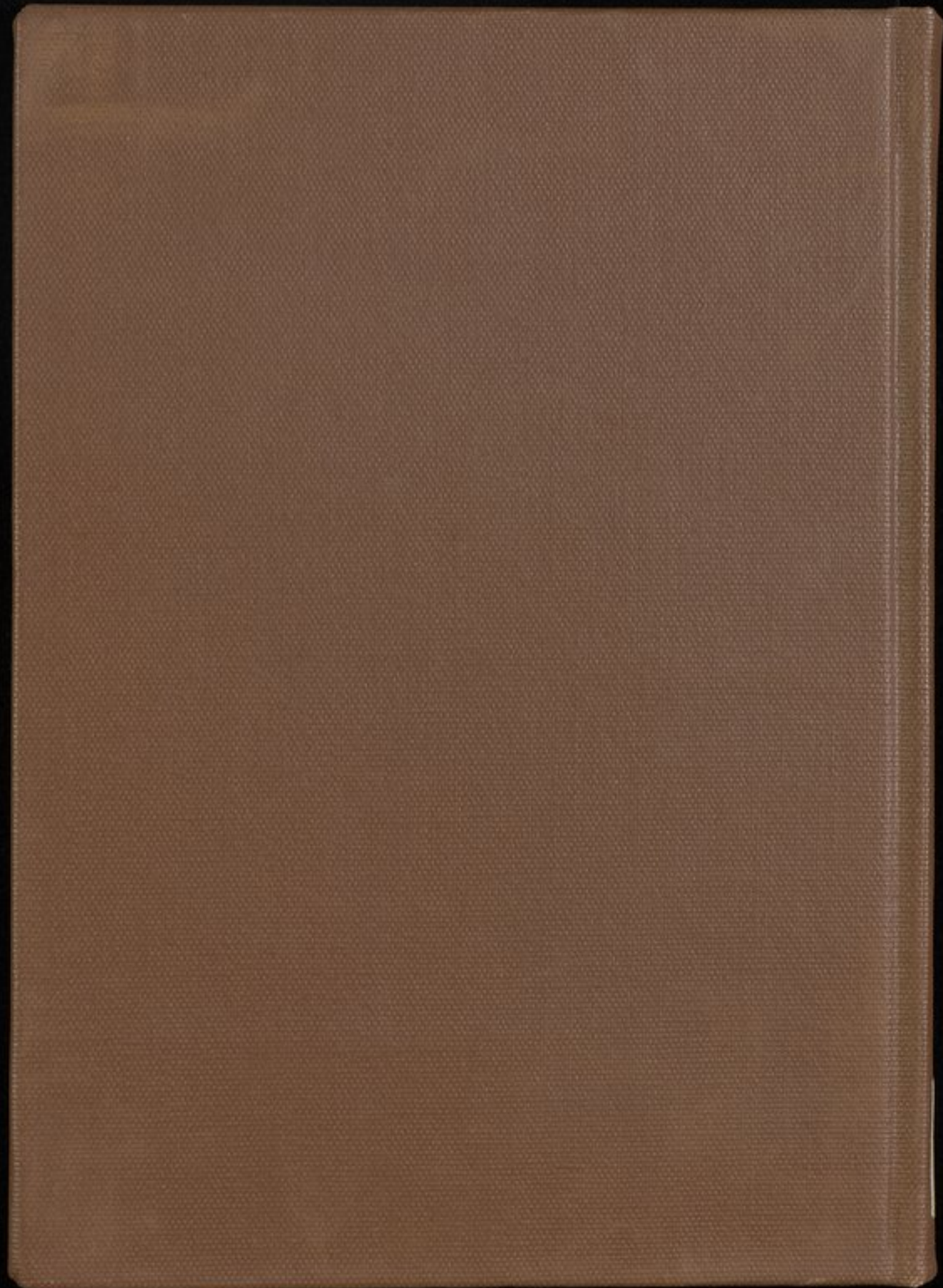
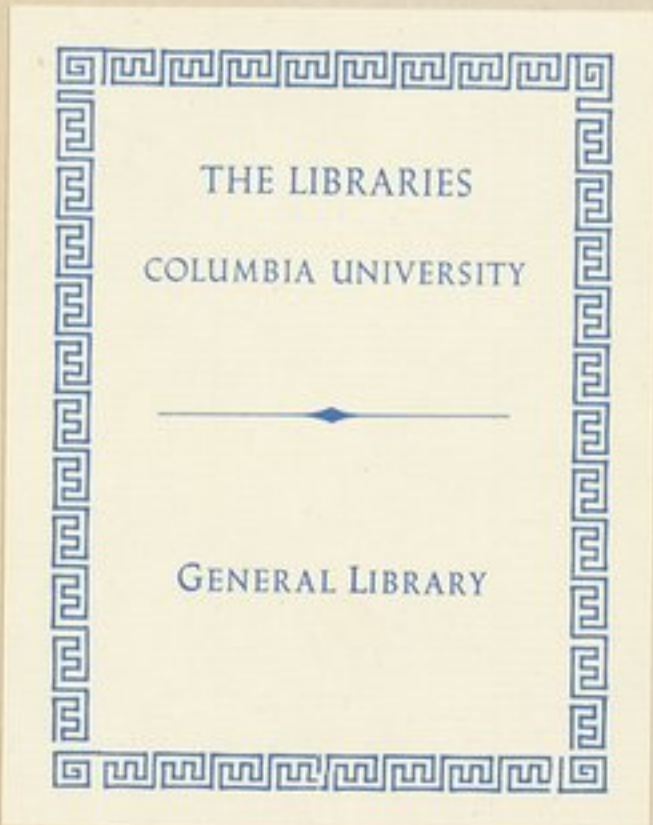
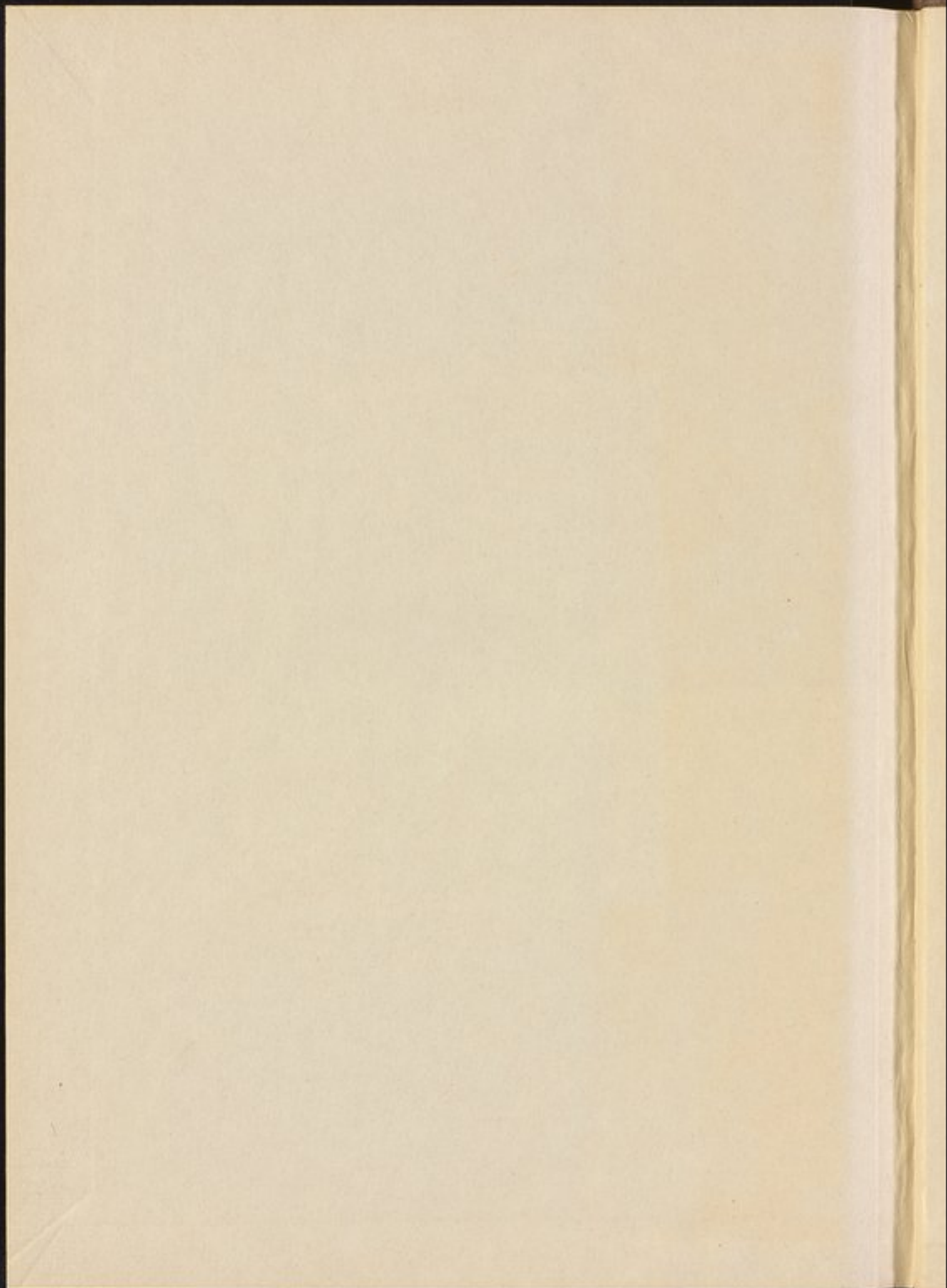


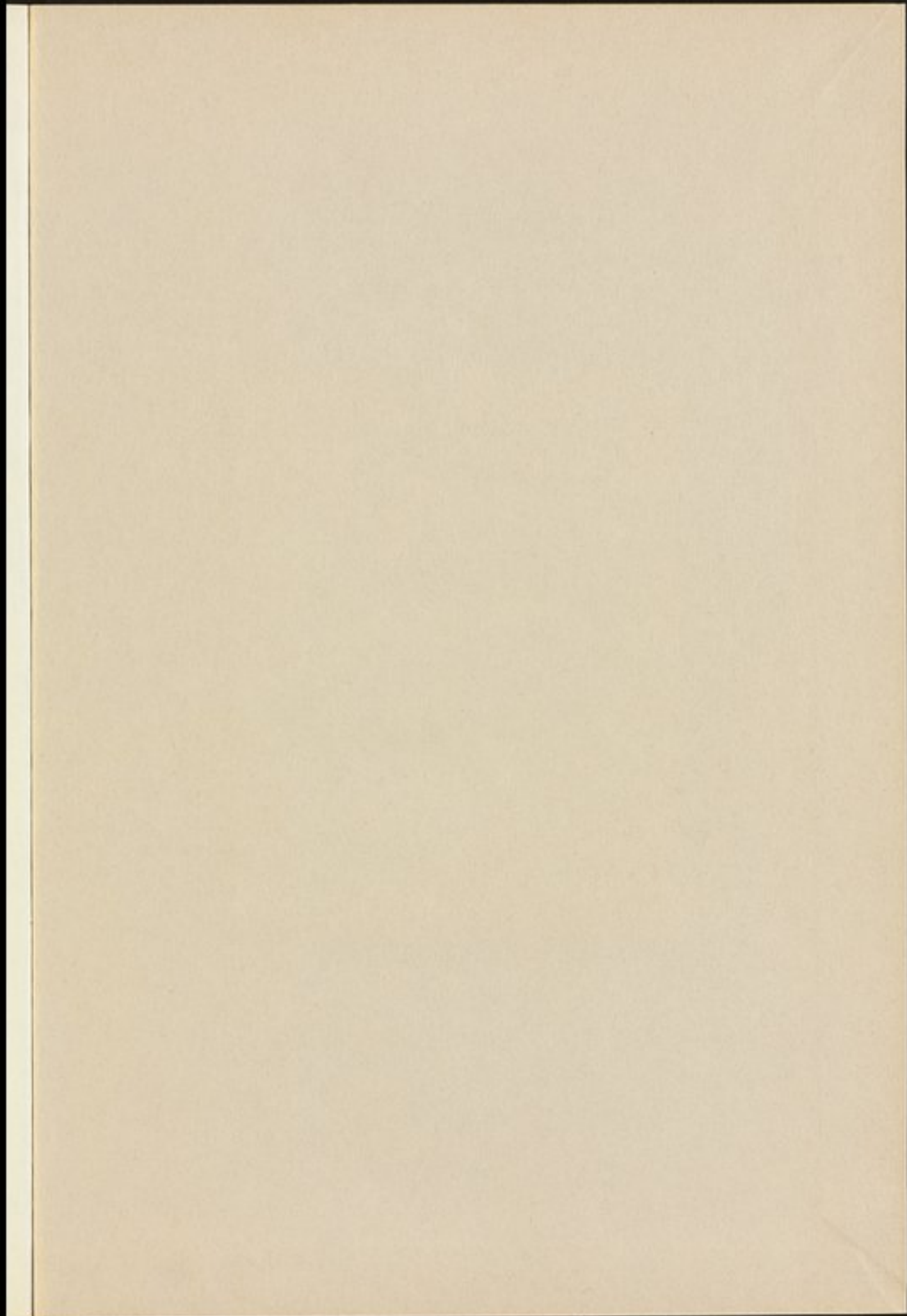


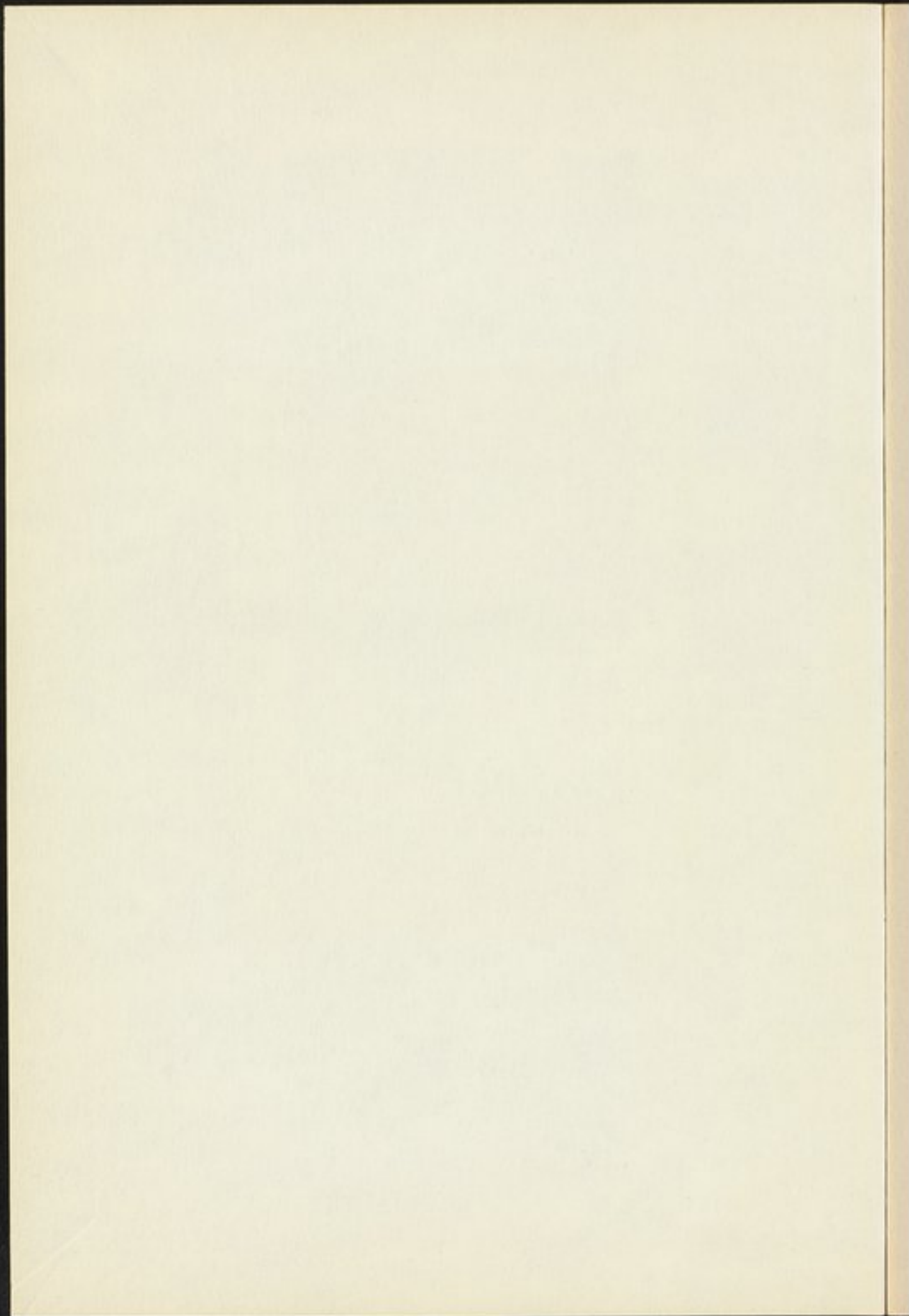


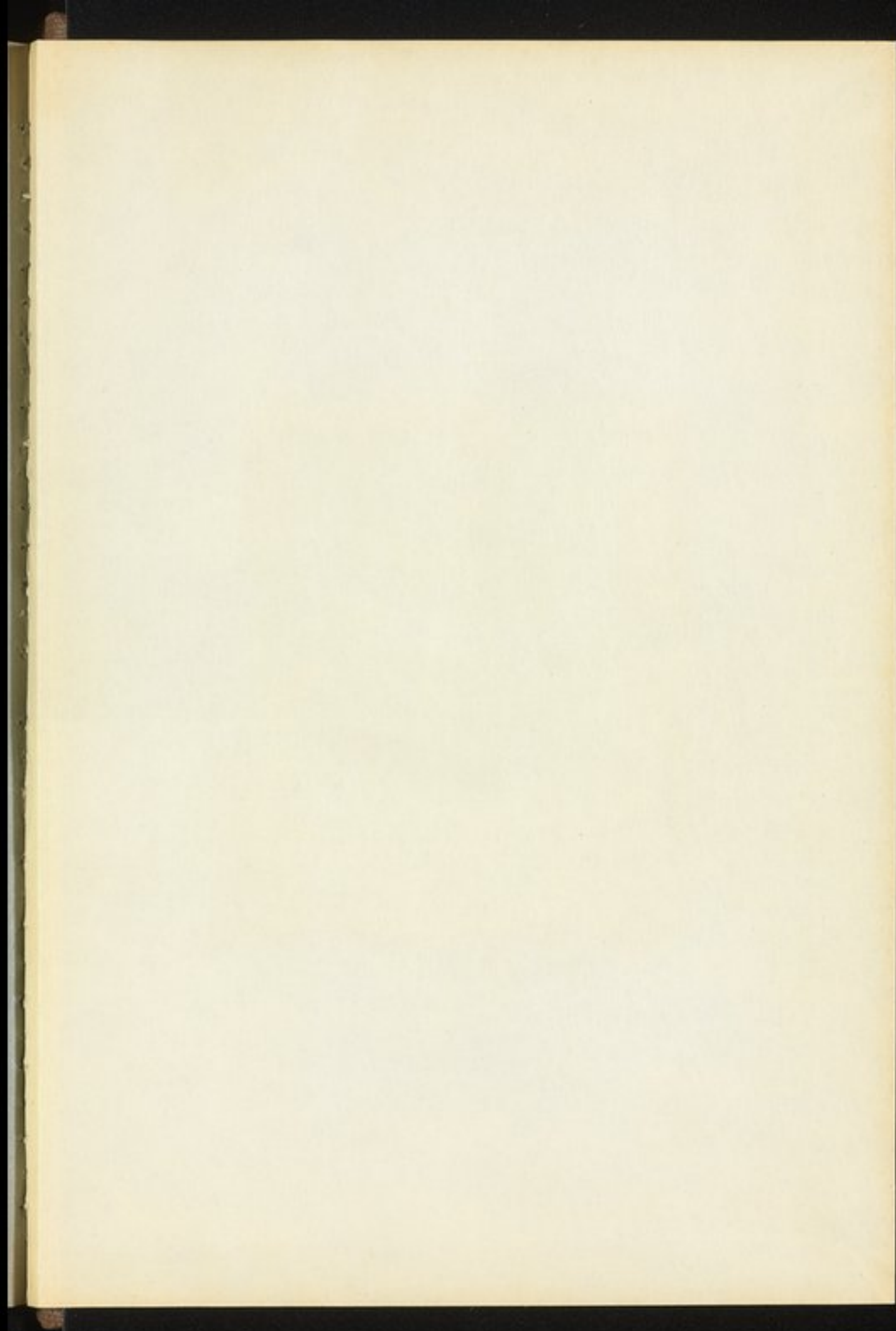
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY









الشعر والشعراء

من

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

ديوان ذاتي - ديوان عبد الصمد

نقحه وزاد فيه ابن المؤلف

ع. المنزوي

الطبعة الاولى ، حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

تهران - ايران

زاله - شكونه - زماني ٥٩٠

دفتر يکش الذريعة . تلفن ٣١٤١٣

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهراني

چاپخانه دولتی ايران

١٣٧٨ ق - ١٩٥٩ م - ١٣٣٨ ش

~~352~~
573-39284C

الشعر والشعراء

من

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

ديوان ذاتي - ديوان عبد الصمد

نقحه وزاد فيه ابن المؤلف

ع. المتروكي

الطبعة الاولى . حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

تهران - ايران

زاله - شكوفه - زماني ٥٩٠

دفتر پخش الذريعة . تلفن ٣١٤١٣

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهراني

چاپخانه دولتی ایران

١٣٧٨ ق - ١٩٥٩ م - ١٣٣٨ ش

813.110
T13

BP
193
A39
v. 9, pt. 2

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد فهذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء نقدمه الى القراء الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان .

المؤلف

في المحل المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين

وبعد فهذا

هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء

نقدمه الى القراء

الكرام راجين منهم

اصلاح الخطاء

الذي لا يخلو منه انسان

هذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء

نقدمه الى القراء

الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان

- (١٩٩٣ : ديوان ذاتي كباني) من شعراء قم . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٤)
و ذكر أنه كان ماهراً في الصنایع الشعرية ، وله تمام الميل بنظم القصيدة والغزل وله :
بكنه ذات تو هرگز نمیرسد ذاتی
يكي ز ذات تو ميگويد از صفات يكي
- (١٩٩٣ : ديوان ذاتي هروي او شعره) اطري شعره معاصره المير علي شير في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) ثم في (روشن - ص ٢٢٦) .
- (ديوان ذاكر) مر بعنوان خزائن الاشعار في (ج ٧ ص ١٥٣) .
- (١٩٩٤ : ديوان ذاكر كشميري) وهو محمد دائم . سافر في شبابه من وطنه الى لاهور
ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصين ورجع ، و مات عن خمس وستين سنة من عمره
وله ديوان مختصر . كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٢٦) .
- (١٩٩٥ : ديوان ذاكر قراباغى) قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر في قراباغ
ولد في شيشه (١٢٠٥) وتوفي (١٢٧١) و ديوانه تركي . اورد مطلعاً منه في (دجا - ص ١٥٢) ثم ذكر ان في كتاب « اشعار شعراء آذربيجان » تأليف آدولف برزّه الافرانسي
المطبوع في لبيك (١٨٦٧) اورد من (ص ٤٦ - الى ١١٣) اشعار ذاكر .
- (١٩٩٦ : ديوان ذاكر الثاني) المسمى بقاسم أيضاً ، وهو حفيد القاسم الاول ، وديوان
اشعاره ايضاً تركي . وتوفي (١٣١٤) كما في (دجا - ص ١٥٢) . عن كتاب « رياض
العاشقين » .
- (١٩٩٧ : ديوان ذبيح كنجوى) الآقا اسماعيل من أهل كنجه . مشتمل على الأشعار
الفارسية و التركية . حكاه في (دجا - ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب « تاريخ
ادبيات آذربايجان » لفريدون كوجولي .

(۱۹۹۸ : دیوان ذبیح اصفہانی) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) انہ کان منزویا ،

واورد شعره ، ومنها ہائیه مع ردیف « توفرنکی » وتخلصه فیہ « ذبیحی » وہی :

از قتل ذبیحی مکن اندیشہ کہ عیسیٰ خواہد ز خدا عذر گناہ تو فرنگی

ومنها تاریخہ لبناء مزار الامام زادہ فی (۱۰۷۲) وتخلصه فیہ « ذبیح » وہی :

۵ لبیک زنان ذبیح تاریخش گفت : « این کعبہ صفایافتہ از ابراہیم = ۱۰۷۲ »

والعلہ الذی آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۶۶) بعنوان اسماعیل ذبیح .

(دیوان ذبیحی اصفہانی) راجع ذبیح اصفہانی .

(۱۹۹۹ : دیوان ذبیحی افشار) وهو النواب اسماعیل میرزا من احفاد نادر شاہ . کان

خطاطاً بالنسخ الجید ، احضرہ الشاہ من خراسان الی طهران ، وبعد مدۃ سکن کرمان

۱۰ فی حمایہ و الیہا ابراہیم خان قاجار ، ثم سکن مدۃ باصفہان و مدح منوچہر خان

معتمد الدولۃ بقصاید آوردہا بہار فی « المداہج » .

(۲۰۰۰ : دیوان ذبیحی یزدی) واسمہ اسماعیل ، کان ماہراً فی الاسطرلاب والعلوم

الغریبۃ ، و کان منشیاً لحسن غیب حاکم یزد و بامرہ نظم مثنوی « نرگسدان »

وتاریخ نظمہ [نرگسدان ذبیحی = ۱۱۱۵] ولہ مثنوی نظمہ فی جلوس الشاہ سلطان

۱۵ حسین الصفوی فی (۱۱۰۵) کذلک مصرع منہ تاریخ . هذا ما ذکرہ فی (تش یزد - ص ۲۸۹)

مع اغلاط ، وقال مات فی (۱۱۵۰) ودفن بصفۃ قبلی میدان شاہ القدییم جنب العباسیۃ .

ولکن بقائہ الی هذا التاریخ بعید .

(۲۰۰۱ : دیوان ذرہ) واسمہ عابد سلطان . نسخۃ منہ کتبت (۱۳۰۲) عند (الملک)

تحت رقم (۵۵۶۲) واطنہ بخط الناظم وقد کتب فی آخر فصل غزلہ بخط اسماعیل بن علی

۲۰ اکبر آجودان باشی توپخانہ : انہ اشتری النسخۃ من ولد الناظم . وہی تقرب من (۳۰۰۰ بیت) .

(۲۰۰۲ : دیوان ذرہ اصفہانی او شعرہ) وهو المیرزا عبداللہ بن محمد باقر المجلسی . سکن

بخرم آباد بعد محاصرۃ اصفہان وسقوطہ ببدا الافاغنة . ومات بخرم آباد فی رمضان (۱۱۳۷)

کذا ترجمہ واورد شعرہ فی (نغ - ص ۵۳) وفی (گلشن - ص ۱۶۶) وغنہ فی القاموس

الترکی ثم الريحانة مغلوطاً . ولكن المولى عبدالله هو ابن المولى محمد تقى المجلسى الاول

۲۵ (المتوفى ۱۰۷۰) كما ذكرناه فی (ج ۲ - ص ۹۴) وفی « نجوم السماء - ص ۱۳۰ » .

- (۲۰۰۳: دیوان ذرہ بلگرامی اوشعرہ) و هو السيد افتخار علی بن خورشید علی . ولد (۱۱۷۹) ومات (۱۲۴۰) وتلمذ علی والده واحسن البلگرامی . کذا فی (روشن - ص ۲۲۷) .
- (۲۰۰۴: دیوان ذرہ پنجابی) کان يتخلص فی شعره الفارسی « ذرہ » وفی الاردویة « مهر » . اورد شعره فی (کلمشن - ص ۱۶۶) .
- (۲۰۰۵: دیوان ذرہ شیرازی اوشعره) واسمه آقابزرگ . مات حدود (۱۲۹۰) کما فی (عم - ص ۵۵۶) .
- (۲۰۰۶: دیوان ذکاء) اسمه میراولاد محمد بن المیر غلام امام البلگرامی ، ووالده اخ المیر غلام علی الآزاد البلگرامی الذی مرّ دیوانه . ترجمه عمّه فی (خز - ص ۲۲۸) و ذکر انه ولد (۲۷ رجب - ۱۱۵۱) وانشأ تاریخه فی رباعیة بعد ما طلبه عمّه فی اورنگ آباد فی (۱۱۷۲) وعلمه قوانین العروض و اورد جملة من اشعاره .
- (۲۰۰۷: دیوان ذکرى أردبیلی) حکى فی (دجا - ص ۱۵۲) عن کتاب « حدیقة الشعراء » انه من شعراء القرن الثالث عشر و اشعاره بالترکیة .
- (دیوان ذکرى کاشانی) وهو تقى الدين محمد من ملازمى ابراهيم عادل شاه البيجاپورى وهو المؤلف لتذكرة « خلاصة الاشعار » . کذا ذکره فی (روشن - ص ۲۲۹) ثم اورد ۱۵ له شعراً بهذا التخلص ، ولكنى لم ار لمؤلف التذكرة هذه تخلصاً فذكرته فی (ص ۱۷۴) باسمه فليراجع .
- (۲۰۰۸: دیوان ذکرى کوزه کنانی) لکربلائی نجف بازارچى من شعراء القرن الثالث عشر بتبریز ، وشعره ترکی ، حکاه أيضاً فی (دجا - ص ۱۵۲) عن الحدیقة .
- (دیوان ذکرى) کما فی التذکر الهندیة . راجع دیوان ذکرى .
- (۲۰۰۹: دیوان ذلیل آذربایجانى) لکربلائی محمد جعفر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۵۲) عن حدیقة الشعراء ، و ذکر کتبه الآخر ومنها « مخزن المصائب » .
- (دیوان ذوالریاستین) للمیرزا عبدالحسین بن علی آقا شیرازی الملقب بمونس علی یأتى بعنوان تخلصه « مونس » .
- (۲۰۱۰: دیوان ذوالفقار شیروانى) - کما يتلفظون به - وهو السيد قوام الدين حسين بن ۲۰

السيد صدر الدين علي الشرواني المعاصر للخاقاني ومعاصريه والمتوفى في تبريز (٦٧٩) ودفن في سرخاب في «مقبرة الشعراء» ترجمه في الرياض وقال انه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن في البديع احسن منه قبل سلمان ساوجي . وترجمه ايضاً في (خوشكو) و كذا في (نش - ص ٤٩) و (نغ - ص ٥٤) وعدّه في تذكرة خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه ايضاً في (مع - ج ١ ص ٢١٩) واورد كثير من اشعاره في مدح يوسف شاه لـ الذي ملك من (٦٧٠ الى ٦٧٩) ووزير قوام الملك و ترجمه (دجا - ص ١٥٣) واورد اوائل قصيدته المصنوعة الموسومة « مفاتيح الكلام في مدايح الكرام » التي مدح فيها الصدر الاعظم وزير شروانشاه محمد الماستري (قرية بين قم و همدان) فوصله بسبعة حمل من الابريسم ، وهي رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل ١٠ « بدايع الاسحار في صنايع الاشعار » لقوامي المطرزي و « مخزن البحور » لشمس الفخري الالفهاني و « مخزن المعاني » لاهلي الشيرازي و « الصرح الممرد » لسلمان الساوجي . و ترجمه البلكرامي في (خز - ص ٢٢٤) و ذكر من المتتبعين له خصوص سلمان الذي مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنايع اخر ، ولكن لم يصله الا القليل ، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين امير المؤمنين علي وسلمان ، اشارة الى ان صلته كانت لسيادته . ثم قال البلكرامي عندي اثنتان و عشرون قصيدة ستة منها مصنوعة ، و عندي ثلاث تر كيب بندات كلها مصنوعة ، و لكثرة اشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد ، و قد راى سنكلاخ ديوانه بخط مير عبيد نيشابوري تلميذ ذوالكمالين والد مير علي الهروي ، فاورد ذكره في «امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧» . و توجد نسخة من ديوانه في مكتبة ٢٠ الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) و قد طبع في لند في (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت في (٧٤٥) وقد وصف الكاتب في آخر صفحة منها وهي صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة ، فريد الزمان ، سحبان الوقت ، قوام الدين ذوالفقار . وتخلص الشاعر في بعض غزلياته «قوام شيرواني» وفي بعضها «ذوالفقار» و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت .

٢٥ (٢٠١١ : ديوان ذوق كاكوري) وهو المولوى محمد محيى الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب . تلمذ في الادب الفارسي على المنشي محمد مهدي جهان آبادي وفي الاردوية على نوازش اللكهنوي . اورد بعض شعره في (كلشن - ص ١٦٧) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما في فهرس مطبوعاتها .

(ديوان ذوالقدر) واسمه الميرزا محسن . و «ذوالقدر» في مصطلح الانراك بمعنى الذي لا يخطئ في رمي السهام ، كذا ذكره معاصره لودي في مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) .
في (ص ٣٠٤) و اورد له غزلاً تخلصه فيه « ذوالقدر » وبعدها يكون متحداً مع « انسي اصفهاني » معاصر شقائي (المتوفى ١٠٣٧) .

(٢٠١٢ : ديوان ذوق اردستاني) واسمه ملا علي شاه . اورد شعره في (نر - ص ٢٧٥) و (نر - ص ١٧٦) و ذكر ديوانه . و كذا في (ص - ص ١٢٥) و (تغ - ص ٥٣) و (حسيني ص ١٢٦) و كان بينه وبين الحكيم شقائي مهاجاة . ومات باصفهان (١٠٤٥) .

(٢٠١٣ : ديوان ذوق اصفهاني) واسمه ابو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في (١٣٣٦) في (ص ٣٢٩) مع مقدمة لكازم غمگين ، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة ونظام السلطنة . ومات ١٢ محرم ١٣٣٦ = ذوق ما بجنان شد پويان .

(٢٠١٤ : ديوان ذوق تنكابني اوشعره) وهو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور في (ج ٣ - ص ٤٥) .

(٢٠١٥ : ديوان ذوق بسطامي خراساني) اسمه الميرزا فتح الله ، وكان يدعى ان اصله من بني عامر ، نزل بعض اجداده الى بسطام وكانوا من ولاتها وذهب برهة الى شيراز ، وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صجبة اكيدة هناك . ثم في عصر السلطان محمد شاه نزل الى طهران . وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيا بها في (نيف وسبعين وماتين والفي) وتوفي بعد ذلك . ثم اورد جملة من اشعاره . وقال في « المدايح » انه مهر في العروض والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز الى اصفهان ومدح منوچهر خان .

(٢٠١٦ : ديوان ذوق توني اوشعره) عدّه في (روشن - ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر ، وقال مات (٩٧٥) .

(٢٠١٧ : ديوان ذوق سمرقندي) ترجمه في (خز - ص ٢٢٨) و ذكر انه ترقى امره في ايام قل احمد خان فصار ملك الشعراء له ، ونظم باسمه منظومة « ناز و نياز » علي بحر

» خسرو و شیرین « .

(۲۰۱۸ : دیوان ذوقی کاشانی) واسمہ میر محمد امین وأصله من الترمکمانیة وتحصیلاته فی کاشان کما فی (نر ۹ - ص ۲۷۶) و (تغ - ص ۵۳) و کان من تلامیذ المولی میرزا جان شیرازی معاصر الشاه طهماسب . و توفی بلاهیجان (۹۶۹) او (۹۴۹) وله شعر کثیر
 ۵ اورد بعضه فی (ض - ص ۳۳۱) و (حسینی - ص ۱۲۶) و (تش - ص ۱۳) و (سرخوش - ص ۴۰) .

(۲۰۱۹ : دیوان ذوالنون قزوینی) الطیب . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۵۳) وقال الف باسمی رسالات « حفظ الصحة » و « رسالة بحران » و « معما » و کان مولده جنارح من اعمال قزوین ، وصاحبنی عشر سنین ، وغاب فلم یعثر له علی خبر . و کان
 ۱۰ تلمذ الطب علی جلال احمد الطیب . و اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۷ - ۱۶۸) .
 (دیوان الذهبه) یأتی بتخلصه « دیوان عبدالله » .

(دیوان الذهبی) لبدرالدین یوسف بن لؤلؤ الاربلی الدمشقی المذکور فی (ص ۲۸) بعنوان ابن لؤلؤ . وقد نشره الشیخ علی الخاقانی صاحب مجلة البیان النجفیة الغراء .
 (دیوان ذهبی شیرازی) راجع « دیوان راز » و « دیوان عبدالنبی » .
 ۱۵ (دیوان ذهبی کاشانی اوشعره) کما فی (خز - ص ۴۱۱) و الصحیح ذهنی کاشانی .
 (۲۰۲۰ : دیوان ذهنی بغدادی اوشعره) و اسمہ عبداللیل ذهنی چلبی المشهور بالموسیقی . اورد ذکره فی « العراق بین الاحتلالین ج ۴ - ص ۱۳۶ » عن کتاب « گلشن شعراء » لمهدی بغدادی .

(۲۰۲۱ : دیوان ذهنی تبریزی) کان والده معروفًا بسیراب پز و صار هو من الشعراء . کذا
 ۲۰ ترجمہ معاصره سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۷۱) و اورد مطلع غزله و عنه فی (دجا - ۱۵۲)
 (۲۰۲۲ : دیوان ذهنی تبریزی) ترجمہ معاصره فی (دجا - ص ۱۵۳) و قال ان اسمہ المشهدی علی اصغر من شعراء تبریز . وقد نظم دیوان المرائی وسماه « دیوان الحسینیة »
 وقد طبع فی تبریز (۱۳۴۹) .

(۲۰۲۳ : دیوان ملاذهنی کابلی اوشعره) طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر . ترجمہ
 ۲۵ كذلك فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) و اورد مطلع غزله .

- (٢٠٢٤ : ديوان ذهنى كاشانى اوشعره) و اسمه الميرحيدر . اورد شعره فى (تش - ص ٢٤٣) وقال لم ار ديوانه . وسماء فى (نغ - ص ٥٤) و (ميخانه - ص ٢٦٠) ميرحيدر اصفهانى النقاش النراد ساكن دكن حيدرآباد . وعده ظهورى ترشيزى فى « خوان خليل » من شعراء ابراهيم عادلشاه الدكنى ، كما فى (فهرس مكتبة دانشگاه - ج ٢ ص ٢٨٤) واورد فى (خز - ص ٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور .
- (٢٠٢٥ : ديوان ذهنى كشميرى) اورد ذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٢) و نقل فى الحاشية عن « واقعات كشمير » احواله وعن « مخزن الغرايب » ذكر ديوانه .
- (٢٠٢٦ : ديوان ذهنى يزدى اوشعره) كان نقاشاً . اطرى شعره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٥) واورد مطلع غزله . واورد ذكره ايضاً فى (تس يز - ص ٢٩٠) .
- (٢٠٢٧ : ديوان ذى الرمة) وهو ابو الحارث غيلان بن عقبة بن يونس بن مسعود العدوى . ١٠ ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٤٠٤) وذكر وفاته فى (١١٧) قال وذكر هو عند وفاته انه ابن اربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريباً . وفى اعلام الزركلى : انه توفى باصفهان . اقول توجد نسخة منه فى مكتبة (الساوى) و من اجزائه القصيدة الرائية التى شرحها ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالامامى لولائه للائمة ومدحه لهم . وتوجد نسخة الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره ١٥ ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هائرى هيس مكارتنى فى مطبعة كلية كامبريج فى ١٩١٩ م = ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهرس .
- (ديوان ذى اللسانين) مرّ بعنوان بديع الزمان النطنزى ويأتى آخر بعنوان فنائى .

- (ديوان رائج) كما هو الصحيح ، نحو القائم والنائم والصائم ، ولكننا سندكره في «رايج»
 بالياء على ما يعبر به الفرس ، لأن الاسم فارسية فالمتبع ما يتلفظون به ، وهذا سيرتنا في
 ذكر اسماء الكتب - و هم يتلفظون الهمزة هذه ياء ، و يعدونه بحساب الجمل عشرة .
 ٥ (٢٠٢٨ : ديوان رابط اردبيلي اوشعره) و هو المعروف بشاه كاظم ، ترجمه معاصره
 النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٨٢) وعنه في (دجا - ص ١٥٥) وذكر انه سافر الى الهند
 ولا علم موته وحياته وذكر شعره ، وكذا في (روشن - ص ٢٣١) .
 (٢٠٢٩ : ديوان رابط اصفهاني اوشعره) واسمه ملك محمد بن نورا الاصفهاني الصحاف
 حفيد آقامل كدخدا باصفهان . قال معاصره في (نر ٩ - ص ٤٢٣) انه يتبع شعر نظامي
 ١٠ ثم اورد شعره واطراه ، وكذا في (كلشن - ص ١٦٨) .
 (٢٠٣٠ : ديوان رابعة بنت كعب البلخي اوشعرها) و تسمى زين العرب ، ولها النظم
 الفارسي والعربي ، و هي عربية الأصل ظاهراً . كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ في
 عصر آل سامان ورودكي الشاعر . ترجمها في «اللباب - ج ٢ ص ٦١» و (نغ - ص ٥٤) وقال
 في (مع - ج ١ ص ٢٢٢) ان لها في خاتمة نفحات الانس للجامي ترجمة مفصلة (١) و في
 ١٥ مثنويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها ، ثم قال واتي قد نظمت المثنوى الموسوم «كلستان
 ارم» في حكايات رابعة هذه ، ثم اورد بعض شعره الفارسي والعربي واحدى رباعياتها
 الفارسية . وقد اورد اعتماد السلطنة محمد حسن خان . في كتابه «خيرات حسان» هذه
 الرباعية بعينها في ترجمة رابعة الاصفهانية التي كانت في عصر آل سامان .
 (٢٠٣١ : ديوان رابعة الشامية اوشعرها) ترجمها في «خيرات حسان - ج ١ - ص ١٣٩»
 (١) ولا يوجد في النفحات المطبوع غير رابعة الشامية ورابعة العدوية الآتين .

و « نفحات الانس - ص ۵۵۴ » و ریحانة الادب . و اوردوا بعض شعرها العربی وعدّها من النساء العارفات .

(۲۰۳۲ : دیوان رابعة العدویة) ام الخير بنت اسماعیل العدوی ، المتوفاة فی القدس الشریف فی (۱۳۵) او (۱۸۵) كانت تضرب الامثال بزهدھا و عرفانھا و كانت فی عصر سفیان الثوری و الحسن البصری ، و قد خطبھا البصری فلم تجبه . ترجمھا فی « خیرات حسان » ص ۱۳۸ و اورد بعض اشعارھا وابن خلکان فی (ص ۱۸۲) اورد رباعیة لها ، و کذا فی « تذکرة الاولیاء - ج ۱ ص ۵۹ » و « نفحات الانس - ص ۵۵۲ » و « اعیان الشیعة » و « ریحانة الادب » .

(۲۰۳۳ : دیوان راجه) المعروف بمیرزا راجه . کان من اعظم راجات الهند ، و هو خال سلطانھا شهاب الدین محمد شاه جهان الذی ینسب الیه شاهجهان آباد ، و مات فی (۱۰۷۷) ۱۰ مطابق [زعالم سفر کرد شاهجهان] . ذکره معاصره النصر آباد فی (نر ۲ - ص ۵۵) و قال ان له طبع موزون و اورد شعره ، و یوجد فی (بنکاله) نسخة دیوان راجه کتبت فی (۱۱۵۱) کما فی فهرسھا .

(۲۰۳۴ : دیوان راجی تبریزی) لمیرزا ابی الحسن بن علی اکبر التبریزی المولود (۱۲۴۷) مات غریقاً فی البحر عند رجوعه عن الحج فی (۱۲۹۳ = أباغفار) و دیوانه ۱۰ فارسی ترکی ، طبع فی (۱۲ - ۱۳۱۳) علی الحجر و قبلھا مکرراً بتبریز و غیرھا . ترجمه فی (دجا - ص ۱۵۵) و کذا فی ریحانة الادب . و یأتی ابنه عبدالمجید بتخلصه « ناجی » (۲۰۳۵ : دیوان راجی سدهی) و اسمه محمد آقا المعاصر . طبع قسم منه فی (۱۳۷۱) فی (۱۶ ص) .

(۲۰۳۶ : دیوان راجی کرمانی) و هو المولی بمانعلی (مانی) المستسلم بعد ان کان مجوسیاً ، و ناظم « حمله حیدری » المذکور فی (ج ۷) و مات بین (۱۲۳۷) و (۱۲۴۱) و نسبہ فی (روشن - ص ۲۳۲) الی یزد . و الی دیوان فارسی فی المراثی والغزل ، و تخلصه فیہ راجی مطبوع .

(۲۰۳۷ : دیوان راز اصفهانی) و هو میر میران نواز شخان بن علی مردان . ذهب من اصفهان سفیراً عن الشاه سلطان حسین و بقی عند فرخسیر ، و بعد وفاته سکن بنکاله عند ۲۰

حاکمها و مات (۶ - ع ۱ - ۱۱۸۰) و صحیح اشعاره آزاد البلگرامی . و آورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۱۶۸) .

(۲۰۳۸ : دیوان راز شیرازی ذهبی) للمیرزا ابی القاسم بن محمد نبی الحسینی الشریفی المعروف بمیرزا بابا ، حفید السید محمد قطب الاقطاب المنتسب الی المیر سید شریف الجرجانی . و توفي (۱۲۸۶) کان يتخلص راز ، و فی بیتهم سداثة ضریح شاه چراغ بشیراز ، وهو والد مجد الاشرف و محمد رضا و المیرزا هاشم المترجمین فی (عم - ص ۴۴۷) و ترجم فی (ض - ص ۴۴۹) و اعیان الشیعة (ج ۸ - ص ۱۱۵ و ج ۱۸ ص ۱۶۲) و ریحانة الادب (ج ۲ ص ۵۹ و ج ۳ ص ۴۵۰) و مرّ له « آیات الولاية » و « تباشیر الحکمة » و ترجمة تفسیر العسکری ، وله « کوثر نامه » الموجودة فی (الرضویة) و غیرها .

۱۰ وقد طبع دیوانه فی (۱۳۱۲) و (۱۳۲۰) بعنوان دیوان میرزا بابا .
(دیوان رازی) مرّ بعنوان ابی المعالی الرازی ، و ابی المفاخر الرازی ، و دهخدا الرازی و یأتی غضائری رازی و غیره .

(۲۰۳۹ : دیوان رازی اصفهانی اوشعره) وهو الاخ الاصغر لمحمد شریف الهجری ، کان وزیر اصفهان من قبل الشاه طهماسب الاول . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) .
۱۰ (۲۰۴۰ : دیوان رازی بغدادی اوشعره) آورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴) و قال انه من أهل السّر .

(دیوان رازی تبریزی) و اسمه محمد رضا . سافر الی الهند مرتین و رجع الی وطنه . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۶۹) وهو راضی کما یأتی .

(۲۰۴۱ : دیوان رازی سبزواری اوشعره) استحسن سام میرزا شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۴) و آورد شعره و قال فی (روشن - ص ۲۳۳) انه مات بشیراز .

(۲۰۴۲ : دیوان رازی شوشتری) قال سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۹) انه لم یخرج من تستر شاعر مثله حتی الیوم ، و بعد الاطراء آورد له غزلاً . و نسبه فی (تغ - ص ۵۴) و فی (حسینی - ص ۱۳۳) الی شیراز بدل تستر . و قال فی (تش - ص ۲۶۲) انه جاء من شوشتر الی شیراز و ترقی امره هناك ثم هاجر الی آذربایجان و رجع الی اصفهان و بها مات .
۲۰ (۲۰۴۳ : دیوان رازی هندی) وهو النواب عاقل خان یأتی فی العین .

- (۲۰۴۴: دیوان راستی تبریزی اوشعره) کان محتسب تبریز فی عصر الشاہ طہماسب ترجمہ الصادقی کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۳) و اور دلہ رباعیۃ بالفارسیۃ فی (تش - ص ۲۹) و (گلشن - ص ۱۶۹) وفی (دجا - ص ۱۵۶) خلط ینہ و بین کمال اسماعیل و ادرج ترجمتہما نقلاً عن تحفۃ سامی فی مکان واحد وفی (تس ۱ - ص ۳۱) ان اصلہ من تبریز و نشأ بخراسان .
- (۲۰۴۵: دیوان راسخ سرہندی) للمیر محمد زمان من نجباء سادات لاہور کما ترجمہ معاصرہ فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۱) وقال فی مرآت الخیال (ص ۳۰۶) ان اصلہ من العراق (ایران) وولد فی الہند وترقی امرہ عند الشاہزادہ محمد اعظم . وقال تلمیذہ فی (سرخوش - ص ۴۲) هو سرہندی ومات بہا فی (۱۱۰۷) وقال فی تاریخہ :
- چو تاریخ فوتش دل از عقل خواست خرد گفت با دل کہ : «راسخ بمرد»
و کذا (راسخ دم بود محمد زمان = ۱۱۰۷) واورد ذکرہ فی (تغ - ص ۵۹) و (حسینی - ص ۱۳۶) .
- (۲۰۴۶: دیوان راشد دہلوی اوشعرہ) واسمہ ملا محمد رضا . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۳۳) عن دیباچتہ لمرقعات تصاویر زینب النساء بیگم .
- (۲۰۴۷: دیوان راضی اصفہانی) و اسمہ زمانا النقاش الاصفہانی . کان یتخلص اولاً «انور» فبدلہ «راضی» کذا فی (تش - ص ۱۷۶) ونقل فی (گلشن - ص ۱۷۰) عن بعض التذاکر ان تخلصہ «رضی» و قال فی القاموس الترکی ان لہ سوی الدیوان ، مثنوی ، واثہ کان حیاً الی (۱۱۱۲) واطن ان صاحب القاموس الترکی اشتبہ ینہ و بین «راضی ہندی» الآتی . وسماء فی (تغ - ص ۵۴) رازی بالزای
- (۲۰۴۸: دیوان راضی تبریزی) لمحمد رضا الصائغ التبریزی نزیل عباس آباد اصفہان . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۹۳) واطنہ احد الثمانیۃ والسبعین شاعراً صاحب الدیوان ، الموجودین فی تبریز فی (۱۰۵۰) الذین ادرکهم السیاح العثماني ، المنقول حکایتہ فی (دجا - ص ۲۲۰) .
- (۲۰۴۹: دیوان السید راضی القزوینی) وهو ابن السید صالح بن السید مہدی بن السید رضا الحسینی القزوینی النجفی نزیل بغداد مع والدہ الآتی ، وتوفی قبل والدہ المعمر بسنین فی (۱۲۸۷) فی تبریز مسافراً الیہا . وکان من افاضل شعراء عصرہ ، ولہ ، مساجلات

معهم ، مثل الشيخ عباس الملا و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبدالحسين محبي الدين وغيرهم ، رايت بعض شعره في «المجموع الرائق» للسيد محمد صادق آل بحر العلوم . و كان شعره متفرقا في المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي ورتبه قسمين : التخاميس والقصايد ، وترجمه مفصلا في الطليعة .

٥ (٢٠٥٥ : ديوان راضي كشميري) و اسمه احسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميري . تلمذ على عبدالغني قبول ، و جاء الى دهلي و ترقى امر عند محمد شاه و لازم الثواب صلابت خان و مات في العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) و قال ان صاحب «صبح گلشن» اشتبه فيه و سماه «رياضي» تبعا لتذكرة «نشرت عشق» . و توجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما في فهرسها .

(٢٠٥١ : ديوان راغب اردبيلي اوشعره) و اسمه مير يوسف . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٥) و عنه في (روشن - ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم في القاموس التركي و عنه في ربحانة الادب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن) .

(٢٠٥٢ : ديوان راغب تبريزي اوشعره) و اسمه كلب حسين . ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ٢٩) . و نگارستان سخن ، و عنه في (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص و لم أره فيه .

(٢٠٥٣ : ديوان راغب تبريزي اوشعره) و اسمه كلب علي . قال في (دجا - ص ١٥٧) انه بعد مقتلة تبريز هاجر الى كيلان عند خان احمد پادشاه كيلان ، ولكنه هجاه بعد مدة بقصيدة .

٢٠ (٢٠٥٤ : ديوان راغب شيرازي اوشعره) و اسمه الميرزاغلا محسين ، مات (١٣٠٣) ترجمه و اورد شعره في (عم - ص ٥٥٧) و عنه في ربحانة الادب .

(٢٠٥٥ : ديوان راغب كاشاني) الحكيم عبدالله بن الحكيم اسمعيل الكاشاني الاصل القمي المسكن العالم الماهر في اكثر العلوم . اطراه النصر آبادي في (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر انه كان يتخلص في اوائل حاله راغب و اليوم (١٠٨٣) يتخلص وحدث . و توجد خطه في مرقع في المكتبة الشاهية بطهران كما في (نموته

خطوط خوش شاهی - ص ۱۱۰) .

(۲۰۵۶ : دیوان راغب لکهنوی اوشعره) واسمه المیرزا سبوحان قلی بیگ مناصدقاء سعادتیار « رنگین » آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۵) وقال انه غیر « راغب لکهنوی » الشاعر الذی تلمذ علی محمد باقر منیر .

(۲۰۵۷ : دیوان راغب ہندی) واسمه المیر مبارک بن السید عاصم بن عبداللہ . کان اجداده من قصبۃ امام بنواحی بلخ ، نزلوا حیدر آباد دکن ثم مدراس ، و بها ولد فی (۱۲۰۳) و له غیر الدیوان هذا مثنوی « ساقی نامہ » و « فراقنامہ » ترجمہ و آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۷۰) وعنه فی القاموس التورکی ثم الریحانۃ .

(۲۰۵۸ : دیوان راغب یزدی اوشعره) واسمه محمد سعید الیزدی المال میری . ترجمہ و آورد شعره فی (تش یز - ص ۲۹۰) وقال : سافر الی الہند و بها مات . ۱۰

(۲۰۵۹ : دیوان رافت شوشتری اوشعره) وهو الاقا قاسم اخو آقا جواد وزیر . ذکرہ و آورد شعره معاصره « فقیر شوشتری » المتوفی (۱۱۷۳) فی تذکرۃ شوشتر (ص ۱۵۰ و ۱۵۴) و قال قتل فی حرب وقع بین کریمخان زند و علی مردان خان فی کرمانشاہ فی ذیحجۃ (۱۱۶۵) .

(۲۰۶۰ : دیوان رافت لکهنوی اوشعره) وهو المیرزا عبداللہ بن کاظم . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۷۱) . ۱۵

(۲۰۶۱ : دیوان رافع کشمیری اوشعره) ترجمہ فی (خز - ص ۲۴۵) و آورد شعره فی مديح صمصام الدولۃ (المقتول ۱۱۵۱) فی حروب نادرشاہ فی الہند . و سماہ فی (حسینی - ص ۱۳۶) محمد رافع کشمیری ، ولعلہ رافع یزدی .

(۲۰۶۲ : دیوان رافع ہندی اوشعره) و هو السید محمد کاظم أخو السید احمد حسین ابنا ابی القاسم . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۷۱) . ۲۰

(دیوان رافع یزدی اوشعره) وهو السید محمد رفیع ، جاء من وطنہ الی دہلی فتعین فی کشمیر و سکن بها . کذا فی (روشن - ص ۲۳۵) . و اظنہ رافع کشمیری .

(۲۰۶۳ : دیوان رافی اسفرائینی اوشعره) و هو عزالدین من رؤساء اسفرائین . ترجمہ العوفی فی اللباب (ج ۱ - ص ۱۵۱) و کذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۲۳۵) . و آوردوا شعرہ . ۲۵

(ديوان رافعى قزوينى) مرّ بعنوان امام الدين فى (ص ٩٣) و قال فى (خوشگو) مات فى ذى القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) وترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) وسماء فى (تغ - ص ٥٥) ابوسعيد بابويه .

(٢٠٦٤ : ديوان رافعى النيشابورى اوشعره) الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوى .

كان معاصراً مع الحكيم ابى القاسم الحسن بن احمد الغنصرى السذى توفى فى عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى فى (٤٣١) و كان بينهما مشاعرات كما ذكره فى (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) واورد اشعاره فى مدح السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى (٤٢١) ومدح وزيره الخواجه احمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤)

و عليه فهو من شعراء اوائل القرن الخامس، ومقدم على من ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) بعنوان رافعى النيشابورى و ذكر انه امام الدين ابوالقاسم مؤلف الشرح الصغير

والشرح الكبير والمتوفى بقزوين (٦٣٣) و ذكر ان والد هذا الشاعر ابوسعيد الرافعى من العرب ثم ذكر ابوسعيد فى (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعى القزوينى اسمه ابوسعيد

بابويه والد امام الدين الرافعى و ذكر من شعره رباعية فارسية . و ترجم امام الدين هذا فى (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعى القزوينى امام الدين ابوالقاسم بن ابى سعيد

مؤلف الشرح الصغير والكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) و اورد بعض شعره الذى اورده فى (ض - ص ١٢٦) للرافعى النيشابورى . وعلى اى فهذا الشاعر الرافعى النيشابورى

مقدم بكثير على الرافعى القزوينى (١) الذى ذكرنا ديوانه ايضاً فى (ص ٩٣) .

(١) الظاهر انه اختلط رضا قليخان فى رياض العارفين فى ترجمة امام الدين وفى نسبه و فى تاريخه وتصنيفه مع انه من شاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الحنبلى المتوفى (١٠٨٩) فى شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) فى عداد المتوفين فى (٦٢٣) بهذا العنوان : ابوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الامام العلامة امام الدين الشافعى صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) وصاحب المعجزة . انتهت اليه معرفة المذهب ودقائقه ، واطرى علمه وزهده وكراماته ونسكه - الى قوله - : قال ابن خلكان : توفى هذه السنة (٦٢٣) بقزوين وعمره نحو ست وستين سنة . اقول : لم توجد ترجمته فى النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت فى المخطوط منه او مراده فوات الوفيات لابن شاكر . وترجم امام الدين هذا ايضاً : ابن هداية الله الكردى الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) فى كتابه «طبقات الشافعية - ص ٨٣» قال هو شيخ الاسلام امام الدين ابوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن الفضل القزوينى صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله فى المذهب واطراه قريباً بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

(٢٠٦٥ : ديوان راقم بخارى اوشعره) واسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصير آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه اتى الى اصفهان قبل سنين وذهب الى الهند واورد شعره وكذا فى (روشن - ص ٢٣٦).

(٢٠٦٦ : ديوان راقم مشهدى) واسمه الميرزا سعد الدين محمد المشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر فى بلاد الهند فساغر ولده سعد الدين ايضا الى الهند واتصل باسلام خان المشهدى الشاهجهانى و نال من احسانه كثيراً و رجع الى اصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً اهرآه ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ - ص ٨٥) و البلكرامى فى (خز - ص ٢٣٨) و ذكر انه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخمة اكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات ، والنسخة مبدوة بديباجتين اوليهما لسعد الدين نفسه فى غاية المتانة ، والثانية لمحمد صادق المشهدى ١٠ ثم نقل عنه مائة وثيف وعشرين بيتاً . و اورد احواله فى (تش يز - ص ٢٩٠) . و قال فى (تغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيم النيشابورى وشوكت و مقيما المشهدى ، و مات (١١٠٠) . توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص ٣٣٢) .

(٢٠٦٧ : ديوان راقم مشهدى) من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر ، وكان حياً حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) واقدم اشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصر الله شهاب الاصفهاني السى مشهد و ذلك (١٢٨٧) والديوان كله فى مديح الائمة والحكام والعلماء ، ويسمى نفسه «راقم مداح» .

(٢٠٦٨ : ديوان رامش كازرونى) نزيل شيراز ، واسمه السيد رضا . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٣٥) واطراه ، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه و كتبت له ٢٠ ديباجة و ذكر بعض شعره فى مدح الفتحة ليشاه و حسينعللى ميرزا فرمانفرما بفارس

بقية العاشبة من الصفحة السابقة :

مما اطراه فى الشذرات . وترجم والد امام الدين ايضا فى (ص ٨٠) فقال : والد الامام الرافعى هو ابو الفضل محمد بن عبد الكريم بن فضل القزوينى ، وذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته الى بغداد فى النظامية ثم رحلته الى نيشابور . قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر انه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده امام الدين فى (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الرافعى بعنوان امام الدين .

ورضا قلى ميرزا ابن فرما نفرما والنواب محمد علي خان بن جعفر علي خان الهندي والميرزا
ابى الحسن خان الفسائى وغيرهم .

(٢٠٦٩ : ديوان رامى الاردوبادى) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ - ص ٢٣٢)
و اورد بعض شعره ورباعياته وعنه فى (دجا - ص ١٥٧) .

(ديوان رامى تبريزى) يأتى بعنوان شرف تبريزى .

(٢٠٧٠ : ديوان رامى هندی) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة يتننه فى ايام تسلط
الافاغنة على صوبه بهار ، ولم يتزوج تمام عمره ، تسع وسبعين سنة ومات (١٠٢٧) رآى
ديوانه فجز الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣ - ص ٥٧٤) .

(٢٠٧١ : ديوان رامى يزدى او شعره) واسمه قلى ، وشغله الحلاقة فى بلدة يزد . ترجمه
و اورد شعره فى (تش - ص ٢٦٠) و (تش يز - ص ٢٩٠) و (روشن - ص ٢٣٧) .

(٢٠٧٢ : ديوان رامين) و هو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر . صاحب
« دوشيزه سيه روز » المذكور فى محله .

(٢٠٧٣ : ديوان الراوندى) للسيد الامام ضياء الدين ابى الرضا فضل الله بن على بن
عبدالله (هبة الله : خ . ل .) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد

١٥ الكاتب الاصفهانى فى خريده القصر وذكر انه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ
الناس فى المدرسة المجدية ، ثم انه رجع الى اصفهان فى (٥٤٧) فرأى ولده السيد
كمال الدين ابى المحاسن احمد بن ابى الرضا فضل الله و رأى عنده تصانيف والده منها
« رمل يبرين » و منها ديوانه الذى كان بخطه . ثم اورد العماد فى الخريده عن هذا

الديوان تمام القصيدة التى انشاها ابى الرضا فضل الله فى مدح عم المؤلف العماد ، وهو
الصدر الشهيد عز الدين احمد بن حامد . و اورد السيد علي خان فى « الطبقات الرفيعة » جملة

٢٠ من اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له . وقد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث
الارومى بطهران فى (١٣٧٤) وللمراوندى هذا ولد آخر اسمه ابوالحسن عز الدين على
مؤلف التفسير وقد ترجم فى الأمل وخاتمة المستدرک ص ٣٢٤ وغيره .

(٢٠٧٤ : ديوان راوى كروسى) واسمه محمد الملقب بفاضل خان والمتخلص « راوى »

٢٥ و اصله من طائفة بايندر التركمان . ولد فى كروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) وكان فى

تربية ابيه الى ان توفي (١٢١٤) فهاجر هو الى بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم الى ان نزل بطهران فى عصر السلطان فتحعليشاه فتقرب اليه بواسطة استاده ملك الشعراء فتحعليخان صبا الكاشاني، والف بامر تذكرة شعراء عصره ومادحيه وسماء «انجمن خاقان» الموجود فى مكتبات الميرزا جعفر (سلطان القرائى) و (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ١٤٤) و ذكرناه فى (ج ٢ ص ٣٦٥) و (ج ٤ ص ٢٩) ونعبر عنه فى قسم الشعر والشعراء مى الذريعة (خاقان) ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٥٢) و آورد بعض شعره و مات (١٢٥٢).

(٢٠٧٥ : ديوان راهب اصفهاني) اصله من قرية زنان من اعمال اصفهان . سافر لقره الى الهند . ترجمه معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١٤) وقال كتب راهب كثيراً من شعره فى مجموعة الملا قدرتى الاصفهاني . وقال فى (كلشن - ص ١٧٢) سافر الى الهند و رجع الى وطنه . ١٠

(٢٠٧٦ : ديوان راهب اصفهاني) قال معاصره فى (تش - ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائي الذى ينتهى نسبه من طرف الاب الى الميرزا رفيع النائنى و من طرف الام الى خليفه سلطان، وكان ماهراً فى انواع الشعر الا انه لم يجمع ديوانه بنفسه ومات (١١٦٦) [= راهب صد حيف كز جهان رفت] . و ذكر معاصره الآخر فى (حسينى - ص ١٣٦) قصته مع معاصره الميرزا عبدالكريم و اضاف فى (تغ - ص ٥٥) انه اخو امامقلي ميرزا ١٥ مصاحب آزاد بلگرامى فى سفر لاهور ، و سماء (پژمان - ص ١٤٢) راهب نائنى و آورد شعره .

(ديوان راهب اصفهاني) المال ميرى . يأتى بعنوان واهب كما اشرنا اليه فى (ص ٢٥٣) .

(٢٠٧٧ : ديوان راهب كيلانى او شعره) آورد شعره فى (كلشن - ص ١٧٢) و تاريخ علما و شعراى كيلان (ص ٨٧) و (پژمان - ص ١٣٣) . ٢٠

(ديوان راهب هروى) استاد تقى الدين الاوحدى . يأتى بعنوان ديوان صبرى هروى (ديوان راهبى غضنفر) يأتى بعنوان « صبرى » .

(٢٠٧٨ : ديوان رايج) الهندى السالكوتى من سادات سيالكوت . اطراه فى (ض - ص ١٣١) و ذكر بعض شعره و قال انه توفي فى (١٠١٦) اقول فى التواريخ غلط فانه ترجمه فى (خز - ص ٢٤٤) و ذكر ان اسمه المير محمد على بن المير دوست محمد ٢٥

المتخلص « صانع » اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة في الاعتزال والقناعة وتوفي (۱ - ۲۶ - ۱۱۵۰) [= رفت رایج بعالم باقی] كما انشائه الحاكم اللاهوري في مادة تاريخه . ثم ذكر ان ديوانه مجلد ضخيم مملو من الهجاء ، وذكر بعض شعره منها قوله :
دل رایج چه فغانها که چو ناقوس نکرد هیچ اثر در دل این کافر بی درد نشد
و آورد ذکره فی (سرخوش - ص ۴۱) و (تنغ - ص ۵۶) ایضاً .

(۲۰۷۹ : دیوان ملا رئیس شاختی او شعره) من قرية شاخت من بلوك قائن . ترجمه فی (مجتس ۶ - ۱۵۵) و ذکر مطلع غزله

(دیوان شیخ الرئيس ابو الحسن میرزا) مر بعنوان « حیرت قاجار » .

(دیوان شیخ الرئيس ابو علی) مر بعنوان ابن سینا .

۱۰ (دیوان رئیس نورالدین هرمزی) یأتی بتخلصه « نوری »

(۲۰۸۰ : دیوان شیخ رباعی مشهدی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۶۵)

وقال كان ملازم ابراهيم ميرزا و ذكر شدة حرصه في نظم الرباعيات وأورد بعضها وفيها قوله :

پیر گشتی بجهان شیخ رباعی و هنوز بخیه بر چشم هوس دوخته خود نزدی

ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۲) و آورد رباعیتین له و ذکر انه مشهدی و منزوی بها ،

۱۵ و زاد فی (خوشگو) و قال سافر الى الهند في عهد اكبر شاه . و ترجم ایضاً فی (گلشن -

ص ۱۷۲) و (تنغ - ص ۵۶) و القاموس التركي و عنه فی الريحانة .

(دیوان رباعی همدانی) مر بعنوان آقا میر همدانی فی (ص ۱۱) .

(۲۰۸۱ : دیوان ربانی کرگانی) ذکرنا له ارجوزة فی الفقه فی (ج ۱ ص ۴۵۷)

و « ابداع البدایع » المطبوع فی سنة تالیفه (۱۳۲۸) و « الانتصار للشیعة » و ترجمه فی

۲۰ « طرائق الحقائق - ج ۳ ص ۳۵۴ » و اسمه شمس الدین و لقبه « جناب » و شمس العلماء

الکرگانی و آورد شعره (پژمان - ص ۱۴۳) ایضاً .

(۲۰۸۲ : دیوان ربیعاً بلخی او شعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) و قال

كان تلميذ شوكت البخاري .

(۲۰۸۳ : دیوان ربیع خوانساری او شعره) و هو محمد ربیع بن آقا رضی خوانساری

۲۵ آورد شعره فی (روشن - ص ۲۳۸) و قال سافر فی عهد محمد شاه الى الهند فاکرمه

الميرزا نجف خان . ويأني والده «رضي خوانساري» .

(٢٠٨٤ : ديوان ربيع كابلبي او شعره) واسمه الملا محمد عالم . و سماه في نكارستان سخن : ربيعي ، هذا ما قاله في (روشن - ص ٢٣٩) و آورد شعره .

(٢٢٨٥ : ديوان ربيع كركاني مازندراني) توجد نسخة منه في مكتبة الملك (تحت رقم ٦٤١٢) كلها في مديح الحكام ومظفر الدين شاه ولي العهد . وتاريخ احدي قصايد (١٣٠٣) ٥
و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠ بيت) و فيها قصيدة باللهجة الكر كانية القديمة و معها ترجمة اللغات .

(٢٠٨٦ : ديوان الربيعي النجفي) في المرائي . طبع بالنجف في (١٣٦٠) للشيخ عبدالعظيم الربيعي .

(٢٠٨٧ : ديوان رجاء زفره بي) الاصفهاني المولود (محرم ١٢٨١) والمتوفي بطهران ١٠
(٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما في الفهارس ، وله «قواعد الرمل» و «عمان الحساب»
و «قواعد النجوم» و «تجويد القرآن» .

(٢٠٨٨ : ديوان رجاء غزنوي) للحكيم شهاب الدين . قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدولة .

(٢٠٨٩ : ديوان رجائي اصفهاني او شعره) واسمه محمد جعفر الصحاف ، من شعراء ١٠
اصفهان في اوائل القرن الرابع عشر . عده محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان و اورده غزلاً في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) .

(٢٠٩٠ : ديوان رجائي اصفهاني او شعره) واسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمي في دفتر خانه للشاه طهماسب كما ذكره في (خص ٤ - ص ٥٩) و آورد شعره ورباعيته قال في (گلشن - ص ١٧٣) كان من اقرباء كمال الدين اسماعيل (؟) و كان ماهراً في ٢٠
العلوم الرياضية و قتل بيدالاباش في (٩٦٢) . وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٥٢) ايضاً .
(٢٠٩١ : ديوان رجائي شيرازي) الحاج السيد محمد محسن الشيرازي ، طبع في بمبئي و له ايضاً في المديح و المرائي ديوان سماه «مفرح القواد و مبكي العباد» و هو ايضاً مطبوع في بمبئي .

(٢٠٩٢ : ديوان رجائي هروي او شعره) واسمه حسن علي و كان خراساً ، اخذ تخلصه ٢٥

في المنام عن النظامي الكنجوي ، و حين السفر الى الحجاز نزل قزوين وصحب الميرزا شرف جهان . هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) وقال في (كلشن - ص ١٧٣) انه روى عن المحدث ميرك شاه و عبدالرحمان الجامي ، ولما عاد من الحج نزل قزوين ثم زنجان و بها مات في (٩٦٥) و دفن بجوار ابي الفرج الزنجاني .

° (ديوان الشيخ رجب البرسي) الحروف في مر بعنوان ديوان البرسي فانه يتخلص في بعض الاشعار المنسوية بالبرسي و في بعضها بالحافظ البرسي وفي البعض باسمه رجب . (ديوان الملا رجب علي التبريزي) يأتي بتخلصه « واحد » .

(٢٠٩٣ : ديوان رجوي) فارسي لكظم رجوي المعلم بمدارس طهران . طبع جزئه الاول ، وهو يترجم الاشعار التركية .

١٠ (٢٠٩٤ : ديوان رحمت اصفهاني او شعره) و هو الميرزا محمد . ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) اصله من كوزه كنان تبريز و توطن اصفهان ثم نزل طهران و بامر من فتحعليشاه نظم « زينت الحكايات » في خمسين الف بيت . و كان في طريقة الصوفية الذهبية . و ترجمه في (دجا - ص ١٥٨) عن سفينة محمود و نكارستان دارا . (ديوان رحمتخان) مر بتخلصه « ديري »

١٥ (٢٠٩٥ : ديوان رحمت شيرازي او شعره) و هو الميرزا عبدالله بن محمود بن وصال الشيرازي . كان ماهراً في الرياض و الادب . و مر ديوان والده المتخلص حكيم . و ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٦٢) .

(٢٠٩٦ : ديوان رحمت شيرازي) للسيد علي بن عباس بن حسين الكازروني الشيرازي المولود (١٢٧٧) و المتوفي (١٣٤٣) و دفن بالحافظية بشيراز . نسخة منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل في النجف ، و كلها في مدايح المعصومين (ع) .

٢٠ (٢٠٩٧ : ديوان رحمتعليشاه) طبع قطعاً منه في (١٣ ص) في ذيل ديوان نورعليشاه و رضا عليشاه في طهران في (١٣٧٤) باعتناء مكتبة مير كمالي .

(٢٠٩٨ : ديوان رحمتي تبريزي) كان أسوداً خطاطاً بالنسخ و الثلث ، و ديوانه يشتمل على سبعة او ثمانية آلاف بيت . قال صاحب « عرفات العاشقين » : رأيت به شيراز عند مسافرتة

٢٥ الى الهند ، و قد مات في آكره . كذا في (دجا - ص ١٦٨) .

- (۲۰۹۹ : دیوان رحمی بخاری او شعره) . قال فی (خوشگو) انه ينظم الشعر علی السبک القديم .
- (۲۱۰۰ : دیوان رحمی لاهیجی او شعره) الساکن فی لاهیجان . ترجمه معاصر الصادقی فی (خصص ۸ ص ۲۲۳۴) وعده من الشعراء المسلمین عند الكل ، وأورد بعض شعره منها قوله :
- درون سینہ رحمی چه میطپی ایدل قرار گیر زمانیکه یار میگذرد
- (۲۱۰۱ : دیوان رحمی اصفهانی او شعره) من الشعراء المعاصرين لسام میرزا ، ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۷۰) و ذکر انه کان لایحترز عن المآثم لکن یرجی حسن عاقبتہ برباعیتہ :
- چون نامه جرم ما بهم پیچیدند بردند و بمیزان عمل سنجیدند
بیش از همه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند
- ۱۰ (دیوان رحیم اصفهانی) کما فی (گلشن ص ۱۷۴) یأتی بتخلصه کافی .
- (دیوان رحیم هندی) راجع رحیمی هندی .
- (۲۱۰۲ : دیوان رحیمی) لمصطفی رحیمی . له منظومة « بهشت گمشده » مطبوع .
- (۲۱۰۳ : دیوان رحیمی تونی او شعره) و اسمه السيد زين العابدين الحسيني التوني الخراساني کما فی (تغ - ص ۵۶) .
- ۱۵ (۲۱۰۴ : دیوان رحیمی طهرانی او شعره) کان مطلعاً فی علم النجوم . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۱۶۲) و آورد شعره .
- (۲۱۰۵ : دیوان رحیمی هندی) لعبدالرحیم خان خانان ابن بیرام علی خان (او محمد بیرام خان) الذی کان حاکم قندهار من قبل الدولة الصفویة ففرّ إلى الهند وترقی هناك امره ، وهو ابن سيف خان بن علی بیك بن یار علی بن پیر علی بن علی شکر من ایل بهارلو الترکمانی . ترجمه كذلك فی (نر ۳ - ص ۵۵) و (سرخوش - ص ۳۴) و (تش ۱۳ ص ۱۳) و (تغ - ص ۵۶) و « هفت اقلیم » و (خوشگو) و (مع - ج ۱ ص ۲۹) . ولد بالهند فی (۱۴ صفر - ۹۶۴) و قتل والده وعمره حينئذ خمس سنين فرّ باه اكبر شاه . قالوا و كان ينظم الشعر باربع لغات الفارسية و الهندية و العربية و التركية . و مات فی (۱۰۳۶) و كان من اعظم امراء الهند ، و باسمه الف المير عبد الباقي كتابه « مآثر رحیمی » .
- ۲۵ (۲۱۰۶ : دیوان رزمی) و اسمه کرکین بیك ابن سیاوش سلطان . ترجمه معاصره فی

- (نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رزمي في (بنكالة) والظاهر اتحادهما .
- (٢١٠٧: ديوان رسا شاه جهان آبادي اوشعره) واسمه محمد تقى الجغتائي . ولد بشاه جهان آباد ، و سكن لكهنو و مات بفيض آباد في (١٢٢٣) . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ١٧٤) .
- ٥ (٢١٠٨: ديوان رسا اكبر آبادي اوشعره) واسمه ايزد بخش . تلمذ على عبدالعزيز « عزت » واطرى شعره في (حسينى - ص ١٣٥)
- (٢١٠٧: ديوان رستم بيك اوشعره) المشهور «كوسه رستم» ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٣ - ص ٣٨) و أورد له رباعية بالتركية .
- (٢١١٠: ديوان رستم خورياني) و خوريان أو (خريان) من اعمال بسطام . كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه . ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور و كذا في «مرآت الخيال ص ٦٦» و (كلشن - ص ١٧٤) ويظهر انه كان حيا في (٨٠٩) .
- (٢١١١: ديوان رستم خان الشيباني اوشعره) وهوا بن جاني بيك سلطان بن ابي الخير خان . حكى في (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة «مذكر الاحباب» لنقيب الاشراف الخواجه السيد حسن .
- ١٥ (ديوان رستم داري) وتخلصه رشدي فيأتي بتخلصه .
- (٢١١٢: ديوان مير رستمعلي او شعره) و هو ابن الامير قاسمعلي من ابناء الامراء بخراسان . ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا في (كلشن - ص ١٧٤) .
- (٢١١٣: ديوان رسمي سمرقندي اوشعره) كان نزيل تبريز . ذكره في (تس ٥ - ص ١٤٤) وقال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز ، و أورد مطلع غزله واطننه هو المذکور في (خوشگو) بعنوان رسمي هروي من معاصري اكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤) .
- (ديوان رسمي لاهجي) من ساداتها . قال في (تش - ص ١٦٣) انه بذل تخلصه فجعله « فغفور » فيأتي في الفاء .
- (٢١١٤: ديوان رسمي ميانجي اوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر بآذربايجان
- ٢٥ ترجمه في (دجا - ص ١٥٩) عن «حديقة الشعراء» .

- (۲۱۱۵ : دیوان رسمی یزدی اوشعره) اشارالیه فی (تش - ص ۱۶۳) فی ذیل فغفور
ورسمی لاهجی و فی (تغ - ص ۵۶) سماه رسمی قلندر یزدی و فی (روشن - ص ۲۴۱)
عبدالرزاق رسمی یزدی سافر الی الهند .
- (۲۱۱۶ : دیوان رسوا شیرازی اوشعره) للمولی احمد شیرازی الطالب للعلم ومعاشه
من العبادة والكتابة كما ذكره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) وأورد بعض شعره ونسبه
فی (روشن - ص ۲۴۱) الی شیروان .
- (۲۱۱۷ : دیوان رسوا هندی) فارسی لاحد حسن خان . غزلیات . طبع فی (۱۳۱۶ =
۱۸۹۹ م) بلکهنو علی الحجر فی (۱۵۰ ص) و فی اوله مدح الخلفاء والصوفیة .
- (۲۱۱۸ : دیوان رسوائی همدانی اوشعره) وهو الذی کان من الکتاب و تزییا بالقلندریة ،
ترجمه کذلک معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) و آورد شعره .
- (۲۱۱۹ : دیوان رسول) طبع بایران کما فی بعض الفهارس .
- (۲۱۲۰ : دیوان رشحه اصفهانی) کان معاصر هدايت فترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱۴۶)
وقال انه اکتسب الکمال عن محمد کاظم واله و آورد جملة من شعره ، و اظنه محمد باقر
الشیرازی المتخلص رشحه الموجود دیوانه فی (الرضویة) .
- (۲۱۲۱ : دیوان رشحه اصفهانی) و اسمها بیگم بنت هاتف اصفهانی الشاعر . تزوجها
علی اکبر المتخلص « نظیری » فولدت منه احد المتخلص « کشته » . ترجمها میرزا محمود
قاجار فی تذکرة « نقل مجلس » وقال ان دیوانها فی ثلاثة آلاف بیت اکثرها فی مديحي
و مديح النواب همايون . هذا وقد طبع ستة صفحات من دیوانها فی آخر دیوان والدها
هاتف اصفهانی بطهران من نشریات مجلة ارمغان فی (۱۳۳۲ ش) .
- (۲۱۲۲ : دیوان رشحه شیرازی) محمد باقر موجود فی (الرضویة) . راجع رشحه اصفهانی .
- (۲۱۲۳ : دیوان رشدی بافقی یزدی أو شعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۲) .
- (۲۱۲۴ : دیوان رشدی رستمدری او شعره) ترجمه فی (نر ۹ و ۱۵ - ص ۳۷۹ و ۵۳۸)
و ذکر بعض احواله و مسافرتہ الی اصفهان و قم و وفاته بمشهد طوس ، ثم اورد بعض رباعياته .
- (۲۱۲۵ : دیوان رشدی زواره بی اوشعره) و اسمه ملا محمد . توجد شعره فی مجموعة
« کنجینه گرانمایه » عند (فخر الدین) ولعله الذی سماه فی (تغ - ص ۵۶) رشدی قمی

(۲۱۳۵ : دیوان رشکی سبزواری او شعره) قال فی (تش - ص ۷۸) ان اسمه ملا شرف السبزواری . سکن مدۃ بکاشان ثم هاجر أخيراً إلى کیلان وهو مشغول بإنشاء المهملات نظماً و نثراً . ثم اورد له عدة ابیات . ولكنی لم ارفیها ضعفاً بل يظهر منها قوة نظمه . (۲۱۳۶ : دیوان رشکی قمی) قال (خوشگو) فی حرف الراء انه أخومیر حضوری . ولكن المیر حضوری ینکره ، وهو کثیر الشعر ، وقد سافر مع غزالی مشهدی الى الهند و لما قرب وفاته اعطی دواوینہ لفدائی و اوصاه بجمعه فجمع فدائی دواوینہ و جعله باسمه فقال اوجی فیہ :

رشکی نامراد را کشتی تو عقل حیران ز خون خفته او
بهر خود ساختی چار دیوانش شعر و امانده تو گفته او

۱۰ (اقول) هو تصحیف اشکی کما مر فی (ص ۷۹) .

(۲۱۳۷ : دیوان رشکی همدانی او شعره) سماه فی (تش - ص ۲۵۵) محسن بیک و لم یسم والده ، ولكن فی (خص ۸ - ص ۱۹۷) قال انه ابن حسن بیک ، لنک ، الدرد آبادی . وقال کان ماهرأ فی شغلہ «علاقه بند» ولكنه وقیح خلیع و لهذا صار عساً فی تبریز و لم یطل ایامه حتی اعطاه الاجامرو والایاش جزائه . والظاهر ان آذراخذ ترجمته عن الصادق فهو المعتمد ، واطری شعره فی (حسینی - ص ۱۳۴) و (خوشگو) و سماه فی (تغ - ص ۵۶) محمد محسن و قال کان عس تبریز فی عهد الشاه طهماسب و قتل بها .

(۲۱۳۸ : دیوان رشید شوشتری او شعره) هو من شعراء تسترفی عصر و اخشنو خان کما یظهر من «تذکرۃ شوشتر - ص ۱۱۹» للسید عبداللہ «فقیر» و اشرنا لیه (فی ص ۲۶۴) فی دیوان حلمی شوشتری الذی ارخ وفاته .

۲۰ (۲۱۳۹ : دیوان رشیدی تبریزی او شعره) و هو التبریزی الاصل الساکن بعباس آباد اصفهان . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۸۸) و قال کان شغلہ زرگر (صیاغ) و مینا کار و ذکر بعض حالاته و مسافرتہ الى الهند و عودته و وفاته قبل حال تالیفه و اورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلیاته . و عنه فی نگارستان سخن و آفتاب عالم ناب و عنهما فی (روشن - ص ۲۴۲) و اورد فی (دجا - ص ۱۵۹) أشعاره نقلاً عن بیاض صائب و عن النصر آبادی انه توفي ۲۵ (۱۰۸۱) ولكن ليس فی المطبوع منه .

(۲۱۳۰ : دیوان رشیدی قزوینی اوشعره) کان نزیل الہند و توفی فی بیجاپور ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۲) و آورد بعض رباعیاتہ و مطلع غزلیاتہ . و قال فی (روشن - ص ۲۴۲) اسمہ جمال الدین الحکیم و کان من العلماء .

(۲۱۳۱ : دیوان رشید بن بنجیر الشیرازی) من شعراء شیراز فی القرن السادس والسابع ومعاصر انا بک تکلہ بن زنگی (۵۷۱ - ۵۹۱) واخوہ انا بک سعد بن زنگی (۵۹۱ - ۶۲۳) .
قال ابن الفوطی فی باب العین من «تلخیص مجمع الالقاب» : عزالدین ابورشاد رشید بن بنجیر بن محمود الشیرازی الادیب ذکرہ لی الشیخ العالم عزالدین ابراہیم بن ابی علی الشیرازی ، قال : کان ادیباً فصیحاً لہ دیوان موجود وهو بین الفضلاء معدود ، وانشدنی بالرد (۱) سنة تسع وستین وستماية ونقل فی «تاریخ و صاف - ص ۱۵۰ و ۱۵۳» اشعار رشید ہذا فی مديح سعد بن زنگی و وقایع (سنة ۶۰۰) . ہذا ما ذکرہ القزوینی فی حواشی شد الازار (ط : طهران ۱۳۲۸ ش - ص ۵۳۴) .

(۲۱۳۱ : دیوان رشید اسفزاری اوشعره) واسمہ رشید الدین محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاہیر بخراسان، وله مرتبة عالية فی الفضيلة والکمال ، کذا وصفہ فی (مع ج ۱ ص ۲۳۱) و لم یذکر عصرہ وانما ذکر قصیدہ مدحہ لبعض الملوک و سماہ فی (خوشگو) محمد الدین عزیز المتخلص رشید .

(دیوان رشید افشار اوشعره) واسمہ میرزا رشید وشعرہ ترکی وفارسی . اطراء معاصرہ فی (المآثر - ص ۲۱۵) .

(۲۱۳۲ : دیوان رشید جغتائی) من الخوانین الچنگیزیہ . کان حاکم کاشغر وتوابعها وتوفی (۷۷۱) کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۸) و ذکر ان غالب شعرہ ترکی جغتائی واورد لہ مطلع غزل بالفارسیہ .

(۲۱۳۳ : دیوان رشید ختنی اوشعره) وهو السلطان عبدالرشید خان ملک الختن الذی جلس (۹۵۰) . ترجمہ فی ہفت اقلیم وعنه فی (خوشگو) واورد شعرہ .

(۲۱۳۴ : دیوان رشید کازرونی اوشعره) ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۹) و ذکر ان مولانا رشید الکازرونی کان جامع انواع الفضل والکمال لذید

(۱) کان ابن الفوطی کتابدار رصدخانہ مراغہ مدۃ عشرين من قبل الخواجه الطوسی .

الصحة ، سليم الطبع ، مستقيم العقل ، و اورد مطلعین من غزلیاته . قال فی (روشن - ص ۲۴۳) نقلا عن « نگارستان سخن » ان له شرح فارسی علی قصص الحكم و مات (۹۲۰) .
(۲۱۳۵ : دیوان رشید کاشانی) واسمه شاه رشید . كان معمرأ ، وله مطارحات مع طالب آملی و سكن مدة بالهند . کذا فی (خوشگو) ثم اورد شعره .

۵ (دیوان رشید وطواط) راجع دیوان الوطواط .

(۲۱۳۶ : دیوان رشید الهمدانی) للوزير الشهير الخواجه رشید الدین فضل الله الهمدانی الشهيد ، مؤلف « جامع التواریخ » الرشیدی الذی ذکرناه فی ج ۳ ص ۲۶۹ بعنوان « تاریخ غازانی » ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۳۶) و اورد احدی رباعياته الفارسیة وقد اخذها ظاهراً من (تش - ص ۲۵۵) و کذا فی (روشن - ص ۲۴۲) و (تغ - ص ۵۷) .

۱۰ (۲۱۳۷ : دیوان رشیدی اوشعره) وهو الملا قاضی رشیدی اخو افضل همتی . اورد شعره فی (خوشگو) . ولعله الکرماني الآتی .

(۲۱۳۸ : دیوان رشید یاسمی) واسمه غلامرضا الکرماني شاهی مؤلف « ادبیات معاصر » المطبوع (۱۳۱۶ ش) و يوجد فيه بعض شعره منها فی (ص ۲۴) وقد طبع دیوانه بطهران .

(۲۱۳۹ : دیوان رشیدی سمرقندی) ترجمه البگرامی فی (خز - ص ۲۳۰) و ذکر

۱۵ انه من شعر السلطان خضر بن ابراهیم خان . و كان معاصر عمیق البخاری ، و ذکر المراسلات الشعرية بينه و من مسعود سعد سلمان ، و ذکر بعض شعره و کذا فی (تش - ص ۳۳۳) قال فی (تغ - ص ۵۷) له « مهر و وفا » و سماه الاستاد ابو محمد و قال فی « شاهد صاق » انه مات (۵۶۲) .

(۲۱۴۰ : دیوان رشیدی اصفهانی اوشعره) كان معاصر الشاه طهماسب الاول . اورد شعره

۲۰ فی (کلشن - ص ۱۷۴) و فی (روشن - ص ۲۴۵) سماه محمد رشید رشیدی . والظاهر انه غیر رشیدی عباسی و متقدم علیه .

(۲۱۴۱ : دیوان رشیدی عباسی) توجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) فی سبعة آلاف

بيت تحت رقم (۵۲۶۶) كتبت فی القرن الحاد عشر یشتمل علی : « حسن کلو سوز »

و « نقش ارژنگ » و « سبعة سیاره » الذی نظمہ فی ۱۰۶۰ و قال فی تاریخه :

بهر تاریخ سبعة سیار « گل باغ ابد » شد آینه دار

ثم «قضا وقدر» و «ساقينامه» و «جواهر الاسرار» وهذه فى ثمانية ابواب واظنه غير رشيد الاصفهاني الخطاط ابن اخت المير عماد الخطاط وتلميذه الذى فر من اصفهان بعد قتل المير عماد الى الهند وصار استاد الخط لداراشكوه ومات با كبر آباد (١٠٨١).

(٢١٤٢ : ديوان رشيدى كرماني او شعره) وهو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس. كان مشغلاً بخدمة الديوان . اورد شعره فى (تش - ص ١٢٠) . ولعله اخو همتى المذكور فى (خوشكو).

(٢١٤٣ : ديوان الرضا فى البغدادى) و هو معروف افندى بن عبد الغنى البغدادى ولد بالرصافة (١٢٩٣) وسافر الى استانبول و رجع الى سورية وفلسطين فبغداد و بها توفى أخيراً . له «دفع الهجنة فى ارتضاح اللكنة» فى الالفاظ العربية التى استعملها الترك فى غير معناها . طبع باستانبول (١٣٣١) و «نفح الطيب فى الخطابة و الخطيب» و «الادب العربى» و «الآلة والأداة» و «دفع المراق فى لغة العامة من أهل العراق» وغيرها . وديوان شعره الذى طبع قسايد محيى الدين افندى بيروت فى (١٩١٠ م = ١٣٢٧) و طبع كله فى مجلدين فى (١٣٦٩) :

(ديوان الشيخ محمد رضا الازرى) مر بعنوان «ديوان الازرى الصغير» و توجد نسخة منه فى مكتبة الشيخ محمدرضا آل مظفر فى النجف .
(ديوان رضا اصفهاني) يأتى بتخلصه «فكرى» .
(ديوان رضا اصفهاني) راجع «ديوان رضاشا» .

(٢١٤٤ : ديوان رضا اصفهاني او شعره) وهو محمدرضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسى كما وصفه واطرى شعره فى (تغ - ص ٥٧) و ذكر له رسالة «معراج النفس» و قال مات فى ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

(٢١٤٥ : ديوان الشيخ محمد رضا اصفهاني) وهو ابو المجد الرضا بن الشيخ محمد حسين ابن محمد باقر الاصفهاني صاحب «الايراد والاصدار» المتوفى (٢٤ محرم - ١٣٦٢) دون شعره بنفسه و هى عربية و فارسية ، و نسخة خطه موجودة باصفهان عند صهره وقد اشترىها من ولده آقا محمد الدين .

(٢١٤٦ : ديوان رضا اصفهاني او شعره) وهو السيد رضا الحسينى ، الذى نصبه الشاه سلطان

حسین الصفوی نقیباً باصفهان ومات بها . اور دشعره فی (تش - ص ۱۷۶) . واعلمه هو المذکور فی (گلشن - ص ۱۷۶) المذکور بعد هذا .

(۲۱۴۷ : دیوان رضا اصفهانی اوشعره) و اسمه المیرزا رضا بن شاه تقی میرزا من سادات اصفهان ، و كان يعرف « نمك خوان اصفهان » اور دشعره فی (روشن - ص ۲۴۶) نقلاً عن (گلشن - ص ۱۷۶) ونگارستان سخن .

(۲۱۴۸ : دیوان رضا بلگرامی اوشعره) و اسمه محمد رضا تلمیذ سلامة الله الکشفی فی العربية وتلمیذ ذره بلگرامی المذکور فی النظم الفارسی . اور دشعره فی (روشن - ص ۲۴۷) .

(۲۱۴۹ : دیوان محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد باصفهان ، و هو من بنی اعمام محمد حسین چلبی کایتخلص باسمه ، وسافر الى الروم وعین پاشا لمصر ثم پاشا للمحبشة ثم عزل و جاور مكة الى ان توفي بها . ترجمه فی (نر ۳ - ص ۶۹) واور دشعره و کذا فی (تش - ص ۱۷۶) وزاد فی (گلشن - ص ۱۷۴) انه سافر الى اليمن ايضاً وانه اعتزل الحكم فی (۱۰۳۴) . و ذکره فی (نغ - ص ۵۸) .

(دیوان رضا تبریزی) راجع رضا پاشاه .

(۲۱۵۰ : دیوان رضا جوینی اوشعره) وهو الخواجه محمد رضا المعروف « ساروخواجه » ابن خواجه ملك . ولد فی جوین من اعمال قزوین . و كان وزير ذوالفقار خان حاکم آذربایجان وبعد ان قتل ذوالفقار نصب محمد رضا هذا مكانه وزيراً لجميع آذربایجان . ترجمه واورد قطعه من نثره وقطعات من شعره فی (نر ۴ - ص ۷۴) ومنها فی تاریخ عرسه بامر الشاه فی (۱۰۲۹) :

۲۰ بهر تاریخ این عطا گفتم : « خانه شاه باد آبادان »

واورد دشعره فی (روشن - ص ۲۴۵) أيضاً .

(۲۱۵۱ : دیوان الشیخ محمد رضا الخالصی) المعاصر المعروف بشالچی موسی نسبة الى امه . ووالده الشیخ محمد علی بن الشیخ عزیز الخالصی الکاظمی ، ولد (۱۳۰۲) ذکر دیوانه حسین علی محفوظ فی « خزائن کتب کاظمیة » .

۲۰ (دیوان رضا خراسانی) مر بعنوان « تسلیم خراسانی » وهو غیر رضا الخراسانی الکاشانی

محرر المحکمة المذکور شعره فی (تش - ص ۳۷۴) .

(۲۱۵۳ : دیوان الشیخ محمد رضا الخزاعی) وهو ابن ادریس الخزاعی المعاصر . دَوَّن الشیخ حسن الحلّی بعض مرثیه ، منها ما ذیل به قصیده السید باقر الہندی فی رثاء مسلم ابن عقیل .

(۲۱۵۳ : دیوان السید رضا الخطیب) مؤلف «الخبر والعیان» المذکور فی (ج ۷ - ص ۱۳۹) وهو خطیب بطوریج . دَوَّن دیوانه بخطه .

(۲۱۵۴ : دیوان استاد محمد رضا خوانساری اوشعره) وهو الشاعر المعمر حدود الثمانین سنة ترجمه واورد غزلیاتہ و رباعیاتہ فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و (گلشن - ص ۱۷۴) . و (تغ - ص ۵۷) .

(۲۱۵۵ : دیوان الشیخ محمد رضا الذرفولی) الکاظمی وهو ابن الشیخ اسماعیل بن الحسن ابن الشیخ اسد اللہ الذرفولی الکاظمی . ولد (۱۳۰۱) ومات فی (رمضان - ۱۳۶۹) وکان تلمیذا للسید عدنان البحرانی . جمع دیوانه حسین علی محفوظ .

(۲۱۵۶ : دیوان رضا دهلوی اوشعره) و هو محمد محسن من اولاد الشیخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الہندی . کان حافظاً للقرآن ، سکن فرخ آباد . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۷۵) .

(۲۱۵۷ : دیوان رضا رازی نوربخشی) و اسمه الشاہ رضا بن الشاہ بهاء الدولہ من اولاد الشاہ قاسم النوربخش . اورد منتخباً من شعره و ترجمه كذلك فی (تش - ص ۲۱۲) و کذا فی (خوشگو) ولكن فی (گلشن - ص ۱۷۷) سماء رضائی، وزاد أنه کان ماهراً فی الشطرنج .

(دیوان رضا رضوی) وهو محمد رضا بن عبدالحی یأتی یتخلصه «قاضی رضوی» کما فی (نر ۵ - ص ۱۱۶ - ۱۱۷) .

(دیوان رضا ساروخواجه) مرّبعنوان «رضا جوینی» .

(۲۱۵۸ : دیوان رضا سبزواری اوشعره) واسمه شرف الدین السبزواری اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۶) .

(۲۱۵۹ : دیوان رضا سمنانی اوشعره) کان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاء سمنان ۲۵

غرف به . اورد شعره فی (روشن - ص ۲۴۶) .

(۲۱۶۰ : دیوان رضا شوشتری) وهو والد الحاج ملا علی الطلیب المعاصر . یوجد نسخه بخطه عند ولده ، و منها :

سر انجام جهانرا از کتابی تفائل کردم آمد خوش جوابی
له الملك ینادی کل يوم لدوا للموت و ابنوا للخراب

(۲۱۶۱ : دیوان رضا شیرازی اوشعره) اسمه الحکیم شاه رضا شیرازی من الفضلاء الحکماء ، سافر الى الهند فی عصر السلطان اکبر پادشاه وتوفی بهاترجه الهدایة فی (ض - ص ۳۳۲) وأورد له رباعیتین . و سماه فی (روشن - ص ۲۴۵) رضا فارسی الحکیم . وفی (روشن - ص ۲۴۶) رجل آخر باسم رضا شیرازی .

(۲۱۶۲ : دیوان رضا عظیم آبادی) وهو محمد رضا المعروف «میر محمدی» ولد بعظیم آباد وسکن مرشد آباد ، وجاء لکهنول زیارة السید دلدار علی فی (۱۲۱۶) ورجع فی السنة الی مرشد آباد ومات بها فی تلك السنة عن عمرینا هز الخمس و الخمسین سنة ، وکان یصح شعره عند ضیاء الدین المتخلص «ضیاء» الشاه جهان آبادی .

(۲۱۶۳ : دیوان رضا علیشاه دکنی) من العرفاء السادات المتأخرین . عمر لما یقارب المایة والاربعمین سنة حتی ادرکه بعض المعاصرن کذا وصفه هدايت فی (ض - ص ۴۵۱) و ذکر أنه کان من السلسلة النعمة اللہیة بواسطة شمس الدین الدکنی ، وأنه بعث معصوم علیشاه الدکنی الی ایران لترویج هذه السلسلة الصوفیة .

(۲۱۶۴ : دیوان رضا علیشاه هروی) وهو من رباه معصوم علیشاه الدکنی حین وصل الی هرات فی طریقہ الی ایران ، و کان اسمه رضا علی فلقبه رضا علیشاه . ترجمه فی (ض - ص ۴۵۲) . وأورد بیتین من دیوانه . وقد طبع دیوان رضا علیشاه کما فی الفهارس . ثم اعيد طبعه بطهران (۱۳۷۴) فی (۴۲ ص) فیها حدود المایة غزل و تخلصه فیہ «نور» طبعه مکتبة میر کمالی فی ذیل دیوان نور علیشاه و رحمتعلیشاه .

(۲۱۶۵ : دیوان رضا قزوینی اوشعره) من مقربى بلاط الشاه عباس الاول الصفوی . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۷۶) .

(۲۱۶۶ : دیوان رضا قلی همدانی اوشعره) و اسمه المیرزا رضا قلی قرا گوزلو مدح

منوچهر خان معتمد الدولة باصفهان ، فأورد شعره بهار الاصفهاني في «المدايح» وهو غير رضا قلى المازندراني المتخلص «نغمة» المذكور في المدايح أيضاً .

(ديوان رضا قلى خان) يأتي بتخلصه «هدايت» ومرّ جا كر .

(٢١٦٧ : ديوان محمد رضا قه شهى) ترجمه و آورد شعره فى (نر ٥ - ص ١٢٩) و قال

هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومشه ، وكان و كيل ميرزا حسن بن خليفه سلطان . وكان خطاطاً و ماهراً فى فن المعما و الشعر و مات قبل سنتين من تأليف النصر آبادى (١٠٨٣) و آورد شعره و رباعياته . و آورد شعره أيضاً فى (حسينى - ص ١٣٤) و قال فى (كلشن - ص ١٧٦) ان شعره مقبول عند الهنود و الفرس .

(٢١٦٨ : ديوان ميرزا محمد رضا قمى) قال فى (نر ٥ - ص ١١٢) انه الولد الارشد لا قاً

رضى وزير قم ، ثم اطرى شعره و فضله ، و قال نصب وزيراً لقم بعد استعفاء والده ، و حسن سلوكه ، ١٠ ولكن سعاية الحساد سببت اعتزاله ، فسكن اصفهان الى اليوم (١٠٨٣) و آورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٧) و ذكر فى (نغ - ص ٥٨) . (أقول) يوجد فى (الرضوية) مثنوى «رياض حسينى» لحاج رضا القمى و لعله لهذا الرجل .

(ديوان ملا رضا كاشاني) راجع رضا خراسانى . و راجع «رضائى كاشى» .

(٢١٦٩ : ديوان رضا كشميرى أوشعره) واسمه محمد رضا . أورد شعره فى (حسينى -

ص ١٣٥) . ثم فى (روشن - ص ٢٤٦) و لعله الذى سماه فى (سر خوش - ص ٤٣) محمد ١٥
رضى كشميرى .

(٢١٧٠ : ديوان رضا لاهجى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ١٧٥) و «تاريخ علما

و شعر اى كيلان ص ٨٧» و لعله المذكور فى (روشن - ص ٢٤٧) بعنوان «رضا كيلانى» .

٢٠ و قال فى (نغ - ص ٥٧) انه من العلماء و مات فى ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

(٢١٧١ : ديوان رضا مشهدى أوشعره) قال فى (كلشن - ص ١٧٦) انه كان سياحياً

سافر الى الهند ثم آورد شعره (أقول) و لعله الذى ذكره فى طبقات اكبرى (ج ٢ - ص

٥١٤) و قال كان عالماً بالنجوم ، أولعله الآتى بعنوان رضائى مشهدى المذكور فى

(خص ٨ - ٢٥٠) .

(٢١٧٢ : ديوان الشيخ محمد رضا النحوى) ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوى الذى مرّ ٢٥

ديوانه في (ص ٥٥) ، وديوان الشيخ محمدرضا أيضاً موجود في مكتبة (السماوي) كديوان
ابيه وفيه تخميسه لمقصورة ابن دريد ، و تحويلها الى مديح بحر العلوم ، و تخميسه
لقصيدة البردة الذي فرغ منه في (١٤ - رجب - ١٢٠٠) وقرض هذا التخميس سبعة من
شعراء عصره منهم اخوه الشيخ هادي بن الشيخ احمد النحوي ، و اول تقريره :

• ذى زبدة الشعر بل ذى نخبة الادب حاشا تعالى من زورو من كذب

وقد طبع في النجف في (١٣٧٤) مع مقدمة الشيخ علي الخاقاني . وقد توفي بالحلة في
٢٦ رجب (١٢٢٦) وحمل الى النجف .

(٢١٧٣ : ديوان رضا نورنعمه اللهى) المعاصر ، قال مرتضى المدرسى الجهاردهى : ان
ديوانه في عشرة آلاف بيت .

١٠ (ديوان رضا الهروى) مر بعنوان ديوان رضا علي شاه الهروى ، و «رضا سمنانى» .

(٢١٧٤ : ديوان الميرزا محمدرضا الهمدانى) الواعظ الشهير نزيل طهران و المتوفى بها
في (١٣١٨) مؤلف «تثنية الثلاثة» المذكور فى (ج ٣ ص ٣٤٦) ذكر مع سائر تصانيفه
في مقدمة طبع كتابه «الانوار القدسية» وفيه القصايد العربية و الفارسية المطبوع بعضها
في آخر «الانوار القدسية» .

١٥ (٢١٧٥ : ديوان محمد رضا بيك همدانى اوشعره) ذكر النصر آبادى في (٤ - ص ٨٧)
ان آباءه واجداده كانوا كلاتر همدان وذهب هو الى بغداد منشياً احكامها بكتاش خان ،
ثم انتقل الى اصفهان منشياً للوزير الشهير بساروتقى ، وبعد قتله صار وزير خليفة سلطان
وتوفى في زمن وزارة الميرزا مهدي واورد رباعية له . واورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧)
و ذكر في (تغ - ص ٥٧) أيضاً .

٢٠ (٢١٧٦ : ديوان السيد رضا الهندى) و هو ابن السيد محمد ، و اخ السيد باقر الهندى
وصاحب «بلغه الراحل» . رتبته بنفسه بخطه ورأيت عدة من قصايد رثائه فيما دونه الشيخ
حسن بن علي الحلقي في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) ووفاته (١٢ - ج - ١٣٦٢) .
وطبع له «الكوثرية» بالنجف مكرراً .

(٢١٧٧ : ديوان رضا هندى اوشعره) و هو الشيخ محمد رضا البهكهرى الهندى تلميذ

٢٥ عبد الجليل البلكرامى مات (١١٤٣) . اورد شعره في (كلشن - ص ١٧٥) .

- (۲۱۷۸ : دیوان رضائی اصفہانی اوشعرہ) اور د شعرہ المتخلص فیہ « رضائی » فی (روشن - ص ۲۴۷) و ذکر أيضاً فی (تنغ - ص ۵۸) .
- (۲۱۷۹ : دیوان رضائی بخاری اوشعرہ) وهو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري . كان مقرباً عند شاه جهان وكان يتخلص اولاً « جلال » ثم بدله « رضائی » ترجمه كذلك و اور د شعرہ فی (روشن - ص ۱۴۹) .
- (۲۱۸۰ : دیوان رضائی تبریزی) للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (۱۲۷۸) تخلصه فی شعره « رضائی » و لقبه الوقايعی لان والده ميرزا داود كان لقبه « وقايعی نگار » قال فيما كتبه اليه ان فيه آلاف بيت من القصايد العربية والفارسية والغزليات والقطعات والرباعيات والتهاني والمدائح والمراثي والتواريخ والقضايا المهمة والا لغازو المعميات والاهاجي والفكاهيات .
- (۲۱۸۱ : دیوان رضائی تنوی) له داستان « زيبانگار » قصة غرامية محزنة نظهما فی (۱۰۷۱) فی (۵۵۰۰ بيت) و اور د مضمونها نثرأ فی مجلة « سخن » الطهرانية (العدد ۱ - السنة ۶) المؤرخة (اسفند ۱۳۳۳ ش) بقلم الدكتور سدار نكاني الهندي .
- (۲۱۸۲ : دیوان رضائی دارابجردی اوشعرہ) ترجمه سام ميرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) وقال انه لم يخرج من تلك البلدة اشعر منه ، و اور د مطلع غزله .
- (دیوان رضائی رازی) كما فی (كلشن - ص ۱۷۷) والصحيح « رضا رازی » كما مر .
- (۲۱۸۳ : دیوان رضائی رشتی اوشعرہ) ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۷۸) و ذكر انه كثير الشعر والهجاء و ذكر رباعيته فی الهجو وغيره .
- (دیوان رضائی رضوی) راجع رضائی بخاری .
- (دیوان رضائی کاشی اوشعرہ) اور د شعرہ فی (تس - ص ۲۴۳) ولعله لا آتی بعدهذا .
- (۲۱۸۴ : دیوان رضائی کاشی) ترجمه صادقی کتابسدار فی (خص ۸ - ص ۳۱۰) و ذکر انه عند الشعراء مقبول القول ، و اور د مطالع غزلياته . قال فی (خوشگو) ان الظرفاء كانوا يسمونه « قاری سامره » لانه كان يؤدي الكلمات عن مخارجها وهاجر أخيراً الى خراسان وقتل بها بايدي الثوران . اور د شعرہ (پثرمان - ص ۱۴۹) . و سماه فی (حسینی ص ۱۳۳) رضا کاشی ، و زاد فی (كلشن - ص ۱۷۷) انه قتل فی وقعة عبدالله ازبک

- بخراسان في (٩٨٠) و عنه اخذ القاموس والريحانة واعلمه متّحد مع ما قبله .
- ٥ (٢١٨٥: ديوان رضائي كنىك أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (١٧١ - ٥ ص) وقال انه سافر الى بلاد الروم و انقطع خبره ، وكان من اهل العراق سربيع الكتابة يكتب في كل يوم الف بيت ، وكان مسلماً عند الشعراء في معرفة الشعر ، و اورد مطلع غزله .
- ٥ (٢١٨٦: ديوان رضائي مازندراني) واسمه محمدرضا النورى ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان . مدح معتمد الدولة باصفهان فذكره البهار الاصفهاني في « المدايح » وقال كان آبائه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية .
- (٢١٨٧: ديوان رضائي مشهدى أوشعره) و هو من افراد الموظفين في الكشفدارية للحضرة الرضوية كما ذكره صادقى في (خص ٨ - ص ٢٥٠) و ذكر انه في الحال مسافر الى هرات ، و اورد مطلع غزله . و لعله رضا مشهدى المذكور في (ص ٣٦٧) .
- ١٠ (٢١٨٨: ديوان رضوان) واسمه الميرزا رضا خان القاضي . توجد نسخة مخطوطة من ديوانه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط .
- (٢١٨٩: ديوان رضوان شيرازى) سافر من وطنه الى الهند و سكن في اورنگ آباد و بهامات في اوائل عهد عالمكير وله ديوان كبير كذا ذكره في (خوشگو) .
- ١٥ (٢١٩٠: ديوان رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا قاجار الملقب «شمس الشعراء» - وذلك بعد وفات سرورش الاصفهاني «شمس الشعراء» - وكان حيا في سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه في (ص ١٩٠) و تخلصه رضوان ، و كان ينظم المسداح والقصيد الطوال ويلقيها في مجالس السلام الشاهية أورد شعره (پژمان - ص ١٥٠) .
- (٢١٩١: ديوان رضوان كرندي) كان من الصوفية بكر مانشا . رأيت ديوانه عند المرحوم صادى وحدت «اديب حضور» المتوفى بطهران (١٣٧٣) .
- ٢٠ (٢١٩٢: ديوان رضوان لاهورى) ترجمه (سرخوش - ص ٤٤) وقال ان شعره سخيّف ، وقد جاء من وطنه ايران و سكن لاهور . و سماه في (حسينى - ص ١٣٤) محمد حسين رضوان و اطرى شعره ، و كذا في (كلشن - ص ١٧٧) .
- (٢١٩٣: ديوان رضوانى فسوى) وهو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد ابى القاسم ولد بفسا في (١٢٤٠ ش) و سافر الى اصفهان في (١٢٥٦ ش) ثم سافر الى قم بعد

سنتين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر الى طهران وتقرّب عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرّب عند مظفر الدين شاه و لقبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه فى خمسة آلاف بيت. طبع منتخب منه فى شيراز كذا ذكره (البرقى - ج ٢ - ص ١٣٥).

٥. **٢١٩٤: ديوان رضوانى يزدى** و اسمه السيد رضا المعروف «امير رضوانى» هاجر من يزد الى طهران واسس جريدة «كلشن» من (١٢٩٦ ش) و مات (٢٥ اسفند ١٣١٤ ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه :

بگاه چار عدد از امير رضوانى
كه تا شود بتو سال وفات او پيدا

- و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرايد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣).
١٠. **٢١٩٥: ديوان رضى آرتيمانى** ترجمه النصر ابادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر ان آرتيمان من محال توى سر كان من توابع همدان، و ذكر جملة من غزله و رباعياته، ولم يصرّح بالنقل عن ديوانه. و كذا ترجم ولده الميرزا ابراهيم المتخلص «أدهم» فى (نر ٩ - ص ٣٥٩). من غير تعرض للسيادة، ولكن فى (تش - ص ٢٥٥) وفى (ض - ص ١٢٩) ذكر ان اسمه الميرزا محمدرضى و انه من السادات العظماء والافاضل من العرفاء و ديوانه بالغ الى الف بيت و ذكر بعضه. والظاهر انه اشتبه بينه و بين الرضى اصفهانى. و ترجمه ١٥
ايضاً فى (خوشگو) و قال فى (كلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كسب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦). و قال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمة «دل اصفهانى» انه ابن رضى آرتيمانى ابن ابراهيم ادهم، وهو غلط ولعل الصحيح ان دل ابن ابراهيم ادهم بن رضى آرتيمانى هذا.
٢٠. **٢١٩٦: ديوان رضى اصفهانى** أو شعره (و هو من سادات اصفهان. سافر الى الهند و رجع و مات فى (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش - ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (كلشن - ص ١٧٨) و سماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن و اطرى حدة ذهنه. و هو غير رضى الارتيমানى الهمدانى المذكور، و قد اشتبه بينهما هدايت فعّد فى (ض - ص ١٢٩) رضى الارتيমানى من السادات كما فعل بيگدلى فى (تش - ص ٢٥٥). وليس كذلك.

(٢١٩٧ : ديوان الرضى البغدادي) للسيد الشريف ابى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم (ع) ولد في بغداد (٣٥٩) و ولي النقابة (٣٨٠) وتوفي (٦ - المحرم - ٤٠٦) لم يعرف من قرين مجيد مكثر سواه . وديوانه بالنسبة الى حماسة ابى تمام التي فيها جيد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر اذا تليها . طبع على الحجر في بمبئي في (١٣٠٦) في (٥٤٩ ص) وطبع في بيروت في (١٣١٠) في (ص ٩٨٦) في مجلدين وطبع اخيراً في مصر في اربع مجلدات وهو مرتب على خمسة ابواب (١) في المديح (٢) في الاقتحار و شكوى الزمان (٣) في المرائي (٤) في النسيب والمشييب ووصف طيف الحبيب (٥) في الفنون المختلفة ، وكل باب مرتب على حروف المعجم . رايت النسخة المكتوبة منه في (٥١٥) في كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدي ، ونسخة خط السيد عليخان المدني في مكتبة (السماوي) ونسخة بقلم النسخ الجيد في مكتبة آل السيد عيسى (العطار ببغداد) في ثلثماية و تسع و سبعين ورقة في كل ورقة اثنان و اربعون سطراً ، اول اشعاره في مدح بها الدولة الديلمي :

بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء

(ديوان رضى تبريزي) ذكرناه بتخلصه « بنده » وله رسالة « عشق وروح » و « جنك روس - اتريش - فرانسه » ورسالة « حسن و دل » الذي نسبناه في (ج ٧ - ص ١٦ - ١٧) الى المير رضى المستوفي مؤلف « ربيع المنجمين » و « المطلع » في نقد الشعر ، من علماء القرن الحاد عشر ، و الصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصحح . (ديوان الرضى التستري) فارسي للسيد رضى الدين ابن السيد نورالدين التستري . مرتبطخلصه « اقدس شوشتری » .

(٢١٩٨ : ديوان رضى خراساني) و اسمه الميرزا ارشد ابن آقا شفيعا الخراساني . ترجمه النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٠) و قال كان يشتغل في الدفاتر الخاصة و عزل ثم نصب مستوفيا لمازندران ، ثم وزيراً لاعتماد الدولة الشيخ عليخان واورد بعض شعره ، و كذا في (كلشن ص ١٧٨) .

(ديوان رضى الدين بابا) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٨) و (تغ - ٢٥ ص ٥٨) و ذكرانه كان حاكم ديار بكر في عصر ابقاخان وله شعر كثير ، ثم أورد له رباعية

انشاها بعد عزله عن الحكومة . وقد ذكرناه بعنوان « بابا رضى الدين » .

(ديوان رضى الدين الخشاب) النيشابورى او الكاشانى . مرّ بعنوان الخشاب .

(ديوان رضى الدين الغزنوى) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل

يأتى بعنوان « رضى لالا » .

(٢١٩٩ : ديوان رضى الدين النيسابورى) ترجمه فى (ض - ص ١٢٦) و أورد بعض

اشعاره ، و وصفه بانه من الشعراء العارفين بفنون الشعر ، لكن الغالب عليه نظم القصائد ،

و كان فى اوائل امره مداح السلطان ارسلان بن طغرل السلجوقى . ترجمه فى (تش -

ص ١٣٥) و أورد قصة سفره و مرضه و تأخره عن العير و سفره الى الحجاز و ارادته للشيخ

معين الدين عمّ الشيخ سعد الدين الحموى ، و مات فى آخر الدولة السلجوقية ، و فى القاموس

التركى انه مات (٥٩٨) و ترجمه ايضا فى (مع - ج ٢ ص ٢٣١) و (كلشن - ص ١٧٨)

و (تغ - ص ٥٨) . و قد خلط بعضهم بين الرجل هذا و بين الخشاب النيشابورى المذكور فى محله .

