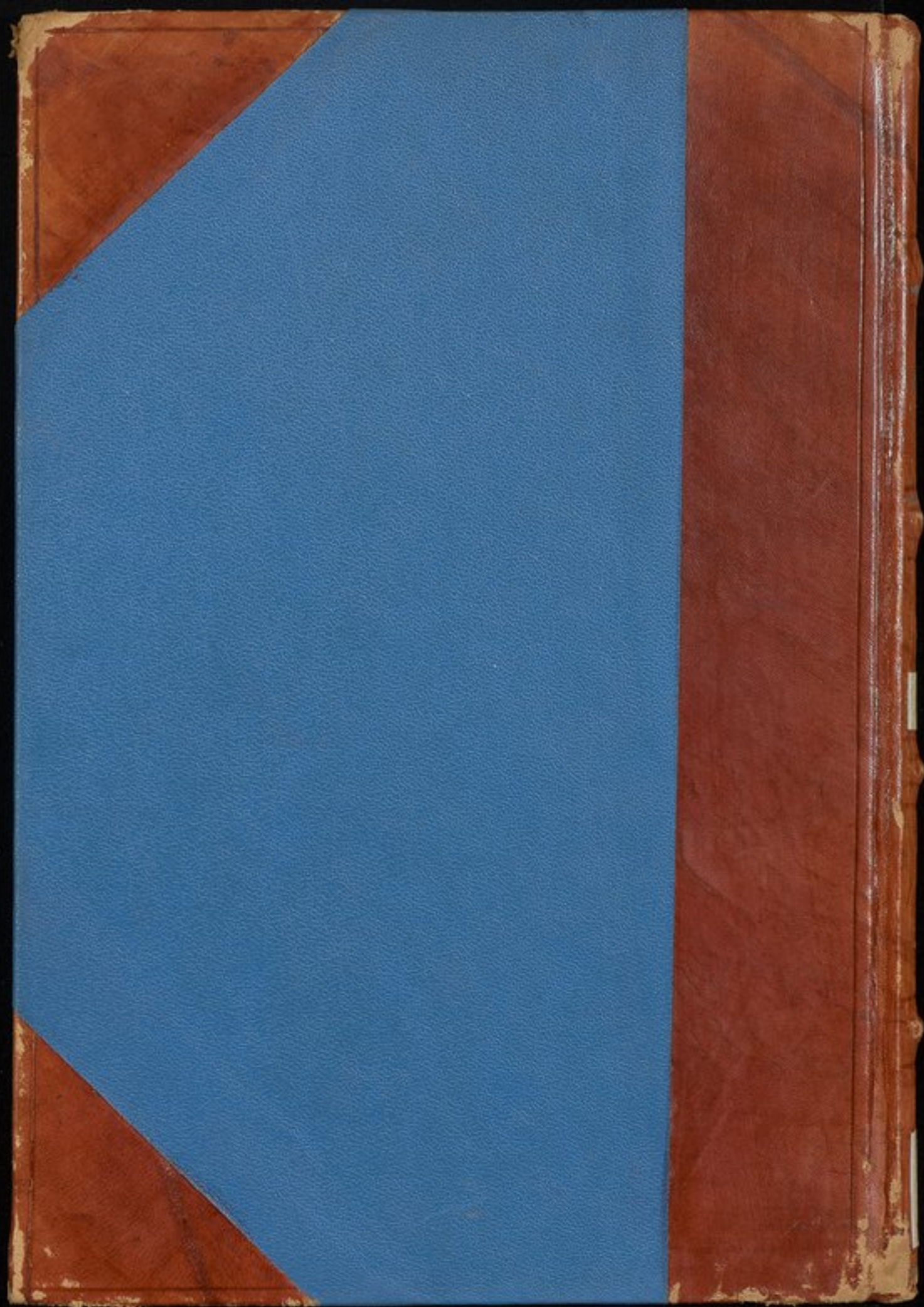
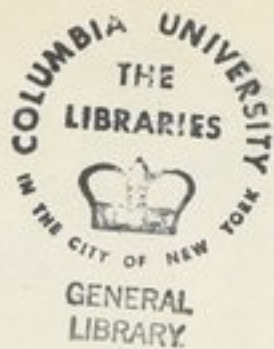
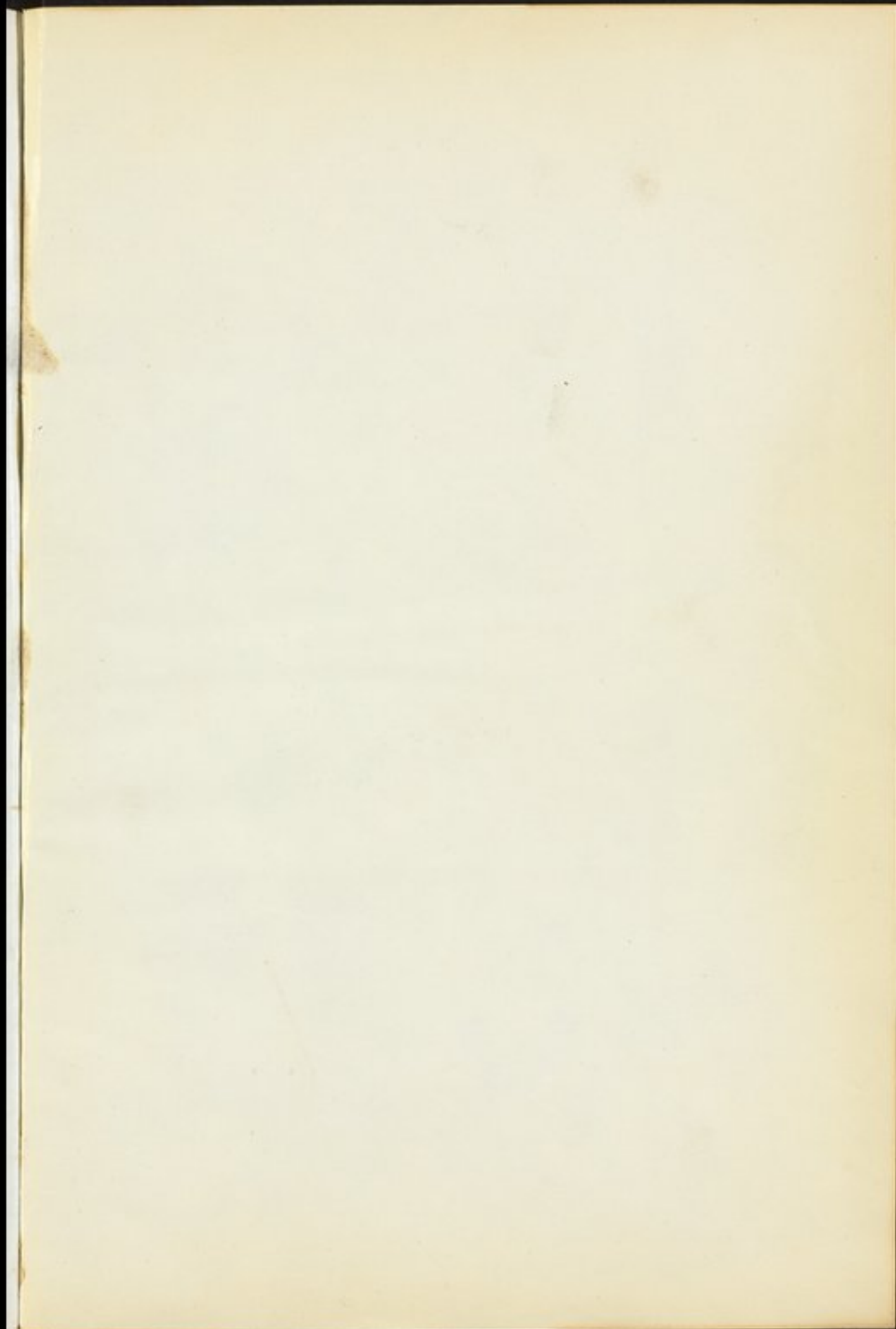






THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



الشعر والشعراء
من

الذيربغزة

الى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثالث من الجزء التاسع

ديوان عبدالصمد - ديوان مينو همداني

تقحه و زاد فيه ابن المؤلف

ع - المنزوي

الطبعة الاولى. حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

تهران - ايران

خيابان شمالي استخر اميرآباد - منزوي

دفتر پخش الذريعة، تلفن: ۶۲۶۵۶۱

النجف - العراق

المؤلف: آقا بزرگ الطهراني

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۳۸۳-۱۹۶۴-۱۳۴۲ ش

293 796

~~718~~
V. 93

BP
193

A39

v. 9, pt 3

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد
فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء ، تقدمه الى
القراء الكرام ، راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان .

المؤلف

50356M

- (۴۷۹۱ : دیوان مولیٰ عبدالصمد بدخشانی) ناظم المثنویات و معاصر المیرعلیشیر . ترجمہ فی (مجن ۲ ص ۳۶ و ۲۱۰) واورد شعرہ .
- (۴۷۹۲ : دیوان المیر عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة فی ری من لدن جدهم القاضي سيف الدين . و كان هو قاضيا بهافي زمن تأليف سام ميرزا كما ترجمه فی (تس ۴ ص ۴۰) واورد شعرہ و ذکر ابنہ القاضي مسعود وابن اخيه الامير عين القضاة كما ذکر الامير جعفر المتخلص « صادق » و صرح بانه من سادة قاضي سيف الدين .
- (۴۷۹۳ : دیوان عبدالصمد) الخراساني المشهدي الخطاط نگرز ، المخترع للألوان من السواد وغيره ايضاً . كان معاصر الميرعليشير . ترجمه فی (مجن ۶ ص ۱۵۰) واورد شعرہ .
- (۴۷۹۴ : دیوان الشيخ عبدالصمد أوشعره) و هو الخامنئي مولداً التبريزي منشأ النجفي مقطناً ، الاديب الماهر والفقير الشاعر . له تقریظ فر هنگ خدایرستی لمحرم المطبوع ۱۲۸۱ بقصيدة هائية فی عشرين بيتاً فی غاية الفصاحة . (ترجم فی المآثر ۲۲۰) .
- (دیوان عبدالعالی) ابن المیر محمد مؤمن الحسینی المستوفی الاصفهانی المتخلص « نجات » . یأتی فی النون .
- (دیوان عبدالعزيز بن مسعود) راجع رفیع الدین لمبانی .
- (۴۷۹۵ : دیوان عبد العزيز الجواهری) مؤلف « آثار الشيعة » وفهرس مكتبة المعارف بطهران . له نظم المثنوی لجلال الدین الرومی بالعربية . طبع بطهران فی ۸۴۳ ص . فی ۱۳۷۷ .
- (۴۷۹۶ : دیوان عبدالعزيز نقاش) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۴) واورد شعرہ .
- (۴۷۹۷ : دیوان عبدالعزيز خان) ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاه عباس الثاني . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) و ذکر شعرہ .
- (دیوان الشيخ صفی الدین عبدالعزيز) ابن سرايا الحلی الطائى السنبسى المتوفى ۷۵۲ ترجمه فی « نسمة السحر » واورد شعرہ . و مر له البديعية . و ذکر فی ص ۶۱۵ .
- (دیوان عبدالعظیم اصفهانی) المعروف بميرزا عظیما كما فی هدية العارفين - ۱ : ۵۸۶) مرّ بعنوان تخلصه « اكسير اصفهانی » محمد عظیم . و یأتی عظیم نیشابوری . ۲۵

- (٤٧٩٨ : ديوان عبدعلي تونى) العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا فى (نرس ٢ ص ٥٤) واورد شعره وفى (نرس - ص ٨٦) نسبه الى خراسان .
- (٤٧٩٩ : ديوان الشيخ عبدعلي الحويزى) ابن جمعة العروسى الحويزى نزيل شيراز، مؤلف «نور الثقلين» فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع - نسخة مكتبة السيد عيسى ببغداد - فى ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمة الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما فى الرياض . و فى الامل انه كان عالماً فاضلاً فقيهاً محدثاً ثقة ورعاً شاعراً أديباً جامعاً للعلوم، وله تفسير نور الثقلين و «شرح لامية المعجم» . وترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ أيضاً.
- (٤٨٠٠ : ديوان عبدعلي حويزى تركى) للشيخ عبدعلي بن ناصر بن رحمة الحويزى نزيل البصرة و المتوفى بها
- (٤٨٠١ : ديوان عبدعلي الحويزى العربى)
- (٤٨٠٢ : ديوان عبدعلي حويزى فارسى) ١٠. كما فى هدية العارفين ١ : ٥٨٦
- ترجم فى «السلافة» ص ٥٤٦، و «نجوم السماء» ص ٩٨، و «أمل الآمل» . له رسائل فى الموسيقى والعروض وغيرها. وله منتخب من ديوانه سماه «مجلد الافاضل» و فى السلافة «حلى الافاضل» كما ذكرناه فى (٧ : ٧٩) . وله «العقود الرفيعة» ذكر فى فهرس جامعة طهران (٢ : ٤٢٩) قال فى الامل : فاضل عارف بالعربية والعروض و غيرها شاعر اديب منشى بليغ وله ديوان شعر حسن، فيه مدح جماعة من اهل عصره و ذكر بعض تصانيفه الى قوله وله ثلاث دواوين عربى وفارسى وتركى، قرأ على الشيخ البهائى، وما ذكره من تصنيفه «كلام الملوك ملوك الكلام» و «شرح شواهد المطول» وهما مذكوران فى تصانيف الشيخ عبدعلي بن ناصر بن رحمة الذى ترجمه كذلك صاحب السلافة وترجمه فى الامل أيضاً بهذا العنوان ثالثاً، نقلاً لترجمته عن السلافة، ظاناً انه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد علي بن رحمة، ولذا صرح فى الرياض بانحادهما . وقد مرّ فى (٦ : ٧٤٣ و ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلاً عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد على الروضاتى من اصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمة هذا، كتبها ابن اخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١ - ١٠٦٣ و ذلك فى حياة المؤلف، وهى : « المشعة » فى العروض و « المعول فى شواهد المطول » و « مناهج الصواب فى علم الاعراب » و « مواهب الفياض فى الجواهر والاعراض » ٢٥

- و « معارج التحقيق » فی التصوف و « الکلمات القامۃ فی الامور العامة » وقد فرغ من المعول فی ۱۰۶۲ وقال فیہ : [ومن تصفح دیوان اشعارنا الفارسی وجد فیہ من هذا المعنی ما یلیق به الاستحسان ...] . فظهر انه کان حیاً الی ۱۰۶۳ . و ذکر فی الروضات ص ۳۵۸ و « ریحانة الادب » . و هو مقدم علی عبد علی مؤلف « نور الثقلین » الذی کان نزیل شیراز و تلمیذ السید نعمۃ اللہ .
- (۴۸۰۳ : دیوان عبد علی مؤید) هو ابن محمد باقر البیدگلی الکاشانی المعاصر الشاعر بالعربیة والفارسیة . و دیوانه مطبوع .
- (دیوان المولی عبد الغفار الهروی) والصحیح عبدالرزاق کما مرّ عن بعض النسخ من مجالس النقایس ص ۲۰۳ .
- (۴۸۰۴ : دیوان عبد الغفار تاشکندی) ملازاده وطالب العلم . ترجمه فی (مجتمس ۴- ۱۰ ص ۱۴۶) واورد شعره .
- (۴۸۰۵ : دیوان عبد الغنی القطیفی) السنان الشاعر الشاب المعاصر . طبعت قصیدته التابینیة فی « ذکری السید ماجد العوامی . ص ۱۰۷ » فی النجف .
- (۴۸۰۶ : دیوان عبد الغفور لاهیجانی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ ص ۲۳۳) وتشکر من احسانه الیه واورد بیتین من شعره .
- (۴۸۰۷ : دیوان عبد الغفور یزدی) نزیل اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) واورد بعض معمیاته .
- (دیوان المیر عبد الغفور) التفریشی المتخلص بغنی تلمیذ المیرابی القاسم الکاظمی و مصاحب المولی محمد الصوفی فی عصر الشاه عباس الماضي . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۴) واورد شعره . والحزین فی تذکرته (ص ۸۹) .
- (۴۸۰۸ : دیوان الشیخ عبد القادر) البداونی تلمیذ الشیخ مبارک و مصاحب ولدیہ الشیخ فیضی والشیخ ابی الفضل اربعین سنة . وتوفی (۱۰۰۴) ترجمه فی « خزائن عامره ص ۳۲۳ » واورد شعره و هدیة العارفین ۱ : ۵۹۹ . وله « منتخب التواریخ » .
- (۴۸۰۹ : دیوان المیرزا عبد القادر) التونی الاصفهانی . نظم « فتحنامه قندهار » للشاه عباس الثانی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۴) واورد قرب ستین بیتاً منه

وعنه في (تش - ص ٦٨) .

(٤٨١٠: ديوان الشيخ عبدالقاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادي اصلا الحويزى مسكنا . ترجمه في الامل ص ٤٨١ و اورد تصانيفه ومنها ديوان شعره قال لقيته في المشهد الرضوى .

٥ (٤٨١١: ديوان عبدالقادر نائنى اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (لت ٣) .

(٤٨١٢: ديوان عبدالقادر هندی اوشعره) ترجمه و اورد شعره معاصره اللودى في (خيال - ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوى الهندى المذكور في ص ١٥٢ .

(٤٨١٣: ديوان عبدالقاهر هروى اوشعره) ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) و ذكر انه خسر في طلب الكيمياء كثيراً ولم يجده الى ان توفي و دفن في خيابان بجوار الامام فخر الرازى و ذكر مطلع تتبعه للأمر خسر و .

(٤٨١٤: ديوان عبدالقاهر هروى اوشعره) هو ابن شيخ زاده محمد . ترجمه ايضاً في (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) و ذكر احدى معميانه .

(٤٨١٥: ديوان الشيخ عبدالكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٣٠٧ نزيل الشناقية و عالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم ، وله تصانيف آخر كلها عنده بخطه . يقرب ديوانه من الفين و مائة بيت كلها في المدائح و المرائى لاهل البيت . ١٥ (ديوان عبدالكريم النيشابورى) المتخلص بكاهى . ترجمه في (لط - ص ١٦٦) . و اورد شعره .

(٤٨١٦: ديوان الميرزا عبدالكريم خان) ابن الميرالسيد على الثالث بن المير اسحاق ابن الميرزا محمد شاه مير المرعى التسترى المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره في «تحفة العالم» وقال انه صغير يقرب من خمسمائة بيت و ذكر شعره و نقل بعضها . ٢٠

(٤٨١٧: ديوان عبدالكريم الخطاط) اخ المولى انيسى الخطاط . و كان يلقب بپادشاه . ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨١) و (كلشن ٢٧٦) .

(٤٨١٨: ديوان عبدالكريم آل شمس الدين) هو ابن الشيخ عباس العاملى المولود ١٣٣٠ في ابرنجا من قرى عاملة . جمعه في النجف في نحو الفى بيت .

٢٥ (٤٨١٩: ديوان عبدالكريم الطحان) هو ابن الحاج عبدالهادى الطحان البغدادى

المعاصر المولود ١٣١٤ اديب فاضل مشغول بالتجارة . لغته الاصلية العربية ولكنه يتكلم بالتركية والافرنسية ايضاً . وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من ألفي بيت من قصائده في مديح الائمة ومرائى الحسين ومناقب المعصومين ، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدايح أخر ، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها .

(ديوان عبدالكريم سمير مى) راجع سيما طالخانى .

(ديوان عبد اللطيف بخارى او شعره) كان ملازم عبدالعزيز خان . يأتى بتخلصه كرام .

(ديوان عبد اللطيف پنجابى) راجع تنها پنجابى .

(٤٨٣٠ : ديوان عبد اللطيف ميرزا او شعره) وهو ابن الغبيك . ترجمه عيشير و ذكر

شعره وانه قتل اباه للسلطنة وذلك فى (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

(٤٨٣١ : ديوان عبد الله بن ابي سفيان او شعره) عدا بن شهر آشوب فى « معالم

العلماء - ص ١٣٨ » من شعراء الصحابة ؛ عبد الله بن ابي سفيان بن حرث بن عبد المطلب .

(٤٨٣٢ : ديوان عبد الله بن ايوب الحريرى او شعره) قال ابن شهر آشوب فى المعالم

(ص ١٤٠) كان انقطاعه الى الامام الرضا ع وعدّه من الشعراء .

(ديوان عبد الله بن ابي الشيص) وهو محمد بن عبد الله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعى .

ذكره ابن النديم فى (ص ٢٣٠) . مرّ فى ص ١٧ ومرّ ديوان والده فى ص ٤١ .

(٤٨٣٣ : ديوان عبد الله بن دانيه او شعره) عده ابن شهر آشوب فى معالمه ص ١٤١

من الشعراء المتقين .

(٤٨٣٤ : ديوان عبد الله بن على الحزانى او شعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم

ص ١٤٠ من الشعراء المتقين .

(٤٨٣٥ : ديوان عبد الله بن غالب الاسدى) عده فى مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من

شعراء الشيعة .

(٤٨٣٦ : ديوان عبد الله بن مبارك او شعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم (ص ١٤١)

من الشعراء المتقين .

(٤٨٣٧ : ديوان عبد الله بن معاوية او شعره) هو ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن

ابى طالب المقتول فى سجن ابى مسلم الخراسانى . ترجمه فى « نسمة السحر » ٢٥

واورد شعره .

(ديوان عبدالله بن نور الدين الجزائري) يأتى بتخلصه « فقير » .

(ديوان عبدالله بن هارون) راجع « المأمون » .

(٤٨٢٨ : ديوان عبدالله بن همام أو شعره) وهو ابن عماد السلولى . عنه ابن شهر

٥ آشوب فى المعالم ص ١٤١ من الشعراء المتقين .

(ديوان عبدالله بن يحيى) مرّ فى ص ٢٢٦ - بعنوان « حالى اصفهانى » .

(٤٨٢٩ : ديوان عبدالله اصفهانى أو شعره) وهو الميرزا عبدالله ابن الخواجه عليشاه

ابن شاه حسين الاصفهانى الذى كان وزير الشاه اسماعيل ، وهو والد شرف جهان اُحاكم

شيروان فى ١٠٨٣ كما قال النصر آبادى فى (نثر ٤ - ص ٧٧) وذكر انه كان وزير لاهجان

١٠ ثم قزوين وبهامات .

(٤٨٣٠ : ديوان عبدالله افشان أو شعره) وهو عبدالله بن محمد صادق الفروشانى من

قرى اصفهان . اورد شعره وقصيدته فى « المدايح المعتمدة » .

(ديوان عبدالله انصارى) مرّ بعنوان الخواجه ... فى ص ٣٠٦ . وقال سعيد النفيسى

فى مقدمة طبع « سخنان ابوسعيد ابو الخير » ان أشعارهما قد اختلطتا . وفى « گلستان

١٥ مسرّت - ص ٣٨٣ » انه ولد (٣٩٦ = جان انصار) ومات (٤٨٩ = اهل جنت) :

سال مولود و سال رحلت او « جان انصار » و « اهل جنت » كو

وفى (گلشن - ص ٤٤) انه نظم ستة آلاف بيت بالعربية وفى الفارسية اكثر . وطبع له

« الهى نامه » مع ثمان رسائل له فى ١٨٠ ص . فى ١٣٥٩ بطهران .

(٤٨٣١ : ديوان السيد عبدالله البحرانى أو شعره) هو ابن السيد حسين البحرانى .

٢٠ ترجمه واورد شعره فى مدح السيد عليخان المذنبى فى « السلافة - ص ٥٢٨ » .

(٤٨٣٢ : ديوان عبدالله بليانى أو شعره) وهو اوحيد الدين ابو عبدالله عبدالله بن

ضياء الدين (امام الدين) مسعود بن محمد بن على بن احمد بن عمر بن اسماعيل بن

ابى على الدقاق الصوفى المتوفى ٦٨٦ المذكور فى « النفحات - ص ٢٤٣ - ٢٤٦ »

واليه ينتسب حفيده الارحدى البليانى المذكور فى ص ١٧٣ والمتوفى ١٠٣٠ . ترجمه

٢٥ واورد شعره فى (مع ١ - ص ٣٣٨) وقال توفى ٦٧٣ .

(ديوان عبدالله بياني) مرّ في ص ١٥٠ .

(٤٨٣٣ : ديوان عبدالله ترخاني اوشعره) واسمه درويش عبدالله بن الشيخ لقمان (سلمان) انكه ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده .

(٤٨٣٤ : ديوان الحاج عبدالله) الجدحفصي بن الحاج احمد ذهبه البحراني الجد حفصي نزيل مسقط ثم بندر لنكة قال في « انوار البدرين » انه معاصر وديوانه في اربع مجلدات . اقول : عندي قطعة منه بخط الشيخ ابي القاسم الكازروني كتبها في بندر لنجه وتخلصه عبدالله او عبدالله بن احمد .

(ديوان عبدالله) ابن سعد في المرائي كما ياتي .

(ديوان عبدالله الجزائري) ياتي بتخلصه « فقير » .

(٤٨٣٥ : ديوان عبدالله چشمه مالان اوشعره) واسمه بابا عبدالله كما مرّ في ص ١١٧ ترجمه واورد شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) و (حسيني - ص ٢٠٧) .

(٤٨٣٦ : ديوان عبدالله چكني اوشعره) واسمه عبدالله سلطان . ترجمه واورد شعره في (مر ٢ - ص ٣٣) .

(٤٨٣٧ : ديوان الشيخ عبدالله الحويزي اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوي الاحسائي نسخة من ممتلكات السيد خليفة وعليها ثلاثة ابيات في تهنئة مالكها السيد خليفة من انشاء هذا الشاعر الحويزي بخطه وامضائه ، تاريخه ١٢٤٤ .

(٤٨٣٨ : ديوان السيد عبدالله الحيدري) المولود بطهران ١٢٩٨ ش . ابن السيد

كاظم الحيدري اليزدي المولد ، نزيل طهران . يقرب من الف بيت . وهو سبط عمي المرحوم الحاج حبيب الله المحسني الباني لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة . وقد انشد في بعض اشعاره من الغزل والمثنوى والقصيدة ، لا يخلو من رقة ولطافة . ويتخلص في شعره باسمه « عبدالله » وزار كربلاء في الأربعين من ١٣٧٥ .

(ديوان عبدالله خبوشاني) راجع هاتفي .

(٤٨٣٩ : ديوان الشيخ عبدالله الخفاجي اوشعره) رايت في بعض المجاميع قصايد

له فی مرانی الحسین ع .

(۴۸۴۰ : دیوان الشیخ عبداللہ الختلائی) من العرفاء له « کشف الحجاب » وشرح

لغات فخر الدین العراقی . ترجمہ فی (مع . ج ۱ ص ۳۳۹) واورد شعرہ .

(۴۸۴۱ : دیوان عبداللہ خویی اوشعرہ) و هو القاضی عبداللہ ابن القاضی سعد اللہ

الخویی السلماسی . شعرہ بالفارسیۃ والترکیۃ کما فی (دجا - ص ۲۶۶) و کان مع

الشاه محمد والشاہزادہ حمزہ میرزا فی سفر خراسان ، وعند الرجوع مات بسبزوار فی

شوال ۹۹۱ کما عن « گلستان ہنر » .

(دیوان عبداللہ رازی) هو ابن القاضی محمد الرازی . یأنی بتخلصہ « قاضی » .

(۴۸۴۲ : دیوان المنصور باللہ عبداللہ الزیدی اوشعرہ) هو ابن حمزہ بن سلیمان بن

حمزہ امام الزیدیہ المولود ۵۵۱ والقائم ۵۹۴ والمتوفی بکوکبان ۶۱۴ . ترجمہ فی

« نسمة السحر فیمن تشیع وشعر » .

(۴۸۴۳ : دیوان عبداللہ سودائی اردکانی اوشعرہ) و هو السید عبداللہ الطباطبائی

ابن عم حریف الشاعر و تلمیذ آذر البیکدلی وصباحی الکاشانی . و کان مدرساً بتفت

وارد کان بیزد . ترجمہ واورد شعرہ فی تذکرہ « میکدہ » وفاتنا ذکرہ فی السین .

(۴۸۴۴ : دیوان السید عبداللہ شبابہ البحرانی اوشعرہ) هو ابن السید محمد بن

عبداللہ الحسینی ابن ابراہیم بن شبابہ . صار والدہ السید محمد شیخ الاسلام باصفہان

بعد رجوعہ عن الہند . عدالوالد والولد فی « السلافة - ص ۵۰۵ - ۵۲۲ » فیمن مدح

والد صاحب السلافة ، وأورد شعرہما . ومن شعر السید عبداللہ قصیدتہ فی « مدح المیرزا

طاهر » وقایع نگار .

(۴۸۴۵ : دیوان الشیخ عبد اللہ الشبستری) من احفاد ناظم کلشن راز . ترجمہ شاہ محمد

القرزونی فی (بہش ۲ ص ۳۶۶) و « ہشت بہشت » و « الشایق النعمانیۃ » و (دجا -

ص ۲۶۶) فی حیاتہ ۹۲۹ و اورد کثیراً من شعرہ فی مدح سلطان سلیم . ولہ مثنوی

« شمع و پروانہ » .

(۴۸۴۶ : دیوان السید عبداللہ الشہابی) من سادات قزوین معاصر سام میرزا . ترجمہ

فی (نس ۵ ص ۱۳۶) واورد شعرہ .

- (دیوان المیرزا عبداللہ الشہرستانی) ابن المیرزا علاء الدین محمد . سمل مع ابیہ فی صغره وزیدت بصیرتہ فی الفنون . ترجمہ النصر آبادی فی (۱۲ - ص ۱) واورد شعرہ وتخلصہ « عرفان » کما یأتی .
- (۴۸۴۷ : دیوان عبداللہ شہرابی اوشعرہ) و هو الملا عبداللہ الشہرابی من قری اردستان باصفہان فی عصر یغما الجندقی . ذکر بعض اشعارہ ولده الملا محمد حسین . کما نقل المعلم الحبيب آبادی الاصفہانی .
- (۴۸۴۸ : دیوان الشیخ عبداللہ الشیرازی) هو ابن الشیخ محمد الشیرازی المصری . طبع بمصر کما فی بعض الفہارس .
- (دیوان عبداللہ صدر) مرّ بعنوان دیوان بیانی کرمانی فی (ص ۱۵۰) .
- (۴۸۴۹ : دیوان الشیخ عبداللہ العذاری) من شعراء الحلة الفيحاء . ترجمہ الخطیب الیعقوبی فی « البابلیات ج ۲ ص ۱۸۲ » و ذکرانہ ابن العالم الجلیل الشیخ علی بن الشیخ حسین بن عبداللہ بن کاظم بن علی بن تریبان . سکن جدہ الاعلی قریۃ السادة قرب الحلة وتوفی والدہ العالم حدود ۱۲۸۱ و قام مقامہ ولدہ هذا الذی تلمذ بعد والدہ علی استادہ السيد مہدی القزوینی السدی رثاء بقصیدۃ طویلة . و توفی ہو فی ۱۳۰۷ و مرّ اخوہ الشیخ عباس العذاری ویأتی الشیخ محسن .
- (دیوان عبداللہ عرفان) راجع « عرفان ہندی » و « عرفان شہرستانی » .
- (۴۸۵۰ : دیوان عبداللہ قزوینی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (مجتہس ۶ - ص ۱۶۳) وقال لہ ید فی الحکمة و سکن ہرات اربعین عاماً . و راجع عبداللہ شہابی ایضاً .
- (۴۸۵۱ : دیوان عبداللہ الکاتب) هو ابو محمد عبداللہ بن محمد الکاتب الاصفہانی خازن الصاحب بن عباد ، ومن شعرائہ المذکورین فی الیقیمۃ . ترجمہ فی « نسمة السحر » واورد شعرہ .
- (۴۸۵۲ : دیوان عبداللہ کاشانی اوشعرہ) هو الحکیم الکاشانی الاصل القمی المنشأ ابن الحکیم اسماعیل المتخلص « راغب » ثم « وحدت » یأتی فی الواو .
- (دیوان عبداللہ کربلائی) مرّ بعنوان حالی اصفہانی فی ص ۲۲۶ .
- (دیوان عبداللہ کرمانی) مرّ بعنوان امائی کرمانی فی ص ۹۴ .

- (دیوان عبداللہ گرجی) مرّ بعنوان « سر کشته » فی ص ۴۴۰ .
- (۴۸۵۳ : دیوان عبداللہ لاهیجی او شعره) هو القاضی زادہ الکیلائی الحکیم تلمیذ الشیخ محمد اللاهیجی و خلیفہ فی الارشاد . ترجمہ و اورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۹۰) .
- ۵ (دیوان عبداللہ مشوی گوی) هو عبداللہ الہاتفی ابن اخت جامی ، کما سماہ بذلك فی « بابرنامہ » راجع « از سعدی تاجامی - ص ۵۲۰ » . یأنی فی الہاء .
- (دیوان عبداللہ مروارید) مرّ بعنوان بیانی فی ص ۱۵۰ .
- (دیوان عبداللہ مستوفی) یأنی بتخلصہ « عشق » .
- (۴۸۵۴ : دیوان الشیخ عبداللہ نعمۃ العاملی) ابن الشیخ محمد علی نعمۃ . رأیتہ بخطہ فی النجف .
- ۱۰ (۴۸۵۵ : دیوان میرزا عبداللہ الیزدی او شعره) و هو ابن أجری یزدی و تلمیذ المولی رجبعلی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰) و اورد بعض رباعیائہ وقال ماہر فی الفنون .
- (۴۸۵۶ : دیوان المیر عبداللہ الیزدی او شعره) هو ابن المولی عرشی الیزدی نریل ہند . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۹) و ذکر شعره . و ترجمہ آیتی فی (تش ۱۰ - ص ۳۱۰) و ذکر انہ کان یہدی رباعیائہ من بلاد الہند التی نزل بها والدہ عرشی الی بعض اقربائہ . و یأنی والدہ عرشی الیزدی و انہ غیر عرشی المترجم فی مجمع الخواص للصادقی .
- (۴۸۵۷ : دیوان عبداللہی) غزلیات فارسیۃ من نظم حسین عبداللہی المعاصر مؤلف ۲۰ « راہنمای اصلاح » فی مضرات خلق اللہیۃ المطبوع باصفہان ۱۳۲۷ ش .
- (دیوان العبدلی) مرّ فی ص ۳۰ بعنوان ابن المقرب محمد بن علی . و سماہ فی ہدیۃ العارفین ۱ : ۷۰۶ علی بن مقرب و توفی ۶۲۹ . توجد نسخہ فی مکتبات الموصل کما فہرסהا ص ۱۳۴ و ۱۵۱ و طبع کما ذکرناہ .
- (دیوان عبدالمجید طالقانی) کما فی (تش - ص ۴۰۸) مرّ بعنوان « خموش » ۲۵ فی ص ۳۰۴ و درویش مجید فی ص ۳۲۴ و یأنی بعنوان « مجید » فی المیم .

(٤٨٥٨ : ديوان عبدالمجيد قمى) الآ و جى ، المتخلص « سيد » و يعرف بسليل الحسينى . سافر الى النجف ورجع الى قم . له منظومة اسمه « حملة حسيني » حدود الالفى بيت فارسى . يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناطم بطهران . و يوجد بخطه كتابة حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره فى « آثار قم » ص ٦٥ و توفي عبدالمجيد فى ١٣١٤ وقال جدا الشاعر فى تاريخه :

جدايى تاريخ وفاتش بفيغان گفت : « طوطى شكر ريز جهان سوى جنان شد »

(٤٨٥٩ : ديوان عبدالمحسن الصورى) هو ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن غلبون الصورى المتوفى يوم الاحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر . ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) وقال انه من محاسن اهل الشام واحسن فى ديوانه كل الاحسان . نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيبى استنسخها فى ١٢٨٠ - ١٣٤١ عن نسخة عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (القطار ببغداد) اول قصائده فى مدح رئيس الرساء خطير الملك ابى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية . لقبه بذلك الظاهر لاعزاز دين الله . و كان على الوزارة الى ان قتل ٤١٢ وفيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد ابى القاسم الوزير المغربى . و كان هو من وجوه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ الى عصر الحاكم ٤٠٠ ١٥ واستنسخه السماوى بخطه ايضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب . و ترجمه فى امل الامل مفصلا وعنه فى الرياض وعدّه ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت واورد فى مناقبه جملة من اشعاره .

(ديوان المولى عبدالمحسن الكاشانى) ابن اخت المولى ضياء الدين الكاشانى الشهير باخوند نورا . يقرب من عشرة آلاف بيت . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر - ٦ ص ١٥٥) ٢٠ و صرح بانه تلميذ المولى صدرا الشيرازى وصهره على بنته . اقول هو المولى محسن المتخلص بالفيض الكاشانى . يأتى فى الفاء .

(٤٨٦٠ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الكاظمى) نزيل مصر و المتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع .

(٤٨٦١ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الهمداني) ابن محمد بن الحاج على پوست فروش ٢٥

الهمداني الاصل الكاظمي . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى ١٣٠٨
اورده السيد جعفر الاعرجي في « نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد » و
اخوه الشاعر ايضاً الشيخ حسين .

(٤٨٦٢ : ديوان السيد عبدالمطلب) ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان
الحلي . هو ابن اخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذي توفي ١٣٠٤ تخرج على عمه
السيد حيدر و سكن الحلة الى ان هدمت داره ١٣٣٥ فنزل الى قرية من اعمال الحلة
وبها توفي مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر في يوم واحد (١٣ - ١٤ - ١٣٣٩) وحمل
معا الى النجف . وقد جمع ديوانه في حياته . وبعض مرثيه موجوده ضمن مجموعة مع
مرثي السيد مهدي بن سليمان الآتي عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف .

١٠ (٤٨٦٣ : ديوان عبد الملك البعلبكي اوشعره) عنه ابن شهر شهر آشوب في
« المعالم - ص ١٣٩ » من شعراء اهل البيت .

(ديوان عبد الملك سمرقندي) يأتى بتخلصه « عصامي » كما في (روشن - ص ٤٥٨)
و (دولت - ٥) .

(٤٨٦٤ : ديوان عبد مناف قمي اوشعره) و هو الميرزا عبد مناف من السادة بقم .
١٥ ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٢) و كذا في (روشن - ٤٤٠) .

(٤٨٦٥ : ديوان عبد المنعم الفرطوسي) و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود
بالنجف ١٣٣٣ يقرب من اربعة آلاف بيت في مجلدين في رثاء اهل البيت والعلماء .
طبع الاول في ١٣٧٨ في النجف ، و طبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامي في
« ذكرى السيد ماجد . ص ١٠٥ » و قصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في
٢٠ عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتاً . وله ديوان آخر في الاجتماعيات اسماء « معرض
العواطف » يأتى في الميم .

(ديوان عبد المؤمن هروي اوشعره) كان متولياً لمزار الجامي و لذلك يتخلص
« مزاري » كما ترجمه في (لط - ص ١٤٥) .

(٤٨٦٦ : ديوان عبد المولى اصفهاني اوشعره) ذهب في فتنة الافغان الى سيجان
٢٥ عند اقربائه بها . ترجمه واورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣ .

(٤٨٦٧ : ديوان عبدالمهدي الاعرجي) هو السيد عبدالمهدي بن راضي بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهي اليه احمد بن عبيدالله بن علي بن عبيدالله الثاني بن علي الصالح بن عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن السجاد. ولد في النجف ١٣٢٢ و تلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلي فصار خطيباً شاعراً مبرزاً على اقرانه محسوداً عندهم ، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدرُوا على منع شعره ، الى ان جائه القضاء فاستحم في شط الحلة وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل الى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الاعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلداً تزيد صفحاته على ثلثمائة صفحة. وله مجاميع أخر في مراسلاته وتواريخه وفوائد وارجوزة في تواريخ المعصومين اكبر من ارجوزة الشيخ الحر .

١٠

(٤٨٦٨ : ديوان الشيخ عبدالمهدي مطر) ابن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ حسن مطر النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه . اكثره في مراني أهل البيت في يوم الطف وغيره .

١٥

(٤٨٦٩ : ديوان الشيخ عبدالمهدي الحجار) ابن الشيخ داود بن سلمان بن اسماعيل ابن مقلد بن مهيب بن شرف المنتهي الى عمر و بن معد يكرب الزبيدي من مذحج المعروف بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ و بعد تحصيلائه بعث و كيلا من قبل السيد ابي الحسن الاصفهاني الى معقل البصرة وكان عالماً بها الى ان توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ وحمل الى النجف . طبع له ارجوزة « البلاغ المبين » المذكور في ج ٣ ص ١٤١ وطبع الجزء الاول من ارجوزته « فوز الدارين في نقض العهدين » في ١٣٤٩ و كتب في اواخر عمره « نقض الوشيعة » في رد موسى جارا لله منضمّاً الى ردّ النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه « الاسلام الصحيح » في ثيف وخمسين يوماً ، لانه شرع فيه يوم النصف من رمضان وفرغ عنه في ثامن ذيقعدة من ١٣٥٧ .

٢٠

(٤٨٧٠ : ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مراني الحسين ع وهو ابن الحاج احمد الخطي . اورد بعض مرانيه الشيخ لطف الله الجدحفي في مجموعته التي كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب .

٢٥

(٤٨٧١ : ديوان الشيخ عبدالواحد آل مظفر) هو ابن الشيخ احمد النجفي المولود

١٣١٠ . رأيت به خطه عنده بالنجف .

(ديوان الحاج عبدالواسع اقدس) ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان

اورنگ زيب . ترجمه النصر آبادي ومرقي ص ٨٧ .

٥ (٤٨٧٢ : ديوان عبدالواسع التوني او شعره) هو مؤلف « ترجمة الرسالة الذهبية

الرضوية » باسم الشاه سلطان حسين الصفوي عند زيارته للمشهد الرضوي . ذكر

في الترجمة بعض اشعاره في مدح السلطان والدعاء له ، وذكر ان تاريخ زيارته « زيارات

شاهي قبول الهي = ١١١٩ » .

(٤٨٧٣ : ديوان عبدالواسع جبلي) وهو بديع الزمان عبدالواسع بن عبدالجامع

١٠ ابن عمران بن ربيع المولود بفرجستان في شمال غزنة والمتوفى ٥٥٥ كما في (مع ١ :

١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق . مدح بهرام شاه الغزنوي (٥١٢ - ٥٤٤) و سنجر

السلجوقي (٥١١ - ٥٥٢) له قصائد عربية ايضاً لكنها ضاعت . و ديوانه الفارسي في ٧٥٠٠

بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٤٩ وعند (فخر الدين) و (سپهسالار - ٣٩٣)

ومكتبة لالا اسماعيل باستانبول وتصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ١٩٩ . ترجمه

١٥ المستوفي في تاريخ كزيده ص ٨٢٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢ - ص ٣٤٢) .

(٤٨٧٤ : ديوان مولانا عبد الواسع) المنشى الهروي . له خمسمائة بيت في هجاء

الخواجه مجد الدين ولغيره ازيد من الف بيت ، كما ذكر في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦)

واظنه صاحب « الترسل » الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها (٢ : ١٩ و ٢٨٠) .

(ديوان عبدالوهاب) راجع ديوان نشاط و ديوان گلشن و ديوان طراز .

٢٠ (٤٨٧٥ : ديوان مولانا عبدالوهاب) الاسفرايني قاضي سبزوار واستر آباد والمتوفى

باستر آباد . له تتبع « دريای ابرار » للامير خسرو . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٤)

واورد مطلقه . ولعله عبدالوهاب بن علي الاستر آبادي المذكور في (٢ : ٤٠٢) الموجود

شرحه على الفصول في جامعة طهران . كما في فهرسها ٣ : ٥٩٣ .

(٤٨٧٦ : ديوان عبدالوهاب سمرقندي او شعره) له اليد في الشعر الفارسي والتركي .

٢٥ ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) واورد شعره .

(ديوان عبدالوهاب سہائی) دُونہ بنفسہ ومرتبتخلصہ . ترجمہ فی (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) و یأتی و اہبی .

(۴۸۷۷ : ديوان المير عبدالوهاب الشيرازي) من سادات الانجوبشيراز . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۸۵) و اورد شعرہ ، و کذا فی (روشن ۴۴۱) و قال يعرف « مير مجنون » .

(۴۸۷۸ : ديوان القاضي عبدالوهاب) قاضي المشهد و المدفون بها ولم يكن له نظير في الانشاء . ذكر بدايته في المقلوب المستوي ، مثل « براید یارب » ذکرہ فی (مجن ۲ ص ۲۶ و ۲۰۱) .

(ديوان عبدالوهاب يزدي) ابن محمد علي بن هاشم زرگر اصفهاني . طبع له « فرهنگ خداپرستی » نظماً فی ۱۲۸۱ و ۱۳۲۷ بطهران فی ۳۰۷ ص . یأتی بتخلصہ محرم .

(۴۸۷۹ : ديوان السيد عبدالهادي الشيرازي او شعره) و هو ابن الميرزا اسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي المولود في سنة وفاة ابيه و هي سنة ۱۳۰۵ و كان والده مع تفقه في الدين شاعراً ماهراً في اللغتين الفارسية و العربية . طبع بعض شعرهما . (۴۸۸۰ : ديوان السيد عبدالهادي العطار) المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوي المولود بالنجف ۱۳۲۵ هو ثلاثة اجزاء ۱ المواهب الموسوية ۲ الخواطر الموسوية ۳ النفحات الموسوية . وله ۱۵ « الدرة الغراء » في سلسلة نسبه . ذكر في ج ۸ ص ۱۰۳ و تحتوى دواوينه الثلاثة على الف ومايتين بيت .

(۴۸۸۱ : ديوان الشيخ عبدالهادي الصنعاني) ابن محمد السودي الزيدي ، معاصر الامام شرف الدين الذي مات ۹۹۵ ترجمہ فی نسمة السحر و اورد شعرہ .

(ديوان عبدالهادي النحوي) يأتی بعنوان هادي في حرف الهاء كما هو مشهور به . (۴۸۸۲ : ديوان العبدی او شعره) و هو ابو اسماء . عده ابن شهر آشوب في شعراء الشيعة في « المعالم - ص ۱۳۹ » .

(۴۸۸۳ : ديوان العبدی ابی عبداللہ او شعره) و هو سفيان بن مصعب الكوفي من اصحاب الصادق . ذكره كذلك ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ۱۳۹ » و اورد شعره

في « المناقب » و نقل عن الصادق ع ابصائه بتعليم اشعار العبدی للاطفال . ۲۵

- (دیوان العبدی) راجع المطرق العبدی ، و ابن حماد .
- (۴۸۸۴ : دیوان عبدی اصفهانی) هو المیرزا عبدالله بن المیر محمد علی طبعی .
قال فی (روشن - ۴۴۲) ان له مثنوی باسم « آدم ویری » نظمہ باسم الشاہ طہماسب الصفوی .
- (۴۸۸۵ : دیوان عبدی اصفهانی) و هو المیر عبدالحسین الاصفهانی . طبع دیوانہ باصفهان ۱۳۶۸ فی ۱۰۴ ص . باسم « دررالمصائب » ومات ۱۳۷۲ عن خمس وسبعین سنة . ترجمہ فی « شعراء اصفهان . ص ۳۳۰ » .
- (دیوان مولانا عبدی الجناہی) ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۱۸۴) واورد شعرہ راجع عبدی گنابادی .
- ۱۰ (۴۸۸۶ : دیوان مولانا عبدی رازی اوشعرہ) کان معاصر سام میرزا . ترجمہ فی (تس ۵ ص ۱۶۱) واورد شعرہ و (طبق ۲ - ص ۴۹۹) .
- (دیوان عبدی شیرازی) اثنان ؛ احدهما يتخلص نویدی مفردہ نویس یاتی فی النون ومرتفی (۷ : ۲۶۳) . والاخر يتخلص صابر ويلقب « دنبہ » مرتفی ص ۵۷۳ .
- (۴۸۸۷ : دیوان عبدی شیروانی اوشعرہ) تتبع اہلی شیرازی فی الغزل . و کان مہراً فی الشطرنج ومات ۹۷۵ عن اربعین سنة کذا فی (دجا - ص ۲۶۸) .
- ۱۵ (۴۸۸۸ : دیوان عبدی گنابادی) مصاحب جاہی صفوی . لہ مثنوی « گوہر شاہوار » ترجمہ واورد شعرہ فی (خص ۸ - ۱۸۴) و (کلشن - ۲۷۷) و (نغ ۸۷) .
- (دیوان عبدی قلندر) النیشابوری . راجع عبدی نیشابوری .
- (۴۸۸۹ : دیوان عبدی گیلانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزائی (تس ۵ - ص ۱۴۹) واورد شعرہ و کذا (کلشن - ص ۲۷۷) و (علمای گیلان ص ۸۵) .
- ۲۰ (۴۸۹۰ : دیوان عبدی نیشابوری اوشعرہ) و هو الخطاط بالتعلیق ، و خال شاہ محمود الخطاط ، و استادہ فی الخط . قال فی (تس ۴ - ۸۱) تلمذ فی الخط علی سلطانعلی مشہدی ومات فی هذه السنین (سنة التألیف ۹۵۷) و کذا فی « روضۃ الصفا » و قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۹۷ » انه تلمذ فی الخط علی ذی الکمالین محمد باقر والد
- ۲۵ المیر علی الہروی المتوفی ۹۷۶ و کان حياً حین ترجمہ فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸)

بعنوان عبدی قلندر .

(۴۸۹۱ : دیوان عبدی نیشابوری او شعره) مداح الائمه . اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۷۶) .

(۴۸۹۲ : دیوان عبدی یزدی) واسمه عبدعلی . ترجمه واورد شعره فی (تش یز - ص ۳۰۸) قال : وله مثنوی فی قبال « مخزن الاسرار » .

(۴۸۹۳ : دیوان عبرت قاجار) هو عبدالعلی بن معتمد الدولة فرهاد میرزا . تلمذ علی المیرزا محمد علی القابینی والمیرزا محمد رضا القمشهی کما فی (المآثر : ۱۹۱) . رأیت نسخة من شرح فصوص الحکم تألیف الجامی ، وهبه المولی لطف الله امین الاسلام ابن فتح الله شیخ الاسلام لهذا الشاعر فی ۲۲ ع ۲ - ۱۲۸۵ فکتب الشاعر علی ظهره قصة رؤیا رآه فی ۱۰ ذی القعدة ۱۳۰۰ و عبّر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللہیة ۱۰ عبد علی .

(۴۸۹۴ : دیوان عبرت نائنی) و هو المیرزا محمد علی المصاحبی الملقب عارفعلی ابن عبدالخالق ابن حبیب الله بن علی اکبر بن یوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدین حسین المعروف بمصاحب النائنی . ولد باصفهان فی رمضان ۱۲۸۵ وخرج منها فی ۱۳۰۴ ورجع الیها فی ۱۳۲۱ ثم تزوج فی نائین وخرج الی طهران وکان بها ۱۰ الی ان مات فی ذی الحجة ۱۳۶۱ و دفن فی امامزاده عبدالله . مهر فی الشعر والخط و سلك طریق العرفان والتصوف . وطبع منتخب دیوانه بطهران فی ۱۳۱۳ ش . فی ۹۳ ص . ترجمه ایزدکسب فی « نامه سخنوران . ص ۱۶۰ » و تاریخ نائین . ص ۱۹۳ ، و شعراى معاصر اصفهان . ص ۳۳۱ . وله « مدینة الادب » او « نامه فرهنکیان » یشتمل علی تراجم ۳۵ شاعراً مع اشعارهم . وهو الذی جمع « دیوان السیدعلی ابن الحسین الاخوی » ۲۰ الموجود فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲ . کما سیجی .

(۴۸۹۵ : دیوان عبرت هندی او شعره) واسمه احمد . کان ماهر آفی الموسیقا ، وتلمذ فی الشعر علی بیدل . و کان یتخلص « مفتون » ثم بدله الی « عبرت » ترجمه واورد شعره فی (خیال - ص ۲۹۰ - ۲۹۱) وسماء فی (حسینی - ص ۲۲۴) بمحمد علی

عبرت .

(٤٨٩٦ : ديوان عبقرى اوشعره) وهو الامير خيزى التبريزى من شعراء القرن الثالث

عشر . حكى ترجمته عن « حديقة الشعراء » فى (دجا - ص ٢٦٩) .

(٤٨٩٧ : ديوان عبهرى اوشعره) واسمه الحكيم عبد المجيد الغزنوى معاصر

الحكيم سنائى واديب صابر وغيرهما . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٣٣٧) واورد نيفا

٥ وعشرين من شعره . وكذا فى (كلستان مسرت - ص ٢٥٢) .

(٤٨٩٨ : ديوان عبيدزكا كانى) الشاعر المنشى الكاتب الظريف النقاد القزوينى . ترجمه

فى رياض العلماء ، قال وشهرة نظرافته اخرجته من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسية ، عندنا

منه قطعة ، وله ديوان شعر ايضاً . انتهى كلام الرياض . وحكى فيه ايضاً عن كتاب رجال

المولى فرج الله الحويزى ان زكا كان بالزراى اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین وفى

١٠ تاريخ كزیده للمستوفى (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) اورد منشوراً ينسبونه الى النبى ص كتبه

لأحد أجدادهم . اما هو فاسمه نظام الدين عبيدالله الزكا كانى . سافر من قزوین الى شيراز

وتمكن عند شاه ابواسحاق اينجو و رجع الى قزوین ، وتولى القضاء بها وتوفى ٧٧١

كما فى شاهد صادق أو (٧٥٠) كما فى (نخ ٨٨) وكان لا يرومه اعمال الاعيان واضطهاد

الاشراف للطبقة الدانية ، فاخذ فى الانتقاد عن اخلاقهم و كتب فيها رسائل كثيرة مثل

١٥ « أخلاق الأشراف » ألفه ٧٤٠ و « دلکشا » و « صديند » ألفه ٧٥٠ و « تعريفات »

او « ده فصل » فى اصطلاحات اهل زمانه ، و « ريش نامه » و « عشاق نامه » و « فالنامه »

و أشهر من الكل « موش و کربه » كما يأتى . وله مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم

تصالحا ، وكذلك مع غيره . طبع کلیات هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب

الاصفهانى وفرته الافرنسى . وطبع له « سنکتراش » و « عشاق نامه » مع مقدمة النفيسى

٢٠ فى ١٣١٤ ش . فى ٤٨ ص . صغيرة . وطبع کلیات ديوانه وحيد الدستكردى مع مقدمة

لاقبال آشتيانى فى ١٣٢١ ش . فى ١٤٧ ص . ثم بتصحيح پرويز اتابكى فى ١٣٣٧ ش .

فى ٣٨٣ ص . ترجمه فى « خيال . ص ٥٤ » و « نش - ص ٢٢٧ » و (حسينى - ص ٢١١)

و (روشن ٤٤٣) و (براون - ٣ : ٢٦٣ - ٢٨٦) و « تاريخ مغل » لاقبال . ص ٥٥٠ .

(٤٨٩٩ : ديوان قاضى القضاة عبيدالله) ابن احمد بن معروف ، قاضى بغداد المولود

٢٥ ٣٠٦ والمتوفى ٣٨١ و كان مجرداً فى الاعتزال ، صلى عليه فى داره ابو احمد الموسوى

والد الشریفین المرتضی والرضی، و کبر علیہ خمس تکبیرات، ثم حمل الی جامع المنصور
وصلی علیہ ابنہ باربع تکبیرات. ترجمہ فی تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۳۶۵ واورد شعرہ.
وترجمہ فی «نسمۃ السحر» ایضاً.

(دیوان ابی احمد عبید اللہ) ابن عبد اللہ بن اجل الملوک طاهر بن حسین بن مصعب
ابن ذریق بن ماہان الخزاعی البغدادی المولود ۲۲۰ والمتوفی ۳۰۰ ترجمہ فی «نسمۃ
السحر» واورد شعرہ.

(۴۹۰۰ : دیوان عتابی گلپایگانی او شعرہ) و هو المیرالسید محمد، تلمیذ حضوری
القمی. ذهب الی الهند وتقرب عند عادلشاه، ثم سجنه سبعة سنین، ثم افرج عنه وحج
البيت. اورد شعرہ فی (ہفت. ص ۱۳۳) و (نش - ص ۲۰۷).

(۴۹۰۱ : دیوان عتیقی تبریزی او شعرہ) و هو قطب الدین التبریزی والد جلال
الدین و معاصر الخواجه رشید الدین الہمدانی المتوفی ۷۱۸ ترجمہ فی (مع - ج ۱
ص ۳۳۸) واورد شعرہ.

(۴۹۰۲ : دیوان عتیقی سمرقندی) و هو ملک الافاضل جلال الدین بن قطب الدین
التبریزی المتوفی ۷۴۱ ترجمہ فی (دجا - ص ۲۶۹) واورد بعض مثنویہ نقلاً عن
«عرفات العاشقین» و «روضات الجنان» وغیرہما. ونقل تقریظہ الفارسی لتفسیر الخواجه
رشید الدین الوزیر الذی توفی ۷۱۸ مطابق قولہ (طاب ثراہ) وهذا التفسیر قرظہ مائتا
فاضل فی عصرہ. وقال ان نسخة ديوانه الكبير المورخة ۷۴۴ رأيتها فی مكتبة الفانح
باستانبول قبل خمس وعشرين سنة. وقال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (۱ : ۲۵۶ -
۲۹۲) انه رأى نسختين من قصائده احدهما بخط خليل قلمدر هروی، والثاني بخط
ابراهيم بن الميرعماد. و ترجمہ معاصرہ المستوفی فی «تاریخ گزیدہ. ص ۸۱۷» وفی
(بہش ۱ - ص ۳۲۹). وفی (نش - ص ۳۳۵) قال انه تلمیذ رشید الوطواط، وليس
بصحيح ولعله اراد الخواجه رشید الہمدانی كما ذکر.

(۴۹۰۳ : دیوان عتیقی شروانی او شعرہ) ذو اللسانین المولود بشماخی، معاصر صادق
ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۴۳) واورد شعرہ الفارسی والترکی.

(۴۹۰۴ : دیوان عتیقی شروانی او شعرہ) من قلندریۃ البکتاشیۃ، نزیل بغداد فی ۲۵

- ایام محمد علی تربیت ، کما ذکرہ فی (دجا - ص ۲۷۱) واورد بیتین لہ .
 (۴۹۰۵ : دیوان عجایب و غرایب) لاجد علی بالفارسیۃ والاردویۃ . طبع باکرا
 (الہند) فی ۱۲۶۶ فی ۱۴۸ ص .
 (۴۹۰۶ : دیوان عجزی) اسمہ حسن بیک التبریزی معاصر صادق فی ترجمہ فی (حض ۸
 ص ۱۹۰) واورد فی (نش - ص ۳۱) بعض مطالع غزلیاتہ و رباعیاتہ و حکمی فی (دجا .
 ص ۲۷۱) . عن « خلاصۃ الاشعار » ان دیوان عجزی فی الجواب عن دیوان بابافغانی
 و ترجمہ فی (نغ ۸۸) و فی « عالم آرا - ص ۵۱۶ [۳۵۳] » ذکر قصتہ مع الشاہ عباس
 فی الاسطبل بقزوین .
 (دیوان عجزی یزدی) معاصر شاہ ابوتراب القاضی نزل الی اصفہان شاکیا عن عمال یزد
 ۱۰ ولم یعد ، فسکن بہا واشتغل بالصیاغۃ ، و ذکر رباعیہ فی ہجاء شاہ ابوتراب . و ذکرہ فی
 (بر ۹ - ص ۳۰۶) بعنوان ملاعصری واورد الی رباعیۃ مستزاداً . فراجع « عذری » و « عصری » .
 (۴۹۰۷ : دیوان عجیب مازندرانی) اسمہ محمد خلیل . ہاجر الی طہران مع
 ابیہ فی عصر محمد شاہ قاجار و ترقی امرہ و صار من شعراء السلطان ناصر الدین شاہ
 ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۵۰) واورد کثیراً من شعر دیوانہ الذی جمعہ بنفسہ و فی
 ۱۵ « المآثر - ص ۲۰۶ » انہ اخذ تخلصہ بامر من محمد شاہ .
 (۴۹۰۸ : دیوان عجیبی جرجانی) اسمہ شمس الدین محمد ، معاصر الحکیم سنائی
 ترجمہ فی (نش - ص ۱۵۴) و (لب ۱۱) و (مع - ج ۱ ص ۳۳۷) واوردوا شعرہ . واورد
 النصر آبادی بعض شعرہ فی وصف التفاح فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۲) و رأی سنگلاخ
 دیوانہ بخط ملا معروف کما فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۷۳ » و ترجمہ فی (نغ ۸۸)
 ۲۰ و (روشن ۴۴۵) و فی (نر ۱۴ ص ۴۹۲) سماہ جوزجانی .
 (۴۹۰۹ : دیوان السید عدنان) ابن السید شہر بن علی بن محمد بن علی بن احمد
 ابن ہاشم بن علوی عتیق الحسین بن السید حسین الغریفی البحرانی . ولد بالبصرة
 ۱۲۸۳ و مات ابوہ و هو صغیر فرباہ خالہ السید سلمان بر عایۃ والدتہ ، و ہاجر من المحمرۃ
 (خر مشہر) الی النجف ولہ اربعۃ عشر عاماً ، و بقى فی النجف یشغل علی العلماء ؛ عمہ
 ۲۵ السید علی والد السید مہدی البحرانی والمیرزا حبیب اللہ والشیخ محمد طاہا والسید

- محمد سعيد الجبوبي، وتلمذ عليه السيد ناصر الاحسائي والخطيب السيد صالح الحلبي .
 و اخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه ووصيه وقيم اولاده الصغار؛
 علي، حسن، محمد علي، شبير. وله «قبسة العجلان» و «حاشية العروة» و «حاشية
 القوانين» و «ارجوزة الحج» و «الانساب المشجرة» عند ولده السيد حسن في المحمرة.
 ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع ٥
 المخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه في النجف ١٠ ذي القعدة ١٣٦١
 وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي في بعض اجازاته فذكرانه ولد بالبصرة غرة ج ٢
 ١٢٨٣ ومات ابوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال انه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل
 الى الكاظمية مستشفيا وبها توفي (٥ شعبان ١٣٤٠) وحمل ليومه الى النجف، و دفن
 في الحجرة علي يسار الداخل الى الصحن الغروي من الباب السلطاني . و ذكر لنا ١٠
 حسين بن علي بن جواد محفوظ العاملي الكاظمي أنه أيضاً جمع اشعاره في مجلد كبير
 وكتب في احواله « النابغة البحراني » . ومّرّ له في (٢ : ٣٨١) « انساب العرب » .
 (ديوان عندي) كما سماه في (نش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) وعنه في (دجا
 ص ٢٧٢) او «عجزي» كما في (نش يز - ص ٣٠٩) والصحيح «عصري» كما في
 (نر - ص ٣٠٦) . ١٥
- (٤٩١٠ : ديوان عندي ييگدلي) واسمه اسحاق بيك اخ آذر البيگدلي المذكور
 في (ص ١٠) له «تذكرة اسحاق بيك» الموجود في (سيهسالار) مكرراً . وله تذكرة
 اخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعددون . ومات بقم ١١٨٥ وقال
 صباحي في تاريخه : [بادا در بهشت جاودان اسحاق بيك] . وترجم في (انجمن ٤)
 و ریحانة الادب و (مع ٢ : ٣٤٥) وفهرس المجلس (٣ : ١٥٢) . ٢٠
- (٤٩١١ : ديوان عراقي همداني) هو فخر الدين ابراهيم بن شهريار و ابن اخت
 السهروردي . قال الجامي ولد بهمدان وحفظ القرآن في صغره ، ولما بلغ السبعة عشر
 سافر الى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين .
 وجلس مكان بهاء الدين بعد موته ، فطرده الملك فقرّ الى مكة و جاء الى قونية وبها
 الف « اللمعات » ثم ذهب الى مصر و صار شيخ الشيوخ ، و رجع الى الشام فلحق به ٢٥

ولده کبیر الدین ولم یمض اکثر من ستة اشهر الاومات بها فی ثامن ذی القعدة ۶۸۸
ودفن بصالحیة دمشق . له غیر دیوان غزله ، مثنوی «عشاق نامه» طبع ۱۳۵۷ بمبئی
فی عشرة فصول . اوله :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه در دجان دارد

۵ و طبع دیوانه بنولکشور ۱۹۰۹ م. فی ۲۴۴ ص . و فیها «ساقینامه» . و دخل رباعیاتہ
فی «سخنان ابوسعید ابوالخیر» کما فی مقدمته ص ۵۶ . و توجد نسخة المخطوطة
عند (الملك) و فی مكتبة جامعة طهران و غیرها . و ترجمه الجسامی فی «النفحات -
ص ۵۴۲» و (خیال - ص ۷۱) و (تش - ص ۲۵۶) و (حسینی - ص ۲۰۳) و (میخانه
ص ۲۷-۴۹) و (براون - ۳ : ۱۴۴) و «ریحانة الادب» و «گلستان مسرت - ص ۳۸۶»
۱۰ و (مع ۱ : ۳۳۹) و (تغ ۸۸) .

(دیوان عرب التبریزی) التاجر نزیل عباس آباد اصفهان المتخلص بـ «ناصح» ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) و اورد بعض شعره . یأتی فی النون .
(۴۹۱۲ : دیوان عرب شیرازی او شعره) نزیل اصفهان و المتوفی اخیراً بالهند . ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) و ذکر شعره ، و عنه فی (کلشن . ص ۲۷۸) .
۱۵ (۴۹۱۳ : دیوان عرب آقا کرمانی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۸)
و ذکر انه توفی قریباً و اورد ما نقل عنه من الشعر ، و عنه فی (کلشن - ص ۲۷۸) .
(۴۹۱۴ : دیوان عرشی اکبر آبادی) واسمه محمد مؤمن بن عبدالله الملقب «مشکین
رقم» کان کوالده خطاطاً . نصب معلماً لسلیمان بن دارا شکوه بدھلی ، و مات بها فی
۱۰۹۱ عن تسعين سنة . له دیوان موجود و منظومة «شاهد عرشی» و «مهر و وفا»
۲۰ ترجمه فی (کلشن ۲۲۹) و عنه فی القاموس التרכی و عنه فی الريحانة . و جاء تاریخ وفاته
۱۰۹۱ فی «گلستان مسرت - ص ۳۹۷» :

چو پرسند سال وصالش بجان بگو «سید عرشیان میر مؤمن»

(دیوان عرشی تکللو) راجع عرشی تبریزی .

(۴۹۱۵ : دیوان عرشی تبریزی) اسمه طهماسب قلی بیك تکللو . قال الصادقی فی
۲۵ (خص ۴ ص ۶۱) انه یسکن یزد . و فی (تش - ص ۱۸) انه کان یتخلص «عهدی» فبدله

« عرشی » واورد شعره . وقال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۶) انه تبریزی . و دیوانه
يقرب من عشرة آلاف بيت ، فيه قصاید فی مدح میر میران و اورد بعض اشعاره . راجع
عرشی یزدی .

(دیوان عرشی یزدی) ترجمہ آیتی فی (نش - ص ۳۰۹) واوردله البيت المذكور
فی (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشی تبریزی ، وهو :

نخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو کانچه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو
قال آیتی : ولما قرء البيت علی میرزا عبدالله بن عرشی خرج عبدالله من ليلته مع رحله
الى بلاد الهند و بهانوفی ، وذلك من شدة خجله . ولعله الذی ذكره الصادق . و عبدالله بن
عرشی مر ذكره فی (ص ۶۹۸) و ترجم فی (گلشن - ص ۲۷۹) و (تغ ۸۸) أيضاً .

(۴۹۱۶ : دیوان عرفان اصفهانی او شعره) و اسمہ قدیرا . ترجمہ واورد شعره فی ۱۰
(گلشن - ص ۲۸۰) .

(۴۹۱۷ : دیوان عرفان الشہرستانی) اسمہ المیرزا عبدالله بن المیرزا علاء الدین
محمد الشہرستانی . کان والده ابن اخت الشاہ عباس ، اعماهما الشاہ صفی . ترجمہ فی (مع - ج ۱
ص ۴۰) واورد شعره . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۳) بعنوان اسمہ کما مر
و کذا فی (روشن - ۴۴۷) .

(۴۹۱۸ : دیوان میر عرفان الطهرانی) احتمال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹) انه
طهرانی ، و قال انه یبیع الكتب فی اصفهان و اورد بعض شعره فی (گلشن ۲۸۰) .

(۴۹۱۹ : دیوان عرفان کالیی او شعره) و اسمہ سلطان ابوسعید . کان خلیفۃ الشاہ
فضل اللہ بن السید احمد الکاشفی . توفي ۱۱۴۷ . و قال آزاد البکرامی فی تاریخہ :

در یاب کہ از آیۃ قرآن مجید تاریخ نوشتم « یرثون الفردوس »
ترجمہ واورد شعره فی (گلشن - ۲۸۰) .

(۴۹۲۰ : دیوان عرفان ہندی او شعره) و هو ابن الخواجه مکی . ترجمہ واورد شعره
فی (سرخوش - ص ۸۱) .

(۴۹۲۱ : دیوان عرفان یزدی) اسمہ المولی مطیع من اکابر علماء یزد . وله المدايح

وسوم « المواهب السنية فی المدايح العلية » . ترجمہ آیتی فی (نش یز - ص ۳۱۰) ۲۵

و کذا فی تذکرہ « شبستان » المذکور فی ۴ : ۳۵ .

(۴۹۲۳ : دیوان عرفی التبریزی) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۷) و ذکر مثنویہ « کوی و چو کان » و کذا فی (گلشن ۲۸۱) . و فی (دجا - ص ۲۷۲) حکمی عن « سفینہ خوشگو » ان له مایة وثلاثون قصيدة فی مدح الشاه عباس ، و اخذ منه خمسين ۵ . تو ماناً جائزۃ مثنوی « کوی و چو کان » .

(۴۹۲۳ : دیوان عرفی شیرازی) و هو جمال الدین محمد الحسینی بن الخواجه بلوی زین الدین بن جمال الدین سیدی المعروف بـ « چادر باف » ، كما وصفه فی (میخانه - ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی و هو شمس الانام شیرازی ، وقال : ولد بشیراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و کان يعرف « صیدی » و نظم الشعر شاباً ، و تخلص « عرفی » ۱۰ . ثم سافر الى الهند (۱) و تلمذ علی ابي الفتح الکیلانی و قر به اکبر شاه . و توفي ۱۰۰۲ كما فی (میخانه) او ۹۹۹ عن ست و ثلاثين سنة . و تاریخ وفاته فی خزانه عامرة تسع و تسعمایة فیہ اسقاط لفظ تسعين فی الطبع . و حمل جثته میرصابر الاصفهانی الی النجف فی ۱۰۲۷ كما فی (خز - ص ۳۱۸) و قال ان اول مثنویہ :

بسم الله الرحمن الرحيم موج نخست است ز بحر قدیم

۱۵ و قال لو تبدل لفظ « موج » بلفظ « مد » يكون احسن . و نقل کلام میرزا خان شارح قصاید عرفی ، و نقل ایضاً کلام المولی منیر اللاهوری شارح قصاید العرفی . و ترجمہ صادقی فی (خص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابہ « لمخزن الاسرار » للنظامی . اقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمۃ طبعہ ترجمۃ الشاعر ، و الشعراء الرائین له فی التاريخ المذكور . قال فی میخانه : و لا يعاب علی عرفی الا انه جسور وقح ، تعرض لمولانا نظامی گنجوی ۲۰ فاخترم شاباً . ثم ذکر قصة موته و ما رآه فی منامه منه ، ثم اورد فی میخانه قصیدتہ السینیة فی مدح علی (ع) الذی تخلصه :

عرفی بس است بیهده ، بهر دعا برار نزد جلیل عزوجل دست التماس

(۱) قال فی سبب خروجه من شیراز : در سن چہارده و پانزده حسن تمام عیار بہم رسانیدہ بود و آبلہ نکشیدہ ، چون سال عمرش بیست رسید ، آبلہ سرشاری بر آورد ، ہر کس اورا مبدید تنفر میکرد و مولوی ازین مقدمہ بنایت آزرده و درہم بود . . . از غایت جہلی کہ داشت از وطن خروج کرد . . .

و رأیت عین هذه القصيدة مع بعض قصائده فی مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائری کتابتها ۱۲۷۱ . وقد جمع عرفی دیوانه بنفسه فی ۹۹۶ و قال فی تاریخه :

مجموعه طراز قدس تاریخش یافت « اول دیوان عرفی شیرازی »

وفیها ۲۷ قصیده و ۲۷۰ غزلاً و ۷۰۰ رباعیه . وعند موته اوصی الی خان خانان بجمع

- بقیه اشعاره ، ثم فی ۱۰۲۴ امر خان خانان بجمع دیوانه فجمعها محمد قاسم « سراج اصفهانی »
فی سنة ونصف سنة فی اربعة عشر الف بیت (۱) و قال فی تاریخه :

از خرد خواستم چو تاریخش گفت « ترتیب داده » نادانی

وهذا الديوان يشتمل علی « مجمع الابکار » فی قبال « مخزن الاسرار » فی ۱۴۰۰

بیت و « خسرو و شیرین » فی ۴۴۰ بیتاً . و کتب عبدالباقی النهاوند صاحب « مآثر

- رحیمی » دیباجة لهذا الديوان فی تاریخ جمعه فی ۱۴ صفحة موجودة فی اول نسخة ۱۰

الديوان فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳ : ۳۵۰) . وتوجد « مجمع الابکار » فی

(الرضویة) و (الملك) و دیوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعة

پنجاب و مكتبات استانبول والهند و غيرها . قال الجلبی وله قصیده شینیة اسمه

« جواهر عمان » فی ۱۵۰ بیتاً مثل « جلاء روح » للجامی و « انیس قلب » لفضولی

- بغدادی ، وكلها فی قبال شینیة الخاقانی . اقول : وله « ترجمة الشوق » وهي قصیده رائیة ۱۰

موجودة فی مكتبة (الصدر) كما ذكرناه فی (۴ : ۱۱۰) قال فیها :

بكاوش مره از گور نانجف بروم اگر بهند بخاکم كنند یا بقتار

ثم لما جیئی به الی النجف قال رونقی فی تاریخ نقل جثمانه فی ۱۰۲۷ :

رقم زد از بی تاریخ رونقی کلکم (۲) بكاوش مره از هند نانجف آمد

- وله ایضاً رساله « نفیسة » توجد منه نسختان فی (سپهسالار ۲۹۷ و ۲۹۸) . و طبع ۲۰

دیوان عرفی شیرازی فی کانپور ۱۸۸۰ فی ۱۷۷ ص . و ۱۲۹۴ و فی بمبئی ۱۳۰۸ فی

۳۲۱ ص . و کانپور ۱۳۳۳ فی ۲۸۶ ص . ولکهنو ۱۹۳۰ فی ۲۴۰ ص . و طبع مثنوی عرفی

(۱) وفی میخانه اتنی عشر الف وخمسماية .

(۲) ذکرنا هذا البيت فی ص ۳۹۳ تاریخاً لوفاة رونقی ، والظاهر انه خطأ من آزاد البگرامی ، والصحيح

ما ذكرناه هنا . وان رونقی مات ۱۰۳۱

فی بمبئی ۱۳۴۶ فی ۱۲۰ ص . و ذکر ترجمۃ العرفی شیرازی فی (۱۳ - ص ۴۷۹)
و (سرخوش ۷۳) و (خص ۸ - ص ۱۵۰) و (ہفت ۲۸۷) و (میخانہ ۱۷۵) و (طبق ۲ -
۴۸۹) و (خیال ۸۱) و (خز ۳۱۸) و (حسینی ۲۱۲) و (تش - ص ۲۸۶) و * فارسنامہ
ناصری ۲ : ۱۴۹ و (مع ۲ : ۲۴ - ۲۵) و (تغ ۸۹) و فہارس سیہسالار و المجلس و
* طرائق الحقائق ۱ : ۱۳۹ و رباعیۃ الادب . و فی ہدیۃ العارفین ج ۲ ص ۵۹ - سماہ
محمد و فی ج ۲ ص ۴۱۳ منہ کررہ بعنوان محمود . و دیوان عرفی ہذا فی ترکیا
والہند اعرف منہ فی ایران .

(دیوان عروضی سمرقندی) راجع نظامی عروضی .

(۴۹۲۴ : دیوان عریان) من سادات تبریز . اسمہ المیرزا اسد اللہ بیگ . ترجمہ فی
۱۰ (تش - ص ۲۵۶) و (دجا - ص ۲۷۳) و (مسرت - ص ۲۶) و اوردوا شعرہ . و ترجمہ
النصر آبادی بعنوان میرزا اسد فی (نر ۵ - ص ۱۳۲) و ذکر انہ کان وزیر ہزار جریب ،
ثم سافر الی دکن و صار وصی الشیخ شمس الدین محمد الخاتونی ، و بعد عودہ الی
اصفہان ادعی علیہ وراثۃ الخاتونی و اغرموہ .

(۴۹۲۵ : دیوان عزت) للسید محمود خان الفسائی المتخلص بعزت فارسی مطبوع .
۱۰ (۴۹۲۶ : دیوان ملا عزت شیرازی) من الطلاب بشیراز . ترجمہ معاصر النصر آبادی
فی (نر ۶ - ص ۲۰۶) و اورد شعرہ .

(۴۹۲۷ : دیوان عزت شیرازی) مجاور الغری ، واسمہ المیرزا باقر بن الحاج معزی
العصار صاحب القصیدۃ فی مدح الامیرم . و قد قبلہا فی الرؤیا کما نقل ممن رآہ المیرالسید
شرف الدین علی الشولستانی . ترجمہ فی (خز - ص ۳۲۴) و اورد نیفا و سبعین مطالعا
۲۰ من غزلیاتہ . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۲) بعنوان خواجہ باقر و قال کان
تاجراً . و فی (سرخوش - ۷۹) و (تغ ۸۹) سماہ باقر سوداگر .

(۴۹۲۸ : دیوان عزت قاجار) اسمہ سلیمانخان بن محمد خان ، خال محمدخان خواجہ
و لقبہ فتحعلیشاہ باعتمادالدولۃ ، و توفی ۱۲۵۲ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۴۰) و ذکر
شعرہ و کذا فی (انجمن ۲) .

۲۰ (۴۹۲۹ : دیوان عزت ہروی اوشعرہ) واسمہ عبدالعزیز . جاء من ہرات الی اکبر

آباد و تقرب عند عالمگیر ثم عزل وقرالى لاهور ومات ۱۰۸۰ کما فى (حسینی - ۲۲۱)
وجاء شعره فى «گلستان مسرت ۱۴۲ و ۴۷۷». وترجمه فى (تغ ۸۹) و (سرخوش
۷۸) وفى نسخة منه عزیز .

(۴۹۳۰ : دیوان عزتی شیرازی) اسمه الميرزا جانی نزيل مشهد خراسان والمتوفى
بها بعد ان كان منشيا لالله وردى خان حاکم لار ثم تاب . ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ -
ص ۲۵۶) واورد اشعاره و کذا فى (نر - ص ۳۹۰) و (گلشن : ۲۸۱) و (روشن ۴۴۸)
و توجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ۱۰۸۱ . و مر ابنه الحسين الشيرازى فى
ص ۲۵۲ و جامع الشيرازى ابن الحسين فى ص ۱۸۷ .

(۴۹۳۱ : دیوان عزتی فیروز آبادی اوشعره) و اسمه المولى مؤمن . ترجمه
النصر آبادى و اطراه فى (نر ۹ - ص ۲۷۸) واورد بعض شعره و رباعيه .
(۴۹۳۲ : دیوان عزتی قزوینی) لعبد النبي فخر الزمانى بن خلف بيك . ولد بقزوین
۹۹۸ و نشأ بها ومات والده ۱۰۰۱ و تخلص فى شعره «عزتی» و خرج منها الى قندهار
فى ۱۰۱۷ و هو ابن تسع عشر سنة . و فى ۱۰۱۸ وصل اكره و تقرب عند نورالدين
محمد جهانگیر شاه الى سنة ۱۰۲۸ التى تم فيها تذكرته المسماة «ميخانه» (۱)
المطبوع بلاهور ۱۹۲۶ و ترجم نفسه فيها (ص ۴۹۸) وفى هذه المدة الف «نوادير
الحكايات» و «دستور الفصحاء» و «ميخانه» و «ديوان» يشتمل على ألف وخمسمائة
بيت ، و تخلصه فى ساقينامة «نبي» و توفى ۱۰۳۷ .

(۴۹۳۳ : دیوان عزالدین اصفهانی اوشعره) كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير
عليه و سجنه فمات فى الحبس . ترجمه فى (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد شعره فى الحبس .
(۴۹۳۴ : دیوان عزالدین رازی اوشعره) كان معلم الاطفال . ترجمه معاصره سام
میرزا فى (نر ۵ - ص ۱۷۷) واورد شعره .

(۱) وهذه التذكرة من مصادر عملنا فى قسم الشعر والشعراء من الذريعة . و قدرته المؤلف على ثلاثة
اقسام I الشعراء المتوفين حال التأليف وقد نظم كل منهم «ساقينامة» ص ۹-۳۴۳ II المعاصرون الذين
نظموا ساقينامة ص ۳۴۴-۵۲۴ III المعاصرون الذين لم ينظموا ساقينامة ص ۵۲۴-۵۷۷ و قدرمونا
عن الكتاب وعن ابوابه هكذا «ميخانه» ۱ - ص ۰۰۰ و «ميخانه» ۲ - ص ۰۰۰ و «ميخانه»
۳ - ص ۰۰۰ .

- (۴۹۳۵ : دیوان عزالدین سلجوقی اوشعره) واسمه کیمکوس بن غیاث الدین کیخسرو
 اخ علاء الدین کیقباد . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) واورد شعرہ الذی انشاء عند موتہ .
 (۴۹۳۶ : دیوان عزالدین شیروانی) معاصر الخاقانی شیروانی فی القرن السادس . ترجمہ
 فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد بعض قصیدتہ . و ترجمہ فی (دجا - ص ۲۷۳) . واورد
 غزلہ و کذا فی (تش - ص ۵۰) و (روشن ۴۴۹) . قال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء ۱ :
 ۱۵۲» انه رأى منتخب ديوانه بخط احمد «غزال العين» المشهدى .
 (دیوان عزالدین العاملی) وهو حسين بن عبدالصمد المذكور فی ص ۲۴۹ له قصيدة
 رائیة فی مدح الامیرم شرحها بنفسه . رایتها بخط الشیخ علی القمی المعاصر ، استنسخها
 عن خط الحاج بابا القزوینی تلمیذ البهائی الذی استنسخها عن خط الناطم .
 (۴۹۳۷ : دیوان عزالدین العاملی) الفقیہ الکامل الادیب الشہیر بالشیخ محمد علی
 عزالدین ، الساکن فی خنایہ من ضواحی صور ، والمجاز من الحاج مولی علی الخلیلی
 الرازی النجفی . یوجد دیوانہ عند الشیخ محمد رضا بن الشیخ زین العابدین آل
 شمس الدین . ویوجد بخط الناطم الجزء الاول من کفایة السبزواری ، کتبہ بخطہ لنفسہ
 وفرغ منه فی النجف یوم الجمعة ثامن رمضان ۱۲۶۳ و ذکر نسبه فی آخرہ هکذا :
 محمد بن علی بن محمد بن اسماعیل بن ابراهیم آل زین الدین العاملی .
 (۴۹۳۸ : دیوان عزالدین کاشانی اوشعره) واسمه عزالدین محمود . اطری شعرہ
 وفضله فی (تش - ص ۲۴۵) . ورأیت شعرہ فی مجموعة مخطوطة فی مكتبة بلدية اصفهان
 برقم ۲۲۴/۳ .
 (۴۹۳۹ : دیوان عزالدین گرجی اوشعره) من شعراء القرن التاسع . اورد شعرہ
 فی جواب شعر سراج الدین قمری المذكور فی (ص ۴۳۷) فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸)
 و کذا فی «تاریخ گزیده . ص ۸۲۲ - ۸۲۰» .
 (۴۹۴۰ : دیوان عزالت سوراتی) و هو المیر عبدالولی بن السید سعدالله السلونی .
 کان ماهرأ فی المسیقا الهندیة . ترجمہ واورد شعرہ عن دیوانہ فی «سرو - ص ۲۳۶»
 و «کلیستان مسرت - ص ۱۴۷ ، ۴۷۹» .
 (۴۹۴۱ : دیوان عزالت شاه جهان آبادی اوشعره) واسمه عبدالعزیز تلمیذ محمد

افضل ثابت . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ٢٨٢) .

- (٤٩٤٢ : ديوان عزلتى) واسمه المولى ادهم الخلخالى الواعظ المعروف . له ترجمة الباب الحادي عشر اسمه «لوازم الدين» ورسالة فارسية اسمها «مشرق التوحيد» الموجود في (سيهسالار ٥٨٣٨) وفي آخرها بعض شعره مع تخلصه . ترجمه في (دجا - ص ٢٧٣) .
- (٤٩٤٣ : ديوان عزلتى يزدي) الخطاط . اسمه زين العابدين ، توفي او اخر عهد الشاه صفى . ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣١١) قال ويستشهد باشعاره علماء البديع في كتبهم واورد بعضها . ويوجد ديوانه في جنگ عند (فخر الدين) في ٢٥٠٠ بيت برقم ٦٥ من دواوينه .

- (٤٩٤٤ : ديوان عزمى تبريزى) اسمه سلطان محمد . ترجمه في (دجا - ص ٢٧٤) نقلاً عن «خلاصة الاشعار» وقال ان له قصائد كثيرة اكثرها في مدح النبي والمعصومين ١٠ وكان من التجار المثربين وتوفي ١٠١٠ وله اربعون سنة .

(٤٩٤٥ : ديوان عزمى لاهجى او شعره) ترجمه واورد شعره في (كلشن - ٢٨٢) وتاريخ علمای گیلان (ص ٩٠) .

- (٤٩٤٦ : ديوان عزمى فيروز آبادى) الشاعر الشيرازى . اسمه محمد مؤمن قال في (تش - ص ٢٩٠) ان ديوانه في ثلاثمائة بيت ، وكذا في (تغ ٨٩) . ١٥

(٤٩٤٧ : ديوان عزمى مشهلى او شعره) من سادات مشهد كما في (كلشن - ٢٨٣) نقلاً عن «خلاصة الاشعار» لتقى الدين الكاشانى . وكذا في «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٨» .

(٤٩٤٨ : ديوان عزمى يزدي او شعره) مصاحب الامير ادائى . ترجمه معاصره النصير آبادى في (فر ٩ - ص ٤١٢) واورد شعره وكذا في (تغ ٨٩) .

- (٤٩٤٩ : ديوان عزيز استر آبادى) لعزير بن اردشير الاستر آبادى مؤلف «بزم و رزم» المطبوع باستانبول في ١٩٢٨ م . في ٦٣٧ ص . سماه «صاحب عجائب المقدور» بعبد العزيز . أتى في شبابه الى بغداد ولما وردها نيمور في ٧٩٥ قرّ منها الى النجف وقبض عليه هناك وجيئ به الى ميرانشاه فعفى عنه فذهب الى سيواس في ٧٩٦ وكتب هناك تاريخه باسم «بزم و رزم» للسلطان برهان الدين وبقي هناك الى ٨٠٠ . وقال نظمى زاده مرتضى : ان له ديوانان فارسى وعربى . وسكن القاهرة ومات بهامتردياً من سطح ٢٥

عالم، مہتہ صاحب الصحاح . کذا فی « العراق بین الاحتمالین - ۲ : ۴-۷ » لعباس العزاوی .

(۴۹۵۰ : دیوان عزیز اسفرائینی اوشعرہ) و هو عزیز الدین السرافعی الخراسانی .

اورد شعرہ فی (لب ۶) . ولعلہ متحد مع النسفی الآتی .

(۴۹۵۱ : دیوان عزیز قزوینی اوشعرہ) کان بیاعاً بها . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ -

۱۲۹) واورد شعرہ .

(۴۹۵۲ : دیوان عزیز جبلی اوشعرہ) من المعترین فی قزوین . ذکرہ سام میرزا

ایضاً فی (نس ۲ - ص ۵۳) و ذکر انه مبرز فی اکثر الفنون من المعقول والمنقول،

و ذکر مدحہ لحاکم گیلان وشعرہ الآخر .

(۴۹۵۳ : دیوان عزیز الدین النسفی) من مرثیة سعد الدین الحموی . ترجمہ فی (مع

۱۰ ج ۱ ص ۳۴۰) و ذکر شعرہ وبعض تصانیفہ . و کذا فی « مجالس العشاق - ۱۱۵ » .

ولعلہ متحد مع عزیز اسفرائینی .

(۴۹۵۴ : دیوان عزیز فرید اوشعرہ) کان مشرف ممالک خراسان کما وصفہ

واورد شعرہ فی (لب ۶) ولقبہ فخر الدین .

(دیوان عزیز قزوینی) کما فی (روشن ۲۵۲) راجع عزیز

۱۰ (۴۹۵۵ : دیوان عزیز قزوینی) و هو درویش عزیز اللہ القزوینی معاصر السلطان

یعقوب والجامی . و دیوانہ فی ثمانیۃ آلاف بیت کما فی (نغ : ۵۲) والظاهر انه الذی

رثا بابر شاہ فی ۸۶۱ کما فی (خیال : ۷۰) کما ذکرناه فی ص ۱۱۸ .

(۴۹۵۶ : دیوان عزیز کاشی) و هو عزیز الدین محمود بن علی العارف الکاشانی

الناظمی صاحب « ترجمۃ العوارف » و « شرح التائیۃ » و مثنوی « عشق نامہ »

۲۰ و مثنوی « عقل نامہ » کما فی (ض : ص ۳۷۸) و (روشن ۴۵۰) و هو تلمیذ نور الدین

عبدالصمد بن علی الاصفہانی الکاشانی المتوفی ۶۹۹ و معاصر عبدالرزاق الکاشانی .

وتوفی عزیز فی ۷۳۵ ولہ « مصباح الهدایۃ » الذی طبعہ جلال الہمائی بطهران فی

۱۳۶۳ مع مقدمۃ فی احوالہ .

(۴۹۵۷ : دیوان میر عزیز کمانچہ اوشعرہ) کان مصاحب صادق کتابدار ، کما ترجمہ

۲۰ فی (خص ۸ - ص ۲۸۶) و ذکر انه قتلہ قطاع الطريق و ذکر بعض شعرہ :

- غم عشق تو مهمان عزیز است بسی شیرین تر از جان عزیزاست
 (۴۹۵۸ : دیوان عزیز کلکته) فی المدايح مطبوع بالاردو . و هو للميرزا هادی
 مؤلف « التجليات » والمتخلص بعزیز وابن محمد علی مؤلف « نجوم اسماء » ترجمته
 فی مصنفی المقال فی مصنفی علم الرجال ص ۴۸۸ .
- ۵ (۴۹۵۹ : دیوان عزیز الالهجي) الميرزا يوسف الكيلاني ، كان من شعراء السلطان
 فتحعليشاه ، وبعد موته هاجر من طهران الى شیراز . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ -
 ص ۳۴۹) و ذکر شعره .
- (دیوان عزیز هروی) مرّ بعنوان عزت هروی .
- (۴۹۶۰ : دیوان عزیز هندی) و هو الخواجه عزیز الدين . طبع له « قيصر نامه »
 مثنوی فارسی فی ۶۴ ص بالهند .
- ۱۰ (۴۹۶۱ : دیوان عزیز تبریزی اوشعره) وقد يلقب بعزیز صباغ . ترجمه
 و آورد شعره فی (دجا - ۲۷۴) عن تذکرة يوسف علی خان .
- (۴۹۶۲ : دیوان عزیز خراسانی اوشعره) و هو محمدالدين ابن الرشيد من کتاب
 خراسان وفضائله . كان فی اسفزار فی خدمة علاء الملك . ترجمه و آورد قصایدہ فی
 (لب ۶) .
- ۱۵ (۴۹۶۳ : دیوان عزیز قزوینی اوشعره) كان نزیر تبریز و نائب انقضاء بها . ترجمه
 فی (تس ۵ - ص ۱۴۲) و (طبق ۲ : ۵۱۷) و (تش - ص ۲۲۷) و (گلشن - ۲۸۴) وقال
 مات ۹۶۹ و (حسینی - ۲۱۱) و عنها فی القاموس التركي ثم الريحانة .
- (۴۹۶۴ : دیوان عزیز قزوینی) السيفی . سافر من قزوین الى الهند فی عهدا کبر
 شاه و ترقی امره عنده ولكنه عزله وقتله تعذیباً . نقل عن دیوانه و مثنویانه فی (گلشن :
 ۲۸۴) . وفي (روشن ۴۵۲) أن تخلصه عزیز واسمه عزیز الله القزوینی الابهری مات ۹۸۸
 وله مثنوی « آشوب گل و مل » .
- (دیوان عزیز صباغ تبریزی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۴) و ذکر
 شعره نقلاً عن « تذکرة يوسف علیخان » . راجع عزیز تبریزی .
- (۴۹۶۵ : دیوان عزیز مستملی اوشعره) هو من متقدمی الشعراء ترجمه فی (مع ۲۵

ج ۱ ص ۳۳۹) واورد قصیدتہ المصنوعة بتشبيه الشفه والعین بالسکرو واللوز ، انترم بذکر (لب وبادام وشکر وچشم) فی کل بیت منها .

(۴۹۶۶ : دیوان عسجلی الحکیم ابوالنصر عبدالعزیز بن منصور معاصر العنصری والفرخی والفردوسی فی عصر السلطان محمود الغزنوی والمتوفی ۴۳۳) کما فی «شاهد صادق» ار ۴۳۲ کما فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۰) و اورد قرب مایة بیت من شعره وحکی فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) بديته فی المصاریع الثلاثة مع معاصريه و قدمت رابعها الفردوسی . قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة . وقال سنكلاخ فی « امتحان الفضلاء ۲ : ۱۸۳ » رأيت ديوانه بخط أبي البقاء رستم الخطاطين و فی (۱ : ۱۳۳ منه) نسخة أخرى بخط شفيعاً وترجم أيضاً فی (تش ۱۳۱) و (لب ۹) و (لت ۱) و (خیال - ۲۴) و طبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهري شهاب فی ۱۳۳۴ ش . فی ۳۸ ص .

(۴۹۶۷ : دیوان عسکری بلگرامی اوشعره) ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ۲۸۵) و « میخانہ » .

(دیوان عسکری خراسانی) . مر بعنوان شرر خراسانی .

(۴۹۶۸ : دیوان عسکری کاشانی) وهو المير حسن بن المير حسين من اولاد اکابر کاشان . نشأ بها وسافر الى الروم للتجارة ورجع فسافر من طريق هرمز الى دکن وبقی ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلی قطب شاء ، ثم سافر الى مكة ففرق سفينته ونجى هو وغلام له ورجع الى سورات وكجرات ثم الى آگره ثم کشمير وبقی هناك عندهاشم خان قاسمخان . وفي ۱۰۲۳ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان ، وبقی عسکری هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فی ۱۰۲۵ مع صفدرخان الى لاهور ثم سافر الى الى اجمير . وله ثلاثة آلاف بيت شعر . كذا ترجمه واورد له مثنوی « ساقينامه » فی « میخانہ ص ۴۷۷ » .

(۴۹۶۹ : دیوان عسکری میرزا اوشعره) من احفاد بابر میرزا . ترجمہ معاصره سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۱۷) واورد شعره وقال فی (کلشن - ۲۸۵) اسمه محمد بن محمد بابرشاه وهو أخ همايون يادشاه ، حارب اخاه وانكسر فحبسه همايون وفر من السجن الى مكة وبهامات فی ۹۲۳ .

- (۴۹۷۰ : دیوان عشرت بروجردی) من شعراء القرن الثالث عشر ببروجرد . توجد نسخته المحتویة علی ۳۰۰ صفحة بخط علی حسین الحاتمی ببروجرد ، و هی قصاید وغزلیات و توارینخ و مطایبات . ولعلہ الفراهانی .
- (۴۹۷۱ : دیوان عشرت شیرازی اوشعره) و هو المیرزا محمد شفیع الأخ الاصغر لحسین همت ، وهما ابنا وقار بن وصال الشیرازی . ترجمه واورد شعره فی (ع ۳۶۳) .
و توفی ۱۳۵۸ کما فی « ریحانة الادب » واورد قصة ازدواجه فی حاشیة « از سعدی تاجامی - ص ۳۴۱ » .
- (دیوان عشرت فراهانی بروجردی) وهو السيد مهدی ملک الکتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهانی . نشأ ببروجرد ولحق ببلاط فتح علی شاه ولقب ملک الکتاب . قيل کان یکتب الف بیت فی سبع ساعات . و مات ۱۲۶۰ کما فی « خطوط خوش » للذکتور بیانی نقلا عن سیهر الکاشانی . و کذا فی (انجمن ۴) و (مع ۲ : ۳۴۵) .
(دیوان عشرت فروشانی) کما فی (نغ ۹۰) والصحیح عشرتی کما یأتی .
- (۴۹۷۲ : دیوان عشرت کشمیری اوشعره) لازم النواب نجم الدولة امیرخان بهادر ، ثم مؤتمن الدولة محمد اسحاق . ذکره فی (کلشن ۲۸۵) .
- (۴۹۷۳ : دیوان عشرتی اصفهانی اوشعره) سافر الی الهند ورجع الی مشهد خراسان و قتل فی الطريق . ذکر فی (کلشن ۲۸۶) .
- (۴۹۷۴ : دیوان ملا عشرتی فروشانی) من محلات ورنوسفادران . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۸) و قال ان اسمه آقا علی بن الحاج عین علی فروشانی الوردوسفادرانی اصفهانی . کان تلمیذا للمولی حسنعلی بن المولی عبداللہ التستری . سافر الی الهند ورجع ثم سافر الی مشهد الرضا و بهاتوفی . و اخوه قطب العارفين محمد اسماعیل والاخر محمد ابراهیم الشاعر المتخلص « فارغ » یأتی . ترجم فی (نغ ۹۰) و (روشن ۴۵۵) و رأیت فی بعض الفهارس ان دیوان عشرتی مطبوع فارسی .
- (۴۹۷۵ : دیوان عشرتی قلندر اوشعره) ترجمه معاصره فی (نس ۵ - ص ۱۵۲) .
- (۴۹۷۶ : دیوان عشرتی گیلانی اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۰۴) واورد شعره . و ترجمه ایضاً فی (نس : ۱۸۳) .

(۴۹۷۷ : دیوان عشرتی یزدی) الخطاط بالنستعلیق من سادات نجباء یزد و من شعرائها فی العصر الصفوی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تش ۲۶۱) و (ہفت ۱۸۶) و (تش یز - ۳۱۱) وفی (کلشن ۲۸۶) .

(۴۹۷۸ : دیوان عشرتی ہروی اوشعرہ) واسمہ باباجان . اطری شعرہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) بعد أن ذکر عشرتی ابن حلبی طنبورچی الترمکی .

(۴۹۷۹ : دیوان عشق اصفہانی) واسمہ عبداللہ بن المیرزا محمد شفیع المستوفی من سادات اصفہان . کان معاصر الشاہ عباس الثانی و مداحاً لہ . توجد نسخة منه عند حسین کوہی کرمانی بطهران ، کتب فی عصر المؤلف فی حدود (۸۰۰ بیت) قصیدة وغزلیات ، آخرہ فی تاریخ بناء بناء الشاہ عباس فی ۱۰۶۴ :

۱۰ سال تاریخش طلب کردم ز پیر عقل گفت

بادعای عیش شہ عباس این عالی بنا

وقد تتبع احد غزلیاته صائب . ونسخة اخرى عند (الملک) ترجمہ فی (نر ۵ - ص ۹۸) وقال مات شاباً قبل سنوات . ومرّ ولده داود اصفہانی فی (ص ۳۱۸) وترجم فی (ص - ص ۳۳۰) و (تش - ۱۶۵) ذیل ترجمہ ابنہ داود . وجاء شعرہ فی « گلستان مسرت . ص ۲۵۱ » و (تغ ۹۰) . وفی (روشن ۴۵۵ - ۴۵۶) جعل «عشق» تخلص ابنہ داود ايضاً .

(۴۹۸۰ : دیوان عشق ہندی) مرانی و مدائح بالاردو . للسید حسین میرزا صاحب الہندی . مطبوع و جزؤہ الثانی « برہان غم » کما مرّ .

(۴۹۸۱ : دیوان عشقی) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر. سورن . فی بمبئی ۱۳۰۹ ش . = ۱۹۳۰ م . فی ۲۳۲ ص .

۲۰ (دیوان عشقی) موجود بهذا العنوان فی مكتبة عثمان الثالث باستانبول و لعنلہ لاحد المذکورین .

(دیوان عشقی اسفرائینی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۴۵۶) وقال هو من تلامیذ آذری . وهو مصحف عفتی المذکور فی ص ۷۳۱ ظاهراً .

(۴۹۸۲ : دیوان عشقی بلگرامی) وهو السید برکۃ اللہ بن اویس بن عبد الجلیل بن عبدالواحد . تلمذ علی عبدالنبی بلگرامی والسید لطف اللہ ، ومات ۱۱۴۲ وقال آزاد

بلگرامی فی تاریخہ :

تاریخ وصال او خرد کرد رقم : « صاحب برکات واصل منزل قدس »

له دیوان صغیر و مثنوی « ریاض عشق » ترجمہ کذلک فی « سرو آزاد - ص ۲۴۸ - ۲۵۰ » .

(۴۹۸۳ : دیوان عشقی تبریزی) له الید فی المعما . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ۵ ص ۱۴۲) و آورد شعرہ . ونقل عنه فی (دجا - ص ۲۷۴) .

(۴۹۸۴ : دیوان عشقی درگزینی اوشعرہ) کان معلم الاطفال . ترجمہ معاصرہ سام میرزا و آورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۵۰) .

(۴۹۸۵ : دیوان عشقی شیرازی اوشعرہ) کان محب اهل العلم . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) و آورد شعرہ .

۱۰ (۴۹۸۶ : دیوان عشقی طهرانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) و آورد شعرہ .

(۴۹۸۷ : دیوان عشقی عظیم آبادی اوشعرہ) واسمہ محمد وجیہ الدین نزل جہانگیر نگر . آورد شعرہ تلمیذہ فی « نشتر عشق » و عنه فی (روشن ۴۵۷) . توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان فی مكتبة (بنگالہ) .

۱۰ (۴۹۸۸ : دیوان عشقی کاشانی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۵۶) و (تس ۲۴۵) و فی (روشن - ص ۴۵۶) سماہ عزیز الدین محمود .

(۴۹۸۹ : دیوان عشقی لکهنوی اوشعرہ) من تلامیذ محمد حسین قتیل . آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۸۶) .

(۴۹۹۰ : دیوان عشقی هروی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجن ۵ - ص ۱۱۰ - ۲۰ و ۲۸۳) وقال انه من احفاد جهان ملك . و کذا فی (روشن ۴۵۷) .

(۴۹۹۱ : دیوان مولانا عشقی هروی) ترجمہ فی (قز مج ۲ - ص ۲۱۴) و آورد شعرہ و کذا فی (حسینی : ۲۰۹) و فی (لط ۲ - ص ۴۱) عاشقی .

(۴۹۹۲ : دیوان عشقی همدانی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۸) و آورد شعرہ . ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة فی (تس ۵ - ص ۱۴۴) و (روشن ۴۵۷) . ۲۵

(٤٩٩٣ : ديوان عشقي همداني) فارسي. للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقي

وهو ابن الحاج السيد ابي القاسم الكرديستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ و قتل في

١٣٤٢ وقد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش. ثم في ١٣٠٨ ش. ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی اکبر

سليمي في ٢٠٠ ص. ترجمه في ادبيات معاصر. ص ٧١ و ذكر انه نشر جريدة قرن بيستم

في ١٣٤٢ و قتل غيلة في تلك السنة. واورد غزله و بعض شعره. و طبع له منظومات

« رستاخيز » في بمبئي ١٩٢٤ م. و بشيراز ١٣٠٢ ش. و « كفن سياه » بمبئي و « ايده آل »

ب طهران في ١٣٠٦ ش. في ٤٠ ص. و كذا في ١٣١٠ ش. و بعدها مكرراً و « سه تابلو »

في ٢٧ ص. بطهران. ترجمه في « نامه سخنوران - ١٢٤ » لايزد كسب.

(٤٩٩٤ : ديوان عصار تبريزي) وهو شمس الدين محمد بن احمد، معاصر السلطان

١٠ اويس الايلكاني، والماهر في الرياضيات والفلكيات. له رسائل في العروص والبديع، وله

« وافي در تعداد قوافي » نسخه عند (المحيط) وله مثنوي « مهر و مشتري » وهي

قصة غرام مهر بن شاپور حاكم اسطخر مع مشتري بنت وزيره. وفي (نغ - ٩٠)

سماء « مهر و ماه » غلطا. نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتاً. وقد ترجم بالتركية

ايضاً كما في كشف الظنون. وتوجد نسخه عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرستها

١٥ (٣ : ٦٩١) وله ديوان يشتمل على الغزل والقصيد والقطعات. ترجمه في (نش - ص ٣١)

وفي تاريخ مفصل ايران لاقبال (ص ٥٥٣) انه توفي ٧٨٤ وفي (دجا - ٢٧٥) نقلاً عن

« سلسلة الاولياء » انه توفي ٧٩٢ وفي « شاهد صادق » انه توفي ٧٧٢ وهذا ليس بصحيح

وفي (نغ ٩٠) مات ٧٧٩ و كذا في (كلشن : ٢٨٦).

(٤٩٩٥ : ديوان عصار لواساني طهراني) نزيل المشهد الرضوي. هو السيد محمد

٢٠ ابن محمود الحسيني المتوفى بهاليله تاسوعا المحرم ١٣٥٦ و دفن في الصحن الجديد

عن نيف وتسعين من العمر و كان يتخلص اولاً « آشفته » وفي الاخير « عصار » كما ذكره في

اول « ناسخ التفاسير » الفارسي له. واما « لسان الغيب » و « بيان الغيب » فجميعها طبعت

باسم الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني و تخلص فيها « ناظم » كما يأتى. ولكن

شرح العصار لكلشن راز الذي يتخلص فيه « ناظم » ايضاً، موجود بخطه عند محمود جم

٢٥ بطهران فيظهر ان « ناظم » تخلص للعصار كما يأتى.

- (٤٩٩٦ : ديوان عصام دهلوى) واسمه عصام الدين . رأى سنكلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره فى « امتحان الفضلاء ١ : ١١٥ » .
- (٤٩٩٧ : ديوان العصامى الاسفرائنى) وهو عبد الملك ابن جمال الدين بن صدر الدين ابن عصام الدين العصامى الاسفرائنى ويشتهر بملا عصام . ولد فى ٩٧٨ و نزل المدينة وبهامات فى ١٠٣٧ ترجمه واورد شعره فى « السلافة - ص ١٢٢ » وقال كان اماماً فى العربية ، ولستون تأليفاً فيها ، وعدب بعضها فى « هدية العارفين ١ : ٦٢٨ » ومنها « الالغاز النحوية » نظماً .
- (٤٩٩٨ : ديوان العصامى الاسفرائنى اوشعره) وهو يحيى بن عبد الملك المذكور . ترجمه واورد شعره مؤرخاً ولادة صاحب السلافة فيها (ص ٢٧٢ - ٢٧٥) وقال له « انموذج النجباء من معشاة الادباء » . ثم ذكر أخاه الحسين بن عبد الملك فى ص ٢٧٦ .
- ١٠ وقال سكن الاخوان المدينة بعد موت والدهما فيها . وكذا فى « هدية العارفين ج ٢ ص ٥٣٣ » . وفيها « ج ١ ص ٦٢٨ » ذكر ابن اخيه عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامى (١٠٤٩ - ١١١١) وذكر له « سمط النجوم العوالى » فى التازين و « قيلا واوبد » .
- (٤٩٩٩ : ديوان عصامى سمرقندى) واسمه عبد الملك كان شيخ الاسلام بسمرقند فى عهد تيمور . وهو استاد بساطى سمرقندى . اورد شعره المتخلص فيه « عصامى » ١٥ فى (ل٥) . و (روشن ٤٥٨) و ترجم فى تذكرة الشعراء موجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ١٥٦) . وطبع مثنوى « فتوح السلاطين » لعصامى فى تاريخ سلاطين الهند بالفارسية فرغ من نظمه فى ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدراس فى ٧٨٠ ص . فى ١٩٤٨ م .
- (٥٠٠٠ : ديوان عصرى تبريزى اوشعره) اليزدى المنشأ تزيل اصفهان فى ايام شاه ابو تراب گلستانه . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٦) واورد جملة من اشعاره وعنه فى (دجا - ص ٢٧٤) وذكره آيتى فى (تش يز - ص ١٠) بعنوان عجزى كما مرانفا ، لكن رباعية عصرى مستزاد . قالوا : جاء من يزد الى اصفهان شا كيا فلم يفر ، فسكن بعباس آباد مع التبارزة الذين نزلوا اليها من تبريز حينئذ . وفى (تش - ص ٣١) سماه « عذرى » وفى (تغ - ٩٠) ذكره باسم « عصرى » وفى (تغ - ٨٨) عجزى .
- (ديوان العصفورى) راجع ديوان الشيخ حسين العصفورى فى (ص ٢٥٢) . ٢٥

(دیوان العصفوری) راجع دیوان محمد بن احمد آل عصفور البحرانی کما ذکرناه فی (۱۰ : ۵۴) .

(۵۰۰۱ : دیوان عصمت بخاری) وهو الخواجه عصمت الله البخاری ابن الخواجه مسعود المتوفی ۸۲۹ کما فی « شاهد صادق » أو ۸۴۰ کما جاء فی (تغ - ۹۰) و فی شعر فی حبیب السیر وهو :

تاریخ وفات خواجه عصمت هر کس که شنید گفت : « تمت »
 کان يتخلص اولاً « نصیری » لانه يمدح نصیر الدین سلطان خلیل وزوجته شاد ملک آغا . ولما سجن سلطان خلیل فی ۸۱۱ ومات ۸۱۴ ومثل بزوجته ، تخلص باسمه « عصمت » و يظهر انه کان من اقرباء الخواجه محمد یارسا المتوفی ۸۲۲ وابنه حافظ الدین ابو نصر یارسا المتوفی ۸۶۵ و يمدحهما و يمدح الطريقة النقشبندية . وينهى فی بعض اشعاره نسبه ونسب یارسا الی جعفر ابن ابی طالب . و يمدح شاهرخ والغریک وبایسنقر وغيرهم من التیموریین و دیوانه فی ۷۵۰۰ بیت موجود فی (المجلس) کما فی فهرسها (۳ : ۳۵۴) وترجمه فی (لت ۶) و (مجن ۱ ص ۱۲ و ۱۸۷) و (خیال ۶۱) و (تش - ص ۳۲۱) و « رجال حبیب السیر - ص ۷۵ » و (روشن ۴۵۸) و رای سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان محمد نورا ، ف ذکره فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵ » . و فی (لط ۱ - ص ۱۲) نقل عن دیوانه .

(۵۰۰۴ : دیوان عصمتی سمرقندی او شعرها) هی بنت قاضی سمرقند . ترجمها واورد شعرها فی (خیال ۳۳۸) و (تش - ص ۳۵۰) و « خیرات حسان - ۱۸۴ : ۲ » و « از رابعه تا پروین - ص ۱۷۳ » و کذا فی « تذکرہ کاظم » الموجود فی (المجلس) کما فی فهرسها (۳ : ۱۶۱) .

(دیوان عضائری) بالعین المهملة کما حکاه فی (خز - ص ۳۶۱) و اختار آتیه بالعین المعجمة کما سیأتی .

(دیوان عضد) مرّ بعنوان جلال عضد فی (ص ۲۰۰) و فی (روشن - ص ۴۵۹) ان الوالد ایضاً شاعر واورد شعره .

(۵۰۰۳ : دیوان عطا) للمولی عطاء الله من اهل المائة الثانية بعد الالف ، فقد رأيت

بعض تملکاتہ للکتب العلمیۃ ۱۱۲۹ و رأیت قطعة من شعره فی بعض المجامیع التزم
فیه بتکرار اللفظ المشترك فی قافیۃ کل بیت . اول القطعة :

ای ذات ذوالجلال توازما سوی، سوا یابد زخوان مکرمت بی نوا، نوا
اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام تشریف تست در بر هر نارسا، نرسا
کم کرد کان بادیۃ تیه غفلتیم راهی زروی لطف تو ای رهنما، نما
از کثرت گناه بود قامتیم دو تا میجوید از خزانه غیبت عطا، عطا
والظاهر انه المذكور فی (سرخوش - ۸۰) .

(۵۰۰۴ : دیوان عطاء امر و هو ی او شعره) اصله من مراد آباد من نواحی دہلی
و تلمذ علی عبدالقادر « بیدل » و مات ۱۱۳۶ و ارد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۷) .
(دیوان عطاء جونپوری) کما فی (خوشگو) یأتی بتخلصه « معنوی » کما فی
« میخانه » . و فی (روشن - ۴۶۲) سما عطائی .

(دیوان عطاء رازی) راجع عطاء طهرانی .
(۵۰۰۵ : دیوان عطاء رازی) هو الخواجه العمید ابو العلاء عطاء بن یعقوب الکاظم
المتوفی ۴۷۱ ترجمہ فی (لب ۱ : ۷۲) و ذمیۃ القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و اورد
ما یقرب من مائة من شعره . وله دیوانان عربی و فارسی .

(۵۰۰۶ : دیوان عطاء رشتی) وهو حسین خان سمیع بن حسن خان ادیب السلطنت
ولد برشت ۱۲۲۵ ش . و توفی ۱۳۳۳ ش . بطهران . جمع دیوانه بنفسه کما فی مقدمۃ
کتبه ابنه لکتابه « صرف و نحو فارسی » و ترجمہ فی « نامۃ سخنوران - ص ۱۲۸ » .
(دیوان عطاء سمرقندی) المتخلص والہی یأتی .

(دیوان میر عطاء طهرانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر - ۹ - ص ۲۴۱)
و ارد شعره و تخلصه منہی یأتی .

(۵۰۰۷ : دیوان عطاء طهرانی او شعره) ترجمہ معاصر فی (خص ۴ - ۵۷) و ارد
شعره فی تاریخ صلح الشاہ ظہماسب مع السلطان سلیم و مادته « الصلح خیر = ۹۶۹ »
وقال انه اخ القاضي محمد الرازی . و ترجمہ ایضاً فی (نش - ص ۲۱۴) و (نغ ۹۱) .

(۵۰۰۸ : دیوان عطاء اللہ مشہدی او شعره) ترجمہ فی « بابر نامہ » کما فی « از سعدی »

- تاجامی - ص ۵۱۹ ، و قال : الف رسالة في القافية و اورد اشعاره كامثلة لمسائله ،
و « بدایع الصنائع » فی علم الشعر . اقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسيني صاحب
« تکمیل الصناعة » المذکور فی (۴ : ۴۱۹) و « منتخب تکمیل الصناعة » الموجود
عند السيد آقا التستري بالنجف وعند علي اصغر حکمت بطهران و (سپهسالار ۷۱۵۸) .
- (۵۰۰۹ : دیوان عطاء ملک الجوينی او شعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين
محمد مؤلف « تاريخ جهانگشا » والمتوفى ۶۸۳ وهو الذي اجري الماء من الفرات
الى جنوب النجف . و هواخ شمس الدين محمد الجويني . ترجمه و اورد شعره في
(لس ۲۲۷ و ۳۵۰) و (تش - ص ۷۳) و (مع ۱ : ۳۴۴) و عنها في القاموس التركي
ثم الريحانة .
- ۱۰ (۵۰۱۰ : دیوان عطاء نسفی) و هو المير عطاء الله النسفی . رای سنگلاخ تسختان
من ديوانه فذكره في امتحان الفضلاء (۱ : ۱۶۰ و ۱۱۵) و اظنه اراد عطاء الله النيشابوري
المذكور في (مجن ۴ ص ۹۲ و ۲۶۶) وقال كان ماهراً في الصنائع الشعرية والمعما ، وله
رسالة « صنعت مقلوب مستوى » في الصنائع و اورد شعراً منه .
- (دیوان عطاء نيشابوري) راجع عطاء نسفی و عطاء هروی .
- ۱۰ (۵۰۱۱ : دیوان عطاء هروی) وهو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ . له منظومة
« مختار نامه » في وقایع مختار الثقفي و اخذه بشار الحسين ع . ولعله من اولاد ناظم « خاور
نامه » المذكور في (ص ۱۹ - ۲۰) و طبع منشور هذا الكتاب باسم « روضة
المجاهدين » .
- (۵۰۱۲ : دیوان عطاء هروی) وهو الامير برهان الدين عطاء الله . ولد بنيشابور
۲۰ و نشأ بهرات ، و مات مجاوراً لمشهد خراسان في شوال ۹۱۹ قال في حبيب السير له
« منظومه در عروض » في الصنائع الشعرية .
- (دیوان عطائی تبریزی او شعره) ترجمه في (دجا - ص ۲۷۶) و اورد شعره نقلاً عن
« گلستان مسرت » وجاء شعره فيه (ص ۸۹) .
- (۵۰۱۳ : دیوان عطائی سبزوارى) الفقيه المنزوي عن الخلق . له « ترجيع بند »
۲۰ ذكره سام ميرزا في (نس ۵ - ص ۱۶۴) .

- (۵۰۱۴ : دیوان عطائی کاشی اوشعره) واسمه المیر عبدالصمد النقاش . و ينقل فی (روشن - ۴۶۲) عن « نگارستان سخن » انه طهرانی واورد شعره و الظاهر انه غیر عطاء طهرانی .
- (۵۰۱۵ : دیوان عطائی هندی) و اسمه الشيخ شاه محمد سائده بی الاودی . له منظومة « عطائی نامه » مرتب علی الحروف ، مطبوع بقرء فی المدارس بالهند كما فی (روشن - ص ۴۶۱) .
- (دیوان العطار البغدادی) و هو السيد احمد بن محمد بن علی الحسيني المتوفی ۱۲۱۵ . مرّ له « ارجوزة فی الرجال » فی (۱ : ۴۷۳) و مرّ دیوانه فی (ص ۵۶) .
- (۵۰۱۶ : دیوان عطار بلخی) واسمه نعیم . ترجمه واورد شعره نقلاً عن دیوانه فی (کلشن - ص ۲۸۸) .
- (دیوان عطار شیرازی) مرّ بعنوان روح عطار فی ص ۳۸۷ .
- (۵۰۱۷ : دیوان عطار شیرازی اوشعره) و هو الشاه زاده محمد علی میرزا . ترجمه فرصت فی (عم - ۵۶۳) واورد شعره .
- (۵۰۱۸ : دیوان عطار) للخواجه شهاب الدین عطار ۶۵۰=۱۲۵۲ م . نسخة بخط محمد حسین بلغاری کتبت ۱۲۶۸ فی مکتبة تاشکند كما فی فهرسها (۲ : ۶۵) .
- (۵۰۱۹ : دیوان عطار دی خراسانی) الابیوردی و هو عبدالرحمان بن محمد من شعراء محمود الغزنوی . ترجمه فی (تغ : ۹۱) و (مع ۱ : ۲۴۲) و قدرای سنگلاخ نسختین من دیوانه احدهما بخط المیر محمد والآ خر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة و ذکرهما فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۲۲ و ۲ : ۹۰ » .
- (۵۰۲۰ : دیوان عطار نیشابوری) الشيخ فريد الدين ابوطالب محمد بن ابراهيم (۱) الكوكنی النیشابوری المولود ۵۱۲ علی قول و المقتول فی فتنة المغول ۶۲۷ او ۶۵۹ كما فی « شاهد صادق » قيل وشعره اكثر من مائة الف ، وتصانيفه مائة وتسعين مجلداً وصرح بديوانه فی « تجلی عرفان » فی قبال مثنویاته . اقول هو دیوان قصابده و غزلیاته و قد طبع مع مقدمة سعيد النفیسی فی ۱۳۲۰ ش . وفيها ۷۵۴ غزلاً و مطلع احدي قصائده :
- (۱) وفي هدية العارفين ۲ : ۱۱۲ سماه محمد بن ابراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمدانی .

ای روی در کشیده بیازار آمده خلقی بدین طلسم گرفتار آمده
 وقد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى استاد المير على شير كما ذكره فى « مجالس
 النفائس ص ۲۰۷ » و طبع ذیل دیوانه المذكور . و طبع له مستقلاً « الهی نامه » فى
 ۱۳۰۶ ش . فى ۴۱۸ ص . و ۱۳۱۵ ش . و باستانبول ۱۹۴۰ م . و « اسرارنامه » فى
 ۱۳۵۶ بطهران بتصحيح حسنعلی الاصفهانی . و « ارشاد البيان » فى ۱۳۵۵ بها أيضاً
 و طبع « منطق الطير » و « مصيبت نامه » و « مفتاح الفتوح » و « اشتر نامه » و « پند نامه »
 و « طيور نامه » و « خسرو نامه » و « مختار نامه » و « بلبل نامه » و « بیسر نامه »
 و « مجمله نامه » و « جواهر الذات » و « رموز العاشقين » و « شهباز نامه »
 و « كنز الحقائق » و « كل وخسرو » و « مهر و مشترى » و « هفت آباد » و « هیلاج نامه »
 ۱۰ كل مستقلاً و مكرراً . و توجد نسخة من منظومة « وصلت نامه » له عند يحيى دهخدا
 اخ على اكبر دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت این تمام ختم شد این بر محمد و السلام
 وله « تذكرة الاولياء » ترجم فيه ۷۲ رجلاً من الصوفية فى المتن و ۲۵ رجلاً فى ذيله .
 طبع بليدن ۱۹۰۱ م . و ترجمته بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها
 ۱۵ (۲ : ۵۳۸ - ۵۴۵) و ترجم احوال العطار فى (النفحات - ۵۲۰) و (ات ۴) و « هفت
 اقليم » و « خلاصة الاشعار » و (تغ : ۹۰) و (لس - ص ۱۹۸) و « سفينة الاولياء »
 والفزوينى فى مقدمة طبع تذكرته بليدن ۱۹۰۱ م . و « سبك شناسى » و (المغول -
 ص ۵۳۱) و (مع ۱ : ۳۶۷) و (حسینی - ص ۲۰۲) و (خیال - ص ۴۱) و لسعيد النفيسى
 كتاب مستقل فى احواله مرّ فى (۵ : ۱۰۸) و « تاريخ كزیده - ص ۸۲۲ » و (تش -
 ۲۰ ص ۱۳۸) و فهرس (المجلس) (۱۰ : ۵۷۱) و فهرس مخطوطات تاشكند (۲ : ۸۵۲ و ۸۵۹)
 و ربحانة الادب . و قيل فى تاريخ وفاته = ۶۲۶ :

سال ترحيل آن مه دوران « قبله اهل جنت است » بدان
 (۵۰۴۱ : دیوان عطار یزدی او شعره) و اسمه حسين بن اخت المضطر اليزدى .
 ترجمه واورد شعره فى (تش یز - ص ۳۳۱) واورد شعره .
 ۲۰ (۵۰۴۲ : دیوان عظمت سمرقندى او شعرها) هى من شاعرات سمرقند . اورد شعرها

فی (کلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۳ : دیوان عظیم اوشعره) و اسمہ المیر ہدایۃ اللہ الشاہ عبدالعظیمی الرازی من ساداتہا . ترجمہ واورد شعرہ فی (نس ۲ - ص ۴۲) .

(۵۰۲۴ : دیوان عظیمای نیشابوری) ہوابن المولی قیدی الذی ہوابن اخ المولی نظیری النیشابوری . لہ دیوان غزل وقصائد توجد (بینکالہ) کما فی فہرستہا . و لہ مثنوی اسمہ « فوز عظیم » ومنظومہ « گفت و گفتمش » وتوفی ۱۱۱۱ . ترجمہ فی (۹ - ص ۳۱۶) ونقل فی (خز - ۴۴۰) عن « مرآت الصفا » ان والدہ قیدی کان ابن نظیری لابن اخیہ . ثم ذکر واموت قیدی حین سفر البحر ونظم عظیمای التاریخہ : [قیدی کھر محیط رحمت = ۱۰۷۴] وترجمہ ایضاً فی (سرخوش - ص ۷۸) و (تغ ۹۱) .

(۵۰۲۵ : دیوان عظیم بلگرامی اوشعرہ) و اسمہ السید عظیم الدین ابن السید نجات . ولد ۸ ذی القعدة ۱۱۱۳ . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۳۷) .

(۵۰۲۶ : دیوان عظیم خیر آبادی اوشعرہ) واسمہ فضل عظیم ابن فضل امام و اخ فضل حق . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۷ : دیوان عظیم شیروانی) للحاج السید عظیم الشیروانی المتوفی ۱۳۰۸ .

۱۵ طبع بتبریز علی الحجر فی ۱۳۱۳ . وطبع لہ « مثنوی » فی ۱۳۱۵ .

(۵۰۲۸ : دیوان عفت شیرازی اوشعرہا) و ہسی سکینۃ بیگم بنت المیرزا عبداللہ النسابة بن مؤمن شیخ الاسلام . مات فی الف ومأتین ونیف وخمسين . ترجمہا واورد شعرہا فی فصل محلة سردرک بشیرازمن کتاب « فارسنامہ ناصری ۱ : ۹۴ و ۲ : ۱۴۹ » و « طرائق الحقائق ۳ : ۱۰۵ » و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۹۶ » . ولدت ۱۱۹۲ و مدحت فتح علیشاہ ، و اشترکت مع نشاط الاصفہانی فی ایجاد السبک الجدید ۲۰ للشعر الفارسی .

(۵۰۲۹ : دیوان عفتی اسفرائی) و اسمہا عفت . ترجمہا و اورد شعرہا فی (تش -

ص ۳۵۰) و « خیرات حسان ۲ : ۱۸۶ » و ربحانۃ الادب . و تذکرۃ کاظم الموجود فی (المجلس) کما فی فہرستہا ۳ : ۱۶۱ و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۷۲ » وقال فی

(روشن - ص ۴۶۳) انها كانت مملوكة لآذری الشاعر . و كان لها ديوان فقدت . وجاء ۲۵

- اسمها في بعض الكتب عشقى ايضاً .
- (٥٠٣٠ : ديوان عقاب شيرازى أوشعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا ابى القاسم المشرف الشيرازى تلميذ الميرزا «فرست» ترجمه في (عم - ص ٥٦٣) واورد شعره .
- (٥٠٣١ : ديوان عقداى) وهو المولى اسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ١٢٣٠ . ترجمه في (تش يز - ص ٣٩١) و تاريخ نائين ٤ : ١٥٠ . له « منظومة في المعانى والبيان » و مر له الحسن والقبح وغيرها .
- (٥٠٣٢ : ديوان عقيبة الاسدى أوشعره) عده ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ١٤١ » من الشعراء المتقين .
- (ديوان عقيل همدانى) المتخلص كوثرى يائى في الكاف .
- ١٠ (٥٠٣٣ : ديوان العقيلى) وهو على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبدالله بن محمد العقيلى ، ابو الحسن من ولد عقيل بن ابى طالب . توفى ٦٧٣ . ذكر ديوانه في « اسماء المؤلفين ١ : ٧١٢ » ولعله المذكور بعنوان الشريف العقيلى في ص ٥٢٢ .
- (٥٠٣٤ : ديوان عقيلى شيرازى أوشعره) من سادات دست غيب بشيراز . اورد شعره في (روشن - ص ٤٦٣) .
- ١٥ (٥٠٣٥ : ديوان عكاشه أوشعره) و هو جلال الدين فريدون ابن عكاشه . ترجمه في « راهنماى دانشوران - ٢ : ١٨١ » وجاء قصايدہ في مجموعة من منشآتہ الموجودة في جامعة طهران كما في فهرسها ٢ : ٢٧٦ - ٢٨١ . و قبر عكاشه كان مزاراً ببلخ في القرن التاسع كما ذكر في (لط ٣ - ص ٧٩) . ولعل القبر لعكاشة الصحابى .
- (ديوان العكاشى) كما في (لت ٧) ضمن احوال شاهی سبزوارى . مر بعنوان ديوان صدرالدين رواسى في ص ٦٠٢ .
- (٥٠٣٦ : ديوان علاء بهبهانى) وهو علاء الدين حسين بن اسدالله صاحب « احسن تقويم » المذكور في ١١ : ٣٥ وديوانه غزليات فارسية . رأيتہ عنده بکربلا .
- (ديوان علاء يبابانى) راجع علاء سمنانى و ديوان علاء بيگ .
- (ديوان علاء الدولة سمنانى) راجع علاء سمنانى .
- ٢٥ (٥٠٣٧ : ديوان علاء الدولة شوشترى أوشعره) هواخ علاء الملك . اورد شعره في

(كلشن - ص ٢٩٠).

(٥٠٣٨ : ديوان علاء الدين الكندي أو شعره) وهو علي بن مظفر صاحب «التذكرة

الكندية» المذكور في ٤ : ٤٥ ذكر في الروضات وهدية الاحباب و كشف الظنون .

(ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد

صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو سبط الشاه عباس الماضي . يأتي في الفاء . ٥

(٥٠٣٩ : ديوان علاء الدين محمد صوفي أو شعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد

قطب الاولياء ، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦١) واورد بعض شعره . ولعله الذي

اورد معناه في (نر ١٥ - ص ٥٢٤) . وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢

(٥٠٤٠ : ديوان علاء الدين غوري أو شعره) و اسمه حسين بن حسين ، من اولاد

محمد سوري . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٣٨) . ١٠

(٥٠٤١ : ديوان علاء الدين هندي) أورد في (روشن - ص ٤٦٤) له «ترجيع بند»

تبع فيه ترجيع بند للعراقي . و نقل عن «آفتاب عالمتاب» ان اصله من خراسان

جاء الى الهند وسكن الاود و قتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة . و كذا في «نتائج

الافكار - ص ٤٦٧» .

(٥٠٤٢ : ديوان علاء سمناني) وهو ابو المكارم ركن الدين احمد بن محمد بن ١٥

احمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي (٦٥٩ - ٧٣٦) جاء شعره بتخلص

«علائي» و «علاء» في الرسالة «الكمالية» الذي الفه المير عبد الله البرز ش آبادي في ٨٢٧

المطبوع بشيراز ١٣٥٠ . و جمع اشعاره النفيسي في مقالة طبعت في مجلة «نغما»

الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش . وطبع آثار واحوال علاء الدولة سمناني لمظفر

صدر القاضي بمحاكم طهران . و رأي سنگسلاخ رباعياته بخط عبدالرزاق ابن اخت ٢٠

المير عماد فذكره في «امتحان الفضلاء ١ : ٣١٩» . و ترجمه في (دولت ٤) «وحبيب

السير» وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوماً . و قليل في تاريخه :

بيست و سوم مه رجب بود انسدر شب جمعه مكرم

از هجرت خاتم النبيين هفتصد بگذشت و سی و شش هم

و خلفه في الارشاد نجم الدين محمد الموفق الاسفرائني . و ترجمه في (نش - ص ٨٠ و ٢٥

(٢١٧) (١) و «شاهد صادق» و (نغ ٦٠) و (كلشن - ص ٢٩٠) و «هدية العارفين ١ : ١٠٨» و «نتائج الافكار . ص ٤٥٨» و «عبد مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتاباً منشوراً : منها : «مطلع النقط و مجمع اللقط» «السرّ البال» «سلوة العاشقين» «رسالة فارسية عرفانية» «منازل المحاضر» «العروة لاهل الخلوة» «المفتاح» «المكاشفات» «حواشي فتوحات محيي الدين» «موضح مقاصد المخلصين» «آداب الخلوة» «الذكر الخفي المستجلب للاجر الوفي» «الصلاح» «بيان الاحسان» «مدارج المعارج» «قواعد العقائد» الى ثمانية وعشرين كتاباً . ورأيت له «مشارع ابواب القدس» ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهشهاني بطهران كتبت في ٩١٥ .

(٥٠٤٣ : ديوان علاء شاشي اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠١) و اطرى شعره وقال : ان اهل سمرقند يعدّونه عديلاً شرف الدين علي اليزدي في فنّ المعما و مات بسمرقند .

(٥٠٤٤ : ديوان علاء مشكي اوشعره) ترجمه واورد شعره بعنوان علابيك مشكي بيع المسك في (نس ١٧٥) و نقد شعره .

(٥٠٤٥ : ديوان علاء الملك سبزواري اوشعره) قال في (مجتس - ص ١٦٥) انه كان خطاطاً واورد شعره .

(٥٠٤٦ : ديوان علاء الملك شوشتری اوشعره) كان معلماً لمحمد شجاع بن شاه جهان . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٠) وهو اخ علاء الدولة .

(٥٠٤٧ : ديوان علاء الملك لاري اوشعره) وهو ابراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله وبرد بخان حاكم فارس . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٤١) .

(٥٠٤٨ : ديوان علائي آشتياني اوشعره) اطرى فضله في (نس ٢٣٤) في شعراء قم ، و قال ان لعب «كنجفه» المتداول في ايران والهند والروم هي من مختراعاته . و توجد ديوان غزليات علائي مرتباً على الحروف عند احمد افشار شيرازي ابن الشيخ ابراهيم الشماع بطهران .

(١) قد كرر في آتشكده آذر طبعه ١٢٧٧ ببشي ، ذكر شعراء سمنان مرتين احدهما بعد ذكر شعراء سبزواري والاخر بعد الاري . والثاني زائد

(ديوان علائي سمناني) راجع علاء سمناني .

(ديوان علائي گنجفهي) راجع علائي آشتياني .

(٥٠٤٩ : ديوان علاجي جراح او شعره) كان جراحاً في عهد الشاه عباس الاول الصفوي . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٨٩) و قال في (روشن - ص ٤٦٣) انه من شعراء دهلي .

- (٥٠٥٠ : ديوان علم الهدى) وهو الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بن موسى (٣٥٥ - ٤٣٦) . قال في الأمل رأيت ديوانه في أقل من عشرة الآف بيت وعليها خط الناظم فاستنسخت عنها . ونقل عن ديوانه ايضاً ابن خلكان . أقول : وديوانه كبير يقرب من عشرين الف بيت مرتب على سنى نظمه في ست مجلدات . رأيت المجلد الاول والثاني منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد علي بحر العلوم المتوفي ١٣٥٥ ١٠ و هو ابن السيد علي نقى الشهيد بن محمد نقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم الطباطبائي النجفي . اول قصائده في الافتخار بآبائه وينتهي قصائده الى ما انشائه في سنة ثلاث واربعماية . ونقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة اجازة الشريف المرتضى المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الاصلية التي كانت عليها اجازة السيد بخطه (١) وقال في «تذكرة النوادر» ان النسخة التي عليها اجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة ١٥

(١) وهذه هي الصورة بعينها ، قرأ على الفقيه ابو الفرج يعقوب بن ابراهيم البيهقي ، ادام الله توفيقه قطعة كبيرة من ديوان شعري ، واجزته الرواية جميعه عنى . فليرو ، كيف شاء . وكتب علي بن الحسين بن موسى الموسوي بخطه في ذى القعدة سنة ثلاث واربعماية . وايضا على النسخة الاصلية هذه الجملة : القسم بن عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الامامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد وعترته صلوات الله عليهم اجمعين الى يوم الدين . اقول : ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الامامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصابر . خ.ل) ترجمه الشيخ منتجب الدين في فهرسه وذكر ان جد الشيخ ابي الفتوح الرازى يروى عنه . اقول : مراده من الجد هو الشيخ ابوسعيد محمد بن احمد الخزاعي النيسابورى صاحب كتاب «الاربعة عن الاربعة» فقد قال في كتابه المذكور : [الحديث السادس والثلاثون : حدثنا ابو القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الصائغ رحمه الله لفظاً بقم في ذى الحجة سنة اربع واربعين (يعنى بعد الاربعمائة) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد وبقى الى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدوه هذه الجملة اسم ولده ، وقد نظر في النسخة او ملكها ، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكراً .

عند السيد محمد علي داعي الاسلام في حيدر آباد دكن . ورأيت المجلد الثالث والرابع منه في مكتبة (السماوي) لكن ما استفدت منه شيئاً ولا أدري الى من انتقل بعده . والمجلد الخامس والسادس رأيتهما في مجلد كبير كتب في عصر الشريف وعلي هامشه خطه ، وقد كتب في آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرتضى ذي المجدين - الى قوله - اطل الله بقاء و كبت اعداء .] وكتب السيد بخطه على هامش الصفحة ما صورته ولفظه [قبول وصحح الله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما انشأه في عام ستة عشر و اربعماية الى ما انشأه في آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين و اربعماية . وهذه النسخة رأيتها في طهران في مكتبة الاديب الحاج ميرزا ابي الفضل الطهراني المطبوع ديوانه اخيراً . واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفي بطهران في محلة يامنار . وقد طبع اخيراً بمصر .

(٥٠٥١ : ديوان علمي خراساني او شعره) ترجمه واورد شعره في (لط ٦ - ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦) .

(٥٠٥٢ : ديوان علمي قزويني او شعره) وهو الميرزا ظهير الدين ابراهيم من سادات قزوین . خلف اولاده و زوجته بقزوین و سافر الى العراق وتلمذ عند المولى احمد الاردبيلي واخذ تخلص « علمي » منه . ثم رجع الى قزوین فرآى ولده المير ملكي وقصد صار شاعراً فذاً فكرر راجعاً مع ابنه الى كربلاء ثم رجع الى بغداد و ركب السفينة الى البصرة ومنها الى بحرین و هرمز و کرمان ثم اصفهان فتقرب عند انشاء عباس الصفوي وسافر معه الى مشهد ثم هرات . كذا ذكره واورد شعره في (ميخانه - ص ٤٥٧) .

(٥٠٥٣ : ديوان السيد علوي) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبدالقاهر بن السيد حسين التوبلي البحراني المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى في ٢٠ نيسان و اربعين بعد الثلثمائة والألف . ذكر في مقدمة طبع كتابه « دليل المتعبد » وهو غير « الروضة العلوية » له في نظم وقايع الطيف بلسان الحسكة المطبوع في النجف . (٥٠٥٤ : ديوان العلوي) او « الروضة العلوية » للشيخ ابراهيم البحراني ابي الرياض صاحب « جامع الرياض » المذكور في ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على اربع عشرة روضة بعدد المعصومين . استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد ٢٥

حروف القافية ، كلها في مناقب امير المؤمنين ع . رأيت نسخة منه في مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية ، مكتوب في آخرها : انه فرغ الناظم من مقابلتها بالاصل المستخرج منه في يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الاولى سنة خمسين ومائة والف من الهجرة .

(ديوان العلوى الحضرمى) مرّ بعنوان ابى بكر في ص ٣٧ وترجم في مجلة المرشد .
(٥٠٥٥ : ديوان العلوى السبزواري) للسيد حسين بن محسن (١٢٦٨ - ١٣٥٢) مرّ ارجوزته في الفلسفة في ١ : ٤٩١ .

(٥٠٥٦ : ديوان العلوى اوشعره) ترجمه و اورد شعره السيد عليخان في « السلافة - ص ٥٢٧ » و قال هو السيد علوى بن اسماعيل البحراني .

(ديوان العلوى الحماني) على بن محمد . اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج . ترجمه ١٠ في (لس ١١ - ص ٣٨١) ومرّ بعنوان الحماني .

(ديوان العلوى الزينبي) مرّ بعنوان الزينبي في ص ٤٠٨ وذكر حاله النفيسي في تعليقاته على « لباب الألباب - ص ٦٦٨ » .

(٥٠٥٧ : ديوان علوى كاشاني) وهو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى

سكن اصفهان ثم سافر الى كشمير ومات بها في ١١٣٦ . له منظومة « حداد وحلاج » ١٥ وديوانه مدون مشحون بانواع النظم . اورد منها في (كلشن ٢٩٠) وغناها في القاموس التركي ثم الريحانة و « هدية العارفين ٢ : ٣١٧ » وفي (تر ٩ - ص ٣٧٤) سماه طاهر .

(٥٠٥٨ : ديوان علوى همداني) اسمه المير ابى تراب الطبيب الهمداني . ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٦ ص ٨٠) وذكر ان المولى حيرتى الهروى مصاحب المير ابى ترات

عمدالى ديوانه والقاه ورقة ورقة في النهر الجارى الكبير ولم يبق منه باقية . ٢٠

(٥٠٥٩ : ديوان علوى هندي اوشعره) وهو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد

هادى الشيرازى بن مظفر الدين حسين الخراساني . كان يعرف علويخان ويلقب معتمد

الملوك ، وتلمذ على لطف الله الشيرازى . جاء علويخان من شيراز الى الهند في ١١١١

وهو ابن ثلاثين سنة وتقرب عند الملك ودعاه نادر شاه الى ايران فلم يجب ومات في ٢٥

رجب ١١٦٢ وله في الطب « جمع الجوامع » كذا ترجمه و اورد شعره في (روشن - ٢٥

ص ٤٦٦) .

(ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي .

(ديوان علي آتشي) راجع علي آسي .

(٥٠٦٠ : ديوان علي آجر قراش أو شعره) من شعراء اصفهان اورد شعره معاصره في

٥ (نر ٩ - ص ٤٣١) .

(ديوان علي آسي مشهدي) والصحيح آهي كما مرّ في ص ١٣ وفي (٧ : ٣٥٧) وله

« خيال ووصال » كما في (لط ١ : ١٧) وفي نسخة علي آتشي .

(٥٠٦١ : ديوان السيد علي آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن

السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير

١٠ حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ والمتلمذ علي والده وعلي

الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيباني ، وديوانه هذا في ٦٠٠ ص . أودعه في

البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الأخباري حين سافر

من النجف ١٣٣٥ ومنها الي بندر لنجة وتوفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان

كذا في ترجمته من كتاب « غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني » للسيد محمد حسن

١٥ ابن السيد عبد الرسول الطالقاني . وقد مرّ ديوان عمّه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي

ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين .

(٥٠٦٢ : ديوان السيد محمد علي بن أبي الحسن) ابن صالح بن محمد بن ابراهيم

شرف الدين الموسوي العاملي . ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن

السيد صالح المذكور في « تكملة أمل الآمل » وذكرانه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ

٢٠ اسد الله الدزفولي صاحب « المقاييس » وتوفي ١٢٩٠ .

(ديوان علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ع) من جمع السيد محسن الامين مؤلف

« اعيان الشيعة » المتوفي في يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ مرّ في ص ١٠٢ .

(ديوان الشيخ علي بن أبي طالب الزاهدي) المتخلص « حزين » مرّ بتخلصه المصريح

به في جميع غزلياته المرتبة علي الحروف . رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ

٢٥ علي الكتبي الترك بكربلا ، تساوي غزليات الحافظ الشيرازي ، في اوله قصيدة بمنزلة

الخطبة للغزليات . اوله :

اي دل افسرده خروشت كجاست خامشي از زمزمه جوش كجاست
ملك سخن زير لوى تو بود رامش دله از لوى تو بود
طنطنه پرده كشائيت كو ددمه نغمه سرائيت كو
زمزمه سينه خراشت چه شد ناله الماس تراشت چه شد

(ديوان الشيخ علي بن ابي طالب القمي النجفي) الموجود نسخه عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف . مر بتخلصه «عارف قمي» في ص ٦٦٩ .

(٥٠٦٣ : ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا ابي القاسم الاردوبادي) النجفي ولد في تبريز ٢١ رجب - ١٣١٢ . ذواليد الطولي في الادب ، يقرب شعره من ستة آلاف بيت .
(ديوان علي بن احمد الاحساني) راجع علي نقى الاحساني .

(ديوان علي بن احمد العاملي) مر بعنوان ديوان العادلي في ص ٦٦٤ .

(ديوان علي بن احمد الكاشاني) راجع ديوان محتشم كاشاني .

(ديوان الشيخ النبيه علي بن احمد الفقيه) كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزي ، وقد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان ، ورأيت تقرير السيد نصر الله له في ديوان السيد نصر الله . والظاهر انه هو علي بن احمد العاملي المذكور آنفاً
(ديوان علي بن احمد المدني) راجع علي خان المدني .

(ديوان علي بن احمد النوبختي) اثنان صغير وكبير ، ذكرهما ابن خلكان في (١ : ٣٥٨) ومر في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان علي بن اسحاق البغدادي) راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩ .

(٥٠٦٤ : ديوان علي بن اسماعيل الطباطبائي) هو السيد ابي الحسين بن المتوكل علي الله اسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد ، المنتهي الى القاسم الرسي الطباطبائي توفي جده الامام المنصور في ١٠٢٩ وتوفي والده المتوكل اسماعيل في ١٠٨٧ وتوفي السيد علي بن اسماعيل ١٠٩٦ و دفن في قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف في «نسمه السحر فيمن تشيع وشعر» وذكر تصانيفه ومنها الديوان .

(٥٠٦٥ : ديوان علي بن اسماعيل السنجاني) وهو السيد ابي الفضائل علي بن السيد

اسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث ، مؤلف « حملات الليث » في الرد على الاصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء في ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه ومنها ديوان شعره .

٥٠٦٦ : ديوان محمد علي بن بشاره (آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد . رأيت في ديوان السيد نصر الله تقريره لهذا الديوان . وله تذكرة الشعراء الموسوم « نشوة السلافة ومحل الاضافة » في جزئين في تذييل « سلافة العصر » للسيد عليخان المدني . والنسخة في مكتبة (السماوي) كتابتها ١١٥٦ .

٥٠٦٧ : ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء (رأيت في بعض المجاميع رثائه في ست وستين بيتاً . اوله :

دموع ليس تنقع من اوام وان سحت كماء المزن عام .

٥٠٦٨ : ديوان علي بن حبيب الخطاي (اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجدهفسي في مجموعته المكتوبة ١٢٠١ .

٥٠٦٩ : ديوان علي بن جعفر الخرقاني (ذكر في « نتايج الافكار . ص ١٩ » ومر في ص ٣٩ - ٤٠ .

(ديوان علي الحسن الاراني) الكاشاني . له منظومة في اصول الفقه سماه في المقدمة « البهجة المرضية » يشتمل على ٥٢١ بيتاً . اوله :

يقول راجي الرب ذي الاحسان علي ابن الحسن الآراني

توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ، وآخر النسخة :

٢٠ ذالحكم معلوم من الشرع ولا يخفي علي الحاوي به مفصلاً

٥٠٧٠ : ديوان علي بن الحسن الاطروش او شعره (وهو الشريف ابو الحسن علي ابن الناصر لدين الله ابي محمد الحسن الاطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الاشرف ابن الامام السجاد . ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و اورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال انه من شعراء اليتيمة . ترجمه الثعالبي وغيره .

٥٠٧١ : ديوان علي بن الحسن الشدقي (وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شذقم بن ضامن بن محمد الحمزي
الحسني المدني المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده
السيد ضامن بن شذقم بن زين الدين علي المذكور في كتابه « تحفة الازهار » وقال انه
كان عالماً فاضلاً كاملاً فقيها محدثاً قرء علي والده بدر الدين حسن صاحب « الجواهر
النظامية » الذي الفه ٩٩٢ وقرء علي السيد محمد بن جويبر بن محمد الثماري الحسيني
وقرء علي الشيخ عبدالله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى ، وقرء علي
الشيخ محمد بن احمد بن خاتون العاملي ، وقرء علي الميرزا محمد بن ابراهيم الاسترآبادي
مؤلف الكتب الثلاثة في الرجال ، وقرء علي الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب
المعالم . وينقل في « التحفة » كثيراً عن جدّه علي ، والظاهر ان نقله عن كتابه و قد
يصرّح باسم كتابه ويقول قال جدي علي في « زهرة المقول » وينقل بعض القصايد له
عن ديوانه منها القصيدة « الكونية » والقصيدة « التهليلية » اقول و كتابه « زهرة
المقول في نسب ثاني فرعي الرسول » اي السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين
ابن علي محفوظ ، كتبه في (١ - ٢٤ - ١٠١٣) وانما كتبه تكميلاً لكتاب والده بدر الدين
حسن الموسوم « المستطابة في نسب سادات طابه » وردّ فيه من انتقد اياه والحق بآخر
« زهرة المقول » كتاباً آخر اسماء « نخبة الزهرة الثمينة في نسب اشراف المدينة »
١٥ و فرغ منه (٨ رجب ١٠١٤) .

