THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

الشعر و الشعراء

من

الذريعة

الى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

ديوان ذاتي - ديوان عبدالصمد

نقحه و زاد فيه ابن المؤلف

ع. المنزوي

الطبعة الاولى . حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهراني

تهران - ايران

ژاله - شكوفه - زماني : ٥٩٠

دفتر پخش الذريعة . تلفن ٣١٤١٣

چاپخانهٔ دولتی ايران

١٣٧٨ ق - ١٩٥٩ م - ١٣٣٨ ش

#357
573-39284C

الشعر و الشعراء

من

الذريعة

الى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثاني من الجزء التاسع

ديوان ذاتي - ديوان عبدالصمد

نقحه و زاد فيه ابن المؤلف

ع. المنزوي

الطبعة الاولى . حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهراني

تهران - ايران

ژاله - شكوفه - زماني : ٥٩

دفتر پخش الذريعة . تلفن ٣١٤١٣

چاپخانهٔ دولتی ايران

١٣٧٨ ق - ١٩٥٩ م - ١٣٣٨ ش

T13
V.9
BP
193
.A39
V.9,pt.2

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمدٍ و آله الطاهرين . وبعد فهذا هو القسم الثانى من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراءِ نقدمه الى القراء الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذى لايخلو منه انسان .

المؤلف

« ذ »

(**۱۹۹۲ : دیوان** ذاتی کبانی) من شعراء قم . ترجمه سام میرزا فی (تس ٥ - ص ۱۷٤) و ذکر انّه کان ماهراً فی الصنایع الشعریة ، وله تمام المیل بنظم القصیدة والغزل وله :

بکنه ذات تو هرگز نمیرسد ذاتی یکی زذات تو میگوید از صفات یکی

(**۱۹۹۳ : دیوان** ذاتی هروی اوشعره) اطری شعره معاصره المیرعلی شیر فی (مجن ۳- ص ۸۸ و ۲٦۲) ثم فی (روشن - ص ۲۲٦) .

(**دیوان** ذاکر) مرّ بعنوان خزائن الاشعار فی (ج ۷ ص ۱٥۳) .

(**۱۹۹٤ : دیوان** ذاکر کشمیری) وهو محمد دائم . سافر فی شبابه من وطنه الی لاهور ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصین ورجع ، و مات عن خمس وستین سنة من عمره وله دیوان مختصر . کذا ترجمه فی (روشن - ص ۲۲٦) .

(**۱۹۹٥ : دیوان** ذاکر قراباغی) قاسم بیك بن علی بیك من قریة خضر فی قراباغ ولد فی شیشه (۱۲۰٥) وتوفی (۱۲۷۱) و دیوانه ترکی . اورد مطلعا منه فی (دجا - ص۱٥۲) ثم ذکر ان فی کتاب «أشعار شعراء آذربیجان» تألیف آدولف برژه الافرنسی المطبوع فی لبسیك (۱۸٦۷) أورد من (ص ٤٦ - الی ۱۱۳) أشعار ذاکر .

(**۱۹۹٦ : دیوان** ذاکر الثانی) المسمی بقاسم أیضاً ، وهو حفید القاسم الاول ، وديوان اشعاره ایضاً ترکی . وتوفی (۱۳۱٤) کما فی (دجا - ص ۱٥۲) . عن کتاب « ریاض العاشقین » .

(**۱۹۹۷ : دیوان** ذبیح گنجوی) الآقا اسماعیل من أهل گنجه . مشتمل علی الأشعار الفارسیة و الترکیة . حکاه فی (دجا - ص۱٥۲) عن الجزء الثالث من کتاب « تاریخ ادبیات آذربایجان » لفریدون کوچولی .

39284/C
MAR 6 1969
RJ

(**۱۹۹۸ : دیوان** ذبیح اصفهانی) قال النصر آبادی فی (نر۹ ـ ص۲۹۹) انه کان منزویا، واورد شعره، ومنها هائیة مع ردیف « توفرنگی » وتخلصه فیه « ذبیحی » وهی :

ازقتل ذبیحی مکن اندیشه که عیسی خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگی

ومنها تاریخه لبناء مزار الامام زاده فی (۱۰۷۲) وتخلصه فیه « ذبیح » وهی :

لبیك زنان ذبیح تاریخش گفت : «این کعبه صفا یافته ازابراهیم=۱۰۷۲»

واعله الذی اورد شعره فی (گلشن ـ ص ۱٦٦) بعنوان اسماعیل ذبیح .

(**دیوان** ذبیحی اصفهانی) راجع ذبیح اصفهانی .

(**۱۹۹۹ : دیوان** ذبیحی افشار) وهو النواب اسماعیل میرزا من احفاد نادر شاه . کان خطاطاً بالنسخ الجید ، احضره الشاه من خراسان الی طهران ، وبعد مدة سکن کرمان فی حمایة و الیها ابراهیم خان قاجار ، ثم سکن مدة باصفهان و مدح منوچهر خان معتمدالدولة بقصاید أوردها بهار فی « المدایح » .

(**۲۰۰۰ : دیوان** ذبیحی یزدی) واسمه اسماعیل ، کان ماهراً فی الاسطرلاب والعلوم الغریبة ، و کان منشیاً لحسن غبغب حاکم یزد و بامره نظم مثنوی « نرگسدان » وتاریخ نظمه [نرگس دان ذبیحی = ۱۱۱۵] وله مثنوی نظمه فی جلوس الشاه سلطان حسین الصفوی فی (۱۱۰۵) کلّ مصرع منه تاریخ . هذا ماذکره فی (تش یز ـ ص۲۸۹) مع اغلاط ، وقال مات فی (۱۱۵۰) ودفن بصفة قبلی میدان شاه القدیم جنب العباسیة . ولکن بقائه الی هذا التاریخ بعید .

(**۲۰۰۱ : دیوان** ذرّه) واسمه عابد سلطان . نسخة منه کتبت (۱۳۰۲) عند (الملك) تحت رقم (۵۵٦۲) واظنه بخط الناظم وقد کتب فی آخر فصل غزله بخط اسماعیل بن علی اکبر آجودان باشی توپخانه : انه اشتری النسخة من ولد الناظم . وهی تقرب من (۳۰۰۰ بیت) .

(**۲۰۰۲ : دیوان** ذرّۀ اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا عبدالله بن محمد باقر المجلسی . سکن بخرم آباد بعد محاصرة اصفهان وسقوطه بید الافاغنة . ومات بخرم آباد فی رمضان (۱۱۳۷) کذا ترجمه واورد شعره فی (تغ ـ ص ۵۳) وفی (گلشن ـ ص۱٦٦) وعنه فی القاموس الترکی ثم الریحانة مغلوطاً . ولکن المولی عبدالله هو ابن المولی محمد تقی المجلسی الاول (المتوفی ۱۰۷۰) کما ذکرناه فی (ج ۲ ـ ص۹٤) و فی « نجوم السماء ـ ص ۱۳۰ » .

(**٢٠٠٣ : ديوان** ذرّه بلگرامی اوشعره) و هو السيد افتخار على بن خورشيد على . ولد (١١٧٩) ومات (١٢٤٠) وتلمذ على والده واحسن البلگرامی . كذا فی (روشن ـ ص ٢٢٧) .

(**٢٠٠٤ : ديوان** ذرّهٔ پنجابی) كان يتخلص فی شعره الفارسی « ذرّه » وفی الاردوية « مهر » . اورد شعره فی (گلشن ـ ص ١٦٦) .

(**٢٠٠٥ : ديوان** ذرّهٔ شيرازی اوشعره) واسمه آقابزرگ . مات حدود (١٢٩٠) كما فی (عم ـ ص ٥٥٦) .

(**٢٠٠٦ : ديوان** ذكاء) اسمه ميراولاد محمدبن الميرغلام امام البلگرامی ، ووالده اخ الميرغلامعلی الآزاد البلگرامی الذی مرّ ديوانه . ترجمه عمّه فی (خز ـ ص ٢٢٨) وذكر انه ولد (٢٧ رجب ـ ١١٥١) وانشأ تاريخه فی رباعية بعد ماطلبه عمّه فی اورنك آباد فی (١١٧٢) وعلّمه قوانين العروض و اورد جملة من اشعاره .

(**٢٠٠٧ : ديوان** ذكری أردبيلی) حكی فی (دجا ـ ص ١٥٢) عن كتاب « حديقة الشعراء » انه من شعراءِ القرن الثالث عشر و اشعاره بالتركية .

(**ديوان** ذكری كاشانی) وهو تقی الدين محمد من ملازمی ابراهيم عادلشاه البيجاپوری وهو المؤلف لتذكرة « خلاصة الاشعار » . كذا ذكره فی (روشن ـ ص ٢٢٩) ثم اورد له شعراً بهذا التخلص ، ولكنی لم ار لمؤلف التذكرة هذه تخلصاً فذكرته فی (ص ١٧٤) باسمه فليراجع .

(**٢٠٠٨ : ديوان** ذكری كوزه كنانی) لكربلائی نجف البازارچی من شعراء القرن الثالث عشر بتبريز ، وشعره تركی ، حكاه أيضاً فی (دجا ـ ص ١٥٢) عن الحديقة .

(**ديوان** ذكی) كما فی التذاكر الهندية . راجع ديوان زكی .

(**٢٠٠٩ : ديوان** ذليل آذربايجانی) لكربلائی محمدجعفر . ترجمه فی (دجا ـ ص ١٥٢) عن حديقة الشعراء ، وذكر كتبه الأخر ومنها « مخزن المصائب » .

(**ديوان** ذوالرياستين) للميرزا عبدالحسين بن على آقا الشيرازی الملقب بمونس على يأتی بعنوان تخلصه « مونس » .

(**٢٠١٠ : ديوان** ذوالفقارشيروانی) ـ كما يتلفظون به ـ وهو السيدقوام الدين حسين بن

السيد صدرالدين على الشروانى المعاصر للخاقانى ومعاصريه والمتوفى فى تبريز (٦٧٩) ودفن فى سرخاب فى «مقبرة الشعراء» ترجمه فى الرياض وقال انه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن فى البديع احسن منه قبل سلمان ساوجى . وترجمه ايضاً فى (خوشگو) وكذا فى (تش - ص٤٩) و(تغ - ص٥٤) وعدّه فى تذكرة خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه ايضاً فى (مع - ج ١ ص٢١٩) واورد كثيرا من اشعاره فى مدح يوسفشاه لر الذى ملك من (٦٧٠ الى ٦٧٩) ووزيره قوام الملك و ترجمه (دجا - ص ١٥٣) و اورد اوائل قصيدته المصنوعة الموسومة « مفاتيح الكلام فى مدايح الكرام » التى مدح فيها الصدر الاعظم وزير شروانشاه محمد الماسترى (قرية بين قم و همدان) فوصله بسبعة حمول من الابريسم ، وهى رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاخرة مثل « بدايع الاسحار فى صنايع الاشعار » لقوامى المطرزى و « مخزن البحور » لشمس الفخرى الاصفهانى و « مخزن المعانى » لاهلى الشيرازى و « الصرح الممرد » لسلمان الساوجى . و ترجمه البلگرامى فى (خز - ص ٢٢٤) و ذكر من المتتبعين له خصوص سلمان الذى مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنايع اخر، ولكن لم يصله الا القليل ، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين امير المؤمنين على وسلمان ، اشارة الى ان صلته كانت لسيادته . ثم قال البگرامى عندى اثنتان و عشرون قصيدة ستة منها مصنوعة ، و عندى ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعة ، و لكثرة اشعاره اقتصر على مايقرب من ستين بيتا من شعر السيد ، و قد راى سنگلاخ ديوانه بخط مير عبدى نيشابورى تلميذ ذوالكمالين والد مير على الهروى ، فاورد ذكره فى «امتحان الفضلاء - ج١ - ص ٩٧» . وتوجد نسخة من ديوانه فى مكتبة الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٢٦) وقد طبع فى لند فى (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت فى (٧٤٥) وقد وصف الكاتب فى آخر صفحة منها وهى صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة ، فريد الزمان ، سحبان الوقت ، قوام الدين ذوالفقار . وتخلص الشاعر فى بعض غزلياته «قوام شيروانى» وفى بعضها « ذوالفقار » و يشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت .

(**٢٠١١ : ديوان** ذوق كاكورى) وهو المولوى محمد محيى الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب . تلمذ فى الادب الفارسى على المنشى محمدمهدى جهان آبادى وفى الاردوية على نوازش اللكهنوى . اورد بعض شعره فى (گلشن - ص١٦٧) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما فى فهرس مطبوعاتها .

(**ديوان** ذوالقدر) واسمه الميرزا محسن . و«ذوالقدر» فى مصطلح الاتراك بمعنى الذى لايخطئ فى رمى السهام ، كذا ذكره معاصره لودى فى مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) فى (ص ٣٠٤) و اورد له غزلاً تخلصه فيه « ذوالقدر » ويبعدان يكون متحداً مع «انسى اصفهانى» معاصر شفائى (المتوفى ١٠٣٧) .

(**٢٠١٢ : ديوان** ذوقى اردستانى) واسمه ملاعلى شاه . اورد شعره فى (نر٩ - ص٢٧٥) و (تش - ص ١٧٦) وذكر ديوانه . وكذا فى(ض - ص١٢٥) و (تغ - ص٥٣) و(حسينى ص١٢٦) وكان بينه وبين الحكيم شفائى مهاجاة . ومات باصفهان (١٠٤٥) .

(**٢٠١٣ : ديوان** ذوقى اصفهانى) واسمه ابوالقاسم طبع ديوانه بطهران على الحجرفى (١٣٣٦) فى (٣٢٩ ص) مع مقدمة لكاظم غمگين ، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة ونظام السلطنة . ومات ١٢ محرم ١٣٣٦ « = ذوقى ما بجنان شد پويان » .

(**٢٠١٤ : ديوان** ذوقى تنكابنى اوشعره) وهوضياء الدين محمدمهدى بن داود المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٥) .

(**٢٠١٥ : ديوان** ذوقى بسطامى خراسانى) اسمه الميرزا فتح الله ، وكان يدعى ان اصله من بنى عامر ، نزل بعض اجداده الى بسطام وكانوا من ولاتها وذهب برهة الى شيراز ، وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صحبة اكيدة هناك . ثم فى عصر السلطان محمد شاه نزل الى طهران - وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيّابها فى (نيف وسبعين وماتين والف) وتوفى بعدذلك . ثم اورد جملة من اشعاره . وقال فى «المدايح» انه مهر فى العروض والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز الى اصفهان ومدح منوچهرخان .

(**٢٠١٦ : ديوان** ذوقى تونى اوشعره) عدّه فى (روشن - ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر ، وقال مات (٩٧٥) .

(**٢٠١٧ : ديوان** ذوقى سمرقندى) ترجمه فى (خز - ص ٢٢٨) و ذكر انه ترقى امره فى ايام قل احمدخان فصار ملك الشعراء له ، ونظم باسمه منظومة « ناز ونياز » على بحر

« خسرو وشيرين » .

(**٢٠١٨ : ديوان** ذوقى كاشانى) واسمه ميرمحمد أمين وأصله من التركمانية وتحصيلاته فى كاشان كما فى (نر ٩ - ص ٢٧٦) و (تغ - ص ٥٣) وكان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازى معاصر الشاه طهماسب . وتوفى بلاهيجان (٩٦٩) او(٩٤٩)وله شعر كثير اورد بعضه فى (ض - ص٣٣١) و (حسينى - ص١٢٦) و (تش - ص١٣) و (سرخوش - ص ٤٠) .

(**٢٠١٩ : ديوان** ذوالنون قزوينى) الطبيب . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٥٣) وقال الف باسمى رسالات « حفظ الصحة » و «رسالهٔ بحران» و « معما » وكان مولده جنارح من اعمال قزوين ، وصاحبنى عشر سنين ، وغاب فلم يعثر له على خبر . وكان تلمذ الطب على جلال احمد الطبيب . واورد شعره فى (گلشن - ص١٦٧ - ١٦٨) .

(**ديوان** الذهبة) يأتى بتخلصه « ديوان عبدالله » .

(**ديوان** الذهبى) لبدرالدين يوسف بن لؤلؤ الاربلى الدمشقى المذكور فى (ص ٢٨) بعنوان ابن لؤلؤ . وقد نشره الشيخ على الخاقانى صاحب مجلة البيان النجفية الغراء .

(**ديوان** ذهبى شيرازى) راجع « ديوان راز » و « ديوان عبدالنبى » .

(**ديوان** ذهبى كاشانى اوشعره) كما فى (خز - ص ٤١١) و الصحيح ذهنى كاشانى .

(**٢٠٢٠ : ديوان** ذهنى بغدادى اوشعره) و اسمه عبدالدليل ذهنى چلپى المشهور بالموسيقى . اورد ذكره فى «العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص١٣٦» عن كتاب « گلشن شعراء » لعهدى بغدادى .

(**٢٠٢١ : ديوان** ذهنى تبريزى) كان والده معروفا بسيراب پز وصار هو من الشعراء . كذا ترجمه معاصره سام ميرزا فى(تس٥ - ص١٧١) واورد مطلع غزله وعنه فى(دجا - ١٥٢)

(**٢٠٢٢ : ديوان** ذهنى تبريزى) ترجمه معاصره فى (دجا - ص ١٥٣) و قال ان اسمه المشهدى على اصغر من شعراء تبريز . وقد نظم ديوان المراثى وسماه «ديوان الحسينية» وقد طبع فى تبريز (١٣٤٩) .

(**٢٠٢٣ : ديوان** ملاذهنى كابلى اوشعره) طلب العلم و تعلم الخط و نظم الشعر . ترجمه كذلك فى (مجتس ٦ - ص ١٦٠) واورد مطلع غزله .

(**٢٠٢٤ : ديوان** ذهنى كاشانى اوشعره) و اسمه الميرحيدر . أورد شعره فى (تش ـ ص٢٤٣) وقال لم ار ديوانه . وسماه فى (تغ ـ ص٥٤) و (ميخانه ـ ص ٢٦٠) ميرحيدر اصفهانى النقاش النرّاد ساكن دكن حيدرآباد . وعده ظهورى ترشيزى فى « خوان خليل» من شعراء ابراهيم عادلشاه الدكنى ، كما فى (فهرس مكتبة دانشگاه ـ ج٢ ص ٢٨٤) وأورد فى (خز ـ ص٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور

(**٢٠٢٥ : ديوان** ذهنى كشميرى) اورد ذكره فى (ميخانه ٣ ـ ص ٥٧٢) و نقل فى الحاشية عن « واقعات كشمير » احواله وعن « مخزن الغرايب » ذكر ديوانه .

(**٢٠٢٦ : ديوان** ذهنى يزدى اوشعره) كان نقاشاً . اطرى شعره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ـ ص ١٣٥) واورد مطلع غزله . واورد ذكره ايضاً فى (تش يز ـ ص ٢٩٠) .

(**٢٠٢٧ : ديوان** ذى الرمة) وهو ابو الحارث غيلان بن عقبة بن يونس بن مسعود العدوى . ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١ ص ٤٠٤) وذكر وفاته فى (١١٧) قال وذكر هو عند وفاته انه ابن اربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريبا . وفى اعلام الزركلى : انه توفى باصفهان . اقول توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى) و من اجزائه القصيدة الرائية التى شرحها ابوعبدالله محمد بن ابى بكر بن عثمان الهروى الشاعر الشهير المتخلص بالامامى لولائه للائمة ومدحه لهم . وتوجد نسخة الشرح فى مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ ـ ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هانرى هيس مكارتنى فى مطبعة كلّية كامبريج فى ١٩١٩ م = ١٣٣٧ فى ٦٧٦ ص مع فهارس .

(**ديوان** ذى اللسانين) مرّ بعنوان بديع الزمان النطنزى ويأتى آخر بعنوان فنائى .

« ر »

(**ديوان** رائج) كما هو الصحيح ، نحو القائم والنائم والصائم ، ولكنا سنذكره فى «رايج» بالياء على مايعبّر به الفرس ، لأن الاسم فارسية فالمتّبع مايتلفّظون به ، - وهذا سيرتنافى ذكر اسماء الكتب - و هم يتلفظون الهمزة هذه ياءً ، و يعدونه بحساب الجمل عشرة .

(**٢٠٢٨ : ديوان** رابط اردبيلى اوشعره) و هو المعروف بشاه كاظم ، ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٣٨٢) وعنه فى (دجا - ص١٥٥) وذكر انه سافر الى الهند ولااعلم موته وحياته وذكر شعره ، وكذا فى (روشن - ص ٢٣١) .

(**٢٠٢٩ : ديوان** رابط اصفهانى اوشعره) واسمه ملك محمدبن نورا الاصفهانى الصحاف حفيد آقاملك كدخدا باصفهان . قال معاصره فى(نر٩ - ص٤٢٣) انه يتتبع شعر نظامى ثم اورد شعره واطراه ، وكذا فى (گلشن - ص ١٦٨) .

(**٢٠٣٠ : ديوان** رابعة بنت كعب البلخى اوشعرها) و تسمى زين العرب ، ولها النظم الفارسى و العربى ، و هى عربية الأصل ظاهراً . كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ فى عصر آل سامان وردكى الشاعر. ترجمها فى «اللباب - ج ٢ ص٦١» و (تغ - ص٥٤) وقال فى (مع - ج ١ ص ٢٢٢) انّ لها فى خاتمة نفحات الانس للجامى ترجمة مفصلة(١) و فى مثنويات العطار ذكر بعض مايتعلق بها ، ثم قال وانّى قد نظمت المثنوى الموسوم «گلستان ارم» فى حكايات رابعة هذه ، ثم اورد بعض شعره الفارسى و العربى و احدى رباعياتها الفارسية . وقد اورد اعتماد السلطنة محمدحسن خان فى كتابه « خيرات حسان » هذه الرباعية بعينها فى ترجمة رابعة الاصفهانية التى كانت فى عصر آل سامان .

(**٢٠٣١ : ديوان** رابعة الشامية اوشعرها) ترجمها فى «خيرات حسان - ج ١ - ص١٣٩»

---

(١) ولايوجد فى النفحات المطبوع غير رابعة الشامية ورابعة العدوية الآتيتين .

و « نفحات الانس - ص ٥٥٤ » و ريحانة الادب . و اوردوا بعض شعرها العربى وعدّها من النساء العارفات .

(**٢٠٣٢ : ديوان** رابعة العدوية) ام الخير بنت اسماعيل العدوى ، المتوفاة فى القدس الشريف فى (١٣٥) او (١٨٥) كانت تضرب الامثال بزهدها و عرفانها وكانت فى عصر سفيان الثورى والحسن البصرى ، وقدخطبها البصرى فلم تجبه . ترجمها فى « خيرات حسان ص ١٣٨ » واورد بعض اشعارها وابن خلكان فى (ص ١٨٢) اورد رباعية لها ، و كذا فى « تذكرة الاولياء - ج ١ ص ٥٩ » و « نفحات الانس - ص ٥٥٢ » و « اعيان الشيعة » و « ريحانة الادب » .

(**٢٠٣٣ : ديوان** راجه) المعروف بميرزا راجه . كان من اعاظم راجات الهند ، وهو خال سلطانها شهاب الدين محمدشاه جهان الذى ينسب اليه شاهجهان آباد ، ومات فى (١٠٧٧) مطابق [زعالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصر آباد فى (نر ٢ - ص ٥٥) وقال ان له طبع موزون واوردشعره ، ويوجدفى (بنگاله) نسخة ديوان راجه كتبت فى (١١٥١) كما فى فهرسها .

(**٢٠٣٤ : ديوان** راجى تبريزى) لميرزا ابى الحسن بن على اكبر التبريزى المولود (١٢٤٧) مات غريقاً فى البحر عند رجوعه عن الحج فى (١٢٩٣ = أياغفار) و ديوانه فارسى تركى ، طبع فى (١٢ - ١٣١٣) على الحجر وقبلها مكرراً بتبريز وغيرها . ترجمه فى (دجا - ص ١٥٥) و كذا فى ريحانة الادب . ويأتى ابنه عبدالمجيد بتخلصه « ناجى »

(**٢٠٣٥ : ديوان** راجى سدهى) و اسمه محمدآقا المعاصر . طبع قسم منه فى (١٣٧١) فى (١٦ص) .

(**٢٠٣٦ : ديوان** راجى كرمانى) و هو المولى بمانعلى (مانى) المستسلم بعد ان كان مجوسياً ، وناظم « حملهٔ حيدرى » المذكورفى (ج ٧) ومات بين (١٢٣٧) و(١٢٤١) ونسبه فى (روشن - ص ٢٣٢) الى يزد . والديوان فارسى فى المراثى والغزل ، وتخلصه فيه راجى مطبوع .

(**٢٠٣٧ : ديوان** راز اصفهانى) وهو مير ميران نوازشخان بن على مردان . ذهب من اصفهان سفيراً عن الشاه سلطان حسين وبقى عند فرخسير ، وبعد وفاته سكن بنگاله عند

حاكمها و مات (٦ ـ ع ١ ـ ١١٨٠) و صحح اشعاره آزاد البلگرامی . و اورد بعض شعره فی (گلشن ـ ص ١٦٨) .

(**٢٠٣٨ : ديوان** راز شيرازی ذهبی) للميرزا ابی‌القاسم بن محمد نبی‌الحسينی الشريفی المعروف بميرزا بابا ، حفيد السيد محمد قطب الاقطاب المنتسب الی المير سيد شريف الجرجانی . و توفی (١٢٨٦) كان يتخلص راز ، و فی بيتهم سدانة ضريح شاه چراغ بشيراز ، وهو والد مجدالاشراف ومحمدرضا والميرزا هاشم المترجمين فی (عم ـ ص ٤٤٧) و ترجم فی (ض ـ ص ٤٤٩) و اعيان الشيعة (ج ٨ ـ ص ١١٥ و ج ١٨ ص ١٦٢) وريحانة الادب (ج ٢ ص ٥٩ و ج ٣ ص ٤٥٠) و مرّ له « آيات الولاية » و « تباشير الحكمة » وترجمة تفسيرالعسكری ، وله « كوثرنامه » الموجودة فی(الرضوية) وغيرها .

وقد طبع ديوانه فی (١٣١٢) و (١٣٢٠) بعنوان ديوان ميرزا بابا .

(**ديوان** رازی) مرّبعنوان ابی‌المعالی‌الرازی ، وابی‌المفاخر الرازی ، ودهخدا الرازی ويأتی غضائری رازی وغيره .

(**٢٠٣٩ : ديوان** رازی اصفهانی اوشعره) وهو الاخ الاصغر لمحمد شريف‌الهجری ، كان وزير اصفهان من قبل‌الشاه طهماسب الاول . اورد شعره فی (گلشن ـ ص١٦٩) .

(**٢٠٤٠ : ديوان** رازی بغدادی اوشعره) اورد شعره فی (بهش ٢ ـ ص ٣٨٤) وقال‌انه من أهل السرّ .

(**ديوان** رازی تبريزی) و اسمه محمد رضا . سافر الی‌الهند مرتين و رجع الی وطنه . اورد شعره فی (گلشن ـ ص ١٦٩) وهو راضی كما يأتی .

(**٢٠٤١ : ديوان** رازی سبزواری اوشعره) استحسن سام ميرزا شعره فی (تس ٥ ـ ص١٦٤) و اورد شعره وقال فی (روشن ـ ص ٢٣٣) انه مات بشيراز .

(**٢٠٤٢ : ديوان** رازی شوشتری) قال سام ميرزا فی (تس ٥ ـ ص١٢٩) انّه لم يخرج من تستر شاعر مثله حتی‌اليوم ، وبعدالاطراء اورد له غزلاً . ونسبه فی(تغ ـ ص٥٤) وفی (حسينی ـ ص١٣٣) الی‌شيراز بدل تستر. وقال فی(تش ـ ص ٢٦٢) انّه جاء من‌شوشتر الی شيراز وترقی امره هناك ثم هاجر الی آذربايجان و رجع الی اصفهان و بها مات .

(**٢٠٤٣ : ديوان** رازی هندی) وهوالنواب عاقل‌خان يأتی فی‌العين .

(**٢٠٤٤ : ديوان** راستی تبریزی اوشعره) کان محتسب تبریز فی عصر الشاه طهماسب ترجمه الصادقی کتابدار فی (خص٤ - ص ٤٣) و اوردله رباعیة بالفارسیة فی (تش - ص ٢٩) و(گلشن - ص١٦٩) وفی(دجا - ص١٥٦) خلط بینه وبین کمال اسماعیل وادرج ترجمتهما نقلاً عن تحفهٔ سامی فی مکان واحد وفی(تس١- ص٣١) أن اصله من تبریز ونشأ بخراسان .

(**٢٠٤٥ : ديوان** راسخ سرهندی) للمیر محمد زمان من نجباءِ سادات لاهور کما ترجمه معاصره فی (نر١١ - ص٤٥١) وقال فی مرآت الخیال (ص ٣٠٦) ان اصله من العراق (ایران) وولد فی الهند وترقی امره عند الشاهزاده محمداعظم . وقال تلمیذه فی(سرخوش- ص ٤٢) هو سرهندی ومات بها فی (١١٠٧) وقال فی تاریخه :

چو تاریخ فوتش دل ازعقل خواست خرد گفت با دل که :«راسخ بمرد»

و کذا (راسخ دم بود محمدزمان = ١١٠٧) واورد ذکره فی (تغ - ص٥٩) و (حسینی- ص ١٣٦) .

(**٢٠٤٦ : ديوان** راشد دهلوی اوشعره) واسمه ملامحمد رضا . اورد شعره فی (روشن - ص ٢٣٣) عن دیباچته لمرقعات تصاویر زینب النساء بیگم .

(**٢٠٤٧ : ديوان** راضی اصفهانی) و اسمه زمانا النقاش الاصفهانی . کان یتخلص اولاً « انور » فبدله « راضی » کذا فی (تش - ص١٧٦) ونقل فی (گلشن - ص ١٧٠) عن بعض التذاکر ان تخلصه « رضی » و قال فی القاموس الترکی ان له سوی الدیوان ، مثنوی ، وانه کان حیاً الی (١١١٢) واظن ان صاحب القاموس الترکی اشتبه بینه وبین « راضی هندی » الآتی . وسماه فی (تغ - ص٥٤) رازی بالزای

(**٢٠٤٨ : ديوان** راضی تبربزی) لمحمدرضا الصائغ التبریزی نزیل عباس آباد اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (نر ٩ - ص ٣٩٣) واظنه احد الثمانیة والسبعین شاعراً صاحب الدیوان ، الموجودین فی تبریز فی (١٠٥٠) الذین ادرکهم السیاح العثمانی ، المنقول حکایته فی (دجا - ص ٢٢٠) .

(**٢٠٤٩ : ديوان** السید راضی القزوینی) وهو ابن السید صالح بن السید مهدی بن السید رضا الحسینی القزوینی النجفی نزیل بغداد مع والده الآتی ، وتوفی قبل والده المعمر بسنین فی(١٢٨٧) فی تبریز مسافراً الیها . وکان من افاضل شعراء عصره ، وله ، مساجلات

معهم، مثل الشيخ عباس الملا و الشيخ موسى شريف و الشيخ عبدالحسين محيى الدين وغيرهم، رايت بعض شعره فى «المجموع الرائق» للسيد محمد صادق آل بحرالعلوم. و كان شعره متفرقا فى المجاميع فدوّنه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى ورتبه قسمين: التخاميس والقصايد، وترجمه مفصلا فى الطليعة.

(**٢٠٥٠ : ديوان** راضى كشميرى) و اسمه احسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميرى. تلمّذ على عبدالغنى قبول، و جاء الى دهلى و ترقى امر عند محمد شاه ولازم النواب صلابت‌خان ومات فى العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه فى (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) و قال ان صاحب «صبح گلشن» اشتبه فيه وسماه «رياضى» تبعاً لتذكرة «نشتر عشق». وتوجد نسخة من ديوانه فى (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما فى فهرسها.

(**٢٠٥١ : ديوان** راغب اردبيلى اوشعره) واسمه ميريوسف. ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص ٢٥) و عنه فى (روشن - ٢٣٤) و نگارستان سخن ثم فى القاموس التركى وعنه فى ريحانة الادب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن).

(**٢٠٥٢ : ديوان** راغب تبريزى اوشعره) واسمه كلب حسين. ترجمه واورد شعره فى (تش - ص ٢٩). ونگارستان سخن، وعنه فى (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص ١٥٧) نقلاً عن مجمع‌الخواص ولم أره فيه.

(**٢٠٥٣ : ديوان** راغب تبريزى اوشعره) واسمه كلب على. قال فى (دجا - ص ١٥٧) انه بعد مقتلة تبريز هاجر الى گيلان عند خان‌احمد پادشاه گيلان، و لكنه هجاه بعد مدة بقصيدة.

(**٢٠٥٤ : ديوان** راغب شيرازى‌اوشعره) واسمه الميرزاغلامحسين، مات (١٣٠٣)ترجمه واورد شعره فى (عم - ص ٥٥٧) وعنه فى ريحانة الادب.

(**٢٠٥٥ : ديوان** راغب كاشانى) الحكيم عبدالله بن الحكيم اسمعيل الكاشانى الاصل القمى المسكن العالم الماهر فى اكثر العلوم. اطراه النصرآبادى فى (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ و ص ٣٦٤) و ذكر انه كان يتخلص فى اوائل حاله راغب واليوم (١٠٨٣) يتخاص وحدت. وتوجد خطه فى مرقع فى‌المكتبة‌الشاهية بطهران كما فى (نمونهٔ

خطوط خوش شاهی ـ ص ١١٠) .

(**٢٠٥٦ : ديوان** راغب لكهنوی اوشعره) واسمه الميرزاسبحان قلی بيگ من اصدقاء سعادتيار «رنگين» اورد شعره فی (روشن ـ ص٢٣٥) وقال انه غير «راغب لكهنوی» الشاعر الذی تلمذ علی محمد باقر منير .

(**٢٠٥٧ : ديوان** راغب هندی) و اسمه المير مبارك بن السيد عاصم بن عبدالله . كان اجداده من قصبة امام بنواحی بلخ، نزلوا حيدرآباد دكن ثم مدراس ، و بها ولد فی (١٢٠٣) و له غيرالديوان هذا مثنوی « ساقی نامه » و « فراقنامه » ترجمه و اورد شعره فی (گلشن ـ ص ١٧٠) وعنه فی القاموس التركی ثم الريحانة .

(**٢٠٥٨ : ديوان** راغب يزدی اوشعره) واسمه محمد سعيداليزدی المال ميری . ترجمه واورد شعره فی (تش يز ـ ص ٢٩٠) وقال : سافر الی الهند و بها مات .

(**٢٠٥٩ : ديوان** رافت شوشتری اوشعره) وهو الاقا قاسم اخو آقاجواد وزير. ذكره وأورد شعره معاصره «فقيرشوشتری» المتوفی (١١٧٣) فی تذكرة شوشتر (ص ١٥٠ و ١٥٤) و قال قتل فی حرب وقع بين كريمخان زند و علی مردان خان فی كرمانشاه فی ذيحجة (١١٦٥) .

(**٢٠٦٠ : ديوان** رافت لكهنوی اوشعره) وهو الميرزا عبدالله بن كاظم . أورد شعره فی (گلشن ـ ص ١٧١) .

(**٢٠٦١ : ديوان** رافع كشميری اوشعره) ترجمه فی (خز ـ ص ٢٤٥) واورد شعره فی مديح صمصام الدولة (المقتول ١١٥١) فی حروب نادرشاه فی الهند . وسماه فی (حسينی ـ ص ١٣٦) محمد رافع كشميری ، ولعله رافع يزدی .

(**٢٠٦٢ : ديوان** رافع هندی اوشعره) و هو السيد محمد كاظم أخو السيد احمد حسين ابنا ابی القاسم . أورد شعره فی (گلشن ـ ص ١٧١) .

(**ديوان** رافع يزدی اوشعره) وهو السيد محمد رفيع ، جاء من وطنه الی دهلی فتعين فی كشمير وسكن بها . كذا فی (روشن ـ ص ٢٣٥) . و اظنّه رافع كشميری .

(**٢٠٦٣ : ديوان** رافعی اسفرائينی اوشعره) وهو عزالدين من رؤساء اسفرائين. ترجمه العوفی فی اللباب (ج١ ـ ص١٥١) و كذا فی (خوشگو) و(روشن ـ ص ٢٣٥) . و اوردوا شعره .

(**ديوان** رافعی قزوینی) مرّ بعنوان امام‌الدین فی (ص ٩٣) و قال فی (خوشگو) مات فی ذی‌القعدة (٦٢٣ أو ٦٣٣) وترجمه ایضاً فی (تش ـ ص٢٢٤) و (روشن ـ ص٢٣٦) وسماه فی (تغ ـ ص ٥٥) ابوسعید بابویه .

(**٢٠٦٤ : ديوان** رافعی‌النیشابوری اوشعره) الحکیم‌الفاضل من‌شعراء العصر الغزنوی . کان معاصراً مع الحکیم ابی‌القاسم الحسن بن احمد العنصری الذی توفی فی عصر السلطان مسعودبن محمود الغزنوی فی (٤٣١) و کان بینهما مشاعرات کما ذکره فی (مع ـ ج ١ ـ ص ٢٢٠) واورد اشعاره فی مدح السلطان محمودبن سبکتکین الغزنوی المتوفی (٤٢١) ومدح وزیره الخواجه احمد بن الحسن المیمندی المتوفی (٤٢٤) و علیه فهو من شعراء اوائل‌القرن الخامس، ومقدّم علی من ترجمه فی (ض ـ ص١٢٦) بعنوان رافعی النیشابوری و ذکر انه امام‌الدین ابوالقاسم مؤلف الشرح الصغیر والشرح الکبیر والمتوفی بقزوین (٦٣٣) و ذکر ان والد هذاالشاعر ابوسعید الرافعی من‌العرب ثم ذکر اباسعید فی (ض ـ ص٣٣٢) بقوله الرافعی القزوینی اسمه ابوسعید بابویه والد امام الدین الرافعی و ذکر من شعره رباعیة فارسیة . و ترجم امام الدین هذا فی(مع ـ ج ١ ص٢٢١) بعنوان الرافعی‌القزوینی امام‌الدین ابوالقاسم بن ابی‌سعید مؤلف الشرح الصغیر و الکبیر المتوفی بقزوین (٦٣٣) و اورد بعض شعره الذی اورده فی (ض ـ ص ١٢٦) للرافعی النیشابوری . وعلی ای فهذا الشاعر الرافعی‌النیشابوری مقدّم بکثیر علی‌الرافعی القزوینی(١) الذی ذکرنا دیوانه أیضاً فی (ص ٩٣) .

(١) الظاهر انه اختلط رضاقلیخان فی ریاض العارفین فی ترجمة امام‌الدین وفی نسبه و فی تاریخه وتصنیفه مع‌انه من‌مشاهیر علماء الشافعیة ترجمه ابن‌العماد الحنبلی المتوفی(١٠٨٩) فی‌شذرات‌الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) فی‌عداد المتوفین فی (٦٢٣) بهذا العنوان : ابوالقاسم عبدالکریم بن محمد بن عبدالکریم بن الفضل بن الحسین بن الحسن الامام العلامة امام‌الدین الشافعی صاحب‌الشرح‌الکبیر علی‌الوجیز (اسمه الفتح العزیز) وصاحب المجرد . انتهت الیه معرفة المذهب ودقائقه ، واطری علمه وزهده وکراماته‌ونسکه ـ الی‌قوله ـ : قال‌ابن‌خلکان : توفی‌هذه‌السنة (٦٢٣) بقزوین وعمره نحوست وستین سنة . اقول : لم‌توجد ترجمته فی‌النسخ المطبوعة من ابن خلکان فلعلهاکانت فی‌المخطوط منه اومراده فوات‌الوفیات لابن‌شاکر. وترجم امام‌الدین هذا ایضاً ؛ ابن‌هدایةالله الکردی الشهرزوری المتوفی (١٠١٤) فی کتابه «طبقات الشافعیة ـ ص ٨٣» قال هو شیخ‌الاسلام امام‌الدین ابوالقاسم عبدالکریم‌بن محمدبن الفضل القزوینی صاحب العزیز الذی لم یؤلف مثله فی‌المذهب واطراه قریبا

بقیة الحاشیة فی‌الصفحة الآتیة

(**٢٠٦٥ : ديوان** راقم بخارى اوشعره) واسمه الخواجه عابد البخارى. ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ ـ ص ٤٣٩) وذكر انه اتى الى اصفهان قبل سنين وذهب الى الهند واورد شعره وكذا فى (روشن ـ ص ٢٣٦) .

(**٢٠٦٦ : ديوان** راقم مشهدى) و اسمه الميرزا سعدالدين محمد المشهدى ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتّجر فى بلادالهند فسافر ولده سعدالدين ايضا الى الهند واتصل باسلام خان المشهدى الشاهجهانى و نال من احسانه كثيراً و رجع الى اصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيراً لهراة ثم وزيراً لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك فى (نر ٤ ـ ص ٨٥) و البلگرامى فى (خز ـ ص ٢٣٨) و ذكر انه ظفر بنسخة من ديوان راقم فى مجلد ضخم اكثره غزليات و بعض القصائد و القطعات و الرباعيات ، والنسخة مبدوة بديباجتين اوليهما لسعدالدين نفسه فى غاية المتانة ، و الثانية لمحمد صادق المشهدى ثم نقل عنه ماية ونيف وعشرين بيتا . و اورد احواله فى (تش يز ـ ص ٢٩٠) . و قال فى (تغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيما النيشابورى وشوكت و مقيما المشهدى ، و مات (١١٠٠) . توجد نسخة من ديوانه فى مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما فى فهرسها لريو (ص٣٣٢) .

(**٢٠٦٧ : ديوان** راقم مشهدى) من شعراء خراسان فى آخر القرن الثالث عشر ، وكان حياً حين طبع ديوانه فى (١٢٩٤) بمشهد فى (١٩٠ ص) واقدم اشعاره فى تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصرالله شهاب الاصفهانى الى مشهد و ذلك (١٢٨٧) والديوان كلّه فى مدايح الائمة والحكام والعلماء ، ويسمى نفسه «راقم مدّاح» .

(**٢٠٦٨ : ديوان** رامش كازرونى) نزيل شيراز ، واسمه السيد رضا . ترجمه فى (مع ـ ج ٢ ص ١٣٥) واطراه ، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه و كتبت له ديباجة و ذكر بعض شعره فى مدح الفتحعليشاه و حسينعلى ميرزا فرمانفرما بفارس

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

مما اطراه فى الشذرات . وترجم والد امام الدين ايضا فى (ص٨٠) فقال : والد الامام الرافعى هو ابو الفضل محمد بن عبدالكريم بن فضل القزوينى ، وذكر تفقهه فى بلده ثم هجرته الى بغداد فى النظامية ثم رحلته الى نيشابور . قال و توفى فى شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر انه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠) حتى يلائم تاريخ فوت ولده امام الدين فى (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الرافعى بعنوان امام الدين .

ورضا قلى ميرزا ابن فرمانفرما والنواب محمدعليخان بن جعفر عليخان الهندى والميرزا ابى الحسن خان الفسائى و غيرهم .

(**٢٠٦٩ : ديوان** رامى الاردوبادى) ترجمه معاصره صادقى فى (خص ٨ ــ ص ٢٣٢) و اورد بعض شعره ورباعياته وعنه فى (دجا ــ ص ١٥٧) .

(**ديوان** رامى تبريزى) يأتى بعنوان شرف تبريزى .

(**٢٠٧٠ : ديوان** رامى هندى) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه فى ايام تسلط الافاغنة على صوبهٔ بهار ، ولم يتزوج تمام عمره، تسع وسبعين سنة ومات (١٠٢٧) رآى ديوانه فجز الزمانى فى ستة آلاف بيت فذكره فى (ميخانه ٣ ــ ص ٥٧٤) .

(**٢٠٧١ : ديوان** رامى يزدى اوشعره) واسمه قلى، وشغله الحلاقة فى بلدة يزد . ترجمه و اورد شعره فى (تش ــ ص ٢٦٠) و (تش يز ــ ص ٢٩٠) و (روشن ــ ص ٢٣٧) .

(**٢٠٧٢ : ديوان** رامين) و هو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر . صاحب « دوشيزهٔ سيه روز » المذكور فى محله .

(**٢٠٧٣ : ديوان** الراوندى) للسيد الامام ضياءِ الدين ابى الرضا فضل‌الله بن على بن عبدالله (هبةالله : خ . ل .) الحسنى الراوندى الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧) ترجمه العماد الكاتب الاصفهانى فى خريدة القصر وذكر انه رآه فى قاسان فى (٥٣٣) و هو يعظ الناس فى المدرسة المجدية ، ثم انه رجع الى اصفهان فى (٥٤٧) فراى ولده السيد كمال الدين ابى المحاسن احمد بن ابى الرضا فضل‌الله و راى عنده تصانيف والده منها « رمل يبرين » و منها ديوانه الذى كان بخطه . ثم اورد العماد فى الخريدة عن هذا الديوان تمام القصيدة التى انشاها ابى الرضا فضل‌الله فى مدح عم المؤلف العماد ؛ وهو الصدر الشهيد عز الدين احمد بن حامد . واورد السيد عليخان فى « الطبقات الرفيعة » جملة من اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له . وقد طبع هذا الديوان السيد جلال الدين المحدث الارومى بطهران فى (١٣٧٤) وللراوندى هذا ولد آخر اسمه ابو الحسن عز الدين على مؤلف التفسير وقد ترجم فى الأمل وخاتمة المستدرك ص ٣٢٤ وغيره .

(**٢٠٧٤ : ديوان** راوى گروسى) واسمه محمد الملقب بفاضلخان والمتخلص « راوى » و اصله من طائفة بايندر التركمان . ولد فى گروس (١٤ ذى الحجة ــ ١١٩٨) وكان فى

تربیة ابیه الی ان توفی (۱۲۱٤) فهاجر هو الی بلاد عراق العجم و اشتغل بالعلوم الی ان نزل بطهران فی عصر السلطان فتحعلیشاه فتقرب الیه بواسطة استاده ملك الشعراء فتحعلیخان صبا الکاشانی، والف بامره تذکرة شعراء عصره ومادحیه وسماه «انجمن خاقان» الموجود فی مکتبات المیرزا جعفر (سلطان القرائی) و(سپهسالار) کما فی فهرسها (ج ۲ ص ٤٥۹) و (مجلس) کما فی فهرسها (ج ۳ ص ۱٤٤) و ذکرناه فی (ج ۲ ص ۳٦٥ وج ٤ ص ۲۹) ونعبّر عنه فی قسم الشعر والشعراءِ می الذریعة (خاقان) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۱٥۲) و أورد بعض شعره و مات (۱۲٥۲).

(**۲۰۷٥ : دیوان** راهب اصفهانی) اصله من قریة زنان من اعمال اصفهان. سافر لفقره الی الهند. ترجمه معاصره فی (نر ۹ - ص ٤۱٤) وقال کتب راهب کثیراً من شعره فی مجموعة الملا قدرتی الاصفهانی. وقال فی (کلشن - ص ۱۷۲) سافر الی الهند و رجع الی وطنه.

۲۰۷٦ : دیوان راهب اصفهانی) قال معاصره فی (تش - ص ۳۷۳) هو میرزا جعفر الطباطبائی الذی ینتهی نسبه من طرف الاب الی المیرزا رفیع النائنی و من طرف الام الی خلیفه سلطان، وکان ماهراً فی انواع الشعر الا انه لم یجمع دیوانه بنفسه ومات (۱۱٦٦) [=راهب صد حیف کز جهان رفت]. وذکر معاصره الآخر فی (حسینی - ص ۱۳٦) قصته مع معاصره المیرزا عبدالکریم و اضاف فی (تغ - ص ٥٥) انه اخوامامقلی میرزا مصاحب آزاد بلگرامی فی سفر لاهور، و سماه (پژمان - ص ۱٤۲) راهب نائنی و أورد شعره.

(**دیوا - راهب اصفهانی**) المال میری. یأتی بعنوان واهب کما اشرنا الیه فی (ص ۲٥۳).

۲۰۷۷ : دیوان راهب گیلانی اوشعره) أورد شعره فی (گلشن - ص ۱۷۲) و تاریخ علما و شعرای گیلان (ص ۸۷) و (پژمان - ص ۱۳۳).

(**دیوان راهب هروی**) استاد تقی الدین الاوحدی. یأتی بعنوان دیوان صبری هروی

(**دیوان راهبی غضنفر**) یأتی بعنوان «صبری».

(**۲۰۷۸ : دیوان** رایج) الهندی السیالکوتی من سادات سیالکوت. اطراه فی (ض - ص ۱۳۱) و ذکر بعض شعره و قال انه توفی فی (۱۰۱٦) اقول فی التاریخ غلط فانّه ترجمه فی (خز - ص ۲٤٤) و ذکر ان اسمه المیر محمد علی بن المیر دوست محمد

المتخلص «صانع» اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة فى الاعتزال والقناعة وتوفى (١ - ع٢ - ١١٥٠) [=رفت رايج بعالم باقى] كما انشائه الحاكم اللاهورى فى مادة تاريخه . ثم ذكران ديوانه مجلد ضخم مملوّ من الهجاء، وذكر بعض شعره منها قوله :

دل رايج چه فغانها كه چو ناقوس نكرد هيچ اثر در دل اين كافر بى درد نشد

و أورد ذكره فى (سرخوش - ص ٤١) و (تغ - ص ٥٦) ايضاً .

(**٢٠٧٩ : ديوان** ملا رئيس شاختى أو شعره) من قرية شاخت من بلوك قائن . ترجمه فى (مجتس ٦ - ١٥٥) و ذكر مطلع غزله

(**ديوان شيخ الرئيس ابو الحسن ميرزا**) مرّ بعنوان «حيرت قاجار» .

(**ديوان شيخ الرئيس ابوعلى**) مرّ بعنوان ابن سينا .

(**ديوان رئيس نور الدين هرمزى**) يأتى بتخلصه « نورى »

(**٢٠٨٠ : ديوان** شيخ رباعى مشهدى) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٦٥) وقال كان ملازم ابراهيم ميرزا وذكر شدة حرصه فى نظم الرباعيات وأورد بعضها وفيها قوله :

پير گشتى بجهان شيخ رباعى و هنوز بخيه بر چشم هوس دوختهٔ خود نزدى

ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٣٢) واورد رباعيتين له وذكرانه مشهدى ومنزوى بها، وزاد فى (خوشگو) وقال سافر الى الهند فى عهد اكبر شاه . وترجم أيضاً فى (گلشن - ص ١٧٢) و (تغ - ص ٥٦) و القاموس التركى و عنه فى الريحانة .

(**ديوان رباعى همدانى**) مرّ بعنوان آقا ميرهمدانى فى (ص ١١) .

(**٢٠٨١ : ديوان** ربّانى گرگانى) ذكرنا له ارجوزة فى الفقه فى (ج ١ ص ٤٥٧) و« ابدع البدايع » المطبوع فى سنة تاليفه (١٣٢٨) و«الانتصار للشيعة » وترجمه فى «طرائق الحقائق - ج٣ ص ٣٥٤» واسمه شمس الدين ولقبه «جناب» «وشمس العلماء الگرگانى» وأورد شعره (پژمان - ص ١٤٣) أيضاً .

(**٢٠٨٢ : ديوان** ربيعا بلخى او شعره) أورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) و قال كان تلميذ شوكت البخارى .

(**٢٠٨٣ : ديوان** ربيع خوانسارى او شعره) و هو محمد ربيع بن آقا رضى الخوانسارى اورد شعره فى (روشن - ص ٢٣٨) وقال سافر فى عهد محمد شاه الى الهند فاكرمه

الميرزا نجف‌خان . و يأتى والده «رضى‌خوانسارى» .

(**٢٠٨٤ : ديوان** ربيع كابلى او شعره) واسمه الملا محمد عالم . و سماه فى نگارستان سخن ؛ ربيعى ، هذا ما قاله فى (روشن ـ ص٢٣٩) و أورد شعره .

(**٢٢٨٥ : ديوان** ربيع گرگانى مازندرانى)توجد نسخةمنه فى‌مكتبةالملك (تحت‌رقم ٦٤١٢) كلها فى‌مدايح‌الحكام ومظفرالدين‌شاه‌ولى‌العهد . وتاريخ‌احدى قصايده(١٣٠٣) و الديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠بيت) و فيها قصيدة باللهجة الگرگانية القديمة و معها ترجمة اللغات .

(**٢٠٨٦ : ديوان** الربيعى النجفى) فى المراثى . طبع بالنجف فى (١٣٦٠) للشيخ عبدالعظيم الربيعى .

(**٢٠٨٧ : ديوان** رجاء زفره يى) الاصفهانى المولود (محرم١٢٨١) والمتوفى بطهران (٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما فى الفهارس ، وله « قواعد الرمل » و« عمان الحساب » و «قواعد النجوم» و « تجويدالقرآن » .

(**٢٠٨٨ : ديوان** رجاء غزنوى) للحكيم شهاب‌الدين . قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء ـ ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتمادالدولة .

(**٢٠٨٩ : ديوان** رجائى اصفهانى او شعره) و اسمه محمد جعفر الصحاف ، من شعراءِ اصفهان فى اوائل القرن الرابع عشر . عدّه محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان و اوردله غزلاً فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) .

(**٢٠٩٠ : ديوان** رجائى الاصفهانى اوشعره) و اسمه سيف‌الدين محمود الكاتب الرسمى فى دفترخانه للشاه طهماسب كما ذكره فى (خص ٤ـ ص٥٩) و أورد شعره ورباعيته قال فى (گلشن ـ ص ١٧٣)كان من اقرباء كمال‌الدين اسماعيل (؟) و كان ماهراً فى العلوم‌الرياضية و قتل بيدالاوباش فى(٩٦٢) . وترجمه فى(خوشگو) و(تغ‌ـص٥٢)ايضاً.