(ديوان رضى شريفى) راجع « رضى شيرازى » .

(ديوان رضى « وشترى ») مرّ بعنوان « اقدس وشترى » و ترجمه فى « نجوم السماء

ص ٢٦٢ » و (روشن - ص ٢٤٨) أيضاً و هو ابن السيد نور الدين شيخ الاسلام بتستر .

(٢٢٠٠ : ديوان رضى شيرازى او شعره) واسمه السيد مرتضى ، و هو من السادة الشريفيين

فى شيراز ، و كان قاضى القضاة بها ، و قد بنى تكية فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير

السيد شريف للوزير معين الدين محمد . كذا ذكره و أورد شعره فى (خوشگو) و كذا فى

(كلشن - ص ١٧٩) و (روش - ص ٢٤٨) عن نكارستان سخن ، و كلهم اخذوا التفصيل

عن (نر ٦ - ص ١٧٨) .

(٢٢٠١ : ديوان الاقارضى القزوينى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٢) و أورد

حملة من اشعاره . اقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى

مؤلف « لسان الخواص » و المتوفى (١٠٩٦) و حج (١٠٥٣) و بعد رجوعه ألف رسالة

« ميزان المقادير » و كانت فى مكتبة « التقوى » بطهران مجموعة من رسائله تاريخ

كتابتها (١١٠٠) فيها « النوروزية » فى تعيين النوروز و « الوقتية » فى تعيين اوقات الصلوات

و « العيارية » فى تعيين عيار الفلزات و المولودية فى تعيين المولد النبوى و رسالة « الفراسة »

وله ترجمة فى الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر ، و ترجمه فى « نجوم السما - ص ١٣٧ »
مفصلاً ، ثم ذكر فى النجم الثانى منه مختصراً فى (ص ٢٢٨) و ترجمه ايضاً فى (خوشگو).
(ديوان رضى القزوينى أوشعره) و اسمه ملك رضى الدين من احفاد افتخار الدين
البكرى ، كان مدة حاكم ديار بكر . ترجمه فى (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان « رضى
الدين بابا » و « بابا رضى الدين » .

(٢٢٠٢ : ديوان آقارضى قمى) وهو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من احفاد المير مكي
من السادة وبعض آبائه كانوا شيخ الاسلام بقم . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٥)
وأورد شعره . وكذا فى (كلشن - ص ١٧٩) .

(ديوان محمدرضى كشميرى) كما فى (سرخوش - ص ٤٣) مرّ بعنوان « رضا

كشميرى » . ١٠

(٢٢٠٣ : ديوان رضى لالا أوشعره) و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل
لالا ، الغزنوى المعروف «على لالا» قال هدايت و (نغ - ص ٥٨) أنه مات فى (٦٤٣)
وقبره فى حوالى اصفهان يعرف «كنبه لالا» و قال غيره مات بغزنة فى (٦٤٢ أو ٦٤٣)
و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى . ومادة تاريخه [سيد اكرم على بن سعيد = ٦٤٢]
او [شهباز هو اى عالم قدس = ٦٤٣] . قالوا كان من احفاد عم الحكيم سنائى او من احفاده ،
وأنه أخذ الخرقه عن مائة واربع وستين شيخاً وعمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول
بخوارزم (٦١٨) و عن « خزينة الاصفياء ص ٢٦٧ » أنه سافر الى الهند و اخذ عن ابيه
الرضا العارف الهندى و اخذ منه المشط الذى كان يدعى انه كان للنبي (ص) و ترجمه
فى مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) والقاموس التركى والريحانة . و (ض - ص ١٢٧)
و (كلشن - ص ١٧٨) . ٢٠

(٢٢٠٤ : ديوان آقارضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد . هاجر من وطنه الى اصفهان
و هو حسن المعاشرة مع الناس . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٨)
وأورد شعره و رباعيته .

(ديوان رضى مشهدى) مرّ بعنوان « دانش مشهدى » و اورد شعره فى « گلستان

٢٥ مسرّت ص ١٣٨ » .

- (ديوان رضى نيشابورى) مرّ « رضى الدين نيشابورى » و « الخشاب النيشابورى » .
 (ديوان رضى همدانى) قال فى (تش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتيمان من محال
 همدان و يتخلص باسمه . والظاهر انه هو رضى آرتيمانى المذكور .
 (٢٢٠٥ : ديوان رعدى آذرخشى تبريزى) هوالدكتور غلامعلى المعاصر . له شعر
 كثير طبع بعضها فى (پژمان - ص ٨٢٣) وفى « كنز نوسندگان - ص ١٢٠ » ولد
 بتبريز (١٢٨٨ ش) و سافر الى اروپا (١٣١٥ ش) و رجع (١٣٢٠ ش) .
 (٢٢٠٦ : ديوان رعد هندى) للحكيم نادر على المعاصر . طبع غزلياته الفارسية
 بحيدرآباد دكن .
 (٢٢٠٧ : ديوان رعنای اصفهانى أوشعره) و هوالميرسيد عبدالله . عده الشيخ محمدباقر
 الفث من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان . وأورد غزله فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) .
 باصفهان و كذا جاء شعره فى (پژمان - ص ٨٢٤) .
 (٢٢٠٨ : ديوان رغمى هروى) اسمه قاسم بيك الهروى ، أخ زوجة عليقيخان بيكربيكى
 فى هرات كما ذكره الصادق فى (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله وتخلصه فى قوله :
 باز بيتابى تو كردى رغمى و رفتى برش
 ورنه ايندل يك دوروزى خو بهجران كرده بود
 و سماه فى (روشن - ص ٢٤٨) رغمى أسترآبادى .
 (٢٢٠٩ : ديوان الرفا) لأبى الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفا الكندى الموصلى
 الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى « نسمة السحر بذكر
 من تشيع و شعر » و رأيت نسخة من ديوانه فى خزانة كتب آل السيد عيسى (العطار
 ببغداد) و يوجد أيضاً فى مكتبات باريس و لندن و خديوية مصر . أوله :
 خذوا طربافى اوان الطرب و انجب اقدامه بالنجب
 وله غير الديوان « الديرة » و « المحب و الم محبوب » و « المسموم و المشروب » سافر الى
 حلب و مدح سيف الدولة ابن حمدان و بعد وفاته سافر الى بغداد . و كان شغله تعمير الفرش
 و الزوالى ، و قال فيه :

ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (جما - ج ١١ - ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨) .
 (٢٢١٠ : ديوان رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة . توجد نسخة منه
 بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران ، وفيه غزليات و قصيدة باسم « جهان نامه »
 فى (٢٥١ بيت) قال فى آخره :

٥ اين جهاننامه رفاهى را كامل از عين لطف برخوانش
 و قال فى تاريخه :

سيصد و سى و هفت بعد هزار كفتم اين داستان بطهرانش
 (٢٢١١ : ديوان ملا رفعا بخارى أو شعره) واسمه ملا رفعا أو ملارافع ، على اختلاف
 نسخ النصر آبادى فيه . قال فى (نر ١٠ - ص ٤٣٣) انه سافر الى الهند ولازم ابا الفضل مدة
 ١٠ و رجع الى ايران و نقل عن آثار البخارى - الذى ذكرناه فى (ص ٢) و قد كان معه فى
 سفر الهند - قصة قطع اذنه بامر السلطان . ثم أورد شعره ، و كذا ذكره فى (روشن -
 ص ٢٥١) بعنوان ملا رفعى .

(٢٢١٢ : ديوان رفعت اصفهانى أو شعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن المير محمد حسين
 و ابن بنت الحاج باقر المعروف « مسكر » ترجمه معاصره فى (نر ٦ - ص ١٨٩) و اطرى
 ١٥ شعره و خطه النسخ تعليق ، ثم أورد غزله بتخلص « رفعت » .

(٢٢١٣ : ديوان رفعت رامپورى) و اسمه غلام جيلانى واصله من شاه جهان پور .
 كان معلماً و نظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية . ترجمه
 و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٠) .

(٢٢١٤ : ديوان رفعت فيروز آبادى أو شعره) للمولى شاه محمود الفيروز آبادى الشيرازى .
 ٢٠ ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١١)

(٢٢١٥ : ديوان رفعت قاجار أو شعره) وهو فتح الله ميرزا بن محمد على دولت شاه . حكم
 مدة فى كرمانشاه عن فتح عليشاه ، و مات عن ثلاثين سنة من عمره فى (١٢٥٠) كان ماهراً
 فى الخط النسخ . أورد شعره فى « المدايح المعتمدة » .

(٢٢١٦ : ديوان رفعت هندى) واسمه غلام اشرف . له منشوى « ميبايد شنيد » أورد
 ٢٥ بعضها فى (روشن - ص ٢٤٨) .

(٢٢١٧: ديوان رفعت هندي) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيرواني اليميني ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيرواني) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا ابراهيم الهمداني . كان جدّه ابراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف ، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففرّ ابنه محمد تقى الى شيروان وبذل اسمه بالشيخ محمد ، ثم سافر الى بنارس ثم لكهنؤ ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ احمد ، ثم نزل الشيخ احمد كلكتة • ونصب مدرساً بمدارسها العالية ، ثم نزل لكهنؤ وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت فى (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده الى اكثر بلاد الهند وصنّف تصانيف كثيرة منها « انشأى عجب العجائب » و « نفحة اليمن » و « مناقب حيدر به » و « حديقة الافراح » و « منهج البيان الشافى فى علمى العروس والقوافى » و « بحر النقايس » و « تاج الاقبال فى تاريخ ملك بهوپال » ١٠ و غيرها . و كان حيا الى (١٢٩٥) الذى الف فيها صبح كلشن فاورد فيه بعض شعره فى (كلشن - ص ١٨١-١٨٢) .

(٢٢١٨: ديوان ملارفعنى تبريزى) اسمه الميرزا ابراهيم واصله من تبريز ، سافر الى الهند و رجع و فى الاخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان الى ان توفى بها . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه فى (دجا - ص ١٦٠) و ذكر بعض شعره ، و كذا فى (خوشگو) و (كلشن - ص ١٨٢) .

(٢٢١٩: ديوان مولانا رفقى) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ٢ - ص ٤٠٣) و ذكر انه ظريف الطبع لطيف الشعر و اورد مطلع غزله .

(٢٢٢٠: ديوان رفيعا نائينى اصفهانى) كان اصله من نائين كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٨) و وصفه بكونه من اولياء بالا و پائين وسيع المشرب ، وقال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر الى ابروان فى خدمة نجف قليخان ابن قزاق خان وبعد موته ذهب مع نعشه الى مشهد خراسان ، وبقي عند قبره سنتين ورجع الى اصفهان فى سنة تأليف النصر آبادى ، ثم اورد جملة من شعره ، و كذا فى (نغ - ص ٥٩) و (كلشن - ص ١٨٢) و ربحانة الادب ، ولكن فى (خوشگو) بعنوان « رفيقا » . وفى (ض - ١٣١) ايضا سماه « رفيقا يزدى » وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب ٢٥

الحواشي المذكورة في (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهراً ولعل الصحيح في اسمه رقيقاً .

(ديوان رفيها نائيني أوشعره) ولد بنائين ونشأ بيزد وسافر الى اصفهان كان في أواخر العهد الصفوي و بقي الى اوائل العهد الافشاري فهو في القرن الثاني عشر . ترجمه في (تش - يز - ص ٢٩١) .

(٢٢٢١ : ديوان رفيع آمدي) فارسي يوجد في مكتبة حالت افندي باستانبول كما ذكر في فهرسها . (اقول) واعله رفيقي آمل .

(٢٢٢٢ : ديوان رفيع الدين الابهري القزويني) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين اسماعيل الشهيد في اصفهان بيد التتار في (٦٣٥) كما في (تغ - ص ٥٩) . و ديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) .

(٢٢٢٣ : ديوان رفيع الدين البكراني أوشعره) الابهري الأصل المعاصر لغازان خان الذي ملك (٦٩٤-٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٥) وأورد له رباعية ، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بين معاصريهما .

(٢٢٢٤ : ديوان مير رفيع دستور) قرا كتب المعقول وهاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملي تلميذ الشيخ البهائي ومترجم شرح اربعينه الى الهند ، كما ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٧٠) و أورد عدة من رباعياته .

(ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت) مرّ بتخلصه بعنوان ديوان رفعت اصفهاني مسكر . (٢٢٢٥ : ديوان رفيع الدين كرماني) ترجمه مختصراً و أورد شعره في « تاريخ كزيده ص ٨١٨ » و اطرى شعره . و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٧ » أنه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني . و ترجمه و أورد شعره أيضاً في (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص ٣٣١) نقلاً عن عليقليخان واله الداغستاني مؤلف «رياض الشعراء» المتوفى (١١٧٠) . و اطرى دقة ذهنه في (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) .

(٢٢٢٦ : ديوان رفيع الدين لنباني) من شعراء اصفهان في آخر القرن السادس . ترجمه العرفي في « اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠ » و في « دولت - الطبقة ٣ » بهذا العنوان . و زاد في « هفت اقليم » فسماه رفيع الدين مسعود اللنباني و بعد ذلك ترجم شاعراً آخر

- بعنوان رفيع الدين عبدالعزيز ، و في « تش - ص ١٧٧ » سماه عبدالعزيز مسعود ، ثم جاء هدايت و سماه عبدالعزيز بن مسعود و عنه اخذ ريو في فهرسه (ص ٢٣٩) و (كلشن - ص ١٨٣) و (تنغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) و قالوا جميعاً مات في عنفوان شبابه ، و قال في شاهد صادقانه مات (٦٣٩) و في (تنغ - ص ٥٩) أنه مات باصفهان و قال دولتشاه : و ديوانه في العراق معروف و في خراسان متروك . قال هدايت و ديوانه في عشرة آلاف بيت . ولكن نسخه الموجودة في (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحاد عشر كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن صاعد قاضي اصفهان المقتول (٦١٩) . وله في الديوان عدة قصائد عربية ايضاً .
- (٢٢٢٧ : ديوان رفيع الدين النسوي) أورد النصر آبادي في (نر ١٤ - ص ٤٩٢) . لغزاً له في ستة ابيات باسم السيف (شمشير) .
- (٢٢٢٨ : ديوان رفيع الدين النيشابوري) ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٣٤) انه من قدماء الحكماء و قد اطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين و أورد رباعيته .
- (٢٢٢٩ : ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني) كان من السادة الاجلاء الشهرستانيين باصفهان ، و كان سهر الشاه عباس الماضي و صدرا في دولته و عزل في عصر الشاه صفي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) و اورد بعض رباعياته و عنه اخذ (روشن - ص ٢٥٢) . وقال في (خوشگو) ان مجموعة منشأته مشهورة .
- (ديوان رفيع شيرازي) و اسمه مرزبان الشيرازي . عده في بعض التذاكر من معاصري حنظله و ابوسليك ، و بعض عده من شعراء آل سلجوق . كذا ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ١٨٣) . راجع « رفيع مرزبان » .
- (٢٢٣٠ : ديوان رفيع قزويني) و اسمه حسين بيك القزويني الاصل ساكن مشهد . خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و « سرو آزاد ص ١٠٧ » . هاجر الى بلخ و فوض اليه محمد خان ، ازبك مكتبته و دارانشائه ، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) و مات (١٠٧٧) فذهب الى الهند و وصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) و تقرب عنده و بعد ذلك نصبه عالمكبر على بيوتات كشمير . و قد فصل ترجمته النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٨) و اورد مطالع من غزله و رباعياته و ترجمه في (خز - ص ٢٣٣) و ذكر انه اشترى ديوان غزله

ورباعياته ولم يظفر بديوان قصائده ومثنوياته ومنها مثنوى التهنئة (ع ١ - ١٠٦٦) الذي كان صلته عشرة آلاف (روية ، وترجه في (خوشگو) أيضاً وقال في (سرخوش - ص ٤٠) انه مات بدار الخلافة (شاه جهان آباد) وله مثنوى في وصف تلك البلدة . وقال في (نغ - ص ٥٩) انه مات (١١٠٠) . و كثير من شعره وردت في «گلستان مسرت» .

- (ديوان رفيع قزوینی) صاحب ابواب الجنان . يأتي بتخلصه ديوان واعظ .
- (٢٢٣١ : ديوان رفيع گنجوی اوشعره) اورد شعره في (دجا - ص ١٦٠) نقلاً عن «حديقة الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .
- (٢٢٣٢ : ديوان رفيع مرزبان اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (هفت - ص ٢٢٩) .
- ١٠ و ذكر أن قيل فيه أنه معاصر ابی سلیک الکرکائی وقيل أنه من شعراء آل سلجوق وهذا أصح . وسماء في (گلشن - ص ١٨٣) رفيع شیرازی .
- (ديوان رفيع مشهدی) مرّ بعنوان «رفيع قزوینی» .
- (ديوان رفيع مشهدی) مرّ بعنوان ديوان باذل وترجمه في «نجوم السماء - ص ٢٢٠» واورد شعره في «گلستان مسرت - ص ٢٩» أيضاً .
- ١٥ (٢٢٣٣ : ديوان رفيعی اصفهانی اوشعره) وهو محمد جواد بن ابی القاسم القهفرخی من اعمال اصفهان . معاصر ، ولد (١٣٢٠) اورد محمسه الذي يذكر فيه اسماء اثنين وثلاثين شاعراً من شعراء قهفرخ في (شعراء اصفهان - ص ٢١٦) .
- (٢٢٣٤ : ديوان رفيعی کاشانی) وهو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائي المعمراني الكاشاني سافر الى الهند في (٩٩٩) وترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند اكبر شاه و سافر الى الحجاز فنهب امواله السراق فرجع الى الهند فرأى ان ولده محمد هاشم «سنجر» قد هاجر من وطنه الى آكره . وقال في (تش - ص ٢٤٣) مات في (١٠٣٢) وفي (نغ - ص ٥٩) انه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه في خزائن عامره وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٥) وفي (ميخانه - ص ٢٤٩) وعالم آراي عباس - ص ١٣١ و بديواني (٣ : ٢٣٢) و (نر - ص ١٣ و ١٥ ص ٤٧٥ و ٥١٤) و ذكرناه في (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشي . و توجد ثمان صفحات من ديوان رفيعی بمكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ص ٢٢) و لعله
- ٢٥

- هذا . وطبع بعض شعره فی (پثرمان - ص ۱۵۲ و ۵۹۹ و ۸۱۲) و سماه فی (حسینی - ص ۱۳۳) رفیقی بدل رفیعی و علی ای فهو غیر رفیعی الترك الشاعر الحروفی تلمیذ نسیمی .
- (۲۲۳۵ : دیوان رفیق اصفهانی) قال فی (انجمن - ۴) انه ملاحسین سبزی فروش ترقی امره و مات (۱۲۱۲) باصفهان و دفن فی النجف و دیوانه فی (۶۰۰۰ بیت) . و قال فی (مع ۲ - ص ۱۴۲) هو معاصر لهاتف و آذر و دیوانه یشتمل علی ثمانية آلاف بیت ، ثم اورد بعض ابیاته . و یوجد منه نسخة فی مكتبة المجلس كما ذكره ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ ص ۲۸۸) و حکى ترجمته عن انجمن خاقان و نقل بعض شعره فی نفایس اللباب و قال فی (تش - ص ۳۷۴) اصله من اصفهان و اورد اشعاره فی جواب شعروفا . و نسخة منه فی المتحف البريطاني كما فی فهرس ريو (ص ۳۵۰) و قال فی (روشن - ص ۲۵۴) انه ولد (۱۱۵۰) و كان حیا الى (۱۲۲۶) .
- (۲۲۳۶ : دیوان مونا رفیقی او شعره) کذا ترجمه الحکیم شاه محمد القزوینی فی (بهش ۲ - ص ۳۸۵) و ذکر انه کان رفیقاً شفیقاً من اهل الطريق ثم اورد رباعیه له فی تکذیب المدعیین للعشق و الظاهر انه کان من معاصریه ، ولعله الذی ذکره فی (حسینی - ص ۱۳۲) و سماه میر علی دوست رفیق معاصر مولانا جامی .
- (۲۲۳۷ : دیوان رفیقی آملی او شعره) سافر من وطنه الى الحجاز ثم نزل دکن حیدر آباد . کان ماهر آفی المعما و التاریخ . اورد بعض شعره و ترجمه کذلک فی (گلشن - ص ۱۸۳) . و راجع رفیع آمدی فی (ص ۳۷۸) .
- (۲۲۳۸ : دیوان رفیقی اصفهانی او شعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۵۵) و قال ان اسمه المیر مرتضی .
- (۲۲۳۹ : دیوان رفیقی تبریزی او شعره) من المغنین بها . اورد شعره فی (دجا - ۲۰ ص ۱۶۰) عن تحفه سامی ولكن لم أره فیہ .
- (۲۲۴۰ : دیوان رفیقی تفریسی او شعره) من السادة الطباطبائية فی تفرش من محال قم و اسمه المیرزا محمد علی اشتغل بتحصيل العلوم فی اصفهان سنین و مهر فی الرياضیات . ترجمه معاصره کذلک فی (مع - ج ۲ ص ۱۴۳) و ذکر بعض غزلیاته و کذا فی (انجمن - ۴) و وصفه بأنه قليل الشعر .

(ديوان رفيقي كاشي) راجع رفيقي كاشي .

(٢٢٤١ : ديوان رفيقي همداني اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٠٤) و صرح بانه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) و ذكر انه مي المعمرين والمصاحبين لمولانا الطوسي .

٥ (٢٢٤٢ : ديوان رقمي تربتي اوشعره) وهو الملازين العابدين . اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٦) .

(ديوان ر كننا كاشاني) ياتي بعنوان « مسيح كاشاني » و مرآينه « حسين ر كننا » في (ص ٢٥٢) .

(ديوان ر كن الدين رازي) اورد شعره في (گلشن - ص ١٨٤) و اظنه ر كن الدين سمناني . ١٠

(٢٢٤٣ : ديوان ر كن الدين زيارتگاهي اوشعره) وهو ابن القاضي ابي المعاني اورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) ولعله الذي ذكره في (نغ - ص ٦٠) بعنوان ر كن الدين مسعود الكاشاني معاصر جلال الدين اكبر شاه .

(ديوان ر كن الدين سمناني) وهو علاء الدولة السمناني ياتي بهذا العنوان .

١٥ (٢٢٤٤ : ديوان ر كن الدين قبائي) من شعراء قبا بتر كستان من ماوراء النهر . جاء من وطنه الى العراق العجمي . كان تلميذاً ثير الدين الاوماني و استاد پور بها الجامي ، و ناظر في اصفهان بدر الدين الجاجرمي ، و كان شعره افضل من شعر بدر . ترجمه دولتشاه في الطبقة الثالثة كذلك و اورد شعره في حق الخواجه عز الدين . وفي (تش - ص ٣٤٤) سمي بمدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين ، و عنهم اخذ في (روشن - ص ٢٥٧) و قدر آي سنكلاخ ٢٠ نسختين من اشعاره احدهما بخط خليل قلندر الهروي والثاني بخط ابراهيم بن المير عماد فذكرهما في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٥٦ و ٢٩٢) .

(ديوان ر كن الدين قمي) مر بعنوان « حكيم ر كن الدين » في (ص ٢٦١) .

(٢٢٤٥ : ديوان ر كن الدين قمي) اصله من قم و يصل نسبه بثلاثة آباء الى دعويدار القمي ولذلك كان يعرف بالقاضي ر كن الدين دعويدار . كان ماهراً في النظم و النشر العربي و الفارسي و كان معاصراً للسلطين الانابكيه و مدحهم بقصايد كثيرة و قد نصبوه ٢٥

قاضيا مفتياً بقم ، كذا وصفه في (تش - ص ٢٣١) وفي (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر انه كان معاصراً لکمال اسماعيل الاصفهاني واثير الدين الاوماني (المتوفى ٦٥٦) وقال سنگلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢ » انه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد خوشنويس . (اقول) ولعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعويدار الراوى عن الدورىستى الذى عدّه شيخنا النورى في « خاتمة المستدرک - ص ٤٩٠ » السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣) .

(ديوان ر كن الدين كاشى) راجع ديوان ر كن الدين زيارتگاهى و « مسيح كاشانى » .
(ديوان ر كن الدين مكرانى) من شعراء عهد غازان خان . اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) واظنه « ر كن كرماني » الا تى .

(ديوان ر كن سمناني) مر بعنوان ر كن الدين سمناني .

(٢٢٤٦ : ديوان ر كن سمناني) واسمه ر كن الدين صاين مى اولاد قضاة سمنان نصبه طغاتي مور - الذى جلس مكن السلطان أبى سعيد حاكماً على استرآباد و جرجان وقتل (٧٥٤) - اماماً للمجموعة ثم حبسه . وله « دهنامه » وديوانه معروف في العراق العجمي . كذا ترجمه واطرى غزله دواتشاه في الطبقة الرابعة . و عنه نقل في (تش ص ٨٠) و (خوشگو) و عن هفت اقليم انه هروى معاصر للمير مظفر ، وديوانه متداول . و هو غير ١٥
ر كن الدين الاسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور في شاهد صادق . ولاصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص « صاين ترك اصفهاني » او « صاين هروى » و مات (٧٦٥) كما في (روشن - ص ٢٥٦) و گلشن . و راجع ديوان صاين .

(٢٢٤٧ : ديوان ر كن كرماني) هو ر كن الدين بن رفيع الدين الكرماني - المذكور في ص ٣٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى . ذكره في تاريخ كزیده (ص ٨١٨) و قال طلبت منه ديوانه . وله شعر حسن . (اقول) وجاء في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفروه ؛ وأورد عليه القزوينى في تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هي ديوان ر كن الكرماني لاشفروه . وتخلص الشاعر (ر كن) ويمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) و ابنه جلال الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) ويذكر الشاه ٢٥

«ابواسحاق» الذی حارب مبارز الدین ، بقوله :

صریح اکنون بگویم تا بدانی
ابواسحاق ابن محمود شاهست
ورایت نسخه اخری منه فی مکتبه (التقوی).

(۲۳۴۸: دیوان ملار کنی نیشابوری اوشعره) تلمیذ السید المیر حسین بن محمد الحسینی
الشیرازی النیشابوری المعروف بالمیر حسین المعمائی المتوفی (۹۰۴) وقد نظم تاریخه هذا
التلمیذ فی رباعیه اوردها النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۱) ثم فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۱)
اورده بعنوان رکنی النیشابوری وقال انه شرح رساله المعما تألیف استاده واورده شعرأ
واحداً یتخرج منه اسماء کثیره .

(۲۳۴۹: دیوان رمزی اصفهانی اوشعره) کان رمال الشاه طهماسب ، ومات بقم . اورد
۱۰ شعره فی (روشن - ص ۲۵۸).

(۲۳۵۰: دیوان رمزی تبریزی اوشعره) سماه فی (دجا - ص ۱۶۱) رمزی بابا وقال
هو من شعراء اواخر القرن الثالث عشر بتبریز ، وسکن استانبول . وکان معاصر لعلی ،
وآهی و راجی ، و شکوهی الذی رآه فی (۱۳۰۲) و ذکره فی دیوانه وجاء شعره فی
(پژمان - ص ۸۲۴).

(۲۳۵۱: دیوان رمزی کاشانی) معاصر النصر آبادی الذی ذکره فی (نر ۹ و ۱۳ ص ۳۷۳ و
۴۸۴) ومعاصر المؤرخ ولی قلی شاملو ابن داود قلی مؤلف قصص الخاقانی المرتب علی مقدمه
وثلاثة ابواب وخاتمة ، وکان تألیفه باسم الشاه عباس الثاني (۱۰۷۳) واسمه تاریخه وقد ذکر
فی الخاتمة جمعاً من العلماء والشعراء المعاصرين له ، ومنهم المولی رمزی الذی اسمه هادی
ووالده حبیب و قال النصر آبادی ان اسمه محمد هادی و والده الحاج حبیب الله الکاشانی
۲۰ واطرباه حتی قال النصر آبادی لا یوجد لطیفه او مثل فی العالم الا وقد نظمها رمزی وهو

ماهر فی «چوب تراشی» ثم اورد بعض رباعياته و غزله و ذکر شاملو ان رمزی نظم
اکثر من اثنی عشر الف بیت وعمره نیف وثلاثون سنة فی وقت تألیفه ، فیظهر انه ولد
حدود (۱۰۴۰) و صرح النصر آبادی بکونه حیافی اصفهان فی حین تألیفه (۱۰۸۳)
وله مثنویان احدهما رمز الرياحین الموجود منتخب منه فی مکتبه (المجلس) و ذکر

۲۵ ابن یوسف خصوصياته فی فهرسها (ج ۳ - ص ۷۰۶) و الآخر «رمز الحقایق» و ترجمه

- أيضاً في (تش - ص ٢٤٣) مختصراً، وأورد شعره . وقال في (خوشگو) ان شغله (چوب تراشی) وكذا في (گلشن - ص ١٨٤) .
- (٢٢٥٢ : ديوان رمزي همداني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٨) وأورد مطلع غزله .
- (٢٢٥٣ : ديوان رهزي هندی) كان في جندالشاهازاده محمدشجاع . وله ديوان مختصر .
أورد منه في (خوشگو) .
- (ديوان مولانا رمضان) يأتي بتخلصه فتائي . واسمه رمضان الصحافي الاسترآبادي .
- (٢٢٥٤ : ديوان رند) طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها .
- (٢٢٥٥ : ديوان رندي البغدادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله الفارسي . وهو معاصر لروحي بغدادی المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره
في قصيدته فنقل عنها العزاي في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٥٠ » . وجاء شعره في « گلستان مسرت - ص ٢٤٣ » و (روشن - ص ٢٥٩) .
- (٢٢٥٦ : ديوان رنگين دهلوي) وهو سعادت يارخان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١) . له اربعة دواوين بالاردوية . أورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩) .
- (٢٢٥٧ : ديوان رواني اكبر آبادي أوشعره) قال في (خوشگو) ان اسمه الميرحيدر
من شعراء آخر عهد شاه جهان ، وكان ألكن اللسان قليلاً . واما في (گلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين وأورد شعره مرة بعنوان « لكنتي لاهوري » فقال هو
الملا حيدر اخو ناطق ، كان يتخلص أولاً « رواني » ثم بدله « لكنتي » وأخرى بعنوان
« رواني اكبر آبادي » فقال ان اسمه « وحيد » والظاهر انه تصحيف . وذكر في (نر ١١ - ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء يتخلص « ناطق » و « أبكم » الذي ذكرناه في (ص ١٧) .
و « لكنتي » وقال أنهم من كشمير وأتى بشعر ناطق حسب . وهو غير رواني ترك، الياس
ابن شجاع چلبی الادرنوي المتوفى (٩٣٠) المذكور في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٢٦) .
- (ديوان روح) يأتي بعنوان روح عطار .
- (٢٢٥٨ : ديوان روحاني) فكاهيات نشرت في جريدة « اميد » من نظم غلامرضا بن
شكر الله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في « أدبيات معاصر » للياسمي (ص ٥٤) .

(٢٢٥٩ : ديوان روحاني تبريزي اوشعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا . اورد شعره في (روشن - ص ٢٦١) و عنه في (دجا - ص ١٦١) .

(٢٢٦٠ : ديوان روحاني سمرقندي اوشعره) قال دولتشاه في الطبقة الثانية انه تلميذ رشيدى سمرقندى و سيف اسفرنك و اورد له بيتين في صفتين ذميتين . و سماه في (تش - ص ٣٣٣) ابوبكر محمد . و قال في (حسيني - ص ١٣٢) انه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و اورد القطعة الا انه ثلاثة ابيات في ثلاث صفات و اورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزاً . ثم ان هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم ابي بكر بن علي الروحاني ، ولكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روحى و قال هو تلميذ رشيدى المعروف « ارشدى » و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧ » انه رآى ديوانه بخط محمد سبزواري . و اورد ذكره في (تغ - ص ٦٠) و قال مات (٦٢٤) . و في (روشن - ص ٢٦١) اورد له قصيدة نظمها في (٦٢٣) .

(٢٢٦١ : ديوان روحاني شيرازي) وهو الميرزا علي بن المير عبدالوهاب يزداني بن وصال الشيرازي . ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) و مهر في الادب والخط والتصوير و سافر الى بمبئي في (١٢٨٨ ش) و ساج مع نجفقلبي ميرزا تلك البلاد ، و كتب ما رآه بعنوان « سفرنامه » ثم سافر مرة ثانية الى الهند في (١٢٩٧ ش) و رجع ، و من آثاره نظم « بينوايان » لويكتور هوگو و « كلشن وصال » في احوال اقربائه اولاد وصال . ترجمه مختصراً في (عم - ص ٣٦٤) و عنه في الريحانة و فصله البرقمي في « سخنوران نامي معاصر ج ٢ - ص ١٣٩ » . و اورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥) .

(٢٢٦٢ : ديوان روح الامين) الملقب بميرجمله الاصفهاني ناظم الخمسة المذكورة مفصلاً في (ج ٧ ص ٢٦٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقي . نسخة منه في مكتبة المجلس و قد اسقط منها قافية الميم والنون و الهاء ، و يقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلاً (ج ٣ - ص ٢٩١) و ترجمه مفصلاً في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١) .

(٢٢٦٣ : ديوان روح الامين البلكرامي) هو ابن القاضي محمد سعيد . توجد نسخة مخطوطة منه في (بنكاله) .

- (٢٢٦٤ : ديوان روح عطار شيرازي) كما يظهر من بعض اشعاره وصرح بتخلص «روح عطار» في اول اشعاره و كذا في شعره الاخير، وقد يتخلص بروح فقط في بعض اشعاره، وفي بعضها بروح عطار، وفي اوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن علي المعروف بصاحب عيار والمقتول (٧٦٤) وفيه محامته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجي، وأورد المحاكمة في مقدمة «تاريخ عصر حافظ» (الصفحة - لو). توجد منه نسخة في مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣).
- (ديوان قاضي روح الله قزويني) هو عم الميرزا شرف جهان القاضي بقزوین وأورد شعره في (خوشگو). (اقول) و لعله الآتي بعنوان شرف قزوینی.
- (٢٢٦٥ : ديوان روحی أوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد في (قزمج - ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله. و لعله المذکور في (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روحی و لم يعرفه و أورد شعره.
- (٢٢٦٦ : ديوان روحی بخارائي أوشعره) من ملازمي شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بابقرا. وقد ولاء معدن الفيروزج كما في (مجتس - ص ١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا في (روشن - ص ٢٦١).
- (٢٢٦٧ : ديوان روحی أنارجاني) من شعراء آذربايجان. قال في (دجا - ص ١٦١) ١٥ ان له ديواناً و منشآت فارسية ولعله المذکور آنفاً عن (قزمج - ص ٣٠٨).
- (٢٢٦٨ : ديوان روحی بغدادی) واسمه عثمان بن عبدالله، اصله من الروم و كان والده من مماليك امير الامراء ببغداد (اياس پاشا) و نبغ في الشعر الفارسي و التركي و طبع ديوانه التركي في (١٢٨٧). تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) و مذهبه حروفي بكتاشي و اعرف شعره «تركيب بند» و «قصيدة حيرت انگيز» و قصيدتين ٢٠ ارسلهما من الشام الى بغداد ذكر فيهما اسماء ثلاث وخمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته في «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨-١٥٢» نقلاً عن «خلاصة الاثر» و «تذكرة شعراء» لعهدى بغدادی و عن قاموس الاعلام التركية. و كذا ذكره في «الكائية في التاريخ ص ٤٣ - ٥٣» و في «اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧».
- (٢٢٦٩ : ديوان روحی تبریزی أوشعره) كان حكاكاً. ذكره الصادق كتابدار في ٢٥

- (خص ٨ - ص ٢٧٦) وأورد شعره، وعنه في (دجا - ص ١٦١).
- (٢٢٧٠ : ديوان روحى خراسانى) ترجمه معاصر الامير على شير في (مجن ١ - ص ١٥ - ١٩٠) وذكر أنه من افاضل خراسان، واكثر شعراء سرخس وسمرقند من تلاميذه، وأورد مطلعاً من غزله. وذكر ان له مناظرة «كل وبلبل» ومناظرة «شمع» و «يروانه» وأورد شعره في (روشن - ص ٢٦١).
- (٢٢٧١ : ديوان روحى رازى) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) ان طبعه حسن وشعره مرغوب وهواخ نديستى الذى هو أيضاً من شعراء رى وأورد مطلع غزله.
- (٢٢٧٢ : ديوان روحى رنيرى) واسمه السيد جعفر من اولاد السيد محمود الذى هو من احفاد السيد نعمة الله ولى الكرماني. نزل السيد محمود من وطنه الى الهند ونزل احفاده في رنير - بفتح المهملة كفعليل - وتلمذ السيد جعفر روحى على المير لطف الله البلكرامى، ثم سافر الى شاه جهان آباد وصحب عبدالقادر بيدل، ثم نزل لكهنو وصحب عبدالرضا «متين اسفهانى» وعبدالعلى «تحسين كشميرى» وداود اكبر آبادى ومات في غرة رمضان (١١٥٤) ودفن برنير. أورد شعره وترجمه كذلك في «سرو آزاد - ص ٢٠٧» و (تغ - ص ٦٠) وأورد شعره في گلستان مسرت (ص ٤٧٦ و ٥٤٣) وقال آزاد في تاريخ وفاته:

سال تاريخ او شود پيدا وقت تکرار «جعفر روحى»

- (٢٢٧٣ : ديوان روحى ساوجى أوشعره) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٣) انه تاجر شاعر ثم أورد له مطلع غزله. وكذا في (روشن - ص ٢٦١).
- (٢٢٧٤ : ديوان روحى سمرقندى أوشعره) هو من شعراء عصر الازبكىة، وكان مشهوراً بنظم القطعات. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد قطعة من نظمه.
- (ديوان روحى سمرقندى) سماه كذلك في (من - ص ٣٣١) والصحيح ما مر بعنوان روحانى.

- (٢٢٧٥ : ديوان روحى شارستانى) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) وذكر انه من أماجد الشعراء وكان مداح ابى المظفر طغماج خان ونقل بعض شعره عن تذكرة نقى الدين الاوحدى
- ٢٥ و نسبته في (گلشن - ص ١٨٤) سيوستانى بدل شارستانى. وقال كان معاصر طغماج

حاكم ماورالنهر و آورد شعره .

- (٢٢٧٦ : ديوان روحى كرماني اوشعره) و هو الشيخ احمد بن الشيخ محمد جعفر الكرماني . كان اديباً نطقاً شاعراً . ولد (١٢٧٢) وتلمذ على والده العالم الجليل بكرمان وجاء الى طهران و سافر الى استانبول فصحب السيد جمال الدين الاسد آبادي المعروف بالافغانى هناك وشاركه في كفاحه للتحرر ، فقبض عليه البوليس العثمانى في (١٢ رجب ١٣١٣) و معه الميرزا آقاخان الكرماني و الميرزا حسن خير الملك وذلك بطلب من سفير الشاه ، ثم سلمتهم الى السلطات الايرانية فحبسوا في تبريز و في هذا الحين قتل ناصر الدين شاه في طهران في (الجمعة ١٧ ذى القعدة - ١٣١٣) بيد الميرزا رضا خان الكرماني . فذبح الشيخ احمد و رفيقاه في سجن تبريز في (٦ ذى حجة - ١٣١٣) بامر من محمد علي ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه ، و ذلك بعد أن عذبهم بانواع العذاب . ١٠
- (٢٢٧٧ : ديوان روحى همداى اوشعره) كان معاصر الشاه عباس الاول . هجا الشاه ففقطع يعقوب خان لسانه . آورد شعره في (كلشن - ص ١٨٤) و (نغ - ص ٦٠) و (پژمان - ص ١٥٨) .

- (٢٢٧٨ : ديوان رودكى بخارى) الشاعر الشهير ابو الحسن محمد او ابو عبدالله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب . كان مكفوفاً من صغره و مع ١٥ ذلك حفظ القرآن بالقرآآت السبعة و له ثمان سنوات كما في (قزمج - ص ٣٣٦) كان من شعراء الامير نصر بن احمد بن اسماعيل الساماني الذي ملك بعد موت والده في (٣٠١) و توفي (٣٣١) . و بامر نظم كتاب كليله و دمنه فاعطى صلته اربعين الف درهم كما في (خز - ص ٢٣٠) و ترجمه في « تاريخ كزیده - ص ٨١٩ » و (تش - ص ٣٢٠) و چهارمقاله للمعروضى . و في (نغ - ص ٦٠) سماه فريد الدين عبدالله وقال مات (٣٠٤) ٢٠ و ليس بصحيح . و آورد في (مع - ج ١ ص ١٣٨) جملة من أشعاره . و قد طبع ديوانه بامر فريدون ميرزا قاجار في (١١٤ ص) . في طهران (١٣١٥) و ادرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الازدى التبريزي المتوفى (٤٦٥) كما في مقدمته ، و قد كتب سعيد النفيسى في احواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران ، و كتب غيره ايضاً فيه كتاباً مستقلاً . قال سنگلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٣٣) انه رأى ٢٥

ديوانه بخط شفيعا . وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) وقد جمع اشعاره في كرماتشاه سنة (١٢٨٠) بامر حسين قلى كلهر (سلطاني) في (٢١ ورقة) مذهبة توجد عندده خدا بطهران . و طبع بعض رباعياته في «سخنان بوسعيد بوالخير» بطهران في (١٣٧٤) كما في (ص ٥٨) منه .

٥ (٢٢٧٩: ديوان روزبه أوشعرا) هي من النساء الشاعرات . ترجمها الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمة مجالس النفايس و أورد مطلعين لغزلين لها . (٢٢٨٠: ديوان روزبهان) النسوي ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح وكنيته ابو محمد بن ابي نصر البقلي ، واصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلاً في «نفحات الانس - ص ٢٤٠» و «مجالس العشاق - ص ٨٠» و (هفت - ص ٢١٥) و ١٠ «خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٥٣» ولكن في (حسيني - ص ١٢٧) و (عم - ص ٨٣) و (مع - ج ١ ص ٢٣٥) و (ض - ص ١٢٨) وغيرها أنه من فسا من نواحي شيراز . و ذكروا في ترجمته أنه اشتغل في الاسكندرية بالعلوم سنين وجاور مكة ايضاً سنين ، وكان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة الى ان مات به (١٥ محرم - ٦٠٦) و دفن في بقعته في محلة «بال كفت» التي يزار حتى اليوم . وأورد وافى المآخذ المذكورة عدة من اشعاره «والشطحيات» له موجود في الرضوية كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) وتفسيره «العرايس» من اقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كمانبه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش) .

(٢٢٨١: ديوان روشن اصفهاني) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الاردستاني الاصفهاني الذي كان معاصراً للعلامة المجلسي وقبره يزار بتخت فولاد في مقبرة پلوى . وكان روشن يسكن اصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران وبها (١٣٠٥) كان معاصراً لهدايت و ساعده في تصحيح روضة الصفا و مجمع الفصحاء وغيره . طبع ديوانه بتصحيح اسدالله بن محمد صادق معين الحكماء الطبيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) و في آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) . ٢٥ ترجمه في (مع ٢ - ص ١٤٣) و شمس التواريخ و «المدايح المعتمدية» .

(٢٢٨٢ : ديوان روشن اصفهاني) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله . كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد شعره في « دانشنامه - ط ١٣٤٢ » وطبع بعض آخر من شعره في مجلة « آتشكده » باصفهان . وهووم يسكن يزد كما في (شعراء اصفهان ص ٢٢٢) و مر « بستان السعادة » لميرزا روشن .

- (٢٢٨٣ : ديوان روشن ضمير أو شعره) الايراني نزيل بلاد الهند والمفوض اليه من قبل سلطانها بندرسورت . ذكره النصر آبادي في (نثر ص ٦٠) و اطراه و أورد رباعيه وبعض شعره . وقال في (خيال - ص ١٤٩) انه مهر في الموسيقى واصنف مقامات عربية وفارسية وهندية ومات (١٠٧٧) و كذا في (روشن - ص ٢٦٣) . ولعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٣٨) .
- (٢٢٨٤ : ديوان روشن دل شهر كردي) وهو الشيخ حسين الشهر كردي الاصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمى بصره وهو في الثالثة من عمره بمرض الجدري ، وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشر سنة ، وتعلم الخط أيضاً وهو اليوم من وعاظ شهر كرد وله « مصيبت نامه » في الفی بيت نظماً و « مناجات نامه » . وكان يتخلص سابقاً « ذاكر » فبدله « روشن دل » كذا ترجمه في « شعراء اصفهان - ص ٢٢٣ » .

- (٢٢٨٥ : ديوان روشني بغدادی) و سماه في (نس ٧ - ص ١٨٩) حاجي روشني وقال انه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة ، ثم أورد شعره . و لعله عمر ضياء الدين روشني الرومي الصوفي المتوفى (٩٠٧) بتبريز ، الذي ذكره في « اسماء المؤلفين - ج ١ - ص ٧٩٤ » و ذكر له « آثار عشق » نظماً و شرح المثنوي للمولوي بالفارسية .
- (ديوان روشني تبریزی) راجع روشني بغدادی .

- (٢٢٨٦ : ديوان روشني همداني أو شعره) من شعراء عهد اكبر شاه في الهند . أورد شعره في (روشن - ص ٢٦٤) .

- (٢٢٨٧ : ديوان روغني أستر آبادي أو شعره) الشاعر الهجاء سافر الى الهند وتقرّب عند اكبر شاه و مات في سفره الى كجرات في (٩٨٠) ترجمه و أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (پژمان - ص ١٥٨) .

- (ديوان رومي) و هو كركين المذكور بعنوان رزمي ، اصفهاني . قال في (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضي اختر يعتقد ان تخلصه رومي ، و اما « رزمي » فتصحيّف ، وقد ترجمه ٢٥

معاصره تقى الدين الاوحدى .

(٢٢٨٨ : ديوان رومى آذربايجانى اوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ص ١٦١) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .

(ديوان الرومى) يأتى بعنوان « ديوان مولوى رومى » و « ديوان شمس تبريزى » .

(٢٢٨٩ : ديوان رونق برهان پورى اوشعره) عارف الدين بن الحافظ محمد . سكن مع والده بمدراس ، ثم نزل حيدرآباد . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٤-١٨٥) .

(٢٢٩٠ : ديوان رونق تبريزى اوشعره) مات فى اوائل القرن الرابع عشر . له الشعر بالفارسيه والتركيه كما ذكره فى (دجا - ص ١٦١) .

(٢٢٩١ : ديوان رونق شوشترى) السيد محمد بن ابى الفتح خان المرعشى . مرّ له نظم

١٠ « تحفة المقلدين » فى (ج ٣ : ٤٧٠) وله « راز و نیاز » و ذكر فى (ج ٤ : ٤١١) و (ج ٢ : ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩) .

(٢٢٩٢ : ديوان رونق كرمائى) و هو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه

والمخلص « رونق » العارف الشهير وخليفه نورعليشاه المتوفى (١٢١٢) فى بلدة كرمان

والمتمم لجناته كما ذكر فى (ج ٥ - ص ١٥٢) وله « مرآت المحققين » و « غرايب »

١٥ فى احوال مشتاقعليشاه الفه عام (١٢١٣=غرايب) و ترجمه فى « المدايح المعتمديه » .

و قال هدايت فى (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفى (١٢٢٥) وقال فى

« نورالابصار - ص ٤٢ - ٤٣ » انه توفى (١٢٣٠) و خلفه نظام عليشاه . وقال آيتى فى

« كشف الحيل » (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان اكثر ديوان « پروين اعتصامى » سرقات

من ديوان رونق عليشاه ، ولكن المعلم الحبيب آبادى والسيد محمدعلى الروضائى باصفهان

٢٠ قابلا نسخه من ديوان رونق عليشاه فلم يجدافيه ولايبتاً يشابه ديوان پروين ، و نسخه الديوان باصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت) .

(٢٢٩٣ : ديوان رونق لكهنوى) وهورام سهاى المنشى من قوم كايته . مات (١٢٩٠)

قال فى (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له ديوان فارسى ومثنوى ، و اورد شعره

فى (گلشن - ص ١٨٥) .

٢٥ (٢٢٩٤ : ديوان رونق لكهنوى اوشعره) لرونق عليخان الملا نوائى من - اعمال لكهنو -

كان امين الانشاء لسعادت عليخان يمين الدولة حاكم منطقة الاود . له خط جيّد . أورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٨٦) .

(٢٢٩٥ : ديوان رونق هندی أوشعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمكير ، ترجمه و أورد شعره في (خوشگو) . ولعله المذكور في (حسيني - ص ١٣٤) و قال كان يتخلص سابقاً « سمندر » فبدّله الى « رونق » .

(٢٢٩٦ : ديوان رونق بافقي أوشعره) واسمه محمد زمان . ولد بيافق وسكن مريم آباد يزد في اواخر العهد الصفوي . ترجمه و أورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٢) .

(٢٢٩٧ : ديوان رونق بخاري أوشعره) كان ينظم على طريقة القدماء . كذا وصفه و اورد شعره في (خوشگو) .

- (٢٢٩٨ : ديوان ملارونققي همداني) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩)
- ١٠ و ذكر مسافرتة الى الهند ومشاعرتة بها مع اختري اليزدي نزيل الهند ، قال ورجع الى العراق ثم عاد الى الهند وبها توفي ، وأورد جملة من اشعاره . وقال في « ميخانه ٣ - ص ٥٤١ » كان تلميذ شراري ورأيتة في (١٠٢٥) و كان عمره (٢٧ سنة) وقد جاء من ايران أخيراً و كان متيناً و ديوانه يشتمل اذذاك على (٣٥٠٠ بيت) و نقل في الحاشية عن « سراج » وفاته في (١٠٣١) و نقل ايضاً عن « مخزن الغرايب » انه جاء الى الهند في عهد شاه جهان وانه كان ماهراً في الموسيقى . ثم قال ان تاريخ وفات رونقينا في ذلك ، و لعله شاعر آخر بهذا الاسم . و نقل عن « نشر عشق » انه من اقرباء اختري وابي طالب كلیم ، جاء الهند ورجع في (١٠٢٦) ثم جاء ثانياً وبها مات (١٠٢٧) و جاؤبه الى النجف و كان ماهراً في الموسيقى . وقال في (خز - ص ٣٠٩) تاريخاً لوفاته :

- ٢٠ رقم زد از پسي تاريخ رونق کلکم : « بکوش مژده از هند تا نجف آمد = ١٠٢٧ »
- و ترجمه في (خوشگو) و (حسيني - ص ١٣٤) و أورد شعره في (نر ٩ و ١٣ - ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش - ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (پترمان ص ١٥٨) و « قاموس الاعلام التركية » و عنه في الريحانة و اورد شعره في « گلستان مستر - ص ٥٣٥ » .

(ديوان رونق) مّر بعنوان ابی الفرج الروني .

(۲۲۹۹ : دیوان رھائی خوافی) و هو مولانا سعدالدین من احفاد الشیخ زین الدین الخافی ذکر له فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۹۴) دیوانہ الفارسی و « خمسة » وقال كان فی بلاطا کبر شاه . و کذا ذکره و آورد شعره فی (حسینی - ص ۱۳۳) و (تش - ص ۷۷) و فی (خوشکو) انه تتبع الخمسة للنظامی و سماه « پنج گنج » و فی القاموس التریکی انه توفي (۹۸۰) و عنه فی الريحانة وجاء شعره فی (روشن - ص ۲۶۵) و (پثرمان - ص ۸۲۵) .
 (۲۳۰۰ : دیوان رھائی سبز واری اوشعره) آورد ذکره فی (روشن - ص ۲۶۵) نقلاً عن معاصره التقی الاوحدی .

(۲۳۰۱ : دیوان رھائی تورانی اوشعره) من شعراء توران ، انتقل الی شیروان و تعشق سلطان خلیل الشروانی و اتعب نفسه فی تعشقه حتی مات کذا ذکره سام میرزا فی (تس ۵ ص ۱۶۶) و آورد له ثلاثة مطالع من غزلیاته . و کذا فی (روشن - ص ۲۶۵) .
 (۲۳۰۲ : دیوان رھائی ماوراءالنهری اوشعره) ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) ذکر انه سافر الی الهرات فی لباس القلندریة و منها الی الکعبة ، و آورد مطلع غزله . و کذا فی (روشن - ص ۲۶۵) .

(۲۳۰۳ : دیوان رھبان اصفهانی اوشعره) و هو الھیرزا محمد علی بن عبداللہ الطیب . تعلم الطب عند اخیه محمد نصیر و مهر فیہ . ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۳۷۸) .
 و لکن سقاء فی المثنی « رامیان » و فی الفهرس « رھبان » و هذا هو الصحيح کما فی (روشن - ص ۲۶۶) .

(دیوان رھبری اصفهانی اوشعره) کما فی (حسینی - ص ۱۳۵) و الصحيح انه رھی شاملو .
 (دیوان رھی اصفهانی) راجع رھی شاملو .

(۲۳۰۴ : دیوان رھی اصفهانی اوشعره) واسمه محمد علی . ذکره و آورد شعره معاصره آذرالبیکدلی فی (تش - ص ۳۷۸) . و کذا فی (روشن - ص ۲۶۶) و قال جاء الی الھند و رجع . و آورد شعره فی (پثرمان - ص ۱۵۹) .

(۲۳۰۵ : دیوان رھی اصفهانی اوشعره) واسمه محمد ابراهیم . كان قصاباً فترك شغلہ و لازم رفيق الاصفهانی المذكور و اخذ تخلصه منه و توفي باصفهان (۱۲۲۶) و دفن بها . کذا ترجمه و آورد شعره فی انجمن خاقان و کذا فی (مع ۲ ص ۱۴۳) .

(دیوان رهی ترکمان) راجع دیوان رهی شاملو .

(۲۳۰۶ : دیوان رهی خراسانی اوشعره) المجاور لمشهد خراسان . و اسمه الشاه محمود . ترجمه و آوردشعره فی (خص ۸ - ص ۲۶۴) .

(۲۳۰۷ : دیوان رهی شاملو) وهو سلطان علی بیگ حفید علیقلیخان شاملو ترکمان - ایشک آقاسی للشاه عباس - کان فی عداد (یساولان) و ما کان قانعا بمنصبه ، و کان مفرطاً فی الشرب فاخترم فی شبابه . کذا ترجمه فی (نر ۲ - ص ۲۷) و قال لم اردیوانه و رأیت مثنویہ علی زنة «تحفة العراقرین» و کذا ذکره فی (تش - ص ۱۴) و (خوشگو) و (تغ - ص ۶۱) و لکن فی (حسینی - ص ۱۳۵) سماه رهبری غلطاً .

(دیوان رهی شیرازی) هو التخلص السابق لمجدالدین «همگر» الآتی فی الهاء .

(۲۳۰۸ : دیوان رهی قاضی اوشعره) واسمه القاضی محمد . آورد فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) ۱۰ شعره فی تاریخ صلح الشاه طهماسب و قیصر الروم فی (۹۶۹) بهذا التخلص .

(۲۳۰۹ : دیوان رهی معیری) المعاصر ولد بطهران (۱۲۸۸ ش) . وله اشعار کثیرة مطبوعة فی الجراید و المجلات ، و ترجمه فی «کنگرة نویسنندگان - ص ۱۰۲» .

(۲۳۱۰ : دیوان رهن لکهنوی) و اسمه برهان علیخان بن معزالدین خان . کان يتخلص سابقاً «عاشق» فبدله «رهن» . تلمذ علی المیرزا فاخر «مکین» . آورد شعره ۱۰ فی (کلشن - ص ۱۸۶) و (پژمان - ص ۸۲۷) .

(۲۳۱۱ : دیوان ریاض همدانی) وهو المیرزا جعفر . ترجم فی «المآثر والآثار» ونسبه فی (مع ۲ - ص ۱۴۷) الی بروجرد غلطاً . وله مقالات علی طراز المقامات للحمیدی والمقامات لبديع الزمان و «کنج شایگان» علی طراز کلستان ، ورسالة فی الموسیقی رکان ماهراً فیہ وفی الخطین النسخ والشکسته ، والنجوم والحساب ، وله غزلیات فارسیة وعربیة . تلمذ علی المیر ابی القاسم ذی الریاستین . وبعد موت ذی الریاستین . سافر الی طهران و بقى منزویاً حتی عرفه امیر کبیر المیرزا تقی خان وقرّ به ، و بعد نکبة الامیر الکبیر مرض و مات بها شاباً . طبع دیوان غزله بطهران فی (۱۳۱۳ ش) فی (۷۳ ص) بتصحیح و تقدمة من السيد نصرالله التقوی عن نسخة بهاء الدین ساعد الملك حفید ذی الریاستین المذكور . وتوجد له قصيدة فی مديح الرضا (ع) فی اربعین بیتاً فی مجموعة ۲۵

کتبت (۱۲۷۴) عند السید محمد الجزائری فی النجف .

(۲۳۱۲ : دیوان ریاضی زاوئی) - زاوة قصبة قریبة من محولات ، من محال خراسان -
وكان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرامدة ، ثم عزل عن القضاء . ونظم بامر
السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايع عصره ، ومنها فتح خراسان وقتل شيبك خان الاوزبك
وذكره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۱۰) قال وقد بلغ ثمانية آلاف بيت . وتوفي في (۹۲۱)
وترجمه المير علي شيرفي (مجن ۳ - ص ۷۷ و ص ۲۵۳) و ذكر انه كان يعظ الناس بعد
عزله ويقرا على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء ، و ذكر مطلع غزله . وكذا في
(خوشگو) و (روشن - ص ۲۶۶) .

(۲۳۱۳ : ديوان رياضي سمرقندی) ترجمه المير علي شيرايضا في (مجن ۲ - ص ۴۸ - ۲۲۱)
و ذكر اعجابه بنفسه وتكبره وصحبته معه و وفاته بسمرقند ، و اورد مطلع غزله الذي
اسقط فيه « كاف الرابطة » فغيره المير علي شير لكنه لم يرتضه :

فمطلع غزله :

ستاره ایست در گوش آن هلال ابرو ز روی حسن بخورشید میزند پهلوی
و مطلع المیر :

۱۵ ز روی حسن در گوش آن هلال ابرو ستاره ئیست که با ماه میزند پهلوی
و يوجد نسخة منه في مكتبة (دانشگاه) يشتمل على (۵۱۸ بيتاً) كما في فهرسها
(ج ۲ ص ۲۴۳) و أخرى في مكتبة المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ص ۲۹۵)
و أخرى عند (سلطان القرائي) بتبريز على ما ارسل الينا فهرسها المخطوط وهي نسخة
جيدة خطأ ونقيسة ملوكية مجدولة مذهبة ، تشتمل على (۴۸۶ بيتاً) كلها غزليات مرتبة
۲۰ على حروف القوافي لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ . و يظهر من رسم الخط وغيره
كونه كتابة القرن الحاد عشر من الهجرة اوله :

گر طيب آيد که گیرد نبض جانان مرا من همی ميرم که ميگيرد رک جان مرا
و کذا في (خوشگو) و (حسيني - ص ۱۳۵) و (تغ - ص ۶۱) وقال سنکلاخ في
(امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵) انه رآي ديوان الحکيم رياضي السمرقندی بخط
۲۵ محمد خندان . و اورد شعره في « گلستان مسرت - ص ۷۹ » ايضاً .

- (دیوان ریاضی کشمیری) (کما فی (گلشن - ص ۱۸۷) و الصحیح «راضی» کاما مرّ .
 (۲۳۱۴ : دیوان ریاضی لاهوری اوشعره) هو امام الدین بن لطف الله المهندس بقلعة
 شاه جهان آباد . مات (۱۱۴۵) . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۸۷) .
- (۲۳۱۵ : دیوان ریاضی هروی) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد یوسف بن محمد حسن
 المهاجر الهروی المتخلص فی شعره بالریاضی و المنتهی نسبه الی فیروزخان (السلطان
 الابدالی فی سنة ۱۰۱۵) . ولد بهراة وحضر فی المکتب (المدرسة) وله ثمان سنین وهاجر
 والده الی مشهد خراسان فی (سنة ۱۳۰۹) له کتاب فارسی کبیر طبع (۱۳۲۴) بمشهد فی
 (۵۴۷ ص) بقطع کبیر رحلی، وذلك فی حیات مؤلفه، مرتب علی اثنی عشر کتاباً لکل
 واحد منها عنوان خاص (۱) بیان الواقعة فی أحوال المؤلف (۲) ضیاء المعرفة (۳) عین
 الوقائع (۴) دفتر دانش (۵) یاسخ ویرشش (۶) فیض روحانی (۷) منبع البکاء فی المرائی (۸)
 التخمیسات (۹) الرباعیات (۱۰) یریشان فی التاریخ (۱۱) اوضاع البلاد فی الجغرافیا (۱۲)
 خاتمة الکتاب فی تاریخ الحرب الروسية اليابانية. و کل منها کتاب مستقل. وله دیباجة .
 و رتبہ علی اثنی عشر عنوانا بعدد الائمة .
- (۲۳۱۶ : دیوان ریحان اصفهانی) اسمه یحیی سمیعان بن محمد باقر. اصله من اصفهان
 ولد بطهران فی (۱۳۱۳) وفی (۱۳۳۴) نشر جریده «گل زرد» وفی (۱۳۴۰) حبسه السید
 ضیاء الدین فی دار المجانین بطهران فآلف قصة «یکشب درد دار المجانین» وطبعه ثم نشر
 جریده أخرى باسم «نوروز» وله اشعار کثیرة فی الجراید ومن آثاره «باغچه ریحان» مطبوع
 فی (۱۳۳۸) فی (۶۸ ص). ثم سافر الی نیویورک . ترجمه فی «تاریخ جراید» ج ۴ - ص ۱۵۷
 و «سخنوران نامی معاصر» للبرقعی (ج ۲ - ص ۱۴۲) و «شعراء اصفهان» - ص ۲۲۶ .
- (۲۳۱۷ : دیوان ریحان طوسی اوشعره) قال فی (مع ۱ - ص ۲۴۱) انه من قدماء
 الشعراء، و اورد بعض شعره المدرج فی تذکرة «عرفات العاشقین» و لیس هوریحان
 العارف العربی المذكور فی «نفحات الانس» - ص ۵۲۷ .
- (دیوان ریگستان) یأتی فی الراء بعنوان «ریگستان نجف» .
- (۲۳۱۸ : دیوان ریگی) للحاج غلامحسین التاجر من اهل بندر «ریگ» علی بحر
 عمان . ترجمه فرصت فی (عم - ص ۳۷۲) و اورد شعره .

« ز »

- (دیوان زائر) یأتی بالیاء لما مرّ فی دیوان رائج من متابعة العرف العام فیما یملفون به .
 (۲۳۱۹ : دیوان زاجری أو شعره) و اسمه السيد حسن ، و كان معاصر الشاه عباس .
 اورد شعره فی (حسینی - ص ۱۳۹) و لعله زجری .
- ۵ . (۲۳۲۰ : دیوان زاری أو شعره) اسمه المیر سدید بن القاضی محمد المشهور . اطراہ الصادقی
 (حدود ۱۰۱۰) فی (خص ۶ - ص ۷۹) و ذکر انه نقاد الشعر ماهر فی الموسيقى ، و اورد مطلع
 غزلہ و سماء فی (تغ - ص ۶۱) نقلاً عن التقی الأوحدی « زاری کمانچہ » و لعله زاری مشہدی .
 (۲۳۲۱ : دیوان زاری أو شعره) عدّه المیر علی شیر المتوفی (۹۰۶) فی (بحن ۳ - ص ۲۶۲ و ۸۸)
 من الشعراء المتجددین فی زمانه و اورد مطلع غزلہ و لعله متحد مع ما بعده .
 ۱۰ . (دیوان زاری شیرازی أو شعره) اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۸) و عنہ فی القاموس
 الترقی ثم الریحانة و لعله متحد مع ما قبله .
- (۲۳۲۲ : دیوان زاری مشہدی أو شعره) و اسمه محمد قاسم المؤرخ . قتله قطاع الطريق
 باصفهان فی (۹۷۹) اورد شعره فی (کلشن - ۱۸۸) و عنہ فی القاموس و الریحانة .
 (دیوان زاکانی) راجع دیوان عبید زاکانی .
- ۱۵ . (۲۳۲۳ : دیوان مولانا زاهد) المعاصر لبابا سودائی الذی کان ماحد السلطان محمد
 بایسنقر میرزا و کان عاشقاً له . ترجمه المیر علی شیر فی (بحن ۱ - ص ۱۹۳) و ذکر انه
 تتبع المیر خسرو فی مثنوی « دریای ابرار » وله نظیرة تجنیسات الکاتبی . وله فی المناجات :
 زهره را چنک یار باب کہ داد لعل درسنگ یارب آب کہ داد
 و یأتی ان فی (لط ۱ - ص ۱۸) ذکر بعنوان زاهدی بیاء النسبة .
- ۲۰ . (۲۳۲۴ : دیوان زاهد الآذربایجانی) من شعراء صائن قلعه ، و اسمه کربلائی نوروز

- و شعره بالتركية . ترجمه في (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقة الشعراء .
- (٢٣٢٥ : ديوان زاهد الاصفهاني التبريزي) الاصل نزيل عباس آباد اسفهان . اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه في (نر - ٥ - ص ١٢٠) و اطراه و ابدى فضائله و اورد جملة من اشعاره . و ترجمه أيضاً في (نغ - ٦١) و (حسيني - ص ١٣٨) و (دجا - ص ١٦٢) و اورد هذا شعره نقلاً عن النصر آبادي و صحف ابراهيم و ذكر ان ديوانه مدون .
- (٢٣٢٦ : ديوان زاهد التبريزي) المدعو بقيقه زاهد . واسمه معين الدين محمد بن رمضان وهو من الاولياء المدفونين بمقبرة كجيل في تبريز كما في (دجا - ص ١٦٢) و اورد رباعيته عن « روضات الجنان » .
- (٢٣٢٧ : ديوان زاهد فراهي أوشعري) معاصر السلطان حسين . سافر الى هرات . اورد شعره في (حسيني - ص ٣٢١) .
- ١٠ (٢٣٢٨ : ديوان زاهد كيلاني) ترجمه في (ض - ص ٤٥٣) و ذكر أنه من احفاد الشيخ زاهد الكيلاني المشهور الذي هو شيخ الشيخ صفى الدين الاردبيلي والجد الأعلى للشيخ علي الحزبن الزاهدي ، و ذكر استكمال له للمعقول و كونه من العرفاء النعمة اللّهيّة ، وقد سافر بعزم الحج و توفي بالكاظمية (١٢٢٢) و اورد رباعية له . وعنه أخذ في الريحانة .
- (ديوان زاهدي) بيا النسبة كما في (لط - ص ١٨) و مرّ بغير ياء كما في ترجمة القزويني .
- ١٥ (٢٣٢٩ : ديوان زاهدي كيلاني أوشعري) وهو الشيخ ابراهيم بن عبدالله بن عطاء الله الزاهدي الكيلاني الاصفهاني مؤلف « توضيح اقليدس » و « رافع الخلاف » و المتوفى (١١١٩) ترجمه ابن اخيه الحزبن في تذكرته (ط . اسفهان . ص ٢١) و قال كان ماهراً في الشعر و المعما و اللغز .
- (٢٣٣٠ : ديوان الزاهدي) هو ابو القاسم علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف
- ٢٠ بالزاهدي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٣٥٥) و قال [ذكر عميد الدولة ابوسعيد بن عبدالرحيم في طبقات الشعراء انه ولد في (٣١٨) و توفي (٣٥٢) و دفن في مقابر قرش ، و شعره في أربعة اجزاء و اكثره في اهل البيت ...] وعده ابن شهر آشوب في آخر « معالم العلماء » من المجاهدين في مدح اهل البيت (ع) و ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع و شعر . و ذكر في كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) « طبقات
- ٢٥

الشعراء» تألیف ابی سعید محمد بن الحسین بن عبدالرحیم الوزير المتوفی (۳۸۸) . وترجم الزاهی فی (لس - ص ۲۲۸) و تاریخ بغداد (ج ۱۱ ص ۳۵۰) و ریحانة الادب . و «زاه» قرية بنیشابور .

(۲۳۳۱: دیوان زایردامغانی اوشعره) واسمه اسماعیل . يشتغل فی محکمة شیخ الاسلام بها . ذکره النصر ابادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۶) و آورد شعره .

(۲۳۳۲: دیوان زایر شوشتری) وهو الخواجه عبدالمحمد التستری الذی ذکره السيد عبدالله التستری فی تذکره شوشتر (ص ۱۳۹ و ۱۶۲) و آورد بعض شعره عن دیوانه، وقال انه من تلامیذ المولی کاسبی المسمى بمحبعلی و المعاصر لواخستو خان حاکم تسترالی (۱۰۷۸) قال و عمر طویلا و توفی (۱۱۲۶) . و قال الحزین فی تذکرته (ص ۹۹) انه سافر الى اصفهان فلاقیتہ هناك .

(۲۳۳۳: دیوان زایر همدانی اوشعره) واسمه الحاج امید . كان والده من الملائکین فی همدان ، و بعد موته اترف الاموال و هاجر الى بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الکمرئی ، کذا وصفه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۲۴) و آورد جملة من شعره . و آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) .

(۲۳۳۴: دیوان زایر هندی اوشعره) و هو المیر اولاد علی الهندی . آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) .

(۲۳۳۵: دیوان زایر هندی) و هو الشیخ محمد فاخر بن محمد یحیی . آورد شعره فی « سرو آزاد - ص ۲۱۰ » . و قال ولد (۱۱۲۰) و مات ببرهان پور (۱۱۶۴) و له دیوان آورد منها شعره .

(۲۳۳۶: دیوان زایری اصفهانی) اوشعرها وهی من شاعرات اصفهان کما فی « آفتاب عالمتاب » و « نشتر عشق » و « نتایج الافکار » و « شمع انجمن » آورد شعرها بعد الاطراء فی (روشن - ص ۲۶۸) و (تغ - ص ۶۱) .

(دیوان زبانی یزدی اوشعره) قال فی (تش یز- ص ۲۹۲) انه من سادات الشعراء فی العصر الصفوی . و آورد شعره هناك و فی (گلستان مسرت - ص ۲۹۱) و لعله زمانی .

(دیوان زییده) بنت السلطان فتحعلیشاه من الفضلیات الشاعرات کثیرة الخیرات و المرات

- کما ذکر فی ترجمتها . مَرّت بعنوان تخلصها «جهان قاجار» . واورد شعرها فی (پژمان - ص ۱۶۰) .
- (۲۴۳۷ : دیوان زجری اوشعره) من معاصری الشاه ظهاسب الاول . کذا ترجمه واورد شعره فی (کلشن - ص ۱۸۹) و (تغ - ص ۶۱) ولعله زاجری المذکور فی (حسینی - ص ۱۳۹) .
- (۲۴۳۸ : دیوان زخمی ہندی) کان برعمنیاً فاسلم فی (۱۱۶۴) ونظم الشعر باللغات الفارسیة والترکیة والعربیة والانگلیزیة والسانسکریتیة والاردویة . کذا فی ریحانة الادب نقلاً عن القاموس الترکی .
- (دیوان زرد تبریزی) یأتی بعنوان «شرف زرد تبریزی» .
- (۲۴۳۹ : دیوان زرکش اوشعره) اسمہ آقا زمان . کان یتخلص اولاً «فریبی» فبدلہ «زرکش» . نظم قصۃ غرام محمد رضا قزوینی ، ثم سافر الی الہند وبہامات . کذا ترجمہ واورد شعره فی (نر - ص ۳۳۲) .
- (۲۴۴۰ : دیوان زرکش رشتی اوشعره) واسمہ مقیم الرشتی الماهر فی العروض ، اشتغل اولاً بشغل ابیہ «شاهنامہ خوانی» ثم اشتغل بـ «زرکشی» . واورد شعره فی (نر - ص ۳۷۹) .
- (۲۴۴۱ : دیوان زرکش یزدی اوشعره) واسمہ محمد باقر من شعراء عهد کریمخان زند . واورد شعره فی (تش یز - ص ۲۹۳) .
- (۲۴۴۲ : دیوان زرکوب اصفہانی اوشعره) و هو المیرزا جعفر الہزّال ، معاصر مجید شہسروی . اورد اشعارہ الہزیلیۃ فی (حسینی - ص ۳۲۹) .
- (۲۴۴۳ : دیوان زرکوب تبریزی) اسمہ الشیخ نجم الدین معاصر ابقاخان کما فی (تاریخ گزیدہ - ص ۸۲۵) . و هو غیر الشیخ نجم الدین الرازی کما ذکر فی (ض - ص ۱۳۱) وغیر الشیرازی جدّ فخر الدین احمد مؤلف شیرازنامہ . وقد ذکر جملة من اشعارہ و ترجمتہ فی (دجا - ص ۱۶۵) و ذکر ان بدر الدین الجاجرمی اورد فی «مونس الابرار» ترجیع بنداً لہ یقرب من مایۃ بیت ، و ذکر ایضاً أنّ لہ «فتوّت نامہ» واورد احدی غزلیاتہ وما هو المکتوب علی لوح قبرہ فی مقبرۃ کجیل من القابہ واسمہ ونسبہ و تاریخ فوتہ فی (۵ رجب ۷۱۲) .

(دیوان زرگر اصفهانی) مرّ «جره‌ری زرگر» وقال فی «شاهد صادق» انه مات (۵۵۲).

(دیوان زرگر اصفهانی) راجع زرگر تبریزی.

(۲۳۴۴ : دیوان زرگر اصفهانی) واسمه محمد حسین وتخلصه زرگر. ترجمه فی

(مع - ج ۲ ص ۱۵۱) وقال انه توفي (۱۲۷۰) واورد عدة من غزلياته. طبع دیوانه فی

۵ (۴۲ ص) ضمن «دانشنامه» لمحمد باقر الفت باصفهان فی (۱۳۴۲) ثم مستقلاً فی (۱۳۵۳)

ثم (۱۳۵۹). وسماء فيه محمد حسن وقال ألفت فی مقدمته أنه كان صائغاً. وقد مدح

منوچهر خان معتمد الدولة فذكر فی «المدايح المعتمدية».

(۲۳۴۵ : دیوان زرگر تبریزی) الاصفهانی المسکن. ترجمه فی (ص - ص ۱۳۳)

وذكر ان اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد علي المؤذن

۱۰ الخراساني من مشايخ السلسلة الذهبية. وكان امياً وله مثنوی «السبع المثنائی» ومثنوی

«خلاصة الحقائق» وديوانه هذا غزليات كله، وقد يتخلص فيه «جوهری» و «رضا»

و «نجيب الدين» قال وانا رايت هذه الثلاثة من منظوماته واورد بعضاً منها وتوفي (۱۰۸۰).

و لعله الميرزا مقيم المذكور فی (ص ۲۱۰) بعنوان جوهری تبریزی.

(۲۳۴۶ : دیوان زرگر رشتی) اسمه خليل وكان صرافاً فی رشت. ترجمه صادق

۱۵ کتابدار فی (خص ۸-ص ۲۳۶) وذكر انه نظم «جمشيدنامه» لكنه لم يشتهر واورد عدة من ابياته

(۲۳۴۷ : دیوان زکریا ملتانی اوشعره) هو بهاء الدين زکریا. ترجمه فی (ص - ص

۲۹۱) واورد شعره. وكذا فی (روشن - ص ۱۰۵) وقال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال

الدين القرشي. جاء جدّه من مكة الى ملتان. ومات زکریا فی (۹ صفر ۶۰۵).

(۲۳۴۸ : دیوان زکی) واسمه الميرزا محمد. توجد نسخته ضمن مجموعة تحت رقم

۲۰ (۴۵۸۳) عند (الملك) کتابتها (۱۲۹۵) فی (۱۸ ورقة). أوله :

ای کاینات را بدرت التجابجا بر در گهت دلیل ره مدعا دعا

الى قوله :

روز ظهور قايم آل محمد است در حفره ميز نند نقیبان صلاحا

(۲۳۴۹ : دیوان زکی شیرازی اوشعره) وهو عبدالله بن ابی تراب بن بهرام بن زکی

۲۵ استاد القاضي البيضاوي والقطب الشيرازي وابی البحاش ظهير المرغش، وقد نسب اليه البيضاوي

کرامۃ الحیاة بعد الموت فی (۶۷۷) کما نقل عنه فی (ض - ص ۳۳۳) وترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) واورد رباعیتہ .

(۲۳۵۰: دیوان زکی کاشغری) المولد والمراغی الاصل، واسمه لطیف الدین، توفی (۶۰۷) ترجمہ كذلك فی (دجا - ص ۱۶۷) واورد رباعیتہ، ونقل عن لباب الالباب ان لطائف اشعارہ خارج عن الحدو العدو کلہا مقبولة، واورد رباعیة مدحہ بها ابو الفرج الرونی و ترجمہ فی (تغ - ص ۵۳) فی باب الذال، وفی (مع - ج ۱ ص ۲۴۱) واورد عدة من اشعارہ وقد دخل بعض رباعیاتہ فی رباعیات ابی سعید ابی الخیر المطبوعة بطهران فی (۱۳۳۴ ش) ورأیت بعض شعرہ فی جنگ کتابتہ (۷۵۵) عند (فخر الدین) .

(دیوان زکی مشہدی) المتوفی (۱۱۶۳) المتخلص « نديم » یأتی . وفی « گلستان مسرت - ص ۲۰۳ » اورد شعراً لزکی نديم .

۱۰

(۲۳۵۱: دیوان زکی مراد آبادی اشعرہ) ملک الشعراء فی منطقة اودبالہند . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۹۰) .

(۲۳۵۲: دیوان زکی ہمدانی) الوحيد فی نظم الغزلیات وکان مشارکاً مع المولی شکوہی فی التلمذ عند العلامة المیرزا ابراہیم الہمدانی الحسینی (المتوفی ۱۰۲۵ أو ۱۰۲۶) المترجم فی (عالم آرا - ص ۱۱۱ و ۶۴۴) المعاصر والمراسل مع الشیخ البہائی، ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۲۳۶) وذکرانہ توفی (۱۰۳۰) واورد کثیراً من شعرہ وعبر عنه بملازکی الہمدانی، فیظہران اسمہ زکی وکان يتخلص به ایضاً کما فی قوله:

زکی از بیخود بیہای جرس در نالہ دانستم کہ رہ گم کردہ سردربی این کاروان دارد قال فی « میخانہ - ص ۲۹۶ » انه ولد بہمدان وسافرالی شیراز وتقرب عند محمد قلیخان پرنالک ثم رجع وجاء الی الہند و رجع الی وطنہ . ورأیت دیوانہ فی الہند یشتمل علی خمسة آلاف بیت . ثم اورد له « ساقی نامہ » . ونقل فی (سرو آزاد - ص ۳۶) عن ناظم تبریزی : وفاتہ فی (۱۰۲۵) وفی حاشیة میخانہ نقل وفاتہ عن « نشتر عشق » (۱۰۳۰) وقیل (۱۰۳۵) وترجمہ ایضاً فی (حسینی - ص ۲۳۸) و (تغ - ص ۵۱) . (۱)

(۱) قد ذکر فی التذاکر الہندیة : سرخوش ، سرو آزاد ، مخزن الغرایب ، تذکرۃ غنی : - ذکر فی بالذال وفی التذاکر الایرانیة : خلاصۃ الاشعار : وآتشکدہ آذر : - ذکر فی بالزای .

۲۵

(۲۳۵۳: دیوان زکی ہمدانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۸) و ذکر انہ یعیش من کسبہ الضعیف وعملہ الشاق وهو نعلگری ترفعاً من نفسه عن ملق الشعر واورد کثیراً من اشعارہ ، و کذا فی (تش - ص ۲۵۶) نقلاً عن دیوانہ الذی رآہ ، و کذا (سرخوش - ص ۴۴) . ولعلہ متحد مع ما قبلہ .

۵ (۲۳۵۴: دیوان زکیا یزدی اوشعرہ) الاصفہانی المسکن والیزدی الاصل، هو ابن عم الخواجه سیف الدین محمود من احفاد الخواجه غیاث النقشبند کما ذکر النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۱۳) قال وله الید الطولی فی صناعة النقشبندیہ ، واورد قطعہ من شعرہ و رباعیتہ وغیرہما وعنه اخذ فی (کلشن - ص ۱۹۰) .

(۲۳۵۵: دیوان زلالی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۵) و اورد مطلعین لہ و ذکر انہ ترک الشعر اخیراً وصار خفافاً . و نقل فی (دجا - ص ۱۶۸) ترجمتہ عن تحفہ سامی لکن مع اختلاف فی احد المطلقین . ونسبہ فی ریحانة الادب الی القرن الحاد عشر اشتباہاً . واورد شعرہ فی (روشن - ص ۳۷۱) ایضاً .

(۲۳۵۶: دیوان زلالی خوارزمی) المولد و کان اشتغاله فی ہرات ، و ينظم القصائد الحسنۃ کما وصفہ كذلك مع ذکر مطلع غزلہ فی (مجتس ۴ - ص ۱۴۶) الذی صرح فی اولہ انہ الحقہ بمجالس النفائس لیزکر فیہ من لم یدکر فی المجالس الثمانيۃ . وقد ترجم فی المجلس الثالث زلالی الہروی الآتی ذکرہ ، کما ان المترجم القزوینی ایضاً ذکرہ فی البہشت الثالث ، فلعلہ غیرہذا الخوارزمی المولد الہروی التحصیل والاشتغال ، و یحتمل الاتحاد ایضاً . و ترجمہ واورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۳۹) ایضاً . و نقل فی (روشن - ص ۳۷۱) عن «نگارستان سخن» و «آفتاب عالم تاب» انہ کان یبیع الخل .

۲۰ (۲۳۵۷: دیوان زلالی خوانساری) للحکیم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالی ناظم المثنویات السبعۃ التی منها «حسن کلو سوز» الذی مر فی (ج ۷ ص ۱۵) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۳۰-۲۳۴) و اورد اسماء سائر المثنویات السبعۃ ، محمود و ایاز ، آذر و سمندر ، شعلہ دیدار ، میخانہ ، ذرہ و خورشید ، سلیمان نامہ . و ذکر بعض الاشعار من کل منها . تو جود نسخہ من دیوانہ فی (الرضویۃ) . و مثنویاتہ السبعۃ عند (الملک) و تو جدد بیاجہ طغرائی لکل من مثنویاتہ فی مکتبۃ (المجلس) و (دانشگاہ) کما فی فہر سہا (ج ۲ ص ۲۰۰)

وقال براون فی ادبیات ایران (ج ۴ ص ۱۶۷) انه توفي (حدود ۱۰۲۴) وفي «شمع انجمن» و «سرو آزاد - ص ۴۱» (۱۰۳۱ = از جهان رفت زلالی بجنان) واورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) و «مرآت الخيال - ص ۷۷» .

(۲۳۵۸: دیوان زلالی درویش اوشعره) او درویش زلالی بن صفائی . توجد اشعاره بخطه فی مشیخة كنز السالكين المذکور فی (ج ۸ ص ۱۸۷) .

(۲۳۵۹: دیوان زلالی شیرازی اوشعره) من تلامذة اهلی شیرازی . سافر الى الهندومات بكجرات (۹۴۸) ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۲۶۹) والقاموس التركی ثم الريحانة (۲۳۶۰: دیوان زلالی شیروانی) بالترکیمة . واسمه الميرزا حسين ذكره فی (دجا - ص ۱۶۸) نقلا عن تاريخ ادبیات آذربایجان لفريدون کوچولی (ج ۲) .

(۲۳۶۱: دیوان زلالی گیلانی اوشعره) ذكره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۷) ۱۰ و اورد شعره .

(۲۳۶۲: دیوان زلالی لاری اوشعره) كان صحافاً فی تبریز . ذكره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۰) واورد مطلعہ فی مدح تبریز .

(۲۳۶۳: دیوان زلالی هروی اوشعره) وهو المتوفی (۹۳۱) كما ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۷) و قال اكثر شعره القصاید واورد بعض قصیدته فی ذم بعض الشعراء . ۱۵ هو معاصر المير علی شیر كما ذكره فی (مجن ۳ - ص ۷۲ و ۲۴۳) و ذكر انه يبيع الغزل واورد مطلع غزله ، و ذكره فی (تش - ص ۱۴۹) واورد شعراً آخر له ولم يرد ديوانه . و كذا فی (كلشن - ص ۱۹۱) و عنهم فی القاموس التركی ثم الريحانة . راجع زلالی خوارزمی . (دیوان زمانا حنا تراش) ای نجار خشب السروج تخلصه «مشهور» فیاتی بتخلصه فی المیم .

(۲۳۶۴: دیوان زمانا لاهیجی اوشعره) الذي كان تلميذ المير معز الدين محمد فی یزد عدة سنين . ذكره كذلك معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۹) واورد شعره . والظاهر ان المير معز الدين محمد المذكور هو الاردكاني (الاردستاني) الحسيني الذي الف تفسير سورة هل أتى بالفارسية فی (۱۰۴۴) وسماء فی (كلشن - ص ۱۹۱) زمانی لاهیجی ، و عنه اخذ فی القاموس التركی ثم الريحانة .

(۲۳۶۵: دیوان زمانای نقاش اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۶) : اظن ۲۵

انه والد الحكيم اسماعيل الطيب ، ثم آورد شعره نقلاً عن سعيدای نقشبند . وقال في (تش - ص ۱۷۶) ان تخلصه راضی وأورد له تلك الاشعار أيضاً ، فذكرناه في (ص ۳۴۷) بعنوان «راضی اصفهانی» وسماء في (كلشن - ص ۱۹۱) زمانى اردستانی ، وقال في (تغ - ص ۶۲) انه الميرشاهكى المتخلص زمانا النقاش الاردستانی ، فهو غير رازى النقاش اصفهانی - الذى ذكرناه في (ص ۳۴۷) بعنوان راضی اصفهانی - (اقول) ولكنى اظنهما واحداً . وفي (روشن - ص ۲۷۱) خلط بينه وبين «زمانا حنا تراش» .

(ديوان زمان اصفهانی) مربعنوان «زرکش اصفهانی» و آخر «زمانای نقاش» .

(۲۳۶۶ : ديوان محمد زمان بندگانى) من أعمال جرفادقان . كان محرراً لشيخ الاسلام بها ، وله مثنوى «مدينة الاحباب» ترجمه النصر آبادى (نر ۹ - ص ۳۸۲) واورد بعض مثنويه .

۱۰ (ديوان محمد زمان بيك) الاردبيلي المتخلص «همت» يأتى بتخلصه .

(۲۳۶۷ : ديوان المير محمد زمان الرضوى او شعره) المتوفى (۱۰۴۱) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم فى «سلافة العصر» وامل الامل وغيرهما . وله «صحيفة الرشاد» فى رد الصوفية واورد النصر آبادى فى (نر ۶ - ص ۱۶۰) شعره فى طعن الصوفية .

(ديوان آقا زمان زرکش) اصفهانی مرّ بتخلصه «زرکش اصفهانی» .

۱۰ (۲۳۶۸ : ديوان حاج زمان الشيرازى) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۸۲) واورد شعره و كذا فى (تش - ص ۲۶۹) .

(ديوان زمان لاهورى) مرّ بعنوان «راسخ سرهندي» .

(ديوان آقا زمان لنجاني) من بلوكات اصفهان يأتى يتخلصه «واضع» .

(۲۳۶۹ : ديوان زمانى آملی اشعره) وهو ابن المولى محمد الآملی . كان والده من تلاميذ

۲۰ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الامير على شير فى (مجن ۳ - ص ۷۶ و ص ۲۵۲) قال و كان تخلصه اولاً «وفائى» فالتمس منه تغييره الى «زمانى» بمناسبة انه

من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولان امير احمد حاجى يتخلص «وفائى» وشعره مشهور بتخلصه ، وله ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص . ثم اورد مطلع غزله . وفى (حسينى - ص ۱۳۹) سماء محمد زمان بن محمد امين .

۲۰ (ديوان زمانى اردستانی) راجع زمانای نقاش .

(۲۳۷۰ : دیوان زمانہ سیستانی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ص ۱۹۱) بعد ذکر الاردستانی وعنه اخذ القاموس التركي ثم الريحانة . واطنهما رجلاً واحداً . (دیوان زمانہ لاهیجی) کما فی (کلشن - ص ۱۹۱) والصحيح «زمانای لاهیجی» کما مر عن النصر آبادی .

- (۲۳۷۱ : دیوان زمانہ یزدی) ذکر النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۴۴) و (تش - ص ۲۶۰) وقال ان له الید الطولی فی الشعر، والمشهور انه عمل دیوانا فی الجواب عن دیوان الخواجه حافظ شیرازی وعرضه علی الشاه عباس الماضي، ثم اورد بعض مثنویاته وغزلیاته وریاضاته . وقال فی «سرو آزاد- ص ۲۸» انه كان يعتقد بالتناسخ و كان يدعی انه هو النظامی الکنجوی دفن بکنجه وخرج من یزد . و کلیاته فی عشرة آلاف بیت . قال فی «شاهد صادق» انه مات (۱۰۲۱) وقال ناظم تبریزی انه مات (۱۰۱۷) وقد تتبع «خمسہ نظامی» کما فی فہرس مکتبہ دانشگاہ (ج ۲ ص ۴۵) ترجمہ فی القاموس والریحانة و (تش یز - ص ۲۱۳) و فی گلستان مسرت قدیبر عنه بالکاشانی . ایضاً واطنہ المذکور فی (سرخوش - ص ۴۴) و (ہفت - ص ۱۸۸) و (تغ - ص ۶۱) .

(دیوان زندہ پیل) او زندہ پیل . مر بعنوان «دیوان جامی احمد» فی (ص ۱۸۸) .

- (۲۳۷۲ : دیوان زندہ دل ساوجی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۱۸) و (کلشن - ص ۱۹۱) و «گلستان مسرت - ص ۲۶۵» وقالوا انه كان متخبط العقل .

(۲۳۷۳ : دیوان زنگی شیرازی اوشعرہ) من شعراء اتابك مظفر الدين الزنگی . اورد شعرہ فی (ہفت - ص ۲۴۹) ثم فی (کلشن - ص ۱۹۱) . و ليس هو الزنجی الصوفی المذکور فی نفحات الانس .

- (دیوان زنگنه) راجع دیوان نجف قلی خان .

(دیوان زونوزی) یأتی بعنوان دیوان «فنا» عبدالرسول وولده «فانی» حسن .

- (۲۳۷۴ : دیوان زیادی اوشعرہ) و اسمه اغورلو خان کما مر فی (ص ۹ و ۸۳) ابن محمد قلیخان زیاد أغلی بیگلربیگی قرہ باغ ، و كان مدة داروغه (مستحفظاً) بقم ، وتلمذ هناك علی المولی عبدالرزاق اللاہجی ، وبعد موت عمه مرضی قلیخان ، صار هو بیگلربیگی اصفهان . کذا ترجمہ و اورد شعرہ فی (نر ۲ - ص ۲۵) و عنه فی (دجا - ص ۲۵)

- ص ۱۶۸) .
- (۲۳۷۵ : دیوان زیانی او شعره) واسمه ابو القاسم أخ المیر عنایة الله . ترجمه معاصره فی (تش - ص ۳۷۸) و اطری ذکائه و قال هو الآن وزیر بکرمان . و قال فی (روشن ص ۲۷۳) انه کان وزیر کرمان من قبل نادر شاه .
- ۵ (۲۳۷۶ : دیوان زیب النساء) او شعرها و اسمها زیب النساء بنت اورنگ زیب عالمگیر ملک الهند . اورد شعرها فی التذاکر و منها فی فی « گلستان مسرت - ص ۴۵۵ » . و اورد شعر اختها زینت الحافظة للقرآن فی (گلشن - ص ۱۹۱) .
- (۲۳۷۷ : دیوان مولانا زیبائی او شعره) ترجمه المیر علی شیر و اورد مطلع غزلہ فی (مجن ۳ - ص ۸۲ و ۲۵۷) والظاهر أنه لم یرہ ، و کذا فی (حسینی - ص ۱۳۹) .
- ۱۰ (۲۳۷۸ : دیوان زریق او شعره) من شعراء آذربایجان . ترجمه فی (دجا - ص ۱۶۹) و اورد شعره نقلاً عن حدیقة الشعراء .
- (۲۳۷۹ : دیوان زیرک او شعره) و یقال له زیر کی . ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۳ ص ۷۵ و ۲۵۰) و قال مولانا زیرک المشهور بزیر کی ، و اورد مطلع غزلہ . و قد تتبع الحکیم شاه محمد القزوينی احد غزلیاته بامر السلطان سلیم المتوفی (۹۲۶) .
- ۱۵ (۲۳۸۰ : دیوان مولانا زین کیسه دوز او شعره) کذا ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ۱ ص ۲۳ و ۱۹۷) و اورد له : -
- بازین که منعت کند از مردم ناجنس بیگانه چنانی که غم خویش نداری
- (۲۳۸۱ : دیوان میرزا زین نطنزی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۴) و ذکر قطعته فی طلب لوازم المعیشة عن شهریارى الحاج هدایت .
- ۲۰ (۲۳۸۲ : دیوان زینبی علوی محمودی او شعره) هو عبد الجبار العلوی من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنویین ، و سماه العوفی فی (الباب - ج ۲ ص ۳۹) زینتی ، و لکن ابوالفضل البیهقی فی تاریخہ (ص ۱۳۱) من طبع الدکتور فیاض بطهران سماه زینبی ، و هو الصحیح لانتسابه الى آل الزینبی ببغداد كما ذکره السمعانی . جاء شعره فی « ترجمان البلاغة » و « حدائق السحر » و « لغت فرس » و لباب الالباب و المعجم و غیره . و ترجمه اقبال
- ۲۵ فی حواشی « حدایق السحر » والدکتور صفا فی تاریخ ادبیات ایران (ج ۱ ص ۴۶۵) .

- (۲۳۸۳ : دیوان زینتی اصفهانی اوشعره) هو السيد حسن من سادات نطنز . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۷) و آورد بعض غزلیاته . و فی (تش - ص ۱۷۷) سماء « زینت اصفهانی » . و کذا فی (نغ - ص ۶۲) . و فی (روشن - ص ۲۷۵) عن نگارستان سخن و « آفتاب عالمتاب » بعنوان « زینت لبنانی » و عن « شمع انجمن » بعنوان « زینتی لبنانی » و ترجم رجل آخر بعنوان « زینتی بلیانی » نقلاً عن التقی الاوحدی ، و قال أنه استر آبادی . وقد ذکر فی « نگارستان سخن » بعنوان « زینتی استر آبادی » (اقول) الظاهر أنه خلط بين « زینتی اصفهانی » و « زینتی سبزواری » .
- (۲۳۸۴ : دیوان زینتی سبزواری اوشعره) الملازم لمحمد ظهیر الدین بابر شاه . کذا ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۲۷۵) بعد ان ذکر زینتی بدخشانی و لکن الظاهر اتحادهما .

۱۰

- (۲۳۸۵ : دیوان زینتی مشهدی اوشعره) واسمه محمد حسین المشهدی . ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۹) و آورد عدة من رباعياته .
- (دیوان زین الدین استر آبادی) راجع زین الدین خواری .
- (۲۳۸۶ : دیوان زین الدین تابیادی اوشعره) من مشایخ الطريقة و كان الامیر تیمور کورکان من مریدیه . ترجمه فی (ض - ص ۱۳۴) و آورد رباعيته فی تخویف الملک غیاث الدین و وعظه ایاه بترك الظلم .
- (۲۳۸۷ : دیوان زین الدین اصفهانی اوشعره) واسمه محمود العارف ، جاء الى الهند و رجع فی عهد اکبر شاه . آورد شعره فی (روشن - ص ۲۷۶) .
- (۲۳۸۸ : دیوان شیخ زین الدین خواری خراسانی اوشعره) المتوفی (۸۳۸) كما فی « شاهد صادق » أوثانی شوال (۸۳۳) كما ذكره فی ریاض العارفين . كان من مشایخ السهروردیه .
- ۲۰ اخذ الطريقة عن الشيخ عبدالرحمان النظري عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبدالصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسى عن شهاب الدين السهروردي عن نجيب الدين السهروردي عن الشيخ احمد الغزالي . ثم آورد بعض اشعاره و كان الشيخ زین الدین الخواری معاصراً مع الامیر قاسم الانوار المتوفی (۸۳۷) وقد كان الشيخ صفی الدین جدّاً الصفویة متمائلاً الى ارادة الامیر قاسم الانوار ، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ

۲۵

زین الدین الخوافی کما ذکر فی (مجن ۱ ص ۶ و ص ۱۸۴) و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۷ و ۲۰۲)
ان مولانا محمد التباد کانی کان من خلفاء الشیخ زین الدین، و ذکر فی (مجن ۲ - ص ۲۸ و ۲۰۲)
ان الشیخ صدر الدین الرواسی ایضاً کان من خلفاء الشیخ زین الدین. و قال فی (خوشگو)
انہ کان یتخلص «فانی» (اقول) توجد شعره فی جنك عند (فخر الدین) و فی (گلشن -
۱۹۲) سماه زین الدین الأستر آبادی .

(۳۳۸۹ : دیوان زین الدین خبوشانی) و اسمه صاعد الکلید دار للسلطان اسکندر .
کذا وصفه و اورد رباعيته فی (تش - ص ۷۶) و قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء -
ج ۱ ص ۱۵۲ » انہ رأى دیوان رباعياته بخط احمد المشهدی غزال العین . و ذکره فی (مع
ج ۱ - ص ۲۴۲) بعنوان زین الدین السکزی و قال انہ رأى مجموعة قصائده ، و نقل بعض
شعره عن «عرفات» للتعقی الاوحدی ، ومنها فی مديح علاء الدین و مديح الوزير علی بن
احمد . و ترجمه فی (گلشن - ص ۱۹۲) بعنوان زین الدین سیستانی .

(دیوان زین الدین السکزی) السیستانی کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۲) راجع الخبوشانی .
(دیوان ملا زین الدین علی) ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا
ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) من لطائف نامہ و اورد مطلع غزلہ .

(۳۳۹۰ : دیوان الشیخ زین الدین) ابن الشیخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (۱۰۰۹)
و تلمذ علی ابيه المدعو بالشیخ محمد السبط و علی الشیخ البهائی و علی المولی محمد امین .
الاستر آبادی ، و جاور مكة الى ان دفن بها عند قبر خديجة فی (۱۰۷۴) ترجمه تلمیذه .
الشیخ الحرّ و قال رايت دیوانه الصغير بخطه .

(۳۳۹۱ : دیوان زین الدین النسوی أوشعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت
خاوران بخراسان ، و کان من أعظم العرفاء ایضاً . ترجمه فی (ض - ص ۳۳۳) و اورد رباعیة له .
(۳۳۹۲ : دیوان میرزا زین العابدین أوشعره) هو ابن آصف خان . اطراه معاصره .
النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۰) و اورد بعض شعره .

(دیوان میرزا زین العابدین) المتخلص «تسلیم» مرّ بتخلصه .

(۳۳۹۳ : دیوان ولی زین العابدین) تكلو خان . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۸۳)
و ذکر انہ کان مقرباً عند الشاه اسماعیل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله .

وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديباً . و اورد بعض شعره .

- (٢٣٩٤ : ديوان الشيخ زين العابدين) ابن الحسن بن على بن محمد الحرّ العاملي ، اخ الشيخ الحرّ والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج في (١٠٧٨) ترجمه اخوه في الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت . و مر ديوان اخيه بعنوان ديوان الحرّ . و ذكر في « السلافة ص ٥٠ » أيضاً ، ولكن في « نجوم السماء ص ١٤٤ » ذكر بعنوان زين الدين .
- (ديوان زين العابدين الخوراني) الذي كان يتخلص في شعره فاضل ياتى بتخلصه .
- (ديوان الحاج زين العابدين الشرواني) المتخلص في شعره تمكين مرّ بتخلصه .

- (٢٣٩٥ : ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أو شعره) كان من اعظم سادات شهرستان من نواحي اصفهان . هو وأخوه الاكبر المير علاء الدين محمد المتخلص « صايبا » سبطا السلطان الشاه عباس الماضي . ووالدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصة . ترجمه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٣) و اورد بعض شعره . و ترجمه في (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلاً عن « شمع انجمن » .

- (٢٣٩٦ : ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أو شعره) قام مقام والده الميرزا عبد الحسين النصيري منشى الممالك المنسوب الى الخواجه نصير الدين الطوسي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٢) و اورد بعض شعره ، و قال انه توفي بعد سنين ، وقام مقامه اخوه وعديله في الفضيلة .

- (٢٣٩٧ : ديوان زينل بيك أو شعره) ابن أصلانخان الكرجستاني ، كان والده والى مرو في ايام الشاه عباس الثاني كما ذكره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣٢) و اطراه و اورد بعض شعره .

- (٢٣٩٨ : ديوان زيني سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٤) و ذكر انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاء الحافظ چركين (چرگر) و اخرج في تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال ان شعره كثير ونقل منه مطلع غزل واحده .
- (٢٣٩٩ : ديوان زيني لاهيجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و اورد مطلعاً له .

- (٢٤٠٠ : ديوان الزينى النجفى) السيد محمد بن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى ٢٥

البغدادی النجفی المتوفی (۱۲۱۶) قال السید محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو
مجلد کبیر.

(۲۴۰۱ : دیوان زینی مشہدی) کان والدہ درویش الدہان، واشتغل هو فی تحصیل
العلم وهاجر الی العراق و بها توفی . ذکرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) وقال له
اشعار حسنة و اورد مطلع و احد من غزلیاته .

(۲۴۰۲ : دیوان زیور یزدی اوشعرہ) واسمہ محمد تقی علاقہ بند. ولد فی یزد (۱۲۵۰)
کما ذکرہ و اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۹۴) .

« ژ »

(۲۴۰۳ : دیوان ژاله سلطانی) الاصفهانیة الأصل ولدت بطهران فی (۱۳۰۰ ش). طبع لها منظومة « کلهای خودرو » فی (۱۳۲۳ ش) . ترجمها و اورد شعرها فی « کنگره نویسندگان - ص ۱۸۸ » و « سخنوران نامی معاصر - ص ۱۴۶ » وشعراء اصفهان (ص ۲۲۹) .

(دیوان ژنده پیل) مرّبعنوان احمدجامی فی (ص ۱۸۸) . وله رباعیات دخلت بعضها فی مجموعة « رباعیات ابی سعید ابی الخیر » كما ذكر فی مقدمته (ص ۵۹) .

(۲۴۰۴ : دیوان ژولیده شیرازی) واسمه عبدالله ، توجد نسخة منه كتبها محمد ابراهیم الشیرازی لاختیه کربلائی باشی القنّاد ، فی القرن الثالث عشر فی (۲۵۴ ورقة) تحتوی علی حدود (۲۵۰۰ بیت) عند (الملك) برقم (۵۴۵۹) وقد یعتبر عنه بهدایت الفقراء و یدکر فسی بعض اشعاره اسم السید المیرفتحعلی ، و لعله کان مرشده ، و قال ۱۰ فی قصیده أخرى :

که باشی و ابراهیم، که مونس ژولیده که محمد و که دوریم، یلی یلی یلا

«س»

(دیوان سائر) یأتی بعنوان دیوان سایر ...

(دیوان سائل) یأتی بعنوان دیوان سایل ...

- (۲۴۰۵: دیوان سابق ترك) و اسمه الحاج فریدون . ترجمه فی (۹ - ص ۳۴۵)
 وقال ليس له عديل في الشعروانه ملك في لباس البشر، وأته حج سنة تأليف النصر آبادی
 لتذكرته فی (۱۰۸۳) اقول و توجد دیوانه فی (بنگاله) و اورد شعره فی « گلستان
 مسرت ص ۱۵۱ » و غیرها مکرراً . و ذکره فی (نغ - ص ۶۲) و (روشن - ص ۲۷۷) .
 (۲۴۰۶: دیوان سابق مازندرانی أو شعره) و هو المولى على نقى بن محمد صالح
 المازندرانی سبط محمدتقی المجلسی، وقد ذهب الى الهند ومدح اوردنك زيب عالمکیر
 ۱۰ و توفي هناك سنة تأليف النصر آبادی لتذكرته حدود (۱۰۸۳) فذكره فی (نر ۶ -
 ص ۱۸۲) و (کلشن ص ۱۹۲) و مرّ اخوه « اشرف » فی (ص ۷۸) .
 (۲۴۰۷: دیوان ساحری ترك أو شعره) کان سیاحاً اورد شعره فی (تش - ص ۱۴)
 فی الشعراء الامراء، و فی (روشن - ص ۲۷۹) و (پژمان - ص ۱۶۴) .
 (۲۴۰۸: دیوان ساحری تونی أو شعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۷۹) عن التقی
 ۱۵ الاوحدی، و فی (پژمان - ص ۸۳۰) بعنوان ساحری گونا بادی .
 (دیوان سادات حسینی غوری) قال فی (تش - ص ۱۱۶) ان محمود شبستری نظم
 « کلشن راز » فی جواب مسائل سادات هذا . و قد مرّ ذکره فی (ص ۱۰۰) بعنوان
 « دیوان حسینی غوری » . و اورد شعره فی « گلستان مسرت - ص ۵۱۷ » و غیره .
 (۲۴۰۹: دیوان سادات سمرقندی أو شعره) وهو الخواجه سمیع . ترجمه فی (نر ۱۰ -
 ۲۰ ص ۴۴۰) و اورد شعره، و قال کان يتخلص « شاداب » فلما رأى غيره قد تخلص به، غيّر

الى « سادات » .

(ديوان سارو خواجه) مرّ بعنوان رضا جوينى .

(٢٤١٠ : ديوان سارى) كلها غزليات، توجد نسخه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا، و تاريخ كتابه النسخه (١٢٥١) .

(٢٤١١ : ديوان ساطع) واسمه الملا ابو الحسن بن ملاعلى الكشميرى، تلميذ داراب بىك «جويبا» من شعراء الهند بالفارسيه. اورد شعره فى «كلستان مسرت» مكررا وقال فى (روشن - ص ٢٧٩) انه ألف «كلشن اسلام» ونظم مثنوى «جنك فيلان» لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماء «حجت ساطع» و مات (١١٥٦) .

(٢٤١٢ : ديوان ساعى) فارسى . نسخه منه مخرومة فى (بنكاه) .

(٢٤١٣ : ديوان ساغر) الموجود نسخه منه فى مكتبة آقا جعفر بن ابى القاسم (سلطان القرائى) التبريزى بخط الشكسته فى (١٤٠ ص) للنظام نفسه، عدد ابائته (٧١٩٤) يتاوله: بنام آنكه نام او بود سردفتر دلها ز نام ناميش گرديده آسان جمله مشكلها نكر دد راهبر گر خضر فيض لطف او مارا براه عشق نتوانيم كردن طى منزلها غزلياته مرتبة على الحروف و بعدها الرباعيات، ومن حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس فى هذا النسخه شى مما نقل عن ساغر السرابى و الشيرازى فى الكتب، فالظاهر ان ساغر ١٥ هذا غير السرابى و الشيرازى الا تبين كما كتبه الينا .

(٢٤١٤ : ديوان ساغر الاصفهانى او شعره) اسمه الميرزا محمد ابراهيم رأت فى بعض المجاميع شعره فى استنهاض الحجّة (ع) و ترجمه فى (المآثر - ص ٢١٦) و قال كان استادا فى الخط النسخ و مات (١٣٠٢) و اخرج مائى الاصفهانى تاريخه [يك ساغر بده]

٢٠ و قد مدح معتمد الدولة فترجم فى «المدايح المعتمدية» لبهار الاصفهانى .

(٢٤١٥ : ديوان ساغر سرايى او شعره) الميرزا عبد الرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر فى سراب . ترجمه فى (دجا - ص ١٧٦) نقلا عن نكارستان دارا و اطرى فضله و كماله و خطّه و اورد شعره .

(٢٤١٦ : ديوان ساغر شيرازى) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز و كان يدعى

٢٥ أن أصله من العرب من بنى خزاعة . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و فى

(ض-ص ۴۵۳) واطری علمه وزهده و ورعه و اخلاقه و امامته فی المسجد الجامع بشیراز واورد فی کل منهما عدة ابيات من غزلياته وشعره . وترجه فی « انجمن خاقان » وفي « طرائق الحقائق » ايضاً واوردا ايضاً شعره . وتوجد نسخة من ديوانه في (۷۰۰ بيت) عند (الملك) برقم (۵۴۰۸) .

۵ (۲۴۱۷ : ديوان ساغری او شعره) منسوباً الى بلدة ساغر كما في (مجن ۲ ص ۳۲ و ص ۲۰۵) و ذکر انه من شعراء هرة معاصر للمولى جامى و ويسى واورد شعره وقصة عدم مسافرتة الى الحج مع جامى . وعنه اخذ ظاهراً في « سفينة الشعراء » و زاد عليه ، ثم عنه اخذ في (گلشن - ص ۱۹۲) و القاموس التركى ثم الريحانة . و كذا براون (ج ۳ - ص ۵۷۱) .
 (۲۴۱۸ : ديوان ساغری كاشانى او شعره) ترجمه في (تس ۵ - ص ۱۵۱) واورد شعره .
 ۱۰ (۲۴۱۹ : ساقى اصفهاني او شعره) و اسمه الميرزا شاه حسين . كان بناءً فترقى الى منصب الداروغه في اصفهان ثم نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً و كان موزياً فتقله مهتر شاه قلى . كذا ترجمه و اورد شعره في (تش - ص ۱۷۷) مع اغلاط فيه ، واورد شعره في (روشن - ص ۲۸۱) و (پيرمان - ص ۱۶۴) .

(۲۴۲۰ : ديوان ساقى بخشى او شعره) وهو ابن جعفر ، و كان شاعراً بالفارسية والتركية ترجمه في (مجن ۵ - ص ۱۱۳ و ۲۸۵) و اورد مطلعاً لغزله الفارسي .
 ۱۵ (۲۴۲۱ : ديوان ساقى جزائرى او شعره) كان معاصراً لا كبر شاه اورد شعره في (گلشن - ص ۱۹۳) .

(۲۴۲۲ : ديوان ساقى خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلبعلی خان جلاير الكلائي المتوفى بطهران في ليلة الاثنين (۲۱ رجب - ۱۲۸۶) و كان من اولاد حكام كلات و تلمذ على محمد اسماعيل وجدى ازغدى . ترجمه مؤرخا في (مع - ج ۲ ص ۱۹۵) وفي (المآثر - ص ۲۰۵) و ذكر تصانيفه : « نفحات غيبية » « درج اللئالى » و ديوان المناقب هذا هو المشتمل على مناقب الائمة (ع) والغزليات والرباعيات والترجيعات و « ساقى نامه » و « الهى نامه » وغير ذلك مما يوجد في النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۲۹۵) وله ايضاً « خلاصة مشارق الانوار » كما مر
 ۲۵ في (ج ۷ ص ۲۳۳) ومثنوى « سلسلة مشايخ طريقته » .

- (ديوان ساقى قزوینی) كما فى « شمع انجمن » راجع ديوان سامى قزوینی .
- (٢٤٢٣ : ديوان ساقى هروى أوشعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما فى (مختس ٦ ص ١٦٣) و أورد شعره .
- (٢٤٢٤ : ديوان ساكت اصفهانى) و الميرزا محمد حسن القناد ابن الميرزا احمد ، من الصوفية الصفى عليشاهية باصفهان . ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) باصفهان . و مات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجراً فى معاملات الافيون ، وقد أقعده فى آخر عمره اخترام ولده الميرزا عباس . وله ديوان مدون . ترجمه فى « نامه سخنوران - ص ٨٠ » وشعراء اصفهان - ص ٢٣١ نقلاً عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى ، وكان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد ألفت غزله فى « دانشنامه » المطبوع فى (١٣٤٢) وكذا فى (پژمان - ص ٨٣٠) .
- ١٠ (٢٤٢٥ : ديوان ساكت تبريزى) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من اعظم تبريز ومعاصر لصائب التبريزى الذى اختاره وله هذا التخلص . سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر الى الهند فى بنكاله واكرمه عالمكبر شاه . نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف عليخان و « صحف ابراهيم » و ترجمه النصرا آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلاً عن اخيه الذى كان باصفهان بعنوان ميرزا امين بن ١٥ الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك . وهو مقدم على امين المذكور فى (ص ١٠٢) وقد أورد شعره فى (كلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١) .
- (٢٤٢٦ : ديوان ساكت شيرازى أوشعره) وهو غلامرضا من شعراء اوائل القرن الحاضر بشيراز . كان حياً حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ٥٤٥) . و عنه فى الريحانة . و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥) .
- ٢٠ (٢٤٢٧ : ديوان ساكت يزدى أوشعره) واسمه شاه ابراهيم . أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١) .
- (٢٤٢٨ : ديوان ساكتى قمى أوشعره) وهو من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى كما ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) .
- (٢٤٢٩ : ديوان ساكن شاه جهان آبادى أوشعره) وهو الميرزا عنايت الله . ذهب ٢٥

الى لکهنو فی (۱۱۶۰) و تقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الامر و تزهد و نزل ببندارس و بايع شاه نظر علي صانع و تلمذ علی محمد فاخر « مکین » آورد شعره فی (کلشن - ص ۱۹۳) .

(۲۴۴۰ : دیوان المولی ساکنی سمرقندی اوشعره) ترجمه فی (مجتس ۴ ص ۱۴۷) و قال انه طالب العلم و ناظم الشعر و آورد مطلع غزله . و کذا فی (کلشن - ص ۱۹۳) .

(۲۴۴۱ : دیوان سالک اوشعره) واسمه درویش حسین . اطری شعره الا مین أحمد فی (هفت - ص ۲۹۹) .

(۲۴۴۲ : دیوان سالک اردوباری اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۱۷۲) و قال انه من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة . ۱۰

(دیوان سالک اصفهانی) راجع « سالک بروجنی » و « سالک پیر اصفهانی » .
(دیوان سالک اصفهانی) کما فی (تش - ص ۱۷۷) و (روشن - ص ۲۸۲) و الظاهر انه « سالک قزوینی » .

(۲۴۴۳ : دیوان سالک اصفهانی اوشعره) و اسمه محمد حسین . ترجمه و آورد شعره معاصره هدايت فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۱) و اطری حسن خطه و اخلاقه . و ترجمه ايضاً فی « انجمن خاقان » . ۱۵

(۲۴۴۴ : دیوان سالک بروجنی) و هو الله کرم الملقب « رؤفی » . ولد بقرية بروجنی من اعمال اصفهان فی (۱۳۲۲) و كان بزازاً طالب علم شاعراً . له دیوان مدون کما ترجمه و آورد شعره ایزد کشسب فی « نامه سخنوران - ص ۱۵۸ » و کذا فی (شعراء اصفهان - ص ۲۳۲) . ۲۰

(۲۴۴۵ : دیوان سالک پیر اصفهانی اوشعره) و اسمه شاطر حسن . ولد (۱۲۸۸) و مات بها (۱۳۵۶) و كان من اعضاء انجمن ادبی لشیدای اصفهانی . كان يتخلص « سالک » فبدله الى « سالک پیر » . ترجمه و آورد شعره فی (شعراء اصفهان - ص ۲۳۳) .

(۲۴۴۶ : دیوان سالک تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۷۲) و ذکر انه من شعراء آذربایجان فی القرن الثالث عشر و ان دیوانه يقرب من الفییت و نسخة منه فی مكتبة ۲۵

الحاج حسين آقا النخجواني في تبريز، ونقل عنها مثنويه المختصر الذي نظمته في (١٢٣٨) في وصف مرض الوباء الحادث في تلك السنة . و يوجد شعره في « گلستان مسرت (ص ٥١٦) .

(ديوان سالک الجموئي) راجع سالک شيرازي .

- (٢٤٣٧ : ديوان سالک خوي) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر . كان حياً في (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمسمائة بيت . ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٢) و أورد بعض شعره . وتوجد ديوانه عند (محمد النخجواني) كما كتبه اليينا .
- (٢٤٣٨ : ديوان سالک شيرازي أو شعره) وهو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب « كنز السالكين » المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) أورد فيه كثيراً من شعره الفارسي .
- (٢٤٣٩ : ديوان سالک قزويني) واسمه ابراهيم . ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه ١٠ في مثنويه الموسوم « محيط كوين » الذي فرغ من نظمته (١٠٦١) وله يومئذ اربعين سنة . وهو موجود مع ديوانه في مكتبة (المجلس) و ديوانه مشتمل على « ساقى نامه » و الغزليات والرباعيات و القصائد في حدود عشرة آلاف بيت . ذكر سائر خصوصياته في فهرس المكتبة في (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة في قزوين للحاج محمد صادق في (١٠٨٤) وهي نسخة عصر الناطم وعليها خطوطه و تصحيحاته ، و يظهر وفاة الناطم ١٥ حين تأليف النصر آبادي لتذكرته في (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٢٨) و ذكر انه كان باصفهان و سافر الى الهند مرتين و سكن بقزوين و مات بها و ذكره في (تش - ص ٢٢٤) في شعراء قزوين ثم أورد في (ص ١٧٧) رجلاً باسم سالک اصفهاني و ان ظنهما واحداً ، و أورد شعره في (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و « سرو آزاد - ص ١٠٩ » و (پژمان - ص ١٦٦) و « گلستان مسرت » ص ٤٦٩ و غيرها . ٢٠
- (٢٤٤٠ : ديوان سالک كاشاني) وهو الميرزا حبيب الله المذكور في (ج ٧ - ص ٩٦) و ٢٧١ ذكر الديوان لنفسه في كتابه « لباب الالقباب في ألقاب الاطياب » الذي جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجودة عند السيد احمد الروضاني باصفهان ، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي . له منظومات مختلفة و « گلزار اسرار » .