(ديوان علي بن حسن زفره يي) المتخلص « رجاء » كما مرّ في ص ٣٥٥ . قال في « شعراي
معاصر اصفهان ص ٢٠٧ » ان له ايضاً « دبستان شعرا » في العروض و « ركاز الدعوات »
و « عمان الحساب » نظم لخلاصة الحساب البهائية ، و « گلستان ادباء » و « مختصر
النجوم » .
٢٠

(٥٠٧٢ : ديوان علي بن الحسين الاخوي) و هو الحاج المير السيد علي بن السيد
حسين بن ابراهيم بن حسن الشهير بالاخوي التقوي لانه ينهى نسبه الي موسى المبرقع
ابن الامام الجواد محمد التقى . توفي ١٣٣٥ ومادة تاريخه (شد علي ياك بخلدبرين)
جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد في اربع مجلدات
حكاه لي السيد عماد الدين احمد بن الحاج السيد باقر بن احمد بن محمد بن السيد حسن
٢٥

الاخوى المذكور . ونسبهم مذكور في آخر فروع الكافي المطبوع بطهران ١٣١٥
و في « مناهل الضرب في أنساب العرب » للأعرجي .

(٥٠٧٣ : ديوان علي بن الحسين الاصفهاني أوشعره) وهو ابو الفرج علي بن الحسين

ابن محمد بن احمد الاموي الاصفهاني البغدادي الكاتب الزيدي صاحب « الاغاني »

و « مقاتل الطالبين » (٢٨٤ - ٣٥٦) ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »

واورد شعره .

(ديوان علي بن الحسين الاعسم) النجفي المذكور في ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد

الساوي المتوفى ١٣٧٠ في الف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبدالحسين في

مجلد ، اشتراه بعد وفاته الخطيب محمد علي اليعقوبي في النجف .

(٥٠٧٤ : ديوان علي بن الحسين الجامعي أوشعره) هو ابن محبي الدين عبدالمطيف .

مرّله في ٣ : ٤٦٤ « تحفة المبتدي » نظماً . وله « تبصرة المبتدي » في الهيئة . وارجوزة

النحو مرّ في ١ : ٥٠٣ .

(ديوان علي بن الحسين الجزائري) المتخلص « ناله » يأتي في النون .

(ديوان علي بن الحسين الشهيدني) مرّ في ص ٥٦٢ . و ترجمه في (لس - ص ٣٨٢)

١٥ ايضاً .

(ديوان علي بن الحسين الشيرازي) مرّ في ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازي .

(٥٠٧٥ : ديوان علي بن الحسين الصنعاني أوشعره) وهو السيد جمال الدين علي بن

الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين الحسن الصنعاني المؤيد المتوفى ١١٣١

ترجمه في « نسمة السحر » واورد شعره . و ذكر انه والد السيد زيد المؤيد .

(٢٠ : ديوان علي بن الحسين الموسوي) مرّ بعنوان ديوان علم الهدى .

(٥٠٧٦ : ديوان علي بن الحسين النيشابوري أوشعره) وهو السيد الشريف ابو-

البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهي الى محمد الديباج بن الامام

الصادق . ترجمه ضياء الدين في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه حسيبي نيشابوري

وقد عدّه العتبي في تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذي توفي ٤٢١ .

(٢٠ : ديوان علي بن حماد البغدادي) مرّ بعنوان ديوان ابن حماد في ص ٢٠ و ترجمه

في (لس - ص ٣٧٧) .

(ديوان علي بن خلف المشعشي) الكبير . راجع عليخان المشعشي .

(ديوان علي بن سليمان) راجع علي القطيفي .

(٥٠٧٧ : ديوان علي بن صالح اوشعره) وهو القاضي جمال الدين ابو محمد علي بن

صالح بن محمد بن علي بن ابي الرجال ، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف « نسمة السحر »

فيمن تشيع وشعر ، ترجمه فيه و ذكر انه صنعاني زيدى ينتمى الى عمر بن الخطاب ،

وانه اخ احمد بن صالح مؤلف « مطلع البدور » و اورد بعض شعره .

(٥٠٧٨ : ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي) العامل في الاصفهاني

المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف . ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين في « بغية

الطالبين » .

(٥٠٧٩ : ديوان علي بن صلاح الدين اوشعره) و هو الملك الافضل نور الدين

ابو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب (٥٦٦ - ٦٢٢) ترجمه ابن خلكان

و ذكر انه اكبر ولد ابيه و ولي عهده و اورد شعره الذي ارسله الى الناصر في غضب حقه و جواب

الناصر بكونه ناصره علي الغاصبين .

(ديوان علي بن عباس بن جرجيس) مرّ في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي .

(ديوان علي بن عباس كازروني) و هو السيد علي المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس

ابن الحسين الشيرازي . جاء الى النجف و تلمذ علي الآخوند الخراساني و مات بشيراز

في ١٨ رجب ١٣٤٣ . ترجمه في فارسنامه ناصري . وله « فوائد مشروطيت » و « تقريرات

اصول » و ديوانه مشتمل علي الشعر العربي و الفارسي . طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش . في

٩٠ ص . منها ٣٠ ص . مقدمة في احواله و خانمة في خطبه النثرية و تخلصه فيها .

رحمت كما مرّ في ص ٣٥٦ و ليس « رفعت » كما في فهرس « مشار » .

(٥٠٨٠ : ديوان السيد محمد علي بن عباس الكهنوي) التستري اللكهنوي المولود

١٢٩٨ عربي كبير . طبع بعضه و هو تخميس القصيدة العلوية لوالده المفتي الذي توفي

١٣٠٦ و نشر بعض قصائده في مجلة « الرضوان » و مرّ والده « عزيز » و ياتي أخوه

« وزير لكهنوي » .

(ديوان علي بن عباس النوبختي) مرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان علي بن عبدالرحمان) وهو ابو الحسن علي بن ابي سعيد عبدالرحمان بن احمد بن يونس بن عبدالاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكى المعروف بزيج ابن يونس فى اربع مجلدات ، قد كتبه بامر العزيز بالله بن المعز الفاطمى والده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس . وقد ترجمهما ابن خلكان ، واما ابنه ابو الحسن علي ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » واورده شعره . وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكثرة الاثنتين لثلاث خلون من شوال ٣٩٩ .

(٥٠٨١ : ديوان علي بن عبدالله الحمدانى أوشعره) وهو سيف الدولة ابو الحسن علي بن عبدالله بن احمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه اختار كل من ابي محمد عبدالله بن محمد بن فياض و ابي الحسن علي ابن محمد السمسمانى عشرة آلاف من مديح الشعراء له .

(٥٠٨٢ : ديوان علي بن عبدالله الطيار) وهو ابو الحسن علي بن عبدالله بن جعفر ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى . ترجمه كذلك فى « نسمة السحر » و حكى عن « مقاتل الطالبين » لابي الفرج انه حبسه المتوكل مع الطالبين ، واورده جملة من اشعاره .

(٥٠٨٣ : ديوان علي بن عبدالله الكندى) وهو علاء الدين ابو المظفر علي بن عبدالله الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٦٤٠ - ٧١٦) ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و حكى ترجمته عن « تذكرة الحفاظ » للذهبي (٥٠٨٤ : ديوان علي بن عبدالله القزوينى) وهو السيد تاج الدين ابو تراب علي بن عبدالله بن علي بن عبدالله بن احمد القزوينى ، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست وقال ان شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول ص وفنون شتى .

- (٥٠٨٥ : ديوان علي بن عبد الله الناشي) وهو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشي المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الإمامة . وقال ابن خلكان إن له في أهل البيت قصائد كثيرة . وقال الصفدي في « الوافي بالوفيات » إن للناشي شعر مدون وإن أشعاره لا تحصى كثرة في مدح أهل البيت حتى عرف بهم .
- (٥٠٨٦ : ديوان علي بن عثمان الأربلي) ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مرّ له « البديعية » في ٣ : ٧٧ .
- (٥٠٨٧ : ديوان السيد علي بن عدنان البحراني) نزيل البصرة أخيراً والمتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه أخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاة السيد علي وفيه قرب الفبيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهري الذي توفي في التاريخ المذكور . والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور . ومرّ ديوان والده السيد عدنان الذي توفي ١٣٤٠ في ص ٧٠٨ - ٧٠٩ .
- (٥٠٨٨ : ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى في سوانحه ومرآتي سيد الشهداء وقصائد آخر عربية و فارسية جمعه بنفسه في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأردوبادي في « الحديقة المبهجة » أني رأيته بخط الناظم الجامع له .
- (ديوان الوزير أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الأربلي) مؤلف « كشف الغمة » الذي فرغ منه في ٦٨٧ مرّ في ص ٦٧ .
- (٥٠٨٩ : ديوان السيد علي بن ماجد الجدهفسي) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مرآيته في مجموعة دونهما الشيخ لطف الله بن علي الجدهفسي في ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف .
- (ديوان القاضي أبي القاسم علي بن أبي علي المحسن) ابن أبي القاسم علي الكبير ابن محمد بن أبي الفهم التنوخي المولود في النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ وتوفي ٤٤٧ ترجمه في « معجم الأدباء ج ١٤ ص ١١٠ - ١٤١ » وذكر تمام نسبه إلى قضاة و صرّح بكونه شاعراً ابن خلكان عند ترجمته أيضاً في ذيل ترجمة أبيه المحسن قال ٢٥

[اما ولده ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي فكان اديبا فاضلا له شعر لم اقف منه على شيء - الى قوله - و كان يروي الشعر الكثير ، وهم اهل بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفي «معجم الادباء» ذكر انه رزق في قرب موته ولداً سماً ابا الحسن محمد بن علي فرّبي يتيماً وصارقاً ضيماً ، الى ان توفي ٤٩٤ هـ وانقرض بيته . ومّر في ١٧٨ بعنوان التنوخي الحفيد .

(ديوان القاضي ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم) داود بن ابراهيم التنوخي جدّ ابي القاسم المذكور قبل ، ترجمه في «معجم الادباء ج ١٤ ص ١٦٢ - ١٩١» وذكر انه ولد بانطاكية ٢٧٨ و ذكر في ترجمة ولده ابي علي محسن بن علي بن محمد ان ديوانه اكبر من ديوان ابيه ، وحكى عن القاضي احمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهماري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه و دين ابيه وجده والظاهر ان مراد المسوري هو ابو القاسم علي الحفيد واباه المحسن بن علي وجده علي ابن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢ . وقد مرّ في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير .

(ديوان علي بن محمد بن نصر ابن منصور) هو ابو الحسن ابن بسام كما مرّ في ص ١٨ وسماء في (لس - ص ٣٦٨) علي بن احمد . قال ابن النديم في ص ٢١٤ له «اخبار عمر بن ابي ربيعة» وكتاب «الزنجيين» و «ديوان الرسائل» و «مناقضات الشعراء» و «اخبار الاحوص» . و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في «معالم العلماء ص ١٤٠» .

(٥٠٩٠ : ديوان علي بن محمد البرقي أوشعره) كما في «معالم العلماء . ص ١٣٥» وسماء في «الغدير» أبا محمد عبدالله بن عمار البرقي من شعراء اهل البيت ، وهو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها : [ليس الوقوف على الاطلال من شائي] وفيها قوله خطاباً لخلفاء بني العباس :

فقلدوها لاهل البيت انهم صنو النبي و انتم غير صنوان
 قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا وامر بقطع لسان الشاعر
 واحرق ديوانه فلم يطل الا اياما وتوفي لذلك في ٢٤٥ . كذا ذكر في «الغدير ج ٤ ص ١٢٤» ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

في مدح اهل البيت مثل السيد الحميري والعوني وغيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه وقطعوا لسانه] .

(ديوان علي بن محمد البستي) مر بعنوان ابي الفتح في ص ٤٦ .

(٥٠٩١ : ديوان علي بن محمد البياضي) النباطي المتوفى ٨٧٧ مر له « ذخيرة

الايمان » في ١٠ : ١٤ .

(ديوان علي بن محمد التهامي) مر بعنوان ابي الحسن التهامي في ص ٣٩ .

(٥٠٩٣ : ديوان علي بن محمد الحريري اوشعره) الشاعر المذكور في دمية القصر

للباخرزي . بلغ في الغلو مبلغاً كما في « نسمة السحر » عن الباخرزي .

(ديوان علي بن محمد الحماني) مر بعنوان الحماني في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف

الظنون انه مات ٢٤٥ .

(٥٠٩٣ : ديوان علي محمد الصنعاني اوشعره) و هو القاضي جمال الدين علي بن

محمد بن احمد العنسي الصنعاني الزيدي المعاصر لصاحب « نسمة السحر » ترجمه فيه

وذكر شعره .

(ديوان الميرزا محمد علي الاردوبادي) راجع الميرزا محمد علي بن ابي القاسم

في ص ٧٣٩ .

(ديوان الامير الكبير علي بن مقرب البحراني) مر في ص ٣٠ و ص ٦٩٨ انه طبع

١٣١٠ بعنوان الامير جمال الدين ابي عبدالله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب

العيوني الاحسائي ، وطبع في اوله ترجمة احواله وقصصه في البحرين الى وروده للموصل

في ٦١٨ ترجمه في « امل الامل » كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر اديب له ديوان

كبير ، تاريخ بعض قضايده ٦٥١ وكذا نقل عنه صاحب الرياض . اقول هذا الديوان

شرحه بعض الاصحاب المقارب لعصر الناطم ، نسخة منه بخط محمد بن علي الحساوي

تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) و بعد خرابها انتقلت الى

(الرضوية) اوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] وعبر في الشرح

عن الناطم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الابراهيمي المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح

في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ الى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح الى هذا

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافي ما ذكر في «الامل» من تاريخ بعض قصائده ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ من شعر علي ابن مقرب في المرائي من المواضع المتفرقة ما يقرب من اربعمائة بيت ، لم توجد في ديوانه المطبوع . كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف .

(٥٠٩٤ : ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركي المتوفى ١٢٨٩ ذكر

في «ايعان الشيعة - ج ١ ص ٤٠٥» في طبقات شعرائهم .

(٥٠٩٥ : ديوان علي بن نصر التميمي أو شعره) ذكره ابن شهر آشوب في «المعالم

ص ١٤٠» .

١٠ (٥٠٩٦ : ديوان علي بن النعمان المغربي) وهو القاضي ابو الحسن علي بن القاضي ابي

حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري . كان والده مؤلف «دعائم الاسلام»

قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي الى ان توفي ٣٦٣ فاقم مقامه ولده ابو الحسن علي

الى ان توفي ٣٦٤ فاقم مقامه اخوه محمد بن النعمان الى ان توفي هو ايضاً ٣٨٩

ثم قام للقضاء الحسين بن ابي الحسن علي . وبالجمله كان القضاء يدور في بيت النعمان

١٥ الى ٤٠١ فاخرجه الحاكم من بيته . وترجم ابو الحسن علي هذا في «نسمة السحر»

و اورد شعره .

(٥٠٩٧ : ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين

الخطيب الشهير في النجف النجفي المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثائه

للشيخ محمد جواد البلاغي . وله «البابليات» او تراجم ادباء الحلة طبع منه جزآن

٢٠ وستطبع الباقي . و طبع بعض قصائده بعنوان «الذخائر» في ١٣٦٩ بتصحيح ولده

الشيخ موسى .

(ديوان علي بن يوسف) مرّ بعنوان علي بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣ .

(ديوان الشيخ علي الايوردي) نزيل شيراز . تتبع قصيدة الخاقاني في وصف «ايوان

كسرى» وفي وصف «نخت جمشيد» الموجود تلاله في شيراز . وطبعت القصيدة

٢٥ المتجاوزة عن ثلاثين بيتاً في كتاب «تذكرة المؤمنين» المطبوع ١٣٧٢ . ولد الناظم

بقریة لاله کون فی ۱۲۸۲ وسافر الی سامراء وتلمذ علی تلامیذ المیرزا حسن الشیرازی
وتوفی فی رجب ۱۳۵۷ بشیراز، وطبع له «کنز النصایح» او «کنج سعادت» نظماً
فی ۱۱۰ ص . بشیراز فی ۱۳۲۵ ش .

(۵۰۹۸ : دیوان محمد علی ادیب طهرانی او شعره) ترجمه واورد شعره فی «المدايح
المعتمدية» .

(۵۰۹۹ : دیوان علی استرآبادی او شعره) وهو الطالب للعلم والناظم للشعر . ترجمه
معاصره سام میرزا (تس ۵ ص ۱۷۶) واورد شعره .

(دیوان علی استرآبادی) راجع علی در دزد .

(۵۱۰۰ : دیوان علی اصغر اشجاری) . له مجموعة اشعار تحت عنوان «گمشده»
طبعت بطهران ۱۳۷۶ .

(۵۱۰۱ : دیوان علی اصغر حکمت شیرازی) وزیر معارف ایران سابقاً و الناشر
لتفسير كشف الاسرار والمترجم للجزء الثالث من تاريخ ادبيات ایران للمستتر براون
ومؤلف «رمثو ژوليت مقايسه باليلي و مجنون» و «جامی» وغيرهما . طبع من منظوماته
«شادباش» فی ۷ ص . فی ۱۳۲۶ ش . و «فرعون يكتايرست» فی ۱۰ ص . فی ۱۳۳۸ ش .
و «تفسير سورة روم» فی ۱۳۳۸ ش . فی ۱۲ ص .

(دیوان علی اصغر شمشیرگر) الحاج علی اصغر الشیرازی . طبع مثنویہ فی ثلاث
دفاتر فی ۲۹ - ۱۳۳۳ ش . فی ۱۷۶ ، ۱۹۱ ، ۱۷۶ ص . بطهران . و مرّ بعنوان دیوان
سیّاف فی ص ۴۸۱ .

(۵۱۰۲ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) وهو المیر علی اصغر الحکیم الرياضی
ترجمه واورد شعره فی (هفت ۲۹۹) .

(۵۱۰۳ : دیوان علی اصغر شیرازی او شعره) اصله من قهپایه و سکن شیراز ،
وفی عهد وزارة محمد قلی تصدی لعمل نواحی شیراز و عزله صدر جهان . ترجمه
واورد غزله و ذمه لمیرزا ابراهیم ابن المولی صدرا الشیرازی فی (نر ۱۵۹ ص ۳۸۶
و ۵۴۴) .

(دیوان علی اصغر قهپایه) راجع علی اصغر شیرازی .

- (۵۱۰۴ : دیوان علی اصغر نهاوندی) وتخلصه « اصغر » کان من شعراء القرن الثالث عشر . وبعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ . توجد دیوانه فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۳۵۸ وفيها اشعار باللهجة النهاوندية .
- (دیوان علی اصفهانی) راجع علی آجر تراش ، وعلی نقاش ، وعلی مهابادی ، وعلی نجف آبادی ، و دیوان دیوانه اصفهانی ، ومشتاق .
- (۵۱۰۵ : دیوان علی اصفهانی) يوجد بمكتبة السلطان عبدالحميد خان الاول فی استانبول كما فی فهرسها ولاظنه احد المذکورین .
- (دیوان الشيخ علی الاعسم) راجع علی بن الحسین الاعسم .
- (دیوان علی اکبر) راجع دیوان اکبر فی ص ۸۸ .
- ۱۰ (دیوان علی اکبر بروجردی) مرّ بعنوان سجادی بروجردی فی ص ۴۳۱ .
- (۵۱۰۶ : دیوان علی اکبر خوشدل) لخوشدل النعمة اللهی الطهرانی . طبع دیوانه بطهران فی ۱۳۵۶ فی ۵۱ ص . وفي مشهد ۱۳۷۲ فی ۷۲ ص . وطبع له « عمدة الاسرار » بطهران ۱۳۴۰ فی ۴۰ ص . مع تصویر الناظم و لقب نفسه فيه « نورعلیشاه ثانی » .
- (۵۱۰۷ : دیوان علی اکبر سعیدی سیرجانی) طبع له « سوز و ساز » فی ۱۳۷۲ بطهران فی ۱۱۹ ص .
- (دیوان علی اکبر شیرازی) راجع دیوان بسمل وندیم شیرازی .
- (۵۱۰۸ : دیوان علی اکبر فردوسی) لدبیر نظام علی اکبر فردوسی . طبع له « عروسی تاج ماه » فی ۱۳۵۳ بطهران فی ۳۸ ص .
- (دیوان علی اکبر معمار اصفهانی) معاصر النصر آبادی . ترجمه فی (۱ - ص ۱۳۸)
- ۲۰ واورد رباعیه . و مرّ فی ص ۸۸ بعنوان دیوان اکبر اصفهانی .
- (۵۱۰۹ : دیوان علی اکبر مشهدی أوشعره) هو ابن المير هادی المشهدی السخی الشجاع مصاحب صادق کتابدار . ترجمه فی (خص ۴ - ص ۵۰) و ذکر ان الاشخاص الذین لهم روائب منه فی کل سنة یزیدون علی المایة . واورد بعض قصیدته فی ذم ابناء الدنيا .
- (دیوان علی اکبر وجهی) ترجمه معاصره النصر آبادی واورد بعض شعره . یأتی بتخلصه
- ۲۵ « وجهی » فی الواو .

- (۵۱۱۰ : دیوان علی اکبر همدانی) وهو الحاج الميرزا علي اكبر بن شير محمد صدر الاسلام دبیر الهمدانی . طبع من منظوماته « مثنوی صدریه » بطهران فی ۱۳۴۰ فی ۲۰۸ ص .
- (دیوان ابی الحسن علی الباخری) مؤلف « دمية القصر » . ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۴۳) وصرح بديوانه العربی والفارسی .
- (۵۱۱۱ : دیوان ملا علی بخاری اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجتس ۶ ص ۱۵۹) .
- (۵۱۱۲ : دیوان الخواجه علی بادام یاری اوشعره) قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه فی (دجا - ص ۱۰۰) و ذکر بعض شعره و ذکرانه توفي فی عصر غازان فی ۶۹۹ ستمائة وتسع وتسعين .
- (۵۱۱۳ : دیوان میرسید علی برقعی) وهو السيد علي بن عبدالله الرضوي البرقي القمي . طبع له بطهران « آلهی نامه » فی ۱۳۶۶ فی ۱۵ ص . و « مثالی نامه » ایضاً بها فی ۱۳۶۳ فی ۲۴ ص .
- (دیوان علی بیگ) مرّ بعنوان حشمتی فی ص ۲۵۶ .
- (۵۱۱۴ : دیوان علی پاشا) هو ابن افراسياب پاشا . كان والي البصرة بعدايبه من قبل ۱۰ ملك الروم العثماني ، وكان عارفاً بالفارسية والعربية والتركية و من خلص الشيعة وكذا ولده القائم مقام ابيه بعده وهو حسين پاشا والي البصرة ولكنه لبعض الاسباب . هاجر الى بلاد الهند اخيراً وبها توفي . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۷) واورد بعض شعره .
- (۵۱۱۵ : دیوان علی پرست کابلی السیاح اوشعره) ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۶) واورد ماسمعه منه من شعره .
- (۵۱۱۶ : دیوان علی پیام) وهو شرف الدين علي الاكبر آبادي الهندي المتخلص « پیام » والمتوفى حدود ۱۱۵۰ وديوانه في حدود السبعة آلاف بيت كما في « نتایج الافكار - ص ۱۲۱ » .
- (دیوان علی تبریزی) راجع دیوان علی جواهر رقم ۲۵ .

(۵۱۱۷ : دیوان علی تبریزی او شعره) و هو ظہیر الدین المیر علی الحسینی
التبریزی الخطاط الشاعر الملقب « قدوة الكتاب » و « واضع » لان وضع الخط
المعروف بالنستعلیق ينسب اليه . وفي « آئينا كبرى - ص ۷۵ » طبعة لكهنو ۱۸۹۳ م .
قال : رأيت خط النستعلیق قبل مير علي هذا . وتوفي ۸۵۰ كما في « شاهد صادق »
و ليس ۸۸۵ كما في « امتحان الفضلاء » . ترجمه مفصلاً الدكتور مهدي بياني في مجلة
« پیام نوین ۱ : ۶ » لسنة ۱۳۳۷ ش . نقلاً عن « مداد الخط » لمير علي الهروي
و « تاريخ رشیدی » و « گلستان هنر » و « مرآت العالم » و « مناقب هنروران »
و « حالات هنروران » و (دجا - ص ۳۷۸) و « امتحان الفضلاء ج ۱ » و اورد شعره بتخلص
« علی » عن ظهر نسخة من کلیات سعدی کتابتها في ۸۴۰ :

۱۰ بحال زار علی رحمتی نمای و بخوان

حديث بی زری از رنگ و روی همچو زری

اگر چه شعر من از جنس قیمتی است چو خط

ولی چه حاصل ازین دو متاع بی تسعیر

وقال سلطان علی مشهدی فی « صراط السطور » المذکور فی ص ۴۵۸ فی حقه :

۱۵ نسخ تعلیق اگر خفی و جلی است واضع اصلی خواجه میر علی است

بد معاصر بمجمع الافضال شیخ شیرین مقال شیخ کمال

ای کمال الدین الخجندی المتوفی ۸۳۰ ، و أيضاً :

خط پاکش چو شعرا و موزون هست تعریف او ز حد بیرون

و فی « ریحانة الادب » و « پیدایش خط و خطاطان » عده من کتاب المائة السابعة غلطاً .

۲۰ (دیوان علی قربتی) یأنی بتخلصه فیضی .

(۵۱۱۸ : دیوان ملا علی قرشیزی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی المعما فی (لطف

ص ۹۸) و راجع علی شهاب . و شهاب ترشیزی فی ص ۵۵۳ .

(۵۱۱۹ : دیوان الشیخ علی الجاسم) و هو الشیخ علی بن قاسم الحلّی الاسدی (۱۲۵۰ -

۱۳۳۲) ترجمه و اورد شعره الشیخ علی الخاقانی فی « شعراء الحلقة - ج ۴ ص ۱۲۷ »

۲۵ و قد جمع دیوانه ابن اخته الشیخ احمد الحائری فی قرب ألفی بیت . و له « تقریظ

- فرہنگ خدایرستی ، المطبوع ۱۲۷۷ . بعنوان الشیخ علی الحلّی .
- (دیوان الشیخ علی الجامعی) راجع علی بن الحسین الجامعی .
- (دیوان علی جامی) مرّ بعنوان « حافظ جامی » فی ص ۲۲۱ . و ترجمہ فی « مطلع الشمس ۲ : ۴۴۴ » . ولعلہ والد سروی المذکور فی ص ۴۴۴ .
- (دیوان علی حبش) مرّ بعنوان جاوید مازندرانی .
- (۵۱۲۰ : دیوان علی جواہر رقم او شعرہ) و هو المیر السید علیخان الخطاط ابن المیرزامقیم بن المیر شاہمیر التبریزی الذی ہاجر مع اہلہ الی عباس آباد اصفہان . کان ہو والدہ المیرزا مقیم من الخطاطین و ہاجر مع والدہ الی بلاد الہند فتوفی بہا والدہ و تقرب ہوا الی اورنگ زیب عالمگیر فجعلہ خازن کتبہ ولقبہ « جواہر رقم » ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۷ - ص ۲۰۸) و اورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ص ۲۱۳) ۱۰ و (سرخوش - ص ۴۹) و راجع سید کشمیری فی ص ۴۸۳ . وقال فی « نمونہ خطوط خوش - ص ۱۵۱ » انہ جنّ علیہ ومات بدہلی ۱۰۹۴ . ولہ ترجمہ مفصلۃ فی « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۵۷-۳۴۱ »
- (دیوان الشیخ علی الحزین) المذکور فی ص ۲۳۵ و طبع لہ « تذکرۃ العاشقین » بلکھنو فی ۱۲۹۳ .
- (۵۱۲۱ : دیوان علی حسینی او شعرہ) اورد شعرہ سنکلاخ فی تذکرۃ . و قال اعتماد السلطنۃ فی (المآثر - ص ۲۲۲) انہ مات فی ۱۲۸۶ عن ثمانین سنۃ من العمر ، و اطرّی شعرہ .
- (دیوان الشیخ علی الحلّی) راجع علی الجاسم .
- (دیوان علی خاموش) راجع دیوان خاموش . ولہ دیوان یشتمل علی مایۃ وعشرین رباعیۃ باللہجۃ اللریۃ الدارجۃ فی لرستان . ولہ دیوان غزل و « مختار نامہ » نظماً .
- (۵۱۲۲ : دیوان علیخان ترکمان او شعرہ) ہو من اقارب السلطان یعقوب خان التركمان الذی توفی ۸۹۶ . ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (قرمچ ۶ - ص ۳۰۲) و اورد شعرہ .
- (۵۱۲۳ : دیوان علیخان گلپایگانی او شعرہ) ہو ابن المیرزا ذوالفقار و ابن عمہ ۲۰

آقا حسين الخوانساري وتلميذه . صار شيخ الاسلام بجر فادقان بعد رجوعه من اصفهان الى أن مات بها . اورد شعره النصر آبادي في (نثر - ص ١٨٥) قال ولكونه رجلاً صالحاً يريد الاستقالة من هذا المنصب . والظاهر انه كان لخلاف له مع الداروغه الذي كانوا سموه « آدم خوار » لكثرة ظلمه للناس . وترجمه في « تذكرة حزين - ص ٣٢ » و (روشن ٤٧٣) .

٥ (١٢٤٤ : ديوان السيد علي خان المدني) وهو علي بن نظام الدين احمد بن المير محمد معصوم الحسيني السدشكني الشيرازي الشهير بالمدني لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ وجاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد اخيراً الى اصفهان وشيراز وبها توفي حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة : منها « سلافة العصر » و « الدرجات الرفيعة » و « شرح الصحيفة » و « شرح الصمدية » وغير ذلك . وقد اورد الشيخ علي الحزين جملة من اشعار ديوان السيد عليخان في تذكرته . ويوجد ديوانه بخط السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢ - ج ٢ - ١٣٣٧ ونسخة بمكتبة (السماعي) واخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص . كل ص ٢٢ سطر وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلائي) ببغداد ، فيها كثير من ديوان السيد عليخان . جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب علي بعضها هذا اللفظ : [لكتبه علي صدر الدين] وعلي بعضها : [لكتبه علي الصدر المدني] وفيه اشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد ، منها قوله :

ياراحلين وقلبي راحل معهم مهلافلولاكم والله ما راحلا

ورأيت نسخة ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد . فيها فوائد كثيرة منها مراجعته مع أخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ ومراجعته مع السيد حسين بن علي ابن شوق في ١٠٨١ وفي ١٠٩٢ ومراجعته مع السيد عماد بن بركات الحسيني ومع شيخه محمد بن علي الشامي ومع صديقه الحكيم أبي الحسين الشيرازي ومع الشيخ الاديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفي ، وفيه ايضاً جوابه للسيد علي بن محمد الكربلائي في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ ونسخة أخرى من ديوان السيد عليخان المدني في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١ ، ونسخة أخرى في مكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء ، ونسخة في ٢٥

مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي ذكر في اولها اسم السيد عليخان و بدء بالبديعية له
ثم بغيرها من شعره ، واخرى عند (الملك) واخرى بمكتبة آتاري بغداد . عرفها كوركيس
عواد في فهرسه (٢ : ١٩) و ذكرنا له البديعية في ٣ : ٧٦ و ترجمه في الروضات
ومستدرك الوسائل والحزين في تذكرته ص ١٠ و دبحانة الادب (١ : ٣٥٨) و «نسمة
السحر فيمن تشيع وشعر» وقال لاقاه بمكة في ١١١٤ و ارسل اليه بالقصيدة الطائية .
وفي (سرو - ص ٢٨٦) سماه سيد علي معصوم .

(٥١٢٥ : ديوان السيد عليخان المشعشي) وهو علي بن خلف المشعشي الكبير
ابن مطلب بن حيدر ، والي الحويزة المتوفى ١٠٨٨ . كان بينه وبين السيد حسين
خليفه سلطان مكاتبات ، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة باصفهان مدحه المشعشي ،
كذا في «سلافة العصر - ص ٥٤٥» و له ديوانان عربي و فارسي ، مرّ العربي باسمه
الخاص «خير جليس» في ٧ : ٢٨١ و نسخة اخرى منه في مكتبة (السماعي) واخرى
في المتحف العراقي كما في فهرسها لكوركيس عواد «المخطوطات الادبية - ص ١٩»
و الفارسي عند صادق وحدت بطهران . قال السيد شيرين محمد بن تنوان الحويزي في
رسالته المؤلفة في نسب السيد عليخان الوالي ما لفظه [انما اجتمعنا في زيارة رجب
في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف الاديب الحاوي من الكمالات كل نفيس ، شيخنا
المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي ، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد عليخان بن خلف
غير ديوانه العربي] وقال الشيخ الحر في «امل الامل» بعد ترجمة السيد عليخان وعدّ
تصانيفه ؛ ما لفظه [وديوان شعر جيد وشعر بالفارسية] و كانه اراد من الشعر الفارسي ما ذكره
الشيخ خميس . وقد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادي ديوان السيد عليخان
ابن خلف كما ذكره الشيخ الحر في «الامل» في ترجمة العبادي المذكور .
(٥١٢٦ : ديوان علا علي خراس هروي او شعره) ترجمه واورد شعره في (نس -
ص ٦٩) .

(ديوان علي خراساني) راجع علي درجزيني .

(٥١٢٧ : ديوان خواجه علي خراساني او شعره) هو ابن اخ الحاج محمد جان
القدس المفسر المحدث . ترجمه معاصره في (٦٦ - ص ١٦٦) . واورد شعره ٢٥

- فی « گلستان مسرت - ص ۴۵۸ » و « مطلع الشمس ۲ : ۴۳۰ » .
- (۵۱۲۸ : دیوان حاج ملا علی خراسانی اوشعره) هو من مشاهیر الکتاب والخطاطین بها . ترجمه واورد شعره فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .
- (دیوان علی خطاط) راجع علی هروی ، وعلی تبریزی ، وعلی خراسانی وسلطان علی مشهدی ، وسلطانعلی قاینی .
- (۵۱۲۹ : دیوان میرزا علی خلیج اوشعره) کان ملازم فریدون جعفر . ترجمه اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) .
- (۵۱۳۰ : دیوان محمدعلی خیرالدین) وهو السید محمدعلی بن الحسین خیرالدین ابن نوازش علی الهمدی . ذکر فی ۸ : ۲۹۱ باسمه « دیم النيسان » . و یأنی مثنویه ۱۰ « نامه دانش » .
- (۵۱۳۱ : دیوان علی درجزینی اوشعره) وهو المیرزا معین الدین الخراسانی اصلاً ترجمه المستوفی واورد شعره معاصره فی (نر ۴ - ص ۷۶) کان وزیر صفی قلی حاکم بغداد (۵۱۳۲ : دیوان علی در دزد استرآبادی) اطری شعره ورنائه لزوجه فی (لت ۶) وقال ان دیوانه معروف بآمل وساری مازندران . و کذا فی (لط ۱ : ۲۰) .
- ۱۵ (دیوان علی دوست اوشعره) هو حفید میرزا علیکه و تخلصه « رفیقی » (۱) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۵ - ص ۱۱۱ و ۳۸۳) و فی (حسینی - ص ۱۲۳) عده من معاصری الجامی .
- (۵۱۳۳ : دیوان علی رامتینی اوشعره) هو من رامتین من مضافات بخارا و نزل خوارزم وبها توفی . ترجمه واورد شعره فی (مع ۱ - ۳۳۸) وقال زرت قبره مع قبور ۲۰ سائر المشایخ بها .
- (دیوان علی رشتی اوشعره) هو خطاط ذکره فی « المدايح المعتمدية » وقال جاء فی شبابه الی اصفهان ومهر فی النسبعلیق ومدح منوچهر خان .
- (۵۱۳۴ : دیوان علی رضا آگاه) اسمه علی رضا ابن میر عبدالواحد ذوقی . ویتخلص (۱) فائنا ذکره بتخلصه فی ص ۳۸۱ وجلة « ولله ... » فی السطر ۱۴ من تلك الصفحة الی آخر ۲۵ السطر ۱۵ زائدة .

- « آگاہ » و مات ۱۱۸۹ ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۴۶) و « نتایج الافکار
ص ۸۴ » و « گلستان مسرت . ص ۵۳۰ » .
- (۵۱۳۵ : دیوان علیرضا اصفہانی اوشعرہ) ہوابن رئیس حسین السرویدشتی من
محال اصفہان . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۷) واورد شعرہ .
- (۵۱۳۶ : دیوان علیرضا بیک اصفہانی اوشعرہ) کان من تلامیذ المولی محمد باقر
السبزوری ، و کان حیا فی سنة تألیف النصر آبادی کما فی ترجمتہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۹)
کان مستوفیاً بایروان ثم شیروان و اخیراً اعتزل و نزل اصفہان واورد بعض رباعیانہ .
- (دیوان علی رضا پرتو لنجانی) المذكور فی ص ۱۵۷ مرتین . اسمہ آقاجان
و توفی ۱۳۰۴ و جمع دیوانہ تلمیذہ ثمر . و طبع دیوانہ مع مقدمہ لحسین فروغی
علی الحجر بطهران فی ۱۳۰۵ .
- (دیوان علی رضا تبریزی) راجع علی رضا عباسی .
- (دیوان علی رضا تجلی شیرازی) مرّ فی ص ۱۶۷ .
- (۵۱۳۷ : دیوان میر علی رضا قویسرکانی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ معاصر النصر
آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰) وقال سافر الی الہند ورجع الی اصفہان .
- (۵۱۳۸ : دیوان علی رضا شولستانی اوشعرہ) کان نزیل الہند . ترجمہ واورد شعرہ
معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) .
- (۵۱۳۹ : دیوان علی رضا عباسی اوشعرہ) وهو الخطاط التبریزی الشاعر . ترجمہ
واورد شعرہ فی « گلستان ہنر » و عنہ فی (دجا - ص ۲۸۰) بعنوان علی رضا تبریزی
وقال تلمذ علی علی بیک التبریزی فی الخط و بعد خراب تبریز بیدالروم ہاجر الی قزوین
و کتب کتیبۃ المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرہادخان الی مازندران و خراسان ، ولما
عرفہ الشاہ دعاه و بقی فی البلاط اثنی عشر سنة حتی الیوم . وقال معاصرہ النصر آبادی
فی (نر ۷ - ص ۲۰۷) ان کتیبۃ باب مسجد الشیخ لطف اللہ و کتیبۃ الصفۃ بالمسجد الجامع
باصفہان بخطہ ، وان اسمہ بطابق جملة « خوش نویس عہد » ولكن عبد الباقي افضل
منہ . اقول و مقصودہ باقی تبریزی المذكور فی ص ۱۲۳ و کان علی رضا یعارض میر
عماد القزوینی المذكور فی ص ۷۶۷ فی الخط . و مرآئہ بديع الزمان « بديعا » فی ص ۱۲۹

وترجم أيضاً في « امتحان الفضلاء ج ١ - ص ٢٢٩-٢٤٨ » و « بيدائش خط وخطاطان . ص ١٤٠ » وهو غير رضا عباسي المصوّر النقاش المتوفى في شوال ١٠٤٤ وغير رضا نقاش الكاشي ابن علي اصغر الذي ذكر صهره « مصور » في (نر ٩ - ص ٤١٤) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامى في مجلة يادگار « العدد ١٠ السنة الثانية ١٣٢٤ ش . ص ٣٧ - ٥٦ » .

(٥١٤٠ : ديوان علي رضا كرماني اوشعره) وهو المولى علي رضا المعروف بعلي كرماني ، ساكن قلعة عسكر من بلوك كرمان . ترجمه واورد شعره معاصره في (ص ٤٦٩) وقال انه مريد رونق عليشاه .

(٥١٤١ : ديوان علي رضوي زاده) رأيت له منظومة باسم « نصاب وازدهاي نو » طبعت بطهران ١٣١٨ ش . جمع فيها اللغات الموضوعات الجديدة الفارسية .

(٥١٤٢ : ديوان الشيخ علي الزيني) وهو ابن الشيخ محمد حسين النجفي المتوفى ١٢١٥ . ترجمه في « تكملة الامل » وله « تقريب تخميس البردة » للشيخ محمد رضا النحوي المذكور في ج ٤ : ص ٨ .

(٥١٤٣ : ديوان سيد علي سبزواري اوشعره) هو حفيد المير شمس الدين نقيب الاشراف بسبزواري . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ٩٧) .

(ديوان علي سمرقندي) راجع ديوان علي شطرنجي .

(ديوان علي سمند) مرّ في ص ٤٧٠ بعنوان سمند كيلاني .

(٥١٤٤ : ديوان علي سهرندي) وسماء في (سرخوش - ص ٧٤-٧٧) « ميان ناصر علي » وقال انه مفخر الهند ويحق ان يلقب « ملك الشعراء » ولد بسهرند (سهرند) وتلمذ علي الشيخ محمد معصوم وتخلص « علي » وتقرب عند سيف خان حاكم الله آباد ، وبعد وفاته سافر الى بيجاپور و تقرب عند ذوالفقار ثم جاء الى شاه جهان آباد ومات بها في ٢٠ رمضان ١١٠٨ عن ستين سنة تقريباً ودفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوي . ترجمه واورد شعره في « سرو - ص ١٢٩ » . و (تش - ص ٣٤٩) و (خز - ص ٣٢٨) و (نتايج - ص ٤٧٥) قال دلاوري في مقدمة تذكرة سرخوش المسمى « كلمات الشعراء - ص ٩ » ان سرخوش هو الذي جمع ديوان ناصر علي سهرندي . و قال سرخوش ان

اتهامہ بسرقة اشعار ملائیم غیر صحیح . وطبع دیوانہ فی بمبئی ۱۳۱۲ ولکھنؤ ۱۸۴۶ م
و ۱۸۹۲ م . فی ۱۱۲ ص . و کانپور ۱۸۷۲ م . و جاء بعض مکتوبات ناصر علی فی (خیال -
ص ۲۴۲ ، ۲۴۷ ، ۲۹۱) و یائی دیوان ولدہ باسم علی عظیم .

(۵۱۴۵ : دیوان خواجہ علی سیاهپوش) هو سلطان علی ابن الشیخ صدرالدین
موسی سیاهپوش الصوفی . جلس بعد والدہ للارشاد مدة ۳۸ عاماً ومات ببیت المقدس
فی الثلاثاء ۱۸ رجب ۸۳۰ و قبره هناك يعرف بسید علی عجم . و دیوانہ معروف .
ترجمہ كذلك واورد شعرہ بتخلص «علی» فی (دجا - ص ۲۷۹) عن «سلسلة النسب
صفویة» وعنه فی ریحانة الادب فی حرف السین . و آل سیاهپوش معروفون حتی الیوم
بآذربایجان . و هو غیر السید علی الهمدانی الصوفی المذكور فی ۱ : ۳۷۷ المتوفی
۷۷۶ .

۱۰

(دیوان علی شاملو) مرّ بعنوان رهی شاملو فی ص ۳۹۵ .

(دیوان علیشاہ دکنی) هو رضا علیشاہ و ذکری فی ص ۳۶۶ .

(۵۱۴۶ : دیوان السید علیشاہ الشاہ عبدالعظیمی اوشعرہ) و هواخ المیر ہدایہ اللہ
المذکور بعنوان «عظیم» . اورد شعرہ معاصرہ فی (نس - ۴۲) .

(دیوان علی الشطر نجی) السمرقندی . و يعرف بدھقان علی شطرنجی . کان معاصراً
للامعی الجرجانی و مصاحباً لسوزنی . ترجمہ واورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۴)
(روشن - ص ۴۷۰) و هو متحد ظاهراً مع الشطرنجی السمرقندی المذكور فی ص ۵۲۶ .
(دیوان ملا علی شغال) راجع دیوان شغال .

(دیوان علی شماع) مرّ فی ص ۳۲۳ بعنوان درویشعلی .

(۵۱۴۷ : دیوان ملا محمد علی شوشتری اوشعرہ) سکن مدرّسة جدة باصفهان
وتلمذ علی الآقا حسین الخوانساری . ترجمہ معاصرہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۵) .

(دیوان علی شہاب) راجع دیوان شہاب ترشیزی فی ص ۵۵۲ .

(دیوان السید محمد علی الشهرستانی) راجع دیوان ہبة الدین الشهرستانی .

(۵۱۴۸ : دیوان علی شہریاری قمی اوشعرہ) کان معاصر الحکیم رکننا . ترجمہ
واورد شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۷) .

۲۵

(٥١٤٩ : ديوان الشيخ علي شيخ العراقيين) هو الشيخ علي بن الشيخ عبدالحسين .

طبع مرثيته بعنوان « معراج المحبة » مع « كنزجينة اسرار » لـ « لمان ساماني » ، علي الحجر في ١٤٢ ص . بظهران ١٣١٥ وأخرى في ١٨٠ ص .

(ديوان علي شيرنوائي) راجع ديوان فاني بالفارسية وديوان نوائي بالتركية .

٥ (٥١٥٠ : ديوان الملا علي الشيرازي اوشعره) و هو علي بن قاسم بن نعمة الله بن

ظهير الدين الشيرازي المولود بمكة والمتوفى بالهند ١٠٥١ . ترجمه وترجم ابنه شهاب الدين احمد بن الملا علي و اورد كثيراً من شعرهما في « السلافة » - ص ١٧٢ و ١٨٢ - ١٨٧ .

(ديوان علي شيرازي) راجع « جوامع شيرازي » في . ص ١٨٧ و هو ابن الحسين

١٠ الشيرازي المذكور في . ص ٢٥٢ ابن عزتي المذكور في ص ٧٦٠ .

(٥١٥١ : ديوان محمد علي الشيرازي) الفقيه الاديب . سافر الى كرمان في اواسط

المائة الثالثة عشرة . له « معيار اللغة » ألفه بكرمان بامر الحاج كريمخان ، و طبع بايران ، و مات بعد ١٣٠٠ بكرمان . و ديوانه في حدود الالف بيت بالعربية موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بظهران .

١٥ (ديوان علي صوتي) راجع ديوان صوتي يزدي في . ص ٦٢٠ .

(٥١٥٢ : ديوان السيد علي العاملي اوشعره) هو ابن السيد مساعد الذي نزل عباس

آباد اصفهان ، وبها توفي . ترجمه النصر آبادي و اورد ملمعاته في (نر ٩ - ص ٣٩٨) .

(٥١٥٣ : ديوان المولى علي العلياري) ابن المولى عبدالله بن محمد بن جعفر بن

محب الله العلياري التبريزي مؤلف « بهجة الآمال » في الرجال ، وله « تكميم منظومة زبدة

٢٠ المقال » في الرجال و شرحه كما مر في ج ٣ ص ١٦٠ و ج ١٠ ص ١٣٦ .

(٥١٥٤ : ديوان علي عظيم سهرندي اوشعره) و هو الشيخ علي ابن ناصر علي

السهرندي (السهرندي) من شعراء محمد شاه الهندي ، و مات في اواسط القرن الثاني

عشر . ترجمه و اورد شعره في (نقايح - ص ٤٩٥) .

(ديوان علي فرنكي) راجع علي نقاش .

٢٥ (ديوان علي فيضي) يأتي في الفاء .

- (دیوان علی قاینی) راجع دیوان سلطانعلی قاینی فی . ص ۴۵۸ .
- (۵۱۵۵ : دیوان السید علی القاینی اوشعره) هو ابن السید عابد کان واعظاً خطیباً بخراسان وهرات ، خطب باسم الائمه فی هرات بامر السلطان حسین بایقرا فی ۹۰۳ قهجم علیه العوام و مات بنیشابور . ترجمه و اورد قصیدته فی « بهارستان فی تاریخ قهستان ص ۲۲۰ - ۲۲۶ » عن « مجالس المؤمنین » و « تاریخ ابن حسام » وقال کان له ذهناً و قادراً یحفظ القصائد بسماع واحد .
- (۵۱۵۶ : دیوان الشیخ علی القطیفی) وهو علی بن سلیمان بن احمد آل عبدالجبار القطیفی فی أربعة آلاف بیت من المدايح والمراثی . ذکره لنا ابن اخته الشیخ محمد صالح بن احمد آل طعان الستری .
- (۵۱۵۷ : دیوان علی قلیخان اوشعره) اورد شعره فی (مسرت - ص ۷۹) و لعلله مؤلف « احیاء حکمت » ووالد « صفای قمی » المذکور فی ص ۶۰۹ او « اعظم شاملو » المذکور فی ص ۸۲ او أحد الاثنین بعد هذا .
- (۵۱۵۸ : دیوان علی قلیخان اوشعره) وهو ابن شاه وردی خان والی لر کوچک و نزل مشهد خراسان منفیاً الی ان توفی بها . ترجمه النصر آبادی فی (نر - ۲ ص ۳۲) (روشن - ۴۷۱) و اورد شعره .
- (دیوان ملا علی قلی خلخالی واقف) ابن اخت المولی واقف الخلخالی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۳) و اورد شعره . یأتی فی الواو .
- (دیوان علی قلی دامغالی) المتخلص « ماهر » ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۱) و اورد شعره . یأتی فی المیم .
- (دیوان علی قلی داغستانی) راجع « والہ داغستانی » .
- (دیوان علی قمی) اورد شعره فی (سرخوش - ص ۸۱) . و لعلله اراد ابن اخ المولی عبدالرزاق اللاهجی الآتی فی الفاء بتخلصه « فائز » او تلمیذ عبدالرزاق المتخلص « واحد » الآتی فی الواو .
- (۵۱۵۹ : دیوان علی قمی اوشعره) و اسمه محمد علی ابن اخ آقا رضی وزیر قم وابن عم محمد رضا قمی المذکور فی ص ۳۶۷ قال فی (نر ۵ - ص ۱۱۳) انه ماهر فی

الفنون ومتبحر في العلوم الرسمية وأورد شعره .

(دیوان علی کاتب) راجع سلطان علی مشهدی ، وعلی هروی ، و سلطانعلی قاینی و علی تبریزی .

(دیوان السیدعلی الکاظمی) راجع علی بن عباس .

• (دیوان الشیخ علی کاشف الغطاء) مرّ بعنوان علی بن جعفر .

(۵۱۶۰ : دیوان ملا میرعلی کاشی او شعره) المعاصر للشاه عباس الاول . قال النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۴) لما قتل الشاه ابنه حقی میرزا ذمه الشاعر وانشد مؤرخاً :
هر که فرزند جگر گوشه خود را بکشد

(ثانی حارث = ۱۰۲۲) بی رحم بود تاریخش

۱۰ (دیوان ملاعلی کاشی) مرّ بعنوان حالی کاشانی فی ص ۲۲۷ .

(دیوان علی کرمانی) راجع علی رضا کرمانی .

(۶۱۶۱ : دیوان السیدعلی کمونه او شعره) هو ابن اخ السید محمدالثانی . وصفه فی (تس ۲ - ص ۴۵) انه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب وأورد شعره .

(دیوان محمدعلی کمونه) راجع دیوان ابن کمونه فی ص ۲۸ و یأتی فی الکاف
۱۰ دیوان کمونه .

(۵۱۶۲ : دیوان علی لغری او شعره) واسمه علی محمد خان لغری المتوفی ۱۲۵۰ من شعراء بلوچستان و مکران . له « انیس السالکین » . كما فی حاشیة « روضات الجنات فی تاریخ هرات - ص ۵۳۸ » .

(دیوان محمد علی ماهر) یأتی فی المیم .

۲۰ (۵۱۶۳ : دیوان علیم بیاری او شعره) اورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۳) . قال واسمه ملابقا .

(۵۱۶۴ : دیوان علی متکلم رازی) ذکره عبدالجلیل السرازی فی کتاب « نقض مثالب النواصب - ص ۲۳۹ و ۲۵۲ و ۶۲۸ » .

(۵۱۶۵ : دیوان علیمحمد احتشام اولیائی) طبع له منظومة « وحدت ملی » بالفارسیة

۲۰ فی ۱۳۵۲ فی ۹۲ ص .

- (٥١٦٦ : ديوان علي محمد اويسى) طبع له منظومة فارسية باسم « سرگذشت پرويز » باستانبول ١٣٣٠ ش . فى ٤٨ ص .
- (ديوان علي محمد اديب ييضاى) مرّ فى . ص ١٥٤ .
- (ديوان السيد علي المشعشى) راجع ديوان السيد عليخان المشعشى .
- (ديوان علي مشهدي) راجع سلطانعلي مشهدي ، وعلي خراساني .
- (ديوان سيد علي معصوم مدني) كما فى (سرو - ص ٢٨٦) مرّ بعنوان السيد عليخان المدني .
- (٥١٦٧ : ديوان حاج محمدعلي مهابادي اوشعري) ومهباد من محال اصفهان . كان جامعاً لاشعار المولوى الرومى ، فجمع من غزلياته ثمانين الف بيت ، و كان عنده النسخ الصحيحة من « الثنوى » وسافر الى الهند ورجع الى اصفهان ومات بمشهد خراسان . ١٠
- ترجمه واورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٣٨) .
- (ديوان مشهدي علي ناناوا) راجع ديوان ديوانه اصفهاني فى . ص ٣٣٥ و ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان . ص ١٩٨ .
- (٥١٦٨ : ديوان آقاعلي نجف آبادي اوشعري) ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي فى (نر ٥ ص ١٣٥) . ونجف آباد من قرى اصفهان بناها الشاه عباس ووقفها المصارف ١٥
- تصرف فى النجف بالعراق .
- (٥١٦٩ : ديوان علي نقاش اوشعري) وهو محمدعلي بيك ابن ابدال بيك ابن علي قلى فرنك . كان جده نقاشاً افرنجياً اسلم ، ونشأ هو باصفهان وصار نقاش باشى لطهماسب الثانى ونادر شاه . ومات بمازندران فى ١١٦٧ كذا ترجمه واورد شعره معاصره فى (نر ٤٠٦) .
- (٥١٧٠ : ديوان الشيخ علينقى الاحسائي) و هو ابن الشيخ احمد ابن زين الدين الاحسائي ، المجاز من والده فى ١٢٣٦ كما ذكر فى ١٤١:١ . طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمة فى احواله للشيخ كاظم الطريحي فى ١٠٣ ص . ونقل عن الديوان فى لباب الالقاب رثائه لوالده الاحسائي . وفاتنا ذكر ديوان والده فان له مرث متعده أيضاً .
- (ديوان علينقى انصاف) كما فى (نتايج - ص ٨٥) وفى (كلشن) سماه نقى خان كما مرّ فى ص ١٠٨ .

(۵۱۷۱ : دیوان علینقی ایجاد اوشعره) هو ابن احمد علی خان . اصلهم من همدان وولد ایجاد بیرهان پور و تخلص فی شعره « ایجاد » و مات ۱۱۸۹ . ترجمه واورد شعره فی (نتایج - ص ۸۴) .

(دیوان علینقی قمی) یأتی بتخلصه « قسمت » .

۵ (دیوان علینقی کمره بی) یأتی بتخلصه « نقی کمره بی » فی النون .

(۵۱۷۲ : دیوان علینقی گونابادی) له « صراط الجنة » فی الکلام . فرغ من نظمہ

۱۲۱۶ و طبع فی ۱۳۰۰ وله شرحه باسم « سبل المعرفة » .

(۵۱۷۳ : دیوان السیدعلی نقی اللکهنوی) هو ابن السید ابی الحسن بن ابراهیم

ابن السید محمد نقی بن حسین بن السید دلدار علی النقوی اللکهنوی المعاصر

۱۰ المولود ۲۶ رجب ۱۳۲۳ ومن شعره « دیوان البقیعیات » .

(دیوان المولی علی نقی المازندرانی) ابن المولی محمد صالح واخ الاقا محمد

سعید ، وتخلصه « سابق » كما مر فی ص ۴۱۴ سافر بعد أخیه الى الهند ونظم بامر سلطانها

« شاهنامه » وتوفی بها .

(دیوان السیدعلی الواعظ) راجع علی القائمی .

۱۵ (۵۱۷۴ : دیوان سیدعلی هاشمی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۱ - ص ۱۸۹) .

(۵۱۷۵ : دیوان میرعلی هروی) من الخطاطین . له اشعار بالترکیة و الفارسیة .

وهو تلمیذ سلطان علی مشهدی المذکور فی ص ۴۵۸ مات ۹۲۵ كما فی « شاهد صادق »

او ۹۲۴ كما فی (کلشن - ص ۴۸۱) . وله رسالة فارسیة فی الخط اسمه « مداد الخطوط »

طبع فی آخر « امتحان الفضلا : ۲ : ۳۷۲ - ۳۸۱ » . وفی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) اورد

۲۰ معما باسم مهدی . وفی (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) اورد المعما بعینه ، وقال : وبعضهم یرجح

خطه علی خط استاده سلطانعلی المشهدی ، ونقل قصة اسارته ببدا لازیبکیة ونقله الى

بخارا ، وقوله فی قصیده :

طالب من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد

و ذکر القصة والشعر بعینه فی (خص ۶ - ص ۸۹) . وقال فی « امتحان الفضلاء - ۱ :

۲۵ « ۵۹ » ان الذی اخذه الى بخارا هو ناصر الدین عبیدالله . وقال مات بها فی ۹۷۶ ودفن فی

مزار سيف الدين الباخري . وليس التاريخ بصحيح .

(٥١٧٦ : ديوان مير علي هروي او شعره) كان يسكن بمدرسة عبدالرحمان الجامي بهرات ويستفيد من الجامي . ترجمه واورد شعره في (بحن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) . و هو غير سلطان علي الهروي المذكور في ص ٤٥٩ .

(٥١٧٧ : ديوان سيد علي همداني او شعره) هو ابن شهاب العارف الشهير السياح . في الربع المسكون ثلاث مرات و توفي ٧٧٦ كما في « شاهد صادق » و ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) و اورد شعره و في (النفحات - ص ٣٩٩) و (عشاق - ص ١٣٤) و (لس ٦ - ص ٢١٢) و مر رسالة في اثبات تشيعه في (ج ١١ : ص ٩) للقاضي التستري ، وجاء تاريخ وفاته في (مسرت - ص ٣٨٨) :

١٠ شد رقم سال نقل آن والا قطب عالي جنت اعلى
وهو مقدم على الخواجه على سياهپوش المذكور في ص ٧٥٩ . و مر له « الرسالة القدسية في اسرار النقطة » و « الاسرار القلبية » و « اخلاق محرم » وغيرها .
(٥١٧٨ : ديوان علي يار بيك او شعره) وهو ابن شادي خان الذي اوتي به بعد فتح قندهار فنزل كيان و بهامات . و ابنائه اجلاء منهم علي يار بيك هذا ، ترجمه واورد شعره في (نر ٣ - ص ٦٦) .

(٥١٧٩ : ديوان علي يزدي) اسمه حسن علي و تخلصه « علي » ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣١٢) قال انه ساح في البلاد ورجع بعد التسعين من عمره الى يزدي و بها توفي عن حدود المائة سنة ، و جمع من شعره قرب الف و خمماية و ضاعت البقية . و من الموجود مديحه لاستاده المتخلص « مؤمن » الا تي ذكره .

٢٠ (ديوان علي يزدي) راجع ديوان شرف يزدي في ص ٥١٧ .
(ديوان عماد اصفهاني) مر بتخلصه « ارفع » في ص ٦٨ .

(٥١٨٠ : ديوان عماد بخاري او شعره) وهو عماد الدين اسماعيل معاصر ابي سعيد خان بسلطانية . قال في « تاريخ كزیده - ص ٨٢٤ » و شعره احسن من شعر « بدر » .
(٥١٨١ : ديوان عماد تربتي) و هو ابن محمد تقى معين دفتر من خدام الروضة الرضوية . ولد بمشهد ١٢٩٩ ش . و سكن طهران . طبع له « چند غزل عماد » ٢٥

- و « يكشپ در بهشت » كما في « تذكرة علوى . ص ١٦ » .
- (ديوان عماد حسيني) راجع عماد قزويني .
- (ديوان عماد خجندی) راجع عماد زوزنى .
- (ديوان عماد خراساني) راجع عماد تربتي .
- ٥ (ديوان مير عماد الخطاط) راجع عماد قزويني .
- (١٨٢٥ : ديوان عماد الدين غزنوى) اورد شعره فى (نش - ص ١١٣) ونقل عن بعض كونه ابن مختارى غزنوى . و كذا فى (مسرت - ص ٥٣١) . والظاهر انجاده مع عمادى غزنوى .
- (ديوان عماد الدين الحروفى) راجع نسيمي شيرازى .
- ١٠ (ديوان عماد شيرازى) راجع نسيمي شيرازى .
- (ديوان عماد شيرازى) المتوفى ١٣٧٣ م فى . ص ٢٢٦ بتخلصه حالى الاردبيلي . وطبع ديوانه فى مجلدين : الاول فى ١٤٤ ص . ومعه « افاضة روحيه » للسيد قطب الدين والثانى فى ٢٢٢ ص . وطبع بعضه ايضاً فى ١٣٧١ فى ٦٤ ص . بطهران .
- (١٨٨٣ : ديوان عماد شيرازى او شعره) و هو السيد مير عماد الدين . نزل خراسان ومدح السلطان حيدر ابن الشاه اسماعيل . كذا فى (روشن - ٤٧٥) عن « نگارستان دارا » .
- (١٨٨٤ : ديوان عماد زوزنى او شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافى الزوزنى معاصر حجة الاسلام الغزالي ومريده وتلميذ السيد حسن الغزنوى . ترجمه واورد شعره فى (لت ١ - ص ٤٢) و (نش - ٧٧) عن نفحات الانس و (مع ١ - ص ٣٥٢) وتوجد فى مكتبة (تاشكند) ديوان عماد الدين الخجندی كتبت فى ١٢٦٨ ، كما فى فهرسها
- ٢٠ ج ٢ ص ٥٢ . و ترجم فى « سفينة الشعرا » وعنه فى الريحانة و (روشن ٤٧٤) .
- (١٨٨٥ : ديوان عماد فقيه) وهو الخواجه عماد الدين على الكرمانى العارف معاصر الحافظ الشيرازى . مات بكرمان فى ٧٧٢ او ٧٧٣ كما فى « شاهد صادق » ودفن بخانقاه له هناك . له غير الديوان مثنويات « محبت نامه بيدلان » نظمه فى ٧٧٢ و « محنت نامه » و « مونس الابرار » نظمه فى ٧٦٦ . و توجد نسخة من ديوانه كتبت فى ٧٦٣ فى حياته فى (سپهسالار ١٨٢) واخرى كتبت ٩٨١ ايضاً فى (سپهسالار -

- ۱۸۱). كما في فهرسها ۲ : ۶۴۳ واخرى في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۳۶۰
وراي سنكلاخ نسخة منه بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد الكاتب و ذكره في
« امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۳۱۹ » و نسخ فتوغرافية في مكتبة (ج-امعة طهران).
ترجمه في (تش - ص ۱۲۰) وحبیب السیر و « رجال حبیب السیر ص ۸۳ » و (نتایج
ص ۴۶۵) و (حسینی - ص ۲۰۷) و (لت) وعباس اقبال في « تاريخ مفصل ايران .
ص ۵۵۲ » وللدكتور ناظرزاده الكرماني « زندگي عماد فقيه » مستقلاً .
۵۱۸۶ ديوان مير عماد قزوینی او شعره) وهو عماد الملك الخطاط الفنان في نستعلیق
(۱۰۲۴-۹۶۱) قال النصر آبادی في (ن ۷ ص ۲۰۷) : وقد يرجعون خطه على خط المير
على التبریزی ، فانه وصل حدّاً اعجاز . وقد اتهمه الشاه عباس بالتسني و امر مقصود بيك
فقتله حين ذهابه الى الحمام ليلا . وقال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۲۷۹ »
انه قطع في الطريق ارباً ارباً ، فحمل جنازته تلميذه الميرزا ابوتراب الخطاط الاصفهاني
ودفنه بباب طوقچی ونقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا ابی تراب : انهم منعوه عن عمارة
قبره و طردوا اولاده واصحابه ، وذلك في سلخ رجب ۱۰۲۴ و قال في (روشن ۴۷۴)
انهم لجأوا الى بلاد الروم . و كان ابنه الميرزا ابراهيم ايضاً خطاطاً ماهراً ، و كذا كوهر شاد
بنت (المير عماد) و كذا بنواخته المير رشيد و المير عبدالرزاق و المير يحيى ، و صهره المير
محمد علي زوج كوهر شاد ، و حفيده محمد امين كلهم خطاطون ، و ذكروا في امتحان الفضلاء
المذكور . وله « آداب المشق » المذكور في ۱ : ۲۹ طبع في آخر « امتحان الفضلاء
ج ۲ ص ۳۸۱ - ۳۹۷ » . و ترجمه الدكتور مهدي بياني في نشريه « دوستان كتاب »
في ۱۳۳۱ ش . في ۱۸ ص . و في (حسینی - ص ۲۱۳) ذكر قصة يشعر عن شجاعته
و عدم اطاعته للشاه . و في « عالم آرا - ص ۸۹۵ = ۶۳۱ » و « روضة الصفوية » . و ذكر
۲۰ سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ۱ : ۴۳۲ » ان اركان الخط اربعة : ۱ - باي سنقر في الثلث
۲ - عماد هذا في نستعلیق ۳ - احمد نيريزي في النسخ ۴ - درويش مجيد المذكور
في ص ۶۹۸ في الشكسته . و مرّ معارضه في الخط علي رضا عباسي في ص ۷۵۷ .
(۵۱۸۷ : ديوان عماد كاتب) من الخطاطين الاساتذة و ديوان شعره معروف . كذا
رجه و اورد شعره في (بهش ۲ - ص ۳۹۴) . و راجع عماد قزوینی .

(ديوان عماد كرماني) راجع عماد فقيه .

(ديوان عماد لاري) له غزليات ، و مثنوى «ليلي و مجنون» كما في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٣١٢).

(ديوان عمادار) كما نخلص به في شعره . و اسمه عماد الله فضلو في الماهر
 * في الشارنج . كان ملازم الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان و ابقاخان . ترجمه
 في (بهش ١ ص ٣٤٣) و اورد شعره ، و كذا في «تاريخ كزیده - ص ٨٢٢» و (روشن -
 ص ٤٧٤).

(ديوان عماد لشكر) لسرمدي آشتياني ، اديب خلوت ، علي بن اسماعيل .
 طبع له «تبريك نامه» و «چهارده بند» و «وطنيات» كلها منظومات .

١٠ (ديوان عماد مشهدي) المسلم عند شعراء المشهد . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٥ و ص ٢٠٩)
 و ذكر شعره . قال و مخلصه «موسوي» وله جواب الشيخ كمال الخجندی .

(ديوان سيد عماد يزدي او شعره) كان نزيل خراسان . ترجمه في (مجن ٦ - ص ١٢٢ و ٣١٢)
 و اورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العراقي اليزدي المولد نزيل هرات .

(ديوان عمادي شهر ياري) و هو عماد الدين الغزنوي اصلا ، من شعراء القرن
 ١٥ السادس و قيل انه ابن عثمان المختاري الغزنوي الشاعر المتوفى ٥٣٤ . قال في «خلاصة

الاشعار» انه نشأ بشهر يار من قري الري واشتهر به ، و سكن مازندران و مدح حاكمها ،
 و سافر الى بلخ و اتصل بالسنائي الغزنوي و ثم رجع الى وطنه ري و لازم طغرل و بعد قتل

طغرل انزوى عن الناس . و ذكر قصته مع عبادي الواعظ المتوفى ٥٤٧ في «راحة الصدور
 ص ٢٠٩» و قال في الخلاصة انه كان يلقب «ملك الشعراء» و كانوا يرجحون شعره

٢٠ على شعر الظهير الفاريابي وفيه خلاف . و مدح صابر و قوامي رازي و سراج الدين قمری
 و حسن غزنوي . ترجمه في (اللباب ١٠) و النفيسي في تعليقاته على اللباب ص ٧٢٢ -

(٧٢٨) و القزويني في «بيست مقاله ج ٢ ص ٣٤٣-٣٥٤» قال في «مع ١ ص ٣٥٠» : ان
 ديوانه في خمسة بيت ، و لكن قال النفيسي انه في ٢٥٠٠ بيت و توفي ٥٧٣ كما في

«شاهد صادق» و (تش ٢١٤) او ٥٩٣ كما في «خلاصة الاشعار» او ٥٨٧ كما في القاموس
 ٢٥ التركي و عنه في الريحانة . و نقل في «سخن و سخنوران» عن تقي الدين بيك انه غير

عماد الدين الغزنوي المذكور في الباب . و قال الذكتور صفا « في تاريخ ادبيات ايران ٧٤٣ : ٢ : الظاهر ان العوفي في الباب اشتبه في تسمية الشاعر عماد الدين ونسبته الى غزني ، فانه شهرياري وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عماد الدولة فرامرز الباوندي .

(٥١٩٥: ديوان عماره مروزي) هو ابو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء في عهد السامانية ، وتوفي ٣٦٠ كما ارخه في (مع: ج ١ ص ٣٥٠) واورد بعض شعره ، منها ما سمعه الشيخ ابو سعيد ابو الخير فقام مع مريديه لزيارة قبر عماره لعمارة قلوبهم . ترجمه في (بهش ١ - ص ٢٣٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦) .

(٥١٩٦: ديوان عماره اليماني المصري او شعراء) هو نجم الدين ابو محمد عماره بن الحسن بن علي بن زيدان بن احمد الحكيم اليماني نزيل مصر والمقتول بها بامر صلاح الايوبي لاجل التشيع في ٥٦٩ كما ذكر في « نسمة السحرفي من تشيع وشعر » وذكر له ١٠ القصيدة اللامية في رثاء اهل القصر .

(٥١٩٧: ديوان عمان ساماني) هو « تاج الشعراء » الميرزا نور الله ابن الميرزا عبدالله المتخلص « جيحون » ابن الميرزا عبدالوهاب المتخلص « قطره » الجهار محلي الاصفهاني . ترجم « قطره » وابنه « دريا » المذكور في ص ٣٢٥ في (مع ٢ : ٤٢١ و ١٢٩) وفاتنا ذكر والده الميرزا عبدالله « جيحون » وباني ذكر ولده « محيط » واخيه « قلزم » . ولد ١٥ عمان ١٢٦٤ وتوفي ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ ودفن بوادي السلام بالنجف ، كما نقل لي ذلك المعلم الحبيب آبادي عن ابنه « المحيط » . و طبع ديوانه باسم « كنجينه أسرار » في الهند وايران مع « معراج المحبة » ومستقلا . ذكر طبعاتها في فهرس مشار مفصلا .

(٥١٩٨: ديوان عمان سمرقندي او شعراء) كان يمدح عبدالعزيز خان كما في (روشن ٢٠ ص ٤٧٦) .

(٥١٩٩: ديوان عمدة تبريزي او شعراء) من متقدمي الشعراء . نقل في (دجا - ص ٢٨١) عن « مونس الاحرار » لبدر الجاجرمي غزلا له بقافية الالف و رديف « نميكتند دوست » .

(ديوان عمر خيام) مر في ص ٣١٠ بعنوان خيام . ومر من اولاده شاهپور نيشابوري ٢٥

فی ص ۴۹۶ .

- (۵۳۰۰: دیوان عمیق بخاری) هو شهاب الدین عمیق البخاری من شعراء بلاط الخانیة والملقب «امیر الشعراء» و المتوفی ۵۵۱ کما فی «شاهد صادق» ۱ و ۵۴۲ کما فی (مع ۱: ۳۴۵) و دیوانه سبعة آلاف بیت، ولكن ما طبع فی تبریز ۱۳۰۷ ش . فی ۴۴ ص .
- ۵ فکثیر منه منسوب الیه . ترجمه ابو الفضل البیهقی فی التاریخ المسعودی بتصحیح النفیسی . ص ۱۳۰۱-۱۳۲۳ . وفی تعلیقات النفیسی علی (الباب ص ۶۸۶) والدکتور ذبیح الله صفا فی مقالات مجلة مهر الطهرانیة وترجمه فی (لت ۱) و (الباب ۱۰) و (تش- ۳۲۲) و (روشن ۴۷۶) . وله مثنوی «یوسف وزلیخا» ذوبحرین .
- (۵۳۰۱: دیوان عموی اصفهانی) لمحمود بن عبدالصمد بن محمود فرهنک . کان جده محمود من کتاب جریده فرهنک فی عصر ظل السلطان . و ولد عموفی ۱۲۸۵ ش . وتعلم باصفهان وطهران وسکن خوزستان ودون دیوانه هذا هنالك . ترجمه كذلك واورد شعره فی (شعراى اصفهان . ص ۳۳۵) .
- (دیوان عمید حسینی) هو تخلص آخر لـ «نیرتبریزی» محمد نقی حجة الاسلام صاحب «آتشکده» تخلص به مستعاراً فی «درخوشاب» .
- ۱۵ (دیوان عمید دیلمی) راجع عمیدلویکی .
- (۵۳۰۲: دیوان عمیدالدین اسعد الافزری) الخنجی اللاری ابونصر وزیر اتابک سعد بن زنگی . مات هو وابنه تاج الدین محمد فی قلعة اشکنوان فی ۶۲۴ و فیها نظم القصيدة «الاشکنوانیة» التي اولها :
- من یبلغن حمامات ببطحاء ممتعات بسلسال و خضراء
- ۲۰ ولها شروح معروفة . توجد نسختان منها فی (سپهسالار ۶۸۲۹ و ۳۲۹۴) . ترجمه فی «فارسنامه» و «دستور الوزراء - ص ۲۳۸» و لكن سمی القلعة «اسکیوان» واورد شعره الفارسی .
- (۵۳۰۳: دیوان عمید لویکی) هو فخرالملک عمیدالدین الدیلمی ذهب الی الهند ومدح السلطان محمد الیمینی ، ومات ۷۰۹ کما فی (نغ: ۹۳) وله «بنک وباده» فی
- ۲۵ المناظرة بينهما نظماً . اوله :

- دى درميان باده صافى مزاج و بنسك درمصد دماغ من افتاد تيره جنگ
وقد تبعه فى ذلك فضولى بغدادى بالقر كية . ترجمه فى (مع ١ : ص ٣٥٣) و «تاريخ
علمائى كيلان - ص ٧٨» وقال فى (روشن - ٤٧٧) ان لويك (لومك) من بلاد ايران .
اقول : ولعله نسبة الى لوبه فى رودبار بكيلان .
- (٥٢٠٤ : ديوان عنايت اصفهاني) وهو المير عنايت الله ابن المير محمد ابراهيم القاضى
من كتاب دفتر السلطان . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نش - ٤٠٦) .
- (ديوان عنايت اصفهاني) راجع ديوان عنايت خوزاني .
- (٥٢٠٥ : ديوان عنايت تبريزى أوشعره) وهو أخ الميرزا صالح شيخ الاسلام بها .
ترجم وأورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٠٤) و (دجا - ص ٢٨١) .
- (٥٣٠٦ : ديوان عنايت خوزاني) هو ابن الميرزا مؤمن - و خوزان ناحية عظيمة
باصفهان - سافر والده الى الهند وولد عنايت هناك ورجع واشتغل فى موقوفات دجهارده
معصوم . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٥ - ص ١١١) .
- (ديوان عنايت ديلمى) راجع عنايت الله .
- (٥٢٠٧ : ديوان عنايت رازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٥ -
ص ١٧٧) .
- (٥٢٠٨ : ديوان عنايت شيرازى أوشعره) وهو المير عنايت الله ابن الميرزا حسن من
سادات دست غيب بشيراز . ترجم وأورد شعره فى (عم - ٥٦٣) .
- (ديوان عنايت قزويني) راجع عنايت الله ديلمى .
- (٥٢٠٩ : ديوان عنايت كتابدار) كان يشتغل فى المكتبة الشاهية بالكتابة ، ثم صار
كتابدار بها . ورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٢) .
- (٥٣١٠ : ديوان عنايت لاهجى أوشعره) كان شغله «بيله دوز» وأورد شعره فى (خص ٨ -
ص ٢٣٩) .
- (ديوان عنايت الله) راجع تخلصه «فكرى» .
- (٥٢١١ : ديوان شاه عنايت الله ديلمى أوشعره) هو والد الشاه صدرالقر وبنى المذكور
فى ص ٤٩٩ . ترجم وأورد شعره فى (نر ٣ - ص ٥٨) ووصفه فى (قزمج ٦ - ص ٣٠٣) ٢٥

بالظلم في وزارته

(٥٢١٢: ديوان شاه عنايت الله ديلمى أوشعره) هو ابن الشاه صدر القزويني المذکور

آتفاً وفي ص ٤٩٩ . ترجم وأورد شعره في (نر ٣ - ص ٦٢) .

(٥٢١٣: ديوان عنايت لاهورى أوشعره) وهو محمد حفيظ ابن اللهيار ابن عبدالعزيز

عزت . كان خطاطاً ماهراً . أورد شعره في (حسينى - ص ٢٢٦) .

(ديوان عنايت هندی) لعلى دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة «حسن وعشق»

بالفارسية . كذا في «ذيل كشف الظنون» - ١ : ٤٠٦ ، وذكرناه في ٧ : ١٧ ولا أظنه غير

عالى شیرازى الملقب «دانشمندخان» و «نعمتخان» الذى ذكرناه في ص ٦٧٦ .

(٥٢١٤: ديوان عنايتى كرماني أوشعره) وهو السيد محمد الكرماني . نظم تاريخاً

لجلوس الشاه سليم بن اكبر شاه في ١٠١٤ كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٩) .

(٥٢١٥: ديوان عنبر شیرازى) لميرزا عنبر . طبع له منظومة ، في قبال قصيدة الخاقاني

الشيرواني «هان اى دل عبرت بين ...» في ص ٢٠ .

(٥٢١٦: ديوان عندليب تبريزى أوشعره) كان شاعراً قاصداً . ترجمه وأورد شعره

تريبت في (دجا - ص ٢٨٢) نقلاً عن «مجمع الخواص» لكتابدار ، ولكن النسخة المطبوعة

خالية عن هذه الترجمة .

(٥٢١٧: ديوان عندليب دارب جردى أوشعره) وهو الحاج المولى صادق . ترجمه

معاصره في (عم - ص ١٠٣) .

(ديوان عندليب شیرازى) راجع عندليب داراب جردى .

(٥٢١٨: ديوان عندليب كاشاني أوشعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر في الموسيقى

والشعر . ترجم وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٦) .

(٥٢١٩: ديوان عندليب كاشاني) للسيد المير محمد تقى الحسينى . كان يتخلص أولاً

ببلبل ، فأمره الميرزا بهار الشيرواني المذکور في ص ١٤٦ ان يتخذ «عندليب» تخلصاً . طبع

ديوانه بكلكتة ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م . واستانبول ١٣١٣ ، ولكن هـ نو ١٣٤٣ والله آباد ١٩٢٦ م .

(٥٢٢٠: ديوان عندليب كاشاني) لمحمد حسين خان ابن فتحعلى خان صبا الكاشاني

تلقب «ملك الشعراء» بعد والده . وقد ذكر والده المذکور في ص ٥٩٢ اسم ولده هذا في اول

«شهناهنامه» فقال :

حسین ای گرانمایه فرزند من چو آویز در گوش کن بند من

ترجمه فی (مع ۲ : ۳۵۲) واورد مایقرب من تسعماة بیت من شعره . وهو والد محمود خان ملك الشعراء . ویأتی أخوه محمد قاسم «فروغ» و ذکرهم جميعاً فی (المآثر-ص ۱۹۵).

(۵۳۲۱: دیوان عندلیب کاشانی) لمحمود خان کما ذکره عبرت فی «نامه فرهنگیان»
الموجود نسخه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲.

(۵۳۲۲: دیوان عنصری) هو ابو القاسم حسن بن احمد البلخی . مات ابواه فی صغره واشتغل بالتجارة فافلس بعدان وقع بيد السراق وقطاع الطريق فاخذ يمارس الادب واعانه قريحته على ذلك فترقى امره ولقب «ملك الشعراء» وتأمر على أربعة اشعار فی بلاط محمود الغزنوی ثم فی بلاط ابنه مسعود . ونظم ثلاثين الف بيت لم يبق منه اليوم سوى زهاء الخمسة آلاف ۱۰ فی دیوانه و مثنویات «وامق و عذرا» کما فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) (۱) و «شاد بهر وعین الحیاة» و «خنک بت و سرخ بت» المذکور فی ۷ : ۳۶۶ او «سرخ بت و خنک بت» و «خسر و شیرین» کما استظهر الاخير فی فهرس (المجلس ۳ : ۳۶۵ و سپهسالار ۲ : ۶۴۵) وقال فی (لت ۱) ولد ببلخ ومات ۴۳۱ و کذا فی «شاهد صادق» و «تاریخ گزیده» ص ۸۲۱ و (تش ۳۰۴) و (تایج-ص ۴۵۹) و (لب ۹) و هفت اقلیم و (مع ۱ : ۳۵۵) و (خز : ۳۱۷) توجد ۱۵ نسخ الديوان فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدين النصیری) و غيرها كثيراً . وطبع دیوانه فی نولکشور علی الحجر فی ۱۴۰ ص . فی ۱۹۲۲ م . وطبعه السيد ابو القاسم الخوانساری بطهران ۱۲۹۸ و طبع بمبئی ۱۳۲۱ و مع مقدمة لیحیی قریب بطهران فی ۱۷۶ ص .

(۵۳۲۳: دیوان عنقای اصفهانی او شعره) واسمه محمد جواد . ولد باصفهان وتوطن طهران فی عصر محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴) . ترجمه واورد شعره فی (مع ۲ : ۳۵۰) وقال فی (المآثر-ص ۲۰۶) انه كان ماهراً فی التعلیق و كان معجباً بخطه .

(۵۳۲۴: دیوان عنقای شیرازی) و هو المیرزا محمد حسین «ملك الشعراء» ارشد ۲۵

(۱) قال سنگلاخ انه رای نسخة «وامق و عذرا» للعنصری بخط علاء الدین گلستانه (امتحان الفضلاء ۲ : ۲۹۶) .

اولاد «هما» الشيرازي الاصفهاني (١٢٦٠-١٣٠٨) مات باصفهان ودفن بتكية مير في تخت فولاد. وديوانه في حدود الثلاثة آلاف بيت عند جلال الدين همائي «سنا» المذكور في ص ٢٧٢ ومراخوه «طرب» في ص ٦٤٦ .

(٥٢٢٥: ديوان عنقاى طالقانى) لجلال الدين ابى الفضل على الطالقاني (١٢٦٦-١٣٣٣)

٥ من مشايخ السلسلة العلوية الرضوية المعروفة . مات بطهران ودفن عند قبر ابن بابويه بالري . له «عقايد حقه» و «اثبات نبوت و ولايت» و مثنوى «انوار قلوب السالكين» و «ديوان حقايق المناقب» و مثنوى «اشارات حسينية» ورسالة «آئينة جهانباني» و «ديوان غزليات ذوقية» ذكر الجميع ابنه محمد في كتابه «التجليات» و ترجمه في «طرايق الحقايق ج ٣ ص ٢٧٥» . وطبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٣٢ ش .
١٠ وطبع له تقرير على «شمس المناقب» لسروش الاصفهاني في ١٣٠٠ مع مقدمة حسنقلي کرمانشاهى سلطاني .

(٥٢٢٦: ديوان عنقاى طالقانى اوشعره) وهو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور

آنفاً ولد ١٣٠٦ بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور في ص ٧٠٥ في كتابه «نامه فرهنگيان» في ٢٥ صفحة . وترجم نفسه في كتابه «التجليات» وله «حياة بعد از مرگ»
١٥ (٥٢٢٧: ديوان عنقاى طهرانى) لصادق عنقا ابن محمد ابن جلال الدين ابى الفضل على العنقا الطالقاني المذكور آنفاً . ولد ١٣٣٥ بطهران وتلمذ على والده وله «تذكرة سير خرقه چهل پير» ومثنوى «جنته» و «ديوان غزل» و «پديدهاى فكر» و «دانشمندان ذره بينى» وطبع له «كوكب ادب» في ٣٥ ص. بطهران في ١٣٥٤ .

(٥٢٢٨: ديوان عنقاى قاجار اوشعره) و هو الميرزا محمد رحيم خان ابن محمد

٢٠ خان قاجار حاكم سبروار . ترجمه واورد شعره في (مع ٢ : ٣٤٩) .

(٥٢٢٩: ديوان عنوان تبريزى) وهو الميرزا محمد رضا چلبى ابن الحاج صالح چلبى .

ولد بالقسطنطينية ومات في العقد الثلاثين من عمره في قندهار ونقل الى المشهد ودفن في دار السعادة . وديوانه في خمسة آلاف بيت . ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٠٧) عن «قصص الخاقان» وتذكرة بياض صائب و كذا في ربحانة الادب و (تش - ص ٣٢) و (مسرت ٢٥ ص ٢١٦) و (حسينى - ص ٢١٠) وفي (تغ ٩٤) و (دجا - ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن

النصر آبادي، ولكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته.

(٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي) لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي، فيه جملة توارىخ الى ١١٤٢ وفيه جواباته للسيد نصر الله المدرس الحائري. رايت نسخة منه في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) اوله: [الحمد لذى الجلال].

(٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني اوشعره) واسمه الميرزا عمدا الله بن الميرزا احمد السنندجي الوزير الوالي المقتول في فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٥١) وريحانة الادب.

(٥٢٣٢: ديوان عوض خان لاري اوشعره) كان حاكما بلار. ترجمه و اطرى شعره الحزين في تذكرته ص ٨٦ وعنه في لارستان كهن . ص ١٩٨ : (روشن ٤٨٦).

(٥٢٣٣: ديوان عوض غازي اوشعره) هو تخلص عبدالله خان اوزبك اعظم ملوك الاوزبكية. ترجمه الصادقي في (خص ص ١٦) واورد شعره التركي والفارسي راجعه.

(٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفي ص ٢٢٧ ذكر ان المراد الورقة السليمانية التي في كل صفحة منها عشرون سطرا.

(٥٢٣٥: ديوان العوفي) وهو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخاري في القرن السابع صاحب «لباب الالباب» و«جوامع الحكايات» ومنظومة «مدايح السلطان» على زنة «حديقة الحقيقة» للسنائي. اورد بعضها في القسم الاول من جوامع الحكايات كما في فهرس مكتبة جامعة طهران ٢ : ٢٥.

(٥٢٣٦: ديوان العوني) هو ابو محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عون الغساني المعروف بالعوني ترجمه ابن شهر آشوب في آخر معالم العلماء ص ١٣٥ في طبقة الشعراء المجاهدين في مديح اهل البيت، وجعله عديل السيد الحميري وقال ان العوني قد نظم اكثر المناقب و يتهمونه بالغلو و اكثاره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه وقد اورد ابن شهر آشوب في كتابه «المناقب» كثير من شعره. واستخرج السماوي منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها ورتبها في ديوان يربو على ثلاثماية وخمسين بيتا، ومنها قصيدته الخمسة الموسومة بالمذهبة. وعنه اخذ في «الغدير ٤: ١٢٠» ظاهرا. والتوصيف بالغساني وقع في مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظم العوني في شان ٢٥

مسجد برائا، ولكن في «معالم العلماء ص ۱۳۵» و كذا نسخه المخطوطة القديمة بدل الغساني، العتاب و كما يحتمل تصحيف احدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى اى فالغساني هذا غير الغساني الذى ذكره ابن النديم فى ص ۲۳۳ بقوله [الغساني ابو محمد مقل...] لان العوفى هذا مكثراً كما عرفت، فلا يعد من المقلين .

۵ (۵۲۳۷: ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ۷۸۰ له «البيعية» كما فى كشف الظنون .

(۵۲۳۸: ديوان عهدى باكوئي او شعره) كان الخطاط هاجز الى كيلان وتقرب الى احمد خان ومات ۹۶۵ ترجمه واورد شعره فى (دجا- ص ۲۸۲) نقلا عن تذكرة «نتائج الافكار» وفى «نتائج- ص ۴۶۶» وجاء فى (دجا- گلشن- ص ۲۹۵) نا كويى .

۱۰ (۵۲۳۹: ديوان عهدى بغدادى) و هو ابن شمسى المذكور فى ص ۵۴۵ و هو ابن عبد الملك البغدادى صاحب الصادقى سنين ترجمه فى (خص ص ۲۵۱) و ذكر انه تم ديوانه واورد بعض شعره . له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه «گلشن شعرا» ومنظومة فارسية اسمه «منظر الابراز» كما فى (هدية العارفين ۱ : ۴۸) وله ولد شاعر اسمه «مرادى» كما فى «العراق بين الاحتلالين: ج ۴ ص ۱۱۱» . وتوجد بخط عهدى نسخة من «قانون ادب» لحبيش التفليسى فى (سپهسالار- ۱۱) كما فى فهرستها: ۲۴۹.

(۵۲۴۰: ديوان عهدى تبريزى) حكى فى (دجا- ص ۲۸۲) ترجمة الشاعر و شعره عن معاصره مؤلف «مذكر الاحباب» و ذكر ان له قصيدة فى مدح السلطان سعيد مصرع اول كل بيت تاريخ تولده والمصرع الثانى تاريخ جلوسه .
(ديوان عهدى ترشيزى) راجع ديوان عرشى تبريزى .

۲۰ (ديوان عهدى تبريزى) الگنابادى . ترجمه واورد شعره فى (تش- ص ۷۱) و (روشن ۴۸۶) و قال له مثنوى فى قبال «مخزن الاسرار» اسمه «گوهر شمسوار» مر بعنوان عبرى فى ص ۷۰۴ .

(۵۲۴۱: ديوان عهدى خراسانى) قال فى (نغ - ص ۹۴) كان مصاحباً للقاضى نور الله التستري وله ديوان . وفى (روشن ۴۸۷) ان اسمه القاضى عبدالرزاق وتخلصه «عبدى» بالباء ۲۵ عن «نگارستان سخن» و «نشر عشق» .

- (۵۳۴۳: دیوان عہدی ساوجبی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص - ص ۲۶۵) واورد شعرہ ، و ہومن شعراء شاہ طہماسب و ترجمہ فی (تش - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۱۱) و نقل فی (گلشن - ص ۲۹۵) عن بعض : اتحادہ مع عرشی ، و لیس بصحیح . راجع عرشی تبریزی .
- (۵۳۴۳: دیوان عہدی قزوینی) اسمہ المبرم مراد : ترجمہ معاصرہ سام میرزائی (تش - ص ۱۵۴) واورد شعرہ . و قال فی (گلشن - ص ۲۹۵) انہ حکیم معاصر للمشاہ عباس و دیوانہ معروف . و عنہ اخذ فی ذیل کشف الظنون ظاہراً .
- (دیوان عہدی گنابادی) راجع عہدی ترشیزی .
- (۵۳۴۴: دیوان عہدی کوکب آبادی اوشعرہ) کان معاصر جامی صفوی المیرزا ابراہیم . و لہ قصاید . ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۹۵) .
- (۵۳۴۵: دیوان : عیاضی سرخی) الحکیم الشاعر معاصر المعزی والنظامی العروسی واسمہ عبدالرحیم . ترجمہ فی (مع : ج ۱ ص ۳۵۴) و ذکر رثائہ للباخرزی و رثائہ لاستادہ الشیخ ابی علی سینا ، و کذا فی (اللباب ۶) .
- (دیوان عیانی استرابادی اوشعرہ) ترجمہ واطری شعرہ فی (معج ۳ - ص ۸۷ و ۲۶۱) و عنہ فی (روشن ۴۸۸) .
- (دیوان عیانی تکلو) راجع عیانی ہروی .
- (۵۳۴۶: دیوان عیانی جهرمی اوشعرہ) واسمہ احمد خان . ترجمہ الہدایۃ فی (ض - ص ۴۶۸) واورد شعرہ و کذا فی (عم : ۱۰۷) .
- (۵۳۴۷: دیوان عیانی خفری) و هو محمد بن محمود الشیرازی المتخلص عیانی ، الملقب دھدار . صاحب « خلاصۃ الترجمان » الذی الفہ ۱۰۱۳ و « جامع الفوائد » الفہ بعد الرجوع من الہند ، و « جواهر الاسرار » الذی اخذہ عن « ذخائر الاسماء » للسید حسین الاخلاطی و منظومۃ اسمہ « سجنجل » والمدفون فی الحافظیۃ بشیراز . ترجمہ فی (خص - ۲۳۱) و (تش ۱۵۲) و (عم - ص ۴۶۴) و توجد شعرہ بخط فی « کنجینہ کرائمۃ - ص ۲۷۳ - ۲۷۶ » الموجودہ بجامعة طهران . و هو من الحروفیۃ ظاہراً و لہ « الراد علی النقطویۃ » کما فی « عرفات العاشقین » و لہ قصیدۃ فی مایۃ بیت .

(۵۴۴۸ : دیوان عیانی شیرازی اوشعره) کان نزیل بلادالروم . ترجمہ معاصرہ فی

(بہش ۲ - ص ۳۹۲) واورد شعرہ وقال کان فرء اویسکن الروم .

(دیوان عیانی شیرازی) راجع عیانی خفری .

(۵۴۴۹ : دیوان عیانی ہروی) ترجمہ معاصرہ الصادقی کتابدارفی (خص - ص ۲۳۱)

و نقل عنه ماسمعه من شعرہ فی الجواب عن الخمسة النظامية . قال كنت اظنه رازياً حتى

قال لی انه ہروی ، وهو من جماعة حیدر چرخي ومن ایل تكلو .

(۵۴۵۰ : دیوان عیدی بیک خلیفہ اوشعرہ) وهو مؤلف کتاب «تکلمة الاخبار» الذي وصف

نفسه فی مقدمته بقوله : [العبد الفقير الحقير . . . علی الملقب زين العابدين عفی الله عنه

وعن ابيه عبدالمؤمن بن صدر الدين] ... کان فی دیوان الشاہ طہماسب واعتزل فی ۹۷۳

وسکن اردبیل وهناك الف كتابه المذكور باسم پریخان خانم بنت الشاہ طہماسب فی

تاریخ ملوک الطوائف بایران ، ونسخته عند (الملك) كما فی مقدمة «شہر یاران گمنام» .

(۵۴۵۱ : دیوان عیسی اصفہانی) وهو السيد عیسی ابن محمد علی العاملي الاصفهانی

نزیل ہمدان . کان ابن اخ السيد صدر الدين العاملي المتوفی ۱۲۶۳ . ذکرنا مثنویہ

الموسوم « الزهرة السنية » فی الزای .

(۵۴۵۲ : دیوان السید عیسی الاعرجی) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس

الاعرجی السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمی . له رثاء السيد عبدالکریم ابن

الحسن الاعرجی المتوفی (۱۳۰۸) اوردها السيد جعفر الاعرجی فی كتابه «نفحة بغداد

فی نسب الاعرجیین الامجاد» وله ايضا تقریظ «مناهل الضرب» كما هو مكتوب علی النسخة .

(۵۴۵۳ : دیوان عیسی بیک تبرزی اوشعرہ) هو ابن طالب خان حاکم تبریز . ترجمہ

فی (دجا - ص ۲۸۲) نقلا عن «لطائف الخيال» واورد شعرہ .

(۵۴۵۴ : دیوان عیسی ساوحی) وهو القاضي عیسی ابن الخواجه شکر الله . کان والدہ

مستوفی الحسن بیک ، ومعلما للسلطان یعقوب . ولما جلس هذا علی سریر الملك ، قد

القاضي الصدارة وکان ینظم کل يوم عشر غزلات . وبعد وفات السلطان یعقوب عزله الصوفي

خلیل وصلبه فی شہور ۸۹۶ . ففر الشعراء من تبریز . قال المیر علی شیر فی (معجن - ص

۲۵ و ۱۱۸ و ۲۹۳) انه کان متکبراً ورد علیہ القزوينی فی ترجمته و ذکر مظالم المیر علی شیر

للناس . وسماء سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۲) بقاضی میرک . وقال كان يسكن قزوین
وذكر تاریخ قتله كما مر ، و ذكر ابن عمه الشيخ نجم أيضاً . وقال سنگلاخ فی « امتحان
الفضلاء ۲ : ۱۴۱ » انه رأى قضايد القاضی مسیح الدین عیسی بخط عبدالجبار صدر
الصدر . وتوجد شعره بخطه فی « کنجینه گرانمایه » . وسماء فی (تغ - ص ۹۴) بالقاضی
مسیح الدین الساوجی وقال ان تخلصه « عیسی » .

۵
(۵۲۵۵ : دیوان عیسی شیرازی اوشعره) واسمه میرزا مسیح من الکسبه ترجمه
النصر آبادی فی (نر - ص ۳۸۶) وأورد شعره .

(۵۲۵۶ : دیوان عیسی یزدی اوشعره) ذكره معاصره النصر آبادی فی (نر - ص ۲۸۵)
واورد شعره وقال توفي بالهند وعنه اخذ فی (گلشن - ص ۲۹۶) و (مسرت - ص ۲۲۹)
و (تغ - ص ۹۴) .

۱۰
(۵۲۵۷ : دیوان السید عیسی الیمانی) بن لطف الله ابن المطهر بن الامام شرف الدین
الحسنی الیمانی المنجم الادیب . ترجمه ضیاء الدین فی « نسمة السحر » واورد شعره .
(دیوان عیسی) ذكرناه فی دیوان حلمی شوشتری ولعله الهروی او غیره من آل ابن .
(۵۲۵۸ : دیوان عیسی اردبیلی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۸۳) واورد شعره
نقلا عن جنک کتابته ۱۱۳۵ .

۱۵
(۵۲۵۹ : دیوان عیسی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا محمد رضا . ذكر فی « نجوم
السماء » ص ۳۰۰ انه نظم تاریخ وفات السید مهدی حفید السید نعمة الله الجزائری .
فی ۱۲۰۶ .

(۵۲۶۰ : دیوان عیسی حصاری) كان يتخلص اولا « محنتی » سافر الى دهلی وتقرب
عند محمد اکبر کما فی (گلشن ۲۹۶) .

۲۰
(۵۲۶۱ : دیوان عیسی شیرازی) اسمه المیرزا علی محمد تلمیذ المیرزا نصرت . ترجمه
فی الشعراء ، ف (عم - ص ۵۶۴) واورد شعره .

دیوان عیسی ساوجی کما فی (تغ - ص ۹۴) والصحیح عیسی کما مر .
(۵۲۶۲ : دیوان عیسی شیرازی) المعروف بكل عیسی لانه كان اقرب کما ذكره فی
(بهش ۲ ص ۴۰۳) . واورد بعض هزلیاته و کذافی (روشن ۴۸۸) .

(۵۲۶۳: دیوان عیشی لکهنوی اوشعره) هو طالب علی خان بن علی بخش، تلمیذ محمد حسن قتیل. مات هو و زوجته فی ۱۲۴۰. اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۹۶) و (مسرت - ص ۳۵۹).

(۵۲۶۴: دیوان عیشی هروی) و هو الحافظ علی بن نور الغوری الهروی المتخلص عیشی. له قصیده مصنوعة فی مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، وقد كتب لها مقدمة منشورة قال فيها ان المخترع للقصايد المصنوعة هو السيد ذو الفقار الشيرازي كما ذكرناه فی ص ۳۳۹-۳۴۰. اوله: [ترصيع جواهر محامدى كه مطلع ...]

حريم حرمت كوى نو جنت ابرار شمیم نكهت موى توراحت احرار ...
وقال فی تاريخه فی ۹۰۸:

۱۰ تاريخ سال ومدت نظمى چو عقل جست گفتم جواب او كه «يك سال شد تمام»
وله قصیده مصنوعة اخرى فی مديح الشاه اسماعيل حين ورد خراسان. اوله: [نظم لآلى قصايد حمد وسپاس وعقد جواهر ...]

شراب شربت ذوقت شفاست اى دلدار عذاب محنت شوقت بلاست بى مقدار
وله اخرى سماه «ممتاز البدايع». توجد نسختها مع قصايد اخرله فی (المجلس)
۱۵ كما فى فهرسها ۳: ۵۳۱ و نقل ترجمته عن (تس ۴ ص ۶۹) وقد ذكرناه فی (ص ۲۲۴).

(۵۲۶۵: دیوان العینائی) السيد صدر الدين بن محمد امين فضل الله العاملى المتوفى ۱۳۶۰. توجد عند بعض ولده فی النجف.

(۵۲۶۳: دیوان العینائی) السيد محمد حيدر الحسينى العاملى المتوفى ۱۳۶۹. طبع له ۲۰ «المنتخبات المختارات».

(۵۲۶۷: دیوان عين الزمان) هو مهذب الدين ابو الحسين احمد بن منير بن احمد ابن مفلح الرفاء الطرابلسى الشامى المتوفى بحلب ۵۴۳ والمدفون ببجل جوشن. ترجمه القاضى فی (لس - ۴۵۶) وله الرائية المشهورة به «التربية» المذكور تخميسها فی: ۱۰-۹ وهو غير السرى الرفاء.

۲۵ (۵۲۶۸: دیوان عين على جرفادقانى اوشعره) و هو المير عين على الحسينى،

- كان أكثراً من الرباعيات التي أورد جملة منها في (٩ - ص ٢٥٤). (ديوان: ٥٢٦٩: ديوان عين القضاة الرازي) وهو الأمير عين القضاة ابن أخ القاضي مسعود ابن الأمير عبدالصمد القاضي بربى بعد جده القاضي سيف الدين . ترجمه سام ميرزا في (٢ - ص ٤٠) وأورد شعره . (ديوان: ٥٢٧٠: ديوان عين القضاة همداڻي) هو أبو الفضل عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن الميانجي الهمداڻي السهروردي الصوفي من اصحاب محمد بن حمويه . توفي مصلوباً بهمدان في الاربعاء ٧ ج ٢ - ٥٢٥ . له «التمهيدات» المشحون برباعياته و «زبدة الحقايق» و «شكوى الغريب عن الاوطان» و «مدار العيوب» في التصوف ويوجد من «مكاتب عين القضاة» في مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة . ترجمه في (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق - ص ٦٨) و (حسيني - ص ٢٠٦) و «هدية العارفين ١٠ : ٤٥٥» و (نغ - ص ٩٤) و (نتائج - ص ٤٥٣) و (دجا - ص ٢٨٣) و (مع ١ : ٣٤٠) و ربحانة الادب . وقد خلط شعره مع شعر أبي سعيد أبي الخير كما في مقدمة النفيسي على «سخنان أبو سعيد - ص ٥٩» ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب «السبعيات» في القرن العاشر .
- ١٥ (ديوان: ٥٢٧١: ديوان عيني) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦-١٣٣٣ ش) الف «نموته» ادبيات تاجيكي، طبع اولاً بالحروف العربية في سمرقند ١٩٢٥ م. ثم اعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلدة دوشنبه في ١٩٤٠ م. وله «شيخ الرئيس» و «رود كي» و «بوستان سعدى» . وله منظومات «بادكار» و «خونده» و «آدينه» و «غلامان» و «يقيم» و «مر ك رباخوار» و «بخارا» .
- ٢٠ (ديوان: ٥٢٧٣: ديوان عيني فراهاني أو شعره) هو عبدالقيوم الفراهاني . نزل الهند وتقرّب عند جهانكير ثم قاسم خان حاكم بنكاله . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٨) .
- (ديوان: ٥٢٧٣: ديوان عيوقى) أورد شعره الاسدى في «فرهنك اسدى طوسى» و بقى من آثاره «ورقه و كلشاه» المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوى . توجد نسخته في موزة سراى طويقالو كما ذكره احمد آتش في مجلة دانشكده ادبيات ٢٥

تهران العدد ٤ للسنة الاولى وهو مثنوى غرامى فارسى مأخوذ عن القصص العربية . قال
احمد آتش فى مقالته ان القصة مأخوذة عن قصة عروة بن الحزام العذرى من شعراء الصدر
الاول للاسلام . ويوجد فى قسم الاسعار من فهرس ابن النديم كتاب عروة وعفراء
وقد طبع فى تاشكند فى ١٣٢٤ كتاب بالتركية باسم «حكاية عجيبة از كلشاه وورقة»
وقد ترجم القصة باللغات الاروبية ايضاً . اوله :

بنام خداوند بالا و پست كه از هستى اش هست شده رچه هست
آخره :

چنين بود اين قصه پر عجب ز اخبار تازى و كتب عرب
ز عيوقى و امتان خاص و عام نسا بر محمد عليه السلام

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

«غ»

- (۵۲۷۴: دیوان غارت زند) للشاعر الادیب امامقلیخان زند . ترجمہ معاصرہ فی (المآثر ص ۲۲۲) وقال انه قد جمع شعره وودونه الميرزا السيد حسين التفرشي الذي كان من طرف امه من اقرباء هذا الشاعر الماهر .
- (ديوان ميرزا غازي قتيبي) من امراء تبت ووالی قندهار . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی ۵
فی (فر ۳- ص ۶۰) واورد شعرہ درباعیہ و ذکران تخلصہ «قاری» .
- (۵۲۷۵: دیوان غازي قلندر سمنانی اوشعرہ) ترجمہ فی (خص - ص ۱۹۴) واورد شعرہ وعدة من رباعياته وتخلصه فيها غازي .
- (۵۲۷۶: دیوان غازي کرای خان اوشعرہ) ترجمہ فی عداد الملوك فی (خص - ص ۱۹) واورد شعرہ ، و ترجمہ مفصلاً فی (مع - ج ۱ ص ۴۱) و ذکر انه ابن دولت کرای خان بن ۱۰
اسلام کرای خان التاتاری من احفاد منکلی کرای المنتهی الی چنگیز . هو و آبائه ملوک
قرم (کریمہ) و دار ملکهم باغچه «سرای» اخذ اسیرا فی حربہ مع جنود الصفویة فحبس فی
قلعة قهقهة سبع سنين .
- (۵۲۷۷: دیوان غازي مازندرانی) محمد قاسم خان بن میرزا حسن و ابن اخت الميرزا
مهدی خان «شجنه» المازندرانی و توفي ۱۲۷۱ ترجمہ فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۷) واورد نیفا ۱۵
و ثلاثين من اشعاره اكثرها قصائد في مديح السلطان محمد شاه القاجار وعنه اخذ في
الريحانة .
- (۵۲۷۸: دیوان غافل) الميرزا غلامرضا له «عتاب الغافلين» نظاماً توجد عند (الملك)

(۵۴۷۹: دیوان غافل سیستانی) اسمہ ملک حمزہ بن ملک جلال الدین المنتہی الی جمشید . کان آبائہ ملوک سیستان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ص ۳۶ و ۴۸۳) اطراء واورد عدة من رباعياته و ذکرانه توفی سنة تخاقوئیل السابقة علی تألیف التذکرة یعنی قبل ۱۰۸۳ و طبع دیوان غافل بنولکشور و لعلہ لهذا الرجل . و مر ابن عمہ شجاع فی ص ۵۰۷ . و سماہ فی (گلشن ص ۲۹۸) بملک خسرو .

(۵۴۸۰: دیوان غافل طالقانی اوشعرہ) واسمہ محمد تقی من شعراء الشاہ عباس الثانی اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۹۸) .

(۵۴۸۱: دیوان غافل مازندرانی) واسمہ محمد اسماعیل الخطاط بالنسخ والنسختعلیق والثلث والرقاع والریحان وغیرہ . کان یکتب مثل خطوط الخطاطین القدماء فیظہر ۱۰ کانه عتیق ، وقد اکمل قرآنا ناقصا کان بخط یاقوت فلم یظہر ذلك للملک اکبر شاه فلقبہ «روشن رقم» . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۷۲) .

(۵۴۸۲: دیوان غافل مازندرانی) المیرزا آقا جان اصلہ من مازندران ، سکن طهران و طبع لہ هناك «کسائیہ» فی ۱۳۰۲ علی الحجر فی ۹۵ ص .

(۵۴۸۳: دیوان غافل مازندرانی) لصادق طبرستانی . طبع ۱۳۳۷ ش . فی ۲۰۶ ص . بطهران ۱۵ .

(۵۴۸۴: دیوان غالب آذربایجانی) اسمہ اسد اللہ خان ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۵) نقلا عن معاصر الشاعر المیرزا رضاقلیخان ہدایت فی کتابہ «ریاض العارفین» - ۴۶۹ « واورد بعض مثنویہ و غزلہ .

(۵۴۸۵: دیوان غالب خوزستانی اوشعرہ) هو عبد اللہ بن ابی حفص منجی بن عبد اللہ یقظان الایدجی الخوزی معاصر محیی الدین العربی و معاصرہ ترجمہ الہدایۃ فی (مع ۲۰ : ۱) ۳۷۲ و ذکر من تصانیفہ العالیۃ طراز الذہب . واورد بعض رباعیاتہ الفارسیۃ . اقول توفی ابن العربی فی ۶۳۸ .

(۵۴۸۶: دیوان غالب دہلوی) واسمہ اسد اللہ بن میرزا عبد اللہ بیگ من اولاد اتر کمان . ولد بآکرہ (اکبر آباد) فی ۱۱۱۲ و توفی بشاہجہان آباد فی ۹ ذی القعدة ۱۱۶۳ وله ۲۵ «عودہندی» و «اردوی معلی» و «مکاتیبہ لاصدقائہ» و «تیغ تیز» و «قاطع برہان»

و « نامہ غالب » وہی مناظرات و « پنج آہنگ » وہی منشآتہ الفارسیہ و « کلیات نظم فارسی » و « کلیات نثر فارسی » و « دیوان اردو » و « مہر نیمروز » و « دستنبو » والاخیران فی التواریخ و « سبدچین » منتخب من اشعارہ الفارسیہ . ترجمہ فی (سرو- ص ۲۲۰) و « مقالات الشعراء - ص ۴۵۸ » و اخاہ المیر منعم فی (ص ۷۸۱ منہ) . طبع دواینہ فی الہند مکرراً .

۵

(۵۲۸۷: دیوان غالب طهرانی اوشعرہ) رایت النقل عنہ فی بعض المجامیع . أقول : هو المسمى بإسداء اللہ خان الاذری بایجانى الذى كان نزيل طهران .

(۵۲۸۸: دیوان غالب الناهی) الادیب البصرى الشاب المعاصر اسمه «زفرات و آہات و نفثات» کما بانى فی حرف الزای (ص ۴۰) .

(۵۲۸۹: غلاب یزدی) قال آیتى فی (تشیز: ص ۳۱۲) ان اسمه ذکر فی اغلب التذاکر ، لكن شعره غير مشهور . ثم ذکر رباعیة له .

(۵۲۹۰: دیوان غبار اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا ابوتراب بن النفات خان . کن وقایع نکار لکچرات فی عہد عالمگیر . ترجمہ و اورد شعرہ فی (سرو- ص ۱۴۵) و (کلشن- ص ۲۹۸) .

(۵۲۹۱: دیوان غبار ہمدانی) للادیب الشاعر آقا حسین بن رضا بن السید صادق الکلیایکانی ، امام الجمعة بهمدان بن آقاہاشم بن آقا مہدی بن ابراہیم الرضوی الذى سافر من قم الى همدان و بقى اولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان فى ۱۲۷۰ و مات بها ۱۳۲۲ طبع دیوانہ فی (۶۲ ص) ضمن « دانشنامہ » لمحمد باقر ألفت باصفهان فی ۱۳۴۲ و مستقلاً فی ۱۳۲۵ فی ۱۱۰ ص .

(۵۲۹۲: دیوان غبار رازی) للمیرزا نبی البصیر العطار المتوفى بمشهد خراسان ۱۲۷۲ ترجمہ فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۸) و اورد قریب مایۃ و خمسين بیتاً من غزلیاتہ و قصایدہ . و ترجمہ ایضاً فی (المآثر - ص ۲۰۶) .

(۵۲۹۳: دیوان غباری اردستانی اوشعرہ) و اسمہ قاسم بیگ . ترجمہ و اورد شعرہ فی (حسینی ص ۲۲۸) و (کلشن- ص ۲۹۹) .

(۵۲۹۴: دیوان غباری الاسفرائینی اوشعرہ) کان نزيل استرآباد . ترجمہ فی (مجن ۳ ص ۲۵۳ و ۷۷) و اورد شعرہ .

۲۵

(۵۴۹۵ : دیوان غباری گیلانی اوشعرہ) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۳۱۰)

واورد شعرہ

(۵۴۹۶ : دیوان غباری ہروی اوشعرہ) واسمہ محمد امین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸

ص ۲۶۳) و اورد شعرہ .

۵ (۵۴۹۷ : دیوان غباری یزدی اوشعرہ) ایضا ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۷)

واورد شعرہ .

(۵۴۹۸ : دیوان الغراوی) و هو محمد رضا . له « زهرة العوالم فی نظم المعالم » .

(۵۴۹۹ : دیوان غرای شیرازی) للسید اسد اللہ . کان هجاء هزلاً منقداً فکاهياً، مات

۱۲۹۰ . طبع دیوانہ بمبئی فی ۹۶ ص . علی الحجر بقطع صغیر، ولكن ناصر الدین شاه

۱۰ منع انتشاره فی ایران ، و انتشر تدريجاً . قال فی (عم - ص ۵۶۲) انه دفن فی ودای

السلام بشیرازو کان قد أخبر بوفاته قبل موته . کذا فی الريحانة .

(۵۴۰۰ : دیوان غروری شیرازی) نزیل اصفهان والمتوفی بها فی حدود ۱۰۵۱ یعنی

قريب وفاة الشاه صفی، كما ارجح بها وترجمه المستفید من حضرته محمد طاهر النصر آبادی

فی (نر ۹ - ص ۲۹۰) و اورد بعض مثنویہ علی بحر « تحفة العراقيين » وبعض غزله ورباعياته

۱۵ و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۵) نقلاً عن النصر آبادی، لكن المنقول عنه ليس موجوداً فيما طبع

من تذكرة النصر آبادی ولعله کان فی المخطوط منه .

(۵۴۰۱ : دیوان غروری کاشانی) ولد بکاشان وسافر فی شبابه الى شیراز ولا رستان ومدح

حاكم لار قبل تسلط الشاه عباس عليه ، وذلك بقصيدة من قصاید انوری الحكيم الشاعر،

ادعی انه نظمہ، فشاع قصته فهاجر الى الهند، کذا فی « میخانه - ص ۴۵۰ » وله مثنوی

۲۰ « ساقینامہ » و ترجمه فی (تش - ص ۲۳۵) و (نر ۱۳ و ۲۹۱ - ص ۴۷۷) و (حینی

ص ۲۲۸) . وقال محشی میخانه: ان صاحب « مخزن الغرائب » اتى برجلین شاعرین باسم

غروری کاشانی ولعل احدهما غروری شیرازی المذكور فی (خز - ص ۳۶۵)

(۵۴۰۲ : دیوان الغری) فی مداخل المعصومين و المناجات و الدعاء بظهور الحجة

و استنهاضه فيه تمام المائین من القصاید العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدي

۲۵ ابن الميرزا اسد اللہ الصائغ الاصفهانی نزیل النجف وعمر فيها قرب تسعين سنة واختل عقله

اخیراً فأحرق نفسه بالنفط في وادی السلام فی (۲۸ - ع ۱ - ۱۳۶۵) ورايت النسخة عنده بخطه ، و انتقلت بالارث الى بنته زوجة الشيخ حسين القاری السامرائی . واما دیوانه الفارسی فيقرب من سبعة آلاف بيت ايضاً وهما بخط الناظم كانا عند صهره علي ابنته الشيخ حسين القاری المذکور ابن الاستاد حسن اليزدي السامرائی المتوفى بها اوائل ذی القعدة ۱۳۷۱ و كان تخلصه في شعره الفارسی « منظور » .

(۵۳۰۳ : دیوان غریب دنبلی) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه علي بن محمد بن عبدالرزاق الدنبلی . نقل غزلاً عن دیوانه فی (دجا - ص ۲۸۵) قال انه كان من تلاميذ دارالفنون بطهران و بعث مع امير نظام الي باريس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد الي طهران واشتغل بالعمليات والـ « ترجمه جنك روس و فرانسه » عن الافرنسية بالفارسية قال وعندي نسخة منه . اقول : وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة او بعنوان « جنك روس و فرانسه » في محلها .

(دیوان غریب عظیم آبادی) مر بعنوان « دیوان الفت عظیم آبادی » .

(۵۳۰۴ : دیوان غریبی استر آبادی) معاصر سام میرزا . ترجمه فی (تس - ص ۱۶۹) واورد مطلع غزله .

(۵۳۰۵ : دیوان غریبی خراسانی) الشاعر الاسماعیلی . نشأ بخراسان و سافر الي الهند وتقرب عند همايون پادشاه . ترجمه و اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۹۹) توجد دیوانه بطهران عند السيد محمد تقی المدرس الرضوی ، وفيها اشعار نظمها فی ۹۶۰ وفيها قصاید خاطب بها بلاد قهستان و تلطف لها وبعضها نظمها فی غوربان .

(۵۳۰۶ : دیوان غریبی کابلی او شعره) واسمه المير محمد علي الماهر فی الموسيقى الخطاط و هو اخ المير سعيد الکابلی المذکور فی ص ۴۵۲ الذي هو خال الامير عليشير كما فی ترجمته ، ترجمه فی مجالس النقايس بعد ترجمه اخيه واورد شعره الفارسی والترکی فی (مجن ۲ ص ۵۳ و ص ۲۲۷) .

(۵۳۰۷ : دیوان غریب کاشی او شعره) ترجمه الصادقی فی (خص - ص ۲۲۷) وقال انه كان « ملك الشعراء » للسلطان خان احمد پادشاه واورد شعره الذي تتبع فيه شعر المولى لسانی .

(۵۳۰۸ : دیوان غریبی هروی او شعره) واسمه السيد محمد الهروی . و كان الغریبی ۲۵

- تخلصه فی الاوائل وبعد اتصاله بالسلطان حسین میرزا بایقرا جعل تخلصه «مجلسی» رعایة لتخلص شاعره شاه غریب میرزا الّا آتی بعد هذا.
- (۵۳۰۹ : دیوان غریبی هروی) و اسمه شاه غریب میرزا من اولاد السلطان حسین میرزا بایقرا المتوفی ۹۱۱ هـ و تو فی غریبی شاباً . ترجمه سام میرزافی (نس - ص ۱۴)
- ۵ و فخری الهروی فی (لط - ص ۲۸ و مجتس ۶ ص ۱۵۱) ونقل عن دیوانه المدون و کذا فی (کلثن - ص ۲۹۹) و (حسینی ۱۶۷) و قد اجبر السلطان حسین بایقرا السید محمد الهروی الشاعر المتخلص اولاد غریبی «بان یغیر تخلصه الی «مجلسی» رعایة لتخلص شاه غریب میرزا هذا
- (۵۳۱۰ : دیوان غریق زنجانی) فارسی و ترکی فی المصائب . لحسن غریق طبعه بطهران مؤسسة زعفری فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۶۶ ص .
- ۱۰ (۵۳۱۱ : دیوان غزالی ابریشمی او شعره) وهو الشاعر الفارسی بیاع الابریسم والملقب عند الشعراء بمیمون (القرء) لقب منظره . ترجمه سام میرزا فی (نس ص ۱۳۹) و اورد شعره و ترجمه فی (دجا ص ۲۸۶) بعنوان التبریزی ناقلا له عن «تحفة سامی» مع انه ليس فی المطبوع من التحفة قید التبریزی ، نعم غزالی التبریزی النحاس ترجمه الصادقی و اورد له شعرا یوافق مصرعه الثانی لشعر الابریشمی کما یأنی .
- ۱۵ (۵۳۱۲ : دیوان غزالی ابهری او شعره) کان طبائخاً . ترجمه سام میرزا ایضاً فی (نس ص ۱۴۳) و اورد مطلع غزله .
- (۵۳۱۳ : دیوان غزالی تبریزی او شعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص - ص ۲۵۸) قال و یصرف اوقانه فی النحاس و مطلع غزله :
- سپل اشکم همه چه طفلان میکنند میل کنار بر کنارم تانمی آید نمیگیرد قرار
- ۲۰ طبق المصراع الثانی للابریشمی و المصراع الاول له هكذا [طفل اشک از بی قراری میکنند میل کنار] .
- (دیوان غزالی چنیک) اصله من المشهد ولاشترک تخلصه مع المولی غزالی المشهدی قیدوه بچنیک کما ترجمه فی (خص - ص ۲۸۲) و اورد غزله الذی استحسنته الشعراء المعاصرون له . و یأنی بعنوان غزالی الهروی کما فی «تحفة سامی» .
- ۲۵ (۵۳۱۴ : دیوان غزالی طوسی او شعره) وهو مجدالدین احمد بن محمد بن محمد

- أخ حجة الاسلام الغزالي . وتوفي ٥١٧ بقزوين نسب اليه رباعيات فارسية، واختلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما ذكر في مقدمة « سخنان ابوسعيد - ص ٥٨ » .
 وفي (حسيني ٣٠٥) نسب الشعر الى اخيه حجة الاسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ ،
 (٥٣١٥ : ديوان غزالي مشهدي) من شعراء الشاه طهماسب الصفوي وبعد هجائه لنوري الدنداني ها جرائي دكن و اوصل اليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء
 اكبر شاه الف روية لمصرف سفره و لما اتصل به اكرمه كثيرا . و نظم هو في مدحه
 « نقش بديع » في الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب و بعد وفاة خان زمان صار « ملك الشعراء » لا كبرشاه وتوفي بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسية الشيخ فيضي . ذكر جميع ذلك في (خز - ص ٣٦٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له « رشحات الحياة » و « نقش بديع » وترجمه الصادقي في (خص ١٣٨) ونقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها الى العراق
 « نقش بديع » واورد ايضا بعض رباعياته واشعاره . وترجمه في « مطلع الشمس ٢ : ٤٣٩ » و (نتايج - ص ٥١٠) والريحانة و (حسيني ص ٢٢٧) و (نس ص ٨٦) و (طبق ٢ : ٤٨٤) واورد النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٨٢) نظم فيضي لتاريخ وفاته :
 عقل تاريخ وفاتش بدو طور سنة نهصد و هشتاد نوشت
 وعنه في (مسرت - ص ٤٠٣) . توجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) .
 (٥٣١٦ : ديوان غزالي هروي او شعره) وهو المشهور بجنبك . ترجمه سام ميرزا كذلك في (نس - ص ١٧٣) واورد مطلع غزله و مرذ كره عن (خص - ١٨٢) و (حسيني ص ٣٢٧) و (نتايج - ص ٥١٢) ، و قال في (نس - ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوجه المذكور في ص ٢٧٠ .
 (ديوان غزنوي) راجع حسن غزنوي .
 (٥٣١٧ : ديوان غزنوي او شعره) واسمه عبدالرحمان بن سيف الدين . لرسالة فارسية في الموسيقى وفيه اشعار كثيرة . طبعت في ضمن مجموعة « شمس المناقب » الذي هو ديوان سروش اصفهاني ١٣٠٠ بطهران .
 (ديوان الغساني)^١ لابي محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عوبن الغساني الشهير بالعوني
 ١ - غسان ماء باليمن وماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان .

ذ ك ر ن ا ه ب ا ش ه ر ا ل ق ا ب ه ن ي ا ل ع ي ن ا ل م ه م ل ة .

(٥٣١٨ : د ي و ا ن ا ل غ س ا ن ي) ل ا ب ي ا ل ح س ن ا ح م د ب ن ع ل ي ب ن ا ب ر ا ه ي م ب ن ا ل ز ب ي ر ا ل غ س ا ن ي ا ل ا س و ا ن ي
ا ل م و ل د ا ل م ص ر ي ا ل م ل ق ب ا ل ر ش ي د ا ل م ت و ف ي ٥٦٢ ه و ا ا ب ا ن ه ق ض اة م ص ر ف ي ا ل د ر ل ة ا ل ف ا ط م ي ة .
ا ت ر ج م ه ف ي « ت س م ة ا ل س ج ر » ع ن ا ب ن خ ل ك ا ن . و ل ه ا ت ر ج م ة م ف ص ل ة ف ي « م ع ج م ا ل ا د ب اء ج ٤
ص ٥١ » و ذ ك ر ه ن ا ك ا ن د ي و ا ن ش ع ر ه ن ح و م اة د ر ق ة و م ر ك ت ا ب ه « ج ن ا ن ا ل ج ن ا ن » م ع ت ف ص ي ل
ا ح و ا ل ه ف ي ج ٥ ص ١٥٣

(٥٣١٩ : د ي و ا ن ا ل غ س ا ن ي) ل ا ب ي ا ل ف ر ج م ح م د ب ن ا ح م د ا ل غ س ا ن ي ا ل د م ش ق ي ا ل م ع ر و ف ا ل و ا و ا
ا ل م ت و ف ي ا ح د و د ٣٨٥ ك م ا ر خ ه ا ل ز ر ك ل ي ف ي ص ٨٤٧ و ق ا ل ا ق م ي ف ي ا ل ك ن ي و ا ل ا ل ا ف ج ٣
ص ٢٣٣ ا ن ه م ن ش ع ر اء س ي ف ا ا ل د و ل ة ا ل ح م د ا ن ي و د ي و ا ن ه م ع ر و ف و ت و ف ي ٣٩٠ و ك ذ ا ر خ ه
١٠ ف ي م ع ج م ا ل م ط ب و ع ا ت ا ل ع ر ب ي ة ص ١٩٠٩ و ذ ك ر ا ن ه ط ب ع م ع ا ت ر ج م ة ا ل ر و س ي ة ف ي ل ي د ن
١٩١٣ م .

(٥٣٢٠ : د ي و ا ن غ ض ا ئ ر ي ا ل ر ا ز ي) و ه و ا ب و ي ز ي د م ح م د م ن م د ا ح ي ب ه اء ا ل د و ل ة ا ل د ي ل م ي
و ت و ف ي ٤٢٦ ك م ا ف ي « ش ا ه د ص ا د ق » ا ر ٤٣٦ ك م ا ف ي (م ع - ج ١ ص ٣٦٨) و ا ت ر ج م ه
ف ي « خ ز ا ن ه ا م ر ه » ب ع ن و ا ن غ ض ا ئ ر ي و ن ق ل ا ق و ل ب ا ن ه ب ا ل ع ي ن ا ل م ه م ل ة و ك ا ن م ع ا ص ر ا و م ن ا ظ ر ا
١٥ م ع ا ل ا م ي ر ع ن ص ر ي ا ل ذ ي ك ا ن خ ص ي ص ا ب ا ل س ل ط ا ن م ح م و د و ل ذ ا ا ق د م ع ل ي ا ت ا ل ف د ي و ا ن ا ل غ ض ا ئ ر ي
ع ل ي a ل ر ؤ س ف غ س ل ن س خ ت ه ب a ل م اء و ل م ي ت ع ر ض ع ل ي ه ا ح د خ و ف a م ن a ل س ل ط ا ن . و ق د ج م ع د ي و ا ن ه
ا خ ي ر ا م ح م د ب ي ر س ي ا ق ي و ط ب ع ه ب ط ه ر ا ن م ع م ق د م ة ف ي ا ح و a ل ه م ن م ج م و ع ة « ك ن ج
ب ا ز ي ا ف ت ه » و ا م a س ن ك ا ل ا خ ف ق a ل ف ي (ا م ت ح ا ن a ل ف ض a ء ١ : ١٣٣) ا ن ه ر a ي د ي و a ن ه ب ي خ ط
ش ف ي ع a . و ا ت ر ج م ه ف ي (ا ت ١٤) و (ا ت ش ص ٢١٥) و ر ي ح ا ن ة a ل ا د ب .

(٥٣٢١ : د ي و ا ن غ ض ن ف ر ك ل ه ج ا ر ي) ا ت ر ج م ه ف ي (خ ص - ص ٢٠٦) ب ع ن و a ن غ ض ن ف ر ي .
و ذ ك ر a ن « ك ل ه ج ا ر » م ن ق ص ب ا ت ك ا ش a ن و ا ط ر ي a ل ش ا ع ر و ا و ر د ش ع ر ه . و ا ت ر ج م ه آ ي ت ي ف ي
(ا ت ش ي ز - ص ٣١٣) و ع د ه م ن ش ع ر a ن h a ب ع ن و a ن غ ض ن ف ر ك ل ه ج ا ر ي و ا و ر د ه ج a ن ه ل م ع a ص ر ه
و م ع a ر ض ه a ل ش ا ع ر a ل م ت خ ل ص ب و ح ش ي و ك a ل a ه م a م ن ش ع ر aء م ي ر م ي ر a ن . و ف ي (ك ل ش ن - ص ٢٩٩)
س م a ه غ ض ن ف ر ك ل ه ج ا ر ي و ق a ل ك a ن م د ر س a م ع ذ ه a ب ب ص ر ه . و ا ت ر ج م ه ف ي (ح س ي ن ي - ص ٢٢٨)
٢٥ ا ي ص ا ، و a ل ظ a ه ر ا ن ح a د ه و م ع غ ض ن ف ر ق م ي ن ا ظ م « پ ي ر و ج و a ن » a ل ذ ك و ر ف ي ٣ : ٢٠٠ .

- (دیوان غضنفر قمی) راجع غضنفر کلجاری .
 (دیوان غضنفری) راجع غضنفر کلجاری .
 (دیوان غفاری) القاضی محمد یانی بمخلصه « وصالی » .
 (۵۳۲۲ : دیوان غفوری رازی اوشعره) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس - ص ۱۶۲)
 ۵ واورد شعرہ
 (۵۳۲۳ : دیوان غلامحسین) ابن غلامرضا . طبع له « فائدة الحیاة و مائدة الممات »
 نظماً بالفارسیة فی ۲۳۲ ص . فی طهران ۱۳۴۰ .
 (۵۳۲۴ : دیوان غلامرضا ذاکر) ابن محمد حسین ذاکر القمی . طبع له « ریاض
 حسینی » نظماً بالفارسیة فی ۱۳۴۹ فی ۱۰۰ ص . بطهران ، وبعدها مکرراً .
 (دیوان غلامرضا روحانی) مرفی ص ۳۸۵ و طبع له « فکاهیات معاصر » فی ۱۳۱۳ ۱۰
 ن . فی ۹۲ ص .
 (دیوان غلامعلی بلگرامی) راجع آزاد فی ص ۵ .
 (دیوان الشیخ غلامعلی) المتخلص حکیم . مرفی ص ۲۶۲
 (۵۳۲۵ : دیوان غلامغوث صمدانی) طبع له « مثنوی » بالفارسیة فی الهند ۱۹۵۳ م
 فی ۲۶۵ ص . مع مقدمة انکلیزیة .
 ۱۵ (۵۳۲۶ : دیوان غلام محبوب سبحانی) الشاعر الهندی المتخلص سبحانی . فائز کره
 و طبع دیوانه بالفارسیة فی ۱۳۷ ص . بلاهور فی ۱۳۲۰ .
 (۵۳۲۷ : دیوان غلاممصطفی بلگرامی) ترجمه و اورد شعره فی (سرو - ص ۷۴
 و ۳۲۸) .
 (۵۳۲۸ : دیوان غلام نبی اوشعره) من شعراء الهند بالفارسیة . ترجمه و اورد شعره
 الفارسی والاردو فی (سرو - ص ۳۱۴ - ۳۷۱) و (حسینی - ص ۲۳۲) .
 (۵۳۲۹ : دیوان غلامی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (گلشن ص ۳۰۰) وقال
 ان اسمه سعید . ولاظنه المذكور فی فهرس مخطوطات الموصل . ص ۲۶۸ .
 (۵۳۳۰ : دیوان ملاغماز اوشعره) کان من شعراء عبدالعزیز خان بسمرقند . ترجمه
 النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) واورد شعره و کذا فی (حسینی - ص ۲۲۸) .
 ۲۵

- (۵۳۳۱: دیوان غمام ہمدانی) و اسمہ المیرزا محمد الشہیر 'یوسف زادہ' ابن یوسف الحسینی. ولد فی النجف فی رجب ۱۲۹۲ ترجمہ مفصلاً فی تاریخ جراید و مجلات ایران فی (ج ۱ ص ۲۶۶) و دیوانہ غزلیات طبع باصفہان فی ۱۳۴۶-۴۷ فی مجلین مع مقدمہ لنشری و ترجمہ ایزد کشب فی 'سخنوران' - ص ۱۲۵.
- ۵ (۵۳۳۲: دیوان غمدل دیلمقانی اوشعرہ) کان من شعراء القرن الثالث عشر کما فی (دجا - ص ۲۸۶) نقلاً عن 'حديقة الشعراء'.
- (۵۳۳۳: دیوان غمگین) و هو الحاج محمد کاظم. ترجمہ و اوردغزلہ الفت فی 'دانشنامہ' و المہدوی فی 'شعراي معاصر اصفہان' - ص ۳۳۸ و ایزد کشب فی 'سخنوران' - ص ۱۶۰.
- ۱۰ (۵۳۳۴: دیوان غمناک) للحاج محمد تقی فرش فروش الفرہادی تبریزی المتخلصی فی شعرہ بغمناک لہ 'لثالی غم' و کنجینہ 'مصائب' المطبوع ۱۳۵۰.
- (۵۳۳۵: دیوان غنائی اوشعرہ) و هو عبدالوہاب بن محمد الحسینی الحسنی المعموری الہندی. لہ شرح دیوان الخاقانی الفہ فی ۱۰۱۸ و لہ فیہ اشعار. توجد نسخته فی جامعہ طهران. کما فی فہرسيہا ۲: ۱۲۹-۱۳۵.
- ۱۵ (۵۳۳۶: دیوان غنی اصفہانی) و هو السيد عبدالغنی. کان من أعضاء انجمن دانشکدہ باصفہان. ترجمہ الفت فی 'دانشنامہ' و اوردغزلہ و کذا فی 'شعراي اصفہان' ص ۳۳۹.
- (۵۳۳۷: دیوان غنی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۷) و اورد شعرہ نقلاً عن جنک مخطوط.
- (۵۳۳۸: دیوان غنی تفرشی اوشعرہ) و هو السيد عبدالغنی اخ السيد محمد صادق. اورد شعرہ فی (ن ۴۰۷) و (ن ۹ - ص ۲۶۴) کان تلمیذ میرابی القاسم و معاصر ملا محمد صوفی. و مر بعنوان عبدالغفور التفرشی.
- (۵۳۳۹: دیوان غنی زادہ سلماسی) لمحمود غنی زادہ المولود بسلماس فی ۱۲۹۶ و ہاجرالی استانبول فی ۱۳۳۰ ثم الى برابن و کتب فی مجلہ 'کاوہ' و رجع الى ایران و نشر جریدہ 'سہند' و مات ۱۳۵۳ لہ 'تاریخ آذربایجان' و 'ایرانیان مستعرب' ترجمہ ۲۵ فی 'سخنوران' نامی معاصر: ۲ ص ۱۹۵، طبع لہ آثار منظوم محمود غنی زادہ فی ۷۵ ص.

(۵۳۴۰ : دیوان غنی کشمیری) واسمہ محمد طاہر، جمعہ تلمیذہ المولیٰ مسلم، وھو فارسی مختصر ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۱- ص ۴۵) واورد جملہ من اشعارہ و کذا فی (سرخوش - ص ۸۳) و (سرو - ص ۱۰۳) و (حسینی - ص ۲۲۸) و (تس - ص ۳۵۰) . ورایت فی بعض المجامیع رباعیۃ فی تاریخ وفاته بمالفظہ [وفات غنی کشمیری = ۱۰۷۹] .

- از فوت غنی گشتند کہ و مہ غمگین ہر کس شدہ در ماتم او خاک نشین
تاریخ وفاتش ار پیرسند بگوی (پنہان شدہ کنج ہنری زیر زمین)
رأیت نسخہ منہ عند السید جعفر الشیرازی الرانگولی نزیل سامراء اخیراً، و فی آخرہ رباعیۃ التاریخ لوفاته لکنہا مغلوطہ . و طبع دیوان غنی فی لکھنؤ ۱۸۴۵ م . و ۱۸۶۹ م . و نول کشور ۱۲۶۱ .

(۵۳۴۱ : دیوان غنی لاهیجی اوشعرہ) کان صفاراً ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ۱۰ ص ۲۳۸) واورد شعرہ و ذکرانہ لازم السلطان خان احمد پادشاہ .

(۵۳۴۲ : دیوان غنیمت پنجابی) وھو محمد اکرم الملتانی الہندی المتوفی ۱۱۰۰ عم محمد صداقت، ترجمہ واورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۲) و (حسینی - ص ۲۳۰) طبع لہ «نیرنگ عشق» او «مثنوی غنیمت» بالہند مکرراً فی ۹۲ ص .

(۵۳۴۳ : دیوان غنی یزدی اوشعرہ) وھو السید میرزا محمد غنی من السادۃ العریضۃ فی یزد، ترجمہ آیتی فی (تس یز - ص ۳۱۳) و ذکرانہ مستوفی منشی شاعر ماهر ثم اورد شعرہ .

(۵۳۴۴ : دیوان غواصی یزدی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۴) و قالانہ خراسانی ذکرانہ فی کل یوم بنظم خمسۃ بیت ولو قدر علی شراء القرطاس للکتابۃ نظم ازید من ذلک ولم یعجز عن نظم الزائد علیہا، و قد جاوز عمرہ التسعین، ولہ نظم «روضۃ الشعراء» و «قصص الانبیاء» و «تاریخ طبری» و «کلیلۃ و ذمۃ» و «ساقی نامہ» و «ذخیرۃ خوارزم شاہی» واورد بعض آیات الاخیر نمودجا، و قالانہ لکونہ مداحاً لاهل البیت لایؤخذ بشیء من شعرہ وعدہ آیتی فی (تس یز - ص ۳۱۳) من شعراء یزد، و حکى القول بانہ نظم تسعمۃ الف بیت، و منها نظم «روضۃ الشهداء» و ترجمہ فی (تس - ص ۱۶۱) و (نتایج - ص ۵۰۹) .

- (۵۳۴۵ : دیوان غوث اعظم) لعبد القادر الجیلانی . یاتی بتخلصه . یحیی .
- (۵۳۴۶ : دیوان غوغای خلعتبری) لعادل نژاد خلعتبری . طبع بطهران ۱۳۷۴ باسم « غروب » فی ۹۶ ص .
- (۵۳۴۷ : دیوان غوغا مازندرانی) ترجمہ واورد شعرہ فی « المدايح المعتمدية » .
- ۵ (۵۳۴۸ : دیوان غیاث ابرقوہی اوشعرہ) ترجمہ آیتی فی (نشیز - ص ۳۱۵) وعدہ من شعراء یزد معترفاً بانہ لم یجد ترجمتہ وانما اورد شعرہ . اقول ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۳۰۲) بعنوان میر غیاث ابن میرزا ہادی الذی ہوا خالمیر برہان الابرقوہی ہو ووالدہ وعمہ البرہان کلہم من الشعراء ومن سادات ابرقوہ المترجمین فی تذکرۃ النصر آبادی مع اشعارہم واورد من شعر غیاثا ما ذکرہ لہ آیتی .
- ۱۰ (۵۳۴۹ : دیوان غیاث الاستر آبادی اوشعرہ) کان رحالہ لکن اکثر بقائہ باستر آباد . ترجمہ مصاحبہ فیہا ومعاصرہ الصادقی فی (خص - ص ۲۵۰) واورد بعض اشعارہ منہا ما مضمونہ للمولی شریف التبریزی وفی (نتایج - ص ۱۰۲) خلطہ مع غیاث الدین محمد بنز می المذکور . فی ص ۱۳۴ .
- ۱۵ (دیوان غیاث اصفہانی) راجع دیوان منصف و « دیوان خیال » .
- (۵۳۵۰ : دیوان المیر غیاث الدین اوشعرہ) ہو من سادات بلکہ و نقباء مشہد خراسان ويقال لہ سید شرقہ . ترجمہ فی (مجن - ص ۹۶ و ۲۷۲) واورد شعرہ .
- (۵۳۵۱ : دیوان غیاث الدین صباغ) ترجمہ فی (بہش - ص ۳۸۳) واورد رباعیہ .
- (۵۳۵۲ : دیوان غیاث الدین طبیب) ترجمہ فی (قزمج - ص ۲۷۷) واطری حذاقہ فی الطب وقوة طبعہ فی النظم و ذکرانہ تتبع « الخمسة » للنظامی وفی (لط - ص ۱۹۲)
- ۲۰ ترجمہ بعنوان غیاث الدین علی و ذکرانہ تتبع « مخزن الاسرار » للشیخ النظامی وان لہ رسائل فی الطب وفی بعض النسخ منہ : اسمہ غیاث الدین محمد .
- (۵۳۵۳ : دیوان غیاث الدین علی اوشعرہ) قال فی (مجتس - ص ۱۵۲) انہ من قدماء الشعراء وانہ نظم « جواب بوستان » واورد مطلعہ .
- (۵۳۵۴ : دیوان غیاث الدین علی اوشعرہ) أيضاً ترجمہ فی (مجتس - ص ۱۵۲) قبل
- ۲۵ غیاث الدین المذکور واورد رباعیہ .

(۵۳۵۵ : دیوان غیاث الدین محمد اوشعره) کان يتخلص بصنعى الهروى المولد ترجمه فی (مجتس ۳-ص ۱۴۵) واورد معماہ باسم علی .

(۵۳۵۶ : دیوان غیاث الدین کجج) و هو الخواجة الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ۷۷۸ کان من شعراء سلطان اویس و سلطان حسین . اورد ترجمته فی (دجا- ص ۲۸۹) عن تذکرہ دولتشاہ و زبدۃ الافکار و «صحف ابراهیم» وقال آیتی رایت دیوانه قرب عشرۃ آلابیت فی مکتبہ راشد افندی باستانبول تاریخ کتابتہ ۷۸۷ و ذکران کججان قریۃ علی فرسخین من تبریز .

(۵۳۵۷ : دیوان غیاث الدین محمد) الکججی اخ جلال الدین امیر بیک مہرداد و من احفاد غیاث الدین المذکور . ترجمہ معاصر . ام میرزا فی (تس ۳-ص ۵۷) واورد شعرہ و ترجمہ فی (دجا- ص ۲۸۷) نقلاً عن سام میرزا وعن «صبح کلشن» .

(دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری) القاضی بمشهد خراسان . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۶) واطری تقوہ و بدہ الطولی فی الشعر حتی انه کان يجاوب کل شعر يطلع عليه ، و کان يتخلص بسامی کما مر فی ص ۴۲۴ .

(دیوان غیاث الدین محمد نیشابوری) المتخلص «حریمی» ترجمہ واورد شعرہ فی (مجتس ۶- ص ۱۵۰) ولعلہ المذکور قبلہ و المتخلص سامی ، کما مر فی ص ۴۲۴ .

(دیوان غیاث شیرازی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ بتخلص «غیاث» فی (ت ۶) وصرح بتشیعہ .

(دیوان غیاث شیرازی) راجع حلوائی شیرازی فی ص ۲۶۵ و ترجم فی «فارسنامہ - ۲ : ۱۴۹» .

(۵۴۵۹ : دیوان غیاث شیرازی اوشعرہ) و هو المیر غیاث الدین منصور ابن المیر صدر الدین الدشتکی الفیلسوف شیرازی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس- ص ۲۹۰) .

(۵۳۶۰ : دیوان غیاث شیرازی اوشعرہ) هو حفيد المیر غیاث الدین الدشتکی المذکور آنفاً و ابن اخت محمد زمان المشہدی . ترجمہ فی (نر ۵-ص ۹۹) وقال : وقع فی غرام مرثۃ تسمى «ماندگار» و سافر الى الهند ، ثم اورد شعرہ فی حق رقیبہ المیر ہادی .

(دیوان غیاث کاشانی) کما فی (تس ۵ - ص ۱۵۷) راجع 'دیوان فصیحی' و دیوان 'غیاث نجومی' .

(دیوان غیاث قافیہ) راجع غیاث ہروی .

(۵۳۶۱: دیوان غیاث قاینی) واسمہ غیاث الدین . رآی سنگلاخ رباعیانہ بخط محمد

۵ خندان، فذکرہ فی 'امتحان الفضلاء' - ۱: ۱۱۵.

(۵۳۶۲: دیوان خواجہ غیاث نقش بند) الیزدی النساج نزیل اصفہان الکامل فی ہذہ

الصناعة فی عصر الشاہ عباس الماضي . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۴۹) و (تس ۲۶۱)

واوردا بعض شعرہ و ترجمہ آیتى ایضاً فی (تس ۳۱۴) و اورد رباعیہ الی انشاہا قبل

نزولہ باصفہان . و ترجمہ الصادق فی (خص ۸- ص ۱۸۷) و اطراہ و ذکرانہ کان جارہ و جلیسہ

۱۰ فی یزد و انہ کان ینظم مائت بیت مسلسل بالبدیہ و لا یفہم السامع انہ بدیہ و ذکر عبادتہ

و تہجدہ باللیل و بعض اشعارہ . و فی (تتایج - ص ۵۱۱) سماء غیاث زر باف .

(۵۳۶۳: دیوان غیاث نجومی او شعرہ) ہو من آران من قرى کاشان . ترجمہ فی

(نر ۹- ص ۳۰۸) و اورد شعرہ فی ہجاء قاضی آران .

(۵۳۶۴: دیوان غیاث ہروی او شعرہ) ترجمہ فی (تس ۵- ص ۱۶۱) بعنوان غیاث

۱۵ قافیہ و اورد مدیحہ فی حق الخواجه حبیب اللہ الساوجی .

(دیوان غیاث یزدی) راجع دیوان غیاث نقش بند .

(۵۳۶۵: دیوان غیاثی) طبع بلاہور فی ۱۹۲۴م . و ۱۹۳۳م . فی ۱۶۰ ص .

(۵۳۶۶: دیوان غیاثی تونی او شعرہ) کان معلم الاطفال . ترجمہ سام میرزا فی

(تس ۵- ص ۱۱۱) و اورد شعرہ .

۲۰ (۵۳۶۷: دیوان غیاثی یزدی او شعرہ) ترجمہ آیتى فی (تس ۳۱۵) و ذکر

ان اسمہ شہ عبدالعلی و اورد لہ الرباعیہ المنقورۃ فی المرمر المنصوب علی قبر مرادہ

الشامولی مع تاریخہ [معتقد شہ ولی ۹۶۵] فیظہر وفاتہ الشاعر المذكور بعد التاريخ

و ذکر آیتى انہ المكتشف لهذا القبر ولهذا الاثر من هذا الشاعر .

(۵۳۶۸: دیوان غیبی) ذکرانہ فی حلمی التستری .

۲۵ (۵۳۶۹: دیوان غیبی شیرازی او شعرہ) ترجمہ معاصر سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۰)

و ذکرانہ قلیل النظیر فی سرعت الکتابۃ و اورد شعرہ .

(۵۴۷۰ : دیوان غیرت اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا جعفر کان من السادة الموسویة بها وتوفی ۱۲۱۵ . ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۳۶۸) و (تش - ص ۴۰۷) و «ریحانة الادب» و (انجمن ۴) .

(۵۴۷۱ : دیوان غیرت کرمانشاہی) و هو السيد عبدالکریم بن عباس المتوفی ۱۳۷۵ ۵ طبع له «دلائل» منظومة فارسية .

(۵۴۷۲ : دیوان غیرت کشمیری اوشعرہ) و هو الخواجه عبداللطیف بن ابی الفتح خان «جنون» وتلمیذ «ثابت» ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۳ : دیوان غیرت ہمدانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۲) و اورد جملة من اشعارہ .