(**٢٠٩١ : ديوان** رجائى شيرازى) الحاج السيد محمدمحسن الشيرازى ، طبع فى‌بمبئى و له ايضاً فى المدايح و المراثى ديوان سماه « مفرّح الفؤاد و مبكى العباد » و هو ايضاً مطبوع فى بمبئى .

(**٢٠٩٢ : ديو ن** رجائى هروى او شعره) واسمه حسنعلى و كان خراساً ، اخذ تخلصه

فی المنام عن النظامی الگنجوی ، و حین السفر الی الحجاز نزل قزوین وصحب المیرزا شرف جهان . هذا ماذکره فی (تش - ص ١٤٩) وقال فی (گلشن - ص ١٧٣) انه روی عن المحدث میرك شاه و عبدالرحمان الجامی ، ولما عاد من الحج نزل قزوین ثم زنجان و بها مات فی (٩٦٥) و دفن بجوار ابی الفرج الزنجانی .

(**دیوان الشیخ رجب البرسی**) الحروفی مرّ بعنوان دیوان البرسی فانه یتخلص فی بعض الاشعار المنسوالیه بالبرسی و فی بعضها بالحافظ البرسی وفی البعض باسمه رجب .

(**دیوان الملا رجب علی التبریزی**) یأتی بتخلصه « واحد » .

(**٢٠٩٣ : دیوان** رجوی) فارسی لکاظم رجوی المعلم بمدارس طهران . طبع جزئه الاول ، وهو یترجم الاشعار الترکیة .

(**٢٠٩٤ : دیوان** رحمت اصفهانی او شعره) و هو المیرزا محمد . ترجمه هدایت فی (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) اصله من کوزه کنان تبریز و توطن اصفهان ثم نزل طهران وبامر من فتحعلیشاه نظم «زینت الحکایات» فی خمسین الف بیت . وکان فی طریقة الصوفیة الذهبیة . وترجمه فی (دجا - ص ١٥٨) عن سفینهٔ محمود و نگارستان دارا .

(**دیوان رحمتخان**) مرّ بتخلصه « دیری »

(**٢٠٩٥ : دیوان** رحمت شیرازی او شعره) و هو المیرزا عبدالله بن محمود بن وصال الشیرازی . کان ماهراً فی الریاضی و الادب . و مرّ دیوان والده المتخلص حکیم . وترجمه فرصت فی (عم - ص ٣٦٢) .

(**٢٠٩٦ : دیوان** رحمت شیرازی) للسید علی بن عباس بن حسین الکازرونی الشیرازی المولود (١٢٧٧) والمتوفی (١٣٤٣) و دفن بالحافظیة بشیراز . نسخة منه عند ولده السید محمد المشتغل الیوم بالتحصیل فی النجف ، وکلّها فی مدایح المعصومین (ع).

(**٢٠٩٧ : دیوان** رحمتعلیشاه) طبع قطعاً منه فی (١٣ ص) فی ذیل دیوان نورعلیشاه و رضا علیشاه فی طهران فی (١٣٧٤) باعتناء مکتبة میر کمالی .

(**٢٠٩٨ : دیوان** رحمتی تبریزی) کان أسوداً خطاطاً بالنسخ والثلث ، ودیوانه یشتمل علی سبعة اوثمانیة آلاف بیت . قال صاحب «عرفات العاشقین»: رأیته بشیراز عند مسافرته الی الهند ، و قد مات فی آکره . کذا فی (دجا - ص ١٦٨).

(**٢٠٩٩ : ديوان** رحمی بخاری او شعره) . قال فی (خوشگو) انه ینظم الشعر علی السبك القدیم .

(**٢١٠٠ : ديوان** رحمی لاهجی اوشعره) الساکن فی لاهیجان. ترجمه معاصر الصادقی فی (خص٨ص٢٢٣٤) وعده من الشعراء المسلّمین عندالکل، وأورد بعض شعره منها قوله :

درون سینهٔ رحمی چه میطپی ایدل قرار گیر زمانیکه یار میگذرد

(**٢١٠١ : ديوان** رحمی اصفهانی او شعره) من الشعراء المعاصرین لسام میرزا، ترجمه فی (تس ٥ - ص ١٧٠) وذکر انه کان لایحترز عن المآثم لکن یرجی حسن عاقبته برباعیته:

چون نامهٔ جرم مابهم پیچیدند بردند وبمیزان عمل سنجیدند
بیش ازهمه کس گناه ما بود ولی ما را بمحبت علی بخشیدند

(**ديوان رحيم اصفهانی**) کما فی (گلشن ص ١٧٤) یأتی بتخلصه کافی .

(**ديوان رحيم هندی**) راجع رحیمی هندی .

(**٢١٠٢ : ديوان** رحیمی) لمصطفی رحیمی. له منظومة « بهشت گمشده » مطبوع .

(**٢١٠٣ : ديوان** رحیمی تونی او شعره) و اسمه السید زین العابدین الحسینی التونی الخراسانی کما فی (تغ - ص ٥٦) .

(**٢١٠٤ : ديوان** رحیمی طهرانی اوشعره) کان مطّلعاً فی علم النجوم. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ٤ - ص ١٦٢) و اورد شعره .

(**٢١٠٥ : ديوان** رحیمی هندی) لعبدالرحیم خان خانان ابن بیرام علی خان (اومحمد بیرام خان) الذی کان حاکم قندهار من قبل الدولة الصفویة ففرّ الی الهند وترقی هناك امره ، وهو ابن سیف خان بن علی بیك بن یار علی بن پیر علی بن علی شکر من ایل بهارلو الترکمانی . ترجمه کذلك فی (نر ٣ - ص ٥٥) و (سرخوش - ص ٣٤) و (تش ص ١٣) و (تغ - ص ٥٦) و« هفت اقلیم» و(خوشگو) و (مع - ج ١ ص ٢٩). ولد بالهند فی (١٤ صفر - ٩٦٤) و قتل والده وعمره حینئذ خمس سنین فربّاه اکبرشاه. قالوا وکان ینظم الشعر باربع لغات الفارسیة و الهندیة و العربیّة و الترکیة. و مات فی (١٠٣٦) وکان من اعاظم امراء الهند، وباسمه الف المیر عبدالباقی کتابه «مآثر رحیمی» .

(**٢١٠٦ : ديوان** رزمی) واسمه گرگین بیك ابن سیاوش سلطان . ترجمه معاصره فی

(نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رزمى فى (بنگالة) والظاهر اتحادهما .

(**٢١٠٧ : ديوان** رسا شاه جهان آبادى اوشعره) و اسمه محمد تقى الجغتائى . ولد بشاه جهان آباد ، و سكن لكهنو و مات بفيض آباد فى (١٢٢٣) . ترجمه وأورد شعره فى (گلشن ـ ص ١٧٤) .

(**٢١٠٨ : ديوان** رسا اكبر آبادى اوشعره) واسمه ايزد بخش . تلمذ على عبدالعزيز « عزت » واطرى شعره فى (حسينى - ص١٣٥)

(**٢١٠٧ : ديوان** رستم بيك اوشعره) المشهور « كوسه رستم » ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٣ ـ ص ٣٨) و أورد له رباعية بالتركية .

(**٢١١٠ : ديوان** رستم خوريانى) و خوريان أو (خريان) من اعمال بسطام . كان مدّاح عمر شيخ بن ميران شاه . ترجمه دولتشاه فى الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور و كذا فى «مرآت الخيال ص٦٦» و (گلشن - ص ١٧٤) ويظهر انه كان حيّا فى (٨٠٩) .

(**٢١١١ : ديوان** رستم خان الشيبانى اوشعره) وهو ابن جانى بيك سلطان بن ابى الخير خان. حكى فى (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة «مذكر الاحباب» لنقيب الاشراف الخواجه السيد حسن .

(**ديوان رستم دارى**) وتخلصه رشدى فيأتى بتخلصه .

(**٢١١٢ : ديوان** مير رستمعلى او شعره) و هو ابن الامير قاسمعلى من ابناء الامراء بخراسان . ترجمه فى (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا فى (گلشن-١٧٤) .

(**٢١١٣ : ديوان** رسمى سمرقندى اوشعره) كان نزيل تبريز . ذكره فى (تس٥ - ص١٤٤) وقال هو من شعراء سمرقند و سكن تبريز ، و أورد مطلع غزله واظنّه هو المذكور فى (خوشگو) بعنوان رسمى هروى من معاصرى اكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤) .

(**ديوان رسمى لاهجى**) من ساداتها . قال فى (تش - ص ١٦٣) انه بدّل تخلصه فجعله « فغفور » فيأتى فى الفاء .

(**٢١١٤ : ديوان** رسمى ميانجى اوشعره) وهو من شعراءِ القرن الثالث عشر بآذربايجان ترجمه فى (دجا - ص ١٥٩) عن «حديقة الشعراء» .

(٢١١٥ : **ديوان** رسمى يزدى اوشعره) اشارالیه فی (تش - ص ١٦٣) فی ذیل فغفور ورسمی لاهجی و فی (تغ - ص ٥٦) سماه رسمی قلندر یزدی وفی (روشن - ص ٢٤١) عبدالرزاق رسمی یزدی سافر الی الهند .

(٢١١٦ : **ديوان** رسوا شیرازی اوشعره) للمولی احمدالشیرازی الطالب للعلم ومعاشه من العبادة والکتابة کما ذکره النصر آبادی فی(نر ٦ - ص ٢٠١) وأورد بعض شعره ونسبه فی (روشن - ص ٢٤١) الی شیروان .

(٢١١٧ : **ديوان** رسوا هندی) فارسی لاحمد حسن خان . غزلیات . طبع فی(١٣١٦= ١٨٩٩ م) بلکهنو علی الحجر فی (١٥٠ ص) وفی اوله مدح الخلفاء والصوفیة .

(٢١١٨ : **ديوان** رسوائی همدانی اوشعره) وهوالذی کان من الکتّاب وتزیّا بالقلندریة، ترجمه کذلك معاصره فی (تس ٥ - ص ١٤٦) و أورد شعره .

(٢١١٩ : **ديوان** رسول) طبع بایران کما فی بعض الفهارس .

(٢١٢٠ : **ديوان** رشحهٔ اصفهانی) کان معاصر هدایت فترجمه فی(مع - ج ٢ ص١٤٦) وقال انّه اکتسب الکمال عن محمد کاظم واله و أورد جملة من شعره ، و اظنّه محمد باقر الشیرازی المتخلص رشحة الموجود دیوانه فی (الرضویة) .

(٢١٢١ : **ديوان** رشحهٔ اصفهانی) و اسمها بیگم بنت هاتف اصفهانی الشاعر . تزوّجها علی اکبر المتخلص « نظیری » فولدت منه احمد المتخلص « کشته » . ترجمها میرزا محمود قاجار فی تذکرة « نقل مجلس » وقال ان دیوانها فی ثلاثة آلاف بیت اکثرها فی مدیحی و مدیح النواب همایون . هذا وقد طبع ستة صفحات من دیوانها فی آخر دیوان والدها هاتف اصفهانی بطهران من نشریات مجلهٔ ارمغان فی (١٣٣٢ ش) .

(**ديوان** رشحهٔ شیرازی) محمدباقر موجود فی (الرضویة) . راجع رشحهٔ اصفهانی .

(٢١٢٢ : **ديوان** رشدی بافقی یزدی أو شعره) أوردشعره فی (روشن - ص ٢٤٢) .

(٢١٢٣ : **ديوان** رشدی رستمداری او شعره) ترجمه فی (نر ٩ و ١٥ - ص٣٧٩ و٥٣٨) وذکر بعض احواله ومسافرته الی اصفهان وقم ووفاته بمشهد طوس، ثم اوردبعض رباعیاته .

(٢١٢٤ : **ديوان** رشدی زواره یی اوشعره) و اسمه ملا محمد . توجد شعره فی مجموعة « گنجینهٔ گرانمایة » عند (فخرالدین) ولعله الذی سماه فی(تغ - ص٥٦) رشدی قمی

(**٢١٢٥ : ديوان** رشكى سبزوارى او شعره) قال فى (تش ـ ص ٧٨) ان اسمه ملا شرف السبزوارى . سكن مدة بكاشان ثم هاجر أخيراً الى گيلان وهو مشغول بانشاء المهملات نظماً و نثراً . ثم اورد له عدة ابيات . ولكنى لم ارفيها ضعفاً بل يظهر منها قوة نظمه .

(**٢١٢٦ : ديوان رشكى قمى**) قال (خوشگو) فى حرف الراءِ انّه أخو ميرحضورى ولكن المير حضورى ينكره ، وهو كثيرالشعر ، و قد سافر مع غزالى مشهدى الى الهند و لماقرب و فاته اعطى دواوينه لفدائى و اوصاه بجمعه فجمع فدائى دواوينه و جعله باسمه فقال اوجى فيه :

رشكى نامراد را كشتى تو عقل حيران ز خون خفتهٔ او
بهرخود ساختى چار ديوانش شعر واماندهٔ تو گفتهٔ او

(اقول) هو تصحيف اشكى كما مرّ فى (ص ٧٩) .

(**٢١٢٧ : ديوان** رشكى همدانى اوشعره) سماه فى (تش ـ ص ٢٥٥) محسن بيك ولم يسّم والده ، ولكن فى (خص ٨ ـ ص ١٩٧) قال انه ابن حسن بيگ ، لنگ ، الدرود آبادى . وقالا كان ماهراً فى شغله «علاقه بند» ولكنه وقيح خليع ولهذا صار عسساً فى تبريز ولم يطل ايامه حتى اعطاه الاجام والاوباش جزائه . والظاهر ان آذر اخذ ترجمته عن الصادقى فهو المعتمد ، واطرى شعره فى (حسينى ـ ص ١٣٤) و (خوشگو) و سماه فى (تغ ـ ص ٥٦) محمد محسن وقال كان عسس تبريز فى عهد الشاه طهماسب وقتل بها .

(**٢١٢٨ : ديوان** رشيد شوشترى اوشعره) هو من شعراء تستر فى عصر واخشنو خان كما يظهر من «تذكرهٔ شوشتر ـ ص ١١٩» للسيد عبدالله «فقير» واشرنا اليه (فى ص ٢٦٤) فى ديوان حلمى شوشترى الذى ارخ وفاته .

(**٢١٢٩ : ديوان** رشيدى تبريزى اوشعره) و هو التبريزى الاصل الساكن بعباس آباد اصفهان . ترجمه فى (نر ٩ ـ ص ٣٨٨) وقال كان شغله زرگر (صيّاغ) ومينا كار وذكر بعض حالاته ومسافرته الى الهند وعودته ووفاته قبل حال تاليفه واورد بعض رباعياته و مطلع بعض غزلياته . وعنه فى نگارستان سخن و آفتاب عالم تاب وعنهما فى (روشن ـ ص ٢٤٢) و اورد فى (دجا ـ ص ١٥٩) أشعاره نقلا عن بياض صائب و عن النصر آبادى انه توفى (١٠٨١) ولكن ليس فى المطبوع منه .

(**٢١٣٠ : ديوان** رشيدی قزوينی اوشعره) كان نزيل الهند و توفی فی بيجاپور ترجمه فی (نر٩ - ص ٣١٢) و اورد بعض رباعياته و مطلع غزلياته. و قال فی (روشن – ص ٢٤٢) اسمه جمال الدين الحكيم و كان من العلماء.

(**٢١٣١ : ديوان** رشيدبن بنجير الشيرازی) من شعراءِ شيراز فی القرن السادس والسابع ومعاصر اتابك تكله بن زنگی (٥٧١ – ٥٩١) واخوه اتابك سعدبن زنگی (٥٩١ - ٦٢٣). قال ابن الفوطی فی باب العين من «تلخيص مجمع الالقاب» : عزالدين ابورشاد رشيدبن بنجيربن محمود الشيرازی الاديب ذكره لی الشيخ العالم عزالدين ابراهيم بن ابی علی الشيرازی ، قال : كان اديباً فصيحاً له ديوان موجود وهوبين الفضلاءِ معدود ، وانشدنی بالرصد(١) سنة تسع وستين وستماية و نقل فی « تاريخ و صاف – ص ١٥٠ و ١٥٣ » اشعار رشيد هذا فی مديح سعدبن زنگی و وقايع (سنة ٦٠٠). هذا ما ذكره القزوينی فی حواشی شدّ الازار (ط : طهران ١٣٢٨ ش - ص ٥٣٤).

(**٢١٣١ : ديوان** رشيداسفزاری اوشعره) واسمه رشيدالدين محمدبن محمودبن مسعود من الفضلاءِ المشاهير بخراسان، وله مرتبة عالية فی الفضيلة والكمال ، كذا وصفه فی (مع ج١ ص ٢٣١) و لم يذكر عصره وانما ذكر قصيدة مدحه لبعض الملوك و سماه فی (خوشگو) مجدالدين عزيزی المتخلص رشيد.

(**ديوان** رشيد افشاراوشعره) واسمه ميرزارشيد وشعره تركی وفارسی. اطراه معاصره فی (المآثر - ص ٢١٥).

(**٢١٣٢ : ديوان** رشيد جغتائی) من الخوانين الچنگيزية. كان حاكم كاشغر وتوابعها وتوفی (٧٧١) كما فی (مع - ج ١ ص٢٨) وذكر ان غالب شعره تركی جغتائی واورد له مطلع غزل بالفارسية.

(**٢١٣٣ : ديوان** رشيد ختنی اوشعره) وهوالسلطان عبدالرشيد خان ملك الختن الذی جلس (٩٥٠). ترجمه فی هفت اقليم وعنه فی (خوشگو) واورد شعره.

(**٢١٣٤ : ديوان** رشيد كازرونی اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينی فی (بهش٢ – ص ٣٨٩) وذكر أنّ مولانا رشيد الكازرونی كان جامع انواع الفضل والكمال لذيد

(١) كان ابن الفوطی كتابدار رصدخانة مراغه مدة عشرسنين من قبل الخواجه الطوسی.

الصحبة ، سليم الطبع ، مستقيم العقل ، و اورد مطلعين من غزلياته . قال فى (روشن ـ ص٢٤٣) نقلاعن « نگارستان سخن » انّ له شرح فارسى على فصوص الحكم » ومات (٩٢٠).

(٢١٣٥ : **ديوان** رشيد كاشانى) واسمه شاه رشيد . كان معمراً ، وله مطارحات مع طالب آملى وسكن مدة بالهند . كذا فى (خوشگو) ثم أورد شعره.

(**ديوان** رشيد وطواط) راجع ديوان الوطواط .

(٢١٣٦ : **ديوان** رشيد الهمدانى) للوزير الشهير الخواجه رشيد الدين فضل الله الهمدانى الشهيد ، مؤلف « جامع التواريخ » الرشيدى الذى ذكرناه فى ج ٣ ص ٢٦٩ بعنوان « تاريخ غازانى » ترجمه فى (مع ـ ج ١ ص٢٣٦) و اورد احدى رباعياته الفارسية وقد اخذها ظاهراً من (تش ـ ص ٢٥٥) وكذا فى (روشن ـ ص ٢٤٢) و (تغ ـ ص ٥٧) .

(٢١٣٧ : **ديوان** رشيدى اوشعره) وهو الملا قاضى رشيدى اخو افضل همتى . اورد شعره فى (خوشگو) . ولعله الكرمانى الآتى .

(٢١٣٨ : **ديوان** رشيد ياسمى) واسمه غلامرضا الكرمانشاهى مؤلف « ادبيات معاصر » المطبوع (١٣١٦ش) ، يوجد فيه بعض شعره منها فى (ص٢٤) وقد طبع ديوانه بطهران .

(٢١٣٩ : **ديوان** رشيدى سمرقندى) ترجمه البگرامى فى (خز ـ ص ٢٣٠) و ذكر انه من شعراء السلطان خضر بن ابراهيم خان . وكان معاصر عمق البخارى ، وذكر المراسلات الشعرية بينه ومن مسعود سعد سلمان ، و ذكر بعض شعره وكذا فى (تش ـ ص ٣٣٣) قال فى (تغ ـ ص٥٧) له « مهر و وفا » وسماه الاستاد ابو محمد وقال فى « شاهد صاق » انّه مات (٥٦٢) .

(٢١٤٠ : **ديوان** رشيدى اصفهانى اوشعره) كان معاصر الشاه طهماسب الاول . اورد شعره فى (گلشن ـ ص ١٧٤) وفى (روشن ـ ص ٢٤٥) سماه محمد رشيد رشيدى . والظاهر أنّه غير رشيدى عباسى ومتقدم عليه .

(٢١٤١ : **ديوان** رشيدى عباسى) توجد نسخة منه فى مكتبة (الملك) فى سبعة آلاف بيت تحت رقم (٥٢٦٦) كتبت فى القرن الحاد يعشر يشتمل على : « حسن گلوسوز » و « نقش ارژنگ » و « سبعهٔ سياره » الذى نظمه فى ١٠٦٠ و قال فى تاريخه :

بهـر تاريخ سبعهٔ سيار « گل باغ ابد » شد آينه‌دار

ثم «قضا وقدر» و«ساقينامه» و«جواهر الاسرار» وهذه فى ثمانية ابواب و اظنه غير رشيد الاصفهانى الخطاط ابن اخت الميرعماد الخطاط وتلميذه الذى فرّ من اصفهان بعد قتل الميرعماد الى الهند وصار استاد الخط لداراشكوه ومات باكبرآباد (١٠٨١) .

(**٢١٤٢ : ديوان** رشيدى كرمانى اوشعره) وهو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس. كان مشتغلاً بخدمة الديوان . اوردشعره فى (تش - ص ١٢٠) . ولعله اخو همتى المذكور فى (خوشگو).

(**٢١٤٣ : ديوان** الرصافى البغدادى) و هو معروف افندى بن عبدالغنى البغدادى ولد بالرصافة (١٢٩٣) وسافر الى استانبول و رجع الى سورية وفلسطين فبغداد و بها توفى أخيراً . له «دفع الهجنة فى ارتضاح اللكنة» فى الالفاظ العربية التى استعملها الترك فى غير معناها . طبع باستانبول (١٣٣١) و«نفح الطيب فى الخطابة و الخطيب» و «الادب العربى» و«الآلة والأداة» و«دفع المراق فى لغة العامة من أهل العراق» وغيرها . وديوان شعره الذى طبع قصايده محيى الدين افندى بيروت فى (١٩١٠ م = ١٣٢٧) و طبع كله فى مجلدين فى (١٣٦٩) :

(**ديوان** الشيخ محمد رضا الازرى) مرّ بعنوان «ديوان الازرى الصغير» و توجد نسخة منه فى مكتبة الشيخ محمدرضا آل مظفر فى النجف .

(**ديوان** رضا اصفهانى) يأتى بتخلصه «فكرى» .

(**ديوان** رضا اصفهانى) راجع «ديوان رضاپاشا» .

(**٢١٤٤ : ديوان** رضا اصفهانى اوشعره) وهو محمدرضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسى كما وصفه واطرى شعره فى (تغ - ص ٥٧) و ذكر له رسالة «معراج النفس» و قال مات فى ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان .

(**٢١٤٥ : ديوان** الشيخ محمد رضا الاصفهانى) وهو ابو المجد الرضا بن الشيخ محمدحسين ابن محمد باقر الاصفهانى صاحب «الايراد والاصدار» المتوفى (٢٤ محرم - ١٣٦٢) دوّن شعره بنفسه و هى عربية و فارسية ، و نسخة خطه موجودة باصفهان عند صهره وقد اشتريها من ولده آقا مجدالدين .

(**٢١٤٦ : ديوان** رضا اصفهانى اوشعره) وهو السيد رضا الحسينى ، الذى نصبه الشاه سلطان

حسين الصفوى نقيباً باصفهان ومات بها . اوردشعره فى (تش-ص١٧٦) . ولعله هو المذكور فى (گلشن - ص ١٧٦) المذكور بعد هذا .

(**٢١٤٧ : ديوان** رضا اصفهانى اوشعره) و اسمه الميرزا رضا بن شاه تقى ميرزا من سادات اصفهان ، وكان يعرف « نمك خوان اصفهان » اوردشعره فى (روشن - ص٢٤٦) نقلاً عن (گلشن – ص ١٧٦) ونگارستان سخن .

(**٢١٤٨ : ديوان** رضا بلگرامى اوشعره) واسمه محمد رضا تلميذ سلامة الله الكشفى فى العربية وتلميذ ذرّه بلگرامى المذكور فى النظم الفارسى . اوردشعره فى (روشن - ص ٢٤٧) .

(**٢١٤٩ : ديوان** محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد باصفهان ، و هو من بنى اعمام محمدحسين چلبى كايتخلص باسمه ، وسافر الى الروم وعين پاشا لمصر ثم پاشا للحبشة ثم عزل و جاور مكة الى ان توفى بها . ترجمه فى (نر ٣ - ص ٦٩) واوردشعره و كذا فى (تش - ص ١٧٦) وزادفى (گلشن - ص ١٧٤) انه سافر الى اليمن ايضاً وانه اعتزل الحكم فى (١٠٣٤) . وذكره فى (تغ - ص ٥٨) .

(**ديوان** رضا تبريزى) راجع رضا پاشاه .

(**٢١٥٠ : ديوان** رضاجوينى اوشعره) وهو الخواجه محمدرضا المعروف « ساروخواجه » ابن خواجه ملك . ولد فى جوين من اعمال قزوين . و كان وزير ذوالفقارخان حاكم آذربايجان وبعد ان قتل ذوالفقار نصب محمدرضا هذا مكانه وزيراً لجميع آذربايجان . ترجمه واورد قطعةً من نثره وقطعات من شعره فى (نر٤ - ص٧٤) ومنها فى تاريخ عرسه بامرالشاه فى (١٠٢٩) :

بهر تاريخ اين عطا گفتم : « خانهٔ شاه باد آبادان »

واوردشعره فى (روشن - ص ٢٤٥) أيضاً .

(**٢١٥١ : ديوان** الشيخ محمد رضاالخالصى) المعاصر المعروف بشالچى موسى نسبة الى امه . ووالده الشيخ محمدعلى بن الشيخ عزيز الخالصى الكاظمى ، ولد (١٣٠٢) ذكر ديوانه حسين على محفوظ فى « خزائن كتب الكاظمية » .

(**ديوان** رضا خراسانى) مرّ بعنوان « تسليم خراسانى » وهو غير رضا الخراسانى الكاشانى

محرر المحكمة المذكور شعره فى (تش - ص ٣٧٤) .

(**٢١٥٢ : ديوان** الشيخ محمدرضا الخزاعى) وهو ابن ادريس الخزاعى المعاصر. دوّن الشيخ حسن الحلّى بعض مراثيه ، منها ما ذيّل به قصيدة السيد باقر الهندى فى رثاء مسلم ابن عقيل .

(**٢١٥٣ : ديوان** السيد رضا الخطيب) مؤلف «الخبر والعيان» المذكور فى (ج ٧ - ص ١٣٩) وهو خطيب بطوريج . دوّن ديوانه بخطه .

(**٢١٥٤ : ديوان** استاد محمد رضا خوانسارى أوشعره) و هو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه وأورد غزلياته ورباعياته فى (نر٩ - ص٣٨١) و (گلشن - ص١٧٤) . و (تغ - ص ٥٧) .

(**٢١٥٥ : ديوان** الشيخ محمدرضا الدزفولى) الكاظمى وهو ابن الشيخ اسماعيل بن الحسن ابن الشيخ اسدالله الدزفولى الكاظمى . ولد (١٣٠١) ومات فى (رمضان - ١٣٦٩) وكان تلميذ السيد عدنان البحرانى . جمع ديوانه حسين على محفوظ .

(**٢١٥٦ : ديوان** رضا دهلوى أوشعره) و هو محمد محسن من اولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندى . كان حافظاً للقرآن ، سكن فرخ آباد . أورد شعره فى (گلشن - ص ١٧٥) .

(**٢١٥٧ : ديوان** رضا رازى نوربخشى) و اسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من اولاد الشاه قاسم النوربخش . اورد منتخباً من شعره و ترجمه كذلك فى (تش - ص ٢١٢) و كذا فى (خوشگو) ولكن فى (گلشن - ص١٧٧) سمّاه رضائى، و زاد أنّه كان ماهراً فى الشطرنج .

(**ديوان** رضا رضوى) وهو محمد رضا بن عبدالحى يأتى يتخلصه «قاضى رضوى» كما فى (نر٥ - ص ١١٦ - ١١٧) .

(**ديوان** رضا ساروخواجه) مرّ بعنوان «رضا جوينى» .

(**٢١٥٨ : ديوان** رضا سبزوارى اوشعره) واسمه شرف الدين السبزوارى اورد شعره فى (روشن - ص ٢٤٦) .

(**٢١٥٩ : ديوان** رضا سمنانى اوشعره) كان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاءِ سمنان

عرف به . اوردشعره فی (روشن – ص ٢٤٦) .

(**٢١٦٠ : ديوان** رضاشوشتری) وهووالدالحاج ملاعلی الطبیب المعاصر . یوجد نسخته بخطه عند ولده ، و منها :

سر انجام جهانرا از کتابی تفائل کردم آمد خوش جوابی

له الملك ینادی کل یوم لدوا للموت و ابنوا للخراب

(**٢١٦١ : ديوان** رضا شیرازی اوشعره) اسمه الحکیم شاه رضا الشیرازی من الفضلاء الحکماء ، سافر الی الهند فی عصر السلطان اکبر پادشاه وتوفی بها ترجمه الهدایة فی (ض - ص ٣٣٢) وأورد له رباعیتین . و سماه فی (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسی الحکیم . و فی (روشن – ص ٢٤٦) رجل آخر باسم رضا شیرازی .

(**٢١٦٢ : ديوان** رضا عظیم آبادی) وهومحمدرضاالمعروف «میرمحمدی» ولد بعظیم آباد وسکن مرشدآباد ، وجاء لکهنولزیارة السید دلدار علی فی (١٢١٦) ورجع فی السنة الی مرشدآباد ومات بها فی تلك السنة عن عمرینا هز الخمس و الخمسین سنة ، وکان یصحح شعره عند ضیاءالدین المتخلص «ضیاءِ» الشاه جهان آبادی .

(**٢١٦٣ : ديوان** رضا علیشاه دکنی) من العرفاء السادات المتأخرین . عمّرلما یقارب المایة والاربعین سنة حتی ادرکه بعض المعاصرن کذا وصفه هدایت فی (ض- ص٤٥١) وذکراً نّه کان من السلسلة النعمة اللهیة بواسطة شمس الدین الدکنی ، وانّه بعث معصوم علیشاه الدکنی الی ایران لترویج هذه السلسلة الصوفیة .

(**٢١٦٤ : ديوان** رضا علیشاه هروی) وهوممن رباه معصومعلیشاه الدکنی حین وصل الی هرات فی طریقه الی ایران ، و کان اسمه رضا علی فلقّبه رضا علیشاه . ترجمه فی (ض- ص٤٥٢) . وأورد بیتین من دیوانه . وقد طبع دیوان رضا علیشاه کمافی الفهارس . ثم اعید طبعه بطهران (١٣٧٤) فی (٤٢ ص) فیها حدود المایة غزل و تخلصه فیه «نور» طبعه مکتبة میر کمالی فی ذیل دیوان نورعلیشاه و رحمتعلیشاه .

(**٢١٦٥ : ديوان** رضا قزوینی اوشعره) من مقرّبی بلاط الشاه عباس الاول الصفوی . اوروشعره فی (گلشن - ص ١٧٦) .

(**٢١٦٦ : ديوان** رضا قلی همدانی أوشعره) و اسمه المیرزا رضاقلی قراگوزلو مدح

منوچهرخان معتمدالدولة باصفهان ، فاوردشعره بهارالاصفهانی فی «المدایح» وهوغیر رضاقلی المازندرانی المتخلص «نغمة» المذکورفی المدایح أیضاً .

(**ديوان** رضا قلی خان) یأتی بتخلصه «هدایت» ومرّ چاکر .

(**٢١٦٧ : ديوان** محمدرضا قمشهی) ترجمه و اوردشعره فی (نر ٥ - ص ١٢٩) و قال هوالمیرزا محمدرضابن المیرزاحیدرمن نجباء قومشه ، وکان وکیل میرزاحسن بن خلیفه سلطان . وکان خطاطاً وماهراً فی فن المعما و الشعرومات قبل سنتین من تألیف النصر آبادی (١٠٨٣) واورد شعره ورباعیاته . واوردشعره أیضاً فی(حسینی - ص١٣٤) وقال فی (گلشن - ص ١٧٦) انّ شعره مقبول عندالهنود والفرس .

(**٢١٦٨ : ديوان** میرزا محمد رضا قمی) قال فی (نر ٥ - ص ١١٢) انّه الولدالارشد لآقا رضی وزیرقم، ثم اطری شعره وفضله، وقال نصب وزیراً لقم بعداستعفاء والده، وحسن سلوکه، ولکن سعایة الحساد سببت اعتزاله، فسکن اصفهان الی الیوم (١٠٨٣) و اورد شعره فی (روشن - ص ٢٤٧) و ذکر فی (تغ - ص ٥٨) . (أقول) یوجد فی (الرضویة) مثنوی « ریاض حسینی» لحاج رضاالقمی ولعلّه لهذاالرجل .

(**ديوان** ملا رضا کاشانی) راجع رضا خراسانی . وراجع «رضائی کاشی» .

(**٢١٦٩ : ديوان** رضا کشمیری أوشعره) واسمه محمد رضا . أوردشعره فی (حسینی - ص ١٣٥) . ثم فی (روشن - ص ٢٤٦) ولعله الذی سماه فی (سرخوش - ص ٤٣) محمد رضی کشمیری .

(**٢١٧٠ : ديوان** رضالاهجی اوشعره) أوردشعره فی (گلشن - ص ١٧٥) و «تاریخ علما وشعرای گیلان ص٨٧» ولعله المذکورفی (روشن - ص ٢٤٧) بعنوان «رضاگیلانی.» . وقال فی (تغ - ص ٥٧) انه من العلماء ومات فی ایام استیلاءالافاغنة علی اصفهان .

(**٢١٧١ : ديوان** رضا مشهدی اوشعره) قال فی (گلشن - ص ١٧٦) انه کان سیّاحاً سافرالی الهند ثم اورد شعره (أقول) و لعله الذی ذکره فی طبقات اکبری (ج ٢ - ص ٥١٤) و قال کان عالماً بالنجوم ، أولعله الآتی بعنوان رضائی مشهدی المذکور فی (خص ٨ - ٢٥٠) .

(**٢١٧٢ : ديوان** الشیخ محمد رضاالنحوی) ابن الشیخ أحمدبن الحسن النحوی الذی مرّ

ديوانه فى (ص٥٥) ، وديوان الشيخ محمدرضا أيضاً موجود فى مكتبة (السماوى) كديوان ابيه و فيه تخميسه لمقصورة ابن دريد ، و تحويلها الى مديح بحرالعلوم ، و تخميسه لقصيدة البردة الذى فرغ منه فى (١٤ ـ رجب ـ ١٢٠٠) وقرض هذاالتخميس سبعة من شعراء عصره منهم اخوه الشيخ هادى بن الشيخ احمدالنحوى ، و اول تقريظه :

ذى زبدةالشعر بل ذى نخبةالادب حاشا تعالى من زورو من كذب

وقد طبع فى النجف فى (١٣٧٤) مع مقدمةالشيخ على الخاقانى . وقد توفى بالحلة فى ٢٦ رجب (١٢٢٦) وحمل الى النجف .

(**٢١٧٣ : ديوان** رضا نورنعمةاللهى) المعاصر ، قال مرتضى المدرسى الچهاردهى : انّ ديوانه فى عشرة آلاف بيت .

(**ديوان** رضاالهروى) مرّ بعنوان ديوان رضا عليشاه الهروى ، و «رضا سمنانى» .

(**٢١٧٤ : ديوان** الميرزا محمدرضاالهمدانى) الواعظ الشهير نزيل طهران و المتوفى بها فى (١٣١٨) مؤلف «تثنيةالثلاثة» المذكورفى (ج ٣ ص ٣٤٦) ذكرمع سائرتصانيفه فى مقدمة طبع كتابه «الانوار القدسية» وفيه القصايدالعربية و الفارسية المطبوع بعضها فى آخر «الانوارالقدسية» .

(**٢١٧٥ : ديوان** محمد رضا بيك همدانى أوشعره) ذكرالنصرآبادى فى (نر٤ـ ص ٨٧) ان آبائه واجداده كانوا كلانترهمدان وذهب هوالى بغداد منشياً احاكمها بكتاش خان، ثم انتقل الى اصفهان منشياً للوزيرالشهيربساروتقى، وبعد قتله صار وزيرخليفة سلطان وتوفى فى زمن وزارة الميرزا مهدى واورد رباعية له . واورد شعره فى (روشن ـ ص٢٤٧) و ذكر فى (تغ ـ ص ٥٧) أيضاً .

(**٢١٧٦ : ديوان** السيد رضاالهندى) و هو ابن السيد محمد ، و اخ السيد باقرالهندى وصاحب «بلغة الراحل» . رتّبه بنفسه بخطه ورأيت عدة من قصايد رثائه فيما دوّنه الشيخ حسن بن على الحلّى فى (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) و وفاته (١٢ ـ ج١ ـ ١٣٦٢) . وطبع له «الكوثرية» بالنجف مكرراً .

(**٢١٧٧ : ديوان** رضا هندى اوشعره) و هوالشيخ محمد رضا البهكهرى الهندى تلميذ عبدالجليل البلكرامى مات (١١٤٣) . اوردشعره فى (گلشن ـ ص ١٧٥) .

(**٢١٧٨ : ديوان** رضائی اصفهانی اوشعره) اوردشعره المتخلص فیه «رضائی» فی (روشن - ص ٢٤٧) و ذکر أیضاً فی (تغ - ص ٥٨) .

(**٢١٧٩ : ديوان** رضائی بخاری أوشعره) وهو السید جلال الدین الرضوی البخاری ابن السید محمد البخاری . کان مقرّباً عند شاه جهان و کان یتخلص اولاً « جلال » ثم بدّله «رضائی» ترجمه کذلك و اوردشعره فی (روشن - ص ١٤٩) .

(**٢١٨٠ : ديوان** رضائی تبریزی) للمیرزا علی رضا تبیان الملك التبریزی المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه فی شعره « رضائی » و لقبه الوقایعی لان والده میرزا داود کان لقبه « وقایع نگار » قال فیما کتبه الینا ان فیه آلاف بیت من القصاید العربیة والفارسیة والغزلیات والقطعات والرباعیات و التهانی والمدایح والمراثی والتواریخ والقضایا المهمة والا لغاز والمعمیات والاهاجی والفکاهیات .

(**٢١٨١ : ديوان** رضائی تتوی) له داستان «زیبانگار» قصة غرامیة محزنة نظمها فی (١٠٧١) فی (٥٥٠٠ بیت) واورد مضمونها نثراً فی مجلة «سخن» الطهرانیة (العدد ١ - السنة ٦) المؤرخة (اسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدکتور سدار نگانی الهندی .

(**٢١٨٢ : ديوان** رضائی دارابجردی أوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ٥ - ص١٣٧) وقال انه لم یخرج من تلك البلدة اشعر منه ، و اورد مطلع غزله .

(**ديوان رضائی رازی**) کما فی (گلشن - ص١٧٧) و الصحیح «رضا رازی» کمامرّ .

(**٢١٨٣ : ديوان** رضائی رشتی اوشعره) ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ٩ - ص٣٧٨) و ذکر انه کثیر الشعر والهجاء و ذکر رباعیته فی الهجو و غیره .

(**ديوان رضائی رضوی**) راجع رضائی بخاری .

(**ديوان رضائی کاشی** أوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ٢٤٣) ولعله الآتی بعدهذا .

(**٢١٨٤ : ديوان** رضائی کاشی) ترجمه صادقی کتابدار فی (خص ٨ - ص ٣١٠) وذکر انه عندالشعراء مقبول القول ، واوردمطالع غزلیاته . قال فی (خوشگو) ان الظرفاء کانوا یسمّونه « قاری سامره » لانه کان یؤدی الکلمات عن مخارجها و هاجر أخیراً الی خراسان وقتل بها بایدی التوران . أوردشعره (پژمان - ص١٤٩) . وسماه فی (حسینی ص ١٣٣) رضا کاشی ، و زاد فی (گلشن - ص ١٧٧) انه قتل فی وقعة عبدالله ازبك

بخراسان فی (٩٨٠) و عنه اخذ القاموس والريحانة ولعله متّحد مع ما قبله .

(**٢١٨٥ : ديوان** رضائی گنگ أوشعره) ترجمه سام ميرزا فی (تس ٥ - ص ١٧١) وقال انه سافر الی بلادالروم و انقطع خبره ، وكان من اهل العراق سريع الكتابة يكتب فی كل يوم الف بيت ، وكان مسلماً عندالشعراء فی معرفةالشعر ، و اورد مطلع غزله .

(**٢١٨٦ : ديوان** رضائی مازندرانی) واسمه محمدرضا النوری ابن الميرزا محمدحسين وزير خراسان . مدح معتمد الدولة باصفهان فذكره البهار الاصفهانی فی « المدايح » وقال كان آبائه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية .

(**٢١٨٧ : ديوان** رضائی مشهدی أوشعره) و هو من افراد الموظفين فی الكفشدارية للحضرةالرضوية كما ذكره صادقی فی (خص٨ - ص ٢٥٠) و ذكرانه فی الحال مسافر الی هرات ، و اورد مطلع غزله . و لعله رضا مشهدی المذكور فی (ص ٣٦٧) .

(**٢١٨٨ : ديوان** رضوان) واسمه الميرزارضاخان القاضی . توجد نسخة مخطوطة من ديوانه فی (الرضوية) كما فی فهرسها المخطوط .

(**٢١٨٩ : ديوان** رضوان شيرازی) سافر من وطنه الی الهند و سكن فی اورنگ آباد و بهامات فی اوايل عهد عالمگير وله ديوان كبير كذا ذكره فی (خوشگو) .

(**٢١٩٠ : ديوان** رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا قاجارالملقب «شمس الشعراء» - وذلك بعد وفات سروش الاصفهانی «شمس الشعراء» - وكان حيا فی سنة تأليف المآثر (١٣٠٦) كما ترجمه فيه فی (ص ١٩٠) و تخلصه رضوان ، و كان ينظم المدايح والقصايد الطوال ويلقيها فی مجالس السّلام الشاهية أوردشعره (پژمان - ص ١٥٠) .

(**٢١٩١ : ديوان** رضوان كرندی) كان من الصوفية بكرمانشاه . رأيت ديوانه عندالمرحوم صادی وحدت «اديب حضور» المتوفی بطهران (١٣٧٣) .

(**٢١٩٢ : ديوان** رضوان لاهوری) ترجمه (سرخوش - ص ٤٤) وقال ان شعره سخيف ، وقدجاء من وطنه ايران وسكن لاهور . وسماه فی (حسينی - ص ١٣٤) محمدحسين رضوان واطری شعره ، و كذا فی (گلشن - ص ١٧٧) .

(**٢١٩٣ : ديوان** رضوانی فسوی) وهوالسيد محمد فصيح الزمان ابن السيد ابی القاسم ولد بفسا فی (١٢٤٠ ش) و سافر الی اصفهان فی (١٢٥٦ ش) ثم سافر الی قم بعد

سنتين لتحصيل العلوم، و بعد عشر سنين هاجر الى طهران وتقرب عند ناصر الدين شاه فلقّبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفر الدين شاه و لقّبه سلطان الواعظين، و مات (١٣٢٤ ش) و ديوانه فى خمسة آلاف بيت. طبع منتخب منه فى شيراز كذا ذكره (البرقعى - ج ٢ - ص ١٣٥).

(**٢١٩٤ : ديوان** رضوانى يزدى) و اسمه السيدرضا المعروف «امير رضوانى» هاجر من يزد الى طهران واسس جريدة «گلشن» من (١٢٩٦ش) ومات (٢٥ اسفند ١٣١٤ش) و قال ساعى مدير نسيم شمال فى تاريخه :

بكاه چار عدد از امير رضوانى كه تا شود بتو سال وفات او پيدا

و ترجمه فى (تش يز - ص ٢٩١) و تاريخ جرايد لصدر هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣).

(**٢١٩٥ : ديوان** رضى آرتيمانى) ترجمه النصرابادى فى (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى و ذكر أنّ آرتيمان من محال توى سركان من توابع همدان، وذكر جملة من غزله ورباعياته، ولم يصرّح بالنقل عن ديوانه. وكذا ترجم ولده الميرزا ابراهيم المتخلص «أدهم» فى (نر ٩ - ص ٣٥٩). من غير تعرض للسيادة، ولكن فى (تش - ص ٢٥٥) وفى (ض - ص ١٢٩) ذكرا أنّ اسمه الميرزا محمدرضى وانه من السادات العظماء والافاضل من العرفاء وديوانه بالغ الى الف بيت وذكرا بعضه. والظاهر انه اشتبه بينه و بين الرضى الاصفهانى. وترجمه ايضاً فى (خوشگو) و قال فى (گلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس و كذا فى (تغ - ص ٥٨) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كتب فى القرن الثالث عشر تحت رقم (٤٥٨٦). وقال فى (روشن - ص ٢١٦) فى ترجمة «دل اصفهانى» انه ابن رضى ارتيمانى ابن ابراهيم ادهم، وهو غلط ولعل الصحيح انّ دل ابن ابراهيم ادهم بن رضى ارتيمانى هذا.

(**٢١٩٦ : ديوان** رضى اصفهانى أوشعره) و هو من سادات اصفهان. سافر الى الهند ورجع و مات فى (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه فى (حسينى - ص ١٣٣) و (تش - ص ١٧٦) و (سروآزاد - ص ٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) وسماه فى (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن واطرى حدة ذهنه. وهو غير رضى الارتيمانى الهمدانى المذكور، وقد اشتبه بينهما هدايت فعدّ فى (ض - ص ١٢٩) رضى الارتيمانى من السادات كما فعل بيگدلى فى (تش - ص ٢٥٥). وليس كذلك.

(**٢١٩٧ : ديوان** الرضى البغدادى) للسيد الشريف ابى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم(ع) ولد فى بغداد (٣٥٩) و ولى النقابة (٣٨٠) وتوفى(٦ـ المحرم ـ٤٠٦) لم يعرف من قريش مجيد مكثر سواه. وديوانه بالنسبة الى حماسة ابى تمام التى فيها جيّد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر اذا تليها . طبع على الحجر فى بمبئى فى (١٣٠٦) فى (٥٤٩ ص) وطبع فى بيروت فى (١٣١٠) فى (ص ٩٨٦) فى مجلدين وطبع اخيراً فى مصر فى اربع مجلدات وهو مرتب على خمسة ابواب ١) فى المديح ٢) فى الافتخار و شكوى الزمان ٣) فى المراثى ٤) فى النسيب والمشيب ووصف طيف الحبيب ٥) فى الفنون المختلفة، وكل باب مرتب على حروف المعجم . رايت النسخة المكتوبة منه فى (٥١٥) فى كتب السيد محمد بن سيدنا اليزدى، ونسخة خط السيد عليخان المدنى فى مكتبة (السماوى) ونسخة بقلم النسخ الجيد فى مكتبة آل السيد عيسى (العطار ببغداد) فى ثلثماية و تسع و سبعين ورقة فى كل ورقة اثنان واربعون سطرا ، اول اشعاره فى مدح بها الدولة الديلمى :

بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء

(**ديوان رضى تبريزى**) ذكرناه بتخلصه «بنده» وله رسالة «عشق وروح» و«جنگ روس ـ اتريش ـ فرانسه» ورسالة «حسن و دل» الذى نسبناه فى (ج ٧ ـ ص ١٦-١٧) الى المير رضى المستوفى مؤلف « ربيع المنجمين » و « المطلع » فى نقد الشعر ، من علماء القرن الحاد يعشر ، و الصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصحح .

(**ديوان الرضى التسترى**) فارسى للسيد رضى الدين ابن السيد نور الدين التسترى . مر بتخلصه « اقدس شوشترى » .

(**٢١٩٨ : ديوان** رضى خراسانى) و اسمه الميرزا ارشد ابن آقا شفيعا الخراسانى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ ـ ص ٨٠) و قال كان يشتغل فى الدفاتر الخاصة و عزل ثم نصب مستوفيا لمازندران ، ثم وزير الاعتماد الدولة الشيخ عليخان واورد بعض شعره، و كذا فى (گلشن ص ١٧٨) .

(**ديوان رضى الدين بابا**) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ١ ـ ص٣٣٨) و (تغ ـ ص ٥٨) وذكر انه كان حاكم ديار بكر فى عصر ابقاخان وله شعر كثير، ثم أورد له رباعية

انشاها بعدعزله عن الحكومة . وقد ذكرناه بعنوان « بابا رضى الدين » .

(**ديوان رضى الدين الخشاب**) النيشابورى او الكاشانى . مرّ بعنوان الخشاب .

(**ديوان رضى الدين الغزنوى**) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبدالجليل يأتى بعنوان « رضى لالا » .

(**٢١٩٩ : ديوان** رضى الدين النيسابورى) ترجمه فى (ض ـ ص ١٢٦) و أورد بعض اشعاره ، و وصفه بانه من الشعراء العارفين بفنون الشعر ، لكن الغالب عليه نظم القصائد ، و كان فى اوائل امره مداح السلطان ارسلان بن طغرل السلجوقى . ترجمه فى (تش ـ ص ١٣٥) و أورد قصة سفره ومرضه وتأخره عن العير وسفره الى الحجاز و ارادته للشيخ معين الدين عمّ الشيخ سعدالدين الحموى ، ومات فى آخر الدولة السلجوقية ، وفى القاموس التركى انه مات (٥٩٨) وترجمه ايضاً فى (مع ـ ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن ـ ص ١٧٨) و (تغ ـ ص ٥٨) . وقد خلط بعضهم بين الرجل هذا و بين الخشاب النيشابورى المذكور فى محلّه .

(**ديوان رضى شريفى**) راجع « رضى شيرازى » .

(**ديوان رضى ۞ وشترى**) مرّ بعنوان « اقدس شوشترى » وترجمه فى « نجوم السماء ص ٢٦٢ » و (روشن ـ ص ٢٤٨) أيضاً و هو ابن السيد نورالدين شيخ الاسلام بتستر .

(**٢٢٠٠ : ديوان** رضى شيرازى اوشعره) واسمه السيد مرتضى ، وهو من السادة الشريفيين فى شيراز ، و كان قاضى القضاة بها ، وقد بنى تكية فى مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد . كذا ذكره و أورد شعره فى (خوشگو) و كذا فى (گلشن ـ ص ١٧٩) و (روش ـ ص ٢٤٨) عن نگارستان سخن ، و كلهم اخذوا التفصيل عن (نر ٦ ـ ص ١٧٨) .

(**٢٢٠١ : ديوان** الاقارضى القزوينى) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ ـ ص ١٧٢) وأورد جملة من اشعاره . اقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزوينى مؤلف « لسان الخواص » و المتوفى (١٠٩٦) وحج (١٠٥٣) و بعد رجوعه ألّف رسالة « ميزان المقادير » و كانت فى مكتبة « التقوى » بطهران مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها « النوروزية » فى تعيين النوروز و « الوقتية » فى تعيين اوقات الصلوات و « العيارية » فى تعيين عيار الفلزات والمولودية فى تعيين المولد النبوى ورسالة « الفراسة »

وله ترجمة فى الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر ، و ترجمه فى « نجوم السما ـ ص ١٣٧ » مفصلا ، ثم ذكر فى النجم الثانى منه مختصرا فى (ص٢٢٨) و ترجمه ايضاً فى (خوشگو) .

(**ديوان رضى القزوينى أوشعره**) و اسمه ملك رضى الدين من احفاد افتخار الدين البكرى ، كان مدة حاكم ديار بكر. ترجمه فى (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان « رضى الدين بابا » و « بابا رضى الدين » .

(**٢٢٠٢ : ديوان** آقارضى قمى) وهو ابن الميرمحمد مؤمن الذى هو من احفاد الميرمكى من السادة و بعض آبائه كانوا شيخ الاسلام بقم . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ ـ ص ١١٥) وأورد شعره . وكذا فى (گلشن ـ ص ١٧٩) .

(**ديوان محمدرضى كشميرى**) كما فى (سرخوش ـ ص ٤٣) مرّ بعنوان « رضا كشميرى » .

(**٢٢٠٣ : ديوان** رضى لالا أوشعره) و هو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبدالجليل لالا ، الغزنوى المعروف «على لالا» قال هدايت و (تغ ـ ص ٥٨) انّه مات فى (٦٤٣) وقبره فى حوالى اصفهان يعرف « گنبد لالا » و قال غيره مات بغزنة فى (٦٤٢ أو ٦٤٣) و دفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى . ومادة تاريخه [سيدا كرم على بن سعيد=٦٤٢] او [شهباز هواى عالم قدس=٦٤٣] . قالوا كان من احفاد عمّ الحكيم سنائى او من احفاده ، وانّه أخذ الخرقة عن مائة واربع وستين شيخاً وعمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول بخوارزم (٦١٨) و عن « خزينة الاصفياء ص ٢٦٧ » انّه سافر الى الهند و اخذ عن ابى الرضا العارف الهندى و اخذ منه المشط الذى كان يدعى انه كان للنبى (ص) و ترجمه فى مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) و القاموس التركى والريحانة . و (ض ـ ص ١٢٧) و (گلشن ـ ص ١٧٨) .

(**٢٢٠٤ : ديوان** آقارضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد. هاجر من وطنه الى اصفهان و هو حسن المعاشرة مع الناس . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ ـ ص ١١٨) وأورد شعره و رباعيته .

(**ديوان رضى مشهدى**) مرّ بعنوان « دانش مشهدى » و اورد شعره فى « گلستان مسرّت ص ١٣٨ » .

(**ديوان رضى نيشابورى**) مرّ « رضى‌الدين نيشابورى » و « الخشاب النيشابورى » .

(**ديوان رضى همدانى**) قال فى (تش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتيمان من محال همدان و يتخلص باسمه . والظاهر انه هو رضى آرتيمانى المذكور .