(٢٤٤١ : ديوان سالک کاشانی أوشعره) واسمه المير محمد علي . ترجمه و آورد باعيتيه
في (تش - ص ٢٤٤) . و كذا في (كلشن - ص ١٩٤) و (نغ - ص ٦٣) و (پثرمان -
ص ١٦٧) .

(٢٤٤٢ : ديوان سالک نائني أوشعره) و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين ،
اخ الملا محمد حسن المرتاض والحاج محمد صادق المعين . كان تاجراً . له رسالة في
تاريخ عرفاء نائين و في آخره بعض اشعاره ، طبعها في (١٣٥٥) و مات بعدها . كذا في
« تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١ » للبلاغي النائني .

(٢٤٤٣ : ديوان سالک يزدي أوشعره) ترجمه مجالسه و مصاحبه في (مع - ج ٢ -
ص ١٨١) و ذكر ان اسمه محمد جعفر . هاجر الى اصفهان للتحصيل ثم الى شيراز و اتصل
هناك بحسين علي ميرزا فرمان فرما بفارس و كان من اعضاء مجلس حضوره و في الاخر
كان يباشر الطبابة ، ثم آورد جملة من شعره ، و كذا في (تش يز - ص ٢٩٤) . وقال في
« انجمن خاقان » ان له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة .

(٢٤٤٤ : ديوان سالک يزدي) كان مدة بشيراز ف سكن اصفهان ، ثم ذهب الى الهند و خدم
عبدالله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) في دكن ، و بعد اخراج المغل منها جاء الى شاه جهان آباد
عند دانشمند خان و هناك توفي . كذا ترجمه و آورد شعره في (نر - ص ٣٢٩) و (تش -
ص ٢٦٠) و (سرخوش - ص ٤٥) و (حسيني - ص ١٥٨) و قال في « سرو آزاد - ص ١١٠ »
ان الملا شفيعائي اليزدي المخاطب دانشمند خان المتوفي (١٠٨١) اكرم سالک في
شاه جهان آباد الى أن توفي في (١٠٦٦) و قال في (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ
الحكيم ركن الكاشاني .

(٢٤٤٥ : ديوان سالک اردبيلي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) و قال انه من
شعراء القرن الثاني عشر و آورد شعره عن جنك كتبت في (١١٢٥) .

(٢٤٤٦ : ديوان سالک اصفهاني أوشعره) واسمه المير محمد علي من احفاد خليفه
سلطان . مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه و آورد شعره في (تش - ص ٣٧٨) .

(ديوان سالک بلگرامي) راجع ديوان أسلم بلگرامي في (ص ٧٣) . و سالک کشميري .

٢٥ آورد شعره كثيراً في « گلستان مسرت » .

(٢٤٤٧ : ديوان سالم تبریزی) محمود بيك بن ابي الفتح بيك تركمان ، ناظم مثنوی « يوسف زليخا » ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) نقلاً عن خاتمة « خلاصة الاشعار » قائلاً ان مجموعة اشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت . وله مثنويات آخر « مهر و وفا » على زنة « مخزن الاسرار » و « ليلي و مجنون » و « شاه نامه شاه طهماسب » و ترجمه الصادقي المعاصر له في (٧ ص - ١١٠) و آورد بعض ابيات « يوسف زليخا » وبعض ابيات « مهر و وفا » و ذكر ان الشايخ انسه تتبع الخمسة لكن لم يصل اليها . آورد شعره في (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و « گلستان مسرت - ص ١٦٠ » و (پژمان - ص ١٦٧ و ٨٣١) .

(ديوان سالم تركمان) راجع ديوان سالم تبریزی .

(ديوان سالم شیرازی) كما في (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع « ديوان ناظم شیرازی » . ١٠
(٢٤٤٨ : ديوان سالم كاشاني أوشعريه) و اسمه عبدالغفار . آورد شعره في (تش - ص ٢٤٤) و كذا في (روشن - ص ٢٨٣) .

(٢٤٤٩ : ديوان سالم كشميري أوشعريه) وهو السيد المير لطف الله بن السيد مير علي من سادات كشمير . ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ - ص ٤٥٠) و ذكر تنقلاته الى اكثر البلاد ومنها الى اصفهان و استفادته عن المحقق السبزواري ، و كان في جميع تلك التحولات يجتمع مع ارباب الذوق و اهل المعرفة ، كما تأثير و نجات ، و كان حيا الى (سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم آورد بعض اشعاره ، و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٢٨٣) .

(ديوان سالم كشميري) كما في (تغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) و كان محمداً سلم برهمنيا ثم اسلم . و مرّ بعنوان أسلم في (ص ٧٣) . و هو غير اسلم المذکور في (روشن - ص ٤٤) لأنّه من القرن الثالث عشر . ٢٠

(ديوان سالمی قرشي) ترجمه و آورد شعره في (گلشن - ص ١٩٤) و اظنه اشتبه بسايلي قرشي الآتي .

(٢٤٥٠ : ديوان سالمی خراساني أوشعريه) اصله من العراق و اكتسب العلم بخراسان و مهر في المعما . و الخط و الموسيقى . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٢٣٨ و ٦٦) و انكن جاء اسمه في الاول سائلي و كذا في (گلشن - ص ١٩٦) و الصحيح ما ذكرناه . ٢٥

- (۲۴۵۱ : دیوان سامانی بختیاری) معتمد ہمایون المعاءر . هو وابوہ وجدہ شعراء کلہم یتخلصون سامانی . آورد شعرہم فی (پژمان - ص ۱۶۷) .
- (۲۴۵۲ : دیوان سامانی بخاری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) و ذکران اسمہ ملاسرکاری من طلبہ العلم و آورد شعرہ .
- ۵ (۲۴۵۳ : دیوان سامانی جونپوری اوشعرہ) و اسمہ المیر محمدناصر . کان من امراء خانخانان . و قتل فی (۱۱۴۷) آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۴) و عنہ فی القاموس الترکی ثم الریحانہ .
- (۲۴۵۴ : دیوان سامانی شیرازی) اسمہ محمد حسن بن المیرزا حبیب اللہ المعروف بالحکیم القاآنی . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۰۳) و ذکرانہ ولد بشیراز و نزل مع والدہ بطهران و اشتغل بالتحصیل حتی برع فی فنون . و توفی شابا فی (۱۲۸۵) و آورد ۱۰ من اشعارہ ما تقرب من ماتین و خمسین بیتا و کذا ترجمہ فی « المآثر - ص ۲۰۴ » .
- (۲۴۵۵ : دیوان سامری تبریزی اوشعرہ) ہوابن حیدری التبریزی . ترجمہ فی (دجا ص ۱۷۶) و ذکرانہ سافر الی الہند بزی التجار و اتصل بخان خانان و نقل عدہ من اشعارہ عن خاتمة « خلاصۃ الاشعار » و کذا فی (گلشن - ص ۱۹۵) و (تغ - ص ۶۲) ۱۵ و (پژمان - ص ۸۳۱) .
- (دیوان سامعا تبریزی) و اسمہ بیرام بیک . ترجمہ كذلك فی (دجا - ص ۱۷۶) والصحیح انہ ہمدانی کما یأتی .
- (۲۴۵۶ : دیوان سامعماز ندرانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و ذکر اشتغاله بالعلم و سفرہ الی الہند و عودتہ الی اصفہان و وفاتہ بہا . و آورد بعض شعرہ .
- ۲۰ (۲۴۵۷ : دیوان سامعا ہمدانی اوشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۳) قال اسمہ بیرام بن باقر بیک الہمدانی الذی کان ملازم رستم خان سپہسالار و قتل فی قزوین و ذکر انہ کاما ہر افی علم الموسیقا و نظم التصنیف ، و ابتلی بمرض حمل الی البیمارستان المؤسس فی ورنوسفادران و بہاتوفی . و آورد جملہ من شعرہ ، و کذا فی (تغ - ص ۶۳) و (پژمان - ص ۸۳۱) و (گلشن - ص ۱۹۵) و لکن فی (دجا - ص ۱۷۶) نسبہ الی تبریز اشتباہاً .
- ۲۵ (۲۴۵۸ : دیوان سامع شوشتری) و ہوالحاج محمد حسن بن علی رضا « ناجی » ابن محمد

طاهر نزيل بمبئي هاجر والده الى بمبئي حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا علي التستري
التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا واخته فماتت، فتزوج باختها فرزق منها شاكرة
في (١٢٤٤) و محمد حسين في (١٢٤٧) و محمد علي «حزين» في (١٢٦٦) وترجمهم
جميعاً عباس بن محمد علي الحزين في مقدمة «ناله حزين» المطبوع (١٩٣٨ م) وذكر
انه تلمذ علي الفاضل الاردكاني، وكان يتجر في بمبئي ومات في الكاظمية في (١٢٩٧) .
وحمل الى النجف ودفن عند ابيه، وله من الاولاد محمد واحمد وعلي. وترجمه ايضاً
اخوه محمد علي الحزين في «تحفة الاحباب» و أورد شعره .

(٢٤٥٩ : ديوان ساهي هندی) له ذيل لمثنوى « بهمننامه » للشيخ « آذري »
حمزة بن علي، كما رأيت في بعض الفهارس .

(ديوان سام نيشابوري) كما في (تش - ص ١٣٨) و الظاهر أنه سامي نيشابوري .
كما يأتي .

(ديوان سامي اصفهاني) راجع ديوان سامي چركسي .

(٢٤٦٠ : ديوان سامي چركسي) و اسمه لطف علي بيگ ابن اسماعيل من امراء
چركس . سماه في « شمع انجمن » ساقى غلطاً . و قال كان يتخلص سابقاً « نجيب »
ثم اتخذ سامي تخلصاً . كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) ومختصراً في
(تش - ص ١٤) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل علي
اكثر من (٥٥٠٠) بيتاً كتبت في القرن الحاد عشر . و لعله صاحب مثنوى « يوسف
و زليخا » المذكور في (روشن - ص ٢٨٤) .

(ديوان سامي خراساني) يأتي بعنوان سامي نيشابوري .

(ديوان سامي دامغانی) كما في النسخة التركية لمجالس النفائس، ولكن في ترجمته
في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامي فيأتي في الشين .

(٢٤٦١ : ديوان سامي صفوي) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول
المؤسس للدولة الصفوية و اخ الشاه طهماسب و المعارض معه . ولد في الثلاثاء (٢١ -
شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف في الزلزال في (٩٧٤) حين كان محبوساً
في حصن قهقهة . كما في (دجا - ص ١٧٦) او قتل (٩٨٣) كما في حبيب السير . له
٢٥

تذکرہ "تحفۃ سامی" المؤلف (۹۵۷) والمشمول علی (۶۶۴) ترجمہ کما ذکر تربیت
و قال رأیت دیوانه البالغ ستمۃ آلاف بیت . و ترجمہ فی (تش - ص ۱۴) و (حسینی -
ص ۱۴۸) و (مع - ج ۱ ص ۳۱) و القاموس الترمکی و عنہ فی الريحانة . و فی مقدمہ
طبع التحفة المطبوعة (۱۳۱۷ ش) .

۵ (۲۴۶۳: دیوان سامی قزوینی اوشعرہ) قال فی (حسینی - ص ۱۵۳) اسمہ عزالدین
و مات (۹۵۰) و آورد شعرہ . و فی (گلشن - ص ۱۹۵) سماہ کذلک و لکن تاریخ وفاتہ
(۹۵۶) و نقل عن "شمع انجمن" ان اسمہ "نصیرالدین" و تخلصہ "ساقی" و عنہ اخذ
فی القاموس الترمکی و عنہ فی الريحانة .

(۲۴۶۳: دیوان سامی لاهوری اوشعرہ) و اسمہ الخواجه عبداللہ . کان من اولاد
اتراك كوهپایہ و ولد هو بلاهور، وله مع یبدل فی شاه جهان آباد مناظرات و مات (۱۱۵۵)
کذا ترجمہ و آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۵) و فی القاموس الترمکی مات (۱۱۱۵)
کما فی الريحانة . و آورد شعرہ فی "گلستان مسرت - ص ۴۶۸" .

(دیوان سامی میانجی) آورد شعرہ بهذا العنوان فی (حسینی - ص ۱۵۴) بعد ذکرہ
"سامی قزوینی" و اظنہما رجلا واحداً .

۱۵ (۲۴۶۴: دیوان سامی نیشابوری اوشعرہ) کان من شعراء خراسان من عهد السلطان
حسین بایقرا (المتوفی ۹۱۱) الی عهد السلطان طهماسب الصفوی (المتوفی ۹۸۴) ترجمہ
کذلک بعنوان "سامی خراسانی" فی (گلشن - ص ۱۹۵) و عنہ فی القاموس الترمکی
و عنہ فی الريحانة و (پژمان - ص ۱۶۸) و الظاهر انہ متحد مع سام نیشابوری الذی
ذکرہ فی (تش - ص ۱۳۸) و قال ان اسمہ غیاث الدین احمد .

۲۰ (دیوان سامی ہندی) راجع دیوان سامی لاهوری .

(۲۴۶۵: دیوان سامی ہزارجریبی) للمیرزا علی بن المیرزا حسن الذی کان ناظر
حسینعلی میرزا فرما نقر ما بشیر از قدیم . و اشتغل بتحصيل العلوم و الکمالات من اول عمرہ
و صار جامعاً لها . ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۸۲) و ذکر مفارقتہ معہ فہو فی شیراز
و ہدایت بطهران . قال و سمعت انہ يتخلص "ہشیار" و آورد ما یقرب من خمین بیتان شعرہ .

۲۵ (۲۴۶۶: دیوان سایر اردو بادی اوشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۲۸۱)

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى راه فى الهندو كانه مات بها وسمع انه من اهل المشهد
و آورد رباعية له و شعرا و هو قوله :

بنوش و لعنت حق بریزد کن سایر اگر بدست تو در کربلا شراب دهند
اقول سیاتی سایر المشهدى الذى كان باصفهان و اهدى ديوانه الى الشاه سليمان الصفوى
وحكى فى (دجا - ص ۱۷۸) عن سفينة خوشگو ان سایر الارردوبادى لم يخرج من بلده
والذى كان بالهند هو المشهدى .

(دیوان سایر تبریزی أو شعره) ترجمه و ذکر له رباعيتين فى (دجا - ص ۱۷۸) نقلا
عن نسخة جنك مخطوط .

(۲۴۶۷ : دیوان سایر تفریشی أو شعره) الذى ذكره (خوشگو) فى سفينته و آورد شعره
و ذكر انه غير الارردوبادى و غير المشهدى .

۱۰

(۲۴۶۸ : دیوان سایر مشهدى) نزيل اصفهان فى تكية حيدر فى چهارباغ. ذكره النصر
آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۴۴) و اطرى قناعته و زهده عن الدنيا و آورد بعض رباعياته
و شعره ، و يظهر من الوحيد المستكردى فى حاشية (ص ۲۸۲) من تذكرة النصر آبادى
ان نسخة ديوان سایر المشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى
مكتبته . و ترجمه فى (تش - ص ۸۶) و (سرخوش - ص ۴۶) و « سفينة خوشگو » كما
فى (دجا - ص ۱۷۴) و جاء شعره فى « گلستان مسرت » و (پثرمان - ص ۱۶۹) .
(دیوان ساوجى) يأتى بعنوانين « سوزى ساوجى » و « سلمان ساوجى » و صرفى
ساوجى و « سيفى ساوجى » .

۱۵

(۲۴۶۹ : دیوان ساوجى هندى) فارسى لفرخنده خانم الرشيدية ، مطبوعة ، كما فى
ادبيات معاصر للياسمى (ص ۹۹) .

۲۰

(۲۴۷۰ : دیوان سايل اصفهانى) و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى
(روضه خوان) ولد باصفهان فى (النيريز سنة ۱۲۸۹ ش) . جمع (۲۱۰ رباعياً) من
رباعياته فى كتاب سماه « دوست و ده رباعى » و هو تاريخ جمعه (۱۳۳۳ ش) . كذا
ترجمه و آورد شعره فى (شعراء اصفهان - ص ۲۲۹) .

۲۵

(۲۴۷۱ : دیوان سايل بختيارى أو شعره) آورد شعره فى (پثرمان - ص ۱۶۸) .

(ديوان سايل دماوندى) راجع سايل همدانى .

(ديوان سايل رازى) راجع ديوان سايل همدانى .

(٢٤٧٢ : ديوان سائل شيرازى) محمد سعيد واله شهيد بآقاجانى ذكر فى (مع - ج ٢

ص ١٨٢) ان آبائه كانوا من عمال قير و كازرين من اعمال فارس ، وهو خلف اخاه مكانه

وسكن شيراز بحالسا مع فضلائها الى ان توفي بها قبل ورودى اليها فى (١٢٢٥) وله ديوان

يقال انه نحله منه « خادم القيرى » واخرج غزلياته باسمه - وقد اشرنا اليه فى ترجمة خادم -

و اورد بعض غزلياته . و توجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) اورد خصوصياتها

ومحتوياتها ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) وهى فى (٧٠٠٠ بيت) وقال الكروسي

فى « انجمن خاقان - ٤ » ان ديوانه فى (٨٠٠٠ بيت) .

(٢٤٧٣ : ديوان سائل كاشاني) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٣٥) و ذكر رغبته

بنظم القصائد و تتبعه « دريائى اسرار » للامير خسرو ، و اورد بيتاً منه ، و قال انه من

سادات كاشان .

(ديوان سائل نهاوندى) راجع سائل همدانى .

(٢٤٧٤ : ديوان سائل همدانى) قال فى (تش - ص ٢١٢) ان اصله من رى وسكن

ب نهاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربايجان و خاصم شعراء عصره فآذوه فتجنن

واحرق رأسه بنفسه فمات بيزد . وقال فى (تس ٥ - ص ١٢٢) انه من دماوند (ط : نهاوند)

وسكن همدان من شبابه فاشتهر به ، و بعد اطراء فضائله قال : ذمه حيرتى فقال :

سايل آن كهنه فاسق همدان كه سرشتش زبغض و كين باشد

و اختل دماغه فى آخر عمره و مات (٩٤٠) و قال فى (خص ٨ - ص ١٨٠) انه من

نهاوند من جلگه همدان و كان جامعاً بين علوم الظاهر و الباطن حتى انهم بالجنون

و اورد اشعاره التى جاء بعضها فى (تس ٥ - ص ١٢٢) و بعضها فى (تش - ص ٢١٢) .

و كذا فى كلستان مسرت و (كلشن - ص ١٩٦) والقاموس التركى وعنه فى الريحانة .

و على أى فهو غير هاشم بن كوچك الفراهى المتخلص سائل الذى كتب سفينة بخطه

فى (١١٠٤ - ١١٠٦) الذى نقل عنه السعيد النفيسى فى « سخنان منظوم ابى سعيد ابى

٢٥ الخیر - ص ١٨٥ » .

- (٢٤٧٥ : ديوان سايلي جويني) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤١)
 وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٣ - ص ٢٤١) أنه اليوم يسكن بلاد الروم كاتباً لسلطانها
 وهو صايم الدهر يتجنب أكل الحيوانات ، وقد نظم جواباً لبوستان ، وجواباً لكليستان
 سعدى . والظاهر ان المترجم القزويني خلط بينه وبين سايلي قرشي .
- (ديوان سايلي خراساني) كما في (لط ٣ - ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٩٦) ولعل
 الصحيح ما ذكره في (قزمج ٣ - ص ٢٣٨) كما مرّ سالمى .
- (٢٤٧٦ : ديوان سائلي طهراني أوشعره) اسمه زين الدين ، سلطان كان والده من
 الرؤساء في طهران كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) وأورد مطلع غزله
 وليس هو سائل رازي همداني لأنه ذكره في (تس ٥ - ص ١٢٢) .
- (٢٤٧٧ : ديوان سائلي عراقي أوشعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٦) وقال
 ان اصله من العراق و نزل خراسان . و أورد شعره (پژمان - ص ١٦٨) .
- (٢٤٧٨ : ديوان سايلي قرشي) نسبة الى قرش بالفتح بلدة بخراسان . قال في (مجن ٦ -
 ص ١١٨ و ٢٨٩) انه ساذج القلب سريع الكتابة يكتب في اليوم خمسمية بيت و أنه
 رتب ديوانه على الحروف ، وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٦ - ص ٢٨٩) انه اليوم
 (عام ٩٢٧) يسكن الروم وهو دائم الصيام ، الف كتاباً في قبال كليستان ولكن لا يظالعها
 غيره . اقول الظاهر ان المترجم القزويني خلط بين سايلي قرشي و سايلي جويني .
- (٢٤٧٩ : ديوان سايلي قزويني أو شعره) و اسمه سعد الملك الحسيني . كان امام
 الجماعة بالمسجد الجامع . أورد شعره في (تش - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص ١٦٨) .
- (٢٤٨٠ : ديوان سائلي هراتي أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٧) وأورد شعره .
- (٢٤٨١ : ديوان السبتي الكبير) الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن علي السبتي النجفي
 المولود بها في (١٢٥٨) والمتوفى (٢٩ - ١٤ - ١٣٤٢) بالقريظ اللطيف العالي دونه
 ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتي بعداً . أكثره في مرثي الحسين (ع) ومدايحه وفيه
 رثاء ، بعض من عاصرهم من العلماء . يقرب من خمسة آلاف بيت .
- (٢٤٨٢ : ديوان السبتي) باللغة الدارجة في العراق المعروفة بالحسكة كلها في رثاء
 الحسين (ع) يقرب من ثلاثة آلاف بيت . أيضاً للشيخ كاظم المذكور . دونه ولده الشيخ حسن . ٢٥

- (٢٤٨٣ : ديوان السبتي الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعدايبه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) في المرائي والمدائح للمعصومين . يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه وله «انفع الزاد» و«الكلم الطيب» و«انيس الجليس» كما مروى تأتي .
- (٢٤٨٤ : ديوان السبتي ايضاً) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها في المديح والثناء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه ايضاً .
- (٢٤٨٥ : ديوان سبحاني) للمير صالح بن السيد عبداللّٰه «وصفي» مشكين قلم ، الاكبر آبادي العارف المنشئ الخطاط الشاعر . كان يتخلص في شعره الفارسي «كشفي» وفي الهندية «سبحاني» وكان أميراً في بلاط شاه جهان آباد . ومات (١٠٦٠ = قطب هادي مير صالح متقي) ترجمه في خزينة الاصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠) .
- ١٠ وعنه في الريحانة .
- (ديوان سبحاني شوشتري) كما في (تغ - ص ٦٣) راجع سحابي شوشتري .
- (ديوان سبط ابن التعاويذي) مرّ بعنوان ديوان ابن التعاويذي . نسخة منه كتبت في المدينة (١١١٢) أصحّ من المطبوع في المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبي في النجف .
- ١٥ (ديوان سبقت دهلوي) راجع «ديوان خادم . . .» و توجد شعر بهذا التخلص في «كلستان مسرت - ص ٥١٧» و لعله لما بعده .
- (٢٤٨٦ : ديوان سبقت لكهنوي) وهو سكراج الكايتيه من ملازمي أسدخان وزير عالمكير . كان ماهراً في العلوم والآداب والتأريخ . تلمذ على عبدالقادر بيدل . و قتل (١١٣٨) . له منظومة «جنگنامه حسين عليخان» . أورد شعره في (كلشن - ص ١٩٧) .
- ٢٠ (٢٤٨٧ : ديوان سپاهي أوشعري) واسمه الشاه حسن . أورد شعره في (كلشن - ص ١٩٧) .
- (٢٤٨٨ : ديوان سپاهي أندجاني أوشعري) واسمه خدا دوست ، حفيد الخواجه كلان بيك الاندجاني . مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه في (كلشن - ص ١٩٧) وعنه أخذ في القاموس التركي ناقصاً ، ثم عنه في الريحانة .
- ٢٥ (٢٤٨٩ : ديوان سپاهي هروي أوشعري) واسمه يا مغور چي بيك (يغمور چي : ن.ل.)

ابن الميرولي بيك ، والده اعظم شأناً من المير عليكه . ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) واطرى جندیته .

- (٢٤٩٠ : ديوان سپنتای اصفهانی) وهو عبدالحسين بن غلامرضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) وسافر الى الهند ورجع في (١٣١٦ ش) وسكن اصفهان الى اليوم . له غير هذا الديوان « اخلاق ايران باستان » و « یرتوی از فلسفه ایران باستان » و « نو آموز مزدیسنا » و « پیام راستی » و « آنچه را دنیا مرهون تمدن ایران میباشد » و « حافظ چه میگوید » و جريدة « دورنمای ایران » اصدرة في بمبئی الهند اربعة أشهر بالفارسية في (١٣٠٧ ش) و « زرتشت که بود و چه کرد » و « اشک سپنتا » و « اسرار جنگل » و افلام سينمائية اخلاقية متعددة . ترجمه ايزد كسب في « سخنوران نامی ص ٩٠ » و في « تاريخ جرائد ومجلات » وفي شعراء معاصر اصفهان (ص ٢٣٥) .
- (٢٤٩١ : ديوان سپهر بخارائی أو شعره) من شعراء السامانية ، ومعاصر أبي المؤيد البلخي و أبي المثل البخارائي . كذا ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و أورد شعره .
- (٢٤٩٢ : ديوان سپهر ثانی) واسمه عباسقلي خان مشيرافخم بن محمدتقي سپهر . له « تحفة مظفری » في نقد الشعر و « خلاصة تاج المآثر » او « مختصر مظفری » نظماً ، وهو المذكور في (ج ٧ ص ٢١٦) - قال في اول « شامل التواريخ » انه مختصر من كتابي « آئين اكبرى » للفيضي و « تاج المآثر » لصدرالدين حسن النظامي الهنديين - وله ايضاً « سلوك الملوك » و « شامل التواريخ » في تاريخ المغل فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخة منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائي) وله « طراز المذهب » في احوال زينب (ع) تعد من مجلدات « ناسخ التواريخ » لوالده وتكميلاً له . وله مجلدات أخر في احوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) وله « محمود التواريخ » في احوال سبكتكين ترجمه في (المآثر - ص ١٩٠) و ربحانة الأدب في ترجمة والده لسان الملك سپهر كاشاني .
- (٢٤٩٣ : ديوان سپهر كاشاني) الميرزا محمدتقي خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشاني المولود بكاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمة ديوانه الاوّل الموسوم « محمود القصايد » المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٠) والمتوفي بطهران (١٢٩٧) و اشهر تصانيفه المطبوعة « ناسخ التواريخ » و مرّ له ٢٥

« براهين العجم » في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله . و صرح نفسه في اول مجلد احوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسي في عشرين الف بيت من مختار شعره البالغ الى مائة الف بيت . ترجمه معاصره ومصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) و أورد ما يزيد على الف و خمسمائة بيت من ديوانه الموجود عنده . وتوجد نسخة من ديوانه الثاني عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه في (١٢٨٢) و خط ابنه عباسقلي مشير افخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابني . ونسخة في (٥٥٠٠ بيت) موجودة في (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩) .

(٢٤٩٤ : ديوان سپهرى) و اسمه سهراب . له منظومة « در كنار چمن » المذكور في (ج ٨ ص ١٤٣) .

(٢٤٩٥ : ديوان سپهرى زوارجى) ترجمه صادقى في (خص ٨ - ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته في زمن التأليف و أورد بيتين من شعره ، و الظاهر انه نسبة الى بلد الشاعر زواره في نواحى اصفهان . و قال في (تش - ص ١٧٧) من زواره اردستان ، و هو صوفى له أشعار كثيرة . و كذا في القاموس التركى و عنه في الريحانة .

(٢٤٩٦ : ديوان سپهرى هندى) ترجمه في (مع ١ : ٣١) و (خص ١ - ص ١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند في (١٠١٦ - ٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد في ملوك الهند احد مثله في محبته اهل العراق (الايرائين) والمغل . ولذلك يفد اليه كل من سافر من ايران الى الهند الا ان يرده القضاء الى السلطان همايون الهندى . و اورد مطلعاً و مقطعا من شعره ، و ظاهر كلامه انه كان حيا في زمن تأليفه . و كان يفد اليه الوفود من العراق . و تواريخ الملوك النظامشاهية مبسوطه في تاريخ فرشته ، و ذكر فيه ان سلطان العصر في (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظامشاه بن شاه على بن برهان شاه الاول الذى مات (٩٦١) فيحتمل ان سپهرى هو هذا او من كان قبله ، وهم احد عشر ملكاً كما في طبقات لين بول (ص ٢٩٠) .

(٢٤٩٧ : ديوان ستار تبريزى) اسمه محمد صالح . سافر الى الهند في عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) و صاحب في بنگاله منعم خان . حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا -

- ص ١٧٤) و تذكرة (حسيني - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٨) و تردد هذا في تخلصه فكتب بدله سيار .
- (٢٤٩٨ : ديوان ستاك يزدي) واسمه طلعت يزدي . طبع ديوانه بيمبئي في (١٣٤٧) .
- (٢٤٩٩ : ديوان السجاد) ينسب الى الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) . والديوان في حدود (١٥٠ بيتاً) مرتب على حروف القوا في ، لكل حرف خمسة ابيات و قد عدّ « لا = اللام الف » حرفاً مستقلاً . و كان الشيخ البهائي أورد قافية الالف منه في الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد في نسبته الى الامام ، ثم ان عبدالغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه و صرح بذلك في مقدمة طبعه على الحجر بطهران في (١٢٩٦) و توجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران في مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) و ذكر في آخره : [تم الكتاب في السابع من محرم سنة ثمان و تسعين و مائتين ، و يليه (٣٧ ورقة) نثراً اوله بعد البسملة روى عن الزهري أنه حكى عن علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه و يناجي ربه جل ذكره : يا نفس حتمي م الى الحياة سكونك والى الدنيا ...] و آخره [و كتب هذا كله ابوسعد رافع بن نوح بن ادريس الغنوي في ٩ صفر ٢٩٩ و الحمد لله ...] أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها . و قد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما اوله : [الحمد لله الذي هو بالحمد جدير ... قال الشيخ الامام ... زين العابدين بن الحسين .. في قافية الالف :

تبارك ذوالعلى والكبرياء تفرد بالجلال و بالبقاء

- تبارك تفاعل من البركة بفتحتين وهي ...] وقد طبع الديوان هذا في ضمن « ديوان المعصومين » أيضاً .

٢٠

(٢٥٠٠ : ديوان سجادي بروجردي) و هو السيد علي اكبر بن عبدالرحيم المتخلص « سجادي » البروجردي المعاصر . طبع بطهران في (١٣٢٨ ش) في (١٠٣ ص) و هو قصايد و غزليات و مرثي و رباعيات .

- (٢٥٠١ : ديوان سجاوندي) هو ملك الكلام مجد الدين احمد ابن ابي بديل محمد السجاوندي . ذكره في « لباب الالباب » (ج ٢ - ص ٢٨٢) و وصفه : [سلطان جهان

٢٥

علم ومالك أعنته فضل وقايد أزمته عمل ، منشى حقايق ... [وقال أن له مصنفات مقبولة عند العلماء ، ومنها « انسان عين المعانى » فى التفسير و « ذخائر الثمار درمعانى أخبار سيد مختار » ثم أورد له أبياتاً فارسية لطيفة . وقد ذكر الكتابين فى كشف الظنون (١) و خلط فى مؤلفها بين مجد الدين احمد بن أبى بديل المفسر الشاعر الفارسى السجاولدى و شمس الدين أبى الفضل محمد بن أبى يزيد طيفور السجاولدى القارى المتوفى (٥٦٠) مؤلف « الوقوف » و مؤلف « عين المعانى فى تفسير السبع المثانى » . كذا فى (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢) .

(٢٥٠٢ : ديوان سجودى سمرقندى أوشعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند . وصفه فى (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره .

١٠ (٢٥٠٣ : ديوان سحاب الاردوبادى الاصفهانى) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسينى المتخلص هاتف . نزل جده الاعلى من اردوباد الى اصفهان و يأتى والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) و كان سحاب من شعراء عصر الفتح جعل يشاه ولقبه « مجتهد الشعراء » و باسمه الف تذكرة « رشحات سحاب » وله « سحاب البكاء » و توفى (١٢٢٢) وحمل الى العراق . ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) و قال ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت . و ترجمه فى (دجا - ص ١٧٦) نقلاً عن « نكارستان دارا » و ذكر ان ديوانه فى ثمانية آلاف بيت . توجد نسخة منه فى (الرضوية) . و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخة فى (سيمه سالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) و ترجم فى « انجمن خاقان » أيضاً .

(٢٥٠٤ : ديوان سحاب تفرىشى أوشعره) هو ابوالقاسم بن محمد زمانى التفرىشى المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض اشعاره فى تصانيفه منها فى مديح الامام الصادق (ع) فى كتابه زنده گانى امام صادق . و طبع له « فرهنك خاور شناسان » .

(٢٥٠٥ : ديوان سحاب سامانى) وهو ابن عبدالله محيط . ولد بسامان من قرى اصفهان فى (١٣٠١ ش) ذكره فى (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٧) و قال انه من عمال اصفهان و أورد من شعره و اطراه .

(٢٥٠٦: ديوان سحابي همداني) الشيخ حسن علي من اعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه و اورد شعره في «دانشنامه» لمحمد باقر الفت الاصفهاني ، ويوجد ديوان سحاب في مكتبة (المحيط) بطهران .

(٢٥٠٧: ديوان سحابي استرآبادي) النجفي الجوار أصله من جرجان و مولده تستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٤) و ذكر لقاءه في النجف بعد رياضاته بها في سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بانه كان في ظاهر حاله في كسوة التفريد والتجريد ادعى انه كان مرثيا مزورا و اورد رباعية له . ولكن في (مع - ج ٢ ص ٢١) وفي (من - ص ١٣٨) ذكر انه جاور النجف اربعين سنة في الرياضات النفسانية والمجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي وبها توفي (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ماله من الغزليات ، و اورد في الكتاين جملة من رباعياته وعد رباعياته في «مرآت الخيال ص ٨٤» باثنتي عشر الف رباعية ١٠ وفي «سرو آزاد - ص ١٤» نقل عن «صبح صادق» ان له سبعين الف رباعية ، وكذا في «شمع انجمن - ص ١٩٨» وليس بصحيح . وفي (نر ٩ - ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلاً . و ترجمه في هفت اقليم وفي (تش - ص ١٥١) ولكن غلطاً ، وفي (نغ - ص ٦٣) سماه كمال الدين ، وفي فهرس ريو (ص ٦٧٢) وعنه في (براون ج ٤ - ص ١٦٨) و ذكر هذا وفاته في (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد . ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) ١٥ تشمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥) . ونسخة (المجلس) تشمل على (٦٢٥٠) رباعية وفي مقدمتها رسالة عن فائفة فارسية لسحابي ظاهراً ، واسمه «عروة الوثقى» تشمل على اربعة فصول و بعد الرباعيات مثنوى لسحابي ايضاً . ونسخة يارساي توسر كاني بطهران تشمل على «عروة الوثقى» ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٣٤٣ بيتاً) كما ذكر ذلك مفصلاً في مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ - ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه في ٢٠ فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) سحابي شوشتری .

(ديوان سحابي شوشتری) ذكر ديوان رباعياته في فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) وفي (نغ - ص ٦٣) سحابي شوشتری . والظاهر انه هو الأسترآبادي المذكور آنفاً .

(ديوان سحابي نجفي) راجع سحابي أسترآبادي .

(٢٥٠٨: ديوان سحري خوانساري) المعروف بقطبها . كان قاضي خوانسار والده القاضي ٢٥

امین الخوانساری . ترجمہ النصر آبادی و اطراف فی (نر ۹ - ص ۳۱۸) واورد رباعیہ لہ .
و کذا فی (گلشن - ص ۱۹۸) .

(۳۵۰۹ : دیوان سحرى زوارہی اوشعرہ) اصلہ من اردستان ، و کان عطاراً باصفہان .
اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۸) .

۵ (۳۵۱۰ : دیوان ملا سحرى طهرانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹)

و ذکر صحبتہ مع المولیٰ صبوحی الخوانساری المتوفی (۱۰۷۸) فی طہران و ذکر شعرہ
فی حق مقصود علی الارباب الطہرانی واورد کثیرا من اشعارہ الی انشاہا بالہجۃ الطہرانیۃ .

و ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۱) واورد بعض اشعارہ الطہرانیۃ ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۹۸) .
(۳۵۱۱ : دیوان سحریم) ابن وثیل العاملی الریاحی . ذکرہ (ابن الندیم - ص ۲۲۴) جمع

۱۰ شعرہ الاصمعی و ابن السکیت .

(۳۵۱۲ : دیوان سخای اصفہانی) واسمہ محمد زمان خان بن نظام الدولۃ الحاج محمد

حسین خان الصدر الاعظم للسلطان فتحعلیشاہ . و کان حاکم یزد کما ترجمہ فی (مع - ج ۲
ص ۱۸۱) واورد بعض شعرہ . و کذا فی انجمن خاقان .

(۳۵۱۳ : دیوان سخای لاری) المیرزا زاہد علی المتخلص « سخا » ابن المیرزا سعد

۱۵ الدین اللاری . کان ہو بعد والدہ ضابط مالیات بنادر فارس . ترجمہ فی « تذکرۃ حزین »

(ص ۹۵) قال و بعد الانقلابات ترک عملہ و فرالی الہند و مات بدہلی . اقول اورد اشعارہ

فی گلستان مسرت مکرراً . و قال فی « لارستان کھن - ص ۱۹۹ » انہ فی محاربات محمد

خان بلوچ فرالی دہلی و مات بہا فی (۱۱۴۶) و دیوانہ ذکر فی التذاکر و لعلہ یوجد

فی مکتبات الہند . و اضاف فی (تغ - ص ۶۳) انہ فر من نادرشاہ . و زاد فی « اسماء المؤلفین -

۲۰ - ج ۱ ص ۷۶۷ » انہ مات مسموماً .

(۳۵۱۴ : دیوان سخن اکبر آبادی اوشعرہ) واسمہ عبدالصمد . کان من تلامیذ

عبدالقادربیدل ، و من اساتید سراج الدین آرزو . مات باحمد آباد کجرات فی (۱۱۴۱) اورد

شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۹) و القاموس الترکی ثم الریحانۃ .

(۳۵۱۵ : دیوان سخن اصفہانی) سافرالی الہند للتجارۃ فلانزم بہادر والی . لہ دیوان

۲۵ مختصر . و مات (۱۲۲۶) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۹۹) و اضاف فی الریحانۃ نقلاً عن

- القاموس التریکی ان اسمہ السید محمد خان ومات (۱۲۱۶) .
- (۲۵۱۶: دیوان سخن شیرازی اوشعره) واسمہ آقا نبی المنشی العلاقیہ بند . اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۹۸) .
- (۲۵۱۷: دیوان سخن کرمانی اوشعره) من شعراء عصر السلطان الشاہ عباس الماضي المتوفی (۱۰۳۸) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۵) و اورد بعض قصیدتہ فی مدح الشاہ عباس وبعض غزلہ ورباعیتہ ، و کذا فی (نغ - ص ۶۴) .
- (۲۵۱۸: دیوان سخنور بلگرامی اوشعره) واسمہ الشیخ محمد صدیق ابن القاضی احسان اللہ قاضی بلگرام . تلمذ علی نوازش علی . ترجمہ واورد شعره فی (سرو آزاد - ص ۳۴۹) . واورد شعره فی «گلستان مسرت» .
- (۲۵۱۹: دیوان سدید اعور) وهوسدیدالدین محمد من طائفة اکراد کرماج ومعاصر اثرالدین اخسیتکی (المتوفی ۵۶۲) والمعارض معه فی الشعر . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) واورد شعره المنبئی عن کونه أعور العین و کذا فی (تش - ص ۱۴) و (نغ - ص ۶۴) والقاموس التریکی ثم الریحانة . وقال سنکلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳» أنه رای دیوانه فی خمسين ورقة بخط محمد رضا صدر الکتاب .
- (۲۵۲۰: دیوان سدید بیہقی اوشعره) واسمہ سدیدالدین الخراسانی . قال فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) کانت ینہ و بین الحکیم انوری (المتوفی ۵۵۲) مهاجات شعرية و اورد شعره .
- (۲۵۲۱: دیوان سدید قزوینی اوشعره) کان طیباً للسلطان العثماني . ترجمہ الشاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۱) واورد مطلع غزلہ .
- (دیوان سدید قمی) مر بعنوان «حکیم سدید» فی (ص ۲۶۱) .
- (۲۵۲۲: دیوان سدید طیب کیلانی) ابن المولی نعمۃ الطیب کیلانی . کان والدہ یهودیاً فأسلم بعد معاشرته مع مرضی المسلمین . وابنه سدید ترقی من الطبابة وغلب علیہ حب السلطنة فكان معارض السلطان کما ذکرہ القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۸۴) واورد بعض شعره . و اورد شعره المذکور عیناً فی (خص ۸ - ص ۲۸۵) .
- (۲۵۲۳: دیوان سراپی) السید مصطفی الخراسانی المعاصر . طبع له «مناظرۃ غنچہ ۲۵

وکل « فی الحجاب فی (۱۳۱۰ ش) و طبع دیوانه فی (۱۳۳۲ ش) بطهران مع مقدمه فی تقریظه کلها فی (۷۶ ص) .

(۲۵۲۴ : دیوان سراجا اصفهانی) ابن اخت ترابا الشاعر الخطاط المذکور دیوانه . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۴) و ذکرانه کان اولاً نقاشاً لکنه ترکیه و کان مشاعراً فی اصفهان مع المیرزا حسن و اهب . و ممکن اتحاده مع سراجا نقاش .
(دیوان سراجا حکاک) الاصفهانی المذکور فی (ص ۲۶۰) ترجمه فی (تش - ص ۱۸۷) و (روشن - ص ۲۸۹) .

(۲۵۲۵ : دیوان سراجا نقاش اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۹) و ذکران اسمہ محمد قاسم و اطری انسانیتہ و مہارتہ فی صنعتہ و انه تتبع اکثر الشعراء المتقدمین و المتأخرین و اورد بعض ما انشاء بديهة من غير فکر . و ممکن اتحادہ مع سراجا اصفهانی . و الظاهر انه هو الذي أمره خان خانان فی (۱۰۲۴) بجمع آثار عرفی ، فجمع دیوانه فی مدة سنة ونصف فی (۱۴۰۰ بیت) و قد جاء ذكره فی دیوان فوقی یزدی . (دیوان سراج آرزو) مَرَّبَعُ نَوَافِلِ دِيوانِ آرزو الا کبر آبادی و يعرف « سراج الشعراء » ايضاً .
(۲۵۲۶ : دیوان سراج اروسانی اوشعره) و اسمہ محمد قاسم نصاب . لافاه الحزین بمشهد خراسان و کان معمر آ . ترجمه و اورد شعره فی « تذکرہ حزین - ص ۱۲۳ » . و « گلستان مسرت - ص ۱۴۳ » و (روشن - ص ۲۸۹) .

(۲۵۲۷ : دیوان سراج أورنگ آبادی اوشعره) و هو السيد سراج الدين العارف بدکن حيدر آباد . و شعره بالفارسية والأردوية . و مات (۱۱۷۷) اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۰۰) و القاموس الترکی ثم الريحانة .

(۲۵۲۸ : دیوان سراج بلخی) اسمہ سراج الدين علا ، مداح خوارزمشاه ، كما ذكر فی (تش - ص ۳۰۳) و فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۷) و قال سنگلاخ انه رای دیوانه بخط ابراهيم ابن المير عماد الخطاط كما فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۲۹۲ » . و ترجم فی القاموس الترکی و الريحانة .

(۲۵۲۹ : دیوان سراج الدين سکزی) ترجمه فی (مع - ج ۱ - ص ۲۴۵) و ذکرانه مداح نصره الدين السيستاني ، و ادرك ناصر الدين ايضاً . و حج البيت و من قصايدہ فی نعت

النبی ص بر دیف «مصطفی» وقد انتخب اشعار من دیوانه فی تذکرة «عرفات العاشقین» وترجمه ایضاً فی (تغ - ص ۶۴).

(دیوان : سراج الدین غزنوی) یأتی بعنوان «مختاری غزنوی».

(۲۵۳۰ : دیوان سراج سبزواری اوشعره) و اسمه الملا احمد الماهر فی المغز . اطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۳).

(دیوان سراج سکزی) راجع «سراج الدین سکزی».

(۲۵۳۱ : دیوان سراج سمرقندی اوشعره) و اسمه سراج الدین منهاج . ولد بلاهور وتعهده القضاء من عهد شمس الدین التتمش الی عهدناه رالدین محمود . ولقب بصدر جهان وألف «طبقات ناصری» باسمه . اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۰) والقاموس التریکی

ثم الریحانة . وفی (تش - ص ۳۵۰) بعنوان سراج لاهوری نقلا عن هفت افلیم .
(دیوان سراج الشعراء) هو دیوان آرزوالا کبر آبادی المذکور فی (ص ۵) . وهو مؤلف «تنبيه الغافلين» فی لغة الفرس .

(دیوان سراج قزوینی) راجع «سراج قمری».

(۲۵۳۲ : دیوان سراج قمری) ترجمه فی «تاریخ گزیده - ص ۸۲۰» والطبعة الرابعة

من تذکرة دولتشاه . کان سراج الدین هذا من قزوین ولازم مجلس السلطان أبی سعیدخان
(۸۵۵ - ۸۷۲) وله هزلیات مع فنقرات خاتون اخت السلطان و بی بی صفیة العارفة ، وله معارضات مع معاصریه سلمان الساوجی و عبیدالزاکانی وشبهه فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸)
بعمر الخیام (۱) وفی «مرآت الخیال - ص ۵۴» نسبه الی ماوراءالنهر وسماء فی (گلشن - ص ۲۰۱)
سراجی قزوینی وقال یتخلص تارة «سراجی» وتارة «قمری» وسافر الی الحجاز ومدح النبی (ص) واورد شعره فی «گلستان مسرت - ص ۴۵۰» وفی نسخة «تذکرة شعراء»

(۱) ونسب الیه الرابعة المنسوبة الی خیام وهی .

من می خورم وهر که چوم اهل بود می خوردن من بنزد او سهل بود
می خوردن من حق بازل مبدانست گر می نخورم علم خدا جهل بود
قال : وأجاب عنه عزالدین کرچی بقوله : . . .

علم ازلی هلت عصبان بودن نزد عقلا ز غایت جهل بود
أقول : والرد ایضاً قدینسب الی الخواجه نصیرالدین الطوسی .

- المخطوط الموجود فی (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ : ۱۵۹) .
- (دیوان سراج لاهوری) راجع «دیوان سراج سمرقندی» .
- (دیوان سراج یزدی) معاصر الشاه سلیمان الصفوی . کذا ذکره فی (تش یز - ص ۲۹۴) وأورد شعره . واطنه ازاد به احد المذکورین آنفاً .
- ۵ (دیوان سراج هندی) راجع «آرزو» و «سراج اورنگ آبادی» و «سراج سمرقندی» .
- (۲۵۳۳ : دیوان سراجی اوشعره) اطریش شعره وقصیدته التي التزم فیها بذكر العناصر الاربعة فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸) قبل ذكره لسراج قمری . وقد خلط بينهما فی (کلشن - ص ۲۰۱) فسماه «سراجی قزوینی» .
- (۲۵۳۴ : دیوان سراجی خراسانی) قال فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۵) ان اسمه جمال الدین محمد بن علی وکان مداح خسرو ملک الذی توفی (۵۸۳) .
- ۱۰ (دیوان سراجی قزوینی) راجع سراجی و «سراج قمری» .
- (۲۵۳۵ : دیوان سراجی سمرقندی اوشعره) و اسمه محمد امین بن الاستاد عوض السمرقندی بهله دوز (دستکش چرمی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۹) و ذکر انه من طلبة العلم وعارف بصنعة ابيه ، واورد بعض شعره و کذا فی (روشن - ص ۲۹۰) .
- ۱۵ (۲۵۳۶ : دیوان سرباز) اسمه الميرزا اسماعيل خان البروجردی المتخلص فی شعره بسرباز صاحب دیوان المرائی المطبوع الموسوم باسرار الشهادة كما مر فی (ج ۲ ص ۴۶) و دیوانه هذا غزلیات کله رأیت فی کتب السید محمد علی السبزواری نسخة منه کتبت فی بروجرد وتاریخ کتابتها (۱۲۶۰) فی عصر الناطم . ترجمه بعد وفاته فی (المآثر - ص ۲۰۷) وقال انه متوسط . وقد طبع فی (۱۲۸۳) كما فی الفهارس .
- ۲۰ (۲۵۳۷ : دیوان سید سربرهنه اوشعره) ترجمه میر علی شیر فی (مجن ۴ - ص ۹۱ و ۲۶۵) و ذکر انه من السادة المحترمين بغاية الاحترام فی ترکستان و کان صدرا فی خراسان مدة واستعفی عن الصدارة بعلوهمته و اورد رباعیته الفارسیة . و مر «تفسیر محمود سربرهنه : فی (۴ : ۳۱۳) وقال فی شاهد صادق مات السید شمس الدین محمد سربرهنه فی (۹۹۸) .
- ۲۵ (۲۵۳۸ : دیوان سرتیپ) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان و کیل الرعايا المولود

بمسقط والمتوطن بیوشهر صاحب تذکرة شعراء العرب الموسوم «نبراس» وکان حاکم بندر عباس من قبل السلطان ناصرالدين شاه . ترجمه فرصت فی « عم - ص ۳۷۲ »
وذكرانه جمع دیوانه بنفسه ویتخلص فيه باسمه ، و ذکران ولده محمد علی خان سرهنك
یتخلص فی شعره « عاری » .

(۲۵۳۹: دیوان سرحدی بختیاری) القهفرخی الاصفهانی. اورد کثیراً من شعره وقطعة
من مثنویہ «سفرنامه کاج» فی (پژمان - ص ۱۷۳ - ۱۷۶) .

(۲۵۴۰: دیوان سرخوش اصفهانی) الميرزا الحاج عبدالمحمود بن الحاج محمدصادق
الاصفهانى . ولد فی (شوال - ۱۲۸۲) باصفهان و كان من اعضاء انجمن شيدا فاوردالفت
غزله فی «دانشنامه» المطبوع (۱۳۴۲) ومات بعدها . وترجمه كذلك فی شعراء معاصر
اصفهان - ص ۲۳۹ .

۱۰

(۲۵۴۱: دیوان سرخوش تفرشی) الميرزا يحيى بن عبدالغنى منشى السفارة البريطانية
بطهران . طبع دیوانه فی (۱۳۱۶) مع مقدمة فی أحواله بقلم زين العابدين بن محمدرضا
حكيم آلهی الشيرازى ، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش واحوال اخوانه محمدعلی والميرزا
علی «رقی» ونصرالله «حیران» . وقد ترجم سرخوش هذا عبرت فی «نامه فرهنکیان
الموجود نسخته بمکتبة (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ ص ۶۹۴) . واورد شعره فی ۱۵
(پژمان - ص ۱۷۷) .

(۲۵۴۲: دیوان سرخوش لاهوری) الملا محمد افضل بن محمدزاهد . ولد (۱۰۵۰) ومات
(۱۱۲۶) بدهلی . وهو الشاعر الفارسی الهندی . له مثنوی «حسن وعشق» المذکور فی
(ج ۷) ومثنوی «ساقینامه» ومثنوی «قضا وقدر» و«نور علی نور» فی تتبع المثنوی
للمولوی الرومی ، و«شاهنامه محمد عظیم» و«کلمات شعراء» تذکرة للشعراء و«دیباجة
دیوان» نظماً و مثنوی «احوال هند» و«جوش و خروش» نثراً و مثنوی «خمخانه»
و«روائع» نثراً فی قبال «لوايح» للجامی . ذکر کلها فی مقدمة طبع «کلمات الشعراء»
بقلم دلاوری مصحح المطبوع فی (۱۹۴۲م) بلاهور . وترجمه ايضاً فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۰)
و«سر و آزاد - ص ۱۴۳» و (خیال - ص ۲۹۰) و (حسینی - ص ۱۵۸) و کذا نفسه فی
کتابه «کلمات شعراء» الذي نعبر عنه فی قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ۵۱) ۲۵

- و كذا في (تغ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركية وعنه في الريحانة .
- (٣٥٤٣ : ديوان سرشار) الففقا زى الذى كان حياً الى (١١٩٠) . نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه اليينا .
- (٣٥٤٤ : ديوان سرشار) كاوروى واسمه هيرالال ، ويشتهر بسيام سندرم من قوم كايته من امراء الأود . مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسي موجود كما ذكره في (كلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١) .
- (٣٥٤٥ : ديوان سرشكى) كابلى اوشعره . أورد شعره الفارسي في (كلشن - ص ٢٠٢) .
- (٣٥٤٦ : ديوان سرعت مازندراني) هو السيد المير محمد حسين ، من نجباء سادات آمل مازندران والمجاور للمحائر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١١) . وذكر مسافرتة الى اصفهان قبل سنتين و عودته الى كربلا و اورد جملة من اشعاره . وكذا في (پژمان ص ٨٣٤) وكذا في (كلشن - ص ٢٠٢) .
- (ديوان سركاى بخارى) مرّ في (ص ٤٢٢) سامانى . وجاء اسمه سركارى غلطا .
- (٣٥٤٧ : ديوان سرگشته اصفهاني كرجي) وهو الميرزا عبدالله بن الحاج فريدون الكرجي . كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده من كرجستان ، فولد سرگشته باصفهان في (١٢٤٥) وتربى هناك فتخلص اولا «سرگشته» ثم بدله بـ «اشتها» ومات (١٢٨٩) فقال عباسقلي بختيارى خرم في تاريخه :
- گفتا پي تاريخ وفاتش خرم : «اي واى كه اشتها نداريم ذكر»
- طبع على الحجر بطهران في (٨٠ ص) مع مقدمة في احواله مغلوطاً . و توجد نسخة منه في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات في الاطعمة نظير ديوان بسحاق . وقد كتب له ديباجة ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصر الله بن محمد شفيع الخطاط باصفهان الذى كان سرگشته يعلم اطفاله . و كتب الديباجة على محمد المنشى بن محمد على المنشى .
- (٣٥٤٨ : ديوان سرمد) واسمه صادق يسكن طهران ، وبعد من شعراء البلاط . رأيت كثيراً من شعره في جرايد طهران وغيرها وكذا في (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤) .
- (٣٥٤٩ : ديوان سرمد كاشي) اسمه سعيدا واصله من يهود كاشان و اسلم كما في

(نر ۹ - ص ۳۱۰) او من ارامنة الافرنج کما فی «مرآت الخیال - ص ۱۴۰» وقرأ علی المیر
 القندر سکی والمولی صدر الشیرازی ولازم العرفاء وادرك المشایخ وصار مجذوباً فاسافر الی
 بندر سورت کما فی (مع - ج ۲ ص ۲۰) و (ض - ص ۱۴۱) عن «دبستان مذاهب»
 وقال فی مرآت الخیال انه سافر الی تته واستولی علیه غرام ولد، قال النصر آبادی انه ابن
 راجة وقال (حسینی - ص ۱۴۵) ان اسمه ابهی چند، من الهنود فتجنن فكان یمشی
 مکشوف الرأس والعورة، وكان دارا شکوه یحبہ فاکرمه و لمامات دارا شکوه فی
 (۱۰۶۹) وانهدم ما ترا کبر شاه وبدعه امر به عالمگیر شاه فحاکمه قاضی القضاة ملا عبد القوی
 الماوراء النهری امام جمع من العلماء والملك نفسه، فاجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب
 الملك فحکم علیه بالموت ولما اراد الجلاذ ان یشد علی عینه سترأ امتنع عن ذلك
 فضرب عنقه فی (۱۰۷۲) کما فی «مرآت الخیال» او (۱۰۷۰) کما فی شعر غلام سرور
 المنقول فی ریحانة الادب عن «خزينة الاصفیاء - ج ۲ ص ۳۵۲» وهو :

سال قتلش چو از خرد جستم گشت پیدا که «سرمد و سرمست»

وقال فی (تش - ص ۲۴۴) انه قد اقتص من القاضي المذكور بعد ذلك . وترجمه ایضاً النصر آبادی
 فی (نر ۹ - ص ۳۱۰) واورد شعره فی ذم التنباک واورد فی مرآت الخیال و (سرخوش -
 ص ۵۰) شعره فی تأویل المعراج . ویظهر من قتله ییداورنگ زیب عالمگیر بتهمة
 الزندقة ومصاحبتہ لدارا شکوه، حسن حاله . و سرمد ایضاً تخلص لفیض الله بن محمد
 الرومی المتوفی (۱۲۰۲) و دیوانه ترکی کما فی اسماء المؤلفین (ص ۸۲۴ - ج ۱) .
 (۲۵۵۰ : دیوان سرمدی اصفهانی او شعره) ولقبه شریف . کان من ملازمی اکبر شاه
 فترجمه فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۵۱۱) و اورد شعره . و سماه فی (روشن - ص ۲۹۰)
 السید محمد شریف وقال ورد الهند ولازم راجه مان سنگه ومات (۱۰۱۵) .

(۲۵۵۱ : دیوان سرمست کفری او شعره) واسمه باقر الکفری . ترجمه فی (دجا - ص
 ۱۸۱) عن حدیقة الشعراء .

(دیوان سرمست) واسمه حسن المتخلص «مستی» يأتي بتخلصه ، و هو غیر سرمست
 عبد الکرم المذكور فی (ج ۶ - ص ۳۸۰) .

(۲۵۵۲ : دیوان سرود رشتی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (ص نر ۹ - ۳۷۸) بعنوان ۲۵

ملاسرود، و ذکرانه ماهر فی فنون الشعر ولا سیمما التاريخ حتی انه کان ینظم تاریخ بعض الاحیاء و آورد شعره .

(۳۵۵۳: دیوان سرودی خراسانی اوشعره) واسمه الملا سرود ایضاً . آورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۰) و اطراه فی (تغ - ص ۶۴) .

۵ (۳۵۵۴: دیوان سرودی الخوانساری) ذکر سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۸) المؤلف فی (۹۵۷) انه کان تخلصه اولاً «ایمنی» ثم غیره بسرودی بمناسبة شغله ، ثم ذکر ثلاثة مطالع من شعره کلها غیر ما ذکره الصادقی الآتی .

(۳۵۵۵: دیوان سرودی قمی) من قصبة تسمى بخوانسار . ترجمه كذلك الصادقی فی حیاته علی الظاهر فی (خص ۸ - ص ۲۴۳) المؤلف (۱۰۱۰) و آورد شعره فی فن ۱۰ من الموسيقى ومن ملاحظة تاریخ تألیف التحفة والمجمع یظهر تاخر القمی هذا عن الخونساری الذی کان ممن غیر تخلصه الاول فی زمن تألیف التحفة (۹۵۷) .

(۳۵۵۶: دیوان سرور خوانساری) اسمه المیرزا محمد حسین بن المیرزا محمد علی وتخلصه «سرور» برائین بینهما الواو . کان من بدو سلطنة محمد شاه ثم ناصر الدین شاه نازلا فی طهران ماد حالهما الی زمن تألیف مجمع الفصحاء كما ذکر فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۱) ۱۵ قال وله دیوان و آورد بعض اشعاره .

(۳۵۵۷: دیوان سرور شاه جهان پوری) واسمه لاله هیت پرشاد، من قوم کایتیه . له تذکرة «تراجم الشعراء» نظماً ، فاورد فی تاریخ کل شاعر رباعیاً . و کان ماهرأ فی نظم التواریح و کان حیاً حین تألیف «آفتاب عالمتاب» كما ذکره فی (روشن - ص ۲۹۰ - ۲۹۱) .

۲۰ (۳۵۵۸: دیوان سرور شاه نعمة اللهی اوشعره) واسمه کربلائی شکر الله ، وشعره ترکی . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۱) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(۳۵۵۹: دیوان سرور شیرازی اوشعره) و هو المیرزا محمد بن کاظم بن الحاج محمد الطیب المولود بشیرازو المتوفی بها (۱۳۱۵) له «رشحات الفنون» فی الادب . ترجمه فرصت فی (عم - ص ۱۱۶) ثم آورد فی (ص ۴۸۹) فی تاریخ موته :

فرصت دل خسته بتاریخ گفت : (ازدل ما رفت پس ازوی سرور) ۲۵

وله مهاجرات مع «مشری» و «فروغی» فی طهران عند ناصرالدین شاه .

(۳۵۶۰: دیوان سروری کابلی اوشعره) واسمه عالم بیک . کان فی خدمة خان خانان

کما فی (نر - ۳ ص ۶۲) وخدمة جهانگیر کما فی «سرو آزاد - ص ۵۷» و (نغ - ص ۶۴)

و (پژمان - ص ۸۴۵) واوردوا شعره . و فی نسخة من النصر آبادی سرور بدل سروری .

(۳۵۶۱: دیوان سروری کاشانی) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد ، صاحب «مجمع الفرس»

الذی الفه فی اصفهان (۱۰۰۸) و لخصه باسم «خلاصة المجمع»^(۱) فی (۱۰۱۸) باسم

حاتم بیک وزیر الشاه عباس ، ثم سافر فی (۱۰۳۲) الی الهند و کان بلاهور فی (۱۰۳۶) قال

النصر آبادی فی (نر - ۹ ص ۲۹۱) انه اکمله فی الهند و اورد شعره بتخلص «سروری»

و کذا فی (گلشن - ص ۲۰۳) و «ریاض الشعراء» و «مرآت العالم» و فهرست (سیه سالار)

(ج ۲ ص ۲۱۹) و کشف الظنون و فهرس ربو (ج ۲ ص ۴۹۸) و (نغ - ص ۶۴) .

(۳۵۶۲: دیوان سروری لکهنوی) واسمه رای بنس دهر ، من قوم کایتیه من اولاد

لاجی بهادر . تلمذ علی احسان الله ممتاز ، واستبصر وتشیع . اورد شعره فی (گلشن - ص

۲۰۲) . وقد طبع فی نولکشور بلکهنو «دیوان سروری» و یحتمل انه له ، اولما بعده

(۳۵۶۳: دیوان سروری هندی اوشعره) وهو الشیخ رضی الدین غلام مرتضی ابن

الحافظ غلام محمد و تلمیذ نظام الدین معجز . اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۳ - ۲۰۲)

ومات فی اواسط القرن الثالث عشر کما فی (روشن - ص ۲۹۱) .

(۳۵۶۴: دیوان سروری هندی) واسمه سکندر المتوفی (۱۱۳۶) . توجد نسخه فی

مکتبة المتحف البريطانی برقم (۳۳۵) ، وله دیباجة کتبها مستعد خان ساقی . اوله :

[الحمد لله علی نواله والصلاة علی محمد وآله سرور دلهای دانش ...] واول الديوان :

۲۰ آلهی در طریق عشق آسان سازمشکلها بیابانها خطرناک و بسی دورست منزلها

والنسخة تشتمل علی غزلیات ومقطعات ورباعیات وقصاید ومنها قصيدة «عمان المعانی»

کما فصلها ربو فی فهرسه (ج ۴ ص ۲۱۱) .

(۳۵۶۵: دیوان سروروش اصفهانی) الملقب شمس الشعراء ، المیرزا محمد علی بن قنبر

(۱) وقد فاتنا ذکره فی محله ونسخته موجودة فی (المجلس) کما ذکرته فی فهرس مکتبة دانشگاه

تهران (ج ۲ ص ۴۴۳) .

على من محال سه ده . اشتغل بنظم الشعر من شبابه وجال في بلاد ايران الى ان تمكن واستقر في تبريز مادحاً لأعظمها ولاسيما ولي العهد، ناصر الدين شاه وسافر في خدمته الى طهران ولقب منه «شمس الشعراء» و نظم غزوات امير المؤمنين (ع) الى ان توفي (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨٤) و اورد فيه ما يقرب من سبعماية بيت من شعره . ومّرله في (ج ٢ - ص ٢٩٤) ترجمة اشعار الف ليلة نظماً بالفارسية . وقد اعترض على اشعاره آخوند زاده القفقازي في رسالة توجد في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٩٦) . وتوجد نسخة من دايوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة «تحفة الوزراء» ايضاً برقم (٤٨٨٥) . و بعد موته انتقل لقب «شمس الشعراء» الى رضوان قاجار كما في ترجمته في (انجمن - ٤) .

١٠ **ديوان : ٢٥٦٦ : سروش تفرشي** لميرزا ابراهيم بن محمد مهدي بن رضا قلي التفرشي الطهراني الملقب «مدايح نگار» قبلاً و «مدايح الملك» اخيراً ، والمتخلص «سروش» ولد (١٢٩٠) و توفي (١٣٢٥) كما في جريدة «كانون شعراء» لاسماعيل پور . وله «انجمن ناصري» في تاريخ القاجارية و «دقايق النظر في حقايق السفر» و «ملستان» طبع بخراسان في عهد واليها آصف الدولة .

١٠ **ديوان : ٢٥٦٧ : سروشي اوشعري** وهو المرتضى قلي بيك من غلمان البلاط الصفوي . ترجمه واورد شعره بعد الاطراء في (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفي (نغ - ص ٦٤) سماه سروش . **ديوان المولي سروي بيرجندي اوشعري** هو ابن الحافظ علي البيرجندي القاري الذي لم يوجد له نظير في علم القراءة والتجويد في عصر الفخرى الذي ألف «لطائف نامه» في (٩٢٨) كما ذكره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧) في عداد من لم يذكرهم الامير علي شير ، و ذكر غريب هيئته واورد مطلع غزله . والظاهر اتحاده مع سروي خراساني الآتي ويحتمل كونه ابن حافظ جامي المذكور (١) .

ديوان المولي سروي الخراساني ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٩٢) واورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخرى . ويحتمل اتحاده مع البيرجندي المذكور ، لكون خراسان شاملاً لبيرجندي وغيرها .

٢٥ (١) وقد احتملنا في (ص ٢٢١) خلافه وسميناه سروري غلطاً .

(۴۵۶۹: دیوان سرهنگ اوشعره) واسمه موسی خان . ترجمه واورد شعره فی تذکره ممیز، الموجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳: ۱۶۴) وقال لاقاه فی (۱۲۹۹) وكان يتخلص «سرهنگ» .

(۴۵۷۰: دیوان سرهنگ تبریزی) اسمه حسنخان ، لقب «سرهنگ» من قبل نائب السلطنة عباس میرزا . وآبائه كانوا من اهل الديوان فی تبریز كما ترجمه معاصره فی (مع ج ۲ ص ۱۸۳) وفي (دجا - ص ۱۸۱) واورد بعض شعره ، وتاريخه لوفاة الحاج میرزا مهدی القاضي الطباطبائي التبریزی بقوله (مسكن ببهشت کرده سيد مهدی) مطابق (۱۲۴۱) . واورد شعره فی (پژمان - ص ۱۸۲) .

(۴۵۷۱: دیوان سری پودهئی) هو الميرابراهيم بن ابی القاسم . ولد فی (۱۳۱۰) بقرية پوده من سميرم السفلی باصفهان وتلمذ علی الميرزا يحيى البیدآبادی الکاشی وصهره . له «آخرین قانون» و «دیوان شعر» يشتمل علی خمسة آلاف بيت و مجموعة طبع فی (۲۴ ص) فی (۱۳۴۶) ومثنوی «مرغابیه» اوسفرنامه و «مکاشفات» ومات فی رمضان (۱۳۶۹) فی احد المارستانات بطهران ودفن بقم . ترجمه واورد شعره فی «شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۴۲» . وابنه ابوالقاسم بن ابراهيم بن ابی القاسم شاعر يتخلص سری ايضاً وهو حی یرزق ، ولد (۱۳۵۱) .

(۴۵۷۲: دیوان مولانا سری ترشیزی اوشعره) وهو ابن علی شهاب الدين الترشیزی ملازم السلطان محمد باي سنغرا آتی . ترجمه المير علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۶۷ و ۲۴۰) كما ترجم والده فی (لط ۱ - ص ۱۷) واورد مطلع غزلهما .

(دیوان سری الرفاء) مر بعنوان «دیوان الرفاء» .

(۴۵۷۳: دیوان سعادت اصفهانی) واسمه حسین سعادت النوری الاصفهانی یسكن طهران . وله «کلهای سعادت» و «شهرهای تاریخی ایران» و «هشت سال در میاب ایرانیان» کلهها مطبوعات وله شعر کثیر . ترجمه واورد شعره فی (شعراي معاصر اصفهان - ص ۲۴۴ - ۲۴۶) .

(۴۵۷۴: دیوان میر سعادت لاهوری اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی

(نر ۱۱ - ص ۴۵۱) و ذکر له مطلعین و هذه الرباعية :

مدح علی از عین یقین است مرا رکن دوم از اصول دین است مرا

آئرا کنم آشکار و اینرا پنهان ذکر خفی و جلی همین است مرا

۴۵۷۵ : دیوان سعدای اردستانی اوشعره) من نواحی اصفهان . کان من شعراء عصر
الشاه عباس الاول الصفوی، سافر الی الهند ورجع . ترجمه واورد شعره فی (تش - ص ۱۷۷)
و (روشن - ص ۲۹۱) . وسماء فی (گلشن - ص ۲۰۴) و «ید بیضا» سعدی بدل سعدا .
و سماء فی (نر - ص ۹) سعیدا وقال مات بعد رجوعه من دکن و اورد قصیدته فی
مدح الشاه عباس .

۴۵۷۶ : دیوان سعد بخاری) وهو الحافظ سعد من اهل بخاری کما وصفه كذلك فی
(نر - ص ۵۲۷) وقال المیرعلیشیر فی (مجن ۱ ص ۸ و ۱۸۴) : کان من مریدی المیر قاسم
الانوار (المتوفی ۸۳۷) وقد طرده المیر من الخانقاه . توجد نسخة من دیوانه فی مکتبة
دانشگاه طهران کما ذکر فی فهرسه (ج ۲ ص ۲۴۱) تشتمل علی (۳۶۰ بیت = ۶۱
غزلاً) وقد خلط فی (دجا - ص ۱۸۱) بین سعد البخاری و سعد التبریزی .

۴۵۷۷ : دیوان سعد بها جامی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی تاریخ گزیده للمستوفی
(ص ۸۲۸) من طبع اروپا و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۳۹) للشاه محمد القزوینی . ورجال
حبیب السیر (ص ۲۷) .

۴۵۷۸ : دیوان سعد تبریزی اوشعره) واسمه جلال الدین سعد الله التبریزی الحافظ
معارض سعد الدین الخطیب فی منصب الخطابة ، کذا وصفه فی (دجا - ص ۱۸۱) ثم قال
انه کان مرید القاسم انوار واورد کلمات فی حق سعد بخاری فخلط بينهما . والظاهر
أن منشأ اشتباهه ما وقع فی (روشن - ص ۲۹۱) .

۴۵۷۹ : دیوان سعد تونی اوشعره) وهو سعد الله بن مقصود بیک التونی سافر الی الهند
ورجع الی ایران . وسماء فی «آفتاب عالمتاب» سعید ، کذا فی (روشن - ص ۲۹۳)
واورد شعره .

(دیوان سعد جامی) مرّ بعنوان «سعد بها جامی» .

۴۵۸۰ : دیوان سعد حموی) راجع «دیوان سعد الدین الحموی» .

(ديوان سعد دهلوی) راجع «ديوان سعدالدين خليفه» .

(٣٥٨٠ : ديوان سعد الدين الحموي اوشعره) و هو محمد بن المؤيد بن ابي بكر بن حسن بن محمد بن حمويه الجويني المتوفى (٦٥٠) و هو والد صدرالدين ابراهيم مؤلف «فرائد السمطين» كان من أصحاب نجم الدين الكبرى . ارخ وفاته في الشذرات وترجه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبدالله بن علي الصوفي ، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع الى خراسان وتوفي هناك . اقول اورد شعره في (حسيني - ص ١٤٠) و في (تش - ص ٧٢) وقال انه توفي يوم الاضحى وان له «سجنجل الارواح» وغيره . وقد خلط بعض شعره في اشعار ابي سعيد ابي الخير كما في مقدمة ديوان الاخير (ص ٥٦) من طبع طهران . وترجه ايضاً في (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (نغ - ص ٦٥) و (گلشن - ص ٢٠٣) وتوجد شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) .

١٠

(٣٥٨١ : ديوان سعد الدين خليفه دهلوی اوشعره) كان معلماً . اورد شعره في مدح شاه جهان في (روشن - ص ٢٩٢) و اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٧) .

(ديوان سعد شيرازي) راجع «ديوان سعد گل» .

١٥

(٣٥٨٢ : ديوان سعد گل اوشعره) وهو من شعراء شيراز ومن مریدی الخواجه حافظ الشيرازي ، ودفن عند قبره كما في (حسيني - ص ١٥٢) و اورد شعره في (هفت - ص ٢٥٨) .

٢٠

(٣٥٨٣ : ديوان سعد هروي اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و اورد شعره و قال لم يعرف مولده و في نسخة جاء سعيد . و عده في شاهد صادق من المتوفين في (٧٦٦) . فهو غير سعيد الهروي المتوفى (٦٤٩) المذكور في (دولت ٣) وقد خلط بينهما في (مع - ج ١ ص ٢٤٨) . وكذلك هو غير سعد كاشغري النقشبندی المتوفى (٦٦٠) كما في شاهد صادق وقبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) والمترجم في خزينة الاصفياء وريحانة الادب .

(ديوان سعدی اردستاني) مر بعنوان «سعدای اردستاني» .

(٣٥٨٤ : ديوان سعدی شيرازي) هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح الشيرازي ، اكبر ٢٤

شعراء ايران في القرن السابع وأعظمهم في الغزل على الإطلاق (١) كان يمدح السلطان سعد الدين زنكي فتخلص باسمه في شعره. ولد في العشر الأول من تلك المائة، ومات في (١٧ ذى الحجة - ٦٩١) بشيراز ظاهراً، ورأيت تاريخ وفاته نظماً في ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربية موجودة في مكتبة دانشگاه تهران برقم (٢٣٠) وهو :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذیحجة بود ودر «خدا» سال
شب سه شنبه و هنگام صبح بیفشاند از غبار تن بد و بال (٢)

وقد عدّه في شاهد صادق من المتوفين في (٦٩١) واما غيره فقد ذكروا (٦٩٠) الى (٦٩٤) وترجم سعدی في الحوادث الجامعة وفي مرآت الخيال (ص ٤٤) و (تش - ص ٢٦٩) و (حسينی - ص ١٤٢) و (دولت ٤) و جميع التذاكر المؤلفة بعده. ثم في (١٣٥٦) بمناسبة مضي سبعمائة عام على تأليف گلستان اقيم في طهران مهرجان لسعدی وكتب في احواله من المقالات ما لا يحصى ورسالات كثيرة رأيت منها «حيات سعدی» لنصر الله سروش في (١٤١ ص) و «سرگذشت شیخ بزرگوار» لمحمد حسن الانصاري في (٦٤ ص) و «تعليم وتربيت از نظر سعدی» لجناب زاده في (١٦٤) و «سخن سعدی» لقاسم توسر کانی في (٨٤ ص) و «سعدینامه» ضمیمه لمجلة تعليم و تربيت في (٢٢٢ ص) و «زندگی سعدی» لبديع پاک بين في (١٥ ص).

والموجود اليوم من ديوان سعدی هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعة مكرراً وهو :

١ بوستان (اوسعدینامه) ٢ القصايد العربية ٣ القصايد الفارسية ٤ الملمعات ٥ طبييات
٦ البدايع ٧ الخواتيم ٨ صاحبیه ٩ مقطعات ١٠ الرباعيات ١١ المفردات ١٢ الخبيثات

(١) و عدّه في (بهش ١ ص ٣٣٧) نقلاً عن بعض الشعراء نبياً في الغزل فقال :

در شعر سه تن ييمبر اند هر چند که لانی بعدی
اوصاف و قصايد و غزل را فردوسی انوری و سعدی

(٢) وقال ابو بكر القطبي الاهري في «تاريخ شيخ اويس» المطبوع بلاهای (١٣٧٣) في (ص ١٤١) انه توفي تاسع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) واورد هذا البيت مغلوطاً هكذا :

همای روح پاک شیخ سعدی مه ذی الحجة از ح ص ان سال
شب سه شنبه از مه کز روز بیفشاند از غبار تن پر و بال

ولعله اراد من (کز) السابع والعشرين من الشهر.

- واربعة منها (٧٦٥ و ٨٠) غزليات كل منها مرتبة على الحروف في القوافي . ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدى وهل هو الذى جمعها فى حياته ، او جمعت بعد وفاته والديباچه المنسوبة اليه موضوعه ، وعلى أى فقد جاء رجل اسمه على بن احمد بن ابي بكر المشهور بـ « يستون » ورتب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف اول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافي وكتب لها ديباچه اخرى . وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذى كان قبله . ويوجد فى مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدى على غير ترتيب بيستون ، وكذا نسخة فى مكتبة (المحيط) . ثم ان فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الاربعة وجعله كتاباً واحداً يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتباً لها على الحروف فى القوافي وطبعها (١٣١٨ ش) . وقد ترجم اكثر كتب كليات سعدى الى الالسنه الاورپوية المختلفة و اكثرها ترجمة « گلستان » الذى هو اقدم كتاب مطبوع بالفارسيه كما سيأتى فى الكاف . وقد طبع كل من كتبه مستقلة ونذكرها فى محالها وطبع كلياته مجموعاً مراراً فى ايران والهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) وهناك ايضاً على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ ص) وتصحيح شوریده فى (٤٣٢ ص) على الحجر ، وتصحيح فروغى طبعة على اكبر علمى فى (٩٨٨ ص) وطبعة محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) وطبعة بروخيم كلها على الحروف ، وطبعة علمى على طبعة شوریده بطهران على الحجر ، وطبعة السيد محمد صاحب بمبئى ، وطبعة عباس اقبال فى (١٣١٧ ش) ، وعدة كتب منها فى برلن . وطبع خلاصة ديوان سعدى لكوهى كرماني فى (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ ش) وطهران (١٣٠٧ ش) وتبريز (١٣١٠ ش) وبرلن (١٣٠٤ ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط ، وطبع ايضاً على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلا بلا تاريخ ومع قاموس للغائه المعضلة (١)

(١) وفهرس الكتب المتنورة المحتوى عليها كليات سعدى هو : ١ ديباچه بيستون ٢ الديباچه المنسوبة الى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة اجوبة اجاب بها عن اسئلة صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل الى ابا قباخان وانكيانو وشمس الدين تازى ٨ گلستان .

ولشہرہ سعدی فقد لقب کثیر من العلماء بهذا اللقب فذكر اسماعيل پاشا ثمانية رجال منهم
في الجزء الاول من اسماء المؤلفين ص ١٢١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٣٨٦، ٣٣٢، ٥٨٧، ٦٣٤
(٣٥٨٥ : ديوان سعدی مشہدی اوشعرہ) کان شغلہ کاسہ گر فعرف بہ ، استحسَن
شعرہ المير عليشير فاودرمنہ ذوقايتين في (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦) . وفي (روشن -
٥ ص ٢٩٥) سماہ سعیدی کاسہ گر .

(ديوان سعيد اردستاني) مر بعنوان ديوان سعدای اردستاني .

(ديوان سعيد اشرف) مر بعنوان ديوان اشرف .

(٣٥٨٦ : ديوان سعيد تبريزي اوشعرہ) اوردشعرہ في (روشن - ص ٢٩٣) وعنه
في (دجا - ص ١٨٢) .

١٠ (ديوان السيد سعيد الحبوبى) مر بعنوان ديوان الحبوبى .

(٣٥٨٧ : ديوان سعيد خوارزمي اوشعرہ) واسمہ سعيد بيگ او نور سعيد توفى
بمرو ودفن بجوار الخواجه يوسف الهمداني . ترجمہ و اوردشعرہ معاصرہ في (مجن ٢
ص ٥٢ و ٢٢٥) واطرى شعرہ .

(٣٥٨٨ : ديوان سعيد الدين لاري) نقل سرجان مالكم عن فهرس پرچ ان له اشعار
١٥ كثيرة كذا في « لارستان كهن - ص ١٣٩ » . وفي « گلستان مسرت - ص ١٧٦ » نقل
شعر سعيد الدين ولعله هذا . واوردفي (روشن - ص ٢٩٢) شعر سعيد الدين الاله وقال
هو من قدماء الشعراء ، والاله اسم قبيلة (كذا) .

(٣٥٨٩ : ديوان سعيد سبزواري اوشعرہ) اوردشعرہ في (روشن - ص ٢٩٣) واطنہ
الشيرازي .

٢٠ (٣٥٩٠ : ديوان سعيد سياه اوشعرہ) کان اسوداً بلسون الهند فکان يظن عبداً .
اطرى شعرہ معاصرہ في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وعنه اخذ في (روشن - ص ٢٩٤) .
(ديوان سعيد شيرازي) يأتى بتخلصه « متين » .

(٣٥٩١ : ديوان سعيد الطائي) ترجمہ العوفي في لباب الالباب وعنه في مع ١ - ص
٢٤٨) وقال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٢٢ وج ٢ ص ٨٩) أنه رأى نسختين

٢٥ من ديوانه بخط المير محمد والاخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدولة .

(٢٥٩٢ : ديوان سعيد عظيم آبادي) وهو المولوي محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازي . كان يتخلص اولاً « غالب » فبدله الى « سعيد » . له شرحان على الشافية والكافية .
اورد شعره وترجمه في (روشن - ص ٢٩٤) . واورد في « گلستان مسرت » كثيراً من شعر محمد سعيد .

(٢٥٩٣ : ديوان سعيد قرشي) وهو المولوي محمد سعيد الملتاني كان ملازم السلطان مراد بخش باحمد آباد كجرات ثم ذهب الى شاه جهان آباد و تقرب عند داراشكوه ثم عالم كير ومات في (رمضان ١٠٨٧) ترجمه وأورد كثيراً من شعره في مديح الرضا (ع) وغيره في تذكرة (مرآت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال وكان معبراً للرؤيا ، عالماً بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد في التذكرة بالمناسبة بحثاً مفصلاً عن هذين العلمين .
وترجمه ايضاً في (حسيني ص ١٥٦) .

(٢٥٩٤ : ديوان سعيد قصاب) تلمذ على صايب في الشعر . وكان أمياً وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت . ترك شغله و سكن مشهد خراسان ومات عن كبر و دفن بها .
ترجمه كذلك في تذكرة حزين (ص ١٢٠) .

(٢٥٩٥ : ديوان سعيد قمي او شعره) واسمه آقا سعيداخ المير محمد باقر تابع المذكور في (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١١٤) .
و (١١٥) وترجم اخاه وقال انه من اولاد خدام الامام العسكري (ع) . قال وجاء سعيد من قم الى اصفهان وشرفني في جامع لنبان واورد شعره . وذكره في (تغ - ص ٦٥) ايضاً .
(٢٥٩٦ : ديوان سعيد قمي) وهو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمي

الطبيب الحاذق . كان هو و اخوه الميرزا محمد حسين طيبي بلالط الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٨) وكان ماهراً في العلوم النظرية ايضاً ، فعزل وحبس في قلعة الموت ثم نفى الى قم وسكن هناك الى زمن تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) فاورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٧) . و قال في (تش - ص ٢٣١) انه مات بقم واورد شعره نقلاً عن ديوانه .
وفهو متقدم على القاضي سعيد القمي بن محمد مفيد الذي كان قاضياً بقم (١٠٩٩) . و قال في امتحان الفضلاء . (ج ٢ ص ١٤٢) انه راي (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور ، ولعله هذا . وقال في (روشن - ص ٢٩٣) انه بدل ٢٥

تخلصه فی آخر عمره یہ « حکیم » . و ذکرہ فی (تغ - ۶۵) ایضاً .

(۳۵۹۷ : دیوان میرزا سعید قومشہی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۶) و ترجمہ

اخوہ المیرزا عبد الواسع والمیرزا احمد خان و ذکر انہم جمیعاً وزراء صلحاء والمیرزا سعید لم یقتہ صلاة اللیل مدة مدیدة ، و اورد عدة من رباعیاتہ ، و عنہ اخذ فی (گلشن - ص ۲۰۴) .

• (۳۵۹۸ : دیوان المیر سعید الکابلی اوشعرہ) ترجمہ المیر علی شیر فی (مجن ۲ ص ۵۳)

و (ص ۲۲۶) و ذکر انہ خال المؤلف و انہ کان ينظم الشعر بالترکیة غالباً واستشهد فی فتنہ أبي سعید میرزا فی سرخس و دفن فی البلدة . و ذکر ایضاً اخاه المیر محمد علی الکابلی الذی يتخلص غریبی و اورد بعض شعرهما بالترکیة .

(دیوان سعید کاشی) مرّ بعنوان سرمد کاشی .

۱۰ (۳۵۹۹ : دیوان سعید کاکوری اوشعرہ) واسمہ ممتاز العلماء القاضی محمد سعید

الدین خان بہادر ابن القاضی محمد نجم الدین خان ثاقب ، کان ادیباً فی اللغتين الفارسیة والاردویة و کان قاضیاً فی فرخ آباد و اعتزل أخيراً و مات (۱۲۶۲) . ترجمہ كذلك و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۴) .

(۳۶۰۰ : دیوان سعید کشمیری اوشعرہ) واسمہ فی (روشن - ص ۲۹۳) بابا سعید

۱۵ و اورد شعرہ .

(دیوان سعید گویندہ) و تخلصہ فی شعرہ فغانی . یاتی . اوان فغانی ابن سعید گویندہ کما فی (مجن ۳ - ۸۰ و ۲۵۵) .

(۳۶۰۱ : دیوان سعید لاهیجی اوشعرہ) واسمہ سعید ابن الخواجه علی اللاہجی

التاجر . معاصر الشاہ سلیمان . اطری النصر آبادی شعرہ و تذهیبہ و تصویرہ فی الذهب

۲۰ و الفضة فی (نر ۹ - ص ۳۷۷) . و (روشن - ص ۲۹۳) و (شعراء کیلان ص ۱۰۱) .

و سماہ فی (خوشگو) سعید اکیلائی .

(دیوان سعید مازندرانی) مرّ بعنوان دیوان اشرف .

(دیوان سعید ملتانی) مرّ بعنوان دیوان سعید قرشی .

(دیوان سعید نفیسی) راجع دیوان نفیسی .

۲۵ (۳۶۰۲ : دیوان سعید نقشبند اوشعرہ) یزدی سکن اصفہان و مہر فی صناعة التصوير

- والنقوش وله ابناء . ترجمه واورد شعره فی (نر ۹ - ص ۳۳۴) . ونقل فی « سرو آزاد - ص ۵۵ » مدح صائب له یسمیه فیہ سعیدای نقشبند و کذا فی (نش - ص ۲۶۰) .
- (۲۶۰۳ : دیوان سعید وزیر اوشعره) وهو المیرزا سعید حفید الخواجه شهاب الوزیر . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۸۷) وقال توفی فی وزارة مرو .
- (۲۶۰۴ : دیوان سعید هروی اوشعره) من اقران القاضی شمس الدین الطبسی ومداح الخواجه عز الدین طاهر الفریومدی . وکان فی حکومت اولاد چنگیز وزیر الخراسان و یسکن بطوس فعزله هولا کوخان وصادر امواله ومات فی (۶۴۹) کذا ترجمه واورد شعره دولتشاه فی الطبقة الثالثة ، وقال کان سعید استاد پور بها الجامی . وقد خلط فی (مع ۱ - ص ۲۴۸) بین الرجل و بین سعد الهروی المذکور فی (ص ۴۴۷) .
- (۲۶۰۵ : دیوان سعید همدانی اوشعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد (ظ : اسد آباد) بهمدان . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۴) .
- (دیوان سعید یزدی) مرّ بعنوان دیوان سعید نقشبند .
- (۲۶۰۶ : دیوان میرزا سعید یزدی اوشعره) هو ابن المیرزا محمد امین من السادة الحسينية الاجلاء فی یزد و هو من اسباط السيد صدر الدین بن نصیر الدین بن السيد المیر محمد صالح الاردکانی نزیل یزد والمدرس بالمصلی ، جد السادة المدرسین الطباطبائیین . ذکر حفیده المیرزا محمد علی الحسینی الیزدی فی کتابه « میکده » ان المیرزا سعید هذا جده من طرف الاب بواسطتین . وکان وحید عصره فی حل اشعار الانوری والخاقانی والنظامی ، و بیان المعنیات والالغاز المشکلة ، وکان ينظم الشعر حسب مذاق اهل عصره و کذا والده المیرزا محمد امین کان ينظم الشعر الممتین .
- (۲۶۰۷ : دیوان سعیدی بدخشی اوشعره) من شعراء الهند ، و ملازم بیرم خان ، خانخاناں . ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) .
- (دیوان سعیدی کاسه گر اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (روشن - ص ۲۹۵) والظاهر انه هو سعیدی مشهدی المذکور .
- (۲۶۰۸ : دیوان سفیر فاریابی اوشعره) رایت شعره فی بعض المجامیع و منها فی گلستان مسرت (ص ۴۴۸) .

- (۳۶۰۹: دیوان سقا) الحاج بهرام . توجد نسخة من ديوانه في (بنكالة) كما في فهرسها وسماء في (تغ - ص ۶۵) سقائي بخاري ، وفصل احواله في (روشن - ص ۲۹۵) نقلاً عن «نكارستان سخن» وقال جاء من بخارا الى الهند فاكرمه محمد اكبر پادشاه وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قرية يسقي الماء في سبيل الله وينشد اشعاره الفارسية والتركية فجمعت ديوانا . وسافر الى سيلان ومات هناك . ونقل عن قاضي اختران قبره في بنكالة معروف واورد له غزلاً تخلصه فيه «سقا» .
- (۳۶۱۰: ديوان سقيما آبادي) اوشعري (اطري صلاحه و فقره النصر آبادي في (نر ۹- ص ۳۸۵) واورد بعض شعره ورباعياته ، وكذا في (كلشن - ص ۲۰۵) وفي (روشن - ص ۲۹۶) سماء سقيم اصفهاني .
- ۱۰ (ديوان سكاكي) وهو التخلص السابق ! «فغاني» راجع ديوان فغاني .
- (۳۶۱۱: ديوان سكاكي) الماوراء النهرى نزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير على شير في (مجن ۲ - ص ۵۱ و ص ۲۲۵) واورد شعره بالتركية وتوجد شعره في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ۲ ص ۲۵۱) .
- (۳۶۱۲: ديوان سكوت شيرازي) اوشعري (ترجمه في طرائق الحقائق (ج ۳ ص ۱۱۱) نقلاً عن «وصف الحال» وقال تلمذ في اصفهان على نورعليشاه ومشتاق عليشاه ورجع الى وطنه شيراز فاراد حسينعلی ميرزا فرما نورا ان يقتله طلباً لمرضاة العوام فنجا من المهلكة بحلمه وسكوته . ومات (۱۲۳۹) وخلف في مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ شيراز . ورناء وصال شيرازي . وقيل في تاريخه (هو الذي لا يموت) . وذكره في (عم - ص ۵۶۰) في الحاشية . ومدحه تلميذه الحسيني في آلهي نامه .
- ۲۰ (۳۶۱۳: ديوان سگ) اوشعري (وسماه بعضهم سگ لوند ، وهو سمي نفسه في بعض شعره سگ على اي كلب على . ترجمه النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۴۳۱) وقال كان مزاحاً من الانراك مقرباً عند الشاه عباس الاول ، وهو الذي تبّه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس ، وهوانه كان قد اجبر الناس على تزيين الاسواق لاجله ، وذكر ايضاً في «هفت اقليم» وعنهما اخذ في (خوشگو) مفصلاً و (حسيني - ۱۵۴) . وفي
- ۲۵ (كلشن ص ۲۰۵) اسماء حسن بيگ .

(۲۶۱۴ : دیوان القاضی سلام اللہ الکاشی اوشعرہ) ترجمہ شاہ محمد القزویٰ فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۵) واورد شعرہ وقال فی (روشن - ص ۲۹۶) مات (۹۱۱) .
(۲۶۱۵ : دیوان مولانا سلامی اوشعرہ) ترجمہ فی (قزمج ۶ - ص ۳۱۱) و ذکر
انہ من شعراء سلطان یعقوب الترمکمانی المتوفی (۸۹۶) .

(۲۶۱۶ : دیوان سلامی اردبیلی اوشعرہ) کان وزیراً لمعصوم بیک بن صدر الدین
خان . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۷۹) واورد قصۃ ملاقاتہ مع سلامی هذا حزین
کیلائی فی مجلس و ذکر قصیدتہ المسماة « بردیة » و ذکر ان له رفیقاً اسمه « کلامی »
ولیس له طبع حسن و فی حقہما قیل :

دو چیزند بدتر ز تیر حرامی سلام کلامی کلام سلامی

و قال فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) فی احوال « کلامی اصفہانی » : سمعت صایبا یقول ان
کلامی اخو سلامی ولم اسمع بشعر سلامی وراجع « سلامی اصفہانی » .

(۲۶۱۷ : دیوان سلامی اصفہانی اوشعرہ) کان قابض اردو بازار . ترجمہ سام میرزا
فی (نس ۵ - ص ۱۴۳) واورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ص ۲۰۶) . ولعلہ متحد مع ما قبلہ .
(۲۶۱۸ : دیوان السلامی البغدادی) وهو ابو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد بن

یحیی المخزومی من احفاد الوليد بن مغيرة المخزومی . ذکرنا شرح قصیدتہ فی
(ج ۴ - ص ۳۵۰) و کتابہ « الثار » فی (ج ۵ - ص ۳) و ذکر فی احوالہ ان له دیواناً و کان
من شعراء الصاحب بن عباد . ترجمہ فی الیتیمہ و کذا فی « نسمة السحرفیمن تشیع و شعر » .
(۲۶۱۹ : دیوان سلامی هروی اوشعرہ) واسمہ محمد . کان يشتغل بالابريشم . واورد
شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۶) و فی (لط ۳ - ص ۶۹) : مولانا سلامی کان فی جامع هرات
خادماً لقبّة ملکان واورد شعرہ .

(۲۶۲۰ : دیوان سلجوق شاہ اوشعرہ) وهو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگی
السلغری من اتابكة فارس . جلس فی فارس من قبل هولاکو بعد اخیه اتابک محمد
فی (۶۶۱) . ترجمہ فی (حسینی - ص ۱۴۷) و (مع ۱ - ص ۳۰) واورد رباعیتہ التی
انشأها حين كونه محبوساً بامر أخیه وارسلها اليه ، و کذا فی (روشن - ص ۲۹۷) .

و (پثرمان - ص ۲۰۹) .

(۲۶۳۱ : دیوان سلطان اصفہانی اوشعرہ) واسمہ سلطان محمد التاجر باصفہان
اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۷) .

(دیوان سلطان بابر) مَرّ بعنوان دیوان بابر میرزا ابوالقاسم . اورد غزلہ فی (مرآت
الخیال ص ۷۰) وعینہ فی (بهش ۲ - ص ۳۷۸) .

۵ (دیوان سلطان بدیع الزمان) مَرّ بعنوان بدیع الزمان فی (ص ۱۳۰) .

(دیوان سلطان جابری اوشعرہ) کان ینسب نفسہ الی جابر بن عبد اللہ الانصاری .
ولد باصفہان واستوزرہ السلطان محمد خدا بندہ و قتل (۹۹۰) . اورد شعرہ فی (خوشگو)
وعنہ اخذ ظاہراً فی (گلشن - ص ۲۰۶) والصحیح سلمان اصفہانی .

(دیوان سلطان حسن کیا) راجع سلطان کیا .

۱۰ (دیوان سلطان حسین بایقرا) مَرّ بعنوان « دیوان حسینی گورکانی » .

(دیوان سلطان الخطاطین) راجع سلطان علی مشہدی .

(دیوان سلطان خدیجہ) راجع دیوان سلطان داغستانی .

(۲۶۳۲ : دیوان سلطان داغستانی اوشعرہ) وہی خدیجہ بنت حسن علی خان

داغستانی عم علی قلیخان « والہ » مؤلف « ریاض الشعراء » کانت معشوقہ ابن عمہا

۱۰ علی قلی خان هذا . وبعد فرارہ الی الہند فی (۱۱۴۴) تزوجہا میرزا احمد وزیر ابراہیم

شاہ ، فبعث علی قلی خان رجلاً اسمہ میرزا شریف لیأخذہا من اصفہان فخاب سعیدہ

وقد نظم غرامہما شمس الدین فقیر ومر بعنوان داستان والہ و سلطان فی (ج ۸ ص

۴۰ - ۴۱) . ترجمہا (تغ - ص ۶۵) و اورد شعرہا فی (دجا ص ۱۸۳) و (ازرابعہ

تاپروین ص ۱۵۲) و (گلشن - ص ۲۰۶) . وتوجد اشعار سلطان علی نسخة من « داستان

۲۰ والہ و سلطان » المذكور فی (ج ۸ - ص ۴۰) عند (سلطان القرائی) بتبیریز .

(۲۶۳۳ : دیوان السلطان سلغر شاہ اوشعرہ) ہوا بن سعد زنگی واخا ابی بکر اتابک بن

سعد بن زنگی الذی کان ملقباً بقتلق خان و کان سلطان فارس من (۶۲۳) الی (۶۵۸)

و کان الشیخ سعدی یتخلص باسمہ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۰) و اورد رباعیتہ الی

انشدہا باکیا عنداخیہ . و کذا فی (روشن - ۲۹۸) .

۲۵ (۲۶۳۴ : دیوان سلطان سلکی اوشعرہ) وسلک من مضافات قندھار . واسمہ محمد .

نقل في (خوشكو) عن « چهار عنصر » لبديل ان سلطان محمد هذا مدح الأمير عليقليخان ازبك المتخلص ايضاً « سلطان » فطلب منه الأمير الممدوح ان يترك هذا التخلص له وهدده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك . وعلى قليخان المتخلص سلطان هواخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان ازبك و كلاهما شاعران أيضاً . كذا في (خوشكو) . واورد القضية في (روشن - ص ٢٩٧) ولكن ذكر الممدوح باسم خازمان سيستاني بدلاً من الأمير عليقليخان ازبك .

(ديوان السلطان سليمان) ياتي باسمه سليمان خان .

(ديوان السلطان سنجر) بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي المولود (٤٧٩) والمتوفي (٥٥٢) او (٥٥٥) ترجمه في (مع - ١ ص ٣١) واورد بعض شعره .

(٢٦٣٥ : ديوان السيد سلطان الشدقي اوشعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقي المدني . كتب بخطه « منهاج النجاة » للفيض وفرغ منه في الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) وكتب في آخره مالفظة : لكتابه :

ان ترى عيباً فغطيه وكن سائر العيب ككهف مؤتمن
جل ربّالم يكن عيب به وهو ستار له الفعل الحسن

والنسخة في مكتبة الشيخ جواد الجزائري وقد كان من كتب السيد خليفة الاحسائي . (٢٦٣٦ : ديوان السلطان شاه الخوارزمي اوشعره) هو ابن ايل ارسلان بن اتسر . جلس بعداييه من (٥٥٨) اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣٠) .

(٢٦٣٧ : ديوان السلطان عبدالله اوشعره) هو ملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية . ترجمه القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) واورد شعره .

(ديوان سلطان العلماء) مرّ بعنوان « خليفة سلطان » في (ص ٣٠٢) ترجمه في « تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠ » وذكر قوله بانقراض الجن في زمن النبي ص وعدم وجودهم اليوم .

(ديوان سلطان علي اوبهي) وهو المذكور بعنوان حافظ اوبهي في (ص ٢٢٠) قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩ » انه رأى رباعياته بخط جعفر هروي الخطاط (١)

(١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعياته . فكلية « اوشعره » في (ص ٢٢٠ - ١٩) زائدة فليصح . ٢٥

- (ديوان سلطان علي بيگ) مرّ بعنوان رهي شاملو .
- (ديوان سلطانعلي شاملو) راجع ديوان رهي شاملو .
- (ديوان سلطانعلي قائمي أوشعر) كان ملازماً للمولى عبدالرحمان الجامي الذي توفي (٨٩٨) وكتباً التصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١) واورد مطلعاً لغزله وذكر انه كان يغالي في قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الآتي بعد .
- (ديوان سلطانعلي كاتب) راجع سلطانعلي مشهدي .
- (ديوان سلطانعلي مشهدي) الخطاط المعروف بملاسلطان علي . ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقبلة الكتاب ، واورد له مطلعاً :
- ١٠ كل در بهار از آنرخ گلگونه شمه ايست
چون آشك من كه از دل پر خون نمونه ايست
وترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٩) وقال ان خطه النسخ التعليق أشهر من ان يذكر ويوصف . واورد بيتين من مثنويه :
- ١٥ مرا عمر شصت وسه بيش است و كم
هنوزم جوانست مشكين رقم
توانم هنوز از خفي و جلي نويسم كه : العبد سلطان علي
أقول : وهذا من مثنويه
« صراط السطور » وهو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) وفي اوله مقدمة نثرية .
واول المنظوم :
- ٢٠ با اين همه بيحاصلي وبوالهوسي درمانده بپارسائي و هيچ كسي
قال في اوله ان والده مات عن اربعين سنة من عمره وله آنئذ سبعة سنين . وقال في تاريخ
نظمه في آخر المنظومة :
- سال تاريخ نظم اين نامه نهصد و بيست زد رقم خامه
اي (٩٢٠) وعمره اذذاك ثمانون سنة وهو مبتلي بآبله فرنكي وقد اقعده المرض خمس
سنين وقد طبع المنظومة في آخر المجلد الثاني من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) ومع
٢٥ هذا فقد قال سنكلاخ انه توفي (٩١٥ و ٩٠٩) وعده في شاهد صادق من المتوفين (٩١٩)

- و کذا فی «حبیب السیر» الجزء الثالث من المجلد الثالث - ص ۳۴۴ «وترجمہ فی (لس - ص ۳۵۲) فی عداد الکتاب والوزراء . وقال فی «پیدایش خط وخطاطان - ص ۱۵۸» انه تلمذ علی اظهر هروی وتقرب عند السلطان حسین بایقر او المیر علی شیر ، وتوجد بخطه اکثر کتاب المساجد فی هرات حتی اليوم ، وکان عمره ست وستین سنة ولم يشتعل رأسه شیئاً بعد . ومات (۹۱۹) . واورد شعره فی (گلشن - ص ۲۰۷) .
- (دیوان مولانا سلطانعلی الهروی) اخ المولی هلاکی الذی کان مصاحباً مع المولی عبدالرحمان الجامی فی سفر الحج ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۱) واورد شعره .
- (۴۶۲۸ : دیوان سلطان قاجار) لشاهزاده سلطان محمد میرزا الملقب بسیف الدولة ابن الفتح علیشاه المولود (۱۲۲۷) من امه الکرجیة تاج الدولة ، وتولی الحکومات فی عهد والده ، وحج فی (۱۲۷۹) ترجمہ مفصلاً فی (مع - ج ۱ ص ۳۱) وذکر من مثنویاته ۱۰ «ملوک الکلام» و«تحفة الحرمین» و«سیف الرسائل» وقال ان دیوانه یقرب من عشرين الف بیت من الغزلیات والترجیعات . توجد نسخة الديوان فی (الرضویة) . وله «تذکرة السلاطین» و«بزم خاقان» توجد الاول فی مكتبة سپهسالار والثانی فی (المجلس) كما فصلهما فی فهرس سپهسالار (ج ۲ ص ۴۷۷ - ۴۷۹) وهما فی احوال الشعراء .
- ۱۵ (۴۶۲۹ : دیوان سلطان قاجار او شعرها) وهی بنت محمود میرزا بن فتحعلیشاه . ترجمها واورد شعرها والدها فی تذکرة «نقل مجلس» وعنه فی «از رابعه تا پروین - ص ۱۵۱» . وکذا فی (پژمان - ص ۲۱۰) .
- (۴۶۳۰ : دیوان سلطان قمی او شعره) واسمه ملک سلطان محمد ابن رئیس شهاب الدین القمی المعمائی . ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۷۱) و(تغ - ص ۶۶) و(نش - ص ۲۳۲) وزاد هذا انه صار کلانتر قم . واورد شعره (پژمان - ص ۲۱۰) . ولاظن والده ۲۰ شهاب الدین «حقیری» المذكور فی (ص ۲۵۹) .
- (دیوان سلطان کرمانشاهی) كما فی (مع ۲ - ص ۱۵۲) يأتي بعنوان «سلطانی» .
- (۴۶۳۱ : دیوان سلطان کیا او شعره) و هو السلطان حسن والی کیلان و لاهیجان بن کار کیا السلطان احمد من احفاد الامیر کیا الملاطی . ملک بعد قتل عمه سلطانعلی الی ان توفي (۹۰۳) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۱ - ص ۱۰) واورد مطلع غزله .

- (۲۶۳۲ : دیوان سلطان محمد استرآبادی اوشعره) اخ المولی ابراهیم الخطاط
الذی کان منشئاً للروضة الرضویة . ذکره سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۸۲) و ذکر شعره .
(دیوان سلطان محمد استرآبادی) الکاشانی یأتی بعنوان تخلصه « دیوان صدقی » .
(۲۶۳۳ : دیوان سلطان محمد خندان اوشعره) خطاط معروف من اهل کابل . ذکره
• فی (روشن - ص ۲۹۸) بتخلص « سلطان » و اورده شعره و قال انه من اطراف کابل .
وقال فی الريحانة انه تلمذ الخط علی سلطانعلی المشهدی قبله الکتاب ، ومات (۹۵۰) .
قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۳۹) ان الخطاطین يعرفون السلطان علی
المشهدی وتلميذه السلطان محمد خندان به « السلطانی » وترجمه الخوند میر فی الجزء الثالث
من المجلد الثالث من حبيب السیر (ص ۳۵۰) والمیر معصوم فی طرائق الحقائق (ج ۳ ص ۵۱) .
۱۰ (دیوان سلطان محمد سبزواری) من مادحی اهل البيت (ع) یأتی بتخلصه « نوشی » .
(۲۶۳۴ : دیوان سلطان محمد سلجوقی اوشعره) هو ابن السلطان ملکشاہ بن السلطان
البارسلان بن چغری داود بن میکائیل بن سلجوق بن تقاق و يعرف غیاث الدین ابوشجاع
محمد ، و توفي (۵۱۱) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۰) و اورده رباعيته التي انشأها بديهة
عند موت قراها علی اخيه و ولی عهده محمود . ولكن قام بعده اخوه الآخر السلطان سنجر .
۱۰ (۲۶۳۵ : دیوان سلطان محمد شارختی هروی اوشعره) ترجمه فی (مجن ۴ -
ص ۹۹ و ۲۷۶) و اورده مطلع غزله .
(۲۶۳۶ : دیوان سلطان محمد میرزا اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (نس ۱ - ص ۱۰)
و اورده شعره و مراده اخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه
خدا بنده الثاني ، الذی جلس بعد اخيه الشاه اسماعیل الثاني فی (۹۸۵) الى ان عزل
و جلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضي فی (۹۹۶) ومات معزولا فی (۱۰۰۳) .
۲۰ (۲۶۳۷ : دیوان سلطان محمود میرزا اوشعره) وهو ابن السلطان ابی سعید میرزا
المعروف بمحمود الغازی .
(۲۶۳۸ : دیوان سلطان محمود اوشعره) وهو ابن الخواجه شمس الدین محمد من بیت
بتکچی الجرجانی . کان ماهر آفی النجوم . ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹) و اورده
۲۰ مطلع غزله .

(دیوان السلطان مسعود) ابن السلطان محمود الغازی . فارسی تخلصه فیہ « عارفی »
وتر کی تخلصه فیہ « شاہی » یاتی بتخلصه .

(دیوان سلطان مشہدی) راجع دیوان سلطانعلی مشہدی :

(۳۶۳۹ : دیوان سلطان مصطفی میرزا اوشعرہ) و هو ابن السلطان علی میرزا بن
السلطان الشاہ طہماسب الصفوی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۱) واورد شعرہ و ذکرانہ
قتلہ الشاہ اسماعیل الثانی مع غیرہ من الشاہزادات فی (۹۸۴) لکنہ سہو من قلمہ فانہ ترجمہ
النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۰) و ذکران والدہ کان مقر باعند الشاہ صفی الذی توفی (۱۰۵۱)
وتوفی فی عصرہ ، وتوفی ولدہ السلطان مصطفی بعدہ بثمانیۃ اشہر ، و کان مع ذہاب بصرہ
عالما فقیہا صالحا ورعا لم یفتہ شیئی من الآداب والسنن الشرعیۃ . واورد شعرہ فی (پثرمان -
ص ۲۱۰) .

۱۰

(دیوان سلطان ولد) یاتی بتخلصہ « ولد » .

(۳۶۴۰ : دیوان سلطان ولی اوشعرہ) واسمہ الامیر سلطان ولی حفید الامیر ولی
بیگ . ترجمہ واورد شعرہ فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) .

۱۵

(۳۶۴۱ : دیوان سلطان ہندی) للشاہزادہ محمد اعظم الدین . طبع علی الحجر
بالہند بدون تاریخ . ودخل فی مکتبہ (بنگالہ) سنۃ (۱۸۶۸ م) کما فی فہر سہا .

(۳۶۴۲ : دیوان سلطانی بختیاری) الکرامشاہانی الکھری . لحسینقلیخان بن مصطفی
قلیخان بن الحاج شہبازخان کلہر - بانی المسجد والمدرسة والحمام ، والواقف للمستغلات
بکرامشاہ ، الذی توفی بہا (۱۲۵۷) - مرلہ « باغستان » و « تمثال البدیع » و یاتی لہ
« نجات الثقلین » و « نور الیقین » و « وشکرستان » وغیرہا . ولد (۱۲۴۷) و توفی
(۱۳۰۳) رايت من دیوانہ نسخۃ کتبت عن نسخۃ خط الناطم فی (۱۳۳۳) فی مکتبہ
(التقوی) بطهران ونسخۃ عند (الملک) ونسختان من « گلستان مراد » لہنکاً ایضاً . وترجمہ
فی (انجمن ۳) و فی (المآثر - ص ۲۰۵) .

۲۰

(دیوان سلطانی کلہر) راجع دیوان سلطانی بختیاری .

(۳۶۴۳ : دیوان سلطانی مازندرانی اوشعرہ) واسمہ الحاج میرزا رضاقلی واصلہ من
قریۃ نوا ، وقد لقبہ السلطان فتحعلیشاہ بمنشی الممالک کما فی (مع - ج ۲ ص ۱۸۱) و ذکر

۲۵

بعض غزلہ ، واورد شعرہ (پثرمان - ص ۲۱۰) .

(دیوان سلغر) راجع دیوان سلطان سلغر .

(۳۶۴۴ : دیوان سلمان اصفہانی) الوزير الاعظم والامیرالاکرم المیرزا سلمان .

ولد باصفہان و صار من اهل السدفتر فی عصر الشاہ طہماسب الصفوی و استوزره

الشاہ اسماعیل الثانی و صار الوزير الاعظم فی عصر السلطان محمد بن الشاہ طہماسب

و قتل فی (۹۹۰) ترجمہ صادقی الکتبدار فی (خص ۴ - ص ۴۱) و قال انه جمع

دیوانہ بنفسہ واورد بعض اشعارہ منها قوله :

رقیبان مست خواب و بار بیدار است ای سلمان

اگر درد دلی داری مجال گفتن است امشب

۱۰ و ترجمہ واورد شعرہ فی (تش - ص ۱۷۷) أيضاً وقال انه قتل بیدالأمراء القزلباشیة .

وقال فی (روشن - ص ۲۹۸) انه کان من احفاد جابر الانصاری و استوزره خدایا بندہ

وقتلہ القزلباشیة فی نواحی ہرات . وسماء فی (خوشگو) سلطان جابری کما مر .

(۳۶۴۵ : دیوان سلمان ساوجی) هو جمال الدین سلمان بن علاء الدین محمد المولود

حدود (۷۰۹) کما استظهرہ رشیدیاسمی فیما کتبہ فی (ص ۶) من ترجمہ سلمان المطبوع

۱۵ او (۷۰۰) او (۶۹۲) والمتوفی (۱۲ صفر - ۷۷۸) مطابق (بساط دارقرار) علی مافی

رثائہ المکتوب فی آخر نسخہ من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البگرامی فی

حين تالیفہ لـ « خزائن عامرة » و ذکر فی (ص ۲۵۴) منه خصوصیات تلك النسخة وانہا

بخط ناصرین بوذرجمہر قد فرغ من کتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما فی

المحرم من (۷۹۱) و ذکر خمسة ابيات من رثائہ المشتملة علی تاریخ الوفاة ، ثم اورد

۲۰ جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا . و مرلہ « جمشید و خورشید » او « خورشید

و جمشید » و یاتی « ساقی نامہ » و « فراق نامہ » و کلہا مدرج فی کلیاتہ . توجد

نسخة منه فی مكتبة المجلس فیها القصاید والترجیعات والمقطعات والغزلیات و حدود

عشرة آلاف بيت كما فی فهرسها لابن یوسف فی (ج ۳ : ص ۳۰۰) و نسخة اخرى

فی مكتبة سپهسالار كما ذكره ایضاً و قال فیها زیادة الف بيت . و عند (سلطان

۲۵ القرائی) نسخة تاریخها (۸۵۶) و فیها « فراق نامہ » و « خورشید و جمشید » والقوائد

والقطعات و التریجات والغزلیات والرباعیات . و عدد ابیات الجمیع (۱۵۰۲۷) بیت
وفی اکثر قصائده مدح السلطان اویس و والده الشیخ حسن وامه دلشاد خاتون وقال
فی تاریخہ رباعیہ .

برسم حضرت سلطان عصر شاه اویس کہہ عہد سلطنتش باد متصل بدوام
شد این ربیع معانی جمیدی الثانی سنہ ثلاث وستین سبعمائہ تمام ۵
و اول القصائد التی ہی اول هذه المجموعة .

ہر دل کہہ در هوای هویت مجال یافت

عنقای ہمتش دو جہان زیر بال یافت

و اول غزلیاتہ .

۱۰ اگر حسن تو بگشاید نقاب از چہرہ دعوی را

بگل رضوان برانداید در فردوس اعلی را

و توجد نسخة من مثنویاتہ عند (الملك) . و طبع بالہند (بمبئی) فی (۲۳۶ ص) بغیر
تاریخ بعنوان « کلیات سلمان ساوجی » و فیہ ثمانیۃ آلاف وخمسایۃ بیت . و طبع قصایدہ
المصنوعة فی آخر مجموعة تشتمل علی رباعیات خیام و بابا طاهر و ابوسعید ابوالخیر
والخواجہ عبداللہ و « خلد برین » لوحشی علی الحجر بطہران فی (۱۳۱۳) کلہا ۱۵
فی (۱۶۰ ص) و طبع قصایدہ مستقلاً بطہران فی (۶۴ ص) و ترجم سلمان فی اکثر
التذاکر فذکر فی (دولت - ۵) و (بہش ۱ - ص ۳۵۳) و مرآت الخیال (ص ۵۳ -
۵۴) وعدہ فی « شاهد صادق » من المتوفین فی (۷۷۹) و (حسینی - ص ۱۴۸)
و (تش - ص ۲۱۸ - ۲۲۱) . و (لس - ص ۴۹۹) و اورد مدیحہ للامیر و مرثیہ
للحسین (ع) و (خز - ص ۲۵۴) مفصلاً عن دولتشاہ و ناظم تبریزی و کذا فی (مع -
ج ۲ ص ۱۹) و (تغ - ۶۶) و اقبال فی « تاریخ مغول - ص ۵۵۳ » و ریحانۃ الادب
عن القاموس الترمذی . و جمع کلہا و حقق تواریخہ غلامرضا رشید یاسمی المتوفی
(۱۳۷۰) فی رسالۃ اختصہ بہ و طبعہ فی (۱۲۹ ص) و فی (حسینی - ص ۱۴۸) سماہ
غلطاً سلیمان .

۲۵ (۲۶۴۶ : دیوان سلوکی) واسمہ محمد زمان . کان ندیم اسلام خان . اورد شعرہ فی

(خوشگو) .

(٢٦٤٧ : ديوان سليم بهويالى اوشعره) وهو المير على حسن خان بن السيد صديق حسنخان بهادر . ولد فى بهويال من اعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألف تذكرة للشعراء باسم «صبح كلشن» فى (١٢٩٥) ونقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعة بـ (كلشن ...) ترجمه والده فى «اتحاف النبلاء» وترجم نفسه فى كتابه المذكور (كلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) واورد بعض شعره وله «موارد المصادر» طبع فى (٦٤٠ ص) .

(٢٦٤٨ : ديوان سليم شاملو) قال بيكدلى فى (تش - ص ١٤) ان اسمه محمد قلى وهو من طائفة اويماق شاملو ، يسكن طهران و قزوین . وله ديوان . ولعله متحد مع سليم طهرانى الآتى .

