : ٥٥٠ و ١٠ : ١٦٤) .

(٨٥٤ : **مثنوى رزم نامه**) لشهاب المازندراني ، الميرزا عمران بيگ ، المذكورفي (٩: ٥٥٦) نظمه لذى‌الفقار‌الدولة ، ونقل‌ابياتاًمنها في « روزروشن ٣٦٤ » عن « آفتاب عالمتاب » كما مرّ .

(٨٥٥ : **مثنوى رستم نامه**) منظومة حماسيّة دينيّة في‌حكايات رستم ومعجزات الأمير ، واستسلام رستم على يد الأمير (ع) . أوّله :

هزاران درود و هزاران سلام — زما بر محمّد عليه السّلام
بنام برازندهٔ آب و خاك — كريم أحد فرد دانای پاك
فرازندهٔ گنبد أخضری — پديد آور انس وجنّ وپری
آخره: پس آنگه روی سوی مكّه بنهاد — پيمبر شد ز ديدارش بسی شاد
صلاة حق بجان هردوشان باد

يوجد في (إلهيات : ٥٣٦ د) من القرن الحادی أو الثانی عشر مذهّبة مصوّرة ، كما في فهرسها .

(٨٥٦ : **مثنوی فی رسم الخط**) لمجنون بن محمّد (محمود) رقيقی نظمه باسم سلطان زمانه في ٩٤٠ (= رسم الخط) . وهذا غير رسالة « سواد الخط » أو « آداب الخط » له الّذي في سبعة أبواب . أوّله :

بيا ای خامه انشای رقم كن — بنام كاتب لوح و قلم كن
رقم ساز همه اشيا كما هی — پديدار سفيدی و سياهی
آخره: أصول آن دو خط زينگونه يابد — كه مثل دال معكوسی نمايد

يوجد في (دانشگاه : ٣٥٢٢) بخطّ إسماعيل الكاشی ضمن مجموعه مع « سواد خط » له المذكور كتابتها ١٠٥٦ كما في « فهرس دانشگاه ١٢ : ٢٥٣٨ » .

(**مثنوی رشحات الحياة**) لغزالی المشهدی ، مرّ في (١١ : ٢٣٥) .

(٨٥٧ : **مثنوی رشك بوستان**) للسيّد محمّد اللكهنوی ، مرّ في (١١ : ٢٣٨) .

(٨٥٨ : **... رعنا وزيبا**) لعلیّ بن ظهير الدولة ، صفاعليشاه ، المذكور في (٩ : ٦٠٩ و ١١ : ٢٤١) طبع بطهران في ١٣٣١ على الحجر في ٤٨ ص وبعدها أيضاً بطهران .

(٨٥٩ : **مثنوی رفيق السالكين**) لأدهم الصفوي ، المذكور في (٩ : ٦٤) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » كما مرّ في « مثنوي » أدهم (١٩ : ٨١) وقال : يأتي ذكره في القسم الثالث من تذكرته .

(٨٦٠ : **مثنوى رمز آفرينش**) لعلي‌رضا صرام الاصفهاني ، المذكور في (٩:٦٠٦) ذكره « شعراى معاصر اصفهان » .

(**مثنوى رمز الخلايق**) لرزمي الكاشاني، المذكور في (٩.٣٨٤) له مثنويان مستقلاّن « رمز الخلايق » و « رمز الرياحين » ويوجد منتخب « رمز الرياحين » في (المجلس : ١٠١١) و مامرّ في (١١: ٢٤٩) من أن « رمز الخلايق » منتخب من الثاني غلط فليصحح .

(**رمز الرياحين**) لرزمي المذكور آنفاً ، نظمه باسم الشاه عبّاس الثاني (١٠٥٢ ـ ١٠٧٧) ويحتوي من غير المثنوي الغزليات والقطعات ، وفيه المناظرات بين الرياحين . يوجد منتخب منه في حدود ٧٥٠ بيتاً في (المجلس : ١٠١١) كتابته ١١٤٤ كما في فهرسها . أوّله :

بشهد شكّر و سُكر خداوند　　زبان چون مغز بادامست درقند

آخره: نهال عيش وعمرش بادخرّم　　نباشد بى مى و معشوق يكدم

ورأيت أيضاً منتخبه في (الملك : ٤٠٩٧) في حدود ٢١٠ بيتاً ، أوّله كما مرّ .

(٨٦١ : **مثنوى فى الرمل**) رأيتها في (الملك : ٦٢٤٥) في حدود ٣٥٥ بيتاً مع جداول من القرن الثاني عشر . أوّله :

بعد ازآن نظم دلپذير كنم　　وصف اشكال بى نظير كنم

بدهم شرح صورت اشكال　　باز گويم به پيش تو حال

آخره: بهر ضبط و حساب آسانى　　جدولش ثبت رفت تا دانى

(٨٦٢ : **مثنوى فى الرمل**) أوّله : [حمد له . والعاقبة للمتقين ... أمّا بعد اين مختصريست در علم رمل نظم كرده تا مبتديان را ياد گرفتن و بكار بستن آسان باشد ...

بعد حمد خدا و نعت رسول　　نظم أبيات رمل شد منقول

آخره: گر نداری تو اين سخن مهمل　　مشكل رمل گرددت همه حل

رأيته ضمن مجموعة في (المجلس : ٥٠٠١) كتب بعض أجزائه ١٢٤٣ ، ونسخة في

(إلهيات : ٢٠٣ ج) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر يحتمل اتحادهما .

(**مثنوى رموز الأمارة**) لوقار الشيرازي ، مرّ بعنوان « مثنوي في ترجمة عهد أمير المؤمنين (ع) ١٩: ١٤٠ » .

(٨٦٣ : **مثنوى رموز أهل راز**) لفريدالدّين عطّار النيشابوري، المذكور في (٩:٧٢٩) ذكر ابن يوسف في فهرسه : لم يذكر مثنوي له في التذاكر بهذا العنوان غير أنّه ذكره نفسه في « لسان الغيب » و « اشترنامه » وغيرها ، و أضاف يوجد منه مختلطة مع « اشترنامه » ضمن كلياته في (المجلس: ١١٤٨) بخطّ باباسلطان ابن بابارضى كتابته ١٠٩١ وبعد تجزيته و تفكيكه بلغ ٥٥٠٠ بيتاً ، واستند صاحب الفهرس بمطاليب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة (راز) و (أهل راز) .

(٨٦٤ : **رموز العاشقين**) يوجد في (المجلس : ١١٤٨) ضمن كليّات عطّار النيشابوري ، غير صاحب الفهرس نفي نسبته إلى العطّار و استند إلى اشعار فيه منها :

اين سخن آن صاحب اسرار گفت — بين كه قطب العارفين (عطّار) گفت
... آورم تسبيح اين گفتار را — هست قطب العارفين (عطار) را

و هذه النسخة في حدود ٢٠٠ بيتاً بخطّ بابا سلطان بن بابا رضي كتابته ١٠٩١ ورأيت نسخة في (الملك : ٥٣٠٦) ضمن جُنگ من القرن العاشر غير معنونة لم يذكر ناظمها . أوّله :

من به بسم الله الرّحمان الرّحيم — چون شدم ايمن ز شيطان رجيم
من بحمد الله ربّ العالمين — كردم آغاز در « رموز العاشقين »
ايّها العشّاق معشوقى كجاست — كوچنان عاشق كه باصدق وصفاست

آخره : تم، بحمدالله ربّ العالمين — شد تمام اكنون « رموز العاشقين»

(**مثنوى رند و زاهد**) لفضولى البغدادي ، مرّ في (٩ : ٨٣٨ و ١١ : ٨٣٨) .

(٨٦٥ : **مثنوى رنگ و بوى**) لغالب الدهلوى ، المذكور في (٩: ٧٨٤)

وهو مختصرفي أربعة أوراق على زنة « مخزن الأسرار » للنظامى ، كما في « هفت آسمان ١ : ١٦٧ » وله « درد و داغ » أيضاً في زنة « المخزن » . أوّله :

بود جوان دولتى از خسروان غازه كش عارض هندوستان

(٨٦٦ : **مثنوى روح القدس**) لجمال الدّين محمّد الأردستاني، المعروف بـپير جمال ، المذكور في (٩ : ١٦١) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحة ، رأيته في (الملك : ٥٩٣٥) ضمن كلياته بخطّ من القرن التاسع . أوّله : [مقدّمهٔ قسم ثالث ازشرح كنوز و كشف الرموز دربيان ظهورحقيقت عشق ...

جمالى درآمد به بتخانه باز كه تا راز گويد بآن سرو ناز

كه يعنى درآمد بكوى نياز كه تا باز گويد غم جانگدار

آخره:چو«روح القدس»بازم آردپيام بنطق اندر آيم دگر و السّلام

واخرى في (المجلس : ٤٢٧٦) أيضاً من تلك القرن ، ورأيت نسخة اُخرى منه في (سپهسالار :) آخره يطابق نسخة (الملك) وأوّله :

باسم عظيم و بذات قديم كه عشق است وبس هرچه هست اى حكيم

كتابة هذه النسخة ج١/١٢٦٣ .

(**مثنوى روح وريحان**) لمحمّد حسين النائيني ، مرّ في (١١ : ٢٦٦) .

(٨٦٧ : **مثنوى روح وريحان**) لمحمّد كمال الدّين المتخلّص بـ (افقرى) المذكور في (٩ : ٨٦) كما في « روز روشن : ٦٢ » .

(٨٦٨ : **مثنوى روحية**) لشاه نعمت الله ولى الكرمانى ، المذكور في (٩ : ١٢١٥) ، رأيته في (الملك : ٤٢٦٢/١١٨) في حدود ١٣٦ بيتاً بخطّ محمّد جعفر بن افتخار خان نعمت اللهى ضمن اكبر مجموعة من رسائله كتابته ١١١١ و طبع في الجزء الثالث من مجموعة رسائله (ص ١٣٧ ـ ١٣٨) بمباشرة الدكتور نوربخش، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غيرانهما بنظم ونثر. أوّله :

الا اى آنكه هستى سالك راه بيا با من بگو أسرار الله

بيا بر گو كه روح جمله اشيا پس از مردن كجا باشد ورا جا

(٨٦٩ : **مثنوی روز وشب**) لحكيم نزارى القهستاني الأسماعيلى، المتوفّى ٧٢١ المذكور ديوانه في (٩: ١١٨٢) رأيته ضمن ديوانه المذكور عند (فخرالدّين النصيرى : ٣٦٣) كتابته ٧١٤ على مامرّ تفصيله ، في ٥٥٠ بيت نظمها في٦٩٩ :

جشن نوروز بر مبارك فال — تسع و تسعين و ستمائة از سال

بيتها جمله پانصد و پنجاه — چو براوج فلك پر انجم و ماه

(**مثنوی روشنائی نامه**) لناصرخسروالعلوي ، المذكور في (٩ : ١١٥٤) مرّفي (١١: ٢٧٢) مثنوي اخلاقى نظمه في سنة٤٦٠ وطبع مكرّراً كمامرّ. أوّله :

بنام كردگار پاك دارا — كه هست ازفهم وفكروعقل برتر

همو أوّل همو آخر ز مبدا — نه أوّل بود و نه آخر مراورا

آخره: براين نادانى وعجزم ببخشاى — مرا از فضل راه راست بنمـاى

رأيت منه في (الملك: ٤٩٢٥) ضمن مجموعة مذهّبة كتابتها٨٤٢ ونسخة على ماحدّثني به السيّدة راستكار في (المجلس: ٠٠٠) كتابته ٨٨٣ و رأيتها في (الملك : ٥٢٤) أيضاً غير مؤرخة من القرن التاسع ، و آخرى أيضاً (الملك : ٥٠٧٦) ضمن مجموعة و (دانشگاه : ٤٧٣٦) و (المجلس : ٤٨٦٩) مذهّبة كلّ هذه الثلاثة من القرن الحاديعشر ، وغيرها كما في الفهارس .

(٨٧٠ : **مثنوی روضة الأبرار**) لحشرى التبريزى ، المذكور في (٩ : ٢٥٥ و ١١ : ٢٨٤) .

(**مثنوی روضة الأسرار**) لسروش ، مرّ في (١١ : ٢٨٨) .

(**روضة الأنوار**) لخواجو الكرمانى ، المذكور في (٩ : ٣٠٤) تتبع فيه « مخزن الأسرار» للنظامى وذكره « هفت آسمان١: ٧٦ » مرّ تفصيله في (١١:٢٨٩) رأيت منه نسخة كتب في حياة الناظم ضمن «كلياته» بخطّ محمّد بن عمران الكرماني كتابتها ٧٥٠ في (الملك : ٥٩٨٠) و أخرى (الملك : ٤٩٢٥) ضمن مجموعة كتابتها ٨٤٢ و يوجد عند (مهدي بياني) بخطّ إسماعيل بن إبراهيم بن عبدالله أيضاً ضمن «كلياته» كتابتها ٨٢٠ – ٨٢١ و (المجلس: ٩٢١) بخطّ روح الله

ابن علي بن عماد الإسلام مع « پنج گنج » كتابته ٨٢٤ ، ورأيت نسخة أخرى في (الملك : ٥٩٦٣) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابورى كتبه بهراة ٨٢٩ في حدود ٢٢٠٠ بيتاً ، و (المجلس: ٩٠٧ - ٩١٢) مع « پنج گنج » أيضاً من القرن التاسع ونسخاً مؤخرة عن هذا كما في الفهارس .

(٨٧١ : **نظم روضة الشعراء**) لغواصى اليزدى ، مرّ ذكره في (٩:٧٩٣) .

(**مثنوى فى نظم روضة الشهداء**) الأصل للمولى حسين الكاشفي والنظم لندائى اليزدي النيشابورى ذكره « تحفهٔ سامى ٥ : ١٥٠ » بهذا العنوان ، يأتي باسمه « سيف النبوّة » .

(٨٧٢ : **مثنوى روضة الصفات**) لنويدى الشيرازى عبدي بيگ، المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو أوّل مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « مخزن الأسرار» يوجد منه ضمن « كلياته » في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر كما في فهرسها .

(٨٧٣ : **منظومة روضة القلوب**) لابن همام الشيرازى ، ناظم « مثنوي أسرار دل ١٩:١١٤» وهو تفسير سورة الياسين نظمه في ٩٠٤ ، وعدد ابياته في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه : ٤ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر ٢٠٦ بيتاً ، كما في فهرسها .

(**مثنوى روضة المحبين**) لابن عماد ، المذكور في (٩ : ٢٧) مرّ في (١١ : ٣٠٣) فرغ من نظمه في ربيع الأوّل ٧٩٤ . أوّله :

الحمد لله الخالق البرايا — و الشكر لواهب العطايا
اى نام تو صدر هر كتابى — آرايش فصل هر خطابى

آخره : القصة مه ربيع الأوّل — اين نظم بديع شد مكمّل
... منظوم بسال عقد پروين — موسوم بـ « روضة المحبّين»
از مدّت هجرت محمّد — رفته نود و چهار و هفتصد

يوجد منه في (دار الكتب بقاهرة : ١٥٦ أدب فارسى) بخط عماد الخباز الأبرقويى

٨٤١ و (دانشگاه : ١٩٥٥) كتابته ١٠ رجب ١٢٣٤ كما في فهرسها .

(**... ره آورد قانع**) لميرزا محمد حسين الاصفهاني ، مرّ (٣٠٩:١١) .

(**مثنوى ره آورد**) لوحيدالدستگردى ، مرّ في (٩: ١٢٦٥و٣٠٩:١١).

(٨٧٤ : **مثنوى رياض الحكمة**) لحكيم رياضى، الميرزا محمد باقراليزدي منظومة عرفانية في السير والسلوك ، نظمه باسم أمين السلطان في ١٢٩٠ . يوجد منه في (المجلس: ٦٥٧) مذهّبة غيرمؤرخة ، كما في فهرسها . أوّله :

اى تو كعبه‌اى ، تومروه‌اى، توصفا وى تو ركن و ، تو مقام و ، تومنا

(**مثنوى رياض العاشقين**) لدرويش اشرف ، يأتي بعنوان « مثنوي‌شيرين و خسرو » .

(٨٧٥ : **مثنوى رياض عشق**) لعشقي‌البلگرامي ، السيد بركة الله المتوفّى ١١٤٢ المذكور في (٧٢٢:٩) كما في « سروآزاد : ٢٤٨ » .

(**رياض الفتوح**) لميرعبدالفتاح ، المذكور في (٨٠٧:٩) مرّ تفصيله في (٣٣٢:١١) ويوجد نسخةمنه في (الحقوق:٤٤ب) ورأيتها في (الملك:٤٨١٨) وهما ضمن مجموعتان من‌القرن الثالث عشر. اول نسخة الملك :

سروشى خواست دوش ازمحفل جان كه اندر شهر بند ذات انسان

ويوجد في (الرضوية: ٥٠١ادبيات) مع « قيامت‌نامه » له ضمن ديوانه كتابتها١٣١٢ و (دارالكتب : ١٦١ م ادب فارسي) غيرمؤرخة أوّله [بيا اى شوخ دل ...] ، كما في فهرسهما .

(**مثنوى ريش نامه**) لعبيد زاكان ، المذكور في (٧٠٦:٩) . مع مقدمة منثورة . أوّله [شكروسپاس و ثنا مرخالقى را كه بدست مشاطهٔ قدرت شعشعه ...]

آخره : مرادما نصيحت‌بود گفتيم حوالت با خدا كرديم و رفتيم

يوجد نسخة منه عند (اصغر المهدوي : ٥٩٠) كتابته ٨٣٦ و أخرى عنده أيضاً (رقم : ٧٦) ناقصة الاخر من القرن العاشر ، و رأيته في (الملك : ٦٤٥٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٠ من جمع ناظم تبريزي ، نقلت أوّله وآخره من هذه‌النسخة .

ويوجد نسخاً أُخرى منه في المكتبات كما في فهارسها .

(**مثنوى زادالسالكين**) للسناني ، يأتي بعنوان « مثنوي طريق التحقيق » .

(**زادالمسافرين**) للميرحسيني ، المذكور في (٩ : ١٠٠) مرّ ذكره في (٩:١٢) رأيت منه نسخاً يخالف . أوّله ما نقلت هناك وما نقل في فهرس تاشكند وهو :

اي برتر از آن همه كه گفتند آنانكه پديد يا نهفتند
آنجا كه توئى چون من نيايد كش محرم اين سخن نيايد

يوجد في (المجلس:١١٦٤) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٨٢٤ في حدود ١١٠٠ بيتاً و رأيته في (الملك:٥٩٢٣) بخطّ درويش محمود بن عبدالله النقاش مذهبة مصورة في ثمان مقالات عرفانية :

از گل شكريكه من سرشتم در هشت مقالتش نوشتم

وفي (ادبيات:٦٨ب) بخطّ لطف‌الله محمّد كريم ضمن مجموعة كتابته ١٠٤٠ و(دانشگاه: ٤٧٣٦) بخطّ محمّد قاسم الكرماني كتابة المجموعة ١٠٦٠ و(المجلس:٥٩٢٣) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر ، ونسخاً أُخرى متأخرة عن التاريخ .

(٨٧٦ : **مثنوى زاهد**) الملاّ عبدالقادر البدواني ، المذكور في (٩:٦٩١) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٢٦ » انه تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٨٧٧ : **مثنوى زاهدنامه**) لاكبر الدولت آبادي ، المذكور في (٩:٨٨) ذكر في « تذكرهٔ نصر آبادي : ١٠٩ » .

(**مثنوى زبدة الاسرار**) لصفي عليشاه الميرزا حسن ، المذكور في (٩ : ٦١٦) مرّ ذكره في (١٢:١٨) . أوّله :

مطلع ديوان اسرار قديم هست بسم‌الله الرّحمان الرّحيم

آخره: چون عشيق از جام وحدت مست شد عقل با عشق آمد و همدست شد

و يوجد في (خانقاه صفي عليشاه) كما حدّثنى به إبراهيم الديباجى .

(**مثنوى زبدة الاشعار**) لقاسمى الگنابادي ، المذكور في (٩:٨٦٦) مرّ في (١٢:١٨) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » حكايات عرفانية وتماثيل فى

أربعة آلاف و أربعمائة بيت ، نظمها فى ٩٧٦ :

جمله گهرهاش ز روی عدد — چار هزار آمده و چار صد
(ظل الهی) که بود بی زوال — شامل حالم شد و تاریخ سال
اوّله: بسم الله الرحمان الرحیم — حبل متین است و ره مستقیم

يوجد فى (الرضويه : ٨٣٨٣) ضمن مجموعة من مثنوياته كتابتها ٧٦ - ٩٨٠ كما فى فهرس گلچين المعانى وجاء فى « هفت آسمان » انه فى ٤٥٠٠ بيتاً ، نقلاعن مكتوب من الناظم .

(**مثنوى زبدة الأفكار**) لأبجدي الهندي ، مرّ في (١٢ : ١٩) وهوأوّل مثنوياته الخمسة ، وفي قبال « مخزن الأسرار » ذكره في « مثنوي مودت نامه » له ، بقوله :

نخستين « زبدة الأفكار» گفتم — جواب « مخزن الأسرار» گفتم

طبع ضمن كلياته في ١٩٥١ م في مدرس .

(**مثنوى زبدة الأفكار**) لنيكى الاصفهانى ، زين الدّين مسعود ، المذكور في (٩: ١٢٤٣) ذكره مؤلّف « عرفات العاشقين » مع « قصيدة شهر آشوب » وذكر أيضاً في « هفت آسمان١ : ١١٤ » .

(**مثنوى زبدة التجويد**) مرّ في (١٢ : ٢٢) منظومة في حدود ٢٧٥ بيتاً في التجويد ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ٥٤١٨) كتابتها ع١/١١٤٠ .

(**مثنوى زبدة الرمل**) مرّ في (١٢ : ٢٨) أوّله :

هر كه را عقل راهبر باشد — كار او سربسر حذر باشد

ومرّ « مثنوي في الرّمل ١٩ : ١٨٨ » .

(٨٧٨ : **مثنوى زبدة الرمل**) يوجد في (دانشگاه : ٤٩٤٠) بخطّ من القرن الحادى أو الثاني عشر . أوّله :

سه مزاج وچهارچون انگيخت — آب با آتش از چه رو آميخت

مدخل اندر نجوم بسياراست — آنچه نثراست و آنچه أشعاراست
ليك در رمل ومدخل تصنيف — كس نكرده است ازوضيع وشريف
... آنچه راچون تمام كردم من — « زبدهٔ رمل » نام كردم من
آخره : به‌زدين (شهاب) طينت اوست — قلزم قفل علم حكمت اوست
... باد عمرش بكام دل صد سال — با هزاران تمام حرمت وحال

طبع بدهلي بهذا العنوان في هذه الموضوع منظوماً ومنثوراً ونسب إلى الشيخ الرئيس أبي علي سينا . أوّله :

اى كه پوئى ره خدا طلبى — بشنو اين قول دانيال نبي
هست علم رمل أحكام تمام (!) — زانكه چون معجز هست اين احكام

ورأيت نسخة منها في (المجلس: ٥٢٧٩/٧) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر . أوّله:

هر كه را عقل راهبر باشد — كار او سر بسر چوزر باشد

صرّح فيها باسمه : [« زبدة الرّمل» نام كردم من] .

(٨٧٩ : **زبور العاشقين**) لمحمّد داود بن عبدالله الاصفهاني (اصفهان ١٠٦٥ ـ المشهد ١١٣٣) المذكور في (٩ : ٣١٨) مثنوى في توصيف المحبوب (سراپا) والتغزلات فيه ، جاء فيه :

چو تعريف سراپا يافت اتمام — « زبور العاشقينش » ساختم نام

رأيت منه نسخة الأصليّة كتبت في حياة المؤلّف مع « مثنوي سفرنامه » له في (سپهسالار : ٢٥٦) ونسخة في (دانشگاه : ٢٥٩١/١٣٩) بخطّ برهان الدّين محمّد ابن الياس كتابته ١ رجب ١١٠٤ وفي (الرضويّة :٢٢٩) كما في فهارسها . أوّله :

عزيزان ، دوستان ، مهر آفرينان — شهيدان ، كشتگان محنت قرينان

(٨٨٠ : **مثنوى زشت و زيبا**) لفخر الواعظين الكاشاني ، السيّد أحمد الواعظ المتخلّص بـ (خاورى) يوجد عند حسن النراقي الكاشانى بطهران في ١٥٠٠ بيتاً ، كما مرّ في قسم الدواوين .

(٨٨١ : **مثنوى زلالى**) مطبوع والظاهر أنّه لزلالى الخوانسارى محمّد حسن

ناظم المثنويات السبعة احداها حسن گلوسوزالذي مرّ في (٧ : ١٥) والافالزلالى مشترك بين تسعة شاعر تخلّص جميعهم زلالى كما مرّ في (٩ : ٤٠٤) .

(٨٨٢ : **مثنوى زندان نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤)

(٨٨٣ : **مثنوى زور عشق**) للسيّد صدر الاسلام القزوينى ، المتخلّص بـ (خاك) ابن‌عبدالحسين نايب الصدر ، قصّة في ١٤١ بيت نظمها في ١٣٥٩ . أوّله :

الا اى ساقى فياض لاهوت مرا ده ازشراب فيض حق قوت

آخره: هزازوسيصدوپنجاه‌ونه(خاك) ز هجرت رفته گفت اين قصهٔ پاك

يوجد في (المجلس : ٢٥٢٢) و في مقدّمته شرح أحوال الناظم و مؤلّفاته ، و منه ديوانه المطبوع في١٣٣٨ على الحجر في٨٤ ص .

(٨٨٤ : **مثنوى زهدية**) لهمائى الآذربايجانى ، درويش‌سهراب ، المذكور في (٩ : ١٢٩٩) نقلاً عن « دانشمندان آذربايجان : ٣٩٨ » وهو في زوال الدّنيا وذمّها ولزوم الزّهد فيها .

(**مثنوى زهرة السنية**) للسيّد عيسى الاصفهانى ، مرّ (١٢ : ٧٥) .

(٨٨٥: **مثنوى‌الزهر وترياق**) ليحيى كافرا ، من أوائل القرن الثالث عشر المذكور في (٩ : ٩٠٢) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٨ في (دانشگاه : ٤٣٥٩) مع « مثنوي هادي المضلّين » له ، كما في فهرسها . أوّله :

يا خليل النظر على وجه الجميل انّه مرآت قدس للخليل

... بازگو اى جبرئيل عشق ، مى از زبان يار و هم از نطق نى

(٨٨٦ : **مثنوى زيب و زيور**) ذكر في فهرس المتحف البريطانى من غير توضيح في‌قسم المثنويات الفارسيّة فيها رقم (Or ١١٨٣٦) كتابته ١٠٢٦ مصوّرة .

(٨٨٧ : **مثنوى زيبا نگار**) لرضائى التسترى مرّ ذكره في (٩ :٣٦٩) .

(٨٨٨ : **مثنوى زيد وزينب**) لخضرشاه الاسترآبادى ، الخواجه حسين (حسن) الخطّاط ، المذكور في (٩ : ٢٩٦) مثنوي على طريق « ليلي ومجنون » في واقعة زيد وزينب ، ذكر في « مجالس النفايس : ٣٨ و ٢١١ » وأورد بيتاً منه .

(٨٨٩ : **مثنوى زينة الأوراق**) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « هفت پيكر» للنظامى، يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) بخطّ من القرن الحاديعشر ضمن كلياته الّتي تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت ، كما في فهرسها .

(**مثنوى زينة الحكايات**) لرحمت الاصفهانى ، الميرزا محمّد المذكور في (٩ : ٣٥٦ و ١٢ : ٩٢) .

ساقى نامه

نوع من الشعر الفارسى ، مرّ في (١٢ : ١٠٢ ـ ١١٩) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان في أنواعها ، و ها نذكر المثنوى منها خاصّة ، ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلاّ ما يلزم استدراكها .

(٨٩٠ : **مثنوى ساقى نامه**) لباقيا ، عدّه في « تذكرهٔ ميخانه » ممّن نظم ساقى نامه .

(٨٩١ : **مثنوى ساقى نامه**) لسالك الكاشانى الساوجى ، الميرزا حبيب‌الله ابن علي مدد المذكور في (٩ : ٤١٩) والمتخلّص بـ سالك وحبيب ، له منظومتان في هذا الموضوع ، نظم أحدها وهو في خامسة عشرة من عمره ، والثانيّة في ذيحجة ١٢٨٦ يوجد كلتاهما ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٤٢٩٧) (ص ٩-٢٤ و ٣٠ - ٤٩) كتابته ١٢٩٩ـ ١٣٠٣ ، كما في فهرسها .

(٨٩٢ : **مثنوى ساقى نامه**) لسالك اليزدى ، الّذي كان مدّة بشيراز ثمّ سكن اصفهان ثمّ اتّصل بعبدالله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) المذكور في (٩ : ٤٢٠) . يوجد منه ضمن ديوانه في (دانشگاه :٣٢٨٧) بخطّ من القرن الثاني عشر.

(٨٩٣ : **مثنوى ساقى نامه**) لشمس المعالي في شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدّين شاه قاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) جاء في آخره لقب شمس المعالي. أوّله :

بده ساقي آن بادهٔ خوشگوار كه بينم بهر قطره اش عكس يار

آخره: ز (شمس المعالي) ثناى يسير بدل كن ز رحمت بفضلى كبير

يوجد في (الملّية : ٨٥٨ ف) من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٨٩٤ : **مثنوى ساقى نامه**) لعرشى الكازرونى ، يوجد في (المجلس ٢٩/ ٢٣٢٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ ـ ١٢٧٥ في ٣٦ بيتاً . أوّله :

يك نفس بيش نيست شربت تو بدگر كس دهند نوبت تو

(٨٩٥ : **مثنوى ساقى نامه**) لعطا التستري ، عبدالحكيم في ١٤١ بيتاً ، طبع ضمن ديوانه بالهند .

أوّله : كنم مدحت پير خمّار را كه مى پرورد طفل سرشار را

آخره : خلاصم ده از فانى ما سوا سخن ختم باقى خدا را بقا

(**مثنوى ساقى نامه**) لحكيم عطائى الاصفهانى ، المذكور في (١٢ : ١١١) يوجد عند (فرّخ : ٢٨٠) بمشهد و (المجلس : ٢٣٢٩/٢٨) والثاني ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤- ١٢٧٥ (ص ٣١٠ - ٣١٣) كما في فهرسها . أوّله :

زهى پيش درگاهت اى نور پاك شب و روز در سجده افتاده تاك

(٨٩٦ : **مثنوى ساقى نامه**) لغوّاصي اليزدي ، مرّ في (٩ : ٧٩٣) .

(**مثنوى ساقى نامه**) لمير فتّاح المراغى ، راجع « رياض الفتوح ١٩ : ١٩٣) له .

(٨٩٧ : **مثنوى ساقى نامه**) للسيّد رضا فروغ ، يوجد ضمن ديوانه مع « مثنوي فضل » و « مثنوي هفت بزم » ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف بيت بخطّ الناظم في (دانشگاه : ٢٨٤٤/٢) فرغ من كتابته ١٤ ع١/ ١٢٩٦ ، كما في فهرسها . أوّله .

بيا ساقى اى مونس دوستان بزن خيمه اندر سرا بوستان

كه فصل گل ولاله وعنبر است زگل بوستان اخضر واحمراست

(٨٩٨ : **مثنوى ساقى نامه**) لكاشف الاصفهانى ، آقا إسماعيل ، المذكور في (٩ : ٨٩٧) يوجد في (دانشگاه : ٢٩٣٤) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر (ص١٠١- ١١٥) وأحتمل صاحب الفهرست انّ المقابلة والاصلاح فيها بخطّ الناظم

(٨٩٩ : **مثنوى ساقى نامه**) لكوثرى الهمدانى ، المير عقيل المذكور في (٩: ٩٢٤) يوجد في (المجلس ٢٣٢٩/٥٤) ضمن مجموعة كتابتها (١٢٧٤- ١٢٧٥) في ١١٥ بيتاً ، كما في فهرسها .

دلا تا بكى عقل زاهد منش نمايد بمى خوردنم سر زنش

(٩٠٠ : **مثنوى ساقى نامه**) لميرغلامعلي بن ميرعلي شيرقانع مائل الشيرازى التسترى من القرن الثالث عشر (١١٨١-١٢٥١) في ١٩٩ بيت ، طبع ضمن كلّياته بالهند . أوّله :

بنام خداوند پيمانه ها سبو بخش وخُم بخش وخمخانه بخش

آخره: كنون بردعا ميكنم اختتام كه منظور دل نيست طول كلام

(٩٠١ : **مثنوى ساقى نامه**) لمشرقى الشيرازى، حسن المذكور في (٩:١٠٤٨) وهو غير مشرقي المشهدي ناظم « ساقي نامه ١٢ : ١١٥ » يوجد ضمن كلّياته من القرن الحاديعشر في (دانشگاه : ٩ / ٣٠٦٩) ، كما في فهرسها . أوّله :

آمدم ازعالم عزلت بگوش كز خم وحدت قدح مى بنوش

دامن از آلايش اين دهردون بر كش وازهستى خود شوبرون

(٩٠٢ : **مثنوى ساقى نامه**) لشاعر باسم هادي و تخلّص هادي من القرن الحاديعشر ، يذكر في مقدّمة ديوانه الّذي من انشائه وفات شاه صفي في ١٠٥٢ ومهاجرته إلى الهند ووصوله إلى سورت في ٢٢ شعبان ١٠٥٧ ، وكان حيّاً إلى ١٠٦٧ يوجد ضمن ديوانه المذكور في (دانشگاه: ٥٢٦٩) من القرن الثاني عشر (ص٧٦٢- ٧٨١) كما في فهرسها . أوّله :

ثنا باده نوشان إدراك را ز خود بيخودان دل پاك را

(**مثنوى سالار نامه**) للشيخ أحمد الشيرازى الكرماني المذكور في (٩:٦٥) ، مرّ تفصيله في (١٢:١١٩) ومرّ « مثنوي في تقريظ سالارنامه ١٩:١٤٣» لآسوده ، طبعاً بشيراز ١٣١٦ كما مرّ .

(**مثنوى سام نامه**) لخاجو الكرماني ، مرّ في (١٢:١٢٣) . أوّله :

سپاس آن خدای ایزد رهنمای که ازکاف ونون کرد گیتی بپای

يوجد منه في (المجلس:٢٥٢٦) من القرن الحاديعشر وايضا (المجلس:٣٩٩) ناقص الأوّل ، كما في فهرسها .

(٩٠٣ : **مثنوى سام وبهرام**) للملاّ عبدالرزاق فياض اللاهيجي، المتوفّى ١٠٥١، المذكورفي (٨٥٢:٩) مثنوي في بحرالهـزج نظمه باسم شـاه صفي الصفوي يوجد منه في (سنا:٧٥٥١) بخطّ من القرن الحاديعشر كما في فهرسها ، و في (دار الكتب القاهرة : ١٦٤م ادب فارسي) جاء في فهرسها : « سام وبهرام » لعبدالرزاق أوّله : خداوندا دلی ده آشنا روی که تابد جز تو از هر آشنا روی

(**مثنوى سبحة الابرار**) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور في (١٨٨:٩ و ١٣١:١٢) .

(٩٠٤ : **مثنوى سبحهٔ صفا**) لصفي عليشـاه المذكور في (٩ : ٦٠٩) . مثنوي عرفاني طبع مع « مثنوي رعنا و زيبا » بطهران ١٣١٠ ش . رأيته في (الملك: ٥٥١٥) . أوّله :

حمد بیحد ذات پاکی‌را سزاست کن خلایق را بنیکی رهنماست

آخره: شکرحق‌را که بنامت ایغلام ختم شد « سبحهٔ صفا » گو، والسلام

(٩٠٥ : **مثنوى سبحهٔ هزاردانه**) للسيد منصور السمناني . يوجد منتخبه في ٢٢٠ بيتاً في (المجلس ٢٣٢٩/٥٨) ضمن مجموعة كتابتها (١٢٧٤-١٢٧٥) كما في فهرسها . أوّله :

مرحبا ای عشق نیکوکارهـا وی بداغت گرمـی بازارهـا

آخره: وربخندم لحظه‌ای بی‌اختیار سالهـا بـاید نشستن اشکبـار

(**مثنوى سبعة ابحـر**) لساغر ، يأتي بعنوان « مثنوي مظفرنامه » .

(٩٠٦: **مثنوى سبع المثانى**) للشيخ رضا نجيب الدّين التبريزي الاصفهاني المتوفّى ١١٨٥ ، كما أرخه رياض العارفين وهو غلطا لان السيد محمّد القطب الذهبي صرّح في «فصل الخطاب» بان الشيخ رضا نجيب الدّين اورث طومار سلسلة الذهبية

إلى الشيخ علي نقي الاصطهباناتي المتوفّى باصفهان ١١٢٩ ، وهو اورثني والطومار اليوم موجود عندي . والصحيح ماترجمه « دانشمندان ص٣٧٤» وارخ وفاته ١٠٧٥ و طبع سبع المثاني في شيراز ١٣٤٢ ، مرّ في (٩:٤٠٢ و ١٢:١٣٠) وله غيرالديوان ثلاث مثنويات : نور الهداية ، سبع المثاني ، دستورسليماني .

(**مثنوى سبع المثانى**) لساغرالاصفهاني ، يأتي بعنوان «مثنوي مظفرنامه».

(**مثنوى سبع المثانى**) لمظفرعليشاه ، مرّ في (١٢ : ١٢٩ و ١٩:١٢٥) .

(٩٠٧ : **مثنوى سبعهٔ سياره**) لرشيدي العبّاسي ، المذكور في (٩:٣٦٢).

مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٦٠ (= گل باغ ابد) . رأيته في (الملك : ٤/٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحاديعشر . آخره :

بهر تاريخ « سبعهٔ سيار » گل باغ ابد شد آينه دار

(**مثنوى سبعهٔ سياره**) للنوائي ، مرّ (٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٣١) .

(**مثنوى سبيل النجاة**) للسيد محمّد ، مرّ (١٢ : ١٤٠) .

(**مثنوى سجنجل**) لدهدار ، مرّ في (٩ : ٧٧٧ و ١٢ : ١٤٨) . أوّله

بسم الله الرّحمان الرّحيم نزل گراميست زحى قديم

وحى جليلست وبوجه جميل بر نبيّ آورده سبق جبرئيل

يوجد عند (اصغر مهدوي : ٢٧٣) بخطّ علي نقي بن يوسف بن محمّد درويش الحسن آبادي ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٣ و رأيتها في (الملك : ٢/٣٤٧٠) من القرن الثاني عشر .

(**مثنوى سحر حلال**) لأهلي الشيرازي ، المذكور في (٩: ١١١٣ و ١٢ : ١٥١) . أوّله [حمد وثناى نامحدود وشكر نامعدود ...

اى همه عالم بر تو بى شكوه شوكت خاك در تو بيش كوه

نسخه شايعة ، منها (دانشگاه : ٦/٤٥١٥) بخطّ غياث الدّين ضمن مجموعة كتابتها ٩٨١ ورأيتها في (الملك : ١ / ٥٢٤٨) مذهّبة من القرن الحاديعشر ، وهذا غير « سحر حلال » المنثورة في الأخلاق للطف الله بن استاد أحمد المعمار اللاهوري

الّذي ألّفه ١٠٧٠ .

(٩٠٨: **مثنوی سخن عالی**) لميرزا محمّد الشيرازى ، المتخلّص بـ عالي ، مرّ في (١٩ : ٩٢) ، يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٣٧٧٢) من القرن الحاديعشر في حدود ٤٢٠٠ بيتاً سمّى بـ « سخن عالي » . جاء فيه : [سال هجرت بُد هزار و شصت و هشت ...] .

(٩٠٩: **مثنوی سد سكندر**) يوجد بهذا العنوان منسوبة إلى شاعر يتخلّص بـ (ناطق) ضمن مجموعة شعريّة من القرن الثالث عشر في (دانشگاه : ٤٣١٣/١٤) (ص ٢٣٧- ٣٢٤) كما في فهرسها .

(**مثنوی سد سكندری**) للنوائى ، مرّ (٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٥٣) .

(سراپا)

و هو نوع من الشعر يوصف الناظم فيها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم ، وصفاته الروحية تغزلاً .

(٩١٠ : **مثنوی سراپا**) لملاّ محمّد توفيق الكشميري ، المذكور في (٩: ١٨٠) رأيت منه نسختان : (الملك ٥٠٩١/٤) كتابته ١٢٣٣ وأُخرى ضمن مجموعة مذهّبة من القرن الثالث عشر أيضاً في (الملك ٤٦٧٦/٦) في حدود ١٩٥ . أوّله :

آفرين باد بر آن صانع بی‌چون وچرا
كه سراپای تو آراست بدين ناز و أدا

(٩١١ : **مثنوی سراپا**) لداود متولّي، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه: ٤٤٧٦) من القرن الثاني عشر مذهّبة (ص ٦١-٧٣) ، كما في فهرسها .

(٩١٢ : **مثنوی سراپا**) لميرزا محمّد محرم الكشميري ، رأيتها بهذا النسبة في (الملك : ٤٦٧٦/٤) ضمن مجموعة مذهّبة من القرن الثالث عشر (ورق ٨٧ - ١٢٥) في حدود ١١٥٠ بيتاً . أوّله :

ای مرتّب ز تو كتاب وجود — وی تو شيرازهٔ دفتر جود
كاتب قدرتت بخوش حرفی — لاله را داده رنگ شنجرفي

آخره : گرمصوّر صورت آن دلستان خواهد کشید
حسرتی دارم که نارش را چنان خواهد کشید

(٩١٣ : **مثنوی سراپا**) أو «آينهٔ بدن‌نما» لميرزا علي مهری عرب بن‌ساعد العاملي ، المذكور في (٩ : ١١٣٦) و كان يمدح شاه سليمان الصفوی (١٠٧٧ - ١١٠٥) . أوّله :

ای بت چابك شيرين حركات — جلوهٔ ناز تو چون آب حيات
آخره: روزوشب(مهری) بی‌تاب‌وتوان — كرده نام خوش تو ورد زبان

نسخه شايعة . منها (دانشگاه ٣٦٨٩/١٢) من القرن الحاديعشر ، ذكرفي فهرسها بعنوان «آينهٔ بدن نما» و (الرضويّة ٢/ ٢٣٥ أدبيّات) ضمن جنگ كتابتها ١١١٦- ١١٢٩ ورأيتها في (الملك ١٥ /٤٧١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١١٩٢ .

(٩١٤ : **مثنوی سراج الصدور**) لمحمّد حسن المتخلّص بـ (فقير) مرّ ذكره في (١٢ : ١٥٧) ، ومرّ « حملهٔ حيدری ١٩ : ١٦٣ » له .

(٩١٥ : **مثنوی سرّ الأسرار**) لمحمّدكاظم غمگين الاصفهاني ١٢٨٦- ١٣٥٥) المذكور في (٩ :٧٩٢) .

(**مثنوی سرخ بت**) لعنصري البلخي ، مرّ (٧ : ٢٦٦) .

(٩١٦ : **مثنوی سرگذشت اردشير**) لوحيد الدستگردی ، حسن بن قاسم المذكور في (٩ : ١٢٦٥) طبع بطهران .

(٩١٧: **مثنوی سرووتذرو**) لنثاری التونی ، المذكور في (٩: ١١٧٠) نقلا عن « تحفهٔ سامی ٥ : ١٢٣ » أنّه في بحر « شاه و درويش » وأورد بعضها .

(**مثنوی سرو وگل**) لتسكين ، يأتي بعنوان « مثنوي فلكناز نامه » .

(٩١٨ : **مثنوی سرو وگل**) منظومة في غرام سروگل وفلكناز وخورشيد آفرين ومحاربات سحريّة ، رأيته في (الملك : ٥٣٩٤) كتابته ١٦ ع١٢٣٤/٢ .

أوّله : بنام پادشاه فرد جبّار — بده توفيق ما را اندرين كار
بحقّ مصطفی كان فتوّت — سخاوت پيشهٔ تاج مروّت

(٩١٩ : **مثنوى سعادت نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤) .

(**مثنوى سعادت نامه**) لمحمود الشبستري ، المذكور في (٩ : ١٠١٠ و١٢ : ١٨٢) مثنوي في ثمانية أبواب و كلّ باب في عدّة فصول في حدود ثلاثة آلاف بيت . أوّله :

حمد وفضل خداى عزّ و جلّ هست بر بنده واجب از اوّل

يوجد في (المتحف البريطاني : ٧٤٦٥ or) من القرن العاشر ، و (دانشگاه:٢٦٠٥) من القرن الحاديعشر ، و (المجلس : ٦١٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣ كما في فهارسها .

(٩٢٠ : **مثنوى سعادت نامه**) لناصرخسروالعلوي ، المذكورفي(٩:١١٥٤ و١٢ : ١٨١) . أوّله :

دلا همواره تسليم رضا باش بهرحالى كه هستى باخدا باش

خدارا دان خداراخوان بهر كار مدان اين ياوران را به ازو يار

رأيت منه في (المجلس: ٤٩٤٠) بخطّ جهانشاه بن ايار من القرن التاسع وأُخرى أيضاً (المجلس : ٤٩٠٩) جديدة الخطّ ع١/١٣٣٥ .

(٩٢١ : **مثنوى سعادت نامه**) لنظام الاسترآبادي المعمائي، المتوفّى٩٢١ المذكور في (٩ : ١٢٠١) وهواحدى المثنويّات الحماسيّة الدّينيّة الفارسيّة ، في أحوال و غزوات النبيّ (ص) على زنة « خسرو وشيرين » للنظامى ، نظمه في ٩١٨ في عصر الشاه إسماعيل الصفوي وباسم الخواجه سيف الدّين مظفّر البتكچى ، يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٣٦٤٢) سقطت من خاتمته بخطّ من القرن الحاديعشر جاء فيه :

ز هجرت نهصد وهجده گذشته كه كلكم زين هنر فيروزه گشته

أوّله : خداوندا درِ گفتار بگشاى دلم را دولت ديدار بنماى

(٩٢٢: **مثنوى سعد و سعيد**) لصادقي كتابدار ، المذكور في (٩:٥٨١) وهومثنوي في قبال « خسرو وشيرين » .

(٩٢٣ : **مثنوى سعد وهمايون**) لعبدالرّحيم الاصفهاني الشيرازى ، من من شعراء القرن الثامن ، جاء في آخره :

بگو (عبدالرّحيم) احوال ايشان كه ديدى يا شنيدى حال ايشان
... چو ايشان را بهم ديدم همايون بگفتم قصّهٔ « سعد وهمايون »
... كه من هرگز نرفتم پيش استاد مرا ايزد عطايى اين چنين داد
... به ذى الحجه بود از اوّل ماه كه ختم اين سخن كردم بناگاه
بتاريخ اين حديث نغز شيرين سنهٔ سبعمائة وتاسع و سبعين ٧٧٩

وهوعشرة مكاتيب غرامى تبادلت بين سعد وهمايون . فرغ منه في ذيحجّة ٧٧٩. أوّله:

بنام آنكه عالم آفريدست محمّد بر خلايق برگزيده است

يوجد في (دانشگاه ١/ ٣٠٧٥) بخطّ محمّد بن حاجى طالب ضمن مجموعة (ص١-٣٥) كتابتها ع٨٤٧/١ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى سعى الصفا**) لأذرى الاسفراينى ، مرّ تفصيله في (٩ : ٤ و١٢ : ١٨٤) .

(٩٢٤ : **مثنوى سفر نامه**) في شرح رحلة ناصرالدّين شاه (١٢٦٤-١٣١٣) إلى مازندران في بحر التقارب . يوجد منه في (الملّيّة : ٣٢٢ ف) كتبت للشاه المذكور في ٩ ورق ، كما في فهرسها . أوّله :

بيومى كه اردوى شاه جهان ز طهران برون شد بمازندران

(٩٢٥ : **مثنوى سفر نامهٔ اروپا**) وهوشرح رحلة ناصرالدّين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) إلى اروپا من ٢١ صفر ١٢٩٠ ، لأحد الشعراء الملتزمين لركابه بتخلّص بـ عيوق . أوّله:

نخستين برزبانم گشت جاري سپاس ذات پاك كردگارى

آخره: علوم أوّلين وآخرين اند كه در گفتار شهد انگبين اند

يوجد في (الملّيّة : ٥٠٤) من القرن الثالث عشر فى ٤٦ ورق ، كما في فهرسها .

(**مثنوى سفر نامه**) لميرزا إبراهيم پوده‌ئى المتخلّص به (سرى) يأتي بعنوان « مثنوى مراغابية » .

(٩٢٦ : **مثنوى سفرنامهٔ كرمان**) لثاقب الأشتيانى التبريزى ، الميرزا إسماعيل خان بنان السلطنة ، المتوفّى في العصر الناصرى ، يوجد ضمن ديوانه (ص ٦٦-٩٧) في (دانشگاه : ٢٤٣٧) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٩٢٧ : **سفر نامهٔ مكه**) لميرزا جلاير ، وهو نظم رحلته إلى الحجّ وزيارت العتبات ، أيّام محمّد شاه القاجار وباسمه (١٢٥٠- ١٢٦٤) . أوّله :

محمّد شه شنهشاه جوانبخت كه برخوردار باد ازتاج وازتخت

يوجد في (المليّة : ٨٣٧) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٩٢٨ : **مثنوى سفرنامه**) لحاتم بن حسن بن محمّد خان الخوئى ، مع ديباجة مثنورة ، جاء فيه : هذا العام ١٣١١ الّذي مضى من عمرى أربعين سنة . أوّله : [ستايش وسپاس مرحضرت معبودى ...

نخستين چو هنگام دفتر كنم بنام خدا خامه را سر كنم

رأيته في (الملك : ٥٤١٤) بخطّ النّاظم كتابته ١٣١١ في ٤١ ورق .

(٩٢٩: **مثنوى سفرنامه**) للميرزا محمّد داود بن عبدالله الاصفهانى المذكور في (٣١٨:٩) مدرج في ديوانه المذكور وكان سفره من اصفهان إلى المشهد الرضوى منصوباً لتولية الأستانة ١١٠٩ ، و توفّى بالمشهد خراسان ، كما في « آتشكدهٔ آذر : ١٧٥ » وأيت منه في (سپهسالار : ٢٥٦) كتبت في حياة المؤلّف .

(٩٣٠ : **مثنوى سفرنامه**) لزوجة ميرزا خليل رقم نويس بلاط الصفوى وهو نظم رحلتها من اصفهان إلى المكّة في ١٣٠٠ بيت . أوّله :

مرا چون كرد چرخ حيله پرداز جگرخون از فراق ياردمساز

حرامم شد به بستر خواب راحت نديدم چاره اى غيراز سياحت

يوجد في (دانشگاه : ٢٥٩١/١٧٥) ضمن مجموعة آقا محمّد معينا الاردوبادي المؤرخة ١١٠٤ ، كما في فهرسها .

(٩٣١ : **مثنوى سفرنامه**) لمير سيّد علي نياز (٩ : ١٢٣٩) و هو شرح رحلته إلى الهند . يوجد بخطّ الناظم عند علي أصغر حكمت بطهران ، و انتقلت إلى (الرّضويّة) أخيراً .

(٩٣٢ : **مثنوى سفرنامه**) لمجرم التفرشى ، الميرزا سيّد شفيع خان مدير لشكر ، من شعراء عصر مظفّر الدّين شاه والانقلاب الدستورى بايران ، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر اعظم . يوجد في (دانشگاه: ٣١١٤) ضمن ديوانه (ص ١ ـ ٢٣) بخطّ محمّد صادق كتابته محرّم ١٣٣٤ ، كما في فهرسها .

(٩٣٣ : **سفرنامهٔ مكه**) لمشترى الخراساني، ناظم « مثنوي مرآت العشق» طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشترى . و هو في أوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء . أوّله :

ای نام تو با هزار اعزار بر نامهٔ کاینات آغاز

يوجد في (الرضويّة : ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت في حياة الناظم و (دانشگاه : ٣٨٠٦/٥) بخطّ ميرزا إبراهيم اشترى الشاعر ، رمضان ١٣٠٠ ، و (المجلس : ١٠٦٧) أيضاً ضمن ديوانه . كما في فهارسها .

(٩٣٤ : **مثنوى سفرنامه**) لنزارى القهستانى ، المذكور في (٩: ١١٨٢) مثنوي على وزن « مثنوي معنوي » للمولوي ، يوجد ضمن كلّياته في المكتبة العامّة بلنين گراد رقم 4 بخطّ عبدالرّشيد بن شيخ عبدالله الحلوى ، كتابتها أوّل رمضان ٨٣٧ ، كما في « نسخه‌هاى خطّي ٤ : ٥٠٨ » .

(٩٣٥ : **مثنوى السفره**) لتركى الشيرازى ، محمّد حسين الملقّب بـ (آغولى) المذكور في (٩ : ١٦٩) و هو مثنوي في ذمّ مجالس الطعام و الرياء فيه الّذي كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين (ع) ، طبع بمبئى في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص .

(٩٣٦ : **مثنوى سفيان ويثرب**) في قصّة حرب النبيّ (ص) مع سفيان والأمير (ع) مع عمروبن عبدود . و يحتمل أن يكون قطعة من احدى المثنويّات الحماسيّة . أوّله : [لشكر كشيدن سفيان بجانب يثرب زمين بجنگ حضرت ...] .

كه سفيان ديگر باره از راه كين ز بطحا بيامد بهيثرب زمين

يوجد في (دانشگاه : ٤٧٢٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٥١ (ص ٥٤ - ٧٣) كما في فهرسها .

(٩٣٧ : **مثنوى سفينهٔ سكينه**) لتقي الدّين الأوحدي البلياني ، المذكور في (٩ : ١٧٣) كما في « شهر آشوب درشعر فارسى » .

(٩٣٨ : **مثنوى سفينة النجاة**) لزاهد الاصفهاني التبريزي ، الميرزا قاسم المذكور في (٩: ٣٩٩) ، مثنوي ديني أخلاقي و نظم غزوات المرتضوي ، و « سفينة النجاة » اسمه وتاريخ شروع نظمه :

كردم چو زناظم طلب تاريخش گفتا كه سفينةالنجاة زاهد ١١٠٢

يوجد في (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهّبة من القرن النظم (ورق ٣١٥-٣٤٣) كما في فهرسها . أوّله :

بنام خداوند كون و مكان خرد بخش جان كرد گارجهان

زهي آفرينندهٔ ماه و مهر فروزندهٔ روشنائى سپهر

(٩٣٩ : **مثنوى سكندر نامه**) لخواجه حسين ثنائي المشهدي ، المتوفّى بلاهور ٩٩٦ المذكور في (٩ : ١٨٥) رأيته ضمن « تذكرة الشعراء » المؤلّفة سنين ١٠١٥ - ١٠١٨ في (الملك : ٣٨٤١) بخطّ المؤلّف ، و ذكر المؤلّف في شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه . و هو مثنوي في حدود ٧٥٠ بيت ، يشرع بعد النعت والمناجاة بقصّة اسكندر وحروبه . أوّله :

بنام جهان بخش ملك آفرين سرا پرده افراز چرخ برين

بخاك افكن افسر سرورى سكندر ده سعى اسكندرى

(٩٤٠ : **مثنوى سكندر نامه**) « خرد نامهٔ سكندرى » لعبدالرّحمان الجامي

المذكور في (٩ : ١٨٨) و هو أحد مثنوياته السبعة « هفت أورنگ » و المذكورة في (١٩ : ١٦٤) .

(٩٤١ : **مثنوى سكندر نامه**) لمقصود عالم اللكهنوى ، المذكور (٩ : ١٠٩١) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(**مثنوى سلامان و ابسال**) للجامي ، مرّ في (١٢ : ٢١٣) ، نظمها باسم السلطان يعقوب تركمان سنين ٨٨٤ ـ ٨٨٦ . أوّله :

اى بيادت تازه جان عاشقان ز آب لطفت تر زبان عاشقان

نسخه شايعة : (المجلس) ضمن « هفت اورنك » كتابته ٩٤٥ و (مشهد ، فرّخ : ٢١٩) من القرن العاشر وغيرها .

(٩٤٢ : **مثنوى سلسبيل**) للمحدّث الفيض الكاشانى ، المتوفّى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته .

(٩٤٣ : **مثنوى سلسله**) لنويدي الشيرازى الّذي مرّ له « مثنوي جوهرفرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مرّ .

(**مثنوى سلسلة الذهب**) للجامى ، مرّ في (١٢ : ٢١٦) . و هو في ثلاث دفاتر وحكايات وتماثيل عرفانيّة ، وفرغ منه في ذيقعدة ٨٧٦ . أوّله :

لله الحمد قبل كلّ كلام بصفات الجلال والاكرام

نسخه شايعة : (مشهد ، فرّخ) يحتمل كتابتها ٨٨٦ و (سنا : ٧٥٥٥) من القرن ٩ ـ ١٠ و (المجلس : ١٠٩٧) كتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه : ١٤٨٠) كتابتها ٩٤٣ .

(٩٤٤ **مثنوى « سلسلهٔ مشايخ طريقت »**) لساقي الخراسانى ، الحاج محمّد زمان المذكور في (٩ : ٤١٦) يوجد في (المجلس : ٩٩٠) بخطّ ميرزا رحيم الشيرازى ضمن ديوانه (ص ٢٣٧ ـ ٢٩٧) كتابته ١٢٨٦ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى سلسله نامه**) لمجنون المراغه اى ، مرّ (٩ : ٩٦٨ و ١٢ : ٢١٧) .

(**منظومهٔ سلطان الانساب**) لداود الاصفهاني، المذكور في (٩:٣١٨)

في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب ، نظمه حين كان عمره ستّ و ستّون سنة ، و مرّ له « مثنوي سفرنامه ١٩:٢٠٧ » و يأتي « مثنوي نمكدان دين » له .

(**مثنوى سلطان نامه**) راجع « مثنوي نـه سپهر » لأمير خسرو الدهلوى .

(**مثنوى سليمان نامه**) لزلالى الخوانسارى المذكور في (٩ : ٤٠٤ و١٢: ٢٢٧) . مثنوي في بحر « شاهنامه » مع ديباجة منثورة لطغرا المشهدي . أوّله : [تيمناً بخطاب گستاخهٔ شكسته خامه ...]

بنام جهانگير دلهای تنگ كه آمد سليمانش يك مورلنگ

يوجد في (الملك : ٤ /٤٨٤٣) و (الرضويّة : ٤٦٦١) و (إلهيات : ٤٦٨٤) كلّها من القرن الحاديعشر ، وغيرها .

(٩٤٥ : **مثنوى سليمان و بلقيس**) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤- ١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو احدى مثنويّاته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢) لم يتمّ . وذكر في « هفت آسمان ١ : ١١٨ » أنّه نظمه في قبال « خسرو وشيرين » للنظامي .

(**مثنوى سليمان و بلقيس**) لنظام الاسترآبادى ، كما عبّر عنه في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٠ » .

(**مثنوى سليمان و بلقيس**) لخان صاحب صوفي ، مرّ بعنوان « مثنوى بلقيس وسليمان ١٩: ١٢٨ » .

(٩٤٦ : **مثنوى سماور**) أو « گفتگوى قند وچای » لمسكين ناظم الكتاب المذكور في (٩ : ١٠٣٩) .

(٩٤٧ : **مثنوى سمند و بی دل**) مثنوي قصصي ، أوّله :

در كشور شام پير زالی از قامت خم شده هلالی

آخره: زین‌دختر گان‌سندحذر کن ای دلشده چارهٔ دگر کن

يوجد ضمن مجموعة شعرية قصصى في (دانشگاه : ٤٧٢٤/٦) كتب بعضها في١٢٥١ كما في فهرسها .

(٩٤٨ **مثنوى سمنو نامه**) لشاعر يتخلّص بـ (مهديا) وهو في قصّة طبخ (سمنو) من الأطعمة المقدّسة بايران . أوّله :

من بنـام حق ابتدا كردم « سمنو نامه » را بنـا كردم

آخره: (مهديا) سخت بی‌خبرشده‌ای سمنوخورده‌ای پكر شده‌ای

يوجد في (دانشگاه : ٤٧٢٤/١٢) مع « مثنوي سمند وبی‌دل » المذكورة آنفاً .

(٩٤٩: **مثنوى سوانح أيام فراق**) لشاعر يتخلّص بـ (صبا) في ٣٣٤ بيتاً تتبع فيه « سوانح حجاز ، نان وحلوا » للشيخ البهائى . يوجد في (الرضويّة : ٢٥٥) ضمن « جُنگ » من القرن الرابع عشر ، و استظهر گلچين في فهرسه أنّه غير صباى كاشانى (٩: ٥٩٢) . أوّله : [حمد له . والصّلاة والسّلام على محمّد...]

آخره : تامرا يكباره چون مجنون كند خورد وخواب ازخاطرم بيرون كند

(**مثنوى سوانح الحجاز**) للشيخ البهائي . راجع « نان وحلوا » .

(٩٥٠ : **مثنوى سوز وگداز**) لأشرف المازندراني ، الملاّ محمّد سعيد المذكور في (٩ : ٧٨) ، يشكو فيه فراقه من زوجته ثمّ يخاطبها بتركه هند ورجوعه إلى‌ايران . أوّله :

صباحی‌خوش لقاچون نامهٔ دوست كه خوشحالی نمی گنجيددرپوست

يوجد في (الرضويّة : ٤٥٨٩) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر (ص ٢٥٣ ـ ٢٦٠) ، كما في فهرسها .

(٩٥١ : **مثنوى سوز و گداز**) لصادق التفرشى ، المذكور في (٩ : ٥٧٨ و١٢ : ٢٥٦) مثنوي في حدود ٢٠٨ بيتاً ، ٣٢ بيتاً من أوّله عربيّة ، وسمّى في بعض الفهارس بـ « آتشكده » . أوّله :

معشر العشاق من أهل الحوى انّني آنست ناراً بالطوى

... آتشی‌می‌بینم ای یاران زدور گرم می آید بچشمم نخل طور

رأيتها في (الملك : ٤٩٣٢/٦) و (١٦ / ٤٧١٩) من القرن الثاني عشر ، وغيرها من النسخ الشايعة في المجاميع الشعرية .

(٩٥٢ : **سوز وگداز**) لطالب الآملي ، المذكور في (٩ : ١٣٦) مثنوي في‌حدود ٢١٠ بيتاً في‌شرح حالاته ومحنه ، و مدح فيه بكتاش خان . أوله :

سرم را باز شوری در کمین است که بی‌سوز دل آهم آتشین است

بلی دارم بلائی در گذر گاه که هردم بی‌جهت گم میکنم راه

طبع ضمن كلّياته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب في ١٣٤٦ ش .

(٩٥٣ : **مثنوی سوز و گداز**) لمحمّد رضا نوعي الخبوشاني ، المذكور في (٩ : ١٢٣٥ و ١٢ : ٢٥٦) . مثنوي غرامي في بحر « خسرو وشيرين » في‌غرام (شاهزادهٔ هندو) الّذي احرق نفسه ، في‌حدود ٥٠٠ بيتاً . طبع بلكهنو١٢٨٦ وترجم إلى الانگليزيـة بمباشرة داود ايرانى واننداا . ك كومـارا سوامى Ananda K.Coomaraswamy . أوّله :

إلهي خنده ام را نالکی ده سرشکم را جگرپر کالکی ده

نسخه شايعة ، رأيت منه خمسة نسخ في (الملك) و (دانشگاه : ٢٢/ ٢٤٦٦) بخطّ محمّد باقر الهاشمى كتبها في برهانپور الهند في ١٠٦٧ .

(**مثنوی سوگند نامه**) مرّ في‌هذا الموضوع والعنوان (١٢:٢٥٧- ٢٦٠) .

(٩٥٤ : **مثنوی سه رنگ**) لمحمّد طاهر وحيد القزوينى ، المذكور في (٩ : ١٢٦٦) في ثلاثة (رنگ) رأيت منه في (سپهسالار : ١٤٣) . أوّله :

تیره دل خیره زبان بر گشود خیره سرو تیره زبان همچودود

آخره : خاطرش درجهان مسازغمین هر که گوید زروی صدق، آمین

(٩٥٥ : **مثنوی سیاف**) للحاج علي أصغرشمشير گر الشيرازى ، المتوفّى ١٢٦٢ ، المذكورفي (٩:٤٨١) وله « مثنوي گنج أسرار ١٨ : ٢٣٥ » و « مثنوي جنات وصال » . و طبع « مثنوي سيّاف » في ثلاث دفاتر جمعاً في ٥٤٣ ص في

١٣٢٩- ١٣٣٣ ش .

(**مثنوى سير العباد الى المعاد**) للسنائى ، المذكور في (٩: ٤٧١ و١٢: ٢٧٧) . مثنوي على زنة « حديقة الحقيقة » له ، طبع بمباشرة كوهى كرمانى ومقدّمة سعيد نفيسى في ٧٧٠ بيتاً في ١٣١٦ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثمّ يصف روح النامى والحيوانى ومطالب عرفانية اخلاقيّة ، ويختمها بمديح محمّد بن منصور الملقب بمفتى شرق . أوّله :

مرحبا اى بريد سلطان وش تخت از آب تاجت از آتش

يوجد في (سنا: ٧٥٦٩/١) من القرن العاشر أوالحاديعشر ، و (المجلس : ١٠٩٩) كتابته ١٠١١ في ٦٠٩ بيت وغيرها من النسخ الشايعة ، ويوجد ذيله لأوحد الدّين طبيب الرازي في (اونيورسيّة : ٢٠١٠/٤) ضمن مجموعة أحدها « سير العباد » للسنائي كما في فهرسها .

(٩٥٦: **مثنوى فى السير والسلوك**) لحيدر التبريزي ، المذكور في (٩: ٢٧١) مثنوي في حدود سبعمائة بيت و بينهما قطعات منثورة ، ومدح في أوّلها محمّد أكبر پادشاه (٩٦٣ - ١٠١٤) ثمّ يذكر « الأصول العشرة » نظماً .

وآخره : بيالب ببند ازسخن (حيدرى) كه كار تو نبود سخن گسترى

سخن ساز كوتاه وخاموش باش ز سر تابپا چون صدف گوش باش

رأيتها في (المجلس : ٦٥٩٥) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر (ص١١٧-٢٠١) .