(**٢٢٠٥ : ديوان** رعدى آذرخشى تبريزى) هو الدكتور غلامعلى المعاصر . له شعر كثير طبع بعضها فى (پژمان - ص ٨٢٣) وفى « كنگرهٔ نويسندگان - ص ١٢٠ » ولد بتبريز (١٢٨٨ ش) و سافر الى اروپا (١٣١٥ ش) ورجع (١٣٢٠ش) .

(**٢٢٠٦ : ديوان** رعد هندى) للحكيم نادر على المعاصر . طبع غزلياته الفارسية بحيدرآباد دكن .

(**٢٢٠٧ : ديوان** رعناى اصفهانى أوشعره) و هو الميرسيد عبدالله . عدّه الشيخ محمدباقر الفت من اعضاءِ انجمن دانشكده باصفهان . وأورد غزله فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) باصفهان و كذا جاء شعره فى (پژمان - ص ٨٢٤) .

(**٢٢٠٨ : ديوان** رغمى هروى) اسمه قاسم بيك الهروى، أخ زوجة عليقيخان بيكلربيكى فى هرات كما ذكره الصادقى فى (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله وتخلصه فى قوله :

باز بيتابى تو كردى رغمى و رفتى برش
ورنه ايندل يكدوروزى خو بهجران كرده بود

و سماه فى (روشن - ص ٢٤٨) رغمى أسترآبادى .

(**٢٢٠٩ : ديوان** الرفا) لأبى الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفا الكندى الموصلى الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى « نسمة السحر بذكر من تشيع و شعر » و رأيت نسخة من ديوانه فى خزانة كتب آل السيد عيسى (العطار ببغداد) ويوجد أيضاً فى مكتبات پاريس و لندن وخديوية مصر . أوّله :

خذواطربافى اوان الطرب و انجب اقدامه بالنجب

وله غير الديوان « الديرة » و « المحب و المحبوب » و « المشموم والمشروب » سافر الى حلب ومدح سيف الدولة ابن حمدان وبعد وفاته سافر الى بغداد . وكان شغله تعمير الفرش والزوالى ، و قال فيه :

و كانت الابرة فيما مضى صائنة وجهى و اشعارى

ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (جما - ج ١١ - ص١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨) .

(**٢٢١٠ : ديوان** رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضدالدولة . توجد نسخة منه بخط الناظم الجيد عنـد دهخدا بطهران ، و فيه غزليات و قصيدة باسم « جهان نامه » فى (٢٥١ بيت) قال فى آخره :

٥ اين جهاننامهٔ رفاهى را كامل ازعين لطف برخوانش

و قال فى تاريخه :

سيصد و سى و هفت بعد هزار گفتم اين داستان بطهرانش

(**٢٢١١ : ديوان** ملارفعا بخارى أو شعره) واسمه ملا رفعا أو ملارافع ، على اختلاف نسخ النصر آبادى فيه . قال فى (نر١٠ - ص٤٣٣) انه سافر الى الهند ولازم اباالفضل مدة

١٠ و رجع الى ايران و نقل عن آثارالبخارى - الذى ذكرناه فى (ص٢) و قد كان معه فى سفرالهند - قصة قطع اذنه بامر السلطان . ثم أورد شعره ، و كذا ذكره فى (روشن - ص ٢٥١) بعنوان ملا رفعى .

(**٢٢١٢ : ديوان** رفعت اصفهانى أوشعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن الميرمحمدحسين و ابن بنت الحاج باقرالمعروف «مسگر» ترجمه معاصره فى (نر٦ - ص١٨٩) واطرى

١٥ شعره وخطه النسخ تعليق ، ثم أورد غزله بتخلص «رفعت» .

(**٢٢١٣ : ديوان** رفعت رامپورى) و اسمه غلام جيلانى واصله من شاه چهان پور . كان معلماً و نظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفـارسية . ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٠) .

(**٢٢١٤ : ديوان** رفعت فيروزآبادى أوشعره) للمولى شاه محمود الفيروزآبادى الشيرازى.

٢٠ ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٤١١)

(**٢٢١٥ : ديوان** رفعت قاجار أوشعره) وهو فتح الله ميرزا ابن محمدعلى دولت شاه . حكم مدة فى كرمانشاه عن فتحعليشاه ، ومات عن ثلاثين سنة من عمره فى (١٢٥٠) كان ماهراً فى الخطّ النسخ . أورد شعره فى « المدايح المعتمدية » .

(**٢٢١٦ : ديوان** رفعت هندى) واسمه غلام اشرف . له منشوى «ميبايدشنيد» أورد

٢٥ بعضها فى (روشن - ص ٢٤٨) .

(٢٢١٧: ديوان رفعت هندى) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيروانى اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيروانى) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا ابراهيم الهمدانى . كان جدّه ابراهيم وزيراً لنادرشاه فعزله فسكن النجف ، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففرّ ابنه محمد تقى الى شيروان وبدل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر الى بنارس ثم لكهنو ثم نزل اليمن فولد له هنـاك الشيخ احمد ، ثم نزل الشيخ احمد كلكتة ونصب مدرساً بمدارسها العالية ، ثم نزل لكهنو وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت فى (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت فى (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده الى اكثر بلاد الهند وصنّف تصانيف كثيرة منها « انشاى عجب العجاب » و « نفحة اليمن » و « مناقب حيدريه » و « حديقة الافراح » و « منهج البيان الشافى فى علمى العروض والقوافى » و « بحر النفائس » و « تاج الاقبال فى تاريخ ملك بهوپال » و غيرها . و كان حيا الى (١٢٩٥) الذى الف فيها صبح گلشن فاورد فيه بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨١-١٨٢) .

(٢٢١٨ : ديوان ملا رفعتى تبريزى) اسمه الميرزا ابراهيم واصله من تبريز، سافر الى الهند و رجع و فى الاخير كان فى خدمة عرب خان حاكم شيروان الى ان توفى بها. كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٣٩٩) وعنه فى (دجا - ص ١٦٠) وذكر بعض شعره ، و كذا فى (خوشگو) و (گلشن - ص ١٨٢) .

(٢٢١٩ : ديوان مولانا رفقى) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش٢- ص٤٠٣) وذكر انه ظريف الطبع لطيف الشعر و أورد مطلع غزله .

(٢٢٢٠ : ديوان رفيعا نائينى اصفهانى) كان أصله من نائين كما ذكره النصر آبادى فى (نر٥ - ص ١٢٨) و وصفه بكونه من اولياء بالا وپائين وسيع المشرب ، وقال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر الى ايروان فى خدمة نجفقليخان ابن قزاق خان و بعد موته ذهب مع نعشه الى مشهد خراسان ، وبقى عند قبره سنتين ورجع الى اصفهان فى سنة تأليف النصر آبادى ، ثم أورد جملة من شعره ، و كذا فى (تغ - ص٥٩) و (گلشن - ص١٨٢) و ريحانة الادب ، ولكن فى (خوشگو) بعنوان « رفيقا ». وفى (ض - ١٣١) ايضاً سماه « رفيقا يزدى » وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى صاحب

الحواشى المذكورة فى (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهراً ولعل الصحيح فى اسمه رفيقا .

(**ديوان رفيعا نائينى أوشعره**) ولدبنائين ونشأ بيزد وسافر الى اصفهان كان فى أواخر العهد الصفوى و بقى الى اوايل العهد الافشارى فهو فى القرن الثانى عشر. ترجمه فى (تش - يز - ص ٢٩١) .

(**٢٢٢١ : ديوان** رفيع آمدى) فارسى يوجد فى مكتبة حالت افندى باستانبول كما ذكر فى فهرسها . (اقول) ولعله رفيقى آملى .

(**٢٢٢٢ : ديوان** رفيع الدين الابهرى القزوينى) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين اسماعيل الشهيد فى اصفهان بيد التتار فى (٦٣٥) كما فى (تغ - ص ٥٩) . و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت كما فى (مع - ج ١ ص ٢٣٤) .

(**٢٢٢٣ : ديوان** رفيع الدين البكرانى أوشعره) الابهرى الأصل المعاصر لغازان خان الذى ملك (٦٩٤-٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد فى (بهش ١- ص ٣٣٥) وأورد له رباعية ، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعد الزمان بين معاصريهما .

(**٢٢٢٤ : ديوان** ميررفيع دستور) قرا كتب المعقول و هاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملى تلميذ الشيخ البهائى ومترجم شرح اربعينه الى الهند ، كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٧٠) و أورد عدّة من رباعياته .

(**ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت**) مرّ بتخلصه بعنوان ديوان رفعت اصفهانى مسگر.

(**٢٢٢٥ : ديوان** رفيع الدين كرمانى) ترجمه مختصراً و أورد شعره فى « تاريخ گزيده ص ٨١٨ » و اطرى شعره . و قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٧ » أنّه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى . و ترجمه و أورد شعره أيضاً فى (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص ٣٣١) نقلاً عن عليقليخان واله الداغستانى مؤلف « رياض الشعراء » المتوفى (١١٧٠) . واطرى دقة ذهنه فى (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) .

(**٢٢٢٦ : ديوان** رفيع الدين لنبانى) من شعراء اصفهان فى آخر القرن السادس . ترجمه العرفى فى « اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠ » و فى « دولت - الطبقة ٣ » بهذا العنوان . و زاد فى « هفت اقليم » فسماه رفيع الدين مسعود اللنبانى و بعد ذلك ترجم شاعراً آخر

بعنوان رفيع‌الدين عبدالعزيز ، و فى « تش - ص ١٧٧ » سماه عبدالعزيز مسعود ، ثم جاء هـدايت و سماه عبـدالعزيز بن مسعود و عنه اخـذ ريو فى فهرسه (ص ٢٣٩) و (گلشن - ص ١٨٣) و (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣) و قالوا جميعاً مات فى عنفوان شبابه ، و قال فى شاهد صادق انه مات (٦٣٩) وفى (تغ - ص٥٩) انّه مات باصفهان و قال دولتشاه : و ديوانه فى العراق معروف وفى خراسان متروك . قال هدايت و ديوانه فى عشرة آلاف بيت . ولكنّ نسخته الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت فى القرن الحاد يعشر كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن ساعد قاضى اصفهان المقتول (٦١٩) . وله فى الديوان عدة قصايد عربية ايضاً .

(**٢٢٢٧ : ديوان** رفيع الدين النسوى) أورد النصر آبادى فى (نر ١٤ - ص ٤٩٢) . لغزاً له فى ستة ابيات باسم السيف (شمشير) .

(**٢٢٢٨ : ديوان** رفيع‌الدين النيشابورى) ذكر فى (مع - ج ١ ص ٢٣٤) انـه من قدماء الحكماء و قد اطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين و أورد رباعيته .

(**٢٢٢٩ : ديوان** الميرزا رفيع الصدر الشهرستانى) كان من السادة الاجلاء الشهرستانيين باصفهان ، و كان صهر الشاه عباس الماضى و صدرا فى دولته وعزل فى عصر الشاه صفى . ترجمه النصر آبادى فى (نر٢ـ ص١٦) واورد بعض رباعياته وعنه اخذ (روشن - ص٢٥٢). وقال فى (خوشگو) ان مجموعة منشآته مشهورة .

(**ديوان** رفيع شيرازى) و اسمه مرزبان الشيرازى . عدّه فى بعض التذاكر من معاصرى حنظله و ابوسليك ، و بعض عده من شعراء آل سلجوق . كذا ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٣) . راجع « رفيع مرزبان » .

(**٢٢٣٠ : ديوان** رفيع قزوينى) واسمه حسين بيك القزوينى الاصل ساكن مشهـد خراسان كما فى (حسينى ـ ص ١٣٥) و «سرو آزاد ص ١٠٧» . هاجر الى بلخ وفوض اليه محمدخان ، ازبك مكتبته ودار انشائه ، ثم طلبه شاه‌جهان الذى عزل (١٠٦٨) ومات (١٠٧٧) فذهب الى الهند ووصل شاه جهان آباد فى (١٠٥٤) وتقرب عنده وبعد ذلك نصبه عالمگير على بيوتات كشمير . و قد فصل ترجمته النصر آبادى فى (نر٩ - ص ٢٦٨) واورد مطالع من غزله ورباعياته وترجمه فى (خز ـ ص ٢٣٣) و ذكر انه اشترى ديوان غزله

ورباعياته ولم يظفر بديوان قصايده ومثنوياته ومنها مثنوى التهنئة إ (ع ١ ـ ١٠٦٦) الذى كان صلته عشرة آلاف (روپية ، وترجمه فى (خوشگو) أيضاً وقال فى (سرخوش ـ ص ٤٠) انه مات بدار الخلافة (شاه جهان آبان) و له مثنوى فى وصف تلك البلدة . و قال فى (تغ ـ ص ٥٩) انـه مات (١١٠٠) . و كثير من شعره وردت فى «گلستان مسرت» .

(**ديوان** رفيع قزوينى) صاحب ابواب الجنان . يأتى بتخلصه ديوان واعظ .

(**٢٢٣١ : ديوان** رفيع گنجوى أوشعره) اوردشعره فى (دجا ـ ص ١٦٠) نقلا عن «حديقة الشعراء» وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .

(**٢٢٣٢ : ديوان** رفيع مرزبان اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (هفت ـ ص ٢٢٩) . و ذكر أن قيل فيه انّه معاصر ابى سليك الگرگانى و قيل أنّه من شعراءِ آل سلجوق وهذا أصحّ . وسماه فى (گلشن ـ ص ١٨٣) رفيع شيرازى .

(**ديوان** رفيع مشهدى) مرّ بعنوان «رفيع قزوينى» .

(**ديوان** رفيع مشهدى) مرّ بعنوان ديوان باذل وترجمه فى « نجوم السماء ـ ص ٢٢٠» واورد شعره فى « گلستان مسرّت ـ ص ٢٩» أيضاً .

(**٢٢٣٣ : ديوان** رفيعى اصفهانى اوشعره) وهو محمد جواد بن ابى القاسم القهفرخى من اعمال اصفهان . معاصر ، ولد (١٣٢٠) اورد مخمسه الذى يذكر فيه اسماء اثنين وثلاثين شاعراً من شعراء قهفرخ فى (شعراء اصفهان ـ ص ٢١٦) .

(**٢٢٣٤ : ديوان** رفيعى كاشانى) وهو الميررفيع الدين حيدر الطباطبائى المعمائى الكاشانى سافر الى الهند فى (٩٩٩) وترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند اكبر شاه و سافر الى الحجاز فنهب امواله السراق فرجع الى الهند فراى ان ولده محمد هاشم «سنجر» قد هاجر من وطنه الى آكره . و قال فى (تش ـ ص ٢٤٣) مات فى (١٠٣٢) وفى (تغ ـ ص ٥٩) انه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه فى خزانهٔ عامره وطبقات اكبرى (ج ٢ ـ ص ٤٩٥) وفى (ميخانه ـ ص ٢٤٩) وعالم آراى عباس ـ ص ١٣١ وبديوانى (٣ : ٢٣٢) و (نر ـ ١٣ و ١٥ ص ٤٧٥ و ٥١٤) وذكرناه فى (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشى . و توجد ثمان صفحات من ديوان رفيعى بمكتبة كلية الطب بطهران كما فى فهرسها (ص ٢٢) و لعله

هذا . وطبع بعض شعره فى (پژمان - ص ١٥٢ و ٥٩٩ و ٨١٢) و سماه فى (حسينى - ص١٣٣)رفيقى بدل رفيعى وعلى أى فهو غير رفيعى الترك الشاعر الحروفى تلميذ نسيمى .

(**٢٢٣٥ : ديوان** رفيق اصفهانى) قال فى(انجمن ـ ٤) انه ملاحسين سبزى فروش ترقى امره ومات (١٢١٢) باصفهان ودفن فى النجف وديوانه فى (٦٠٠٠ بيت) . وقال فى (مع٢ - ص١٤٢) هو معاصر لهاتف و آذر وديوانه يشتمل على ثمانية آلاف بيت ، ثم اورد بعض ابياته . و يوجد منه نسخة فى مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٨٨) وحكى ترجمته عن انجمن خاقان و نقل بعض شعره فى نفايس اللباب وقال فى (تش- ص ٣٧٤) اصله من اصفهان واورد اشعاره فى جواب شعروفا . و نسخة منه فى المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ٣٥٠) و قال فى (روشن - ص ٢٥٤) انه ولد (١١٥٠) وكان حيا الى (١٢٢٦) .

(**٢٢٣٦:ديوان** مونا رفيقى اوشعره) كذا ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى(بهش ٢ - ص٣٨٥)وذكر انه كان رفيقا شفيقا من اهل الطريق ثم اورد رباعية له فى تكذيب المدعين للعشق و الظاهر انه كان من معاصريه ، ولعله الذى ذكره فى (حسينى - ص١٣٢) وسماه ميرعلى دوست رفيق معاصر مولانا جامى .

(**٢٢٣٧ : ديوان** رفيقى آملى اوشعره) سافر من وطنه الى الحجاز ثم نزل دكن حيدرآباد . كان ماهراً فى المعما والتاريخ . اورد بعض شعره وترجمه كذلك فى (گلبشن- ص ١٨٣) . و راجع رفيع آمدى فى (ص ٣٧٨) .

(**٢٢٣٨ : ديوان** رفيقى اصفهانى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ٢٥٥) و قال ان اسمه الميرمرتضى .

(**٢٢٣٩ : ديوان** رفيقى تبريزى اوشعره) من المغنين بها . اورد شعره فى (دجا ـ ص١٦٠) عن تحفهٔ سامى ولكن لم أره فيه .

(**٢٢٤٠ : ديوان** رفيقى تفريشى اوشعره) من السادة الطباطبائية فى تفرش من محال قم واسمه الميرزا محمدعلى اشتغل بتحصيل العلوم فى اصفهان سنين و مهر فى الرياضيات . ترجمه معاصره كذلك فى(مع - ج ٢ ص١٤٣) وذكر بعض غزلياته و كذافى(انجمن -٤) و وصفه بأنّه قليل الشعر .

(**ديوان** رفيقى كاشى) راجع رفيعى كاشى .

(**٢٢٤١ : ديوان** رفيقى همدانى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٠٤) و صرّح بانه من شعراءِ عصر السلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) و ذكر انه من المعمرين والمصاحبين لمولانا الطوسى .

(**٢٢٤٢ : ديوان** رقمى تربتى اوشعره) وهو الملازين العابدين . اوردشعره فى (روشن - ص ٢٥٦) .

(**ديوان** ركنا كاشانى) يأتى بعنوان « مسيح كاشانى » ومرّ ابنه « حسين ركنا » فى (ص ٢٥٢) .

(**ديوان** ركن الدين رازى) اوردشعره فى (گلشن - ص ١٨٤) واظنه ركن الدين سمنانى .

(**٢٢٤٣ : ديوان** ركن الدين زيارتگاهى اوشعره) وهو ابن القاضى ابى المعانى اوردشعره فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) ولعله الذى ذكره فى (تغ - ص ٦٠) بعنوان ركن الدين مسعود الكاشانى معاصر جلال الدين اكبر شاه .

(**ديوان** ركن الدين سمنانى) وهو علاء الدولة السمنانى يأتى بهذا العنوان .

(**٢٢٤٤ : ديوان** ركن الدين قبائى) من شعراءِ قبا بتركستان من ماوراءِ النهر . جاء من وطنه الى العراق العجمى . كان تلميذ أثير الدين الاومانى واستاد پوربها الجامى ، وناظر فى اصفهان بدر الدين الجاجرمى ، وكان شعره افضل من شعر بدر . ترجمه دولتشاه فى الطبقة الثالثة كذلك واوردشعره فى حق الخواجه عز الدين . وفى (تش - ص ٣٤٤) سمى ممدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين ، وعنهم اخذ فى (روشن - ص ٢٥٧) و قدر آى سنگلاخ نسختين من اشعاره احدهما بخط خليل قلندر الهروى والثانى بخط ابراهيم بن الميرعماد فذكرهما فى (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٥٦ و ٢٩٢) .

(**ديوان** ركن الدين قمى) مرّ بعنوان « حكيم ركن الدين » فى (ص ٢٦١) .

(**٢٢٤٥ : ديوان** ركن الدين قمى) اصله من قم و يصل نسبه بثلاثة آباء الى دعويدار القمى ولذلك كان يعرف بالقاضى ركن الدين دعويدار . كان ماهراً فى النظم و النثر العربى والفارسى وكان معاصراً للسلاطين الاتابكية ومدحهم بقصايد كثيرة و قد نصبوه

قاضيا مفتياً بقم ، كذا وصفه فى (تش - ص ٢٣١) و فى (مع ١ ص ٢٣٦) ذكر انه كان معاصراً لكمال اسماعيل الاصفهانى واثيرالدين الاومانى (المتوفى ٦٥٦) و قال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢» انه رآى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد خوشنويس . (اقول) ولعله من ولد الشيخ هبة‌الله بن دعويدار الراوى عن الدوريستى الذى عدّه شيخنا النورى فى «خاتمة المستدرك - ص ٤٩٠» السادس عشر من مشايخ القطب الراوندى (المتوفى ٥٧٣) .

(**ديوان** ركن‌الدين كاشى) راجع ديوان ركن‌الدين زيارتگاهى و «مسيح كاشانى» .

(**ديوان** ركن‌الدين مكرانى) من شعراءِ عهد غازان خان . اوردشعره فى (روشن - ص ٢٥٥) واظنه «ركن كرمانى» الآتى .

(**ديوان** ركن سمنانى) مرّ بعنوان ركن‌الدين سمنانى .

(**٢٢٤٦ : ديوان** ركن سمنانى) واسمه ركن‌الدين صاين مى اولاد قضاة سمنان نصبه طغاتيمور - الذى جلس مكان السلطان أبى‌سعيد حاكماً على استرآباد وجرجان وقتل (٧٥٤) - اماماً للجماعة ثم حبسه . وله «دهنامه» وديوانه معروف فى العراق العجمى . كذا ترجمه و اطرى غزله دولتشاه فى الطبقة الرابعة . و عنه نقل فى (تش ص ٨٠) و(خوشگو) و عن هفت اقليم انه هروى معاصر للمير مظفر، وديوانه متداول . و هو غير ركن‌الدين الاسترآبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور فى شاهد صادق . ولاصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص «صاين ترك اصفهانى» او «صاين هروى» و مات (٧٦٥) كما فى (روشن - ص ٢٥٦) و گلشن . و راجع ديوان صاين .

(**٢٢٤٧ : ديوان** ركن كرمانى) هو ركن‌الدين بن رفيع‌الدين الكرمانى - المذكور فى ص ٣٨٨ - معاصر حمدالله المستوفى . ذكره فى تاريخ گزيده (ص ٨١٨) و قال طلبت منه ديوانه . وله شعر حسن . (اقول) وجاء فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهيرالدين شفروه ؛ وأورد عليه القزوينى فى تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أنّ تلك النسخة هى ديوان ركن الكرمانى لاشفروه . وتخلص الشاعر (ركن) و يمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارزالدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) و ابنه جلال‌الدين شاه شجاع (٧٥٩ - ٧٨٦) ثم ابنه الآخر قطب‌الدين شاه محمود (٧٥٩ - ٧٧٦) ويذكر الشاه

«ابواسحاق» الذى حارب مبارزالدين ، بقوله :

صريح اكنون بگويم تا بدانى ابواسحاق ابن محمود شاهست

ورأيت نسخة اخرى منه فى مكتبة (التقوى) .

(**٢٢٤٨: ديوان** ملاركنى نيشابورى اوشعره) تلميذ السيدالميرحسين بن محمدالحسينى الشيرازى النيشابورى المعروف بالميرحسين المعمائى المتوفى (٩٠٤) وقدنظم تاريخه هذا التلميذ فى رباعية اوردها النصرآبادى فى (نر١٣ـ ص ٤٧١) ثم فى (نر١٥ - ص٥٢١) اورده بعنوان ركنى النيشابورى وقال انه شرح رسالة المعما تأليف استاده واوردله شعراً واحداً يستخرج منه اسماء كثيرة .

(**٢٢٤٩ : ديوان** رمزى اصفهانى اوشعره) كان رمال الشاه طهماسب ، ومات بقم . اورد شعره فى (زوشن - ص ٢٥٨) .

(**٢٢٥٠ : ديوان** رمزى تبريزى اوشعره) سماه فى (دجا ـ ص ١٦١) رمزى بابا وقال هومن شعراءِ اواخر القرن الثالث عشر بتبريز ، وسكن استانبول . وكان معاصرلعلى ، وآهى و راجى ، و شكوهى الذى رآه فى (١٣٠٢) و ذكره فى ديوانه وجاء شعره فى (پژمان ـ ص ٨٢٤) .

(**٢٢٥١: ديوان** رمزى كاشانى) معاصرالنصرآبادى الذى ذكره فى (نر٩ و١٣ص٣٧٣ و ٤٨٤) ومعاصرالمؤرّخ ولى قلى شاملوابن داودقلى مؤلف قصص الخاقانى المرتب على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة ، وكان تأليفه باسم الشاه عباس الثانى (١٠٧٣) واسمه تاريخه وقدذكر فى الخاتمة جمعاً من العلماء والشعراءِ المعاصرين له ، ومنهم المولى رمزى الذى اسمه هادى ووالده حبيب و قال النصرآبادى ان اسمه محمد هادى و والده الحاج حبيب الله الكاشانى واطرياه حتى قال النصرآبادى لايوجد لطيفة اومثل فى العالم الاوقد نظمها رمزى وهو ماهر فى « چوب تراشى » ثم اورد بعض رباعياته و غزله و ذكر شاملوان رمزى نظم اكثر من اثنى عشرالف بيت وعمره نيف وثلاثون سنة فى وقت تأليفه ، فيظهرانه ولد حدود (١٠٤٠) و صرّح النصرآبادى بكونه حيافى اصفهان فى حين تأليفه (١٠٨٣) وله مثنويان احدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه فى مكتبة (المجلس) وذكر ابن يوسف خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ ـ ص ٧٠٦) و الآخر «رمزالحقايق» و ترجمه

أيضاً فى (تش ـ ص ٢٤٣) مختصراً ، و اورد شعره . و قال فى (خوشگو) انّ شغله (چوب تراشى) و كذا فى (گلشن ـ ص ١٨٤) .

(**٢٢٥٢ : ديوان رمزى** همدانى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ـ ص ١٤٨) وأورد مطلع غزله .

(**٢٢٥٣ : ديوان رمزى** هندى) كان فى جندالشاهزاده محمدشجاع . وله ديوان مختصر أورد منه فى (خوشگو) .

(**ديوان مولانا رمضان**) يأتى بتخلصه فنائى . واسمه رمضان الصحاف الاسترآبادى .

(**٢٢٥٤ : ديوان رند**) طبع بنولكشور بالهند كما فى فهرس مطبوعاتها .

(**٢٢٥٥ : ديوان رندى** البغدادى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ـ ص ١٥١) وأورد مطلع غزله الفارسى . وهو معاصر لروحى بغدادى المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره فى قصيدته فنقل عنها العزّاوى فى « العراق بين الاحتلالين ـ ج ٤ ـ ص ١٥٠ » . و جاء شعره فى « گلستان مسرّت ـ ص ٢٤٣ » و (روشن ـ ص ٢٥٩) .

(**٢٢٥٦ : ديوان رنگين** دهلوى) وهو سعادت يارخان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١) . له اربعة دواوين بالاردوية . أورد شعره الفارسى فى (روشن ـ ص ٢٥٩) .

(**٢٢٥٧ : ديوان روانى** اكبرآبادى أوشعره) قال فى (خوشگو) ان اسمه الميرحيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان ، وكان ألكن اللسان قليلاً . و اما فى (گلشن ـ ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين و أورد شعره مرة بعنوان « لكنتى لاهورى » فقال هو الملا حيدر اخو ناطق ، كان يتخلص اولاً « روانى » ثم بدّله « لكنتى » وأخرى بعنوان « روانى أكبرآبادى » فقال ان اسمه « وحيد » والظاهر انه تصحيف . و ذكر فى (نر ١١ ـ ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء بتخلص « ناطق » و « أبكم » الذى ذكرناه فى (ص ١٧) و « لكنتى » و قال انّهم من كشمير وأتى بشعر ناطق حسب . وهو غير روانى ترك ، الياس ابن شجاع چلپى الادرنوى المتوفى (٩٣٠) المذكور فى اسماء المؤلفين (ج ١ ـ ٢٢٦) .

(**ديوان روح**) يأتى بعنوان روح عطار .

(**٢٢٥٨ : ديوان روحانى**) فكاهيات نشرت فى جريدة « اميد » من نظم غلامرضا بن شكرالله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر فى « أدبيات معاصر » للياسمى (ص ٥٤) .

(**٢٢٥٩ : ديوان روحانى** تبريزى أوشعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا . أورد شعره فى (روشن - ص ٢٦١) و عنه فى (دجا - ص ١٦١) .

(**٢٢٦٠ : ديوان روحانى** سمرقندى أوشعره) قال دولتشاه فى الطبقة الثانية انّه تلميذ رشيدى سمرقندى و سيف اسفرنگ و أورد له بيتين فى صفتين ذميمتين . وسماه فى (تش - ص ٣٣٣) ابوبكر محمد . و قال فى (حسينى - ص ١٣٢) انه كان معاصر بهرام شاه و السلطان شمس الدين و أورد القطعة الّا انه ثلاثة ابيات فى ثلاث صفات و أوردفى (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزاً . ثم ان هدايت ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبى بكر بن على الروحانى ، ولكن فى (ض - ص ٣٣١) سماه روحى وقال هو تلميذ رشيدى المعروف « ارشدى » وقال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧ » انه رآى ديوانه بخط محمد سبزوارى . وأورد ذكره فى (تغ - ص ٦٠) وقال مات (٦٢٤) . وفى (روشن - ص ٢٦١) أورد له قصيدة نظمها فى (٦٢٣) .

(**٢٢٦١ : ديوان روحانى** شيرازى) وهو الميرزا على بن المير عبدالوهاب يزدانى بن وصال الشيرازى . ولد بشيراز فى (١٢٥٧ ش) ومهر فى الادب والخط والتصوير وسافر الى بمبئى فى (١٢٨٨ش) وساح مع نجفقلى ميرزا تلك البلاد ، و كتب مارآه بعنوان « سفرنامه » ثم سافر مرة ثانية الى الهند فى (١٢٩٧ ش) و رجع ، و من آثاره نظم « بينوايان » لويكتورهوگو و « گلشن وصال » فى احوال اقربائه اولاد وصال . ترجمه مختصراً فى (عم - ص ٣٦٤) و عنه فى الريحانة و فصله البرقعى فى « سخنوران نامى معاصر ج ٢ - ص ١٣٩ » . و أوردشعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥) .

(**٢٢٦٢ : ديوان روح** الامين) الملقّب بمير جملة الاصفهانى ناظم الخمسة المذكورة مفصلاً فى (ج ٧ ص ٢٦٠) و ديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقى . نسخة منه فى مكتبة المجلس وقد اسقط منها قافية الميم والنون و الهاء ، و يقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف فى فهرسها مفصلا (ج ٣ - ص ٢٩١) و ترجمه مفصلا فى (خوشگو) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١) .

(**٢٢٦٣ : ديوان روح** الامين البلگرامى) هوابن القاضى محمد سعيد . توجد نسخة مخطوطة منه فى (بنگاله) .

(**٢٢٦٤ : ديوان روح** عطار شيرازى) كما يظهر من بعض اشعاره وصرّح بتخلص « روح عطار » فى اول أشعاره و كذا فى شعره الاخير، وقد يتخلص بروح فقط فى بعض اشعاره، وفى بعضها بروحى عطار، وفى اوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن على المعروف بصاحب عيار والمقتول (٧٦٤) وفيه محاكمته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجى، وأورد المحاكمة فى مقدمة « تاريخ عصر حافظ (الصفحة - لو) . توجد منه نسخة فى مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣- ص ٦٥٣) .

(**ديوان قاضى روح الله** قزوينى) هو عمّ الميرزا شرف جهان القاضى بقزوين أورد شعره فى (خوشگو) . (اقول) و لعله الآتى بعنوان شرف قزوينى .

(**٢٢٦٥ : ديوان روحى** أوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد فى (قزمج - ص ٣٠٨) و أورد مطلع غزله . و لعله المذكور فى (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روحى و لم يعرفه و أورد شعره .

(**٢٢٦٦ : ديوان روحى** بخارائى أوشعره) من ملازمى شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بابقرا . وقد ولاه معدن الفيروزج كما فى (مجتس٦- ص١٥٩) و أورد بعض شعره فيه، و كذا فى (روشن - ص ٢٦١) .

(**٢٢٦٧ : ديوان روحى** أنارجانى) من شعراءِ آذربايجان . قال فى (دجا - ص١٦١) ان له ديواناً و منشآت فارسية ولعله المذكور آنفاً عن (قزمج - ص ٣٠٨) .

(**٢٢٦٨ : ديوان روحى** بغدادى) واسمه عثمان بن عبدالله، اصله من الروم و كان والده من مماليك امير الامراء ببغداد (اياس پاشا) و نبغ فى الشعر الفارسى و التركى و طبع ديوانه التركى فى (١٢٨٧) . تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) و مذهبه حروفى بكتاشى و اعرف شعره « تركيب بند » و « قصيدهٔ حيرت انگيز » و قصيدتين ارسلهما من الشام الى بغداد ذكر فيهما اسماء ثلاث وخمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته فى « العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨-١٥٢ » نقلا عن « خلاصة الاثر » و « تذكرهٔ شعراء » لعهدى بغدادى و عن قاموس الاعلام التركية . و كذا ذكره فى « الكائية فى التاريخ ص ٤٣ - ٥٣ » و فى « اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧ » .

(**٢٢٦٩ : ديوان روحى** تبريزى أوشعره) كان حكاكاً . ذكره الصادقى كتابدار فى

(خص ٨ - ص ٢٧٦) و أورد شعره ، و عنه فى (دجا - ص ١٦١) .

(**٢٢٧٠ : ديوان روحى** خراسانى) ترجمه معاصر الامير علىشير فى (مجن ١ - ص ١٥ - ١٩٠) و ذكر أنّه من افاضل خراسان، و اكثر شعراء سرخس وسمرقند من تلاميذه، و أورد مطلعا من غزله. و ذكر ان له مناظرة « گل وبلبل » و مناظرة « شمع و پروانه » أورد شعره فى (روشن - ص ٢٦١) .

(**٢٢٧١ : ديوان روحى** رازى) ذكر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٣) ان طبعه حسن و شعره مرغوب و هواخ نيستى الذى هو أيضاً من شعراء رى و أورد مطلع غزله .

(**٢٢٧٢ : ديوان روحى** رنبيرى) واسمه السيد جعفر من اولاد السيد محمود الذى هو من احفاد السيد نعمة‌الله ولى الكرمانى . نزل السيد محمود من وطنه الى الهند و نزل احفاده فى رنبير - بفتح المهملة كفعليل - و تلمّذ السيد جعفر روحى على الميرلطف‌الله البلگرامى، ثم سافر الى شاه جهان آباد وصحب عبدالقادر بيدل، ثم نزل لكهنو وصحب عبدالرضا « متين اصفهانى » وعبدالعلى « تحسين كشميرى » و داود اكبر آبادى و مات فى غرّة رمضان (١١٥٤) و دفن برنبير . أورد شعره و ترجمه كذلك فى « سرو آزاد - ص ٢٠٧ » و (تغ - ص ٦٠) و أورد شعره فى گلستان مسرت (ص ٤٧٦ و ٥٤٣) وقال آزاد فى تاريخ وفاته :

سال تاريخ او شود پيدا وقت تكرار « جعفر روحى »

(**٢٢٧٣ : ديوان روحى** ساوجى أوشعره) قال سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٣) انه تاجر شاعر ثم أورد له مطلع غزله . وكذا فى (روشن - ص ٢٦١) .

(**٢٢٧٤ : ديوان روحى** سمرقندى اوشعره) هو من شعراء عصر الازبكية، وكان مشهورا بنظم القطعات . ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥١) و أورد قطعة من نظمه .

(**ديوان روحى سمرقندى**) سماه كذلك فى (ض - ص ٣٣١) والصحيح ما مرّ بعنوان روحانى .

(**٢٢٧٥ : ديوان روحى شارستانى**) ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٠) وذكر انه من أماجد الشعراء وكان مداح ابى المظفر طغماج خان ونقل بعض شعره عن تذكرة تقى الدين الاوحدى و نسبته فى (گلشن - ص ١٨٤) سيوستانى بدل شارستانى . و قال كان معاصر طغماج

حاکم ماوراالنهر و أورد شعره .

(**۲۲۷٦ : دیوان روحی کرمانی** أوشعره) و هوالشیخ احمد بن الشیخ محمد جعفر الکرمانی . کان ادیباً نطاقاً شاعراً . ولد(۱۲۷۲) وتلمذ علی والده العالم الجلیل بکرمان وجاء الی طهران و سافر الی استانبول فصحب السید جمال الدین الاسدآبادی المعروف بالافغانی هناك وشارکه فی کفاحه للتحرر ، فقبض علیه البولیس العثمانی فی(۱۲رجب ۱۳۱۳) و معه المیرزا آقاخان الکرمانی و المیرزا حسن خبیر الملك وذلك بطلب من سفیر الشاه ، ثم سلّمتهم الی السّلطات الایرانیة فحبسوا فی تبریز و فی هذا الحین قتل ناصرالدین شاه فی طهران فی (الجمعة ۱۷ ذی القعدة ـ ۱۳۱۳) بید المیرزا رضا خان الکرمانی . فذبح الشیخ احمد و رفیقاه فی سجن تبریز فی(٦ ذی حجة ـ۱۳۱۳)بامر من محمد علی میرزا ابن مظفرالدین بن ناصرالدین شاه ، و ذلك بعدا أن عذبهم بانواع العذاب .

(**۲۲۷۷ : دیوان روحی همدانی** أوشعره) کان معاصرالشاه عباس الاول . هجا الشاه فقطع یعقوب خان لسانه . أورد شعره فی (گلشن ـ ص ۱۸٤) و (تغ ـ ص ٦۰) و (پژمان ـ ص ۱۵۸) .

(**۲۲۷۸ : دیوان رودکی بخاری**) الشاعر الشهیر ابوالحسن محمد او ابوعبدالله جعفر بن محمد الرودکی من قری نسف المعروف بنخشب . کان مکفوفا من صغره و مع ذلك حفظ القرآن بالقراآت السبعة و له ثمان سنوات کما فی (قزمج ـ ص ۳۳٦) کان من شعراء الامیر نصر بن احمد بن اسماعیل السامانی الذی ملك بعد موت والده فی (۳۰۱) و توفی (۳۳۱) . و بامره نظم کتاب کلیلة و دمنة فاعطی صلته اربعین الف درهم کما فی (خز ـ ص ۲۳۰) و ترجمه فی «تاریخ گزیده ـ ص۸۱۹» و (تش ص ۳۲۰) و چهارمقاله للعروضی . و فی (تغ ـ ص ٦۰) سماه فریدالدین عبدالله وقال مات (۳۰٤) و لیس بصحیح . و أورد فی (مع ـ ج ۱ ص ۱۳۸) جملة من أشعاره . و قد طبع دیوانه بامر فریدون میرزا قاجار فی (۱۱٤ ص) . فی طهران (۱۳۱۵) و ادرج فیه کثیر من أشعارالحکیم شرف الزمان قطران بن منصورالازدی التبریزی المتوفی (٤٦۵) کما فی مقدمته، وقد کتب سعیدالنفیسی فی احواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران ، و کتب غیره ایضاً فیه کتاباً مستقلاً . قال سنگلاخ فی(امتحان الفضلاء ـ ج۱ ص۱۳۳) انه رآی

ديوانه بخط شفيعا. وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) وقد جمع اشعاره في كرمانشاه سنة (١٢٨٠) بامر حسين قلى كلهر (سلطانى) فى (٢١ ورقة) مذهبة توجد عند دهخدا بطهران . و طبع بعض رباعياته فى «سخنان بوسعيد بوالخير» بطهران فى (١٣٧٤) كما فى (ص ٥٨) منه .

(**٢٢٧٩: ديوان روزبه** أوشعرها) هى من النساء الشاعرات . ترجمها الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ص ٤٠٠) من ترجمة مجالس النفايس و أورد مطلعين لغزلين لها .

(**٢٢٨٠: ديوان روزبهان**) النسوى ثم الشيرازى من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطّاح و كنيته ابو محمد بن ابى نصر البقلى، واصله من نسا من نواحى خراسان كما ترجمه مفصلاً فى « نفحات الانس – ص ٢٤٠ » و « مجالس العشاق - ص ٨٠ » و (هفت - ص ٢١٥) و « خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٥٣ » ولكن فى (حسينى - ص ١٢٧) و (عم – ص ٨٣) و (مع - ج ١ ص ٢٣٥) و (ض - ص ١٢٨) وغيرها أنّه من فسا من نواحى شيراز . و ذكروا فى ترجمته انّه اشتغل فى الاسكندرية بالعلوم سنين وجاور مكة ايضاً سنين، وكان يعظ الناس فى الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة الى ان ماته بها (١٥ محرم – ٦٠٦) و دفن فى بقعته فى محلة «بال كفت» التى يزار حتى اليوم . وأورد وافى المآخذ المذكورة عدة من اشعاره «والشطحيات» له موجود فى الرضوية كما فى فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) وتفسيره « العرايس » من اقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر فى فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) و قد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبى سعيد كما نبه عليه النفيسى فى مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش) .

(**٢٢٨١ : ديوان روشن** اصفهانى) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الاردستانى الاصفهانى الذى كان معاصراً للعلامة المجلسى و قبره يزار بتخت فولاد فى مقبرة پلوى . وكان روشن يسكن اصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران وبهات (١٣٠٥) كان معاصراً لهدايت و ساعده فى تصحيح روضة الصفا و مجمع الفصحاء وغيره . طبع ديوانه بتصحيح اسدالله بن محمد صادق معين الحكماء الطبيب الكاشانى فى (١٣١٧) على الحجر بطهران فى (٤٧٥ ص) و فى آخره قسم من ديوان محتشم فى (٥٠ ص) .

ترجمه فى (مع ٢ – ص ١٤٣) و شمس التواريخ و « المدايح المعتمدية » .

(**٢٢٨٢ : ديوان روشن** اصفهانی) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله . كان من اعضاءِ انجمن دانشكده باصفهان فأورد شعره فی « دانشنامه - ط ١٣٤٢ » وطبع بعض آخر من شعره فی مجلة « آتشكده » باصفهان . وهوم يسكن يزد كما فی (شعراءِ اصفهان ص ٢٢٢) و مرّ « بستان السعادة » لميرزا روشن .

(**٢٢٨٣ : ديوان روشن ضمير** أوشعره) الايرانی نزيل بلادالهند والمفوض اليه من قبل سلطانها بندرسورت. ذكره النصر آبادی فی (نر٣ ص٦٠) و اطراه و أورد رباعيه وبعض شعره. وقال فی (خيال-ص١٤٩) انه مهر فی الموسيقا وصنف مقامات عربية وفارسية وهندية ومات (١٠٧٧) و كذا فی (روشن-ص٢٦٣). ولعله هو روشن المذكور فی (حسينی ص١٣٨).

(**٢٢٨٤ : ديوان روشندل** شهر كردی) وهو الشيخ حسين الشهر كردی الاصفهانی ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمی بصره وهو فی الثالثة من عمره بمرض الجدری ، وحفظ القرآن وهو ابن اثنی عشر سنة ، وتعلم الخط أيضاً وهو اليوم من وعاظ شهر كرد وله « مصيبت نامه » فی الفی بيت نظماً و « مناجات نامه ». وكان يتخلص سابقاً « ذاكر » فبدّله « روشن دل » كذا ترجمه فی « شعراءِ اصفهان - ص ٢٢٣ » .

(**٢٢٨٥ : ديوان روشنی** بغدادی) و سماه فی (تس٧- ص١٨٩) حاجی روشنی وقال انه منزو عن الناس يشتغل بالكتابة ، ثم أورد شعره . و لعله عمر ضياء الدين روشنی الرومی الصوفی المتوفی (٩٠٧) بتبريز ، الذی ذكره فی « اسماء المؤلفين - ج ١ - ص ٧٩٤ » و ذكر له « آثار عشق » نظماً و شرح المثنوی للمولوی بالفارسية .

(**ديوان روشنی تبريزی**) راجع روشنی بغدادی .

(**٢٢٨٦ : ديوان روشنی** همدانی أو شعره) من شعراء عهد اكبر شاه فی الهند . أورد شعره فی (روشن - ص ٢٦٤) .

(**٢٢٨٧ : ديوان روغنی** أسترآبادی أوشعره) الشاعر الهجاء سافر الى الهند وتقرب عند اكبرشاه و مات فی سفره الى گجرات فی (٩٨٠) ترجمه و أورد شعره فی طبقات اكبری (ج٢ص ٥٠١) و (تش - ص١٥١) و (خوشگو) و (پژمان - ص ١٥٨) .

(**ديوان رومی**) و هو گرگين المذكور بعنوان رزمی، اصفهانی . قال فی (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضی اختر يعتقد ان تخلصه رومی، و اما « رزمی » فتصحيف ، وقد ترجمه

معاصره تقي الدين الاوحدي .

(**٢٢٨٨ : ديوان رومي** آذربايجاني أوشعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه في (دجا - ص ١٦١) نقلاً عن « حديقة الشعراء » .

(**ديوان الرومي**) يأتي بعنوان « ديوان مولوي رومي » و « ديوان شمس تبريزي » .

(**٢٢٨٩ : ديوان رونق** برهان پوري أوشعره) عارف الدين بن الحافظ محمد . سكن مع والده بمدراس ، ثم نزل حيدر آباد . أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٤-١٨٥) .

(**٢٢٩٠ : ديوان رونق** تبريزي أوشعره) مات في اوائل القرن الرابع عشر . له الشعر بالفارسية والتركية كما ذكره في (دجا - ص ١٦١) .

(**٢٢٩١ : ديوان رونق** شوشتري) السيد محمد بن ابي الفتح خان المرعشي . مرّ له نظم « تحفة المقلدين » في (ج ٣ : ٤٧٠) وله « راز و نياز » وذكر في (ج ٤ : ٤١١) و (ج ٢ : ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩) .

(**٢٢٩٢ : ديوان رونق** كرماني) و هو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه والمتخلص « رونق » العارف الشهير وخليفة نورعليشاه المتوفى (١٢١٢) في بلدة كرمان والمتمم لجنّاته كما ذكر في (ج ٥ - ص ١٥٢) وله « مرآت المحققين » و « غرايب » في احوال مشتاقعليشاه الفه عام (١٢١٣ = غرايب) و ترجمه في « المدايح المعتمدية » . و قال هدايت في (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفي (١٢٢٥) وقال في « نورالابصار - ص ٤٢ - ٤٣ » انه توفي (١٢٣٠) و خلفه نظام عليشاه . وقال آيتي في « كشف الحيل » (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان اكثر ديوان « پروين اعتصامي » سرقات من ديوان رونق عليشاه ، ولكن المعلّم الحبيب آبادي والسيد محمد علي الروضاتي باصفهان قابلا نسخةً من ديوان رونق عليشاه فلم يجدا فيه ولا بيتاً يشابه ديوان پروين ، و نسخة الديوان باصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت) .

(**٢٢٩٣ : ديوان رونق** لكهنوي) وهو رام سهاي المنشي من قوم كايته . مات (١٢٩٠) قال في (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له ديوان فارسي ومثنوي ، و أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٥) .

(**٢٢٩٤ : ديوان رونق** لكهنوي أوشعره) لرونق عليخان الملانوائي من - اعمال لكهنو -

كان امين الانشاء لسعادت عليخان يمين‌الدولة حاكم منطقة الاود . له خط جيّد . أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ١٨٦) .

(**٢٢٩٥ : ديوان رونق** هندى أوشعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمگير، ترجمه و أورد شعره فى (خوشگو) . ولعله المذكور فى (حسينى - ص ١٣٤) و قال كان يتخلص سابقاً « سمندر » فبدّله الى « رونق » .

(**٢٢٩٦ : ديوان رونقى** بافقى أوشعره) و اسمه محمد زمان . ولد ببافق وسكن مريم آباد يزد فى اواخر العهد الصفوى . ترجمه و أورد شعره فى (تش يز - ص٢٩٢) .

(**٢٢٩٧ : ديوان رونقى** بخارى أوشعره) كان ينظم على‌طريقة القدماء . كذا وصفه و اورد شعره فى (خوشگو) .

(**٢٢٩٨:ديوان ملا رونقى** همدانى) ترجمه النصر آبادى فى(نر٩ و١٣ص٢٥٧ و٤٧٩) وذكر مسافرته الى‌الهند ومشاعرته بها مع اختری‌اليزدى نزيل‌الهند ، قال ورجع الى العراق ثم عاد الى الهند وبهاتوفى ، وأوردجملة من اشعاره . وقال‌فى «ميخانه٣ - ص٥٤١» كان تلميذ شرارى ورأيته فى(١٠٢٥) وكان عمره (٢٧ سنة) وقد جاء من ايران أخيراً وكان متيناً و ديوانه يشتمل اذذاك على (٣٥٠٠ بيت) و نقل فى‌الحاشية عن «سراج» وفاته فى(١٠٣١) ونقل ايضاً عن «مخزن‌الغرايب» انه جاء الى‌الهند فى عهد شاه جهان وانه‌كان ماهراً فى الموسيقا . ثم قال ان تاريخ وفات رونقى ينا فى ذلك ، و لعله شاعر آخربهذاالاسم . ونقل عن «نشترعشق» انه من‌اقرباء اختری وابى‌طالب كليم، جاءالهند ورجع‌فى(١٠٢٦)ثم‌جاءثانياًوبهامات(١٠٢٧) وجاؤبه‌الى‌النجف‌وكان‌ماهراًفى‌الموسيقا. وقال فى (خز - ص ٣٠٩) تاريخاً لوفاته :

رقم زد از پـى تاريخ رونقى كلكم : «بكاوش‌مژه ازهندتانجف‌آمد=١٠٢٧»

و ترجمه فى (خوشگو) و (حسينى - ص١٣٤) و أورد شعره فى (نر ٩ و ١٣-ص٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش - ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (پژمان ص ١٥٨) و « قاموس الاعلام التركية » و عنه فى‌الريحانة‌واوردشعره فى « گلستان مسرت - ص ٥٣٥ » .

(**ديوان رونى**) مرّ بعنوان ابى‌الفرج الرونى .

(**٢٢٩٩ : ديوان رهائى خوافى**) و هو مولانا سعدالدين من احفاد الشيخ زين الدين الخافى ذكر له فى طبقات اكبرى (ج٢ - ص٤٩٤) ديوانه الفارسى و «خمسة» وقال كان فى بلاط اكبر شاه. و كذا ذكره وأورد شعره فى (حسينى - ص١٣٣) و (تش - ص٧٧) وفى (خوشگو) انه تتبع الخمسة للنظامى و سماه «پنج گنج» و فى القاموس التركى انه توفى (٩٨٠) وعنه فى الريحانة وجاء شعره فى (روشن - ص٢٦٥) و (پژمان - ص٨٢٥).

(**٢٣٠٠ : ديوان رهائى** سبزوارى أوشعره) اورد ذكره فى (روشن - ص ٢٦٥) نقلاً عن معاصره التقى الاوحدى.

(**٢٣٠١ : ديوان رهائى** تورانى أوشعره) من شعراء توران، انتقل الى شيروان وتعشق سلطان خليل الشروانى واتعب نفسه فى تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا فى (تس ص١٦٦) و أورد له ثلاثة مطالع من غزلياته. و كذا فى (روشن - ص ٢٦٥).

(**٢٣٠٢ : ديوان رهائى** ماوراءالنهرى اوشعره) ترجمه فى (مجتس٦ - ص١٥٩) ذكر انه سافر الى الهرات فى لباس القلندرية ومنها الى الكعبة، و اورد مطلع غزله. و كذا فى (روشن - ص ٢٦٥).

(**٢٣٠٣ : ديوان رهبان** اصفهانى أوشعره) و هو الميرزا محمد على بن عبدالله الطبيب. تعلم الطب عند اخيه محمد نصير و مهر فيه. ترجمه و أورد شعره فى (تش - ص ٣٧٨). و لكن سمّاه فى المتن «راميان» و فى الفهرس «رهبان» و هذا هو الصحيح كما فى (روشن - ص ٢٦٦).

(**ديوان رهبرى** اصفهانى أوشعره) كما فى (حسينى - ص١٣٥) والصحيح انه رهى شاملو.

(**ديوان رهى اصفهانى**) راجع رهى شاملو.

(**٢٣٠٤ : ديوان رهى** اصفهانى أوشعره) واسمه محمدعلى. ذكره وأورد شعره معاصره آذر البيگدلى فى (تش - ص ٣٧٨). و كذا فى (روشن - ص ٢٦٦) و قال جاء الى الهند و رجع. و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٥٩).

(**٢٣٠٥ : ديوان رهى** اصفهانى أوشعره) واسمه محمد ابراهيم. كان قصاباً فترك شغله و لازم رفيق الاصفهانى المذكور و اخذ تخلصه منه و توفى باصفهان (١٢٢٦) و دفن بها. كذا ترجمه و اورد شعره فى انجمن خاقان و كذا فى (مع ٢ ص ١٤٣).

(**ديوان رهى تركمان**) راجع ديوان رهى شاملو .

(**٢٣٠٦ : ديوان رهى** خراسانى أوشعره) المجاور لمشهد خراسان . و اسمه الشاه محمود . ترجمه و اوردشعره فى (خص٨ - ص ٢٦٤) .

(**٢٣٠٧ : ديوان** رهى شاملو) وهوسلطان علىبيگ حفيد عليقليخان شاملوتركمان - ايشك آقاسى للشاه عباس - كان فى عداد (يساولان) و ما كان قانعاً بمنصبه ، وكان مفرطاً فى الشرب فاخترم فى شبابه . كذا ترجمه فى (نر٢ - ص ٢٧) و قال لم اردیوانه ورأيت مثنويه علىزنة «تحفةالعراقين» و كذا ذكره فى (تش - ص١٤) و(خوشگو) و (تغ - ص ٦١) و لكن فى (حسينى - ص ١٣٥) سماه رهبرى غلطاً .