- ١٠ (٢٦٤٩ : ديوان سليم طهرانى) واسمه الميرزا محمد قلى واصله من طرشت وتوفى (١٠٥٧) رايت جملة من قصايدہ فى مدح امير المؤمنين ونامن الائمة والحجة (ع) فى ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) فى مكتبة (الخوانسارى) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والتامة فى مكتبة راجه فيض آباد فى المارى (٦) كما فى فهرسها المخطوط . ونسختان فى مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما فى فهرس المكتبة فى (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) ومحتوياتها : القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى « قضاو قدر » ومدح كشمير و ذم التذوير . وحكى عن تذكرة خوشكوانه مات فى كشمير ودفن فى جنب قدسى وكليم وغنى . ونسخ ثلاثة فى (بنگالہ) كما فى فهرسها . وترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٢٢٧) وذكر صاحبته مع ملا واصبا وملا صبوحي للميرزا عبدالله وزير لاهيجان وتزوج به هناك وولادة ابن له بها ، ونظمه للمثنوى فى وصف لاهيجان وانه بعد ذهابه الى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه فى مدح كشمير ، ولما اتصل بمير عبدالسلام المشهدى الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان انشأ قصائد ومثنويات فى مدحه ، وتوفى معا فى سنة واحدة ، ثم أورد النصر آبادى كثيراً من اشعاره الغزليات وغيرها . وترجمه (خوشگو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسيني - ص ١٥٥) . و (سر و آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) وفى (تش - ص ١٤) اسماء
- ٢٥ سليم شاملو من طائفة اويماق . واورد بعض شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى

- (ج ۸ ص ۱۸۷) بخطه، ومتفرقة فی «آندراج» و «گلستان مسرت» ولا تشبهه بينه وبين معاصره ملا محمد سليم الرازی مؤلف شرح الصحيفة السجادية المذكورة في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ۱ ص ۱۴۱). وراجع دیوان سليم «شاملو» و «سليما طهرانی».
- (دیوان سليم عثمانی) راجع دیوان سليم عثمانی.
- (۲۶۵۰: دیوان سليم کردستاني اوشعره) اسمه ميرزا سليم، وتوفي (۱۲۱۴) كما ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۱۸۲) واورد بعض شعره.
- (۲۶۵۱: دیوان سليم همدانی اوشعره) واسمه الميرزا ابوالفضل من اعضاء انجمن دانش بهمدان. اورد غزله في «دانشنامه» لمحمد باقر الفت المطبوع (۱۳۴۲) واورد شعره (پژمان - ص ۲۱۱).
- (۲۶۵۲: دیوان سليما) واسمه محمد شفيح الطراح في الذهب والفضة، المسلم عند اساتذة ۱۰ فنه والماهر في نظم الشعر. كان يذكر ان شعره قد بلغ الى مائة الف بيت، كذا ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۴۲۴) واورد بعض شعره.
- (۲۶۵۳: دیوان سليما طهرانی اوشعره) ترجمه النصر آبادی في (نر ۶ - ص ۱۸۴) وذكر انه كان من تلاميذ خليفة سلطان في اصفهان في سنين وصار شيخ الاسلام بطهران ثم عزل في صدارة النواب الميرزا مهدي واضطر من ضيق المعيشة الى المسافرة ۱۰ الى الهند وبها توفي، واورد ما سمع من شعره عند سفره الى الهند. وسماء في (گلشن - ص ۲۱۱) سليمان طهرانی وراجع ايضاً «سليم طهرانی».
- (ديوان سليمان) كذا في (قز ميج ۱ - ص ۱۹۴) وعبر عنه في (لط ۱ - ص ۲۱) بسليمانی كما ياتی.
- (۲۶۵۴: دیوان سليمان بن ابی سهل) ابن نوبخت في خمسين ورقة. ذكره ابن النديم ۲۰ في فهرسه.
- (۲۶۵۵: دیوان سليمان بيك اوشعره) حفيد محبعلی بيك المشهور بلله بيك. ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۲ - ص ۳۲) واورد شعره وكذا في (روشن - ص ۳۰۱).
- (۲۶۵۶: دیوان سليمان قرکمان اوشعره) ترجمه واورد شعره في (مختس ۶ - ص ۱۶۱) واستحسن شعره واورد مطلع غزله.

- (٣٦٥٧ : ديوان المولى سليمان التستري) من شعراء عصر واخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) الى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمي في ديوانه كما مر .
- (٣٦٥٨ : ديوان السيد سليمان الحلبي) هو بن داود بن سليمان الحلبي الآتي والد السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفي (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور في (ج ٧ ص ٢١٤) وله « الدرر الحلية » المذكور في (ج ٨ ص ١٢٤) ونسخة ديوانه في مكتبة السماوي .
- (٣٦٥٩ : ديوان سليمان الخزاعي او شعره) ترجمه واورد شعره في (لس - ص ٣٧٦) وقال انه من طائفة دعبيل الخزاعي .
- (٣٦٦٠ : ديوان سليمان شاه ميرزا او شعره) هو ابن يادكار ناصر ميرزا الكوركاني ابن عمر شيخ بن السلطان ابي سعيد بن الغبيك صاحب الزيج . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١) واورد رباعيه في رثاء ولده ابراهيم ميرزا . قال وكان واليا لنواحي بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذي مات (٩٣٧) .
- (ديوان سليمان طهراني) راجع ديوان سليما طهراني .
- (٣٦٦١ : ديوان سليمان ظاهر) العامل في النبطي المولود (١٢٩٠) . طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان « الذخيرة الى المعاد » فذكرناه في (ج ١٠ ص ١٩) .
- (٣٦٦٢ : ديوان سلطان سليمانخان عثماني او شعره) هو ابن السلطان سليم العثماني المولود (٩٠٠) والمتوفي (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) و (مع - ج ١ ص ٣٠) واورد شعره ، وكذا في (يثرمان - ص ٢١٠) .
- (٣٦٦٣ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزي) ابن عبدالله بن علي بن الحسن بن احمد ابن يوسف بن عماد الماحوزي السراوي البحراني المولود (١٠٧٥) والمتوفي (١٧ رجب ١١٢١) صاحب « البلغة » المذكور في (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بامره وهو السيد علي بن ابراهيم بن علي بن ابراهيم الاول ابن ابي شبانة البحراني . حكاه سيدنا في التكملة عن السيد ناصر البحراني المعاصر نزيل البصرة والمتوفي (١٣٣١) صاحب « خصائص المؤمنين » المذكور في (ج ٧ ص ١٧٤) .
- (٣٦٦٤ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزي) المذكور . من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحراني . رتبته على حروف القوافي كما قاله في « اللؤلؤة » وذكر انه لم يتم

وقد ضاع منه . وله منظومة «درة البحرين في رثاء الحسين» ادرجه في «ازهازالرياض» كما ذكر في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥) . وتوجد مرثية في مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف .

- (٢٦٦٥: ديوان السيد سليمان النجفي) هو ابن داود بن حيدر بن احمد بن محمود الحسيني النجفي المولد في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بهافي (١٢١١) .
والمحمول الى النجف في ثلثمائة من المشيعين استقبلهم اهل النجف ومقدمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوي كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفي (١٣٠٤) فيما افردته من رسالة في ترجمة ابيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) واورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الرائيين له وغيرهم ورايت نسخة الديوان بخط الناظم .
ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (السماوي) فيه قصايد في مدح الامير (ع) و قصايد المرائي والمثالب و « تخميس قصيدة ابن سبع » و « تشطير العينية الحميرية » و « تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسي » . ويصرح في آخر القصايد باسمه : سليمان ، او سليمان ابن داود .

- (٢٦٦٦: ديوان سليمانى او شعره) كما ذكره في (لط ١- ص ٢١) قال وكان ملازماً لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ ، وكان مسلطاً على نظم البديهة و متتبعا لغزليات الحافظ غالبا . ثم ذكر بعضها ، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات الى « مهري » زوجة مولانا الحكيم طيب شاه رخ . ولكن مؤلف اللطائف في (قزمج ١ ص ١٩٤) اختار الثاني .
وسماه سليمان و نقل قصة لمهري الآتية في الميم .

- (٢٦٦٧: ديوان سليمى او شعره) واسمه سليم . رايت في مجموعة لبعض اصحاب نقل عنه بعض قصايد في مدح امير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته .

- (٢٦٦٨: ديوان سليمى تونى) واسمه حسن . اصله من تون سكن سبزوار . قال دولتشاه في (دولت - ٧) انه اشتغل في اول عمره بعلمدارى (الجابى) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (اى القرن التاسع) ثم ان عجزاً سببت توبته فلبس الفقر وحج البيت وزار مرقد الائمة (ع) ومدح الأمير واولاده المعصومين (ع) .

بقصايد ورتاهم ولم ينظم احد مثله « ولايتنامه » ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) في (٨٥٤) ونقل جنازته الى سبزوار ودفن بها . وكذا في الريحانة نقلاً عن (السفينة - ص ٢١٢) . وفي شاهد صادق عده في المتوفين (٨٥٤) وفي (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) وهذا من غلط الطبع . و ذكره في (روشن - ص ٣٠٢) ايضاً مغلوطاً . وله « حرز النجاة » منظومة في اصول الدين وفروعه طبق القواعد الامامية وصرح في مقدمته النثرية باسمه هكذا : تاج الدين حسن بن سليمان التوني المتخلص « سليمي » وقال فيه انه سكن مع اهله في شبابه شيراز . والنسخة في مجموعة برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢) . فالظاهر ان سبزوار تصحيف لشيراز .

(٢٦٦٩ : ديوان سليمي تهراني) واسمه علي اكبر بن علي اصغر (شير دربار) حفيد سليم تهراني . ولد (١٢٧٩ ش) واسس جريدة اطلاعات في (١٣٠٤ ش) ثم في (١٣٠٥ ش) فؤده الى مسعودي ، وله مجموعة « كلهاي رنگارنگ » خرج منها (٨٦ مجلداً صغيراً) وطبع منتخب من شعره باسم « مهر جاويد » في (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقي له مقدمة في احواله . وترجمه في « سخنوران نامي معاصر - ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٥ » و هو الذي جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقي و طبعه مكرراً بعنوان « كليات مصور عشقي » .

(٢٦٧٠ : ديوان سليمي عثمانى) للسultan سليم بن بايزيد المنتهي نسبه الى قرا عثمان بستة آباء . طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) وترجمه مفصلاً شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) واورد كثيراً من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمي ، وسليم . كان يعد نفسه من اولاد فيردون ملك الفرس وبعد الشاه اسماعيل الصفوي من اولاد افراسياب ملك الترك . وكان سليم يقول الشعر بالفارسية و الشاه اسماعيل ينظم بالتركية . وقد طبع ديوانه الفارسي الدكتور يل هرن في برلين واهداه الامپراطور الالماني الى السلطان عبدالحميد في (١٩٠٤ م) .

(٢٦٧١ : ديوان سليمي فيروز كوهي او شعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا . ذكره ٢٥ و ذكر مطلع غزله في (تس ٥ - ص ١٥٢) .

- (٢٦٧٢ : ديوان سمائي كحال أوشعره) من شعراء العهد الصفوي مات (١٠٠١) .
 اورد شعره في (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي وعنه في الريحانة و (يثرمان -
 ص ٨٤٧) .
- (٢٦٧٣ : ديوان سمائي مروزي أوشعره) وهو الحكيم محمود بن علي من شعراء
 العهد السلجوقي ومعاصر الحكيم سوزني وكان بينهما مهاجاة . ترجمه واورد شعره في
 (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانة .
- (٢٦٧٤ : ديوان السماوي) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين
 ابن المحسن من آل فضل احلاف المنتفك . المولود في (٢٧ - ذى الحجة ١٢٩٢)
 في بلدة سماوة وهاجر مع ابيه الى النجف (١٣٠٤) وبها توفي يوم الاحد الثاني من
 المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه في الجزء الثاني من نقباء البشر واشعاره
 مدرج في عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين الف بيت . وله اراجيز في فنون كثيرة :
 ارجوزة في النحو واخرى في الصرف واخرى في علم الخط وارجوزة في المعاني والبيان
 والبديع وارجوزة في اصول الفقه وارجوزة في الاسطرلاب وارجوزة في الهيئة وارجوزة
 في الربع المجيب وارجوزة في الطبيعى والالهى وارجوزة في تواريخ المعصومين (ع)
 رايت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسة التي تفرقت بعد موته بعدة ايام لانه ورثتها
 بنت واحدة لم تعرف قدرها . وقد طبع من شعره « شجرة الرياض » و « نمره الشجر » في
 المدايح و اراجيز في « تاريخ النجف » و « كربلا » و « الكاظمية » و « سامراء » . ومن ولوعه في علم الادب
 قد دون اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة قد دون « اشعار السيد الحميرى »
 و « اشعار الشيخ حسين نجف » و « اشعار الصنوبرى » و « اشعار الشيخ رجب البرسى »
 و « اشعار الشيخ مفلح الصيمرى » و « اشعار الشيخ مغامس » و « اشعار ابى ذيب » و « اشعار
 الشيخ حسن قفطان » و « اشعار دعبل » و « اشعار ديك الجن » و « اشعار السيد نعمان الحللى »
 و « اشعار الشيخ شريف الكاظمى » و « اشعار الدرمكنى » و « اشعار العربى » وغير ذلك .
 و بما انه بعد ستة ايام من وفاته توفي عديله في الفضل والادب والقضاء والمنصب ، الشيخ
 جعفر النقدي قاضى الجعفرية ببنفسداد ، فى السبت الثامن من المحرم فجأة ، وكانا من
 اصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرائعنا و اراخ وفاتهما فى قطعة وهى قوله :
 ٢٥

قد دهى الكون رنة و عويل
الآن الآن الأنام تندب شجواً
الآن الآن الايام جاءت بخطب
ابها قد قضى الحسين فأرّخ
ورزايا مثلها ليس يوجد
شهر عاشور سبط طه محمد
اثر خطب فالعيش أضحي منكّد
أقضى جعفر بها و محمد

٥ (٢٦٧٥ ديوان السماهيجى) الشيخ عبدالله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مرّله « تحفة

الرجال » نظماً فى (ج ٣ ص ٤٣٣) وله « مصائب الشهداء » خمس مجلدات ياتى .

(٢٦٧٦ : ديوان سمر) من شعراء عصر محمد شاه قاجار . رأيت نسخة منه عند (الملك)

برقم (٥٤٠٤) يشتمل فى اولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة . وكلها قصايد

فى مديح الامراء . جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه . وتخلصه فيها « سمر »

١٠ (ديوان السمرى اوشعره) واسمه ابو الحسن . عده ابن شهر آشوب فى (معالم العلماء -

ص ١٣٧) فى شعراء الشيعة و لعله اراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى

(٣٢٩) . ولكننا لم نرله شعراً .

(٢٦٧٧ : ديوان سمطورى الاردبيلى اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) وقال

انه من الشعراء المترجمين فى « حديقه الشعراء » لاحمد بن ابى الحسن الشيرازى

١٥ المتوفى (١٣١٠) .

(٢٦٧٨ : ديوان سمندر بوانائى اوشعره) وبوانا من نواحي فارس . واسمه الميررونق ،

وكان فى الأواخر يتخلص باسمه « رونق » ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ٤١٠)

وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر الى طهران توفى بها .

(٢٦٧٩ : ديوان سمندگيلانى اوشعره) واسمه آقا على ابن الخواجه عبدالصمد

٢٠ المعروف فى جيلان بسمند . هو أخ حسين خان كلاتر أردو . ترجمه واورد شعره معاصره

ومعاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٧) .

(٢٦٨٠ : ديوان سمورى سجزى اوشعره) الامير ظهير الدين [نصر] السمورى

السجزى الوزير الشاعر الخطاط . سافر من سيستان الى غور سفيراً ومدح الصدر الاجل

فخر الدين مبار كشاه بها . اورد قصيدته فى (الباب ٦ - ج ١ ص ١٣٣) .

٢٥ (٢٦٨١ : ديوان سموى تبريزى اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) وحكى

- شعره عن خلاصة الافكار للمير محمد تقى الكاشى الذى كان الى حدود الالف الهجرى .
 (ديوان خواجه سميع) مرّ بعنوان تخلصه «سادات» .
- (٣٦٨٢ : ديوان سميعى) او شعره (هو الشاعر البلخى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٤١) و ذكر انه من طلاب العلوم ببلخ و ذكر رباعيته .
- (ديوان سنائى حروفى) ياتى بعنوان «كمال سنائى» .
- (٣٦٨٣ : ديوان سنائى غزنوى) لأبى المجد مجدود بن آدم المتخلص «سنائى» المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما فى شاهد صادق وقيل فى تاريخه :
 سال نقلش برتبه و مكنت كفت هائف «زهى گل جنت»
- كما فى «كلستان مسرت - ص ٣٨٤» . و ترجمه فى «نفحات الانس - ص ٥٣٧»
 (الس - ص ١٩٠) و «تاريخ كزیده - ص ٨٢١» و «مرآت الخيال - ص ٣٣» و (تش - ص ١٠٣) و «مجالس العشاق - ص ٦٥» و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (نغ - ص ٦٦) .
 و (روشن - ص ٣٠٣) و (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و (ض - ص ٣٣٣ - ٣٦٠) و جميع التذاكر المتأخرة . و اسمه ابوالمجد مجدود بن آدم . او ابو الحسن على بن آدم كما فى نسخة كليانه المكتوبة فى حياته والموجودة فى المكتبة الملية بطهران ، و ذكرنا تفصيله فى (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه «حديقة الحقيقة» وهذه النسخة كانت سابقاً عند
 (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الافاضل الميرزا لطفعللى الشيرازى نزيل طهران و المتخلص فى شعره بدانش كما مر ، و قد كتبت برسم خزانة (قيراندلىغ امكناش الب قتلغ جيوفالغ اتابك ابوسعيد ارسلان امه بن آق سنقر اتابك ظهير امير المؤمنين) اقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر ، و هذه النسخة مرتبة على عشرة ابواب ، وبينها وبين سائر نسخها المطبوعة والمخطوطة فروق ومخالفات كثيرة .
- و مرّ له «الانتخابات» و «بهروز وبهرام» و طبع له «سيرالعباد» مع مقدمة للنفيسى عليه فى (١٣١٦ ش) و طبع ديوانه فى طهران فى (١٢٧٤) وفيه القصايد والغزليات والمقطعات والرباعيات . وقد طبع المدرس الرضوى ديوان سنائى فى (٨٧٢ ص) فى (١٣٢٠ ش) كما طبع حديقة الحديقة المذكور فى (ج ٦) . ثمّ انه كان قد جمع السنائى ديوان مسعود سعد ، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بانه قد أدخل فيه اشعاراً ليس لمسعود ، فاجابه

السنائي بقصيدة طبع في ديوان مسعود من طبع باسمي بطهران (ص ٧٣٢ - ٧٣٣)
 (٢٦٨٤ : ديوان سنای اصفهانی) للمير جلال الدين همائي المتخلص «سنا» استاد
 جامعة طهران . ولد في (رمضان - ١٣١٧) هو ابن المير ابي القاسم «طرب» ابن
 هما الشيرازي و هما شاعران يأتي ديوانهما . ترجمه ايزد كشتب في «نامه سخنوران
 ٥ - ص ٨١» و (شعراي معاصر اصفهان ص ٢٤٧ - ٢٥٠) واورد شعره في (پژمان -
 ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣) . طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانشنامه لالفت
 في (١٣٤٢) باصفهان . والديوان كله في (٧٠٠٠ بيت) .

(٢٦٨٥ : ديوان سنای هندی او شعره) واسمه فيلان بيگك . سافر من هند الى ايران
 سفيراً لملكها وصاحب صائب . ترجمه واورد شعره (حسيني - ص ١٥٧) .
 ١٠ (٢٦٨٦ : ديوان السنجاری) للأمير حسن بن مكرون السنجاري الجامع لفنون
 من التصوف والمنطق والبيان والعروض . وفيه قصيدة في مدح «مشارق الانوار» للحافظ
 البرسي المتوفى (٨١٣) و قصائد في معارضة ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢)
 اورد بعضها كى مبارك في بعض تصانيفه . ولعله مقدم على تقي الدين بن يحيى السنجاري
 المعاصر للسيد صدر الدين علي صاحب السلافة و لذا لم يذكره فيه ، اومتأخر عنه .
 ١٥ ونسخة الديوان هذا موجودة في اللاذقية بسوريا عند السيد احمد بن محمد بن حيدر كما
 كتبه الينا .

(ديوان سنجانى) يأتي بعنوان شاه سنجان ركن الدين .

(٢٦٨٧ : ديوان سنجانى) اوقاضى سنجانى . كان من اولاد شاه سنجان الآتى كما
 ذكره في (٤ - ص ٨٠ - ٨١) قال وله منظومة «منظر الابصار» نظمها بامر المير
 ٢٠ عيشير ، ومثنوى آخر نظم فيه «تاريخ وقايع بدايع» للشاه اسماعيل الصفوى وعمر
 الى تسعين سنة ومات في (٩٤١) و في كشف الظنون سمى مثنويه «منظر الابرار»
 وقال مات (٨٤١) وهو غلط .

(ديوان سنجر) راجع ديوان سلطان سنجر .

(٢٦٨٨ : ديوان سنجر كاشانى) وهو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعمائى
 ٢٥ الكاشانى الطباطبائى . ولد بكاشان ، وبعد ماهاجر والده في (٩٩٩) الى الهند سافر هو ايضاً

الیها وعمره حینئذ عشرون سنة و ترقى عند جلال الدين اكبر شاه ، ثم هاجر الى بیجا پور فقر به عادلشاه و تزوج بابنة « ملك قمی » الشاعر . ثم طلبه الشاه عباس الى اصفهان و لما أراد الخروج الى ايران مرض بالاسهال ومات فی (۱۰۲۱) عن احدى واربعین سنة من عمره . وقال باقر كاشی خورده بی فی تاریخه :

تاریخ او به تعمیه گفتم بوالدش :

افکنده « پادشاه سخن » چتر سنجرى

بحذف الباء الذى عبّر عنه بچتر سنجرى ، عن جملة « پادشاه سخن = ۱۰۲۳ » . و دیوانه فی اثنی عشر الف بیت وله « ساقینامه » فی (۵۰۰ بیت) كذا فی (میخانه - ص ۲۴۹ - ۲۵۸) و « مخزن الغرائب » وقال فی مآثر رحیمی ان سنجر كان مدة فی حبس اكبر شاه ثم سافر الى بیجاپور ، و كذا فی (سرو آزاد - ص ۲۶) و (تش - ص ۲۴۴) و (سر خوش - ص ۴۷) و (خز - ص ۲۷) . و (خوشگو) و (تغ - ص ۶۷) و نسخة دیوانه فی بریتش موزیوم تشتمل علی (۲۶۰۰ بیت) و نسخة (بنگاله) تشتمل علی (۵۲۰۰ بیت) و نسخة عند (الملك) برقم (۵۱۵۸) كتبت فی القرن الحادی عشر . و رايت النقل عن دیوانه فی بعض المجامیع بلقب « سید الشعراء » .

(۳۶۸۹ : دیوان سنجرى) واسمه ابو الفرج . كان استاد عنصرى و مداح آل سیمجور حکام خراسان ، و بامر الامیر علی سیمجور هجا السلطان محمود الغزنوى و بعد انقراض آل سیمجور امر السلطان محمود بقتله و بشفاعه تلمیذه العنصرى نجى من القتل . قال فی (تش - ص ۸۰) بما انا لم نعرف شاعراً فی عهد سنجر باسم ابی الفرج فالمظنون انه سجزى بالسنین المفتوحة والجیم والزای نسبة الى بلاد سگزر (سجستان) و شعره قليل و مناسب الى ابی الفرج فهو للرونی (المذكور فی ص ۴۷) ظاهراً لا السنجرى هذا . ۲۰ اقول ولكن سنکلاخ ادعى فی « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۳۱۹ » انه رای دیوان ابی الفرج السنجرى بخط عبدالرزاق بن اخت المیر عماد المعروف .

(۳۶۹۰ : دیوان سنجرى خراسانى او شعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۹) و اورد رباعيته و لا یحتمل كونه السجزى (السگزی)

المذكور قبل هذا ، لقول الانورى فی قصیده رائیه له :

اینکه پرسد هر زمان این کون خران ریش گاو

کانوری به یا فتوحی در سخن یسا سنجری

وسماه فی (تغ - ص ۶۷) زین الدین سنجری وعده غیر شمس الدین سنجری سمرقندی
واورد شعره (پژمان - ص ۲۱۸) ایضاً . واحتمل فی فهرس سیهسالار (ج ۲ ص ۲۹۶)
اتحاده مع مؤلف « مذهب الاسماء فی مرتب الاشياء » وهو محمود بن عمر الربنجی
(الزنجی) السمرقندی .

(۳۶۹۱ : دیوان سنجری سمرقندی) قال فی (تغ - ص ۶۷) ان اسمه الحکیم شمس
الدین . قال ولد بکلاش سمرقند ، و دیوانه یشتمل علی أربعة عشر الف بیت .
(۳۶۹۳ : دیوان میر سند کاشانی) من نجباء السادات بکاشان ساکن فین . ترجمه
النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۷) و ذکران له شعر کثیر اورد بعضه . و کذا فی (گلشن -
ص ۲۱۱) و « گلستان مسرت - ص ۴۸۳ » .

(دیوان سنگ ریزه او شعره) واسمه تاج الدین . کان من شعراء غیاث الدین بلبان حاکم
دهلی . عده شمس الدین سامی من شعراء ایران وعنه فی الريحانة ولعله احد المذکورین
فی (ص ۱۶۵) .

(۳۶۹۳ : دیوان سنگلاخ خراسانی) الشاعر الخطاط الماهر فی النستعلیق . سکن
بمصر ۲۵ سنة ومدة باستانبول ولم يتزوج ، وعمر مائة و عشرة سنين ومات بتبریز فی
(۱۲۹۴) کذا وصفه فی (المآثر والآثار - ص ۲۱۶) وطرائق الحقائق (ج ۳ ص ۲۱۵)
طبع دیوانه باستانبول علی الحجر بخط نستعلیق (قبل طبع المآثر ۱۳۰۶) مدح فیها
عبدالمجید العثماني ومحمد علی پاشا وغيرهما من الامراء . وقد رايت من المطبوع نسخة
ناقصة لم اعرف تاريخها . وله اشعار كثيرة فی وصف الخطاطین فی كتابه « امتحان الفضلاء »

المذکور فی (ج ۴ ص ۳۱) . الذی الفه فی (۱۲۸۳) كما يظهر من (ص ۱۱۹) من المطبوع
(۱۲۹۵) بتبریز فی مجلدين - وشعره ثقيل . ومرفی (ص ۳۱۵) « مجمع الاوصاف » فی مديح
نظمها الشعراء فی حق سنگلاخ جمعها دانش وطبعها باستانبول فی (۱۲۷۳) فی (۱۳۱ ص) .
و « سنگلاخ » اسم کتاب فی لغة الترك الفه مهديخان منشی نادر کما سیجی فی السین .
(۳۶۹۴ : دیوان سودائی ایوردی) اربابا سودائی خاوری کما يعرف به . هو من معارف

شعراء خراسان . كان مالکاً لقرية « سگان » من قرى باورد (ابيورد) وكان ينازعه مالك قرية اشترجان ، فشكى الى شاهرخ في قصيدة مدحه بها فحكم له . واتفق ان كان في ابيورد (= باورد) قاض اسمه ابوسعيد خر ، وكان العامل بها جلال الاشرجاني والداروغة صدرالدين سگ ، ومحصل العالية محمد كله گاو ، فانشد سودائي :

- باورد بسان آسيائي است چرخش همه غصه است وغم ناو
داروغة سگست وقاضيش خر عامل شتر و محصلش گاو
زينها چه بود نصيب رعيت لت خوردن زر شمردن وداو

وله قصايد في مديح الأُمير (ع) وذم الامراء والولاة وله اشعار فيها لطايف وظرايف موجودة في ديوانه وتجاوز عمره عن الثمانين وتوفي (٨٥٣) ودفن بسگان كذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة و قال كان يتخلص « خاوري » فاصابه الجذبة فبدله الى « سودائي » . وترجمه ايضاً في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) وفي بعض نسخه بابا سودائي وزاد انه عقب ولدين وانه كان يمدح بايسنقر ميرزا و يتعشق به ثم أورد قصة عنهما . وترجم سودائي في (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨) .

- ١٥ (٣٦٩٥ : ديوان سودائي اصفهاني) واسمه الآخوند ملاعبدالكريم اديب الشريعة ابن عبدالرزاق بن اسماعيل الدستكردي من اعمال اصفهان . ولد ١٢٨١ وتأدب وفقه باصفهان وصار مرجعاً للشرعيات بدستگرد وكان شاعراً فحلاً وكان عضواً بأنجمن شيدا وله « ديوان قصايد ومراثي » اثني عشر الف بيت ، و « ديوان غزليات و رباعيات » ستة آلاف بيت ، و « انوار سهيلي منظوم » نظم هذا الكتاب في البحر الخفيف في اثني عشر ألف بيت ، و « شمس وقهقهه » تتبع فيه « خسرو وشيرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت ، و « ترجمة الدرر » نظم لكلمات الأُمير (ع) و « ضياء الابصار في احوال الاطهار » و « خمسة طيبة » و « اجمالي در احوال رسول ص » و « ملتقط اللغة » و « گلزار » في المصائب . ومات في دستگرد في (١٣٥٢) وعقب ولدين شاعرين أحدهما طبيب هو ابراهيم المتخلص « انواري » والآخر اسمه باقر المتخلص « لمعه » . ترجمه اينزدكشيب في نامه سخنوران (ص ٨٣) وشعراي معاصر اصفهان (ص ٢٥٠) .

(۲۶۹۶: دیوان سودای گجراتی اوشعره) کان یلازم نظیری الشاعر و بعد موتہ لازم قبرہ حتی مات (۱۰۳۱) کذا فی (میخانہ - ص ۵۳۱) نقلاً عن «ریاض الشعراء» لوالہ داغستانی . وترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۲) . وفی (خوشگو) سماہ سودائی گجراتی .

(۲۶۹۷: دیوان سودای ہندی) وهو المیرزا محمد رفیع الدہلوی اللکھنوی . له قصاید وھجویات کثیرہ . ومات (۱۱۹۵) ترجمہ فی الريحانة نقلاً عن القاموس التریکی . وقد طبع دیوان سودا الفارسی فی نولکشور بالہند کما فی فہرس مطبوعاتہا . (دیوان سوری) مرّ بعنوان دیوان حکیم سوری للمیرزا تقی دانش .

(۲۶۹۸: دیوان سوزنی سمرقندی) الحکیم شمس الدین محمد (مسعود) بن علی . اصلہ من کلاش من محال سمرقند ، النفسی کما فی (بہش ۱ ص ۳۵۱) ولد بنسب واشتغل فی بخارا ولازم الحکیم السنائی وتوفی (۵۶۹) کما فی شاهد صادق و (روشن - ۳۰۶) وریاض العارفین (ص ۳۶۱) ار (۵۶۲) کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۴۹) و قال ان دیوانہ اثنا عشر الف بیت وقال فی (نغ - ۶۷) انه فی اربعة عشر الف . وترجمہ ابن یوسف فی فہرس سپہسالار (ج ۲ ص ۶۰۹ - ۱۱۱) و فی فہرس المجلس (ج ۳ ص ۳۰۴ و ۳۱۱) و ذکر الخلاف فی اسمہ وفی وفاتہ ، وما یظهر من اشعارہ من حسن عقیدتہ و قصیدتہ فی مدح الامیر (ع) وتوجد نسخة الديوان فی (الرضویة) و (الملک) وعند دہخدا بطهران . وترجمہ ایضاً فی (تاریخ کزیدہ - ص ۸۲۰) ودولتشاہ فی الطبقة الثانية و (تش - ص ۳۳۳) . (دیوان سوزی اصفہانی) راجع سوزی ساوجی .

(۲۶۹۹: دیوان سوزی بخاری اوشعرہ) واسمہ المیر جمیل . اصلہ من قبة الاسلام بخارا ، ولد ونشأ بالہند . اورد شعرہ مع الاطراء معاصرہ فی (مرآت الخیال - ص ۲۵۷ - ۲۵۸) . وقال : وفی اوان هذا التألیف (۱۱۰۲) توجه الی ربّہ .

(۲۷۰۰: دیوان سوزی ساوجی) واسمہ ملا حسن علی . اصلہ من ساوہ وسکن اصفہان ولذا عرفہ بعض بالاصفہانی . وکان یشتغل بالکتابۃ بمدرسة ہارون ولایت . کان یتخلص سابقاً «جفاکش» وبعد سفرہ الی خراسان بدّلہ یب «سوزی» . قیل ان له عشرين الی ثلاثین ألف بیت . کذا ذکرہ فی (تش - ص ۲۱۸) فی شعراء ساوہ ومات باصفہان فی (۱۱۴)

کذا فی المطبوع ولعله أراد (۱۰۱۴) کما فی اسماء المؤلفین (ص ۲۹۱) و ذکر دیوانه .
و فی (تغ - ص ۶۷) انه مات (۱۰۰۲) . و فی ریحانة الادب عن القاموس التریکی وفاته
(۱۱۱۴) وهو غلط لانه اورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) المؤلف (۱۱۱۰) بعنوان
سوزی صافهانی . و ترجمه ایضاً فی (حسینی - ص ۱۵۳) و (روشن - ص ۳۰۷) نقلاً عن
«شمع انجمن» و اورد شعره (پژمان - ص ۲۲۳) و «گلستان مسرت - ص ۲۸۹» .
(دیوان سوزی هندی) راجع دیوان سوزی بخاری .

(۲۷۰۱ : دیوان سوسنی او شعره) المجرّد التارک للمعاشرات والعیالات . کان منزویاً
فی مدرسة مهد علیا کوه رشاد بیگم . ترجمه فی (تغ - ص ۶۷) و (مجن ۴ - ص ۷۶
و ص ۲۵۲) و اورد من شعره .

مجردان که ز قید زمانه آزادند نه صید گشته بدم کسی نه صیادند ۱۰
(۲۷۰۲ : دیوان سوسنی یک او شعره) کما فی (خص ۷ - ص ۱۱۸) و ذکر بعض شعره
التریکی اوسوسنی من دون قید کما فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) ذکر اکلاهما انه من التراکمة
و کان اولاً قورچی باشی . و فصل سام میرزا احواله و انه کان ینسب الی نفسه شعر غیره
و طلبت عنه مرة شعره فکتب الی شعر سوسنی القدیم المذکور فی مجالس النقایس .
(۲۷۰۳ : دیوان السوسی) وهو الامیر ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالعزیز . ذکره ۱۵
فی معالم العلماء (ص ۱۳۵) من شعراء اهل البيت المجاهرين و اورد کثیراً من شعره
فی المناقب و مات (۳۷۰) و کان فی مکتبة (السمای) نسخة من دیوان السوسی . وهو غیر
ابی بکر السوسی (المتوفی ۳۸۶) المذکور فی النفحات (ص ۱۸۸) و غیر ابی یعقوب
السوسی البصری المذکور فیها (ص ۱۳۰) .

(۲۷۰۴ : دیوان سها تبریزی) واسمه ابراهیم . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۰) و اورد بعض ۲۰
شعره العربی فی مديح الصدر الاعظم النوری المیرزا آقاخان الذی صار صدراً بعد الامیر
الکبیر المیرزا تقی خان المقتول (۱۲۶۸) نقلاً عن کتاب «کنج شایگان» تألیف میرزا
طاهر دیباچه نگار المؤلف (۱۲۷۳) .

(۲۷۰۵ : دیوان سها شیرازی) لمحمد تقی خان الشیرازی المشهور بخان سها نسخة
منه فی مکتبة (المجلس) ذکر خصوصياته ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ - ص ۳۱۲) و ذکر ۲۵

مندرجاتہ الستہ من القصاید، و «ترجمة العوامل» فی النحو، وانغزلیات، والرباعیات، و مثنوی «عاشق و معشوق» و المقطعات فی حدود (۲۸۰۰) بیتا۔ وان الشاعر کان حیاً بعد (۱۲۵۰)۔
(۲۷۰۶: دیوان سہا شیرازی) و اسمہ محمد، و هو ثانی اولاد «ہما» شیرازی۔
ولد (۱۲۶۲) و مات (۱۳۳۸) و دفن باصفہان۔ نسخہ من دیوانہ فی عشرين الف بیت
عند ابن اخیه جلال ہمائی «سنا» بطهران کما وصفہ لنا۔

(۲۷۰۷: دیوان سہائی ماوراءالنہری) کان سیداً، ماہراً فی نظم التواریخ۔ اورد
بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۲) و رایت فی بعض الفہارس انہ طبع دیوان سہائی۔
(۲۷۰۸: دیوان سہامی) واسمہ میرزا خان و هو اخ المیرزا حسین و المیرزا حسن
المالیریان من سکنة اصفہان، ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۹) و ذکر انہ
صار برہة وزیر کاشان و توفی شاباً، و اورد بعض شعرہ۔

(۲۷۰۹: دیوان سہراب بیک اوشعرہ) هو من اقارب رستم خان سپہسالار۔ ترجمہ
النصر آبادی و ذکر بعض شعرہ فی (نر ۲ - ص ۳۴) و (گلشن - ص ۲۱۲)۔ و قال فی
(خوشگو) انہ انتحر بعد وفات الشاہ عباس حزناً۔

(۲۷۱۰: دیوان سہروردی اوشعرہ) و هو الشیخ شہاب الدین ابو حفص عمر بن محمد
ابن عبد اللہ البکری العارف۔ ولد فی رجب (۵۳۹) و توفی (۶۳۲) لہ «عوارف المعارف»
المطبوع و «رشف النصایح» و «اعلام الہدی» ترجمہ كذلك فی نفحات الانس (ص ۴۲۰)
و ابن خلکان (ج ۱ - ص ۴۱۴) و (لس - ص ۱۸۷) و اورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص
۳۱۲) و قد جاء شعرہ فی ضمن اشعار ابی سعید کما ذکرہ النفیسی فی مقدمة مجموعة
«سخنان منظوم ابو سعید ابو الخیر» (ص ۶۰) و طبع شرح عزالدین الآملی لاحدی
رباعیات السہروردی فی آخر تلك المجموعة (ص ۱۵۱-۱۵۴) و هو غیر صاحب التلویحات
شیخ الاشراف یحیی بن حبیب السہروردی المقتول (۵۸۱)۔

(۲۷۱۱: دیوان سہمی بخاری اوشعرہ) کان ابن سہام یعمل السہام، فتخلص هو بہ
ونظم الشعر فی العاشر من سنین عمرہ۔ سافر الی الہند فی عہد اکبر شاہ و تقرب عنده۔
اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۱۲) و (طبقات اکبری - ج ۲ ص ۵۰۷) و اورد فی (خوشگو)
شعرہ الذی اعترف فیہ بانہ سنی۔

(٢٧١٢ : ديوان سهوى تبريزى او شعره) وهو المير محمد حسين الخطاط وتلميذ المير محمد حسين « محزون » التبريزى . قر من تبريز عند هجوم العثمانيين اليها ، وسكن كاشان اثني عشر سنة . ثم سافر الى الهند ومات بها (١٠٠٣) ترجمه تقى الدين الاوحدى فى « خلاصة الاشعار » و كذا فى « كلام الملوك » وطبقات اكبرى (ص ٥١٦ ج ٢) و (خوشگو) و (كلشن - ص ٢١٣) و (دجا - ص ١٨٤) و « خط و خطاطان - ص ١٥٦ » والقاموس ٥ التر كى وعنها فى الريحانة . وقد اورد نموذجاً من خطه فى (نمونه خطوط خوش - ص ٢٢٥) وترجمه فى (ص ١٤١ منها) .

(٢٧١٣ : ديوان سهيلى او شعره) لمهدى بن غلامرضا مدير جريدة « متلك » ثم « نوشخند » وهما فكهيتان سياسيتان . واشعاره ايضاً فكهية انتقادية . ولد (١٣٠٣ ش) بطهران . ترجمه واورد شعره فى « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٥٦ » ١٠
(٢٧١٤ : ديوان سهيلى تبريزى) وهو الميرزا احمد الشهيد فى سبيل حرية وطنه . صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس فى يوم عاشوراء . طبع فى تبريز مجموعة من شعره ومعها « شاه ودرويش » لهالالى و « جم و كل » لأهلى . اورد شعره وترجمه فى (دجا - ص ١٨٥) .

(٢٧١٥ : ديوان سهيلى جغتائى) الشيخ نظام الدين احمد ، من الوس جغتائى ، وكان ١٥ اجداده اسراء الترك من عصر نيمور . قال دولتشاه فى خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلى انه قال : اخذت تغلى من الشيخ آذرى واورد من شعره الفارسى والتر كى من ديوانيه الفارسى والتر كى . وقال فى (تش - ص ١٢) ان له « ليلى ومجنون » ومات (٩١٨) وفى (تغ - ص ٦٨) انه مات (٩٠٧) وزاد فى (تش - ص ٦) ان ملاحسين الكاشفى باسمه كتب « انوار سهيلى » الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٣٠) وسماه فى « رجال حبيب ٢٠ السير - ص ١٤١ » بالسيد نظام الدين سلطان احمد . ونقل المستر براون فى (ج ٣ ص ٥١٧) احواله عن بابر نامه لميرزا بابر - المذكور فى (ص ١١٨) - بعنوان شيخيم وقال ان شعره مخوف ، اعترض الجامى عليه فى ذلك ، واورد شعره فى (حسيني - ١٥٣) بعنوان « سهيلى شيخم » وترجمه ايضاً فى (مع - ج ١ - ص ٣١) وقاموس الاعلام التركية وعنه فى الريحانة . قال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ - ص ٣٣٣) ٢٥

انہ رآی منتخب دیوانہ بخط محمد رضا صدر الکتاب وغزلیاتہ بخط جعفر ہروی . وتوجد نسخه فی مکتبہ (بنگالہ) کما فی فہر سہا . وکانت نسخه فی مکتبہ الشیخ صفی الدین باردبیل فی العهد الصفوی .

(۲۷۱۶ : دیوان سہیلی خوانساری اوشعرہ) لاحد بن غلامرضا الخوانساری ، صاحب

۵ « حصار نای » المذکور فی (ج ۷ ص ۲۳) طبع قریب الالفی بیت منه فی المجلات والجراید . اورد شعرہ (پڑمان - ص ۲۲۳) .

(۲۷۱۷ : دیوان سیادت لاهوری) وهو المیر جلال الدین . ترجمہ واورد شعرہ فی

(حسینی - ص ۱۵۸) و (سرخوش - ص ۴۹) وقال فی حاشیئہ انہ کتب سیادت جزوتین من اشعارہ بخطہ فی بیاض لی . واورد شعرہ فی « گلستان مسرت » مکرراً . و ذکر فی (تنغ - ص ۶۸) ایضاً . ۱۰

(دیوان سیار) کما فی (نر ۹ - ص ۳۰۸) و (خوشگو) والصحیح ما مرّ بعنوان ستار

(۲۷۱۸ : دیوان سیار اصفہانی) واسمہ قلیخان یشتغل بالاسکاف . ولد باصفہان

(۱۲۹۵ ش) وهو من اعضاء انجمن کمال . اورد واطری شعرہ الکثیر فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۲) .

۱۵ (۲۷۱۹ : دیوان سیار اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمود بن امان اللہ من احفاد قطرہ

اصفہانی الآتی . اورد شعرہ فی تاریخ وفات استادہ دھقان سامانی المذکور فی (ص ۳۳۳) واطراء فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) .

(۲۷۲۰ : دیوان سیار اصفہانی) واسمہ ہاشم الشهرضائی المعاصر . له « جنگل

مولی » و « گلشن معرفت » مطبوعان . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۳) . ۲۰

(۲۷۲۱ : دیوان سیار بختیاری اوشعرہ) واسمہ حسینقلی خان ایلخان بختیار .

رأیت شعرہ متفرقاً . واورد لہ (پڑمان - ص ۲۲۳) .

(۲۷۲۲ : دیوان سیاسی اصفہانی) واسمہ محمد بن حسین . ولد بہا فی (۱۳۱۱ ش)

وتعلّم بکلیۃ الطب باصفہان . طبع لہ « بی پناہ » . اورد شعرہ فی (شعراء معاصر اصفہان - ص ۲۵۴) . ۲۵

- (٢٧٢٣ : ديوان سيف شيرازي) واسمه الحاج علي اصغر المتوفى (١٢٦٢) من الصوفية . توجده منظومة « كنج اسرار » في المكتبة (الرضوية) وهو في خمس مجلدات وله « جنات وصال » مثنوى في سبع مجلدات ذكرها في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) واظنه الموجود في مكتبة دانشگاه تهران ، المذكور في فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨) .
- (ديوان سپاهپوش) ذكره بهذا العنوان في الريحانة نقلاً عن (من الرحمان ج ١ ص ٥٣) و ذكرناه بعنوان جواد سپاهپوش في (ص ٢٠٨) .
- (ديوان سپاهپوش) كما في الريحانة يأتي بتخلصه « علي » .
- (ديوان سپاه داني اوشعره) واسمه عبدالرحمان . مرّ بعنوان « انسى سپاهداني » .
- (ديوان سپاهي اندجاني) كما في (خوشگو) قال ومات (٩٧٣) والصحيح ما ذكرناه بعنوان « سپاهي اندجاني » .
- (ديوان سيبك) يأتي بعنوان « فتاحي » في الفاء .
- (ديوان سيبويه الثاني) راجع ديوان الشبستري .
- (٢٧٢٤ : ديوان سيجون زدي اوشعره) لتاج الاطباء حسين ، وهو اخ محمد جيجون المذكور في (ص ٢١٢) . ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال و توفي (١٣٥١) عن سبع وسبعين سنة من عمره .
- (٢٧٢٥ : ديوان السيد آقائي) واسمه السيد نعمة الله بن السيد نورالدين المحدث الجزائري ، وتخلصه سيد . فارسي في ثلاثة آلاف بيت . وتوفي الناظم (١١٥١) كما ذكره في « تحفة العالم » .
- (ديوان سيد اصفهاني) ذكرناه في (ص ٣٦٤) بعنوان رضا اصفهاني . ثم رأينا في « تذكرة حزين - ص ٩٣ » ان تخلصه « سيد » وانه كان معاشرأ مع حزين ومات (١١٣٣) .
- وعنه اخذ (كلشن - ص ١٧٦) علي ما ذكرناه .
- (٢٧٢٦ : ديوان سيد اصفهاني اوشعره) واسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن علي ابن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء . مرّ له « تذكرة الشعراء المعاصرين » في (ج ٤ - ص ٣٧) . ونسبه في (نغ - ص ٦٨) الى كاشان وسماء عبدالله .
- (٢٧٢٧ : ديوان سيد اصفهاني) وهو السيد مر قضي بن السيد محمد اشرف بن عبد الحسين

ابن احمد بن زين العابدين العلوى العاملى . ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادى ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير احمد بن المير عبدالله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا ، فى رسالة الفها فى احوال السادة المير داماديه بسده من اصفهان ، واورد شعره وقال كان يتخلص « سيد » كتب لنا ذلك الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى من اصفهان .

(٢٧٢٨ : ديوان سيد تبريزى اوشعره) واسمه السيد محسن والملقب كلستان النقاش وتوفى حدود (١٣٣٠) طبع له منظومة « مرآة البكاء » فى المرائى فى تبريز . ترجمه فى (دجا - ص ١٢) .

(ديوان سيد جواهر رقم) راجع « سيد كشميرى » و « ديوان على جواهر رقم » .
(ديوان السيد الحميرى) مرّ فى الحاء . وتوجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الاصفهانى المعروف بالفاضل الهندى لقصيدته كتبت فى عصر الشارح عند (فخر الدين) .
(٢٧٢٩ : ديوان سيد زاده منشى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٧٨ و ٢٥٤) .

(٢٧٣٠ : ديوان سيد سوراتى اوشعره) واسمه صلابت خان ، من امراء فرخ سير بالهند تلمذ على عبد الغنى قبول الكشميرى ، ومات (١١٣٧) . اورد شعره وترجمته فى (خوشگو) و كذا فى (كلشن - ص ٢١٣) .

(٢٧٣١ : ديوان سيد شاه عبد العظيمى اوشعره) وهواخ الآمير نور الله الذى كان من خدام حرم عبد العظيم برى ، وقد كان ابن اخيه وهوالآمير عنايه الله بن نور الله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكركته فى (٩٥٧) فذكركه فى (تس ١ - ص ٤) وقد كان كثير من اعضاء هذا البيت من الشعراء ، ومنهم ابنا عنايه الله ؛ الآمير شاه مير والآمير قاسم .
(٢٧٣٢ : ديوان سيد شوشترى) للمفتى المير محمد عباس بن اكبر الجزائرى التستري الكهنوى المتوفى (١٣٠٦) ذكر فى التجليات ان ديوانه العربى فى مجلدين و ديوانه الفارسى فى ثلاث مجلدات وهذا غير « رطب العرب » ولا بنه « ديوان وزير » يأتى .

(٢٧٣٣ : ديوان سيد شيروانى) واسمه الحاج السيد عظيم الشيروانى المتخلص « سيد » ولد (١٢٥١) وتوفى (١٣٠٨) . طبع ديوانه بتبريز فى (١٣١٣ - ١٣١٥)

- بخط احمد بصیرت فی مجلدين فيه اسماء جمع من شعراء معاصريه ومعاشريه ؛ نورس ، عاصی ، صفا ، جرمی ، یوسف ، سالک ، ثریا ، مصور ، ترجمہ فی (دجا - ص ۱۸۵ - ۱۸۶) نقلا عن « ادبیات آذربایجان » لغریدون کوچرلی .
- (دیوان السید علیخان المذنی) یأتی فی العین . و کذا السید علیشاہ وغیرہما .
- (۲۷۳۴ : دیوان سید فرخ آبادی اوشعرہ) واسمہ المیر بہادر علی . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۳) .
- (۲۷۳۵ : دیوان سید قلمدانفی اوشعرہ) رأیت له فی بعض المجامیع قصاید فی مدح الأمير وسایر المعصومین (ع) تخلصہ فیہا « سید » .
- (دیوان سید قہستانی) للسید نعمۃ اللہ الکرمانی الماہانی المتخلص « ولی » یأتی فی الوار .
- (دیوان سید کاشانی) راجع سید اصفہانی .
- (۲۷۳۶ : دیوان سید کشمیری اوشعرہ) واسمہ السید میر علی بن میر رضی . کان خطاطاً بکشمیر ویتخلص « سید » واخوه الاکبر میر احمدخان صہر شاہنوازخان . لم ينزل الى الهند وانما جاء بشعرہ الى الهند معاشرہ المیر معز . کذا ترجمہ واورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۴۸) واورد بعد ذلك ترجمہ السید علی جواہر رقم الخطاط ۱۰ الشاعر الذی لیس له تخلص . ثم خلط فی (کلشن - ص ۲۱۳) و ذکر تخلص « سید » لعلی جواہر رقم . وهو غیر من نسب فی « مطلع الشمس - ص ۴۳۳ » الی مشہد .
- (دیوان سید گیسود راز) یأتی بعنوان کیسود راز .
- (۲۷۳۷ : دیوان سید میرزا جندقی) وتخلصہ « جندقی » فاتناذ کرہ . طبع له منظومۃ « قاب پلو » فی (۹۶ ص) صغیرۃ بطهران (۱۳۷۰) . وتوفی بکرج طهران فی (۱۳۷۳) .
- (۲۷۳۸ : دیوان سیرتی قزوینی) لمحمد حسین غفاری الخطاط . سافر الى الهند وتقرب عند پیر ویز بن جہانگیر بادشاہ . وبعد وفاته سافر الى الحج . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۴) توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) کما کتبہ الینا . وسماء فی (تغ - ص ۶۸) سیری قزوینی .
- (۲۷۳۹ : دیوان سیری استر آبادی البسمہ چی اوشعرہ) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰)

(ص ۲۹۲) و ذکر انه كان لتشيعه محبوبا عند السلطان وعند اهل استرآباد، واورد شعره ،
وفی (نش - ص ۱۵۲) انه كان پاشنه ساز .

(۳۷۴۰ : دیوان ملا سیری جرفادقانی اوشعره) ملازم امامقلی حاکم فارس . ترجمه
النصر آبادی فی (تر ۹ - ص ۲۶۹) و ذکر انه حج فی آخر عمره وتوفی فی طریقہ .
و کذا فی (نش - ص ۲۰۷) و (خوشگو) وفی (تغ - ص ۶۸) سماه المیرزا محسن و کذا
فی (روشن ۳۱۲) نقلاً عن «نگارستان» سخن .

(۳۷۴۱ : دیوان سیری رازی) النور بخشی . سافر الی حیدرآباد دکن واستفاد من
شاه طاهر دکنی وبذل تخلصه الی «فکری» اورد شعره بالعنوان الاول فی (خوشگو)
وبالعنوان الثانی فی (کلشن - ص ۳۱۹) . وفی (روشن) سیری طهرانی؛ اسمه ملا محمد ،
ابن عم ملا فہیمی من شعراء الشاہ طہماسب الاول، ثم نقل عن نگارستان سخن انه خیر آبادی .
(دیوان سیری طهرانی) راجع سیری رازی .

(۳۷۴۲ : دیوان سیری غزنوی اوشعره) جاء الی الہند فی عهد اکبر شاه و کان
ماہراً فی العروض والقافیۃ والمعمی . ترجمہ فی (خوشگو) واورد شعرہ . وفی (روشن -
ص ۳۱۲) نقلاً عن «نگارستان سخن» انه مات (۹۷۷) .
(دیوان سیری قزوینی) راجع سیرتی قزوینی .

(۳۷۴۳ : دیوان ملا سیری مروزی اوشعره) من طلبۃ العلم . له الید الطولی فی نظم
البدیہۃ . کذا فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۵) واورد شعرہ .

(۳۷۴۴ : دیوان سیری مشہدی اوشعره) قال فی (حسینی - ص ۱۵۵) انه کان یسکن
مشہد و ذکر مباحثتہ مع ملا حسین کاشی . و کان یلقب « تافہ » و کان ملک الشعراء
۲۰ لابرہیم خان حاکم شیراز . و ذکرہ فی (تغ - ص ۶۸) و (روشن - ص ۳۱۳)
و (پژمان - ص ۲۲۵) و «مطلع الشمس - ص ۴۳۴» .

(۳۷۴۵ : دیوان سیف اسفرنگ) واسمہ سیف الدین ولقبہ اعرج وینتسب الی اسفرنگ
(اسفرہ) کما فی معجم البلدان ، من توابع سغد سمرقند ، وقال امین احمد الرازی فی ہفت
اقلیم : بینہ و بین مرغنان تسعة فراسخ . ولد (۵۸۱) کما ذکرہ بنفسہ فی شعرہ .

بسال پانصد و ہشتاد و یک زاد

مرا مادر پس از تاریخ ہجرت

وقال فی (تش - ص ۳۱۷) انه عمّر خمسة وثمانين سنة، فيكون وفاته (۶۶۶) لا (۶۵۲) كما فی «شمع انجمن - ص ۲۱۳» وفي «شاهد صادق» ولا (۶۷۲) كما فی (مع - ج ۱ ص ۲۵۲) ولم يعقب كما ذكره بنفسه :

نهال عمر من هفتاد و نه سال
چو طوبی هر زمانی نوبری داد
اگر فرزند جسمانی نبودم
که گیرد در جهان از نام من یاد
مرا فرزند روحانی بسی هست
که جان غمزده زیشان شود شاد

و دیوانه یشتمل علی اثنی عشر الف بیت کما ذکره دولت شاه فی الطبقة الثانية، وفي (سپهسالار) نسختان ناقصتان کتبا فی القرن العاشر تحتویان علی احد عشر الف بیت کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۱۲ - ۶۱۴) فما ذکره هدایت من ان له عشرة آلاف ليس بصحيح، ونسخة عند (الملك) برقم (۴۷۱۲) کتبت (۱۰۳۰) ونسخة فی (الرضویة) ۱۰ ونسخة فی (المجلس) کتبت (۱۰۲۶) کما فی فهرسها (۳ : ۳۱۴) وقد مدح فیها الملوك الخوارزمشاهية والائمة الاثنی عشر، وشعره قصاید علی طراز ظهیر الفاریابی، وليس فیها تخلص وانما يعرف باسمه. وترجمه ایضاً فی تاریخ کزیده (ص ۴۹۴) و «مرآت الخیال - ص ۴۳» و هفت اقلیم و حبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثاني (ص ۱۷۷) و «تاریخ مغول - ص ۵۳۴» لعباس اقبال، و کذا فی الريحانة (تغ - ص ۶۸).

(۲۷۴۶ : دیوان سیف اصفهانی او شعره) واسمه سیف الدین محمود من احفاد کمال اسماعیل. اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۸۴).

(دیوان سیف اعرج) مر بعنوان سیف اسفرنک.

(۲۷۴۷ : دیوان سیف باخرزی) و هو سیف الدین سعید بن مظفر الخبوشانی. کان معاصراً للعطار النیشابوری ورضی لالا وسعد الدین الحموی وخليفة نجم الدین الکبری ۲۰ ترجمه واورد شعره فی «خزینة الاصفیاء ج ۲ ص ۲۷۴» و (بهش ۱ - ص ۳۲۰) «مجالس العشاق - ص ۱۱۳» و (حسینی - ص ۱۴۰) قال فی نفحات الانس (ص ۳۸۵) انه مات (۶۵۸) وفي «شاهد صادق» انه مات (۶۵۳) وترجمه ایضاً فی (تش - ص ۷۷) وطرائق الحقائق (ج ۲ ص ۱۵۳). و (مع - ج ۱ ص ۲۴۴) و (ض - ص ۱۳۶) و (کلشن - ص ۲۱۴ - ۲۱۵) و طبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعیات ابی سعید ابی الخیر بطهران ۲۰

- (۱۳۳۴) کما ذکر فی مقدمته و حواشیہ .
- (۲۷۴۸ : دیوان سیف تبریزی اوشعرہ) واسمہ سیف الدین . ترجمہ فی (دجا - ص ۱۸۶) وقال انه من الشعراء المتقدمين واورد شعرہ نقلاً عن «عرفات العاشقين» .
- (دیوان سیف الدین) متعدد ذکر ناھا بحذف المضاف الیہ لاشتہارھا کذلک .
- (۲۷۴۹ : دیوان سیف الدین دبیر اوشعرہ) ترجمہ فی (مع - ج ۱ - ص ۲۵۴) واورد قصیدتہ المیمیة نقلاً عن «عرفات العاشقين» واطمنہ غیر ماقبلہ .
- (۳۷۵۰ : دیوان سیف ہندی اوشعرہ) واسمہ سیف خان بن تربیت خان . کان ماہراً فی الموسیقا و ألف رسالة فیہا وفي الرقص الهندی . وتوفی (۲۵ رمضان - ۱۰۹۵) . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۱۵) .
- ۱۰ (۳۷۵۱ : دیوان سیفی آشوری) واسمہ سیف اللہ بن المیرزا باقر الاصفہانی المتخلص «خاص» ابن مرتضی . ولد باصفہان فی (۱۳۰۲ ش) ونشأ بها ولم یحصل العلم فی المدارس لعدم استعداد والده اقتصادياً ، و لما کان ذہنہ وقادراً تلقف العلم خارج وقت اشتغاله فی المعمل ، وجعل ینظم الشعر ، واشترك فی «انجمن ادبی پروانہ» وطبع دیوانہ باصفہان اخیراً . کذا ترجمہ واورد شعرہ فی شعرائ معاصر اصفہان (ص ۲۵۷) .
- ۱۰ (۳۷۵۲ : دیوان سیفی بخاری) عدہ المیر علی شیر فی (مجن ۳ ص ۵۷ و ۲۳۰) من معاصریہ . قال : جاء من بخارا الى هرات لتحصيل العلم ونظم الشعر والامثال ، والمعما ، وله شعر یخص اهل الحرف والصنایع والشبان والعامۃ . وله رسالة فی المعما . وقال فی حبيب السیر (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ۳۴۱) انه كان فی خدمة المیر علی شیر بهرات ثم رجع الى وطنه بخارا ومات بها . وله دیوان خاص لاهل الصنایع والحرف . وذکر فی (نر ۱۵ ص ۵۱۳) معمیاتہ . وذکرہ دولتشاہ مع سیفی آخر من امراء تیمور ، فی ضمن ذکرہ لاحوال سیفی نیشابوری فی الطبقة الثانية مستطرداً . ووعد ان یذکرہ فی الخاتمة ونسی . وعنه اخذ فی (حسینی - ص ۱۵۲) وترجمہ فی «بابرنامہ» کما نقل عنه براون فی (ج ۳ - ص ۵۲۰) وقال فی (تش - ص ۳۲۱) انه مات بهراة فی (۹۹) فلعله اراد (۹۰۹) . وقال فی (کلشن - ص ۲۱۶) مات سیفی عروزی (۸۹۸) قال فی کشف الظنون ۲۵ ان رسالته فی المعما مشتمل علی مقدمة واربعین قاعدة و خاتمة وادرج فی الخاتمة

معميات شرف الدين اليزدي باشارة « الالف » و والجامي باشارة « العين » وحاجي ابو الحسن الاندجاني باشارة « اللام » . اقول ويوجد ديوانه في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤) يشتمل على تسعة واربعين غزلاً وقطعتين كلها في (٢٦٠ بيتاً) . وله رسالة في العروض فارسي . رايت نسختها باصفهان في مجموعة كلها بخط محمد امين وقاري كتبها (١٠٩٥) في (٤٦ ورقة) عند ابي الحسن الكتابي ، و لذلك قد يعرف .
 سيفي عروضي كما في (كلشن - ص ٢١٦) و (تغ - ص ٦٩) و (خوشگو) .

(٢٧٥٣ : ديوان سيفي ترهندي) رآي سنگلاخ نسخة من قصائده بخط سلطان محمد نورا ، فذكره في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥ » ولعله الخراساني المذكور في (بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفي هروي مؤلف تاريخ هرات في (٧٢٠) .

(٢٧٥٤ : ديوان سيفي خراساني) من الامراء الظرفاء . اورد غزله في (بهش ٢ - ص ٤٠٣) . و قال دولتشاه في احوال سيفي نيشابوري في الطبقة الثانية ان هناك سيفي آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو ، قد نظم الشعر الفارسي والتركي جيداً وعنه اخذ في (حسيني - ص ١٥٢) . ولعله متحد مع ما قبله .

(٢٧٥٥ : ديوان سيفي ساوجي اوشعري) وصناعته عمل السيوف . ترجمه واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٨) .

(ديوان سيفي عروضي) كما في (كلشن - ص ٢١٦) . و (خوشگو) وهو سيفي البخاري المذكور .

(٢٧٥٦ : ديوان السيفي القزويني) السيد قوام الدين محمد السيفي الحسيني القزويني قال الحزين في تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفي من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا . له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية ، وله مهارة خاصة في نظم التواريخ . وعنه اخذ في « نجوم السماء - ص ١٩٤ » اقول مرّ ارجوزاته في (ج ١ و ج ٧ - ص ٢٢٥) وقد توفي (١١٥٠) .

(٢٧٥٧ : ديوان سيفي نيشابوري) اسمه علي بن احمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه . ترجمه دولتشاه في الطبقة الثانية ، وعنه اخذ في (تش - ص ١٣٨) (ومع - ج ١ ص ٢٥٢) واورد منتخباً من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتزم في كل مصرع ٢٥

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٣١٥) و (كلشن - ص ٢١٥).

(٢٧٥٨ : ديوان سيفي هروي) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروي . ولد بهرات (٦٨١) وكان يمدح الملك فخر الدين ، وقال مدحته بشماني قصيدة ومائة وخمسين قطعة من الشعر . ومدح ايضاً الملك غياث الدين كرت وفي (٧٢٠) باسمه ألف « تاريخ نامه هرات » او « تاريخ سيفي » الذي طبعه وصححه محمد زبير الصديقي معلم اللسان الشرقية في كلية كلكتة في (١٣٦٢) . وترجمه المستر براون في (ج ٣ - ص ١٩٦-١٩٧) .

(٢٧٥٩ : ديوان سيلبي بلخي اوشعريه) ترجمه النصرا آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وقال كان في خدمة سبجان قلي سلطان . وعنوانه هناك « سيلبي مستقيم بلخي » ولعل مستقيم ايضاً لقبه او تخلصه . وترجمه في (حسيني - ص ١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة ، وكذا في (كلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد .

(٢٧٦٠ : ديوان سيما طالخاني) ميرزا عبد الكريم ولد بطلاخان من سميرم السفلي وسافر الى اصفهان وتعلم الادب والنجوم ، و سافر الى كيلان ورجع وله خمسة دواوين « الهي نامه » و « رياض المحبين » و « شقايق الحقايق » و « مشرق الانوار » و « مجموعة القصايد » . كان مريداً لقرباني علي شاه ثم مجذوب علي شاه ، وسافر الى كاشان وبقي عند ملا احمد النراقي . وترجمه في المدايح المعتمدة .

(٢٧٦١ : ديوان سيمائي مشهدي) كان مقلداً ، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة بيت في كل ساعة . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٨) و اورد شعره . وفي (روشن - ص ٣١٥) سماه « سيما مشهدي » . وكذا في « مطلع الشمس - ص ٤٣٤ » .

(ديوان سيمي بغدادي) قال في شاهد صادق : مات (٨٣٠) واطنه متحداً مع

٢٠ ما بعده .

(٢٧٦٢ : ديوان سيمي نيشابوري) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل بتعليم الصبيان ، كان يكتب بسته اقلام (ستة انواع من الكتابة) وكان ماهراً في المعنا والشعر و التصوير وتلوين الاوراق والتحبير والتذهيب و الترسل والانشاء ، وتلمذ عليه كثير ، منهم عبدالحى الخطاط . يقال انه كاينظم ويكتب في اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا

٢٠ غريب . هكذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال : كان معاصراً لعلاء الدولة ابن بايسنغر

وذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (س ١٧٤) قصة من اتبلاؤه
بمرض الجوع . وقال في (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) انه كان يدعى انه ينظم ويكتب الفی
بيت في كل يوم ، وكان قد حك على خاتمه هذا البيت :

يك روز بمدح شاه پا کیزه سرشت سیمی دوهزار بیت گفت و بنوشت

وترجمه فی اعیان الشیعة (ج ٤٠) ومطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تنغ - ص ٦٩) و (روشن -
ص ٣١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) وفي شاهد صادق مات سیمی بغدادی (٨٣٠) .
وكان معاصراً لکاتبی الشاعر المتوفی (٨٣٩) وقد نسبته کاتبی الی سرقة الشعر حين قال :

میان شهر نیشابور سیمی چو اشعار ملیح کاتبی دید

بمشهد رفت و بر نام خودش بست نمک خورد و نمک دان را بدزدید

وتوجد بالمكتبة الملية بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابوري بخط سيمي هذا .
(٢٧٦٣ : ديوان سيمين بهبهاني) من المعلمات الشاعرات . تسكن بطهران . طبع
ديوانها بعنوان «جای پا» وهو مجموعة من اشعارها في (١٣٣٥ ش) في (٢٤١ ص) مع
مقدمة في تطور النثر الفارسي . وترجمها في تذكرة علوي (ص ١٢) .

(٢٧٦٤ : ديوان سينا اصفهاني) واسمه مصطفى قلی بن محمد التيراني الكروني من
نواحي اصفهان ولد في (رمضان - ١٢٩٣) ومهر في الغزل و خبط عقله (حدود
١٣٥٣) ومات بکرون . طبع قسم من ديوانه في (١٣٢٧) في (٢٤٠ ص) على الحجر
وكان عضواً بانجمن ادبي دانشکده فاورد الفت غزله في دانشنامه المطبوع (١٣٤٢) .
ترجمه ايزد کشب في «نامه سخنوران - ص ٨٦» وشعراي معاصر اصفهان (ص-٢٥٨)
واورد شعره (پثرمان - ص ٢٢٥) .

(٢٧٦٥ : ديوان سينا کرماي) واسمه جواد بن محمد علي المعلم . ولد بکرماني في
(١٢٩٧) وتلمذ علي علمائها ومهر في الشعر الفارسي والعربي والخط . طبع له ارجوزة في
النحو بالعربية مع الفية ابن مالک في کرمان (١٣٢٩) بتصحيح اخيه الاصغر منه احمد
بهمنيار استاد جامعة طهران والمتوفی بطهران اخيراً في (١٣٧٤) وتوفی الناظم في
(١٣٣٦) بکرماني . توجد كثيراً من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمي الكرمانی

بطهران .

« ش »

(ديوان شائق) كما هو الصحيح . راجع « شايق » كما يتلفظون به .

(ديوان شاپور) راجع ديوان شاهپور .

- (٢٧٦٦ ديوان شاپور رازي) ولقبه شرف الدين كما في خلاصة تقى الدين الكاشي .
 • واسمه ارجاسب كما في رياض الشعراء للداغستاني و كذا في اكثر التذاكر . وهو من بيوت
 اكابر طهران من قرى الري ووالده « خواجه خواجكي » اخو محمد شريف الهجري
 الذي هو والد اعتماد الدولة جهانگيري والد نورجهان بيگم كما في « سر و آزاد -
 ص ٥١ » وهو ابن اخت اميدى تهراني كما في (نر ٩ - ص ٢٣٧) و (خوشگو) وقال في
 (نش - ص ٢١٣) و (مع - ج ٢ - ص ٢٣) و (تنغ - ص ٦٩) انه من اولاد اميدى المذكور
 ١٠ ومن اقرباء امين احمد الرازي . ولد بطهران وتخلص في شعره « فريبي » ولكن تقى كاشي
 سماه « فريبي » وتقى اوحدي سماه « قربي » وقال عبد النبي في « ميخانه - ص ٢٨٢ » :
 رأيته في (١٠٢٥) بلاهور فقال : اني تركت التخلص « فريبي » واتخذت اسمي « شاپور »
 تخلصاً . ونقل في حاشية ميخانه ان تقى اوحدي لاقى شاپور في قزوین في (٩٩٦) ثم سافر
 شاپور في تلك السنة الى الهند للتجارة ورجع في (١٠٠٣) الى وطنه ، ثم سافر ثانياً في
 ١٥ (١٠١٩) اليها ورجع في (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزي في اصفهان في (١٠٢٦) ثم سافر
 الى الحجاز في (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) او (حدود ١٠٣٠) وله مثنوى في قبال « خسرو
 وشيرين » وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادي فقال في (نر ٩ - ص ٢٣٧) انه في اربعة
 آلاف بيت . و توجد عدة نسخ منه في المتحف البريطاني و بانكس يور وفي (بنگاله)
 نسخة من ديوان ملك الشعراء شاپور كما في فهرسها . قالوا وهو ماهر في القصايد وجاء
 ٢٠ شعره في « گلستان مسرت » مكرراً .

- (۲۷۶۷ : دیوان شاپور قاجار اوشعره) واسمه شیخعلی میرزا ابن السلطان فتحعلی شاه . و کان سمي جدّه الامی . ترجمه واورد شعره فی (مع ۱ - ص ۳۶) و (انجمن ۲) و (پڑمان ص ۲۲۶) .
- (۲۷۶۸ : دیوان شاپور کاشانی) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۵) وعدہ من شعراء کاشان الذین لهم دواوین خاصة واورد شعره . و يوجد نظم خطبة البیان لشاپور کاشانی فی مکتبة دانشگاه تهران کما فی فهرسها (ج ۲ ص ۱۱۵) نظمها فی (۱۸۴۶) .
- (دیوان شاپور نیشابوری) راجع شاهپور نیشابوری کما اشتهر به .
- (۲۷۶۹ : دیوان الشاخوری اوشعره) وهو السيد حسين بن علی الشاخوری . توجد مرثیه ضمن مجموعه دوتها الشيخ لطف الله بن علی بن لطف الله بن محمد الجدد حفصی فی (۱۲۰۱) و فیها منظومات لاربعة وعشرين شاعراً ، والنسخة عند الخطیب الشيخ محمد علی یعقوب فی النجف .
- (۲۷۷۰ : دیوان الشاخوری اوشعره) وهو السيد محمد . توجد شعره فی المجموعة المذكورة قبل هذا .
- (دیوان شاداب) راجع دیوان سادات فی (ص ۴۱۴) .
- (۲۷۷۱ : دیوان شادابی جونپوری اوشعره) واسمه محمد حسین . کان ماهراً فی ۱۵ الموسیقی . الهندی اورد بعض شعره فی (کلشن - ص ۲۱۶) .
- (۲۷۷۲ : دیوان شادمان اصفهانی) وهو الحاج میرزا ابو الفضل الهمازی بن ابی القاسم « طرب » و اخ « سنا » . ولد (۱۳۲۴) له « سیر و تحول نثر فارسی » و « رهبر ایمان در ترجمه فآن » و دیوان شعره هذا . نقل عنه فی شعراى معاصر اصفهان (ص ۲۶۰) و (پڑمان - ص ۸۵۰) .
- (۲۷۷۳ : دیوان شادمان گکهر) من اولاد الامراء بنواحی ککهر بین پنجاب و حسن ابدال بالهند کان معاصراً لعالمگیر پادشاه و شاه جهان ، وترك المناصب واعتزل عن الناس ، ورتب لنفسه دیواناً اورد منه فی (سرخوش - ص ۵۹ - ۶۰) نقلاً عن عبدالعزیز داروغه المتخلص « عزت » . و ترجمه فی (خوشگو) و (تغ - ص ۶۹) أيضاً و ذكره فی (حسینی - ص ۱۷۷) بعنوان شادیان غلطاً . و طبع دیوان فارسی سلطان شادمان ۲۵

- خان ککھر سارنگک آل ، بلاھور (۱۸۹۹ م) فی (۸۸ ص) بتصحیح ممتاز علی .
- (۲۷۷۴ : دیوان شادی ہروی اوشعرہ) کان رملاً شاعراً . اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۴۹) فی شعراء ہرات ، و کذا فی (پژمان - ص ۲۲۷) .
- (۲۷۷۵ : دیوان شارق وروجنی) البختریاری واسمہ مہدی کان طیبیاً للالستان بیروجن .
- ۵ . من نواحی اصفہان . ولد (۱۲۹۳) و توفی (۱۳۶۸) لہ اشعار کثیرہ . ذکرہ (پژمان - ص ۲۲۸) و کذا فی شعرائی معاصر اصفہان (ص ۲۶۱) و ترجم ابنہ بہمن ، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص ایہہ ایضاً .
- (۲۷۷۶ : دیوان شارق یزدی اوشعرہ) واسمہ غلامحسین المحامی بیزد . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۹۵) .
- ۱۰ . (دیوان شاطر عباس) المتخلص « صبوحنی » راجع تخلصہ .
- (۲۷۷۷ : دیوان شاعر بلگرامی) وهو المیرالسید محمد بن المیر عبد الجلیل البلگرامی المولود (۱۰۴۰ - ۱۱۰۱) و المتوفی (۸ شعبان - ۱۱۸۵) وراثہ آزاد کما ذکرہ فی کتابہ (خز - ص ۲۸۴) و اورد کثیراً من شعرہ عن دیوانہ . و ترجمہ ایضاً آزاد ہذا فی حیاتیہ فی « سرو آزاد - ص ۲۸۹ - ۲۹۱ » المؤلف (۱۱۶۶) قال : وتلمذ علی المیر طفیل محمد . و کان والدہ حاکم سیوستان واستغفی عنہ واجلس مکانہ ابنہ ہذا فی (۱۱۳۳) و فی (۱۱۴۳) اتخذ آزاد ہذا نائباً لہ . ولما توجہ نادرشاہ الی الہند قر شاعر ہذا من سیوستان و نزل وطنہ بلگرام فی (۱۱۵۶) ثم اطرى شعرہ فی اللغات الثلاث العربیة والفارسیة والہندیة .
- (۲۷۷۸ : دیوان شاعر شاہجہانی اوشعرہ) واسمہ محمد من امراء محمد شاہ . ولقبہ ۲۰ « معنی بابخان » تلمذ علی « بیدل » و « فائق » . اورد شعرہ فی « سرو آزاد - ص ۲۳۵ » .
- (دیوان شاعر الفلاسفہ) هو لقب ابی العلاء المعری المذکور فی (ص ۴۵) کما طبع علی منتخبات اللزومیات لہ المطبوع (۱۳۱۹) بالاسکندریہ بمصر .
- (۲۷۷۹ : دیوان شافی حیدر آبادی اوشعرہ) واسمہ امداد حسین بن غلام امام . کان ۲۵ یشتغل بآصفیہ حیدر آباد دکن بالہند . مات نیف و ستین و مائتین و الف . اورد شعرہ

في (كلشن - ص ٢١٦) .

(٢٧٨٠ : ديوان شاکر اصفهانی اوشعره) وهو محمدقلی بیك من تبارزة عباس آباد باصفهان كان ماهراً في الصياغة والنقش . ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٩٢) وعنه في (دجا - ١٨٦) . وفي (كلشن - ص ٢١٧) سماه محمد علي شاکر تبریزی .

(٢٧٨١ : ديوان شاکر تبریزی اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة . کذا ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلاً عن « حديقه الشعراء » .
(ديوان شاکر تبریزی) راجع ديوان شاکر اصفهانی .

(٢٧٨٢ : ديوان شاکر دزفولی اوشعره) اسمه المولى نصرالله تراب بن المولى فتحعلی الدزفولی ، من تلاميذ الشيخ الانصاري والمتخلص في شعره « شاکر » والمتوفى ١٠ (١٣١١) اورد كثيراً من اشعاره في المجموع الشبيه بالكشكول المسمى « لمعات البيان » الموجود في اهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولی المعاصر وله « مظهر البيّنات و مظهر الدلالات » ترجمه لشرح ابن ابي الحديد لنهج البلاغة بالفارسية ، توجد في مكتبة دانشگان تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤) .
(٢٧٨٣ : ديوان شاکر طهرانی اوشعره) اوشاکرا - والالف للتكریم - سکن ١٠ اصفهان ترجمه واورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ علي الحزین في تذکرتہ (ص ٩٦) وقال مات قبل مدة . وعنه اخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢١٧) وفي (تغ - ص ٦٩) انه كان ماهراً في العروض وشعره قليل ولكنه جيّد .

(٢٧٨٤ : ديوان شاکر هندي اوشعره) وهو عبدالرحمان بن الحاج محمد روشن خان ابن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر علي نصير ، له « گلستان مسرت » بالفارسية في خمسة حدائق ١ في الحمد والثناء ٢ في الغرام والعشق ٣ في الخط ٤ في المطايبات ٥ في النصائح . جمع في كل حديقه اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه في (١٢٦١) باسم محمد امجد عليشاه وابنه محمد واجد عليشاه بالهند . و طبع هناك في (٥٦٢ ص) في (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيّدة .

(٢٧٨٥ : ديوان شاکرة هندية) باللغة الهندية . للفاضلة شهر بانو بنت الحاج علي رضا ٢٥

ابن محمد طاهر التستري المولودة بيمبئي (١٢٤٤) وتزوجت آغا علي عسكري الشيرازي (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد علي المتخلص « حزين » في كتابه « تحفة الاحباب » ونقل عنه في مقدمة « ناله حزين » المطبوع بالهند في (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا اسماعيل الشيرازي امين الملك حفيد الآقا علي عسكري المذكور .

(ديوان شاملو قيصر) يأتي في القاف بعنوان قيصر .
(ديوان شاملو مرتضى) يأتي بتخلصه « مرتضى » كما في ديوانه الموجود عند الملك (ديوان شاملو ولي قلى) يأتي باسمه وقلى كما في (نر ٤ - ص ٩٣) .
(ديوان شاملو هروي) اورد شعره المتخلص فيه « حسن » في (نر ٢ - ص ٢٢)
١٠ واسمه ايضاً حسن . مر في (ص ٢٤٣) . وتوجد في شعره في « گلستان مسرت » ايضاً .
(ديوان شاملو اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان - ص ٨٥٠) .

(ديوان شامي دامغانى اوشعره) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٢ و ص ٢٣٥)
واورد شعره .

١٥ (ديوان شاني تكلو) مداح الشاه عباس الماضي . وزنه بالفضة في صلة بعض مدايحه في (١٠٠١) كما ترجمه في خزانه عامره (ص ٢٦٩) و ذكر بالمناسبة جمعاً كثيراً ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال و توفي الشاني بمشهد خراسان (١٠٢٣) و مر ولده حسن المتخلص « ثاني » و رايت قصيدة طويلة فارسية في مدح امير المؤمنين (ع) لشاني هذا ضمن مجموعة ، كتب كثير منها في (١١٣٠) و ترجمه ٢٠ الصادقي في (خص ٧ - ص ١١٢) و ذكر انه تم ديوانه بنفسه (اقول) توجد نسخة من ديوان شاني تكلو في مكتبة الاقا جعفر (سلطان القرائي) و هي بخط عبدالمطيف بن نظام الدين ، فرغ من الكتابة في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شوال (١٠٧٣) و كتبه بامر الفاضل المولوي مولانا بديع الزمان الفيروز آبادي ، فيه القصايد والغزليات والرباعيات في (٦٢٥٧) بيتا . اول القصايد في مدح النبي (ص) والبتول الطاهرة والأئمة الاثني عشر (ع)
٢٥ ثم مدائح الملوك والامراء في ايران والهند . اول القصائد قوله :

ای ز سودا سایه برزلف ایاز انداخته کردن محمود را در دام ناز انداخته
 واول غزلیاته :

ای بادای حمد تو زمزمه عقل و رای را از تو حلاوت سخن طبع سخن سرای را
 و آخرال دیوان بختم بر بایعیه :

دلبسته همت بلندم دارد در گوشه فقر پایبندم دارد
 هر چند که من قابل بزم تو نیم دوری رفیقان کله مندم دارد

و نسخه آخری منه فی (بنگاله) کما فی فهرسها . و ترجم شانی هذا فی (سر و آزاد -
 ص ۲۸) و (حسینی - ص ۱۷۲) و (سرخوش - ص ۵۶) و (خوشگو) و (تش - ص ۱۵)
 و (خز - ص ۲۶۹) و (نغ - ص ۷۰) وله مثنوی تتبع فيه « مخزن الاسرار » . کما فی
 فهرس مکتبه دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۴۴) . و الظاهر ان شانی الرومی المتوفی (۱۱۸۰) ۱۰
 و المذکور فی اسماء المؤلفین (ص ۴۱۵) اخذ تخلصه من هذا الرجل .

(۲۷۸۹ : دیوان شانی شبستری او شعره) من الشعراء المذکورین فی « حدیقه
 الشعراء » کما نقل عنه فی (دجا - ص ۱۸۷) .

(دیوان شاه آفرین هندی) مر فی (ص ۱۰) بعنوان آفرین .

(دیوان شاه اسماعیل صفوی) مر بعنوان دیوان خطائی . ۱۰

(دیوان شاه بابا اصفهانی) مر فی (ص ۲۲۶) بعنوان حالی . و ترجمه فی روضة الصفا .

(۲۷۹۰ : دیوان شاه باز تبریزی او شعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتبرکيه .
 ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن « حدیقه الشعراء » .

(دیوان شاه باقر کاشی او شعره) ترجمه فی (خوشگو) و مر فی (ص ۱۲۲) بعنوان
 باقر کاشی . ۲۰

(۲۷۹۱ : دیوان شاه باقر لاری او شعره) و هو ابن الحکیم شاه معصوم . کان کابیه ماهراً
 فی الطب . اورد ذکره والده ، معاصرهما الحزین فی تذکرته (ص ۸۸) و عنه فی
 « لارستان کهن - ص ۱۳۹ » .

(دیوان شاه بدخشان) یأتی بتخلصه « لعلی » فی اللام .

(۲۷۹۲ : دیوان شاه بدخشانی) واسمه ملا شاه . ولد ببیدخشان و سافر الى الهند ۲۰

ونزل کشمیر وتلمذ علی میان شاہ وترقی امرہ بعد وفاته ، وکان معجباً بنفسه . ترجمہ
 وذمہ النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۳) و (خوشگو) و ترجمہ مفصلاً فی (خیال - ص
 ۱۲۷ - ۱۳۹) وقال مات (۱۰۷۰) لکن فی ذیل کشف الظنون (۱۰۶۹) ثم اورد المیر علی
 لودی تفسیرہ للجزء الاول من القرآن . و ترجمہ فی (ص - ص ۱۶۱) والریحانة نقلاً
 • عن القاموس الترکی و ذکر تکفیر العوام له والسعی فی قتله . و ذکر اسماعیل پاشا دیوانہ
 الفارسی فی ذیل کشف الظنون .

(دیوان شاہپور) راجع دیوان شاہپور .

(دیوان شاہپور اشہری) راجع دیوان شاہپور نیشابوری .

(۲۷۹۳ : دیوان شاہپور نیشابوری او شعرہ) واسمہ شاہپور بن محمد المتصل نسبہ
 ۱۰ الی عمر الخیام . تلمذ علی ظہیر الدین الفاریابی ، وکان السلطان محمد بن تکش قد عہد
 منصب الانشاء الیہ . له « رسالۃ شاہپوری » فی الاستیفاء و رسائل فی « الانشاء » ترجمہ
 و اورد شعرہ دولتشاہ فی الطبقة الثالثة ، و اورد نہیہ لنور الدین وزیر جلال الدین عن
 شرب الخمر . وقال فی (خیال - ص ۵۲) انه من تلامیذ الخواجه نور الدین الطوسی
 المذکور ، وزیر جلال الدین محمد خوارزمشاہ ، و اورد القصۃ المذکورة مع زیادات .
 ۱۵ مات بتبریز فی (۶۰۰) و دفن بمقبرۃ سرخاب جنب قبر الخاقانی و الظہیر الفاریابی
 وعدہ فی شاہد صادق من المتوفین فی (۶۴۵) و سماہ شاہپور اشہری نیشابوری . و ترجمہ
 ایضاً فی (کلشن - ص ۲۳۰) ولا تشبہ هذا الرجل بشاہپور الاسفرائینی طاهر بن محمد
 المتوفی (۴۷۱) صاحب « تاج التراجم فی التفسیر للآعاجم » الذی ذکرہ اسماعیل پاشا
 فی اسماء المؤلفین (ج ۱ ص ۴۳۰) .

۲. (۲۷۹۴ : دیوان شاہ تراب کا کوروی) طبع دیوانہ بهذا العنوان فی (نولکشور)
 بالہند . ولعلہ ترابی پانی پتی المذکور فی (ص ۱۶۹) .

(دیوان شاہ تقی میرزا) یأتی بتخلصہ « واحد » .

(۲۷۹۵ : دیوان شاہ جہان بیگم او شعرہا) و ہی بنت جہانگیر خان حا کم بہویال
 بالہند من قبل الحكومة الانکلیزیة . ولدت فی (۱۲۵۴) وامہا سکندر بیگم ، وتزوجت
 ۲۵ بالسید محمد صدیق حسنخان ، وولدت له « سلیم بہویالی » المذکور فی (ص ۴۶۴) . وبعد

- موت والدها جهانگیر فی (۱۲۸۵) جلست فی مسند الحکم ولقبتهای ویکتوریا ملکه بریطانیا ، « گراون اف ایندیا » . ترجمها و اورد شعرها فی « تذکرۃ الخواتین - ص ۱۴۳ » المؤلفۃ لها و کذا فی « شمع انجمن » و « نگارستان سخن » و « ماه درخشان » و « اختر تابان » و « طور کلیم » و « بزم سخن » و « خیرات حسان » (ج ۲ - ص ۲۰۳) .
- ۵ (۴۷۹۶ : دیوان شاه حسین اردوبادی از شعره) ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۷) نقلاً عن تحفۃ سامی و قال انه کان فی اوائل عمره قد سافر الی خراسان و حضر مجالس الامیر علی شیر الوزیر و تقرب الیه و نال الجوائز والصلات ، و اورد بعض شعره .
- (۴۷۹۷ : دیوان شاه حسین اصفهانی از شعره) و هو اعتماد الدولة کمال الدین میرزا شاه حسین ، الوزیر الاعظم للشاه اسماعیل الفاتح . قتل فی قصر « هشت بهشت » بتبریز بید مهتر شاهقلی غیلۃ فی (۹۲۵) کما ذکر مفصلاً فی « حبیب السیر » و « أحسن التواریخ » ۱۰
- و قد أضاف الهروی فی آخر ترجمته لمجالس النفائس فصلاً فی احوال هذا الوزیر فی (مجتس ۱۰ - ص ۱۷۶) و اورد شعره فی (تس ۳ - ص ۵۵) و خلط البیگدلی فی (تش - ص ۱۷۷) فجمع بین الرجل و بین شاه حسین المتخلص « ساقی » الاّ تى فجعل تخلص الوزیر « ساقی » ف ذکرناه فی (ص ۴۱۶) تبعاله .
- (دیوان شاه حسین اوبهی) اصله من اوبه من نواحی خراسان . یاتی بعنوان تخلصه ۱۵
- « کامی اوبهی » .
- (دیوان شاه حسین خراسانی) مرّ بعنوان « بزمی » .
- (دیوان شاه حسین ساقی اصفهانی) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۱) و ذکرانه توفي فی حوالی دامغان فی (۹۴۱) و اورد بعض شعره . و قد ذکرنا فی (ص ۴۱۶) ساقی تخلصاً للوزیر المذكور قبل هذا . و لیس بصحیح . ۲۰
- (۴۷۹۸ : دیوان شاه دارا بجر دی) للمولی محمد الدارابی المتخلص « شاه » سافر الی الهند و رجع الی ایران حین تألیف النصر آبادی لتذکرته ، ف ذکره فی (نر ۶ - ص ۱۸۶) و قال انه مشغول بتألیف تذکرۃ الشعراء ، و اطری علمه و فضله . و قد ذکرنا تذکرته فی (ج ۴ ص ۳۸) نقلاً عن (کلشن - ص ۲۲۰) . و اورد شعره فی (پژمان - ص ۸۵۱)
- (۴۷۹۹ : دیوان شاهدای گیلانی از شعره) ترجمه و اورد شعره معاصره فی (نر ۹ - ص ۲۵)

(ص ٣٧٥) وقال انه من صلحاء اردبيل . وكذا في (كلشن - ص ٢٣٠) .

(ديوان شاه داعي شيرازي) مرّ بعنوان ديوان داعي شيرازي .

(٢٨٠٠ : ديوان شاهد شيرازي اوشعره) وهو المير مؤمن بن ابي القاسم . ولد في بلدة

ايزدخواست ، من محال شيراز واشتغل بشيراز . ترجمه معاصره هدايت في (ص - ٤٥٦)

٥ و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) وعنهما في الريحانة .

(٢٨٠١ : ديوان شاهدي بلگرامي) وهو المير عبدالواحد الحسيني الواسطي

البلكرامي ، تلميذ الشيخ صفى السائي پوري والشيخ حسين سكندره . له «السنابل»

و «حلّ شبهات» و «شرح كافيه» و ديوان صغير . ومات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه

في «سرو آزاد - ص ٢٤٧ - ٢٤٨» . نقلاً عن المير علاء الدولة القزويني في «نفائس

١٠ المآثر» والبدواني في «منتخب التواريخ» .

(٢٨٠٢ : ديوان شاهدي دده) واسمه ابراهيم دده ابن صالح المغلوي . له «مفردات

مثنوى» انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوى للمولوي ، ثم شرح

كل بيت بخمسة أبيات في (٩٤٠) وسماه «كلشن توحيد» موجودة في (المجلس)

في (٣٧٤٩ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في

١٥ بريتش موزيوم ، وقال ريو في فهرسه ان له «تحفة شاهدي» في لغة الفرس ومات (٩٥٧)

وكذا اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) وفي كشف الظنون انه مات (٩٢٧) .

(٢٨٠٣ : ديوان شاهدي نيشابوري اوشعره) اورد شعره في (تش - ١٣٨) و (پژمان

ص ٢٢٩) .

(٢٨٠٤ : ديوان شاه رشيد كاشي) المعمّر . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ٩ - ص

٣٧٢) وذكر انه سافر برهة الى الهند وأورد رباعية له وشعراً .

(ديوان شاه رضا) المتخلص بتسليم مرّ بعنوان تخلصه .

(٢٨٠٥ : ديوان شاه سنجان اوشعره) وهو الخواجه ركن الدين محمود الخوافي

السنجاني ، من عرفاء الشعراء في القرن السادس ومن تلاميذ الخواجه مودود الجشتي

وهذا هو الذي لقبه «شاه سنجان» وتوفي (٥٩٧) كما في «شاهد صادق» وقيل في تاريخه

٢٥ «عالي زبده دين شاه محمود» ترجمه في «خزينة الاصفياء» (ج ١ - ص ٢٥٢) و (تش

- (ص ۷۷) و (نغ - ص ۷۰) و ربحانة الادب عن القاموس التركي ، قال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۳۱۹) انه رأى كتابه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسي في مقدمته (ص ۵۹) من طبعة طهران (۱۳۳۴ش) وتوجد بعض اشعاره في جنگ عند (فخر الدين النصيري) بطهران . و مرّ في (ص ۴۷۲) قاضي سنجاني الذي هو من أحفاد الرجل هذا .
- (ديوان شاه سنجان) الخوافي أيضاً المدفون بقرية من بلاد خراسان في (۹۹۹) كما في (مع ۲ - ص ۲۱) . و اظنه متحداً مع قاضي سنجاني المذكور في (ص ۴۷۲) (۲۸۰۶ : ديوان شاه شجاع) وهو ابن مبارز الدين محمد بن الامير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجي . كان جدّه هذا من خواف بخراسان ، عمر ثلاث و خمسون سنة و ملك خمسة و عشرون عاماً و مات (۷۸۶) و قال حافظ الشيرازي في تاريخه :
- جانش غريق رحمت خود کرد تابود تاريخ اين معامله رحمان لايموت
- ترجمه في « شداالازار - ص ۴۵۶-۴۵۹ » و (مع ۱ - ص ۳۵) وفي آثار العجم (ص ۴۷۸) و اشعاره عربية و فارسية جمعها سعد الدين الانسي و كتب لها ديوان فارسية ، توجد الديوانة و قطعة من الديوان في سفينة عبدالحى المارد بنى المؤلفة (۸۲۳) في مكتبة (التقوى) و طبع الديوان في بمبئي .
- (۲۸۰۷ : ديوان شاه شروان أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا ص ۱۸۸) نقلاً عن « حديقة الشعراء » .
- (ديوان شاه شيرازي) راجع ديوان داعي شيرازي .
- (۲۸۰۸ : ديوان شاه صدر ديلمى او شعره) و هو ابن شاه عناية الله الديلمى . من وزراء الترك . توفي (۹۵۵) . ترجمه سام ميرزا في (تس ۳ - ص ۵۹) و اورد شعره . و يأتي والده و ولده الموسوم باسم جدّه عناية الله .
- (ديوان شاه صفى صفوى) يأتي في الصاد .
- (ديوان شاه صفى نوربخشى) يأتي في الصاد .
- (۲۸۰۹ : ديوان شاه طاهر انجداني) و هو السيد طاهر بن بن رضى الدين الكاشاني الانجداني الحسيني ، من تلاميذ محمد بن احمد الخفري . ولد بهمدان و سكن كاشان ،

وانهم بالاسماعيلية ففرّ الى الهند و سكن دهلي ودکن ، و ترقى وصار صدرأ عند نظام شاه وعادلشاه وقطب شاه ومات (۹۵۲ أو ۹۵۶) باحمدنگر ، ودفن بها . ترجمه مفصلاً فی « مجالس المؤمنین ص ۱۷۰ » و (تس ۲ ص ۲۹) والروضات (ص ۶۷۴) واورد فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۰) شعره فی تاریخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوی (۹۳۰) وتوجد شعره فی جنگ عند (فخرالدين) .

(دیوان شاه طیب هروی) یأتی بتخلصه « نامی هروی » .

(دیوان شاه عادل) یأتی فی العین .

(دیوان شاه عباس) یأتی فی العین .

(دیوان شاه عنایت الله) یأتی فی العین .

۱۰ (دیوان شاهفور اشهری) مرّ بعنوان شاهپور .

(دیوان شاهغریب میرزا) یأتی فی العین .

(دیوان شاه قاسم الانوار) یأتی فی القاف .

(دیوان شاه قاسم بدلا) یأتی بتخلصه « واقفی » كما فی (تس ۲ - ص ۳۴) .

(۲۸۱۰ : دیوان شاه قاضی اوشعره) وهو ابن الشاه صدرالديلمی المذکور فی (ص ۴۹۹)

۱۵ ابن الشاه عنایة الله الذی توفي (۹۵۵) ترجمه فی (تس ۳ - ص ۶۲) .

(۲۸۱۱ : دیوان شاه قلی خلخالی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (تس ۲ - ص ۵۵)

و کذا فی (دجا - ص ۱۸۹) . نقلاً عن جنگ محمد تقی بن هادی المازندرانی .

(دیوان شاه کبود جامه) یأتی فی الکاف .

(دیوان شاه کرم خوانساری) یأتی فی الکاف .

۲۰ (۲۸۱۲ : دیوان شاهکی اصفهانی اوشعره) من أقرباء المیر یوسف الرنانی - ورنان

من قرى ماربین احدالبلوکات التسعة باصفهان - ترجمه واورد شعره معاصره فی (تس ۵ -

ص ۱۳۱) و (تس - ص ۱۷۸) و (خوشگو) و (پژمان - ص ۲۲۹) .

(۲۸۱۳ : دیوان شاهکی قمی اوشعره) من ساداتها . ترجمه واورد شعره معاصره فی

۲۵ (تس ۲ - ص ۴۲) .

- (دیوان شاه ملا) راجع دیوان شاه بدخشانی .
- (دیوان شاه محمد دارابی) مرّ بعنوان شاه دارابجردی .
- (دیوان شاه محمد شیرازی) یأتی بتخلصه عارف .
- (دیوان شاه محمود فیروز آبادی) مرّ بعنوان « رفعت فیروز آبادی » .
- (دیوان شاه محمود نیشابوری) یأتی بتخلصه « مخلص » .
- (دیوان شاه مراد) یأتی فی المیم .
- (دیوان المیر شاه مرتضی) یأتی فی المیم .
- (دیوان شاه معصوم) المتخلص « مشرب » . یأتی بتخلصه فی المیم .
- (۲۸۱۴ : دیوان شاه معصوم لاری اوشعره) ذکره معاصره الحزین فی تذکرته
- (ص - ۸۸) بعنوان الحکیم شاه معصوم اللاری ، وقال : کنت معاشراً معه بها ، وکان طیبیا
- ماهرأً قليل الشعر . فأورد شعره مع الاطراء . وعنه فی «لارستان کهن - ص ۱۳۹» ومرّ
- ابنه شاه باقر لاری فی (ص ۴۹۵) .
- (۲۸۱۵ : دیوان شاه میرالدیملی اوشعره) هو أخ میرک بیک الوزير للشاه اسماعیل
- الفتاح وصاروزیراً بعدأخيه قليلاً ثم استعفی عن الوزارة - ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ -
- ص ۵۷) وأورد شعره وذكر علمه وفضله وانه كان من تلاميذ الحاج محمود التبریزی .
- (۲۸۱۶ : دیوان شاه میر عبدالعظیمی اوشعره) هو ابن الامیر عنایة الله المتولی
- لحضرة عبدالعظیم . ترجمه معاصره سام میرزا وأورد بعض شعره فی (تس ۲ - ص ۴۲) .
- (دیوان شاه میر قزوینی) اورد شعره (پژمان - ص ۸۵۱) و الظاهر انه متحد مع
- ما بعده .
- (۲۸۱۷ : دیوان شاه میر قمی اوشعره) اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۲۰) وعنه أخذ
- ظاهراً فی تاریخ علما وشعرا کیلان (ص ۱۴۳) . ولعله جدّ السید علی جواهر رقم الآتی .
- وراجع شاه میر قزوینی .
- (دیوان شاه میر همدانی) مرّ بعنوان ایمان .
- (۲۸۱۸ : دیوان شاه نظر) القومشهی من مشایخ قومشه اصفهان والمتولی لحضرة
- شاهرضا الواقعة فی قومشه . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۷۷) وذکر انه

توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سبعة من رباعياته، وعنه
أخذ ظاهراً في (تش - ص ١٧٨) و (بثرمان - ص ٨٥١). وترجمه أيضاً في ميخانه.
(ديوان شاه نعمة الله) يأتي بعنوان «ديوان نعمة الله» و «ديوان ولي».

(٢٨١٩: ديوان شاه نياز هندي) وهو أحمد بن عبدالله الحسيني الجشتي المولوي
المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه اسماعيل پاشا في أسماء المؤلفين (ج ١ - ص ١٨٦).

(٢٨٢٠: ديوان شاهوردی بيك اوشعره) هو ابن سلطان علي بيك و ابن اخت حسين
قلي خان قورچی باشي. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (٢ - ص ٣١)
فهو غير حسن شاهوردی الشاعر الذي عده في «شاهد صادق» في المتوفين (١٨٨٩).

(٢٨٢١: ديوان شاه ولي اوشعره) واسمه الخواجه شاه ولي السمناني من أولاد الاكابر
بها. ترجمه معاصره سام ميرزا في (٧ - ص ١٩٠) واورد شعره.

(ديوان شاه هندي) راجع شاه بدخشاني وشاه دارا بجردي.
(٢٨٢٢: ديوان شاهي اكري) الشاعر المتصوف اللكهنوي. له مثنوي «موهو»
شرح فيها الناظم غرام اخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو. ترجمه واورد شعره
في (حسيني - ص ١٧٣) و (خوشگو).

(٢٨٢٣: ديوان شاهي سبزواري) او ميرشاهي. واسمه آق ملك بن ملك جمال الدين
الفيروز كوهي، من أحفاد السر بدارية، وابن اخت الخواجه علي مؤيد. ولد بسبزوار
وتجاوز عمره السبعين ومات بأسترآباد في عهد بابر بهادر في (٨٥٧) وحمل الى سبزوار
ودفن بخانقاه أجداده خارج البلدة في جانب طريق نيشابور. وكان ماهراً في الشعر والموسيقا
والخط والتصوير، وكان نديماً بایسنغر. وكان بایسنغر يتخلص أولاً شاهي فلما رأى
شهرة آق ملك باللقب تركه له، ثم ترك شاهي بایسنغر وسكن سبزوار بمزرعة له. هكذا

ترجمه دولتشاه في أول الطبقة السابعة واورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد في نسخ
ديوانه اذ ذاك. وترجمه أيضاً مير عليشير في (مج ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا
مراسلات ولكني لم أره، قال المترجم الهراتي ان حاكم أسترآباد طلبه فمات هناك،
وقال المترجم القزويني انه مات بأسترآباد حين كان حاكماً بها. وذكره الجامي في
بهارستان. وترجم في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السیر ص ١٥٠ وفي (تش -

ص ۷۹) و (خیال - ص ۶۶) و مجالس المؤمنین (ص ۵۰۴) و (لس ۴۱۸) و هفت اقلیم
وعدہ فی « شاهد صادق » من المتوفین (۸۵۷) و فی (حسینی - ص ۱۶۸) و (کلشن -
ص ۲۲۱) و (تغ - ص ۷۰) و (مع ۲ - ص ۲۳). قال فی هفت اقلیم ان دیوانہ فی الف بیت
و حکمی فی المجالس عن حبیب السیرانہ نظم اثنی عشر ألف بیت، دُون الالف منها وغسل
الباقی بالماء، ورناء معاصره أوحدی السبزواری بقوله فی قصیدة :

گو بشو زیر وزبر از اشک و آہم سبزوار

زانکہ شهر شاه بی شاهی نمی آید بکار

نسخة من دیوانہ فی مکتبہ موسکو کما فی « فهرست کتابخانہ عمومی معارف » لجواهر
الکلام (۲ : ۷۵). و نسختان فی المکتبہ (الشاہیة) بطهران کما فی « خطوط خوش
سلطنتی - ص ۳۱ - ۳۲ » و نسخة عند (محمد آقا النخجوانی) بتبریز و نسخة فی
(سپہسالار) کما فی فہرסהا (ج ۲ ص ۶۱۶). و نسخة مجد و لہ مذبذبة بخط ... ابن میر
علی فی (۸۲ ص) کتابتہا (۹۸۷) تشتمل علی (۹۵۹ بیتا) فی تبریز فی مکتبہ (سلطان
القرائی) کما کتب الینا ہذہ الخصوصیات اولہ :

ای نقش بستہ نام خطت باسرت ما اینحرف شد ز روز ازل سرنوشت ما

و آخر رباعیاتہ :

بشتاب کہ از رهش بگردی برسی در کوی وفا باہل دردی برسی

رو خاک شو اندر رہ خدمت شاهی باشد کہ بیای بوس مردی برسی

و باشر طبع بعض غزلیاتہ المستشرق الافرسی سیلوستر دسائی فی آخر ما طبعہ من
« پند نامہ عطار » فی (۱۲۳۴) فی پاریس کما ذکرہ فی « فرهنگ خاور شناسان -

ص ۳۰۶ » و طبع علی الحجر باستانبول فی (۱۳۲۴) فی (۷۲ ص) مع « نصایح حضرت
لقمان » و رباعیات خیام کلہا فی (۱۲۰) .

(۲۸۲۴ : دیوان شاہین اصفہانی) واسمہ علی البرزانی - من نواحی اصفہان - ابن

محمد . لیس لہ تحصیلات عالیہ ، ولکن قریحتہ جیدہ ، و دیوانہ فی ثلاثہ آلاف بیت . کذا
فی شعراء معاصر اصفہان (ص ۲۶۵) .

(۲۸۲۵ : دیوان شاہین فراہانی او شعرہا) من الشاعرات المعاصرات . اورد شعرہا ۲۵

(یثرمان - ص ۸۵۱-۸۵۲) .

(۲۸۳۶ : دیوان شاهین کاشانی اوشعره) واسمه و تخلصه شاهین . سکن اصفهان و مدح

بها منوچهر خان حاکمها فذکر فی « المدايح المعتمدية » واورد قصیدته .

(۲۸۳۷ : دیوان شایان کرمانشاهی اوشعره) واسمه اسدالله شهریار . ولد بکر مانشاه

۵ (۱۲۹۹ ش) و نشأ بمشهد خراسان و سکن بطهران معلماً للمدارس . طبع اشعاره فی

الجراید بأسماء مستعارة « شبکور » و « یارو » و « آقا معلم » و « معلم الاطفال »

و « اسد » و « سرخلوتیان » و « قناص الشعراء » و غیرها . ترجمه واورد شعره البرقمی فی

سخنوران نامی معاصر (ج ۲ - ص ۱۶۰-۱۶۴) .

(۲۸۳۸ : دیوان شایق آذربایجانی اوشعره) واسمه الحاج ملاغفار من شعراء القرن

۱۰ الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۱۸۹) نقلاً عن حدیقة الشعراء .

(۲۸۳۹ : دیوان شایق اصفهانی) محمدعلی بن جعفر «أسیر» أطرى فضله فی «میکدة»

رأيت عدة قصاید فی مدح أمير المؤمنين والامام الرضا (ع) و مرثی الحسین ، ضمن مجموعة

فی النجف عند السيد محمد الجزائری لشایق اصفهانی ولعله لما یلیه .

(۲۸۴۰ : دیوان شایق اصفهانی) الخياط اسمه آقا علی أصغر من المعاصرین لصاحب

۱۰ مجمع الفصحاء . ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکرانه أدركه و كان ينظم الغزلیات

ولم یظفر بشعره . و ترجمه أيضاً فی (أنجمن ۴) . ولعله متحد مع ماقبله .

(۲۸۴۱ : دیوان شایق سنندجی اوشعره) ملا أحمد الفاضل القاضي فی کردستان ترجمه

معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۶) واورد بعض قصایدہ .

(۲۸۴۲ : دیوان شایق لرستانی) اسمه هادی بیك من أهل ساکی . له دیوان مشتمل

۲۰ علی أربعة آلاف بیت ، قدمه أخ الناظم حسین خان ساکی الی مؤلف «مجمع الفصحاء»

كما ذكره فی (مع - ج ۲ ص ۲۵۰) قال وتوفی باصفهان (۱۲۲۹) .

(۲۸۴۳ : دیوان شایق نائینی اوشعره) واسمه الشيخ محمد القاری للتعزیه ابن علی محمد

ابن جعفر . ترجمه واورد شعره السيد عبدالحجة البلاغی فی «تاریخ نائین - ج ۴ - ص ۱۶۲» .

(۲۸۴۴ : دیوان شایق هندی اوشعره) وهو المیر یوسف بیك العارف . كان أخوه من

۲۵ أمراء بلاط عالمگیر پادشاه ، واعتزل هو عن الامور ، ولما أمر عالمگیر باخراج دیوان الحافظ

الشيرازي من المكتبات واحرقه، لم يفعل ذلك، وكان ياؤل خرياته . ومات (١٠٩٨). ترجمه واورد شعره في (خيال - ص ٢٢٤) و بمناسبتہ آورد احوال ابن فارس و شرح خريته . وتوجد شعره في «گلستان مسرت - ص ٢٣٤» وغيرها .

(ديوان شايق يزدي) هو التخلص السابق للمير السيد علي المدرس اليزدي ، المذكور في (ج ٢ ص ٣٠١) . وتخلص اخيراً «مشتاق» فيأتي في الميم .

(٢٨٣٥ : ديوان شباب اصفهاني اوشعره) معاصر و اسمه حسين بن حاجي بيگ . ولد ببروجن من نواحى اصفهان في (١٣٢٠) . اورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٦٦) .

(٢٨٣٦ : ديوان شباب راميني اوشعره) واسمه الحاج محمد حسين ، معاصر محمود الافغان . اورد شعره في (روشن - ص ٣٣٨) عن «نگارستان سخن» و «آفتاب عالمتاب» .

(٢٨٣٧ : ديوان شباب شوشترى) المعاصر . ولد بتستر في (١٢٥٠) وتوفي (١٣٢٤) طبع كليات ديوانه بقطع كبير في بمبئي في (١٣١٢) و في اوله «تحفة الاحباب» و آخره «الرباعيات» . وكان قد أخذ تخلصه من أستاذة الشيخ جعفر التستري المتوفى (١٣٠٣) وقد مدحه في ديوانه . اورد شعره في «مخزن الدرر» وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) .

(٢٨٣٨ : ديوان شباب قندهارى) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهارى نزيل بغداد والمتوفى بها . حمل منها الى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدي الكشميري و الميرزا جواد المتخلص «هشيار» والمير محمد جان المتخلص «فيض» والسيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام . طبع كلياته بنفقة ولده الميرزا ابي الحسن خان في جزئين منظوم و منشور وتوجد كليات ديوانه في (الرضوية) . وكان قد توفي والده التاجر ببغداد (١٢٨٤) .

(٢٨٣٩ : ديوان شباب كرهانشاهي) واسمه محمد جواد . ولد بكرمانشاهان في (١٢٧٠) ونشأ بها، وأسس مجلة «فصاحت» في (١٣٤٤) و في (١٣٤٥) نشرها يومياً الى (١٣٤٩) وتوفي (١٣٥٢) وله «شكرستان» و «مخزن لآلى» و «نشاط شباب» و «چشمه نوش» و «دبستان معرفت» و «تير شهاب» و «پريشان» و «لسان

- العاشقين » و « كيمياى سعادت » كلها منظومات ، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت .
ترجمه فى « سالنامه پارس » لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه . وترجمه أيضاً فى « تاريخ جرايد ومجلات » (ج ٤ ص ٨١) و « سخنوران نامى معاصر - ٢ : ١٦٥ » .
- (٢٨٤٠ : ديوان شباهنگ طهرانى) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢١٦) و اورد من شعره قرب مائتى بيت . وترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى (ص ١٩٩ منه) .
- (٢٨٤١ : ديوان الشبر) السيد حسن بن عدنان بن شبر الموسوى . له نظم « الدليل القطعى » لوالده السيد عدنان ، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع ببروجرد فى (١٣٦٠) مع أصله . ١٠
- (ديوان شبستان خيال) يأتى فى الشين . و يأتى ديوان ناظمه يحيى سيبك بعنوان « ديوان فتاحى » فى الفاء .
- (٢٨٤٢ : ديوان شبستري) الشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندى ، الملقب برهان الدين . من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية . له « انبيانامه » و « نهاية البهجة » وهى منظومة نائية لكافية ابن الحاجب ، نظمها فى (٩٠٠) و « موزون الميزان » نظم لايساغوجى الأثرية و « تفسير القرآن » الى سورة يوسف . وتوفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١) وذكره فى اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقبه فى كشف الظنون بسيويوه الثانى .
- (٢٨٤٣ : ديوان شبستري) وهو الشيخ محمود بن عبدالكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما فى « شاهد صادق » له « سعادتنامه » و « گلشن راز » و « حق اليقين » منظومة عرفانية . وقال فى « مجالس العشاق » و « رايض الشعراء » : أن السائل للسئلة التى اجاب عنها فى گلشن راز هو حسينى سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان امير حسينى غورى . ولحسن مشحون « أحوال محمود شبستري » مطبوع فى (٥٣ ص) وفصل أحواله فى كتاب كبير ألفه حسن شفيع زاده شبستري الساكن باستانبول و ذكرناه فى (ج ٤ ص ١٥٨) . ويأتى شروح گلشن راز . وطبع گلشن راز باصفهان فى (١٣٠٩) فى (١٠٤ ص) وغيرها . وترجم محمود فى « مجالس العشاق - ص ١٢٨ » و (تش - ص ٣٣) ٢٥

- و «تاریخ مغول - ص ۵۴۵» لعباس اقبال الآشتیانی المتوفی (۱۳۷۵).
- (۲۸۴۴ : دیوان شیب) ابن علی بیك الاسعد الوائلی العاملی . طبع باستانبول
«مع العقد المنضد» الذی یضم دیوان شیب پاشا الاسعد .
- (۲۸۴۵ : دیوان الشیبی الصغیر) لسماحة الادیب الفاضل الشیخ محمد رضا بن الشیبی
الکبیر . المعاصر المولود (۱۳۰۶) کان وزیراً لمعارف العراق سنین وانتخب عضواً
للمجلس النيابی ببغداد مکرراً . و دیوانه مطبوع بمصر .
- (۲۸۴۶ : دیوان الشیبی الکبیر) للشیخ المعمر المعاصر الشیخ جواد بن الشیخ محمد
ابن الشیخ شیب النجفی المولود حدود نیف وثمانین ومائین والفاء والمتوفی فی (۱۳۶۳)
وقد أرخه السماوی بقوله فی مصراع رثائه : [حل جواد الغرف] . کبیر فیہ ما انشاء
من أوان شبابه الی أواخر عصر الترك ، فتلّف بعض اوراق دیوانه فیما تلف منه . ثم انه
اقدم الشاب الادیب السید محمود الجبوی وجع متفرقات من شعره ودونها فی مجلد .
وقد جمع القدیّم والحديث من شعره سبطه الشیخ احمد بن الشیخ محمد مظفر من غیر ترتیب .
موجود عنده ، كما انه بوجد عنده نسخة من خطّ الشیخ جواد الناطم جدّه لأمه .
- (۲۸۴۷ : دیوان شتاب اوشعره) واسمه المیریحی . جاء من ایران الی الهند فی عهد
شاه جهان . اورد شعره فی (خوشگو) . و جاء فی (روشن - ص ۳۳۹) : شتابی
کونا بادی .
- (۲۸۴۸ : دیوان شجاع اصفهانی اوشعره) واسمه السید شجاع الدین محمود ابن
اخ خلیفه اسدالله المتولی امشهد الرضا (ع) ترجمه واورد شعره فی (تش - ص ۱۷۸)
و (تغ - ص ۷۰) وقال فی (روشن - ص ۳۴۰) انه ابن خلیفه سلطان ابن خلیفه اسدالله
وهذا غلط وقد ذکرنا الخلیفتین فی (ص ۳۰۱ - ۳۰۲) .
- (۲۸۴۹ : دیوان شجاع سیستانی اوشعره) و يعرف بملك شجاع ابن عمّ ملك حمزة
حاکم سیستان المتخلص « غافل » جاء من سیستان الی اصفهان . ترجمه واورد شعره
فی (نر ۲ و ۱۵ ص ۳۷ و ۵۴۰) وفی (کلشن - ۲۲۱) و (خوشگو) .
- (۲۸۵۰ : دیوان شجاع شیرازی) وهو السلطان جلال الدین ابو الفوارس شاه شجاع بن
محمد بن مظفر بن منصور . کان ادیباً یحضر مجالس العلماء بلا تجشم ، ملك نیفا وعشرین سنة ،

- وباسمه الف كتباً كثيرة، وله رسالة عربية بليغة في فضيلة العلم ومات في (شعبان-٧٨٦) ودفن عند قطب الدين محمد. وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات... كذا في شذالازار (ص ٤٥٦ - ٤٥٨) وهو ثاني ملوك آل مظفر غلب على أبيه وحبسه حتى مات. وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه واررد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (تشيز - ص ٢٩٧ و ١٦٨-١٧٠) و (روشن - ص ٣٣٩).
- (٢٨٥١ : ديوان شجاع قاجار اوشعره) و هو شجاع السلطنة حسنعلی میرزا ابن فتحعلی شاه المتوفى (١٢٧٠) أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان - ص ٢٣٢). وهو ممدوح ألفت كاشي في ديوانه المذکور في (ص ٩٠).
- (٢٨٥٢ : ديوان شجاع كاشي اوشعره) ترجمه واررد بعض اشعاره في (تش - ص ٢٤٤) و (خوشگو) ونقل النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشي لشجاع هذا وتأريخه لوفاته في (٩٨٧) وقال فيه : أنه كان جيد الشعر، لكن اللسان. و ذكره في (نغ - ص ٧٠) أيضاً. وأورد شعره (پژمان - ص ٢٣٢).
- (ديوان شجاع نائني) يأتي بتخلصه «طوبى».
- (٢٨٥٣ : ديوان شجاعی دماوندي اوشعره) ترجمه واررد شعره في (كلشن - ص ٢٢٢) قال وكان حاذقاً في الطب، سافر الى الهند. وفي (خوشگو) ان اسمه «سيف الملوك» وقد صار ممرض السيد محمد جامه باف المتخلص «فكري» فمدحه هذا بقصيدة وسمّاه في (نغ - ص ٧١) سيف الحكماء.
- (٢٨٥٤ : ديوان شجاعی مشهدي اوشعره) ترجمه واررد شعره في «مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) و (كلشن - ص ٢٢٢). و (پژمان - ص ٢٣٢).
- (٢٨٥٥ : ديوان شحنة خراساني) محمد مهدي خان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الاوبهي - من محال هرات - كان في الاوائل شحنة (داروغة) بشيراز، فاخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ص - ص ٤٥٧) و ذكر ان ديوانه حارولاً انواع الشعر وفصل أحواله في (مع - ج ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنة مازندрани و ذكر ان أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران. و ذكر ان له عليه حق التعليم والتربية و انه كان ربيبه وصهره علي بنته وانه توفي (١٢٤٧) ودفن في اصفهان بمقبرة ملا محمد سراب.