(**مثنوى سيف الرسائل**) لمحمّد ميرزا القاجار ، المذكور في (٩ : ٤٥٩ و١٢ : ٢٨٦) . وهو في شرح أحواله وخصومت الحاج ميرزا آقاسى له ومسافرته إلى العراق . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(٩٥٧ : **مثنوى سيف النبوّة**) لحسين ندائى اليزدي النيشابوري المذكور في (٩ : ١١٧٩) من المنظومات الحماسيّة الدينيّة ، نظم فيها « روضة الشهداء » لملاّ حسين الكاشفي وأحوالات الأنبياء و رجال الإسلام والأئمّة ، وفي

نسخة (دانشگاه : ٣٦٥٨) جاء باسم « سيف الامّة ومشهد الشهداء » جاء فيه :

گشت آن نامه همچو ماه تمام — كرد « سيف النبوّة » چرخش نام
... حيدر عهد شاه إسماعيل — كه چنين بت شكن ندید خليل
... شد چو ذكر شهادت سعدا — نهمش نام « مشهد الشهدا »

أوّله: اين سر نامهٔ خطبه و تحميدست — اين روضهٔ قدس ومشهد توحيدست

يوجد منه نسخة في (طهران ، موزه : ٣٧٢٩) بخطّ قاسم بن علي بن حسين الحسيني ذيحجّة ٩٢٧، مذهّبة من موقوفات شاه عبّاس لأستانة شيخ صفي ١٠٢٢، و (دانشگاه: ٤٦٥٨) من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسها .

(**مثنوى سى فصل**) لفريد الدّين عطّار ، المذكور في (٩ : ٧٣٠ و ١٢ : ٢٩١) .

(٩٥٨ : **مثنوى سى نامه**) لأمير حسين الحسيني الهروي الغوري المذكور في (٩ : ١٠٠ و ١٢ : ٢٩٢) . مثنوي عرفاني في مراتب العشق في ثلاثين مكتوباً . وسمّى في بعض النسخ بـ « عشق نامه » . أوّله :

سر نامه كنم نام خدايى — كه نتوان گفتنش چون چرايى
... نامهٔ أوّل در عاشق‌شدن بخبر :
هميشه گلبن آن كان خوبى — شكفته ماه در بستان خوبى
... (حسيني) پردهٔ عشاق بنواز — بلند آوازه گشتى بر كش آواز

يوجد منه في (دانشگاه : ٤٦٠١) من القرن الثامن أوالتاسع مذهّبة . و (المجلس: ١١٦٤) ضمن كلّياته المؤرخة ٨٢٤ و (دارالكتب القاهرة : ١٥٠ م أدب فارسى) بخطّ نعيم الدّين الكاتب ٨٩٤ كما في فهارسها .

(٩٥٩ : **مثنوى سى نامه**) أو « محبّ ومحبوب » لكاتبى الترشيزى ، محمّد ابن عبدالله ، المذكور في (٩ : ٨٩٦) و هو ثلاثين مكتوباً غرامية تبادلت بين محبّ و محبوب الخياليتان في ١٢٠٠ بيتاً ، و كذا سمّى في بعض الفهارس بـ «سى نامه » وهذا غير « ده باب » للناظم . يوجد نسخة منه في (المجلس: ٢٦١٦) و جاء

اسمها بخطّ الكاتب من القرن التاسع « ده نامه » كما في المجلّد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيّدة راستكار ، غير هذا الاسم لايناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين . يوجد نسخة اُخرى من القرن العاشر في (المتحف البريطانى : ١٠٨٩٤ or) ذكر في فهرسها أيضاً بعنوان « ده‌نامه » لم يذكر أوّلها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها . أوّل « سى‌نامه » :

زهى (مهرت) سر هر نامه نامت كليم ابكلم ز تفسير كلامت

(**مثنوى شاه اسماعيل نامه**) لقاسمي ، راجع « شاهنامه » .

(**مثنوى شاپور و شهناز**) لجنتى‌الاصفهاني ، الميرزا زين الدّين الجزي مرّ في (١٣ : ١) .

(٩٦٠ : **مثنوى شاه بوعلي قلندر**) لشرف قلندر ، المذكور في (٨٨٧:٩) أوّله : مرحبا اى بلبل باغ كهن ازگل رعنا بگو با ما سخن

طبع بلكهنو في ١٣١٥ في ٤٩ ص مع « گنجينهٔ عرفان » .

(٩٦١ : **مثنوى شاهجهان نامه**) أو« ظفرنامهٔشاهجهاني» أو « شهنشاه نامه» لكليم‌الكاشانى أبوطالب المذكور في(٩: ٩١٥) . مثنوي في حدود خمسة عشر ألف بيت في فتوحات شاهجهان وهو غير « پادشاه نامه » لعبدالحميد اللاهوري المذكور في (١٣: ١٤) ، رأيته ناقصة الأوّل في (الملك : ٤٧٠١) من أواخر القرن الحاديعشر في ٢٢١ ورق ، و يوجد بتبريز عند الحاج آقا حسين النخجوانى كتابته ١١٥٠ كما في « نسخه‌هاى خطّى ٤ : ٣٤٠ » .

(٩٦٢ : **مثنوى شاهد عرشى**) لعرشى الأكبرآبادى ، محمّد مؤمن المذكور في (٩ : ٧١٠) .

(٩٦٣ : **مثنوى شاهد و مشهود**) لمحمّدعظيم‌اكسير الاصفهاني ، المذكور في (٩ : ٨٨) . يوجد عند (فرهاد معتمد : ١/ ١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها ١١٦١-١١٥٣ كما « في نسخه‌هاى خطّى» .

(٩٦٤ : **مثنوى شاهراه نجات**) لمجذوب التبريزى ، المذكور في (٩ : ٩٦٣) مرّ في (١٣ : ١٥) ، رأيتها في (المجلس : ٥٢١٦) من القرن الحاديعشر . أوّله :

اين كتاب از توجّه حضرات شد مسمّى بشاه راه نجات...

يار آينه اى ميخواست التفاتش بهانه اى ميخواست

(**مثنوى شاهرخ نامه**) لقاسمى الگنابادى ، مرّ في (٩ : ٨٦٦ و١٣ : ١٦) وجاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مكتوب الناظم أنّه في خمسة آلاف بيت . ويوجد في (لندن ، انجمن آسيائى: a ٣٠٠) مجموعة فيه القسمين من « شاهنامه » لقاسمى هذا و منظومة حماسية أُخرى باسم « شاهرخ نامه » لن يعرف في الفهرس ناظمها و قال في تاريخ نظمه : طلب سال تاريخش از مشترى ، وتاريخ كتابت المجموعة ١٠١٤ .

(٩٦٥ : **مثنوى شاه عريان**) يوجد في (المتحف البريطانى : ٥٤١٤ or) ضمن مجموعة من القرن الحادى أو الثاني عشر ، واضاف في فهرسها انه في تاريخ شاه عريان . راجعه .

(٩٦٦ : **مثنوى شاهكار انيس**) لأنيس الفارسى ، المير ببرعلي صاحب الهندي ، يوجد في (الرضويّة) .

(٩٦٧ : **مثنوى شاهنامه**) لأحمد بن محمّد التبريزي ، مؤلّف « تاريخ النوادر » وهو من مؤرخى القرن الثامن ، نظمه باسم السلطان أبوسعيد خان بهادر و هو في التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ٧٣٨ نقل بعضه في « دانشمندان آذربايجان : ٣٢ » . ويوجد في (المتحف البريطانى ٢٧٨٠/٢ or) ضمن مجموعة بخطّ محمّد بن سعيد بن سعد الحافظ القارى كتابتها صفر ٨٠٠ باسم « شهنشاه نامه » لأحمد التبريزى .

(٩٦٨ : **مثنوى شاهنامه**) لأدائى الشيرازى ، المذكور في (٩ : ٦٣) نظم تواريخ السلطان سليم في بحر « الشاهنامه » وتوفّى ٩٢٨ كما مرّ . ولم نظفر

باسم خاص لمنظومته هذه .

(٩٦٩ : **مثنوى شاهنامه**) لأشعري المذكورفي (٩ : ٧٩) تابع فردوسى الطوسي و نظم وقايع أواخر عهد فتحعلي شاه (١٢١٢ ـ ١٢٥٠) و أوايل محمّد شاه (١٢٥٠ـ ١٢٦٤) يوجد منه في (المجلس : ٩٤٤) في ٤٥٠ بيتاً ، واحتمل مؤلّف الفهرس انه بخطّ الناظم .

(٩٧٠ : **مثنوى شاهنامه**) لسرخوش اللاهوري ،مرّ ذكره في (٩ : ٤٣٩).

(٩٧١ : **مثنوى شاهنامه**) لصادق التفريشي ، المذكور في (٩ : ٥٧٨) يوجد نسخة منها في سبعمائة بيت في (سپهسالار : ١٨٦١) و (دانشگاه ١/ ٣٧٤٧) بخطّ محمّد حسن بن محمّد رحيم كوهى كتابته شعبان ١٢٠٣ و (المجلس : ٢٥٣٣) كتابته ١٣٠٣ في ٧٧٤ بيتاً ، كما في فهرسها . أوّله :

چرخ لوايى كه نخستين گشود برسر اكليل كيومرث بود

(٩٧٢ : **مثنوى شاهنامه**) لطوفان الهزارجريبي المازندراني ، المذكور في (٩ : ٦٥٢) ، مثنوي في شرح حال محمّد حسن خان القاجار وحوادث أيّامه . رأيته في (الملك : ٥٠١٤) من أوائل القرن الثالث عشر . أوّله :

خدايا دلى خواهم آتش مزاج كه چون شمع ازشعله يابد رواج

آخره: چه دلها بزنجير زلف بتان شده بسته صد تن بيك ريسمان

(٩٧٣ : **مثنوى شاهنامه**) لعارف التبريزى ، محمّد عليّ المذكور في (٩ : ٦٦٨) أمره نادرشاه بنظمه ، كما في « تذكرة الشعراء ـ غنى ٨٦ » .

(٩٧٤ : **مثنوى شاهنامه**) لعارفي الرومي ، نظمه باسم سليم بن بايزيد وسلطان سليمان العثماني . أوّله :

خدايا خداوند هستى تويى نگهدار بالا و پستى تويى

يوجد في (الرضوية : ٤٢٤٩) كتابته ١١٦٧ في ٣٠٥ ورق ، شرع فيه بشرح « قانون نامهٔ عثمانى » . راجعه .

(٩٧٥ : **مثنوى شاهنامه**) لميرزا محمّد الشيرازى ، المتخلّص بـ (عـالى) والملقّب بنعمتخان ، المذكور في (٩ : ٦٧٦) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمّد بهادر شاه ابن اورنگ زيب ، و ذكر في أوّله خمس رباعيات في تاريخ وفاة اورنگ زيب يوماً وشهراً وسنة ومدّة سلطنته ومدّة عمره ، كما مرّ نقلاً عن « مفتاح التواريخ : ٣٣٣ » .

(٩٧٦ : **شاهنامه**) أو « فتحنامهٔ قندهار » لعبدالقادر التونى ، من القرن الحاديعشر ، المذكور في (٩ : ٦٩١) منظومة حماسيّة تاريخية في حروب شـاه صفى (١٠٣٨ ـ ١٠٥٢) و شاه عباس الثاني (١٠٥٢ ـ ١٠٧٧) يوجد منه نسخة ناقصة الأوّل في حدود ٣٠٠٠ بيت في (المجلس : ٢٥٢٨) بخطّ محمّد نصير بن محمّد هادى كنابته ١١٣٠ ، أوّل عناوينه (نامهٔ شاه صفى بسردار روم) ، كما في فهرسها .

(**مثنوى شـاهنامه**) لفتحعلي خان ، راجع « شهنشاه نامه » .

(**مثنوى شـاهنامه**) لفردوسى الطوسي ، مرّ تفصيله في (٩ : ٨٢١) .

(**مثنوى شـاهنـامه**) أو « شاه إسماعيل نامه » لقاسمى الگنابادى ، مرّ بعنوان « شاهنامه ١٣ : ٢٢ » مثنوي في بحر المتقارب ، دفترها الأوّل في وقـايع دولت شاه عباس الماضي ، نظمها في ٩٤٠ تتبّع فيه « اسكندر نامه » في أربعة آلاف بيت :

بود عقد اين گوهر آبدار زروى عدد چار باره هزار
... بلطف ازسر (نظم) اگر بگذرى روان پى بتاريخ آن آورى

(نظم ـ ن = ظم : ٩٤٠) أوّله :

خداوند بيچون خدايى تراست باقليم جان پادشاهى تراست

و دفترها الثانية في وقايع شاه طهماسب الصفوي في خمسة آلاف بيت ، فرغ منه في ٩٥٠ .

گهرها كه آورده‌ام در شمار شمارش بود پنج باره هزار
بود در سوادم ز نيك اخترى طلب سال تاريخش از (مشترى)

أوّله : جهان داورا كبريايى تراست خدايى ترا ، پادشاهى تراست

و جاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مكتوب الناظم بعنوان « شاهنامهٔ ماضي » في أربعة آلاف بيت و « شاهنامهٔ نواب أعلى » بمقدارها . يوجد منه في (الرّضويّة : ٨٣٨٣) بخطّ محمّد بن قاسم علي كتابته ٩٧٦ و (انجمن آسيائى لندن : a ٣٠٠) كتابته ١٠١٤ كما في فهرسها .

(٩٧٧ : **مثنوى شاهنامه**) أو « شهنامه » مثنوي في بحر المتقارب في وقايع وحروب سلطان بايزيد بن السلطان محمّد العثماني جاء فيه :

بمن روح قدسى چو همراز شد بنام تو « شهنامه » ام ساز شد

يوجد في (المجلس : ٢٥٣١) ناقص الأوّل و الآخر في حدود ١٧٥٠ بيتاً ، من القرن الحاديعشر ، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه ، و عليها خطّ ملك الشعراء بهار واحتمل فيه أنه لمحرمي أو مجرمي المتوفّى ٩٤٣ المذكور في « كشف الظنون ٢: ١٠٢٦ » . راجع محرمى ميرشكار (٩ : ٩٧٤) .

(٩٧٨ : **... شاهنامه**) لمجدالدّين نديم ، بهزاد بن إسماعيل البسوى من أواسط القرن السابع ، مرّ تفصيل نظمه في (٩ : ٩٦١) .

(٩٧٩ : **... شاهنامه**) لمجد الدّين النسوى ، محمّد البنايينزى من أوايل القرن السابع ، المذكور في (٩ : ٩٦١- ٩٦٢) نظمه باسم السلطان اسكندر ، وفيها وقايع حروب خوارزمشاه .

(٩٨٠ : **... شاهنامه**) لمحمّد عرب ، المذكور في (٩ : ١٠٠٠) نقلاً عن « مجالس النفايس ٢ : ٢٨ و ٢٠٣ » .

(٩٨١ : **مثنوى شاهنامه**) لنازكى الهمداني ، المذكور في (٩:١١٥١) نقلاً عن « تحفهٔ سامى ٥ : ١٥٨ » ان نظمه في ثلاثين يوماً ! .

(٩٨٢: **مثنوى شاهنامه**) لنعمت الهندوستاني ، مرّ في (٩ : ١٢١٤) نقلاً عن « القاموس التركى » انه نقل رجلين بهذا الاسم ، احدهمامؤلّف « خوان نعمت» والآخر ناظم « شاهنامه » .

(٩٨٣ : **مثنوى شاهنامه**) للمير نقش علي اللكهنوى المذكور في (٩ : ١٢١٩) أورد بعضها في « صبح گلشن : ٥٣٦ » .

(٩٨٤ : **مثنوى شاهنامه**) لولي قلي ميرزا شاملو ، المذكور في (٩:١٢٨١) ذهب إلى قندهار أوان أمارة ذوالفقارخان فأمره بنظم « شاهنامه » فنظم سوانح حصار قلعه وبعض وقايع شاه عبّاس الأوّل قرب أربعين ألف بيت ، كما مرّ .

(**مثنوى شاهنامه**) لهاتفي الجامي ، مرّ ذكره في (٩ : ١٢٨٤ و١٣: ٢٠) .

(٩٨٥ : **مثنوى شاهنامهٔ چنگيزى**) يأتي بعنوان « شهنامهٔ چنگيزى » .

(٩٨٦ : **مثنوى شاهنامهٔ حقيقت**) للحاج نعمت‌الله مجرم مكرى، في تاريخ العرفاء . طبع مع مقدّمة الدكتور محمّد مكرى في ١٩٤٤ م .

(٩٨٧ : **مثنوى شاهنامهٔ سليمانى**) لفتح‌الله عارف ، سافر مع القاص ميرزا ابن شاه إسماعيل إلى روم ومصر ، وتوفّى في ٩٦٩ ، منظومة حماسية في بحر التقارب في حروب السلطان سليمان القانونى العثماني (٩٢٦ ـ ٩٧٤) . جاء فيه :

چه آن شاه (سليمان) تخت و نگين — خديو و خداوند روى زمين
شهنشه كه از نسل عثمانيان — بود شاه عاشر بربع جهان
... شكيب آر (عارف) بكارى كه هست — كه گيتى گشايددرى را كه بست

يوجد نسخة منه في (الرضويّة : ٤٢٤٩) من القرن العاشر ناقصة الأوّل في ٣٠٥ ورق ، كما في فهرسها .

(٩٨٨ : **مثنوى شاهنامهٔ شاه طهماسب**) لسالم التبريزى ، محمود بيك المذكور في (٩ : ٤٢١) كما مرّ .

(٩٨٩: **مثنوى شاهنامهٔ فرخ سير**) لفارغا القمّي (فارغ) المذكور في (٩ : ٨٠٠) و شاركه في نظمه دانا الكشميرى فخر الدّين المتوفّى ١١٥٠ المذكور في (٩ : ٣١٥) .

(٩٩٠ : **مثنوى شاهنامهٔ نادرى**) لمحمّد علي فردوسي ثاني الخراسانى المذكور في (٩ : ١٠٠١) طبع مع مقدّمة لأحمد سهيلي الخوانسارى بطهران

١٣٣٩ش في ٢٤١ ص عن نسختى (الملك : ٩١٦) و (حسين النخجواني) يأتي « ظفر نامه » .

(٩٩١ : **مثنوى شاه و درويش**) لهلالي الجغتائى الأصل الاسترآبادى المولد الشهيد للتشيّع ٩٣٦ المذكور في (٩ : ١٢٩٤) نظمه بعد طعن معاصره المولى عبدالله الهاتفي عليه بأنّه مسلّط على نظم الغزل وراجل في المثنوي فلمّا نظمه اهداه إلى السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصّلاً في « الخزانة العامره : ٤٥٦ » إلى أن قتل بأمر عبدالله خان اوزبك في چهارسوق هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف‌الله واتفق أن تاريخه (سيف الله كشت) وترجمه « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٥ » و أورد شعره في مدح الأمير (ع) وطبع بتبريز في ١٣٢١ على الحجر ضمن مجموعة شعريّه ، ثمّ بمباشرة كوهى كرمانى بطهران في ١٣٢٥ ش في ٨٨ ص ، و يوجد منه في (موزهٔ هنرهای تزيينى ، طهران : ٧٩٢٢) يحتمل كتابته ٩١١ مذهّبة و أُخرى (المتحف البريطانى : ٧٧٨١ Abb) بخطّ شاه محمود النيشابورى ، شعبان ٩٢٧ ، و أُخرى أيضاً (المتحف البريطانى : ٥٦٠١ Or) ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر في الفهرست بعنوان « شاه و گدا » .

(٩٩٢ : **مثنوى شاه وماه**) لأحسني پياله اى ، مرّ له « مثنوي دلبر و شيدا ١٩ : ١٧٩ » .

(٩٩٣ : **مثنوى شايق و مشتاق**) للسيّد إبراهيم الكازرونى ، المذكور في (٩ : ١١٤٩) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(٩٩٤ : **مثنوى شبستان انس**) لمشرقي الشيرازى ، حسن المذكور في (٩ : ١٠٤٩) وهو في قبال « بوستان » لسعدي في عشرة أبواب ومقدّمة في سبع مقالات ، في ٢٢٥٠ بيت . أوّله : [حمد نامحدود وثناى نامعدود ...] .

بنام خداوند أرض و سما كه باشد مراورا پرستش سزا

يوجد ضمن كلّياته في (المجلس : ٢/ ١١٥٧) و (دانشگاه : ٢/ ٣٠٦٩) كلاهما

من القرن الحاديعشر .

(**مثنوى شترنامه**) للحسيني ، مرّ بعنوان « اشترنامه ١٩ : ١١٦ » .

(**مثنوى شترنامه**) للعطّار ، مرّ بعنوان « اشترنامه ١٩ : ١١٧ » .

(**مثنوى الشجاعة الحسينية**) لخرّم الشيرازى ، الميرزا أبوالحسن ، المذكور في (٩ : ٢٩١ و ١٣ : ٢٦) .

(**مثنوى شجرة طور سينا**) أو « طورسينا » يأتي .

(**مثنوى شراب طهور**) للفيض ، مرّ في (١٣ : ٤٤) .

(٩٩٥ : **مثنوى شراحيه**) لخواجو الكرمانى (٦٨٩ ـ ٧٥٣) المذكور في (٩ : ٣٠٤) . توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدوي) بطهران ضمن كلّياته بخطّ إسماعيل بن إبراهيم بن عبدالله كتابتها ٨٢٠ ـ ٨٢١ ، كما في « نسخه هـاى خطّى » .

(٩٩٦ : **مثنوى شرايع الاسلام**) في الفقه ، لبعض أصحابنا ، نظمه باسم نظام شاه الدكنى . أوّله :

لله الحمد مـالك الملكوت صاحب الكبرياء والجبروت

شكر پروردگار حيّ قديم هست واجب برصغير و كبير

يوجد في (سپهسالار : ٢٩١١/٦٧) ناقص الأخر ، كما في فهرسها .

(٩٩٧ : **مثنوى شرح اسماء الهى**) عرفانى ، لشاه نعمت‌الله ولي ، المذكور في (٩ : ١٢١٥) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٨ في (عاطف افندي : ٩/ ٢٢٤١) (ص ٥٤٧ ـ ٥٥٤) .

(٩٩٨ : **مثنوى فى شرح حديث العلم** نقطة كثرها الجاهلون) لجلال الدّين علي عنقا الطالقاني ، المذكور في (٩ : ٧٧٤) .

(٩٩٩ : **مثنوى فى شرح حديث ما الحقيقة**) للحاج السيّد محمّد باقر بن محمّد جواد امام جمعة شهر كرد باصفهان ، المتخلّص بـ (امامى) المذكور في

« شعراءِ معاصر اصفهان » المولود ١٣٠٠ والمتوفّى باصفهان ١٣٦٧ ، و هو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد ، و مرّ في هذا الموضوع « شرح حديث ... » و « كميلية » متعدداً .

(**مثنوى شرفنامه**) للنظامى الگنجوى ، و هو قسم الأوّل من « اسكندر نامه » له ، مرّ ذكره في (٩ : ١٢١٠) ، نسخه شايعة .

(**مثنوى شش دفتر**) لعاصي الرشتي الاصفهانى ، مرّ بعنوان « كنزالمأمول ١٨ : ١٦٤ » .

(١٠٠٠ : **مثنوى شش‌اختر**) لعبد الكريم سلطان حاكم بانه ، يوجد مع ديباجة منثورة في (المجلس) ضمن مجموعة بخطّ الناظم (ص ٨٠٨ ـ ٨٦٩) كتابتها ١٢٧٣ . كما في فهرسها . أوّله :

اين حكايت ز «ألف ليلا» ديده‌ام — هم ز دانايان چنان بشنيده ام

آخره: صد هزاران بار بر ياران سلام — هردم از عرش برين بر آن مقام

(**مثنوى شعلهٔ ديدار**) لزلالي الخوانسارى ، المذكور في (٩ : ٤٠٤ و ١٤ : ١٩٨) أوّله : [سبحان الله از بيّنهٔ اين آين آيه درفهرست نثر شعلهٔ ديدار ...]

نام او تاج سر هر نامه يى — « شعلهٔ ديدار » هر هنگامه يى

يوجد في (دانشگاه : ٤٦٨٤) و (الرضويّة : ٤٦٦١) في ٤٤٤ بيتاً كلاهما من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسهما .

(١٠٠١ **مثنوى شفاء المريض**) في الطب ، لشهاب الدّين الطبيب ابن عبدالكريم ، المذكور في (٩ : ٥٥٥) نقلاً عن « حسيني : ١٧٣ » في مقدّمة ومائة وستين باباً ، وفرغ منه في ١٠ شوال ٧٩٠ :

ز هجرت زيادت نود سال بود — دهم روز از ماه شوال بود

... گنه كار ومأخوذ بنده (شهاب) — كه اندرازل هست (عاصى) خطاب

... دلم گفت كه اى پور (عبدالكريم) — كه هيچست دنيا و فرزند و سيم

... اساسش نهادم صد و شصت باب «شفاءالمريض» كردم اين راخطاب

يوجد في (پزشكى: ١٦٣/١) و (دانشگاه ٢/ ٣٠٦٨) كلاهما من القرن الحاديعشر كما في فهرسهما .

(١٠٠٢ : **مثنوى شفا نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(١٠٠٣ : **مثنوى شكار نامه**) لصدر الشعراء قاجار ، غلامحسين ميرزا مرّ تفصيله في (٩ : ٦٠٤). أوّله :

نخست آفرين برخداوند پاك كه افراشت گردون وبگذاشت خاك

يوجد فى (المجلس : ١١٩٨) كمامرّ كتابته ١٢٩١ وفي طهران (الملّية : ٥٤٦ ف) كتابته ١٢٩٠ جاء في الفهرست بعنوان « ديوان صدر الشعراء » وأُخرى بتبريز (الملّية : ٣٠٦٠) كتابته ١٣١٣ كما في الفهارس .

(١٠٠٤ : **مثنوى شكر پاره**) لطوفان المازندراني الهزارجريبى المذكور في (٩ : ٦٥٢) . يوجد فى (سپهسالار : ١٢٧٤٣) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٠٠٥: **مثنوى شكرستان**) أو « منظومهٔ انوار سهيلي » لاميرخسرو دارائي الزنجاني ، برهان السلطنة ، طبع بمباشرة پرويز مستوفي بطهران في١٣٢٦ ش في ٤٧٠ ص .

(**مثنوى شكرستان**) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرّ في (٩ : ٤٦١ و ١٤ : ٢١٥) .

(١٠٠٦: **مثنوى شكرستان**) لصباالكاشاني ، فتحعلي خان المذكور في (٩: ٥٩٢) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ٢٤٠ بيتاً كما مرّ وانتقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة (المجلس) .

(١٠٠٧ **مثنوى شكرستان**) لمقصود عالم اللكهنوى ، المذكور في (٩: ١٠٩١) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(١٠٠٨ : **مثنوى شكسته دست**) أو « شكست دست » لأبي طالب كليم

المذكور في (٩: ٩١٥) . أوّله :

كيم من داغداری در زمانه بهر داغی خدنگی را نشانه

يوجد في (الرضوية : ٤٤٩٣) ضمن جُنگ كتابته ١٠٥٥ و (دانشگاه : ٤٨٦٤/١١٤) من القرن الحاديشر ، كما في فهرسهما .

(١٠٠٩ : **مثنوى شكوائية**) لعلي اكبر بن عليّ بن أبي القاسم الفراهاني مثنوى في حدود ٤٠٠ بيتاً يشكو فيه عن تصرّفات وقعت في موقوفات أبيه ، يوجد في (دانشگاه: ٤٥٠٩) بخطه ضمن مجموعة مع منظومات عربيّة له: اللؤلؤ المكنون (١٨ : ٣٨٥) و لمع الأنوار (١٨ : ٢٤٨) و الحكمة الجديدة ، الّذي فاتنا ذكره ، والنوادر . أوّله :

بعد تحميد كردگار غنى گوى نعت پيمبر مدنى

وله غير هذا : بهارستان ، خارستان ، جان جهان ،

(**مثنوى شمس الضحى**) من الحماسيّات الدّينية الفارسية للدهلوى مرّ في (١٤: ٢٢٣)

(١٠١٠: **مثنوى شمس المشرقين**) لمشرقي الشيرازى ، حسن المذكور في (٩: ١٠٤٨) نظمه في ١٠١٠ في قبال « تحفة العراقين » للنظامى في ١٢٠٠ بيت . أوّله : [الحمدلله الّذي ... از ازل تا بأبد هرجا حمدى ...

اى نور حديقهٔ ، جهان بين مه را ز تو زينت است و آئين

يوجد في (المجلس : ١١٥٧) و (دانشگاه : ٢٠٦٩/١) كلاهما ضمن كليّاته من القرن الحاديعشر .

(١٠١١ : **مثنوى شمس وقهقهه**) لسودائى الاصفهانى ، الآخوند الملاّ عبدالكريم (١٢٨١ ـ دستگرد ١٣٥٢) المذكور في (٩ : ٤٧٥) مثنوى تتبع فيه « خسرو وشيرين » للنظامى في أربعة وعشرين ألف بيت .

(**مثنوى شمع و پروانه**) لأهلى الشيرازى ، مرّ ذكره في (٩ : ١١٣ و ١٤ : ٢٣٢) في ٩١ ص . أوّله :

بنام آنكه مارا از عنايت دهد (پروانهٔ شمع) هدايت

رأيته في (الملك : ٣٨٤١) في حدود ألف بيت ضمن جنگ شعريّة كتابتها ١٠١٥ وأيضاً (الملك : ٥٢٤٨) مذهّبة ، ويوجد في (دانشگاه : ٤١٠٩/٣) بخطه لاد محمّد قرشى الهاشمى خطيب نور سارى كتابته ١٨ رمضان ١٠١٠ .

(١٠١٢ : **مثنوى شمع و پروانه**) لخواجو الكرمانى ، المذكور في (٩: ٣٠٤) يوجد بطهران عند (أصغرمهدوى) ضمن مجموعة بخطّ إسماعيل بن إبراهيم ابن عبدالله كتابتها ٨٢٠-٨٢١ ضمن كلّياته ، كما في « نسخه‌هاى خطّى »

(١٠١٣ : **مثنوى شمع وپروانه**) لعاقل الهندى ، المير عسكر الرّازى البلخى ، المذكورفي (٩ : ٦٧٤) .

(١٠١٤ : **مثنوى شمع و پروانه**) لعلى اكبر رضى ، يوجد في (المتحف البريطانى : ١٠٩٤١ .or) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٠١٥ : **مثنوى شمع وپروانه**) لكمال التاشكندى ، المذكور في (٩: ٩١٧) نقلا عن « روز روشن : ٥٧٩ » .

(**مثنوى شمع وجمع**) لفولادوند ، مر في (١٤ : ٢٣١) .

(**مثنوى شمع و دمع**) للمفتى ميرمحمّد عباس ، مر (٩: ٦٧٩ و١٤ : ٢٣٣) .

(**مثنوى شمع المجالس**) مرّ في(١٤ : ٢٣٢) .

(١٠١٦ : **مثنوى شنگول ومنگول**) أو « گربه‌نامه » لاشعرى ، من شعراء عهد فتحلي شاه قاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) والذى كان حياً الي ١٣٠٥ ، يوجد في (المجلس : ٩٤٤) ضمن ديوانه في حدود ١٧٠ بيتاً واحتمل صاحب الفهرس أنه بخطّ الناظم .

(**مثنوى شوخ وشنگ**) مرّ في (١٤ : ٢٤٥) .

(**مثنوى شور وشيرين**) لعاصى الرشتى ، مرّ في (١٤ : ٢٤٥) .

(١٠١٧ : **مثنوى شوق وذوق**) لهلاكى الهمداني ، من شعراء القرن

العاشر ، المذكور في (٩ : ١٢٩٤) .

(١٠١٨ : **مثنوى شهادتنامه**) من المنظومات الحماسيّة الدينيّة لابن همام الشيرازى ، في واقعة كربلا فرغ من نظمه في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتاً . ومرّ له « مثنوى أسرار دل ١٩ : ١١٤ » .

شهر آشوب ، شهر آرا

اسم موضوعى أساسها التعريف لطبقة أوطبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو أهل مدينة وذمّها غالباً . نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة و القطعة والمثنوى وألّف گلچين المعانى في هذا الموضوع أخيراً « شهر آشوب درشعر فارسى » .

(١٠١٩ : **مثنوى شهر آرا**) لماهر ، كما في نسخة (دانشگاه: ٢٤٤٤/٣) الّذي كتب بقندهار سنين ١١٨٩- ١١٩٥ ، راجع (٩: ٩٥٣- ٩٥٤) . وهومثنوى في موضوع (شهر آشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدُّنيا بهنّ .

(١٠٢٠ : **مثنوى شهر آشوب**) لأحمد يارخان يكتا اللاهورى ، المتوفّى ١١٤٧ المذكورفي (٩ :١٣١٥) نقلاعن « سرو :١٩٩» .

(١٠٢١ : **مثنوى شهر آشوب**) لاشرف المازندرانى ، الملا محمّد سعيد المذكورفي (٩: ٧٨) مثنوى في تعريف وذمّ هولى احداعياد هند ، في بحر« حديقة الحقيقة » للسنائى في حدود ١٨٠ بيت . أوله :

ساقيا پردهٔ حجاب بكش وز جمال حيا نقاب بكش

يوجد ضمن كلياته في (الرضويه : ٣٤٨ أدبيّات) نسخة الأصل وعليها إصلاحات من الناظم كما في فهرسها .

(مثنوى شهر آشوب) لامير خسرو الدهلوى ، مرّ ذكره في (٩ : ٢٩٣ و ١٤ : ٢٦٠) .

(١٠٢٢ : **مثنوى شهر آشوب)** لكليم الهمداني ، المعروف بالكاشاني المذكور في(٩ : ٩١٥) مثنوي في ٢٠٠ بيتاً في « وصف اكبر آباد » دكن ، وأهل الحرف فيها ، و « وصف باغ جهان آرا » طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١) .

(١٠٢٣ : **مثنوى شهر آشوب**) لصدرالدّين محمّد بن زبردست خان فائز. يوجد ضمن كلّياته مع غزليات بالأُردويّة له (بادليان : ١١٧٧ اوزلى ١٨٢ . A) .

(١٠٢٤ : **مثنوى شهر آشوب**) لحكيم فغفور اللّاهيجي المذكور في (٩:٨٤٠) مثنوى علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، وصف فيه أهل دياره گرجستان نقل بعض أبياته في « شهر آشوب در شعر فارسي » .

(١٠٢٥ : **مثنوى شهر آشوب**) لمسعود سعدسلمان ، المذكور في (٩:١٠٣٦) في ٣٧١ بيتاً وصف فيها بلاط سلطان شيرزاد بن مسعود الغزنوى و عملتها . طبع ضمن ديوانه ، وله غيرهذا المثنوي ٩١ قطعة في وصف أهل الحرف بزمانه .

(١٠٢٦ : **مثنوى شهر آشوب**) لوحيد القزويني، الميرزا محمّد طاهر المذكور في (٩ : ١٢٦٦) . مثنوى في بحر التقارب ، نظمه باسم الشاه سليمان الصفوى (١٠٧٧ - ١١٠٥) ، وصف فيه ، العمارات و الأبنية العامة و أهل الحرف . يوجد في (دانشگاه : ٤٣٤٤) ذكر في الفهرس بعنوان « الديوان » منسوباً بالاحتمال إلي رضوان (١٠ : ٣٣٠٠) وهو ناقص الاول والآخر . و هذا غير « شهر انگيز » لوحيدى القمي .

(**مثنوى شهر انگيز**) للوحيد القمّي مرّ في (٩ : ١٢٦٧ و١٤: ٢٦٠) . وهوغير وحيدى التبريزي . يوجد في (المجلس: ٣٣٤٠) ضمن خاتمة «خلاصة الاشعار»

(١٠٢٧ : **مثنوى شهريار نامه**) لمختار الغزنوي ، المذكور في (٩:١٠١٧) . مثنوي قصصي في قصة شهريار برزو و ابن سهراب تتبّع فيه « شاهنامه » للفردوسى نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوى (٤٩٢ - ٥٠٨) في ثلاثة سنين . و جاء فيه :

گل باغ و بستان محمود شاه — جهانجوي بخشنده مسعود شاه
چو (مختاري) اين بارور داستان — بنام تو گفت اى شه راستان

يوجد في (المتّحف البريطانى : A bb٢٤٠٩٥) غير مؤرخة كما في فهرسها .

(١٠٢٨ : **مثنوى شهنامهٔ چنگيزى**) لشمس الدين الكاشى (٩: ٥٤١) المذكور في

« دانشمندان آذربايجان: ٣٢ » تاريخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجايتو فرغ منه في٧٠٤ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وپاريس و (سپهسالار: ١٧٥) والأخيرة مصوّرة ، ناقصة الأوّل والآخر ، كما في فهارسها .

(**مثنوى شهنشاه نامه**) أو «منظومهٔ أحمدى » لأحمدبن محمّد التبريزى ، في تاريخ المغول الى سنة ٧٣٨ ، نظمها باسم ابوسعيد بهادر خان . يوجد منه في (المتحف البريطانى : ٢٧٨٠ or) كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كمافي فهرسها . راجع « شاهنامه ١٩ : ٢١٧ »

(**مثنوى شهنشاه نامه**) ميرزا جعفر صافي ، مرّ (١٤ : ٢٦٢) صفائي غلطاً و هوالمذكور في (٩ : ٥٨٤) .

(**مثنوى شهنشاه نامهٔ حسينى**) لخاموش اليزدى ، مرّ في (١٤ : ٣٦٢).

(**مثنوى شهنشاه نامه**) لصبا الكاشاني ، مرّ في(٩ :٥٩٢ و ١٤ : ٢٦٢) . مثنوى في بحر المتقارب في حروب فتحعلى شاه (١٢١٢ ـ ١٢٥٠) وعلى ما يدعيه في اربعين الف بيت ، طبع بمبئي ١٨٦٧ م في ١٤٢ ص . اوله :

بنام خداوند آموزگار نگارندهٔ نامهٔ روزگار

رأيته في (الملك : ٥٩٩٨) مع ديباجة منثورة و نسخه شايعة .

(١٠٢٩: **مثنوى شيخ ابوالپشم**) للشيخ البهائي، مثنوى في المطايبات ، يوجد ضمن المجموعات الشعرية بكثير .

(١٠٣٠: **مثنوى شيخ بهلول**) طبع بلكهنو في١٩١٥ م على الحجر في ٣٠ ص راجع «مجموعهٔ ديني » .

(**مثنوى شيخ صنعان**) للعطّار النيشابوري مرّ في (١٧ : ٩٥) . ورأيت منه نسخة أُخرى في (الملك : ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤ .

(**مثنوى شيخ فقيه صنعان**) لو حدت ، مرّ في (١٧ : ٩٦) و رأيت منه نسختان في (الملك : ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ و أُخرى ١٢٦٢ .

(١٠٣١ : **مثنوى شيخ صنعان**) بالكرديّة ، طبع مع ترجمته إلى الفارسيّة بمباشرة قادر الفتاحى القاضى بتبريز ١٣٤٦ ش في ١٣٤ ص .

(١٠٣٢: **مثنوى شيدوش و ناهيد**) لفروغي الطّهراني، أبي الحسن بن حسين ذكاء الملك ، المذكور في (٩ : ٨٢٨) طبع في ١٣٤١ في ١٢٥ص .

(**مثنوى شير و برنج**) لفصيح خان ، مرّ في (١٤ : ٢٦٨) .

(**مثنوى شير و شكر**) للشّيخ البهائي ، مرّ في (١٤ : ٢٦٩) . مثنوى في ستّة اقسام ، أوّله :

اى مركز دائرهٔ امكان وى زبدهٔ عالم كون و مكان
تو شاه جواهر ناسوتي خورشيد مظاهر لاهوتي

طبع مكرراً ونسخه شايعة : (أدبيات ٧٨ ج) ضمن مجموعة كتابتها ٢٧ محرّم ١٠٤٣ و (الرضوية : ٣٢٩ ادبيّات) كتابة المجموعة ١٠٥٣ .

(**مثنوى شير و شكر**) لدوست علي الهندى ، مرّ (١٤ : ٢٦٨) .

(**مثنوى شير و شكر**) لأقارضي القزويني ، مرّ في (١٤ : ٢٦٨ .)

(١٠٣٣: **مثنوى شيروشكر**) لعزلتي ، يوجد في (المتحف البريطاني Or ٥٠١١) كتابته ١٠٧٩ كما في « نسخه‌هاي خطّي » نقلاعن فهرسها .

(١٠٣٤: **مثنوى شيرين پلو**) لمايل افشار، الميرزا حسن شيخ العراقين المذكور في (٩ : ٩٥٤) . مثنوي في سبعة و أربعين قسمة فى حدود الف وخمسمائة بيت في وصف هذا الطّعام الايرانى . أوّله :

شيرين پلو كه هست شه هفت كشورش پروردهٔ طبيعت درويش پرورش

رأيته في (الملك : ٥٢٥٨) و يوجد في (الملّية : ١١٩ف) كلاهما من القرن الثالث عشر .

(**مثنوى شيرين و خسرو**) لأمير خسر الدّهلوى ، مرّ في (٧ : ٢٥٩ و ١٤ : ٢٧٠) ، طبع و نسخه شايعة .

(١٠٣٥: **مثنوى شيرين وخسرو**) أو « رياض العاشقين » لدرويش أشرف المراغى أبو علي الحسين ، المذكور في (٩ : ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩) نظمه في ٨٣٦ .

(**مثنوى شيرين و خسرو**) لميرجمله ، مرّ في (٧ : ٢٦٠ و ١٤ : ٢٦٠)

(١٠٣٦ : **مثنوى شيرين وفرهاد**) باللغة الكردية . أوّله :

كريم كارساز كاربدست آسان شاه رضاى شريف رهبر شاهان

آخره : يه واته (الماس) درددل نه بار بى شادي شوان ياوران يار ...

يوجد في (دانشگاه : ٤٧٧٢) بخطّ هادى الكرمانشاهي ، و احتمل دانش پژوه في فهرسه أنّ يكون الناظم باسم الماس أو بتخلّص ألماس .

(١٠٣٧ : **مثنوى شيرين وفرهاد**) لخضري الخوانسارى ، المعاصر لحكيم زلالي والمذكور في (٩:٢٩٧) ذكر في « شعراى خوانسار:٤٩ » أنّه مزقّت المثنوي بعد موته بيد أخته و أمّه من شدّت التأثر من فوته في ١٠٨٣ .

(١٠٣٨ : **مثنوى شيرين وفرهاد**) لشاعر يتخلّص به (سليمي) ، تتبّع «پنج گنج» للنظامي فنظم « منبع اطوار » في قبال « مخزن الأسرار » و « شيرين وفرهاد » في قبال « خسرو وشيرين» في ٨٨٠ باسم سلغرشاه من ملوك هرمز من الخليج الفارسي يوجد في ژنوعند (بود مر Bodmer) كتابتها محرّم ٨٨٦ . عرفها مفصلاً إيرج أفشار في «نسخه‌هاى خطّي٢ :٥٠» وقال أنه غير سليمى التوني المذكور في (٩:٤٦٧) جاء فيه :

كه بعدازهشتصد ومن بعد هشتاد بگويم قصهٔ « شيرين و فرهاد »

(**مثنوى شيرين و فرهاد**) لكوثري الهمداني ، راجع « خسرو و شيرين ١٩: ١٦٨ » .

(١٠٣٩ : **مثنوى شيرين وفرهاد**) لهاتف الاصفهاني ، السيّد أحمد المتوفّى ١١٩٨ المذكور في (٩ : ١٢٨٣) يوجد عند (الملك) .

(١٠٤٠ : **مثنوى صاحب قران نامه**) من المنظومات الحماسيّة الدّينية الفارسية في قصة حمزة بن عبد المطّلب عم النّبي (ص) وغرامه مع فتاة بلاط نوشيروان و حروبه في توران وهند في ٦٢ قسمة ، نظم في ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها ، تتبّع فيها الفردوسي في قصصه . وذيل بمنظومة « أحوال قيصور و واقعة وفاة عمر » في

وفاة عمر بن حمزة . كما في « حماسه سرائي در ايران » نقلا عن « فهرس بلوشه ٣ : ٣٩٤ »

(١٠٤١: **مثنوى صاحب نامه**) لنائب التبريزي ، مر (١٩ : ٨٤) .

(١٠٤٢: **مثنوى صاحب‌نامه**) لمحمود ميرزا القاجار ،المذكورفي(٩:١٠١١) مثنوى في أربعة عشرة مقالة و ديباچة منثورة ، نظمه باسم حسام السلطنة و [والدة أمير زاده] ، رأيته في (الملك : ٥١٧١) من القرن الثالث عشرفي ١٨ ورق . أوّله

هر سخن را بيان خدا باشد جز خدا ديگرى چرا باشد
جان و نطق و بقا بما او داد سرو چشمان و دست و پا او داد

(١٠٤٣ : **مثنوى صحت نامه**) لشوكت الشيرازى ، المذكورفي (٩ : ٥٥١) ديوان عرفاني ، مدح فيه فتحعلى‌شاه القاجار (١٢١٢- ١٢٥٠) ، ويظهرمنه مناصبه في الدولة و أعماله الغاشمة بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣ ، جاء فيه :

ز هجرت وقت سالش را قرار ست سى و سه با دوصد بعد از هزارست
دمى كز طبع (شوكت) يافت أنجام بفيروزيش « صحت نامه » شد نام

أوّله : بنام كردگار هستى آرا كز و شد جمله هستى آشكارا
خداوند سپهر وماه و خورشيد بدو هر نيك و بد را روى اُمّيد

يوجد في (دانشگاه : ٣١٠١) بخطّ من القرن الرابع عشر، كما في فهرسها.

(١٠٤٤ : **مثنوى صحبة الابكار**) لنوعي‌زاده المذكورفي (٩: ١٢٣٦) وهى رابع مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥)

(**مثنوى صحبت نامه**) لعماد الدّين فقيه الكرمانى ، المتوفّى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ ،المذكور في (٩ : ٧٦٦) . يوجد ضمن كلّياته في (آكادمية العلوم السوفيتي CDv1) مع : ده نامه ، صفانامه ، محبّت نامه ، فاتحة الاخلاص طريقت نامه ، الغزليات . و نسخة في (المتّحف البريطاني ٥٣٢١/٣٧ or) ضمن مجموعة تاريخ كتابة احد رسائلها ٨٠١ .

(١٠٤٥: **صحف الثقات**) لفضلي‌الشبستري ، المذكورفي (٩ : ٨٣٧) ذكره

« دانشمندان آذر بايجان : ٢٩٩ » و قال نظمه باسم شيخشاه شروانشاه في ٩٢٧ .

(١٠٤٦: **مثنوى صحيفهٔ اخلاص**) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) و هو مثنويه الخامسة من الخمسة الثانية له على زنة « اسكندرنامه » للنظامي . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر ضمن كلّياته الّتي تحتوي على ٢٧٦٠٠ بيتاً ، مع « صحيفهٔ لاريب » الآتية .

(١٠٤٧: **مثنوى صحيفة الاصفيا**) لميرعين الدّين حسين بن محمّد رضا الموسوى الدزفولي الذهبي المولود ١٢٧٣ ، تلمذ عند أبيه ، كما تلمذ ابوه عند صدر الدّين كاشف الدزفولي . مثنوى في بحر التقارب في حدود ٥٤٠ بيت نظمه في عشرة أيّام اوّله :

بنام خداوند جانهاى پاك — كه بنهاد جان اندرين تيره خاك
ثنائي كه لايق بهحضرت بود — ثنائي است كز نور وحدت بود

كما في « نسخههاى خطّي ٥ : ٧٤١ » و ذكر احدى عشرة رسالة ومنظومة أخرى له لم يطبع احدها : آداب الطريقة ، تاريخ مختصر دزفول ، مثنوى تحفة الحجاز ، مثنوي جواهر الأسرار ، ديوان ، رشحات نوريه ، مثنوى رفيق الأوليا أوهدايت نامه ، الفوائد ، فوائد الحسينيّة ، مثنوي مشرق الانوار ، مثنوى نغمة الأولياء ، مثنوى نفحة الأنوار .

(١٠٤٨: **مثنوى صحيفهٔ قاصريه**) لقاصر الكرماني، من أوائل القرن الرابع عشر (٩ : ٨٦٧) وهو من المنظومات الحماسية الدّينية الفارسية ، في واقعة الطف ، في خمسة مقاصد ، أوّله :

بنام خداوند پست و بلند — منزّه زهر نقص و از چون وچند

آخره : نمايى براين خلق خود كى پسند — كه بينند از كورى خود گزند

يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٩٠٢) كما في فهرسها .

(١٠٤٩: **مثنوى صحيفهٔ لاريب**) لنويدى الشيرازى ، عبدي بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويته الأولى من الخزائن السبعة له ، يوجد في (دانشگاه :

٢٤٢٥) مع « صحيفة أخلاص » له ، كما مرّ آنفاً، و (أدبيات :٣٦٢جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ .

(١٠٥٠ : **مثنوى صدريه**) لصدالإسلام المتخلّص بدبير الدّين الميرزا علي أكبر بن الميرزا شيرمحمّدالهمداني المتوفّى١٣٢٥ أربعة آلاف بيت ، نظمه فيمائة يوم في النجف بعد رجوعه عن الحجّ ، رأيته عند الشّيخ عبدالمجيد الهمداني أوّله في وصف القلم وهو قوله :

گوش كن زاسرار علم بالقلم تا چه ميگويد ز علم ما علم
اى عللهائيكه جمله مرده ايد داروى مستى زشيطان خورده ايد
اين قلم مأمور بر جان شماست اين قلم تبيان و برهان شماست

وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصر الشيعة في ثلاث فرق : الصوفية و الشّيخية والمتشرعة و ردّ الأولين مفصلاً ، وهو لطيف طبع بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص ، ومرّ له « كاسهٔ درويشان ١٧ : ٢٣٢ » نعم هو في العقايد الأصولية و الشّيخيّة والصوفيّة ، يوجد منه نسخة عند فخرالدّين النصيرى بطهران في ثلاثة آلاف بيت ، عليه بلاغ التصحيح من المؤلّف .

(**مثنوى صد كلمه**) يأتي بعنوان « مثنوى في نظم مائة كلمة ».

(١٠٥١: **مثنوى صراط مستقيم**) لمحمّدبن عبدالله القاجار، نظمه باسم عباس ميرزابن فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) في اثناعشر باباً : في أصول الدّين والمباحث العرفانية . اوله . [حمد بيرون از حد وشكرافزون از عد ... بنامى كو بناى نامها را] رأيته في (الملك : ٥٥١٧) بخطّ محمّد جعفر الطّباطبائي النائني كتابته رمضان ١٢٤١ في ٨٦ ورق .

(١٠٥٢: **مثنوى صفائية**) لمحزون الأسدآبادى ، الميرزا لطف‌الله (١٢٧٣-١٣٤٠) المذكورفي (٩ : ٩٧٥) طبع بطهران في١٣٧٥ مع رسالة في « العروض» له .

(١٠٥٣: **مثنوى صفات العاشقين**) لهلالي الجغتائى، المذكورفي (٩: ١٢٩٤) ومرّ له « مثنوى شاه و درويش ١٩: ٢٢٢» ، مثنوى عرفاني في عشرين باباً و خاتمة :

١ـ في العشق ٥ ـ في السخاوة ١٠ ـ في آداب الظاهر و الباطن ١٥ ـ في القناعة ٢٠ـ في التوحيد ، جاء فيه :

(هلالي) اين چه درياي معانيست كه بحر او ز موج آسمانيست
بوصف عاشقان دفتر گشادم « صفات العاشقين » نامش نهادم

رأيته في (الملك : ٥١٢٣) من القرن الحاديعشر . اوله :

خداوندا دري از غيب بگشاى جمال شاهد لاريب بنماى

يوجد في (المتحف البريطانى : or. ٤١٢٤/١) بخطّ سلطان محمّد نور ضمن مجموعة كتابتها ٩٥٧ و (بادليان : ١٠٢٦) كتابته ٩٦٧ و (المتحف البريطاني or. ٥٦٠١/٢٠) كتابته ٩٨٢ و رأيته بطهران عند (فخر الدّين النصيري : ١٠) كتابته جمعة ٤ع٩٨٢/٢ في حدود ٦٥٠ بيتاً، ويوجد في (الرضوية: ٨٥٢٣) من القرن العاشر ، و (الملّية : ٥٥٣) كتابته ١٠٢٨ و (أكاديميّة العلوم السوفيتى C ١١٢) كتابته ١٠٦٠ و (اصغر المهدوي طهران : ٢٨٤) من القرن الحاديعشر . كما في الفهارس .

(١٠٥٤: **مثنوى صفانامه**) لعماد الدين فقيه الكرماني ، المذكور في (٩ : ٧٦٦) نظمه في ٧٦٦ ، يوجد ضمن كلّياته في (أكاديميّة العلوم للاتحاد السوفيتي) مع « صحبت نامه ١٩ : ٢٣٣» له كما مرّ .

(**مثنوى صفير دل**) للشيخ محمّد علي الحزين ، المذكور في (٩: ٢٣٥) مرّ في (١٥ : ٥١) . وهومثنوي في حدود ٦٧٠ بيتاًمع مقدمة منثورة ، نظمه في ١١٧٢ وطبع ضمن كلّياته . أوّله [الحمدلله في الاٰخرة و الأولى ، والسّلام على ...

خدا يا دلى ده حقيقت شناس زباني سزاوار حمد و سپاس

يوجد في (المجلس : ٩٧١) ضمن كلياته كتبت في مرادآباد ١٢٢٨ كما في فهرسها .

(**مثنوى فى آداب الصلاة والصوم**) راجع « مثنوى آداب الصلاة ١٩: ١٠٥»

(١٠٥٥ **مثنوى صلح**) للپرنس الميرزا رضاخان الأديب السياسى المعاصر

الملقب بارفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسي وترجم بأحدى عشر لغة أخر وكلّها مطبوعة متداولة كما أدعي في سالنامهٔ پارس .

(**مثنوى صنعان وترسا**) لوحدت ، راجع « شيخ صنعان وترسا ١٩: ٢٣٠» .

(**مثنوى صنم الخيال**) راجع « مثنوى صنم وبرهمن » .

(١٠٥٦: **مثنوى صنم وبرهمن**) أو « صنم الخيال » لملاّ فتح الله المعروف به شاهنامچى ، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوى ، مثنوى غرامي رأيته في (الملك ٤٩٥٧) في حدود ١٠٦٠ بيتاً . أوّله :

بنام آنكه در دلها وطن ساخت صنم را سجده گاه برهمن ساخت

زمژگان صنم مضرابی انگیخت كه ساز برهمن را تار بگسیخت

من القرن الحاديعشر ، و نسخة في (الرضوية : ٥٨ تاريخ) من موقوفات آقا زين العابدين في ١١٦٦ كمافي فهرسها .

(١٠٥٧ **مثنوى صولت صفدرى**) لمحبعلى خان حكمت ، و هو تكملة ثالثة لـ « حملهٔ حيدرى ٧ : ٩١ و ١٩: ١٦٢ » ذكره گلچين المعاني ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن «هرمان اته : ٦٠ » أنّه شرع في نظمه في ١١٤٣ و زاد الناظم فيه ذكر شجاعة الأمير (ع) .

(١٠٥٨ : **مثنوى ضياء العين فى مراثى الحسين**) لشاهزاده محمّد رحيم ميرزا مرّ (١٥ : ١٢٥) . مثنوي في حدود ١٢٥٠ بيتاً مع ديباجة منثورة ، من إنشاء محمّد تقي الدزفولى الّذي جمع المنظومة سنة ١٢٦٦. رأيته عند (النصيرى : ٦١) أوّله بعد الدّيباجة :

اى خداوندى كه از انگشت خاك آفريدي اينهمه جانهاى پاك

و نسخة في (دانشگاه ٣١٤٨/٢) بخطّ محمّد حسين بن محمّد باقر الحسيني التبريزى ١٢٧٢ وأخرى (دانشگاه : ٤٣٩٣) من القرن الثالث عشر أيضاً ، كما في فهرسها .

(**مثنوى ضياء النور**) لعلي أصغر نيّر البروجردى ، مرّ في (١٥ : ١٣١) .

(١٠٥٩: **مثنوى ضياءالنيرين**) للحكيم أبي الفتح اللاهيجي، المذكور في (٩ : ٤٦) ويأتي له «مثنوى مظهر الاسرار» وذكر في «تذكرهٔ نصرآبادي: ٣٧٦».

(**مثنوى طاقديس**) للمولى أحمد النراقي، مرّ في (١٥ : ١٣٤). و لقبه «چهار صفّه» في قبال شش دفتر من «المثنوى» للرّومى. ونقلنا في (٩ : ٦١٢) نقلاً عن «رياض العارفين : ٤٦٣» نسبة «چهار صفر» إليه و هو غلط طبعي من «رياض العارفين» نبهنا به الفاضل حس النراقي مؤلف «تاريخ اجتماعي كاشان» وجاء في آخر (صفّهٔ أوّل) من «طاقديس»:

داستانم را كنون آمد ختام (صُفّه) اى از طاقديسم شد تمام
اى (صفائي) يك دوروزى لال باش قال را بگذار و فكر حال باش
صُفّه‌اى از چار صفّه شد تمام آن سه باشد تا ترا آيد پيام

و جاء في اول (صفّهٔ دوم) منه:

صفّه‌اى ديگر بيارايم كنون أهل جان را گردم آنجا رهنمون

نظم (صفهٔ اول) و (صفهٔ دوم) ولم يمهله الأجل وتوفّى في ١٢٤٤ و نظم (صفهٔ سيم) ولده الشفائي كما مرّ في (١٩ : ٩٠)

(١٠٦٠: **مثنوى الطامة الكبرى**) لأذرى الاسفراييني، راجع «مثنوى جواهر ١٩: ١٥١» ومرّ في (١٥ : ١٣٥)،

(١٠٦١: **مثنوى طب لقمانى**) في ثلاثة و أربعين باباً، يوجد في (المجلس ٦١٨)، أوّله:

هر كجا بين سوخته باشد هنود خاك آنجا گر بياري شب و سود

(١٠٦٢: **مثنوى طب منظوم**) يوجد بطهران في (إلهيّات : ٣٠١ د) من القرن الحاديعشر مذهّبة، كما في فهرسها.

أوّله: بدان اي خردمند نيكوسير كه ملحوظ خيرى و ترسان ز شر

(١٠٦٣: **مثنوى طب منظوم**) يوجد في (دانشگاه : ٣١٢٤/١) أوّله

[اين كتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه : مقالهٔ اول در تقسيم طبّى

مشتمل بر چهار قسم ، قسم اول در امور طبعيّه مشتمل بر هفت فصل ،..

أوّل ازتر كيب جسم آدمى گويم سخن يك بيك سازم بيان أحوال ازمن گوش كن

بخطّ محمّد باقر بن شيرعلي الكرماني ٢٩ع١/ ١٢٨٥ كمافي فهرسها .

(١٠٦٤: **مثنوى طب منظوم**) رأيتها في (المجلس : ٤٦٠١/١) من القرن الثالث عشر ، يحتمل أنّ يكون الناظم شيرازياً و اسم المنظومة « خير الكلام » جاء فيه :

چه خير الكلامي كه باشد غريب بطرزى بديع و طريقي عجيب

ز علم بدن دفترى ساز ده واز آن آبرويى به شيراز ده

أوّله : بنام خداوند پرور ؛ گار كريم خطا بخش آمرزگار

(١٠٦٥: **مثنوى طب منظوم**) لشهاب الدّين الكازروني ، أوّله :

شكر وحمد مهيمن جبار پس ثناى محمّد مختار

يوجد بطهران في (پزشكى : ١/ ٢٨٦) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧ كما في فهرسها .

(١٠٦٦: **مثنوى طب منظوم**) لكاظم التبريزى ، المذكور في (٩ : ٩٠٠) ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣١١ » نقلاً عن « رياض الجنّة » .

(١٠٦٧: **مثنوى طب منظوم**) لمجدالدّين الطبيب ، أوّله :

آن نخستين طبيب كز آغاز بر گشود از لسان حكمت راز

يوجد في (المجلس : ٥٢٩) مذهبة ، كما فهرسها .

(١٠٦٨: **مثنوى طب نامه**) لخسرو بن معين ، المذكور في (٩ : ٢٩٣) منظومة في ستة فصول نظمه لشاه منصور آل مظفّر (٧٨٩- ٧٩٥) في ٧٩٢ . يوجد بطهران (پزشكي ٢٣٨/١٢) من القرن التاسع ، كما في «نسخه‌هاي خطّى٣:٣٣٢»

(١٠٦٩: **مثنوى طبية**) لشاعر يتخلّص بـ (ضيائي) ، يوجد في (پزشكى ٢٣٨/٢٤) ضمن مجموعة من القرن التّاسع ، و احتمل دانش پژوه في فهرسه أنّ الضيائي هذا غير ماذكر بهذا التخلّص في «الذريعة ٩ : ٣٩١ - ٣٩٤» .

(١٠٧٠ : **مثنوى طراز النبوة**) من المنظومات الحماسية الدينية في تاريخ الاسلام ، يوجد بتبريز (الملية : ٣٢٠٢) كما في « نسخه‌هاى خطى ٤: ٣٠٦ ».

(١٠٧١ : **مثنوى طرب نامه**) لنويدى الشيرازى ، الّذى مرّ له « مثنوى جوهر فرد ١٩: ١٥٢ » وهذا ثالث مثنوياته من الخمسة الثّالثة له ، كما مرّ .

(١٠٧٢ : **مثنوى طريق التحقيق**) لسنائى ، المتوفّى ٥٢٥ المذكور في (٩:٤٧١) طبع بطهران ١٣٠٩ وشيراز ١٣١٨ ش ويسمّى أيضاً بـ « زادالسالكين» مرّ ذكره في (١٥: ١٦٥) وهوأحد مثنوياته «الستّة » المذكورة في (١٢: ١٤٣) فرغ منه في ٥٢٨ وهذا مايخالف تاريخ وفاته (زهى گل جنت) . جاء فيه :

پانصد وبيست وهشت آخر سال	بود كين نظم نغز يافت كمال
أوله : ابتداى سخن بنام خداست	آنكه بى‌شبه ومثل وبى‌هم‌تاست
آخره: ختم اين نظم برسعادت باد	رونقش دمبدم زيادت باد

رأيته في (المجلس:٥٠٤٢) مع « الحديقة » كتابة المجموعة ذيحجة ١٠٧٥ و(الملك :٢٨/ ٤٠٧٦) من القرن الحاديعشر، ويوجد منه نسخةمؤخرة: (دانشگاه: ٢٢٢٠) بخطّ حكيم بن وصال الشيرازى مذهّبة ١٢٦٧ و (المجلس:٤١٥) كتابته ١٢٨٥ و (أصغرالمهدوى : ٤٣) بخطّ تقي منشى التويسركانى ١٣١٧ كما في الفهارس

(١٠٧٣ : **مثنوى طريقت نامه**) لعماد الدين فقيه الكرمانى المذكور في (٩: ٧٦٦) يوجد ضمن كلياته في (اكادمية العلوم للاتحاد السوفيتى) مع « صحبت نامه ١٩: ٢٣٣» له كما مرّ. نظمه في أربعين من عمره في عشرة أبواب في المسائل العرفانية: ١ـ في آداب الأكل والشرب والمعاشرة عندالعرفاء ٢ـ في المعارف في عشرة فصول ٣ ـ في اصطلاحات الصوفية ، في عشرة فصول ٤ ـ في المستحسنات عند الصوفية ٥ـ في بيان العلوم ٦ـ في المبدء والمعاد ٧ ـ في الاخلاق ٨ ـ في الأعمال والآداب الواجبة ٩ـ في المقامات ١٠ـ في الأحوال ونسخة أُخرى في (المجلس: ١١٢١) بخطّ عبدالحيّ بن محمّد بن خليل المشهور برضي القزويني ، كتابته ٧٩٤ و (دانشگاه : ١٤١٧) من القرن العاشر أوالحاديعشر .

(**مثنوى طريقة النجاة**) للسيّد كلب باقر ، مرّ في (١٥ : ١٧١) .

(١٠٧٤ : **مثنوى طلوع الشمس**) أو « طوالع الشمس » لخاكى الخراسانى إمامقلى معاصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢ـ ١٠٧٧) المذكورفي (٩ : ٢٨١) .

(١٠٧٥ : **مثنوى طنبور**) لميرزا محمّد طاهر وحيدالقزوينى، المذكورفي (٩: ١٢٦٦) مثنوى في ٦٨ بيت .

(**مثنوى طوالع الشمس**) لخاكى الخراسانى ، مرّ بعنوان « مثنوى طلوع الشمس » .

(١٠٧٦ : **مثنوى طور سينا**) أو «شجرة طورسينا » لفايض النائينى ، محمّد ابن محمّد هادى ، المذكورفي (٩: ٨٠٦) ، مثنوى عرفانى في عدة (جلوة) . أوّله :

ای نهان درذات و ای پیدا بهست جلوه گر رویت زهر بالا وپست
عکسی از قدرت بدهر انداختي کین زمین و آسمانها ساختی

رأيته في (الملك :٥٢٧٤) من القرن الثالث عشر في١٩١ ورق . وفي ثاني جلواته يشير إلى حادثة كربلا وفي الثالث في سرّ اختلاف المذاهب وفي الرابع في العقل وإثبات حركة الجوهريّة ، وغيرها من المباحث الحكميّة الاعتقاديّة .

(**مثنوى طوطى نامه**) للشيخ البهائى ، المذكور في (٩ : ١٤٣ و ١٥ : ١٨١) ، وهو في بحر « المثنوى المعنوى » في قصة الملك و الطوطى يصف روح الانساني في نزوله إلى الدُّنيا ، أوله :

گر شما را غفلت وآلایش است پیش ما هم رحمت وبخشایش است

يوجد في (المجلس : ٢٥٣٤) كتابته ١٢٤٤ .

(١٠٧٧ : **مثنوى طول عمرطبيعى انسان**) لپرنس أرفع الدولة التبريزى المذكور في (٩ : ٣١٥) طبع باستانبول ١٣١٤ ، وترجمته إلى التركية لمصطفى رشيد طبع أيضاً في ١٣٢٠. أوّل الفارسى منه : [گوش کن ای عزیز روحانی] يوجد نسخة خطية منه في القاهرة (دار الكتب : ١٢٦ أدب تركى طلعت) المتن والترجمة كتبتا للسلطان عبدالحميدخان بن عبدالمجيد ، كما في فهرس (نطرازى) .

(**مثنوى طهارت ونماز وروزه**) راجع « آداب الصلاة ١٩: ١٠٥» .

(١٠٧٨ : **مثنوى ظفرنامه**) أو « شاهنامهٔ نادرى » في تواريخه ، لشاهزاده محمّد حسين ميرزا اميرالشعراء نادرى بن أبوالقاسم أفشار من احفاد عليقلى خان بن أخ نادر شاه ، المولود ١٢٩٩ والمتوفّى ٦ صفر ١٣٦٤ . طبع مع تقاريظ من شعراء عصره بمباشرة عبدالجواد الطالقانى مدير مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المكتبة في ٢٢١٨٥ بيتاً سنة ١٣٤٦ ش ، أوّله :

ای داده ز ماه تا بماهی — بر هستی ذات تو گواهی
ای نیستی جهان ز توهست — بر در گه تو بلند ها پست

(**مثنوى ظفرنامه**) لحمدالله المستوفي ، مرّ في (١٥ : ١٩٩) .