(**ديوان رهى شيرازى**) هوالتخلص السابق لمجدالدين «همگر» الآتى فى الهاء .

(**٢٣٠٨ : ديوان رهى** قاضى أوشعره) واسمه القاضى محمد . أورد فى(نر١٣- ص٤٨١) شعره فى تاريخ صلح الشاه طهماسب و قيصرالروم فى (٩٦٩) بهذا التخلص .

(**٢٣٠٩ : ديوان رهى** معيّرى) المعاصر ولد بطهران (١٢٨٨ش) . وله اشعار كثيرة مطبوعة فى الجرايد و المجلات ، و ترجمه فى «گنگرهٔ نويسندگان - ص ١٠٢» .

(**٢٣١٠ : ديوان** رهين لكهنوى) و اسمه برهان عليخان بن معزالدين خان . كان يتخلص سابقاً «عاشق» فبدّله «رهين» . تلمذ على الميرزا فاخر «مكين» . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٦) و (پژمان - ص٨٢٧) .

(**٢٣١١ : ديوان رياض** همدانى) وهو الميرزا جعفر . ترجم فى «المآثر والآثار» ونسبه فى(مع٢-ص١٤٧) الىبروجرد غلطاً . وله مقالات علىطراز المقامات للحميدى والمقامات لبديع الزمان و «گنج شايگان» علىطراز گلستان ، ورسالة فى الموسيقى ركان ماهراً فيه وفى الخطّين النسخ والشكسته، والنجوم والحساب، وله غزليات فارسية وعربية . تلمذ على المير ابىالقاسم ذىالرياستين . وبعد موت ذىالرياستين . سافر الى طهران و بقى منزوياً حتى عرفه امير كبير الميرزا تقىخان وقرّبه ، و بعد نكبة الامير الكبير مرض و مات بها شاباً . طبع ديوان غزله بطهران فى (١٣١٣ش) فى (٧٣ ص) بتصحيح و تقدمة من السيد نصرالله التقوى عن نسخة بهاءالدين ساعد الملك حفيد ذىالرياستين المذكور . وتوجد له قصيدة فى مديح الرضا(ع) فى اربعين بيتاً فى مجموعة

كتبت (١٢٧٤) عندالسيد محمدالجزائرى فى النجف .

(**٢٣١٢ : ديوان** رياضى زاوئى) ـ زاوة قصبة قريبة من محولات ، من محال خراسان ـ وكان هوقاضيابها من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرامدة، ثم عزل عن القضاء. ونظم بامر السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايع عصره، ومنها فتح خراسان وقتل شيبك خان الاوزبك وذكره سام ميرزا فى (تس ٥ـ ص ١١٠) قال وقدبلغ ثماينة آلاف بيت . وتوفى فى (٩٢١) وترجمه الميرعلى شيرفى (مجن ٣ـ ص ٧٧ و ص ٢٥٣) و ذكر انه كان يعظ الناس بعد عزله ويقرا على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء ، و ذكر مطلع غزله . وكذا فى (خوشگو) و (روشن ـ ص ٢٦٦) .

(**٢٣١٣ : ديو ن رياضى** سمرقندى) ترجمه الميرعلى شيرايضاً فى (مجن ٢ـ ص ٤٨ـ٢٢١) و ذكر اعجابه بنفسه وتكبره وصحبته معه و وفاته بسمرقند، و اورد مطلع غزله الذى اسقط فيه « كاف الرابطة » فغيّره الميرعلى شير لكنه لم يرتضه :

فمطلع غزله :

ستاره‌ايست در گوش آن هلال ابرو ز روى حسن بخورشيد ميزند پهلو

و مطلع المير :

زروى حسن در گوش آن هلال أبرو ستاره ئيست كه با ماه ميزند پهلو

و يوجد نسخة منه فى مكتبة (دانشگاه) يشتمل على (٥١٨ بيتاً) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٣) و أخرى فى مكتبة المتحف البريطانى كما فى فهرس ريو (ص ٢٩٥) وأخرى عند (سلطان القرائى) بتبريز على ما ارسل الينا فهرسها المخطوط وهى نسخة جيدة خطا ونفيسة ملوكية مجدولة مذهبة، تشتمل على (٤٨٦ بيتا) كلها غزليات مرتبة على حروف القوافى لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ . و يظهر من رسم الخط وغيره كونه كتابة القرن الحاد يعشر من الهجرة اوله :

گر طبيب آيد كه گيرد نبض جانان مرا من همى ميرم كه ميگيرد رگ جان مرا

وكذا فى (خوشگو) و (حسينى ـ ص ١٣٥) و (تغ ـ ص ٦١) و قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء ـ ج ١ ص ١١٥) انّه رآى ديوان الحكيم رياضى السمرقندى بخط محمد خندان . و أورد شعره فى « گلستان مسرت ـ ص ٧٩ » ايضاً .

(**ديوان رياضى** كشميرى) كما فى (گلشن - ص١٨٧) و الصحيح « راضى » كمامرّ .

(**٢٣١٤ : ديوان رياضى** لاهورى اوشعره) هو امام الدين بن لطف‌الله المهندس بقلعة شاه جهان آباد . مات (١١٤٥) . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٧) .

(**٢٣١٥ : ديوان رياضى** هروى) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن المهاجر الهروى المتخلص فى شعره بالرياضى و المنتهى نسبه الى فيروزخان (السلطان الابدالى فى سنة ١٠١٥) . ولد بهراة وحضر فى المكتب (المدرسة) وله ثمان سنين وهاجر والده الى مشهد خراسان فى (سنة ١٣٠٩) له كتاب فارسى كبير طبع (١٣٢٤) بمشهد فى (٥٤٧ ص) بقطع كبير رحلى، وذلك فى حيات مؤلفه ، مرتب على اثنى عشر كتاباً لكل واحد منها عنوان خاص (١) بيان الواقعة فى أحوال المؤلّف (٢) ضياء المعرفه (٣) عين الوقائع (٤) دفتر دانش (٥) پاسخ و پرسش (٦) فيض روحانى (٧) منبع البكاء فى المراثى (٨) التخميسات (٩) الرباعيات (١٠) پريشان فى التاريخ (١١) اوضاع البلاد فى الجغرافيا (١٢) خاتمة الكتاب فى تاريخ الحرب الروسية اليابانية. و كل منها كتاب مستقل. وله ديباجة . و رتّبه على اثنى عشر عنوانا بعدد الائمة .

(**٢٣١٦ : ديوان ريحان** اصفهانى) اسمه يحيى سميعيان بن محمد باقر. اصله من اصفهان ولد بطهران فى (١٣١٣) وفى (١٣٣٤) نشر جريدة « گل زرد » وفى (١٣٤٠) حبسه السيد ضياء الدين فى دار المجانين بطهران فألّف قصة « يكشب در دار المجانين » وطبعه ثم نشر جريدة أخرى باسم « نوروز » وله اشعار كثيرة فى الجرايد ومن آثاره « باغچهٔ ريحان » مطبوع فى (١٣٣٨) فى (٦٨ ص) . ثم سافر الى نيويورك . ترجمه فى « تاريخ جرايد - ج٤ - ص١٥٧ » و « سخنوران نامى معاصر » للبرقعى (ج٢ - ص١٤٢) و « شعراء اصفهان - ص٢٢٦ » .

(**٢٣١٧ : ديوان ريحان** طوسى أوشعره) قال فى (مع ١ - ص ٢٤١) انه من قدماء الشعراء ، و اورد بعض شعره المدرج فى تذكرة « عرفات العاشقين » وليس هو ريحان العارف العربى المذكور فى « نفحات الانس - ص٥٢٧ » .

(**ديوان** ريگستان) يأتى فى الراء بعنوان « ريگستان نجف » .

(**٢٣١٨ : ديوان ريگى**) للحاج غلامحسين التاجر من اهل بندر « ريگ » على بحر عمان . ترجمه فرصت فى (عم - ص ٣٧٢) و اورد شعره .

« ز »

(**ديوان زائر**) يأتى بالياء لما مرّ فى ديوان رائج من متابعة العرف العام فيما يتلفظون به .

(**٢٣١٩ : ديوان** زاجرى أو شعره) و اسمه السيد حسن، و كان معاصر الشاه عباس . اورد شعره فى (حسينى - ص ١٣٩) و لعله زجرى .

(**٢٣٢٠ : ديوان زارى** أوشعره) اسمه الميرسديدبن القاضى محمد المشهور. اطراه الصادقى (حدود ١٠١٠) فى (خص٦- ص٧٩) وذكر انه نقّاد الشعر ماهر فى الموسيقا، واورد مطلع غزله وسماه فى (تغ-ص٦١) نقلاً عن التقى الأوحدى «زارى كمانچه» ولعله زارى مشهدى .

(**٢٣٢١ : ديوان زارى** أوشعره) عدّه الميرعلى شير المتوفى (٩٠٦) فى (مجن ٣ - ص ٨٨و٢٦٢) من الشعراء المتجد دين فى زمانه و اورد مطلع غزله ولعلّه متحد مع مابعده .

(**ديوان زارى** شيرازى أوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص١٨٨) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة ولعله متحد مع ماقبله .

(**٢٣٢٢ : ديوان زارى** مشهدى أوشعره) واسمه محمد قاسم المؤرّخ. قتله قطاع الطريق باصفهان فى (٩٧٩) اورد شعره فى (گلشن - ١٨٨) و عنه فى القاموس والريحانة .

(**ديوان زاكانى**) راجع ديوان عبيد زاكانى .

(**٢٣٢٣ : ديوان مولانازاهد**) المعاصر لبابا سودائى الذى كان مادح السلطان محمد بايسنقر ميرزا و كان عاشقاله . ترجمه الميرعلى شير فى (مجن ١ - ص ١٩٣) و ذكر انه تتبع الميرخسروفى مثنوى «دريای ابرار» وله نظيرة تجنيسات الكاتبى. وله فى المناجات :

زهره را چنك يار باب كه داد لعل درسنك يارب آب كه داد

و يأتى ان فى (لط ١ - ص١٨) ذكر بعنوان زاهدى بياء النسبة .

(**٢٣٢٤ : ديوان زاهد** الآذربايجانى) من شعراء صائن قلعه، و اسمه كربلائى نوروز

و شعره بالتركية . ترجمه فى (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقة الشعراء .

(**٢٣٢٥ : ديوان زاهد** الاصفهانى التبريزى) الاصل نزيل عباس آباد اصفهان . اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزى كذا ترجمه فى (نر٥ - ص١٢٠) و اطراه و ابدى فضائله و اورد جملة من اشعاره . وترجمه أيضاً فى (تغ-٦١) و (حسينى- ص١٣٨) و (دجا - ص١٦٢) واورد هذا شعره نقلاً عن النصر آبادى وصحف ابراهيم وذكر ان ديوانه مدوّن

(**٢٣٢٦ : ديوان زاهد** التبريزى) المدعو بفقيه زاهد . واسمه معين الدين محمد بن رمضان وهو من الاولياء المدفونين بمقبرة كجيل فى تبريز كما فى (دجا - ص ١٦٢) واورد رباعيته عن « روضات الجنان » .

(**٢٣٢٧ : ديوان زاهد** فراهى أوشعره) معاصر السلطان حسين . سافر الى هرات . اورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢١) .

(**٢٣٢٨ : ديوان زاهد** گيلانى) ترجمه فى (ض- ص٤٥٣) و ذكر أنّه من احفاد الشيخ زاهد الگيلانى المشهور الذى هو شيخ الشيخ صفى الدين الاردبيلى والجدّ الاعلى للشيخ على الحزين الزاهدى ، و ذكر استكماله للمعقول و كونه من العرفاء النعمة اللّهية ، وقد سافر بعزم الحج و توفى بالكاظمية (١٢٢٢) و اورد رباعية له . وعنه أخذ فى الريحانة .

(**ديوان زاهدى**) بيا النسبة كما فى (لط - ص١٨) ومرّ بغير ياء كما فى ترجمة القزوينى

(**٢٣٢٩ : ديوان زاهدى** گيلانى أوشعره) وهو الشيخ ابراهيم بن عبدالله بن عطاءالله الزاهدى الگيلانى الاصفهانى مؤلف « توضيح اقليدس » و « رافع الخلاف » والمتوفى (١١١٩) ترجمه ابن اخيه الحزين فى تذكرته (ط . اصفهان . ص ٢١) و قال كان ماهراً فى الشعر و المعما واللغز .

(**٢٣٣٠ : ديوان الزاهى**) هو ابوالقاسم على بن اسحاق بن خلف البغدادى المعروف بالزاهى الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٣٥٥) و قال [ذكر عميد الدولة ابوسعيد بن عبدالرحيم فى طبقات الشعراء انه ولد فى (٣١٨) و توفى (٣٥٢) و دفن فى مقابر قريش ، وشعره فى أربعة اجزاء و اكثره فى اهل البيت...] وعده ابن شهرآشوب فى آخر « معالم العلماء » من المجاهرين فى مدح اهل البيت (ع) و ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع وشعر . وذكر فى كشف الظنون (ج ٢- ص٩٣) « طبقات

الشعراء» تأليف أبى سعيد محمد بن الحسين بن عبدالرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨) . وترجم الزاهى فى (لس - ص ٢٢٨) و تاريخ بغداد (ج ١١ ص ٣٥٠) وريحانة الادب . و «زاه» قرية بنيشابور .

(**٢٣٣١ : ديوان زاير** دامغانى أوشعره) واسمه اسماعيل . يشتغل فى محكمة شيخ الاسلام بها . ذكره النصرابادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٦) و اورد شعره .

(**٢٣٣٢ : ديوان زاير** شوشترى) وهو الخواجه عبدالمحمد التسترى الذى ذكره السيد عبدالله التسترى فى تذكرة شوشتر (ص ١٣٩ و ١٦٢) واورد بعض شعره عن ديوانه، وقال انه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمحبعلى و المعاصر لواخشتوخان حاكم تستر الى (١٠٧٨) قال و عمّر طويلا و توفى (١١٢٦) . و قال الحزين فى تذكرته (ص ٩٩) انه سافر الى اصفهان فلاقيته هناك .

(**٢٣٣٣ : ديوان زاير** همدانى أوشعره) واسمه الحاج اميد . كان والده من الملاّكين فى همدان ، و بعد موته اتلف الاموال و هاجر الى بلاد الهند ثم رجع و صار ملازم بوداق سلطان الكمرئى ، كذا وصفه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٤) واورد جملة من شعره . واورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩) .

(**٢٣٣٤ : ديوان زاير** هندى أوشعره) و هو المير اولاد على الهندى . أورد شعره فى (گلشن - ص ١٨٩) .

(**٢٣٣٥ : ديوان زاير** هندى) و هو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى . اورد شعره فى « سرو آزاد - ص ٢١٠ » . و قال ولد (١١٢٠) و مات ببرهان پور (١١٦٤) و له ديوان اورد منها شعره .

(**٢٣٣٦ : ديوان زايرى** اصفهانى) أوشعرها وهى من شاعرات اصفهان كما فى « آفتاب عالمتاب » و « نشتر عشق » و « نتايج الافكار » و « شمع انجمن » أورد شعرها بعد الاطراء فى (روشن - ص ٢٦٨) و (تغ - ص ٦١) .

(**ديوان زبانى** يزدى أوشعره) قال فى (تش يز - ص ٢٩٢) انه من سادات الشعراء فى العصر الصفوى . واورد شعره هناك و فى (گلستان مسرت - ص ٢٩١) و لعله زمانى .

(**ديوان زبيده**) بنت السلطان فتحعليشاه من الفضليات الشاعرات كثيرة الخيرات والمبرّات

كما ذكر في ترجمتها . ممّرت بعنوان تخلصها «جهان قاجار». واورد شعرها في (پژمان- ص ١٦٠) .

(**٢٣٣٧ : ديوان زجري** اوشعره) من معاصري الشاه طهماسب الاول . كذا ترجمه واوردشعره في (گلشن - ص ١٨٩) و(تغ - ص ٦١) ولعله زاجري المذكور في (حسيني- ص ١٣٩) .

(**٢٣٣٨ : ديوان زخمي** هندي) كان برهمنياً فاسلم في (١١٦٤) ونظم الشعر باللغات الفارسية والتركية والعربية والانگليزية والسانسكريتية والاردوية . كذا في ريحانة الادب نقلا عن القاموس التركي .

(**ديوان زرد** تبريزي) يأتي بعنوان «شرف زرد تبريزي» .

(**٢٣٣٩ : ديوان زركش** اوشعره) اسمه آقا زمان . كان يتخلص اولا «فريبي» فبدّله «زركش». نظم قصة غرام محمدرضا قهوه‌چي ، ثم سافر الى الهند وبهامات . كذا ترجمه واورد شعره في (نر٩ - ص ٣٣٢) .

(**٢٣٤٠ : ديوان زركش** رشتي اوشعره) واسمه مقيما الرشتي الماهر في العروض، اشتغل اولاً بشغل ابيه «شاهنامه خواني» ثم اشتغل بـ« زركشي » . اوردشعره في (نر ٩ — ص ٣٧٩) .

(**٢٣٤١ : ديوان زركش** يزدي اوشعره) واسمه محمدباقر من شعراء عهد كريمخان زند. اوردشعره في (تش يز - ص ٢٩٣) .

(**٢٣٤٢ : ديوان زركوب** اصفهاني اوشعره) و هو الميرزا جعفر الهزّال ، معاصر مجيد شبستري . اورد اشعاره الهزلية في (حسيني - ص ٣٢٩) .

(**٢٣٤٣ : ديوان زركوب** تبريزي) اسمه الشيخ نجم الدين معاصر ابقاخان كما في (تاريخ گزيده - ص ٨٢٥) . وهو غير الشيخ نجم الدين الرازي كما ذكر في (ض - ص ١٣١) وغير الشيرازي جدّ فخر الدين احمد مؤلف شيرازنامه. وقد ذكر جملة من اشعاره و ترجمته في (دجا-ص١٦٥) وذكر ان بدرالدين الجاجرمي اوردفي «مونس الابرار» ترجيع بنداً له يقرب من مائة بيت ، وذكر ايضا أنّ له «فتوّت نامه» واورد احدى غزلياته وماهو المكتوب على لوح قبره في مقبرة كجيل من القابه واسمه ونسبه وتاريخ فوته في (٥ رجب ٧١٢) .

(**ديوان زرگر** اصفهانى) مرّ «جرهرى زرگر» وقال فى «شاهدصادق» انه مات (٥٥٢) .

(**ديوان زرگر** اصفهانى) راجع زرگرتبريزى .

(**٢٣٤٤ : ديوان زرگر اصفهانى**) واسمه محمد حسين وتخلصه زرگر . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٥١) وقال انه توفى (١٢٧٠) واورد عدة من غزلياته . طبع ديوانه فى (٤٢ ص) ضمن «دانشنامه» لمحمدباقر الفت باصفهان فى (١٣٤٢) ثم مستقلاً فى (١٣٥٣) ثم (١٣٥٩) . وسماه فيه محمدحسن وقال ألفت فى مقدمته أنّه كان صايغاً . و قد مدح منوچهرخان معتمدالدولة فذكر فى «المدايح المعتمدية» .

(**٢٣٤٥ : ديوان زرگرتبريزى**) الاصفهانى المسكن. ترجمه فى (ض ـ ص ١٣٣) وذكران اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريدين للعارف الشيخ محمد على المؤذن الخراسانى من مشايخ السلسلة الذهبية . وكان اميّاً وله مثنوى «السبع المثانى» ومثنوى «خلاصة الحقايق» وديوانه هذا غزليات كله ، وقد يتخلص فيه «جوهرى» و «رضا» و «نجيب الدين» قال وانا رايت هذه الثلاثة من منظوماته واورد بعضاً منها وتوفى (١٠٨٠) . و لعله الميرزا مقيم المذكور فى (ص ٢١٠) بعنوان جوهرى تبريزى .

(**٢٣٤٦ : ديوان زرگر رشتى**) اسمه خليل وكان صرافاً فى رشت . ترجمه صادقى كتابدار فى (خص ٨-ص ٢٣٦) وذكر انه نظم «جمشيدنامه» لكنه لم يشتهر واورد عدة من ابياته

(**٢٣٤٧ : ديوان زكريا ملتانى** اوشعره) هو بهاءالدين زكريا . ترجمه فى (ض - ص ٢٩١) واوردشعره. وكذا فى (روشن - ص ١٠٥) وقال هوابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشى . جاء جدّه من مكة الى ملتان. ومات زكريا فى (٩ صفر ٦٠٥) .

(**٢٣٤٨ : ديوان زكى**) واسمه الميرزا محمد . توجد نسخته ضمن مجموعة تحت رقم (٤٥٨٣) عند (الملك) كتابتها (١٢٩٥) فى (١٨ ورقة) . أوّله :

ای کاینات را بدرت التجابجا　　بر درگهت دلیل ره مدعا دعا

الى قوله :

روز ظهور قایم آل محمد است　　درحفره میزنند نقیبان صلا صلا

(**٢٣٤٩ : ديوان زكى** شيرازى اوشعره) وهو عبدالله بن ابى تراب بن بهرام بن زكى استاد القاضى البيضاوى والقطب الشيرازى وابى البحاش ظهير المرغش، وقد نسب اليه البيضاوى

كرامة الحياة بعد الموت فى (٦٧٧) كما نقل عنه فى (ض - ص٣٣٣) وترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٤) واورد رباعيته .

(**٢٣٥٠ : ديوان زكى** كاشغرى) المولد والمراغى الاصل ، واسمه لطيف الدين، توفى (٦٠٧) ترجمه كذلك فى (دجا - ص١٦٧) واورد رباعيته ، ونقل عن لباب الالباب ان لطائف اشعاره خارج عن الحدّ والعدّ وكلّها مقبولة ، و اورد رباعية مدحه بها ابو الفرج الرونى وترجمه فى (تغ - ص٥٣) فى باب الذال ، وفى (مع - ج ١ ص ٢٤١) واورد عدة من اشعاره وقد دخل بعض رباعياته فى رباعيات ابى سعيد ابى الخير المطبوعة بطهران فى (١٣٣٤ش) ورأيت بعض شعره فى جنگ كتابته (٧٥٥) عند (فخر الدين) .

(**ديوان زكى** مشهدى) المتوفى (١١٦٣) المتخلص « نديم » يأتى . وفى « گلستان مسرت - ص ٢٠٣ » اورد شعراً لزكى نديم .

(**٢٣٥١ : ديوان زكى** مراد آبادى اوشعره) ملك الشعراء فى منطقة اودبالهند . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٠) .

(**٢٣٥٢ : ديوان زكى** همدانى) الوحيد فى نظم الغزليات وكان مشاركاً مع المولى شكوهى فى التلمذ عند العلامة الميرزا ابراهيم الهمدانى الحسينى (المتوفى ١٠٢٥ أو ١٠٢٦) المترجم فى (عالم آرا - ص١١١ و٦٤٤) المعاصر والمراسل مع الشيخ البهائى، ترجمه النصر آبادى فى (نر٩ - ص ٢٣٦) وذكر انه توفى (١٠٣٠) واورد كثيراً من شعره وعبّر عنه بملازكى الهمدانى، فيظهر ان اسمه زكى وكان يتخلص به ايضا كما فى قوله :

زكى از بيخودیهای جرس درناله دانستم كه ره گم كردهٔ سردرپی اين كاروان دارد

قال فى « ميخانه - ص٢٩٦ » انه ولد بهمدان وسافر الى شيراز وتقرب عند محمد قليخان پرناك ثم رجع وجاء الى الهند و رجع الى وطنه . و رأيت ديوانه فى الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت . ثم اورد له « ساقى نامه » . ونقل فى (سرو آزاد - ص ٣٦) عن ناظم تبريزى ؛ وفاته فى (١٠٢٥) وفى حاشية ميخانه نقل وفاته عن « نشتر عشق » (١٠٣٠ وقيل ١٠٣٥) وترجمه ايضاً فى (حسينى - ص ٢٣٨) و(تغ - ص ٥١) .(١)

(١) قد ذكر فى التذاكر الهندية ؛ سرخوش ، سرو آزاد ، مخزن الغرايب ، تذكرهٔ غنى : - ذكى بالذال وفى التذاكر الايرانية ؛ خلاصة الاشعار ؛ وآتشكده آذر : - زكى بالزاى .

(**٢٣٥٣ : ديوان زكى** همدانى) ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٠٨) و ذكر انه يعيش من كسبه الضعيف وعمله الشاق وهو نعلگرى ترفعاً من نفسه عن ملق الشعر و اورد كثيرا من اشعاره ، و كذا فى (تش - ص ٢٥٦) نقلاً عن ديوانه الذى رآه ، و كذا (سرخوش - ص ٤٤) . ولعله متحد مع ماقبله .

(**٢٣٥٤ : ديوان زكيا** يزدى اوشعره) الاصفهانى المسكن واليزدى الاصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من احفاد الخواجه غياث النقشبند كما ذكر النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٤١٣)قال وله اليد الطولى فى صناعة النقشبندية ، واورد قطعة من شعره و رباعيته وغيرهما وعنه اخذ فى (گلشن - ص ١٩٠) .

(**٢٣٥٥ : ديوان زلالى** تبريزى اوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٥) و اورد مطلعين له و ذكر انه ترك الشعرا خيرا وصار خفافا . و نقل فى (دجا - ص ١٦٨) ترجمته عن تحفهٔ سامى لكن مع اختلاف فى احد المطلعين . ونسبه فى ريحانة الادب الى القرن الحاد يعشر اشتباهاً . واوردشعره فى (روشن - ص ٣٧١) ايضاً .

(**٢٣٥٦ : ديوان زلالى** خوارزمى) المولد و كان اشتغاله فى هرات ، و ينظم القصائد الحسنة كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله فى (مجتس٤ - ص ١٤٦) الذى صرح فى اوله انه الحقه بمجالس النفائس ليذكر فيه من لم يذكر فى المجالس الثمانية . وقد ترجم فى المجلس الثالث زلالى الهروى الآتى ذكره ، كما ان المترجم القزوينى ايضا ذكره فى البهشت الثالث ، فلعله غير هذا الخوارزمى المولد الهروى التحصيل والاشتغال ، ويحتمل الاتحاد أيضاً . و ترجمه واوردشعره فى (حسينى - ص ١٣٩) ايضاً . و نقل فى (روشن - ص ٣٧١) عن « نگارستان سخن » و « آفتاب عالم تاب » انه كان يبيع الخل .

(**٢٣٥٧ : ديوان زلالى** خوانسارى) للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى ناظم المثنويات السبعة التى منها « حسن گلوسوز » الذى مرّ فى (ج٧ ص١٥) ترجمه النصر آبادى فى (نر٩ - ص ٢٣٠-٢٣٤) و اورد اسماء سائر المثنويات السبعة ، محمود و اياز ، آذر و سمندر ، شعلهٔ ديدار ، ميخانه ، ذره وخورشيد ، سليمان نامه . وذكر بعض الاشعار من كل منها . توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) . ومثنوياته السبعة عند (الملك) وتوجد ديباچة طغرائى لكل من مثنوياته فى مكتبة (المجلس) و(دانشگاه) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)

وقال براون فی ادبیات ایران (ج٤ ص١٦٧) انه توفی (حدود ١٠٢٤) وفی «شمع انجمن» و«سرو آزاد - ص ٤١» (١٠٣١ = ازجهان رفت زلالی بجنان) واوردشعره فی (تش - ص ٢٠٨) و « مرآت الخیال - ص ٧٧ » .

(٢٣٥٨ : **دیوان زلالی** درویش اوشعره) او درویش زلالی بن صفائی . توجد اشعاره بخطه فی مشیخة کنز السالکین المذکور فی (ج ٨ ص ١٨٧) .

(٢٣٥٩ : **دیوان زلالی** شیرازی اوشعره) من تلامذة اهلی شیرازی . سافر الی الهندومات بگجرات (٩٤٨) ترجمه و اوردشعره فی (تش - ص ٢٦٩) والقاموس الترکی ثم الریحانة

(٢٣٦٠ : **دیوان زلالی** شیروانی) بالترکیة . واسمه المیرزا حسین ذکره فی (دجا - ص ١٦٨) نقلا عن تاریخ ادبیات آذربایجان لفریدون کوچولی (ج ٢) .

(٢٣٦١ : **دیوان زلالی** گیلانی اوشعره) ذکره الصادقی فی (خص ٨ - ص ٢٩٧) و اوردشعره .

(٢٣٦٢ : **دیوان زلالی** لاری اوشعره) کان صحافاً فی تبریز . ذکره سام میرزا فی (تس ٥ - ص ١٧٠) واورد مطلعه فی مدح تبریز .

(٢٣٦٣ : **دیوان زلالی** هروی اوشعره) وهوالمتوفی (٩٣١) کما ترجمه سام میرزا فی (تس ٥ - ص ١٢٧) و قال اکثر شعره القصاید واورد بعض قصیدته فی ذم بعض الشعراء . هو معاصر المیرعلی شیر کما ذکره فی (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٣) وذکرانه یبیع الغزل واورد مطلع غزله ، و ذکره فی (تش - ص ١٤٩) واوردشعراً آخر له ولم یر دیوانه . وکذافی (گلشن - ص ١٩١) وعنهم فی القاموس الترکی ثم الریحانة . راجع زلالی خوارزمی .

(**دیوان زمانا** حناتراش) ای نجار خشب السروج تخلصه «مشهور» فیاتی بتخلصه فی المیم .

(٢٣٦٤ : **دیوان زمانا** لاهجی اوشعره) الذی کان تلمیذ المیر معز الدین محمد فی یزد عدة سنین . ذکره کذلك معاصره النصر آبادی فی (نر٩ - ص ٣٩٩) واوردشعره . والظاهر ان المیر معز الدین محمد المذکور هو الاردکانی (الاردستانی) الحسینی الذی الف تفسیر سورة هل أتی بالفارسیة فی (١٠٤٤) وسماه فی (گلشن - ص ١٩١) زمانی لاهجی ، وعنه اخذفی القاموس الترکی ثم الریحانة .

(٢٣٦٥ : **دیوان زمانای** نقاش اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر٩ - ص ٢٩٦) : اظن

انه والد الحكيم اسماعيل الطبيب ، ثم أورد شعره نقلاً عن سعيداى نقشبند . وقال فى (تش-ص١٧٦) ان تخلصه راضى وأورد له تلك الاشعار أيضاً ، فذكرناه فى (ص٣٤٧) بعنوان «راضى اصفهانى» وسماه فى (گلشن - ص١٩١) زمانى اردستانى ، وقال فى (تغ - ص٦٢) انه الميرشاهكى المتخلص زمانا النقاش الاردستانى ، فهو غيررازى النقاش الاصفهانى- الذى ذكرناه فى (ص٣٤٧) بعنوان راضى اصفهانى - (اقول) ولكنى اظنهما واحداً . وفى (روشن - ص ٢٧١) خلط بينه وبين «زمانا حنا تراش» .

(**ديوان زمان** اصفهانى) مر بعنوان «زركش اصفهانى» وآخر «زمانای نقاش» .

(**٢٣٦٦ : ديوان محمد زمان** بندگانى) من أعمال جرفادقان . كان محرراً لشيخ الاسلام بها ، وله مثنوى «مدينة الاحباب» ترجمه النصر آبادى (نر٩-ص٣٨٢) واورد بعض مثنويه .

(**ديوان محمد زمان** بيك) الاردبيلى المتخلص «همت» يأتى بتخلصه .

(**٢٣٦٧ : ديوان الميرمحمد زمان** الرضوى اوشعره) المتوفى (١٠٤١) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم فى «سلافة العصر» وامل الامل وغيرهما . وله «صحيفة الرشاد» فى رد الصوفية واورد النصر آبادى فى (نر ٦ - ص١٦٠) شعره فى طعن الصوفية .

(**ديوان آقا زمان** زركش) الاصفهانى مرّ بتخلصه «زركش اصفهانى» .

(**٢٣٦٨ : ديوان حاج زمان** الشيرازى) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨٢) واورد شعره وكذا فى (تش - ص ٢٦٩) .

(**ديوان زمان** لاهورى) مرّ بعنوان «راسخ سرهندى» .

(**ديوان آقا زمان** لنجانى) من بلوكات اصفهان ياتى بتخلصه «واضع» .

(**٢٣٦٩ : ديوان زمانى** آملى اشعره) وهو ابن المولى محمد الآملى . كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الامير على شير فى (مجن ٣ - ص٧٦ و ص ٢٥٢) قال وكان تخلصه اولا «وفائى» فالتمس منه تغييره الى «زمانى» بمناسبة انه من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولان اميراحمد حاجى يتخلّص «وفائى» وشعره مشهور بتخلصه ، وله ديوان فلايناسب الاشتراك مع الكبار فى التخلص . ثم اورد مطلع غزله . و فى (حسينى - ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد امين .

(**ديوان زمانى** اردستانى) راجع زمانای نقاش .

(**۲۳۷۰ : دیوان زمانی** سیستانی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۱) بعد ذکر الاردستانی وعنه اخذ القاموس التر کی ثم الریحانة . واظنهما رجلا واحداً .

(**دیوان زمانی** لاهجی) کما فی (گلشن - ص ۱۹۱) والصحیح «زمانای لاهجی» کما مرّ عن النصر آبادی .

(**۲۳۷۱ : دیوان زمانی** یزدی) ذکره النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۴۴) و (تش - ص ۲۶۰) وقال ان له الید الطولی فی الشعر، والمشهور انه عمل دیوانا فی الجواب عن دیوان الخواجه حافظ الشیرازی وعرضه علی الشاه عباس الماضی، ثم اورد بعض مثنویاته وغزلیاته ورباعیاته. وقال فی «سرو آزاد - ص ۲۸» انه کان یعتقد بالتناسخ وکان یدعی انه هو النظامی الگنجوی دفن بگنجه وخرج من یزد . وکلیاته فی عشرة آلاف بیت . قال فی «شاهد صادق» انه مات (۱۰۲۱) وقال ناظم تبریزی انه مات (۱۰۱۷) وقد تتبع «خمسه نظامی» کما فی فهرس مکتبة دانشگاه (ج ۲ ص ۴۵) ترجمه فی القاموس والریحانة و (تش یز - ص ۲۱۳) وفی گلستان مسرت قد یعبر عنه بالکاشانی . ایضاً واظنه المذکور فی (سرخوش - ص ۴۴) و (هفت - ص ۱۸۸) و (تغ - ص ۶۱) .

(**دیوان زنده پیل**) او ژنده پیل . مرّ بعنوان «دیوان جامی احمد» فی (ص ۱۸۸) .

(**۲۳۷۲ : دیوان زنده دل** ساوجی اوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ۲۱۸) و (گلشن ص ۱۹۱) و «گلستان مسرت - ص ۲۶۵» وقالوا انه کان متخبط العقل .

(**۲۳۷۳ : دیوان زنگی** شیرازی اوشعره) من شعراء اتابك مظفر الدین الزنگی . اورد شعره فی (هفت - ص ۲۴۹) ثم فی (گلشن - ص ۱۹۱) . ولیس هو الزنجی الصوفی المذکور فی نفحات الانس .

(**دیوان زنگنه**) راجع دیوان نجفقلی خان .

(**دیوان زنوزی**) یأتی بعنوان دیوان «فنا» عبدالرسول وولده «فانی» حسن .

(**۲۳۷۴ : دیوان زیادی** أوشعره) و اسمه اغورلوخان کما مرّ فی (ص ۹ و ۸۳) ابن محمد قلیخان زیاد أغلی بیگلربیگی قره باغ ، و کان مدة داروغه (مستحفظا) بقم ، وتلمذ هناك علی المولی عبدالرزاق اللاّهجی ، وبعد موت عمه مرتضی قلیخان ، صار هو بیگلربیگی اصفهان . کذا ترجمه و أورد شعره فی (نر ۲ - ص ۲۵) و عنه فی (دجا -

ص ١٦٨) .

(**٢٣٧٥ : ديوان زيانى** أو شعره) واسمه ابو القاسم أخ المير عنايةالله . ترجمه معاصره فى (تش - ص ٣٧٨) و اطرى ذكائه و قال هو الآن وزير بكرمان . وقال فى (روشن ص ٢٧٣) انه كان وزير كرمان من قبل نادرشاه .

(**٢٣٧٦ : ديوان زيب النساء**) أوشعرها و اسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب عالمگير ملك الهند . اورد شعرها فى التذاكر و منها فى فى « گلستان مسرت - ص ٤٥٥ » . واورد شعر اختها زينت الحافظة للقرآن فى (گلشن - ص ١٩١) .

(**٢٣٧٧ : ديوان مولانا** زيبائى أوشعره) ترجمه الميرعلى شير و أورد مطلع غزله فى (مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) والظاهر أنّه لم يره ، و كذا فى (حسينى - ص ١٣٩) .

(**٢٣٧٨ : ديوان زيبق** اوشعره) من شعراء آذربايجان . ترجمه فى (دجا - ص ١٦٩) و اورد شعره نقلاً عن حديقة الشعراء .

(**٢٣٧٩ : ديوان زيرك** أوشعره) و يقال له زيركى . ترجمه الميرعلى شير فى (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) و قال مولانا زيرك المشهور بزيركى ، و اورد مطلع غزله . و قد تتبع الحكيم شاه محمد القزوينى احد غزلياته بامر السلطان سليم المتوفى (٩٢٦) .

(**٢٣٨٠ : ديوان مولانا** زين كيسه دوز أوشعره) كذا ترجمه الميرعلى شير فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) و اورد له : -

بازين كه منعت كند از مردم ناجنس بيگانه چنانى كه غم خويش نددارى

(**٢٣٨١ : ديوان ميرزا** زين نطنزى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (تر ٥ - ص ١٤٤) و ذكر قطعته فى طلب لوازم المعيشة عن شهريارى الحاج هدايت .

(**٢٣٨٢ : ديوان زينبى** علوى محمودى أوشعره) هو عبدالجبار العلوى من شعراء عصر محمود و مسعود الغزنويين ، وسماه العوفى فى (اللباب - ج ٢ ص ٣٩) زينتى ، ولكن ابا الفضل البيهقى فى تاريخه (ص ١٣١) من طبع الدكتور فياض بطهران سماه زينبى ، وهو الصحيح لانتسابه الى آل الزينبى ببغداد كما ذكره السمعانى . جاء شعره فى « ترجمان البلاغة » و « حدائق السحر » و « لغت فرس » و لباب الالباب و المعجم و غيره . و ترجمه اقبال فى حواشى « حدايق السحر » والدكتور صفا فى تاريخ ادبيات ايران (ج ١ ص ٤٦٥) .

(**٢٣٨٣ : ديوان زينتى** اصفهانى اوشعره) هو السيد حسن من سادات نطنز . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٣٢٧) و اورد بعض غزلياته . و فى (تش - ص١٧٧) سمّاه «زينت اصفهانى» . وكذا فى (تغ - ص٦٢) . و فى (روشن - ص ٢٧٥) عن نگارستان سخن و « آفتاب عالمتاب » بعنوان « زينت لنبانى » و عن « شمع انجمن » بعنوان «زينتى لنبانى» و ترجم رجل آخر بعنوان «زينتى بليانى» نقلاً عن التقى الاوحدى، و قال أنّه استر آبادى . وقد ذكر فى «نگارستان سخن» بعنوان «زينتى أستر آبادى» (اقول) الظاهر انّه خلط بين «زينتى اصفهانى» و « زينتى سبزوارى » .

(**٢٣٨٤ : ديوان زينتى** سبزوارى أوشعره) الملازم لمحمد ظهيرالدين بابرشاه . كذا ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص٢٧٥) بعد ان ذكر زينتى بدخشانى ولكنّ الظاهر اتحادهما .

(**٢٣٨٥ : ديوان زينتى** مشهدى أوشعره) واسمه محمدحسين المشهدى . ترجمه الصادقى فى (خص ٨ - ص ٢٩٩) و اورد عدة من رباعياته .

(**ديوان زين الدين أستر آبادى**) راجع زين الدين خوافى .

(**٢٣٨٦ : ديوان زين الدين** تابيادى أوشعره) من مشايخ الطريقة وكان الامير تيمور گوركان من مريديه . ترجمه فى (ض - ص١٣٤) واورد رباعيته فى تخويف الملك غياث الدين و وعظه اياه بترك الظلم .

(**٢٣٨٧ : ديوان زين الدين** اصفهانى أوشعره) و اسمه محمود العارف ، جاء الى الهند و رجع فى عهد اكبر شاه . اورد شعره فى (روشن - ص ٢٧٦) .

(**٢٣٨٨ : ديوان شيخ** زين الدين خوافى خراسانى اوشعره) المتوفى (٨٣٨) كما فى «شاهد صادق» أوثانى شوال (٨٣٣) كما ذكره فى رياض العارفين . كان من مشايخ السهروردية . اخذ الطريقة عن الشيخ عبدالرحمان النظرى عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبدالصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسى عن شهاب الدين السهروردى عن نجيب الدين السهروردى عن الشيخ احمد الغزالى . ثم اورد بعض اشعاره وكان الشيخ زين الدين الخوافى معاصراً مع الامير قاسم الانوار المتوفى (٨٣٧) وقد كان الشيخ صفى الدين جدّ الصفوية متمائلا الى ارادة الامير قاسم الانوار ، لكنه انصرف عنه و صحب الشيخ

زين الدين الخوافى كماذكر فى (مجن ١ ص ٦ و ص ١٨٤) و ذكر فى (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠٢) ان مولانا محمد التباد كانى كان من خلفاء الشيخ زين الدين، وذكر فى (مجن ٢-ص ٢٨ و ٢٠٢) ان الشيخ صدر الدين الرواسى ايضاً كان من خلفاء الشيخ زين الدين. وقال فى (خوشگو) انّه كان يتخلص «فانى» (اقول) توجد شعره فى جنك عند (فخر الدين) و فى (گلشن- ١٩٢) سماه زين الدين الأسترآبادى.

(**٢٣٨٩ : ديوان زين الدين** خبوشانى) و اسمه صاعد الكليد دار للسلطان اسكندر. كذا وصفه و اورد رباعيته فى (تش - ص ٧٦) و قال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٢» انه رآى ديوان رباعياته بخط احمد المشهدى غزال العين. وذكره فى (مع ج ١ - ص ٢٤٢) بعنوان زين الدين السكزى وقال انّه راى مجموعة قصايده، ونقل بعض شعره عن «عرفات» للتقى الاوحدى، ومنها فى مديح علاء الدين ومديح الوزير على بن احمد. و ترجمه فى (گلشن - ص ١٩٢) بعنوان زين الدين سيستانى.

(**ديوان زين الدين السكزى**) السيستانى كمافى (مع - ج ١ ص ٢٤٢) راجع الخبوشانى.

(**ديوان ملا زين الدين على**) ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٨) من لطائف نامه و اورد مطلع غزله.

(**٢٣٩٠ : ديوان الشيخ** زين الدين) ابن الشيخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (١٠٠٩) وتلمذ على ابيه المدعو بالشيخ محمد السبط و على الشيخ البهائى و على المولى محمد امين الاسترآبادى، و جاور مكة الى ان دفن بها عند قبر خديجة فى (١٠٧٤) ترجمه تلميذه الشيخ الحرّ و قال رايت ديوانه الصغير بخطّه.

(**٢٣٩١ : ديوان زين الدين** النسوى أوشعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان، وكان من أعاظم العرفاء أيضاً. ترجمه فى (ض - ص ٣٣٣) واورد رباعية له.

(**٢٣٩٢ : ديوان ميرزا** زين العابدين أوشعره) هو ابن آصف خان. اطراه معاصره النصرآبادى فى (نر ٣ - ص ٦٠) و اورد بعض شعره.

(**ديوان ميرزا زين العابدين**) المتخلص «تسليم» مرّ بتخلصه.

(**٢٣٩٣ ديو ن الهولى** زين العابدين) تكلوخان. ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤-ص ٨٣) و ذكر انه كان مقرباً عند الشاه اسماعيل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله

وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأدباً . و اورد بعض شعره .

(**٢٣٩٤ : ديوان الشيخ** زين العابدين) ابن الحسن بن علي بن محمد الحرّ العاملى ، اخ الشيخ الحرّ والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج فى (١٠٧٨) ترجمه اخوه فى الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت . ومر ديوان اخيه بعنوان ديوان الحرّ. وذكر فى «السلافة ص ٥٠ »أيضاً ، ولكن فى « نجوم السماء ص ١٤٤ »ذكر بعنوان زين الدين .

(**ديوان زين العابدين الخورانى**) الذى كان يتخلص فى شعره فاضل ياتى بتخلصه .

(**ديوان الحاج زين العابدين الشروانى**) المتخلص فى شعره تمكين مرّ بتخلصه .

(**٢٣٩٥ : ديوان الميرزا** زين العابدين الشهرستاتى أوشعره) كان من اعاظم سادات شهرستان من نواحى اصفهان . هو وأخوه الاكبر الميرعلاء الدين محمد المتخلص «صايبا» سبطا السلطان الشاه عباس الماضى . ووالدهما الميرزا رفيع الشهرستانى كان صدر الممالك الخاصة . ترجمه النصر آبادى فى(نر ١ - ص ١٣) واورد بعض شعره . و ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلاً عن «شمع انجمن» .

(**٢٣٩٦ : ديوان ميرزا** زين العابدين منشى الممالك أوشعره) قام مقام والده الميرزا عبدالحسين النصيرى منشى الممالك المنسوب الى الخواجه نصير الدين الطوسى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٢) و اورد بعض شعره ، و قال انه توفى بعد سنين ، وقام مقامه اخوه وعديله فى الفضيلة .

(**٢٣٩٧ : ديوان زينل** بيك أوشعره) ابن أصلانخان الگرجستانى ، كان والده والى مرو فى ايام الشاه عباس الثانى كما ذكره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٣٢) واطراه واورد بعض شعره .

(**٢٣٩٨ : ديوان زينى** سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا فى(تس ٥ - ص ١٥٤) وذكر انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء و لذا هجاه الحافظ چركين (چرگر) و اخرج فى تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال ان شعره كثير ونقل منه مطلع غزل واحدله .

(**٢٣٩٩ : ديوان زينى** لاهيجانى أو شعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان و اورد مطلعاً له .

(**٢٤٠٠ : ديوان الزينى** النجفى) السيد محمد بن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

البغدادى النجفى المتوفى (١٢١٦) قال السيد محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو مجلد كبير.

(**٢٤٠١ : ديوان زينى** مشهدى) كان والده درويش الدهان، واشتغل هو فى تحصيل العلم وهاجر الى العراق و بها توفى. ذكره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال له اشعار حسنة و اورد مطلع و احد من غزلياته.

(**٢٤٠٢ : ديوان زيور** يزدى أوشعره) واسمه محمد تقى علاقه بند. ولد فى يزد (١٢٥٠) كما ذكره و اورد شعره فى (تش يز - ص ٢٩٤).

« ژ »

(**۲۴۰۳ : دیوان ژالهٔ** سلطانی) الاصفهانیة الأصل ولدت بطهران فی (۱۳۰۰ ش). طبع لها منظومة « گلهـای خودرو » فی (۱۳۲۳ ش) . ترجمها و اورد شعرها فی « کنگرهٔ نویسندگان - ص ۱۸۸ » و « سخنوران نامی معاصر - ص ۱٤٦ » وشعراء اصفهان (ص ۲۲۹) .

(**دیوان ژنده‌پیل**) مرّبعنوان احمدجامی فی (ص۱۸۸). وله رباعیات دخلت بعضها فی مجموعة «رباعیات ابی‌سعید ابی‌الخیر» کما ذکر فی‌مقدمته (ص۵۹) .

(**۲۴۰۴ : دیوان ژولیده** شیرازی) واسمه عبدالله ، توجد نسخة منه کتبها محمدابراهیم الشیرازی لاخیه کربلائی باشی‌القنّاد ، فی‌القرن الثالث عشر فی (۲۵٤ ورقة) تحتوی علی حـدود (۲۵۰۰ بیت) عند (الملك) برقم (۵٤۵۹) و قد یعبّر عنـه بهدایت الفقراء و یذکر فـی بعض اشعاره اسم السید المیرفتحعلی ، و لعله کان مرشده ، و قال فی قصیدة أخری :

گه باشی‌وابراهیم، گه مونس‌ژولیده گه همدم و گه دوریم ، یلّی‌یللّی‌یلا

«س»

(**ديوان سائر**) يأتى بعنوان ديوان سایر . . .

(**ديوان سائل**) يأتى بعنوان ديوان سایل . . .

(**٢٤٠٥ : ديوان سابق** ترك) و اسمه الحاج فريدون . ترجمه فى (نر ٩ - ص ٣٤٥) وقال ليس له عديل فى الشعر وانه ملك فى لباس البشر، وأنّه حج سنة تأليف النصر آبادى لتذكرته فى (١٠٨٣) اقول و توجد ديوانه فى (بنگاله) و اورد شعره فى « گلستان مسرت ص١٥١ » وغيرها مكرراً . و ذكره فى (تغ - ص ٦٢) و (روشن - ص ٢٧٧) .

(**٢٤٠٦ : ديوان سابق** مازندرانى أو شعره) و هو المولى على نقى بن محمد صالح المازندرانى سبط محمدتقى المجلسى، وقد ذهب الى الهند ومدح اورنك زيب عالمگير وتوفى هناك سنة تأليف النصر آبادى لتذكرته حدود (١٠٨٣) فذكره فى (نر ٦ - ص١٨٢) و (گلشن ص ١٩٢) و مرّ اخوه « اشرف » فى (ص ٧٨) .

(**٢٤٠٧ : ديوان ساحرى** ترك أوشعره) كان سياحاً أورد شعره فى (تش - ص١٤) فى الشعراء الامراء، و فى (روشن - ص ٢٧٩) و (پژمان - ص ١٦٤) .

(**٢٤٠٨ : ديوان ساحرى** تونى أوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص٢٧٩) عن التقى الاوحدى ، وفى (پژمان - ص٨٣٠) بعنوان ساحرى گونابادى .

(**ديوان سادات حسينى غورى**) قال فى (تش - ص ١١٦) انّ محمود شبسترى نظم « گلشن راز » فى جواب مسائل سادات هذا . و قد مرّ ذكره فى (ص ١٠٠) بعنوان « ديوان حسينى غورى » . و اورد شعره فى « گلستان مسرّت - ص ٥١٧ » وغيره .

(**٢٤٠٩ : ديوان سادات** سمرقندى او شعره) وهو الخواجه سميع . ترجمه فى (نر١٠- ص٤٤٠) و أورد شعره ، و قال كان يتخلص «شاداب» فلمّا رآى غيره قدتخلّص به ، غيّره

الى « سادات » .

(**ديوان سارو خواجه**) مرّ بعنوان رضا جوينى .

(**٢٤١٠ : ديوان ساري**) كلها غزليات، توجد نسخته عند (محمدالنخجوانى) كما كتبه الينا ، و تاريخ كتابة النسخة (١٢٥١) .

(**٢٤١١ : ديوان ساطع**) واسمه الملا ابوالحسن بن ملاعلى الكشميرى ، تلميذداراب بيك «جويا» من شعراء الهند بالفارسية . اورد شعره فى « گلستان مسرت » مكررا وقال فى (روشن - ص ٢٧٩) انه ألّف « گلشن اسلام» ونظم مثنوى « جنك فيلان » لمحمد شاه و انتخب برهان قاطع و سماه «حجت ساطع» و مات (١١٥٦) .

(**٢٤١٢ : ديوان ساعى**) فارسى . نسخة منه مخرومة فى (بنگاله) .

(**٢٤١٣ : ديوان ساغر**) الموجود نسخة منه فى مكتبة آقاجعفر بن ابى القاسم (سلطان القرائى) التبريزى بخط الشكسته فى (١٤٠ص) للناظم نفسه، عدد ابياته (٧١٩٤) بيتا اوله:

بنـام آنكـه نام او بود سردفتر دلهـا ز نام نامیش گردیده آسان جمله مشكلها

نگرددراهبر گر خضر فیض لطف او مارا براه عشق نتوانیم كردن طـی منزلهـا

غزلياته مرتبة على الحروف وبعدها الرباعيات، ومن حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس فى هذا النسخة شى مما نقل عن ساغر السرابى و الشيرازى فى الكتب ، فالظاهر ان ساغر هذا غير السرابى والشيرازى الآتيين كما كتبه الينا .

(**٢٤١٤ : ديوان ساغر** الاصفهانى أوشعره) اسمه الميرزا محمد ابراهيم رأيت فى بعض المجاميع شعره فى استنهاض الحجة(ع) و ترجمـه فى (المآثر - ص ٢١٦) و قال كان استاداً فى الخط النسخ ومات (١٣٠٢) واخرج مانى الاصفهانى تاريخه [يك ساغر بده] و قد مدح معتمدالدولة فترجم فى « المدايح المعتمدية » لبهار الاصفهانى .

(**٢٤١٥ : ديوان ساغر سرابى** اوشعره) الميرزا عبدالرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر فى سراب . ترجمه فى (دجا - ص ١٧١) نقـلاً عن نگارستان دارا واطرى فضله و كماله و خطّه و أورد شعره .

(**٢٤١٦ : ديوان ساغر** شيرازى) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز و كان يدعى أنّ اصله من العرب من بنى خزاعة . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ١٨١) و فى

(ض-ص٤٥٣) واطرى علمه وزهده و ورعه و اخلاقه و امامته فى المسجد الجامع بشيراز واورد فى كل منهما عدة ابيات من غزلياته وشعره . وترجمه فى « انجمن خاقان » وفى « طرائق الحقائق » ايضاً و اوردا ايضاً شعره . وتوجد نسخة من ديوانه فى (٧٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٠٨) .

(**٢٤١٧ : ديوان ساغرى** او شعره) منسوباً الى بلدة ساغر كما فى (مجن ٢ ص٣٢ وص ٢٠٥) وذكر انه من شعراء هراة معاصر للمولى جامى و ويسى واورد شعره وقصة عدم مسافرته الى الحج مع جامى . وعنه اخذ ظاهراً فى « سفينة الشعراء » و زاد عليه ، ثم عنه اخذ فى (گلشن - ص١٩٢) و القاموس التركى ثم الريحانة . و كذا براون (ج٣- ص٥٧١) .