- ترجمه وأورد شعره في (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضاً في (پژمان ٢٣٣) .
- (٢٨٥٦ : ديوان شحنة كاشاني اوشعره) من سادات البلدة . أورد شعره في (روشن - ص ٤٤١) .
- (ديوان شحنة مازندراني) راجع شحنة خراساني .
- (٢٨٥٧ : ديوان الشدقي) السيد زين الدين علي بن بدر الدين الشدقي الحمزي .
المدني المولود (٩٥٠) والمتوفي (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدم بن زين الدين علي المذكور، في « تحفة الازهار » الموجود في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٣٠) و نقل عنه قصيدته التهليلية وقصيدته الكونية وغيرها .
- (ديوان الشذرات) للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدي البصير الحلبي البغدادي المولود (١٣١٣) المذكور في (ص ١٣٨) . طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص) .
- (٢٨٥٨ : ديوان شراري أسترآبادي اوشعره) ترجمه وأورد شعره المير عليشير في (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وقال كان احمر الوجه . و عنه أخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢٢٢) .
- (٢٨٥٩ : ديوان شراري همداني) ولد (٩٦٤) قال في (ميخانه - ص ٥٣٤) أنه رآه باجير في (١٠٢٥) وعمره (٦١ سنة) وقال امين احمد الرازي في هفت اقليم المؤلف (٩٩٦-١٠٠٢) انه جاء شراري الى الهند في هذه السنة . وقال في ميخانه انه سافر الى الهند سبع مرّات ، و مدح خان خانان ، ورجع وسافر الى الحج . وديوانه في (٣٠٠ بيت) .
- (٢٨٦٠ : ديوان شربتي اوشعره) قال المير علي شير في (مجن ٤ - ص ١٠٣ و ٢٧٩) أنه كان ماهراً في الموسيقى والتصوير . وأورد شعره .
- (٢٨٦١ : ديوان شرر بيگدلي) واسمه حسين علي بن لطفعلی «آذر» . كان يشتغل بالزراعة بأراضيه في قم . و عمّر سبعين سنة . و كان معظماً عند وزراء فتحعليشاه و من خواص كيكلوس ميرزا حاكم قم . ومات بقم في (١٢٤٨) و دفن عند آبائه بایوان الذهب في صحن المعصومة (ع) . نسخة من ديوانه عند (الملك) في (١٢٠ ورقة) كلّ منها تحتوي على (٢٦ بيتاً) ونسخة أخرى عند حفيد الناظم ، وهو لطفعلی البيگدلي الآذري بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك ، وهذه بخط ابن الناظم وهو رشيد خان

- « اخگر (١) » كتبه في شبابه . وقد ترجم شرر ، الفاضل الكروسي في (انجمن - ٤)
و فرهاد ميرزا في « زنبيل » . وجاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٣ و ٨٥٣) .
- (٢٨٦٢ : ديوان شرر خراساني أوشعره) للسيد العالم الحاج ميرزا عسكري بن
الحاج ميرزا هداية الله بن الميرزا مهدي الشهيد الرضوي المشهدي المتوفي (١٢٨٠)
عن سبعين سنة كما اُرخه في « مطلع الشمس » وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) و أورد
مطلع غزله . و اورد شعره في (پژمان - ٢٣٣) .
- (٢٨٦٣ : ديوان شرر شيراني أوشعره) واسمه الميرهادي قلندر . ترجمه وأورد شعره
معاصره في (سرخوش - ص ٦٠) وعده في « تذكرة شوشتر - ص ١٣٩ » . من
معاصري المير طاهر الوحيد ونجيباي كاشي وشفيعاي أثر وغيرهم . وجاء شعره في (پژمان -
٢٣٣) و « گلستان مسرت - ص ٤٦٥ » . وقال في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤١)
انه مات بشيراز (١١٠٧) وعمره ستون سنة ، وان ابنه معتمد الملك حكيم علوي خان .
- (ديوان شرر قمی) راجع ديوان شرر بيگدلي .
- (٢٨٦٤ : ديوان شرر قمی أوشعره) واسمه المير كاظم ، اطري شعره في (تغ -
ص ٧١) .
- (٢٨٦٥ : ديوان شرطي قزويني أوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره سام ميرزا في
(نس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره .
- (ديوان شرف اصفهاني) يأتي بعنوان « ديوان شرف شفروه » الاصفهاني .
- (٢٨٦٦ : ديوان شرف بافقي) واسمه شرف الدين علي كما في (نس ٢ - ص ٥٢)
بعد الاطراء ، و نقل في (تش يز - ص ٢٩٦) عن « سلم السمات » قال وجاء من يز دالي
- (١) ذكرنا اخگر قمی في (ص ٦٢) وذكرنا انه ابن رشيد خان ، وهذا غلط منا والصحيح ان اخگر
اسمه الحاج رشيد خان ابن حسين علي بيگ « شرر » ابن لطف علي بيگ آذر البيگدلي مؤلف
« آتشكده » كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر الى اصفهان ومهر في خط النسب عليق ثم الشكسته ، وكان
مريداً لمشتاق علي شاه (غلامرضا) ومدحه بمائة وعشر غزلات سماها « مشتاقية » توجد بقم . ثم
نصبه ناصر الدين شاه مستوفياً للوزارة الخارجية ، ثم رئيساً العدلية مشهود خراسان ومات بها في (١٢٩٧)
ودفن بتوحيد خانه . هذا ما اعلنا به لطف علي البيگدلي الآذري بن عبد الحسين بن الحاج رشيد
« اخگر » ابن حسين علي « شرر » بن لطف علي « آذر » الساكن بطهران اليوم . فليصحح . هذا وقد اورد
مدح اخگر لمنوچهر خان في « المدايح المعتمدة » وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ٢٠٤) . (ع . م .) .

شیراز لتحصیل العلم، ثم سافر الى الهند، ورجع وتقرّب عندالشاہ طهماسب (۹۳۰-۹۸۴) وکان أستاذ وحشی بافقی وأخيه، وکان ثقیل السمع، وأورد قصته مع الشاه فی ذلك. وفي (تش - ص ۱۲۰) و (حسینی ۱۷۱) سَمَّیاه شرف الدین بافقی، ولم یذكر اسمہ علیاً، وفي « کشف الظنون » ذکر دیوانه بعنوان « بافقی » و آورد شعره (پثرمان - ص ۲۳۸ و ۸۵۵). ویأتی دیوان سمیّه شرف یزدی . وقال فی (تغ - ص ۷۲) کان یعرف بشرف جهان ومات بقزوین (۹۶۲) وذلك بعد ذکره لشرف جهان القزوينی مستقلاً ولکنی اظنّه قد خلط بينهما . وقال فی (روشن - ص ۳۴۳) مات بقزوین (۹۷۴) عن ثمانین سنة، وكذا فی « نگارستان سخن » .

(۲۸۶۷ : دیوان شرف تبریزی) وهو ملك الشعراء شرف الدین حسن بن محمد الرامی المتوفی (۷۹۵) ومؤلف « حدائق الحقائق » المذکور فی (ج ۶ ص ۲۸۴) وله « انیس العشاق » (۱) وله مثنوی فی قصة « بابا کوهی ودختر ملك » (۲) اوردها فی « تذکره شوشتر - ص ۲۹ - ۳۳ » وهی (۷۳ بیتاً) يتخلص فیها « رامی » . وتوجد شعره فی « کنجینه گرانمایه » عند (فخرالدین) وترجمه فی (دولت ۷) وكذا فی ریحانة الأدب عن القاموس التركی، وكشف الظنون، و فی (دجا - ص ۱۸۹ - ۱۹۱) أورد احواله وشعره بتخلص « شرف » .

۱۰

(۱) فاتنا ذكره فی محله . الفه باسم السلطان اویس بهادر فی (شوال ۸۲۶) كما فی كشف الظنون فی تسعة عشر بالفارسیة فی مجامع البدن واعضاء الانسان : ۱ - الشمر (موی) ۲ - الجبین (پیشانی) ۳ - الحاجب (ابرو) ۴ - العین (چشم) ۵ (مزه) وهكذا . . . أوله : [حمد وثنا خالقی را كه علت كلمه . . . اما بعد در تاریخ سنة تسع وسبعین وسبعمائه در بلدة الموحدين مراغه . . .] رأیت نسخه المكتوبة ۱۰۱۳ ضمن مجموعة عندالنورائی (احد طلاب مدرسة چهارباغ باصفهان) فی (۱۳۷۵) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامی كتبه فی (۸۸۷) فی المكتبة الشاهية بطهران كما فی نمونة خطوط خوش شاهنشاهی (ص ۱۲۳) . وقال فی (دجا - ص ۱۹۱) انه طبع « انیس العشاق » بیاریس . أقول : وقد اعيد طبعه بطهران فی (۱۳۲۵ ش) بتصحيح اقبال فی (۶۴ ص) . (ع . م . ۰)

(۲) ویقول فی احوال بابا کوهی فی هذا المثنوی :

رفت بکوه او به سال تمام شد لقبش کوهی و باباش نام
وجاء اسم بابا کوهی فی بوستان سعدی (المنظوم ۶۵۶) حيث قال :

ندانی که بابای کوهی چه گفت بردی که ناموس را شب نخفت
وراجع دیوان بابا کوهی فی (ص ۱۱۷) المطبوع بتصحيح شعاع شیرازی . (ع . م . ۰)

(٢٨٦٨ : ديوان شرف تبریزی أوشعره) كان معاصراً لـ شاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند . ترجمه وأورد رباعيته في (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره في (پژمان - ص ٨٥٣) .

(ديوان شرف تبریزی) راجع ديوان شرف زرد .

٥ (٢٨٦٩ : ديوان الشرف الجد حفصی أوشعره) وهو السيد شرف بن اسماعيل الجد حفصی . رأيت مرثيته للائمة في مجموعة دونهـ الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف . ومعها مرثي عبد الرؤف الجد حفصی المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي ومرثي الشيخ داود الجد حفصی .

(ديوان شرف جهان قزوینی) راجع شرف قزوینی .

١٠ (٢٨٧٠ : ديوان شرف خراسانی) للسيد شرف الدين بن السيد عبدالله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) وسافر الى العراق و سكن طهران . له « زندكي أدبي أبو العلاء » و « فلسفه اكرستانسياليسم » وعدة قصص و روايات اخلاقية ، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها « شرف » . ترجمه في « سخنوران نامی معاصر - ٢ : ١٦٧ » ووالده من العلماء المعاصرين بطهران .

١٥ (ديوان شرف خيابانی) قال في (مجن ١ - ص ١١ و ١٨٧) انه كان منزوياً ومشغولاً بتتبع الخمسة للنظامی . أقول : ومّر خمسة درویش اشرف خيابانی المرائی في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مرّ ديوان اشرف في (ص ٨٧) .

(ديوان شرف الدين اصفهانی) راجع شرف شفرو .

(ديوان شرف الدين بافقی) راجع شرف بافقی .

٢٠ (ديوان شرف الدين تبریزی) راجع ديوان شرف تبریزی .

(٢٨٧١ : ديوان شرف الدين حسين أوشعره) أورد شعره في (سرخوش - ص ٦٠) .

(ديوان شرف الدين سبزواری) ذكرناه بتخلصه « رضا سبزواری » ترجمه في

(دولت ٧) وقال أنه من السادات العريضيّين . كان من وزراء الخواجه علي مؤيد سربدار ،

وفي عهد شاهرخ كان مقدّم سبزواری ، وقد حبسه الوزير غياث الدين پير احمد وقتل في زمان

٢٥ حكومة الأمير باباحسن قوچين بيدجبة الضرايب للحكومة في (حدود ٨٥٦) ثم أورد

شعره فی تتبع شعراً میر خسرو الدهلوی وهی :

ما بستۀ دردم و دوارا نشناسیم تا تشنه دردم صفا را نشناسیم
فقال هذا فی غزل تخلص فيه « رضا » :

تاچند زمستی سروپارا نشناسیم خودرا نشناسیم وخدارا نشناسیم
وفی (تغ - ص ۷۳) سماء شریف سبزواری .

(دیوان شرف الدین شفروہ) راجع دیوان شرف شفروہ .

(دیوان شرف الدین عراقی) راجع شرف قلندر .

(دیوان شرف الدین علی) راجع دیوان شرف یزدی ، و دیوان شرف بافقی .

(دیوان شرف الدین فراہی) راجع شرف فراہی .

(دیوان شرف الدین قلندر) راجع شرف قلندر . وهو غیر شرر شیرازی قلندر . ۱۰

(دیوان شرف الدین کرمانی) راجع شرف کرمانی .

(دیوان شرف الدین منیری) راجع شرف منیری .

(دیوان شرف رامی) مَرّ بعنوان شرف تبریزی .

(دیوان شرف رضائی) كما فی بعض المواضع . راجع شرف الدین سبزواری .

(۲۸۷۲ : دیوان شرف زرد) التبریزی . ترجمه معاصره المیر تقی الحسینی الاوحدی ۱۰

الاصفہانی فی « عرفات العاشقین » - المؤلف (۱۰۲۵) والموجود بمکتبة (الملك) - و ذکر انه

كان معاصر المولى وحشى . وله « ساقی نامه » واورد بعض شعره المیر تقی الكاشی المعاصر

له ايضاً فی « خلاصة الاشعار » ونقل فی (دجا - ص ۱۹۱ - ۱۹۲) عن « لطائف الخيال »

لمحمد عارف البقائي التفريشي ؛ انه توفي شرف زرد التبریزی فی (۱۰۱۶) . وترجمه

ايضاً فی (روشن - ص ۳۴۲) . ۲۰

(دیوان شرف سبزواری) كما فی (پژمان - ص ۸۵۴) راجع شرف الدین سبزواری

وشریف سبزواری .

(۲۸۷۳ : دیوان شرف شفروہ) وهو شرف الدین محمد ، أو عبد المؤمن ابن هبة الله ،

أو فضل الله الاصفهانی المتوفی (۵۹۸) كما فی شاهد صادق . يظهر من ديوانه أنه كان

يتخلص « شرف » قال العوفي فی (اللباب - ج ۱ - ص ۲۶۸) انه رأى ديوانه فی ۲۰

- نیشابور فی اکثر من مائة طبق قرطاساً . وقال القزوينی فی تعليقاته (ص ٣٥٦) ان الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين ارسلان (٥٥٥ - ٥٧١) و ركن الدين طغرل (٥٧١ - ٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢) . قال في (دولت ٣) وفي (تش - ص ١٧٨) وفي «رياض الشعراء» ان اتابك شيركير لقب شفرويه هذا «ملك الشعراء» ويمكن ان يكون هو انوشتكين حاكم ابيه (آوه) السلجوقي . وشفرويه لقب جده ظاهراً ، فان ابن عمه ظهير الدين يلقب شفرويه أيضاً . ويظهر من تذكرة تقي الدين كاشي و «المعجم في معايير اشعار المعجم» ان شفرويه بالفاء والواو ، ولكن والده في «رياض الشعراء» قال انه بالقاف والدا ، وشفرد قرية باصفهان ينسب اليها . وليس بصحيح . وترجمه ايضاً في «تاريخ كزيده ص ٨٢١» و (حسيني - ص ١٦٩) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٢) وفي (مع ١ : ص ٣٠٢) قال ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت . ومرة له في (ج ٢ ص ٢١٦) «اطباق الذهب» في قبال «اطواق الذهب» للزمخشري . ويأتي ديوان ابن عمه ظهير شفرويه .
- (٢٨٧٤ : ديوان شرف شيرازي اوشعريه) واسمه شرف الدين عبدالله . ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب «تجزئة الأمصار» المذكور في (ج ٣ - ص ٣٥٨) ونقل عن آخرين انكار ذلك .
- (أقول) اما مؤلف تجزئة الامصار فهو عبدالله المتخلص «شرف» ابن عز الدين فضل الله مؤلف «المعجم في آثار ملوك المعجم» . اصله من يزد وولد شرف بشيراز في (٦٦٣) ترجمه في (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) و سبك شناسي (٣ : ١٠١) و (عم : ٤٧٥) وفارسنامه (٢ : ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة .
- (ديوان شرف شيرازي) راجع ديوان شرف معرف .
- (٢٠ : ديوان شرف طوسي اوشعريه) أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٢) وفي (تغ - ص ٧١) . عدّه من قدماء الشعراء . ولعله الغزنوي .
- (ديوان شرف عراقي) راجع شرف قلندر .
- (٢٨٧٥ : ديوان شرف غزنوي اوشعريه) واسمه شرف الدين محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤٣) . ولعله
- (٢٥ : «شرف طوسي» المذكور في (كلشن - ص ٢٢٢) .

- (٢٨٧٦ : ديوان شرف فراهي) قال العوفي في (الباب ٧ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣) هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهي . ثم قال رأيتُه عند سفرى السى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم « كارنامه » في الشكاية عن رجال عهده . وفي (نر ١٤ - ص ٤٩٢) أورد الشعر ونسبه الى محمد بن محمود الفراهي . وأورد العوفي في (الباب ٥ - ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التي يهنئ فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجري في انتصاره على الملاحدة بترشيز . وقد اشتمه صاحب « جهان آرا » بين هذا الرجل وبين معاصره ابي نصر بدر الدين محمود (أومسعود) ابن ابي بكر بن الحسين بن جعفر الفراهي صاحب « نصاب الصبيان » فنسب القصيدة الى هذا الرجل ، كما تبّه عليه القزويني في تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد . وجاء شعره في (خوشگو) و كذا في (روشن - ص ٣٤٣) .
- ١٠ (٢٨٧٧ : ديوان شرف قزويني) و هو المير شرف جهان بن القاضي نور الهدى . كان والده قاضي قزوین في عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه « قاضي جهان » ترجمه في (ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علوّ مقام والده عند الشاه ، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا ، ثم ذكر وفاته في (٩٦١) عن اثنين واربعين سنة من عمره ، ثم قال رأيت ديوانه ويشتمل على (٨٥٥ بيتاً) غير ساقينامة . وقد تتبع غزلياته جعفر القزويني المذکور في ١٥ (ص ١٩٧) وقرأها في مجمع في مكتب ملا خليل القاري القزويني ، وقد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابي وضميري اصفهاني ، فلم يستحسنوه فغسله بالماء . ثم اورد له مثنوي « ساقينامة » ومرّ في (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميري لشعره باسم « ترانه وصال » وترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) وقال في (مع ٢ - ص ٢٣) انه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب ، و أورد شعره . وقال في ٢٠ (ريحانة نقلاً عن القاموس التركي انه مات (٩٦٨) وفي (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣) . وترجمه ايضاً (حسيني - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤) . ونقل شبلي في « شعر المعجم » (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه عامرة . ثم قال و توجد ديوانه عندي ومات (٩٦٢) ثم قال في (ج ٥ ص ٥٠) انه ان ديوانه في الف بيت ، وقال كان وزير الشاه طهماسب وانه هو الذي حفر نهر السقي ارض كربلا ، موجودة حتى اليوم ، أقول : وهذا النهر ٢٥

يسمى اليوم بالنهر الحسينى . وتوجد ديوانه اليوم فى (بنكاله) كما فى فهرسها وعند
(الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحادى عشر وفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره .
ومرّ ديوان عمه روح الله فى (ص ٣٨٧) .

(٢٨٧٨ : ديوان شرف قزوینى) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع - ج ١
ص ٣٠٦) و اطرى بدايعه وصنایعه الشعرية ، واورد قصيدته الخالية عن الاعجام المسماة
بالمحذوفة ، لحذف النقط فيها . وعدّه (پژمان - ص ٢٣٨) اصفهانياً .

(٢٨٧٩ : ديوان شرف قلندر اوشهره) وهو ابو على شرف الدين بن سالار فخر الدين
العراقى وامه بى بى حافظ . يقال ان نسبه ينتهى الى ابى حنيفة نعمان ثابت وهو
من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند . يقال انه ألقى بتأليفاته فى البحر الهندى فى
١٠ حال الجذبة . ومات (١٣ رمضان - ٧٢٤) ببلدة پانى پت . وقال فى (تغ - ص ٧١) مات
(٧٠١) . اورد شعره فى « خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٢٦ » و (حسينى ص ١٦٢ - ١٦٦) .
وعنه فى الريحانة ويتخلص فى شعره « شرف » . ومرّ « شرر شيرازى قلندر » .

(٢٨٨٠ : ديوان شرف كرماني) وهو الشيخ شرف الدين الكرماني . قال سنكلاخ
فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤ » انه رأى منتخب ديوانه بخط جالى بابا شاه
١٥ اصفهانى .

(٢٨٨١ : ديوان شرف معرف) كان معرّفاً للواردين فى مجالس الأكابر بشيراز . وهو
اخ المير شريف الآتى . ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر شعره فى
تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) وذكر نزاعه مع صايبا وتحكيمهما للنصر آبادى
وحكمه لصايبا . ثم ذكر أخاه شرف .

٢٠ (ديوان شرف منيرى) صاحب شرفنامه فى لغة الفرس . قال اسماعيل پاشا فى اسماء
المؤلفين (١ : ٦٢٠) أن تخلصه « منيرى » وله مائة الف بيت من الشعر . فيسأنى
فى الميم .

(٢٨٨٢ : ديوان شرف الملك نسوى) قال سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء - ١ : ١٢٢ »
أنه رأى ديوانه بخط المير محمد .

٢٥ (ديوان شرف يزدى) صاحب تاريخ وصاف . مرّ بعنوان شرف شيرازى .

(۲۸۸۳ : دیوان شرف یزدی) وهو شرف الدین علی بن شیخ حاجی الیزدی . کان ابوه مریداً لشیخ اندیشان و علی بلیمانی من صوفیة یزد ، و کان هو مریداً لعلّام حسین الأخطای الحروفی . و هذا ما جعله یعتقد بخواص الحروف فاخذ یتکلف فی المعنیات و ألّف فیها کتباً . له « ظفرنامه » فی تاریخ تیمور ، و مرّ نظمہ باسم « تمرنامه » و له « حقائق التهلیل » و « شرح قصیدة البردة » و کتاب فی الاسطرلاب ، و له أيضاً « حلل مطرز در معما و لغز » و « منتخب حلل » و « کنه الزاد در علم وفق اعداد » و « مواطن » کلّھا فی المعما . و مات (۸۳۰) کما فی ریاض العلماء أو (۸۳۴) کما فی (تغ - ص ۷۲) . أو (۸۵۰) کما فی « کنج دانش » و کشف الظنون أو (۸۵۳) کما فی شاهد صادق أو (۸۵۸) کما فی « مجالس العشاق - ص ۱۶۷ » و ترجمه أيضاً فی (دولت ۶) و (خیال - ص ۶۷) و (هفت - ص ۱۷۳) و (نر ۱۵ - ص ۴۹۷) و (مجن ۱ - ص ۲۵ و ۱۹۹) و (تش - ص ۱۲۰) ۱۰ و (تش یز - ۲۹۵) و (ض - ص ۳۶۵) و عنھم فی الریحانة و ابنتی فی فہرّس مکتبة دانشگاہ تهرّان مفصلاً فی (ج ۲ - ص ۶۱۶ - ۶۲۱) . قال سنکالّخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ - ص ۲۱۴ » انی رأیت دیوانه بخط محمد حسین زره اسفر آئینی . و توجد الیوم نسخته فی مکتبة (الملک) برقم (۵۳۰۷) کتبت فی القرن الحادی عشر فی حاشیة مجموعة تحتوی علی اکثر من عشرين دیواناً لمعاریف الشعراء . ۱۵

(۲۸۸۴ : دیوان شرفی یزدی او شعره) واسمه المولی محمد الشرفی بالفاء لانه کان من أقارب شرف الدین علی الیزدی صاحب « ظفرنامه » . ترجمه سام میرزا فی (تش ۴ - ص ۷۴) (۱) قال انه کان رائقاً فاتقاً عند الشاه نور الدین نعمه الله - المتوفی ۸۳۲ - و اورد بعض شعره . و ترجمه آیتى فی (تش یز - ص ۲۹۷) و ذکرانه صار أخیراً من شعراء الشاه ظهماسب و مادحیه . و ترجمه ایضاً فی (روشن - ص ۳۴۴) و جاء شعره فی (پثرمان - ص ۲۳۹) . ۲۰

(دیوان الشرق الکلبی) قال ابن النديم فی (ص ۱۳۲) الشرق بن القطامي و یکنی ابا المثنی الکلبی واسمه الولید بن الحصین ، اخذاً لتسابین الرواة للاخبار و الانساب و الدواوین - الی قوله - و المشرقی (۲) قصیدة فی الغریب .

(۱) لکنه بالفاء و کذا فی (تش - ص ۲۶۰) و کذا فی (خوشگو)

(٢٨٨٥ : ديوان شرق هندي لكهنؤى) ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) و ذكر ان اسمه السيد محمد افضل اللكهنؤى ، جاء الى ايران للزيارة ، و كان برهة عند النواب ملك آرا ، و اورد بعض شعره .

(ديوان شرقى قزوینى أو شعره) الخياط المعروف بملا شرقى ، معاصر الشاه عباس الماضى . كذا طبع فى (نر ٩ - ص ٢٦١) و كذا فى نسخة (خوشگو) و اورد رباعيته ، ولكن الصحيح شرمى كما فى (نر ١٣ - ص ٤٧٩) .

(٢٨٨٦ : ديوان الشرقى الصغير) للشيخ الاديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقى ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقى الآتى . وله عدة تصانيف . و ديوانه المعروف بديوان الشرقى (الشروقى) موجود ، اكثره فى السياسة و الاجتماع والوجدانيات .

(٢٨٨٧ : ديوان الشرقى الكبير) للشيخ الفاضل الاديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقى (الشروقى) ابن الشيخ محمد حسن الشرقى النجفى المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته . و والده الشيخ محمد حسن الشرقى كان صهر صاحب الجواهر على بنته . و شعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقى المذكور .

١٥ (ديوان شرقى يزدى) راجع شرقى يزدى بالقاء .

(٢٨٨٨ : ديوان شرمى قزوینى) واسمه نظام الدين احمد بن مولانا مشقى قزوینى . كان خياطاً كما نقل فى حاشية «مبخانه ٣ - ص ٥٦٧» عن «منتخب الاشعار» لمبتلا و «مخزن الغرايب» و فهرس «بادلى» و قال انه ولد بقزوین و كان ينظم الشعر باللهجة القزوینية ، و كان هجاءً و موزياً (سياه زباني) يهجو و يخرج مادة تاريخ موت الاشخاص فى حياتهم ايذاءً ، و تقرب عند الشاه عباس . و قال فى «عالم آرا ص ٧٥٨» انه استخرج مادة تاريخ جلوس الشاه صفى (١٠٣٨) [= صفى پا بر اورنگ شاهى نهاد] و ترجمه فى (نر ٩ ص ٢٦١) ولكن جاء فى الطبع «شرقى» غلطاً . قال كان خياطاً بعباس آباد اصفهان و ذكر قصة نهيمته . ثم اورد فى (نر ١٣ ص ٤٧٩) شعره فى تاريخ فتح كنجه فى (١٠٢٠) بعنوان «شرمى» و كذا فى (خوشگو) . و (تش -

٢٥ ص ٢٢٦) و (پژمان - ٢٣٩) .

- (ديوان الشروقي) مرّ بعنوان الشرقي الكبير والصغير .
- (٢٨٨٩ : ديوان الشروقي) للشيخ باقر حيدر العالم الذي خرج مجاهداً الى القورنة في الحرب العامة (١٣٣٦-٣٢) مع عشائر الجنوب محارباً للانكليز فمرض فحمل الى سوق الشيوخ ومات في (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه : الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢) .
- (٢٨٩٠ : ديوان شريعت طالخونچه) الشيخ محمدرضا بن ملا زين العابدين الاصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم . سكن مدة بمدرسة جدّه باصفهان ، ورجع الى طالخونچه ومات بها (١٣٧٣) . طبع ديوانه كما ذكر في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٦٧) وذكر ابنه محمد جواد ايضاً .
- (ديوان شريفا ...) والألف للمتفخيم فليسقط .
- (٢٨٩١ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسن الآملی النقطوى من اقرباء طالب الآملی . حصل العلوم باصفهان و فر الى الهند بعد مقتلة النقطوية ، واتصل بابراهيم خان بن على مردان خان . - من امراء اكبر شاه وشاه جهان - ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٨٧) وجاء شعره في (كلشن - ص ٢٢٢) و (پثرمان - ٨٥٥) وقال في (تنغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) و لعله الذي بعده .
- (٢٨٩٢ : ديوان شريف آملی اوشعره) واسمه محمد شريف بن حسين على . قال في (خوشكو) أنه غير الاكبر شاهى المذكور في النصر آبادى .
- (ديوان الشريف ابن طباطبا الاصفهاني) كما في معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مرّ في (ص ٢٦) .
- (ديوان شريف اصفهاني) راجع شريف ورنوسفادراني .
- (ديوان شريف اصفهاني) يأتى بتخلصه « منشور » كما في (نر ٩ - ص ٤١٤) .
- (ديوان شريف اصفهاني) مرّ في (ص ٩٢) بعنوان الهام .
- (ديوان شريف اصفهاني) راجع ديوان سرمدى في (ص ٤٤١) .
- (ديوان شريف باقى) ابن شريف ثاني . كما في (هفت - ص ٢٧٨) . راجع شريفى شيرازى .
- (٢٨٩٣ : ديوان شريف بخارى اوشعره) كان في خدمة امام قليخان حاكم بخارا .

ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ١٠ = ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥) .

(٢٨٩٤ : ديوان شريف بلخي اوشعره) يأتي بعنوان شريف بلخي .

(ديوان شريف تبريزي) مر بعنوان « خازن » في (ص ٢٧٩) .

(٢٨٩٥ : ديوان شريف تبريزي) المتوفي بالوبا في أردبيل في (٩٥٦) كان تلميذ

٥ لسانی الشيرازي المتوفي بتبريز في (٩٤٢) وقد اساء اليه بما جمعه من الاشعار الرديّة

ونسبه الى استاده وسماه « سهو اللسان » ترجمه في (تس ٥ - ص ١٤١) وقال ان شرافة

شعره يظهر من ديوانه وكذا في (تس - ص ٢٩) و (حسيني - ص ١٦٧ - ١٦٨) و (خوشگو)

و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين المستوفي للشاه ظهماسب فلم

يصله بشيئي فهجاه الشاعر ، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه . وترجمه مفصلاً في (دجا - ص ١٩٢)

١٤ ونقل ترجمته ايضاً عن امين احمد الرازي في هفت اقليم وعن الامير تقى الدين محمد الاوحدى

في « عرفات العاشقين » واورد كثيراً من شعره وترجمه في (خز - ص ٢٦٥) واورد ايضاً شعره

ومرّ حيدري التبريزي الذي رد « سهو اللسان » هذا بما سماه « لسان الغيب » كما يأتي أن

الصادق الافشاري نقد لسان الغيب وسماه « هجو ثالث » . و يوجد ديوان شريف هذا في

اكثر من الف بيت عند (الملك) برقم (٤٨٦٩) كُتبت في القرن العاشر ومعه ديوان

١٥ امير خسرو ، وفي (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق

وحدث (١) وجاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥) .

(٢٨٩٦ : ديوان شريف قرشي اوشعره) اورد شعره (سرخوش - ص ٦١) نقلاً عن

سفينة محمد علي المتخلص « ماهر » .

(ديوان شريف ثالث) ابن شريف ثاني . راجع شريف شيرازي .

٢٠ (٢٨٩٧ : ديوان شريف ثاني اوشعره) هو السيد علي ابن بنت المير السيد شريف

الجرجاني و لذلك يعرف بالشريف الثاني . نصب بعد القاضي محمد الكاشي صدرّاً للشاه

اسماعيل ، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثاني ، فذهب الى العتبات في العراق . وبعد قتل النجم

رجع الى منصبه وقتل في حرب چالدران . كذا في (هفت - ص ٢٧٨) وهو والد شريف

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهي المتوفي (١٣٧١) بطهران مؤلف « بزرگان همدان » المطبوع

ضمن « راهنمای همدان » بطهران في (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل .

شیرازی الآتی . وقال فی (بهش ۲ - ص ۳۸۴ - ۳۸۵) كان عالماً فاضلاً ولكنه صار رافضياً لمصاحبتة عبدالصمد البغدادی و بنی الرفض فی ایران و قتل فی حرب الصوفی (ای الشاه اسماعیل) وأورد شعره . وفي (روشن - ص ۳۴۶) سماه شریفی .

(دیوان الشریف الجامعی) راجع الشریف محیی الدین .

- ۵ (۲۸۹۸ : دیوان الشریف الجرجانی اوشعره) و هو المیر السید الشریف علی بن محمد الجرجانی المتوفی (۸۱۶) أورد اصحاب التذاکر أشعاره الفارسیة كما فی (ص ۳۶۴) وفي فارسنامه (۲ : ۱۴۸) وأورد فی « گلستان مسرت - ص ۳۸۹ » شعراً فی تاریخ وفاته یتخرج منه (۸۱۸) و هو :

سال نقلش بگو : « بهشت مکان » یا تو « قطب بهشت » أوزادان

- ۱۴ (۲۸۹۹ : دیوان شریف حکیم) للحکیم شریف المتخلص فی شعره « شریف » ألقى مقدار ثمان صفحات منه بآخر دیوان یوسف گرجی المکتوب (۱۲۹۷) والموجود فی مکتبة (المجلس) ذکره ابن یوسف فی فهرسها (ص ۴۵۰ - ج ۳) .

(۲۹۰۰ : دیوان شریف سبزواری اوشعره) و اسمه المیرزا محمد . أورد شعره فی (روشن - ص ۳۴۶) و (نغ - ص ۷۳) . قالوا کان یسکن مشهد خراسان ، فهو المذكور

- ۱۵ فی « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ » .

(دیوان الشریف الرضی) مرّ الرضی البغدادی فی (ص ۳۷۲) .

(دیوان شریف سرمندی) مرّ فی (ص ۴۴۱) بعنوان سرمندی .

(دیوان شریف سمرقندی) یأتی فی المیم بتخلصه « موزون » كما فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) .

- ۲۰ (دیوان شریف شیرازی) كما فی (نس ۲ - ص ۲۹) راجع شریفی شیرازی .

(دیوان شریف شیرازی) كما فی « فارسنامه - ۲ : ۱۴۸ » . مرّ بعنوان شریف جرجانی .

(دیوان شریف شیرازی) كما فی (نر ۹ - ص ۲۵۱) یأتی بتخلصه « کاشف » فی الکاف .

(۲۹۰۱ : دیوان شریف شیرازی اوشعره) و اسمه الخواجه شریف أورد شعره فی

- ۲۵ (خوشگو) و (کلشن - ص ۲۲۳) و فارسنامه ناصری (۲ : ۱۴۸) . ولعله اخ شرف المعرف

المذکور فی (نر ۵ - ص ۱۴۰) .

۳۹۰۳ : دیوان شریف شیرازی اوشعره (هوالقاضی محمد شریف ابن الخواجه عبدالصمد، کان ماهرأ فی التصویر والخط . أورد شعره فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۵۱۲) وعده من شعراء بلاطا کبر شاه، و کذا فی (کلشن - ص ۲۲۳) . وجاء شعره فی «کلیستان مسرت - ص ۲۵۲» و (روشن - ص ۳۴۵) .

۳۹۰۴ : دیوان شریف شیرازی اوشعره (الحداد الزاهد . ترجمه وأورد شعره الحزین فی تذکرته (ص ۱۲۱) - المؤلف فی النصف الثاني من القرن الثاني عشر - و قال مات أربعين سنة قبل هذا .

(دیوان شریف طهرانی) یأتی بتخلصه «کاشف» کما فی (نر ۹ - ص ۲۵۱) .
۱۰ (دیوان شریف طهرانی) یأتی بتخلصه «صبری» کما فی (تس ۵ - ص ۱۳۸) .
(دیوان شریف طهرانی) ابن أخ أمیدی . یأتی بتخلصه «هجری» . کما فی (تس ۵ - ص ۱۳۶) .

۳۹۰۴ : دیوان الشریف العقيلي (ترجمه الشيخ محمد السماوی فی «الطليعة» مفصلاً .
و یوجد دیوانه فی مکتبته کما ذکره لی شفاها .
۱۰ (دیوان شریف فارسی) راجع شریف شیرازی .

۳۹۰۵ : دیوان شریف کاشانی (حصل العلم من صباه و سافر من وطنه کاشان الی سیستان فہراة وعند محاصرتها بيد عبدالله خان ازبک قرأ الی الهند وتقرّب عند قطب شاه . کذا فی (تس - ص ۲۴۵) و (خوشگو) . توجد دیوانه الیوم فی (بنگالہ) کما فی فہرסהا وجاء شعره فی (یثرمان - ۲۳۹) .

۳۹۰۶ : دیوان الشریف کاظمی (هو الشيخ محمد شریف بن فلاح کاظمی ناظم القصيدة الرائية الکرارية، التي کرر فیها ذکر الکرار . وقد نظمها فی (۱۱۶۶) مطابق « ختامه مسک » واورد فی آخرها ثمانیة عشر تقریظا من علماء عصره و ادباء زمانه مصرحا فی بعض التقاریظ انه تقریظ لیدیوان الناظم للکرارية مثل تقریظ الشيخ مهدي الفتونی بقطعة مشتملة علی تاریخ دیوان فی (۱۱۵۵) وهو قوله :

۲۵ یا ناظماً عقوداً، بنانه البیان بمثلها ابتکاراً، لم یسمح الزمان

تبنی بکل بیت ، بمدحکم لسان رقیتمہا بشعری ، خوفا فلا تمنان

ارختها بقولی : « نظامکم جمان »

وذلك يطابق (۱۱۵۵) . و منها تقریظ السيد نصر الله المدرس الحائري المصرح بأنه

تقریظ الديوان . و منها تقریظ الشيخ محمد علی بن الشيخ بشاره ، قال فيه :

ان ذا الديوان مسك وبه الدر منضد اصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد

ومنها تقریظ السيد احمد بن محمد العطار ، فمما قاله فيه :

انبت بمعجز ديوان شعر تلقف سحر ما صنع الاوالى

واكثر هؤلاء المقرّظين توفوا قبل المائة الثالث عشر . واما الشريف الناظم فقد ترجمه

الشيخ عبد النبي القزويني في تميمه لأمل الآمل الذي ألفه (۱۱۹۱) وقال [... سمعت

جمعا من العلماء يصفونه بجودة الشعر ودقة المعاني المودعة فيه ...] يظهر منه انه لم يره

وكان من المتوفين قبل تاريخ تاليفه . وديوانه يوجد في مكتبة (السماوى) .

(۲۹۰۷ : ديوان الشيخ شريف محيي الدين الجامعي) هو الشيخ شريف بن الشيخ

محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل أبي جامع العاملي

النجفي المتوفى (۱۲۵۰) نسخة منه في مكتبة (السماوى) .

(ديوان الشريف المرتضى) يأتي بعنوان « ديوان علم الهدى » .

(ديوان شريف مشهدي) اورد شعره في « مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵ » والظاهر

انه السبزواري .

(۲۹۰۸ : ديوان شريف معمائي اوشعره) و هو السيد الشريف المعمائي الذي ألف

« ألفية الشريف » في (۹۰۸) في مقدمة و ثمان و عشرين مقالة و خاتمة كما ذكره

في كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعمية من بيت واحد نظمه ، وهو :

از قد و ابرو بدید آن ماه چهر موج آب دیدم بالای مهر

و قال في اسمه و تاريخه من دون تطبيق :

بیتی که يك كتاب بود در بیان او معلونیست گفته کسی غیر این ضعیف

کرده شریف تعمیه دروی هزار نام زانرو ملقبست بالفیه الشریف

وقد خلط احمد رفعت في « لغات تاريخي - ٤ : ٩٣ » بينه وبين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ربحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤) .

(٢٩٠٩ : ديوان الشيخ شريف النجفي) يوجد بعض مرثيه في مجموعة من اشعار اهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسيني الارومى اوان توقفه في النجف وكتابتها في (١٣٠٢) والنسخة في مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان « الشريف محيي الدين » ولكن الظاهر ان هذا الناظم هو خفيده وسميّه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفي قرب (١٣٠٠) فانه ايضاً كان اديباً شاعراً كما ان ديوان والده الشيخ موسى بن شريف ايضاً موجود بمكتبة (السموي) كما ياتي .

(٢٩١٠ : ديوان شريف ورنو سفادرائي) واسمه ملا محمد بن كلبعلي الحجار ، من قرية ورنو سفادران باصفهان . تلمذ على ملا عبدالحق . اشتغل بشغل ابيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات . كان ماهراً في نظم التاريخ والمعمّا . وله منظومة على زنة « مخزن الاسرار » للنظامي . وقد هجا المير مؤيد . اورد حاله النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ١٥٦) . وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٤٨٥) . وأورد معناه في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهراً في (كلشن - ص ٢٢٣) .

(ديوان شريفي بدخشاني) كما في (كلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنه البلخي .

(٢٩١١ : ديوان شريفي بلخي) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (٨٧١) بامر السلطان أبي سعيد كما في (دولت ٧) قال وكان ماهراً في الطب والموسيقا والشعر ، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير عليشير في (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه ولم يذكر تخلضه بل اكتفى باسمه « صاحب » وفي (خيال - ص ٧٠) ذكر كل ما في دولتشاه ولكن جاء في الطبع شريف بدل شريفي . وذكر ايضاً في (تغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦) .

(٢٩١٢ : ديوان شريفي تبريزي أوشعري) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط . تلميذ المير علي « مجنون » الهروي الخطاط الذي مات (٩٥١) . ترجمه في (دجا -

ص ١٩٧) وأورد شعره.

- (٢٩١٣: ديوان شريفى شيرازى) وهو المير مرتضى ومن احفاد المير السيد الشريف الجرجانى . تلمذ على ابن حجر و سافر الى الهند ومات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه الى مشهد خراسان . كذا فى (روشن - ص ٣٤٦) وقال فى (هفت - ص ٢٨١) انه كان صدرأ بخراسان ثم حج وسافر الى الهند ومات بها . وله نظم الكافية ، وديوان غزل . وترجمه
• ايضاً فى (خوشگو) .

(ديوان شريفى شيرازى) المير محمد . راجع «ديوان اشرف جرجانى» .

(ديوان شريفى شيرازى) راجع «ديوان شريف ثانى» .

- (٢٩١٤: ديوان شريفى شيرازى او شعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد . ترجمه معاصر سام ميرزا
١٠ فى (تس - ص ٢٩) وقال انه الآن حاكم شيراز . وقال فى (هفت - ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزير العراق (اراك) ثم نصب كلاًتراً لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد؛ وأورد غزله بتخلص «شريفى» . وله ولدان ؛ الميرزا أمير ، والمير معين الدين المتخلص اشرف المذكور فى (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدوم . وترجمه فى (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف .

- (٢٩١٥: ديوان شريفى الكرمانى او شعره) المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢-٢٠٣) وهو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦) .

- (٢٩١٦: ديوان شريفى مشهدى او شعره) عده فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان ومن احفاد المير السيد شريف الجرجانى . وكذا فى (كلشن - ص ٢٢٣) وفى (مجس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) ولكن لم يذكّر نسبته
٢٠ وقالوا كان ماهراً فى الموسيقى .

- (ديوان شصت كله) قال فى (تس - ص ٣٠٦) انه لقب مينوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى . وأراد انه لقب الشاعر المعروف «مينوچهرى دامغانى» الآتى فى الميم ، كما يظهر من غيره من التذاكر . والحق انه لقب احمد بن مينوچهر الآتى بعده .
٢٥ (٢٩١٧: ديوان شصت كله او شعره) واسمه شمس الدين احمد بن مينوچهر الملقب

- « أمير الشعراء » و « سفير الكبراء » كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندى وذكر قصيدته « تمام » في « راحة الصدور - ص ٥٧ » وقد فصل ذلك بهار في مجلة « مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش). الصادرة بطهران .
- (**ديوان الشطاح**) كما في (تش - ص ٢٨٦) و « فارسنامه - ٢ : ١٤٨ » و (روشن - ص ٣٤٦) . مر بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠) .
- (**٢٩١٨ : ديوان شطرنجی سمرندی اوشعره**) وهو ابو علي السمرقندي من شعراء آل خاقان وكان ماهراً في الشطرنج . ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٣٣٢) و (كلشن - ص ٢٢٤) والريحانة نقلاً عن القاموس التركي و (تغ - ص ٧٣) .
- (**٢٩١٩ : ديوان شعاع اصفهاني**) الشيخ غلام علي صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان . طبع منتخب من شعره باسم « آثار مشعشع » بكرمان .
- (**١٩٢٠ : ديوان شعاع شیرازی**) وهو الميرزا محمد حسين بن ابي الحسن شعاع الملك الشيرازي المولود (١٢٩٨) والمتوفى (١٣٦٤) له تذكرة « شکرستان فارس » وتذكرة « شعاعية » و « أشعة شعاعية » (١) و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت . وهو السدي صحح « ديوان بابا كوهي » و طبعه في (١٣٤٧) ترجمه في آثار العجم (ص - ٥٥٩) و « سخنوران نامی معاصر - ج ٢ - ص ١٧١ » وكان له مكتبة نفيسة بشيراز . واورد شعره (پژمان ص ٢٤٠) .
- (**٢٩٢١ : ديوان شعاعی قاجار**) وهو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگي قاجار دولو . توجد نسخته بخطه كتبه في (ذي الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) في (٢١٣ ورقة) بخط جلّي . وهو صاحب « مصيبت نامه » المذکور في فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٧٣) .
- (**٢٩٢٢ : ديوان شعبان**) هو الشيخ الاديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الصنعاني . ترجمه في نسمة السحرفيمن تشيع وشعر و كتب بعض شعره الى مؤلف النسمة في المحرم (١١١٤) ومكتوب في هامش النسمة انه توفي هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخة (١) فاتنا ذكره في محله . وقال فرصت في تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية في (١٣١٦) :
جستند چو از فرصت تاريخی ازین تألیف گفتا : « ز شعاعیه کردید جهان روشن »

«ديوان شعبان اليماني» في مكتبة (السبزواري بالكاظمية) والظاهر انه لهذا الشاعر .
(٢٩٢٣: ديوان شعري) فارسي مطبوع بايران كما في بعض الفهارس. ولعله لاحدا لاثنين
بعد هذا .

- (٢٩٢٤: ديوان شعري اصفهاني) واسمه الميرزا طاهر الملقب بديباچه نگار، مؤلف
تذكرة «كنج شايدگان» في تراجم مادحي الميرزا آقاخان النوري المرتب على درجين
وسلك و ترجم نفسه في السلك و ذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني و ان قضاء
اصفهان كان في بيتهم من اوائل دولة القاجار و انه ولد باصفهان في (١٢٢٤) وهاجر
اول بلوغة الى طهران مع اخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة دارالشفاء الى ان صار اخوه
معلماً في دارالفنون المؤسسة في (٥-١٢٦٨) و كانت عدة التلاميذ مائة نفس الى
آخر كلامه. ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) و ذكر انه توفي
(١٢٧٠) واورد قرب خمسين بيتاً من شعره، وعنه في الريحانة .
(٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا ابي القاسم ترجمه معاصره في
«آثار عجم - ص ٥٥٩» واورد شعره و (روشن - ص ٣٤٦) .
(٢٩٢٦: ديوان شعري كشميري) لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر
في ذيل كشف الظنون .

- (٢٩٢٧: ديوان شعري يزدي) وهو الميرزا محمد علي بن علي اكبرخان، وابن اخ
عبدالرضا خان اليزدي . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) واورد بعض شعره
المدرج في بعض المجموعات . وترجمة آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) و ذكر انه صار
مقرباً عند محمد ولي ميرزا القاجار .
(٢٩٢٨: ديوان شعري قمى) واسمه آقا عبدالله الكفاش ببلدة قم . قال في (تش -
ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت في فتنه الافاغنة ، واستمعت منه عند ابي باصفهان .
(٢٩٢٩: ديوان شعلة اصفهاني) واسمه السيد محمد الاصفهاني الحكيم الالهي
الطبيب المتخلص «شعله» والمتوفي (١١٦٠) كما في (مع - ج ٢ ص ٢٦١) وأورد
بعض شعره نقلاً عن آتشكده لا ذراليكدي الذي توفي (١١٩٥) وكذا في (انجمن ٤)
ولكن في المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و في (تغ - ص ٧٣) (٢٥

قال مات (١١٥٠) وعلى اى فليس هو متجداً مع شعله كليايگانی كمازعمه فى (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) وفى (دجا ١٧٥) نسب اليه « يوسف وزليخا » والظاهر انه خلط بينه وبين شعله كليايگانی أيضاً .

(٢٩٣٠ : ديوان شعله تبريزى) واسمه محمد جعفر . طبع له « خسرو وشيرين » المذکور فى (ج ٧ - ص ١٦٠) .

(٢٩٣١ : ديوان شعله دهلوى) فارسى لميرزا كاظم عليخان بن المير احمد عليخان المتوفى (١٣٠٨) ذكر فى ذيل كشف الظنون .

(٢٩٣٢ : ديوان شعله شيرازى او شعره) واسمه آغويورخان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن اللهوردي خان افشار . أسمل عينه الشاه صفى فى (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان . أورد شعره فى (حسينى - ص ١٧٦) و(كلشن - ص ٢٢٤) .

(٢٩٣٣ : ديوان شعله كليايگانی) المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم « يوسف وزليخا » فى (١١٧٥) وعمره احدى وخسين سنة فى اربعين يوماً . توجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه « يوسف وزليخا » لا ذر الذى نظمته فى (١١٧٦) وظن مؤلف الفهرس انه متجدد مع شعله اصفهاني وليس بصحيح ، وله أيضاً « چاه وصال » المذکور فى (ج ٥ ص ٣٠٥) .

(٢٩٣٤ : ديوان شعورى تبريزى او شعره) من شعراء القرن العاشر . ترجمه فى (دجا - ص ١٩٩) نقلاً عن سفينة خوشگو ، و أورد رباعية له . وسماء فى (خوشگو) مهدي تبريزى .

(٢٩٣٥ : ديوان شعورى كاشى) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٥) وذكر ان قصايد غزلياته يقرب من ستة آلاف بيت واورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو « صافى اردوبادى » المتوفى (١٠١٩) - وقال فى (كلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشى . وقال فى (تش - ص ٢٤٥) انه كان مربي نفسه وفى (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعران بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان فى ستة آلاف بيت .

(٢٩٣٦ : ديوان شعورى مشهدي او شعره) الشاعر المعاصر للنصر آبادى . ذكر فى

(نر ۹ - ص ۲۹۵) بعض شعره وقال ان اشعاره غير مدوّنة . وعنه اخذ ظاهراً في (مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۵) والريحانة .

(۲۹۳۷ : دیوان شعوری هروی) نزل کابل ثم سافر الى الحجاز و نزل الهند و تقرب عند اکبر شاه . له مثنوی « قند و شکر » آورد بعضه في (گلشن - ص ۲۲۵) و في (روشن - ص ۳۴۹) سماه شعوری نیشابوری .

(۲۹۳۸ : دیوان شعیب جوشقانی) من اکابر اهل کاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضي . و نظم مثنوی « وامق و عذرا » كما ذكره النصر آبادی في (نر ۴ - ص ۷۹) وهي في (۳۳۰۵ بیتاً) توجد نسخة منه في اول ديوانه المشتمل على القصائد والغزل والمقطعات في مكتبة (الملك) برقم (۵۵۷۷) كتبت في القرن الحادي عشر . و قال في آخر « وامق و عذرا » :

نهد چون تاج دولت بر سر آن شود تاریخ « نیم شهر شعبان = ۱۰۳۲ »
اگر خواهی شمار نقد این گنج هزار آمد سه بار و سیصد و پنچ
پی این نو رسیده نام لایق نمودم « وامق و عذرا » موافق
و آورد له تاریخاً لسنة (۱۰۲۰) في (نر ۱۳ - ص ۴۷۷) و ترجمه أيضاً في (حسینی -

ص ۱۷۷) و (سرخوش - ص ۶۱) ولكن في (تش - ص ۱۷۸) قال ان جوشقان من نواحی اصفهان . و ترجمه أيضاً في (خوشگو) . و قال في (تغ - ص ۷۴) ان الشاه عباس لقبه « ملك الشعراء » واستوزره . و آورد شعره في (روشن - ص ۳۴۹) و (پژمان - ص ۲۴۰) .

(۲۹۳۹ : دیوان شعیب خوانساری) العالم الکامل من اخص تلامیذ المحقق الآقا حسین خوانساری . کان ساکن مدرسة جدّه باصفهان و بها توفي (۱۰۸۳) كما ترجمه النصر آبادی في (نر ۶ - ص ۱۹۴) و آورد بعض اشعاره . و کذا في (تغ - ص ۷۳) .

(۲۹۴۰ : دیوان شغال او شعره) واسمه ملا علی . أطرى النصر آبادی اشعاره في المعما في (نر ۱۵ - ص ۵۰۴) .

(۲۹۴۱ : دیوان شفائی) من المعاصرين . طبع له منظومة « صبح و عصر » بطهران في (۱۳۳۴ ش) في (ص ۲۸) .

(۲۹۴۲ : دیوان شفائی) هو الحکیم ملا شرف الدین حسن بن حکیم ملا الاصفهانی ۲۰

- المشتهر بالشفائي قال في رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس الماضي، معاصر الشيخ البهائي والسيد الداماد. كان من افاضل العلماء ومشاهير الاطباء ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطاوعة : ان طبابتي قد ستر تبحري في سائر العلوم، وشعري قد ستر طبابتي، وكثرة هجائي قد ستر شاعريتي. ومن دواوينه الفارسية ماسماه «شكر المذاقين» رأيت في ساري مازندران. وله دواوين آخر
- في الاشعار المديحية والهجائية، ولعله صاحب كتاب القربادين المعروف بقربادين الشفائي...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (اقول) احتمال كونه صاحب القربادين لوجه له لما ياتي ان قربادين الشفائي للسيد مظفر بن محمد الحسيني الشفائي الكاشاني الذي استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قصر كاشان فوهب السلطان المعدن له وبعده لذراريه المعروفين بالسادة اللاجورديين حتى اليوم
- كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). وقال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) ان ديوانه الذي وصل الى الهندي بلغ خمسة آلاف بيت، وقال محشيته : انه رأى نسخة منه كتبت (١٠٤١) في تسعة آلاف بيت. وتوجد اليوم منه نسخ في بانكي پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) وفي (بنگاله) نسخة ناقصة. وقال في «عالم آرا» ط : تهران - ص ١٠٨٢ «انه كان طبيباً مقرباً عند الشاه عباس، ولقبه «ملك الشعراء» و «ممتاز أميران» ولكته كان هزلاً خليعاً وترجمه أيضاً في «رياض الشعراء» للداعستاني و «هفت آسمان» ص ١٣٤ و «سرو آزاد
- ص ٤٧» وفي «مخزن الغرائب» انه كان «حكيم باشي» للشاه. وقال في «عالم آرا ط : هند - ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط : تهران» و (نر ٩ - ص ٢١١) انه مات في (رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضاً في «هفت اقليم» و «منتخب الاشعار» و (حسيني - ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١ - ٢٣) و (خوشگو) و (تش - ص ١٧٨) و «روضة الصفا» و (تغ ٧٦) وقال في ميخانه انه ولد باصفهان وسافر الى خراسان للزيارة ثم الى هرات فلاقى الميرزا فصيحى، ورجع الى اصفهان، وكان يعيش بالطبابة واوردمطاياته مع فغفور في (ص ٣٣٢ منه) وله مثنوى «مهر ومحبت» موجود بخط علي رضا عباسي كما ذكر في «نمونه خطوط شاهنشاهي» - ص ١٤٦. واورده النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢١٣) وله «ديده بيدار» و «نمكدان حقيقت» و «مجمع البحرين» في قبال «تحفة

- العراقين» و«خسة» مرت في (ج ۷) .
- (ديوان شفائي محلاتي) كمافي (خوشگو) . مر بعنوان باقر محلاتي في (ص ۱۲۲) .
- (۳۹۴۳ : ديوان شفای تبریزی) المولى رضا التبريزي ، من تلاميذ الشيخ مهدي الفتوني والاقا باقر الهزار جريبي والاقا باقر البهبهاني . وتوفي حدود (۱۲۰۸) كما اُرّخه و اطراه في (دجا - ص ۱۹۸) نقلاً عن « نكارستان دارا » و اورد مقداراً من « شاهنامه حسيني » له . وهو والد صدرالدين تبريزي الآتي في الصاد .
- (ديوان شفرويه) راجع ظهير شفرويه .
- (ديوان شفرويه) راجع شرف شفرويه .
- (۳۹۴۴ : ديوان شفق اوشعره) قال في (ميكده) انه شاب اسمه الميرزا احمد بن الملا محمد حسين بن الملا احمد الكاتب الشهير بحمص . ادركت والده وجدّه . وكان ماهراً ۱۰ في الخط .
- (۳۹۴۵ : ديوان شفق قمى اوشعره) واسمه عبدالله . جاء في شبابه الى اصفهان ، وكان يشتغل بالاسكاف نصف يومه ويتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الادب والشعر فألبسه أصحابه لباس العلم وزار العراق ، و مات بأرتمان . كذا ترجمه و اورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص ۱۲۱ - ۱۲۲) وعنه ظاهراً في علماء كيلان (ص ۱۴۰) . ۱۵
- (۳۹۴۶ : ديوان شفيعى اثر) مر مختصراً في (ص ۵۳) بعنوان أنرلارى . قال الحزين في تذكرته (ص ۷۴ - ۷۷) انه عمى بصره وهو في التاسعة من عمره و حصل العلم باصفهان وشيراز ومات بلار . وعنه أخذ في «لارستان كهن - ص ۱۴۸ » . وقال في « سرو آزاد - ص ۱۴۲ » ان والده كان من قرية پرشگفت ، من نواحي شيراز ، وولدهو بشيراز ومات بعد (۱۱۲۰) وذكره ايضاً في «تذكرة شوشتر - ص ۱۳۹ » و « فارسنامه - ۲۰ ج ۲ ص ۱۴۸ » وفي (روشن - ص ۳۵۰) عدّه طبيباً .
- (۳۹۴۷ : ديوان شفيعى خراسانى اوشعره) كان خطاطاً ماهراً . ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر - ص ۴۰۶) وقال مات (۱۰۸۱) و كذا في «رياض الشعراء» لواله الداغستاني و (روشن - ص ۳۵۰) .
- (ديوان شفيعى شيرازي) مر بعنوان شفيعى اثر . ۲۵

(دیوان شفیعی لاری) مرّ بعنوان شفیعی اثر .

(۲۹۴۸ : دیوان شفیعی هروی اوشعره) واسمه محمد شفیع الحسینی من سادات هرات . کان ماهرّاً فی الخطّ الشکسته وباسمه اشتهر « خط شفیعی » سافر الی الهند ورجع وسکن مدة اصفهان ، ومات عن خمس وثمانین سنة ودفن بمشهد . قال فی « نمونه خطوط شاهنشاهی - ص ۲۸۶ » انه رأى توقيعاته بتواریخ (۱۰۸۶ و ۱۰۹۲ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۸) فهو غیر شفیعی خراسانی المتوفی (۱۰۸۱) كما مرّ عن والہ والنصر آبادی . وأظنه الذی سماه فی (تغ - ص ۷۴) شفیع بخاری .

(دیوان شفیع بخاری) راجع شفیعی هروی .

(۲۹۴۹ : دیوان میرزا شفیع تبریزی اوشعره) هو ابن شریف خان بن ملک محمد بیك التبریزی الاصفهانی . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۱) وذكر اشغاله فی دوائر الدولة الصفویة وانه اخيراً کان وکیل فتحعلی خان حاکم نستر ، واورد كثيراً من شعره الرباعیات .

(۲۹۵۰ : دیوان محمد شفیع رشتی اوشعره) من التجار برشت . و کان حیاً عند تألیف النصر آبادی ، فذكره فی (نر ۹ - ص ۳۷۹) وأورد شعره .

(۱۰ : دیوان شفیع شیرازی) راجع دیوان عشرت شیرازی بن وصال .

(۲۹۵۱ : دیوان شفیع قزوینی اوشعره) وهو المولی محمد شفیع الواعظ ابن المولی محمد رفیع الواعظ القزوینی الجیلانی ، صاحب « ابواب الجنان » الذی توفی (۱۰۸۹) و کان تخلصه « واعظ » وابنه محمد شفیع هذا له « تمیم ابواب الجنان » كما مرّ فی (ج ۳ ص ۳۳۶) و « تحدیق النظر » المذكور فی (ج ۳ ص ۳۷۶) وترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۳) وصرّح بانه ابن الواعظ ، والولد سرّ ابیه ، وانه وعظ فی مسجد الحکیم باصفهان فی (۱۰۷۷) و اورد بعض شعره ، ولم یشر الی تخلصه و انما صرّح بتخلص والده « واعظ » كما یأتی . و اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۲۵) .

(۲۹۵۲ : دیوان شفیع مازندرانی اوشعره) وهو المیر محمد شفیع من سادات مازندران المشهورین بعلاقه بند . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۱) وذكر بعد الاطراء علی فضله : انه کان فی اشغال الدولة و کان مستوفیا للاوقاف وفی ایام عزله ألف تاریخاً

عاماً من أول الخلقة الى عصر الشاه سليمان الصفوى يقرب من ثلاثمائة ألف بيت كتابة . وقد ينظم الشعر، وذكر بعضه . وترجمه أيضاً في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠) .

- (٢٩٥٣ : ديوان شفيعى اردوبادى اوشعره) واسمه ضياء الدين صاحب « شرح معانيات المير حسين النيشابورى الآتى بعنوان شفيعى نيشابورى . ذكره في كشف الظنون .
 ٥ وجاء في الطبعة الاولى باستانبول شفيقى بدل شفيعى . و لعله هو الذى عدّه القزوينى فيمازاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ - ص ٣٠٦) بعنوان شفيقى من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو .

- (٢٩٥٤ : ديوان شفيعى اصفهاني) حسين بن على بن محمد شفيغ . ولد باصفهان (١٣٣١) له شرح خطبة الهمام وشرح وصيتنامه على (ع) و «لوامع العرفان» نظماً بالعربية وديوان شعره هذا . ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٠) .
 (٢٩٥٥ : ديوان شفيعى اصفهاني) السيد محمد بن احمد . ولد باصفهان (١٢٩٩ ش) له « در راه ميهن » و « شرح حال خواجه نصير الدين طوسى » و « امواج احساسات » و « مفسرين شيعه » ترجمه واورد شعره البرقى في « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧٤ » وفي شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٧١) .
 ١٥

- (٢٩٥٦ : ديوان شفيعى بخارائى اوشعره) كان في خدمة امام قليخان سلطان بخارا . وبها توفى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) وكذا في (خوشگو) .
 (٢٩٥٧ : ديوان شفيعى گيلانى اوشعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٧٦) وقال كان مدة في اصفهان ثم رجع الى كيلان وبها توفى . واورد له مطلع غزلين من شعره، وعنه أخذ ظاهراً في شعراء كيلان (ص ٨٧) .
 ٢٠

- (٢٩٥٨ : ديوان شفيعى مشهدى اوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٢) وأورد شعره .

- (٢٩٥٩ : ديوان شفيعى نيشابورى) وهو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى النيشابورى المتوفى (٩٠٤) تلميذ عبدالرحمان الجامى . وقد قال الجامى في حقه : لو علمت ان المير حسين سيوصل بالمعما الى هذا الحد لما أقدمت عليه . له رسالة في المعممى
 ٢٥

وفى مقدمته غزل فى مدح المير على شيرالنوائى ، يتخلص فيه « شفيعى » ذكر الرسالة فى كشف الظنون فى حرف الميم وذكر له عدة شروح . وتوجد له شرحان فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١-٤٠٥) اوله :

بنام آنكه از تأليف وتر كيب معماى جهان را داد ترتيب

و رأيت مثنوى فى أسماء الله الحسنى بالمعمى فى (٦٢ بيتاً) اظنه لهذا الرجل . وذلك عند السيد حسين الشهشهانى الاصفهانى بطهران آخره :

سوى فضلت چون شفيعى راست روى آخر از جود تو دارد گفتگوی
وقد ترجم بهذا العنوان فى (روشن - ص ٣٥١) .

(٣٩٦٠ : ديوان شفيق) للحاج الشيخ على اكبر المروج الكرماني نزيل مشهد

١٠ خراسان المعاصر المؤلف لـ « نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » موجود عنده .
(ديوان شفيهنى) يأتى بعنوان شهيفنى .

(ديوان شفيقى اردوبادى) راجع شفيعى اردوبادى .

(٣٩٦١ : ديوان شفيقى گيلانى اوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٢٥) .

(٣٩٦٢ : ديوان شقاقى تبريزى) واسمه مهدى بيك من طائفة اسپرلوى بسر آب

١٥ تبريز . كان هجاءً هتاكاً . ذهب الى اصفهان ومات بها فى (١٢١٤) ترجمه وأورد شعره فى
(مع ٢ - ص ٤٨٨) .

(ديوان شقيق بلخى اوشعره) نسبت اليه رباعية فارسية فى (لس - ص ١٢٦)

(تش - ص ٣٠٤) و (مع ١ ص ٣٠٤) و (ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفي فى النصف
الأخير من القرن الثانى ، كما ترجمه ابن خلكان ، وفى (النفحات - ص ٥١) وفى الروضات

٢٠ (ص ٣٢٨) وغيرها .

(٣٩٦٣ : ديوان شكر) للشيخ عبدالحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر الى ايران

وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك فى حياة والده كما ذكره السماوى فى « الطليعة » وذكر شعره . وهو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاء الدين نظام الدولة فى

النجف (١٢٨٦) وقد رأيت بخطه مجلداً كبيراً عند أحفاده سماه بكشكول . ونسبه على

٢٥ مافى الطليعة هكذا :- الشيخ احمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

الجباوى النجفى. وله ايضاً « زينة الاعياد » ينقل عنه شيخنا فى « دارالسلام » ويروى عنه ايضاً الميرزا محمد تقى المامقانى فى « صحيفة الابرار » و ذكر انه يروى عن السيد كاظم الرشتى .

(٢٩٦٤ : ديوان شكر) للشاعر الاديب الذى رأيت بخطّه بعض اشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخطّ الشيخ احمد شكر ، وامضاء الشاعر مرتضى شكر ، ولعله اخ عبدالحسين شكر . المترجم فى الطليعة والمذكور آنفاً .

(٢٩٦٥ : ديوان شكر ريز اوشعره) كان قناداً واخذ تخلصه من شغله . ترجمه واورد شعره فى « ميكده » .

(٢٩٦٦ : ديوان شكر گنج) الشيخ فريد الدين الهندى ، مريد نظام الدين اولياء بدھلى . ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٤٩) وقال سنكلاخ فى « امتحان الفضلاء » ج ١ - ص ٢٩٢ ، انى رأيت شعره بخطّ ابراهيم بن الميرعماد .
(ديوان شكر المذاقين) للشفاى الاصفهانى يأتى فى الشين .

(٢٩٦٧ : ديوان شكرى شيرازى اوشعره) واسمه المير شكر ايضاً . من سادات شيراز يشتغل بالصحافة و التجليد والموسيقا . ترجمه وأورد شعره فى (تش ٢ - ص ٤٥) و (روشن - ص ٣٥١) . واورد فى « گلستان مسرت - ص ٥٩ » شعر شكرى همدانى . ١٥
(٢٩٦٨ : ديوان شكرى هروى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩) . وقال : بجارى فى شعره مولانا سيفى . وأورد فى « گلستان مسرت - ص ٥٩ » شعر شكرى همدانى .

(ديوان شكرى همدانى) راجع ما قبله .

(٢٩٦٩ : ديوان شكسته) واسمه حسنعلی كان مداح فتحعليشاه . توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) احديهما برقم (٤٩٢٢) .

(٢٩٧٠ : ديوان شكسته كابللى اوشعره) واسمه محمد صالح من النقشبندية . ترجمه وأورد شعره معاصره فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه فى الريحانة .

(٢٩٧١ : ديوان شكونى جرفادقانى اوشعره) واسمه ميرحيدر . نشأ فى الهند .

ترجمه وأورد شعره (حسنى - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (نغ ٧٥) . ٢٥

- (٢٩٧٢ : ديوان شكوه شيرازي) اسمه الميرزا عبد الحميد بن علي محمد خان الفيروز آبادي . اطراء في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيراً من شعره في مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسي وغيرهما ، وكذا في فارسنامه ناصري (ج ٢ ص ١٤٨) .
- (٢٩٧٣ : ديوان شكوهي تبريزي) للحاج مهدي التبريزي المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة . وسافر الى الحج في (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركيات بتبريز في (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣) . ترجمه في ربحانة الادب . وقد اخذه ظاهراً من (دجا - ص ١٩٩) .
- (٢٩٧٤ : ديوان ملا شكوهي همداني اوشعريه) خطاط . تعلم النسخ التعليق عن ميرزا ابراهيم الهمداني . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٢٣٩) وأورد جملة من شعره وكذا في (خوشكو) و (حسيني - ص ١٧٦) و (نغ - ص ٧٤) . وأورد شعره في « كلستان مسرت - ص ٢٨٨ » . و (پژمان - ص ٢٤٢) .
- (٢٩٧٥ : ديوان شكوهي يزدي اوشعريه) السيد حسن بن السيد علي ملك السادات الموسوي البنادكي اليزدي المعاصر ، من احفاد الميرزا علي نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى . ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره و قال انه الآن مفتش للمالية وكذا في (پژمان - ص ٢٤٢) .
- (٢٩٧٦ : ديوان شكيب اصفهاني) واسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيري . ولد باصفهان (١٢٨٤ ش) وطبع قسم من ديوانه في (١٣٢٩ ش) باصفهان في (١٧٨ ص) وهو من مريدي الذهبية بشيراز . ترجمه وأورد قسم من شعره في « شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٤ » .
- (٢٩٧٧ : ديوان شكيب اصفهاني اوشعريه) ترجمه معاصره ومعاشره في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) و في (ض - ص ٤٥٦) و صرح بقلة شعره و انه مات بالهند . و سماه في (انجمن ٤) السيد محمد علي و قال سافر اخيراً الى الروم .
- (٢٩٧٨ : ديوان شكيب شيرازي اوشعريه) واسمه محمد علي بن محمد أمين السكاكي من تلاميذ مسيح الانام . نصب مدرساً بشيراز . قال الحزين في تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه مادمت بشيراز . و قتل بيد الافاغمة في (١١٣٥) عن عمرنا هز الستين . و قال هدايت في

- (ض - ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف . وجاء في (تش - ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك .
وترجمه أيضاً في « فارسنامه - ج ٢ - ص ١٤٨ » .
- (٣٩٧٩ : ديوان شكيب شيرازي أوشعره) واسمه المير عبد الوهاب تلميذ ميرزا كوچك
وصال . ترجمه في (روشن - ص ٣٥٠) عن « آفتاب عالمتاب » و أورد شعره .
- (٣٩٨٠ : ديوان شكيبی اصفهانی) و هو محمد رضا الامامی المتخلص « شكيبی » .
ابن ظهير الدين عبدالله الامامی الاصفهانی . ولد بها في (٩٦٤) كما في (سرو آزاد -
ص ٢٩) و (خز - ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه . اکتسب العلم في اصفهان و شيراز
متلمذاً على المير تقی الدين محمد الشيرازي . و كان عمره أربع و ثلاثين سنة حين سافر
الى الهند عن طريق جزيرة هرمز و بندر چبول ، و تقرب هناك عند خانخانان و ترقى
امره ، و في (١٠١٢) سافر الى الحج ، و بعد ثلاث سنوات رجع الى الهند معسراً بعد
ان اوقع البحر بسفينته الى عدن و سرق اللصوص امواله ، فلزم خانخانان أيضاً . قال
في (ميخانه - ص ٢٣٦) : وفي (٢٧ - ١٤ - ١٠١٩) [او ١٠١٨ كما في خزانه عامره]
نصبه جهانگیر پادشاه صديراً لصوبه دهلې ، و بها مات في (١٠٢٢) [= شكيبی رفت]
عن سبع و ستين من عمره كما في « ميخانه » او (١٠٢٣) [= صدر دهلې رفت] كما في
الخزانه . و ديوانه في اربعة آلاف بيت غير مثنويه الذي نظمه على زنة « خسرو و شيرين »
و مثنوى ساقى نامه المسماة « عشرت آباد » الذي نظمه لخان خانان ، و ذكره في
كشف الظنون و (خوشگو) و طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٢) و (تش - ص ١٧٩)
و (تغ - ص ٧٤) .
- (٣٩٨١ : ديوان شكيبی تبريزي أوشعره) واسمه مقصود على . سافر من تبريز الى
قزوین في عهد الشاه طهماسب و رجع الى تبريز و مات بها في (٩٧١) و دفن بسرخاب كما
عن « عرفات العاشقين » و عن « نفائس المآثر » انه دفن بشيراز . و احتمل في الريحانة
اتحاده مع شكيب شيرازي . و لكن في (تس ٥ - ص ١٧٣) قال انه تبريزي يشتغل
بالزر كشة و في (دجا - ص ٢٠٠) نقل عنه عن « خلاصة الاشعار » و خزانه عامره . و قد
ذكره مفصلاً فهو غير الشيرازي ، و الاشتباه من علاء الدولة في « نفائس المآثر » .
- (٣٩٨٢ : ديوان شمالي دهستاني) الخراساني . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٩) وقال ٢٥

انہ معاصر الادیب و بینہما مناظرات ، واور کثیراً من شعرہ .

(۳۹۸۳ : دیوان شمسالیک اوشعرہ) من غلمان خلیفہ سلطان ، وقد ساح البلاد و اقام بالہندسین . ترجمہ النصر آباد فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) واورد شعرہ . وکذا فی (خوشگو) و (روشن - ص ۳۵۳) .

۵ (دیوان شمس) و تخلصہ « صغیر » یأتی فی الصاد .

(۳۹۸۴ : دیوان شمسای گیلانی اوشعرہ) وهو شمس الدین محمد بن مجتہد الزمان محمد سعید الجیلانی ، کان مرید الحاج عبدالقادر العاشق آبادی الاصفہانی . وکان فذاً و آیۃ فی التحقیق والعرفان کما ذکرہ و اورد شعرہ معاصرہ الحزین فی تذکرۃ (ص - ۱۱۱) و فی تاریخہ (ص ۱۸ - ۱۹) . وقال مات قبل والدہ فی عنفوان شبابہ . قال واخواہ آقا مہدی الماہر فی الرياضیات یسکن جیلان ، والحاج محمد یسکن اصفہان . وقد ذکرناہ فی (ج ۶ ص ۲۹۵) .

(دیوان شمسای قمی) راجع شمس الدین قمی ، وراجع « صغیر قمی » .

(۳۹۸۵ : دیوان شمس الادباء) السید محمد بن العالم الجلیل الحاج السید رضی اللاريجانی . ولد باصفہان فی (۱۲۵۳) و بعد اربعۃ عشر عاماً نزل الی طهران وصاہر الحکیم الہی ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۱۲) واورد بعض قصایدہ الذی فیہ تاریخ طبع « مجمع الفصحاء » (۱۲۹۲) و عنہ اخذ فی « تذکرۃ علوی - ص ۱۴ » . وقد لقبہ ناصر الدین شاہ « شمس الأدباء » .

(دیوان شمس اندجانی) واسمہ شمس الدین محمد سربرہنہ اندجانی . توفی (۹۹۸) و هو من شعراء السلطان حسین بایقرا . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۳۵۵) . و مرّ بعنوان سربرہنہ فی (ص ۴۳۸) .

(دیوان شمس اصفہانی) ایزد کشسب . راجع دیوان شمس کلپایگانی .

(۳۹۸۶ : دیوان شمس أعرج اوشعرہ) اورد العوفی قصیدتہ فی مدح تاج الدین عمر بن مسعود بن احمد صدر الشریعۃ فی (الباب ۷ - ج ۱ ص ۱۶۹ - ۱۷۴) و معہ جواب صدر الشریعۃ لہ . و نسبہ فی (تغ - ۷۵) الی سمرقند و بلخ .

۲۵ (دیوان شمس اورجندی اوشعرہ) هو القاضي شمس الدین منصور بن محمود المعروف

- بصدر الشريعة . ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) وأورد شعره ، وأظنه شمس نسائي .
- (٣٩٨٧ : ديوان شمس بخاري اوشعره) هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٢١) ولكن سماه احمد خالد . وقال في (تنغ - ص ٧٥) انه من اقرباء نظام الملك ببغداد . وأظنه متحداً مع شمس خراساني وان ذكرنا معاً في (مع - ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢) .
- (٣٩٨٨ : ديوان شمس بروجني) واسمه محمد . ولد ببروجن من نواحي اصفهان في (٢٠ صفر ١٣٣٥) اورد شعره نقلاً عن ديوانه في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٢٨٣ .
- (ديوان شمس بلخي) راجع شمس اعرج .
- (٣٩٨٩ : ديوان شمس تبريزي) هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاي رومي ناظم المثنوي المعروف المذكور في (ج ٦ - ص ١٩١) وقد جمع هذا الديوان باسم مرشده وشيخه الروحاني شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبريزي الصوفي الرحالة الذي ورد قونية في (٦٤٢) وقتله العوام هناك في (٦٤٥) . كما في (النفحات) و «شاهد صادق» او (٦٤٤) كما في شعر جاء في «كلستان مسرت - ص ٣٨٦ :
- سال تاريخ نقل او رضوان زدرقم «شمس اوج عدن وجنان»
- وقال في مادة «كجيل» من برهان قاطع ان قبر شمس في محلة كجيل في تبريز ولعله أراد رجلاً آخر . والديوان يشتمل على الغزل العرفاني والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيراً . وطبع بالهند ، وتبريز في (٣٧٨ ص) وطبع هدايت منتخبه في طهران (١٢٨٠) وطبع بطهران بتصحيح الهماشي في (١٣٣٥ ش) في (٨١١ ص) وترجم شمس في (النفحات - ص ٤١٣) و «مجالس العشاق - ص ١٠٦» و (تش - ص ٣٠)
- و «خزينة الاصفيا - ٢ : ٢٦٨» و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) وفي الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت .
- (٣٩٩٠ : ديوان شمس الجويني الصغير اوشعره) هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجويني الكبير الا تى ترجمه في (تش - ص ٧٢) و (مع - ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو ، وابنه بهاء الدين محمد سمي جده مات في حياة والده فرثاه والده برباعية ، وابنه الاخر شرف الدين هارون قتل مع والده

- فی (۶۸۳) و اخوه عطا ملک مؤلف «تاریخ جہانگشا» کما مر .
- (۳۹۹۱ : دیوان شمس الجوینی الکبیر اوشعرہ) هو شمس الدین محمد من احفاد
 أبی المعالی الجوینی وهو جد صاحب دیوان المذکور . ترجمہ فی (تش - ص ۷۲)
 و (روشن - ص ۳۵۴) و (مع - ج ۱ ص ۳۰۴) و اوردوا شعرہ .
- ۵ (دیوان شمس الحکماء) راجع دیوان لعلی .
- (دیوان شمس خراسانی) اسمہ شمس الدین خالد الامیر فی عصر السلطان طغرل
 السلجوقی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۱۲) و اوردوا شعرہ . و اظنہ متحداً مع شمس البخاری .
- (دیوان شمس الدین اورجندی) راجع شمس نسوی .
- (دیوان شمس الدین بخاری) راجع شمس بخاری .
- ۱۰ (دیوان شمس الدین بردعی) مرّ فی (ص ۲۶۶) بعنوان « حمدی » و ترجمہ فی
 « حبیب السیر » و کان حیاً حین تألیفہ .
- (دیوان شمس الدین تبریزی) راجع « شمس تبریزی » و « شمس الدین قواس » .
- (دیوان شمس الدین جاسبی) راجع « شمس الدین قمی » .
- (دیوان شمس الدین الجرجانی) راجع « شریفی شیرازی » و « تفسیر شاہی » .
- ۱۵ (دیوان شمس الدین الجوینی) راجع شمس جوینی .
- (دیوان شمس الدین خالد) راجع شمس بخاری .
- (۳۹۹۲ : دیوان شمس الدین شہرستانی اوشعرہ) و هو المیرزا شمس الدین محمد
 ابن محمد رضا بن المیر عنایۃ اللہ الشہرستانی ، وامہ بنت رفیع الدین صدر . قال فی (نرہ -
 ص ۹۹ - ۱۰۰) انه نصب متولياً لاوقاف آذربایجان ، و قبل ان یسافر الی تلك البلاد زاد
 ۲۰ رجل آخر فی ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدین عنه ، و نصب علی قری مارین باصفهان
 و لکنہ عزل عنه أيضاً . ثم أورد شعرہ . و ترجمہ أيضاً فی (خوشگو) و (تغ - ص ۷۵) .
 و (روشن - ص ۳۵۵) .
- (دیوان شمس الدین الطبسی) راجع شمس طبسی .
- (دیوان شمس الدین فقیر) راجع دیوان فقیر فی الفاء .
- ۲۵ (دیوان شمس الدین القاضی) قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۲۶۷ »

انه رأى ديوانه بخط مختار بيك القزوينى « مختار الخطاطين » . وجاء بهذا العنوان ايضاً فى (كلستان مسرت - ص ٤٩٧) . واظنه شمس طبسى أو شمس نسائى أو شمس هروى .
(٢٩٩٣ : ديوان شمس الدين قمى اوشعر) وأصله من جاسب من توابع قم . ذكره فى (تش - ص ٢٣٢) .

(٢٩٩٤ : ديوان شمس الدين قواس اوشعره) تبريزى ، أورد شعره فى (دجا - ص ٢٠٧) عن « عرفات العاشقين » .

(٢٩٩٥ : ديوان شمس الدين كاشى اوشعره) المتوفى بتبريز فى (٦٠٢) و هو الذى جمع ديوان ظهير الفاريابى . كما فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) . وتوجد فى مقدمة نسخة من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سيهسالار) ان الجامع المديوان شاعر جاء من وطنه الى تبريز لزيارة الظهير ، وكان قد توفى الظهير فى (٥٩٨) فجمع ديوانه واهداه الى محمد الدين ملك الصدور قاسم الايادى . . . كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣) . وليس هو شمس الدين كاشى المذكور بعد .

(٢٩٩٦ : ديوان شمس الدين كاشى) ذكره فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشى المذكور آنفاً ، فقال له قصايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجوينى . ونظم تاريخاً بالعربية ، ومات فى هذه السنتين - وتأليف كزیده فى ٧٣٠ - ١٥ (أقول) وقد وقع بين اديباء كاشان خلاف فى (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفاريابى اقوى ام شعر الأتورى ؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيدة الى محمد مكر يستفتيه فى ذلك ، فاجابه بالقصيدة المعروفة . ولعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه . هذا قد خلط فى « حبيب السير » فى الجزء الاول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط : طهران على الحجر - ج ٣ ص ١٩١ ط : طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين .

(٢٩٩٧ : ديوان شمس الدين كرت اوشعر) حارب المغول وكسر هم ثم كسروه واستسلم الى چنگيز ومات (٦٧٦) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ١٦) و (تغ - ص ٧٥) .

(٢٩٩٨ : ديوان شمس الدين كرماني اوشعره) واسمه المير شمس الدين ، من اكابر البلدة . أورد شعره فى (تش ٢ - ص ٣٨) .

(۲۹۹۹ : دیوان شمس الدین الکوفی) وهو ابو القاسم علی، ناظر الکوفه . ولد (۵۳۶) ذکر ابن انجب فی « الدر الثمین فی أسماء المصنفین » أنه ناوله دیوانه بخطه علی ماحکی عنه السید تاج الدین ابن زهره ، وقال کان السید شمس الدین بن المختار من آل الحسین الأصغر ، سیداً متأدباً شاعراً نقیباً بالکوفه .

• (دیوان شمس الدین گیلانی) راجع شمس گیلانی .

(دیوان شمس الدین گیلانی) شارح کلشن راز مر بتخلصه « انیری » فی (ص ۵۴) .

(دیوان شمس الدین لاهیجی) راجع « انیری » فی (ص ۵۴) .

(دیوان شمس الدین لاهیجی) راجع شمس الدین معلّم .

(دیوان شمس الدین لطیفی) یأتی فی اللام .

۱۰ (۳۰۰۰ : دیوان شمس الدین معلّم) القاضی اللاهیجانی المولد، لازم السلطان الشاه

اسماعیل الفاتح من اول ظهور الدولة الصفویة وصار صدر الممالك ، وکانت یعلم بعض الشاهزادات وترك الاشغال اخیراً ، وتجاوز عمره التسعین ، وکان حیا فی زمن تألیف التحفة السامیه (۹۵۷) کما ذکر مع بعض شعره فی (نس ۲ - ص ۵۱) و (روشن - ص ۳۵۶) .

(۳۰۰۱ : دیوان شمس ساوئی اوشعره) هو السید شمس الدین الحسینی الکاشانی

۱۵ الهجاء . کان والده متولی مقبرة بابا شجاع فی کاشان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۴۴) وأورد شعره .

(دیوان شمس السمرقندی) مر بما اشتهر به بعنوان الحکیم سوزنی فی (ص ۴۷۶) .

(دیوان شمس سمرقندی) راجع شمس أعرج .

(۳۰۰۲ : دیوان شمس شیرازی اوشعره) ترجمه فی (ص ۳۶۴) و ذکر انه کان

۲۰ مراد الخواجه حافظ شیرازی واستاد قوام الدین ابی اسحاق وغیره ، وتوفی (۷۷۲)

واورد رباعیته . و کذا فی (کلشن - ص ۲۲۵) وقال کان ماهراً فی الموسیقا . و کذا فی

« فارسنامه - ج ۲ ص ۱۴۸ » .

(۳۰۰۳ : دیوان شمس شیرازی اوشعره) المعروف « نیشی » جاء من شیراز الی

اصفهان و کاماهراً فی الموسیقا ، فتقرب عند الشاه عباس الأول فاباح له بیع الخمر علناً

۲۵ فی چهارباغ . ترجمه وورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) .

(٣٠٠٤ : ديوان شمس طبسى) هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضى بهراء الى ان توفى (٦٢٦) ترجمه فى تاريخ كزیده (ص ٨٢١) ، قال و ديوانه مشهور . وترجمه مفصلاً فى (دولت - ٣) وفى « آثار البلاد - ص ٢٧٢ » و « لباب الالباب - ١١ » (ج ٢ ص ٣٠٧) و (تش - ص ٦٧) و مرآت الخيال (ص ٣٨) و (هفت - ص ١٩) و (تنغ - ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولكن فى (مع - ج ١ ص ٣٠٦) ذكر انه توفى (٦٢٤) . قال ورايت ديوانه بشيراز فى مكتبة النواب فريدون ميرزا فى حدود الفى بيت . وقد خلط شعره مع شعر ظهير الفاريابى فطبع باسم ظهير فى اصفهان ، وقال كاتب المقدمة للطبعة : ان ظهير قد يتخلص « شمس » . وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ص ١٥٢) انه رأى نسختين من ديوانه احديهما بخط احمد مشهدى « غزال العين » والاخرى بخط المير محمد . وتوجد نسخة من ديوانه تشتمل على الفى بيت فى (المجلس) ١٠ كما فى فهرسها (٣ : ٣١٦ - ٣١٨) وراجع شمس الدين قاضى .

(ديوان شمس كاشى) راجع ديوان شمس الدين كاشى .

(٣٠٠٥ : ديوان شمس فخرى) هو شمس الدين بن فخر الدين الاصفهانى ، من شعراء الشاه ابى اسحاق جمال الدين بن محمود ، ومعاصر الخواجه حافظ الشيرازى . له « معيار جالى » ألفه باسم الشاه المذكور فى العروس والقوافى والبديع واللغة ونظم لكل مادة ١٥ فى لغته شعراً يستشهد به لمورد استعماله بالفارسية ، وكلها مديح للشاه المذكور . وله « معيار نصرتى » ألفه باسم اتابك نصرة الدين حاكم لرستان فى (٧١٣) . كان يسكن قم أولاً فى (٧٣٢) وبها نظم « مخزن البحور وجمع الصنائع » وبعد ذلك سافر الى شيراز ولحق بالشاه ابى اسحاق .

(٣٠٠٦ : ديوان شمس قيس رانى او شعره) هو شمس الدين محمد بن قيس الرازى ٢٠ ويعبر عن نفسه فى شعره بشمس قيس . كان معاصراً لسعد بن زنگى (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه ابى بكر بن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨) . له « المعجم فى معايير اشعار العجم » مطبوع مرتين و « المعرب فى معايير اشعار العرب » و « الكافى فى العروض والقوافى » وله فى كل منها اشعار كثيرة . وله « حقائق المعجم » و لعله اختصار من المعجم كما فى فهرس ريو ، وتحقيق القزوينى فى مقدمة طبع المعجم فى بيروت (١٣٢٧) . ٢٥

(٣٠٠٧ : ديوان شمس گلپايگانی) وهو الشيخ اسدالله الملقب ايزد كشسب بن محمود الكلپايگانی نزيل اصفهان . ولد حدود (١٣٠٣) وتوفي (٥ ج ١ - ١٣٦٦) مرّله «تحفة السفر» و تذكرة «شمس التواريخ» و «جنة النفوس» و «حياة الانسان» و ترجم نفسه في شمس التواريخ وفي «نامه سخنوران» (ص ٩٤) . الآتى . وترجمه المهدوى .
 ٥ في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٩» وذكر ديوان شعره .

(ديوان شمس گيلانى) راجع شمس گيلانى .

(٣٠٠٨ : ديوان شمس مشرقى) توجد مائتى غزل له ادخلت فى ديوان شمس تبريزى كما ميّزها ونقحها بديع الزمان فروزانفر ، و اشار اليه فى كتابه فى احوال المولوى (ص ١٥٠ - ١٥١) .

١٠ (ديوان شمس المعالى) راجع ديوان قابوس وشمكير .

(ديوان شمس مغربى) يأتى بتخلصه «مغربى» الشيخ محمد .

(٣٠٠٩ : ديوان شمس منشى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندوشاه النخجوانى له اشعار فى كتابه «دستور الكاتب» المذكور فى (ج ٨ ص ١٦٥) و كتابه الآخر «صحاح الفرس» الذى صحّحه و علّق عليه و هياّه للطبع ، عبد العلى طاعتى الرشتى بطهران كما سيأتى فى الصاد .
 ١٥

(٣٠١٠ : ديوان شمس نسائى) قال فى (تش - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن - ص ٣٥٥) ان القاضى شمس الدين النسوى اصله من نسا و كان بنيشابور . وقال سنكلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) انه رأى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوى بخط جعفر هروى الخطاط . وقال فيها (ج ١ - ص ١٩٤) انه رأى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابورى بخط حالى اصفهانى باباشاه ، والظاهر انهما متحدان . كما أظن أنه هو الذى ذكر فى (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس اورجندى ؛ القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة . و راجع شمس الدين القاضى .

(ديوان شمس نيشابورى) راجع شمس نسائى .

(٣٠١١ : ديوان شمس هروى) و اسمه القاضى شمس الدين محمد . توجد شعره ٢٥ فى جنك عند (فخر الدين النصيرى) قال فى (تغ - ص ٧٦) نشأ بهراة وتقرب عند

- صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند ومات (٦٢٤) وديوانه في ألفي بيت ، وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٥) .
- (٣٠١٢ : ديوان شمسي اوشعره) عدّ بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب « بعض مثالب النواصب » المؤلف في القرن السادس (ص ٢٥٢) .
- (٣٠١٣ : ديوان شمسي اوشعره) ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعدّه من شعراء سلطان سعيد ، وذلك بعد ذكره شمسي بدخشاني في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما . وكذا اطلق ذكره في « گلستان مسرت - ص ٦٧ » .
- (٣٠١٤ : ديوان شمسي بدخشاني) المعاصر للجامي . واسمه شمس الدين . ترجمه واورد شعره . في (حسيني - ص ١٧١) و(خوشگو) وفي (تغ - ص ٧٦) و (روشن - ص ٣٥٩) والمير عليشير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلاً عن ملا محمد بدخشي .
- (٣٠١٥ : ديوان شمسي بغدادی) ابن عبدالملك البغدادي و والد عهدي البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في « كلشن شعرا » وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي . وله ديوان في الغزل واورد شعره بالفارسية والتركية . ويوجد في مكتبة كوير لي برقم (٢٩٤ قسم الادب) نسخة من مثنويه الفارسي « منظر الابرار » في قبال « مخزن الاسرار » للنظامي ، قدّمه للسلطان سليمان . كذا ذكر في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣ » .
- (٣٠١٦ : ديوان شمسي شيرواني اوشعره) كان سراجاً . ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٦) وعنه في (دجا - ص ٢٠٨) .
- (٣٠١٧ : ديوان شمسي همداني اوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٦) وقال توفي (٨٢٥) وقيل في تاريخه : [شهيد كوي دوست] .
- (٣٠١٨ : ديوان شمعي همداني اوشعره) من احفاد فرا حسنخان الحاكم بهمدان . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٤٣) وحكي شعره عن سمعه منه وأورد شعره في « گلستان مسرت - ص ١٨٧ » .
- (ديوان شميم اصفهاني) راجع شميم شيرازي .
- (٣٠١٩ : ديوان شميم شيرازي) الحاج محمد علي المعروف « حكاك » سافر الى

مشهد خراسان و لاقی الحاج ملاهادی السبزواری المتوفی (۱۲۸۹) و کان له ولد اسمہ علی محمد شمیم، أيضاً له شعر حسن، کان حياً عند تألیف فرصت لا تار عجم، فترجم الوالد وابنه فی (عم - ص ۵۵۹). وقد طبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أولمن بعده.

(۳۰۲۰ : دیوان شمیم شیرازی) وهو المیرزا محمد حسین بن المیرزا عبدالکریم. جاء آبائه من شیراز الی اصفهان ونشأ شمیم بها. وصار قاضی العسکر للجیش النادری ثم نصب کلانترأ لاصفهان وفی سنته قتله نادر شاه. وکان یکتب بالشکسته جیداً. کذا ترجمه فی (تش - ص ۳۸۰) فی زمرة معاصریه. وترجم ایضاً فی باب الصفویة من روضة الصفا. وطبع دیوان شمیم بالهند فلعله له أولمن قبله.

(۳۰۲۱ : دیوان شواء) هو شهاب الدین الکوفی الحلبی المولد والمنشأ و الوفاة ابوالمحسن یوسف بن اسماعیل الکوفی الحلبی، المولود (۵۶۲) والمتوفی (۶۳۵) المغالی فی التشیع كما ترجمه مصاحبه فی السنین، المؤرخ ابن خلکان فی (ج ۲ ص ۴۱۱) وبسط القول فی ترجمته. قال وله دیوان شعر کبیر یدخل فی اربع مجلدات. وترجمه فی «نسمة السحر» وقال کان من کبار الشيعة. و ذکر دیوانه فی کشف الظنون.

(۳۰۲۲ : دیوان شوخی خوانساری اوشعره) کان ماهراً فی الصنعة فلاحاً نجاراً، عَمَّر ثمانین سنة. ترجمه وأورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) و (خوشگو) و (روشن - ص ۳۵۹) و (پژمان - ص ۲۴۵).

(۳۰۲۳ : دیوان شوخی هروی اوشعره) وهو مولانا شوخی بن الشیخ أبی سعید لاده. ذکره وأورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۲۵۷ و ۸۲) ولاده بمعنی الأحمق.

(۳۰۲۴ : دیوان شوخی یزدی اوشعره) کان ماهراً فی الصنعة أيضاً، وقبره بمسجد فرط (فرد) یزد. ترجمه وأورد شعره فی (تس ۵ - ۱۶۰) و (کلشن - ص ۲۲۶) و (تش یز - ص ۲۹۸). وقیل فی تاریخ وفاته فی (۹۹۰):

شوخی آن بی قرنیه عالم	که نبودش درین زمانه قرین
از عرب تا عجم بصنعت او	ندهد کس نشان بروی زمین
شرح تاریخ فوتش آن پرسید	گفتمش «جای او بهشت برین»

(۳۰۲۵ : دیوان شورش اوشعره) مدح منوچهر خان فذکره فی «المدایح

المعتمدية » .

(٣٠٣٦ : ديوان شورش عشق) لسعد الدين صاحب القارى بالهند . طبع بدكن حيدر آباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص) .

(٣٠٣٧ : ديوان شورش شيرازى اوشعره) واسمه امير افشار الملقب « كريم پور » ابن قدمعلى ، ينتسب الى بيت الزند . ولد بفسا من توابع شيراز و تعلم هناك وجاء الى طهران ودخل فى كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها . وفى (١٣٦٩) نشر جريدة شورش . وبعد سقوط حكومة تاميم النفط زجّوه فى السجن ، ثم صبوا عليه النفط وأحرقوه هناك حياً . ولاحول ولا قوة الا بالله فهو احد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين .

(٣٠٣٨ : ديوان شورش لكهنوى اوشعره) واسمه السيد على . ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل .

(٣٠٣٩ : ديوان شورى اصفهانى) الميرزا احمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ والوزير لامامعلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتحة عليشاه . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفى (روشن - ص ٣٦١) .
(ديوان شوریده) مرّ بعنوان بابا شوریده .

(٣٠٣٠ : ديوان شوریده) الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) او (١٢٨٠) كما فى مجلة ارمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد على اربعة عشر الف بيت كما ترجمه مفصلاً فى « ادبيات معاصر - ص ٦١ » و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما ذكر فى فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) و القى وزير المعارف بايران على اصغر حكمت فى (١٣٠٥ ش) خطاباً مفصلاً فى وصفه ادرج فى العدد السادس من السنة السابعة من مجلة ارمغان . توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته ، بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٨) و أخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران فى (١٢٠ ص) . وكان له خط جيّد ، طبع بخطه كليات سعدى على الحجر بمبئى فى (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدى طبعة شوریده بانها من أحسن طبعات سعدى . و ترجمه الشيخ أسد الله ايزدكشيب فى « نامه سخنوران - ص ١١١ » . وطبع له « آذر » فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) .

(٣٠٣١ : ديوان شوق اكبر آبادي) واسمه الشيخ الهى بخش . سافر من اكبر آباد الى فرخ آباد وتقرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى . و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى اواسط المائة الثالث عشرة . اورد شعره فى (گلشن - ص ٣٢٦) . و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الظنون .

٥ (ديوان شوق حيدر آبادي) لميرزا غلام محمد عرب . طبع فى (١٣٥١) مرّ باسمه « آتش پاره » .

(٣٠٣٢ : ديوان شوق كاكورى اوشعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين ، من اعيان تلك القصة الهندية . اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٧) .

(٣٠٣٣ : ديوان شوقى اردستاني اوشعره) اورد شعره فى (خوشگو) وقال : هجاء شفايى . ١٠

(٣٠٣٤ : ديوان شوقى اصفهاني) الميرزا جواد بن ابى القاسم ولد (١٢٩٩) باصفهان ومات بكرة بلازائرا فى (٢٥ محرم - ١٣٧١) ودفن بها . طبع ديوان باصفهان فى (٣٤٠ ص) فى (١٣٣٣ ش) مع مقدمة لعزير الله المسعودى فى احواله . ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٨٤) .

١٥ (٣٠٣٥ : ديوان شوقى تبريزي) كان من شعراء سام ميرزا وفى نكته قر الى الهند عند همايون پادشاه ، ومات بكابل فى اواسط المائة العاشرة اورد شعره فى (تش - ص ٣٠) ، وعنه فى (گلشن - ص ٢٢٨) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقال فى (دجا - ص ٢٠٨) : انه من المنسوين الى الخواجه رشيد الدين الوزير . وكان خطاطاً بالنستعليق و كامنشياً لسام ميرزا ، سافر الى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد والغزل فى (٤٠٠ بيت) وله « ترجمه ديوان على (ع) » نظماً فارسياً ، ترجمه فى (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو ، توجد نسخه عنده (عند محمد على تربيت بتبريز) . (أقول) . وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (تش ٥ - ص ١٠٩) وذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزي ، أو انه الذى ذكر فى (تش ٦ - ص ١٨٦) وقال انه جالس الشعراء حتى صار شاعراً .

٢٠ (٣٠٣٦ : ديوان شوقى تفرشى اوشعره) من سادات تفرش . اورد شعره فى (روشن -

ص ٣٦١).

(٣٠٣٧ : ديوان شوقي خوشاني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ -

ص ١٧١) واورد رباعيته .

(٣٠٣٨ : ديوان شوقي خراساني) الشيخ موسى الحائري بن محمد علي بن مراد

الخراساني نزيل الحائر الحسيني الى ان توفي بهافي مدرسة البقعة في حدود (١٣٣٣) •

عن عمر طويل ، وهو المشهور بالكيمياوي ، ناظم قصيدة «البتول العذراء» المذكور في

(ج ٣ - ص ١٦) وديوانه فارسي تخلصه فيه « شوقي » ذكره مصاحبه السيد هبة الدين

ومن شعره المطبوع قصة « ضامن آهو » للامام الثامن .

(٣٠٣٩ : ديوان شوقي خوارزمي أوشعره) وهو مولانا شوقي من بلدة جيچك نو ،

واصله من خوارزم ، كثير المطالعة والتفكير . ترجمه واورد شعره الفارسي والتركي في ١٠

(مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) .

(٣٠٤٠ : ديوان شوقي داراب جردى أوشعره) من معاصري المير تقى الاوحدى .

أورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٨) .

(٣٠٤١ : ديوان شوقي ساوجي) المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات

ساوه . وله شعر كثير فيها الغث والسمين . كان في شبابه في خدمة الخواجه شعيب وزير ١٥

الأرامنة بكاشان ، وبعد موته سافر الى الهند ورجع ، ثم اراد العودة الى الهند لكنه بقي

عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك . وله ثلاثة ابناء ، مات احدهم

و سافر الآخران الى الهند . ترجمه واورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٣١)

وعنه في (خوشكو) وزادانه تقرب في الهند عند جهانكير . وكذا في (تش - ص ٢٢١)

وفي «سرو آزاد - ص ٤٩» و (حسيني - ص ١٧٤) انه حبسه جهانكير بادشاه و نجاه ٢٠

قاسمخان ، فرجع الى ايران . ولعله المذكور في (سرخوش - ص ٦٠) و (تغ - ص ٧٦) .

(٣٠٤٢ : ديوان شوقي شوشتری أوشعره) اورد شعره في (خوشكو) وقال انه الف

ديباچه لديوان خاقاني .

(٣٠٤٣ : ديوان شوقي شيرازي أوشعره) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٥) وقال انه

كان يمدح القاسم بيك پرناك وقد نال منه صلات جلييلة ، وله قصايد في مديحه . ٢٥

(٣٠٤٤ : ديوان شوقي عراقى) ذكر ناله فى (ج ١٠ - ص ١٦٤) منظومة 'رجوم الشياطين' فى ردّ الميرزا نعيم السياح وفى (ج ٨ ص ١٣٥) 'درر المصائب' واسمه محمد شفيع بن محمد سميع العراقى (اراكى) الميمنى .

(٣٠٤٥ : ديوان شوقي كاشانى اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٥٧) وقال انه قليل الشعر .

(٣٠٤٦ : ديوان شوقي همدانى اوشعره) من المعاصرين . اورد شعره فى (پژمان - ص ٢٤٦) .

(٣٠٤٧ : ديوان شوقي يزدى اوشعره) اورد شعره فى (نس - ص ٢٦١) وقال انه كان خلعاً . وقال فى (خوشكو) انه من اكابر يزد . وقال فى (كلشن - ص ٢٢٩) انه من احفاد الخواجه رشيد الوزير . سكن هرات ومات بها (٩٦٣) ودفن بمقبرة الخواجه عبدالله الانصارى . وعنه أخذ ظاهراً فى القاموس التركى ثم عنه الريحانة . و اورد شعره (پژمان - ص ٢٤٧) .

(٣٠٤٨ : ديوان شوقي يزدى اوشعره) المنشى لاسام ميرزا الخطاط بالنس تعليق . ترجمه سام ميرزا كذلك و اورد قصائده فى تتبع قصايد اميدى تهرانى و كاتبى فى (نس ٥ - ص ١٠٩) و راجع ديوان شوقي تبريزى .

(٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخارى) واسمه محمد اسحاق . قال النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء الى هرات فى (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بهاءندجا كمها صفى قليخان وعندجا كم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور فى (ص ٣٥١) ثم قرأ منه الى اصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما فى 'تذكرة حزين - ص ٦٦' الذى اورد كه فى صفرة ، و (نغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون . وقال فى (سرخوش - ص ٦١) ٢٠

لم يخرج من توران شاعر مثله . و نقل المستر براون فى تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن كيب فى تاريخ الشعر العثمانى (ج ١ - ص ١٣٠) انه كان متبوعاً عند الاتراك مدة نصف قرن وترجم ايضاً فى 'سرو آزاد - ص ١٢٠' و (حسينى - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤) . توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين افندى وغيره من مكاتب تركيا ، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الالف والمائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤) ٢٥

و اخرى في مكتبة مدرسة القزويني في النجف ، وهاتان مجدولتان بالذهب . يقرب من ديوان الحافظ الشيرازي . وقد طبع بايران كما في بعض الفهارس .

(ديوان شوكت بلگرامي) مرّ بعنوان « جام شهادت » بالاردوية .

(۳۰۵۰ : ديوان شوكت شيرازي) نزيل طهران . ترجمه معاصره في (مع - ج ۲)

ص ۲۴۸) وقال ان له مقاماً عالياً في الشعر وانما اذكر بعض اشعاره . ثم اورد عدة من غزلياته فيما يقرب من اربعين بيتاً . وله « يوسف وزليخا » كما في (دجا - ص ۱۷۵) .

(۳۰۵۱ : ديوان شوكت قاجار اوشعره) هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة

ابن فتحعليشاه ، المتوفى (۱۲۷۸) أرخه في « آثار عجم - ص ۵۲۹ » و ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۶) و (انجمن - ۲) و اورد شعره . وهو والد شيخ الرئيس المتخلص « حيرت » .

(۳۰۵۲ : ديوان شوكت قاجار اوشعره) الامير الكبير محمد قاسمخان ارشد اولاد

اعتضاد الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار . ترجمه في (مع - ج ۱ ص ۳۶) و اورد بعض غزلياته .

(۳۰۵۳ : ديوان شوكت يزدي) لحسين بن محمد اليزدي الملقب « ناظم لشعراء »

الملاقى اخيراً مع جيحون . وله ديوان مطبوع ، و ديوان آخر غير مطبوع ، كما يظهر من آيتي في (تش يز - ص ۳۰۰) .

(۳۰۵۴ : ديوان شوكتي اصفهاني اوشعره) واسمه محمد ابراهيم اصفهاني نزيل

الهند والمقتول بسوء نية بها . ترجمه النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۳۶) و اورد جملة من اشعاره ، و كذا في (تش - ص ۱۷۹) و (خوشگو) و (روشن - ص ۳۶۱) عن « نگارستان

سخن » و (تغ - ص ۷۶) و (پژمان - ص ۸۵۸) .

(ديوان شهاب) ذكر بهذا الاسم مطلقاً رجلاً في (مجتس ۶ - ص ۱۵۶) و (بهش ۲ -

ص ۳۸۵) الاول معمائي والثاني هزّال . و قال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ۱ - ص ۳۱۹ » انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المير عماد . و لعلهما

احداً لاثنين بعد هذا .

(۳۰۵۵ : ديوان شهاب آيوردی) واسمه شهاب الدين . قال سنكلاخ في (امتحان

الفضلاء - ج ۱ - ص ۲۱۴) رأيت منتخب ديوانه بخط زره اسفرائيني محمد حسين . و لعله

متحد مع شهاب باخرزى .

(٣٠٥٦ : ديوان شهاب ارسنجاني اوشعره) واسمه حسنعلی و كان يلقب « صدر الشعراء » . اطرى شعره وادبه فى (عم - ص ٢٤٩ و ٥٦٠) وقال كان يسكن شيراز وكذا فى (پثرمان - ص ٢٤٨) .

(٣٠٥٧ : ديوان شهاب اصفهاني) واسمه الميرزا نصر الله . مدح منوچهر خان كرجى باصفهان قبل ان يصل الثلاثين من عمره فذكره فى « المدايح المعتمدية » وجاء الى طهران فى (١٢٥٤) وتقرب عند الميرزا آقاسى ، ولقبه الشاه « تاج الشعراء » . وكان آبائه قضاة الجيش القارجارى . وله شاهنامه قاجارية . وترجمه أيضاً فى (المآثر - ص ٢٠٤) و(مع - ج ٢ ص ٢١٩-٢٢٤) و(ض - ص ٤٥٤) و« كنز شايدگان - ص ٢٤٤ - ٣٢٤) . وتوجد نسخة من ديوانه فى (سيهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٩) فى (٨٠٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥٣١٨) .

(٣٠٥٨ : ديوان شهاب اصفهاني اوشعره) واسمه محمد طاهر . أصله من اصفهان وسافر الى شيراز فى (١٢٣٣) وتقرب عند حسينعلی ميرزا . ثم سكن حوينزة بخوزستان ويعرف بشهاب لرستاني أيضاً ، وكان خطاطاً جيداً بالنسخ ، مدح منوچهر الكرجى فذكر فى « المدايح المعتمدية » بعد ذكره لشهاب اصفهاني المير نصر الله .

(٣٠٥٩ : ديوان شهاب باخرزى) واسمه شهاب الدين شرف الملك . قال سنكلاخ (فى امتحان الفضلاء - ٢ : ٩٠) رأيت ديوان قصايد به خط محمد طاهر اعتماد الدولة . ولعله المذكور فى (اللباب - ٦) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك صاحب الاستيفائى .

(ديوان شهاب بخارى) راجع عمق بخارى ، وشهاب سمرقندى .

(٣٠٦٠ : ديوان شهاب تبريزى) فى مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة فى مجلدين صغيرين ، اولها فى (٢٦٤ ص) فى تبريز على الحجر .

(٣٠٦١ : ديوان شهاب قرشيزى اوشعره) واسمه على شهاب من شعراء القرن التاسع . كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة على اسم على ، وقد اجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم على على حمزة . ترجمه واورد شعره فى

(دولت - ٦) وقال كان يمدح محمد جو كى بن شاه رخ الذى مات (٨٤٨) وكذلك فى (تش - ص ٧٠) وترجمه فى (لط ١ - ص ١٧) وفى الريحانة نقلاً عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) والقاموس التركى ، وفى (روشن - ص ٣٦٢) . وترجم ولده السرى فى (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وقد ذكرناه فى (ص ٤٤٥) .

- (٣٠٦٣ : ديوان شهاب ترشيزى) واسمه الميرزا عبدالله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير والعالم فى النجوم وقد عمر طويلاً ، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) او (١٢١٦) كما فى (ض - ص ٤٥٤) . كان بهراة فى عهد تيمور شاه الارائى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد . رتب ديوانه اولاً بنفسه فى (١٢٠٦) على اربعة اقسام ١ حمد الله ومدح السلطان ٢ مديح الامراء ٣ التواريخ ٤ الاهاجى ، ثم الحق بهالى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه «خسر ووشرين» و «يوسف وزليخا» الموجودتان فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٧٠٤) و «بهرام نامه» و «عقد كهر» فى النجوم ، و «تذكرة شعراء» و «مرادنامه» فى وقايع عليمراد زند ، و «تذكرة وزراء» و «تاريخ مجدول» . الستة الاولى منظومات والاخيران منشوران . قال فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى عشرين الف بيت ، ولكن النسخة الموجودة ١٥ فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما فى الفهرس (٣ : ٣٢١) وقال فى رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المائة الف . وقد يعرف «شهاب خراسانى» أيضاً . وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابى ومرضى محبوب كما سيأتى .

(ديوان الشهاب الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق .

- (ديوان شهاب خراسانى) مرّ بعنوان شهاب ترشيزى . ويأتى شهاب الدين الغزنوى . ٢٠ (٣٠٦٣ : ديوان شهاب دولت آبادى) وهو شهاب الدين احمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند ، الملقب «ملك العلماء» له «ارشاد النحو» و «بحر مواج» و «بديع البيان» و «شرح بانت سعاد» و «شرح الكافية» و «تفضيل العالم» و «مناقب السادات» و «شرح اصول البزدوى» مات (٨٤٨) ودفن بجونپور . ترجمه فى «خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٩٠» و (كلشن - ص ٢٢٩) وعنهما فى القاموس التركى ٢٥

ومعجم المطبوعات فالريحانة .

(دیوان شهاب الدین) ذکر بهذا الاسم مطلقاً فی (حسینی - ص ۱۷۱) و کذا فی (بهش ۱ - ص ۳۲۰) فقال وله تصانیف مشهورة . و قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ - ص ۳۱۹) انه رای مختصر دیوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت المیرعماد . ولعلهما احد الآتین بعدهذا .

(۳۰۶۴ : دیوان شهاب الدین استیفائی اوشعره) الصدرالأجل شهاب الدولة والدین شرف الملك . آورد شعره واطراه فی (الباب - ۶) . و مرّ شهاب باخزری . (۳۰۶۵ : دیوان شهاب الدین بخاری اوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ۳۲۱) فی شعراء بخارا ، وقال اسمه شهاب الدین احمد . ثم ذکر بعده فی شعراء سمرقند : شهاب الدین احمد السمرقندی فهما اثنان .

(دیوان شهاب الدین جمندی) راجع شهاب مرندی .
(دیوان شهاب الدین الحویزی) مرّ بعنوان دیوان ابن معنوق .
(دیوان شهاب الدین خاندان) مرّ بعنوان حسین بن شهاب الدین .
(۳۰۶۶ : دیوان شهاب الدین الرانی اوشعره) من ابناء المشایخ فی ری . ذکر فضائله و اورد شعره فی (تش - ص ۱۳۶) .

(۳۰۶۷ : دیوان شهاب الدین السهروردي اوشعره) و هو شیخ الاشراف ابو الفتح یحیی بن حبیب المقتول بحلب (۵۸۷) ترجمه ابن خلکان والجامی فی النفحات (ص ۵۳۰) و اورد كثيراً من شعره العربی . وفی (مع ۱ - ص ۳۱۲) و (من - ص ۳۶۲) و (روشن - ص ۳۶۲) اوردوا شعره الفارسی .

(۳۰۶۸ : دیوان شهاب الدین السهروردي) مرّ فی (ص ۴۷۸) و ترجمه أيضاً فی (تش - ص ۲۲۶) و (روشن - ص ۳۶۲) و اورد فی گلستان مسرت (ص ۳۸۵) شعراً فی تاریخ ولادته ، وهو :

اکمل الأولیا شهاب الدین

سال مولود او بیدان بیقین

وفی تاریخ وفاته (۶۳۲) :

ساکن اوج جنت والا

شد رقم سال نقل آن بالا

۲۰

وراجع شهاب الدين العارف ، و شهاب الدين عمر .

(٣٠٦٨ : ديوان شهاب الدين طبيب) واسمه شهاب الدين بن عبدالكريم . قال في « حسيني - ص ١٧٣ » له منظومة « شفاء المرض » و « امساكي » وغيرهما في الطب والمجربات الصحية ، ثم اورد بعضها .

(٣٠٦٩ : ديوان شهاب الدين طلحة) قال في (الباب - ١٠) الاجل شهاب الدين .
ابوالحسن طلحة ، اشعاره كثيرة واكثرها الرباعيات .

(ديوان شهاب الدين العارف) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٢٦٨) انه رأى ديوانه بخط مختار بيك ، مختار الخطاطين . ومقصوده شهاب الدين السهروردي المذكور آنفاً .