(١٠٧٩ **مثنوى ظفرنامه**) لدرويش أشرف المراغى ، أبوعلي الحسين بن الحسن الخيابانى ، المذكور في (٧٨:٩) وهو أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩) نظمه في ٨٤٨ .

(**مثنوى ظفرنامه**) أصله المنثور لشرف الدين علي اليزدي المعمائي المذكور في (٩ : ٥١٧) و المنظوم منه للهاتفي الجامي مرّ بعنوان « تمر نامه ١٩ : ١٤٤ » .

(١٠٨٠ **مثنوى ظفرنامهٔ شاهجهانى**) لقدسى المشهدى ، الحاج محمّد جان مرّ ذكره في القسم الدواوين (٩ : ٨٧٩) نقلاً عن « ميخانه : ٥٤٠ » وهوعن « مخزن الغرائب » أنّه نظم « ظفرنامهٔ شاهجهاني » و مات قبل اتمامه ، فأتمه بعدوفاته تلميذه أبوطالب كليم ، المذكور في (٩ : ٩١٥) ، وهو في تاريخ حروب عالمگير الهندى و فتوحاته وذكر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدكن . يوجد في (الاصفية ٢٩٦ مثنوى) كتابته ١٠٤٢ . اوّله :

بگل گشت صحرا وعزم شکار — چو صا حبقران داد دل را قرار
بفرمود تا فال هامون زدند — سرا پرده از شهر بیرون زدند

و يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : or ٦٦٤٨) من القرن الحادى اوالثاني عشر لم يذكر ناظمه بل جاء في فهرسها أنّه نظم في ١٠٥٦ ، نعم

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه .

(١٠٨١ **مثنوى ظفر نامهٔ ناصرى**) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : ٦٩٨٢ or) جاء في « نسخه‌هاى خطّي ٤ : ٦٨٤ » أنّه في تاريخ فتح هرات ، نظم في ١٨٥٩ م .

(١٠٨٢ **مثنوى ظفر نامهٔ عالمگير**) يوجد في (المتحف البريطاني :٥٧٤١ or) مع « إقبال نامهٔ جهانگيرى » كتابته من القرن الثاني عشر ، و يحتمل أن يكون «ظفر نامهٔ شاهجهاني » لقدسى المذكور آنفا .

(١٠٨٣ **مثنوى عارفنامه**) لايرج ميرزا القاجار ، المذكور (٩ : ١١٤) نظمه في قبال « مثنوى جلاير نامه » للفراهانى و عارضه طلعت كما مرّ ذكره في (٩ : ١٨٦ و ٦٥٠) وطبع ضمن ديوانه مكرّراً .

(**مثنوى عاشق و معشوق**) لسلمان الساوجي، كما في بعض الفهارس، راجع « مثنوى فراق نامه » له.

(١٠٨٤ **مثنوى عاشق ومعشوق**) لسها الشيرازى ، محمّدتقى المذكور في (٩ : ٤٧٨) يوجد في (المجلس : ١٠٠) مع ديوانه و « عوامل منظوم » له .

(**مثنوى عاشق و معشوق**) لمحمّد طاهر وحيد القزويني يأتي قريباً .

(**مثنوى عاشق و معشوق**) لقاسمي الگنابادى ، المذكور في (٩ : ٨٦٦ و ١٥ : ٢٠٤) . ذكر في «التحفة السامية : ٢٧ » و « هفت آسمان : ١٣٦ » و نسب في « نفايس المآثر » سبعة مثنويات إليه : شاهنامه ، شاهرخ نامه ، ليلي و مجنون خسرو و شيرين ، زبدة الأشعار ، كارنامه ، عاشق و معشوق و مع ذلك فاتحاده مع احدى مثنوياته ليس ببعيد لأنّه عدّ في مقدمة المنثورة لـ « زبدة الأشعار ١٩ : ١٩٤» له الموجودة في الرّضوية فهرس منظوماته التسعة (= السبعة المذكورة) ولم يشير إلى هذا :

١ـ ٢ ـ شاهنامه ٣ ـ ليلي و مجنون ٤ ـ گوى و چوگان (كارنامه) ٥ ـ خسرو وشيرين ٦ ـ شاهرخ نامه ٧ ـ عمدة الأشعار ٨ ـ ليلى ومجنون الثانية

٩ ـ جواب مخزن الأسرار . واضاف « هفت آسمان » وجود « عاشق ومعشوق »في (كلكتّه ـ سيوسيتيء) راجعه .

(١٠٨٥ **مثنوى عاشق و معشوق**) لميرزا محمّد طاهر الوحيد القزويني (٩ : ١٢٦٦) قصة غرامية لراجة هندى و محبوبته الهندية في حدود ١٣٠٠ بيت ولمّا يصلا إلى اصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهر آشوب في الأدب الفارسي . أوّله :

ای ذات تو ترجمان أشياء ماهيست خموش و بحر گويا

يوجد نسخة منه بخطّ من القرن الحاديعشر مع « ناز و نياز » له عند گلچين المعانى بطهران كما في « شهر آشوب و شعر فارسي : ٦٨ » ونسخة منه في (المجلس : ١١٦١/٤) ضمن كلياته المؤرخة ١٠٨١ و أخرى ايضاً في (المجلس ١١٦٢/٤) ضمن كلّياته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(**مثنوى عالم و آدم**) لميرزا هادى وفاعليشاه ، مرّ في (١٥ : ٢٠٧) .

(**مثنوى عباسنامه**) لكاشف الشيرازى ، مرّ في (١٥ : ٢١٠) .

(١٠٨٦ **مثنوى عبدالله خان نامه**) لندائي السمرقندى ، الشيخ محمّد صالح المذكور في (٩ : ١١٧٩) .

(**مثنوى عبرت نامه**) لفتح عليخان صبا الكاشاني ، المذكور في (٩:٥٩٢ و ١٥ : ٢١٣) . رأيته في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كلّياته من القرن الثالث عشر

أوّله : ديباچهٔ اين خجسته ديبا پيرايهٔ اين پرند زيبا

نام ملك الملوك اعظم آرايش چار بالش جم

نسخه شايعة ، منه في (سپهسالار : ٢/ ٤١١) بخطّ محمّد بن عبدالله الأشتياني كتابته ١٢٣٧ و (المجلس : ١٠١٢) ضمن ديوانه المؤرخة ١٢٤٦ و ايضاً (المجلس ٢٣٢٩/٩) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٧٤ ـ ١٢٧٤ و (دانشگاه : ٢٩٠١) كتابته ١٢٨٣ و (سپهسالار : ١٥٥) كتابته ١٢٨٧/٢٤ و (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة

المؤرخة ١٢٨٨ . وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

(١٠٨٧: **مثنوى عبرت نامه**) لعبرت النائيني ، الميرزا محمد علي المذكور في (٩ : ٧٠٥) ، منظومة فكاهية نظمها في ١٣١٢ ش حين أقامته بقرية ونك من قرب طهران وارسلها إلى اصداقائه بطهران . أوّلها :

رفيق مهربان من عظامى شفيق مهربان يار گرامى

آخرها : برين الفاظ مستهجن چو بينند ازاو معناى مستحسن گزينند

يوجد في (الرضوية : ٩٦٧/٣ أدبيات) بخطّ الناظم ضمن مجموعة (ص١٥- ١٨) كما في فهرسها .

(**مثنوى عتاب الغافلين**) لغافل الميرزا غلامرضا ، المذكور في (٩:٧٨٣) توجه عند (الملك) .

(١٠٨٨ : **مثنوى عجايبات**) او « علائم ظهور » لشاه نعمت الله ولي الكرماني ، المذكور في (٩: ١٢١٥) . أوّله :

قدرت كردگار مي بينم حالت روزگار مي بينم

يوجد في (دانشگاه : ٨ / ٤٧٢٤) ضمن مجموعة رسائله كتابتها ١٢٥١ كما في فهرسها .

(١٠٨٩ : **مثنوى عجايب الدنيا**) لأذرى الاسفراييني في عجايب الدّنيا واستنتاجات عرفانية منه ، مرّ تفصيله في (٩ : ٤ و١٥ : ٢١٩) . و يوجد منه في (الأصفية : ٤٥مثنوى) بدون تاريخ عليه تملك ١١٠٦ . أوّله :

ابتدا مى كنم به بسم الله كوست بر كل كاينات گواه

آفرينندهٔ وجود و عدم شرف اندوز به طينت آدم

و (المجلس : ١١٣٤) أيضاً غير مؤرخة في حدود ٢٤٠٠ بيتاً .

(**مثنوى عدد مقامات**) لقاسم أنوار . راجع « مثنوى مقامات العارفين » .

(١٠٩٠ **مثنوى عدل وجود**) لسيّد اختيار ، المعاصر للسلطان حسين

ميرزا بايقرا (م ـ ٩١١) ومؤلّف « مختار الأنوار » والمذكور في (٩ : ٦٢) ، وهو مثنوى في خمسة آلاف بيتاً نظمه باسم الشاه إسماعيل الصفوى ، وذكر سام ميرزا في تذكرته أنّ الف بيت من مثنويته مسروقة من الرياضى .

(١٠٩١ **مثنوى عدم‌نامه**) لشهودى اليزدى ، محمّد علي المذكور في (٩:٥٦٠) كما في « روز روشن : ٣٦٧ »

(١٠٩٢ **مثنوى عذرى**) طبع بمبئي .

(١٠٩٣ **مثنوى عرش‌نامه**) يوجد في (القاهرة ، دار الكتب ٧ م مجاميع فارسى) بخطّ درويش إسماعيل ، بدون تاريخ ، كما في فهرس ن . طرازى . أوّله :

بسم الله الرّحمان الرّحيم آدم خاكيست از ديوار جيم

(**مثنوى عرفان الحكم**) لأسوده الشيرازى ، مرّ في (١٥ : ٢٤٧) . ومر له « مثنوى في تقريظ سالار نامه ١٩ : ١٤٣ » .

(١٠٩٤ : **مثنوى عرفانى**) لصدر الدين محمّد بن زبردست خان فائز ، يوجد مع « مثنوى شهر آشوب ١٩:٢٢٩ » له ضمن كلّياته المذكورة في (بادليان:١١٧٧) كما في « فهرس فيلمها : ١٦٨ » لدانش پژوه .

(١٠٩٥ : **منظومهٔ عروض**) لأمير اللكهنوى ، الخواجه أميرخان بن پادشاه خان ، المذكور في (٩ : ١٠٢) .

(١٠٩٦ : **منظومة فى العروض**) لعطاء الله الهروى ، الأمير برهان الدّين المتوفّى في شوال ٩١٩ ذكر في حبيب السير : له « منظومه در عروض » في الصنايع الشعرية ، كمامرّ في (٩ : ٧٢٨) .

(**مثنوى عشاقنامه**) لعبيد زاكان المذكور في (٩ : ٧٠٦) ، مرّ (١٥:٢٦٤) نظمه باسم ابواسحاق في ٧٥١ ، و طبع بطهران في ١٣١٤ ش . أوّله :

خدا يا مَا ازاين فيروزه ايوان ... ويوجد في (القاهرة ، دار الكتب ٩٣ أدب فارسى طلعت) بخطّ محمّد بن محمّد الأبهرى ، كتابته ١٥ رجب ٧٣٦ كما في فهرس ن . طرزاى ، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر في تاريخ نظمه في ٧٥١ و يحتمل أن يكون

تاريخ كتابة بعض اجزاء المجموعة الّتي تحتوى ديوانه و « اخلاق الاشراف » له ونسخة اُخرى منه بطهران عند (علي أصغر المهدوى : ٧٦) ضمن كلّيّاته من القرن العاشر ، كما في فهرس دانش پژوه .

(**مثنوى عشاق نامه**) لفخرالدّين العراقي ، المذكور في (٩:٧٠٩) مرّ ذكره في (١٥ : ٢٦٤) طبع بمبئي ١٣٥٧ و طبع ترجمته الانكليزية نظماً لآرتور آربرى مع مقدمة منثورة في شرح أحواله أيضاً . وهو مثنوى في مقدمة و عشرة فصول و خاتمة في توصيف العشق والعاشق و مراتب العرفان واليقين . وأورد في ضمنه الغزل العرفاني ، نظمه باسم شمس الدّين محمّد صاحب الدّيوان ، لم يسمّى المنظومة باسم خاص وحيث أنّه في عشرة فصول عنون في بعض النسخ بـ « ده فصل » أوّله :

هر كه جان دارد و زبان دارد واجبست آنك وردجان دارد

يوجد في (المجلس : ٩٦٨) كتبت في هامش ديوان حافظ المؤرخة ٨٥٨ سقطت بعض ابياته و الموجودة في حدود الف بيت ، كما في فهرسها .

(١٠٩٧ : **مثنوى عشاق نوا**) لشاعر يتخلّص بـ (رازى) وجاء في عنوان نسخة (المجلس : ٣٠٧١/٧) أنّه لفخرالدّين الرازى ، غيرأن القرائن لاتؤيد ذلك . مثنوى عرفاني في الوحدة والتوحيد ، و يتحدث عن [نای و نی] التمثيل العرفاني الّذى نظمه مولوى في مثنويه . جاء فيه .

آنكه اين راز چو (رازى) پويد همچو منصور انا الحق گويد
... چون در اين پرده شدم محرم راز ره « عشاق نوا » كردم ساز

أوّله : اى نواى دل عشاق از تو صد نوا ساز در آفاق از تو
ساز دلسوز نوا مطرب مست همه را برده بيك نغمه ز دست

هذا ملخّص ما جاء في فهرس عبدالحسين الحائرى للمجلس .

(**مثنوى عشرت آباد**) لشكيبي الاصفهاني ، محمّد رضا الامامي ، نظمه لخان خانان مرّ بعنوان « ساقينامه ١٢ : ١٠٩ » .

(١٠٩٨ : **مثنوى عشق افروز**) لشاعر يتخلّص بثاقب . يوجد في (الملك :

٢ / ٦٢٤٠) من القرن الثّالث أو الرّابع عشر في حدود ١٨٦ بيتاً ، مع ديوان ثاقب . أوّله :

ميكنم حمد خداوند كريم قادر بيچون و قيوم قديم
آنكه از بحر سخا دربطن يم آشكارا ميكند در از عدم

(**مثنوى عشق نامه**) أو « سى نـامه » لأمير حسين الهروى ، مرّ .

(١٠٩٩ : **مثنوى عشق نامه**) لسارى الشيرازى علي أكبر (٩ : ٤١٥) مثنوى في غرام شاهزاده ومرضه في ١٢٥٠ بيت . رأيته في (الملك : ٦٣١٨) ضمن كلّياته في حدود ١٢٥٠ بيتاً من القرن الثالث عشر . أوّله :

بنام پادشاه فرد اعظم كه از يك كس نمود ايجاد عالم

(١١٠٠ : **مثنوى عشق نامه**) لسنـائي الغزنوى، المذكور في (٩:٤٧١) مثنوى في النصايح والمواعظ في حدود ألف بيت ، وهو أحد مثنوياته « الستة » المذكورة في (١٢ : ١٤٣) .

(١١٠١ : **مثنوى عشق نامه**) او « أشك نامه » لشاه داعي الشيرازى المذكور في (٩ : ٣١٤) وهو أحدى مثنوياته الستة المعروفة بـ « ستهٔ داعي ١٢ : ١٤٣ » . أوّله :

از أزل گر گوش دارى تا أبد بشنوى از هر زبان حمد أحد

(**مثنوى عشق نامه**) او «عشاق نامه » لعراقي الهمداني ، فخرالدّين إبراهيم المذكور في (٩ : ٧٠٩) في عشرة فصول . أوّله :

هر كه جان دارد و روان دارد واجب است آنكه درد جان دارد

طبعه مع مقدمة فى شرح احوال الناظم و ترجمة المنظومة بالانكليزية پروفسور آرتور بعنوان « عشاق نامه » ومرّ بهذه العنوان أيضاً في (١٥:٢٦٤).

(١١٠٢ : **مثنوى عشق نامه**) لعزالدّين محمودبن علي الكاشاني المتوفي ٧٣٥ ، تلميذ نورالدين عبدالصمد بن علي النطنزي المتوفى ٦٩٩ . ويوجد « مثنوي

كنوز الأسرار و رموز الاحرار » في شرح « سوانح العشاق » لابي الفتوح أحمد الغزالي في الرّضوية كما يأتي ، و أحتمل دانش پژوه في فهرسه أنهما متحدان. والناظم هوالمذكور في (٩ : ٧١٨) مؤلّف « مصباح الهداية » الّذي طبع مع مقدمة في أحواله . و يأتي له « مثنوي عقل نامه » .

(**مثنوی عشق نامه**) لمحمّدخان البوشهری ، مرّ (١٥ : ٢٧٠) .

(١١٠٣ : **مثنوی عشق نامهٔ منامیه**) لشاعر يتخلّص بـ (عشقي) من الصوفية الذهبية ، نظمه حول رسالة « منامیه » لبابا ذهبي الشيرازی (٩:٣٤٦) ، باسم ولدالبابا جلال الدين محمّد مجدالأشراف وناصرالدين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣)

أوّله : ابتدای هر کلام و هر سخن خوش بود حمد کریم ذوالمنن

چون زبانم قاصر است ازاین بیان که نماید حمد خلاّق جهان

يوجد في (دانشگاه : ٢٦١٧) بخطّ أبوالفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما في فهرسها .

(١١٠٤ : **مثنوی عشق و دل**) لمحمّد باقربن محمّد إبراهيم الرّضوی الهمداني ، من القرن الحادی او الثاني عشر . يوجد في (دانشگاه : ٣٥١٤) بخطّ الناظم ضمن جنگ المؤرخة ١٠٩٥ ـ ١١٠٤ و يوجد في هذه المجموعة أشعار أخر من الناظم هذا . كما في فهرسها .

(**مثنوی عشقیة**) أو « عشيقة » لأمير خسرو الدهلوی ، المذكور في (٩ : ٢٩٣) . مرّ بعنوان «مثنوی دولرانی ١٩ : ١٨٠» .

(١١٠٥: **مثنوی عقاید اثنی‌عشری**) للسيّدمحمّدحسين بن حسين بخش الزيدي النسب النوگانوی الهندي المولود حدود ١٢٩٠ ، طبع بلغة اردو .

(**مثنوی عقدگهر**) لشهاب الترشيزی ، مرّ ذكره في (٩: ٥٥٣ و ١٥ ٢٩٥) . في النجوم . ذكره في فهرس مثنوياته المنظومة . وجاء فيه أنّه نظمه بعد « بهرامنامه ١٩: ١٣٠» و «يوسف وزليخا » و « خسرو وشيرين ١٩: ١٦٧» وجاء فيه

بعد از آن « عقد گهر » در سلك نظم آورده ام

واندر آن مدخل سخن ازچرخ و أختر گفته‌ام

غير أنّه لم نعثر على نسخة منه .

(١١٠٦ : **مثنوى عقد مروارید**) لمهدي بن يوسف الواعظ الخراساني في المقتل ، يوجد بخطّه عند (فخرالدين النصيرى : ١٤٨) في خمسة آلاف بيت كتابته ١٣١٩ .

(**مثنوى عقل نامه**) لسنائي الغزنوى ، مرّ في (٩ : ٤٧١ و ١٢ : ١٤٣ و ١٥ : ٣٠١) .

(١١٠٧ : **مثنوى عقل نامه**) لعزيز الكاشاني ، ناظم «مثنوي عشقنامه ١٩ : ٢٤٨» .

(١١٠٨ : **مثنوى عقرب نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٤)

(١١٠٩ : **مثنوى عقل و جنون**) لإسحاق المذاقي النيشابورى ، من شعراء بلاط السلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢ - ٩١١) . أوّله : بنام خداوند وجان و خرد ، يوجد منه في (القاهرة ، دارالكتب ٣٦ م مجاميع تركى) و (القاهرة ، دارالكتب ١٨١ م أدب فارسى) كلاهما بدون تاريخ ، كما في فهرسها .

(١١١٠ : **مثنوى فى علم السياق**) لغيور الكرمانى ، الميرزا حسن الوزير بگرجستان ، المذكور في (٩ : ٧٩٧) .

(١١١١ : **مثنوى عمارت شاهى**) الميرزا محمّد طاهر وحيد القزوينى المذكور في (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٦٠ بيت .

(١١١٢ : **مثنوى عمدة الأشعار**) لقاسمى الگنابادى ، مثنوي في وصف الكعبة ومدينة الرّسول (ص) في بحر « خسرو وشيرين » لنظامي ، في أربعة آلاف بيت ، نظمها في ٩٦٥ :

ز تاريخش ني كلكم چودم زد (زلال ساقى كوثر) رقم زد

أوّله : إلهي قاسمى را راه بنماى زبانش را به بسم الله بگشاى

توجد في (الرّضوية : ٨٣٨٣) كتابتها صفر ٩٨٠ و احتمل صاحب الفهرس

أنّه متحداً مع «مثنوى عاشق ومعشوق» لهالمذكور في «هفت آسمان :١٣٦-١٣٨»

(١١١٣: **مثنوى عنوان**) لعبدالكريم حكيم ، أحد تلاميذ دار الفنون القديمة في موضوعات طبية دراسية نظمه باسم ناصرالدين شاه في١٣٠١ . أوّله :

بنام خداوند رب مجيد كه هر مشكلى راست نامش كليد

يوجد في (دانشگاه : ٣٤٧٩) بخطّ الناظم ، كمافي فهرسها .

(١١١٤ : **مثنوى غازان نامه**) للخواجه نور الدّين بن شمس الدّين محمّد اژدرى ، نظمه للسلطان اويس الجلايرى الايلخاني ، في ٧٥٨ ـ ٧٦٣ في خمسين من عمره ، فيظهرولادته من التاريخ . يوجد منه في(كيمبريج ، برون (٨) ٢٧٨ v) كتب لخزانة السلطان حسن بهادرفي ٩ذى الحجة ٨٧٣ . وصورته الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٨٥٠) كمـافي فهرسها .

(**مثنوى غديرية**) لفرصت الشيرازى ،مرّ في (١٦ : ٢٨)

(**مثنوى غريب نامه**) لداراشكوه الگوركانى ، مرّ (١٦ : ٥٠)

(١١١٥ **مثنوى غريب نامه**) لسنائي الغزنوى ، المذكور في (٩ : ٤٧١) ذكره في «حديقة الحقيقة» وطبع بكلكته .

(**مثنوى فى غزوات أمير المؤمنين**) لسروش الاصفهاني، مرّ في (١٦:٥٣)

(**مثنوى فى غزوات السلطان جلال الدين منكبرى**) مرّ ذكره (٩ : ٩٠٠ و ١٥ : ٥٤) .

(**مثنوى غزوهٔ خيبر**) لمحمّد محسن رفيع ، مرّ في (١٦ : ٥٤) ، وهومن الحماسيات الدينية الفارسية .

(**مثنوى غزوهٔ خيبر**) لمحمّد رفيق ، مرّ (١٦:٥٤)

(**مثنوى غزوات حيدرى**) لأبي طالب الفندرسكى على ما ذكره صاحب الرياض و يحتمل أن يكون عينما مرّ بعنوان ذيل « حملهٔ حيدرى ٧: ٩١ »

(١١١٦ : **مثنوى غزونامه**) لأسيرى . من شعراء القرن العاشر ، وهو من المنظومات الحماسيّة الدينيّةالفارسيّة ، نظمه في٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانوني

العثمانى ، في غزوات النبي (ص) . أوّله :

بنام خدايى كه بخشنده اوست بر آرندهٔ كام هر بنده اوست

خداى زمين و خداي زمان خداوند روزي ده غيب دان

ذكره گلچين المعاني في « فهرس الرضوية » وقال يوجد منه في تبريز عند الحاج حسين النخجواني .

(**مثنوى غزونامه**) او «جنگنامه» لميرزا عبد الوهاب الچهار محالي مرّ (١٦ : ٥٣)

(١١١٧ : **مثنوى غفلت نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره في (١٩:٨٤) .

(١١١٨ : **مثنوى غمكده**) لشاعر من المتاخرين يتخلّص بوفا ، في بحر «المثنوي المعنوي » في رثاء النبيّ (ص) والأئمّة (ع) . أوّله :

ابتدا بر نام حق داور كنم مدح مولايم علي حيدر كنم

يوجد في (الرضوية : ٧٣١) من القرن الثالث عشر ، ناقصة ، في ١٥٤ ورق كما في فهرسها .

(١١١٩ : **مثنوى فارسنامه**) لصفي قلي خان شاملو ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطاني: or. ٨٣٦١/٢) ضمن مجموعة مصورة تاريخ كتابتها ١٢٥٥ ، كما في فهرسها .

(١١٢٠ **مثنوى فارغ نامه**) لفارغ الگيلانى ، راجع (٩: ٧٩٩) . أوله :

لله الملك أنّه مالك هو باقي و غيره هالك

سراين نامه نام آن معبود كه زنامش دو كون يافت وجود

رأيته في (الملك : ٥٠٣٢) بخطّ ملا محمّد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨ ويوجد في تبريز (المليّة : ٣٠٥٧) كتابته ١٢٦٤ ، و (دانشگاه: ٢٨٦٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر ، ذكر في فهرسها بعنوان ديوان فارغ .

(**مثنوى فتح الأبواب و حقيقة الأدب**) لپير جمال الاردستاني المذكور في (٩: ١٦١ و١٦: ١٠٤) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحه ، يوجد في (پاريس

٨١٣ .s.p) ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتوغرافية في (دانشگاه : ١٣٢١) ورأيته في (الملك : ٥٤٠١) مذهّبة ضمن رسائله من القرن العاشر .

(١١٢١: **مثنوى فتح نامه**) لابن همام الشيرازى ، ناظم « مثنوى روضة القلوب ١٩: ١٩٢» . مثنوى في تفسير سورة الفتح في ألف وثلاثمائة وخمسين بيتاً . يوجد في (دانشگاه ٢٦٥٤/١٠) ضمن كلّياته (ص ٤٧٢ ـ ٥٦٧ الهامش) كتابتها ٩٠٣ كما في فهرسها .

(١١٢٢ : **مثنوى فتحنامه**) منظومة في فتوحات السلطان ابوالفتح الغازى محمّد خان بن مرادخان ، يوجد في (دارالكتب القاهرة : ٢٢ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخة ، و احتمل الطرازى في فهرسه أنه نظم حسن الاصفهاني المذكور في كشف الظّنون ولم يذكر مبنى احتماله . أوّله :

دلا اندر اطوار كار جهان يكى باز بنگر چو كار آگهان

(١١٢٣ : **مثنوى فتحنامه**) لعزّ الدّين التتوى الشيرازى المولود ١١٦٣ والمتوفّى ١٢٠٦، مثنوي في بحر «شاهنامه» طبع بمباشرة سيدمحمّد نظامانى بحيدرآباد پاكستان . أوّله :

بنام خداوند هر دو جهان شه هفت گيتي و نه آسمان

وللناظم مثنوي «سير دل» و « هيرانجهو » ، كما ذكر في شرح أحواله في مقدّمة الطبع المذكور .

(١١٢٤ : **مثنوى فتحنامه**) لكاشفي الشيرازى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (مكتبة عارف حكمة ، المدينة : ٥٧٠) ، كما في « نسخه‌هاى خطّى ٥ :٤٧٨ » .

(١١٢٥ : **مثنوى فتحنامهٔ انجمن جعفرى ورامين**) لنقي الورامينى ، أحد أعداء الأحرار في الانقلاب الدستورى بايران و مناصرى محمّد علي شاه القاجار منظومة في حوادث تلك الايام من قتل أتابك الأعظم المعلوم سيرته في التاريخ بيد أحد الفدائيين من الاحرار وغيرها من الحوادث في حدود ٩٠٠ بيتاً . أوّله :

بحمد خدا نطق انشا كنم صفات إلهي من إنشا كنم

يوجد في (دانشگاه : ٤٠٨٧) كتابته ١٢٤١ كما في فهرسها .

(١١٢٦ **مثنوى فتحنامهٔ حسام الملك**) لأحمد الكرمانشاهى المتخلّص بالهامى ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي في تاريخ وقايع أحمد وند چلبى و حروب حسام الملك بكرمانشاه ، في بحر المتقارب و مقدّمة منثورة في حدود ١٣٥٠ بيت . أوّله :

بنام بر آرندهٔ آرزو كه خالى نباشد از اوهيچ سو

يوجد في (المجلس : ٣٥٣٥) بخطّ الناظم كما في فهرسها . و يحتمل أن يكون الناظم هو السيّد أحمد بن رستم ناظم « باغ فردوس » باسم حسام السلطنه ، و « قصايد إلهاميّة في مدايح الحساميّة » الّتي رأيتها في (الملك : ٥٥٣٧) .

(**مثنوى فتحنامهٔ قندهار**) لصادقي كتابدار ، مرّ في (١٦: ١٠٩) .

(**مثنوى فتحنامهٔ قندهار**) لصائب الاصفهانى ، مرّ في (١٦:١٠٩) .

(١١٢٧ **مثنوى فتحنامهٔ قندهار**) لميرزا محمّد طاهر وحيد القزوينى المذكور في (٩ : ١٢٦٦) . أوّله :

شهى را كه خواهدخدا كامياب نخستش دهد سير چون آفتاب

يوجد في (المجلس : ١١٦١/٥) في حدود ٤٦٠ بيتاً ضمن كلّياته كتابتها ١٠٨١ واُخرى في (المجلس: ١١٦٢/٥) في حدود ٤٨٠ بيتاً من القرن الثانى عشر ، وله « فتحنامهٔ قندهار » منثوراً ، رأيته في (الملك ٥٤٠٣/٩) أوّله [سلطان قدرت كاملهٔ إيزد توانا كه ملك إمكان] مرّ ذكره في (١٦: ١١٠) و اثنتان منثورتان آخرتان بهذا العنوان في (المجلس : ٥١٦٢/١٣ و٥١٦٢/٣١) له ، كلّ في هذا الموضوع ومواقع مختلفة .

(**مثنوى فتحنامهٔ قندهار**) لميرزا عبد القادر التونى ، مرّ في (١٦ : ١٠٩) .

(**مثنوى فتحنامهٔ مختار**) لميرزا عبد الوهاب الچهار محالى ، مرّ

في (١٦ : ١٠٩)

(**مثنوى فتوحات شاهى**) لمير صدرالدين سلطان إبراهيم الامينى ، مرّ تفصيله في(١٦:١١٧) .

(**مثنوى فتوح الحرمين**) لابى محمّد غوث اعظم محيي الدين عبد القادر بن أبي صالح بن موسى الجيلاني (٤٧١ ـ ٥٦١) المذكور في (٩ : ١٠١٦) طبع بلكهنو ١٨٧٥ م و١٨٩٣ م على الحجر في١٣٣ثمّ ١٣٨ص . كما في « فهرس مؤلفين كتابهاى فارسى مشار ٣ :٩٠٢ » . فتأمّل .

(**مثنوى فتوح الحرمين**) للمولى محيي الدّين اللارّي ، مرّ تفصيلها في (٩ : ١٠١٦ و ١٦: ١١٩) أولّه :

اى همه كس را بدرت التجا كعبهٔ دل راز تو نور و صفا ...
اى دو جهان غرقهٔ آلاى تو كون و مكان قطرهٔ درياى تو

نسخها شايعة ، منها في (المكّة ، مكتبةالمكّة : ٦٦) بخطّ السيّد علي الحسينى كتابتها ٩٥٧ في المكة، و(دانشگاه : ٤٤٤٥) بخطّ أُويس محمّد الهروى كتبها أيضاً في المكّة سنة ٩٩٤ و (المجلس : ٢٥٣٦) عليها تملّك ٩٤٧ .

(**مثنوى فتوح السلاطين**) لعصامي السمرقندى ، مرّ في (١٦ : ١٢٠) .

(**مثنوى فتوحات شام**) لميرزا أبوالقاسم محمّد بخش آشوب الشاهجهان آبادي العامي الحنفى ، نظمه في قبال « شاهنامه » للفردوسى ذكره گلچين المعاني ضمن الحماسيات الدينيّة الفارسيّة و نقل عن « تذكرة خلاصة الأفكار » أنّه رفض المثنوي هذا من جانب أُدباء لكهنو وسموه الظرفاء بـ « خالد نامه » .

(**مثنوى فخرى نامه**) لسنائي ، رأجع «حديقة الحقيقة ١٩:١٥٧»

(١١٢٨: **مثنوى فخرية**) لآقا محمّد صادق هجرى التفريشي ، المذكور في (٩ : ١٢٩٠) . رأيته في (الملك : ٥٦٠٦/٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٣١٢ . أوّله .

رب بما جدّت و انعمتني شكر الهمت والز متنى

ويوجد نسختان منه في (دانشگاه : ٣٧٤٧/٣) بخطّ محمّدحسن بن محمّد رحيم

كتابتها ١٢٠٣ و والثانية (دانشگاه : ٢٥٩٢/١) بخطّ محمّدعلي مع « شاهنامه » له كتابتها ١٢٣٢ ، كما في فهرسها .

(١١٣٠ : **مثنوى فى الفرائض**) لابن حسام ، راجع (٧ : ١٣٧ و ٩ : ١٩ و ٩ : ٢٠) وذكر ابني في «فرهنگنامه‌هاى عربي بفارسي : ١٥٦ » جمال الدين محمّد بن حسام المتوفى ٧٣٧ وابنه كمال الدين بن جمال الدين بن حسام و محمّد بن حسام الدين المكني بابن حسام من أسرة كلّهم من الوعاظ و شعراء الشيعة في القرنين السابع والثامن في قهستان و امّا تاريخ نظم «الفرائض » ٧٣٥ كما جاء فيه:

دوشنبه آخر شهر مبارك بآخر آمد اين نظم مبارك
پس ازهفتصد گذشته خمس وعشرين خدايا رحم كن بر جمله آمّين

أوّله : پس ازتحميدذات پاك يزدان درود مصطفى و نعت ياران
«فرائض» خوان كه تعليم فرائض بقول مصطفى هست از فرائض
آخره: چوهست(ابن حسام)اين نظم راخاص بروح او بيايد خواند اخلاص

يوجد في (دانشگاه : ١٦٤٧/٢) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ٩٦٢ والاخرى ٩٢٣ ، في ١١ ورق ، كمافي فهرسها .

(**مثنوى فراقنامه**) للخواجه سلمان الساوجي ، مرّ في (٩ : ٤٦٢ و ١٦ : ١٥٣)

(**مثنوى فراقنامه**) لميرمبارك الهندى ، راغب المذكور في (٩ : ٣٤٩ و ١٦ : ١٥٣) .

(١١٣١: **مثنوى فرامرزنامه**) علي سياق «شاهنامه» للفردوسي ، يوجد في (المتحف البريطاني ٢٩٤٦/٢ .or) كتابته ١٠١٩ و(پاريس : ١/ ٤٩٨ .p S) كتابته ١٢ ع ١١٧٣/٢ مع « گرشاسبنامه» و « بانو گشب نامه» .

(١١٣٢ **مثنوى فرّخنامهٔ فاطمى**) في أحوالات فاطمة(ع) في قسمين الاول ما نظمه محبعلى خان حكمت ناظم «صولت صفدرى ١٩ : ١٣٧» نظمه فى حوالي ١١٤٣ والقسم الثاني ما نظمه الحكيم كاظم حاذق الملك في ١١٥٠ بعنوان تكملة له .ذكره گلچين في فهرسه نقلا عن «هرمان أته : ٦٠» .

(١١٣٣ : **مثنوى فرخ كلام**) لفروغ الاصفهانى ، مرّ في (١٦ : ١٦٢) .

(١١٣٤ ... **فرسنامه**) لصفي ، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى ، يوجد فى (القاهرة ، دار الكتب ٧/٢ أدب فارسى) بدون تاريخ كما في فهرسها . أوّله :

إلهى رخش طبعم را بر انگيز بميدان سخن سازش سبك خيز

(١١٣٥ : ... **فرسنامه**) مثنوى في البيطرة ، يوجد في تبريز عند ثقة الاسلام من القرن التاسع كما حدثنى به السيد عبدالعزيز الطباطبائى . أوّله :

بنام پادشاه آفرينش بصارت بخش چشم أهل بينش

(... : **فرسنامه**) للسيد حسينى ، مرّ في (١٦ : ١٧٠) .

(١١٣٦ ... : **فرسنامه**) للشيخ محمّد علي الحزين اللاهيجى ، المذكور في (٩ : ٢٣٥ و ١٦ : ١٧١) في وصفها و معالجتها نظماً و نثراً و رأيته في (الملك : ٥١٦٦/٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٤ . أوّله :

بنور وظلمتش ره برون آموز به اسب اشهب و ادهم روز

ويوجد في (المتحف البريطانى ٢ / ٢٣٥٦٢ .Add) .

(... : **فرسنامه**) لغواص أوفارس ، مرّ (١٦ : ١٧١) .

(**مثنوى فروزنده**) لنصرت الخراسانى ، مرّ في (١٦ : ١٨٤) وهوفي ٨٥٠ بيتاً . أوّله :

اى پديدار نه از ره ديدار خلوت خاص تو دل بيدار

يوجد في (المجلس :٢٦٣٧) كتابته ١٣٦٣ كما في فهرسها .

(**مثنوى فرهاد نامه**) لعارف الاردبيلى ، مرّ في (١٦ : ١٨٨) .

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لالفت الكاشانى ، مرّ في (١٦ : ١٨٨) .

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لبزمي الهمداني ، السيد مير أبي تراب العلوي مرّ في (١٦ : ١٨٨) .

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لميرسنجر الكاشاني ، المذكور بعنوان « خسرو و شيرين ١٩ : ١٦٦ » و ذكر بهذا العنوان في « فهرس الرضوية ٧ : ٥٩٥ » .

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لصابر الشيرازي ، مرّ في (١٦: ١٨٨) . أوّله :

بنام خالق پيدا و پنهان كه پيدا و نهان داند بيكسان
درِ گنج سخن را ميكنم باز جهان پر سازم از در هاي ممتاز

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لعرفي الشيرازي ، مرّ في (١٦: ١٨٩) . رأيته في (الملك : ٥٤٠٣) بخط شاعر يتخلّص بمجنون كتابته ع٢/ ١١٠٠ ، أوّله :

صباح دلگشا چون خندهٔ حور كه شادي مست بود أندوه مستور

و نسختان من القرن الحاديعشر كلّ في حدود ٤٠٠ بيت ، أيضاً : في (الملك : ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥) . أوّلهما :

خداوندا دلم بي نور تنگ است دل من سنگ و كوه طور سنگ است

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لفوق الدين أحمد اليزدي الهزّال ، مرّ في (١٦ : ١٨٩) .

(**مثنوى فرهاد وشيرين**) لمير عليشير النوائي ، تركية، مرّ في (١٦: ١٨٩) .

(**مثنوى فرهاد و شيرين**) لمير عقيل الهمداني ، كوثر ، مرّ في (١٦ : ١٨٩) و راجع « خسرو و شيرين ١٩ : ١٦٨ » له . ويوجد في (المجلس : ١١/ ٢٦٧٥) بعنوان « فرهاد وشيرين » في ٤٦ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٤ـ ١٢٩٤ كما في فهرسها .

(١١٣٧ : **مثنوى فرهاد و شيرين**) لمؤمن السندي ، يوجد في (دانشگاه : ٤٠٤٥) من القرن الثاني أو الثالث عشر ، ضمن ديوانه الّذي يحتوي أنواع الشعر من القصيدة و الغزل الفارسى و عدة هندية ، و في ضمنها مواد تاريخ من ١١٦٧ إلى ١٢٠٦ الذّي يشير إلى حياته في تلك السنين .

(١١٣٨ : **مثنوى فرهاد وشيرين**) لوجدى الهمدانى، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه: ٢٩٥٩/٤٢) تاريخ كتابتها ١٠٤١ ـ ١٠٤٤ ، كما في فهرسها راجع (٩ : ١٢٦١) .

(**مثنوى فرهاد وشيرين**) لوحشى البافقى ، مر في (١٦ : ١٨٩) .

(**مثنوى فرهاد وشيرين**) لوصال الشيرازى ، المذكور في (٩ :

١٢٦٨و١٦: ١٩٠) ذكره دانش پژوه في « نسخه‌هاى خطى ٤: ٣٨٢» ضمن فهرس كتب (جامع كبير يزد وجود نسخة فيها) وقال أنه ناقص الأول ونظم في ١٢١٠ (= غرى) بخط السيد محمد رضا ٢٣ شوال ١٢٧٧ ، أقول تاريخ نظم « فرهاد وشيرين » لوصال ١٢٥٨ طبع ونسخه شايعة .

(**مثنوى فرهنگنامه**) للشيخ علي الحزين ، مرّ في (١٦ : ٢١٨) .

(١١٣٩ : **مثنوى فضولى نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره (١٩: ٨٥) .

(**مثنوى فقه جعفرى**) لوكيلى القمى ، مرّ في (١٦ : ٢٩٢) .

(**مثنوى فقهية**) راجع « خلاصة الاحكام ١٩ : ١٧٠ » .

(١١٤٠ : **مثنوى فلك نامه**) او « سرو وگل » لشاعر يتخلّص بتسكين يدعى أنه عربي ومن إحفاد يعقوب ومن أبناء قطيف ، يوجد في (دانشگاه : ٥١٧٨) من القرن الثاني عشر ، أوّله :

بنام آنكه كرد ايجاد عالم — براى آدم و أولاد آدم

گلى از گلشن رحمت عيان كرد — بابراهيم آتش گلستان كرد

... چو (تسكين) يافت از غم جان مسكين — دراين دفتر تخلّص گشت (تسكين)

عرب زاده من از شهر قطيفم — بغربت مانده وزار ونحيفم

نظمه في ١١٨٩ ، فاحتمال اتحاده مع تسكين التبريزى المذكور في (٩ : ١٧٠) بعيداً .

(**مثنوى فوائد الانسان**) لدرويش دوائى ، مرّ ذكره في (٩: ٣٢٩و١٦: ٣٢٦) . يوجد في (الرضوية : ٨٤ طب) كتابته ١٠٣٥ و (الهيات : ٢٠٩ ج) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(**مثنوى فوز عظيم**) لعظيما ، مرّ ذكره في (٩ : ٧٣١ و١٦: ٣٧٠) .

(**مثنوى فيروز وشهباز**) لمحمّد صادق ناظم ، المذكور في (٩ : ١١٦٢) مرّ ذكره في (١٦ : ٤٠١) . ورأيته في (الملك : ٥٦٢٥/٤) بخط محمّد إسحاق ژاوهى كتب في كابل ١٥ع ١١٩٨/٢ . أوّله :

خداوندا دلی ده ناله پرور زبانی بر هوای دل نواگر

(١١٤١ : **مثنوی فیض السعادة**) لفياض العراقی ، اسمه محمد طاهر ، كان يسكن قم ويمدح الميرزا علي أصغرخان أمين السلطان المقتول ١٣٢٥ . مثنوی في مواضيع مختلفة من المواعظ والحكايات والمراثی للائمة (ع) وفيها من القصايد ، ويوجد منه في (المجلس : ١١٢٨) في حدود ثمانية آلاف بيت كتابته ١٣٠٦ ـ ١٣٠٨ واحتمل ابن يوسف أنه بخط الناظم .

(١١٤٢ : **مثنوی فیض نامه**) تركی ، لمثالی التبريزی ، أوّله :

سطر بسم الله الرحمان الرحيم آدم وحواء راى ديو رجيم

يوجد في (المجلس : ١٠ /٢٧٢٨) كتابته ١٢٣٨ ، ضمن مجموعة (ص ٢١٧ ـ ٣٠٧) كما في فهرسها .

(١١٤٣ : **مثنوی قار دوشاب**) لامام جمعة الخوئی ونظم في جوابه « مثنوی در خوشاب ١٩ : ١٧٥ » كما مرّ .

(١١٤٤ : **مثنوی فی القافية**) لعزيزی من الشيعة ، يوجد مع منظومات أُخر له في المشهد عند عبدالحميد المولوي (رقم ٤٤٦) ، تاريخ كتابته ع١/١٠٨٣ يتلوه منظومة في الرمل وأُخري في المساحة ، ثم قلم الاعداد كلها له . ومرّ في (٩ : ٧١٧ ـ ٧٢٠) عدة شعراء يتخلّصون بعزيز وعزيزی . وهو مثنوی في ١٣٧ بيت . أوّله :

سپاس وشكر بيحد قادری را كزو شد جملهٔ أشيا هويدا

آخره: هر آن چيزی كه از استاد كامل (عزيزی) درقوا في كرد حاصل

تمامی را علي الاجمال بنمود نقاب از چهرهٔ اين راز بگشود

(١١٤٥ : **مثنوی قانون الصور**) لصادق بيگ كتابدار ، المذكرر في (٩ : ٥٨١) . منظومة في تعليم فن التصوير والتذهيب ، رأيتها في (الملك : ٤/ ٦٣٢٥) من القرن الحاديعشر في حدود ٢٢٥ بيت . أوّله :

سلاطين را در آغاز جوانی بخدمت صرف كردم زندگانی

شمردم عار آيين دگر را ! فرو نگذاشتم رسم پدر را !

(١١٤٦ : **مثنوى ميرزا قتيل**) مطبوع وهو الأديب الفاضل محمّد حسن اللكهنوى مؤلّف چهارشربت في ١٢١٧ كما مرّ في (٣١٣:٥) وله تصانيف اُخرو ديوانه أيضاً مطبوع .

(١١٤٧ : **مثنوى قحطيه**) لابى طالب كليم الكاشانى الهمدانى ، المذكور في (٩ : ٩١٥) ، رأيت منه نسختين أحدها في (الملك : ٢٣ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعة كتابتها في حياة المؤلف والثانية أيضاً (الملك : ٢١ /٤٠٧٦) مذهبة من القرن الحاديعشر ، أوّله :

چو اقبال نظام الملك بر گشت بگشت بخت اوشبنم شرر گشت

آخره :زشوق نان دراين قحط آنكه ميرد كفن باخود بخاك ازسفره گيرد

ونسخة في (الرضوية : ٦٤١) ضمن سفينة شعرية كتابتها ١٠٥٥ و (دانشگاه : ٢٤٧٣/٨) من القرن الثانى عشر .

(**مثنوى فى القحط**) لسليم الطهرانى ، مرّ في (١٧ : ٤٨) .

(١١٤٨ : **مثنوى قدرت آثار**) للغزالى المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩) وهو في قبال « مخزن الاسرار » للنظامى كما ذكرفي « هفت آسمان ١ : ١٠٤» نقلاعن الدكتوراسپرنگر . ويوجد في (بادليان : ٢/١ . فرازر) مع مثنوى « نقش بديع » له ، وصورتهما الفتو غرافية بطهران (دانشگاه : ١٠٢١) ، كما في فهرسها .

(١١٤٩: **مثنوى قدسى**) في الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الاحسائى يوجد في المشهد عند فرخ (رقم ١٣٤/١٣٥) ، كما في « نسخه‌هاى خطى٣:٩٥ » .

(**مثنوى قران سعدين**) لأميرخسرو الدهلوى ، المذكور في (٩ : ٢٩٣ و ١٧ : ٦٦) .

(**مثنوى قرة العين وسرور النشأتين**) لعلاّمة الميرزا محمّد باقر صاحب «الروضات» مرّ في (٩ : ٥٧٥ و١٧: ٧٣) فرغ من نظمه في١٢٦١ ونسخة منه بخط الحاج السيد حسن الچهارسويى بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ من كتابته

٩ ع ١ /١٣١٢ عند السيد محمّد علي الروضاتي باصفهان .

(١١٥٠ : **مثنوى قريب الفرج**) في أحوال ختم الحجج ، لخاموش اليزدى الميرزا علي خان ، المذكور في (٩ : ٢٨٥) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسيّة له في ثلاث دفاتر في مجلّد ، في حدود خمسة آلاف بيت ، يوجد في (الرضوية) أوّله :

زهى نام نامه «قريب الفرج» بود شرح احوال ختم الحجج
درود خدا باد بر آن جناب كه غايب بود تا بيوم الحساب

(**مثنوى فى قصة احمد ومهستى**) لجوهرى ، مرّ بعنوان « مثنوى احمد ومهستى ١٩ : ١١٠ » .

(١١٥١ : **مثنوى فى قصة اسماعيل**) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطانى : ٨٧٥٥ or) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما في فهرسها .

(١١٥٢ : **مثنوى فى قصة بابا كوهى ودختر ملك**) لشرف التبريزى ، شرف الدين حسن الرامى ، المتو في ٧٩٥ مثنوى في ٧٣ بيتاً أوردها فى « تذكرة شوشتر : ٢٩ » مرّ تفصيله في (٩ : ٥١١) .

(**مثنوى فى نظم قصة بوذاسف وبلوهر**) لنجات الاصفهانى ، مرّ باسمه « كليد بهشت ١٨ : ١٣٢ » .

(١١٥٣ : **منظومة فى قصة پدمات**) لعاقل الهندى ، المير عسكرى المذكور في (٩ : ٦٧٤) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية .

(**مثنوى فى قصة جعد مهج**) لأللّه ويرديخان . مرّ في (١٧ : ٩٢) .

(١١٥٤ : **مثنوى فى قصة حاجى رحيم**) لشهاب الترشيزى ، الميرزا عبدالله خان المذكور في (٩ : ٥٥٣) مثنوى في بحر « مثنوى معنوي » في الهجاء . ووصفه في فهرس مثنوياته المنظومة :

«قصهٔ حاجى رحيم» و نقل «ملحد نامه» را گر ببينى در هجا از جمله بهتر گفته ام

يوجد في (الرضوية : ٤٥٣ ادبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) ويتلوه رباعيات فى الموضوع ، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

(١١٥٥ : **مثنوى فى قصة ديو وشير**) في فتوحات الأمير (ع) . يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: Or ٨٧٥٥) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ مع « قصة اسماعيل ١٩ : ٢٦٢ » كما مرّ .

(**مثنوى فى قصة رام واستيا**) لملا سعدالله ، مرّ في (١٧ : ٩٣) .

(١١٥٦ : **مثنوى فى قصة زيب وزيور**) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطانى : ١١٨٣٦ or) مصورة كتابتها ١٠٢٧ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى قصة شيخ صنعان**) للعطار ، مرّ في (١٧ : ٩٥) .

(**مثنوى فى قصة فقيه صنعان**) لوحدت ، مرّ في (١٩ : ٩٦) .

(**مثنوى قصهٔ كامروپ**) لحسامى الهندى ، المذكور في (٩ : ٢٣٧ و١٧ : ٩٧) ذكر في « صبح گلشن : ١٢٠ » .

(**مثنوى قصهٔ كامروپ**) لدليرى الهندى ، المذكور في (٩ : ٣٢٨ و١٧ : ٩٧) ذكر في « صبح گلشن : ١٦٥ ـ ١٤٦ » .

(١١٥٧ : **نظم قصهٔ محمد رضاى قهوه چى**) لزركش ، آقا زمان فريبى المذكور في (٩ : ٤٠١) وهو قصة غرام محمد رضا قهوه چى .

(١١٥٨ : **مثنوى فى قصة محمد حنفية وشعرى**) في قصة محمد الحنفية مع شعرى وأمه . توجد في (دانشگاه : ٤٧٦٧) ضمن مجموعة مع « منظومة في قصة محمد حنفية وزين العرب » تأتى في المنظومات ، من القرن ١٣ ـ ١٤ ناقصة الآخر .

أولها : بنام خداوند ما ذوالجلال كه گرداند او حالها را بحال

بنام خداوند هفت آسمان خداوندگار زمين و زمان

(١١٥٩ : **مثنوى فى قصة يوسف**) لمحمد هادى الشريف النائينى .

(١١٦٠ : **مثنوى فى قصة يوسف ترگش‌دوز وشاه عباس**) لحكيم ركنا ، يأتى بعنوان « مثنوى يوسف ترگش دوز » .

(١١٦١ : **مثنوى نظم فى قصص الانبياء**) لغواصى اليزدى ، مرّ ذكره في (٩ : ٧٩٣) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لأشرف المازندرانى، مرّ في (١٧ : ١٤٥) .

(١١٦٢ : **مثنوى قضا وقدر**) لميرامرى ، نظمه باسم الشاه عباس الصفوى (٩٩٥ ـ ١٠٣٧) ، يوجد في (دانشگاه : ٥٤٠٠) ضمن جنگ المؤرخة ١٠١٤ مع «ساقينامه» له كما في فهرسها، ويحتمل أن يكون الناظم امرى الشيرازى المستشهد بيد العوام في ٩٩٩ بتهمة الزندقة ، المذكور في (٩ : ٩٥) .

(**مثنوى قضا وقدر**) للمولى محمّد حسين ، مرّ في (١٧ : ١٤٥) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لرشيداى زرگر ، مرّ (١٧ : ١٤٦) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لركنا الكاشاني ، مرّ في (١٧ : ١٤٦) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لسرخوش اللاهورى ، محمّد أفضل ، مرّ في (٩ : ٤٣٩ و١٧ : ١٤٦) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لطالب الأملى، مرّ في (١٧: ١٤٨) وطبع ضمن كلياته مع مقدمة وتصحيحات طاهر شهاب ١٣٤٦ ش .

(١١٦٣ : **مثنوى قضا وقدر**) لطوفان المازندرانى ، الميرزا طبيب المذكور في (٩: ٦٥٢) ، يوجد منه في (المجلس: ٢٣٢٩/٥٩) في ٨٦ بيت ، ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ ـ ١٢٧٥ ، كما في فهرسها . أوّله :

خدايا بردلم شمعى برافروز كه آن پيرايه بند ومحفل روز

(١١٦٤ : **مثنوى قضا وقدر**) لفايض الأبهرى ، يوجد في (دانشگاه ٣٦/ ٢٤٤٤) بخطّ عبد الكريم نجارباشى ، ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ ـ ١١٩٥ في كابل ، و يحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمّد نصير المقتول باصفهان في ١١٣٤ المذكور في (٩ : ٨٠٥) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لقدسى الكرمانى ، مرّ (١٧ : ١٥٠) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لمحمّد قلى سليم ، مرّ (١٧ : ١٥٠) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لمسيح الكاشاني ، مرّ (١٧ : ١٤٦) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لمشتاق ، مر (١٧ : ١٥٠) .

(١١٦٥ : **مثنوى قضا وقدر**) لمقصود (نبي) ، يوجد ضمن مجموعة في (الملك : ٤٧٠٩/٣) من القرن الثانى عشر كتب عليها : « قضا وقدرمقصود » في حدود ٢٩٠ بيت . أوّله :

بشنو اي‌طوطى..... شكر خاى نمايى‌تابكى اندرقفس جاى
كما نداران كمينها برگشايند عقابان شكارى پرگشايند

آخره : بيامرزى (نبى) راروز محشر بحق حيدر واُولاد حيدر

(**مثنوى قضا وقدر**) لنافعا القمّى ، مر (١٧ : ١٥٠) .

(**مثنوى قضا وقدر**) لنامى السيستانى ، مر (١٧ : ١٥١) .

(١١٦٦ : **مثنوى قضا وقدر**) لامير بيگ‌واله ، يوجد في (بادليان ٤٧/ Add ٦٩) ضمن‌جنگ المؤرخة ١٢٠٠ ، وصورتهاالفتو غرافية بطهران(دانشگاه : ١٢٣٦ و١٣٣٨) كما في فهرسها .

(١١٦٧ : **مثنوى قضا وقدر**) لملا يحيى كافرا ، رأيته في (الملك:٥٠٩١/٢) ضمن مجموعة كتابتها ج ١٢٣٣/٢ . أوّله :

بغفلت أي كه رفته روز گارت كزو حرف أجل تالى چويارت

(**مثنوى قلندر نامه**) لأميرحسينى ، مر في (١٧ : ١٦٩) ويوجد نسخة اُخرى منه في (پاريس ١٧٧٧/٢٠ .S.p) ضمن مجموعة كتابتها ٥ ج ٨٥٢/١ . وصورته الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٧٨٠) كما في فهرسها .

(**مثنوى قند وگل**) للمولى شريف الشيروانى ، مر في (١٧ : ١٧٢).

(**مثنوى قند وشكر**)لشعورى‌الهروى ، مر في (٩ : ٥٢٩ و١٧ : ١٧٢) .

(**مثنوى قند هارنامه**) لصائب الاصفهانى ، مر في (١٧ : ١٧٣) .

(**مثنوى فى قواعد الاسطرلاب**) لحميد البخارى ، مر (١٧ : ١٧٧) .

(**مثنوى قواعد خط**) مر بعنوان « مثنوى‌في آداب‌الخط١٩:١٠٤-١٠٥ ».

(١١٦٨ : **مثنوى فى القيافة والفراسة**) يوجد بطهران مكتبة (خانقاه صفى علي‌شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الرياستين كما حدثنى به ابراهيم الديباجى ، أوّله :

حمد وستايش أحد پاك را آنكه بدادست روان خاك را

ويوجد في هذا الموضوع نظماً في (دانشگاه : ٣٩٤٢/٩) أيضاً ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٨ ، وأُخرى بطهران (دانش سراى عالى : ١٣٧/٢ قريب) من القرن الثانى عشر ، وأُخرى (پاريس: ٦٩/٤٨ A d d) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٤ و (الملية بپاريس : ١٤٣/١) ، كما في فهارسها .

(١١٦٩ : **مثنوى قيامت نامه**) لمير عبدالفتاح المذكور في (٩ : ٧٧ و٨٠٧) مثنوى تركى وتخلصه فيه (فتاح) . يوجد مع « مثنوى رياض الفتوح » له ضمن ديوانه في (الرضوية : ٥٠١ أدبيات) بخط نجفقلى خان قاجار المراغه‌إى المتخلّص بعاجز كتابته شعبان ١٣١٢ .

(١١٧٠ : **مثنوى قيصر نامه**) لعزيز الهندي ، المذكور في (٩ : ٧١٩).

(**مثنوى قيمه پلو**) لسيف الواعظين ، مرّ (١٧ : ٢٢٦) .

(١١٧١ : **مثنوى كاخ كيوانى**) لعبد الكريم بن خليل نايب الصدر المتخلّص بكيوان ، من القرن الرابع عشر ، مثنوي في بحر المتقارب في حوادث الحربية بدماوند من قرب طهران ، نظمه مع مقدمة منثورة في شرح احواله باسم اميرافخم . أوّله [نخستين كلامى در هر مقام ستودن مرداور ... .

إلها و إلهى و الهيت هويد است ازماه تاماهيت

يوجد في (المجلس:٢٥٤١) بخط الناظم ، محذوفة من آخراها في حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما في فهرسها .

(١١٧٢ : **منظومة كار نامه**) لشرف الفراهى ، المذكور في (٩ : ٥١٥) ذكره العوفى في « اللّباب ٨ - ج٢: ٢٥٩ - ٢٦٣ » و أورد قطعة من منظومته « كار نامه » كما مرّ .

(**مثنوى كار نامه**) او « نگار نامه » او « گوى چوكان » لقاسمى الگنا بادى

مرّ ذكره في(١٧: ٢٢٠) ، نظمه في مدة ثلاثة اسابيع في ٩٤٧ في ١٥٠٠ بيت . جاء فيه :

اين عقد گهر كه شد سرآمد باشد عددش هزار وپانصد
تاريخ تمام اين معانى (ظل أبدي)است ،تابدانى
أوّله : اين نامه كه هست حسب حالى طغراش بنام ذوالجلالى

يوجد في (الرضوية : ٩٠١/٣) مع « زبدة الأشعار » له ، بخط حافظ محمّد بن قاسم علّي، كتابنه غرة محرّم ٩٨٢ ، كما في فهرسها .

(**مثنوى كارنامهٔ اوقاف**) لتاج الدين نسائى ، مرّ ذكره في (١٧: ٢٣٠) نظمه في ٦٦٧ ، ويوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٩/٥) ضمن مجموعة من القرن السابع أو الثامن ، أوّله :

أوّل سال وروز نوروز است روز عيش ونشاط امروز است
كامد ازحكم حكمت لاهوت بحمل باز آفتاب از حوت
آخره: ششصدوشصت‌وهفت‌ازهجرت بود پنچه ز أوّل فترت

(**مثنوى كار نامهٔ بلخ**) لسنائى الغزنوى ، مرّ(١٧ : ٢٣٠) .

(١١٧٣ : **مثنوى كبوتر نامه**) لشاه محمّد تقى‌همدم البرهان پورى ، ذكره في « مثنوى لمعة الشمس» له كما يأتى .

(**مثنوى كتاب ابراهيم**) لأبي‌تراب جلى ، مرّ في (١٧ : ٢٦٢) .

(**مثنوى كتيب معجزات**) لحيرتى ، مرّ (١٧ : ٢٨٢) .

(**مثنوى كربلا نامه**) لمظفرعلىّ ، مرّ في (١٧ : ٢٩٠) .

(**مثنوى كرسى نامه**) لمظفر علىّ شاه ، مرّ (١٧ : ٢٩٢) .

(١١٧٤ : **مثنوى كريما**) وهو كريما ابن ملاقيدي نزيل اصفهان في أوقات تأليف النصرآبادي تذكرته فأورد بعض هذا المثنوى في ص٣١٧ من «التذكرة» .

(١١٧٥ : **مثنوى كريم‌خان قاجار**) فارسى مطبوع في طهران مرّ ذكره في (٩ : ٩٠٩) وتوفّى ١٢٨٨ .

(**مثنوى كسائيه**)لوفائى التسترى ، مرّ(١٧ : ٢٩٣) .

(١١٧٦ : **مثنوى كسر وى نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره (١٩ : ٨٥) .

(**مثنوى كشف الارواح**) لپيرجمال ، مرّ في (١٨ : ١٠) .

(**مثنوى كشف الاسرار**) لسيّاف ، مرّ بعنوان « مثنوى جنات الوصال ١٩ : ١٤٨ » .

(**مثنوى كشف الحقايق**) لميرزا عليّ المبيدى اليزدي مرّ في (١٨ : ٣٠) .

(**مثنوى كشف الحقايق**) لنطقى الاردوبادى ، مرّ في (١٨ : ٣٠) .

(**مثنوى كشف الحقيقة**) لنوربخش الخراسانى ، مرّ في (١٨ : ٣٣) .

(**مثنوى كعبه**) للجامى ، يأتى بعنوان « مثنوي وصف كعبه » .

(١١٧٧ : **مثنوى كعبة الحرمين**) لتقى الدين الاوحدى البليانى ، المذكور في (٩ : ١٧٣) ذكره گلچين المعانى في « شهر آشوب در شعر فارسى » .

(١١٧٨ : **مثنوى كعبهٔ ديدار**) لتقى الدين الاوحدى ذكره في « عرفات العاشقين» في ترجمة حال حكيم شفائى الاصفهانى ، ناظم « ديدهٔ بيدار ٩ : ٥٢٠ » وقال نظمت « مجمع الانهار » الموسوم به « كعبهٔ ديدار » بأمر الشاه عباس الصفوى مرّ بعنوان « كعبهٔ مدار ١٨ : ٨٥ » و « كعبهٔ مراد ٩ : ١٧٣ » على خلاف النسخ .

(١١٧٩ : **مثنوى كفرو ايمان**) شيخ صنعان ، أوّله :

خداوندا بقلبم شورى افكن از آن شور آتشى در دل برافكن
ندارم فكر راه رستگارى بلطفت ده مرا يك روشنائى

يوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط ابوالفتح قراخلو كتابته ٧ رمضان ١٢٢٥ . كما في « نسخه هاى خطى ٥ : ٣٧٥ » .

(**مثنوى كلمات عليه**) لمكتبى الشيرازى ، مرّ (١٨ : ١١٧) ،

(**مثنوى كليد بهشت**) لنجات الاصفهانى ، مرّ في (١٨ : ١٣٢) .

(**نظم كليله ودمنه**) لابن هباريه ، راجع « تاريخ الفطنة ٣ : ٢٧٣» .

(**نظم كليله ودمنه**) لبهاء الدين أحمد القانعى ، مرّ في (١٨ : ٢٧٣) .

(**نظم كليله و دمنه**) لجهانبخش جمهرى ، مرّ في (١٨ : ٢٧٣) .

(**نظم كليله ودمنه**) لرودكى البخارى ، راجع (٩ : ٣٨٩) .

(**نظم كليله ودمنه**) لصبورى ، مرّ في (١٨ : ١٣٥) ،

(**نظم كليله ودمنه**) لغواصى اليزدى ، مرّ في (١٨ : ١٣٦) .

(**نظم كليله ودمنه**) لقانعى الطوسى ، مرّ (١٨ : ١٣٥) .

(**نظم كليله ودمنه**) لعبدالوهاب اليزدى ، مرّ بعنوان « گلشن آرا ١٨ : ٢٢٢ » .

(**نظم كليله ودمنه**) لمحمّدخان دشتى ، مرّ باسمه « طريق السلوك ١٥ : ١٦٧ » .

(**مثنوى كمال نامه**) لخواجوالكرمانى ، مرّ في (١٨ : ١٣٨) .

(**مثنوى كنز الاسرار**) لعطّار النيشابورى ، مرّ (١٨ : ١٤٤) .

(**مثنوى كنز الحقايق**) لپهلوان پورياولى ، مرّ في (١٨ : ١٥١) .

(**مثنوى كنز الدقايق**) لپيرجمال الاردستانى ، مرّ في (١٨ : ١٥٣) .

(**مثنوى كنز الرموز**) لميرحسينى الهروى ، مرّ في (١٨ : ١٥٦) .

(**مثنوى كنز المعجزات**) لصفاء السلطنة ، مرّ في (١٨ : ١٦٧) .

(١١٨٠ : **مثنوى كنوز الاسرار**) وهو كشرح لِـ « سوانح العشاق » لأحمد الغزالى الطوسى المتوفّى ٥٢٠ ـ ٥١٩ . يوجد منه نسخة في (الرضوية : ٢/٩٥٠ أدبيات) من أوايل القرن التاسع ، أوّله :

أي خداوند آشكار ونهان — پر وراننده مكين و مكان

... باز شد ديدهٔ دل مشتاق — به جمال « سوانح العشاق »

... تامراد سخن شود مفهوم — جمله كردم مفصّل ومقسوم

نام نامه « كنوزأسرار » است — معنى آن رموزأحرر است

ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين ، وأحتمل گلچين المعانى في فهرسه أن الممدوح أمّاهو عبد الصمد النطنزى المتو في ٦٩٩ او نور الدين عبدالرحمان الاسفراينى أيضاً من القرن السابع . راجع . « مثنوي عشق نامه ١٩ : ٢٤٨ » واحتمال اتحاد هما . ويوجد في (نور عثمانى : ٢٤٦٧) « كنوز الأسرار في العشق » لم يذكر ناظمه .

(١١٨١ : **مثنوى كيج نامه**) منظومة في تاريخ كيج ببلوجستان ، يوجد

في (المتحف البريطانى : ١١٦٦ .or) كتابته ١٢٨٢ ، كما في فهرسها .