۱۰ (۵۴۷۴ : دیوان غیرتی سمنانی اوشعرہ) کان بیاع الکرباس . ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس ۵ - ص ۱۴۷) و اورد شعرہ .

(۵۴۷۵ : دیوان مولانا غیرتی شیرازی اوشعرہ) کان من اکبرها المعروفین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۱۹) و اورد بعض اشعارہ قال وله طبع حسن فی اقسام الشعر . و کذا فی «فارسنامه» ناصری ۲ : ۱۴۹ ، و (طبق ۲ : ۵۰۵) و (تش - ۲۹۱) و (هفت ۳۰۳) .

۱۵ (۵۴۷۶ : دیوان غیرتی کشمیری اوشعرہ) واسمہ محمد عاقل خان کان شاعر محمد شاه فی دہلی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۷ : دیوان غیوری اوشعرہ) واسمہ شاہویردی . اطراء معاصرہ الصادقی فی (خص ۳ - ص ۳۲) و اورد شعرہ .

۲۰ (۵۴۷۸ : دیوان غیور کرمانی) و هو المیرزا حسن ، من اعیان کرمان . نصب مدة بوزارة کرجستان ثم رجع الی اصفهان . له «مثنوی علم سیاق» کذا ترجمہ الحزین فی تذکرہ (ص ۲۸) و اورد شعرہ . و فی «نمونه خطوط خوش» ص ۲۸۶ «انه خطاط معاصر شفیعا و تلمیذہ و ترجمہ والہ فی «ریاض الشعراء» .

«ف»

- (دیوان فائبی دهلوی) المیر شمس الدین من اولاد الشاہ محمد «خیالی» المدفون فی مقبرۃ قطب الدین محمد بختیار الکاکی . لہ غیر الدیوان مثنوی «حسن و عشق» ترجمہ و اورد من مثنویہ فی (حسینی - ص ۲۵۴ - ۲۵۶) والظاهر أنه تصحیف «فقیر» .
- (۵۳۷۹: دیوان فاتح قزوینی اوشعرہ) و هو السيد عبدالله ابن قوام الدين سيفی قزوینی المذكور فی ص ۴۸۷ لہ «التحية المبهريّة» منظومة فی الصلوات و التحیات ۵ و هو ثامن السبعة تحیات الطيبات المذكور فی ۳: ۴۸۷ - ۴۸۸ .
- (دیوان فائز) راجع دیوان فایز کما يتلفظون به .
- (دیوان فائض) راجع دیوان فایض .
- (دیوان فائق) راجع دیوان فایق .
- (دیوان فائقی) راجع دیوان فایقی . ۱۰
- (۵۳۸۰: دیوان فاتح جر فادقانی) و اسمه بر خوردار بیك بن آقا ولایت وزیر جر فادقان . ترجمہ النصر آبادی و قال رأیت دیوانه الذی یقرب من ثلاثة آلاف بیت . و توفي قبل تألیف النصر آبادی الذی کان ۱۰۸۳ .
- (۵۳۸۱: دیوان فاتح گیلانی اوشعرہ) و هو المیر رضی . جاء الى اصفهان ثم ذهب الى کجرات و قتله السراق هناك . ترجمہ و اورد شعره الحزین فی تذکرته (ص ۱۱۱) ولعله الذی نظم مادة تاریخ وفاة الافاجمال الخوانساری کما فی «نجوم السماء» - ص ۱۹۳ .
- (۵۳۸۲: دیوان فاتحی اصفهانی) و هو المیر علیرضا الملقب بمحمد شفیعی والمتخلص «فاتحی» ابن الشیخ محمد حسین المعروف بگل و بلبل . ولد ۱۲۸۹ ش . لہ «حقیقت کوئی» فی مجلدین طبع الاول فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۲۰۰ بیت و «تعلیمات دینی» ۱۵ و «ضیاء الابصار در حالات ائمة اطهار» و «تذکرة المرائی» کلها منظومات . ترجمہ و اورد شعره فی (شعراى اصفهان - ص ۳۴۲) .

- (۵۳۸۳ : دیوان فاخر بهبهانی) تزیل اصفهان وبها توفی و کان ملکا فی لباس البشر . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (۹ - ص ۳۶۱) واورد شعره و کذا فی (تش - ص ۲۶۲) .
- (۵۳۸۴ : دیوان فاخر تبریزی) واسمه احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن « حدیقه الشعراء » .
- ۵ (دیوان فاخر رازی) مر باسمه ابوالمفاخر فی (ص ۵۰) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۷۶) واورد ماوصله من شعره .
- (۵۳۸۵ : دیوان فاذشاه اوشعره) و هو ابوالحسین فاذشاه الناصر العلوی . عدہ ابن شهر آشوب فی شعراء اهل البيت المجاہرین فی (المعالم - ص ۱۳۷) .
- (۵۳۸۶ : دیوان فارسانی اصفهانی) للسید کمال الدین مرتضویان فارسانی . طبع رباعیاتہ باصفهان . و ترجمه فی (شعرای اصفهان - ص ۳۴۴) . قال ولد ۱۲۹۱ ش . وعد ۱۰ له ۳۱ مؤلفا نظمياً ونثراً .
- (۵۳۸۷ : دیوان فارس بروجردی) للحاج ملا اسماعیل الفارسی . ترجمه فی (المآثر - ص ۲۱۹) . وله اشعار انتقادیة هزلیة . توجد نسخته عند (فخر الدین) و توجد نسخة منه غیر مرتبة عند ورثته ببروجرد .
- ۱۵ (۵۳۸۸ : دیوان فارس بن عدنان اوشعره) و کنیتہ ابوالشول ، عدہ ابن شهر آشوب فی (المعالم - ص ۱۳۷) من شعراء اهل البيت المجاہرین .
- (دیوان فارسی) راجع مجدالدین فارسی و « ضیاء الدین فارسی » فی ص ۶۲۹ و « صبری اصفهانی » فی ص ۵۹۳ .
- (۵۳۸۹ : دیوان فارغ تبریزی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن « حدیقه الشعراء » .
- ۲۰ (دیوان فارغ تبریزی) راجع دیوان شیدای تبریزی فی ص ۵۶۷ و (دجا - ص ۱۰۵) و (خص - ص ۲۳۵) و (حسینی - ص ۲۴۲) .
- (۵۳۹۰ : دیوان فارغ سبزواری اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۰۲) .
- (۵۳۹۱ : دیوان فارغ گیلانی) الشاعر الفارسی . فی مداخل امیر المؤمنین و معجزاته ۲۵

ومنها قصه مرثیہ بن قیس الشامی الذی قدہ نصفین بالاصبعین وفي آخر القصه قوله :

یا علی یا مفتاح الابواب فارغ بخت بستمہ را دریاب

وفیه قوله :

در دلم آرزوی کیلاست زانکہ حب وطن زایمانست

۵. تمنی فیہ الرجوع الی وطنہ کیلان بعد عشر سنین من اغترابه عنہا فی بلاد ایران. و ذکر فی بعض شعرہ اسم ابن اخیہ عبدالرزاق بن ابراہیم. رأیت نسخه المکتوبہ قبل ۱۲۴۱ لانه کتب علیہا فی هذا التاریخ بعض التذکارات. ونسخة عند (فخر الدین النصیری) بطهران وطبع دیوانہ فی ۱۳۳۱ ش. فی ۱۵۴ ص: بخراسان بعنوان «فارغ نامہ».

(۵۳۹۳: دیوان فارغ مراد آبادی اوشعرہ) واسمہ فدا حسین الہندی. اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۳).

(۵۳۹۳: دیوان فارغ ورنوسفادرانی اوشعرہ) واسمہ محمد ابراہیم بن الحاج عین علی الفروشانی من محلات ورنوسفادران من قری اصفہان. ترجمہ معاصرہ النصر آبادی و ذکرانہ سافر الی الہند کاخیہ المولیٰ عشرتی. لکنہ لم يرجع بل توفي بلاہور وجہزہ ستی خانم اخت طالبہ. الا ملى معززا مکرمہ. ثم واورد بعض شعرہ.

۱۵ (۵۳۹۴: دیوان فارغ قمی) قال فی (گلشن - ص ۱۵۹) ان فرخ سیر ملک الہند امر فخر الدین دانا الکشمیری المذكور فی ۳۱۵ و فارغای قمی، فنظما «شاهنامہ فرخ سیر».

(۵۳۹۵: دیوان فارغی استرآبادی اوشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۳) واطری طبعہ واورد بعض شعرہ. و کذا فی (ش - ص ۱۵۳).

۲۰ (۵۳۹۶: دیوان فارغی تبریزی) ترجمہ محمد علی تربیت فی (دجا - ص ۲۹۰) وقال انه صغير وعندی نسخه واورد مطلع غزلہ و ذکرانہ من شعراء القرن الثالث عشر. (۵۳۹۷: دیوان فارغی ہندی اوشعرہ) واسمہ محمد صالح. کان والدہ کتابدار لاکبر شاہ. اورد شعرہ فی (طبق ۳ - ۵۰۹).

(۵۳۹۸: دیوان مولانا فارغی ہروی اوشعرہ) کان ساکن خانقاہ جدید، کما ترجمہ فی (لط ۳ - ص ۶۹) واورد شعرہ.

- (۵۳۹۹ : دیوان فارغی شیرازی اوشعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازي ووالد المير مرتضى المنجم . سافر الى الهند ورجع الى وطنه . ثم هاجر ثانياً اليها وتقرب عند اكبر پادشاه . و كان قد يتخلص « فايقي » ايضاً . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۶) و « فارسنامه ناصري - ۲ : ۱۴۹ » .
- (۵۴۰۰ : دیوان فارغی هروی اوشعره) هو الشيخ ابوالوجد ابن الشيخ وجيه الدين . وعم الشيخ زين الدين الخوافي . سافرا الى الهند وتقربا عند همايون پادشاه ومات فارغی بآكره في ۹۴۰ . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۵) .
- (۵۴۰۱ : دیوان فاروقی اوشعره) واسمه ابراهيم قوام مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد أورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهاده . ألفه باسم شرف الدين احمد المنيري من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفى ۷۸۲ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة .
- (دیوان فاروقی) راجع دیوان وطواط رشيد الدين .
- (دیوان فارابی) مر بعنوان ظهير فارابی في ص ۶۵۹ .
- (۵۴۰۲ : دیوان فاضل خوزانی) واسمه المولى زين العابدين اخ الملا عباس من اعظم قراء اصفهان . ترجمه النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۴۱۸) واورد شعره .
- (۵۴۰۳ : دیوان فاضل طبسی) كان حافظاً للقرآن . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ۵ - ص ۱۵۹) واورد شعره .
- (۵۴۰۴ : دیوان فاضل عراقی) واسمه محمد حسين بن علي مراد الانصاري . طبع ديوانه في المرائي بعنوان « مشكاة الرزية » بطهران في ۱۳۲۴ في ۴۴۴ ص . على الحجر ثم في ۱۳۲۸ .
- (۵۴۰۵ : دیوان فاضل كاشانی) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شاني . ترجمه في (نر ۹ - ۳۷۴) وقال له اكثر من مائة الف بيت من الشعر . و كذا في (گلشن - ص ۳۰۶) .
- (دیوان فاضل گروسی) مرتبته « راوی » .
- (۵۴۰۶ : دیوان فاضل مازندرانی اوشعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر

» فایض « سافر مع علی قلیخان والہ الی الہند ومات بدہلی اور شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۷) .
 (۵۴۰۷ : دیوان فاضل نوری) للحاج میرزا بہاء الدین بن الحاج میرزا جواد بن الحاج
 المولی محمد علی النوری نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۵۲ و توفی ولده الحاج میرزا
 جواد تلمیذ الشہشہانی وصہر الحاج الکلباسی فی ۱۳۲۳ و توفی ولده صاحب الادیوان
 فی ۱۳۴۳ وقد جمع دیوانہا بمنہ نصیر الدین النوری المعروف بخواجوئی و ہیأہ للطبع ذکر
 جمیع ذلک فی « ریحانۃ الادب - ج ۴ ص ۲۴۸ » .

(۵۴۰۸ : دیوان فاضلی) لعطاء اللہ فاضلی . طبع لہ « محرق الاکباد » فی المصایب
 والمرانی بعنوان « کلیات ہفت جلدی محرق الاکباد » فی ۲۲۲ ص . بطہران .
 (۵۴۰۹ : دیوان فاطمہ سلطان امامی) بنت شکر اللہ میرزا دارا شاعرہ ابہریہ . طبع
 لہا منظومہ « ہدیۃ فاطمیہ » بقم فی ۱۱۱ ص .

(۵۴۱۰ : دیوان فاطمہ خراسانیہ او شعرہا) ترجمہا و اور شعرہا فی (حسینی - ص ۲۵۲) .
 (۵۴۱۱ : دیوان فاطمہ سلطان او شعرہا) ہی بنت الحاج میرزا حسین و حفیدہ
 قائم مقام الفرائہانی . ولدت فی ۶ رجب ۱۲۸۲ . ذکرہا فی « ازرابعہ تاپروین - ص ۱۷۵ »
 و اور قصیدتہا فی تقریظ « خیرات حسان » .

(۵۴۱۲ : دیوان فانی اصفہانی) السید رضا بن المیر فاضل السید الموسوی الہندی
 نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۲۲ وابنہ السید رضا کان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء
 وترجمہ فی (ج ۲ ص ۳۸۴) وقال لم یتفوق لی ملاقاتہ ولکنی رقت دیوانہ و کتبت لہ دیباچہ .
 ثم اورد بعض شعرہ من غزلہ ومثنویہ .

(۵۴۱۳ : دیوان فانی اہری) اکثرہ فی مرانی الحسین ع . واسم الناطم المیرزا محمود
 و کان فی ۱۳۰۴ ابن سبعین سنۃ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) و اور شعرہ فی تاریخ تعمیر
 مسجد الشیخ عماد فی ۱۲۷۷ .

(۵۴۱۴ : دیوان فانی پروانہ چی او شعرہ) ہوا بن درویش احمد ترجمہ و اور شعرہ
 فی (مجن ۶ - ص ۱۱۶ و ۲۸۸) .

(۵۴۱۵ : دیوان فانی تبریزی) و ہوا میرزا باقر المتوفی ۱۳۵۰ طبع لہ « گنج پهلوی »
 فی ۳۲ ص . و « کل و بلبل » فی ۳۲ ص بتبریز فی ۱۳۰۹ ش .

- (۵۴۱۶ : دیوان فانی تبریزی) من ذوی الحشمة فی تبریز فی عصر سام میرزا ترجمہ فی (تس۔ ص ۱۳۷) واورد شعرہ ، ولعلہ المذکور فی (بہش ۶۔ ص ۳۰۶) .
- (۵۴۱۷ : دیوان فانی تبریزی) واسمہ میرزا صادق ولد ۱۲۵۵ کما ذکرہ فی (دجا۔ ص ۲۹۱) وقال ان دیوانہ مرکب من الفارسیة والترکیة وله کتاب «الخمسۃ الادبیۃ» المطبوع وقد فائز کمرہ فی حرف الخاء .
- (۵۴۱۸ : دیوان فانی جرجانی اوشعرہ) وهو الخواجه محمد خضر شاہ . کان من متمولی جرجان کما ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس۔ ص ۱۷۸) واورد شعرہ والظاہر انہ غیر خضر شاہ ناظم «زید وزینب» المذکور فی ص ۲۹۶ .
- (دیوان فانی خوافی) راجع زین الدین خوافی فی ص ۴۰۹ .
- (۵۴۱۹ : دیوان فانی رازی) راجع فانی کشمیری .
- (۵۴۲۰ : دیوان فانی زنوزی) السید المیرزا حسن بن المیرزا عبدالرسول الحسنی الحسینی المولود ۱۱۷۲ فرغ من کتابہ «بحر العلوم» المرتب علی سبعة ابجر فی ۱۲۰۹ کما مر فی (ج ۳ ص ۴۲) وفرغ من «ریاض الجنة» المرتب علی ثمانیۃ روضات فی ۱۲۱۶ ترجمہ فی (دجا۔ ص ۲۹۲) واورد بعض شعرہ العربی وقطعة فارسیۃ و ذکر ان کتابیہ کل منهما دائرة معارف لذلك العصر . ویاتی ولده المیرزا عبدالرسول المتخلص بفنا .
- (۵۴۲۱ : دیوان فانی شیرانی اوشعرہ) وهو الخواجه احمد الدهدار الصوفی تلمیذ شاہ فتح اللہ الشیرازی ومات ۱۰۱۶ عن ۶۹ سنة . ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن۔ ص ۳۰۷)
- (۵۴۲۲ : دیوان فانی کشمیری) مشتمل علی الغزل والرباعی وغیرہا . توجد نسخته المحفوظة بمکتبة جامعة پنجاب . واسمہ محمد محسن بن حسن بن محمد . تلمذ علی عمہ الشیخ یعقوب صر فی المتوفی ۱۰۰۳ فی طفولیتہ بکشمیر . و سافر فی شبابہ الی بلخ ومدح نذر محمد خان ، ولما سمع بحریۃ العقاید عند داراشکوه فی الہند ، ذهب الیہ ومدح شاہ جہان و داراشکوه فنصبہ صدراً لکشمیر ، وفی ۱۰۵۶ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منها . وفی ۱۰۶۷ نظم مثنوی «مصدر الآثار» فی قبال «مخزن الاسرار» ترجمہ حسن مؤلف «تاریخ حسن» واعظم فی «واقعات کشمیر» ولودی فی

«خیال-ص ۱۶۶» و (نر ۱۳-ص ۴۷۷) و (نتایج-ص ۵۴۱) و (گلشن-ص ۳۰۸) و مات فانی فی [۱۰۸۲ = رفت فانی بعالم باقی] و قد نسب الیه السیر و یلیام جون المستشرق: تألیف «دبستان مذاهب» المذکور فی (۴۷:۸) و فی (گلشن-ص ۳۷۳) او رد ذکره بعنوان محسن فانی الرازی. قال وله «شیرین و خسرو».

۵ (۵۴۲۳: دیوان فانی کور او شعره) وهو البخارائی المعمائی. ترجمه فی (مجلس-ص ۱۶۰) و اورد شعره.

(۵۴۲۴: دیوان فانی هروی) وهو الوزير نظام الدین میرعلیشیر الجغتائی الهروی (۸۴۴-۹۰۶) له اربعة دواوين تركية يتخلص فيها «نوائی» وهي ۱ «غرائب الصغر» ۲ «نوادر الشباب» ۳ «بدایع الوسط» ۴ «فوائد الکبر» و دیوان فارسی فی ستة آلاف بیت يتخلص فيها «فانی» وله «خمسة نوائی» كما ذكرناه فی (ج ۷ ص ۲۶۴) و ترجمه «منطق الطیر» بالتركية يتخلص فيها «فانی» ايضاً. ترجمه فی «مجالس العشاق» و (نر ۶-ص ۱۷۹) (خیال-ص ۷۲) و فی مقدمة الطبع لترجمة كتابه التركي «مجالس النفائس» المذکور فی (ص ۲۶۲) و ذكره النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۰۰) و توجد ديوانه الفارسی بمكتبة (المجلس) كما فی فهرسها (۳۶۷:۳-۳۶۸) و قد نظم ولانا صاحب الذي كان مصاحب الوزير ۱۵ و موانسه فی رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الاول و تاريخ وفاته من المصراع الثاني وهي مذکورة فی ترجمة التمزوينی فی (قز مع ۳-ص ۲۴۴) و قال فی مديحه قوله :

آنکه اورا جسم و جان بهر نبی بود و علی مایه دین زبده ایمان علی شیر ولی
و کان والده الامیر کیچکنه- او کنجینه كما فی (نر ۶-ص ۱۷۹)- ملازما للسلطان
۲۰ ابی سعید میرزا التیموری سلطان ماوراءالنهرین (۸۵۵-۸۷۲) و اشتغل علی شیر بتحصیل العلوم فی مشهد خراسان كما صرح به سام میرزا. و ترجمه فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۴۱ و قال دیوان غزلیاته مشهور.

(۵۴۲۵: دیوان فانی یزدی) السيد حسن بن اسماعیل بن مرتضی الحسینی الیزدی
نزیل اصفهان الواعظ الشاعر المولود ۱۲۸۱ و المتوفی (۱۷-۱۳۳۸) طبع له
۲۵ «اکسیر الاخبار» المذکور فی ج ۲ ص ۲۷۷ ترجمه عمادزاده فی رجال اصفهان ص ۴۷.

- (۵۴۲۶: دیوان فائز تبریزی اوشعره) کان نزیل قم، ذکرہ فی (دجا۔ ص ۲۹۳) نقلا عن «لطائف الخيال» لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبریز.
- (۵۴۲۷: دیوان فائز دشتی) المذکور فی (۲۷۱: ۸) فارسی مطبوع بعنوان «دوبیتیها».
- (۵۴۲۸: دیوان فائز شوشتری) اسمه حاج حاجی فی مدائح المعصومین والمرائی لابی عبدالله. فی نیف وخمسۃ آلاف بیت ترجمہ شباب الشوشتری فی دیوانہ، و ذکرانہ توفی ۱۲۷۷ ورنہ بقصیدۃ و مادۃ تاریخہ [وللفائز فوز عظیم] یوجد فی تسمیہ ولہ ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص «عارف» مر دیوانہ.
- (۵۴۲۹: دیوان فائز شہرستانی اوشعره) وهو المیرزا علاء الدین ابن المیرزا رفیع صدر الممالک. کان اسمه محمد صادق فلقبہ جدہ لامہ الشاہ عباس بعلاء الدین، واخذ تخلصہ «فائز» من صایب الشاعر الاصفہانی التبریزی ومهر فی العلوم والنجوم وقد اعما بصرہ الشاہ صفی. ترجمہ كذلك واورد شعرہ فی (نر ۱- ص ۱۲) و (روشن- ص ۴۶۵) و (گلشن- ص ۳۰۹).
- (۵۴۳۰: دیوان فائز قمی) واسمہ الشیخ علی ابن اخ الملا عبد الرزاق القمی. ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶- ص ۱۸۴).
- (۵۴۳۱: دیوان فائز یزدی) واسمہ شاہ محمد، معاصر الشاہ سلیمان الصفوی، وکان یکتب بانواع سبعة من الخطوط. ترجمہ آیتی فی (تش یز- ص ۳۱۵) واورد شعرہ (۵۴۳۲: دیوان فایض اوشعره) کان من شعراء القرن الثالث عشر فی آذربایجان کما فی (دجا۔ ص ۲۹۳) نقلا عن «حديقة الشعراء».
- (۵۴۳۳: دیوان فایض ابهری اوشعره) اسمه المولى محمد نصیر من تلامیذ المیرزا صائب والمصاحبین للشیخ علی الحزین وتوفی باصفهان فی فتنۃ الافغان ۱۱۳۴ کذا ترجمہ فی (خز- ص ۳۶۸) و «تذکرۃ حزین» - ص ۱۰۴ و (تجایح- ص ۵۴۵) و ذکرہ قصیدتہ فی مدیح الشاہ سلطان حسین ومثنویہ فی تعریف البسملة وبعض اشعارہ. و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۳۷) بعنوان فایض ولم یذکر اسمہ. قال واسم ابیہ استاد قاسم الابهری و کذا فی (حسینی- ص ۲۵۴).
- (۵۴۳۴: دیوان فایض اردبیلی اوشعره) واسمہ المولى حیدر علی بن مسیح اللہ ۲۵

- الاردبیلی، ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) و ذکر آنه توفی ۱۰۸۱ فقا ابنه فیه:
تاریخ وفات فایضای مرحوم کردند رقم که (شد بر حمت واصل)
- و آورد بعض اشعاره نقلا عن «سفینه خوشگو» و ترجمه النصر آبادی فی (نر- ۶ - ص ۱۹۰ و ۱۳ ص ۴۸۳) و آورد ایضا بعض اشعاره الاخر، وقال ان تخلصه فایض.
- ۵ (۵۴۳۵: دیوان فایض اصفهانی اوشعره) واسمه المیرزا عباس. عده باقر الفث من
اعضاء انجمن دانشکده باصفهان و آورد غزله فی «دانشنامه» المطبوع ۱۳۴۲ و فی «شعرای
معاصر اصفهانی» - ص ۳۴۰.
- (۵۴۳۶: دیوان فایض خوانساری اوشعره) آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۰).
- (۵۴۳۷: دیوان فایض مازندرانی اوشعره) واسمه الملا محمد باقر. ترجمه
۱۰ و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۰۹) وقال ولد بیافر و ش. و کان معاصر الحزین و لم یخرج
من وطنه و مات ۱۱۱۸ و تتبع دیوان صائب.
- (۵۴۳۸: دیوان فایض نائینی) للمیرزا محمد بن محمد هادی النائینی، تلمیذ السید
حجة الاسلام الاصفهانی المعجاز منه وله کتاب فی الرجال ذکر فی ج ۱۰ ص ۱۴۸ و قد کتب
استاده اجازة له بخطه علی ظهر کتابه الرجال الموجود عند (السید شهاب الدین) کما کتبه
۱۵ الیما و ذکر انه فرغ من تألیفه ۱۲۶۵ و ان النسخة بخطه المتوسط و انه شاعر تخلصه «فایض»
اقول: وطنی انه الاقام محمد النائینی والد الاغا علی رضا النائینی الذی ینقل عنه شیخنا
بعض الحکایات فی «دار السلام» و غیره مع الاطراء و التجلیل.
- (۵۴۳۹: دیوان فایض نهاوندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۰)
- (دیوان فایض هندی اوشعره) وهو المیر شرف الدین الحسینی. ترجمه و آورد شعره
۲۰ فی (حسینی- ص ۲۵۴).
- (۵۴۴۰: دیوان فایق اردبیلی) ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) و حکى عن «حديقة الشعراء»
انه من شعراء القرن الثالث عشر.
- (۵۴۴۱: دیوان فایق اصفهانی) واسمه آقا امینا ابن آقا شاه ولی الاصفهانی. ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر- ۹ - ص ۳۴۹) و اطراف بترك شغل والد من خدمة الدولة وقنوعه
۲۵ بخياطة الفراء و آورد ۱۴ بیتا من شعره و کذا فی (گلشن- ص ۳۱۰) و (سرخوش- ص ۸۸)

(۵۴۴۲ : دیوان فایق لکهنوی) وهو المولوی غلام محمد بن المولوی غلام حسین من احفاد الشیخ کبیر الدین الترمذی . له «مخزن الفوائد» و «انشاء فائق» و «بهار معنی» و «شکار معنی» و «روضۃ الشهداء» و «دیوان» ومات فی ۲۹ رجب ۱۲۴۱ و هو اول من روج تدريس الكتب الفارسية فی لکهنو . ترجمه واورد شعره فی (گلشن-ص ۳۱۰) (۵۴۴۳ : دیوان فایقی تبریزی او شعره) ترجمه واورد شعره فی (دجا-ض ۲۹۴) نقلاً عن «تحفة سامی» لکنه لم یوجد فی المطبوع من التحفة .

(دیوان فایقی شیرازی) مر بعنوان «فارغی شیرازی» .

(دیوان فتاح مراغی) مر بعنوان «اشراق مراغی» وتوفی ۱۲۷۵ .

(۵۴۴۴ : دیوان فتاحی نیشابوری) وهو المولوی یحیی سبیک^(۱) الخراسانی العالم الشاعر له «شبستان خیال» نظماً فارسیاً یتخلص فیہ «فتاحی» و «تفاحی» وقد یتخلص «اسرار» وله «شبستان نکات و کلمات لغات» ثراً فی ثمانية ابواب . توجد فی (سپهسالار - ۶۸۳۲) . و مر له أيضاً «دستور عشاق» المطبوع ترجمه فی (لت ...) و (مجن ۱ ص-۱۳ و ۱۸۸) والریحانة .

(۵۴۴۵ : دیوان فتح اصفهانی او شعره) هو ابن کاظم بیک الاصفهانی . ترجمه النصر آبادی فی (نر-۵ ص ۱۴۸) واورد شعره ، و کذا فی (گلشن- ۳۱۲) .

(۵۴۴۶ : دیوان الاقا فتحعلی) الزنجانی الفقیه المتوفی بالنجف ۱۳۳۸ و هو ابن اخت المولوی قربانعلی المدفون بالکاظمیة . و دیوانه فارسی وله تصانیف آخر .

(دیوان فتحعلیشاه) مر بعنوان دیوان الخاقان و قد جمع دیوانه غلامحسین جواهری وطبع فی ۱۳۳۷ ش . فی ۱۳۶ ص . بطهران ،

(۵۴۴۷ : دیوان الشیخ فتح الله) بن مظفر الدین علی و سبط المحقق الدوانی توفی بالطاعون فی ۹۲۰ ترجمه فی (بهش ۲-ص ۳۸۹) و ذکر شعره .

(۵۴۴۸ : دیوان المولوی فتح الله) الخطاط الكاتب للشاه اسماعیل الصفوی . ترجمه فی (بهش ۲-ص ۳۹۳) واورد شعره .

۱- بمعنی التفاح کما یظهر من تخلصه فی بعض اشعاره «تفاحی» . و فی بعض نسخ مجالس النفائس جاء شیبک بالمعجمة .

(۵۴۴۹: دیوان فتح قزوینی اوشعره) واسمه فخر الدین فتح الله اخ المستوفی القزوینی

صاحب «تاریخ گزیده» ترجمہ فیہ ص ۸۲۸ وقال له غزلیات.

(۵۴۵۰: دیوان فتحی اردستانی) ترجمہ النصر آبادی فی (نرس ۲۷۶) واورد شعره

و کذا فی (سرو- ص ۴۹).

۵ (۵۴۵۱: دیوان فتحی اندجانی) ترجمہ فی (مجس ۶- ص ۱۵۸) و هو من ملازمی بابر شاہ.

(۵۴۵۲: دیوان فتحی تبریزی) بیاع المساک بها. ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵- ص ۱۴۸)

واورد شعره .

(۵۴۵۳: دیوان فتحی ترمذی اوشعره) اسمہ الحکیم علی بن محمد. کان معاصر سنائی

ومختاری ومعاشرهما . ترجمہ فی (مع- ج ۱ ص ۳۷۲) واورد شعره .

۱۰ (۵۴۵۴: دیوان فتحی) من شعراء السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶. ترجمہ فی (بہش ۶-

۳۱۲) واورد شعره .

(۵۴۵۵: دیوان فتحی شیروانی) ترجمہ فی (دجا- ص ۲۹۳) واورد شعره .

(۵۴۵۶: دیوان فتحی قزوینی) ترجمہ معاصر سام میرزا فی (نس ۷- ص ۱۹۴) واورد

مطلع غزلہ .

۱۵ (۵۴۵۷: دیوان فتحی کوراوشعره) کان من اهل قزوین ایضا ترجمہ سام میرزا فی

(نس ۵- ص ۱۵۴) و ذکرانہ کان موزیا ومات شابا واورد مطلع غزلہ .

(۵۴۵۸: دیوان فتوت اوشعره) و هو ابو تراب . اورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۲).

(۵۴۵۹: دیوان فتوحی اوشعره) و هو روح الله المنشی المتخلص «فتوحی» من

نواحی فارسی ولار . توجد غزلیاتہ ومعمیاتہ ومثنویاتہ ضمن مجموعة منشآتہ المحتویة

۲۰ علی مراسلات ومنشورات وفرامین وپروانہ جات ، فیہا تواریخ ۹۶۱ و ۹۶۰ وغیرہا عند

السید حسین الشہشہانی بطهران ونسخة اخرى بمکتبة جامعة طهران کما فی فہرסהا

(ج ۱۰- رقم ۴۲۱۳).

(۵۴۶۰: دیوان فتوحی زوارہ بی) هو السید علی اکبر بن السید محمد علی من

احفاد المیرزا رفیعہ النائینی المتوفی ۱۰۸۲ و المدفون بتخت فولاد باصفهان . ولد

۲۵ بزوارہ ۱۳۲۳ و تعلم باصفهان وهاجرالی طهران فی ۱۳۴۰ و سکن عبدالعظیم بالری

و دیوانہ بخطہ فی خمسۃ آلاف بیت . و ترجم فی (شعرائی اصفہان - ص ۴۴۷) و کتب لنا احوالہ بخطہ ایضاً .

(۵۴۶۱ : دیوان فتوحی مروزی او شعرہ) واسمہ امیر الدین . ولد بمرو ، و هو معاصر صابری و مصاحبہ و مناقض انوری و معارضہ کما ذکرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۲) و اورد جملۃ من اشعارہ المدخولۃ فی دیوان الانوری . و ترجم فی مجلۃ یادگار السنۃ الثانیۃ العدد ۹ ص ۷۱ لسنة ۱۳۲۵ ش . « وریحانۃ الادب »

(۵۴۶۲ : دیوان فتویٰ عاملی او شعرہ) و هو المیرزا نوری ابن اخ الشیخ بہاء الدین محمد العاملی . کان شیخ الاسلام بہرات و بہا توفی . اطری شعرہ النصر آبادی فی (نر - ص ۱۹۴) .

(۵۴۶۳ : دیوان فتی الجبل) و هو السید عبدالرؤف بن محمود الامین العاملی الشقر اوی المولود ۱۳۱۸ طبع منہ « العواطف الثائرة » فی الحماسة و السياسة فی ۱۳۴۷ بمجلۃ العرفان بصیدا .

(۵۴۶۴ : دیوان الفحام) السید محمد صادق بن علی بن الحسن بن ہاشم الحسینی الاعرجی النجفی المتوفی بہا ۱۲۰۴ نسخۃ منہ بخط السید احمد بن حبیب بن زوین النجفی تاریخ کتابتہا ۱۲۳۲ مع « الرحلة الخراسانية » للسید احمد الكاتب عند الشیخ محمد علی الیعقوبی الخطیب المعاصر فی النجف ، و اول الديوان [الحمد لله الذی ودع اسرار الفصاحة السنۃ العرب الی قوله - هذا ما سمحت به القریحة الجامدة ...] ورتبہ علی ثلاثۃ ابواب ، المدایح و المرائی و التوارین و غیرہا . الباب الاول فی القریض . الثانی فی الرکبان الدارجۃ باریاف الفرات . الثالث فی الموالبات .

(۵۴۶۵ : دیوان السید فخار او شعرہ) و هو معذب فخار الموسوی . نقلہ الشیخ شمس الدین محمد الجبعی عن خط الشہید محمد بن مکی ، کما فی مجلد « اجازات البحار » - ص ۱۵۰ .

(۵۴۶۶ : دیوان مولانا فخر او شعرہ) ترجمہ بہذا العنوان فی (بہش - ۸ - ص ۴۰۱) و ذکرانہ شاب لطیف طریف و اورد شعرہ .

(۵۴۶۷ : دیوان فخر بناکتی او شعرہ) و هو فخر الدین داود بن ابی الفضل محمد ۳۵

البنا کتبی (الفنا کتبی) من بلاد ماوراءالنهر . کان «ملک الشعراء» لغازان خان . قال فی «شاهد صادق» انه تو فی ۷۳۵ وله «روضۃ ادلی الالباب فی تواریخ الاکابر والانساب» الفه ۷۱۷ وتوجد فی المتحف البریطانی کما فی فهرس ریو - ص ۷۹ وترجمہ المستر براون فی تاریخہ ج ۳ ص ۱۲۲ و (دولت - ۴).

۵ (۵۴۶۸: دیوان فخر خلیلی او شعره) کان من ابناء المشایخ بها . ترجمہ فی (بہش - ۸ - ص ۳۹۱) واورد شعره .

(۵۴۶۹: دیوان فخر الدولۃ جیلانی) وهو المیر عمید الدین . قال سننکلاخ . فی (امتحان ۱: ۱۷۳) اندر آی دیوانہ بخط ملا معروف . وترجمہ فی (تس - ص ۱۶۲) .

(۵۴۷۰: دیوان فخر الدین) ترجمہ کذلک معاصرہ فی (قرمچ - ۳ - ص ۲۵۴) واورد شعره .

۱۰ (۵۴۷۱: دیوان فخر الدین بروجرودی) من المتأخرین . توجد عند وراثہ ببروجرد . (دیوان فخر الدین) ابن المتوج البحرانی فی المدایح و المرائی . مر بعنوان ابن المتوج .

(۵۴۷۲: دیوان فخر الدین خوارزمی) هو الوزير مبارکشاہ بن الحسین . کان وزیر

السلطان غیاث الدین بن سام الغوری الذی مات ۵۱۹ وکان ملجأ ارباب الحاجات

۱۵ ولسلۃ آبائہ من مشاہیر الشیعۃ بخوارزم . وله شعر کثیر واورد بعضہ فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۳۷۴ .

(۵۴۷۳: دیوان فخر الدین دھراجی) وهو القاضي الفاضل الذی يضرب به المثل فی

خراسان ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره .

(۵۴۷۴: دیوان فخر الدین دھلوی) مرشد شاہ نظام اولیا . ترجمہ فی (مع ج ۱ ص ۳۷۴)

۲۰ واورد شعره .

(۵۴۷۵: دیوان فخر الدین الرازی) محمد بن الحسن ولد فی ۵۴۴ ومات ۶۰۶ کذا

ترجمہ فی (تس - ص ۲۱۶) وفی (مع - ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره وبعض رباعیاتہ ومنہا :

هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد کہ هیچ معلوم نشد

اقول و هذا بخالف التاريخ فلا حظهما . ولعله [ینجام و دو سال] باسقاط ایام صباہ . وهو منسوب

۲۵ الی الجد فانه محمد بن ضیاء الدین عمر بن الحسین بن حسن بن علی التیمی الرازی المولد

والمتوفی بھراۃ . کان واعظاً باللسانین وشاعراً بہما . ولکثرة شہانہ وتشکیکاتہ فی الامور قیل لہ « امام المشککین » و ترجمہ فی (بہش ۱ - ص ۳۲۲) و ذکر اخراجہ للمولی الرومی عن بلخ و ذم المولوی لہ فی شعرہ لذلك . ہذا وقد اختلط بعض رباعیاتہ مع رباعیات ابی سعید ابی الخیر کما فی مقدمۃ طبع رباعیات ابی سعید فی ص ۵۸ و قدرای سنگلاخ عدۃ اوراق من شعرہ بخط جعفر الہروی الخطاط ف ذکرہ فی (امتحان - ۱ : ۱۵۸) .

۵

(۵۴۷۶ : دیوان فخر الدین قلانسی او شعرہ) کان من الحکماء الفضلاء وصاحب التصانیف . اور د فی (مع - ج ۱ - ص ۳۷۷) بعض شعرہ نقلاً عن تذکرۃ « عرفات العاشقین » . (۵۴۷۷ : دیوان فخر الدین مروزی او شعرہ) واسمہ خالد بن ربیع المکی معاصر الحکیم انوری وصدیقہ و مراسلہ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ - ص ۳۷۶) و ذکر ان تخلصہ « خالد » و اور د بعض شعرہ .

۱۰

(۵۴۷۸ : دیوان فخر الدین مسعود) ابن بہمن . راہ سنگلاخ بخط محمد رضا صدر الکتاب ف ذکرہ فی « امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳ » . و ترجمہ فی (تش - ص ۱۸) . (۵۴۷۹ : دیوان فخر الدین ہروی) قال فی (تش ص ۱۵۰) انہ من شعراء السلطان سنجر و قال سنگلاخ فی (امتحان ۲ : ۷) انہ راہ دیوانہ بخط ابی تراب الاصفہانی .

۱۵

(۵۴۸۰ : دیوان فخر الدین کریم) توجدلہ « فخر البکاء » نظماً فی (الرضویۃ) . (دیوان فخر رازی) راجع دیوان فخر الدین رازی . (دیوان فخر الزمانی قزوینی) مر بعنوان « دیوان عزنی » و توجد . لہ « طراز الاخبار » فی مکتبۃ (جامعۃ طهران - ۳۲۹۵) فی تطور الشعر الفارسی . ولہ « نوادر الحکایات » .

(۵۴۸۱ : دیوان فخر الزمان قزوینی او شعرہ) کان قاضی قزوین فی عہد الشاہ طہماسپ الصفوی و کان ینہی نسبہ الی الخواجه عبداللہ الانصاری و هو الجد الامی لعزنی صاحب تذکرۃ « میخانہ » ترجمہ و اور د شعرہ بعد الاطراء فی « میخانہ ۲ - ص ۴۹۹ » .

(۵۴۸۲ : دیوان فخر شیرازی او شعرہ) واسمہ الحاج میرزا علی بن الحاج رحیم ولد بشیراز ۱۲۳۰ و ہاجر الی مشهد خراسان . ترجمہ و اور د شعرہ فی (فارسنامہ ناصری ۲ : ۱۱۵ - ۱۱۴ و ۱۴۹) و قال فی (عم - ۵۲۷) انہ توفی ۱۳۰۶ و هو والد محمد حسین ۲۵

«مدم» والحاج میرزا حسن المتخلص «حسن» وهذا هو والد «ضیاء شیرازی» المذكور
فی ص ۶۳۰ .

(دیوان فخر عراقی) مر بعنوان دیوان عراقی . فی ص ۷۰۹ و ترجمه اقبال فی تاریخ
مفصل ایران - ص ۵۳۸ و (دولت - ۴) و « مجالس العشاق - ص ۱۱۹ » .

۵ (۵۴۸۳ : دیوان فخر قزوینی اوشعره) ترجمه معاصر مسام میرزا . فی (نس ۵ ص ۱۶۹)
و اورد شعره .

(۵۴۸۴ : دیوان فخر الواعظین کاشانی) وهو السيد احمد الواعظ المتخلص «خاوری»
والمعروف بفخر الواعظین الكاشانی كان من أعضاء لجنة سرية أسست لمعارضة استقرض اناياك
من الروس التزارية فی ۱۳۱۷ و معه زميله السيد حسن جبل المتين والشيخ يحيى الكاشاني
والشيخ عبد العلي البید کلی . فنفي الى كاشان وبعد الدستور طبع كتابه «محمود» فی
۱۳۲۹ ونشر جريدة «ميزان» الفكاهية الانتقادية فی ۱۳۲۹ ايضاً فی طهران وفي ۱۳۳۷
نشر جريدة «نريا» بكاشان ونظم مثنوى «زشت وزيبا» فی ۱۵۰۰ بيت الموجود نسخته
المكتوبة ۱۳۳۱ عند حسن نراقی الكاشاني بطهران كما ذكره فی مقاله فی «مجلة يغمما
لسنة ۱۳ فی ذی حجة ۱۳۷۹ ص ۱۴۷» وذكره براون فی «تاريخ انقلاب ايران» وصدر الهاشمي
فی «تاريخ جرايد» .

(دیوان فخری اصفهانی) اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۳) ولعله فخری کرکابی .
(۵۴۸۵ : دیوان فخری ایروانی اوشعره) واسمه عباس الملقب بالحاج میرزا
آقاسی بن مسلم الايروانی، معلم محمد شاه القاجار و وزيره فی مدة سلطنته . و جاور العراق
اخيراً وبهاتوفی ۱۲۶۵ ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۴) و اورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۳۸۸)
۲۰ و اورد شعره فی (پژمان ۸۹ و ۴۴۳) .

(۵۴۸۶ : دیوان فخری بنارسی اوشعره) و هو الشاعر الهندي . اورد شعره فی (گلشن
- ص ۳۱۲) .

(۵۴۸۷ : دیوان فخری سبزواری) واسمه فخر الدين علي المعروف بالصفی ابن المولى
كمال الدين حسين بن علي الشهير بالكشفي الذي توفي ۹۱۰ ترجمه سام میرزا المولود
۲۵ ۹۲۳ فی كتاب التحفة الذي الفه ۹۵۷ فی تراجم شعراء عصره و ذكراته توفي

فخر الدين هذاسنة تسع وتسعمائة، ولامحالة سقطت مرتبة العشرات بينهما والالزم كون وفاته قبل زمان ولادقسام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة ايضاً ، بل الساقط اما العشرون او الثلاثون او الاربعون ، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر انه توفي اما في ٩٢٩ او ٩٣٩ او ٩٤٩ وذ كر ايضاً ان له منظومة «محمود واياز» وقال في (كلشن - ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات .

(٥٤٨٨: ديوان فخرى قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعليشاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤١) واورد قرب مأنى بيت من قصايد ومثنوياته . و ترجمه في (المائر - ص ١٩٣) وذ كر ان له تصانيف وانه توفي ليلة عاشورا ١٢٩٨ و كان له مكتبة انتقلت الى (سيهسالار) .

- (٥٤٧٩: ديوان فخرى گرجاني) واسمه فخر الدين اسعد الجرجاني . ولد بگرگان وسافر الى اصفهان مع طغرل بيك . وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى «ريس ورامين» المترجمة من البهلوية بالفارسية^(١) بامر من ابي الفتح مظفر ابن محمد حاكم اصفهان من طرف طغرل ، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التي كانت لغة عامة الناس في جنوب ايران . وهي قصة غرامية بين ريس بنت ملك مرو وزوجة ويرو وبين رامين ابن اخيه و في المنظومة مصطلحات ادبية و نجومية و فلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه . وقد استظهر صادق هدايت تشيعه ، ويمدح فيها السلطان طغرل بيك والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكتندري ، ومظفر بن محمد النيشابوري ، ولم يذ كر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى ، شمس الدين قيس الرازي في «المعجم في معايير اشعار العجم» وعنه اخذ اصحاب التراجم والتذاكر مثل (تش - ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) وقد راى سنكلاخ نسختين من ديوانه وذ كرها في «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩» وقد عده في شاهد صادق من المتوفين

١ - و بعد ١٥٠ سنة تقريباً من هذه الترجمة ، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه «سر كيس تمو گولي» ثم ترجمها من الكرجية بالانجليزية السراوليور واردراب وطبعها في ١٩١٤ م . هذا وقد ترجمه محرراً بالتركية الشاعر التركي «لامعى» المتوفى ٩٣٨ بامر السلطان سليمان .

سنة ۴۴۲ و هو غلط . وقد طبع « و بس ورامین » فی کلمتہ بتصحیح الکاپیتان صاحب و طبع ثانیاً بطهران بتصحیح مجتبی مینوی فی ۱۳۵۴ و ثالثاً بها مع مقدمة و تعليقات مفصلة لمحمد جعفر محبوب ، و معها ترجمة مصطفى مقربى لمقالة مینورسکی . و ترجمة مقالة استاکلبرک حول المنظومة هذه كلها فی ۱۰۵ + ۵۰۲ ص .

۵ (۵۴۹۰: دیوان فخری هروی) مؤلف « لطائف نامه » اسمه سلطان محمد بن امیری . وله دیوان غزلیات سماه « بوستان خیال » و آخر سماه « تحفة الحبيب » لانه جمعه باسم الخواجه حبیب اللہ وزیر خراسان . ترجمه فی مقدمة طبع « مجالس النفايس » (ص کح الی ص ل) قال سنکلاخ انه رای نسخة من « منتخب دیوان فخری هروی » بخط محمد ابریشمی ، و نسخة من « دیوان فخر الدین هروی » بخط ابی تراب الاصفهانی و ذکرهما فی « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۱۱۴ و ج ۲ ص ۷ » . و راجع ص ۲۶۲ الحاشية .

(۵۴۹۱: دیوان فدای أردستانی او شعره) وهو الميرزا سعيد الاصفهانی المسکن من اجله السادة الحسينية باصفهان و من احفاد حکيم الملك البانی لمدرسة نيمارود فی اصفهان . کان مقر باعند السلطان محمد شاه القاجار . ترجمه فی (مع ۲ - ص ۳۸۲) و اورديفاً و عشرين بيتاً من شعره . و کذا فی « المدايح المعتمدة » .

۱۵ (۵۴۹۲: دیوان فدای اصفهانی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی « المدايح المعتمدة » (دیوان فدای اصفهانی) راجع فدائی اصفهانی .

(۵۴۹۳: دیوان فدای اردکاني او شعره) واسمه محمد . ترجمه آيتی فی (تشریز - ۳۱۶) و قال سافر الی الهند فی ۱۰۸۵ و رجع ملياً و اورد شعره .

(۵۴۹۴: دیوان فدایي استرآبادی او شعره) وهو المير عماد الدين محمد من سادات استرآباد . ترجمه و اورد شعره فی (تشر - ص ۱۵۲) و فی (قز مع ۳ - ص ۲۶۱) قال سافر الی الحجاز مع والده و رجعا . و فی (لط ۳ - ص ۸۷) نسبه الی تبریز .

(دیوان فدایي اصفهانی) هو التخلص السابق لمير الاصفهانی فلي راجع اليه .

(۵۴۹۵: دیوان فدایي ابرواني او شعره) اوردمديحه لناصر الدين شاه فی مجموعة الشيخ هلال الخويبي ابن اسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد علي اليعقوبي

۲۵ فی النجف .

- (۵۴۹۶: دیوان فدائی بیرجندی) و هو المیرزا محمد حسین ساکن بیرجند و منشی دارالحکومت بها و دیوانه فی الفی بیت و مات بالغور فی ۱۳۴۰ . ترجمہ و اورد شعرہ الایقی فی (تاریخ قاین - ص ۲۳۲) .
- (۵۴۹۷: دیوان فدائی تبریزی) من اولاد الاکابر وله اشعار حسنة . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس - ۵ ص ۱۶۹) و اورد بعض شعرہ .
- (۵۴۹۸: دیوان فدائی طهرانی اوشعرہ) واسمہ محمود بیگ من ایل تکلو . لباس الفقر و هاجر و سكن اصفهان عند اغورلو خان . اورد شعرہ النصر آبادی فی (نر - ۹ ص ۴۰۵) و قال مات فی هذه السنة و عنه اخذ فی (کلشن - ۳۱۲ ص) و (نغ - ۱۰۰ ص) ۱۰
- (۵۴۹۹: دیوان فدائی کرمانی اوشعرہ) کان ماهراً فی النظم والنثر و کان یسکن یزد . ترجمہ آذر فی (تس - ۴۰۷ ص) فی معاصریه و آیتی فی (تس یز - ص ۳۷۶) .
- (۵۵۰۰: دیوان فدائی لاهیجی اوشعرہ) و هو الشیخ احمد بن شمس الدین محمد اللاهیجی النوربخشی . ولد بشیراز و نشأ بها . و ارسله الشاه اسماعیل سفیراً الی السلطان محمد الشیبانی ، وله مباحثات و مناظرات مع رجاله و بعد الرجوع اکرمه الشاه ، و تاب فی آخر عمره عن المناهی و سكن شیراز . ترجمہ فی (تس - ۴۶۷ ص) و (نثر - ۱۶۳ ص) و (نغ - ۱۰۰ ص) بعنوان فدائی انه مات ۶۷۷ و فی (بهش - ۲ ص ۳۸۳) بعنوان شیخزاده و لعله المذکور فی (مجتس - ۶ ص ۱۶۴) کما ذکرناه فی ص ۵۶۳ .
- (۵۵۰۱: دیوان فدائی مشهدی اوشعرہ) واسمہ المیرزا علی . ترجمہ و اورد شعرہ ۲۰ فی «مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۹» .
- (۵۵۰۲: دیوان فدائی نیشابوری اوشعرہ) قال فی (نتایج - ص ۷۱۸) انه کان یسکن یزد ، ثم اورد شعرہ .
- (۵۵۰۳: دیوان فدائی هندی) لنصرالله خان . فی مجلدين : الاول غزلیاته والثانی قصایدہ . طبع بمبئی فی ۱۸۹۲ م = ۱۳۱۰ فی ۳۳۶ + ۴۰۰ ص . ۲۵

(۵۵۰۴: دیوان فدایی یزدی) واسمہ السید یحییٰ بن المیرزا محمد علی وامق بن السید محمد باقر الطباطبائی من طرف الام الیزدی المتوفی ۱۳۵۵ کتب بخطہ تذکرہ میکدہ، من تألیف والدہ وقدر سلہ ابوہ الیہ قبل موتہ بشهرین، فتم استنساخہ بخط السید یحییٰ فی ۱۲۶۲ والنسخة موجودہ نقل عنها السید رحمان اللہ فی آئینہ دانشوران۔ ص ۲۷، قال وترجم وامق نفسه فی میکدہ وتوفی السید یحییٰ الفدایی بالوباء ۱۲۸۲۔

(دیوان فدوی تبریزی) راجع فدوی زنوزی۔

(۵۵۰۵: دیوان فدوی خراسانی او شعرہ) وهو محمد حسین۔ ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن۔ ص ۳۱۴)۔

(۵۵۰۶: دیوان فدوی زنوزی) الخویی قال فی (دجا۔ ص ۲۹۵) ان اسمہ المولیٰ مهر علی العالم الفاضل الشاعر بالفارسیة والعربیة والترکیة والمتوفی او اخر عصر السلطان محمد شاه القاجار۔ وله قصیدة فی مدح الامیر نظمها قبل ۱۲۵۸ فانه یوجد نسخة منها بخط المیرزا شفیع الخطاط التبریزی فی هذا التاريخ فی مکتبة سیہ سالار وطبعت القصیدة ضمن بعض کتب الادب واورد مطلع القصیدة:

ها علی بشر کیف بشر ربہ فیہ تجلی و ظہر

۱۵ وکان معلم نادر میرزا بن بدیع الزمان بن محمد علی دولتشاه مؤلف تاریخ تبریز ومات عن ثمانین سنة وترجمہ فی «ریحانة الادب» و«مجلة یادگار» العدد ۵ ص ۷۔

(۵۵۰۷: دیوان فرات یزدی) اسمہ عباس بن محمد کاظم یسکن بطهران وهو ابن اخت المضطر الیزدی ترجمہ آیتي فی (تشبہ۔ ص ۳۳۱) واورد شعرہ۔ ولد ۱۲۷۳ ش۔ ونشاء باصفهان۔ وطبع دیوانہ بطهران فی ۱۳۲۳ ش۔ فی ۲۱۶ ص۔ ترجمہ فی «کنگرة نویسندگان» ص ۸۱۔ وکان من اعضاء انجمن دانشکدہ کما فی دانشنامہ لالفت۔

(۵۵۰۸: دیوان فراتی تبریزی) اسمہ حافظ چرگر (المغنی) ترجمہ فی (دجا۔ ص ۱۰۳) واورد شعرہ۔ وفی (تس ۴۔ ص ۸۴) سماء چرکین تبریزی۔

(۵۵۰۹: دیوان ملا فراقی جوینی او شعرہ) ترجمہ فی (مجس ۶۔ ص ۱۶۸) واورد شعرہ۔

۲۵ (۵۵۱۰: دیوان فراقی سمرقندی او شعرہ) وهو الخواجه القاضي أبو البرکة قاضي

سمرقند ٠ اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٠) بعد ترجمته ولده الخواجه ابوب بن ابى البركة
و كذا في (نتائج - ص ٥٤٠) و (كلشن - ص ٣١٤) .

(٥٥١١ : ديوان فراقى طالقانى او شعره) ترجمه الصادق في (خص ٨ - ص ٣١١) وقال
انه حافظ للقرآن وله صوت حسن . و ذكر بعض شعره الاخلاقى .

(ديوان فراهانى) راجع ابالحسن الفراهانى في ص ٤٠ وجاء شعره في « مسرت -
ص ٤٩٨ »

(ديوان فراهانى) مربعنوان اديب الممالك فراهانى .

(ديوان فراهى) للمولى برخورد دار بن محمود التر كمانى الشاعر المتخلص «ممتاز»
القراعى من شعراء اواخر القرن الحاديعشر . ياتى بتخلصه . واكثر من ايراد شعره في
كتابه «محبوب القلوب» .

١٠

(٥٥١٢ : ديوان فراهى) هو ابو نصر بدر الدين مسعود (او محمود او محمد) ابن ابى
بكر بن الحسين بن جعفر السنجرى الفراهى الاديبى السيستانى المتوفى ٦٤٠ كما في
كشف الظنون وقبره بقريه «رج» من نواحى «فره» . له «نظم الجامع الصغير» لمحمد بن
الحسن الشيبانى (١٣٥-١٨٩) نظمها في ٦١٧ وسماه «لمعة البدر» وقد شرح المنظومه
هذه محمد بن عبدالرحمان الخجندى وسماه «ضوء اللمة» . ولها يضاً «نصاب الصبيان» ١٥
منظومه في اللغة العربيه بالفارسيه في مائى بيت فسر فيها ١٢٢٢ كلمه عربيه وهو اقدم
منظومه في هذا الموضوع . وله شروح تزيد على العشرين وقد تبعه في نظم مثله
اكثر من خمسين شاعراً كما فصل في «فرهنگنامدهاى عربى بفارسى» - ص ٨٤ -
١٢١ .

(٥٥١٣ : ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفى) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن

احمد بن الحسين بن الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن فرج بن
عبدالله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الاراجيز الكثيره منها «الجوهرة» في اصول
الدين . و «منهج السلامة» في بعض الواجبات والمستحبات والكبائر و «تحفة
الابرار» و «مفتاح الفرج» و «الدرة اليتيمة» . وله قصائد طبع منها تأييدية السيد ماجد .
و طبعت اخيراً ارجوزته في اصول الفقه الموسومة «مرشد العقول» في النجف ٢٥

فی ۱۳۶۹ فی ۴۹ ص .

(۵۵۱۴ : دیوان فرج البحرانی) لابی الفتح ابن المبارک البحرانی . رأیت نسخه عند

السید مجید بن محمود الحکیم فی النجف ، فیها مداخل الامیر ۰۲ . وتخلصه فیها « فرج » .

(۵۵۱۵ : دیوان الشیخ فرج الله) ابن محمد بن درویش الحویزی الدار ابجردی المعاصر

للشیخ الحر . ترجمه فی الاصل و ذکران دیوانه کبیر وقال فی (السلافة - ص ۱۹۲) رأیتہ

و کان فوق السبعین وترجمه فی (سرور - ص ۴۹) و « نجوم السماء - ص ۱۴۷ » و « الريحانة » .

و « گلشن - ص ۳۱۴ » . و « نتایج - ص ۵۴۲ » . وقال فی « تش - ص ۲۶۳ » انه ذهب الی حیدر

آباد دکن ثم اورد شعره . ونقل عن دیوانه فی (نر - ص ۳۳۴) ونسبه الی تسترو فی (تغ

ص ۱۰۰) انه مات ۱۱۰۰ .

۱۰ (دیوان فرج الله طارفه) مر بعنوان طرفه فی ص ۶۴۸ و قد طبع دیوانه بطهران

فی المطبعة الاسلامیة .

(۵۵۱۶ : دیوان فرح لاهوری اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۴) .

(۵۵۱۷ : دیوان فرخ تبریزی) اسمه میرزا علی بابا معاصر المیرزا حسن الزنوزی

مؤلف « ریاض الجنة » ترجمه فیہ و اورد بعض شعره . ونقله (دجا - ص ۲۹۵) ولعله صاحب

۱۵ « جمشید و خورشید » المذكور فی ج ۵ ص ۱۳۳ .

(۵۵۱۸ : دیوان فرخاری اوشعره) من شعراء فرغانه . اورد شعره فی (لت - ۱) و (تش

- ص ۳۴۴) .

(۵۵۱۹ : دیوان فرخ حسین لاهوری) اطری دیوانه و مدایحه لفرخ سیر فی

(حسینی - ص ۲۵۴) .

۲۰ (۵۵۲۰ : دیوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشعراء المعاصرات . طبع

لها منظومات مستقلة بعنوانین « عصیان » فی ۱۳۴ ص . فی ۱۳۷۷ و « زیباترین اشعار »

جمعه السید هادی الحائری و طبعها فی ۹۶ ص . فی ۱۳۷۳ و « أسیر » طبع ثانیاً فی ۱۳۷۴

فی ۱۶۸ ص . و طبع احوالها فی مجلة امید ایران العدد ۵۳ .

(۵۵۲۱ : دیوان فرخ زند اوشعره) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۳۸۲) و ذکر ان اسمه

۲۵ محمد حسنخان بن علیمرادخان زند . و ذکر بعض اقاربه و جملة من اشعاره قرب

عشرين بيتاً ، وقال انه استشهد في ١٣٣٧ و ذكر ايضاً في «الريحانة» .

(٥٥٢٢ : ديوان فرخ قاجار) و هو فريدون ميرزا ابن الشاهزاده نايب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتحعليشاه القاجار . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٤٤) و ذكر خدماته ومناصبه واورد قرب مائة بيت من قصائده ، وقال انه كان ينظم المثنويات ، وعنه اخذ في «تذكرة علوى - ص ١٨» و (انجمن ٣) .

(٥٥٢٣ : ديوان فرخنده ساوجي) للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان وزوجة سيف لشكر الخليج الساوجي ، ولدت في قرية عبدالله آباد بساوه وعميت بصرها اخيراً . طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمة لافخم السادات سلطاني خريجة دار المعلمات بطهران في احوال الشاعرة . وقد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زيادة كلمة «هندي» غلطاً قليلاً صحح . و جاء ترجمتها في «ازراعه تايروين - ص ١٧٩ - ١٨٣» و ذكر لها ١٠ «ساقينامه» . و «كل وبلبل» و «غديرية» .

(٥٥٢٤ : ديوان مولانا فرخي) الاسطنبولي النزول . مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعدموت ابيه في ٩٢٦ الى ان توفي في ٩٧٤ بقصيدة في جميع مصاريحها تاريخ ، فالمصراع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه والمصراع الثاني تاريخ لفتح بلغراد . اورد ترجمته وشعره في (بهش ٢ - ص ٤٠٤) .

(٥٥٢٥ : ديوان فرخي سيستاني) و هو الحكيم ابو الحسن علي بن جولوغ (قلوغ) السنجري المتوفي ٤٢٩ كما في «شاهد صادق» و (مع ١ - ص ٤٣٩) وقال عبدالرسولي انه مات ٤٧٠ و هو غلط . كان فلاحاً ترك الزراعة لفقره ومدح ابا المظفر الجفائي ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوي . وقال الوطواط في مقدمة «حدائق السحر» ان فرخي هو ٢٠ مؤلف «ترجمان البلاغة» المذكور في (٤ : ٧٢) و هو غلط (١) . طبع له «زبدة نخبة ديوان» بطهران في ١٣٠١ و ديوانه في ١٣٠٢ و بتصحيح و مقدمة عبدالرسولي بطهران في ١٣١١ ش . في ٩٥٦٤ بيت في ٤٨ ص . و بلاهور بلاتاريخ وفي بمبئي ١٩٤٢ م . و «اشعار

١- فان «ترجمان البلاغة» تاليف محمد بن عمر الرادوياني . طبع باستانبول ١٩٤٩ م . بتصحيح وتقديم احمد آتش .

گزیده فرخی، بطهران ۱۳۱۹ ش. و بتصحیح محمد دبیرسیاقی بطهران ۱۳۳۸ ش.
و ترجمه احواله فی (تش - ص ۸۱) و (لت - ۱) و قالوا ان دیوانه یزید علی اننی عشر الف بیت
واورد و امنها فی ذیل ترجمته مایقرب من الف بیت. منها فی مدح حاکم بلخ و فیده قوله :
افسر زرین فرستند آفتاب از بهر تو

آنچنان کز آسمان ایزد علی را ذوالفقار

و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکران صلتہ من هذه القصيدة اثمان و اربعون رأسمان
جیاد الخیل، و اورد من القصيدة بیتین. احدهما ما ذکرناه

(۵۵۲۶: دیوان مولانا فرخی شروانی) کان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن
و شمگیر بن زیار الذی توفی ۴۲۰ و له اشعار حسنة كما ذکره فی تاریخ گزیده و نقل عنه
فی (دجا - ص ۲۹۶) و ترجمه فی (بهش ۱ - ص ۳۴۵) بعد ترجمه الفردوسی .

(۵۵۲۷: دیوان فرخی یزدی) و اسمه المیرزا ابوالحسن و لقبه «تاج الشعراء» و يقال له
المیرزا فرخ. طبع دیوانه بطهران .

(۵۵۲۸: دیوان فرخی یزدی) وهو محمد بن ابراهیم الیزدی من شعراء الحرية
و الدستور بایران و كان من أعضاء الحزب الديمقراطي. ولد فی ۱۳۰۰ کما فی (تش یز -
ص ۳۱۶) اوفی ۱۳۰۶ کما فی مقدمة دیوانه طبعة ۱۳۶۰. و امرضیغم الدولة القشقائی
حاکم یزد فخیط فمه و لکنه نجی من الموت و قتل فی سجن قصر قاجار فی ۱۳۵۸ بطهران .
طبع دیوانه فی ۵۹ ص. فی ۱۳۶۰ مع مقدمة كتبها ر. ج. ن. اخذه من احسان الله طبری
و طبعه حسین مکی فی ۱۳۸ ص. فی ۱۳۳۳ ش.

(۵۵۲۹: دیوان فرد بلگرامی اوشعره) وهو السيد اسدالله ابن اخ السيد غلام مصطفی
و سبط السيد لطف الله. ولد فی ۱۱۱۴ و توفی ۱۱۴۹ ترجمه فی (سرو - ص ۳۳۶)
(و تابیج - ص ۵۴۶) و (مسرت - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۵۴).

(۵۵۳۰: دیوان فردوسی شیرازی) هو السيد ابوالحسن متولی بعض البقاع بشیراز
صاحبه بهابرهة مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فی (مع ۲ - ۳۸۲) و قال انه توفی شابا
واورد بعض شعره و کذا فی (فارسنامه ۲: ۱۴۹) و «طرائق الحقائق - ۳: ۱۴۸»

۲۵ و (انجمن ۴).

- ۵۵۳۱: دیوان فردوسی طوسی (هو ابوالقاسم حسن بن اسحاق بن شرفشاه بن منصور . ترجمه فی (مع ۱ - ۳۸۲) و ذکر نظمہ للشاهنامہ وموتہ قبل وصول صلتہ فی ۴۶۱ واورد مایقرب من الفی بیت من شعرہ الغیر المدرج فی الشاهنامہ . اولہا قولہ :
- شہی کہ چون بدوانگشت در زخیبر کند بر آمد از بی اسلام صد ہزار انگشت
 علی عالی اعلی کہ دست قدرت او ہزارہ زدہ در چشم روزگار انگشت ۵
- وترجمہ القزوینی فی (بہش ۱-س ۳۴۳) وقال هو «سلطان الشعراء» و شاهنامہ شاہد سلطنتہ و ذکر قصہ خلف السلطان محمود وعدہ و ہجاء الفردوسی لہ علی التفصیل المذکور فی التواریخ . وترجمہ فی «خزانة عامرہ» و ذکرانہ توفی علی روایۃ سنۃ احدى عشر واربعمأة و علی روایۃ اخرى سنۃ ست عشر واربعمأة و اظن ان هذا كان مذکورافي مجمع الفصحاء
 لكن قدمت العشرة علی الستة فی الطبع فصارت ۴۶۱ وترجم فی (لت ۱- و (لس- ص ۱۰ ۳۸۷) و (خیال- ص ۲۵) و (تس- ص ۸۶) و (حسینی- ص ۲۴۴) و قد ذکرنا فی (۲۶۱:۷) انتساب الخمسة و «یوسف زلیخا» الیہ و ذکرنا بطلانہ و الناظم لہ ہوشمسی عراقی کما سنذکرہ فی «دیوان قاضی انوی» . واستظهر العروسی فی الحکایۃ المقالة ۹ من «چهارمقالہ» تشیع الفردوسی و تبعہ نلد کہ فی «حماسۃ ملی ایران» ص ۶۶ من ترجمہ بزرگ علوی طبعہ طهران . و للشاهنامۃ اربع مقدمات قديمة و متوسطتان و جدیدۃ . فالقديمة هی ما یعرف بمقدمة ۱۵ «شاهنامۃ ابو منصور» لانہا كانت مقدمة لشاهنامۃ الف سنۃ ۳۴۶ باسم ابی منصور عبدالرزاق حاکم طوس المقتول ۳۵۱ و ذکرہا ابوریحان البیرونی فی الآثار الباقیۃ ص ۳۷ و ۱۱۶ کما حققہا محمد القزوینی فی «بیست مقالہ- ج ۲ ص ۵- ۹۰» . اولہا [سیاس و آفرین خدا برا کہ این جہان و آن جہان را آفرید و ما بندگان را پاداش ...] و الثانیۃ کتبت فی القرن السابع . و الثانیۃ کتبت فی القرن الثامن و هی مأخوذة من الاولى ۲۰ مصحفاً . و الرابعة الجديدة التي امر بتحريرها بایسنقر بن شاهرخ بن تیمور فی ۸۲۹ بعد تصحيح نسخة من الشاهنامہ . اولہا [افتتاح سخن آن بہ کہ کنند اہل کمال ... مالک الملکی کہ در تدبیر ملک و ملکوت ... اما بعد در این ایام کہ تاریخ ہجرت بہ ۸۲۹ رسیدہ ...] و ترجم الشاهنامۃ بالعربیۃ نثراً البنداری قوام الدین فتح بن علی بن محمد الاصفہانی فی (۶۲۰- ۶۲۴) ثم عباس اقدام الخلیلی صاحب جریۃ «اقدام» الطهرانیۃ ۲۵

- بالعربية نظماً. وترجم باللغات الأوروبية كثيراً؛ جمع فهرسها في ذيل ترجمة موهل بالفرنسية وفي ذيل مقالة تولد كهالالماني. وذكر بعضها سعيد النفيسي في مجلة «مهر» السنة الثانية - ص ٤٧١، وقال انه ترجم الشاهنامهها كمان باللاتينية في ١٨٠١ م. و الثبورك بالفرنسية؛ وجيمس آتكين سن بالانكليزية في ١٨١٤ م. واستفان وستن الانكليزي في ١٨١٥ م. وكورس بالالمانية في ١٨٢٠ م. وتوله رابرسن بالانكليزية في ١٨٣١ م. وولرس الالماني باللاتينية في ١٨٣٣ م. وفردريش اوكرت بالالمانية في ١٨٣٧ م. وثرول موهل بالفرنسية في ١٨٣٨ م. وهالستن باللاتينية في ١٨٣٩ م. وويس فن استار كنفلس بالالمانية في ١٨٤٠ م. وفن شاك بالالمانية في ١٨٥١ م. وهلمن زيمرن بالانكليزية في ١٨٨٢ م. ويتمزي بالابطالية في ١٨٨٨ م. وساكالف بالروسية في ١٩٠٥ م. و آرتور ثرثوارنر مع ادمون وارنر بالانكليزية في ١٩٠٥ م. و ويلموت بكستون بالانكليزية في ١٩٠٧ م. والكساندر راجرز بالانكليزية في ١٩٠٧ م. وويليام استيكاند بالانكليزية في ١٩٠٧ م. والاس كاندي بالانكليزية في ١٩١٢ م. واسيكمان بالالمانية في ١٩١٩ م. و ثرثر لجنيسكي بالالمانية في ١٩٢٠ م. وورنريانس بالالمانية في ١٩٢٢ م. و رادوانتال بالمجريّة وآرتور كريستن سن بالدنمر كية في ١٩٣١ م. واكلار بك هرملين بالسويدية في ١٩٣١ م. وثرزف اربلي بالروسية في ١٩٣٤ م. هذا وقد لخص الشاهنامه مسعود سعد سلمان الشاعر في القرن الخامس. ثم لخصه في عصر نام محمد علي فروغي وطبعه في ١٣١٣ ش. ولحسن معرفت «خلاصة شاهنامه» طبع في ٢٥٧ ص. وقد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس اقبال في ٣٢٥٠ ص. في ١٣١٣ ش. و بتصحيح مكتبة خاور في ٢٥٦٠ ص. وقدم ادب الممالك الفراهاني المذكور في ص ٦٦ للشاهنامه مقدمة طبعت في ١٣٣٣ وعلق عليه ا. كوستوس ولرس في استراسبرك في ١٨٧٧ م. وكذا المستر ماكان في كلكتة ١٨٢٩ م. وعباس اقبال بطهران ١٣٥٣ وديبرسيا في ١٣٧٦. ويطبع الان الشاهنامه بنظر الدكتور مهدي بياني. و لهار مست «سپهد فردوسي» و للدكتور مهدي حميدي الشيرازي «شاهكارهاي فردوسي». طبع في ٧٠٠ ص. وذكر نافي ج ١٢ ص ١٤١ «سپاسنامه فردوسي». وخصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهر جان اللفي للفردوسي وسماه «فردوسي نامه» هذا وقد اقام الحكومة الايرانية مهر جاناً بمناسبة مرور الف عام من مولد الشاعر الحماسي فردوسي ٢٥

في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء والكتاب من اكثر الشعوب الشرقية والغربية .
وبهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الايرانية كتاباً باسم «هزاره فردوسي» فيها مقالات مفيدة .
(ديوان فردوسي) مر بعنوان علي اكبر فردوسي في ص ٧٥٠ .

(٥٥٣٢: ديوان فردی اردبیلی او شعره) - هاجرالي شيرازي لتحصيل العلوم في
٩٨٩ عابراً من كاشان . ترجمه في (دجا - ص ٢٩٦) واورد بعض شعره نقلاً عن كتاب
«خلاصة الاشعار» .

(٥٥٣٣: ديوان فردی تبریزی او شعره) - ترجمه معاصره سام ميرزا واورد شعره
في (٥-ص ١٤٢) وذكرا انه العلاقي بندي واخير اصاره مجذوبا تار كلاً للعلاقي حتي اللباس .
(٥٥٣٤: ديوان فردی تربتی) - كان معاصر الشاه عباس الاول ، وتبع ديوان حافظ
و«مخزن الاسرار» للنظامي . كذا في (گلشن - ص ٣١٥) .

(٥٥٣٥: ديوان فردی زند او شعره) - اسمه صفري بيك السياح القلندر الشيرازي . ترجمه
معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٣٨٢) واورد بعض شعره و كذا في (انجمن - ٤) .
(٥٥٣٦: ديوان فردی شیرازی) - ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥-ص ١٥٣) واورد
شعره هو غير الاردبيلي المهاجر الي شيراز في ٩٨٩ لان سام ميرزا الف التحفة في ٩٥٧ وتوفي
٩٨٣ وهاجر الاردبيلي بعده هذا التاريخ بستة سنين .

(٥٥٣٧: ديوان فرزاد) - لمسعود بن حبيب الله . طبع باسم «كوه تنهائي» بطهران .
(٥٥٣٨: ديوان فرزدق يمني او شعره) - كان معاصراً للحكيم الخاقاني . ترجمه في
(مع ١: ٣٨٠) نقلاً عن تذكرة تقي الدين الاوحدی واورد قصيدته النونية وتخلصه في قوله:
غباري هست اگر باقي ادب کن بنده خود را

٢٠ ز تو تیغ از فرزدق سر ، ز تو حکم از فرزدق جان
(٥٧٣٩: ديوان الفرزدق) - هو ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي
المولود سنة ٣٨ والمتوفى بالبصرة سنة عشرومئة و مات بعده باربعين يوماً مصاحبه
ومهاجيه جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي املاها ابو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن
الاعرابي والمتوفى ٢٣١ على محمد بن حبيب البغدادي الذي توفي ٢٤٥ وطبع على
الحروف في باريس في مجلدين سنة ١٨٧٠-١٨٧٥ م . وطبع بالوهبية في القاهرة ١٢٩٣ ٢٥

وذكر بعض خصوصياته في معجم المطبوعات . ص ١٤٤٤ ونسخة مخطوطة منه مشتملة على ما يقرب من اربعمائة بيت عند السيد جلال المحدث الارومى نزيل طهران . وعده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) من أصحاب الأئمة .

(٥٥٤٠ : ديوان فرساد يزدي او شعره) كان رئيس انجمن ادبي بها . واسمه محمود

ابن الشيخ علي اصغر مجد العلماء . اطرا آيتي في (تش - ص ٣١٧) واورد بعض شعره .

(٥٥٤١ : ديوان فرشته استرآبادي او شعره) وهو محمد قاسم هندوشاه . ترجمه في

(نخ - ص ١٠٠) وعده من شعراء عهد ابراهيم عادل شاه في دكن .

(٥٥٤٢ : ديوان فرصت او شعره) واسمه محمد بيك من امراء الدولة الصفوية . قال

النصر آبادي في (نر - ص ٤٨) انه مات قبل تأليفه باربعة سنوات ثم اطرى شعره وشجاعته

في الحرب وكذا في (تش - ص ١٨) .

(٥٥٤٣ : ديوان فرصت سبزواري او شعره) واسمه الميرزا رجب علي بن الميرزا

رخصت الشاعر السبزواري . كتب بخطه ديوان الحكيم السبزواري المتخلص «أسرار»

وفرغ من الكتابة ١٢٨٧ والنسخة عند السيد محمد حسن بن السيد مهدي بن ابراهيم

السبزواري .

(٥٥٤٤ : ديوان فرصت شيرازي) للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسيني

مؤلف «آثار عجم» المذكور في (ج ١ ص ٨) وقد توفي . في عاشر صفر ١٣٣٩ وترجمته المفصلة

في «مجلة ارمغان» ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ وديوانه فارسي طبع في بمبئي في ٥٥٤ ص

في ١٣٣٤ وسماه «بستان» وذكر ابراهيم ساكت في مقدمته سائر تصانيفه وذكر في «آثار عجم»

فهرس بعض ما فيه من اشعاره . وطبع له مثنوي «غديرية» بطهران ١٣٢٥ في ١٥ ص . على

الحجر مع مقدمة ذكاء الملك فروغ محمد حسين . ومر له «اشكال الميزان» في ج ٢ ص ١١٢

ومروالده بهجت في ص ١٤٧ وترجمه ايزد كوشب في «نامة سخنوران» - ص ١٢٦

و «ريحانة الادب» و «سخنوران نامي معاصر» - ٢ : ٢٠٤ .

(ديوان فرقتي انجذاني) راجع فرقتي كاشاني .

(ديوان فرقتي جوشقاني) راجع فرقتي كاشاني .

(٥٥٤٥ : ديوان فرقتي كاشاني) وهو الميرزا ابوتراب بيك بن الخواجه ميرزا علي

- الانجبدانی او الجوشقانی الکاشانی . قال فی «میخانه - ص ۳۲۲» ولد والده بانجبدان -
انگدان - بین قم و کاشان ، وصار وزیر ولیجان بن محمد تر کمان موصولاً حاکم کاشان
من قبل السلطان محمد الصفوی (۹۸۵ - ۹۹۵) ، وولد فرقتی بقزوین ، وقال غیره من
اصحاب التذاکر ان مولده جوشقان او انجبدان و مات والده بکاشان وهو شاب ،
فسافر الی خراسان وصاحب بها « فصحی » ثم رجع . قال فی « میخانه » سمعت بالاهور
انه مات ۱۰۲۶ باصفهان وفی (تغ - ص ۱۰۱) ۱۰۲۷ ترجمه فی « سرو - ص ۳۷ »
وفهرس ربو و (خص ۸ - ص ۲۲۵) و (نتایج - ص ۵۳۷) و (نش - ۲۳۴) و (کلشن - ص ۱۰)
وربحانة الادب و حواشی میخانه عن مخزن الغرایب و منتخب الاشعار و غیره . واورده
ترجیع بند « ساقینامه » وفی (سرو - ص ۳۷) انه اخذ تخلصه من صادقی کتابدار وفی (تغ -
ص ۱۰۱) انه كان يتخلص اولا کامی و دیوانه فی الفبیت .
- ۱۰
(۵۵۴۶ : دیوان فرقدی خراسانی او شعره) من شعراء آل سلجوق . واسمه الحکیم
محمد بن عمر کما ذکر فی (ج ۱ ص ۳۸۰) واورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذکره
فی « نقض مثالب الروافض - ص ۲۵۲ » .
- (۵۵۴۷ : دیوان فرقی هروی او شعره) قال الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۴) ان له
محسنات كثيرة واورد بعض شعره و غنه فی (سرخوش - ص ۸۸) و (کلشن - ص ۳۱۵) .
- ۱۵
(۵۵۴۸ : دیوان فروتن کرمانی) واسمه عباس . ولد بکرمان ۱۳۴۳ و هاجر الی
طهران . وله « فلاسفة بزرگ یونان » و « تجزیة افغانستان » و « گیتار » فی ۱۰۰ ص .
- (۵۵۴۹ : دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه المیرزا محمد علی کانت بینہ
وبین فروغ التبریزی مطارحات شعرية ذکره فی (دجا - ص ۲۹۶) ولم یذکر ماخذ کلامه
وجاء شعره فی (مسرت - ص ۳۱۵) . وفی (تغ - ص ۱۰۱) انه ولد ۱۱۰۰ .
- ۲۰
(۵۵۵۰ : دیوان فروغ اصفهانی) واسمه المیرزا مهدی فروغ الدین الاصفهانی ابن
المیرزا محمد باقر المتخلص « بهجت » المذكور فی ص ۱۴۶ - ۱۴۷ ولد بتبریز ۱۲۲۳
وكان ملازم فریدون میرزا ابن نائب السلطنة المتخلص « فرخ » و لذلك كان يعرف
« فروغ فرخی » کما فی (مع ۲ - ۳۹۶) و (المآثر - ص ۲۰۶) و « المدایح المعتمدة »
ومراه « تذکرة الشباب » وله « قصارة النحور » و « قصارة الصدور » و منظومة « فرخ کلام »
- ۲۵

- فی ۱۱۰۰ بیت ، نظمہ باسم فریدون میرزا . توجد نسخه عند (الملک - ۱۲۷) وله
 « فروغستان » الفہ ۱۲۵۸ فی ثلاث دفاتر . وله « صحائف العالم » او « ریاض الصفا فی مشاہیر
 الرجال والنساء » الذی قد یسمیہ « مرآت الحق » توجد نسخه منه فی (جامعۃ طہران ۱۲۸) کما
 فی فہرستہا ۲ : ۵۸۴ وفی نسخه محمد وجدانی بطہران سماہ « صحائف العلوم » وتوجد
 ۵ دیوان فروغ هذا عند وجدانی المذكور فی ثلاثة آلاف بیت .
- (۵۵۵۱ : دیوان فروغ اصفہانی او شعرہ) وهو المیرزا محمد المنجم من اقرباء المیر
 محمد حسین المنجم باشی لفتح علیشاہ . مہر فی الخط النستعلیق وذهب الی اصفہان ومدح
 منوچہر خان فذکرہ فی « المداہج المعتمدیۃ » .
- (۵۵۵۲ : دیوان فروغ اصفہانی او شعرہ) واسمہ جلال برجیس ابن ابی طالب
 ۱۰ برجیس المعلم بشانویات اصفہان . ترجمہ واورد شعرہ فی (شعرائی معاصر اصفہان -
 ص ۳۵۵) .
- (۵۵۵۳ : دیوان فروغ بیرجندی او شعرہ) واسمہ الحاج محمد حسین الواعظ
 الخطاط ہاجر الی اصفہان ورجع الی وطنہ بیرجند . اورد شعرہ و ترجمہ آیتمی فی
 (بہارستان - ص ۳۱۴) .
- ۱۵ (۵۵۵۴ : دیوان فروغ تبریزی) واسمہ الحاج عبداللہ . سافر الی الہند وتوفی ببئارس
 ۱۲۱۰ وکانت بینہ و بین فروغ الاصفہانی مطارحات شعریۃ کما ذکرہ تربیت
 فی (دجا - ص ۲۹۶) .
- (۵۵۵۵ : دیوان فروغ کاشانی) هو محمد قاسم خان کما فی (المآثر - ص ۱۹۵) ویقال لہ
 ابو القاسم خان بن ملک الشعراء فتحعلیخان صبا کما ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۷۰)
 ۲۰ واورد ما یقرب من تسعمۃ بیت من اشعارہ . و مراخوہ محمد حسین خان عندلیب . وتوفی
 حدود ۱۲۹۱ یعنی بعد جلوس ناصر الدین بسبع وعشرین سنۃ کما ارخہ فی المآثر .
 (دیوان فروغ فرخ زاد) راجع دیوان فرخ زاد .
- (۵۵۵۶ : دیوان فروغ نائنی او شعرہ) وهو المیرزا محمد المنشی المولود ۱۱۷۴
 والمتوفی فی العشر السابع من القرن الثالث عشر . توجد اشعارہ فی مجموعۃ منشآتہ الموجودة
 ۲۵ فی (سپہ سالار ۲۷۶۹) کما ذکرناہ فی (ج ۱۲ ص ۱۹۳) .

(۵۵۵۷ : دیوان فروغی استرآبادی اوشعره) نشاء بخراسان و تقرب عند الشاه
طهماسب الصفوی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تش-س ۱۵۲) .

(۵۵۵۸ : دیوان فروغی اصفہانی) و هو المیرزا محمد حسین (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵)
والملقب فی ۱۳۱۱ بذکاء الملك ابن محمد مهدی ارباب . طبع دیوانہ بطهران ۱۳۰۶
و ۱۳۲۵ فی ۵۵۲ ص . وله «تاریخ ایران» المطبوع ۱۳۱۹ و «ریحانة الافکار» و «کلبہ ہندی»
واصدر جریدة «تربیت» فی ۱۳۱۴ الی ۱۳۲۵ الذی توفی بها . وجاء تاریخ وفاته فی «بدیع
التواریخ» :

بسال فوت او نعمت چنین گفت ذکاء الملك را مسکن جنان باد

و طبع له ترجمة «عشق و عفت» فی ۱۳۲۴ و ترجم احواله فی (المآثر - ص ۱۸۹) و «تاریخ
جرايد ايران ۲ : ۱۱۶-۱۲۴» عن جریدة صور اسرافیل . و یاتی ابنہ فروغی طهرانی .
(۵۵۵۹ : دیوان فروغی اصفہانی) اسمه المیرزا محمد . کان ماهرأ فی المجسطی
و سافر الی افغانستان و اتصل بسلطانها تیمور شاه الذی ولی الملك ۱۱۸۷ الی موته
۱۲۰۷ و لقب منه بملك الشعراء . ترجمہ فی (مع : ج ۲ ص ۳۸۳) و اورد
بعض شعرہ .

(۵۵۶۰ : دیوان فروغی بسطامی) هو المیرزا عباس بن آقاموسی المولود فی العراق
۱۲۱۳ کما ذکرہ فی (مع : ج ۲ ص ۳۹۴) و اورد نیفاؤ ماة بیت من شعرہ . وقال فی «المآثر
والانار - ص ۲۰۶» ان کثیرا من غزلیاته مطبوع . و توفی بطهران ۱۲۶۸ او ۱۲۷۴ و الاول
مطابق لما رخ وفاته المیرزا محرم فی قوله [بی فروغی هست خورشید سخن
اندر حجاب] و التعمية اخراج عدد فروغی وهو ۱۲۹۶ عن عدد هست الی آخر المصراع
وهو ۲۵۶۴ و لكن مهاجاته مع «مشری طوسی قبل موته بايام کان بعد ۱۲۷۰ کما
فی فہرس (المجلس) ۳ : ۴۱۷ . و قد طبع مع دیوان قائنی فی ۱۳۰۲ فی ۲۴۴ ص . بخط
کالر و ثانیاً فی ۱۳۷۷

(۵۵۶۱ : دیوان فروغی خراسانی) توجد نسخه فی ۳۹۰ ص . کتبت فی ۱۲۴۹ عند
(فخر الدین) فی ۴۰۰ بیت . مدح فیہا فتح علی شاه و شجاع السلطنہ و نجفقلی خان .

(۵۵۶۲ : دیوان فروغی شیرازی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تش - ص ۲۵

- (ص ۱۶۵) واورد شعره .

(۵۵۶۳: دیوان فروغی طهرانی) و اسمه ابو الحسن بن محمد حسین ذکاء الملک فروغی اصفهانی . ولد بطهران ۱۳۰۱ و نشر مجله «فروغ تربیت» فی ۱۳۴۳ و طبع له مثنوی «شیدوش و ناهید» فی ۱۳۴۱ فی ۱۲۵ ص . و «سرمایه سعادت باقلم و آزادی» فی ۱۲۵ ص . فی ۱۳۲۷ و «اوراق مشوش» و مثنوی «چارمینو» فی ۱۹۰ ص . و قد اخذ تخلصه من والده محمد حسین . و شارك اخاه محمد علی فروغی فی تألیف «تاریخ شعرا» المطبوع ۱۳۳۵ فی ۳۵۳ ص . ترجمه فی (سخنوران نامی معاصر - ج ۲ - ص ۲۱۷) و (شعرا ی معاصر اصفهان - ۳۵۷) و «تاریخ جراید ایران ۴ : ۶۹»

(۵۵۶۴: دیوان فروغی قزوینی اوشعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ۲۸۴) ۱۰ واورد جمله من شعره و کذا فی (همیشه بهار) و (تش - ص ۲۲۷) و (گلشن - ص ۳۱۵) و المستر براون فی (۴ : ۸۸) .

(۵۵۶۵: دیوان فروغی کشمیری) و اسمه ملا حسن . ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکر اتصاله بشاهجهان الثانی فی ۱۰۶۱ و انه قدم الیه بعض مثنویاته فوصله بالف رویه و كانت الجوائز تصله الی ان توفی ۱۰۷۷ واورد عدة اشعار من کل واحد من مثنویین له . ۱۵ و کذا فی (حسینی - ص ۲۵۳) و (گلشن - ص ۳۱۵) و (تغ - ص ۱۰۱) .

(۵۵۶۶: دیوان فروغی لنجانی) و اسمه محمد حسن ولد بمبار که من قرالنجان باصفهان فی ۱۳۴۰ ترجمه واورد شعره فی «شعرا ی معاصر اصفهان - ص ۴۲۲» .
(۵۵۶۷: دیوان فروغی نیشابوری اوشعره) اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۵)
(۵۵۶۸: دیوان فروغی همدانی اوشعره) کان عطاراً . ترجمه واورد شعره فی (حسینی - ص ۲۴۱) و (همیشه بهار) . ۲۰

(۵۵۶۹: دیوان فرهاد اشتری) و اسمه علی بن احمد المعاصر بطهران . طبع له بها منظومه «ستاره سحری» فی ۱۳۶۳ فی ۴۰ ص .

(۵۵۷۰: دیوان فرهاد میرزا) معتمد الدولة بن نائب السلطنة عباس میرزا ابن السلطان فتحعلیشاه القاجار . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۶) واورد نیفا وثلثمائة بیت منه ۲۵ قصیده و غزلا و رباعیه و قطعة . ولد حدود ۱۲۳۰ و توفی ۱۳۰۵ و حمل الی الکاظمیه

ودفن بمقبرته التي هيئها لنفسه عند تعميره للصحن ، ويعرف بالفرهادية . اورد شعره
فی « تذکرہ علوی - ص ۱۸ » .

(۵۵۷۱: دیوان فرهادی ماوراءالنهری) من شعراء عبیدخان وملازمیه . ترجمه فی
(مجتس ۶ - ص ۱۵۸) واورد شعره .

(دیوان فرهنک اصفهانی) واسمه محمد علی المذهب للمصاحف و صاحب « طرب
الاحباب » . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۹) واورد قرب عشرين بيتا من شعره
و ترجمه بعنوان بهار اصفهانی فی ص ۱۴۴ .

(۵۵۷۲: دیوان فرهنک شیرازی) وهو الميرزا ابو القاسم بن الميرزا كوچك
المتخلص بوصال . ترجمه واورد تصويره فی « گلشن وصال - ص ۴۰۰ » و ذکرانه ولد ۱۲۴۲
وتوفي ۱۳۰۹ واقتمدی بابيه فی مشقه للخطوط السبعة ونحسينها واورد نموذج خطوطه
و كثيرا من شعره و ترجمه فی (المآثر - ص ۲۰۶) و (عم ۳۵۴) و « فارسنامه - ۲ : ۱۵۰ »
و « نمونه خطوط خوش » وجاء تاريخه فی بديع التواريخ

كلك نعمت بهر تاريخ وفاتش زدرقم شافع فرهنك راد ای دل ابو القاسم بود :
(۵۵۷۳: دیوان فرهی) ترجمه النصر آبادی فی (تر ۹ - ص ۳۷۸) بعنوان ملا فرهی الرشتی
واورد قطعة له يظهر منها ان تخلصه فریبی . وهي :

۱۵
همین بسست کلم رامیان لاله رخان که بلبل چو فریبی خوش نوا دارد
فالمظنون ان فرهی من غلط النسخة .

(۵۵۷۴: دیوان فریاد عظیم آبادی) وهو السيد شاه الفت حسين الموسوي . له
« دبستان اخلاق » الفه لواجد علی شاه خاتم السلاطين بالهند . اورد شعره فی (گلشن -
ص ۳۱۶) .

۲۰
(۵۵۷۵: دیوان فریب اصفهانی) الميرزا عبد الغفار الطيب بن الميرزا فتح علی
خوش نویس . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۰) واطری طبعه ورسالته فی الوباء
ومنظومه « تشریح منظوم » مع حسن خطه حتی انه كان تخلصه اولاً « خطاط » ثم تخلص
« فریب » واورد قرب ثلثمائة بيت من شعره .

(۵۵۷۶: دیوان فریب کرمانی او شعره) کان من شعراء الشاه عباس . ترجمه واورد شعره ۲۵

فی (کلشن - ص ۳۱۶) .

(۵۵۷۷ : دیوان فریبی اصفهانی) وهو المیرزا حبیب الله بن المیرزا رجب الطهرانی ولد باصفهان و نشاء ومات بها وارخ وفاته معاصره بیگدلی بقولہ [شد بجنة الماوا میرزا حبیب الله] ترجمه واورد شعره فی (تش - ص ۴۰۷) .

۵ (دیوان فریبی اصفهانی) واسمه اقا زمان زرکش . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) راجع دیوان زرکش فی ص ۴۰۱ .

(دیوان فریبی رازی) مرّ بعنوان شاپور رازی فی ص ۴۹۰ .

(دیوان فریبی رشتی) كما يظهر من شعره المذكور فی تذکرة النصر آبادی ص ۳۷۸ تحت عنوان ملا فرهی الرشتی كما مرّ فی ص ۸۲۹ .

۱۰ (۵۵۷۸ : دیوان فریبی سمنانی) او شعره من اقرباء قاضی سمنان . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) واورد شعره .

(دیوان فریبی طهرانی) من المنسوبین الی امیدی الطهرانی . ذکره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۱) واورد نیفا و عشرين بیتا من اشعاره و کذا فی (همیشه بهار) والظاهر انه شاپور رازی المذكور فی ص ۴۹۰ .

۱۵ (۵۵۷۹ : دیوان فریبی کشمیری او شعره) واسمه المیر عبد الله الملقب «مژ» لانه كان یغمز بطرفه عند المکالمه کثیراً لاعتن قصد ، ترجمه فی (میخانه - ص ۵۷۱) واورد شعره وقال شعره کثیر ولم یجمعه الی الآن . ولد بکشمیر ولم یتحمل مشقة الاسفار .

(دیوان فرید احوال) راجع فرید اصفهانی و دیوان احوال فی ص ۶۰ .

(۵۵۸۰ : دیوان فرید اصفهانی) واسمه المعروف به هو فرید الدین الاحول معاصر شیخ

۲۰ سعدی ومداح سعد بن زنگی . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۷) و (لت ۳) و (تش - ص

۱۸۳) و (تغ - ص ۱۰۱) وقال ان دیوانه فی الفی بیت واورد منه قرب مائتی بیت وفی مجلّة

دانش العدد ۴ انه مطبوع من نشریات مکتبة مهر و توجد دیوان الاحول فی (الرضویة) كما مر ،

فی ض ۶۰ و توجد نسخة أخرى منه عند (الملك ۵۳۰۷) کتبت فی القرن الحاد عشر .

(۵۵۸۱ : دیوان فرید چالشری) واسمه محمد دهبان الاصفهانی ابن غلامعلی ولد

۲۵ ۱۲۸۸ ش . ومات ۱۳۱۷ ش . طبع قسم من دیوانه فی ۱۳۵۲ فی ۶۲ ص . ترجمه فی (شعرا ی

معاصر اصفهان - ص ٣٥٤) و (ادبيات معاصر - ص ٩٩) .

(٥٥٨٢: ديوان فريد خراساني) و اسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٧٧) و ذكر ان من مصنوعات الشعريه نظم «تركيب بند» التزم في مصاريع كل بند بشيء ؛ فالتزم في البند الاول بذكر اليد والرجل في كل مصراع، وفي البند الثاني التزم بذكر الليل والنهار في مصاريعه ، وفي الثالث الروح والقلب ، وفي الرابع الشمس والقمر وغير ذلك ، كذا في (حسيني ٣٥١) و (لت ٢) و (نغ - ص ١٠١) .

(ديوان فريد الدين) النيشابوري مر بعنوان العطار .

(٥٥٨٣: ديوان فريد دهلوي) وهو فريد الدين مسعود الملقب «كنج شكر» ابن جمال الدين سليمان . من مشايخ الصوفيه بالهند جاء والده الى كابل فولد له هناك عز الدين محمد و فريد الدين مسعود و نجيب الدين متوكل ، ثم هاجروا الى دهلي . وتلمذ على قطب الدين محمد الكاكي ومات ٦٦٤ . ترجمه واورود شعره في (حسيني - ص ٢٣٣ - ٢٤١) و (مع ١: ٣٧٤) .

(٥٥٨٤: ديوان فريد فارسي اوشعره) ترجمه واطرى شعره في (هفت ٢٤٧) .

(ديوان فريدون ترك) مرفى السين بتخلصه سابق ترك في ص ٤١٥ .

(٥٥٨٥: ديوان فريدون شيرازي اوشعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها الى اصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى رجب علي الحكيم وتوفي ودفن في جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٨) واورد بعض اشعاره .

(٥٥٨٦: ديوان فريدون حسين ميرزا اوشعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا «حسيني كور كاني» المذكور في ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن ابيه كسائر اخوته بل فاق في ذلك عليهم كما في (لط - ص ١٢٨) و ترجمه ايضا سام ميرزا و ذكر مجملات من تواريخه وانه قتل ٩٢٥ و ذكر بعض شعره و كذا في (هميشه بهار) و (حسيني - ص ٢٤٣) وقالوا كان معشوق «اهلي خراساني» المذكور في ص ١١٢ .

(٥٥٨٧: ديوان الفزار اوشعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من

المجاهرين في مديح اهل البيت وفزار من بيوت العرب .

- (۵۵۸۸ : دیوان فزونی استرآبادی) وهو هاشم بیگ بن جلال النقاش كما سماه في «مبخانه ۲- ص ۴۴۴» و (گلشن- ۳۱۷) و ليس محمود كما سميناه في (مستدرکات ج ۷- ص ۲۹۶) وهو صاحب كتاب «بحيرة» الذي ذكرناه في (ج ۳- ص ۵۰ و ۲۴۱) (۱) قال في مبخانه ولد فزونی باسترآباد وتربی بها وسافر فی شبابه الى الهند للتجارة وسكن كشمير و تقرب عند حاکمها ملک صفدر خان الذي حکم کشمير من ۱۰۲۲ الى اواخر ۱۰۲۴ و اوائل ۱۰۲۵ فانزل وجاء الى الهند وجاء معه فزونی فسافر فزونی الى دکن وقد نظم «ساقينامه» باسم الشاه عباس الصفوی من دون ان يراه کذا في مبخانه . اقول : و ذکر له صاحب الرياض «اللجين الطبرية» في التاريخ و يوجد في المتحف البريطاني «فتوحات عادلشاهی» لمؤلف اسمه فزونی استرآبادی کان حیاً فی ۱۰۵۴ کذا في حاشية مبخانه . و قال في (گلشن - ص ۳۱۷) ان اسمه محمد و کان خطاطاً ماهراً في الشطرنج . سافر الى الهند في ۱۰۱۷ و رجع الى اصفهان و تجنن و مات بها . و في (روشن - ص ۵۲۸) سماه محمود و قال هو معاصر لفزونی السبزواری الاصفهانی المسکن أيضاً . و استظهر في الريحانة اتحادهم جميعاً مع فزونی سمنانی الآتي .
- (دیوان فزونی سبزواری) راجع فزونی استرآبادی .
- (۵۵۸۹ : دیوان فزونی سمنانی) کان من سادات سمنان . ترجمه و اورد شعره النصر آبادی في (نر ۹- ۲۶۳) و (گلشن- ص ۳۱۸) . و راجع فزونی استرآبادی .
- (۵۵۹۰ : دیوان فسونی أوشعره) اورد شعره و اطراه في (خص ۸- ص ۲۹۰)
- (۵۵۹۱ : دیوان فسونی تبریزی) واسمه محمود بیگ بن عبدالله ترجمه في (خص ۸- ص ۲۰۳) و (تش - ص ۳۲) و اورد من شعره ابیاتاً منها قوله :
- خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طمیدن دانست

و ترجمه في (دجا - ص ۲۹۷) بعنوان محمود بیگ بن عبدالله فسونی من صلحاء تبریز

- (۱) و قد ألف الكتاب هذا في حدود (۱۰۲۶ - ۱۰۲۱) و طبع بايران مع مقدمة لعبد الكريم بن عباس علی في ۱۳۲۸ في ۶۵۶ ص . فذاکر في ج ۳ ص ۲۴۲ من ان عبد الكريم التفرشی هو مؤلف الكتاب غلط كما اشرنا اليه في ۲۹۶ : فليصحح .

و شعرائہا و اطرافہ نقلان « خلاصۃ الاشعار » ثم نقلاً ایضاً عن « سفینۃ خوش گو » و اورد لہ اشعار منها مامر، ولم یذکر اسمہ بل قال هو زوج اخت چلبی بیگ العلامۃ . و ہاجر الی بلاد الهند فی عہد اکبر شاہ و اتصل بخان خانان الی ان توفی باللہ آباد ۱۰۲۷ و ذکر ان بدہ اشتہارہ من ۹۹۸ وان لہ رسالۃ فی الحساب و کتاب لغۃ فارسیۃ اسمہ « مفتاح المعانی » و دیوان شعر و ذکرہ النفیسی ایضاً فی فہرست فرہنگہای فارسی رقم ۱۸۲ فی مقدمہ « برہان قاطع » . و ترجمہ فی (حسینی - ص ۲۵۴) ایضاً .

(۵۵۹۲: دیوان فسونی یزدی) واسمہ امامقلی بیگ من اہل استاجلو . ترجمہ الصادقی فی (خص ۷-ص ۱۱۴) و اورد بعض اشعارہ، منها قوله:

کم التفانی یوسف غرور محبوبی است و گرنہ در پی محرومی زلیخا نیست

و قوله : ۱۰

بہجرت زندہام می بایدم کشت کہ در عشق این گنہ بخشیدنی نیست
و ترجمہ آبتی فی (تش یز - ص ۳۱۸) بعنوان فسونی الیزدی و لم یذکر اسمہ بل ذکرانہ ہاجر الی تبریز برہ، و کان مشغولاً بالدفتر داربۃ فساہر الی الهند و اتصل با کبراہا الی ان قضی بہا اکثر عمرہ و توفی بہا . و کان لہ دیوان بقی ہنماک، و قد ظفرنا ببعض اشعارہ . ثم ذکر اشعارا و منها البیتان المذكوران .

۱۵

(۵۵۹۳: دیوان فصاحت ہندی) للسید عباس حسن المعاصر الہندی المتخلص بفصاحت مطبوع بالہند .

(۵۵۹۴: دیوان فصیح اصفہانی) ہوا کبر من اخیہ المیرزا طاہر واقعہ نویس . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (۴-ص ۸۱) و ذکرانہ نظم بامر السلطان « غزوات امیر المؤمنین » فی کمال البلاغۃ، و نقل بعض مثنویہ و رباعیاتہ ،

۲۰

(۵۵۹۵: دیوان فصیح اصفہانی) واسمہ محمد حسین میرزا خاقانی نژاد ابن محمد ولی میرزا کوچک بن ولی میرزا بن فتحعلی شاہ، ولد باصفہان فی ذی الحجۃ ۱۳۳۳ و توفی ۱۳۶۳-۲۶۳۰ کان بکتاب فی جراید اصفہان و شیراز ثم طہران . ترجمہ و اورد شعرہ فی (شعراى اصفہان - ص ۳۶۲) و کتبہ لنا المعلم الحبيب آبادی ایضاً .

۲۵

(دیوان فصیح دشت یاضی) محمد بن محمد بن علی . راجع فصیح ہروی .

- (ديوان فصيح الزمان فسوي) مر بعنوان « رضوانى فسوي » فى ص ٣٧٠ .
- (٥٥٩٦ : ديوان فصيح لكهنوى) لميرزا جعفر على الكهنوى المجاور لمكة والمتوفى قبل ١٢٩٥ . طبع له « نان و نمك » و « نخل ماتم » بالاردوية نظماً .
- (ديوان فصيح الملك شيرازى) مر بعنوان شوریده شیرازی فى ص ٥٤٧ .
- (٥٥٩٧ : ديوان فصيح هروى) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٣٢ و ٢٠٥) وقال تتبع قصايد سلمان الساوجى المصنوعة، و نظم « جواب مخزن الاسرار » ولكن جاء اسمه فى (ص ٣٢ منه) فصيحى بدل فصيح . وهو صاحب « بدايع الصنائع » فى البديع الموجود فى مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ٧٥٦٢ . والظاهر انه غير فصيح الخوافى الذى ذكر وفاته « شاهد صادق » فى ٩٢٥ .
- (٥٥٩٨ : ديوان فصيح هروى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) . واسمه فصيح الدين . ولعله والد محمد كريم دشت بياضى شارح النصاب المطبوع كما فى « فرهنگنامه هاى عربى بفارسى - ص ٢٠٣ » وقال فى « شاهد صادق » مات فصيح هروى فى ٩٢٥ .
- (٥٥٩٩ : ديوان الفصيحى الاسترآبادى او شعره) وهو على بن محمد بن على المعروف بابن ابى زيد و ابى الحسن من مدرسى النظامية ببغداد والمتوفى ٥١٦ ترجمه فى (لس - ص ١١٦) وابن خلكان ومعجم الادباء وغيرهم . وله « الرد على ابن سكرة » فى تحرير المتعة نظماً .
- (٥٦٠٠ : ديوان فصيحى تبريزى) ترجمه واورد شعره فى (خص ٨ - ص ١٧٢) و (تبايع - ص ٥٣٩) و (نس - ص ٣٢) و (نس - ص ١٤٢) وفى (دجا - ص ٢٩٨) نقلاً عن « صحف ابراهيم » انه من شعراء الشاه طهماسب وان ديوانه فى الفى بيت وانه توفى ٩٥٦ .
- (٥٦٠١ : ديوان فصيحى جرجانى) ترجمه فى (لت ١ - و) (مع ١ - ص ٣٨١) نقلاً عن تذكرة « هفت اقليم » وانه كان من شعراء عنصر المعالى كيكالوس بن اسكندر بن قابوس ، وان له مثنوى « وامق وعذراء » وقال دولتشاه فى (لت ١ - ا) انه رأى نسخة منه ناقصة .
- (٥٦٠٢ : ديوان فصيحى خراسانى) لقبه فى « ميخانه - ص ٣٨٩ - ٣٩٦) ملك الشعراء خراسان وفصيحى انصارى ، وقال : ولد جدّه المولى ميرجان فى اسفر غابد (ولعله اسفر آئين)

- من نواحی جام ، و سارا حدعلمائها . ولما غلب عبید اللہ خان ازبک (حاکم ماوراءالنہر
 فی ۹۴۰-۹۴۶) علی خراسان اخذ معہ میر جان الی بخارا و ہنالك الف. «روضۃ الاصحاب»
 فی سیرۃ النبی ص . و بہار ولد لہ ابوالمکارم والد فصیحی و ترقی ثم ولد ابنہ فصیحی ہذا .
 ثم ان خان ازبک ارسل ابالمکارم واعظاً لہرات فجاء معہ ابنہ فصیحی الی ہرات و ہوا بن
 عشر سنین ، و ترقی امرہ ، ولما فتح الشاہ عباس ہرات اخذ معہ فصیحی الی قزوین ، لکنہ لم
 یبق کثیراً و رجع الی ہرات . و فی سنۃ ۱۰۲۲ فر من ہرات مع عدۃ الی الہند ، و لکن
 جيش حسین خان شاملو الحاکم الصفوی اخذہ و حبسہ فی ہرات و حلق لحیتہ ، و لکن
 الشاہ عباس فی ۱۰۲۷ اخذہ الی اصفہان واکرمہ و فی (عالم آرا- ص ۶۹۶) ان ذلك كان فی
 ۱۰۳۱ و عن فہرس بانکی پورانہ مات فی ۱۰۴۹ و قال تلمیذہ درویش والہ فی تاریخہ :
 [بکوفصیحی آزادہ سوی جنت شد] . و دیوانہ فی ستۃ آلاف بیت کما فی (نر- ص ۲۴۸) ۱۰
 او اربعۃ آلاف و خمسۃ کما فی میخانہ ، و ہی موجودۃ فی مکتبۃ (بانکی پور) و قال
 النضر آبادی انہ کان مقرباً عند حسن شاملو ، و قال فی «میخانہ» ص ۱۸۱ فی احوال عرفی :
 ان فی سنۃ ۱۰۲۷ ارسل فصیحی ہذا شخصاً من ہرات الی الہند لیأتی بعظام عرفی
 الرمیمۃ . و ترجمہ فی (نتایج- ص ۵۳۹) و (حسینی- ص ۲۵۱) و (سرور- ص ۵۰) و جاء شعرہ
 فی (مرت- ص ۲۱۸) و (نثر- ص ۱۵۰) و (سرخوش- ص ۸۵) . ۱۵
 (دیوان فصیحی ہروی) راجع فصیح ہروی . و توجد نسخۃ منہ فی (بنکالہ) و اخری
 عند (فخر الدین) .
 (۵۶۰۳ : دیوان فصیحی یزدی او شعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (خص ۸ -
 ص ۲۶۳) .
 (۵۶۰۴ : دیوان فضائی ہمدانی او شعرہ) کان استاد صادق کتابدار . ترجمہ فی ۲۰
 (خص ۸- ص ۲۴۷) و اورد بعض شعرہ .
 (۵۶۰۵ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) و هو المعروف بالشیخ ابی العباس الزنجی
 البخاری معاصر رودکی فی عصر آل سامان . کما ترجمہ فی (مع- ج ۱ ص ۳۸۱)
 و اورد شعرہ .
 (۵۶۰۶ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) عدہ ابی شہر آشوب فی (المعالم- ص ۱۳۸) ۲۵

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۷: دیوان فضل بن عتبہ او شعرہ) عدہ ایضاً بن شهر آشوب فی (المعالجہ ۱۳۸)

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۸: دیوان فضل خلخالی او شعرہ) من احفاد بایزید الخلیفہ . توفی ۹۵۴ و دفن

فی قزوین بمقبرہ جدہ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۸) نقلاً عن صحف ابراہیم و اورد شعرہ .

(۵۶۰۹: دیوان میرزا فضلعلی تبریزی) هو ابن المیرزا عبد الکریم بن المیرزا ابی القاسم

ابن المیرزا محمد الایروانی ، التبریزی المولود (۱۲۷۸ - ۱۳۳۷) مؤلف « حدائق العارفین »

المذکور فی ج ۶ ص ۲۸۶ و « ریاض الازہار » شبہ الکشکول و « سفرنامہ اروپا » و شرح

« العینیۃ الخمریۃ » و دیوانہ عربی و فارسی ذکرہ فی (دجا - ص ۲۹۸) .

(۱۰: دیوان فضلعلی گرجی) حفید اصلاً بیک الکرجی من خاصۃ غلمان الشاہ عباس

و المتخلص « ممتاز » ترجمہ النصر آبادی فی (۲ - ص ۴۵) و اورد جملہ من اشعارہ .

(۵۶۱۰: دیوان فضلعلی) الایروانی نزیل لاهور بالہند فی عصر محمد فرخ سیرشاہ .

ترجمہ فی (خز - ص ۳۷۳) . و اورد شعرہ فی تاریخ قدوم النواب آصفجاہ .

(دیوان فضل اللہ ابن داود) راجع دیوان فضل اللہ سودخری .

(۱۵: دیوان فضل اللہ ابن ابی الخیر) مر بعنوان ابی سعید ابی الخیر فی ص ۴۱ .

(دیوان فضل اللہ ابواللیثی) راجع دیوان خواجہ « خواند سمرقندی » فی ص ۳۰۷

و ترجمہ فی (نتائج - ص ۲۰) و ذکر طبعہا تھا فی فہرس مشار ج ۱ ص ۷۹۷ . و قال فی

(امتحان - ۱ : ۶) انہ رای نسخۃ منہ بخط میر علی الہروی .

(۵۶۱۱: دیوان فضل اللہ جمالی او شعرہ) من عرفاء دہلی و تلمیذ سماء الدین

الچشتی و عبدالرحمان الجامی . و سافر الی خراسان و مکہ و ادرك الدوانی و الجامی

و رجع و مات فی ۹۴۲ و دفن بمزار قطب الدین . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نتائج -

ص ۱۵۳) .

(۵۶۱۲: دیوان فضل اللہ حروفی) راجع دیوان نعیمی استر آبادی .

(دیوان فضل اللہ الراوندی) راجع الراوندی فی ص ۳۵۲ و ج ۷ ص ۸۹ .

(۲۵: ۵۶۱۳: دیوان فضل اللہ شیرازی او شعرہ) جاء من وطنہ الی استر آباد و سكن بها

تاجر اُبو کان ماهر آ فی التردو الشطرنج الكبير والصغير حضوراً وغياباً . کذا وصفه واورد شعره فی (مجن ۶- ص ۱۲۱ و ۲۹۹) .

(۵۶۱۴: دیوان فضل الله سودخري) لبدايع نكار فضل الله ابن الملا داود ملا باشي السودخري الخراساني المتوفى ۱۳۴۳ . طبع له منظومات « تاريخ نامه » بمشهد ۱۲۳۱ .

و « ترجمه حديث كسا » بهافي ۱۳۲۲ و « همايون نامه » بطهران ۱۳۲۶ .

(دیوان فضل الله كرماني) كما في (لط ۶ - ص ۲۱۹) راجع ديوان افضل الدين كرماني . واسمه افضل الدين محمود ابن ضياء الدين احمد الوزير كما في (لت-الخاتمة) و (قزمج ۶ - ص ۲۹۶) .

(۵۶۱۵: دیوان فضل الله كرماني) طبع له « امواج يك روح متلاطم » نظاماً بطهران ۱۳۶۳ . في ۱۳۱ ص .

(دیوان فضل الله همداني) راجع رشیدی همدانی فی ص ۳۶۲ .

(۵۶۱۶: دیوان فضلی بغدادی) هو ابن محمد بن سليمان الفضولي البغدادي المذكور في الصفحة الآتية . ترجمه فی (دجا- ص ۳۹۹) واورد شعره الترکی الذی انشائه فی ۹۸۸ و جاء ذكره فی « العراق بين الاحتلالين ۴: ۱۳۷ و ۱۰۳ » نقلاً عن « گلشن شعراء » لعهدی بغدادی .

(۵۶۱۷: دیوان فضلی جرفادقانی او شعره) نلیمذا الحکیم شغائی ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۳) واورد من شعره قرب عشرين بيتاً و کذا فی (حسینی- ص ۲۵۲) و (گلشن- ص ۳۱۸) .

(۵۶۱۸: دیوان فضلی شبستری) له منظومة «صحف الثقات» نظامه باسم شيخشاه شروانشاه فی ۹۲۷ ذکره فی (دجا- ص ۲۹۹) .

(۵۶۱۹: دیوان فضلی قزوینی) من الادباء واولاد العلماء بها . جمع بين حسن الخط وحسن الخلق كما ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۸) واورد شعره .

(۵۶۲۰: دیوان فضلی هروی او شعره) النقاش الماهر . كان معاصراً و معارضاً لمولانا کلچین بمدينة هرات فی عصر الميرزا حسين باي قرا . ترجمه واورد شعره فی (حسینی- ص ۲۵۰) و (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۶) ولكن جاء اسمه في هذا الاخير فيضي

بدل فضلی .

- (٥٦٣١ : ديوان فضولي بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات . ولد بكرة بلا حدود ١٤٩٨ م^(١) نشأ ببغداد ونسب اليها . ويلقبه الانراك « رئيس الشعراء » وهو عندهم عدل سنان پاشا . وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربى أيضاً . وله بلاغة فى اللغات الثلاث . قال فى (نس ٥ - ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر احسن منه . وقال فى (خص ٧ - ص ١٠٣) انه ذهب مع ابراهيم خان الى بغداد ولما فر هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولى الحلة واكتسب العلم هناك ، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رايته بخطه . وقال فى (نر ١٥ - ص ٥١٩) انه انتهى عشرى المذهب واورد معميانه وكذا فى (هفت - ص ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤ - ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١ م نقلاً عن المستر كيب . وقال العزاوى فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ٩٨ » انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الأثرية ونقل عن « گلشن شعراء » وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون . ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره . وترجم ايضاً فى (دجا - ص ٣٠٠) و « الكاكتية فى التاريخ » والف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد و كويرلى فؤاد و الدكتور عبدالقادر فراخان فى احوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الاخيرة باستانبول مع تصاوير فى ١٩٤٩ م . واما آثاره بالتركية : فديوانه التركى طبع ببولاق وعلى هامشه « بحر طوبى لنباتى القراچه داغى » وطبع بتبريس مع مقدمة فى ١٢٦٦ . و « بنك وباده » مثنوى توجد فى (سپه - الار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و « ترجمة چهل حديث جامى » . واما بالفارسية : فديوانه الموجود عند (دهخدا) و (المكتبة المرادية) كتبت فى ٩٥٩ ومكتبة خالص افندى ومكتبة عباس العزاوى ببغداد ومثنوى « رند وزاهد » المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان « بحث رند وزاهد » واستانبول ١٩٤٠ م وانقره فى ١٩٥٦ م . مع مقدمة لكمال اديب كور كچى اوغلو فى ٨٠ ص و « عشق وروح » المطبوع بايران ١٣٠٣ و « صحت ومرض » نشرأ توجد عند عبدالعلى طاعتى الرشتى بطهران ، وطبع ترجمتها بالتركية كما فى تاريخ العراق للعزاوى ٤ : ١٠١ و « انيس القلب » قصيدة شينية فى ١٣٣ بيتاً فى قبال شينية الخاقانى وخسر والدهلوى والجامى وعرفى . كذا فى كشف الظنون . و « روح وبدن » قصة فارسية عرفانية يشبه « حى بن يقظان » توجد فى

(١) كما فى مقدمة طبع « مطلع الاعتقاد » بياكو بقلم حميد ارسللى .

(سپہسالار- ۵۳۴). واما بالعربیة : فدیوانه المشتمل على الغزل والقصاید توجد بمكتبة
لننغراد تحتوى على ۴۶۵ بيتاً وهو متأثر فيها ايضاً بنسیمی الحروفی . ونقل العزاوی
عن "نمونه ادبیات" ان فضولی کردی وله «شکایتنامه» کتب بها الى نشانچی محمد یاشا
ابدرع فیها وتلاعب بالبيان و «مطلع الاعتقاد» فی علم الکلام بالعربیة، ذکر فی کشف الظنون،
وطبعه اکاديمية العلوم الاذربایجانیه بباکو فی ۱۹۵۸ م مع مقدمة لحمید الارسلی فی
۱۱۴ ص . والباب الخامس من الرکن الرابع منه فی الامامة . وفي ذیلها ۹۰ ص من قصاید
العربیة .

(۵۶۲۲: دیوان فطرت بروجردي اوشعره) و اسمه محمد امین بیگ اخذ العلم
باصفهان وسافر الى الهند ورجع ترجمه واورد شعره فی (مع ۲ : ۳۸۲) وقال یکثر
من القصاید .

(۵۶۲۳: دیوان فطرت مشهدی) للمیرزا معزالدین محمد ابن المیرزا فخر «وسبط
المیر محمد زمان المشهدی . کان آبائه من السادة الموسویة بقم هاجر هو من مشهد
خراسان الى اصفهان وتعلم سنتین بمدرسة «جده» وقال الحزین فی تذکرته (ص ۵۹)
انه جاء الى الهند فی عهد اورنگ زیب فلقبه بموسویخان وبذل تخلصه الى «موسوی»
وکان شایقاً للرجوع الى وطنه فلم يتمكن ومات هناك واورد شعره . وقال فی (نش- ص ۹۲) ۱۵
ان اشعاره لم تشتهر فی ایران . وجاء شعره فی (مسرت - ص ۵۳۸) و (حسینی- ص ۲۵۳)
و (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و «مفتاح التواریخ ۲ : ۴۲۹» . وتوجد دیوان معین الدین فطرت
فی مكتبة (بنکاله) .

(۵۶۲۴: دیوان فطرت نوایی اوشعره) و اسمه چراغعلی من قرية نوا بمازندران
ترجمه فی (مع ۲ : ۳۹۴) وقال رآه فی صغره واورد شعره، و کذا فی (انجمن- ۴) . ۲۰
(۵۶۲۵: دیوان فطری کشمیری) ترجمه واورد شعره فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکر
مدیحہ لا کبر شاه وصلته له.

(۵۶۲۶: دیوان فغانی شاه جهان آبادی اوشعره) و اسمه ظریف الملك اشرف
على خان ابن محمد شاه . سافر الى عظیم آباد فی ۱۱۷۰ . اورد شعره فی (کلشن -
ص ۳۱۸) .

(۵۶۲۷: دیوان فغانی شیرازی) کان بشیر ازبک عمل السکا کین فتخلص «سکا کی» نم
 هاجر الی تبریز و ترقی امره فی بلاط السلطان یعقوب (۸۸۴-۸۹۶) فتخلص «فغانی»
 ونصبه الملك بمقام «بابای شاعران» ولقبه «بابا فغانی» و کان دائم الخمر و بعدموت السلطان
 هاجر الی هرات ، و مدح حاکم ابیورد . نم السلطان بایقرا ، و فی الاخیر تاب و مدح
 الرضاع و مات فی ۹۲۵ کما فی «شاهد صادق» و ترجم فی (لس- ص ۲۵۶ و ۵۳۹) و (نس- ۵۰
 ص ۱۰۲) و (هفت- ص ۲۶۴) و (نس- ص ۲۹۱) و (حسینی - ص ۲۴۲) و (خیال - ص ۷۴)
 و «روضة الصفا» و (مجن - ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ریحانة الادب عن «سفينة الشعراء» و (فارسانه ۲:
 ۱۵۰) و قدرای سنکلاخ دیوانه بخط قاسم شادیشاه و ذکره فی (امتحان - ۱: ۱۱۵) .
 و توجد دیوانه عند (الملك) و (فخر الدین - ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعة طهران کما فی
 فهرسها (۶۱:۲) و (سپهسالار) و طبع دیوانه بلاهور فی ۲۸۱ ص . و پاریس فی ۱۹۰۳ م .
 فی ۱۴۴+۲۱ ص . و بطهران بتصحیح احمد سهیلی خوانساری فی ۱۳۱۶ ش . فی ۲۴۴ ص .
 و قد اجاب دیوانه آرزو المذکور فی (ص ۵) .

(۵۶۲۸: دیوان فغانی کابلی او شعره) هو ابن میر سعید کوبنده و کان المیر سعید الکابلی
 خال الامیر علی شیر کما فی (لط ۲- ص ۵۳) و ترجم الفغانی و اورد شعره فی (مجن ۳- ص ۸۰
 و ۲۵۵) .

(دیوان فغانی کرمانی) قال سنکلاخ فی (امتحان ۱- ۱۱۵) انه رای دیوانه بخط قاسم
 شادی شاد . و اظنه اشتبه بالشیرازی .

(۵۶۲۹: دیوان فغانی کشمیری او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۱-
 ص ۴۴۸) و قال انه سافر الی الهند ، و لعله رجع ثم ذکر شعره .

(دیوان فغانی میرم) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۳- ص ۸۶ و ۲۶۱) و زاد فی (لط ۳-
 ص ۸۷) انه کان يتخلص اولافغانی ثم بدله الی ضیاء کما ذکرناه فی ص ۶۳۰ بعنوان
 ضیاء الدین میرم .

(۵۶۳۰: دیوان فغفور گیلانی) و اسمه السيد محمد حسین بن احمد اللاهجي .
 کان والده مقرباً عند خان احمد پادشاه گیلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص فی شعره
 ۲۵ اولاً «رسمی» ثم بدله الی «فغفور» . سافر الی آذربایجان و کرjestان و مهر فی العربیة

والشطنج والریاضیات والموسیقیا والخط النستعلیق وسافر الی آذربایجان و گرجستان
ثم رجع وناظر الحکیم شغائی الاصفهانی وتقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند فی ۱۰۱۲
عن طریق قندهار وبقی بهامدة عند امیرها غازی ترخان المتخلص «وقاری» وصاحب «مرشد
بروجردی» و«اسد قصه خوان» ولاختلاف حصل بینہ وبينهما فر الی لاهور، فاعتذر الیه
غازی وطلب منه الرجوع الی قندهار فلم یقبل وذهب الی آگرہ وبقی مدة عند الحکیم
علی الکیلانی المتوفی ۱۰۱۸ ثم ذهب الی برهان پور وتقرب عند الشاهزاده پرویز
ابن سلیم فی ۱۰۲۵ وجاء معه الی الله آباد ومات بها بعد سنتین فی ۱۰۲۹ وقال صالح
التبریزی فی تاریخہ :

چون بهشتی بود شد تاریخ او «همنوا با عندلیبان بهشت»

- ۱۰ وفی «سرو - ص ۳۸» و«نشر عشق». أنه مات ۱۰۲۸ وفی (نر - ص ۲۴۳) و(خوشگو) مات ۱۰۳۰. وفی (نشر - ص ۱۶۳) انه لما سافر الی الهند بدل تخلصه الی
فغفور حذراً عن الالتباس برسمی الیزدی. ولهذا عد فی مرآت الخیال (ص ۷۷) وخلاصة
الافکار المؤلف ۱۲۰۶ یزدیاً وهو اشتباه منهما. وقال اسپرنگر: ان فغفور کان تلمیذ
عمه تاج الدین الحسینی فی الطب وکان عمه هذا تلمیذ صدر الشریعة الکیلانی الذی ترجم
فی هفت اقلیم. وقال فی حواشی میخانه (ص ۶۶) نقلاً عن «مخزن الغرایب» ان سبب
تخلصه «فغفور» ان الشاهزاده پرویز لما رأ مهارته فی «چینی نوازی» - وهو نوع من
الموسیقیا - لقبه به. وقد عد من تصانیفه رسالة «نافع در حساب اصابع» و دیوانه یشتمل
علی اربعة آلاف بیت کما فی (نر - ص ۲۴۴) و نسخة مکتبة «موتی محل» بالهند فی
(۱۵۰ ص) کل صفحة فی (۲۳ ص) کما فی فهرس اسپرنگر ص ۳۹۲. وترجمه ایضاً فی
(سرخوش - ص ۸۸) و (حسینی - ص ۲۵۲).

- ۲۰ (دیوان فغفور لاهیجی) راجع فغفور کیلانی.
(دیوان فغفور یزدی) کما فی (خیال - ص ۷۷) و«خلاصة الافکار» المؤلف ۱۲۰۶
(نشر - ص ۳۱۸) عن تذکرة هندیة. والظاهر انه هو فغفور کیلانی المذکور.
(۵۶۳۱: دیوان فقیر) محمد حسن له «حملة حیدری» و«سراج الصدور» و«کیتی
نما» کما ذکرناه فی ج ۱۲ ص ۱۵۷-۱۵۸.

(۵۶۳۲ : دیوان فقیر اصطهباناتی) لمعین الشریعة المیرزا علی بن الحاج محمد باقر

الواعظ الاصطهباناتی الشیرازی المتوفی ۱۳۱۰ . طبع له غزلیات «کنج فقیر» فی ۱۳۴۰
فی بمبئی فی ۲۹۷ ص و «خانقاه فقیر» فی شیراز ۱۳۴۷ فی ۲۵۶ ص . و هو علی زنة بوستان
لسعدی . و «خرابات فقیر» فی ۱۳۴۲ ثم ۱۳۴۷ فی اربعة ابواب وخاتمة .

(دیوان فقیر الله الله آبادی) کما فی (نتایج - ص ۵۹) مر بتخلصه «آفرین الله آبادی» فی

ص ۱۰ .

(۵۶۳۳ : دیوان فقیر بسطامی) و هو المولی صفر علی بن علی اکبر المیقانی من قرى

بسطام المعاصر المتوفی مناهز التسعين فی ۱۳۵۴ کما حدثنی به ابن اخته السيد جعفر
البسطامی المیقانی نزیل طهران . له کتاب «ضیاء العیون» الفارسی فی المقتل وفيه كثير من
شعره . والنسخة بخطه فرغ من تألیفه فی الثلثا رابع ذی القعدة ۱۳۰۸ رأیته عند ابن
اخته المذکور .

(۵۶۳۴ : دیوان فقیر بلگرامی) واسمه المیر نوازش علی بن المیر عظمت الله «بیخبر»

ابن لطف الله البلگرامی . ترجمه واورد شعره فی (سر و - ص ۳۲۵) وقال مات ۱۸ شعبان
۱۱۶۷ وقال فی تاریخه :

دل واطیید و ناله تاریخ واکشید پیر یگانه میر نوازش علی نماند

و کذا فی (خز - ص ۳۷۳) و (نتایج - ص ۵۴۶) .

(۵۶۳۵ : دیوان فقیر جزائری) و هو السيد عبدالله بن نورالدين بن السيد نعمة الله

الجزائری المحدث ، ولد بتستر ۷ شعبان ۱۱۱۴ ومات ۱۱۷۳ . له مؤلفات كثيرة منها
«الذخر الرابع» المذکور فی ج ۱۰ ص ۸ و «تذکره شوشتر» المطبوع بکلمتته ۱۹۲۴ م .

۲۰ فی ۱۹۳ ص . بتصحيح ملا بخش و هدايت حسين . وله «ذیل سلافة العصر» کما ذکرنا فی

۲۱۲:۱۲ قال فی نجوم السماء - ص ۲۵۱ ان دیوانه فی اکثر من ۵۰۰ بیت . و کذا فی (تعا -

- ص ۶۹) وقال «قواس» فی تاریخ وفاته :

درباغ نعیم جای اوشد قواس تاریخ وفاتش طلب از باغ نعیم

(۵۶۳۶ : دیوان فقیر دهلوی) و هو شمس الدين الشاه جهان آبادی العباسی . ولد

۲۵ بها فی ۱۱۱۵ و آبائه من اولاد العباس عم النبی و فی ۱۱۴۱ لبس کسوة الفقر و جاء السی

دکن و تقرب عند « والہ داغستانی » و سافر لزیارۃ الاماکن المقدسة و فی الرجوع رکب السفینة من البصرة فی طریق الهند، فغرق السفینة و معها فقیر فی ۱۱۸۳ ترجمہ فی (نتایج - ص ۵۴۷) و عنہ فی (نجوم - ۲۹۳) و (تش - ص ۳۸۸) و (خز - ص ۳۷۵) و مرلہ «داستان والہ» فی ۸ : ۴۰ و دیوانہ فی سبعة آلاف بیت و لہ رسائل فی فنون الادب . و توجد دیوانہ فی (بنگالہ).

(دیوان فقیر شیرازی) راجع دیوان فقیر اصطهباناتی .

(۵۶۳۷ دیوان فقیر لاهوری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۸۲) .

(۵۶۳۸ : دیوان فقیری) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) أن دیوانہ کامل و اورد شعرہ . و لعلہ التبریزی .

(دیوان فقیری تبریزی) اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۱۹) و (دجا - ص ۳۰۰) و الظاہرانہ ۱۰ تصحیف حقیری . أوأنه والذی ذکر قبل .

(۵۶۳۹ : دیوان فقیری ہمدانی اوشعرہ) ترجمہ فی (تس ۵ - ص ۱۴۸) و اورد شعرہ الذی يعرف منه کیفیة صنعة الساعات فی القرن العاشر و هو :
خاک پایت، کہ در این چشم استہارا، کہ در آن

بر مثال شیشہ های ساعت وریک روان ۱۵

(۵۶۴۰ : دیوان فقیہ اوشعرہ) ترجمہ فی (تس ۴ - ص ۹۹) و قال کان یکتب مؤلفات الجامی و یذب عنہ . و اورد شعرہ الذی رد فیہ علی عصام الدین ابراہیم الاسفرائینی المعروف «دولت خواجہ» المتوفی ۹۴۳ فی شرحہ الذی رد فیہ علی «الفوائد الضیائیة» للجامی کما فی «کشف الظنون» (۱).

(۵۶۴۱ : دیوان فقیہ اصفہانی) و هو المیر محمد باقر المعروف بفقیہ ایمانی ابن حسین ۲۰ علی الطہرانی المعروف بملا علی ساکن طہران . لہ منظومۃ عربیۃ سماها « الخصائص

(۱) قال عصام «دولت خواجہ» فی مقدمۃ کتابہ ما لفظہ : «... اوردت بعض مہملاتہ...»

مشیراً الی الجامی . فقال هذا الشاعر فی جوابہ :

شرحی کہ رقم زدست دولت خواجہ

ذمش نتوان بہ مہمل دیباچہ

شرحی است کہ احتیاج تامست بدو

ملایان را عند قضاء الحاجة

- المهدیة، و دیوان اشعاره الفارسیة و رسائل فی تفسیر آیات من القرآن و غیر ذلك. و توفي ليلة الجمعة ۲۰ ذی القعدة ۱۳۷۰ عن ثمانین سنة و دفن بتخت فولاد باصفهان. آورد شعره بتخلص فقیه و ترجمه فی (شعراى اصفهان - ص ۳۶۷) و کتب لنا المعلم الحبيب آبادی فهرس خمسين کتاباً من تألیفاته نقلاً عن ابنه محمد مهدی امام الجماعة بمسجد امامزاده اسماعیل هناك. و طبع بعض شعره فی حواشی «وظيفة الانام» لمحمد تقی الیزدآبادی.
- ۵ (۵۶۴۲ : دیوان فقیهی مروزی او شعره) کان من افاضل خراسان. ترجمه فی (مع-ج ۱ ص ۳۸۱) و آورد شعره.
- (۵۶۴۳ : دیوان فگار شیرازی او شعره) وهو لطفعلی شیرازی. ترجمه فی «طرائق الحقایق-ج ۳ ص ۱۵۷» و «فارسی نامه ۲: ۱۵۰».
- ۱۰ (۵۶۴۴ : دیوان فگار سبزواری) وهو القاضي احمد. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸-۱۷۴) و اطری فضله و عقله و آورد نیفا و عشرين بيتاً من شعره و الظاهر انه الذى رأى سنکلاخ دیوانه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد و ذکره فی (امتحان ۱- ۳۱۹) و ذکر فی (تش - ص ۷۹) انه سبزواری سکن قزوین.
- (۵۶۴۵ : دیوان فگار او شعره) واسمه مرادخان بن عمرخان ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۳-۳۰) و ذکر انه زیادت بصیرته بذهاب بصره، و آورد بعض شعره الفارسی و الت ترکی
- ۱۵ (۵۶۴۶ : دیوان فگار سمرقندی او شعره) ترجمه و آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۱۹) و قال کان معاصر عبدالله ازبک.
- (۵۶۴۷ : دیوان فکرت) لمحمد شفیع بن بهاء الدین محمد. فیها قصاید تاریخ بعضها ۱۱۶۶ و غزلیات تتبع فیها غزلیات حافظ شیرازی. جمع الدیوان بنفسه و جعل لها مقدمة ذکر فیها سفره الی شیراز فی ربیع الثانی ۱۱۸۷. توجد نسخة فی ۷۲ ورقة عند (فخرالدین).
- (۵۶۴۸ : دیوان فکرت هندی) و اسمه غیاث الدین منصور من اشراف معاصری سرخوش. ترجمه و آورد شعره فی (سرخوش - ص ۸۷) و (مسرت ۱۱۶).
- (۵۶۴۹ : دیوان فکرت لاریجانی) للسید نعمة الله. الذى صار شیخ الاسلام بهام قبل السلطان فتح ملیشاه القاجار. ترجمه فی (مع : ج ۲ ص ۳۸۲) و آورد بعض غزلیاته، و کذا
- ۲۵

فی (انجمن ۳).

(۵۶۵۰ : دیوان فکری اردو بادی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۷۵) واورد بعض شعرہ . و ترجمہ فی (جاد-ص ۳۰۱) نقلاً عن "ہفت اقلیم" واورد شعرا واحدا مما ذکرہ الصادقی .

(۵۶۵۱ : دیوان فکری استرآبادی او شعرہ) کان صحافاً کما وصفہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) واورد شعرہ .

(۵۶۵۲ : دیوان فکری اصفہانی او شعرہ) واسمہ محمد رضا . ہجاء الحکیم شغائی کما ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۹) واورد نیفا و عشرۃ من شعرہ و کذا فی (تس-ص ۱۸۵) وقال فی (ہمیشہ بہار) کان عالماً بالسیاق .

(دیوان فکری دماوندی) الرازی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس-ص ۲۱۵) . ولعلہ ۱۰ فکری الرازی النور بخشی .

(دیوان فکری رازی) راجع دیوان فکری نور بخشی و فکری دماوندی .

(۵۶۵۳ : دیوان فکری طالقانی او شعرہ) واسمہ ملایحی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶-ص ۱۹۵) وقال یسکن بمدرسة النواب و کذا فی (کلشن-۳۱۹).

(۵۶۵۴ : دیوان فکری کر بلائی او شعرہ) و هو المیر علی اخو قدسی الکر بلائی . اورد ۱۵ شعرہ فی (کلشن-ص ۳۱۹).

(۵۶۵۵ : دیوان فکری مشہدی) و هو السید محمد المعروف "جامہ باف" من سادات مشہد خراسان و کان اکثر اشعارہ الرباعیات فاشتہر بالمیر باعی ، و هو غیر رباعی المشہدی المذکور فی ص ۳۵۴ . سافر الی الہند ومات ۹۷۳ کما فی (تس-ص ۹۴) و عنہ فی القاموس الترکی ثم الريحانة . و قال فی (طبق ۲-ص ۴۹۴) انه تقرب عند اکبر شاه بالہند . واورد شعرہ فی (مسرت-ص ۳۱۶) و توجد شعرہ فی جنگک عند (فخر الدین) .

(دیوان فکری نور بخشی) الرازی . سافر الی دکن حیدرآباد ، واستفاد من الشاہ طاهر الدکنی ورجع الی ری و کان یتخلص اولاً "سیری" فبدلہ الی "فکری" کما من

فی (ص ۴۸۴) ولعلہ فکری رازی الدماوندی المذکور فی (تس-ص ۲۱۵) . ۲۵

(۵۶۵۶ : دیوان فلسفی) واسمہ نصر اللہ استاد جامعہ طہران . طبع له « بیچارگان » نظماً فی ۱۳۰۵ ش . و هو ترجمہ لاحدی قطعات ویکتور ہو کو الا فرسی . و ترجمہ الفلسفی فی « نامہ سخنوران » ص ۱۲۹ لایزد کشسب .

(۵۶۵۷ : دیوان فلک کاکوروی اوشعره) و هو الشیخ فرید علی اللکهنوی تلمیذ

ممتاز العلماء و محیی الدین المتخلص « ذوق » . اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۲۰) .

(۵۶۵۸ : دیوان فلکی شیروانی) واسمہ نجم الدین محمد ، أوجلال الدین محمد

مؤمن . نشأ بقصبة شماخی من نواحی شیروان واستفاد هو والخاقانی من ابی العلاء

الکنجوی . وصار « ملک الشعراء » لملوک شیروان کفخر الدین منوچهر الثانی ابن فریدون

الاول (۵۱۴ - ۵۴۴) و کان ماهر فی النجوم والفلك ولذا تخلص به . ومهرایضاً فی الصنایع

الشعرية و دیوانه فی سبعة آلاف بیت وفيها قوله :

بآب چشم اسیران اهل بیت پیمبر
بخون پاک شهیدان عشر ماه محرم

ومات ۵۷۷ كما فی « شاهد صادق » و ترجم فی « تاریخ گزیده » - ص ۸۲۴ و (دولت - ۲)

و (تش - ص ۵۰) و (مع ۱ - ص ۳۸۱) و (دجا - ص ۳۰۱) عن خلاصة الاشعار والربحانة

عن القاموس التركی و « سفینه اشعار » الموجود فی المجلس كما فی فهرسها (۳ : ۱۵)

۱۵ و (عم - ص ۵۲۸) وقد جمع هادی حسن اشعاره فی مجلدين و طبعها المؤسسة الاسيائية

فی لندن ۱۹۲۹ م فی ۸۳ ص .

(۵۶۵۹ : دیوان فلک یزدی اوشعره) واسمہ محمد رضا بن محمد جواد . ذکر نسبه

واورد شعره و شعرایه فی (تش یز - ص ۳۱۷) .

(۵۶۶۰ : دیوان فنای اصفهانی) وهو الملا علی الشاعر الخطاط بالنسخ الجمید ولد

۲۰ ۱۲۷۵ و مات فی شعبان ۱۳۵۰ . کان یسکن مسجد سرخی « سفره چی » جمع دیوانه

بنفسه و ترجمه و اورد شعره فی « شعراى اصفهان - ص ۳۶۸ » وقال الفت فی « دانشنامه »

انه كان من اعضاء انجمن دانشكده . وهو غیر فنای لنجانى .

(۵۶۶۱ : دیوان فنای زرگر اوشعره) واسمہ ملا خورد . ترجمه و اورد شعره ضمن

شعراء اكبر شاه بالهند فی (طبق - ۵۱۶ : ۲) .

۲۵ (۵۶۶۲ : دیوان فنای زنوزی) واسمہ المیرزا عبدالرسول بن محسن بن زین العابدین

- الزنوزی، وهو والد حسن الزنوزی «فانی» المذکور فی ص ۸۰۳ و فی ۱۱: ۳۲۲ و ۳: ۴۲ ترجمه فی الریحانة بعنوان زنوزی و. توجد نسخة من دیوانه فی المرائی فی مكتبة جامعة طهران كما فی فهرسها ۲: ۶۳ وعند (فخرالدین ۹۳) و (الملک ۴۹۱۴) و عند الخیابانی كما ذكره فی وقایع الايام له . و توجد بعض شعره فی صفحات ۵۰ - ۵۷ من مجموعة فی (سپهسالار - ۷۵۳۲) وله دیوان غزل بالترکیة .
- ۵ (۵۶۶۳: دیوان فنای کشمیری اوشعره) واسمه حیدر علی بن الحاج علی المدرس فی کشمیر فی عصر النصر آبادی ذکره فی (نر ۱۱-۴۴۶) واورد شعره وتخلصه .
- (۵۶۶۴: دیوان فنای لنجانی اوشعره) واسمه ملا علی . ترجمه و اورد شعره فی «المدايح المعتمدة» .
- ۱۰ (۵۶۶۵: دیوان فنای هندی اوشعرها) كانت زوجة جهانگیر پادشاه. اورد شعرها فی «تذکرۃ الخواتین - ص ۱۵۵» و «از رابعه تایروین - ص ۱۸۳» .
- (۵۶۶۶: دیوان فنای هندی اوشعره) واسمه المیرزا عبد اللہ معاصر عالمگیر وتلمیذ محمد زمان راسخ . اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۲۰) .
- (دیوان فنایی) من شعراء السلطان یعقوب کما فی (فرمچ ۶-ص ۳۰۸) راجع فنایی شیرازی .
- (۵۶۶۷: دیوان فنایی استرآبادی اوشعره) واسمه ملا رمضان الصحاف . ترجمه واورد شعره فی (تس ۵-ص ۱۷۸) .
- ۱۵ (۵۶۶۸: دیوان فنایی اسود اوشعره) واسمه المیرزا اسود بن المیر غیاث الدین عزیز الرضوی . ترجمه واورد شعره فی (تس ۲-ص ۲۸) .
- (۵۶۶۹: دیوان فنایی اصفهانی اوشعره) و هو المیرزا احمد المهدوی . ولد بچهار محال اصفهان فی ۱۳۱۶ وتعلم باصفهان ورجع الی قریته . ترجمه واورد شعره فی (شعراي ۲۰ معاصر اصفهان - ص ۳۶۹) .
- (۵۶۷۰: دیوان فنایی اصفهانی) و هو السيد محمد الرضوی ابن زين العابدين الخوانساری . ولد بالنجف ۱۲۹۳ و تلمذ فی النجف علی السيد الیزدی والاخوند الخراسانی ثم ذهب الی اصفهان و سكن بها حتی اليوم . اورد شعره فی «شعراي معاصر اصفهان - ص ۳۷۰» و ذکر له تسعة عشر تالیفا .

(۵۶۷۱ : دیوان فنایی اصفہانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (تس ۵ - ص ۱۵۲) و قال

كان عالماً بالسياق . و كذا فی (ہمیشہ بہار) .

(۵۶۷۲ : دیوان فنایی جغتایی) المیرعلیشیرالنوائی (۸۴۴ - ۹۰۶) المتخلص فی

شعرہ الترکی «نوائی» قال فی (تس ۶ - ص ۱۸۰) ان له دیوان فارسی فی ستة آلاف بیت

یتخلص فیها «فنایی» و كذا فی (تر ۱۳ - ۴۷۰) و مر فی ص ۸۰۴ بعنوان «فانی هروی»

والف صدرالدین عینی رسالۃ فی احوالہ .

(۵۶۷۳ : دیوان فنایی خلخالی اوشعرہ) واسمہ الشیخ احمد کان من احفاد بایزید و تلمذ

علی غیات الدین منصور الدشتکی بشیرازا و حج البیت و سکن قزوین مددساً بہا و توفی

۹۸۵ . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش - ص ۳۵) و (دجا - ص ۳۰۲) .

۱۰ (دیوان فنایی رضوی) راجع فنایی اصفہانی . و فنایی اسود .

(۵۶۷۴ : دیوان فنایی سبزواری اوشعرہ) کان من اکابرہا و سکن قزوین . ترجمہ

و اورد شعرہ فی (تش - ص ۷۹) .

(۵۶۷۵ : دیوان فنایی شاہ ییگی اوشعرہ) کان من عمال دیوان الشاہ طہماسب الصفوی

الاول . ترجمہ و اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۱) .

۱۵ (دیوان فنایی شیرازی) اوبابا فنایی کما جاء فی الريحانة عن «سفينة الشعراء» و كذا

فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) و هو فغانی المذکور فی ص ۸۴۰ و راجع فنایی خلخالی أيضاً .

(۵۶۷۶ : دیوان فنایی کاشانی) و هو السيد محمد الاعتمادی . طبع له نظماً «آثار

الحقایق» و «رباعیات فنایی» المذکور فی ۶۹:۱۰ منضمنا الی دیوان المیرالدآماد .

(۵۶۷۷ : دیوان فنایی کشمیری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۱) .

۲۰ (۵۶۷۸ : دیوان فنایی گازر گاہی اوشعرہ) و هو کمال الدین حسین ابن شہاب الدین

الکازر گاہی الہروی المولود ۸۷۴ و هو مؤلف «مجالس العشاق» فی ۹۰۸ المطبوع فی

نولکشور فی خمس و سبعین مجلساً الفہ باسم السلطان حسین بایقرا المذکور فی

ص ۲۵۵ . و توجد نسخة مخطوطة منه فی مكتبة (جامعة طهران - ۳۳۲۰) تشتمل علی ۷۷

مجلساً کما فی فهرسها والمجلستان الاخيران فی احوال کمال الدین حسین الفنایی

۲۵ الکازر گاہی . (المؤلف واقعاً لهذا الكتاب) والسلطان حسین میرزا حسینی (المدعی

لتألیف الکتاب هذا) وفي الکتاب اشعاره کثیر للمؤلف .

(۵۶۷۹ : دیوان فنایی مشہدی) وهو الماعلی اصغر العلاف . من نقباء مشہد . سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه ورجع ومات بوطنه . قال فی (تش - ص ۹۳) قیل انه کان یتخلص سابقاً «مشہدی» ثم بدله الى «فنایی» . ترجمہ واورد شعرہ فی (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و (کلشن - ص ۳۲۱) .

۵

(دیوان فنایی نوایی) راجع دیوان فنایی جغتایی . کما فی (نر - ۴۷۰) .