(ديوان شهاب الدين عمر) كما في (حسيني - ص ١٦١) وقدم بعنوان السهروردي ١٠
آنفاً وفي (ص ٤٧٨) .

(٣٠٧٠ : ديوان شهاب الدين غزنوي او شعره) شهاب الدولة والدين محمد بن رشيد الرئيس . المتوفى (٥٩٨) ترجمه و اطرى شعره الكثير في (الباب - ٦) . وقال في (تش - ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنة ومدح بهرام شاه . وكذا في (روشن - ص ٣٦٣) .
و (پژمان - ص ٢٤٨) .

(٣٠٧١ : ديوان شهاب الدين مداراني) و مداران من بلاد الهند . واسمه شهاب الدين ابن جمال الدين و يقال له شهاب متمزه كما مدحه الأمير خسرو الدهلوي . له قصايد ذات التزامات مشككة . اورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها .

(٣٠٧٢ : ديوان شهاب الدين الملكي او شعره) واسمه شهاب الدين احمد بن الملا علي بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازي الاصل المكي المولد . كان جده ظهير الدين ٢٠
له مدرسة بشيراز . وولد والده الملا علي بمكة . اورد شعره الذي نظم في (١٠٧٤) في سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) بمدح والد المؤلف .

(٣٠٧٣ : ديوان شهاب زوزني) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد .

(٣٠٧٤ : ديوان شهاب ساوجي) هاجر الى الهند في عهد همايون پادشاه . وبهامات ٢٥

(٩٤٢ = شهاب الثاقب) كما في تاريخ ميرخوند . ترجمه كذلك واورد شعره في (كلشن - ص ٢٢٩) .

(٣٠٧٥ : ديوان شهاب ساوجي) واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعراً معمرأ . رايت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج ابو محمد الساوجي المتوفى بالنجف (١٣٣٣) .

(٣٠٧٦ : ديوان شهاب سمرقندي) الأجل الأفاضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد السمرقندي البخاري . له ديوان نقل عنه في (الباب - ١١) وسماء في (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابي سمرقندي ، وقال ولد بنسف وسكن سمرقند ، وأورد كثيراً من شعره . وترجمه في (تش - ص ٣٣٥) في شعراء سمرقند وأورد شعره ، و (نغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن « نكارستان سخن » .

(ديوان شهاب شيرازي) مرّ بعنوان شهاب ارسنجاني .

(٣٠٧٧ : ديوان شهاب كرماني) اسمه شهاب الدين . ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٦٣) ولعله بياني المذكور في (ص ١٥٠) .

(ديوان شهاب لرستاني) مرّ بعنوان شهاب اصفهاني .

(٣٠٧٨ : ديوان شهاب مازندراني) واسمه ميرزا عمران بيگ . سافر الى الهند وتقرّب عند عبدالمطلب خان با كبر آباد . وقتل بايدي اللصوص فيها . نظم « رزم نامه » لذي الفقار الدولة . نقل عنها في (روشن - ص ٣٦٤) عن « آفتاب عالمتاب » .

(٣٠٧٩ : ديوان شهاب مرندي اوشعري) واسمه القاضي شهاب الدين . من الشعراء المعاصرين لاسام ميرزا . ترجمه في (تش ٤ - ص ٧٧) واورد شعره ، ولكن جاء في الطبع غلطاً « جندی » بدل مرندي ، والصحيح ما كان في نسخة تربيت التي نقل عنها في (دجا - ص ٢١٠) . وكذا في (روشن - ص ٣٦٣) .

(ديوان شهاب معماني) يأتي بعنوان شهاب هروي ومرّ « حقيري » .

(ديوان شهاب مؤيد) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(ديوان شهاب نسفي) مرّ بعنوان شهاب سمرقندي .

(٣٠ : ديوان شهاب هروي) المعماني من مشاهير شعرائها ولا سيما في المعما . له رسالة

» منظومۃ فی المعما « . ذکرہ فی (تس ۵ - ص ۱۲۷) وقال فی (روشن - ص ۳۶۴) ان اسمہ ملا شہاب الدین . کان بہرۃ عند بابر شاہ ظہیر الدین ، وجاء الی الہند ومات (۹۴۲) وقد مرّ بتخلصہ » حقیری « .

(۳۰۸۰ : دیوان شہاب ہمام اوشعرہ) وهو شہاب الدین فخر الکتاب محمد بن ہمام المعروف بشہاب ہمام . ترجمہ کذلک واورد شعرہ فی (اللباب - ۶) .

(۳۰۸۱ : دیوان شہاب ہمدانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمود الغمامی الہمدانی من اعضاء انجمن دانش بہمدان . اورد شعرہ محمد باقر آفت فی » دانشنامہ « المطبوع (۱۳۴۲) . و (پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۲ : دیوان شہاب ہندی) واسمہ القاضی شہاب . قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۶۰) انه رای قضايدہ بخط جعفر الہروی . و اورد شعرہ ایضاً فی (روشن - ص ۳۶۲) .

(۳۰۸۳ : دیوان شہابی ترشیزی) اسمہ میرزا اختیار بن المیرزا عبداللہ خان المتخلص بشہاب المذکور فی (ص ۵۵۳) واخ مرتضیٰ محجوب . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۲۴۹) و ذکرانہ توفی قبل سنین من تألیفہ و کان دیوانہ فی المسودۃ ، ولم ادر الی یدمن وقع . و ذکر بعض رباعیاتہ الی کتبہ بخطہ فی دیوان » ہدایت « مؤلف المجمع .

(۳۰۸۴ : دیوان شہابی خجندی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (اللباب - ۱۱) و سماہ شہابی غزال خجندی . و ذکر معارضتہ مع شمس خالہ المذکور فی (ص ۵۳۹) . و ذکر ایضاً فی تاریخ بیہقی وتعلیقات النفیسی ج ۳ ص ۱۳۵۲ - ۱۳۵۵ و ۱۵۳۴ - ۱۵۵۰ .

(دیوان شہابی سمرقندی) مرّ شہاب سمرقندی .

(دیوان شہابی غزال) راجع شہابی خجندی .

(۳۰۸۵ : دیوان شہابی قزوینی) اسمہ السید عبداللہ من سادات قزوین . ترجمہ سام

میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۶) و اورد شعرہ فی (تس - ص ۲۲۶) و (پژمان - ص ۲۴۸) .

(۳۰۸۶ : دیوان شہابی ہروی) واسمہ المیر عبدالوہاب بن عبدالرزاق اتکہ ، وابن

اخت سہیلی جغتائی (شیخم) ترجمہ و اورد شعرہ فی (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) قال

وجمع ديوانه بنفسه وسماه « أبدال نامه » وفي نسخة تخلصه « سہائی » فلعله المذكور في (ص ٤٧٨) .

(٣٠٨٧ : ديوان شهباز اوشعرا) وهي شاعرة كردية فارسية بنت شهناز خان الدينلي . مدحت حسنعلی ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والي خراسان . ترجمها واورد شعرها في « خيرات حسان » وعنه في « از رابعه تا پروين - ص ١٦٠ » .

(ديوان شهر آشور) اسم لخمس قصايد فارسية للفيض الكاشاني المولى محسن ؛ ميمية ودالية ونونية تاتي في الشين .

(٣٠٨٨ : ديوان شهرت شيرازي) واسمه الشيخ حسين الطيب . كان من الأعراب ونشأ بفارس وسكن الهند و تقرب عند محمد أعظم طبيباً خاصاً له . ولقبه فرخ سير « حكيم الممالك » وفي عهد محمد شاه حج البيت ، ومات بشاه جهان آباد في (ذى الحجة - ١١٤٩) رأى ديوانه آزاد بلكرامی فذكره في « سرو آزاد - ص ٢٠١ » ونقل عن منتخب ديوانه . وعنه أخذ ظاهر أهدايت في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٠) و (انجمن ٤) وقال (خوشگو) في احوال تأثير تبریزی : انه بعث بديوانه الى حكيم الملك شهرت الشيرازي الى الهند فاشتهر هناك . وتوجد شعره في « گلستان مسرت - ص ١٥٤ » وتوجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندی في (بنكاله) . وترجمه في (حسيني - ص ١٨٤) وفي (نغ - ص ٧٧) قال ان ديوانه اربعة آلاف بيت .

(٣٠٨٩ : ديوان شهرت لكهنوي اوشعرا) وهو النواب افتخار الدين علي خان . تلمذ على محمد حسن قتيل . اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٣٠) .

(٣٠٩٠ : ديوان شهرة قاجار) واسمه علي رضا ابن السلطان فتحعليشاه واخ محمد رضا ميرزا المتخلص « افسر » لأمه . قال في ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح عليشاه . ولد (١٢١٨) وسكن ملاير يرتزق من اقطاع اعطاه والده ومات هناك . توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة « دلدارخان » لرستاني ، في (١٧٠٠ بيت) قصايد وغزليات ومثنويات ، وعليه تقرير لفریدون ميرزا كتبه في (١٣٢٣) كما في فهرس المجلس (٣ : ٣٢٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) ورايت قصيدة لشهرت في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونهها شاعر يتخلص « مداح » في (١٢٨٥) عند

السید محمد الجزائری فی النجف . ولعله لهذا الرجل .

(۳۰۹۱ : دیوان شهره قمی) واسمه أحمد نعمت اللهی من المعاصرين . طبع له هناك

« اندیشه های من » ، یا دامنه های خیال » فی (۲۲۷ ص) .

(۳۰۹۲ : دیوان شهریار اوشعره) وهو الشاهزاده ابن نورالدین جهانگیر پادشاه و صهر

نور جهان بیگم . جلس بعدایه ثم أسمل عینیہ آصف خان . أورد بعض شعره فی (کلشن ص ۲۳۹) .

(۳۰۹۳ : دیوان شهریار تبریزی) قصاید وغزلیات ورباعیات للمیرزا محمد حسین

المعاصر . طبع جزئه الأول فی (۱۳۱۰ ص) فی (۲۱۴ ص) ثم اعيدا خیراً فی (۶۱۹ ص)

وجاء شعره فی « کنکرة نویسنندگان - ص ۲۱۲ » .

(دیوان شهریار) راجع دیوان عمادی شهریار .

(۳۰۹۴ : دیوان شهریار خراسانی اوشعره) قال فی (الباب - ۱۱) ان قصایدہ غیر

مشهورة ولكن رباعياته معروفة سائرة .

(۳۰۹۵ : دیوان شهرین اصفهانی) واسمه کاظم . ولد حدود (۱۳۰۱ ش) طبع له فی

(۱۳۲۲ ش) « عشق وشاعری » وعلى ظهره أن له « اشعار جدید » و « افکار و مناظر »

ترجمه وأورد شعره فی (شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۸۹) .

(دیوان شمسوار بیگ) یأتی بعنوان تخلصه « نادم » .

(دیوان شهشهانی) راجع دیوان نیرسان اصفهانی .

(دیوان شهفینى) راجع دیوان شهفینى .

(۳۰۹۶ : دیوان شهلاى یزدى) المیر محمد علی بن عبدالوهاب من بیت المدرسى

بیزد ، وصاحب « تذکره شبستان » المذكورة فی (ج ۴ ص ۳۵) . ترجمه آیتى فی

(تش یز - ص ۳۰۰) و مرّ حفیده آگهی یزدى .

(۳۰۹۷ : دیوان شهنا) من المعاصرين اسمه احمد . ولد بمشهد خراسان حدود (۱۳۴۴)

وطبع له « غنچه ها » بطهران .

(۳۰۹۸ : دیوان شهناز اعلامى) وهى بنت المیرزا ابی تراب ثقة الاعلام النائنى الذى

توفى (۱۳۴۶) ابن المیرزا ابی طالب بن محمد بن علی رضا النائنى . ولدت باصفهان

- فی (۱۳۰۴) وتخرجت من كلية الآداب بطهران . ترجمها و آورد شعرهائی شعرای
معاصر اصفهان (ص ۴۲) وسخنوران نامی معاصر (ص ۲۷) .
- (۳۰۹۹: دیوان شهنارنائی اوشعره) واسمه عباس خان . آورد شعره معاصره آیتی
فی (تشریز - ص ۳۰۰) وعنه فی تاریخ نائین فی (ج ۴ ص ۱۴۹) .
- ۵ (۳۱۰۰: دیوان شهودی اصفهانی اوشعره) واسمه المیر حسین الرمال . اطری
اخلاقه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۳) وقال عمرا کثر من سبعین سنة . ولم یذکر اسمه
الحسین فنقلناه عن (تغ - ص ۷۷) و (گلشن - ص ۲۳۹) و قال هذا انه اصفهانی او
خراسانی ، ولذلك قال فی (روشن - ص ۳۶۷) انه خراسانی .
- (۳۱۰۱: دیوان شهودی سبزواری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (خص ۸ -
ص ۳۱۱) و (تغ - ص ۷۷) .
- (۳۱۰۲: دیوان شهودی لاهیجی) معاصر السلطان یعقوب . ترجمه و آورد شعره
نقلا عن دیوانه فی (تش - ص ۱۶۲) وقال ان شعره لیس بشعر . وذکر حکم القاضی اللاهیجی
باهدار دمه .
- (۳۱۰۳: دیوان شهودی یزدی) ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۳۶۷) قال
۱۵ واسمه محمد علی جاء الى الهند فی عهدا کبر شاه . وله مثنوی «عدم نامه» .
- (۳۱۰۴: دیوان شهی شیرازی اوشعره) ترجمه و آورد شعره معاصره فی (تس ۵ -
ص ۱۴۹) .
- (۳۱۰۵: دیوان الشهید الاول) الشیخ شمس الدین محمد بن جمال الدین مکی بن
محمد بن حامد الجزینی الشهید فی (۹ - ج ۲ - ص ۷۸۶) جمعه الشیخ محمدرضا بن الشیخ
۲۰ زین العابدین بن شمس الدین العاملی ، من أحفاد شیخنا الشهید الناظم . والجامع شاب
فاضل معاصر .
- (۳۱۰۶: دیوان شهید بلخی) الشیخ ابو الحسن . من شعراء آل سامان . اعترف بفضله
الرودکی ورناء حین مات فی (۳۲۵) بقطعة جاء فی ترجمته فی (اللباب - ۸) . قال وکان
ینظم بالعربیة والفارسیة ونقل شعره العربی عن «حماسة الظرفاء» لأبی محمد عبد الکافی
۲۵ الزوزنی . وترجمه ایضاً فی (تش - ص ۲۹۹) . والریحانة عن القاموس الترمذی . و قال

- محمد دبیرسیاقی فی مقدمہ «کنج بازیافته» انہ جمع اشعارہ و انہ سیطبع دیوانہ .
- (۳۱۰۷: دیوان شہید دزفولی اوشعرہ) آورد شعرہ فی «مخزن الدرر» لحقیر الدزفولی المذکور فی (ص ۲۵۸) و کان معاصرآ لہ .
- (۳۱۰۸: دیوان شہید شیرازی اوشعرہ) و اسمہ المیرزا عبداللہ الطیب المتوفی (نیف و ۱۲۷۰) ترجمہ فی «آثار عجم - ص ۵۶۰» .
- (۳۱۰۹: دیوان شہید قمی) ذکر النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۷) انہ نزل الی اصفہان قبل سنین و ہاجر منها الی الہند و بہا توفی ، و ذکر بعض شعرہ . و اعلہ متحد مع شہیدی قمی الآتی .
- (۳۱۱۰: دیوان شہید لاهیجانی) المیر محمد ہاشم کان یذکر انہ من سادات لاهیجان ، و سافر الی البلاد و منها الی اصفہان فی عصر النصر آبادی کما ذکرہ فی (نر ۹ - ص ۳۵۰) و اشار الی غزلیاتہ الکثیرہ . و عنہ اخذ فی الريحانة ، و فی (روشن - ص ۳۶۹) سماہ شہیدی لاهیجی .
- (۳۱۱۱: دیوان شہید لاهوری اوشعرہ) و اسمہ میرغازی . ابن اخت راسخ . مات (۱۱۳۰) ترجمہ و آورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۸۴) و کذا فی (خوشگو) .
- (۳۱۱۲: دیوان شہیدی بختیاری) نزیل طهران فی عصر رضا قلیخان . و قد مدح السلطان محمد شاہ و وزیرہ و سائر الارکان . ترجمہ (مع ۲: ۲۴۵) و آورد ما یقرب من اربعین بیتا من شعرہ .
- (۳۱۱۳: دیوان شہیدی خراسانی) و هو الحاج میرزا حبیب اللہ بن المیرزا ہاشم ابن المیرزا ہدایہ اللہ ابن المیرزا مہدی الخراسانی الشہید . ولد (۱۲۶۶) . ترجمہ فی مطلع الشمس و عبر عنہ بسید المجتہدین امام الجماعة بمسجد گوہر شاد . و ترجمہ ۲۰ تلمیذہ السید حسن المشکان الطبسی فی مجلہ دبستان و قال کان یخطب و یعظ الناس اکثر من ساعتین متصلاً . تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء و المیرزا حبیب اللہ الرشتی فی النجف ، و تعلم اللغۃ الافرنسیہ و توفی بمشهد (۲۷ شعبان ۱۳۲۷) و دفن بصفة الشاہ طہماسب . طبع دیوانہ حفیدہ حسن حبیب بطهران فی (۱۳۷۶) و یتخلص فیہ «حبیب» و «حبیب» و ان اشتهر بالشہیدی . هذا ما ذکرہ محمد شہید نورائی فی خطاب القاء فی ۲۵

حفلة ذكرى له . هذا وقد طبع مجموعة من شعره بعنوان « کنج کھر » فی (۱۳۷۰) جمعها عباس زرین قلم .

(۳۱۱۴ : دیوان شہیدی قمی) اوبابا شہیدی . ترجمہ واورد بعض مطالعہ سام میرزا

فی (تس ۵ - ص ۱۰۶) و ذکر انه کان « ملک الشعراء » للسلطان یعقوب و کان شعرہ مرغوبا

ثم سافر الى الهند وبعض بلاد كجرات وبهاتوفی (۹۳۵) واورد بعض شعرہ ایضاً . ونقل فی

(حسینی - ص ۱۷۰) اخذہ الصلة الكثيرة من عادلشاه بالهند . و ترجمہ فی (تس - ص

۲۳۲) و تتبع ضمیری دیوانہ ، ب دیوان سماء « خجستہ فال » کما ذکر فی (ج ۷ - ص

۲۶۱) . وقال سنکلاخ فی « امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵ » انه رأى دیوان غزله بخط

سلطان محمد نورا . و ترجمہ ایضاً فی (مع ۲ : ۲۳) . و کذا فی (خوشگو) و (تنغ -

۱۰ ص ۷۷) و حبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ۱۱۵) کما فی « رجال

حبیب السیر » .

(۳۱۱۵ : دیوان شہیر رامپوری اوشعرہ) وهو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد

خان بن غلام حسین خان ، تلمیذ اسد اللہ غالب . کان والدہ من حکام الانگلیز بلکھنو

و لقب « افتخار الشعراء » . اورد شعرہ فی (گلشن ۲۳۰ - ۲۳۸) .

(۳۱۱۶ : دیوان شہی شیرازی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) .

(۳۱۱۷ : دیوان الشہید فی) للشیخ ابی الحسن علی بن الحسین الحلی قال فی الرياض

عندنا قصيدة من دیوانہ و فی مجالس المؤمنین ذکرہ بعنوان علی بن الحسین الشہید فی

وقال ان الشیخ السعید محمد بن مکی الشہید فی (۷۸۶) قد شرح احدی قصایدہ الكثيرة

فی اهل البيت وهی التي فی مدح الامیر (ع) . ولما بلغ الناظم اعتناء الشہید بقصیدته

۲۰ و شرحه اياها مدحه بقطعة فی عشرة ابيات و ارسلها الى الشہید تشکراً منه . و فی الرياض

عبر عنه بالشہید تارة کما فی الامل والمجالس وتارة بالشہید والظاهر ان الثاني تصحيف .

(۳۱۱۸ : دیوان شیبانی کاشانی) ابو نصر فتح اللہ خان بن محمد کاظم بن حسین خان

الکاشانی . کان آباءہ حکام کاشان فی العهد القاجاری . له « فواکھ السحر » و « مقالات

سکانه » و « خطاب فرخ » و « جواهر مخزون » و « لآلی مکنون » و « تنگ شکر »

۲۵ و « درج کھر » و « مسعود نامه » و « یوسفیه » و « کامرانیه » و « زبدة الآثار »

و «مطايبات» و «نصائح منظوم» و «عنوان بيان» و «شرف الملوك» و «فتح وظفر» كلها منظومات و توجد الاخير في المجلس كما فصلها في فهرسها (٣ : ٥١٩) وقد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول في (١٣٠٨) وله دياجة على «مظهر العجائب» للعطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران في (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة في (١٣٠٨) ترجمه في (المآثر والآثار - ص ٢٠٤) وفي (مع ٢ : ٢٢٤) واورد ما يقرب من الف وثلاثمائة بيت من قصائده. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت في دارالنصرة هرات في (شوال ١٢٧٣) في (٣٠٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥١٥٩).

(٣١١٩ : ديوان شيبك خان) ابن براق خان اوزبيك من نسل چنگيز خان وسلطان ماورالنهر من (٩٠٦) واستاصل هو اولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٩١٣) وبقي ١٠ بعدها مدة الى ان قتله بعض عسكره. ترجمه واورد شعره في (١٩ ص - ١٩).
(ديوان شيخ آذري اسفرايني) المتوفى (٨٦٦) كما في شاهد صادق مؤلف «جواهر الاسرار» قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١١٤» انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمي. ومر في (٣).

(ديوان شيخ ابوالحسن خرقاني) مر في الالف. ١٥
(ديوان الشيخ ابي سعيد ابي الخير) مر في الالف (ص ٤١) قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ٦٠» انه رأى ديوان رباعياته بخط المير علي الهروي. وقد طبع سعيد النفيسي ثمانمائة رباعية منسوبة الى الشيخ بعنوان «سخنان منظوم ابوسعيد ابوالخير» بطهران في (١٣٧٤) مع مقدمة وتعليقات مفصلة.

(ديوان شيخ الاسلام بخاري) اسمه خواجه هاشم ياني في الهاء. ٢٠
(ديوان شيخ الاسلامي) يطلق غالباً على الشيخ احمد الجامي نظير حجة الاسلام علي الغزالي. مر في (١٨٨).
(ديوان الشيخ جمال الدين البروجردي) ترجمه في (٥ - ص ١٧٨)، ومر في (٢٠٣).

(ديوان الشيخ الحر) نسخه عند (الملك - ٩٠٢) ومر في (٢٣٣). ٢٥

- (ديوان شيخ ذوالنون) القزوينى الذى عاشه سام ميرزا عشر سنوات مرّ فى (ص ٣٤٢)
- (ديوان شيخ الرئيس) مرّ بعنوان حيرت قاجار فى (ص ٢٧٤).
- (ديوان شيخ الرئيس) ابن سينّا حسين بن عبدالله مرّ فى (ص ٢٦).
- (ديوان شيخ رباعى) مرّ فى حرف الراء بعنوان رباعى فى (ص ٣٥٤). وترجمه فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦).
- (ديوان شيخ زاده) ذكره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤) ولعله اللاهيجى المذكور فى (بهش ٢ - ٣٨٣).
- (٣١٢٠ : ديوان شيخ زاده الانصارى) ترجمه ايضا معاصره فى (مجن ٤ - ١٠٢ و ص ٢٧٧) وذكر انه ابن الشيخ عبدالله ديوانه. واورد شعره المعما وذكر شعر امه وشعرابيه ايضا. ومرّ امه «بيدلى» فى (ص ١٥٣).
- (٣١٢١ : ديوان شيخ زاده پورانى) خليفة الشيخ ابى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ٢٧٥) واورد شعره. وهو غير جلال الدين ابوزيد پورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور فى النفحات (ص ٤٥١).
- (ديوان شيخ زاده لاهيجى) اسمه الشيخ احمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. ياتى تخلصه «فدائى» ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٦٧) و (بهش ٢ - ص ٣٨٣) وذكر شعره.
- (٣١٢٢ : ديوان شيخ زاده زوزنى) له «جام جمشيد» قال سنكلاخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ١٥٩» انه راى «منتخب جام جمشيد» هذا بخط جعفر هروى.
- (ديوان شيخ شطاح) مرّ فى (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) وتوجد عدة اوراق من شعره فى كتاب «تحفة العرفان فى احوال روزبهان» لحفيده ابراهيم.
- (ديوان شيخ صفى) جدّ الصفوية. نسبوا اليه اشعار ياتى فى الصاد.
- (ديوان شيخ علاء الدولة رازى) ياتى فى العين.
- (ديوان شيخ علاء الدولة سمنانى) ياتى فى العين.
- (ديوان شيخ كمال ديلى) ياتى فى الكاف.
- (ديوان شيخ كمال سبزوارى) ياتى فى الكاف.
- (ديوان شيخم جغتائى) مرّ بعنوان سهيلى جغتائى. وقد طبع فى الهند فى (١٢٥٥)

منظومه کلمات قصار علی (ع) للجامی باسم « آیات جلی » فتوغرافیا بخط « شیخ نظام شیخ » الخطاط الامیرانی فی القرن العاشر . واطنه هذا الرجل . الذی ترجم فن (معجن ۳ - ص ۵۶ و ۲۳۰) ایضاً .

(۳۱۲۳ : دیوان الخواجه شیخ محمد المستوفی) باصفهان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۶۱) واورد شعره .

(۳۱۲۴ : دیوان شیخ نجم ساوجی) من اقرباء قاضی عیسی قاضی عسکر (أو الصدر) للسلطان یعقوب . وبنه وبن الوزير المیرعلیشیر مصافات ومراسلات . ترجمه سام میرزافی (تس ۴ - ص ۷۲) و (معجن ۶ - ص ۱۱۹ و ۲۹۵) واورد اشعره .

(۳۱۲۵ : دیوان شیخی اردبیلی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی « ریاض الشعراء » و (روشن - ص ۳۷۰) و (دجا - ص ۲۱۰) .

(۳۱۲۶ : دیوان شیخی طبسی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (معجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) وقال سافر الى العراق والحجاز و مهر فی الموسيقى ورجع الى هراة . (دیوان شیخی فوشنجی) کما فی (لط ۱ ص ۲۲) والصحيح « مسیحی » کما فی (قزمج ۱ ص ۱۹۶) .

(دیوان شیخی قهستانی) نظم تاریخ وفات الامیر قوام الدین نصرالله السنجانی فی ۱۵ (۸۲۰) کما فی رجال حبیب السیر (ص ۵۹) ولا اظنه شیخی کرمانی . (۳۱۲۷ : دیوان شیخی کرمانی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۲) واورد شعره .

(۳۱۲۸ : دیوان شیخی هروی یزدی) ترجمه آیتی فی (تش یز - ص ۳۰۱) وذکرانه هاجر من هرات الى یزد فی (۹۶۸) وکانت فی لسانه لکنه .

(۳۱۲۹ : دیوان شیدای اردکانی اوشعره) واسمه آقا محمد من فقهاء یزد ، و توفي بها (۱۳۳۷) . ترجمه واورد شعره الآیتی فی (تش یز - ص ۳۰۱) وقال بلغ عمره الخمس والثمانین .

(۳۱۳۰ : دیوان شیدای اصفهانی) واسمه المیرزا عباس خان بن اسحاق بن ربیع الدهکردی . ولد فی السبت (۱۴ ذی الحجة - ۱۲۹۹) بشهر کرد . کان والده نائب

الحکومة. وتلمذ علی علماء اصفهان وبرع فی الفقه والادب والخط. فاسس باصفهان جریده «بلدیة اصفهان» ثم اسس مجمعاً ادیباً سماه «انجمن دانشکده» وبقي هذا المجمع أربع عشر سنة، و نشر مجلة «دانشکده» لسان حال للمجمع خرجت منها سبعة اعداد فتوقفت ثم نشر ثانياً خمسة اعداد وتوقفت أيضاً. وتوفي شیدا باصفهان فی (الثلاثاء ۲۴ - ج ۱ - ۱۳۶۹). وله دیوان. ترجم شیدا فی «نامه سخنوران - ص ۱۱۴» وأورد شعره فی مجموعة «دانشنامه» لألفت، و «شعراى معاصر اصفهان - ص ۲۹۱» و «تاریخ جراید و مجلات ج ۲ ص ۲۰ و ۲۷۲» و تلمذ الشیخ محمد علی الحبیب آبادی.

(۳۱۳۱: دیوان شیدای اصفهانی) السید عبدالله بن محمد علی شا کر چالشتری ولد بچالشتری فی (۱۲۹۶) تلمذ علی جده لأمه ملا علی جناب. وسكن اصفهان ودخل فی انجمن دانشکده. وطبع شعره فی مجلة «دانشکده» کما ذکر فی مجموعة «دانشنامه» لألفت فی (۱۳۴۲). و دیوانه یشتمل علی عدة آلاف بیت کما فی «شعراى معاصر اصفهان ص ۲۹۴».

(۳۱۳۲: دیوان شیدای اصفهانی) معاصر رضاقلیخان هدایت، واسمه محمد علی. نشأ بشیراز و مات بهاف فی (۱۲۱۴). ترجمه و آورد شعره. فی (مع ۲ - ص ۲۴۹) و (انجمن - ۴).

(۳۱۳۳: دیوان شیدای اکبر آبادی) للمولوی مهدی بن محمد متقی الکا کوری ولد ونشأ بفتحپور من توابع اکبر آباد. وتقرب عند جهانگیر (۱۰۱۴) وشاه جهان (۱۰۳۷). کان هجاء طعن فیہ اقرا نه و کان ممن غضب علیه جهانگیر تعصبا واراد اخراجه من الهند، لانه وصف الخمر، فاعتذر عنه وقال:

بوصف می ز صراحی دوباره قلقل می
به از چهار قلش گفت و فارغ از تکفیر
وهو یومی الی قول الجامی:

از صراحی دوباره قلقل می
نزد جامی به از چهار قل است
فعفی عنه جهانگیر، وفی آخر ایامه اعتزل فی کشمیر ومات (۱۰۶۲) وله مثنوی «دولت بیدار» فی قبال «مخزن اسرار» للنظامی. ونقل فی «سر و آزاد - ص ۸۲» عن «صبح

صادق « ان له مائة الف بيت من الشعر وفي (نر ۱۱ - ص ۴۴۴) خمسين الف . و ترجمه
فی (سر خوش - ص ۵۶) و (خیال - ص ۹۱) و (حسینی - ص ۱۷۸) و (خوشگو)
و (گلشن - ص ۲۳۹) و (نغ - ص ۷۸) و القاموس التركي ثم الريحانة . و توجد « غزليات
شيداي هندی » عند (دهخدا) بطهران .

- (۳۱۳۴: دیوان شيداي تبریزی) كان والده الميرزا علي بيك كلاتر تبريز في
عهد الشاه طهماسب ، ثم فر الى قندهار . و اما شيدا فكان اسمه چلبی بيك و يعرف بالعلامة
جاء في شبابه الى شيراز و تعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغنوي و رجع الى قزوین
ولما سمع اكبر شاه صيت فضله دعاه الى الهند . و كان اكبر شاه و سميع المشرب لا يتعصب
للمصحابة و لذلك اتهمه اصحاب السنة في دينه ، فلما تقرب شيدا عنده اتهم انه الف
رسالة في « رد الانبياء » . ثم انه بدل تخلصه الى « فارغ » . ترجمه و آورد شعره في
(نر ۶ - ص ۱۵۸) و عنه في الريحانة . و كأنه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام
و المملوك حيث يقول :

تو تا بچند خوری خون خلق و من تا کی اثر ز ناله دل های ناتوان دزدم
(۳۱۳۵: دیوان شيداي توسرکاني اوشعره) آورد شعره (پژمان - ص ۲۵۸) .

- (دیوان شيداي چلبی) راجع شيداي تبریزی .
(۳۱۳۶: دیوان شيداي شبستري اوشعره) قال في (دجا - ۲۱۰) نقلاً عن « حديقة
الشعراء » ان شعره تركية .

(دیوان شيداي علامه) راجع شيداي تبریزی .

- (۳۱۳۷: دیوان شيداي کردستاني) اسمه الميرزا عبد الباقي مي اولاد الوزراء . له
قرب الفی بيت و توفي (۱۲۴۴) كما ترجمه في (مع ۲: ۲۴۶) .
(۳۱۳۸: دیوان شيداي نسفی) نزيل بخارا و شاعر حاکمها في عصر النصر آبادی . آورد
شعره في (نر ۱۰ - ص ۴۴۲) .

(۳۱۳۹: دیوان شيداي همداني اوشعره) جاء شعره مكرراً في « گلستان مسرت »
(دیوان شيداي هندی) راجع شيداي اكبر آبادی .

- (۳۱۴۰: دیوان شيداي يزدي) وهو الميرزا ابو الحسن من فضلاء سادات يزدي ، كان

- حافظاً ثبتاً راویۃ للقصاید . ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۲۵۰) وفی (انجمن - ۴) کان آبائہ أيضاً علماء فی اللغة والأدب . وفی (میکدہ) ان دیوانہ فی ثلاثة آلاف بیت . وله «نصاب» التزم فی قطعانہ الصنایع البديعیة ، وليس فیها اللغات المذكورة فی نصاب الفراهی .
- (دیوان شیرخان اوشعرہ) اورد شعرہ فی «گلستان مسرت» ولعلہ شیری لاهوری .
- (۳۱۴۱ : دیوان شیرعلی اوشعرہ) العارف الماهر فی الخط والمعماء والانشاء . ترجمہ واورد شعرہ فی (معجن ۴ - ص ۱۰۰ و ۲۷۳) .
- (دیوان شیر مردان) مرّ بتخلصه «برہمن» .
- (دیوان شیروانی) یأتی فی المیم «میرزای شیروانی» وفی الفاء فلکی شیروانی .
- (۳۱۴۲ : دیوان شیری لاهوری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۴۹۰) و (خوشگو) . و ذکر فی (روشن - ص ۳۷۰) مکاتبتہ مع غزالی مشہدی وسماء غزالی سیالکوٹی .
- (دیوان شیرین مغربی) المترجم فی (النفحات - ص ۵۵۰) یأتی بتخلصه مغربی .
- (دیوان شیشہ گر) مرّ بعنوان اسمی خان .
- (۳۱۴۳ : دیوان شیفقہ ہمدانی اوشعرہ) و اسمه الشیخ ابو القاسم من ابناء الکبار والاعاظم . ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۲۴۷) واورد شعرہ .
- ۱۵ (۳۱۴۴ : دیوان شیوای سدهی) وهو السید علی الطاہری بن محمد رحیم من أحفاد السید صالح القصیر دفین «بیدہن» من نواحی خوانسار . ولد (۱۳۲۰) ونشأ باصفہان . طبع دیوانہ باصفہان (۱۳۷۳) فی (۱۶۰ ص) .
- (۳۱۴۵ : دیوان شیوای شیرازی) المیرزا سید محمد بن المیرزا محمد رحیم الشیرازی المتخلص «زلال» ترجمہ (پژمان - ص ۲۵۸) ومعاصرہ فی (آثار عجم ص ۵۶۰) و ذکر شعرہ و اعتذر من عدم ذکر والدہ المرحوم المتخلص «زلال» لعدم الظفر بشعرہ .
- (۳۱۴۶ : دیوان شیوای ہمدانی اوشعرہ) و اسمه المیرزا علی الغمامی ، من أعضاء «انجمن دانش» بہمدان . آورد غزلہ محمد باقر الفت فی «دانشنامہ» المطبوع (۱۳۴۲)
- (۳۱۴۷ : دیوان شیونی قاینی اوشعرہ) . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۱۶)
- ۲۵ و «گلستان مسرت - ص ۲۳۵» . و (روشن - ص ۳۷۰) .

« ص »

- (٣١٤٨ : ديوان صائب اصفهاني) محمد علي بن عبد الرحيم التبريزي الأصل - وقال الحزبن في تذكرته (ص ١٢٠) أن أصله من كاشان - ولد باصفهان في (١٠١٦) وهاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات و كابل في (١٠٣٩) وورد دكن وبرهان پور وتلقب « مستعد خان » و « ملك الكلام » هناك . وفي (١٠٤٢) رجع لزيارة والده ، وفي (١٠٥٠) كان في تبريز وبرهة كان في قم وقزوین و اردبیل ويزد . وصار « ملك الشعراء » للشاه عباس الثاني ، وانشأه « قندهار قندهار » في (١٠٥٩) وتوفي باصفهان ودفن في تكيته في (١٠٨١ او ١٠٧٧) كما في (براون - ٤ : ١٦٧) . ودواوينه متعددة تشتمل على مائتي ألف بيت غير مثنوى « قندهار نامه » و « محمود و اياز » وله « بياض » يشتمل على خمسة وعشرين ألف بيت من منتخبات اشعاره ولغيره ، وسمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل « مرآة الجمال » و « آرايش نگار » و « ميخانه » وسمى منتخب الغزليات « واجب الحفظ » . وترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٣) و ذكر انه كان سني المذهب . فيظهر منه انه في مسافرتة الى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية ، والافصلته مع الصفية تكفي لثبوت مذهبه ، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت ، اثامن الائمة على بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله :

١٥

- لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب عهد خود تازہ بسلطان خراسان كردم
وترجمه في (نر ٩ - ص ٢١٧) و « رياض الشعراء » و (نغ - ص ٧٨) . و « سرو آزاد - ص ٩٨ » و (حسيني - ص ١٨٨) و (خيال - ص ٨٨) و (سرخوش - ص ٦٢) و (تش - ص ٣٠) و (خوشگو) و القاموس التركي والريحانة وفي (دجا - ص ٢١٧) عن خمس وعشرين كتاباً . و نسخه كثيرة موجودة في (سپهسالار) و (المجلس) و (الرضوية) و (الملك)

٢٠

والموصل كما في فهارس مخطوطاتها . وفي (نر ١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادي . وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤م) في (١٥٢ ص) وكذا في (١٩١٩م) وطبع منتخبه لکمالی حيدر علي بطهران (١٣٠٥ ش) في (١٦٨ ص) ثم اعاده في (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران في (١٢٠ ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعية مع احواله لشهيد نورائي بمشهد في (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران في (١٣٣٤ ش) .
 ٥ (ديوان صائب شيرازي) يوجد في مكتبة علي پاشا باسلامبول كما في فهرسها المطبوع واظنه متحداً مع الاصفهاني التبريزي .

(ديوان صائب هندي) كما في الريحانة نقلاً عن القاموس التركي . و هو متحد مع التبريزي وليس غيره .

١٠ (ديوان صائغ خراساني اوشعري) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن علي المعروف « شهاب زرگر » اورد شعره في (اللباب - ١١) وقال كان ماهراً في الشعر والصياغة .

(ديوان الصائغ الرامهرمزي اوشعري) ترجمه الياقوت في معجم الأدباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلاً عن القاضي التنوخي ، واطرى توسعه في العلم والادب والنحو والكلام وهو استاد أبي هاشم الجبائي . و كان مداح اهل البيت ، خرج في هيج من العامة فرموه بالمقاليح فاصابه حجر ومات بهافي (٣١٢) وأورد شعره .

(ديوان صائغ هروي اوشعري) هو الحكيم ابوالمحامد محمود بن محمود الجوهري الصايغ الهروي . ترجمه في (اللباب - ١٠) . وقال كان ماهراً في الصنعة واورد قصيدة من امهات قصائده .

٢٠ (ديوان صائغ تركي) راجع صائغ الدين اصفهاني .

(ديوان صائغ الدين اصفهاني اوشعري) وهو علي بن محمد بن افضل الدين محمد تركي اصفهاني المذكور في (ج ٤ - ص ٤٣٤) . كان آباءه من خجند ولذا عرفوا بالترك . تلمذ علي اخيه الاكبر منه ومهر في العلوم الغربية والحروف والتصوف ، ثم جاء به تيمور الى سمرقند مع اخيه واهليهم ونصبوا للقضاء ، ثم سافر الى مصر وتلمذ علي سراج الدين البلقيني . ورجع وسكن اصفهان بعد موت تيمورلنك ، ثم ذهب الى

شيراز عند اسكندر و بعد غلبة شاهرخ على اسكندر ذهب معه الى خراسان، و كتب له « نفثة المصدور » يتبرى فيه عما نسب اليه من التصوف والعلوم، و يستتر بالتسني، و بقي هناك الى ان اغتال احمدلر، شاهرخ في (٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد، فاخذ شاهرخ في الضغط على العلماء والادباء مثل قاسم انوار وصائن هذا ونفاهم بعد التعذيبات الى سجون بعيدة، فاتوا بالصائن الى كردستان ثم تبريز ثم كيلان ثم نطنز ومات في (٨٣٥) كما في « شاهد صادق » او (٨٣٦) كما في نسخة حبيب السير لبهار، كما ذكره في « سبك شناسي - ج ٣ - ص ٢٣٦ » وليس (٨٣٠) كما في روضة الصفا لأنه الف بعد التاريخ كتباً. وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: « شرح فصول الحكم » الفه (٨١٤) « المفاحص » في الحروف، « الرسالة البائية » في الحروف. « الرسالة الانزالية ». « الرسالة المحمدية ». « حواش واصطلاحات ». « التمهيد » المذكور في ١٠ (ج ٤ - ص ٤٣٤) « البسملية ». « تعليقات على الكشف ». « المناهج » « شرح تائية ابن الفارض » ثم ذكر له بالفارسية: « شرح تائية ابن فارض ». « اسرار الصلاة » « الاطوار الثلاثة » في شرح فمنهم ظالم لنفسه. « تحفة علائيه ». « مدارج افهام الافواج » الفه ٨٣١ « رساله در اعتقاد » في رد اتهامه بالتصوف « مناظرة بزم و رزم » « شرح لمعات عراقى » « شق القمر و بيان ساعت ». « رسالة انجم » « رسالة نقطه » « معنى ده بيت از محيى الدين ». « مبدأ ومعاد » الفه (٨٣٢) « سؤال الملوك » « سلم دار السلام » « ترجمة كلمات على (ع) » « خواص علم الصرف » وورد في جلها اشعار فارسية و عربية لنفسه.

(٣١٥٤ : ديوان صائن الدين يحيى او شعره) وهو ابن الخواجه عبدالعزيز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء ٢٠ وورد قول الشبستري في « سعادتنامه » في حقه.

(ديوان صائن سمناني) راجع صائن هروى.

(ديوان صائن شيرازى) راجع صائن هروى.

(ديوان صائن هروى) ذكرناه في (ص ٣٨٣) بعنوان « ديوان ركن سمناني » كان

امام الجماعة عند طغاييمور ثم عزله وحبس، وبعد الافراج عنه ذهب الى شيراز وتقرّب عند ٢٥

شاه شجاع والامير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما في (خيال - ٤٦) و(تش - ص ٢١٧) و (كلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازي، وجاء شعره في مجموعة محمد شفيع الحسيني في الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين).

(٣١٥٥ : ديوان صابر آئينه ساز أوشعره) عدة من شعراء ايران وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٣٩).

(ديوان صابر اصفهاني) ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ئي.

(٣١٥٦ : ديوان صابر تبريزي) واسمه الحاج ميرزا عباس قلي المعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له «توسلات صابر» في المراثي بالتركية مع مقدمة لمصححه سعدى زمان في (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز.

(٣١٥٧ : ديوان صابر ترمذي) شهاب الدين الاديب صابر بن الاديب اسماعيل الخراساني. قال في (لت - ٢) اصله من ترمذ وبخارا، جاء الى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا. والخاقاني يرجحه على الوطواط. وقد مدح السيد أباجعفر علي بن الحسين قدامة الموسوي (١) الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور. وبعثه سنجر الى خوارزم يتجسس له عند اتسز، فاخذته اتسز وأغرقه في الجيخون وكان ذلك في (٥٤٦) واورد تاريخه كذلك في «شاهد صادق» ايضاً. وترجمه ايضاً العوفي في (اللباب - ١٠) والقزويني في (بهش ١ - ص ٣٤٧) وذكر مدح الانوري (المتوفى ٥٨٠) له. وترجمه في (تش - ٣٢٧) و (كلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه في (سيهسالار - الفهرس - ٢ : ٥٥٤) و نسخة أتم منه في (المجلس - الفهرس - ٣ : ٢١٢) و ثلاث نسخ عند (الملك) منها في (٧٠٠٠ بيت) ونسخة عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخجواني).

(٣١٥٨ : ديوان صابر ديلمقاني أوشعره) واسمه الحاج رضا نزيل ابروان والمتوفى بها عن ستين من عمره في (١٣١٢) ترجمه في (دجا - ص ٢١٠).

(٣١٥٩ : ديوان صابر رازي أوشعره) الشاعر الخطيب في ري. ترجمه معاصر مسام ميرزا

(١) السيد ابو القاسم علي بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوي (مع ١ - ٣١٤).

في (تس ٥ - ص ١٧٦) و (تش - ص ٢١٤) و (پژمان - ص ٢٥٩).

(٣١٦٠ : ديوان صابر زواره‌ای اوشعره) من سادات اصفهان سافر الى الهند وتمول . ترجمه معاصره في (نر ٣ - ص ٦٥) واورد شعره . واطنه متحداً مع صابر اصفهاني الذي حمل عظام «عرفى شيرازى» الرميم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند الى النجف في (١٠٢٧) وتوفي صابر اصفهاني في (١٠٧٠) كما في (تغ ٧٨).

(٣١٦١ : ديوان صابر سمرقندى اوشعره) هو الخواجه بهاء الدين . اورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٠).

(٣١٦٢ : ديوان صابر شماخى) واسمه الميرزا على اكبر طاهر زاده . ولد بشماخى تبريز (١٢٧٨) وتوفي (١٣٢٩) طبع ديوانه التركى مكرراً وفيها اشعار اجتماعية تلقت العامة بالقبول، وطبع بعضها في جريدة «ملانصر الدين» السياسية الانتقادية التى كانت تنشر فى باكو كما في (دجا - ص ٢١٠).

(٣١٦٣ : ديوان صابر شيرازى اوشعره) قال معاصره في (نر ٩ - ص ٤٢٥) ان اسمه عبدى ويشتهر «دنبه» وهو من واسط الناس يعمل التصانيف والألحان الموسيقية وبعض تصانيفه من شعر نفسه ، وقد سافر الى الهند ومات بها أخيراً . فعلى هذا فهو غير عبدى بيگك الشيرازى الذى ترجمه معاصره في (تس ٣ - ص ٥٩) والمتخلص «نويدى» . المذكور في (ج ٧ ص ٢٦٣).

(٣١٦٤ : ديوان صابر شيرازى) الخطاط واسمه آقامهدى وتوفي (نيف و ١٢٨٠) ترجمه في (آثار عجم - ص ٥٦٠) و «فارسانه ناصرى - ص ١٤٩» . وطرائق الحقائق (٣ : ١١٢) له ديوان ، ومثنوى «فرهاد وشيرين» ذيلاً على «فرهاد وشيرين» لوصال الذى هو ذيل على «فرهاد وشيرين» لوحشى باقى . قال فى اوله :

حديثى را كه وحشى کرده عنوان وصالش نیز ناورده بپايان
بتوفيق خداوند يگانه بپايان آرم آن شيرين فسانه

وهو في (٣٠٦ بيت) توجه نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٥٢٣).

(٣١٦٥ : ديوان صابر لاهجى اوشعره) واسمه محمد قاسم . كان يتجر مع الروس ففرق سفينته فى البحر ، وهو اليوم خليفة فى احد محلات لاهيجان . كذا ترجمه معاصره في ٢٥

(نر ۹ - ص ۳۷۶) .

(۳۱۶۶: دیوان صابر مشهدی اوشعره) واسمه محمد علی. ترجمه و آورد شعره فی

(نر - ص ۸۶) و کذا فی « مطلع الشمس : ۲ : ۴۳۶ » و (پژمان - ص ۲۵۹) .

(۳۱۶۷: دیوان صابر همدانی اوشعره) و هو السيد احمد من اعضاء انجمن دانش

بهمدان . اورد آفت غزله فی « دانشنامه » المطبوع (۱۳۴۲) وجاء ذكره فی (پژمان -

ص ۲۵۹) و ترجمه فی تذکره علوی (ص ۱۴) وقال انه ابن محمد هادی . ولد بهمدان

فی (۱۲۷۱) وجاء الى طهران ودخل فی الوزارة الحربية ویتبع فی شعره صائب تبریزی .

(۳۱۶۸: دیوان صابری اوشعره) وصفه فی (دجا - ص ۲۱۰) نقلاً عن « حدیقه

الشعراء » بالارتجال ، وقال شعره ترکی ، وکان فی القرن الثالث عشر . واورد شعر صابری

۱۰ فی (روشن - ص ۳۷۲) .

(۳۱۶۹: دیوان صابر یزدی) الشاعر من السادة المدرسية فی یزد . ترجمه آیتمی فی

تاریخ یزد فی ص ۳۰۲ و ذکر ان له تذکره احوال المدرسين فی یزد سماه « تذکره

سلسله » واورد فیہ کثیراً من شعر نفسه کما مرّ فی (۴ : ۳۵) .

(دیوان صابونی قزوینی) مرّ حافظ صابونی .

۱۵ (۳۱۷۰: دیوان صابونی همدانی) واسمه عبدالوهاب . اصله من همدان بایران . سافر

الى مصر والشام واستأبول . ومات (۹۵۴) له منظومات « نواى خروس » و « مناقب

ملا خداوندگار » و « صراط مستقیم » اوردها فی كشف الظنون . و ترجمه فی الريحانة

نقلاً عن القاموس التركي .

(دیوان صاحب ابن عباد) راجع دیوان صاحب الوزير .

۲۰ (دیوان صاحب آستر آبادی) راجع دیوان صاحب کبود جامه .

(دیوان صاحب الاستيفائی) مرّ شهاب الدين الاستيفائی .

(دیوان صاحب بلخی) مرّ فی (ص ۵۲۴) بعنوان شریفی بلخی .

(دیوان صاحب بلغرامی) راجع صاحب قران بلغرامی .

(دیوان صاحب دارا) راجع دیوان صاحب کبود جامه .

۲۵ (دیوان صاحب الدیلمی) راجع صاحب الوزير .

- (٣١٧١ : ديوان صاحب ديوان جويني اوشعره) وهو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين . قتله ارغون خان في تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره في (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) وقال سنكلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٣ » انه رأى شعره بخط معروف الكاتب .
- (ديوان صاحب ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي .
- (ديوان صاحب ديوان مازندراني) راجع ديوان صاحب علي آبادي .
- (٣١٧٢ : ديوان صاحب رام) من قوم كايتهه بلکهنو الشاعر بالفارسية والاردوية . له يد في نظم التواريخ . وكان معاصراً لشاه زمن غازي الدين حيدر المتوفي (١٢٤٣) ونصير الدين حيدر من سلاطين اود . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٠) .
- (٣١٧٣ : ديوان صاحب الروضات) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوي الخوانساري الاصفهاني المتوفي (١٣١٣) ذكره في ترجمه نفسه . مشتمل على قصائد في مدايح المعصومين ، سمي كل قصيدة باسم خاص : « التحفة المحمودية » « غنبة عسكرية » « شعشة قمرية » « هدية فيروزجية » وغير ذلك وكتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة . اولها [الحمد لله الملك المالك المحمود والواحد الصمد والمصمود اهل الحمد ومسدد العهود ...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد علي والسيد احمد الروضاتيين باصفهان . وقد كمله هذا الاخير مما وجد من اشعاره الغير المدونة . وقد طبع لصاحب الروضات منظومة « قرّة العين في اصول الدين » في (١١٧ ص) على الحجر في (١٣٢٠) باصفهان .
- (٣١٧٤ : ديوان صاحب الزنج) وهو علي بن محمد العلوي الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشر سنة لنجاة السودان ، وقتل بيد الموفق بن المتوكل في ايام المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا في اخباره ثلاثة كتب في (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال في « عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط : النجف » [وله ديوان مفرد ، رأيت كثيراً من نسخه ، وقد نحل كثيراً من اشعار علي بن محمد الحماني ...] وقد أورد له رائية وهائية .
- (٣١٧٥ : ديوان صاحب علي آبادي) واسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلوي آبادي المازندراني المعروف « آقا » المتوفي (١٢٥٦) كان وزيراً لعبدالله ميرزا حاكم خمسه ٢٥

- وسهرورد، وجاء طهران في (١٢٣٤) ولقبه الشاه «صاحب ديوان» فتخلص «صاحب»
و«صاحب ديوان» وكان قبل ذلك يتخلص «ملالي» كما في نسخة قديمة في (المجلس)
ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٣ : ٤٢٢ و ٣٢٨). وقال هدايت في (مع ٢ :
٢٩٨ - ٣١٦) ان ديوانه في ستة آلاف بيت، وكتيباته تشتمل على قطعات نثرية هي : ١ -
٥ تاريخ طائفة قاجار ٢ - حكايات على طراز گلستان ٣ - مكاتيب ومراسلات . ثم القصايد
والقطعات والغزل و الرباعيات و المثنويات . توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت
الجديدة (١٣٠٢) و نسخة بسپهسالار و نسخة عند (سلطان القرائي) كتبت (١٣٠٢)
وترجم صاحب العلي آبادي في «المدايح المعتمدة» و (انجمن ٣) .
(٣١٧٦ : ديوان صاحب قران بلگرامي) كان يتبع معلم القائني وديوانه مشحون
١٠ بالأدب المكشوف المستهجن . اورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) .
(ديوان صاحب قران گوركاني) مرّ بعنوان حسيني گوركاني في (ص ٢٥٥) .
(٣١٧٧ : ديوان صاحب كاشاني اوشعره) واسمه مسيحا . كان من تلاميذ آقا حسين
الخوانساري اطرى نظمه ونشره بالعربية والفارسية في (نر ٦ - ص ١٧٥) واورد شعره .
وكذا في «تذكرة حزين - ص ٢٨» و (روشن - ص ٣٧٤) .
١٥ (٣١٧٨ : ديوان صاحب كبود جامه) من الشعراء المعاصرين للمير عليشير النوائى
بهرات . وأصله من كبود جامه من اعمال أسترآباد . ذكره المير عليشير في (مجن ٣ -
ص ٧٣ و ٢٤٣) وأطرى شعره وانشائه ومعماه . وقال انه ماهر في الشطرنج حضوراً وغياباً
وزاد القزويني في (قزمج - ص ٢٤٣) انه رثى المير عليشير بقصيدة يستخرج من كل
بيت تاريخ ولادة المير في (٨٤٤) و وفاته في (٩٠٦) وتخلصه صاحباً . وترجمه ايضاً في
٢٠ (تش - ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين ، وقال مات بأسترآباد . وأورد النصر آبادي
معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان «صاحب دارا» والظاهر أنه غلط وفي (روشن -
ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهرات ومات بأسترآباد (١٠١٧) وهو بعيد .
(ديوان صاحب مازندراني) مرّ بعنوان صاحب علي آبادي .
(٣١٧٩ : ديوان صاحب مشهدي اوشعره) ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته
٢٥ ان اسمه محمد مؤمن ، الماهر في النسخ والنستعليق ، كان يباع الكرباس ، سافر الى النجف

وتلمذ على هناك ، وسمعت انه مات بالنجف .

(ديوان صاحب المعالم) مرّ في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين .

(٣١٨٠ : ديوان صاحب الوزير اسماعيل ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبة الشيخ محمد السماوي على الحروف . وقد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب في المناقب والشعالي في اليتيمة والسيد الامين في اعيان الشيعة فبلغ المجموع قريباً من الالف والمائتين بيتاً في مجلد بخطه . اشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب في النجف . وقد عدّه ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت في آخر كتابه «معالم العلماء - ص ١٣٦» .

(ديوان صاحب هروي) راجع صاحب كبود جامه .

(ديوان صادرات) فارسي للسيد نظام الدين المتخلص داعي المذكور في (ص ٣١٤) . ١٠

(٣١٨١ : ديوان صادق آذربايجاني او شعره) واسمه الميرزا عليخان الاصغر من

أخيه مرادخان . أورد شعره التركي والفارسي في (خص ٥ - ص ٦٧) .

(٣١٨٢ : ديوان صادق آذربايجاني) من شعراء القرن الثالث عشر . وشعره بالتركية

حكاه في (دجا - ص ٢١١) عن «حديقة الشعراء» .

(٣١٨٣ : ديوان صادق اردوبادي) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرزا كافي الذي ١٥

توفي بقروين (٩٦٩) وهو من احفاد الخواجه نصير الدين الطوسي . ترجمه في (دجا - ص ٢١١)

عن «خلاصة الاشعار» وذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامي والمولى جلال الدواني .

وقد شرحها بنفسه . هاجر الى الهند (٩٧٠) وكان حيا في (٩٨٨) وهي سنة تأليف

«خلاصة الاشعار» . وترجمه صادقي في (خص ٦ ص ٩٠) وقال سافر الى مشهد خراسان

وهجا رجال الآستانه فنفوه ، فخرج الى دكن . وقال في (كلشن - ص ٢٤٢) تقرّب ٢٠

بدكن عند نظامشاه ومات هناك حين تسلط اكبر پادشاه على البلاد . ويأتى صافى .

(ديوان صادق اصفهاني) المتخلص بصامت يأتى . وراجع «صادقي مينا» و «صادق

كاو» و «صادق ملا رجب» و «نامى اصفهاني» ومرّ «درويش صادق» في (ص ٣٢٣) .

(ديوان صادق افشار) راجع صادقي كتابدار .

(٣١٨٤ : ديوان صادق بروجردي او شعره) واسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر . ٢٥

رأيت شعره في جرايد كرماتشاه . وله قصيدة في مديح السيد جمال الدين الاسد آبادي .
طبع في آخر « احوال جمال الدين » من طبع تبريز (ص ۱۲۰) .

(دیوان صادق بلیانی) قال فی (روشن - ص ۳۷۶) هو صادق مینا .

(۳۱۸۵ : دیوان صادق بیدگلی اوشهره) هو من سادات کاشان . حکمی فی (مع - ۲ :

۳۱۵) عن كتاب « تذكرة الشعراء » تأليف السيد عبدالرحيم المازندراني المتخلص
« منصف » بعض اشعار البیدگلی المذكور كما مرّ في (۳۸ : ۴) .

(دیوان صادق بیك) یاتی بعنوان صادقی کتابدار .

(۳۱۸۶ : دیوان صادق تفرشی) واسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم ، جاء في

شبابه الى اصفهان ، وتلمذ على المولى محمد صادق الاردستاني الفيلسوف الزاهد ، ورجع
الى وطنه . و بعد سقوط الصفوية لازم رضا قلي بن نادرشاه ، فغضب عليه يوماً و عذبه
اشد العذاب ثم عفى عنه . ثم اجبر على مجاورة مشهد خراسان و معه بعض اهل تفرش
و بعد قتل نادر (۱۱۶۰) رجع الى وطنه و مات في الطريق و دفن بالسري في جوار
عبدالعظيم . له مثنوى في مظالم حكام زمانه و يخاطب المهضومين فيقول :

ای برون از خانمان افتاده ها در قفس از آشیان افتاده ها

و يقول اني وان كنت مظلوماً ولكن لست بشاعر ابيع الشعر كالفر دوسي واما هذا المثنوى
فهو لبيان حاله . وله « شاهنامه » في سبعمائة بيت توجد نسخة في (سپهسالار -
برقم ۱۸۶۱) و (الملك) و مكتبة كلية الآداب بطهران . ترجمه و اورد شعره في
روضة الصفا وفي (تغ - ص ۷۸) و (تش - ص ۳۸۰) في معاصريه ، وقال يتخلص باسمه
صادق . و يوجد له « سوز و گداز » في (المجلس) كما في فهرسها (۳ : ۴۵۰) .

(۱۳۸۷ : دیوان صادق تویسرکانی اوشهره) واسمه المولى محمد صادق . ترجمه
و اورد شعره معاصره في (نر - ص ۱۹۵) وقال سافر الى الهند .

(۳۱۸۸ : دیوان صادق دستغیب) واسمه السيد محمد صادق الحسيني الشيرازي .

كان هو والده قاضي القضاة بشيراز . وهو ابن عم الميرزا نظام دست غیب الّا تى في النون .
كان كاتباً بمكتبة الشاه صفى ثم جاء الى شيراز و مات بها . اورد شعره المتخلص فيه « صادق »

۲۵ في (نر - ص ۲۷۲) و اورد تاريخه لوزارة آصف بشيراز في (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) و جاء في

« گلستان مسرت » شعر صادق سبزواری والظاهر انه تصحیف . وترجه أيضاً فی (مع ۲ : ص ۳۱۶) . و (تغ - ۷۸) .

(دیوان صادق رازی) راجع صادق طهرانی .

(۳۱۸۹ : دیوان صادق رازی) و اسمه محمد صادق رازی (رضا خانلو) التبریزی طبع له « آئین حج » نظماً فارسیاً بطهران فی (۱۳۲۸ ش) بالقطع الصغیر فی (۸۳ ص) و معها ثلاث قطعات آخر .

(۳۱۹۰ : دیوان صادق سمرقندی او شعره) و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلوائی ، ومن تلامیذ المولی احمد الجندی . سافر من وطنه الى الحجاز وذهب الى الهند وتقرب عند بیرام خان حاکم لاهور ، وجلس للتدريس هناك ، ومدة بکابل ثم رجع الى سمرقند ومات هناك . اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۴۱) .

(دیوان صادق سبزواری) كما فی « گلستان مسرت » مکرراً ولعله تصحیف الشیرازی . (۳۱۹۱ : دیوان صادق شیرازی أو شعره) ترجمه واورد شعره فی « فارسنامه ۲ : ۱۵۱ » و لقبه « تسبیح ساز » . و قال مات (۱۲۵۰) بفسا و قال فی « آثار عجم - ص ۵۶۰ » ان اسمه میرزا محمد صادق و كان من مریدی « سکوت » .

(دیوان صادق شیرازی أو شعره) راجع صادق دست غیب .

(۳۱۹۲ : دیوان صادق طهرانی) و اسمه محمد صادق بن محمد حسن الطیب الطهرانی المتوفی (۱۲۸۸) طبع له « الفیه الفنون » نظماً مع مقدمة للمولی علی الکنی بطهران فی (۱۲۷۵) . ذکر فی (ج ۲ ص ۲۹۸) .

(دیوان صادق طهرانی) راجع صادق رازی .

(۳۱۹۳ : دیوان السید صادق الفحام) هو السید صادق بن محمد بن الحسن (الحسین) بن هاشم (هشام) بن عبدالله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدین بن ابی هاشم سنان ، قاضي المدينة ابن القاضي عبدالوهاب ابن القاضي كتميلة بن محمد بن ابراهيم بن عبدالوهاب کلهم قضاة المدينة ابن الامیر ابی عمارة المهنا (جد آل المهني) ابن الامیر ابی هاشم داود بن الامیر ابی احمد القاسم بن الامیر ابی علی عبیدالله بن الامیر ابی الحسن طاهر المحدث ، ممدوح المتنبي ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبیدالله الاعرج

ابن الحسين الاصغر بن الامام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) وعاصر الادباء الشيخ كاظم الازري (١٢١٢م) والشيخ محمدرضا النحوي (١١٩٥م) والشيخ محمد علي الاعسم (١٢١٥م) والسيد سليمان الحلبي الكبير (١٢١١م) والشيخ احمد النحوي (١١٧٩م) والسيد احمد العطار (١٢١٥م) وتوفي هو (١٢٠٥) ورثه الشيخ مسلم بن عقيل (١٢٢٠م) بقوله [يسمى الحديث اليوم من رزء صادق ...] وديوانه بخط السيد احمد بن حبيب الزوين الأعرجي في (١٢٣٢) في مكتبة الشيخ محمد علي يعقوب بالنجف في جزئين اولهما في (١٤٦ص) في كل (٢١ بيتاً) بالقريض، والثاني في الدارج الركباني في (٢٨ص) ونسخة خط الناظم في مكتبة (السماعي) وخلف ولداً صغيراً اسمه السيد احمد، صار من أهل العلم توفي (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في « دليل الآثار المخطوطة » .

١٠ (ديوان صادق فراهاني) مرّ « ديوان ادب الممالك » .

(ديوان صادق كاشاني) راجع صادق بيد گلي .

(ديوان صادق كتابدار) راجع صادقي كتابدار .

(٣١٩٤ : ديوان صادق گاو أو شعره) كان خادماً بالمسجد الجامع القديم باصفهان

و يتخلص صادق . أورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٩) وكذا في

١٥ (تش - ص ١٧٩) و (حسيني - ص ١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص ٢٦٠) .

(٣١٩٥ : ديوان صادق گويا أو شعره) هو ابن اخ المير أبي المعالي . ترجمه معاصره

النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١٢) و أورد شعره .

(ديوان صادق الملا ئكة) راجع ديوان الملا ئكة .

(٣١٩٦ : ديوان صادق ملارجب) الاصفهاني الماهر في خط النسخ . مات عن سبعين

٢٠ سنة من عمره و دفن بتخت فولاد . طبع باصفهان بمطبعة كلبهار في (١٣٠٩ش) علي

الحجر في (٩٦ص) وثالثاً علي الحروف في (٨٨ص) . وتوجد نسخة منه كتبت في (١٣١٩)

عند (فخر الدين - رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيرة .

(٣١٩٧ : ديوان صادق منشي الممالك أو شعره) واسمه ميرزا صادق ارشد أولاد الميرزا

عبد الحسين منشي الممالك ، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٤)

٢٥ و قال توفي شاباً .

(٣١٩٨ : ديوان ميرزا محمد صادق موسوي) ابن الميرزا محمد طاهر بن علي بن السيد حسين سلطان العلماء الحسيني الموسوي المتوفى (١٠٣٥). ذكر في كشكوله الموجود.

(ديوان صادق مينا) راجع ديوان صادق مينا.

(٣١٩٩ : ديوان صادق هندي) من شعراء اكبر يادشاه واسمه محمد صادق. آورد شعره في (كلشن - ص ٢٤١). و لعله المذكور شعره في گلستان مسرت بعنوان حاجي محمد صادق.

(ديوان صادق اصفهاني) راجع ديوان صادق مينا.

(ديوان صادق افشار) راجع صادق كتابدار.

(ديوان صادقي تبريزي) راجع صادق كتابدار.

(٣٢٠٠ : ديوان صادق قايي) أو شعره (ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥١) و قال كان يشتغل بگلکاری.

(٣٢٠١ : ديوان صادق كتابدار) غزليات فارسية وتركية مرتبة على الحروف لصادق

بيك افشار من ايل خدا بنده لو ومن رجال عهد الشاه عباس الماضي. ولد بتبريز في (٩٤٠)

و مات والده وهو في العشرين من عمره، ومهر في الشعر وتلمذ فن التصوير على مظفر علي النقاش ابن اخت بهزاد، ونصب مديراً لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابدار. له: «زبدة الكلام» و «مثنوي» فتحنامة عباس نامدار و «حكايات علي زنة بوستان» و «مخزن الاسرار» و «سعد وسعيد» في قبال خسرو وشيرين و «مجمع الخواص» و منظومة «قانون الصور» في فن التصوير و «منشآت» و «تذكرة منظوم شعراء» و «خطبات»

ترجمه و آورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٩) و (دجا - ص ٢١٣) و «عالم آرا - ص ١٧٥» ٢٠ [١٢٧] و (تش - ص ١٦) و (حسيني ١٨٦) و كشف الظنون والقاموس التركي و عنه في الريحانة و فصله الدكتور خيتام پور في مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذي هو في ثمانية اقسام و خاتمة. و هي: ١ - الملوك ٢ - اولاد الملوك ٣ - امراء الترك ٤ - امراء الفرس ٥ - اولاد الامراء ٦ - السادات ٧ - شعراء الترك ٨ - شعراء الفرس و الخاتمة شعر المؤلف نفسه. و نحن ننقل عن هذا الكتاب في قسم الشعر والشعراء ٢٥

من الذريعة بعنوان (خص) و تجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور
مميزين لها بحرف (ص) . فنقول ترجم صادقي نفسه في (خص ٩ - ص ٣١٤ - ٣١٧) اي
في خاتمة « مجمع الخواص » في الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور .

(٣٢٠٣ : ديوان صادقي مينا) واسمه الميرزا صادق الاصفهاني الملقب « مينا » وتخلصه

« صادقي » وهو ابن محمد صالح الذي كان ملازم عبدالرحيم خان خانان (٩٦٦ - ١٠٣٦)

بالهند ، وجد الميرزا طاهر النصر آبادي مؤلف التذكرة . له « صبح صادق » الموجود في

بريتش موزيوم و « شاهد صادق » الموجود في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (٢ :

٥٩٤ - ٦٠٥) . ترجم نفسه في المطلع الثاني عشر من كتابه « صبح صادق » وقال ولدت ببندر

سورات بالهند في (١٠١٨) و جئت مع والدي الى الله آباد في (١٠٢٧) وفي (١٠٣٥)

١٠ الى حيدرآباد دكن ، وفي (١٠٣٦) نصبت واقعه نويس لشاه جهان و حاربت له الافغان

في بنكاله . وفي (١٠٤٨) زجوني في السجن و بعد الافراج عنى اعتزلت الامور . و قال

حفيدة النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٤) انه وقع من فرس وعمى احدى عينيه فجعل مكانها

عيناً من « المينا = الخزف » فاشتهر بالميرزا صادق مينا . وكان ماهراً في الحساب والهندسة

والاسطرلاب وكان قائداً ماهراً في الحروب . كان ينظم تاريخ محارباته ويبعث بشعره الى

١٥ اصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره . وقال ابن يوسف في فهرس المجلس

(٣ : ٢٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد همداني الذي ذكرناه في (ص ٢٦٧)

وليس بثابت .

(ديوان صادقي نقاش) راجع صادقي كتابدار .

(٣٢٠٣ : ديوان صادقي هراتي أوشعره) أصله من هراة . ولد بقندهار ومدح جلال

٢٠ الدين محمد اكبر پادشاه . أورد شعره في (كلشن ص ٢٤٢) .

(٣٢٠٤ : ديوان صادقية) للحاج محمد صادق الخوئي . طبع بمباشرة ولده محمد

ابراهيم في بمبئي (١٣١٧) .

(٣٢٠٥ : ديوان صارم أوشعره) هو للمير عبدالحى الملقب بصمصام الدولة ابن صمصام

الدولة الشهيد في (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه في (خز - ص ٢٩٦) وذكر انه ولد (١١٤٢)

٢٥ وكان تخلصه اولاً « وقار » وغيره الى « صارم » وذكر بعض شعره . وجاء شعره في « كلستان

مسرت - ص ٥٣٥ .

(٣٢٠٦ : ديوان صارم الدين) محمد الشريف ابن الشيخ محمد ابراهيم بن محمد اسماعيل ابن محمد ابراهيم بن المولى محمد صادق الاردستاني اليزدي الحائري ، مؤلف «لواء الحمد» في (١٣٠٤) والمطبوع في بمبئي (١٣٠٥) اورد في آخره قصيدتين من نظمه في مدح امير المؤمنين اولهما اربعة وسبعون بيتاً ، وثانيهما ثمانية وخمسون مخمساً في اخرها .

صارم الدين عبدكم بفناكم سادتي قد اناكم ورجاكم
مستجير بحبكم ولاكم وهو برجو في النشأتين حباكم

آملأ وصلكم وخير تفون

ورأيت بخطه بعض مرثيه الفارسيّة فهو شاعر ذولسائين .

(٣٢٠٧ : ديوان صاعد خبوشاني) الصدرالأجل زين الدين كان كليد دارالسلطان اسكندر ، و بعد عزله رجع الى خبوشان ومات بها . اورد شعره في (اللباب ٦) و قال سنكلاخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١٧٣» انه رأى منتخب ديوانه بخط ملا معروف . (٣٢٠٨ : ديوان صاعد الشيرازي) اسمه محمد باقر نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميالك رزق القريحة القويمة والسليقة المستقيمة في نظم الابيات المبتكرة بغير فكرة سابقة ، ولم يرزق مالاً ولا داراً ولا عيالا وكان يرزق أخيراً بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير ، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن في بعض الايام وكان صاعد أحدهم ، ذهب الى محلة المشراق ورجع الى الصحن من الباب الطوسي وانشأ يخاطب الامير (ع) بقوله :

نميروم زديارت بكشور ديگر كرم براني از اين در در آيم از در ديگر

حدثني من سمعه منه بان هذا البيت آخر ما سمع منه . ورأيت انا بعض قصائده ومديحه ورنائه للحسين (ع) في بعض المجاميع المتأخرة و تخلصه فيها صاعد .

(٣٢٠٩ : ديوان صاعدي خبوشاني) قال في قاموس الاعلام التريكية ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس ، وله مثنوى «ليلي و مجنون» . وأظنه من أغلاطه ، وقد اشتبه عليه «صاعد خبوشاني» المذكور آنفاً .

(٣٢١٠ : ديوان صافي) كان من ابناء الاعاظم بجبل « صاف » ولذلك تخلص بصافي

وكان يتبع شعر حافظ الشيرازي . ترجمه كذلك و اورد شعره معاصره النوائى فى
(مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال فى (روشن ص ٣٧٨) انه نظم « الشاهنامه » بالتركية .
(٣٢١١ : ديوان صافى اردوبادى او شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيك
الأردوبادى . ينتسب الى الخواجه نصير الدين الطوسى و كان ابن عم الميرزا كافى . استوزره
الشاه عباس ، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دمدم) كما فى « روضه الصفا » او قلعة أرومية
كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) وحمل الى مشهد خراسان ذكره فى (تغ -
ص ٣٩) بعنوان « حاتم » وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس
الاول . ترجمه فى (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣)
وجاء شعره فى « گلستان مسرت - ص ٧١ » . اقول و كان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه
ألف « هفتاد باب اسطرلاب » كما فى مقدمته . وهو غير اعتماد الدولة سارو تقى وزير
الشاه عباس الثانى . ومرّ صادق اردوبادى .

(٣٢١٢ : ديوان صافى اصفهانى) اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير السادة
الشعراء باصفهان وبها توفى (١٢١٩) ودفن بمقبرة المير الفندرسكى عن قرب سبعين سنة .
حكى فى (مع - ٣١٧ : ٢) ان ديوانه اثنى عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه فى
معجزات النبى وغزواته و اورد منهما قرب ستمائة بيت . عده فى (تش - ص ٣٨١) من
الشباب المعاصرين له ، وقال فى (انجمن - ٤) رأيت باصفهان فى (١٣١٧) ومات فى
(١٣١٩) وقال وامق فى تاريخه : [ميرزا جعفر صافى بجنان جايش باد] . و ذكر
فى ذيل كشف الظنون . توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى
فهرسها (٣٢٨ : ٣) واخرى عند الفت باصفهان فى (١٢ الف بيت) كتبت فى (١٢٦٨) .
(ديوان صافى اصفهانى) مرّ بعنوان اوحدى مراغى . وقال فى « شاهد صادق » انه مات
(٧٣٨) .

(٣٢١٣ : ديوان صافى اصفهانى او شعره) طبع شعره فى مجلة دانشكده ، وكان من
اعضاء انجمن شيذا . كذا ترجمه واورد شعره . فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٠٠ » .
(٣٢١٤ : ديوان صافى تبريزى) اسمه اقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى
(١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز . و ترجمه فى (دجا - ص ٢١٤) .

- (ديوان صافي تبريزي) السباح في زى اهل السؤال. ترجمه في (دجا - ص ٢١٤) واورد له شعراً ذكره النصر آبادي لصافي الشيرازي الآتي .
- (ديوان صافي توزپوش) هو صافي الهروي الآتي قريباً .
- (٣٢١٥ : ديوان صافي خراساني أوشعره) واسمه الميرصافي . هاجر من وطنه الى خراسان ومات هناك بفتنة الازبك . ترجمه واورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٣) .
- (٣٢١٦ : ديوان صافي خلخالي) له منظومة في مدح تفليس. وذكّره (دجا - ص ٢١٤) .
- (٣٢١٧ : ديوان صافي شيرازي) قال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٨٧) ان اصله من كازرون ولكثرة سكوته بشيرازاشتهر بالشيرازي . واورد له الشعر الذي ذكره (دجا - ص ٢١٤) لصافي السباح التبريزي الاصل . وترجم أيضاً في (كلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) وفي (روشن ٣٧٧) قيل انه تبريزي .
- (٣٢١٨ : ديوان صافي قمي أوشعره) ترجمه واورد شعره في (نس ٥ - ص ١٣٠) وقال : شعره كثير والمفيد منه قليل .
- (ديوان صافي كازروني) هو الشيرازي المذكور عبّر عنه النصر آبادي بالكازروني وقال في (روشن - ص ٣٧٨) انه غير الشيرازي وهذا اصله من اصفهان .
- (٣٢١٩ : ديوان صافي گلپايگاني) المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافي والمولود بگلپايگان (١٢٨٨) وسافر الى العراق (١٣٦٦) وذكر لي شفاها هنا انه يقرب من خمسة عشر ألف بيت . وطبع له «كنجینه کهر» الذي فرغ من نظمه (١٣٥٦) وطبع اخيراً «صافي نامه» اوفيز ايزدي و«اشعارى شيوا» وابنه الشيخ لطف الله صافي مؤلف «منتخب الاثر» المطبوع (١٣٧٣) في حياة ابيه .
- (ديوان صافي مراغي) مرّ بعنوان اوحدي مراغي .
- (ديوان الصافي النجفي) مرّ «احمد الصافي» في (٩ : ٥٩) .
- (ديوان صافي هروي) ذكر في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزپوش من ابناء هراة واورد رباعيته ، واورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي .
- (٣٢٢٠ : ديوان صالح) واسمه محمد صالح . ذهب الى الهند وتقرب عند عبدالله قطب شاه . وديوانه في ثلاثين الف بيت وأخذ صلة في قبال مدح قطبشاه قدره (٣٠٠ ٢٥

توماً تبريزياً (كذا في شعر و شاعري صفوى لصدر هاشمى (ص ٣٣) و اظنه صالح البروجردى او الاصفهاني . و جاء شعره في گلستان مسرت ايضاً . و مرّ في (٢٦١ : ٧) استقبال ضميرى لديوان صالح .

(ديوان صالحى مشهدى (ترجمه و ذكر شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٥) و اظنه متحداً مع صالحى مشهدى .

(ديوان صالح اصفهاني) مرّ بعنوان درويش محمد صالح .

(ديوان صالح اصفهاني (او شعره) كان من احفاد طبيب الدين الاصفهاني . تقرب عند جهانگیر و شاه جهان ، و مات (١٣ شوال ١٠٤٣) وورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣) .
(٣٢٢١ : ديوان صالح اصفهاني (او شعره) وورد شعره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٤٢) و الظاهر أنه غير درويش صالح المذكور في الدال .

(٣٢٢٢ : ديوان صالح باكوئى (او شعره) ترجمه و اورد شعره في (دجا - ص ٢١٤) .

(٣٢٢٣ : ديوان صالح البحراني) و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن على السرى البحراني البركوي المتوفى بالطاعون في مكة (١٢٨١) و الديوان في المرائى ، مطبوع في بمبئى . و رأيت رثائه للشيخ سليمان بن احمد بن عبد الجبار في (١٢٦٢) في (٢٢ بيتاً) بخط صاحب « أنوار البدرين » و ولده الشيخ احمد بن صالح المولود (١٢٥١) وله ايضاً ديوان مطبوع بمبئى ، و توفي (١٣١٥) (١) .

(٣٢٢٤ : ديوان صالح بدخشاني (او شعره) ترجمه و اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣) .

(٣٢٢٥ : ديوان صالح بروجردى (او شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١١) و قال هو من سادات بروجرد و ذهب الى الهند و تقرب عند سلطانها .

(٣٢٢٦ : ديوان صالح بيگ (او شعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه

ميرزا بيك التبريزى أخ الميرزا امين المتخلص « ساكت » ترجمه في (نر ٥ - ص ١٣٣) .

(٣٢٢٧ : ديوان صالح بيك (او شعره) و هو محمد صالح بن مقصود بيك الوزيرى . ترجمه و اورد شعره في (خص ٥ - ص ٧٢) .

(١) و قد فاتنا ذكره في محله مع انه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن احمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٢٣) .

(ديوان صالح تبريزي) راجع صالح بيك وصالح صوفي .

- (٣٢٢٨ : ديوان صالح تبريزي) واسمه الميرزا صالح كن شيخ الاسلام بتبريز في عصر النصر آبادي فترجه في (٥ - ص ١٠٣) وقال لم يشكك عنه أحد ، و اشعاره فارسية و تركية . و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشگو) و عنه في (دجا - ص ٢١٥) و توجد شعره في جنك كتيب (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٣١) يظهر منه تشيعه .
- (٣٢٢٩ : ديوان صالح تبريزي أو شعره) كان يشتغل بـ « تفنك سازی » في جيش الشاهزاده پرويز . أورد شعره في رثاء فغفور كيلاني في (١٠٢٩) في « ميخانه » - ص ٣٣٥ و ٦٦ ، ونقل في الحاشية عن « مخزن الغرائب » أن اشعاره سخيقة . و ترجمه ايضاً في (خوشگو) ر عنهما في (دجا - ص ٢١٥) .

١٠

- (٣٢٣٠ : ديوان صالح تر كمان أو شعره) و هو محمد صالح بن عليخان التر كمان . ترجمه و أورد شعره الصادقي في خص ٥ - ص ٦٨ .
- (٣٢٣١ : ديوان الشيخ صالح التميمي) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني التميمي المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) في الكاظمية والمتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه و هو صغير وهاجر الى النجف وحضر درس سيدنا بحر العلوم وعاشر الادباء والشعراء من ١٥ اعضاء معركة الخميس كالنحوي والفحام والزيني والاعسمى وغيرهم وبعد وفاة بحر العلوم هاجر الى الحلة واتصل بمشايع العشائر الفراتية وغيرها و طلبه داود پاشا الى بغداد في (١٢٣٢) فصار مقدما عنده موظفاً منه . و جمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم باشارة من مصاحبه عبد الباقي العمري ، فرتبّه على حروف القافية ، و طبعه على الخاقاني صاحب مجلة « البيان » و كتب له مقدمة في (١٤ ص) وعلق عليه تعليقات في (١٣٦٧) ٢٠ وفي المقدمة ترجمة الناظم وتواريخ حياته ، وتصانيفه « شرك العقول » و « شاح الرود » و « الاخبار المستفادة » وغيرها .

- (٣٢٣٢ : ديوان الشيخ محمد صالح الجاهلي) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن احمد بن علي بن الحسين بن الشيخ محي الدين الجامعي العاملي المتوفى بالنجف في نيف وعشرين و ثلثمائة بعد الالف . دونه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التستري في مجموعة ٢٥

له، وفيه قصايد كثيرة في مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازي والسيد اسماعيل العقيلي النوري وغيرهما.

(٣٣٣٣ : ديوان صالح جغتائي أو شعره) هو محمد صالح بن الامير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمورلنك. تلمذ على الجامي ومات ببخارا في (٩٤١) كذا في (تش - ص ١٦) والعجب انه أورد له شعراً أوردتها بعينه لهمايون اسفرائيني في (تش - ص ٦٦) وعنه كذلك في القاموس التركي. ونسب اليه «رازونياز». وترجمه في (مجن ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) وسمى والده نور سعيد وامير سعيد. وترجم أيضاً في (كلشن - ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٦١).

(ديوان صالح خاموش) مرّ في الخاء.

١٠ (٣٣٣٤ : ديوان صالح خراساني أو شعره) تعلّم العروض بعدان مهر في الشعر، وسكن حصار شادمان و صار كتابداراً لمكتبة حاكمها. ترجمه المير علي شير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٩٠) وأورد غزله بتخلص صالح في (ص ٢٩٠) ولكن جاء اسمه في (ص ١١٨) صالحى غلطاً وكذا في (كلشن - ص ٢٤٤). وفي (حسيني ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتابدار.

١٥ (ديوان صالح الستري) مرّ صالح البحراني.

(ديوان صالح سيار) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٨) مرّ بعنوان ديوان ستار تبريزي. (٣٣٣٥ : ديوان صالح شوشتری أو شعره) واسمه محمد صالح، من طلاب العلم. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٥٦) وأورد شعره.

(٣٣٣٦ : ديوان محمد صالح شيرازي أو شعره) هاجر من شيراز الى اصفهان، وبها توفي، ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٥) مع بعض شعره. وذكر في (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازي الزر كاش.

(٣٣٣٧ : ديوان صالح صوفي أو شعره) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني ومعاصره بقائي نقرشي. اورد شعره في (دجا ٢١٧) نقلا عن «لطائف الخيال» للبقائي.

(٣٣٣٨ : ديوان السيد صالح القزويني النجفي) ناظم «الدرر الغروية» المذكور في (١٢٨:٨) جمع ديوانه هذا الشيخ ابراهيم صادق العاملي الذي توفي (١٢٨٣) بخطه، وكتب

بعض آخر ديباجة لهذه النسخة وذكر فيها ترجمة الناظم مفصلاً . وقد اشتراه الأباستاس وبعد موته نقل الى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسمائة ونيف من مخطوطات كتب انستاس . وهو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس ، وهو كبير القطع ، ضخم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ما تخمنه من رآه . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوي أيضاً كما انه جمع ايضاً ديوان السيد راضي بن السيد صالح المتوفى في حياة والده . (١٢٨١) كما مر في (ص ٣٤٧) .

(ديوان صالح كابللي) كما في (حسيني - ص ١٨٥) مر بعنوان شكسته كابللي في (ص ٥٣٥) .

(٣٣٣٩ : ديوان صالح كاشي اوشعره) سافر الى الهند و مات بـلاهور . اورد بعض شعره في (كلشن - ص ٢٤٣) .

١٠

(٣٣٤٠ : ديوان الشيخ صالح الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمرى الحلبي المتوفى (١٢٩١) وهو اصغر من اخيه حمادي نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان اخيه ايضاً . ورأيت كثيراً من مرائيه فيما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي (١٣٣٠) .

(ديوان صالح لاهجي) كما في « شعراء كيلان - ص ١٠٢ » مر بعنوان دافع لاهجي .

١٥

(٣٣٤١ : ديوان الشيخ محمد صالح المازندراني) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندراني الحائري المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و اخيراً سمنان وهو فارسي في مدياح المعصومين في (ص ٥٥٠) كما ذكره في فهرس تصانيفه .

(٣٣٤٢ : ديوان الشيخ محمد صالح) المذكور . فيه اشعاره بالعربية ومنها الميمية البديعية ونونية العجم وغيرهما من القصائد الطوال ومر البديعية في (٣ : ٧٥) .

٢٠

(ديوان صالح مشهدي اوشعره) كما في « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦ » يأتي بعنوان صالح مشهدي .

(٣٣٤٣ : ديوان صالح ملهم اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ١٠٩) .

(٣٣٤٤ : ديوان صالح منشي اوشعره) هو ابن اخ اسكندر بيك مؤلف « تاريخ عالم آرا »

ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزير لاهيجان وعزل عنها واستاصل حتى توفي من غصته وفي (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر في خط المستعليق .

٢٥

(۳۳۴۵ : ديوان صالح نصر آبادی) نزیل الہند و المتوفی بها فی اوائل سلطنة شاه جهان الذی جلس علی الملك بعد موت أبيه فی (۱۰۳۷) . وهو والد الميرزا صادق مينا الذی مرّاته جد محمد طاهر النصر آبادی . ترجمه فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۲) واورد بعض شعره . و کذا فی (روشن ۳۷۹) .

• (ديوان صالح هروی) مرّ بعنوان صالح جغتائی .

(ديوان صالحی خراسانی) مرّ بعنوان صالح خراسانی .

(ديوان صالحی کتابدار) مرّ بعنوان صالح خراسانی .

(ديوان صالحی کرمانی) یأتی بعنوان صالحی مشهدی .

(۳۳۴۶ : ديوان صالحی مشهدی او شعره) و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد

۱۰ الخواخه عبدالله مرواريد الكرمانی . كان فی دارالانشاء للشاه ، ترجمه واورد شعره فی

(خص ۴ ص ۴۸) و (تش ص ۸۶) و جاء شعره فی « گلستان مسرت - ص ۲۷۷ »

و (پژمان - ص ۲۶۳) . و ذکره فی « مطلع الشمس - ۲ : ۴۳۶ » بعنوان صالح مشهدی

غلطاً . و راجع صالحی مشهدی .

(۳۳۴۷ : ديوان صالی أردستانی أو شعره) من معاصري صاحب صبح گلشن . ترجمه

۱۵ و اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴۴) و (پژمان - ص ۸۶۰) .

(۳۳۴۸ : ديوان صامت اصفهانی) واسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن . سافر الى

الهند مدة خمسة عشر سنة و رجع الى اصفهان ثم عاد الى الهند . ترجمه و اورد شعره

معاصر . فی (نر ۹ - ص ۳۴۷) و ترجم والده نقلاً عن كتاب صالح دست غيب فی

(نر ۸ - ص ۲۱۰) . وقال فی (سرخوش - ص ۶۸) انه تاجر جاء الى الهند وله ديوان مختصر

۲۰ وقال الحزین فی تذکرته (ص ۸۸) ان مجموع اشعاره (۳۰۰۰ بیت) ومات قبل خمسين

سنة . فی (تغ ص ۷۸) مات فی (۱۱۰۰) و جاء شعره فی « گلستان مسرت - ص ۷۳ » .

(۳۳۴۹ : ديوان صامت بروجردی) و اسمه محمد باقر . طبع ديوانه ست مرات .

وفيه الغزل والقطعات وغيرها . وطبع بطهران فی (۳۵۴ ص) كلها مرانی فی (۱۳۰۸ ش)

علی الحجر .

۲۵ (۳۳۵۰ : ديوان صانع بلگرامی أو شعره) وهو نظام الدين احمد ، ولد (۱۱۳۹)

وتلمذ علی نوازش علی . ترجمه و آورد شعره فی « سرو آزاد - ص ۳۴۸ » و جاء شعر صانع فی « گلستان مسرت - ص ۶۲ ».

(۳۲۵۱ : دیوان صانع شاه جهان آبادی اوشعره) و اسمه شاه نذر علی الصوفی . ذهب من دهلی الی لکهنو و بنارس و مات (۱۱۸۰) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴۴) .

(۳۲۵۲ : دیوان صانعی اوشعره) کان من شعراء الشاه طهماسب . اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴۴) . و جاء ذکره فی « عبرتنامه » لطغرای مشهدی کما فی فهرس مکتبه دانشگاه طهران (۲۰۲ : ۲) .

(۳۲۵۳ : دیوان صانعی باخرزی اوشعره) کان وزیراً وقتل بیدالشاه و دفن بقریه له تسمى « زره » . له اشعار فی مدح مراده و شیخه الجامی . ترجمه و آورد شعره معاصر فی (مجن ۲ - ص ۵۲ و ۲۲۶) . و (حسینی - ص ۱۹۵) .

۱۰

(دیوان صایغ) مرّ بعنوان الصائغ .

(دیوان صاین) مرّ بعنوان الصائن .

(۳۲۵۴ : دیوان الصباية) المذكور فی (ص ۱۷) فی نظم و نثر . توجد نسخه فی

مکتبات الموصل کما فی فهرسها (ص ۴۸ و ۱۵۱ و ۱۸۹) و طبع علی الحجر بمصر فی

(۱۲۷۹) فی (۲۵۹ ص) و علی الحروف فی (۱۲۹۱) و بها مشه « تزیین الاسواق » کما

۱۵

فی معجم المطبوعات .

(۳۲۵۵ : دیوان صباحی کاشانی) للمحاجی سلیمان البیدکلی الکاشانی . ولد ببیدکل

و نشاء بکاشان و ماهر فی الهندسة و الرياضی ، تلمذ فی الادب علی آذر فترجمه فی (تش

ص ۳۸۲ - ۳۹۴) و ترجمه ایضاً تلمیذه الکروسی فی (انجمن ۴) . و هدايت فی

(مع ۲ - ۲۶۳) و قال مات (۱۲۰۶) و فی « تحفة العالم » انه مات (۱۲۱۵) و الاصح

۲۰

(۱۲۰۷) حیث قال سحاب فی تایخه :

سحاب از بهر ضبط سال تاریخ وفات او

رقمزد « آه کز ملک فصاحت شد سلیمانی »

توجد دیوانه عند (فخر الدین - رقم ۱۱۰) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) کما

فی فهرسها (۳ : ۳۳۵) . تشتمل علی تواریخ منظومه و قصاید و غزلیات و مرّ فی (۸ : ۲۷۰) .

۲۵

(٣٢٥٦ : ديوان صبای شیرازی اوشعره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا ابى القاسم شريف الحكماء . ترجمه فى « آثار عجم ص ٥٦١ » و آورد شعره و ذكر ان والده شريف الحكماء كان طبيباً حاذقاً توفى (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية .

(٣٢٥٧ : ديوان صبای طهرانى اوشعره) وهو غلامعلى بن غلامرضا المعروف

« نديم باشى » من احفاد ملك الشعراء صبای كاشانى . ولد بطهران فى (١٢٧٨) ترجمه و آورد شعره فى تذكرة علوى .

(٣٢٥٨ : ديوان صبای طهرانى اوشعره) واسمه عليرضا . ايضا من احفاد ملك الشعراء

صبای كاشانى بطهران .

(٣٢٥٩ : ديوان صبای كاشانى) لفتح عليخان ، ولد بكاشان وتلمذ على صباحى الكاشانى

المذكور وسكن يرهة بشيراز يمدح لطفعلی خان زند وبعد انقراض الزندية مدح باباخان

قاجار حاكم شيراز ، ولعامة محمدخان وجلس باباخان هذا مكانه باسم فتحعليشاه جاء

معه الى طهران و تلقب منه « ملك الشعراء » و « احتساب الممالك » و باسمه نظم

« شهنشاه نامه » ونصبه مدة حاكماً لكاشان وقم ثم سكن طهران . ومات (١٢٣٨)

و ديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما فى (مع ٢ - ص ٢٦٧) وله غير الديوان

١٥ « خلاصة الاحكام » منظومة فى (٣٢٠ بيت) فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى

المتوفى (١٢٣١) و « عبرت نامه » فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى فى (٩٥٠

بيت) موجود فى (الرضوية) و « خداوند نامه » المذكور فى (١٤٢ : ٧) و « كلشن

صبا » المطبوع بطهران فى (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) وفى مقدمته احواله مفصلاً بقلم

بهار و « ليلى ومجنون » نظمه فى شبابه كما فى (انجمن ٣) و « هفت پيكر » ذكر

٢٠ ايضاً فيها و « شكارستان » مثنوى فى (٢٤٠ بيتاً) موجودة عند بهار بطهران . و ترجمه

ايضاً فى « المدايح المعتمدة » لانه مدح منوچهر خان كرجى وفى ريجانة الادب

وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٦١٠) . يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها

(٣ : ٣٧٣) وعند (فخر الدين - رقم ٦٧) . كتب (١٢٤٥) . وهو والد زوجة محمد تقى

خان سپهر وجد عباسقلی خان سپهر .

٢٥ (٣٢٦٠ : ديوان صبای هندى) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف عليخان

« شوكت خسروى » فى قبال « اسكندر نامه » للنظامى . اورد شعره فى « گلشن - ص ٢٤٥) .

(٤٢٦١ : ديوان صبحى اوبهى اوشعره) ترجمه الميرعلى شيرفى (مجن ٣ - ص ٧٤ و

٢٤٩) وقال انه من « چشمه گويان » عرفته بواسطة محمد البدخشى . ثم اورد شعره .

(٤٢٦٢ : ديوان صبحى تويسر كانى اوشعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا . هو تلميذ

آقا حسين الخوانسارى . ترجمه واورد شعره فى (نر ٩ - ص ٣٢٣) .

(٤٢٦٣ : ديوان صبحى ساوجى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢٨١) .

(ديوان صبحى سمرقندى) راجع صبحى سمرقندى و صبحى كشميرى .

(٤٢٦٤ : ديوان صبحى كشميرى) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمكير پادشاه

(المتوفى ١١١٨) . ترجمه كذلك فى (خيال - ص ١٦٣) وزاد فى (گلشن - ص ٢٤٧) ١٠

أن له ديوان ومات فى أواخر المائة الحادية عشرة . و جاء شعر ملا صبحى فى « گلستان

مسرت » مكرراً . و سماه فى (حسينى ١٨٨) صبحى سمرقندى .

(٤٢٦٥ : ديوان صبحى مازندراني اوشعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبى

خليفه سلطان . ترجمه واورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤١٩) .

(٤٢٦٦ : ديوان صبحى همدانى اوشعره) سافر من وطنه الى الهند و تقرب عند ١٥

مهابت خان جهانكير . ثم عند شاه جهان پادشاه . وقتل فى بعض الحروب . اورد شعره

فى (گلشن - ص ٢٤٧) وعنه أخذ فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانة .

(ديوان صبحى هندى) راجع صبحى كشميرى و صبحى همدانى .

(٤٢٦٧ : ديوان صبرى) للشريف المعروف بـ « على زاده » موجود فى مكتبة عاشر

افندى باستانبول كما فى فهرسها المطبوع . ٢٠

(٤٢٦٨ : ديوان صبرى اصفهاني) كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤)

و يعرف بـ « روز بهانى » ولعله لا تتسابه الى اولاد روزبهان الشيرازى الفارسى . كان

يتخلص « فارسى » ثم بدله الى « صبرى » ترجمه واورد شعره فى (تش - ص ١٧٩)

و « عالم آراى عباسى - ص ١٨٥ » . و عنه فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانة

و كذا فى روضة الصفوية و (خص ٨ - ص ١٥٤) وفى (نغ ٧٩) ان له ديواناً . وقال فى ٢٥

(روشن - ص ٣٨٦) انه من اقرباء « ضميرى اصفهاني » وفي « ذيل كشف الظنون » ان ديوانه فارسي في أربعة آلاف بيت .

(٤٢٦٩ : ديوان صبرى بصرى أوشعره) واسمه على پاشا ابن افراسياب پاشا . حكم على البصرة من قبل العثمانيين ، وكان عالماً بالعربية والفارسية والتركية وينظم الشعر . وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا . قال في (نر ٣ - ص ٦٨) انهما كانا شيعيين ويتقيان عن القاضى المنسوب من قبل العثمانيين . وقد اظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشاً ففرّ حسين پاشا الى الهند ، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسية متخلصاً فيه « صبرى » . وترجه في (روشن - ص ٣٨٦) .

(ديوان صبرى خوارزمي) مرّ في (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمي .

١٠ (ديوان صبرى راهبى) راجع صبرى غضنفر .

(ديوان صبرى روزبهاني) راجع صبرى اصفهاني .

(٤٢٧٠ : ديوان صبرى طهراني أوشعره) واسمه شريف محمد . ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٨) .

(٤٢٧١ : ديوان صبرى عراقى أوشعره) كان هو و والده قاضيين بها . ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٠) .

(٤٢٧٢ : ديوان صبرى غضنفر أوشعره) الهروى . واسمه غضنفر . كان يتخلص اولاً « راهب » فسافر الى الهند وبذله الى « صبرى » وتقرب عند جهانگیر . تلمذ عنده تقى الدين الاوحدى . أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٧) و (حسيني ص ١٨٦) وعنهما في القاموس التركى ثم الريحانة .

٢٠ (ديوان صبرى هروى) راجع صبرى غضنفر .

(٤٢٧٣ : ديوان صبوح اصفهاني أوشعره) واسمه الميرزا محمد على . كان من اشراف اصفهان وكان ماهراً فى چهار تار ؛ نوع من الموسيقى . ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ٣٩٤) . وعنه في (روشن - ص ٣٨٥) .

(٤٢٧٤ : ديوان صبوحى بدخشاني أوشعره) ويعرف بالهروى والجفتائى . ترجمه وأورد شعره في (تس - ص ١٤٩) . وقال في (گلشن - ص ٢٤٨) تعلم بيخارا وسافر الى

الحج ونزل الهند و كان يشرب الخمر ، و مات (٩٧٣) فقيل في تاريخه (صبوحي ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم ترجم ثانياً بالفارسية في ربحانة الأدب .

(٤٢٧٥ : ديوان صبوحي بيرجندی) مولانا علي أشرف ، من ظرفاء الشعراء في أواخر القرن الثاني عشر . واكثر شعره مجون انتقادية . ترجمه وأورد شعره في « بهارستان » ص ٢٨٦ - ٢٩٢ « للشيخ محمد حسين آيتي البيرجندی وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) و كان يدعى انه من أحفاد الحكيم نزاری . وله منظومة « نصاب بيرجندی » يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجندية باللسان الفارسي . كانت نسخته عند الشيخ هادي البيرجندی . استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو في مكتبته الآن ونسخة أخرى عند (دهخدا) بطهران .

١٠

(ديوان صبوحي جغتائي) راجع صبوحي بدخشاني .

(٤٢٧٦ : ديوان صبوحي خوانساري) واسمه حسين . ذهب الى تبريز فعرفه اخوه الى سيهسالار رستم خان ، ثم ذهب مع ملا « واصب » الى لاهيجان فتقربا عند الميرزا عبدالله وزير لاهيجان . و كان ماهراً في قراءة « قصة حمزة » (١) و « الشاهنامه » وضرب چهارتار ؛ نوع من الموسيقى ، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة « مثنويات » أورد بعضها ١٥ التي على زنة شاهنامه في ترجمته في (نر ٩ ص ٣٥٧) و أورد في (نر ٩٤ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع « سليم طهراني » المذكور في (ص ٤٦٤) و « واصب » بلاهيجان عند عبدالله وزيرها . وترجمه ايضاً في (تش - ص ٢٠٨) و (كلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦) .

(٤٢٧٧ : ديوان صبوحي سمرقندی أو شعره) واسمه ملا صبوحي ومات (٩٣٧) . ٢٠ وقال في (روشن : ٣٨٥) ان تخلصه صبحي .

(٤٢٧٨ : ديوان صبوحي شيرازي أو شعره) كان خبازاً ، أورد شعره وترجمته في (بهش ٢ ص ٣٨٨) .

١ - فبظهر ان كان لقصة حمزة التي ذكرناها في (٨ : ٣٦) شأن في المهد الصفوي كما كان للشاهنامه وكان قرائتهما وتمثيلهما مامما يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به ، كما كان يعرف البع بـ « منافب گو » .

(٤٢٧٩ : ديوان صبوحي شيرازي اوشعره) اورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤١) وقال
كان يشتغل بنسج الحزام (كمر بافي) .

(٤٢٨٠ : ديوان صبوحي قمي) وهو الشاعر الامي المعاصر المعروف باسمه شاطر
عباس الخباز ابن كربلائي محمد علي . ولد بقم في (١٢٧٥) ولم يحصل العلم و الأدب
و كلما ظهر له من الذوق فكان مما اودعه الله في قلبه . ومات في (١٣١٥) ببلده قم . و له
ديوان طبع مكرراً ، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس ، رأيت في ثلاثة أجزاء
صغار كلها في (١٦٨ ص) طبعه الشهشهاني على الحجر بطهران . و ذكر في « أدبيات
معاصر - ص ٩٩ » و « علما وشعراي گيلان - ص ١٥١ » .

(٤٢٨١ : ديوان صبوحي كابل اوشعره) من شعراء اكبر شاه . اورد شعره في طبقات
١٠ اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) .

(٤٢٨٢ : ديوان صبوحي هروي اوشعره) واسمه المير حيدر . كان ماهراً في المعما
و كان من شعراء السلطان حسين بايقرا . اطرى شعره و معماه في (مجن ٥ - ص ١٠٩
و ٢٨٢) و اظنه الذي ذكر في (گلشن - ص ٢٤٨) .
(ديوان صبور بواناتي) راجع صبور شيرازي .

(٤٢٨٣ : ديوان صبور تبريزي) اسمه السيد الميرزا علي اكبر من السادة الموسوية
١٥ تبريز . ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) نقلاً عن « نگارستان دارا » ثم قال رأيت مجموعة
من شعره يقرب من ستة آلاف بيت .

(٤٢٨٤ : ديوان صبور تبريزي) المعاصر للحاج أبي الحسن راجي ، وقد نظم قطعة
مفصلة في رثائه واسمه الميرزا علي اكبر المتخلص بصبور . قال في (دجا - ص ٢٢٧)
٢٠ انه غير صبور المذكور ، وان اشترك معه في الاسم والتخلص لكنّه ليس من السادة .
(٤٢٨٥ : ديوان صبور تبريزي) ايضاً اسمه محمد حسين التبريزي من شعراء القرن
الثالث عشر في تبريز . حكاه في (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات
(١٢٦٩) وشعره تركي كما في الريحانة .

(ديوان صبور ذهبي) راجع صبور شيرازي .

(٤٢٨٦ : ديوان صبور شيرازي بواناتي اوشعره) من شعراء بوانات من شيراز و كان

- حيافى عهد فرصت فترجه فى (عم-ص ٤٩٠) فى الحاشية ، وقال اسمه الميرزا على خان
وكان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص «صبورا» ويلقب «أنوارى» وشعره عرفانى .
(٤٢٨٧ : ديوان صبور كاشانى) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتحعليخان ملك
الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا . قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع
ج ٢ ص ٣٢٤) وذكر أنه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد وأورد قرب مائة وخمسين
بيتاً منه، وقال « ملك الشعراء » بهار الخراسانى فى مقدمة «كلشن صبا» : أنه كان
نديماً لعباس ميرزا بن فتح عليشاه وأنه من أجداد صبورى خراسانى « ملك الشعراء »
(والد بهار) . وترجمه أيضاً فى «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨» . و (أنجمن ٣)
و ديوان صبور كاشانى هذا موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت .
- (٤٢٨٨ : ديوان صبورى أوشعره) كان ماهراً فى الموسيقى وله فيها عدة رسائل . ١٠
أورد شعره وأطراه فى (كلشن - ص ٢٤٩) .
- (٤٢٨٩ : ديوان صبورى اصفهاني) الميرزا نصر الله خان بن أبى طالب عادل الاصفهاني .
ولد باصفهان فى (٥ - ذى - ١٢٧٩) و توفى (٣ شعبان - ١٣٥٣) طلب العلم ببلده
وسافر الى أنحاء ايران ولقب «ملك الأدب» وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت .
ترجمه كذلك فى (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٠٢) وكذا فى «نامه سخنوران» لايزد
كشيب (ص ١٦٠) .
- (٤٢٩٠ : ديوان صبورى تبريزى) واسمه الحسين بن على . قال اسماعيل پاشا فى
هدية العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسى وتركى . فهو غير رسميه
الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر والحادي عشر .
- (٤٢٩١ : ديوان صبورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٢٧) عن « خلاصة
الأشعار » بان اسمه محمد حسين وان اشعاره كثيرة ولاسيما فى وصف العشق وحكى عن
«هفت اقليم» انه ابن قرايبك الصباغ وقد ضيّع جواهر اشعاره وذكر بعضاً منها . وكذا
فى (نشر - ص ٣١) و (تغ - ص ٧٩) . راجع ما قبله .
- (٤٢٩٢ : ديوان صبورى تبريزى أوشعره) واسمه ميرعباس المعلم من شعراء القرن
الثالث عشر وشعره تركى . حكاه فى (دجا - ص ٢٢٨) عن «حديقة الشعراء» . ٢٥

(٤٢٩٣ : ديوان صبوري تربتي أوشعره) واسمه مولانا محمد . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) .

(٤٢٩٤ : ديوان صبوري خراساني) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبوري الكاشاني المذكور آنفاً . جاء آباءه من طهران الى خراسان وكانوا يشتغلون بالنسيج ، و ولد صبوري بمشهد خراسان في (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه و قريحته الشعرية لقبه ناصر بن شاه «ملك الشعراء» للآستانة الرضوية . وتوفي في (١٣٢٢) وكان له أربعة اولاد اكبرهم محمد تقى بهار خراساني المذكور في (ص ١٤٥) فلقب بلقب ابيه بامر من مظفر الدين شاه ، ومر له «دوازده بند» في (٨ : ٢٧٠) .

(٤٢٩٥ : ديوان صبوري خوانساري أوشعره) واسمه محمد هاشم كان يسافر الى كرمان ويزد ، أورد شعره النصر آبادي وأطراه في (٩ - ص ٣٨١) و (تغ - ص ٨٠) و (كلشن - ص ٢٤٨) .

(٤٢٩٦ : ديوان صبوري رشتي) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد . ولد (١٢٦٥) برشت وسافر الى لبنان و مصر واقام بها أربع وعشرين سنة و رجع الى وطنه ومات في (١٣١٣) فحمل الى وادي السلام بالنجف . كان متضلعا في الفلسفة القديمة ، ماهر في الطب والموسيقا . له غزليات تتبع فيها سعدى وحافظ ، جمعها هادي جلوه وطبعها بطهران في (١٣٣٥ ش) وترجم في مجلة يغما (العدد ٢ السنة ٤) .

(ديوان صبوري گيلاني) راجع صبوري رشتي .

(٤٢٩٧ : ديوان صبوري همداني أوشعره) وهو كمال الدين حسين سافر الى الهند في عهد اكبر شاه ، ولازم خان زمان . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٤٩) و (تغ - ص ٨٠) .

(ديوان صبيحي سمرقندي) قال (حسيني - ١٨٨) أنه كان من الزهاد واطنه اشتبه بالصبيحي الكشميري أو صبوحي سمرقندي .

(٤٢٩٨ : ديوان صحاف) في المرائي فارسي . لمحمد حسين الصحاف طبع . في تبريز (١٣٣١) .

(٤٢٩٩ : ديوان صحبت اصفهاني أوشعره) كان شاعراً ماهراً و طبيباً حاذقاً . جاء

- الى الهند في عهد عالمكير ومات في عهد محمد شاه . كذا في (روشن - ص ٣٨٧) .
- (٤٣٠٠ : ديوان صحبتي تفرشي) الشاعر التفريشي له رثاء المولى عبدالله التستري ومادة تاريخه « آه آه از مقتداي شيعيان » ذكره النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٨٤) و « عالم آرا - ص ٨٦٠ » وهي تساوي (١٠١٦ او ١٠١٨) على خلاف المشهور في (١٠٢١) .
- (٤٣٠١ : ديوان صحبت لاري) اسمه تاج الدواوين وقد فاتنا ذكره في حرف التاء . وهو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد علي بن عبدالصمد بن الشاه منصور اللاري المتوفى (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره ودفن في مزار ابا مزاده مير علي ابن الحسين . ترجمه الحاج علي أكبر نواب الشيرازي في تذكرة « دلگشا » و شمس التواريخ لايزد كسب ، وقال في « لارستان كهن - ص ٢٠١ » أنه قد خلط شعره مع شعر سميح آخوند ملا محمد باقر لاري . طبع في بمبئي في (١٣١٢) بمباشرة حفيد الناظم .
- ١٠ وهو الميرزا علي أكبر بن أبي الفيض بن الناظم . فيه الغزليات و الرباعيات والمثنويات وفي آخره بعض مرثي الحسين (ع) . وطبع بشيراز على الحروف في (١٣١٧ ش) في (١٨٠ ص) وقد تتبع طاهرة قره العين البايية بنت الشيخ محمد تقى بعض شعر صحبت هذا ، فنسب البايية بعض أشعاره الى قره العين هذه .
- (٤٣٠٢ : ديوان صحرائي رازي) الشاعر الفارسي . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٥) (١٦٣) وأورد مطلع غزله .
- (٤٣٠٣ : ديوان مولانا صحيفي شيرازي) الصحاف الكتبي والصد أسيرى المذكور في (ص ٧٥) . ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢١٨) وذكر ان له قصايد كثيرة بديهة في ابناء الكبراء وشعره تركي وفارسي ، وأورد بعض تركيه . وأورد النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٥) شعره و رباعيه الفارسي في وصف روضة بعض الائمة (ع) وقال في (ميخانه - ص ٢٤٤) أنه من احفاد صوفي خليل من أكبر طائفة ذوالقدر ، وكان ماهراً في تنظيم المكتبات ومات (١٠٢٢) ودفن في « سه تنان » بجامع اصفهان . وقال شغائي في تاريخه :
- سال فوتش ز عقل جستم گفت : « رفت ملا صحيفي از دنيا »
- وقدر آه تقى كاشي في اصفهان في (٩٨٧) وذكره في تذكرته . وفي (هفت - ص ٣٠٧) (٢٥)

ترجمه وقال كان خطاطاً مذهباً صحافياً كتبياً ماهراً . وترجمه أيضاً في (حسيني - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٨٠) .

(٤٣٠٤ : ديوان صداقت گنجای) واسمه محمد ابن أخ غنیمت مولانا محمد اکرم . كان من شعراء پنجاب الهند من مریدی عبدالرحمان نامی من السلسلة القادرية الصوفية بالهند . له « نواب المناقب » مثنوی فی أحوال السلسلة المذكورة فی خمسة آلاف بيت . مات (١١٤٨) وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . وكذا في هدية العارفين ٢ : (٣٢٢) .

(٤٣٠٥ : ديوان صدرای اصفهانی) هو ابن المير عبدالحسيب بن زين العابدين العاملي المذكور في (٤ : ١٥٠) وحفيد المير الداماد من بنته . قال النصر آبادي أنه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (نر - ص ١١٠) و (روشن : ٣٨٩) .

(٤٣٠٦ : ديوان ملاصدرای شیرازی) دُون بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في ضمن مجموعة كلها بخطه توجد في كرامانشاه عند الحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدي عنوانه لاستادنا العارف صدر الدين محمد الشيرازي سلمه الله تعالى وأبقاه . ومن رباعياته قوله :
 گویم سخنی زحشر چون برق ز میغ بشنو که ندارم از تو این نکته دریغ
 این جان و تنست که هست شمشیر و غلاف آرزو بود غلافش از جوهر تیغ
 وانشأ بعد ذهاب بصره .

جهان بین من ، گرچه رفت از نهاد جهان آفرین بین من ، کم مباد
 جهان بین اگر شد ، جهان بان بجااست جهانرا جهان بان ، نه غیر از خداست
 وترجم أحوال المولى صدرای فی الروضات (ص ٣٣١) و « الکنی واللقاب ص ٣٧٢ »
 ٢٠ وطبع ببغداد أخيراً بعنوان « صدر الدين الشيرازي » تحقيقاً عن فلسفة هذا الحكيم الفارسي في رسالة مستقلة .

(٤٣٠٧ : ديوان صدر ابهری) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٨) وقال يشتغل بلاجوردشویی .

(ديوان صدر اعظم) مرّ بعنوان ديوان أتابك .

٢٥ (ديوان صدر الافاضل افشار) يأتي بتخلصه « نظام » كما في منظومته « مصاب »

الموجود عند الدكتور سيد علي شايگان أستاذ جامعة طهران . و قد نظمه في قبال « نصاب » وله « مقويم » في قبال « تقويم » كما ذكر في « المآثر - ص ٢١٣ » و قد خلطنا بينه وبين سميّه في (ص ٣١٦) .

(ديوان صدر الافاضل شیرازی) الميرزا لطفعلی (١٢٦٨ - ١٣٥٠) كان يتخلص أولاً « فاني » وبعد (١٢٩٤) تخلص « دانش » كما ذكرناه في (ص ٣١٦) (١) وديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيري أميني لانهم ينسبون أنفسهم الى الخواجه نصير الدين الطوسي .

(٤٣٠٨ : ديوان صدر انصاري أوشعري) وهو المير صدر الدين محمد من اعقاب جابر ابن عبدالله الانصاري . جاء جدّه الاعلى من كرجستان الى اصفهان بأمر من أمير تيمور كور كان ، وقتل جدّه سليمان هناك وجاء والده الى الهند عن طريق كابل و كشمير . ثم جاء صدر الى لكهنؤ وبها مات في (١١٨٠) . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٥١) .

(ديوان الصدر التستري) يأتي بعنوان صدر شوشتری .

(٤٣٠٩ : ديوان صدر جهان پزانی أوشعري) كان من أحفاد السيد كمال الترمذي كما يقال ، وهو من خير آباد بالهند . تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضي القضاة وفي (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الكيلاني سفيراً الى بلاط عبدالله أورنگز ، وبعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه ومات في (١٠٢٧) ودفن في بهائي من نواحي لكهنؤ كما في « سرو آزاد - ص ٩٢ » وقال ان ملا قاطعي كتب رسالة في وقايع سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور . و أورد شعره في (كلشن - ص ١٥٠) .

(ديوان صدر جهان سمرقندی) مرّ في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندی .

(٤٣١٠ : ديوان صدر خيابانی أوشعري) هو من شعراء تبريز . و كان حافظاً للقرآن ترجمه معاصره في (نص ٤ - ص ٨٢) وأورد شعره وعنه في (دجا - ص ٢٢٩) .

(ديوان صدر ديلهي) مرّ في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر .

(١) لكن وقع مناهناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسميه صدر الافاضل نظام افشار الذي ذكر في « المآثر والآثار - ص ٢١٣ » . فليخط على جملات : « كما ذكره في المآثر ... الى ... في تأليفه » . وكذلك وقع في (س ١١) الشيرازي بدل الشيرازي ، فليصحح .

(٤٣١١: ديوان صدر الدين الاردبيلي أو شعره) هو ابن الشيخ صفى الدين اسحاق الأردبيلي المنسوب اليه الصفوية . اسمه موسى ولد في عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه احدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفي (٧٩٤) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه .

٥ (٤٣١٢: ديوان صدر الدين اردكاني أو شعره) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الأردكاني نزيل يزد . ترجمه في «آينه دانشوران» صرح الميرزا محمد علي وامق ان ابنة المير صدر الدين هذا كانت فاضلة أدبية شاعرة تتخلص في شعرها «أسيرى» وكانت حاذقة في الطب مع حسن الخط ، وكانت والسدة جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسيني اليزدي . قال وبقي من السيد صدر الدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية . اقول: وللمير صدر الدين هذا تصانيف كثيرة منها «مرصع الحواشي» الموجود عند أحفاده .

(٤٣١٣: ديوان صدر الدين تبريزي أو شعره) هو ابن شفاي تبريزي المذكور في (ص ٥٣١) له «فرهنگ عباسي» ألفه في (١٢٢٥) في اللغة الفارسية . سمي نفسه في مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا ، محمد المدعو بصدر الدين التبريزي . ١٥ ترجمه في «نكارستان دارا» وعنه في (دجا - ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره . توجد «فرهنگ عباسي» في (سيهسالار - رقم ٦) كما في فهرسها (٢: ٢٢٤) .

(٤٣١٤: ديوان صدر الدين الحسيني) رأيت في بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الأهلية بپاریس .

(٤٣١٥: ديوان صدر الدين دزفولي) وهو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوي الدزفولي . له مقدمة منشورة . أولها [شیرین تر سخنی که طوطی زبان از آئینه دل ...] وفيها القصايد والغزل وغيرها وجعل لبعضها أسماء خاصة مثل «أسرار الولاية» و«قوت القلوب» و«روح الأرواح» و«ماء الحياة» و«كن فيكون» و«أنوار الملكوت» و«الملا الأعلى» . ومّر له في (٤: ١٤٥) «ترجمة نهج البلاغة» . وكلّيات ديوانه موجودة عند (فخر الدين - رقم ٥٩) كتبت في (١٢٧٣) . ٢٥ (٤٣١٦: ديوان صدر الدين رواسي أو شعره) من خلفاء الشيخ زين الدين . ترجمه

وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وفي حبيب السير (٣ : ٣ : ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١).

(٤٣١٧ : ديوان السيد صدر الدين العاملي) هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوي نزيل اصفهان والمتوفى بالنجف (١ - صفر - ١٢٦٣) له «الرضاعية» ارجوزة وشرحها. رأيت منها نسخاً منها بخط الشيخ علي بن ابراهيم القمي بالنجف في (١٣٤٠).
(ديوان صدر الدين القونوي) راجع صدر قونوي.

(٤٣١٨ : ديوان صدر الدين كاشاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٣٨٨) أنه كان شاعراً طبيباً جاء الى الهند في عهد جهانكير و تلقب منه «مسيح الزمان».

(٤٣١٩ : ديوان صدر الدين كرماني أوشعره) واسمه محمد بن شاعير. كان وزير كرماني أورد شعره في (خص ٦ - ص ١٠١).

(ديوان صدر الدين غيلاني) مرّ مختصراً بتخلصه «بيننا» في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلاً في «تذكرة حزين - ص ٤٥» وقال اصله من رشت مركز حكومة السلاطين الاسحاقية. وحصل العلم باصفهان ورجع الى وطنه وصار شيخ الاسلام بها. رأيت في (١١٣٩) بها وقد عمّر ثمانين سنة. وكذا في نجوم السماء - ص ٢٢٢. و (روشن - ص ٣٨٨).

(ديوان صدر الدين مجذوب) أوحيدر مجذوب. يأتي في الميم.

(٤٣٢٠ : ديوان صدر الدين النيشابوري) صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له «تاريخ خوارزمشاهي» أحسن من تاريخ العتبي وشعره بالعربية. كذا ترجمه في (اللباب - ٦). وأورد شعره بالفارسية والعربية. وقال هو الآن مشغول بتأليف «تاريخ سلطان سكندر». وترجمه في (تش - ص ١٣٨) و (مع ١ ص ٣١٢) وقال سنكلانخ في «امتحان الفضلاء - ١ : ١٩٤» أنه رأى ديوانه. بخط بابا شاه، حالي اصفهاني وفي (٢ : ٧ منه) نسخة أخرى بخط أبي تراب الخطاط اصفهاني. وترجمه أيضاً في (روشن - ص ٣٨٨).

(٤٣٢١ : ديوان صدر ديوانه) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨٦) وذكر معمياته التسعة والتسعين. لكل اسم من اسماء الله تعالى وانه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني ٢٥

وذكر شعره فيه . واحدى معمياته باسم العليم . ونسخته موجودة في (سیهسالار ...)
وغيرها .

(٤٣٢٢ : ديوان صدر الشعراء قاجار) لغلامحسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص
« انصاف » ابن فتح عليشاه ، وهو والد ايرج ميرزا المذكور في (ص ١١٤) . وكان من
شعراء مظفر الدين شاه ، وله « شكارنامه » منظوم فكاهي كتبه بخطه وأهداه الى مظفر
الدين المذكور . قال الشيخ محمد أمين الخوئي ان النسخة عنده بطهران . ونسخة أخرى
في (المجلس) سماه فيه « نسبنامه كرد مازندري » نظمها في (١٢٩٠) وأهداه الى
صاحب ديوان شيرازي المتوفى (١٣١٤) اخرج أحواله في فهرس المجلس (٣ : ٦٩٦)
لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن « نامه فرهنگيان » .

(٤٣٢٣ : ديوان صدر شوشتری) كما يتخلص أو صدر الذاكرين كما هو معروف به .
وهو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى
حسن بن الحسين له المرائي وتخلصه « ملهم » كما ياتي . وقد جمع ديوان الصدر الشيخ
محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري . فيه القصايد
والمرائي والمطاييبات والرباعيات . والنسخة عند اخيه الشيخ مهدي شرف الدين . أوله
قصيدة في مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولي في تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد
خراسان . وكان الناظم حيا الى (١٣٦٩) الذي حدثني فيه الشيخ مهدي المذكور .
قال وام صدر الذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور .

(ديوان صدر طوسي) واسمه الشيخ صدر الدين . كذا في « امتحان الفضلاء - ج ١
ص ١٩٤ » وهو صدر الدين النيشابوري المذكور .

(٤٣٢٤ : ديوان صدر قزوینی أو شعره) هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله
القزوینی صدر الوظائف ثم المتولي باشي للآستانة الرضوية في ١٢٨٧ عند تأليف مجمع
الفصحاء كما ترجمة في (ج ٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .

(٤٣٢٥ : ديوان صدر قونوی) الشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق وهو استاذ المولى
الرومي . ترجمه في « النفحات - ص ٥٠٤ » و « مجالس المؤمنين - ص ١٨٦ » و (حسيني

٢٥ ١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) وأوردوا شعره .

(۴۳۲۶ : دیوان صدر کاتب اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۲ - ص ۴۴ و ۲۱۷) وقال مات بهراة .

(دیوان صدر کرمانی) مرّ صدرالدین کرمانی .

(دیوان صدر گیلانی) مرّ بعنوان شاه صدر دیلمی .

(دیوان صدر الممالک اردبیلی) یأتی بتخلصه « نصرت » .

(۴۳۲۷ : دیوان صدر مشهدی اوشعره) هو المیرزا صدرالدین ابن المیر علی اکبر من سادات مشهد ، و أمه بنت المیر سید علی وابن أخت الشیخ البهائی . تزوج بابنة الشیخ حسین بن عبدالصمد الذی هو ابن أخ البهائی . و هم من خدام الآستانة . و كان مدة محتسب هراة ف عزل و نصب غیره ، ثم نصب ابنه علی افضل . ترجمه و آورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۷) و عنه أخذ ظاهراً فی (مطلع الشمس - ۲ : ۴۳۷) و (روشن - ص ۱۰ - ۳۸۸) .

(دیوان صدر نیشابوری) راجع صدرالدین النیشابوری .

(دیوان صدر هروی) راجع صدر مشهدی .

(۴۳۲۸ : دیوان صدر همدانی) و اسمه علی اکبر صدر الاسلام المتوفی بالنجف (۱۳۲۵) . طبع له مثنوی « صدریه » بطهران فی (۲۰۸ ص) فی (۱۳۰۲ ش) .

(۴۳۲۹ : دیوان صدقی استر آبادی) الکاشانی المدفن فی (۹۵۲) ترجمه سام میرزا فی (نر ۲ - ص ۵۰) و (نر ۱۵۴) و ذکران اسمه سلطان محمد و هو من العلماء فی أكثر الفنون و اکثر شعره القصاید و آورد بعضها و یبتأ من « ساقی نامه » له و ذکر ایضاً فی (نر ۸۰) . و قال فی « هدیة العارفین ۲ : ۲۴۰ » ان دیوانه فارسی . وله « شرح مطالع الانوار » للارموی . و نسخة ساقینامه عند (فخرالدین) .

(۴۳۳۰ : دیوان صدقی اصفهانی اوشعره) و اسمه المیرزا باقر نقاش باشی ولد (۱۲۸۳) بسمیرم و مات باصفهان فی (۱۳۵۲) آورد الفت غزله فی « دانشنامه » المطبوع (۱۳۴۲) و ترجمه فی شعرای معاصر اصفهان (ص ۳۰۴) .

(دیوان صدقی کاشانی) راجع صدقی استر آبادی .

(۴۳۳۱ : دیوان صدقی کرمانی) کان مرید مظفر علی شاه الکرمانی و اسمه میرزا

- صادق فلقيه هو بصدق عليشاه . ترجمه واورد شعره فی (ض - ص ۴۶۵) .
- (۴۳۳۲ : دیوان ملا صدقی هروی) ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۱) واورد شعره وقال فی (روشن - ص ۳۸۹) ان فی « آفتاب عالم تاب » بالفاء وفی « نگارستان » بالقاف . و کذا فی (حسینی - ص ۱۸۶) .
۵. (۴۳۳۳ : دیوان صراف اصفهانی اوشعره) اورد شعره فی (کلشن : ۳۸۹) .
- (۴۳۳۴ : دیوان صراف تبریزی) للحاج رضا الصراف التبریزی المتوفی (۱۳۲۵ = مرد صراف سخن) طبع فی تبریز (۱۳۱۳) وبعده (۱۳۴۴) فی المرائی فارسی وترکی ترجمه فی (دجا - ص ۲۳۰) و آخر طبعه بتبریز فی (۱۸۰ ص) مع مقدمة موسى تبریزی ابن جعفر ابن اخ الشاعر .
۱۰. (۴۳۳۵ : دیوان صرام اصفهانی) واسمه علی رضا بن ابی القاسم . ولد (۱۳۱۵) له مثنویات منها « حجاب نامه » کان من اعضاء انجمن شیدا وجاء شعره فی « دانشنامه » المطبوع (۱۳۴۲) وترجمه فی شعرای اصفهان (ص ۳۰۵) .
- (۴۳۳۶ : دیوان صردر) للرئيس أبی منصور علی بن الحسن بن علی بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفی (صفر ۴۶۵) بخراسان . ترجمه ابن خلکان (ج ۱ ص ۳۵۹) بخراسان . نسخة منه فی الخدیویة كما فی فهرسها ، ونسخة أخرى فی مكتبة (السمای) فی قوله .
- فیها بکائی وقل عناء البکاء علی رزء خامس أهل العباء
- (۴۳۳۷ : دیوان صرفی ژولیده موی اوشعره) ترجمه صادقی کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۷۸) واورد شعره .
۲۰. (۴۳۳۸ : دیوان صرفی ساوجی) واسمه صلاح الدین من احفاد أفصح المتکلمین الخواجه سلمان الساوجی . ترجمه صادقی فی (خص ۸ ص ۲۲۲) واورد جملة مما سمعه من شعره . وفی (تش - ص ۲۲۱) أنه تلميذ محتشم الشاعر الکاشانی المتوفی (۹۹۶) وعنه اخذ فی القاموس التركي ثم الريحانة . وجاء شعره فی « گلستان مسرت » وله « لیلی و مجنون » كما فی فهرس مكتبة جامعة طهران (۲ : ۴۵) .
۲۵. (۴۳۳۹ : دیوان صریع الغوانی) اسمه مسلم بن الولید المتوفی بجرجان (۲۰۸)

- ذ كرفى (جما - ١١ : ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥م) والهند (١٣٠٣) ونسخة بخط السيد محمد حسين كاظم القزوينى النجفى كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملى . مرتب على الحروف . والشاعر معاصر لابی نواس الحسن بن هانى الذى توفى (١٩٩) وهو مقدم على صريع الدلاء على بن عبد الواحد البغدادى الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلى فى ص ٦٨٠ عن وفيات الاعيان وفى ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر ابى نواس قال : مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو مأتى ورقة على الحروف عمله الصولى ورجل كان فى زماننا . اقول مراده من الورقة ما يحتوى على صفحتين فى كل صفحة عشرون بيتاً كما فسر به ذلك فى ص ٢٢٧ . هذا وقد جاء ذكره فى معالم العلماء لابن شهر آشوب فى (ص ١٤٠) من طبعة طهران .
- (٤٣٤٠ : ديوان صعصعة بن صوحان أوشعره) العبدى من ربيعة . عده ابن شهر آشوب ١٠ فى « المعالم : ١٣٨ » من شعراء أهل البيت ، وعده ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعده ابن عبد البر وابن مندرة وابونعيم من الصحابة ، وعده الشيخ فى رجاله والكشى والبرقى والنجاشى من أصحاب على (ع) ، وهو الراوى لعهد مالك الأشر .
- (٤٣٤١ : ديوان صعود گجراتى أوشعره) كان يدعى أنه من أحفاد الامام الصادق وأن آباءه جاؤ الى الهند عن طريق ايران . ولد بأحمد آباد . أورد شعره فى (كلشن - ١٥ ص ٢٥٢) .

(٤٣٤٢ : الديوان الصغير) لابن نباتة . مرّ فى (ص ٣٠) .

- (٤٣٤٣ : ديوان صغير اصفهانى) واسمه محمد حسين بن اسدالله . ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج و نظم الشعر وعمره ثمان سنوات و انتخب عضواً فى انجمن شيدا وبعد وفات شيدا صار مقدم الشعراء باصفهان . له « مصيبت نامه » طبع مرتان فى ٢٠ (٢٤٧ ص) و « فضائل الائمة » طبع فى (١٣٠١) فى (١٦٠ ص) على الحجر . و طبع ديوانه فى (١٣٠٦) فى باصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصيد والترجيعات والمرائى مع مقدمة لحسن البدرى ، و « خطبة الغدير » نظم للخطبة طبع فى (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمائى استاذ جامعة طهران فى (١٣٣٠ ش) وله غزل فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) لألفت . ترجمه فى « سخنوران نامى معاصر ٢٥

ص ١٨٧ « وشعراى اصفهان (ص ٣٠٦) .

(٤٣٤٣ : ديوان صغيرى أوشعره) واسمه ابراهيم . أورد شعره النصر آبادى فى (نر

١٥ - ص ٥٢٠) وفى (تش : ٢٢٦) انه ابن ملك الديلمى .

(٤٣٤٤ : ديوان صفا آذربايجانى أوشعره) واسمه الحاج السيد حسن من شعراء

٥ القرن الثالث عشر . ذكره فى (دجا - ص ٢٣٠) .

(٤٣٤٥ : ديوان صفا اصفهانى) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من

شعراء عصر ناصر الدين شاه . وله تقرير فرهنك خدا پرستى طبع معه فى (١٢٧٩)

وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى

فى مكتبته بطهران ، كتبه لنفسه فى (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى وغير صفائى

١٠ اصفهانى .

(ديوان صفا اصفهانى) راجع صفا زوارهئى .

(٤٣٤٦ : ديوان صفا ايروانى) الميرزا فضلعلی بن عبدالکريم بن ابى القاسم ملا

باشى بتبريز . ولد بتبريز (١٢٧٨) وسافر الى النجف وتلمذ على الايروانى والشرابيانى

والاردكانى والمازندرانى وفى (١٣٠٧) رجع الى وطنه . وانتخب نائبا فى اول مجلس

١٥ للأمة بطهران . وفى (١٣٣٦) سافر الى اوروبا استعلاجاً ومات ببرلين (١٣٣٩) وهو صاحب

« حدائق العارفين » المذكور فى (٦ : ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية

والفارسية . ترجمه مفصلاً فى ريحانة الأدب نقلاً عن مطرح الانظار ، وذكر له خمسة

عشر تصنيفاً .

(٤٣٤٧ : ديوان صفا تفرشى) واسمه الميرزا عبدالحميد نزيل طهران . كان استاداً

٢٠ فى الشعر و ماهراً فى الخط . قال معاصره فى (مع ٢ : ٣٢٧) ان ديوانه فى خمسة

آلاف بيت وترجمة أيضاً فى (المآثر - ٢٠٥) و (نامه سخنوران - ص ١١٥) .

(٤٣٤٨ : ديوان صفا دشتكى أوشعره) وهو الميرزا ابراهيم ، من اولاد غياث الدين

منصور الفيلسوف الدشتكى . ترجمه معاصره البيگدلى فى (تش - ٢٩٤) وقال مات

فى أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب .

٢٥ و عنه أخذ فى القاموس التركى مغلوطاً وعنه فى الريحانة .

- (٤٣٤٩ : ديوان صفا زواره ئى أوشعره) واسمه الميرزا عبدالواسع الطباطبائى
الاصفهانى . ترجمه فى « المدايح المعتمدية » المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر
خان معتمد الدولة حاكم اصفهان .
- (٤٣٥٠ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) واسمه الميرزا على اكبر الصحاف . ترجمه
وأورد شعره فى (عم : ٥٦١) .
- (٤٣٥١ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو ميرزا ابراهيم المعروف بحاج آقا بن
محمد حسين من بيت اوليا سميع بشيراز . كان خطاطا سافر الى بمبئى وكتب النسخ
المطبوعة من « تاريخ وصاف » و « المعجم » وغيرهما ، وصار معلما بمدارس دكن حيدر
آباد ، وسافر الى خراسان ومات (١٣٠١) وحمل الى النجف . ترجمه وأورد شعره فى
(عم : ص ٥٦١) .
- (٤٣٥٢ : ديوان صفا شيرازى أوشعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبى القاسم البحرانى
الأصل هاجر آبائه الى شيراز بعد هجوم الاعراب عليها ، وكان منصب شيخوخة الاسلام
فى بيتهم ، ونصب صفا مقام ابيه وكان حيا فى (١٣١٣) عام تأليف « آثار عجم » فترجمه
فى (عم : ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص « وفا » واسمه محمد باقر .
- (ديوان صفا شيرازى) راجع صفا محلاتى .
- (ديوان صفا طهرانى) راجع صفا تفرشى .
- (٤٣٥٣ : ديوان صفا على شاه) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران . طبع له
« رعنا وزيبا » بطهران فى (١٣٠٩ ش) فى (١١٧ ص) ، و « مجمع الاطوار » .
- (٤٣٥٤ : ديوان صفا قاينى) واسمه المير عليرضا الحسينى القائنى الطبيب . كتب
مجموعة من شعره بخطه الجيد فى (١٣٠٨) وأهداه الى ظل السلطان ابن ناصر الدين
شاه . فى (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتاً) من الغزل . والنسخة المذهبة المجدولة عند
(سلطان القرائى) .
- (٤٣٥٥ : ديوان صفا قمى أوشعره) وهو مهديقل بن عليقل بن قرچغاي خان .
وهو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسة مهديقل الواقعة فى كذر عبدالله خان بقم
كما ذكر فى (٧ : ١٥٤) فى (١١٢٣) . وهو مؤلف « سماء الاسماء » فى اللغة ، وقال

النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣١) ان والده كان متولياً بقم . اقول وعمه منوچهرخان كان مجازاً من المجلسي في (١٠٦٠) ومرّ لوالده «احياء حكمت» و«الايمان الكامل» . وأورد شعره في (كلشن ٤٧٨) .

(٤٣٥٦ : ديوان صفا لواساني) واسمه الميرزا علي محمد بن الميرزا حسن علي الخطاط نزيل طهران . ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو اصغر من اخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم آلهي . و اورد ما يقرب من سبعين بيتاً من شعره . و في (المآثر - ص ١٩٩) انه كان شيخاً ومات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) و دفن جنب الحرّ بن يزيدالرياحي و عنه اخذ في «نموته خطوط خوش - ص ١٠٧» .

(٤٣٥٧ : ديوان صفا محلاتي أوشعره) واسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقاني الشيرازي الأصل . طبع بخطه «تذكرة ناصري» المطبوع في (١٣٠١) في أحوال ناصر الدين شاه ، وطبع بخطه أيضاً «ديوان مجمر» في (١٣١٢) بطهران وفي آخره قصيدة له في مديح الحجة .

(٤٣٥٨ : ديوان صفا نائيني) وهو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين ، كان ينسب نفسه الى جابر بن عبدالله الانصاري . جاء آباءه من شيراز الى نائين ، وله رسالة في أصول الدين اسمه «مفتاح الافق» وله ديوان كتب له ديباچه ، ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٧) وقال مات قبل سنة (١٠٨٠) .

(ديوان صفائي) للميرزا احمد المتخلص بصفائي . فارسي في المرائي في أحد عشر بنداً . طبع بطهران في (١٣١٥) و نقل عنه في «نفائس اللباب» وهو اما الجندقي واما النراقي . و رأيت لصفائي مديح للامير في مجموعة عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(٤٣٥٩ : ديوان صفائي أستر آبادي أوشعره) ويعرف ببابا صفائي . ترجمه و اورد شعره في (نر ٥ - ص ١٧٦) ووصفه بقلندر .

(ديوان صفائي اصفهاني) واسمه حسين علي بن سليمان البروجني . راجع صفائي بروجني .

(٤٣٦٠ : ديوان صفائي اصفهاني) واسمه محمد علي المباركي الواعظ باصفهان

ولد بقرية مباركة في (١٧ ذى الحجة ١٣١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) له « تاريخ اصفهان » خمس مجلدات و « اماكن اصفهان » و « دانشوران اصفهان » ست مجلدات و « كشف المهمات » و « أسرار الاحكام » و « اسرار حج » و « اسلام خالص » و « زندگانی رسول » و « جامع العلوم » اربع مجلدات و « جنة الاداء » و « سفرنامه غرب » و « سوانح » و « دیوان اشعار » . ترجمه فی شعرای اصفهان (ص ٣١٣) و ترجم ابنه کمال الدین صفائی أيضاً .

(٤٣٦١ : دیوان صفائی اصفهانی) واسمه ملا محمد بن سبزه علی اصفهانی . كان ماهراً في الحساب والموسيقى . مات بعد وفات مجمر اردستانی في (١٢٢٥) وله نونية تعرف « ارزنيه » اوله :

- ۱۰ ارزن ز خواجهای طلبیدم سه چارمن
تا قوت گردد آن بمن و برعیال من
چین برجین فکند و بسببت فرود باد
بسر هم نهاد چشم و فرو شد بخویشتن
ترجمه واورد شعره فی « حديقة الشعراء » لادیوان بیگی و فی « المدايح المعتمدية »
و مجمع الفصحاء و مجلة یادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤) .
۱۵ (٤٣٦٢ : دیوان صفائی آندیجانی) المتوفی بسمرقند . ترجمه فی (لط ٢ - ص ٤٨)
و آورد شعره فی (گلشن - ٣٥٢) نسبه الی خراسان . ولعله استاد بدیعی المذکور فی
(ص ١٣١) .

- (٤٣٦٣ : دیوان صفائی بروجنی) وهو حسين علي بن سليمان . و بروجن من نواحي اصفهان . ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ علی والده . له دیوان فی ثلاثة آلاف بيت . ترجمه
۲۰ فی « نامه سخنوران - ص ١٦٠ » و شعرای اصفهان (ص ٣١٠) .

- (٤٣٦٤ : دیوان صفائی تبریزی) نزیل قزوین مع سائر المهاجرين من تبریز اليها فی هجوم الروم (٩٩٤) و بهاتوفی (١٠١٦) له شعر كثير و دیوانه غير مرتب . قال فی (میخانه . ص ٥٦٨) كان فقيهاً عالماً و ذكر انه كان فی الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد و يبذله لمن لم يكن قادراً علی هديته ، و فی النهار كان مزيناً للرجال
۲۵

وحالقا . ومات بقزوین فی (۱۰۱۶) وعنه نقل فی (دجا - ص ۲۳۰) و (گلشن ۲۵۲) .
 (۴۳۶۵ : دیوان صفائی تبریزی اوشعره) کان صحفياً ، بیاع الکاغذ . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ۱۷۱) واورد شعره .

(۴۳۶۶ : دیوان صفائی جندقی) وهو أحمد بن یغما الشاعر الجندقی . له دیوان
 ۵ یخص مواد التاريخ التي نظمها .

(۴۳۶۷ : دیوان صفائی خراسانی اوشعره) کان سکا کاً . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ -
 ص ۱۵۸) واورد مطلع غزله ، وعنه أخذ ظاهراً فی (حسینی - ص ۱۸۷) .

(دیوان صفائی خراسانی) راجع صفائی اندیجانی .

(دیوان صفائی قلندر) راجع صفائی أسترآبادی .

۱۰ (۴۳۶۸ : دیوان صفائی قمی) واسمه شاطر غلامحسین بن نور محمد الخباز القمی .

ولد بقم فی (۱۲۷۳) وجاء مع والده الی طهران فی (۱۲۸۳) وطبع دیوانه الفارسی
 فی (۱۳۴۷) بطهران فی (۵۶ ص) وذكر فی « ادبیات معاصر - ص ۹۹ » .

(۴۳۶۹ : دیوان صفائی قمی) وهو محمد صفی صفائی بن شرف الدین وفائی . ذهب

الی الهند بعد وفات والده ، وسكن لکهنو وتقرب عند آصف الدولة وتزوج ابنة علیخان

۱۵ له دیوان کبیر . کذا فی (گلشن - ص ۲۵۳) وفی هدیة العارفین (۲ : ۳۵۳) انه مات

فی (۱۳۱۵) بلکهنو .

(۴۳۷۰ : دیوان صفائی کرمانی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجتس ۳ -

ص ۱۵۴) .

(۴۳۷۱ : دیوان صفائی ملایری) واسمه ابراهیم . ولد بهافی (۱۲۳۳) ونشأ بهمدان

۲۰ ونشر جريدة « عسس » بطهران . له « حقیقت تصوف » و « مقایسه خیام و مترلینگک »

وطبع غزلیاته فی (۱۳۱۹ ش) بطهران فی (۴۸ ص) صغیره . ترجمه فی « سخنوران

نامی معاصر - ص ۱۸۴ ج ۲) .

(۴۳۷۲ : صفائی مروی اوشعره) ترجمه فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۵) وفی (لط - ۳

ص ۷۹) سماه صفائی وذكر انه ظهر فی هذه الازمنة واورد شعره .

۲۵ (۴۳۷۳ : دیوان صفائی نراقی) المولی احمد بن المولی مهدی بن ابی ذر النراقی

ترجمه في (ض - ص ٤٦٣) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٣) وذكر انه رأى ديوانه ونقل عنه
قرب مائة بيت. وهو غير مثنوي الموسوم «طائر قدسي» والمعروف بظاقيديس، المطبوع
وغير مثنوي «چهار صفر» المذكور في رياض العارفين. وورد شعره في (بهرمان -
ص ٣٠٢).

(٤٣٧٤ : ديوان صفائي يزدي) اسمه الميرزا محمد علي. وتوفي (١٢٣٤) ترجمه
في (مع ٢ - ص ٣١٦) وذكر انه رأى له تركيب بند في بعض السفاين مشتمل على أربع
قطعات.

(٤٣٧٥ : ديوان صفائي أوشعري) من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان
المتوفي (٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزويني في (قزمج - ص ٣٠٣) وقال ان له صفات حميدة.
توجد ديوانه المشتمل على ٣٦٠ بيتاً في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢٤٨:٢ . ١٠
(٤٣٧٦ : ديوان صفدر بلگرامي) وهو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد بن
المير عبد الجليل البلگرامي؛ في العلوم، وتلميذ نظام الدين صانع في الشعر. قيل مات
بفرخ آباد. أورد شعره في (كلشن - ص ٢٥٣) وطبع ديوان صفدر في نولكشور.
(٤٣٧٧ : ديوان صفوت تبريزي) الميرزا محمد علي بن محمد حسن المعاصر التبريزي
الملقب بصفاة. ذكر في آخر كتابه «منابع الحكم» المطبوع (١٣٤١) - و مر له ١٥
«دسته گل» في (٨ : ١٧١).

(٤٣٧٨ : ديوان صفاة الدين) ملكة كرمان برهة من الزمان. كانت من النسوان
الفاضلات الكاملات، وهي من بنات الملوك القراختائية. قامت بالحكومة بعد اخيها
السلطان جلال الدين سيور غتمش بن قطب الدين حجاج القراختائي. ترجمها في
(مع ١ ص ٣٧) وورد عدة من اشعارها. ٢٠

(ديوان صفوي) راجع بهرام صفوي، وصفي صفوي، وسامي صفوي، وجاهي صفوي
ابو الفتح، و ابراهيم صفوي.

(ديوان صفيا) راجع صفى اصفهاني.

(ديوان صفى استراآبادي) راجع صفى چر كس.

(٤٣٧٩ : ديوان صفى اصفهاني) واسمه صفى الدين. ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨) ٢٥

ونقل فی الحاشیة عن « مخزن الغرایب » انه جاء الى الهند فی عهد اکبر شاه و ترقی فی عهد جهانگیر، وقال فی میخانه انه ذهب مع المیرزا جعفر آصف خان الی کشمیر ورجع ولما وصل اكره تقرب عندهما بیت خان ونصبه فی صوبه كابل ولاقیته (القائل: عبدالنبی فخر الزمانی) فی (۱۰۲۶) و كان عمره حدود الستین. و دیوانه فی الفی بیت، وله مثنوی علی زنة « خسرو و شیرین » و آخر « ساقینامه » غیر تام. و ترجمه فی هفت اقلیم بعنوان صفیا. وهو من اقرباء انسی ساوجی المذكور فی (ص ۱۰۷) و اورد شعره فی (گلشن ص ۲۵۴) مرتین احدهما بعنوان صفیا الماهر فی الرمل المذكور فی (نر ۹ - ص ۳۰۵) والثانی صفی المعاصر لصحیفی شیرازی.

(دیوان صفی اصفهانی) راجع دیوان صفی علیشاه.

۱۰ (۴۳۸۰: دیوان صفی اصفهانی) وهو صفی قلی بیك بن ملك سلطان جنارچی باشی ملازم الشاه عباس. اعماه الشاه لقتل ارتكبه. و كان ماهراً فی الموسیقا. وله مثنوی اورد بعضها فی (نر ۲ - ص ۴۱).

(۴۳۸۱: دیوان صفی چرکس) واسمه صفی قلی بیك ابن قراخان من اعظم چرکس كان والده بیگلربیگی شیروان ثم نصب حاکماً لآستر آباد، واما ابنه هذا فكان عسکریاً ثم اعتزل و لبس الصوف. اورد شعره و ترجمه كذلك فی (نر ۲ - ص ۳۶) و عنه فی (خوشگو) توجد نسخة من دیوانه فی (المجلس) كما فهرسها (۳: ۶۶۳) و اخرى عند الملك (برقم - ۴۵۸۶).

(دیوان صفی خراسانی) راجع صفی سبزواری.

(۴۳۸۲: دیوان صفی الدین الارزیلی اوشعره) هو صفی الدین اسحاق الموسوی (۷۳۵) ترجمه فی (مع ۱ ص ۳۱۳) و اورد شعره و مرّ ولده صدر الدین موسی جدّ السلاطین الصفویة و ترجمه مفصلاً مع ذکر بعض نسبه فی (دجا - ص ۲۳۱) و اورد بعض رباعياته و ذکر انه فی (۷۰۰) صار خليفة الشيخ زاهد الکیلانی. و ترجمه ایضاً فی (قزمج ۱ - ص ۱۸۳) و (نغ ۸۱).

(۴۳۸۳: دیوان الخواجه صفی الدین البستی) ترجمه فی (ج ۱ ص ۳۱۳) و اورد بعض قصائده و قرب خمین بیتا آخر من أشعاره.

- (٤٣٨٤ : ديوان صفى الدين الحائرى) وهو السيد نصر الله بن الحسين بن على الملقب بالمدرس الحائرى . بعثه نادر شاه سفيراً الى الروم فاستشهد هناك فى (١١٥٨) مرّ له « آداب تلاوة القرآن » و « تخميس قصيدة فرزدق » فى (٤ : ١١) وديوانه موجود .
- (٤٣٨٥ : ديوان الشيخ صفى الدين الحلّى) هو الشيخ أبوالمحسن صفى الدين عبدالعزيز بن محاسن بن سرايا الحلّى الطائى السنبسى ناظم البديعة المذكورة فى (ج ٣ ص ٧٦) و « درر البحور » المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٠) ولد فى يوم الجمعة (٥-٢٦-١٧٧٧) وتوفى سنة خمسين وسبعمائة أو اثنتين وخمسين أو تسع وخمسين مرتب على اثني عشر باباً فى ثلاثين فصلاً . أوله [الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومنّ به عليه...] وطبع مكرراً منها فى بيروت فى (١٨٩٢م = ١٣٠٧هـ) وفى دمشق (١٣٠٠هـ) معه البديعية والمجون والارتقيات . وهذا ديوانه الكبير . ترجمه فى (لس - ص ٣٨٤) ١٠ وريحانة الادب .

- (٤٣٨٦ : ديوان الشيخ صفى الدين الحلّى) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات . ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات . و ذكر ديوانه الكبير وهذا الديوان الصغير فى « كشف الحجب » وفهرس مكتبة الأزهر بمصر وغيرهما .
- (٤٣٨٧ : ديوان صفى الدين يزدى أوشعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقى . ١٥ ترجمه فى (مع ١ ص - ٣١٣) وأورد بعض شعره . وترجمه آيتى فى (تشيز - ص ٣٠٢) وأورد بعض شعره غير ما فى مجمع الفصحاء وترجمه ايضاً فى (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠) .

- (٤٣٨٨ : ديوان صغير تبريزى أوشعره) واسمه الملائم للدين الملقب شمساً . عده الميرزا صائب فى بياضه من شعراء تبريز والنصر آبادى فى (نر ٩-ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) . من شعراء قم . وقال كان ماهراً فى الصغير (نوع من الموسيقى) و كالبهزاد فى التصوير . وفى « شمع انجمن » صحف اسمه به « شمشاد » . وترجمه فى (دجا - ص ٢٠١) نقلاً عن « عرفات العاشقين » .

- (٤٣٨٩ : ديوان صفى رشتى أوشعره) وهو المير صفى بن المير منصور شيخ الاسلام برشت . اورد شعره فى (نر ٦- ص ١٩٩) .

(دیوان صفیر قمی) راجع صفیر تبریزی .

(۴۳۹۰ : دیوان صفیر لاهیجی اوشعره) قال فی (روشن ۳۹۲) کان رمالاً یطلب العلم
وفی شعره الحاد . واورد بعضها .

(۴۳۹۱ : دیوان صفی سبز واری) هو صفی الدین علی بن المولی حسین بن علی الواعظ
۵. الکاشفی البیهقی مؤلف «حرز الامان» المذکور فی (ج ۲ ص ۳۹۲) ترجمہ فی (مجن ۴-
ص ۲۷۵ و ۹۷) بعنوان مولانا حسین الواعظ و ذکر انه سافر من هرات الى سمرقند
واخذ الاجازة عن الخواجه عبيد الله ورجع . ثم اورد شعره . وترجمہ فی (حسینی-۱۸۵)
(روشن ۳۹۰) بعنوان صفی خراسانی . وهو اخو فخر الدین .

(۴۳۹۲ : دیوان صفی صفوی اوشعره) واسمه سام میرزا ويعرف بشاه صفی بن صفی
۱۰. میرزا ابن الشاه عباس الاول . ملك (۱۰۳۸-۱۰۵۲) ترجمہ واورد شعره فی (دجا -
ص ۲۳۷) وهو غير سام میرزا المذکور فی (ص ۴۲۳) . وقد جاء شعره فی گلستان
مسرت (ص ۱۳۶ و ۲۶۵) . وفی (روشن - ص ۳۹۱) ارخ جلوسه (ظل حق = ۱۰۳۸) .
(۴۳۹۳ : دیوان صفی طبسی اوشعره) قال فی (روشن - ص ۳۹۰) انه من القدماء واسمه
صفی الدین .

(۴۳۹۴ : دیوان صفی شیرازی اوشعره) کان ماهراً فی العلوم الرياضية، سافر الى دکن
۱۵. ومات هناك فی (۹۷۴) اورد شعره فی (کلشن : ۲۵۴) .

(۴۳۹۵ : دیوان صفی علیشاه) الحاج میرزا حسن بن محمد باقر الاصفهانی نزيل طهران
العارف الشاه نعمة الله المتخلص صفی الماود ۱۲۵۱ و المتوفی ۲۴ ذی القعدة (۱۳۱۶) .
طبع اولاً (۱۲۹۷) وهي سنة تأليفه وأخرى فی رجب ۱۳۴۷ فی ص ۲۷ ويسمى «عرفان
۲۰. الحق» او «ديوان الحقائق» او «بحر الحقائق» . وأخرى مع رسائله . وطبع فی طهران
فی (۱۳۷۶) فی (۳۸۶ ص) مع مقدمة فی احواله للدكتور تقی تفضلی . و طبع
ايضاً فی (۱۳۷۷) فی (۱۹۲ ص) باهتمام كمالی وله «كرسى نامة» . طبع فی (۴۶ ص)
ترجمہ فی (المآثر ص ۲۱۷) و «ريحانة الادب» عن مقدمة تفسيره .

(ديوان صفی قلبيك) راجع ديوان صفی چر کس و ديوان صفی يزدي .

(۴۳۹۶ : دیوان صفی قليخان) حاکم قندهار ابن ذوالفقار خان . وصفه بالشجاعة
۲۵.

- فی (نر ۲ - ص ۲۹) و کذا فی (روشن - ص ۳۹۱) و (تغ - ص ۸) .
 (۴۳۹۷ : دیوان صفی مخمل باف اوشعره) واسمه محمد صفی بن محمد ظہیر مخمل
 باف ، شاعر ذوق ریحہ . آورد شعره و اطراء فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) .
 (۴۳۹۸ : دیوان صفی نوربخشی اوشعره) وهو ابن شاه قوام السدین نور بخش .
 ترجمہ و آورد شعره فی (تس ۲ - ص ۲۴) و اما آیتی فقد عدہ من شعراء یزد و خلطہ مع
 صابر یزدی فی (تش یز - ص ۳۰۲) و قال ان اشعاره نسبت الی صفی الدین الاردبیلی
 جد الصفویة و قال فی (حسینی - ص ۱۸۵) ان والده هو السید محمد نور بخش المعروف
 و کذا فی (تغ ۸۰) .
 (۴۳۹۹ : دیوان صفی نیشابوری اوشعره) واسمه صفی الدین . آورد شعره فی (تش -
 ص ۱۳۸) و اظنہ اشتبه بصنعی نیشابوری .
 (۴۴۰۰ : دیوان صفی یزدی اوشعره) من اولاد آخوند معزا و ملا مؤمن حسین . آورد
 شعره فی (نر ۹ - ص ۲۹۸) .
 (۴۴۰۱ : دیوان صفی یزدی اوشعره) واسمه صفی قلی بیگ ابن محمد علی . بعث
 الشاہ صفی والده الی الہند حاجباً و بعد رجوعه نصبه وزیراً لاصفہان و بنی عدہ رباطات
 و اما صفی قلی فقد نصبه العباس الثانی وزیراً لیزد و مات أخيراً . کذا فی (نر ۴ - ص ۷۲)
 المؤلف (۱۰۸۱) و عنہ فی (تش یز - ص ۳۰۲) و (روشن ۳۹۱) . قال و ترجمہ مع والده
 فی « تاریخ مفیدی » لیزد .
 (دیوان صفی یزدی) راجع دیوان صفی الدین یزدی و دیوان صفی نوربخشی .
 (۴۴۰۲ : دیوان صلاح ہندی) واسمه محمد ہادی بن المیرزا علی . مرّله « خلاصۃ
 المصائب » فی (۷ : ۲۳۳) .
 (۴۴۰۳ : دیوان صلائی اصفہانی اوشعره) وهو المیر جلال الدین الحسینی معاصر
 الشاہ عباس الاول الصفوی . ترجمہ فی (تغ ۸۱) .
 (۴۴۰۴ : دیوان صلائی اسفرائینی اوشعره) اسمہ حسن بیگ الخراسانی او الکاشانی
 ورد الہند فی عہد اکبر شاہ . آورد بعض اشعاره فی (روشن - ص ۳۹۳) .
 (۴۴۰۵ : دیوان صلحی اصفہانی اوشعره) آورد شعره فی ہجاء الامیر احمد جگر

بخون في (روشن - ٣٩٣) ثم أورد شعر صلحي يزدي المسمى محمد صالح ، وصلحي مازندراني ، وصلحي خراساني . ولعلمهم متحدون .

(٤٤٠٦ : ديوان صلواتي اصفهاني) واسمه الشيخ محمد لطيف و يعرف بالشيخ

حيدر علي السدهي من وعاظ اصفهان . ولد (١٣٢١) له « نجم السهيل در نظم دعاء

كميل » وديوان في المرائي . أورد شعره في شعرای اصفهان (ص ٣١٤) .

(٤٤٠٧ : ديوان صمد همداني أوشعره) هو المولى عبدالصمد الحائري الحكيم

الفقيه اللغوي المتكلم العارف الشهيد بيدالوهابية في الحائري يرم الغدير (١٢١٦) ترجمه

في (ض - ص ٤٦٥) و ترجمه في (الروضات . ص ٣٥٣) وله « بحر المعارف » المذكور

في (ج ٣ - ص ٤٧) .

١٠ (٤٤٠٨ : ديوان صمد شيرازي أوشعره) من اولاد الشيخ سعدى الشيرازي معاصر

الشاہ طهماسب . انهم بعدم التحفظ ، فقطع بنفسه آلة تناسله . أورد شعره في (نر ٨ - ص

٢١١) و (كلشن : ٢٥٤) .

(ديوان صمصام يزدي أوشعره) اسمه محمد علي بن الملا محمد المعروف بمجتهد

اليزدي . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأورد رباعيته .

١٥ (٤٤٠٩ : ديوان صميمي بروجردي) و هو الشيخ اسدالله . ولد بلمس من قرا

اليكودرز ببروجرد وتعلم بقم وبروجرد ، وانتخب معلما لثانوية بروجرد وتوفي شابا

في (١٣٦١) ببروجرد وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت عنده . اخبرنا به السيد

جعفر الشهيد البروجردى .

(٤٤١٠ : ديوان صندلي) وهو افتخار الحكماء مجد الدين ابوالشجرى الصندلي كما

٢٠ وصفه في (اللباب - ١١) ونقل عن ديوانه وأطراه ، وعنه أخذ في (مع - ١ : ٣١٤) .

(٤٤١١ : ديوان صنعت شيرازي) واسمه الميرزا آقا ساعت چي . توفي بشيراز ودفن

بدار السلام بشيراز في (١٢٩٠) أورد شعره في (آثار عجم - ص ٥٦١) وعنه في «ريحانة

الادب » .

(٤٤١٢ : ديوان صنعت فداغى) هي بنت كدخدبا بقرية فداغ من قرا الار . شاعرة

٢٥ اشتهر شعرها في حياتها كما في «لارستان كهن - ص ١٤١ و ٢٠٢» عن فارسنامه ناصري .

- (۴۴۱۳ : دیوان صنعتی اوشعره) کان یشتغل بنحت القوالب کما ذکره فی (خص - ص ۲۹۳) و آورد شعره . و فی « مطلع الشمس : ۲ : ۴۳۷ » صنعتی مشهدی . و فی (روشن ۳۹۵) خلطه بـ « صنعتی نیشابور » .
- (۴۴۱۴ : دیوان صنع الله کاشانی اوشعره) نزیل تبریز کان طبیباً ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۲ - ص ۵۴) و ذکر مطلع قصیدته فی فتح شروان فی (۹۴۴) و من حسن صنعه فیها ان کل مصراع منها مطابق للتاریخ المذکور . و هو متأخر عن العارف المولی صنع الله الکوزه کنانی المرشد لخلق کثیر والمتوفی (۹۳۱) و ماده تاریخه (پیرطریقت) کما فی (دجا - ص ۲۳۷) و « حبیب السیر ۳ : ۱۱۴ » ولعله الذی آورد النصر آبادی معماه فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) بعنوان صنع الله بافقی .
- (۴۴۱۵ : دیوان صنعتی دزفولی) و هو المیرزا حسن خان ابن محمد رشید خاں تفنکدار باشی . ولد (۱۲۲۹ ش) و مات بطهران (۱۲۸۶ ش = ۱۳۲۴) طبع دیوانه فی طهران (۱۳۲۸ ش) باهتمام ابنه بدرالدین رشیدپور .
- (۴۴۱۶ : دیوان صنعتی کشمیری اوشعره) ذکر شعره فی (روشن ۳۹۵) .
- (۴۴۱۷ : دیوان صنعتی کلیبولی) و اسمه محمد . و توفی ۹۴۱ قـال اسماعیل پاشا فی « هدیة العارفین ۲ : ۲۳۵ » ان له « مایة سعادت » فی قصة الامام حسین بن علی ع قال فی ۱۵ کشف الظنون ان دیوانه ترکی .
- (دیوان صنعتی مشهدی) راجع صنعتی مشهدی و صنعتی نیشابوری .
- (۴۴۱۸ : دیوان صنعتی نیشابوری) من سادات نیشابور . ترجمه تلمیذه فی الصنایع الشعرية والقاری علیه اکثر رسائل الفن ؛ صادقی الکتابداری فی (خص ۶ - ص ۷۴) و قال ما رایته فی اکثر من ثلاث سنین یستریح علی فراش النوم مع بلوغه حدود التسعین و قد تعشق فی تبریز بولد عطار یمشی الیه فی کل یوم میلا من غیر تعب . و توفی بتبریز و دفن بفناء مسجد جهانشاه . قال و لا یمکن الانتخاب من دیوانه لکون اکثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات . ثم اورد عدة ابیات منه . و مات (۹۷۶) کما فی (خص ۸۶) و قال جر می فی تاریخ وفاته :
- ۲۵ سال تاریخ وفاتش از دو طور یافتم از شوق شعر و سوز عشق

(٤٤١٩ : ديوان الصنوبري) هو ابوبكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الانطاكي الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبري المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت ، وقال ابن النديم ان الصولي جمع ديوانه في مائتي ورقة . وترجمه في « نسمة السحر » واورد بعض شعره في اهل البيت منه :

حب النبي محمد و وصيه مع حب فاطمة وحب بنيتها
اهل الكساء الخمسة الغرراتي يبني العلا بعلاهم بابيها
الى قوله :

ارجو شفاعتهم فتلك شفاعه يلتذبرد رجائها راجيها
وترجمه المعاصر في « اعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١ » واورد قرب اربعماية بيت من شعره . ثم ان الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي جمع شعره مستقلا في مجلد وضم الى مافي « نسمة السحر » و « اعيان الشيعة » ماوجدها متفرقا من شعر الصنوبري ، وفرغ منه في (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من مائة و خمسين بيتاً و ادر كه الاجل في (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب المعاصر .

(٤٤٢٠ : ديوان صوتي يزدي) اسمه الميرسيد علي من سادات يزدي . ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأطرى مهارته في الموسيقى و مناد مته للملوك وانه نادم الشاه سليمان في الاواخر الى ان توفي (١٠٨٠) وذكر انه بلغت رباعياته الى ثلثمائة رباعية ، وعنه في الريحانة ظاهراً . ولعله المذكور في (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان ميرصوفي . راجع صورتي اصفهاني .

(٤٤٢١ : ديوان صورتگر) وهو الدكتور لطفعلي صورتگر الشيرازي استاذ جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز . رأيت له شعراً كثيراً .
(٤٤٢٢ : ديوان صورتي اصفهاني) اسمه علي (معر كه گير) وكان يعرض صور الملائكة و يصور مايجري يوم الحشر للناس في ميدان اصفهان . اورد شعره في رناء ابنه الرضا في (روشن ٣٩٥) . راجع صوتي يزدي .

(٤٤٢٣ : ديوان الصوري) عبدالمحسن . عده ابن شهر آشوب في « المعالم - ص ١٣٩ »

فی عداد ابونواس والادیب المرزوقی من الشعراء المعاصرين للامام الباقر ع . توجد دیوانه فی مکتبة (السماوی) .

(۴۴۳۴ : دیوان الصوفی) ابوالحسن علی بن ابی الحسین عبدالرحمان الصوفی . له منظومة صورالکواکب المطبوعة ۱۳۷۳ بد کن کما مر فی (۱۱ : ۲۰۴) .

(۴۴۳۵ : دیوان صوفی اوشعره) ذکر فی (بهش ۲ ص ۳۹۱) انه مال الی الصوفیة . وتلمذ علی الشیخ محمد اللاهجی واورد شعره .

(۴۴۳۶ : دیوان صوفی اردستانی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۱) واورد شعره . وقال فی (روشن ص ۳۹۸) ان اسمه محمد وهو من اقرباء جامی . (۴۴۳۷ : دیوان صوفی استر آبادی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .

(۴۴۳۸ : دیوان صوفی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا علاء الدین محمد بن قطب الاولیاء میر معزالدین محمد . اورد شعره مع الاطراء فی (نر ۹ - ص ۳۵۱) (۴۴۳۹ : دیوان صوفی اصفهانی اوشعره) واسمه ملا محمد . اورد شعره فی (نش - ص ۱۸۰) وقال انه خال المولی الجامی .

(۴۴۴۰ : دیوان صوفی تبریزی اوشعره) واسمه المیر محمد علی السنجانی . ترجمه ۱۵ وأورد شعره . فی (روشن - ص ۳۹۸) وعنه فی (دجا - ص ۲۳۷) . (۴۴۴۱ : دیوان صوفی جغتائی اوشعره) سافر مدة فی العالم . ترجمه واورد شعره فی (نش - ص ۱۶) و (پثرمان ۳۰۶) .

(۴۴۴۲ : دیوان صوفی زاده زوزنی) قال سنکلاخ فی « امتحان الفضلا - ۱ : ۱۱۴ » انه رأى دیوانه بخط محمد ابریشمی .

(۴۴۴۳ : دیوان صوفی شیرازی اوشعره) اصله من کرمان و مات بها و كان یسکن شیراز . وله رباعیات كثيرة اورد منها فی (نر ۹ - ص ۳۱۲) .

(۴۴۴۴ : دیوان صوفی شیرازی اوشعره) و يعرف بالحکیم صوفی . حاذق فی الطب تاجر . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۱۳۴) وعنه فی (روشن ص ۳۹۷) .

(دیوان صوفی صفوی) کما فی مجالس النفائس . وقد مر بتخلصه خطائی ، الشاه ۲۵

اسماعیل .

(۴۴۳۵ : دیوان صوفی کاکوری اوشعره) هو تلمیذ غلام اما شهید . آورد شعره
فی (کلشن - ص ۲۵۶) .

(۴۴۳۶ : دیوان صوفی کرمانی اوشعره) اصله من شیراز . ولد بکرمان . آورد شعره
فی (کلشن - ص ۲۵۶) .

(دیوان صوفی مازندرانی) کما فی هدیه العارفین لاسماعیل پاشا : ۲۷ . بآنی بتخلصه
محمد کما فی « میخانه » .

(دیوان صوفی هروی) مرّ بعنوان پیر صوفی فی (ص ۱۶۱) .

(۴۴۳۷ : دیوان صوفی همدانی اوشعره) الساکن باصفهان ذکر فی (نر ۹ ص ۳۱۳) .

(۴۴۳۸ : دیوان صوفی یزدی اوشعره) آورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۳۶) .

(۴۴۳۹ : دیوان صولت) للسید محبوب بن علی شیر مکنت الدهلوی الهندی المتوفی
۱۲۸۶ فارسی ذکر فی ذیل کشف الظنون . وقال فی (کلشن ص ۲۵۵) (وروشن ۳۹۸)
ان والده کان من رؤساء محسنین یور بالهند و هو طبیب ماهر . و طبع دیوانه فی الفی
بیت .

(۴۴۴۰ : دیوان الصولی) ابوبکر ابراهیم بن عباس بن محمد بن صولتکین الصولی
المتوفی بشعبان ۲۴۲ فی سامراء . ترجمه فی معجم الادباء و و فیات الاعیان و تاریخ
بغداد . وعده فی معالم العلماء ص ۱۴۱ من شعراء الشيعة . و دیوانه صغیر مطبوع . و هو عم
الصولی الشطرنجی .

(۴۴۴۱ : دیوان صهبا آشتیانی) هو المیر مصطفی بن المیر زاحسن الآشتیانی ولقبه
افتخار و تخلصه صهبا . قتل فی ۱۳۲۷ غيلة بمشهد عبدالعظیم بالری . طبع له « افتخار -
نامه حیدری » بطهران ۱۳۱۰ کما مرّ فی ۲۰۵۶ .

(۴۴۴۲ : دیوان صهبا بروجنی) و اسمه علی اکبر بن محمد جواد . ولد ۱۳۱۷
و دیوانه فی ثلاثة آلاف بیت . ترجمه ایزد گشسب فی نامه سخنوران ص ۱۵۹ و کذا
فی شعرای معاصر اصفهان ص ۳۱۸ .

(دیوان صهبا شیرازی) راجع صهبا قمی .

(۴۴۴۳ : صہبا قمشہی) الحکیم الالہی الاقا محمد رضا القومشہی المتوفی بطہران
یوم وفاتہ الحاج المولی علی الکنی ۲۷ محرم ۱۳۰۶ . ترجمہ تلمیذہ الحاج میرزا ابی
الفضل الکلا تری علی ظہر رسالہ استادہ فی الفرق بین اُسماء الذات والصفات وقد استنسخها
التلمیذ لنفسہ و ہی عند الحاج میرزا محمد الثقفی بطہران اطری استادہ فی ظہر
الرسالہ . وفی اخرها مقدار نصف صفحہ اوردا جلال الدین المحدث الارومی فی مقدمہ
طبع دیوان التلمیذ . وفیہ عدہ من اشعارہ .

(۴۴۴۴ : دیوان صہبا قمی) ترجمہ فی (تش ۳۹۵) واسمہ آقا تقی بن یداللہ وقد
جمع دیوان شعرہ فی ثلاثہ آلاف بیت واورد بعض غزلیاتہ وذکرانہ اخذ تخلصہ عن
مشتاق الاصفہانی . واصلہ من دماوند . ولد بقم ثم سکن اصفہان ومات بشیراز فی ۱۱۹۱
وقال صباحی فی تاریخہ .

۱۰

کلك صباحی زدنقش از برای تاریخ دایم بود ز کوثر لبریز جام صہبا
وترجمہ ایضاً فی (انجمن ۴) و (مع ۲ : ۳۳۰) وتوجد نسختہ فی (سپہسالار ۴۰۱)
مع دیوان ہاتف .

(۴۴۴۵ : دیوان صہبائی چشتی اوشعرہ) وهو السید عبدالباقی من احفاد قطب الدین
مودودالچشتی . کان خطاطاً مہراً فی بلاط عالمگیر وشاہ جہان . اورد شعرہ فی (کلشن -
ص ۲۵۷) .

(۴۴۴۶ : دیوان صہبائی دہلوی) هو امام بخش دہلوی . طبع دیوانہ بنولکشور
وکانپور ۱۹۲۵ م . علی الحجر .

(۴۴۴۷ : دیوان صیاد مشہدی اوشعرہ) اورد شعرہ فی « مطلع الشمس ۲ : ۴۳۷ »
و (روشن ص ۴۰۰) .

۲۰

(دیوان صیدی شیرازی) کان صیدی التخلص السابق لعرفی شیرازی کما فی « میخانہ
ص ۱۷۶ » راجع دیوان عرفی شیرازی .

(۴۴۴۸ : دیوان میر صیدی طہرانی) ترجمہ البلگرامی فی خزائنہ عامرہ ص ۲۹۳
وذکر مسافر تہ من اصفہان الی الہند وملازمتہ السلطان محمد شاہ جہان صاحبقران
الثانی ومدحہ بقصیدۃ نال منها بصلۃ الف روپیۃ فی (۱۰۵۰) وحکی عن مجمع النفایس
۲۵

لخان آرزو، وماناله من صله خمسة آلاف روية من النوابة جهان آرا بیگم بنت شاهجهان
وذكر الصحيفة الحلوية لبعض غزلياته واوردما انتخبه منها ما يقرب من اربعين مطلعاً
و كذا في « سرو آزاد - ص ۱۱۱ » و (نر - ص ۳۵۸) وفي تغ ۸۱ انه مات ۱۱۰۰
و ذكر في (سرخوش ص ۶۵) و (حسینی ص ۱۹۳) و (تش - ص ۲۱۴) توجد نسخه
في مكتبة بنكاله كما في فهرسها ومكتبة (الملك - ۶۵) وعند دهخدا بطهران .

(۴۴۴۹ : دیوان صیرفی ساوجی او شعره) واسمه صلاح الدین . ترجمه فی (تغ ۸۱)
وقال كان تلميذ ملامحتشم الكشاني .

(۴۴۵۰ : دیوان صیرفی کشمیری او شعره) واسمه المیر علی معاصر الشیخ یعقوب
الصرفی . اورد شعره فی (گلشن ۲۵۸) و (حسینی ۱۸۶) .

۱۰ (۴۴۵۱ : دیوان صیرفی کور التبریزی) کان صرافا فی میدان تبریز كما ترجمه
معاصره سام میرزا فی (تس - ص ۱۴۳) واورد شعره . وعنه فی دانشمندان آذربایجان
ص ۲۴۰ قالاً نقلاً عن (خص ص ۲۶۹) و « خلاصة الاشعار » و كان يرى نفسه اشعر
من خسرو وجامی وهو متأخر عن الخواجه عبدالله الصیرفی التبریزی الخطاط الشهير
المتوفى (۷۴۲) و دفن بمقبرة چرنداب . ترجمه و ترجم معہ جمعاً من الخطاطين فی
۱۵ (دجا - ص ۲۳۸) وقد اخذه عن تاريخ حشری تبریزی .

(۴۴۵۲ : دیوان صیرفی همدانی) ترجمه صادق کتابدار فی (خص ص ۲۴۸) و
(تش ۲۵۶) و ذکر انه تتبع دیوان امیرشاهی وقصاید مولانا کاتبی واورد بعض ماسمه
منه . و فی کشف الظنون دیوان صیرفی فارسی .

(۴۴۵۳ : دیوان صیرفی الهندی) ترجمه فی (مع ۱ ص ۳۱۴) قال انه کان قاضیا و بمدح
۲۰ السلطان فیروزشاه واورد له ثلاثة ابيات .

(۴۴۵۴ : دیوان مولانا صیقلی بروجرودی) الشاعر السکاک . ترجمه الصادقی فی
(خص - ص ۲۶۷) واورد اشعاره . و فی (تش ۲۵۶) و فی (تغ - ۸۱) ذکرها جائه مع
صحیفی و شأنی .

(ض)

- (٤٤٥٥ : ديوان ضابط خراساني اوشعره) ترجمه و آورد شعره المتخلص فيه « ضابط »
في (روشن - ص ٤٠١) .
- (٤٤٥٦ : ديوان ضابط گيلاني اوشعره) ترجمه الحزين في تذكرته (ص ١١٨) وقال
اسمه محمد ابراهيم . وكذا في (روشن - ص ٤٠١) .
- (٤٤٥٧ : ديوان ضامن لكهنوي) طبع بنو لكشور ، وهو المولوي غلام ضامن أخ
غلام ثامن . كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١) .
- (٤٤٥٨ : ديوان السيد ضامن) ابن شدم بن زين الدين علي بن بدر الدين حسن
الحسيني الخمرى الشدقي المدني صاحب « تحفة الازهار » ذكر فيه تاريخ ولادة بعض
ولده في (١٠٨٨) في اصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ .
- (٤٤٥٩ : ديوان الضبي اوشعره) وهو محمد بن حبيب . عده في « معالم العلماء -
ص ١٣٩ » من اصحاب الائمة الشعراء . وكذا في (لس - ص ٣٨١) .
- (٤٤٦٠ : ديوان الضبي اوشعره) وهو احمد بن ابراهيم الكافي الاوحد المتوفي
٣٩٧ . ترجمه في اليتيمة وعده في « المعالم ص ١٣٦ » من المجاهرين بمدح الائمة .
- (٤٤٦١ : ديوان الضحاك) ابن قيس بن معاوية التميمي الشهير بالاحنف . اسمه احمد
ابن قيس . كان سيدا حلما من التابعين واصحاب امير المؤمنين ع . شهد صفين والنهر وان .
ترجمه كذلك في الجزء الاول من نسمة السحر فيمن تشيع وشعر « الموجود نسخته
في مكتبة كاشف الغطاء في النجف .
- (٤٤٦٢ : ديوان ضعيفي نيشابوري اوشعرها) سماها في « عرفات » بي بي ضعيفي
وقال كانت معاصرة لـ « بي بي آرزو » وسافرت في آخر عمرها الى مكة . وقال في « تذكرة »

الخواتین » انها كانت معاصرة للحکیم آذری الاسفرائینی المتوفی ۸۶۶ و لكن فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) و (حسینی - ص ۱۹۵) سماها ملاضعیفی و کذا فی (گلشن - ص ۲۵۸) و اورد شعرها فی « از رابعه تاپروین - ص ۱۶۱ » لکشاو ز صدر . و فی (روشن ص ۴۰۲) اورد ذکر محمد قاسم ضعیفی ماوراء النهری .

۵ (۴۴۶۳ : دیوان ضمیر اوشعره) (الایرانی اصلا الهندی مولداً . اسمه المیرزا روشن ضمیر معاصر السلطان شهاب الدین محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانی ، و كان منصوباً من قبله فی (۱۰۶۶) بمنصب عديدة فی بندر سورت و عزل عن بعضها فی حادي عشر شهر رمضان من تلك السنة و نصب لمنصب آخر بها الي ان مات (۱۰۷۴) و نال من السلطان بصلات و جوائز كثيرة كما فصله فی « خزانه عامرة ص ۲۹۷ » .

۱۰ (۴۴۶۴ : دیوان ضمیر حلوائی اوشعره) اسمه تقی حلوائی . اورد النصر آبادی بعض شعره فی (نر ۹ - ص ۴۱۹) و ذکر وصف المیر حمیدی له بقوله :

شعر تو آنروز که دیوان شود کاغذ حلوا چه فراوان شود

وله مطایبات مع معاصره صیدی و قد سافر الى الهند ورجع . اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۵۸) .

۱۵ (۴۴۶۵ : دیوان ضمیری) (الاصفهانى . اسمه کمال الدین حسین من شعراء عصر الشاه طهماسب المتوفی (۹۸۴) كان ماهراً فی النجوم و الرمل ولذا يتخلص بضمیری . ترجمه فی تحفه سامی المؤلف فی ۹۵۷ (ص ۱۲۴) و عالم آرا (ص ۱۸۷ [۱۲۹]) و ذکر انه فی اوان شبابه ، و اورد بعض شعره . و ترجمه صادق فی مجمع الخواص المؤلف (۱۰۱۶) (ص ۱۳۶) و ذکر انه توفی و دفن باصفهان ، وله من الشعر مائة الف بیت ليس فی بیت واحد منها مدح للموك و ذلك لعلو همته . و ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۵) و ذکر له

۲۰ المثنویات الستة باسميها والد و اوين السبعة باسميها واحد عشر ديوانا فی مقابل دواوين سعدی و حافظ و شرف جهان و کمال خجندی و غیرهم . و قال انه لم یر فی الدنيا شاعراً اکثر شعراً من ضمیری الاصفهانى و رايت فی بعض المواضع انه مات فی ۲۸ شعبان ۹۸۷ و فی (تغ ۸۲) انه مات ۱۰۰۰ و مرّ فی (۷ : ۱۶) و فاته فی ۹۷۳ و ذکرنا تفصیل حاله فی (۷ : ۲۶۱) و قد جاء ترجمته فی (تش - ص ۱۸۰) و الروضة الصفویة و کذا فی

- هدیه العارفین ۱ : ۳۱۹ . وقد رای المنتخب من خمسة دواوينه سنكلاخ وذكرها في
 « امتحان الفضلاء ۲ : ۳۲۰ » و فرهنك ضمیری من مدارك فرهنك جهانگیری .
- (۴۴۶۶ : دیوان ضمیری بلگرامی) وهو نظام الدین من شعراء بلگرام . كان يسكن
 ناحية قاضي پوره ، ومات ابوه وهو صغير ورباه عمه الذي كان من ملازمی اكبر پادشاه .
 ومات بقرية سفيدون من توابع دهلي في ۱۰۰۳ وقال مبارك خان في تاريخه :
 ۵ کردم اندیشه بهر تاریخش خردم گفت : « آه آه نظام »
- و دیوانه مشتمل على الغزل والرباعی والصنایع الشعرية في خمسة عشر الف بيت . رآه
 السيد محمد اشرف دركاهي . كذا ترجمه في « سرو آزاد - ص ۲۴۴ - ۲۴۷ » وتوجد
 ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها .
- (۴۴۶۷ : دیوان ضمیری قمی) الهمدانی الاشتهار وبها توفي ودفن بامزاده اسماعيل .
 ۱۰ وهو ابن المولى حيراني القمي . ترجمه في (خص ۸ - ص ۱۷۸) وذكر انه كان يحضر
 مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويًا في همدان الى ان توفي بها
 وترجمه ايضاً سام ميرزا في (تس ۵ - ۱۲۴) واوردا بعض شعره وفي (كلشن ص ۲۵۸)
 ان له عدة مثنويات .
- (دیوان ضمیری همدانی) راجع ضمیری قمی .
 ۱۵ (دیوان ضياء) قال في (لط ۳ - ص ۸۷) انه تخلص آخر لفغانی فياني في الفاء .
- (۴۴۶۸ : دیوان ضياء) فارسی مطبوع في المدايح و المرائي كما يظهر من بعض
 الفهارس .
- (۴۴۶۹ : دیوان ضياء) رأيت بعضه في ضمن مجموعة دونها المولى حسنعلی المداح
 الذي كان حيا في (۱۲۸۵) في كتب السيد محمد بن نعمة الله الموسوي من احفاد المير
 ۲۰ عبدالصمد التستري وهو القصيدة الطويلة في نيف وماية بيت في مدح امير المؤمنين (ع)
 وفي المجموعة ديوان نريا ايضاً اول القصيدة :
- باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان شد چه رخ دلستان فضاي گلستان
 الى قوله :
- حيدر صفدر على على اعلى صهر پيمبر ولي ايزد منان
 ۲۵

وتخلص الشاعر :

بس کن و بگذر ضیا ز مدح و مزین دم مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان
(۴۴۷۰ : دیوان ضیاء اصفهانی) واسمه محمد حسین اصفهانی وهو من الشعراء
المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والی اصفهان والمتوفی بها (۱۲۶۳)
وقد ترجمه واورد مديحه له الميرزا محمد علي بن ابي طالب المذهب المتخلص « بهار »
الاصفهانی فی كتابه « المدايح المعتمدة » الموجود نسخة منه فی مكتبة (المجلس)
كما فی فهرسها (ص ۶۸۴) .

(۴۴۷۱ : دیوان ضیاء اصفهانی او شعره) وهو ضیاء الدین محمد ابن عم الميرزا
سليمان الخاوری . اورد شعره فی (حسینی - ص ۱۹۶) و (گلشن - ص ۲۵۹) وفی (روشن
۱۰ (۴۰۴) اوصل نسبه الى جابر الانصاری .

(۴۴۷۲ : دیوان ضیاء اصفهانی) واسمه الميرزا نورالله الرودشتی . كان بقرية كفران
من البلوكات التسعة لاصفهان و من اكبرها فی عصر الشاه عباس الماضي المتوفی (۱۰۳۸)
ومن كتاب ديوانه . ترجمه فی « الروضة الصفوية » و (تش ۱۸۱) و (مع - ج ۲ ص ۳۳۵)
واورد قرب خمسين بيتا من بعض قصائده . ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمد حسن
الاصفهانی المتخلص « زرگر » و المتوفی (۱۲۷۰) توجد فی مكتبة (المجلس)
۱۵ و (الملك) . و (روشن - ۴۰۳) .

(۴۴۷۳ : دیوان ضیاء بلگرامی او شعره) وهو الحافظ ضیاء الدین كان مدرسا بمحلة
میدان پوره فی بلگرام ومات ۲۵ شعبان ۱۱۰۳ وقال آرزو فی تاريخه :

خرد تاريخ او درخواست از غیب ندا آمد : « ضیاء منزل قدس »

۲۰ کذا ترجمه فی « سرو آزاد - ص ۲۵۰ » وأورد شعره .

(دیوان ضیاء تبریزی) ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۶۴ و ۲۳۷) واورد له شعراً ذکره فی
(حسینی ۱۹۴ و تش ۲۶) لضيائي اردوبادی الآتی .

(۴۴۷۴ : دیوان ضیاء دهکردی او شعره) واسمه يوسف بن شيخ علي خان الدهکردی
ولد ۱۳۱۰ وتوفی ۱۳۶۶ كان منشيا للخانات البختيارية . اورد شعره فی « شعراى معاصر

۲۵ اصفهان ص ۳۲۲ .

- (۴۴۷۵ : دیوان ضیاءالدین) من غیر نسبتہ من شعراء السلطان محمد بن تکش خوارزمشاہ الملقب بسنجر . ترجمہ فی (مع ج ۱ - ص ۳۲۶) واورد بعض قصیدتہ فی مدح السلطان المذكور .
- (۴۴۷۶ : دیوان ضیاءالدین استرآبادی) قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلا ۱ : ۱۵۸) انه رأى قصائده بخط جعفر هروی .
- (دیوان ضیاءالدین بلخی) الواعظ . ترجمہ فی (مع ج ۱ ص ۳۲۶) و ذکر ملاقات المولی محمد العوفی لہ ونقل شعرہ . ولعلہ ضیاءالدین کابلۃ .
- (۴۴۷۷ : دیوان ضیاءالدین تبریزی اوشعرہ) الجرندابی المدفون بہا . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۴۱) واورد شعرہ نقلا عن تاریخ کزبیدہ و کذا فی (بہش ۱ - ص ۳۲۱) و (روشن ۴۰۲) .
- (دیوان ضیاءالدین خجندی) الشیرازی الاصل . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۲۵) راجع ضیاءالدین فارسی .
- (۴۴۷۸ : دیوان ضیاءالدین سمنانی) قال سنگلاخ فی «امتحان الفضلاء - ۲ : ۷» انه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني .
- (۴۴۷۹ : دیوان ضیاءالدین کابلۃ اوشعرہ) واسمہ الحکیم ضیاءالدین محمود الکابلۃ ۱۵ معاصر العوفی . ترجمہ واورد شعرہ فی (اللباب ۱۱) .
- (دیوان ضیاءالدین کاشانی) الطیب « مسیح الزمان » اورد شعرہ بهذا العنوان فی (نر ۳ - ص ۶۱) وفي نسخة اسمه صدر الدين فلعله هو صدر الدين الكاشاني المذكور فی (ص ۶۰۳) .
- (دیوان ضیاءالدین کاشانی) راجع ضیاء کاشانی .
- (۴۴۸۰ : دیوان ضیاءالدین فارسی) اصلہ من فارس وسکن خراسان و مدح بیغو ملک السلاجوقی . کذا فی (ہفت ص ۲۲۳) وقال فی (تش ۳۳۰) ان اصلہ من خجند بخراسان وهو من احفاد سلمان الفارسی ولذا قد يتخلص « فارسی » ولہ شرح علی « المحصول » للفخر الرازی واورد لہ الاشعار الیہ نسبتہا الیہ امین احمد فی ہفت اقلیم .
- ۲۵ «وسماه فی الريحانة عن القاموس التركي و (مع ۱ : ۳۲۵) ضیاءالدین الخجندی الشیرازی

الاصل الهروی المدفن . و كان يتخلص فارسی ايضاً ومات في ۶۱۰ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين) . وفي الترجمة خلط .

(۴۴۸۱ : ديوان ضياء الدين ميرم او شعره) هو ابن الخواجه علاء الدين اخ افضل الدين محمد الكرمانی . كان عالماً بالاستيفاء و السياق وماهرأ في الشعر . اورد اشعاره في حبيب السير كما في رجال حبيب السير ص ۲۱۷ ، ۲۳۳ ومنها ما تاريخه ۹۲۷ .

(۴۴۸۲ : ديوان ضياء الدين يوسف اليماني) وهو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود والمتوفى بصنعاء (۱۰۷۸ - ۱۱۲۱) والمؤلف لكتابه الجليل « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » الموجود في مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء في النجف . وقد جعلت له فهرساً سميت « نزهة البصر » والمجلد الاول منه يشتمل على ۱۱۲ رجلاً والثاني على ۵۸۰ رجلاً اوردتهم في شعراء الذريعة . وترجمته في « مصفى المقال ص ۵۰۷ - ۵۰۸ » .

(۴۴۸۳ : ديوان ضياء زنوزي او شعره) من شعراء الترك في القرن الثالث عشر بآذربايجان . واسمه كريلائي آقا . ترجمه في (دجا - ص ۲۴۱) نقلا عن « حديقة الشعراء » (۴۴۸۴ : ديوان ضياء السلطنة او شعرها) واسمها شاه بيگم بنت فتح علي شاه القاجار و امها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فاسلمت و ولدت ضياء هذه . اورد شعرها في « ازرايعه تايروين - ص ۱۶۳ » نقلا عن « تاريخ عضدى » و « سفينة فرخ » وقدالف محمود ميرزا تذكرة « نقل مجلس » بامر من ضياء السلطنة هذه .

(۴۴۸۵ : ديوان ضياء شيرازي) وهو الميرزا قاسم بن محمد حسين « همدم » ابن ميرزا على « فخر » ابن ميرزا رحيم « بيدل » الشيرازي المذكور في (ص ۱۵۳) . اورد شعره في (عم - ص ۵۲۸) والريحانة .

(۴۴۸۶ : ديوان ضياء صفوي او شعره) وهو صفدر على خان ابن عسكر على خان . كان ينتسب الى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من احفاد الصفوية . اورد شعره في (كلشن - ص ۲۵۹) .

(۴۴۸۷ : ديوان ضياء طهراني) ترجمه معاصره النصر آبادي واطري طبعه واورد بعض شعره في (نر - ص ۲۹۷) وذكر انه لاقاه المولى صبوحي الخوانساري في القرن الحادي عشر

و کذا فی (تغ-۸۲) .

(۴۴۸۸ : دیوان ضیاء قزوینی) ضابطہ نویس ، نزیل ہند اخیراً و المتوفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی عداد المستوفین فی (نر-۴-ص ۸۸) و اورد عدہ من اشعارہ ثم اورد بعض شعرہ فی (ص ۴۸۰) و ترجمہ فی (تس ۲۲۷) و (کلشن - ص ۲۵۹) ولعلہ المذكور فی عالم آرا ص ۹۹۸ بعنوان محمد یوسف .

(۴۴۸۹ : دیوان ضیاء کاشانی) اسمہ ضیاء الدین محمد المعاصر للشاہ عباس الماضي و يتخلص فی شعرہ بضياء . ومنہ ما انشاء فی تاریخ موت محمد خان اورنگ فی (۱۰۰۶) ولعلہ المولی محمد بن محمود تلمیذ المقدس الاردبیلی و شیخ اجازۃ السید حسین بن حیدر الکرکی فی (۱۰۰۵) و خال المحقق الفیض الکاشانی و هو مقدم علی ضیاء الدین محمد بن آخوند نورالآئی ظاہراً .

(۴۴۹۰ : دیوان ضیاء کاشانی او شعرہ) و هو ضیاء الدین محمد بن العلامة آخوند نورالرازی الکاشانی المتوفی ۱۰۲۴ کما ذکر فی (ض - ص - ۱۶۶) و الریحانة نقلا عن القاموس التركي . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نر-۶-ص ۱۶۱) و فی (حسینی - ص ۱۹۵) سماہ ضیائی و قال مات باصفهان ۱۰۴۴ . ولكن تخلصه فی شعرہ ضیاء . و ذکر ایضاً فی (تس - ۲۴۵) .

(۴۴۹۱ : دیوان ضیاء کرمانی او شعرہ) اسمہ ضیاء الدین . نصبہ الشاہ خدا بندہ وزیراً لاصفهان و قتل فی ۹۸۸ ببید یوسف خان افشار . ترجمہ و اورد شعرہ فی (حسینی ص ۱۹۴) و (روشن - ۴۰۴) .

(۴۴۹۲ : دیوان ضیاء کرمانی) و هو الحاج رضاقلی خان بن محمدقلی خان الکرمانی . توجد دیوانہ عندا حفادہ ، و یشتمل علی سبعة آلاف بیت مدایح عربیة و فارسیة کما ذکرہ السید محمد الهاشمی الکرمانی بطهران .

(دیوان ضیاء کفرانی) راجع ضیاء اصفہانی .

(دیوان ضیاء نخشب) راجع دیوان النخشب .

(دیوان ضیاء نیشابوری) راجع ضیائی کمانگر .

(۴۴۹۳ : دیوان ضیاء نورالہی او شعرہ) و هو حفید میرزا احمد کفرانی اورد شعرہ ۲۵

في «عالم آرا - ص ٧١٦ .»

(٤٤٩٤ : ديوان ضيائي اصفهاني او شعره) وهو الحاج مير سيدعلي المعروف بآقا بزرگ بن محمد مهدي امام الجماعة بقصبة ماربين باصفهان . ولد ١٢٦٤ وتوفي ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوي ابن نورالله بن علي هذا .

(٤٤٩٥ : ديوان ضيائي اردوبادي) من الشعراء المعاصرين للمير علي شير . ترجمه كذلك سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٩) وقال : له قصايد اكثرها بطريق الغز . وترجمه في (تس - ص ٢٦) و (حسيني ص ١٩٤) و (دجا - ص ٢٤١) واورد من قصيدته الشطر نجية في مدح غريب ميرزا المتوفي (٩٠٢) وارخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب وفي (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧) سماه ضياء تبريزي . وفي «نگارستان سخن» اردبيلي . وفي رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضيا .

(٤٤٩٦ : ديوان ضيائي بخارائي او شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) واورد شعره .

(٤٤٩٧ : ديوان ضيائي بيرجندی) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندی المعروف بآيتي المعاصر . طبع بطهران في ١٣٧٨ في مجلد كبير ومر له في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذي جمع فيه ما ينسب الى الحسين ع . وطبع له «بهارستان در تاريخ قهستان» في ٣٩٣ ص . بطهران في ١٣٢٧ ش . ومرّ ديوان اخيه الآيتي .

(٤٤٩٨ : ديوان ضيائي خبوشاني قوجائي) لم يعلم اسم الناظم . و تاريخ النظم كما يظهر من اواخره (١٢٤٦) وكان له يومئذست و ستون سنة و تاريخ كتابة النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) ايضا هذه السنة كما ذكره في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦) هاجر الى شيراز وهو ابن خمس وعشرين سنة وبقي فيها خمس وثلاثين سنة وتلمذ على الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز ومؤلف رياض الشهادة المتوفي ١٢٤٠ ومدحه بقصايد وفي ديوانه انواع الشعر من الغزل والمثنوي والرباعيات وغيرها ، يقرب من سبعة آلاف بيت .

(٤٤٩٩ : ديوان ضيائي دزفولي) للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولي المتوفي

۱۳۳۲ من تلامیذ الشیخ الانصارى . كان يعيش من الكسب ولا يتصرف فى الوجوه البرية وهو فى غاية الورع . و دیوانه فارسى فى المدايح والمراثى مطبوع . بطهران ۱۳۶۳ فى ۱۲۲ ص .

(۴۵۰۰ : دیوان ضیائی دهاوی اوشعره) واسمه المیر ضیاء الدین . ترجمه واورد شعره فى (سرخوش - ص ۶۹) و (حسینی - ص ۱۹۶) . وفى (روشن - ۴۰۴) ضیاء دهلوی معاصر شاهجهان .

(۴۵۰۱ : دیوان ضیائی شیرازی) عده فى (مع - ج ۲ ص ۳۳۷) من الشعراء المعاصرين له وقال ان اسمه ضیاء الدین محمد شفیع من سادات کازرون و علمائها و توطن بشیراز و ذکر بعض شعره .

(۴۵۰۲ : دیوان ضیائی شیرازی) واسمه المیرزا سید علی الحکیم الفقیه الطیب ۱۰ ترجمه معاصره المیرزا فرصت فى « آثار عجم - ص ۵۶۱ » واورد شعره .

(۴۵۰۳ : دیوان ضیائی کاشانى اوشعره) وهو السید محمد العلوی ابن السید ابراهیم تلمیذ المولی حبیب الله الكاشانى المترجم فى « النقباء - ۳۶۰ » . طبع بعض شعره فى آخر تسهیل المسالك فى ۱۳۷۴ فى رناء استاده المذکور .

(۴۵۰۴ : دیوان ضیائی کمانگر اوشعره) وهو المیر نظام الدین المعاصر للجامی . ۱۵ ترجمه واورد شعره فى (حسینی - ص ۱۹۴) وفى (روشن - ۴۰۵) سماه ضیاء نیشابوری کمانگر .

(۴۵۰۵ : دیوان ضیائی مرندى) اسمه المیرزا جهانگیر خان (ناظم الملك) بن مجعلیخان بن میرزا محمد تقی خوش نویس . ترجمه فى (دجا - ص ۲۴۲) و ذکر انه ولد (۱۲۷۵) و توفى بقم و دفن بها فى (۱۳۵۲) طبع دیوانه بعد وفاته بطهران فى ۱۳۱۳ ش ۲۰ فى ۲۶۳ ص . باهتمام زوجته . وله نظم وصایا امیر المؤمنین ع بالفارسیة . طبع فى اسلامبول فى (۱۳۳۱) ومرّله « حقیقت نامه » فى (۷ : ۵۰) المطبوع ۱۳۶۷ وله وصیت نامه المطبوع ۱۳۴۷ و ترجمه فى الريحانة مفصلاً .

(۴۵۰۶ : دیوان ضیائی ملتانی اوشعره) واسمه محمد علی . كان حیا با کبر آباد الى ۱۰۲۴ . اورد شعره فى (کلشن - ص ۲۶۰) . وفى (روشن - ۴۰۴) مولیانى بدل ملتانی . ۲۵

(۴۵۰۷ : دیوان ضیائی موشحی جونپوری) من شعراء الهند فی القرن الحادی عشر ولد بجونپور وتربى به ، وکان هوو والده وجده شعراء ، ولانم هو شمس الدین جهانگیر قلی خان فی کجرات ویتنه . و دیوانه فی اربعة آلاف بیت . وله مثنوی « ساقینامه » اورد شعره فی (میخانه ۳ - ص ۵۷۳) .

• (۴۵۰۸ : دیوان ضیائی یزدی اوشعره) قال فی (تشیز - ص ۳۰۴) انه کان من اهل مروست قرية یزد . وأورد شعره .

(۴۵۰۹ : دیوان ضیغم مازندرانی اوشعره) واسمه علی نقی . سافر الی الهند زمان تألیف « آفتاب عالمتاب » فقال کان ماهراً فی نظم القصائد . کذا فی (روشن - ص ۴۰۵) .

(ط)

- (۴۵۱۰: دیوان طائر جرفادقانی گلمایگان) اسمہ السید محمد من اہل الذوق والعرفان والشوق والايمان كما وصفه معاصره في (مع - ج ۲ ص ۳۳۹) و ذکرانہ توفی فی سفر حج بیت اللہ واورد قرب ثلاثین بیتا من شعره .
- (۴۵۱۱: دیوان طائر شیرازی) میرزا نصر اللہ الصیغ. ترجمہ استادہ میرزا فرصت ° فی آثار عجم - ص ۵۶۲ ، واورد غزلہ مع تخلصہ .
- (۴۵۱۲: دیوان طائر شیرازی) المیرزا حسن خان بن عبدالرحیم خان وابن اخ ابراهیم خان اعتماد الدوله . ترجمہ معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۳) و ذکران دیوان غزلیاتہ خمسۃ آلاف بیت من غیر قصایدہ . و کذا فی «فارسینامہ - ۲ : ۱۴۹» . نسخہ منہ فی مکتبۃ (المجلس) ذکر خصوصیاتہا فی فہرستہا فی (۳ - ص ۳۳۹) و ذکرانہ ولد ۱۰ ۱۱۹۲ و توفی بالطاعون فی کرمانشاہ (۱۲۴۷) نقلا عن عدة مواضع . واحصى قصایدہ و غزلیاتہ و رباعیاتہ علی هذا الرتيب الى حدود خمسۃ آلاف و سبعمائه بیت و کتابۃ النسخۃ فی حیاۃ الشاعر .
- (۴۵۱۳: دیوان طائری استرآبادی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (لط ۳ - ص ۷۷) و فی (حسینی - ص ۱۹۷) سماہ طاہری استرآبادی . ۱۰
- (۴۵۱۴: دیوان طائری رازی اوشعرہ) الطہرائی ابن مولانا امیدی الطہرائی المذکور فی الالف . ترجمہ معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۱) واورد مطلع غزلہ و کذا فی «گلستان مسرت - ص ۱۸۳» .
- (۴۵۱۵: دیوان طائری مشہدی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۵) و ذکر ۲۰
- انہ طالب العلم وصاحب الطبع الجمیل . و ذکر مطلع غزلہ .

- (۴۵۱۶ : دیوان طائری هروی او شعره) آورد شعره فی (لط ۳ - ص ۱۷۸) و (روشن ۴۱۰) وفی (گلشن) سماه طاهری .
- (دیوان الطائی) وهو ابو عبدالله جعفر بن عثمان . مرّ بعنوان جعفر فی (ص ۱۹۶) .
- (۴۵۱۷ : دیوان طارمی او شعره) واسمه میردوست من قریة طارم . سکن مشهد .
- ۵ اثنی عشر سنة ، ثم تقرب عندهما یون پادشاه . آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۶۰) .
- (۴۵۱۸ : دیوان طاعتی رشتی) لعبد علی بن اسماعیل الرشتی المولود ۱۳۳۶ المذکور فی (۸ : ۳۸) له اشعار رقیقة كثيرة طبع فی الجرائد وفی تذکرة شعراى معاصر (ج ۲ ص ۹۰) و کنگره نویسندگان ایران وقد جمع بعضها بنفسه . وله تصحیح کتاب « صحاح الفرس » لهندو شاه .
- ۱۰ (۴۵۱۹ : دیوان طاقی بخاری او شعره) الماهر فی التصوير والكتابة و الزخرفة . آورد شعره فی (روشن - ص ۴۰۵) .
- (۴۵۲۰ : دیوان طائف گلیایگانی) المولى محمد علی بن الحاج محمد حسین الاصفهانی من أحفاد الشيخ کمال الدین حسین النجفی نزيل جرفادقان فی عصر الشاه اسماعیل الفاتح . نزل المولى محمد علی اصفهان مشغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الآقا حسین الخوانساری . اطراه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۱) واورد بعض مطالعة و رباعياته ، و کذا فی (گلشن - ص ۲۶۲) و (نغ - ص ۸۳) .
- (۴۵۲۱ : دیوان طالب آملی) واسمه محمد طالب ، ولد بآمل مازندران و نشأ بها ونظم الشعر وسافر الى کاشان وتزوج هناك ثم خرج الى مرو وتقرب عند حاکمها ملکس خان [ظ : بکتش ، الذی حکم مرو ۱۰۰۸ - ۱۰۱۷] من قبل الشاه عباس وباسمه نظم
- ۲۰ « خسرو و شیرین » و طلب ترخیصه للعودة الى وطنه ، فرخصه لكنه بدل العودة الى وطنه سافر الى قندهار عند حاکمها من قبل جهانگیر شاه و هو المیرزا غازى ترخان ولما مات هذافی (۱۰۲۰) سافر طالب الى آکره فتقرب عند جهانگیر شاه وفی (۱۰۲۸) لقبه بملك الشعراء كما فی (میخانه - ص ۳۸۴) و عرض علیه المهر دارية فابی منها و قال :

۲۵ چه مهر تو دارم چه حاجت بمهرت مرا مهر داری به از مهر داری

و کذا امره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه وانشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بان قطع راسه اهون عليه من حلق لحيته لو اجبر عليه . آخرها :

و گرنه بایمان ابروی تو سراز صفحه تن تراشیدمی

- ترجمہ البلکرامی فی «خزانة عامره - ص ۳۰۰» فی اربع صفحات منه واورد تمام قصیدتہ القلمیة و ذکر أن جملة من غزلیاته نسبت الی غیرہ . و توفی ہو فی عین شبابہ (۱۰۳۶ أو ۱۰۳۵) = ۵ [حشرش بعلی بن أبی طالب باد] و قال ریو فی فہرسة (ص ۶۷۹) انه تجتن فی آخر عمره و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۲۳) و قال رأیت دیوانہ مشتملا علی اربعة عشر الف بیت و اورد نیفا و خمسين منه لكن النسخة الموجودة منه فی مكتبة (المجلس) المكتوبة (۱۰۴۲) تبلغ سبعة عشر الف بیت قد ذکر خصوصیاتہا ابن یوسف فی فہرسة (ص ۳۴۰) و قال فی (سر و آزاد - ص ۴۳) ان اخت طالب المسماة ستي النساء ایضاً ۱۰ كانت فی بلاط جہانگیر . و قال ریو أن سبب سفره الی کاشان هو زوج خالته الحکیم نظام الدین علی بکاشان وهو والد الحکیم رکن الدین مسعود (حکیم رکن) وان سبب سفره الی الهند هو سفر ابن خالته حکیم رکن المذکور الی الهند قبله . و جاء ترجمة طالب فی (سرخوش - ص ۶۹) و (حسینی ۱۹۸) بعنوان طالب مازندرانی ، و فی تاریخ ادبیات ایران لمستر براون (۴ : ۱۶۷) و توجد نسخته عند (دهخدا) و (الملک - ۱۷۵) ۱۵ و طبع کلیات طالب بالهند و ایران .

(دیوان طالب اصفہانی) یأتی بتخلصه نصیب .

- (۴۵۲۲ : دیوان میرزا طالب اصفہانی) التبریزی . کان والدہ الحاج میرزا خان بیك من تجار تبریز و نزل عباس آباد اصفهان و كانت مائدته مہیأة لجمع من اهل الحال و اصحاب الکمال فی کل ليلة الی ان توفی . و بابہ اقتدی عدى فی الکرم حتی نفذ المتركات ۲۰ الکثیرة من ابیه و بقى فقيراً . اطراه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) وله «ساقی نامہ» مثل ما لظہوری . و اورد کثیراً من مثنویہ فی الجواب عن « تحفة العراقرین » و بعض غزله و رباعیاته و نقل عنه فی (دجا - ص ۲۴۴) .

- (۴۵۲۳ : دیوان طالب اصفہانی او شعرہ) اورد شعرہ فی طبقات اکبری (ص ۵۱۸ ج ۲) و قال سکن کشمیر عشرين سنة . و کذا فی (تغ - ص ۸۲) . ۲۵

(۴۵۳۴ : دیوان میرزا ابوطالب تبریزی اوشعره) مؤلف « خلاصۃ الافکار » و « مسیر طالبی فی بلاد الافرنجی » المتوفی (۱۲۲۱) کما فی (دجا - ص ۲۴۳) و لاقاه فی کلکتہ مؤلف « تحفۃ العالم » کما فی (ص ۲۹۱) وقد طبع لہ « مسیر طالبی » الذی ہو رحلتہ الی اروپا فی کلکتہ .

۵ (۴۵۳۵ : دیوان طالب جاجرمی) قال فی (لت ۶) کان تلمیذ الشیخ آذری وسکن شیراز ثلاثین سنۃ . لہ منظومۃ « گوی وچو کان » ومات حدود ۸۵۴ ودفن عندقبر حافظ و کذا فی « شاهد صادق » ولكن قد جاء شعره بخطه فی مشیخۃ کمنز السالکین المذکور فی (۸ : ۱۸۷) و تاریخہ رجب ۸۶۴ باسم طالب بسطامی شیرازی . وجاء ذکرہ فی (تش ۷۲) و (مجن ۱-۱۹ و ۱۹۳) .

۱۰ (۴۵۳۶ : دیوان طالب تبریزی اوشعره) و هو الحکیم ابوطالب الطیب الحاذق التبریزی المقتول بها فی عصر الشاہ عباس الماضي . ترجمہ النصر آبادی (نر ۳ - ص ۶۸) واورد بعض شعره الذی تخلصہ فیہ « طالب » وهو غیر المیرزا طالب التبریزی ساکن عباس آباد باصفهان وناظم « ساقی نامہ » واورد شعره فی (حسینی ص ۱۹۷) .

(۴۵۳۷ : دیوان الشیخ طالب الحویزی) هو ابن الشیخ اسد اللہ بن الشیخ جعفر الحلائی الحویزی المتوفی ۱۳۴۶ رأیتہ عند ولده الشیخ حسین فی النجف .

(۴۵۳۸ : دیوان طالب گرجی شیرازی اوشعره) اسمه عبد اللہ خان بن احمد خان الکرچی المملوک لحسین علی میرزا فرما نفر ما بشیراز . ترجمہ فی « آثار عجم ص ۵۶۲ » واورد شعره و ذکر انه توفی (۱۳۰۶) ودفن فی خارج باب الحافظیۃ .

(۴۵۳۹ : دیوان طالب گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۳) و ذکر انه اعلا

۲۰ رتبۃ من جمیع شعراء گیلان ، ورتب دیوانہ بنفسہ ثم اورد بعضا منه . و ترجمہ سام میرزا فی (تش ۲ - ص ۵۵) و ذکر انه الف رسالۃ فی الصنایع الشعریۃ . و ذکر أيضاً فی (تش - ص ۱۶۲) و (کلشن ۳۶۰) و (تغ - ص ۸۲) .

(۴۵۴۰ : دیوان طالبی سمرقندی اوشعره) اورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۹۰) .

(۴۵۴۱ : دیوان طالع دهلوی اوشعره) اورد شعره فی (کلشن - ص ۲۶۰)

۲۵ و فی (تغ - ۸۲) سماہ المیرزا نظام الدین احمد .

- (۴۵۳۲ : دیوان طالع سبز واری اوشعره) آورد شعره فی (کلشن - ص ۲۶۱) .
- (۴۵۳۳ : دیوان طالع شیرازی) المیرزا محمد الطیب المتوفی شابا (۱۳۰۳) وحل الی العراق . ترجمه فی « آثار عجم ص ۵۶۲ » و آورد غزله مع تخلصه .
- (۴۵۳۴ : دیوان طالع گیلانی اوشعره) واسمه محمد محسن الساکن باصفهان . آورد شعره الحزین فی تذکرته (ص ۱۱۰) .
- (۴۵۳۵ : دیوان طالعی اوشعره) معاصر السلطان محمد البایسنغری . آورد شعره فی مدیح الرضا ع . فی (بحن ۱ - ص ۱۷ و ۱۹۱) .
- (۴۵۳۶ : دیوان طالعی یزدی اوشعره) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه الی اکبر آباد . آورد شعره فی (روشن - ص ۴۰۷) .
- (دیوان الطالقانی) مرّ بعنوان صاحب الوزیر فی (ص ۵۷۷) .
- (۴۵۳۷ : دیوان الطالقانی) للسید موسی بن جعفر الحسینی الطالقانی بن السید علی بن السید حسین بن السید حسن میر حکیم بن السید عبدالحسین . النجفی المولود بها فی (۱۲۳۰) والمتوفی بالوباء (۲۳ شعبان - ۱۲۹۸) اشتغل فی النجف حتی برع ونزل بالبدره عند املاکه وبها توفی وحمل الی النجف . ذکر فی اول دیوانه ان السید میرزا بن السید عبدالله الطالقانی المتوفی (۱۳۱۵) کان ابن خاله . و دیوانه فی (۴۰۰۰)
- بیت نسخه منه بخطوط مختلفه بمکتبه کاشف الغطاء ، و اخرى بمکتبه الشیخ نعمه الطریحی كما يظهر من ترجمه الشیخ عبدالمولی للطالقانی ، التي نشرها فی مجله العرفان ج ۱ ص ۲۷۱ من سنة (۱۳۴۶) وهو مرتب علی الحروف ونسخه خط الناظم كانت عند ولده السید محمد تقی والیوم عند ابنه السید عبدالصاحب مقیم بدره . وقد طبع ال دیوان السید محمد حسن بن السید عبدالرسول آل الطالقانی مع تعلیقات و مقدمة وتراجم لآل الطالقانی من اجداد الناشر . وقد صحح النسخه وطبقها علی ثمانی نسخ احديها بخط الناظم وذیلها بثمانیه فهارس خرجت فی ۴۷۶ ص فی النجف فی ۱۳۷۶ .
- (۴۵۳۸ : دیوان طاوس اوشعرها) هی تاج الدوله زوجة فتح علیشاه . تلمذت علی معتمد الدوله نشاط . وباسمها بدل الشاه اسم « تخت خورشید » فجعله « تخت طاوس » ترجمها واورد شعرها فی « نقل مجلس » و « خیرات حسان » و « از رابعه تا پروین - ص ۱۶۴ » .

(۴۵۳۹ : دیوان الشیخ محمد طاہا الکرمی) المعاصر المولود (۱۳۱۷) هو ابن العالم الورع التقی الشیخ نصر اللہ بن الحسین بن نصر اللہ بن عباس بن محمد بن عبد اللہ بن کرم اللہ الحویزی . توفی جده الشیخ عبد اللہ بن کرم اللہ بعد (۱۱۳۱) بقلیل كما ترجمه مفصلاً واطراه السيد عبد اللہ الجزائري في اواخر اجازته الكبيرة، و كذا فصل الشیخ محمد الکرمی ترجمه والده الناظم للديوان في الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ۱۵۱ ص ۲۲۲) واورد قرب الف وخمسماية بيت من ديوانه .

(۴۵۴۰ : دیوان الشیخ محمد طاہا نجف) التبریزی الاصل النجفی المولد والمنشأ والمدفن . ترجمه في (دجا - ص ۲۴۵) و ذکر نسبہ من والده الشیخ مهدی بن الشیخ محمد رضا بن الحاج نجف التبریزی و ذکر ولادته في (۱۲۴۱) ووفاته في (۱۳۲۳) و ذکر من تصانیفه کتاب «احیاء الموات في احوال الروات» كما ذكرناه في (ج ۱ ص ۳۰۷) وقلنا انه عدل اخيراً عن هذا الاسم وسماه «اتقان المقال» كما هو المطبوع ولم يذكر شعره تنزيهاً له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر في مديح اهل البيت ع ولم يبرز له شعر الا في مدحهم منها القصيدة العلوية في مدح الامير ع و قد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدی البحرانی، سمي شرحه «الدرة النضيدة في شرح القصيدة» كما فصلناه في (ج ۸ ص ۱۱۴) ومنهم تلميذه الآخر السيد زين العابدين بن الحجة الحاج السيد جواد القمي . سمي شرحه اخيراً «البراهين الجليلة» كما فصلناه في الصفحة المذكورة وان فاتنا ذكره في (ج ۳) ومنها القصيدة الرضوية في مدح ثامن الائمة ع نظمها عند زيارة المشهد على تفصيل ذكره لى الشیخ حسين بن الحاج الشیخ ابراهيم خادم مسجد السهلة . وقد حكيت القضية بتمامها للشیخ على اكبر النهاوندى المتوفى بالمشهد (۱۳۶۹) وهو ادرجها في كتابه «المسك الازفر ص ۱۱۱» .

(۴۵۴۱ : دیوان طاہر اوشعره) وهو الميرزا محمد طاہر بن رضی، سبط الشاہ عباس الصفوی الاول . ترجمه في (نر ۱ - ص ۱۳) واورد شعره .

(۴۵۴۲ : دیوان طاہر ايوردي اوشعره) كان معاصر السلطان بايسنغر . اورد شعره في (لت - ۷) ذیل احوال طاہر بخارى وفي (روشن - ۴۰۸) .

(۴۵۴۳ : دیوان طاہر اردیلي اوشعره) وهو محمد كاظم ابن آقا ميرزا الصراف .

كان ماهراً في الهجاء ومات ۱۰۸۵ باصفهان .

(۴۵۴۴ : دیوان طاهر اصفهانی او شعره) و هو الميرزا محمد طاهر ، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوى . سافر مع اخيه محمد على الى دكن فترقى امرهما هناك فلقب الاول « التفات خان » والثاني « ملتفت خان » ومات طاهر التفات خان في ۱۱۲۹ .
 اورد شعره في « سرو آزاد - ص ۱۴۴ » .

(۴۵۴۵ : دیوان طاهر اصفهانی او شعره) وشغله شعر ياف . سكن بمحلة دركوشك باصفهان ثم سافر الى الهند وبها مات . اورد شعره في (نر ۹ - ص ۴۲۳) .
 (ديوان طاهر انجداني) ترجمه في (تش - ص ۲۳۳) و (تغ - ص ۸۳) . مرّ بعنوان شاه طاهر في (ص ۴۹۹) و (۲ : ۴۰۶) و (۶ : ۱۴۲) .

(۴۵۴۶ : دیوان طاهر بخاري او شعره) واسمه شيخ زاده طاهر . معاصر السلطان ۱۰ بابر . اورد غزله في (لت - ۷) وبعده ذكر طاهر ابيوردي . وعنه اخذ ظاهراً في (خيال - ص ۷۱) .

(۴۵۴۷ : دیوان طاهر تفرشي او شعره) جاء مع سفير ايران الى بلاط اكبر شاه بالهند . اورد شعره في (روشن - ص ۴۰۸) .

(۴۵۴۸ : دیوان طاهر تويسركاني او شعره) هو ابن الميرزا محمد الذي كان وقايع نويس للشاه عباس الاول . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ۴ - ص ۸۳) .

(۴۵۴۹ : دیوان طاهر الجرجي او شعره) هو شاد بن ابراهيم بن الحسن ابو النجيب من شعراء عضد الدولة الديلمي ، مدح الوزير المهلبى ومات ۴۰۱ . ترجمه واورد شعره في (جما - ج ۱۱ ص ۲۷۰) . وعده في «معالم العلماء» ص ۱۳۷ من شعراء اهل البيت

(۴۵۵۰ : دیوان طاهر چغانى او شعره) هو ابو المظفر بن ابي الفضل ملك طخارستان ۲۰ ترجمه في (مع ۱ - ۳۲۷ و ۳۷) واورد شعره .

(ديوان طاهر حسيني) راجع طاهر طالقاني .

(ديوان طاهر دكني) صاحب انموذج العلوم المذكور في (۲ : ۴۰۶) والحاشية على الشفا (۶ : ۱۴۲) مرّ بعنوان شاه طاهر ، وطاهر انجداني .

(ديوان طاهر زاده قفقازي) ناظم «هوپ هوپ نامه» وغيرها من الاجتماعيات . مرّ ۲۰

- فی (ص ۵۷۳) بتخلصه «صابر» .
- (دیوان طاهر شاہ جہانی) مر بتخلصه «آشنا» .
- (۴۵۵۱ : دیوان طاهر طالقانی اوشعره) واسمه محمد الحسینی . جاء من طالقان الى الهند و تقرب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته و اشتغل بالتجارة . اورد شعره فی (سرخوش - ص ۷۰) و (گلشن - ص ۲۶۱) .
- (دیوان طاهر عریان) وهو بابا طاهر الهمدانی ابن فریدون كما يظهر من شعره . قال فی (مع ۱ ص ۳۲۶) انه كان حیا فی ۴۱۰ و فی شاهد صادق انعمات ۴۱۰ مر فی الباء فی (ص ۱۱۷) .
- (۴۵۵۲ : دیوان طاهر علوی اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۷۴) ۱۰ و آورد شعره . و کذا فی (روشن ۴۰۹) .
- (دیوان طاهر فاریابی) یأتی بتخلصه «ظہیر فاریابی» .
- (دیوان طاهر قزوینی) یأتی فی الواو بتخلصه «وحید» .
- (۴۵۵۳ : دیوان طاهر قمی اوشعره) کان شیخ الاسلام بها . ترجمه فی (نر ۶ - ص ۱۶۴) و آورد شعره ، وهو المعارض مع المجلسی كما ذکر فی (۱۰ : ۲۰۷) و (۶ : ۳۸۶) ۱۵ .
- (دیوان طاهر کاشی) یأتی فی النون بتخلصه «النقاش» .
- (۴۵۵۴ : دیوان طاهر کشمیری اوشعره) اورد النصر آبادی شعره فی (نر ۱۱ ص ۴۴۸) . وهو معاصره .
- (۴۵۵۵ : دیوان طاهر لکهنوی) هو محمد طاهر ابن المیرزا اوج ابن المیرزا دبیر المذکور فی (ص ۳۲۰) شاعر معاصر ، و دیوانه فی المرائی مطبوع .
- (دیوان طاهر مجلس نویس) یأتی بتخلصه «وحید قزوینی» .
- (۴۵۵۶ : دیوان طاهر مشہدی اوشعره) قال فی (تش - ص ۸۶) کان عطساراً و مات شاباً و آورد شعره . و کذا فی «مطلع الشمس - ۲ : ۴۳۷» .
- (دیوان طاهر نائی) اورد شعره فی (تش - ص ۱۸۳) و (حسینی - ص ۱۹۶) ۲۵ راجع طاهری نائی .

- (٤٥٥٧ : ديوان طاهر نصر آبادي) وهو الميرزا محمد طاهر النصر آبادي حفيد الميرزا صادق صادق المذکور في (ص ٥٨٢) نشأ بنصر آباد اصفهان وصرف شبابه في الملاهي ثم تاب وسافر الى مشهد خراسان وزار الرضا ع وحج بيت الله ورجع وسكن مسجد لنبان باصفهان. وقدمات والده وهو ابن سبعة عشر سنة في ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هـ هكذا ترجم نفسه واقربائه في (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) وله مثنوى تتبع فيه مثنوى «ذو البحرين» لاهلي شيرازي. وله غزليات تخلصه فيها «طاهر» رأيت عند السيد ابي الحسن الكتابي باصفهان. وله «كلشن خيال» نثراً وهي قصة غرامية رايتها ايضاً هناك. وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها في (٤ : ٣٦) وفيها تواريخ ١٠٧٧ (في ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (في ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (في ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (في ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (في ص ١٢١) ولكنه في (ص ٥) قال انه شرع بتأليفه ١٠ في ١٠٨٣.

(ديوان طاهر نقاش) يأتي بتخلصه نقاش كاشي.

(ديوان طاهر همداني) مرّ بعنوان طاهر عريان.

(ديوان طاهري بخاري) كما في (حسيني - ص ١٩٩) مرّ بعنوان طاهر بخاري.

- (٤٥٥٨ : ديوان طاهري نائني) وهو ملا طاهري. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٦) و (روشن - ص ٤١٠) وعنه في تاريخ نائين للبلاغ (١ : ١١٤ و ٤ : ١٤٨) وقد تعشق احد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شفتيه. وقال في (نر ٤ - ص ٩٤) ان ابن اخته جلال النائني المذکور في (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه. واما في (تش ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائني.

- (ديوان طاهري هروي) كما في (لط ٣ - ص ٧٩) راجع ظاهر هروي.

(٤٥٥٩ : ديوان طاهري هروي او شعره) أورد شعره معاصره المير عليشير في

(١) والتذكرة هدمرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة، كل صف على فرق وحروف، فجاء الكتاب كله في ثمانية عشر قسماً، نقل عنه في هذا الجزء من الذريعة كثيراً، وقد رمزنا له «نر» ورمز عن اقسامه باعداد نجعلها بهذه، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعة وحيد المستكردي. وهذه التذكرة على أنها تاريخ للشعر والادب فانها تكشف عن وضع المجتمع في العهد الصفوي أيضاً.

(مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) وفي بعض نسخه ظاهري بالمعجمة . وكذا في (تش - ص ١٥٠) و (كلشن ص ٢٦٢) وفي (حسيني - ص ١٩٧) انه كان حذاءً فصار كاتباً .

(٤٥٦٠ : ديوان الطباطبائي) في انواع الشعر و ضروبه لاشهر شعراء العراق السيد ابراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردى النجفي (١٣٢٠ - ١٢٤٨) طبع باجازة ولديه السيد حسن والسيد محمد في مطبعة العرفان بصيداء في (١٣٣٢) في ٢٨٨ ص .

(٤٥٦١ : ديوان مولانا طبخي قزويني) الطباخ . ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٩) واورد بعض شعره . وقال في «عالم آرا» انه تتبع ديوان مير همايون . وذكر أيضاً في (تغ - ص ٨٣) .

١٠ (٤٥٦٢ : ديوان طبري) وهو الاصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف «مرزبان نامه» قال ابن اسفنديار في «تاريخ طبرستان» ١ : ١٣٧ ان له ديوان باللهجة الطبرية يسمى «نيكي نامه» .

(٤٥٦٣ : ديوان طبعي اشترخاني) من محال اصفهان ، اسمه عبد بن شيخ محمد علي . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٠) واطرى طبعه واورد بعض شعره ، وكذا في (كلشن - ص ٢٦٢) وروضة الصفا .

(٤٥٦٤ : ديوان طبعي اصفهاني او شعره) وهو الحكيم عناية الله الخباز الاصفهاني الواقف على اكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا في (تش ٢ - ص ٥٤) وأورد شعره . ولعله الذي ذكره روى بغدادى في شعره كما في «تاريخ العراق بين الاحتلالين - ٤ : ١٤٩» وقال في (روشن - ص ٤١١) انه مات ٩٤٤ .

٢٠ (٤٥٦٥ : ديوان طبعي سيستاني) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣١١) واورد رباعياته وشعره ، وكذا في (تش ص ٨١) ونسبه في (كلشن - ٢٦٢) الى سمنان . وسماء في (تغ - ٨٣) كمال الدين حسين طبعي .

(٤٥٦٦ : ديوان طبعي قزويني) المصاحب للحكيم شفائي . ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٤) واورد شعره ، وكذا في (تش - ص ٢٢٧) و (روشن - ٤١١) .

٢٥ (٤٥٦٧ : ديوان طيب اصفهاني) الميرزا عبد الباقي بن الميرزا محمد رحيم من

السادة الموسوية في اصفهان . كان ابوه طبيب الشاه سليمان وهو طبيب نادرشاه . قال في (روشن-٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله اراد ١١٠٧ فانه توفي (١١٦٨) ترجمه في (تش-٣٩٦) و(مع-ج ٢ ص ٣٤٠) وذكر ان ديوانه عندي ويقرب من ثلثه آلاف بيت . واورد قرب خمسين بيتا منه . ونسخة منه توجد في مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) وذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند احفاده . المعروفين بكلا تترى باصفهان .

(٤٥٦٨ : ديوان طبيب اصفهاني) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين ومن اطباء الماهرين كما وصفه كذلك في (مع-ج ٢ ص ٣٤١) وأورد شعره ، وكذا في (انجمن ٤) .

(٤٥٦٩ : ديوان طبيب شيرازي) آقا عبدالله بن الحاج علي اصغر الجراح . ترجمه ١٠ في مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) وذكر انه كان صديقه وجليسه وانيسه في سنين ، وتوفي قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين . واورد شعره وترجمه في «رياض العارفين - ص ٤٦٦» و «فارسنامه ناصري - ٢ : ١٤٩» وذكر انه اخذ الالهيات عن المولى احمد اليزدي والطب عن المير السيد رضى الطبيب الشهير .

(٤٥٧٠ : ديوان طبيب كنجة) ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٤٥) و اورد قطعة له ١٥ تخلصه فيها «طبيب» ونقلها عن مجموعة الاشعار للميرزا احمد الجفار .

(ديوان طبيعى سيستاني) راجع طبيعى سيستاني .

(٤٥٧١ : ديوان ملاطبيعى طبسى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره . واطرى مهارته في الموسيقى .

(٤٥٧٢ : ديوان الطحان) بدر الدين حسن بن مخزوم . مرّ له «البديعة» في (٣ : ٧٤) .

(٤٥٧٣ : ديوان الطحان) هو الحسين بن الحسن بن علي البغدادي المعروف بابن الطحان . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجي في كتابه «نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد» .

(٤٥٧٤ : ديوان طراز يزدي) ترجمه في (مع-ج ٢ ص ٣٣٩) مختصراً مصرحاً بعدم ٢٥

لقائه . وترجمه آيتي في تاريخ يزدمفصلا في (ص ٣٠٥) وذكر ان اسمه الميرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الكريم التاجر ، وتوفي قبل الثلاثين من العمر في (١٢٢١) ومع قلة عمره فاق اهل عصره في صناعتي الشعر والخط ، واورد نموذجا من شعره وقطعة من خطه التي وصلت الي آيتي لمناسبات كانت بين اقرباء امه مع طراز . وتوجد نسخة ديوان طراز في مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ : ص ٣٤٤) .

(٤٥٧٥ : ديوان طراز يزدي) من المتأخرين وقد توفي حدود (١٣١٨) كما في بعض المجاميع . ومن شعره .

بكاشانه آكهان پا كذار جهانرا باهل جهان وا كذار

اراد قوله تعالى « قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون » .

(٤٥٧٦ : ديوان طرب اصفهاني) وهو الميرزا ابو القاسم محمد نصير ابن همای شیرازی (١٢٧٦-١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت ، قصايد وغزليات وترجيعات وقطعات . طبع بعضها ابنه جلال الدين همائي المتخلص « سنا » في ١٣٢٧ . والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا .

(٤٥٧٧ : ديوان طرب اصفهاني) النائي الاصل المولود باصفهان . اسمه الميرزا

محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائي . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و (انجمن ٣) وذكر انه اتصل بالسلطان فتحعليشاه في (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبد الوهاب نشاط وفي (١٢٢٥) ورد طهران والى كتاباً نظير وصاف . وشعره الفارسي والعربي والتركي مدرج في ديوانه الموسوم « بخزينة طرب » المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه في (ج ٢ ص ١٥٧) .

(٤٥٧٨ : ديوان طرب شیرازی) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان . كان من عمال فارس . ترجمه مصاحبه بهافي (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) واورد بعض شعره . وكذا في (انجمن ٤) .

(٤٥٧٩ : ديوان طرب همداني) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان في

عصر حكومة الشاهزاده دولتشاه بها . وتوفي في عصر السلطان محمد شاه القاجار كما

ذكر في (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) وأورد شعره .

(٤٥٨٠ : ديوان طرزي افشار) من شعراء عصر الصفوية . له طرز خاص في التكلم والشعر باستعمال مصادر وصيغ جعلية مخترعة ، اورد عدة ابيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) وترجه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) واورد قطعته التي انشاها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) و طبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٣٠٩ ش . في ٢٣٨ ص . و اخرى بظهران في ٢٠٨ ص . بتصحيح تمدن . و ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتي من اعمال ري و من ايل افشار ، واورد بعض شعره كقوله :

مد نيديم پس از مكيدن نه بكس حيله ونه مكر يديم
مرقد پاك نبى طوفيديم عمر يديم وابابكر يديم

وقال مات قبل هذا (١٠٨٣) .

(٤٥٨١ : ديوان طرزي دزفولي او شعره) جاء من وطنه الى بغداد وسكن بها وترجه معاصره عهدى البغدادى في « گلشن شعراء » في القرن العاشر . وعنه نقل في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦ » .

(ديوان طرزي رازي) ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار وغير الشبستري . ولكن الظاهر ان الرازي هو الافشار الطرشتي ، السدي ذكره النصر آبادي في ١٥ (نر ٩ - ٤٠٨) .

(٤٥٨٢ : ديوان طرزي شبستري) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) و نقل عن « كعبه عرفان » انه من شعراء القرن العاشر واورد شعره وعليه فهو مقدم على الافشار لانه من الحادي عشر كما مر .

(٤٥٨٣ : ديوان طرزي شيرازي) ايضاً ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار والشبستري . وترجه في (نش - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٤١٣) .

(ديوان طرزي طرشتي) قال في (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزي طرشتي غير طرزي افشار وهو غلط . راجع طرزي افشار .

(٤٥٨٤ : ديوان طرطري هندي) حكى في (مع - ج ١ ص ٣٢٧) عن التقي الاوحدى انه رأى مجموعة فيها ستة اوسبعة من القصائد الجيدة ثم اورد قرب عشرين بيتاً منها ٢٥

و كذا في (روشن - ص ٤١٣) .

(٤٥٨٥ : ديوان طرفه) المحلاني اسمه الميرزا فرج الله واصله و مولده شيراز ، نزل في صغره مع والده بمحلات من اطراف قم . ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥ - ٢٠٦) و (مع - ج ٢ - ص ٣٣٨) قال ونزل اخيرا الى طهران وتقرّب الى ناصر الدين شاه بمدايحه له وبتوسط اديب الملك وصار مأموراً من السلطان بجمع ديوان اشعاره ، ثم ذكر بعض مدايحه وغزله . فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاني .

(٤٥٨٦ : ديوان الطريحي اوشعره) واسمه الشيخ سالم . رأيت مرثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف .

(٤٥٨٧ : ديوان الطريحي) و هو الشيخ فخر الدين . له ثلاثة دواوين كبير و وسيط وصغير . ذكر كلها في فهرس تصانيفه .