(١١٨٢ : **مثنوى گداى باخرزى**) لروشن‌ضمير ومرّ له «مثنوي ١٩ : ٨٧» يوجد في(دانشگاه:٢٦١٩/١١) كتابته١١٤٠في خمسة أوراق، كمافي‌فهرسها .أوّله :

سخن‌خاص‌است وفيضش زان عميم است كه‌بسم‌الله الرحمان‌الرحيم است

آخره : شود گر هستيم هشيار سازد فسانه گردد وبيدار سازد

(١١٨٣ **مثنوى گدا نامه**)لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩: ٨٥) .

(**مثنوى‌گرشاسب‌نامه**) لاسدى الطوسى ، مرّ (١٨ : ٢٠٥) .

(١١٨٤ : **مثنوى‌گرگ وروباه**) مرّ في (١٨ : ٢٠٦) وتوجد منظومة بهذه العنوان في (الرضوية : ٩٥٥/٦) في ستة صفحات كتابتها ١٣٠٦ . أوّلها :

ميكنم يك حكايتى اظهار سر گذشتى زروبه عيار

(**مثنوى گشتاسب نامه**) لدقيقى المروزى ، المذكور في (٩: ٣٢٧) نظمه لأمير نوح السامانى في الف بيت و ادخله الفردوسى في « شاهنامه » كما مرّ .

(**مثنوى‌گلدسته**) لنجيب ، مرّ في (٩: ١١٧٦ و ١٨ :٢١٣) .

(**مثنوى گلدستهٔ حسن**) لأحمد يارخان يكتا ، مرّ(١٨: ١٣١٥) .

(**مثنوى گل رعنا**) مرّ بعنوان « خورشيد ومه پاره ١٩ : ١٧٣ » .

(**مثنوى گلزار أسرار**) لسالك الساوجى ، مرّ في (١٨ : ٢١٥) .

(١١٨٥ : **مثنوى گلزار خيال**) لشاه عبد الرحمان القادرى ، يوجد في (كپنهاك ، گريستن سن ، ١٢٣) من القرن الثالث عشر .

(**مثنوى گلزارسعادت**) لمحسن تأثير، مرّ في (١٨ : ٢١٧) .

(**مثنوى گلزارعباسى**)لوحيد القزوينى ، مرّ في (١٨ : ٢١٧) .

(**مثنوى گلستان ارم**) لهدايت الطبرستانى ، مرّ في (١٨ : ٢١٩) .

(**مثنوى گلشن آرا**)لايرانپور ، مرّ في (١٨ : ٢٢٢) .

(**مثنوى گلشن أبرار**)لكاتبى التبريزى مرّ في (١٨: ٢٢٣) . وهوعلى زنة «مخزن‌الأسرار» للنظامى، وذكر في «هفت‌آسمان ١ : ٨٠ » بهذه المناسبة أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم تاج حكومست و كلام قديم

(**مثنوى گلشن أسرار**) لمحمّد كاظم گلبن الكازرونى ، نظم ونثر في ثلاثة أجزاء : ١ ـ في عقايد العرفاء ٢ ـ في السلوك والسالك ٣ـ في آداب المريد ، مرّ ذكره في (١٨ : ٢٢٤) ، يوجد منه في (دانشگاه : ٢٨١٣) وأُخرى أيضاً بطهران في (خانقاه صفى علي شاه) كلاهما بخط من القرن الثالث عشر .

(**مثنوى گلشن توحيد**) لشاهدى دده ، مرّ في (١٨ : ٢٢٥) .

(**مثنوى گلشن خيال**) لواحدى ، مرّ في (١٨ : ٢٢٦) .

(**مثنوى گلشن راز**) لمحمود الشبسترى ، مرّ فى (١٨ : ٢٢٦)

(١١٨٦ : **مثنوى گلشن رموز**) لمحمّد رموزى الشالچى الكاشانى، المتوفى ٩٧٢ . ذكره گلچين المعاني فى « گلشن راز وشروح مختلف آن : ١٢٠ » نقلا عن «خلاصة الاشعار» في ترجمة الناظم: أنه فى جواب« گلشن راز» للشبسترى . أوّله :

بنام آنكه آدم نامهٔ اوست همه عالم رقوم خامهٔ اوست

رقوم خامه‌اش أجزاى عالم حروف نامه‌اش اعضاى آدم

(**مثنوى گلشن صبا**) لفتحعلى‌خان صبا ، مرّ في (١٨: ٢٢٨) .

(١١٨٧ : **مثنوى گلشن فردوس**) لهمايون ميرزا قاجار بن فتحعلى شاه المتخلّص بحشمت ، المتوفى ١٢٧٣ ، يوجد بهذا العنوان فى (المجلس: ١/ ٢٥٥٩) ضمن كلياته (ص ١ـ ٧٨) غير تامة ، وصرّح باسمه هذا مكرراً ، منه :

نى گل بستان بهارو خزان « گلشن فردوس» گشا جاودان

مثنوي عرفانى مدح فيه آباه فتحعلى شاه . أوّله :

حمد خداوند رقم كش قلم فاتحهٔ سر دفتر لوح قدم

وعدّ فى« مجمع الفصحاء ١ : ٢٢ » من مثنوياته « گلشن محمود » وحيث أنّه لايوجد فى « كلياته » هذا يمكن اتحاد هما .

(**مثنوى گلشن قدس**) للبرقعى ، مرّ فى (١٨ : ٢٢٨) .

(**مثنوى گلشن محمود**)لاختر الاجميرى ، المذكور فى (٩ : ٦١) مرّ

فى (١٨ : ٢٢٨) .

(**مثنوى گلشن محمود**) لحشمت قاجار ، راجع « گلشن فردوس » آنفاً .

(**مثنوى گل كشتى**) لنجات القى ، مرّ في (١٨ : ٢٣٠) .

(**مثنوى گل گشت بهارارم**) لحيا الاكبر آبادى ، المذكور في (٩ : ٢٦٨ و ١٨ : ٢٣٠) .

(**مثنوى گل نامه**) مرّ في (١٨ : ٢٣٠ ـ ٢٣١) منظومتان بهذ العنوان في الهجاء .

(**مثنوى گل وبلبل**) لفريد الدين عطار ، مرّ (١٨ : ٢٣٢) .

(١١٨٦ : **مثنوى گل وبلبل**) لكاظم الهمدانى ، كما فى نسخة (المجلس : ١/ ٢٣٢٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ ـ ١٢٧٥ فى ٤١٩ بيت . أوّله :

ابتدا بسم خداوند قديم آن الهى كوست رحمان ورحيم

آخره: تابان گلشن‌مكن‌جاى ومقام گفتمت باقى تودانى والسلام

(**مثنوى گل وبلبل**) لمهجور ، مرّ فى (١٨ : ٢٣١) .

(**مثنوى گل وخسرو**) للعطار النيشابورى ، مرّ في (١٨ : ٢٣٢) .

(**مثنوى گل ونوروز**) لجلال الطبيب ، مرّ فى (١٨ : ٢٣٣) .

(**مثنوى گل ونوروز**) لخواجو ، مرّ فى (١٨ : ٢٣٣) .

(**مثنوى گل ونوروز**) او « قصهٔ گل ونوروز » لميرزا دولت ، رضا بيگ جنگى ، الذي كان حياً فى ١٠٤١ . يوجد فى (آلاصفيه : ٤٤ المثنويات) كتابته ١٠٤١ بخط محمّد ضياء الدين بن الناظم وفى حياته فى ١٦٥ ورق كما فى فهرسها .

(**مثنوى گل وهرمز**) للعطار النيشابورى ، مرّ بعنوان « گل وخسرو ١٨ : ٢٣٣ » .

(١١٨٧ : **مثنوى گنج أسرار**) لسياف الشيرازى ، مرّ فى (١٨ : ٢٣٥) وبعنوان « مثنوي جنات الوصال ١٩ : ١٤٨ » .

(**مثنوى گنج روان**) لشاه داعى ، مرّ (١٢ : ١٤٣ و ١٨ : ٢٣٧) .

(**مثنوى گنج زر**) لنعمت الفسائى ، مرّ (٩ : ١٢١٥ و ١٨ : ٢٣٧) .

(**مثنوى گنج گهر**) لمفيد الشيرازى ، مر ّ في (١٨ : ٢٤٢) .

(**مثنوى گنج گهر**) لنامى الاصفهانى ، مر ّ في (١٨ : ٢٤١) .

(١١٨٨ : **مثنوى گنج نامه**) لسيد نقشبندى، مثنوي عرفانى فى بحر «مثنوي المعنوى» في ٩٠٠ بيت في شرح تقريرات استاده الّذي يعبرعنه بشيخ الاسلام، قطب العارفين ، شاه نقشبند .

جاء في اواخره :

آنچه گفتم جان من آگاه باش همچو (سيد) خاك اين در گاه باش

گفتم اين ابيات را كردم كتاب « گنجنامه» نام آن آمد خطاب

أولّه : مطلع ديباچهٔ حمد قديم هست بسم الله الرحمان الرحيم

يوجد في (الرضوية : ٧٨٠) بخط من القرن الثالث عشر ، عليها حواشى فارسية وپشتوية في ٣٦ ورق ، كما فهرسها . واُخرى بطهران (دانش سرايعالى ٦٩/١ قريب) من القرن الحاديعشر ، أولّها يطابق الرضوية غير أن في فهرسها لم يشير إلى الناظم .

(١١٨٩ : **مثنوى گنج وطلسم**) يوجد في (المتحف البريطانى: Or ٩٨١٧) من القرن الحاديعشر كما في فهرسها ترجمة ايرج افشار .

(**مثنوى گنجينهٔ أسرار**) لميرزا عمان السامانى ، مر ّ (١٨ : ٢٤٥) .

(**مثنوى گوهر شاهوار**) طبع ، ومر ّ في (١٨ : ٢٤٩) .

(**مثنوى گوهر شاهوار**) لميرعباس اللكهنوى ، مر ّ (١٨ : ٢٤٩) .

(**مثنوى گوهر شاهوار**) لعبدى الگنابادى ، مر ّ (١٨ : ٢٤٩) . وسمى الناظم بعهدى أيضاً . راجع (٩ : ٧٠٤ و٧٧٦) .

(**مثنوى گوهر نامه**) أو « گهر نامه» لخواجوالكرمانى، مر ّ(١٨: ٢٥١) .

(**مثنوى گوى وچوكان**) لطالب الجاجرمى ، مر ّ في (١٨ : ٢٥٣) .

(**مثنوى گوى وچوكان**) لعارفى الهروى ، مر ّ في (١٨ : ٢٥٣) .

(**مثنوى گوى وچوكان**) لعرفي التبريزى مر ّ في ، (١٨ : ٢٥٣).

(**مثنوى گوى وچوكان**) لقاسمى الگنابادى ، مرّ بعنوان « كار نامه ١٧: ٢٣٠ » وهومثنوي في الف وخمسماية بيت ، نظمه في ٩٤٧ بأمرشاه طهماسب الصفوى . وسماه « كار نامه » ، أوّله :

اين نامه كه هست حسب حالى طغراش بنام ذوالجلالى

وجاء في « هفت آسمان » عن مكتوب الناظم أنه في الفى وخمسمائة بيت . يوجد ضمن مجموعة مثنوياته في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابتها ٩٧٦ ـ ٩٨٠ كما في فهرسها .

(**مثنوى گوى وچوكان**) ليحيى سرخوش ، مرّ في (١٨ : ٢٥٤) .

(**مثنوى گهربار**) لمحمّد شفيع بن بهاء الدين محمّد الحسينى العاملي، شيخ الاسلام بقزوين ، مؤلف «شعشعة ذوالفقار ١٤ : ١٩٧ » و« محافل المؤمنين » الآتى ذكره ، ذكره في كتابه « زلال العيون» الّذي هوفي شرح وترجمة « عيون اخبار الرضا» الموجودة في (دانشگاه : ٢٩٩٠) . وقال فيه أنه مثنوي في قصة « سالامان وابسال ٨ : ٣٣ و١٧ : ٩٤ » برواية أبى علي سينا .

(**مثنوى گهر نامه**) أو« گوهر نامه»للخواجوالكرمانى،مرّ(١٨: ٢٥١) .

(**مثنوى گيتى نماى**) لمحمّد حسن فقير ، مرّفي (١٨ : ٢٥٤) راجع « حملهٔ حيدرى ١٩ :١٦٣ » .

(**مثنوى لب الايمان**) للسيدالگنجوى،مرّ في (١٨ : ٢٨٤) .

(**مثنوى لب‌قصص وحكايات مثنوى**) مرّ في (١٨ : ٢٨٨) .

(**مثنوى لب‌لباب معنوى**) للكاشفى ، مرّ في (١٨ : ٢٩٠) .

(**مثنوى لب‌لباب ورسالهٔ انتخاب**) للخواجه الاحرارى، مرّ(١٨: ٢٩١) .

(١١٩١ : **مثنوى لب مثنوى**)لشاعر يتخلص بخطائى، وهوانتخاب «المثنوي المعنوى» للبلخى ، جاى في الديباچة يشير الى تخلصه وعنوان انتخابه :

شكرلله در جهان بي مدار از(خطايي) ماند اين«لب»يادگار

و يشير أيضاً في الديباچة اقامته خمسة عشر عاماً بمشهد ثامن الائمة (ع) وتأليفه ثلاثة كتب عدا المنظومات ، أوّله [بهترين همدمى كه عارفان معارف ربانى ... بشنو ازنى چون حكايت ميكند] . يوجد في (دانشگاه : ٤٠٣٦) بخط محمّد علي بن تقى خان كتابته ١٣ رمضان ١٢٧٦ كتبه بهمدان في ٧٨ ورق ، كما في فهرسها .

(١١٩٢ : **مثنوى لب مثنوى**) لعطائى القمى ، يوجد في المشهد عند فرخ (رقم :٤٧٩) ، كما في «نسخه‌هاى خطى ٣ : ٩٥» ويحتمل اتحاده مع مامر .

(**مثنوى لباس التقوى**) لبدايع نگار ، مرّ في (١٨ : ٢٩٣) .

(١١٩٣ : **مثنوى لسان الطير**) لمير علي شير النوائى ، المذكور في (٩ : ٨٠٤ و ٨٤٨ و ١٢٢٦) وهو ترجمة « منطق الطير» للعطار بالتركية ، يتخلص فيه بفانى .

(**مثنوى لسان العشق**) للكشميرى ، مرّ في (١٨ : ٣٠٨) .

(**مثنوى لسان الغيب**) لحيدرى التبريزى ، المذكور في (٩ : ٢٧١ و ١٨ : ٣٠٩) .

(**مثنوى لسان الغيب**) في تميز الصحة والعيب المسمى بتقديس (طاقديس) للمولى أحمد النراقى مرّ في (١٥ : ١٣٤ و ١٨ : ٣٠٩) .

(**مثنوى لسان الغيب**) للعصار اللواساني ، مرّ في (١٨: ٣٠٩ و ٣١٠) .

(**مثنوى لسان الغيب**) للعطار النيشابورى ، مرّ في (١٨ : ٣٠٩) .

(**مثنوى لطف نامه**) لخاكى ، مرّ في (١٨: ٣٢٥).

(**مثنوى لطيفة العرفان**) للغزنوى ، كما في المطبوع ، مرّ (١٨ : ٣٢٦) .

(**مثنوى لقمهٔ شيرين**) للائق الهندى ، مرّ في (١٨ : ٣٣٨) .

(١١٩٤ : **مثنوى لمعة الشمس**) لشاه محمّد تقى همدم البرهانپورى بن الميرزا محمّدخانى خان ، المتوفى بحيدر آباد ١٢١٥ ، منظومة في شرح حالات شاه نعمت الله ولي الكرمانى وعدة من العرفاء وشرح سفرته إلى الحج وفي آخرها احوال استاده السيد محمّد والده بن الميرباقر . أوّله :

حمد محمودست سرلوح كتاب حرف حرفش مي نمايد آفتاب

وله «اساس الايمان» في أحوالات الائمة الاثنى عشر (ع) و«نجم الهدى» كلاهما في بحر «المثنوي المعنوى» و«شرح كلام گيسودراز» و «الديوان» و«نسخهٔ گلستان خيال» و«قانونچهٔ انشا» و«مرغ نامه» و« كبوتر نامه» ، وذكر كل ذلك في «فهرس الأصفية» نقلاعن «لمعة الشمس» هذا ، الذي يوجد في (الأصفية : ٥٠) وهوغير مؤرخة فى اكثر من اربعة الاف بيت .

(١١٩٥ : **مثنوى لوح محفوظ**) لتقى الدّين الاوحدى البليانى، المذكور في (٩ : ١٧٣) ذكره گلچين المعانى في «شعر آشوب وشعرفارسى» .

(**مثنوى لوح مسطور**) لنويدى الشيرازى، مرّ في (١٨ : ٣٧٧) .

(**مثنوى لؤلؤئية**) في التجويد ، مرّ في (١٨ : ٣٧٧) .

(**مثنوى لؤلؤ درج مضامين**) ايضاً في التجويد ، مرّ (١٨:٣٨٢).

(١١٩٦ : **مثنوى ليلى ومجنون**) بالكردية الكورانية . أوّله :

واحد بيچون حى بيهمتا رازق يگانهٔ تينا (تنها)

يوجد في المتحف البريطانى كما« في فهرست ريو : ٦٧٠ » وقال أنهٔ نظم في اوائل القرن التاسع عشر الميلادية . راجعه .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لابى البركات اللاهورى ، مرّ في (١٨ : ٣٩١) .

(١١٩٧ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لميرزا احمد سند ، يوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٤) مع « مثنوي نگارستان چين» و«چاه وصال» له ، كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ ولم يذكر انه منظومة وامّا القرائن تدل على انه «مثنوى». وله في هذه المجموعة قصص وقطعات شعرية أُخر .

(١١٩٨ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لاحمدى ، تركي ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلى ومجنون : ٢٤٤» نقلا عن تربيت .

(١١٩٩: **مثنوى ليلى ومجنون**) لاسيري التربتي، المذكور في(٩:٧٥)ذكره تربيت في « دانشمندان آذربايجان» وحكمت في « رومئو وژوليت وليلى و مجنون» .

(١٢٠٠ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لاشرف المراغى، ذكره حكمت في «رمئو وژوليت وليلي ومجنون:٢٤٣» نقلاعن تربيت، وأضاف أنّه لانعلم زمانه، راجع(٩:٧٨)

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لامير الحاج الجنابذى ، مرّ في(١٨:٣٩١) .

(١٢٠١: **ليلى ومجنون**) لبهشتي ، سليمان چلبى ، تركى ،ذكر في «قاموس الاعلام » التركية انّه نظم ثمانية مثنويات ، وفر من سلطان بايزيد والتجاء إلى أمير عليشير النوائي ، وذكر في «رومئو وژوليت وليلى ومجنون».

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لثنائى ،مرّ في(١٨:٣٩٢) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) للجامى، مرّ في (١٨:٣٩٢).

(١٢٠٢: **مثنوى ليلى ومجنون**) للسيد حسن بن فتح الله ، نظمه في ١٠٣٨ يوجد منه ضمن خمسته المذكورة في(٧:٢٥٧) .

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لحمدالله بن آق شمس الدّين المتوفي ٩٠٩ تركى ، ذكره « كشف الظنون ٢ : ١٥٧١»،راجعه .

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لامير خسرو الدهلوى ، مرّ في(١٨:٣٩٢) .

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لخضرشاه الاسترآبادي ، مرّ في (١٨:٣٩٢)

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لخليفة ، تركى ، ذكره حكمت في «رومئووژليت وليلى ومجنون : ٢٤٤» نقلاعن تربيت ، واحتمل أن مراده خليفة بن أبي الفرج البيضاوى الشافعي المتوفي ١٠٦٠.

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لخليلى البرسوى بن الالمعى ، المتوفي ٩٣٨ تركى ذكره حكمت في « رومئووژوليت وليلى ومجنون:٢٤٥»، راجعه .

(١٢٠٣:**مثنوى ليلى ومجنون**) لخيالى ، عبدالوهاب ، المعاصر لسلطان سليم خان الاول ، مثنوي تركى ، ذكره حكمت في«رومئو وژوليت وليلى ومجنون ٢٤٤ »نقلاعن«قاموس الاعلام » التركى ،وفي« كشف الظنون ٢:١٥٧١» لعبدالوهاب بن شيخ الاسلام عبدالكريم الرومى المتوفى حدود ٩٢٩،راجعه .

(١١٠٤ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لداود ، يوجد ضمن خمسته المذكورة في (٧:٢٥٨) في المتحف البريطاني . راجع داود الاصفهاني (٩:٣١٨) .

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لدرويش اشرف ، مرّ (١٨:٣٩٣) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لروح الأمين ، مرّ في(٧:٢٦٠ و١٨ : ٣٩٢) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لسالم التبريزى، محمود بيك المذكور في (٩:٤٢١ و ١٨ : ٣٩٣) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لسودائي ،مرّ في (١٨:٣٩٣) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لسهيلى الجغتائي،مرّ في(٩:٤٧٩و١٨:٣٩٣) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لسنان ، من معاصرى السلطان بايزيد ، تركى ، وفي « كشف الظنون » أنّه أول من نظم الخمسة بالتركية ، وذكر اسمائهم و ذكر دولتشاه السمرقندى أول من نظم «ليلى ومجنون» بالتركية هو المير عليشير النوائى في حدود ٨٨٨، راجعه.

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لشاهدى الادرنوى، مداح السلطان جم، اتمّه في ٨٨١ تركى ، ذكره « كشف الظنون ٢:١٥٧١» راجعه .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لشعله الگلپا يگاني ، مرّ فى (٩:٣٩٤).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لشفائى الاصفهاني ، مرّ في(٧: ٢٦٠و١٨ :٣٩٤).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لشقاقى التبريزي ، مرّ في (١٨:٣٩٤).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لصاعدى الخبوشاني ،مرّ في (١٨:٢٩٤) ،

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لصالح بن جلال المتوفي ٩٧٣، تركى ، ذكره « كشف الظنون ٢:١٥٧١» . راجعه .

(١٢٠٥ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لشاعر يتخلّص بصاعد، يوجد في (المجلس ٢٦٦٦/١) بخطّ ميرزا ابوطالب كتابته ١١٧١ ، في حدود ٢٩٠٠ بيتاً . واستظهر گلچين المعاني في فهرسه أنّه لميرزا محمّد هاشم صاعد والسيدة راستكار فى فهرسها انّه اصفهانياً راجع(٩:٥٨٣) ولم تذكر الاخيرة اسم ناظمه . أوّله :

اين نامه بنام آن يگانه كور است بقاى جاودانه

آخره: جاويد بماند اين درايام محبوب قلوب خاصه وعام

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لصرفي الساوجى ، مرّ(١٨:٣٩٤) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لصبا الكاشاني ، مر في (١٨:٣٩٤) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لضميرى الاصفهاني ، مر في(١٨:٣٩٤) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لعاصى الكشميرى ، مر في (١٨ : ٤٩٤) .

(١٢٠٦ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لعلي رضا تجلّي الشيرازى . المذكور في (١٦٧:٩) ذكره حكمت في « رومئووژوليت : ٢٤٣» ويأتي له « معراج الخيال » في بحر«ليلى ومجنون »واحتمال اتحادهما .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لميرعليشير النوائى ، مر في (١٨ : ٣٩٥).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لعمادالارى ،مر في(١٨:٣٩٥) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لفضولي البغدادي ، مر في(١٨ : ٣٩٥) نظمه في ٩٤٢ وطبع بطهران و استانبول وتاشكند ، وان نظمه تتبعاً للنظامي الگنجوى ولكن قد ألمح مصراً الدكتور نهادتارلان الترك في رسالته ماترجمته «قصة ليلي ومجنون في الادب الاسلامى» أن يثبت استقلال الفضولي في نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامى .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لفوقى اليزدى ، مر(١٨: ٣٩٥) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لفيضى ،مر في(١٨:٣٩٥).

مثنوى ليلى ومجنون) لقاسمى الگنابادي ،مر في (٩:٨٦٦و١٨:٣٩٥) نظمه باسم ابوالفتح جاهى الصفوى في ٢٥٤٠ بيت :

عقد گهرم كه گشت حاصل باشد دوهزار و پانصدو چل
تاريخ وى از ره معاني (نظم ازلى) است گر بداني

(=١٠٣٨) غيرهذا المادةفي النسخة الرضوية غلط،لانّه توفي في٩٨٢واحتمل گلچين المعاني في فهرس الرضوية أنّه (ظل ازلى= ٩٨١) اوله:

اي نامه ز نام تو مسجّل مجنون ره تو عقل اوّل

يوجد في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابته ٩٨١ .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لكاشف الشيرازى ، مر في(١٨ : ٣٩٦) .

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لمثالى الكاشاني ، مرّ في (١٨:٣٩٦).

(١٢٠٧ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لمجنون چب نويس ، المذكور في (٩ : ٩٦٧) وقال سام ميرزا في «تحفهٔ سامي ٤:٨٤» أنّه نظم مثنوى في بحر «ليلى ومجنون» باسمى، وفاتنا ذكره في المجلد الثامن عشر.

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لمحمود الجمى ، مرّ في (١٨:٣٩٦).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لمراد الطسوجى ، مرّ (١٨ :٣٩٦) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لمقصود الشيرازى ،مرّ في(١٨ :٣٩٦).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لمكتبى الشيرازى ،مرّ في(١٨:٣٩٧)

(١٢٠٨ **مثنوى ليلى ومجنون**) لشاعر يتخلّص بـ(مهدى) ذكره حكمت في «رمئو وژليت وليلى و مجنون : ٢٤٢ » و احتمل أن يكون مهدي الاستر آبادى المذكور في (٩: ١١٣١) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لموجي البدخشاني ،مرّ في(١٨:٣٩٥).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لناصر البنگالى ،مرّ في(١٨: ٣٩٧).

(**مثنوى ليلى و مجنون**) لنامى الاصفهاني ، مرّ في (١٨:٣٩٧).

(**مثنوى ليلى و مجنون**) تركى لعيسى نجاتي ،مرّ في(١٨:٣٩٨).

(١٢٠٩ : **مثنوى ليلى ومجنون**) لنصيبى الكرمانشاهى ، ذكره حكمت فى « رومئو وژوليت وليلى ومجنون : ٢٤٣» نقلا عن تربيت راجع (٩:١١٩٦).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لنجاتى الرومي ،مرّ (١٨: ٣٩٨) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) للنظامي ،مرّ تفصيله في(٩:١٢٠٩ و ١٨ : ٣٩٨)

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لنويدى ،مرّ في(١٨ : ٣٩٥)

(**مثنوى ليلى ومجنون**)لواثق الهمداني ، مرّ في(١٨:٣٩٨).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لهاتفي الجامي ،مرّ في(١٨:٣٩٨).

(**مثنوى ليلى ومجنون**) لهدايت الطهراني ،مرّ في (٩:٣٩٩) .

(**مثنوى ليلى ومجنون**) للهلالى الجغتائي ، مرّ(١٨:٣٩٩) .

(**مثنوی لیلی ومجنون**) لهوس الهندی ، مرّ في (١٨ : ٣٩٩) .

(**مثنوی مأکول ومشروب**) لیوسفی ، مرّ في (٩:١٣٢١ و ١٩ : ٢٣) .

(**مثنوی مالابد منه فی مذهب الامامیة**) لسلیمی التوني، مرّ في(٩:٢٤١٩)

(١٢١٠ : **مثنوی مبداء فیاض**) لفیضی الهندی ، ابو الفیض بن مبارك، المذکور في(٩:٨٥٥)، ولم اعثر مثنوی بهذا العنوان ینسب الیه غیر ما رأیته في(الملك: ١/٤٨٤٠) ضمن مجموعة بخطّ من القرن الحادیعشر ، اول ابیاتها تطابق «مثنوی مرکز ادوار» له. اوله : بسم الله الرّحمان الرّحیم گنج ازل راست طلسم قدیم

گنج ازل چیست کلام خدای مهر ابد کرده بنام خدای

آخره : شد چو زفیض ازل انجام او «مبداء فیاض» نهم نام او

... خیز که دیگر بهزار انقطاع بیشتر از خود برویم الوداع

(**مثنوی متاع الوارثین**) مثنوی فارسی فی المیراث للشیخ محمود النجم آبادي الطهراني ، المذکور في(٩:١١٧٤ و١٩:٦١) طبع(١٣٢٣)علی الحجر بمباشرة الشیخ رضا بن عبدالله نجم آبادی، وله خطبة جیدة لولد الناظم الفاضل المیرزا عبدالحسین محتوعلی مسائل الارث وفروضه و احکامه وفي شعره إسمه و تاریخه وهو قوله

چون شقوق ارث دروی شد تمام شد «متاع الوارثین» او را بنام

حبّذا از این« متاع الوارثین» کاسم و تاریخش بهم آمد قرین

آندمیکه نظم او شد برقرار هشت و سیصد بد فزونتر ازهزار

(= ١٣٠٨) وفي آخره منظوم فارسي في اوقاف القرآن ورموزها وبعض المدائح والمراثی

(**مثنوی مثالی نامه**) للسید علي البرقعي ، مرّ في (١٩:٧٧).

(١٢١١ : **مثنوی مجلس افروز**) لملا فضلعلي النصر آبادي ، من شعراء عهد فتحعلی شاه القاجار، المذکور في (٩:١١٩١)وهو احدی المثنویات الحماسیة الدینیة في شرح احوالات النبي ص ، فی بحر المتقارب ، نظمه في الثمانین من عمره ، بعد فوت آخر اولاده العشرة، یوجد في(الرضویة : ٧١٢٦ عمومي) کتابته ٢ رمضان ١٢٤٠ في خمسة الاف وثمانمائة بیت. وأُخری عند خازن زفره ای باصفهان کتابته ٣شوال

١٢٤٠ كما كتب الينا، وأُخرى في مكتبة (دانشگاه: ٢٩٠٠) بخطّ حسين بن الحاجى محمّد مسكنانى ، كتابته ج١٢٥٢/٢ . وذكر في فهرسها أن اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح . أوله :

بنام خداوند گيتي فروز كه روز آوردشب ،شب آرد بروز
كند نيل برطاق ابروى شب زند شانه بر عنبرين موى شب

(١٢١٢ :**مثنوى مجمع ابكار**) لعرفي الشيرازي ، جمال الدين محمّد بن زين الدين على الحسينى (شيراز ٩٦٣ - ٩٩٩ أو١٠٠٢) المذكور في (٧١٢:٩)، مثنوى في حدود خمسة الاف وستمائة بيت، نظمه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي و ذكر بهذا المناسبة في «هفت آسمان»، و طبع مع بعض من ديوانه ببمبئى في١٣٠٨ و١٣٣٣ .
اوّله : بسم الله الرّحمان الرّحيم موج نخستست زبحر قديم
تا برم اين تحفه تكميل عرش زو كنم آرايش قنديل عرش

يوجد في (سپهسالار : ٤٦٢) بخطّ نورالدين محمّد اللاهيجى ، كتابته ١٠١٤ مع ديوانه وأُخري في (الرضوية:٤٧١٦ عمومى) بخطّ شاه قاسم الكاتب كتابته غرّة محرم ١٠٣٢ وأُخرى في (المجلس :...) كتابته ١٠٥٠ ورأيته في (الملك : ٤٨٤٠) ضمن مجموعة عليها خاتم (فتح الله بن عبد السلام ١٠٤٠).

(**مثنوى مجمع الاطوار**) لصفا عليشاه ،علي بن ظهير الدولة محمّد ناصر، المذكور في (٦٠٩:٩)طبع بكرمانشاه في ١٣٠٧ ش في ٤٠ص .

(١٢١٣ **مثنوى مجمع الانهار**) لتقى الدين الاوحدى ، راجع «كعبهٔ ديدار ١٩ : ٢٦٨».

(١٢١٤ : **مثنوى مجمع البحرين**) لشاعر يتخلّص باسيرى من القرن التاسع أو العاشر، مثنوى حماسى ديني في شرح غزوات النبي (ص) و فتوحات الامير (ع) ومدح فيه الشاه إسماعيل الصفوى من القرن العاشر، ويذكر فيه حلول الخمسين من عمره

چوشد پيك عمرم زپيرى زبون قدم نا نهاده زپنجه برون

ويذكر تاريخ نظمه :

خداى را به بخشيدنم راى شد كه تاريخ اين نامه (بخشاى) شد

يوجه منه نسخة في (المجلس : ٢٦٥٥) بخطّ من القرن الحاديعشر في ١١٤٠٠ بيتاً كما في فهرسها . اوّله:

بنام خداييست فتح كلام كه شد رحمتش عام برخاص وعام

(١٢١٥ : **مثنوى مجمع البحرين**) للحكيم شفائى، الملاشرف الدين حسن المذكور في (٩ : ٥٢٩) وهو في قبال «تحفة العراقين» .

(١٢١٦ : **مثنوى مجمع البحرين**) أو «مجموعة البحرين » كما في «الريحانة» نقلاعن «القاموس التركى»، وهولظيهر الكرمانى، المذكورفي (٩ : ٦٦٠) وهو في قصة مدومالت ومنوهر من القصص الهندية ، بروايت ميرعسكر في «مثنوي مهر وماه» الآتى ذكره، نظمه في ١١٦٢ وبما أنه في بحور مختلفة سماه بهذا الاسم . أوّله: از اين منزل سخن را بربجايى كه باشد زين حكايت ابتدايى

چنين آغاز كرد آن (عسكرى) نام كه در هندست أو را جاو آرام

آخره : چون بهر بحرى لآلي سفته‌ام «مجمع البحرين» نامش گفته‌ام

گر گل وخارم زبستان خودم عندليبي در گستان خودم

يوجد في (الرّضوية : ٤٩٤٦ عمومى) بخط الميرزا رضا خان القاضي النورى النائيني ، كتابته ٢٦ صفر ١٣١٩ في ١٢١ ورق، كما في فهرسها .

(**مثنوى مجمع البحرين**) لكونه ذوبحرين وقافيتين وهو «ناظر ومنظور» للكاتبي الترشيزي الآتي ذكره .

(١٢١٧ **مثنوى مجمع الشعراء**) للسيد علي بن ساعد، مهري عرب ، المذكور في (٩ : ١١٣٦) يوجد في (دانشگاه : ٣٢١٨) مع ديوانه المؤرخة ١١١٥. كما في فهرسها .

(١٢١٧ : **مثنوى مجمع العشاق**) لشاعر من القرن الثالث عشر ، يحتمل أن يكون اسمه رونق ، مثنوي حماسي ديني في شرح احوال النبي (ص) والائمة (ع) جاء في أوّلها : دين حق زين مثنوي رونق فزا (١٢٨٩) ، ودين ما رونق گرفت از اين ... (١٢٩٣) ، رونق من برفروزد زين كتاب (١٢٧١) ، رأيته في (الملك :

٥٤٤٤) من القرن الثالث عشر في ٣٩٨ ورق . أوّله :

خامه پا بنهاد در أمری عظيم　　بسم الله الرّحمان الرّحيم

مينويسد «مجمع العشاق» را　　تا زعشقش پر كند آفاق را

(١٢١٩ : **مثنوى مجمع اللطائف**) لمير الكرمانى ، مرّ ذكره في (٩: ١١٤١) . أوّله :

أى مسلّم ترا خداوندي　　كه مبرا زمثل ومانندي

إلى قوله في اسمه وتاريخه (٧٣٢) :

دل چه بر گفتتش گرفت آرام　　كردمش «مجمع اللطائف» نام

هفتصد وسى رفته بود و دو سال　　كه نمود اين عروس بكر جهان

وقال في تخلّصه :

منم امروز (مير) ملك سخن　　بسخن برده آب دُرّ عدن

يوجد عند النجم آبادى بطهران مع « مثنوي درج اللئالي »، كمامرّ (١٩: ١٧٥) .

(**مثنوى مجموع البحرين**) راجع «مجمع البحرين » لظهير الكرمانى (١٩ :٢٨٣) .

(١٢٢٠ : **مثنوى مجموعهٔ خيال**) لمسيح الكاشانى ، ركن الدين مسعود الطبيب ، المشهور بحكيم ركنا ، المذكور في (٩ : ١٠٤١) نظمه في قبال «خسرو وشيرين» للنظامى في الفي بيت .

(١٢٢١ : **مثنوى مجموعهٔ دينى**) لبهلول الجنابذى ، الشيخ محمّد تقى بن نظام الدين المعاصر ، المذكور في (٩: ١٤٨) منظومة في بعض أحواله وعقيدته وذكر بعض وقايع عصره ، في ١٢٠٠ بيتاً نظمه في شهر واحد في ١٣٥٣ .أوّله :

بنام كردگار حى دانا　　مريد ومدرك وحى وتوانا

(**مثنوى مجنون وليلى**) لامير خسرو الدهلوي ، راجع «ليلى ومجنون ١٨ : ٣٩٢» .

(**مثنوى مجنون وليلى**) لنوائى ، المير عليشر ، راجع «ليلى ومجنون ١٨ :٣٩٥»

وخمسته المذكورة في (٧: ٢٦٤) .

(**مثنوى مجنون وليلى**) لنويدى الشيرازى ، مربعنوان «ليلى ومجنون : ٣٩٥» على أشهر الأقوال .

(١٢٢٣ : **مثنوى محبت نامه**) لابن نصوح ،محمود ، من شعراء عهد السلطان أبو سعيد بن خدابنده المتوفى ٧٣٦ ومن اكابر شيراز، ونظم « ده نامه ٨: ٢٨٤» باسم غياث الدين بن رشيد الدين الوزير . رأيته في (الملك : ٤٩٢٥/١٤) بخطّ احمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجه الشيرازى في حدود ١١٣٠ بيتاً ناقصة الاخر مذهبة ، مدح في أولها [نظام الملك الثانى، جمال الحق والدنيا والدين] . اوّله :

بنام آنكه نامش حرز جانهاست ثنايش روزوشب ورد زبانهاست
كليمى گشته هر نطق از كلامش «محبّت نامه» ها نامي زنامش
...ز كلكم هردورا گوهر عيان شد سفينه « مجمع البحرين » ازان شد

ويوجد بهذا العنوان له فى طهران عند (على اصغر المهدوى) بخطّ إسماعيل بن إبراهيم ابن عبدالله ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٤ واُخرى (قاهرة ، دار الكتب ١٥٦/٦ م ادب فارسى) بخطّ عماد الابرقويي كتابته ٢٥ رمضان ٨٤٣ مذهبة، واُخرى (مدينة، عارف حكمة ٢٦٧/٨) بخطّ من القرن العاشر كمافي « دربارهٔ نسخه ها خطّى ٥ : ٥٨٠» .

(١٢٢٤ : **مثنوى محبت نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ في (١٩: ٨٥) .

(١٢٢٥ : **مثنوى محبت نامه**) لحكيم الشيرازي الشيخ غلامعلى، المذكور في (٩: ٢٦٢) مثنوي عرفانى في حدود ٣٩٠ بيتاً، فيه: المناجات، مدح الاولياء ،معراج الرسول(ص)، وبيان اسرار العشق، التوحيد، والحكايات. يوجد بخطّ المؤلّف ضمن كلياته في (المجلس: ٢٥٦٢) كمافى فهرسها المخطوطة للسيدة فخرى راستكار اوله:

خداوندا تويى آن گوهر پاك كه گوهرسازى ازسنگ آدم ازخاك
آخره: مرا بگذار وزين معنى مزن دم كه سر عشق را الله أعلم

(١٢٢٦: **مثنوى محبت نامهٔ بيدلان**) لعماد الفقيه ، الخواجه عماد الدين علي

الكرماني ، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور في(٩:٧٦٦) نظمه في٧٧٢ وله «محنت نامه» و«مونس الابرار» كما مرّ في القسم الدواوين . يوجد نسخة منه في (اكادمية العلوم للاتحاد السوفيتي) ضمن كلّياته كما مرّ في «صحبت نامه ١٩:٢٣٣» له وأُخرى في (المجلس :٢٦٦٨/٤) بخطّ من القرن الثاني عشر مذهبة ، في ٤٨٣ بيت. على ما في فهرسها الا اوله يطابق «سوزو گداز ١٩ : ٢١٤» لنوعي الخبوشاني و يحتمل غلط من الناسخ اومؤلفة الفهرست . راجعه.

(**مثنوی محب ومحبوب**) لكاتبي الترشيزي، راجع « سی نامه ١٩:٢١٥ »

(١٢٢٧ : **مثنوی محمود وایاز**) لانيسي شاملو ،عليقلي بيگ، المتوفي ١٠١٣ المذكور في (٩ : ١١٠) . اوّله:

شبی بر تخت دولت خفته محمود بباطن دیدهٔ نظاره بگشود

نسخه شايعة : (المجلس: ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠، و (دانشگاه ٢٦٦٥/٣)ضمن مجموعة كتابها١٠٨٣-١٠٨٦، ورأيته في(الملك:٤٦٧١/٨) من القرن الحاديعشر في حدود ٢٠٠ بيتاً .

(١٢٢٨ : **مثنوی محمود وایاز**) لزلالي الخوانساري، محمّدحسن، المذكور في (٩:٤٠٤) . وهو أحدى مثنوياته السبعة: «سبعهٔ سياره ١٢:١٣١» مدح فيه الشاه عباس الاول (٩٩٥-١٠٣٧)، شرع فيه في١٠٠١ وفرغ منه في ١٠٢٤ اوله :

بنام آنکه محمودش ایازاست غمش بتخانهٔ نازو نیاز است

نسخه شايعة تختلف في عدد ابياتها .وذكر فيها : عدد راطرح داد از هفت (خسرو) ٢٠٢٤ منها في طهران(دانشسرايعالى٦٨ قريب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ع٢/١٠٥٩ و(دانشگاه: ٣١١١) بخطّ ميريوسف كتابته١٠٧٦ ناقصة الاول ،و(المتحف البريطاني or ٩٨١٦) كتابته١٠٧٨ ، ورأيته في(المجلس : ٥٧١٧) كتابته ذيقعدة ١٠٨٠ وذكر الطرازي في فهرسه لدارالكتب بالقاهرة (رقم ٧ ادب فارسى طلعت) مثنوى باسم «محمود وايازه» لزلالى فخرالزمان عبدالنبي بن خلف القزويني المتوفي ١٠٣١ اوّله : إلهي ده دل مارا رسائي. راجعه . وأمّا زلالي الخوانساري فقدصرح باسمه

مكرراً في مثنويه هذا :

مرا نامی که اکسیر سخن شد محمّد اول و آخر حسن شد

... مرا نامی که حسن ازسر گذشته محمّد باحسن ترکیب گشته

(١٢٢٩ : **مثنوی محمود وایاز**) لصائب التبريزي، محمّد علی الاصفهانی (١٠١٦ - ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور في (٩:٥٦٩) .

(١٢٣٠ : **مثنوی محمود وایاز**) لصفي (صافي) يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطاني : Or ١٢١٢٣) كتابته ٩٥١ كما في «نسخه‌های خطّی ٤:٦٨٨»

(١٢٣١ : **مثنوی محمود وایاز**) لفخري السبزواری، فخر الدين علی المذكور في (٩:٨١٢) نقلاعن «تحفهٔ سامی».

(١٢٣٢ **مثنوی محمود وایاز**) يولقلی (علی قلی) بيك الشاملو ، المذكور في (٩:١١٠) ذكروا وردشطراً منه في (آتشكدهٔ آذر :٩) وذكر في «تذكرة الشعراء غنی: ٢١» انّه توفي ١٠١٣ ويوجد نسخة منه في (اكادمية العلوم بالاتحاد السوفيتي : C. ١١٢) كتابته ١٠٦٠ وصورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه: ١١٢٤) كما في فهرسها .

(١٢٣٣ : **مثنوی محیط الکونین**) لسالك القزويني ، إبراهيم المذكور في (٩: ٤١٩) فرغ من نظمه بالهند في ١٠٦١ وله يومئذ اربعين سنة ، موجود في ضمن ديوانه في (المجلس : ٩٩٢) كتابته ١٠٨٤ . وهو مثنوی في سوانح رحلته من تبريز الی بغداد وزيارته العتبات ورجوعه إلی همدان وقزوين وسفرتين إلی الهند ، ويذكر مشاهداته في الطريق والرّجال الّذين لاقاهم ، وفي ضمن المثنوي غزليات ، عددا بياتها في النسخة المذكورة في حدود ٣٢٠٠ بيت. ولم اعثر علی نسخة غيرها .

(١٢٣٤ : **مثنوی مختار نامه**) لمحمّد حسين قاجار دولو البيگلر بيگی، المذكور في (٩:٩٩٥) نظمه في ١٣٠٥ في قصص مختار بن أبی عبيد الثقفي ، يوجد في (الملية: ١٨٢) كتابته ١٣٠٩ . أوّله :

كني بتيغ دو ابرو هميشه خونريزي مگر زآه دل خستگان نپرهيزی

(١٢٣٥ : **مثنوی مختار نامه**) لخاموش اليزدي ، الميرزا عليخان المعاصر

المذكور في(٢٨٥:٩ و٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في خمسة دفاتر في حدود ثلاثين الف بيت. أوّله :

بنام خداوند عرش برين حكيم توانای جان آفرين

(١٢٣٦ : **مثنوی مختارنامه**) لعطاء الهروي ، عطاءالله بن حسام الواعظ المذكور في (٧٢٨:٩) وهو فی وقايع مختار الثقفی وأخذه بثار الشهداء ، وطبع منثوره باسم«روضة المجاهدين» .يوجد بتبريز (الملية:٢٥٣٣) بخطّ زين العابدين بن محمّد قاسم الاردوبادي ع١٢٦١/١ ، كما في « نسخه‌های خطّی ٣١٢:٤» .

(**مثنوی مختارنامه**) لمفتون الدنبلی ، عبدالرزاق بيگ، المذكور في (١٠٨٣:٩) مطبوع وذكره تربيت بعنوان «همايون‌نامه.»

(١٢٣٧:**مثنوی مختارنامه**) لنگاهي الارانی الكاشانی ، المذكور في (١٢٢٥:٩) ذكرفي«خلاصة الاشعار وزبدة الافكار» انه فی ثلاثين الف بيت .وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في أخذ الثار .

(١٢٣٨: **مثنوی مخارنامه**) لمير محمّد يوسف البرهانپوري ، من شعراء القرن الثانی عشر ، وهو في قصة المختار ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية الدينية الفارسية .

(١٢٣٩ **مثنوی مختصرالمراثی**) لپرويزخان سلماسی الذهبی الملقب بصفير العارفين . أوّله :

ابتدا بر اسم خلاق ودود كوعدم را داده ازقدرت وجود

آخره:دوره برهرنام‌اوچون‌شد تمام شد جلال الدّين محمّد والسلام

يوجد في(الرضوية : ٩٢٨٤ عمومي) بخطّ شرف‌الدين ، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣ في ٤٢ ورق ، كما في‌فهرسها .

(١٢٤٠ : **مثنوی‌مخزن‌الاسرار**) لحيدر ترك، المذكورفي(٢٦٩:٩) مثنوی تركی كما مرّ .

(١٢٤١ : **مثنوی مخزن الاسرار**) لمكتبی الشيرازی ، المذكور في (١٠٩٤:٩) وهو أحدي مثنوياته الخمسة المذكورة في(٢٦٣:٧).

(١٢٤٢: **مثنوى مخزن الاسرار**) للنظامى الگنجوى، مرّ تفصيله فى (٩:١٢٠٧)

(١٢٤٣ : **مثنوى مخزن الحكمة**) لمحمّد اسماعيل الكوفي ، من اهل الصنعة بالهند ، استفاد فيه من كتب جابربن حيان الصوفي و«التدابير» للرازى ، في تسعة ابواب ، جاء في أواخر نسخة (الهيات : ١٨٧/٦ ج) المؤرخة ١٢١٩ :

بدست فكر« سرمد » روزتاشب به (ُنه باب) اين عمارت شدمرتب

واما في نسخة (بادليان : ١ / ١٨٧٦) الّذى بخط عبد الخالق بن محمّد ، المؤرخة ٨ ج ١٠١٧/١ في سبعة ابواب علي ما في فهرسها : ١- دربيان أشياء كانى ٢- آلاتى كه دراين صنعت به كار آيد ٣- اندرا رواح ٤- تكليس أجساد وأحجار٥ - دربيان تشميع أجساد وأحجار ٦- درحل وتدبير آن ٧- درعقد وحل . ولم يعرف الناظم في فهرسها .

أوّله : بود نزد حكيمان خردمند كليد گنج دل نام خداوند

سزاوار ثنا آن كرد گارى كه پيدا كرد سيماب ازبخارى

يوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشكى: ١٦٣/٥) ضمن مجموعة كتابته ٢٥ محرم ١١٥ (١١٠٥) ، كما في فهرسها .

(١٢٤٤ : **مثنوى مخزن الغرايب**) لشاپور الطهرانى ، شرف الدين ارجاسب المذكور في (٩ : ٤٩٠) يوجد ضمن كلياته في (المللية) مذهبة بخط من القرن الحاديعشر مع مثنويات أُخر له : درتعريف شبديز ، در تعريف خسرو وشيرين در ملاقات أوّل . مجموع أبيات المثنويات ٢٠٩ بيتاً ويحتمل أن يكون خلاصة أو قسم من المثنويات له ، وأمّا في نسخة كلياته في (بنگاله - الأسوية) : مثنوي داستان باغ ، داستان كوه رفتن فرهاد ، ومثنويات في مدايح سلاطين زمانه .

(١٢٤٤ : **مثنوى مخزن غيب**) لتائب التبريزى ، مرّ في (٩ : ٨٥) .

(١٢٤٥ : **مثنوى مخزن گوهر**) ليعقوب شاه نور الله ، في المعما نظمه في ٩٢٨ «= مخزن گوهر » وفيه أقسام أُخر من الشعر ، ويظهر من أشعاره تشيعه وجاء في أواخره :

اين نسخه كه شد « مخزن گوهر » بمثال بگرفته زنظم جوهرى زيب وجمال

أوّله : بسم رب مفتّح الابواب فتح الله لي طريق صواب

آن عليمى كه عالم الأسماست هرمعمّا باسم او پيداست

يوجد في (دانشگاه : ١٢٠١/١) غير مؤرخة كما في فهرسها .

(١٢٤٦ : **مثنوى مخزن معنى**) أو« تيغ وقلم » لشاعر يتخلّص فيه بمسعود (راجع مسعود قمى ٩ : ١٠٣٨) يمدح فيه الشاهزاده يوسف بهادر خان ، وهومناظرة بين القلم والسيف وجاء فيها :

چو ديدش خرد ازمعانى تمام روان «مخزن معنيش» كرد نام

يوجد فى (الآصفية : ١٤٥ مثنوي) كتابته ١١٩٠ ، واحتمل صاحب الفهرست أن اسمه تاريخ نظمه : (مخزن معانى: ٨٦٧) . أوّله :

قلم چون به تيغ زمان راز گفت حقيقت بنام خدا باز گفت

خدائى خرد بخش روزى رسان پناه فقيران ، كس بيكسان

(١٢٤٧ : **مثنوى مدايح السلطان**) لعو في البخارى ، نور الدين محمّد بن محمّد ، المذكور في (٩ : ٧٧٥) وهو منظومة على زنة « حديقة الحقيقة » للسنائى . ادرج قسم منه في «جوامع الحكايات» له في أوّل الباب الثانى عشر من القسم الاوّل . الموجود نسخه ، ومنه في (دانشگاه : ١٢٣) الّذى فصله إبنى في فهرسه (٢ : ٢١) .

(١٢٤٨ : **مثنوى مدح تفليس**) لصافى الخلخالى ، المذكور في (٩ : ٥٨٥) نقلاعن « دانشمندان آذر بايجان : ٢١٤» .

(١٢٤٩ : **مثنوى فى مدح السلطان يعقوب**) لانصارى القمى ، من شعراء سلطان يعقوب آق قوينلو ، المذكور فى (٩ : ١٠٨) ذكره «روز روشن : ٧٩ » وقال له مثنوى لطيف في مدح السلطان يعقوب ومات ٨٩٥ .

(**مثنوى فى مدح كشمير**) لسليم الطهرانى ، يأتى بعنوان «مثنوي في وصف كشمير» .

(١٢٥٠ : **مثنوى مدخل منظوم**) في النجوم ، لعبد الجبار الخجندى ، نظمه لجمال الدين أبوالمحامد محمّد بن نورالدّين احمد وفرغ منه في ج ٦١٦/٢ . وهذه المنظومة نسبت غلطاً في الفهارس أوّلاً إلى الخواجه نصير الدّين محمّد الطوسى

المتوفي ٦٧٢ ، أوّله (حمد له ...

مرد دانا سخن ادا نكند تابنام حق ابتدا نكند

نسخه شايعة : طهران(فخر الدين النصيرى) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلينا ، و(دانشگاه : ٢٤٤٩/٢) من القرن السابع أوالثا من ، أيضاً (دانشگاه: ٢١٦٠/٨) من القرن التاسع واصفهان (السيّد محمّد علي الروضاتى) كتابته رمضان ٩٠٠ ، والقاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تركى طلعت) كما في فهارسها .

(١٢٥١ : **مثنوى مدينة الاحباب**) لمحمّد زمان بندگاني ، المذكور في (٩ : ٤٠٦) ذكرفي «تذكرهٔ نصرآبادى : ٣٨٢» وأورد بعضه .

(١٢٥٢ : **مثنوى مذهب نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكر (٩ : ٨٥) .

(١٢٥٣ : **مثنوى المرآة**) لأذرى الاسفراينى ، المذكورفي(١٩ :٤) ذكره القاضى وقال انه مشتمل علي اربعة كتب ، لكل منها اسماء خاصة : ١- طامة الكبرى ٢- عجايب الدّنيا ٣- عجائب الاعلى ٤- سعى الصفا. ويحتمل آن يكون « العجايب» هذا هو الموجود والمذكور بعنوان « عجايب الغرايب ١٩ : ٢٤٥» .

(١٢٥٤: **مثنوى مرآة الحقايق**) لنجيب الدين بن ميرهاشم الحسنى الاندخودى ، الملقب بفيضان . وهو اختصار « حديقة الحقيقة» للسنائى سماه بهذا الاسم . يوجد في(هاروارد،هوتن) مع انتخاب «مثنوي المعنوى»له وانتخاب غزليات الحافظ الّذي سمّاه « مرآة العشق » ورسائل اُخرمذهّبة من القرن الثالث عشر .

(١٢٥٥ : **مثنوى مرآة الصفات**) للغزالى المشهدى ، المذكورفي (٩: ٧٨٩) ذكره «هفت آسمان ١ : ١٠٢» فيمن تتبعوا «مخزن الاسرار» للنظامى بهذه المثنوي و « مثنوي مشهد الانوار » الآتى ذكره . ومدح فيه اكبرشاه الّذى لقب منه بـ (ملك الشعراء) .

(١٢٥٦ : **مثنوى مرآة العرفاء**) لعبد الرحيم بن محمّد رضا صابر الخلخالى المنشى المستوفى ، المتخلّص بنديم ، من شعراء القرن الثالث عشر . أوّله :

حمد بيحد بر خداوند ودود كه ازهيچ ايجاد كرد هر وجود

يوجد في (دانشگاه : ٣٢٠٠) بخط ميرزا آقا الكرمانى كتابته ٢٠ ع١/١٢٧٤ مذهبة عليها خط الناظم ، كما في فهرسها .

(١٢٥٧ : **مثنوى مرآة العشق**) لمشترى الخراسانى ، ابوسعيد محمّد إبراهيم (١٢٦٤- ١٣٠٥) المذكور في (٩ : ١٠٤٦) يوجد عند (الملك) .

(١٢٥٨ : **مثنوى مرآة المحققين**) لرونق عليشاه الكرمانى ، الميرزا محمّد حسين بن الميرزا محمّد كاظم ، المذكور في (٩ : ٣٩٢) ، منظومة في شرح أحوال مشتاق عليشاه في أربعة أبواب وخاتمة . يوجد منه في (أدبيات : ٢٨٦/١ حكمت) بخط الميرزا محمّد صادق التويسركانى كتابته ١٢٨٧ و(دانشگاه : ٤٠٦٣) بخط محمّد حسين أنور علي بن نورالدين بن محيى الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و(دانشگاه : ٤٢٧٨/٢) بخط اسدالله بن محمّد الحسينى الدامغانى كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣ ، وغيرها كما في الفهارس .

(١٢٥٩ : **مرآة المعالى**) لجمال الدين ، طبع بالهند علي الحجر ، كما في « فهرست كتابهاى چاپى فارسى » .

(١٢٦٠ : **مثنوى مراتب العارفين**) لميرزابابا الذهبى الشريفى الشيرازى ، ابوالقاسم ، المذكورفي (٩ : ٣٤٦) . يوجد في (دانشگاه ٤١٦٤/٢) مع « مفاخر الاخيار» له ، من القران الرابع عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٦١ : **مثنوى مراد نامه**) لشهاب الترشيزي ، الميرزاعبدالله خان الخطاط المصوّرالمنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) منظومة في وقايع عليمراد زند .

(١٢٦٢ : **مثنوى مرشد العشاق**) لحيران كرد ، الشيخ محمّد بن امام الدين المذكور في (٩ : ٢٧٢) ذكره « مجمع الفصحاء ٢: ١٠٢» كمامرّ .

(١٢٦٣: **مثنوى مرغابيه**) أو« سفرنامه » لسرى الپوده‌ئى، الميرزا إبراهيم المذكورفي (٩ : ٤٤٥) .

(١٢٦٤ : **مثنوى مرغ نامه**) لشاه محمّدتقى همدم البرهانپورى ، ناظم مثنوي «لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥» .

(١٢٦٥ : **مثنوى مرغوب القلوب**) لشمس التبريزى ، في عشرة فصول يوجد في (القاهرة ، دار الكتب : ٤/١٤ مجاميع فارسى طلعت) و(پاريس :٤٥/٣ S.p) و (المتحف البريطانى : ١١١٣١٠ or) . وجاء في فهرس الطرازى أنه شمس الدين محمّد بن علي بن ملك داود التبريزى الشهيد في ٦٤٥ . (راجع ٩ : ٥٣٩) ، طبع مكرّراً بهذه النسبة منه ضمن « گنجينهٔ عرفان » في ١٣١٥ بلكهنو غير أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء في القرن الثامن حيث تاريخ نظمه ٧٥٧ .

(١٢٦٦ :**مثنوى لمعات الطاهرين**) لشاعر يتخلّص بغلاما من قوم نوائط بالهند ، يحتمل أن يكون اسمه غلام ، وهو في شرح الم في مائة وعشرة بيتاً (= علي) مع ديباجة منثورة . يوجد في (الآصفية : ٦٩٨ تصوف) كما في فهرسها . أوّله (حمد وسپاس بيقياس مراحدى راكه ...

باسم الله الرحمان الرحيم حكيم قدير علي عظيم

(١٢٦٧ : **مثنوى مركز أدوار**)لفيضى الهندى ، راجع «مثنوي مبدء فياض ١٩ : ٢٨١» له . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢ و٩ : ٨٥٥) نظمه بأمر اكبرشاه الهندى (٩٦٣ - ١٠١٤) في ٩٩٣ في ثلاثة الاف بيت . وذكر في «هفت آسمان ١ : ١١٥» أنه في قبال « مخزن الأسرار» للنظامى، جمعه بعد فوته في طى سنتين أخوه أبو الفضل العلامى مؤلف « مكاتبات علامى» و«آيين أكبرى» وغيرها جمعه والحق به خاتمة منثورة وذكر في الخاتمة أنه في ثلاثة الاف بيت . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم گنج أزل راست طلسم قديم

گنج أزل چيست كلام خداى مهرا بد كرده بنام خداى

... آنكه چنين جنبش پر كار كرد نام ورا « مركز أدوار » كرد

يوجد منه في (القاهرة ، دار الكتب ١١٤ أدب فارسى طلعت) كتابته ج ٢ / ١٠١٤، ورأيت منه عدّة نسخ ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحاديعشر في (سپهسالار: ٣٢٠) في حدود ١٤٦٢ بيتاً . كما في فهرسها .

(١٢٦٨ : **مثنوى مرگ رباخوار**) لعينى التاجيكى ، السيد صدر الدين

المذكور في (٩ : ٧٨١) .

(١٢٦٩ : **مثنوى مروج الاسواق**) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهوخامس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (ادبيادت : ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و(دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحاديعشر ضمن ديوانه ، كما في فهرسها .

(١٢٧٠ : **مثنوى مزامير حق**) لمقصود ، محمد صادق بن ميرقطب الدين محمد عنقا ، المولود في ١٢٩٤ ش بطهران ، من عرفاء طريقةالاويسية . وهو مثنوي عرفانى وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء . أوّله :

لا إله إلاّ هو الله العلي جوهر ذاتست مرآتش ولي

نظمه في ١٣٤٤ ش وطبع بطهران ، ومعه « مثنوي گلزاراميد » في الحروف والكيميا له . و للناظم «مثنوي سيرالسائر وطيرالنادر » في العرفان ، و « مثنوي سرالحجر» في الاسم الاعظم والحجرالمكرم و كبريت الاحمر، فرغ منه في١٣٤٣ ش و«مثنوي شاهد ومشهود» ايضا في العرفان و«مثنوي قوائم التجريد» في الاطوار السبعة القلبية وانوار السبعة الغيبية ، و « مثنوي مستزاد چنته » . وله آثار أُخرمنثورة مطبوعة وخطيّة كما كتب إلينا .

(١٢٧١ **مثنوى مزعفر نامه**) أو « جنگ مزعفر» لبسحاق اطعمه الشيرازى المتوفي ٨١٤ ، المذكور في (٩ : ١٣٥) . أوّله :

بنام روانبخش روزى رسان كه رزق آفرينست پيش از روان

مرتب كن قوت قبل از وجود پيا پى ده لقمه از خوان جود

رأيتها في (الملك : ٧/ ٤٩٢٥) بخط أحمد ابراهيم حسن خواجه الشيرازى ، ضمن مجموعة مذهبة كتب بعض اجزائها ٨٤٢ . ويوجد في (أدبيات : ٨١جوادى) بخط من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٧٢ : **مثنوى فى المساحة**) لعزيزى ، ناظم « المثنوي في القافية ١٩ : ٢٦٠» . وهو منظومة في ٣٢٧ بيتا ، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد .

(١٢٧٣ : **مثنوى مستزاد چنته**) أو «جهان عارف» لمحمّد صادق بن المير قطب الدين محمّد عنقا ، ناظم « مثنوي مزامير حق ١٩ : ٢٩٤» . مثنوي عرفانى ، طبع بطهران في ٣٤٢ ص في ١٣٤٣ ش أوّله :

حمد بيحد مرّ خدايى را سزد كه ندارد راه بر كنهش خرد

(١٢٧٤ : **مثنوى مسگر نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩ : ٨٥)

(١٢٧٥ : **مثنوى مسيو نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩ : ٨٥) .

(**مثنوى مشاهده**) لشاه داعى الشيرازى ، المذكور في (٩ : ١٤٣) مثنوي عرفانى وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة بـ « ستهٔ داعى ١٢ : ١٤٣ » نظمه في ٨٣٦ أوّله : اللهم لك الحمد وعليك التوكل ...

بلبل اگر ناله بر آرد رواست خاصه كه از طرف گلستان جداست

رأيته في (الملك : ٥١٣٦) مذهبة من القرن العاشر ويوجد في (المجلس: ١٠٩٥) ضمن سته من القرن التاسع ، وذكره « هفت آسمان » ضمن من تتبع النظامى في «مخزن الأسرار» .

(١٢٧٦ : **مثنوى مشرب عشاق الهى**) لشاعر يتخلّص به آزاد من القرن الثالث عشر ، كما مدح فيه محمّد شاه القاجار (١٢٥٠- ١٢٦٤) وجاء فيه :

از دو صد والف فزون سى وپنج (١٢٣٥) بود كه بودم پى اين گنج رنج

... او دل يك بنده نكردست ريش جز دل (آزاد) بهجران خويش

مثنوي عرفانى مع عناوين (مشرب) و(مقاله) أوّله :

أوّل هر نامه بنام خداست نام خدا زيب كلام خداست

نام خداوه كه چه نام است اين نامهٔ اقبال انام است اين

يوجد في(دانشگاه : ٤٦٩٣) من القرن الثالث عشر في حدود ١٦٠٠ بيتاً، كما في فهرسها .

(١٢٧٧ : **مثنوى مشرق الاشراق**) للسيد ابراهم الكازرونى ، المذكور في (٩ : ١١٤٩) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨» .

(١٢٧٨ : **مثنوى مشرق الانوار**) للمير الداماد ، محمّد باقر بن محمّد الحسينى المتوفى ١٠٤١، مثنوي تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامى، طبع مع ديوانه بايران في ١٣٥٠ ويوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعة « گرانمايه » المعروفة بدانشگاه ونسخة في (الرضوية : ٣٤٧) مع ديوانه ، غيرانه غير تام ، كتابته ١٢٥٢ وذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٤» بعنوان « مطلع الأنوار » .

(١٢٧٩ : **مثنوى مشرق الانوار**) لمير عين الدين حسين الدزفولى الذهبى ناظم « مثنوي صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» ، مثنوي عرفانى . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم كعبهٔ ذاتست وصفاى قديم

فاتحهٔ عقل كل وختم كل عرش بود خطبه گه عين دين

(١٢٨٠ : **مثنوى مشرق الانوار**) لمولوى عبدالرحيم الگور كهبورى الهندى ، المتخلّص بـ (تمنّا) نزيل كلكتة والمتوفى ١٢٧٣ نظم « كيز فيبل » بالانگليزية وفيه أربعة وستين حكاية ، أوّلها بالفارسية علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامى ، ثم تلميذه المولوى عبيدالله المتخلّص به (عبيدى) عزم علي اتمامه وسماه «مشرق الانوار» كما في « هفت آسمان ١: ١٦٨» . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم هست علاج از پى قلب سقيم

(١٢٨١ : **مثنوى مشهد انوار**) لغزالى المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩) ذكره «هفت آسمان ١: ١٠٠» في من تتبعوا « مخزن الأسرار» بمثنويه هذا .

(**مثنوى مشهدالشهداء**) لندائى ، مرّ بعنوان « سيف النبوة ١٩: ٢١٤ » .

(١٢٨٢ : **منظومة مصاب**) لصدرالافاضل افشار ، المذكورفي (٩: ٦٠٠) .

(١٢٨٣ : **مثنوى المصباح**) أو « مصباح رشيدى » للشيخ رشيد الدين محمّد الاسفراينى ، مثنوى عرفانى أخلاقى في ثلاثة أُصول : (محبت ، فناء ، نياز) وجاء في الخاتمة يشر إلى تاريخ نظمه في ٨٥٢ :

چون گذشت ازهجرت خيرالانام هشتصد وپنجاه ودو اين شد تمام

يوجد في (الأصفية : ١٢٣ مثنوي) بخط مبارك بن حسن الشيرازى كتابته ٩٦١

ونسخة في (بادليان : ١٢٦٨) وصورتها الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٨٩٠) كما في فهرسها .