(دیوان فنایی نیشابوری) محمدابن یحیی ، سبک النیشابوری المتخلص «اسراری» و «خماری» و «نفاحی» و «فتاحی» کما مر فی ص ۸۰۷ وقال فی (لت ۶) انه نظم «ده نامه» والفرسالتي «اسراری» و «خماری» وتخلصه «فتاحی» ومات ۸۵۱ وفي (کلشن - ص ۳۲۱) وذکر ناله «شہستان نکات» فی ۲۴:۱۳ .

۱۰

(دیوان فنایی هروی) المیرعلیشیر الجغتایی . راجع فنایی جغتایی .

(۵۶۸۰ : دیوان فنایی یزدی اوشعرہ) وهو کمال الدین حسین معاصر الشاہ سلطان حسین . ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۲) .

(۵۶۸۱ : دیوان فنچگردی) وهو علی بن احمد بن محمد النیشابوری . ینسب الى فنچگردمن قرانیشابورو یکنی بابی الحسن ویلقب بشیخ الافاضل . کان معاصراً للزمخشری وباسمه الف میدانى کتابه «السامی فی الاسامی» وهو الذی جمع الاشعار المنسوبة الى علی ع . فی کتاب سماه «تاج الاشعار» او «سلاوة الشیعة» کما ذکر فی «دیوان امیر المؤمنین» فی ص ۱۰۱ و ج ۲۰۵:۳ و ۲۲۳:۱۲ والموجودہ فی (سپہسالار) ومات ۵۰۳ أو ۵۱۳ کما ذکرہ فی «معجم الادباء» واورد شعرہ .

۱۵

(۵۶۸۴ : دیوان فندرسکی) وهو ابوالقاسم المعروف بمیرالفندرسکی ابن المیرزا بزرگ (بیگ) ابن المیر صدرالدین الموسوی المتوفی ۱۰۵۰^(۱) عن ثمانین سنة والمدفون

۲۰

(۱) وجاء تاریخہ فی رباعیۃ علی ظہر نسخة مخطوطة من «الصناعیۃ» له فی (الرضویۃ) کما

ذکر فی فہرסהا ۲۰۴:۴ والرباعیۃ :

شد بحر جہان تہی ز موج دانش

تا شد ز جہان خسرو فوج دانش

« صد حیف ز آفتاب اوج دانش »

تاریخ وفاتش ز خرد جستم گفت

بتكية مير بتخت فولاد باصفهان . وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك . كان
حكيماً دافع عن العرفان حتى بعد أن أد بر البلاط الصفوي على الصوفية و طردهم .
ونكبههم فسافر الى الهند مدة ورجع الى اصفهان ، وله معارضات مع الشاه عباس في ذلك
ولاشتهار علمه وقدرته بيته ما كان يتعرض له الشاه . له من التأليفات « تاريخ صفويه »
و « تحقيق المزلة » و « الصناعة » في موضوعات العلوم و « شرح مهابارات (جوك) » الهندية
و « مقولة الحركة » و « كشف اللغات » للغات جوك ، توجد بمكتبة جامعة طهران كما في
فهرسها ٣ : ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله « القصيدة البائية » المعروفة ذات الشروح الكثيرة
منها شرح عباس شريف الدارابي ، طبع مع احواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص . و شرح السيد
صالح بن محمد الخلخالى المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٤٧ ص .
١٠ (ديوان فنדרسكي) حفيد المير الفنדרسكي المذكور . مر بعنوان ديوان ابي طالب
الفنדרسكي في ص ٤٢ .

(٥٦٨٣ : ديوان فواد كرماني) واسمه فتح الله القدسي . ولد بكرمان حدود ١٢٧٠
وتوفى حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسين على ثلاثة كيلومترات من كرماني . له
« شمع جمع » موجود في الخزانة (الرضوية) وطبع مجموعة آثاره ثلاث مرة بطهران في ١٣٧٣
في ٣١٦ ص . مع مقدمة في احواله وتصوره لحسين عمادزاده .
١٥ (٥٦٨٤ : ديوان الفواز) و اسمها زينب فواز بنت علي آل فواز العاملة الولادة
والموت في مصر ١٣٢٧ كما ذكرناه في ٧٥ : ٧ . وترجمها في « نابغات القرن العشرين »
وربحة الأدب »

(٥٦٨٥ : ديوان فوجي نيشابوري) واسمه ملا مقبلا وهو الابن الاوسط لملاقيدي
ابن اخ نظيري النيشابوري . قال النصر آبادي في (نر - ٩ - ص ٣١٦) انه سافر الى الهند
ورجع الى اصفهان وبعد قليل ذهب الى نيشابور ومات بها . وقال في (خيال - ص ١٦٩)
ان اصله من شيراز جاء الى الهند وتقرب عند خان زمان و كان على رأس افواجه فتخلص
فوجي ، ثم رجع الى وطنه لزيارة الحرمين ومات بوطنه . وعده في (سرخوش - ص ٨٩)
من شعراء بنكاله . وفي (تش - س - ١٤٠) عده من شعراء نيشابور وكذا (حسيني - ص ٢٥٢)
٢٥ و (گلشن - ص ٣٢٢) و (مسرت - ص ٤٩٤) وتوجد له « ساقينامه » في المتحف البريطاني

(۵۶۸۶ : دیوان فوزی) رأیت له « بلبستان » نظماً و نثراً ، جمعه علی و تیرہ « کلستان » و « بوستان » للسعدی و « بهارستان » للجامی و « نگارستان » لکمال پاشا و « سنبلستان » للشیخ شجاع . ورتبه علی ستہ خلدات ، کل واحد فی ثمانیہ آئینات و النسخة بخط مصطفی بن صالح الناقلی فی مکاتب یوگسلاویا و تصویرہ بالمکتبة المركزية بجامعة طهران .

- ۵ (۵۶۸۷ : دیوان فوقی یزدی) و اسمه الملا فوق الدین احمد العالم فی المعقول والمنقول والادیب الماهر فی فنون الشعر ، النقاد الهزلی فی القرن الحاد عشر و ثالث الهذیلین الحکیم سوزنی و عبیدالزاکانی المذکورین فی ص ۴۷۶ و ۷۰۶ و ادعی انه قد فاق علیهما . و یذکر فی دیوانه « سراجای نقاش » و طرزی افشار المذکوران فی محلہما و کذا ظفر خان المتوفی ۱۰۷۳ ذکر الا یتی انه سافر الی الهند و مات ببندر سورات کذا فی (تشیز - ص ۳۱۹) نقلاً عن التذاکر و لکنالمیرا حوالہ غیر ماذکر فی فہرس المجلس ۳ : ۳۷۵ و توجد هناك کلیاتہ المشتمل علی « فرہاد و شیرین » و « ساقینامہ » و القصاید و الترجیعات و « مناجات نامہ » و غزلیات کلہا فی ۳۹۰۰ بیت . و توجد له « اتوز گنج » ای ثلاثون دفیئہ نظماً بالفارسیہ ضمن کلیاتہ فی مکتبة کلیة الحقوق کما فی فہرسہا ص ۸۱ و عند (الملك ۴۹۹۹ و ۵۱۰۴) و جامعة طهران و عند خنجی بطهران . و مرلہ الخمسة فی ۷ : ۲۶۲ .
- ۱۵ (۵۶۸۸ : دیوان فتونی اصفہانی أو شعرہ) و هو الصحاف . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس - ص ۱۴۰) و اورد شعرہ .

- (۵۶۸۹ : دیوان فہمی رازی) و هو ملا محمد الطہرانی . ترجمہ بعنوان فہمی طہرانی فی (طبق - ص ۵۰۷) و اورد شعرہ توجد نسخة من « قسمتنامہ » له فی ص ۱۵۵ - ۱۵۶ من مجموعة رقم ۳۲۸۰ فی المکتبة المركزية بجامعة طهران کما فی فہرسہا . و اورد فی (ہمیشہ بہار) شاعراً باسم فہمی طرشتی . و طرشت من محال طہران .

- (۵۶۹۰ : دیوان فہمی صفوی او شعرہ) و هو الشاہ خدا بندہ الثاني (۹۸۵ - ۹۹۵) السلطان محمد المکفوف ابن الشاہ طہماسب جلس بعد اخیه الشاہ اسماعیل الثاني و کان یقیم بأمورہ و ولدہ حمزہ میرزا ، و بعد موت حمزہ میرزا عزلہ لابنہ الآخر الشاہ عباس الماضي الی ان توفي معزولاً فی ۱۰۰۳ ترجمہ الصادقی فی (خص - ص ۹) و اورد من شعرہ قطعة
- ۲۵

- ورباعیہ و کذا، فی «روضۃ الصفویۃ».
- (دیوان فہمی طرشتی) راجع فہمی رازی .
- (دیوان فہمی طهرانی) راجع فہمی رازی .
- (۵۶۹۱ : دیوان فہمی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ معاصر مسام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۳)
- بعد ترجمہ اخبہ عارفی القزوینی و آورد شعر ہما . وفی (گلشن - ص ۳۲۲) قال اسمہ
 ۵ شاه قاسم بن عزیز الدین سامی من طائفة جبلیۃ و مات ۹۹۹ .
- (۵۶۹۲ : دیوان فہمی کاشانی) کان ادیباً عارفاً بانواع الشعر . ترجمہ و آورد شعرہ
 الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۰) و (ہمیشہ بہار) و (تس - ص ۲۴۵) نقلاً عن دیوانہ و قال
 فی «خلاصۃ الاشعار» کان ینحرف الی المذہب النقطوی . وفی حقہ قال حسرتی الکاشانی:
- ۱۰ فہمی آن دیکدان آتش کفر کہ در او آتش و بال افتد
 گرم ہم صحبتی است با حاتم همچو آتش کہ در ذغال افتد
- (۵۶۹۳ : دیوان فہمی کرمانی اوشعرہ) و اسمہ شمس الدین محمد کان من قریۃ
 خبیص بکرمان و کان صدراً للسلطان محمد الصفوی . ترجمہ و آورد شعرہ فی (تس -
 ص ۱۲۱) .
- (۵۶۹۴ : دیوان فہمی ہرمزی اوشعرہ) هو من شعراء جزیرۃ ہرمز فی الخلیج الفارسی .
 ۱۵ ترجمہ و آورد شعرہ الفارسی فی (ہفت - ص ۵۵)
- (۵۶۹۵ : دیوان فہمی یزدی اوشعرہ) واسمہ بدر الدین کماذکرہ آیتی فی (تس یز -
 ص ۳۱۹) و آورد شعرہ .
- (دیوان فیاض دکنی) هو التخلص الثانی لفیضی الدکنی . راجع دیوان فیضی .
- (۵۶۹۶ : دیوان فیاض لاهیجی) و هو الملا عبد الرزاق بن علی بن الحسن الجیلانی القمی
 ۲۰ المتوفی ۱۰۵۱ . کان هو و المولی محسن الفیض الکاشانی صہرین علی بنتی المولی صدرا
 الشیرازی المتوفی ۱۰۵۰ و تلمذاعلیہ و اخذا تخلصہما منہ . و کان فیاض مدرساً بقم . لہ
 «شوارق الالہام» و شرح ہیا کل النور و «گوہر مراد» ترجمہ فی (سرخوش - ص ۸۷)
- و (مع ۲ - ص ۲۷) و (سر و - ص ۱۱۴) و (نتایج - ص ۵۳۸) و (تس - ص ۱۶۳) . قالوا و دیوانہ
 ۲۵ فی خمسۃ آلاف بیت یمتوی علی القصاید و المقطعات و «ساقینامہ» و غزلیات و مدایح

- استاديه المولى صدرا والميرالد امامد والشاء صفى . وفى (نثر ٦- ص ١٥٦) ان ديوانه فى الفى بيت . ومرابنه حسن صاحب «شمع اليقين» فى ص ٢٤٥ .
- (٥٦٩٧ : ديوان فيروز شاه بهمنى اوشعره) هو من ملوك سند و توفى ٨٢٥ ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٤١) واورد شعره و كذا فى (حسينى - ص ٢٤٣) .
- (٥٦٩٨ : ديوان فيروز مشرقى اوشعره) من قدماء الحكماء الشعراء ، ومعاصر عمرو بن ليث من آل صفار و توفى ٢٨٣ كما ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره .
- (٥٦٩٩ : ديوان فيروز كوهى) السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة . طبع له منظومة «عفاف نامه» بطهران فى ١٣٦٣ فى ٢٧ ص . فى الحجاب .
- (٥٧٠٠ : ديوان فيضى) واسمه على اكبر . توجد نسخة منه عند (الملك - ٥٥٣٤) .
- (٥٧٠١ : ديوان فيض شاهجهان آبادى) واسمه ابراهيم . كان ماهرا فى الموسيقى والخط والتعليق ومات ١١٢٤ . ترجمه واورد شعره فى (نتائج - ص ٥٤٤) و (حسينى - ص ٢٥٣) و (مسرت - ص ٤٩٤) و (سرخوش - ص ٨٦) .
- (٥٧٠٢ : ديوان فيض على مشهدى) من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيض على و «حكيم» قال فى (خيال - ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية والعربية . و نقل عن ديوانه غزلين احدهما خان عن الحروف المعجمة .
- (٥٧٠٣ : ديوان فيض عليشاه طبسى) ابيد الحسين فيض عليشاه من العرفاء . مات فى ١١٩٩ باصفهان .
- (٥٧٠٤ : ديوان فيض كاشانى) وهو المولى محمد المحسن بن شاه مر تضى بن محمود (١٠٠٧-١٠٩١) مؤلف «الشافى» و «الوافى» واكثر من مائة كتاب آخر . وقد الف فهرساً لتصانيفه اولاً فى ١٠٦٩ ثم ثانياً و ثالثاً جمع فهرسها فى ١٠٩٠ و كان لوالده مكتبة عظيمة . واولاده فى كاشان وطهران بيت علم الى اليوم ، و كان صهر المولى صدرا واخذ تخلصه منه كما ذكرناه فى الصفحة السابقة ونظم الشعر وله «لب لباب مثنوى» موجود عند (الملك) واورد شعره صاحب التذكار مثل (نتائج - ص ٥٤١) و (تش - ص ٢٤٥) و (حسينى ٣٢٢) و (هميشه بهار) وطبع الشهشهاني ديوانه بطهران فى ١٩٨ ص ١٣٧٧ فى ٢١٦ ص . نسخة منه عند السيد حسين الشهشهاني بطهران . وله مقدمة مبسوطه . اولها ٢٥

[يا محسن قد اتاك المسمى . فيض احسان بي يابان چنين گوید مؤلف ابن كلمات
... محسن ابن مرتضى الملقب بفيض ١٠٠] مرتب على حروف التوا في الغزل في ٤٣٦ صفحة ،
كتبت النسخة في شوال ١٢١٥ بخط محمد بن ابراهيم البروجردى . و أخرى عند
(الملك ٧٣٩٦) .

٥ (٥٧٠٥ : ديوان فيض الله بغدادى) للفاضى فيض الله البغدادي المتخلص في شعره
بحاجبى كما ترجمه في (تس ٢ - س ٤٩) وفصل احواله فذكر انه اشتغل اولاً في العراق
وبعد سنين سافر الى ايران فنزل كلشان واقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد
الخفري ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبدالصمد ، ثم ذهب الى تبريز وفوض اليه
تدريس مدرسة المظفرية واخيراً صار قاضى العسكر من قبل الشاه طهماسب ، واورد قطعة
١٠ من شعره ، اقول ومن الآثار الموجودة لهذا العالم الاديب الشاعر الرسالة « الصيدية » التى
كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره في ديوانه . رايت نسخة الرسالة في
موقوفة مدرسة (البروجردى في النجف) كما ذكر في ٢٠٧٠١١ .

(٥٧٠٦ : ديوان فيض الله شوشترى او شعره) كان ماهراً في النجوم والرياضيات كما
ترجمه وأورد شعره ومعناه معاصره في (نر ١٥ - س ٥٣٥) .

١٥ (٥٧٠٧ : ديوان فيض لرستانى او شعره) واسمه الميرزا احمد . ترجمه واورد مديحه
لمنوچهر خان في « المدايح المعتمدة » .

(٥٧٠٨ : ديوان فيضى اصفهانى) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء
الفقهاء باصفهان حج البيت وزار المشاهد ، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد
خراسان وتوفي بالبصرة في ٩٥٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٢٢) واورد غزله والرباعية
التي كتبها اليه بخطه . ٢٠

(٥٧٠٩ : ديوان فيضى تبريزى) الاقابا المذكور في ٢١٢:٥ مرله « چهارده بند » .

(٥٧١٠ : ديوان فيضى تربتى) من تربت حيدرية بخراسان . واسمه على فيضى قال
في (تس ٥ - ص ١١٨) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . وفي (مجس ٦ - ص ١٤٥) عده
من العلماء الشعراء . وكذا في (حسينى - ص ٢٥٠) وفي (كلشن - ص ٣٢٤) قال جاء
٢٥ الى الهند ومدح اكبر شاه .

(دیوان فیضی دکنی) للشیخ ابی الفیض بن مبارک . راجع فیضی ہندی .

(۵۷۱۱ : دیوان فیضی شیروانی) واسمہ السید حسن الواعظ . ترجمہ فی (دجا - ص

۳۰۲) واورد شعرہ نقلا عن تذکرۃ روز روشن . و ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس -

ص ۴۲) بعنوان السید حسین الواعظ الشروانی و اطری خطہ و انشائہ واورد شعرا آخر لغیر

ما فی روز روشن و لعلہما اثنان .

۵

(دیوان فیضی عصار) راجع فیضی یزدی .

(۵۷۱۲ : دیوان ملا فیضی کاردگر او شعرہ) ہوا بن الاستاد محمد « لعبت باز » . ترجمہ

فی (مجتہس - ص ۱۵۴) .

(۵۷۱۳ : دیوان فیضی ہروی) النقاش . ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (قزمج - ص

۲۵۶) واورد شعرہ .

۱۰

(۵۷۱۴ : دیوان فیضی ہندی) واسمہ الشیخ ابوالفیض بن مبارک بن خضر الیمانی

الاصل « ملک الشعراء » لجلال الدین اکبر شاہ ، ولد باکرہ فی ۹۵۴ و مات عن خمس

و اربعین و خمسين سنة من عمرہ مسموماً فی لاهور ۱۰۰۴ کان بتخلص اولاً فیضی ثم

بدلہ « فیاضی » کما قال فی ذلك :

۱۵

فیضی رقم نگین من بود

زین پیش کہ سکھام سخن بود

فیاضیم از محیط فیاض

اکنون کہ شدم بعشق مرتاض

و دیوانہ فارسی رتبہ بنفسہ وجعل لہ دیباجۃ فی احوال نفسہ ، بعثہ الی ایران لیشتہر بہا .

ترجمہ فی (طبق ۲ - ۴۸۶) و (نر ۱۳ - ص ۴۸۲) و (خص ۴ - ص ۵۲) و (سرو - ص ۱۵) مفصلاً

و (میخانہ ص ۱۹۴ - ۲۰۰) و (سبک شناسی ۳ : ۲۹۰ ، ۲۵۸) و (حسینی - ص ۲۴۹) و المستربراون

۲۰

فی ۴ : ۱۶۱ و (تس - ص ۳۴۵) و (ہمیشہ بہار) و (خیال - ۷۹) و قال فی (مع ۲ - ۲۶۲) ان أخاه

ابالفضل علامی جمع اشعارہ ورتب دیوانہ فی ۱۰۰۶ لہ غیر الدیوان : خمسۃ مثنویات

« مرکز ادوار » و « سلیمان و بلقیس » و « تل و دمن » و « هفت کشور » و « اکبر نامہ »

ولکنہا غیر تام کما ذکرناہا فی ج ۷ ص ۲۶۲ و لہ « سواطع الالہام » و تفسیری نقطہ و « موارد

الکلم » . و هو الذی روج التشیع وحرية العقاید فی الهند بوسيلة اکبر شاہ ، و هو الذی

۲۵

اجاب عن اعتراضات عبد اللہ خان الاوزبکی التی اعترض فیہا علی اکبر شاہ و عقایدہ

وتوجد الجواب في منشأته . وكان له مكتبة عظيمة . وهو اخ ابي الفضل المتخلص «علامي»
المؤرخ صاحب «آئين كبرى» وتفسير آية الكرسي وغيرها و«كليات فيضي» موجودة في
(الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها . وقد آ نسخة منه سنكلاخ بخط خليل
قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١-٢٥٦) ونسخة اخرى في (بنكاله) واخرى عند (الملك)
(٥٧١٥ : ديوان فيضي يزدي او شعره) كان عصار أثر جمه معاصر مسام ميرزا في (نس ٥-
ص ١٢٠) . واورد مطلعين له .

(٥٧١٦ : ديوان فيضي يزدي) ترجمه الآيتي في (تش يز- ص ٣٢٠) وقال في وصفه
درويش شعار فيضي قصار . ثم نسب اليه الابيات في مادة تاريخ وفاقه غزالي المشهدي (سنة
نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه :

عقل تاريخ وفاتش بدو طور (سنة نهصد وهشتاد) نوشت

وهذه الابيات والتاريخ نسبها النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٨١) الى الشيخ فيضي ابن الشيخ
مبارك الذي مر بعنوان فيضي هندي الدكني . ومعها ابيات آخر في تاريخ الخانقاه الذي
بناه اكبر شاه بقوله :

آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش فرمود بنا يادشه بحر و برش

تاريخ بنا است (خانقاه اكبر) (دروازه خانقاه) تاريخ درش

والظاهر ان التاريخين كلاهما للشيخ فيضي الدكني الهندي كما ذكره النصر آبادي لقرب
عصره اليه . ولعل اليزدي الذي ترجمه آيتي هو بعينه العصار الذي ترجمه سام ميرزا . والعصار
والقصار قد صحفا احدهما بالآخر .

(ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب ابي العلاء المعري المذكور في ص ٤٥ كما طبع على

٢٠ منتخبات اللزوميات في اسكندرية ١٣١٩ .

«ق»

(٥٧١٧: ديوان قآني شيرازي) وهو حبيب الله بن محمد علي «كلشن» من ايل زنكنه بكرمانشاه. ولد بشيراز في ١٢٢٢ و مات والده وهو ابن سبع سنين وسافر الى مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء الى طهران فلقبه فتح علي شاه بلقب «مجتهد الشعراء» ولقبه محمداً «حسان عجم» وفي «هدية العارفين ١: ٢٦٢» سحبان العجم. وكان ماهراً في الادب و الرياضيات و الكلام و الفلسفة و المنطق و تعلم اللغة الافرنسية. ومثله «پريشان» ومات ١٢٧٢ كما في (المآثر - ص ٢٠٦) و (عم - ص ٤٣) او ١٢٧٣ كما في «طرائق الحقائق ٣: ١٤٩» او ١٢٧٠ كما في (مع ٢: ٤٠٢) وقال يرتواصفهاني في رثائه :

چون اجل آمدش بساقی دهر بی تاریخ گفت «ساغر ده»

- ١٠ وقبره بقرية عبدالعظيم بالري عند قبر المفسر ابي الفتوح الرازي. وترجمه في (فارسانامه ١٥٠: ٢) ايضاً. طبع ديوانه في طهران مع «پريشان» في ١٢٧٠ و مع ديوان فروغی و اشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح علي شاه في ١٣٠٢ و ١٢٧٤-١٢٧٧. ثم في ١٢٩٨ بيمبي ١٣٢٢ و بعدها مكرراً و بتبريز ١٢٧٣ بخط جرحه المذكور في ص ١٩٣ و بعدها مكرراً. جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت. و مرّ احواله لحسن بلگرامي في ٦١: ٧ المطبوع في مجلة ارمغان ايضاً للسنة التاسعة ص ٤٣ و ترجم احواله الاقبال ١٥ الاشتياني في مجلة ينما ٢: ٤٥٢ و اشراق خاوري في مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ٥٧٦ و علي نقی بهر رزي في رسالة مستقلة نشرها «كانون دانش پارس» و مجلة ياد كارج ٣ العدد ٣ و مجلة ينما ٢: ٥٤١ و علي دشتي في مجلة آينده ١٣: ١ و يحيى دولت آبادي في مجلة آينده ١: ٤٠٩ و روحاني في مجلة ارمغان ١٧: ٧١٣ و احمد سهيلي خوانساري في مجلة ينما ٢: ٢٤٩ و حيدر علي كمالی في مجلة آينده ١: ٥٢٥ و محيط الطباطبائي ٢٠

فی ارمغان ۱۸: ۵۷ و وحیدالدستگردی فی ارمغان ۸: ۲۸۵ و اقبال یغمائی فی ارمغان ۲۶۶: ۲۵ و حبیب یغمائی فی مجله یغما ۷: ۱۶۱ کما ذکر فی فهرست مقالات فارسی .
(۵۷۱۸: دیوان قائلے سبز واری او شعره) کان نزیل قزوین فی زمن تألیف سام میرزا
لتذکرته ۹۵۷ کما ترجمہ فی (س ۵-۱۳۵) و اوردم مطلع غزلہ .

۵ (دیوان قائم مقام) مر بعنوان «دیوان ثنائی فراہانی» لسیدالوزراء المیرزا ابی القاسم
ابن المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگ الحسینی الفراہانی (۱۱۹۳ - ۱۲۵۱)
وقد طبع بمباشرة الوحید الدستگردی وجعلہ ضمیمہ السنة العاشرة من مجلة ارمغان
فی ۱۳۴۴ والحق باخره «جلال نامہ» وفی مقدمته ترجمة الناظم مفصلاً بقلم حفيده المیرزا
عبدالوہاب الحسینی واورد فی (مع : ۲ ص ۸۷) قرب مائتین و خمسين بیتامن شعره .
۱۰ و طبع منشاته بطهران بتصحيح جهانگیر قائم مقامی فی ۴۱۲ ص فی ۱۳۳۷ ش . و مر
فی ص ۱۸۵ و ۴۹ .

(۵۷۱۹: دیوان قائم مقام فراہانی) و هو سیدالوزراء المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگ
ابن المیرزا محمد حسن بن عیسی الحسینی الفراہانی المتوفی ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ هـ و الدثنائی
المذکور آنفاً . ترجمہ فی (مع : ۲ ص ۴۲۵) و اورد اربعہ عشر بیتامن شعره . و مر لہ فی
۱۵ (ج ۱ ص ۲۹۶) «احکام الجہاد» وفی (ج ۵-ص ۲۹۷) «الجہادیۃ» و ذکر شرح احوالہ
مفصلاً فی مقدمۃ دیوان ولده «ثنائی» وجاء ذکرہ فی ریحانة الادب .

(دیوان قائم مقامی) مر بعنوان ادیب الممالک فی ص ۶۶ . و طبع لہ خان ملک ساسانی
(حسین ملک الکتاب کلبن) منتخب اشعارہ باسم «آکھی نامہ» فی برلین فی ۱۳۰۱ ش .
فی ۳۲ ص .

۲۰ (۵۷۳۰: دیوان قائم مقامی) موجود فی مکتبۃ لعلہ لی باستانبول ، و کذا فی مکتبۃ السلطان
عثمان الثالث کما فی فہرستہما ولعلہ آتی .

(۵۷۳۱: دیوان قائم مقامی قمی او شعره) عد فی کتاب النقص ص ۲۳۹ و ۶۲۸ من
شعراء الشيعة .

(۵۷۳۲: دیوان قابل ایروانی او شعره) ترجمہ معاصرہ فی (مع : ج ۲ ص ۴۲۴)
۲۵ و ذکر ان اسمہ حسن علیخان بن محمدخان الفاجار الایروانی من ملازمی الشاہزادہ

- محمود میرزا بن فتحعلیشاه و نقل بعض شعره عن سفينة محمود .
- (۵۷۲۳ : دیوان قابل بلگرامی) السيد عبدالله . آورد شعره فی (سر و - ص ۳۴۰) مفصلاً و (نتایج - ص ۵۷۱) و قال مات ۱۱۳۲ و كان خطاطاً .
- (۷۵۲۴ : دیوان قابل شیرازی او شعره) ترجمه و آورد شعره فی (عم - ص ۵۰۶) .
- (۷۵۲۵ : دیوان قابل کشمیری او شعره) واسمه محمد پناه تلمذ علی بیدل و مات ۱۱۷۰ .
 آورد شعره فی (نتایج - ص ۵۷۲) و (حسینی - ص ۲۷۲) .
- (۵۷۲۶ : دیوان قابل هندی او شعره) كان تلميذ عبدالقادر بیدل . و كان بتخلص اولاً « صنعت » ثم بدله الى قابل . و مات ۱۱۴۰ آورد شعره فی (کلشن - ص ۲۲۵) . و لعله متحد مع ما قبله .
- (۵۷۲۷ : دیوان قابلی او شعره) و هو ترشیزی کما فی (لط ۳ - ص ۶۶) و آورد الشاه محمد القزینی فی (قزمج ۳ - ص ۲۴۰) الشیرازی بدل الترشیزی و ذکر فی الموضعین شعره الغير الموزون .
- (۵۷۲۸ : دیوان قابوس) هو شمس المعالی السلطان قابوس بن وشمگیر الديلمی من آل زیار . ترجمه فی (تش - ص ۱۹) و (مع : ج ۱ ص ۵۲ و ص ۴۷۹) قال وله شعر كثير بالعربية والفارسية و آورد فی الموضعین بعض الفارسی منها و ذکر ان مدة ملكه كانت عشرون سنة و قتل ۴۰۳ کما فی « شاهد صادق » و جلس مقامه ولده فلك المعالی منوچهر ، ممدوح ابی النجم احمد المنوچهری الدامغانی الذي تخلص باسم ممدوحه . طبع دیوانه العربی مختصراً بمصر . و . باسم الف حفیذه کاوس بن اسکندر بن منوچهر الآنی کتابه « قابوسنامه » فی الاخلاق و تدبیر سياسة المدن ، المطبوع مکرراً منها بطهران مع « نوزوك جهانگیری » فی ۱۲۸۵ فی ۲۲۸ ص . و کتب عباس بن محمد علی اقبال الاشتیانی رسالة فی احواله سماها « قابوس وشمگیر زیاری » طبعت ببرلن فی ۱۳۴۲ فی ۲۸ + ۱۶۰ ص . و ترجم احواله علی قویم فی مجلة ارمغان السنة ۲۶ : فی الصفحة ۴۶ .
- (۵۷۲۹ : دیوان قادر تونی) واسمه الميرزا عبدالقادر . كان ماهراً فی المثنوی . و نظم مثنویاً فی « حرب قندهار و ایران » آورد بعضه فی (کلشن - ص ۳۲۵) .

(۵۷۳۰ : دیوان قادر مشہدی) واسمہ وزیر خان بن محمد طاهر خان من اولاد صاحب دیوان چنگیز . کان مقرباً عند عالم کبیر ثم فرخ سیر ثم انزوی فی اکبر آباد ومات ۱۱۳۵ اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۵) و (مطلع - ۲ : ۴۴۰) و لعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۰) .

- ۵ (۵۷۳۱ : دیوان قادری) لدا راشکوه محمد بن شاه جهان بن جہانگیر بن اکبر بن ہمایو بن ظہیر الدین محمد بابر (رأس السلسلۃ الکور کانیۃ فی الہند) ابن عمر شیخ بن ابی سعید بن محمد بن میرانشاہ ابن الامیر تیمور الکور کانی . ولد باجمیر ۱۰۲۴ و قتل بید اخیہ اورنگ زیب بعد ان غلب علیہ فی ۱۰۶۹ بتہمة الزندقۃ . و تلمذ علی معین الدین چشتی و ملاشاہ من السلسلۃ القادرية و دخل فی الفرقة القادرية فی ۱۰۴۹
- ۱۰ و تخلص « قادری » . و کان حر الفکر کجدہ اکبر شاہ . ولہ مذاکرات مع بابالال و غیرہ من حکماء الہنود . ولہ غیر الدیوان مؤلفات فی التصوف الاسلامی والتصوف الہندی . قالف « سفینۃ الاولیاء » طبع بکانبور و « سکینۃ الاولیاء » مطبوع و « رسالۃ حق نما » و « حسنات العارفین » طبع بلاہور کلہا فی التصوف الاسلامی ، و « مجمع البحرین » مطبوع و « سر الاسرار » او « سر اکبر » فی التصوف الہندی . و ينسب الیہ کتب آخر ذکرہا
- ۱۵ السید محمد رضا جلالی نائنی فی مقدمۃ رسالتی حق نما و مجمع البحرین المطبوعان بطہران فی ۱۳۷۵ و دیوانہ یسمى « اکسیر اعظم » کما فی « خزینۃ الاصفیاء » و وجود فی الہند عند بہادر سینک ، وأخری عند خان بہادر ظفر حسن ، ونسخۃ فی (بنکالہ) یشتمل علی ۱۳۳ غزلا و ۲۸ رباعیۃ و کلہا عرفانیۃ . و طبع لہ مثنوی « غریب نامہ » فی مجموعۃ « ارمغان عثمان شاہی » فی ص ۳۹۱ - ۴۰۰ فی الہند فی ۱۳۲۸ . و ترجم
- ۲۰ داراشکوه فی (سرخوش - ص ۸۹) و (نتایج - ص ۵۶۶) و (حسینی - ص ۲۶۶) و (تش - ص ۳۵۰) و « مقالات الشعراء - ص ۵۰۰ » و (مع ۱ : ۴۶۵) و « ریحانۃ الادب » و « مجلۃ اریانتال .
- (۵۷۳۳ : دیوان قادری خراسانی) و هو السید ابوالقاسم المشہدی ساکن شیراز . کان من قراء عہد الشاہ عباس (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸) لہ « نظم اللثالی » فی التجوید نظمہ فی ۱۰۶۱ فی ۸۹ بیتاً . طبع مکرراً . و کان حیا الی ۱۰۸۳ کما ذکرناہ فی ۳ : ۳۶۴ و ذکر فی ۲۵ الریحانۃ . و هو غیر ما ذکرہ فی (کلشن - ۳۲۷) بعنوان قاسم بیضاوی .

(٥٧٣٣ : ديوان قارى تبتى) واسمه غازى و تخلصه « قارى » كما مرّ فى ص ٧٨٣ عن (٣ - ص ٦٠) .

(٥٧٣٤ : ديوان قارى همدى) طبع بلاهور فى ٤٦٨ ص . فى ١٩٢٣ م . مع مقدمة فى احوال الشاعر لعبد الحكيم خان .

(ديوان قارى يزدى) واسمه محمود صاحب « ديوان البسه » المذکور فى ص ٨٩ وقال ٥ براون فى ٤ : ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك .

(ديوان قاسم) فارسى بوجد فى مكتبة راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط . وطبع ديوان قاسم بلکهنو فى ٨١ ص . فى ١٢٩٤ = ١٨٧٧ م . ولعله احد الايتين بعد هذا .

(٥٧٣٥ : ديوان قاسم اردبيلى) هو ابن فايز اردبيلى المذکور فى ص ٨٠٥ . توجد اشعاره فى جنك كتابته ١٠٨١ فى مكتبة دهخدا بظهران . ١٠

(ديوان قاسم اردستانى) كما فى (تش - ١٨٥) و (مسرت - ص ١١٤) راجع ديوان قاسم اردستانى ، وقاسم قمى .

(٥٧٣٦ : ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون ابى القاسم الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر فى المقدمة المنشورة لمثنويه « انيس العارفين » .

كان يتخلص « انوار » و « قاسم » . ولد بسراب تبريز ، فى ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر الدين الاردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الانوار . وساح بلاد قزوین و كيلان ومازندران و کرگان و سمرقند و کرمان . وصاحب الشاه نعمه الله بماهان . و كان عارفاً بالتصوف ويميل الى الحروفية . وسكن هرات مدرسا واعظاً الى أن اغتيل شاهرخ فى ٨٣٠ بيد احمد لى الحروفى ، فامر شاهرخ بانسداد المدارس و تخريب الخانقاهات ونفى العلماء و منهم قاسم الانوار هذا ، فنفاه الى سمرقند ، وبعد رجوعه سكن خرجرد جام ١٥

وتوفى هناك ٨٣٧ له « انيس العاشقين » كما مرّ او « انيس العارفين » كما فى (دجاص - ٣٠٤) و « مقامات العارفين » الموسوم « تذكرة الاولياء » وترجم فى « سلسلة النسب صفوية » و « نفحات الانس » و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال - ٦٣) و (حسيني : ٢٦٥) و (تش - ص ٢٨) و (عشاق - ص ١٥٨) و (لس - ص ٢٦٤) و (فتايج : ٥٥٧) و (مع ٢ : ٢٧) و « هدية العارفين ١ : ٧٣١ » و ریحانة الادب ، و ديوانه عرفانى توجد فى (سپهسالار - ٢٠٢) وثلاث نسخ ٢٥

عند (الملك) فی ستة آلاف بیت وعند (فخر الدین) وطبع بطهران مع مقدمة لسعيد النفیسی
فی ۱۳۷۷ فی ۱۱۲ + ۴۱۹ ص .

(دیوان قاسم بدلا) راجع دیوان واقفی .

(۵۷۳۷: دیوان قاسم بروجرودی او شعره) وهو السيد قاسم البروجردی الشاعر . اطری

۵ فضله واورد شعره ، الحزین فی تذکرته (ص - ۴۲) .

(۵۷۳۸: دیوان قاسم یضاوی) هو ابو القاسم بن السيد علی الموسوی شیرازی جاء

الی اصفهان وتلمذ علی المولی طاهر شیرازی . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۶۲)

و (کلشن : ۳۲۷) .

(۵۷۳۹: دیوان قاسم یسگ او شعره) ترجمه واورد شعره معاصره فی (نر ۲ : ۳۵) .

۱۰۱ وهو غیر دیوان حالتی المذکور فی ص ۲۲۶ و المترجم فی (نتایج - ص ۱۸۳) .

(دیوان قاسم تبریری) راجع دیوان قاسم أنوار ، وقاسم خازن ، وزاهد اصفهانی .

(۵۷۴۰: دیوان قاسم جنابندی او شعره) هو ابن الامیر سید الجنابندی . له « مثنوی

بهاریه » کما ذکره فی (مجتس ۲ - ص ۱۳۹) .

(۵۷۴۱: دیوان قاسم جوینی) او قاسم خان داماد الهندی ابن مراد . قال فی (نر ۳ -

۱۵ ص ۶۳) انه صهر جهانگیر پادشاه وقال رایت عدة اوراق من دیوانه . واورد فی (خیال :

۸۷) ترجمة احواله وشعره و کذا فی (حسینی : ۲۷۰) وقال فی (سرخوش : ۹۳) انه کان

عبدل جهانگیر پادشاه . وقال فی (سرو - ص ۴۸) انه مات فی ۱۰۴۲ وان زوجته « منیجه »

کانت اخت نوز جهان بیکم زوجة جهانگیر و کذا فی (نتایج - ص ۵۶۰) .

(۵۷۴۲: دیوان الشیخ قاسم الحلی) هو ابن الشیخ محمد الملا ابن حمزة التستری

۲۰۷ المولود بالحلة ۱۲۹۰ له عدة دراوین موجود بمکتبته بالحلة . و مرّ دیوان والده ابن

الملا فی ص ۳۰ .

(۵۷۴۳: دیوان قاسم چلبی او شعره) واسمه محمد قاسم اخ الحسین چلبی التبریزی

نزیر عباس آباد اصفهان . ترجمه ولورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۹) و قال سافر الی الهند

للتجارة ومات بها .

۲۵۱ (۵۷۴۴: دیوان قاسم خازن او شعره) اورد شعره فی (سرخوش - ص ۳۸) وهو

قاسم خان ابن شريف خان التبريزي ، الذي كان جده خازناً للشاه طهماسب . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢١) قال وسافر الى الهند .

(ديوان قاسم داماد) راجع قاسم جويني .

(ديوان قاسم ديوانه) المشهدي المذکور في ص ٣٣٥ . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩-ص ٣٣٣) و (سر و-ص ١٢٢) و (مطلع الشمس ٤٤٠:٢) و (نتائج-ص ٥٦٤) و توجد اشعاره

في (مسرت-ص ٦٢) وفي جنك بمكتبة دهخدا بطهران ، بتخلص قاسم ، ونسخة منه في مكتبة (بنكاله) .

(٥٧٤٥: ديوان قاسم رازي او شعره) سافر من الري الى الهند في عهد اكبر شاه

ورجع الى وطنه . اورد شعره في (كلشن-ص ٣٢٧) . ولعله قاسم طهراني ابن خطيب

طهران المذکور في (نر ٥-ص ١٧٨) .

(٥٧٤٦: ديوان قاسم طوسي) او ارسلان مشهدي . كان من احفاد ارسلان جازي

من امراء السلطان محمود سبكتكين . نشاء بما وراء النهر وسافر الى الهندوا كرمه اكبر شاه

و كان خطاطاً في النستعليق فلقب «مير علي ثاني» و كان ماهراً في استخراج التواريخ

المنظومة وله «جواب شهر انگيز لساني» توجد ديوانه في الفبيت في (المجلس) كما

في فهرسها ٣١٦: ٢١٦ . و ترجمه (خوشگو) و (مطلع ٤٤٣:٢) و (طبق ٤٩٢:٢) .

(ديوان قاسم طهراني) كان والده خطيب طهراني . ترجمه معاصره سام ميرزافي (نر ٥-ص ١٧٨) والظاهر انه هو قاسم رازي .

(٥٧٤٧: ديوان قاسم عاصم او شعره) ترجمه في (مجلس ٦-ص ١٦٥) و اورد شعره

(٥٧٤٨: ديوان قاسم عبد العظيم او شعره) هو ابن الامير عناية الله المتولي لحضرة

الامام زاده عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزافي (نر ٢-ص ٤٢) و اورد شعره . و ذكر قبله

اخاه الامير شاه مير ، و اورد شعره ايضاً . و ذكر قبلهما والدهما الامير عناية الله المتولي مع شعره .

و كذا ذكر جد هما يعني والده الامير عناية الله وهو الامير نور الله ، و اخوه الامير سيد

و ذكر شعرهما ايضاً ، فهؤلاء كلهم شعر اءادباء في عصر سام ميرزا . و من سادات الري بعبد العظيم

في عصره ؛ الامير هداية الله و اخوه السيد علي شاه ، ذكرهما ايضاً في الصفحة المذكورة .

(ديوان قاسم علي خراساني) راجع قاسم قصه خوان .

(۵۷۴۹: دیوان قاسم غمزہ او شعرہ) (کان من الظرفاء فی بخارا . ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجٹس ۶-ص ۱۶۹) .

(۵۷۵۰: دیوان قاسم قصہ خوان او شعرہ) (هو قاسم علی المشہدی ترجمہ و آورد شعرہ فی (نس ۴-ص ۸۴) و (نش ۹۳-ص ۹۳) بعنوان قاسم علی .

۵ (۵۷۵۱: دیوان قاسم قمی او شعرہ) (ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۹-ص ۲۸۲) - وقال یحتمل انه القاسم الاردستانی . و ترجمہ ایضاً فی « ہمیشہ بہار » و ہو غیر قاسمی اردستانی الاتی .

(۵۷۵۲: دیوان قاسم کاشانی او شعرہ) (آورد شعرہ فی (کلشن-ص ۳۲۷) و قال انه حفید اہلی شیرازی . و کذا فی (مسرت : ۱۴۷) و « ہمیشہ بہار » .

۱۰ (دیوان قاسم کاهی او شعرہ) (ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۲۰) و آورد معماہ باسم امام . و ذکرہ فی ص ۴۶۹ ایضاً تاریخ موت ہمایون پادشاہ فی ۹۶۲ عند وقوعہ عن سطح دارہ فی مصراع (ہمایون پادشاہ ازبام افتاد) . راجع دیوان کاهی .

(۵۷۵۳: دیوان قاسم گویاری او شعرہ) (واسمہ قاسم علی من اولاد السید محمد غوث و امہ بنت محمد عطا مرصع رقم) (کان یسکن فرخ آباد . آورد شعرہ فی (کلشن-۳۲۷) .

۱۵ (دیوان قاسم لاهیجی) (المتخلص بصابر . مر فی ص ۵۷۳) .

(دیوان قاسم گنابادی) (راجع دیوان قاسم گنابندی و قاسمی گنابادی .

(۵۷۵۴: دیوان الشیخ قاسم محیی الدین) (صاحب « الشعر المقبول » المطبوع ۱۳۴۲

و « العلویات العشر » مما طبع و غیرہا مما لم یطبع مثل « معارف ہمدان » و غیرہ من منظوماتہ

ولد ۱۳۱۴ و توفي ۱۳۷۹ و هو ابن الشیخ حسن بن الشیخ موسی بن الشیخ شریف بن الشیخ

۲۰ محمد بن الشیخ یوسف بن الشیخ جعفر المتوفی حدود ۱۱۵۰ ابن الشیخ علی بن

الشیخ حسین بن الشیخ محیی الدین الثانی الذی هو أخ الشیخ علی مؤلف « التفسیر الوجیز »

المطبوع مع مقدمة اخیراً .

(۵۷۵۵: دیوان قاسم مرموز او شعرہ) (ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۷-ص ۱۸۸)

و آورد لغز لا، استحسن منه بیتا واحدا، و هو قوله :

فردانکنم آرزوی سایہ طوبی گر سایہ قد تو فتد بر سرم امروز

- (دیوان قاسم مشهدی) راجع قاسم طوسی وقاسم دیوانه وقاسم قصه خوان .
- (۵۷۵۶ : دیوان قاسم نجفی اوشعره) هو ابن المبرقاسم النجفی باستر آباد . ترجمه معاصر فی (۲ - ص ۴۴) و آورد شعره . وقال کان من «سیاه پوشان» وقتل شهاب زرگر .
- (۵۷۵۷ : دیوان قاسم ولدی اوشعره) کان من امراء السلطان حسین میرزا بایقرا . ترجمه فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۱) و آورد شعره . و کذا فی «همیشه بهار» .
- (۵۷۵۸ : دیوان قاسم هروی اوشعره) هو ابن الخواجه میرکی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۷ - ص ۱۷۰) .
- (۵۷۵۹ : دیوان قاسمی اردستانی) ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۱۸۵) و (مسرت - ص ۱۱۴) وقال فی (حسینی - ص ۲۶۹) انه مات ۹۸۴ باصفهان و فی (نر - ص ۲۸۲) سماه قاسم اردستانی و فی (روشن - ص ۵۴۶) ان له مثنوی «انیس العارفین» . و راجع قاسم قمی .
- (۵۷۶۰ : دیوان قاسمی اصفهانی اوشعره) و يعرف بدرویش قاسمی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۳) .
- (۵۷۶۱ : دیوان قاسمی تونی) الشاعر الصوفی . ترجمه فی (ات ۷) وقال اسمه درویش قاسم . و آورد غزله بتخلص قاسمی ، و عنه اخذ فی (روشن - ص ۵۴۷) .
- (۵۷۶۲ : دیوان قاسمی خوافی اوشعره) واسمه مجیدالدین . له «روضه الخلد» الفه فی ۱۵ قبال «گلستان» . ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۷۸) . وقال فی (کلشن - ص ۳۲۸) انه کان بهرات ثم ذهب الى سیستان ومات بفراه . و آورد له «هجای ولی دشت بیاضی» .
- (دیوان قاسمی جنابندی) راجع دیوان قاسمی گنابادی .
- (۵۷۶۳ : دیوان قاسمی صیرفی اوشعره) کان والده صرافاً بقم فتخلص هذا بالصیرفی و کان صاحب الحکیم الشفائی . اورد شعره فی (نر - ص ۲۸۲) .
- (۵۷۶۴ : دیوان قاسمی کازرونی) واسمه ابو القاسم الشیرازی . من اولاد ابی حامد من تلامید المیرزا جان الباغنوی . ترجمه فی (تش - ص ۲۹۸) و فی (حسینی - ص ۲۶۸) نقل عن دیوان شعره . و کذا فی (یثمان - ص ۴۸۳ و ۷۷۵) .
- (۵۷۶۵ : دیوان قاسمی کاشی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۵۴۸) و «همیشه بهار» .

(دیوان قاسمی کرمانی) للحکیم الأذیب قاسم القاسمی بن زین العابدین السیستانی المتوفی ۱۳۴۸ طبع له «آتش زنه» منظومة فی ۴۹ ص. و مرّ فی ص ۶۵ بعنوان ادیب. (۵۷۶۶ : دیوان قاسمی گنابادی) وهو المیر محمد قاسم المتخلص قاسمی من اولاد المیر سید الجنابذی و اخ المیر ابی الفتح. كان فی عصر الشاه طهماسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴). له «شاهنامه» فی دفترین و «شاهرخ نامه» فی خمسة آلاف بیت و «لیلی و مجنون» فی ۲۵۴۰ بیت و «خسرو و شیرین» فی ثلاثة آلاف بیت و «زبدة الاشعار» علی زنه «مخزن الاسرار» فی أربعة آلاف بیت و «کارنامه» او «کوی و چو کان» و مرّ له الخمسة فی ۷ : ۲۶۲. ترجمه فی (مجتس ۲-ص ۱۳۹). و (تس ۲-ص ۲۶) و (خص ۸-ص ۱۴۰) و (حسینی - ص ۲۷۰) و (تس-ص ۷۱) و (مسرت-ص ۲۰۶) و (گلشن - ص ۳۲۶) و (روشن - ص ۵۴۴) اما «شاهنامه» فی فتوحات الشام اسماعیل فهو فی دفترین؛ الاول فی اربعة آلاف بیت، نظمها فی ۹۴۰ و طبع ۱۲۸۷ و قال فيه :

بود عقد این گوهر آبدار زروی عدد چار باره هزار
بلطف از سر نظم اکربگذری روان پی بتاریخ آن آوری
(۹۴۰ = ۵۰۰-۹۹۰). و الدفتر الثاني فی خمسة آلاف بیت نظمها فی ۹۵۰ و توجد فی المتحف البريطاني كما فی فهرس (ربو-ص ۶۶۰) و مكتبة (المالك) و (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۴۷۹ و قال فيه :

کهرها که آورده ام در شمار شمارش بود پنج باره هزار
بود در سوادم زینک اختری طلب سال تاریخش از «مشتري»
و اما «کارنامه» او «نگارنامه» او «کوی و چو کان» فهو علی زنه «لیلی و مجنون» فی ۲۰ الف و خمسمائة بیت، نظمها فی ۹۴۷. قال فيه :

این نامه که از زبان خامه کردم لقبش نگارنامه [او بکارنامه]
چون ماه دو هفته اش در ایام در عرض سه هفته دادم اتمام
این عقد کهر که شد سر آمد باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی ظل ابدیست تا بدانی
وله «خسرو و شیرین» الذي نظمها بامر سام میرزا فی ثلاثة آلاف بیت فی ۹۵۰. قال فيه :

- کهرهایم که زاد از بحر توفیق سه بار آمد هزار از روی تحقیق
زغیب آمد حدیثی بر زبانها که شد تاریخ سالش فیض جانشها
- وله ساقینامتان أحدهما باسم الشاه طهماسب والثانی باسم الخواجه حبیب الله الوزير .
(۵۷۶۷: دیوان قاسمی مهنه یی اوشعره) وهو الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه ابی الفضل
المهنه یی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۳-ص ۱۴۵) .
- (۵۷۶۸: دیوان قاصد بخاری اوشعره) کان من ملازمی خان بخارا . ترجمه و آورد
شعره فی (نر ۱۰-ص ۴۳۷) و سماه فی (روشن - ۴۳) اسدالدین .
- (۵۷۶۹: دیوان قاصر قاینی) وهو المیرزا محمد علی الواعظ الکرمانی . ترجمه الآتی
القاینی فی « بهارستان-ص ۳۳۳ » وقال رأیت منظوماته بخط أخیه ملک الواعظین احمد .
(دیوان قاصری رازی) کما ذکره فی (تش - ص ۲۱۵) . و هو أبو المفاخر الرازی
المذکور فی ص ۵۰ .
- (دیوان قاضی آرانى) راجع دیوان قاضی داوری .
- (۵۷۷۰: دیوان قاضی احمد اوشعره) وهو ابن القاضی محمد کان والده قاضیاً بالری سنین
وتوفی ۹۳۲ کما ذکره سام میرزا فی (نس ۴-ص ۷۴) و ذکران القاضی احمد من مصاحبه
وهو مشهور بحدة الذهن وحسن السلیقة بین اقاربه ثم اورد شعره .
- (۱۵ دیوان القاضی اختیار) مرّ فی ص ۶۲ واسمه حسن التریقی الهروی . و راجع لغتنامه
دهخدا فی حرف الحاء .
- (۵۷۷۱: دیوان قاضی انوی) وهو برهان الدین أبو نصر ابن مسعود (او مسعود بن مظفر)
الأنوی من بلاد کرجستان. له « انبیانامه » باسم « انیس القلوب » نظماً فارسیاً . قال فی اوله
ولدت بآنی حدود ۵۳۸ و فی ۵۵۶ أسرت مع اهلی واخذنی الکفار الی بلاد الروم وبعد
الرجوع لقیّت فی تبریز الحکیم محمود و امرنی بنظم « انبیانامه » فی قبال « شاهنامه »
وسمیت « انیس القلوب » و کان عمری اذ ذاک أربع وعشرين سنة وهی سنة ۵۶۲ فشرع
من أحوال آدم (۱) ومدح عزالدین کیکاوس فی اوله و تممه فی سبعة دفاتر ، و قد نظمه
(۱) و فی قصة یوسف ذکران الشعراء نظموا فیها کثیراً ، ومنهم شمس شاعر شمس الدولة
طغانشاه ناظم « یوسف وزلیخا » قال :
- البقیة فی الصفحة الآتیة ۲۵

في ٦٠٨ كما حققه مجتبى مينوى فى مقالته فى «مجلة دانشكده ادبيات تهران»
المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٥-١٩ قال وجاء اسمه فى سند موقوفة مؤرخة ٦١٥
القاضى الامام شرف الاسلام . . . ابو نصر مـعود بن مظفر الانوى الحاكم بكورة ملطية .
(ديوان قاضى اويس اوشعره) وهو ابن محمد اللطيفى الاردبيلى المعروف بقاضى
شيخ كبير . كان قاضى اردبيل ماضى الحكم بهامدة خمسين سنة . ترجمه فى (بهش ٢-
ص ٣٩٢) و ذكر انه قرين اويس القرنى فى الزهد والتقوى وأورد صدر بعض قصايد كما
مر فى ص ١١٢ ، ويأتى ولده القاضى زاده ظهير الدين كبير الاردبيلى الشهيد المشيع فى ٩٣٠ .
(ديوان قاضى بروجردى) راجع قاضى رضوى .

مر جميعها بعنوان ديوان
التنوخى فى ص ١٧٨ .

(ديوان القاضى التنوخى الكبير)
(ديوان القاضى التنوخى الصغير)
(ديوان القاضى التنوخى الحفيد)

(ديوان قاضى بخارائى اوشعره) كان مدرساً بمدرسة عبد العزيز ببخارا . ترجمه وأورد
شعره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) .

(٥٧٧٢ : ديوان قاضى حسن همدانى اوشعره) كان من قرية توى . ترجمه الصادقى فى
(خص ٨ - ص ٢٧٢) و اورد له رباعية .

(ديوان قاضى خوانسارى) راجع ديوان امين خوانسارى وحسين خوانسارى .

(ديوان قاضى داورى اوشعره) وهو من آران من قرى كاشان . كان قاضيهامدة

ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و اورد بعض شعره منها قوله ونعم ما قال :

زابناى زمانه داورى مهر مجوى پرورده روز و شب نباشد يك رنگ

٢٠ و ذكر النصر آبادى ايضاً فى ترجمة السيد المير حيدر الهاشمى فى (نر ١٣ - ص ٤٧٥)

البقية من الصفحة السابقة:

يكى مرد بودست با اتفاق

ودىگر شنيدم كه اندر عراق

بسى رنج برده بعلم و ادب

يكى شاعر خوب شمسى لقب

بنظم او بگفته است يكسر تمام

مربى قصه يوسف نيكنام

ولعله المذكور فى ص ٥٤٥ ومنظومته هي « يوسف وزليخا » المنسوبة الى الفردوسى .

هجاء القاضي الاراني للمير حيدر و امر الشاه عباس الماضي له بقراءة الهجاء بمحضه وموت المير بعد ذلك بقليل . ومرفى ص ٣١٩ .

(٥٧٧٣: ديوان قاضي رازي او شعره) واسمه عبدالله بن القاضي محمد، معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤- س ٥١) و (گلشن- ص ٣٢٨) .

٥ (ديوان قاضي رازي) راجع ديوان قاضي احمد .

(ديوان قاضي بافقي) اليزدي المتخلص «رشدی» هو ابن ملا يعقوب و اخ ملا افضل الهمتي كان مستوفياً لموقوفات يزد، وبعد موته قام مقامه اخوه الهمتي ذكروهما معاصرهما النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣٠٧) وأورد شعرهما وذكروهما مختصرأفي ص ٣٥٩ .

(٥٧٧٤: ديوان قاضي رضوي او شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبدالحی القاضي بيروجردي . ترجمه وأورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥- ص ١١٦) .

١٥ (٥٧٧٥: ديوان قاضي روح الله) اخ القاضي جهان، من السادة السيفية بقزوين . نسبة الى جدهم السيد سيف الدين . كانوا قضاة قزوين اباعن جد وتوفي هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (نس ٢- ص ٢٩) قال وشعره كثير يقتصر منه بذكر مطلع واحد . وراجع روح الله . (٥٧٧٦: ديوان قاضي زاده) ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال انه شاب حسن الطبع وماهر في نظم المثنوي وأورد بعضه . وذكر الحكيم شاه محمد في (قزمج ٣- ص ٢٥٨) ان له مثنوي «جواب أمير خسرو» وفي (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاده .

(٥٧٧٧: ديوان قاضي زاده أردبيلي) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن اويس بن محمد كما ذكروا نسبته في (دجا- ص ٢٣٩) وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير وذکر ان شعره كثير وذکر قليله الدال على الكثير . وذکر في «الشذرات ج ٨ ص ١٧٣» ان السلطان سليم اخذه معه الى بلاد الروم عند جوعه عن تبريز، وقال عنده مقاماً ورتب له كل يوم ثمانين درهماً فألف «تاريخ سلطان سليم» و«ترجمة وفيات الاعيان» لابن خلكان بالفارسية . ثم حكى عن الشقايق النعمانية- ص ٥٠٧ اطرائه بمعرفة العلوم ولا سيما الانشاء والشعر وبحسن الخط وغيره . ثم حكى عن العلاني انه استمال الى الرفض وعقائد الامامية وان كونه بمصر مع احمد يادشاه فقبض عليه فقتل وعلق راسه على باب زويله بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ و ترجمه في (دجا- ص ٢٤٩) ٢٥

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى اويس بن محمد اللطيفى . ولعل
 « كبير » تخلصهما ويأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى .
 (٥٧٧٨: ديوان قاضى زادة اصفهانى او شعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادى الاصفهانى
 المولود والمتوفى بها . هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى والمير قوام . ترجمه
 وأورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ٣٨) .

(٥٧٨٩: ديوان قاضى زادة رومى او شعره) له كتاب « السراج المنير » فى الإمامة الفقه
 باسم الشاه عباس الصفوى وتاريخ كتابه النسخة فى ١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين
 التبريزى نزيل قم كما كتبه الينا . اوله شعره :

كس نامه اسرار جلى ننويسد تا ناد على سينجلى ننويسد

(٥٧٨٠: ديوان قاضى زادة كره روى (١)) ويقال له القاضى الكره روى والقاضى
 علائى الكره روى . كما فى (٥-ص ١٠٧) لانه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى
 زاده الكره روى ، وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل عالم محقق
 متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى ومن جملة تلامذة
 الشيخ البهائى . وله رسالة فى الإمامة فارسية ذكر فيها مناظرته مع القاضى زاده الماوراء
 النهري . قال وهو متأخر عن القاضى زاده الكره روى الذى نقل الباغنوى كلامه فى
 « حاشية شرح حكمة العين » اقول رسالته فى الإمامة هى « التحفة الشاهية » كما مر فى ج ٣
 ص ٤٤٣ وترجمه سام ميرزا فى (٥-ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وقال انه توفى ،
 و ذكر بعض شعره فى المناقب و كذا فى « هميشه بهار » .

(٥٧٨١: ديوان قاضى زادة مشهدى او شعره) وهو المولى داود « ملا باشى » ابن الحاج

قاضى المشهدى . ترجم فى « مطلع الشمس » ومرّله « البديعية » فى ٧٥:٣ .

(ديوان قاضى زاوه) كما فى (٣-ص ٧٤) مرّ بعنوان قاضى زاده .

(ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه سام ميرزا (فى (٤-ص ٧٦) و اطرى
 حسن طبعه و تقواه و ارخ وفاته فى ٩١١ وأورد مطلع غزله . و مرّ فى ص ٤٥٥ .

١- هى احدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنجان و هى من

سلطان آباد العراق (اراك) و غير سده التى هى من نواحى اصفهان .

- (دیوان قاضی سنجانی) المتوفی ۹۴۱ ترجمہ سام میرزا . و مرفی ص ۴۷۲ .
- (دیوان قاضی شرف جہان) الفز وینی . یوجد فی مکتبۃ (المجلس) کما نقل عن فہرستہا و مرفی ص ۵۱۵ .
- (قاضی شمس الدین معلم) الکیلانی . مرفی ص ۵۴۲ .
- (۵۷۸۳ : دیوان قاضی شوشتری او شعرہ) واسمہ محمد معصوم . و هو کاتبائہ کان من قضاۃ تستر کما ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۶- ص ۱۹۶) و (کلشن- ص ۳۲۸) .
- (دیوان قاضی شہاب الدین) الجمنندی . مرّ بعنوان شہاب مرندی فی ص ۵۵۶ .
- (۵۷۸۳ : دیوان قاضی صفی الدین او شعرہ) کان سبط القاضی عیسی الماضی وابن ابن اخیه . اطراء سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۳) و آورد شعرہ .
- (۵۷۸۴ : دیوان قاضی عبد الخالق کرہرودی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی ۱۰ (نس ۲- ص ۵۳) و آورد شعرہ و ذکرانہ قاضی قم و هو غیر القاضی علائی المتردد بین اصفہان و تبریز و المتوفی باصفہان ۹۳۶ و ذکرہ سام میرزا ایضاً فی (نس ۵- ص ۱۰۷) بعنوان قاضی علائی و ذکرانہ بعنوان قاضی زادہ الکرہرودی .
- (۵۷۸۵ : دیوان قاضی عثمان قزینی) لہ «رضی نامہ» و خمسۃ آلاف بیت کما فی «تاریخ گزینہ» ص ۸۲۲ .
- (دیوان قاضی عبد اللہ سیلانی) اللاهیجانی . ترجمہ الشاہ محمد الفز وینی فی (بہش ۲- ص ۳۹۰) و آورد شعرہ ، و کذا فی (حسینی- ص ۲۶۹) . و مرفی ص ۶۹۸ .
- (دیوان قاضی عبد الوہاب) المشہدی قاضی المشہدین . مر فی ص ۷۰۳ .
- (۵۷۸۶ : دیوان قاضی عطاء اللہ رازی) اخ القاضی محمد الرازی معاصر شاہ طہماسب . مرفی ص ۷۲۷ بعنوان عطاء «طہرانی» ترجمہ سام میرزا فی (نس ۲- ص ۳۲) و ذکرانہ و اخاہ من سادات ورامین وری و آورد شعرأ آخر لہ . و کذا فی «ہمیشہ بہار» .
- (دیوان قاضی قزوینی) کما فی (کلشن- ص ۳۲۸) راجع «قاضی میرک» و «قاضی روح» .
- (دیوان قاضی قہپائی) کما فی (نتایج - ص ۶۸) مر بعنوان «اسد کاشی» فی ص ۷۱ .
- (دیوان قاضی قندھاری) مر بعنوان «ابی البرکۃ» فی ص ۳۶ .
- (دیوان قاضی لاغر سیتانی) راجع دیوان لاغر .

(۵۷۸۷ : دیوان قاضی محمد) ابن القاضی نعمان المصری المتوفی ۳۸۹ھ ابن مؤلف « دعائم الاسلام » المذکور فی ج ۸ ص ۱۹۷ توجد قطعة من هذا الديوان ، وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفری الشاعر السمرقندی ، كما ذكر فی مقدمة طبع كتاب « الهمة » للقاضی نعمان فی ص ۱۵ .

۵ (۵۷۸۸ : دیوان قاضی محمد ورامین اوشعره) هو من سادات البلد وابن القاضی شكر الله الرازی الذی كان قاضی ورامین فی سنین ، وابنه القاضی محمد صار كلاتر ری . ترجمه سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۳۲) وأورد شعره و ذكر بعده اخاه القاضی عطاء الله كما مر .
(دیوان قاضی محمد) ابن خالة القاضی عیسی . یأتی بتخلصه « وصالی » .

(۵۷۸۹ : دیوان قاضی محمود اوشعره) هو ابن القاضی روح الله المذکور آنفا . كان من المجتهدین فی تحصیل العلوم . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۳۰) وأورد مطلع غزله .
۱۰ (دیوان قاضی محیی) راجع دیوان قطب محیی .

(۵۷۹۰ : دیوان قاضی مسافر اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۲) و ذكر استخراجه لتأریخ جلوس الشاه اسماعیل الثاني السنی ، قوله (مذهب ناهق) فلما علم به السلطان غضب علیه شدیداً ، فلما حضر عنده قال انما استخرجت التأریخ علی لسانك [مذهبنا حق] فعفی عنه . وأورد فی (روشن - ص ۴۷۰) القصة المیریحیی والد « کامی قزوینی » الآتی .
۱۵ (۵۷۹۱ : دیوان قاضی مسعود اوشعره) هو ابن القاضی میر عبدالصمد ، الرازی من احفاد القاضی سیف الدین ، من الفقهاء والقضاة فی ری . ترجمه معاصره وأورد شعره فی (نس ۲ - ص ۴۰) .

(دیوان قاضی میبدی) یأتی بتخلصه « منطقی » .

۲۰ (۵۷۹۳ : دیوان قاضی میرك اوشعره) كان قاضیاً فی قزوین فی عصر سام میرزا . ترجمه فی (نس ۴ - ص ۷۹) وأورد شعره و كذا فی (كلشن - ص ۳۲۸) بعنوان قاضی قزوینی ،
(۵۷۹۳ : دیوان قاضی میرك اوشعره) هو ابن الخواجه شكر الله المستوفی لحسن بیك ، و كان میرك معلم السلطان یعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملك صار صدر المملكة فی غایة الاحترام . وبعد وفات السلطان یعقوب فی ۸۹۶ و تسلط صوفی خلیل ، قتل القاضی میرك فی تلك السنة كما ذكره سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۲) وأورد شعره .
۲۵

- (۵۷۹۴ : دیوان قاضی نعمت جنابذی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) واطری علمہ و مہارتہ فی السیاق واورد شعرہ .
- (۵۷۹۵ : دیوان قاضی نور اللہ اوشعرہ) وهو عم القاضی صفی الدین المذکور آنفاً . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۳) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۶ : دیوان قاضی نوری اصفہانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۵۳) واورد ۵ شعرہ و کذافی (سرخوش - ص ۱۱۹) و (مسرت - ص ۳۱۷) و ہمیشہ بہار . وفی کشف الظنون سماہ دیوان قاضی نور، القاضی فی عہد الشاہ اسماعیل .
- (۵۷۹۷ : دیوان قاضی نہاوندی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (تر ۹ : ص ۳۲۴) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۸ : دیوان قاضی ہجیم طبرستانی) ترجمہ ابن اسفندیار فی «تاریخ طبرستان» ص ۱۳۱ وقال انه الزاهد العالم المدفون فی تربۃ شمس آل الرسول، واورد قصیدتہ الطویلہ قرب ثمانین بیتاً بالفارسیۃ والعربیۃ والطبریۃ .
- (۵۷۹۹ : دیوان قاضی یحیی لاہیجانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۷) واورد شعرہ . وفی (تر ۹-ص ۲۴۲) انه سافر الی الهند ورجع وسکن کلشان .
- (۵۸۰۰ : دیوان قاطعی اوشعرہ) مرلہ «تذکرۃ شعراء» فی ۴: ۳۷ ولہ «سفارت صدر ۱۵ جہان و حکیم ہمام» فی سفارتہما من الهند الی ایران و از بکستان کما فی (سرو - ص ۹۳) و (کلشن - ص ۱۵۰) واورد شعرہ .
- (دیوان قافلان بدخشی) راجع قپلان .
- (۵۸۰۱ : دیوان قامتی گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۳۷) و ذکرانہ لم یر فی البلاد احد اطلول منہ، ثم اورد شعرہ . و کذافی (تس ۱۶۳) . و (روشن - ص ۵۴۹) .
- (۵۸۰۲ : دیوان قانع اصفہانی) وهو المیرزا محمد حسین بن حیدر علی الاسفہی الاصفہانی المولود ۱۳۱۹ وسمی دیوانہ «سوانح قانع» کما ذکرنا فی ۱۲: ۲۵۵ ولہ «شجرۃ طوبی» و «رہ آورد» المطبوع فی ۴۰ ص . باصفہان ۱۳۶۰ ترجمہ فی «شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۷۲» .
- (۵۸۰۳ : دیوان قانع جرفادقانی اوشعرہ) واسمہ محمد، وکان ناسجاً جالس الادباء ۲۵

- وله غزلیات وقصاید ذکرہ فی (مع ۲ : ۴۲۵) واورد شعرہ .
- (۵۸۰۴: دیوان قانع شوشتری) مرلہ «آش وقلیہ» نظاماً فی ۱۱: ۵ .
- (۵۸۰۵: دیوان قانع شیرازی) وھو الشیخ محمد علی البحرانی وابن اخت المیرزا محمد علی الشاعر الشہیر المتخلص بگلشن . ترجمہ صدیقہ رضاقلی المتخلص بھدایت
- ۵ فی (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) و کذا فی «ریاض العارفین» واورد شعرہ فیہما .
- (۵۸۰۶: دیوان قانع کاشانی اوشعرہ) و اسمہ مسیب بن محبت (اومحمد) جاء الی اصفهان ولاقى النصر آبادی . فترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۶۹) و «ہمیشہ بہار» و (گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۰۷: دیوان قانع لکھنوی) المیرفدا حسین معلم الشاہزادہ محمد بابرا بن واجد علیشاہ آخر ملوک الہند (۱۲۳۳-۱۲۹۳) بکلیکتہ ، اورد شعرہ من دیوانہ فی (گلشن - ص ۳۲۹) ومات الشاعر فی ۱۲۴۹ کما فی ذیل کشف الظنون .
- (۵۸۰۸: دیوان قانعی بخارایی) ترجمہ النصر آبادی المعاصر لہ فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) واورد شعرہ .
- (۵۸۰۹: دیوان قانعی طوسی) بہاء الدین احمد . لہ «نظم کلیلہ ودمنہ» نظمہ بامر عز الدین کیکاؤس من سلاجقہ آسیا الصغری . ذکر فی (مقول - ص ۵۳۶) و «سبک شناسی ۲: ۲۵۲» . و توجد نسخه عند (الملک) .
- (۵۸۱۰: دیوان قانعی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) و ذکر انه حکاک قدینظم الشعر و ذکر شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۵۵۰) .
- (۵۸۱۱: دیوان قانعی کاشانی اوشعرہ) کان نزیل اصفهان واسمہ المیرالسید علی .
- ۲۰ ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۴) واورد عدہ من اشعارہ ، و کذا فی «ہمیشہ بہار» و (گلشن - ص ۳۲۹) .
- (۵۸۱۲: دیوان قانعی مشہدی اوشعرہ) کان نزیل استر آباد و توفی بہا . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) واورد شعرہ ، ولعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۴) و (حسینی - ص ۲۶۷) .
- ۲۵ (دیوان قانونی) کما فی (حسینی - ص ۲۶۷) مربعنوان دیوان ابراہیم القانونی فی ص ۱۶ .

(دیوان قاینی) راجع دیوان کوشککی قاینی .

(۵۸۱۳ : دیوان قبائیان) احدالاخوان الخمس ابناء السلطان بیغری بن طغان ملک قباى من ترکستان . ترجمه فی (مع-ج ۱ ص ۵۳) واورداشعاره .

(۵۷۱۴ : دیوان حکیم قبلی) وهو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخويي التبريزي طبيب الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر الدين شاه ، وجد ناصر الحكماء الذي توفي ۱۳۰۵ ومؤلف التشریح المذكور في ج ۴ ص ۱۸۴ و « خلاصه عباسی » المذكور في ج ۷ ص ۲۲۹ وديوانه رباعيات فارسية كل رباعية ترجمة لبيت من ابيات القصيدة المشهورة لكعب بن زهير التي اولها [بانت سعاد] . اورداولها في (دجا- ص ۱۲۲) .

(۵۸۱۵ : دیوان قبولی اوشعره) اورداشعره الفزوينی فی (قزمج ۶- ص ۳۰۷) وعده من شعراء السلطان يعقوب .

(۵۸۱۶ : دیوان قبولی ترشیزی اوشعره) ترجمه واطری شعره فی (لظ ۳- ص ۶۴) وفي (قزمج ۳- ص ۲۳۷) جاء اسمه مقيمي .

(۵۸۱۷ : دیوان قبولی رستمدا ری) قال فی (بهش ۲- ص ۴۰۰) انه من ملوك رستمدا ر وله شعر كثير .

(۵۸۱۸ : دیوان قبولی کشمیری) وهو عبدالغني من اقرباء ملاشاه البدخشي وتلميذ الميرزا داراب «جوبا» اورداشعره فی (حسينی - ص ۲۷۲) وفي (سرو - ص ۱۹۷) أنه مات ۱۱۳۹ .

(۵۸۱۹ : دیوان قبولی قندری) ترجمه واورداشعره فی (مجن ۳ ص ۷۲ و ۲۴۲) وفي ص ۲۴۲ منه جاء « قندوزی » وقدراى سنگلاخ ديوانه بخط جعفر هروى فذكره في (امتحان ۱: ۱۶۰) وترجم فی (حسينی - ص ۲۶۷) وقال اسماعيل پاشا انه مات قبل المير عليشير .

(۵۸۲۰ : دیوان قبولی هروى) اوصى ديوانه للمير علىشير كما ترجمه فی (مجن ۲ ص ۴۳ و ۲۱۶) واورداشعرا فيه تخلصه :

اگر قبول تو باهم قبولیم ورنه
بهر دو کون چه من نا قبول نتوان یافت

(۵۸۲۱ : دیوان قبولی یزدی اوشعره) ترجمه معاصره سامه پیرزافی (نس- ص ۱۵۱) واورداشعره ، و کذا فی (روشن - ص ۵۵۲) .

- (٥٨٢٢ : ديوان قیلان سپاهی) واسمه الامير قیلان بیگك أوقافلان بیگك البدخشی .
 جاء سفيراً من ایران الى الهند وصاحب صائب . ترجمه (خوشكو) و (تش - ص ١٩) وفي
 (سرخوش - ص ٤٦) وتوجد ديوانه في (بنكاله) ناقصة كما ذكر في فهرسها . وقال في
 (روشن - ص ٥٥١) انه كان قورچی شاه ایران فبعثه الى الهند . وفي (غر - ص ٤٩) سماه
 قیلان بیگك وقال انه من ایل چاوشلو ، وكان خال الميرزا عبداللہ والد الميرزا سعيد وزير
 ٥ كاشان . سافر الى الهند ومات بها .
 (ديوان قتالی) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣١١) و «هدية العارفين ٢ : ٤٠٧»
 ومربعنوان يورباي ولی في ص ١٥٩ .
 (٥٨٢٣ : ديوان قتالی مشهدي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٩٣)
 ١٠ و «مطلع الشمس ٢ : ٤٤٠» .
 (٥٨٢٤ : ديوان قتلی بخارائی اوشعره) كان من مشاهير شعراء بخارا و كان مقرباً عند
 عبدالعزیز خان اوزبك . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٠) .
 (٥٨٢٥ : ديوان قتيل لاهوري) وهو الميرزا محمد حسين بن دركاهي مل من هند
 كايته . نزل مع ابيه فيض آباد ، واسلم هو وعمره ثمانية عشر سنة على يد الميرزا محمد باقر
 ١٥ الشهيد ، واعتنق التشيع وتخلص قتيل ، ثم نزل لكهنو وتوفي ١٢٤٠ وهو استاد «اسير لكهنوي»
 المذکور في ص ٧٥ وديوانه مطبوع . وطبع له «چهار شربت» بلکهنو في ١١٢ ص . باسم
 «اشربة محمدية» و «شجرة الاماني» و «نهر الفصاحة» في قواعد اللغة الفارسية وسماء في (نتائج -
 ص ٥٧٣) محمد حسن . وترجمه في (مسرت - ص ١٧٦) و الريحانة نقلاً عن القاموس
 التركي .
 (٥٨٢٦ : ديوان قتيل جرفادقاني اوشعره) واسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره
 ٢٠ في (مع - ج ٢ ص ٤٢٥) وأورد بعض شعره .
 (ديوان قدرت اصفهاني) راجع قدرتي اصفهاني .
 (٥٨٢٧ : ديوان قدرت دهلوي) كان من شعراء دهلوي ومات ١٢٠٥ قال في الريحانة نقلاً
 عن القاموس التركي ان ديوانه في عشرين الف بيت . وله منظومة «نتائج الافكار» (كذا) .
 ٢٥ (٥٨٢٨ : ديوان قدرت قمي) قصاید و غزلیات و رباعیات . للسيد علي بن عزيز الله بن

حسن بن المیرابی الفتح الرضوی القمی (۱۲۷۱-۱۳۱۶) یوجد عنداخیه السید مهدی الرضوی نزیل طهران . وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السید عزیر الله من قم الی طهران قرب ۱۳۱۳ و نزل مدرسة قنبر علیخان وهو قریب السن معی ، وحصلت بینی و بینہ صداقة واشتغل هو هناك علی علمائها سنین ، ثم هاجر الی النجف و كان هناك بحضور بحث شیخنا الخراسانی و غیره ، و كتب شرح مزج علی «الكفاية» و طبع النصف الاول منه فی ۱۳۴۳ هـ و توفي ۱۳۵۲ .

(۵۸۲۹: دیوان قدرت کوپاموی) و هو محمد قدرت الله المولود بکوپامو من نواحی لکهنو فی ۱۱۹۹ و كان ینهى نسبه الی القاسم بن محمد بن ابی بکر . وتلمذ علی «خوشدل» و «خشنود» و الف «نتایج الافکار»^(۱) فی ۱۲۵۶ و ترجم نفسه فی المقدمة و فی ص ۵۷۹ منه . كان فی خدمة حاکم بهویال و باسمه الف کتابه . و ترجمه فی الريحانة نقلا ۱۰ عن الفاموس التركي و ذکر له غیر الديوان هذا منظومات «ازهار قدرت» و «اکوان قدرت» و «تماشای قدرت» و «کیمیای قدرت» و «گلزار قدرت» و «مجرای قدرت» و رسائل «حکایات قدرت» و «دفعات قدرت» و «عجایب قدرت» . قال و مات ۱۲۸۰ .

(۵۸۳۰: دیوان ملا قدرتی اصفهانی) سافر الی الهند و رجع و توفي باصفهان حدود تألیف تذکرة النصر آبادی کما ذکره فی (نر ۹-ص ۴۲۱) و اوردمثنویہ فی شدة البرد و انکسار ۱۵ النقد المسکوک باصفهان فی ۱۰۶۲ مطابق قوله فی تاریخه (درم چون دو گر دید زر و نمود) و فی (روشن - ۵۵۲) سماء یزدیاً و سماء فی «همیشه بهار» قدرت .

(۵۸۳۱: دیوان قدری شیرازی أوشعره) جاء من وطنه الی الهند . أورد شعره فی (هفت - ص ۳۰۶) و (طبق ۲- ص ۵۰۴) و (گلشن - ص ۳۳۰) و (روشن - ص ۵۵۲) .

۱- الف «نتایج الافکار» تذکرة لشعراء الفرس مرتباً علی الحروف، و ذکر فی اوله انه الفه فی ۱۲۵۶ و اخذه عن تذکرة الشعراء مثل «آتشکده» و «ریاض الشعراء» و «مجمع النفائس» لا رزو و «بهارستان سخن» لعبد الرزاق و «مرآت الخیال» لشیر علی و «کلمات الشعراء» لسرخوش و «سفينة الشعراء» لبیخبر و «سرو آزاد» و «خزانة عامره» لا زاد البلیگرامی و «گل رعنا» و «شام غریبان» لشفیق . وقد أخذنا عن هذا الكتاب و نقلنا عنه فی قسم الشعر و الشعراء بعنوان (نتایج) .

(ديوان القدسيات) اسم لا حدوداوين داعي الشيرازي المذکور في ص ٣١٤ طبعها جميعاً محمد دبیرسياقي.

(٥٨٣٩: ديوان قدسي اصفهاني) وهو الميرزا عبدالحسين بن محمد علي بن محمد كريم الاصفهاني الخطاط الشاعر. ولد في رمضان ١٢٨٧ ونشأ بها. طبع له «تحفة الفاطمية» في ١٣٢٨ وأسس المدرسة الجديدة «القدسية» باصفهان في ١٣٢٦ ومات في صفر ١٣٦٦ ودفن بتخت فولاد. ترجمه وأورد شعره وشعر ولده جمال الدين قدسي وحفيده منوچهر قدسي في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٢٧٢-٢٧٧. وعده الفت في «دانشنامه» من أعضاء انجمن دانشکده.

(٥٨٣٣: ديوان قدسي الباكوي) اسمه عباسقلي آقاي الميرزا محمد خان الثاني ولد في باكو ١٢٠٨ وخرج من ايران في ١٢٥٢، وتوفي بوادي فاطمه ودفن هناك. كما ترجمه في (دجا-ص ٣٠٦) وأورد تصانيفه العشرة نقلا عن كتابه «گلستان ارم» في تاريخ داغستان المؤلف ١٢٥٧ الموجودة بالمكتبة (الملية) بطهران برقم ٥١٨ ونقل بعض شعره المذکور في ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي والتركي. ومر له «رياض القدس» في ١١: ٣٣٥. (٥٨٣٤: ديوان قدسي تفرشي) من سادات تفرش. ترجمه معاصره الصادقي في (خص-ص ١٠٠) وأورد بعض شعره وكنافی (روشن-ص ٥٥٣) و «همیشه بهار».

(٥٧٣٥: ديوان قدسي خراساني أوشعري) وهو الشيخ محمد ابراهيم. رجع من مشهد خراسان وسكن وطنه قرية خراساد بقاين الى أن توفي ١٣٥٤ ترجمه وأورد شعره الأتي القايني في «بهارستان» ص ٣٤٢.

(٥٨٣٦: ديوان قدسي دشتي أوشعري) واسمه ميرزا زمان. ترجمه في (المآثر-ص ٢١٦).

(٥٨٣٧: ديوان قدسي قهفرخي أوشعري) واسمه حسين علي من شعراء چهارم حال وهو معلم بها. ترجمه وأورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٣٨٤.

(٥٨٣٨: ديوان قدسي كربلائي أوشعري) واسمه المير حسين. سكن والده بسبزوار فولد بها وسافر الى هرات وتقرب عند محمد خان الحاكم بها. أورد شعره في (كلشن-ص ٣٣٠) وتوجد شعره في «كنجینه کرانمايه» الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤.

٢٥ (٣٣٠: ديوان قدسي كنجينه کرانمايه) الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤.

- (٥٨٣٩: ديوان قدسي گنجوي) واسمه الشيخ ابراهيم ولد ١٢٣١ و توفي ١٢٨٢ و ديوانه فارسي و ترکی كما ذكره في (دجا. ص ٣٠٦) .
- (٥٨٤٠: ديوان قدسي مشهدي) واسمه الحاج محمد جان هاجر الى بلاد الهند وبها توفي ١٠٥٦ و حملت جثته الى مشهد خراسان كما في ترجمته . و يوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيري) و نسختان منه في مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما ٥
- ابن يوسف في فهرسها (٣ : ٣٧٩) اقول و ترجمه آزاد البلگرامي في (خز - ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز والعلالة في شاه جهان آباد و ذكر وفاته في لاهور بمرض الاسهال ١٠٥٦ و اورد كثيراً من شعره . وقال في (خيال - ص ٨٥) أنه في شبابه حج البيت و منها سافر الى الهند . وفي «ميخانه» انه سافر من مشهد الى الهند ومنها الى الحجاز ثم رجع الى وطنه مشهد و صار بقالا . وقال تقي الا و حدى صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزانه دار الاستانة الرضوية . ثم سافر في (٢-١٠٤١) الى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطة عبدالله خان فيروز جنگ . و نقل في حواشي ميخانه ص ٥٤٠ عن «مخزن الغرائب» انه نظم «ظفر نامه شاهجهاني» و مات قبل اتمامه ، فأتته بعد و فاته تلميذه ابوطالب كلیم . و ترجم قدسي أيضاً في «سرو - ص ٦١» و «فهرس بانكي پور - ٣ : ٧٧» و «هفت آسمان - ص ١٤٤» و «فهرس بادليان - ٦٨٦» و «فهرس ربو - ٦٨٥» ١٥
- و «نشر عشق» و «مرآت آفتاب نما» و (سرخوش - ص ٩٠) و «مبتلا» و (تش - ص ٩٣) و في (٩ - ص ٢٢٥) مفصلاً و ذكر له مثنوي «وصف كشمير» و آخر في غزوات الملك و اطرى قدرته في نظم القصايد . و ترجم أيضاً في الريحانة عن القاموس التركي و (نتايج - ص ٥٦٢) و (براون ٤ : ١٦٧) و (مطلع ٢ : ٤٤٠) و «مجلة دانش» الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة و مجلة فرهنگ خراسان السنة الثانية ، العدد الثاني و الثالث . ٢٠
- (٥٨٤١: ديوان قدسي مشهدي) المعاصر واسمه غلامرضا بن مهدي بن الميرزا حسين من احفاد الحاج محمد جان المذکور و هو مجموع من مديحه عنده . و يوجد عنده في النجف ديوان جده الاعلى القدسي المذکور .
- (٥٨٤٢: ديوان قدسي هروي) ترجمه في (لطا ١ - ص ١٥) و ذكر ابتلائه بمرض اللغوة و اورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزويني في (قزمج ١ - ص ١٩٠) و هو غير ما ذكر ٢٥

- بعنوان قدیمی فی نسخه منه . و ترجمه ایضاً فی (گلشن - ص ۳۳۰) و (حسینی - ص ۲۶۷) .
 (۵۸۴۳: دیوان قدسی یزدی) واسمه السید محمد ترجمه الایتی الیزدی عند ذکر شعراء یزد فی (تش یز - ص ۳۲۰) و قال انه توفي ۱۳۵۶ و فی دیوانه المديح و الهجاء وأورد قطعة له فی النیروز .
- ۵ (۵۸۴۴: دیوان قدیمی نقاش) الکیلانی . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تش ۵ - ص ۱۳۹) و آورد شعره و کذا فی (گلشن - ص ۳۳۱) و (حسینی - ص ۲۶۸) .
- (۵۸۴۵: دیوان قدیمی طباطبائی) ترجمه فی (مجن ۱ - ص ۲۱ و ۱۸۵) و آورد شعره و ذکر فی الهامش ان فی نسخه الاصل التریکی «القدسی» بدل «قدیمی» كما اشرنا اليه . و ترجم فی (حسینی - ص ۲۶۸) .
- ۱۰ (۵۸۴۶: دیوان قراری گیلانی) وهو نور الدین محمد بن عبدالرزاق . كان وزیر خان احمد ملك كیلان ، و كان بيده تدبير اموره و فر الى قزوین كما ذكره الصادق فی (خص ۴ - ص ۴۶) و آورد شعره و فی (طبق ۲ - ص ۵۰۵) انه اخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني المذكور فی ص ۴۶ وله دیوان مدون . و ترجم فی (تش - ۱۶۳) .
- (۵۸۴۷: دیوان قرابولاغی) وهو محمد باقر الخلیجالی . طبع له فی ۱۳۲۹ «تعلیمیة» نظاماً .
- ۱۵ (۵۸۴۸: دیوان قراضه شیرازی) واسمه السید محمد . هاجر الى هرات ثم الى سمرقند . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) و آورد شعره .
- (۵۸۴۹: دیوان قراضی قزوینی) له اشعار فی المتناقب . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تش ۵ - ص ۱۶۸) .
- (۵۸۴۵۰: دیوان قرانی مشهدی أو شعره) آورد شعره فی (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن - ص ۵۵۳) .
- ۲۰ (۵۸۵۱: دیوان قرینی) ترجمه صادقی فی عداد السادات فی (خص ۶ - ص ۸۴) و ذکر انه لم يعلم مسكنه و عشق فی ابرقوه شابا اسمه مقصود ، و آورد معماه باسم معشوقه .
- (۵۸۵۲: دیوان قرینی دماوندی أو شعره) آورد شعره فی (تش - ص ۴۱۶) فی (روشن - ص ۵۵۵) انه تعلم فی بغداد و سافر الى الهند .
- ۲۵ (دیوان قرینی شیرازی أو شعره) كان يعرف بملافتح المكي المدني . سافر الى الهند

فی شبابہ و تقرب عند اکبر شاه و حج البيت و رجوع و مات ۱۰۴۵ عن سبعین سنة من عمره
کما آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۳۱) .

(۵۸۵۳: دیوان قربی لاهیجانی اوشعره) کان خطاطاً باقسام الخطوط . ترجمه
معاصره الصادقی فی (خص ۶- ص ۹۲) و آورد عدة من ابیانه و عنه فی (علمای کیلان - ص ۷۳) .

(۵۸۵۴: دیوان قرداش تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۳۰۷) و وصف صباحته و طلاقته
و آورد شعره نقلاً عن تحفه سامی، لکنه لم یوجد فی المطبوع .

(دیوان قرشی) راجع سعید قرشی فی ص ۴۵۱ .

(دیوان قرشی صحاف) السمرقندی . ترجمه فی (مجن ۲: ص ۲۲۰ و ۴۷) و فی الهامش
میر و بس بدل قرشی ، و مرتبخلصه خطائی فی ص ۲۹۸ .

(۵۸۵۵: دیوان قرشی دیار جندی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۱۰
ص ۷۷) و آورد شعره .

(۵۸۵۶: دیوان قریب گرکانی) للمیرزا محمد حسین شمس العلماء المعروف بجناب
مؤلف «أبدع البدایع» المطبوع فی سنة تألیفه و المذكور فی ج ۱ ص ۶۴ وله
«منظومة فی اصول الفقه» ذکرها مع سائر تصانیفه فی آخر کتابه «مقصد الطالب» الذي
طبع فی ۱۳۱۱ و هو اخ شیخنا المدرس المیرزا محمد تقی الکرکانی .

(۵۸۵۷: دیوان قریب گرکانی) المیرزا عبدالعظیم بن المیرزا علی اکبر الکرکانی
استاد جامعة طهران . کبیر عربی و فارسی . و یوجد کثیر من شعره فی تصانیفه «بدایة الادب»
و «فرائد الادب» و «دستور زبان» و غیر ذلك .

(دیوان قزداری) راجع دیوان رابعة بنت کعب فی ص ۳۴۴ .

(دیوان قزلباشخان) مر بعنوان امید همدانی فی ص ۹۷ .

(دیوان قزوینی) مر بعنوان صالح القزوینی فی ص ۵۸۸ و ادهم القزوینی فی ص ۶۴ .

(۵۸۵۸: دیوان قسمت قمی) و اسمه المولی علی نقی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص
۳۶۸) و آورد جملة من اشعاره و کذا فی «همیشه بهار» و (علمای کیلان - ص ۱۴۱)
و (حسینی - ص ۲۶۹) .

(۵۸۵۹: دیوان قسمت مشهدی) و اسمه محمد قاسم نو فی قرب تألیف النصر آبادی لکتابه ۲۵

- كما ترجمه في (٩-٣١٣) وترجم في (مطلع ٢ : ٤٤١) .
- (٥٨٦٠ : ديوان قسمتي استر آبادي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨-ص ٢٢٩) وذكرا انه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكي ابن الميرضياء الدين وأورد شعره . اقول الظاهر ان الميرزا بيك المذكور هو والد الميرابي القاسم الفندرسكي المشهور .
- ٥ (٥٨٦١ : ديوان قسمي افشار اوشهره) واسمه قاسم بيك الكرمانى من احفاد عباس سلطان الافشار ترجمه الصادقي في (خص ٦-ص ٧٤) وأورد قرب عشرين بيتاً من شعره و كذا في (نتائج - ص ٥٦٤) وكان معاشر أجمع وحشى الباقى . وعده آيتى القاينى في « بهارستان - ص ٢٦٧ » بيرجندياً وعده الآيتى آواره اليزدى في (نثر يز - ص ٣٢٠) يزدياً وقال قتله معشوقه في ٩٨٩ .
- ١٠ (٥٨٦٢ : ديوان قصاب اصفهاني) واسمه امير بيك . ترجمه محمد مظفر حسين في تذكرة (روشن - ص ٥٥٧) وأورد شعره وذكرا ابن يوسف في فهرس المجلس (٣ : ٣٨٢) و(مسرت - ص ٩) .
- (٥٨٦٣ : ديوان قصاب كاشاني) الموجود منه في ضمن مجموعة الدواوين رقم ١١٨٥ في مكتبة المجلس في حدود ٨٠٠ بيتاً من غزلياته رديف الالف الى بعض الدال . اوله :
- ١٥ الهى بهر حمدت قوتى بخشا زبانهامرا زآب اين كه رليز كن درج دهانمرا كته درویش مولی محبت فی اواخر القرن الحادى عشر ، كما فصله ابن يوسف في فهرس المكتبة (٣ : ٦٦٣) ويوجد ديوانه في ١٥٠٠ بيت في مكتبة احمد شاه بدلهلى ، دخل المكتبة في ١١٧٦ كما في (كلشن - ص ٣٣١) قال : وكتب على ظهر الديوان ان القصاب بمعنى حايك القصب . لكن بظهر من شعره أنه كان جزاراً . وترجمه في مجلة ارمغان ١٨ : ٢٢٠ نقلا عن تذكرة « كاشانه دانش » .
- ٢٠ (٥٨٦٤ : ديوان قصاب مازندراني) يوجد في مكتبة المجلس في حدود ٣٥٥٠ بيتاً فيه القصائد والغزليات والترجيعات والمقطعات والرباعيات . فصل خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (٣ : ٣٨٢) . و تاريخ بعض اشعاره ١٢٥١ .
- (٥٨٦٥ : ديوان قصاب يزدي) ترجمه آيتى اليزدى في (نثر يز - ص ٣٢١) نقلا عن بعض التذاكر الهندية وأورد شعره وذكرا في الهامش ان جبل القصابين في يزرد معروف .
- ٢٥

(۵۸۶۶: دیوان قضائی یزدی) للمیرزا عبدالرحیم الیزدی المتخلص به. ذکر الآیتی الیزدی فی (نش یز- ص ۳۲۲) ان عنده نسخة عصر الناطم وعليها تصحيحا به بخطه ، وکتبت وقرئت بمحضره. قال وکان هو مداح عبدالرضا خان من سلسلة الخوانین فی یزد وخطامؤلف مجمع الفصحاء فی تسميته بمحمد صادق فی (مع ۲- ص ۴۲۵) وفي «همیشه بهار» سماه قضائی همدانی .

۵

(دیوان قطب الدین اوشی) راجع قطب الدین کاکی .

(۵۸۶۷: دیوان قطب الدین احمد) من احفاد زنده پیل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزوینی فی (فرمچ ۴- ص ۲۸۰) رأورد مطلع غزله وترجمه فی (لطاف- ص ۱۰۵) بعنوان خواجه قطب الدین محمد . وطبع دیوان جمال الدین قطب احمد فی مجلدين فی ۲۳۲ ص فی ۱۸۸۹ م. (دیوان مولانا قطب الدین أقصائی) الاندجانی . ترجمه فی (مجتس ۶- ص ۱۵۵) ۱۰ وأورد مطلع غزله .

(دیوان قطب الدین تونی) راجع قطب الدین حیدر .

(۵۸۶۸: دیوان قطب الدین حیدر) التونی الموسوی ، کان من العرفاء والیه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية . وکان معاصر عطار النیشابوری ، وباسمه الف «حیدری نامه» ولدبتون من خراسان ومات ۶۱۸ ترجمه فی «الروضات» و «آثار عجم- ص ۷۳» . ويوجد دیوانه فی (سپهسالار - ۲۴۸) .

(۵۸۶۹: دیوان قطب الدین عتیقی) والدجلال الدین العتیقی . له اشعار حسنة حکاه فی (دجا- ص ۳۰۷) و «تاریخ کزیده- ص ۸۲۴» و (روشن- ص ۵۵۹) .

(۵۸۷۰: دیوان قطب الدین کاکی) وهو محمد بختيار بن کمال الدین الأوشی الهندی من العرفاء ، و تلميذ معين الدين الجشتی . توفي بنواحي دهلي فی ربيع الاول ۶۳۳ . ۲۰ وقيل فی تاريخه :

عقل تاريخ نقل آن محمود آب جنت بقطب دين فرمود

کما فی (مسرت - ص ۳۸۶) وترجمه مفصلاً فی (حسینی - ص ۲۵۶ - ۲۶۵) و (نتایج - ص ۵۵۳) وطبع دیوانه الفارسی فی کانپور ۱۹۰۴ م. فی ۲۲۶ ص. ثم فی ۱۹۱۵ م. وفي نولکشور ايضاً .

۲۵

- (٥٨٧١ : ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان
نكش خان المتوفى ٥٩٢ هـ وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة . ترجمه في مجمع-
الفصحا ج ١ ص ٥٢ وأورد شعره .
- (٥٨٧٢ : ديوان قطب ذهبي) هو قطب الدين محمد الحسيني النيريزي الشيرازي
المتوفى ١١٧٣ هـ ترجمه في (من-ص ٤٨٢) وأورد قصيدته العشقية . وله «حكمة العارفين»
او «فصل الخطاب» و «ارجوزة الصرف» و «ارجوزة النحو» و «ارجوزة الفقه» .
- (٥٨٧٣ : ديوان قطب شيرازي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٤-ص ٤٩٦)
(روشن-ص ٥٥٩) بعنوان ملاقطب العلامة الشيرازي وأورد رباعية لغزه . اقول : هو قطب الدين
محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي (٦٣٤-٧١٠) وله اشعار آخر اورد بعضها السيد
محمد المشكاة في ترجمه القطب المفصلة في مقدمة طبع كتابه «دره التاج» في نيف واربعين
صفحة ، واقبال في مجلة ارمغان ١٣ : ٦٥٩ . وقال في (هفت - ص ٢٤٩) انه اول من شرح
مفتاح العلوم . وتوجد في (سيه سالار - ٢٩٩١) وله مصاحبات مع سعدى الشيرازي .
- (ديوان قطب مائل) الدهلوي . اسمه «ساقى نامه» ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ -
ص ٤٤٧) وأورد بعضه وبعض غزلياته أيضاً ذكر ان تخلصه «مائل» كما يأتي في الميم .
- (٥٨٧٤ : ديوان قطب محيي) واسمه قطب الدين عبدالله ابن محيي الدين بن محمود
الانصاري الخزرجي السعدي الشيرازي الكوشكناري الصوفي ، استاد الدواني . له مكاتيب
فارسية الفه في ٨٩٩ باسم «ابواب الخير» و «تخمين الاعمار» كما مر في ٤ : ١٤ ونقل في (هفت-
ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسي . وطبع رسالة قاضي قطب الدين محيي مع «پندنامه عطار»
و «پندنامه سعدى» مكرراً في بمبئي ولكهنو . وترجمه في (روشن-ص ٥٦٠) .
- (٥٨٧٥ : ديوان قطبي اصفهاني) واسمه محمد بن عبدالغفار الفارسي اصفهاني المعاصر .
ترجمه وأورد شعره عن دواوينه الاربعة في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٣٧٩ ، وله «غنچه
شباب» و «بوستان سبز ورق» .
- (٥٨٧٦ : ديوان قطبي توني أو شعره) وهو ابن غياني التونسي المذكور . ترجمه سام
ميرزا في (نس-ص ١٦١) وأورد مطلع جوابه عن غزل والده . ومرتقطب الدين توني .
- (٥٨٧٧ : ديوان قطبي جنازدي أو شعره) ترجمه سام ميرزا ايضاً في (نس-ص ١٦١)

وأورد مطلع غزله، وكذا في (تش - ص ٧١) و (روشن - ٥٦٠).

(٥٨٧٨: ديوان قطبي او شعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا . ذكره في (مجن ١ - ص ٢٢ - ١٩٦) وأورد مطلع غزله التركي .

- (٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزي) وهو الحكيم ابو منصور الامير شرف الزمان قطران ابن منصور الجيللي الديلمي^(١) التبريزي . ولد في شادي آباد من قرى مهران رود من نواحي تبريز، وسافر الى كنجه مرتين ورجع وتوفي ٤٦٥ مطابق «هست» في قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران «هست»] وراي الحكيم ناصر خسرو العلوي في ٤٣٨ بتبريز وذكره في «سفرنامه» وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسية^(٢) جيداً . وقد راي سنكاخ ديوانه بخط مالك الديلمي فذكره في (امتحان - ١: ٢٠٢) . ويوجد ديوانه في (سيه سالار - ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائي) احدهما كتبت في ٥٢٩ لعلها بخط ١٠ الانوري الايبوردي . وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (٣٨٤ - ٣) وترجم قطران سعيد النفيسي في «احوال واشعار رود كي ٢: ٦٥٨ - ٧٨٨» والدكتور مهدي بياني في مجلة «يغما» السنة الثالثة العدد الحادي عشر واحمد الكسروي في «جهل مقال» ومقدمة طبع ديوان قطران للنخجواني . وترجم في (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش - ص ٣٢) و (دجا - ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالة في لغة الفرس ذكرها الاسدي في مقدمة كتابه ١٥ وكذا ذكر في مقدمة فرهنك جهانگيري وذكره في «كشف الظنون» بعنوان «تفسير في لغة الفرس» . طبع الديوان بتبريز مع مقدمة محمد النخجواني . طبعها علي ثمانية نسخ كانت للامير خيزي ومكتبة تربيت و (التقوي) و (حسين النخجواني) والنفيسي و (محمد النخجواني) واثنان لسلطان القرائي .

١ - نسبة «مجمع الفصحاء» الى عضد وقال انه منسوب الى ممدوحه عضد الدولة . وقال المتأخرون عنه انه منسوب الى أزد فصحاء الى عضد . واما في النسخة القديمة المنسوبة الى الانوري فسماء [ابو منصور قطران الجيللي الاذربيجاني] فاجاء في (لت ١) من انه ترمذي الاصل فليس بصحيح . وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذي، وتبريزي، وليس بصحيح ايضاً .

٢ - والظاهر ان مقصود الناصر الفارسية الپهلوية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد .

(ديوان قطران ترمذى أوشعره) كما فى (كلشن - ٣٣٤) و الظاهر انه اخذه عن

(ل١) و الصحيح قطران نبربزي كما مر .

(٥٨٨٠: ديوان قطرة اصفهاني) وهو الميرزا عبدالوهاب الجهارمحالى الاصفهاني من

شعراء عصر السلطان فتحعليشاه وكان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من

ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) وحكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت . وله فتحنامه فى

فتوحات المختار . وصرح بانه لم يلاقه حتى اليوم ولم يرد ديوانه وانما نقل شعره عن «انجمن

خاقان» و«سفينه محمود» قرب مائة وخمسين بيتاً و«مر ولده» درباى چهارمحالى فى

ص ٣٢٥ وفاتنا ابنه الآخر «جيجون» و«ابنه» عمان سامانى فى ص ٧٦٩ و مرأياً

منهم «سيار» فى ص ٤٨٠ .

(٥٨٨١: ديوان قطرة طهراني) وهو الميرزا ابوالقاسم على مدد بن اكبر الكنى

الطهراني المعاصر الخباز بطهران . طبع ديوانه فى المرائى فى ١٨٨٨ ص . بمكتبة المصطفوى

فى ١٣٣٤ ش .

(٥٨٨٢: ديوان القطيفى) للشيخ احمد بن صالح بن طعان بن ناصر السمرى البحراني

(١٢٥١-١٣١٥) صاحب «التحفة الاحمدية» . طبع ديوانه الكبير .

(١٥ ديوان القفطان) راجع ديوان عبد الحمزة .

(٥٨٨٣: ديوان القفطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى

«المجموع الرائق» وجمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص . يقرب من ٦٠٠ بيت ، ضمه مع عدة

دواوين فى مجلد ، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف . و ترجمه الخاقانى فى

«شعراء القرى» .

(٢٠: ديوان قلاشى أوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٣ و ٢٥٨)

وأورد مطلع غزله .

(٥٨٨٥: ديوان قلزم اصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش)

ولد وتوفى بقرية ورديجان باصفهان ، وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . ذكر فى «شعراى

معاصر اصفهان - ص ٣٨٠-٣٨١» وذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضاً .

(٢٥: ديوان قلزم سامانى أوشعره) هو اخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

ذکر شعره لنا المعلم الحبيب آبادی .

(۵۸۸۷: دیوان قلزم یزدی) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس . ولد ۱۲۷۰ ش . وسافر الى اوروبا مدة ورجع في ۱۳۱۰ ش . طبع له منظومة حماسية باسم « هفتاد موج » ببران في ۱۳۰۹ ش . في ۵۰ ص ترجمه ايزد كشيپ في « نامه سخنوران » والبرقي في « سخنوران نامی معاصر » و (تشيز - ص ۳۲۳) و « تذكرة شعراى معاصر » . و « ادبيات معاصر - ص ۹۹ » .

(۵۸۸۸: دیوان قل محمد شبر غانی اوشعره) كان استاذاً في انواع آلات اللهو . ترجمه المير عليشير في (مجن ۴ - ص ۱۰۳ و ۲۷۹) و اورد معناه الحاكي عن حاله مستظهِراً لحسن عمله بادخال السرور في قلب المؤمن وهو باسم نور :

خوش آنمطرب كه ساز خوش نواز
يكى را از نوا خوشحال سازد
قال وكان ماهراً في النجوم والخط والتصوير .

(۵۸۸۹: دیوان قلندر اوشعره) ترجمه في (لط ۳ - ص ۷۸) و ذكر أنه سياح فاضل وأورد شعره .

(دیوان قلندر اصفهانی) وهو الغازی قلندر المذکور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تش - ص ۱۸۳) وفي (روشن - ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف . وقال في (امتحان - ۲: ۱۵۱) انه راى ۱۵ دیوان « قاضی قلندر » بخط جمشید بيك الخطاط .

(۵۸۹۰: دیوان قلندر خراسانی اوشعره) واسمه محمد . اورد شعره في (گلشن - ص ۳۸۱) .

(۵۸۹۱: دیوان قلندر سمرقندی اوشعره) ترجمه في (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) وأورد شعره التركى ، لكن تخلصه في الاول جاء « حريمى » وفي الثانى جريمى بالمعجمة .
(دیوان قلندر شیرازی) مرفى ص ۵۱۰ بعنوان شرد شیرازی .

(دیوان قلندر عراقی) المذکور في ص ۵۱۶ بعنوان شرف قلندر . ترجمه في (نتائج - ص ۳۵۸) طبع له « مثنوى شاه بوعلی قلندر » بلکهنو في ۱۳۱۵ مع « کنجینه عرفان » في ۴۹ ص . و طبع ديوانه بلاهور في ۱۹۱۵ م . في ۹۶ ص . مع الترجمة باللغة البنجابية .

- (۵۸۹۳: دیوان قلندر کرمانی اوشعره) واسمه ابو الوفاء الشاه نعمة اللهی . ترجمه
واورد شعره فی (خص ۸- ص ۳۰۱) .
- (۵۸۹۳: دیوان قلی بخاری اوشعره) کان ندیم عبد العزیز خان ترجمه معاصره
النصر آبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) واورد شعره ورباعیه .
- ۵ (۵۸۹۴: دیوان قلیج ارسلان اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۴- ص ۴۹۲) واورد
شعره المعما والمرموز .
- (۵۸۹۵: دیوان قلیج یک بغدادی اوشعره) سکن بغداد . ترجمه الصادقی فی
(خص ۷- ص ۱۲۷) و آورد شعره التریکی الاستانبولی .
- (۵۸۹۶: دیوان قمر الدین اوشعره) وهو ابن السيد حبیب الله الاورنگ آبادی ابن عنابة الله
۱۰ ابن محمد حنفید السيد ظهیر الدین الخجندی . ترجمه البلکرامی فی (خز- ص ۳۸۰)
و ذکرانه ولد ۱۱۲۳ و ذکر تواریخه و تواریخ والده و جدہ و تنقلاته منها حجه فی ۱۱۷۴
ورجوعه فی ۱۱۷۵ واورد بعض شعره و جاء شعره فی (مسرت- ص ۷۹) .
- (۵۸۹۷: دیوان قمر السلطنة اوشعرها) وهی بنت فتح علیشاه و زوجة میرزا حسین
خان سیهسالار مؤسس المدرسة والمکتبة المعروفة باسمه بطهران . قال فی «خبرات
۱۵ حسان» أنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح علیشاه، و لها اشعار حسنة و موقوفات
عظيمة ، و کذا فی «ازرابعه تاپروین - ص ۱۸۶» .
- (۵۸۹۸: دیوان قمر کاکوروی اوشعره) و هو المنشی حسن یاور ابن اکرام الله
الهندي . کان ماهراً فی العروض والقافية، وتلمذ علی الشیخ فرید فلك . اورد شعره فی
(کلشن- ص ۳۳۴) .
- ۲۰ (۵۸۹۹: دیوان قمری) فارسی مطبوع بایران .
- (۵۹۰۰: دیوان قمری آملی) واسمه سراج الدین، وقیل انه خوارزمی و کان معاصر
کمال اسماعیل المتوفی ۶۳۵ . ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۴۷۷) و اورد قرب خمسين بيتاً
من اشعاره المنقولة فی التذکرات وهو غیر من ذکرناه بعنوان «سراج قمری» فی ص ۴۳۷
الذی ذکره عزالدین الفریومدی فی «کارنامه اوقاف» وقال :
- ۲۵ بر سر شاخ باسمین قمری خواند شعر سراج دین قمری

(دیوان قمری جبرجانی) راجع قمری مازندرانی :

(۵۹۰۱ : دیوان قمری خراسانی اوشعره) و اسمہ پهلوان بیك . كان من شجعان خراسان . ترجمہ الصادقی فی (خص ۳ - ص ۳۶) واورد بعض شعره .

(۵۹۰۲ : دیوان قمری دربندی) و اسمہ المیرزا محمدتقی . له نظم « كنز المصائب » المطبوع بالترکیة مکررا . ترجمہ فی (دجا - ص ۳۰۹) و « ریحانة الادب » .

(۵۹۰۳ : دیوان قمری مازندرانی اوشعره) ذکر بیتین من شعره فی قابوسنامہ وعدة ابیات فی « ترجمان البلاغة » و ترجمہ العوفی فی (لب ۸) و ہدایت فی (مع ۱ : ۴۷۷) بعد ذکرہ لقمری الآملی المذکور . وهو ابو القاسم . زیار بن محمد الجرجانی . كان بمدح الامیر قابوس بن وشمگیر (۳۶۶-۴۰۳) . ترجمہ واورد ۳۲ بیتاً من أشعاره طاهری شہاب فی مقالة طبعت فی مجلة ارمغان العدد الثاني المجلد الثلاثين لسنة ۱۳۴۰ ش . و اقبال فی حواشی « حدائق السحر - ص ۱۰۹ » والنقیسی فی حاشیة « قابوسنامہ » و فی (روشن - ص ۵۶۲) .

(دیوان قمری) وهو المیرزا ابو القاسم . مرّ باسمه فی ص ۴۸ وله منظومة « المعانی والبیان » . (۵۹۰۴ : دیوان قمری أفسار اوشعره) واسمہ قاسم بیك ، من أمراء ایل الافشار ترجمہ فی (تش - ص ۱۹) و (روشن - ص ۵۶۲) و قال قتله معشوقه المسمى سنجانی . واورد اشعره المتخلص فيه « قمری » .

(۵۹۰۵ : دیوان قنبری رازی اوشعره) ترجمہ معاصره سام میرزا فی (تش - ص ۱۷۸) واورد شعره .

(۵۹۰۶ : دیوان قنبری نیشابوری اوشعره) ترجمہ و آورد مطلع غزله فی مدح بابر میرزا فی (مجن ۲ - ص ۳۹ و ۲۱۳) و فی نسخة جاء اسمہ « قبری » . وقال فی (لت ۷) ۲۰ انه كان عامياً ومع ذلك كان ذوقاً ریحة حادة وسكن اخيراً بمشهد خراسان و توفي بنیشابور ودفن بها . و کذا فی (مطلع ۲ : ۴۴۱) و (روشن - ص ۵۶۳) .

(دیواس قواس تبریزی) راجع شمس الدین قواس .

(۵۹۰۷ : دیوان قواس شوشتری اوشعره) واسمہ الملاهادی . ترجمہ واورد شعره فی « تذکرہ شوشتر » مکرراً .

- (٥٩٠٨ : ديوان قوام اصفهاني أوشعره) وهو السيد الميرشاه قوام الدين . كان صدرأ في عصر الشاه اسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسعمائة كما في (تش-ص ١٨٥) و (تبايج- ص ٥٥٩) و «رجال حبيب السير- ص ٢٤٨». ولعله قوامي شیرازی.
- (٥٩٠٩ : ديوان قوام طبسي) واسمه قوام الدين . رأى سنكلاخ ديوان قصابده بخط جمشيد خوشنويس فذكره . في (امتحان - ٢ : ١٥٢).
- ٥ (ديوان قوام قزويني) السيد قوام الدين محمد يوسف ، كما في « تذكرة حزين - ص ٢٧ » و (روشن - ٥٦٣) . مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧ .
- (٥٩١٠ : ديوان قوام لاريجاني أوشعره) وهو آقا قوام الدين « يوزباشي تفنكچيان » مصاحب قرچغاي خان . قتل في حرب كرجستان في عصر الشاه عباس الاول . ترجمه في (نر- ٢ : ص ٥٢) وأورد شعره .
- ١٠ (٥٩١١ : ديوان قوام هروي أوشعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا . ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر ١٣ - ص ٤٦٩) .
- (ديوان قوامي اصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والالف كما في (كلشن - ص ٢٣٤) واظنه السيفي القزويني المذكور في ص ٤٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الاصفهاني المذكور آنفاً .
- ١٥ (ديوان قوامي خباز) راجع قوامي رازی .
- (٥٩١٢ : ديوان قوامي خوافي أوشعره) كان معاصراً للعوفي فذكره في (ب- ١١) وأورد شعره ، وكذا في (روشن- ص ٥٦٣) . في مقدمة طبع ديوان قوامي رازی .
- (٥٩١٣ : ديوان قوامي رازی) وهو بدر الدين الملقب «شرف الشعراء» كان يمدح شرف الدين ابا الفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري ونقيبها وقوام الدين الطغرائي الدرگزيني أبا القاسم (١) ناصر الدين علي وزير سنجر في (٥٢٦-٥٢٧) . وكان شغله «مناقب خوان» (٢) في النصف الاول من القرن السادس . بعد ان كان في اوائل أمره
- ٢٠ ١- وللسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مکتوبان كتبهما الي هذا الوزير ، طبعاً في مجلة ارمغان ١٨ : ٦٤٧ .
- ٢- اي من كان يقرء مناقب أهل البيت في الطرق والشوارع ، وذلك في قبال «فضائل خوان» وهو الذي كان يقرء مناقب الصحابة فيها .

خبازاً كما يصرح في بعض اشعاره . وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الارومي بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم في ١٣٧٤ هـ وهي ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتاً في ١٧٦ ص. مع خانمة في ٨٠ ص. مع ترجمة الشاعر في مقدمته في ٢٦ ص. وترجم الشاعر هذا في (اب-١٠) و(اس-ص ٤٠) و «هفت اقليم» و «هميشه بهار» و (مع ١ : ٤٧٦) و (روشن-ص ٥٦٣) والاقبال في مجلة يادكار السنة الثانية العدد الاول وتوجد اشعاره في ٥ كتاب النقص وفي مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما في مقال للدكتور بياني في «نشرية كتابخانه ممر كزي- العدد ١-ص ١٦». وقد راى سنكلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره في (امتحان ١ : ١٢٢).

- (٥٩١٤ : ديوان قوامي فريومندي أوشعره) كان يمدح قوام الدين اباالقاسم ناصر بن علي الدر كزيني وزير سنجر السلجوقي وأخذ تخلصه منه. ترجمه في (اب-١١). ١٠
- (٥٩١٥ : ديوان قوامي شيرازي أوشعره) وهو المير قوام الدين الشيرازي . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٥) نقلا عن معاصره الاوحدى تقى الدين . وقال في رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكي . وله رسالة فارسية في «صنعت صكوك و قبالة جات وتاريخ قضاة فارس» نقل قسم منها في الرياض في نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣ . ولعله «قوام اصفهاني» . ١٥
- (ديوان قوامي شيرواني) كما في رياض العلماء أيضاً . مرّ بعنوان «ديوان ذوالفقار» .

(ديوان قوامي غزنوي) راجع قوامي كنجوي .

- (٥٩١٦ : ديوان قوامي گنجوي) و اسمه قوام الدين احمد المطرزي، كما ذكر في (دجا-ص ٣٠٩) وقال ان ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذي نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة «صنايع الاسحار في بدايع الاشعار» في مائة بيت. طبع ضمن «خرابات» وطبع ذيل ديوان سرورش اصفهاني «شمس المناقب» بطهران ١٣٠٠ باسم قوامي غزنوي. وقد شرحها بدايع نكار، وسمى شرحه «بدايع الاشعار في شرح صنايع الاسحار» كما ذكرناه في ج ٣ ص ٦٢ . وقال في «كشف الظنون» انه شرحها محمود ابن عمر الزنجاني النيشابوري باسم الوزير غياث الدين . وله شرح آخر لعماد الباغنوي . توجد في مكتبة ٣٥

المجمع العلمي لآذربكستان كتابتها ١٠٢٩ كما فى فهرسها ج ٢ ص ٥٥ .

(ديوان قوامى مطر زى) مر بعنوان قوامى كنجوى .

(٥٩١٧ : ديوان قوامى يزدى) واسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى . كان
يلقب «قوام الشعراء» فى عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين ومحمد على و احمد شاه
قاجار، وتوفى ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف فى سبعة أجزاء . طبع فى مجلد واحد
فى ٩٩٦ ص فى ١٣٦٧ باهتمام اخيه السيد على اكبر القوامى ومقدمة عبد الحسين الآيتى
اليزدى والسيد محمد القدى . وترجم احواله فى (تش يز - ص ٣٢٤).

(٥٩١٨ : ديوان قوسى اسفراينى أوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣ -
ص ٧٣ و ٢٤٨).

١٠ (٥٩١٩ : ديوان قوسى تبريزى) نزىل اصفهان وتلميذ المحقق الاقا حسين الخوانسارى
الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد شعره ويظهر منه ان
تخلصه بقوسى لتقوس ظهره . وترجمه فى (دجا - ص ٣١٠) وقال ديوانه فى ستة آلاف بيت نصفه
فارسى ونصفه تركى . وترجمه فى (حسينى - ص ٢٦٩) و (روشن - ص ٥٦٤).

(٥٩٢٠ : ديوان قوسى تبريزى أوشعره) ترجمه معاصره فى التحفة السامية المؤلف ٩٥٧
وذكر انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله . وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامى
وبين تلميذ المحقق الخوانسارى ازىد من مائة سنة، لكن فى (دجا - ص ٣١٠) خلط بين
ترجمتيهما وجعلهما واحداً . وفى (تش - ص ٩٤) انه خراسانى .

(٥٩٢١ : ديوان قوسى تبريزى) واسمه اسماعيل بن عليخان القوسى . ترجمه ووالده
فى (دجا - ص ٣١١) عن «روضات الجنان» فى مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ
٢٠ الكربلاى القزوينى الذى اجتمع مع الشيخ البهائى فى دمشق فى ٩٦٥ والمذكور فى
«خاتمة المستدرک» ص ٤١٩ . وصححه و هيئه للطبع اخيراً الميرزا جعفر سلطان القرائى .
و يوجد مجلده الثانى فى (الرضوية) كما ذكرناه فى ١١ : ٢٨٠، ٢٧٩ .

(٥٩٢٢ : ديوان قوسى شوشترى) له ديابة ديوان الخاقانى . ترجمه النصر آبادى
فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد بعض غزله . اقول : ولعله الذى طبع مديحه للقاضى نور الله فى مقدمة
٢٥ «الصوارم المهرقة» وترجم فى «محفل فردوس» لعلاء الملك ابن القاضى نور الله الشوشترى .

(٥٩٢٣ : ديوان قوسى هروى أشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجتس ٦-ص ١٦٧).
وفى (روشن - ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى.

(٥٩٢٤ : ديوان قهرمان) للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٣٧
توجد نسخة خط الناظم ظاهراً فى مكتبة الميرزا عبدالرزاق المحدث الحائرى فى
همدان كما كتبه الينا .

(٥٩٢٥ : ديوان قهرمان) ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن
محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنة المتخلص «شكسته» ابن
فتح عليشاه . ولد ١٢٩٥ ش . فى فيض آباد محولات بخراسان ، وسكن طهران له منظومات
كثيرة فى المجالات والجرائد بمشهد وطهران أكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر .
(٥٩٢٦ : ديوان قيدى شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨-ص ٢٨٢) ١٠
وأورد شعره . وقال النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٢٦٢) انه كان تلميذ ملا غيرتى وأورد أيضاً بعض
ما ذكره الصادقى مع زيادات ، وكان قد سافر فى عهد الشاه طهماسب بن اسماعيل الى الهند
فاكرمه اكبر شاه ثم طرده ومات بفتحپور فى ٩٩٠ كما فى (نتايج-ص ٥٦٠) و(هفت-
ص ٣٠٠) و(طبق ٢: ٤٩١) و(نش-ص ٢٩١) و(حسينى -ص ٢٦٩) .

(٥٩٢٧ : ديوان قيدى كرمانى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٢٦٢) وذكر
انه كان مشغلاً فى مدرسة المولى عبدالله باصفهان وأورد بعض مطالع غزلياته ورباعياته .
و كذا فى (روشن - ص ٥٦٤) .

(٥٩٢٨ : ديوان قيدى نيشابورى) هو ابن نظيرى نيشابورى . حكى فى (خز-ص ٤٣٦)
عن «مرآت الصفا» انه جاء مع ابيه الى الهند ورجع الى نيشابور بعده ثم عاد ثانياً
ومات فى البحر ، فاخرج ابنه عظيماً تاريخه بقوله [قيدى كهري محيط رحمت = ١٠٧٤] ٢٠
أورد ذكره النصر آبادى فى (نر ٩-ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيماً المذكور فى
ص ٧٣١ .

(٥٩٢٩ : ديوان قيس أو شعره) وهو المولى السيد عابد حسين من تلامذة المفتى مير عباس
الستري اللكهنوى كما ذكر فى التجليات وذكر مكاتبتهم فى اصلاح بعض أشعاره .
(٥٩٣٠ : ديوان قيصر شاملو أو شعره) هو من ايل شاملو ويعرف بالهروى ٢٥

- لما لزمته لحسين خان في هراة وكان معارضاً مع ملاشكوهي كما ذكره النصر آبادي
في (نر ٩ ص ٣٠٢) وأورد شعره وباعيه هناك ، وكذا في (مسرت ص ٤٦٥) و (روشن ص ٥٦٥).
(٥٩٣١ : ديوان قيصري شیرازی أو شعره) واسمه قيصري بيگ شیرازی أو
الهمداني . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٣٥) وقال سافر إلى الهند في عهد شاه
جهان ومات ١٠٢٢ بها . وفي (مسرت - ص ٦٠) سماه قيصري قمي . ٥
- (٥٩٣٢ : ديوان القيم الحلبي) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلبي
البغدادى . فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزويني الحلبي المتوفى في حياة أبيه في ١٢٩٨
والقيم ولد ١٢٧٦ وتوفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ وجمع ديوانه ولده عبد الكريم لكنه
احترق في وقعة الترك بالحلة في ١٣٣٥ كما صرح به في ترجمته في «أعيان الشيعة»
١٠ وغيره . وجمع أخيراً بعض متفرقاته على الخاقاني كما ذكره لنا . وتوجد قصايد عند السيد
محمد حسن آل الطالقاني بالنجف . وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد علي اليه قوبي
في «البابليات - ٢ : ١٠٥» وقال هو محمد بن يوسف ابن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان
سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ١٢٩٣ وكان الولد أشعر من أبيه . وتوجد أيضاً
مرائيه مع مراني قاسم بن محمد القيم الحلبي ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن علي
الحلبي في ١٣٣٠ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩ . ١٥

« ك »

- (ديوان كابلې) راجع شكسته كابلې، وبلالې .
- (ديوان كاتب) راجع ديوان طغرائي، ووصال .
- (٥٩٣٣ : ديوان كاتب) وهو الشيخ ابو طاهر الكاتب. قال سنكلاخ في (امتحان ١: ٢١٤) انه راي ديوانه بخط محمد حسين رزء الاسفراينى .
- (٥٩٣٤ : ديوان كاتب خراساني أو شعره) اسمه محمد بن عثمان ، معاصر العنصرى البلخى وتلميذ ابى الفرج السكزى . ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٤٨٥) وأورد مطلع قصيدته وبعض غزلياته .
- (٥٩٣٥ : ديوان الشيخ كاتب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على ابن الشيخ محمد المنتهى نسبة الى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف «مجمع البحرين» النجفى الناجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى «الحصون المنيعه» وقد جمع ديوانه البالغ الى ستمائة بيت فى المدايح و المرائى لاهل البيت وغيرهما . وهياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي^(١) ولد الناظم حدود ١٣٠٣ وتلمذ على الشيخ احمد كاشف الغطاء و شيخنا الخراسانى .
- (٥٩٣٦ : ديوان كاتب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة . أخذتخلصه من صنعتته كما ترجمه المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٧ و ٢١٠) وأورد مطلع غزله . وفى (تش - ص ١٥٠) سماء كاتبى .
- (٥٩٣٧ : ديوان كاتب هروى) راجع مير على الهروى فى ص ٧٦٤ .

١- مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ١٣٦٩ و مباشر طبع «نزهة الناظر» فى تفسير غريب القرآن لجده الطريحي مع تعليقات، و مباشر ايضاً طبع ديوان ابن كمونة كما مر فى ص ٢٨٨ .

(٥٩٣٨ : ديوان كاتب يزدي أوشعره) نقل في (كلشن - ص ٣٣٥) عن «نكارستان سخن» أنه ولد ٩٣٠ ومات ١٠٠٠ وقال أنه قد يتخلص «كاتبى» أيضاً . وأورد شعره في (نث - ص ٢٦١) أيضاً .

(ديوان كاتب يزدي) راجع يهلوان كاتب في ص ١٦٠ وقال في «شاهد صادق» مات يهلوان كاتبى في ٨٣٩ . والظاهر أنه أراد الترشيذى .

(ديوان كاتبى اصفهانى) هو غير محمد الكاتبى التبريزى الآتى كما فى نكارستان سخن . (ديوان كاتبى بدخشى) كما فى (روشن - ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما فى (حسينى - ص ٢٨١)

(٥٩٣٩ : ديوان كاتبى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٣١١) بعنوان محمد الكاتبى التبريزى حاكيا عن نكارستان سخن مصرحاً بأنه غير كاتبى اصفهانى وأورد شعره .

(٥٩٤٠ : ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمد بن عبدالله ولد فى طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل الى هرات ونزل استرآباد ومات بها فى ٨٣٩ . ترجمه فى (خز - ص ٣٨٥) بعنوان كاتبى النيشابورى ، وقال حصل عندى ديوانه غير مرتب ، وكذا فى (مجن ١ : ص ١٠ و ١٨٦) و «ازسعدى تاجامى» و (خيال - ص ٦٥) و (مع ٢ : ٢٨)

١٥ (حسينى - ٢٨١) و (نتائج - ص ٥٩٦) و (ال - ٤١٦) و (نث - ص ٧٠) - وقال فى (ل - ٦) انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى^(١) المذكور فى ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى ، ثم نزل هرات ثم شيروان ثم تبريز ثم اصفهان ، وتلمذ على صائى الدين تركه ثم استرآباد ومات بالوباء هناك ودفن بمقبرة «نه كوران» . وله غير الديوان مثنويات «كلشن ابرار» و «ناظر ومنظور» أو «ناصر ومنصور» و «ده باب» و «سى نامه» أو «محب ومحبوب» و «دلربا» موجودات بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى «نشرية كتابخانه مركزى دانشگاه - العدد الاول - ص ١٣» لسنة ١٣٨٠ ومرة «خمسة» فى ٧ : ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائى) و (الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع ديوان فغانى و نسخة عند

١ - وفى «آتشكده آذر» خلط بين سيمى نيشابورى الكاتب هذا وبين سيمى شيرازى الحروفى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة وفهرس سپهسالار ٦٥٩ : ٢ . وفى (خيال - ص ٦٥) سماه سمين .

- (فخرالدین) کتابتها ۸۵۰ و نسخه زآها سنگلاخ بخط محمد سبزواری فذکرها فی (امتحان - ۱ : ۱۵۷) و نسخه فی (سپهسالار- ۲۷۹). وله قصيدة «شمر حجره» وترجم محمد علی تربیت، الکاتبی هذا فی مجلة آئنده ۵۸۳:۲ .
- (۵۹۴۱ : دیوان کاتبی مشهدی او شعره) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۸۱)
- (دیوان کاتبی نیشابوری) واسمه محمد باقر . آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۳۶) ۵
- وقال کان بمدح الائمة الاثنی عشر. وأظنه اراد کاتبی ترشیزی.
- (دیوان کاتبی هروی) واسمه یوسف شاه کما فی (نش - ص ۱۵۰) مریمعنوان کاتب هروی .
- (دیوان کاتبی یزدی) مر بعنوان کاتب یزدی .
- (۵۹۴۲ : دیوان کاتبی یزدی او شعره) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۸۳) ۱۰
- و (نش یز - ص ۳۲۵) .
- (۵۹۴۳ : دیوان کاسبی) للمولی محبعلی التستری معاصر واخشنو خان حاکم تسترالی ۱۰۷۸ فيه قصاید فی مدیحه ومدیح علی پاشا وحسین پاشا . ذکره السید عبداللہ التستری فی تذکرته ص ۵۱ و ۱۱۱ و غیرهما .
- (۵۹۴۴ : دیوان کاشانی) وهو المیرزا حبیب اللہ الساوجی الکاشانی المتوفی بکاشان . ۱۵
- طبع له منظومة «نصیحت نامه» بطهران فی ۴۳ ص. فی ۱۳۵۰ .
- (۵۹۴۵ : دیوان کاشف اصفهانی) واسمه آقا اسماعیل بن حیدر علی بن محمد علی . کان والده وجده معمارى الشاه عباس الماضی . ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ۳۶۰) و آورد بعض مثنویہ ومطلع غزلہ . و کذا فی (حسینی - ص ۲۸۱) و (کلشن - ص ۳۳۶) .
- (دیوان کاشف درشتی) راجع کاشف شیرازی .
- (۵۹۴۶ : دیوان کاشف دزفوزلی) للسید صدرالدین محمد باقر بن مهدی بن شفیع ابن مرتضی بن حبیب اللہ . و کان ینهى نسبه الى الامام موسى بن جعفر . ولد فی ۱۸ صفر ۱۱۷۴ بدزفول . و کان مریداً للمیرملا محمد البید آبادی باصفهان ومجازاً منه وسافر الى العراق وطهران ورجع ، و کان معزراً عند فتح علیشاه ومات فی ۱۵ شعبان ۱۲۵۸ (- آشیان خلد برین) وحمل الى کربلا و دفن عند السید کاظم الرشتی . له عدة ۲۵

- دواوين تشتمل على مائة الف بيت . طبع له «مصباح العارفين» الفارسي العرفاني في اهواز
 في ١٣٣٢ ش . وفي مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش . بقلم
 ظهيرزاده الدزفولي . وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول .
 وترجم احواله أخوه السيد محمد المتخلص «عارف دزفولي» وعد تصانيفه البالغ الى
 الخمس والخمسين . وله ديوان سماه «واردات غيبية» ورسالة «رياض المتعبدين»
 و«روضة الابرار» و«روضة السالكين» و«رشحات قدسية» و«زبدة المعارف» كلها عند
 السيد عيسى الصافي بدزفول . و«زاد العارفين» و«سرور العارفين» و«معراج المؤمنين»
 (٥٩٤٧ : ديوان كاشف شيرازي) هو تخلص المولى القاضى شريف الدين محمد ويقال
 له شريفا كما عبر به النصر آبادي في (٩-ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازي
 اصلاً . ويقال له شمساً كما فيدياً . واخوه الاكبر منه محمد اسماعيل المتخلص بمنصف
 الطهراني . لانه كان اكثر اقامته بطهران . وثالث الاخوين المولى مقيما وهو لم يخرج
 من طهران الى ان توفي بهاءو كلهم شعراء فضلاء . اما الكاشف الاصغر من المنصف فقد
 ذكر ترجمة حاله في الخاتمة من كتابه «خزان و بهار» وقال ولدت بكر بلا وهاجر
 والدي منها الى اصفهان في ١٠٠٦ و كان لي يومئذ خمس سنين ، سافرت معه الى مشهد
 خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية اشهر رجعنا الى اصفهان الى ١٠٢٩ و كنت قرئت على
 الوالد الادب والمنطق والكلام حتى توفي الوالد بالري في ١٠٣٥ ووليت خمس عشر
 سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه . ١ ليلي ومجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت پيكر
 ٤ القصايد والغزليات وغيرها . وعدم منشورات وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرر المكنونة
 ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان و بهار انتهى ملخص ما في خاتمته .
 ٢٠ والنصر آبادي صرح في (٩-ص ٢٥١) بانه كان قاضى طرشت (درشت) من القرى
 العظيمة بالري . ويأني اخوه منصف والآخر مقيما في محلها والموجود من تصانيفه «خزان
 و بهار» المذكور في ج ٧ ص ١٥١ و«السراج المنير» المطبوع . وترجم في (گلشن-ص ٣٣١)
 (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ علي بن جعفر .
 (٥٩٤٨ : ديوان كاشف قرا باغي أوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما
 ٢٥ في (دجا - ص ٣١١) نقلاً عن «حديث الشعراء» .

(٥٩٤٩ : ديوان كاشف قمي) وهو الميرزا علي أكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضوى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رأيتُه عنده بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفيا من قبل الحكومة وله «كاخ دلاويز» و «راهنماى دانشوران» وغيرها.

(٥٩٥٠ : ديوان كاشف يزدي أوشعره) وهو كاشف الدين محمد ابن سالك الدين محمد ابن نظام الدين محمد بن اسحاق الحموى المنتهى نسبه الى سعد الدين الحموى المذكور فى ص ٤٤٧ وهو الى ابى ايوب الانصارى له اشعار كثيرة فى مشيخته «كنز السالكين» التى ذكرناها فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها ٩ : ٧٨٠ برقم ٢١٤٣.

(ديوان كاشفى) رأيتُه عند (السبزواري بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته .
١٠ ولعله لأحد الآتين .

(٥٩٥١ : ديوان كاشفى بدخشاني أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٦) وقال جاء الى الهند فى ١٠٣٣ ولعله المذكور فى (حسينى - ص ٢٧٩).

(٥٩٥٢ : ديوان كاشفى سبزواري) وهو المولى كمال الدين حسين بن على الواعظ السبزواري مؤلف «انوار سهيلي» و «اخلاق محسنى» الذى الفه فى ٩٠٠ كما فى (نرسى ١٣٧١).

١٥ (٤٧١) و «جواهر التفسير» المذكور فى ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعره فى «كلستان مسرت - ص ٣٩٠» وترجم فى (روشن - ص ٥٦٦) و (معجن - ص ٩٣ و ٢٦٨) و «سبك شناسى ٣ : ١٩٦» وله «لب لباب مثنوى» توجد فى (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين - ١٠٨) يشتمل على ثلاثة اعين. وتوجد شعره بخطه فى مشيخة «كنز السالكين» المذكور فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومرآة ابنه صفى سبزواري فى ص ٦١٦.

٢٠ (ديوان كاشى) راجع ديوان كاشانى .

(٥٩٥٣ : ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الآملى صاحب القصيدة فى مدح الامير والنائل بصله شعره عنه، بتفصيل أورده فى (خز - ص ٣٨٩) وتوجد له «هفت بند» فى المكتبة (الشاهية) كما فى «نمونه خطوط خوش - ص ١٤٨» وطبع مع «هفت نشد» له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى، وطبع فى لكهنؤ فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص. ومع «خيرة المناقب» أيضاً. ٢٥

وقبره في الكاظمية كما مرّ في ٣٩١:٢ وترجم في (لت ٥) وقال ولد بآمل ومات بسلطانية في العراق وفي (نغ-ص ٤٣) و (روشن-١٧٣) و (طبق ٢-٤٩٥) و (لس-ص ٢٤٤) و «الروضات ص ١٧١» والريحانة نقلا عن «سفينة الشعراء» .

(٥٩٥٤ : ديوان محمد كاظم اردبيلي) المتخلص بظاهر المذكور في ص ٦٤٠ ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٢٦) وأورد شعره .

(ديوان الشيخ كاظم الازري) مرّ بعنوان الازري في ص ٦٩ .

(٥٩٥٥ : ديوان كاظم اصفهاني أوشعره) كان والده الحاج ميرزا علي من تجار اصفهان وهو جاور مشهد خراسان ويتميش باجرة الكتابة. اطراه النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢٨) وأورد بعض شعره .

(٥٩٥٦ : ديوان كاظم بيدآبادي) وهو ابن نصر الله البيدآبادي من محلات اصفهان .

و ديوانه في ثلاثة آلاف بيت . وله «الاربعين» و «ذخيرة المحشر في شرح الباب الحادي عشر» غير ما ذكر في ١٨:١٠ . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٤» . (٥٩٥٧ : ديوان كاظم تبريزي) كان طبيباً عالماً شاعراً . له «طب منظوم» نظم في أواخر عصر نادر شاه . وترجمه في (دجا - ص ٣١١) نقلا عن «رياض الجنة» للزنوزي .

(٥٩٥٨ : ديوان كاظم تبريزي أوشعره) كان نزيل كاشان ومعلم الاطفال بهاوقاري «روضة الشهداء» في ايام عاشورا ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٧١) وعنه في «هميشه بهار» و (تش-ص ٣٣) .

(٥٩٥٩ : ديوان كاظم تونى) وهو الحكيم كاظم. اطرى قريحته في (نر ٩-ص ٤٠٢) وقال هاجر الى الهند ونظم «غزوات سلطان جلال الدين منكبرنى» ثم أورد منها اشعار .

(٥٩٦٠ : ديوان كاظم تويسر كاني أوشعره) توجد له تذكرة للشعراء الفها ١٢٨٧ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦٠) وأورد ترجمته عن «بيان محمود» .

(٥٩٦١ : ديوان محمد كاظم رشتي) هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكاني الرشتي النجفي المعاصر موجود عند الناظم في النجف .

(٥٩٦٢ : ديوان كاظم رجوى) مرّ في ص ٣٥٦ . وطبع له مثنوى «پروزي نامه» في

٢٥ ١٣٧٣ في ٨٦ ص . بمناسبة مرور الالف عام على ابن سينا .

- (٥٩٦٣ : ديوان كاظم ساوحي أو شعره) كان من تجار البلدة فسافر الى الهند ورجع وتوفي بها. ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (٩-٣٩٩) و «هميشه بهار».
- (ديوان الشيخ كاظم السبتي) وهو الخطيب ابو محمد ، كاظم ابن ابي علي الحسن ابن ابي الحسن علي سبتي السهلاني الحميري. ولد في النجف ١٢٥٨ وتوفي والده وهو صغير فربته أمه حتى ترعرع واتصل باهل العلم ودرس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمي والمولى لطف الله اللاري جاني وغيرهما فصار اكبر خطيب في النجف، وطلبه اهل بغداد فاجابهم في ١٣٠٨ و اقام بهامدة فطلب علماء النجف عوده اليها فعاد الى مسقط رأسه في ١٣١٥ مقيما بها الى ان توفي ليلة الجمعة آخر ربيع الاول ١٣٤٢ وديوانه مرتب على الحروف في ستة آلاف بيت في مديح المعصومين ورنائهم ورناء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزويني والميرزا الرشتي والميرزا الشيرازي. يوجد بخط ولده الاكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتي المتوفي اواسط ربيع الثاني ١٣٧٣ في النجف. ومر في ص ٤٢٧-٤٢٨.
- (٥٩٦٤ : ديوان الشيخ كاظم السوداني) وهو ابن الشيخ طاهر السوداني - وهم في النجف فخذ من كنده - ولد ١٣٠٥ ويشتمل على المرائي والغزليات والتواريخ وغيرها من انواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت. وله «القصيدة الحديدية» المطبوعة منفردة وهي في مدح الامير ، ولولده الاديب الشيخ محمد الجواد «النفثات» .
- (٥٩٦٥ : ديوان كاظم فارسي أو شعره) كان من اهل مشهد النبي بفارس. ترجمه في (٥ - ١٢٣) وأورد شعره.
- (٥٩٦٦ : ديوان محمد كاظم قمي أو شعره) وهو محمد صادق من تلاميذ القاضي محمد سعيد القمي. ترجمه النصر آبادي في (٩-٣٦٣) و (تش-ص ٢٣٤) وأورد شعره ، وعنه في «علماء كيلان وقم» ص ١٣٧.
- (٥٩٦٧ : ديوان كاظم كاشي) واسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥-١٣٧٣) مرار جوزاته في المجلد الاول. وله «السوانح العمرى» المذكور في ١٢: ٢٥٤.
- (٥٩٦٨ : ديوان ميرزا كاظم كاشي أو شعره) هو ابن الميرزا مينا ، هاجر الى الهند وصار واقعه نوبس ، للسلطان اورنگزيب. ترجمه النصر آبادي في (٥-١٣٢) وأورد شعره ،

و كذا في (هميشه بهار) وقال في (كلشن - ص ٣٣٦) انه كتب «تاريخ عهد اورنگز» ولكن لم يقبله عالم كبير شاه لطول كلامه .

(ديوان كاظم الكفائي) يأتي بعنوان ديوان الكفائي .

(٥٩٦٩ : ديوان الشيخ كاظم الكوازي) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة

الكوازي الشمرى الحلى الكاظمى . مرتب على حروف القافية ، يبلغ احد عشر الف بيت .

(٥٩٧٠ : ديوان كاظم نصر آبادى أوشعره) اطرا معاصره النصر آبادى في (٩ -

ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعيه .

(٥٩٧١ : ديوان الكاظمى) شاعر العرب . وهو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن على

الكاظمى تزيل مصر . ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفي ١٣٥٤ بالقاهرة أرخه

البازى في رثائه [فقدى محسن الكاظمى] طبع نصفه في مجلد بن بمباشرة صهره حكمة

الچادرچى البغدادي ، طبع الاول ١٩٣٩ م . و طبع الثانى ١٩٤٧ م . والباقي مخطوط

و كتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد على التبريزى النجفى المدرس بمنتهى النشر

في النجف كتابه الموسوم «شاعر العرب» في ترجمة احوال الناظم وتواريخه وتصويره

ونسبه وبعض ما اختاره من شعره في ١٣٧٤ و طبع بتلك السنة في ١١٢ ص . وترجمه في

(١٥ «الادب الجديد العصرى - ص ٥٦» وغيرها . و طبع له «المعلقات» ببغداد في ١٩٢٤ م .

في ٥٦ ص . و طبع الدكتور حسين على محفوظ «العراقيات» للكاظمى ببغداد ١٩٦٠ م .

في ٨٠ ص .

(٥٩٧٢ : ديوان كاظمى هروى) الذى كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظه

كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٧ و ص ٢١١) وذكر انه بعث سفيراً الى الهند ، ولما رجع توقف

في شيراز وبها توفي . و كانت قصائده نظير قصايد بابا سوادى .

(٥٩٧٣ : ديوان كافر) سماه ناظمه «هادى المضل» كما يأتي في حرف الهاء . رأيت في

كتب الحاج الشيخ محمد الكجورى (سلطان المتكلمين) بطهران .

(٥٩٧٤ : ديوان كافر ك غزنوى أوشعره) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء

كثير الهجاء . ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٨٥) وأورد شعره وفي (تش - ص ١٣) وقال سنكلاخ

في (امتحان ١ : ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافر ك بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

- (٥٩٧٥ : ديوان ميرزا كافي أردبيلي) وهو الميرزا محمد علي الخليلي الأصل الأردبيلي المسكن . ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٣) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفي (دجا - ص ٣١٢) ترجم الميرزا كافي الآذربايجاني القاضي هو وآبائه بها ، وهو من أحفاد الخواجه نصير الدين ، وفوض اليه منصب الانشاء وتوفي بقزوین ٩٦٩ وحمل الى مشهد خراسان وذلك نقلا عن « گلستان هنر » ثم أورد بعض اشعاره الذي أورده النصر آبادي . و ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الأردوبادي منشي صاحبقران ، وأورد شعره المذكور ، وكذا في (گلشن ٣٣٧) .
- (ديوان كافي أردوبادي) راجع كافي اردبيلي .
- (ديوان كافي اصفهاني) راجع كافي جوشقاني .
- (٥٩٧٦ : ديوان كافي بخاري أوشعري) وهو الحكيم سعد الدين معاصر السلطان طغرل ١٠ والمشار مع لطيف الدين زكي المراغي . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤٨١) وأورد نيغا وثلاثين بيتا من شعره .
- (٥٩٧٧ : ديوان كافي جوشقاني أوشعري) وهو من اعمال كاشان واسمه الميرزا رحيم ابن الخواجه شعيب ناظم و « امق وعذرا » ترجمه النصر آبادي في (نر ٤ و ٥ - ص ٥٣٩ و ٥٤٠) وذكر انه توفي شابا وأورد شعره . و سماه في (گلشن - ١٧٤) رحيم اصفهاني .
- (٥٩٧٨ : ديوان كافي قايني) وهو ابو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القايني صاحب الموسوعة الفلسفية الذي الفه في ١٠٢٩ توجد في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٣٢٨:٨ وله منظومة « خردنامه » يتخلص فيها باسمه « كافي » جاء بعضها في « كنجينه كرامايه » أو « الدستور » الموجود بجامعة طهران ايضا برقم ٢١٤٤ . أوله .
- ٢٠ . يكي پرسيد از يثرب زصادق . که ای ذات تو چون قرآن ناطق
- (٥٩٧٩ : ديوان كافي همداني أوشعري) الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملكشاه السلجوقي . ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٨٠) وأورد نيغا واربعين بيتا من شعره . و قال في كتاب النقض - ص ٢٥٢ ان في ديوانه مناقب كثيرة للأئمة و سماه كافي ظفر .
- (٥٩٨٠ : ديوان كافي هروي أوشعري) وهو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢ ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٧١) وذكر جملة من اشعاره ، منها الرباعية البيهية التي انشأها
- ٢٥

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم بباغ مراد في هرات. وذكره في (مطلع ٢ : ٤٤٧) ايضاً .

٥ (٥٩٨١ : ديوان كاكاي قزويني أوشعره) ترجمه الصادق في (خص ٨ - ص ١٩٨) وأورد المشهور من شعره ، وكذا في (حسيني - ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستمر براون في (٤ : ٨٨) وقال في (تش - ص ٢٢٧) انه كان في الظاهر من الاوباش ولم يعلم هل ان لفظة كاكا اسمه أو تخلصه. أقول : وكاكا بمعنى الاخ ، لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات. (ديوان كاكاي) راجع قطب الدين بختيار كاكاي .