(٤٥٨٨ : ديوان طريفي ساوجي اوشعره) كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٣٤) . ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٢١) و (نغ - ص ٨٣) وفي (طبق ٢ : ٤٩٧) سماه طريفي .

(٤٥٨٩ : ديوان طريقتي كرماني) وهو مظفر علي شاه محمد تقى بن محمد كاظم . طبع له « بحر الاسرار » في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣ : ٢٩) طبع في كرمان في ١٣٢٩ في ٣٣٥ ص .

(٤٥٩٠ : ديوان طغراني فريومدي) الامير يمين الدين المتوفى ٧٢٤ . هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٣٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) و ربحانة الادب وغيرهما .

(٤٥٩١ : ديوان طغراني) كبير موسوم بالفريد طبع في الجواثب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين ابي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغراني ، صاحب لامية العجم المشتملة على الآداب والحكم والشهيد ظلما في (٥١٣) او (٥١٥) اوله [قد انتهيت الى ما اقترحه الشيخ الامام ...] ترجمه في (ج ١٠ : ٥٦) وامل الآمل والروضات و كشف الظنون وغيرها . نسخة منه بمكتبة السيد عيسى العطار كتبت لخزانة السيد الفاضل المؤيد

منء ندالله السید محمد مؤمن فی (۱۰۵۹)

(۴۵۹۳ : دیوان طغرای مشہدی) و يعرف بملاطغرا و نسبہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۳۰ و ۳۳۹ - ۳۴۰) الی تبریز و انتقد منشآتہ الغریبہ . (۱) و فی « سرو آزاد ص ۱۲۴ » اطری منشآتہ کثیراً . وقال فی (نغ - ص ۸۴) انه سکن کشمیر ومات بها فی (۱۱۰۰) و کذا فی (سرخوش - ص ۷۰) و (حسینی ص ۱۹۷) و « مطلع الشمس » ۲- ۴۳۷ و فصل فہرس منشآتہ فی فہرس مکتبۃ جامعۃ طهران (۲ : ۱۹۵ - ۲۰۴) حیث توجد کلیاتہ هناك ونسخة اخرى منه فی بریتیش موزیوم کما فی فہرس (ربو ۲ : ۸۵۰) .

(۴۵۹۳ : دیوان طغرای مشہدی اوشعرہ) اسمہ محمد علی التبریزی الاصل هو من شعراء القرن الثالث عشر کما حکاہ فی (دجا - ص ۲۴۶) عن کتاب حدیقة الشعراء . ۱۰ (۴۵۹۴ : دیوان طغرل السلجوقی اوشعرہ) ابن سلطان ارسلان السلجوقی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷) واورد شعرہ و کذا فی (تش ۱۶) . (۴۵۹۵ : دیوان طغرل قاجار) اسمہ محمد ابراہیم بن مہدی قلیخان . کان ربیب السلطان فتحعلیشاہ وابن عمہ ولقبہ ظہیرالدولۃ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۸) واورد بعض شعرہ . و کذا فی (انجمن ۲) . وتوفی ۱۱۹۳ باسترآباد . ۱۵ (۴۵۹۶ : دیوان طفیلی ابدال اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۶ ص ۱۸۶) مصرحاً بحیاتہ حین تألیفہ ، واورد قطعۃ من شعرہ بالترکیۃ . (۴۵۹۷ : دیوان طفیلی بناء اوشعرہ) کان مملوکا لجهانشاہ پادشاہ کما ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۹) واورد شعرہ .

(۴۵۹۸ : دیوان طفیلی حصاری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۵ - ص ۱۶۰) واورد شعرہ ۲۰ ولعلہ المذکور فی (نغ ۸۴) بعنوان طفیلی مشہدی . (۴۵۹۹ : دیوان طفیلی لاهیجی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۵۰) و ذکر انه حکیم حاذق من اطباء الشاہ . رأى بعض منشآتہ واورد بعض شعرہ . و ذکر ایضاً فی

(۱) وقد وقع فی النسخة المطبوعة من تذکرة النصر آبادی فی (ص ۳۴۰) خلط بین الرجل هذا وبين وحشت المذکور فیہ ایضاً فی (ص ۳۴۲) راجع فہرس مکتبۃ جامعۃ طهران (۲ : ۱۹۵) . ۲۵

(نغ - ٨٤) .

(٤٦٠٠ : ديوان طفيلي هروي) اسمه امير حسن بن علي الجلاير . له قصايد مطبوعة للطباع في مدح السلطان حسين الغمازي ترجمه . في (مجن ٥ - ص ٢٨٢ و ١٠٨) و (تش - ص ١٧) و (نغ ٨٤) وفي «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٧» وهو من اولاد امراء خراسان . واورد مطلع احدى قصايده . و ترجمه سام ميرزا في (نس ٦ - ص ١٨٣) بعنوان الامير حسين الطفيلي من شعراء السلطان حسين ميرزا وامرائه ، وفي الاواخر هاجر الى ايران وانشا قصايد في مدح وزير الشاه اسماعيل الصفوي ووقع بينه وبين اميدى مهاجرات . و توفي (٩٢٥) .

(٤٦٠١ : ديوان طلايع بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء الفاطميين بمصر ١٠ الفائز بالله ثم العاضد . كانت ولادته (٤٩٥) واستشهد في (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه في «نسمة السحر» وفصل ترجمته ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٣٨) و ذكر انه وقف على ديوانه في مجلدين .

(٤٦٠٢ : ديوان طلعت اصفهاني) اسمه آقا محمد التاجر الاصفهاني . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٤) و ذكر ان فنه انشاء الغزليات واورد مطالع بعض غزلياته ، وكذا في (انجمن ٤) . ١٥

(٤٦٠٣ : ديوان طلعت تبريزي) طبع له منظومة في الانتقاد على «عارفنامه» لايرج ميرزا بتريز في ١٣٠٤ ش . في ١٢٨ ص .

(٤٦٠٤ : ديوان طلعت يزدي) و اسمه محمد . طبع بمبئي في ١٣٤٧ في ٦٤ ص على الحجر .

(٤٦٠٥ : ديوان طلوعى اراكى) وهو السيد فخر الدين الهاشمى ابن السيد جلال . ولد بسلطان آباد في ١٣٢٠ و تلمذ على الشيخ عبدالكريم اليزدى بقم وتوفي في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى اورد بعضها في «سخنوران نامى معاصر - ص ١٩٠ ج ٢» .

(٤٦٠٦ : ديوان طلوعى تبريزي او شعره) و اسمه عبدالرسول من شعراء القرن ٢٥ الثالث عشر بآذربايجان . ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن «حديث الشعراء» .

- (۴۶۰۷ : دیوان طلوعی گیلانی) للشیخ علی اکبر الجیلانی . طبع فی ۲۱۹ ص .
- (۴۶۰۸ : دیوان طوبی اصفهانی اوشعره) واسمه ابراهیم . فیلسوف ریاضی مات باصفهان ۱۱۷۴ .
- (۴۶۰۹ : دیوان طوبی دزفولی اوشعره) ذکر فی « مخزن الدرر » ضمن شعراء دزفول .
- (۴۶۱۰ : دیوان طوبی شهرستانی) للسید الادیب الشاعر المیرزا محمد حسن بن المیرزا محمد علی الشهرستانی الحائری . فارسی کتبه اخوه المیرزا محمد حسین الذی توفي (۱۳۱۵) بمداد الطبع وطبع علیه .
- (۴۶۱۱ : دیوان طوبی یزدی نسائی) و هو شجاع السلطان المیرزا عبدالوهاب حاکم ابرقوه . اورد شعره فی (تش یز - ص ۳۰۸) و تاریخ نائین (۴ : ۱۵۸) .
- (۴۶۱۲ : دیوان الخواجه الطوسی) نصیر الدین محمد بن محمد بن الحسن الطوسی المتوفی (۶۷۲) دؤن المحقق الفیض الکاشانی جملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة کتبها بخطه فی حیاة المیر الداماد ، منها اثنی عشر من رباعياته وبعض قصائده اولها :
هر که از شهر خودی و بیخودی آواره نیست
در تماشاگاه وصلش زهره نظاره نیست
- (۴۶۱۳ : دیوان طوسی) ترجمه فی (بحن ۱ - ص ۱۸ و ۸۴ و ۳۰۵ و ۱۹۲) و ذکر ان فته انشاء الامثال والغزل و اورد مطلعین له ، وقال : صاحب بهمدان دقایق همدانی . وقال دولتشاه : سکن مدة بشیراز . و مات بها . و کان ماهراً فی الامثال العامیة و انشاء الغزل ، و کان عالی الهمة لاینشأ القصاید فی المدیح کما قال :
- گر نگویم قصیده باکی نیست من خوشآمد نمی توانم گفت
کذا فی (دولت ۷) و (حسینی - ص ۱۹۹) و جاء شعره فی « گلستان مسرت - ص ۲۰۳ » .
- (دیوان طوسی) راجع دیوان منصور طوسی لتخلصه به .
- (۴۶۱۴ : دیوان طوطی اهری) اسمه المولی حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه فی (دجا - ص ۲۴۶) و قد طبع فی (۱۳۴۵) منظومته الموسومة « سبیکة المعانی » فی اللغة و اخری فی توفیعات التقویم کما فی « فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ۲۶۷ » .

- (۴۶۱۵: دیوان طوطی ترشیزی) من ملازمی بابر میرزا. مهر فی الطب و تتبع کاتبی فی الشعر، وعارض خاقانی فی القصاید. ترجمہ فی (دولت ۷) و فی «حبیب السیر جزء ۳ جلد ۳» و (مجن ۲ - ص ۲۰۴ و ۳۱) و مات بہرات فی سنة وفات آذری (۸۶۶) کما فی «شاهد صادق» و قال میرعلیشیر فی تاریخہ «خروس» و اعتمدربان «خسرو» کان تاریخ وفات آذری المذکور فی (ص ۴) و هذا تاریخ المیر علیشیر:
- چو طوطی برفت این عجب طرفہ بود کہ تاریخ شد فوت اورا «خروس»
- (۴۶۱۶: دیوان طوطی سہر قندی) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۴) و اورد معماہ باسم السلطان بابر و (کلشن - ص ۲۶۳). و لعلہ الندی اورد شعرہ الندی فیہ تشبیہ بالساعة فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸).
- (۴۶۱۷: دیوان طوطی قراباغی) اسمہ ابو الفتح خان بن ابراہیم خان بن پناہ خان جوانشیر والی قراباغ و المتوفی (۱۲۵۵) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۴۷) و اورد شعرہ نقلا عن تذکرہ بہمن میرزا. و ذکر فی (مع ۲: ۳۴۴).
- (۴۶۱۸: دیوان طوطی قراباغی) اسمہ عبداللہ. ترجمہ ایضاً فی (دجا - ص ۲۴۷) و قال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن «حديقة الشعراء».
- (۴۶۱۹: دیوان طوطی ہمدانی) و هو المیرزا ابو الحسن الخياط المولود بہمدان ۱۳۲۹ و جاء الی طهران فی ۱۳۴۹. لہ غیر دیوانہ هذا «شکرستان» فی المدايح والمرانی و «ہشتاد قصیدہ» و «گواہی نامہ» و «شیطان نامہ» فی مناظرۃ ابلیس. و طبع لہ «مناجاة نامہ» فی ۱۳۲۵ ش. فی ۲۸ ص بطهران.
- (دیوان طوغری) راجع دیوان خالص یزدی رقم ۱۷۰۱.
- (۴۶۲۰: دیوان طوفان قاینی) و اسمہ آخوند ملا حسین ذا کر روضہ خوان. سکن مدہ بطهران و مدح القائم مقام الفراهانی و رجع الی قاین و امر امیر القاین محمد علی خان ابن آصف الدولہ بقتلہ و لکنہ نجا منہ، و کان یشتغل بالوعظ و التعزیه و یتخلص «طوفان» کما فی تاریخ قہستان لا یتی القاینی (ص ۲۹۷).
- (۴۶۲۱: دیوان طوفان مازندرانی) الہزار جریبی اسمہ المیرزا طبیب. کان برہہ فی اصفہان و جاور النجف اخیراً و تاب عن الہجاء و بدلہ بمدیح اہل البیت و توفی

- بالنجف (١١٩٠) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة في سبها لار تحتوي على ٣٣٠٠ بيت من القصائد والغزل والمثنوى والرباعيات و « شكر ياره » و « جنگنامه » و الهجويات ، وله مقدمة كتبه احداً صدقائه في النجف ١١٧٥ . و ذكر في (تش - ص ٣٩٧) و (انجمن ٤) .
- (٤٦٢٢ : ديوان طوفي تبريزي) السراج الشاعر واستاد الشعراء مثل عجزى و صبورى و حكيم ابوطالب وغيرهم . وله تذكرة الشعراء . ترجمه في (دجا - ص ٢٤٧) نقلا عن خلاصة الاشعار وعن صحف ابراهيم . وترجمه في « خص ٨ - ص ١٧٠ » وورد جملة من شعره وكذا في (حسينى - ص ١٩٧) و « گلستان مسرت - ص ٢٣٠ » و (تش - ص ٣١) و (تغ - ص ٨٤) .
- ١٠ (ديوان طهماسبى) راجع حيدر طهماسبى .
- (ديوان طهماسب قليخان الكردى) القندهارى المتخلص « وهى » يأتى فى الواو (٤٦٢٣ : ديوان طهور) اسمه ابو القاسم بن محمد اسماعيل عماد الاسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة .
- (٤٦٢٤ : ديوان الطهوى المنيحى أوشعره) وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء وفصل المتقين منهم ، بشاعر آل محمد .
- ١٥ (٤٦٢٥ : ديوان طيان كرماني) البمى الحكيم الاديب الشاعر . ترجمه في (تش - ص ١٢٠) و (مع - ج ١ - ص ٣٢٨) و (كلشن - ٢٦٣) و ذكر ان ديوانه قليل النسخة . وورد منه قرب مائة بيت . ولقبه الانورى الشاعر « زاخاى » كما فى تعليقات لباب الالباب .
- (٤٦٢٦ : ديوان طيرى اصفهاني أوشعره) واسمه محمد ربيع زرکش . قال فى (تش - ص ٣٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الاسنة وقع وفاته فيها وهى ١١٥٩ . حيثلقى نفسه فى بثر مات فيه .
- (ديوان طيفور انجداني أوشعره) كان يتخلص « كسرى » فبدله الى « ملك » راجع تخلصه .
- (ديوان طيفور بسطامى) وهو بايزيد المذكور فى ص ١٢٥ دخل شعره فى شعرا بى سعيد ابى الخير كما فى مقدمة ديوان ابى سعيد لسعيد النفيسى (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامى .
- ٢٥

﴿ط﴾

- (٤٦٢٧: ديوان ظافر الحداد) هو ابو منصور ظافر بن القاسم بن منصور بن عبدالله ابن خلف بن عبدالغنى الجذامى الاسكندرى المولود بالاسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية احدى الاربعة التى لا تعارض. ترجمه فى «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» مفصلاً واورد جملة من بديهياته المؤرخ على بن ظافر بن منصور فى كتابه «بدايع البداية» كما فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) وذكر انه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد، فان اسمه محمد بن الحداد المصرى الشافعى واورد بعض الذالية. وفى ديوانه فنون الشعر وقدرتبه على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوى نسخة منه بخطه ١٣٥٣ فى ١١٥ ص. فى كل ص ستة وعشرون بيتاً.
- ١٠ (ديوان ظالم) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة. مر بعنوان ابو الاسود الدئلى. (ديوان ظاهر اردبيلى) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة. ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٨) واورد شعره نقلاً عن تذكرة (حسينى - ص ٢٠١) واطنه متحداً مع ظاهر بالمهملة. (٤٦٢٨: ديوان ظاهر نائى او شعره) ترجمه الآيتى فى (نش يز - ص ٣٠٨) واورد له بيتاً واحداً.
- ١٥ (٤٦٢٩: ديوان ظاهر هروى او شعره) كان كفاشاً فى صغره. ترجمه واورد شعره فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) ولكن فى (لط ٣ - ص ٧٩) سمى طاهرى هروى. كما مر فى (ص ٦٤٣).
- (ديوان طاهرى هروى او شعره) كما فى (لط ٣ - ص ٨٢) ولكن فى (قزمج ٣ - ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مر فى (ص ٦٤٣).
- ٢٠ (٤٦٣٠: ديوان ظريف اصفهانى او شعره) اسمه الميرزا محمد حسن من خواص

- الحاج محمد حسین خان نظام الدولۃ الصدر الاعظم الاصفہانی السدی توفی (۱۲۳۹) ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۹) و (انجمن ۴) .
- (۴۶۳۱ : دیوان ظریف بغدادی اوشعرہ) ینتسب الی العالم المشہور المولی محمد الشیرازی . ترجمہ عہدی بغدادی فی « کلشن شعرا » و عنہ فی « العراق بین الاحتلالین - ۴ : ۱۳۶ » .
- (۴۶۳۲ : دیوان ظریفی تبریزی اوشعرہ) بیاع المحقرات . ترجمہ سام میرزا المعاصر لہ فی (نس ۵ - ص ۱۷۰) و آورد شعرہ ، و عنہ فی (دجا - ص ۲۴۹) و فی (روشن - ص ۴۱۸) سماہ ظرفی .
- (۴۶۳۳ : دیوان ظریفی تونی اوشعرہ) من شعراء تون وطیس . آورد شعرہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۳) .
- (۴۶۳۴ : دیوان ظریفی ساوجی اوشعرہ) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۳۰۹) و آورد شعرہ ، و کذا فی (کلشن ۲۶۳) .
- (۴۶۳۵ : دیوان ظفر کرمانی اوشعرہ) اسمہ المیرزا کاظم بن العارف الشہیر المیرزا محمد تقی مظفر علیشاہ الکرمانی . ترجمہ صدیقہ الہدایۃ فی (من - ص ۴۶۷) و فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۵) و ذکرانہ طبیب معالج و من مشاہیر الشعراء و آورد قرب عشرين بیتاً من شعرہ .
- (۴۶۳۶ : دیوان ظفر ہمدانی اوشعرہ) و هو الکافی الاجل ظفر الہمدانی کما وصفہ فی (لب - ۱۰) فی شعراء ہمدان و العراق و آورد شعرہ الفارسی .
- (دیوان ظفر ہندی) اسمہ حسن اللہ بن الخواجه ابی الحسن نزیل الہند و صاحب المیرزا صایب بہا و تخلصہ أحسن کما مرّ فی (ص ۵۵) و قد طبع دیوان ظفر بنولکشور .
- (۴۶۳۷ : دیوان ظلی اوشعرہ) هو من سادات مشہد خراسان نزل برہۃ باصفہان . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۷) و آورد بعض شعرہ .
- (۴۶۳۸ : دیوان ظہور الحسین) للسید ظہور الحسین البارہوی نزیل لکھنؤ ، ترجمہ فی مجلۃ الرضوان فی اول السنۃ الخامسة (المحرم ۱۳۵۸) ذکر فیہا انہ ولد فی میران ۲۵

پور (١٢٨٢) وسكن لكهنؤ (١٣٠٢) وبها توفي اول ذى القعدة (١٣٥٧) ومن تصانيفه «التقرير الحاسم» المذكور فى (ج ٤ ص ٣٦٦) والجامع الحامدى المذكور فى (ج ٥ ص ٤٨) وديوانه مجموعة من قصائده العربية التى نشر بعضها فى مجلة الرضوان والبقية مخطوطة .

٥ (ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن «شمع انجمن» وأورد شعره ولم يعين عصره . وترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٥٩) معبراً عنه بحكيم ظهورى التبريزى ، وعنه فى (تش - ص ٣١) و (سرخوش - ص ٧٢) و (حسينى - ص ٢٠١) واورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان واطنه تصنيف الترشيزى . و راجع ظهورى شيرازى .

١٠ (٤٦٣٩ : ديوان ظهورى تبريزى) ترجمه ايضاً فى (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن «حديقة الشعراء» وذكر ان اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى وهو من شعراء القرن الثالث عشر .

(٤٦٤٠ : ديوان ظهورى ترشيزى) واسمه نورالدين محمد . وقال فى (خوشگو) ولد بنجند من نواحى ترشيز ، وعده اصحاب التراجم ترشيزيا عدى (ميخانه - ص ٢٦٧) و مرآت العالم فانهما عداه طهرانياً وقالوا ولد بطهران ، وليس بصحيح . وعده فى هفت اقليم تربتياً . سافر فى شبابه من وطنه الى شيراز . وقال فى «سرر آزاد - ص ٣٤» انه بقى مدة بيزد وشيراز ، ثم سافر الى دكن حيدرآباد ، ثم سافر منها الى الحج ورجع و ديوانه الموجود نسخه فى بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت و كذا الموجود فى سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٠) وشهرته فى الهند اكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندي اقوى من النظامى الكنجوى كما فى مرآت الخيال (ص ٧٧) ونثره الفارسى الفنى ايضاً مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس . قال فى ميخانه انه لما نظم ملك قمى «نورس نامه» بامر ابراهيم عادلشاه فى قبال «مخزن الاسرار» للنظامى ، نظم ظهورى ايضاً بامر ابراهيم عادلشاه المذكور فى بيت فى قبال «مخزن الاسرار» المذكور ولكنهما لم يمكنهما الايتان بمثله ، ثم قال محشى ميخانه فى الحاشية ان «نورس نامه» موجود اليوم فى مكتبة ديوان الهند باسم «منبع

- الانهار» في اقل من أربعة آلاف وخمسمائة بيت . وقال في عالم آراي عباسي (ص [١٨٣])
 (١٣٢ - ٧٥٢) ان ملك قمي وظهوري نظما معاً كتاب نورس في تسعة آلاف بيت .
 وقال ظهوري ترشيزي في «ديباچه نورس» الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران
 رقم ٨٩٠) : ان من أطفاف الملك ابراهيم عادلشاه أنه ألف كتاب «نورس خيال» .
 راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣) . ويوجد هناك ايضاً ثلاث رسائل
 منشورة لظهوري : هي «خوان خليل» و «گلزار ابراهيم» و اضاف في (تغ - ص ٨٥) «پنج
 رقعه» و «ميناء بازار» و «سه نثر» قال البديواني : قتل ظهوري مع أبي زوجته ؛ ملك قمي
 في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزي مات ظهوري بسنة بعد وفات ملك
 قمي . وقال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن احد وثمانين سنة من عمره . وترجمه في (خز -
 ص ٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال في (تش - ص ٦٨) ان نثره عرف بالفصاحة في الهند ؛
 ولكني لاحبه . وترجم ايضاً في «الروضة الصفوية» والصادقي كتابدار نسبه تارة في
 (خص ٨ - ص ٢٠٧) الى شيراز وتارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه الى تبريز ولم يعرفه .
 وقد طبع له «ساقى نامه» في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص . وطبع ديوانه بنولكشور .
 (ديوان ظهوري شيرازي) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٧) و ذكر انه كان
 من تلاميذ مولانا وحشي ولم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى اشعاره الكثيرة ، واورد
 ١٥ نيفاً وعشرة منها في الصفحة المذكورة . واطنه اراد الترشيحي فانه سكن شيراز كما ذكرناه .
 وقد ذكره بعنوان التبريزي ايضاً في (ص ٢٥٩ منه) كما مر . وعنه اخذ في (تش -
 ص ٢٨٦) .
- (٤٦٤١ : ديوان ظهير أسترآبادي) حكى النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٤) عن
 ٢٠ تقريره انه من سادات سماكه وأورد بعض شعره .
- (٤٦٤٢ : ديوان ظهير اصفهاني) دخل شعره في ديوان ظهير الفاريسي في طبعة
 اصفهان . قال الوحيد المستكردي في مقدمة ديوان خمسة نظامي (ص ١٧٣) انه من
 شعراء العهد الصفوي . وقال التقيسي في تعليقاته على الباب (ص ٧٣٣) ان غزليات
 الظهير الشيرازي من شعراء القرن الحادي عشر طبع باسم الفاريسي في كانيور بالهند
 ١٢٩٥ . والظاهر انه اراد الاصفهاني هذا .

(ديوان ظهير اصفهاني) راجع «ديوان ظهير شفروه» .

(٤٦٤٣ : ديوان ظهير تفرشي) هو ابن المولى مراد بن عليخان التفرشي السدي توفي (١٠٥١) كما ارخه في «جامع الروات» وبقي هوالي مابعد (١١١١) تقريباً لانه ترجمه الشيخ علي الحزين المولود (١١٠٣) و ذكر انه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ ابيطالب واستيناسه به ، قال وله اشعار عالية . وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٧٠) واطرى نظمه ونثره و خلقه وفضله ، واورد قرب عشرين بيتا من شعره . وعنه في (كلشن - ص ٢٦٥) و (نغ - ص ٨٥) .

(ديوان ظهير الدولة) صفا عليشاه علي بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهي . طبع له «مجمع الاطوار» و «واردات» بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش . في ٥٦ ص . ومّر بعنوان صفا عليشاه . ١٠

(ديوان ظهير الدين) محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ . ترجمه في (مجتس ٩ - ص ١٧٤) واورد شعره وهوفاتح دهلي واول ملوك المغول هناك وتوفي (٩٣٧) مر في (ص ١١٨) . (٤٦٤٤ : ديوان ظهير الدين سرخسي) اسمه السيد ظهير الدين يحيى . سافر الى هند ومدح السلطان تاج الدين تيمراشاه ترجمه في (لب ٦) وعنه في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر مادار بينه وبين السلطان من الشعر . ١٥

(٤٦٤٥ : ديوان ظهير الدين سكزي) الامير ظهير الدين نصير السيستاني من الامراء الفضلاء بها . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٣٢٩) واورد نيفاً و عشرين بيتا من منتخبات شعره .

(ديوان ظهير سمرقندي) راجع ظهيري سمرقندي .

(٤٦٤٦ : ديوان ظهير شفروه) وهو الامير ظهير الدين عبدالله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه . ذكره في (لب - ج ١ - ص ٢٧٣) (١) وقد ذكر في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) وجود نسخة من هذا الديوان هناك ، لكن القزويني في تعليقات لباب الالباب (ص ٣٦٠) قال ان تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن ربيع الدين الكرمانى (المذكور في ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ كزنده ظاهراً . ومّر

شرف الدين شفرويه في (ص ٥١٣). وفي ربحانة الادب عن شمس الدين سامي في القاموس
التركي انه من شعراء الهند وقد اخذه السامي عن (كلشن - ص ٢٦٤) وقال في (تش -
ص ١٨٣) انه اخ شرف الدين شفرويه وعلى اي فهو اصفهاني وليس هو الذي دخل شعره
في ديوان ظهير الفاريابي عند الطبع ظاهراً. وقد بحث سعيد النفيسي عن كلمة شفرويه
في تعليقاته على لباب الالباب في الطبعة الثانية (ص ٦٤٣) واورد ماني بيت من شعره
في (ص ٧٧٢ - ٧٨٣).

(ديوان ظهير شيرازي) من شعراء القرن الحادي عشر كما في تعليقات النفيسي
على اللباب (ص ٧٣٣) قال وطبع غزلياته باسم ظهير الفاريابي بكاكپور الهند في ١٢٩٥
والظاهر انه متحد مع ظهير الاصفهاني.

- (٤٦٤٧ : ديوان ظهير فاريابي) وهو ظهير الدين ابو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي
من بلاد خراسان المتخلص «ظهير» المتوفى (١٤ - ٥٩٨) والمدفون بمقبرة الشعراء
«سرخاب» بتبريز. ترجمه المستوفى في «تاريخ كزنده» والعوفى في (لب - ١١)
ودولت شاه في تذكرته وامين احمد الرازي في «هفت اقليم» واذر في «آتشكده»
و (حسيني - ص ٢٠٠) وهدايت في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ان ديوانه تقريباً
في اربعة آلاف بيت واورد قرب اربع مائة بيت منها. و ترجمه مفصلاً في «خزانة»
عامرة - ص ٣٠٣ - ص ٣١٣ و ترجمه ابن يوسف في فهرس مكتبة سپهسالار
(ج ١ - ص ٦٣١) وذكر خصوصيات اربع نسخ من الديوان موجودات في تلك
المكتبة اقدمها ما كتب في (٨٩٥) واتم تلك النسخ يحتوى على ثلاثة آلاف وخمسمائة
بيت من الفارسي والعربي، القطعة والغزل وغيرها. و ترجمه شاه محمد القزويني
في ترجمة مجالس النفيس في البهشت الثامن المهى^٤ لذكر القدماء في ص ٣٤٠ واورد
رباعيته التي مدح بها الاتابك ابي بكر بن محمد جهان يهلوان بن شمس الدين ايلدكز
من اتابكة آذربايجان المتوفى (٦٠٧) والمذكور في طبقات سلاطين اسلام - ص ١٥٤
واعطاء اتابك الف دينار جائزة لمديحه، وتوهم مؤلف تاريخ صبيح صادق ان الممدوح
لظهير الفاريابي هو الاتابك ابوبكر بن سعد بن زنگي بن مودود المتوفى (٦٥٨) وكان
والده سعد ممدوح الشيخ سعدى الذي توفي (٦٩٤) وتخلص باسمه. وبالجمله الفاريابي

- مقدم على السعدي بما يقرب من مائة سنة وقد تنبه لهذا الوهم في خزانه عامرة ص ٣٠٤ .
- قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨٢١ ان الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشي المذکور في (ص ٥٤١) . وجاء في مقدمة نسخة سپهسالار رقم ٣٨٧ ان جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريايبي جاء من وطنه الى آذربايجان ليزوره ، ولما وصله كان قدماء الفاريايبي ، فجمع ديوانه وقدمه الى مجد الدولة والدين عماد الاسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الايادي . . . هذا وقد وقع اختلاف في ترجيح شعر الظهير هذا او الانوري الابيوردی ، فاستفتى الشعراء مجدهم كرماني في تذكرة دولتشاه ، وافتي همكر بافضلية شعر الانوري كما ذكرناه في (ص ٥٤١ س ١٦) . ثم وقع خلاف في ترجيح شعر عمادي على الظهير كما في « خلاصة الاشعار » وقد طبع ديوان ظهير بكاپور ١٢٩٥ ولکهنو ١٣٠٧ ولکهنو ١٣٣١ والله آباد ، ثم باصفهان مختلطة باشعار شمس طبسی المذکور في (ص ٥٤٣) وظهير اصفهاني المذکور آنفاً ، وادعى المقدم للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس . ثم في سنة (١٣٧٨) طبع مرتين احدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتاً) والثانية بطهران . بتصحيح هاشم رضی يشتمل على اضافات آخر كلها في (٥٨٤٠ بيتاً) .
- ١٥ (٤٦٤٨ : ديوان ظهير کرمانی او شعره) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرمانی . كتب اشعاره بخطه في ٩٢٦ في مشيخة « كنز السالكين » المذکور في (٨ : ١٨٧) والموجود الآن في مكتبة جامعة طهران . وبيت الخطيب كانوا من مشاهير کرمان ذكروا في « مزارات کرمان » ومنهم حسن خطيب القاري الكرمانی مؤلف « مطالع الاسرار في شرح مشارق الانوار » للبرسي في ١٠٩٠ ولعله مؤلف « ملخص اللغات » .
- ٢٠ (٤٦٤٩ : ديوان ظهير کرمانی) نظم « مجموعة البحرين » في ١١٦٢ كذا في الريحانة نقلا عن القاموس التركي .
- (٤٦٥٠ : ديوان ظهير لاهجي) ترجمه النصر آبادی في (٩ - ص ٣٧٧) وذكرا انه كان خبازاً فترك شغله واشتغل بالعلم في لاهيجان وكان برهة في شيروان وأورد بعض شعره . وعنه اخذ في (تاريخ علماء كيلان . ص ١٠٢) و (روشن - ص ٤١٨) .
- ٢٥

(٤٦٥١ : ديوان ظهير مرعشي) وهو السيد مير ظهير الدين ابن نصير الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان . ولد ٨١٥ . بآمل وتوفي ٨٩٢ ، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان في ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزي في مقدمة الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور في (ج ٣ ص ٢٦٣) وذكر انه يتخلص في ديوانه «ظهير» قال السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و «تاريخ طبرستان» و «تاريخ كيلان» . المطبوعات «تاريخ جرجان» وقد رأيت النقل عنه في المشجرات .

(٤٦٥٢ : ديوان ظهير نسوي او شعره) وهو ظهير الدين ولي النسوي . قال العوفي رأيت في نسا بخراسان وأورد شعره في (لب ٧) .

(٤٦٥٣ : ديوان ظهيري سمرقندي او شعره) هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد ابن علي بن محمد بن حسن السمرقندي الكاتب . مؤلف اغراض السياسة او اعراض ١٠ الرياسة الموجود بمكتبة جامعة طهران والمتحف البريطاني كما في فهرسيهما وله شرحه ايضاً ، و «سند بادنامه» وتحريره بالفارسية الفنية . ترجمه في (لب ٦) واورد شعره وكذا في مقدمة سند بادنامه لاحد آتش بطبعة استانبول ١٩٤٨ م . وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣ : ٦٥٠) . وقد اجاب عن رباعية خيام بر باعية ذكر في «فرهنگ شعوري» وفي تعليقات چهارمقاله عروضي (ص ٦١٧) . وسماء في (نغ - ٨٦) ظهير ١٥ سمرقندي .

﴿ ع ﴾

- ٥ (٤٦٥٤ : ديوان عابد اصفهاني) للميرزا زين العابدين الاصفهاني . مرّ له « چهارده كنج » المسمى « روضة المؤمنين » أيضاً . وترجم في (انجمن ٤) و (كلشن - ٢٦٥)
- (٤٦٥٥ : ديوان عابد بيرمي أوشعريه) هولاري اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده . له اشعار كثيرة عرفانية . كذا وصفه في (مع - ج ١ ص ٣٣٩) واورد مطلع غزله بقافية يللى .
- (ديوان عابد حسين) يأتي بعنوان تخلصه قيس في حرف القاف .
- (٤٦٥٦ : ديوان عابد راقم أوشعريه) هو بخاري ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد شعره ، وقال سافر الى الهند .
- ١٠ (ديوان عابد سمرقندي أوشعريه) وهو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندي . يأتي بتخلصه « ممتاز » الخطاط لسبعة اقلام . ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد رباعيه .
- (٤٦٥٧ : ديوان عاجز سرايي) اسمه خليفة محمد السرايي الكرم رودي عمر اثنتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب ، وشعره بالتركية وديوانه مطبوع كما ذكره ١٥ في (دجا - ص ١٤١) نقلاً عن نكارستان دارا .
- (٤٦٥٨ : ديوان عاجز قاجار) اسمه تيمور بن نجف قلي القاجاري الذي كتب نسخة « قيامت نامه » الموجودة في (الرضوية) وفرغ من كتابتها (١٣١٢) وعبر عن نفسه بتيمور پاشاي قاجار ، والحق بآخر النسخة جملة من اشعار نفسه التي انشأها في مدح امير المؤمنين (ع) .
- ٢٠ (٤٦٥٩ : ديوان عاجز مرندي أوشعريه) هو الشاعر المرندي الحاج ميرزا يوسف .

ذكره في (دجا - ص ٢٥٠) وقال انه من الشعراء المذكورين والمترجمين في «حديقة الشعراء».

(٤٦٦٠: ديوان عاجز هندي) للسيد غلام دستگیر صاحب النقشبندی . طبع ثانياً بعنوان «لخلخلة كلاب» في ١٣١٨ بحيد آباد في ٣٤٤ ص، وهي غزليات و قصائد ومقطعات .

(٤٦٦١: ديوان عادل خراساني) المذكور في (٤: ١١٢، ١٤١) وهو عادل بن علي ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه في آخر نسخة من «ترتيب ترجمان قرآن جرجاني» موجودة في مكتبة كلية الطب بطهران، كما ذكر في «فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١٧٤». وذكر هناك من آثار الشاعر هذا «ترجمة صد كلمة أمير م بنظم» المطبوع بطهران وتبريز. و «نظم اللاکي» و «شرح قصيدة البستي» فرغ منه ٩٠٣ وتفسير للقرآن، و «ترتيب ترجمان قرآن» للشریف الجرجاني، رتبته علي الحروف. ترجم الشاعر في (كلشن - ص ٢٥٦) والقاموس التركي وفهرس سپهسالار (٢: ٦٩) وفي (حسيني - ص ٢١٠) سماه «عادلي».

(٤٦٦٢: ديوان عادل لاري او شعره) واسمه شاه عادل من ملوك لار ابا عن جد الي الف سنة ! كما في (نس ١ - ص ٢٠) وقتل غيلة في ٩٥٠ او ٩٨٣ وجاء شعره في ١٥ هفت اقليم ايضاً .

(ديوان عادل شاه دکنی) يأتي باسمه يوسف عادل شاه في حرف الياء .

(٤٦٦٣: ديوان عادل صفوي) هو الشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل الفاتح . ملك قرب خمس وخمسين سنة وتوفي (٩٨٤) عن اربع وستين سنة كما ارخه في (مع - ج ١ ص ٣٩) واورد بعض شعره في (نس - ص ١٧) و (نس - ص ٥).

(٤٦٦٤: ديوان عادل او شعره) هو الشاه اسماعيل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر ابيه العادل المذكور، واورد شعره . وفي (دجا - ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل وذكر والده باسمه من دون تخلص، وكذا الصادقي في (خص ١ - ص ١١) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسيني من غير تخلص، ولكن ذكر الشاه اسماعيل بتخلص عادل كما في مجمع الفصحاء وأورد شعره .

(٤٦٦٥ : ديوان العادلي النجفي) للشيخ علي بن احمد الفقيه العادلي العاملي النجفي المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائري السدي توفي قبل (١١٦٨) اوله [الحمد لله على ما اهتمنا معرفة نظم فرائد الالفاظ في سلوك المعاني ...] ذكر في اوائله انه نظم اوائل شبابه واوان اغترابه الى اصفهان . ومنها ما انشاه في اوان خروجه منها ٥ في (١١٢٠) في مدح النبي ص وهي قصيدة طويلة في البسيط انشاهها بامر السيد حيدر بن نور الدين المكي العاملي بعد ما سمع السيد حيدر المذکور ما انشاه الشاعر الشامي في البسيط ، ومطلع قصيدة الشامي قوله : [من ركب البدر في الرمح الرديني] ومطلع قصيدة العادلي :

بدت تهادي بثوب ارجواني تفقر عن مبسم رطب يمانى

١٠ ثم انه بعد رجوعه الى النجف امر السيد نصر الله الحائري ان يرتب ديوانه فرتبه على مقدمة وابواب وخاتمة فجعل مدح النبي في المقدمة والباب الاول في مدح الامير ثم ساير الابواب والنسخة في مكتبة (السماوى) .

(٤٦٦٦ : ديوان عادلي هروى) غزليات فارسية للسلطان باي سنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان ابى سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميرزا انشاه بن الامير تيمور الكوركانى . كان سلطان ما وراء النهر من سنة وفات ابيه السلطان محمود ميرزا ١٥ (٩٠٠) الى (٩٠٧) ترجمه في (لط ١ ص ١٧٤) مصرحاً بان ديوانه غزليات واورد مطلع غزل واحد فارسي . وقال ان خطبه المستعليق في غاية الجودة بمدحه المولى سلطان على الخطاط و ذكر تاريخ ملكه وموته في طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٣٨ وهو متأخر بكثير عن باي سنقر بن شاه رخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥ .

٢٥ (٤٦٦٧ : ديوان عارض الاصفهاني اوشعره) اسمه آقا بابا الاسكاف . ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) واورد بعض شعره . و كذا في (انجمن ٤) .

(٤٦٦٨ : ديوان عارضى قمى) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٩) واورد شعره و كذا في (تش - ٢٣٤) .

(٤٦٦٩ : ديوان عارف) اسمه بايزيد . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ -

٢٥ ص ٥٢٢) واورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت .

(٤٦٧٠ : ديوان عارف اردبيلي) مثنوى سماه « فرهادنامه » توجد في مكتبة اياصوفية رآه تربيت كما في (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصراً للسلطان اويس الجلاير الذي توفي ٧٧٧ وقال في اوائله :

دراين گفتن چه جاري گشت خامه نهادم نام آن « فرهاد نامه »

(٤٦٧١ : ديوان عارف الاسترآبادي أوشعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه في هـ (مجتس ٦ - ص ١٥١) واورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٦) .

(٤٦٧٢ : مولانا عارف الاصطهباناتي) هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاصطهباناتي المولد والشيرازي المقام والمدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائري المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى في ١٠ نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد اطراه بمقدار ورقة وذكر في الاخير من تواضعه وحسن خلقه : انه كان يصف النعال ويقدمها لتلاميذه مع انه شيخ كبير جاوز التسعين ، و كان يستعين به الناس ولا يستعين ، ودعى له بطول البقاء . ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزبن المولود ١١٠٣ نقلاً عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عباراتهما الفارسية : أطراه فيهما وذكرفى اولهما انه تجاوز عن العمر الطبيعى وان تخلصه « عارف » وانه قرا عليه في شيراز بعض كتب الحديث وتما كتاب « حكمة العين » مع حواشيه وصرح في ثانيهما بان عمره يقرب من مائة وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل في الحديث والحكمة والتصوف ، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية الى آخر ما في نجوم السماء . اقول : وقد ترجمه ايضاً تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسينى الذهبى الشيرازى المتوفى (١١٧٣ شعبان) وكانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده في حال شبابه سنين في اصفهان كما ذكره في كتابه « فصل الخطاب » ومرشده هو الشيخ على نقى الاصطهباناتى الذى توفي باصفهان ١١٢٩ وعبر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابى واطراه بالاوصاف العلمية ، فقال انه كان استاذ كل افاضل دار العلم شيراز في عصره ، وذكر ان كتابه « معراج الكمال » عنده بخطه رحمه الله . ولم يذكر احد من تلاميذه تاريخ وفاته ، لكن يظهر من حضور الحزبن ٢٥

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع انه قرأ عليه «حكمة العين» وحواشيه، ولا محالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره؛ انه كانت وفاته حدود ثلثين و مائة والف وقد كان الحزين في ايران الى ١١٤٣ وفيها سافر الى الهند كما هو مذكور في ترجمته . وبالجملية فالمولي شاه محمد العارف الاصطهباناتي مؤخر بقليل عن المولي شاه محمد الدارابي او الداراجردى ، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ج ٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه والمقتول في بلاد الهند كما ذكره في «صبح كلشن» وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٦) كما نذكره بعنوان ديوان شاه محمد الداراجردى في حرف الميم . و ذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين في (١١ : ٣٣٠) .

(٤٦٧٣ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) اسمه الميرزا ابراهيم اخ الميرزا آقاسي ساكن عباس آباد باصفهان . سافر الى الهند ومنها الى مكة ورجع الى الهند وبهامات . ١٠
أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣١) و (كلشن ٢٦٨) و (نغ - ص ٨٦) .

(٤٦٧٤ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) وهو السيد محمد علي آقا مجتهد ابن صدر الدين العاملي المتوفى ١٢٧٤ صاحب «احياء التقوى» المذكور . كتب لنا الشيخ محمد علي المعلم الحبيب آبادي اشعاره نقلا عن سبطه ابي المجد الرضا النجفي الاصفهاني . ١٥
(٤٦٧٥ : ديوان عارف اصفهاني او شعره) واسمه آقا محمد تقى . ولد بشيراز وكان تاجراً باصفهان ومن مريدي الحاج زين العابدين الشيرازي (مستعلي شاه) ترجمه في «طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ١٣١» وعنه في «مكارم الآثار - ١ : ٢٢» و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥) .

(٤٦٧٦ : ديوان عارف ايجي) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين علي ، ويعرف بحكيم عارف . كان والده كلانترأ بقصبة ايجك (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها ٢٠
في (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) بينكاله . وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية في اثني عشر الف بيت ، قال في (ميخانه - ص ٤٢١) عاشته مدة فوصف لي يوماً ماجرى عليه في عمره وقال : لي اثني عشر الف بيت ومنها مثنوي «اندرزنامه» في (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطني شبانكاره وايجك ، وقد نظمت الشعر ٢٥
واني صغير فشوقني والدي وبعد موت والدي جلس مكانه اخي اثير الدين حسن ومنعني

- حقى، فخرجت وانا بن ثمان وعشرين الى كرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت اليه ولكن حسد الحاسدين اوقعنى في السجن سنتين ثم عفى عني واكرمى خمس سنين، ولكنى لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد الى آكره فقر بنى اكبر شاه واقمت هناك خمس سنين، ولما مات اكبر شاه فى (۱۰۱۸) [كذا والصحيح ۱۰۱۴] وجلس مكانه السلطان سليم فررت الى گلكنده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز الى وطنى بايك و اقمت هناك خمس سنين آخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت الى العراق فخراسان فقندهار و رجعت الى الهند وجئت الى آكره عند سليم شاه المذكور فعفى عني واكرمى فاخذت أسىح بلاد الهند فقل ما بلدة هندية لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) واخذت منه راضاً مساحته (۵۰۰ بيكه) اقطاعاً من صوبه بهار، واليوم (۱۰۲۸) وصل سنين عمرى الى ۱۰ الاثنى والخمسين . وفى حاشية ميخانه نقل عن « مخزن الغرايب » انه من معاصرى تقى اوحدى، وعن خوشكو انه مات (۱۰۲۸) بينكاله . وترجم ايضاً فى (هفت - ۱۹۷) وفى (گلشن - ص ۲۶۷) سماه عارف ريحى وهو مصحف ايجى وقال مات (۱۰۳۵) وعنه اخذ فى القاموس التركى وسماه عارف ايرانى وعنه فى الريحانة .
- ۱۰ (۴۶۷۷ : ديوان عارف بلگرامى او شعره) وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى . ولد فى (۹ - ذى القعدة ۱۱۲۲) وترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى « سرو آزاد - ص ۲۴۷ و ۲۹۶ » واورد شعره الفارسى ثم الهندى . قال فى (نر ۱۴ - ص ۴۴۸) انه رآه سالك قزوینى واطرى شعره .
- (۴۶۷۸ : ديوان عارف تبريزى) الاصفهائى هو معاصر صائب القبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (۱۰۸۸) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان و ينقل عنه تربيت كثيراً وقد ذكره فى (دجا - ص ۲۵۲) واورد شعره . وترجمه النصير آبادى فى (نر ۹ - ص ۳۹۲) بعنوان عارفا وعنه فى (گلشن - ص ۲۶۶) وفهرس سپهسالار (۲ : ۶۲۳) .
- (۴۶۷۹ : ديوان عارف تبريزى) واسمه آقا حسين من اخيار تبريز وهاجر منها الى قرا باغ و بها توفى (۱۲۲۰) ذكره فى (دجا - ص ۲۵۲) و أورد شعره .
- ۲۰ (۴۶۸۰ : ديوان عارف تبريزى) وهو الحاج عبدالله سافر الى بلاد الهند و كان يطارح

مع الميرزا محمد علي فروغ المتوفى ١٢١٠ وبعده برهة نزل الى بنارس وبهاتوفى كما ذكره في (دجا - ص ٢٥٣) واورد شعره .

(٤٦٨١ : ديوان عارف تبریزی) واسمه محمد علي . جاء مع نادرشاه الى الهند وامره بنظم « شاهنامه » ورجع معه الى ايران . ثم فر منه الى الهند و بهامات . كذا في (تغ - ص ٨٦) .

(ديوان عارف تفرشی) مرّ بعنوان ديوان بقائي تفرشی .

(٤٦٨٢ : ديوان عارفچه نوحه گر) وهو محمد علي بن محمد حسين بن اسماعيل الطبسي الخراساني ساكن اصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠ . طبع له « صد قصيدة » و « هديّة المعصومين » و « افكار عارفچه » كلها منظومات في المدايح والمراثي ، وقدورث لقب « عارفچه » من ابيه . ترجمه في (شعراي معاصر اصفهان - ص ٣٢٦) .

(٤٦٨٣ : ديوان عارف دزفواي) للمولى عبدالحسين بن محمد هادي بن بشير الدزفولي المتخلص بعـارف والمعروف بـ « مهرنويس » (حكاك) المولود ١٢٨١ فارسي يزيد على ستمائة آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم عنده اوله :

١٥ چه حد وصف وبيان است نطق طبع روان را

که شکر وحمد نمايد خدای کون و مکان را

وقد ابتلى الناظم بالفلج اوائل ١٣٧٣ و كان ملقى في الفرائض الى ذى القعدة ١٣٧٣ وله « نكاستان مانی » فرغ منه ١٣٦٧ و « گلشن بدایع » فرغ منه ١٣٦٧ .

(٤٦٨٤ : ديوان عارف شوشتری) الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر

٢٠ شرف الدين وتوفى ١٣٢٢ فيه المدايح والمراثي قصيدة وخمسة في اربعة اجزاء . اوله :

ایکه تو بودی و وجودی نبود آدم خاکی و سجودی نبود

مزرعة عالم ایجاد را بی گل روی تو نمودی نبود

و آخره :

آه از آن دم که حرم آمد برون بسا تن تبار زین العابدین

٢٥ حدثنی به الشيخ مهدي شرف الدين التستري و قال نسخته عند الشيخ محمد علي بن

المولی احمد المتخلص بساجد التستری . و یانی والده حاج حاجی المتخلص بفائز .
وابنه محمد جواد .

(دیوان عارف شیرازی) مرّ بعنوان عارف اصطهباناتی .

(دیوان عارف شیرازی) مرّ بعنوان عارف اصفهانی محمد تقی .

(۴۶۸۵ : دیوان عارف شیرازی او شعره) وهو المیرزا علی اکبر ابن ابی الحسن الشاعر .
الادیب . سکن مدة کربلا وسافر الی الهند ومات بلکهنو ۱۲۶۱ . ترجمه واورد شعره
فی (گلشن . ص ۳۶۸) والریحانة عن القاموس التریکی .

(۴۶۸۶ : دیوان عارف شیرازی) آقانو محمد الکفاش شیرازی . ترجمه معاصره
المیرزا فرصت فی آثار عجم - ص ۵۶۲ واورد غزلہ ، و ذکر فی الهامش انه توفی ودفن
بشیراز ۱۳۰۵ .

۱۰

(۴۶۸۷ : دیوان عارف شیرازی) معاصر النصر آبادی المولود حدود ۱۰۲۷
والنزیل عنده فی اوائل عصر الشاه صفی الہدی جلس من ۱۰۳۸ الی ۱۰۵۲ ترجمه
فی (نر ۹ - ص ۳۸۷) واورد شعره : قال وکان يوم ورودہ الی اصفهان فی زی الدراویش
وذهب منها وانقطع خبره . وقال فی (گلشن - ص ۲۶۷) انه ابن خال عر فی شیرازی .

(۴۶۸۸ : دیوان عارف طهرانی او شعره) واسمه ملا محمد علی الطهرانی من
شعراء عهد نادر وسافر الی الهند . اورد شعره معاصره فی (تش - ۳۹۸) .

(۴۶۸۹ : دیوان عارف فرکتی) من نواحی سمرقند . ترجمه شاه محمد القزوینی
وفخر الہروی . فی ترجمۃ مجالس النفایس واورد شعره فی (بحن ۶ - ص ۱۱۷ و ۳۸۸) .

(۴۶۹۰ : دیوان عارف قزوینی) واسمه ابو القاسم بن ملا ہادی وکیل . ولد حدود

۱۳۰۰ بقزوین ومات ۱۳۵۲ (۲ بہمن ۱۳۱۲ ش) بہمدان وکتب احواله بنفسه فی
۲۹ رمضان ۱۳۴۱ وارسله الی سیف آزاد فطبعه فی مقدمۃ دیوانہ ببرلن فی ۱۳۴۳
فی ۲۷۲ ص ۶۴ . وطبع متممہ بطهران فی ۱۱۲ ص ، ثم اعاد طبعہ بطهران فی ۱۳۷۷
مع اضافات فی (۶۲۸ ص) وترجمہ فی « نامۃ سخنوران . ص ۱۲۲ » للشیخ اسد اللہ ایزد
کشسب .

(۴۶۹۱ : دیوان عارف قمی) وهو الشیخ علی ابن ابی طالب القمی النجفی المعاصر

۲۵

المتوفی بگیلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ما ابتلى به من الامراض المزمنة فی حدود خمس وعشرين بعد الثلاثمائة والالف وقد وقف جميع كتبه وتصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمي و هي اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزايري فی النجف، ومنها ديوانه العربي هذا. وله ديوان فارسي جمع فيه رباعياته الفارسية ولذا سماه «طومار الرباعيات» فی مجلدين احدهما فی التوحيد والعرفان والثاني فی المناجات والاخلاق، وتخلصه فيه عارف كما اشرنا اليه.

(۴۶۹۲ : ديوان عارف كاشاني او شعره) واسمه المير عبد الحسين . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۸) وعنه فی (كلشن ۲۶۹).

(۴۶۹۳ : ديوان عارف كرماني) اسمه اسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۲) وذکر مطلع قصيدته فی مدح الاميرم وعنه فی (كلشن - ص ۲۶۶).
(۴۶۹۴ : ديوان عارف گيلاني) معاصر النصر آبادی . ترجمه فی (نر ۹ - ص ۴۲۹) واورد شعره و عنه فی (كلشن - ص ۲۶۷) و عنه فی «علماء و شعراى گيلان - ص ۹۰».

(۴۶۹۵ : ديوان عارف لاهوري) كان مقرباً عند همت خان . له غير الديوان مثنوى سماه «مهر و ماه» ترجمه واورد شعره فی (سرخوش - ص ۸۱) و «گلستان مسرت ص ۳۲۹» و (روشن - ۴۲۲) و (تغ ۸۶).

(۴۶۹۶ : ديوان عارف مشهدی) ايضاً ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۹) واورد شعره وعنه فی (كلشن - ص ۲۶۷).

(۴۶۹۷ : ديوان عارف هروي او شعره) كان خطاطاً في عصر السلطان حسين بايقرا . اورد شعره في (روشن - ص ۴۲۳) وفي نكارسنستان سخنانه يزدي .

(ديوان عارف هندي) ادرکه المولى سالك القزويني و انشد عنه شعره كما ذكر النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۸) وهو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائي مؤلف كتاب «تذكرة الشعراء» المسمى «مجمع الفضلاء» الذي هو من مأخذ خزانه عامرة وحكي عنه مكرراً منها في (ص ۴۶۲) والظاهر انه البلگرامي المذكور في (ص ۶۶۷).

(۲۵ : ديوان عارفي) فارسي للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازي المتوفى

- (۹۰۱) وفی دیوانہ الترمکی بتخلصہ شاہی و یأتی بعنوان اسمہ مسعود .
- (۴۶۹۸ : دیوان عارفی افشار) وهو آقا محمد رحیم نایب الصدر الافشار کان مرید المیر نصر اللہ صدر الاردبیلی . وتوفی حدود ۱۲۸۵ ترجمہ فی (المآثر - ص ۲۲۲) قال دیوان غزلہ مشہور .
- (۴۶۹۹ : دیوان عارفی الرازی او شعرہ) کان من دہاقین الری کما ذکرہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۸) واورد شعرہ .
- (دیوان عارفی شیرازی) راجع عارفی ہروی .
- (۴۷۰۰ : دیوان عارفی قزوینی) من طلاب العلوم . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) واورد شعرہ .
- (۴۷۰۱ : دیوان عارفی ہروی) وهو المولی محمود بن محمد (۷۹۱ - ۸۵۰) نظم ۱۰ مثنوی « حالنامہ » او « گوی وچو کان » بالفارسیہ فی (۵۰۰ بیت) فی سنۃ ۸۴۲ فی اسبوعین . وقد طبع باهتمام کرین سیلرز بلندن فی ۱۹۳۱ م . عن نسخۃ کتبت ۹۵۲ موجودۃ بکمبریج . ترجمہ فی (مجن ۱ ص ۲۰ و ۱۹۴) و (دولت - ص ۳۰۲) و (تس - ص ۲۸۶) وقال دفن بہرات وکان یعرف « سلمان الثانی » لانه تتبع سلمان الساوجی ونسبہ فی (روشن - ص ۴۲۳) الی شیراز ، و ترجمہ براون فی « از سعدی تا جامی - ص ۱۵۰۰ » وعدفی « ہدیۃ العارفین - ۲ : ۴۱۱ » حالنامہ غیر « گوی وچو کان » وتوجد ثلاث نسخ من حالنامہ فی المكتبة الشاہیۃ بطهران کتب احدها فی (۸۷۴) کما فی « نمونۃ خطوط خوش - ص ۱۲۴ و ۱۳۰ و ۱۳۵ » ونسخۃ عند (الملک) .
- (۴۷۰۲ : دیوان عاری بوشہری او شعرہ) واسمہ محمد علی خان بن معتمد السلطان احمد خان المتخلص سرتیپ المذكور فی (ص ۴۳۸) نقلا عن (عم - ص ۳۷۲) .
- (۴۷۰۳ : دیوان عاشق) لم یعلم اسمہ . نسخۃ منہ عند الشیخ مہدی شرف الدین التستری . اولہ :

زہی مثالی کہ چون مثالت نبستہ نقشی زمانہ زیبا
بخندہ شیرین ، ببذلہ شکر بغمزہ لیلی ، بعشوہ سلمی

وقال فی تخلصہ :

صلای عیس و ، صفای محمل ستاده ساقی ، نشسته بیدل

بخنده آن مه ، چنانکه ساغر بگریه عاشق ، چنانکه مینا

(۴۷۰۴ : دیوان عاشق الاصفهانی) هولا قاً محمد الخياط الاصفهانی المتوفى بها فى

(۱۱۸۱) عن سبعين سنة . وديوان غزلياته معروف وفيه مضامين غرامية كثيرة واطراء

السيد عبداللطيف فى «تحفة العالم . ص ۱۴۴» و ذكر انه ازيد من عشرة آلاف بيت واورد

بعض مختارها ، و كذا اورد بعضها فى آتشكده آذر . و رأيت نسخة منه فى مكتبة

(الخوانسارى) فى النجف كلها غزليات لطيفة . أوله :

غير از جمال شاهد حق در میانه کیست

جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

۱۰ الى قوله فى التخلص :

عاشق زبان میند در این در که سؤال شاید کند سؤال که بر آستانه کیست

و توجد نسخة عند الفت باصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها اشعار من (۱۱۶۰) الى

(۱۱۸۰) و (المجلس) كما فى فهرسها (۳ : ۳۴۶ و ۶۷۶) و ترجمه فى (تش - ص ۳۹۸)

و (مع - ج ۲ ص ۳۴۶) و (انجمن ۴) و فى مقدمة طبع الديوان فى (۱۳۱۸ ش) بطهران

۱۵ لحسين مكى . و توفى (۱۱۸۱) و قال صباحى فى تاريخه :

زد كلك صباحى ش بتاريخ رقم پیوسته جنان بود مكان عاشق

(دیوان عاشق اكبر آبادی) راجع عاشق هندی .

(۴۷۰۵ : دیوان عاشق سمرقندى اوشعره) یکنی ابوالخیر الخوارزمی ، من شعراء

السلطان حسين بايقرا بهرات و مات فى ۹۵۷ بماوراءالنهر . اورد شعره فى (كلشن - ص

۲۰ ۲۷۰) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(۴۷۰۶ : دیوان عاشق شیرازی اوشعره) واسمه ابراهيم خان من الزندية بشيراز .

أورد شعره فى (عم - ص ۵۶۳) .

(دیوان عاشق لکهنوی) مرّ بعنوان دیوان رهین لکهنوی .

(دیوان عاشق همت) راجع دیوان همت .

۲۵ (۴۷۰۷ : دیوان عاشق هندی اوشعره) وهو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

ترجمہ و آورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۰) و (تغ - ص ۸۶) و ہدیۃ العارفین ۱ : ۸۳۸ مات ۱۱۲۵ .

(۴۷۰۸ : دیوان عاشق ہندی) واسمہ مہدی علیخان ابن علی مرادخان . لہ دیوانان بالفارسیۃ و ثلاثۃ دواوین بالاردویۃ و منظومۃ فی غزوات الامیر ع اسمہ « حملۃ حیدری » مطبوع . ترجمہ فی (کلشن - ص ۲۷۰) و عنہ فی القاموس الترمکی نم الريحانة .
(۴۷۰۹ : دیوان عاشقی خراسانی) سافر ماشیا لحج البيت الحرام و زیارة النبی ص و دون دیوان غزلیاتہ و قصایدہ الحسنۃ . ذکرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۹) و آورد بعض غزلیاتہ .

(۴۷۱۰ : دیوان امیر عاشقی تربتی) بلغ عمرہ التسعین و کان حریصاً فی نظم الشعر حتی انه کان ينظم الشعر فی تشییعہ لجنائزۃ اخیه و توفي ۹۴۵ کما ترجمہ سام میرزا ۱۰ فی (نس ۲ - ص ۳۴) و آورد شعرہ . وقال فی (روشن - ص ۴۲۵) ان دیوانہ فی خمسۃ عشر الف بیت .

(دیوان عاشقی سیستانی) آورد شعرہ فی (تش - ص ۸۱) و اطراه . و الظاهر انه الخراسانی او التربتی .

(۴۷۱۱ : دیوان عاشقی عظیم آبادی) و هو حسینقلی ابن علیخان الہندی (۱۱۹۴ - ۱۲۳۳) عمّر اربعین سنۃ . ولہ تذکرۃ للشعراء اسمہ « شتر عشق » آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۲۷۱) و عنہ فی ہدیۃ العارفین ۱ : ۲۲۹ .

(دیوان عاشقی ہروی) کما فی (لط ۲ - ص ۴۱) راجع عشقی ہروی کما هو الصحیح و المذکور فی (قزمج ۲ - ص ۲۱۴) .

(دیوان عاشقی ہندی) راجع عاشقی عظیم آبادی .
(دیوان عاصمی ہروی) کما فی (لط ۳ - ص ۷۸) و الظاهر أن الصحیح عاصمی کما فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۴) .

(۴۷۱۳ : دیوان عاصمی رشتی اصفہانی) اسمہ الشیخ محمد رفیع . والدہ مؤلف « جواهر الاصول » المذکور فی ج ۵ ص ۲۶۳ و اخوہ الشیخ محمد ، تلمیذ صاحب الجواهر . و دیوانہ غزلیات آورد بعضها فی کتابہ « وسیلۃ النجاة » الفارسی فی الجبر و التفویض . فرغ ۲۵

منه في ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة وستة عشر كتاباً ورسالة . وله مثنوى «شش دفتر» و «شور و شیرین» نظير «نان و حلوا» و «معراج الشهادة» نظير «حملة حيدري» .

(٤٧١٣ : ديوان عاصي كشميري) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان «ليلي و مجنون» وغيرها كما في هدية العارفين (٢ : ٥٤٧) و (كلشن - ٢٧٣) .
راجعته .

(٤٧١٤ : ديوان عاصي هروي أوشعري) من أبناء التجار والمشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزويني في مجالس النفايس ص ٢٥٤ واورد شعره بعنوان مولانا عاصي ولكن في لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمي . وفي (كلشن - ص ٢٧٣) عاصي مروزي .

(٤٧١٥ : ديوان عاطف) نسخة منه في مكتبة عاشر افندي في اسلامبول قرب البستان الصغير كما في فهرسها . راجعه .

(٤٧١٦ : ديوان عاقل دهلوي) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادي . ترجمه مفصلاً آزاد البلكرامي في خزائن عامرة ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته ، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاء في ١١٢٤ الهى اورنگ آباد التى صار آصفجاء واليها من قبل السلطان محمد فرخسير . وبعد قليل جعله فرخسير امين الخزانة وسيّره الى شاهجهان آباد و كان على منصبه الى ان توفى بها . ثم اورد بيتا لعاقل وجده في ديوانه الذى كان بخطه مع انه نسب البيت قبل ذلك في كتابه سر و آزاد الى نصره الشاعر حسب ماسمعه عن النواب صمصام الدولة شاه نوازخان ، ثم ذكر البيت الموجود في ديوان ابي طالب الكليم وديوان ارادنخان الواضح و قال ان ذلك من التوارد ، ثم اورد قرب مائة وثلاثين بيتا من ديوان عاقل والظاهر انه نقل الجميع عن النسخة الاصلية بخط عاقل .

(٤٧١٧ : ديوان عاقل طالقاني) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان ياخذ الوجد من استماع المعاني اللطيفة وما رأيت في الشعراء مثله . واورد مثنويه وبعض غزله . قال وتوفى في عصر الشاه عباس الثانى .

(٤٧١٨ : ديوان عاقل هندي) واسمه المير عسكري عاقل خان الرازي البلخي

- اصلہ من سادات خواف . ترجمہ قصہ 'پدمادت' من السافسکریتیۃ بالفارسیۃ نظاماً ، ولہ
 'کل وبلبل' و 'شمع وپروانہ' و مثنوی تتبع فیہ المولوی الرومی . ولید بالہند
 ومات بہافی ۱۱۰۸ وقال ناصر علی سرہندی فی تاریخہ 'ناظم عادل بود' و کان مقرباً
 عند عالم گیر پادشاہ . ترجمہ فی (خیال - ص ۲۳۸) و (سرخوش - ص ۴۰) و (گلشن -
 ص ۲۷۴) و (نغ - ص ۵۴) وقال هذا ان تخلصہ 'رازی' .
- (۴۷۱۹ : دیوان عاقل ہندی اوشعرہ) وهو الخواجه محمد من احفاد الشیخ احمد
 زندہ پیل الجامی . کان فی خدمۃ محمد اعظم ومات ۱۱۴۳ کما فی الریحانۃ نقلاً عن
 القاموس الترقی .
- (دیوان عالم کابلی) کان یتخلص اولاً 'بہار' ثم اتخذ 'ربیع' تخلصاً . هذا ما
 ذکرہ فی (روشن - ص ۴۲۷) نقلاً عن 'نگارستان' و 'نشر عشق' . و مر فی (ص ۳۵۵) ۱۰
 بعنوان ربیع کابلی .
- (۴۷۲۰ : دیوان عالم ہروی اوشعرہ) کان مدرساً معاصراً للخواجه مجد الدین
 محمد الوزیر وقد مدحه بقصیدۃ . ترجمہ فی (مجن ۳ - ص ۶۰ و ۲۳۴) . و اورد شعرہ .
- (۴۷۲۱ : دیوان عاکفی سمرقندی) ذکرہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ -
 ص ۱۶۵) و اورد شعرہ . ۱۵
- (۴۷۲۲ : دیوان میرزا عالم بخارائی) منشی عبدالعزیز خان فی بخارا وبہا توفی
 کما ذکرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۶) و اورد شعرہ . وفی (حسینی
 ۲۱۰) سماہ عالمی .
- (دیوان عالم بیگ) المتخلص بسروری کما مر . کان ملازم خان خانان . ترجمہ معاصرہ
 النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۲) و اورد شعرہ . ۲۰
- (۴۷۲۳ : دیوان عالم تبریزی) من تلامیذ المیرزا صائب التبریزی . ترجمہ تربیت
 فی (دجا - ص ۲۵۳) و اورد شعرہ نقلاً عن کلمات الشعراء ولكن فی (سرخوش - ص ۸۱)
 جاء عامل وفی (روشن - ص ۴۰۰) قال انه قزوینی .
- (۴۷۲۴ : دیوان السید عالم حسین) الہندی المتوفی (۱۸ - ۱۷ - ۱۳۵۳) کان تلمیذ
 السید محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . ولہ رسالۃ فی ترجمۃ استادہ طبعت فی آخر اسداء ۲۵

- الرباب و دیوانه مشتمل علی القصاید فی المراثی والمدايح عندولده السید خادم حسین.
- (۴۷۲۵ : دیوان عالمی) الدار ايجردی نزيل شیراز والمتوفی بهامن العلماء المتکلمين ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۴۵) واورد شعره و ترجمه میرزا فرصت مختصراً فی (عم - ص ۱۰۳) و کذا فی (هفت ۱۹۶) و (تش - ۲۶۲) وقال فی (حسینی - ص ۲۱۱) انه معاصر الشاه طهماسب . وفی (روشن ۴۲۸) سماه میرزا سهراب .
- (۴۷۲۶ : دیوان ملاعالی بخارائی) اسمه ملاشاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۳) واورد بعض شعره . وفی (گلشن - ۲۷۴) عالی بدخشانی .
- (۴۷۲۷ : دیوان عالی اصفهانی) اسمه عبدالغفور . ترجمه واورد شعره فی « المدايح المعتمدیة » .
- ۱۰ (۴۷۲۸ : دیوان عالی جرفادقانی) نقل فی (روشن - ۴۲۸) عن « آفتاب عالم تاب » ان دیوانه يشتمل علی الرباعیات .
- (۴۷۲۹ : دیوان عالی شیرازی) واسمه الميرزا محمد حسین بن الميرزا محمد ، السید الجلیل الذی کان کلنتر فارس . ترجمه فی (مع - ۲ : ۳۵۱) واطراه وقال ان غالب اشعاره الغزلیات . اورد بعضها و بعض مدايحه للنبي ص و للحجة صاحب الزمان ع وقال توفي حدود ۱۲۳۶ واورد قرب خمسين بيتاً له . وفی (انجمن ۴) عالی اصفهانی و کذا فی (عم ۴۴۶) .
- (۴۷۳۰ : دیوان عالی شیرازی) الميرزا محمد الشيرازی المتخلص بعالي والملقب من السلطان اورنگ زیب عالم گیر فی ۱۱۰۴ بنعمتخان ، ثم بعد وفاة اورنگ زیب فی ۱۱۱۸ غيّر لقبه ولده الجالس علی سريره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زیب ، فلّقبه بدانشمندخان وامره بنظم شاهنامه فی احواله فشرع فی شاهنامه و ذکر فی اوله خمس رباعیات فی تاريخ وفاة اورنگ زیب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره .
- ۲۰ ذکر الجميع فی « مفتاح التواريخ - ۴۴۲ » و ذکر انه توفي نعمتخان عالی فی ۱۱۲۰ و ترجمه فی « خزانه عامره - ۳۳۳ » و ذکر مؤلفه انه انتخب من دیوان نعمتخان عالی اشعار كثيرة فی بیاض ثم رأى ان ستة ابیات منها متفقة مع اشعار مذکورة فی تذکرة خان آرزو ، فترك الستة واورد البقية وهي تقرب من خمسين بيتاً ، واورد بعض تواریخه
- ۲۵

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب وهو المصراع الثانى من قوله :
 آمد بقلم حساب تاريخ
 « شد فتح بجنك حيدرآباد = ١٠٩٨ »
 ومنها قطعة هزلية في تزويج كامكارخان ابن خالة اورنگ زيب بابنة السيد مظفر وزير
 السلطان ابي الحسن وقطب شاه والى حيدرآباد . و قد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد .
 وبما ان فيها اصطلاحات علمية شرحتها المؤلف مفصلاً في احدى عشر صفحة اول الشرح :
 يارب يارب رهين احسانم كن مشمول عنايت فراوانم كن
 وله تفسير « نعمت عظمى » و « جنكنامه » و « حسن و عشق » و « دونامه محاصرة
 حيدرآباد » وغيرها . ترجمه في (حسيني - ٢١٥) و « سرو آزاد - ١٣٦ » و (فارسنامه
 ٢ : ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩) .

- (٤٧٣١ : ديوان عالي كردستاني أوشعره) واسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه
 في (مع ٢ : ٣٥١) وقال كان سياحاً وحج البيت ثم اورد شعره .
 (٤٧٣٢ : ديوان عالي مشهدي) واسمه الميرزا مهدي . قال الحزين في تذكرته
 (ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضاً في (روشن - ٤٣٠)
 (٤٧٣٣ : ديوان عامر) بن عامر البصري . قال في الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رايته له
 تصنيفاً في التصوف ذكرانه الفه ٧٣١ اقول طبع له القصيدة الثائية « ذات الانوار » في
 دمشق في ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبدالقادر المغربي عليه مرتبا على اثنى عشر نوراً
 وفي النور التاسع استنهاض الحجة بعد مدحه بقوله :

امام الهدى حتى متى انت غائب فمَنْ علينا يا اباانا بأوبة
 مللنا و طال الانتظار فجدلنا بربك يا قطب الوجود بلقية
 فعبّج لنا حتى نراك فلذة المحبّ لقي محبوبه بعد غيبة

- الى تمام خمسمائة ونيف بيت نظمها بسيواس في ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية
 من معرفة الروح والنفس و خواصها والعقل والهيولى و ذكر المعاد والقيامة وفيه
 الآداب والاخلاق وغيرها . رأيت اولاً ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ ابراهيم الكازروني
 المتوفى بمدرسة القوام في النجف حدود ١٣٦٥ .

- (٤٧٣٤ : ديوان عامر) ابن كثير الحسنى ذكره في كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥ . ٢٥

- (ديوان عامر) ابن وائلة الصحابي المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما ارخه ابو الفرج و ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » مر بعنوان ابي الطفيل .
- (٤٧٣٥ : ديوان عامل بلخي) خرج من زى والده من خدمة السلطان و دخل في كسوة الفقر و جال في البلاد و نزل شيراز اخيراً و بها توفي . ترجمه معاصره النصر آبادي .
- ٥ في (نر ٩ ص ٤١٠) و (كشش ٢٧٥) و اورد شعره ، و في (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزويني .
- (٤٧٣٦ : ديوان العاملي) مر بعنوان الشيخ البهائي في (ص ١٤٣) و قد جمع شعره العربي الشيخ حسين علي محفوظ في جزء صغير .
- (٤٧٣٧ : ديوان عامي اصفهاني او شعره) كان بيتا الكرباس . ترجمه و اورد شعره في ١٠ (مع ٢ : ٣٤٦) و (انجمن ٤) .
- (٤٧٣٨ : ديوان عامي نهاوندي او شعره) سافر من اصفهان الى الهند و بها توفي ترجمه و اورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٦) .
- (٤٧٣٩ : ديوان عايشة مقريه) عدها آذر في (نش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند و كذا المستوفي في تاريخ كزيبه . ص ٨٢٩ و كذا في تذكرة كاظم الموجود في ١٥ (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠) .
- (ديوان عبائي) ذكرناه في ديوان حلمي شوشتری .
- (٤٧٤٠ : ديوان السيد الامير عباد الزنجاني) حدثني بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الانصاري ، وله كتاب القضا والشهادات و توفي بعد وفات السيد الكوهكمري و في حياة الايرواني . وقال : له طبع سلس في الشعر و غزلياته مملعة من العربية والفارسية ٢٠ والتركية .
- (٤٧٤١ : ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له «منظومة في الحج» و «منظومة في شرح الدر» نظماً كأصله .
- (٤٧٤٢ : ديوان الشيخ عباس الاعسم) النجفي ابن الحاج عبدالسادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد ، الذي هاجر من ٢٥ خليف احدي ضواحي المدينة الى النجف ، ولد في النجف ١٢٥٣ و امه بنت الشيخ محسن

الاعسم صاحب « كشف الظلام » الذي توفي ١٢٣٨ و تعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن ، وعلى ساير علماء عصره . وفي ١٢٩٠ هاجر الى الحيرة مقيماً بها الى ان نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة ورجع اليها في ١٢٩٨ بعد موت شبلي پاشا الذي نفاه فاتاه عند ذلك نعي ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام في تلك السنة ، فانشأ قصيدة في رثائهما ورجع الى النجف ١٣٠٧ الى ان توفي بها ١٣١٤ وقام ابن اخته السيد محمد سعيد الجبوبي بوظائف فاتحته . نسخة من ديوانه بمكتبة (السماوي) واخرى عند ولده الشيخ محمد قاضي الجعفرية في النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبدالحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبه بنفسه على الحروف ، و نسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر . ويأتي ديوان الشيخ محمد علي الاعسم .

١٠ (٤٧٤٣ : ديوان الشيخ عباس البغدادي) ابن الشيخ ملا علي البغدادي الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر . توفي في النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبي انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا علي في ١٣٣٠ في بعض اعمال الحلة بقلم بعض العوام البغداديين ، قد جمعه في ١٣٠٩ و يبلغ ثلاثة آلاف بيت . لكنه لم يكن مرتباً على الحروف ، فاستنسخ عنه اليعقوبي نسخة مرتبة مهذبة مصححة ، وعلق عليها حواشي من نفسه ، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر مانهب منه في ١٣٣٥ .

(٤٧٤٤ : ديوان المفتي مير عباس التستري) مرّ بعنوان ديوان السيد في ص ٤٧٢ وله دواوين متعددة باسماء خاصة منها « رطب العرب » المطبوع . ومرّ « رد دعوى » و « آب زلال » وقد ترجم احواله الشاعر المتخلص « عزيز » في كتاب سماه « التجليات » كما مرّ في (٣ : ٣٥٨) ويأتي ابنه « وزير » .

(٤٧٤٥ : ديوان الشاه عباس الثاني) هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسيني ، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ الى ان توفي ١٠٧٨ ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٠) و أورد شعره وكذا في (نش - ١٨) و (نر ١ - ص ٩) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام ولي الدين افندي باستانبول .

(٤٧٤٦ : ديوان السيد عباس الشبر النجفي) نزيل البصرة وقاضيهما . فيه ارجوزة نقلها في مجلة البيان العدد الخاص بالقصة في ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة ، وله ترجمة في عصور الادب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي .

(٤٧٤٧ : ديوان الشاه عباس الصفوي الماضي) ترجمه في (نر ١ - ص ٨) وفي (تش - ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله . ولد في هرات ٩٧٨ و جلس للملك ٩٩٦ وتوفي ١٠٣٨ ومدة ملكه ٤٢ سنة . وقد كتب اسكندر بيك تاريخ « عالم آرا » في وقايح تلك المدة وهو الذي جعل اصفهان دار السلطنة في ١٠٠٠ بعد مقتلة الصوفية بقزوين .

(٤٧٤٨ : ديوان الشيخ عباس العذاري) الحلبي ، اخ الشيخ عبدالله العذاري الآتي وكانت بينهما مساجلات شعرية . ذكره الخطيب يعقوب في « البابليات » ج ٢ ص ١٨٤ . (ديوان عباس فروغی) يأتي بتخلصه في الفاء .

(٤٧٤٩ : ديوان الشيخ عباس القرشي) ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ عبد علي القرشي النجفي ولد بها ١٢٤٤ وتوفي بحلب ١٢٩٩ ترجمه في « العبدل الاسلامي » العدد الاول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا . ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد علي بن الحسن القرشي ، كتبه بخطه وجعل في مقدمته ترجمة الناظم وانه رحل الى حلب ١٢٨٧ و بعد اربعين يوماً سافر الى ايران واتصل بسفير العثمانيين سنين ولما رجع السفير الى استانبول اخذه معه اليها ، فكان في استانبول حتى اتاه نعي اخيه الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل الى ايران للفحص عن حال اخيه فلم يطلع على شيء منه فرحل ثانياً الى حلب في رمضان ١٢٩٩ ومرض بها وتوفي ٢٢ ذي الحجة ١٢٩٩ واستنسخ ديوانه هناك السيد احمد الوهبي الكتبي في ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلك الشيخ محمد تقي الفقيه العاملي في هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه « جبل عامل في التاريخ » ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين في النجف .

(٤٧٥٠ : ديوان عباسقلي خان او شعره) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده اربع وثلاثين سنة عن الشاه صفی . ترجمه واورد شعره في (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢ ٢٥ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١) .

- (۴۷۵۱ : دیوان الشیخ عباس الکاظمی اوشعره) و هو ابن الشیخ محمد آل اسعد الکاظمی الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق فی وقعة الشیعیة و توفی حدود ۱۳۴۵ ترجمه حسین بن علی بن جواد محفوظ فی « شعراء الکاظمیة » و ذکر بعض شعره .
- (دیوان عباس مروزی اوشعره) ماح المامون بالشعر الفارسی ، ولم یسبقه احد بالقصيدة الفارسیة كما فی (لب - ۴) و كما ترجمه فی (خن - ۳۱۷) و اورد بعض القصیة . و كذا فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۶) و قال انه توفی (۲۰۰) و مرّ ابو العباس فی ص ۴۴ و اظنهما متحدین .
- (۴۷۵۲ : دیوان مولانا عباس ناسخ اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر - ۱۵۴۱ ص ۵۴۱) و اورد عدة من معنیاته .
- (۱۰ دیوان میرزا عباس همدانی اوشعره) الهمدانی الیمانی الهندی ، ابن المیرزا احمد الذی توفی فی بونه ۱۲۵۶ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانیف ، والشاعر المتخلص فی شعره برفعت . كما ذكر فی ص ۳۷۷
- (۴۷۵۳ : دیوان الاخوند المولی عباس الیزدی اوشعره) هو ابن محمدرضا بن احمد الابرنده آبادی الیزدی الحائری المعروف باخفش لتبرزه فی الادبیات . توفی ۱۳ رمضان ۱۳۲۹ و دفن فی حجرة صحن العباس بکربلا . رأیت خمسا من شعره بخطه وامضائه موجود فی آخره . أوله :
- یا علیا علت بك العلیاء و تناهی فی وصفك الاطراء
كل شیء سوى ولاك هباء كنت نورا تجلی به الظلماء
حین لا آدم ولا حواء
- (۲۰ لمحمره عباس بن الرضا الیزدی
- (۴۷۵۴ : دیوان عباس بیك اوشعره) هو ابن فرخ زاد التركمان . ترجمه صادقی فی (خص ۵ ص ۷۱) و اورد شعره .
- (۴۷۵۵ : دیوان عباسقلیخان اوشعره) ابن حسنخان بن حسینخان شاملو كان حاکم هرات . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۲) و اورد بعض اشعاره ، ثم اورد فی (نر ۱۵ ص ۵۳۹) بعض معنیاته منها باسم مهدی . ولوالده حسن خان دیوان یقرب
- (۲۵

من ألف بیت کما مر .

(۴۷۵۶ : دیوان عبدان اصفهانی او شعره) ترجمہ ابن شہر آشوب فی « معالم

العلماء - ۱۴۱ » ضمن شعراء .

(دیوان عبدای اصفهانی) مرّ بعنوان طبعی اشترخانی فی ص ۶۴۴ .

(دیوان عبدالباقی اصفهانی) مرّ بعنوان طبیب اصفهانی فی ص ۶۴۴ .

(۴۷۵۷ : دیوان المولیٰ عبدالاحد او شعره) وهو ابن برهان الدین بن علی السیرجانی

مؤلف « تفسیر سورة » الروم فی عصر الشاہ طهماسب .

(دیوان المولیٰ عبدالباقی) الخطاط الصوفی المذكور فی (۱۲۳ ص) . التبریزی

نزیل بغداد المتخلص بباقی والملقب دانشمند و شارح نهج البلاغه المذكور فی فہرس

۱۰ سپہسالار (۲ : ۱۳۱) . والمتوفی بعد فوت الشاہ عباس الماضي فی ۱۰۳۸ ترجمہ فی

(هفت) واورد بعض شعره وترجمہ المیرزا عبداللہ فی ریاض العلماء و ذکر مراسلتہ مع

المیرزا ابراہیم الہمدانی واورد صورة مکتوب المیرزا ابراہیم الیہ . و رأیت قطعة

من دیوانہ ضمن مجموعة فی کتب الشیخ موسی الارdebیلی فی النجف .

(۴۷۵۸ : دیوان المیر عبدالباقی) الیزدی من أحفاد الشاہ نعمۃ اللہ الولی الکرمانی .

۱۵ کان وکیل السلطنة للشاہ اسماعیل واستشهد مع المیر السید محمد آل کمونہ فی

محاربة السلطان سلیم فی ۹۲۱ . ترجمہ فی (مجتہس ۲ - ص ۱۳۷) و (بهش ۲ ص ۳۸۲)

واوردا شعره المشہور :

تا پیریشان نشود کار بسامان نشود شرط دوراستکہ تا این نشود آن نشود

وترجمہ فی ریاض بعنوان المیر عبدالباقی سبط الشاہ نعمۃ اللہ الولی ، وحکی عن تحفة

۲۰ السامی ترجمة مفصلة له ، و انه صار وکیل الدولة فی اوایل عصر الشاہ اسماعیل وان

دیوانہ غزلیات فارسیہ ، تخلصہ فیہا « باقی » و أرّخ وفاته بالشہادة فی اوایل رجب

۹۲۰ ولكن فی المطبوع من التحفة لیست فیہ هذه الترجمة .

(۴۷۵۹ : دیوان المیر عبدالباقی او شعره) هو ابن فلامرزا الدیلمی . ترجمہ سام میرزا

فی (تس ۳ - ص ۶۳) واورد شعره . ثم ترجم ولده مولا نفیس واورد شعره ایضاً .

۲۵ (۴۷۶۰ : دیوان المولیٰ عبدالجلیل) ترجمہ معاصرہ فی (مجتہس ۶ - ص ۱۵۵)

و ذكرانه من اقرباء الشاعر المتخلص بآكهي وأورد شعره .

(٤٧٦١ : ديوان المير عبد الجليل) الحسيني الواسطي البلكرامي المولود ١٣ شوال ١٠٧١ والمتوفى ليلة السبت (٢٣ - ع ٢ - ١١٣٨) ترجمه في (خز - ٣٥٢) و « سرو آزاد - ٣٦٩ » و (حسيني ٢٢٤) وذكر ملاقاته للسيد عليخان المدني وقوله اني مارايت في عمري جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل ، وذكر ان له الشعر العربي والفارسي والتركي والهندي ، واورد بعضها . وقال في « هدية العارفين - ١ : ٥٠١ » ان له « آداب المرسلين » في الانشاء والمراسلات .

(٤٧٦٢ : ديوان عبد الجواد) طبع كليات عبد الجواد بايران . ولعله غير ادیب

نیشابوری المذكور في ص ٦٦ .

(٤٧٦٣ : ديوان الشيخ عبد الحسين الاعسم) هو ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي شارح أراجيز والده السدي توفي ١٢٣٣ و توفي هو ١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين صفحة ، يقرب من الف وخمماية بيت ، وضمه مع شعر والده في مجلد . واشتراه بعده الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب . وهذا المجلد غير مأمّر في ص ٨٢ من جمع السيد الارومي .

١٥

(٤٧٦٤ : ديوان الشيخ عبد الحسين الحويزي) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من اشعاره في مجاميعه .

(٤٧٦٥ : ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) هو ابن الشيخ احمد بن الحسين بن محمد ابن شكر بن محمود البرزجي الجبائي النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥ . كان والده الشيخ احمد شكر من العلماء المصنفين . والشيخ عبد الحسين شاعر ماهر ، ترجمه في الطليعة و ذكر مسافرتة الى طهران و مديحه للسلطان . و طبع له قصيدة فاخرة في تقييد « فرهنك خدا پرستی » المطبوع ١٢٨١ وخمسها السيد محمد جعفر الحيدري النجفي . و رايت بعض شعره و مرائيه بخط الشيخ علي مؤلف « انوار البدرين » في ضمن مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن علي القديحي . وطبع الجزء الثاني من ديوانه في المديح مع تعليق الشيخ محمد علي يعقوب في النجف ١٢٧٤ .

٢٥

(٤٧٦٦: ديوان الشيخ عبدالحسين الطريحي) ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن

امين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبة (بيت الطريحي).

(ديوان عبدالحسين كاشاني) مرّ بعنوان عارف كاشاني.

(٤٧٦٧: ديوان الشيخ عبدالحسين المحلاتي) كان صهر الحاج آقا منير الدين

باصفهان على اخته. ويقال انه من احفاد شفيعة الخطاط. له «مغتنم الدرر» شبه

كشكول، منظوم و منشور.

(٤٧٦٨: ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) هو ابن قاسم بن محمد بن احمد بن

علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل ابي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١. نسخة

منه في مكتبة (السماري) بخطه. واشتراها بعده الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب

في النجف. ١٠

(٤٧٦٩: ديوان الشيخ عبدالحسين محيي الدين) ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق

ابن ابراهيم بن محيي المخزومي القرشي الخيامي العاملي المولود ١٢٧٩ والمهاجر

الى العراق في ١٣٠٠ والمستفيد من علمائها حتى كمل وبرع ورجع الى الخيام ١٣١٦

ثم نزل النبطية الى ان توفي بها ودفن في حسينيته في (١٢ حجة ١٣٦١) وله «المنظومة

الفقهية» و «المنظومة الكلامية» و ديوان شعره عند ولده القائم مقامه الشيخ

محمد تقى. و اسمه «سقط المتاع». ورأيت بعض مرائيه في مادونه الشيخ حسن بن

علي الحلبي في ١٣٣٠.

(٤٧٧٠: ديوان عبدالحق استرآبادي أوشعره) ترجمه في (مجذ ٢ - ٤٧ و ص ٢٢٠)

و اورد هجائه لقاضى خبوشان. و ذكر في الهامش ان في بعض نسخ المجالس عبدالحق

بدل عبدالحق. و كذا في (تش ١٥٢) و (حسينى ٢٠٨).

(٤٧٧١: ديوان مير عبدالحق القمي) مصاحب المولى مشفقى القمي. ترجمه معاصره

النصر آبادي و اورد بعض شعره في (نر ٥ - ص ١١٣) وعنه في (كلشن - ص ٢٧٥)

وعنه في تاريخ علمای كيلان ص ١٤٥.

(٤٧٧٢: ديوان عبدالحق ورنو سفادرائي) قرية كبيرة من اعمال اصفهان. ترجمه

النصر آبادي في (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال انه توفي ١٠٦٣ و اورد بعض شعره. ٢٥

- (٤٧٧٣ : ديوان عز الدين عبد الحميد) هبة الله بن ابي الحديد المعتزلى المتشيع كما فى « نسمة السحر » المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوماً . ترجمه فى « نسمة السحر » واورد شعره .
- (٤٧٧٤ : ديوان الشيخ عبد الحمزة) ابن الاديب الشيخ مهدي بن الشيخ احمد بن الشيخ حسن القفطان النجفى المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى .
- (ديوان عبد الحى) راجع ديوان عبد الحق أستر آبادى .
- (٤٧٧٥ : ديوان عبد الخاق اوشعره) الفجدوانى البخارائى من العرفاء . ترجمه فى (مع ج ١ ص ٣٣٨) واورد له رباعين . وقال النفيسى فى مقدمة « سخنان ابوسعيد ابو الخير » (ص ٥٦) ان رباعياته دخل فى رباعيات ابى سعيد المذكور .
- (٤٧٧٦ : ديوان عبد الرافع الهروى اوشعره) مؤلف « الرسالة الجلالية » فى شرح الاسماء الحسنى المذكور فى (ج ١١ - ص ١٦٤) وهوضياء الدين عبد الرافع بن ابي الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) واورد نيفاً وثلاثين بيتاً له .
- (ديوان عبد الرؤف الامين) راجع ديوان فتى الجبل .
- (٤٧٧٧ : ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) وهو السيد ابو جعفر بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن يحيى بن على بن اسماعيل بن على بن اسماعيل اخ الشريف المرتضى علم الهدى ابي القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى ابن جعفر الكاظم ع . كذا سرّد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) وقدرناه ابن أخته وصهره على بنته المسماة بملوك ؛ السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقى الجد حفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما ارّخه السيد عليخان فى « السلافة » وكتب السيد ماجد على قبر جدّه الامى السيد عبد الرؤف اشعار ذكرها الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله وذكر فيه ايضاً جملة من اشعار ديوان السيد عبد الرؤف هذا فى مديح اصحاب الكساء المذكور فى (رقم ٢٨٦٩) .
- (٤٧٧٨ : ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) السيد جلال الدين ابي المعالى عبد الرؤف

ابن الحسين بن احمد بن السيد ابى جعفر عبدالرؤف الموسوى الحسينى البحرانى الجدد
حفصى المذكور بقية نسبه آنفاً . وقد ترجمه الشيخ الحرّفى «الامل» وذكر بعض ما كتبه
اليه من شعره واطراه الى ان قال : [رأيت في البحرين فرايت منه العجب لكننى عرفت
حينئذ في البحرين بحر العلم وبحر الادب...] اقول قد جمع هذا الديوان الشيخ احمد بن
محمد بن مبارك السارى البحرانى بعد وفات الناظم بامر ولده السيد احمد بن عبدالرؤف
وذكر فيه ان الناظم توفي ١١١٣ ورتبه على ثلاثة ابواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات .
وفرغ من جمعه في ١١١٨ وقد رأيت عند السيد محمد على (السبزوارى بالكاظمية) وفيه
فوائد ادبية وتاريخية وكانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شيرين محمد بن ثنوان
الموسوى الحويزى ، نقل عنه في رسالة عملها في بيان نسب السيد عليخان بن خلف
الحويزى وذكر ان في ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرّح بسيادة السيد عليخان
١٠ وصحة نسبه .

(٤٧٧٩ : ديوان السيد عبدالرؤف او شعره) وهو السيد ماجد بن السيد هاشم بن على
ابن مرتضى الجدد حفصى البحرانى الذى توفي (١٠٢٨) سمي باسم جده الامى ، فان أمه
المسماة «ملوك» على ما ذكر الشيخ يوسف فى كشكوله ؛ كانت بنت السيد ابى جعفر
عبدالرؤف السابق ذكره ، وهو ايضاً كان اديباً شاعراً . ومن شعره المناجاة التى اوردها
١٥ له فى «الروضات . ص ٥٤٢» فى ذيل ترجمة والده السيد ماجد البحرانى .
(ديوان الميرزا عبدالرحمان البخارى) ابن القاضى بقا المتخلص «منعم» .
يأتى فى الميم .

(ديوان المولى عبدالرحمان) الجامى مر فى حرف الجيم بتخلصه .
٢٠ (٤٧٨٠ : ديوان المير عبدالرحمان القمى) ابن كمال الدين . كان من نجباء السادات
بقم ومتولى خاك فرج ، وتلميذ الميرزا حسن بن المولى عبدالرزاق اللاهيجى . ترجمه
النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٥) واورد شعره .

(٤٧٨١ : ديوان الشيخ عبدالرحيم السلطان آبادى) هو ابن الشيخ عبدالحسين بن
محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤ - ١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة
٢٥ فى الدراية اسمه « موجز المقال » يأتى فى الميم . ومرّ رجاله فى (١٠ : ١٢٥) .

- (ديوان عبد الرحيم خان هندي) مرّ بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦ .
- (٤٧٨٢ : ديوان الميرزا عبد الرحيم) النهاوندی نزيل طهران . حدثني ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير « نفحات الرحمان » ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفي ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صار حاكما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقي احفاده بها ومنهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنة حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال انه هاجر الى العراق في ايام الشيخ الانصاري . وتلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين في حياته وبعد وفاته . قال : ورجع الى ايران في عام ولادتي وهي ١٢٩١ فاقام سنة في مشهد خراسان ، ثم نزل الى طهران وفوض اليه تدريس مدرسة المروى وكان مدرسا بها الى ان توفي يوم الثلاثاء ناسع ربيع الثاني او عاشره من السنة المذكورة . و بقي من تصانيفه الاصولية مقدار من أصل البرائة و « حاشية القوانين » و من الفقهية كتاب العتق و كتاب الوقف وبعض اشعاره في كراريس وياني ديوان ولده الشيخ محمد المذكور ، في حرف الميم واكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده الى سامراء و بعد سنين عاد الى ايران و جاور مشهد خراسان الى ان توفي حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين و آقا عيسى .
- (ديوان عبد الرزاق دنبلی) راجع ديوان مفتون دنبلی .
- (٤٧٨٣ : ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٤ و ٢٧٨) .
- (ديوان المولى عبد الرزاق اللاهجي) ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ المولى صدرا و عديل المحدث الفيض . توفي ١٠٥١ يأتي بتخلصه فياض .
- (٤٧٨٤ : ديوان المولى عبد الرزاق) الهروي معاصر المولى عبد القهار و مصاحبه ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٣) واورد شعره و ذكرانه صاحب «مطلع السعدين» دفن في قرب الامام فخر، و في الهامش عن بعض النسخ : عبد الغفار .
- (٤٧٨٥ : ديوان الشيخ عبد الرسول أو شعره) الخادم للحضرة الغروية ، ابن محمد حسين الحميري النجفي المترجم في «نشوة السلافة» رايت تقريره المنظوم «الذخر الرابع

في شرح مفاتيح الشرايع « للسيد عبدالله الجزائري في ١١٤٨ :

لقد راق ذا الشرح المصون عن الخطي لناظر ارباب البصائر والذكر
هو البحر الا انه العذب ورده و الفاظه تسمو على الانجم الزهر
يبين فيه المشكلات اخوان الندي سليل رسول الله و السادة الغر
فجاء كما شئناه سهلا بياناه وصاربه المشروح مقضح الامر
فلا زال من عند الآله مؤيداً ولا زال مذخوراً لنا سالف الدهر
وبقية شعر هذا الشاعر في « نشوة السلافة » ومحل الاضافة « في تذييل « سلافة العصر » تأليف
السيد عليخان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة آل موحى النجفي.
(ديوان عبدالرسول شوشتری) يأنى بتخلصه « وفائي » .
١٠ (٤٧٨٦ : ديوان عبدالرشيد هروي) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤ . قال صباحي في
تاريخه :

كلك مشكين صباحي بهر تاريخش رقم

زد « زجنت بساد آلهي كامجو عبدالرشيد »

قال سنگلاخ في « امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩ » رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر
١٥ اعتماد الدولة .

(٤٧٨٧ : ديوان الشيخ عبدالرضا الخطي) رأيت له في بعض المجاميع عدة قصائد
في رثاء الحسين وأهل بيته .

(٤٧٨٨ : ديوان عبدالرضا خليفة) توجد نسخته في مكتبة (السموي) .

(٤٧٨٩ : ديوان الشيخ عبدالرضا المقرئ) الكاظمي المتوفى بها ١١٢٠ يوجد

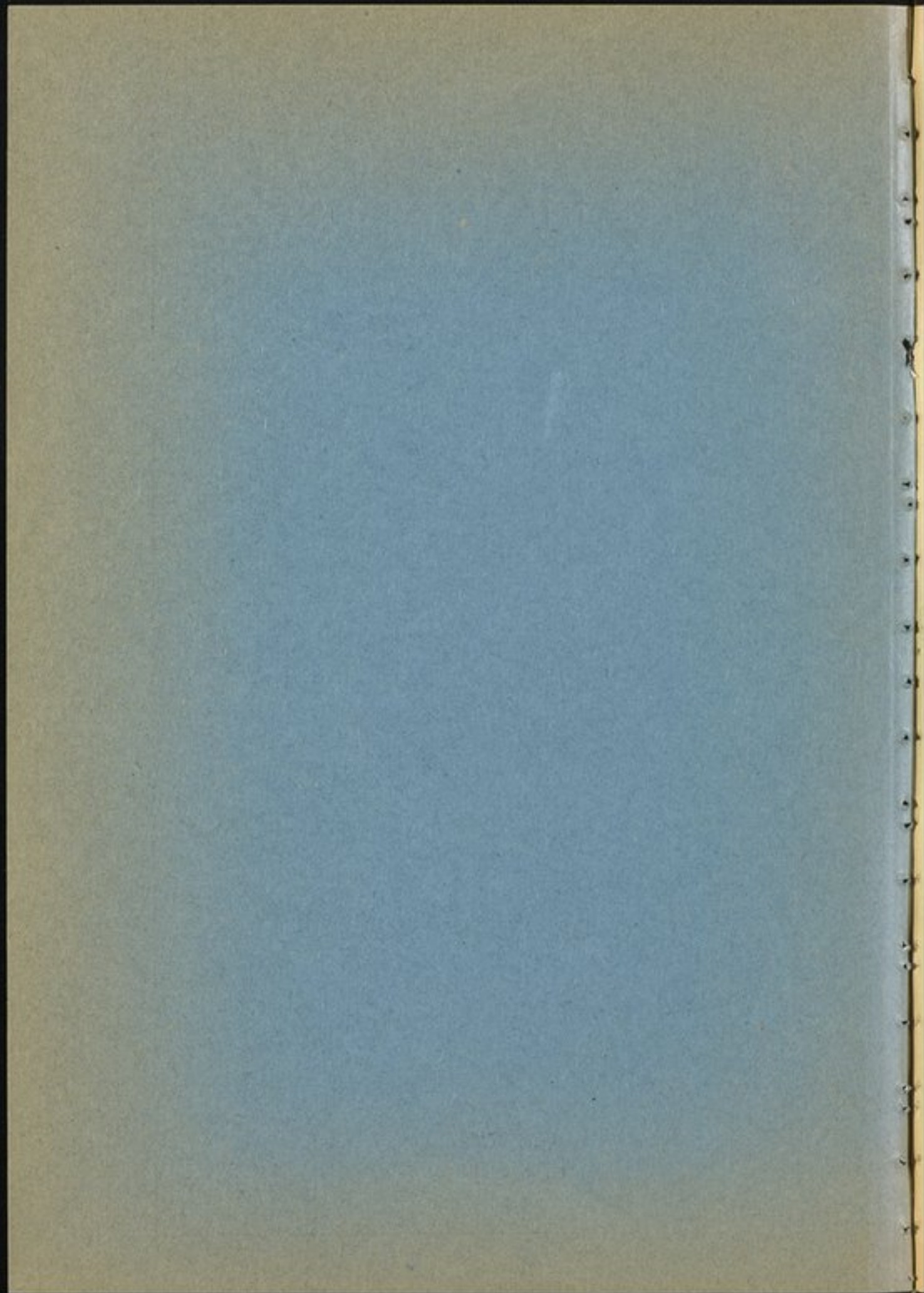
٢٠ بالكاظمية في مكتبة الشيخ محمدرضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي المعروف
بشالجي موسى المولود ١٣٠٢ .

(ديوان عبدالرضا هندي) راجع متين اصفهاني .

(ديوان عبدالسلام السلمي) مرّ بعنوان ديك الجن .

(٤٧٩٠ : ديوان عبدالصمد باكثير) وهو ابن عبدالله اليمني المتوفى بالشحر ١٠٢٥ .

٢٥ ترجمه و اورد شعره عن ديوانه في « السلافة . ص ٤٦١ » وهدية العارفين ١ : ٥٧٤ .



Aghâ Bozorg Teherani

BIBLIOGRAPHY
OF
SHI'ITE'S LITERARY WORKS

(az-Zari'a ilâ tasânîf ash-Shi'a)

(Poésy and Poets)

Volume : IX - 2

Refined by A. Monzavi

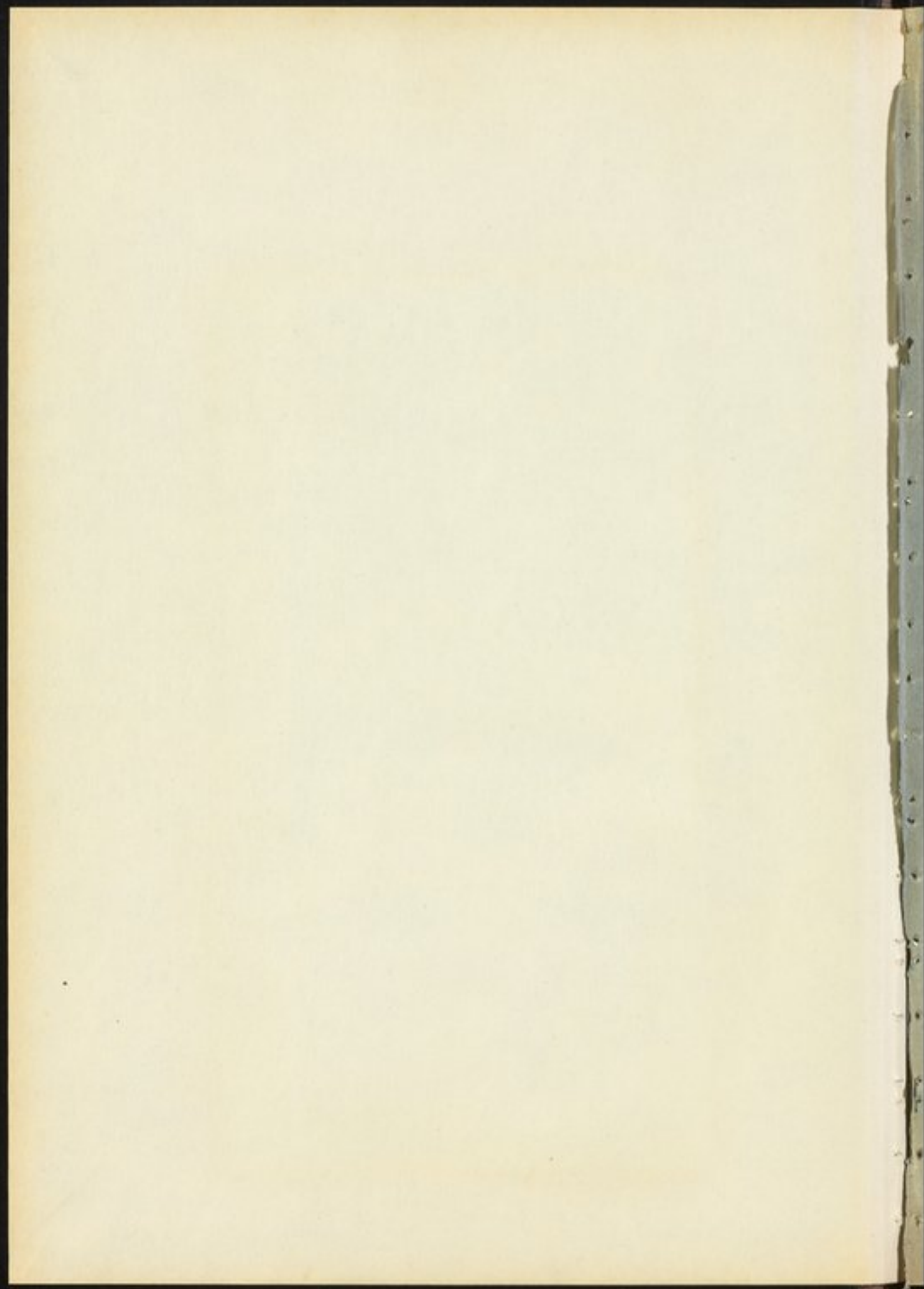
DIVANE DATI

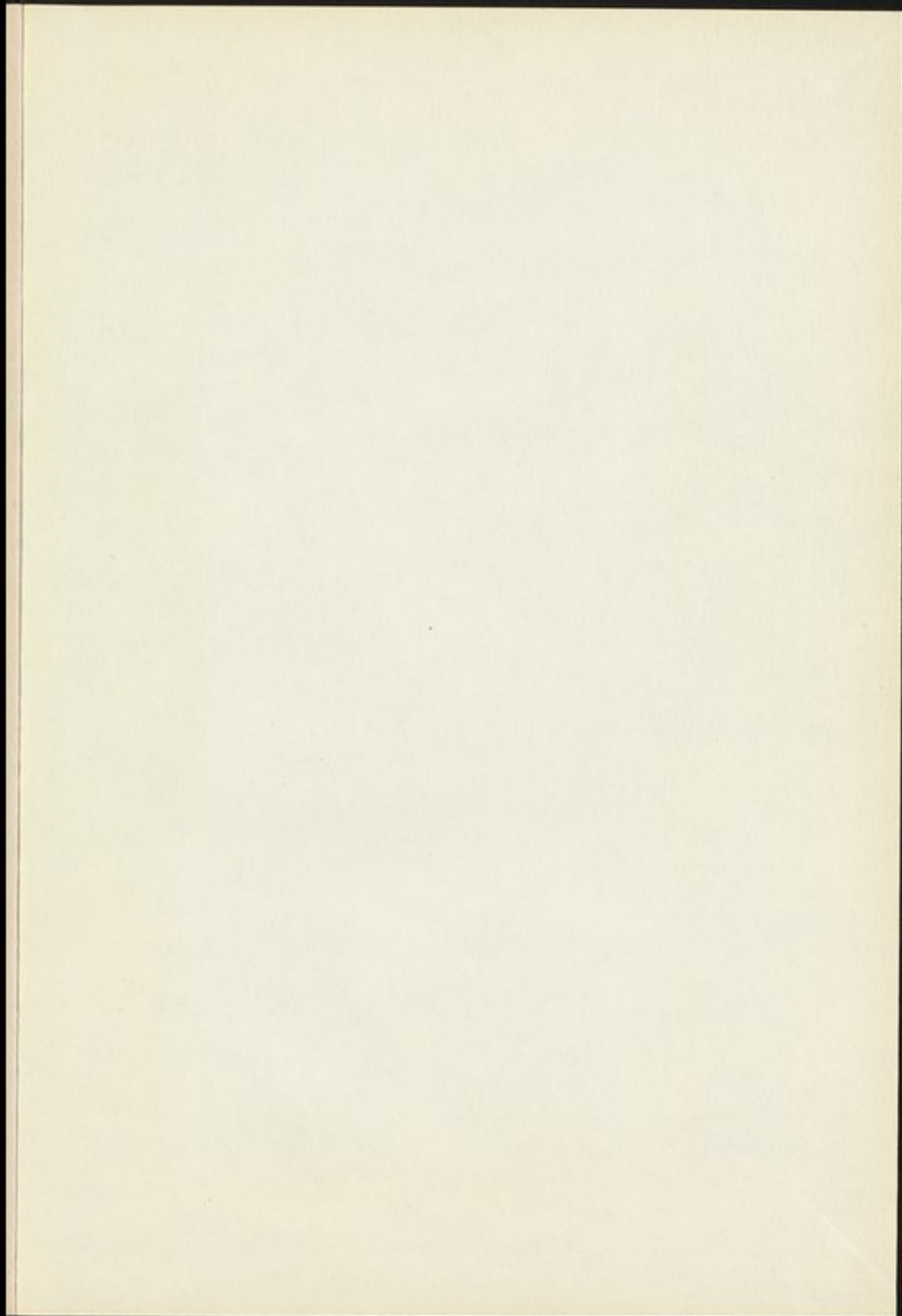
DIVANE 'ABDOSSAMAD

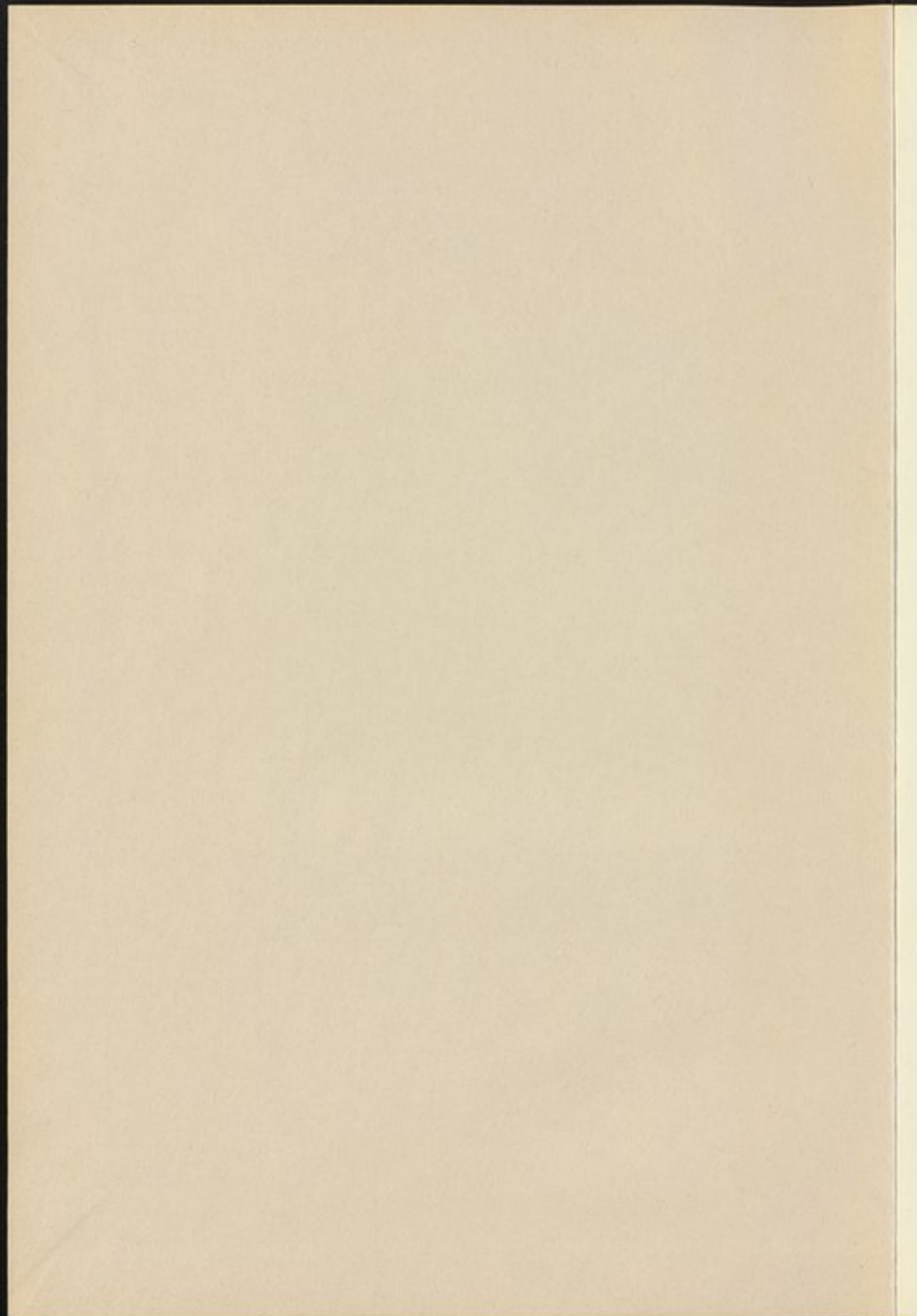
TEHERAN

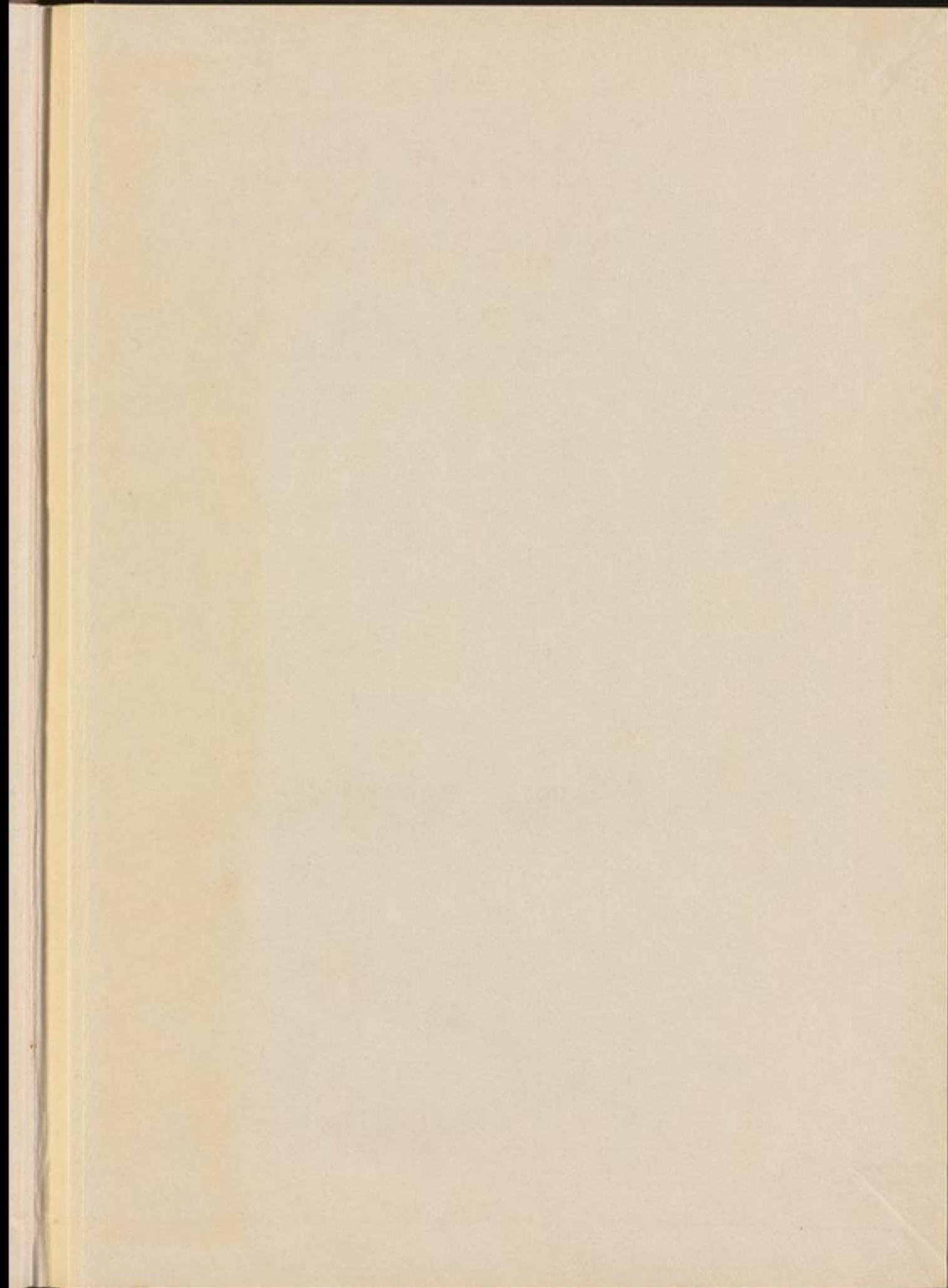
Imp. Dowlati Iran

1959









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045341966

~~893.776~~

~~413~~

v. 9²

JUL 11 1969