(١٢٨٤ : **مصباح الارواح**) للشيخ شمس الدين محمّد بن ايل طغان الكرمانى البردسيرى ، او أوحد الدين الكرمانى المتوفي ٦٣٥ كما في « نفحات الانس » طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر، ويوجد في (أياصوفيا : ٤٨٢١) كتابته ٦٧٧ وأخر (ايا صوفيا : ٢٠٥١/٢) كتابته شوال ٧٣٠ و (انيورسيته : ٥٣٨/١٠) ضمن مجموعة كتابته ٨٢٦ ، و (الرضوية : ٩٢٧/٢ أدبيات) من آواخر القرن التاسع . أوّل هذه النسخة :

چون غرهٔ صبح گشت غرا شد طرهٔ آسمان مطرا

(١٢٨٥ : **مثنوى مصباح حسينى**) لمشترى الخراسانى ، ناظم « مثنوي مرآة العشق ١٩ : ٢٩٢» يوجد عند (الملك) .

(١٢٨٦ : **مثنوى مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة**) لأحمد بن عبد الواحد نظام عليشاه ، وهو الجنة السادسة لـ « مثنوي جناب الوصال ١٩ : ١٤٩ » لمحمّد علي نورعليشاه كما مرّ في (٥ : ١٥٢) . رأيته مستقلافى (الملك : ٥٤٠٦) بهذا العنوان في مائة وأربع (لمعة) مع مقدمة منثورة .

(١٢٨٧ : **مثنوى مصدر الآثار**) لفانى الكشميرى ، محمّد محسن بن حسن المذكور في (٩ : ٨٠٣) ، مثنوي في قبال «مخزن الاسرار» نظمه في ١٠٦٧ كما مرّ في قسم الدواوين . أوّله :

گشته الف لام دگر آشكار برده دلم باز قد زلف يار

يوجد في (المجلس : ٢٦٨٩) بخط محمّد عابد بن محمّد زاهد السمرقندى من القرن الثانى عشر حدود ١٣٨٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(١٢٨٨ : **مثنوى مصيبت نامه**) لفريدالدين عطار النيشابورى ، المذكور في (٩ : ٧٣٠) . مثنوي عرفانى في مقدمة وأربعين مقالة ، يشرح فيه مراتب السير العرفانى . طبع في ١٣٥٤ بطهران . أوّله :

حمد پاك از جان پاك آن پاك را كو خلافت داد مشتى خاك را
آن خرد بخشى كه آدم خاك اوست جز و كل برهان ذات پاك اوست

نسخه شايعة : رأيته في (الملك : ٥٩٥٥) ضمن كلياته المذهبة ، تاريخ كتابتها صفر ٨١٩ ويوجد في (هارواد ، فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٧ و(المجلس : ١١٤٧) كتابته ٨٢٧ ، كما في فهرسها .

(١٢٨٩ : **مثنوى مصيبت نامه**) لمجرم الاصفهانى ، هادى بن محسن المعاصر المذكور في (٩ : ٩٦٤) طبع في ١٥٠٠ بيتاً بطهران على الحجر .

(١٢٩٠ : **مثنوى مصيبت نامه**) لنادعلي بن قربانعلي الاصفهانى الفروشاني طبع بطهران في ١٣٥١ .

(١٢٩١ : **مثنوى مضرت نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩ : ٨٥) .

(**مثنوى مطلع الانوار**) لمير محمّد باقر الداماد ، المذكور في (٩ : ٧٦) ذكره في «هفت آسمان ١ : ١٥٤» وقال أنه على زنة «مخزن الأسرار» للنظامى . مرّ بعنوان « مشرق الأنوار ١٩: ٢٩٦ » .

(١٢٩٢ : **مثنوى مطلع الانوار**) لأمير خسرو الدهلوى ، (آكره ٦٥١ -٧٢٥) المذكور في (٩ : ٢٩٣) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩) فرغ منه في ٦٩٧ في ٣٣١٠ بيتاً . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم خطبهٔ قدس است بملك قديم
رايحهٔ فكرت وتوقيع راز نيست مكر اين رقم جانگداز

تتبع فيه «مخزن الاسرار» للنظامى وذكر بهذه المناسبة في «هفت آسمان ١: ٦٣» . نسخه شايعة ، منها : (المتحف البريطانى : ١١٣٢٧ Or) كتابته ٩٠٣ ضمن خمسته و (المدينة ، مكتبة عارف حكمة : ١٥٢) أيضاً كتابتها ٩٠٣ ، و (المجلس: ٣٣٥) ضمن «الخمسة» كتابتها ٩٨٩ .

(١٢٩٣ : **مثنوى مطلع الشمس**) للسيد قاسم بن المير نورالله ، في التجويد . أوّله : أى بنام تست مفتاح كلام هرزبان . نظمه بحيدر آباد في ١٠٤٥ . يوجد في

(الرضوية : ٣٢ تجويد) من القرن الحاديعشر ، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠٦٧ كما في فهرسها .

(١٢٩٤ : **مثنوى مطمح الانظار**) لروح الامين ميرجمله (اصفهان ٩٨١-١٠٤٧) وهو أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) نظمه في ١٠١٩ في أربعين يوماً في ٢٢٢٣ بيتاً . ويوجد بطهران في (دانشسرايعالى ١١٦ قريب) ضمن «پنج گنج » له ، مذهبة من القرن الحادي أو الثانى عشر .

(١٢٩٥ : **مثنوى مطمح الانظار**) للشيخ علي الحزين ، المذكور في (٩ : ٢٣٥) وهوعلى زنة «مخزن الأسرار» للنظامى ، ذكره «هفت آسمان ١ : ١٦١» فيمن تتبع « مخزن الاسرار » وقال يوجد كلياته في (مكتبة اشياتك سوسيتىء بدهلى) . أوّله :

أى دل أفسرده خروشت كجاست خامش از زمزمه ، جوشت كجاست

طبع ضمن كلياته . ويوجد نسخته الخطية في (المجلس : ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخة ١٢٢٨ ناقصة في ١١٢ بيتاً .

(١٢٩٦ : **مثنوى مظفر نامهٔ همايونى**) لملك الحكماء الميرزا حسين خان الطبيب المتخلّص بخسته ، المذكور في (٩ : ١٠٩٨) وهو كالشاهنامه ، نظمه باسم مظفر الدين شاه قاجار ، وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر .

(١٩٧ : **مثنوى مظهر الآثار**) للسيّد شاه جهانگير الهاشمى الكرمانى البهكرى ، المتوفى ٩٤٦ المذكورفي (٩ : ١١٨٩) ، مثنوي عرفانى وفيه الحكايات ومناقب الشاه نعمت‌الله ولي الكرمانى (٩ : ١٢١٥) . طبع بمباشرة السيد حسام الدين الراشدى بحيدر آباد في ١٩٥٧ م في ٦٢ + ١٨٣ ص . ونسبه الهدايت في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٦» إلى الهاشمى الدهلوى ، ابوعبد الله المذكور في (٩ : ١٢٨٩) المتوفى ١١٥٠ ، وفي فهرست الرّضوية عند ذكر نسخته في (الرّضوية : ٦٠ تاريخ) اختلط الدهلوى والكرمانى ، وذكر « هفت آسمان ١ : ٩٠ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار» و« تحفة الأحرار » الكرمانى وذكرمثنويه هذا ، واضاف أن ذكرالمثنوي

في فهرس مكتبة سوسيتى باسم «مظهر الاسرار» ، ونقل عن الاوحدى أن الناظم لقى الجامى . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم فاتحه آرى كلام قديم

يوجد في (بادليان : ٢/٣ . فرازر) كتابته ١٠٢١ و(كمبنهاك) من القرن الحاديعشر وجاء في فهرسها أنه نظم في ٩٣٠ . ورأيته في (الملك : ٥٣٦٣/١) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٧ . و(المجلس : ٢٦٦٥/١١) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ .

(١٢٩٨ : **مثنوى مظهر الاسرار**) لأبى الفتح اللاهيجى بن الدوانى المذكور في (٩ : ٤٦) ومرّ له «مثنوي ضياء النيرين ١٩ : ٢٣٧ » .

(١٢٩٩ : **مثنوى مظهر الاسرار**) لفريدالدين عطار النيشابورى ، المذكور في (٩ : ٧٢٩) . اجاب فيه ثلاثين مطلباً عرفانياً في الولاية ، في حدود ثلاثة آلاف بيتاً . يوجد في (المجلس : ١١٨٤) بخط قطب الدين التونى ضمن كلياته المؤرخة ١٠٠٨ في حدود ٢٨٠٠ بيتاً وأُخرى (المجلس : ١١٥١) من القرن الثالث عشر . فصلها ابن يوسف في فهرسه .

(١٣٠٠ : **مثنوى مظهر الاسرار**) لنويدى الشيرازى ، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو مثنويه الاولى من خمسته الاول ، في ٢٥٣٠ بيتاً . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسها .

(١٣٠١ : **مثنوى مظهر الانوار**) لهاشمى البخارى، المتوفى ٩٤٥ المذكور في (٩ : ١٢٨٩) ذكر في «آتشكدهٔ آذر : ٣٢٧» أن له « مثنوي مظهر الأنوار » وذكر «هفت آسمان ١: ١٤٩» أنه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامى ، غير أنه لم يظفر به .

(١٣٠٢ : **مثنوى مظهر العجايب**) لعطار التونى ، من عرفاء القرن التاسع وطبع قسماً منه منسوباً إلى فريد الدين عطّار النيشابورى ، ويوجد نسخه غالباً ضمن كليات النيشابورى ، مثنوي عرفانى في حدود أربعة الاف بيتاً في الولاية والامامة . أوّله :

آفرين جان آفرين پاك را زانكه اوهست آشكار او نهان

درمقام لايزالى آشكار در درون عاشقان بيقرار

يوجد بشيراز عندالدكتور وصال مع مصيبت نامه وأسرارنامه كتابته ٨٩٢، ورأيته في (الملك: ٥٠٦٢/١٠) ضمن كليات النيشابورى كتابتها٩٦٥ ، و(المجلس: ١١٨٤) بخط قطب‌الدين التونى، أيضاًضمن كليات النيشابورى كتابتها١٠٠٨، وعندالدكتور أصغر المهدوى بطهران رقم ٣٥ ضمن كليات النيشابورى المؤرخة ١٠٢٦ وغيرها كما في الفهارس .

(١٣٠٣ : **مثنوى معالى ومظاهر**) لرزمى الرومى ، المذكور في (٩ : ٣٥٧) مثنوي في غرام معالي ومظاهر في حدود ٤٦٥ بيتاً ، رأيته ضمن ديوانه في (الملك : ٥٠٧٦/٣) من القرن الحاديعشر . جاء فيه :

تونيزاى (رزمى) درنهانى چنين يارى بدست آر ار توانى

أوّله:شنيدم‌روزى‌ازسنجيده گويى چوشعله سر كشى‌ژوليده مويى

(١٣٠٤ : **مثنوى فى المعانى والبيان**) لميرزاابوالقاسم‌القمى،المذكور في (٩ : ٤٨ و٨٨٩) .

(١٢٠٥ : **مثنوى فى المعانى والبيان**) لعقدائى‌اليزدى ، المولى إسماعيل المذكور في (٩ : ٧٣٢) .

(١٣٠٦ : **مثنوى معراج خيال**) لميرزاعليرضا تجلى‌الشيرازى ، المذكور في (٩: ١٦٧) ، مثنوي عرفانى في بحرالرمل طبع ببمبئى في١٣٤٣على‌الحجر نسخه شايعة : رأيته في (الملك : ٤٩٣٢/٤) و(الملك : ٦٠٥٣/٥) و(المجلس : ٥٠٠٨/٩) كلها ضمن مجموعات من القرن الحايعشر ، أوّله :

در سرم ديگر همای عشق يار ريخت طرح آشيان از خارخار

(١٣٠٧ : **مثنوى معراج الشهادة**) لعاصى الرشتى ، محمّد محسن بن محمّد رفيع ، المذكور في (٩ : ٦٧٣) غيرأن هناك سقط اسم الناظم . وهو منظومة نظير « حملهٔ حيدرى » في الموضوع .

(١٣٠٨ : **مثنوى معراج نامه**) لعطار التونى من القرن التاسع ، وطبع

مكرراً باسم العطار النيشابوري . أوّله :

تعالى الله از اين ديدار پرنور كه در ذات دو عالم گشته مشهور

يوجد في (الرّضوية : ١ /٩٥٠ أدبيات) مع منتخب « مثنوى جوهر الذات » للنيشابوري و« كنوز الأسرار ورموز الأحرار ١٩ :٢٦٩» كما في فهرسها .

(١٣٠٩ : **مثنوى معراج نامه**) لنظيري، كما في نسخة (خانقاه صفى عليشاه) كما حدثني به ابراهيم الديباجي . وقد مرّ في (٩ : ١٢١٢- ١٢١٣) عدة شعراء يعرفون بنظير الدين أو يتخلصون بنظيري . أوّله :

بيا بشنو از مؤمن با أدب ز معراج آن افتخار عرب

ز سلمان وعمار عاليمكان روايت چنين است از روايان

وفي آخره: (نظيري) بگومدح آل علي كه آينهٔ دل بگردد جلى

إلهى بمعراج و آل رسول كه مارا به محشر مگردان ملول

ضمن مجموعة كتابتها ١٠٨٣ .

(١٣١٠ : **مثنوى فى معرفة الاسطرلاب**) لحميد البخارى ، في ٣٢٠ بيتاً رأيته في (الملك : ٦٣٥٨) بخط من القرن التاسع . جاء فيه :

از (حميد بخارى) اين تعليم يادگاريست در همه اقليم

هر چه دانست از اين عمل بنهفت اين عمل را كسى بنظم نگفت

أوّله : بر گشايم زبان بنام خداى خالق ذوالجلال و راهنماى

ونسخة أخرى في المشهد (عبدالحميد المولوى : ٤٤٦/٩) ، كما في فهرسها.

(**مثنوى فى معرفة الاسطرلاب**) لمحمّد وسيم مرّ بعنوان « الاسطرلاب ١٩: ١١٥ » .

(١٣١١ : **مثنوى فى المعما**) لجامى ، مرّ بعنوان « مثنوي في دستور المعمّا ١٩: ١٧٨» .

(١٣١٢ : **مثنوى فى المعما**) لحقيرى ، مرّ بعنوان « دستور معمّا ١٩ : ١٧٨ » . أوّله :

بنام آنکه ذات جمله اشیا بود چون اسم ذات او معما

عثرت على اقدم نسخها المعلومة حتّى اليوم ، وهى بكابل في مكتبة وزارت الاطلاعات رقم ٢١٧/٨٢ ضمن كجكول (كشكول) كتابتها ٩٨٥ .

(**مثنوى فى المعما**) يوجد في هذه الموضوع منظومات عديدة فيها المثنوي وأقسام الشعر والنظم مع النثر ، تأتى بعنوان «معما» في محله .

(١٣١٣ : **مثنوى معماى جهان**) لتأثير التبريزى الميرزا محسن المذكور في (٩ : ١٦٤) ، له رسالة منثورة في المعمّا تأتى في محلّها و« المثنوي» كمقدمة للرسالة يوجد ضمن كلياته (ص ٢٠٣ ـ ٢٠٥) في (دانشگاه ٣٦٢٨/٧) من القرن الحادى أوالثانى عشر كما في فهرسها .

(١٣١٤ : **مثنوى المعنوى**) للمولوى البلخى ، المولى جلال الدين محمّد ، غنى عن التوصيف ومرّ ذكره فى (٩ : ١١٢٢) ونسخه شايعة .

(١٣١٥ : **مثنوى المعنوية الخفية**) لگلشنى البردعى ، ابراهيم بن محمّد المذكور في (٩ : ٩٣٤) ، نظمه في ٩٢٢ . جاء في تاريخها :

أوّل وآخر كين معانى رو نمود سال اندر نهصد وبيست ودو بود

ومرّ له «ازهار گلشن١٩:١١٣» والقرائن تدل على أن نسبة الاخير إلى الميرزا إبراهيم الهمدانى كما مرّ ليس بصحيح . توجد « المعنوية الخفية » في (دانشگاه : ٥١٩٥) بخط موصلى بن على فرغ من كتابتها أواخر رجب ٩٣٠ ، و (القاهرة ، دارالكتب ٨٩ م أدب فارسى) بدون تاريخ . أوّله :

باء بسم الله الرحمان الرحيم گشت چون مفتاح از وحى عليم

وأُخرى أيضاً (القاهرة ، دارالكتب ١٥ تصوّف فارسى) أيضاً غير مؤرخة . أوّله : سبحان من أبدع الكون من العدم ، كما في فهرسها . وشرح المثنوي هذا عمر ضياء الدين روشنى المتوفّى بتبريز في٩٠٧ (راجع ٩ : ٣٩١) ويوجد هذا الشرح أيضاً في (دارالكتب ، القاهرة : ١٠م تصوّف فارسى) بخط محمّد صالح بن بدرالدين التسترى كتابته ٩٧٩ ، كمافي فهرسها .

(١٣١٦ : **مثنوى مقامات حسينى**) لمحمّد اكبرمنشى، المذكورفي (٩: ١١٠٦) ، في تاريخ وقايع الطف، نظمه لأحمدشاه الدارانى الأفغانى (١١٦٠-١١٨٧) وهوعلى زنة «شاهنامه» ولكن لم يتمه ، فاتمه مذنب البمرودى . يوجد في (المجلس : ١١٩٣) اصلها في حدود الفى بيت يختم في احوالات مسلم بن عوسجة أوّله :

اگر بسمله تاج عنوان نبود مطالب نگاريدن آسمان نبود

والتتميم في حدود الفى وخمسمائة بيت . وأوّل هذا القسم في تلك النسخة على مافي فهرسها :

ز مسلم يكى پاك گوهر پسر علم در شجاعت بسان پدر

والنسخة بخط محمّد حسين البمرودى كتابتها ١٣٠٩.

(١٣١٧ : **مثنوى فى المقامات السبعة**) العرفانية . يوجد في (القاهرة دارالكتب : ١١/٢٢) بدون تاريخ ، مذهبة ، أوّله :

منازل را چو رمزى باز گفتم بسى دُرّ معانى باز سفتم

يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولي المذكور في (٩ : ١٢١٥) .

(١٣١٨ : **مثنوى مقامات العارفين**) أو « مقامات السالكن » لقاسم أنوار معين الدين على ، المذكور في (٩ : ٨٦١) يوجد في (سپهسالار : ٢٦٦) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢١ وفي (المجلس : ٢٦١٢/٦) ضمن كلياته بخط صدر قلندر كتابتها ٨٥٤ في ٦٥ بيتاً . أوّله :

حمد بر حضرت غنى أحد الّذى لم يلدو لم يولد

والمختصرمنه في حدود ٣٢ بيتاً في (الملك :٤٢١٦/٣٢) يوجد ضمن كلياته المؤرخة ٨٦٤ ، أوّله يطابق مافي (المجلس) .

(١٣١٩ : **مثنوى مقامات ميرمرشدى**) في العرفان ، يوجد بهذا العنوان في (دانشگاه :٨٤٩/٣) بخط محمّد على كتابته ١٣٠٠ مع «المشواق» للفيض . أوّله :

بهار است ومن مست ودل در خمار خوشا جام مى خاصه از دست يار

(**مثنوى مقامات ميرمرشدى**) مرّ بعنوان « ساقينامه ١٢ : ١١٥ » لمرشد البروجردى ، ويوجد بعنوان « المقامات » في (دانشگاه : ٨٤٩/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ ، ومنه نسخاً متعددة أُخرى ذكر بعنوان «ساقينامه» في الفهارس .

(**مثنوى فى مقدمات الصلاة**) مرّ بعنوان « آداب الصلاة ١٩ : ١٠٥» .

(١٣٢١ : **مثنوى مقصود الصنايع**) لمقصود عالم اللكهنوى ، المذكور في (٩ : ١٠٩١) نقلاعن « صبح گلشن : ٤٤٠» .

(١٣٢٢ : **مثنوى مقلاد التوحيد**) انتخاب من«المثنوي المعنوى» للبلخى في مقدمة منثورة وخمسة وسبعين باباً ، انتخب باسم محمّد شاه غازى القاجار (١٢٥٠ -١٢٦٤) وهو أصغر من «بادئ وحدت ١٩ : ١٢٤ » الّذي انتخب لهذا الملك أيضاً . أوّله [الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والجود ... بعد از تمهيد توحيد واحد بى همتا ومدبر مثنوي صيف وشتا] . يوجد في (الملية : ٢٧٥ ف) مذهبة من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(١٣٢٣ : **مثنوى مكاتبات**) لعليقلى ميرزا بن فتح عليشاه القاجار ، اعتضاد السلطنه وزير العلوم ، المتخلّص بفخرى ، المذكورفي (٩ : ٨١٣) وهو مكاتيب منظومة علي سياق «ده نامه» في بحر «فرهاد وشيرين» لوحشى البافقى ، يوجد منه نسخة في (الرّضوية : ٣/ ٩٥٩ أدبيات) بخط محسن بن اسد الله خان الايروانى ضمن مجموعة كتابتها١٢٨١ مذهّبة ، والنسخة فيسبعة مكا تيب في٢٢٣بيتاً . أوّله :

اگر با صد هزاران مكر وحيله گرفتى از كف من يك وسيله

(١٣٢٤ : **مثنوى ملحد نامه**) لشهاب الترشيزى ، الميرزا عبدالله خان المذكور في (٩ : ٥٥٢) ذكره فيفهرس مثنوياته أنه في الهجاء :

«قصهٔ حاجى رحيم» ونقل « ملحدنامه» را گر ببينى درهجا ازجمله بهتر گفتهام

وهو في بحر «شاهنامه» للفردوسى ، هجا فيه مصطفى قليخان حاكم ترشيز . يوجد ضمن ديوانه في (الرّضوية : ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) يتلو المثنوى رباعيات في الموضوع كلاهما غيرمؤرخة من القرن الثالث عشر ، كما فيفهرسهما .

(١٣٢٥ : **مثنوى منازل**) للطيفى الجونپورى ، المذكور في (٩ :٩٤٦) وهو فى قبال «حديقة الحقيقة» للسنائى .

(١٣٢٦ : **مثنوى مناظرهٔ آسمان وزمين**) لحيرانى القمّى الكاشانى الهمدانى المذكور في (٩ : ٢٧٤) .

(١٣٢٧ : **مثنوى مناظرهٔ تيغ وقلم**) لمسعود القمّى ، المذكورفي (٩ : ١٠٣٨) .

(١٣٢٨ : **مثنوى مناظرة الجواهرلمسرة الخواطر**) لبصيرى البغدادي المتوفّى ٩٤١ المذكور في (٩ : ١٣٨) ، نظمه باسم السلطان بايزيد الثانى (٨٨٦ ـ ٩١٨) في سنة٩٠٨ . أوّله :

أى برون از جواهر واعراض جوهر روح را توئى فياض

يوجد في (القاهرة ، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسى) مذهبة ، بدون تاريخ كما في فهرسها للطرازى .

(١٣٢٩ : **مثنوى در مناظرهٔ زلف وأبرو**) يوجد في (الملك : ٥٧٦٥/١٢) ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١ ، وهو مثنوي كتب في ذيل « مناظرهٔ زلف وأبر » لفضل‌الله في تلك المجموعة ، أوّله : منظومة مسمّى بالطافة .

لله الحمد كه اين مايهٔ ناز حليه آراست به پيرايهٔ ناز

(١٣٣٠ : **مثنوى مناظرهٔ سيخ ومرغ**) لحيرانى القمّى الكاشانى الهمدانى المتوفّى٩٠٣ ، المذكورفي (٩: ٢٧٤) . ذكرفي « تحفهٔ سامى٥ : ١١٢» . ومرّ له « مثنوي بهرام وناهيد ١٩ :١٣١» « مناظرهٔ آسمان وزمين » آنفاً ويأتى له « مثنوي مناظرهٔ شمع وپروانه» .

(١٣٣١ : **مثنوى مناظرهٔ شمس وقمر**) لمسعود القمّى ، المذكور في (٩:١٠٣٨) ومرّ له « مناظرهٔ تيغ وقلم » .

(٢٣٣٢ : **مثنوى مناظرهٔ شمع وپروانه**) لحيرانى القمّى الكاشانى الهمدانى المذكور في (٩: ٢٧٤) ومرّ له «مثنوي مناظرهٔ آسمان وزمين » . أوّله :

أى جمالت چراغ هرخانه شمعى وصد هزار پروانه

(١٣٣٣ : **مثنوى مناظرهٔ شمع وپروانه**) لروحى الخراسانى ، المذكور في (٩ : ٣٨٨) ذكره «مجالس النفائس ١: ١٥ ، ١٩٠» .

(**مثنوى مناظرهٔ گل و بلبل**) لروحى الخراسانى ، المذكور في (٩ : ٣٨٨ و١٨ :٢٣١) .

(١٣٣٤ : **مثنوى منبع الانهار**) لملك القمّى ، المذكورفي (٩ : ١٠٩٩) تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامى بأمر عادلشاه الثاني (٩٨٨-١٠٣٧) في ألفي بيت ، وذكر بهذا المناسبة في « هفت آسمان ١: ١٣٣ » ونقلعن « خزانة عامرة » أنه نظم معظهورى الترشيزى مثنوي في قبال «مخزن الأسرار» وأخذا جائزتهما من عادلشاه الهندى . أوّله :

بسم الله الرحمان الرّحيم اهدانا الصراط المستقيم

أقول : يوجد بهذا المطلع ، ثمّ :

سر خط اسماست عشق صفات محبت افعال برآثار ذات

في (يزد الميرزا محمّد حسن المحمود آبادى) بخط قنبرعلي كتابته ١٠٣٢ مذهبة في ذيل« گلزار إبراهيم١٨: ٢١٥» للظهورى الترشيزى،وتوجد نسخةأُخرى في(الرّضوية : ٩٢٩/٢ أدبيات) من القرن الحاديعشر ناقصة الأوّل والاخر في ٨٥٥ بيت .

(١٣٣٥ : **مثنوى منتخب مثنوى**) مثنوي عرفاني ، طبع في آخر « سه أصل » باهتمام الدكتور حسين نصر في١٣٤٠ ش منسوباً بالاحتمال إلى صدرالدّين محمّد الشيرازي ، المتوفّى ١٠٥٠ المذكور في (٩ : ٦٠٠) أوّلها إلى حدود ٣٥ بيتاً منه يشترك مع « مثنوي خلاصي نامه ١٩ : ١٧١ » .

(١٣٣٦ : **مثنوى منتخب مثنوى معنوى**) الأصل للبلخي ، و التلخيص لنجيب الدّين بن المير هاشم الحسني الاندخودى ، الملقّب بفيضان ، الّذي انتخب « الحديقة » السنائية باسم « مرآت الحقايق١٩: ٢٩١» . يوجد في (هاروارد ، هوتن) من القرن الثالث عشر .

(١٣٣٧ : **مثنوى منشورشاهى**) لنويدي الشيرازي، عبدي بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له . يوجد في (أدبيات : ٣٦٢ جوادي) ضمن مجموعة كتابتها رمضان ٩٧٧ وأخرى (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحاديعشر .

(**مثنوى منصورنامه**) للعطّار ، راجع « مثنوي هيلاج نامه » الآتية .

(١٣٣٨ : **مثنوى فى المنطق**) وهو نظم « كبرى ١٧ : ٢٥٩ » لمير سيّد شريف الگركانى، والنظم لنورعليشاه الطبسي، محمّد تقي المذكور في (٩ : ١٢٣١).

أوّله : حمد بى حد مرخدايى را نخست كه بنامش نامها گردد درست

نسخه شايعة : (المجلس: ١١٥٨/٨) ضمن كلياته بخطّ محمّد علي بن سيّد عرب الحسيني كتابتها ١٢٣١ و (أدبيات : ٢٤٠/٢ حكمت) بخطّ عليمحمّد بن حاجي محمّد علي ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و (دانشگاه : ١٦١٣/٢) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠ كما في فهارسها .

(١٣٣٩ : **مثنوى فى المنطق**) منظومة في ٣٦٨ بيتاً ضمن مجموعة منظومات في مواضيع مختلفة لعزيزي ، منه « مثنوي في القافية ١٩: ٢٦٠ » كمامرّ ، واحتمل صاحب الفهرس انه أيضاً لعزيزي المذكور .

(١٣٤٠ : **مثنوى منطق الطير**) أو « مقامات الطيور » لفريد الدّين العطّار النيشابورى المذكور في (٩: ٧٢٩) ، المثنوي العرفاني المعروف ، تكلم فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوي (٣٨٧-٤٢١) والسلطان سنجر (٥١١ - ٥٥٢) ، و النسخة المطبوعة في خمسة وأربعين مقالة وفي بعض النسخ القديمة لانرا هذا التقسيم . مثنوي في حدود ٤٥٠٠ بيتاً نظمه حوالي سنين ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ . أوّله :

آفرين جان آفرين پاك را آنكه جان بخشيد وايمان خاك را

عرش را بر آب بنياد او نهاد خاكيان را عمر بر باد او نهاد

نسخه شايعة : منها ما رأيتها في (الملك:٥٩٧٤/٢) بخطّ عبدالقادر بن عليّ بن

محمد بدر الاسترآبادى ، مذهّبة كتابتها ج١/ ٨٠٨ سمّاها الكاتب « طيورنامه » في حدود ٤١٠٠ بيتاً و (الملك : ٥٩٥٥/٢) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطانى : Add ٢٧٢٦١) ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤ ، وغيرها من النسخ المؤخّرة عن هذا .

(**مثنوى منطق العشاق**) لأوحدى، مرّ بعنوان « مثنوي ده نامه١٩: ١٨٢».

(**مثنوى منظر الابرار**) للقاضي سنجان ، كما في « كشف الظنون » يأتي بعنوان « مثنوي منظر الأبصار » .

(١٣٤١ : **مثنوى منظر الابرار**) لشمسى البغدادي ابن عبدالملك ، من القرن العاشر، المذكورفي (٩ : ٥٤٥) وهوفي قبال « مخزن الأسرار » للنظامي قدّمه للسلطان سليمان ، كما في « العراق بين الاحتلالين ٤ : ١٠٩ و ٢٩٣ » يوجد في مكتبة (كوپرلى : ٢٩٤ قسم الأدب) .

(١٣٤٢ : **مثنوى منظر الابرار**) لعهدى البغدادي ، ابن شمسي البغدى المذكور في (٩ : ٧٧٦) راجع « منظرالأبرار » لأبيه .

(١٣٤٣ : **مثنوى منظر الابصار**) للقاضي سنجاني ، المذكور في (٩ : ٤٧٢) نظمه بأمرالميرعليشير ، وذكر في « كشف الظنون » بعنوان « منظرالأبرار» و « منظر الأبصار » بالعنوانين . وفي « هفت آسمان ١ : ٨٩ » ذكره بالعنوان الأوّل وعده من المثنويات الّذى على زنة « مخزن الأسرار» للنظامي ، وأورد منه:

خارش اگر ريخت بپا بولهب پاى گل و خار نباشد عجب

(١٣٤٤ : **مثنوى منظور أنظار**) لرهايى المروى ، المذكور في (٩ : ٣٩٤) وهو احدى مثنوياته الخمسة ، في قبال « مخزن الأسرار» للنظامى، وذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١: ١٠٥ » وقال أنه فرغ منه في ٩٨٢ نقلاعن « مرآة العالم» وتوفى بعده بقليل . وأورد منه أبياتاً .

(١٣٤٥ : **مثنوى من وگل**) لمحمّد رضا بخردى المتخلّص بـ (دانا) بن محمّد حسين الاصفهانى ، المولود ١٢٩٦ ش ، المذكور في «شعراى معاصر اصفهان» وهو

مثنوي تتبّع فيه «مخزن الأسرار» للنظامى .

(١٣٤٦ : **مثنوى منهاج الحقايق**) لمجذوب التبريزى ، شرف الدّين ميرزا محمّد ، المذكور في (٩ : ٩٦٣) . أوّله :

ای شده محبوس در دام آرزو نیست چیزی جز گره در دام او

این همه موج سرابست آب نیست تا نبینی بد نکو بنگر نکو

يوجد في (دانشگاه : ٣٠٠٦/٥) ضمن كلياته المؤرخة شوال ١١٠٨ ، كما في فهرسها .

(١٣٤٧ : **مثنوى منهاج المعراج**) لتأثير التبريزى ، الميرزا محسن المستوفي ، المذكورفى (٩:١٦٤) ، منظومة عرفانية في معراج النّبي (ص) . يوجد في (سپهسالار : ٢٨٣) ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم ، و (المجلس : ٩٥٧/٣) أيضاً ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم سنين ١١٢٤-١١٢٩ وأخرى في (دانشگاه : ٣٦٢٨/٣) ضمن كلياته من القرن الثانى او الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٣٤٨ : **مثنوى منهج الابرار**) لدرويش أشرف ، أبوعلي الحسين بن الحسن المراغى الخيابانى ، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩) نظمه في ٨٣٢ . يوجد في (دار الكتب بقاهرة : ٤٣٢٠ س) مثنوي بهذا العنوان لأشرف . ضمن خمسة ذكر في فهرسها أنه نظمه٨٤٢ . أوّله :

خدایا تویی پادشاه همه خداوندی تو ، پناه همه

(١٣٤٩ : **مثنوى منهج التحرير**) للسّيد قطب الدّين محمّد الذهبى المذكور في (٩: ٨٨٤) ، مثنوى عرفانى في بيان الذاة وصفات البارى . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم ربط هويات بهوى قديم

رأيته في (المجلس : ٥١٥٥/٢) بخط حسن بن ملاّ حسنعلي الخوشنويس الأردبيلى ضمن مجموعة كتابتها ١٣٣٢ وأوّل منظوماته « أنوار الولاية ١٩ : ١٢٢ » له وأخرى أيضاً في (المجلس: ٥٧١٥/٢) كتابة المجموعة ١٣٥٩ .

(١٣٥٠ : **مثنوى منهج العشاق**) للسيّد إبراهيم الكازروني المذكور في

(٩ : ١١٤٩) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨ » .

(١٣٥١ : **مثنوى منهج الهداية**) لرضاقلى هدايت الطبرستانى ، ١٢١٥-١٢٨٨) المذكور في (٩ : ١٢٩٢) وهو من المثنويات الحماسية الدينية في حوادث صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثّقفى إلى شهادته في خمسة الاف بيت . وهو غير مثنوياته الستة : « ستهٔ ضروريه١٢ : ١٤٤» . أوّله :

بنام آنكه بنامش شفاى هر دردیست بیاد آنكه بیادش نجات هر مردیست

يوجد في (المجلس: ١١٩٤) بخطّ سليمان بن محسن الحسيني الملقّب بكاظم، كتب عن نسخة الأصل، كما في فهرسها .

(١٣٥٢ : **مثنوى مواهب نامه**) لأحمد ژنده پيل جام ، المذكور في (٩ : ١٨٨) . توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبدالحميد المولوى ضمن مجموعة (رقم ٢/ ٥٠١) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما في فهرسها .

(١٣٥٣ : **مثنوى مودت نامه**) لأبجدى الهندى ناظم « مثنوي أنور نامه » المذكور في (١٩ :١٢٢) وهو احدى مثنوياته الخمسة . طبع في مدراس في ١٩٤٤ م بمباشرة محرم حسين اللكهنوى في ٤٠٨ ص مع مقدمة انكليزية . وهو مثنوي في غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان ، في قبال «خسرو وشيرين» للنظامى ، في حدود ثلاثة الاف بيت . جاء فيه :

نخستين « زبدة الافكار » گفتم جواب « مخزن الاسرار » گفتم
وازان پس رخت بستم برد گرراه كشيدم سوى «أنورنامه » بنگاه
واز آنجا باز چون گل برشكفتم بسوى « راغب ومرغوب » رفتم
چو بر گشتم از آن سعدين اكبر بيك رشته كشيدم«هفت جوهر»

وفي آخره: مودت برسرهنگامه آمد از آن نامش «مودت نامه» آمد

أوّله : خداوندا منور كن ضميرم بخندان چون چمن خاك ضميرم

يوجد في (المجلس : ١١٩٥) كتابته ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الاصل ، كما في فهرسها .

(١٣٥٤: **مثنوى موسى وخضر**) لوقار الشيرازى، الميرزا أحمد (١٢٣٢-١٢٩٨) المذكور في (٩ : ١٢٧٦) . مثنوي عرفانى رأيته عند (الملك : ٥١٤٢) . أوّله :

أى منزه پردار پرده در — وى بهرپرده در وازهر پرده در
چون سرايم من سپاست كان سپاس — درقياس است وتو بيرون ازقياس

ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٣ .

(١٣٥٥ : **مثنوى موش وگربه**) لكيوان ، المذكور تفصيله في (٩: ٩٢٧) .

(١٣٥٦ : **مثنوى مونس الابرار**) «صفانامه» للخواجة عماد الدّين الفقيه ناظم «مثنوي محبت نامهٔ بيدلان ١٩: ٢٨٥» نظمه في ٧٦٦ ، كما مرّ في القسم الدواوين وتتبع فيه «مخزن الاسرار» كما في «هفت آسمان ١: ٧٧» . أوّله :

حمد إلهي بنگار أي دبير — چون رقم مشك بروى حرير

وجاء تاريخ نظمه في آخره :

هفتصد وشصت وششمين سال بود — كه آخر اين نظم نكوفال بود (٧٦٦)

وجاء في اسمه ولقبه :

چون بصفاروى بهنگامه كرد — نامش ازين روى «صفانامه» كرد
نام ز ديوان أدب يافته — « مونس الاسرار » لقب يافته

(١٣٥٧ : **مثنوى مونس الاخيار**) لشعورى الكاشانى ، المذكور في (٩ : ٥٢٨) ، مثنوي عرفانى في عشرين مقالة ، مدح فيه اعتماد الدولة حاتم بيگ الوزير والشاه عباس الصفوى (٩٩٥-١٠٣٧) ، أوّله :

أى قلم فكرت مدحت سراى — قفل در گنج سخن بر گشاى
... خاصه شعورى كه سك كوى توست — خاك ره جلوهٔ دلجوى توست
آخره : پس بخير آمده انجام او — « مونس أخيار » شده نام او
... تا دم صور آورد اين طرفه دير — خاتمت دولت وعمرش بخير

يوجد في (دانشگاه: ١/ ٣٢٨٠) مع «مثنوي مهرووفا» الآتية له ، بخط نجفعلي بن محمّد كاظم كتابته ١٢٣٩، كما في فهرسها .

(١٣٥٨ : **مثنوى مونس العشاق**) اصلها لشهاب الدّين يحيى بن حبش

السهروردى ، والنظم لعمادالدّين عربشاه اليزدى . طبع المتن في اشتوتگارت بمباشرة Ottospies في ١٩٣٤ م ، وثانيا بمباشرة الدكتور بيانى في مجلّة پيام نو الطهرانية . أوّل المثنوى :

صد حمد وثنا زجان دمادم وز صورت آب وخاك وآدم
بر حضرت ذوالجلال اوحد قيوم و قديم و حى و سرمد
آخره : ازجان صلوات شد مقالش بر حضرت مصطفى وآلش

يوجد في استانبول (اونيورسيته : ١٠/ ٥٣٨) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٦/ وصورته الفتوغرافية بطهران (دانشگاه :٢٤١) وأخرى أيضاً في (اونيورسيته ٢/ ٢٠١٠) لم يذكر تاريخ كتابتها وصورتها الفتوغرافية بطهران (الهيات : ١ع) كما في فهارسها.

(١٣٥٩ : **مثنوى موهو**) لشاهى اكرى اللكهنوى ، المذكور في (٩ : ٥٠٢) مثنوي في غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو كما مرّ .

(١٣٦٠ : **مثنوى مهر خاورى**) لمعصوم التبريزى ، يوجد في (الرّضوية) كما مرّ في (٩ : ١٠٧٠) .

(١٣٦١ : **مثنوى مهر عالم آرا**) لوحيد ، مثنوى في ٦٠٠ بيت ، مدح فيه الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) ، يوجد بهذا العنوان والنّسبة ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر في (دانشگاه : ٢٥٩١) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمّد طاهر وقايع نگار القزوينى المذكور في (٩ : ١٢٦٦) .

(١٣٦٢ : **مثنوى مهر وماه**) لحسينى القزوينى ، ناظم «الخمسة ٧ : ٢٥٧» . ذكرفي « مجمع الفصحاء » . وطبع ضمن خمسته بشيراز في ١٣٢٤ على الحجر وبمبئي ورأيته في (الملك :٢/٥٢٩٣) ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ . أوّله :

خداوندا دلى ده سوز در سوز بطور عشقبازي آتش افروز
بمن بنما ره ميخانهٔ عشق مى وصلم ده از پيمانهٔ عشق

ونسختان آخرتان أيضافي (الملك: ٥٢٩٥ و٢٥٩١) كلّتاهما من القرن الثالث عشر.

(١٣٦٣ : **مثنوى مهر وماه**) لعارف اللاّهوري ، المذكورفي (٩: ٦٧٠) .

(١٣٦٤ : **مثنوى مهر وماه**) لميرعسكري ، عاقل‌خان الرازي ، المتوفّى ١١٠٨ وهوفي قصّة أصلها هندية ونظمها بالفارسية ، ثمّ اقتبس منه ظهير الكرماني في « مثنوي مجمع البحرين ١٩ : ٢٨٣» كما مرّ .

(**مثنوى مهر وماه**) لعصّار التبريزى، يأتي بعنوان« مثنوي مهر ومشتري» .

(١٣٦٥ : **مثنوى مهر وماه**) و « مثنوي شمع وپروانه» لعلي اكبر رضى . يوجدفي (المتحف البريطانى :١٠٩٤١ .or) ولم يذكر أكثر من هذا في فهرسها .

(١٣٦٦ : **مثنوى مهر وماه**) لنصرتى الهندى ، ميان نصرت ، كما مرّ في (٩ : ١١٩٤) .

(١٣٦٧ : **مثنوى مهر وماه**) لنهالى ، نظمه باسم حسين‌قلى‌ميرزا فرمانفرما القاجارظاهراً . أوّله :[ثناوستايش كه بميزان ... حسين‌قلى‌ميرزا فرمانفرما ...

بنام پاك شاه حى ودانا جهان بخش وروان بخش وتوانا

يوجد منه نسخة عند (فخرالدّين النصيرى : ٣٣٣) بطهران في ١٨٢ ورق وكلّ ورقة في ٢٤ بيتاً كتابته ١٢٤٥ .

(١٣٦٨ : **مثنوى مهر ومحبت**) للحكيم شفايى ، الملاّ شرف الدّين حسن المذكور في (٩ : ٥٢٩) موجودبخط عليرضاعباسى كما مرّ . نظمه في ٩٦٠ (= نسخهٔ مهر) . توجد نسخة أُخرى منها في (دانشگاه: ٣٠٤٠) بخط شاهميربن محمّد اميرالحسينى الاصغر آبادى كتابته محرم ١٠٥٢ ، ناقصة الأوّل ، جاء في آخرها :

سخن ميگشودم پرده ازچهر كه ناگه رو نمود اين (نسخهٔ مهر)

... كندهر كس دراين گلشن صبايى گل تحسين فشاند بر (شفايى)

رأيت نسخة من « ديباجة » محمّد تقى الدولت آبادى على « كليات حكيم شفايى» في (الملك : ٤١٧١/١) من القرن الحاديعشر وذكر فيه فهرس الكليات علي مايأتى : ١ـ القصايد ٢ـ تركيب وترجيع ٣ـ الغزل ٤ـ الهجويات والمطايبات ٥ـ مثنوي نمكدان حقيقت على‌وزن «الحديقة» ٦ـ «مهرومحبت» على‌وزن «يوسف وزليخا» ٧ـ « ديدهٔ بيدار» علي وزن « مخزن الأسرار» ٨ ـ مختصر « مجمع البحرين » على وزن

« تحفة العراقين » .

(١٣٦٩ : **مثنوى مهر ومشترى**) لعصار التبريزي، شمس الدّين محمّد المذكور في (٩ : ٧٢٤) وهو في غرام مهر بن شاپور حاكم استخر مع مشتري بنت وزيره و سمّاه في « تذكرة الشعراء غنى : ٩٠ » « مهروماه » غلطاً . نظمه في ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتاً ، وترجم بالتركيه أيضاً ، كما في « كشف الظنون » . أوّله :

بنام پادشاه عالم عشق كه نام اوست نقش خاتم عشق

نسخه شايعة : (نورعثمانية :٢/٤١٩٠) ضمن المجموعة المؤرخة ٨٤٤ ، ورأيتها في (الملك : ٥٩٣٤) بخطّ محمّد بن محمّد المشهور ببقال كتابته ١٤ رمضان ٨٧٨ مصوّرة ومذهّبة ، و (الملية : ١٠٤) كتابته ٨٨٤ أيضاً مصوّرة ومذهّبة و (پاريس : ٧٦٦ S.P.) بخطّ منعم الدّين بن إبراهيم الأوحدي كتابته ٢ رجب ٨٩٥ ، كما في فهارسها .

(١٣٧٠ : **مثنوى مهر ووفا**) لسالم التبريزى ، محمود بيك التركمان المذكور في (٩: ٤٢١) وهوعلى زنة « مخزن الأسرار» ترجمه معاصره في « مجمع الخواص ٧ : ١١٠» وأورد بعض أبياته .

(١٣٧١ : **مثنوى مهر ووفا**) لشعورى الكاشانى ، المذكورفي (٩ : ٥٢٨) مثنوي عرفانى وغرامى في غرام مهر ووفا ، نظمه في١٤٣٢ (بلاغت) بيتاً، ومدح فيه شاه عباس الصفوى (٩٩٥- ١٠٣٧) ووزيره حاتم بيك اعتماد الدولة . أوّله :

إلهى از دل من بند بردار مرا در بند چون وچند مگذار

آخره: ازشأن بيان اين سخن باخبرست آن كه نشانى از (بلاغت) دارد

يوجد مع «مثنوي مونس الاخيار : ٣١٢» له في (دانشگاه : ٢/٣٢٨٠) كما مرّ .

(١٣٧٢ : **مثنوى مهيج الاشواق**) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٧) وهوسادس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد منه في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحاديعشر.

(١٣٧٣ : **مثنوى ميبايد شنيد**) لرفعت الهندى ، غلام اشرف ، أورد بعضها

في « روز روشن : ٢٤٨» .

(١٣٧٤ : **مثنوى ميخانه**) لزلالى الخوانسارى ، الحكيم محمّد حسن المذكور في (٩ : ٤٠٤) وهو أحدى مثنوياته السبعة في بحر « الحديقة » السنائية في أربعين (قدح) وقصص عرفانية ، مدح فيه المير الدماد المتوفي ١٠٤١ أوّله : الحمدلله از دوستگانى اين آيهٔ إلهى ...

نام او با دهٔ سينه ميخانه دهن هر كه هست پيمانه

رأيته في (الملك : ٥٤٠٣/٣٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٠ و(الملك : ٤٨٤٣/٦ و٤٨٤٣/٢) كلاهما من القرن الحاديعشر .

(١٣٧٥ : **مثنوى ميخانه**) لميرغلام رسول المشهور بالميراز محمّد علي آزاد المذكور في (٩ : ٦) ومرّ له « مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢» .

(١٣٧٦ : **مثنوى ميمنت نامه**) لتأثير التبريزى ، الميرزا محسن المذكورفي (٩: ١٦٤) . مثنوي أخلاقي قصصى في بحر« شاهنامه» للفردوسى ، في قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع الزمان ولندهور بن سعد يوجد في (المجلس : ٩٥٧) ضمن كلياته في ٢٩٣ بيتاً كتبت في حياة الناظم ١١٢٤ -١١٢٩وأخرى (سپهسالار: ٢٨٣) أيضاً ضمن كلياته وعليها بلاغ الناظم، و(دانشگاه: ٣٦٢٨/٩) كما في فهرسها .

(١٣٧٧ : **مثنوى مى ورنگ**) لخواجه قطب الدين محمّد بن كمال الدّين بختيار كاكى الاوشى، المذكورفي (٩: ٨٨٣) طبع بكاونپور .

(١٣٧٨ : **مثنوى ناز ونياز**) لذوقى السمرقندى ، المذكورفي (٩: ٣٤١) مثنوي على زنة «خسرو وشيرين » نظمه باسم قل أحمد خان كما مرّ .

(١٣٧٩ : **مثنوى ناز ونياز**) لضميرى الاصفهانى ، كمال الدّين حسين وهو أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) . وتوجد منها نسخة في (الرّضوية : ١٠٤٣ أدبيات) من القرن العاشر ساقط الأوّل والآخر ، كما في فهرسها .

(١٣٨٠ : **مثنوى ناز ونياز**) لمفتون الدنبلى ، عبدالرزاق بيك المذكور في (٩ : ١٠٨٣) نقلاعن « آثار الشيعة : ٢١١» .

(١٣٨١ : **مثنوى ناز ونياز**) لنجاتى الگيلانى ، ذكرفي «هفت آسمان ١: ١٤٥» أنه تتبع في مثنويه هذا «مخزن الاسرار» للنظامى ، ونقلعن والهٔ داغستانى أنه من شعراء عصرشاه عباس الصفوي : وأن مثنويه غيرمشهورة ، ثم أورد «هفت آسمان» خمسة عشرة بيتاً منه ، وأمّا الابيات فهى في قصة (ليلى) راجعه .

(٣١٨٢ : **مثنوى ناز ونياز**) لوحيد القزوينى ، محمّد طاهر وقايع نگار المذكورفي (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٢٢٠٠ بيتاً . توجد نسخة منها بخط من القرن الحاديعشر مع «عاشق ومعشوق» له عند گلچين المعانى بطهران ، كما مرّ وذكر في فهرس (دانشگاه) وجود «مثنوي راز ونياز » له في تلك المكتبة (رقم ٢٥٩١) في قصة (نياز وناز) ويحتمل اتحادهما .

(**مثنوى ناصرومنصور**) للكاتبى ، يأتى بعنوان « ناظر ومنظور » .

(١٣٨٣ : **مثنوى ناظر ومنظور**) لپيرجمال الأردستانى المتوفّى ٨٧٩ المذكور في (٩ : ١٦١) . أوّله : در معنى الله نور السماوات والأرض ...

زبان ميگشايم بحمد كريم بحمد كريم رحيم قديم

يوجد ضمن « كلياته » بخط علي أشرف بن علي كتابته ١٢٣٥ في (المجلس : ١١٣٢) في ٥٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(١٣٨٤ : **مثنوى ناظر ومنظور**) للحاجى الابرقوهى ، من القرن العاشر ، المذكور في (٩ : ٢١٧) وجاء في المثنوي تاريخ النظم و اسمها وعدد أبياتها :

مادر طبع من اين طفل خيال زاد در نهصد وهفتاد ودوسال (٩٧٢)

چون فلك قرعه‌پى نامش زد نام اين « ناظر ومنظور » آمد

بيت أفسانهٔ عشقم زقلم صدوپنجاه وشش آمد برقم (١٥٦)

أشار فيه إلى سفره إلى الهند ، ومدح قطبشاه بها ، يوجد في (المجلس: ٩٦٤) ضمن

ديوانه ، كما في فهرسها .

(١٣٨٥ : **مثنوى ناظر ومنظور**) أو «مجمع البحرين» «او ناصر ومنصور» لكاتبى الترشيزى ، المتوفي ٨٣٨ أو ٨٣٩ ، المذكورفي (٩ : ٨٩٦) . وهو مثنوي ذوبحرين وأشار الناظم فيه إلى اسمه :

اسم اين خود «مجمع البحرين» يافت وأخترش از مطلع كونين يافت
عامر اين معمره معمور باد ناظر اين منظره منظور باد

أوّله : أى شده از قدرت تو ما و طين لوحهٔ ديباچهٔ دنيا ودين

يوجد نسخة منه بطهران عند علي أصغر المهدوى ضمن ديوانه المؤرخة ٨٩٠ وأُخرى في (المجلس) من القرن التاسع و (الملية : ١٠٩) من القرن العاشر.

(١٣٨٦ : **مثنوى ناظر ومنظور**) لوحشى البافقى ، المذكور في (٩ : ١٢٦٤) . مثنوي في بحر « خسرو وشيرين» للنظامى ، في حدود ١٥٠٠ بيتاً في غرام ناظر ومنظور ، جاء فيه مادة تاريخ نظمه ٩٦٦ . أوّله :

زهى نام تو سر ديوان هستى ترا برجمله هستى پيش دستى

يوجد منه ثلاث نسخ في (المجلس) أحدها (٢٦٦٥/٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ وأُخرى (رقم ١١٥٩/١) من القرن الحاديعشر ، والثالثة (رقم: ٢٣٣٨) بخط محمّدرضا النورى ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٩٢ .

(١٣٨٧ : **مثنوى ناموس نامه**) لتائب التبريزى ، مرّ ذكره في (١٩:٨٥) .

(١٣٨٨ : **مثنوى نامهٔ دانش**) للسّيد محمّد علي خير الدّين الهندى المذكور في (٩ : ٧٥٦) .

(١٣٨٩ : **مثنوى نامهٔ دلنواز**) لكوثرالهمدانى، المولى محمّدرضا ، المذكور في (٩ : ٩٢٣) . مثنوي عرفانى مع ديباچة منثورة . أوّله : شرح ديباچهٔ نامهٔ دلنواز كه هزار گلشن راز ...

أى زنامت نامها نامى نما نامه‌ام از نام خود نامي نما

يوجد في (الرّضوية : ١٠٤٤ أدبيات) من القرن الثالث عشر .

(**مثنوى نامهٔ نامى**) أو «پنج گنج» لمير محمّد صادق ، طبع بمباشرة النفيسى بطهران في ١٣٥٧ ، حاوى للمثنويات الخمسة الّتى ذكرت كل منهافى محله : درج گهر ، خسرو وشيرين ، ليلى ومجنون ، وامق وعذرا ، يوسف وزليخا .

(١٣٩٠ : **مثنوى نان وپنير**) للشّيخ البهائى ، محمّد بن الحسين المتوفى ١٠٣٠. مثنوى في ٣٠٩ بيتاً طبع باصفهان ١٣٢٨ش وبعدها .

(١٣٩١ : **مثنوى نان خشك**) لمظهرحسين ، مرّ ذكره في (٩: ١٠٦٣) .

(١٣٩٢ : **مثنوى نان وحلوا**) للشّيخ البهائى ، مثنوي في ٤٠٨ بيتاً طبع مكرراً بطهران في ١٣٠٣ مع « شير و شكر » و « رباعيات بابا طاهر » بمباشرت عبدالغفار وبعدها بالهند ومصر وتركيا وشيراز واصفهان .

(١٣٩٣: **مثنوى نان وخرما**) للشيخ البهائى ، طبع مع « نان وحلوا » و « شير وشكر » و « نان وپنير » باصفهان في ١٣٢٨ ش جمعاً في ٥٦ ص .

(١٣٩٤ : **مثنوى نان وخرما**) لشاعر يتخلّص بـ پروانه ، تتبّع فيه « نان وحلوا» للشّيخ البهائي ، في ذكرسوانح سفره الحجازمحشونة بالمواعظ فيسنة ١٢٣٠:

شيخ ماچون « نان وحلوا » گفته بود — بابها دُرّ معاني سفته بود
« نان وخرما » ساختم شيرين چو قند — تا فتد در ذوق أهل دل پسند
... گر دهى (پروانه) را پروانگى — ميكنم از ماسوا بيگانگى

أوّله : حمد بيحد و سپاس بيقياس — هم ستايش كان بود محكم اساس

يوجد في (الرضوية : ١٠٤٧ أدبيّات) بخطّ ميرزا محمّد قلي نورى ، كتابته ١٦ صفر ١٢٦١ وعليها بخطّ غير الكاتب للمتن أنه لبهائى اللاّهيجى ، كما في فهرسها .

(١٣٩٥ : **مثنوى نان وسركه**) للسان الواعظين التربتى ، الحاج ملاّ علي أكبر، المذكور في (٩ : ٩٤٢) طبع مع « أنيس الواعظين » بطهران على الحجر في ١٣٠٧ .

(١٣٩٦ : **مثنوى نان ونمك**) لميرزا جعفر علي اللكهنوي المتوفّى قبل ١٢٩٥ . مثنوي أخلاقي طبع في١٢٧٢ ، له ديوان شعرٍ و « نخل ماتم» في المراثي.

ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة ـ الكرام : ٢٧١ » .

(١٣٩٧ : **مثنوى نتايج الافكار**) لقدرت الدهلوى ، مرّ في (٩ : ٧٧٦) نقلاً عن « القاموس التركي » ان له « منظومة نتايج الأفكار » .

(١٣٩٨ : **مثنوى نجم الهدى**) لشاه محمّد تقي همدم ، ناظم « مثنوي لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥» . منظومة عرفانية في بحر « المثنوي المعنوي » للبلخي، كمامرّ.

(١٣٩٩ : **منظومة داى شريعت**) للسيّد محمّد الشريعة ابن السيّد أبي القاسم الزفره‌اى المتخلّص بـ (ساعي) المولود ١٣٢١ ش ، منظومة أخلاقيّة في المناجات ومدح النبيّ (ص) والأمير ، وترجمة كلمات القصار للأمير (ع) ، كلّ كلمة برباعية وأشعار أخلاقية ومراثى وأحاديث ، طبع باصفهان في ٧١ ص بقطع صغير .

(١٤٠٠ : **مثنوى ندبة الاسرار**) لنجفعلي سرشار القفقازى الاعمى، المتوفى ١٢٣٤ ، المذكورفي (٩: ٤٤٠) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٤٠٥٣) ، مذهبة ومصورة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٤٠١ : **مثنوى نرد**) لميرزا محمّد طاهر وحيد القزوينى ، المذكور في (٩ : ١٢٦٦) مثنوى في ٦٠ بيت .

(١٤٠٢ : **مثنوى نرگسدان**) لذبيحى اليزدى ، الأخوند ملا إسماعيل ناظم « مثنوي تاريخ جلوس ١٩ : ١٣٣ » نظمه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى (١١٠٥-١١٣٥) وميرزا محسن تأثير ، وهو من المنظومات الحماسية الدينية في شرح أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغايب(ع) نظمه في ١١١٥ (نرگس دان ذبيحى) وتوفى الناظم في ١١٥٠ وطبع المثنوي بتبريز في ١٣٢٥ على الحجر. رأيتها في (الملك: ٥٥٨٢) مذهبة كتابتها ١٢٧٩ . أوّله :

بنام آنكه فرمود از بدايت — بحب خاندان ما را هدايت

بوحدانيت ذاتش كماهى — گواهى داده از مه تا بماهى

آخره: تاريخ طلب چو ناظمش از من كرد — «نرگسدان ذبيحى» آمد تاريخ ١١١٥

ونسخة أُخرى في (الملك : ٥١٢٠) بخط حسن الملايرى ، كتابتها ١٣٠٢ ونسخة في (دانشگاه : ٤٠٣١) بخط أبوالقاسم بن محمّد تقى فايق الأشتيانى ، كتابتها ٢١ ج ١/ ١٣١٣ .

(١٤٠٣ : **مثنوى نرگس وگل**) لبهارالشيروانى، الميرزا نصرالله ، المتوفى ١٣٠٠ ، المذكور في (٩ : ١٤٦) ومرّ له « مثنوي تحفة العراقين ١٣٨:١٩» .

(١٤٠٤ : **مثنوى نزهة الاحباب**) لفريد الدّين عطار النيشابورى المذكور في (٩ : ٧٢٩) . طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بكانپور الهند وطهران ١٣٥٢ ثانياً . يوجد في (دانشگاه : ٢٢٣٨) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٤٠٥ : **مثنوى نسب نامه**) لشاعر يتخلّص فيه بمظلوم ، وهومثنوى في نسب الصفوية ومدحهم في حدود ألف وسبعمائة بيتاً ، نظم في عهد الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) ، وفي آخره مطالب عرفانيّة في السير والسلوك وطريق التتويج (لبس التاج) . جاء فيه :

نام اين نسخه أى رفيق شفيق — شد «نسب نامه » از سرتحقيق
... دل (مظلوم) راضيائى بخش — وزصفاى خودت صفائى بخش
أوّله : صدر هذا الكتاب بسم الله — افتتاح الخطاب بسم الله
أوّل القول اسمه الأعلى — صانع الصنع مبدع الأشيا

يوجد في (دانشگاه: ٣٤٢٧) بخط بهاء الدّين محمّد مشرف سركارفيض الانوار ، صفر ١١٦٠و ع١١٦٢/٢ مذهبة، كما في فهرسها .

(١٤٠٦ : **مثنوى نسب نامه**) لوالهى القمّي ، المذكور في (٩: ١٢٥٧) مثنوي عرفاني وتماثيل وحكايات في حدود ٤١٠ بيتاً. أوّله :

مينهد خامه‌ام بجاى كلاه — برسر نامه تاج بسم الله
پس بحمد خداى كون ومكان — در فشان ميكنم زبان بيان
آخره (والهى) چون تمام شد نامه — خواست ازبرايش از خامه

كردمش بر جريدهٔ مرقوم به «نسبنامه» ساختم موسوم
يارب آفاق سير گاهش كن همنشين گدا و شاهش كن

رأيته في (الملك : ٢٧ /٤٠٧٦) ضمن مجموعة من القرن الحاديعشر . ويوجد في (دانشگاه : ٢٤٧٣/٩) من القرن الثانى عشر ، كما في فهرسها .

(١٤٠٧ : **مثنوى نسب نامهٔ كردمازندرانى**) لصدر الشعراء قاجار ، غلامحسين ميرزا المذكور في (٩: ٦٠٤) نظمه في ١٢٩٠ واهداه إلى صاحب ديوان الشيرازى المتوفّى ١٣١٤ .

(١٤٠٨ : **مثنوى نسخهٔ مهر ووفا**) لفايضا الأردبيلى، مثنوي غرامى نظمه في ١٠٤٣ ، يوجد في (المملية : ٥٦٤/٤ ف) ضمن مجموعة من القرن الثانى عشر . كمافي فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدرعلي المتوفي١٠٨١ والمذكور في (٩ : ٨٠٥) . أوّله :

شكر كه ديباچهٔ مهر ووفا گشت مشرف به سپاس خدا

آخره : مونس من باد محبت تمام كار دلم باد وفا ، والسّلام

(١٤٠٩ : **مثنوى نشاط القلوب**) لتمكين الشيرازى ، وهو في قصة مختار نظم بالهند في طيّ ستة سنين وفرغ منه في ١٢٢٧ ، يوجد منه في يزد عند السّيد أبو الفضل السعيدي (ريحان يزدى) بخط وهاب بن على المعروف بتجلّي شاه بن علي بيگ كتابته ١ ج ١٢٣٠/١، كما فى «نسخه‌هاى خطى» ،ويحتمل أن يكون الناظم الحاج زين العابدّين بن ملا اسكندر الملقب بمست عليشاه (١١٩٤-١٢٥٣) المذكورفي (٩ : ١٧٦) .

(١٤١٠ : **مثنوى نشأة بى‌خمار**) أو « ساقينامه » لتقى الدّين الاوحدى مؤلف «عرافات العاشقين» المذكور في في (٩ : ١٧٣) .

(١٤١١ : **منظومة نصاب الرجال**) لوقارالشيرازى ، الميرزا أحمد ١٢٣٢ -١٢٩٨) المذكور في (٩: ١٢٧٦) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و١٣٣٧ ش في ٢٣ ص .

(١٤١٢ : **مثنوى نصاب معروف**) لشاعر يتخلّص بـ (معروف) ويحتمل أن يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أومعروف البرزنجي، اومعروف التبريزى كما مرّ في (٩: ١٠٦٦) . أوّله :

باب الالف : قال النبيّ (ص) أوّل ما خلق الله عشقى .

إله است والله يعنى خداى — أحد واحد است ويكى رهنماى
الب است خردمند وأوّل نخست — أجير است مزدور، أمين است درست

آخره: دراين جمله الفاظ شد (يكهزار) — ز (معروف) اين نسخه شد يادگار
دگر بيست الفاظ گشته پديد — لغت راهزار اندرين شد مزيد
همه سصيدوهفت بيت است اين — ديگر گشت هشتاد بالا برين

على ترتيب الحروف لكلّ حرف باب ، وفي أوّلها حديث أوّل الحديث الحرف المناسب للباب كما في «فرهنگنامه‌هاى عربى بفارسى : ٢٩٤» .

(١٤١٣ : **منظومة نصايح الزمان**) لمحزون الاصفهانى، الحاج عبدالمحمود المذكور في (٩ : ٩٧٥) .

(١٤١٤ : **مثنوى نصرت‌نامه**) لپير جمال الأردستانى ، المتوفى ٨٧٩ والمذكور في (٩: ١٦١) توجد منه نسخة في (پاريس : S.p ٨١٣) ضمن المجموعة المؤرخة ٨٦٨-٨٧٣ وأخرى في (المتحف البريطانى: or. ٥٠٩٨) مع «فرصت نامه» له من القرن الحاديعشر .

(**مثنوى نصيحت نامه**) لأوحدى ، مرّ بعنوان «جام جم ١٩ : ١٤٥» .

(١٤١٥: **مثنوى نصيحت‌نامه**) لملا حبيب الله بن عليمدد شريف الكاشانى الساوجى ، المذكور في (٩: ٨٩٧) طبع بطهران في ١٣١٠ ش بقطع صغير في ٤٣ ص .

(١٤١٦ : **مثنوى نصيحت نامه**) لشاعر يتخلّص بصدر ، نظمه لأولاده الثلاث : علي أكبر وحسن وعبدالعلي . أوّله :

بيا ساقى از روز گشتم نزار — مى روشن وجام صافى بيار

يوجد في (الملية: ٨٤٨ف) بطهران ناقصة الآخر بخط يحتمل أنّه من القرن الرابع عشر .

(**مثنوى نصيحت نامه**) لعطار ، مرّ بعنوان «پند نامه ١٩ : ١٣٢» .

(**مثنوى فى نظم كبرى**) أصله للمير سيّد شريف والنظم لنورعليشاه الطبسى مرّ في (١٧ : ٢٥٩) .

(١٤١٧ : **مثنوى نظم المعالى**) لشاعر يتخلّص بصدرالذهبى ، من القرن التاسع وكان يشتغل بالتذهيب حيث قال فيه :

پير گشتى چه جاى تذهيب است نوبت كُنج و وقت تهذيب است

وهو نظم « نثر اللئالى» في ٢٤٩ بيتاً ، نظمه سنة ٨٦٧ .

شرح « نثر اللئالى» عربى هست «نظم المعالى » ذهبى

... سال تاريخ نظم اين گوهر بمحرم بروز خمس عشر

رفته از هجرت رسول خدا هشتصدوشصت‌وهفت اى دانا

أوّله : حمد پروردگار حىّ خبير خالق ورازق وعلى وكبير

... ابتدا ميكنم بنام خدا تا كنم نظم در شاه رضا

توجد منها نسختين في (المجلس: ٢٦٩٥و٢٦٩٦) كلتاهمامن القرن التاسع ومذهّبتان . وفي نسخة الأوّلى قطعة يوصف فيه مدينة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم كان ساكن به .