١٠ (٥٩٨٢ : ديوان كامران بيك أوشعره) كان قورچيا ترجمه النصر آبادي في (٢ - ص ٥٢) وقال انه كان ملازم مرتضى قليخان (شاملو) وتوفي اوائل جلوس الشاه سليمان ، وأورد بعض شعره ، وكذا في (مسرت - ٥٣٠) و (روشن - ص ٥٦٨) .

١٥ (٥٩٨٣ : ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبدالله بن نظام الدين الطباخ . كان متصوفاً . ولد بجهرم فارس ولما بلغ اشد هاجر الى شيراز وتلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص « كامل » فاعطاه استاده تخلص نفسه فتخلص به في شعره . وسافر الى دكن ثم آكره وبعد سنتين سافر الى كشمير ثم سافر الى بنگاله . والف مجموعة منتخبة أشعار القدماء وسماء « مرشد كامل » وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت . وله ترجيع بند « ساقينامه » كذا ترجمه في (ميخانه - ص ٤٦٨) وحواشيه نقلاً عن « مخزن الغرائب » و « صحف ابراهيم » وتقي الدين الاوحدى و « هفت اقليم » وكذا في (كلشن - ص ٣٣٧) و (روشن - ص ٥٦٩) .

٢٠ (٥٩٨٤ : ديوان كامل شيرازي أوشعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازي استاد قوام الدين عبدالله « كامل جهرمي » المذكور آنفاً . كان يتخلص « كامل » فاعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلاً في « ميخانه - ص ٤٦٨ » وفي (كلشن - ص ٣٣٨) سماء مصلح الدين .

(٥٩٨٥ : ديوان كامل سليمان العاملی) طبع في ١٣٧١ بعنوان « من قلبي في مديح آل البيت » .

٢٥ (٥٩٨٦ : ديوان كامل شعيب العاملی) ابن وهبي الصيدادي . طبع الجزء الاول

- من «الحماسيات» له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م.
- ٥٩٨٧: ديوان كاملاي كاشي) ترجمه النصر آبادي في (٩ - ص ٣٠٩) و قال انه ابن اخت المير تقى الكاشي وأورد شعره، و كذا في (هميشه بهار) و (كلشن - ص ٣٣٧).
- ٥٩٨٨: ديوان كامى اصفهاني أوشعره) واسمه اسماعيل وشغله التجارة. ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد شعره وذكّر انه آرخ وفاته ناطق الاصفهاني بقوله [عندليبى ٥
همچه كامى از جهان نا كام رفت].
- ٥٩٨٩: ديوان كامى اوبهى أوشعره) واسمه الشاه حسين. كان من الفضلاء العلماء. رباه استاده المولى محمد البدخشي، ولما فرغ من عنده هاجر الى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) و (نس ٥ - ص ١١٨) وأورد أشعره. وراجع كامى يزدي.
- ١٠ ٥٩٩٠: ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال معاصره النصر آبادي في (نر ١٥ و ١٥٩ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل في تحصيل العلوم في المشهد ثم سافر الى الهند ورجع فتوفي بالمشهد وأورد عدة من اشعاره.
- ٥٩٩١: ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال في (نش - ص ٧٩) انه تلمذ على الجامى و كان مغرمًا بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره. وعنه اخذ في القاموس ١٥
التركى وعنه في الريحانة، و كذا في (مسرت - ص ٢١٨). ولعله الذى نقل المستربراون في ٣: ٥٢٠ عن «بابر نامه» ان اسمه الشيخ حسن.
- ٥٩٩٢: ديوان كامى قزوينى) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوينى. ولما جلس الشاه اسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما احضره الشاه قال انى استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فعفى عنه وقال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ٢٠
ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور في ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاه طهاسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الاكبر منه عبد اللطيف الى الهند وتقرب عند اكبر شاه، والى «نفائس المآثر» تذكرة لأحوال ٣٥٠ شاعراً من معاصريه، وتوفي في ٩٨٢. ترجمه في (روشن - ص ٥٧٠) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة.
- ٥٩٩٣: ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهجى الكيلاينى ٢٥

النجفي المولود حدود ١٣١٠ مؤلف «تراجم اعيان كيلان» المذكور في ج ٤ ص ٥٨
وفي ديوانه المدايح للعمرة النبوية والغزليات والرباعيات .

(٥٩٩٤ : ديوان كامى لاهيجى أوشعره) كان منشى السلطان خان احمد خان بكيلان.

ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ - ص ٥٧) وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٧) .

٥ (٥٩٩٥ : ديوان كامى هروى أوشعره) واسمه دوست محمد. اصله من كوشوان قرية

فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٣) واطرى مهارته فى الشعر
والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره .

(ديوان كامى يزدى أوشعره) واسمه شاه حسين وتوفى ٩٥٤ . ترجمه الايتى اليزدى

فى (تش يز - ص ٣٢٥) وأورد شعره ولعله الادبى .

١٠ (٥٩٩٦ : ديوان كاوس أوشعره) وهو الأمير عنصر المعالى كيكافوس بن اسكندر بن

منوچهر ابن قابوس - المذكور فى ص ٨٥٩ - ابن وشمكير من آل زيار حكام طبرستان .

وهو مؤلف «قابوسنامه» أو «نصيحتنامه» فى الاخلاق وتدبير سياسة المدن ، الفه باسم
جده فى ٤٧٥ وطبع مكرراً منها بطهران مع «توزوك جهانگيرى» فى ١٢٨٥ فى

٢٢٨ ص ٠ وترجم الى اللغات الاروبية . وطبع ترجمته العربية أخيراً بمصر . يوجد اربعون

١٥ بيتاً من رباعياته فى كتابه «قابوسنامه» وأورد له العوفى فى (لب - ج ١ ص ٣١) بيتين .

ترجمه مفصلاً النفيسى فى مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ١٣١٢ ش . فى (ص - يح =

١٨) وبهار فى «سبك شناسى - ٣ : ١٩٠» و(روشن - ص ٥٨٣) .

(ديوان كاهن) مرّ بعنوان ديوان درويش كاهن .

(٥٩٩٧ : ديوان كاهى اكبر آبادى) المادراء النهري الكابلى ، وهو ابو القاسم نجم الدين

٢٠ محمد المعروف بملاقاسم . ترجمه فى (خز - ص ٣٩٠) قال انه ادرك الجامى وعمره يومئذ

خمس عشرة عاماً ، وتوفى ٩٨٨ فى اكبر آباد عن مائة وعشر سنين ، وذاكر مطلع قصيدته

الفيلية وحكى بعض احواله عن كتاب «نمرات القدس» وسمى ديوانه «رفيع الدرجات»

نسخة منه فى استانبول بمكتبة عاشر افندى قرب البستان الصغير ، قال فى أوائله :

كاهيا چاشنى شعر تورا نتوان گفت كم از قند و نبات

سيمد و شصت غزل ديوان شد كه دهد خاصيت آب حيات

- با فلک در درجه یکسانست زان شدش نام «رفیع الدرجات»
 وقال فی (طبق ٢ : ٤٨٥) انه كان ماهراً في الموسيقى وله فيها مصنفات. وله «كل نشان»
 فی جواب «بوستان» وقال فی (نتایج - ص ٥٩٩) انه هاجر من بدخشان الى الهند وبهامات
 و کذا فی (حسینی - ص ٢٨٢) و (مسرت - ص ٣٠٧) وعن «تذکرة علماء الهند» انه كان
 عالماً حکيماً زنديقاً وله شطحيات، وطبع رسالته فی المعما فی مجلة «ايرانال». وترجمه
 ايضاً فی «مقالات الشعراء - ص ٦٧٦» و (ض - ص ٢١٢). والريحانة.
 (٥٩٩٨ : ديوان كاهي بدخشي أو شعره) تلميذ ملا محمد البدخشي المذکور فی ص ١٢٧
 ومعاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه وأورد شعره فی (حسینی - ص ٢٨١) وفي
 (روشن - ص ٥٦٦) سماه كاهي.
 (٥٩٩٩ : ديوان كاهي نيشابوري أو شعره) واسمه عبدالکريم. أورد شعره فی ١٠
 (مجتس ٦ - ١٦٦).
 (٦٠٠٠ : ديوان كبودجامه أو شعره) كان معاصر تنكش فازاد قتله ونجى منه. أورد
 قصته فی (حسینی - ص ١٦٧) و «هميشه بهار» و (نش - ص ١٩) فی الامراء، وفي
 «سفينه اشعار» كما فی فهرس المجلس ٣ : ١٥٨ وقدر آي سنگلاخ ديوان قفايده
 بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره فی (امتحان - ٢ : ٣٣٣) وسماه نصير الدين.
 (ديوان كبودر آهنگي) راجع ديوان مجذوب همداني.
 (٦٠٠١ : ديوان كبودر آهنگي) واسمه رحيم الاسماعيلی المتخلص «بحري»
 الكبودر آهنگي. طبع فی ٥٠٠ ص.
 (ديوان كبير اردبيلي) مرّ بعنوان «قاضي زاده» فی ص ٨٦٩ ووالده قاضي اويس فی
 ص ١١٢ و ص ٨٦٨ وج ١٠ ص ١٢٣.
 (ديوان حاج كبير) السيد العارف الميرسلام الله الموسوي الملقب بمجذوب والمتخلص
 بمجرم ياتي.
 (٦٠٠٢ : ديوان الحاج ميرزا كبير آقا) المراغي ابن الميرزا باقر بن الميرفتاح المعروف
 بمير مرحوم الموسوي. كبير مطبوع وتوفي ١٣٢٥ وولداه الحاج ميرزا اسحاق المعروف
 بمجتهد والحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمراغة.

(٦٠٠٣ : ديوان كتابدار أوشعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام . كان والده مستوفياً للشاه عباس ، واشتغل هو بالكتابدارية في المكتبة الشاهية ، وسافر لأمير الحجابة (السفارة) إلى دكن . ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٥) .
(ديوان كتابدار) راجع صادق كتابدار .

٥ (٦٠٠٤ : ديوان كثير عزة) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي صاحب «عزة» شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي ، وهو أجود أهل الحجاز شعراً ، وله في صاحبته «عزة» اشعار كثيرة ، وكان يتمشيع ويرى أن هناك اماماً سيظهر ، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي . ذكرت في اعلام النساء نقلاً عن الاغانى ، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ إلى الحمق ومات ١٠٥ و ترجمه في (لس - ص ٣٧٠) وعده في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة .

(ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج .

(٦٠٠٥ : ديوان كحلي تبريزي أوشعره) ذكره في (دجا - ص ٣١٤) وأورد شعره نقلاً عن «بياض كل احمد» المؤلف ١٠٧٥ .

(٦٠٠٦ : ديوان كحلي شيرازي أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥١) و اطرى حذافته في الكحالة وأورد شعره . ولعله متحد مع ما قبله .

(ديوان كدود) للخواجه اوحده المستوفي السبزواري المتوفى والمدفون بها . راجع ديوان اوحده سبزواري في ص ١١١ .

(٦٠٠٧ : ديوان كرام بخاري أوشعره) وهو عبد اللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان . أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و كذا في (روشن - ص ٥٧٣) .

٢٠ (٦٠٠٨ : ديوان كربلائي) للمحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص «خادم» صاحب كتاب «روضات الجنان و جنات الجنان» المذكور في (ج ١١) . نسخة من الديوان بخط الناطم عند (سلطان القرائي تبريز) .

(ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨ .

(٦٠٠٩ : ديوان شاه كرم خوانساري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) ٢٥ و (روشن - ص ٥٧٣) .

- (ديوان كرماني) راجع ديوان خواجوى كرماني ، وبياني في ص ١٥٠ وحامد. ويوجد في (الرضوية) مثنوى للكرماني (؟).
- (٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي) للاديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصرالله ابن الحسن الحويزي النجفي المولود بها ١٣١٧. ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمي نزيل قم ، في المجلد الرابع من كتابه « الحياة الروحية » تحت عنوان « حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي » وطبع ١٣٦٩.
- (٦٠١١: ديوان كرمي بروجري) ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٩٦) و أورد شعره. وفي «هميشه بهار»: كرمي كاشي. وله «جواب خمسة نظامي» في خمسين الف بيت كما في (روشن - ص ٥٧٤).
- (ديوان كروود) راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ . و مر بعنوان أوحده ١٠ سبز واري .
- (٦٠١٢: ديوان كريمخان كرماني) واسمه الحاج محمد كريمخان ابن ابراهيم خان الفاجار الكرماني ، رئيس الشيخية بها . طبع له «مثنوى» في الاخلاق بالفارسية في ٩٦ ص. في ١٣٥٢ . وله ديوان في المرائي بالعربية موجودة في (الرضوية).
- (٦٠١٣: ديوان كريم دشت يياضي أوشعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد . وله ١٥ «شرح النصاب» المطبوع مكرراً بظهران ، منها في ١٢٦٦ . قال فيه ان والدي زاد عدة قطعات على النصاب للفراهي ، وقد شرحت الجميع لمزيد الفايدة . ولعل والده هو الذي ذكرناه في ص ٨٣٤ .
- (ديوان كريم صابوني) يأتي بتخلصه «ناظم» .
- (ديوان كريم صافي) مرّ بعنوان صافي تبريزي في ص ٥٨٤ . وطبع له «كنجينة» ٢٠ حسيني في ٢٣٩ ص. بتبريز .
- (ديوان كريم كرماني) راجع ديوان كريمخان كرماني .
- (٦٠١٤: ديوان كريم نيشابوري أوشعره) وهو ابن الملاقيدي المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣١٧) وذكر انه في ز من تأليف تذكرته جاء الى اصفهان و ورد مسجده في مجلة لنبان مكرراً ، وأورد شعره ومثنويه . ٢٥

(۶۰۱۵ : دیوان کریمی سمرقندی) هو بهاء الدین عبدالکریم . ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۱) و آورد نیفا و ثلاثین بیتاً من شعره ، منها بعض ابیات قصیدته التي التزم فیها [بك ودو و سه] و منها :

سپیدروی و سیه زلف و چشمت ای دلبر یکی گلست و دوم سنبل و سوم عبهر
(۶۰۱۶ : دیوان کسائی مروزی) هو الحکیم مجدالدین ابواسحاق ماح الامیر
نوح بن منصور ، وراثیه بعد موته فی ۳۸۷ ترجمه فی (مع ۱: ۴۸۲) و آورد قرب مائة و خمسين
بیتاً له فی المديح والوعظ والرثاء و غیرها ، منها قوله فی مدح الامیر :

این دین هدارا بمثل دائره بی دان پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پر کار
علم همه عالم بعلی داد پیمبر چون ابر بهاری که دهد سیل بگلزار
۱۰ و قد بعث بعضها الى الناصر خسرو العلوی الشیعی فاجابه بمثلها . و ذکر مناقبه
علی فی کتاب «النقض» - ص ۲۵۲ و ۶۲۸ . و ترجمه ایضاً . فی الکنی و الالقاب للقمی
و کذا فی (تش- ص ۱۳۱) و ریحانة الادب عن القاموس الترمذی ولد ۳۴۱ . کما قال
هو فی شعره :

بسیصد و چهل و یک رسید نوبت سال

چهارشنبه و سه روز باقی از شوال ۱۵

بیامدم بجهان تاچه گویم و چه کنم

سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال

و کان حیا فی ۳۹۱ و وصل عمره الى الخمسين حیث قال :

ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذاشت بکند بال ترا پینجه و چنگاز
۲۰ و مدح عبیدالله ابن احمد بن الحسن العتبی الوزير (۳۶۵ - ۳۷۲) وله اشعار كثيرة فی
کتب اللغة ، و منها «مثنوی» بالبحر الخفیف

(۶۰۱۷ : دیوان کسرائی) واسمه سیاوش . طبع له « آرش کمان گیر » و « آوا »
فی ۸۴ ص . بطهران .

(دیوان کسری انجدانی) راجع طیفور و ملک طیفور .

۵۲ (۶۰۱۸ : دیوان کسوتی یزدی او شعره) واسمه فتح الله أوفتح علی . کان معاصر وحشی

الباقى ومدح ميرميران . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٢٦١) فى ذم الشاه نعمة الله واقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى . وأورد شعره فى (تش يز - ص ٣٢٥) و(روشن - ص ٥٧٤) ايضاً .

(٦٠١٩ : ديوان كشاجم) هو اسم لكل شاعر يكون منجماً كاتباً = (ك - شا - جم) ومنهم ابو الفتح محمود الرملى صاحب «ادب النديم» و «البيرزة» و «المصائد والمطار» و «مر ديوانه فى ٥ : ٧ بعنوان «التغر الباسم» و ذكرناه ايضاً فى ص ٤٦ بعنوان ديوان ابى الفتح وانه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨٨ م . أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت فى مكتبة (السماوى) جمعها أبوبكر محمد بن عبدالله الحمدونى مرتباً على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد .

(٦٠٢٠ : ديوان كشفى اكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبدالله «مشكين رقم» و «صفى» الهندى الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك . يتخلص فى ديوانه الفارسى «كشفى» وفى الهندى «سبحانى» ومات بشاه جهان آباد فى ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى] . ذكر فى «خزينة الاصفيا ٢ : ٣٥٠» كما فى الرايحانة .

(٦٠٢١ : ديوان كشفى دارابى) السيد جعفر بن ابى اسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتى . ولد ١١٨٩ وتوفى ١٢٦٧ . له اراجيز فى «الكلام» و «المنطق» و «النحو» و منظومة «البلد الامين» الموجودة نسخته عند السيد محمد على الروضانى باصفهان وعند السيد حسين الشهبانى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و «كفاية الايتام» الموجودة فى (المجلس) كما فى فهرسها ٧٥ : ٣ واخوه السيد يحيى بن ابى اسحاق صار من زعماء البابية وقتل فى حياة أبيه .

(٦٠٢٢ : ديوان كشفى هندى) لسلامة الله الكشفى الهندى . طبع بنولكشور .
(٦٠٢٣ : ديوان الكشميرى) السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضوى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ س مى ديوانه العربى «حصى النجف» كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ والفارسى اسمه «ريگستان نجف» مطبوع .

(٦٠٢٤ : ديوان كشورى رودبارى) من رود بار بمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا فى (تش - ص ١٥١) واطرى خطه النسخ التعلیق . قال وشعره كثير .

(٦٠٢٥ : ديوان كشوري ديلمقاني) واسمه نعمت الله الديلمقاني . ذكره في (دجا -

ص ٣١٥) وقال ان ديوانه مر كب مخلوط من الفارسي والتركي .

(٦٠٢٦ : ديوان كعب بن زهير) ابن ابي سلمى المازني المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة في

مديح النبي « بانت سعاد » الالامية الشهيرة التي كثر خمسوها ومشطروها ومعارضوها وشرائحها

٥ و مترجموها الى اللغات الاخرى . طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي

وخير الناس كلهم ، و مديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود]

ترجمه السيد علي خان المدني في « الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة » وسيدنا الحسن صدر

الدين في « تأسيس الشيعة - ص ١٨٥ » والقاضي نور الله في (لس - ص ٤٤٠) وعده ابن

شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٨) من شعراء الشيعة .

١٠ (٦٠٢٧ : ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المديح

والمراني لاهل البيت . طبع في النجف ١٣٥٤ .

(٦٠٢٨ : ديوان كفائي گنجوى أوشعره) كان من مادحي ملوك طبرستان . كذا ذكر

في (دجا - ص ٣١٥) .

(٦٠٢٩ : ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر

١٥ السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف « عصور الادب العربي » المطبوع ١٣٦٨

و « الزهراء » المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق .

(٦٠٣٠ : ديوان كفايت هروي أوشعره) واسمه يوسف شاه الخطاط . أورد شعره في

(كلشن - ص ٣٤٠) .

(٦٠٣١ : ديوان كفاش اصفهاني) في مراني الحسين الشهيد . رأيت قرب خمسمائة

٢٠ بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف .

(ديوان كفراد) راجع ديوان نور الله كفراد .

(٦٠٣٢ : ديوان كفرى تربتي أوشعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته .

سافر الى الهند وتقرب عند خان خانان ومات ١٠٧٧ . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .

(٦٠٣٣ : ديوان كفرى يزدي أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٤١٩)

٢٥ واطرى سخائه وأورد بعض شعره .

- (۶۰۳۴ : دیوان الکفعمی) الشیخ تقی الدین ابراهیم بن علی . له ارجوزة « منهج السلامة »
فیما یتا کد صیامه و مرّ له « البديعية » فی ۳ : ۷۳ .
- (۶۰۳۵ : دیوان الکلاعی اوشعره) هو محمد بن الحسن . عنه ابن شهر آشوب فی
(المعالم - ص ۱۴۰) من شعراء الشيعة .
- (۶۰۳۶ : دیوان کلامی اصفهانی اوشعره) ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۷۱)
(و ص ۲۴۵) و ذکرانه صاحبه من اصفهان الی ابرقوه ، و ذکر بعض شعره . و اورد النصر آبادی
فی (نر ۹ و ۱۴ ص ۲۸۹ و ص ۴۹۳) بعض شعر کلامی . و ذکر ایضاً فی « همیشه بهار »
(روشن - ص ۵۷۵) و ترجمه فی (تش - ص ۱۸۶) و ذکرنا اخوه و صاحبه سلامی اردبیلی
فی ص ۴۵۵ .
- (۶۰۳۷ : دیوان کلامی خافی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تش ۶ - ص ۱۵۸) و ذکر
انه سافر الی هند و انقطع خبره ، ثم اورد شعره .
- (۶۰۳۸ : دیوان کلامی شیرازی اوشعره) وهو عبدالله بن علی أشرف « آکه »
المذکور فی ص ۱۲ و قال فی (عم - ۴۷۷) انه یلقب بفخر العلماء و توفي ۱۲۹۹ و عنه
أخذ فی الرحانة .
- (۶۰۳۹ : دیوان کلامی کر بلائی اوشعره) وهو الشاعر الصوفي البکتماشی المعروف « جهان
دده » . ذکره عهدی البغدادی فی « کلشن شعرا » کما فی « العراقین الاحتلایین - ۴ : ۱۳۷ » .
- (۶۰۴۰ : دیوان کلامی لاری اوشعره) هو من شعراء لارواسمه صدرالدین محمد .
ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۲۹۸) و « فارسنامه ناصری » و « لارستان کهن - ص ۱۴۱ » .
- (۶۰۴۱ : دیوان کلامی مروزی اوشعره) کان یمدح بغداد خاتون . ترجمه و اورد
مدیحه فی (تش - ص ۱۳۱) .
- (۶۰۴۲ : دیوان کلان اندجانی اوشعره) کان حاکم کابل و قندهار من قبل بابر شاه
و نظم الشعر بالفارسية والترکیة . ترجمه فی (کلشن - ص ۳۴۰) .
- (۶۰۴۳ : دیوان کلان بزاز هروی) ترجمه فی (معجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹) و اورد
شعره . و لعله کلان .
- (دیوان کلانتری) راجع دیوان ابی الفضل کلانتری فی ص ۴۷ .

- (٦٠٤٤ : ديوان كلان كرماني أوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفي بها قرب زمان تأليف النصر آبادي كما ذكره في (نر - ٩ ص ٣٩٩) وأورد شعره، و كذا في (سر خوش - ص ٩٦) و (حسيني - ص ٢٨٣) و (كلشن - ص ٢٤٠).
- (٦٠٤٥ : ديوان كلان معمايي أوشعره) اصله من ماوراءالنهر واشتغل بتحصيل العلوم في هراة. ترجمه في (مجتس - ٦ ص ١٥٠) وأورد شعره.
- (٦٠٤٦ : ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسي المولد الحائري المسكن والمدفن، صاحب «دلائل الخيرات» المذكور في ج ٨ ص ٢٥٠ وله «طريقة النجاة» ارجوزة في النبوات و «الموائد» في الاطعمة والاشربة و «تفسير الدرة» و ارجوزة في «الوجود والمهيمة» كلها عربية و اما ديوانه ففيه الفارسية والاردوية ايضاً.
- ١٠ (٦٠٤٧ : ديوان كلبعلي تبريزي أوشعره) كان من الفضلاء في تبريز وماهراً في نظم الفارسي والتركي وبعد القتل العام بتبريز هاجر الى كيلان في عصر سلطانها خان احمد خان المتوفي ١٠٠٩ ولم يلتفت اليه فرجع الى تبريز. ترجمه الصادقي و ذكر شعره في (خص ٨ - ص ٢٣٥) و كذا في (دجا - ص ٣١٥).
- (٦٠٤٨ : ديوان كلبعلي تبريزي أوشعره) كان من اهل العلم والفضل هناك، وسافر الى الهند في عصر اكبر پادشاه الذي مات ١٠١٤ ترجمه في (دجا - ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذي كان مقدماً عليه.
- (٦٠٤٩ : ديوان كلبعلي قزويني) المتخلص فرخي تاجي. طبع ديوانه بطهران باسم «تاج فرخي» في ١٣٢٣.
- (٦٠٥٠ : ديوان حاج كلبعلي مهابادي) ترجمه النصر آبادي المعاصر له في (نر - ص ١٤٥) و ذكر ان له شعر كثير أورد بعضه.
- ٢٠ (٦٠٥١ : ديوان السيد كلب مهدي) هو ابن السيد كلب باقر الجائسي نزيل الحائر والمتوفي بها حدود ١٣٥٤ والنسخة بخطه عنده بكر بلاء.
- (٦٠٥٢ : ديوان كلب ذي القدر) ترجمه الصادقي في (خص ٧ - ص ١٢١) و ذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره.
- ٢٥ (٦٠٥٣ : ديوان كل عيشي شيرازي أوشعره) وتخلصه في شعره «عيشي» واشتهر بكل

عيشى لكونه أقرع . ترجمه فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) . وأورد اشعاره فى هجاء اهل لار
وغيرها وهو غير عيشى المذکور فى ص ٧٨٠ .

(٦٠٥٤ : ديوان کلکده) فى الغزليات والمدائح والمرائى . للميرزا محمد هادى
اللكهنوى مؤلف «التجليات» وتخلصه «عزيز» طبع بالاردو . ومرفى العين ديوان عزيزاً
وهو فى المدائح فقط .

(ديوان كلوچه) أوحيدر كلوچ كما فى (مسرت - ص ٢٤٨) مربي عنوان حيدر كليجه پز
فى ص ٢٧٠ .

(٦٠٥٥ : ديوان كلیم كاشانى) وهو ابوطالب الهمدانى الاصل والمولد، الكاشانى
المنشأ . سافر الى الهند وتقرّب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوى، ثم رجع الى وطنه
فى ١٠٢٨ ورجع ثانياً مهاجراً الى الهند فى ١٠٣٠ وتقرّب عند المير جملة «روح الامين»
المذکور فى ص ٣٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه «ملك الشعراء» بعد موت «قدسى مشهدى»
ثم سكن كشمير ومات بها فى ١٥ ذى الحجة ١٠٦١ ودفن جنب قبر محمد قلى سليم المذکور
فى ص ٤٦٤ وقال غنى فى تاريخه :

گفت تاريخ وفات او غنى
طور معنى بود روشن از كلیم

نظم «يادشاهنامه» فى فتوحات شاه جهان وديوانه فى اربع وعشرين الف بيت من الشعر
١٥ كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٢٢٠) وقال لقبته انا «خلاق المعانى ثانى» وعنه
اخذ ظاهراً فى (سرو - ص ٧٧) وترجمه مفصلاً وذكر الجوائز التى نالها من شاه جهان
فى (خز - ص ٣٩١) . وذكر فى (خيال - ص ٩٠) ان سبب تركه البلاط وسكونته فى
كشمير ما كان بينه وبين نور جهان بيگم زوجة جهانكير يادشاه . وترجمه أيضاً فى
(نتايج - ص ٦٠١) و (نش - ص ٢٤٦) و «هميشه بهار» و (مع ٢ : ٢٨) والمستقر براون فى
٢٠ ١٦٧ : ٤ و (حسينى - ص ٢٨٣) وفى (سرخوش - ص ٩٤) سمى كتابه «ظفر نامه شاه جهانى» .
ونسخ ديوانه كثيرة فى (الرضوية) و (سپهسالار) عليها خط الناطم كما فى فهرسها ٢ : ٦٦٠
و (المجلس) كما فى فهرسها ٣ : ٣٨٦ و (فخر الدين) ومكاتب استانبول وطبع كليات ديوانه
على الحجر بطهران ١٣٥٦ فى ١٧٥ ص . ومع مقدمة كشاورز صدر فى احوال الناطم
فى ١٧٢ ص بطهران فى ١٣٧٢ .

(ديوان كلیم همدانی) راجع كلیم كاشانی.

(٦٠٥٦ : ديوان كلیم هندی أو شعره) واسمه نظیر حسن، الاخ الاكبر للسید نور

الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨. كان يتخلص أولا «نور» ثم بدله الى «كلیم»

وتلمذ على ظهوری ونظیر. ترجمه في «شمع انجمن» و«نكارستان» و«كلشن» (ص ٣٤١).

٥ (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت - ص ٢٧٦) أنه مؤرخ صادق راجع كمال

شيرازی.

(ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في «حسن المحاضرة

في تاريخ مصر والقاهرة» و«فوات الوفيات».

(ديوان كمال اسماعيل) راجع كمال اصفهانی.

١٠ (٦٠٥٧ : ديوان كمال اصفهانی) وهو كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين عبد

الرزاق الاصفهانی. مدح بني خوارزمشاه وبني صاعد والخجندیة والشيخ السهروردي

شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيد المغل في ٦٣٥ كما في (ت) أو ٦٢٦ كما في

شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ - ص ٤٨٩) عن عمر زاد على الستين وكان مثيرا

ولقب «خلاق المعاني» وكان والده صائغا. ولم ير له تخلص في شعره، وانما ذكر اسمه

١٥ «كمال الدين» في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٦٦٢:٢ وقد ذم موطنه اهل

اصفهان كما في (خيال - ص ٣٧) وترجمه في «تاريخ كزیده» - ص ٨٢٤ و (حسيني -

ص ٢٨٠) و (نتائج - ص ٥٩٠) و «همیشه بهار» و (بهش ١ - ص ٣٤٨). و «سفينة الشعراء»

و (ض - ص ٣٩٥) و (مقول - ص ٥٣٢) و كتب في احواله مقالات في ارمغان ١٩:٧ و ٥٤٦:٧

و ٨:١٤ و ١٦:١٦ و ديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (تش - ص ١٨٦) أو خمسة عشر

٢٠ الف بيت كما في (مع ١ : ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في

فهرسها ٢ : ٦٦١ و توجد نسخه كثيرأ في أوروبا و استانبول و ايران عند (الملك)

و (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٨٨ و (فخر الدين) و مكتبة جامعة طهران. وطبع في

بمبئی على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص. في ثلاثة اقسام، وبعدها

مكرراً. وطبع مائة غزل لكمال الاصفهانی مع الترجمة بالانكليزية L. H. Gray ونظمه

٢٥ بالانكليزية E. W. Mumford في لندن ١٩٠٣ م. و يأتي له «القوسية» الموجودة

بالمكتبة (الملية).

- (٦٠٥٨ : ديوان كمال بلخي) واسمه السيد كمال كچكولي كما في (لط ٢ - ص ٣٤) أو السيد كمال كچكعل كما في (قز مج ٢ - ص ٢٠٧) ونقل المير عليشيران له خمسمائة ألف بيت وله قصايد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها في رثاء الخواجه ابي نصر يارساء وعمر زهاء تسعة وتسعين عاماً. وفي (كلشن - ص ٣٤٢) سماه كمال كچكول. ٥
- (٦٠٥٩ : ديوان كمال بلخي أو شعره) وهو من سكان كوه صاف، ببلخ وشعره معروف كما في (مجن - ص ٢ - ٥٠ و ٢٢٤) وشعره تركي وقبره بكوه صاف. وفي الصفحة الأخيرة سماه كمال بلخي.
- (ديوان كمال بخارائي) ترجمه و أورد شعره في (مع ١ : ٤٨٦) وقال انه شاعر سنجر بن ملكشاه. والظاهر انه كمال سبزواري. ١٠
- (ديوان كمال بدخشي) واسمه كمال الدين محمد كما في فهرس المجلس ٣ : ١٢٩ وفهرس جامعة طهران ٢ : ٣٩٤ مر في ص ١٢٧ - ١٢٨.
- (ديوان كمال بنائي) كما في (نتائج - ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائي هروي في ص ١٤١.
- (ديوان كمال تاشكندی) من الصوفية وله مثنوى «شمع و پروانه» ترجمه و أورد شعره ١٥ في (روشن - ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمي أو الخجندی.
- (٦٠٦٠ : ديوان كمال تربتي) ترجمه و أورد شعره و اطراه المير عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٢ و ٢٠٥) وذكر له «تخميس غزليات حافظ» قال رأيت به مشهد خراسان وسافر الى الحج ورجع ومات بقرب.
- (٦٠٦١ : ديوان كمال خجندی) و هو كمال الدين مسعود الخجندی - من بلاد ٢٠ تركستان - كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازي وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند وسافر الى الحج ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن اويس جلایر، فبنى له خانقاهاً في «وليان كوه» ومات ودفن بها في ٧٩٢ كما في (لت ٥) و «شاهد صادق» أو ٨٠٣ كما في (نفحات - ص ٥٤٩). و (نتائج - ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما في (مسرت - ص ٣٨٩) وقال في (بهش ١ - ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتبع حسن الدهلوي ٢٥

وقال هو في ذلك .

أَكس برسر هينج رخنه نكرت مرا معلوم همی شود كه «دزد حسنم»
ثم قال ان شعر حافظ الشيرازي احسن من كلامه وان كلامه كمال احسن من شعره .
وترجم ايضاً في (عشاق - ص ١٥١) و (خيال - ص ٥٨) و (حسيني - ص ٢٧٩) وقد جمع
ديوانه المشتغل على الغزل والمقطعات، اُخذ معاصريه مرتباً على الحروف، وسماه في
مقدمته المنشورة «ترجمان الحال لاصحاب الكمال» وهو في نسخة المجلس يشتمل
على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣٩١: ٣). ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في
٨٣٦ والمكتبة (الملية ٨٠٨٢) ونسخة في (بنكاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨
ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٦٦٣: ٢ ورأي سنكالاخ نسخة بخط محمد ابريشمي
١٠ فذكره في (امتحان ١ : ١١٤) ودخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما
ذكره النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعيد - ص ٦٠» وقد عارض ديوانه آرزو المذكور
في ٩ : ٥ وضميري اصفهاني المذكور في ٢٦١: ٧ وسماه «احياء كمال» وطبع ديوانه
بتصحيح عزيز دولت آبادي بتمريز في ٣٩٨ + ١٨ ص. في ١٣٧٧ وذكره الدكتور قاسم
غني في مقدمة كتابه «تاريخ عصر حافظ - ص ١٢» وحكمت في «ازسعدى تاجامي -

١٥ ص ٣٤٨» .
(ديوان كمال خوارزمي) وهو كمال الدين حسين. راجع ديوان حسين الخوارزمي
في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في
١٣١٦ في ١٧٥ ص. وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص.

(٦٠٦٢ : ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي . هو
٢٠ والد نظام بن كمال الذي شرح «نصاب الصبيان» باسم «رياض الفتيان» ونسب فيه منظومه
عوامل «بالفارسية الى والده . اقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر
الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢ - ٧٧١) وذكر اسمه في آخر منظومته هذه
المطبوعة ضمن «جامع المقدمات» بايران مكرراً كما فصل في «فرهنگنامه هاي عربي
بفارسي - ص ١٥٧» .

٢٥ (٦٠٦٣ : ديوان كمال خوانساري) واسمه كمال الدين ابن حسين خوانساري . كان

من أئمة الجماعة باصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة. له غير الديوان «رد باب» و «محاسن الذكر». ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٧». (٦٠٦٤ : ديوان كمال ديلمى أو شعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى. ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ - ص ٦٢).

○ (ديوان كمال الدين اصفهاني) راجع كمال اصفهاني.

(ديوان كمال الدين حسين) و هو ابن اخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) وذكر اشتغاله في عراق واتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدنيا ورجوعه الى خراسان وتلمذه على المولى عبدالرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق واتخاذ طريقة الملامتية وبعض شعره القليل وذكر ايضا في (مطلع ٢ : ٤٢٧) وقال في (هفت - ص ١٩٢-١٩٣) انه مؤلف ١٠ «مجالس العشاق» فلعله هو فنابى كازر كاهى المذكور في ص ٨٤٨. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ في ١٣٢٥ في ٩٦ ص. (ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره) المذكور بتخلصه حسيني في ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا في استانبول ١٩٤٦ م. في ٢٤٣ ص.

١٥ (٦٠٦٥ : ديوان كمال الدين حسين أو شعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الاخير ومعاصر الامير عليشير. ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) واطرى علو منصبه وحسن خطه وذكر بعض شعره.

(٦٠٦٦ : ديوان كمال الدين زينجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصائد مديحه. وترجمه في (دجا - ص ٣١٥) نقلا عن «صحف ابراهيم» وذكر انه توفي ٦٨٧ وانه فقد ديوان غزلياته. وكذا في (روشن - ص ٥٧٩).

(٦٠٦٧ : ديوان كمال الدين كوتاه پاي أو شعره) واسمه ملك كمال الترمذى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه ابى بكر الترمذى. ترجمه في (مع ١ : ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره في مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية باصفهان برقم ٢٢٤/٣ وفي «سفينه اشعار» الموجودة في (المجلس) كما ٢٥

في فهرسها ٣ : ١٥٨.

(٦٠٦٨ : ديوان كمال الدين مراغى أوشعره) وهو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١

ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع.

(٦٠٦٩ : ديوان كمال الدين مسعود شيروانى أوشعره) كان نزيل هراة ومدرساً

٥ في مدرسة مهد عليا كوه رشاد بيكم الى ان توفي ٩٠٥. ترجمه في (معن ٤ - و س ٩١

و ٢٦٦) وأورد شعره وقوله [ملاشدن آسانست آدمشدن دشوار]

(٦٠٧٠ : ديوان كمال سيستاني أوشعره) واسمه كمال الدين. ترجمه وأورد شعره

في (كلشن - ص ٣٤٢).

(٦٠٧١ : ديوان كمال شيرازى أوشعره) وهو كمال الدين محمد (أوحسين) ابن غياث

١٠ الدين الحكيم المؤرخ الشيعى الصادق فى قوله. كذا اطراه فى «هفت اقليم» وفى (خيال -

ص ٦٦) أورد قصة امتحانه فى مذهبه وفى (روشن - ص ٥٨٠) نقلاً «شمع انجمن»

انه كمال الدين حسين قصه خوان ، و كان يتخلص ابن غياث ايضاً . و جاء شعره فى

جنگ کتابته ٨٣٥ عند (فخر الدين) . و ذكروا له قطعة لامية اولها :

تَهْمَتِكَ دَرَسَخَن كَفْتَن زِيَانَسْت تَأْمَل كُن تَأْمَل كُن تَأْمَل

١٥ (ديوان كمال شيرازى) راجع كمال فسائى .

(٧٠٠٤ : ديوان كمال فسائى شيرازى) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين

الفسائى الشيرازى. ترجمه كذلك النصر آبادى فى (نر ٨ - ص ٢٠٢) واطرى والده بالزهد

والتقوى وقال ان «كمالا» حصل الكمال فى الجملة وقد ينظم الشعر وذكربعضه. وظاهره

ان كمالا فى زمن تأليف النصر آبادى ١٠٨٣ كان شاباً و فى اوائل تحصيله. وانه كان

٢٠ متأخراً عن الميرزا كمالا الذى هو صهر المولى محمد تقى المجلسى المتوفى ١٠٧٠

على بنته. وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائى شارح قصيدة دعبل الذى

فرغ منه ١١٠٣ وغيرها من التصانيف مثل «البياض الكمالى» المذكور فى ج ٣ ص ١٧٠

ويحتمل اتحادهما وكون محمد حسين فى نسخة النصر آبادى تصحيف محمد معين المعبر

عنه بمعين الدين محمد فى شرح القصيدة والاجازات. قال الحزبين فى تذكرته (ص ٣٠)

٢٥ ان كمال الدين الحسينى تلميذ مسيح الانام الفسائى مات ١١٣٤ وله «شواهد مطول»

موجودة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٤٢٦ و «حاشية المعالم» و «حل شبهات الكاظمي»
و كان استادا للحزبين، وأورد شعره الذي تتبع فيه قصيدة الخاقاني الشينية. وقال في «كلشن»
ص ٣٤٣) ولد بكاشان وسكن اصفهان ومات حين حصار اصفهان.

(ديوان كمال قصه خوان) راجع كمال شيرازي.

٥ (٦٠٧٣ : ديوان كمال كاشي أو شعره) واسمه الميرزا كمال الدين. ولد بكاشان وسكن
اصفهان ومات حين الحصار كما في (كلشن - ص ٣٤٣) ولعله اراد كمال فسائي.

(ديوان كمال كجكول) راجع كمال بلخي.

(ديوان كمال كرمانی) راجع خواجوی کرمانی.

(٦٠٧٤ : ديوان كمال گيلاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٦٤)

١٠ (روشن - ص ٥٨٠) وادعى في «نگارستان سخن» اتحاده مع كمال شيرازي.

(ديوان كمال مشهدی) راجع كمال الدين حسين بايقرا.

(٦٠٧٥ : ديوان كمالی اصفهانی) واسمه حيدر علي بن محمد مهدي ولد في ابرقو

في شوال ١٢٨٨ وهاجر مع والده الى اصفهان واشتغل بالحدادة واخذ في التعلم بعد ٢٣

سنة من عمره. وسافر الى طهران واسس «الحزب الاشتراكي المعتدل» ولسان حاله جريدة

١٥ «بيكار» في ١٣٢٩ فعطله ناصر الملك. ثم انتخب نائبا في المجلس النيابي ومرض في

١٣٥٥ ومات. وله غير الديوان «لازيكا» المطبوع ١٣٤٧ و «مظالم ترکان خانون»

المطبوع ١٣٤٩ و «اي طبيعت» طبع في مجلة الشرق. وطبع بعض ديوانه في استانبول ١٣٣٩

في ١٣٦ ص بقطع صغير مع مقدمة في احواله وتاريخ بعض اشعاره، وفي ١٣٧٠ في ٢٨٨ ص.

بتهران مع مقدمة على دشتي. و ترجمه في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٣٨٨»

و «سخنوران نامی معاصر - ج ٢ : ص ٢١٩».

٢٠

(ديوان كمالی بلخي) راجع كمال بلخي.

(٦٠٧٦ : ديوان كمالی سبزوارى) من شعراء الشاه عباس الصفوى الاول، وباسمه نظم

«عباسنامه» في فتوحاته ومات ١٠٢٠ ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٧٩) و (كلشن -

ص ٣٤٣) و (خص ٨ - ص ١٩٢) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. وفي (حسيني -

ص ٢٨١) سمي كتابه «باس نامه»

٢٥

- ٦٠٧٧ : ديوان كمالى سبزواري) و هو الامير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقار. عده النظامى فى «چهارمقاله» من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) وذكره العوفى فى (لب - ١) ومدحه الانورى الايبوردى كما فى حواشى «حدائق السحر» وسماء هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى . وجاء شعره فى «كنجینه كرامايه» الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفى (روشن - ص ٥٨٠) عن «نكارستان سخن» .
- (ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراسانى . مرّفى ص ٢٢١ .
- (ديوان كمپانى) راجع ديوان مفتقر .
- ٦٠٧٨ : ديوان كمترى شيرازى أوشهره) كان اسكافاً. ترجمه الصادق فى (خص ٨ - ص ٢٧٥) وأورد شعره .
- (ديوان كمره بى) راجع ديوان نقى كمره بى .
- ٦٠٧٩ : ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبدالرحيم . تلمذ على محمد افضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش - ص ٩٧) وفصل فى مقدمته ص ٦ وفى (نتايج - ص ٦٠٥) قال انه ذهب أخيراً الى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٥٠) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٤٢١) و (روشن - ص ٥٨١) عن «شمع انجمن» .
- (ديوان الشيخ محمد على كمونه) ابن محمد بن عيسى آل كمونه الحائرى كانت نسخته الاصلية من جمع بعض احفاده سماء «اللثالى المكنونة» فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه ، ثم عمد الى جمعه ثانياً من المواضع العديدة، محمد كاظم الطريحي ، وكتب له مقدمة فى انساب بنى اسد المنتهى اليهم آل كمونه كما ذكرناه فى ص ٢٨ .
- ٦٠٨٠ : ديوان كميت) وهو كميت بن زيد بن خنيس الاسدى الكو فى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦ . قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت . ترجمه القاضى فى (لس - ص ٤٤٢) قال ابو عكرمة الضبى لولا شعر كميت لم يكن للغة ترجمان . كان خطيباً فقيهاً فارساً شجاعاً شيخاً أدبياً . وذكر ابن النديم فى ص ٢٢٥ جمعاً ممن جمعوا أشعار كميت وذكر الاسانيد الى رواية شعره . وذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٣٩) .

(دیوان کوته پای) راجع دیوان کمال الدین کوته پای.

(۶۰۸۱ : دیوان کوثر اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا سلیمان امین پور ابن فضل الله واخ روشن الاصفهانی المذکور فی ص ۳۹۱. ولد ۱۲۹۰ ش. باصفهان. ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۹۱».

- ۵ (۶۰۸۲ : دیوان کوثر همدانی) الحاج مولی محمد رضا بن محمد امین الهمدانی صاحب «الدر النظیم» المذکور فی ج ۸ ص ۸۳ و «مفتاح النبوة» وغیرهما وتوفی ۱۲۴۷ ترجمه فی (ض - ص ۴۸۸) و ذکر ان مثنویہ یقرب من ثمانیۃ آلاف بیت وأورد بعض غزلیاته. و ترجمه فی «طرائق الحقائق - ج ۳ ص ۱۱۷» نقلا عن «بستان السیاحه» وأورد بعض غزلیاته ولقبه بـ «کوثر علیشاه». و ترجم فی «نور الابصار - ص ۴۷» و «ریحانة الادب» ومجلة «ارمغان ۱۷: ۵۵۴».

- ۱۰ (۶۰۸۳ : دیوان کوثر همدانی اوشعره) الحاج میرزا علی نقی بن الحاج میرزا محمد رضا المذکور والملقب بـ «جنت علیشاه» کما ذکر فی «الطرائق - ج ۳ - ص ۱۱۸» وقال انه توفی ۱۲۹۶ وهو والد الحاج میرزا محمد رضا الواعظ الشهیر فی طهران ومن شعره الموجود عند سمیه وحفیدہ المدعو بأقازاده میرزا علی نقی بن مؤید الممالک الحاج آقا حسن بن الحاج میرزا حسین بن الحاج میرزا علی نقی کوثر المتخلص بتخلص والده «کوثر علیشاه» هو قوله: ۱۵
عشق چیزی نبود تازه که شناسد کس این متاعیست که در هر سر بازاری هست
وترجم فی «نور الابصار - ص ۴۷» وقال الفت فی «دانشنامه» انه كان من أعضاء انجمن دانش بهمدان.

- (۶۰۸۴ : دیوان کوثر هندی) السیاح من مریدی السید قطب الدین محمد الذهبی الشیرازی ترجمه فی (ض - ص ۴۹۸) وأورد شعره، و کذا فی «ریحانة الادب».

- ۲۰ (۶۰۸۵ : دیوان کوثری اردبیلی اوشعره) وهو الصوفی النقطوی. ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۰) بعنوان مولانا کوثری وأورد شعره. و ترجمه فی (دجا - ص ۳۱۶) نقلا عن الصادقی.

- (۶۰۸۶ : دیوان کوثری بخاری اوشعره) اطرئ شعره فی (مجن ۲ - ص ۴۵ و ۲۱۹) وقال مات بهرات ودفن بخیابان.

(۶۰۸۷: دیوان کوثری خوانساری اوشعره) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی واطری

سعة مشربه وأورد بعض شعره فی (نثر- ص ۳۱۹) وعنه فی (روشن- ص ۵۸۳) .

(۶۰۸۸: دیوان کوثری ہمدانی اوشعره) ترجمہ وأورد شعره فی (مجن ۳ -

ص ۶۸ و ۲۴۲) وقال كان مصاحب الخواجه آصفی .

۵ (۶۰۸۹: دیوان کوثری ہمدانی) وهو المير عقيل من سادات همدان أورد النصر آبادی

انكاره على الشاه عباس الصفوی لشرب الخمر، وذکر مثنویہ «فرهاد شیرین» فی (نثر-

ص ۲۷۸) وفي (تش - ص ۲۵۷) سمی مثنویہ «خسرو شیرین» وسماء فی (گلشن -

ص ۳۴۴) «شیرین و فرهاد» .

(۶۰۹۰: دیوان کوچک یگ اوشعره) كان من الامراء الملاكين وله شعر اطراه فی

۱۰ (قزمج ۶ - ص ۳۰۲) .

(۶۰۹۱: دیوان کوچک علی اردستانی اوشعره) و هو العارف الملا رمضان علی

النیستانی ابن حسین بن علی بن حسین ابن ابی طالب ، من احفاد پیر جمال الاردستانی

وتوفی ۲۰ صفر ۱۳۳۷ ودفن بنیستان عند قبر آبائه العرفاء (۱) . و كان له اولاد منهم

الملا محمد الفائق دخل فی البابية والآ خر الحاج محمد حسین الفائق عالم شاعر حسن

۱۵ الخط كوالده . كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادی من اصفهان وذکر اشعارهم .

(۶۰۹۲: دیوان کوراغلی) ترکی طبع بطهران فی ۱۶۸ ص .

(۶۰۹۳: دیوان کور لطیف اوشعره) كان من شعراء ماوراء النهر . ترجمه وأورد شعره

فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) .

(دیوان کوسج کاشی) كما فی (نتایج- ص ۵۲) مرّ بعنوان امین فی ص ۱۰۵ .

۲۰ (۶۰۹۴: دیوان کوشککی قاینی اوشعره) وهو الحكيم «شرف الشعراء» الكوشککی

القاینی الهزال كما وصفه فی (اب ۱۰) و كان معاصر سنجر . ترجمه وأورد شعره النفسی

فی «تعلیقات تاریخ بیهقی- ص ۱۵۹۱» وكذا فی (مع ۱: ۴۸۸) .

(دیوان کوب استر آبادی) قال فی (گلشن - ص ۳۴۴) ان کوب هو تخلص لمیرزا

(۱) و لیا سین نیاز می مقاله اردویة عن السلسلة البیر جمالية، نشرت فی مجلة «اربا نال»

ج ۱۱ العدد: ۲۶ . و مر فی ص ۱۶۱ .

مهدى خان منشى نادرشاه و صاحب ' دره نادري ' و عنه اخذ سائر النذاكر الهندية و عنهم فى القاموس التركى ثم الربحانة. والظاهر انهم خلطوا بين مهديخان المنشى لنادرشاه الذى لم يوجد له تخلص شعري وبين مهديخان المتخلص كوكب الذى كان ' باغبانباشى ' للشاه سلطان حسين الصفوى . فراجع مهديخان استرآبادى منشى نادر .

- ٥ (٦٠٩٥ : ديوان كوكب باغبانباشى أوشعره) وهو الميرزا مهدى خان الذى نصب بمنصب ' باغبانباشى ' للشاه سلطان حسين الصفوى ، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدى خان الذى صار بعدئذ منشىاً لنادرشاه ، و يوجد المنشور هذا وضمن مجموعة منشآت الميرزا مهدى خان فى نسخة مكتبة كلية الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠) وغيرها من النسخ ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين .

- ١٠ (ديوان كوكب خراسانى) راجع كوكب يزدى .
(٦٠٩٦ : ديوان كوكب خراسانى) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزيل طهران ومصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي البانى للمدرسة بطهران المعروفة بمدرسة المروى وغيره من فضلاء ذلك العصر ، كما ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد قرب مائة وخمسين بيتاً من شعره وذكر انه توفى ١٢٧٢ و كذا فى (انجمن ٣) .

- ١٥ (٦٠٩٧ : ديوان كوكب شيرازى) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر الى الهند وبها توفى وقد دون ابناؤه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر ابيهم منها ما هو على زنة ' هفت پيكر ' ذكر جميع ذلك فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) .
(٦٠٩٨ : ديوان كوكب كاكوروى أوشعره) وهو محمد يحيى على ابن الشيخ أبى طالب على ، من أحفاد أبى البركات خان . تلمذ على عبدالعزيز خان ' عزيز ' . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٤٤) .

- ٢٠ (٦٠٩٩ : ديوان كوكب مازندراني أوشعره) واسمه السيد احمد واصله من بارفروش . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٩) وأورد رباعيه .
(ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادى .

- (٦١٠٠ : ديوان كوكب يزدى أوشعره) كان خراسانى الاصل واسمه الميرزا عبدالمعلى ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراسانى الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى خان بن ٢٥

الميرزا محمد باقر الباققى اليزدى (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان الى يزد ، وفوض اليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه . فولد له فى يزد الميرزا عبدالعلى المتخلص «كوكب» وقد صار صدرالسلطان فتحعليشاه ، كما ترجمه فى (مع ٢-٤٢٦) و أورد شعره ، ثم رجع الى يزد ومنها الى شيراز ومات بها فى ١٢٣٩ كما ترجمه فى «نمونه خطوط خوش - ص ٢١» و (انجمن ٤) و «المدايح المعتمدة» و «ريحانة الادب» .

٥ **٦١٠١ : ديوان كوكبى بخارى أوشعره** كان ماهرا فى الموسيقى ومن طلبه العلم ببخارا . ترجمه فى (مجتس ٦-ص ١٥٥) وأورد شعره وكذا فى (كلشن-ص ٣٤٥) وفى (حسينى - ص ٢٨٢) نسبه الى ماوراءالنهر . وفى (روشن - ٥٨٢) سماه كوكبى مروزي . **٦١٠٢ : ديوان كوكبى ترك أوشعره** كان نزيل حيدر آباد الهند ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٣١٣) وذكر ان اسمه قبادبيك وأورد شعره ورباعيه .

٦١٠٣ : ديوان كوكبى مروزي أوشعره ترجمه العوفى فى (لب ٩) وفى (مع ١-ص ٤٨٧) عن محمد العوفى ، و عداه من شعراء آل سبكتين و أورد ارباعيه . **٦١٠٤ : ديوان كوكبى مشهدى أوشعره** كان مجاوراً لمقبرة آبائه بها . وهو حفيد الشيخ بايزيد يله . ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) وأورد شعره . **٦١٠٥ : ديوان كوكبى منجم أوشعره** ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال ان تخلصه مأخوذ من شغله ارساد الكواكب .

٦١٠٦ : ديوان كوهسارى طبرى أوشعره وهو من الحكماء والفضلاء بكر كان فى عصر آل سلجوق . ترجمه فى (مع ١-٤٨٧) وأورد شعره وكذا فى (روشن - ٥٨٣) . **ديوان كوهى شيرازى** ترجمه فى «فارسنامه ٢ : ١٥» و (مع ١ : ٤٨٧) وذكر انه المعروف ببابا كوهى المدفون بشيراز فى تكيته المشهورة . وفى (دجا - ص ٣١٧) نقل عن حمدالله المستوفى انه اخ پير حسين الشيرازى مؤلف «اخبار العارفين» وطبع اخيراً بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه فى حاشية ص ٥١١ ومرّ فى ص ١١٧ .

٦١٠٧ : ديوان كوهى كرمانى واسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر توفى ١٣٧٨ . طبع له «ترانه هاى ملى» فلهلويات فى ١٣١٠ ش . فى ٢٤ ص . جمع فيها الرباعيات المتداولة فى لسان العوام فى جبال كرمان وهى ١١٠ ارباعية . وطبع له «خلنامه كوهى»

فى ١٣٠٤ ش فى ٣٤ ص. كما ذكر فى «ادبيات معاصر - ص ٩٩» لياسمى. ومما صححه وطبعه كوهى، «كلمات عليه غراء» لمكتبى الشيرازى، وهى كلمات على ٤. طبعه فى ١٣١٣ ش. (٦١٠٨ : ديوان كهتر) نسخة منه كتبت فى ١١٠٩ موجودة فى مكتبة (بنكاله) كما فى فهرسها.

(٦١٠٩ : ديوان كيجيك ميرزا أوشعره) ترجمه فى (مجن ٧ - ص ٣١٥ و ١٢٧) واطرى ٥ طبعه وذهنه و حفظه وأورد رباعيه. و ذكر فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين الباوردى الى الحج برافقة ميرزا كيجيك.

(٦١١٠ : ديوان كيخسر و خان أوشعره) هو ابن اخت رستم خان سيهسالار. ترجمه النصر آبادى فى (٢ - ص ١٧) و ذكر تنقلاته و ترقياته حتى صار «تفنگچى آفاسى» و ذكر بعض شعره الذى كتبه بخطه فى مجموعة النصر آبادى.

١٠ (٦١١١ : ديوان كيرنگى أوشعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگى. كان خال أبى نصر مهنه، و صار صدر ألهره، و أورد شعره فى (مجن ٤ - ص ١٠٥ و ٢٧٩). (٦١١٢ : ديوان كىفى سيستانى) السبزواردى المولد كان آباءه من اليهود، و ولد بسبزوارد يهودياً ولما بلغ أسلم و لبس لباس الفقر و ساح البلاد عشرين سنة و تقرب فى الهند عند الشاهزاده شاهجهان. ولكن عن «مخزن الغرايب» أنه جاء من سيستان الى سبزوارد و جاء الى الهند فى عهد جهانكير و تقرب اليه، و كذا عن «مبتلا» و «نشر عشق». كل ذلك فى «ميخانه» ٣ - ص ٥٦٠، و حواشيه، و قال فخر الزمانى فيه انه رآه فى لاهور ١٠٢٥. وقد نظم مثوباً فى قبال المثنوى للمولوى الرومى و على زنته و سماه «آكاه نامه». و ترجم ايضاً فى (كلشن - ص ٣٤٥) و فى (روشن - ص ٥٨٣) سماه «كىفى شيرازى».

(ديوان كيكالوس) راجع ديوان كالوس.

٢٠ (٦١١٣ : ديوان كيوان) الناظم لمنظومة «موش و كربه» (١) فى ٩٤١ بيتاً، المطبوعة

١ - ولقصة «موش و كربه» اى «الفار و السور» منظومات متعددة بالفارسية، منها ما ينسب الى عبيد الزا كانى المذكور فى ص ٧٠٦ و منها تضيفه لمحسن الاصفهانى شابق الآتى فى الميم و أخرى مجهولة الناظم، نظمت فى الهند فى ٦٦٩ بيتاً كتبت فى ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بشهد خراسان عرفها فى مجلة «فرهنگ خراسان» السنة ٢ : العدد ١٢٢.

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمة لشمس العلماء الكركاني ، قال فيه ان كيوان معاصر
لعبيد الزكاني أو مقدم عليه . وقال مجتبى مينوي : انه غير صحيح ، فان كيوان متأخر عن
الزكاني بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره . هكذا جاء في مجلة
« يغما : السنة ١٠ : العدد ٩ و ١١ » .

٥ (٦١١٤ : ديوان كيوان قزويني أو شعره) للمولى عباسعلي ابن اسماعيل كيوان
القزويني كان من المتصوفة . و كان يلقب « منصور عليشاه » ثم رجع و كتب في قدحهم
كتبها منها « راز كشا » المذكور في ٥٨ : ١٠ . والف هورسالة في احوال نفسه و بعض
شعره ، و طبع مع « عرفان نامه » له في ١٣٤٨ في ١٤٨ ص .

« گ »

- ۶۱۱۵ : دیوان گدا اوشعره) لکدا حسین المتخلص «کدا». طبع نیف و نالانون بیتا من تقریظه للجامع الشفائیة المطبوعة ۱۳۰۳.
- ۶۱۱۶ : دیوان گدائی اوشعره) کان من شعراء بابر میرزا . ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۸) وأورد شعره التركي.
- ۶۱۱۷ : دیوان گرامی اصفهانی اوشعره) واسمه ابوالقاسم خان . سافر الى دهلي ومات بها . وقد يعرف بآقابابا . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷).
- ۶۱۱۸ : دیوان گرامی بغدادی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۶) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلمو خان، فذهب الى شروان وقطع خبره.
- ۶۱۱۹ : دیوان گرامی تبریزی اوشعره) هو ابن سهوى المذكور فی ص ۴۷۹ واخ رفعتی . ترجمه و أورد شعره فی (کلشن - ۳۴۷) و (دجا - ص ۳۱۸) عن ۱۰ «صحف ابراهيم».
- ۶۱۲۰ : دیوان گرامی ترك اوشعره) واسمه حسن بيك . كان من الاثراك كما فی (تر ۹ - ص ۲۸۹) و (کلشن - ص ۳۴۷) وفي (تس - ص ۲۰) سماه محمد حسين بيك وأورد له الشعر الذي أورده النصر آبادی له . وهو غير حسن شاملو «صاحب السيف والقلم» المذكور فی ص ۲۴۳ وغير «سكك لوند» المذكور فی ص ۴۵۴ الذين ۱۵ خلط بينهما فی (تس - ص ۱۲).
- ۶۱۲۱ : دیوان گرامی خوافی اوشعره) واسمه المير عبدالرحمان خان من امراء عالم كبير پادشاه . مات ۱۱۲۴ ترجمه وأورد شعره فی (نتایج - ص ۶۰۶) و (روشن - ص ۵۸۳) عن «شمع انجمن» وتوجد نسخة من ديوانه فی (بنگالاه) وطبع ديوان گرامی بلاهور فی ۱۹۳۲ م. فی ۲۱۶ ص. كما فی فهرس انديا افيس . ص ۱۰۹.

(دیوان گرامی دوره) راجع دیوان گرامی هروی .

(۶۱۲۳ : دیوان گرامی کاشانی) واسمه مهدی قلی . عده فی (نش - ص ۲۰) من امراء الانراك وفی (نر ۹ - ص ۲۹۵) سماء ملا گرامی ، وقال ان له غزلیات ونظم خمسة ، أيضاً وشعره خمسين الف بیت ، فهو غیر گرامی ترك .

(۶۱۲۳ : دیوان گرامی کشمیری اوشعره) هو ابن قبول کشمیری المذكور فی ص ۸۷۵ وتلمیذه . مات فی ۱۱۵۶ . أورد شعره فی (سرو - ص ۱۹۸) و (نتایج - ص ۶۰۷) .

(۶۱۲۴ : دیوان گرامی هروی اوشعره) واسمه دوره بیگ . ترجمه الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۲) وقال كان يتولى المائدة (سفره چی) لعلی قلی خان فی هراة وأورد شعره .

(۶۱۲۵ : دیوان غربی اصفهانی اوشعره) واسمه محمد مؤمن كان شاعراً هزلاً معاصراً للشاه سليمان الصفوی . ترجمه وأورد شعره فی (كلشن - ص ۳۴۷) .

(۶۱۲۶ : دیوان غربی شوشتری اوشعره) كان من الظرفاء عند خوانین نستر ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۷) وأورد بعض شعره .

(۶۱۲۷ : دیوان گرامی کانی) وهو واحد الدين الكرکانی من قدماء الشعراء . ترجمه فی (مع ۱ - ص ۴۸۲) وأورد قرب ثلاثين بيتاً من شعره وأشار الى ديوانه فی قوله [که جز ثنای تو باشد طراز دیوانش] و کذا فی (كلشن - ص ۳۴۸) .

(دیوان گرامی بیک) سیاوش سلطان ، ونخلصه رزمی کما مر .

(۶۱۲۸ : دیوان گرمی بروجرودی اوشعره) ترجمه وأورد شعره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۶) وقال انه من قصبة بروجرود التابعة لهمدان .

(۶۱۲۹ : دیوان گرمی شیرازی اوشعره) واسمه محمد قاسم . كان من احفاد اهلی شیرازی المذكور فی ص ۱۱۳ ترجمه وأورد شعره فی (كلشن - ص ۳۴۸) قال ويعرف بملا کره .

(۶۱۳۰ : دیوان گریان شهرابی) واسمه الملا محمد حسین بن الملا عبدالله الشهرابی من قرى اردستان باصفهان . مر له «انوار المجالس» و «تذکره الحال» و «دوازه بند» و «حيلة النساء» و «شرح حال» و «طریق البکاء» و «صومیه» فرغ من تألیفه ۱۲۸۸

كما ذكره لنا المعلم الجيب آبادي.

(۶۱۳۱ : ديوان گل بابا بلخی أوشعره) جاء شعره في (كلشن - ص ۳۴۸) وقال كان ماهراً في المعما واللفز والعروض والقافية .

(۶۱۳۲ : ديوان گلبدن أوشعرها) هي بنت نيك اختر بابر شاه الهندي. أورد شعرها.

في (كلشن - ص ۳۴۸) و «از رابعه نايروين - ص ۱۹۰» عن «تذكرة الخواتين» وهي اخت كلچهره و گلدرخ آيتين .

(۶۱۳۳ : ديوان گلچهره أوشعرها) هي اخت گلبدن وبنت بابر شاه المذكور . ترجمها وأورد شعرها في (كلشن - ص ۳۴۸) و «تذكرة الخواتين» كما ذكر .

(۶۱۳۴ : ديوان گلچين) لمحمد صادق المعروف بميرزاي گلچين . طبع له «گلچين المدايح» في ۱۳۱۲ بطهران في ۱۵۰ س .

(۶۱۳۵ : ديوان گلچين گيلاني) للدكتور مجتهد الدين ميرفخراي . طبع له بلندن في ۱۹۴۸ م. منظومات «نهضت» و «مهر و كين» .

(۶۱۳۶ : ديوان گلچين معاني) لاحمد بن علي اكبر ولد بطهران في ۱۲۹۵ ش . طبع له «كلزار معاني» انتخب فيه اشعار لمعاصريه . وله تعليقات على ميخانه طبعها

بطهران في ۱۳۸۰ و «فهرست تذكرة هاي فارسي» ترجمه وأورد شعره في «سخنوران نامي معاصر - ج ۲ ص ۲۲۵» و «نخستين كنگره نويسندگان - ص ۸۵» و «تذكرة علوي - ص ۱۹» .

(۶۱۳۷ : ديوان گلخنقي قمي أوشعره) هو ابن اخت شهيد القمي المذكور في ص ۵۶۲ ترجمه شاه محمد القزويني في (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) . و ذكر شعره وقال انه كان شروراً

فاراد المير علي شير اخراج . و صرح الهروي في (لط ۶ - ص ۱۶۱) بانه صدر منه جرم قتل به في عصر السلطان حسين ميرزا . و ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۱۲) وقال انه حدث هناك

حرب قتل هو فيها . و اما خاله شهيد القمي فقد أدرك المولى عبدالرحمان الجامي المتوفى ۸۹۸ و كان لابعثني بالدرهم والدينار و بقي سنة في قزوين عند سلطان كيلان و بعده

ذهب الى السلطان يعقوب الذي توفي ۸۹۶ و بعد موته ذهب الى كجرات الهند ، و كان حيا في ۹۲۷ كما فصل ذلك القزويني في (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و كذا في «هميشه بهار»

و «علمای كيلان و قم - ص ۱۴۹» و (تش - ص ۲۳۴) و توجد اشعاره في مجموعة برقم ۲۵

۳۰۵ عند (فخرالدین) وسماء فی (روشن-ص ۵۸۵) گلشنی تفرشی. وقال هجی السلطان حسین بایقر القتل محمد مؤمن، ففر من هرات وقتل بیدالازبکیه. ومن ذمه لبایقرا قوله :
آرد زمانه واقعه کربلا بیاد کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد
آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت اینجا حسین آمد و کار یزید کرد
۵ (۶۱۳۸: دیوان گلرخ اوشعرها) هی بنت بابر شاه و اخت کلبدن و کلچهره
المذکور نان فی الصفحة السابقة. آورد شعرهن فی (گلشن-ص ۳۴۸).

(۶۱۳۹: دیوان گلزار اصفهانی) واسمه رجبعلی بن حسین. ولد باصفهان فی ۱۳ رجب
۱۳۰۲ و توفي ۱۹ رجب ۱۳۶۶ وتعلم الادب علی والده. وصار عضواً فی مجامع الادب
مثل «انجمن شیدا» و «انجمن دانشکده» و آورد الفت غزله فی «دانشنامه» المطبوع
۱۰ ۱۳۴۲ و ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان-ص ۳۹۹» و (نامه سخنوران - ص ۱۶۱)
لا یزد کشب و فی (انجمن ۴).

(۶۱۴۰: دیوان گلزار فریز هندی اوشعره) واسمه فضل الله. ولد باصفهان فی ۱۳۴۹
وله اشعار فکاهیة طبعت فی مجلات و جرائد اصفهان. ترجمه و آورد شعره فی «شعراى
معاصر اصفهان-ص ۴۰۱».

۱۵ (دیوان گلزار قدس) اسم لیدیوان فیض الکاشانی المذکور فی ص ۸۵۳ کما نقل عن
قطب الدین التبریزی.

(۶۱۴۱: دیوان گلشن) له القصيدة النونية العديدة من الواحد الى الاربعة. رأيتها ضمن
مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائری اخذه معه الى اهواز. وفيها قوله:
یکی از عکس رخسارش، دوم لعل کهربارش

سوم در وقت گفتارش، چهارم نر کس فشان ۲۰

(۶۱۴۲: دیوان گلشن آذر بایجانی اوشعره) کان من شعراء القرن الحادى عشر. ترجمه
فی (دجا - ص ۳۱۸) نقلاً عن «حديقة الشعراء».

(دیوان گلشن آزادى) راجع گلشن مشهدى.

(۶۱۴۳: دیوان گلشن احمد آبادى) وهو الشيخ سعد الله الکجراتى. کان ينسب
۲۵ نفسه الى الزبير بن العوام الصحابى. جاء الى شاهجهان ومات ۱۱۴۱ ترجمه فی (تتایج-)

- ص ٦٠٦) و كذا أستاذة في (سر خوش - ص ٦٠٩٦) وجاء شعره في (مسرت - ص ٥٤٤) و (حسيني - ص ٢٨٤) و (سرو - ص ١٩٨) و (روشن - ص ٥٨٦) عن «شمع انجمن» .
- (٦١٤٤ : ديوان گلشن اردكاني) واسمه عبدالوهاب گلشن ايرانيور ابن الحاج محمد حسين بن محمد علي الاردكاني ولد باردكان من نواحي يزد في رجب ١٢٩٦ ومات باصفهان في ٢٧ رجب ١٣٥٦ ودفن بتخت فولاد . له غيرالديوان منظومتا «دلکش و ٥
بريوش» و «عقل و جنون» طبعا بطهران في ١٣٢٥ ورسالات «سفرينج روزه» و «آلمان نامه» و «نخجير نامه» و «بهرام نامه» و «مناظره مرگ و زندگي» و «داستان مشروطيت» و «مناظره الكل و تريك» و نظم كليله ودمنة اي «أنوار سهيلي» وسماء «گلشن آراء» توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٦٣٠ كلها في ١٧٧٠٠ بيت . ونشر جريدة «اختر مسعود» باصفهان من ١٢ جمادى الاولى ١٣٣٨ الى خمسة عشر سنة . وطبع ١٠
بعض شعره في بمبئي . كذا ترجمه في «تاريخ جرايد ايران ج ١ - ص ٧٠» و «نامه سخنوران - ص ١٣١» و (شعراي اصفهان - ص ٤٠٢) و (تشيز - ص ٣٢٦) .
- (٦١٤٥ : ديوان گلشن جونپوري) واسمه گلشن علي بن عطاءالله الانصاري . ولد بجونپور في ١١١٧ ومات ١٢٠٠ وتلمذ علي والده وثابت وشمس الدين فقير ومحمد علي الحزين ، وصاحب علي قلي خان واله الداغستاني . ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٠٨) ١٥
وفي (روشن - ص ٥٨٦) ان ديوانه خمسة آلاف بيت .
- (ديوان گلشن راز) راجع «گلشن راز» وديوان شبستري في ص ٥٠٦ .
- (٦١٤٦ : ديوان گلشن شيرازي أوشعره) وهو الميرزا محمد علي الشيرازي والد قآني المذكور في ص ٨٥٧ وجد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محبعلی بن الميرزا محمد علي المتخلص بگلشن قال في (مع ٢ : ٤٢٦) ادر كته في شباي وهو كان من ٢٠
الشبيبة محترماً عند عظماء العصر . اصله من ايل زنكنة في كرمانشاه ثم نزل اصفهان ثم شيراز وأورد بعض شعره ، و كذا في (فارسانامه ٢ : ١٥٠)
- (٦١٤٧ : ديوان گلشن گلپايگانی أوشعره) وهو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق . ترجمه وأورد شعره معاصره في (المآثر - ص ٢١٤) و (انجمن ٤) وفي (مع ٢ : ٤٢٩) قال ان بينه وبين الشيخ البهائي جدّه ، سبعة آباء علماء عرفاء .

(٦١٤٨ : دیوان گلشن لکهنوی) وهوراجه جبالال کایته آورد فی (کلشن-ص ٣٤٩) شعره نقلاً عن دیوانه .

(٦١٤٩ : دیوان گلشن لکهنوی سندیلوی) واسمه رای کلاب . تلمذ علی قتیل . آورد شعره فی (کلشن - ص ٣٤٩) نقلاً عن دیوانه الکبیر .

٥ (٦١٥٠ : دیوان گلشن مشهدی) واسمه علی اکبر بن محمد بن بمانعلی الیزدی الاصل . جاء جده الی مشهد وانشأه هناك . وطبع دیوانه بمشهد خراسان فی ١٣٧٢ بعنوان «دیوان گلشن آزادی» فی ٣٠٢ ص . مع فهرس ومقدمة فی احوال نفسه . وهو صاحب جريدة «آزادی» التي انتشرت من ١٣٤٤ الی ١٣٥٧ ونفاه والی خراسان «دادور» الی کلات ثم رجع . وله اشعار حماسية غير مطبوعة فی دیوانه منها ماجاء فی ١٠ «تاریخ جرابد ایران - ج ١ - ص ١٤٧-١٤٨» فی رثاء کمال محمدتقی خان الذی قام فی خراسان لحماية الدستور الايراني فقتلته حكومة طهران . وترجم ايضاً فی «سخنوران نامی معاصر - ٢ : ٢٢٢» .

(٦١٥١ : دیوان گلشنی بردعی) ابراهيم بن محمد بن الحاج ابراهيم بن شهاب الدين البردعی . ولد بها ٨٣٠ و تلمذ علی عمه السيد علی و نزل تبریز و تلمذ علی دده عمر روشنی وبامرہ بدّل تخلصه «هيبتی» الی «گلشنی» وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه اسماعيل فی ٩٠٥ فرالی مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة ، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم فی ٩٢٢ اكرمه . ثم نزل استانبول وبها مات فی ٨٤٠ وله قصائد عربية منها ما نظمه فی قبال تائيه ابن الفارض . وديوانه يشتمل علی الفارسی والترکی والعربی . وله مثنوی «المعنوية الخفية» نظمه فی ٩١٢ فی اربعين الف بيت موجودة فی (سپهسالار-١٨٧) ٢٠ وله «أزهار گلشن» موجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها ٣ : ٥٩٣ فارسية . وترجمه فی (دجا - ص ٣١٨-٣٢٠) وذكر ديوانه فی «كشف الظنون» .

(دیوان گلشن یزدی) راجع گلشن ارد کانی و گلشن مشهدی .

(٦١٥٢ : دیوان گلشنی شبستری) التبریزی الفراء . ترجمه سام میرزا فی (نس-ص ١٤٢) وقال انه خياط الفراء فی تبریز ، وأورد شعره .

٢٥ (دیوان گلشنی شبستری) نائب القاضی فی تبریز . ترجمه فی (دجا - ص ٣٢٠) نقلاً

عن « تحفة سامي » وأورد له شعراً غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمة أخرى ليست في نسخة التحفة المطبوعة . و ان كان الظاهر اتحادهما .

(٦١٥٣ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) كان خطاطاً ، ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٧) كما في فهرسه المطبوع ، ولكن في متن الكتاب «الكاشي» بدل «الشيرازي» والظاهر انه من غلط النسخة ، والكاشي غيره كما يأتي وقال ان الاطفال يتعلمون منه الخط وأورد شعره ولعله متحداً مع ما بعده .

(٦١٥٤ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٩) وقال سافر الى الهند في عهد جهانكير .

(٦١٥٥ : ديوان گلشنی کاشانی أوشعره) كان بياض المشك اولاً ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق ، ولما رجع مرّ الى تستر فأهوى شاباً هناك فبقى بها ١٠ حتى اليوم . كذا ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ١٣٣) و «هميشه بهار» وراجع ديوان گلشنی شیرازی .

(٦١٥٦ : ديوان گل محمد نقشبندی) ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء» - ص ٦٩٢) وطبع منظومة «الهي نامه» لكل محمد صاحب عالي في الهند في ١٨٩١ م .

(٦١٥٧ : ديوان گمنام تفرشي) وهو الميرزا حسين خان الملقب بـ «مرصع پوش» ١٥ رئيس الفرقة الذهبية باردبيل وحاكمها ومات هناك في اول رمضان ١٣٣٤ . وكتب محسن حالي اردبيلي المذكور في ص ٢٢٦ رسالة في احواله . طبعت في ١٣٥١ بشيراز . وطبع ديوانه في ١٥٨ ص .

(٦١٥٨ : ديوان گمنام هندی) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محبي الدين من امراء بهوپال . أورد شعره نقلاً عن ديوانه في (روشن - ص ٥٨٨ - ٥٩٣) ٢٠ مع الاطراء وقال ان عمره ثمانين سنة .

(٦١٥٩ : ديوان گنایيگم هندی) أوشعرها . هي بنت علي قلى خان واله الداغستاني وزوجة اعتماد الدولة غازي . قال في (كلشن - ص ٣٥٠) انها لصغر جسمها لقبت به «نه سيري» وأورد شعرها في «ازرابعه تا پروين» - ص ١٨٩ نقلاً عن «تذكرة شعراء دکن» وفي «تذكرة الخواتين» - ص ١٥٨ ان لها اشعار فارسية واردة . ٢٥

(ديوان گنجوى) راجع الكنجى وابى العلاء الكنجى ونظامى الكنجوى.

(٦١٦٠ : ديوان گنجى آذربايجانى أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر

ترجمه فى (دجا - ٣٢٠) نقلاً عن «حديقة الشعراء».

(٦١٦١ : ديوان گنجى جرفادقانى أوشعره) كان معاصراً للنصر آبادى وتوفى قبل

٥ تأليف تذكرته بسنة كما ذكره فى (نر - ٩ ص ٣٩٤) وأورد نيفاً وعشرة من شعره وكذا فى (كلشن - ص ٣٥٠).

(٦١٦٢ : ديوان گوهر آذربايجانى) أوشعرها. واسمها كوهربىكم. أورد شعرها فى

(دجا - ص ٣٢٠) عن «خيرات احسان - ج ٣ - ص ٤٧» و «ازرابعه نايروين - ص ١٩٠».

وفى «الام النساء - ص ١٣٤٠» لعمر رضا الكحالة انها اشعر شوارع الفرس وليس بصحيح.

١٠ (٦١٦٣ : ديوان گوهر اصفهانى أوشعره) وهو ابراهيم ابن اسماعيل الكوهپايه ي

ابن حسن بن اسماعيل الاصفهان ولد بها فى جمادى الاولى ١٣٤٢ و نشأ بها وألف

«علوم وعقايد» و «تاريخ تجديد حيات ايران» أورد شعره فى (شعر اى اصفهان - ص ٤٠٦).

(ديوان گوهر خاورى) مرّ بعنوان دانش نيرى طبع فى ٢٠٩ ص فى ١٣٢٣.

(٦١٦٤ : ديوان گوهر كرماني) الخطيب الطيب بها. ترجمه فى (مع : ج ٢ ص ٤٢٩)

١٥ وذكر عيادته له اوان مرضه بكرمان وانه توفى قبل سنين من تأليف «مجمع الفصحا»

وأورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التى نظمها فى معارضة عبدالواسع الجبلى والامير

خسر والدهلوى .

(٦١٦٥ : ديوان گوهر قاجار) هى «شمس الشعراء» الحاجية كوهربى بنت موسى

خان قاجار وامها طيفون بنت الفتح عليشاه . طبع ديوانها بطهران فى ١٣١٩ - ١٣٢٠

٢٠ بامر احمد خان فاتح الملك وبخط اسماعيل بن احمد الخوانسارى، ويقرب من ستة آلاف

بيت، يشتمل على الغزل والقصيد فى المدايح والمقطعات والمثنويات والترجيعات

والرباعيات وغيرها، بعنوان «كوهربى» ترجمها فى «خيرات حسان» وقال كانت عالمة

بالنجوم والادب وغيرهما، وعنه اخذ فى «ازرابعه نايروين - ص ١٩١» وقال انها لمذنت

على القاآنى وانها اشعر شوارع الفرس، ولكنه ليس بصحيح أيضاً.

٢٥ (٦١٦٦ : ديوان گوهر مدراسى) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه . ترجمه وأورد

شعره فى (نتائج - ص ۶۰۹) قال ومات فى اواخر القرن الثانى عشر. يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها ۳ : ۳۹۳ مصححة بقلم الشاعر نفسه، كلها فى الف بيت. (۶۱۶۷ : ديوان گوهرى) اسمه «الذريعة الرضوية» كما ذكر فى ج ۱۰ ص ۳۰ ويوجد عند (الملك).

(۶۱۶۸ : ديوان گوياى اصفهانى) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرابى المعالى وزوج ابنته. هاجر الى كاشان وبها توفى كما ترجمه النصر آبادى فى (نر ۵ - ص ۱۱۲) ° وأورد بعض شعره.

(۶۱۶۹ : ديوان گوياى بواناتى) كان من بوانات فى نواحى شيراز واسمه الميرزا محمد. قال النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۴۰۱) انه وأخويه كانوا من خواص الميرزا ملك المشرفى وتعلموا منه صنایع جيدة وسافر هذا الى الهند ورجع وسافر ثانياً اليها ومات بها. وديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت. ۱۰

(۶۱۷۰ : ديوان گوياى تبريزى) واسمه كامران ميرزا واسم اخيه داراب «جوياء» المذكور فى ص ۲۱۲ قال فى (دجا - ص ۳۲۰) ان له ديوان ومثنوى. وطبع ديوان كويابلاهور باسم «بند كى نامه» فى ۳۲ ص. فى ۱۹۱۲ م. الى ۱۹۲۰ م. اربع مرات كما فى فهرس انديا أفيش - ص ۱۰۹.

(۶۱۷۱ : ديوان گوياى لكهنوى) واسمه فقير محمد خان حسام الدولة الافغانى. ۱۵ مات ۱۲۶۵ له ديوان بالاردوية. وله «ترجمة كليله ودمنه».

(۶۱۷۳ : ديوان گيسودراز) السيد محمد بن يوسف الحسنى الدهلوى من الصوفية الشيخية بدھلى وخليفة محمود چراغ دھلى. ترجمه فى (روشن - ص ۳۱۰) و «طرايق الحقايق ۳ : ۳۱۰» وقال فى «شاهد صادق» انه مات ۸۲۵ وجاه تاريخ وفاته فى ۲۰ (مسرت - ص ۳۸۹) هكذا :

عالمى را کشيد از چه آرز
بر سنهاى كيسوان دراز
سال نقلش كه همچو لولوسف
عقل مخدوم دين و دنيا گفت
جمع ديوانه تلميذه السيد محمد كما ذكر فى (روشن - ص ۳۱۰).

«ل»

- (ديوان لائق) راجع ديوان لايق كما يتلفظون به .
 (ديوان لارى) مرّ بعنوان ابراهيم لارى .
 (٦١٧٣ : ديوان لاطف تبريزى) واسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث عشر وغزلياته بالتركية كما فى (دجا - ص ٣٢١) عن «حديقة الشعراء» .
 (٦١٧٤ : ديوان لاغر سيستانى) وهو القاضى احمد لاغر و اخ القاضى تنبل . ماث
 فى ٩٥٨ كما فى (كلشن - ص ٣٥١) وقال ان وجه تسميته وتسمية اخيه صغر جثته
 وكبير جثة اخيه . وقال فى (نس ٤ - ص ٧٠) انه كان قاضياً بسيستان وكان هناك قاض
 آخر عظيم الجثة يعرف « قاضى فريه » وأورد شعره وقصصا عن قضائه بسيستان .
 وترجمه فى (نث - ص ٨١) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقد رأى سنكلاخ
 نسخة من ديوانه بخط مختاربيك القزوينى «مختار الخطاطين» فذكره فى (امتحان
 ١٠ : ٢٦٧) واخرى بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط فذكره فيه (٢ : ٧) .
 (ديوان لالاي غزنوى) كما ترجمه فى (نفحات - ص ٣٨٩) مرّ بعنوان «رضى لالا»
 فى ص ٣٧٤ .
 (٦١٧٥ : ديوان لاله خاتون كرمانى) هى صفوة الدين بنت قطب الدين محمد
 ١٥ الكرمانى القره ختائى . حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما فى (نث - ص ٣٥٠)
 و (نتائج - ص ٦١٢) وجاء شعرها ايضاً فى «تذكرة كاظم» الموجودة فى (المجلس) كما
 فى فهرسها (٣ : ١٦١) وفى جنك برقم ٢٤٤٦ فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها
 ٩ : ١١٤٥ وفى (كلشن - ص ٣٥٢) . وترجمتها فروغ حكمت فى مقالة فى مجلة
 «ايران و آمريكا» ج ٣ العدد ١ : ١٤ .
 (٦١٧٦ : ديوان لالى سبزوارى او شعره) قال فى (نث - ص ٨٠) انه اخ كلان

سبزواری واطری فضله واسمه میرخورد .

(۶۱۷۷ : دیوان کلان همدانی اوشعره) واسمه حسن بیگ قال فی (کلشن -

س ۳۵۲) انه مات ۱۰۰۲ و آورد شعره .

(۶۱۷۸ : دیوان لامع نسفی اوشعره) کان من طلاب العلوم وخطاطاً بالنسخ

التعلیق . آورد شعره النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) .

(۶۱۷۹ : دیوان لامع همدانی) وهو المیرزا نورا ابن القاضی نصیرا . کان والده

قاضی بغداد من قبل الصفویة فلما فتحها السلطان مراد احرقه حیا . آورد شعره فی

(نر ۹ - ص ۳۲۱) وقال کان لامع مدة فی کرمانشاه بخدمة الشيخ علیخان ثم عزل

فجاء الى اصفهان . وفي « همیشه بهار » و (نغ - ۱۱۶) و (حسینی - ص ۳۷۰) و (سرخوش -

ص ۹۷) آوردوا شعره ولم يعرفونه . وجاء شعره فی « کنوز الشعراء » الموجود بجامعة

طهران كما فی فهرسها ۹ : ۱۰۹۰ و طبع دیوان لامع فی بمبئی .

(۶۱۸۰ : دیوان لامعی اکبر آبادی) کان من شعراء بهادرشاه بدلهلی و دیوانه فی

۳۰۰۰ بیت كما فی (کلشن - ص ۳۵۲) و سماه فی القاموس الترمکی بالشیخ جمال الدین

كما فی « ریحانة الادب » .

(دیوان لامعی جرجانی) راجع لامعی کرکائی كما یملفظون به .

(۶۱۸۱ : دیوان لامعی دهلوی اوشعره) من شعراء عهد جهانگیر پادشاه

بالهند (۱۰۱۵ - ۱۰۳۷) آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۵۳) و لقبه « قلندر » و عنه

فی القاموس الترمکی ثم الریحانة .

(دیوان لامعی کرمانی) راجع لامعی کرکائی .

(۶۱۸۲ : دیوان لامعی گرجانی) وهو ابو الحسن بن محمد بن اسماعیل (۱) الدهستانی

الجرجانی من شعراء نظام الملك وزیر ملکشاه السلجوقی و کان ملازم حجة الاسلام

الغزالی . و لقبه بعض « بحر المعانی » و ناظر سوزنی و عمیق و جمالی و مات فی عهد

سنجر بسمرقند . ترجمه فی (تش - ص ۱۵۵) و (نغ - ۱۱۶) و (مع ۱ : ۴۹۴) و حواشی

چهار مقاله للقرطبی . وجاء شعره فی « المعجم فی معاییر اشعار العجم » و « همیشه بهار »

۱ - كما قال هو : جد من هست اسماعیل و محمد پدرم .

وطبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص . مع مقدمة له في احواله
طبعها سابقاً في مجلة «آينه» - ١ : ٣٦٧ . وفي بعض الموارد نسب الى كرمان .

(٦١٨٣ : ديوان لاهجى) ولعله هو فياض لاهجى المذكور في ص ٨٥٢ وله «سام
وبهرام» منظومة غرامية نظمها المشاه صفي . توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس
الشيوخ) بطهران . وجاء شعر المير لاهيجى في (مسرت - ص ٥١٧) .

(٦١٨٤ : ديوان لاهوتى تفرشى) للميرزا مهدي بن وكيل لشكر مصطفى الحسيني
التفرشى نزيل طهران والملقب «بدايع نكار» والمتخلص لاهوتى . ولد ١٢٧٩ وتوفي
بطهران . له «افتتاح الكافرين» و «بدايع الانوار» و «بديعية» و «بدايع مهدويه»
و «بدايع الاحكام» و «بدايع الاسرار» و «رياض المنجمين» و «لاهوئية» و ديوانه في
١٠ عشرة آلاف بيت . طبع منتخبانه اعلى ملهمى بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص .

(٦١٨٥ : ديوان لاهوتى كرمانشاهى) واسمه ابو القاسم . ولد بكرمانشاه في اوائل
القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخيابانى بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام
ففر الى تاجيكستان ونصب وزيراً للمعارف هناك وتزوج هناك ومات في ٢٥ اسفند
١٣٣٥ ش . طبع له هناك «ادبيات سرخ» في ١٣٤٦ واعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران
١٥ في ٢٠ ص . و «درفشان» و «هزار مصرع» في ١٩٣٥ م . و «لالى لاهوتى» و «ايران نامه»
وطبع منتخب ديوانه في تبريز وطهران مكرراً وترجم في مجلة سخن ج - ٣ : ٣١١ وبيان
نو ج ٢ .

(ديوان لاهورى) راجع ابابرك كات اللاهورى ومنعم اللاهورى .

(٦١٨٦ : ديوان لايق بلخى أوشعره) أورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ١٠
٢٠ ص ٤٤١) و كذا (حسينى - ص ٣٧١) وقال كان في خدمة سبحان قلى خان حاكم توران .
(ديوان لايق هندي) لمحمود على صاحب . مر بعنوان بياض اهل مائم .

(٦١٨٧ : ديوان لببى خراسانى) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره في كتب
الفرهنگ كما ذكر في ترجمته في (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها أورده ابو الفضل البيهقي
في تاريخه . ثم جمعها محمد دبیر سياقى وطبعها في ١٣٣٤ ش . مستقلاً مع مقدمة في
٢٥ احواله ضمن مجموعة «كنج بازيافته» وتوجد بعض شعره في جنك برقم ٢٤٤٦

في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦١٨٨ : ديوان لبید) ابی عقیل ابن ربیعۃ بن مالک بن کلاب العامری الشاعر
المجید المشهور احد الشعراء الناطمین للمعلقات السبع مطلع معلقته :

عفت الدیار محلها فمقامها بمعنى تأبد غولها فرجامها

كان احد الفرسان في الجاهلية وادرك الاسلام عمر طويلا وتوفي عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير
المترجم الى الالمانية وترجمه في «رياض العلماء» في حرف اللام من القسم الاول وحكى
قول رسول الله ص في حقه . افضل كلمة قالها قائلكم لبید قوله :

الاكل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لامحالة زائل

ويضرب بشعره المثل فيقال :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم اشعر من لبید ١٠

قال ابن النديم في ص ٢٢٤ لبید بن ربیعۃ العامری عمل شعره ابو عمر والشيباني والاصمى
والطوسي وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسي . طبع على الحروف بمدينة
وينا ١٨٨٠ م .

(٦١٨٩ : ديوان لذتي کشمیری أو شعره) واسمه الملامهدي علي . أورد شعره في

(حسيني - ص ٢٨٥) وفي (نغ - ١١٦) انه تلميذ فيضي ، وفي (روشن - ٥٩٥) انه
مات ١٠٠٥ .

(٦١٩٠ : ديوان لذتي همداني أو شعره) واسمه حسن بيگ . سافر الى الهند في

عهد اكبر شاه . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٣) وتوجد شعره في جنك برقم ٢٤٤٦
في جامعة طهران كما في فهرسها ج ٩ : ١١٤٥ .

(ديوان لُر) راجع على قلى خان . ٢٠

(٦١٩١ : ديوان لسان دنبلی) وهو الميرزا حبيب الله الخويي الدنبلی المتوفى بمشهد

خراسان في ١٣١٢ كان من مريدی جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبي بشيراز
سكن مدة بشيراز وبوشهر . له اشعار كثيرة يتخلص في بعضها « حبيب » وفي بعضها
« تنبل مولا » ولما لقبه مجد الاشراف « لسان الولاية » يتخلص « لسان » وقد جمع تخلصاته

في شعر فقال :

- خواهد حبیب تنبل مولا زفیض رب جان را اسیر حب تو در سلسل ذهب
وله منظومة «ابكار خيال» قصة تاريخية في اربعة آلاف بيت موجودة في (المجلس)
كما في فهرسها (٣ : ١٤٠) . ولعله متحد مع حبیب المذكور في ص ٢٢٩ .
- (ديوان لسان الغيب) مرّ بعنوان حافظ شیرازی .
- ٥ (٦١٩٢ : ديوان لسان الواعظین تربتی) وهو الحاج ملا عبدالكريم بن محمد علي .
طبع له منظومة «نان و سرکه» في ١٣٠٧ .
- (ديوان لسان یزدی) راجع محرم یزدی .
- (ديوان لسانی) اسمه « سهو اللسان » . يذكر في حرف السين باسمه وانه دونه
تلميذ لسانی وهو شريف التبریزی من اشعار فيهار كاكّة بعضها من نظمه وبعضها من نظم
غيره ، وبعضها من نظم استاده لسانی وسماه «سهو اللسان» ونسبه الى لسانی علی سبيل
الظرافة واعتذر بعد ذلك عن استاده . واكثر اشعاره ليس للسانی كما ذكره سام ميرزا
في (تس - ص ١٠٤) ومرّ ديوان شريف التبریزی .
- (٦١٩٣ : ديوان لسانی شیرازی) واسمه عبد العزيز كما في (تغ - ص ١١٧)
العارف المستجاب الدعوة كما وصفه الصادقي في (خص ٨ - ص ١٣٢) وأورد نيّفا وسبعين
بيتا من شعره وذكر انه توفي بتبريز ودفن في جوار بابا حسن . وترجمه القاضي في
الورقة الاخيرة من «مجالس المؤمنين» وأورد تمام قصيدته المبسوطة في مدح امير المؤمنين
وذكر انه يوم تسخير السلطان سليمان العثماني لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاة
في جامعها فلما علم بوروده سجد ودعى في سجوده لتعجيل موته فتوفي حالا في السجدة
وحكى القول بان اشعار لسانی يزيد علی مائة الف بيت غير مائسبه اليه تلميذه شريف
٢٠ التبريزي وسماه «سهو اللسان» وأورد النصر آبادي في (نر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى لسانی
تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرا في ٩١١ .
- چهل سال فوت وی از پير عقل جستم گفت : (هزار حيف ز سلطان حسين بايقرا)
وترجمه في (خز - ص ٣٩٨) وذكر انه دفن بسرخاب في ٩٤١ وأورد قرب عشرة
ابيات من شعره وكذا في (حسيني - ص ٢٨٤) وذكر قصة غرامه في التذاكر مثل
٢٥ (تس - ٢٩٢) و «فارسانه ٢ : ١٥٠» و (هفت - ٢٦٢) و (مجتس ٦ - ص ١٦٠) و (تس - ٥ -

ص ١٠٤) و (روشن - ٥٩٥). و (نتایج - ص ٦١١) وجاء شعره في مجموعتين موجودتين في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٩ : ١٠٩٠ و ١١٤٥) ونسخة ناقصة من ديوانه في (بنكاله) ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٦٦. وفي (نغ - ١١٧) أورد رجلاً باسم لسانی کاشانی.

(٦١٩٤ : ديوان لسانی لاهوری) واسمه علي نقی بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولوى محمد عوض والشيخ علي الحزين. سكن عظيم آباد وديوانه في عشرة آلاف بيت. أورد شعره في (كلشن ٥٣٧).

(ديوان لطفعلی آذر) مرّ بعنوان آذر ومرّ ابنة شرر وابنة اخكر في ص ٥٠٩ وترجم في (نتایج - ص ٨٦) أيضاً.

(٦١٩٥ : ديوان لطفعلی افشار) حفيد قاسمخان الافشار. ترجمه النصر آبادی ١٠ في (نر ٢ - ص ٣٣) وذكر انه تلمذ في المعقول علي المولى رجب علي التبريزي الحكيم من تلاميذ المولى صدرا. وأورد بعض شعره وكذا في (كلشن - ص ٣٥٤).

(ديوان لطفعلی بروجردی) المشهدي المولد العارف السياح. ترجمه في (الطرائق - ج ٣ ص ١١٣) وذكر ان له مثنويات أورد بعضها مع إحدى رباعياته. قال وتخلصه «خاكي» كما مرّ في ص ٢٨١.

١٥ (ديوان لطفعلی شیرازی) ابن الافاعلي المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلاً عن «تذكرة دلکشا» تأليف الحاج علي اكبر النواب اخ لطفعلی المذکور، وذكر بعد اطرائفه انه توفي ١٢٦٦ وأورد بعض اشعاره. قال وتخلصه «فكار» كما مرّ في ص ٨٤٤.

(ديوان لطفعلی شیرازی) راجع صور تکر في ص ٦٢٠.

٢٠ (٦١٩٦ : ديوان لطفعلی يک چرکس) ابن اسماعيل بيگ. ترجمه النصر آبادی في (نر ٢ - ص ٤٤) وأورد قطعته التي طلب فيها تخلصاً بعد تكملة التخلص الاول له وهو «نجيب» وترجمه الحزين في تذکرته (ص ٨٣) وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ومات ١١٢٠ باصفهان. ويوجد شعره في جنک في جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١٠٩٠.

(٦١٩٧ : ديوان لطفعلی نواب) الهندي. طبع له منظومة «داستان سليمان». ٢٥

- (٦١٩٨ : ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبدالمهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن ابي الحديد الموجود هو في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائيين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبدالمهدي، وهم اربعة وعشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر.
- (٦١٩٩ : ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبدالعزيز خان ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد شعره.
- ١٠ (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص « مخمور » ترجمه في (دجا- ص ٣٣٩) يأتي.
- (٦٢٠٠ : ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين. وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذکور آنفا. وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراثي نفسه ايضاً .
- ١٥ (٦٢٠١ : ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن احمد الحسيني الشجري النيشابوري استاد الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ ابي علي الحسن بن محمد الطوسي. يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه .
- (٦٢٠٢ : ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز- ص ٣٩٧) وذكر انه كان مداح امير تيمور كوركان. وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره وفي (مجالس العشاق- ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و « شاهد صادق » ٨١٠ قالوا ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور الى قرية اسفريس التي فيها « قدمگاه » المنسوب الى الامام الرضا، وعمر هناك بستانا يسكنها الى ان دفن قرب جبل هناك . وترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٩) وذكر ارادته لشاه نعمه الله الكرمانى وموته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح امير المؤمنين. وترجمه ايضاً في (تش- ١٤٠) ٢٥ و (لس- ص ٤١٧) و (نغ- ١١٧) و (روشن- ٥٩٦) وجاء شعره في « گلستان مسرت »

و (خيال - ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمي النيشابوري الشاعر المعاصر له في المكتبة (الملية) بطهران كما في « ازسعدى تا جامى - ص ٥٥٩ » ونقل عنه الشيخ آذرى فى « جواهر الآثار » .

(٦٢٠٣ : ديوان لطفى اصفهاني أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٤) و «هميشه بهار» .

(٦٢٠٤ : ديوان لطفى تاشكندى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤)
وذكر تعشقه لشاب وأورد شعره فيه

(٦٢٠٥ : ديوان لطفى تبريزى أوشعره) وهو ابن عرفى (كما انكر) القواس (موزون الملك) ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) وأورد شعره فى (كلشن ٦ - ص ٣٥٥) .

(٦٢٠٦ : ديوان لطفى شيرازى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) و (نش - ص ٣٩٨) و (فارسنامه : ٢ - ص ١٥٠) وتوجد شعره فى جنگ بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦٢٠٧ : ديوان لطفى طهراني أوشعره) : ترجمه و آورد شعره فى (نش - ص ٢١٦) وقال كان صرافا وكذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) .

(٦٢٠٨ : ديوان لطفى مشهدى أوشعره) ترجمه فى (لط ٢ - ص ٧١) وذكر انه كان من ظرفائها وأورد شعره وكذا فى (كلشن - ص ٣٥٥) و (مطلع ٢ : ٤٤١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢٠٩ : ديوان لطفى منجم أوشعره) كان ماهراً فى الشعر والنجوم . ترجمه وأورد شعره فى (طبق ٢ - ص ٥٠١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢١٠ : ديوان لطفى نيشابورى أوشعره) كان صهر المولى قيدى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١٥) وأورد عدة من اشعاره وربعياته وكذا فى (نش - ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤) .

(٦٢١١ : ديوان لطفى هروى) هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية والتركية عمر تسع وتسعين سنة وفى اواخر عمره نظم قصيدة برديف « آفتاب » لم يقدر على تتبعه أحد كما

وصفه ميرعلى شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال انه جمع الظاهر والباطن ، وقد

قرا على فاتحة حصلت لى بها فتوحات قال وانشا مطلقا واوصى الى الجامى ان يتمه

غزلا في ديوانه ففعل . وله مثنوى في عشرة آلاف بيت . و يوجد ديوان لطفي هذا في مكتبة (سيهسالار) كما فصل ذلك في فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح في اوله شاهرخ ميرزا ابن تيمور كور كان الذي مات ٨٥٠ .

(٦٢١٢ : ديوان لطيف اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره في (مع ٢ : ص ٤٣٠)

٥ و ذكر ان اسمه الميرزا عبداللطيف وأورد بعض هزلياته . وقال في (كلشن - ص ٣٥٥) انه جاء الى دهلي في عهد محمد شاه .

(٦٢١٣ : ديوان لطيف اصفهاني) البصري المتوفى بهراة . ترجمه معاصر النصر آبادي

في (٣٩٥ ص ٣٩٥) و ذكر انه كان اولاً في لباس القلندرية فيقال له لطيفاً قلندر وهاجر من اصفهان الى البصرة عند علي پاشا وأورد بعض اشعاره .

١٠ (٦٢١٤ : ديوان لطيف خراساني هروي أوشعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٢ : ٣٩٤) وأورد رباعيه الطريف .

(٦٢١٥ : ديوان لطيف قزويني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٦) .

(ديوان لطيف مراغي) وتخلصه زكي كا شغري كما مر في ص ٤٠٣ ترجمه

١٥ في (دجا - ص ٣٢١) وأورد رباعيه عن (كلشن - ص ٣٥٦)

(٦٢١٦ : ديوان لطيفي أوشعره) كان مزاحاً وتوفى شاباً . ترجمه في (مجن ٢ -

ص ٥١ و ٢٢٥) وأورد شعره .

(٦٢١٧ : ديوان لطيفي اردبيلي أوشعره) وهو شمس الدين محمد بن القاضي زاده

الاردبيلي ابن القاضي الكبير المذكور في ص ٨٦٨ و ٨٦٩ ج ١٠ و ص ١٢٣ .

٢٠ (٦٢١٨ : ديوان لطيفي جونيوري) له ديوان ومثنوى في قبال الحديقه للسنائي

سماء ' منازل ' . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٦) .

(٦٢١٩ : ديوان لعلی بدخشاني أوشعره) كان يعرف بلعلی ميرزا ابن شاه قلي

سلطان من امراء اكبر شاه ومصاحب الشيخ عبدالقادر البدبواني صاحب ' منتخب

التواريخ ' . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٥٩٨) .

٢٥ (٦٢٢٠ : ديوان لعلی تبریزی) للميرزا عليخان شمس الحكماء ابن الحاج آقا

- ميرزا الايرواني نزيل تبريز المولود بها ١٢٦١ والمتوفى بمقليس ١٣٢٥ . ترجمه في (دجا - ص ٣٢١) . طبع ديوانه في تبريز مرتين في ٣٢٨ ص . بما فيه القصائد والرباعيات الفارسية والتركية والمراثي وله اشعار اخر ذكر بعضها في تقويم تربيت و ترجم احواله في مجلة نشرية دانشكده ادبيات تبريز في ١٣٣٥ ش .
- (٦٢٢١ : ديوان لقاي يزدي أوشعرها) وهي الادبية الشاعرة اليزدية من اهل نفت اسمها فرخ لقا ، كانت في نفت او اخر عصر الصفوية . ترجمها آيتي في (تشيز - ص ٣٢٧) وأورد بعض شعرها .
- (٦٢٢٢ : ديوان لقائي خراساني أوشعره) اطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٥) .
- ١٠ (ديوان لقائي خوارزمي) مرّ في ص ١٣٩ بعنوان بقائي .
- (٦٢٢٣ : ديوان لقائي سمرقندي أوشعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٤ - ص ١٤٦) وأورد شعره وهو غير محمد عارف لقائي الذي الف تذكرة لشعراء ماوراءالنهر تميمال «مذكر الاحباب» تأليف نثاري، وسماء «مجمع الفضلاء» الفه في بلدة أندكان في ٩٩٦ .
- ١٥ (٦٢٢٤ : ديوان لقائي لاهيجي أوشعره) كان من ابناء اعاضمها وتوفي شاباً قبل اشتهاره ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٣٧) وأورد شعره .
- (ديوان لكتني لاهوري أوشعره) واسمه ملا حيدر ، وهو اخ «ناطق» و «ابكم» الشعراء قال في (كلشن - ص ٣٥٦) انه كان يتخلص اولارواني اكبر آبادي كما مرّ في ص ٣٨٥ .
- (٦٢٢٥ : ديوان لواني سبزواري أوشعره) كان من الصوفية سافر الى الهند في عهد اكبر شاه وتقرّب عنده ومات ٩٧٩ أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٧) .
- (٦٢٢٦ : ديوان لواني قمي) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء . نصبه الشاه عباس «بابا» لتكية حيدر في شارع چهارباغ باصفهان فمات قبل تأليف تذكرة النصر آبادي بعدة سنين . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٨٤) والريحانة (تش - ص ٢٣٥) وله «مثنوي» أورد بعضه في (كلشن - ص ٣٥٧) .
- ٢٥

(٦٢٢٧ : ديوان ملالوحى اصفهاني) كان من المداحين والدرأويش باصفهان
فى اواسط عصر الصفوية وله اشعار فى مديح المعصومين واكثر المداحين اليوم يقرؤن
مدائحه. كذا وصفه النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٣٠) واورد من قوله :

ايدل فضائل اسدالله طاعت است مدح على وآل شنيدين عبادت است
الى قوله :

لوحى كسيكه مادح دامادمصطفى است لوح دلش منبرچه صبح سعادت
وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٧).

(٦٢٢٨ : ديوان ميرلوحى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٨٣) وقال قد
ذكرنا احواله فى سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة ابيات له فى تاريخ وفات الشيخ البهائى
آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شدمه شوال از عالم] اقول: ليس فى تذكرة
النصر آبادى فى قسم الفضلاء والسادات ذكر من هذا الرجل. ولعله كان فى نسخة
الاصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أولعله هو ابن بنت الملا لوحى المذكور
آنفاً فيأتى بتخلصه «نقيبى» فى النون.

(٦٢٢٩ : ديوان لودى أو شعره) وهو شير عليخان بن على امجدخان (١٠٦٠-١١٠٢)
مؤلف «مرآت الخيال» المذكور فى ٤ : ٤٧. و كتابه هذا هو من مصادرنا فى قسم
الشعر والشعراء من الذريعة وقد رمزنا له بكلمة (خيال).

(٦٢٣٠ : ديوان لوكرى أو شعره) وهو ابو الحسن على بن محمد الغزالى اللوكرى
شاعر الوزير ابى الحسن عبيدالله العتبى وزير السامانية بخراسان. وكان الشاعر من
اكراد خراسان كما صرح به فى شعره. ترجمه و اورد شعره العوفى فى
٢٠ (ل ٢ : ١٥).

(٦٢٣١ : ديوان لوكرى) وهو ابو العباس فضل بن محمد المروزي اللوكرى الاديب
الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما فى «شاهد صادق» ترجمه فى «تتمة صوان الحكمة -
ص ١٢٠» وقال ان له «بيان الحق بضممان الصدق» (١) وقصيدة فارسية مع شرحها
وتعليقات ورسائل و «ديوان شعر» و قال فى الحاشية ان شعره جاء فى «انمام التتمة».

وترجم ايضاً في «المجالس - ٧» و«اللؤلؤة» و«الروضات» و«كاهنامه» والشهرزورى.
وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازنى في «زيج ملكشاهى».
(٦٢٣٢: ديوان لوندى قصه خوان أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزافى (٧-١٨٩ ص)
وذكر انه بلغ عمره الى تسعين سنة وأورد شعره .

«م»

(ديوان مائل) يأتي بعنوان «مايل» كما يتلفظون به .

(٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمي) اسمه يار علي التبريزي . ذكر في (بهش ٢ ص ٣٨٩) في ترجمة الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ هـ انه رأى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام سألته عن احوال الآخرة . فقرا عليه الشيخ فتح الله البيت من «كلشن راز» .

٥ چه ممکن کرد امکان برفشاند
بجز واجب ذکر چیزی نمائد
ولو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه ناظم المرائي بالخصوص .

(٦٢٣٤: ديوان السيد ماجد البحراني) ابن السيد محمد البحراني . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦٦-ص ١٦١) وذكر ان والده السيد محمد المتمتع من اكثر العلوم توفي ١٠٨٣ وولده سراييه وفي هذا التاريخ مشغول بالقضاء في اصفهان . وتبع كثيرا من الاشعار الفارسية والعربية ثم ذكر رباعيتين منها . والظاهر انه المعاصر للشيخ الحر وشارح نهج البلاغة كما ترجمه في الامل مصرحا بقضائه باصفهان .

(٦٢٣٥: ديوان السيد ماجد) الفقيه ابي علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن علي بن ماجد الحسيني الجد حفص البحراني . ترجمه في (السلافة ص ٥٠٠) وسرد نسبه كذلك واطرى نسبه وعلمه وفضله وادبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره وذكر وفاته في ١٠٢٨ وما وقع في (اللؤلؤة ص ١٣٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعة . ودفن بمشهد شاه جراح بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي المتوفى ١١٢١ في رسالته في «أحوال علماء البحرين» وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له قال هو اول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه اعيان العلماء كما لمحقق الفيض والشيخ محمد بن الحسن بن رجب البحراني ، والشيخ محمد بن علي البحراني ، والشيخ زين الدين

على بن سليمان البحراني والشيخ احمد بن عبد السلام ، والسيد عبدالرضا ، والشيخ احمد بن جعفر . وذكر اجتماعه مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بانه ماء خيالي ، الى ان قال : وديوانه عندي بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين ورثاء السيد عبدالله القاروني ورثاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبدالرؤف . وذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الاخر منها «سلاسل الحديد» والرسالة اليوسفية والوجيزة البديعة ورسالة مقدمة الواجب . وذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الاصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه ، ويثنى عليه ، وان ذلك نسبة الى الجدي كما استظهره اخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في «الامل» .

١٠ (٦٢٣٦ : ديوان السيد ماجد القطيفي أوشعره) وهو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطعات شعره في ترجمته بقلم الاستاذ محمد سعيد المسلم . وطبع ١٣٦٩ بعنوان «ذكرى السيد ماجد» .

(٦٢٣٧ : ديوان ماجد هندي أوشعره) وهو علي حسين خان بهادر الملقب «تاج الامراء» وكان قد يتخلص «حسين» أيضاً وتوفي شاباً في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج - ١٥ س ٦٨٩) .

(٦٢٣٨ : ديوان مالك الجهنّي أوشعره) هو مالك بن ايمن ، من اصحاب الباقر . ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم - س ١٤١) .

(٦٢٣٩ : ديوان مالك ديلمّي) الموسيقار الخطاط . ترجمه الصادقي في (خص ٨

١- قد وقع في السلافة المطبوع ١٢٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [يرثي خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف ...] لكن الصحيح ابن خاله لانه صرح الشيخ يوسف في كشكوله ان ام السيد ماجد ابن هاشم كانت اخت السيد عبدالرؤف بن الحسين الموسوي الحسيني المتوفي ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه . وزوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبدالرؤف واسمها ملوك ، فالذي رثاه السيد ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبدالرؤف .

ص ٢٠٨) وذكر ان ديلم بيت كبير من اشراف قزوین، وانه كان خليفاً خطاطاً فاضلاً شاعراً وأورد شعره. وترجمه في (دجا - ص ٣٢٢) وذكر أن اصله من تبريز نقلاً عن تحفة سامي لكنني ما وجدت ترجمته في النسخة المطبوعة منه. هذا وقد رأى سنكلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في (امتحان - ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦). وفي (تش - ص ٢٢٧) أنه كان يكتب أولاً في مكتبة ابراهيم جاهي الصفوي وذهب معه الى خراسان، ثم احضره شاه طهماسب لكتيبة القصر في قزوین فمات بها في ٩٦٩.

(٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة) ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي المكنى بأبي حنظلة. ترجمه ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٧٨ في «معجم الشعراء - ص ٣٦٠» وأورد شعره.

١٠ (ديوان مالميري) راجع ديوان حسين مالميري في ص ٢٥٣.

(٦٢٤١: ديوان مانوس دزفولي) فارسي واسمه محمد بن نقي المساكي الدزفولي المتوفى ١٣٠٠ فارسي في الف وسبعمائة وخمسين بيتاً يوجد عند السيد محمد علي امام بن السيد هبة الله الموسوي الدزفولي المعلم في مدرسة دبستان شرافت في بغداد.

(٦٢٤٢: ديوان ماني اصفهاني أو شعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر وكان معاصر ميرزا ابراهيم اصفهاني الشاعر المتمخلص بساغر الذي توفي ١٣٠٢ فاخرج ماني هذا مادة تاريخ وفاته [يكساغر بده] ذكره في (المآثر - ص ٢١٦).

(٦٢٤٣: ديوان ملا ماني تربتي) الكاتب الخطاط. ترجمه في (معجم - ص ١٦٧) وأورد شعره.

(٦٢٤٤: ديوان ماني شيرازي أو شعره) كان زارعاً فترقى امره عند الشاه اسماعيل

٢٠ وصار من الامراء، فقتله اخيراً الامير نجم ثاني. كذا ترجمه في (تش - ص ٢٩٢) و (هفت ٢٧٦).

(٦٢٤٥: ديوان ماني شيرازي أو شعره) واسمه الشيخ ابو حيان الطبيب. ترجمه

النصر آبادي في (٩ - ص ٣٨٣) وأورد شعره وقال انه توفي قبل حال التحرير ١٠٨٣ وجاء ذكره في (فارسانامه ٢ : ١٥٠) و (تغ - ص ٧).

٢٥ (ديوان ماني كرماني) راجع راجي كرماني.

(٦٢٤٦ : ديوان ماني مشهدى او شعره) كان كاملاً فى الحسن والجمال ؛ وحسن الخط وحسن الكلام . ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا فى (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (نش - ص ٩٤) كان هو وابواه كوازين مصورين .

(ديوان الماهابادى) راجع ديوان حسن بن على فى ص ٢٣٩ .

(ديوان ماهانى) هو الشاه نعمة الله واى باقى .

٥

(٦٢٤٧ : ديوان ماهر اكبر آبادى) اسمه فى الاسلام الشيخ محمد على . ترجمه فى (خز -

ص ٤١٤) وقال ملخصاً : كان والده من الهنود ، فولد ، هو فى اكبر آباد ، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان «چهل يك» الايرانى ، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان الى ان عرض عليه الاسلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا شكوه بن شاهجهان وامرائه مثل دانشمند خان اليزدى المتوفى ١٠٨١ وانشا مثنويًا ١٠ فى مدح جهان آرايىكم بنت شاهجهان وعرضه عليها بواسطة والدته عنايت خان المتخلص «آشنا» فنال منها بصلة خمسة روية ، ودخل اخيراً فى طريقة الفقر الى ان توفى ١٠٨٩ وديوانه حار للمقاصيد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها . وأورد

قرب ماني بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسينى

المدنى التتوى المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفردوس پاك] وهو مؤلف ١٥

«منتخب اللغات» المعروف بفهرتك رشيدى نسبة الى مؤلفه السيد عبد الرشيد

و «منتخب اللغات شاهجهانى» نسبة الى من ألف لاجله . ترجم فى (خز - ص ٤١٤)

(سرو - ص ١١٢) و (خيال - ص ٢٠٥) و (نتايج - ص ٦٤٦) و (سرخوش - ص ١٠٢) .

(٦٢٤٨ : ديوان ماهر دامغانى) اسمه على قلى الاردبيلى التبريزى المتخلص

بماهر والماهر فى كثير من الصنایع . كان قطاعاً نقاشاً خطاطاً . وله الشعر اللطيف ٢٠

هكذا وصفه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٤١) وأورد قطعة ورباعيتين من شعره .

وترجمه فى (دجا - ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر . اصله من صحراء مغان نزل الى

اردبيل واشتغل فيها بالعطارة وأورد بعض شعره نقلاً عن «سفينة خوشكو» قائلاً ان ديوانه

مختصر مملو من الاشعار الجيدة . أقول : مرّ «سفينة خوشكو» بعنوان «تذكرة خوشكو» فى

ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادى الف ١٠٨٣ وهو كان ٢٥

أقرب الى عصر الناطم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنابعه البديعة وفي (كلشن-ص ٣٥٨) قال جاء الى اردبيل وتلمذ على الحاج ابراهيم وسكن مدة بقرينز.

(٦٢٤٩ : ديوان ماهر گيلاني) وهو محمد سعيد . رآه الحزبن في رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر . وله ديوان كبير كذا في «تذكرة حزين - ص ١١٠» .

(٦٢٥٠ : ديوان ماهر هندي) للسيد مهدي حسين بن علي حسين بن حسين بن دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى بها ١٣١٦ وهو بالازدوية مطبوع في الهند . قال السيد علي نقي النقوي المعاصر ان الناطم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص «اسير» السابق ذكره . (٦٢٥١ : ديوان ماهي جلاير أوشعرا) قال في (كلشن- ص ٣٥٩) انها كانت اخت ملائقاري التبريزي معاصر الشاه عباس . أورد شعره في (مسرت- ص ٢٢٩) و (خص- ٨- ١٥٥) .

(٦٢٥٢ : ديوان مايل آشتياني) الميرزا محمد علي بن الميرزا كاظم الآشتياني القمي الطهراني مستوفى الممالك ومن فحول الادباء والشعراء ذواليد الطولي في النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازی الذي جلس للملك ١٢٥٠ وهو توفي قبل جلوسه ترجمه في (مع- ج ٢ ص ٤٨٤) وأورد ١٥ مادة و نيف وخمسين بيتا من قصائده في مديح السلطان و نائب السلطنة والمعصومين . (٦٢٥٣ : ديوان مايل استر آبادي أوشعرا) واسمه اسماعيل بيك الطهراني الاستر آبادي . ترجمه معاصره في (نش- ص ٤٠٨) و (كلشن- ص ٣٥٩) .

(٦٢٥٤ : ديوان مايل اصفهاني أوشعرا) واسمه الشيخ زحيم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره في (مع ٢ : ٤٤٧) .

٢٠ (٦٢٥٥ : ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن . كان في الوزارة الخارجية في عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة ببندر لنكة و كان هجاء كما ترجمه في (المآثر- ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت . اوله : [مايل افشار كورا كرد كار...] .

(٦٢٥٦ : ديوان مايل تاشكندی أوشعرا) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما ٢٥ في (حسيني - ص ٣٢٠) و (كلشن- ص ٣٦٠) وفي (حسيني) سماه مايلي .

(٦٢٥٧ : ديوان مايل تويسر كاني) واسمه بد الله بن ابي القاسم بن حسين «مجنون» من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة «شفق سرخ» كما في تاريخ جرايد ٧٨:٣ يوجد خمس صفحات من شعره في «نامه فرهنكيان» الموجود في مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم خمسة وثلاثون شاعرا اكثرهم في طهران ذكرهم ابن يوسف في فهرس المكتبة ٣ : ص ٦٩٣ . ومات في ١٩ ارديبهشت ١٣٢٩ ش . عن ٦٣ سنة .

(٦٢٥٨ : ديوان مايل دهلوى) المدعو بميرزا قطب الدين . ترجمه معاصره النصر آبادى في (١٣ - ص ٤٤٨) و ذكر ان له «ساقى نامه» وأورد بعضه وبعض غزلياته في ثيف وعشرين بيتا وترجمه في «مفتاح التواريخ» - ص ٤٣٥ و ذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء الى شاه جهان آباد وبها توفي في شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على . وارخ وفات محمد عاكف .

(٦٢٥٩ : ديوان مايل شاملو أوشعره) ذكره في (تش - ص ٢٠) واسمه قليج ، وكان في القرن الحادي عشر .

(٦٢٦٠ : ديوان مايل شيرازى) واسمه ملامهدى معلم الاطفال وقارى التعزية بها . ترجمه في (عم - ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه . وكذا في مجلة «ارمغان» ١٤ - ١٩ - ٣١ .

(٦٢٦١ : ديوان مايل طهرانى) واسمه الميرزا حبيب الله وهو ايضاً من الشعراء المذكورين في «نامه فرهنكيان» لعبرت الموجود في (المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره .

(٦٢٦٢ : ديوان مايل لكهنوى أوشعره) واسمه مدد على بن محمد على كرورى من اعمال لكهنو . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٣ : ديوان مايل مشهدى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٢) ٢٠ و (كلشن - ص ٣٥٩) .

(٦٢٦٤ : ديوان مايل همدانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٥ : ديوان مايل هندی أوشعره) وهو المير شيرعلى بن دايم على اليوهارى الهندى كان ينتسب الى السيد حسام الحق . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٩) . وطبع

ديوان مايل فى الله آباد فى ١٨٨٩ م . فى ٢١٣ ص .

- (۶۲۶۶ : دیوان مایل ہندی اوشعرہ) واسمہ غلام محیی الدین آورد شعرہ فی تاریخ
تألیف «نتایج الافکار» تألیف «قدرت» فی ۱۲۵۸ فی (نتایج - ص ۷۹۶) .
- (۶۲۶۷ : دیوان مایلی اردیلی) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-۲۴۳) المؤلف
۱۰۱۰ و ذکر مهارتہ فی الطنبور و آورد شعرہ، ونقل عنہ فی (دجا - ص ۳۲۳) .
- ۵ (۶۲۶۸ : دیوان مایلی اسفراینی) ترجمہ فی (مجن ۳-ص ۷۳ و ۲۴۸) و آورد شعرہ .
(دیوان مایلی شیرازی) راجع مایلی نیریزی .
- (۶۲۶۹ : دیوان مایلی کاشانی اوشعرہ) کان من ساداتہا . ترجمہ و آورد شعرہ فی
(تش - ص ۲۴۷) .
- (۶۲۷۰ : دیوان مایلی نیریزی) کان فاضلاً عالمًا بالسیاق والاستیفاء ولما تصدی
۱۰ المیرزا احمد الکفرانی الاصفہانی خالصۃ شیراز وظلم الناس فشکوه الی الشاہ طہماسب
ونظم مایلی قصیدۃ شکوائیۃ لامیۃ، قرأها فی مجلس الملک فامر باحقاق حقہم . ترجمہ
و آورد قصیدتہ فی (ہفت - ص ۱۹۹) و (خز - ص ۴۰۷) و (تش - ص ۲۹۸) ومنها :
- ای کار جہانی شدہ از جور تو مشکل مشکل کہ رود نقش ستمہای تو از دل
ہستند زبیداد تو ملکی ہمہ در داد تا چند بہ بیداد بود طبع تو مایل
- ۱۵ (۶۲۷۱ : دیوان مایوس بخاری اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۱۰ -
ص ۴۳۷) و فی (کلشن - ص ۳۶۰) .
- (۶۲۷۲ : دیوان مئی کلال) الکوالیاری الہندی ، من خدام جہانگیر پادشاہ . ترجمہ
فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و (کلشن - ص ۴۸۷) و نقلاً عن دیوانہ .
- (دیوان مبارک) من احفاد السید مبارک خان المشعشی الحویزی والی عربستان
ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹) و تخلصہ «مدہوش» کما یأتی .
- ۲۰ (دیوان مبارکشاہ غوری اوشعرہ) مدح السلطان غیاث الدین الغوری ، ولہ «مدخل
منظوم» ترجمہ و آورد شعرہ فی «تاریخ گزیدہ» - ص ۸۲۵ و (تش - ص ۱۳۰) و سماہ
فی (لب ۶) الصدر الاجل مبارکشاہ بن الحسن المروردي . مرّ بعنوان فخر الدین خوارزمی
فی ص ۸۱۰ ولہ «آداب الحرب والشجاعة» طبع قسم منه فی مجلۃ «اریاتال» و قسم آخر
۲۵ فی مجلۃ «دانش» .

- (۶۲۷۳ : دیوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب «مردان عليخان» الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم عليخان المشهدي. نزل آباءه الهند في عهد عالمكير. وولد مبتلا بالهند في ۱۱۴۴ ونشأ بلكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في اواخر المائة الثانية عشر وديوانه في اربعة آلاف بيت وله «نظم معاني» في تذكرة الشعراء. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ۶۰۲).
- (۶۲۷۴ : دیوان مبدع تبریزی أوشعره) ترجمه النصر آبادی في (نر - ص ۳۹۲) وذكرا انه كان نزير اصفهان مشغولا بالصنایع واخيرا ذهب الى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره. وترجمه في (دجا - ص ۳۲۴) نقلا عن تذكرة النصر آبادی و (كلشن - ص ۳۶۱).
- (۶۲۷۵ : دیوان مبشری) وهو الدكتور اسدالله روثين مبشری. ابن ابي القاسم «مبشر» حضور المولود ۱۲۸۵ ش. طبع له منظومات منها «پرتكاه» بطهران ۱۳۱۰ ش. في ۵۳ ص. و «منظومة شب» بزنجان ۱۳۱۶ ش. وله «ترجمة عبقرية محمد» في مجلدين و «روشن نويستدكي».
- (۶۲۷۶ : دیوان مبكي) طبع له «مجمع البكا» نظما في المرائي بطهران ۱۳۳۱ في ۱۹۹ ص.
- (۶۲۷۷ : دیوان مبهور تبریزی) من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه القاجار. واشعاره بالتركية. ترجمه كذلك في (دجا - ص ۳۲۴) نقلا عن «حديقة الشعراء».
- (۶۲۷۸ : دیوان متقی اصفهانی) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ۳۶۱).
- (۶۲۷۹ : دیوان متقی رازی) وهو السيد المير محمد عوامل، من سادات ري. ترجمه سام ميرزا في (نر - ص ۴۱) و (نر - ص ۳۶۱) وأورد شعره في ذم مازندران. وقال اشتهر بعوامل لانه كان يقرأ في صباه «عوامل النحو» ويوجد ديوان متقی في (بنكاه).
- (۶۲۸۰ : دیوان متكلم مروزی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في «هميشه بهار» و (مقالات - ص ۴۹۷).
- (دیوان متكلم نيشابوری) مرّ بعنوان حسن نيشابوری. في ص ۲۴۶.

(ديوان المتنبي) مر ذكره في ص ٤٤ بكنيته وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين. ولد بالكوفة في محلة كندة في ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٣٥٤ ودفن هناك. ترجمه في الجزء الثامن والمجلد التاسع من اعيان الشيعة من ص ٦٠ الى ص ٢٧٨ وبسط القول في حسبه ونسبه وعقد عنوانا لتشيعه ومذهبه وذكر كلمات القائلين بتشيعه وأورد اشعاره الدالة على تشيعه مثل قوله :

وتركت مدحى للموصى تعمدًا
اذ كان نورا مستطيلًا شاملاً
وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر في ص ٧٥ من « اعيان الشيعة » ولا بى محمد طاهر بن الحسين المخزومي « فتق الكوائم » في تفسير شعر المتنبي . كما في « تنمة اليتيمة » للثعالبي . وترجم المتنبي في (هفت- ١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان في مكتبة (لعله لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجواليقي عند (فخر الدين النصيرى) وترجمه الخطيب في تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان ١ : ٣٨ وكتب الدكتور حسين على محفوظ «ازمتنبي تاسعدى» .

(ديوان المتوج) راجع ابن المتوج في ص ٢٨ .
(٦٢٨١ : ديوان متين اصفهاني) ترجمه في (خز- ص ٤٢٦) و(سرو- ص ٢٢٦) و(تاييج- ص ٦٦٥) و(روشن ٦٠٤) نقلاً عما كتبه بنفسه في ترجمته مختصراً ان اسمه عبدالرضا ابن الشيخ عبدالله بن عبدالعالي بن حسين المالكي الاشترى النجفي هاجر والده الى اصفهان وتاهل بها فولد له عبدالرضا المتخلص «متين» في عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين سافر الى الهند وبعد اربعين سنة ادرك من كان في طلبه وهو السيد محمد العارف النعمة اللهى وكان معاشه من الوزير بهادر جنتك وبعده من اخيه شجاع الدولة وفي ١١٧٥ نزل بشكاله عند ناظمها قاسم عليخان وبها توفي اوائل شوال تلك السنة. ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من اوله الى مقدار من رديف الدال وأورد شعره في (مسرت- ص ٢٥٥).

(٦٢٨٢ : ديوان متين شيرازى أو شعره) واسمه آقاسعيدا ابن الخواجه عبدالكريم الشيرازى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٨٤) واطرى اخلاقه واشتغاله بالعلم في المدرسة وأورد بعض اشعاره .

- (٦٢٨٣ : ديوان متين كشميري أوشعره) واسمه محمد علي خان الكشميري مؤلف تذكرة الشعراء الموسوم «حياة الشعراء» وهو من مآخذ «خزانة عامر» فيه الشعراء من ١١٢٥ الى ١١٦١ وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦١).
- (ديوان متين نجفي) راجع متين اصفهاني.
- (٦٢٨٤ : ديوان متين هندي أوشعره) وهو الملا جيون اللاهوري الخطاط بالنستعليق. °
- كان معلماً، أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- (٦٢٨٥ : ديوان متين هندي) للنواب اسد علي خان الهندي المتخلص بمتين مر بعنوان «بياض متين» في المرائي الاردوية في ج ٣ ص ١٧٠.
- (٦٢٨٦ : ديوان متيني تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) نقلاً عن تحفة سامي وأورد مطلع غزله. ولكني لم أجده في فهرس النسخة المطبوعة ولعله سقط من الاصل ١٠ أو من الفهرس.
- (٦٢٨٧ : ديوان مثال تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٤) وأورد شعره نقلاً عن «صبح كلشن» وجاء في المطبوع من (كلشن - ص ٣٦١).
- (٦٢٨٨ : ديوان مثال قهپايه يي أوشعره) واسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولي مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلي خان متولي مشهد صفى الدين ١٥ باردبيل، ثم لازم الميرزا علي رضا شيخ الاسلام باصفهان ولعله تجلى المذكور في ص ١٦٧ - حتى مات مثال في ١٠٧٦. أورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ٣٩٧).
- (٦٢٨٩ : ديوان مثالي شيرازي أوشعره) وهو ابراهيم خان ابن كريم خان زند. °
- أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٢).
- (٦٢٩٠ : ديوان مثالي كاشاني) ترجمه سام ميرزا في (نر ٥ - ص ١٦٤) واطراه وذكر ٢٠ انه نظم «جواب خمسة نظامي» لكنه لم يوفق لاتمامه. ثم ذكر مطلع غزله :
- مده اي خضر فريدم بحيات جاوداني من و خاك آستانش تو وآب زند گاني
- وترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٥) وأورد هذا المطلع له لكنه لم يصرح بانه كاشي ولا بنظمه لجواب الخمسة وفي (كلشن - ص ٣٦٢) انه كان قصاصاً في عصر السلطان حسين الصفوي. وتوجد له منظومة «ليلي ومجنون» في (المجلس) يشتمل على ٣٢٢٠ بيت ٢٥

كما في فهرسها ٣ : ٦٣٦ .

(ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني المتخلص «مجموع» يأتي. ومرّ سحاب مجتهد الشعراء وقرأني مجتهد الشعراء .

(ديوان مجد الادباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢ .

٥ (٦٢٩١ : ديوان مجد الاسلام كرماني) واسمه فتح الله . طبع له منظومة «شهر خاموشان» أو «اوضاع عدليه» في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص .

(٦٢٩٢ : ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا

ابو القاسم الذهبي الشيرازي متولي مشهد شاه چراغ والمتوفى ١٣٣٠ ومؤلف «تحفة الوجود» المذكور . طبع له مجموعة شعرية باسم «جلالية» بتمبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص .

١٠ (٦٢٩٣ : ديوان مجد دزفولي أوشعريه) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ

على علمائها مثل السيد نعمة الله الجزائري . اطرى شعره وانشائه صديقه الحزين في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره . وعنه اخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٣٦٢) .

(٦٢٩٤ : ديوان شيخ مجد الدين بغدادی) نسبة الى قرية يسمي «بغدادك» من نواحي

خوارزم . من مشايخ العرفاء . ترجمه في (بهش ١ - ص ٣١٩) وأورد شعره ، وترجمه في

١٥ (مع - ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه ابوسعيد شرف بن مؤيد بن ابي الفتح . غرقه

في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦ . وقد خلط رباعياته مع

رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمة «سخنان ابوسعيد ص ٥٩

و ١٤٢» وترجم في (حسيني - ص ٣٠٢) و (النفحات - ص ٣٧٩) وقال في «تاريخ كزیده

ص ٤٩٢» انه اخ بهاء الدين البغدادي منشى السلطان تكش . وترجمه عباس زرياب خويي

٢٠ في مجلة يغما ٧ : ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخة من الرسالة

القشيرية بخط مجد الدين البغدادي وعليها اجازة نجم الدين الكبرى بخطه .

(ديوان مجد الدين يهقي) مرّ بعنوان ابي البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١) .

(ديوان مجد الدين دايه رازي) كما جاء في (تش - ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين

فيأتي في النون .

٢٥ (٦٢٩٥ : ديوان مجد الدين ساوحي) هو ابو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوحي

من ايل شاملو . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنة، فيظهر انه ولد ١٢٥٠ واطراه مع قلة عمره، وقال انه عديم العديل وذكر ان والده حي في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتحعليشاه وأورد قرب مائتي بيت من شعره . أقول ان الحاج ميرزا ابا الفضل الساوجي احد الاربعة المشتركين في تأليف « نامه دانشوران » المطبوع مجلده الاول ١٢٩٦ والمذكور اسمائهم في اوله والمظنون انه صاحب الديوان .

(ديوان مجد الدين سجاوندي) راجع السجاوندي في ص ٤٣١ .

(٦٢٩٦ : ديوان مجد الدين سرخكتي أوشعريه) واسمه محمد بن عدنان الطيب .

أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفي (كلشن - ص ٣٦٢) نسبه الى سرخس .

(ديوان مجد الدين سنائي) راجع ديوان سنائي غزنوي في ص ٤٧١ .

(ديوان مجد الدين صندلي) راجع صندلي في ص ٦١٨ .

(٦٢٩٧ : ديوان مجد الدين عزيزي أوشعريه) وهو مجد الدين شرف الكتاب ابن

الرشيد العزيزي كاتب علاء الملك . أورد شعره في (لب ٦) .

(٦٢٩٨ : ديوان مجد الدين عيوقى أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (لب ١١)

وعنه في (مع ١ : ٥٤١) .

(ديوان مجد الدين فارسي) أورد شعره في (خيال - ص ٣٦) وقال كان ماهراً في النرد

ونديماً لا تأبك سعد بن زككي ومعاصراً لسعدى . وعنه اخذ في الريحانة، ولكن الصحيح

انه مجد الدين همكر الآتى .

(٦٢٩٩ : ديوان مجد الدين كاشي أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ : ٣٩٥) .

(٦٣٠٠ : ديوان مجد الدين نديم) وهو ابو المظفر بهزاد بن اسماعيل البسوى من

اهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنويه . شاعر فاضل وشعره بالفارسية مليح، وكان

في خدمة شهاب الدين سليمان شاه الايوائي ونظم « شاهنامه » وذيله . وبعد سقوط بغداد

في ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير وبها مات في ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطي

في مجمع الآداب .

(٦٣٠١ : ديوان مجد الدين نسوي) واسمه محمد الياييزي . قال العوفي في (لب ١١) ٢٥

رأبته فی عام ۶۰۰ بنسب و قد نظم «شاهنامه» باسم السلطان سکندر وفيها وقایع حروب خوارزمشاه وله رباعیات ذووجهین .

(۶۳۰۲ : دیوان مجدالدین همگر) اصله من یزد و سکن شیراز و صار «ملک الشعراء» لا تأبک سعدبن زنکی (۶۲۳-۶۵۸) و کان ندیمه و یلعب معه النرد حیث کان ماهراً
 ۵. فیہ ، ثم صار صدراً ، ثم ذهب الی اصفهان و مدح صاحب الديوان الجوبینی و رثاه فی ۶۸۳ و مات ۶۹۵ کما فی «شاهد صادق» أو ۶۸۶ کما فی شعر فخری (۱) و کان ینتسب الی بنی ساسان حیث قال :

هستم ز نسل ساسان نر تخمه تکین هستم ز صلب کسری نر دوده نیال
 و کان معاصراً لسعدی و کان خطاطاً سریع القلم . قال آزاد فی (خز-ص ۴۰۲) انه کتب تمام «سلجوقنامه» فی عدة ساعات و کتب علی ظهره قطعة تاریخه سلخ رمضان ۶۶۹ و ترجم مجد همگر فی (لث ۳) و (مع ۱ : ۵۹۴) و (نر ۱۴-۴۹۶) و فی (خیال-ص ۳۶) سماه مجدالدین فارسی فتوهم صاحب «ریحانة الادب» انه غیر همگر فکدرهما . و (فارسنامه ۲ : ۱۵۰) و «تاریخ گزیده - ص ۸۲۵» و (حسنی - ص ۳۱۰) و شعاع الملک فی مجله «ارمغان - ۱۴» و النفیسی فی مجله «مهر - ۲» و فی رساله مستقلة . توجد نسختان من دیوانه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۳۹۴ و نسختان عند (الملک) .
 (دیوان مجد الشعراء) راجع شوریده شیرازی فی ص ۵۴۷ فانه کان یلقب «فصیح الملک» «مجد الشعراء» .

(۶۳۰۳ : دیوان مجدالعلی خراسانی) طبع له «پندنامه» أو «نصایح صدیقه بدختر خود پوران دخت» فی ۸ ص . صغيرة مصوراً فی ۱۳۴۵ بطهران و فیها تصاویر برقم ۲۰ «محسن تاج بخش» .

۱- شیخ اصحاب امامی هروی مجد همگر که بود صدر کفات
 بدر جاجرمی ان نکوسیرت در سپاهان چو در رسید ممات
 در ثمانین و ست و ستمایه بدو مه هرسه یافتند وفات
 و همگر بمعنی النجاج أو الرفاء . و ترقی فی العلم حتی کان یستفتی عنه فی الادب کما مر فی ص ۵۴۱ .

(٦٣٠٤ : ديوان مجد مروزي) قال سنكلاخ في (امتحان ١ : ١٩٤) انه راى ديوانه بخط باباشاه حالي . ولعله مبار كشاء غوري .

(٦٣٠٥ : ديوان مجد نسائي أوشعره) وهو القاضي مجد الدين النسوي . ترجمه وأورد شعره في (اب ٧) و (كلشن - ص ٣٦٣) و (نش - ص ١٣٤) .

٥ (ديوان مجد همگر) راجع مجد الدين همگر .

(ديوان مجدودين آدي) راجع ديوان سنائي غزنوي .

(٦٣٠٦ : ديوان مجدى كردستاني) وهو مجد الدين عبدالمجيد ملك الكلام بن محمد كريم . طبع له «منظومة مجديه» بطهران ١٣٣٣ في ١٥ ص . ويوجد عند (الملك) .

(٦٣٠٧ : ديوان مجدى همداني أوشعره) كان نزيل خراسان . ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٢) وأورد بعض اشعاره .

١٠

(٦٣٠٨ : ديوان مجذوب تبريزي) شرف الدين ميرزا محمد بن محمد رضا التبريزي

المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادي عشر ترجمه النضر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب و ذكر انه مدرس الطلاب في تبريز . وله مثنوي «شاهراه نجات» .

و ذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة ابيات من المثنويات

الثلث له في بحر الخفيف والرمل والمتقارب . و ترجمه في (دجا - ص ٣٢٦) و (كلشن -

١٥

ص ٣٦٣) و ذكر لقبه ونسبه كما مرّ وزاد بعض منظوماته الأخر منها ديوانه الذي فرغ

من جمعه ١٠٦٣ ومنها «التأبيدات» في ثلثمائة وأربعة عشر بنداً مملوا من المعارف

والحقائق ، و قد فرغ منه ١٠٨٨ ويوجد عند (فخر الدين) ويوجد مجلد من مثنوي

مجذوب في (المجلس) يحوى ثمانية آلاف بيت في التوحيد والامامة ومذائح الائمة

الاثنى عشر . ويوجد عند جلال الدين المحدث الارومي بطهران ديوان مجذوب الحاوي

٢٠

لمدامح المعصومين واحداً بعد واحد . ويوجد ديوان غزليات مجذوب مثل غزليات

الحافظ في مكتبة راجه فيض آباد على ما في فهرسها المخطوط في (المارى ٦) وفي

بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع ديوان مجذوب التبريزي في حيدرآباد الهند .

و لمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده . هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا

محمد المجذوب . كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوي وباسمه الف كتابه الذي سماه

٢٥

«انمام الحجة» بالفارسية^(١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد أبي الحسن الكتابي باصفهان ، وأخرى عند (فخر الدين النصيري) وأخرى بجامعة طهران كما في فهرسها ٢ : ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الأول من تفسير الفخر الرازي . (ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغه بي .

٥ (٦٣٠٩ : ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره كوزلو الكبودر آهنيكي الهمداني . ترجمه في «نور الابصار» ص ٤٥ ، وذ كر بعض اشعاره في (ض-ص ٥٣٥) وترجمه في (مع-ج ٢ : ص ٤٥٠) و اطرى علمه وفضله وورعه وتقواه وأورد شعره . طبع له «مرآة الحق» المطبوع اخيرا و «مراحل السالكين» بطهران ١٣٣١ ش . في ١٦٤ ص . مع مقدمة في احواله مأخوذة من «بستان السياحة» . توفي بتمريز في ذي القعدة ١٣٣٩ وخلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢ . و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك) .

(٦٣١٠ : ديوان مجذوب هروي أوشعره) واسمه المير حيدر . ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وقال كان يسكن مقبرة المير فخر ودفن هناك . وفي نسخة جاء اسمه صدر الدين .

١٥ (٦٣١١ : ديوان مجرم اصفهاني) واسمه هادي بن محسن ابراهيمي الوردنوسفادرائي من شعراء اصفهان . المعاصرين . ولد في اوائل القرن الحاضر ، وطبع من اشعاره «مصيبتنامه» في ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران . ترجمه وأورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤١٢» .

(٦٣١٢ : ديوان مجرم خوسفى أوشعره) واسمه الملا علي اكبر . ترجمه وأورد شعره الآتي في (قهستان - ص ٢٩٦) وقال دفن بمقبرة «يل قيامت» بخوسف .

(٦٣١٣ : ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلي خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر الى الهند ومات بها في ١٠٢٠ وجمع ديوانه طبق وصيته التقى الاوحدى . كذا في (كلشن - ص ٣٦٤) وعنه في القاموس التركي فالريحانة . وهو غير مرتضى

١ - وبما انه فاتنا اسمه في محله من ج ١ ذكرناه في المجلد الثاني ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الامامة وهو موجود عند الاردوبادى بالنجف .

شاملو المذكور في ص ٤٩٤ ظاهراً.

(٦٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادي أوشعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين «عشقي» وتلميذ شاه محمد «وفا» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٥: ديوان مجرم كشميري أوشعره) وهو الشيخ عبدالله حفيد الشيخ مسلم «صنعي» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٦: ديوان مجرم مراغهي) وهو السيد الحاج ميرسلام الله الموسوي المعروف بالحاج كبير آقا والملقب في الطريقة بـ «مجنوب عليشاه» المراغي والمتخلص في شعره «مجرم» ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه في الغزل والقصيد بتبريز في ١٣٢٤ باسم «بحر الاسرار» في ١٤٧ ص.

(ديوان مجرم ورنوسفاد راني) راجع مجرم اصفهاني.

(٦٣١٧: ديوان مجرم هروي) للمولى محمد الهروي الاصل المشهدي المسكن رأيت قصيدته في تولد امير المؤمنين في الكعبة ونظمه لرواية قعنب المشهورة في الكتب بالفارسية. يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتاً ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف جمعها المولى حسن علي المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر في ١٣٠٠.

(٦٣١٨: ديوان مجرم يزدي أوشعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تذكرة «آفتاب عالمقاب». أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٩: ديوان مجرمي اردبيلي) بالجييم. ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٧) و أورد شعره نقلاً عن مجمع الخواص لصادقي، ثم ذكر بعده عدة اسماء كلها بالجييم مثل [مجروح، مجرم، مجنون] ولكن الموجود في المطبوع من كتاب الصادقي (خص ٨ - ص ٢٣٤) مجرمي بالحاء المهملة. وفي (كلشن - ص ٣٦٥) ايضاً بالجييم.

(٦٣٢٠: ديوان مجرمي هروي أوشعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٩) وذكر ان اكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره.

(٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسي أوشعره) واسمه عصمة الله بن عبدالقادر اخترم في شبابه. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥).

- (٦٣٢٣ : ديوان مجروح جاجموني أوشعره) كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- (٦٣٢٣ : ديوان مجروح مغانى) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) نقلا عن «حديقة الشعراء»
قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيرازي ومشاجرا له في الشعر .
- ٥ (٦٣٢٤ : ديوان مجلد خراساني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس - ص ٥ -
ص ١٦٥) وذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره وكذا في (كلشن - ص ٣٦٥) .
- (٦٣٢٥ : ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) وهو الملا مقصود علي والد الملا
محمد تقي المجلسي الاول وصاحب «شرح من لا يحضره الفقيه» كان له اشعار عرفانية
يتخلص فيها «مجلسي» فاشتهرا ولاده باللقب . ولعله الآتي وتلميذ المحتشم .
- ١٠ (ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) كان من تلاميذ محتشم الكاشاني . سافر الى الهند
ومات بدكن في اوائل القرن الحادي عشر . أورد شعره وقصة غرامه في (نتائج -
ص ٣٦٠) و (كلشن - ص ٣٦٥) ولعله هو مقصود علي والد المجلسي المذكور .
- (ديوان مجلسي خراساني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥)
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . ولعله متحد مع الهروي .
- ١٥ (ديوان مجلسي هروي) واسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه اولاد غربي «وبعد
اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا ، غير السلطان تخلصه الى «مجلسي» بملاحظة
تخلص شاه غريب ، كما مر في ص ٧٨٧ ، وكذا في (كلشن - ص ٣٦٥) والقاموس التركي
والريحانة .
- (٦٣٢٦ : ديوان مجمر اصفهاني) هو السيد حسين الطباطبائي الاردكاني الاصفهاني
٢٠ الملقب «مجتهد الشعراء» (١١٩٠ - ١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص .
مع مقدمة طبعه للحكيم الميرزا ابي الحسن الجلوة الطباطبائي الاصفهاني الذي
توفي ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها
٣٩٦:٣ وأورد قرب خمسمائة بيت منه في (مع ٢: ص ٤٦٥) وكذا في (انجمن ٣) ونسختان
منه عند (فخر الدين النصيري) . وعدة نسخ عند (الملك) .
- ٢٥ (٦٣٢٧ : ديوان مجمر شترباني) التبريزي من الشعراء الذين ترجمهم وذكر اشعارهم

في «حديقة الشعراء» كما ذكر في (دجا - ص ٣٢٧).