(**٢٤١٨ : ديوان ساغرى** كاشانى أوشعره) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٥١) واورد شعره .

(**٢٤١٩ : ساقى** اصفهانى أو شعره) و اسمه الميرزا شاه حسين . كان بناءً فترقى الى منصب الداروغة فى اصفهان ثم نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً و كان موذيا فتقلله مهتر شاه قلى . كـذا ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص١٧٧) مع اغلاط فيه ، وأورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) و (پژمان - ص ١٦٤) .

(**٢٤٢٠ : ديوان ساقى** بخشى اوشعره) وهو ابن جعفر، وكان شاعراً بالفارسية والتركية ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٣ و ٢٨٥) و اورد مطلعاً لغزله الفارسى .

(**٢٤٢١ : ديوان ساقى** جزائرى أوشعره) كان معاصراً لاكبر شاه اورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) .

(**٢٤٢٢ : ديوان ساقى** خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلبعلى خان جلاير الكلائى المتوفى بطهران فى ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) وكان من اولاد حكام كلات و تلمذ على محمد اسماعيل وجدى ازغدى . ترجمه مؤرخا فى (مع - ج ٢ ص ١٩٥) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) و ذكرا تصانيفه : « نفحات غيبية » « درج اللئالى » وديوان المناقب هذا وهو المشتمل على مناقب الائمة (ع) والغزليات والرباعيات والترجيعات و « ساقى نامه » و « الهى نامه » و غير ذلك مما يوجد فى النسخة الموجودة فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص٢٩٥) وله ايضاً « خلاصة مشارق الانوار » كما مرّ فى (ج ٧ ص٢٣٣) ومثنوى « سلسلة مشايخ طريقت » .

(**ديوان ساقى قزوينى**) كما فى « شمع انجمن » راجع ديوان سامى قزوينى .

(**٢٤٢٣ : ديوان ساقى** هروى أوشعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما فى (مجتس ٦ ص ١٦٣) و أورد شعره .

(**٢٤٢٤ : ديوان ساكت** اصفهانى) و الميرزا محمد حسن القنادابن الميرزا احمد ، من الصوفية الصفى عليشاهية باصفهان . ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) باصفهان و مات بها فى رجب (١٣٥٦) كان تاجراً فى معاملات الافيون ، وقد أقعده فى آخر عمره اختلام ولده الميرزا عباس . وله ديوان مدوّن . ترجمه فى « نامهٔ سخنوران - ص ٨٠ » وشعراء اصفهان - ص ٢٣١ نقلاً عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى ، وكان من اعضاءِ انجمن دانشكده باصفهان فأورد ألفت غزله فى « دانشنامه » المطبوع فى (١٣٤٢) وكذا فى (پژمان - ص ٨٣٠) .

(**٢٤٢٥ : ديوان ساكت تبريزى**) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من اعاظم تبريز ومعاصر لصائب التبريزى الذى اختار هو له هذا التخلص . سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر الى الهند فى بنگاله واكرمه عالمگير شاه . نقل ترجمته كذلك فى (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف عليخان و «صحف ابراهيم» و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلاً عن اخيه الذى كان باصفهان بعنوان ميرزا امين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك . وهو مقدم على امين المذكور فى (ص ١٠٢) وقد أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١) .

(**٢٤٢٦ : ديوان ساكت** شيرازى أوشعره) وهو غلام رضا من شعراء اوائل القرن الحاضر بشيراز . كان حياً حين تأليف فرصت لكتابه فى (١٣١٣) فترجمه فى (عم - ٥٤٥) . و عنه فى الريحانة . و أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٥) .

(**٢٤٢٧ : ديوان ساكت** يزدى أوشعره) و اسمه شاه ابراهيم . أورد شعره فى (روشن ص ٢٨١) .

(**٢٤٢٨ : ديوان ساكتى** قمى أوشعره) وهو من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى كما ترجمه و أورد شعره فى (روشن - ص ٢٨١) .

(**٢٤٢٩ : ديوان ساكن** شاه جهان آبادى أو شعره) و هو الميرزا عنايت الله . ذهب

الى لكهنو فى (١١٦٠) و تقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الامر وتزهّد ونزل ببنارس و بايع شاه نظر على صانع و تلمّذ على محمد فاخر «مكين» أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٣) .

(**٢٤٣٠ : ديوان المولى** ساكنى سمرقندى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ٤ ص ١٤٧) و قال انه طالب العلم و ناظم الشعر وأورد مطلع غزله . و كذا فى (گلشن - ص ١٩٣) .

(**٢٤٣١ : ديوان سالك** أوشعره) واسمه درويش حسين . اطرى شعره الأمين أحمد فى (هفت - ص ٢٩٩) .

(**٢٤٣٢ : ديوان سالك** اردوبارى أو شعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٧٢) و قال انّه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية .

(**ديوان سالك اصفهانى**) راجع « سالك بروجنى » و « سالك پير اصفهانى » .

(**ديوان سالك اصفهانى**) كما فى (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) والظاهر انه « سالك قزوينى » .

(**٢٤٣٣ : ديوان سالك** اصفهانى أو شعره) و اسمه محمد حسين . ترجمه و أورد شعره معاصره هدايت فى (مع - ج ٢ ص ٢١١) واطرى حسن خطه و اخلاقه . وترجمه ايضاً فى « انجمن خاقان » .

(**٢٤٣٤ : ديوان سالك** بروجنى) و هو الله كرم الملقّب «رؤفى» . ولد بقرية بروجن من اعمال اصفهان فى (١٣٢٢) وكان بزازاً طالب علم شاعراً . له ديوان مدوّن كما ترجمه و أورد شعره ايزد گشسب فى «نامهٔ سخنوران - ص ١٥٨ » و كذا فى (شعراء اصفهان ص ٢٣٢) .

(**٢٤٣٥ : ديوان سالك** پير اصفهانى أوشعره) و اسمه شاطر حسن . ولد (١٢٨٨) ومات بها (١٣٥٦) وكان من اعضاء انجمن ادبى لشيداى اصفهانى . كان يتخلص «سالك» فبدله الى « سالك پير » . ترجمه و أورد شعره فى (شعراء اصفهان - ص ٢٣٣) .

(**٢٤٣٦ : ديوان سالك** تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ١٧٢) و ذكر انه من شعراء آذربايجان فى القرن الثالث عشر و ان ديوانه يقرب من الف بيت و نسخة منه فى مكتبة

الحاج حسين آقا النخجوانى فى تبريز، ونقل عنها مثنويه المختصر الذى نظمه فى (١٢٣٨) فى وصف مرض الوباء الحادث فى تلك السنة . و يوجد شعره فى « گلستان مسرت ص ٥١٦) .

(**ديوان سالك الحموئى**) راجع سالك شيرازى .

(**٢٤٣٧ : ديوان سالك** خوى) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر. كان حياً فى (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمسماية بيت . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ١٧٢) و أورد بعض شعره . وتوجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا .

(**٢٤٣٨ : ديوان سالك** شيرازى أو شعره) وهو سالك الدين محمد بن نجم الدين صاحب « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) أورد فيه كثيراً من شعره الفارسى.

(**٢٤٣٩ : ديوان سالك** قزوينى) و اسمه ابراهيم . ولد (١٠٢١) كما صرّح به نفسه فى مثنويه الموسوم « محيط كونين » الذى فرغ من نظمه (١٠٦١) وله يومئذ اربعين سنة . وهو موجود مع ديوانه فى مكتبة (المجلس) و ديوانه مشتمل على «ساقى نامه» و الغزليات والرباعيات و القصائد فى حدود عشرة آلاف بيت . ذكر سائر خصوصياته فى فهرس المكتبة فى (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة فى قزوين للحاج محمد صادق فى (١٠٨٤) وهى نسخة عصر الناظم و عليها خطوطه و تصحيحاته، و يظهر وفاة الناظم حين تأليف النصر آبادى لتذكرته فى (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ – ص ٣٢٨) و ذكر انه كان باصفهان و سافر الى الهند مرتين و سكن بقزوين و مات بها و ذكره فى (تش - ص ٢٢٤) فى شعراء قزوين ثم أورد فى (ص ١٧٧) رجلاً باسم سالك اصفهانى و ان ظنهما واحداً، و أورد شعره فى (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و «سرو آزاد - ص ١٠٩» و (پژمان - ص ١٦٦) و « گلستان مسرت» ص ٤٦٩ و غيرها .

(**٢٤٤٠ : ديوان سالك** كاشانى) و هو الميرزا حبيب الله المذكور فى (ج ٧ - ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه فى كتابه «لباب الالقاب فى ألقاب الاطياب » الذى جمع فيه تراجم علماء كاشان و غيرها و الموجودة عند السيد احمد الروضاتى باصفهان ، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزى النجفى . له منظومات مختلفة و « گلزار أسرار » .

(**٢٤٤١ : ديوان سالك** كاشانى أوشعره) واسمه الميرمحمد على . ترجمه و أورد باعيته فى (تش - ص ٢٤٤) . وكذا فى (گلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧) .

(**٢٤٤٢ : ديوان سالك** نائنى أوشعره) و هو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين ، اخ الملامحمد حسن المرتاض والحاج محمد صادق المعين . كان تاجراً . له رسالة فى تاريخ عرفاء نائين و فى آخره بعض اشعاره ، طبعها فى (١٣٥٥) و مات بعدها . كذا فى «تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١ » للبلاغى النائنى .

(**٢٤٤٣ : ديوان سالك** يزدى أوشعره) ترجمه مجالسه و مصاحبه فى (مع - ج ٢ - ص١٨١) وذكران اسمه محمد جعفر . هاجرالى اصفهان للتحصيل ثم الى شيرازواتصل هناك بحسين على ميرزا فرمان فرما بفارس وكان من اعضاء مجلس حضوره وفى الاواخر كان يباشر الطبابة ، ثم أورد جملة من شعره ، وكذا فى (تش يز - ص ٢٩٤) . وقال فى «انجمن خاقان» ان له شرح مشكلات تاريخ و صاف الحضرة .

(**٢٤٤٤ : ديوان سالك** يزدى) كان مدة بشيرازفسكن اصفهان ، ثم ذهب الى الهندوخدم عبدالله قطبشاه (١٠٢٠-١٠٨٣) فى دكن ، و بعداخراج المغل منهاجاء الى شاه جهان آباد عند دانشمند خان وهناك توفى . كذا ترجمه وأورد شعره فى (نر٩ - ص ٣٢٩) و (تش- ص ٢٦٠) و (سرخوش - ٤٥) و (حسينى - ١٥٨) وقال فى «سروآزاد - ص ١١٠» ان الملاّ شفيعائى اليزدى المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) اكرم سالك فى شاه جهان آباد الى أن توفى فى (١٠٦٦) و قال فى (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ الحكيم ركنا الكاشانى .

(**٢٤٤٥ : ديوان سالم** اردبيلى أو شعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٧٣) و قال انه من شعراء القرن الثانى عشرو أورد شعره عن جنگ كتبت فى (١١٢٥) .

(**٢٤٤٦ : ديوان سالم** اصفهانى أو شعره) و اسمه الميرمحمد على من احفاد خليفه سلطان . مات ببغداد فى (١١٨٧) كما ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٧٨) .

(**ديوان سالم بلگرامى**) راجع ديوان أسلم بلگرامى فى(ص٧٣) . وسالم كشميرى . أورد شعره كثيراً فى « گلستان مسرت » .

(**٢٤٤٧ : ديوان سالم** تبريزى) محمود بيك بن ابى الفتح بيك تركمان، ناظم مثنوى « يوسف زليخا » ترجمه فى (دجا - ص ١٧٣) نقلاً عن خاتمة « خلاصة الاشعار » قائلا ان مجموعة اشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت . وله مثنويات أخر « مهرو وفا » على زنة « مخزن الاسرار » و « ليلى و مجنون » و « شاه نامهٔ شاه طهماسب » و ترجمه الصادقى المعاصر له فى (خص ٧ - ص ١١٠) و أورد بعض ابيات « يوسف زليخا » وبعض ابيات « مهرو وفا » و ذكر انّ الشايع انه تتبع الخمسة لكن لم يصل الينا . أورد شعره فى (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و « گلستان مسرّت - ص ١٦٠ » و(پژمان - ص ١٦٧ و ٨٣١) .

(**ديوان سالم تركمان**) راجع ديوان سالم تبريزى .

(**ديوان سالم شيرازى**) كما فى (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع « ديوان ناظم شيرازى » .

(**٢٤٤٨ : ديوان سالم** كاشانى أوشعره) و اسمه عبدالغفار . أورد شعره فى (تش - ص ٢٤٤) و كذا فى (روشن - ص ٢٨٣) .

(**٢٤٤٩ : ديوان سالم** كشميرى أوشعره) وهو السيد الميرلطف الله بن السيد ميرعلى من سادات كشمير . ترجمه النصرآبادى فى (نر ١١ - ص ٤٥٠) وذكر تنقلاته الى اكثر البلاد ومنها الى اصفهان واستفادته عن المحقق السبزوارى، وكان فى جميع تلك التحولات يجتمع مع ارباب الذوق واهل المعرفة، كتأثير ونجات، وكان حيا الى (سنة تأليف النصرآبادى ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم أورد بعض اشعاره ، وترجمه ايضاً فى (روشن - ص ٢٨٣) .

(**ديوان سالم كشميرى**) كما فى (تغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) وكان محمد أسلم برهمنيا ثم اسلم . و مرّ بعنوان أسلم فى (ص ٧٣) . و هو غير اسلم المذكور فى (روشن - ص ٤٤) لأنّه من القرن الثالث عشر .

(**ديوان سالمى تفرشى**) ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٤) و اظنه اشتبه بسايلى قرشى الآتى .

(**٢٤٥٠ : ديوان سالمى** خراسانى أوشعره) اصله من العراق واكتسب العلم بخراسان ومهر فى المعما . والخط والموسيقا . ترجمه فى (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٨) ولكن جاء اسمه فى الاول سائلى و كذا فى (گلشن - ص ١٩٦) و الصحيح ماذكرناه .

(**٢٤٥١ : ديوان سامانى** بختيارى) معتمد همايون المعاصر . هو وابوه وجدّه شعراء كلّهم يتخلصون سامانى . أورد شعرهم فى (پژمان - ص ١٦٧) .

(**٢٤٥٢ : ديوان سامانى** بخارى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٠) وذكران اسمه ملا سركارى من طلبة العلم و أورد شعره .

(**٢٤٥٣ : ديوان سامانى** جونپورى أوشعره) و اسمه المير محمدناصر . كان من امراء خانخانان . و قتل فى (١١٤٧) أورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٤) و عنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(**٢٤٥٤ : ديوان سامانى** شيرازى) اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القاآنى . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٢٠٣) و ذكر انه ولد بشيراز ونزل مع والده بطهران و اشتغل بالتحصيل حتى برع فى فنون . وتوفى شابا فى (١٢٨٥) وأورد من اشعاره ما تقرب من ماتين و خمسين بيتا وكذا ترجمه فى « المآثر - ص ٢٠٤ » .

(**٢٤٥٥ : ديوان سامرى** تبريزى أوشعره) هوابن حيدرى التبريزى . ترجمه فى (دجا ص ١٧٦) و ذكر انّه سافر الى الهند بزىّ التجار واتصل بخان خانان و نقل عدة من اشعاره عن خاتمة « خلاصة الاشعار » وكذا فى (گلشن - ص ١٩٥) و (تغ - ص ٦٢) و (پژمان - ص ٨٣١) .

(**ديوان سامعا تبريزى**) و اسمه بيرام بيك . ترجمه كذلك فى (دجا - ص ١٧٦) والصحيح انه همدانى كما يأتى .

(**٢٤٥٦ : ديوان سامعا** مازندرانى أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٨١) و ذكر اشتغاله بالعلم وسفره الى الهند وعودته الى اصفهان ووفاته بها . وأورد بعض شعره .

(**٢٤٥٧ : ديوان سامعا** همدانى اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقر بيك الهمدانى الذى كان ملازم رستم خان سپهسالار وقتل فى قزوين وذكر انه كان ماهرا فى علم الموسيقا ونظم التصنيف، وابتلى بمرض حمل الى البيمارستان المؤسس فى ورنوسفادران وبها توفى . واورد جملة من شعره ، وكذا فى (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ٨٣١) و (گلشن - ص ١٩٥) ولكنّ فى (دجا - ص ١٧٦) نسبه الى تبريز اشتباهاً .

(**٢٤٥٨ : ديوان سامع** شوشترى) و هو الحاج محمد حسن بن على رضا « ناجى » ابن محمد

طاهر نزيل بمبئى هاجر والده الى بمبئى حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا على التسترى التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا و اخته فماتت، فتزوج باختها فرزق منها شاكرة فى (١٢٤٤) و محمد حسين فى (١٢٤٧) ومحمد على «حزين» فى (١٢٦٦) وترجمهم جميعاً عباس بن محمد على الحزين فى مقدمة «نالهٔ حزين» المطبوع (١٩٣٨ م) وذكر انه تلمذ على الفاضل الاردكانى ، وكان يتّجر فى بمبئى و مات فى الكاظمية فى (١٢٩٧) وحمل الى النجف و دفن عند ابيه ، وله من الاولاد محمد واحمد وعلى. وترجمه ايضاً اخوه محمد على الحزين فى « تحفة الاحباب » و أورد شعره .

(**٢٤٥٩ : ديوان سامعى** هندى) له ذيل لمثنوى « بهمننامه » للشيخ « آذرى » حمزة بن على، كما رأيته فى بعض الفهارس .

(**ديوان سام نيشابورى**) كما فى (تش - ص ١٣٨) و الظاهر أنّه سامى نيشابورى كما يأتى .

(**ديوان سامى اصفهانى**) راجع ديوان سامى چركسى .

(**٢٤٦٠ : ديوان سامى** چركسى) و اسمه لطف على بيگ ابن اسماعيل من امراء چركس . سماه فى « شمع انجمن » ساقى غلطاً . و قال كان يتخلص سابقاً « نجيب » ثم اتخذ سامى تخلصاً . كذا ترجمه فى (گلشن - ص١٩٦) و(تغ - ص٦٣) ومختصراً فى (تش - ص ١٤) و توجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على اكثر من (٥٥٠٠) بيتاً كتبت فى القرن الحاد يعشر . و لعله صاحب مثنوى « يوسف و زليخا » المذكور فى (روشن - ص ٢٨٤) .

(**ديوان سامى خراسانى**) يأتى بعنوان سامى نيشابورى .

(**ديوان سامى دامغانى**) كما فى النسخة التركية لمجالس النفائس ، ولكن فى ترجمته فى (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء شامى فيأتى فى الشين .

(**٢٤٦١ : ديوان سامى** صفوى) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول المؤسس للدولة الصفوية و اخ الشاه طهماسب و المعارض معه . ولد فى الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٢٣) و مات حين هدم عليه السقف فى الزلزال فى (٩٧٤) حين كان محبوساً فى حصن قهقة . كما فى (دجا - ص ١٧٦) اوقتل (٩٨٣) كما فى حبيب السير . له

تذكرة «تحفهٔ سامى» المؤلف (٩٥٧) والمشتمل على (٦٦٤) ترجمة كما ذكر تربيت و قال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت . و ترجمه فى (تش - ص١٤) و (حسينى - ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص٣١) و القاموس التركى وعنه فى الريحانة . و فى مقدمة طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش) .

(**٢٤٦٢ : ديوان سامى** قزوينى أوشعره) قال فى (حسينى - ص ١٥٣) اسمه عزالدين و مات (٩٥٠) و أورد شعره . و فى (گلشن .. ص١٩٥) سماه كذلك ولكن تاريخ وفاته (٩٥٦) و نقل عن «شمع انجمن» ان اسمه « نصيرالدين » وتخلصه «ساقى» وعنه اخذ فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة .

(**٢٤٦٣ : ديوان سامى** لاهورى أو شعره) و اسمه الخواجه عبدالله . كان من اولاد اتراك كوهپايه وولد هوبلاهور، وله مع بيدل فى شاه جهان آباد مناظرات ومات (١١٥٥) كذا ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٥) و فى القاموس التركى مات (١١١٥) كما فى الريحانة . و أورد شعره فى « گلستان مسرّت - ص ٤٦٨ » .

(**ديوان سامى ميانجى**) أوردشعره بهذا العنوان فى (حسينى - ص ١٥٤) بعد ذكره « سامى قزوينى » و اظنهما رجلا واحداً .

(**٢٤٦٤ : ديوان سامى** نيشابورى أوشعره) كان من شعراء خراسان من عهد السلطان حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) الى عهد السلطان طهماسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه كذلك بعنوان « سامى خراسانى » فى (گلشن - ص ١٩٥) و عنه فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) و الظاهر انه متحد مع سام نيشابورى الذى ذكره فى (تش - ص ١٣٨) و قال ان اسمه غياث الدين احمد .

(**ديوان سامى هندى**) راجع ديوان سامى لاهورى .

(**٢٤٦٥ : ديوان سامى هزارجريبى**) للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر حسينعلى ميرزا فرمانفرما بشيراز قديما . واشتغل بتحصيل العلوم والكمالات من اول عمره وصار جامعالها . ترجمه معاصره فى (مع - ج٢ ص١٨٢) وذكر مفارقته معه فهو فى شيراز وهدايت بطهران . قال وسمعت انه يتخلص «هشيار» وأورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره .

(**٢٤٦٦ : ديوان ساير** اردوبادى أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٢٨١)

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى راه فى الهند و كانه مات بها وسمع انه من اهل المشهد و أورد رباعية له و شعرا و هو قوله :

بنوش و لعنت حق بريزيد كن سايز اگر بدست تو در كربلا شراب دهند

اقول سياتى سايرالمشهدى الذى كان باصفهان واهدى ديوانه الى الشاه سليمان الصفوى وحكى فى (دجا - ص١٧٨) عن سفينة خوشگو ان سايرالاردوبادى لم يخرج من بلده والذى كان بالهند هو المشهدى .

(**ديوان سايز تبريزى أوشعره**) ترجمه و ذكرله رباعيتين فى (دجا - ص١٧٨) نقلا عن نسخة جنك مخطوط .

(**٢٤٦٧ : ديوان سايز** تفريشى أوشعره) الذى ذكره (خوشگو) فى سفينته وأورد شعره و ذكرانه غيرالأردوبادى و غيرالمشهدى .

(**٢٤٦٨ : ديوان سايز** مشهدى) نزيل اصفهان فى تكية حيدر فى چهارباغ. ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٤٤) واطرى قناعته و زهده عن الدنيا وأورد بعض رباعياته وشعره ، و يظهر من الوحيد الدستگردى فى حاشية (ص ٢٨٢) من تذكرة النصر آبادى ان نسخة ديوان سايرالمشهدى الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة فى مكتبته . وترجمه فى (تش - ص٨٦) و (سرخوش - ص٤٦) و « سفينهٔ خوشگو » كما فى (دجا - ص ١٧٤) و جاء شعره فى « گلستان مسرت » و (پژمان - ص ١٦٩) .

(**ديوان ساوجى**) يأتى بعناوين « سوزى ساوجى » و « سلمان ساوجى » وصرفى ساوجى » و « سيفى ساوجى » .

(**٢٤٦٩ : ديوان ساوجى** هندى) فارسى لفرخنده خانم الرشيدية ، مطبوعة ، كما فى ادبيات معاصر للياسمى (ص ٩٩) .

(**٢٤٧٠ : ديوان سايل** اصفهانى) و هو السيد حسين الحسينى بن السيد حسن القارى (روضه‌خوان) ولد باصفهان فى (النيريز سنة ١٢٨٩ ش) . جمع (٢١٠ رباعياً) من رباعياته فى كتاب سماه « دويست و ده رباعى » و هو تاريخ جمعه (١٣٣٣ ش) . كذا ترجمه و أورد شعره فى (شعراء اصفهان - ص ٢٢٩) .

(**٢٤٧١ : ديوان سايل** بختيارى أو شعره) أورد شعره فى (پژمان - ص ١٦٨) .

(**دیوان سایل دماوندی**) راجع سایل همدانی .

(**دیوان سایل رازی**) راجع دیوان سایل همدانی .

(**۲۴۷۲ : دیوان سائل** شیرازی) محمد سعید والمشهور بآقاجانی ذکر فی (مع - ج۲ ص ۱۸۲) ان آبائه کانوا من عمال قیر و کازرین من اعمال فارس، وهو خلّف اخاه مکانه وسکن شیراز مجالسا مع فضلائها الی أن توفی بها قبل ورودی الیها فی (۱۲۲۵) وله دیوان یقال انه نحله منه «خادم القیری» واخرج غزلیاته باسمه - وقد أشرنا الیه فی ترجمة خادم - و أورد بعض غزلیاته . و توجد نسخة منه فی مکتبة (المجلس) أورد خصوصیاتها ومحتویاتها ابن یوسف فی فهرسها (ج۳ - ص۲۹٤) وهی فی (۷۰۰۰ بیت) وقال الگروسی فی « انجمن خاقان - ٤ » ان دیوانه فی (۸۰۰۰ بیت) .

(**۲۴۷۳ : دیوان سائل** کاشانی) ترجمه سام میرزا فی (تس۲ - ص ۳۵) و ذکر رغبته بنظم القصائد و تتبعه « دریای اسرار » للأمیر خسرو ، و أورد بیتاً منه ، و قال انه من سادات کاشان .

(**دیوان سائل نهاوندی**) راجع سائل همدانی .

(**۲۴۷۴ : دیوان سائل همدانی**) قال فی (تش - ص ۲۱۲) ان اصله من ری وسکن بنهاوند من همدان و ساح بلاد عراق و آذربایجان و خاصم شعراء عصره فآذوه فتجنن واحرق رأسه بنفسه فمات بیزد . وقال فی (تس ٥ - ص ۱۲۲) انه من دماوند (ظ : نهاوند) وسکن همدان من شبابه فاشتهر به ، و بعد اطراء فضائله قال : ذمه حیرتی فقال :

سایل آن کهنه فاسق همدان که سرشتش زبغض و کین باشد

و اختل دماغه فی آخر عمره و مات (۹٤۰) و قال فی (خص ۸ - ص ۱۸۰) انه من نهاوند من جلگة همدان و کان جامعا بین علوم الظاهر و الباطن حتی اتهم بالجنون وأورد أشعاره التی جاء بعضها فی (تس ٥ - ص ۱۲۲) و بعضها فی (تش - ص۲۱۲) . و کذا فی گلستان مسرت و (گلشن - ص ۱۹٦) والقاموس الترکی وعنه فی الریحانة . و علی أیّ فهو غیر هاشم بن کوچك الفراهی المتخلص سائل الذی کتب سفینة بخطه فی (۱۱۰٤-۱۱۰٦) الذی نقل عنه السعید النفیسی فی «سخنان منظوم ابی سعید ابی الخیر - ص ۱۸٥ » .

(**٢٤٧٥ : دیوان سایلی** جوینی) ترجمه وأورد شعره فی (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤١) وزادالمترجم القزوینی فی(قزمج٣ - ص٢٤١) انّه الیوم یسکن بلادالروم کاتباً لسلطانها وهو صایم الدهر یتجنب أکل الحیوانیات ، وقد نظم جواباً لبوستان ، وجواباً لگلستان سعدی . والظاهر ان المترجم القزوینی خلط بینه و بین سایلی قرشی .

(**دیوان سایلی خراسانی**) کما فی (لط ٣ - ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٩٦) ولعل الصحیح ما ذکره فی (قزمج ٣ - ص ٢٣٨) کما مرّ سالمی .

(**٢٤٧٦ : دیوان سائلی** طهرانی أوشعره) اسمه زین الدین ، سلطان کان والده من الرؤساء فی طهران کما ذکره سام میرزا فی (تس ٥ - ص ١٦٣) و أورد مطلع غزله ولیس هو سائل رازی همدانی لانّه ذکره فی (تس ٥ - ص ١٢٢) .

(**٢٤٧٧ : دیوان سائلی** عراقی أوشعره) أورد شعره فی (گلشن - ص ١٩٦) و قال ان اصله من العراق و نزل خراسان . و أورد شعره (پژمان - ص ١٦٨) .

(**٢٤٧٨ : دیوان سایلی** قرشی) نسبة الی قرش بالفتح بلدة بخراسان . قال فی(مجن٦- ص ١١٨ و ٢٨٩) انه ساذج القلب سریع الکتابة یکتب فی الیوم خمسمایة بیت و أنّه رتّب دیوانه علی الحروف ، و زادالمترجم القزوینی فی (قزمج ٦ - ص٢٨٩) انه الیوم (عام ٩٢٧) یسکن الروم وهو دائم الصیام ، الف کتاباً فی قبال گلستان ولکن لایطالعها غیره . اقول الظاهر ان المترجم القزوینی خلط بین سایلی قرشی و سایلی جوینی .

(**٢٤٧٩ : دیوان سایلی** قزوینی أو شعره) و اسمه سعد الملك الحسینی . کان امام الجماعة بالمسجدالجامع . أورد شعره فی (تش - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص١٦٨).

(**٢٤٨٠ : دیوان سائلی** هراتی أوشعره) ترجمه سام میرزا فی(تس ٥ - ١٤٧) وأورد شعره .

(**٢٤٨١ : دیوان السبتی** الکبیری) الشیخ کاظم بن الشیخ حسن بن علی السبتی النجفی المولود بها فی (١٢٥٨) والمتوفی (٢٩ - ع١ - ١٣٤٢) بالقریض اللطیف العالی دوّنه ولده القائم مقامه الشیخ حسن الآتی بعداً . أکثره فی مراثی الحسین (ع) ومدایحه وفیه رثاء ، بعض من عاصرهم من العلماء . یقرب من خمسة آلاف بیت .

(**٢٤٨٢ : دیوان السبتی**) باللغة الدارجة فی العراق المعروفة بالحسکة کلّها فی رثاء الحسین(ع) یقرب من ثلاثة آلاف بیت . أیضاً للشیخ کاظم المذکور. دوّنه ولده الشیخ حسن .

(**٢٤٨٣ : ديوان السبتى** الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعد ابيه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) فى المراثى والمدائح للمعصومين . يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دوّنه بنفسه وله « انفع الزاد » و « الكلم الطيب » و « انيس الجليس » كما مرّ ويأتى .

(**٢٤٨٤ : ديوان السبتى** ايضاً) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها فى المديح والرثاء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دوّنه بنفسه ايضاً .

(**٢٤٨٥ : ديوان سبحانى**) للمير صالح بن السيد عبدالله « وصفى » مشكين قلم ، الاكبر آبادى العارف المنشئ الخطاط الشاعر . كان يتخلص فى شعره الفارسى « كشفى » و فى الهندية « سبحانى » وكان أميراً فى بلاط شاه جهان آباد . و مات (١٠٦٠=قطب هادى ميرصالح متقى) ترجمه فى خزينة الاصفياء (ج ٢ ـ ص ٣٥٠) .

وعنه فى الريحانة .

(**ديوان سبحانى شوشترى**) كما فى (تغ ـ ص ٦٣) راجع سحابى شوشترى .

(**ديوان سبط ابن التعاويذى**) مرّ بعنوان ديوان ابن التعاويذى . نسخة منه كتبت فى المدينة (١١١٢) أصحّ من المطبوع فى المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب اليعقوبى فى النجف .

(**ديوان سبقت دهلوى**) راجع « ديوان خادم . . . » و توجد شعر بهذا التخلص فى « گلستان مسرّت ـ ص ٥١٧ » و لعله لما بعده .

(**٢٤٨٦ : ديوان سبقت** لكهنوى) و هو سكراج الكايته من ملازمى أسدخان وزير عالمگير . كان ماهراً فى العلوم والآداب والتأريخ . تلمذ على عبدالقادر بيدل . و قتل (١١٣٨) . له منظومة « جنگنامهٔ حسين عليخان » . أورد شعره فى (گلشن ـ ص ١٩٧) .

(**٢٤٨٧ : ديوان سپاهى** أوشعره) و اسمه الشاه حسن . أورد شعره فى (گلشن ـ ص ١٩٧) .

(**٢٤٨٨ : ديوان سپاهى** أندجانى أوشعره) واسمه خدا دوست ، حفيد الخواجه كلان بيگ الاندجانى . مات (٩٧٩) أورد شعره و ترجمه فى (گلشن ـ ص ١٩٧) و عنه أخذ فى القاموس التركى ناقصاً ، ثم عنه فى الريحانة .

(**٢٤٨٩ : ديوان سپاهى** هروى أوشعره) واسمه يا مغورچى بيك (يغمور چى : خ.ل.)

ابن الميرولى بيگ ، و والده اعظم شأناً من الميرعليكه . ترجمه وأوردشعره فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) واطرى جنديته .

(**٢٤٩٠ : ديوان سپنتاى** اصفهانى) وهو عبدالحسين بن غلامرضا ولد بطهران (١٢٨٢ش) وسافرالى الهند ورجع فى (١٣١٦ش) وسكن اصفهان الى اليوم . له غيرهذا الديوان « اخلاق ايران باستان » و « پرتوى از فلسفهٔ ايران باستان » و « نو آموز مزديسنا » و « پيام راستى » و « آنچه را دنيا مرهون تمدن ايران ميباشد » و « حافظ چه ميگويد » و جريدة « دورنماى ايران » اصدره فى بمبئى الهند اربعة أشهر بالفارسية فى (١٣٠٧ ش) و « زرتشت كه بود و چه كرد » و « اشك سپنتا » و « اسرار جنگل » و افلام سينمائية اخلاقية متعددة . ترجمه ايزد گشسب فى « سخنوران نامى ص ٩٠ » و فى « تاريخ جرائد ومجلات » وفى شعراء معاصر اصفهان (ص ٢٣٥) .

(**٢٤٩١ : ديوان سپهر** بخارائى أوشعره) من شعراء السامانية ، ومعاصر أبى المؤيد البلخى و أبى المثل البخارائى . كذا ذكر فى (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و أورد شعره .

(**٢٤٩٢ : ديوان سپهر** ثانى) واسمه عباسقلى خان مشيرافخم بن محمدتقى سپهر . له « تحفهٔ مظفرى » فى نقدالشعر و « خلاصة تاج المآثر » او « مختصر مظفرى » نظماً ، وهوالمذكور فى (ج ٧ ص ٢١٦) - قال فى اول « شامل التواريخ » انه مختصر من كتابى « آئين اكبرى » للفيضى و « تاج المآثر » لصدرالدين حسن النظامى الهنديين - وله ايضاً « سلوك الملوك » و « شامل التواريخ » فى تاريخ المغل فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخة منه بخطّ المؤلف عند (سلطان القرائى) وله « طرازالمذّهب » فى احوال زينب (ع) تعدّ من مجلدات « ناسخ التواريخ » لوالده وتكميلاً له . و له مجلدات أخر فى احوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) وله « محمودالتواريخ » فى احوال سبكتكين ترجمه فى (المآثر - ص ١٩٠) و ريحانة الأدب فى ترجمة والده لسان الملك سپهر كاشانى .

(**٢٤٩٣ : ديوان سپهر** كاشانى) الميرزا محمدتقى خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشانى المولود بكاشان (١٢١٦) كماترجم نفسه فى مقدمة ديوانه الأوّل الموسوم « محمود القصايد » المؤلف (١٢٤١) الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٠) والمتوفى بطهران (١٢٩٧) و اشهر تصانيفه المطبوعة « ناسخ التواريخ » و مرّ له

« براهين العجم » فى (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله . و صرّح نفسه فى اول مجلد احوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسى فى عشرين الف بيت من مختارشعره البالغ الىماية الف بيت . ترجمه معاصره ومصاحبه فى (مع - ج ٢ ص١٥٦) و أورد ما يزيد على الف و خمسماية بيت من ديوانه الموجود عنده . وتوجد نسخة من ديوانه الثانى عند(الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب فى (١٢٦٥) فى (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطّه فى (١٢٨٢) و خطّ ابنه عباسقلى مشير افخم وزير تأليفات فى (١٣٢٧) كما فى فهرسها لابنى . ونسخة فى (٥٥٠٠ بيت) موجودة فى(المجلس) عليها خطّ (١٢٦٢) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩) .

(**٢٤٩٤ : ديوان سپهرى**) و اسمه سهراب . له منظومة « در كنارچمن » المذكور فى (ج ٨ ص ١٤٣) .

(**٢٤٩٥ : ديوان سپهرى** زوارجى) ترجمه صادقى فى (خص ٨ ـ ص٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته فى زمن التأليف و أورد بيتين من شعره ، و الظاهر انه نسبة الى بلدالشاعر زوارة فى نواحى اصفهان . و قال فى (تش - ص ١٧٧) من زوارة اردستان ، و هو صوفى له أشعار كثيرة . و كذا فى القاموس التركى و عنه فى الريحانة .

(**٢٤٩٦ : ديوان سپهرى** هندى) ترجمه فى (مع ١ : ٣١) و (خص١ـ ص١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند فى(١٠١٦ـ٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد فى ملوك الهند احد مثله فى محبته اهل العراق (الايرانيين)والمغل . ولذلك يفد اليه كل من سافر من ايران الى الهند الا ان يرده القضاء الى السلطان همايون الهندى . و اورد مطلعا و مقطعا من شعره ، و ظاهر كلامه انه كان حيا فى زمن تأليفه . و كان يفد اليه الوفود من العراق . وتواريخ الملوك النظامشاهية مبسوطة فى تاريخ فرشته ، و ذكر فيه ان سلطان العصر فى (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثانى نظامشاه بن شاه على بن برهان شاه الاول الذى مات (٩٦١) فيحتمل ان سپهرى هوهذا او من كان قبله ، وهم احد عشر ملكاً كما فى طبقات لين پول (ص ٢٩٠) .

(**٢٤٩٧ : ديوان ستار** تبريزى) اسمه محمد صالح . سافر الى الهند فى عهد شاه جهان الذى مات (١٠٧٦) وصاحب فى بنگاله منعم خان . حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا -

ص ١٧٤) و تذكرة (حسينى - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) و تردد هذا فى تخلصه فكتب بدله سيّار .

(**٢٤٩٨ : ديوان ستاك** يزدى) واسمه طلعت يزدى . طبع ديوانه ببمبئى فى (١٣٤٧).

(**٢٤٩٩ : ديوان السجاد**) ينسب الى الامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع) . والديوان فى حدود (١٥٠ بيتاً) مرتب على حروف القوا فى ، لكل حرف خمسة ابيات و قد عدّ « لا = اللام الف » حرفاً مستقلاً . و كان الشيخ البهائى أورد قافية الالف منه فى الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد فى نسبته الى الامام ، ثم انّ عبدالغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه وصرّح بذلك فى مقدمة طبعه على الحجر بطهران فى (١٢٩٦) و توجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران فى مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) و ذكر فى آخره : [تمّ الكتاب فى السابع من محرّم سنة ثمان و تسعين و مأتين ، ويليه (٣٧ ورقة) نثراً اوله بعد البسملة روى عن الزهرى أنّه حكى عن على بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه و يناجى ربّه جلّ ذكره : يا نفس حتى م الى الحياة سكونكِ والى الدنيا ...] وآخره [و كتب هذا كلّه ابوسعد رافع بن نوح بن ادريس الغنوى فى ٩ صفر ٢٩٩ والحمدلله...] أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها . وقد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما اوله: [الحمدلله الذى هو بالحمد جدير . . . قال الشيخ الامام . . . زين العابدين بن الحسين.. فى قافية الالف :

تبارك ذو العلى والكبرياء تفرّد بالجلال و بالبقاء

تبارك تفاعل من البركة بفتحتين وهى . . .] وقد طبع الديوان هذا فى ضمن « ديوان المعصومين » أيضاً .

(**٢٥٠٠ : ديوان سجادى** بروجردى) و هو السيد على اكبر بن عبدالرحيم المتخلص « سجادى » البروجردى المعاصر . طبع بطهران فى (١٣٢٨ش) فى (١٠٣ ص) وهو قصايد و غزليات و مراثى و رباعيات .

(**٢٥٠١ : ديوان سجاوندى**) هو ملك الكلام مجد الدين احمد ابن ابى بديل محمد السجاوندى . ذكره فى « لباب الالباب » (ج ٢ - ص ٢٨٢) و وصفه : [سلطان جهان

علم ومالك أعنّهُ فضل وقايد أزمّهُ عمل ، منشی حقایق . . .] وقال انّ له مصنّفات مقبولة عندالعلماء، ومنها « انسان عين المعانی » فی التفسير و « ذخائر الثمار درمعانی أخبار سيد مختار » ثم أورد له أبياتاً فارسية لطيفة . وقد ذكر الكتابين فی كشف الظنون(١) وخلط فی مؤلّفها بين مجدالدين احمد بن أبی بديل المفسر الشاعر الفارسی السجاوندی وشمس الدين ابی الفضل محمد بن ابی يزيد طيفور السجاوندی القاری المتوفی (٥٦٠) مؤلف « الوقوف » ومؤلف « عين المعانی فی تفسير السبع المثانی » . كذا فی (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢) .

(**٢٥٠٢ : ديوان سجودی** سمرقندی أوشعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند . وصفه فی (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره .

(**٢٥٠٣ : ديوان سحاب** الاردوبادی الاصفهانی) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسينی المتخلص هاتف . نزل جده الاعلی من اردوباد الی اصفهان و يأتی والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفی (١١٩٨) وكان سحاب من شعراء عصر الفتحعليشاه ولقبه « مجتهد الشعراء » و باسمه الف تذكرة « رشحات سحاب » وله « سحاب البكاء » وتوفی (١٢٢٢) وحمل الی العراق. ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) و قال ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وترجمه فی (دجا - ص ١٧٦) نقلاً عن « نگارستان دارا » و ذكر ان ديوانه فی ثمانية آلاف بيت . توجد نسخة منه فی (الرضوية) . و ثلاث نسخ عند (الملك) و نسخة فی (سپهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) و نسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما فی فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) وترجم فی « انجمن خاقان » أيضاً .

(**٢٥٠٤ : ديوان سحاب** تفريشی أوشعره) هو ابوالقاسم بن محمد زمان التفريشی المولود بها (١٣٠٤) طبع بعض اشعاره فی تصانيفه منها فی مديح الامام الصادق (ع) فی كتابه زنده گانی امام صادق . وطبع له « فرهنك خاورشناسان » .

(**٢٥٠٥ : ديوان سحاب** سامانی) وهو ابن عبدالله محيط . ولد بسامان من قری اصفهان فی (١٣٠١ ش) ذكره فی (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٧) و قال انه من عمال اصفهان و أورد من شعره و اطراه .

(١) لكنه غلط فی اسم الكتاب ايضاً و سماه « ذخائر نثار »

(**٢٥٠٦ : ديوان سحاب** همدانی) الشيخ حسنعلی من اعضاءِ انجمن دانش بهمدان كما وصفه و اورد شعره فی «دانشنامه» لمحمد باقر الفت الاصفهانی ، ويوجد ديوان سحاب فی مكتبة (المحيط) بطهران .

(**٢٥٠٧ : ديوان سحابی** أسترابادی) النجفی الجوار أصله من جرجان و مولده تستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص٨ - ص٣٠٤) وذكر لقائه فی النجف بعد رياضاته بها فی سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بانه كان فی ظاهر حاله فی كسوة التفريد والتجريد ادعى انه كان مرائيا مزورا واورد رباعية له . ولكن فی (مع - ج ٢ ص ٢١) وفی (ض - ص ١٣٨) ذكر انه جاور النجف اربعين سنة فی الرياضات النفسانية والمجاهدات فی عصر الشاه عباس الماضی وبها توفی (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ماله من الغزليات ، واورد فی الكتابين جملة من رباعياته وعدّ رباعياته فی «مرآت الخيال ص٨٤» بائنتی عشر الف رباعية وفی «سرو آزاد - ص١٤» نقل عن «صبح صادق» ان له سبعين الف رباعية ، وكذا فی «شمع انجمن - ص١٩٨» وليس بصحيح. وفی (نر ٩ - ص٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلاً . وترجمه فی هفت اقليم وفی (تش - ص١٥١) ولكن غلطا ، وفی (تغ - ص ٦٣) سماه كمال الدين ، وفی فهرس ريو (ص٦٧٢) وعنه فی (براون ج ٤ - ص١٦٨) وذكر هذا وفاته فی (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد . ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) تشتمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥) . ونسخة (المجلس) تشتمل على (٦٢٥٠ رباعية) وفی مقدمتها رسالة عرفانية فارسية لسحابی ظاهراً ، واسمه «عروة الوثقى» تشتمل على اربعة فصول و بعد الرباعيات مثنوی لسحابی ايضاً . ونسخة پارسای توسركانی بطهران تشتمل على «عروة الوثقى» ثم الرباعيات ثم المثنوی المذكور فی (٣٤٣ بيتاً) كما ذكر ذلك مفصلاً فی مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ – ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه فی فهرس الآصفية (ص ٢٩٨) سحابی شوشتری .

(**ديوان سحابی** شوشتری) ذكر ديوان رباعياته فی فهرس الآصفية (ص٢٩٨) وفی (تغ - ص ٦٣) سبحانی شوشتری . والظاهر انّه هو الأسترآبادی المذكور آنفاً .

(**ديوان سحابی** نجفی) راجع سحابی أسترآبادی .

(**٢٥٠٨ : ديوان سحری** خوانساری) المعروف بقطبا . كان قاضی خوانسار ووالده القاضی

امين الخوانساری . ترجمه النصر آبادی واطراه فی (نر ۹ - ص ۳۱۸) واورد رباعية له . و كذا فی (گلشن - ص ۱۹۸) .

(**۲۵۰۹ : ديوان سحری زواره‌يی** اوشعره) أصله من اردستان ، وكان عطاراً باصفهان. اورد شعره فی (گلشن - ص۱۹۸) .

(**۲۵۱۰ : ديوان ملا سحری** طهرانی) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر۹-ص۴۰۹) وذكر صحبته مع المولی صبوحی الخوانساری المتوفی (۱۰۷۸) فی طهران وذكر شعره فی حق مقصود علی الارباب الطهرانی واورد كثيرا من اشعاره التی انشأها باللهجة الطهرانية. وترجمه فی (مع - ج۲- ص۲۱) واورد بعض اشعاره الطهرانية ، وكذا فی (گلشن - ص۱۹۸).

(**۲۵۱۱ : ديوان سحيم**) ابن وثيل العاملی الرياحی . ذكره (ابن النديم - ص۲۲۴) جمع شعره الاصمعی وابن السكيت .

(**۲۵۱۲ : ديوان سخای** اصفهانی) واسمه محمد زمان خان بن نظام الدولة الحاج محمد حسين خان الصدر الاعظم للسلطان فتحعليشاه . وكان حاكم يزد كما ترجمه فی (مع - ج۲ ص ۱۸۱) واورد بعض شعره . وكذا فی انجمن خاقان .

(**۲۵۱۳ : ديوان سخای** لاری) الميرزا زاهد علی المتخلص «سخا» ابن الميرزا سعد الدين اللاری . كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس . ترجمه فی «تذكرهٔ حزين» (ص ۹۵) قال وبعد الانقلابات ترك عمله وفر الی الهند ومات بدهلی . اقول اورد اشعاره فی گلستان مسرت مكرراً . وقال فی «لارستان كهن - ص ۱۹۹» انه فی محاربات محمد خان بلوچ فرّ الی دهلی و مات بها فی (۱۱۴۶) وديوانه ذكر فی التذاكر ولعله يوجد فی مكتبات الهند . واضاف فی (تغ - ص۶۳) انه فرّ من نادرشاه . وزاد فی «اسماء المؤلفين - ج ۱ ص ۷۶۷ » انه مات مسموماً .

(**۲۵۱۴ : ديوان سخن** اكبر آبادی اوشعره) و اسمه عبدالصمد . كان من تلاميذ عبدالقادر بيدل ، ومن اساتيد سراج الدين آرزو. مات باحمد آباد گجرات فی (۱۱۴۱) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۹) والقاموس التركی ثم الريحانة .

(**۲۵۱۵ : ديوان سخن** اصفهانی) سافر الی الهند للتجارة فلازم بهادر والی . له ديوان مختصر . ومات (۱۲۲۶) أورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۹) واضاف فی الريحانة نقلاً عن

القاموس التركى ان اسمه السيد محمد خان ومات (١٢١٦) .

(٢٥١٦ : ديوان سخن شيرازى اوشعره) واسمه آقا نبى المنشى العلاقه‌بند . اورد شعره فى (گلشن - ص ١٩٨) .

(٢٥١٧ : ديوان سخى كرمانى اوشعره) من شعراءِ عصر السلطان الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٤٥) و اورد بعض قصيدته فى مدح الشاه عباس وبعض غزله ورباعيته ، وكذا فى (تغ - ص ٦٤) .

(٢٥١٨ : ديوان سخنور بلگرامى اوشعره) و اسمه الشيخ محمد صديق ابن القاضى احسان الله قاضى بلگرام . تلمذ على نوازش على . ترجمه واورد شعره فى (سرو آزاد - ص ٣٤٩) . واورد شعره فى « گلستان مسرّت » .

(٢٥١٩ : ديوان سديد اعور) وهو سديد الدين محمد من طائفة اكراد كرماج ومعاصر اثير الدين اخسيتكى (المتوفى ٥٦٢) والمعارض معه فى الشعر . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٤٥) واورد شعره المنبئى عن كونه أعور العين وكذا فى (تش - ص ١٤) و (تغ - ص ٦٤) والقاموس التركى ثم الريحانة . وقال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣ » أنّه راى ديوانه فى خمسين ورقة بخطّ محمد رضا صدر الكتّاب .

(٢٥٢٠ : ديوان سديد بيهقى اوشعره) واسمه سديد الدين الخراسانى . قال فى (مع - ج ١ ص ٢٤٥) كانت بينه و بين الحكيم انورى (المتوفى ٥٥٢) مهاجات شعرية و اورد شعره .

(٢٥٢١ : ديوان سديد قزوينى اوشعره) كان طبيباً للسلطان العثمانى . ترجمه الشاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٨١) واورد مطلع غزله .

(ديوان سديد قمى) مرّ بعنوان « حكيم سديد » فى (ص ٢٦١) .

(٢٥٢٢ : ديوان سديد طبيب گيلانى) ابن المولى نعمة الطبيب الگيلانى . كان والده يهودياً فأسلم بعد معاشرته مع مرضى المسلمين . وابنه سديد ترقى من الطبابة وغلب عليه حب السلطنة فكان معارض السلطان كما ذكره القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٨٤) واورد بعض شعره . و اورد شعره المذكور عيناً فى (خص ٨ - ص ٢٨٥) .

(٢٥٢٣ : ديوان سرابى) السيد مصطفى الخراسانى المعاصر . طبع له « مناظرهٔ غنچه

و گل » فی الحجاب فی (١٣١٠ ش) وطبع ديوانه فی (١٣٣٢ ش) بطهران مع مقدمة فی تقريظه كلها فی (٧٦ص) .

(**٢٥٢٤ : ديوان سراجا** اصفهانی) ابن اخت ترابا الشاعر الخطاط المذكور ديوانه . ترجمه النصر آبادی فی (نر ٩ - ص٣٩٤) وذكر انه كان اولا نقاشا لكنه تركه وكان مشاعرا فی اصفهان مع الميرزا حسن واهب . ويمكن اتحاده مع سراجا نقاش .

(**ديوان سراجا** حكاك) الاصفهانی المذكور فی (ص ٢٦٠) ترجمه فی (تش - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٢٨٩) .

(**٢٥٢٥ : ديوان سراجا نقاش** اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ٥ - ص ١٣٩) وذكر ان اسمه محمد قاسم واطری انسانيته ومهارته فی صنعته وانه تتبع اكثر الشعراء المتقدمين والمتأخرين و اورد بعض ما انشاه بديهة من غير فكر . و يمكن اتحاده مع سراجا اصفهانی . والظاهر انه هو الذی أمره خان خانان فی (١٠٢٤) بجمع آثار عرفی ، فجمع ديوانه فی مدة سنة ونصف فی (١٤٠٠٠ بيت) وقد جاء ذكره فی ديوان فوقی يزدی .

(**ديوان سراج آرزو**) مرّ بعنوان ديوان آرزو الاكبر آبادی ويعرف « سراج الشعراء » ايضاً .

(**٢٥٢٦ : ديوان سراج** اروسانی اوشعره) واسمه محمد قاسم نصاص . لاقاه الحزين بمشهد خراسان وكان معمراً . ترجمه وأورد شعره فی « تذكرة حزين - ص ١٢٣ » . و « گلستان مسرت - ص ١٤٣ » و (روشن - ص ٢٨٩) .

(**٢٥٢٧ : ديوان سراج** أورنگ آبادی اوشعره) وهو السيد سراج الدين العارف بدكن حيدر آباد . وشعره بالفارسية والأردوية . ومات (١١٧٧) اورد شعره فی (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس التركی ثم الريحانة .

(**٢٥٢٨ : ديوان سراج** بلخی) اسمه سراج الدين علا ، مداح خوارزمشاه ، كما ذكر فی (تش - ص٣٠٣) وفی (مع - ج ١ ص٢٤٧) وقال سنگلاخ انه رای ديوانه بخط ابراهيم ابن الميرعماد الخطاط كما فی « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٩٢ » . وترجم فی القاموس التركی والريحانة .

(**٢٥٢٩ : ديوان سراج الدين** سكزی) ترجمه فی (مع - ج ١ - ص ٢٤٥) و ذكر انه مداح نصرة الدين السيستانی ، وادرك ناصر الدين ايضا . وحج البيت ومن قصايده فی نعت

النبی ص بردیف «مصطفی» وقدانتخب اشعارامن دیوانه فی تذکرة «عرفات العاشقین» وترجمه ایضاً فی (تغ - ص ٦٤).

(**دیوان سراج الدین** غزنوی) یأتی بعنوان «مختاری غزنوی».