(١٤١٨ : **مثنوى نظم الوصول**) لسديد الدّين المتخلّص بـ (منزوى) . مثنوى في النجوم نظمه في ١١٥٣ ، أوّله :

هو الله الذي رفع السماوات بحكمت كرد پيدا نور وظلمات

... بنزد آنكه داناى علوم است مقدم از همه علم نجوم است

آخره : إذا كانت وصولاً لأُصول لذا « سميتها نظم » الوصول

لتاريخ الكتابة في الكتاب تطابق اسمه عدد الحساب

چه انسان درجهان ناپايدار است بخلق از(منزوى) اين يادگاراست

يوجد مع «مثنوى تحفة الدلائل ١٩: ١٣٧» له في (دانشگاه : ٣٥٥٧/٢) كما مرّ . ويوجد للناظم «پنج گنج» في النجوم والعلوم الغريبة و« خزانة الاحكام » ومنظومة في

حركة الفلك و« نظم الأصول » في الرمل في مكتبات ايران .

(١٤١٩ : **مثنوى نغمة الاولياء**) لميرعين الدّين حسين الدزفولى الذهبى ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوى في استقبال «زاد المسافرين» للهروى و«ليلى ومجنون» للنظامى ، فرغ منه في ١٤ ذيحجة ١٣٣١. أوّله :

أى نام تو سرنبشت جانها از نام خوشت روان روانها

(١٤٢٠ : **مثنوى نغمهٔ عشاق**) للشّيخ مهدى بن أبي الحسن الالٰهى القمّي طبع بطهران في ١٣٢٠ ش في ٤٠٣ ص .

(١٤٢١ : **مثنوى نفحة الازهار**) لنوعى زاده ، المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهوثانى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) .

(١٤٢٢ : **مثنوى نفحة الانوار**) لميرعين الدّين حسين الدزفولى الذهبى ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» ، مثنوى عرفانى في حدود ٢٢٢٠ بيتاً . أوّله :

أى رخت آينهٔ طلعت ذات صفت لعل لبت آب حيات

(١٤٢٣ : **مثنوى نقاش وصورت**) لناصر علي السهرندى (السرهندى) الكشميرى ، المذكور في (٩ : ٧٥٨) مثنوى في ٥٤٠ بيتاً . أوّله :

آلهى ذرهٔ دردى بجان ريز شرر درپنبه زار استخوان ريز

يوجد في (المجلس : ٢٦٦٦/٥) ضمن المجموعة المؤرخة ١١٧١ . كما في فهرسها .

(١٤٢٤ : **مثنوى نقش ارژنگ**) لرشيداى عباسى، المذكورفي (٩: ٣٦٢) مثنوى عرفانى رأيته في (الملك : ٥٢٦٦/٣) بخط من القرن الحاديعشر . أوّله :

طغراى صحيفه صفت الله است ذاتش بظهور نام بسم الله است

... اى چمن پرور بهار وجود نقشبند نگار خانهٔ بود

(١٤٢٥ : **مثنوى نقش بديع**) لغزالى المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩) نظمه باسم خان زمان في ألف بيت واخذ صلة لكلّ بيت ديناراً ذهباً ، كما مرّ في القسم الدواوين . وذكر في « هفت آسمان١: ١٠٢» أنه تابع فيه « مخزن الأسرار» للنظامى ورأيته عند(النصيرى: ١٠) كنابته ٨ع٢/٩٨٢، كتب عليه أنه « تحفة الاحرار» وأخرى

عند (الملك : ٤٠٧٦/٢) في حدود ٨٦٥ بيتاً من القرن الحاديعشر .

(١٤٢٦ : **مثنوى نقش خيال**) لابراهيم معلم زاده ، المذكور في (٩: ٤) مثنوى تركى نظمه في ١٠١٤ يوجد عند (الملك) .

(١٤٢٧ : **مثنوى نگارستان چين**) للسيّد أحمد السندى، مثنوى قصصى وفيه من الحماسيات الدينية . رأيته في حدود ٢٠٥ بيتاً . أوّله :

نگارستان طراز خوش بيانى سخن صورتگر چين معانى
برنگ تازهٔ اين نقش چين ريخت بصورت جان معنا اين چنين ريخت

آخره : زكلك مانى سحر آفرينش خطاب آمد «نگارستان چينش»

ونسخة أُخرى في (دانشگاه : ٣٤٤٤/٦) ضمن مجموعة كتبت في قندهار وكابل سنين ١١٨٩-١١٩٥ ، كما في فهرسها .

(١٤٢٨ : **مثنوى نگار نامهٔ چين**) لميرزا أبوطالب بن ميرزا بيگ الموسوي الفندرسكى الاسترآبادي الاصفهانى، المعاصر لشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧-١١٠٥) وهو الّذي تمم « حملهٔ حيدري ٩١:٧» . وهو مثنوي مع ديباجة منثورة يوجد بطهران عند عبدالحسين بيات ضمن جنگ رفيع الدّين محمّد رافع كتابتها ١٠٧٨-١٠٨٤ كما في «فهرس الرّضوية ، گلچين» .

(١٤٢٩ : **مثنوى نگار نامه**) لقاسمى الجنابذي، مرّ بعنوانه الآخر «كارنامه ١٧ : ٢٣٠» وهو على زنة «ليلى ومجنون» في خمسمائة بيت ، نظمه في ٩٤٧ كما مرّ في (٩ : ٨٦٦) .

(١٤٣٠ : **مثنوى نل و دمن**) لفيضى الهندي ، المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٢:٧) في حكاية معاشقة نل مع دمن مأخوذة من القصص السانسكريتية في أربعة آلاف بيت في قبال « ليلى ومجنون» نظمه في مدت أربعة أشهر، وذكر في «هفت آسمان ١١٨:١» أنّه في أربعة آلاف بيت . رأيته في (الملك: ٥٣٦٩) بخط محمّد يحيى كتابته ١٠٣٧ ، مذهبة . ونسخة أُخرى منه في (الملية بتبريز: ٢٨٦٧) بخط محمّد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و(دانشگاه: ٢٩٥٠/٦٥) ضمن مجموعة المؤرخة ١٠٧٦ كما في فهارسها .

(١٤٣١ : **مثنوى نماز نامه**) لتائب التبريزي ، مرّ في (١٩ : ٨٣،٨٥)

(١٤٣٢ **مثنوى نمد وبوريا**) لخواجو الكرمانى (٦٨٩-٧٥٣) ، المذكور في (٩ : ٣٠٤) . يوجد بطهران عند (مهدي البيانى) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠ -٨٢١ ، كمافي « دربارهٔ نسخه‌هاي خطى ١: ١٤ » ولم يشير أكثر من هذا إلى خصوصيات المثنوي .

(١٤٣٣ : **مثنوى نمكدان حقيقت**) للحكيم شفايى ، مثنوي على وزن «الحديقة» السنائية كما في «ديباجة كليات حكيم‌شفايى» المشار إليها في «مثنوي مهر ومحبت ١٩: ٣١٤ » للناظم . ويوجد في (دانشگاه: ٢٤٧٣/١٤) مع غزليات للناظم وجاء في الفهرس بعنوان «نمكدان» ولم يشير إلى خصوياته .

(١٤٣٤ : **مثنوى نمكدان دين**) لمحمّد داود الاصفهانى ناظم «مثنوي زبور العاشقين ١٩ : ١٩٦» منظومة في توصيف مجالس الاعيان والملوك في عصره ووصف الاوضاع الحاكم في زمانه . يوجد في (سپهسالار : ٢٥٦) .

(١٤٣٥ : **مثنوى نور الانوار**) لمظفرعليشاه، محمّد تقى الكرمانى، المذكور في (٩ : ٦٤٨) وهو في الكيميا في أربعة الاف بيتاً ، يوجد عند الشّيخ رستم نطقى بطهران ، وعند (فخرالدّين) و(الملك) و(الرّضوية : ١٠٥٣) . أوّله :

أوّل اين دفتر باجزر ومد نام نامى خداوند أحد

طبع مع مقدمة نصرالله سبوحى في ١٣٣٨ ش بطهران .

(١٤٣٦ : **مثنوى نورس نامه**) لملك قمّي . وظهوري الترشيزي ، وهو في قبال «مخزن الأسرار» للنظامى، نظمه بأمرعاد شاه ، كما في « ميخانه » . وفي «عالم آراي عباسى» أن ملك قمّي وظهوري الترشيزي نظما معاً « نورس نامه » في تسعة آلاف بيت . راجع (٩ : ٦٥٦و ١٠٩٩) .

(١٤٣٧ : **مثنوى نور على نور**) لسرخوش اللاهوري ، محمّد افضل المذكور في (٩: ٤٣٩) تتبّع فيه « مثنوي المعنوي » للمولوي البلخى .

(١٤٣٨ : **مثنوى نوروز وجمشيد**) لمحمّد باقر رشحة الاصفهانى بن محمّد ابن علي اصغر، المولود باصفهان ١٢٠٣ والمتوفي ببزد ١٢٦٦ . مثنوي في غرام نوروز البختيارية وجمشيد بن وزير ختن، نظمه في ١٢٥٠، ومدح في آخره الميرزا حسينخان العلوي وزير نايين وفتحعلي شاه القاجار، ومن العجب أن في بطن المثنوي هذا تذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعراً ، لكلّ شاعر ثلاثة أبيات . طبع مع مقدمة گلچين المعانى بطهران في ١٣٤٤ ش . أوّله :

ای وصف توهم‌تو کرده زآغاز این در ز کرم تو کرده‌یی باز

يوجد منه في (الرّضوية : ١٠٥٤) يحتمل أن يكون بخط الناظم .

(١٤٣٩ : **مثنوى نور الهداية**) للشيخ نجيب الدّين رضا التبريزي الذهبى ناظم « مثنوي سبع المثانى ١٩ : ٢٠١» وغيره .

(١٤٤٠ : **مثنوى نورالیقین**) لسلطان الكرمانشاهى المذكور في (٩: ٤٦١) . وهو مثنوى في بحر الرمل .

(١٤٤١ : **مثنوى نوشين روان**) لتقى دانش التفرشى، ضياء لشكر ومستشار أعظم بن حسين (حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢٦ ش) . مثنوى في شرح أحوال الملك انوشيروان . طبع بطهران ، ويوجد في (المجلس : ٢٦٩٧) بخط الناظم كتابته ١٣٤٠ ق في ٢١٤ ص . أوّله :

ای فرازندهٔ بلند سپهر ای فروزندهٔ رخ مه ومهر

(١٤٤٢ : **مثنوى نون ودوغ**) لمحمّد حسين بن محمّد علي الشهرستانى المتوفى ١٣١٥ وهو في قبال «نان وحلوا» وطبع ببغداد في ٥٦ ص. وله «خوان نعمت» أيضاً مطبوع.

(١٤٤٣ : **مثنوى نهاية الاعجاز**) لنويدى الشيرازى، عبدى بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

(١٤٤٤ : **مثنوى نهاية الحكمة**) لپير جمال الأردستانى، المذكور في (٩: ١٦١) . مثنوي عرفانى مع عناوين مشروحة منثورة ، وهو قسم من « مثنوي حقايق

أحوال المصطفى» له . رأيته في (الملك : ٥٤٠١) أوّله : قال الله تبارك وتعالى ... هذا كتاب نهاية الحكمة . اى عزيز بدانكه حكمت إلهى ...

الصلاة اى عاشقان كامد امام بر رخش آريد ايمان وسلام

ضمن مجموعة رسائله المذهّبة من القرن العاشر، ويوجد في (پاريس: ٨١٣ .S.P) أيضاً ضمن رسائله والمؤرخة ٨٦٨-٨٧٣ .

(١٤٤٥ : **مثنوى نهر وعين**) لعنصرى البلخى ، المذكور في (٩ : ٧٧٣) نسب إليه في «آتشكدهٔ آذر» ولكن لم يراه .

(١٤٤٦ : **مثنوى نه سپهر**) أو «سلطان نامه» لامير خسروالدهلوى (أكره ٦٥١- دهلى ٧٢٥) المذكور في (٩: ٢٩٣) . وهوتسعة منظومات على أوزان عروضية مختلفة ، نظمه باسم قطب الدّين مبارك شاه ، وطبع مع مقدمة انكليزية لمحمّد وحيد ميرزا وحواشى منه في ١٣٢٨ ش بكلكته في ٤٩٠ × ٥٣ ص . ويوجد في (المجلس : ٤٥٥) بخطّ على المشهور بادائى كتابته ٩٢٣ . أوّله :

شكر يزدان را كه درنطق آن توانائيم داد كاسمانهاى معانى را بنا خواهم نهاد

ونسخة في (المتحف البريطانى : ٧٥٦٦ or) كتابته من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسها. أوّله :

خدا را كنم برسرنامه ياد كه بر بنده درهاى معنى گشاد

(١٤٤٧ : **مثنوى نيرنگ**) لزلالى الخوانساري المذكورفي (٩: ٤٠٤) وهو احدى مثنوياته طبع بلكهنو في ١٢٩٠ على الحجر .

(١٤٤٨ : **مثنوى نيرنگ تقدير**) لراجه پيارى لال من قوم كايته العظيم آبادي ، المتخلص بـ (الفتى) ذكره «صبح گلشن : ٣٣» .

(١٤٤٩ : **مثنوى نيرنگ عشق**) لغنيمت الپنجابى ، محمّد اكرم الملتانى المتوفي ١١٠٠ المذكورفي (٩: ٧٩٣) و يسمى «مثنوي غنيمت» أيضاً ، طبع بالهند مكرراً . رأيته في (الملك :٤٦٧٦/٧) في حدود ١٢٠ بيتاً والثانية أيضاً (الملك : ٥٠٩١) . أوّله :

بمكتب ميرود طفل پريزاد مبارك باد مرگ نو باستاد

(١٤٥٠ : **مثنوى نيستان**) لاديب الكرمانى ، الحكيم قاسم بن زين العابدين من القرن الثالث عشر، المذكور في (٩: ٦٥) وهو على زنة «بوستان» لسعدي الشيرازي توجد بشيراز ، كمامرّ وأُخرى في (تبريز ، الملية : ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢ .

(١٤٥١ : **مثنوى واقعهٔ أمير تيمور**) لقاسم أنوار، عليّ بن نصير (٧٥٧-٨٣٧) المذكور في (٩:٨٦١) . وهو مثنوي مع مقدّمة في عشرة اسطر منثورة ، أوّله : برادر عزيز را سعادت ابدي مساعد باد . يوجد في (المجلس : ٢٦١٢/٧) ضمن كلياته في ٥٣ بيتاً بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤ .

(**مثنوى واله**) لشمس الدّين الفقير، مرّ بعنوان «داستان واله ٨: ٤٠» . ومرّ له «شمس الضحى ١٤ : ٢٢٣» .

(٢٤٥٢ : **مثنوى وامق وعذرا**) لحسينى القزوينى الشيرازى ، محمّد حسين المذكور في (٩: ٢٥٤) . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٧) طبع مكرراً . أوّله :

اى بنامت افتتاح نامه‌ها اى بيادت گرمى هنگامه‌ها

رأيته في (الملك: ٥٢٩٣/١) ضمن خمسته بخط محمّد إسماعيل الشيرازي كتابتها ١٢٤٣ وفي أوّلها اضافة أبيات على ما ذكر قبلاً . أوّل هذه النسخة :

آنچه ضيا بخش شب تار ماست حمد خداوند جهاندار ماست

وأُخرى أيضاً في (الملك : ٥٢٩٥/٢) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر .

(١٤٥٣ : **مثنوى وامق وعذرا**) لسهيلى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطانى : ١٠٩٣٤ or) من القرن الثانى عشر كما في فهرسها .

(١٤٥٤ : **مثنوى وامق وعذرا**) لخواجه شعيب الجوشقانى الكاشانى ذكرنا في (٩: ٥٢٩) أبياتاً منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه في نصف شعبان ١٠٣٢ وعدد أبياته ١٣٠٥ واسمه « وامق وعذرا» ، رأيته في (الملك: ٥٥٧٧/١) مذهّبة ضمن ديوانه . أوّله :

إلهي مخزن ... (.؟.) بخشاي فروغ مطلع أنور بنماى
آخره: بهر كارى كه روى آرى دراين دير بودهم أوّل وهم آخرش خير

(١٤٥٥ : **مثنوى وامق وعذرا**) لضميرى الاصفهانى ، كمال الدّين حسين وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) .

(١٤٥٦ : **مثنوى وامق وعذرا**) لعنصرى البلخى، أبو القاسم حسن المتوفي ٤٣١ المذكور في (٩ : ٧٧٣) . نسبه إليه الجامى في «بهارستان» وقال وشّحها باسم محمود سبكتكين، ولكن لم أراه. وقال سنگلاخ أنه رآى نسخة منه بخط علاءالدّين گلستانه كما في «امتحان الفضلاء ٢:٢٩٦» . وذكر في «هفت آسمان : ١٤» نقلاً عن «بهارستان» .

(١٤٥٧ : **مثنوى وامق وعذرا**) لفصيحى الجرجانى ، المذكور في (٩ : ٨٣٤) وقال دولتشاه في تذكرته أنه رآى نسخة منه ناقصة .

(١٤٥٨ : **مثنوى وامق وعذرا**) لقتيلى. ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرس (المتحف البريطانى : ٩٠٣٧ or) واضاف أنه مصورة ومؤرخة ٩٣٧ .

(١٤٥٩ : **مثنوى وامق وعذرا**) لنامى الاصفهانى، الميرزا محمّد صادق المنشي المذكور في (٩: ١١٦٥) . وهو احدى مثنوياته الخمسة الّتي سماها بـ «نامهٔ نامى» في الّفي بيت في بحر التقارب . رأيته في (الملك:٤٩٨٨/٤) كتابته ج١٢٠٢/١ . أوّله:

اى ز نامت نامهٔ نامى بنام وى بنامت افتتاح هر كلام
اى زعشقت جمله خوبان بيقرار وامق توهمچو عذرا صد هزار

ونسخة أُخري في (الملية: ٣١٧/٤ف) كتابته ١١٩٨ و أُخرى أيضاً (الملك : ٥٥٢٩) ٢٧ ذيحجة ١٢٥٢ . ونسخة في (القاهرة دار الكتب : ١١٠٥ فارسى طلعت) ضمن «نامهٔ نامى» كتابتها ١١٢٨-١١٣١ واحتمل الطرازى في فهرسه أنه بخط الناظم .

(١٤٦٠ : **مثنوى وداد بشر**) لصغير الاصفهانى المذكور في (٩: ٦٠٧) طبع قسم منه ، ذكره «شعراى معاصر اصفهان» وأورد شطراً منه .

(١٦٦١ : **مثنوى ورقه وگلشاه**) لعيوقي، مرّ ذكره تفصيلاً في (٩: ٧٨١) ونضيف أنه طبع بمباشرة الدكتور محجوب بطهران في ١٣٤٣ ش .

(١٤٦٢ : **مثنوى ورقه وگلشاه**) تركية ، لشاعر يتخلّص بمسيحى ، نظمه باسم الشاه عباس الماضى (٩٩٥-١٠٣٧) ، يوجد نسخة منه في (دانشگاه : ٣٢٢١) بخط حبيب الله كتابته ١٠٤٢ في حدود خمسة الآف بيت مع مقدمة منثورة . أوّله :

أى معرفتنك باغ جهاننك ثمرى وى مكر متينك بحر وجودنك كهبرى
ورق دور كمال عشقنك چزى گلشاه دو جمال جنك أثرى

ذكر في فهرس المكتبة عناوينها . ومرّ في (٩: ١٠٤٠) عدّة شعراء باسم مسيح أو بتخلّص مسيح ومسيحا ومسيحى . وذكر في «آتشكدهٔ آذر : ٣٥» مسيحى الأرمنى .

(١٤٦٣ : **مثنوى ورقه وگلشاه**) فارسية ، أوّله :

شنيدستم در أيّام پيمبر يكى خيل بدى باجاه وبافر
دراطراف يمن بگرفت آرام بدى خيل بنى شيبان نشان نام

يوجد في (دانشگاه : ٣٨٨٠) وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ٤٧٧٥) كلاهما من القرن الثالث عشر لم يذكر في الفهرس ناظمها ، غير ان القرائن تدل على أنها غير مامرّ للعيوقى .

(١٤٦٤ : **مثنوى فى وصف أكبر آباد**) لحكاك الشيرازى ، الميرزا منعم الهندى ، المذكور في (٩: ٢٦٠) .

(١٤٦٥ : **مثنوى وصف أكبر آباد**) لكليم الكاشانى ، أبي طالب المتوفّى ١٠٦١ المذكور في (٩: ٩١٥) رأيته في (الملك: ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادي عشر ضمن ديوانه .

(١٤٦٦ : **مثنوى وصف باغ أكبر آباد**) لقدسى المشهدى ، ناظم «مثنوي وصف كشمير » الآتى ذكره . يوجد ضمن ديوانه في (المجلس : ١٠٤٤) غير مؤرخة وأخرى في (دانشگاه : ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى او الثانى عشر . أوّلها :

تعالى الله از اين باغ دلفروز كه شامش راست فيض صبح نوروز

(١٤٦٧ : **مثنوى وصف باغ قزوين**) لواعظ القزوينى ، الميرزا محمّد رفيع المتوفّى ١٠٨٩ المذكور في (٩: ١٢٥٢) له مثنويتان : الأوّل منهما في وصف باغ الجنة بقزوين في بحر المتقارب في ٥٣ بيتاً أوّله :

بهار آمد وداغ دل تازه شد بغم تنگ صحرای اندازه شد

وفي الثانی وصف باغ میدان قزوین في بحر «خسرووشیرین» للنظامی في ٩٢ بیتاً . أوّله :

شبی کز پی نبود آنرا سحر گاه ازوطول أمل واماندہ در راه

یوجد کلاهما في دیوانه (الرّضویة : ٦٠٢ أدبیات) وأُخری (المجلس : ٢٥١٩) کلاهما من القرن الثانی عشر ، کما في فهرسهما .

(١٤٦٨ : **مثنوی وصف چهل ستون**) باصفهان ، لعلي قلی بن یوسف بیك فرصت . مثنوي في ٦٤ بیتاً . أوّله :

أی معلی بنام عرش نظام وی فلك کرسی فرشته مقام

رأیته في (الملك : ٤٦٧١) ضمن جنگ « گنج معانی» من القرن الحادیعشر .

(١٤٦٩ : **مثنوی وصف الحال**) لحسینی القزوینی الشیرازی الکربلائی محمّدحسین ، وهوخامس مثنویاته الخمسة المذکورة في (٧ : ٢٥٧) . أوّله :

لله الحمد خالق متعال برخلایق رؤف برهمه حال

سبق آموز عقل راز نیوش بدبستان فهم ومکتب هوش

رأیته في (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمّد إسماعیل الشیرازی کتابته ١٢٤٣ . و توجد نسخة أُخری منها عند الحاج عبدالحسین ذوالریاستین لعله انتقل مع کتبه إلی خانقاه صفی علیشاه بطهران .

(١٤٨٧٠ : **مثنوی وصف الحال**) لصادق التفرشی، مرّ تفصیله في (٩:٥٧٨) .

(١٤٧١ : **مثنوی فی وصف شاه جهان آباد**) لرفیع القزوینی ، حسین بك ، مرّ ذکره في (٩ : ٣٧٩) .

(١٤٧٢ : **مثنوی وصف کشمیر**)لعلي رضا تجلی، المذکور في (٩ : ١٦٧) رأیت منه نسخة ضمن مجموعة في (الملك : ٤٦٧١) فی حدود ١٠٤ بیتاً . أوّله :

خدایا روزیم کن سوزی و دردی که دریابم خزان رنگ زردی

آخره: روم سوی نجف باچشم خونبار که گلریزان کنم درپای هرخار

(**مثنوى وصف كشمير**) لجويا التبريزى، مرّ بعنوان «حسن معنى ١٩: ١٥٩»

(١٤٧٣ : **مثنوى وصف كشمير**) لمحمّد قلى سليم ، المتوفّى ١٠٥٧ المذكور (٩ : ٤٦٤) يوصف بها كشمير وجبالها . أوّلها :

سخن هرجا زصنع كرد گارست گواه پاى برجا كوهساراست

وفي «تذكرهٔ نصر آبادى ٩ : ٢٢٧» أن نظم أوّلاً «مثنوي في وصف لاهيجان» للميرزا عبدالله الوزير بها ، ثمّ بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوي بعينه في مدح كشمير يوجد في (المجلس: ٩٩٥) كتابتها ١٠٧٥ وفي (دانشگاه : ٢٥٩١) كتابتها ١٠٩٨ في ١٨٠ بيتاً ورأيتها في (الملك : ٥٤٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع٢/١١٠٠ واُخرى في (دانشگاه: ٤٧٣٦) من القرن الحاديعشر، ذكر في فهرسها بعنوان «تعريف كشميرى» .

(١٤٧٤ : **مثنوى وصف كشمير**) لقدسى المشهدى، الحاج محمّد جان، المذكور في (٩: ٨٧٩) يوجد في (دانشگاه: ٢٥٩١) في ٣٥٠ بيتاً ، مع منظومات اُخر له، ومنها «تاريخ حوضخانهٔ حسنخان» كتابتها ١٠٥٠ . ونسخة في (المجلس: ١٠٤٣) من أوائل القرن الحاديعشر ضمن ديوانه . أوّله :

بنام پادشاه پادشاهان سر افرازى ده صاحب كلاهان

ذكر في فهرسها بعنوان «مدح كشمير» . ونسخة اُخرى في (دانشگاه: ٤٧٣٦) ضمن مجموعة كتابة بعض اجزائها ١٠٦٠ كما في فهارسها .

(١٤٧٥ : **مثنوى وصف كشمير**) لكليم الكاشانى، أبوطالب المتوفّى ١٠٦١ المذكور في (٩١٥.٩) رأيته في (الملك : ٥٢٤٣) ضمن ديوانه من القرن الحاديعشر .

(١٤٧٦ : **مثنوى وصف كعبه**) لعبدالرّحمان الجامى (٩: ١٨٨) عبّر عنه في «هفت آسمان ١: ٨٥» بـ «مثنوي در تعريف كعبة» وفي ص٨٨ من ذلك التذكرة عبّر عنه بـ «مثنوي كعبة» وهو على زنة «مخزن الأسرار» يمدح ويصف فيه الكعبة .

(١٤٧٧ : **مثنوى فى وصف لاهيجان**) لسليم الطهرانى ، الميرزا محمّد قلى راجع « مثنوي في وصف كشمير » له . رأيته في (الملك : ٢٢ / ٣٨٤٤) من القرن الحاديعشر في حدود ١١٠ بيتاً . أوّله :

صباحی دلگشا چون روی أحباب گل صبح از سحاب فیض سیراب
آخره : ز نومیدی همیشه باد گریان حسود جاه چون أبر گیلان

(١٤٧٨ : **مثنوی وصف النبی ص**) للشّيخ محمّد علي الحزين ، المذكورفي (٩ : ٢٣٥) يوجد ضمن نسخ «كلياته» .

(١٤٧٩ : **مثنوی وصف همایون تپه**) لميرزا محمّدطاهر وحيد القزوينى المذكو في (٩ : ١٢٦٦) مثنوي في ٦٠ بيتاً .

(١٤٨٠ : **مثنوی وصلت نامه**) لفريدالدّين العطّار النيشابورى،المذكور في (٩: ٧٢٩) . أوّله :

ابتدا أوّل بنام كردگار خالق هفت وشش وپنج وچهار

يوجد منه نسخة عند يحيى دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت اين تمام ختم شد اين بر محمّد السّلام

ونسخة في (المتحف البريطانى: or ٥٤١٤) مع «مثنوي گل وبلبل» له من القرن الحادى اوالثانى عشر، و(المجلس:٤٤٣) ضمن كلياته المذهّبة، كما في فهارسها . و(النصيرى: ٧٦) كتابته ١٢٥٦ .

(١٤٨١ : **مثنوی فی الوصية**) لخاكى الخراسانى ، لطفعلي البروجردى المتوفى ١٢٣٤، مثنوي مختصر في الوصية إلى ولده المولى هاشم، ذكره وأورد شطراً منه في «مجمع الفصحاء ٢ : ٩٠٩ و ٤٤٥» .

(١٤٨٢ : **مثنوی ولایت نامه**) للسّيد صدر الدّين بن محمّد باقر الموسوى الدزفولى، المذكورفي (٩:٦٠٢) مثنوي عرفانى رأيته في (الملك: ٥٣٧٠) في حدود ١٠٨٥ بيتاً ، بخط نقل عن خط الناظم ، فرغ من نظمه في أربعاء ٢ شعبان ١٢٠٥ وكتابة المجموعة ١٥ ع٢/١٢٢٥ . أوّله .

ابتدا كردم بحمد ذوالجلال قادر يكتا كه باشد بى مثال
قدرتش آورده عالم را پديد رحمت اوداده انسان رانويد

(١٤٨٣ : **مثنوی ولایت نامه**) للآقا محمّد هاشم بن الميراز إسماعيل الشيرازى

العارف خليفة العارف السّيد قطب الدّين الشيرازى المذكور في(٩: ١٢٨٨) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها فى الحافظية ترجمه « رياض العارفين : ص ٦٢٤» طبع مع « كوثر نامه» بتبريز في١٣٠٦على الحجر. رأيتهاعند (فخر الدّين النصرى : ٦٥) أوّله :

أى برادر روز شب نام علي بر زبان داراىّ و ازاو غافلى

ورأيت نسخة أخرى منه في(الملك: ٢/٥٦٩٠) ضمن كلياته .

(١٤٨٤ : **مثنوى ولد نامه**) لسلطان ولد ، بهاء الدّين محمّد بن المولوى البلخى ، المذكور في (٩: ١٢٧٩) . طبع بطهران في ١٣٥٥ مع مقدمة في أحواله في١٢٨ص بقلم جلال همائى ، ومرّ له «مثنوي رباب نامه ١٩ : ١٨٦» . أوّله (بعد الخطبة المنثورة) :

ابتدا ميكنم بنام خدا موجد عالم و فنا و بقا

يوجد بتبريز عند(الحاج آقا حسين النخجوانى) من القرن السابع و(القاهرة، دار الكتب ٢٢ تصوف فارسى) بخط صدر الولدى الانقروى كتابته رمضان٦٩٣. وأخر(القاهرة دار الكتب : ١٥٨ م أدب فارسى) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى ، كتابته ١٥ محرم٧٩١ كما في فهرس الطرازى ، و (المجلس: ٣/٢٦٥٧) بخط درويش علي كتابها ببخارا في ٨٦٣ ٦٠٠ بيتاً . أوّله :

ابتدا از نوربخش شمع جود آنكه صنعش را فلك آرد سجود

و(المجلس: ١٢٠١) من القرن التاسع ، أوّله [دربيان آنكه حق تعالى همهٔ مخلوقات وموجودات] كما في فهرسها .

(١٤٨٥ : **مثنوى ولد نامه**) لفريد الدّين عطار النيشابورى المذكور (٩: ٧٢٩) يوجد عند مهدى بيانى بطهران (رقم: ٥٥) مع «مثنوي أسرار نامه» له ، بخط أمرالله بن حاج شيخ أويس النخجوانى ، كتابته ٩٠١، و(الموصل ، مدرسة يحيى پاشا : ٤٢) كتابته ١٢٠٥ كما في فهرس مخطوطات موصل .

(١٤٨٦ : **مثنوى ويس ورامين**) لفخرى الگرگانى ، فخر الدّين أسعد شرع فيه سنة٤٤٦. وهى قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها في ترجمة

الناظم في(٩: ٨١٣) . طبع ، رأيته في (الملك: ٥٦١١/٤) بخط محمّد عليخان كتب في الهند في القرن الثانى عشر .

(**مثنوى هادى المضلين**) لملا يحيى كافرا ، يوجد بهذا العنوان والنّسبة في (دانشگاه : ٤٣٥٩/٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٤٧ . أوّله يطابق ما مرّ بعنوان «المثنوي : ١٠٢» ليحيى كافرا .

(١٤٨٧ : **مثنوى فى هجاء الامير مظفر الترك**) لامام قلى بيگ وارسته چكنى ، المذكورفي (٩: ١٢٤٨) نقلاعن «تذكرهٔ نصرآبادى ٩ : ٣٣٥ » .

(١٤٨٨ : **مثنوى فى هجو الوحشى البافقى**) لحيدرى التبريزى المذكور في (٩ : ٢٧١) ذكره في« تذكرة الشعراء ـ غنى : ٤٧» .

(١٤٨٩ : **مثنوى هبة الاحباب**) لشاعر يتخلّص بذبيحى ، يوجد بهذا العنوان والنّسبة بطهران في (دانشسرايعالى ، قريب : ٨٨/٨) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٢٣ كما في «نسخه‌هاى خطى ٥ : ٦٢٢» .

(١٤٩٠ : **مثنوى هدايت نامه**) لدرويش ناصر البخارى ، المتوفّى ٧٧٣ المذكور في (٩: ١١٥٣) . مثنوي عرفانى وفيه الحكايات . أوّله :

سر نامه نام خداوند پاك كه پيدا كند آدمى را ز خاك

آخره: الهى تو آن‌خانه معمور دار حوادث از آن ناحيت دور دار

يوجد في (المجلس : ٢٦٥٧/٤) بخط درويش علي كتبها ببخارا على‌مزار الناظم في ٨٦٣ والنّسخة في ٥٧٠ بيتاً . كما في‌فهرسها .

(١٤٩١ : **مثنوى هدايت نامه**) أو«رفيق الأولياء» لميرعين الدّين حسين الذهبى الدزفولى ، ناظم «مثنوي صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوي عرفانى في ١٩٥ بيتاً (=صادق) نظمه في ١٣٠٧ . أوّله :

... بنام آفتاب ملك جانها كه از نامش روان شد اين روانها

(١٤٩٢ : **مثنوى هدايت نامه**) لرضا قليخان هدايت الطبرستانى (١٢١٥ ـ١٢٩٠) المذكور في (٩ : ١٢٩٢) وهوسادس مثنوياته الموسومة بـ «ستهٔ ضروريه

١٢ : ١٤٤» .

(١٤٩٣ : **مثنوى هد هد نامه**) لفريد الدّين عطّار النيشابورى ، يوجد في (عاطف افندى : ٢٢٤١/١٥) ضمن مجموعة عتيقة . ذكر بهذا العنوان والنّسبة في فهرسها .

(١٤٩٤ : **مثنوى هدية المعصومين**) لعارفچه نوحه گر، محمّد علي الطّبسى الخراساني المعاصر، المذكورفي (٦٦٨:٩) كما في «شعراى معاصراصفهان: ٣٢٦» .

(١٤٩٥ : **مثنوى هشت بهشت**) لاميرخسروالدهلوي ،(آكره ٦٥١-دهلى ٧٢٥) المذكورفي (٩: ٢٩٣) وهوأحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) في ٣٣٥٢ بيتاً ، فرغ من نظمه ٧٠١ ، ومدح في أوّله نظام الأولياء وعلاءالدّين محمّد شاه ، أوّله :

أى گشايندهٔ خزانهٔ جود　　نقش پيوند كار گاه وجود
كوكب آراى آسمان بلند　　هم زمين سای وهم فلك پيوند

طبع مكرراً . يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٢٦ or و١١٣٢٧ or) كتابته ٩٠٣ كما في «نسخه‌هاى خطى» ضمن خمسته و(المجلس : ٣٣٥) أيضاً ضمن خمسته كتابتها ٩٨٩ و (سپهسالار : ٢٧٤) من القرن العاشر .

(١٤٩٦ : **مثنوى هفت أختر**) لصدرالافاضل،المتخلّص بدانش، المذكور في (٩: ٣١٦) .

(١٤٩٧ : **مثنوى هفت آباد**) لعطّار النيشابورى المذكور في (٩ : ٧٢٩) كما ذكر في فهرس منظوماته .

(١٤٩٨ : **مثنوى هفت أختر**) أو «بهرام نامه» لنويدى الشيرازى ، عبدي بيگ المذكورفي (٩ : ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من خمسته الأوّلى . في ٣٥٥٠ بيتاً . يوجد في(دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحاديعشر كمافي فهرسها .

(١٤٩٩ : **مثنوى هفت أورنگ**) لدرويش أشرف المراغى ، أبوعلى الحسين المذكورفي (٩: ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) .

(١٥٠٠ : **مثنوى هفت أورنگ**) لعبد الرّحمان الجامى ، المذكور في (٩: ١٨٨) . نظم أولاً سبعة مثنويات ثمّ دونها في مجلداً وقدمها بمقدمة سمى الجميع بهذا العنوان. أوّله [حمد الرّب الجليل من عبد ذليل... چون اين مثنويات هفتگانه بمنزلهٔ هفت برادران] والمثنويات : ١ـ سلسلة الذهب ٢ـ سلامان وأبسال ٣ـ تحفة الاحرار ٤ـ سبحة الأبرار ٥ـ يوسف وزليخا ٦ـ ليلى ومجنون ٧ـ خردنامهٔ اسكندرى ذكر كل في محله . طبع . ونسخه شايعة .

(١٥٠١ : **مثنوى هفت بزم**) لفروغ ، السّيد رضا . يوجد بهذا العنوان والنّسبة في (دانشگاه : ٢٨٤٤/٣) ضمن الديوان المؤرخة ١٢٩٦ للناظم كما في فهرسها . أوّله :

آنچه بخشد جان عالم را سنا هست مرّ معبود را حمد وثنا
زان سپس بايد نمودن ابتدا هم بنام ابتداى ما سوا

(١٥٠٢ : **مثنوى هفت پيكار**) للمولوي نجف علي خان الشاهجهان آبادى المذكور في (٩: ١١٧٣) وله «نظم تورات» أيضاً .

(١٥٠٣ : **مثنوى هفت پيكر**) لصبا الكاشانى ، المذكور في (٩: ٥٩٢) كما في «انجمن خاقان : ٣» .

(١٥٠٤ : **مثنوى هفت پيكر**) لكاشف الشيرازى ، القاضى شرف الدّين محمّد المذكور في (٩: ٨٩٨) .

(١٥٠٥ : **مثنوى هفت پيكر**) للنظامى الگنجوى، مرّ ذكره في (٩: ١٢٠٧) طبع مكرراً ونسخه شايعة ، رأيته في (الملك: ٥١٢٢/٤) ضمن « پنج گنج » كتبت في ابرقوه في ٨٣٢ ومنها في (پاريس : ٧٨١/١ s.q) ضمن «پنج گنج» له كتبت برسم مكتبة الغ بيگ في ع٨٩٢/١ و(القاهرة ، دار الكتب ١٦٧م أدب فارسى) بخط مجد الدّين علي بن خضرشاه بن حسن شاه الحر آبادى ضمن «پنج گنج» المؤرخة ٩٣٥ .

(**مثنوى هفت پيكر**) لنويدى ، راجع « هفت خزانة » .

(١٥٠٦ : **مثنوى هفت پيكر**) لهداية الطهرانى ، مرّ ذكره في (٧ : ٢٦٥)

نقلا عن « روز روشن» وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود بيك الشيرازى .

(١٥٠٧ : **مثنوى هفت جام**) فارسى لفضولى البغدادي ، المذكور في (٩ : ٨٣٨) ، مرّ بعنوان «ساقينا مه ١٢ : ١١٢» . طبع مع مثنويه الآخر أيضاً في موضوع «ساقينامه» في ديوانه التركى .

(١٥٠٨ : **مثنوى هفت جوهر**) لابجدى الهندى ، الميرمحمّد إسماعيل ناظم «مثنوي مودت نامه ١٩: ٣١١» . وهو رابـّع مثنوياته الخمسة الّتي ذكرها في «مودت نامه» بقوله :

چو بر گشتم از آن سعدين اكبر بيك رشته كشيدم «هفت جوهر»

(١٥٠٩ : **مثنوى هفت خوان**) لنوعى زاده ، المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) نقلاعن « كشف الظنون» .

(١٥١٠ : **مثنوى هفت خوان حيدرى**) لشاعر يتخلّص بعيانى ، من اوائل القرن الثالث عشر . وهوفي شرح محاربات الامير ، ذكره گلچين المعانى في ضمن اربـّع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية في فهرسه . واضاف أن شرح أحوال الناظم ونماذج من شعره مندرجة في « تذكرهٔ سمر : ٩٤- ١٣٠» من النـّسخة الخطية في (المجلس : ٨٩٨) .

(١٥١١ : **مثنوى هفت خزانه**) أو « هفت پيكر» لنويدى الشيرازى ، ملا عبدى بيك المذكورفي (٩: ١٢٣٦) . وذكرناهناك خمستان و«سبع خزائن» له وبعد ذلك عشر على الخمسة الثالثة له ، كما في«فهرس أدبيات ٣: ١٦» . أمّاالمثنويات السبع أى«سبع خزائن ملكوت» أو«هفت پيكر» أو« هفت خزانه» على مايلى: ١- صحيفهٔ لاريب ٢- لوح مسطور ٣- بحرمسجو ٤- منشورشاهى ٥- مروج الاسواق٦- مهيج الاشواق ٧- نهاية الايجاز. يوجد منه نسخة مشوشة في (أدبيات: ٣٦٢) كتابتها ١ رمضان٩٧٧ .

(١٥١٢ : **مثنوى هفت دفتر**) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمّد علي المذكور في (٩: ٦) ومرّ له «مثنوى خمخانه ١٩: ١٧٢» .

(١٥١٣ : **مثنوى هفت كشور**) لفيضى الهندى ، أبى الفيض بن مبارك (٩٥٤

-١٠٠٤) المذكورفي (٩: ٨٥٥) وهواحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في(٧:٢٦٢) ولم تتم كما مرّ . وذكر في «هفت آسمان ١: ١١٨» أنه في خمسة الاٰف بيت .

(**مثنوى هفت گنبد بهرام**) لروح الامين مرّ بعنوان «آسمان هشتم ١٩: ١٠٦» ويوجد في (المتحف البريطانى : or ٧٠٤٧/٢) مثنوي بعنوان «هفت گنبد» لم يذكر اسم ناظمه في فهرسه ، ويحتمل اتحادهما .

(**مثنوى هفت گنج**) لزلالى الخوانسارى ، حكيم محمّد حسن المذكور في (٩: ٤٠٤) ، مرّ بعنوان «سبعهٔ سياره ١٢: ١٣١» ، وذكر كل من المثنويات السبعة في محلها .

(١٥١٤ : **مثنوى هفت لشكر**) ذكر بهذا العنوان من غير اشارة إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجودة في (المتحف البريطانى : or ٨٣٦١) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٥ .

(١٥١٥ : **مثنوى هفت منظر**) لهاتفى الجامى ، المولى عبدالله المذكور في (٩ : ١٢٨٤) وهو ثالث مثنوياته نظمه في جواب « هفت پيكر» للنظامى . وقال في «ميخانه : ١٠٦» أنه في خمسة عشر ألف بيت . رأيته في (الملك : ٥٦٠٠) بخطّ حسن ابن لطف الله معاد الحسينى كتابته رجب ٩٢٩ أو٩٦٩ مذهّبة . أوّله :

أى نگارندهٔ صحيفهٔ غيب　　نام تو صدر صفحهٔ لاريب

نقش پرداز كار خانهٔ كن　　كار ساز جهان بى سرو بن

ويوجد نسخة اُخرى في (المتحف البريطانى : or ٩٨٥٨/٢) ضمن مجموعة من القرن العاشر او الحاديعشر واُخرى في (الملكية بكمبنهاك) كتابته ١٠٩٤ كما في فهارسها .

(١٥١٦ : **مثنوى هفت وادى**) لفريد الدّين عطّار النيشابورى ، المذكور في (٩: ٧٢٩) . مثنوي في السيروالسلوك العرفانى وشرح فيه المراحل السبعة ، وقال اين يوسف في فهرسه حول نسخة (المجلس: ٤٤٣) أنه في ٦٠٢ بيتاً وليست مثنوي مستقلة ، بل ٢٩٥ بيتاً منه انتخبت من «مصيبت نامه» و«منطق الطير» له و٣٠٧ بيتاً منه لم نعلم من اين انتخبت ، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة ، انتهى. ورأيته في (الملك :

٥٠٦٢/٧) ضمن كليات عطّار كتابتها ٩٥٦ وأُخرى في (دانشگاه: ٤١١٨/٧) في ٦٥٤ بيتاً كتبت عليها أنّه من كلام عطّار وانتخاب المير سيد علي الهمداني (راجع ٩ : ٧٦٥) تاريخ كتابتها ١١٣٣. أوّله [من كلام دربار عطّار كه ميرسيدعلي انتخاب نموده:

حمد پاك از جان پاك آن پاك را — كوخلافت داد مشتى خاك را
آن خردبخشى كه آدم خاك اوست — جزو كل برهان ذات پاك اوست

(١٥١٧: **مثنوى هماوهمايون**) لكمال الدّين محمود الكرماني المتخلّص بخواجو (٦٨٩-٧٥٣) المذكور في (٩: ٣٠٤) . وهو احدى مثنوياته «الخمسة» المذكورة (٧: ٢٥٨) ، نظمه في ٧٣٢ ببغداد في ٣٢٠٣ بيتاً ، ومدح في مقدمته أبوسعيد بهادرخان والخواجه غياث الدّين محمّد الوزير ، وطبع مكرراً .

أوّله : بنام خداوند بالا وپست — كه ازهستيش هست شدهرچه هست
فروزندهٔ شمسهٔ خاورى — برازندهٔ طاق نيلو فرى

رأيته في (الملك : ٥٩٨٠/٥) ضمن كلياته بخط محمّد بن عمران كتب في حياة الناظم في صفر ٧٥٠ والنسخة في ٧٣٢ بيتاً. وأُخرى في (دانشگاه : ٥١٥٤) أيضاً ضمن كلياته بخط حسن بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر الموصلي كتابتها ٨٠٨ وأُخرى عند (مهدى بيانى، طهران) بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبدالله ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠-٨٢١ . و(المجلس : ٩٢١) كتابته ٨٢٤ و(الملك : ٥٩٦٣) كتابته ٨٢٩ وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

(١٥١٨ : **مثنوى همايون نامه**) لعماد الدّين فقيه الكرماني ، المذكور في (٩: ٧٦٦) . توجد نسخة في (المجلس: ١١٢٣) ضمن كلياته بخط عبدالحى بن محمّد بن خليل المشهور برضى القزوينى كتابتها ٧٩٤ . مدح في أوّلها شاه شجاع وأباه الأمير مبارز الدّين محمّد ، في ٢١٠ بيتاً ، من الاسف سقطت من أوّلها أبياتاً ، وجاء في اسمها (ص ١٧٨) :

چو شوخى كردم و ديوان نوشتم — «همايون نامه» را عنوان نوشتم

(١٥١٩ : **مثنوى همايون نامه**) لفضل الله السود خرى ، بدايع نگار

المذكورفي (٩: ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٢٦ على الحجر .

(١٥٢٠ : **مثنوى همايون نامه**) لمفتون الدنبلى، عبد الزاق بيگ، المذكور في (٩: ١٠٨٣) وهو احدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في بحر الرمل في قصة المختار الثقفي، ويقال له «مختار نامه» أيضاً . ذكره « دانشمندان آذربايجان: ٣٥٥» .

(١٥٢١ : **مثنوى هنر نامهٔ يمينى**) لمختار الغزنوى ، سراج الدّين عثمان ابن محمد (٤٧٤-٥٤٤ او ٥٥٤) المذكور في (٩: ١٠١٧) . وهو مثنوي في مدح يمين الدولة بهرامشاه في حدود خمسمائة بيت . أوّله :

گنبد لاجورد دائره گرد سال خورد سپهر سال نورد

توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منها (المجلس:١٠٥٨) كتبت في أكره بالنهد ١٠١٠ و(المجلس : ١٠٦١و١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها .

(١٥٢٢ : **مثنوى هيرو رانجها**) وهو من القصص الهندية ، اعتنى بها عدة من شعراء الفرس وترجموها نظماً . طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية في هذه القصة معاً بمباشرة حفيظ هوشيار پورى بحيدر آباد في ١٩٥٧م . ١-نظم عظيم الدّين عظيم التتوى ٢- ضياء الدّين التتوي٣- ولى محمد خان لغارى ٤- قادر بخش بيدل .

(١٥٢٣ : **مثنوى هيرو رانجها**) لأحمديارخان يكتا اللاهورى المتوفّى ١١١٩ المذكور في (٩ : ١٣١٥) نقلاعن « روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ١: ٥٣٨ » .

(١٥٢٤ : **مثنوى هيرو رانجها**) لولى محمد خان لغارى بلوج ، المذكورفي (٩: ١٢٨٠) نقلاً عن « روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات: ٥٣٨» طبع، كمامرّ آنفاً.

(١٥٢٥ : **مثنوى هيلاج نامه**) المنسوبة إلى فريد الدّين عطّار النيشابورى ، المذكورفي (٩: ٧٢٩) مثنوي عرفانى نظمه بعد «جواهر نامه» وتكلّم فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة وحيث أنه تكلّم فيه عن المنصور احتمل ابن يوسف

أنّه متحد مع «منصور نامه ٣٠٨:١٩» المنسوبة إلى العطّار . ونسب إليه في فهرس (المتحف البريطاني) «حلاج نامه» ويحتمل اتحاد الثلاثة . وتردد بعض في صحة انتسابه إلى النيشابوري ونسبوه إلى العطّار التوني كما مرّ في بعض المثنويات المدونة ضمن كليات النيشابوري . وأمّا نسخة (المتحف البريطاني or٦٦٣٤) فكتابته ٨٦١ وبعنوان «حلاج نامه» راجعه ، و(المجلس:٢٦٠٢) بخط عبداللطيف قلندر بن عبدالله السبزواري في سبعة آلاف بيت كتابته ٨٨٧ بسبزوار . أوّله :

بنام گردگار فرد بيچون كه مارا از عدم آورد بيرون

و (المجلس : ١١٤٨/٢) بخط بابا سلطان بن رضى ضمن كليات عطّار النيشابوري كتابتها ١٠٩١ .

(١٥٢٦ : **مثنوى يعسوب نامه**) لمحمّد حسن فقير ، مرّ ذكره في «حملهٔ حيدرى ١٩ : ١٦٣» له . جاء في تعريفه :

ازآن بحر ، درهاى صدق ويقين بر آورده در مدح يعسوب دين
مسما به يعسوب نامه شده كزان خامه مشكين شمامه شده

(١٥٢٧ : **مثنوى يك دست**) لنشاء التبريزي ، الميرزا عبدالرزاق المذكور في (٩: ١١٨٧) وهو مثنوي على زنة «خسرووشيرين» سماه «يكدست» :

بخاموشى بكن اظهار اين راز كه از «يكدست» كس نشنيده آواز

(١٥٢٨ : **مثنوى يوسف تركش دوز وشاه عباس**) لحكيم ركنا ، مسيح الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٠٤٢) وأورد النصر آبادي أبيات منه . ولاخوند زاده فتحعلي القفقازي (١٨١٢-١٨٧٧م) رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مرّ .

(١٥٢٩ : **مثنوى يوسف وزليخا**) يوجد في (دانشگاه:٣٩٢٢) بخط حبيب الله كتابته ١٣٢٤ . أوّله :

سخن معجون جان وراح وروح است سخن سرخوش صهباى صبوح است
سخن بال وپر طاووس عشق است سخن چو بك زن نا قوس عشق است

(١٥٣٠ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لاذر البيكدلي ، لطفعلي مؤلف «آتشكده»

المذكورفي (٩: ٣) نظمه باصفهان في ١١٧٦. يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال١٢١٣ ، واُخرى (إلهيات : ١٧٢/٩ب) من القرن الثالث او الرّابع عشر .

(١٥٣١ : **مثنوى يوسف وزليخا**) بالتركية،لاُق شمس الدّين زاده ، حمدالله ابن شمس الدّين محمّد المتخلّص بحمدى ، المتوفى٩٠٩ ، ذكره كشف الظنون. راجعه . ويوجد في (تبريز، الملية : ٢٩٣٣) كما في « مجلة أدبيات تبريز س ١٢ ص٩٢) .

(١٥٣٢ : **مثنوى يوسف وزليخا**) بالتركية،لابن كمال پاشا ، شمس الدّين أحمد بن سليمان ، المتوفّى ٩٤٠ . ذكره كشف الظنون . راجعه .

(١٥٣٣ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لپيرجمال الاردستانى ، جمال الدّين محمّد السياح العارف ، المذكورفي (٩: ١٦١) نسبه إليه «دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» .

(١٥٣٤ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لعبد الرّحمان الجامى ، المذكور في (٩: ١٨٨و١٢: ١٣١) وهواحدى مثنوياته السبعة المسماة بـ «هفت أورنگ١٩:٣٣٩» نظمه في٨٨٩ (نهم سال ازنهم عشر ازنهم صد) . طبع مكرراً بنول كشور وايران، وترجم إلى اللغات الخارجية ، وله شروحاً منه مارأيته في (الملك : ٤١٣٧) لمحمّد باقى ابن سلطان أحمد السوپنجى الفه في ١٠٠٨ . أوّل المثنوي :

إلهى غنچهٔ اميد بگشاى گلى از روضهٔ جاويد بنماى

نسخه شايعة منه بطهران عند (مهدى بيانى) كتابته في حياة الناظم بخط فخرالدّين على الجامى في ٨٩١ . و (القاهرة ، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصورة من القرن التاسع و(المجلس: ٣٠٩٨) مذهّبة كتبت في٩٠١ باسترآباد . و(هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨ . كما في فهارسها .

(١٥٣٥ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لحشمت القاجار . همايون ميرزا المذكورفي(٩: ٢٥٦) ذكرفي«دانشمندان آذربيجان : ١٧٥» ويوجد في (المجلس: ٢٥٦١) من القرن الثالث عشرضمن كلياته مع مقدمة منثورة موجزةثمّ حدود ثلاثة الاٰف بيت . أوّله [حمدبيحد لايزالى را سزد] .

آلهى گوهر مقصود بنما بطور دل تجلايى بفرماى

آخره: گسسته‌از كس‌وناكس‌بجانان بجان‌پيوسته بسته رشتهٔ‌جان

كما في المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسّيدة راستكار.

(١٥٣٦ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لخاورى الشيرازى ، الميراز فضل الله الحسينى ، المولود ١١٩٠ . مرّ ذكره وتاريخ نظمه في (٩ : ٢٨٨) . ويوجد في (هاروارد ، هوتن) ذكر في فهرسها بعنوان «أحسن القصص» وأُخرى في (المجلس : ٢٦٩٨) ناقصة الأوّل والاخر كلاهمامن‌القرن‌الثالث عشر. جاءفي تاريخ نظمه ١٢٤٠ :

بسال مرغ اين ششماهه مولود چو يحيى‌لب بشكر خنده بگشود

(١٥٣٧ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لخطائى‌المذكورفي(٩:٢٩٨) بالتركية نظمه باسم السطان‌يعقوب التركمان‌المتوفّى٨٩٦، قال‌تربيت‌في«دانشمندان آذربايجان: ١٣٧» أن عنده نسخته ، كما مرّ .

(١٥٣٨ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لميرزا دولت ، رضا بيگ جنگى . ناظم «مثنوي گل ونوروز : ٢٧٢» يوجد أيضاً في (آلاصفية : ١٤٤) بخط ضياءالدّين بن الناظم ، كتبه في حياة أبيه في ١٠٤١ ، كما في فهرسها . أوّله :

اى وجودت شد بقاى همه با زمين وزمان صفاى همه

(١٥٣٩ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لسالم التبريزى ، محمود بيگ المذكور في (٩: ٤٢١) ذكره معاصره في «مجمع‌الخواص ٧:١١٠» وأورد بعض‌أبياته ، وذكران الشايع أنّه تتبّع «الخمسة» لكن لم يصل إلينا .

(١٥٤٠ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لسامى ، ذكرفي (٩: ٤٢٣) نقلاً عن «روز روشن : ٢٨٤» راجعه .

(١٥٤١ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لشعله‌الاصفهانى، السّيد محمّدالحكيم‌الهى المذكورفي (٩ : ٥٢٧) نسب إليه في « دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» والظاهرأنّه خلط بينه وبين شعله الگلپايگانى الآتي ذكره .

(١٥٤٢ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لشعله الگلپايگانى ، المذكور في (٩: ٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ وعمره احدى وخمسين سنة في أربعين يوماً. يوجد في (المجلس : ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة الاف بيت ، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ وظن صاحب الفهرس أنّه متحد مع شعله الاصفهانى وليس بصحيح . ونسخة أُخرى في (تبريز ، الملية : ٢٩٧٢) بخط علي بن عبدالغفار كتابته ١١٨٣ .

(١٥٤٣ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لشمسى شاعر شمس الدولة طغان شاه مرّ تفصيله في (٩: ٨٢١ و ٨٦٧) واحتمال أن يكون عين ما نسب إلى الفردوسي الطوسى . ويوجد «مثنوي يوسف وزليخا» بالتركية لشاعر يتخلّص بشمسى في (تبريز ، الملية : ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسى زاده .

(١٥٤٤ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لشوكت الشيرازى ، نزيل طهران المذكور في (٩: ٥٥١) ذكره في «دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» .

(١٥٤٥ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لشهاب الترشيزى ، الميرزا عبدالله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) ذكره في مقدمة ديوانه المذكور وفي ضمن فهرس مثنوياته أنّه نظمه بعد « بهرام نامه ١٩ : ١٣٠ » على اختصار في ثلاثة اشهر اوأقل :

بعد از آن «يوسف زليخا» كز طريق اختصار درسه ماه برتوالى بلكه كمتر گفته‌ام

يوجد في طهران (أدبيات : ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ وأُخرى (المجلس: ١٢٠٥) في حدود الف ومائة بيت بخط نصرالله من القرن الثالث عشر. وأُخرى أيضاً بطهران (موزه : ٤٣٣٧) بخط سلطان محمّد خندان مذهبة .

(١٥٤٦ : **مثنوى يوسف وزليخا**) بالتركية ، لعبدالدليل (عبدالجليل) البغدادى المتوفى ٩٨٩ وعدة مثنويات أُخر تركية ذكروا في كشف الظنون . راجعه .

(١٥٤٧ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لعمعق البخارى ، شهاب الدّين ، المتوفي ٥٥١ المذكور في (٩: ٧٧٠) مثنوي ذو بحرين .

(١٥٤٨ : **مثنوى يوسف وزليخا**) المنسوب إلى الحكيم فردوسى الطوسى

المذكور في (٩: ٨٢١) وذكر نافي (٧: ٢٦١) بطلان انتساب الخمسة و«يوسف وزليخا» إليه ، راجع (٩: ٨٢١ و٨٦٧) . أوّله :

بنام خداوند هردو سراى كه جاويد باشد بهردو سراى
يكى فرد جبّار وحى وصمد نه شبه ونه همتا نه جفت وولد

طبع مكرراً . ويوجد في (المتحف البريطانى : ٦٩٦٤) كتابته ١٠٢٥ و(دانشگاه : ١/ ٥٠٦٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٧ و(طهران ، الملية: ٢٢) كتابته ١٢٤٢ . و(الملك : ٥٢٧٩/٢) كتابته . ١٢٥ .

(١٥٤٩ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لمسعود الدهلوى ، مقبول الله شيرخان المتوفي ٨٣٦ المذكور في (٩: ١٠٣٥) .

(١٥٥٠ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لمسعود القمّي ، المذكور في (٩: ١٠٣٨) والّذي نظم تاريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢-٩١٢) .

(١٥٥١ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لمقيم الطهرانى بن شمس الدّين محمّد مرّ ذكره في (٩: ١٠٩٢) نقلاً عن «آتشكدهٔ آذر : ٢٩٤» وفي ص٢٢٨ منه نسب إلى مقيم القمّي و ضمن « ديوان مقيم القمّي ٩ : ١٠٩٣ » احتملنا أن يكون ناظم «يوسف وزليخا» رجل واحد نسب إلى شيراز وطهران وقزوين وقم .

(١٥٥٢ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لمقيم القزوينى ، المذكور في (٩ : ١٠٩٣) نقلا عن « صبح گلشن : ٤٤٣ » واحتملنا هناك اتحاده مع مقيم الطهرانى المذكور آنفاً .

(١٥٥٣ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لموجى البدخشانى ، قاسمخان المتوفى ٩٧٩ المذكور في (٩: ١١١٧) وهو في ستة الاف بيت .

(١٥٥٤ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لناظم الگلپايگانى كمافي «دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» ولعله ناظم الهروى الآتى ذكره .

(١٥٥٥ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لملا فرخ حسين ناظم الهروى المتوفى ١٠٧٢ أو ١٠٨١ ، المذكور في (٩ : ١١٦٣) . نظمه بأمر عباسقلى خان شاملو بن

حسنخان حاكم هراة في عصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٧) في طى أربعة عشر سنة (١٠٥٨-١٠٧٢) . وطبع بتاشكند في ١٣٢٢ وجاء في تاريخ نظمه :

ز هجرت در هزار وپنجه وهشت ز مولودش سخن‌خوش دودمان گشت
بهفتاد ودو زد چتر تمامى چو ماه چهارده در نيكنامى

يوجد في (الآصفية: ٤٠) كتابته ١١٤٥ سقط من أوّله ورقة و(المدينة، عارف حكمة : ١٥٥ ديوان) كتابته ١١٣١ و(دانشگاه : ٢٥٨٢) مذهّبة من القرن الثانى عشر ، في ٥٥٠٠ بيتاً . أوّله :

خداوندا دلم درگاه دل ده چو داغم تكيه بر ديوار دل ده

وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ٣٥٤٥) من القرن الثانى عشر . أوّله :

خدايا چون سپهرم ديده بگشاى دلم طوطى كن وآينه بنماى

(١٥٥٦ : **مثنوى يوسف وزليخا**) لنامى الاصفهانى ، الميرزا محمّد صادق المذكور في (٩: ١١٦٥) وهو احدى مثنوياته «الخمسة» المذكورة في (٨ : ٢٦٣) يوجد منه فى (الملية : ٣١٧) و(الملك) .

(**مثنوى يوسف وزليخا**) لهلالى الجغتائى ، مرّ باسمه « صفات العاشقين ١٩ : ٢٣٥» .

(١٥٥٧ : **مثنوى يوسف وزليخا**) بالتركية، ليحيى بيگ ، المتوفى بعد ٩٩٠ ، كما في في كشف الظنون . راجعه .

(١٥٥٨ : **مثنوى يعقوب ويوسف**) لتقى الدّين الاوحدى ، المذكور في (٩: ١٧٣) .

(١٥٥٩: **مثير الاحزان ومنير سبل الاشجان**) في المقتل للشيخ نجم الدّين جعفر ابن نجيب الدّين محمّد بن جعفر بن أبى البقاء هبة الله بن نما الحلي المتوفى ٦٤٥ أوّله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في ايران على الحجر ١٣١٨ ومعه « قرة العين في اخذ ثار الحسين » (ع) وطبع في النجف مستقلاً أيضاً ، وطبع منضما بعاشر «البحار» .

(١٥٦٠ : **مثير الاحزان فى امناء الرحمان**) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لأيام العاشور ، للشيخ المعاصر شريف ابن عبدالحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفى ، أوله [الحمدلله الذي امتحن للتقوى قلوب أوليائه] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثى ١٣٢٩ وتوفي ليلة السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ وهو والد الشيخ عبدالرسول المدرس والامام في مسجد جده صاحب الجواهر .

(١٥٦١ : **مثير الاحزان فى تعزية سادات الزمان**) للسيد عبدالله بن محمد رضا الشبر الحسينى الحلي الكاظمى ، المتوفى ١٢٤٢ وهو في سبعة آلاف بيت ، كما ذكره تلميذه في «تكملة نقد الرجال» ولعله الموجود في خزانة حفيده السيد محمد بن علي بن الحسين بن عبدالله الشبر المؤلف ، لكن يأتى أن الذي رأيته عند حفيده سمى في أصل الكتاب «بمهيج الاحزان ومثير الاشجان» ولعله غير هذا .

(١٥٦٢ : **مثير الحزن الكامن فى مقتل الامام الضامن**) للشيخ حسين العصفورى ، فرغ منه في حادي عشر صفر ١٢١١ . أوله [الحمد لله ، رضاً بقضائه وصبراً على بلائه وشكراً لنعمائه ... افقر عباد الله المجازى حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى ، عن العيون] .

(١٥٦٣ : **مثير العزم الساكن**) عده الكفعمي من مآخذ كتابه «البلد الأمين» الذي ألفه ٨٦٨ .

(١٥٦٤ : **مجارى الانهار**) في ترجمة المجلد الثامن من البحار ، للمولى محمد مهدي بن محمد شفيع الأسترآبادي المازندراني المتوفى ١٢٥٩ قال في « كشف الحجب » ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من « البحار » فربما يغلط في الترجمة أو يؤول الحديث تأويلا غير مرضي به وفي « نجوم السماء » أنه فرغ منه في ١٢٤٧ ، وخرج منه الباب الأول والثانى ، كتبه بأمر پادشاه بيگم ام النواب منتظم الدولة .

(١٥٦٥ : **مجارى الدهور فى علائم الظهور**) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع وعده من كتب الغيبة ، و يأتي في النون « نوائب الدهور في علائم الظهور » المطبوع ١٣٨٤ .

(**رسالة في مجارى المياه**) لملك الاطباء الميرزا كاظم بن محمّد الرشتي ذكرهافي آخر «حفظ الصحة» له المطبوع في ١٣٠٤ .

(١٥٦٦ :**مجاز القرآن**) للشيخ أبي الفتح محمّد بن جعفر بن محمّد الهمداني المراغى النحوي ، عدّ النجاشي من كتبه ذكر المجاز من القرآن .

(١٥٦٧ : **مجاز القرآن**) لشيخ النحاة الفراء يحيى بن زياد بن عبدالله بن مروان الديلمى الكوفي، توفّى بطريق مكّة ٢٠٧ . ويأتى مجازات القرآن للشريف الرضى المتوفّى ٤٠٦ .

(١٥٦٨ : **مجازات الاثار النبوية**) للسّيد الشريف الرضى أبي الحسن محمّد بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمي مرّ في (١ : ٣٥٨) وطبع « المجازات » طبعاً غير خال عن الغلط في ١٣٢٨ واعيد طبعه في مصر صحيحاً ويخفف فيقال « المجازات النبوية » .

(١٥٦٩ : **المجازات الى مشايخ الاجازات**) أو المسلسلات، للسيد شهاب الدّين التبريزى ، ذكر أنه في ثلاث مجلدات فيها مايقرب من مأتي اجازة في مجلدين من علماء الشيعة ، ومجلد لسائر الاجازات من أهل السنة والزيدية والاسماعيلية وعزمه الحاق المجلد الرابع في اجازاته للمستجيزين منه .