(٦٣٢٨ : ديوان مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ ابي على بن شيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرسه «ديوان النظم» و «ديوان النثر» وتصانيف آخر ورواها عن شيخه الشيخ طاهر بن احمد القزوينى الراوى لهذا الديوان وغيرها عن ناظمه و يروى القزوينى عن الشيخ ابي على الطوسى ايضاً فهما متعاصران .
(٦٣٢٩ : ديوان مجنون اصفهاني) واسمه عباس سيچانى . ولد بها فى ١٢٧١ ش . ونشأ فى الزراعة والفلاحة . طبع له «نامة مجنون» فى ١٤٢ ص فى ١٣٦١ . ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٣» .

(٦٣٣٠ : ديوان مجنون تبريزى أوشعره) قال فى (دجا - ص ٣٢٧) انه من الشعراء الذين ذكرت احوالهم وبعض شعرهم بالتركية فى «حديقة الشعراء» .

(٦٣٣١ : ديوان مجنون تويسر كاني) وهو محمد حسين بن غلام حسين التويسر كاني . ولد ١٢١٤ و سافر الى طهران و رجع الى وطنه و اسس مع الميرزا چغندر جمعية عرفانية ومات بتويسر كان فى ١٢٨٨ وحمل الى النجف وديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده يارسا التويسر كاني بطهران يشتمل على الغزل و «ساقينامه» وقطعات تاريخية و هو جد ماييل التويسر كاني المذكور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجلة ارمغان لسنة ١٣١٣ ش .

(٦٣٣٢ : ديوان مجنون تهراني أوشعره) ترجم واورد شعره فى «المدايح المعتمدة» .

(ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما . راجع ديوان يغماى جندقى .

(٦٣٣٣ : ديوان مجنون چپ نويس) المشهدى . ترجم فى (كلشن - ص ٣٦٦) و (حسينى - ص ٣٢٠) و (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (مجن ٣ : ٧٤ و ٢٤٩) و ذكر سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٨٤) انه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابة الخط من اليسار وانه اخترع خطا يقرأ فى صورتين سماه خط «نوامان» باژگونه، وله منظومة «قواعد خط» فيه اوصاف الخط والقلم والحبر والوان القراطس، وانه نظمها باسمى - أى سمانى فى اوله - ومنه قوله :

رنگينکه صفای خط در آنست از آب حنا و زعفرانست

(٦٣٣٤ : ديوان مجنون سمرقندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره في (کلشن - ص ٣٦٦) .

(ديوان مجنون شاه) للسيد ابي القاسم بن محرم الاشتبيني «نباني» القراچه داغی
 طبع بتبريز في ١٢٧٤ كما مرّ في ج ٣ ص ١٥٦ باسم «بوستان خيال» .

(٦٣٣٥ : ديوان مجنون عامري) شرحه الميرزا اسحاق بن الميرزا كاظم صدرالعلماء
 الاردبيلي المولود ١٢٣٢ والمتوفى ١٣٠٦ ذكر هو في خاتمة «حدائق ناصري» انه
 ألفه قبل ١٢٦٩ مع كتابه «كل وريحان» . وقد مرّ تاريخ قصة ليلي و مجنون
 في ج ٨ ص ٣٢ فراجعها .

١٠ (ديوان مجنون عليشاه) راجع مجنون مراغه يي .

(٦٣٣٦ : ديوان مجنون فارسي اوشعره) في المرائي موجود عند السيد محمد علي
 (السبزاري بالكاظمية) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٩ .

(٦٣٣٧ : ديوان مجنون كشميري اوشعره) ترجمه و آورد شعره في (کلشن -
 ص ٣٦٦) .

١٥ (ديوان مجنون ليلي) راجع مجنون عامري و راجع ج ٨ ص ٣٢ .

(٦٣٣٨ : ديوان مجنون مراغه يي) ترجمه في (دجا- ص ٣٢٧) و ذكر انه من شعراء
 القرن الرابع عشر و طبع بعض اشعاره في تبريز واسمه رضا قلي ميرزا مجنون عليشاه .
 طبع له «سلسله نامه» نظما بطهران ١٣٦٩ في ٤٨ ص . و «مرآت العاشقين» في ١٣٦٢
 في ١٧٢ ص . و يوجد ديوان مجنون بالفارسية والتركية عند (الملك ٥٤٥٧) .

٢٠ (ديوان مجنون مشهدی) راجع مجنون چپ نويس .

(٦٣٣٩ : ديوان مجنون يزدي) اسمه سعيدا و كان تخلصه ايضاً اولاً . ثم جعل تخلصه
 «مجنون» و صار مجنوناً بالآخرة . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٣٠) و آورد شعره
 واحتمل تجننه .

(٦٣٤٠ : ديوان مجنون بلخي اوشعره) هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابة
 ٢٥ ويسكن مزار عكاشة في بلخ . ترجمه و آورد شعره في (مجن ٣ : ٧٩ و ٢٥٤) وفي بعض

النسخ «مجنون» .

(٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦) عن «عرفات العاشقين» للاوحدى.

(٦٣٤٣: ديوان مجيبى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦).

(٦٣٤٣ : ديوان مجيد اصفهاني أوشعره) واسمه مجيد بن آقاعلى الخباز. طلب العلم وسافر الى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٣٢).

(٦٣٤٤ : ديوان مجيد شوشترى أوشعره) قال فى (كلشن - ص ٣٦٧) انه ولد بدزفول ١٠٧٨ و كان يناظر جعفر زر كوب وسافر الى الهند و تقرب عند صفدر جنك ثم أورد شعره ، و كذا فى (حسينى ٣٢٨).

(٦٣٤٥ : ديوان مجيد شيرازى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٧).

(ديوان مجيد طالقانى) مرّ فى ص ٣٠٤ بتخلصه «خمش» و فى ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد وترجم فى (نتايج - ص ٦٦٩) و (كلشن - ص ٣٦٧) و (مع ٢ : ٤٤٥) و (نما - ص ١٥٨) وقال هذا انه توفى بشيراز و مدحه «حاجت شيرازى» و كان ديوانه عند الحاج السيد اسدالله بن حجة الاسلام الرشتى باصفهان كما حدثنى به و وعدنى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل.

(٦٣٤٦ : ديوان مجير ييلقانى) وهو ابوالمعالي مجير الدين البيلقانى من اقران

ظهیر الفاريابى . لقبه انا بك ايلد كز «ملك الشعراء» وسافر من قبله الى اصفهان لجمع المال فهجاه الاصفهانيون وهجاهم كما فى (لت - ٢) وقال فى «شاهد صادق» انه قتل فى ٥٨٦ أو ٥٨٩ وقال غيره ٥٩٢ و ترجم ايضا فى «تاريخ كزیده» - ص ٨٢٥

و (حسينى - ص ٣٠٦) و (تش - ص ٢٦) و (مسرت - ص ١٨٢) و (مع ١ : ٥١١).

وفى (دجا - ص ٣٢٥) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا فى ٣٦٠٠ بيت ونسخة عند (الملك) و اخرى بجامعة طهران برقم ١٨٨٣ فيها تاريخ ٨٦١ و معه ديوانى ظهير فاريابى واثير الدين الاوماني المذكور فى ص ٥٤. وأخرى عند (فخر الدين - ٣٧٢) وله «حبسية» طبع فى مجلة ياد كارج ٢ : ع ٥٥ : ٥٥ .

(٦٣٤٧ : ديوان محب بلگرامى أوشعره) وهو السيد غلام نبى ابن غلام مصطفى من امراء

الهند وقتل في حرب بنكاله في ١١٦٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو - ص ٣٣٨) و (نتائج - ص ٦٦٢).

(٦٣٤٨ : ديوان محبتي أوشعره) وهو شاب لاحداً لمحبته الشعر كما وصفه المير عليشير في (قزمج ٣ - ص ٢٥٨) وأورد مطلع غزله وفي (لط ٣ - ص ٨٤) سماه محنتي. وفي (كلشن - ص ٣٦٩) قال انه يعرف بديوانه.

(ديوان محبتي لاري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٩). والظاهر اتحاده مع محبي لاري.

(٦٣٤٩ : ديوان محب شيرازي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٠).

(٦٣٥٠ : ديوان مجبعلی سندی) ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء - ص ٦٩٩»

١٠ و (كلشن - ص ٣٧٠) وقال انه من شعراء صوبه نتر، وفي (ميخانه ٢ - ص ٤٩٧) انه كان ملازم خان خانان، وأورد من «ساقينامه» له.

(٦٣٥١ : ديوان مجبعلی مشهدي أوشعره) كان نقاشاً. أورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٢).

(٦٣٥٣ : ديوان مجبعلی هروي أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٤ - ص ٨٤)

١٥ وأورد شعره وفي (كلشن - ص ٣٦٩) سماه محب هروي وقال كان ماهراً في العروض. (ديوان محب هروي) كما في (كلشن - ص ٣٦٩) راجع محب علي هروي.

(٦٣٥٣ : ديوان محبي آذر بايجاني) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) نقلاً عن «حديث الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر.

(ديوان محبي بايسنقري) كان ملازم بايسنقر ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس النفائس وأورد شعره ص ٢٠ والظاهر انه النيشابوري.

(٦٣٥٤ : ديوان محبي بروجردي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا (نس ٥ - ص ١٦٨) واستحسن طبعه وأورد مطلع غزله.

(٦٣٥٥ : ديوان محبي خواندكار أوشعره) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود

٩٠٠ والجالس ٩٢٦ والمتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ واجرى عين عرفات ٩٦٩

٢٥ ترجمه الصادقي في (خص ١ - ص ١٤) وأورد شعره بالتركية ومطلع غزله الفارسي.

(٦٣٥٦ : ديوان محبى دهلوى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٠) .

(٦٣٥٧ : ديوان محبى لارى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٢٩٨) و (كلشن - ص ٣٧٠) . وقالوا جاء الى شيراز ورجع ومات بلار . وراجع محبى لارى .

(٦٣٥٨ : ديوان محبى نيشابورى أوشعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ - ص ١٦١)^٥ و آورد بعض شعره و احواله . والظاهر انه متجدد مع محبى بايسنقرى . المذکور . (٦٣٥٩ : ديوان محتاج چادگانى) وهو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن . ولد بقرية چادكان باصفهان فى ١٢٩٢ . كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل الى وزارة المعارف باصفهان وله ديوانان احدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية . كذا ترجمه فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٤ » .

(٦٣٦٠ : ديوان محترم سمرقندى أوشعره) واسمه محمد هاشم . كان من شعراء جلال الدين اكبر شاه ويعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢ : ٥١٠) و (كلشن - ص ٣٧١) .

(ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندى .

(٦٣٦١ : ديوان محترم مشهدى أوشعرها) واسمها پنجه بنت العلاء على المشهدى^{١٥} وزوجة الميرمرضى الاريممانى كذا وصفها و آورد شعرها فى (حسينى - ص ٣٢٣) . (ديوان محتشم بدخشى أوشعره) كما فى (نتايج - ص ١٩٥) راجع حشمت فى ص ٢٥٦ .

(٦٣٦٢ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧

فى (نره - ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدركه وانما ادرك ولده الميرزاهادى المتوفى قبل^{٢٠} تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الآتى وقال ان المير محتشم كان من اكابر قائلين فى نهاية الفضل والكمال وكان له ربط تام بالشعر واللغة والمعما و آورد بعض معميائه باسم واسع وسلام ومحمد حسن .

(٦٣٦٣ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) وهو ابن الميرزاهادى بن المير محتشم القائنى .

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نره و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) فى فرقة العلماء والفضلاء^{٢٥}

وقال ان آبائه كلهم علماء فضلاء و عمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور
في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي
مع فضله و علمه واجداً لحيشيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعماء ، و قد رأيت
بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدي وغيره و كتب في حواشي
الاشعار تحقيقات رشيقة في حل معانيها لا يبلغ الى فهمها الا الاوحدى . واما الميرزا
محتشم فله حظ وافر من العلوم ولاسيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره . أقول
ولعلمهم من احفاد اسماعيلية قهستان .

(٦٣٦٤ : ديوان محتشم كاشاني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٧ - ص ١٩٠)
وذكر انه بزاز وأورد شعره وترجم في (نر ١٣ : ٤٧٢) و (تبايع - ص ٦٢١) و (حسيني - ص ٣١٢)
١٠ و (نس - ص ٢٤٧) و (خص ٨ - ص ١٤٧) وذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفي بها .
وترجم في (خز - ص ٤٠٤) وذكر انه نظم قصيدة في مدح الشاه طهماسب ارسلها من
كاشان بواسطة بنته پري خانم فقال السلطان انا لا ارضى الا بمدح اهل البيت فنظم
تركيب بند في المرائي وارسلها الى السلطان فنال منه جائزة لائقة وحكى عن «تذكرة
ناظم» التبريزي المؤلف ١٠٣٦ انه توفي محتشم ١٠٠٠ و نقل عن «رياض الشعراء»
١٥ لواله الداغستاني مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخباً من
ديوانه وترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختاراً من ديوانه وتمام دوازده بند من مرائيه
الذي مرّ في ج ٨ ص ٢٧٠ و ترجمه النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧٣) و أورد
الرباعيات الستة التي يستخرج منها الف و مائة وثمانية و عشرين تاريخاً و قد شرحها
و قار شيرازي و طبع في مجلة «ارمغان - ج ١٤ و ١٥ و ١٨» و مرّ ديوانه
٢٠ «جامع اللطائف» و قد طبع في بمبئي . و مرّ له «جدلية» في ٥ : ١٢٦ و قد طبع
باسم علي بن احمد المحتشم مع ديوانه . و انتقد شعره في «تاريخ حزين - ص ١٤» و مرّ
له «دوازده بند» و «الصبائية» في ج ١٥ ص ٦ وله «نقل عشاق» الف في ٩٤٤ وعمره
٣١ سنة فولادته في ٩١٣ يوجد عند الدكتور شايبكان بطهران ، و اخرى في المكتبة
(الملية) و اخرى بمكتبة جامعة طهران . و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) .

٢٥ (٦٣٦٥ : ديوان محبوب بروجردي) العالم الواعظ الحاج مولي حسين المعاصر

للحاج ميرزا محمود شارح الدرة الذي توفي ١٣٠٠ و توفي المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح . له «مجالس المواعظ» وديوانه في المدايح والمراثي و غيرهما انتقل الى ابنه الواعظ المولى ابي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانقل الى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر .

- ٥ (٦٣٦٦ : ديوان محجوب تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن «سفينه نظم ونثر» المؤلف ١٢٤٩.

(٦٣٦٧ : ديوان محجوب قرشيزي) الميرزا مرتضى بن عبدالله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٤٨٧) و ذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يذكره . وقال له قصائد كثيرة و غزليات حسنة وأورد بعض شعره قال وحج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة ١٠ وبها توفي . وترجمه في (ض - ص ٥٣٦) و ذكر انه نزل الى الهند اخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه وترجمه في (طرائق - ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته .

(٦٣٦٨ : ديوان محرم اصفهاني) واسمه محمد علي بن محمد هاشم زر كمر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤي . كان ساكن شيراز ومصاحب داوري شيرازي ابن وصال . هاجر من اصفهان الى يزد وولد له هناك عبدالوهاب الآتي ومات بها . توجد ديوانه عند مجتبي ١٥ مرتضوي شيرازي كما نقل عنها و وصفها في مجلة يغما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش . قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز . وترجم احواله في (مع ٢ : ٤٤٥) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (عم : ص ٥٣٧) و «مجمع محمودي» و «ميكده» و «حديثه الشعراء» . وفي «كنج شايدگان» سماه علي محمد .

(٦٣٦٩ : ديوان محرم جغتايي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٧١) . ٢٠ (٦٣٧٠ : ديوان محرم جهرمي) واسمه حسين علي بن محمد قاسم بيگك الافشار من ملازمي خدمة فتحعلي شاه . ترجمه في (مع : ج ٢ - ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شيراز الى طهران . ترجمه في «نكارستان دارا» و «مرآت الفصاحة» ومجلة «يغما» لسنة ١٣٣٨ ش . ص ٤٥٧ .

(٦٣٧١ : ديوان محرم شيرازي) الآقاضيء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد ٢٥

من احفاد شاهرخ واسباط الصفوية . ترجمه في (ص - ٤٩٢) و قال ان له شعر كثير لم يدونه . وفي ١٢٦٥ ذهب من شيراز الى العراق وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة «يغما» لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧ .

(٦٣٧٢ : ديوان محرم يزدي) الميرزا عبدالوهاب بن الميرزا محمد علي النسخ نويس

٥ ابن آقا محمد هاشم الصائغ الاصفهاني المذكور . اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فاراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زاد العراق وتوقف برهة بكرمانشاه ، ثم نزل الى طهران واتصل بالادباء ومدح السلطان فتحعليشاه وتقرّب عنده فلقب «ملك الشعراء» وفي الاخير جعل مديحه لاهل البيت واكثر من المرائي للحسين . اختصرنا ترجمته من (مع : ج ٢

١٠ ص ٤٥٧) فانه أورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه ورنائه . وله تاريخ الفراغ من «مجمع الفصحاء» بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ وفرغ من نظم «فرهنگ خداپرستی» في المرائي وشرح احوال الطف ١٢٧٧ وقد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء . وترجم في (المآثر - ٢١٤) و «نمونه خطوط خوش» و «المدايح المعتمدية» . وفي «كنج شايدكان» المطبوع ١٢٧٢ سما والده علي محمد غلطاً .

١٥ (٦٣٧٣ : ديوان محرمي اردبيلي أوشعره) كان من اهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٣٤) وأورد شعره .

(٦٣٧٤ : ديوان محرمي استرآبادي أوشعره) من المتعيين من اهل الفضل في استرآباد و عم الخواجه منصور . ترجمه في (مجن ٣ : ص ٨٧ و ص ٢٦١) وأورد شعره .

(٦٣٧٥ : ديوان محرمي ميرشكارد أوشعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٩)

٢٠ وذكر انه من الترك و أورد رباعيته بالفارسية وفي (كلشن - ص ٣٧١) عده من شعراء السلطان حسين ميرزا .

(٦٣٧٦ : ديوان محروم رازي أوشعره) وهو ابو تراب اخ القاضي اسيري من الطلاب ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ - ص ٨٧) .

(٦٣٧٧ : ديوان محزون) فارسي مطبوع بایران . للمولى رضا بن المولى محمد

٢٥ الرشتي المتوفى بعد الثلاثمائة والالف .

(٦٣٧٨ : ديوان محزون أوشعره) واسمه محمد هاشم . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٣) .

(٦٣٧٩ : ديوان محزون اسدآبادي) وهو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفي ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفي . وام الشاعر كانت اخت السيد جمال الدين الاسدآبادي المعروف بالافغانى واسمها طيبه بيگم . ولد محزون في الجمعة ٢٢٢٤هـ - ١٢٧٣ في اسدآباد همدان و توفي في ١٢ رمضان وحمل جثمانه الى النجف . طبع له رسالة في «العروض» و«مثنوى صفائية» في مجلد بطهران في ١٣٧٥ في ٢٧٤ ص . و«شرح حال و آثار فيلسوف اسلام وشرق» في احوال خاله السيد جمال المذکور . طبع بتبريز في ١٣٦٦ وديوانه يشتمل على الغزل ومخمصات وقطعات بمناسبة اعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه وغيرها .

(٦٣٨٠ : ديوان محزون اصفهاني) وهو الحاج عبدالمحمود بن حيدر على . ولد باصفهان في ٢٦ ذى الحجة ١٣٠١ طبع ديوانه باسم «جنكل» و«عروج النبى» في المعراج و «كنج عيش» و«فضايل الافعال» طبع في ١٣٤٤ و«نصايب الزمان» ورسائل «كنز المثال» و«بدايع البيان» ترجمه في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٦» .

(٦٣٨١ : ديوان محزون بلگرامى أوشعره) هو من اولاد السيد محمود اصغر الهندى . أورد شعره في (سرو - ص ٣٥١) .

(٦٣٨٢ : ديوان محزون سدهى) وهو السيد محمد باقر من اهل فروشان و سده باصفهان وامام الجماعة بها وتوفى هناك ١٣٦٧ . و ديوانه يسمى «كتاب محزون» . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٥» .

(٦٣٨٣ : ديوان محزون صديقى أوشعره) وهو المولوى عبد الرحمان الهندى الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٧١) .

(ديوان محزون همدانى) راجع محزون اسدآبادى .

(٦٣٨٤ : ديوان محزون همدانى أوشعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٤)

وقال انه عارف بالسياق .

(ديوان محسن بن سميع) راجع ديوان معلم قارى .

٦٣٨٥ : ديوان الشيخ محسن ابى الحب الصغير) الحائري بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفى اواخر سنة ١٣٧١ قد مرّ ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان ابى الحب . و ترجمه الشيخ على الخاقاني فى شعراء الحسين . ومن شعره رباعية فى تقريض ديوان الشيخ عبدالغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١ . ٥

٦٣٨٦ : ديوان محسن اصفهاني (أوشعره) أورد شعره فى «هميشه بهار» .

٦٣٨٧ : ديوان محسن الاعرجي) و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الاعرجي الكاظمي صاحب «المحصل» والعديد فى الرجال وغيرهما من التصانيف ، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدرالدين فى «ذكرى المحسنين» و قال ان فى ديوانه اشعار رائقة فى المراثي وغيرها . ١٠

٦٣٨٨ : ديوان السيد محسن الامين) مؤلف اعيان الشيعة المتوفى يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ وله ارجوزة فى الصرف واخرى فى «علاقات المجاز» وقصيدة «جواب البغدادية» و «الدر النضيد فى مراني الحسين الشهيد» و جناح الناهض فى الفرائض . ويأتى جده محمد الامين .

٦٣٨٩ : ديوان محسن بلگرامي (أوشعره) وهو افتخار احمد بن محمد حسن الهندي أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٣) . ١٥

(ديوان ميرزا محسن التبريزي) ذكر النصر آبادي فى (نر- ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مرّ وكذا فى (نتايج - ص ١٢٨) . و (كلشن - ص ٣٧٤) .

(ديوان محسن القنوخى) مرّ بعنوان القاضى محسن القنوخى وكذا ديوان والده ابى القاسم على القنوخى . ٢٠

٦٣٩٠ : ديوان الشيخ محسن الجواهري) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد فى التجف ١٢٩٥ وتوفى بها فى ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن فى الف وثيف بيت . و له اراجيز منها «الارائة» فى التجويد والقراءة فانما ذكرها فى الالف و «الدر الحسنان»

٢٥ فى رحلته الى البحرين كما مرّ فى ج ٨ ص ١٢٢ .

- (٦٣٩١ : ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوي الحسيني الارومي في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن ابي الحب الكبير.
- (٦٣٩٢ : ديوان الشيخ محسن الخضري) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي النجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد اخيه الشيخ عبدالغني بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر وبار طبعه ١٣٦٣ ومن اواخر مراثيه رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة ابيه ١٢٩٨.
- (٦٣٩٣ : ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندر عباس وجاء الى العراق زائراً وتوفي بها في ١٣١٩ مطبوع في المدايح والمراثي. وله « نظم حديث كساء ».
- (٦٣٩٤ : ديوان محسن دها) طبع له « خوشه تلخ » منظومة في ١٤٧ ص . ١٠ و « بادباد » في ١٣٥ ص .
- (٦٣٩٥ : ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الاصفهاني المتخلص « شايق » له منظومة « كربه وموش » في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من « كربه وموش » لعبيد الزاكاني. توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجلة « بنما » السنة العاشرة كما مر في ص ٩٢٧.
- (٦٣٩٦ : ديوان محسن شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٨٣) بعنوان محسنای شیرازی . و كذا في (مسرت - ص ١٨٦) .
- (٦٣٩٧ : ديوان محسن شفاي) طبع له منظومة « صبح وعصر » المذكور في ج ١٥ ص ٨.
- (٦٣٩٨ : ديوان محسن شمس) ملك آرا. أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٢ و تخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بايام الدهر.
- (٦٣٩٩ : ديوان الشيخ محسن العذاري) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب البيهقي في « البابليات ج ٢ ص ١٩ » ومر تمام نسبه عند ذكر اخيه الشيخ عبدالله العذاري كما مر أخوهما الشيخ عباس العذاري في ص ٦٨٠ وأورد ايضاً مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفي ١٣١٢ فيظهر انه توفي بعد ذلك .

- (ديوان محسن فاني) مرّ في ص ٨٠٣ بعنوان فاني.
- (٦٤٠٠ : ديوان محسن فراهي) من اكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه في (مع : ج ١ ص ٥١١) وأورد شعره .
- (٦٤٠١ : ديوان محسن فرج) صاحب المرائي الحسينية . ترجمه على الخاقاني
- ٥ في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه ورأيت مرأيه في بعض المجاميع .
- (ديوان محسن الفيض الكاشاني) المتخلص بفيض . ترجمه في الامل وقال في اوصافه كان محققا شاعرا اديبا . مرّ في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني .
- (٦٤٠٢ : ديوان محسن قندهاري) فارسي كبير للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطبيب الشاعر القندهاري نزيل بغداد . كان عند ولده النواب محمد حسن خان
- ١٠ المعاون في كربلا .
- (ديوان محسن كرمانشاهي) ابن المولى سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتي بعنوان ديوان معلم . وله الدرر البهية في الفقه .
- (٦٤٠٣ : ديوان محسن لاري أوشعره) سافر الى الهند وسكن دكن . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤).
- ١٥ (ديوان محسن مدراسي) كما في (نتايج ص ٨٥) مرّ بتخلصه امتياز .
- (٦٤٠٤ : ديوان محسن نجفي أوشعره) وهو محمد حسين بن قاسم الاسترآبادي . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤).
- (٦٤٠٥ : ديوان محسن همداني أوشعره) سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ومات باحمدآباد كجرات . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٤).
- ٢٠ (٦٤٠٦ : ديوان محسن هندي) وتخلصه اسمه ، وهو فارسي جمعه بنفسه وفرغ من جمعه ١١٥٤ والنسخة في الخزانة (الرضوية) بخط اسماعيل فرغ من الكتابة ١٢٩٩ .
- (٦٤٠٧ : ديوان محشر اردبيلي) في مجموعة كتابتها ١٢٨٥ عند (فخر الدين) .
- (٦٤٠٨ : ديوان محشر خوانساري) المعمر الى تسعين سنة و كان حيا في وقت تاليف النصرآبادي ١٠٨٣ ترجمه في (فر ٩ - ص ٣١٩) وأورد رباعيته وعدة من مطالع
- ٢٥ غزلياته وكذا في (كلشن - ص ٣٧٤) .

- (٦٤٠٩ : ديوان محشري نيشابوري اوشعره) توفي في عصر النصر آبادي وقبل تأليفه وقد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلا يرى شيئاً الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره في (نر ٩ - ص ٣٢٦) وأورد شعره وفي (كلشن - ص ٣٧٤) انه استاد نظيري نيشابوري.
- (٦٤١٠ : ديوان محشري همداني) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٣٧٥) و «هميشه بهار».
- (٦٤١١ : ديوان محفوظ اوشعره) و هو العوامي القطيفي له مرثي الحسين ع وعده الخاقاني من شعراء الحسين ع.
- (٦٤١٢ : ديوان شمس الدين محفوظ اوشعره) وهو شمس الدين ابن وشاح بن محمد. قال في الامل : كان ادبياً شاعراً جليلاً من اعيان العلماء وأورد شعره وبعض مكاتباته مع المحقق الحلبي.
- (٦٤١٣ : ديوان محقر الله آبادي اوشعره) وهو الشيخ محمد افضل بن عبد الرحمن (١٠٨٨ - ١١٢٤) المنتسب الى العباس بن علي. له تصانيف عربية وفارسية منها شرح المثنوى للمولوي. مات شاباً كما ذكر في (كلشن - ص ٣٧٥).
- (٦٤١٤ : ديوان محقق حلبي اوشعره) الشيخ ابو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلبي المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه في الامل في ترجمة الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور وعنه في الروضات والريحانة.
- (٦٤١٥ : ديوان محقق شوشتری اوشعره) وهو محمد شريف الهندي من شعراء ابراهيم خان فتح جنك حاكم بنكاله. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٦).
- (٦٤١٦ : ديوان محكم بنارسي اوشعره) واسمه لاله محكم سنكه من قوم كايمه. تلمذ على «حريق». أورد شعره في (كلشن - ص ٣٧٦).
- (٦٤١٧ : ديوان محمد آملی اوشعره) هو من تلاميذ شرف الدين علي اليزدي المعماني. و كان ماهراً في المعما. أورد معماه في (معجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٨) وفي بعض النسخ «محمد ايلی» وفي بعضها «محمد نازکی» ولعله محمد بن الحسن الآملی.
- (ديوان محمد ابراهيم خراساني) كما في (نتايج - ص ٥٣) و «هميشه بهار» مر بعنوان «انصاف» في ص ١٠٨.

- (ديوان محمد ابراهيم طهراني) مرّ بعنوان بدايع نكار طهراني في ص ١٢٧ .
- (ديوان محمد بن ابى القاسم) مرّ بعنوان ديوان رضوانى فسوى في ص ٣٧٠ .
- (٦٤١٨: محمد بن احمد أوشعره) وهو بهاء الدين بن احمد المدعو بمحسن بن على المدعو بزین العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيى الدين بن جبران بن على ابن حسين الحللى الاسدى من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافية لاستاده بعد خمسة اشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة ابيات وسأل عن السيد بعض الفروع نظماً . رأيت النسخة في كتب السيد خليفة وعند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية اسحاق على الحاشية اليزدية على التهذيب وحاشية سلطان على المعالم كتابتها ١١٩٤ .
- ١٠ (٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن عصفور الشاخورى في مراني الحسين . وهو اخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين المأخوزى . أورد بعض مرانيه الشيخ لطف الله الجدد حفصى في مجموعته التى كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب . ونسخة منه كلها قصايد فى اكثر من الف بيت فى المناقب والمراني ويتخلص فى آخر كل قصيدة باسمه ، وفى بعضها يذكر ابيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر اخته المسماة باميرة ويدعو لابيه واخوته ولمن بكى فى مجلسه ، وكتابة النسخة حدود ١٢٧٠ فى مكتبة موقوفة مدرسة البخارائى فى النجف منضمات مع القصيدة الكرارية للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى التى نظمها فى مدح الامير فى اربعمئة وخمسين بيتاً فى ١١٦٦ مطابق (ختامه مساك) وعليها ثمانية عشر تفریطاً من علماء عصره وادبائها ومنهم السيد نصر الله المدرس الحائرى .
- ٢٠ (٦٤٢٠: ديوان محمد بن احمد أوشعره) وهو الشيخ ابوبكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدى من شعراء «يتيمة الدهر» تأليف الثعالبي . ترجمه فى «تسمة السحر فيمن تشيع وشعر» نقلاً عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم فى أمل الامل نقلاً عن خط صاحب المعالم .
- (٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن الشيخ حسين العصفورى المتوفى بابوشهر ٢٥ بعد ١٢٦١ هو فى المراني ويظهر منه ان لاختيه الشيخ حسين بن احمد ايضاً مراني

الحسين و كذلك لاختهما اميرة . والنسخة منضمة الى الكرارية فى مدرسة البخارائى
كتابتها حدود ١٢٦٠ .

(٦٤٢٢ : ديوان محمد بن احمد) ابن الحسن بن ابراهيم طباطبا المكنى بابى الحسن
المتوفى ٣٢٢ ذكره فى « الدرجات الرفيعة » .

(٦٤٢٣ : ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن محمد بن الحسن بن على بن ابراهيم
الحنائى قال فى الامل انه فاضل عالم جليل اديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك الى قوله
رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره .

(٦٤٢٤ : ديوان محمد بن احمد) ابن محمد بن احمد الاموى الابى وردى المتوفى
٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم ديوانه الى اقسام النجديات
العراقيات والوجديات .

١٠ (٦٤٢٥ : ديوان محمد بن اسحاق) وهو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة
اسحاق بن المطهر الاصفهاني . ترجمه فى (لس - ص ٢٢٦) وقال هو اقضى القضاة فى العراق
وفى فنون الفضائل وحيد الآفاق . وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان واخيه
عطاء ملك و ابنه بهاء الدين محمد وله قصايد فى مديحهم وادرك الخواجه نصير الدين
الطوسي ومدحه فى بعض قصايد . وأورد قصيدته فى نيف واربعين بيتا مع بعض رباعياته .
١٥ مطلع القصيدة .

لله دركم يا آل يا سينا يا انجم الحق اعلام الهدى فينا

ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود فى المتحف البريطانى .

(٦٤٢٦ : ديوان محمد بن اسماعيل أو شعره) و هو محمد بن اسماعيل بن صالح
الصيمرى ما دح الامام الحسن الثالث كما ذكره فى (المعالم - ص ١٤١) .

٢٠ (٦٤٢٧ : ديوان محمد بن امير كا) ابن ابى الفضل الجعفرى القوسينى . ترجمه الشيخ
منتجب الدين وقال له « مقتل الحسين » وله نظم رائع .

(٦٤٢٨ : ديوان محمد بن ايلطغان) وهو شمس الدين محمد بن ايل طغان (ايلطغان)
البردسيرى الكرماني العارف . كان شيخاً بخانقاه سلطان فى هراة . أورد شعره العوفى

فى (لب ٧) وقال ان له « مثنوى » فى العرفان . وينسب اليه منظومة « مصباح الارواح »
٢٥

كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبه الى اوحيد الدين حامد
الكرماني المذكور في ص ٢٢٨ .

(ديوان محمد بن بختيار) الابله البغدادي بن عبدالله المولد. مر في ص ١٧ ورأيت

نسخته في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر عن نسخة الاصل المكتوبة في ٥٩٩

عند (فخر الدين) اوله : [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالابله الشاعر يمدح

الامام المقتدى لامر الله ابا عبدالله محمد بن الامام المستظهر بالله امير المؤمنين:

راحت لسرحة نعمان و واديهما عن السحائب تغدوها غواديهما

وآخرها : كم دعوة يقلع في يومه يارب ما تقلعه دعوة

(٦٤٢٩ : ديوان محمد بن بدر الجاحزمي) وهو مؤلف «مونس الاحرار» المطبوع

١٠ في ١٣٣٧ ش . بتصحيح وتقديم من مير صالح ^{مختار} وطبع قسايد مع قسايد عرفي

في كانيور ١٢٨٠ . ومر والده بدر في ص ١٢٨ (١).

(٦٤٣٠ : ديوان محمد بن الجارث الجزائري أوشعره) قال في الامل : كان فاضلا عالما

شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ علي بن عبد العالي الكركي.

(ديوان محمد بن حسام) الخوسفي المذكور في ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره

١٥ في (ل ٧) وذكر وفاته في ٨٧٥ و كذا في «شاهد صادق» . وذكر ديوانه في

«كشف الظنون».

(٦٤٣١ : ديوان محمد بن الحسن الآملي المازندراني أوشعره) ويعرف بالمولى

اولياء الله مؤلف «تاريخ ملوك مازندران» في عصره اوائل المائة الثامنة . وقد كتب السيد

ظهري الدين المرعشي ذبلا له انهاء الى عصره كما ذكر في (مع : ج ١ ص ٥٠٤) وأورد

٢٠ له رباعيتين . اقول : ان كان مراده المولى اولياء الله مؤلف «تاريخ رويان» المطبوع

١٣١٣ ش . فهو ينتهي الى ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان

محمد آمل في ص ٩٧٩.

(ديوان محمد بن الحسن الحر العاملي) مر بعنوان ديوان الحر وانه قرب عشرين

الف بيت اكثرها في مدح المعصومين . وله اراجيز أخر ذكرها في الامل وأورد من شعره

قرب مائة بيت. وكذا ذكر شعره في «السلافة» ونسخة خط يده في مكتبة الشيخ محمد (الساوي).

(٦٤٣٢ : ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن ابى الرضا) العلوى البغدادي . ترجمه في الامل وذكر انه من مشايخ الشهيد و ابن معية وذكر بعض قصيدته في رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

(٦٤٣٣ : ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الازدى النحوى اللغوى . حكى ترجمته في الامل عن ابن شهر آشوب وعن «طبقات الادباء» له «الجمهرة» و«المقصورة» المشهورة (٦٤٣٤ : ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره

في الامل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعاً كاملاً صالحاً ورعاً فقيهاً محدثاً متكلماً حافظاً شاعراً اديباً منشياً جليلاً القدر - الى قوله - في تعداد تصانيفه وديوان شعره . ثم نقل من بعض قصائده .

(٦٤٣٥ : ديوان محمد بن الحسن الخراساني) المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧ نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه في بعض مجاميعه.

(٦٤٣٦ : ديوان محمد بن الحسن) الشير والى نزيل اصفهان فى محلة احمد آباد والمتوفى بها ١٠٩٩ كما ارخه النصر آبادى واطراه فى (نر ٦-ص ١٥٧) وأورد رباعية له و ترجمه فى (دجا - ص ٣٣٢) وذكر بعض تصانيفه . و ترجمه شيخنا النورى فى «الفيض القدسى» بملاحظة انه احدا صهار مولانا محمد تقى المجلسى . و ترجمه مفصلاً سيدنا بحر العلوم فى «الفوائد الرجالية» ونقل عنه فى «نجوم السماء» وفى الروضات و ارخ وفاته فى الفيض القدسى فى اواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال التاسع والعشرين من شهر رمضان ١٠٩٨ .

(ديوان محمد بن الحسين) مرّ بعنوان ديوان الرضى . قال ابن شهر آشوب انه فى اربع مجلدات .

(ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحارثى العاملى . مرّ بتخلصه بهائى . و ترجمه فى الامل باسمه وقال : له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى محمد رضا الحرّ فصار ديواناً لطيفاً . ثم أورد بعضه .

(٦٤٣٧ : ديوان محمد بن الحسين) الطوسى من شعراء الخريدة كما ذكره فى «نسمة السحر فيمن تشيع و شعر» قال وله الرباعية التى يكتبها الشيعة على الفص الأسود والاخرى التى يكتبها على الفص الاحمر. والطوس معرب توز.

(ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مرّ بعنوان ديوان ابن العميد.

(٦٤٣٨ : ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة فى رى وله نظم حسن وخط لطيف.

(٦٤٣٩ : ديوان محمد بن حماد أوشعره) هو ابو نزار ابن حماد ابن المبارك بن

محمد بن حنان المخزومى الارجى الشيبانى نقل فى مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبعى نقلا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه اديب فاضل كان مشغولا بالجمع والتصنيف. له اشعار فى مدح الائمة الاثنى عشر مع النبى.

(ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نورعلى التستري اصلا الحللى مولدا (١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه فى «الحصون المنيعه» مكرراً،

و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحلة و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩ الى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحاكيا ما سمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الاديب الشيخ قاسم الملا من ان شعر والده يبلغ الى خمسين الف بيت فى خمس مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط اولاده، لانه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم وهم يكتبوه و مرّ فى ص ٣٠ كما مرّ له «البديعية» فى ج ٣ ص ٧٧.

(٦٤٤٠ : ديوان محمد بن حيدر أوشعره) هو ابن نجم الدين العاملى. قال فى «الامل» فاضل صالح اديب شاعر معاصر سكن مكة. أقول : هو مؤلف «تنبيه وسن العين» المذكور فى ج ٤ ص ٤٤٩.

(٦٤٤١ : ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى. طبع له «القصيدة التابىنية» لوفاة السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من «ذكرى السيد ماجد» المطبوع فى تلك السنة.

(٦٤٤٢ : ديوان محمد بن زين الدين الحسينى) المعروف بالسيد محمد زينى.

٢٥ نسخة منه كانت فى مكتبة (الساوى).

(٦٤٤٣: ديوان محمد بن زين العابدين أوشعره) هو ابن محمد بن أحمد بن سليمان العاملي النباطي. قال في الأمل كان فاضلاً أديباً شاعراً، قرأ على أبيه وعلي والدي وعمي الشيخ محمد الحر.

(٦٤٤٤: ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التنكابي (١٢٣٠-١٣٠٢) ابنان كبير وصغير ذكرهما في قصصه.

(ديوان محمد بن محمد صادق) اشرف الكتاب المتخلص «بقا» كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الاسفهانى نزيل طهران طبع له «هاشمية» في المديح بطهران ١٣٠٠.

(٦٤٤٥: ديوان محمد بن صالح النواحي المروى أوشعره) و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوى. ترجم في (مع ١ - ص ٥٠١) وأورد شعره.

(٦٤٤٦: ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضى بن حسين بن أحمد الشهير بالعطار الحسنى الحسينى البغدادى النجفى المولد فى ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من أوائل عمره و له تصانيف و أراجيز، منها أرجوزات «النحو» و «المنطق» و «الاعتكاف» و أرجوزة فى «سلسلة النسب» أولها:

محمد بن الصادق المنتسب الى محمد هو خيراب

والده الراضى الشهير الاوحد نجل الحسين من ابوه احمد

(ديوان محمد بن طاهر) مرّ بعنوان ديوان السماوى.

(٦٤٤٧: ديوان محمد بن العباس أوشعره) و هو ابوبكر محمد بن العباس الخوارزمى الطبرى. عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ١٤١) فى عداد الشعراء المتقين.

(٦٤٤٨: ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبد القادر المعروف بـ «حكيم زاده» نظم «اللمعة المحمدية» فى ١٠٥٩ كما مرّ فى ج ٣ ص ٧٨.

(٦٤٤٩: ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك) ذكر فى آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلاً عن «رياض الجنة» الفارسي انه كان مقرباً عند عباس ميرزا نائب السلطنة و فى اواخر عمره صار حاكماً فى تبريز. وله ديوان حسن عند اولاده.

(٦٤٥٠: ديوان محمد بن عبدالعزيز) ابن الحاج على آل زين الدين البحرانى نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ بقرب من الفى بيت وقد باشر هو واخوه الشيخ على طبع

«دليل المتعبد» تأليف السيد علوي البحراني، في النجف في ١٣٧٠.
 (٦٤٥١: ديوان محمد بن عبد الله الخطي) في المرائي. أورد بعض مرثياته الشيخ
 لطف الله بن علي الجند حفصي في مجموعته بخطه في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ
 محمد علي يعقوب في النجف.

٥ (ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسي للميرزا محمد بن
 عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالاخباري المقتول بالكاظمية ١٢٣٢
 ترجمه في «روضات الجنات - ص ٦٥٥» وذكر تصانيفه ومنها الديوان الكبير الفارسي
 والديوان العربي. ومرة في ص ٦٠.

(٦٤٥٢: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ
 محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف «آيات الاحكام» الجزائري المتوفى
 بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد اكبر ولده
 من زوجته الاولى. تعلم على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، ولم يهاجر معه الى سامراء
 وبقيت اخوته من ابيه: هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد اللطيف والشيخ محمد الجواد
 وقد ذكر اخيرهم ان في ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبى. ورأيت له
 ١٥ «الحاشية على السبيكة الذهبية» للسيد محمد الهندي الذي توفي ٢٩ شعبان ١٣٢٣.
 (٦٤٥٣: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين
 النجفي الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣-١٣٦٥) سماه «وشى البرود» يأنى في الوارد
 - من وشى الثوب نقشه بالوان والبرود جمع برودة - رتب ديوانه على ثمانية وعشرين
 فصلاً بعدد حروف القوافي وكلها مسودة لابن من تهذيبه. رأيت في كتبه ووصفه كذلك
 ٢٠ ايضاً فيما كتبه من فهرس تصانيفه في ١٣٤٨ مع نسبة المذكور.

(٦٤٥٤: ديوان محمد بن علي بن الحسن) العودي العاملي الجزيني تلميذ الشهيد
 الثاني. قال في «الامل» كان فاضلاً صالحاً اديباً شاعراً، له رسالة في احوال شيخه المذكور
 «أحوال الشهيد» ثم أورد من شعره ما رثاه شيخه الشهيد.

(٦٤٥٥: ديوان محمد بن علي الحسنى او شعره) العاملى ساكن كشمير. ترجمه
 ٢٥ معاصره الشيخ الحر وقال كان فاضلاً عالماً فقيهاً نحويّاً شاعراً صالحاً معاصراً.

(٦٤٥٦ : ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أوشعره) وهو الخجندى قال

الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر .

(٦٤٥٧ : ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين علي بن شمال العاملى المشغرى .

فى «الامل» كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا اديبا ، قرأ عليه الكفعمى كما رأيت به خطه

فى ٨٤٨ وهو جد الشيخ علي بن محمود العاملى المشغرى الذى هو خال والد الشيخ
الحر . ويأتى عم الحر وعم والده أيضاً .

(٦٤٥٨ : ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب) المازندراني صاحب

«معالم العلماء» المتوفى ٥٨٨ ترجمه فى «الامل» وقال التفريشى فى «نقد الرجال» انه
كان شاعرا بليغا منسيا .

(٦٤٥٩ : ديوان محمد بن علي بن عيسى الاربلى أوشعره) قال فى «الامل» انه فاضل ١٠

شاعر اديب يروى عن ابيه المذكور فى ص ٦٧ كتاب «كشف الغمة» وله منه اجازة .

(ديوان محمد بن علي) الحرفوشى . مر بعنوان «ديوان الحرفوشى» فى ص ٢٣٤

وأورد جملة من شعره فى «الامل» وفى «السلافة» - ص ٣١٥ .

(٦٤٦٠ : ديوان محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى عم

الشيخ الحر . ترجمه فى «الامل» وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعاً ١٥

عابدا شاعرا منسيا اديبا ثقة . قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما . توفى

١٠٨١ وذكر تصانيفه . الى قوله : وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا . وترجمه

فى «السلافة» أيضاً وأورد بعض شعره ص ٣٦٨ .

(٦٤٦١ : ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن ابراهيم العاملى

الشامى . ترجمه تلميذه السيد عليخان فى «السلافة» - ص ٣٢٣ واثنى عليه ثناء بليغا ٢٠

وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه فى «الامل» بكونه اديبا شاعرا فائقا

على اكثر معاصريه .

(٦٤٦٢ : ديوان محمد بن علي) ابن موسى بن الضحاك الشامى الامام العالم الفقيه

الاديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي . قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد

الجبعى فى مجموعته التى نقل عنها فى مجلد اجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء ٢٥

العقلاء و اولاد المشايخ الاجلاء و رفيق شيخه ابن مكى اول اشتغاله بالحلة . وكان
للمشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى الى
حين مقتله وكان يعظمه جدا و يسير اليه وله مباحثات حسنة و ابيات و اشعار رائقة
رفيقة مشهورة وتوفي في ثامن عشر شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة و عبر
عنه الجبى بقوله توفي ابي رحمه الله . ومراده الاستاد ، لانه الاب الروحي الاجل من
الاب الجسمى .

(٦٤٦٣ : ديوان محمد بن على بن محيى الدين) الموسوى العاملى . قال الشيخ الحر
فى «الامل» كان عالما فاضلا اديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقه . الى
قوله : تولى قضاء المشهد الشريف بطوس .

١٠ (٦٤٦٤ : ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر
ابن الشيخ خليفة الشروقى المجير اوى النجفى المتوفى بالسماوة فى ١٣٣٣ وهى سنة
دخول الانكليز الى البصرة وحمل الى النجف ودفن فى المجاز الذى يخرج منه عن
الباب الطوسى . جمع ولده الفاضل الشيخ اسد شعره بعده من اما كن متفرقة ، وقد بلغ
المجموع قرب اربعمائة بيت .

١٥ (ديوان محمد بن غلامعلى رياحى) مرّ بعنوان ديوان فريد چالشترى فى ص ٨٣٠ .
(٦٤٦٥ : ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديباجى أوشعره) قال
فى «الامل» فاضل عالم جليل القدر شاعر اديب بروى عنه الشهيد محمد بن مكى ، الى
ان ذكر جملة من اشعاره .

(٦٤٦٦ : ديوان محمد بن ماجد البحرانى أوشعره) كان معاصراً للشيخ الحر .
٢٠ قال فى «الامل» فى طى اوصافه جامع للفنون شاعر اديب منشى معاصر .

(٦٤٦٧ : ديوان السيد محمد ابن مالى الله) ابن معصوم الموسوى الفطيفى الخطى
الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبدالله شير و كتب رسالة فى ترجمة
استاده ذكر فى ج ٤٠ رايث ديوانه فى مكتبة (الساوى) كلما فيه قصائد فى المرائى
مرتبة على الحروف و كتب له بعض اصحابه مقدمة اوله :

٢٥ كربلا فقت السماوات العلى و سعى فخر ك ما فوق الثرى

وفيه «تلميع الرائية» للشريف الرضي و«تخميس النونية» لابن زيدون و«تشطير المقصورة» لابن دريد، وجعل جميعها في رثاء الحسين . وفيه قصيدة طويلة في رثائه تضمن أسماء جميع سور القرآن . أولها :

اشجان فأنحة الاحداث اشجاني وقوعها فجرت للعين عينان
اذ كت حشى البهم من وحش ومن بقر فكيف آل النهى من آل عمران ٥
وفيه مرثى آخر منها رثاء الشيخ احمد الاحسائي و رثاء السيد كاظم الرشتي و رثاء
الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء وآخر مرثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذي توفي
١٢٧٠ .

(ديوان محمد بن المبارك القزويني) مترجم «مجالس النفائس» التركي تأليف
المير علي شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية في ٩٢٧ و فرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى
جلال الدواني كما في قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما في «كشف الظنون» في لفظ ايساء وجي
ومن شعر ما ذكره في تاريخ فراغ الكتاب . مر بعنوان حكيم شاه في ص ٢٦٢ . وفي ج ١٥ : ٤٤ .
(ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي) المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين
سنة . ترجمه في «الامل» و أورد بعض شعره العربي و من شعره الفارسي منظومة
«الاختيارات» أوردتها بعينها نجيب الدين الاصفهاني في «اصول الملحمة» المطبوع ١٥
١٣٠٦ مر بعنوان الخواجه نصير في ص ٣٠٦ .

(٦٤٦٨ : ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسيني العيني الجزيني
ترجمه في «الامل» بقوله كان فاضلا عالما صالحا ادبيا شاعرا زاهدا وعد من تصانيفه
كتاب «المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح» ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .
(٦٤٦٩ : الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملي المشغري عم والد الشيخ
الحرّ . ترجمه في «الامل» وذكر من اوصافه انه كان شاعرا منشيا ادبيا وله «نظم تلخيص
المفتاح» قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره . وكان تلميذ البهائي .
(٦٤٧٠ : ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزيني أو شعره)
ترجمه في «الامل» وذكر انه ابن عم الشهيد، وكان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين علي بن
الشهيد الاول . وهو كان فاضلا جليلا نبيل شاعرا .

- (ديوان محمد بن محمود البلخي) المعروف بـ « بدايعي بلخي » كما مرّ في ص ١٢٧ طبع له « پندنامه انوشروان » في ٢٠٠ بيت ، مع مقدمة سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش .
واصله باليهلوية ، و ترجمته بالفارسية منسوبة الى ابن سينا وقد نظمها بدايعي هذا .
(ديوان محمد بن مكّي الشهيد أوشعره) ترجمه في « الامل » ونقل عن « نقد الرجال » ترجمته - الى قوله - : وله شعر جيد ، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته في ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبجي نقلا عن خط الشهيد وهو « تميم شعر ابن الجوزي » ومرّ في ص ٥٦٠ .
(ديوان محمد بن مؤيد البغددي) من بغدادك بخوارزم . ومنشئ السلطان تكش . ترجمه في (لب ٦) وهو صاحب « التوسل الى التوسل » الذي طبعه احمد بهمنيار في ١٣١٥ ش .
ومرّ بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ ومرّ في ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي .
- (٦٣٧١ : ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات و هو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدراجة في العراق الجنوبي والوسطى وهو متداول يقرأ على منابر القراء . وقد طبع في النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء .
- (٦٤٧٢ : ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك ، من ملازمي ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) وقال ان له « مجلس آراي شهابي » صغير الحجم عظيم الفائدة .
- (ديوان محمد بن هاني الاندلسي) هو الشيخ ابو القاسم الاندلسي . ترجمه في الامل وقال له ديوان شعر حسن و شعر كثير في مدح الامير وعده ابن شهر آشوب في « المعالم » من شعراء اهل البيت مرّ في ص ٣٣ .
- (ديوان محمد بن يوسف) ابن علي بن كنيار البلادي البحراني تلميذ الشيخ سليمان بن عبدالله المأخوذي مرّ في ص ٢٨ بعنوان ابن كنيار . وأورد الشيخ لطف الله الجد حفص بعض مرثياته في مجموعته التي كتبها لنفسه بخطه الجيد في ١٢٠١ والموجودة عند اليعقوبي في النجف . وقد ذكره في « كشف الحجب » ايضاً .
- (٦٤٧٣ : ديوان محمد بن يوسف) الخطي المولد البحراني المسكن . ترجمه معاصره

الشیخ الحرّ فی «الامل» وقال ماهر فی اکثر العلوم من الفقه والکلام والریاضی ادیب شاعر .

(دیوان محمد اخباری) راجع دیوان محمد بن عبدالنبی النیشابوری .

(دیوان محمد ادائی) مرّ فی ص ۶۳ .

۵ (۶۴۷۴ : دیوان میرزا محمد اردبیلی اوشعره) کان من الاطباء الشعراء فی القرن الحادی عشر . ادرکه المیرزا صائب فی اردبیل و کتب عنه فی بیاضه اربعة عشر بیتا . ذکرها فی (دجا - ص ۳۲۸) .

(۶۴۷۵ : دیوان محمد ارتضا علی خشنود) ابن مصطفی علیخان الهندی . ولد ۱۱۹۸ وجلس للقضاء مکان والده فی ۱۲۴۴ وله تصانیف واشعار . ترجمه فی (نتایج - ص ۲۴۰) .

۱۰

(دیوان محمد استرآبادی) ترجمه سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۸) و یأتی بتخلصه « مشربی » .

(۶۴۷۶ : دیوان محمد استرآبادی اوشعره) هو اخ الحاج میرزا یحیی المستوفی فی عصر السلطان فتحعلیشاه . ترجمه معاصره وه صاحبه رضاقلی هدايت فی (مع ۲ : ص ۴۵۱) وأورد شعره :

۱۵

نمیدانم ز منع کربه مقصد چیست ناصح را

دل ازمن، دیده ازمن، اشک ازمن، آستین ازمن

(۶۴۷۷ : دیوان محمد اسماعیل ابجدی) ملک الشعراء . توفی فی ۱۱۹۲ . طبع له « مودتنامه » نظما باهتمام محرم حسین محوی المکهنوی فی مدراس ۱۹۴۴م . فی ۴۰۸ ص . مع مقدمة انکلیزیه ، و « زبدة الافکار » فی ۱۹۵۱م .

۲۰

(دیوان محمد اصطهباناتی) المولد والشیرازی المقر والمدفن المتخلص « عارف » مرّ فی ص ۶۶۵ وهو غیرالموای شاه محمد الدار ابجدی المذكور فی ص ۴۹۷ فانه استشهد فی الهند وتخلصه « شاه » كما مرّ .

(دیوان محمد اصفهانی) المتخلص « سخن » كما مرّ فی ص ۴۳۴ قال فی « نتایج - ص ۳۵۳ » انه توفی ۱۲۱۶ .

۲۵

(دیوان محمد اقبال) راجع دیوان اقبال لاهوری فی ص ۸۶ .

(۶۴۷۸ : دیوان محمد امامی اوشعره) ترجمہ فی (مجن ۱ ص ۱۴ و ۱۸۹) و ذکر حسن طبعہ و بلوغہ رتبہ قاضی القضاۃ بخراسان و آورد شعرہ المشہور فی ہرآۃ و قال توفی بالطاعون فی شوال ۸۳۸ و دفن بمقابر الامامی فی کازر گاہ . و فی نسخہ لقبہ «فردی» .

(دیوان محمد امین اسرائیلی) کما فی (نتایج - ص ۸۲) مر بعنوان امین ص ۱۰۵ .

(دیوان محمد امین تبریزی) راجع دلسوز تبریزی فی ص ۳۲۸ .

(دیوان محمد امین ترکمان) المذکور فی ص ۳۴۲ بتخلصہ ذوقی کاشانی . قال

فی (نتایج - ص ۲۵۸) انه توفی ۹۴۹ .

(۶۴۷۹ : دیوان محمد امین جبرپادقانی اوشعره) ترجمہ و آورد شعرہ فی

«ہمیشہ بہار» .

(۶۴۸۰ : دیوان السید محمد الامین العاملی) ابن السید ابی الحسن موسی الحسینی

العاملی ابی طائفة الامین بالشام والجد الاعلی للسید محسن بن عبدالکریم بن علی بن

محمد الامین . ترجمہ سیدنا الحسن فی «تکملة الامل» و ذکر ان دیوانہ کبیر . و مر

السید محسن فی ص ۱۰۴ .

(۶۴۸۱ : دیوان محمد ایزدی) و هو الشیخ محمد بن عبداللہ البوشہری المتوفی

۱۳۲۲ طبع لہ «حسن نامہ» فی ۱۳۰۸ فی بمبئی .

(۶۴۸۲ : دیوان محمد امین مشہدی اوشعره) کان طبیباً شاعراً . ترجمہ و آورد

شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۶۸) .

(۶۴۸۳ : دیوان محمد امین ہمدانی اوشعره) هو ابن کلاوتر قصبہ «نومی»

بہمدان . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۳۰۰) .

(۶۴۸۴ : دیوان المیرزا محمد ایواوغلی) من جند سلطان حمزہ میرزا ابن الشاہ

طہماسب . کان ینظم بالترکیۃ والفارسیۃ و یکتب شعرہ و ینقش بماء الذهب واللاجورد

ترجمہ الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۶) بعنوان میر محمد ایواوغلی، و عنہ فی (دجا -

۲۵ ص ۳۲۹) کما مر .

- (٦٤٩٥ : ديوان محمد باقر آگاه أوشعره) من شعراء مدراس واصله من بيجايور ولد ١١٥٨ وتوفي ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (فتايج - ص ٩٣) .
- (٦٤٨٦ : ديوان محمد باقر جعفري أوشعره) هوا بن زين العابدين منشي مظفر الدين شاه ولد ١٢٧٩ ش . وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش . نشر ثلاثة جرائد « مكافات » و « انقلاب سرخ » و « صيحة » وفيها اشعار كثيرة له . كان لقبه « جعفري » ثم بدله الى « ايران بان » . ترجمه في « تاريخ جرائد ومجلات ايران » .
- (ديوان محمد بدخشي) هاجر الى هراة لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب وصار ماهرا في المعما و كتب رسالة فيه . قال في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) انه المربي لمولانا كامي الاوبهي من صفه . و ترجم في « بابرنامه » كما نقل عنه براون في ٥٢ : ٣٠ ومر في ص ١٢٧ .
- (٦٤٨٧ : ديوان محمد پاشا) ابن اسكندر پاشا . ترجمه الصادقي في (خص ٣ - ص ٣٣) وقال مارأيت في جميع البلاد مثله في الحب للايرانيين ولا نظيره ، وذكر قدرته التامة في العربي والفارسي والتركي وأورد مطلع قصيدته في اربعين بيتا بقافية كربلا التي انشاها في بعض ليالي عاشورا حين مشيه مع الصادقي الى زيارة سيد الشهداء ، وكان يملئها الى بعض ملازميه ويرتبها في الصباح . والمطلع :
- آمد بجوش خون شهيدان كربلا
كلها شكفت باز بيستان كربلا
- (ديوان محمد پهلوان أوشعره) و هو ابوسعيد ملازم المير علي ومصاحبه . مر في ص ١٦٠ وترجمه في (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وذكر انه استخرج اسم علي من قول الخواجه حافظ الشيرازي : [الا يا ايها الساقى ...] .
- (٦٤٨٨ : ديوان محمد تبادكاني) المدفون في خيابان هراة ، خليفة الشيخ زين الدين الخوافي له « تخميس البردة » و « شرح منازل السائرين » للخواجه عبدالله الانصاري . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) وذكر شعره الفارسي وقال في كشف الظنون انه توفي ٩٠٠ وانه ابن صافي .
- (٦٤٨٩ : ديوان محمد تبريزي) من المعاصرين . طبع له « پروانه وشمع » منظومة فارسية في ١٣١٠ ش . في ٣٢ ص .

(٦٤٩٠ : ديوان محمد تبریزی أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٩) نقلا عن

«صبح گلشن» وأورد شعره .

(٦٤٩١ : ديوان ميرزا محمد تبریزی) الموصوف بالعالم الاديب الفاضل : في اول

تفريظه لـ «فرهنگ خداپرستی» المطبوع ١٢٨١ المحرم بزدی، في اثني عشر بيتا من الشعر

العربي الذي يشبه الهائية الازرية .

(ديوان شيخ محمد تبریزی) كان شيخ الاسلام بشيراز و شيخ الطريقة ايضاً ،

و مردييه يكتبون ديوانه بخط جيد و تذهيب لطيف يرغب في مطالعته النفوس .

و كان مصاحباً مع مولانا الجامي في سفر الحج وتوفي بعد المراجعة ودفن في جوار

ابراهيم الادهم . كذا ترجمه في (بهش ٢ - ص ٤٠١) بتخلصه «جمالي» .

(٦٤٩٢ : ديوان محمد تحصيلي) اه «نصاب اصول متری» منظومة فارسية

في تطبيق المقائيس القديمة مع الاوزان المترية الجديدة . طبع بطهران ١٣١٥ ش .

في ٤٢ ص .

(٦٤٩٣ : ديوان محمد تغلقشاه أوشعره) وهو السلطان الخليجي الهندي . ترجمه

في (مع ١ - ص ٥٥) وأورد شعره .

(ديوان محمد تقی اندجانی) راجع ديوان یردل .

(٦٤٩٤ : ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه «مشكاة الانوار» .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العاملي المتوفى ١٣٦٤

ذكره في مقاله في مجلة العرفان .

(٦٤٩٦ : ديوان محمد جامی أوشعره) وهو اخ عبدالرحمان الجامي و كان شاعراً

٢٠ موسيقاراً أورد شعره في (مجن ١ - ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامي بقصيدة .

(ديوان محمد جان مشهدي) المتخلص «قدسي» مر بتخلصه .

(٦٤٩٧ : ديوان محمد جرجاني أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٩)

وذكر انه بعد اكمال تحصيلاته في العراق ، هاجر الى ايران ونزل في كاشان مشغلاً

بالتدريس والافادة للناس الى ان توفي بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر ولاسيما المناقب

٢٥ و ذكر شعره .

(ديوان محمد جعفر) مرّ بعنوان شعله.

(٦٤٩٨ : ديوان محمد جعفر مشهدي أو شعره) هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي

كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١٢ و ٢٨٤).

(٦٤٩٩ : ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين

الكلبي بكناني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب «الادب الجديد» المطبوع ١٣٥٧

الذي جمع فيها ست وعشرون ترجمة للشعراء المعاصرين و شعرهم ، و في آخرهم

ترجمة نفسه . وترجم هو في «عصور الادب - ص ١٦٥» .

(ديوان محمد حافظ) مرّ بعنوان حافظ شيرازي.

(ديوان محمد حسام) كما في (نتائج - ص ١٧٨) مرّ محمد بن حسام.

١٠

(ديوان محمد حسن) مرّ بعنوان زلالی وحسن ...

(ديوان محمد حسين) مرّ بعنوان حسين قزوینی.

(٦٥٠٠ : ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ . جمعه

الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه «الغديرية» .

(٦٥٠١ : ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد علي

١٥

المتوفى بالجائر ١٣١٥ له «نون ودوغ» في قبال «نان وحلوا» طبع ببغداد في ٥٦ ص.

و «خوان نعمت» ايضاً مطبوع .

(ديوان محمد حسين شهریار) التبريزي . له «روح و پروانه» و «قهرمان استالينگراد»

مطبوعان . و مرّ بتخلصه شهریار .

(ديوان محمد حسين قاجاردولو) البيكاريبيكي . له «مختار نامه» نظمه في ١٣٠٥

٢٠

في قصص المختار بن ابي عبيدة الثقفي وتوجد نسخه في المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩

برقم ١٨٢ ف .

(٦٥٠٢ : ديوان محمد خاتوني) و هو الشيخ شمس الدين ابو المعالي محمد بن

سديد الدين علي بن شهاب الدين احمد بن نعمته الله بن خاتون العاملی العيفائي تلميذ

الشيخ البهائي و مترجم اربعينه الذي فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته الى ١٠٥٥

٢٥

لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمة الاربعين اهداها المؤلف الى الامير روح الله

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ. وقد ترجمه النصر آبادي في (٦-ص ١٥٩) وذكر وفاته في دكن ووصيته الى الرجل الصالح الموسوم بميرزا اسد والمتخلص «عريان» فحمل هو اثائه الى ايران و سلمها الى ورثته بشهادة جمع انا واحد منهم ، وأورد شعره الفارسي في (تش - ص ١٨٦).

٥ (ديوان محمد خاله) البغدادي كما في (تش - ص ١٦٨) مر بعنوان خاله في ص ٢٨٥.

(ديوان محمد خجندی) جاء شعره في (بژمان - ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد نرستاني ومرخجندی.

(٦٥٠٣ : ديوان محمد خراساني) ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٨٠ و ص ١٠٦) وذكر انه اخذ الطريقة من المولى محمد التبادكاني المذكور في ص ٩٩٣ كان صائم الدهر وحج ماشيا وذكر شعره ومر درویش محمد خراساني.

(ديوان محمد خلقي) وهو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور في ص ٣٠٠.

(ديوان محمد خلوص) ذكر في (نتایج - ص ٢٢٣) ومر في ص ٣٠١.

(ديوان محمد خليفه) مر بعنوان عاجز سرايي.

١٥ (ديوان محمد خندان) الخطاط في خراسان ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٤٨) وأورد شعره.

(ديوان شاه محمد دارابجردی) المذكور بعنوان شاه دارابجردی ص ٤٩٧ ترجم

في «صبح گلشن» وذكر انه من العلماء ونزل الى بلاد الهند واستشهد فيها وكان يتخلص في شعره «شاه» وذكره النصر آبادي في (٦-ص ١٨٦) بعنوان ملاشاه محمد

الدارابي وذكر انه كان سنين في طلب العلم وهاجر الى بلاد الهند قبل سنين وكان ٢٠

يرسل منها الى جيرانه وغيرهم من سائر الناس والفقراء اموالاً كثيرة حتى رجع من

الهند هذه السنة (و تالیف التذكرة حدود ١٠٨٣) وهو يصل برة و احسانه اليهم

كما كان في الهند وهو مشغول بتأليف «تذكرة الشعراء» وله اطلاع بالعلوم

وذكر بعض شعره، ولم يذكر بقية احواله. و كانه رجع ايضاً الى الهند واستشهد فيها

٢٥ بعد التاريخ كما في «صبح گلشن» فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الاصطهباناتي

المولد والشيرازي المقر والمدفن ، الذي كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه وتصانيفه وتوفي بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مر في العين .

(٦٥٠٤ : ديوان محمد خان داغستاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ و ١٥ - ص ٤٢ و ٥٣٤) واطراه وذكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد بعض اشعاره .

(٦٥٠٥ : ديوان محمد رحيم ميرزا) القاجار . له منظومة «ضياء العين في مراني الحسين» نسخة منه في ١٠١ ص. كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيري).

(٦٥٠٦ : ديوان محمد رضا چرخ تاب اوشعره) كان من مشهدين خراسان . ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٣) ومر رضا ورضائي المشهدين .

(٦٥٠٧ : ديوان محمد رفيق) له منظومة «غزوة خيبر» ينقل عنه في مقدمة «وقايح الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتاب «نظم المجالس» لمحمد محسن عاصي رشتي المذكور في ص ٦٧٣ ويأتي بعنوان «ديوان محمد محسن عاصي» .
(ديوان قاضي محمد رهي) مر في ص ٣٩٥ .

(٦٥٠٨ : ديوان محمد زهري) طبع ديوانه باسم «جزيره» في ١٣٣٤ ش . في طهران في ٢٣٠ ص .

(٦٥٠٩ : ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات . نسخة منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري - ٢٥٣).

(٦٥١٠ : ديوان محمد ساروي اوشعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه تاريخا بنحو جديد سماه «تاريخ محمدى» وقد ينظم الشعر . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥١) ٢٠ وأورد شعره .

(٦٥١١ : ديوان محمد سبزواري اوشعره) وهو من كسكن من محال سبزواري . ترجمه وأورد غزله في (تش - ص ٨٠).

(٦٥١٢ : ديوان حاجي محمد سمرقندي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٣٣).

- (ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (ن - ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله ووصفه بقوله حقايق ينما الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرأته لشرف الدين يظهر ان الشرفي بالفاء نسبة اليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خص ٣ - ص ٥٩) للمصنف المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه « نيازي » وانه كان راتقا فائقا لامور الشاه نعمة الله « باقى » جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمة الله هذا « باقى » وانه توفي قبل تأليف الصادق و كان حيا زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر « باقى » هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ « مجمع الخواص » محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد.
- ١٠ (٦٥١٣ : ديوان محمد شغاني أوشعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من اولاد الوزراء كما ترجمه معاصره في (لط ١ - ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد علي بدل محمد. اقول لا يوجد من الاسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه . ثم انه ذكر شعرا واحدا له .
- (٦٥١٤ : ديوان محمد شارختي أوشعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) انه نشأ بهرات وأورد شعره .
- ١٥ (٦٥١٥ : ديوان محمد شهرستاني أوشعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ٩٩) وذكر انه من احفاد الميرزا عنابة الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره .
- (٦٥١٦ : ديوان محمد شيرازي أوشعره) كان من ساداتها وسكن اصفهان ولازم الحزبين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهرا في السياق خطاطا ومات قيل ثلاثين سنة .
- (ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب .
- (ديوان محمد صادق اردستاني) له « بستان السعادة » طبع بطهران في ١٣١٧ و مر بعنوان روشن في ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦ .
- ٢٥ (٦٥١٧ : ديوان محمد صادق اصفهاني أوشعره) وهو ابن الحاج حسين علي ولد

بها فی ۱۲۸۲ ش. آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۳» .

(دیوان محمد صادق هندی) قال فی (سرخوش - ص ۶۸) ان له «ساقینامه» و مر بعنوان صادق هندی فی ص ۵۸۱ و کذا فی «همیشه بهار» .

(۶۵۱۸ : دیوان محمد صالح کرمانشاهی) واسمه السيد محمد صالح الحسنی النعمة

اللهی الملقب «حیرانعلی شاه» و «صارم السلطنه» . طبع دیوان غزله باسم «کنز العرفان» ۵

فی ۱۰۷ ص. فی ۱۳۲۴ ش. بطهران .

(۶۵۱۹ : دیوان محمد صدر أوشعره) وهو تقی الدین محمد بن جمال الدین الصدر

المتوفی فی سفر الحج فی قدس الخلیل فی ۹۴۴ ترجمه سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۲۳) .

(دیوان محمد صدیق یزدی) مر بتخلصه آزاد کما ترجمه آیتی فی (تش یز -

ص ۲۶۹)

۱۰

(۶۵۲۰ : دیوان محمد صوفی مازندرانی) وهو المولی محمد بن عبدالله الملقب

بالصوفی والمتخلص «محمد» کما يظهر من دیوانه الموجود فی بانکى پور فی (۵۳ ورقه)

فی الفی بیت . و کذا فی (مع - ج ۲ - ص ۳۸) ولد بآمل مازندران ، وسافر الى شیراز

ثم سافر الى الحج وبقى فی مكة خمس عشر سنة کل سنة يزور مدينة ثم ساح البلاد

الكثيرة فی الغرب وجاء الى هند مع ابی حیان الطیب والمولی حسن علی الیزدی فی عهد ۱۵

اکبر شاه حتى سكن کجرات وقال فيه :

مر اکجرات از آن گشته است مسکن که از مازندرانم یادگار است

وزار الخواجه معین الدین القطب وعبدالنبي فخر الزمانی فی اجمیر ثم رجع الى کجرات

فی ۱۰۲۴ . کان زاهداً تارکاً للدنيا . و کان یتهم بالالحاد کما يظهر من تقی الدین

الکاشانی . ترجمه فی «میخانه - ص ۳۴۵» و «هدیه العارفین ۲ : ۲۷۵» و (تش - ص ۱۸۰) ۲۰

و (حسینی - ص ۱۸۷) و کشف الظنون وله «بتخانه» وهو منتخب من اشعار القدماء

فی ستین الف بیت و «ساقینامه» فی ۲۱۸ بیت و دیوانه یشتمل علی الف بیت شعر

ولکن شعره یزید علی اربعة آلاف بیت ومات ۱۰۳۵] = مجردانه یکى شد بحق

محمد صوفی [وقال فی صحف ابراهیم ومجمع الفصحاء مات ۱۰۳۸ وفی (خوشکو)

(۶۵۲۱ : دیوان محمد طالب اوشعره) کان من طلبه العلم و ماهرأ فی الشطرنج
والمعما کما فی (مجن ۳ - ص ۷۵ و ۲۵۰) وفی بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب .
(دیوان محمد طاهر شاهجانی) کما فی (نتایج - ص ۵۰) مرّ بعنوان آشنا.
(دیوان محمد طاهر) کما فی (سرخوش - ص ۷۲) ولعله طاهر طالقانی المذكور
۵ فی ص ۶۴۲ .

(۶۵۲۲ : دیوان محمد طهرانی اوشعره) کان يتخلص «ادیبی» آورد شعره فی «نامه»
فرهنگیان «عبرت» .

(۶۵۲۳ : دیوان محمد عالم اوشعره) کان من علماء سمرقند ومصاحب الغریک
واخبراً نفاة الى هراة وبها توفي . ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۱ ص ۱۵ و ۱۹۰) .
۱۰ (دیوان محمد عباس التعتري) مرّ بعنوان عباس فی ص ۶۷۹ . وطبع له «گوهر شاد»
مع «آب زلال» و «صحن چمن» .

(۶۵۲۴ : دیوان محمد عرب) کان مخبطاً وله داعية السلطنة فاخرجه السلطان الى
سیستان وبها توفي . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۲۸ و ۲۰۳) نظم لنفسه «شاهنامه» و آورد
هناك بيتاً منه .

(دیوان السيد محمد العصار التبریزی) مرّ فی ص ۲۷۴ اطراء فی (بهش ۱ ص ۳۵۴)
۱۵ وقبره عند قبر استاده المولی عبدالصمد المنجم التبریزی الجرن دابی . وله قصاید فی مدح
استاده .

(دیوان السيد محمد العصار الطهرانی) مرّ فی ص ۷۲۴ وله «خیر الوسائل» أو
«شرح گلشن راز» طبع فی مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب الى محمود
۲۰ شبستری .

(۶۵۲۵ : دیوان محمد علی اسلامی) و هو الدكتور محمد علی اسلامی . طبع له
«منظومات چشمه» و «کناه» فی ۱۳۳۵ ش . و غیرها بطهران .

(۶۵۲۶ : دیوان محمد علی انصاری) وهو ابن محمد حسین القمی . طبع له «نهج
البلاغة منظوم» فی ست مجلدات و «خزائن المرائی» أو «شورهای فروزان» فی ۱۳۵۸

۲۵ و «دریای نور» فی ۱۳۶۷ .

- (ديوان محمد علي حزين) المذكور في ص ٢٣٥ . ترجمه في (نتائج - ص ١٩٨)
وطبع كليانه في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م.
- (ديوان محمد علي دولتشاه) مرّ بعنوان «دولت» في ص ٣٣١ .
- (٦٢٥٧ : ديوان محمد علي روي اصفهاني أو شعره) ولد باصفهان في ١٣٢٨ ونشأ بها
وصار نقاشاً . ثم تعلم العربية وانتقل الى طهران وكان يدرس «المطول» بمدرسة المروى
ومات ١٣٧٢ ودفن بقم . أورد شعره العربي في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٤» .
- (ديوان محمد علي سروش) المذكور في ص ٤٤٣ . طبع له «شمس المناقب» في
١٣٠٠ مع مقدمة حسين قلى وتقريظ «عنقا» الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤ .
- (٦٥٢٨ : ديوان محمد علي عز الدين) العاملى ابن يوسف الحنوى المتوفى ١٣٠١
حكاه احمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢ .
- (ديوان محمد علي مولوى) راجع «محمد هندی» .
- (ديوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازى في ص ٩٥٧ .
- (٦٥٢٩ : ديوان محمد علي فردوسى ثاني) الخراساني ينسب نفسه الى الفردوسى
الطوسى . سافر مع نادرشاه الى الهند ورجع . ذكره گلستانه في «مجمعل التواريخ»
و ذكر له «نادرشاه نامه» أو «شاهنامه نادري» ومهديخان في «جهانگشا» ١٥
ومحمد كاظم في «عالم آراى نادري» وطبع الشاهنامه احمد سهيلي الخوانسارى عن
نسخته (ملك ٩١٦) و(حسين النخجواني) وجعل له مقدمة في احواله ، طبعه في طهران
١٣٣٩ ش . في ٢٤١ ص .
- (ديوان محمد عوفى) مرّ في ص ٧٧٥ وترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو
من تذكرته «لباب الالباب» كما ذكره في مقدمة «خزائنه عامره» و لكنه لم يترجمه
فيه ، مع انه اخذ الصلة جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الاستر آبادى .
- (٦٥٣٠ : ديوان محمد غزنوى أو شعره) واسمه السيد محمد بن ناصر ، اخ السيد
حسن الغزنوى . ترجمه في (مع ١ - ص ٥١٠) وأورد قرب ثلاثين بيتاً من شعره .
- (ديوان ملا محمد فارسي) البواناني من محال فارس وتخلصه كويا . مرّ في ص ٩٣٧ .
- (٦٥٣١ : ديوان محمد فارسي أو شعره) هو من دهمل من محال فارس وابن الحاج ٢٥

ملك حسين . كان هو وابوه من اهل العلم والصلاح . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ٢٠٢) وأورد شعره .

(٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندي اوشعره) . كان بياع الفوطه ، وله طبع حسن . ترجمه في (مجتمس ٦ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله .

٥ (٦٥٣٣: ديوان الحكيم محمد القائي اوشعره) اسمه ابونصر جعفر بن اسحاق من اهل «واش» . حكى ترجمته في (مع ١ - ص ٥٤١) عن كتاب تذكرة محمد العوفي وأورد له قرب عشرين بيتا .

(ديوان محمد قاضي خراساني) مرّ بعنوان محمد امامي .

١٠ (٦٥٣٤: ديوان محمد خان قبيچاني اوشعره) هو ابن حسين بيك . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٢) وذكر انه كان من المقربين عند السلطان وعلا قدره حتى صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان ، والحال هو في ايلة استرآباد وسمنان وغيرهما . ثم ذكر عدة من ابياته .

١٥ (ديوان محمد قزويني) المذكور في ص ٢٦٢ وهو الحكيم الشاه محمد بن مبارك القزويني المتوفى ٩٦٦ كما ارخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ وقد ترجمه في «الشقائق النعمانية» في هامش ص ٣٧١ وأورد جملة من تصانيفه ، ولم يذكر ترجمته لكتاب «مجالس النفايس» لكن في كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر «مجالس النفايس» تأليف الامير علي شير ، قال : ترجمه شاه محمد بن مبارك القزويني الحكيم بالتركية وهو اشتباه منه فان اصل المجالس تركي ، وهو ترجمه بالفارسية وفرغ من الترجمة ٩٢٩ و ادرج فيه بعض ما نظمه من الشعر ، منها ما ذكره في (قزمج ٣ - ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملازيرك بامر السلطان سليم في ٩٢٤ ومنها ما نظمه في تاريخ فراغه بتاريخ ٩٢٩ :

بسالى كه باشد حسابش بكوش ملايك نهم عقد كوهر

(٦٥٣٥: ديوان السيد محمد القطيفي) في المرائي لسيد الشهداء . رأيت بعضه

المنقول في بعض المجاميع .

٢٥ (ديوان محمد قلبي) الطهراني المتخلص بسليم كما مرّ ، والهندي المتخلص آصف مرّ

ایضاً. وترجم فی (نتایج - ص ۴۹) .

(۶۵۳۶ : دیوان محمد قلیخان الکاظمی اوشعره) ترجمه معاصره فی (مع ۲-

ص ۴۵۲) وقال انه نسب الى نفسه غزل «يك ودو» [خال بکنج لب یکی، طره مشک فام دو...] أقول: ذکرنا فی ص ۹۶ ان ناظم هذا الغزل ام ها نی الیزدیه كما ذکر آیتمی فی (تش یز : ص ۲۷۵) .

(۶۵۳۷ : دیوان شاه محمد قورچی اوشعره) وهو الشاعر بالفارسية والتركية. ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد شعره الفارسی.

(۶۵۳۸ : دیوان ملا محمد کاشی اوشعره) وهو مؤلف « اخلاق شاهی » المذکور فی ج ۱۱ ص ۴۴ .

(دیوان محمد کاکلی) طبع له مثنوی «می ورنک» بکلیور. و مرّ فی ص ۸۸۳ بعنوان ۱۰ قطب الدین .

(۶۵۳۹ : دیوان شاه محمد کتابدار اوشعره) كان کتابدار للسلطان بابر شاه ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد مطلع غزله .

(۶۵۴۰ : دیوان محمد کتف اندجانی اوشعره) ترجمه فی (بهش ۲ - ص ۳۸۱) وقال انه من التجار وأورد شعره .

۱۵ (دیوان محمد کرمانی) راجع کریمخان فی ص ۹۰۹ و عنایتی کرمانی فی ص ۷۷۲ .
(۶۵۴۱ : دیوان محمد کسکنی سبزواری اوشعره) كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۱) وأورد مطلعین من شعره . وقطعة فی قتل الخواجه احمد الجامی والمیر حسین التبادکانی، بسؤال عن القاضي فی جام .

(۶۴۴۲ : دیوان محمد کشمیری اوشعره) كان نزیل اصفهان وتوفی بها ۱۰۸۳ ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۰) وقال انه من فحول الفضلاء وأورد رباعية له .

(دیوان محمد کوزه کنانی) مرّ بعنوان «رحمت» الاصفهانی فی ص ۳۵۶ .

(دیوان محمد گیلانی کرچی) المذکور بتخلصه حاجی فی ص ۲۱۹ . ترجمه الحزین فی تذکرته ص ۶۰ .

(دیوان محمد لاهیجی) هو ابن یحیی بن علی الکیلانی. راجع محمد نوربخشی ۲۵

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذاك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفي بعض نسخها احمد بدل محمد . وقال انه يميل كثيراً الى المعما ، و أورر احدى معميانه . و مرّ في ص ٩٦٦ . هذا وقد يذكر «مجلدي» و يراد «مخلدي» الآتي .

(ديوان محمد مجلد رشتي اصفهاني) المتخلص «عاصي» وهو ابن محمد رفيع الرشتي . ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخر الدين) «غزوة خيبر» نظماً .
اوله :

الهي بكويم مرا باك نيست نو داني مرا فهم و ادراك نيست
و كتاب «وقايح الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتابه «نظم المجالس» وفي اوله
ذكر فهرساً مختصراً لمؤلفاته واحال التفصيل الى مقدمة كتابه الآخر «روضة حسينية» .
١٠ وهذا ما ذكره من الاسماء : «درج الدرايج» و «رضوان الآمال» و «بروق اللوامع»
و «وسيلة المراد» و «ابقاظات» و «كشاف الاسرار» و «ينابيع الدر» و «كشف الحجب»
و «بحر الحكم» و «مرجع الضماير» في مجلدين ، و «مجمع المعاني» و «انيس الصالحين»
و «مجمع الاذكار» و «اربعين» و «رياض الارواض» و «دروس الرياض» و «خلاصة الخلاصة»
و «جنات عدن» و «كشف المقال» و «درر الاقوال» و «تحفة الاخيار» و «بستان الجعفرية»
١٥ و «تبيان الاصول» و «بحر المصائب» و «قواعد و فوائد» و «مفاتيح النجاة» و «رسائل
الرسائل» و «دره مضئيه» و «قوانين المصائب» و «نظم المجالس» في عدة مجلدات
و «بديهيّات» و «بحر المآرب» و «ذريعة الوداد» و «قبلة الآفاق» و «نسج النسوج»
و «وريقات الايقات» و «تحفة الأيادي» و «بحر الآمال» و «كنز الاحباب» و «جنة الامان»
و «بحر الامكان» و «مراجع الضمائر» و «سفينة النجاة» و «اجابة المحب» و «ملتصم
٢٠ المحبوب» و «سبيل السبل» و «روضة حسينية» ذكر في مقدمته فهرساً مفصلاً عن كتبه
و «جامع المسائل» و «هدية الاخوان» و «متروك الانظار» و «عوالم العوالم» و «ضياء
الذاكرين» و «جامع المصائب» في مجلدين و «لوايح الطرايح» و «منهاج الدين» في اصول
الدين ، و «كنز الاحزان» و «مرآت الشريعة في احكام الشريعة» و «انيس العباد»
و «مرآت المسائل» .

(١) لكن وقع هناك غلطاً فسقط كلمة «محمد محسن بن ...» في الطبع فليصحح .

- (٦٥٤٣ : ديوان محمد مذهب كرماني أوشعره) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٤٠٠) وأورد شعره . قال انه توفي هوفي شبابه وابوه واخوه الذي هو مثله في اسلا مبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة ايام .
- (ديوان محمد مذهب) له المعما باسم « جليل » في رباعية ذكرها النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفي بالطاعون المذكور قبل هذا .
- (٦٥٤٤ : ديوان مير محمد مشهدى أوشعره) كان نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢١٠) وذكر ان والده الشيخ محمد على كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفي ، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدى .
- (٦٥٤٥ : ديوان الشيخ محمد مطر) في مراني الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع .
- (٦٥٤٦ : ديوان محمد معمايى أوشعره) هروى دفن بها . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٤ و ٢٠٧) وذكر انه لم يجمع تصانيف الامير خسرو و اشعاره و رسائله احد مثله وكان مشهورا في المعما ، ويقال له « ميرمعمايى » وأورد له معما باسم « يوسف » .
- (٦٥٤٧ : ديوان محمد معمايى أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢ - ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدرا في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيمجيك ميرزا الى الحج ووصفه بانه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب ، خدم السلاطين و اتخذ السلاطين ميرزا بابر صدرا و بعده ايضا كان محترما عند السلاطين . وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقد الخواجه حافظ الشيرازى ، و اضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر . ثم أورد معما باسم « درويش » .
- (٦٥٤٨ : ديوان محمد نائنى أوشعره) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما وقد بدّل تعريف المعما . ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره . وفي نسخة سماه « امينى » .
- (٦٥٤٩ : ديوان محمد نجفى أوشعره) هو من سادات النجف . سافر الى الهند وسجن بقلعة « كوالير » ثم افرج عنه وجاء الى ايران . أورد شعره في (طبق ٢ : ٤٩٦) و (نش - ص ١٦٨) .

(۶۵۵۰ : دیوان محمد نصر آبادی اوشعره) وهو ابن الميرزا اسد. وجده كان ابن خال النصر آبادی كما ذكره في (نر ۱۲ - ص ۴۵۵) وأورد نيفا وعشرة من شعره .
(دیوان محمد نصیر اصفهانی) مرّ في ص ۶۴۶ بتخلصه «طرب» بن هما . وطبع له مثنوی «پیر وجوان» مکرراً .

۵ (۶۵۵۱ : دیوان مولانا محمد نعمت آبادی) معاصر پهلوان محمد . ترجمه في (مجن ۲ ص ۲۲۰ و ص ۴۶) وذكر انه استكمل في نظم المعميات وتوفي ودفن بکازر گاه . وجمعت له «معميات» بعد وفاته .

(۶۵۵۲ : دیوان محمد نقاش هروی اوشعره) كان من المتعینین في هراة ، ذوالید في فنون الشعر كما ترجمه في (مجتمس ۶ - ص ۱۵۴) .

۱۰ (محمد نقيب سبزواری) ترجمه معاصره النصر آبادی وذكر انه من اعظم سادات سبزواری و «لنقيب» تخلصه في شعره . ثم أورد عدة من اشعاره .
(دیوان سیده محمد نور بخش) يأتي بتخلصه «نور بخش» .

(دیوان الشيخ محمد النور بخشی) ابن يحيى بن علي اللاهيجي المتخلص باسیری المذکور في ص ۷۶ كان مجازاً من النور بخش وله «شرح گلشن راز» المسمى «مفاتيح الاعجاز» وقبره مشهور في شیراز . وصرّح بديوانه في (مع ۲ - ۳۰) في ترجمة الشبستري .
۱۵ توجد کليات ديوانه و معه عشرة رسائل کتابتها ۸۸۳ عند (فخر الدين النصيري) وليس هو اللاهيجي المذكور في ص ۹۴۰ .

(۶۵۵۳ : دیوان محمد نهاوندي اوشعره) وهو ظهير الدين من اجلة ساداتها ونزل اصفهان في ملازمة وقایع نویس . کذا ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۴ - ص ۹۲) وأورد شعره .

۲۰ (۶۵۵۴ : دیوان محمد نهاوندي) ابن عبدالرحيم النهاوندي المذکور في محله . ولد في النجف عام توجه والده الى ايران ۱۲۹۱ وبعد ثلاث سنين جاءت به والدته الى طهران وقت نزول والده بها ، فترى عنده الى ان توفي والده ، فاشتغل على المدرسين بها في مدرسة الخان المروي التي كان والده مدرسا بها . وهاجر الى العراق في نيف وعشرين و ثلثمائة وحضر ابحاث شيخنا الخراساني وغيره ، وعاد الى ايران بعد وفات

أخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوى حدود ١٣٢٩ فنزل هو الى
المشهد فى مقام أخيه الى أن حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع الى المشهد الى
أن توفي بها خامس جمادى الأولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم
«نفحات الرحمان» فى ثلاث مجلدات وله «ضياء الابصار» فى مباحث الخيار و«سراج
النهج» فى مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكثبت منه قصيدته المستزاد
فى رثاء الحسين الشهيد.

(٦٥٥٥: ديوان قاضى محمد ورامينى) معاصر الصفوية. ترجمه فى (مع ٢ -
ص ٣٩) وأورد رباعيه فى الهجاء.

(٦٥٥٦: ديوان محمد خان وزير وظائف) فى عصر ناصر الدين شاه. طبع من شعره
العربى ما قرظ به «فرهنگ خدايرستى» فى ١٢٨١ فى ثمانية عشر بيتاً وهى قصيدة ميمية
نظير قصيدة البردة، تدل على طول باع ناظمها فى الادب العربى. ومن ابيات القصيدة قوله
فى بيتين مفصولتين:

فتى تفرد فى جمع العلى وغدا بالرفع مثل المنادى المفرد العلم
يا خير من فى الورى شاعت فضائله حتى غدا بالعلی نارا على علم

(٦٥٥٧: ديوان محمد هروى أوشعره) ترجم فى (مج ١ ص ٢٣ و ١٩٧) ١٥
وذكر انه كان انيس مولانا عبدالرحمان الجامى وأورد رباعيته وذكر ان قبره فى
صفة مولانا سعد الدين الكاشغرى و كان موسيقاراً ماهراً.

(٦٥٥٨: ديوان محمد هندى) واسمه محمد على ويتخلص «محمد» نظم
«خيابان كلشن» وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية. وترجمها
بالفارسية وفرغ منه فى ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه فى ١٨٧٨ م. بنولكشور فى ٧١ ص. ٢٠
(٦٥٥٩: ديوان محمدى خان أوشعره) من الاكراد. ترجمه معاصره فى (خص ١-٢٠)
واطرى شجاعته وأورد شعره.

(٦٥٦٠: ديوان محمد يزدى أوشعره) ترجمه عبرت فى «نامه فرهنگيان» وأورد
شعره بتخلص «طغرا».

(٦٥٦١: ديوان محمد يوسف هروى أوشعره) هو ابن المير احمد مير آخور. ٢٥

- كان ملازم محمد زمان . أورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢) و في (مجتس ٢ ص ١٣٧) قال ان تخلصه «خلقى» ولعله خلطه مع خلقى هروى المذكور في ص ٣٠٠ .
- (٦٥٦٣ : ديوان محمود يوسف هندی) طبع له منظومة «پيراهن يوسفى» بلکهنو .
- (٦٥٦٣ : ديوان محمود آملی أوشعره) و هو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسينى الآملی محتداً والشيرازى مولداً والشافعى مذهبا . كتب بخطه اجازة في ص ١٧-١٩ من مشيخة «کنز السالكين» المذكورة في ٨ : ١٨٧ لصاحب المشيخة ان يروى عنه رسائله واشعاره وتاريخ الاجازة ٨ شوال ٨٦٨ . والمشيخة الآن موجودة بجامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ٧٨٠ .
- (ديوان محمود اصفهاني) راجع محمود شهر كردى ، و «نقاش اصفهاني» و «حفظى» و «فدائى طهراني» و «محمود ستوده» .
- (٦٥٦٤ : ديوان محمود اصفهاني أوشعره) و هو ابن عباس شيدا المذكور في ص ٥٦٥ . ولد ١٣٢٣ وطبع بعض شعره في مجلة «دانشکده» لوالده . وأورد بعضها في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٦ » و «دانشنامه» لألفت .
- (٦٥٦٥ : ديوان محمود اصفهاني) و هو ابن عبدالوهاب تبريزچى . ولد محمود باصفهان في ١٣١٠ . طبع له «کنج سعادت» بطهران ١٣٣١ ش . في ٣٩ ص . وترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٧ » .
- (٦٥٦٦ : ديوان محمود بتکچى أوشعره) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد البتکچى ومن اقرباء الخواجه منصور البتکچى الجرجاني . كان ماهراً في النجوم . أورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) .
- (٦٥٦٧ : ديوان محمود برسه) قال في (لت ٧) انه من شعراء علاءالدولة بنيشابور وباسمه نظم «دهنامه» وذهب الى خراسان وتقرب عند السلطان محمد البدخشي ثم عند السلطان ابوسعيد وجمع مالا كثيراً ووصف مجلس عيشه المنعقد في ٨٦١ ونوفى في ٨٧٣ وأورد من «دهنامه» شعراً هي :
- عرش پروردگار ميدانش همچو کوثر هزار ميدانش
- فهو غير محمود برلاس المذكور في ص ١٣٣ .

- (دیوان محمود بغدادی) راجع دیوان کشاجم .
- (دیوان محمود بهبهانی) مرّ فی ص ۱۴۶ .
- (دیوان محمود پهلوان پوریا) راجع دیوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹ و ترجمه فی (نتایج - ص ۵۵۹) و (عشاق - ص ۱۳۸) .
- (دیوان محمود پیرلاس) مرّ بعنوان برلاس فی ص ۱۳۳ .
- (دیوان محمود تبریزچی) راجع محمود اصفهانی بن عبدالوهاب .
- (۶۵۶۸ : دیوان محمود ترکمان) من ابناء امراء ترکمان ایران و کان فی خدمة حسین خان قاجار من امراء الشاه عباس . ثم جاء مع اخيه الى قندهار وفي حرب مع الصفوية قتل اخيه ، ففرّ الى کابل وبقى عند خان دوران حاکم اکبر شاه الهندی علی کابل ، ثم ترقى امره وجاء الى اجمیر فلأزمه هناك فخر الزماني الشاعر القزوينی مؤلف میخانه فی ۱۰۲۵ فأورد ذكره فی 'میخانه - ص ۵۶۳' وقال ان كثيراً من شعره احترق حين حريق بيتی فی بلدة پتنه و كان تخلصه 'محمود' .
- (۶۵۶۹ : دیوان محمود جان أوشعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان یعقوب وعم الشاه عنایت الله . ونوفی فی عهد الشاه اسماعیل الصفوی ، كما ذكره وأورد شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۴) .
- (۶۵۷۰ : دیوان محمود الجزائری أوشعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب فی اصفهان وتلميذ الشيخ عبدالله التستری المتوفی ۱۰۲۱ والمستخرج لتاریخ وفاته . ذكره فی (نر ۳ - ص ۴۸۴) .
- (۶۵۷۱ : دیوان محمود الحمصی أوشعره) وهو الشيخ سدیدالدین محمود بن علی بن الحسن الحمصی الرازی . أورد شعره فی 'الامل' ص ۵۰۹ من الطبعة الاولى نقلاً عن صاحب المعالم عن ابيه الشهيد .
- (دیوان محمود خوارزمی) راجع پوریای ولی .
- (دیوان محمود دنبلی) راجع محمود ملک الشعراء .
- (۶۵۷۲ : دیوان محمود دیلمی أوشعره) کان من اکابر قزوین و ينسب نفسه الى مالك الاشر . أورد شعره فی (تس ۳ - ص ۵۶) .

(۶۵۷۳ : دیوان محمود ستوده اوشعره) واسمه ایضاً محمود ستوده ابن خدارحم چالشری بن خان بابا . وهم ينسبون بيتهم الى الحر الرياحي . ولد محمود باصفهان في ۱۳۱۰ وأورد شعره في « شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۵ » .

(۶۵۷۴ : دیوان محمود زهنگير هروی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۷ - ص ۱۹۰) وأورد شعره .

(۶۵۷۵ : دیوان محمود سبزواری) الخطاط كان والده الخواجه عمادالدين حسن وجده الشيخ باباعلى خوشمردان صاحب الخانقاه . ترجمه فی (مجن ۴ - ص ۲۷۷) و ذکر ان له منظومة في قواعد ستة انواع من الخطوط سماه « اصول شش قلم » ونظم تاريخه ۸۶۶ بقوله :

۱۰ چون « اصول شش قلم » کردم رقم کشت تاريخش « اصول شش قلم »
(دیوان محمود سنجانی) کما فی (نتایج - ص ۳۵۷) مر فی ص ۴۹۸ بعنوان شاه سنجان .

(دیوان محمود شبستری) المذكور فی ص ۵۰۶ للشيخ سعدالدين محمود بن امين الدين عبد الكريم بن يحيى الشبستري المتوفى ۷۲۰ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاءالدين يعقوب ذكراه في ج ۷ ص ۴۲ وله « مرآة المحققين » وغيره مثل « سعادتنامه » آورد بعض اشعاره المشتمل على بيان احواله في (دجا - ص ۳۳۵) وله « جواهر الاسرار » الذي فاتنا ذكره . وترجم فی (مع ۲ : ص ۳۰) و (نتایج - ص ۶۱۵) ايضاً . ومر حفيده عبدالله شبستري في ص ۶۹۶ .

۲۰ (۶۵۷۶ : دیوان محمود شهر کردی) ابن محمد هادی . ولد في ۱۲۸۶ وعمى بصره بالجدرى في طفولته ومات في ۱۳۵۳ وطبع بعض اشعاره في مجلتي « ارمغان » و « دانشکده » ترجمه فی « شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۹ » و « تذکره شعراى چهارمجال » .

(۶۵۷۷ : دیوان محمود شیرازی اوشعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج على ۲۵ « چکمه دوز » المتوفى ۱۳۱۱ ترجمه فرصت فی « آثار عجم - ص ۵۶۷ » وأورد شعره .

- و «فارسنامه- ۲» ۱۵۱، وهو غير ساغر المذکور فی ص ۴۱۵.
- (۶۵۷۸ : دیوان محمود شیرازی اوشعره) وهو اخ محمد باقر وزیر قورچی. سافر بعد موت اخيه الى الهند وعند الرجوع قتل فی السند. ترجمه و آورد شعره الحزین فی تذکرته ص ۱۲۵.
- (دیوان محمود شیرازی) راجع عازفی هروی فی ص ۶۷۱ و محمود کاشی و محمود کبکانی.
- (دیوان محمود شیوا اوشعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندر۱. توفي ۱۳۶۱ و طبع له «خردنامه» كما مرّ فی ص ۱۷۸.
- (۶۵۷۹ : دیوان محمود صبور۱ اوشعره) وهو الكاتب فی طهران. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس-۵ ص ۱۵۸) و آورد شعره.
- ۱۰ (۶۵۸۰ : دیوان سلطان محمود غزنوی اوشعره) وهو ابن سبکتکین. استقل بالملك ۳۸۸ الى ان توفي ۴۲۱ عن احدى وستين سنة و طال ملكه ثلاث و ثلاثون سنة. ترجمه فی (مع ۱ - ص ۵۴) و آورد شعره و قال كان فی عصره اربعمئة شاعر و كلهم مادحيه و قال النفیسی فی مقدمة «سخنات ابوسعید» : «أنّ السلاطین السبعة» یطوق علی الغزنوی هذا و ابوسعید و بایزید و سنجر و جنید و ادهم و الامام الرضا (ع). و مرّ سلطان محمود.
- ۱۵ (دیوان محمود فریومذی) راجع ابن یمین فی ص ۳۴.
- (دیوان شاه محمود فیروز آبادی فارسی) مرّ بتخلصه «رفعت».
- (۶۵۸۱ : دیوان محمود قاجار) لمحمود میرزا قاجار ابن فتح علی شاه (۱۲۱۴-۱۲۷۱) و المترجم فی (انجمن ۲) و مؤلف «مجمع محمودی» و «سفینه محمودی» المذکور فی ۱۲ : ۱۹۷ وله «صاحب نامه» توجد مع دیوانه فی (المجلس) و (الملك ۲۶۶).
- ۲۰ وله «تحفة شاهنشاهی» یوجد فی المكتبة (الملیة ۷۱۸).
- (۶۵۸۲ : دیوان محمود کاتب اوشعره) ترجمه فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) و ذکر أنه ولد بهراة و كان طالب العلم و آورد شعره.
- (۶۵۸۳ : دیوان محمود کاشی) نزیل شیراز اخیرا و المتوفی بها. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس-۵ ص ۱۵۵) و ذکر انه تتبع مثنوی «دریای ابرار» الامیر خسرو و الدهلوی
- ۲۵

وأورد مطلع . وقد رأى سنكلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١ : ١١٦) . وترجم أيضاً في «هميشه بهار» .

(٦٥٨٤ : ديوان محمود كبكاني) المشتمل على الغزليات والمدائح والمراثي

وغيرها . واسم الناظم المولى حسن وتخلصه «محمود» اصله من كبكان من محال

٥ تنكستان وانتقل اخيراً الى جم وزير وبها توفي حدود ١٣١٣ وله اشعار في مدح «جم»

منها قوله بعد نزوله اليها :

از هر كنار ناله بر آمد كه از چه رو محمود از كناره ما بر كنار شد

ومن قصايد ماسماه «السيف الماضي في تنبيه القاضي» ارسلها الى صديقه المولى

اسماعيل الذي كان قاضي العامة في قرية «كله دار» من قرى فال اسير وفيها قوله :

١٠ يا سمي الذبيح قلت مرارا لك ان لا تتخذ فلانا خليلاً

وقد ترجمه مختصراً معاصره الميرزا فرصت في زمن حياته في كتابه (عم - ص ٣٧٢)

وأورد بعض شعره .

(ديوان الآقا محمود الكرمانشاهي) ابن الآقا محمد علي بن الوحيد البهبهاني

الحائري نزيل طهران والمتوفي بدژ آشوب شيمران ١٢٧١ وحمل الى الحائر في جنب

١٥ جده البهبهاني . فيه غزليات و«ساقى نامه» أورد قرب مائة بيت منها في (مع ٢ - ص ٤٥٣)

وله «مهيجات الاشواق» فيها شعر كثير . ومرة في ص ١٤٦ .

(٦٥٨٥ : ديوان محمود كالابي أوشعره) وهو سلطان محمودخان بن اميرخان

الكلابي التركمان . أورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٥) .

(٦٥٨٦ : ديوان محمود گيلاني أوشعره) كان من امراء خان احمدخان والي كيلان .

٢٠ ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٥) وأورد رباعيه .

(٦٥٨٧ : ديوان محمود لاهجى أوشعره) كان نزيل اصفهان اخيراً مع والده الحاج

محمد التاجر اللاهجى . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣٤) وأورد بعض

شعره وقال انه يتخلص في شعره بمحمود .

(٦٥٨٨ : ديوان محمود مشكى) من نجباء تبريز . ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ -

٢٥ ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولا سيما في الغزليات والقصايد . وأورد

مطلعين من غزله :

(٦٥٨٩ : ديوان محمود مشهدي) ترجمه في «الامل» بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير علي الميمدي المشهدي فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر . له تصانيف وبعد ذكر تصانيفه قال وله شعر بالعربية والفارسية .

(ديوان سلطان محمود ميرزا) الشهير بمحمود غازي في ماوراءالنهر بن السلطان ابي سعيد ميرزا . مرت في السنين .

(٦٥٩٠ : ديوان محمود ملك الشعراء) الكاشاني الدنيلي الاصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور في ص ٧٧٢ وهو ابن ملك الشعراء فتح عليخان «صبا» المذكور في ص ٥٩٢ . ترجم في (المآثر - ص ١٩٦) و «نامه فرهنكيان» لعبرت وفي (مع ٢ - ٦٣٢) قال ان شعره قليل وأورد ٤٠٠ بيت من قصائده ولم يذكر له غزلاً ولا نخلصاً . ومرت ١٠ له «چهارده بند» ويأتي له «منشآت» . ولقب «ملك الشعراء» كان لجده ولا بيه .

(٦٥٩١ : ديوان محمود نجم آبادي) واسمه الشيخ محمود . نظم «متاع الوارثين» المطبوع بطهران ١٣٢٣ وله مقدمة منظومة لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادي .

(٦٥٩٢ : ديوان محمود وراق هروي أوشعره) هو من شعراء العهد الطاهري والصفاري . ترجم في (مع ١ : ٥١١) وأورد شعره .

(٦٥٩٣ : ديوان محنتي اردبيلي أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٤٥) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٣٣٤) .

(٦٥٩٤ : ديوان محنتي عظيم آباي أوشعره) واسمه هري هرنانه من قوم كايته . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٨٨) و (مسرت - ص ٨٤) .

(ديوان محنتي هروي) كما في (لط ٣ - ص ٨٤) مرت بعنوان محنتي في ص ٩٧٠ .

(٦٥٩٥ : ديوان محولاتي) وهو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاتي تزيل طهران كلها مراني . طبع باسم «ديوان بينة رحمت» بطهران في ١٣٧٥ في ١١٨ ص .

(٦٥٩٦ : ديوان محوي اردبيلي) المولى عبدالمولى . ولد باردبيل ونشأ بشيراز وجاء اصفهان ثم سافر الى الهند عن طريق هرمز فجاء الى تنه و لازم رستم ميرزا الصفوي

(حاكم تنه من ١٠٢١ الى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ الى اجمير فلاقاه هناك ٢٥

عبد النبي فخر الزماني فترجمه في «ميخانه - ص ٥٥٦» وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر الى برهان پور ومات بعد عدة ايام . وقال مرشد البروجردى فى تاريخه فى قصيدة :

ز من پرسید دل تاریخ فوتش بدو گفتم «عجب یاری زمارفت = ١٠٢٤»
 ٥ ترجمه فى «ریاض الشعراء» لواله الداغستانی و «مخزن الغرایب» و (تش - ص ٢٥) و فهرس ریو - ص ٧٣٩ و «فهرس بادلی - ٣٧٤» و (دجا - ص ٣٣٨) و فى (دجا - ص ٣٣٨) وجاء شعره فى (مسرت - ص ٣٢٩) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين).
 (٦٥٩٧ : ديوان محوى استرآبای أوشعره) واسمه الحاج مولی محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٥١) و ذكر انه ادر كه فى آخر عمره فى شیراز
 ١٠ وأورد شعره . ثم قال وفيها توفى .
 (٦٦٠٠ : ديوان محوى اصفهاني أوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨٩) .

(٦٥٩٨ : ديوان محوى بسطامي أوشعره) كان مصاحباً للخواجه عبدالله مرواريد ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نرس ٥ - ص ١٣٠) وأورد بعض اشعاره.
 ١٥ (٦٥٩٩ : ديوان محوى بهلتي أوشعره) وهو ارشاد احمد بن عبدالقادر. كان يتخلص فى شعره الفارسى «محوى» وفى شعره الاردوى «ميكش» تلمذ على اسد «غالب» وامام بخش «صهبائي» أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٨٨).
 (٦٦٠٠ : ديوان محوى خراساني أوشعره) هو من رجال خراسان و هرات . له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم . كذا وصفه فى (مجن ٣ - ص ٦٥ و ٢٣٨) وأورد من شعره
 ٢٠ مطلعين. وقال سنكلاخ انه راي ديوان محوى فراهى بخط عبدی النيشابورى و ذكره فى (امتحان - ١ : ٩٧) .

(٦٦٠١ : ديوان محوى همداني) واسمه المير مغيث من سادات همدان وطالب العلم بها . ترجمه معاصره الصادق كيتابدار فى (خص ٦ - ص ٩١) و (تش - ص ٢٥٨) وأورد عدة من رباعياته . وترجمه النصر آبادى فى (نرس ٩ - ص ٢٥٩) و ذكر انه جال بلاد الهند
 ٢٥ و جاور مكة مدة ورجع الى الهند وبها توفى ، و رأيت ديوان رباعياته الذى جمعه

آقاباقى اخ آفاخضر وزير كاشان . ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات . وكلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فانما هو لمحوى الاردبيلي .

(٦٦٠٣ : ديوان محوى هندی) وهو مسعود عليخان . طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤

فى ١٨٤ + ٩٤ ص . وذكر فى (طباق ٢ : ٤٩٩) شعراً لميرمحوى وراجع محوى بهلتي .

(٦٦٠٤ : ديوان محيط اصفهاني أو شعره) وهو المير محمد سعيد قتل فى حصار اصفهان آورد شعره وترجمته فى (كلشن - ص ٣٩٠) .

(٦٦٠٥ : ديوان محيط ساماني) وهو الميرزا عبدالله الساماني بن نورالله «عمان»

المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبدالله «جيجون» بن عبدالوهاب «قطره» المذكور فى

ص ٨٨٦ وذكرنا عمه «دربا» فى ص ٣٢٥ وتوفى محيط فى ج ١ - ١٣٥٥ فى سامان

باصفهان وله ولد ان عبدالوهاب وسحاب . ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي . وترجم أيضاً ١٠
فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣» .

(٦٦٠٦ : ديوان محيط فراهاني) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام

المشهور بميرزا بزرگ الفراهاني الطهراني المتوفى شاباً فى ١٢٣٥ ترجمه فى (مع ٢ -

ص ٤٧٣) وأورد نيفاً وعشرين بيتاً من شعره وكذا فى (انجمن ٣) .

(٦٦٠٧ : ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزرائى المتوفى ١٣١٧ جمعه ١٥

الميرزا حيدرعلى المتخلص «تربا» وطبعه فى ١٣١٨ .

(٦٦٠٨ : ديوان محيط مشهدى أو شعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنؤ .

ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١) .

(٦٦٠٩ : ديوان محيط نائيني) هو محمدعلى بن محمد باقر . سافر الى النجف ورجع

الى وطنه وكتب «هلال يكشبه» و «صراط مستقيم» فى رد الشيخية وله ديوان شعر .

٢٠ ترجمه فى تاريخ نائين ص ١٩٠ .

(٦٦١٠ : ديوان محيطى) الشاعر الحروفى . يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره

فى «العراق بين الاحتمالين ج ٢ ص ٢٥١» واطنه الذى ترجم فى «كلشن شعرا» لعهدى

البغدادى كما ذكره أيضاً فى ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دفترىا

لبغداد فى ٩٩٦ .

- (٦٦١١ : ديوان محيي الدين أوشعره) الجامع للفضائل و الكمالات و الظرافة والمزاحات . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٨) و أورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي .
- (٦٦١٢ : ديوان الشيخ محيي الدين طريح) النجفي . قال الشيخ الحر في «الامل»
 ٥ الطبع الاول . ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح اديب شاعر له رسائل و مرثي الحسين وديوان شعر ، وهو من المعاصرين . أقول ديوانه موجود في النجف . وقد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر «الفخرية» تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي .
 و تاريخ خطه هذا ١١٠٦ . و ترجم في «نجوم السماء» - ص ١٢٧ .
- ١٠ (٦٦١٣ : ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحانمي (٥٦٠ - ٦٣٨) والذي يقال في حقه «ميميت الدين» و «امام المتكلمين» وديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ وقد ترجم في (لس - ١٨١) .
- (٦٦١٤ : ديوان محيي شيرازي أوشعره) و هو الواعظ الشهير . ترجمه في (تس - ٥ - ص ١٦٤) وأورد شعره .
- ١٥ (٦٦١٥ : ديوان محيي گيلاني) وهو محيي الدين عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن يحيى الكيلاني الحسني ولد بكيلان في ٤٧٠ و نشأ ببغداد و يعرف بالغوث الاعظم و «غوث الثقلين» و «جنكي دوست» و «بازالله» و «بازاشهب» و اليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية . له «بشائر الخيرات» و «الغنية» و «الفتح الرباني» و «فتوح الغيب» و «الفیوضات الربانية» و «ملفوظات قادريه» و «ملفوظات گيلاني» و «يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع بـ «محيي» ومات ودفن ببغداد في ٥٦٢ والف غلام سرور الهندي «گلدسته كرامات» في احوال محيي الدين عبدالقادر . و ترجم في الروضات - ص ٤٤١ و (حسيني - ص ٣٨٥) و (كلشن - ص ٣٨٩) و توجد نسخة من ديوانه في (بنكاله) .
- (٦٦١٦ : ديوان ملاه يحيى لاري) من تلاميذ المحقق الدواني ترجمه معاصر .
 سام ميرزا في (تس - ٥ - ص ١٣٠) وأورد عدة من اشعاره و ترجمه في (خز - ص ٤٠٤)
- ٢٥ وقال انه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ وعمر الي عصر الشاه طهماسب

وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوى « فتوح حرمين » باسم السلطان مظفر الثانى ابن محمود شاه الاول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى احمد آباد كجرات من سنة موت ابيه بايقرا ٩١٧ الى ان توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندرياً . أقول فيظهر ان نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين فى ترجمة « طبقات سلاطين اسلام » لعباس اقبال الآشتياني . وترجم فى « لارستان كهن - ص ١٩٧ » و « ريحانة الادب » و (كلشن - ص ٣٩٠) .

(٦٦١٧ : ديوان مخبرى همدانى أوشعره) واسمه خانباباخان . كان من اعضاء انجمن ادبى بهمدان . أورد غزله باقر ألف فى « دانشنامه » المطبوع ١٣٤٢ .

(٦٦١٨ : ديوان مختار اصفهاني) مرّ له « درج مضامين » فى ج ٨ ص ٥٩ منظومة ١٠ فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ . وشرحه « درر نثار » فى ج ٨ ص ١٣٩ .

(٦٦١٩ : ديوان مختار رشتى أوشعره) جاء شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢) .

(٦٦٢٠ : ديوان مختار سبزوارى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢) .

(٦٦٢١ : ديوان مختار لكهنوى أوشعره) وهو رأى ستيل داس ، من قوم كايته

الهنود . وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١) . ١٥

(٦٦٢٢ : ديوان مختار نهاوندى أوشعره) ترجم الحزبن فى تذكرته ص ١١٢

رجلين بعنوان ملامختار النهاوندى وأورد شعرهما .

(٦٦٢٣ : ديوان مختار هندى) واسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل

فى (نتائج - ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر . ويوجد ديوان مختار فى (بنكاله) .

(٦٦٢٤ : ديوان مختارى غزنوى) واسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٢٠

٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ او فى ٥٣٥ كما فى «شاهد

صادق» . كان من مادحى سلاجقة كرمان ومن معاصرى الحكيم سنائى ومسعود سعد

ومعزى وغيرهم . كان يتخلص اولا باسمه ثم عدل الى مختارى . يوجد عدة من نسخ

ديوانه عند جلال الدين الهمايى أستاذ جامعة طهران و(فخر الدين النصيرى) ومكتبات

(المجلس) و(سيهسالار) وغيرها . وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من ٢٥

عشرة مصادر في «فهرس المجلس ٣ : ٤٠٣» وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ - ص ٦٠٦) قرب
خمسمائة بيت منه وكذا في (لت ٢) و (تش - ص ١١٣) و (حسيني - ص ٣٠٦) ومجلة
ارمغان ١٩ : ٥٨٤ .

(٦٦٢٥ : ديوان ميرمختوم نيشابوري) المدني الاصل النيشابوري المولد . تلمذ

٥ على شاه قاسم انوار . نظم «معجبت نامه» للمير غياث الدين علي ترخان . كفره معاصروه
فسجن بامر شاهرخ وعذب طويلا ثم افرج عنه ومات في ٨٣٠ . ترجمه وأورد شعره
في (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢ : ٣٤) و (ش - ص ٢٣٦) . و «ريحانة الادب ٣ : ٥٠٠» .
وفي (معجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال ان اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الانوار سماه
بالمير مخدوم وكذا في «ريحانة الادب ٤ : ١٣٣» عن «سفينة الشعراء - ص ٢٧٢» . فلعل
١٠ مختوم تصحيف . ويوجد ديوان شعر ميرمختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيري) .
(ديوان ميرمخدوم) راجع مختوم بالتاء .

(٦٦٢٦ : ديوان مخدوم خبوشاني أوشعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد
الشاه اسماعيل وتوفي ٩٣٨ ترجمه وأورد شعره في (ش - ص ٢٠٠) وفي «ريحانة عن
«مجالس المؤمنين» .

١٥ (ديوان ميرمخدوم شريفی أوشعره) واسمه محمد علي بن شمس الدين محمد بن
المير سيد شريف الجرجاني المتخلص «اشرف» كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت -
ص ٢٧٩) . قال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢ :
مخدوم و مطاع اهل عالم كفتم تاريخ شود

«مخدوم ومطاع اهل علم» آمد راست وين انسب بود
٢٠ فلعله غير من قال في (خص ٤ - ص ٤٢) انه انهم بالتسني فقر الى الروم وتقرب عند
خداوندگار بها فانه مؤلف «نواقض الروافض» الذي رده القاضي نورالله في «مصابب
النواصب» و كتب أحواله القزويني في «فرهنگ ايران زمين ١ : ٥٧» .

(٦٦٢٧ : ديوان مخدومه يزدي أوشعرها) ترجمها آيتي في (تش يز - ص ٣٢٩)
و (كلشن - ص ٣٩٤) وذكر انها كانت فاضلة اديبة شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل

٢٥ على تخلصها وذكر ان اسمها محبوبة .

(۶۶۲۸ : دیوان مخزن کرمانشاہی اوشعرہ) و اسمہ عبدالمحمد الخطاط المعلم
للمخط توفي عن ثلاثين بالوباء ۱۲۴۶ ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۵۶) و آورد قرب
عشرين بيتاً من شعره .

(۶۶۲۹ : دیوان مخصوص طهرانی اوشعرہ) اسمہ المیرزا حسین خان المستوفی
والملقب «کاتب السلطان» والمتوفی ۱۳۳۶ وهو والد المیرزا علی الملحق «کاتب الخاقان»
مؤلف «دریچہ اخلاق» المذکور فی ج ۸ ص ۱۴۸ وله ايضاً «ديباچه اخلاق» فاننا
ذكره فی محله . وله «سراچه اخلاق» ذكر فی ۱۶: ۱۶۴ وقد انشد لی كاتب الخاقان
بعض اشعار والده منها :

بظاہر از چه بکعبہ بسی بیابانست دریچہ بی ز حرم در سراچہ جانست
طواف کعبہ دل گر میسرت گردد بجان دوست کہ این حج قبول یزدانست ۱۰
(۶۶۳۰ : دیوان ملا مخفی رشتی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس - ۵
ص ۱۵۲) و آورد رباعیہ فی لطیفہ لبنات رشت الناسجات لقطعات من الابریسم والبايعات
لہا فی الأسواق . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۷۹ - ۲۸۰) و آورد لہ تلك
الرباعیہ ايضاً ، لكنه قال رأيت نسبتها الى شاعر آخر ايضاً . وفی (کلشن - ص ۲۹۳)
سماء مخفی لاهیجی . و (نش - ۱۶۴) و (نتایج - ص ۶۴۹) و (حسینی - ص ۳۰۹) و طبع ۱۵
دیوان مخفی رشتی فی نولکشور کما فی الفہارس .

(۶۶۳۱ : دیوان مخفی ہندی اوشعرہا) واسمہا نورجہان بیگم بنت اعتمادالدولہ
ہی أخت منیجہ زوجہ قاسم جوینی المذکور فی ص ۸۶۲ . كانت اولاً زوجة «شیرافکن»
وبعد قتله تزوجها عالمگیر پادشاہ ومات فی ۱۰۵۵ ترجمہا و آورد شعرہا فی (خیال -
ص ۸۷ و ۳۳۵) وعنه فی القاموس الترقی ثم الريحانہ ، و کذا فی (حسینی - ص ۳۲۴) ۲۰
ومجله «ہلال» الیہا کستانیہ ج ۴ العدد ۳ : ۱۲ ومجله «کابل ۳ : ۹۶۹» .

(۶۶۳۲ : دیوان مخفی ہندی اوشعرہا) واسمہا سلیمہ بنت کلرخ بیگم بنت
ہمایون پادشاہ . وابوہا نورالدین مخفی من النقشبندیہ . آورد شعرہا فی (کلشن -
ص ۳۹۴) .

(۶۶۳۳ : دیوان مخفی ہندی) واسمہا زیب النساء بنت اورنگزیب پادشاہ الہندی ۲۵

و امها كانت دلس بنت شاهنوازخان الصفوى . ولدت فى ١٠٤٨ و ماتت ١١١٣
كانت عالمة اديبة وام تزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء . ترجمها فى «تذكرة
الخوانين» و «نقل مجلس» و (حسينى - ص ٣٢٤) و «هدية العارفين - ١ : ٣٧٥»
و «خيرات حسان ٢ : ١٩» و (تقاى - ص ٣٠٥) و «ازرباعه تايروين - ص ٢٠٤» .
٥ و طبع ديوان مخفى بكانپور فى ١٥٦ ص . و بلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣
و طبع ٥١ غزلاً منها مع الترجمة الانكليزية لمكس لال بلندن فى ١٩١٣ م . و طبع
ايضاً «اشكهاى زيب النساء» و يوجد نسخة من ديوانها فى (بنكاله) كما فى فهرسها .
(٦٦٣٤ : ديوان مخلصى گرانى أوشعره) واسمه ابوشريف احمد بن على بن ذكره
الموفى فى (لب) و ترجمه سعيد النفيسى فى مجلة «دانشكده ادبيات تهران ج ٤ العدد ١٥
١٠ ص ١٨» .

(٦٦٣٥ : ديوان مخلص) رأيت فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامرا) بخط جيد ونسخة
نفيه وخطه شكسته نستعليق اوله :

خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد دل برنگيرد ازغم او تا كه جان دهد
(٦٦٣٦ : ديوان مخلص انندرام هندی أوشعره) هو من شاه جهان آباد . ترجمه البلكرامى
١٥ فى (خز - ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لاجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف «مجمع
النفائس» وقد ترجم فيه استاد هذا وأورد شعره . وقال انه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد
البلكرامى جملة من شعره المذكورة فى «مجمع النفائس» و كذا فى (مسرت ٣٥٧) .
(ديوان مخلص تفرشى) واسمه مهدى بن مصطفى و كيل لشكر اللاهوتى التفرشى
المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف .

٢٠ (٦٦٣٧ : ديوان مخلص تبريزى) النجفية المولد ظاهرا والمسماة بزهرابيكم بنت
الفاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لانه كان نزيل هند اخيرا . وهى حليمة
الميرزا ابى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى . فارسى فى المدايح والمرانى
ولذا سمى «شكوفه غم» وقد طبع فى النجف ١٣٥٤ .

(٦٦٣٨ : ديوان مخلص سهرندى أوشعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد
٢٥ حسين من خدام محمد يادشاه . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤) وعنه فى القاموس

الترکی .

- (۶۶۳۹ : دیوان مخلص شیرازی اوشعره) و اسمہ میرزا محمد نبی الدنبلی کان من اهل العلم . ترجمہ معاصرہ فی (مع ۲ - ص ۴۶۶) وقال رأيتہ أوان شبابه بشيراز وهو من اواسط الشعراء . ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره . و کذا فی (انجمن ۴) .
- (دیوان مخلص قمی) کما فی (نش - ص ۲۳۵) و هو الکاشانی الآتی .
- (۶۶۴۰ : دیوان مخلص کاشانی) الميرزا محمد النراقي الکاشانی القمي اطراى الحزين فی تذکرته ص ۷۷ قریبته وقال انه يستعمل صنعة الایهام کثیراً . وقد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من کاشان الى اصفهان وصحب هناك الحزين مدة ومات عن ستين سنة ودفن فی الجامع العتيق وأورد شعره نقلا عن ديوانه . ورآى آزاد ديوانه وذکره فی (سرو - ص ۱۲۵) و کذا فی (تأیج - ص ۶۵۱) و (مسرت - ص ۵۴۵) و (حسینی - ص ۳۲۱) .
- و (نش - ص ۳۲۵) و «شمع انجمن - ص ۴۳۸» و «تذکرہ شوشتر - ص ۳۹» و يوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتمتر کتابتها قبل ۱۱۵۰ اولها :
- الهی یرتو از شمع یقین ده شمع جانم را بشوی از حرف باطل یک قلم لوح بیانم را ونسخة أخرى فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۶۶۸ - ۶۶۹ .
- (۶۶۴۱ : مخلص کشمیری اوشعره) واسمه قاسم خان الایرانی الاصل . ولد بکشمير .
- أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۹۴) .
- (۶۶۴۲ : دیوان مخلص میر بخشی اوشعره) کان من شعراء عهد اورنگ زیب . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۹۵) .
- (دیوان مخلص نراقی) کما فی (نش - ص ۲۳۵) راجع مخلص کاشانی .
- (۶۶۴۳ : دیوان مخلص نیشابوری) واسمه شاه محمود بن اسحاق الماهر فی المستعلیق . وتلميذ عبدی . ترجمہ وأورد شعره فی (کلشن - ص ۳۹۴) و (نش - ص ۸۱) .
- (دیوان مخلص ہندی اوشعره) راجع مخلص آندرام .
- (۶۶۴۴ : دیوان مخلصی آذربایجانی اوشعره) اسمہ حسن من قرية بنيس من محال آذربایجان . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص - ص ۲۸۸) بعنوان حسن مخلصی وأورد بعض اشعاره ونقله عنه فی (دجا - ص ۳۳۹) .

(٦٦٤٥ : ديوان مخلصي سبز واري اوشعره) كان معاصر الصادقي . ترجمه في (خص ٨ -

ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه .

(٦٦٤٦ : ديوان مخمور تبريزي) الميرزا الطفالله بن الحاج شكر الله التبريزي والملقب

«مرشد قليخان» المولود في بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى في حيدر آباد ١١٦٤ اکتسب

العلوم عن الميرزا حبيب الله اصفهاني من تلاميذ الآقا حسين الخوانساري . ترجمه كذلك

في (دجا - ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن «نتائج الافكار» وفي «نتائج - ص ٦٥٩

و (سرو - ص ٢٢١) .

(٦٦٤٧ : ديوان مخمور لايري) من شعراء القرن الثالث عشر ومادح اعراض السلطنة .

توجد في (سپهسالار ١٥١) كما في فهرسها ٢ : ٦٧٥ ولعله متحد مع ما بعده .

(٦٦٤٨ : ديوان مخمور مشهدی) و هو السيد جعفر بن داود الحسنی الازغدی

المشهدی . يوجد بخطه في ٢٠٠٠ بيت في جنك كتبت في ١٢٨٣ عند (فخر الدين) .

(٦٦٤٩ : ديوان مداح حبيب آبادي) وهو محمد علي بن درويش عباس بن محمد

علي ولد بحبيب آباد من قرا اصفهان في رمضان ١٣١٠ ومات ابوه في ١٣٢٢ وديوانه

الآن في مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي . وترجمه المهدي في «شعراي

معاصر اصفهان - ص ٤٣٣» .

(٦٦٥٠ : ديوان مداح كشميري) وهو المير علي شاه ، معاصر محمود الدولة منشي صفدر

بكشمير . كان من شعراء واجد عيشاه بكلكتة . وديوانه يسمى «هفت عنوان» أورد

شعره في (كلشن - ص ٣٩٦) .

(٦٦٥١ : ديوان مداح مشهدی) اسمه المولى حسن علي نزيل مشهد خراسان في ١٢٨٥

رأيت منه القصيدة البالغة الى عشرين بيتا في تميم قصيدة القاآني في مدح امير المؤمنين

قد املاها على السيد محمد باقر وكتبها هو بخطه في تلك السنة ضمن مجموعة دواينها

موجودة عند السيد محمد الجزائري في النجف وانتقل الى الاهواز .

(٦٦٥٢ : ديوان مدامي اصفهاني اوشعره) هاجر اوائل شبابه من اصفهان ونزل

اخيرا الى شيروان وبها توفي . ترجمه معاصره في (٥ - ص ١٤٩) و أورد الشعر

المنسوب اليه . وكذا في (تش - ص ١٩٦) .

(٦٦٥٣ : ديوان مدامي همداني أوشعره) واسمه حيدري وصل الى الهند في عهد
أكبر شاه آورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٧)

(٦٦٥٤ : ديوان مدامي هندي أوشعره) وهو المير محمد صادق. قال في في (كلشن -

ص ٣٩٦) ان آبائه كاهم شعراء وسرد نسبهم هكذا : محمد صادق بن محمد رضا الرازي
ابن جعفر «قاصر» ابن اسماعيل «حيران» ابن محمد مؤمن «مؤمن» ابن محمد حسين
«سائل» ابن محمد «رضائي» ابن سعيد الدين «فروغ» ابن ستاره بانو «كوكب» بنت
الشيخ سعدى الشيرازي . قال وكان مقربا عند النواب حاكم خيرپور .

(٦٦٥٥ : مدامي يزدي) اسمه الشيخ نور الدين من احفاد الشيخ احمد القطب اخ

الشيخ محمد اليزديين كما في (تثريز - ص ٣٣٠) قال كان ساكن محلة كوي مالير
وتوفي ١٠٦١ و ذكر رباعيه وشعره .

(٦٦٥٦ : ديوان مدرّس اصفهاني) وهو السيد محمد حسين بن السيد محمد «سيد

محمد صادقي» ولد باصفهان في ١٣٠٤ . له ديوان شعر في خمسة آلاف بيت كما
في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٣٦» .

(ديوان مدرّس حائري) راجع السيد نصر الله المدرّس الحائري

(٦٦٥٧ : ديوان مدرّس زنجانى) و هو الميرزا احمد صدرى الابهرى الزنجانى ١٥

سكن كرمان اربعين سنة ثم هاجر الى اصفهان وسكن حسن آباد وصلى الجماعة بمسجد
الشاء وكان يدرس بالمدرسة الناصرية وتوفي ٩ - ع ٢ - ١٣٦٩ له «وجيزة» في الفرق
بين المعجزة والسحر ومنظومة «هداية الانام» في الكلام . وكان يتخلص «خادم» وأورد
شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٣٥» .

(٦٦٥٨ : ديوان مدرّس شيرازى) و هو الحاج السيد ابراهيم الاردكاني الشيرازى ٢٠

المعروف بحاج مدرّس. طبع له «هيئت منظوم» مع شرحه في برلين ١٣٤٢ في ٧٢ ص.
ومعه تصوير المؤلف والبانى للطبع محمد حسين النمازى الشيرازى .

(٦٦٥٩ : ديوان مدرّك شيرازى) الميرزا عبدالله بن الحاج محمد حسين التاجر

نزىل ابوشهر والمتوفى ١٣١١ ورناء الميرزا فرصت كما ذكره في (عم - ص ٣٧٢) .

(٦٦٦٠ : ديوان مدرّكى أوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٧) .

(دیوان مدهوش اصفهانی) راجع مدهوش عربستانی .

(۶۶۶۱ : دیوان مدهوش جرفادقانی اوشعره) و اسمه ملامحمد صادق . کان ملاباشی لحیدر قلی میرزا ابن الفتحعلیشاه ترجمه فی (مع ۲ - ص ۴۸۳) وأورد شعره المنسوب الیه فی بعض السقاين .

۵ (۶۶۶۲ : دیوان مدهوش طهرانی) المیرزا اسماعیل المتخلص بمدهوش . فارسی طبع فی طهران ۱۲۹۰ . بعنوان «ارشاد السالکین و انیس العاشقین» .

(۶۶۶۳ : دیوان مدهوش عربستانی) نزیل اصفهان واسمه السيد مبارك خان من احفاد السيد مبارك الوالی فی عربستان ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۹) وأورد بعض ما اختاره من شعره الذی كتبه المدهوش بخطه فی مجموعة النصر آبادی . قال ۱۰ سنکلاخ فی (امتحان ۱ : ۳۱۹) انه رای دیوان مبارک شاه مدهوش بخط عبدالرزاق ابن اخت المیرعماد . واخری بخط مختار بیگ القزوینی «مختار الخطاطین» فذكره فی (امتحان ۲ - ۲۶۷) وجاء شعره فی (مسرت - ص ۲۳۹) و (نش - ۲۰) و «همیشه بهار» وفی (حسینی - ص ۳۲۲) سماه مدهوش اصفهانی وزاد فی (گلشن - ص ۳۹۷) انه هاجر الى کشمیر وسكن هناك و كان ذا صوت حسن .

۱۵ (۶۶۶۴ : دیوان مدهوش لاهوری اوشعره) و هو اخ میرجلال الدین سیادت من شعراء عهد عالمگیر پادشاه . أورد شعره فی (گلشن - ص ۳۹۷) .

(۶۶۶۵ : دیوان مديحي اوشعره) کان من شعراء السلطان یعقوب ترکمان المتوفی ۸۹۶ ترجمه وأورد شعره القزوینی فی (قزمج - ص ۳۱۱) .

(۶۶۶۶ : دیوان مذاقی هندی) للنواب احمد حسین خان حاکم بلدة «پربانوان» بالهند وصاحب «صبح صادق» ذکر دیوانه فی کتابه «تاریخ احمدی» المذکور فی ۳ : ۲۲۸ .

(۶۶۶۷ : دیوان مذاقی تكلو اوشعره) کان من اولاد قراچه سلطان تكلو . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۲ - ص ۳۴) و ذکر انه نسب شعر الصادقی الى نفسه بمحضر منه .

(۶۶۶۸ : دیوان مذاقی نائنی اوشعره) هو من سادات نائین وله الامام بالموسیقی ۲۵ فی عصر الشاه عباس الماضي . ذكره النصر آبادی فی (نر - ص ۲۸۱) وأورد شعره .

(٦٦٦٩ : ديوان مذاقي نيشابوري أوشعره) واسمه نظام الدين كان ماهراً في التذهيب والصحافة في بلاط السلطان حسين بایقرا . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٨) .

(٦٦٧٠ : ديوان مذهب) الموجود نسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب أولاً مادونه من غزلياته ورباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص . ثم كتبها ثانياً مع زيادات عليها أيضاً بغير ترتيب في ٢٤٨ ص . ثم كتبها ثالثاً مع الترتيب في قوا فيها في ٢٠٦ ص . ومجموع أبيات هذا المرتب ٢٢٠٠ .

(٦٦٧١ : ديوان مذهب بدايوني) المولود ١٢٧١ وهو المولوى حافظ على احمد المترجم في (روشن - ص ٦٢١) وذكر انه في سنة تاليقه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن وأورد شعره .

١٠

(٦٦٧٢ : ديوان مذهب بمرودي) له «تتميم مقامات حسيني» الذي نظمه محمد اكبر منشى في تاريخ وقايع الطف . نظمه لاحمدشاه الدراني (١١٦٠-١١٨٧) ولم يتمه فاته مذهب بمرودي هذا والنسخة في (المجلس) كما في فهرسها ٣٠٦٧٦ .

١٥

(٦٦٧٣ : مذهب تبريزي) قال تربيت في (دجا - ص ٣٤٠) ان اسمه فتحعلي بن الحاج حسن التبريزي المشهور بالابرواني ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندي مجموعة بخطه دونها في ١٢٤٩ وأورد فيها كثيراً من النظم والنثر للشعراء والمنشئين المعاريف انتهى . واقول الظاهر ان ناظم الديوان المذكور في «فهرس المجلس ٣: ٤٠٦» متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، ورآه تربيت .

(٦٦٧٤ : ديوان مذهب خراساني) الشيخ غلامرضا الواعظ ابن محمد على . طبع له «مخزن الاشعار» في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١ .

٢٠

(٦٦٧٥ : ديوان مذهب أوشعره) واسمه محمد أورد معناه النصر آبادي في (نر ١٥٠ - ص ٥٤٤) ولعله المذكور في «هميشه بهار» أو الآتى بعد هذا .

(٦٦٧٦ : ديوان مذهب اصفهاني أوشعره) واسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود اصله من فهياية وولد باصفهان وكان ماهراً في التذهيب . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٨) و (كلشن - ٣٩٩) .

٢٥

(٦٦٧٧ : ديوان مراد پهلوان شيرازي) كان ساكن يزد . أورد شعره وقصة غرامه مع ولد اسمه «الباس» في (كلشن - ص ٣٩٩) وراجع «پهلوان يزدى» و «مرادى يزدى» .

(٦٦٧٨ : ديوان ملامراد تموجي) من اعمال تبريز ، ولد بها ووالده ميرزاجان ، وينهى تسمية الى بعض الانصار كما ترجمه في «قصص الخاقان» المؤلف باسم الشاه عباس الثاني في ١٠٧٣ وعنه نقل في (دجا - ص ٣٤٠) قال في القصص له عدة آلاف بيت وعمره في الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته «حصول المراد» ثلاثة آلاف بيت و«حسن وعشق» أربعة آلاف بيت ، فائنا ذكرها في حرف الحاء ، وذكرناها في الميم بعنوان المثنوى . وله ثالث في بحر «ليلي و مجنون» .

١٠ (٦٦٧٩ : ديوان شاه مراد خوانساري) الماهر في الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣١٨) وذكر ان اكثر تصانيفه منظوم شعرا وفي (خوشگو) ذكر شاعرين بهذا التخلص .

(٦٦٨٠ : ديوان مراد ميرزا صفوى أوشعريه) هو ابن ميرزا رستم كان من احفاد الشاه اسماعيل . تقرب عند جهانكير پادشاه . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٩٩) و «هميشه بهار» و (مسرت - ص ٩) .

(٦٦٨١ : ديوان مراد قزويني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ٥ - ص ١٣٧) ووصفه بانه كثير الهجاء وأورد شعره .

(٦٦٨٢ : ديوان مراد كرمانى اوشعريه) واسمه مراد بيك بن شاهقلى . كان ابوحاكم كرمان وصار هوسكا كآ . ترجمه وأورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٧) .

٢٠ (٦٦٨٣ : ديوان مرادى يزدى أوشعريه) هو اخ وحشى البافقى . ذكره الاوحدى في «العرفات» ونقل عنه في (تبريز - ص ٣٤٤) و كلاهما من تلاميذ شرف الدين على اليزدى وقال في (كلشن - ص ٣٩٩) و (نر - ص ١٥٤) انه سافر الى الحجج ورجع ومات بتبريز .

(ديوان مراغى) الميرفتاح المذكور في ص ٧٧ بعنوان تخلصه «اشراق» له «قيامتنامه»

٢٥ بالتركية موجودة في (الرضوية) .

(٦٦٨٤ : ديوان مرتاض نائيني) واسمه محمد حسن . ترجمه وأورد شعره في

«تاريخ نائين - ص ١٨٥ و ٢٩» .

(٦٦٨٥ : ديوان مرتاض هروي أوشعريه) كان ماهراً في الرياضيات وحرّر «تحرير

أقليدس» وكان يلعب الشطرنج مع نفرين في وقت واحد . ترجمه وأورد شعره في

(مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧) .

٥

(٦٦٨٦ : ديوان مرتضوي تبريزي) واسمه الدكتور منوچهر . طبع له منظومة

«چراغ نيم مرده» بتبريز ١٣٣٣ ش. في ١٠٦ ص.

(٦٦٨٧ : ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين) ترجمه وأورد شعره في «شعراء الوزراء» .

(٦٦٨٨ : ديوان مرتضى ارييماني أوشعريه) هو من ارييمان من نواحي همدان

أورد شعره في (خص ٦ - ص ٩٤) ومرضى ارييماني .

١٠

(٦٦٨٩ : ديوان سيده مرتضى اصفهاني أوشعريه) هو اخ المير السيد محمد المستوفي

وهو من المتولين لمقبرة الامام زاده زين العابدين المدفون بدير الامام في اصفهان .

ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٠٢) وأورد شعره .

(ديوان الشريف المرتضى البغدادي) ابو القاسم علي الهدى علي بن الحسين . مرّ

بعنوان علم الهدى .

١٥

(٦٦٩٠ : ديوان مرتضى تويبركاني أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -

ص ٤٠٠) .

(٦٦٩١ : ديوان مير مرتضى زرگر أوشعريه) كان من سادات كاشان وتجنن اخيرا

كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ٢ - ص ٣٩) وأورد شعره .

(٦٦٩٢ : ديوان مرتضى سمناني أوشعريه) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٠) .

٢٠

وقال سافر الى الهند في عهد اكبر شاه .

(٦٦٩٣ : ديوان مرتضى شاملو) لمرتضى قليخان شاملو المتخلص «مرتضى» كان

ايشك آقاسي في اوائل عهد الشاه صفي ثم عزل ونصب وزيراً لاردبيل في زمن تأليف

النصر آبادي لتذكركه ، فذكره في (نر ٢ - ص ٢٣) وفي (نر - ص ٣٠) . يوجد ديوانه

ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦) .

٢٥

(۶۶۹۴ : دیوان مرتضی قزوینی اوشعره) اصله من اصفهان وسکن قزوین وصار قهوه چیا . ذکر شعر فی (کلشن - ص ۴۰۰)

(۶۶۹۵ : دیوان مرتضی قلی بیگ) کان من غلمان محمد علی بیگ . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۴۶) قال وهو الان من الغلمان الخاصة وأورد شعره و کذا فی (نر ۱ - ص ۲۰) .

۵ (۶۶۹۶ : دیوان مرتضی قلی بیگ) ابن فرهاد بیگ . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۴۷) قال وهو من عملة «ایاق خانه» وأورد اشعاره غزلا و رباعية وقطعة وعنه اخذ فی (کلشن - ص ۴۰۱) و «همیشه بهار» .

(۶۶۹۷ : دیوان مرتضی قلیخان) ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۰) واطری اخلاقه ومکارمه واحسانه قال ومن جهة حسن خدعانه نصب والیا لبندر عباس فی ۱۰۷۸ الى زمن التألیف . وعنه فی «همیشه بهار» .

(دیوان مرتضی قلیخان شاملو) مرّ بتخلصه «مرتضی شاملو» .

(۶۶۹۸ : دیوان مرتضی قلیخان سلطان شاملو) ارشد ولد حسنخان شاملو . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۷) اطراه وقال انه لا عدیل له فی الکمالات الانسانیة وله البیدالعلیا فی خط الشکسته ، وأورد عدة من اشعاره . و ترجمه (مع ۱ - ص ۵۶) وأورد له الشعر المذکور فی النصر آبادی و (نر ۲ - ص ۲۰) .

(۶۶۹۹ : دیوان مرتضی قلیخان نظام الدولة اوشعره) و هو مؤلف « جمرات » و «اشعة قدسیة» وفيها بعض شعره كما ذکر فی (المآثر - ص ۲۲۶) وله «جواب مكتوب آخوندزاده» رد فیها علی اعتراضات آخوندزاده علی مطالب جريدة «ملت» الذی نشر اول عدد منها بأمر ناصر الدین شاه فی ۱۴ - ع ۱ - ۱۲۸۳ . والمکتوبان موجودان فی (سیهسالار) كما فی فهرسها ۲ : ۹۸ .

(۶۷۰۰ : دیوان مرجع اصفهانی) واسمه المیرزا باقر ، او غلامرضا . اصله من کوه کیلویه ، سکن اصفهان الی ان توفی . و کان ملما بالکیمیا ولم ینجح فیہ . أورد شعره معاصره الحزین فی تذکرته ص ۱۱۳ وعنه فی (کلشن - ص ۴۰۱) .

(دیوان مردان علیخان) كما فی (نتایج - ص ۶۷۹) و (مسرت - ص ۲۲۰) مرّ بتخلصه

- (٦٧٠١ : ديوان مردمی خراسانی) واسمه المير محمد هاشم. قال في (خص ٦-ص ٥٦) انه كان منشياً للآستانة الرضوية سنين، وأورد شعره في ذم حافظ يتيبه المتضمن لمثل [أواز دهل شنیدن از دور خوشست] . وقال في (تش- ص ٩٤) انه صاحب علي قليخان شاملو مدة في هرات وقتل معه وكذا في (مطلع ٢ : ٤٤٤) و لعله مردمی الصحاف المذكور في «همیشه بهار».
- (٦٧٠٢ : ديوان مردمی کاشانی أوشعره) ترجمه و آورد شعره في (خص ٨- ص ٣٠١) .
- (ديوان مرزبان ديلمی) من اجداد آل زياد وقابوس وشمكير ترجمه في (مع ١- ص ٥٠٢) في ذيل ترجمه مرزبان الفارسی الآتي وجزم بان «مرزبان نامه» له لاللفارسی. وقد ذكرناه بعنوان الطبري في ص ٦٤٤.
- (٦٧٠٣ : ديوان مرزبان فارسی) اسمه رفيع الدين الشيرازی. ترجمه في (ج ١- ص ٥٠٢) و قال ان الفارسی معاصر السلجوقية و مداح ملك ارسلان السلجوقي و «مرزبان نامه» ليس له جزءاً. وترجمه في (فارستانه ٢ : ١٥١) أيضاً.
- (٦٧٠٤ : ديوان المرزبانی) لابي عبدالله محمد بن عمران الكاتب المرزبانی الخراسانی البغدادی ٢٩٧ - ٣٧٨ ترجم في «معالم العلماء» و «أمل الآمل» ويكثر النقل عنه الشريف المرتضى في «الغرر» و ديوانه في المرائي كما ذكره ابن النديم.
- (٦٧٠٥ : ديوان مير مرسل بزاز ساوحي أوشعره) ترجمه معاصر سام ميرزا (تش ٢- ص ٣٨) وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٤٠١).
- (٦٧٠٦ : ديوان مرشد اصفهانی أوشعره) و لقبه «مستشار دفتر» عده باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله في «دانشنامه».
- (٦٧٠٧ : ديوان مرشد بروجردي) واسمه هو تخلصه «مرشد» ولد ببروجرد من اعمال همدان كما في «ميخانه» ص ٤٠٨، وله في وصف بلده «بروجرد» قصيدة نونية مع ردیف بروجردي. نشاء بها وبهمدان ولما بلغ سافر الى اكثر بلاد ايران حتى وصل شيراز فسكن بها وتقرب عند حاكمها محمد قلي خان پرنالك فنظم باسمه «ساقينامه» فلما بلغ صيت شعره الى السند وسمع بها ميرزا غازي ترخان امر نديمه اسد قصه خوان

فكتب الى مرشد بدعوه فجاء اليه وذهب معه الى قندهار في ١٠١٦ وبعد موت غازي في ١٠٢١ هاجر الى اجمير وفي سنوات (١٠٢٣-١٠٢٦) كان عند مهابت خان . ثم سافر الى دكن ثم شاه جهان آباد ومات في ١٠٣٠ كما في (سرو - ص ٣٩) وترجمه في (خوشگو) و (نر - ص ٢٥٣) و (مخزن الغرايب) و (نش - ص ١٥٨) و (مآثر الامراء - ج ٣ - ص ٣٤٧) و (نشر عشق) و (هميشه بهار) و (مسرت - ص ٣٠١) و (مقالات الشعراء - ص ٢٥٢) و (حسيني - ص ٣٢٢) ولقبه بعضهم «يزدجردي» بدل بروجردي وهو تصحيف وديوانه موجود في مكتبة بهادر راجه بلاهور في (٨٦ ورقة) وفيها الف بيت . وكانت النسخة سابقاً في مكتبة محمد علي خان متين صاحب «حيات الشعراء» بن عصام الدين خان وعليه تملكه بتاريخ ١١٦٢ كما في حواشي «مبخانه - ص ٤٠٩» ونسخة اخرى منتخبة منه رآه مؤلف «سرو آزاد» ونقل عنه .