(**۲۵۳۰ : دیوان سراج** سبزواری اوشعره) و اسمه الملا احمد الماهر فی اللغز. اطری شعره فی (مجتس ٦ - ص ١٦٣).

(**دیوان سراج** سکزی) راجع «سراج الدین سکزی».

(**۲۵۳۱ : دیوان سراج** سمرقندی اوشعره) واسمه سراج الدین منهاج. ولد بلاهور وتعهد القضاء من عهد شمس الدین التتمش الی عهد ناصر الدین محمود. ولقّب بصدرجهان وألّف «طبقات ناصری» باسمه. اوردشعره فی (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس الترکی ثم الریحانة. وفی (تش - ص ٣٥٠) بعنوان سراج لاهوری نقلا عن هفت اقلیم.

(**دیوان سراج الشعراء**) هودیوان آرزوالاکبرآبادی المذکور فی (ص ٥). وهومؤلف «تنبیه الغافلین» فی لغة الفرس.

(**دیوان سراج** قزوینی) راجع «سراج قمری».

(**۲۵۳۲ : دیوان سراج** قمری) ترجمه فی «تاریخ گزیده - ص ٨٢٠» والطبقة الرابعة من تذکرة دولتشاه. کان سراج الدین هذا من قزوین ولازم مجلس السلطان أبی سعیدخان (٨٥٥ - ٨٧٢) وله هزلیات مع قنقرات خاتون اخت السلطان وبی بی صفیة العارفة، وله معارضات مع معاصریه سلمان الساوجی و عبید الزاکانی وشبّهه فی (بهش ١ - ص ٣٣٨) بعمر الخیام(١) وفی «مرآت الخیال - ص ٥٤» نسبه الی ماوراء النهر وسماه فی (گلشن - ص ٢٠١) سراجی قزوینی وقال یتخلص تارة «سراجی» وتارة «قمری» وسافر الی الحجاز ومدح النبی (ص) واوردشعره فی «گلستان مسرّت - ص ٤٥٠» وفی نسخة «تذکرهٔ شعراءِ»

(١) ونسب الیه الرباعیة المنسوبة الی خیام وهی.

من می خورم وهر که چومن اهل بود — می خوردن من بنزد او سهل بود
می خوردن من حق بازل میدانست — گر می نخورم علم خدا جهل بود

قال : وأجاب عنه عزالدین گرجی بقوله : . . .

علم ازلی علت عصیان بودن — نزد عقلا ز غایت جهل بود

أقول : والردّ ایضاً قدینسب الی الخواجه نصیرالدین الطوسی.

المخطوط الموجود فی (المجلس) کما فی فهرسها (ج ۳ : ۱۵۹) .

(**دیوان سراج** لاهوری) راجع «دیوان سراج سمرقندی» .

(**دیوان سراج** یزدی) معاصر الشاه سلیمان الصفوی . کذا ذکره فی (تش یز - ص۲۹٤) وأورد شعره . واظنه اراد به احد المذکورین آنفاً .

(**دیوان سراج** هندی) راجع «آرزو» و «سراج اورنگ آبادی» و «سراج سمرقندی» .

(**۲۵۳۳ : دیوان سراجی** اوشعره) اطری شعره وقصیدته التی التزم فیها بذکر العناصر الاربعة فی (بهش ۱ - ص۳۳۸) قبل ذکره لسراج قمری . وقد خلط بینهما فی (گلشن - ص ۲۰۱) فسماه «سراجی قزوینی» .

(**۲۵۳٤ : دیوان سراجی** خراسانی) قال فی (مع - ج۱ ص ۲٤۵) ان اسمه جمال الدین محمد بن علی وکان مداح خسرو ملك الذی توفی (۵۸۳) .

(**دیوان سراجی** قزوینی) راجع سراجی و «سراج قمری» .

(**۲۵۳۵ : دیوان سرافراز** سمرقندی اوشعره) و اسمه محمد امین بن الاستاد عوض السمرقندی بهله دوز (دستکش چرمی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص٤۳۹) وذکر انه من طلبة العلم وعارف بصنعة ابیه ، واورد بعض شعره وکذا فی (روشن - ص ۲۹۰) .

(**۲۵۳۶ : دیوان سرباز**) اسمه المیرزا اسماعیل خان البروجردی المتخلص فی شعره بسرباز صاحب دیوان المراثی المطبوع الموسوم باسرار الشهادة کما مر فی (ج ۲ ص٤۶) ودیوانه هذا غزلیات کله رأیت فی کتب السید محمد علی السبزواری نسخة منه کتبت فی بروجرد وتاریخ کتابتها (۱۲۶۰) فی عصر الناظم . ترجمه بعد وفاته فی (المآثر - ص۲۰۷) وقال انه متوسط . وقد طبع فی (۱۲۸۳) کما فی الفهارس .

(**۲۵۳۷ : دیوان سید سربرهنه** اوشعره) ترجمه میر علی شیر فی (مجن ٤ - ص ۹۱ و ۲۶۵) وذکر انه من السادة المحترمین بغایة الاحترام فی ترکستان وکان صدرا فی خراسان مدة واستعفی عن الصدارة بعلو همته و اورد رباعیته الفارسیة . ومرّ تفسیر محمود سربرهنه : فی (٤ : ۳۱۳) وقال فی شاهد صادق مات السید شمس الدین محمد سربرهنه فی (۹۹۸) .

(**۲۵۳۸ : دیوان سرتیپ**) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان وکیل الرعایا المولود

بمسقط والمتوطن ببوشهر صاحب تذكرة شعراءالعرب الموسوم «نبراس» وكان حاكم بندر عباس من قبل السلطان ناصرالـدين شاه . ترجمه فرصت فى « عم ـ ص ٣٧٢ » وذكرانه جمع ديوانه بنفسه ويتخلص فيه باسمه، وذكران ولده محمدعلى خان سرهنك يتخلص فى شعره «عارى» .

(٢٥٣٩ : **ديوان سرحدى** بختيارى) القهفرخى الاصفهانى. اورد كثيراً من شعره وقطعة من مثنويه «سفرنامهٔ كاج» فى (پژمان ـ ص ١٧٣ ـ ١٧٦) .

(٢٥٤٠ : **ديوان سرخوش** اصفهانى) الميرزاالحاج عبدالمحمود بن الحاج محمدصادق الاصفهانى . ولد فى (شوال ـ ١٢٨٢) باصفهان وكان من اعضاءِ انجمن شيدا فاوردالفت غزله فى «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) ومات بعدها . وترجمه كذلك فى شعراء معاصر اصفهان ـ ص ٢٣٩ .

(٢٥٤١ : **ديوان سرخوش** تفرشى) الميرزا يحيى بن عبدالغنى منشى السفارة البريطانية بطهران . طبع ديوانه فى (١٣١٦) مع مقدمة فى أحواله بقلم زين العابدين بن محمدرضا حكيم آلهى الشيرازى، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش واحوال اخوانه محمدعلى والميرزا على «رقى» ونصرالله «حيران» . وقدترجم سرخوش هذا عبرت فى «نامهٔ فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ص٦٩٤) . واورد شعره فى (پژمان ـ ص ١٧٧) .

(٢٥٤٢ : **ديوان سرخوش** لاهورى) الملامحمد افضل بن محمدزاهد . ولد (١٠٥٠) ومات (١١٢٦) بدهلى . وهوالشاعرالفارسى الهندى . له مثنوى «حسن وعشق» المذكورفى (ج ٧) ومثنوى «ساقينامه» ومثنوى «قضا وقدر» و«نورعلى نور» فى تتبع المثنوى للمولوى الرومى ، و«شاهنامهٔ محمد عظيم» و«كلمات شعرا» تذكرة للشعراء و«ديباچهٔ ديوان» نظماً و مثنوى «احوال هند» و«جوش وخروش» نثراً و مثنوى « خمخانه » و«روائح» نثراً فى قبال «لوايح» للجامى . ذكر كلها فى مقدمة طبع «كلمات الشعراء» بقلم دلاورى مصحح المطبوع فى (١٩٤٢م) بلاهور . وترجمه ايضاً فى (نر ١١ـ ص٤٥٠) و«سروآزاد ـ ص ١٤٣» و (خيال ـ ص ٢٩٠) و(حسينى ـ ص ١٥٨) و كذا نفسه فى كتابه «كلمات شعرا » الذى نعبّر عنه فى قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش ـ ص ٥١)

وكذا فى (تغ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركية وعنه فى الريحانة .

(**٢٥٤٣ : ديوان سرشار**) القفقازى الذى كان حياً الى (١١٩٠) . نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه الينا.

(**٢٥٤٤ : ديوان سرشار** كاكوروى) واسمه هيرالال ، ويشتهر بسيام سندر من قوم كايته من امراء الأود . مات (١٢٨٤) و ديوانه الفارسى موجود كما ذكره فى (گلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١) .

(**٢٥٤٥ : ديوان سرشكى** كابلى اوشعره) . أورد شعره الفارسى فى (گلشن - ص ٢٠٢).

(**٢٥٤٦ : ديوان سرعت** مازندرانى) هو السيد الميرمحمد حسين ، من نجباء سادات آمل مازندران والمجاور للحائر . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (تر ٩ - ص ٤١١) . وذكر مسافرته الى اصفهان قبل سنتين و عودته الى كربلا و اورد جملة من اشعاره . وكذا فى (پژمان ص ٨٣٤) وكذا فى (گلشن - ص ٢٠٢) .

(**ديوان سركاى** بخارى) مرّ فى (ص٤٢٢) سامانى . وجاء اسمه سركارى غلطا .

(**٢٥٤٧ : ديوان سرگشته** اصفهانى گرجى) وهو الميرزا عبدالله بن الحاج فريدون الگرجى . كان قدجاء محمد شاه قاجار بوالده من گرجستان ، فولد سرگشته باصفهان فى (١٢٤٥) وتربى هناك فتخلص اولا «سرگشته» ثم بدله بـ «اشتها» ومات (١٢٨٩) فقال عباسقلى بختيارى خرّم فى تاريخه :

گفتا پى تاريخ وفاتش خرّم : «اى واى كه اشتها نداريم دگر»

طبع على الحجر بطهران فى (٨٠ ص) مع مقدمة فى احواله مغلوطاً . و توجد نسخة منه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات فى الاطعمة نظير ديوان بسحاق . وقد كتب له ديباچة ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصرالله بن محمد شفيع الخطاط باصفهان الذى كان سرگشته يعلّم اطفاله . وكتب الديباچة على محمد المنشى بن محمد على المنشى .

(**٢٥٤٨ : ديوان سرمد**) واسمه صادق يسكن طهران ، ويعدّ من شعراء البلاط . رأيت كثيراً من شعره فى جرايد طهران وغيرها وكذا فى (پژمان - ص ١٨٠ و٨٣٤) .

(**٢٥٤٩ : ديوان سرمد** كاشى) اسمه سعيدا واصله من يهود كاشان و اسلم كما فى

(نر٩ - ص٣١٠) اومن ارامنة الافرنج كما فى «مرآت الخيال - ص١٤٠) وقرأ على المير الفندرسكى والمولى صدرا الشيرازى ولازم العرفاء وادرك المشايخ وصار مجذوباً فسافر الى بندرسورت كما فى (مع - ج ٢ ص ٢٠) و (ض - ص ١٤١) عن « دبستان مذاهب » وقال فى مرآت الخيال انه سافر الى تته واستولى عليه غرام ولد ، قال النصر آبادى انه ابن راجة وقال (حسينى - ص ١٤٥) ان اسمه ابهى چند ، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس والعورة ، وكان دارا شكوه يحبه فاكرمه و لمامات دارا شكوه فى (١٠٦٩) وانهدم مآثر اكبرشاه وبدعه ، امر به عالمگيرشاه فحاكمه قاضى القضاة ملا عبدالقوى الماوراءالنهرى أمام جمع من العلماء والملك نفسه ، فاجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب الملك فحكم عليه بالموت ولما أراد الجلاد ان يشدّ على عينه ستراً امتنع عن ذلك فضرب عنقه فى (١٠٧٢) كما فى «مرآت الخيال» او (١٠٧٠) كما فى شعر غلام سرور المنقول فى ريحانة الادب عن «خزينة الاصفياء - ج ٢ ص ٣٥٢» وهو :

سال قتلش چو از خرد جستم گشت پيدا كه «سرمد وسرمست»

وقال فى (تش - ص٢٤٤) انه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك . وترجمه ايضا النصر ابادى فى (نر٩ - ص ٣١٠) واورد شعره فى ذمّ التنباك واورد فى مرآت الخيال و (سرخوش - ص ٥٠) شعره فى تأويل المعراج . ويظهر من قتله بيداورنگ زيب عالمگير بتهمة الزندقة ومصاحبته لدارا شكوه ، حسن حاله . و سرمد ايضاً تخلّص لفيض الله بن محمد الرومى المتوفى (١٢٠٢) وديوانه تركى كما فى اسماء المؤلفين (ص ٨٢٤ - ج ١) .

(**٢٥٥٠ : ديوان سرمدى** اصفهانى اوشعره) ولقبه شريف . كان من ملازمى اكبرشاه فترجمه فى طبقات اكبرى (ج٢ ص ٥١١) و اوردشعره . و سماه فى (روشن - ص٢٩٠) السيد محمد شريف وقال وردالهند ولازم راجه مان سنگه ومات (١٠١٥) .

(**٢٥٥١ : ديوان سرمست** كفرى اوشعره) واسمه باقر الكفرى . ترجمه فى (دجا - ص ١٨١) عن حديقة الشعراء .

(**ديوان سرمست**) واسمه حسن المتخلص «مستى» يأتي بتخلصه ، و هو غير سرمست عبدالكريم المذكور فى (ج ٦ - ص ٣٨٠) .

(**٢٥٥٢ : ديوان سرود** رشتى اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (ص نر٩ - ٣٧٨) بعنوان

ملاسرود، وذكر انه ماهر فى فنون الشعر ولاسيما التاريخ حتى انه كان ينظم تاريخ بعض الاحياء و اورد شعره .

(**٢٥٥٣ : ديوان سرودى** خراسانى اوشعره) واسمه الملا سرود ايضاً . اورد شعره فى (روشن - ص ٢٩٠) واطراه فى (تغ - ص ٦٤) .

(**٢٥٥٤ : ديوان سرودى** الخوانسارى) ذكر سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف فى (٩٥٧) انه كان تخلصه اولا «ايمنى» ثم غيره بسرودى بمناسبة شغله ، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقى الآتى .

(**٢٥٥٥ : ديوان سرودى** قمى) من قصبة تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادقى فى حياته على الظاهر فى (خص ٨ - ص ٢٤٣) المؤلف (١٠١٠) و اورد شعره فى فن من الموسيقى ومن ملاحظة تاريخ تأليف التحفة والمجمع يظهر تاخر القمى هذا عن الخونسارى الذى كان ممن غيّر تخلصه الاول فى زمن تأليف التحفة (٩٥٧) .

(**٢٥٥٦ : ديوان سرور** خوانسارى) اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على وتخلصه «سرور» برائين بينهما الواو. كان من بدو سلطنة محمدشاه ثم ناصر الدين شاه نازلا فى طهران مادحا لهما الى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر فى (مع - ج ٢ ص ٢١١) قال وله ديوان و اورد بعض اشعاره .

(**٢٥٥٧ : ديوان سرور شاه جهان** پورى) واسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتهه . له تذكرة «تراجم الشعراء» نظماً ، فاورد فى تاريخ كل شاعر رباعياً . وكان ماهراً فى نظم التواريخ وكان حيّاً حين تأليف « آفتاب عالمتاب » كما ذكره فى (روشن - ص ٢٩٠ - ٢٩١) .

(**٢٥٥٨ : ديوان سرور شاه نعمة اللهى** اوشعره) واسمه كربلائى شكر الله ، وشعره تركى. ترجمه فى (دجا - ص ١٨١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(**٢٥٥٩ : ديوان سرور** شيرازى اوشعره) و هو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطبيب المولود بشيراز والمتوفى بها (١٣١٥) له « رشحات الفنون » فى الادب . ترجمه فرصت فى (عم - ص ١١٦) ثم اورد فى (ص ٤٨٩) فى تاريخ موته :

فرصت دل خسته بتاريخ گفت : (ازدل ما رفت پس ازوى سرور)

وله مهاجات مع «مشترى» و«فروغى» فى طهران عند ناصر الدين شاه .

(**٢٥٦٠ : ديوان سروری** كابلى اوشعره) واسمه عالم بيك . كان فى خدمة خان خانان كما فى (نر٣ - ص٦٢) وخدمة جهانگير كما فى «سرو آزاد - ص٥٧» و(تغ - ص٦٤) و (پژمان - ص ٨٤٥) واوردوا شعره . وفى نسخة من النصر آبادى سرور بدل سروری .

(**٢٥٦١ : ديوان سروری** كاشانى) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد ، صاحب «مجمع الفرس» الذى الفه فى اصفهان (١٠٠٨) و لخصه باسم «خلاصة المجمع»(١) فى (١٠١٨) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس ، ثم سافر فى (١٠٣٢) الى الهند و كان بلاهور فى (١٠٣٦) قال النصر آبادى فى (نر٩ - ص ٢٩١) انه اكمله فى الهند و اورد شعره بتخلص «سروری» و كذا فى (گلشن - ص٢٠٣) و «رياض الشعراء» و «مرآت العالم» وفهرست (سپهسالار) (ج ٢ ص ٢١٩) و كشف الظنون وفهرس ريو (ج ٢ ص ٤٩٨) و (تغ - ص ٦٤) .

(**٢٥٦٢ : ديوان سروری** لكهنوی) واسمه راى بنس دهر ، من قوم كايتهه من اولاد لاجى بهادر . تلمذ على احسان الله ممتاز ، واستبصر وتشيع . اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٠٢) . وقد طبع فى نولكشور بلكهنو «ديوان سروری» ويحتمل انه له ، اولما بعده

(**٢٥٦٣ : ديوان سروری** هندى اوشعره) وهو الشيخ رضى الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد وتلميذ نظام الدين معجز . اورد شعره فى (گلشن - ص٢٠٣ - ٢٠٢) ومات فى اواسط القرن الثالث عشر كما فى (روشن - ص ٢٩١) .

(**٢٥٦٤ : ديوان سروری** هندى) واسمه سكندر المتوفى (١١٣٦) . توجد نسخته فى مكتبة المتحف البريطانى برقم (٣٣٥) ، وله ديباجة كتبها مستعد خان ساقى . اوله : [الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله سروردلهاى دانش ...] واول الديوان :

الهى درطريق عشق آسان سازمشكلها بيابانها خطرناك وبسى دورست منزلها

والنسخة تشتمل على غزليات ومقطعات ورباعيات وقصايد ومنها قصيدة «عمان المعانى» كما فصلها ريو فى فهرسه (ج ٤ ص ٢١١) .

(**٢٥٦٥ : ديوان سروش** اصفهانى) الملقب شمس الشعراء ، الميرزا محمد على بن قنبر

---

(١) وقد فاتنا ذكره فى محله ونسخته موجودة فى (المجلس) كما ذكرته فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج٢ ص ٤٤٣) .

على من محال سه ده . اشتغل بنظم الشعر من شبابه وجال فى بلاد ايران الى ان تمكن واستقر فى تبريز مادحاً لأعاظمها ولاسيما ولى العهد، ناصر الدين شاه وسافر فى خدمته الى طهران ولقب منه «شمس الشعراء» و نظم غزوات امير المؤمنين (ع) الى ان توفى (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه فى (مع - ج ٢ ص١٨٤) و اورد فيه ما يقرب من سبعماية بيت من شعره. ومرّله فى (ج ٢- ص ٢٩٤) ترجمة اشعار الف ليلة نظماً بالفارسية. وقد اعترض على اشعاره آخوند زاده القفقازى فى رسالة توجد فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج٢ - ص ٩٦) . وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة « تحفة الوزراء » ايضاً برقم (٤٨٨٥) . و بعد موته انتقل لقب «شمس الشعراء» الى رضوان قاجار كما فى ترجمته فى (انجمن - ٤) .

(**٢٥٦٦ : ديوان سروش** تفرشى) لميرزا ابراهيم بن محمد مهدى بن رضا قلى التفريشى الطهرانى الملقب «مدايح نگار» قبلا و «مديح الملك» اخيراً ، والمتخلص « سروش » ولد (١٢٩٠) و توفى (١٣٢٥) كما فى جريدة « كانون شعراء » لاسماعيل پور . وله « انجمن ناصرى» فى تاريخ القاجارية و « دقايق النظر فى حقايق السفر » و « ملستان » طبع بخراسان فى عهد واليها آصف الدولة .

(**٢٥٦٧ : ديوان سروشى** اوشعره) وهو المرتضى قلى بيك من غلمان البلاط الصفوى . ترجمه واورد شعره بعد الاطراء فى (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفى (تغ - ص٦٤) سماه سروش .

(**٢٥٦٨ : ديوان المولى سروى** بيرجندى اوشعره) هو ابن الحافظ على البيرجندى القارى الذى لم يوجد له نظير فى علم القرائة والتجويد فى عصر الفخرى الذى الّف « لطائف نامه » فى (٩٢٨) كما ذكره فى (مجتس ٦ - ص ١٥٧) فى عداد من لم يذكرهم الامير على شير، وذكر غريب هيئته واورد مطلع غزله . والظاهر اتحاده مع سروى خراسانى الآتى ويحتمل كونه ابن حافظ جامى المذكور (١) .

(**ديوان المولى سروى** الخراسانى) ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص٣٩٢) واورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخرى . ويحتمل اتحاده مع البيرجندى المذكور ، لكون خراسان شاملا لبيرجند وغيرها .

(١) وقد احتملنا فى (ص ٢٢١) خلافه وسميناه سرورى غلطاً .

(**٢٥٦٩ : دیوان سرهنگ** اوشعره) واسمه موسی‌خان . ترجمه واوردشعره فی تذکرهٔ ممیز، الموجودة فی (المجلس) کما فی فهرسها (٣ : ١٦٤) وقال لاقاه فی (١٢٩٩) وکان یتخلص «سرهنك» .

(**٢٥٧٠ : دیوان سرهنگ** تبریزی) اسمه حسنخان ، لقّب «سرهنك» من قبل نائب السلطنة عباس میرزا . وآبائه کانوا من اهل الدیوان فی تبریز کما ترجمه معاصره فی (مع ج٢ ص١٨٣) وفی (دجا - ص١٨١) واورد بعض شعره ، وتاریخه لوفاة الحاج میرزا مهدی القاضی الطباطبائی التبریزی بقوله (مسکن ببهشت کرده سید مهدی) مطابق (١٢٤١) . واورد شعره فی (پژمان - ص ١٨٢) .

(**٢٥٧١ : دیوان سری** پوده‌ئی) هو المیرابراهیم بن ابی القاسم . ولد فی (١٣١٠) بقریة پوده من سمیرم السفلی باصفهان وتلمذ علی المیرزا یحیی البیدآبادی الکاشی وصهره . له « آخرین قانون » و « دیوان شعر » یشتمل علی خمسة آلاف بیت و مجموعة طبع فی (٢٤ ص) فی (١٣٤٦) ومثنوی «مرغابیة» اوسفرنامه و «مکاشفات» ومات فی رمضان (١٣٦٩) فی احد المارستانات بطهران ودفن بقم . ترجمه واوردشعره فی «شعراءِ معاصر اصفهان - ص ٢٤٢» . وابنه ابوالقاسم بن ابراهیم بن ابی القاسم شاعر یتخلص سری أیضاً وهو حیّ یرزق ، ولد (١٣٥١) .

(**٢٥٧٢ : دیوان مولانا سری** ترشیزی اوشعره) وهو ابن علی شهاب الدین الترشیزی ملازم السلطان محمد بای سنغرالآتی . ترجمه المیر علی شیر فی (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) کما ترجم والده فی (لط ١ - ص ١٧) واورد مطلع غزلهما .

(**دیوان سری الرفاء**) مربعنوان «دیوان الرفاء» .

(**٢٥٧٣ : دیوان سعادت** اصفهانی) و اسمه حسین سعادت النوری الاصفهانی یسکن طهران . وله « گلهای سعادت » و « شهرهای تاریخی ایران » و « هشت سال در میان ایرانیان » کلها مطبوعات وله شعر کثیر . ترجمه واوردشعره فی (شعرای معاصر اصفهان - ص ٢٤٤ - ٢٤٦) .

(**٢٥٧٤ : دیوان میر سعادت** لاهوری أوشعره) ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر ١١ - ص ٤٥١) و ذکر له مطلعین و هذه الرباعیة :

مدح علی ازعین یقین است مرا رکن دوم ازاصول دین است مرا
آنرا کنم آشکار و اینرا پنهان ذکرخفی و جلی همین است مرا

(**٢٥٧٥ : ديوان سعداى** اردستانی اوشعره) من نواحی اصفهان . کان من شعراءِعصر الشاه عباس الاول الصفوی، سافر الی الهند ورجع . ترجمه واوردشعره فی (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٩١). وسماه فی (گلشن - ص ٢٠٤) و «يد بيضا» سعدی بدل سعدا . وسماه فی (نر٩ - ص ٢٨٣) سعيدا وقال مات بعد رجوعه من دکن و اورد قصيدته فی مدح الشاه عباس .

(**٢٥٧٦ : ديوان سعد** بخاری) وهو الحافظ سعد من اهل بخاری کما وصفه کذلك فی (نر١٥- ص٥٢٧) وقال المير عليشير فی (مجن ١ ص ٨ و١٨٤) : کان من مريدی المير قاسم الانوار (المتوفی ٨٣٧) وقد طرده المير من الخانقاه . توجد نسخة من ديوانه فی مکتبة دانشگاه طهران کما ذکر فی فهرسه (ج٢ ص ٢٤١) تشتمل علی (٣٦٠ بيت = ٦١ غزلاً) وقد خلط فی (دجا - ص ١٨١) بين سعد البخاری وسعد التبريزی .

(**٢٥٧٧ : ديوان سعد بها** جامی اوشعره) ترجمه واوردشعره فی تاريخ گزيده للمستوفی (ص ٨٢٨) من طبع اروپا وکذا فی (بهش ١ - ص ٣٣٩) للشاه محمد القزوينی . ورجال حبيب السير (ص ٢٧) .

(**٢٥٧٨ : ديوان سعد** تبريزی اوشعره) واسمه جلال الدين سعدالله التبريزی الحافظ معارض سعدالدين الخطيب فی منصب الخطابة ، کذا وصفه فی (دجا - ص ١٨١) ثم قال انه کان مريداً لقاسم انوارواورد کلما قيل فی حق سعد بخاری فخلط بينهما . والظاهر أنّ منشأه اشتباهه ما وقع فی (روشن - ص ٢٩١) .

(**ديوان سعد** تهرانی) مرّبعنوان «ديوان اميدی الطهرانی» فی (ص ٩٧) .

(**٢٥٧٩ : ديوان سعد** تونی اوشعره) وهو سعدالله بن مقصود بيك التونی سافر الی الهند ورجع الی ايران . وسماه فی «آفتاب عالمتاب» سعيد ، کذا فی (روشن - ص ٢٩٣) واورد شعره .

(**ديوان سعد** جامی) مرّبعنوان «سعد بها جامی» .

(**ديوان سعد** حموی) راجع «ديوان سعدالدين الحموی» .

(**ديوان سعد** دهلوی) راجع «ديوان سعدالدين خليفة» .

(**٢٥٨٠ : ديوان سعد الدين** الحموی اوشعره) و هو محمد بن المؤيد بن ابی بكر بن حسن بن محمد بن حموه الجوينی المتوفی (٦٥٠) و هو والد صدرالدين ابراهيم مؤلف «فرائدالسمطين» كان من أصحاب نجم الدين الكبری . ارخ وفاته فی الشذرات وترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبدالله بن علی الصوفی ، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع الی خراسان وتوفی هناك . اقول اوردشعره فی (حسينی - ص ١٤٠) و فی (تش - ص ٧٢) وقال انه توفی يوم الاضحی وان له «سجنجل الارواح» وغيره . وقد خلط بعض شعره فی اشعار ابی سعيد ابی الخير كما فی مقدمة ديوان الاخير (ص ٥٦) من طبع طهران . وترجمه ايضاً فی (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (تغ - ص ٦٥) و (گلشن - ص ٢٠٣) وتوجد شعره فی مشيخة كنز السالكين المذكور فی (ج ٨ ص ١٨٧) .

(**٢٥٨١ : ديوان سعدالدين خليفة** دهلوی اوشعره) كان معلماً . اورد شعره فی مدح شاه جهان فی (روشن - ص ٢٩٢) و اوردشعره فی (مع - ج ١ ص ٢٤٧) .

(**ديوان سعد** شيرازی) راجع «ديوان سعد گل» .

(**٢٥٨٢ : ديوان سعد گل** اوشعره) وهو من شعراء شيراز ومن مريدی الخواجه حافظ الشيرازی ، ودفن عند قبره كما فی (حسينی - ص ١٥٢) و اوردشعره فی (هفت - ص ٢٥٨) .

(**٢٥٨٣ : ديوان سعد** هروی اوشعره) ترجمه واوردشعره فی (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) و اوردشعره و قال لم يعرف مولده و فی نسخة جاء سعيد . و عدّه فی شاهد صادق من المتوفين فی (٧٦٦) . فهو غير سعيد الهروی المتوفی (٦٤٩) المذكور فی (دولت ٣) وقد خلط بينهما فی (مع - ج ١ ص ٢٤٨) . وكذلك هو غير سعد كاشغری النقشبندی المتوفی (٦٦٠) كما فی شاهد صادق وقبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) والمترجم فی خزينة الاصفياء وريحانة الادب .

(**ديوان سعدی** اردستانی) مرّ بعنوان «سعدای اردستانی» .

(**٢٥٨٤ : ديوان سعدی** شيرازی) هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح الشيرازی ، اكبر

شعراء ايران فى القرن السابع وأعظمهم فى الغزل على الاطلاق(١) كان يمدح السلطان سعدالدين زنگى فتخلص باسمه فى شعره. ولد فى العشر الأول من تلك المائة، ومات فى (١٧ ذى الحجة - ٦٩١) بشيراز ظاهراً، ورأيت تاريخ وفاته نظماً فى ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربية موجودة فى مكتبة دانشگاه تهران برقم (٢٣٠) وهو :

همای روح پاك شيخ سعدی مه ذيحجة بود ودر «خصا» سال
شب سه‌شنبه و هنگام صبح بيفشاند از غبار تن يد و بال(٢)

وقد عدّه فى شاهد صادق من المتوفين فى (٦٩١) واما غيره فقد ذكروا (٦٩٠ الى ٦٩٤) وترجم سعدى فى الحوادث الجامعة وفى مرآت الخيال (ص٤٤) و (تش - ص ٢٦٩) و (حسينى - ص ١٤٢) و (دولت ٤) و جميع التذاكر المؤلفة بعده. ثم فى (١٣٥٦) بمناسبة مضى سبعمائة عام على تأليف گلستان اقيم فى طهران مهرجان لسعدى وكتب فى احواله من المقالات مالا يحصى ورسالات كثيرة رأيت منها «حيات سعدى» لنصرالله سروش فى (١٤١ ص) و «سر گذشت شيخ بزرگوار» لمحمد حسن الانصارى فى(٦٤ ص) و «تعليم وتربيت از نظر سعدى» لجناب‌زاده فى (١٦٤) و «سخن سعدى» لقاسم توسركانى فى (٨٤ص) و «سعدينامه» ضميمة لمجلة تعليم و تربيت فى (٢٢٢ص) و «زندگى سعدى» لبديع پاك بين فى (١٥ ص).

والموجود اليوم من ديوان سعدى هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعة مكرراً وهو :
١ بوستان (اوسعدينامه) ٢ القصايد العربية ٣ القصايد الفارسية ٤ الملمعات ٥ طيبات ٦ البدايع ٧ الخواتيم ٨ صاحبية ٩ مقطعات ١٠ الرباعيات ١١ المفردات ١٢ الخبيثات

(١) و عدّه فى (بهش ١ ص ٣٣٧) نقلاً عن بعض الشعراء نبياً فى الغزل فقال :

درشعر سه تن پيمبرانند هر چند كه لانبى بعدى
اوصاف وقصايد وغزلرا فردوسى انورى وسعدى

(٢) وقال ابو بكر القطبى الاهرى فى «تاريخ شيخ اويس» المطبوع بلاهاى (١٣٧٣) فى (ص ١٤١) انه توفى تاسع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) واورد هذا البيت مغلوطاً هكذا :

همای روح پاك شيخ سعدی مه ذی‌الحجة از ح ص ان سال
شب سه‌شنبه ازمه كز روز بيفشاند از غبار تن پر و بال

ولعله اراد من (كز) السابع والعشرين من الشهر.

واربعة منها (٥و٦و٧و٨) غزليات كل منها مرتبة على الحروف فى القوافى . ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدى وهل هو الذى جمعها فى حياته ، او جمعت بعد وفاته والديباچة المنسوبة اليه موضوعة ، وعلى أى فقد جاء رجل اسمه على بن احمد بن ابى بكر المشهور بـ «بيستون» ورتّب غزليات الكتب الأربعة على ترتيب حروف اول شعر من الغزل فى (٧٢٦) ثم فى (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافى وكتب لها ديباچة اخرى وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذى كان قبله . ويوجد فى مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدى على غير ترتيب بى ستون ، وكذا نسخة فى مكتبة (المحيط) . ثم ان فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الاربعة وجعله كتاباً واحداً يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتباً لها على الحروف فى القوافى وطبعها (١٣١٨ش) . وقد ترجم اكثر كتب كليات سعدى الى الالسنة الاوروپية المختلفة و اكثرها ترجمة « گلستان » الذى هو اقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى فى الكاف . وقد طبع كل من كتبه مستقلةً ونذكرها فى محالها وطبع كلياته مجموعاً مراراً فى ايران والهند منها فى بمبئى فى (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى فى (١٢٥٩) وهناك ايضاً على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب فى (٤٢٢ص) وتصحيح شوريده فى (٤٣٢ص) على الحجر ، وتصحيح فروغى طبعة على اكبر علمى فى (٩٨٨ ص) وطبعة محمد على علمى فى (٨٨٤ ص) وطبعة بروخيم كلها على الحروف ، وطبعة علمى على طبعة شوريده بطهران على الحجر ، وطبعة السيد محمد صاحب ببمبئى ، وطبعة عباس اقبال فى (١٣١٧ش) ، وعدة كتب منها فى برلن . وطبع خلاصة ديوان سعدى لكوهى كرمانى فى (٢٣٩ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان فى تبريز (١٣٠١ش) وطهران (١٣٠٧ش) وتبريز (١٣١٠ش) وبرلن (١٣٠٤ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ش) على الحجر و(١٣١٦ش) بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط ، وطبع ايضاً على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهرانى ساكن كربلا بلا تاريخ و معه قاموس للغاته المعضلة (١)

(١) وفهرس الكتب المتثورة المحتوى عليها كليات سعدى هو : ١ ديباچة بى ستون ٢ الديباچة المنسوبة الى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة اجوبة اجاب بها عن اسئلة صاحب الديوان ٥ الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل الى اباقاخان وانكيانو وشمس الدين تازى ٨ گلستان.

ولشهرة سعدى فقدلقب كثيرمن العلماء بهذا اللقب فذكر اسماعيل پاشا ثمانية رجال منهم فى الجزء الاول من اسماء المؤلفين ص ١٢١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩، ٣٣٢، ٣٨٦، ٥٨٧، ٦٣٤

(**٢٥٨٥ : ديوان سعدى** مشهدى اوشعره) كان شغله كاسه گر فعرف به ، استحسن شعره المير عليشير فاودرمنه ذوقافيتين فى (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦) . وفى (روشن ـ ص ٢٩٥) سماه سعيدى كاسه گر .

(**ديوان سعيد** اردستانى) مربعنوان ديوان سعداى اردستانى .

(**ديوان سعيد** اشرف) مر بعنوان ديوان اشرف .

(**٢٥٨٦ : ديوان سعيد تبريزى** اوشعره) اوردشعره فى (روشن ـ ص ٢٩٣) و عنه فى (دجا ـ ص ١٨٢) .

(**ديوان السيد سعيدالحبوبى**) مرّ بعنوان ديوان الحبوبى .

(**٢٥٨٧ : ديوان سعيد خوارزمى** اوشعره) واسمه سعيد بيگ او نور سعيد توفى بمرو ودفن بجوار الخواجه يوسف الهمدانى . ترجمه و اوردشعره معاصره فى (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) واطرى شعره .

(**٢٥٨٨ : ديوان سعيدالدين لارى**) نقل سرجان مالكم عن فهرس پرچ انّ له اشعار كثيرة كذافى « لارستان كهن ـ ص ١٣٩ » . وفى « گلستان مسرت ـ ص ١٧٦ » نقل شعر سعيدالدين ولعله هذا . واوردفى (روشن ـ ص ٢٩٢) شعر سعدالدين الاله وقال هو من قدماء الشعراء ، والاله اسم قبيلة (كذا) .

(**٢٥٨٩ : ديوان سعيد سبزوارى** اوشعره) اوردشعره فى (روشن ـ ص٢٩٣)واظنه الشيرازى .

(**٢٥٩٠ : ديوان سعيد سياه** اوشعره) كان اسوداً بلـون الهنود فكان يظن عبداً . اطرى شعره معاصره فى (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وعنه اخذ فى (روشن ـ ص٢٩٤). (**ديوان سعيد شيرازى**) يأتى بتخلصه « متين » .

(**٢٥٩١ : ديوان سعيد الطائى**) ترجمه العوفى فى لباب الالباب وعنه فى مع١ ـ ص ٢٤٨) وقال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج١ ص١٢٢ وج٢ ص٨٩) أنه راى نسختين من ديوانه بخط المير محمد والاخرى بخط محمد طاهر اعتمادالدولة .

(**٢٥٩٢ : ديوان سعيد عظيم آبادى**) و هو المولوى محمد سعيد معاصر عاقل خان الرازى . كان يتخلص اولاً «غالب» فبدّله الى «سعيد». لهشرحان على الشافية والكافية . اوردشعره وترجمه فى (روشن ــ ص ٢٩٤) . واورد فى «گلستان مسرت» كثيراً من شعر محمد سعيد .

(**٢٥٩٣ : ديوان سعيد قرشى**) وهو المولى محمد سعيد الملتانى كان ملازم السلطان مراد بخش باحمد آباد گجرات ثم ذهب الى شاه جهان آباد و تقرب عند داراشكوه ثم عالم گير و مات فى (رمضان ١٠٨٧) ترجمه وأورد كثيراً من شعره فى مديح الرضا (ع) و غيره فى تذكرة (مرآت الخيال ص ١٦٩ ــ ١٧٥) قال و كان معبراً للرؤيا ، عالماً بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد فى التذكرة بالمناسبة بحثا مفصلاً عن هذين العلمين. وترجمه ايضاً فى (حسينى ص ١٥٦) .

(**٢٥٩٤ : ديوان سعيد قصاب**) تلمذ على صايب فى الشعر. وكان أميّا وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت . ترك شغله و سكن مشهد خراسان ومات عن كبرٍ و دفن بها . ترجمه كذلك فى تذكرة حزين (ص ١٢٠) .

(**٢٥٩٥ : ديوان سعيد قمى** اوشعره) واسمه آقا سعيد اخ المير محمد باقر تابع المذكور فى (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم . ترجمه معاصره فى (نر ٥ ــ ص ١١٤ و ١١٥) وترجم أخاه وقال انه من اولاد خدام الامام العسكرى (ع) . قال وجاء سعيد من قم الى اصفهان وشرفنى فى جامع لنبان واوردشعره . وذكره فى (تغ ــ ص ٦٥) أيضاً .

(**٢٥٩٦ : ديوان سعيد قمى**) و هو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمى الطبيب الحاذق . كان هو و اخوه الميرزا محمد حسين طبيبى بلاط الشاه عباس الثانى (١٠٥٢ ــ ١٠٧٨) وكان ماهراً فى العلوم النظرية ايضاً ، فعزل وحبس فى قلعة الموت ثم نفى الى قم وسكن هناك الى زمن تأليف النصر آبادى (١٠٨٣) فاورد شعره فى (نر ٦ ــ ص ١٦٧) . و قال فى (تش ــ ص ٢٣١) انه مات بقم واورد شعره نقلاً عن ديوانه . وفهو متقدم على القاضى سعيد القمى بن محمد مفيد الذى كان قاضياً بقم (١٠٩٩) . و قال فى امتحان الفضلاء . (ج ٢ ص ١٤٢) انه راى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور ، ولعله هذا . وقال فى (روشن ــ ص ٢٩٣) انه بدّل

تخلصه فى آخر عمره بـ « حكيم » . وذكره فى (تغ ـ ٦٥) أيضاً .

(**٢٥٩٧ : ديوان ميرزا سعيد قومشهى**) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ ـ ص ٧٦) وترجم اخواه الميرزا عبدالواسع والميرزا احمدخان وذكرانهم جميعا وزراء صلحاء والميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة ، واورد عدة من رباعياته ، وعنه اخذ فى (گلشن ـ ص ٢٠٤).

(**٢٥٩٨ : ديوان المير سعيد الكابلى** اوشعره) ترجمه المير عليشير فى (مجن ٢ ص ٥٣ وص ٢٢٦) وذكرانه خال المؤلف وانه كان ينظم الشعر بالتركية غالباً واستشهد فى فتنة أبى سعيد ميرزا فى سرخس ودفن فى البلدة . وذكر ايضاً اخاه المير محمد على الكابلى الذى يتخلص غريبى واورد بعض شعرهما بالتركية .

(**ديوان سعيد كاشى**) مرّ بعنوان سرمد كاشى .

(**٢٥٩٩ : ديوان سعيد كاكورى** اوشعره) واسمه ممتاز العلماء القاضى محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضى محمد نجم الدين خان ثاقب ، كان اديبا فى اللغتين الفارسية والاردوية وكان قاضياً فى فرخ آباد واعتزل أخيراً ومات (١٢٦٢) . ترجمه كذلك وأورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٠٤) .

(**٢٦٠٠ : ديوان سعيد كشميرى** اوشعره) واسماه فى (روشن ـ ص ٢٩٣) بابا سعيد واورد شعره .

(**ديوان سعيد گوينده**) وتخلصه فى شعره فغانى . ياتى . اوانّ فغانى ابن سعيد گوينده كما فى (مجن ٣ ـ ٨٠ و ٢٥٥) .

(**٢٦٠١ : ديوان سعيد لاهجى** اوشعره) واسمه سعيد ابن الخواجه على اللاهجى التاجر . معاصر الشاه سليمان . اطرى النصر آبادى شعره وتذهيبه وتصويره فى الذهب والفضة فى (نر ٩ ـ ص ٣٧٧) . و (روشن ـ ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١). وسماه فى (خوشگو) سعيدا گيلانى .

(**ديوان سعيد مازندرانى**) مرّ بعنوان ديوان اشرف .

(**ديوان سعيد ملتانى**) مرّ بعنوان ديوان سعيد قرشى .

(**ديوان سعيد نفيسى**) راجع ديوان نفيسى .

(**٢٦٠٢ : ديوان سعيد نقشبند** اوشعره) يزدى سكن اصفهان ومهر فى صناعة التصوير

والنقوش وله ابناء . ترجمه واورد شعره فی (نر ٩ ـ ص ٣٣٤) . ونقل فی « سروآزاد ـ ص ٥٥ » مدح صائب له یسمیه فیه سعیدای نقشبند و کذا فی (تش ـ ص ٢٦٠) .

(**٢٦٠٣ : دیوان سعید وزیر** اوشعره) وهوالمیرزاسعید حفیدالخواجه شهاب الوزیر . ترجمه واوردشعره معاصره النصرآبادی فی(نر ٤ ـ ص ٨٧) وقال توفی فی وزارة مرو .

(**٢٦٠٤ : دیوان سعید هروی** اوشعره) من اقران القاضی شمس الدین الطبسی ومدّاح الخواجه عز الدین طاهر الفریومدی . وکان فی حکومة اولادچنگیز وزیراً لخراسان ویسکن بطوس فعزله هولاکوخان وصادر امواله ومات فی (٦٤٩) کذا ترجمه واورد شعره دولتشاه فی الطبقة الثالثة ، وقال کان سعید استاد پور بهاالجامی . وقد خلط فی (مع ١ ـ ص ٢٤٨) بین الرجل وبین سعدالهروی المذکور فی (ص ٤٤٧) .

(**٢٦٠٥ : دیوان سعید همدانی** اوشعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد (ظ : اسدآباد) بهمدان . ترجمه واورد شعره فی (روشن ـ ص٢٩٤) .

(**دیوان سعیدیزدی**) مرّ بعنوان دیوان سعید نقشبند .

(**٢٦٠٦ : دیوان میرزا سعید یزدی** اوشعره) هو ابن المیرزا محمد امین من السادة الحسینیة الاجلاء فی یزد و هو من اسباط السید صدر الدین بن نصیر الدین بن السید المیر محمد صالح الاردکانی نزیل یزد والمدرس بالمصلی ، جدالسادة المدرسیین الطباطبائیین . ذکر حفیده المیرزامحمدعلی الحسینی الیزدی فی کتابه «میکده» ان المیرزا سعید هذا جده من طرف الاب بواسطتین . وکان وحید عصره فی حل اشعار الانوری والخاقانی والنظامی ، وبیان المعمیات والالغاز المشکلة ، وکان ینظم الشعر حسب مذاق اهل عصره و کذا والده المیرزا محمد امین کان ینظم الشعر المتین .

(**٢٦٠٧ : دیوان سعیدی بدخشی** اوشعره) من شعراء الهند ، و ملازم بیرم خان ، خانخانان . ترجمه واورد شعره فی (روشن ـ ص ٢٩٥) .

(**دیوان سعیدی کاسه‌گر** اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (روشن ـ ص ٢٩٥) والظاهرانه هوسعدی مشهدی المذکور .

(**٢٦٠٨ : دیوان سفیر فاریابی** اوشعره) رایت شعره فی بعض المجامیع و منها فی گلستان مسرت (ص٤٤٨) .

(**٢٦٠٩ : ديوان سقا**) الحاج بهرام . توجد نسخة من ديوانه فى (بنكالة) كما فى فهرسها وسماه فى (تغ ـ ص ٦٥) سقائى بخارى ، وفصّل احواله فى (روشن ـ ص ٢٩٥) نقلاً عن « نگارستان سخن » وقال جاء من بخارا الى الهند فاكرمه محمد اكبر پادشاه وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قربة يسقى الماء فى سبيل الله وينشد اشعاره الفارسية والتركية فجمعت ديوانا . وسافر الى سيلان ومات هناك . ونقل عن قاضى اختران قبره فى بنگالة معروف واورد له غزلاً تخلصه فيه « سقّا » .

(**٢٦١٠ : ديوان سقيما آباده‌ئى** اوشعره) اطرى صلاحه وفقره النصر آبادى فى (نر ٩ ـ ص ٣٨٥) واورد بعض شعره ورباعياته ، وكذا فى (گلشن ـ ص ٢٠٥) وفى (روشن ـ ص ٢٩٦) سماه سقيم اصفهانى .

(**ديوان سكاكى**) وهو التخلص السابق إ « فغانى » راجع ديوان فغانى .

(**٢٦١١ : ديوان سكاكى**) الماوراء النهرى نزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير على شير فى (مجن ٢ ـ ص ٥١ و ص ٢٢٥) و اورد شعره بالتركية وتوجد شعره فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١) .

(**٢٦١٢ : ديوان سكوت شيرازى** اوشعره) ترجمه فى طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلاً عن « وصف الحال » وقال تلمذ فى اصفهان على نور عليشاه ومشتاق عليشاه ورجع الى وطنه شيراز فاراد حسينعلى ميرزا فرمانفرا ان يقتله طلباً لمرضاة العوام فنجا من المهلكة بحلمه وسكوته . ومات (١٢٣٩) وخلف فى مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ شيراز . ورثاه وصال شيرازى . وقيل فى تاريخه (هو الذى لا يموت) . وذكره فى (عم ـ ص ٥٦٠) فى الحاشية . و مدحه تلميذه الحسينى فى آلهى نامه .

(**٢٦١٣ : ديوان سگ** اوشعره) وسماه بعضهم سگ لوند ، وهو سمّى نفسه فى بعض شعره سگ على اى كلب على . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ ـ ص ٤٣١) وقال كان مزّاحاً من الاتراك مقرباً عند الشاه عباس الاول ، وهو الذى نبّه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس ، وهو انه كان قد اجبر الناس على تزيين الاسواق لاجله ، وذكر ايضاً فى « هفت اقليم » وعنهما اخذ فى (خوشگو) مفصلاً و (حسينى ـ ١٥٤) . وفى (گلشن ص ٢٠٥) اسماه حسن بيگ .

(**٢٦١٤ : ديوان القاضى سلام الله الكاشى** اوشعره) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ ـ ص ٣٩٥) واورد شعره وقال فى (روشن ـ ص ٢٩٦) مات (٩١١) .

(**٢٦١٥ : ديوان مولانا سلامى** أوشعره) ترجمه فى (قزمج ٦ ـ ص ٣١١) وذكر انه من شعراء سلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦) .

(**٢٦١٦ : ديوان سلامى اردبيلى** اوشعره) كان وزيراً لمعصوم بيك بن صدر الدين خان . ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ـ ص ٢٧٩) واورد قصة ملاقاته مع سلامى هذا وحزينى گيلانى فى مجلس وذكر قصيدته المسماة « بردية » وذكر ان له رفيقاً اسمه « كلامى » وليس له طبع حسن وفى حقهما قيل :

دو چيزند بدتر زتير حرامى سلام كلامى كلام سلامى

وقال فى (نر ٩ ـ ص ٢٨٩) فى احوال « كلامى اصفهانى » : سمعت صايبا يقول ان كلامى اخو سلامى ولم اسمع بشعر سلامى وراجع « سلامى اصفهانى » .

(**٢٦١٧ : ديوان سلامى اصفهانى** اوشعره) كان قابض أردو بازار . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ ـ ص ١٤٣) واورد شعره وكذا فى (گلشن ـ ص ٢٠٦) . ولعله متحد مع ماقبله .

(**٢٦١٨ : ديوان السلامى البغدادى**) وهو ابوالحسن محمد بن عبيدالله بن محمد بن يحيى المخزومى من احفاد الوليد بن مغيرة المخزومى . ذكرنا شرح قصيدته فى (ج ٤ ـ ص ٣٥٠) وكتابه « الثار » فى (ج ٥ ـ ص ٣) وذكر فى احواله ان له ديواناً وكان من شعراء الصاحب بن عباد . ترجمه فى اليتيمة وكذا فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(**٢٦١٩ : ديوان سلامى هروى** اوشعره) واسمه محمد . كان يشتغل بالابريشم . اورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٠٦) وفى (لط ٣ ـ ص ٦٩) : مولانا سلامى كان فى جامع هرات خادماً لقبّة ملكان واورد شعره .

(**٢٦٢٠ : ديوان سلجوق شاه** اوشعره) وهو ابن سلغر بن محمد بن سعد بن زنگى السلغرى من اتابكة فارس . جلس فى فارس من قبل هولاكو بعد اخيه اتابك محمد فى (٦٦١) . ترجمه فى (حسينى ـ ص ١٤٧) و (مع ١ ـ ص ٣٠) واورد رباعيته التى انشأها حين كونه محبوساً بامر أخيه وارسلها اليه ، وكذا فى (روشن ـ ص ٢٩٧) . و (پژمان ـ ص ٢٠٩) .

(**٢٦٢١ : ديوان سلطان اصفهانى** اوشعره) واسمه سلطان محمدالتاجر باصفهان اورد بعض شعره فى (گلشن ـ ص ٢٠٧) .

(**ديوان سلطان بابر**) مرّ بعنوان ديوان بابر ميرزا ابوالقاسم . أورد غزله فى (مرآت الخيال ص ٧٠) وعينه فى (بهش ٢ ـ ص٣٧٨) .

(**ديوان سلطان بديع الزمان**) مرّ بعنوان بديع الزمان فى (ص١٣٠) .

(**ديوان سلطان جابرى** اوشعره) كان ينسب نفسه الى جابر بن عبدالله الانصارى . ولد باصفهان واستوزره السلطان محمد خدابنده وقتل (٩٩٠) . أوردشعره فى (خوشگو) وعنه اخذ ظاهراً فى (گلشن ـ ص ٢٠٦) والصحيح سلمان اصفهانى .

(**ديوان سلطان حسن كيا**) راجع سلطان كيا .

(**ديوان سلطان حسين بايقرا**) مرّ بعنوان « ديوان حسينى گوركانى » .

(**ديوان سلطان الخطاطين**) راجع سلطان على مشهدى .

(**ديوان سلطان خديجة**) راجع ديوان سلطان داغستانى .

(**٢٦٢٢ : ديوان سلطان داغستانى** أوشعرها) وهى خديجة بنت حسنعلى خان داغستانى عم على قليخان « واله » مؤلف « رياض الشعراء » كانت معشوقة ابن عمها على قلى خان هذا . وبعد فراره الى الهند فى (١١٤٤) تزوجها ميرزا احمد وزير ابراهيم شاه ، فبعث عليقلى خان رجلاً اسمه ميرزا شريف ليأخذها من اصفهان فخاب سعيه وقد نظم غرامهما شمس الدين فقير ومر بعنوان داستان واله وسلطان فى (ج ٨ ص ٤٠ ـ ٤١) . ترجمها (تغ ـ ص ٦٥) و اورد شعرها فى (دجا ص ١٨٣) و (ازرابعه تاپروين ص١٥٢) و (گلشن ـ ص٢٠٦) . وتوجد اشعارسلطان على نسخة من « داستان واله وسلطان » المذكور فى (ج ٨ ـ ص٤٠) عند (سلطان القرائى) بتبريز .