(١٥٧٠ :**مجازات القرآن**) للسّيد الشريف الرضي أبي الحسن محمّد بن الحسين الموسوي ، اسمه «تلخيص البيان» وصفه ابن خلكان بانه نادر في بابه ويظهر من «التكملة» أن « مجازات القرآن » غير « تلخيص البيان » و ذكرنا في (٤ : ٤٢١) عن شيخنا النوري أنّه رأى بعض اوراقه . ثمّ أنّه حصلت نسخة منه ناقصة من الأوّل والوسط والاخر عند السّيد محمّد المشكاة بطهران ، ويظهر من خطها أنها كتبت في القرن السادس او قبله فطبعه بالفتوغراف حفظا لاصل الخط والاثر القديمين فذهبت نسخة من تلك الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانياً مع مقدمة في أوّله وتعليقات نافعة للاستاذ المصري محمّد عبد الغنى حسن . ثمّ أن الفاضل السّيد محمّد الجزائري حفيد السيّد عبدالصمد التسترى عثر على نسخة تامة منه كتب في القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة في مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥ . أوّله [أمّا بعد ، فان بعض الاخوان جارانى وذكرما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات الّتي هى أحسن من الحقايق] واحال في ديباجته إلى كتابه الكبير الموسوم «حقايق التأويل في متشابه التنزيل» المطبوع أيضاً كما مرّ في (٧ : ٣٢) .

(١٥٧٢ : **مجال الرجال**) في علم الرجال، للسّيد صدر الدّين محمّد بن السّيد صالح بن السّيد محمّد بن زين العابدين المذكور في «أمل الأمل» ابن السّيد نور الدّين علي أخ صاحب «المدارك» ابن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملى الاصفهانى فى النزول و المتوفي بالنجف ١٢٦٣ اشار إليه السيّد بنفسه في رسالته في «حجية الظن» .

(١٥٧٣ : **المجالس**) لإبراهيم الهندى ، في تأويل أحاديث النبي (ص) وهى ثلاثون مجلساً ، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثاً ، والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب . هذا ماذكر في «فهرسة مجدوع : ١٧٢» من كتب الاسماعيلية .

(١٥٧٤ : **المجالس**) لأبى البركات بن بشر الحلبى صاحب كرسى الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية في عصر مولانا الأمر ، هكذا عرفه مجدوع في فهرسته (ص ٢٦٣) وعبّر عنه بـ «المجالس الستون» وذكر فهرس بعض مجالسها : ١- بعد النصيحة معنى قوله تعالى: يا أيها الذّين آمنوا لاتكونوا كالذّين اذوا موسوا ، وقوله أن الذّين يوذون الله ورسوله لعنهم الله ٢- مقابلة النفس بالجنين ٣- معرفة النفس ومعنى قوله (ص) : اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه ...

(١٥٧٥ : **المجالس**) لشيخ المتكلمين أبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق ابن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت ، صنّف في فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنّفا كما ذكر في ترجمته ، وقد حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) ، وله كتاب «ابطال القياس» توفي في الغيبة الصغرى كما مرّ تفصيل حاله في (١: ٦٩) .

(١٥٧٦ : **المجالس** في أيّام عاشوراء) للشّيخ جعفر بن الحسين التستري النجفى المتوفي في كرند من طريق العتبات راجعاً من مشهد الرضا ليلة الأربعين الّتي

تناثرت فيها النجوم وشوهد في جميع البلاد وهي ليلة العشرين من صفر ١٣٠٣ وهو ١٣ مجلساً املاها عنه بعض الفضلاء ، أوّلها مجلس اليوم الأوّل من المحرم وآخرها اليوم الثالث عشر منه ، ويأتي « مجالس العاشور» .

(١٥٧٧ : **المجالس**) في شهر رمضان ، فارسي خمس وثلاثون مجلساً ، للسيّد محمّد جعفر بن السّيد عبدالصمد الجزائري التستري (١٢٧٦-١٣٥٠) رأيته بخطه عند ولده السيّد أحمد المتوفّى ١٣٦٤ . و قال حفيده السّيد محمّد بن السّيد نعمة الله ابن السّيد محمّد جعفر أن اسمه « نجاة العقبات » وقد ذكرناه في ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٢٩١» .

(١٥٧٨ : **المجالس**) لحاتم بن إبراهيم الاسماعيلي ، وفيه مناقب الأمير (ع) ونصيحاته وشيىء من قضاياه العجيبة وغزواته وماجرى بينه وبين ظالميه ، من مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجيبة والمعجزات ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٦٨» وللمؤلف «النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخباط» و« كتاب تنبيه الغافلين» ، كما في الفهرسة المذكورة .

(١٥٧٩ : **المجالس** في ايّام عاشوراء) للفقيه الشيخ محمّد حسن آل ياسين الكاظمي (١٢٢٠-١٣٠٨) جمعه ورتّبه وكان يقرأ فيه ايّام عاشوراء ، ذكره السيّد حسن الصدرفي «التكملة» . راجع « طبقات أعلام الشّيعة ، النقباء : ٤٥٠» .

(١٥٨٠ : **المجالس**) في الامامة ، للميرزا حيدر عليّ بن المدقق الشيرواني محمّد بن الحسن الذّي هو صهر المولى المجلسي والرّاوي عنه والمتوفّى ١٠٩٨ أو ١٠٩٩ كما في « الفيض القدسي » وغيره . والميرزا حيدر علي هذا هو الّذي نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميّون بعقايد غير مرضية . ذكر المجالس في «الروضات» و« نجوم السماء » كلاهما حكياه عن اجازة المولى حيدر علي المجلسي الّتي كتبها ١٢٠٥ . **أقول** : رأيت في خزانة الحسينية مجلداً من تصنيف الميراز حيدر علي الشيرواني مخروم الأوّل وذكر اسمه في آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جزآن قال في آخر الجزء الاوّل مالفظه: تمّ كتاب التوحيد ويتلوه كتاب الحجّة والامامة وليس

مرتباً على المجالس بل مرتب على الابواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد وفي ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجّة والامامة مفصلاً ، ولكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوّله [الحمد لله على الأئه وافضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبتها وحررتها لتكون انساً للمؤمن في الوحشة وقريناً في الوحدة وصاحباً في السفر وجليساً في الحضر وسميراً هادياً في الليل ومقوياً لدى الزيغ والميل المجلس الاوّل في بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله ابلغ عداوة ونصب] . والاسف أن هذه النسخة مخرومة الأخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الأوّل فالظاهر انهما كتابين من تأليفات المولى حيدر علي .

(١٥٨١ : **المجالس**) في الحديث ، للشيخ الإمام قطب الدّين سعيد بن هبة الله الراوندي، صاحب «الخرائج» المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه في « فضائل السادات » الذّي فرغ منه مؤلفه في ١١٠٣ .

(**المجالس**) للشيخ الصّدوق ، مرّ بعنوان « الامالى ٢ : ٣١٥ » . وذكرنا نسخة المؤرخة ٥٦٣ ، وأخرى في النجف (البروجردى) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين في يوم الجمعة الثانى عشر من شعبان ٣٦٨ حين سئل عن وصف دين الامامّية ، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ أبي مسعود عبدالجبار بن عليّ بن منصور النقاش الرازى ، الّذي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ ثمّ قرائها على شيخه الشّيخ عليّ بن محمّد بن الحسين القمّي وكتب الشّيخ بعد سبعين يوماً على ظهر نسخته الاجازة له في الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ ولفظ الاجازة هكذا : سمع منى هذا الكتاب من أوّله إلى آخره وهو امالى الشّيخ الفقيه أبي جعفر بن بابويه بقرائته على وعارضه بنسختى وصححه بجهده وطاقته ، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبومسعود عبدالجبار بن عليّ بن منصور النقاش الرّازى ، ايده الله تعالى ومتعه به، كتبه عليّ بن محمّد بن الحسين القمّي بخطه في منتصف المحرم سنة ثمان وخمسمائة . ثمّ نسخة النقاش قد حصلت عند السّيد الامام أبي الرّضا فضل الله

الراوندى المتوفى بعد ٥٤٨ ، فكتب السّيد خطه عليها ، ونقلت صورة خط السّيد أيضاً على النسخة البروجردى ، والمجلس الثالث والتسعون الذّي انتهى به الامالى المؤجودة في مكتبة مدرسة البروجردى قد استقل بالطبع ملحقاً بآخر كتابى «المقتع» و« الهداية » المطبوعين معاً في ١٣٨٠ بعنوان «وصف دين الامامّية» فذكرناه بهذا العنوان في حرف الواو لانه يعد كتاباً مستقلاً . وقدمرّ في (٢:٢٢٦ المطبوع في ١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان «الاعتقادات» للشيخ الصّدوق زاعما منى أنه الّذي تعرض لذكره الشيخ الطوسى في الفهرست بعنوان «دين الامامّية» ثمّ رأيت نسخ «الاعتقادات» وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم بـ «تصحيح الاعتقاد» وإذا هو غير « وصف دين الامامّية» كما ذكرته في (٤: ١٩٣ ، المطبوع في ١٣٦٠) ولما وصلت في المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من «مجالس الصّدوق» اغتنمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء في (٢: ٢٢٦) قبل ثلاثين سنة .

(١٥٨٢ : **المجالس**) للشيخ الصالح فخر الدّين ، أورد فيه قصائد الشّيخ مفلح الصيمرى ، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله في رسالته في تاريخ علماء البحرين والمظنون أن مراده من فخر الدّين المطلق هو الشيخ الطريحى المتوفى ١٠٨٥ ، وعليه فالمراد من «المجالس» ظاهراً هو كتابه المشهور بـ « المنتخب » كما يأتي لانه مرتّب على عشرين مجلساً .

(١٥٨٣ : **المجالس**) وهو رسالة في مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القارجاري في طهران اوان مسافرته إليها وافحامه في كلّ مجلس وكلّ موضوع بحث فارسية، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم عليقلي خان، تقرب من ألف بيت ، ذكر فيها من تصانيفه «ترجمة الآثار الباقية» رأيتها عند السّد هبة الدّين الشهرستانى .

(١٥٨٤ : **مجالس الاداب والاخلاق**) لبعض الأصحاب في مائة وست وسبعين ورقة، وقفه الشيخ البهائي وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو في الخزانة الرّضوية بخط قديم كما في فهرسها .

(١٥٨٥ : **المجالس والاخبار**) للشيخ الطائفة أبي جعفر محمّد بن الحسن

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في «الفهرست» . **أقول** : هو المعروف بالامالي المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشّيخ أبي علي أُخرى في سبع وعشرين جزءاً ظهر للناس ثمانية عشر جزءاً منها أوّلاً ثمّ أملى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يرويها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السّيد ابن طاووس . ومرّ في (٢: ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشّيخ والبقية إلى الشّيخ فراجعه .

(١٥٨٦ : **المجالس**) في صناعة الكلام ، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكى الشّيخ أبي الفتح محمّد بن عليّ بن عثمان الكراچكى ، المتوفى ٤٤٩ عمله للأمير صارم الدوله كما ذكر في فهرست كتبه .

(١٥٨٧ : **المجالس**) في الحديث ، للشيخ أبي جعفر محمّد بن عليّ بن الحسن النيسابوري المقري ، الراوي عن الشيخ أبي على ابن شيخ الطائفة الطوسي . ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيراً في مناقبه .

(١٥٨٨ : **المجالس**) والمسائرات والمواقف والتوقيعات، للقاضى نعمان بن محمّد الإسماعيلي، ذكر في « فهرسة مجدوع :٥٢ » واضاف: أنّه نصفان كلّ نصف منهما مجلد برأسه ، ثمّ ذكر شطراً من ابتداء الكتاب . وللمؤلف كتاب « الهمة في آداب اتباع الأئمة » طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمّد كامل حسين في ١٤٠ ص .

(١٥٨٩ : **المجالس**) في التوحيد ، لأبي محمّد هشام بن الحكم الآتي ذكره ذكره النّجاشي .

(١٥٩٠ : **المجالس**) في الامامة ، لأبي محمّد هشام بن الحكم شيخ متكلمى الشيعة الكوفي الواسطى البغدادي ، روى عن الصّادق والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفي . ذكره النّجاشي .

(١٥٩١ : **المجالس**) في التعزية ، مقتل نظير « منتخب الطريحي» للشّيخ يوسف بن الشّيخ حسن بن على البلادى البحراني المعاصر للشّيخ الطريحي المذكور، عمّا قاله حفيد البلادى في « أنوار البدرين » وقال هو في مجلدين رأيت أحدها ولكن قال في « الأمل » أنّه من المعاصرين وكلاها حق لأن الشّيخ

الطريحي توفي ١٠٨٥ وصاحب الأمل ١١٠٤ .

(١٥٩٢ : **مجالس الابرار**) من الكتب الإسماعيلية ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « ايوانف : ٥٢٥ » .

(١٥٩٣ : **مجالس الابرار**) ترجمة عاشر البحار ، مطبوع في الهند بلسان الأردو ، وهو الجزء الأوّل المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيّد المعاصر السيّد حامد حسين بن السيّد حسين الفيض آبادي الجنفوري ، وعليه تقريظ السيّد أبي الحسن محمّد بن عليّ بن صفدر الرّضوي الكشميري المعروف بالسيّد أبو صاحب وجزوه الثاني في أحوال الحسن السبط (ع) اسمه «محاسن الأبرار» يأتي . وجزوه الثالث «مصائب الأبرار» في سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات .

(١٥٩٤ : **مجالس الابرار**) المشتمل مجلده الأوّل على ثمانين مجلساً ومجلد آخر مثله، كلاهما للسيّد محمّد مرتضى الحسيني الجنفوري توفي حدود ١٣٣٣ .

(**مجالس الاحزان**) يأتي بعنوان « مجالس العاشور» .

(١٥٩٥ : **مجالس الاحزان**) في مصائب الخمسة والامامين الكاظم والرّضا (ع) في نيف وسبعين مجلساً ، للميرزا علي أكبر بن الميرزا محسن بن عبدالله الأردبيلي المعاصر .

(١٥٩٦ : **مجالس الاخبار ومجالس الاخيار**) (حلس بالمكان لزمه) للمولى محمّد مؤمن بن محمّد قاسم بن محمّد ناصر بن محمّد الجزائري الشيرازي ، تلميذ المولى شاه محمّد الشيرازي ، والمولى مسيح الزمان الفسوي ، والحكيم محمّد هادي وغيرهم وصاحب «طيف الخيال» و«خزانة الخيال» وغيرهما ، حكي في «نجوم السماء» فهرس كتبه عن «طيف الخيال» قال في الفهرست أن المجالس مشتمل على سبعة مجلّدات : الأوّل في تواريخ الأنبياء اسمه « معارج القدس» وفيه مجالس حكى عن المجلس العشرين منه في الجزء السابع ، الثاني في مناقب الائمة اسمه « تحفة الأبرار» وهو أيضاً مرتب على مجالس أحال إلى مجلسه الثامن في «لطائف الظرائف» والثالث في أحوال الملوك اسمه «بحر المعارف» والرابع في أحوال الأولياء والعلماء والشعراء اسمه « ربيع

الأبرار» والخامس في السوانح العمرى اسمه «زهرة حياة الدُّنيا» مرتب علي جنات أحال إلى الجنة الثامنة في لطائف الظرائف ، والسادس في شرح ثلثمائة حديث اسمه «روح الجنان» والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه «لطائف الظرائف» ويظهر من سوانحه أنّه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال في آخر المجلد تقريظاً منظوما للكتاب أوّله : يا طالبى علم الاوائل دونكم - مجالس أخبار معادن لقاط . وأشار في التقريظ إلى بعض رؤس مطالب المجلّدات السبعة واساميها وقد فرغ من المجلّد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف في ٦ رجب ١١٠٩ في قصبة بكر من توابع تتر من البلاد السندية . ويظهر من مواضع من هذا المجلّد الاخيران اسم المجموع « محاسن الأخبار ومحالس الأخيار » ولذا نذكره بهذا العنوان أيضاً . ذكر في خاتمته وصايا منه وأنّه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلّدات كالسبعة السيارة في افلاك العلوم والمعارف ، او كالسموات السبع الدوائر علي اقطاب المسائل ، وذكر في اثناء المجلّد الأوّل من كتابه تعبير طيف الخيال أنّه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١ /١١٠٢ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب على سبع مجلّدات في سبع سنين من أوّل وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلّد السابع ١١٠٩ .

(١٥٩٧ : **مجالس الائمة**) لأبى جعفر محمّد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس ابن رمانة الأشعري الثقة . ذكره النّجاشي .

(١٥٩٨ : **المجالس الاربعون**) في المواعظ الالٰهية ، عنوان كل مجلس آية من القرآن أصولاً وفروعا ، للمولى محمّد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشى المازندراني رتّبه ١٢٦٢ رأيته عند الشيخ علي اكبر النهاوندي بمهشد خراسان .

(**مجالس التأويلات**) هو تفسير الايات القرآنية ، للسّيد الشريف المرتضى علم الهدى أبي القاسم عليّ بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفي ٤٣٦ . والنسخة في مكتبة أحمد پاشا باسلامبول كما في فهرسها . **أقول** هو عين مجلس كشف آيات القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومرّ بعنوان « كشف الآيات ١٨ : ٩» وهو عين

« غرر الفرائد ١٦: ٤٢» المطبوع بايران ومصرعبّرعنه بهذه التعبيرات .

(١٦٠٠: **مجالس ثابت**) ابن أبي قرة بن أبي سهل ، لأبي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، المصنّف في فنون العلم ازيد من ثلاثين كتاباً وقد حضروفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع) . ذكرفي فهرس تصانيفه .

(١٦٠١: **مجالس حسينية**) مقتل بلسان الاردو، واسمه «منتخب المصائب» طبع بالهند في١٣٢٤ ، للمولوى حكيم سيّد حسين صاحب ابن المولوى السيّد محمّد صاحب الزيدي نسباً اللكهنوي مولداً ومسكنا ، المعاصر المتخلّص بگريان ، وعليه تقريظ السيّد ناصرحسين استاده ، والسيّد محمّد باقر، والسيّد نجم الحسن ، والسيّد آقاحسن صاحب ، والسيّد ظهورالحسين ، والسيّد محمّد هادي ، والسيّد ذاكرحسين ، فرغ من حصته الأوّلى ١٣٠٨ . مرتباً على ثلاثين مجلساً .

(١٦٠٢: **المجالس الحسينية**) فارسي في أسرارالشهادة ، للسيّد نظام العلماء المرزا رفيع الدين الطباطبائى التبريزي المعاصر ، المتوفى١٣٢٦ طبع بايران ١٣٢٣ كما في فهرسه ، ويأتي «المجالس النظاميّة» له فراجعه ، كما يأتى «مفاتيح الكنوز» في المراثي و«أسرارالشهادة» له أيضاً وتوفي١٣٢٦ . ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة النقباء : ٧٨٧» .

(١٦٠٣ : **المجالس الحيدرية فى التعزية الحسينية**) للسّيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسينى (١٢٠٥-١٢٦٥) ذكرته في « طبقات اعلام الشيعة ، الكرام : ٤٤٧» . في المصائب فيه ثلاثون مجلساً في خمسة الاف وثلاثمائة بيت كتابة ، كماعده كاتب بعض نسخه ، لم يذكر المؤلّف اسمه في أوّله ولا في آخره ولكن أورد فيه القصيدة الرّائية لوالده السيّد إبراهيم . أوّله [الحمدلله الذّي جعل الدّنيا سجناً لأوليائه واحبائه] فرغ من مجلّده الأوّل آخر المحرم ١٢٦٠ . رأيته عند المولى محمّد علي الخوانسارى وتوجد أيضاً نسخة في الكاظمية عند احفاد المؤلف ونسخة بخط محمّد حسن كتابتها١٥ذى القعدة١٢٧٩رأيتها عند الشّيخ عبدالغفّار بن مهدي الدزفولى الساكن في العمارة .

(**المجالس الخمسة**) للشيخ الصدوق ، يأتي بعنوان « مجالس مع ركن الدولة» .

(١٦٠٤ : **مجالس خواتون**) قصة بلغة الأردوية ، للسيد علي حيدر الكهجوى . مطبوع .

(١٦٠٥ : **مجالس الرضا (ع) مع أهل الاديان**) للحسن بن محمد بن سهل النوفلي ، وهو حسن كثير الفوائد ، كما وصفه النجاشي .

(١٦٠٦ : **مجالس الرضا (ع) مع أهل الاديان**) لأبي محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف . ذكره النجاشي .

(١٦٠٧ : **مجالس رنگين**) في الأدب الفارسي ، فيه اثنان وستون مجلساً مع شعراء عصره وماجرى من المباحث الأدبية بينهم ، لسعادت يارخان بن طهماس بيك خان ، ذكر في أوله اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان في لكهنو في ١٢١٥ وطبع في بمبئي ١٢٦٤ .

(١٦٠٨ : **مجالس سبعة**) لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخى العارف ، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيگ باستانبول في ١٣٥٥ وبعده بطهران .

(١٦٠٩ : **المجالس السعيدة**) في المواعظ والأخلاق وغيرها ، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوي النجفي المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة . النقباء : ٧٦٧ » .

(١٦١٠ : **المجالس السنية**) في مناقب ومصائب العترة النبوية ، في خمسة أجزاء : الجزء الأول في وقعة الطف ، الثاني في قصص الأنبياء وغزوات النبي (ص) الثالث في حروب أمير المؤمنين (ع) الرابع في أخبار زياد ومعاوية و الامام الحسن و سائر الائمة (ع) والخامس في جميع المعصومين وتواريخهم قدطبع مكرراً وهومن مؤلفات السيد محسن الأمين العاملي المتوفى ١٣٧١ ، وقد

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الّذي في المعصومين والترجمة لأبى القاسم الموسوى الصفوى الاصفهاني المعروف بالمحرر المتوفّى بالنجف ١٣٧٠ . ذكرناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء :٥٩» ورأى الترجمة السيّد محمّد الجزائرى نزيل أهواز وللسيّد الأمين أيضاً « اقناع اللائم في اقامة المآتم» المطبوع مستقلاً في ذيل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه في (٢ : ٢٧٥) .

(١٦١١: **مجالس الشهداء**) في ذكر مصائب آل عبا ، لعلي بن عبدالباقى خان زنگنه . أوّله [الحمد لله الذّي جعل جلاء العيون بمتابعة خاتم النبيين] نسخة ناقصة الاخر عند الشّيخ مهدي شرف الدّين التسترى ، وهومتأخّر عن العلاّمة المجلسي مؤلف «جلاء العيون» .

(١٦١٢ : **مجالس الشهداء**) في أحوال أصحاب سيّد الشهداء وأنصاره (ع) فارسي، وفي أوّله مقدمة وفيه أشعار جيدة في المراثى وغيرها لمؤلّفه الشّيخ علي أكبر ابن غلامعلي الكرمانى نزيل المشهد الرّضوى والملقب بمروج الاسلام ومؤلف «نفايس اللباب» المأخوذ من ألفى كتاب . رأيته عنده بخطه .

(١٦١٣: **مجالس الشيعة**) مقتل بالأردوية مطبوع في الهند لبعض فضلائها .

(١٦١٤: **مجالس الصدوق**) مرّ في (١٩: ٣٥٤) .

(**المجالس الطريحية**) هوالمعروف بـ «منتخب الطريحي» يأتي في الميم بماهو المشهور به .

(١٦١٥ : **مجالس طريق الحق**) فارسي في مجلّدين ، للمولى نوروز علي جوانشير الكابلي ، أوّلها في أُصول الدّين والمواعظ في خمس وثلاثين مجلساً ، وقد ضاع من أوّله ثلاث مجالس الأورقة، وهوبخط السيّد علي بن السيّد هادى كتبه السيّد علي لنفسه وفرغ من الكتابة ٢ج ١٢٤٠/١ ثمّ شرع في كتابة المجلّد الثاني الّذي أوّله [الحمد لله الّذي جعلنا من أُمة أشرف خلقه... ومن المتمسكين بالحبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله - أمّا بعد أقل عبادالله نوروز علي جوانشير مشهور بكابلي بعد ازنوشتن أُصول دين ومواعظ كه تراويده بود از زبان برپا دارندهٔ اركان دين وممهد

اساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء الميرالسيّد محمّد الطباطبائي، المجاهد - الملقّب بمقيم الدّين من جانب رب العالمين مدالله ظلال كماله على رؤس المؤمنين ... شروع كردم بنوشتن فروع دين واخلاق درهفت شعبه ١ـ أمر بمعروف ٢ـ اخلاق ٣ـ عدالت ٤ ـ العلم ٥ ـ التقليد والفروع ٦ـ ذم الجهل ٧ـ التوبة، ومسمّى نمودم «بمجالس طريق الحق». والموجود من هذا المجلّد خمس وعشرون مجلساً وفي آخره نقص، وبالجملة هوفي مجلّدين، أوّلها في أُصول الدّين والمواعظ وثانيهما فروع الدّين والاخلاق، كلهاممّا استفاده من السيّد المجاهد والّفه في حياته وقبل تلقبه بالمجاهد لأنّه لقب بالمجاهد في آخر أيّام حياته من محاربة الروس التزارية.

(١٦١٦ : **مجالس العاشور**) مقتل للشيخ حسين بن محمّد بن أحمد بن إبراهيم العصفوري البحراني المتوفى ١٢١٦ صاحب «مريق الدموع» في المقتل أيضاً وكلاهما موجودان متداولان في البحرين كما يأتي ومنها نسخة في تبريز بمكتبة السيّد علي الايرواني كما في فهرسها المخطوط الذّي بعثه إلينا ولده العلاّمة المير عبدالحجة الايراوني.

(١٦١٧ : **المجالس العامرة**) فارسي، مرتب على مجالس في الفضائل والمصائب، للسيّد محمّد بن الميرزا محمّد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوى الخوانسارى نزيل الكاظمية والمتوفّى بها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥. وله تصانيف أُخر ذكر هالى وقال أنّه ولد في ١٣ شعبان ١٢٧٣ واجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة في الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيّد محمّد مهدي المعاصر.

(١٦١٨ : **مجالس العشاق**) المنسوب إلى السلطان حسين ميرازبايقرا (المحرم ٨٤٢ـ٩١١) بن السلطان غياث الدّين منصور (م ٨٤٩) بن الأمير زاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان. والصحيح مولّفه أمير كمال الدّين حسين بن شهاب الدّين الطبسى الگازرگاهى المذكورفي (٩:١٤٨)، شرع في تأليفه ٩٠٨ طبع في في كامپور في ١٣١٤. وهوسبعة وسبعين مجلساً في كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة. أوّله: [أى جميلى كه أشعهٔ لمعات حسنت هرجا] يوجد في

(سپهسالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمّد الكاتب كتابته ع٩٧٢/٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة ، و(المتحف البريطانى : ١١٨٣٧) من القرن الحاديعشر . ونقل عنه فرهاد ميرزا في «زنبيل» وذكر مؤلّفه المير كمال الدّين حسين المتخلّص بفنائى والنقل ضابطة في تشخيص الحيوان الذّي يفرخ عن الّذي يحمل .

(١٦١٩ : **مجالس عشرة**) للقراءة في العشرة الأوّلى من المحرم بالأردوية مطبوع بالهند للمولوي السيّد محمّد صادق الكهجوى الهندي .

(١٦٢٠ : **مجالس علوية**) مقتل بلسان الأردو مطبوع مكرراً في مجلّدين متداول في بلاد الهند .

(١٦٢١: **المجالس الفاخرة**) في مأتم العترة الطاهرة ، للسيّد عبدالحسين ابن السيّد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمّد بن السيّد إبراهيم الملقّب بشرف الدّين الموسوي وكانت أمّه العلوية اخت سيّدنا أبي محمّد الحسن صدر الدّين يعبّر عنه دائما بالخال، شرع في طبعه بصيداء في مطبعة العرفان ١٣٣٢. أوّله: [الحمدلله على جميل بلائه وجليل عزائه] وفي مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها وقد خرج من الطبع المقدمة فقط ، وأمّا المجالس فكان في أربع مجلّدات : أوّلها في السيرة النبوية ، والثاني في الأمير والزهراء والحسن (ع) والثالث في الحسين (ع) والرّابع في سائر الائمة التسعة (ع) والأسف أنّه نهبت المجلّدات الأربعة مع سائر كتب المصنّف في ١٣٢٩ .

(**المجالس الفخرية**) يقال لمنتخب الطريحى الآتى بهذا العنوان .

(١٦٢٢ : **مجالس الفضل** بن شاذان مع أهل الخلاف وسائر أهل البلدان) لأبي الحسن عليّ بن محمّد بن قتيبة النيسابوري صاحب الفضل بن شاذان والراوي كتبه اعتمد عليه أبوعمرو الكشّي في رجاله ، كما ذكره النّجاشي .

(١٦٢٣ : **مجالس قرائح الاخوان** ومائدة طبائع الأصحاب) أثنى عشر مجلساً أوأكثر ، في شرح بعض الايات والرّوايات وحل بعض المسائل ، للمولى عبدالغفّار (الغفور) الجيلاني الرشتي ، تلميذ المحقّق الداماد ، كما ذكر صاحب

«الرياض» وقال رأيته بخطه عند احفاده برشت .

(١٦٢٤ : **مجالس كانفرانس** شيعة الهند) وأسماء أعضائها وبلادهم واعمالهم إلى سنتهم الثالثة . طبع في الهند .

(١٦٢٥ : **مجالس الماتم**) للمولى هاشم المعلم السامرائى مولداً ومنشأ ومسكنا الربيعي جرثومة كان إماميّا أثنى عشريّا يقينيّا جدّا حتّى أنّه سمّى أحد ابنائه (على أفضل) والآخر عبدالباقي سمّى والده أو عبدالصاحب وتوفّى حدود ١٣٦٠ وهو كان معلّم الأطفال بسامراء سنين و كتابه مقتل مرتب على مجالس ، رأيته عنده بخطه ، ويوجد في النجف بخطه كتاب « التحصيل في صفات العارفين » تاليف الشيخ أبي العبّاس أحمد بن فهد الحلّى المتوفّى ٨٤١ ، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ وذكر تمام نسبه هناك محمّد هاشم بن عبدالباقي بن ملا عبدالله بن ملا علي بن ملاحسين بن ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا علىّ بن ملا حسين الربيعى الشجانى المياحى خادم حرم الامامين الهمامين العسكريين . **أقول** قام مقامه في خدمة الحرم أكبر ولده يمل إلى الأخباريّة وكان يتولى دارالأخباريّة الّتي كانت ملصقة بالصحن الشريف العسكرى وهدمت أخيراً وصارت فلكة في ١٣٨٠ .

(١٦٢٦ : **مجالس المتقين**) فارسي، للمولى محمّد تقي بن الآغا محمّد البرغاني القزوينى الشهيد ١٢٦٤ ، مرتب على خمسين مجلساً كل مجلس منه مشتمل على المواعظ والحكم وحل الأحاديث وذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمّد شاه القاجار في ١٢٥٨ وفي المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء في المراثي ببعض مراتبه لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا. طبع في ايران ثانياً ١٣٠٠ وثالثاً ١٣١٦ . وذكر بعض أحفاد المؤلّف أنّه من جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن في أوّله أنه كتبه بعد « عيون الأصول » و « منهج الاجتهاد » وهذا صريح في أنه من تصانيفه مع تصريحه باسمه في أوّله ، وطبع أولاً في ١٢٧٥ وبعده مكرراً .

(١٦٢٧: **المجالس المحفوظة**) في فنون الكلام ، قال النّجاشي أنّه للشيخ أبي عبدالله محمّد بن محمّد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ وذكر في « كشف الحجب »

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار وأبي عمر والشطوي والنقيب أبي الحسن العمري وأبي الحسين الخيّاط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصبة والحشوية والمرجئة والاسماعيلية والكيسانية والفطحية وطرف يسير من مناظرات الائمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكي وغيره ومناظرات عليّ بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبي الهذيل العلاف وضرار بن عمرو الضبي وغير ذلك أوّله [الحمد لله المتوحد بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم وصلى الله على محمد وآله معادن الدّين والكرم] واستظهر «في كشف الحجب» أن هذا هو «الفصول المختارة» من العيون والمحاسن الذي انتخبه منه السّيد المرتضى علم الهدى

أقول قد مرّ في حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلاً أنّه غير هذا الكتاب.

(**مجالس المرتضى**) للسيّد علم الهدى الشريف عليّ بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ ، موجود في مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف بـ «الغرر والدرر» ويطلق عليه «الامالي» و«مجالس التأويلات» و«مجالس كشف الآيات» والكل واحد فلا تغفل ولعلّه الموجود في مكتبة راغب پاشا باسلامبول المعبر عنه بـ المجالس الشريفة » في فهرسها المطبوع .

(١٦٢٨ : **المجالس المستنصرية**) في خمسة وثلاثين مجلساً ، من املاء داعي الاسلام الثقة الامام المؤيّد في الدّين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ داعي دعاة المستنصر ، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الائمة الاسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوطة للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصري بكلية جامعة فواد الأوّل ١٣٦٦ وفي خطبة كلّ مجلس يخصّ أمير المؤمنين (ع) بالسّلام مصرحاً بأنه الوصي والخليفة بعد النّبي (ص) وذكر تفصيلها في «فهرسة مجدوع : ١٦٣» وله «ديوان» عبّر عنه «مجدوع : ٤٠» بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام .

(١٦٢٩ : **مجالس مع أبي حنيفة**) لأبي جعفر مؤمن الطاق ، محمد بن عليّ بن النعمان بن أبي طريفة البجلي . ذكره النّجاشي .

(١٦٣٠ : **مجالس مع أبي عبدالله**) ابن مملك ، للشيخ المتكلّم أبي محمّد الحسن بن موسى النوبختي ، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها ، كما ذكره النّجاشي .

(١٦٣١ : **مجالس مع أبي على الجبائى**) بالأهواز ، لأبي سهل إسماعيل ابن عليّ بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، الّذي حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) وله ازيد من ثلاثين مصنفاً في فنون العلوم . توفي في الغيبة الصغرى .

(١٦٣٢: **مجالس مع أبي على الجبائى**) لأبي عبدالله محمّد بن عبدالله ابن مملك الجرجاني الاصفهاني ، كان معتزلياً ورجع على يد عبدالرّحمن بن أحمد ابن خيرويه، وقدمات أبوعلي محمّد بن عبدالوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريباً .

(١٦٣٣ : **مجالس مع أبي القاسم البجلى**) للشيخ المتكلّم أبي محمّد الحسن بن موسى النوبختي ، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه « الفرق : ١٦ : ١٧٩ » الموجود الآن .

(١٦٣٤ **المجالس المعادية**) للشيخ محمّد عليّ بن المولى حسنعلي الهمداني الأصل الحائري المولد في ١٢٩٣ والمنشاء والمشغل والمسكن نزيل سنقرسابقاً ولذا يعرف بالسنقرى وقد توفى بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها ، رتبه في مجلدين في كل منهما اربعون مجلساً في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية ، فرغ من المجلد الاوّل ١٣٣٧ أوّله [الحمدلله الذي لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد] وخرج كثير من المجلد الثاني . وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستطردة تسهيلاً للمتناولين . وكتب في آيات الرجعة وما يتعلق بالحجة (ع) كتاباً مستقلا سمّاه « آيات الحجة والرجعة ١ : ٤٨ » جمع فيه ثلثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواصّ أصحابه (ع) .

(١٦٣٥ : **مجالس مع ركن الدولة**) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١ ، وهي خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة ، كما عدها النجاشي كذلك .

(١٦٣٦ : **مجالس مع المخالفين**) في معان مختلفة ، للشيخ الجليل أبي الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخي المتكلم المشهور ، شيخ شيخنا أبي عبدالله المفيد وتلميذ أبي سهل النوبختي ، توفي ٣٦٧ . ذكره النجاشي .

(١٦٣٧ : **المجالس المفجعة**) في المقتل ، فارسي كبير ، مرتب على مقدمة وخمسة وعشرين مجلساً . أوله : [ثناء وستايش خاص حكيمى است كه ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سرمست بادهٔ تسليم ورضا گردانيد] تاريخ كتابة النسخة الموجودة عند الشيخ علي محمد بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) في أهواز ، تاريخ كتابتها ٣/ ع ٢ /١٢٦٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وانما يظهر من أثنائه إنه كان المؤلف معاصر المولى مهدى بن أبي ذر النراقي مؤلف « مهيج الاحزان » .

(١٦٣٨ : **مجالس المفجعة**) في مصائب العترة الطاهرة ، للسيد حسين ابن السيد دلدار علي النصير آبادي المتوفى ١٢٧٣ كما في « ورثة الأنبياء » وكتب في ترجمته « أوراق الذهب » وفيه أنه لا يوجد مثله في فنه مرتب على مجالس في عزاء الحسين (ع) في مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة في بيان عظم هذه المصيبة ، وذكر الأخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز عن الكذب والغنا . أوله [نحمده على السراء والضراء ونشكره على الشدة والرخاء] طبع بلكهنو .

(١٦٣٩ : **مجالس المفيد النيسابوري**) لأبي محمد عبدالرحمن بن أحمد الخزاعي ، مر بعنوان « الامالي ٢ : ٣١١ » حكي في « لسان الميزان » عن ابن السمعاني أنه رأى عدة مجالس من املائه بالري منها مجلس خاص في اسلام أبيطالب (ع) .

(١٦٤٠ : **مجالس المفيد**) اعني أبا عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المتوفى ٤١٣ ، المجلس الأول يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام في درب

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالرحمان الفارسي ذكره « كشف الحجب » ومر بعنوان « الأمالي ٢: ٣١٥ » كما عبر به النجاشي ، وقد طبع أخيراً في النجف .

(١٦٤١ : **مجالس الملوك**) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود البافقي اليزدي ، الفه بعد كتابه « جامع المفيدى» الذي فرغ منه ١٠٩٠ . ويوجد « مجالس الملوك» في تاريخ ملوك ايران مختصراً على سياق «تاريخ سنواتى» و«تاريخ سياقي» و«خلاصة التواريخ» ، يبتدى من ملوك پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثانى (١٠٥٢-١٠٧٧) . ناقصة الاخر يختم في عصر الشاه عباس الأول (٩٩٥-١٠٣٧) في (الرضوية : ٢٨٨) من القرن الحاديعشر . أوله [تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت كرده‌اند براى سر گردان وادى نامرادى] . لم يعرف مؤلفها في الفهرست . يحتمل اتحاد هما .

(١٦٤٢: **مجالس المناقب ومجالس المصائب**) هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠ . حكى في ديوانه الموسوم بتاريخ نور الباري مانظمه في تقريظ هذين الكتابين له وهو: (أن المصائب في المناقب) و (المناقب في المصائب) تحكى الغياهب - في الكواكب والكواكب في الغياهب - في آل طاها خصها رب المشارق والمغارب .

(١٦٤٣ : **مجالس المواعظ**) المشتمل على آيات وروايات في الوعظ والنصيحة ، للمولى محمد تقى بن حسينعلي الهروي الاصفهاني الحائري(١٢١٧-١٢٩٩) ذكرها في أخر كتابه « نهاية الامال » وذكرنا ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة الكرام : ٢١٢ » .

(١٦٤٤ : **مجالس المواعظ**) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر. طبع بايران بنفقة بعض مخلصيه .

(**مجالس المواعظ**) للشيخ جعفر، مر بعنوان «فوائد المشاهد١٦:٣٥٩» .

(١٦٤٥ : **مجالس المواعظ**) التي أملاها شيخنا العلامة النورى الميرزا

حسين ابن العلاّمة الميرزا محمّد تقي الطبرسي ، كتبها وجمعها الشّيخ الجليل المولى محمّد حسين القمشهي النجفي الصغير تلميذ المولى القمشهي الكبير ، توفي جامع «المواعظ» في ثانى المحرم ١٣٣٨ ، والنسخة بخطه عند ولده الشّيخ محمّد حسن في النجف وكلما تلح عليه أن يخرجها من الرازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٢٠» .

(١٦٤٦ : **مجالس المواعظ**) في خمس مجلدات بلسان الأردو ، للسيّد المفتى الميرمحمّد عباس بن علي أكبر الموسوي الجزائري التستري اللكهنوي المتوفى ٢٥رجب ١٣٠٦ ذكره في «التجليات» .

(١٦٤٧ : **مجالس المواعظ**) أربعون مجلساً فارسيا ، للشيخ عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الهمداني المعاصر ، المتوفى في شهر رمضان ١٣٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه وله « مختصر الاحكام » يأتي .

(١٦٤٨ : **مجالس المواعظ**) للشيخ محمّد بن المولى كرم علي زرگر محله‌اى البارفروشي المازنداني الحائري ، المتوفى بها ع١٣١٥/١ . مجلد مشتمل على ماكان يعظ به الناس أيّام سفره إلى بلده . رأيته عند ولده الشّيخ عليّ بن محمّد الحائري الّذي صار زمنا في الاواخر في كربلا وتوفّى بها حدود ١٣٧٠، كما ذكرناه في «الكرام البررة:٤٤٤» وذكرنا أن الشّيخ محمّد هذا كان صهر المولى حمزة الاشرفي المتوفى حدود ١٢٨٥ وللشيخ على المذكور ولدين فاضلين مشتغلين في كربلا .

(١٦٤٩ : **مجالس الموحدين**) للشيخ محمّد إسماعيل بن محمّد حسن الاصفهاني المعروف بپشمي ، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره في٢٣ ذق ١٣٦٣ ذكره ابنه الشّيخ أبوالفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله .

(١٦٥٠ : **مجالس الموحدين**) المطبوع مجلّده الأوّل الّذي فرغ منه١٣١٢ للسيّد محمّد صادق بن محمّد بن عبدالله الطباطبائى التبريزي ، ذكر في آخره نسبه وأحواله مرتّب على مقدّمة في العقل والجهل ثمّ أبواب ذات مجالس ، فيها بيان أصول الدّين وأحوال الأنبياء والأئمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطف على ما في فهرسه المبسوط في أوّله .

(١٦٥١ : **مجالس المؤمنين**) في وفيات الائمة المعصومين (ع) لسيّدنا الأجل أبي محمّد الحسن بن السّيد هادي بن السّيد محمّد علي أخي السيّد صدر الدّين محمّد الموسوى العاملي الكاظمي ، المتوفّى ١٣٥٤ ، أسقط فيه الأسانيد وساق الكلام كالخطب وهو في مجلدين رأيتهما بخطه في مكتبته .

(١٦٥٢ : **مجالس المؤمنين**) فارسي طبع مكرراً منها ١٢٦٨ في أحول المشاهير من شيعة أميرالمؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجتهدين والحكماء والمتكلّمين والامراء والسلاطين والشعراء والعارفين ، للسيّد السعيد القاضي نور الله المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ ، مطابقة لقول القائل الفارسي (سيد نور الله شهيد شد) عن اربع وستين سنة من عمره لأنّه ولد ٩٥٦ . ذكر اسم ابيه في الديباجة وذكر ترجمة جده السيّد جمال الدّين نور الله في اواسط الكتاب مفصلاً ، ورتبه على فاتحة في تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بني آدم في مذاهبها ثمّ أثنى عشر مجلساً :١ـ في ذكر الأماكن المخصوصة بالائمة الطاهرين وشيعتهم ٢ـ في ذكر طوائف مشهورة بالتشيع ٣ـ في اكابر الشيعة من الصحابة وهم طائفتان بني هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ٤ـ في اكابر الشيعة من التابعين ٥ـ في الشيعة من المتكلّمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من من تابعي التابعين ٦ـ في الشيعة من الصوفية ٧ـ في مشاهير الحكماء والمتكلّمين في الملوك والسلاطين والأخذين بالثار ومقاتل الطالبيين وفيه مقدمة وستةعشر جندا ٩ـ في الامراء العظام ١٠ـ في الوزراء ١١ـ في شعراء العرب ١٢ـ في شعراء العجم ولا وجه لاعتراض بعض عليه في ذكره من لم يثبت أثناعشريته كبعض الصوفية بعد تصريحه بنفسه في مقدمة الكتاب ، وفي ترجمة علاء الدولة السمناني أن غرضه في كتابه هذا ذكرمطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لأميرالمؤمنين (ع) وأن لم يكن امامياً ولايذكر منهم من نشاء من لدن ظهور دولة الصفوية إلى زمانه الاقليلا كما صرح به في جملة من وصاياه في آخرالكتاب الّتي منها أنّه منع من انتخاب كتابه واختصاره . أوّله [نفحات دلگشاي حمد ورشحات جانفزاي ثنا] وكان الشروع فيه من٩٨٢ كما في ص٤٠٣ من الطبع الثاني ، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

كما يظهر من ص٩، نسخه شايعة : منهاما رأيته بطهران (دهخدا : ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائى الگنابادى كتابتها ١ع ٩٧١/١ (تاريخها مشكوك) و(دانشگاه : ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمدانى كتابتها ١٠٢١ مذهبة، وبيزد في الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نورالله الشوشترى مؤلّف « محفل فردوس » الآتي، كتابتها ١٠٣٥/٥/٤ .

(١٦٥٣ : **المجالس المؤيدية**) للمؤيد في الدّين داعي الدعاة هبةالله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ٣٩٠ والمتوفى ٤٧٠ طبع ظاهراً في ثلاث مجلّدات فيها ثمانمائة محاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله « السيرة المؤيدته » كما مرّ وديوان المؤيد ، ورتّب « المجالس » حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر باباً وسماه «جامع الحقايق» :١- التوحيد ٢- المبدع الأوّل ٣- الناطق السادس النبي الأكرم ٤- محمّد النبي وعلى الوصي ٥- في علي خاصة ٦- الامامة في ولد علي(ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في «فهرسة مجدوع:١٧٣» وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص٦١ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثمّ آية من القرآن او كلام من النبي ويشرع في شرحهما ومرّله « المجالس المستنصرية١٩:٣٦٥» راجع «فهرسة مجدوع : ١٧٣» .

(١٦٥٤ : **مجالس نجفى**) للشيخ محمّد حسن بن الشّيخ أبي القاسم الكاشاني ، نزيل بمبئي المعروف بنجفي ، فيه خطاباته الّتي القاها أيّام الجمعة والاعياد على حضار مجلسه ، ذكره في فهرس تصانيفه الّذي أرسله إلينا .

(١٦٥٥ : **مجالس النصح والبيان**) لعليّ بن محمّد بن الوليد الإسماعيلى المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢ ، ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٤٠» واضاف : الموجود منه أربعون مجلساً من المجلس الأوّل والمائة ، وسمى به لأنه ابتداء في كل مجلس منها أوّلاً بالنصيحة ثمّ بالبيان ، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الإبتداء والإنتهاء ، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقى في تلاوة القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله : ولبئس ما شروا به انفسهم لوكانوا يعلمون (القرآن ٢ : ١٠٢) وللمؤلف « دامغ الباطل وحتف المناظل » و« نظام الموجود وترتيب الحدود » وله أشعار في معرفة النفس .

(١٦٥٦ : **المجالس النظامية**) للسيّد الملقّب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدّين، فارسي مطبوع ١٣١٩، ومرّ له « المجالس الحسينية ١٩: ٢٥٩ » و كتب السيّد جعفر بن الميرزا علي نقي بن السيّد حسن ابن السيّد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله بالسيّد علي الشاعر ابن محمّد بن أحمد بن محمّد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ، وتوفي السيّد جعفر المذكور ١٣٢٠ و « المجالس النظامية » مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أوّل البابين في حكم عالم التكوين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادرة المتفرقة شبه الكشكول .

(١٦٥٧: **مجالس النفائس**) تركي ، قال في تذكرة الشعراء أنّه في ثمانية مجالس ، للوزير الأمير علي شير النوائي الجغتائي المتوفى ٩٠٦ ، ألّفه ٨٩٥ . أوله [نورحمد او نكاكيم باسباب جهان بسناني] آخره [پيرايش واحق پناهي اولسون يارب] بوجد في الرّضوية من وقف نادرشاه ١١٤٥ ومرّ ترجمته الموسوم « به لطائف نامه ١٨: ٣٢٣ » وطبع معه ترجمة شاه محمّد القزويني كلاهما في مجلّد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت ، وهو محتوى على شعراء القرن التاسع والمعاصرين للمؤلف ونقلنا كثيراً من دواوينهم في اجزاء الشعر والشعراء .

(١٦٥٨ : **مجالس الواعظين**) فارسي للسيّد إسماعيل بن السّيد محمّد اليزدي الأردكاني الحسيني ، فرغ من تأليفه ١٢٨٢ مرتب على ستة وثلاثين مجلساً ، طبع ١٣٢٠ وله « ذخيرة المعاد » في المقتل وتوفي ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيّد محمّد رضا الأردكاني . ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ١٦٤ » .

(١٦٥٩: **المجالس والمراثي**) للشّيخ أحمد بن الشّيخ حسن قفطان النجفي المتوفى ١٢٩٣ ، رأيت النّسخة بخطه في مكتبة المرحوم الشّيخ محمّد علي اليعقوبي بالنجف .

(١٦٦٠ : **المجالس والمسائرات**) والمواقف والتوقيعات ، للقاضي نعمان المغربي المصري ، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمّد كامل حسين المصري في مقدمة « المجالس المستنصرية ١٩: ٣٦٥ » المطبوع ١٣٦٦ و كذا في مقدمته لكتاب « الهمة »

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتي جمع فيه كلما رواه وسمعه من المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الّذي تولي ٣٤١ . ومرّ في (١٩: ٣٥٦) .

(١٦٦١ : **مجالس هشام بن الحكم**) لإسحاق بن محمّد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبدالله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث النخعي ، أخ الأشتر النخعي ذكره النّجاشي مع اسناده إليه .

(١٦٦٢ : **مجالس هشام بن الحكم**) لعليّ بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم بن يحيى التمار الكوفي البصري المعاصر لهشام بن الحكم ، ذكره النّجاشي أيضاً .

(١٦٦٣ : **مجالى الانوار**) في المبدء والمعاد ، للميرزا محمّد بن عبدالنبي ابن عبدالصانع النيسابوري الأكبر آبادي المعروف بالأخباري ، المقتول بكاظمين في أحد الربيعين ١٢٣٢. أوّله [الحمدلله وسلام على عباده] مرتب على اثنى عشر تجلياً وفرغ منه ١٢٢٠ وشرحه المصنف بنفسه بقال وأقول وسمى الشرح «بمجالي المجالي» ولقبه بمعترك العقول كما يأتي ، والنسخة متناً وشرحاً رأيتها في المشهد عند الشّيخ علي أكبر النهاوندي مع عدّة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمّد إبراهيم ابن محمّد علي الطبسي كما ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة ، الكرام : ٢١» .

(١٦٦٤ : **مجالى اللطف بارض الطف**) أرجوزة الفية في تاريخ كربلا للشيخ محمّد بن الشّيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣٥٧ ومجموع اسمها تاريخها . أوّلها .

أحمدك اللّهم يامن ميّزا ... من البقاع حيّزاً فحيزا
وبعد فاسمع هذه المجالي ... يؤرخ الطف على الاجمال
فسمتها مؤرخاً بالحرف ... مجالي اللطف بأرض الطف

وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٣٦٠ .

(١٦٦٥ : **مجالى المجالى**) للميرزا محمّد الأخباري المذكور آنفاً . وهو شرح لكتابه « المجالي» المذكور بقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهي المولى

علي النوري ، أوّله أيضاً كاصله [الحمدلله وسلام على عباده الّذين أصطفى] اهداه إلى فتحعيلشاه وفرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندي المذكور ونسخة آخرى منه في (الرّضوية) بخط تلميده الأخر محمّد رضا بن محمّد جعفر الدواني في ١٢٤٣ .

(١٦٦٦ : **مجامع الامال**) في أخبار المواعظ والأخلاق ، لآقا محمّد مهدي بن المولى محسن الكرمانشاهي ، تلميذ الشّيخ محمّد تقي صاحب «الحاشية على المعالم» المجاز منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الآقا محمّد مهدي بن الآقا محمّد تقي ابن المؤلف . أوّله [الحمدلله الأوّل بلا أوّل منه يبتدي والأخر بلا آخر] ينتهى نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه .

(١٦٦٧ **مجامع الاحكام فى شرح شرائع الاسلام**) للسيّد الشهير بالسيّد آقا واسمه محمّد تقي بن الميرزا رضا ابن العلاّمة السيّد محمّد تقي بن الأمير مؤمن القزوينى الحسيني ، قرأت عليه قليلاً من اوائل « رسائل » العلاّمة الأنصاري في النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفي بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣ . خرج منه من أوّل الطهارة إلى آخر البيع ، والنسخة كانت في مكتبته كما حكاه لي ، ورأيت بخطه مجلداً من أوّل الدماء إلى آخر التيمم وقليلاً من اوائل كتاب الصلاة أيضاً بخطه الشريف كان عند السّيد آقا التستري في النجف .

(١٦٦٨ : **مجامع الاخبار**) منسوب إلى العلاّمة الحلي ، على ما ذكره صاحب « الرياض » وعنه اخذ السيّد المعاصر في « روضات الجنات » وقد مرّ بعنوان «جامع الأخبار ٥ : ٣٧» .

(١٦٦٩ : **مجامع الاسماء**) في اللغات العربية والفارسية والهندية والانجليزية ، للسيّد أشرف علي الگلشن آبادي . وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيّد عبدالفتاح كما في أوّله ، ويظهر منه أن الجزء الأوّل منه الموسوم بـ «أشرف اللغات» في مصادر الأفعال فقط وطبع قبل « المجامع » .

(١٦٧٠ : **مجامع الاصول**) في تمام مباحث أصول الفقه ، للسيّد الشهير بالسيّد آقا القزوينى المذكور آنفاً ، مفصل مبسوط كان في خزانة كتبه بخطه الشريف .

(١٦٧١ : **مجامع الامثال وبدائع الاقوال**) في أربع مجلّدات , لأبي الحسن عليّ بن زيد البيهقي، نقله في «معجم الأدباء» عن كتاب «مشارب التجارب» تأليف البيهقي نفسه ، وقد ذكر فيه شرح أحواله وتصانيفه .

(١٦٧٢ : **مجامع الانوار**) للسيّد محمّد مهدي بن محمّد جعفر الموسوي ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» المطبوع الذي الفه ١٢٥٠ .

(١٦٧٣ : **مجامع الفقه**) في علم الفقه ، أيضاً السيّد محمّد مهدي المذكور ذكره في آخر كتابه المسطور .

(**مجامع المقربين**) هو لقب «مينة المرتاد في ذكر نفاة الأجتهاد» الآتي أنه تأليف الميرزا محمّد الأخباري وأنه لقبه بذلك .

(١٦٧٤ : **مجامع الوصول**) في علم الأصول ، أيضاً للسيّد محمّد مهدي الموسوي المذكور آنفاً ، ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» أيضاً .

(١٦٧٥ : **المجاميع الاثنى عشر**) الّتي فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت ، كلها فارسية اوملمعة ذات فوائد كثيرة في المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت ، للشيخ المحدث الميرزا عبدالرزاق بن عليرضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه ، وكان حياً إلى ١٣٨١ ترجمناه في «طبقات أعلام الشيعة ، النقباء : ١١١٣ » .

(**المجاميع الثلاثة**) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة .

(١٦٧٦ : **مجانى الادب**) من مصادر « منابع الحكم» المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف « مجالى الأدب » في الطبع .

(١٦٧٧ : **المجاهد فى ردالجاحد**) رد على «ينابيع الكفر» الموسوم بنقيضه «ينابيع الاسلام» الّذي الّفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فردّه في مجلّدين : أوّلهما ردّ كلمات المسيحيين عموماً والثاني ردّ كلمات مؤلف « الينابيع» فقط في ٢٢٠ صفحة . والمؤلف هو الشّيخ علي أكبر بن الشّيخ محسن الحسن آبادي

من نواحي أهر من بلاد آذربايجان ألّفه ١٣٤٤ .

(١٦٧٨ : **المجاهدات**) في طريق تحصيل طريق الحق والتدّين به ، للمولى المعاصر محمّد باقر ابن الحاج محمّد جعفر بن كافي البهاري الهمداني . المتوفى ١٣٣٣ فارسي موجود في خزانة كتبه بهمدان .

(١٦٧٩ : **مجاهدات پيغمبر (ص)** با مشتركين وأهل كتاب ومنافقين) فارسي للشيخ عباس بن الشّيخ محمّد علي القمّي الملقب بصفائي الحائري ، المولود بسامراء قرب ١٣٢٩ . طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة .

(١٦٨٠ : **مجاهدات عرب**) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الأردو، طبع بالهند ، كما في الفهرس « الأثنى عشرية اللأهورية » لأبي العلم منير حسن الزيدي الواسطي .

فهرس المؤلفين

((أ))

آذر بيكدلي : ٨٠، ٣٤٤ .

آذرى الاسفراينى : ١٣١، ١٥١، ٢٠٦، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٩١

آزاد : ٢٩٥

آزاد : غلامعلى : ٦ ، ١٨٠

آزاد ، غلام رسول : ٣١٦ ، ١٨٠، ١٧٢

آزاد الكشميري ، ارجمند : ١٨٠ ، ١٦٢

آسوده الشيرازى : ١٤٣ ، ٢٤٦

آصفخان : ١٦٥

آصفى الهروى : ٨٠

آقارضى : رضى القزوينى .