١٠ (٦٧٠٨ : ديوان مرشد الدين عمري أوشعره) هو شاب مرشد لاهل الفضل كما ذكر في (بهش ٢ - ص ٣٧٧) وأورد مطلع غزله .

(٦٧٠٩ : ديوان مرشد شيرازي أوشعره) هو ابن الخواجه ميرك الشيرازي . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نش ٣ - ص ٦١) وأورد شعره و (نش .. ص ٢٩٤) و «فارسانه -

١٥ : ٢ : ١٥١» .

(٦٧١٠ : ديوان مرشد قلي بيك أوشعره) وهو ابن عباس قلي خان حاكم هراة ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣١) وأورد عدة من اشعاره و كذا في «هميشه بهار» و (مسرت - ص ٧٣) .

(٦٧١١ : ديوان مرشد زواري أوشعره) قال في (كلشن - ص ٤٠١) انه كان ماهراً في المعاني والعروض والقوافي وأورد شعره .

٢٠ (٦٧١٢ : ديوان مرصع پيشاوري أوشعره) كان من احفاد درويش محمد عرب . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٢) .

(٦٧١٣ : ديوان مرعشي) للسيد علاء الملك بن القاضي نور الله الشهيد في ١٠١٩ . أورد في كتابه «الفردوس» كثيراً من شعره . ومرّ احواله مفصلاً في ج ١٠ ص ١٣٢ .

٢٥ (٦٧١٤ : ديوان مرغوب نقوي) و اسمه السيد علي اطهر النقوي اللكهنوي

المعاصر، من احفاد السيد دلدار على. طبع له قطعة «اصحاب كهف و رقيم و كلب آنها» المسمى «قطمير» في لكهنؤ بالاردوية ١٣٧٤ .

(٦٧١٥ : ديوان مرغيناني أوشعره) واسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين انوشتمكين خوارزمشاه وتوفي ٥٣٧ كما ذكره وأورد شعره في (مع ١: ١٧٢) ومرغينان من نواحي فرغانه .

(٦٧١٦ : ديوان مرواريد أوشعره) وهو الذي نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيباني بيدالشاه اسماعيل في ٩١٦ كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٠) .

(٦٧١٧ : ديوان مرواريد كاشي أوشعره) واسمه تقي الخطاط بالنستعليق . ذهب الى دكن ومات هناك . أورد شعره في (كلشن - ص ٨٩) .

(ديوان مرواريد كرماني) الخواجه عبدالله المتخلص ببياني والمذكور في ص ١٥٠ ١٠ رآي سنكلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروي وقاسم شاديشاد فذكرهما في (امتحان ١ : ص ١١٥ و ١٦٠) وذكر أيضاً في «هميشه بهار» .

(٦٧١٨ : ديوان مروت كشميري أوشعره) واسمه الخواجه امان الله أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٢) .

(٦٧١٩ : ديوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة . اسمه «التحفة الصيداوية» ١٥ طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص . في ١٣٤٢ .

(٦٧٢٠ : ديوان مروى) واسمه الخواجه حسين المروزي من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتي الحرمين . جاء الى الهند وهنا اكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة واخذ الصلة منه ورجع الى وطنه ومات بها في ٩٩٩ (١) ترجم وأورد شعره في (خز - ص ٤١٠) و (نتائج - ص ٦١٨) وبوجد ديوانه في (بنكانه) كما في فهرسها . ٢٠ (٦٧٢١ : ديوان مروى هروي أوشعره) كان كاتباً خليقاً . أورد شعره . في (بهش ٢ : ٤٠٤) .

(٦٧٢٢ : ديوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقاني في «شعراء الوزراء» .

(٦٧٢٣ : ديوان مريم ساوجي فاطمي) وهي معلمة بثانويات طهران . طبع لها

«دیوان مریم» فی ۱۷۶ ص بطهران فی ۱۳۸۱ و «دختران راه» طبع مرتان . و «زن در اقوام و ادیان» و «اختلاف حقوق زن و مرد در اسلام و ایران» .

(۶۷۲۴ : دیوان مریم قائممقام اوشعرا) هی بنت ابی القاسم قائممقام الوزير الفراهانی و مانت فی ۱۲۷۷ و امهاکات بنت المیرزا حسن مستوفی الممالک الآشتیانی .

و لما غضب محمد شاه علی بیت قائممقام و قتل والدها انشأت قصیده نجت بها اهلها من الاذى . ترجمها فی «خیرات حسان ۳ : ۱۹۷» و «از رابعه تاپروین - ص ۲۱۱» .

(۶۷۲۵ : دیوان مژه اوشعرا) و اسمہ المیر عبد الله . آورد ذکره فخر الزمانی فی (میخانه - ۳) بین الناظمین ا (ساقینامه) .

(۶۷۲۵ : دیوان مسافر) . وجد عند (الملك) کتبت فی ۱۲۰۸ بخط رجبعلی فی ۲۷۵ ورقه و جاء فی آخره :

مسافر بیستون را عشق کنده است تو فرهادی که نظمت دل پسند است
و مرّ مثله بعنوان قاضی مسافر فی ص ۸۷۲ .

(۶۷۲۶ : دیوان مست اصفهانی اوشعرا) و اسمہ مست علی ، تلمیذ «درویش هله لب» الاصفهانی . معاصر الشاه صفی الصفوی . کان امیا و مع ذلك کان یستقبل شعر

الحکیم ، سافر الی الهند و رجع الی اصفهان فرآه النصر آبادی و آورد ذکره فی (نر ۹ - ۴۱۸) و (گلشن - ص ۴۰۲) .

(۶۷۲۷ : دیوان مست تبریزی اوشعرا) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۰۲) و (دجا - ص ۳۴۰) .

(دیوان مستشار اعظم) ضیالشکر المتخلص دانش التفرش المیرزا تقی المذکور فی ص ۳۱۵ طبع له «قصیده عالم افروز» و «نوشین روان» فی ۱۷۶ ص .

(۶۷۲۸ : دیوان مستعان کرمانی) و اسمہ ابوتراب المتخلص «خستة» ابن الحاج موسی ابن ابراهیم خان ظهیر الدولة والی کرمان فی عهد فتح علی شاه . ولد حدود ۱۲۷۰

بکرمان و توفي حدود ۱۳۳۳ بها و دیوانه علی قدر دیوان حافظ کما نقله لنا السيد محمد الهاشمی بطهران .

(دیوان مستعلبشاه) کما فی «نور الابصار - ص ۴۶» مرّ فی ۱۷۶ بعنوان تمکین ۲۵

شيرزاني، وراجع مست اصفهاني .

(ديوان مستفيد جلد كى) كان فى بلخ فى خدمة عبدالعزيز خان الشيبانى ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه وبين صايب والنصر آبادى مكاتبات كما ذكره فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (كلشن - ص ٤٠٣)

(ديوان ملامستقيم بلخى) مرّ فى ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخى.

(ديوان مست هروى) كما سماه فى (لط ٣ : ٨٦) مرّ بتخلصه فغانى ميرم فى ص ٨٤٠ .
(ديوان مست هندی أو شعره) وهو المير ابو الفضل من تلاميذ بيدل عبدالقادر، وبعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت آورد شعره فى (كلشن - ص ٤٠٢).

(ديوان مسته مرد طبرى أو شعره) هو من شعراء طبرستان. جاء الى بغداد ومدح عضد الدولة الديلمى، فلقبه «ديواره وز» وبعد موته جاء الى كركان ومدح قابوس وشمس المعالى، فلقبه «مسته مرد» لاعتياده بالخمير. وشعره باللهجة الطبرية. آورد ابن اسفنديار بعضها فى «تاريخ طبرستان - ١ : ١٣٨».

(ديوان مستور شيرازى أو شعره) واسمه آقا عبدالرحيم دوانكر. آورد شعره معاصره فى (عم - ص ٥٦٧)

(ديوان مستورة كردستانى) وهى ماه شرف خانم بنت ابى الحسن بيك بن محمد قادري. ولدت بكرستان فى ١٢٢٠ وتزوجت بخسرو خان اردلان ابن امان الله خان حاكم كردستان بعد ابيه. ترجمها الميرزا على اكبر صادق الملك فى كتابه «حديثه ناصرى» فى تاريخ كردستان وقال ان ديوانها فى عشرين الف بيت. لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستانى وطبعها فى طهران فى ١٣٠٥ ش. يحتوى على الفى بيت فى ١٠٦ ص. وكتب له مقدمة. ولها قطعة فى تاريخ بناء مسجد سنندج الذى بناه آصف خان فى ١٢٥٤. وذكرها باسمى فى ادبيات معاصر ص ٩٩. وفى «ازدابعه تايروين» ص ٢١٢-٢٤١.

(ديوان مستوفى اردبيلي أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (دجا - ص ٣٤٢) عن «لطائف الخيال» لنصرت.

(ديوان مستوفى قزوينى) وهو حمد الله بن ابى بكر القزوينى المتوفى ٧٥٠ له ٢٥

«تاريخ كزیده» و«نزهة القلوب» و«منظومة ظفرنامه» في تاريخ الاسلام في خمسة وسبعين
الف بيت. موجودة في (بريتيش موزيوم) كما في فهرس ريو ص ١٧٣ - ١٧٤ شرع فيه
وهو ابن اربعين سنة واثمه بعد عشرين سنة في ٧٣٥ ترجم في فهرس مكتبة جامعة
طهران ٦٧٢ : ٢.

٥ (٦٧٣٦ : ديوان مستوفي نيشابوري أوشعره) ترجمه معاصره في (نس ٥ - ص ١٥٣).

(٦٧٣٧ : ديوان مستفي رازی أوشعره) أورد شعره معاصره في (نس ٥ - ص ١٦٨).

(٦٧٣٨ : ديوان مسرور بروجنی) واسمه عليمراد رئوفي ابن محمد حسين . ولد

بروجن اصفهان حدود ١٣١٥ . وديوانه في ألفي بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ اسدالله

ايزدكشسب في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٤٧».

١٠ (٦٧٣٩ : ديوان مسرور بيگدلي أوشعره) واسمه محمدي خان شاملو عم لطفعلی

آذر المذكور في ص ٣ ارسله طهماسب الصفوي الى الروم سفيراً ورجع وحكم على

كرمان مدة وعلى لار أخرى. وقتل هناك بيد الناس في ١١٤٥ ترجمه في (نس ٤٠٩ -

و «مكارم الآثار - ص ٤٠» و «گلشن - ص ٤٠٣».

(٦٧٤٠ : ديوان مسرور چهارمحالی) واسمه السيد علي بن ابي طالب . ولد بقرية

١٥ بلداجي من نواحي چهارمحال اصفهان يوم الغدير ١٣١٣ وانشأ الشعر من صغره واشتغل

بتعليم الاطفال . أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٤٦».

(ديوان مسرور خراساني) راجع مسرور طالقاني .

(ديوان مسرور شاملو) راجع مسرور بيگدلي .

(٦٧٤١ : ديوان مسرور طالقاني) واسمه ابو الفضل مسرور بن محمد من طالقان

٢٠ بخراسان ومن شعراء محمود الغزنوي . ترجم وأورد شعره في (لب ٩) و (مع ١ : ٥٠٣)

وأورد شعره في مدح احمد بن الحسن الميمندي .

(٦٧٤٢ : ديوان مسرور قزوینی أوشعره) واسمه آقا رضی الدين محمد بن الحسن

المتوفي ١١١٢ ترجمه وأورد شعره في (نس - ص ٢٢٨) و «مجلة ارمغان ١٣ : ٣٧٢».

(٦٧٤٣ : ديوان مسرور كوهپايی) واسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر

٢٥ الاصفهاني . ولد بكوهپايه في ٢٠ صفر ١٣٠٨ وهاجر الى طهران في ١٣٤٢ وهو اليوم

معلم بمدارس طهران . له «امثال سائره» و «محمود افغان» و «دده نفر قزلباش» و «لطفعلی خان زند» و «نیزن بیابان» و منظومه «هنرنامه» كلها مطبوعات و طبع الاخير في ١٣٥٢ في ٢٨ ص و ديوانه في ستة آلاف بيت . ترجمه و أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٤٤٣.

٥ (ديوان مسعود اصفهاني) راجع مسعود زر کش.

(٦٧٤٤ : ديوان مسعود اصفهاني أوشعره) كان من اقرباء ملا نيكي ومات ١٠٠٨ أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤) وامله المذکور في (تاييج - ص ٦٣١) ايضاً.

(٦٧٤٥ : ديوان مسعود بخاري أوشعره) له «مرآت العارفين» نظم و نشر عرفاني بالفارسية . ذكر في ذيل كشف الظنون و يوجد عند (فخر الدين النصيري) .

١٠ (ديوان مسعود ترك) راجع مسعود قمي.

(ديوان مسعود خجندی) كمال الدين المذکور في ص ٩١٧ و قد رای سنگلاخ نسخة منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١ : ١٣٣) و ترجم في (نش - ص ٣٣١) ايضاً.

(٦٧٤٦ : ديوان مسعود دهلوي) واسمه مقبول الله شيرخان . كان من اعيان دهلي

١٥ الا أنه تصوف و تعلم على ركن الدين بن شهاب الدين امام . له «التمهيدات» و «مرآت العارفين» و ديوانه يشتمل على انواع الشعر و قبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي المذکور في ص ٨٨٣ ترجمه في (كلشن - ص ٤٠٥) و عنه في القاموس التركي وكرر هذا ذكره بعنوان مسعود هندي معاصر سيفي عروضي بخاري المذکور في ص ٤٨٦ . وله منظومه «يوسف وزليخا» و توفي ٨٣٦ . و يوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها .

٢٠ (٦٧٤٧ : ديوان مسعود رازي أوشعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوي .

غضب عليه مسعود في ٤٣٠ و طرده ولا يعلم حاله بعد . أورد شعره في «تاريخ بيهق» ص ٦٠١ و (اللباب ٢ : ٣٦) و (مع ١ : ٥٠٣) قال عباس الاقبال الآشتياني في حاشية «جذائق السحر - ص ١١٠» انه غير مسعود غزنوي و قال في (كلشن - ص ٤٠٦) انه كان قاضياً بري . وقد يقال له «مسعودي» .

(٦٧٤٨ : ديوان مسعود زر کش) ابن آقازمانا زر کش اصفهاني . ذهب الى الهند ٢٥

ورجع . أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩ : ٤٢٤ و ١٣ - ص ٤٧٨) و (كلشن - ص ٤٠٦) .

(٦٧٤٩ : ديوان مسعود سبزواري أو شعره) هو الأمير سلطان مسعود . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ٤٠٥) ولعله مسعود الغزنوي .

٥ (٦٧٥٠ : ديوان مسعود سعد سلمان) واسمه أيضاً مسعود ابن سعد بن سلمان اللاهوري الجرجاني الأصل كما في (لت - ١) أو الهمداني كما في (تش - ص ١٥٧) سافر والده إلى غزنين و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوي حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم بالفارسية والهندية والعربية . وتقرب عند السلطان ، ثم غضب عليه وقيل ان غضبه كان لسعاية أبي الفرج الروني فحبسه في ٤٧٢ في حصار يسمى « ناي » بالقرب من كابل ، وبعد موت السلطان أفرج عنه في ٤٩٠ ولكن ما طال حتى حبس نائباً ففُضي أكثر عمره في السجون وقصائده « الحبسيات » مشهورة وبعد الإفراج عنه تزهد وانزوى عن الناس ومات ٥١٥ أو ٥٢٥ وله ثلاثة دواوين فارسية وعربية وهندية (١) جمع ديوانه الفارسي سنائي المذكور في ص ٤٧١ في حياة الناظم ولما ادخل فيه اشعار غيره اشتباعاً منه ، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن علي فاعتذر عنه سنائي في قصيدة كما مر . وديوانه مرتب على القصائد والمقطعات وغزليات ١٥ «دوازه ماه» والرباعيات . طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخة لاعتضاد السلطنة ، ثم طبعها جامكين الروسي ، ثم رشيد الياسمي في ١٣١٨ ش . في ١٦٠٠ بيت ، مع مقدمة مفصلة في احواله في ٦٦ ص . وطبع منتخبه في ١٣١٩ ش . ولاحمد سهيلي الخوانساري مقالات في احوال مسعود طبعها في مجلة ارمغان ج ١٩ و ٢٠ ثم طبعها مستقلاً بعنوان «حصار ناي» كما مر في ج ٧ ص ٢٣ ومثلها لعلی قويم طبعت في « ارمغان ج ٢٤ و ٢٥ » ومستقلاً في ٣١٢ ص . في ١٣٣٠ ش . ولمحمد ابراهيم عالمشاهی مقالة في مجلة « آريانا ج ٩ » . وبين الحريري ومسعود مقالة لمجتبي هينوي طبعت في مجلة « دانشکده ادبيات تهران ج ٥ » . ولمحمد معين بين كمال اسماعيل ومسعود طبعت في « جلوه ج ٢ » كما في « فهرست مقالات فارسي » والنفيسي في تعليقه على (الباب ص ٧١٦) قال في (لب ١٠)

ان له « منتخب شاهنامه » وترجم في (تشر - ص ١٥٧) . وقال في (مع ١ ص ٥١٤)
 ان ديوانه الفارسي يقرب من ثمانية عشر الف بيت و أورد منها قرب الف
 وستمة بيت ، ولكن في (خز - ص ١٤) بمناسبة ترجمة ولده ابي سعد بن مسعود ؛ قال ان
 ديوانه الفارسي يقرب من خمسة عشر الف بيت وأورد منها قرب مائة بيت . وبعض نسخ
 ديوانه الموجود في مكتبة (المجلس) و (سيهسالار) مشتمل على خمسة عشر الف
 ٥ كما بيت في فهرسيهما ومن شعره :

حسام و تير توشد ذو الفقار هند عرب حصار آكره خيبر ، تو حيدر كزار
 و في (خز - ص ١٦) ذكر ديوانه العربي و أورد بعضه عن « حقائق السحر » للموطواط
 وكذا في « سبحة المرجان » ومقدمة « غرة الكمال » للامير خسرو . واما ديوانه الهندي
 فانكره واله الداغستاني في « رياض الشعراء » بدعوى انه وليد همدان ولا يمكن انشاء
 الشعر الهندي الا من المولود بها ، ولكن دفع في « خزائن عامرة » هذا الانكار باثبات
 ولادته بلاهور و صرح الامير خسرو الدهلوي بشبوت الدواوين الثلاثة له في مقدمة
 « غرة الكمال » . و يوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين) .

(٦٧٥١ : ديوان مسعود سيستاني أو شعره) واسمه عبدالوهاب من ملازمي محمد

١٥ خان افغان السيستاني . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤) .

(٦٧٥٢ : ديوان مسعود شيرازي أو شعره) وهو اخ الخواجه مرشد بن الخواجه

ميرك . ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ٦١) .

(ديوان مسعود شيرواني) ترجمه في (دجا - ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود
 الشرواني وذكر انه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشرواني وانه من اعظم العلماء الحكماء

٢٠ في عصره و كان في سنين مدرسا في هراة بمدرسة مهد عليا كوهر شاد بيكهم وله تصانيف
 كثيرة ذكرها وذكر شعره . وترجمه معاصره . ومجالسه المير عليشير في « مجالس
 النفايس » وذكر تلمذه علي المولى عبدالرحمان الجامي كما نقلناه عنه في ص ٩٢٠ .

(٦٧٥٣ : ديوان مسعود عارفي) واسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود

ميرزا ابن ابي سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازي في ص ٤٦٠ . واه من سادات

٢٥ ترمذ . وله ديوانان تركي يتخلص فيه « شاهي » و فارسي يتخلص فيه « عارفي » كما مر

في ص ٦٧٠ ترجمه في (مجتمس ٩ - ص ١٧٣) وأورد شعره بعد ان سمل عينيه الامير خسرو شاه .

(٦٧٥٤ : ديوان مسعود فاضلي أوشعره) واسمه ملار كن الدين ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

٥ (ديوان مسعود فرزاد) المذكور في ص ٨٢٣ طبع له منظومة «وقتیکه شاعر بودم».

(٦٧٥٥ : ديوان مسعود قزوینی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

(٦٧٥٦ : ديوان مسعود قمی) جاء من عراق (قم) الى هرات وتقرب عند المير عليشير

والسلطان حسين بايقرا وباسمه نظم «تاريخ حسين بايقرا» كما مر في ج ٣ ص ٢٤٩

في اثني عشر الف بيت كما في «حبيب السیر» وله مناظرات منظومة باسم «شمس وقمر»

١٥ و «نېغ و قلم» ومنظومة «يوسف وزليخا» وديوانه معروف في هرات كما في (مجن ٢ -

ص ٣٨ و ٢١٢) . ومات بهرات ودفن عند «پير سيصدساله» وترجم في «هميشه بهار»

و (دجا - ص ١٧٥) و «روضة الصفا - ج ٧» و (نس ٥ - ص ١٠٦) وفي (قزمج - ص ٣١١)

أورد له عدة اشعار ينطبق مع اشعار «ديوان مسعود قمی» الموجود في جامعة طهران

كما في فهرسها ٢ : ٢٤٧ وقال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بتمريز .

١٥ اقول : ولهذا عده في (نس - ص ٢٠) من امراء الترك بقم وأورد له عين ذلك الاشعار .

(٦٧٥٧ : ديوان مسعود كابلی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٦).

(ديوان مسعود كاشاني) راجع تخلصه مسيح كاشاني .

(ديوان مسعود هندي) مر بعنوان مسعود دهاوی .

(٦٧٥٨ : ديوان مسعود يزدي أوشعره) يوجد اشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدي

٢٠ في جنك عند (فخر الدين النصيري) .

(ديوان مسعودی رازی) راجع مسعود رازی .

(٦٧٥٩ : ديوان مسكين اصفهاني) واسمه الميرزا محمد علي . ترجمه وأورد قصيدته

في مدح منوچهر خان في «المدايح المعتمدية» و (انجمن ٤) ويوجد ديوانه بخطه عند

(فخر الدين النصيري) يشتمل على الغزل والقصيد .

٢٥ (٦٧٦٠ : ديوان مسكين اكبر آبادي) الشيخ عبدالواحد المصاحب لمحمد خان صاحب .

مات ١٢٧١ . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧) ويوجد ديوان مسكين في (بنكاله) كما في فهرسها .

(٦٧٦١ : ديوان مسكين بخارى أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٧) .

(٦٧٦٢ : ديوان مسكين تتوي) هو ابن الملا عبد الحكيم العطائي من شعراء الثاني عشر .

ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء» - ص ٧٥٧ ، ويوجد ديوان مسكين في (بنكاله) ٥ كما في فهرسها .

(٦٧٦٣ : ديوان مسكين زنفوزى أو شعره) و اسمه السيد علي من شعراء القرن

الثالث عشر . ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٤٢) في تاريخ وفات ملا باشي في ١٢٩٤ .

(ديوان مسكين فراهي) راجع معيني فراهي .

(٦٧٦٤ : ديوان مسكين محلاتي) للشيخ عبد الحسين الكبير ابن علي محمد المحلاتي ١٠

ولد ١٣٠٧ وتوفي ١٣٥٨ واشتغل بالتحصيل سنين وغلب عليه الزهد والرياضيات

والعزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في اشعاره التي دونها اسماعيل الصدر المحلاتي

١٣٧٤ وطبع بمطبعة قم ، فارسي في المواعظ والاخلاق باسان عادي متمارف عند العوام ،

يقرب من الف وخمسة بيت .

(٦٧٦٥ : ديوان مسكين ناظم الكتاب) طبع له مثنوي «سماور» او «كفتكوي قند ١٥

وچاي» و «سرگذشت بيكارها» طبع بمطبعة اتحادية كاركران بطهران في ١٣٤٧

في ١٦ ص . صغيرة على الحجر مصوراً وفي آخره رباعيتين لاميري في مديح ناظم الكتاب

المتخلص «مسكين» .

(٦٧٦٦ : ديوان مسكين هندي) للسيد حسين الاديب القاري ابن السيد رضا علي

٢٠ الطبيب الهندي نزيل الكاظمية والمتوفى عن عمر طويل في سامراء (٢٤ - ج ٢ -

١٣٣٤) ومر له الادعية والزيارات في ج ١ ص ٣٩٤ وقد وقع غلط هناك في تاريخه

والصحيح ما رآه به السماوي في «وشائع السراء» - ص ٤٤ ، بقطعة عند ذكر المدفونين

في سامراء من الاعاظم فقال :

المقرى المطيب الهندي

و كالحسين بن الرضا علي

فوفق الله بها اقباره

فقد اناها قاصد الزيارة

وادخر الحماة قبل المحتضر فارخوا (حيًا أنى للمدخر)

وديوانه فارسى جمعه بعده ابن اخته السيد على صدر الدين الاخ الاصغر للسيد محمد صدر الدين.

(٦٧٦٧ : ديوان مسلمى اسفراينى أو شعره) ترجمه المير عليشير بعنوان السيد

٥ مسلمى فى (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره وكذا فى (حسينى - ص ٣٢٠) وفى (كلشن - ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمى شيرازى.

(٦٧٦٨ : ديوان مسلمى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٧).

وراجع مسلمى اسفراينى .

(٦٧٦٩ : ديوان الهودى) الحسين بن محمد بن على الهودى. له قصايد فى مدبح

١٠ النبى والوصى، منها القصيدة الموسومة بـ «المواهب القدرية» لفراغه من نظمها ليالى القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة فى المحرم ٩٦٨ فانشاها مقابل ضريح النبى وتلك القصايد ملحقة بآخر نسخة «قواعد عقايد آل محمد» من تأليف علماء اليمن الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ أولاً ثم المستنسخ عن خطه موجود فى الخزانة (الرضوية).

١٥ (٦٧٧٠ : ديوان مصيب باخرزى) ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسينى -

ص ٣١٨) وأورد شعره وذكر سوء سيرته وفى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

(٦٧٧١ : ديوان مصيب يك أو شعره) كان معاصر النصر آبادى. ترجمه واطراه فى

(نر ٢ - ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره.

(٦٧٧١ : ديوان مصيب تكلو) ابن شرف الدين اوغلى بيك كلبى فى هراة. ترجمه

٢٠ الصادق فى (خص ٣ - ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره واطراه بانه لا نظير له فى امراء دولة قزلباش

(الشاه طهماسب) وقال فى (مع : ج ١ - ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب ، وأورد

رباعيه وكذا فى (نر - ص ٢١).

(ديوان مصيب كاشانى) هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص «قانع» كما مر فى

ص ٨٧٤.

٢٥ (ديوان مسيحا) راجع ديوان مسيح . لان الالف للتفخيم أو الندا بالفارسية.

(۶۷۷۳ : دیوان مسیح پانی پتی) واسمه الملا سعد الله الهندي . نظم قصة «رام وسیتا» بالفارسية عن الهندية . آورد منها (سرخوش - ص ۱۰۶) وعنه ظاهراً (حسینی - ص ۳۲۵) .

(۶۷۷۴ : دیوان مسیح تبریزی اوشهره) واسمه محمد کاظم ابن امین الطیب التبریزی المتخلص «مسیح» کان معاصر الشاه طهماسب الثاني فی تبریز فی ۱۱۴۰ کما ترجمه و آورد شعره تربیت فی (نجا - ص ۳۴۳) . و کان حیافی ۱۱۴۰ .
(دیوان مسیح الزمانی) راجع ضیاء الدین کاشانی فی ص ۶۲۹ .
(دیوان مسیح ساوجی) کما فصله فی (نث - ص ۲۲۱) مرّ فی ص ۷۷۸ بعنوان عیسی ساوجی .

(دیوان مسیح شیرازی) راجع «دیوان عیسی شیرازی» و «معنی فسائی» و «ناطق ۱۰ شیرازی» .

(دیوان مسیح فسائی) راجع معنی فسائی .

(۶۷۷۵ : دیوان مسیح قمی اوشهره) ولد بقم ونشأ بیزد . آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۷) .

(دیوان مسیح قزوینی) کما فی هدیة العارفین ۱ : ۸۱۰ مرّ بعنوان عیسی ساوجی . ۱۵
(۶۷۷۶ : دیوان مسیح کاشانی) وهو الحکیم رکن الدین مسعود بن الحکیم نظام الدین علی الشیرازی الاصل الطیب المشهور «حکیم رکن» والمتخلص «مسیح» و «مسیحا» و «مسیحی» کما فی «سرو آزاد - ص ۸۹» و اخوه حکیم قطبا . ولد مسیح بکاشان و تربی بها ، ثم تقرب عند الشاه عباس و کان الشاه ینزل عنده کما فی (خز - ص ۴۱۲) و بامر الشاه نظم «جواب دیوان فغانی» کل غزل بغزل ، و کان یکثر من شرب الخمر ۲۰ فی شبابه . ثم سخط علیه الشاه و اخرجہ من ایران فسافر الى الهند و قال فی خروجه و ذم الشاه :

گر فلک یک صیخدم بامن گران باشد سرش

شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش

و قال بعض فی خروج مسیحا عن ایران :

کوهري بفروخت ايران آخر از بي جوهري

کز شرف شد پنجه خورشيد دست مشتری

- فجاء الى الهند وتقرب عند آصف جاه وجلال الدين اكبر شاه ولعزة نفسه وعلو همته
لم يداوم. ولازم السلطان سليم في الله آباد، ولم يبق ايضاً وفر الى دكن وتقرب عند
ملكها ولكنه لم يداوم ايضاً، فلبس لباس الفقر وساح البلاد. كذا في ميخانه، وقال فيه: اني
رأيت في ١٠٢٣ في اجمبر واستكتب ديوانه لمكتبة مهابت خان وقابلته وبقي باجمير
مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانكير پادشاه في ١٠٢٨ وقال في (خز - ص ٤١٣) انه
في ١٠٤١ سافر من الهند الى الحج ورجع الى مشهد خراسان ثم كاشان ثم اصفهان. ولما لم
يكرمه الشاه صفى سافر الى شيراز ثم رجع الى كاشان ومات بها في ١٠٦٦ وقال مسيحا
معاني (معنى فسائي) في تاريخه [رفت بسوی فلك باز مسیح دوم] وترجم ايضاً في
«هميشه بهار» و (كلشن - ٤٠٨) و (حسيني - ص ٣٢٤) و (سر خوش - ص ١٠٦) و (تش -
ص ٢٥٢) و (تبايع - ص ٦٤٠ - ٦٤٣) وفي (خص - ٤ - ص ٥٣) بعنوان «مسيحي» وترجم
احواله مفصلاً حسين يثمان في مجلة «ارمغان» ج ١٣ و ج ١٧. له مثنوي «مجموعه
خيال» نظمه في قبال «خسرو وشيرين» للنظامي في الف بيت، وجمع اشعاره في خمسة
وعشرين الف بيت في ايران، وديوانه الثاني في الهند، ويشتمل على خمسة آلاف كما
في «ميخانه - ص ٣٦٥» وقال النصر آبادي في (نر - ٩ - ص ٢١٤) ان اشعاره في مائة الف
بيت في عشرة دواوين، ونقل ريو في الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا امينا ان مسيح كان ينظم
في ١٠٤٧ ديوانه الثامن. اقول يوجد ديوانه الرابع ومثنويه في مكتبة بانكي پور كما
في فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) وديوانه السادس في المتحف البريطاني كما في حواشي ميخانه
(ص ٣٦٨) وكان نسخة الكلمات المشتملة على خمسة دواوين وعليها خطوط الناظم
واصلاحاته ويزيد على ستين الف بيت، عند وحيد المستكردي مدير مجلة ارمغان،
وطبع في المجلة ج ٨ - ص ١٢٠ - ١٢٢ منظومة «قضا وقدر» لهذا الحكيم. وكتب لنا
السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم وكتابه «طب حكيم ركتا» موجود عنده.
ونسخة كاملة عند علي يار صفراف بيا كويهيته للطبع هناك وأورد النصر آبادي نظمه
لوقعة يوسف تركش دوز وشاه عباس. اقول: ولاخواندزاده فتحعلي الففقايزي (١٨١٢ -

- ۱۸۷۷م) ایضاً روایۃ تمثیلیۃ باسم "تاریخ یوسف شاه" عن هذه القضية .
 (دیوان مسیح کاشانی) مرّ بعنوان صاحب کاشانی فی ص ۵۷۶ .
 (۶۷۷۷: دیوان مسیح ہندی اوشعرہ) واسمہ زنبیل بیگ . کان معاصر شاہجہان .
 آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۰۷) .
 (۶۷۷۸: دیوان مسیحی رازی) هو الاخ الاصغر لمنصف الکشف ومن شعراء القرن ۵
 الحادی عشر . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خوشگو) وقال سنگلاخ فی (امتحان-۱: ۱۱۴)
 أنه رای دیوانہ بخط محمد ابریشمی .
 (۶۷۷۹: دیوان مسیحی فوشنجی اوشعرہ) ذهب الى الحج . ترجمہ و آورد شعرہ
 فی (مجن - ص ۲۲ و ۱۹۶) وفي بعض النسخ "شیخی" .
 (دیوان مسیحی کاشانی) وهو الحکیم کنا المذکور بعنوان مسیح کاشانی . ذکرہ ۱۰
 الصادقی فی (خص ۴- ص ۵۳) و آورد ستین بیتاً من مثنویہ "خسرو و شیرین" .
 (۶۷۸۰: دیوان مشتاق احمد آبادی اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمدرضا . کان من
 سادات احمد آباد اصفہان و معاصر الشاہ السلطان حسین الصفوی و بعدہ . ترجمہ و آورد
 شعرہ فی (کلشن - ص ۴۱۳) و (مسرت - ص ۴۷۹) راجع مشتاق کشمیری .
 (۶۷۸۱: دیوان مشتاق اصفہانی) راجع دیوان مشتاق احمد آبادی وقال فی (کلشن - ۱۵
 ص ۴۱۳) ان مشتاق تخلص لمجلسی الاصفہانی محمد باقر بن محمد تقی المذکور
 جدہ مقصود علی فی ص ۹۶۶ و کذا تربیت فی مقال له فی مجلۃ ارمغان ۱۳ : ۳۷۲ .
 (۶۷۸۲: دیوان مشتاق اصفہانی) و هو المیر علی الحسینی من سادات عباس آباد
 اصفہان و توفي ۱۱۷۱ کما قال رفیق الاصفہانی فی تاریخہ :
 ۲۰ بہر تاریخ او نوشت رفیق "جای مشتاق در جنان بادا"
 کان استاد آذر بیگدلی و عاشق اصفہانی و هائف و صہبا . قال آذر فی (نثر - ص ۴۰۹)
 انه جمع دیوان استادہ مع زمیلیہ هائف و صہبا ، وقال الفاضل الکروسی فی (انجمن ۴)
 ان دیوانہ فی ستۃ آلاف بیت . و فی (نعا - ص ۱۳۸) انه فی اربعۃ آلاف بیت . يوجد منه
 نسختان فی (سیہ سالار) کما فی فہرستہا ۲ : ۶۷۹ و فی (المجلس) کما فی فہرستہا ۳ : ۴۱۴
 و (فخر الدین النصیری) و (الملك) و طبعها حسین مکی مع مقدمة مفصلة فی احوالہ ۲۵

- في ٢٤ + ٢٠٥ ص. بطهران وترجم ايضاً في (مع ٢ : ٤٤٤) و(نتائج - ص ٦٦٤).
- (٦٧٨٣ : ديوان مشتاق تويسر كاني أوشعره) اسمه الميرزا نصير . ولد بتويسر كان باصفهان. وكان يتلمذ على المحقق الخوانساري في مدرسة «جده» . ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (٦ - ص ١٩٦) و(كلشن - ص ٤١٣).
- ٥ (٦٧٨٤ : ديوان مشتاق دهلوي أوشعره) واسمه السيد خيرات علي . سكن فيض آباد وتلمذ على الشيخ علي الحزبن ومات عن ستين سنة من عمره في ١٢٦٠ كما في (كلشن - ص ٤١١). وهذا غلط ، فان الحزبن مات ١١٨١.
- (٦٧٨٥ : ديوان مشتاق شوشتری أوشعره) كان من معاصري الخواجه عبدالمحمد «زاير شوشتری» ومات في عهد حكومة عبدالله خان حاكم شوشتر كما ذكر في «تذكرة شوشتر - ص ١٤٢».
- ١٠ (ديوان مشتاق شیرازی) راجع مشتاقی شیرازی .
- (٦٧٨٦ : ديوان مشتاق علي شاه أوشعره) هذا التخلص لميرزا محمد التريبي الاصل الاصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان بأمر المولى عبدالله الواعظ في ١٢٠٦ وكان أميراً وقد نظم مريده الميرزا محمد تقی بن كاظم الكرمانی الملقب بمظفر علي شاه باسمه ديواناً سماه «ديوان مشتاقيه» كما يأتي.
- ١٥ (٦٧٨٧ : ديوان مشتاق كشميري أوشعره) واسمه محمد رضا. كان خطاطاً شاعراً بدهلي في عهد محمد شاه الهندي ونادر شاه ترجمه وأورد شعره (حسيني - ص ٣٢٧) و(كلشن - ص ٤١١). وراجع مشتاق احمد آبادي.
- (٦٧٨٨ : ديوان مشتاق لاهوري أوشعره) كان صوفياً تلمذ على آفرين لاهوري .
- ٢٠ أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٢) وعنه في القاموس التركي .
- (٦٧٨٩ : ديوان مشتاق هندي أوشعره) واسمه آخوند محمد باقر . ترجمه (سر خوش - ص ١١١) وعنه (حسيني - ص ٣٢٤) وقال كان يتخلص سابقاً «مناسب» وأورد شعره .
- (٦٧٩٠ : ديوان مشتاق يزدي) هو التخلص الاخير للسيد المير علي المدرس الكبير ابن السيد علي رضا بن زين العابدين بن محمد المذکور في ٢ : ٣٠١ . ترجمه في «آيينه دانشوران - ص ٢٩-٣١» وأورد تمام نسبه ، وذكر انه كان يتخلص اوائل امره «شائق»
- ٢٥

- و في اواخره « مشتاق » قال واشعاره مذكورة في تذكرات المتأخرين و توفي بعد رجوعه عن زيارة المشهد في طيس ١٣٢٩ وقبره مزار هناك
- (٦٧٩١ : ديوان مشتاقى دهلوى أوشعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوى . كان عالما بالسنسكرتية وعلومها . له « تاريخ سكندر لورى » و « جوت نوحن » و « واقعات مشتاقى » في احوال نفسه . ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره . ترجمه في (كلشن - ص ٤١٣) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة .
- (٦٧٩٢ : ديوان مشتاقى شيرازى أوشعره) واسمه ملاحسين قصه خوان . ولد بشيراز وكان يعيش بالقصاصة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره في (تس - ٧ - ص ١٨٩) وفي (تس - ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى وعنه في (فارسانامه ٢ : ١٥١) والقاموس التركى .
- (٦٧٩٣ : ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرماني (طريقتى) ١٠ العارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عليشاه وصدر العرفاء والمتوفى بكرمانشاه ١٢١٥ . نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد التريبتى الاصل المولود باصفهان والمقتول بكرمان بامر بالمولى عبدالله الواعظ الكرماني في ١٢٠٦ والملقب «مشتاق عليشاه» . وكان أمياً فنظمه باسمه ، كما ان المولى الرومى نظم ديواناً باسم مراده «شمس تبريزى» . وللمظفر الكرماني ديوان آخر كبير يأتى . و «ديوان مشتاقيه» ١٥ فارسى طبع على الحجر في بمبئى ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ في ٣٠٣ ص . في مجلده الاول عدة قصايد و ترجيمات بغير ترتيب وفي مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبة على الحروف من الالف الى الياء . وفي آخرها قرب مائة رباعية . ورأيت نسخته بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى . فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد دى الامينى ، ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين النصيرى) . ٢٠
- (٦٧٩٤ : ديوان مشتاقى نائينى) للميرزا عليخان بن محمد «صفاء السلطنة» ونائب وزير الامور الخارجية بطهران . فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش . في ٤٦٦ ص . بعنوان « كنز المعجزات » . وترجم في « تاريخ نائين - ١٢٢ - ١٢٩ » .
- (٦٧٩٥ : ديوان مشترى استر آبادى أوشعره) ترجمه في بعض نسخ مجالس النفايس (لطا - ص ٢٠) وأورد مطلع غزله . وذكر في «شمع النجم» - ص ٤٢٩ «انه معاصر للجامى» . ٢٥

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠).

- (٦٧٩٦ : ديوان مشترى خراسانى) وهو ابو سعيد حسام الشعراء محمد ابراهيم، من احفاد طاهر وحيد وقايع نكار للشاه طهماسب الصفوى. كان ابوه شيرازياً وولد مشترى فى ١٢٦٤ وجرى به الى طهران فى ١٢٧٠ وصار شاعر البلاط وكان هجاءً ومرقصة مهاجانه مع عباس فروغى وسرور شيرازى فى ص ٨٢٧ و ٤٤٢ وفى (المآثر - ص ٢٠٧) ذكر مهاجاته
- ٥ مع مايل افشار المذکور فى ص ٩٥٤ وذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥. و ترجم فى (كلشن - ص ٤١٤) ومفصلاً فى «كنج شايدگان - ص ٥٢٤» وفهرس (المجلس) ٣ : ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه. ويوجد نسخة الاصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله «فضايل العشاق» فى تاريخ المشتاقين يشبه «مجالس العشاق» وله «هجو معلمخانه» و «هجو بغداد». ويوجد له مثنويان باسم «مرآت العشاق» و «مصباح حسينى» عند (الملك) ايضاً. وطبع له «سفرنامه مکه» نظماً ذكر فيه اوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء طبع فى ٣٢ ص. فى ذيل «شمس المناقب» الذى هو ديوان سروسا لاصفهانى فى ١٣٠٠ (٦٧٩١ : ديوان مشترى فراهانى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٤).
- ١٥ (ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراسانى.
- (٦٧٩٨ : ديوان مشرب اصفهانى أوشعره) وهو الحكيم عبدالرزاق من سادات اصفهان. سافر الى الهند فى عهد عالمكير ووصل لکهنو. وكان له مع عبدالجليل البلكرامى مراسلات. مات ١١٢٧ أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و «مقالات الشعراء - ص ٧٦٠» وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة.
- ٢٠ (٦٧٩٩ : ديوان مشرب اكبر آبادى أوشعره) واسمه بهورى سنك الهندى. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و (تبايح - ص ٦٨١).
- (٦٨٠٠ : ديوان مشرب دهلوى أوشعره) واسمه المير عناية الله. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٦).
- (٦٨٠١ : ديوان مشرب شيرازى أوشعره) كان معاصر النصر آبادى، فترجمه فى
- ٢٥ (نر ٩ - ص ٣٨٤) وذكر ان اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد وأورد شعره.

(۶۸۰۲ : دیوان مشرب شیشه گره آو شعره) وهو ابن الميرحسين الخطاط بالنستعلیق . هو من سادات قم لكن يعرف بكاشاني لكثرة سكوتته بها . كان من ادباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۰) وأورد شعره وذكر انه توفي بتبريز ومن شعره المتخلص فيه :

هر چه میخواهی طلب کن مشرب از شاه نجف گر کسی منت کشد از مردمی باید کشید ۵
و كان ابوه ملازله الشاه عباس الاول الصفوی ومات بتبريز كما فی (کلشن - ص ۴۱۵)
و « همیشه بهار » . والظاهر انه غير مشرب قمی .

(۶۸۰۳ : دیوان مشرب عامری آو شعره) واسمه ميرزا اشرف من عرب بنی عامر من حکام نادرشاه وابتلى بقهره وقلع احدی عینیہ . ترجم فی (مع ۲ - ص ۴۴۵) وذكر انه توفي ۱۱۸۰ وأورد شعره وفي (نش - ص ۴۱۲) انه توفي ۱۱۷۵ .
۱۰ (دیوان مشرب قمی) راجع مشرب شیشه گره ، و مشرب کاشانی . ولكن فی « همیشه بهار » انه غير الكاشانی .

(دیوان مشرب کاشانی) هو مشرب قمی شیشه گره .

(۶۸۰۴ : دیوان مشرب نائنی آو شعره) ترجم وأورد شعره فی « المدايح المعتمدية »
و (انجمن ۴)

۱۵ (۶۸۰۵ : دیوان مشربی استر آبادی آو شعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاستر آبادی الخطاط والطالب للعلم . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۵) وأورد شعره وكذا (کلشن - ص ۴۱۷) .

(۶۸۰۶ : دیوان مشربى تملو آو شعره) كان من اكابر ايل نكلو . ترجمه معاصره الصادق فى (خص ۸ - ص ۱۲۵) وأورد شعره المتخلص فيه . وقال فى (کلشن - ص ۴۱۶) انه من شعراء خدا بنده ابن الشاه طهماسب الصفوی . سافر الى الهند فى عهد اكبر شاه .

(۶۸۰۷ : دیوان مشربى خوانسارى آو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فى (نر ۹ - ص ۳۱۹) وأورد شعره . وعنه فى (کلشن - ص ۴۱۷) .

(۶۸۰۸ : دیوان مشربى سهوانى آو شعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانى . ترجم فى (کلشن - ص ۴۱۶) .

(۶۸۰۹ : دیوان مشربی قمی اوشعره) ترجمه فی (خص ۸-ص ۲۴۱) و آورد شعره مع

تخلصه، و عنه فی (تش - ص ۲۳۵) و همیشه بهار، و الظاهر انه غیر مشرب شیشه کر .

(۶۸۱۰ : دیوان مشربی مشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط ۳-ص ۷۰) و آورد شعره .

(دیوان مشرف اصفهانی) راجع مشرف شهر کردی .

۵ (۶۸۱۱ : دیوان مشرف اصفهانی اوشعره) واسمه احمد بیک من اولاد سیف الملوك

مشرف الاصطبل فی العهد الصفوی . ترجمه معاصره فی (خص ۴-ص ۶۰) .

(۶۸۱۲ : دیوان مشرف اصفهانی) واسمه المیرزا حسین مباشر الاصطبل فی العهد

الصفوی . ترجمه فی (مع ۲ : ۳۹) وقال نظم خمسة مثنویات فی قبال الخمسة النظامية

ولكن طبقاً لصنعة «التزریق» البديعية وهو ان لا يكون لجمالاتها معناً مفيداً و آورد

بعضها . وفي (حسینی - ص ۳۷۰) آورد تلك الاشعار لهدایت الله رازی، و کذا فی (روشن -

ص ۷۷۶) بعنوان «هدایت» نقلاً عن «نگارستان سخن» و عنهم أخذنا نحن فی ج ۷

ص ۲۶۵ . لكن فی (نس ۵-۱۷۷) ذکر هدایت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذکر

الاشعار لمقصود بیک شیرازی فی (نس ۳-ص ۶۰) .

(۶۸۱۳ : دیوان مشرف شهر کردی) وهو اسفندیار بن مشرف الملك ولد باصفهان

۱۵ فی ۱۳۵۲ و طبع باسم «کلهای نوشکفته» فی ۱۳۷۰ باصفهان فی ۹۰ ص . ترجمه

فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۴۹» .

(۶۸۱۴ : دیوان مشرفی هروی اوشعره) كان مشرفاً على قوشخانه فی هرات .

ترجمه علیشیر فی (معن ۳ : ص ۶۸ و ۲۴۱) و (گلشن - ص ۴۱۷) .

(۶۸۱۵ : دیوان مشرق مازندرانی) وهو الحکیم میرزا رضاقلی ابن المیرزا بزرگ

۲۰ النوری . له دیوان فی خمسة عشر الف بیت . و طبع له منظومة «حديث كساء» نظمه

فی ۱۳۰۴ و طبع بطهران فی ۱۳۱۵ فی ۹۳ ص و مات ۱۳۱۱ کما فی مقدمة طبعه .

(۶۸۱۶ : دیوان مشرقی شیرازی) واسمه حسن کما يظهر من شعره ان لم يكن

وصفا حيث قال :

سمع اقران سزد این در نظم موزون که ز قول حسن مشرقی از بر دارم

۲۵ و كان معاصراً لملك مشرقی المشهدی . و کلیات اشعاره تشمل علی : ۱ - «شمس

المشرقين ، مثنوى فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى ، نظمها فى ١٠١٠ و سما نفسه فى اوله مشرقى شيرازى ، وهو فى ١٢٠٠ بيت . اوله : [الحمد لله الذى : از ازل تا بابد هرجا حمدى ...

اى نور حديقۀ جهان بين مه را ز تو زينت است و آئين]

٢ - « شهبستان أنس » نظمها فى قبال « بوستان » لسعدى فى عشرة أبواب ومقدمة فى سبع مقالات كلها فى ٢٢٥٠ بيت . اوله : [حمدنا محدود وثنائى نامعدود ...

بنام خداوند ارض و سما كه باشد مراورا پرستش سزا

٣ - القصايد ويشتمل على ٧٥٥٠ بيت . ٤ - المرائى والترجيعات و « هفت بند » فى

٦٥٠ بيت . ٥ - المقطعات فى توارىخ الوفيات وفتوح الشاه فى ٤٥٠ بيت . ٦ - الغزليات

مرتبا على الحروف فى ٩٥٠٠ بيت . ٧ - الرباعيات فى ٤٠٠ بيت واحتمل ابن يوسف

ان يكون بعض اشعاره منتحلا بعد ان فصل خصوصياته فى فهرس (المجلس) ٣ : ٦٠٠

حيث يوجد النسخة هناك . ثم نقل عن « طرائق الحقايق ٣ : ٢٢٩ » ان فى شيراز تكية

واقعة على « تنك الله اكبر » تسمى « مشرقين » وفى (عم - ٤٨١) سماه « تكيۀ مشرقى »

فلعلها له .

(٦٨١٧ : ديوان مشرقى كاشانى) واسمه الميرزا محمد حسين خان الغفارى بن الميرزا

آقاخان ابن الميرزا احمد . كان ينهى نسبه الى ابي ذر الغفارى كما ذكره مباشر طبع الديوان

فى ١٣١٤ فى مقدمة الطبع وهو الميرزا عبدالحسين بن لسان الملك مؤلف « ناسخ

التواريخ » ولقبه ملك المؤرخين وقد توفى ١٣٢٤ قال فى المقدمة : ان الشاعر خدم

ناصر الدين شاه ايام ولايته للعهد ، ثم اعتزل ودخل الطريقة عند رحمتعلى شاه بشيراز

الى ان توفى ١٢٩٩ وديوانه فى ٣٠٠٠ بيت . وترجم فى (الطرايق ٣ : ١٨٧) وفهرست

المجلس ٣ : ٦٠١ .

(٦٨١٨ : ديوان مشرقى مشهدى) واسمه المولى ملك ولد بقزوین كما فى « ميخانه -

ص ٤٠٢ » او باصفهان كما فى (نشر - ص ٩٤) واصله من مشهد خراسان . مدح حاتم بيك

اعتماد الدولة المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده

حسين شاملو فى ١٠٢٧ وبعد طرد « مسيح كاشانى » من اصفهان فى ١٠١٦ صار مشرقى

٢٥

- منشیاً للشاہ عباس وکان ماهرآ فی الانشاء والموسیقیا و مات فی عهد الشاہ صفی المتوفی
 ۱۰۵۲ و تاریخ بعض شعرہ ۱۰۵۰ قال فی میخانہ: ولہ اربعۃ آلاف بیت . وفی (نر ۹ ص ۲۴۶)
 ان دیوانہ فی عشرۃ آلاف بیت . ونسخۃ ناقصۃ من دیوانہ فی (رامپور) فی (۲۱۰ ص) .
 ونسخۃ آخری فی بریتش موزیم کما فی فہر سرریو (ص ۶۸۳) ولہ مثنوی «خسر و شیرین»
 باسم الشاہ صفی لم یتممہ . ولہ مثنوی «ساقینامہ» وترجمہ ایضاً مبتلا و (سرخوش -
 ص ۱۱۲) و (سرور - ص ۵۹) و (مطلع ۲ : ۴۴۴) وفی «نثر عشق» عد دیوانہ احد
 عشر الف بیت واورد ذکرہ ایضاً فی «عالم آرا - ص ۶۸۸» .
 (۶۸۱۹ : دیوان مشرقی مشہدی اوشعرہ) کان ملازم المیر مخدوم ویشغل بصنعۃ
 کاسہ کری . ترجمہ المیر علی شیر فی (معجن ۲ : ۴۲ و ۲۱۵) ومات بہرات .
 ۱۰ (۶۸۲۰ : دیوان مشعوف قاجار) واسمہ الحاج امامقلی اخ موسی خان الوصاف
 الآئی ذکرہ . ترجمہ فی (مع : ج ۲ ص ۴۵۲) و ذکر انہ اعرض عن المناصب واقبل
 علی تصفیۃ الباطن الی ان ہدم علیہ سقف الدار و توفی ثم اورد نیفاو عشرۃ آیات
 من شعرہ .
 (۶۸۲۱ : دیوان مشفق استر ابادی اوشعرہ) ترجمہ فی (مع ۱ : ص ۴۵۲) وقال
 ۱۵ اسمہ آقا کوچک ، ولم اوفق للقاءہ واورد ماوصل الیہ من شعرہ ، و کذا فی (انجمن ۴) .
 (۶۸۲۲ : دیوان مشفق اصفہانی) واسمہ آقا عبدالحسین الاصفہانی . توفی ۱۳۶۲
 وقد طبع بعض قصایدہ فی آخر «مصیبت نامہ» لصدیقہ الصغیر المذکور فی ص ۶۰۷ .
 (۶۸۲۳ : دیوان مشفق شیرازی اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمد . ذکرہ صدیقہ
 ومصاحبہ فی (مع ۲ : ص ۴۵۴) و ذکر انہ توفی . ثم اورد بعض اشعارہ . و کذا فی
 ۲۰ «فارسنامہ - ۲ : ۱۵۱» .
 (۶۸۲۴ : دیوان مشفق کاشانی) واسمہ عباس کیمنش . طبع لہ «تضمن دوازده بند
 محتشم» فی ۱۳۱۰ ش . و «خاطرات جوانی» فی ۱۳۲۷ ش .
 (۶۸۲۵ : دیوان مشفق کرمانشاہی) واسمہ پیر مرادییک من ایل زنکنہ . کان فی
 اواخر عمرہ فی شیراز معلماً لا بناء الامراء . وقد شرح بعض اشعار الحافظ نثراً ، لکن
 ۲۵ لم یصر مقبولا کما ذکرہ معاصرہ فی (مع : ج ۲ ص ۴۴۶) وقال ان ولده المیرزا حیدر علی

من المعاريف ، ثم أورد قليلا من شعره .

(٦٨٢٦ : ديوان مشفقى بخارى) كان من شعراء عبدالله خان ازبك . وجاء الى الهند فى عهد اكبر ورجع الى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه و أورد شعره فى (تبايح - ص ٦٢٠) و (طبق ٢ : ٤٩٧) و (تش - ص ٣٢٧) . ويوجد نسخة من ديوان مشفقى بخارى فى (بنكاله) كتبت فى ٩٨٣ .

٥

(٦٨٢٧ : ديوان مولانا مشفقى بغدادى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تش ٥ - ص ١٣٨) و ذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل بعد ولده . وأورد تمام غزله الذى انشأه فى التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى .

(٦٨٢٨ : ديوان مشفقى قمى) واسمه محمدرضا ووالده كان رئيس صنف البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والادباء وتتبع كثيرا من المتأخرين . ذكره النصر آبادى ١٠ فى (نر - ص ٣٦٦) وقال انه ورد اصفهان قبل ذلك فادر كت صحبته . ثم أورد جملة من شعره و كذا فى (كلشن - ص ٤١٨) .

(٦٨٢٩ : ديوان مشفقى كاشانى أوشعره) كان يشتغل ببيع الكرباس فى كاشان . أورد شعره فى (تش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٨٣٠ : ديوان مشفقى كشميرى أوشعره) كان يسكن اكبر آباد الهند . أورد ١٥ شعره فى (كلشن - ص ٤١٧) .

(٦٨٣١ : ديوان مشفقى هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران ، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا .

(٦٨٣٢ : ديوان مشكاة بيرجندى) وهو السيد محمد المشكاة استاد جامعة طهران وصاحب المكتبة التى اهداها الى جامعة طهران . ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته ٢٠ فى طهران فى ٢٠ ص . فى ١٣٣٧ ش .

(٦٨٣٣ : ديوان مشكاة المحبة) واسمه الشيخ على الكشميرى المتخلص «مشكاة المحبة» . طبع له منظومة «مشكاة الجنان وشعلة سوزان» فى ١٣٦٥ فى ٣١١ ص .

(٦٨٣٤ : ديوان مشكى اصفهاني) بكسر الميم لميل لونه الى السواد . كان يبيع الثلج على باب الجامع باصفهان و كان يجالس هناك مع الادباء . ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٥

ص ٢٣٨) وأورد شعره.

(٦٨٣٥ : ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه علايك. شغله بيع المسك - وبالفارسية

(مشك) بضم الميم - ترجمه سام ميرزا فى (٥-ص ١٧٥) وأورد شعره مع تصرف فى

مصرعه الاول وترجمه فى (دجا - ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا وكذا فى (كلشن - ٤١٨).

٥ (٦٨٣٦ : ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه محمود. ترجمه معاصره سام ميرزا

فى (٥-ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما فى القصيدة والغزل ثم أورد

مطلعين من غزلياته . وقال فى (٥-ص ٣٤٣) و (كلشن - ص ٤١٨) انه كان يباع المسك.

(٦٨٣٧ : ديوان مشكى غزنوى أوشعره) واسمه درويش مشكى سكن اصفهان .

أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٨).

١٠ (٦٨٣٨ : ديوان مشكين طهرانى) و هو الحاج حسين بابا بن ملا آقاخان المداح

كان «شاه نامه خوان» فى المقاهى ومات بقزوین عن ستين سنة من عمره . كان فى ١٣٢٠

حيّاً بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه فى ٥٥٥ ص. صغيرة. ويوجد مخطوطه فى (الرضوية).

(ديوان مشهدى) مرّ بعنوان فنائى مشهدى فى ٨٤٩.

(ديوان مشهدى) محمدرضا . قال فى «كشف الظنون» ان له «ساقينامه» . أقول ولعله

١٥ خرج تاب المذکور فى ص ٩٩٧.

(٦٨٣٩ : ديوان مشهدى سيتاپورى أوشعره) وهو المير محمد آصف السيتاپورى من

اعمال خير آباد الهند . اصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به . أورد شعره فى (كلشن -

ص ٤١٩).

(٦٨٤٠ : ديوان مشهور تبريزى أوشعره) اسمه محمد زمان نجار السروج فى تبريز

٢٠ ترجمه فى (دجا - ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة «لطائف الخيال»^(١) أورد بعض شعره نقلا

١- نسب تربيت كتاب «لطائف الخيال» الى ميرابى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه

بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا احمد گلچين معانى الى وجود نسخة من «لطائف الخيال»

فى مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء ، الفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ الفه فى

١٠٧٨ حين كان فى الهند . وهذه التذكرة غير التذكرة اللتين الفهما بقائى بخارى محمد

٢٥ عارف باسم «عارف الآثار» و «مجمع الفضلاء».

عن بیاض میرزا صائب . وترجمه معاصره فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) و ذکر انه سافر الى الهند وبعد رجوعه توفي فی هراة فی دار شيخ الاسلام بها . وترجم ايضاً فی (سرخوش - ص ۱۱۰) و (حسينی - ص ۳۰۴) و (مسرت - ص ۵۴۰) و (گلشن - ص ۴۱۹).
(۶۸۴۱: دیوان مشیر هندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۹).
(دیوان مشیر فراهانی) وهو لقب آخر لثنائی فراهانی المذكور فی ص ۱۸۵ کما فی ۵
(انجمن ۳).

(۶۸۴۲: دیوان مشیری تهرانی) و اسمه فریدون بن ابراهیم ولد بطهران فی ۱۳۴۴ و طبع له منظومات «تشنه طوفان» فی ۱۷۵ ص . و «کناه دریا» فی ۱۰۰ ص .
فی ۱۳۳۵ ش . و «میکون» و «پرستو» ترجمه البرقی فی «سخنوزان نامی معاصر» - ۲ : ۲۶۰ ، و مجله «پیام نوین» - ۲ : ۸ : ص ۱۳-۳۲ . ۱۰

(۶۸۴۳: دیوان مصاحب تبریزی اوشعره) کان ماهراً فی خط الغبار . ترجمه فی (دجا - ص ۳۴۷) نقلاً عن (گلشن - ص ۴۲۰) و آورد شعره وقال کان ماهراً فی خط الغبار .

(۶۸۴۴: دیوان مصاحب کشمیری اوشعره) و اسمه پندیت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۹). ۱۵

(۶۸۴۵: دیوان مصاحب گنجی اوشعره) و اسمه کربلائی علی خان زیاد اغلو . کان من ندماء الشاه عباس الثاني . ترجمه فی (دجا - ص ۳۴۷) و آورد شعره نقلاً عن «گلستان ارم» .

(۶۸۴۶: دیوان مصاحب نایینی) المعمار المتجاوز عمره عن السبعین والماهر فی علم الرمل . قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۵) مع انه لا اعتقاد لی بعلم الرمل الا انی رأیت ۲۰ منه استخراجاً غریباً ، ثم آورد رباعیه . و ترجمه فی (نر ۱۹۶) و (مع ۲ - ص ۳۵) و ذکر انه کان نزیل اصفهان مکثراً من الهزلیات ، ثم آورد له رائیه هزلیة قرب اربعین بیتاً فی تتبع قصیده سوزنی ، آخرها :

حکیم سوزنی از کفته منفعل گردد
اگر کند بسمرقند این قصیده گذر

و ترجمه آیتی فی (نر ۳۳۰ - ص ۳۳۰) فی عداد شعراء یزد مع انه نائنی نزیل اصفهان ۲۵

وكانه حسب نائن من محال يزد . و كذا في (كلشن - ص ٤٢٠) و «تاريخ نايين» -
ص ١٩٧ و ٢٠٤ .

(٦٨٤٧ : ديوان مصباح) هو تخلص الحاج ميرزا اسماعيل ابن آقا زين العابدين
نجم الممالك وحفيد الحاج ميرزا محمد علي نجم الدولة . وهو المنجم الذي طبع ونشر
٥ دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه في ج ٤ ص ٤٠٢ . ذكر لي أنه ولد في ١٣٠٠ وان
ديوانه فارسي يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره . وله تصانيف ذكرت في محالها .
(٦٨٤٨ : ديوان مصباح قهفرخي أوشعره) واسمه عليجان بن عبدالله ولد بقهفرخ
اصفهان في ١٢٨٣ ومات بها في ١٣٥٨ أورد شعره في « شعراى معاصر اصفهان » -
ص ٤٥٣ .

١٠ (٦٨٤٩ : ديوان مصحفى همداني) واسمه الشيخ غلام بن محمد . اصله من ابروه
وسكن لكهنو وبها مات في ١٢٤٠ وله تذكري « عقد ثريا » المطبوع ١٩٣٤ م .
و « تذكرة هندی » المؤلف ١٢٠٩ والمطبوع ١٩٣٣ م . وقال في (نتایج -
ص ٧٠٠) ان له تذكرتين وستة دواوين في لسان « ريخته » اي الاردوية وديوان فارسي .
وترجم في (روشن - ص ٤١٦) وجاء شعره في (مسرت - ص ٢٢١) ايضاً . وكتب
١٥ ابوالليث صديقي احواله في مقالة نشرت في « اورياتال - ج ٢٥ و ٢٦ » .

(٦٨٥٠ : ديوان مصدق نائيني أوشعره) هو من شعراء نائين المعاصرين . ترجمه
الآيتي في (تشيز - ص ٣٣١) وأورد شعره .
(٦٨٥١ : ديوان مصطفى بغدادى أوشعره) وهو السيد الواعظ البغدادي . ترجمه
على الخاقاني في « شعراء الزوراء » .

٢٠ (٦٨٥٢ : ديوان مصطفى تكلو أوشعره) واسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء
الشاه عباس الصفوي . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) .
(٦٨٥٣ : ديوان مصطفى جواد أوشعره) وهو المؤرخ البغدادي المعاصر الدكتور
مصطفى جواد . ترجمه ايضاً على الخاقاني في « شعراء الزوراء » .

(٦٨٥٤ : ديوان مصطفى خوشدل) واسمه احمد مجتبي المتخلص « خوشدل » والملقب
٢٥ مصطفى عليخان الكوباموي الهندي ولد ١١٧٣ ومات ١٢٣٤ وهو من صوفية الصفوية

بالهند و كان ينسب نفسه الى عمر بن الخطاب. ترجمه ونقل عن ديوانه الفارسي في (تاييج - س ٢٢٤) وأورد شعره في (مسرت - ص ١٣٥).

(٦٨٥٥ : ديوان مصطفى دهلوي أوشعره) و اسمه المير مصطفى . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٢).

(٦٨٥٦ : ديوان مصطفى الزناقي أوشعره) وهو من جبل عامل في الشام . قال ٥
في «أمل الآمل» كان فاضلاً ادبياً في العربية وشاعراً منشياً من المعاصرين.

(ديوان مصطفى سراجي) وهو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى . المذكور في ص ٤٣٥
طبع له منظومة «شتر وموتور» في المشهد ١٣١٤ ش.

(٦٨٥٧ : ديوان مصطفى سرخوش) واسمه المهندس سرخوش . طبع له منظومة
«آتش دل».

١٠

(٦٨٥٨ : ديوان مصطفى صفوي أوشعره) هو ابن السلطان علي ميرزا ابن الشاه طهماسب
الصفوي الاديب الشاب المقتول. كان له يوم وفات والده عشرون سنة، وقتل بامر اخيه
بعد ثمانية اشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢- ص ٢٧) و (نر ١- ص ١٠) وأورد بعض
شعره و (مع ١ : ٣١) و (كلشن - ص ٤٢٢) و «هميشه بهار» و في (دجا - ص ٣٤٨)
وأوردوا بعض اشعاره .

١٥

(ديوان مصطفى عليخان) راجع ديوان مصطفى خوشدل.

(ديوان مصطفى قلبي خان كروني) راجع «ديوان سيما اصفهاني» .

(٦٨٥٩ : ديوان مصطفى الكاشاني) هو ابن الحاج السيد حسين الحسيني الكاشاني نزيل
طهران في محلة پای منار كوچه صدر اعظم في دار اشتراها من ورثة منجم باشي. وهاجر
الى العراق حدود ١٣١٤ و حج البيت وجاور النجف الى ان توفي بعد العود عن الجهاد ٢٠
في الكاظمية في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصائد طويلة بليغة جريئة . وله الشعر الفارسي
ايضاً لكنه لم يدون وديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشاني الحاج الميرزا ابي القاسم
الذي توفي بطهران في ١٣٨١ كما ذكره لنا هو . و ذكره السماوي في «مجارى اللطف»
- ص ١٦ .

(٦٨٦٠ : ديوان مصطفى كشميري أوشعره) و اسمه محمد مصطفى تلميذ محمد ٢٥

مجرم . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي .
(٦٨٦١ : ديوان مصطفى كلكته أوشعره) واسمه السيد غلام مصطفى 'من شعراء القرن
الثالث عشر . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٢) وعنه في القاموس التركي .
(ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا .

٥ (٦٨٦٢ : ديوان مصعبى) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن احمد
الساماني (٣٣١ - ٣٠١) كما ذكره البيهقي . وقال الثعالبي في 'اليتيمة ٤ : ١٥' كان
وزيره وكان يتكلم باللغتين الفارسية والعربية وقتل أخيراً ومدحه الرودكى . وذكره
القفطى في 'المحمدون من الشعراء' وكذا الكرديزي في 'زين الاخبار' والعوفى في
(لب ٣ : ٧) وقال الياقوت في (جمد) في كلمة 'بست' ان ابا حاتم محمد بن حيان بن
١٠ معد البستى المتوفى ٣٥٤ الف بامر المصعبى هذا كتاباً في تاريخ القرامطة فاعطاه قضاء
سمرقند او سيستان صلة . وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبى سياقى في مجموعة
'كنج باز يافته' مع مقدمة فى أحواله فى ١٣٧٤ .

(٦٨٦٣ : ديوان مصور اصفهاني أوشعره) هو تخلص المير سيد على ابن المير مصور .
ترجمه الصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب ثم طرده
١٥ وهاجر الى الهند وتقرب عند اكبر شاه . وكان نقاشاً مصوراً وذكر مهاجراته مع غزالى
مشهدى وتصويره الهجائى له .

(٦٨٦٤ : ديوان مصور اصفهاني أوشعره) واسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ وعده
باقر ألفت فى عداد اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله فى 'دانشنامه' المطبوع
١٣٤٢ . و 'شعراى معاصر اصفهان' - ص ٤٥٤ .

٢٠ (٦٨٦٥ : ديوان مصور كاشاني أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ -
ص ٤١٤) وذكر أنه صهر آقارضا النقاش (المصور) المشهور . كان فقيراً موظفاً من الوزير
سار وتقى الى ان قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره .

(٦٨٦٦ : ديوان مصور مشهدى أوشعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى . ترجمه فى
(مع ٢ - ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران فى ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير
٢٥ ونظم الشعر كان فى المشهد وكان ينظم جميع انواع الشعر . ثم أورد نيفاً وعشرة من شعره

و كذا في (المآثر - ص ٢١٤).

(٦٨٦٧ : ديوان مصيب هندي أوشعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زابر المذکور في ص ٤٠٠ . ترجمه وأورد شعره في (نتایج - ص ٦٧٠) قال وسافر للحج ورجع ومات ١١٨٧ . وكذا في «شمع انجمن - ص ٤١٣» .

(٦٨٦٨ : ديوان مضطر زنوزي) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزي التبريزي . وقد طبع ديوانه في تبريز . و ترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله منظومة «مشوق الصبيان» في اللغة الفارسية بالتركية نظير «نصاب الصبيان» في العربي بالفارسية في تسع قطع في بحور مختلفة . طبع بتبريز في ١٣٠٨ . كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١١٦» .
(٦٨٦٩ : ديوان مضطر طبسى أوشعره) واسمه ميرزا احمد بن الحسين . ترجمه وأورد شعره في (الطرائق ٣ : ٣٤١) .

١٠ (٦٨٧٠ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) وهو الشيخ امام الدين . ترجمه و آورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٣) .
(٦٨٧١ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) واسمه لاله متوال . ترجمه و آورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٣) .

(٦٨٧٢ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) وهو المنشى كتورسين من قوم کايته بلسکهنو وتلميذ مصحفى همدانى المذکور . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٣٢) .
(٦٨٧٣ : ديوان مضطر يزدي أوشعره) واسمه محمد . ترجمه آيتى في (تشيز - ص ٣٣١) وذكر ان الغالب في شعره المزاح ، منها مزاحه مع دهقان في نظم على رديف «سوخته» .

(٦٨٧٤ : ديوان مضطرب شيرازى أوشعره) واسمه آقاحس: على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت . ذكره في (عم - ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال انه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار . وترجم في مجلة ارمغان ١٤ : ٥١ .
(٦٨٧٥ : ديوان مضمون عظيم آبادى أوشعره) واسمه المير هاشم . ترجم في (روشن - ص ٦٣٢) .

(٦٨٧٦ : ديوان مطاع شيرازى أوشعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى من سکنه ٢٥

مينيا بشيراز في القرن الثالث عشر . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٣) و عنه في القاموس التركي .

(٦٨٧٧ : ديوان مطبوع شيرازي أوشعره) واسمه السيد محمد جعفر . ترجمه في

(مع ٢ - ص ٤٥٢) و ذكره انه لاقاه في شيراز اوان شبابه و كان ينشد الغزل في مجلس

محمد مهدي خان شحنة شيراز ، و ذكر شمائله و قطعة من شعره . و ترجمه في (الطرايق -

١١٤٣) و مات ١٢٣٧

(٦٨٧٨ : ديوان مطرب همداني أوشعره) واسمه علي اكبر . كان حياً في ١٢٨٠ و كان

من تدماء ناصر الدين شاه . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٤٥) و أورد غزله .

(٦٨٧٩ : ديوان مطرب به كاشغري أوشعرها) كانت من زوجات طغان شاه بن المؤيد

السلجوقي و ندماته الغانيات . ترجمها في (تش - ص ٣٥١) و (كلشن - ص ٤٢٤) و اذ رابعه

تايروين - ص ٢٤١) و تذكرة كاظم و ذكرها و ثنائها لزوجها المذكور .

(٦٨٨٠ : ديوان مطربي قزويني أوشعره) كان تلميذ ملا فروغي العطار و كان

مهماً في الموسيقى و مقرباً عند الشاه عباس الصفوي الاول . أورد شعره في (كلشن -

ص ٤٢٤) و عنه في القاموس التركي .

(٦٨٨١ : ديوان المطرق العبدى) ترجمه و أورد شعره في (لس - ص ٣٦٨) طبعة طهران

١٣٦٨ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعراً في النختم باليمين كالشيعة و هي :

قالوا نختم في اليمين وانما مارس ذلك تشبهاً بالصادق

و تقرباً مني لآل محمد و تباعداً مني لكل منافق

(٦٨٨٢ : ديوان مطلبى تونى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ٢ - ص ٤١)

٢٠ و ذكر انه من التجار و أطراه و أورد شعره .

(٦٨٨٣ : ديوان مطلع اكبر آبادى أوشعره) واسمه محمد امين كما في (كلشن -

ص ٤٢٤) عن « آفتاب عالمتاب » أو محمد علي كما في (روشن - ص ٦٣٣) . و يوجد

ديوان مطلع في (بنكاله) ناقصة .

(٦٨٨٤ : ديوان مطلع براغوشي) ولد في براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ و توفي

٢٥ بايروان بالوبا ١٣١٢ [= شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله

تصانيف آخر غير الديوان .

(٦٨٨٥ : ديوان مطلع شيرازي أوشعره) واسمه محمد بن محمد صادق . ترجمه معاصره
في (ع - س ٥٤٦) .

(٦٨٨٦ : ديوان مطلع قزويني أوشعره) واسمه بابا حسيني . كان بابا في حيدري
خانه . ترجمه النصر آبادي وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه
وشفاعته لمرأة محكومة عليها بالاعدام . وترجم في (حسيني - ص ٣١٢) و (كلشن -
ص ٤٢٤) باسم بابا حسن . ويوجد له غزل في مجموعة بمكتبة البلدية باصفهان
رقم ٢٢٤ .

(٦٨٨٧ : ديوان مطمئن اصفهاني) وهو الحاج ميرزا مهدي الورشي من قرى اصفهان
القاري ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه في الف بيت . ذكره المهدي في « شعراى
معاصر اصفهان - ص ٤٥٤ » .

(٦٨٨٨ : ديوان مطيع تبريزي) من التبايزة الساكنين بعباس آباد اصفهان . كان تاجراً
سافر الى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائباً ومات باصفهان . ترجمه وأورد
شعره في (نر ٩ - ص ٣٩١) و (سر ٥ - ص ٥٧) و (كلشن - ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاي
تبريزي تفخيماً له .

١٥ (٦٨٨٩ : ديوان مطيع كاشغري أوشعره) كان من حكام البلدة . أورد شعره في
(كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٠ : ديوان مطيع لكهنوي أوشعره) واسمه لاله رام بخش . أورد شعره في
(كلشن - ص ٤٢٥) وعنه في القاموس التركي .

(٦٨٩١ : ديوان مطيع مازندراني أوشعره) وهو الميرزا محمد زكي المتوفى
١٢٦٧ ترجم في (مع ٢ : ٤٥٢) و «مدايح معتمديه» .

(٦٨٩٢ : ديوان مطيع همداني أوشعره) ورد شعره في «هميشه بهار» .

(ديوان مطيع بلخي) مرّ بعنوان «الابدال» في ص ٩٠ .

(٦٨٩٣ : ديوان مطيع توني أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٤ : ديوان مظاهر تيراني) واسمه علي بن عباس قلي المظاهري . ولد بتيران من ٢٥

نواحی کروں باصفهان و نشأ باصفهان، وهو الآن معلم فی المدارس بنجف آباد . آورد شعره و اطراه فی «شعراى معاصر اصفهان» - ص ۴۵۴ .

(۶۸۹۵ : دیوان مظاهر مصفى) الاراکی السلطان آبادی المولود ۱۳۴۷ طبع له

منظومات . منها « نسیم » و « شهای شیراز » فی ۷۲ ص . و غیرها . و طبع له « پاسداران سخن » .

۵ (۶۸۹۶ : دیوان مظفر تبریزی أوشعره) هو ابن علیرضا بیك التبریزی نزیل

عباس آباد اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (۹ - ص ۴۲۹) و ذکر ان آبائه

كانوا قزاقین فترك هو الشغل وتعلم الشعر وسافر الى الهند وحج البيت مرتین ، والحال

فی اصفهان وانا استفید منه . و ذکر بعض شعره . و نقل عنه فی (دجا - ص ۳۴۸)

و (گلشن - ص ۴۲۶) و عنه فی القاموس التریکی .

۱۰ (۶۸۹۷ : دیوان مظفر تربتی أوشعره) واسمه مظفر علی الملقب « نقاش شاهی » ابن

حیدر علی و ابن اخت الاستاذ بهزاد المصور و الاستاذ صادق کتایبدار فی التصوير کما ذکره

فی (خص ۸ - ص ۲۵۵) وقال كان الشاه یرجحه علی بهزاد و كان یقلد خط المیر علی

والسلطان علی . و كان ماهراً فی الشطرنج کبیره و صغیره حضوراً و غیاباً . وقد لقبه الشاه

« نقاش شاهی » .

۱۵ (۶۸۹۸ : دیوان مظفر حسین هندی أوشعره) و هو محمد مظفر حسین ابن

یوسف علی الکوایموی الهندی المتمخلص « صبا » الف « روز روشن » تذکرة للشعراء

فی ۱۲۹۶ و طبعه فی ۱۲۹۷ فی کلکته فی ۸۶۸ ص و ننقل عنه فی قسم الشعراء من

الذریعة بعنوان (روشن) . ترجم نفسه فیہ ای فی (روشن - ص ۳۸۰) .

(دیوان مظفر حسین) راجع مظفر صفوی .

(دیوان مظفر خانی) راجع مظفر هروی .

۲۰

(دیوان مظفر خضر دانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر شبانکاره) راجع مظفر فارسی .

(۶۸۹۹ : دیوان مظفر شیرازی أوشعره) كان محصلاً للعلوم . ترجمه فرصت

فی (عم - ص ۵۶۸) و آورد تمام غزله . واسمه غلامحسین بن علی المتوفی ۱۳۵۲ .

۲۵ طبع دیوانه مع مقدمة فی أحواله لعلی نقی بهر و زی بشیراز فی ۱۳۷۷ فی ۱۸۶ + ۱۰ ص .

(٦٩٠٠ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا وسبط الشاه طهماسب . ترجمه النصر آبادى وامه من احفاد الشاه نعمه الله ولي اعمامه الشاه صفى مع والده . أورد شعره فى (نر ١ - ص ١١) و (مع ١ : ٥٦) و (كلشن - ص ٤٢٧) و «هميشه بهار» وفى (كلشن - ص ٤٢٧) انه قندهارى .

(٦٩٠١ : ديوان مظفر صفوى أوشعره) واسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه اسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع وأورد شعره فى «مقالات الشعراء» ص ٤٩١ . وفى القاموس التركى سماه مظفر كور كانى ابن السلطان حسين بايقرا . (٦٩٠٢ : ديوان مظفر على امير) اللكهنوى . طبع له منظومتا « كربلا نامه » و « كلشن عشق » .

(ديوان مظفر عليشاه) هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص «طريقتى» الكرماني المذكور فى ص ٦٤٨ . نظم «ديوان مشتاقية» باسم مشتاق عليشاه ، ومرّ له «بحر الاسرار» ويأتى له منظومة «نور الانوار» فى الكيمياء فى اربعة آلاف بيت ، موجود عند الشيخ رستم نطقى فى طهران . ويوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) وترجم فى «نور الابصار» ص ٤٣ . وفى (الطرائق - ٣ : ٩٣) ذكر له «مجمع البحار» و «كبريت احمر» و «افيونية» وقال انه مات مسموماً بيد آقامحمد على البهبهاني فى ١٢١٥ .

(٦٩٠٣ : ديوان مظفر فارسى أوشعره) واسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨ . أورد شعره فى (مع ١ : ٥٦) وقال : له مراسلات مع كمال اسماعيل الاسفهانى .

(ديوان مظفر قندهارى) راجع ديوان مظفر صفوى ابن سنجر .

(٦٩٠٤ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الاول الصفوى . ترجمه وأورد رباعياته فى (نر ٦ - ص ١٦٤) و (تش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٩٠٥ : ديوان مظفر كاشانى أوشعره) واسمه ايضاً المير مظفر الطيب . ترجمه وأورد شعره فى (تش ٢ - ص ٣٩) وفى (كلشن - ص ٤٢٦) خلط بينه وبين من قبله وزاد انه طبيب خطاط وله «اخلاق شاهی» .

- (۶۹۰۶ : دیوان مظفر کرمانی اوشعره) واسمه مظفر بیک رنگرز (الصباغ) .
ترجمه و آورد شعره معاصره فی (خص - ص ۳۰۰) و (تش - ص ۱۲۱) و (کلشن - ص ۴۲۷) .
(دیوان مظفر کرمانی) مر بعنوان مظفر علی شاه .
- (۶۹۰۷ : دیوان مظفر کشمیری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۲۷) و لعله مظفری اومظهری کشمیری کما باتی .
- (۶۹۰۸ : دیوان مظفر غنابادی اوشعره) آورد احواله و شعره تقی الدین الاوحیدی فی معاصریه من الشعراء ، و کذا فی (کلشن - ص ۴۲۵) .
- (۶۹۰۹ : دیوان مظفر معمار اوشعره) کان من کتاب السلطان یعقوب المتوفی ۸۹۶ .
وهو ممن زادهم القزوينی فی ترجمه « مجالس النفايس » فی (قزمج - ص ۳۰۰) .
- ۱۰ (۶۹۱۰ : دیوان مظفر هروی) الخافی الاصل من قرية خضردان بها ، وقد ينسب اليها ايضاً و يعرف « خاقانی ثانی » . وقد مدح الامير معزالدين كرت المتوفی ۷۷۲ .
وكان مغروراً معجباً بنفسه و شعره و يعترض على سلمان الساوجي و خاجوا الكرمانی و قال فی (لك ۵) انه غسل ديوانه بالماء . و قال فی « شاهد صادق » انه مات ۷۶۷ و ترجم فی (تش - ص ۱۵۰) و قال سنكلاخ انه راي ديوان المير مظفر الدين الهروي بخط ملا معروف فذكره فی (امتحان ۱ - ص ۱۷۳) و ترجم ايضاً فی (مع ۲ : ۳۵) و « هفت اقليم » و (کلشن - ۴۲۶) و (خوشكو) و عنهما فی القاموس التركي .
- (۶۹۱۱ : دیوان مظفر هندی اوشعره) واسمه مظفر خان . ترجمه و آورد شعره بتخلصه مظفر فی (خیال - ص ۲۵۵) .
- (۶۹۱۲ : دیوان مظفری پنجاهی اوشعره) کان من شعراء مرو فی العهد السامانی والغزنوی . ترجمه العوفي فی (لب ۱) و عنه فی (مع ۱ : ۵۰۵) .
- (دیوان مظفری کشمیری) الشاعر المتوفی ۱۰۱۷ کما ذکرناه فی ج ۱۵ : ص ۶ نقلاً عن (خز - ص ۳۶۷) و لعله مظهری کشمیری اومظفر .
- (۶۹۱۳ : دیوان مظفری اوشعره) واسمه السلطان ابویزید ، اخ الشاه شجاع فی القرن الثامن . آورد شعره فی (تش - ص ۱۲) و « شمع انجمن » .
- ۲۵ (۶۹۱۴ : دیوان مظلوم اصفهانی اوشعره) واسمه الحاج محمد هاشم خان . ترجمه

وأورد شعره في مدح منوچهر خان معتمد الدولة في «المدايح المعتمدة».

(٦٩١٥ : ديوان مظلوم خنجي) من شعراء خنج في القرن الثاني عشر ومن اولاد الشيخ محمد الخنجي والشيخ عبدالسلام الخنجي . ترجم و نقل عن ديوانه في «لارستان كهن - ص ٢٠٠».

(٦٩١٦ : ديوان مظهر أوشعريه) واسمه مهر علي خان من امراء العهد الصفوي . ترجمه ٥
وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٨) وعنه في القاموس التركي ، لكن سماه محمد علي .
(٦٩١٧ : ديوان مظهر اردستاني أوشعريه) وهو السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني
الزواوي الاردستاني الطبيب . سافر الى حيدرآباد وولد له بكجرات الهند ابنة السيد
ميرزا ابوالحسن «جلوه» المذكور في ص ٢٠٢ ورجع الى ايران ومات بزواره في
١٢٤٥ كما مر في ٢ : ٣٦٥ نقلا عن ابنه . ترجمه راوي الكروسي في (انجمن ٤) ١٠
و كذا في «ريحانة الادب»

(٦٩١٨ : ديوان مظهر استرآبادي أوشعريه) واسمه محمد صادق . ترجمه و أورد
شعره معاصره في (مع ٢ : ٤٥٢) و (كلشن - ٤٢٩) والقاموس التركي .

(٦٩١٩ : ديوان مظهر اصفهاني أوشعريه) واسمه محمد سميع . ترجمه وأورد
شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي . وقالوا كان محتسب بلدة اجمير ١٥
(ديوان مظهر تبريزي) راجع مظهر خويي .
(ديوان مظهر توني) راجع مظهر عليشاه .
(ديوان مظهر جانجانان) راجع مظهر دهلوي .

(٦٩٢٠ : ديوان مظهر حسين) ناظم مثنوي «نان خشك» في ١٢٨٦ و طبع بمطبعة
الانوار بالهند في ١٢٩٠ وعليه تقرير ميرزا سلامت علي دبیر وابنه ميرزا محمد جعفر ٢٠
صاحب اوج وتواريخ للمفتي مير محمد عباس .

(٦٩٢١ : ديوان مظهر خوئي) اسمه الميرزا عباس علي خان بن زين العابدين
چايدارچي باشي من فضلاء الشعراء في القرن الثالث عشر وتوفي بطهران . طبع ديوانه
مع ديوان خرم في ١٣٠٧ في تبريز . وقد ترجمه في (دجاس - ص ٣٤٩) رأيت نسخة منه
بخط الميرزا محمد بن الميرزا ابي الحسن الاديب الكاشاني كتبها في تبريز في اول ٢٥

ذى الحجة ١٢٩٤ و فيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه اوان ولاية عهده فى تبريز، ومدح العارف الحاج محمد ابراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبدالمعلى الطهرانى نزيل مشهد خراسان اخيراً واخرى عند (فخر الدين).

(٦٩٢٢ : ديوان مظهر دهلوى) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفى من نقشبندية الهند كان يوصل بسبه ثمانية وعشرين نفساً الى محمد بن الحنفية . ولد با كبر آباد فى نيف ومائة والف ، وقتل فى ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره فى (سرو - ص ٢٣١) و (تقايج - ص ٦٧٢) و (حسينى - ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه فى (بنكاله) كتبت فى ١٢٢٤ وطبع ديوانه فى كلكتة ١٢٦٧ فى ٨٣ ص ٠ و ١٢٧١ فى ١١٧ ص ٠ وبلاهور فى ١٩٢٢ فى ١٤٢ ص.

١٠ (٦٩٢٣ : ديوان مظهر دهلوى أوشعره) واسمه غلامعلى من شعراء القرن الثانى عشر . ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٦٣٣).

(٦٩٢٤ : ديوان مظهر عليشاه) التونى . واسمه السيد ابراهيم . ولد بتون وتعام باصفهان وصاحب فى العراق نورعليشاه قبل قتله . نقل فى (الطرائق ٣ : ٩٤) عن بعض انه غاب عن الانظار ولم يعرف حاله . و كذا فى (من - ص ٥٤٧) و « نور الابصار - ص ٤٤ » و « فهرست مكتبة جامعة طهران ٢ : ٩٠ » وطبع « مجموعة نكات فقير » لمظهر على العلانى . اقول وقد سمي المستشرق الانكليزى المستر براون نفسه فى بعض مکتوباته «مظهر على» أيضاً . وهو صاحب « تاريخ ادبيات ايران » طبع فى اربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية.

(٦٩٢٥ : ديوان مظهر فوشنجى أوشعره) واسم مظهر الدين صاحب . ترجمه وأورد شعره فى « هفت اقليم » و (كلشن - ص ٤٢٨) و (خوشكو).

(٦٩٢٦ : ديوان مظهر قاجار أوشعره) واسمه مرتضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا . ترجمه وأورد شعره فى « المدايح المعتمدة ».

(ديوان مظهر كره يى) كما فى (كلشن - ص ٤٢٨) راجع مظهر كجراتى .

(٦٩٢٧ : ديوان مظهر گجراتى) ترجمه فى (مع ١ : ص ٥٠٤) فى عداد الشعراء القدماء وقال ان اصله من ايران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت . ثم أورد منه قرب ٢٥

خمسين بيتا . وقال في (كلشن - ص ۴۲۹) انه القاضي مظهر تلميذ الشيخ نصير الدين محمود من سكان كره . و كان مقرباً عند السلطان فيروز شاه . و جمع ديوانه محمد صوفي مازندراني المذکور في ص ۹۹۹ .

(۶۹۲۸ : ديوان مظهر هندی) مداح فيروز شاه من ملوك بنگاله الذي توفي ۸۹۵ كما ارج في «طبقات سلاطين اسلام - ص ۲۷۷» ترجمه في (مع ۱ : ص ۵۰۵) و آورد قصيدته ۵ في مدح فيروز شاه المذکور . و اظنه متحداً مع من قبله .

(۶۹۲۹ : ديوان مظهری کشمیری) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ۸ - ص ۱۹۶) و ذكر انه اشتغل بتحصيل العلوم في المشهد الرضوي ثم جاء الى معسكر الشاه عباس الماضي و كذا في «هفت اقليم» و (تس - ص ۳۵۰) و (طبق ۲ : ص ۵۰۸) و «روضه الصفا» و في (روشن - ۶۳۴) انه صار امير البحر لاكبير شاه و مات في ۱۰۱۷ . ۱۰

(۶۹۳۰ : ديوان مظهری) من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ۸۹۶ . ادرجه الفروبنی في ترجمه مجالس النفايس ص ۳۰۴ و آورد شعره .

(۶۹۳۱ : ديوان معاذی تبریزی) اسمه اردشير بن حسن معاصر كمال خجندی و قد ذكر اسمه في اشعاره في موضعين . قال في (دجا - ص ۳۴۹) ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و آورد غزلاً واحداً من شعره . و ترجمه محمد النخجواني في ۱۵ مجلة «ارمغان» - ج ۱۴ ص ۹۷ و ۲۱۵ و كذا حسين النخجواني في «نشریه دانشكده ادبيات تبریز» - ج ۱۰ ص ۹۴ .

(ديوان معانی فسانی) كما سماه النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۲۱۵) و ذكر شعره في تاريخ موت حكيم ركناء ، لكنه في (نر ۶ ص ۱۷۴) صرح بان تخلص مسيحا بمعنى ، كما يأتي في ص ۱۰۷۴ لامعاني و آورد شعره الذي تخلص فيه بمعنى . و في (خز - ص ۴۱۳) ۲۰ قال انه انشأ هذا التاريخ سبحاني معمائي . و الظاهر انه من غلط النسخة .

(۶۹۳۲ : ديوان معانی یزدی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۴۱) و قال انه لا يحسب نفسه اقل من مشاهير الشعراء وليس كذلك ، و آورد شعره .

(۶۹۳۳ : ديوان معتقد ريشهري) و هو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر . مر له

منظومة «جواهر الزواهر» في ۵ : ۲۷۰ و المطبوع في ۸۰ ص . ۲۵

- (ديوان معتمد الدولة) راجع ديوان فرهاد ميرزا في ص ٨٢٩ .
- (٦٩٣٤ : ديوان معجزي أوشعريه) كان استاد بدر جاجرمي المذکور في ص ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائلي الشاعر المذکور في ص ٣٨٢ .
- (٦٩٣٥ : ديوان معجز كابللي أوشعريه) واسمه محمد نظام اصله من الافاغنه وسكن الهند وتلمذ علي «تنها» ومات ١١٦٠ ترجمه في (روشن - ص ٦٣٤) عن «نگارستان سخن» و (مسرت - ص ٤٨٥) .
- (٦٩٣٦ : ديوان معجز مدراسي أوشعريه) واسمه غلام محيي الدين (١١٧٣-١٢٢٩) ولد بمحمدپور، وتلمذ علي باقر آگاه، وترقى امره فصار معلم اللغة الفارسية لابناء شهابت جنك الهندي. ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٩٧) و «شمع انجمن» .
- ١٠ (٦٩٣٧ : ديوان معجزي تبريزي أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٥٠) نقلاً عن جنك كتابته ١١٢٥ . ولعله «معجزي» بالراء المهملة .
- (ديوان معرف اصفهاني) راجع «ملك معرف» و «تقي اصفهاني» ابن آقاملک في ص ١٧٣ .
- (٦٩٣٨ : ديوان معرفت کشميري أوشعريه) واسمه محمد عالم. ترجمه وأورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس الترکي .
- ١٥ (٦٩٣٩ : ديوان معروف اصفهاني أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس الترکي .
- (ديوان معروف بغدادی) راجع معروف خطاط .
- (٦٩٤٠ : ديوان معروف تبريزي أوشعريه) كان رمالاً كما ذكره في (تس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) وذكر له في الصفحتين شعراً واحداً وعنه في (تش - ص ٣٤) و (کلشن - ص ٤٢٩) و عنهما في (دجا - ص ٣٥٠) والقاموس الترکي بعين ذلك الشعر ولعله متحد مع معروف خطاط الآتي .
- (٦٩٤١ : ديوان معروف خطاط) كان معروفاً بحسن الخلق والخط والكلام وكان من ملازمی السلطان احمد جلاير، ولعلو طبعه فارقه و نزل شیراز عند اسکندر بن عمر شيخ، فجعله علي مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسائة الي الف و خمسائة ٢٥

بيت . ثم بعد فتح شيراز بيد شاهرخ اتى به الى هرات وجعله على مكتبته ، وتلمذ عليه هناك كثيرون في الخط ، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لار الحروفى وطرد شاهرخ العلماء مثل قاسم الانوار ، امر بقتل معروف الخطاط ، لكنه نجى وسجن فى بئر فى قلعة اختيار الدين ، كذا ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [زترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست] . وفى القاموس التركى أورد ٥ عين هذا الشعر ونسبه الى معروف البغدادى . أقول ويوجد منظومة فى اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب ، واسمه «نصاب معروف» والنسخة عند صادق كيا بطهران كما فى «فرهنگنامه هاى عربى بفارسى - ص ٢٩٤» فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى «هدية العارفين ٢ : ٣٦٩» أو لمعروف التبريزى . وترجم معروف خطاط ايضاً فى (امتحان ١ - ١٥١) وعنه فى «خط ١٠ وخطاطان - ص ٢٣٥» . بعنوان معروف شيرازى .

(ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزى .

(٦٩٤٢ : ديوان معروف الرصافى) من شعراء بغداد . ترجمه على الخاقانى فى «شعراء الزوراء» .

(ديوان معروف شيرازى) راجع معروف خطاط .

١٥

(٦٩٤٣ : ديوان معروف كشميرى أوشعره) واسمه المير محمد . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه ظاهراً فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر .

(٦٩٤٤ : ديوان معروفى بلخى) ابو عبدالله محمد بن الحسن . ترجمه فى (مع ج ١ - ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه : هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره فى مديح عبدالملك بن نوح السامانى وقال الشيخ عباس القمى فى «الكنى والالقب - ج ٢ - ص ٢٥٤» فى ترجمة رودكى قال المعروفى البلخى :

از رودكى شنيدم سلطان شاعران
كاندر جهان بكس مكر و جز بفاطمى
وترجم فى (لب) و «سخن و سخنوران ١ : ١٢» والمستربراون و «لغتنامه» وغيرها .
(ديوان المهرى) مرّ بعنوان ابى العلاء فى ص ٤٥ .

(٦٩٤٥ : ديوان معز أوشعره) واسمه مير معز الدين . أورد شعره واطرى علمه ٢٥

وفضله في (تس ٢ - ٤٥).

(٦٩٤٦ : ديوان معز اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٨ -

ص ٢١٠) وذكر انه من العرفاء ومتولي اوقاف مزار بابا ركن الدين وبابا بيات باصفهان،
يصر فيها في مريد به من الفقراء. وأورد غزله ومقطعه :

زآه و ناله معز ميتوان بدوست رسيد دريغ كاهل جهان اينقدر نميدانند

والظاهر انه متحد مع معز الدين محمد الذي نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشرواني
في ١٠٩٩ فذكره في (نر ٩ - ص ٢٦٨).

(ديوان معز اصفهاني) من تبارزة عباس آباد . راجع معز تبريزي.

(ديوان معز اصفهاني أوشعره) كان تخلصه فيضي كما مر في ص ٨٥٤.

١٠ (٦٩٤٧ : ديوان معز تبريزي) نزيل عباس آباد اصفهان ترجمه في (دجاس ٣٥٠) وذكر

انه فر من سطوة ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه الى حيدرآباد الهند وبها توفي ١١٨٢
وأورد مطلعين له ، ولم ينقل ترجمته عن احدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه
والصحيح ما ترجمه معاصره آزادالبكرامي في (خز - ص ٤٢٩) وذكر انه الميرزا
معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان ، كان جده من اهل بهار وهاجر هو
بأمر الشاه عباس الماضي من تبريز الى اصفهان وسكن بعباس آباد و اولاده بها

ومنهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فانه فاق في العلم اقرانه والاف
رسائل في المعقول. وله « شرح ابيات مثنوى » للمولى الرومي فتوفي الميرزا حسن
ولابنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية ابيه ، الميرزا ابوسعيد من السلسلة
المشكية باصفهان وكل استفاداته العلمية كانت من استاده الآخوند شفيعا الطالقاني.

٢٠ وحصلت بينه وبين ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه صداقة تامة ، ولما قام ابراهيم شاه

للسلطنة في تبريز بعث فرمانا الى الميرزا معز الدين الى اصفهان وفوض اليه امور
العراق وفارس من العزل والنصب للحكام وغير ذلك وكان كذلك في مدة سلطنته سنتين .

وبعد انقراض السلطان ابراهيم قام اعداء الميرزا معز الدين وحساده بايذائه فذهب الى
شيراز معززا مكرما عند واليها مدة فاشتاق الى سياحة البلاد فذهب الى بندر الطاهري

٢٥ وركب الجهاز ، وبعد ابتلاء كثير ورد الى بندرتمه في ١١٦٧ وبعد تنقلاته في بعض بلاد الهند

قام باورنگ آباد وصحبه هناك البلكرامى كثيراً، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معز الدين فى الخميس سابع شعبان ١١٨٣ فى اورنگ آباد و دفن بمقبرة مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ فى (تأريج - ص ٦٦٧) .

(ديوان معز جوشقانى) راجع معز كاشانى .

- (٦٩٤٨ : ديوان معز كاشانى أو شعره) وهو المير معز الدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الاول . كان ماهراً فى الموسيقى والخط النستعليق كما وصفه النصر آبادى فى (نر ٧ - ص ٢٠٨) والصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٥) وفى (كلشن - ص ٤٣٠) و (روشن - ص ٦٣٥) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر شاه و كذا المستربراون فى ٤ : ٨٨ . وفى «هميشه بهار» سماه «معز جوشقانى» .

- (٦٩٤٩ : ديوان معز لكهنوى أو شعره) واسمه الشيخ معز الدين . ترجمه و آورد ١٠ شعره فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه فى القاموس التركى .

(ديوان معز مشهدى) راجع فطرت فى ص ٨٣٩ و «موسوى مشهدى» .

- (٦٩٥٠ : ديوان معز يزدى أو شعره) واسمه معز الدين أو معين الدين من سادات يزدا الانقياء فى عهد حكومة خال النصر آبادى بها . نقل شعره عنه فى (نر ٦ - ص ١٦١) .

- (٦٩٥١ : ديوان معزى خراسانى أو شعره) واسمه ملا معزى لنك . قال معاصره ١٥ فى (مجتس ٦ - ص ١٥٧) انه من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى وأورد شعره . و كذا فى (نس ٥ - ص ١٦٠) و (كلشن - ص ٤٣٠) وعنه فى القاموس التركى .

(ديوان معزى سمرقندى) راجع معزى نيشابورى .

- (٦٩٥٢ : ديوان معزى غزنوى) وهو سيد الدين على بن عمر المعزى الغزنوى .

- قال فى (لب ١١) ان ديوانه يشبه «ارتنگ» لمائى . وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ وعنه فى (مع ١ : ٥١٠) .

(ديوان معزى لنك) راجع معزى خراسانى .

(ديوان معزى نسوى) راجع معزى نيشابورى .

- (٦٩٥٣ : ديوان معزى نيشابورى) وهو الشاعر الامير معزى ابو عبدالله محمد بن

- عبد الملك ، اصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند . كان والده عبد الملك ٢٥

المتخلص « برهاني » امير الشعراء لملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥) و اوصى بولده الى الملك فرباه ، وبعد ملكشاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥١١-٥٥٢) ومات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم اصابه من سنجر خطأ لا في ٥٤٥ كما في «شاهد صادق» وقال في « هفت اقليم » ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت وطبع بطهران بتصحيح ٥ ومقدمة عباس اقبال في ١٣٥٨ في ٨٦٨ ص . ترجمه في (لب) و (بهش ١ - ص ٣٤٦) و (خز : ٣٩٩) وفي « تاريخ كزيبه - ص ٨٢٥ » و (لت) و (روشن - ص ٦٣٥) ومجلة ارمغان ج ٤ ص ٥٢٩ و ج ٥ : ص ١٥ و (نشر - ص ٣٣٥) و (تاييج - ص ٦١٣) و (مع ١ : ٥٩٣) و (طرائق ٢ : ٢٦٤) و «سخن وسخنوران ١ : ٢٣٦» ويوجد نسخة كتابتها ٦٦٤ و أخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) و أخرى عند (الملك) ١٠ ونسختان في المكتبة (الملية) ونسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٤١٨:٣ ونسختان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢ : ٦٨١ .

(ديوان معصوم استرآبادي) المتخلص بتسلي مر في ص ١٧٠ .

(٦٩٥٤ : ديوان معصوم اصفهاني) هو ابن ميرزا خواجكي ومن اقارب الميرزا عبدالله وزير لاهيجان نظم بامر الشاه صفى «تاريخ شاه صفى» في وقايع ايام دولته . وصار ١٥ في الاخير وزير قرا باغ وهناك توفي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٧) وأورد بعض شعره .

(٦٩٥٥ : ديوان معصوم تبريزي) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد باصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٣٥) و ترجمه نقلا عنه في (دجا - ص ٣٥١) وفي (كلشن - ص ٤٣٠) أنه سافر الى الهند مراراً و كذا في (خوشگو) ويوجد منظومة «مهر خاوري» لمعصوم التبريزي في (الروضوية) . ٢٠ (ديوان معصوم بهكري ترمذي) راجع نامى بهكري .

(ديوان معصوم شوشتری) مر بعنوان قاضي شوشتری في ص ٨٧١ وذكر في (طبق ٢ :

٥١٥) معصوم بن القاضي ابي المعالي اللاهوري وأورد شعره .

(ديوان معصوم دشتكي) كما في (سرو - ص ٢٨٦) راجع عليخان المدني في

٢٥ ص ٧٥٤ . وطبع له «الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة» في النجف ١٩٦٢ في ٥٩٦ ص .

مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم .

(ديوان معصوم شیرازی) المتخلص بمشرب كما مرّ في ص ١٠٤٦ وراجع السيد عليخان في ص ٧٥٤ .

(ديوان معصومعلي) راجع ديوان تاجي اندجاني في ص ١٦٥ .

- ٥ (٦٩٥٦ : ديوان معصوم عليشاه أوشعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر «رحمت عليشاه» القزويني الشيرازي النعمة اللهی ولد ١٢٧٠ وتوفي ١٣٤٤ له «جنكل مولى» و «طرائق الحقايق» في تذكرة الشعراء والعرفاء طبع في مجلدين بطهران في ١٣١٨ ثم أعيد في ١٣٨٢. ونقل نحن عن الطبع الاول في قسم الشعر والشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق).

- ١٠ (٦٩٥٧ : ديوان معصوم كاشاني أوشعره) هو ابن المير حيدر المعماني الهمداني الكاشاني. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه وسافر برهة الى هراة ثم الى الهند وبها توفي كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٢٥٠) وفي (سرو - ص ٨٢) قال مات في ١٠٥٢ وقال محمد علي ماهر في تاريخه [معصوم نزد حيدر وسنجر قدم نهاد] وفي (نتايج - ص ٦٣٦) و (تس - ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم ايضاً في (سرخوش - ص ١١٠) و «هميشه بهار» . ويوجد شعره في جنكك عند (فخر الدين) .

(٦٩٥٨ : ديوان معصوم لاري أوشعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطيب . أورد شعره في تذكرة الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطيب الماهر . وكذا في (كلشن - ص ٤٣٠) .

- ٢٠ (٦٩٥٩ : ديوان معصوم لاهوري أوشعره) هو ابن القاضي ابي المعالي . أورد شعره في (طبق ٢ : ٥١٥) و (كلشن - ص ٤٣٠) و (خوشكو) ولعله المذكور في ص ٨٧١ بعنوان قاضي شوشتری .

(ديوان معصوم همداني) راجع معصوم كاشاني .

- (٦٩٦٠ : ديوان معصومي گنابادي) وهو الحاج الشيخ علي الكنابادي المتخلص «معصومي» . ولد ١٣٠١ وتوفي ٧ صفر ١٣٧٩ . له منظومة «الارشادية» و «نوشة قبر» ٢٥

و«مناجاةنامه» .

(٦٩٦١ : ديوان معطر كرماني) اسمه المولى محمد مهدي بن محمد شفيع من احفاد الشيخ محمود الشبستري، والمتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن في مزار السيد نصر الدين . ترجمه في (من - ص ٥٣٨) وأورد رباعيه . ويلقب «معطر عليشاه» كما في «نور الابصار - ص ٤٤» و (طرائق ٣ : ٩٤) .

(٦٩٦٢ : ديوان معظم اكبر آبادي أوشعره) واسمه محمد معظم . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي .

(٦٩٦٣ : ديوان معظم بهاري أوشعره) واسمه معظم علي خان . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي .

١٠ (٦٩٦٤ : ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن اسماعيل اعتصام لشكر . طبع له «فرمانروايان ايران» نظماً في استنبول في ١٣٤٠ .

(٦٩٦٥ : ديوان معلم حبيب آبادي) و هو الميرزا محمد علي بن زين العابدين الحبيب آبادي الاصفهاني ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم مدرسة كاسه گران ويدرس بها . وكان يدير مكتبة بلدية اصفهان واعتزل عنها أخيراً . ترجم احواله مفصلاً السيد محمد علي الروضاني في كتابه «زندگانی حضرت آية الله چهارسوقی - ص ١٤٤ - ١٤٨» وذكر له اربع وستين تأليفاً طبع منها «مكارم الآثار» المجلد الاول لسنوات ١١٩٣ الى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات . في ٢٤٨ ص . وكذا ترجم في (شعراي اصفهان - ص ٤٥٨) ورأيت عنده باصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مراني العلماء وتواريخ وفياتهم نظماً ، وكتب لنا انه شرع في نظمها من ١٣٢٤ وكان يتخلص سابقاً «مستعصم» ثم «آذر» ثم «معلم» .

(٦٩٦٦ : ديوان معلم قاري) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشاني . مرّ له ارجوزات «خلاصة الاصول» و«ارجوزة الاصول» في ١ : ٤٥٩ و «درر البهية» في ٨ : ١٢١ .

(٦٩٦٧ : ديوان معلم كاشاني أوشعره) واسمه ميرجعفر . كان معلماً أورد النصر آبادي شعره في (نر - ص ٢٩٧) .

١٥

٢٠

٢٥

(٦٩٦٨ : ديوان معلم لاهيجي أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (نس - ٢ - ص ٥١)
وقال اسمه القاضي شمس الدين .

(٦٩٦٩ : ديوان معلوم قيريزي) و اسمه محمد حسين بيك . ترجمه النصر آبادي
في (٩ - ص ٢٨٧) وقال ان مولانا محمد سعيد بن العلامي المولي محمد صالح العاز ندراني
كتب بخطه مجموعة أوان كونه في الهند وادرج فيها كثيرا من اشعار هذا الشاعر . ثم
أورد النصر آبادي نيفاو عشرة أبيات منها ، و كذا في (نس - ص ٣٤) و « شمع انجمن »
و (دجا - ص ٣٥١) و (روشن - ص ٦٣٦) .

(ديوان معمار) راجع مظفر معمار في ص ١٠٦٢ .

(ديوان معمايي استرآبادي) راجع نظام استرآبادي .

(ديوان معمايي خراساني) راجع محمد معمايي في ص ١٠٠٥ .

١٠ (ديوان معمايي كاشاني) راجع ديوان رفيعي كاشاني في ص ٣٨٠ و سنجر ابنه
في ص ٤٧٢ و (نتايج - ص ٢٦٣) و (سرو - ص ٢٦) .

(ديوان معمايي ماوراءالنهر) راجع كلان معمايي في ص ٩١٤ .

(ديوان معمايي نيشابوري) راجع حسين معمايي في ص ٢٥٣ .

(ديوان معمايي هروي) راجع حقيري هروي في ص ٢٥٩ و شهاب هروي في
ص ٥٥٦ .

(ديوان معمايي يزدي) راجع شرف يزدي في ص ٥١٧ .

(٦٩٧٠ : ديوان معميات) لكل واحد من المعمايين المذكورين وغيرهم واكثرهم من
شعراء هرات في القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات ، يسمى بديوان معميات ...
ويضاف الى اسمه ، ولحمش كاشاني ايضاً ديوان معميات .

٢٠ (٦٩٧١ : ديوان معمرى گرجاني أوشعره) و هو ابو زرعة الجرجاني من شعراء
القرن الرابع . ترجمه وأورد شعره العوفي في (لب) و (مع ١ : ٨٢) و (روشن - ص ١٨) .

(٦٩٧٢ : ديوان معنوي بخارايني أوشعره) كان من شعراء آل سامان . ترجمه وأورد
شعره العوفي في (لب) و « هفت اقليم » و (مع ١ : ٥١٠) و « سخن و سخنوران ١ : ٢٨ » .

(٦٩٧٣ : ديوان معنوي بخارايني أوشعره) وهو الخواجه عبداللطيف من اولاد
٢٥

الخواجه عبيدالله أحرار . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٤ : ديوان معنوی جونپوری أوشعره) واسمه المير عطا ابن المير علي عادل الجونپوری . أورد شعره في (روشن - ص ٤٦٢) بعنوان عطائي وفي (خوشكو) بعنوان عطاء وفي (ميخانه) ان تخلصه معنوی .

(ديوان معنوی رومي) راجع ديوان مولوی رومي وشمس تبریزی .
(٦٩٧٥ : ديوان معنوی هروی أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي.

(٦٩٧٦ : ديوان معنی استرآبادی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو) وقال هو من شعراء السلطان يعقوب .

(٦٩٧٧ : ديوان معنی اكبرآبادی أوشعره) واسمه ميان منگلي ابن محمد مكارم الهندي من شعراء شاه عالم أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٢) .

(٦٩٧٨ : ديوان معنی پنجابی أوشعره) وهو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق پنجابی . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و هو في القرن الثاني عشر .

(٦٩٧٩ : ديوان معنی حيدرآبادی أوشعره) واسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر . أورد شعره في (روشن - ص ٦٤١) .

(٦٩٨٠ : ديوان معنی دهلوی أوشعره) وهو السيد ابو الفیض . من تلاميذ عبد القادر بیدل . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣١) و (روشن - ص ٦٣٧) .

(٦٩٨١ : ديوان معنی شیرازی أوشعره) كان من شعراء السلطان حسين بایقرا . أورد شعره في (هفت - ص ٢٧٦) و (خوشكو) .

(٦٩٨٢ : ديوان معنی فسایی) وهو المولى محمد مسيح بن اسماعيل الفسوی من تلاميذ الآقا حسين الخوانساری والمجاز من المجلسی . ترجمه في (نجوم - ص ١٩٥) وأورد قصيدته «الغديرية» قرب المائة بيت نقلا عن «تذكرة حزین - ص ١٣» وقال الحزین ٢٥ ان تخلصه في اشعاره العربية «مسيح» وفي الفارسية «معنی» وانه نصب لمنصب

شيخ الاسلام بشيراز ، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعيات بها، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس . وله خطب ومنشآت واشعار بليغة وديباجة ترجمة مصائب النواصب، و «رسالة قصر واتمام» ومكائيبه الى علي رضا تجلى وآقاحسين ووالدى وميرزا اشرف حكيم وغيرهم . وديوانه في اكثر من الف بيت .

ومات في عشر التسعين . وقال في «فارسنامه ٢ : ٢٣٥» انه مات ١١٢٧ و هذا يلائم ٥ قراءة الحزبن المولود ١١٠٣ عليه . وقال النصر آبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قرى شبانكاره وسافر الى شيراز وتلمذ على الشاه ابي الولي النسابة ثم في اصفهان عند الخوانساري ومات ١١١٥ . أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزبن عليه وبما ان النصر آبادي الف تذكرته في ١٠٨٣ فيظن ان التاريخ غلط مدسوس في التذكرة.

١٠

(ديوان معنى فسوى) راجع معنى فسائي.

(٦٩٨٣ : ديوان معنى كشميري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٤٩).
(٦٩٨٤ : ديوان معنى گيلاني) قال في (كلشن - ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد علي الحزبن وعنه اخذ في القاموس التركي و«علمای گيلان - ص ٩٢» واظنه اراد معنى فسائي استاد الحزبن.

١٥

(٦٩٨٥ : ديوان معنى هندي أوشعره) و اسمه ميرجواد . أورد شعره (حسيني - ص ٣٢٧).

(٦٩٨٦ : ديوان معيري) راجع رهي معيري .

(٦٩٨٧ : ديوان معين استر آبادي أوشعره) و اسمه معين الدين . كان ساكن مشهد خراسان . ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره في (خص ٨ - ص ٢٢٨) و «هفت اقليم» و (مطلع ٢ : ٤٤٤) و «ريحانة الادب» وقال في (كلشن - ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها «لذت» ولذا اشتهر بمعين لذت سافر في ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعهما ثلاثمائة فارس الى الروم للصالح بامر من الشاه طهماسب، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثماني عزموا الحج، وبينما هم بين الحرمين اذا شتمل الحرب بين الحجاج الفرس والروم، فقتل معصوم بيك وكثير من رجاله ومنهم الميرجعفر اخ الميرحيدر المعمائي وفر الباقيون من البادية الى ٢٥

جدة فحبشه، ومنها ركبوا السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة وغرق معين الاستر آبادي.
وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريحانة.

(ديوان معين اسفرايني) راجع معينى جوينى فى ص ١٠٧٩.

(٦٩٨٨ : ديوان معين اسفراينى أوشعره) واسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب

٥ «تاريخ هرات» و«ترسل» ترجمه معاصره فى «حبيب السير - ج ٤ ص ٣٤٨».

(ديوان معين اشرفى) السمرقندى المذکور فى ص ٧٨ قال فى (تبايح - ص ٢٦)

انه توفى ٥٧٥ .

(٦٩٨٩ : ديوان معين أصم أوشعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين بن على

صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه. ترجمه وأورد شعره العوفى فى (لب ٦) وذكر

١٠ له رسالة «جواب نفي نامه أسيران در روم» المطبوع فى ارمغان ج ٢٨ وفى (مع ١ : ٥١٠)

ولعله الذى ذكره عبد الجليل فى كتابه «النقض» ص ٢٥٢ و ٦٢٨، ويوجد شعره فى مشيخة

«كنز السالكين» المذکور فى ٨ : ١٨٧.

(٦٩٩٠ : ديوان معين بدىوانى أوشعره) واسمه المولوى معين الدين تلميذ

«قتيل» الشاعر الهندى . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٥) وعنه فى القاموس التركى.

١٥ (٦٩٩١ : ديوان معين بليانى أوشعره) وهو معين الدين الدقاقى الحسينى ، والد

تقى الدين الاوحدى مؤلف «عرفات العاشقين» . كان مقرباً عند الشاهها سب ثم سافر

من قزوین الى شیراز فالهند ومات بدکن فى ٩٧٩ . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٣)

وعنه فى القاموس التركى فالريحانة.

(ديوان معين چشتى) مرّ مختصراً بعنوان چشتى اجمبرى فى ص ٢١٥ وهو الخواجه

٢٠ معين الدين حسن السكزى وقد يحرف ويقال «سنجرى» ابن الخواجه غياث الدين

البلخى المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما فى (مسرت - ص ٣٨٥) :

سال نقلش بعزت و تمکين کو : سراج جنان معين الدين

ترجم فى (مع ١ : ٥٤٢) و (ن - ص ١٣٢) و (حسينى - ص ١٩٤) و (روشن - ص ٦٣٧)

و (خوشكو) و «شمع انجمن» طبع ديوانه مكررا بلكهنو ١٢٨٥ و كانيپور ١٢٨٨

٢٥ ولاهور ١٨٧٦ م. و ١٩٠٤ م. ولكهنو ١٩٣٤ م كلها فى اقل من ١٠٠ ص. وقد رأى سنگلاخ

- ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان: ٢٥٦: ١). وقال النفيسي في ص ٦١ من مقدمة «سخنان ابوسعيد ابوالخير» ان رباعيات أبي الخير ومعين چشتي قد اختلط احدهما بالآخر. ويوجد له «معارج النبوة» في مكتبة (تاشكند) كما في فهرسها ٢ : ٦٣.
- (٦٩٩٢ : ديوان معين خراساني أوشعره) واسمه الميرزا معين الدين علي أومحمد. اصله من خراسان و كان يسكن درجزين . و كان وزيراً لصفى قلى خان حاكم بغداد ٥ للصفيوية وبعد موته في ١٠٤٠ استوزره بكتاشخان ، ثم نصب وزيراً لقم وبهامات . ورد شعره في (نر ٤ - ١٣ - ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفات صفى قلى المذكور وغيره ، وكذا في (مطلع ٢ : ٤٤٤).
- (٦٩٩٣ : ديوان معين خرم آبادي أوشعره) واسمه ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزبن في البلدة ونقل غزله بتخلص «معين» في تذكرته ص ١١٥ وعنه في (كلشن - ١٠ ص ٤٣٤).
- (ديوان معين دقاقى) راجع معين بلياني.
- (٦٩٩٤ : ديوان معين الدين غازي أوشعره) ويعرف بشاه غازي. كان من امراء السلطان محمد في ساوراء النهر. ورد غزله بتخلص «غازي» في (خيال - ص ٢٥٠) . و «شمع انجمن - ص ٣٤٢» .
- ١٥ (٦٩٩٥ : ديوان معين سبزوارى أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٣) ولعله تصحيف الشيرازي.
- (ديوان معين سنجرى) راجع معين چشتي.
- (٦٩٩٦ : ديوان معين شاه جهان آبادى) واسمه معين الدين ابن فريد الدين خان. مات ١٢٢٦ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (كلشن - ص ٤٣٥).
- ٢٠ (٦٩٩٧ : ديوان معين شيرازى أوشعره) واسمه الخواجه معين الدين محمد بن علي بن عبدالله الشيرازي . ورد الى المراغه في ٦٧٠ ومدح الخواجه نصير الدين الطوسي ، وله ديوان فارسي لطيف كما ذكره ابن الفوطى في «مجمع الآداب» وعنه نقل المدرس الرضوى في «احوال الخواجه نصير - ص ١٧٥» وفي (نش - ص ٢٩٤) و (فارستمه - ٢ : ١٥١) و (كلشن - ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبدالله وعنه في القاموس ٢٥

الترکی.

(۶۹۹۸ : دیوان معین شیرازی اوشعره) ترجمہ معاصرہ المیرعلیشیر فی (مجن ۶- ص ۱۲۱ و ۲۹۹) وقال انه من طائفة معماریان جاء الى خراسان وصار هزلاً ، ولعله المذكور فی (تش-ص ۲۹۴) ولعله معینی .

۵ (دیوان معین غازی) راجع معین الدین غازی .

(۶۹۹۹ : دیوان معین فراهی) وهو المولی معین الدین محمد بن شرف الدین محمد مسکین الفراهی السهروی ، اخ القاضی نظام الدین محمد . جلس للقضاء بعد اخيه مدة ثم اعتزل واشتغل بالوعظ کابیہ بجامع هرات . قال خوندمیر انه کان يشتم الاشراف فوق المنابر ، وقال الحكيم شاه القزوينی فی (قزمج - ص ۲۶۹) کان مجنوناً ووصف الهروی حفيده

۱۰ «وصفی» ايضاً بالجنون . وقال الخوندمیر انه كان خطاطاً باكثر الخطوط ومات فی ۹۰۷ كما فی «روضة الصفا» أو ۹۰۹ كما فی حبيب السير وليس ۹۵۴ كما فی «كشف الظنون» ودفن عند الخواجه عبداللہ الانصاری . له «بحر الدرر» و «حدائق الحقائق» و «الواضحة» و «معارج النبوة» و «روضة الواعظین» و «تفسير سورة يوسف» و «قصص موسى» الفها على هذا الترتيب تاريخاً ، كما ذكره هو فی مقدمة «المعارج» المذكور . قال فی كشف الظنون انه قد ترجم المعارج بالترکیة مرتین . وفی (گلشن - ص ۴۳۴) سماه معین ۱۵ هروی وفی بعض المواضع معینی فراهی .

(دیوان معین فطرت) راجع فطرت مشهدی فی ص ۸۳۹ .

(دیوان معین لذت) راجع معین استرآبادی .

(دیوان معین ماوراءالنهری) راجع دیوان معین الدین غازی .

(دیوان معین مشهدی) راجع معین استرآبادی ومعین خراسانی .

۲۰ (دیوان معین میبیدی) راجع معین یزدی فی ص ۱۰۶۹ .

(دیوان معین هروی) كما فی (گلشن - ص ۴۳۴) راجع معین فراهی .

(۷۰۰۰ : دیوان معین یزدی اوشعره) وهو المیر معین الدین صاحب «تاریخ معینی»

ووالد القاضی میرحسین المیبیدی المتخلص «منطقی» الآتی . کان من وزراء آل مظفر

۲۵ ذکره وأورد شعره فی (تش یز- ص ۳۳۲) و (گلشن- ص ۴۳۳) .

(ديوان معين يزدي) راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

(٧٠٠١ : ديوان معين جويني) واسمه معين الدين . ولد بقريه انداده من اعمال جوين ، وتلمذ على فخر الدين الخالدي الاسفرايني البهشتي شارح الفرائض ، والف «نكارستان» في قبال كلستان لسعدى كما في (٦) وفي «كشف الظنون» سماه معين الاسفرايني وقال انه الف «نكارستان» لابي سعيد كور كان في ٧٣٥ . ترجمه في «هفت اقليم» و (خوشكو) و (كلشن - ص ٤٣٥).

(ديوان معين شيرازي أوشعره) كان من شعراء عهد بايقرا . ترجمه وأورد شعره في «هفت اقليم» ولعله معين الشيرازي .

(ديوان معين فراهي) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٢ : ديوان الشيخ مغامس) ابن داغر الحلبي من اهل اواسط القرن التاسع ١٠ ترجمه الاميني في «الغدير - ج ٧ - ص ٢٤ - ٣٢» وأورد غديرته وفهرس قصايد ومصادر ترجمته . وقد عني بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في ٦٦ ص . كل صفحة ٢٢ سطرأ بخطه الدقيق ، رأيه في مكتبته .

(٧٠٠٣ : ديوان مغاني دامغاني أوشعره) واسمه ملاعلي المغاني (المعاني) . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) .

١٥ (٧٠٠٤ : ديوان مغتنم أوشعره) عده في (خوشكو) من شعراء عهد جهانكير وأورد شعره .

(٧٠٠٥ : ديوان مغربي) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته «مغربي» . كان معاصر كمال الخجندی المذكور في ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ اسماعيل السيسى الذي هو من اصحاب نور الدين عبدالرحمان الاسفرائيني^(١) قال في (النفحات - ص ٥٥٠) سافر الى المغرب - ولم يشخص له حداً - واخذ الخرقه عن احد تلاميذ محيي الدين العربي المذكور في ص ١٠١٦ ، ثم قال توفي في ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته في ٧٤٩ ثم أورد غزله بتمخلص «مغربي» وزاد في (تبايح - ص ٦١٦) ان اصله

١ - قال في حبيب السير انه من مشايخ بغداد ارسله السلطان احمد صغيراً الى الامير تيمور كور كان فعززه ورجع الى بغداد .

من نائين ووجه تخلصه «مغربي» سفره الى المغرب وكذا في (خيال - ص ٥٩) و«هفت اقليم». ونسب اليه والده الغزل المعروف الذي اوله :
چشم اگر اين است و ابرو اين و ناز و عشوه اين

الوداع اي زهد و تقوى ! الفراق اي عقل و دين !

- ٥ وفي (تش-ص ٣٤) ان وفاته في تبريز ودفن بسرخاب في عهد شاه رخ . وكذا في الجزء الثالث من المجلد الثالث من «حبيب السير» . وفي (حسيني - ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧ وهو غلط . وفي (مع ٢ - ص ٣٠) و(ش-ص ١٣٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات من شيراز وليس بصحيح . واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل ظاهراً . وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيمات والرباعيات وكلها عرفانية . وله اسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذه عن ابن العربي . طبع ديوانه الفارسي في ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفى مع رباعيات باباطاهر في ١٣٠٢ بطهران وفي ١٣٠٥ و ١٣٠٧ بمبئي ، ثم طبعه محمد ميركمالي الخوانساري بطهران في ١٢٨ ص . ثم بها في ١٣٣٢ كما في فهرس مشار ، ثم طبع بطهران في ١٣٧٧ في ١٧٧ + ٣ ص . وفي معجم المطبوعات العربية ص ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربي في بمبئي في ١٣١١ في ٩٢ ص . وقال في (امتحان ١ : ١٥٧) انه راي ديوانه بخط محمد سبزواري . ونسخة منه في (بنكاله) كتبت في ١٠٨١ و (سيهسالار - ٢٨٥) كما في فهرسها ٢ : ٦٨٣ ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين) ونسخ في المكتبة (الملية - ٥٦٧ و ١٠٠١) وعند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها :

- چون عدل و حيا و علم و صدق نبود بوبكر منم يزید زندیق منم
٢٠ وله «جام جهان نما» المطبوع ١٣١٣ والموجود في (سيهسالار - ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩) المأخوذ عنه «دوائر الاسماء» الموجود ايضاً في (سيهسالار - ص ٢٩٣٤) كما في فهرسها ٤ : ص ٢ وله «اسرار فاتحة» و «نزهة الساسانية» و «در الفريد في معرفة التوحيد» . وقال في (دجا - ص ٣٥١ - ٣٥٣) انه خلف بعده الشيخ عبدالله الشطاري مؤسس «الشاطرية» ومؤلف «اشتغال الشطارية» وارسله الى الهند فمات هناك في ٨٣٢ ثم اورد أسماء ثمانية اشخاص ملقبين بالمغربي . وهم ابو عبدالله المغربي المتوفي ٢٧٩ ، ابو الحسن الاقطع المغربي

المتوفى ٣٤٣ ، ابو عثمان المغربي فى ٣٧٣ ، ابو مدين المغربي فى ٥٩٠ ، عبدالرحيم
المغربى فى ٥٩٢ ، ابو الحسن المغربي فى ٦٥٤ ، ابو محمد المرجاني المغربي فى ٦٩٩
والشيخ اسحاق المغربي فى ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد فى « سلافة العصر » ثلاثة
فى ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١ . أقول وطبع « فهلويات مغربى » فى مجلة دانشكده ادبيات
تبريز ج ٨ . وقد كتب عبد اللطيف ابن ادريس السعداني المراكشى من شباب الطلاب
بطهران رسالة مستقلة فى احوال شمس مغربى .

(ديوان معلم قاينى) المعروف «مهتر طويله» اى مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما
فى (كلشن - ص ٦٣٦) حيث قال ان جل اشعاره هزليات وهجويات من الادب
المكشوف وقد تبعه فى ذلك صاحب قران البلكرامى السيد امام على المذكور فى
ص ٥٧٦ . والظاهر انه تصحيف «معلم قاينى» . وراجع «مشرف اصفهاني» حسين فى ١٠
ص ١٠٤٨ ومر «مظفر حسين» و «مظفر صفوى» .

(٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى) واسمه عبدالله برجيان ولد ١٣١٢ فى بروجن من
نواحى اصفهان . له منظومة «توحيد» نقل عنها فى «شعر اى معاصر اصفهان» - ص ٤٦٠ .
(٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندى أو شعره) واسمه عبدالوهاب كان ينظم بالتركية
والفارسية لشيبك خان ازبك كما ترجمه فى (مجتمس ٨ - ص ١٧١) و (كلشن -
ص ٤٣٦) .

(ديوان مغيث الدين اسدآبادى) المتخلص محوى همدانى كما مر فى ص ١٠١٤
قال فى (نتايج - ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور واذا قد ينسب اليه ايضاً .
(٧٠٠٨: ديوان مغيثى شيرازى) واسمه عبدالكريم . طبع له «عروس چمن» على
الحجر بطهران .

٢٠ (٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره) ترجمه هدايت فى (مع ١: ٥٠٦) وأورد
له غزل «يك ودو» نقلاً عن الاوحدى .

(ديوان مفاخر حسين) المذكور بتخلصه «ناقب» سرهندي فى ص ١٨٣ . قال فى
(نتايج - ص ١٣٣) انه مات فى اواخر المائة الحادية عشر .

(٧٠١٠: ديوان مفتقر اصفهاني) للشيخ محمد حسين الاصفهاني النجفي الشهير ٢٥

بالکیمیائی (۱۲۹۶ - ۱۳۶۱) فارسی و تخلصه فی شعره الفارسی « مفتقر » رأیت منه نسخة فی مكتبة مدرسة السيد محمد کاظم الیزدی تاریخ کتابتها ۱۳۴۷ . واما دیوانه العربی فهو مطبوع فی النجف بعد وفاته واسمه « الانوار القدسیة » المشتمل علی اربع وعشرين قصيدة فی مدائح الاربعة عشر و مرثیهم . و طبع دیوانه الفارسی بقم ۱۳۷۶
 ۵ فی ۱۰۰ س . و فیها ترجیع بند فی مدح النبی و بیت الترجیع :

فرموده بشانت ایزد یاک لولاک لما خلقت الافلاک

فی خمسة عشر بنداً ، ثم قصيدة فی وفاته ، ثم قصيدة فی ولادة الامیر عم فیها قوله :

کعبه یراز نور شد جلوه که طور شد

سر انا الله ز نور کشت عیان فی زنار

۱۰ ثم مخمسه الغديرية . ثم ترجیع بند فی شهادة الامیر عم . و بیت الترجیع قوله :
 زخون محراب و منبر لاله کون است امیر المؤمنین غرقاب خون است
 و فی اخره تخلصه

شها در آستان مفتقر چون . سک اصحاب کھف است و رقیم است
 ثم قصيدة فی مدح الصدیقة . اولها :

۱۵ دختر فکر بکر من غنچه لب چه وا کند

از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

و مقطعه :

مفتقرا متاب رو از در او بهیج سو زانکه مس وجود را فضا اُطلا کند

ثم فی مدح المجتبی ثم رثائه ، ثم فی مدح الشہید بکربلا ثم رثائه فی اثنی عشر بنداً

۲۰ نظیر بنود المحتشم . و البند الثانی عشر اوله :

خاموش مفتقر که دل دهر آب شد واز سیل اشک عالم امکان خراب شد

الی تمام تسعة ابیات ، اول کل واحد منها [خاموش مفتقر . .] و انشأ فی استنهاض

الحجة قصيدة مستزادة ، تتبع فیها قصيدة الحاج میرزا السماعیل ابن عم سیدنا الشیرازی

اولها :

يا امام العصر يا بن الطاهرين الطيبين ، يا ولي المؤمنين
شور محشورا ميان بايده حق بين بيبين ، يا ولي المؤمنين
الى قوله :

حرمة الرحمان اضحت في انهتاك وانتهاك، احسن الله عزاك

بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين ، يا ولي المؤمنين ٥
الى تمام اثني عشر بيتاً مستزاداً كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازي من الشأن في
سامراء من عصره الى ستين سنة. ثم القصايد في المديح والرثاء لكل واحد من الائمة ع
الى الحجة. وقد ترجم الناظم الحاج سراج الانصاري في مجلة «المسلمين» في السنة الاولى
منها في العدد الثالث في ص ١٢ الى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة
التي في مدحها من مطلعها الى مقطعها .

١٠

(٧٠١١ : ديوان مفتون اصفهاني) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر
«ألف» المذكور في ص ٩٠. ولد باصفهان في ١٨ ذي الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا
المعلم الحبيب آبادي. وترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٦١» وجاء شعره في
«دانشنامه» لوالده .

(٧٠١٢ : ديوان مفتون دنبلی) اسمه عبدالرزاق بيك بن نجفقلی خان بيكلمر بيكی ١٥
في تبريز. ترجم مفصلاً في (دجا - ص ٣٥٣) عن «تذكرة دلگشا» وغيره، وترجم في
(مع ٢ - ص ٤٨٣) وترجم مختصراً في «آثار الشيعة - ص ٢١١» وفصل تصانيفه الى ستة
عشر تاليفاً منها مثنوى «نازونياز» و مثنوى «همايون نامه» ومثنوى على بحر الرمل
وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفي بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته في خوى
١١٧٦ ومن تصانيفه «نكارستان دارا» فرغ منه ١٢٤١ وهو في تذكرة الشعراء ومن ٢٠
اواخر تاليفاته. وله «حدائق الادباء» الموجود احدى حدائقه في مكتبة (المجلس) ذكرت
خصوصياتها في فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم في (انجمن ٣) و «سبك شناسى ٣ : ٣٢٠»
وترجمه كل من سلطان القرائى وحسين النخجوانى في نشر يتي المكتبة العلمية وكلية
الادب بتبريز. وطبع له منظومة «مختار نامه». ومرّ له «رياض الجنة» ومرّ ديوان ابنه
محمد بن عبدالرزاق في ص ٩٨٥ .

٢٥

(ديوان مفتون دهلوی) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذکور في ص ٨٤٢ وفي بعض المواضع «فائبی» .

(٧٠١٣ : ديوان مفتون ساروی) ترجمه وأورد شعره طاهري شهاب في مجلة دارمغان - ١٦ : ٦٨٤ .

٥ (٧٠١٤ : ديوان مفتون شاه آبادي أوشعره) واسمه احسان الله بن امان الله الاودي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠١٥ : ديوان مفتون فارسي أوشعره) واسمه محمد حسن البواناني . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٨٧) وذكر ملاقانه له وأورد شعره . وكذا في (انجمن ٣) .

(٧٠١٦ : ديوان مفتون كاكوروي أوشعره) واسمه الشيخ مؤمن علي بن ذي الفقار علي . ترجم وأورد شعره في (روشن - ص ٦٤٢) .

١٠ (٧٠١٧ : ديوان مفتون لاهوري أوشعره) واسمه الميرزا عبدالرحيم تلميذ علي محمد تبر . مات في واسط المأة الثالثة عشر . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠١٨ : ديوان مفتون لكهنوي أوشعره) واسمه سليمان ميرزا . طبع له «تقريظ جامع شفاي» نظماً في ١٣٠٣ .

١٥ (٧٠١٩ : ديوان مفتون محلاتي) للشيخ محمد بن الحاج المولى علي اكبر الواعظ

الخراساني تزيل محلات الذي توفي بها في قرب التسعين من عمره . ولد المترجم في محلات ١٢٧٤ وهاجر الى العراق في نيف و ثلاثمأة و الف و ادرك ايام المولى حسينقلی الهمداني الذي توفي ١٣١١ وكان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلي . وكان ورعا وجاور النجف الى ان توفي بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ وهو ايام

٢٠ حصار النجف وبقي ديوانه في المناقب والمرائي عند ولده الفاضل الشيخ علي اكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم جده . والموجود عنده من تصانيف جده كتاب «هادي المضلين» في اصول الدين بالفارسية في خمسة آلاف بيت كتابة تقريبا . وتزوج ببنت الواعظ الخراساني السيد حسين فخرالذاكرين المحلاتي ورزق منها ولده الحاج السيد

٢٥ محسن بن الحسين الملقب بصدرالاشراف المحلاتي رئيس مجلس الشيوخ بطهران

والمتوفى ١٣٨٢ بها .

(٧٠٢٠ : ديوان مفتون همداني) واسمه ميرزا آقا مفتون كبريائي . وتوفى ١٣٧٤ .

طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسي ورضاي ايزدي في ٨٠٤ ص .

(٧٠٢١ : ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحيم المتخلص بالمفتون

- اليزدي نزيل حيدر آباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد
 طبع له في ١٣٦٤ المثنوى الفارسي الموسوم « آصفنامه » في تواريخ الملوك الاصفية
 في حيدر آباد دكن من بلاد الهند من بدو امرهم الى السنة المذكورة وله « راه نماي
 نرقى » اورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما ان له ايضاً « آيينه دكن » في
 تواريخها بالنثر الفارسي وفيه ايضاً بعض شعره لكنه لم يطبع . وطبع له « داستان شكفت »
 نظماً في ١٣٦٦ في حيدر آباد .

- ١٠ (٧٠٢٢ : ديوان مفتي تبريزي اوشعره) اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه
 في القاموس التركي .

(٧٠٢٣ : ديوان مفتي لاهوري) طبع بلاهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص

(٧٠٢٤ : ديوان مفتي لكهنوي اوشعره) واسمه غلام حضرت . و كان ينسب نفسه
 الى اولاد شاه شجاع ويلقب مفتي الملك . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) .

- ١٥ (٧٠٢٥ : ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ ابو عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله
 الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعي المفجع على مصائب اهل البيت وتلميذ ثعلب وصاحب
 « الترجمان » المذكور في ٤ : ٧١ . قال ابن النديم ان ديوانه في مائة ورقة . وذكره
 ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) .

- (ديوان مفرد اصفهاني) راجع مفرد تبريزي .

- ٢٠ (٧٠٢٦ : ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٥٧) و (كلشن - ص ٤٣٧)
 وقال معاصره النصر آبادي في (٩ - ص ٣٨٩) اسمه ملا محمد علي بن محمد قلي بيك
 التبريزي ساكن عباس آباد اصفهان ، وهو محبوب خطاط يعيش من اجرة كتابة
 الحديث و يشر فني احيانا في مسجد لبنان . ثم اورد من شعره قرب عشرة مطالع
 من غزلياته .

(٧٠٢٧ : ديوان مفرد قمى أو شعره) كان خياطاً ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٦) وذكر انه كتب بخطه شعره فى مجموعة لاخ سراجا النقاش وكتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها اشارة الى تخلصه كتب اخر بجانب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ فى «هميشه بهار» و(كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٧٠٢٨ : ديوان مفرد همدانى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٢) وذكر سبب هجرته من همدان الى اصفهان وادراك صحبته وأورد بعض اشعاره وكذا فى (نر - ص ٢٥٨) و«هميشه بهار» و«شمع انجمن» و(خوشكو).

(ديوان مفرد نويس) لعبدى بيك المتخلص «نويدى» كما ياتى فى النون .
(٧٠٢٩ : ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى - (بلدة بين الاهواز وبلاد الجبل ولعلها ما يعرف اليوم «كمره» - تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ والمجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها «التبيينات» المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات وغاية المرام و كشف الالتباس وغيرها وله شعر كثير فى المناقب والمثالب والمراى مذكورات فى الكتب والدفاتر دون اخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٢ ص. كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين وخمسين بيتا . اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . و فى (نر - ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى وعده من شعراء اصفهان .

(ديوان مفلح اصفهانى) راجع قبله .

(٧٠٣١ : ديوان مفلس دهلوى أو شعره) واسمه امان الله مكتبدار. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧).

(٧٠٣٢ : ديوان مفلس قمى) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمى (١٣٠٥ - ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى . وديوانه فى عشرة آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان «ديوان اردشيره» فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص. على الحجر وفى قم ١٣٥٩ مع مقدمة

٢٥ عباس ميرابوالفتحى فى ٤٠ ص. ومرتله «تاريخ قم» فى ٣ : ٢٧٨.

(٧٠٣٣ : ديوان مفلس گنابادي اوشعره) آورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٣٤ : ديوان مفلسي خراساني اوشعره) هو من شعراء القرن التاسع. آورد شعره الميرعلشير في (معجن ٢ - ص ٢٩ و ٢٠٣) وقبره بمشهد. وأورد له الهراي غزل يك ودو وعنه في «شمع انجمن» و (حسيني - ص ٣٢٠) والقاموس التركي.

(٧٠٣٥ : ديوان هفلق طهراني) الميرزا محمد علي الدبلي الملقب من فتحعلي شاه «صدر الشعراء» وبعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسي «فخر الشعراء» ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٧٤) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصائده.

(٧٠٣٦ : ديوان مفيد اسكافي اوشعره) واسمه مفيد الدين الاسكافي يوجد شعره في تذكرة «سفينة اشعار» الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ١٥٨.

(٧٠٣٧ : ديوان مفيد بلخي) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٤١) وذكر انه من شعراء امام قليخان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ وذكر شعره وقال في (روشن - ص ٦٤٣) نقلا عن «شمع انجمن» انه وصل دهلي في عهد عالمكير. ومات بملتان في ١٠٩٠ وقال سرخوش فيه :

١٥ بر كشيد آه و سال تاريخش
كفت : ملا مفيد بلخي مرد
وترجم ايضا في (نتايج - ص ٦٤٤) و (سرخوش - ص ١٠٨) و (مسرت - ص ٨١ و ٤٦٥)
ويوجد نسخه في (بنكاه).

(ديوان مفيد شيرازي) يتخلص في شعره العربي باسمه «مفيد» وفي شعره الفارسي بداور كما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم - ص ٢٦) وذكر نسبته هكذا : مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبدالنبي الشرف امام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، وذكر تصانيفه. قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربي والفارسي، يتخلص في الفارسي بداور وفي العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبدالحى في ديوانين عربي وفارسي الى قوله - وله في هذا الوقت ١٣٠٧ ستة وخمسون سنة. فيظهر انه ولد في ١٢٥١ وكان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه «كنج كوهر» المطبوع في حياته في هذا التاريخ. ومر في ج ٢ ص ٧ «اساس الكمال» ٢٥

تأليف ولده المذکور. ومرة له «ضياء القلوب» في ١٥ : ١٢٧.

(٧٠٣٨ : ديوان مفيد شیرازی) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتحعلي شاه. جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم وسماه «كعبة الباكين» ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه «حجر اسماعيل» كما مر في ٦ : ٢٦٦. ومرة له «دوازده بند» في ٨ : ٢٧١.

(٧٠٣٩ : ديوان مفيدى اصفهاني) كان مدرسا بجامعةها. نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٤٠ : ديوان مقبل اصفهاني) لا قام محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي وفر عند هجوم الافاغنة ونزل الهند في عصر نادر شاه، فنزل كجرات عند حاكمها مؤمن خان الى ان توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و «مقالات الشعراء - ص ٧٦٦» وله نظم «وقايح الطف» نظير مامر في ص ١٨١ لثابت بدخشاني.

(٧٠٤١ : ديوان مقبل کرمانی أوشعره) لشرف الدين من علماء کرمان. أورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٨).

(ديوان مقبلي ترشيزي أوشعره) له ولانا مقبلي الطبيب. كما في بعض نسخ «مجالس النفائس» التركية. وجاء في (لط ٣ - ص ٦٤) «قبولي ترشيزي» كما مر في ص ٨٧٥ وفي (قزمج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه «مقيمي ترشيزي».

(ديوان مقبول قمی أوشعره) واسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (نس ٦ - ص ١٨٥) ان اصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٨٩٦ سكن قم ومات في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة، وكذا في (روشن - ص ٦٤٤) و (نش - ص ٢٣٦) و (نقايج - ص ٦٧٠) و «هميشه بهار» وفي (كلشن - ص ٤٣٨) سماه مقبول هروي.

(٧٠٤٢ : ديوان مقبول لکهنوی أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨).

(ديوان مقبول هروي) راجع مقبول قمی.

(٧٠٤٣ : ديوان مقبولى اصفهاني أوشعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه اسماعيل. قال سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٣٤) انه نظم «جواب سبحة الابرار» ومثنوى في «التصوف» ولكنه لم يشتهر وطرده من البلاط.