(**٢٦٢٣ : ديوان السلطان سلغر شاه** اوشعره) هوابن سعدزنكى واخ ابى بكر اتابك بن سعدبن زنگى الذى كان ملقّبا بقتلغ خان وكان سلطان فارس من (٦٢٣) الى (٦٥٨) وكان الشيخ سعدى يتخلص باسمه . ترجمه فى (مع ـ ج ١ ص٣٠) واورد رباعيته التى انشدها باكيا عنداخيه . وكذا فى (روشن ـ ٢٩٨) .

(**٢٦٢٤ : ديوان سلكى** اوشعره) وسلك من مضافات قندهار . واسمه محمد .

نقل فى (خوشگو) عن « چهار عنصر » لبيدل ان سلطان محمد هـذا مدح الأمير عليقليخان ازبك المتخلص ايضاً « سلطان » فطلب منـه الامير الممدوح ان يترك هذا التخلص له وهدّده بالقتل فلم يقبل الشاعر ذلك . وعلى قليخان المتخلص سلطان هواخو محمد سعيد عرف بهادر و هما ابنا حيدر سلطان ازبك و كلاهما شاعران أيضاً . كذا فى (خوشگو) . واورد القضية فى (روشن ـ ص ٢٩٧) ولكن ذكر الممدوح باسم خانزمان سيستانى بدلاً من الامير على قليخان ازبك .

(**ديوان السلطان سليمان**) ياتى باسمه سليمان خان .

(**ديوان السلطان سنجر**) بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقى المولود (٤٧٩) والمتوفى (٥٥٢) او (٥٥٥) ترجمه فى (مع ـ ١ ص ٣١) واورد بعض شعره .

(**٢٦٢٥ : ديوان السيد سلطان الشدقمى** اوشعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقمى المدنى . كتب بخطه «منهاج النجاة» للفيض وفرغ منه فى الثلاثاء (٦ رجب ـ ١١٥٩) و كتب فى آخره مالفظه : لكاتبه :

ان ترى عيباً فغطيه و كن ساتر العيب ككهف مؤتمن
جلّ ربالم يكن عيب به وهوستار له الفعل الحسن

والنسخة فى مكتبة الشيخ جواد الجزائرى وقد كان من كتب السيد خليفة الاحسائى .

(**٢٦٢٦ : ديوان السلطان شاه** الخوارزمى اوشعره) هوابن ايل ارسلان بن اتسز . جلس بعدابيه من (٥٥٨) اورد شعره فى (مع ـ ج ١ ص ٣٠) .

(**٢٦٢٧ ديوان السلطان عبدالله** اوشعره) هوملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية . ترجمه القزوينى فى (بهش ٢ ـ ص ٣٧٨) واورد شعره .

(**ديوان سلطان العلماء**) مرّ بعنوان « خليفه سلطان » فى (ص٣٠٢) ترجمه فى « تاريخ نائين ص ٢٩٩ ـ ٣٠٠ » وذكر قوله بانقراض الجن فى زمن النبى ص وعدم وجودهم اليوم .

(**ديوان سلطان على اوبهى**) وهو المذكور بعنوان حافظ اوبهى فى (ص٢٢٠) قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ـ ج١ ص١٥٩ » انه رأى رباعياته بخط جعفر هروى الخطاط (١)

(١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه رباعياته . فكلمة « اوشعره » فى (ص٢٢٠ ـ س١٩) زائدة فليصحح .

(**ديوان سلطان علي بيگ**) مرّ بعنوان رهى شاملو .

(**ديوان سلطانعلى شاملو**) راجع ديوان رهى شاملو .

(**ديوان سلطانعلى قائنى** أوشعره) كان ملازماً للمولى عبدالرحمان الجامى الذى توفى (٨٩٨) وكاتباً لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١)

واورد مطلعا لغزله وذكر انه كان يغالى فى قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الآتى بعد .

(**ديوان سلطانعلى كاتب**) راجع سلطانعلى مشهدى .

(**ديوان سلطانعلى مشهدى**) الخطاط المعروف بملاسلطان على . ترجمه فى (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقبلة الكتاب ، واورد له مطلعاً :

گل در بهار از آنرخ گلگونه شمه‌ايست
چون اشك من كه ازدل پرخون نمونه‌ايست

وترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ص ٦٩) وقال ان خطّه النسخ التعليق أشهر من ان يذكر ويوصف . واورد بيتين من مثنويه :

مرا عمر شصت وسه بيش است وكم — هنوزم جوانست مشكين رقم
توانم هنوز از خفى و جلى — نويسم كه : العبد سلطان على

أقول : وهذا من مثنويه « صراط السطور » وهو منظومة فى علم الخط فى (٢٧٠ بيت) وفى اوله مقدمة نثرية . واول المنظوم :

با اين همه بيحاصلى وبوالهوسى — درمانده بپارسائى و هيچ كسى

قال فى اوله ان والده مات عن اربعين سنة من عمره وله آنئذ سبعة سنين . وقال فى تاريخ نظمه فى آخر المنظومة :

سال تاريخ نظم اين نامه — نهصدوبيست زد رقم خامه

اى (٩٢٠) وعمره اذذاك ثمانون سنة وهو مبتلى بآبله فرنگى وقداقعده المرض خمس سنين وقدطبع المنظومة فى آخر المجلد الثانى من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ـ٣٧١) ومع هذا فقدقال سنگلاخ انه توفى (٩١٥ او ٩٠٩) وعدّه فى شاهد صادق من المتوفين (٩١٩)

وكذا فى «حبيب السير» الجزء الثالث من المجلد الثالث ـ ص ٣٤٤ »وترجمه فى (لس ـ ص ٣٥٢) فى عداد الكتاب والوزراء . وقال فى « پيدايش خط وخطاطان ـ ص١٥٨ » انه تلمذ على اظهر هروى وتقرب عند السلطان حسين بايقرا والمير على شير ، وتوجد بخطه اكثر كتايب المساجد فى هرات حتى اليوم ، وكان عمره ست وستين سنة ولم يشتعل رأسه شيباً بعد . ومات (٩١٩) . واورد شعره فى (گلشن ـ ص٢٠٧) .

(**ديوان مولانا سلطانعلى الهروى**) اخ المولى هلاكى الذى كان مصاحبا مع المولى عبدالرحمان الجامى فى سفر الحج ترجمه فى (مجتس ٦ ـ ص١٥١) واورد شعره .

(**٢٦٢٨ : ديوان سلطان قاجار**) لشاهزاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتحعليشاه المولود (١٢٢٧) من امه الكرجية تاج الدولة ، وتولى الحكومات فى عهد والده ، وحج فى (١٢٧٩) ترجمه مفصلاً فى (مع ـ ج١ ص٣١) وذكر من مثنوياته «ملوك الكلام» و «تحفة الحرمين» و «سيف الرسائل» وقال ان ديوانه يقرب من عشرين الف بيت من الغزليات والترجيعات . توجد نسخة الديوان فى (الرضوية) . وله « تذكرة السلاطين » و « بزم خاقان » توجد الاول فى مكتبة سپهسالار والثانى فى(المجلس) كما فصلهما فى فهرس سپهسالار (ج٢ ص٤٧٧ ـ ٤٧٩) وهما فى احوال الشعراء .

(**٢٦٢٩ : ديوان سلطان قاجار** اوشعرها)وهى بنت محمود ميرزا بن فتحعليشاه . ترجمها و اورد شعرها والدها فى تذكرة « نقل مجلس » وعنه فى « از رابعه تا پروين ـ ص ١٥١ » . وكذا فى (پژمان ـ ص٢١٠) .

(**٢٦٣٠ : ديوان سلطان قمى** اوشعره) واسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمى المعمائى . ترجمه فى (خص ٨ ـ ص٢٧١) و(تغ ـ ص٦٦) و (تش ـ ص ٢٣٢) وزاد هذا انه صار كلانترقم . واورد شعره (پژمان ـ ص ٢١٠) . ولاظن والده شهاب الدين « حقيرى» المذكور فى (ص ٢٥٩) .

(**ديوان سلطان كرمانشاهى**) كما فى (مع٢ ـ ص١٥٢) يأتى بعنوان «سلطانى» .

(**٢٦٣١: ديوان سلطان كيا** اوشعره) و هو السلطان حسن والى گيلان و لاهيجان بن كاركيا السلطان احمد من احفاد الامير كيا الملاطى . ملك بعد قتل عمه سلطانعلى الى ان توفى (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا فى(تس ١ ـ ص١٠) واورد مطلع غزله .

(**٢٦٣٢ : ديوان سلطان محمد استرآبادي** اوشعره) اخ المولى ابراهيم الخطاط الذى كان منشئاً للروضة الرضوية . ذكره سام ميرزا فى (تس٤ - ص٨٢) وذكر شعره .

(**ديوان سلطان محمد استرآبادي**) الكاشانى يأتى بعنوان تخلصه « ديوان صدقى » .

(**٢٦٣٣ : ديوان سلطان محمد خندان** اوشعره) خطاط معروف من اهل كابل . ذكره فى (روشن ــ ص ٢٩٨) بتخلص « سلطان » واورد شعره و قال انه من اطراف كابل . وقال فى الريحانة انه تلمذ الخط على سلطانعلى المشهدى قبلة الكتاب ، ومات (٩٥٠) . قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج٢ ــ ص٣٩) ان الخطاطين يعرفون السلطان على المشهدى وتلميذه السلطان محمد خندان به « السلطانين » وترجمه الخوندمير فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) والمير معصوم فى طرائق الحقائق (ج٣ص٥١).

(**ديوان سلطان محمد سبزوارى**) من مادحى اهل البيت (ع) يأتى بتخلصه « نوشى » .

(**٢٦٣٤ : ديوان سلطان محمد سلجوقى** اوشعره) هو ابن السلطان ملكشاه بن السلطان الب ارسلان بن چغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تقاق ويعرف غياث الدين ابو شجاع محمد ، و توفى (٥١١) ترجمه فى (مع - ج ١ ص٣٠) واورد رباعيته التى انشاها بديهة عند موته وقراها على اخيه وولى عهده محمود . ولكن قام بعده اخوه الاخر السلطان سنجر .

(**٢٦٣٥ : ديوان سلطان محمد شارختى هروى** أوشعره) ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) واورد مطلع غزله .

(**٢٦٣٦ : ديوان سلطان محمد ميرزا** أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس١ - ص١٠) واورد شعره ومراده اخوه السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خدا بنده الثانى ، الذى جلس بعد اخيه الشاه اسماعيل الثانى فى (٩٨٥) الى ان عزل وجلس مكانه ابنه الشاه عباس الماضى فى (٩٩٦) ومات معزولا فى (١٠٠٣) .

(**٢٦٣٧ : ديوان سلطان محمود ميرزا** اوشعره) وهو ابن السلطان ابى سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازى .

(**٢٦٣٨ : ديوان سلطان محمود** اوشعره) وهو ابن الخواجه شمس الدين محمد من بيت بتكچى الجرجانى . كان ماهراً فى النجوم . ترجمه فى ((مجن ٣ - ص ٨٥و٢٥٩) واورد مطلع غزله .

(**ديوان السلطان مسعود**) ابن السلطان محمود الغازى . فارسى تخلصه فيه « عارفى » وتركى تخلصه فيه « شاهى » ياتى بتخلصه .

(**ديوان سلطان مشهدى**) راجع ديوان سلطانعلى مشهدى :

(**٢٦٣٩ : ديوان سلطان مصطفى ميرزا** أوشعره) وهو ابن السلطان على ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوى . ترجمه فى (مع - ج١ ص٣١) واورد شعره و ذكر انه قتله الشاه اسماعيل الثانى مع غيره من الشاهزادات فى (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فانه ترجمه النصر آبادى فى (نر١-ص١٠) وذكر ان والده كان مقربا عند الشاه صفى الذى توفى (١٠٥١) وتوفى فى عصره ، وتوفى ولده السلطان مصطفى بعده بثمانية اشهر ، وكان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعاً لم يفته شيئى من الآداب والسنن الشرعية . واورد شعره فى (پژمان- ص ٢١٠) .

(**ديوان سلطان ولد**) ياتى بتخلصه « ولد » .

(**٢٦٤٠ : ديوان سلطان ولى** اوشعره) واسمه الامير سلطان ولى حفيد الامير ولى بيگ . ترجمه واورد شعره فى (مجتس ٨ - ص ١٧٢) .

(**٢٦٤١ : ديوان سلطان هندى**) للشاهزاده محمد اعظم الدين . طبع على الحجر بالهند بدون تاريخ . ودخل فى مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٦٨ م) كما فى فهرسها .

(**٢٦٤٢ : ديوان سلطانى بختيارى**) الكرمانشاهانى الكلهرى . لحسينقليخان بن مصطفى قليخان بن الحاج شهباز خان كلهر - بانى المسجد والمدرسة والحمام ، والواقف للمستغلات بكرمانشاه ، الذى توفى بها (١٢٥٧) - مرله « باغستان » و « تمثال البديع » وياتى له « نجات الثقلين » و « نور اليقين » و « وشكرستان » وغيرها . ولد (١٢٤٧) و توفى (١٣٠٣) رايت من ديوانه نسخة كتبت عن نسخة خط الناظم فى (١٣٣٣) فى مكتبة (التقوى) بطهران ونسخة عند (الملك) ونسختان من « گلستان مراد » له هناك أيضاً . وترجمه فى (انجمن ٣) وفى (المآثر - ص ٢٠٥) .

(**ديوان سلطانى كلهر**) راجع ديوان سلطانى بختيارى .

(**٢٦٤٣ : ديوان سلطانى مازندرانى** اوشعره) واسمه الحاج ميرزا رضاقلى واصله من قرية نوا ، وقد لقبه السلطان فتحعليشاه بمنشى الممالك كما فى (مع-ج٢ ص١٨١) وذكر

بعض غزله ، واورد شعره (پژمان ـ ص ٢١٠) .

(**ديوان سلغر**) راجع ديوان سلطان سلغر .

(**٢٦٤٤ : ديوان سلمان اصفهانى**) الوزير الاعظم والاميرالاكرم الميرزا سلمان . ولد باصفهان و صار من اهل الدفتر فى عصر الشاه طهماسب الصفوى و استوزره الشاه اسماعيل الثانى وصار الوزير الاعظم فى عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب و قتل فى (٩٩٠) ترجمه صادقى الكتابدار فى (خص ٤ ـ ص ٤١) و قال انه جمع ديوانه بنفسه واورد بعض اشعاره منها قوله :

رقيبان مست خواب ويار بيدار است اى سلمان
اگر درد دلى دارى مجال گفتن است امشب

وترجمه واورد شعره فى (تش ـ ص ١٧٧) أيضاً وقال انه قتل بيدالأمراء القزلباشية . وقال فى (روشن ـ ص ٢٩٨) انه كان من احفاد جابر الانصارى و استوزره خدا بنده وقتله القزباشية فى نواحى هرات . وسماه فى (خوشگو) سلطان جابرى كمامرّ .

(**٢٦٤٥ : ديوان سلمان ساوجى**) هوجمال الدين سلمان بن علاءالدين محمدالمولود حدود (٧٠٩) كمااستظهره رشيدياسمى فيما كتبه فى (ص٦)من ترجمة سلمان المطبوع او (٧٠٠) او (٦٩٢) والمتوفى (١٢ صفر ـ ٧٧٨) مطابق (بساط دارقرار) على مافى رثائه المكتوب فى آخر نسخة من هذا الديوان التى حصلت عند آزاد البكرامى فى حين تاليفه لِـ«خزانهٔ عامرة» و ذكر فى (ص ٢٥٤) منه خصوصيات تلك النسخة وانها بخطّ ناصرين بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما فى المحرم من (٧٩١) وذكرخمسة ابيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة ، ثم اورد جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا . ومرله« جمشيد وخورشيد »او« خورشيد و جمشيد » و ياتى « ساقى نامه » و « فراق نامه » وكلها مدرج فى كلياته . توجد نسخة منه فى مكتبة المجلس فيها القصايد والترجيعات والمقطعات والغزليات وحدود عشرة آلاف بيت كما فى فهرسها لابن يوسف فى (ج ٣ : ص ٣٠٠) و نسخة اخرى فى مكتبة سپهسالار كما ذكره ايضاً و قال فيها زيادة الف بيت . و عند (سلطان القرائى) نسخة تاريخها (٨٥٦) وفيها «فراق نامه» و « خورشيد وجمشيد» والقصائد

والقطعات و الترجیعات والغزلیات والرباعیات . و عدد ابیات الجمیع (١٥٠٢٧) بیت وفی اکثر قصائده مدح السلطان أویس و والده الشیخ حسن وامه دلشاد خاتون وقال فی تاریخه رباعیة .

برسم حضرت سلطان عصر شاه اویس که عهد سلطنتش باد متصل بدوام
شد این ربیع معانی جمیدی الثانی سنة ثلاث وستین سبعمائه تمام

واول القصائد التی هی اول هذه المجموعة .

هر دل که در هوای هویت مجال یافت
عنقای همتش دو جهان زیر بال یافت

واول غزلیاته .

اگر حسن تو بگشاید نقاب از چهره دعوی را
بگل رضوان برانداید در فردوس اعلی را

و توجد نسخة من مثنویاته عند (الملك) . و طبع بالهند (بمبئی) فی (٢٣٦ ص) بغیر تاریخ بعنوان « کلیات سلمان ساوجی » وفیه ثمانیة آلاف وخمسمایة بیت . وطبع قصایده المصنوعة فی آخر مجموعة تشتمل علی رباعیات خیام و بابا طاهر و ابوسعید ابوالخیر والخواجه عبدالله و « خلد برین » لوحشی علی الحجر بطهران فی (١٣١٣) کلها فی (١٦٠ ص) وطبع قصایده مستقلاً بطهران فی (٦٤ ص) وترجم سلمان فی اکثر التذاکر فذکر فی (دولت ـ ٥) و (بهش ١ ـ ص ٣٥٣) ومرآت الخیال (ص ٥٣ ـ ٥٤) وعده فی « شاهد صادق » من المتوفین فی (٧٧٩) و (حسینی ـ ص ١٤٨) و (تش ـ ص ٢١٨ ـ ٢٢١) . و (لس ـ ص ٤٩٩) و اورد مدیحه للامیر و مرثیته للحسین (ع) و (خز ـ ص ٢٥٤) مفصلاً عن دولتشاه وناظم تبریزی وکذا فی (مع ـ ج ٢ ص ١٩) و (تغ ـ ٦٦) و اقبال فی « تاریخ مغول ـ ص ٥٥٣ » و ریحانة الادب عن القاموس الترکی . و جمع کلها و حقق تواریخه غلامرضا رشید یاسمی المتوفی (١٣٧٠) فی رسالة اختصه به و طبعه فی (١٢٩ ص) و فی (حسینی ـ ص ١٤٨) سماه غلطاً سلیمان .

(**٢٦٤٦ : دیوان سلوکی**) واسمه محمد زمان . کان ندیم اسلام خان . اورد شعره فی

(خوشگو).

(**٢٦٤٧ : ديوان سليم بهوپالى** أوشعره) وهو الميرعلى حسن خان بن السيدصديق حسنخان بهادر. ولد فى بهوپال من اعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألّف تذكرة للشعراء باسم «صبح گلشن» فى (١٢٩٥) وننقل عنه فى قسم الشعراء من الذريعه بـ (گلشن ...) ترجمه والده فى «اتحاف النبلاء» وترجم نفسه فى كتابه المذكور (گلشن - ص٢٠٨ - ٢١٠) واورد بعض شعره وله «موارد المصادر» طبع فى (٦٤٠ ص).

(**٢٦٤٨ : ديوان سليم شاملو**) قال بيگدلى فى (تش - ص ١٤) ان اسمه محمدقلى وهو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران و قزوين. وله ديوان. ولعله متحد مع سليم طهرانى الآتى.

(**٢٦٤٩ : ديوان سليم طهرانى**) واسمه الميرزا محمدقلى واصله من طرشت وتوفى (١٠٥٧) رايت جملة من قصايده فى مدح اميرالمؤمنين وثامن الائمة والحجة (ع) فى ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) فى مكتبة (الخوانسارى) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والتامة فى مكتبة راجه فيض آباد فى المارى (٦) كمافى فهرسها المخطوط. ونسختان فى مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما فى فهرس المكتبة فى (ج٣ ص٣٠٢ و٦٦٨) ومحتوياتها: القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى «قضاوقدر» ومدح كشمير وذم التذوير. وحكى عن تذكرة خوشگوانه مات فى كشمير ودفن فى جنب قدسى وكليم وغنى. ونسخ ثلاثة فى (بنگاله) كمافى فهرسها. وترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر٩ ص٢٢٧) وذكر صحبته مع ملاواصبا وملاصبوحى للميرزا عبدالله وزير لاهيجان وتزويجه هناك وولادة ابن له بها، ونظمه للمثنوى فى وصف لاهيجان وانّه بعد ذهابه الى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه فى مدح كشمير، ولما اتصل بمير عبدالسلام المشهدى الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان انشأ قصائد ومثنويات فى مدحه، وتوفيا معا فى سنة واحدة، ثم أورد النصرآبادى كثيراً من اشعاره الغزليات وغيرها. وترجمه (خوشگو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسينى - ص ١٥٥). و (سروآزاد - ص ٦٣) و (براون - ج٤ ص١٦٧) وفى (تش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة اويماق. واورد بعض شعره فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى

(ج٨ ص ١٨٧) بخطه، ومتفرقةفى «آنندراج» و«گلستان مسرّت» ولاتشتبه بينه وبين معاصره ملا محمد سليم الرازى مؤلف شرح الصحيفة السجادية المذكورة فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج١ص١٤١). وراجع ديوان‌سليم «شاملو» و«سليماطهرانى».

(**ديوان سليم عثمانى**) راجع ديوان سليمى عثمانى.

(**٢٦٥٠ : ديوان سليم كردستانى** اوشعره) اسمه ميرزاسليم، وتوفى (١٢١٤) كما ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٨٢) واورد بعض شعره.

(**٢٦٥١ : ديوان سليم همدانى** اوشعره) واسمه الميرزا ابوالفضل من اعضاء انجمن دانش بهمدان. اورد غزله فى « دانشنامه » لمحمد باقر الفت المطبوع (١٣٤٢) واورد شعره (پژمان ـ ص ٢١١).

(**٢٦٥٢ : ديوان سليما**) واسمه محمد شفيع الطرّاح فى الذهب والفضة، المسلم عنداساتذة فنه والماهر فى نظم الشعر. كان يذكر ان شعره قد بلغ الى ماية الف بيت، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ ـ ص ٤٢٤) واورد بعض شعره.

(**٢٦٥٣ : ديوان سليما طهرانى** اوشعره) ترجمه النصرآبادى فى (نر٦ ـ ص ١٨٤) وذكر انه كان من تلاميذ خليفة سلطان فى اصفهان فى سنين وصار شيخ الاسلام بطهران ثم عزل فى‌صدارة النواب الميرزا مهدى واضطرمن‌ضيق المعيشة الى المسافرة الى‌الهند وبها توفى، واورد ماسمع من‌شعره عند سفره الى الهند. وسماه فى(گلشن‌ـ ص٢١١) سليمان طهرانى وراجع ايضاً « سليم طهرانى ».

(**ديوان سليمان**) كذا فى (قزمج١ - ص١٩٤) وعبّر عنه فى(لط١ - ص٢١) بسليمانى كما ياتى.

(**٢٦٥٤ : ديوان سليمان بن‌ابى سهل**) ابن‌نوبخت فى‌خمسين ورقة. ذكره ابن‌النديم فى فهرسه.

(**٢٦٥٥ : ديوان سليمان بيك** اوشعره) حفيد محبعلى بيك المشهور بلله بيك. ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر٢- ص٣٢) واورد شعره وكذا فى (روشن - ص ٣٠١).

(**٢٦٥٦ : ديوان سليمان تركمان** اوشعره)ترجمه واوردشعره فى (محتس٦- ص١٦١) واستحسن شعره واورد مطلع غزله.

(**٢٦٥٧ : ديوان المولى سليمان التسترى**) من شعراء عصر واخشنوخان حاكم تستر من (١٠٤٢) الى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمى فى ديوانه كمامر .

(**٢٦٥٨ : ديوان السيد سليمان الحلى**) هو بن داود بن سليمان الحلى الآتى والد السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفى (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور فى (ج٧ ص ٢١٤) وله « الدرر الحلية » المذكور فى (ج٨ص١٢٤) ونسخة ديوانه فى مكتبة السماوى.

(**٢٦٥٩ : ديوان سليمان الخزاعى** اوشعره)ترجمه واورد شعره فى (لس ـ ص٣٧٦) وقال انه من طائفة دعبل الخزاعى .

(**٢٦٦٠ : ديوان سليمانشاه ميرزا** اوشعره) هوابن يادگار ناصرميرزا الگوركانى ابن عمر شيخ بن السلطان ابى سعيد بن الغ بيك صاحب الزيج . ترجمه فى (مع - ج١ ص٣١) واورد رباعيه فى رثاء ولده ابراهيم ميرزا . قال وكان واليا لنواحى بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذى مات (٩٣٧) .

(**ديوان سليمان طهرانى**) راجع ديوان سليما طهرانى .

(**٢٦٦١ : ديوان سليمان ظاهر**) العاملى النبطى المولود (١٢٩٠) . طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان « الذخيرة الى المعاد » فذكرناه فى (ج١٠ ص ١٩) .

(**٢٦٦٢ : ديوان سلطان سليمانخان** عثمانى اوشعره) هو ابن السلطان سليم العثمانى المولود (٩٠٠) والمتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا فى (تس١ ـ ص١٩) و (مع - ج١ ص ٣٠) واوردا شعره ، وكذا فى (پژمان ـ ص ٢١٠) .

(**٢٦٦٣ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزى**) ابن عبدالله بن على بن الحسن بن احمد ابن يوسف بن عماد الماحوزى السراوى البحرانى المولود (١٠٧٥) والمتوفى (١٧رجب ـ ١١٢١) صاحب « البلغة » المذكور فى (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بامره وهو السيد على بن ابراهيم بن على بن ابراهيم الاول ابن ابى شبانة البحرانى . حكاه سيدنا فى التكلمة عن السيد ناصر البحرانى المعاصر نزيل البصرة والمتوفى (١٣٣١) صاحب « خصايص المؤمنين » المذكور فى (ج٧ ص ١٧٤) .

(**٢٦٦٤ : ديوان الشيخ سليمان الماحوزى**) المذكور . من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحرانى . رتبه على حروف القوافى كما قاله فى « اللؤلؤة » وذكر انه لم يتم

وقد ضاع منه . وله منظومة «درة البحرين فى رثاء الحسين» ادرجه فى «ازهاز الرياض» كما ذكر فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج٢ ص٦٨٥) . وتوجد مراثيه فى مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف .

(**٢٦٦٥ : ديوان السيد سليمان النجفى**) هو ابن داود بن حيدر بن احمد بن محمود الحسينى النجفى المولد فى (١١٤١) الحلى المسكن من (١١٧٥) المتوفى بهافى (١٢١١) والمحمول الى النجف فى ثلثماية من المشيعين استقبلهم اهل النجف و مقدّمهم السيد بحر العلوم و دفن بالصحن الغروى خلف الحرم الشريف المرتضوى كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلى الذى توفى (١٣٠٤) فيما افرده من رسالة فى ترجمة ابيه ذكرناها فى (ج ٤ ص١٥٧) واورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الراثين له وغيرهم ورايت نسخة الديوان بخط الناظم ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (السماوى) فيه قصايده فى مدح الامير (ع) و قصايد المراثى والمثالب و « تخميس قصيدة ابن سبع » و « تشطير العينية الحميرية » و « تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسى ». ويصرح فى آخر القصايد باسمه؛ سليمان، او سليمان ابن داود .

(**٢٦٦٦ : ديوان سليمانى** اوشعره) كما ذكره فى (لط ١ـ ص٢١) قال وكان ملازماً لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ ، وكان مسلطا على نظم البديهة و متتبعا لغزليات الحافظ غالبا . ثم ذكر بعضها، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات الى « مهرى » زوجة مولانا الحكيم طبيب شاهرخ. ولكن مؤلف اللطائف فى (قزمج ١ ص١٩٤) اختار الثانى . وسماه سليمان و نقل قصة لمهرى الآتية فى الميم .

(**٢٦٦٧ : ديوان سليمى** اوشعره) واسمه سليم . رايت فى مجموعة لبعض الاصحاب نقل عنه بعض قصايده فى مدح امير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته .

(**٢٦٦٨ : ديوان سليمى تونى**) و اسمه حسن . اصله من تون سكن سبزوار . قال دولتشاه فى (دولت ـ ٧) انه اشتغل فى اول عمره بعلمدارى (الجابى) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (اى القرن التاسع) ثم انّ عجوزاً سبّبت توبته فلبس الفقر وحج البيت وزار مراقد الائمة (ع) ومدح الأمير واولاده المعصومين (ع)

بقصايد ورثاهم ولم ينظم احد مثله « ولايتنامه » ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) فى (٨٥٤) ونقل جنازته الى سبزوار ودفن بها . وكذا فى الريحانة نقلاً عن (السفينة - ص٢١٢) . وفى شاهد صادق عده فى المتوفين (٨٥٤) وفى (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) و هذا من غلط الطبع . و ذكره فى (روشن - ص ٣٠٢) ايضاً مغلوطاً . وله « حرز النجاة » منظومة فى اصول الدين وفروعه طبق القواعد الامامية وصرح فى مقدمته النثرية باسمه هكذا : تاج الدين حسن بن سليمان التونى المتخلص « سليمى » وقال فيه انه سكن مع اهله فى شبابه شيراز . والنسخة فى مجموعة برقم (١١٨٤) فى (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ – ص٦٦٢) . فالظاهر ان سبزوار تصحيف لشيراز .

(**٢٦٦٩ : ديوان سليمى تهرانى**) واسمه على اكبر بن على اصغر (شير دربار) حفيد سليم طهرانى . ولد (١٢٧٩ش) واسس جريدة اطلاعات فى (١٣٠٤ش) ثم فى (١٣٠٥ش) فوّضه الى مسعودى ، وله مجموعة « گلهاى رنگارنگ » خرج منها (٨٦ مجلداً صغيراً) وطبع منتخب من شعره باسم « مهرجاويد » فى (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقعى له مقدمة فى احواله . وترجمه فى « سخنوران نامى معاصر – ج ٢ ص١٥١ – ١٥٥ » و هو الذى جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقى و طبعه مكرراً بعنوان « كليات مصور عشقى » .

(**٢٦٧٠ : ديوان سليمى عثمانى**) للسلطان سليم بن بايزيد المنتهى نسبه الى قراعثمان بستة آباء . طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا فى (تس ١ - ص ١٩) و ترجمه مفصلا شاه محمد القزوينى فى (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص٢٩٧) واورد كثيراً من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمى ، وسليم . كان يعد نفسه من اولاد فريدون ملك الفرس ويعد الشاه اسماعيل الصفوى من اولاد افراسياب ملك الترك . وكان سليم يقول الشعر بالفارسية و الشاه اسماعيل ينظم بالتركية . وقد طبع ديوانه الفارسى الدكتور پل هرن فى برلن واهداه الامپراطور الالمانى الى السلطان عبدالحميد فى (١٩٠٤ م) .

(**٢٦٧١ : ديوان سليمى فيروزكوهى** اوشعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا . ذكره و ذكر مطلع غزله فى (تس ٥ - ص ١٥٢) .

(**٢٦٧٢ : ديوان سمائى كحال** أوشعره) من شعراء العهد الصفوى مات (١٠٠١) . اورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢١١) فالقاموس التركى وعنه فى الريحانة و (پژمان ـ ص ٨٤٧) .

(**٢٦٧٣ : ديوان سمائى مروزى** أوشعره) وهوالحكيم محمود بن على من شعراء العهد السلجوقى ومعاصر الحكيم سوزنى وكان بينهما مهاجاة . ترجمه واورد شعره فى (مع ـ ج ١ ص ٢٤٨) و(گلشن ـ ص ٢١١) فالقاموس التركى ثم الريحانة .

(**٢٦٧٤ : ديوان السماوى**) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين ابن المحسن من آل فضل احلاف المنتفك . المولود فى (٢٧ ـ ذى الحجة ١٢٩٢) فى بلدة سماوة وهاجر مع ابيه الى النجف (١٣٠٤) وبها توفى يوم الاحد الثانى من المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه فى الجزء الثانى من نقباء البشر واشعاره مدرج فى عدة مجاميع بخطّه تبلغ العشرين الف بيت . وله اراجيز فى فنون كثيرة: ارجوزة فى النحو واخرى فى الصرف واخرى فى علم الخط وارجوزة فى المعانى والبيان والبديع وارجوزة فى اصول الفقه وارجوزة فى الاسطرلاب وارجوزة فى الهيئة وارجوزة فى الربع المجيب و ارجوزة فى الطبيعى والالهى و ارجوزة فى تواريخ المعصومين (ع) رايت جميع ذلك بخطه فى مكتبته النفيسة التى تفرقت بعد موته بعدة ايام لانه ورثتها بنت واحدة لم تعرف قدرها . وقدطبع من شعره « شجرة الرياض » و « ثمرة الشجر » فى المدايح واراجيز فى « تاريخ النجف » وكربلا والكاظمية وسامراء . ومن ولوعه فى علم الادب قددوّن اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدوّن « اشعار السيد الحميرى » و « اشعار الشيخ حسين نجف » و « اشعار الصنوبرى » و « اشعار الشيخ رجب البرسى » و « اشعار الشيخ مفلح الصيمرى » و « اشعار الشيخ مغامس » و « اشعار ابى ذيب » و « اشعار الشيخ حسن قفطان » و « اشعار دعبل » و « اشعار ديك الجن » و « اشعار السيد نعمان الحلى » و « اشعار الشيخ شريف الكاظمى » و « اشعار الدرمكى » و « اشعار العربى » وغيرذلك . و بما انه بعد ستة ايام من وفاته توفى عديله فى الفضل والادب والقضاء والمنصب ، الشيخ جعفر النقدى قاضى الجعفرية ببغداد ، فى السبت الثامن من المحرم فجأة ، وكانا من اصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما وارّخ وفاتهما فى قطعة وهى قوله :

قد دهى الكون رنّة و عويل ورزايا مثلها ليس يوجد
ألأنّ الأنام تندب شجواً شهر عاشور سبط آله محمد
ألأنّ الايّام جائت بخطب اثر خطب فالعيش أضحى منكّد
ابها قد قضى الحسين فأرّخ أقضى جعفر بها و محمد

٥ (**٢٦٧٥ ديوان السماهيجى**) الشيخ عبدالله بن صالح المتوفى (١١٣٥) مرّله « تحفة الرجال » نظماً فى (ج ٣ ص ٤٣٣) وله « مصائب الشهداء » خمس مجلدات ياتى .

(**٢٦٧٦ : ديوان سمر**) من شعراء عصر محمدشاه قاجار . رأيت نسخة منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل فى اولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة . وكلها قصايد فى مديح الامراء . جمعها الناظم بنفسه باسم محمدشاه . وتخلصه فيها « سمر »

١٠ (**ديوان السمرى** اوشعره) واسمه ابوالحسن . عده ابن شهرآشوب فى (معالم العلماء - ص ١٣٧) فى شعراء الشيعة و لعله اراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩) . ولكنا لم نرله شعراً .

(**٢٦٧٧ : ديوان سمطورى الاردبيلى** اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) وقال انه من الشعراء المترجمين فى « حديقة الشعراء » لاحمد بن ابى الحسن الشيرازى

١٥ المتوفى (١٣١٠) .

(**٢٦٧٨ : ديوان سمندر بوانائى** اوشعره) وبوانا من نواحى فارس . واسمه الميرونق، وكان فى الأواخر يتخلص باسمه «رونق» ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ - ٤١٠) وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر الى طهران توفى بها .

(**٢٦٧٩ : ديوان سمندگيلانى** اوشعره) و اسمه آقا على ابن الخواجه عبدالصمد

٢٠ المعروف فى جيلان بسمند. هوأخ حسين خان كلانتر أردو . ترجمه واورد شعره معاصره ومعاشره النصر آبادى فى (نر٥ - ص١٣٧) .

(**٢٦٨٠ : ديوان سمورى سجزى** اوشعره) الامير ظهير الدين [نصر] السمورى السجزى الوزير الشاعر الخطاط . سافر من سيستان الى غور سفيراً ومدح الصدر الاجل فخرالدين مبارکشاه بها . اورد قصيدته فى (اللباب ٦ - ج١ ص ١٣٣) .

٢٥ (**٢٦٨١ : ديوان سموى تبريزى** اوشعره) ترجمه فى (دجا - ص ١٨٣) و حكى

شعره عن خلاصة الافكار للمير محمد تقى الكاشى الذى كان الى حدود الالف الهجرى .

(**ديوان خواجه سميع**) مرّ بعنوان تخلصه « سادات » .

(**٢٦٨٢ : ديوان سميعى** اوشعره) هو الشاعر البلخى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠ ـ ص ٤٤١) وذكر انه من طلاب العلوم ببلخ وذكر رباعيته .

(**ديوان سنائى حروفى**) ياتى بعنوان « كمال سنائى » .

(**٢٦٨٣ : ديوان سنائى غزنوى**) لأبى المجد مجدود بن آدم المتخلص « سنائى » المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما فى شاهد صادق وقيل فى تاريخه :

سال نقلش برتبه و مكنت گفت هاتف « زهى گل جنت »

كما فى « گلستان مسرّت ـ ص ٣٨٤ » . و ترجمه فى « نفحات الانس ـ ص ٥٣٧ » و(لس ـ ص ١٩٠) و« تاريخ گزيده ـ ص ٨٢١ » و« مرآت الخيال ـ ص ٣٣» و (تش ـ ص ١٠٣) و « مجالس العشاق ـ ص ٦٥» و (بهش ١ ـ ص٣٣٩) و (تغ ـ ص٦٦) . و(روشن ـ ص٣٠٣) و(مع ـ ج١ ـ ص٢٥٤) و(ض ـ ص٣٣٣ ـ ٣٦٠) وجميع التذاكر المتأخرة . و اسمه ابو المجد مجدود بن آدم . او ابو الحسن على بن آدم كما فى نسخة كلياته المكتوبة فى حياته والموجودة فى المكتبة الملية بطهران ، و ذكرنا تفصيله فى (ج ٦ ص ٣٨٢) عند ذكر كتابه « حديقة الحقيقة » وهذه النسخة كانت سابقاً عند (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الافاضل الميرزا لطفعلى الشيرازى نزيل طهران و المتخلص فى شعره بدانش كما مر ، و قد كتبت برسم خزانة (قيراندلغ امكناش الب قتلغ جيوفا الغ اتابك ابوسعيد ارسلان امه بن آق سنقر اتابك ظهير اميرالمؤمنين) اقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر ، و هذه النسخة مرتبة على عشرة ابواب ، وبينها وبين سائر نسخها المطبوعة والمخطوطة فروق ومخالفات كثيرة . ومرّ له « الانتخابات » و« بهروز وبهرام » وطبع له « سير العباد » مع مقدمة للنفيسى عليه فى (١٣١٦ش) و طبع ديوانه فى طهران فى (١٢٧٤) وفيه القصايد والغزليات والمقطعات والرباعيات . وقد طبع المدرس الرضوى ديوان سنائى فى (٨٧٢ ص) فى (١٣٢٠ش) كما طبع حديقة الحديقة المذكور فى (ج٦). ثمّ انّه كان قد جمع السنائى ديوان مسعود سعد ، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بانّه قد أدخل فيه اشعاراً ليس لمسعود ، فاجابه

السنائی بقصیدة طبع فی دیوان مسعود من طبع یاسمی بطهران (ص٧٣٢ ـ ٧٣٣)

(**٢٦٨٤ : دیوان سنای اصفهانی**) للمیر جلال‌الدین همائی المتخلص « سنا » استاد جامعة طهران . ولد فی (رمضان ـ ١٣١٧) هو ابن المیر ابی‌القاسم « طرب » ابن هما الشیرازی و هما شاعران یأتی دیوانهما . ترجمه ایزد گشسب فی « نامهٔ سخنوران ـ ص ٨١ » و (شعرای معاصر اصفهان ص ٢٤٧ ـ ٢٥٠) واورد شعره فی (پژمان ـ ص ٢١٣ و٧٥٥ و ٨٩٣) . طبع منتخب دیوانه فی (٥٠٠ بیت) فی دانشنامه لالفت فی (١٣٤٢) باصفهان . والدیوان کله فی (٧٠٠٠ بیت) .

(**٢٦٨٥ : دیوان سنای هندی** اوشعره) واسمه فیلان بیگ . سافر من‌هند الی‌ایران سفیراً لملکها وصاحب صائب . ترجمه واورد شعره (حسینی ـ ص ١٥٧) .

(**٢٦٨٦ : دیوان السنجاری**) للأمیر حسن بن مکرون السنجاری الجامع لفنون من‌التصوف والمنطق والبیان والعروض . وفیه قصیدة فی‌مدح « مشارق‌الانوار » للحافظ البرسی المتوفی (٨١٣) و قصاید فی معارضة ابن الفارض عمربن علی المتوفی (٦٣٢) اورد بعضهاز کی مبارك فی‌بعض‌تصانیفه . ولعله مقدم‌علی‌تقی‌الدین بن یحیی‌السنجاری المعاصر للسید صدر الدین علی صاحب السلافة و لذا لم یذکره فیه ، اومتأخر عنه . ونسخة الدیوان هذا موجودة فی‌اللاذقیة بسوریاعندالسید احمدبن محمدبن حیدر کما کتبه الینا .

(**دیوان سنجانی**) یأتی بعنوان شاه سنجان رکن‌الدین .

(**٢٦٨٧ : دیوان سنجانی**) اوقاضی سنجانی . کان من اولاد شاه سنجان الآتی کما ذکره فی (تس ٤ ـ ص ٨٠ـ٨١) قال وله منظومة « منظرالابصار » نظمه بامرالمیر علیشیر، ومثنوی آخر نظم فیه « تاریخ و قایع بدایع » للشاه اسماعیل الصفوی وعمّر الی تسعین سنة و مات فی (٩٤١) و فی کشف‌الظنون سمی مثنویه « منظر الابرار » وقال مات (٨٤١) وهوغلط .

(**دیوان سنجر**) راجع دیوان سلطان سنجر .

(**٢٦٨٨ : دیوان سنجر کاشانی**) وهو محمد هاشم بن رفیع الدین حیدر المعمائی الکاشانی الطباطبائی . ولد بکاشان، وبعد ماهاجروالده فی(٩٩٩) الی‌الهند سافرهوایضاً

اليها وعمره حينئذ عشرون سنة و ترقى عند جلال الدين اكبر شاه ، ثم هاجر الى بيجا پور فقرّبه عادلشاه و تزوج بابنة « ملك قمى » الشاعر . ثم طلبه الشاه عباس الى اصفهان و لما أراد الخروج الى ايران مرض بالاسهال ومات فى (١٠٢١) عن احدى واربعين سنة من عمره . وقال باقر كاشى خورده‌يى فى تاريخه :

تاريخ او به تعميه گفتم بوالدش :

افكنده « پادشاه سخن » چتر سنجرى

بحذف الباء الذى عبّر عنه بچتر سنجرى ، عن جملة « پادشاه سخن = ١٠٢٣ » . وديوانه فى اثنى عشر الف بيت وله « ساقينامه » فى (٥٠٠ بيت) كذا فى (ميخانه ـ ص ٢٤٩ ـ ٢٥٨) و « مخزن الغرائب » وقال فى مآثر رحيمى ان سنجر كان مدة فى حبس اكبر شاه ثم سافر الى بيجاپور ، وكذا فى (سرو آزاد ـ ص ٢٦) و(تش ـ ص ٢٤٤) و (سر خوش ـ ص ٤٧) و(خز ـ ص ٢٧) . و(خوشگو) و(تغ ـ ص ٦٧) ونسخة ديوانه فى بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) ونسخة (بنگاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت فى القرن الحادى عشر . ورايت النقل عن ديوانه فى بعض المجاميع بلقب « سيد الشعراء » .

(**٢٦٨٩ : ديوان سنجرى**) واسمه ابو الفرج . كان استاد عنصرى ومداح آل سيمجور حكام خراسان ، وبامر الامير على سيمجور هجا السلطان محمود الغزنوى وبعد انقراض آل سيمجور امر السلطان محمود بقتله وبشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل . قال فى (تش ـ ص ٨٠) بما انا لم نعرف شاعراً فى عهد سنجر باسم ابى الفرج فالمظنون انه سجزى بالسين المفتوحة والجيم والزاى نسبة الى بلاد سگز (سجستان) وشعره قليل ومانسب الى ابى الفرج فهو للرونى (المذكور فى ص ٤٧) ظاهراً لا السنجرى هذا . اقول ولكن سنگلاخ ادعى فى « امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩ » انه راى ديوان ابى الفرج السنجرى بخط عبدالرزاق بن اخت الميرعماد المعروف .

(**٢٦٩٠ : ديوان سنجرى خراسانى** اوشعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه فى (مع ـ ج١ ص ٢٤٩) واورد رباعيته ولا يحتمل كونه السجزى (السگزى) المذكور قبل هذا ، لقول الانورى فى قصيدة رائية له :

اینکه پرسد هرزمان این کون خران ریش گاو
کانوری بـه یا فتوحی در سخن یـا سنجری

وسماه فی (تغ ـ ص ٦٧) زین‌الدین سنجری وعده غیر شمس‌الدین سنجری‌سمرقندی واورد شعره (پژمان ـ ص ٢١٨) ایضاً . واحتمل فی‌فهرس سپهسالار (ج٢ ص ٢٩٦) اتحاده مع مؤلف « مهذب الاسماء فی مرتّب‌الاشیاء » وهو محمود بن عمر الربنجنی (الزنجی) السمرقندی .

(**٢٦٩١ : دیوان سنجری سمرقندی**) قال فی (تغ ـ ص٦٧) ان اسمه الحکیم شمس الدین . قال ولد بکلاش سمرقند ، ودیوانه یشتمل علی أربعة عشرالف بیت .

(**٢٦٩٢ : دیوان میرسند کاشانی**) من نجباء السادات بکاشان ساکن فین . ترجمه النصرآبادی فی (نر٩ ـ ص ٣٢٧) وذکران لهشعرکثیر اورد بعضه. وکذا فی(گلشن‌ـ ص٢١١) و« گلستان مسرت ـ ص ٤٨٣» .

(**دیوان سنگ ریزه** اوشعره) واسمه تاج‌الدین. کان من‌شعراء غیاث‌الدین بلبان‌حاکم دهلی . عده‌شمس‌الدین سامی‌من شعراء ایران وعنه فی‌الریحانة ولعله احدالمذکورین فی (ص١٦٥) .

(**٢٦٩٣ : دیوان سنگلاخ خراسانی**) الشاعر الخطاط الماهر فی‌النستعلیق. سکن بمصر ٢٥ سنة ومدة باستانبول ولم یتزوج ، وعمّر مائة و عشرة سنین ومات بتبریز فی (١٢٩٤) کذا وصفه فی (المآثر والآثار ـ ص ٢١٦) وطرائق‌الحقائق (ج٣ ص ٢١٥) طبع دیوانه باستانبول علی‌الحجر بخط نستعلیق (قبل طبع المآثر ١٣٠٦) مدح‌فیها عبدالمجید العثمانی ومحمدعلی پاشا وغیر هما من الامراء . وقدرایت من المطبوع نسخة ناقصةلم اعرف تاریخها . ولهاشعار کثیرةفی وصف‌الخطاطین فی کتابه « امتحان‌الفضلاء» المذکور فی(ج٤ص٣١)ـ الذی الفهفی (١٢٨٣) کما یظهرمن (ص١١٩) من‌المطبوع (١٢٩٥) بتبریز فی‌مجلدین ـ وشعره ثقیل . ومرّفی(ص٣١٥) «مجمع‌الاوصاف» فی مدایح نظمها الشعراء فی‌حق‌سنگلاخ جمعهادانش وطبعها باستانبول فی(١٢٧٣) فی(١٣١ص). و«سنگلاخ» اسم‌کتاب فی لغة الترك الفه مهدیخان منشی نادرکماسیجی فی‌السین .

(**٢٦٩٤ : دیوان سودائی ابیوردی**) اوباباسودائی‌خاوری کمایعرف‌به.هومن‌معاریف

شعراء خراسان . كان مالكاً لقرية « سگان » من قرى باورد (ابيورد) وكان ينازعه مالك قرية اشترجان ، فشكى الى شاهرخ فى قصيدة مدحه بها فحكم له . واتفق ان كان فى ابيورد (= باورد) قاض اسمه ابوسعيد خر ، وكان العامل بها جلال الأشترجانى والداروغة صدرالدين سگ ، ومحصل المالية محمد گله گاو ، فانشد سودائى :

باورد بسان آسيائى است چرخش همه غصه است وغم ناو
داروغه سگست وقاضيش خر عامل شتر و محصلش گاو
زينها چه بود نصيب رعيت لت خوردن زر شمردن وداو

وله قصايد فى مديح الأمير (ع) وذم الامراء والسلاطين وله اشعار فيها لطايف وظرايف موجودة فى ديوانه وتجاوز عمره عن الثمانين وتوفى (٨٥٣) ودفن بسگان كذا ترجمه دولتشاه فى الطبقة السادسة و قال كان يتخلص « خاورى » فاصابه الجذبة فبدله الى « سودائى » . وترجمه ايضاً فى (مجن ١ - ص ١٨ و١٩٢) وفى بعض نسخه بابا سودائى وزاد انّه عقب ولدين وانّه كان يمدح بايسنقر ميرزا و يتعشق به ثم أورد قصة عنهما . وترجم سودائى فى (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير وطرائق الحقائق (ج٣ ص٢٨) .

(**٢٦٩٥ : ديوان سودائى اصفهانى**) واسمه الآخوند ملا عبدالكريم اديب الشريعة ابن عبدالرزاق بن اسماعيل الدستگردى من اعمال اصفهان . ولد ١٢٨١ وتأدب وتفقه باصفهان وصار مرجعاً للشرعيات بدستگرد وكان شاعراً فحلاً وكان عضواً بأنجمن شيدا و له « ديوان قصايد ومراثى » اثنى عشر الف بيت ، و « ديوان غزليات و رباعيات » ستة آلاف بيت ، و « انوار سهيلى منظوم » نظم هذا الكتاب فى البحر الخفيف فى اثنى عشر ألف بيت ، و « شمس وقهقهه » تتبع فيه « خسرو وشيرين » للنظامى فى أربعة وعشرين ألف بيت ، و « ترجمة الدرر » نظم لكلمات الأمير (ع) و « ضياء الابصار فى احوال الاطهار » و « خمسة طيبة » و « اجمالى دراحوال رسول ص » و « ملتقط اللغة » و « گلزار » فى المصائب . ومات فى دستگرد فى (١٣٥٢) وعقّب ولدين شاعرين أحدهما طبيب هو ابراهيم المتخلص « انوارى » والآخر اسمه باقر المتخلص « لمعه » . ترجمه ايزد گشسب فى نامهٔ سخنوران (ص ٨٣) وشعراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٠) .

(**٢٦٩٦ : ديوان سودای گجراتی** اوشعره) كان يلازم نظيری الشاعر و بعد موته لازم قبره حتى مات (١٠٣١) كذا فی (ميخانه ـ ص ٥٣١) نقلاً عن «رياض الشعراء» لواله داغستانی. وترجمه واورد شعره فی (گلشن ـ ص ٢١٢). وفی (خوشگو) سماه سودائی گجراتی.

(**٢٦٩٧ : ديوان سودای هندی**) وهو الميرزا محمد رفيع الدهلوی اللكهنوی. له قصايد وهجويات كثيرة. ومات (١١٩٥) ترجمه فی الريحانة نقلاً عن القاموس التركی. وقد طبع ديوان سودا الفارسی فی نولكشور بالهند كما فی فهرس مطبوعاتها.

(**ديوان سوری**) مرّ بعنوان ديوان حكيم سوری للميرزا تقی دانش.

(**٢٦٩٨ : ديوان سوزنی سمرقندی**) الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن علی. اصله من كلاش من محال سمرقند، النسفی كما فی (بهش ١ ص ٣٥١) ولد بنسف واشتغل فی بخارا ولازم الحكيم السنائی وتوفی (٥٦٩) كما فی شاهد صادق و (روشن ـ ٣٠٦) و رياض العارفين (ص ٣٦١) او (٥٦٢) كما فی (مع ـ ج ١ ص ٢٤٩) و قال ان ديوانه اثنا عشر الف بيت وقال فی (تغ ـ ٦٧) انه فی اربعة عشر الف. وترجمه ابن يوسف فی فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩ ـ ١١١) و فی فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) وذكر الخلاف فی اسمه وفی وفاته، وما يظهر من اشعاره من حسن عقيدته و قصيدته فی مدح الامير (ع) وتوجد نسخة الديوان فی (الرضوية) و (الملك) وعند دهخدا بطهران. وترجمه ايضاً فی (تاريخ گزيده ـ ص ٨٢٠) ودولتشاه فی الطبقة الثانية و (تش ـ ص ٣٣٣).

(**ديوان سوزی اصفهانی**) راجع سوزی ساوجی.

(**٢٦٩٩ : ديوان سوزی بخاری** اوشعره) واسمه المير جميل. اصله من قبة الاسلام بخارا، ولد ونشأ بالهند. اورد شعره مع الاطراء معاصره فی (مرآت الخيال ـ ص ٢٥٧ ـ ٢٥٨). وقال: وفی اوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه الی ربّه.