آق شمس الدين زاده : ٣٤٥

السيد آقا القزوينى : ٣٧٤ ، ٣٧٤

آل أحمد ، جلال : ١١

آهى المشهدى : ٨٠

أبان بن عثمان البصرى : ٤٧

ابجدى المشهدي : ١٢٢ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٣١١ ، ٣٤٠

ابراهيم الأحمرى النهاوندى : ١١، ٦٣

ابراهيم البدخشانى : ٨١

ابراهيم البردعى التبريزى : ١١٣

ابراهيم الثقفى : ٢٨، ٤٧، ٦٧

ابراهيم سپهسالار التبريزى : ٥

ابراهيم الشيروانى : ٤٦

السيد ابراهيم الكازرونى : ٨١ ، ١٢١ ، ١٥٦ ، ٢٢٢ ، ٢٩٥

ابراهيم الكاشاني : ٤٠ ، ٥٨ ، ٣٦٨

ابراهيم گلستان : ١٥

ابراهيم النقشبندى بن حسن : ١٢٠

ابراهيم نواب : ١٧٠

ابراهيم الهندى الإسماعيلى: ٣٥٢

ابن أمير الحاج : ٤ ، ٣٦٨

ابن الحجام : ٢٩

ابن حسام : ١٦٣ ، ٢٥٦

ابن زهرة : ٤٩

ابن حسام : ١

ابن سينا: ٣٢، ٣٣، ٣٣، ٣٧، ٣٩، ٣٩، ٤٨، ٤٩، ١٣٢ ، ١٣٢

ابن شجر ١٣

ابن شهر آشوب : ١٠، ٦٢، ٧٣، ٧٦

ابن عماد : ١٧٠ ، ١٩٢
ابن كمال پاشا : ٣٤٥
ابن نصوح : ١٨٢، ٢٨٥
ابن هبارية : ٢٦٨
ابن همام الشيرازى: ١١٤، ١٩٢ ، ٢٢٨ ، ٢٥٣
أبو البركات الحلبي الإسماعيلي : ٣٥٢
أبو البركات اللاهوري : ٢٧٦
أبو تراب جلي : ٢٦٧
أبوالحسن الجاجرمي : ١١١
أبوالحسن السواق ، علي : ٢٠
السيد أبوالحسن العاملي : ٥٨
أبوحنيفة الدينوري : ٣٦
أبوسعيد بن رضا : ١٤٠
أبوشعيب : ٨١
أبو طالب الفندرسكي: ٢٥١ ، ٣٢٦
أبوطالب القائيني الحسيني ١٧
أبو الفتح اللاهيجي : ٢٣٨، ٣٠٠
أبوالفضل البرقعي : ٢٧١
أبوالفضل الصابونى : ٤٨، ٦٦
أبوالفضل الناشرى : ٧٣
السيد أبوالقاسم الاشكورى الجيلاني : ٣٨
أبوالقاسم الاصفهاني الصفوى: ٣٦١
أبوالقاسم الفراهاني : ١٤٧
السيد ابوالقاسم القارى : ١٣٥
الميرزا ابوالقاسم القمي : ٣٠١
أبوالقاسم محمد بخش آشوب : ٢٥٥
أبو عبدالله الجوهري ، أحمد : ٣٠
أبو عبدالله الصفواني ، محمد : ٦٦
أبوعبدالله المرزباني : ٢٩ ، ٧٢
أبو نصرالفارابى : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤١
أبونصر الفراهى : ١٤٥
أثير الدين الابهرى : ٥٠
أحسن البنگالى : ١٤٦
أحسني پياله : ١٧٩ ، ٢٢٢
أحمد بن ابي زهرة الأشعرى : ٣٦
أحمد بن اعثم الاخباري : ٢٦
أحمد بن باقر التبريزى : ٣٨
أحمد بن حسن القفطان : ٣٧٢
أحمد بن الحسين الازدى: ٥٧
أحمد بن الحسين الاهوازي : ٧٣
أحمد بن داود الفزاري الجرجاني : ٦٣
أحمدبن عبدالله الكرماني الاسماعيلي: ٤٤
أحمد بن عبدالله الحافظ الاصفهاني : ٢٨
أحمد بن عبدالله المتوج : ٣٥، ٣٦
أحمد بن عبيدالله الثقفي الكاتب : ٥٧، ٧٤، ٧٤، ٧٦
أحمد بن عبد السلام البحراني ٤٤

أحمد بن علي الشريف العقيقي : ٧٥
أحمد بن فارس : ٩، ١٧، ٦١
أحمد بن محمد الأشعري ٦٤
أحمد بن محمد البرقي . ٨
أحمد بن محمد البصري : ٧٥
أحمد بن محمد التبريزى : ٢١٧، ٢٣٠
أحمد بن محمد الجوهري : ٣٠
أحمد بن محمد العدوي الجهمي : ٧٣
أحمد بن محمد عمار الكوفي : ٥٨
أحمد بن محمد دؤل القمي : ٦٤ ، ٧٣
أحمد الاحسائي : ٤٠
أحمد افشار : ٣١
أحمد اورامي نوتشتي : ١١٥
أحمد جام : ٣١١
أحمد الكوز كتاني : ٤٠
أحمد خانصاحب ،الصوفي : ١٢٨
أحمد السندى : ١٥٤ ، ٢٧٦ ، ٣٢٦
أحمد الشيرازي الكرماني : ٢٠٠
أحمد الگيلاني : نظام الدين أحمد
الملا أحمد النراقي : ٢٣٨
أحمد رضا النبطي العاملي : ٧٠
أحمد علي الامرتسري : ٣٣
السيد أحمد ميرزا : ٨١
أحمد الترك : ٢٧٦
أختر الاجميرى: ٢٧١
أدائي الشيرازى : ٢١٧
أدهم التويسركاني : ١١٣
أدهم الخلخالي، عزلتي: ٩٣، ١١١
أدهم الصفوى : ٨١ ، ١٨٧
أديب الكرمانى : ٨١، ١٣٣، ٣٣٠
أرشدي الهروى : ١٠٩
إسحاق بن محمد النخعى : ٣٧٣
أسدالله بن اسماعيل الدزفولى : ٥٦
أسدالله بن زين العابدين البروجردي : ١٢٨
أسدي الطوسى : ٢٧٠
إسماعيل بن الحسين العلوى المروزى : ٧٩
إسماعيل بن على البصري : ١٤
إسماعيل بن على النوبختى : ٣٥٢ ، ٣٥٩
إسماعيل آل عبدالجبار البوشهري : ٣٧
محمد إسماعيل پشمى الاصفهانى : ٣٦٩
إسماعيل الخاجوى المازندرانى : ٢٤
شاه إسماعيل الصفوى : ١٨٢
محمد إسماعيل الكوفي : ٢٨٩
أسيري : ٢٥١ ، ٢٨٢
أسيري الاصفهانى : ٨٢
أسيرى التربتى : ٢٧٦
أشعرى : ٢١٨ ، ٢٢٧
أشرف المازندراني : ٨٢، ٢١٢، ٢٢٨، ٢٦٤

أشرف المراغى : ٢، ١٢٩، ٢٧٦
أشرف علي الگلشن آبادي : ٣٧٤
أفسري ، الدهلوي : ١٨٥
أفقري، محمد كمال : ١٩٠
أكبر دولت آبادي : ١٩٤ ، ٢٦٥
محمد اكبر المنشي : ٣٠٤
أكرم : ١٥٨
أكرم الملتانى : ٢٠٤، ٣٢٩
أكسير الاصفهاني: ٨٢، ٩٣، ٢١٦
الله وردى خان : ١٧٤، ٢٦٢
الفت الاصفهانى : ١٠٨
الفت الكاشانى : ١٥٧
الماس : ٢٣٢
الهامى الكرمانشاهي : ٢٥٤
مير إلهى الهمدانى : ٨٢
الامام جمعة الخوئى : ٢٦٠
الامامى، محمد باقر : ٢٢٣
أمير خسرو : دارائى الزنجانى .
أمير الكهنوي : ٢٤٦
أمينا اليزدي : ١٣٤
الامينى ، الميرصدرالدين : ٢٥٥
مير امري : ٢٦٤
أميرالحاج : ٢٧٧
أنصاري القمى : ٢٩٠
القاضى أنوي، ١٢٠
أنيس الفارسي : ٢١٧
أنيس الشاملو : ٢٨٦
اوحدي البلياني : ١٣١ ، ١٤٣ ، ٢٠٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٤٩
اوحدي المراغى : ١٤٥ ، ١٨٢ ، ٣٠٩
اوحد الدين الكرماني: ٢٩٧
اولا دحيدر البلگرامي : ٤
أهلى الشيرازى : ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢٢٦
ايرانپور: ٢٧٠
ايرانشاه ابوالخير: ١٣١
ايرج ميرزا القاجار : ٢٤٣
ايزدي اليزدي : ١٥٩

((ب))

بابا أفضل الكاشاني : ٤٣ ، ٤٩
ميرزا بابا الذهبى الشيرازى : ٢٩٢ ، ٣١٠
بابا شوريده : ٨٢
باذل المشهدي : ١٦٢
آقا محمد باقر البهبهانى : ٥٩
سيد محمد باقر الخاتون آبادي : ١٣
باقر خرده الكاشانى : ٨٢ ، ٨٦
باقر الداماد : ٢٩٦، ٢٩٨
محمد باقر صاحب الروضات : ٢٦١
محمد باقر القراپولاغى : ١٤٤

السید باقر حیدر الکاظمی : ۱۵
محمد باقر الهمدانی الرضوي : ۲۴۹
محمد باقر الهمدانی البهاري : ۳۷۶
محمد باقر شرف الدین اللاهوري : ۵۰
السید باقر الگنجه‌ای ۲۷۴
محمد باقر المجلسي : ۲۷، ۲۷، ۲۸، ۶۴
محمد باقر الیزدی : ۴، ۱۹۳
باقیا : ۱۹۸
باقی الله النقشبندی : ۸۲
بدایع نگار : فضل الله : ۲۷۵، ۳۴۲
بدر الجاجرمی : ۱۱۰
بدیع الزمان فروزانفر : ۹
بدیعی : ۸۰
البردعي التبریزي، ابراهیم : ۱۱۳
برقعي، أبوالفضل : ۲۷۱
بزمی الهمدنی : ۲۵۷
بسحاق اطعمه : ۲۹۴، ۱۷۲
بصیری البغدادي : ۳۰۶
بقائي البدخشانی : ۱۳۳
بکر بن محمد المازني : ۳۶
بمانعلي راجی : ۱۶۲
بنائی الهروي : ۱۳۰
بندار بن عبدالله الامامي : ۶۴
بندگاني، محمدزمان : ۲۹۱
بهارالشیروانی ۱۳۸، ۳۲۱
البهائي : ۲۵، ۸۲، ۱۴۱، ۲۱۲، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۱۹، ۲۱۹، ۲۱۹
بهشتي الترك : ۲۷۷
بهلول الجنابذي : ۲۸۴
بیاني، عبدالله مروارید : ۱۶۷
بیخودي الشیرازي : ۸۲
بیدل : ۳۴۳
بیدل الرودباري : ۱۶، ۸۲
بیدل الدهلوي : ۱۵۵

((پ))

پرنس ارفع الدوله : ۲۳۶، ۲۴۱
پروانه پوریاولي : ۲۶۹
راچه پیاري کایته : ۳۲۹
پیاله‌ای احسني : ۱۷۹، ۲۲۲
پیرجمال الاردستانی : ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۲۶، ۱۹۰، ۲۵۲، ۲۶۸، ۲۶۹، ۳۱۷، ۳۲۳، ۳۲۸، ۳۴۵

((ت))

تائب التبریزي ۸۳، ۱۰۹، ۱۱۸، ۱۲۱، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۴۰، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۹۷، ۲۰۵

٢٢٥ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٨
٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٥ ،
٢٩٨ ، ٣١٨ ، ٣٢٧
تأثير التبريزى ، محسن : ١٤٤ ، ١٥٣ ،
١٥٨ ، ١٧٩ ، ٢٧٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٣١٦
تجلّي ، عليرضا: ١٢٩ ، ٢٧٩ ، ٣٠١ ، ٣٣٣
تذروي القزوينى : ١٥١ ، ١٦٠
تركى الشيرازى : ٢٠٨
تسكين : ٢٠٤ ، ٢٥٩
تعليمي ، محمّد : ٤٥
محمّد تقي ، آقانجفي : ٥٩
محمّد تقي البرغانى القزوينى : ٣٦٤
محمّد تقي الطوسي النصيري : ٥٠
محمّد تقي القزويني ، السيد آقا : ٣٧٤ ، ٤٧٤
تقي القمّي : ٨٥
الميرزا محمّد تقي النورى : ١٦
تقي الوراميني : ٢٥٣
محمّد تقي الهروى الاصفهانى : ٣٥٨
تمكين الشيرازى : ٣٢٢
تمنا الگور كهبورى : ٢٩٦
تنها القمّي ، محمّد سعيد : ٨٥
توفيق الفكيكي : ٦٤
توفيق الكشميرى : ٢٠٣

((ث))

ثابت بن قرة : ١٨
ثاقب : ١١٨ ، ٢٤٧
ثاقب الأشتيانى : ٢٠٧
ثنائى : ٢٠٩ ، ٢٧٧

((ج))

الجاحظ ، علي : ٢
الجامى ، عبدالرّحمان : ٢ ، ١٣٥ ، ١٤٣
١٦٤ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٠
٢٧٧ ، ٣٠٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥
جرعه التبريزى : ١٦٥
محمّد جعفر الاسترآبادى : ٩ ، ٩
جعفر التسترى ، ابن حسين : ٣٥٢
السيّد جعفر التسترى الجزائرى : ٣٥٣
جعفر الحلّي ابن نما : ٣٤٩
جعفر القمّي ابن أحمد : ٣٠
جعفر الشيخ راضي النجفى : ٤٥
جعفر محبوبة النجفي : ٢٢
جعفر المذرى العلوى : ٦٤
الميرزا جعفر النوچه دهى : ٤٥
محمّد جعفر اليزدى : ١٦٦
الميرزا جعفر ، علي الكهنوى : ٣١٩

جعفرى القزوينى : ١٦٥
جلال الطبيب : ٢٧٢
جلال الفراهانى : ٨٥
الميرزا جلاير : ٢٠٧
جمال الدين : ٢٩٢
جنّتى الاصفهانى الجزى : ٢١٦
جنگى ، دولت : ٣٤٦
جنونى الأذربايجانى : ١٥١
السيد جواد الكشميرى : ٢٧٥
جوهرى البخارى : ١١٠ ، ٢٦٢
جويا التبريزى : ١٥٦ ، ١٥٩ ، ٣٣٤
جهانبخش الجمهرى : ٢٦٨
جهانگير الهاشمى الكرمانى : ٢٩٩
چشتى : ١٨٠

((ح))

حاتم الإسماعيلى بن إبراهيم : ٣٥٣
حاتم الخوئى بن حسن : ٢٠٧
حاجي الأبرقوهى : ٢١٧
حافظى : ١٣٧
حامد حسين الجنفوري : ٣٥٧
حبيب : ١١٥
حبيب الله الدنبلى الخوئي : ١٠٩
الميرزا حبيب الله الكاشانى : ١٤٣ ، ٣٢٣
حبيب الله نوبخت الشيرازى : ٣١
حجت النجف آبادى : ١٦٩
حزين اللاهيجى : ١٧ ، ٤٨ ، ١٤٠ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٩٩ ، ٣٣٥
حزين الشيروانى : ١٨٤
حسامى الهندى : ٢٦٣
الميرزا حسن بن آقاسى القمّى : ٣٨
محمد حسن بن أبوالقاسم الكاشانى : ٦٧ ، ٣٧١
حسن بن أحمد العجلي الرازى : ٧٧
حسن بن حمزة المرعشي : ٥٣
حسن بن سليمان السليمى : ٢٤ ، ٢٨١
حسن بن علي البطايني الواقفى : ٦٤
حسن بن علي الفضّال : ٦٤
حسن بن علي النعمانى : ٦٩
حسن بن فتح الله : ٨٦ ، ٢٧٧
محمد حسن بن كريم الزنوزى : ٢
حسن بن محمد بن أخي طاهر : ٧٣
حسن بن محمد النوفلي : ٣٦٠
حسن بن موسى النوبختى ٣٦٦ ، ٣٦٦
حسن بن هادى العاملي : ٣٧٠
حسن بن يوسف الحلّى : ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٣٧٤
محمد حسن آل ياسين : ٣٥٣
حسن الاصفهانى : ١٦٥ ، ٢٥٣
محمد حسن اعتماد السلطنة : ٨ ، ٤٠
حسن تقي زاده : ٣١
حسن الشيرازى ، صدر المعالي : ٤٨
محمد حسن الكهنوي : ٢٦١

حسن النيسابوري السامانى : ١٢٥
حسنعلي شير علي : ٨٦
حسنعلي صاحب : ١٣٧
حسنعلي الطهراني : ٥٩
حسين بن أحمد النحوى : ٤٧
حسين بن إسماعيل الأردكانى : ٥٩
حسين بن محمّد تقي النورى : ٣٦٨
حسين بن محمّد رضي الكاشانى : ٤٥
حسين بن عبدالله الخوئى : ١٢٠
حسين بن عبيدالله السعدي : ٦٤
حسين بن علي الأسماعيلي : ١٧
حسين بن علي الوزير المغربي : ١٧
حسين بن محمّد بن فضل : ٣٦٠
حسين بن محمّد الحلواني : ٧٤
حسين بن محمّد العصفوري ٣٥٠ ، ٣٦٢
محمّد حسين بن مهدي السطان آبادى : ٥٣ ، ٥٥
حسين بن الوليد الاسماعيلي : ٥١
محمّد حسين الاصفهاني : ١٩٣
حسين اياس النحوي : ١٨
محمّد حسين التفرشى : ٤١
حسين الدزفولي الذهبي : ٢٣٤ ، ٢٩٦
٣٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٣٧
محمّد حسين الدهلوى : ١٣٩
السيّد محمّد حسين الزيدى النوگانوى : ٢٤٩
الميرزا محمّد حسين الشهرستانى : ٣٢ ، ٣٢٨
محمّد حسين قاجار دولّو : ٢٨٧
حسين الكاشقى : ١٩٢
السيد حسين علم الهدى الكاشى : ١١
محمّد حسين كاشف الغطاء : ٤٢ ، ٧٨
حسين الگازرگاه الطبسي : ٣٦٢
محمّد حسين المازندرانى : ٢٦٤
المير حسين المعمائى النيشابوري : ١١٦
السلطان حسين ميرزا بايقرا: ٣٦٢
محمّد حسين ميرزا نادرى : ٢٤٢
محمّد حسين النائنى : ١٩٠
حسين النصير آبادي : ٣٦٧
أمير حسين الهروي الحسيني : ١٩٤ ، ٢١٥ ،
٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩
حسين اليزدي : ٥٨
حسين صاحب الزيدى : ٣٥٩
حسيني القزوينى : ١١٦ ، ١١٨ ، ٣٣٠
٣١٣ ، ٣٣٣
حسيني الهروى : حسين الهروى
حشمت القاجار : ١٧١ ، ٢٧٢ ، ٣٤٥
حشْرى التبريزى : ١٩١
حقيرى الهروى : ١٧٨ ، ٣٠٢
حكاك الشيرازى : ٣٣٢
حكمت ، محبعلي : ٢٣٧ ، ٢٥٦
حكيم ، محمّد سعيد : ٨٩
حكيم ركنار : ٢٦٤ ، ٢٨٤
حكيم فغفور اللاهيجى : ٢٢٩

حكيم الشيرازى : ٢٨٥
حكيم قمي : ٨٩ : ١٧٣ ، ١٢٤
حكيم نزاري القهستانى: ١٣٤، ١٧٩، ١٩١، ٢٠٨
حمد الله بن آق شمس الدين : ٢٧٧
حمد الله المستوفى : ٢٤٢
حمزة بن حبيب الزيات : ٦١
حمزة بن القاسم العلوى: ٧٨
حميد البخاري : ٢٦٥، ٣٠٢
حيا الا كبر آبادى : ٢٧٢
السيد حيدر بن إبراهيم الحسيني : ٣٥٩
حيدر الترك : ٢٨٨
الميرزا حيدر على الشيرواني : ٣٥٣
حيدري التبريزى : ٢١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٣٧
حيرانى القمى الكاشاني: ١٣١، ٣٠٦، ٣٠٦، ٣٠٦
حيرتى : ٢٦٧

((خ))

خالص الطالبانى : ٩٢
خاقانى الشيرواني : ١٦٣ ، ١٣٨
خاك القزوينى : ١٩٧
خاكي الخراساني امامقلي : ٢٤١
خاكي الخراساني لطفعلى : ٢٧٥ ، ٣٣٥
خاموش اليزدى : ١٧١ ، ٢٣٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٧
خان صاحب الصوفى : ٢١١
خاوري : ١٥٨
خاوري الشيرازى : ٣٤٦
خاورى الكاشانى : ١٩٦
خاورى الكوزكنانى : ١٣٧
خرده الكاشاني: ٨٢ ، ٨٦
خرم الشيرازى : ٢٢٣
خسته الطبيب : ٢٩٩
خسرو بن معين : ٢٣٩
امير خسرو الزنجاني: دارائى.
امير خسرو الدهلوى : ١٠٧، ١٢٤، ١٤٣، ١٦٥، ١٨٠، ٢١١، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٤٩، ٢٦١، ٢٧٧، ٢٨٤، ٢٩٨، ٣٢٩، ٣٣٨
خضر شاه الاسترآبادى : ١٩٧ ، ٢٧٧
خضرى الخوانسارى : ٢٣٢
خطائي : ٢٧٤
خطائي الترك : ٣٤٦
خفاف : ٨٦
خليفه الترك : ٢٧٧
خليل زرگر الرشتي : ٨٦ ، ١٤٧
خليل الشيرازى : ٨٧
الميرزا خليل الكمره اى الصيمرى: ١٩
خليلى : درويش خليل : ١٣٩

خلیلی البرسوی : ٢٧٧
خواجه احراری : ٢٧٤
خواجوالکرمانی: ٢٠٠، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٦٩،
٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩١، ٣٢٧، ٣٤٢،
خواندمیرالبلخی : ٧
خیالی ، عبدالوهاب : ٢٧٧

((د))

دارائی الزنجانی : ١٢١ ، ٢٢٥
دبیر الهمدانی،صدرالاسلام : ٢٣٥
داعی الشیرازي : شاه داعی
دانا الاصفهانی : ٣٠٩
دانش التفرشی : ٣٢٧
دانش ، صدر الافاضل : ٧٨، ٣٣٨
دانشمند خان ، علی : ١٦٠
داود ٨٧ ، ٢٧٧
داود الاصفهانی : ٢١٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٣٢٧
داودبن عمر الانطاکی : ٣٦
داود بن کورة القمی : ٥٧، ٥٧
درویش اشرف المراغی : ١٩٣، ٢٣١، ٢٤٢،
٢٧٧، ٣١٠
درویش خلیل : ١٣٩
درویش دوائی : ٢٥٩
درویش ناصرالبخاري : ٣٣٧
دشتی، محمد : ١٦٦
دقیقی المروزی : ٢٧٠
دلیری الهندی : ٨٧، ٢٦٣
دندان الاهوازي : ٧٣
دوستعلي الهندی : ٢٢٢
دولت،جنگی : ٣٤٦
دهدار : ٢٠٢

((ذ))

ذبیح الله المحلاتی : ٦
ذبیحی : ٣٣٧
ذبیحی الیزدی : ١٣٣ ، ٣٢٠
ذوقی السمرقندی : ٣١٦

((ر))

راحت حسین الهندی : ٨
رازی : ٢٤٧
رامی : ١٢٤، ١٨٢
رجاء الغزنوي : ٨٧
رجائی : ١٧٥
رحمت الاصفهاني : ١٩٨
محمد رحیم میرزا : ٢٣٧
رزمی الرومی : ٣٠١
رزمی الکاشانی : ١٨٨، ١٨٨
رشحه الاصفهانی : ٣٢٨

رشيد الدّين الاسفرايني : ٢٩٦
رشيد زرگر : ٢٦٤
رشيدالعبّاسى: ٨٧، ١٥١ ، ١٥٩، ٢٠٢، ٣٢٥
السيّد محمّد رضا الحكيم : ٢٦
محمّد رضا الشبيبى النجفي : ٣١
محمّد رضا العزاوى : ٣٦٠
السيّد رضا فروغ : ١٩٩
رضاخان قاضى نورى النائينى : ٢٨٣
رضائي : ١٢١ ، ١٩٧
آقا رضي القزوينى : ٢٣١
آقا رضي الخوانسارى : ١٠
رضي ، علي أكبر : ٢٢٧، ٣١٤
رفعت الهندى : ٣١٥
رفيع الدّين نظام العلماء : ٣٥٩ ، ٣٧٢
رفيع القزوينى ، حسين بيك : ١٤٤ ، ٣٣٣
محمّد رفيع القزوينى : ٣٣٢، ١٥٠
رفيق ، محمّد : ٢٥١
رقم نويس (زوجته) : ٢٠٧
ركنا الكاشاني : ١٦٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٤٤
رموزي شالچى الكاشانى : ٢٧١
روحاني الشيرازى : ١٣٢
روح الله العاملي المازندراني : ٥١
روح الدّين الهندي : ٥١
روح الأمين الشهرستاني : ١٠٦ ، ١٢٩، ١٥٢
١٦٦ ، ٢٣١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٩ ، ٣٤١
روحى الخراسانى : ٣٠٧، ٣٠٧
رودكى البخارى : ٢٦٩
روشن ضمير : ٨٧ ، ١٣٦ ، ٢٧٠
رونق : ٢٨٣
رونق عليشاه الكرمانى : ١٤٩ ، ٢٩٢
رونق اللكهنوى : ٨٨
رهائى الخافي : ٨٨
رهائى المروى : ٣٠٩
رهى شاملو : ٨٨

((ز))

زاهد : ٨٨
زاهدى الاصفهانى التبريزى : ٢٠٩
زرگر الرشتى : ٨٦ ، ١٤٧
زركش ، فريبى : ٢٦٣
زلالى الخوانسارى : ١٠٦ ، ١٥٩ ، ١٨٤
١٩٦ ، ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٨٦ ، ٣١٦، ٣٢٩ ،
٣٤١
محمّد زمان بندگاني : ٢٩١
زمانى : ٨٨
زين الدّين الخوانسارى : ٢٥
زين الدين الشهيد : ١٨ ، ٢٦ ، ٣٥
زين العابدين التبريزى : ٥
زين العابدين العاملي : ٧٢

زين العابدين الگلپايگانى : ٦٠
ژند ، پيل ، أحمد جام : ٣١١

((س))

ساری الشيرازی : ٨٨ ، ١٥٨ ، ٢٤٨
ساطع الكشميری : ١٥٠
ساعي زفره‌ای : ٣٢٠
ساغر : ٢٠١ ، ٢٠٢
ساقی الخراسانی : ١١٩ ، ٢١٠
ساقی الهندي : ٨
سالك التبريزی : ٨٨
سالك الساوجي الكاشاني : ٢٧٠ ، ١٩٨
سالك القزوينی : ٢٨٧
سالك اليزدی : ١٦٦ ، ١٩٨
سالم : ١٧٢ ، ١٧٢
سالم التبريزی : ١٦٦ ، ١٧٨ ، ٢٢١ ، ٣١٥ ، ٣٤٦
سامعي الهندي : ١٣١
سامي : ٣٤٦
سپهر الكاشاني : ٨٨ ، ١١٤
السجستاني الإسماعيلي : ٥١
سحابي الاسترآبادی : ٨٩
سرخوش اللاهوری : ١١٠ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٦٤ ، ٣٢٧
سرخوش ، يحيي : ٢٧٤
سروش الاصفهانی : ١١٢ ، ١٩١ ، ٢٥١
سری الپوده‌ای : ٢٠٧ ، ٢٩٢
سعادت يارخان : ٣٦٠
سعد بن عبدالله الأشعري : ٢٠ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٧٦
الملا سعد الله : ٢٦٣
سعيد الراوندي ، قطب الدّين : ٣٥٤
سعيد النفيسی : ٣٢
سلطانعلي الكاتب : ١٠٤
سلطان ولد : ١٨٦ ، ٣٣٦
سلطانی الكرمانشاهي : ١٤٣ ، ٢٢٥ ، ٣٢٨
سلمان الساوجي : ١٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٤٣
سليمان الصهرشتي : ٦٥
سليم الطهراني الطرشتي : ٩٦ ، ١٥٦ ، ١٧٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٤
سليمي : ٢٣٢
سليمي التوني : ٣٤ ، ٣٨١
سنان الترك : ٢٧٨
سنائي الغزنوی : ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٩٤ ، ٢١٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥

سنجر الکاشانی : ۸۹ ، ۱۶۶ ، ۲۵۷
سودائي الاصفهانی : ۱۲۱ ، ۲۲۶ ، ۲۷۸
سها الشیرازی : ۲۴۳
سهیلی : ۳۳۰
سهیلی الجغتائي : ۲۷۸
سیاف الشیرازي : ۸۹ ، ۱۴۸ ، ۲۱۳ ، ۲۶۸ ، ۲۷۲
سیبك النیشابوری : ۱۸۳
سید اختیار : ۲۴۵

((ش))

شاپور : ۱۶۷
شاپور الطهراني : ۲۸۹ ، ۸۹
شانی تکلو : ۸۹
شاه داعی الشیرازی : ۸۷ ، ۱۱۷ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۲۴۸ ، ۲۷۲ ، ۲۹۵
شاهدي : ۲۷۱ ، ۲۷۸
شاه عبد الرحمان القادری : ۲۷۰
شاهنامچی ، فتح الله : ۲۳۷
شاهنواز خان الاورنگ آبادی : ۴
شاهی الاکری الکهنوی : ۳۱۳
شرف التبریزي الرامی : ۲۶۲
شرف الفراهی : ۲۶۶
شرف قلندر : ۲۱۹
شریف الجواهری : ۳۵۰
الشریف الرضی ، محمد : ۱۸ ، ۶۲ ، ۳۵۱ ، ۳۵۱
شریف الشیروانی : ۲۶۵
الشریف المرتضی ، علي : ۳۵۸ ، ۳۶۵
شریف النائیني : ۲۶۳
شریف الورنوسفادرانی : ۹۰
شعاع الشیرازی : ۱۱۷
شعله الاصفهانی : ۳۴۶
شعله التبریزی : ۱۶۷
شعله الکلپایگانی : ۱۵۴ ، ۲۷۸ ، ۳۴۷
شعوری الکاشانی : ۳۱۲ ، ۳۱۵
شعوری الهروی : ۲۶۵
شعیب الجوشقانی : ۳۳۰
حکیم شفائی ، شرف الدین حسن : ۱۸۳ ، ۲۸۳ ، ۳۱۴ ، ۳۲۷
شفائی النراقی : ۹۰
محمد شفیع العاملی الحسیني : ۲۷۴
شقاقی التبریزی : ۲۷۸
شکیبي الاصفهانی : ۹۰ ، ۲۴۷
شمس التبریزی : ۲۹۳
شمس الدین الدهلوی : ۲۲۶
شمس الدین زاده : ۳۴۵
شمس الدین الکاشاني : ۲۲۹
شمس المعالی : ۱۹۸
شمسي : ۳۴۷
شمسي البغدادي : ۹۰ ، ۳۰۹

شوقى العراقي : ١٦٨
شوكت الشيرازى : ٢٣٣ ، ٣٤٧
السيد شهاب الدين التبريزى : ٢٥١
شهاب الترشيزى : ١٢٠، ١٦٧، ٢٤٩، ٢٦٢، ٢٩٢، ٢٠٥ ، ٢٤٧
شهاب الدين السهروردي ، يحيى : ٣١٢
شهاب الدين الطبيب : ٢٢٤
شهاب الدين الكازرونى : ٢٢٩
شهاب المازندرانى : ١٨٦
شهودي اليزدى: ٢٤٦
شيدا الاكبر آبادى : ١٨٠

((ص))

صابر الشيرازى : ٢٥٨
صاحب العلى آبادى : ٩٠
السيد محمد صادق التبريزى : ٣٦٩
صادق التفرشى : ٩٠ ، ١٠٣ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٣٣٣
محمد صادق الطبيب الطهرانى : ١٢٠
السيد محمد صادق الكهجورى : ٣٦٣
صادق كيا : ٣١
ميرصادق نامي : ٣١٩
صادق هدايت : ٢١
صادقى كتابدار : ٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠
صاعد : ٢٧٨
صاعدى الخبوشانى : ٢٧٨
صافى ، جعفر : ٢٣٠
صافى الخلخالى : ٢٩٠
صالح بن جلال : ٢٧٨
محمد صالح الجبوئى الحسينى : ١٠٦
صالح افندى : ١١٧
صائب التبريزى الاصفهانى : ١٠٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ .
صاين الدين تركه ، على : ٥١
صاين الدين السمنانى : ١٣٩ ، ١٨٣
صبا : ٢١٢
صبا الكاشانى : ١٣٨، ١٦٤، ١٧٠، ٢١٩، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ٢٤٤ ، ٢٧٩ ، ٣٣٩
صبحى التوسيركانى : ٩١
صبوحى الخوانسارى : ٩١
صبورى : ٢٦٩
صداقت الكنجاوى الهندى : ١٤٥
صدر : ٣٢٣
صدرا الشيرازى : ٥٢ ، ٦٢ ، ١٧١ ، ٣٠٧
صدر الافاضل : ٧٨ ، ٣٣٨
صدر الافاضل افشار : ٢٩٦
صدر الذهبى ، الدزفولى : ١١ ، ١٧٦ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥

صدر السلطنه : ١٣٤
صدر الشعراء القاجار : ٢٢٥، ٣٢٢
صدر المعالى الشيرازي ٤٨
الشيخ الصدوق : ٢٥ ، ٦٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٧
صرام الاصفهاني ، ١٥٦ ، ١٨٨
صرفي الساوجي : ٢٧٨
صغير الاصفهانى : ٣٣١
صفا : ٨١ ، ٩١
صفاء السلطنه : ٢٦٩
صفا عليشاه علي : ١٨٧ ، ٢٨٢
صفا النائنى ، باقر : ٩١
صفائى القمى : ٣٧٦
صفي : ٢٥٧ ، ٢٨٧
صفوت التبريزى : ١٣
صفير العارفين الذهبي : ٢٨٨
صفي الدين الاصفهاني : ٩١
صفى عليشاه: ٢٠١
صفي عليشاه ، حسن : ٢٧٨
صفي قليخان شاملو : ٢٥٢
صنعتى زاده الكرماني : ٣١
صنعي الكليبوري : ٣٧
صهبا الأشتياني : ١١٨

((ض))

ضميري الاصفهاني : ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٤٩
١٧٩ ، ٣١٦ ، ٣٣١
ضياء الدين التتوي : ٣٤٣
ضيائي : ٢٣٩

((ط))

طالب الأملي : ١٥٣ ، ١٦٧ ، ٢١٣ ، ٢٦٤
طالب الاصفهانى التبريزى : ٩١
طالب الجاجرمى : ٢٧٣
محمد طاهر بن ابوطالب : ١٧٤
محمد طاهر الشيرازي القمي : ٤٠
طاهر النصر آبادى محمد : ٩١
طغان شاه القمي الشاهرودى : ١٢١
الشيخ الطوسى : ٣٦، ٥٤، ٣٥٤، ٣٥٥
طوفان المازندرانى الهزارجريبى : ٩٢، ١٥١
٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٦٤

((ظ))

ظهورى الترشيزى : ٩٢ ، ٣٢٧
ظهير : ١٣٣
ظهير الكرمانى : ٢٨٣ : ٢٨٤

((ع))

عادل الشيرازي : ١٦٠
عارفچهٔ نوحه گر الطبسي : ٣٣٨
عارف ، فتح الله : ٢٢١
عارف اللاهوری : ٣١٣
عارفي الأردبيلي : ٢٥٧
عارف الايكي : ١٢١
عارف التبريزی : ٢١٨
عارفي الرومی : ٢١٨
عارفي الهروی : ١٥٦ ، ٢٧٣
عاشق الهندي : ١٦٣
عاصم الهندي ، عبدالحليم : ١٥٣
عاصی الرشتی الاصفهاني : ٣٠١ ، ٢٢٧، ٢٢٤
عاصی الكشميری : ٢٧٩
عاقل الهندي : ٩٢ ، ٢٢٧ ، ٢٦٢
عاقلخان الرازي الهندي : ٣١٤
عالي الشيرازي : ٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٩
عايس بن أحمد : ٣
عباس شايان بن أحمد : ٢١
عباس القمي بن علي : ٣٧٦
عباس الوراق بن موسى : ٦٥
مفتي میر محمد عباس اللكهنوي : ١٢ ، ١٧٠ ، ٢٢٧، ٢٧٣ ، ٣٦٩
عبد الباقي التويسركانی : ١٢٣
عبد الباقي النهاوندي : ٤
عبد الجبار الخجندي : ٢٩٠
عبدالجليل القزوينی : ٧٦
عبد الحسين بن يوسف : ٣٦٣
السيد عبد الحسين التستری المرعشي : ٦٨
عبد الحسين الطريحي : ٦٨
السيد عبد الحسين شرف الدين : ٦٥
عبد الدليل : ٣٤٧
عبد الرحمان الخراش : ٧٥
عبد الرحمان الخزاعی : ٣٦٧
عبد الرحيم الشيرازی الاصفهانی : ٢٠٦
میر عبد الرزاق الاورنگ آبادی : ٤
عبد الرزاق الكاشانی ٥١
عبد الرزاق الدنبلی : ٥
عبد الرزاق الاصفهانی الهمدانی : ٣٧٥
عبد الرزاق اللاهيجي : ٢٠٠
عبد الرضا كاشف الغطاء : ٢
عبد العزيز الجلودی ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠
عبد الغفار نجم الدوله : ٧٩
عبد الغفار الجيلاني : ٣٦٣
میر عبد الفتاح : ١٩٣ : ٢٦٦
عبد القادر البديواني : ١٩٤

عبد القادر التوني : ٢١٩ ، ٢٥٤
عبد القادر الجيلاني : ٢٥٥
عبد الكريم الاصفهاني : ٩٣
عبد الكريم البانه‌اى : ٢٢٤
عبد الكريم الحكيم : ٢٥١
السيد عبدالله البلادى البوشهري : ١٧
السيد عبدالله الجزائري بن حسين : ١٩
السيد عبد الله الجزائرى بن نورالدين : ٢٧،٣٤
عبدالله الجيلاني : ٢٧
عبدالله الرازى الهمدانى : ٧٠
عبدالله السبيتي العاملي : ٤٦
عبدالله السماهيجي : ٣٥ ، ٣٥
السيد عبدالله الشبر : ٣٥٠،٣٥
عبدالله القداح : ٥٦
عبدالله المشكوفي : ١٩
عبد اللطيف الچشتي : ١٦١
عبد اللطيف فرشته : ٤٤
عبد المجيد الأوجي القمي : ١٦١
عبد المجيد الهمداني : ٣٦٩
عبد النبي الجزائرى : ٥٣
عبد الواحد آل مظفر : ٢٦
عبد الوحيد الجيلاني : ٤٢
عبد الوهاب الچهارمحالي : ١٥٠ ، ١٥٢، ٢٥٤
عبدى الاصفهاني : ١٠٦
عبدى الگلنابادي : ٢٧٣
عبدى اليزدى : ٩٣
عبيدالله النخعي : ٧٤
عبيد الزاكاني : ١٩٣ ، ٢٤٦
عبرت النائيني : ٢٤٥
عثمان بن الجنى : ٥٧
عراقي الهمداني ، ابراهيم : ٢٤٨
عرب : ٢٢٠
عرشي الاكبرآبادي : ٢١٦
عرشي الكازروني : ١٩٩
عرفى الشيرازى : ٩٣ ، ١٦٧ ، ١٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٣، ٢٨٢
عزلتى الخلخالى : ٩٣ ، ١١١
عزلتى : ٢٣١
عزالدين التتوي الشيرازى : ٢٥٣
عزيز الكاشانى : ٢٥٠
عزيز النفسى : ٥١
عزيزى : ٢٦٠، ٢٩٤
عزيزى الهندى : ٢٦٦
مير عسكر الرازى ، عاقلخان : ٣١٤
عشقى : ٢٤٩
عشقى البلگرامي : ١٩٣
عصار التبريزى : ٣١٤ ، ٣١٥
عصار اللواسانى : ٢٧٥

عصامي السمرقندي : ٢٥٥
عطاء التستري : ١٩٩
عطاء القمي : ٢٧٥
عطاء الهروي : ٢٤٦ ، ٢٨٨
عطائي الاصفهاني : ١٩٩
عطار التوني : ١٥١ ، ١٥٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٣
عطار النيشابوري : ٥٧ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٥٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٣
عظيم النطنزي : ٢٥٩
عظيم الدين التتوى : ٣٤٣
عظيم الشيروانى : ٩٤
عقدائي اليزدى : ٣٠١
السيد محمد علي بن ابي الحسن العاملي : ٦٠
علي بن ابي طالب : الحزين
علي بن أحمد العلوي الكوفي : ١٦ ، ٣٣
علي بن أحمد النسوى : ١٨
علي بن اسماعيل التمار الكوفي : ٦٥ ، ٣٧٣
علي بن امين السكاكي الشيرازى : ٥٢
علي بن بلال الازدي المهلبى : ٦٥
محمد علي بن محمد جعفر الامام : ٥٢
علي بن الحسن الطائي الطاطري : ٦٥
علي بن الحسن الفضال : ٢٠ ، ٦٥ ، ٧٤
محمد علي بن حسنعلي الهمدانى : ٣٦٦
علي بن حسين الاصفهاني الزيدى : ٢٨
علي بن حسين الشريف : الشريف الرضي
علي بن حسين الهاشمي الموسوي : ٢٣
علي بن حمزة الكسائي : ١٥
السيد علي بن دلدار علي : ٦٥ ، ٦٦
علي بن زيد البهقي : ٣٧٥
علي بن ساعد : ٢٠٤ ، ٢٨٣
علي بن عبدالله المهري : ٦٦
علي بن عبد الباقى ، زنكنه : ٣٦١
علي بن محمد الاسماعيلي : ٣٧١
علي بن محمد الرشتى : ٦٠
علي بن محمد السواق : ٢٠
علي بن محمد الشمشاطى : ١٥ ، ٧٩
علي بن محمد العلوي العمرى : ٥٣
علي بن محمد فسابخش : ٢٣
علي بن محمد القطيفي الكويكبي : ٢٢
علي بن محمد النيسابوري : ٣٦٣
علي بن مهزيار الدورقي : ٧٤
علي بن محمد ناصر : ١٨٧ ، ٢٨٢
علي بن هبة الموصلي : ٧٠
علي بن يقطين : ٢١

علي الاسترآبادى ، عماد الدين : ١٣٥
الميرزا محمد علي الانصارى : ١٧٧
السيد علي البرقعي : ٧٧ ، ٢٨١
محمدعلى البروجردي : ١٧٨
الآقا محمد علي البهبهاني : ١٢
محمد علي التبريزي ، صفوت : ١٣
محمدعلى الخراساني : ٢٢١
علي شريعتمدارى : ٤٨ ، ٤٨ ، ١٢٨
محمد علي الشريف السنابة : ٥٥
السيد محمد علي الشهرستاني : ٧٢
محمد علي الفروشاني : ١٤٥
الملا علي القارپوز آبادي : ٦٠
علي قرابيان : ١٨٦
علي الگلپايگاني : ١٢٧
الميرزا علي خان المترجم : ٢٧
الميرزا علي الميبدى اليزدى : ٢٦٨
السيّد محمد علي هبة الدّين الشهرستاني : ٣٢
المير سيد على الهمداني : ٧٧
السيد محمدعلي الهندي خيرالدين : ٣١٨
علي اصغر البروجردى : ١٧٦
السيد علي اصغر الجابلقي : ٣٧
علي اصغر سروش : ٢٠
علي اكبرالتربتي : ٣١٩
علي اكبر الحسن آبادي : ٣٧٥
علي اكبر السياسي : ٤٥ ، ٤٦
علي اكبر صدر الاسلام : ١٠٣
علي اكبر الفراهاني : ٢٢٦
علي اكبر الكرماني : ٣٦١
السيد علي حيدر الكهجوري : ٣٦٠
ملا علي دوست : ١٨٥
علي قاسم الهندي : ٥٧
عليقلي ميرزا اعتضاد السلطنه : ٧٠،٩٤،٣٠٥
عليقلي بن يوسف بيگ : ٣٣٣
عليقلي شاملو : ٢٨٧
السيد علي محمد النصرآبادى: ٢١، ٧١
عماد الدين عربشاه اليزدى : ٣١٢
عماد الدين فقية الكرماني :٢٣٣،٢٣٦،٢٤٠
٢٨٥ ، ٣١٢ ، ٣٤٢
عماد اللارى : ٢٧٩
عمان السامانى : ٢٧٣
عمعق البخاري : ٣٤٧
عميد اللويكي الديلمي : ١٢٨
عنصري البلخي : ١٦٧ ، ١٧٢ ، ٣٢٩ ، ٣٢١
عنقا الطهراني : ١٤٩
عنقا الطالقاني : ١١٦ ، ١٢١ ، ٢٢٣
عوفي البخاري : ٢٩٠
عهدي البغدادي : ٣٠٩
عياني : ٣٤٠

عيسى الزاهد النجفي : ٦٠
عيني التاجيكي : ٢٩٣
عيوق : ٢٠٦
عيوقي : ٣٣١

((غ))

غافل ، غلام رضا : ٢٤٥
غافل الطالقانى : ٩٤
غالب الدهلوى : ١٧٦ ، ١٨٩
غبارى : ١١٢
غزالي المشهدى : ١٣٦ ، ١٨٧ ، ٢٦١ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥
غلاما الهندى : ٢٩٣
غلامحسين القاجار : ٢٢٥ ، ٣٢٢
غلامحسنين الكنتور : ٢
غلام حيدر الجائسى : ٥٦
غلام رسول : ١٧٢ ، ٣٤٠
غلام علي آزاد : ٦
غلامعلى الرضوى : ١٦٢
غلام غوث الصمدانى : ٩٤
غمگين الاصفهانى : ٢٠٤
غنيمت البنجابى : ٩٤ ، ٣٢٩
غواص : ٢٥٧
غواصي اليزدي : ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩
غياث الدين الطبيب : ٩٤
غيور الكرماني : ٢٥٠

((ف))

فائبى الدهلوى : ١٦٠
فارابى : ٤٢ ، ٤٣
فازغ القمى : ٢٢١
فارغ الگيلانى : ٢٥٢
فانى الكشميرى : ١٦٧ ، ٢٩٧
فايز : ٢٢٩ ، ٢٤٦
فايز الشهرستانى : ٩٤
فايض الابهرى : ١٤٣ ، ٢٦٤
فايضا الاردبيلى : ٣٢٢
فايض النائينى : ٢٤١
فارس : ٢٥٧
المير فتاح المراغي : ١٩٩
الميرزا فتح‌الله الاصفهانى : ٣٤
فتحعلى خان: صبا الكاشانى
فخر الدين الرازى محمد : ٣٩ : ٢٤٧
فخر الدين الطريحي : ٣٥٥
فخر الدين العراقي : ١٨٢ ، ٢٤٧
فخر الدين محمد : ٩٥
فخرى : عليقلي اعتضاد السلطنه

فخرى الگرگانى : ٣٣٦
فدائي : ١٠٨
فدائي الطهراني : ٩٥
فرصت حسين الزيدي پورى : ٣٢
فرخ : ١٤٨
فردوسى الطوسى : ٢١٩ : ٣٤٧
فرشته الخراسانى : ١٦
فرصت الشيرازى : ١٥١
فروغ : ١٩٩
فروغ الاصفهانى : ٢٥٧
فروغ ، رضا : ٣٣٩
فروغى الطهرانى : ١٥٣ ، ٢٣١
فروغى الكشميرى : ٩٥
فريبى : ٢٦٣
فصيح : ٩٥ ، ٢٣١
فصيحى الجرجانى : ٣٣١
فصيحى الهروي : ٩٥
فضل الله : ١١٥
فضل الله بدايع نگار : ٢٧٥
فضل الله السودخرى : ٢٧٥ ، ٣٤٢
فضل بن شاذان الازدى : ٦٧
الملا فضعلى النصرآبادى : ٢٨١
فضلى الشبسترى : ٢٣٣
فضرلى البغدادي : ١٢٨، ١٨٩، ١٧٩، ٣٤٠
فغفور : حكيم فغفور
فقير : ٥٢
فقير ، محمد حسن : ١٦٣ ، ٢٠٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤٤
فقير الاصطهباناتي : ١٦٣
فقير العباسى : ١٧٦ ، ٣٣٠
فقيه الرضوى : ١٢
فنائى الاصفهانى الخوانسارى : ٩٥
فوقى اليزدى : ٢٥٨ ، ٢٧٩
فياض العراقى : ٢٦٠
فياض اللاهيجي : ٢٠٠
فيضان الاندخودى : ١٩١ ، ٣٠٧
الفيض الكاشاني : ١٠٣، ١٤٣، ١٨١، ٢١٠ ٢٢٣
فيضي الهندى : ١١٨، ١٨٠، ٢١١، ٢٧٩، ٢٨١ ٢٩٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠

((ق))

قاآني الشيرازى : ٩٥
قادر بخش : ٣٤٣
قادر التوني : ١٥٠ ، ١٥٨
قاسم : ١٥٧
قاسم بن الا مير سيد الجنابذى : ١٢٩
قاسم بن مير نورالله : ٢٩٨
قاسم انوار : ١٢٢، ١٢٣، ٢٤٥، ٣٠٤، ٣٣٠
قاسم الواعظ الچرندابي : ٤٨

قاسم علي التبريزى : ٩٧
قاسمى : ١٢٨ ، ٩٧
قاسمى الأردستانى : ١٢٣
قاسمى الگنادبادي : ١٦٨، ١٩٤، ٢١٧، ٢١٩، ٢١٩ ، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٦٦، ٢٧٤ ، ٢٧٩، ٣٢٦
قاصر الكرمانى : ٢٣٤
قاضي أنورى : ١٢٣
قاضى زاده : ٩٦
قاضى زاده الكرهرودى : ٣٩
قاضى سنجانى : ١٣٤ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩
قانع : ١٦٨
قانعى : ٢٦٨ ، ٢٦٩
قتيلي : ٣٣١
قدرت الدهلوى : ٣٢٠
قدسي الكرمانى : ٢٦٤
قدسى المشهدى : ٩٦، ٢٤٢، ٢٤٣، ٣٣٢، ٣٣٤
قربان رمضان القزوينى : ١٦ ، ٨٢
سرتيپ قريب : ٩٦
قطب الدين الكيدرى : ٤٦
قوام الدين الرازى : ٤٢
كاتبي الترشيزى : ١٣٠ ، ١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١، ١٨٣، ٢١٥، ٢٧٠، ٢٨٣، ٢٨٦، ٣١٧، ٣١٨
كاشف الاصفهاني : ١٣٦ ، ١٩٩
كاشف الشيرازى : ٢٤٤، ٢٥٣، ١٧٩، ٣٣٩ .
كاشفي البيهقي : ٢٧٤
كاظم التبريزى : ٢٣٩
كاظم حاذق الملك : ٢٥٦
كاظم الرجوى : ١٣٢
الميرزا كاظم الرشتي : ٣٥١
السيّد كاظم روانبخش : ٢٧
محمّد كاظم الهزار جريبي : ٤٧
كاظم الهمداني : ٢٧٢
كافي القايني : ١٦٤
كريما بن ملاقيدى : ٢٦٧
كريم خان القاجار : ٩٦ ، ٢٦٧ ، ٣٥٥
كلب باقر : ٦٦ ، ٢٤١
كليم الكاشاني : ١٣٢، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٦١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ .
كمال التاشكندى : ٢٢٧
كمال الدين بخت آور : ٢٧
كمال الدين بن جمال الدين : ١
كوثر الهمداني : ١٦٨، ٢٠٠ ، ٢٣٢، ٣١٨
كوثر عليشاه الهمداني : ١٢ ، ٩٧ ، ١٨٤
كوكب الشيرازى : ٩٧
كوهي الهمداني : ١٧١
كيفي السيستاني السبزوارى : ١٠٧
كيوان : ١٣٣ ، ٢٦٦
كيوان : ٣١٢

((ك))

گريان : ٣٥٩
گل أحمد : ١٦٣
گلبن الكازروني : ٢٧١
گلشن اليزدى : ٢٦٩
گلشنى البردعى : ١٢٥ ، ٣٠٣
گل محمّد صاحب عالى : ١٢٠

((ل))

لايق الجونپورى : ٩٧
لايق الهندي : ٢٧٥
لسان الواعظين التربتى : ٣١٩
لطف الله الاسكى اللايجانى : ٣٢
لطف الله الميسى العاملي : ١١
لطفى الهروى : ٩٧
لطيفي الجونپورى : ٣٠٦
لقمان بن حبيب الاسماعيلى : ٤٠ ، ٤٠

((م))

ماهر : ٢٢٨
مايل افشار : ٢٣١
مايل الشيرازى : ٢٠٠
ميرمبارك الهندى : ٢٥٦

متولى : ٢٠٣
مثالى التبريزى : ٩٧ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠
مجد الدّين الطبيب : ٢٣٩
مجذوب التبريزى : ٩٨، ١٦٥، ٢١٧، ٣١٠
مجرم الاصفهانى : ٢٩٨
مجرم التفرشى : ٢٠٨
مجرم المكرى : ٢٢١
مجرمي : ٢٢٠
مجنون بن محمّد : ١٨٧
مجنون چپ نويس : ١٠٥ ، ٢٨٠
مجنون المراغه‌اى : ٢١٠
محبعلي خان حكمت : ٢٥٦ ، ٢٣٧
محرر الاصفهانى : ٣٦١
محرم الكشميرى : ٢٠٣
محرمي ٢٠٢
محزون الاسد آبادى : ٢٣٥
محزون الاصفهانى : ٣٢٣
مذاق النيشابورى : ٢٥٠
السّيد محسن الاعرجى : ٦١
محسن التتوى : ١٦٢
محمّد محسن الرشتى : ٦١ ، ٢٥١
شاهزاده محسن ميرزا ظلى : ٣١
الملا محمّد : ٩٨
محمّد بن ابراهيم المذرى : ٥٤
محمّد بن أبي عمير الازدى : ٦٦

محمد بن أحمد بن أبي قتاده : ٣٥
محمد بن أحمد الابيوردى : ١٤
محمد بن أحمد البهشتى الاسفراينى : ١
محمد بن أحمد الجعفي : ٤٨ ، ٦٦
محمد بن أحمد الدرازى : ٣٤
محمد بن أحمدالصفوانى : ٦٦
محمد بن أحمد العميدى : ٦٢
محمد بن أحمد الفارابى : أبونصر
محمد بن أحمد الشاذان القمّي : ٢
محمد بن أحمد الكاتب : ٢٨
محمد بن أحمد المفيد : ٢٤
محمد بن أحمد المقدسى : ١٨
محمد بن او رمه القمّي : ٢٩ ، ٧٤
محمد بن ايل طغان البردسيرى : ٩٨ ، ٢٩٧
محمد بن بحرالشيبانى : ٦٦
محمد بن بختيار الكاكى الأوشى : ٢١٦
محمد بن بندار الذهلى : ٧٤
محمد بن جعفر الحائرى المشهدى : ١٤
محمد بن جعفر القزاز القيروانى : ١٤
محمد بن جعفر الهمداني المراغى : ٣٥١
محمد بن حسن الجرجانى : ١٧٧
محمد بن حسن الطوسي : الطوسي
محمد بن حسن الصفّار القمّي : ٢١
محمد بن حسين الحسينى : ابن أمير الحاج
محمد بن حسين البيهقى النيسابورى : ٤٦
محمد بن حسين الموسوى : الشريف الرضي
محمد بن حسين الواعظ اليزدى : ٣٢
محمد بن زبردست خان : ٢٢٩ ، ٢٤٦
محمد بن سليمان البسطامي : ٥٦
محمد بن محمد شفيع : ١٥٩
محمد بن العبّاس : ٢٩
محمّد بن عبدالله الاصفهانى الجرجاني : ٣٦٦
محمد بن عبدالله الشيباني : ٤٧
محمد بن عبدالكريم التبريزى : ١٢
محمد بن علي : ٧٣
محمد بن علي البجلي : ٣٦٥
محمد بن علي بن سكّين : ٢١
محمد بن علي الشلمغاني : ٣٣ ، ٤٧
محمد بن علي الصدوق : الصدوق
محمد بن علي : ابن شهرآشوب
محمد بن علي اللاهيجي : ٧٧
محمد بن علي المقري النيسابورى : ٣٥٦
محمد بن علي أكبر الخراساني : ١٦
محمد بن عمر ، فخرالدّين : ٣٩ ، ٢٤٧
محمد بن عمران المرزباني : ٢٩ ، ٧٢
محمد بن فضل الله البهنه كلاهي . ٦١
محمد بن محمد خواند مير : ٧
محمد بن محمد المفيد : المفيد

محمد بن محمود السمرقندي : ٥٥
السيد محمد بن مرتضى الكشميرى : ١٠٣
محمد بن المستنير البصرى : ٧٩
محمد بن مسعود العياشي : ٣، ١٣، ٦٧
محمد بن معصومعلي الهيدجي : ١٧٤
محمد بن مفضل الأشعري : ٣٥٨
محمد بن مقيم الدرزى : ٣٥٨
محمد بن موسى السمان : ٢٠
محمد بن هارون السكال : ٦٣
محمد بن هبة الله الطرابلسي : ٢٦
محمد بن يحيى اللاهيجي : ١١٤
محمد بن يزيد الأزدى : ١٣
محمد بن يعقوب الكليني : ٢٣
الميرزا محمد الاخباري : ٣٧٣، ٣٧٣، ٣٧٥
محمد الاسفرايني : ٢٩٦
السيد محمد الأمروهي : ١٦
محمد البخاري العوفي : ٢٩٠
محمد خان البوشهري : ٢٤٩
الميرزا محمد التنكابني : ٦٠ ، ١٢٥
السيد محمد الخوانساري : ٥٦، ٣٦٢
محمد خان الدشتي : ٤٢ ، ٢٦٩
السيد محمد الذهبي التبريزي : ١٢٢
السيد محمد الرضوي : ١٢
محمد زرگر محلهاي : ٣٦٩
محمد السماوي : ٣٧٣
السيد محمد العاملي : ٣٥٢
محمد عرب : ٥٢
محمد فقير : ٥٢
محمد ميرزا القاجار : ١٣٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥
محمد الكاشاني ، نور الدين : ٥٨
محمد الكاهي الأكبرآبادي : ٩٦
محمد خان لغاري البلوچ : ٣٤٣
السيد محمد اللكهنوي : ١٨٧، ٢٠٢
محمد اللاهيجي النوربخشي : ١١٤
السيد محمد الهاشمي البغدادي : ٧٨
محمود الأسدي الدامغاني : ٣٢
محمود برسه : ١٨٣
محمود البلخى بن محمد : ١٣٢
محمود التندرى : ١٦٤
محمود الجمى : ٢٨٠
محمود السبزوارى : ١١٨
محمود الشبسترى : ٢٠٥ ، ٢٧١
محمود ميرزا القاجار : ٧ ، ١٢٤ ، ٢٣٣
محمود الكاشانى : ٩٨ ، ٢٤٨
محمود النجم آبادى : ٦١ ، ٢٨١
محيى الدين اللارى : ٢٥٥
مختار الاعمي : ١٧٥
مختار الغزنوى : ٢٢٩ ، ٣٤٣

مرادالطسوجي التبريزي : ٩٩، ١٦٠، ١٦٠، ٢٨٠
مرتضى الأنصاري الدزفولي : ٦١ ، ٦٧
السيّد مرتضى الجنفوري : ٣٥٧
المرتضى الموسوي : الشريف المرتضى
مرشد البروجردي : ٣٠٥
مسعود : ٢٩٠
مسعود الدهلوي : ٣٤٨
مسعود سعد سلمان : ٢٢٩
مسعود القمّي : ٣٠٦ ، ٣٠٦ ، ٣٤٨
المسعودي : ٤٣
مسيح الپاني پتي : ١٨٦
مسيح الكاشاني : حكيم ركنا .
مسيحي : ٣٣٢
مشتاق : ٢٦٥
مشترى الخراساني : ٢٠٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧
مشرف الاصفهاني : ٩٩
مشرقي الشيرازي : ٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦
مشرقي المشهدي : ١٦٨
الميرزا مصطفى الأشتياني : ١١٨
مظفر عليشاه الكرماني : ١٢٥ ، ٢٠٢، ٣٢٧
مظفر علي الهندي : ٢٦٧
مظفر البلخي بن محمّد : ٣٦٧
مظهر حسين : ٣١٩
معدل الاسماعيلي : ٥٢
معروف : ٣٢٣
معلم زاده ، إبراهيم : ٣٢٦
مفتون الدنبلي : ٥ ، ٢٨٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٣
مفتون اليزدي : ١٠٧
مفضل الجعفي الكوفي : ١٥
المفيد ، محمّد بن أحمد : ٢٤
المفيد ، محمّد بن محمّد : ٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧
محمّد مفيد اليزدي البافقي : ٣٦٨
مفيدي الشيرازي : ٢٧٣
مقبولي الاصفهاني : ٩٩ ، ١٤٣
مقصود : ٢٦٥
مقصود ، محمّد صادق : ٢٩٤، ٢٩٥
مقصود الشيرازي : ٩٩، ١٦٩، ١٧٠، ٢٨٠، ٣٣٩
مقصود عالم اللكهنوي : ٢١٠ ، ٢٢٥ ، ٣٠٥
مقيم الطهراني : ٣٤٨
مقيما الاصفهاني : ٩٩
مقيم القزويني : ٣٤٨
مكتبي الشيرازي : ٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨
مكي الاصفهاني : ٩٩
ملالي العلي آبادي المازندراني : ٩٩
ملك قمي : ٣٠٨، ٣٢٧
ملول التبريزي ، داراب : ١٥٩
منزوي ، سديد الدين : ١٣٧، ٣٢٤
منزوي البيرجندي : ١٢٧
منصور الدشتكي : ١٠٤

السيّد منصور السمنانى : ٢٠١
منير حسن الزيدى الواسطى : ٣٧٦
موجى البدخشانى : ٢٨٠ ، ٣٤٨
موسى الدزفولي : صدر الدين
موسى العاملي ، بن عبدالسّلام : ١٥
مولانا التبريزى : ١٢
مولوى البلخي : ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٦٠
مؤمن الطاق البجلي : ٣٦٥
محمد مؤمن الجزائرى الشيرازى : ١٩، ٣٥٧
مؤمن السندى : ٢٥٨
مؤيد الدين النسفي : ١٣٢
مهجور : ٢٧٢
مهدى : ٢٨٠
مهديا : ٢١٢
محمد مهدى الاسترآبادى بن شفيع : ٣٥٠
السيد محمد مهدى بحر العلوم : ٥٧
مهدى الالهي القمي بن ابي الحسن : ٣٢٥
مهدى الرازى بن غياث الدين : ١٠٠
محمد مهدى الكرمانشاهي بن محسن : ٣٧٤
محمد مهدى الشيرازى الحسيني : ٤٢
مهدى فولادوند : ٢٢٧
مهدى القزويني ، بن علي اصغر : ١٣
مهدى ممتحن الدوله : ٧
محمّد مهدى الموسوى بن محمد جعفر : ٥٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥ .
مهدى خان المنشي : ٤٦
مهدى الواعظ الخراسانى : ٢٥٠
مهرى عرب : ٢٠٤ ، ٣٨٣
الميانشى : ٢٥
المير الداماد ، باقر : ٢٩٦ ، ٢٩٨
الميرعقيل الهمدانى : ٢٥٨
المير الكرمانى : ١٧٥ ، ٢٨٤
ميكده ، علي : ١٥٥

((ن))

ناجى: ١٤٢
ناخدا الشيرازى : ١٢٣
ناد علي الفروشاني الاصفهاني : ٢٩٨
نازكي الهمداني : ١٠٠ ، ٢٢٠
ناشي : ١١٠

ناطق : ٢٠٣
ناظم ، محمد صادق : ٢٥٩
ناظم الگلپايگاني : ٣٤٨
ناظم الهروى : ٣٤٨
نافعا القمي : ٢٦٥
نامي الاصفهاني : ١٦٩ ، ١٧٥ ، ٢٧٣ ٢٨٠
٣١٩ ، ٣٣١ ، ٣٤٩
نامي الترمذي البكري : ١٦٠
نامي السيستاني : ٣٦٥
ناصر البنگالي : ٢٨٠
ناصر العلوى بن الرضا : ١٧
ناصر حسين اللكهنوى : ٢٢
ناصر خسرو العلوى : ١٩١ ، ٢٠٥
ناصر علي السهرندى : ٣٢٥
ناصر المظفر ٣١
ناصرى الكرماني : ١١٦
ناصر النجف آبادى ١٦٩
نثاري التوني : ٢٠٤
نجات الاصفهانى : ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢
نجاتى الترك : ٢٨٠
نجاتى الرومى : ٢٨٠
نجاتى الگيلانى : ٣١٨
نجفعلى خان الشاهجهان آبادي : ٣٣٩
نجفعلي سرشار القفقازي : ٣٢٠
نجم الدوله الاصفهاني : عبد الغفار
نجم الدين الطهراني ٦٩ ، ٤٠ ، ٤٠
نجيب الدين الاندخودى: ١٩١، ٣٠٧
نجيب : ٢٧٠
نجيب الدين رضا الذهبي: ١٧٠، ١٧٧، ٢٠١، ٣٢٨
ندائي السمرقندي : ٢٤٤
ندائي النيشابورى اليزدى : ٢١٤، ٢٩٦
نديم الخلخالي : ٢٩١
نديم المشهدى : ١٤٢ ، ١٧٧
نديم النسوى : ٢٢٠
نديمى ١٤١
نزارى القهستاني : حكيم نزارى : ٢٠٨
نسائي ، تاج الدين : ٢٦٧
النسوى ، مجد الدين : ٢٢٠
نسيم شمال ، شرف الدين : ١١٣
نشاء التبريزي : ١٠٠ ، ٣٤٤
نشاط الأصفهانى : ١٠٠
نشانى الدهلوي : ١٠٠
نصرت الاردبيلي : ١٠٠
نصرت الخراسانى : ٢٥٧
نصرتى الهندي : ٣١٤
نصيبي الكرمانشاهي : ٢٨٠

محمد نصير الطبيب الأصفهاني: ١٣٢
نصيري الأصفهاني: ١٥٩
نصيري الجوشن آبادي: ١٠٠
الخواجه نصير الطوسي: ١٨، ٥٣، ٧٢، ١١١
نطقى الاردوبادي: ٢٦٨
نظام الاستر آبادي: ١٢٨، ١٢٨، ٢٠٥، ٢١١
نظام الدين أحمد الگيلاني: ١٩، ٣٣، ٣٥، ١٢٨، ١٢٨، ٢٠٥
نظام علي شاه: ١٤١، ٢٩٧
نظام وفا، محمود: ١٥٦
نظامي الگنجوي: ١١٦، ١١٨، ١٦٤، ١٦٩، ٢٢٤، ٢٨٠، ٢٨٩، ٣٣٩،
نظيري: ٣٠٢
نعمان الاسماعيلي بن محمد: ٣٥٦
نعمت الفسائي: ٢٧٢
نعمت‌الله ولي: ٧٧، ١٩٠، ٢٢٣، ٢٤٥، ٣٠٤
نعمت الهندوستاني: ٢٢٠
نعمتي الكاشاني: ١٠٠
نقش علي اللكهنوي: ٢٢١
السيد محمد نقي بن سعيد الحكيم: ٢٦
نقيب الشيرازي: ١٨١، ١٨٣
نگاهي الأراني: ٢٨٨
النوائي، عليشير: ١٦٣، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٥٨، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٤، ٣٧٢.
نواب ميرزا، هاديخان: ١٧٤
نور الله آشپزباشي: ١٩
القاضي نورالله الشهيد: ٧٦، ٤٧٠
نوربخش خراساني: ٢٦٨
نور الدين الاخباري: ٥٢
نورالدين الأژدرى: ٢٥١
نور عليشاه: ١٤٦، ٣٢٤
نور عليشاه الطبسى: ١٤٩
نور عليشاه الطبسى: ٣٠٨
نور محمدالبسطامي: ٣٨
نوروز علي جوانشير الكابلى: ٣٦١
نوعي الخبوشاني: ٢١٣
نوعي زاده: ٢٣٣، ٣٢٥، ٣٤٠
نويدى الشيرازى: ١٠٨، ١٢٦، ١٣٠، ١٣٥، ١٤٠، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢، ١٧٩، ١٨٠، ١٩٢، ١٩٨، ٢١٠، ٢٣٤، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨٥، ٢٩٤، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣١٥، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٣٩،
نهالي: ٣١٤
نياز، السيد علي: ٢٠٨
نيّر البروجردى: ٢٣٧
نيّر التبريزى: ١٢٠، ١٧٥
نيكي الاصفهاني: ١٩٥

((و))

واثق الهمداني : ٢٨٠
واحدى : ٢٧١
وارسته چكنى : ٣٣٧
واسطى البلگرامى: ١٠١
واصلى : ١٠١ ، ١٧١
واعظ القزوينى : ٣٣٢
واقف الخلخالى : ١٠١
واله : ١٠١
واله الافشار : ١٤٤
واله ، أميربيگ : ٢٦٥
والهي القمي : ١٠١ ، ٣٢١
وجدى : ٢٥٨
وحدت : ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٦٣
وحشي البافقي : ١٧١ ، ٢٥٨ ، ٣١٨
وحيد : ٣١٣
وحيد الدستگردى : ١٩٣، ٢٠٤
وحيد القزويني : ١٠١، ١٠٧، ١٧٢، ١٨٥،
٢١٣، ٢١٩، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥٤، ٢٧٠،
٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥
وحيد القمي : ٢٢٩
وحيد الكتكتهاى : ١٣٢
وزير : ١٢٤
محمد وسيم : ١١٥ ، ٣٠٢
وصاف الشيرازى : ١٠١
وصال الرازى : ١٣٢
وصال الشيرازي : ١١٢ ، ١٢٧ ، ٢٥٨
وصفي الكرماني : ١٠١
وفا : ٢٥٢
وفا عليشاه : ٢٤٤
وفائى التسترى : ٢٦٧
وقار الشيرازى : ١٣٠، ١٤٠، ١٨٩، ٣١٢، ٣٢٢
وكيلي القمى : ٢٥٩
ولى الدشتى بياضى : ١٠٢
ولى قلي ميرزا الشاملو : ٢٢١
ولايتعلي : ١٠٣
وهب الصنعاني اليماني : ٤٧
ويسي الهروي : ١٠٢
هاتفي الجامي : ١٤٤، ١٤٤، ١٦٩، ٢٢١، ٢٤٢،
٢٨٠ ، ٣٤١
هاتفي الاصفهانى : ٢٣٢

((ه))

هادى : ٢٠٠
نواب هاديخان : ١٧٤
السيد هادى آل كمال الدين الحلى : ٣١
هادى البيرجندى : ١٠ ، ١١

هادى الطهرأني : ٣٤
محمد هادى النائيني : ٢٦٣
هارون بن عمر المجاشعي : ٢٩
السيد الميرزا محمد هاشم الخوانسارى : ٤٥
السيد هاشم السامرائى : ٣٦٤
الأقا محمد هاشم الشيرازى الذهبى : ٣٣٥
هاشم معروف الحسيني : ٤٢
السيد هبة الدين الشهرستاني : محمد علي
هبة الله الشيرازى الاسماعيلى : ٣٦٥ ، ٣٧١
هبة الله الحسنى : ١٣
هجرى التفرشى : ١٠٢ ، ٢٥٥
هداية الطبرستاني : ٧٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٧،
١٦٤ ، ٢٧٠ ، ٣١١ ، ٣٣٧
هداية الطهرانى : ١٦٩، ٢٨٠، ٣٣٩
هشام بن الحكم : ٣٥٦ ، ٣٥٦
هشام بن محمد السائب : ١٦، ٢٣، ٧٤، ٧٤، ٧٥، ٧٥
هلالي الجغتائى : ٢٢٢ ، ٢٨٠ ، ٣٤٩
هلاكى الهمداني : ٢٢٧
همامى : ١٠١
همايون ميرزا القاجار : ٢٧١، ٢٧٢
همدم البرهانپورى: ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٩٢، ٣٢٠،
هوس الهندى : ٢٨١

((ى))

يحيى بيك الترك : ٣٤٩
يحيى الترماشيزى : ٦٧
يحيى الديلمى الكوفى : ٣٥١
يحيى السهروردى : ٣١٢
يحيى سبيك النيسابورى : ١٧٧
المير يحيى الكاشانى : ١٠٢
يحيى كافرا : ١٠٢ ، ١٩٧ ، ٢٦٥ ، ٣٣٧
يعقوب الدورقى السكيت : ١٤ ، ٢١
يعقوب شاه نورالله : ٢٨٩
يكتا اللاهورى: ١٥٢ ، ١٧٠ ، ٢٢٨ ، ٣٤٣
المير يوسف البرهانپورى : ٢٨٨
يوسف البلادى البحرانى : ٣٥٦
يوسف الجيلانى الرشتى : ٥٨
يوسف خان مؤدب الملك : ٦١
يوسفى الهروى الطبيب: ٢٣، ١٠٢، ١٦١، ٢٨١
يونس بن عبدالرحمان الثقة : ٦٧ ، ٧٤

جدول الخطاء والصواب

ص	س	الخطاء	الصواب
٦	٣	الكبرى	الكبراء
٩	٢٠	الشكباكتين	الشباكين
١٤	٢	الأولياء	الالباء
١٤	٥	٦٤٢	٢٤٢
١٤	٢١	المتبنى	المتنبى
٢٣	٢	روى	رئي
٢٣	١٦	...	وفي ابن النديم ما تفعله كما مر
٢٥	٢٤	منية	منبه
٣١	١٩	أحمد	حمد
٣٦	١٨	تسحيذ	تشحيد
٤٨	٣	تاريخ	التاريخ
٥١	٧	تنزية	تنزيه
٥٢	٤	أبو	أبي
٥٨	١٣	حدود	حذو
٦٧	٥	قولوية	قولويه
٦٩	١٦	أمور	أموراً
٧٨	١٨	الديانيتين	الديانتين
٨٦	١٦	وان هو	وأنه
٨٧	١٤	واحتمال	مع احتمال
٩١	١٨	ماست	ما
٩٤	٥	مثنوي	مثنوياً
٩٦	٧	أحد	أحدى
٩٦	١١	أن	أنه
١٠١	١٦	بهذه	بهذا
١٠٥	١٤	الاغسلال	الاغسال
١٠٩	٦	أبوه	أبيه
١١١	٦	أنه	أنها
١١٢	١٧	چون	چو
١١٣	١١	خود	(زايد)
١١٦	٢	السلطان	ظل السلطان
١١٧	٣	ان	انه
١١٨	١٥	اندر	در
١٢٠	١	باز	سرباز
١٢٦	١٣	عرفانية	عرفانى
١٢٦	١٨	يدرم	يددم
١٢٩	١١	بهايه	بهارية
١٣٠	٤	ويوصفه	ووصفه
١٣٠	٢١	چوسلطانى	چوسلطان
١٣٣	٥	١١٥٠	١١٠٥

ص	س	الخطاء	الصواب
١٣٣	٢٤	البغداد	بغداد
١٣٤	١٧	الاول	الاولتين
١٣٥	١٠	سكرت	شكرت
١٣٥	١٤	ذلك	تلك
١٣٦	١٩	واستندج	واستنتج
١٣٦	١٥	نگهبانم	نگاه‌بانم
١٣٨	٨ و ٩	المكة	مكة
١٤١	١٨	زى	روى
١٤٤	٦	احده	احديهما
١٤٤	١٢	سخن	هرسخن
١٤٦	١٨	آفرشتى	افراشتى
١٦١	٨	عبدالطيف	عبداللطيف
١٦٦	١٠	للأخر	الأخر
١٦٩	٥	محمد ابراهيم	محمد بن ابراهيم
١٧٥	٧	شرحاً	شرح
١٩٤	١	نسخاً	نسخ
١٩٤	٦	چون	چو
١٩٤	٨	النقاس	التقاش
١٩٧	١٤	الزهر	زهر
٢٠٠	٨	پيمانه‌ها	پيمانه بخش
٢٠١	٢٣	غلطاً	غلط
٢٠٣	٢٣	ۀ دفتر	ه زدفتر
٢٠٤	٢	نارش	نازش
٢٠٧	١٨	وأيت	رأيت
٢٠٧	٢٠	المكة	مكة

وارسی شد

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0045342067

893.196
H13
19

JAN 1 0 1972