- (۷۰۴۴ : دیوان مقدس اصفهانی اوشعره) واسمه يدالله فانی ابن الحسين . ولد في ۱۲۹۷ ش . بقرية مبارکه باصفهان وهو اليوم معلم بمدارس لنجان . آورد شعره بالتخلص في « شعراى معاصر اصفهان - ص ۶۳ » وطبع ديوانه باصفهان في ۱۳۷۷ كما في « كتابهاى ايران - ج ۵ - ص ۶۴ » .
- (۷۰۴۵ : دیوان مقصودى ساوجى اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا و آورد شعره ۵ في (تس - ۵ - ص ۱۶۸) و « هفت اقليم » و « هميشه بهار » و (تس - ص ۲۲۲) و (كلشن - ص ۴۳۸) و (خوشكو) و قالوا كان طبيباً .
- (۷۰۴۶ : دیوان مقصود اصفهانی اوشعره) واسمه مقصود الملقب « كلاغ باز » آورد شعره في (كلشن - ص ۴۳۹) .
- (۷۰۴۷ : دیوان مقصود اصفهانی) واسمه المولى مقيما بن مقصود على ، فيقال له ۱۰ مقيماى مقصود . ترجمه النصر آبادى في (تر ۹ - ص ۳۵۵) و ذكر انه كان ينظم القصايد في الاعياد و يقرؤها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع . وله الوظيفة المستمرة اثني عشر توماً .
- (دیوان مقصود بنا) راجع مقصود تبريزى .
- (دیوان مقصود بخارى اوشعره) راجع مقصود هروى .
- ۱۵ (۷۰۴۸ : دیوان مقصود تبريزى) ابن عبدالسلام البنا المعمار التبريزى . ترجمه في (دجا - ص ۳۵۷) نقلاً عن تحفة سامى ، لكنى ما وجدته في المطبوع منه فلم امله الا انى بعد . و ذكر ان له قطعة في كتيبة للعصر الشاه طهماسبى . وقد وقع في مقطعها التخلص مرتين . مقصود رخ تفاوت از اين در بهيج باب معلوم شد كه قبله مقصود اين در است
- (۷۰۴۹ : دیوان مقصود جهان آبادى اوشعره) وهو السيد مقصود على . آورد شعره ۲۰ في (كلشن - ص ۴۳۹) .
- (دیوان مقصود خراسانى) راجع مقصود عبدل .
- (دیوان مقصود خرده) اخ باقر خرده راجع مقصود كاشانى .
- (۷۰۵۰ : دیوان مقصود خلخالى) واسمه مقصود على . يوجد ديوانه الفارسى باسم « كنجينه جواهر » في مدرسة الحجيات بالموصل كما في « مخطوطات الموصل - ص ۱۰۰ » ۲۵

وعنه فی (دجا - ص ۳۵۸).

(۷۰۵۱ : دیوان مقصود سبزواری اوشعره) هو من شعراء مزینان من توابع

سبزوار، سکن سرخس. آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۳۹).

(دیوان مقصود سرخسی) راجع مقصود سبزواری.

۵ (۷۰۵۲ : دیوان مقصود شیرازی) من الخاکیه بشیراز و کانت ولادته فی تبریز

ومن اول صباه کان منشیا لدفتر الاستیفاء کما ذکره معاصره سام میرزا فی (تس - ص ۳۰۶)

وأورد رباعیه وبعض مثنویه «للی ومجنون» وبعض مثنویه الآخر فی الهزلیات.

(۷۰۵۳ : دیوان مقصود عبدال اوشعره) هو من مشاهیر شعراء مشهد خراسان

ومعاصر سام میرزا. ترجمه فی (تس - ص ۱۳۱) وأورد شعره.

۱۰ (دیوان مقصود علی) راجع مقصود خلخالی و «مجلسی اصفهانی» فی ص ۹۶۶. و بآتی

مقیم مقصود.

(۷۰۵۴ : دیوان مقصود قزوینی اوشعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفی ۹۹۷ ورد

شعره فی (روشن - ص ۶۴۵).

(۷۰۵۵ : دیوان مقصود کازرونی اوشعره) واسمه ایضاً خواجه مقصود کان ماهراً

فی الجفر ومعاصراً لجالال الدوانی. آورد شعره فی (فرماج - ص ۳۰۹).

۱۵ (۷۰۵۶ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ -

ص ۲۱۳) وقال انه طالب العلم واصله من کاشان وشغله خرده فروش. وله طبع حسن

وفی (روشن - ص ۶۴۴) انه تلمیذ غیاث الدین منصور الدشتکی وانه واخاه «باقر کاشی

خرده بی» المذکور فی ص ۱۲۱ کانا من قرية خرده بکاشان وله مهاجاة مع المحتشم

۲۰ الکاشانی وقتل غيلة بیزد فی ۹۸۷ و کذا فی «همیشه بهار» و «خوشگو» و «هفت اقلیم».

(۷۰۵۷ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) کان معاصراً لسام میرزا ف ذکره فی

(تس - ص ۱۴۶) وقال انه ماهر فی السیاق.

(۷۰۵۸ : دیوان مقصود کرمانی) واسمه المیرزا عبدالله المتوفی ۱۳۴۸ بکرمان

عن ثمانین سنة طبع فی ۱۳۳۲ فی مجلدين الاول «مخزن اللاکی» فی ۹۴ ص. والثانی

۲۵ «مجمع المرائی» فی ۵۴۵ ص فی المرائی وغیره.

(۷۰۵۹ : دیوان مقصود لکهنوی) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم «مسرور» الیهانی اللکهنوی . تلمذ علی ابیه وعلی اسدالله «غالب» وتلقب منه «شمس الشعراء» له عدة مثنویات باسماء «شکرستان» و«سکندرنامه» و«مقصودالصنائع» وله اکثر من خمسين تالیفاً ومات عن خمسين سنة من عمره . کذا ذکره معاصره فی (گلشن-ص ۴۴۰) وغنه فی القاموس التریکی .

۵

(دیوان مقصود مشهدی) راجع مقصود عبدل .

(دیوان مقصود مقیم) راجع مقصود اصفهانی .

(دیوان مقصود هروی تیرگر) واسمه درویش مقصود . اصله من هرات وسکن مدة بمشهد الرضا . ترجمه فی (مجتمس ۶ - ص ۱۵۶) و (نش - ص ۱۵۰) و (نقایج - ص ۶۵۰) و «هفت اقلیم» و (گلشن - ص ۴۳۹) و (روشن - ص ۶۴۵) وغنهم فی القاموس التریکی ۱۰ وقالوا ان اکثر شعره الرباعیات . و ذکرناه بعنوان درویش مقصود فی ص ۳۲۴ .

(۷۰۶۰ : دیوان مقصود هروی أوشعره) کان انیس فخر الدین البتکچی وماهرأ فی الغزل . ترجمه وأورد شعره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۵) .

(دیوان مقیم) واسمه المیرزا مقیم ، أو میرزا منعم كما فی بعض النسخ من (سرخوش - ص ۱۱۰) وهو غیر انصاف المذکور فی ص ۱۰۸ فلعله منعم لاهورنی أو البخاری الآتی . ۱۵

(۷۰۶۱ : دیوان مقیم استرآبادی أوشعره) واسمه محمد مقیم ابن میر محمد دانیال . ترجمه وأورد شعره فی «هفت اقلیم» و (روشن - ص ۴۴۳) .

(دیوان مقیم اصفهانی) واسمه المیرزا مقیم کتابدار . ترجمه فی (حسینی - ص ۳۲۲) و (خوشگو) و محمد علی تربیت فی مجلة ارمغان ۱۳ : ۳۲۲ و «همیشه بهار» . مر ذکره فی ص ۹۰۸ ایضاً .

۲۰

(۷۰۶۲ : دیوان مقیم اکبرآبادی أوشعره) واسمه میر محمد مقیم . أورد شعره فی (گلشن - ص ۴۴۳) .

(۷۰۶۳ : دیوان مقیم بخاری أوشعره) واسمه میرزا مقیم من شعراء عبدالعزیز الازبک ومات ۱۱۳۱ . أورد شعره فی (خز - ص ۴۲۴) و «شمع انجمن» وقال النصرآبادی فی

(نر ۱۰ - ص ۴۳۴) جاء مع سفیر بخارا الى اصفهان ومدح الشاه و كان يحضر عندی ۲۵

بمسجد لبنان .

(۷۰۶۴ : دیوان مقیم تبریزی اوشعره) وهو المیرزا مقیم بن الملا بایندر . هاجر من تبریز الى عباس آباد اصفهان و اتصل بمنوچهر خان حاکم لر کوچک و ذهب الى لر کوچک و مات فيها . أورد النصر آبادی فی (۹ و ۱۳ - ص ۴۰۱ و ۴۸۰) بعض مطالع غزلیاته و بیتا من مثنویہ و جوابہ لمحتشم کاشانی و کذا فی (کلشن - ص ۴۴۳) . و عنه فی القاموس الترکی . و فی (تش - ص ۳۴) سماه مقیمی بن ملا بهادر .
(دیوان مقیم تبریزی) مرت بعنوان تخلصه « جوهری » .

(دیوان مقیم جعفری) المذکور فی ص ۱۹۷ ترجم فی (۶ و ۹ - ص ۱۸۶ و ۲۶۵) و ذکر شعره فی رثاء ملهمی تبریزی .

۱۰ (دیوان مقیم خراسانی) واسمه محمد مقیم . مرت بتخلصه « انصاف خراسانی » فی ص ۱۰۸ و یأتی مقیم مشهدی .

(دیوان مقیم رشتی اوشعره) واسمه مقیم . کان ابوه « شاهنامه خوان » و اشتغل هو بالزر کشه فعرف بزر کش کما مرت فی ص ۴۰۱ و فی « همیشه بهار » سماه مقیمای زر گر .
(۷۰۶۵ : دیوان مقیم سبزواری اوشعره) سافر الى الهند و رجع الى وطنه . أورد شعره فی (کلشن - ص ۴۴۱) .

۱۵ (۷۰۶۶ : دیوان مقیم سهارنپوری) واسمه محمد مقیم المصاحب مع احمد علی « رسا » اللکهنوی . له « نثر غم » المنسوب الى « رسا » ایضاً . کذا ذکر فی (کلشن - ص ۴۴۲) و عنه فی القاموس الترکی بعنوان مقیم هندی .

(دیوان مقیم شیرازی) ابن شمس طهرانی . راجع مقیم طهرانی .

۲۰ (دیوان مقیم شیرازی) واسمه قوچی ابن ملا قیدی کما فی (کلشن - ص ۴۴۱) و الصحيح مامر بعنوان فوجی نیشابوری .

(۷۰۶۷ : دیوان مقیم طهرانی اوشعره) واسمه مقیم ابن شمس الدین محمد (شمس) وهو اخ کاشف المذکور فی ص ۸۹۸ . ترجمه فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) و « همیشه بهار » و أورد له فی (تش - ص ۲۹۴) شعراً من مثنوی « یوسف و زلیخا » و قال لم ار له غیره ، و هی :

۲۵ برایش خانه بی از نی بنا کرد در آن خانه بسان ناله جا کرد

- ولکنہ فی ص ۲۲۸ نسب هذا الشعر الى مقيم قمی . ولكنی لم أعرفه . وفی (نر ۹ - ص ۲۵۲) آورد له أشعار غیر هذا وقال انه لم يخرج من طهران حتی مات بها . وترجمه ایضاً فی (الطرائق - ۳ : ۱۴۴) و (روشن - ص ۶۴۵) .
- (دیوان مقيم قزوینی) نسب اليه فی (کلشن - ص ۴۴۳) منظومة «یوسف وزلیخا» و کذا فی (دجا - ص ۱۷۵) و «همیشه بهار» . واطنه متحداً مع الطهرانی .
- ۵ (دیوان مقيم قمی) آورد فی (نش - ص ۲۲۸) شعراً من مثنویہ «یوسف وزلیخا» ثم آورده بعینه فی (ص ۲۹۴) لمقيم طهرانی کما مر . فمقيم ناظم «یوسف وزلیخا» رجل واحد نسب الى شیراز وطهران وقزوین وقم .
- (۷۰۶۸ : دیوان مقيم کازرونی أوشعره) ترجم وأورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۹) .
- ۱۰ (دیوان مقيم کاشانی) راجع حلمی فی ص ۲۶۴ .
- (دیوان مقيم کتابدار) مر بعنوان مقيم اصفهانی فی ص ۱۰۹۱ و کتابدار فی ص ۹۰۸ .
- (دیوان مقيم مشهدی) مر فی ص ۵۴ بتخلصه «احسان» وترجم فی (نقایج - ص ۵۳) وفی (مطلع ۲ : ۴۴۸) ان دیوانه فی اربعین الف بیت .
- (۷۰۶۹ : دیوان مقيم مقصود أوشعره) وهو ابن الملا مقصود علی . وصف النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۵) والده بالزهد والتقوى وانه ادرك البهائي . ولعله ابن المجلسي المذكور
- ۱۵ فی ص ۹۶۶ . وجاء شعره فی (مسرت - ص ۱۴۳) .
- (دیوان مقيم نیشابوری) مر فی ص ۸۵۰ بعنوان فوجی وفی (کلشن - ص ۴۴۱) سماه فوجی .
- (۷۰۷۰ : دیوان مقيم هندی أوشعره) واسمه محمد مقيم ومات ۱۱۶۶ آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۴۳) . وراجع مقيم سهار نپوری .
- ۲۰ (۷۰۷۱ : دیوان مقيم بخاری أوشعره) ترجمه واطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) .
- (۷۰۷۲ : دیوان مقيم تبریزی أوشعره) واسمه حسن بیگ شکر اغلو تر کمان حفید علی شکر الخطاط الموسیقار من ایل بهارلو بتبریز وأمه من بیت جهان شاه پادشاه . سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه وتقرب عند خانخاناں ومات بدکن فی اوائل القرن الحاد عشر . کذا فی (نش - ص ۲۱) و (خص ۷ - ص ۱۱۲) و (نقایج - ص ۶۳۰) وقال
- ۲۵

- قد يتخلص «حسن» أيضاً وكذا في (دجا - ص ۱۱۴) عن «هفت اقلیم» .
 (دیوان مقیمی تبریزی) راجع مقیم تبریزی .
 (دیوان مقیمی ترکمان) راجع مقیمی تبریزی .
 (۷۰۷۳ : دیوان مقیمی هروی أوشعره) قال في (مجن ۲ - ص ۵۰ و ۲۲۴) كان واقفا على المصطلحات الصوفية وأورد شعره التركي .
 (۷۰۷۴ : دیوان مكارم اكبر آبادی) واسمه محمد . عده في (گلشن - ص ۴۳۲) في شعراء القرن الحادي عشر وأورد شعره .
 (۷۰۷۵ : دیوان مكارم قزوینی أوشعره) عده سام میرزا من مكثري الشعراء وأورد شعره في (ن ۵ - ص ۱۶۹) وكذا في «هفت اقلیم» و (خوشگو) .
 (۷۰۷۶ : دیوان مكثبي شیرازی) كان معلماً للأطفال بمسجد «بردی» بشيراز واخذ تخلصه من حرفته هذه كما في (فارسانامه ۲ : ۱۵۱) وقال القزوینی في (بهش ۲ : ص ۳۸۷) انه كان ماهراً في الموسيقى واخترع ما يشبه القانون . وشرع في نظم خمسة في قبال «پنج گنج» للنظامی فنظم «ليلی ومجنون» في [۸۹۵ = كتاب مكثبي] في شیراز في ۲۱۶۰ بيت باسم ميرزاده قاسم بن امير منصور (۱) پرناك ومات في ۹۱۶ كما في شاهد صادق . وقال بهار في مقدمة «كلمات عليّة» انه كان حيا الى ۹۴۱ وهو بعيد . وينسب اليه نظم الكلمات القصار للامام علي باسم «كلمات عليّة غراء» في ۱۵۰۰ بيت طبعه حسين كوهي کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمة لبهار خراسانی وطبع «ليلی ومجنون» .

۱- وقال في تاريخه وعدد ابياته :

چون مكثبي اين كتاب بگشود	تاريخ «كتاب مكثبي» بود
ابيات كه در حساب پيوست	آمد دو هزار و يكصد و شصت

ويوجد في النسخة المطبوعة في ۱۲۵۹ في ص ۱۲ اسم شام قاسم هكذا :

كان پيرهن از ازل فتاده	بر قامت مير ميرزاده
سرخیل سپه کشان مشهور	شه قاسم بن امير منصور

وقاسم هو الذي حث البائندرية على اغتيال الميرصدر الدين الدشتكي في ۹۰۳ وفي ۹۰۷ غلب عليه سلطان مراد ميرزا وقتله في اصطهبانات .

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص . ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخر الدين) ونسخة منضمة الى ديوان فغانى عند (دهخدا) . و ترجم مكتبي في (٥ - ص ١٢٩) و (خوشكو) وفي هفت - ص ٣٠٧ و (مع ٢ : ٤٠) ومجلة ايران شهر ٤٠٥ : ٣ وترجمه أيضاً رشيد الياسمى في مجلة آينه - ١ : ٤٧ و ١١٠ وعبد الحسين نوائى في مجلة يادگار : ٢ : ٥٢ وسعيد النفيسى في مجلة وفا : ١ : ٣٦٣ ومرآة خمسة في ٢٦٣ : ٧ .

(ديوان مكرم اصفهاني) راجع مكرم حبيب آبادي .

(٧٠٧٧ : ديوان مكرم حبيب آبادي) واسمه محمد علي بن عليخان بن صادق بن عبدالمطلب بن عليخان ، من قرية حبيب آباد باصفهان . ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر الى اصفهان ١٣١٦ ومهر في الادب الفارسي والعربي . ونشر جريدة «صدای اصفهان» من ١٠ جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية . وطبع باصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص . في ١٣٧٣ بعنوان مكرم اصفهاني . وكتب لنا احواله المعلم الحبيب آبادي المذكور في ص ١٠٧٢ وترجم ايضاً احواله في «شعراى معاصر اصفهان» ص ٤٦٤ و «تذكرة علوى - ص ٢٠» .

(٧٠٧٨ : ديوان مكرى كردستاني) واسمه الدكتور محمد بن عبدالله المولود ١٢٩٨ ش . ترجمه البرقى في «سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢١٧» وطبع له «نغمه هاى جوانى» بطهران ١٣٦٦ في ٦٠ ص . وله «تاريخ ادبيات كرد» . (٧٠٧٩ : ديوان مكنون گرجى أوشعره) وهو من كازرون . ترجمه وأورد شعره هدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٠٨٠ : ديوان مكى اصفهاني) واسمه الحاج محمد سافر الى الهند وحج مرتين . وجاور في الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة . يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع الى اصفهان وله «مثنوى» تتبع فيه مثنوى المولوى الرومى أورد بعضاً منه النصر آبادي مع ترجمته في (٩ - ص ٤٢٨) و (گلشن - ص ٤٤٤) وهو غير محمد اسعد الملكى المتوفى بالهند في ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور في (سرو - ص ١٨٨) .

(٧٠٨١ : ديوان مكين) دهلوى للعارف الاديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢-١٢٣٠) وهو مراد المولوى المير ببرعلى الهندي المتخلص بانيس وصاحب الديوان المذكور فى ص ١١٠ والكليات الآتى فى حرف الكاف وقد الف انيس هذا كتابا فى ترجمة مكين سماه «انيس الاحياء» فانما ذكره فى محله . وتوجد نسخة منه
 ٥ فى مكتبة (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه احوال مكين و تراجم اساتيده و تلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم الى خمسين شاعرا هنديا ويوجد فى مكتبة (المجلس) ديوان مكين ايضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد على فرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من اوائله انه انشأه فى ١١٨٢ وله يومئذ اربعون سنة وهو شامل لستة آلاف ومائى بيت تقريبا . وترجم ايضا فى (تتايح-ص ٦٩٥) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٢٤٧).

(٧٠٨٢ : ديوان مكينى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤٤).

(٧٠٨٣ : ديوان الملائكة) و هو ابونزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبدالرزاق الكاظمي ، والدته بنت الحاج محمد امين كبة . ولد ١٣١١ وديوانه هذا فى خمسة أجزاء طبع بعضها وله «ذووالفكاهة فى التاريخ» ومرّ ديوان أم نزار وبأنى ديوان نازك الملائكة . ١٥

(٧٠٨٤ : ديوان ملاباشى تسوجى) وهو الميرزامحمود معلم مظفر الدين شاه حين كان ولياً للمهد و توفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب «ملاباشى» قال فى (دجا - ص ٣٥٩) انه نظم نصف «الفية عينكى» اى خمسمائة بيت منها ونصفها الآخر نظمها حجة الاسلام «نير تبريزى» .

(٧٠٨٥ : ديوان ملاجان كاشانى) الخطاط . المخترع لخط سماه «شكسته بستمه» يكتب على ورقتين ، الفوقانية منها شفافة ، وله قدرة عجيبة فى الشعر ينظم الف بيت فى ليلة واحدة . وله رسائل فى العروض والقافية والمعماء ، كذا فى (تس ٥ - ص ١٥٦) .
 (٧٠٨٦ : ديوان ملازاده تاشكندى أوشعره) و اسمه الملا عبد الغفار أورد شعره فى (مجتس ٤ - ص ١٤٦) .

٢٥ (ديوان ملاشاه بدخشانى) مرّ بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥ .

(٧٠٨٧ : ديوان ملاشهنامه چي) واسمه فتح الله . له « صنم خيال » كما مر في

ج ١٥ ص ٩٢ .

(ديوان ملالي) الموجود في مكتبة (المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره والمشمعل على ٢٤٠٠ بيتاً بقلم محمد حسين من دون تاريخ . وقد فصل خصه وصيائه في فهرس المكتبة

ج ٣ ص ٤٢٢ وهو الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادى المذكور في ص ٥٧٥ وقد

احضر الى طهران ١٢٣٤ وصار منشى الممالك اولا ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه

في « انجمن خاقان » ويظهر انه كان يتخلص بملالى اولا كما يوجد في مواضع من هذا

الديوان الصغير . ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه الى « صاحب » واحيانا « صاحب ديوان »

وزاد في ديوانه حتى قال في (مع: ج ٢ ص ٢٩٨) ان فيه حدود ستة آلاف بيت . وقد اورد

قرب الف بيت منه في ذيل ترجمته بعنوان « صاحب مازندرانى » وذكر ان له غير ديوانه

« مثنوى » فيه تحقيقات ممتازة . والديوان الكبير البالغ الى الحدود المذكورة يوجد منه

نسخ منها في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٣٢٨ وقد ذكرنا الديوان الكبير

بعنوان تخلصه الثانى « ديوان صاحب » ويوجد له « ملوك الكلام » في تاريخ القاجارية

في المكتبة (الملية - ١٧٠) .

(٧٠٨٨ : ديوان ملالى سبزواري اوشعره) اسمه مير خرد و كان اخ مير كلان

سبزواري واصلهما من سادات بخارا . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) وعنه في القاموس

التركي .

(٧٠٨٩ : ديوان ملالى كاشاني اوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) وعنه في القاموس

التركي .

(٧٠٩٠ : ديوان ملا مراد قمى اوشعره) جاء شعره في (تش - ص ٢٢٧) قال و كان

مستجاب الدعوة ، فهو غير مراد قزوينى المذكور في ص ١٠٢٦ .

(ديوان ملاي رومى) راجع مولوى رومى . ومر شمس تبريزى .

(٧٠٩١ : ديوان ملاي فروشاني) واسمه محمد على . له منظومة « جام كيتى نما » مر

في ٥ : ٢٥ ويوجد في (سيه سالار) كما في فهرسها ٤ : ٢٢ .

(٧٠٩٢ : ديوان ملتئم جيهان آبادى اوشعره) واسمه المولوى محمد مهدي

٢٥

الهندي . جاء شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) . و (مسرت - ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي .
(ديوان ملك آرا) هو محسن شمس . وقد مرّ في ص ٩٧٧ وآخر اسمه محمد قلى
خسروى مرّ في ص ٢٩٥ .

(ديوان ملك ابو الفتح سيستاني أوشعره) اخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما
مرّ في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر - ص ٣٧)
وأورد شعره . و مرّ في ص ٤٦ .

(ديوان ملك الادب) مرّ بتخلصه صبورى اصفهاني في ص ٥٩٧ .
(ديوان ملك اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها . راجع ملك معرف كما عبر به النصر آبادى
في (نر - ص ١٣٠) .

١٠ (٧٠٩٣: ديوان ملك انجداني) واسمه طيفور ويتخلص «ملك» اخ ملاداعى انجداني
الكلشاني المذكور في ص ٣١٣ وكان تلميذا الشيخ عبد العال الكركى كما في (نش - ص ٢٣٦)
ترجم في (حسينى - ص ٣٠٨) و «شمع انجمن» وقال في (خز - ص ٤١٢) انه لما نظم
شعراً بتخلص «ملك» اعترض الناس عليه بانه لملك قمى فذهب الى الهند واخذ الاعتراف
في حقه من ملك قمى .

١٥ (ديوان ملك اوجى) راجع ملك بيك .

(٧٠٩٤: ديوان ملك بيك) من ايل اوجى وله خدمات عظيمة في الديوان الصفوى
وينظم التركى والفارسى كما ذكره معاصره النصر آبادى في (نر - ص ٤٣) وأورد شعره
و (كلشن - ص ٤٤٧) وعنه في القاموس التركى .

(٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزى) من احفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك . بدء بنظم الشعر
٢٠ بالغا الى الثلاثين . ترجمه و أورد شعره في (نش - ص ٧٨) و (كلشن - ص ٤٤٦)
و (مجن ٣ - ص ٧٤ و ٢٤٩) .

(ديوان ملك حمزة سيستاني) المتخلص بغافل . مرّ بتخلصه في ص ٧٨٤ و اخوه
الملك ابو الفتح آنفاً وفي ص ٤٦ .

(٧٠٩٦: ديوان ملك الحكما) و هو الميرزا حسين خان الطبيب ابن ملك الشعراء

٢٥ للبلاط القاجارى . طبع له «مظفر نامه» همايونى ، «كالشاهنامه» نظمه باسم مظفر الدين شاه

- وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري.
- (٧٠٩٧ : ديوان ملك خاني خلخال) الشجاع السفاك والمقتول بجرم بغية اخيرا
بامر الشاه طهمااسب ذكره سام ميرزا في (تس - ٤ - ص ٧٩) وأورد شعره.
- (ديوان ملك خوافي) كما في (تس - ص ٨٧) راجع ملك باخرزي.
- (ديوان ملك ساقى بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى في (قزمج - ٥
٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره ٥٠ مرة في ص ٤١٦.
- (ديوان ملك الرافضة) مرة بعنوان ديوان ابى نزار في ص ٥٠.
- (ديوان ملك سيستانى) راجع ملك حمزة وغافل.
- (ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط وممن تلقب به :
١٠ ابو العلاء الكنجوى ، ابو فراس ، بديع الزمان النصر آبادى ، بهار الخراسانى ، تجلى
الشيرازى ، جيشى ، حبيبى ، ذوقى ، رامى تبريزى زكى مراد آبادى ، سبرى المشهدى ،
شاپور تهرانى ، شرف تبريزى ، شرف شغروه ، شريفى بلخى ، شعيب الجوشقانى ، شغائى ،
صائب ، صبا الكاشانى ، صبورى الخراسانى ، طالب آملى ، محمود خان كاشانى وسيجيئى
آخرون.
- (ديوان ملك صحاف) راجع رابط اصفهانى.
- ١٥ (ديوان ملك طيفور) مرة بعنوان ملك انجدانى.
- (٧٠٩٨ : ديوان ملك القمى) واسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ -
ص ١٨٩) وقال اشتهر كثير من بدايع اشعاره ثم. أورد بعضها، وترجمه في (خر - ص ٤١١)
(و. س. و - ٣٠) وذكر انه هاجر في شبابه الى بلاد الهند واتصل بابراهيم عادل شاه وحكى
عن ناظم التبريزى انه توفي ١٠٢٤ وتوفي ظهورى الترشيزى بعده بسنة ٥ وحكى عن
٢٠ تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمى والمولى ظهورى الترشيزى اشتركا في نظم كتاب
«نورس» باسم عادل شاه في تسعة الاف بيت فنالا منه بصلة تسعة الاف هون اقتسماها على
السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير «مخزن الاسرار» باسم عادل شاه فوصل
اليهما حمل بعير ذهبيا و اشار الى ذلك ذهبى الكاشى في مدحه لعادل شاه بما ذكرناه
في ديوان الذهبى وترجم في «روضة الصفا» و (تس - ٢٣٦) و (سرخوش - ص ١١١) ٢٥

و (حسينى - ص ٣٠٩) و (نتائج - ص ٦٣٢) وقال فى 'ميخانه - ص ٢٥٩' ان شعره فى شبابه احدى منه فى شيخوخته . ولد بقم ونشأ بها وهاجر فى شبابه فى ٩٨٥ الى دكن ودخل فى ملازمتى نظام شاه البحرى ثم عاد لشاه وعمر تسعين سنة ووصى بدفنه عند قبر سنجر . قال فى (سرو - ص ٣١) انه خرج من قم الى كاشان ثم قزوین وبعد بقاء اربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ الى دكن . ونقل فى ميخانه عن احدى اقرباء ملك قمى ان ديوانه فى مائة الف بيت ، قال والمعروف منه خمسة و عشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن . ونسخة اسيانيك فى (بنكاله) تشتمل على اثنى عشر الف بيت ، ونسخة (الملك) ونسخة (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها . ونسخة (رامپور) فى ١١٦٢ ورقة .

١٠ (ديوان ملك كوته پاي) راجع كمال الدين فى ص ٩١٩ .

(٧٠٩٩ : ديوان ملك گرجانى) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت بنت حسن كار كيا . ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن - ص ٣١٢) و 'ازرابعه تا پيروين - ص ٢٤٢' .

(ديوان ملك مشهدى) كما فى (حسينى - ص ٣٠٨) و (مطلع - ٢ : ٤٤٤) والظاهر انه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩ .

(٧١٠٠ : ديوان ملك معرف اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها واخ اقصافى . عرف . كان وزير فرهاد بيك وفر من اصفهان الى مشهد وبعد شفاعته حاتم بيك عند الشاه ، عفى عنه ومات ١٠٣٢ . أورد شعره فى (نر - ص ١٣٠) و (گلشن - ص ٤٤٦) .

(٧١٠١ : ديوان ملكى سر كاني أو شعره) وسر كان من اعمال همدان . ترجمه واطرى علمه فى (خص - ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك وقال انه لم يسافر قط . و عنه اخذ فى (نشر - ص ٢٥٨) وقال فى (نتائج - ص ٦٣٤) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر ونصب حاكما لبنكاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ . ونقل فى (گلشن) عن واليه الداغستانى أن وفاته كان بكر بلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قربه الى اكبر شاه . وترجم ايضا فى 'هفت اقليم' و (خوشكو) . اقول الظاهر انه خلط بين اثنين . و يوجد شعره فى جنك عند

- (٧١٠٢ : ديوان ملكي قزويني) وهو ابن علمي قزويني المذکور فی ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه الى العراق ورجع ثم الى مشهد وهرات ، ومن ثم انفصل عن ابيه فسافر ملكي الى الهند ودخل آكره وتقرّب عند جلال الدين اكبر شاه وبعد موته رثاه وسار الى دكن ورجع عدة مرات ثم سافر الى بنكاله كما فصله في (ميخانه - ص ٤٦٠) وأورد له مثنوى 'ساقى نامه' ويظهر أنه كان حيا الى ١٠٢٩ .
- (٧١٠٣ : ديوان ملول توسر كاني) هو التخلص السابق لالهامي . وهو الميرزا احمد ابن آقارستم التوسر كاني ابن ميرزا ابوتراب الاصفهاني ابن ملاعبدالله البهبهاني مؤسس مدرسة ملاعبدالله باصفهان ولد ملول بكر مانشا ومات ابوه في صغره فاشتغل لتحصيل المعاش الى ثلاثين سنة ، ثم تلمذ على حسينعلی كلهر 'سلطاني' ونظم كتابه 'باغ فردوس' في ٣٠٠٠ بيت في وقايح الطف في (١٢٩٥-١٣٠٢) واهداه الى حسام السلطنة ١٠ عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشا ، وكتب استاده حسينعلی 'سلطاني' مقدمة على الكتاب في ١٣٠٤ اظهر في الناظم وترجم احواله . ثم بدل تخلصه واخذ 'الهامي' . رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصائد الهامي ومثنوى 'حسن منظر' له أيضاً .
- (٧١٠٤ : ديوان ملول شيرازي) أو ملولي . وكلاهما تخلص للشاعر الفارسي الذي كان في شيراز اوان حكومة حسينعلی ميرزا فرمان فرما الذي توفي ١٢٥١ فيه مديح ١٥ فرمان فرما وفتحعليشاه الذي توفي ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها .
- (٧١٠٥ : ديوان ملول لكهنوي أوشعري) واسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول في القرن الثاني عشر بالهند . ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٨) وعنه في القاموس . (ديوان ملولي آذربايجاني) من شعرائها في القرن الحادي عشر . ترجمه في (دجا - ٢٠ ص ٣٦٠) ولعله الاصفهاني .
- (٧١٠٦ : ديوان ملولي اصفهاني أوشعري) واسمه خليفه اسدالله . كان متولي الحرم الرضوي في عهد طهماسب الصفوي ومات ٩٦٩ وهو جد خليفه سلطان المذکور في ص ٣٠٢ ترجم في (نش - ص ١٩٦) و (كلشن - ص ٤٤٨) والظاهر انه متحد مع الآذربايجاني .
- (٧١٠٧ : ديوان ملولي خطاط أوشعري) واسمه ملا محمد الخطاط . ورد شعره ٢٥

في (كلشن - ص ٤٤٨) .

(ديوان ملولي شيرازي) مرّ بعنوان ملول شيرازي .

(٧١٠٨ : ديوان ملهم شوستري) وهو المولي حسن بن الحسين اخ صدر شوستري المذکور في ص ٦٠٦ هاجر الى رشت وتوفي بخمام في ١٣٠٠ ونسخة الديوان عند الشيخ

مهدي شرف الدين بتستر .

(٧١٠٩ : ديوان ملهمي تبريزي) كان نزيل اصفهان وتوفي بها . ترجمه النصر آبادي

في (نر ٩ - ص ٢٦٥) وذكر تفاصيل احواله في تبريز ومهاجرته الى شيراز وموته فيها

١٠٤٩ وانشا المولي مقيم الجعفري الشيرازي تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل

معنى ملهمي] وتأسف على تصانيفه الكثيرة التي ضاعت على يداين اخته الوارث له

١٠ وأورد عشرة ابيات ورباعية له . وعنه نقل في (دجا - ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه وسقط

في الطبع الياء من جعفري . وترجم في (نش - ص ٣٣) و (روشن - ص ٦٤٩) و (خوشگو) .

وفي (كلشن - ص ٤٤٨) نسبه الى اردبيل .

(٧١١٠ : ديوان ملهمي شيرازي أوشعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين . ترجم

في «مآثر رحيمي» و (هفت - ص ٣٠٨) وأورد شعره وكان حيا في ١٠٢٤ .

١٥ (٧١١١ : ديوان ملهمي كوكني أوشعره) ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٩)

وعنه في القاموس التركي .

(٧١١٢ : ديوان مليح سمرقندي أوشعره) واسمه بديع بن محمد شريف . كان

والده مدرسا بمدرسة الامير تيمور بسمرقند ومفتيا بها . والولد اديب شاعر جاء

الى اصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الازبك ولاقاه النصر آبادي وأورد شعره في

٢٠ (نر ١٠ - ص ٤٤٠ و ٤٤٣) . يوجد له تذكرة «مذكر الاحباب» في شعراء القرن

الحادي عشر ، الف ١٠٩٣ بسمرقند .

(٧١١٣ : ديوان مليحي بافقي أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٤٩) نقلا عن النقي

الواحدي .

(٧١١٤ : ديوان ممتاز تر كمان فراهي) اسمه الميرزا بر خوردار بن محمود التر كمانی

٢٥ الفراهي المتخلص «ممتاز» مؤلف «شمس و قهقهه» الملقب «محبوب القلوب» . ويظهر من

- «شمس قهقهه» ان الميرزا بر خوردار كان اديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرچقاي خان اوان حكومته في خراسان ودرون وخبوشان وهو في مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة طبع بمبئي ١٣٠٤ و طهران ١٣٢٢ في ٥٤٤ هـ. و طهران اخيراً على الحروف.
- (٧١١٥ : ديوان ممتاز خراساني اوشعره) قال النصر آبادي في (٩-ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم اورد شعره.
- (٧١١٦ : ديوان ممتاز سمرقندي اوشعره) واسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة اقلام . اورد شعره في (١٠-ص ٤٣٩).
- (٧١١٧ : ديوان ممتاز شولستاني اوشعره) هو من شيراز . ترجمه النصر آبادي في (٩-ص ٤٣٢) واورد شعره وذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤيد وحكم سيستان.
- (ديوان ممتاز غزنوي) كما كرر في (كلشن - ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) وهو مصحف ١٠ مختاري غزنوي المذكور في ص ١٠١٧.
- (٧١١٨ : ديوان ممتاز گرجي اوشعره) وهو افضل علي بيك من احفاد اصلان بيك. كان والده من غلمان الشام عباس وهو من خدام الشاه سليمان . اورد شعره في (٢-ص ٤٥) و (كلشن - ص ٤٥٢).
- (٧١١٩ : ديوان ممكن شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه كاظم علي خان تلميذ محمد فاخر . كان حيا في ١١٧٤ هـ ترجم واورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٣).
- (٧١٢٠ : ديوان ممنون افغاني اوشعره) ترجم واورد شعره في (روشن - ص ٦٥٢).
- (٧١٢١ : ديوان ممنون دهلوي اوشعره) وهو نظام الدين بن قمر الدين . كان عمره حين تأليف تذكرة «آفتاب عالمتاب» خمس وستين سنة . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤).
- (٧١٢٢ : ديوان ممنون لكهنوي اوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي.
- (٧١٢٣ : ديوان المنازي) هو ابو نصر احمد بن يوسف السليكي الكاتب الشاعر المنتسب الى منازل جرد في حلب وصاحب المكتبة التي وقفها لجامعي آمد وميا فارقين. وقد صاحب ابا العلاء المعري. قال ابن خلكان ان ديوانه قليل الوجود وانه مات في ٤٣٧ هـ ٢٥

وفي «شاهد صادق» انه مات ٤٤٩ .

(٧١٢٤ : ديوان مناسب كشميري أوشعره) واسمه ميرشاه حسيني . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤) .

(ديوان مناسب هندي) راجع ديوان مشتاق هندي في ص ١٠٤٤ .

(٧١٢٥ : ديوان منت اصفهاني أوشعره) واسمه محمد كريم خان افشار . كان بيكسر بيكي لبلدة ري في عهد نادرشاه فاسمل الشاه عينه . ورد شعره في (تش - ص ٤١٢) و (كلشن - ص ٤٥٤) .

(٧١٢٦ : ديوان منت دهلوي أوشعره) واسمه المير قمر الدين من احفاد السيد عبدالله المشهدي . ولد بشاهجهان آباد و مدح حكام الانكليز . و مات ١٢٠٨ ترجمه قدرت في (نتايج - ص ٦٨٧) وعنه في (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (مسرت - ص ٤١٣) و (روشن - ص ٦٥٢) .

(ديوان منت مشهدي) راجع منت دهلوي .

(ديوان منتجب جويني) واسمه منتجب الدين بديع انايك الجويني كاتب السلطان سنجر السلجوقي ترجمه العوفي وأورد شعره في (ب) و (روشن - ص ٩١) مرّ بعنوان بديع انجداني في ص ١٣٠ .

(٧١٢٧ : ديوان منتجب ساوجي أوشعره) أورد شعره الرازي في «هفت اقليم» .

(٧١٢٨ : ديوان منتجب كشميري أوشعره) وهو الميرزا روح الله . ترجمه في (كلشن - ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي .

(٧١٢٩ : ديوان منتصر اصفهاني) واسمه حسين بن اسماعيل . ولد باصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٦٧» .

(ديوان منتهي طهراني) واسمه مير عطاء الرياضي وكان ينظم على طريقة محمد قلي سليم المذكور في ص ٤٦٤ وسماء في (نر ٩ - ص ٢٤١) «منتهي طهراني» وفي (نتايج - ص ٦٣٧) و (كلشن - ص ٤٥٤) سمياه «منتهي» وقال جاء الى الهند في عهد اكبرشاه وحكم مدة بندر لاهري بينكاله ثم قتل حين كان يرجع الى وطنه في واسط المائة الحادية عشرة .

(٧١٣٠ : ديوان منجم باشي) واسمه ميرزا علي بن ميرزا جعفر واخ الميرزا رضا نجم الملك

- التبريزي الشاعر المنجم الذي مات ١٢٩٠ ترجم في (المآثر - ص ٢١٩) و (دجا - ص ٣٦١). ويوجد نسخة الاصل من ديوان منجم باشي فارسية و عربية فيها توارينخ ١٢٥٥-١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١).
- (٧١٣١ : ديوان منجيك ترمذي أو شعره) لابي الحسن علي بن محمد الترمذي . ترجمه العوفي وأورد شعره في (لب) والرازي في «هفت اقليم» و (خوشگو) و (مع ١ - ص ٥٠٦) و «سخن وسخنوران - ١ : ٢٠» . مدح امراء جغتاي وممدوحى فرخى سيستانى وغيرهم.
- (٧١٣٢ : ديوان منزوى بير جندى) لآخوند ملا اسماعيل البير جندى . ترجمه آيتى فى (قهستان - ص ٢٩٢) وأورد مثنويه «بلبل در قفس».
- (٧١٣٣ : ديوان منشأ لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا احمد ربيب محمد حسين قتيل المذكور فى ص ٨٧٦ وصهر انشاء الله خان المذكور فى ص ١٠٨. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٥).
- (٧١٣٤ : ديوان منشور الاصفهاني) ترجمه فى «هميشه بهار» والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤١٤) وذكر ان اسمه حاج شريف . وكان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله ، وصاحب اهل الادب . وله طبع لطيف يتخلص منشور وتوفى قبل حال التحرير . ثم أورد تسعة ابیات من شعره .
- (٧١٣٥ : ديوان منشورى سمرقندى) ترجمه هدايت فى (مع ١ - ص ٥٠٦) وحكى عن عروضى السمرقندى ان اسمه ابوسعيد احمد بن محمد السمرقندى . وكان مداح آل ناصر ولاسيما محمود الغزنوى . ثم أورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره . وقال العوفي فى (لب) ان له شعر على ثلاثين وزناً .
- (٧١٣٦ : ديوان منشى اردوبادى) واسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك ، فى عصر الشاه عباس ، من بيت ينسبون الى الخواجه نصير الطوسى ومن خدام حاتم بيك صافى المذكور فى ص ٥٨٤ ولعله والد ابراهيم المذكور فى ج ٤ ص ٢٣٧ وهذا البيت قد ينسبون الى شيخ الطائفة الطوسى وقد ينسبون الى السيادة أيضاً . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٢) و (كلشن - ص ٤٥٦) وفى (دجا - ص ٣٦١) أنه نظم

في ١٠١٤ تاريخ «هجوم چغال اوغلي» على تبريز.

(٧١٣٥ : ديوان منشي اردو بادى اوشعره) واسمه ميرزا محمد . من مقربى بلاط
الشاه اسماعيل الثانى وقتل في عهد الشاه عباس الاول . ترجم في (خص ٤ - ص ٤٦) و (دجا -
ص ٣٦١).

٥ (٧١٣٦ : ديوان منشي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير .
ورد شعره في «المدايح المعتمدة».

(٧١٣٧ : ديوان منشي بمرودى) واسمه محمد اكبر بن غلامرضا معاصر ميرزا
مهديخان منشي نادرشاه . كان يوصل نسبه الى غياث الدين ابن احمد جام ، وكان والده
يسكن هرات ثم نزل اصفهان وبها ولد محمداكبر وتلمذ على الحرفاجازه . وصار منشي
نادر ، ثم استقال و انزوى في بمرود . له منظومة «مقامات حسيني» في وقايع الطف
على زنة شاهنامه . ١٠

(٧١٣٨ : ديوان منشي تبريزي) اسمه الميرزا محمد . ولد في اصفهان ١٠٩٤
كان بارعا في انواع العلوم قاريا وكاتبا لثلاثة عشر نوعا من انواع الخطوط . وكان
يتكلم بخمسة السنة التركي والفارسي والافغاني والعربي والهندي . ولمهارته في الانشاء
كان يتخلص «منشي» . ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٦٢) وأورد شعره وكذا في (كلشن -
ص ٤٥٦). ١٥

(٧١٣٩ : ديوان منشي خويي) اسمه الميرزا مهدي بن الميرزا محمد نصير الخويي
كان والده منشي ديوان محمد علي ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتحعلي شاه
والميرزا مهدي كان منشي ديوان السلطان محمد شاه الغازي . ترجمه معاصره في
(مع ٢ : ٤٣٩) وأورد نيفاء ومائتي بيت من قصايد في مدح محمد شاه ووزيره الميرزا
آقاسي ومديح امير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه . ويظهر حياته في زمن تأليف
المجمع . وترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٦٤) نقلا عن «كنج شايدگان» . ٢٠

(٧١٤٠ : ديوان منشي ساوحي اوشعره) واسمه محمد . له «تذكرة شعراء الفها
في ١٢٩٥ ينقل عنه عبرت في «مدينة الادب» الموجود في (المجلس) .
٢٥ (٧١٤١ : ديوان منشي طبري) الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد قاي الذي كان ابن

اخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الايرواني الاصل، نديم فتحعليشاه. ترجمه معاصره
في (مع - ج ۲ ص ۴۶۱) و آورد قرب مائتي بيت من قصائده ومثنوياته . يتخلص
في بعضها «منشى اسرار» وفي بعضها «منشى طبرى» فيقول في تهنية النواب معتمد الدولة
فرهادميرزا :

- نه منشى طبرى عاجز است در وصف كه عاجز ند زو صفت هزار چون و صاف ۵
(ديوان منشى قزويني) كما في (روشن - ص ۶۵۵) مر بعنوان ادهم بيك في ص ۶۴.
(۷۱۴۲ : ديوان منشى قمي أوشعره) و اسمه ميرزا احمد القاضي القمي المنشى
مؤلف تذكرة الفنانين باسم «كلستان هنر» في آخر القرن العاشر و اول الحادي عشر
ترجم احواله حسين النخجواني في «نشرية دانشكده ادبيات تبريز ۹ : ۱-۱۶» وزهرا
حسنى في مجلة «نقش و نگار - ۵ : ۲۳» و يوجد نسخة من «كلستان هنر» عند الدكتور
مهدى بياني بطهران.

(۷۱۴۳ : ديوان منشى كانپوري أوشعره) و اسمه غلامعلي . آورد شعره معاصره
في (كلشن - ص ۴۵۶).

- (۷۱۴۴ : ديوان منصف اصفهاني) وهو غياث الدين علي المشهور في الهند «غيانا»
والمخلص منصف، ولد باصفهان ونشأ بشيراز وسافر الى الهند وعمره ثلاث وعشرين ۱۵
سنة ولزم ميرزا جعفر آصف ثم سافر الى دكن ولزم الميرزا رستم القندهاري ، ومات
في دكن في ۱۰۱۹ وديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف و مائتي بيت ، و اوصى
نظربيك بان يوصل ديوانه الى اهله باصفهان . ترجم في «مبخانه - ص ۲۱۶» و آورد
له «وصيتنامه» و «ساقينامه» و ترجم ايضاً في «هدية العارفين - ۱ : ۷۵۳» و (خوشگو)
و (روشن - ص ۶۵۵) .

- ۲۰ (ديوان منصف تبرشي) راجع منصف طهراني.
(۷۱۴۵ : ديوان منصف دهلوي أوشعره) و اسمه باباخواجه ويلقب «فاضل خان»
المتوفى ۱۱۲۸ ورد شعره في (كلشن - ص ۴۵۷).
(۷۱۴۶ : ديوان منصف شاه جهان آبادي أوشعره) و اسمه شاه منصف عليخان . ورد
شعره في (كلشن - ص ۴۵۷).

(٧١٤٧ : ديوان منصف طهراني) واسمه محمد اسماعيل بن شمس، و اخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف شيرازي المذكور في ٨٩٨ ولكن في (كلشن - ص ٤٥٨) قال ان له ثلاث اخوة هم «مقيما» و «مجيذا» و «شريف» سافروا الى الهند ورجعوا الى وطنهم وفيه خلط . وترجم ايضاً في «هميشه بهار» و «حسيني» - ص ٣١٢) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) . و (نر - ٩ - ص ٢٥١) وفي (نث - ص ٢٩٧) انه ينسب الى بلدة تجرشه .

(٧١٤٨ : ديوان منصف قاجار) محمد زمان خان بن فضل علي خان قوائلو الطهراني المولد . ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصائده و غزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت . وكذا في (الطرائق - ٣ : ١٤٣) ،

(٧١٤٩ : ديوان منصف مازندراني أوشعره) وهو السيد عبدالرحيم مؤلف «تذكرة الشعراء» المذكور في ٤ : ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ : ٣١٦) .

(٧١٥٠ : ديوان منصور الآبي) هو الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفاة ابوسعيد منصور بن الحسن الآبي . وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله : فاضل عالم فقيه وله نظم حسن قرا على شيخنا الموفق ابى جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان النيشابوري .

(٧١٥١ : ديوان منصور اصفهاني) الميرزا محمدرضا الطيب من خواص تلاميذ الميرزا نصير الطيب نزيل كرمان والمعروف بميرزا رضا الشرابي ، ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر انه توفي ١٢٣٨ وأورد بعض قصائده . وكذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣ : ١١٤) و «مجلة ارمغان ٤ : ٧٧٣» .

(٧١٥٢ : ديوان منصور اكبر آبادي أوشعره) و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوي المذكور .

(ديوان منصور بخاري) المتخلص بمنظور يأتي بتخلصه .

(٧١٥٣ : ديوان منصور ترمذي) وهو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي .

٢٥ راي سنكلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

٢ : ٨٩ و ٩٠).

(٧١٥٤ : ديوان منصور جرجاني) ترجمه القزويني في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ص ٢٥٩) و آورد شعره و ذكر انه من بتمكچيان. وقد راي سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان ١ : ١١٦).

(٧١٥٥ : ديوان منصور دامغانى) شيخ الاسلام بها. ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٩).
 (ديوان منصور رازي) راجع منطقي رازي.

(٧١٥٦ : ديوان درويش منصور سبزوارى) استاد المير على شير في العروض وتلميذ حافظ على الجامي. وله رسالة في «العروض» ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٣ و ص ٢٠٦) و (طرائق - ٣ : ٤٥) و من شعره القصيدة التى تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساجي.

١٠ (ديوان منصور دشتكي) الشيرازي الحسيني المتوفى ٩٤٣ من اجداد السيد عليخان. له منظومة فارسية في «آداب البحث» أدرج بتمامها في (دجا - ص ٣٣١) و ذكر انه راي له شرحا لظهوري اسحاق زاده باسم «جلالى خواطر». و مر في ص ٧٩٥ كما مر فيه حفيده الموسوم باسمه ايضاً. و مر غياث الدين منصور بتخلصه «فكرت».

(ديوان منصور شيرازي) راجع منصور دشتكي.
 ١٥ (٧١٥٧ : ديوان منصور طوسي أوشعريه) كان من امراء شاهرخ ويعرف بخواجه منصور قرا بوقه و توفي ٨٥٤. ترجم في (لت) و (كلشن - ص ٤٥٩).

(ديوان منصور قرا بوقه) راجع منصور طوسي.

(٧١٥٨ : ديوان منصور منطقي) الرازي. واسمه ابو محمد منصور بن علي الماهر

في اللسانين الفارسي والعربي. وهو من شعراء صاحب الوزير كما في الكفاة اسماعيل بن عباد و كان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني. آورد له في (مع - ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتاً فارسياً، يتخلص في بعضها «منصور» وفي بعضها «منطقي» كما يأتي. و كذا في (ب ٢) ومات قبل ٣٨٠ السنة التى امر فيها صاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسي للمنطقي بالعربية كما في «يتيمة الدهر ج ٤ - ص ١٦٨» ويوجد ديوانه عند (الملك).

(٧١٥٩ : ديوان منصور نائيني أوشعره) واسمه بر خور دار بيك ترجمه النصر آبادي
في (نر ٩ - ص ٤٠٦) و ذكر انه كان في خدمة مرتضى قليخان حاكم اردبيل و بعده
في خدمة نجف قليخان حاكم شير وان واليوم ساكن في نائن . ثم ذكر بعض شعره و رباعياته .
و كان اخوه محمد بيك في خدمة منوچهر خان والي لر كوچك و المتوفى ١٠٧٩
٥ كما ذكره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٤) و كذا في (گلشن - ص ٤٥٨) و « تاريخ نائين - ص ٩١ »
(خوشكو) .

(ديوان منصور النمرى) راجع النمرى .

(٧١٦٠ : ديوان منصور هروى أوشعره) كان كلاتر هرات فعزل . ورد شعره
في (نر ٥ - ص ١٠٦) .

١٠ (٧١٦١ : ديوان منصور هندی أوشعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٤٥٨) .

(ديوان منطقي رازي) مر باسمه منصور المنطقي .

(٧١٦٢ : ديوان منطقي ميبدي) هو القاضي المير كمال الدين حسين بن المير معين
الدين الميبدي اليزدي المسكن المتوفى ٩١١ مطابق « قاضي » وقد فرغ من « شرح
حديث سعداء » في ٩٠٨ . أورد جملة من اشعاره الآتي في (تنوير - ص ٣٣٢) و طبع من
١٥ تصانيفه شرح ديوان الامير . وله « شرح المعنى » باسم حسام و « شرح الهداية الاثيرية »
و غير ذلك . و مر والده المير معين الدين . ترجمه سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٤٨) و النصر آبادي
في (نر ١٥ - ص ٥١٢) و أورد اسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و « هدية العارفين »
و ترجم في (روشن - ص ١٧٧) و (طرائق - ٣ : ٥٣) .

(٧١٦٣ : ديوان منظر اصفهاني) الميرزا محمد بن الميرزا عبدالله بن الميرزا
٢٠ عبدالله باقي من نجباء السادات باصفهان . ترجم في (مع - ج ٢ ص ٤٥٥) و أورد نيفاً و عشرة
ابيات من غزلياته .

(٧١٦٤ : ديوان منظر شيرازي) وهو الشيخ عبدالمجيد « سراج الشعرا » ابن الحاج
الشيخ مهدي . ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم - ص ٥٦٨) و أورد غزله .

(٧١٦٥ : ديوان منظر مازندراني أوشعره) ورد قصيدته في « المدايح المعتمدية » .

٢٥ (٧١٦٦ : ديوان منظرى سمرقندي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٦٥)

و (خوشگو) وأورد شعره و كان من ملازمى پيرم خان .

(٧١٦٧ : ديوان منظوم بختيارى أوشعره) واسمه ناصر قلى بن اسفنديار سردار اسعد

وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره فى «شعر اى معاصر اصفهان - ص ٤٦٨» .

(٧١٦٨ : ديوان منظور آملی) اسمه محمد حسين ، كان مستوفيا عند نجف قلي خان

والحال هو فى خدمة منوچهر خان حاكم شيروان ، وله طبع حسن يتخلص بمنظور . كذا
وصفه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٧٥) وأورد ستة أبيات من شعره وجاء شعره
فى (خوشگو) .

(٧١٦٩ : ديوان منظور شيرازى) اسمه محمد ابراهيم الدبلى كان من ندماء السلطان

فتحعليشاه و توفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى

(ض - ص ٥٤٦) و فى (مع - ج ٢ ص ٤٨٣) و كذا (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (انجمن ٣) ١٠
و (طرائق ٣ : ١٢٠) .

(٧١٧٠ : ديوان منظور اصفهاني) الصائغ المجاور للنجف والمعمّر والمشتغل

بالصياغة بها . اسمه الميرزا محمد مهدي بن الميرزا اسدالله الاصفهاني المتوفى بالنجف

فى ١٣٦٥ . وهذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى اشعاره «منظور» ومرّ ديوانه العربى

الذى سماه «ديوان الغرى» وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير ١٥

وهذا الفارسى فى جزئين اولها فى المرائى والنوائج فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١

والثانى فى المناقب والفضائل فى سبعة آلاف بيت . شرع فى نظمه ١٣٥٧ والجزآن بخطه

كانا عند صهره الشيخ حسين بن الاستاد حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى

والمدفون بها ١٣٧١ .

(٧١٧١ : ديوان منظور بخاراىي أوشعره) واسمه منصور . كان من ملازمى عبد

العزیز الازبك . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٨) و (كلشن - ص ٤٥٩) .

(٧١٧٢ : ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الاصفهاني المتوفى ١٣٢٣

ترجمه فى «تذكرة القبور - ص ٧٧» من الطبعة الثانية و ذكر تصانيفه .

(٧١٧٣ : ديوان منعم اصفهاني) و هو الميرزا شكرالله بن محمد على مسكين

المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد وتوفى باصفهان فى (١٢٨٦ - ١٣٦٠) . وطبع ديوانه بها ٢٥

- بمعنوان «سفره منعم» کما مرّ فی ۱۲ : ۱۹۱ غلطاً فی اسمہ مع مقدمۃ لصغیرالاصفہانی
المذکور فی ص ۶۰۷ وعدہ الفت من شعراء انجمن دانشکدہ فی کتابہ «دانشنامہ»
وترجم فی «شعرای معاصر اصفہان - ص ۴۷۱» ومجلۃ «ارمغان» ۱۴ : ۴۳.
(۷۱۷۴ : دیوان منعم اکبر آبادی اوشعرہ) و هو میرزا منعم بن سلطان . ورد
شعرہ فی (کلشن - ص ۴۶۱) وعنه فی القاموس الترقی .
(۷۱۷۵ : دیوان منعم بخاری اوشعرہ) واسمہ عبدالرحمان بن قاضی بقا البخاری
ترجم فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) وفی (کلشن - ص ۴۶۰) قال انه کان محتسب بخارا .
(۷۱۷۶ : دیوان منعم التبریزی) ترجمہ تربیت فی (دجا - ص ۳۶۲) و آورد شعرہ
نقلاً عن «اوصاف الامین» تألیف یزدان بخش قاجار (پروین) .
(۷۱۷۷ : دیوان منعم رامپوری اوشعرہ) و هو القاضی نور الحق کان بنظم
فی الساعۃ مائة بیت کما فی «آفتاب عالمقاب» و (کلشن - ص ۴۶۰) .
(۷۱۷۸ : دیوان منعم شیرازی) اسمہ المیرزا محمد ابراهیم العارف الصافی المجرّد
عن العلائق ابن محمد علی بیک . یقال انه قد هیا قبره واخبر المیرزا فرصت بموته
قبل ایام فی ۱۲۹۷ کما ذکرہ فی «عم - ص ۵۶۸» ثم آورد خمسة ابیات من شعرہ، آخرها:
طعنه بر مستی منعم زدن انصاف نبود زانکہ من اینہمہ مستی زسبوی تو کنم
وترجمہ فی (الطرائق ۳ : ۱۱۲) و (مع ۲ : ۴۵۷) و آورد قرب ثلاثین بیتاً من شعرہ
آخرها: [منعما هرچه بگوئی ز تو باور داریم...] و ذکر اُن والده محمد علی بیک کان من
خواص خدام فرمانفرما .
(۷۱۷۹ : دیوان منعم شیرازی) الذی یتخلص باسمہ . ادر کہ فی شیبہ ہدایت
المولود ۱۲۱۵ فی اوان شبابہ کما ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) و آورد شعرہ، وما
ارتضی صورته وسیرتہ. و کذا ترجم فی (انجمن ۴) و (فارسنامہ - ۱۲ : ۱۵۱) .
(دیوان منعم شیرازی) مرّ بمعنوان حکاک فی ص ۲۶۰ وترجم فی (روشن - ص ۶۵۶)
و (خوشگو) و (حسینی - ص ۳۲۶) ایضاً .
(۷۱۸۰ : دیوان منعم لاهوری اوشعرہ) واسمہ الشیخ منعم . آورد شعرہ شیرعلی
۲۵ فی (خیال - ص ۱۶۳) .

(٧١٨١ : ديوان منعم مراد آبادي) من بيت حكام البلدة . وبعد غلبة الافغان عليها صالحوهم وسكن منعم لكهنو في ١٢٠١ والف تفسيراً باسم فيض الله بن علي . وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما في (كلشن-ص ٤٦٠) .

(٧١٨٢ : ديوان منعم هندي) راجع منعم مراد آبادي و لاهوري و رامپوري ومنعم اكبر آبادي .

(٧١٨٣ : ديوان منوچهر خان لُر أوشعريه) من اعظم لو كوچك الذي يقال فيهم النسبة الى بنى العباس . ترجمه النصر آبادي في (نر-ص ٢٤) وأورد شعره وذكر أن ابن اخيه علي قلى خان بن شاهورد بخان لُر، كان والي لُر كوچك بعد ابيه، فشكى عليه الاوار فعزل وابعده الى خراسان واقيم منوچهر هدامقامه سنين بكمال الاستقلال الى ان توفي ١٠٧٩ و اقيم مقامه ولده الارشد شاهوردى بن منوچهر . و ترجم ايضاً في ١٠ «هميشه بهار» .

(ديوان منوچهر شصت كله) راجع منوچهرى دامغانى.

(٧١٨٤ : ديوان منوچهر پراوى) طبع له منظومة «چكش» في ١٣٦٣ بطهران .

(٧١٨٥ : ديوان منوچهرى دامغانى) للحكيم ابوالنجم احمد بن قوس بن احمد الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمكير . ترجم في (مع-ج ١ ص ٥٤٢-ص ٥٧٠) ١٥ وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره . قال ويقال ان شعره يبلغ ثلاثين الف بيت ولكنى كلما تتبعته في طهران وشيراز وغيرهما ماظفرت منها الا على مايقرب من ثلاثة آلاف بيت وجعلت له ديباجة ومقدمة في احوال الشاعر وأوردت المنتخب منها في هذا الكتاب . اقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذى جمعه في ١٢٤٧ مع المقدمة في مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٧ - ٤٢٩) ونسختان في (سپهسالار) ٢٠ وثلاث نسخ عند (الملك) وطبع على الحجر بطهران في ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى في پاریس ١٨٨٦ م . ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندى ثم بتصحيح محمد دبیر سياقى في ١٣٦٦ ثم اعيد طبعه في ١٣٨٠ . وقال دولتشاه انه كان مثريباً ولذا سمى «شصت كله» . قيل وتوفي حدود ٤٣٢ وقيل ٤٨٢ والاول أصح . و ترجم ٢٥ في (لت ١) و (نش-ص ٣٠٦) و (لب) و «هفت اقليم» و «سخن وسخنوران» وغيرها .

(۷۱۸۶: دیوان منور دهلوی اوشعره) واسمه منور علی . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۲) .

(۷۱۸۷: دیوان منور رازی اوشعره) واسمه الله ویردی، مرید الحاج محمد جعفر الکیودر آهنگی . ترجم فی (من - ص ۵۳۵) وأورد رباعیه و کذا فی (الطرائق - ۳: ۱۲۰) .
 ۵ (۷۱۸۸: دیوان منور علیشاه شهر کردی) وهو الحاج السید رحیم الحقانی ابن الحسن . تلمذ علی خاله احمد نور بخش «رحمت علیشاه» و خلفه فی ارشاد الخا کساریه ومات بیروت ۱۳۶۸ .

(۷۱۸۹: دیوان منور علیشاه اوشعره) واسمه محمد النعمه اللهی المتوفی ۱۳۰۱ وقال نعمت فی تاریخه :

۱۰ بتاریخ او نعمت زار گفت منور علیشاه بد بيمثال
 (۷۱۹۰: دیوان منهی طهرانی اوشعره) واسمه عطاء . اطری شعره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۱) و (کلشن - ص ۴۵۴) و (خوشگو) و (نتایج - ص ۶۳۷) و فی بعض المواضع منتهی... کما مر .
 (۷۱۹۱: دیوان میر منهی زواره بی) من نوابع اردستان وتلمیذ حاتم الکاشانی . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۵) وأورد سبعة ابیات من مطالع غزلیاته . و فی (کلشن - ص ۴۶۲) انه سافر الی الهند فی عهد اکبر شاه ولازم جهانگیر . و کذا فی «هفت اقلیم» .

(دیوان منیجک ترمذی) کما فی بعض المواضع . مر بعنوان «منجیک» .
 (۷۱۹۲: دیوان منیر اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا باقر تلمیذ شمس الدین فقیر .
 ۲۰ ترجم وأورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۳) قال وكان يتخلص سابقاً «فدایی» .
 (۷۱۹۳: دیوان ملا منیر بخاری) ذکر النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۶۹) شعره فی تاریخ تولد السلطان بابر شاه فی ۶ محرم ۸۸۸ .

چون در شش محرم آمد شه مکرم تاریخ سال او هم آمد شش محرم
 (۷۱۹۴: دیوان منیر دزفولی) للسید محمد رضا بن محمد علی الموسوی الدزفولی
 ۲۵ المولود ۱۳۲۷ مشتمل علی الغزلیات والقصاید وغیرهما ، منها الملمع الذی مطلعہ :

طلع الفجر و عيني لم تنم
بس بفكر روى آن سيمين تنم
رأيت به بخطه عنده .

(٧١٩٥: ديوان منير دهلوى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن-ص ٤٦٢).

(٧١٩٦: ديوان منير طاهى) وهى شاعرة معاصرة بنت حسين التبريزى ولدت ١٣٠٩ ش .

وطبع لها منظومة سر كذشت، فى ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢. ترجمها البرقى فى «سخنوران»
نامى - ج ٣ ص ٢٦٤ .

(٧١٩٧: ديوان منير كرماني أوشعره) واسمه نورالدين محمد. قال الحزین فى تذكرته

ص ١٢٣ : اتى اصفهان وطلب منى التخلص فاعطيته «منير» . وأورد شعره على حسن
سليم فى (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧١٩٨: ديوان منير لاهورى) لابی البركات بن ملا عبدالمجيد الملتانى المتوفى

فى رجب ١٠٥٤ نقل فى (سرو-ص ٦٠) عنه ان ديوانه فى مائة الف بيت وله «شرح ديوان
عرفى شيرازى» وكذا فى (تتايج - ص ٦٣٧) و (مسرت - ص ٨١) و (روشن - ص ٦٥٧)
و (خيال-ص ١١٩) و (حسينى-ص ٣٢٦) و خلط فى «كشف الظنون» ونسب اليه «شرفنامه»
منيرى، المذكور فى ص ٨٠١ أنه للفاروقى .

(ديوان منير ملتانى) راجع منير لاهورى.

١٥

(٧١٩٩: ديوان منير طالقانى أوشعره) واسمه محمد طاهر سافر الى الهند ومات

هناك . أورد شعره سليم بهويالى فى (كلشن- ص ٤٦٣) .

(٧٢٠٠: ديوان منير هندى) واسمه شرف الدين يحيى كما فى (نغ - ص ٧١) أو

احمد البلخى كما فى (ض-ص ١٥٩). العارف الصوفى الذى باسمه ألف الفاروقى المذكور

فى ص ٨٠١ كتابه «شرفنامه» فى اللغة الفارسية . قال فى (نغ - ص ٧١) انه توفى ببهار من
نواحى بنكاله فى ٧٨٢ وله «مكتوبات» ارسلها الى مريديه .

(٧٢٠١: ديوان مواج أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر فى آذربايجان. ترجمه

تربيت فى (دجا - ص ٣٦٢) نقلا عن «حديثه الشعراء» .

(٧٢٠٢: ديوان موافق اصفهانى) وهو الحاج ميرزا على اكبر بن اسماعيل الخاتون

آبادى النعمة اللهى . ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ وتوفى ٢٨ شوال ١٣٥٢ تلمذ على عمه ٢٥

هاديعليشاه. قال المهدوي في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٤٧٤، ان بعض شعره مطبوع.
 (٧٢٠٣: ديوان موالى اصفهاني أوشعره) واسمه ابوالحسن. سافر الى كجرات
 وهو في الثاني والعشرين من العمر وتقرب عند نظام الملك آصفجاء، ولكنه عزله وامر
 بقتله ثم عفى عنه فذهب الى دهلي ومات بلكهنو عن سبعين سنة من عمره. كان قد
 ٥ تلمذ على عبدالرضا «متين اصفهاني» المذکور في ٩٥٨ ترجم في (كلشن - ص ٤٦٤).
 (٧٢٠٤: ديوان موالى ترکمان أوشعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٧ -
 ص ١٢٩) وذكر انه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره في هجاء ميرزا سليمان
 الاصفهاني وهو :

شاه چه شد کر زنودختر گرفت دختر بوبکر پيمبر گرفت

١٠ و کذا في (كلشن - ص ٤٦٣) وعنه في القاموس الترکي.

(٧٢٠٥: ديوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا في (٥ - ص ١٢٣) وبعد الاطراء
 بان صفاته واخلاقه لا يوصف، قال وتوفي ٩٤٩ و أورد شعره ورباعيتين له، وعنه في
 (نش - ص ٦٨) و (نتايج - ٦١٨).

(٧٢٠٦: ديوان موالى کشميرى أوشعره) واسمه مرتضى قليخان التيمورى. تلمذ
 ١٥ بكشمير على محمد طاهر العلوى. ورد شعره في (كلشن - ص ٤٦٣).

(٧٢٠٧: ديوان موالى لارى أوشعره) واسمه خراسان خان و كان سياحاً كما
 في (نش - ص ٢٩٨) و (خوشكو) و (روشن - ص ٦٥٩).

(٧٢٠٨: ديوان مؤبد آذربايجاني أوشعره) ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٦٢)
 نقلاً عن «حديث الشعراء» وعده من شعراء القرن الثالث عشر.

(٧٢٠٩: ديوان مؤبد فارسى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٦٤) وعنه في
 ٢٠ القاموس الترکي. ولعله متحد مع ما قبله.

(٧٢١٠: ديوان مؤبد کاشاني) الشيخ عبدالعلى بن محمد باقر صبحى البید کلى
 الکاشاني. طبع له «هنایش خرد» او ديوان مؤبد بطهران في ١٣٦٢.

(٧٢١١: ديوان مؤتمن الملك انصارى أوشعره) وهو محمد سعيدخان اطرى
 ٢٥ شعره العربى والفارسى في (المآثر - ص ١٩٠).

- (۷۲۱۲ : دیوان موجد اصفهانی (اوشعره) واسمه شفیعا تلمیذ ملاحسین و اصله من طالقان و مات فی واسط عہد نادرشاه . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۵) وفی (تش - ص ۴۱۲) سماہ موجد .
- (۷۲۱۳ : دیوان موجد بلگرامی (اوشعره) جاء شعره فی (کلشن - ص ۴۶۴) وعنه فی القاموس الترکی .
- ۵ (۷۲۱۴ : دیوان موجد شیرازی (اوشعره) واسمه مجید النذیم لسلطان ابراہیم میرزا . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۷) .
- (۷۲۱۵ : دیوان موجد کلکتہ بی (اوشعره) واسمه المولوی سراج الدین علی خان الموهانی قاضی القضاة بکلکتہ و مات ۱۲۳۸ . جاء شعره فی (کلشن - ص ۴۶۷) .
- ۱۰ (دیوان موجد موهانی) راجع موجد کلکتہ بی .
- (۷۲۱۶ : دیوان موجد ہمدانی (اوشعره) آورد سلیم شعره فی (کلشن - ص ۴۶۷) وقال مات ۱۰۲۴ .
- (۷۲۱۷ : دیوان موجود (اوشعره) واسمه شامعبدالجلیل . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۶۷) .
- ۱۵ (۷۲۱۸ : دیوان موجی اہری (اوشعره) کان شیخ الاسلام بها . آورد تربیت شعره الترکی فی (دجا - ص ۳۶۳) .
- (۷۲۱۹ : دیوان موجی بدخشانی) واسمه قاسمخان ونوفی باکرہ فی ۹۷۹ . له « یوسف وزلیخا » فی ستہ آلاف بیت . ترجمہ البدیوانی فی « منتخب التواریخ » و (خوشکو) وعنه فی القاموس الترکی ثم الریحانة و (دجا - ص ۱۷۵) وفی فہرس مکتبۃ الجامعۃ بطهران ج ۲ : ص ۴۳ ان له « لیلی ومجنون » ایضاً .
- ۲۰ (۷۲۲۰ : دیوان موجی گرجی (اوشعره) واسمه علیجان بیك ابن اغلی بیك . ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۵۱) و (کلشن - ص ۴۶۸) .
- (دیوان موجد طالقانی) واسمه ملا شفیع اصفهانی ورد شعره فی (تش - ص ۴۱۲) وفی (کلشن - ص ۴۶۷) سماہ موجد کما مر .
- (۷۲۲۱ : دیوان مودود چشتی (اوشعره) وهو من احفاد قطب الدین مودود بن یوسف ۲۵

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه احمد بن مودود المذكور في
(النفحات - ص ٢٩٩-٣٠٢) والشاعر هذا ورد شعره في (كلشن - ص ٤٦٨) وعنه في
القاموس التركي .

(٧٢٢٢ : ديوان مؤذن خراساني) محمد علي بن مفرى فرخ المشهدى كان والده

٥ من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده علي المير محمد زمان في العلوم الشرعية واخذ
الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة في الاوقات الخمسة بمسجد
الجامع، ويعظ الناس، وكان حيا في ١٠٧٧ حين تأليف «قصص الخاقان». وله تصانيف
آخر كشرح «اسرار الصلاة» للشهيد و «تحفة عباسي» المذكور في ج ٣ ص ٤٥٢ و «واجبات
العبادات» و ممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد علي المؤذن هذا، هو نجيب

١٠ الدين رضا المتخلص في شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ و يوجد ديوان المؤذن في مكتبة

(الملك) وفي (المجلس) وفصل خصوصياته في فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان

النسخة بقلم عبدالعلي بن محمد صالح المراغي في ١٢٥٠ واحصى عدد ابیات الديوان
في ثلاثة آلاف وسبع مائة بيت في المعارف والمراثي لسيد الشهداء والغزليات والتركيب
والترجيع والرباعيات ومكتوب منشور عرفاني. والحق بالنسخة بعض فوائد آخر، وذكر

١٥ مختصر ترجمة المؤذن نقلاً عن كتاب «تاريخ قصص الخاقان» المؤلف ١٠٧٧ باسم

الشاه عباس الثاني الذي الفه ولي قلى شاملو ابن داود قلى مرتباً على مقدمة وثلاثة ابواب

و في خاتمة ترجمة جمع من العلماء والشعراء في عصره و منهم المؤذن صاحب هذا

الديوان. وترجم ايضاً في (ص - ١٣٧) و (طرائق ٣ - : ٧٣) و ربحانة الادب .

(٧٢٢٣ : ديوان موزون اصفهاني) واسمه عباس علي بن براتعلي، المولود ١٣١٤

٢٠ كان من اعضاء انجمن شيدا. طبع بعض ديوانه في المراثي بعنوان «اندوهنامه» باصفهان

في ٩٤ ص. ترجم في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٧٥» .

(٧٢٢٤ : ديوان موزون الملك تبريزي أو شعره) واسمه ملا لطفى ولد بتبريز ونشأ

بها وسافر الى الهند فلاقاه فخر الزمانى في ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكماً لبندر لهرى

ولقبه جهانكير شاه «موزون الملك» ثم نصب داروغة على دارالضرب كجرات ومات

٢٥ ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره في «ميخانه - ص ٥٣٧» و (مسرت - ص ١٠٦) .

- (٧٢٢٥ : ديوان موزون سمرقندى) هو تخلص المير شريف المشهور بباباخواجه السمرقندى المتخصص بعلم الزيج والفلك ترجمه معاصره النصر آبادى فى (١٠ - ص ٤٤٠) وأورد شعره وعنه فى (كلشن - ص ٤٦٨) ثم القاموس التركى .
- (٧٢٢٦ : ديوان موزون ناگورى أو شعره) هو من اولاد حميد الدين ناگورى . ترجمه فى « هفت اقليم » وقال فى (كلشن - ص ٤٧١) كان معماراً خطاطاً بالنستعليق .
- (٧٢٢٧ : ديوان موسوى خواب بين أو شعره) مير محمد افضل بن سلطانعلى المذكور فى ص ٨٥ . وجاء ترجمته فى (حسينى - ص ٣٠٥) ايضاً .
- (٧٢٢٨ : ديوان موسوى خوانسارى) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين اخ صاحب « الروضات » له « منظومة فى الاصول » مطبوعة مع « مجمع الفوائد ومخزن الفرائد » و « معانى الاصول » فى ١٣١٧ بايران والمنظومة فى ٥٠٠ بيت . ورأيت اشعاره فى جنك وتاريخ بعضها ١٢٥٤ وله فى الجنك « تعبير الرؤيا » و « الفلاحه » ملخصة من « نفائس الفنون » و « ازهار الجنان » ويوجد ديوان المرائى للموسوى فى ثمانمائة بيت فى (مدرسة البروجردى فى النجف) .
- (ديوان موسوى مشهدى) وهو ميرزا الدين محمد المتخلص « موسوى » و « فطرت » كما ذكر فى ص ٨٣٩ وهو من السادة الرضوية القميين . نقل فى « مفتاح التواريخ » عنه انه ولد ١٠٥٠ وانه تلمذ بمدرسة جده باصفهان على آقا حسين خوانسارى وجاء الى الهند فى ١٠٨٢ وتزوج بنت شاه نواز خان وتولى ديوان عظيم آباد ولقبه عالمكبر بـ « موسويخان » لظهار نسبه . ثم قال ومات ١١٠١ وكذا فى (نتايج - ص ٦٥٢) و (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (سرود - ص ١٢٦) و (تش - ص ٩٥) و (سرخوش - ص ٩٨) وقال هذا : انه الذى جمع ديوان مير معز . ويوجد اشعاره فى جنك عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥) . وله تذكرة للشعراء اسمه « كلشن فطرت » أو « بياض مير معز » ينقل عنه (سرخوش) كما فى مقدمة طبعة « كلمات الشعراء » - ص ٩٤ .
- (٧٢٢٩ : ديوان موسوى مشهدى أو شعره) واسمه مير عماد . كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان . وأورد المير عليشير شعره فى جواب كمال خجندى فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) وكذا فى (تش - ص ٩٦) .

(٧٢٣٠ : ديوان الشيخ موسى الاحمائي) ابن الشيخ حسن بن احمد بن محمد بن المحسن الاحمائي الهجري المولود ١٢٣٩ والمتوفى ١٢٨٩ له تسانيف نظماً ونثراً منها ارجوزة المنطق الموسوم بـ «الباكورة» والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المرائي والحماسة والغزليات .

٥ (٧٢٣١ : ديوان موسى الحرفوشي) ابن علي بن الحرفوش العاملي . قال في «الامل» كان فاضلاً شاعراً . ثم أورد بعض شعره الحماسي المصرح فيه باسمه واسم أبيه ووصف شجاعته . (٧٢٣٢ : ديوان موسى سيفي أو شعره) من سادات القاضي سيف الدينية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس. ص ٤٤) وأورد شعره أقول ولعل السيد المير قوام الدين السيفي القزويني صاحب «التحفة القوامية» المذكور في ٩ : ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ ايضاً من هذا البيت . ١٠

(٧٢٣٣ : ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتوفى عند ملكه ببدره في ١٢٩٨ وحمل الى وادي السلام بالنجف ، عن اربعة ذكور ؛ احدهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده الى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدره وتممه السيد محمد تقى بالحق بعض ما وجدته من متفرقات نظمه ونثره يقرب الجميع من اربعة آلاف بيت . توجد نسخة منه في مكتبة (كاشف الغطا) ونسخة في (بيت الطريحي) . ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنگ فارسى في عدة مجلدات ونسخة كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن علي في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصة . و كتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدته من النظم والنثر في المواضع المتباعدة وبالغ في تصحيحها والتعليق عليها و كتب لها مقدمة مبسطة فيها تراجم كثير من العلما والادباء من السادة الطالقانيين ٢٥ القاطنين في النجف ، من يوم قدم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

ومهاجرته منها الى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع
تقرير من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه.

(٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر
ابن علي بن الشيخ محيي الدين الثاني. دونه بنفسه وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤
وتوفي ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوي و اشتراه بعد موته الشيخ محمد
علي يعقوب الخطيب. وله تخميس الدريدية وقصيدة في تهنية عرس الشيخ محمد جواد
العاملي في ١٢٤٥ وقصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر.

(٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي) ابن عبدالسلام بن زين العابدين بن السيد
عباس، مؤلف «نزهة المجلس» الموسوي العاملي المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣
يبلغ اربعة آلاف بيت، اكثرها مدائح الائمة، هكذا ذكره السيد عبدالحسين آل شرف
الدين في كتابه «بغية الراغبين» في احوال آل شرف الدين.

(٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي) المعاصر للشيخ ابراهيم صادق والسيد صالح
القزويني والسيد راضي وعبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد علي بن ابي الحسن
الموسوي العاملي في «بقيّة الدهر» ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر في «التكملة».

(٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجعفرية بالعمارة
ثم بغداد والمتوفى ١٣٧٠ فاضل اديب شاعر في شبابه. ترجمه الخاقاني في «شعراء الزوراء».

(٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أوشعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم
في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٣٩: ديوان موفق اندجاني أوشعره) ورد شعره في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٤٠: ديوان مولاداده) طبع بلاهور مع مقدمة بلغة اردو. للنواب اسدالله خان في
١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوي.

(ديوان مولانا زاده) راجع ديوان حمدي بردعي زاده.

(٧٢٤١: ديوان مولاي اصفهاني أوشعره) واسمه آقاعبد المولى الخطاط المعاصر
للسلاسلطان حسين الصفوي. لاقاه آذر في الستين من عمره وكان ينزل سنجان من
٢٥

قرا اصفهان فذكره في (نش - ص ١٢٤) وزاد في (كلشن - ص ٤٧٣) انه مات في ١١٦٠
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .
(٧٢٤٢ : ديوان مولاي اصفهاني أو شعره) و اسمه خليفه اسدالله وهو جد خليفه
سلطان . كذا ترجمه الزنوزي .

٥ (ديوان مولاي سنجاني) راجع ديوان مولاي اصفهاني عبدالمولى .
(٧٢٤٣ : ديوان مؤلف الدولة) وهو الميرزا عبدالحسين خان زند له دفتر هنك منظوم
فرانسه بفارسي ، طبع بطهران ١٣٢٠ .

(٧٢٤٤ : ديوان مولوي بخاري أو شعره) أورد النصر آبادي شعره في (نر ١٠ -
ص ٤٣٦) . وقال هو من ملازمي عبدالعزيز الازبك .

١٠ (٧٢٤٥ : ديوان مولوي رومي) جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسلطان
العلماء بن جلال الدين بن احمد الخطيبي البلخي المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه
غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان
كليات شمس كامر في ص ٥٣٩ ونسخة منه في مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف ومائة
وخمسين بيتاً كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ وللمولوي تصانيف أخر غير المثنوي المشهور

١٥ أوردتها مع بيان احوال المولوي وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراساني في رسالة
مرتبة على عشرة فصول طبعت في ١٩١١ س في ١٣١٥ ث . وكان يتخلص «خاموش» ايضاً
كما مر . ولحسن خوارزمي المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوي «كنوز الحقايق»
و«جواهر الاسرار» ولنظام الدين داعي النيشابوري المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوي
و«لعل الدين مصنفك ايضاً شرح على بعض ابياته و«لملاحسين الكاشفي منتخب منه

٢٠ باسم «لب لباب مثنوي» و«مثلة ليوسف سينه چاك سماء» «جزيرة مثنوي» و«مثله
لابراهيم ده اسم» «مفردات مثنوي» و«شرح المثنوي سروري مصطفى المتوفى
٩٦٩ بالفارسية وملا سودي بالتركية وملا شمعى ايضاً بالتركية وعبدالمجيد السيواس
المتوفى ١٠٤٩ مزجاً بالتركية وشرح ظريفى چلبى بعض ابيات المثنوي و«سماء
«كاشف الاسرار» و«جمع علائى الشيرازى الواعظ كلمات المثنوي وسماء «ازهار مثنوي»
٢٥ و«كذا فعل عبد اللطيف العباسى وسماء «لطائف اللغات» وقد طبع مكرراً و«شرح المثنوي

ايضاً ضعيفى القرة طوى وجلونى الاستانبولى وده يعقوبى واحرارى الهندى وبحر العلوم
 الانصارى الهندى . و أكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماء سبع
 المثنائى ، وطبع بشيراز ١٣٤٢ وللهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس ولحسينى
 قزوينى المذکور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المنشورة للمثنوى . اثنان
 من هذه الستة فارسيان واربعة منها عربيات . و قد ترجمها بالفارسية ايضاً عبداللطيف
 العباسى وانشأ للكل ديباجة سابعة . ثم جاء اسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع
 للمثنوى وادعى انه وجدته فى نسخة كتبت فى ٨١٤ و لكن انكره اتباع المولوية .
 وللجامى المتوفى ٨٩٨ « نينامه » فى شرح بيتين من اول « مثنوى » للمولوى ، طبع فى
 حاشية « اشعة اللمعات » وطبع شرح مثنوى للا نقرهوى بالتركية فى استانبول فى مجلدات
 ولاسرار السبزواري المذکور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع وشرحها ايضاً بالانكليزية
 رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ الى
 ١٩٤٠ م . ولمحمد على جمال زاده « بانگ ناي » جمع فيه قصص المثنوى . طبع بطهران
 ١٣٣٧ ش . فى ٣٩٤ + ٢٤ ص . وطبع رباعيات منسوبة الى المولوى باستانبول فى ١٣١٤
 واصفهان ١٣٦٠ وطبع « ديوان كبير » بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات . و « غزليات
 شورا انگيز شمس » بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص . فى ١٣٧٧ بطهران . وترجم المولوى
 فى (لت) و (بهش ١ : ص ٣٢١) و (خيال - ص ٤٢) و (نفحات - ص ٤٠٩) و (حسينى -
 ص ٨١) و (نش - ص ٣٢٢) و (نش - ص ٩١) و (نتايج - ص ١٣٩) و (كلشن - ص ١٠٢)
 و « ربحانة الادب » ومجلة « مهر ٢ : ١٣٠ » و « ارمغان ١٦ : ١٠٤ » الى اربعة
 اعداد و « هلال ٦ : ٣ : ١٠ » و « روزگار نو ٣ : ٣ : ٢ » . و كتب فى احواله رسالات
 مستقلة منها « شخصيت مولوى » لحسين شجرة ذكر فى ١٣ : ٤٢ و « ولدنامه » لبهاء الدين
 ولد ، و « سوانح مولوى رومى » لشبلى نعمانى . وترجمه بالفارسية فخر داعى ورسالة
 فريدون سپهسالار در احوال مولانا ، وزندگاني مولانا ، لفروزانفر و « حضرات خمسة »
 لآلهى بخش الهندى .

(٧٢٤٦ : ديوان مولوى سندي) واسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل
 عن ديوانه فى (روشن - ص ٦٦٠) وله « كوه منظوم » فى اللغة الفارسية كما فى « البلغة -
 ٢٥

- ص ١٦٢ ، لصديق حسن . وهو غير «محمد هندي» المذكور في ص ١٠٠٧ .
- (٧٢٤٧ : ديوان مولوى سيستاني أوشعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضى . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٢) .
- (٧٢٤٨ : ديوان مولوى شيرازى) السيد على اكبر من السادات المولوية بشيراز . ترجم في (عم - ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفي ١٣٠٧ ودفن في الحافظية ورثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشى بقطعة ومصرع التاربخ [لهفا لموت على اكبر الشان] وعنه نقل في الريحانة .
- (٧٢٤٩ : ديوان مولوى گيلانى) لميرزا هادى المعروف بـ «وفا على شاه» . له منظومة «عالم وآدم» في تاريخ العالم يزيد على خمسة آلاف بيت . طبع بطهران في ١٣١٢ ش . وترجمه البرقى في سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٢٦٨ .
- (٧٢٥٠ : ديوان مؤمن ابرقوهى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٣) .
- (٧٢٥١ : ديوان مؤمن استرآبادى أوشعره) وهو محمد مؤمن ابن اخت السيد فخر الدين السماكى . كان عالما ومعلما للسلطان حيدر الصفوى وكان حيا في ١٠٢٥ .
- أورد كتابدار شعره في (خص ٦ - ص ٧٨) . وفي (نش - ص ١٥٤) انه ذهب الى الهند . وكذا في «هفت اقليم» و (روشن - ص ٦٦١) .
- (٧٢٥٢ : ديوان مؤمن اصفهاني أوشعره) هو ابن الحاج آقا . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٤) وقال سافر مع النقى الاوحدى الى الهند وجاء منه الى العراق ثم رجع ثانيا الى الهند ومات هناك .
- (٧٢٥٣ : ديوان مؤمن اصفهاني أوشعره) هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠ .
- ٢٠ . ترجم في (نر ٨ - ص ٢١٠) نقلا عن تذكرة صالح دست غيب .
- (ديوان مؤمن بفروئى) راجع ادائى في ص ٦٣ .
- (ديوان مؤمن تبريزى) مر بتخلصه «ايمان» .
- (٧٢٥٤ : ديوان مؤمن تركمان أوشعره) هو اخ محمد امين تركمان المشهدى .
- ورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٨) و «هميشه بهار» و (مطلع ٢ : ٤٤٥) .
- ٢٥ . (٧٢٥٥ : ديوان مؤمن تونى أوشعره) واسمه مؤمننا ، اخ الشيخ محمد القارى . قال

النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣١١) انه سافر الى الهند وحج البيت ثلاثاً . وعنه اخذ فى (كلشن - ص ٤٧٤) .

(٧٢٥٦ : ديوان مؤمن جزائرى) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى الشيرازى (١٠٧٤-١١٣٠) سمى ديوانه «نمر الفواد وسمر البعاد» كما مر فى الثاء عن «نجوم السماء» .

٥ (٧٢٥٧ : ديوان مؤمن خجندى أوشعره) واسمه محمد مؤمن لنسك . وهو من خجند بقرشيز . ترجمه فى «مآثر رحيمى» و (طبق ٢ : ٥١٩) .

(٧٢٥٨ : ديوان مؤمن دامغانى أوشعره) وهو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور فى ص ١٣٧ . ومات مؤمن بشيراز بعد حجه الثالث . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٥٤) وأورد شعره فى هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج فى شيراز و كذا ١٠ فى (كلشن - ص ٤٧٣) ثم القاموس التركى فالريحانة .

(٧٢٥٩ : ديوان مؤمن سبزوارى أوشعره) ذكره التقي الاوحدى ضمن معاصريه وورد شعره فى (كلشن - ص ٤٧٤) فالقاموس التركى ثم الريحانة .

(٧٢٦٠ : ديوان مؤمن سمرقندى أوشعره) واسمه عبدالمؤمن ويتخلص «مؤمن» ولد فى سمرقند واشتغل بالعلم فى خانقاه «الاخلاصية» . ترجمه القزوينى فى (قزمج ٦ - ص ٢٨٨) وأورد شعره . و ذكر فى (لط ٦ - ص ١١٦) بعنوان مؤمنى .

(٧٢٦١ : ديوان مؤمن شاملو أوشعره) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من احفاد زينل خان اطراه النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٥) .

(ديوان مؤمن فارسى) الفيروز آبادى المتخلص بعزتى . مر بتخلصه .

(٧٢٦٢ : ديوان مؤمن قوشهه) نزيل اصفهان ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٧) ٢٠ وأورد عدة من ظرائف اشعاره .

(٧٢٦٣ : ديوان مؤمن كاشانى أوشعره) كان يعرف «يكه سوار» وكان يقرء شاهنامه فى المقاهى ويتتبعه .

(٧٢٦٤ : ديوان مؤمن گوركانى أوشعره) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الكوركانى . ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٦٦) و ذكر ٢٥

سبب قتلہ فی عام ۹۰۲ و کذا فی (تش - ص ۲۱) و (کلشن - ص ۴۷۴) و (مع ۱ : ۵۵)
فالقاموس التبرکی فالریحانۃ .

(دیوان مؤمن سگاو) یا بنی بتخلصہ «نسبت» .

(دیوان مؤمن سگابادی) مر بعنوان دیوان مؤمن تونی .

۵ (دیوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندی .

(۷۲۶۵ : دیوان مؤمن مر وارید اوشعرہ) وهو ابن عبد اللہ صدر مر وارید المذکور

فی ص ۱۵۰ . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۶۶) و ارخ وفاته بالہند فی ۹۴۸ .

(دیوان مؤمن مشہدی) مر بعنوان مؤمن ترکمان .

(۷۲۶۶ : دیوان مؤمن نصر آبادی اوشعرہ) قال النصر آبادی فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۳)

۱۰ ان والدہ ابن خال والدی و اطراء و آورد شعرہ .

(۷۲۶۷ : دیوان مؤمن یزدی) واسمہ مؤمن حسین . ترجمہ آیتنی فی (تش یز - ص ۳۳۳)

وقال تذکر فی اغلب التذاکر و آورد من شعرہ رباعیتین و ترجمہ الصادقی فی (خص ۴ - ص ۵۸)

و ذکر ان تخلصہ «مؤمن» و أبوه کان کتابدار شاه نعمۃ اللہ باقی و عند ملاقاتہ انشأ رباعیۃ

لہ غیر ماذکرہ آیتنی . و ترجمہ ایضاً فی «ہفت اقلیم» و (تش - ص ۲۷۶) و یوجد دیوانہ

۱۵ عند (الملک) .

(دیوان مؤمن یکہ سوار) مر بعنوان مؤمن کاشانی .

(۷۳۶۸ : دیوان مؤمنی استر آبادی) من طلبۃ العلم . ترجمہ معاصرہ سام میرزا

فی (نس ۵ - ص ۱۵۴) و آورد شعرہ .

(دیوان مولانا مؤمنی سمرقندی) مر بعنوان مؤمن .

۲۰ (دیوان مؤمنی سمرقندی) کما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) مر بعنوان «مؤمن

استر آبادی» .

(۷۳۶۹ : دیوان مونس اصفہانی اوشعرہ) واسمہ میرزا محمد أو محمد علی سافر

الی الہند ورجع . آورد شعرہ ہدایت فی (مع ۲ : ۴۴۶) و (انجمن ۴) .

(۷۳۷۰ : دیوان مونس اصفہانی اوشعرہ) واسمہ علی اکبر . سافر الی الہند وبقی

۲۵ بلکہنو . ورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۷۶) .

(٧٢٧١ : ديوان مونس بارفروشي أوشعره) واسمه ميرزا محمدرضا المازندراني.

ترجمه وأورد شعره الراوى الكروسي في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٢٧٢ : ديوان مونس بخارى أوشعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ١٠ - ٤٣٤)

وقال هو في خدمة سلطان بخارا.

(٧٢٧٣ : ديوان مونس بهوپالي أوشعره) وهو السيد محمد اعظم حسين بن الحكيم

محمد زكي بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوى اللكهنوى. كان حيا في ١٢٩٣ كما

ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٥) .

(٧٢٧٤ : ديوان مونس شيرازي) وهو مونس عليشاه ذوالرياستين الحاج ميرزا

عبدالحسين بن علي وفا عليشاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر

رحمة عليشاه من طرف امه . ولد ١٢٩٠ . له « دليل السالكين » الفه ١٣٣٤ و « برهان

السالكين » في ١٣٥٢ و « جبر ونفويض » في ١٣٤١ و « كشفية » في ١٣٤٩ و « نجات از

شبهات » في ١٣٤٠ و « حب الوطن » نظماً في ثلاث مجلدات و « روحية » و « طول عمر » في

١٣٥٤ و « انيس المهاجرين » . طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمة في فهرس تصانيفه كما

ذكرناه، للدكتور جواد الكرمانى نوربخش في ١٠٦ ص. وترجم في (عم - ص ٥٦٩)

ومجلة « ارمغان ١٣ : ١٦٨ » .

١٥

(ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشي.

(٧٢٧٥ : ديوان مونس هندي) وهو النواب صاحب ، اخ انيس المذكور في ص ١١٠

وعم « نفيس » طبع في ثلاث مجلدات في المرائي بالاردوية .

(٧٢٧٦ : ديوان مونس شوشترى أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٧٦) وورد

شعره هناك .

٢٠

(٧٢٧٧ : ديوان هويد) للمولى عبدالحلى . فارسي مطبوع .

(٧٢٧٨ : ديوان الهويد بالله) وهو عضد الدولة ابو الحسين الحسينى الهارونى المتوفى

في يوم العرفة ٤٢١ . له ديوان ضخيم نقل عنه ابن اسفنديار في « تاريخ طبرستان - ص ٢٨ »

جوابه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل ابي طالب . اوله :

قل لابن سكرة يا نغل عباس

اضحت خلافتكم منكوسة الراس

٢٥

(٧٢٧٩ : ديوان مؤيد التولية) السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى : ترجمه البرقى
فى «سخنوران نامى معاصر» ١ : ٢١١ ، وجاء شعره فى (بژمان - ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع
بعضها فى المجالات .

(٧٢٨٠ : ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٥

٥ (٢٠٩) وقال هو من احفاد ابى سعيد ابى الخير .

(٧٢٨١ : ديوان مؤيد شولستانى أو شعره) كان ملازماً لخدمة ممتاز الشولستانى

المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٣٢) .

(٧٢٨٢ : ديوان المؤيد فى الدين) وهو ابو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود

داعى الدعوة للخلفاء الفاطميين بمصر . لقبه السلطان ابو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠

١٠ بالمؤيد فى الدين ، فى كتاب ارسله من شيراز الى المؤيد بعد وصوله الى مصر

فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى « السيرة المؤيدية » . كان يتخلص فى شعره

احياناً باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن ابى عمران وذكر نسبه كذلك الحسن بن

نوح فى كتاب الازهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩-٣٤١ بعنوان كتاب الامامة نقله عن

كتابه مجالس الحكمة المعروف بـ « المجالس المؤيدية » ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من

١٥ بعض اشعاره وكتب هو فى سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه فى ٤٢٩ كان داعياً

للفاطميين بشيراز وانه احتقل فى عيد الفطر من تلك السنة وصلى العيد بالدعوة للخليفة

المستنصر الفاطمى ، ثم حصلت بينه وبين السلطان ابى كالتجار مودة تامة بعد ان اسلم

نفسه ودينه اليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس ويقرأ عليه القرآن وبابا من

«دعائهم الاسلام» ويجيب عن سؤالات السلطان ، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك

٢٠ ارجوزته التى سماها «المسقط» فى حدود ٤٣٣ وتوجه بعد ذلك الى الاهواز وعمر مسجداً

هناك وقام بالدعوة الى ان كتب قاضى الاهواز الى الخليفة بافساده له ، فلم يتمكن

من البقاء بالاهواز وذهب الى الحلة المزيدية ووالىها منصور بن الحسين الاسدى وبقي

بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ وورد الى مصر قبل سنة وروى ناصر خسرو اليها ٤٣٩ ووصل

الى مرتبة داعى الدعوة بمصر فى ٤٥٠ وفى ٤٣٩ بعد قتل الوزير ابى سعيد التستري تمكن

٢٥ المؤيد من الوصول الى خدمة الامام ولم يقطع عنه مدة حياته بعد ٤٥٠ وان ذهب الحسن

ابن نوح الى انه توفي في العشرة الاولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفي ٤٨٧ فيكون وفاة الداعي قبل هذا التاريخ . وطبع ديوانه عن اربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م . مع مقدمة مبسطة . في ١٨٩ ص . أورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الاسماعيلية التي يتوصل بها الى معرفة عقايد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسلطانها ابي كالجار الى ان حسده امرائه واضطر ٥

(١) منها « الرسالة الجامعة » و « جامعة الجامعة » او « اخوان الصفا » ونسبهما الى الامام احمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل ، ثاني ائمة الاسماعيلية في اوائل القرن الثالث . ومنها « الرشد والهداية في الدين » للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن . ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في اواخر القرن الرابع وهي : ١- « أسرار النطقاء » في قصص آدم ، ادريس ، نوح ، هود و ابراهيم ٢- « أسرار النطقاء » في ابراهيم ، لوط ، اسحاق ، يعقوب ، يوسف ، شعيب ، موسى ، يوشع ، داود ، سليمان ، عيسى ، زكريا ، يحيى و محمد (ص) ٣- الكشف في تأويل بعض الآيات ٤- الفقرات والقرائن الموسوم بالجفر الاسود . و منها تصانيف القاضي نعمان : ١ - دعائم الاسلام ٢- تأويل دعائم الاسلام ٣- المجالس والمسايرات ٤- كتاب الهمة . ومنها ديوان الامير تميم . ومنها سيرة الاستاذ جوذر لمنصور الجوزري . ومنها تصانيف حميد الدين احمد بن عبد الله الكرمانى داعي الدعوة للمحاكم والمتوفى بعد ٤٠٨ هـ : ١- راحة العقل سبعة ابواب في مجلدين ٢- مباسم البشارات في الامامة ، الرسالة اللازمة في الصوم ٣- رسائل الكرمانى . ومنها تصانيف المؤيد في الدين : ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية . ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاة المستنصر بالله الفاطمى . ومنها « كنز الولد » تأليف ابراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ هـ ومنها « الانوار اللطيفة » في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة ابواب وكل باب خمسة فصول . ومنها « الذخيرة » لعلى بن محمد بن الوليد الداعي الخامس المتوفى ٦١٣ هـ ومنها « الفلك الدوار في أسماء الأئمة الاطهار » للشيخ عبد الله بن المرتضى . طبع بحلب ١٩٣٣ م . وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الاسماعيلية ، الذى ألفه في القرن الثانى عشر ، وقد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع في طهران .

- الى الفرار من شبراز ونزوله الاهواز ووصوله الى مصر وتوليته لدار انشاء ومو امرته مع
 البساسيري وبلوغه رتبة داعي الدعاة، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين
 في الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الانبياء وغير ذلك .
 وهي للاستاذ محمد كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الاول أهدها الى الدكتور طاهي
 حسين بك . وجميع ما ذكره من قصائده ثلاث وستون قصيدة . في ثلاث قصائد منها ذكر
 الغدير، بعضها في مائة وثلاثين بيتاً وبعضها اقل الى ان يبلغ اربعة ابيات . وبعد
 ذكر القصائد أورد تعليقات عليها في تسع صفحات ، والحق به فهرس الاعلام والكتب
 والبلدان والآيات القرآنية والاحاديث النبوية . كلها في ص ٣٦٩ وأقول ان المؤيد
 هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآل رسول الله (صم) واسمه ليلى بن نعمان
 الديلمي . وكان داعياً والياً من قبل الملوك العلويين في الديلم وطبرستان ، وكان
 والياً بخرجان في ٣٠٨ من قبل الداعي الصغير الحسن بن قاسم وترقى امره حتى تسلط
 على نيشابور ايام نصر بن حمد الساماني وقتل في بعض قرى الري في ٣٠٩ .
 (ديوان مؤيد مشهدي) راجع ديوان مؤيد التولية .
 (٧٢٨٣ : ديوان مؤيد مهنة أو شعره) هو من احفاد ابي سعيد ابي الخير ايضاً . وكان
 مقرباً عند الحكم كما ذكره عlishير في (معجن ٢- ص ٣٥٩ و ٢٠٩) و«هفت اقليم» و(طرائق-
 ٣ : ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده ابي سعيد كما ذكره النفيسي في مقدمة «سخنات
 ابوسعيد» ص ٢٨ و ٢٩ .
 (٧٢٨٤ : ديوان مؤيد نفسي) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما
 ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٩) حاكياً ترجمته عن العوفي في «الباب الالباب- ١١» وديوانه قليل
 الوجود وله «يهلوان نامه» على سياق المثنوي للمولى الرومي . وترجمه الرازي في
 «هفت اقليم» ولعله والد شهاب سمرقندي المذکور في ص ٥٥٦ .
 (٧٢٨٥ : ديوان مؤيدى) ينقل عنه شمس قيس في «المعجم في معايير اشعار العجم -
 ص ٣٣٣» ولعله «مؤيد» المذکور قبله . .
 (٧٢٨٦ : ديوان مهتاب) فارسي طبع بلكهنو في ١٧٠ ص في ١٢٨٧ كما في الفهارس .
 (٧٢٨٧ : ديوان مهجور اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد علي معلم الاطفال هناك .

- ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .
 (٧٢٨٨ : ديوان مهجور تبریزی أوشعره) هو من شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) نقلاً عن « حديقه الشعر » .
 (٧٢٨٩ : ديوان مهجور شیرازی أوشعره) واسمه جعفر كما ذكر في (كلشن - ص ٢٧٦) .

٥

- (ديوان مهجور شیرازی) التخلص السابق لوصال كما يأتي .
 (٧٢٩٠ : ديوان مهجور قمی) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده الى حيدر آباد وتاهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع الى ايران وتوفي باسد آباد الهمدان . ترجمه معاصره في (مع ٢ - ٤٤٦) وأورد شعره و كذا في (انجمن ٤) .
 (٧٢٩١ : ديوان مهجور کرمانشاهی أوشعره) واسمه حسين قلی من طائفة كلهر .
 مدح منوچهر خان فذ کر قصيدته في « المدايح المعتمدية » .
 (ديوان مهجور مال میری) راجع مهجور يزدي .
 (٧٢٩٢ : ديوان مهجور يزدي) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المال میری كان والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآيتي من معتبري الوعاظ . ذكره في (تشيز - ص ٣٣٤) وأورد غزله المتخلص فيه بمهجور .
 (٧٢٩٣ : ديوان مهجور يزدي أوشعره) هو والد پريشان يزدي المذكور في ص ١٥٨ وهما شاعران كما ذكر .
 (٧٢٩٤ : ديوان مهدي حسين آبادي أوشعره) واسمه النواب مهدي علي خان . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٧) .
 (٧٢٩٥ : ديوان مهدي گزي) وهو الملا عبد الكريم الجزيني مؤلف « تذكرة القبور » المطبوعة مرتين . جاء في الطبعة الاولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الاخلاقية الفارسية . وترجم احواله المعلم الحبيب آبادي في الطبعة الثانية الذي اسقط منه اكثر اشعاره .
 (٧٢٩٦ : ديوان مهدي استر آبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٢٤) وقال هو اخ مولانا نظام المعماني في غايه الكمال والفضيلة وحسن الطبع توفي ٩٢٢ وأورد له غزلا تاما ومطلع غزلين آخرين . وترجم في (لط ٢ - ص ٧٨) وأورد مطلع

٢٥

غزله التام و كذا في (كلشن - ص ٤٧٧).

(٧٢٩٧ : ديوان مهدي استرآبادي) و اسمه مهديخان و كان منشياً لنادرشاه والف
«درة نادره» و «جهانكشای نادری» وقد مرّ بعنوان «كوكب استرآبادي» انهم خلطوا
بينه وبين مهديخان كوكب باغبان باشي للمشاه سلطان حسين الصفوي. وعلى اي فقد طبع
منشأته ضمن «مجموعة نصاب مثلث» بتبريز في ١٢٨١.

(ديوان مهدي اصفهاني) راجع مهدي تبريزي.

(٧٢٩٨ : ديوان مهدي اصفهاني أو شعره) ويتخلص «بياني» كان ابن اخت ابني طالب
كليم. جاء الى كشمير ومات في اواخر المائة الحادية عشرة، ورد شعره في (نقايج - ١٠٨).
(٧٢٩٩ : ديوان السيد مهدي الاعرجي) الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريباً في شط
الحلة. موجود بخط اخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبدالمولي
الطريحي وكتب لها مقدمة و ترجم في «خطباء المنبر ج ١». وفي «شعراء الحسين» مع
تصويره ومرّ له في ج ١ ص ٤٧٨ ارجوزة سلسلة النسب.

(٧٣٠٠ : ديوان السيد محمد مهدي) الاديب اللكهنوي اسمه «الكواكب الدرية»
مطبوع.

١٥ (٧٣٠١ : ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مرّ بعنوان «الاثنى عشريات» في ج ١
ص ١١٣ وله «رثاء مسلم بن عقيل وهاني بن عروة» ومنها :

يا عين جودي لمسلم بن عقيل لرسول الحسين سبط الرسول
و : لهف نفسي لشيخ مذهب هاني سيد الممر كله والقبيل

(٧٣٠٢ : ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد

٢٠ الملقب بغيث بن علي المعروف بمشعل بن احمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن
السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه الى ابراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الامام
الكاظم (ع) ولد في النجف ١٢٩٩ وتوفي بالبصرة وحمل طرياً الى النجف في سابع
ذي الحجة ١٣٤٣ و توفي والده وله من العمر سنتان فكفله اخوه السيد رضا الصائغ
النسابة حتى برع وتخرج على العلماء والف تصانيف كثيرة. وديوانه هذا موجود في
٢٥ مجلدين احدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص. كل صفحة

- ١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثنائها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص. فيه المديح والتهاني والغزل ، بخط ردي ، كلها عند ولده السيد عبدالمطلب . وقد نظم اكثرها في ١٣٢٢ الى ١٣٢٣ وهو ابن احدى وعشرين سنة .
- (٧٣٠٣ : ديوان مهدي پهلوان أوشهره) واسمه محمد مهدي الماهر في الموسيقى . اطرى عليه عليشير النوائي ، كذا في (كلشن - ص ٤٧٨) . ولعله اراد پهلوان محمد المذكور في ص ١٦٠ .
- (٧٣٠٤ : ديوان مهدي تبريزي) هو ابن علي الحسن الكاظمي . طبع له «قبس الاحزان في مصيبة الغريب العطشان» .
- (٧٣٠٥ : ديوان مهدي تبريزي) الشقاقي . كان نزيل اصفهان و توفي بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) وقال له مثنوى «ليلى ومجنون» بطريق الهزل و كان كثير الهجاء . وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢ : ٤٨٨) و (كلشن - ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) .
- (ديوان مهدي حميدي) ابن حيدر علي آسوده . طبع له «طلمشكسته» و «عرفان الحكم» و «عصيان» وغيرها و مرّ بتخلصه «حميدي شيرازي» .
- (ديوان الشيخ مهدي الحجار) مرّ بعنوان تخلصه الحجار .
- (٧٣٠٦ : ديوان السيد مهدي الحلبي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلبي . ولد بها ١٢٢٢ وقرأ الادب وغيره على اخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧ وغيره و برع ، ونظم كثيرا الى ان توفي بمسقط راسه رابع المحرم ١٢٨٧ ورثاه تلميذه وابن اخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ وديوانه كبير في جزئين اولها فيما قاله في اهل البيت عم و في العلماء الاكابر ولا سيما اهل بغداد . وثنائهما في مرثي شهاد الطف . جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ ورتب كلا جزئيه على الحروف . ونسخة بمكتبة (السماعي) واخرى بخط السيد علي الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي . وبعض مرثيه ضمن مجموعة عند السيد محمد حسن الطالقاني ومعها مرثي حفيد أخته السيد عبدالمطلب ابن داود بن سليمان اخ السيد مهدي واستاده . ونسخة اخرى عند حفيده السيد هادي بن ٢٥

- السید حمزة بن النازم . وله كتاب «مصباح الادب» المطبوع كما یأنی .
- (۷۳۰۷ : دیوان السید مهدی الحکیم) ابن السید رضا بن احمد بن الحسین بن الحسن میر حکیم الحسینی الطالقانی النجفی والمولود بها ۱۲۶۵ والمتوفی ۱۳۴۳ جمعه من متفرقات شعره السید محمد حسن بن السید عبدالرسول بن مشکور الطالقانی والمجموع منه حتی اليوم ۱۰۶۰ بیتا . ولاخیه السید باقر بن السید رضا ایضاً اشعار كثيرة جمع منها شیء قليل مع دیوان اخیه . وله ولد ادیب شاعر اسمه السید علی بن مهدی . وله دیوان جمعه بنفسه واخذه معه فی سفره الی البصرة ومنها الی لنجه ، وبها توفی ۱۳۳۷ واخوه السید باقر ولد ۱۲۱۴ وتوفی ۱۲۹۴ حدث بتاریخه ولده السید صادق الذی ولد قبل موت ابيه بثلاث سنين .
- ۱۰ (۷۳۰۸ : دیوان مهدی خویی) لمیرزا مهدی بن محمد نصیر . كان ندیم محمد علی میرزا دولتشاه بن فتح علیشاه . ترجم هدايت فی (مع ۲ : ۴۳۹) و (دجا - ص ۳۶۴) و «المدايح المعتمدة» .
- (۷۳۰۹ : دیوان مهدی رازی أو شعره) وهو ابن المیرزا غیاث العرب النسابة الطباطبائی . أورد النصر آبادی شعره فی (نر ۶ - ص ۱۶۳) وقال اشتغل بالعلم بشیراز وهاجر الی اصفهان وزار العراق ورجع . و كان یقتبع المثنوی للمولوی الرومی . وعنه اخذ فی (گلشن - ص ۴۷۸) و (خوشگو) .
- (دیوان مهدی شقایق) راجع دیوان مهدی تبریزی .
- (دیوان مهدی شهرستانی) راجع دیوان مهدی صدر .
- (۷۳۱۰ : دیوان میرزا مهدی صدر) هو ابن المیرزا حبیب الله الصدر بن السید حسین الموسوی العاملی وحفید السید حسین المجتهد الکرکی من الاب والشیخ لطف الله المیسی من الام . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۱۶) وأورد بعض شعره . تصدر الوزارة بعد ابيه ومات ۱۰۴۳ كما فی (گلشن - ۴۷۹) وقال محمد ورنو سفاد رانی فی تاریخه :
- آفتاب از سر کلاه افکند و در تاریخ گفت : آصف دوران شد از بزم سلیمان جهان و ليس فی ۱۰۸۱ كما فی تذکرة النصر آبادی .
- ۲۵ (دیوان مهدی طباطبائی) ابن المیرزا غیاث راجع دیوان مهدی رازی .

- (ديوان مهدي طهراني) طبع له «جنگ المناقب» في ١٣٠٢ ومرت بتخلصه «جرس».
- (٧٣١١ : ديوان مهدي فتح آبادي أوشعره) آورد شعره فرصت في (عم - ص ٥٦٩) وقال هو من الخوانين.
- (٧٣١٢ : ديوان السيد مهدي القزويني) وهو السيد مهدي بن الحسن. ذكرنا له منظومة في الاصول باسم «السبائك» في ج ١٠ ص ١٥٢.
- (٧٣١٣ : ديوان مهدي قزويني أوشعره) كان معاصراً لفتح عليشاه. ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٧).
- (٧٣١٤ : ديوان مهدي قلبي قادورقائي أوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصراً للصادق في (خص ٣ - ص ٣٥).
- (٧٣١٥ : ديوان السيد مهدي القطيفي) رأيت جملة من مرثياته في بعض المجاميع اوله: ١٠
 قيل لي انت اوحدا الدهر في الشعر
 فهلا رثيت نجل عقيل
- (ديوان مهدي قمشي) للشيخ مهدي بن ابي الحسن القمشي المتخلص «الهي» كما مرت طبع له «نغمه عشاق» وقصيدة قرآنية وغيرها.
- (٧٣١٦ : ديوان مهدي قمي) ابن حيدر خان القمي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١٩) وذكر ان والده كان من التجار وبعد موته حج ولده وتفرق ما جمعه بيد ابنه وصار من مخلصي درويش مخلص وأورد بعض شعره وكذا في (كلشن - ص ٤٧٩) و«هميشه بهار» و (خوشكو).
- (٧٣١٧ : ديوان مهدي گيلاني أوشعره) وهو ابن مولانا محمد سعيد. اصله من كيلاان ونشأ باصفهان. غضب عليه نادر شاه فاخفق ومات عن ستين من عمره. آورد شعره آذر في (نش - ص ٤١٢) و (كلشن - ص ٤٧٧).
- (٧٣١٨ : ديوان مهدي مستوفي أوشعره) كان مستوفيا لاوقاف محمد شفيع الحسيني. ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص ٥٢).
- (٧٣١٩ : ديوان الميرزا مهدي مشهدي) ابن السيد الميرغياث الدين المشهدي والمتخلص بحجت كما ذكره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٠٢) في اربعة آلاف بيت.
- (ديوان الميرزا مهدي المنشي) مرت بعنوان المنشي.

(٧٣٣٠ : ديوان مهدي مهراڻي) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصر آبادي

في (فر ٥-ص ١٢٤) وأورد شعره و كذا في (نثر-ص ٢٥٨).

(ديوان مهدي موافق) راجع تخلصه رامين.

(ديوان مهدي نجفي) المتخلص بوانق يائي بتخلصه .

٥ (ديوان مهدي نراقي) قال في «رياض الجنة» ان للمولى مهدي بن ابي ذر النراقي

ثلاثة آلاف بيت من الشعر. وقال في «نجوم السماء» ان له مثنوى «طائر قدسي». ومر

ولده صفائي في ص ٦١٢.

(ديوان مهدي همداني) راجع مهدي مهراڻي.

(٧٣٢١ : ديوان مهر اكبر آبادي أوشعره) واسمه ميرزا حاتم علي بيك . ورد شعره

١٠ في (روشن-ص ٦٦٢).

(ديوان مهراڻي) راجع مهدي مهراڻي.

(٧٣٢٣ : ديوان مهربان اورنگ آبادي أوشعره) وهو المير شاه عبدالقادر الفخري

ابن شريف الدين خان النقوي النيشابوري الاصل المتوفى بلكهنو ١٢٠٤ . ورد شعره في

(مطلع ٢ : ١٨٣) و (روشن- ٦٦٥) و (نتائج-ص ٦٨٢)

١٥ (ديوان مهر پنجابي) الساكن بفرخ آباد . ورد شعره في (كلشن-ص ١٦٦) مر في

ص ٣٣٩ بعنوان ذرة پنجابي.

(٧٣٢٣ : ديوان مهر علي گرجاني) واسمه محمد اسماعيل . فارسي طبع في خمسة

اجزاء صغار كلها في ١٥٢ ص. بطهران في ١٣٢١ ش.

(٧٣٢٤ : ديوان مهر خوئي) اسمه الملا مهر علي من الفضلاء الظرفاء والشعراء علي

٢. ثلاثة السنة التركية والفارسية والعربية. ترجم في (مع- ج ٢ ص ٤٥٥) وأورد هناك

من شعره العربي قوله :

ها علي بشر كيف بشر ربه فيه تجلي وظهر

ورباعية بالفارسية في تمنيه الزواج ورباعيته التي ارسلها الي الحاج ميرزا احمد المجتهد

الذي توفي ١٢٦٥.

٢٥ (٧٣٢٥ : ديوان مهري عرب أوشعره) هو السيد علي العامل تزيل صفهان في اواخر

عصر الصفویة وتعلم الفارسیة مکسرة بمزجها مع العربیة ، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء . ترجم فی (مع - ج ۲ ص ۳۸) وأورد بعض شعره هناك ، وكذا فی (مسرت - ص ۱۸۹) .

(۷۳۲۶ : دیوان مهري مشهد أوشعره) ترجم وأورد شعره فی (مطلع ۲ : ۴۴۵) و (کلشن - ص ۴۸۰) .

(۷۳۲۷ : دیوان مهري هروي) كانت زوجة عبدالعزيز طبيب شاه رخ بن تیمور کور كان . نقل شعرها بتخلص «مهري» القزويني فی (قزمج - ۱ ص ۱۹۵) وقال ان لها دیوان تبعت فیها اشعار حافظ . اوله :

ادر يا ساقی العشاق أقداحاً و عجلها
که شوری می کنند شیرین ، شراب تلخ در دلها
و کذا الهروي فی (لط ۱ - ص ۲۱) وشیرعلی فی (خیال - ص ۳۳۴) و (نتایج - ص ۷۰۳) ۱۰
و (تش - ص ۳۵۱) و (حسینی - ص ۳۲۳) و (درشن - ص ۶۶۵) و «از رابعه تاپروین - ص ۲۵۱»
و (مسرت - ص ۲۳۹) .

(۷۳۲۸ : دیوان مهستی گنجوی) كانت زوجة ابن خطيب كنجه الشاعر المذکور فی ص ۲۱ و كانا فی كنجه من آذربيجان ومن شعراء حاکمها محمود السلجوقي ابن اخ السلطان سنجر ، ثم جاءت الى بلات سنجر . وهذا سبب اشتباه المستوفي فی «تاریخ کزیده - ص ۸۲۹» وحکیم شاه القزويني فی (بهش ۱ - ص ۳۲۷ و ۳۵۰) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقي . ولها مشاعرات مع زوجها المذکور قبل الازدواج . ترجمت فی اکثر التذاکر مثل «هفت اقلیم» و (حسینی - ص ۳۲۳) و (تش - ص ۳۵۱) و (مع ۱ : ۵۹۳) و (دجا - ص ۳۶۵) و «از رابعه تاپروین - ص ۲۴۴» و (روشن - ص ۶۶۷) و (نتایج - ص ۷۰۳) و مجلات آينده ۲ : ۱۴۰ و ارمغان ۱۰ : ۱۲۱ و «هلال» ۲۰
الپاکستانیة ۵ : ۱ : ۴۶ وقد رای سنکلاخ دیوانها بخط ابی القاسم رستم الخطاطين فذكره فی (امتحان ۲ : ۱۸۳) و اکثر اشعارها رباعیات فی اوصاف الناس واصناف حرفهم . وقد استقبل دیوانها لسانی شیرازی المذکور فی ص ۹۴۲ فی مجموعة شتمل علی ۶۸ رباعية و سماها «مجمع الاوصاف» كما يأتي فی الميم . طبع دیوانها بطهران فی ۱۳۷۶ مع احوالها بقلم طاهري شهاب فی ۵۰ ص .

- (٧٣٢٩ : ديوان المهلبى أوشعره) وهو ابو عيينة المهلبى . عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء اهل البيت .
- (٧٣٣٠ : ديوان مهلبى تبريزى أوشعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز . ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢٢) و (تش - ص ٢١٥) .
- ٥ (٧٣٣١ : ديوان مهندس دستگردى) وهو ميرزا محسن بن اسحاق الدستورى الاصفهانى . طبع له منظومة 'فجايغ بشر' فى ١٣٧٠ و مرّ له فى ص ١ 'ديوان آئينه مشروطه' الموجود نسخه عند النخجوانى كتبت فى ١٣٤٣ .
- (٧٣٣٢ : ديوان مهيّار) هو ابو الحسين مهيّار بن مرذويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى وتخرج عليه فى نظم الشعر . ترجمه مفصلاً ابن خالكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب والباخرزى . ونقل عنه الحر فى الامل وأورد جملة من شعره . وقال فى 'نسمة السحر' هو كاستاده الرضى من كبار الامامية . توفى (٥ ج ٢ - ٤٢٨) وديوانه كبير فى اربع مجلدات ، طبع جزئه الاول بمصر ١٩٢٦ م . وطبع اخيراً فى بغداد ومن مشاهير قصائده اللامية الذى مرّ شرحها الموسوم 'الازهار فى شرح لامية مهيّار' . وعده فى (المعالم - ص ١٣٦) من شعراء اهل البيت .
- ١٥ (٧٣٣٣ : ديوان مهين اصفهاني) واسمه حسن بن محمد على بهنيا . ولد باصفهان ١٢٩٠ ش . ترجمه وأورد شعره المهدوى فى 'شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٨٢' .
- (٧٣٣٤ : ديوان مهين خطاط) التبريزى ، واسمه مالا محمد حسين الاستاد . ترجمه فى (دجا - ٣٦٥) نقلاً عن تاريخ 'عالم آراء' أنه حج البيت من تبريز ورجع وتوفى بها وأورد غزله الذى ارسله حين وفاته الى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى .
- ٢٠ (٧٣٣٥ : ديوان مهين دارائى) واسمها مهين دخت بنت امير خسرو دارائى الزنجاني (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ وطبع لها 'روباها نامه' فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسة من 'تعليبه' التركية المذكورة فى ج ٥ ص ٧ .
- (ديوان ميان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى فى ص ٧٥٨ .
- (ديوان ميبدي) القاضى مير حسين . مرّ بتخلصه منطقى .
- ٢٥ (٧٣٣٦ : ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقي الميثمى

كان يقيم الجماعة في مسجد آقابهرام في محلة يامنار من طهران بعد فوت والده الذي هو مؤلف «دارالسلام» الفارسي و«قوامع الاصول» وغير ذلك . وتوفي يوم الجمعة آخر جمادى الاولى ١٣٠٨ وحمل طربا الى النجف ودفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراساني ولها كتيبة من الكاشي . طبع من شعر ولده الشيخ محمدتقي المذکور تخميسه للقصيدة النونية التي مطلعها [النفس باللهو في الدنيا تشا غلنى] ومن أواخرها .

لاضحك الله سن الدهران له قواعد عدلت عن كل ميزان

في اثنين واربعين بيتاً . وطبع من شعره ايضاً تميمه صدرأ وذيلأ لرثاء الصديقة على ابياها التي آخرها [الهي عجل وفانى سريعاً] . و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين . طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبل لاقا كمالا الفسوى . وتوفي الشيخ محمدتقي الناظم في نيف وعشرين وثلاثمائة والف . و كان هو معلمى وقد قرأت عليه شيئاً من «نجات العباد» و«شرح الباب الحاديعشر» في داره المقابل لدار خالى الحاج السيد محمد خليل في كوچه صدر اعظم . بمحلة يامنار بطهران .

(ديوان ميخچه) راجع امانى ميخچه في ص ٩٥ .

(٧٣٣٧ : ديوان ميرابجدى) وهو «ملك الشعراء» ميرمحمد اسماعيل الابجدى المتوفى ١١٩٢ . طبع له «انورنامه» بمدراس في ١٩٤٤م . في ٤٠٨ ص . بتصحيح محرم حسين محوى للكهنوى ومع «كليات ابجدى» في ١٩٥١م .

(٧٣٣٨ : ديوان مير اكبر آبادى) وهو محمدتقي ابن اخت سراج الدين عليخان آرزو المذکور في ص ٣ . قال قدرت في (تسايج - ص ٦٨٦) ان له ستة دواوين باللغة الاردوية الهندية . وطبع ديوان ميرتقي في لكهنؤ .

(٧٣٣٩ : ديوان مير تربتى أو شعره) جاء شعره في (كلشن - ص ٤٨٠) .

(ديوان مير جلال) مر بعنوان جلال صدر الصدور في ص ١٩٩ .

(ديوان مير جملة) كما في (حسينى - ص ٣٢٥) مر بعنوان روح الامين في ص ٣٨٦ .

(ديوان مير حاج) مر بعنوان امير الحاج في ص ٩٩ . ترجمه في (خز - ص ٤٠٣) و ذكر مكانة جامى له .

(ديوان مير حسينى) مر بعنوان ديوان امير حسينى غورى في ص ١٠٠ و طبع له ٢٥

- «کنز الرموز» فی ضمن مجموعه «عوارف المعارف» بشیراز فی ۱۳۵۷ علی الحروف .
 (دیوان میرحیدر تونی) کما فی (لس- ۱۷۹) مرّ بعنوان حیدر تونیا فی ص ۲۶۹
 و مرّ میرحیدر فی ص ۱۰۰ .
 (دیوان میرخواند) مرّ فی ص ۳۰۷ . و ترجم و ورد شعره فی (تش - ص ۳۱۰)
 و «ریحانة الادب» و قال فی «شاهد صادق» انه مات فی ۹۰۳ .
 ۵ (۷۳۴۰) : دیوان میردھلوی (أوشعره) واسمه میرزاده علی خان بن محترم بیگ من
 امراء بابر شاه و توفي ۹۹۶ ورد شعره فی (کلشن- ص ۴۸۱) .
 (دیوان میررباعی مشهدی) مرّ فی ص ۳۵۴ .
 (دیوان میرزا اباسنقر) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۵) مرّ فی ص ۱۲۵ .
 ۱۰ (۷۳۴۱) : دیوان میرزا بزرگ تبریزی (وهو عبدالحسین بن رضا) قال مشار انه طبع
 له منظومة «امتحان القلوب» بالفارسية بتبریز فی ۱۳۰۹ فی ۲۶۹ ص .
 (۷۳۴۲) : دیوان میرزا جان باغنوی (أوشعره) وهو الملا میرزا جان الشیرازی صاحب
 الحواشی علی الكتب الادبية والفلسفية ورد شعره فی (کلشن- ص ۴۸۲) .
 (دیوان میرزارضی مشهدی) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۶) مرّ فی ص ۳۱۷ بتخلصه دانش .
 ۱۵ (۷۳۴۳) : دیوان میرزای شیروانی (وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق وملا میرزا
 من اساتذة اصفهان و توفي ۱۰۹۸) صاحب الحواشی الكثيرة علی الكتب الفلسفية والدينية .
 أورد النصر آبادی اشعاره فی (ن ۶ ص ۱۵۷ و ۲۹۸) .
 (۷۳۴۴) : دیوان میرزای فیض آبادی (أوشعره) واسمه امیرالدولة زین العابدین بن
 جعفر و يعرف بمیرزا بزرگ . ورد شعره فی (کلشن- ص ۴۸۱) .
 ۲۰ (۷۳۴۵) : دیوان میرزای همدانی (أوشعره) واسمه میرزا بیگک الهمدانی . أورد علیشیر
 شعره فی (مجن ۲ : ۲۲۷ و ۵۴) و (کلشن- ص ۴۸۲) .
 (۷۳۴۶) : دیوان میرزای ساوچی (أوشعره) کان هو بناءً . أورد شعره معاصره
 سام میرزا فی (ن ۵ - ص ۱۴۸) و (کلشن- ص ۴۸۲) و «همیشه بهار» .
 (۷۳۴۷) : دیوان میرسبزواری (أوشعره) کان شیخ الاسلام بها کما ترجم فی (مجتنس ۳-
 ۲۵ ص ۱۴۵) .

- (ديوان مير سر برهنه) مرّ في ص ٤٣٨ و ٥٣٨ .
- (٧٣٤٨ : ديوان مير سيستاني أوشعره) كان معاصراً للجامي . ورد شعره في (حسيني - ص ٣٢٠) و (كلشن - ص ٤٨٠) .
- (ديوان مير شاهي) مرّ في الشين و كذا شاهكي .
- (ديوان المير علي ابو طيخ) مرّ بعنوان «ديوان الانواء» .
- ٥ (ديوان مير علي هروي) راجع علي هروي . وقد فصل احواله الدكتور مهدي بياني في مجلة «پیام نوین» ج ٥ العدد ٢ ص ٣٣-٤١ .
- (٧٣٤٩ : ديوان ميرك اصفهاني أوشعره) كان نقاشاً مصوراً في عهد شاه طهماسب .
- أورد شعره سام ميرزا في (٢ - ص ٤٧) و (كلشن - ص ٤٨٥) .
- (٧٣٥٠ : ديوان ميرك بخارايني أوشعره) واسمه ملاميرك خان المستبصر . اشتغل ١٠ اربعين سنة بتحصيل العلم في اصفهان في عصر الشاه عباس الاول . قال النصر آبادي في (٦ - ص ١٦٥) انه ادركه واطرى تقواه وشعره وقال توفي ١٠٦١ و جاء في (تش - ص ٣١٠) و «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخي .
- (ديوان ميرك بخارايني) راجع مير ماوراء النهرى .
- ١٥ (ديوان ميرك بلخي) راجع ميرك بخارايني .
- (٧٣٥١ : ديوان ميرك خراساني أوشعره) كان وزير زبيل خان و صار وزيراً لخراسان . أورد غزله في (مجتمس - ص ١٧٠) .
- (٧٣٥٢ : ديوان مير كرمانى) من شعراء القرن الثامن مداح الامير مبارز الدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ و كان اول ملكه ٧١٣ و كان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدين محمد الذى مات ٧٨٦ والمير الكرمانى يتخلص في شعره بمير وهو ٢٠ غير الخواجه الكرمانى المتوفى ٧٤٢ وان كانا معاصرين ومشاركين في النسبة الى البلد فان اسمه محمود بن على بن محمود مريد علاء الدولة السمناني و مداح السلطان ابي سعيد الجنگيزى الذى توفي ٧٣٦ . بالجملة ديوان المير الكرمانى موجود في مكتبة آقا ميرنصى النجم آبادي بطهران وقد رآه الدكتور قاسم غنى السبزواري ونقل عنه نيفا وعشرين بيتاً من شعره ونقل خصوصياته وان في اوله مثنوى «مجمع ٢٥

اللطائف» ودرج اللئالی» ثم القصاید فی مدح مبارزالدین محمد. ذکر جمیع ذلك فی «تاریخ عصر حافظ- ج ۱ ص ۱۹۰» المطبوع ۱۳۶۱ و ترجم ایضاً فی (خوشگو) و (لت- ۴).
(۷۳۵۳ : دیوان میرک خورد اوشعره) اشتهر بالزهد والصلاح فی هرات و اطری شعره فی (نس- ۲ ص ۳۳) وقال قتل ۹۳۲ وفی (کلشن- ۴۸۳) أن أباه كان وزیر بديع الزمان میرزا.

(۷۳۵۴ : دیوان میرک ساوجی اوشعره) و هو القاضي میرک ابن خواجه شکرالله المستوفی. آورد شعره سام میرزا فی (نس- ۴ ص ۷۲). وقال التقى الکاشی انه میرکی ساوجی والد صر فی المذکور فی ۶۰۶ و توفي ۹۹۱.

(۷۳۵۵ : دیوان میرک سبزواری اوشعره) وهو ابن اخت المحقق السبزواری صاحب «الکفاية» و «الذخيرة» ترجمه النصر آبادی فی (نر- ۵- ۱۲۱) قال وسافر الى مكة مع اهل بيته ورجع الى الهند وأورد شعره وفی (کلشن- ۴۸۳) قال ان اسمه ميرزا ميرک بيک.
(۷۳۵۶ : دیوان میرک شیرازی) ترجمه فی (لط ۶ - ص ۱۲۱) و ذکر انه فی اوائل سنه سافر الى بلاد خراسان للسياحة وعاد الى شیراز وأورد مطلع غزله. و کذا فی (کلشن- ۴۸۳) وفی (قزمج ۶ - ص ۲۹۹) سماه ميرکی شیرازی.
(۷۳۵۷ : دیوان میرک قزوینی اوشعره) هو من اکابر قضاة قزوین فی القرن العاشر. آورد شعره سام میرزا فی (نس- ۴ ص ۷۰).

(دیوان میرک هروی) راجع دیوان میرک خرد.
(۷۳۵۸ : دیوان میرک هروی اوشعره) واسمه حسين بن الخواجه محمد سلطان. اطراء فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۶) وأورد شعره.
(۷۳۵۹ : دیوان میرک هندی اوشعره) آورد شعره سلیم فی (کلشن - ص ۴۸۳).
(۷۳۶۰ : دیوان میر ماوراءالنهری اوشعره) و اسمه ميرجان أو ميرخان. قال فی (کلشن- ص ۴۸۰) انه كان مذهباً.

(دیوان میرم تویسرکانی) مر فی ص ۵۹۳.
(۷۳۶۱ : دیوان میرم غوری اوشعره) ترجم وأورد شعره فی (کلشن- ص ۴۸۶).
(۷۳۶۲ : دیوان میرم هروی) واسمه ميرم سیاه. ترجمه معاصره فخری فی (لط -

- (ص ٦٩) و ذكر اشتهاؤه في هرات بالهزل وتوفي بماوراءالنهر . وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣١) و (حسيني - ص ٣١٨) و (خوشكو) و «هفت اقليم» وفي (كلشن - ص ٤٨٤) أنه قزويني وله ديوانين و كان تلمذه علي بابا ابدال.
- (٧٣٦٣ : ديوان مير ميران قزويني أوشعره) ورد شعره في «هميشه بهار» .
- (٧٣٦٤ : ديوان ميرهادي) واسمه وتخلصه «أمين» ابن السيد محمد علي من بيت ٥ ميرهادي المعلم بثانويات طهران ولد ١٢٨٧ وله مؤلفات كثيرة مطبوعة غير ديوانه المطبوع باسم «منتخبى از بهترين اشعار امين ميرهادي» في ١٢٨ ص بطهران في ١٣٧٤ ترجم في «سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ٢٤٤» .
- (٧٣٦٥ : ديوان ميكده) واسمه علي بن يوسف المستوفي الآشتياني . طبع له منظومة «چهار فصل» في ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص.
- ١٠ (٧٣٦٦ : ديوان ميكش دهلوى أوشعره) واسمه المير احمد حسين ابن كرامت حسين . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٦٨).
- (٧٣٦٧ : ديوان ميلاني) واسمه مير تقى ابن الحاج سيد آقا . ولد بتبريز في ١٣٣٣ وهو معلم بثانويات طهران . وله الشعر بالفارسية والتركية . طبع قسم منه في تبريز ١٣٦٣ مع مقدمة لحسين قلى الكاتبى . ترجم في «سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١» ١٥ و «كنكره نويسندگان - ص ٢٠٢» .
- (٧٣٦٨ : ديوان ميلى تبريزى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٤٤) و (كلشن - ص ٤٨٦) و (دجا - ص ٣٦٧) .
- (٧٣٦٩ : ديوان ميلى حصارى أوشعره) كان من حصار شادمان أورد شعره معاصره الفخرى في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) و (تس - ص ٣٣٠) .
- ٢٠ (٧٣٧٠ : ديوان ميلى قزويني أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٨٦) .
- (٧٣٧١ : ديوان ميلى هروى) واسمه مير قلى من اتراك هرات ونشأ بمشهد خراسان وسافر الى الهند وتغرب عند نوربك خان ومات بمالوه بالهند في ٩٨٣ وحمل عظامه الى مشهد . له ديوان شعر . كذا ترجم في (تبايج - ص ٦١٩) و (مع ٢ : ٣٩) و (حسيني - ص ٣١٩) و (خوشكو) و (طبق ٢ : ٤٩٦) وفي (خص ٧ - ص ١٠٥) انه لازم خدا بنده وبعد ٢٥

خلعه فی ۹۹۶ لازم ابراهیم میرزا الصفوی . وعده فی (تش- ص ۲۱) من الامراء . جاء شعره فی (مسرت- ص ۳۰۸) وفی جنک برقم ۳۰۵ عند (فخرالدین) وعند ابی الحسن الکتابی باصفهان . ویوجد دیوانه عند (الملك) .

(۷۳۷۲ : دیوان میمنت کشمیری اوشعره) کان ابن أخ اعتقادخان من امراء فرخ

۵ سیر ومات ۱۱۴۰ . کذا فی (گلشن- ص ۴۸۶) .

(۷۳۷۳ : دیوان مینای افشار) اسمه فریدون بیک من افشاریة الارومیة . ترجمه معاصره

فی (مع ۱- ص ۵۲) وأورد شعره . وترجمه مفصلا فی (دجا- ص ۳۶۷) نقلا عن «نگارستان

داراء» تألیف المیرزا عبدالرزاق الدنبلی فقال الدنبلی انه کان «مینا» عندی فی اصفهان

سنین ثم ذهب الی ارومیه وبها توفي ۱۲۳۵ ویوجد اشعاره فی جنک برقم ۳۰۵ عند

۱۰ (فخرالدین) وعند السيد محمد الجزائری اخذها الی اهواز کتابتها ۱۲۷۴ وفيها :

هلا بجانب مینای مدح خوان کمین ز چشم لطف ورضایت یکی گشای نظر

(۷۳۷۴ : دیوان مینای زند) اسمه سلطانعلی خان بن رضا علیخان من الزندیة . توفي

بتهران ۱۳۰۲ ترجمه فرصت الدولة فی (عم- ص ۵۶۹) وقال ان دیوانه مرتب مذهب

مرغوب موجود عند اولاده وأورد بعض شعره .

۱۵ (دیوان مینای نصر آبادی هندی) مر بعنوان صادقی مینا فی ص ۵۸۲ .

(۷۳۷۵ : دیوان مینوی شیرازی اوشعره) اسمه المیرزا احمد . قرأ علی المیرزا

فرصت علوم العربیة فی شیراز ، وترجمه فی «عم- ص ۵۶۹» وأورد غزله بتخلصه .

بریز باده زمینا بساغر مینو که نوبهار چمن راز نو نضارت کرد

(۷۳۷۶ : دیوان مینوی همدانی اوشعره) واسمه امیرخان اللاجوردی . کان من

۲۰ اعضاء انجمن ادبی همدان . أورد غزله الفت فی «دانشنامه» المطبوع ۱۳۴۲ .

Asht Bostan Tehran

BIBLIOGRAPHY

of

SHITE'S LITERARY WORKS

(including his personal and family)

(by and for)

Volume IX

Edited by A. Monzavi

DAVANI AND ASSAMAD

Divans of Mirza Asadullah Khan

TEHRAN

THE DAVANI ASSAMAD

1964

Aghâ Bozorg Teherani

BIBLIOGRAPHY

Of

SHI'ITE'S LITERARY WORKS

(az-Zari'a ilâ tasâñif ash-Shi'a)

(Poesy and poets)

Volume:IX-3

Refined by A. Monzavi

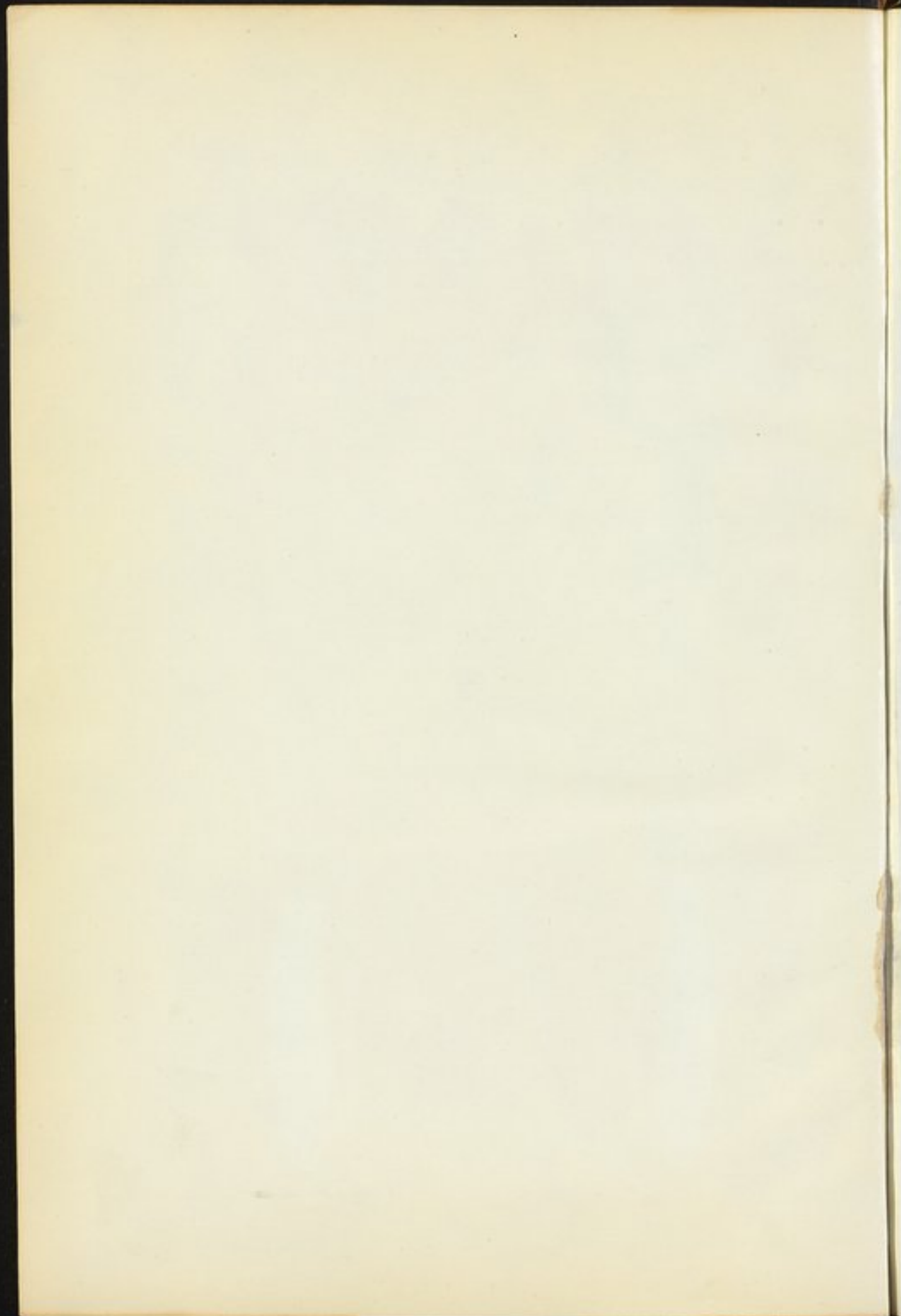
DIVANE 'ABDOSSAMAD

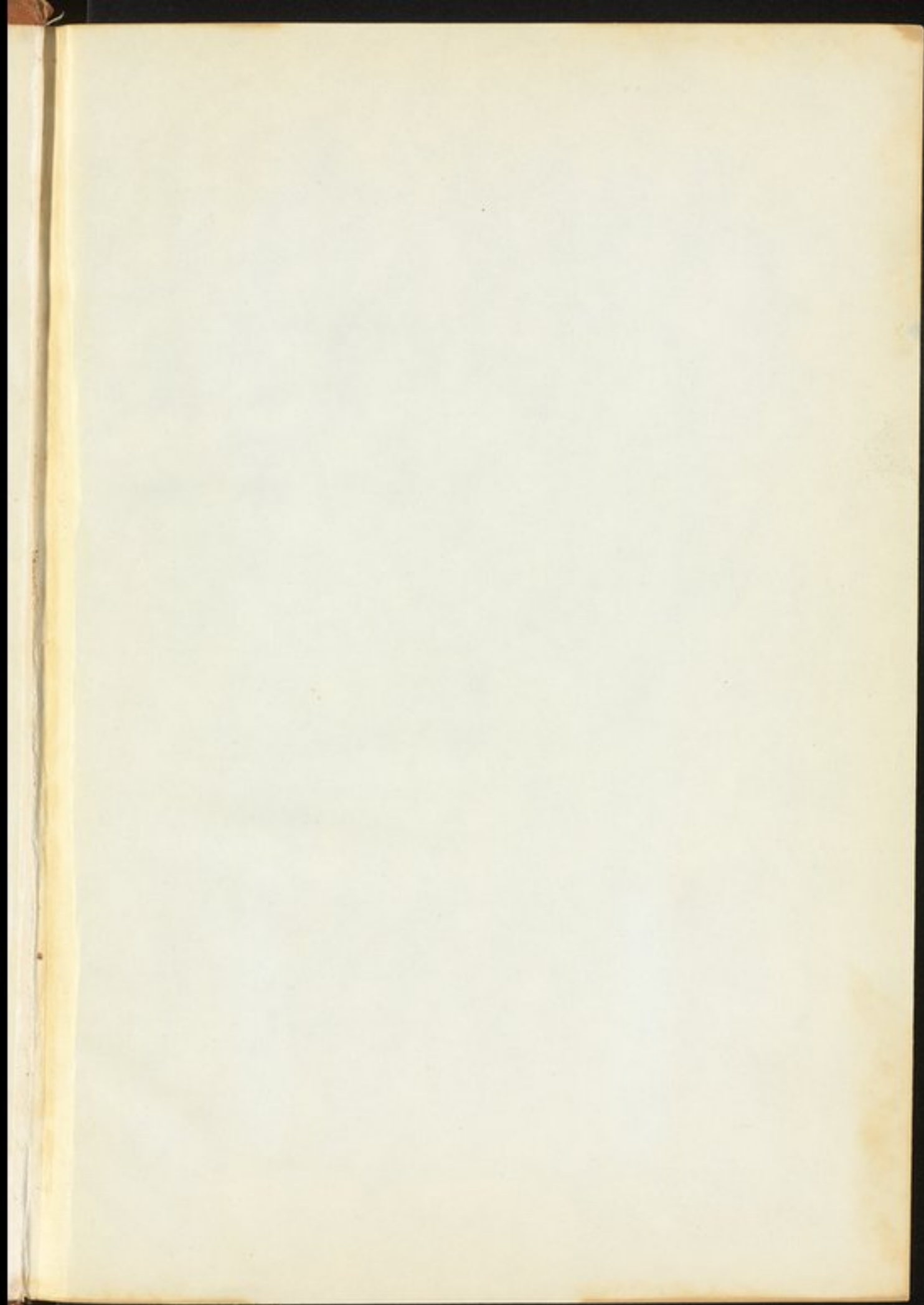
Divane Mînuyehamadani

TEHRAN

Imp. DANESHGAHE TEHRAN

1964





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045341974

~~803.736~~
~~516~~ 3
v. 9

SEP 23 1964