(**٢٧٠٠ : ديوان سوزی ساوجی**) واسمه ملا حسن علی. اصله من ساوه وسكن اصفهان ولذا عرّفه بعض بالاصفهانی. وكان يشتغل بالكتابة بمدرسة هارون ولايت. كان يتخلص سابقاً «جفا كش» وبعد سفره الی خراسان بدّله بـ «سوزی». قيل ان له عشرين الی ثلاثين ألف بيت. كذا ذكره فی (تش ـ ص ٢١٨) فی شعراء ساوه ومات باصفهان فی (١١٤)

كذا فى المطبوع ولعله أراد (١٠١٤) كما فى اسماء المؤلفين (ص٢٩١) و ذكر ديوانه. و فى (تغ - ص ٦٧) انه مات (١٠٠٢) . وفى ريحانة الادب عن القاموس التركى وفاته (١١١٤) وهو غلط لانه اورد شعره فى (خص ٨ - ص ٢٤٥) المؤلف (١١١٠) بعنوان سوزى اصفهانى . وترجمه ايضاً فى (حسينى - ص ١٥٣) و (روشن - ص٣٠٧) نقلاً عن «شمع انجمن» وأورد شعره (پژمان - ص ٢٢٣) و « گلستان مسرّت - ص ٢٨٩» .

(**ديوان سوزى هندى**) راجع ديوان سوزى بخارى .

(**٢٧٠١ : ديوان سوسنى** اوشعره) المجرد التارك للمعاشرات والعيالات. كان منزويا فى مدرسة مهد عليا گوهرشاد بيگم . ترجمه فى (تغ - ص ٦٧) و (مجن ٤ - ص ٧٦ و ص ٢٥٢) واورد من شعره .

مجردان كه ز قيدزمانه آزادند نه صيد گشته بدام كسى نه صيّادند

(**٢٧٠٢ : ديوان سوسنى بيك** اوشعره) كما فى (خص٧ - ص١١٨) وذكر بعض شعره التركى اوسوسنى من دون قيد كما فى (تس٦ - ص١٨٧) ذكرا كلاهما انه من التراكمة وكان اولا قورچى باشى . وفصل سام ميرزا احواله وانه كان ينسب الى نفسه شعر غيره وطلبت عنه مرة شعره فكتب الىّ شعر سوسنى القديم المذكور فى مجالس النفايس .

(**٢٧٠٣ : ديوان السوسى**) وهو الامير ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز . ذكره فى معالم العلماء (ص ١٣٥) من شعراء اهل البيت المجاهرين واورد كثيراً من شعره فى المناقب ومات (٣٧٠) وكان فى مكتبة (السماوى) نسخة من ديوان السوسى . وهو غير ابى بكر السوسى (المتوفى ٣٨٦) المذكور فى النفحات (ص ١٨٨) وغير ابى يعقوب السوسى البصرى المذكور فيها (ص ١٣٠) .

(**٢٧٠٤ : ديوان سها تبريزى**) واسمه ابراهيم. ترجمه فى (دجا - ص١٨٠) واورد بعض شعره العربى فى مديح الصدر الاعظم النورى الميرزا آقاخان الذى صار صدرا بعد الامير الكبير الميرزا تقى خان المقتول (١٢٦٨) نقلا عن كتاب « گنج شايگان » تأليف ميرزا طاهر ديباچه نگار المؤلف (١٢٧٣) .

(**٢٧٠٥ : ديوان سها شيرازى**) لمحمد تقى خان الشيرازى المشهور بخان سها نسخة منه فى مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياته ابن يوسف فى فهرسها (ج٣ - ص٣١٢) وذكر

مندرجاته الستة من القصايد، و « ترجمة العوامل » فی النحو، وانغزليات، والرباعيات، ومثنوی « عاشق ومعشوق » والمقطعات فی حدود (٢٨٠٠) بيتا. وان الشاعر كان حيا بعد (١٢٥٠).

(**٢٧٠٦ : ديوان سها شيرازی**) و اسمه محمد ، و هو ثانی اولاد « هما » الشيرازی . ولد (١٢٦٢) ومات (١٣٣٨) و دفن باصفهان . نسخة من ديوانه فی عشرين الف بيت عند ابن اخيه جلال همائی « سنا » بطهران كما وصفه لنا .

(**٢٧٠٧ : ديوان سهائی ماوراءالنهری**) كان سيداً ، ماهراً فی نظم التواريخ . اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ٢١٢) ورايت فی بعض الفهارس انه طبع ديوان سهائی .

(**٢٧٠٨ : ديوان سهامی**) واسمه ميرزا خان وهو اخ الميرزا حسين والميرزا حسن المالميريان من سكنة اصفهان ، ترجمه النصر آبادی فی (نر ٥ - ص ١٠٩) وذكر انه صار برهة وزير كاشان وتوفی شابا ، واورد بعض شعره .

(**٢٧٠٩ : ديوان سهراب بيك** اوشعره) هو من اقارب رستم خان سپهسالار. ترجمه النصر آبادی وذكر بعض شعره فی (نر ٢ - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٢١٢) . وقال فی (خوشگو) انه انتحر بعد وفات الشاه عباس حزناً .

(**٢٧١٠ : ديوان سهروردی** اوشعره) وهو الشيخ شهاب الدين ابوحفص عمر بن محمد ابن عبدالله البكری العارف . ولد فی رجب (٥٣٩) وتوفی (٦٣٢) له « عوارف المعارف » المطبوع و « رشف النصايح » و « اعلام الهدی » ترجمه كذلك فی نفحات الانس (ص-٤٢٠) و ابن خلكان (ج١- ص ٤١٤) و (لس - ص ١٨٧) واورد شعره فی (مع - ج ١ ص ٣١٢) و قد جاء شعره فی ضمن اشعار ابی سعيد كما ذكره النفيسی فی مقدمة مجموعة « سخنان منظوم ابوسعيد ابوالخير » (ص٦٠) وطبع شرح عزالدين الآملی لاحدی رباعيات السهرودی فی آخر تلك المجموعة (ص١٥١-١٥٤) وهو غير صاحب التلويحات شيخ الاشراق يحيی بن حبيش السهروردی المقتول (٥٨١) .

(**٢٧١١ : ديوان سهمی بخاری** اوشعره) كان ابن سهّام يعمل السهام ، فتخلّص هو به ونظم الشعر فی العاشر من سنين عمره . سافر الی الهند فی عهد اكبر شاه وتقرب عنده . اورد شعره فی (گلشن - ص٢١٢) و(طبقات اكبری - ج٢ ص٥٠٧) واورد فی (خوشگو) شعره الذی اعترف فيه بانّه سنّی .

(**٢٧١٢ : ديوان سهوى تبريزى** اوشعره) وهو الميرمحمد حسين الخطاط وتلميذ المير محمد حسين « محزون » التبريزى . فرّ من تبريز عند هجوم العثمانيين اليها، وسكن كاشان اثنى عشر سنة . ثم سافر الى الهند ومات بها (١٠٠٣) ترجمه تقى الدين الاوحدى فى « خلاصة الاشعار » و كذافى « كلام الملوك » وطبقات اكبرى (ص٥١٦ ج٢) و(خوشگو) و(گلشن ـ ص٢١٣) و(دجا ـ ص ١٨٤) و « خط وخطاطان ـ ص ١٥٦ » والقاموس التركى وعنها فى الريحانة . وقد اورد نموذجاً من خطّه فى (نمونهٔ خطوط خوش ـ ص ٢٢٥) وترجمه فى (ص١٤١ منها) .

(**٢٧١٣ : ديوان سهيلى** اوشعره) لمهدى بن غلامرضا مدير جريدة « متلك » ثم « نوشخند » وهما فكاهيتان سياسيتان . واشعاره ايضاً فكاهية انتقادية . ولد (١٣٠٣ش) بطهران . ترجمه واورد شعره فى « سخنوران نامى معاصر ـ ج٢ ـ ص ١٥٦ »

(**٢٧١٤ : ديوان سهيلى تبريزى**) و هو الميرزا احمد الشهيد فى سبيل حرية وطنه . صلبه المستعمرون عمّال التزار من الروس فى يوم عاشوراء. طبع فى تبريز مجموعة من شعره ومعها « شاه ودرويش » لهلالى و « جم و گل » لأهلى . اورد شعره وترجمه فى (دجا ـ ص ١٨٥) .

(**٢٧١٥ : ديوان سهيلى جغتائى**) الشيخ نظام الدين احمد ، من الوس جغتائى ، وكان اجداده امراء الترك من عصر تيمور . قال دولتشاه فى خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلى انه قال : اخذت تخلّصى من الشيخ آذرى واورد من شعره الفارسى والتركى من ديوانيه الفارسى والتركى . وقال فى (تش ـ ص ١٢) ان له « ليلى ومجنون » ومات (٩١٨) وفى (تغ ـ ص٦٨) انه مات (٩٠٧) وزاد فى (تس ٦ ـ ص١٨١) ان ملاحسين الكاشفى باسمه كتب « انوارسهيلى » الذى ذكرناه فى (ج٢ ص٤٣٠) وسماه فى « رجال حبيب السير ـ ص ١٤١ » بالسيد نظام الدين سلطان احمد . ونقل المستر براون فى (ج٣ ص ٥١٧) احواله عن بابرنامه لميرزا بابر ـ المذكور فى (ص١١٨) ـ بعنوان شيخيم وقال ان شعره مخوف ، اعترض الجامى عليه فى ذلك ، واورد شعره فى (حسينى ـ ١٥٣) بعنوان « سهيلى شيخم » وترجمه ايضاً فى (مع ـ ج١ ـ ص٣١) و قاموس الاعلام التركية وعنه فى الريحانة . قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء ـ ج١ ص ١٦٠ وج٢ ـ ص٣٣٣)

انه رآی منتخب دیوانه بخط محمدرضا صدرالکتاب وغزلیاته بخط جعفر هروی . وتوجد نسخته فی مکتبة (بنگاله) کما فی فهرسها . وکانت نسخته فی مکتبة الشیخ صفی الدین باردبیل فی العهد الصفوی .

(**۲۷۱٦ : دیوان سهیلی خوانساری** اوشعره) لاحمدبن غلامرضا الخوانساری ، صاحب « حصارنای » المذکور فی (ج ۷ ص ۲۳) طبع قریب الالفی بیت منه فی المجلات والجراید . اورد شعره (پژمان - ص ۲۲۳) .

(**۲۷۱۷ : دیوان سیادت لاهوری**) وهوالمیر جلال الدین . ترجمه واورد شعره فی (حسینی - ص۱۵۸) و (سرخوش - ص ٤۹) و قال فی حاشیته انه کتب سیادت جزوتین من اشعاره بخطّه فی بیاض لی . واورد شعره فی « گلستان مسرت » مکرراً . وذکر فی (تغ - ص ٦۸) ایضاً .

(**دیوان سیار**) کما فی (نر ۹ - ص۳۰۸) و(خوشگو) والصحیح ما مرّ بعنوان ستّار

(**۲۷۱۸ : دیوان سیار اصفهانی**) واسمه قلیخان یشتغل بالاسکاف . ولد باصفهان (۱۲۹۵ ش) وهو من اعضاء انجمن کمال . أورد واطری شعره الکثیر فی (شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۵۲) .

(**۲۷۱۹ : دیوان سیار اصفهانی** اوشعره) واسمه محمودبن امان‌الله من احفاد قطرهٔ اصفهانی الآتی . اوردشعره فی تاریخ وفات استاده دهقان سامانی المذکور فی(ص۳۳۳) واطراه فی (شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۵۳) .

(**۲۷۲۰ : دیوان سیارهٔ اصفهانی**) و اسمه هاشم الشهرضائی المعاصر . له « جنگل مولی » و « گلشن معرفت » مطبوعان . اورد شعره فی (شعراء معاصر اصفهان - ص ۲۵۳) .

(**۲۷۲۱ : دیوان سیارهٔ بختیاری** اوشعره) واسمه حسینقلی خان ایلخان بختیار . رأیت شعره متفرقاً . واوردله (پژمان - ص ۲۲۳) .

(**۲۷۲۲ : دیوان سیاسی اصفهانی**) واسمه محمدبن حسین . ولد بها فی (۱۳۱۱ ش) وتعلّم بکلیة الطب باصفهان . طبع له «بی‌پناه» . اورد شعره فی (شعراء معاصر اصفهان ص ۲۵٤) .

(**٢٧٢٣ : ديوان سياف شيرازى**) واسمه الحاج على اصغر المتوفى (١٢٦٢) من الصوفية . توجدله منظومة « گنج اسرار » فى المكتبة (الرضوية) وهوفى خمس مجلدات ولـه « جنات وصال » مثنوى فى سبع مجلدات ذكرها فى اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) واظنّه الموجودفى مكتبة دانشگاه تهران ، المذكورفى فهرسها (ج ٤ ص ٢١٧٨).

(**ديوان سياهپوش**) ذكره بهذا العنوان فى الريحانة نقلاً عن (منن الرحمان ج ١ ص ٥٣) وذكرناه بعنوان جواد سپاهپوش فى (ص ٢٠٨) .

(**ديوان سياهپوش**) كما فى الريحانة ياتى بتخلصه « على » .

(**ديوان سياه دانى** اوشعره) واسمه عبدالرحمان . مرّ بعنوان « انسى سياهدانى » .

(**ديوان سياهى اندجانى**) كمافى (خوشگو) قال ومات (٩٧٣) والصحيح ماذكرناه بعنوان « سپاهى اندجانى » .

(**ديوان سيبك**) يأتى بعنوان « فتاحى » فى الفاء .

(**ديوان سيبويه الثانى**) راجع ديوان الشبسترى .

(**٢٧٢٤ : ديوان سيحون يزدى** اوشعره) لتاج الاطباء حسين ، وهواخ محمد جيحون المذكور فى (ص ٢١٢) . ترجمه واورد شعره فى (تش يز ـ ص ٢٩٥) قال و توفى (١٣٥١) عن سبع وسبعين سنة من عمره .

(**٢٧٢٥ : ديوان السيد آقائى**) واسمه السيد نعمة الله بن السيد نورالـدين المحدث الجزائرى ، وتخلصه سيد . فارسى فى ثلاثة آلاف بيت . وتوفى الناظم (١١٥١) كماذكره فى « تحفة العالم » .

(**ديوان سيد اصفهانى**) ذكرناه فى (ص ٣٦٤) بعنوان رضا اصفهانى . ثم رأينا فى « تذكرهٔ حزين ـ ص ٩٣ » ان تخلصه « سيد » وانه كان معاشراً مع حزين ومات (١١٣٣) وعنه اخذ (گلشن ـ ص ١٧٦) على ماذكرناه .

(**٢٧٢٦ : ديوان سيد اصفهانى** اوشعره) واسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن على ابن السيد علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء . مرّ له « تذكرة الشعراء المعاصرين » فى (ج ٤ ـ ص ٣٧) . ونسبه فى (تغ ـ ص ٦٨) الى كاشان وسماه عبدالله .

(**٢٧٢٧ : ديوان سيد اصفهانى**) وهو السيد مرتضى بن السيد محمد اشرف بن عبدالحسيب

ابن احمد بن زين العابدين العلوى العاملى . ذكر ذلك حفيده السيد محمد جعفر المير دامادى ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين المقدس بن المير احمد بن المير عبدالله بن محمد رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا ، فى رسالة الفها فى احوال السادة المير دامادية بسده من اصفهان ، واورد شعره وقال كان يتخلص «سيد» كتب لنا ذلك الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى من اصفهان .

(**٢٧٢٨ : ديوان سيد تبريزى** اوشعره) واسمه السيد محسن والملقب گلستان النقاش وتوفى حدود (١٣٣٠) طبع له منظومة « مرآة البكاء » فى المراثى فى تبريز . ترجمه فى (دجا ـ ص١٢) .

(**ديوان سيدجواهررقم**) راجع « سيد كشميرى » و« ديوان على جواهر رقم» .

(**ديوان السيدالحميرى**) مرّ فى الحاء . وتوجد شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الاصفهانى المعرو بالفاضل الهندى لقصيدته كتبت فى عصر الشارح عند (فخر الدين).

(**٢٧٢٩ : ديوان سيدزاده منشى** اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ ـ ص٧٨ و ٢٥٤) .

(**٢٧٣٠ : ديوان سيدسوراتى** اوشعره) واسمه صلابت خان ، من امراء فرخسير بالهند تلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى ، ومات (١١٣٧) . اورد شعره وترجمته فى (خوشگو) وكذا فى (گلشن ـ ص ٢١٣) .

(**٢٧٣١ : ديوان سيدشاه عبدالعظيمى** اوشعره) وهو اخ الآمير نورالله الذى كان من خدام حرم عبدالعظيم برى ، وقد كان ابن اخيه وهو الآمير عنايةالله بن نورالله متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته فى (٩٥٧) فذكره فى (تس١ ـ ص٤) وقد كان كثير من اعضاء هذا البيت من الشعراء ، ومنهم ابنا عنايةالله ؛ الآمير شاهمير والآمير قاسم.

(**٢٧٣٢ : ديوان سيدشوشترى**) للمفتى الميرمحمد عباس بن اكبر الجزائرى التسترى الكهنوى المتوفى (١٣٠٦) ذكر فى التجليات ان ديوانه العربى فى مجلدين و ديوانه الفارسى فى ثلاث مجلدات وهذا غير « رطب العرب» ولابنه «ديوان وزير» يأتى .

(**٢٧٣٣ : ديوان سيد شيروانى**) واسمه الحاج السيد عظيم الشيروانى المتخلص «سيد» ولد (١٢٥١) و توفى (١٣٠٨) . طبع ديوانه بتبريز فى (١٣١٣ـ ١٣١٥)

بخط احمد بصیرت فی مجلدین فیه اسماء جمع من شعراء معاصریه ومعاشریه ؛ نورس ، عاصی ، صفا ، جرمی ، یوسف ، سالك ، ثریا ، مصور ، ترجمه فی (دجا ـ ص ۱۸۵ ـ ۱۸۶) نقلا عن « ادبیات آذربایجان » لفریدون کوچرلی .

(**دیوان السید علیخان المدنی**) یأتی فی العین . و کذا السید علیشاه و غیرهما .

(**۲۷۳۴ : دیوان سید فرخ آبادی** اوشعره) واسمه المیر بهادر علی . اورد شعره فی (گلشن ـ ص ۲۱۳) .

(**۲۷۳۵ : دیوان سید قلمدانی** اوشعره) رأیت له فی بعض المجامیع قصاید فی مدح الأمیر وسایر المعصومین (ع) تخلصه فیها « سیّد » .

(**دیوان سید قهستانی**) للسید نعمة الله الکرمانی الماهانی المتخلص « ولی » یأتی فی الواو .

(**دیوان سید کاشانی**) راجع سید اصفهانی .

(**۲۷۳۶ : دیوان سید کشمیری** اوشعره) واسمه السید میرعلی بن میررضی . کان خطاطاً بکشمیر ویتخلص « سید » واخوه الاکبر میر احمدخان صهر شاهنوازخان . لم ینزل الی الهند وانما جاء بشعره الی الهند معاشره المیر معزّ . کذا ترجمه واورد شعره فی (سرخوش ـ ص۴۸) واورد بعد ذلك ترجمة السید علی جواهر رقم الخطاط الشاعر الذی لیس له تخلص . ثم خلط فی (گلشن ـ ص ۲۱۳) و ذکر تخلص « سیّد » لعلی جواهر رقم . وهو غیر من نسب فی « مطلع الشمس ـ ص۴۳۳ » الی مشهد .

(**دیوان سید گیسود راز**) یأتی بعنوان گیسود راز .

(**۲۷۳۷ : دیوان سید میرزا جندقی**) وتخلصه « جندقی » فاتناذ کره . طبع له منظومة « قاب پلو » فی (۹۶ص) صغیرة بطهران (۱۳۷۰) . وتوفی بکرج طهران فی (۱۳۷۳) .

(**۲۷۳۸ : دیوان سیرتی قزوینی**) لمحمد حسین غفاری الخطاط . سافر الی الهند وتقرب عند پرویز بن جهانگیر پادشاه . وبعد وفاته سافر الی الحج . اورد شعره فی (گلشن ـ ص۲۱۴) توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) کما کتبه الینا . وسماه فی (تغ ـ ص ۶۸) سیری قزوینی .

(**۲۷۳۹ : دیوان سیری استرآبادی البسمه‌چی** اوشعره) ترجمه الصادقی فی (خص۸

ص٢٩٢) وذكر انه كان لتشيعه محبوبا عندالسلطان وعنداهل استرآباد، واورد شعره ، وفى (تش - ص ١٥٢) انه كان پاشنه ساز .

(**٢٧٤٠ : ديوان ملاسيرى** جرفادقانى اوشعره) ملازم امامقلى حاكم فارس . ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٩) وذكر انه حج فى آخر عمره وتوفى فى طريقه . وكذا فى (تش - ص٢٠٧) و (خوشگو) وفى (تغ - ص٦٨) سماه الميرزا محسن وكذا فى (روشن٣١٢) نقلاً عن « نگارستان » سخن .

(**٢٧٤١ : ديوان سيرى رازى**) النور بخشى . سافر الى حيدرآباد دكن واستفاد من شاه طاهر دكنى وبدّل تخلصه الى « فكرى » اورد شعره بالعنوان الاول فى (خوشگو) وبالعنوان الثانى فى (گلشن - ص٣١٩) . وفى (روشن)سيرى طهرانى؛ اسمه ملامحمد ، ابن عم ملافهيمى من شعراء الشاه طهماسب الاول، ثم نقل عن نگارستان سخن انه خيرآبادى .

(**ديوان سيرى طهرانى**) راجع سيرى رازى .

(**٢٧٤٢ : ديوان سيرى غزنوى** اوشعره) جاءالى الهند فى عهد اكبر شاه وكان ماهراً فى العروض والقافية والمعمى . ترجمه فى (خوشگو) واورد شعره . وفى (روشن- ص ٣١٢) نقلاً عن « نگارستان سخن » انه مات (٩٧٧) .

(**ديوان سيرى قزوينى**) راجع سيرتى قزوينى .

(**٢٧٤٣ : ديوان ملا سيرى مروزى** اوشعره) من طلبة العلم . له اليدالطولى فى نظم البديهة . كذا فى (مجتس ٦ - ص١٦٥) واورد شعره .

(**٢٧٤٤ : ديوان سيرى مشهدى** اوشعره) قال فى (حسينى - ص ١٥٥) انه كان يسكن مشهد و ذكر مباحثته مع ملاحسين كاشى . وكان يلقب « تافته » وكان ملك الشعراء لابراهيم خان حاكم شيراز . و ذكره فى (تغ - ص ٦٨) و (روشن - ص ٣١٣) و (پژمان - ص ٢٢٥)و « مطلع الشمس - ص ٤٣٤ » .

(**٢٧٤٥ : ديوان سيف اسفرنگ**)واسمه سيف الدين ولقبه اعرج وينتسب الى اسفرنگ (اسفره) كمافى معجم البلدان ، من توابع سغد سمرقند ، وقال امين احمدالرازى فى هفت اقليم ؛ بينه وبين مرغنان تسعة فراسخ . ولد (٥٨١) كما ذكره بنفسه فى شعره .

مرا مادر پس از تاريخ هجرت بسال پانصد وهشتاد ويك زاد

وقال فی (تش ـ ص ٣١٧) انه عمّر خمسة وثمانین سنة، فیکون وفاته (٦٦٦) لا (٦٥٢) کما فی «شمع انجمن ـ ص ٢١٣» وفی «شاهد صادق» ولا (٦٧٢) کما فی (مع ـ ج ١ ص ٢٥٢) ولم یعقب کما ذکره بنفسه :

نهال عمر من هفتاد و نه سال — چو طوبی هر زمانی نو بری داد
اگر فرزند جسمانی نبودم — که گیرد در جهان از نام من یاد
مرا فرزند روحانی بسی هست — که جان غمزده زیشان شود شاد

ودیوانه یشتمل علی اثنی عشر الف بیت کما ذکره دولتشاه فی الطبقة الثانیة، وفی (سپهسالار) نسختان ناقصتان کتبا فی القرن العاشر تحتویان علی احد عشر الف بیت کمافی فهرسها (ج٢ ص٦١٢ ـ ٦١٤) فما ذکره هدایت من ان له عشرة آلاف لیس بصحیح، ونسخة عند (الملك) برقم (٤٧١٢) کتبت (١٠٣٠) ونسخة فی (الرضویة) ونسخة فی (المجلس) کتبت (١٠٢٦) کما فی فهرسها (٣ : ٣١٤) وقد مدح فیها الملوك الخوارزمشاهیة والائمة الاثنی عشر، وشعره قصاید علی طراز ظهیر الفاریابی، ولیس فیها تخلص وانما یعرف باسمه. وترجمه ایضاً فی تاریخ گزیده (ص٤٩٤) و«مرآت الخیال ـ ص ٤٣» و هفت اقلیم وحبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثانی (ص ١٧٧) و«تاریخ مغول ـ ص ٥٣٤» لعباس اقبال، وکذا فی الریحانة و(تغ ـ ص٦٨).

(**٢٧٤٦ : دیوان سیف اصفهانی** اوشعره) واسمه سیف الدین محمود من احفاد کمال اسماعیل. اوردشعره فی (گلشن ـ ص٣٨٤).

(**دیوان سیف اعرج**) مر بعنوان سیف اسفرنگ.

(**٢٧٤٧ : دیوان سیف باخرزی**) وهو سیف الدین سعید بن مظفر الخبوشانی. کان معاصراً للعطار النیشابوری ورضی لالا وسعدالدین الحموی وخلیفة نجم الدین الکبری ترجمه واورد شعره فی «خزینة الاصفیاء ج ٢ ص٢٧٤» و(بهش١ ـ ص ٣٢٠) «مجالس العشاق ـ ص١١٣» و(حسینی ـ ص ١٤٠) قال فی نفحات الانس (ص ٣٨٥) انه مات (٦٥٨) وفی «شاهدصادق» انه مات (٦٥٣) وترجمه ایضاً فی (تش ـ ص ٧٧) وطرائق الحقائق (ج٢ ص ١٥٣). و (مع ـ ج ١ ص ٢٤٤) و (ض ـ ص ١٣٦) و (گلشن ـ ص٢١٤ ـ ٢١٥) وطبع بعض رباعیاته ضمن مجموعة رباعیات ابی سعید ابی الخیر بطهران

(١٣٣٤) کما ذکر فی مقدمته و حواشیه .

(**٢٧٤٨ : دیوان سیف تبریزی** اوشعره) واسمه سیف‌الدین . ترجمه‌فی(دجا - ص١٨٦) وقال انه من‌الشعراء المتقدمین واورد شعره نقلاً عن «عرفات‌العاشقین» .

(**دیوان سیف‌الدین**) متعدد ذکرناها بحذف‌المضاف‌الیه لاشتهارها کذلك .

(**٢٧٤٩ : دیوان‌سیف‌الدین دبیر** اوشعره) ترجمه فی (مع - ج١ - ص ٢٥٤) واورد قصیدته المیمیة نقلاً عن « عرفات العاشقین» واظنه غیر ماقبله .

(**٢٧٥٠ : دیوان سیف هندی** أوشعره) واسمه سیف‌خان بن تربیت‌خان . کان ماهراً فی‌الموسیقا والّف رسالة فیها وفی‌الرقص الهندی . وتوفی (٢٥ رمضان - ١٠٩٥).اورد شعره فی(گلشن - ص٢١٥) .

(**٢٧٥١ : دیوان سیفی آشوری**) واسمه سیف‌الله‌بن‌المیرزا باقرالاصفهانی‌المتخلص «خاص» ابن مرتضی . ولدباصفهان فی (١٣٠٢ش) ونشأبهاولم یحصّل‌العلم فی‌المدارس لعدم استعداد والده اقتصادیاً ، و لما کان ذهنه و قاداً تلقف العلم خارج وقت اشتغاله فی‌المعمل، وجعل ینظم‌الشعر، واشترك فی«انجمن أدبی‌پروانه»وطبع دیوانه باصفهان اخیراً . کذا ترجمه واورد شعره فی‌شعرای معاصر اصفهان (ص٢٥٧) .

(**٢٧٥٢ : دیوان سیفی بخاری**) عدّه المیرعلی شیر فی (مجن ٣ ص ٥٧ و٢٣٠) من معاصریه . قال : جاء من‌بخارا الی‌هرات‌لتحصیل‌العلم ونظم‌الشعروالامثال ، والمعمّا ، وله شعر یخص‌اهل‌الحرف والصنایع والشبان والعامة . وله رسالة‌فی‌المعما . وقال فی‌حبیب السیر (الجزء الثالث من‌المجلد الثالث ص ٣٤١) انه‌کان فی‌خدمة المیر علیشیر بهرات ثم رجع‌الی وطنه بخارا ومات‌بها . وله دیوان خاص لاهل‌الصنایع والحرف . وذکر فی (نر ١٥ ص ٥١٣) معمیاته . وذکره دولتشاه مع سیفی آخر من‌امراء تیمور ، فی‌ضمن ذکره لاحوال سیفی‌نیشابوری فی‌الطبقة الثانیة مستطرداً . ووعد ان‌یذکره فی‌الخاتمة ونسی . وعنه اخذفی (حسینی - ص ١٥٢) وترجمه فی « بابرنامه » کمانقل عنه‌براون فی (ج٣ - ص ٥٢٠) وقال فی (تش - ص ٣٢١) انه مات بهراة فی (٩٩) فلعله اراد (٩٠٩) . وقال‌فی (گلشن - ص ٢١٦) مات سیفی عروضی (٨٩٨) قال فی کشف‌الظنون ان رسالته فی‌المعما مشتمل علی مقدمة واربعین قاعدة و خاتمة وادرج فی الخاتمة

معميات شرف الدين اليزدى باشارة « الالف » و والجامى باشارة « العين » وحاجى ابوالحسن الاندجانى باشارة «اللام» . اقول ويوجد ديوانه فى مكتبة دانشگاه تهران كما فى فهرسها (ج٢ ص٢٤٤) يشتمل على تسعة واربعين غزلاً وقطعتين كلها فى(٢٦٠ بيتاً) . وله رسالة فى العروض فارسى . رايت نسختها باصفهان فى مجموعة كلها بخط محمد امين وقارى كتبها (١٠٩٥) فى (٤٦ ورقة) عند ابى الحسن الكتابى ، و لذلك قد يعرف بسيفى عروضى كما فى (گلشن – ص ٢١٦) و(تغ – ص ٦٩) و (خوشگو).

(**٢٧٥٣ : ديوان سيفى ترمذى**) رآى سنگلاخ نسخة من قصايده بخط سلطان محمد نورا ، فذكره فى « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥ » ولعله الخراسانى المذكور فى (بهش٢ – ص٤٠٣) أو أنه هو سيفى هروى مؤلف تاريخ هرات فى (٧٢٠) .

(**٢٧٥٤ : ديوان سيفى خراسانى**) من الامراء الظرفاء . اورد غزله فى (بهش ٢ – ص ٤٠٣) . و قال دولتشاه فى احوال سيفى نيشابورى فى الطبقة الثانية ان هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو ، قد نظم الشعر الفارسى والتركى جيداً وعنه اخذ فى (حسينى – ص ١٥٢) . ولعله متحد مع ماقبله .

(**٢٧٥٥ : ديوان سيفى ساوجى** اوشعره) وصناعته عمل السيوف . ترجمه واورد شعره فى (تس ٥ – ص ١٦٨) .

(**ديوان سيفى عروض**) كما فى (گلشن - ص٢١٦) . و(خوشگو) وهو سيفى البخارى المذكور .

(**٢٧٥٦ : ديوان السيفى القزوينى**) السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزوينى قال الحزين فى تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفى من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا . له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية ، وله مهارة خاصة فى نظم التواريخ . و عنه اخذ فى « نجوم السماء – ص ١٩٤ » اقول مرّ ارجوزاته فى (ج١ وج٧ – ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠).

(**٢٧٥٧ : ديوان سيفى نيشابورى**) اسمه على بن احمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه . ترجمه دولتشاه فى الطبقة الثانية ، وعنه اخذ فى (تش - ص١٣٨) (ومع- ج ١ ص ٢٥٢) واورد منتخبا من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتزم فى كل مصرع

بذكر هذين اللفظين و (روشن – ص ٣١٥) و(گلشن – ص ٢١٥) .

(**٢٧٥٨ : ديوان سيفى هروى**) هو سيف بن محمدبن يعقوب الهروى . ولد بهرات (٦٨١) وكان يمدح الملك فخر الدين، وقال مدحته بثمانين قصيدة ومائة وخمسين قطعة من الشعر . ومدح ايضاً الملك غياث الدين كرت وفى (٧٢٠) باسمه ألف « تاريخ نامهٔ هرات » او « تاريخ سيفى » الذى طبعه وصححه محمد زبير الصديقى معلم الالسنة الشرقية فى كلّية كلكتة فى (١٣٦٢) . وترجمه المستر براون فى (ج ٣ – ص ١٩٦–١٩٧) .

(**٢٧٥٩ : ديوان سيلى بلخى** اوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠– ص ٤٣٩) وقال كان فى خدمة سبحان قلى سلطان . وعنوانه هناك « سيلى مستقيم بلخى » و لعلّ مستقيم ايضاً لقبه اوتخلصه . وترجمه فى (حسينى – ص١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة ، وكذا فى (گلشن – ص ٢١٦) فلعله زائد .

(**٢٧٦٠ : ديوان سيما طالخانى**) ميرزا عبدالكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى وسافر الى اصفهان وتعلم الادب والنجوم ، و سافر الى گيلان ورجع وله خمسة دواوين « **الهى نامه** » و « **رياض المحبين** » و « **شقايق الحقايق** » و « **مشرق الانوار** » و « مجموعة القصايد » . كان مريداً لقربانعلى شاه ثم مجذوب عليشاه ، وسافر الى كاشان وبقى عند ملااحمد النراقى . وترجمه فى المدايح المعتمدية .

(**٢٧٦١ : ديوان سيمائى مشهدى**) كان مقلداً ، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة بيت فى كل ساعــة . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ – ص ١٣٨) و اورد شعره . و فى (روشن – ٣١٥) سماه «سيما مشهدى» . وكذا فى « مطلع الشمس – ص ٤٣٤ » .

(**ديوان سيمى بغدادى**) قال فى شاهد صادق : مات (٨٣٠) واظنه متحداً مع ما بعده .

(**٢٧٦٢ : ديوان سيمى نيشابورى**) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل بتعليم الصبيان ، كان يكتب بسته اقلام (ستة انواع من الكتابة) وكان ماهراً فى المعمّا والشعر و التصوير وتلوين الاوراق والتحبير والتذهيب و الترسل والانشاء ، وتلمذ عليه كثير ، منهم عبدالحى الخطاط . يقال انه كاينظم ويكتب فى اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا غريب . هكذا ترجمه دولتشاه فى الطبقة السادسة وقال : كان معاصراً لعلاء الدولة ابن بايسنغر

وذكر فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع . وقال فى (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) انه كان يدّعى انه ينظم و يكتب الفى بيت فى كل يوم ، وكان قدحك على خاتمه هذا البيت :

يك روز بمدح شاه پاكيزه سرشت سيمى دوهزار بيت گفت وبنوشت

وترجمه فى اعيان الشيعة (ج٤٠) ومطلع الشمس (ص٤٣٤) و (تغ - ص ٦٩) و (روشن - ص٣١٦) وطرائق الحقائق (ج٣ ص٢٤٥) وفى شاهد صادق مات سيمى بغدادى (٨٣٠) . وكان معاصراً لكاتبى الشاعر المتوفى (٨٣٩) وقد نسبه كاتبى الى سرقة الشعر حين قال :

ميان شهر نيشابور سيمى چو اشعار ملیح كاتبى ديد
بمشهد رفت وبر نام خودش بست نمك خورد و نمك دان را بدزديد

وتوجد بالمكتبة الملية بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سيمى هذا.

(**٢٧٦٣ : ديوان سيمين بهبهانى**) من المعلمات الشاعرات. تسكن بطهران . طبع ديوانها بعنوان « جاى پا » وهو مجموعة من اشعارها فى (١٣٣٥ ش) فى (٢٤١ ص) مع مقدمة فى تطور النثر الفارسى . وترجمها فى تذكرة علوى (ص١٢) .

(**٢٧٦٤ : ديوان سينا اصفهانى**) واسمه مصطفى قلى بن محمد التيرانى الكرونى من نواحى اصفهان ولد فى (رمضان ـ ١٢٩٣) و مهر فى الغزل و خبط عقله (حدود ١٣٥٣) ومات بكرون . طبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٧) فى (٢٤٠ص) على الحجر وكان عضواً بانجمن ادبى دانشكده فاورد الفت غزله فى دانشنامه المطبوع (١٣٤٢) . ترجمه ايزد گشب فى « نامهٔ سخنوران ـ ص ٨٦ » وشعراى معاصر اصفهان (ص-٢٥٨) واورد شعره (پژمان ـ ص ٢٢٥) .

(**٢٧٦٥ : ديوان سيناكرمانى**) واسمه جواد بن محمدعلى المعلم . ولد بكرمان فى (١٢٩٧) وتلمذ على علمائها ومهر فى الشعر الفارسى والعربى والخط . طبع له ارجوزة فى النحو بالعربية مع الفية ابن مالك فى كرمان (١٣٢٩) بتصحيح اخيه الاصغر منه احمد بهمنيار استاد جامعة طهران والمتوفى بطهران اخيراً فى (١٣٧٤) وتوفى الناظم فى (١٣٣٦) بكرمان . توجد كثيراً من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران .

« ش »

(**ديوان شائق**) كماهو الصحيح . راجع « شايق » كما يتلفظون به .

(**ديوان شاپور**) راجع ديوان شاهپور .

(**٢٧٦٦ ديوان شاپور رازى**) ولقبه شرف الدين كما فى خلاصة تقى الدين الكاشى . واسمه ارجاسب كما فى رياض الشعراء للداغستانى وكذا فى اكثر التذاكر . وهو من بيوت اكابر طهران من قرى الرى ووالده « خواجه خواجگى » اخو محمد شريف الهجرى الذى هو والد اعتماد الدولة جهانگيرى والد نورجهان بيگم كما فى « سرو آزاد - ص٥١ » وهو ابن اخت اميدى تهرانى كمافى (نر٩ - ص٢٣٧) و (خوشگو) وقال فى (تش - ص ٢١٣) و(مع - ج٢ - ص٢٣) و(تغ - ص٦٩) انه من اولاد اميدى المذكور ومن اقرباء امين احمد الرازى . ولد بطهران وتخلص فى شعره « فريبى » ولكن تقى كاشى سمّاه « قريبى » وتقى اوحدى سماه « قربى » وقال عبدالنبى فى « ميخانه - ص ٢٨٢ » : رأيته فى (١٠٢٥) بلاهور فقال : انى تركت التخلص « فريبى » واتخذت اسمى « شاپور » تخلصاً . ونقل فى حاشية ميخانه ان تقى اوحدى لاقى شاپور فى قزوين فى (٩٩٦) ثم سافر شاپور فى تلك السنة الى الهند للتجارة ورجع فى (١٠٠٣) الى وطنه ، ثم سافر ثانيا فى (١٠١٩) اليها ورجع فى (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزى فى اصفهان فى (١٠٢٦) ثم سافر الى الحجاز فى (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) او (حدود ١٠٣٠) وله مثنوى فى قبال « خسرو وشيرين » وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادى فقال فى (نر٩ - ص٢٣٧) انه فى اربعة آلاف بيت . و توجد عدة نسخ منه فى المتحف البريطانى وبانكى پور وفى (بنگاله) نسخة من ديوان ملك الشعراء شاپور كما فى فهرسها . قالوا وهو ماهر فى القصايد وجاء شعره فى « گلستان مسرت » مكرراً .

(**٢٧٦٧ : دیوان شاپور قاجار** اوشعره) واسمه شیخعلی میرزا ابن السلطان فتحعلی شاه . وکان سمی جدّه الامی . ترجمه واورد شعره فی (مع ١ ـ ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦) .

(**٢٧٦٨ : دیوان شاپور کاشانی**) ترجمه سام میرزا فی (تس٥ ـ ص ١٥٥) وعده من شعراء کاشان الذین لهم دواوین خاصة واورد شعره . ویوجد نظم خطبة البیان لشاپور کاشانی فی مکتبة دانشگاه تهران کما فی فهرسها (ج٢ ص ١١٥) نظمها فی(٨٤٦) .

(**دیوان شاپور نیشابوری**) راجع شاهپور نیشابوری کما اشتهر به .

(**٢٧٦٩ : دیوان الشاخوری** اوشعره) وهوالسید حسین بن علی الشاخوری . توجد مراثیه ضمن مجموعة دوّنها الشیخ لطف‌الله بن علی بن لطف‌الله بن محمد الجد حفصی فی (١٢٠١) و فیها منظومات لاربعة وعشرین شاعراً ، والنسخة عند الخطیب الشیخ محمد علی یعقوب فی النجف .

(**٢٧٧٠ : دیوان الشاخوری** اوشعره) وهوالسید محمد . توجد شعره فی المجموعة المذکورة قبل هذا .

(**دیوان شاداب**) راجع دیوان سادات فی (ص٤١٤) .

(**٢٧٧١ : دیوان شادابی جونپوری** أوشعره) و اسمه محمد حسین . کان ماهراً فی الموسیقی . الهندی اورد بعض شعره فی (گلشن ـ ص ٢١٦) .

(**٢٧٧٢ : دیوان شادمان اصفهانی**) وهوالحاج میرزا ابوالفضل الهمائی بن ابی القاسم «طرب» واخ «سنا» . ولد (١٣٢٤) له «سیر وتحول نثر فارسی» و« رهبر ایمان درترجمهٔ قرآن » و دیوان شعره هذا . نقل عنه فی شعرای معاصر اصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان ـ ص ٨٥٠) .

(**٢٧٧٣ : دیوان شادمان گکهر**) من اولاد الامراء بنواحی گکهر بین پنجاب وحسن ابدال بالهند کان معاصراً لعالمگیر پادشاه وشاه‌جهان ، وترک المناصب واعتزل عن الناس ، ورتب لنفسه دیواناً اورد منه فی (سرخوش ـ ص ٥٩ ـ ٦٠) نقلاً عن عبدالعزیز داروغه المتخلص «عزت» . و ترجمه فی (خوشگو) و (تغ ـ ص٦٩) أیضاً و ذکره فی (حسینی ـ ص ١٧٧) بعنوان شادیان غلطاً . وطبع دیوان فارسی لسلطان شادمان

خان گكهر سارنگ آل ، بلاهور (١٨٩٩ م) فی(٨٨ص) بتصحيح ممتاز علی .

(**٢٧٧٤ : ديوان شادی هروی** اوشعره) كان رمالاً شاعراً . اورد شعره فی (تش ـ ص ١٤٩) فی شعراء هرات ، و كذا فی (پژمان ـ ص ٢٢٧) .

(**٢٧٧٥ : ديوان شارق بروجنی**) البختياری واسمه مهدی كان طبيباً للاسنان ببروجن من نواحی اصفهان . ولد (١٢٩٣) و توفی (١٣٦٨) له اشعار كثيرة . ذكره (پژمان ـ ص٢٢٨) و كذا فی شعرای معاصر اصفهان (ص٢٦١) و ترجم ابنه بهمن ، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص ابيه ايضاً .

(**٢٧٧٦ : ديوان شارق يزدی** اوشعره) و اسمه غلامحسين المحامی بيزد . ترجمه واورد شعره فی (تش يز ـ ص ٢٩٥) .

(**ديوان شاطر عباس**) المتخلص «صبوحی» راجع تخلصه .

(**٢٧٧٧ : ديوان شاعر بلگرامی**) وهو الميرالسيدمحمدبن الميرعبدالجليل البلگرامی المولود (١٤ـع١ ـ ١١٠١) و المتوفی (٨ شعبان ـ ١١٨٥) ورثاه آزاد كما ذكره فی كتابه (خز ـ ص٢٨٤) وأورد كثيراً من شعره عن ديوانه . وترجمه ايضاً آزاد هذافی حياته فی « سرو آزاد ـ ص ٢٨٩ ـ ٢٩١ » المؤلف (١١٦٦) قال : وتلمّذ علی المير طفيل محمد . وكان والده حاكم سيوستان واستعفی عنه واجلس مكانه ابنه هذا فی (١١٣٣) وفی (١١٤٣) اتخذ آزاد هذا نائباً له . ولماتوجّه نادرشاه الی الهند فرّ شاعر هذا من سيوستان ونزل وطنه بلگرام فی(١١٥٦) ثم اطری شعره فی اللغات الثلاث العربية والفارسية والهندية .

(**٢٧٧٨ : ديوان شاعر شاهجهانی** اوشعره) واسمه محمد من امراء محمد شاه . ولقبه « معنی ياب خان » تلمّذ علی « بيدل » و « فائق » . اورد شعره فی « سرو آزاد ـ ص ٢٣٥) .

(**ديوان شاعر الفلاسفة**) هو لقب ابی العلاء المعری المذكور فی (ص ٤٥) كما طبع علی منتخبات اللزوميات له المطبوع (١٣١٩) بالاسكندرية بمصر .

(**٢٧٧٩ : ديوان شافی حيدر آبادی** أوشعره) واسمه امداد حسين بن غلام امام . كان يشتغل بآصفية حيدرآباد دكن بالهند . مات نيف و ستين و مأتين و الف . اورد شعره

فى (گلشن – ص ٢١٦) .

(**٢٧٨٠ : ديوان شاكر اصفهانى** اوشعره) وهو محمدقلى بيك من تبارزة عباس آباد باصفهان كان ماهراً فى الصياغة والنقش . ترجمه واورد شعره معاصره فى (نر ٩ – ص ٣٩٢) وعنه فى (دجا – ١٨٦) . وفى (گلشن – ص ٢١٧) سماه محمد على شاكر تبريزى .

(**٢٧٨١ : ديوان شاكر تبريزى** اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية . كذا ترجمه قى (دجا – ص ١٨٧) نقلاً عن « حديقة الشعراء » .

(**ديوان شاكر تبريزى**) راجع ديوان شاكر اصفهانى .

(**٢٧٨٢ : ديوان شاكر دزفولى** اوشعره) اسمه المولى نصرالله تراب بن المولى فتحعلى الدزفولى ، من تلاميذ الشيخ الانصارى والمتخلص فى شعره « شاكر » والمتوفى (١٣١١) اورد كثيراً من اشعاره فى المجموع الشبيه بالكشكول المسمى « لمعات البيان » الموجود فى اهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولى المعاصر وله « مظهر البيّنات و مظهر الدلالات » ترجمة لشرح ابن ابى الحديد لنهج البلاغة بالفارسية ، توجد فى مكتبة دانشگان تهران كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣– ٢٦٤) .

(**٢٧٨٣ : ديوان شاكر طهرانى** اوشعره) اوشاكرا – والالف للتكريم – سكن اصفهان ترجمه واوردشعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ على الحزين فى تذكرته (ص-٩٦) وقال مات قبل مدة . وعنه اخذ ظاهراً فى (گلشن - ص٢١٧) وفى (تغ -ص٦٩) انه كان ماهراً فى العروض وشعره قليل ولكنه جيّد .

(**٢٧٨٤ : ديوان شاكر هندى** اوشعره) وهو عبدالرحمان بن الحاج محمد روشن خان ابن محمد نوازخان تلميذ السيد ناصر على نصير، له « گلستان مسرّت » بالفارسية فى خمسة حدائق **١** فى الحمد والثناء **٢** فى الغرام والعشق **٣** فى الخط **٤** فى المطايبات **٥** فى النصايح . جمع فى كل حديقة اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه فى (١٢٦١) باسم محمد امجد عليشاه وابنه محمد واجد عليشاه بالهند . و طبع هناك فى (٥٦٢ ص) فى (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيّدة .

(**٢٧٨٥ : ديوان شاكرة هندية**) باللغة الهندية . للفاضلة شهربانو بنت الحاج عليرضا

ابن محمد طاهر التسترى المولودة ببمبئى (١٢٤٤) وتزوجت آغا على عسكر الشيرازى (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد على المتخلص « حزين » فى كتابه « تحفة الاحباب » و نقل عنه فى مقدمة « نالهٔ حزين » المطبوع بالهند فى (١٩٣٨ م) على نفقة الميرزا اسماعيل الشيرازى امين الملك حفيد الآقا على عسكر المذكور.

(**ديوان شاملو قيصر**) يأتى فى القاف بعنوان قيصر.

(**ديوان شاملو مرتضى**) يأتى بتخلصه «مرتضى» كما فى ديوانه الموجود عند الملك

(**ديوان شاملو ولى قلى**) يأتى باسمه وقلى كما فى (نر ٤ - ص ٩٣).

(**ديوان شاملو هروى**) اورد شعره المتخلص فيه « حسن » فى (نر ٢ – ص ٢٢) و اسمه ايضاً حسن. مر فى (ص ٢٤٣). و توجد فى شعره فى « گلستان مسرت » ايضاً.

(**٢٧٨٦ : ديوان شاملى** اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان – ص ٨٥٠).

(**٢٧٨٧ : ديوان شامى دامغانى** اوشعره) ترجمه فى (مجن ٣ – ص ٦٢ وص ٢٣٥) واورد شعره.

(**٢٧٨٨ : ديوان شانى تكلو**) مدّاح الشاه عباس الماضى. وزنه بالفضة فى صلة بعض مدايحه فى (١٠٠١) كما ترجمه فى خزانة عامره (ص ٢٦٩) و ذكر بالمناسبة جمعاً كثيراً ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال و توفى الشانى بمشهد خراسان (١٠٢٣) و مر ولده حسن المتخلص «ثانى» و رايت قصيدة طويلة فارسية فى مدح امير المؤمنين (ع) لشانى هذا ضمن مجموعة، كتب كثير منها فى (١١٣٠) و ترجمه الصادقى فى (خص ٧ - ص ١١٢) وذكر انه تمم ديوانه بنفسه (اقول) توجد نسخة من ديوان شأنى تكلو فى مكتبة الاقا جعفر (سلطان القرائى) و هى بخط عبداللطيف بن نظام الدين، فرغ من الكتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شوال (١٠٧٣) وكتبه بامر الفاضل المولوى مولانا بديع الزمان الفيروزآبادى، فيه القصايد والغزليات والرباعيات فى (٦٢٥٧) بيتا. اول القصايد فى مدح النبى (ص) والبتول الطاهرة والأئمة الاثنى عشر (ع) ثم مدائح الملوك والامراء فى ايران والهند. اول القصائد قوله :

ای ز سودا سایه برزلف ایاز انداخته گردن محمود را در دام ناز انداخته

واول غزلیاته :

ای بأدای حمد توزمزمه عقل ورای را ازتو حلاوت سخن طبع سخن‌سرای‌را

وآخرالدیوان یختم برباعیة :

دلبستهٔ همت بلندم دارد در گوشهٔ فقر پایبندم دارد

هرچندکه من قابل بزم‌تونیم دوری رفیقان گله مندم دارد

ونسخة أخری منه فی (بنگاله) کما فی فهرسها. وترجم شانی هذا فی (سرو آزاد ـ ص ٢٨) و (حسینی ـ ص ١٧٢) و(سرخوش ـ ص ٥٦) و(خوشگو) و (تش ـ ١٥) و (خز ـ ص ٢٦٩) و(تغ ـ ص٧٠) وله مثنوی تتبع فیه « مخزن‌الاسرار » .کما فی فهرس مکتبة دانشگاه‌تهران (ج٢ ص٤٤) . والظاهر ان شانی‌الرومی المتوفی(١١٨٠) والمذکور فی‌اسماء المؤلفین (ص ٤١٥) اخذ تخلصه من هذاالرجل .

(**٢٧٨٩ : دیوان شانی شبستری** اوشعره) من الشعراء المذکورین فی « حدیقة الشعراء » کما نقل عنه فی (دجا ـ ص ١٨٧) .

(**دیوان شاه‌آفرین هندی**) مر فی (ص١٠) بعنوان آفرین .

(**دیوان شاه اسماعیل صفوی**) مرّ بعنوان دیوان خطائی .

(**دیوان شاه‌بابا اصفهانی**) مرّ فی (ص٢٢٦) بعنوان حالی . وترجمه فی روضة‌الصفا.

(**٢٧٩٠ : دیوان شاه‌باز تبریزی** أوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالترکیة . ترجمه فی (دجا ـ ص ١٨٧) نقلاً عن « حدیقة الشعراء » .

(**دیوان شاه باقر کاشی** اوشعره) ترجمه فی (خوشگو) ومرّ فی (ص١٢٢) بعنوان باقر کاشی .

(**٢٧٩١ : دیوان شاه باقر لاری** اوشعره) وهوابن‌الحکیم‌شاه معصوم .کان کابیه ماهراً فی‌الطب . اورد ذکره و والده ، معاصر هماالحزین فی تذکرته (ص ٨٨) و عنه فی « لارستان کهن ـ ص ١٣٩ » .

(**دیوان شاه بدخشان**) یأتی بتخلصه « لعلی » فی‌اللام .

(**٢٧٩٢ : دیوان شاه بدخشانی**) واسمه ملا شاه . ولد ببدخشان و سافر الی الهند

ونزل كشمير وتلمذ على ميان شاه وترقى امره بعد وفاته ، وكان معجباً بنفسه . ترجمه وذمّه النصر آبادى فى (نر٣ـ ص ٦٣) و(خوشگو) و ترجمه مفصلاً فى (خيال ـ ص ١٢٧ ـ ١٣٩) وقال مات(١٠٧٠) لكن فى ذيل كشف الظنون (١٠٦٩) ثم اورد الميرعلى لودى تفسيره للجزء الاول من القرآن . وترجمه فى (ض ـ ص ١٦١) والريحانة نقلاً عن القاموس التركى وذكر تكفير العوام له والسعى فى قتله . وذكر اسماعيل پاشا ديوانه الفارسى فى ذيل كشف الظنون .

(**ديوان شاهپور**) راجع ديوان شاپور .

(**ديوان شاهپور اشهرى**) راجع ديوان شاهپور نيشابورى .

(**٢٧٩٣ : ديوان شاهپور نيشابورى** اوشعره) واسمه شاهپور بن محمد المتصل نسبه الى عمر الخيام . تلمذ على ظهير الدين الفاريابى ، وكان السلطان محمد بن تكش قد عهد منصب الانشاء اليه . له « رسالهٔ شاهفورى » فى الاستيفاء ورسائل فى «الانشاء» ترجمه واورد شعره دولتشاه فى الطبقة الثالثة ، واورد نهيه لنور الدين وزير جلال الدين عن شرب الخمر . وقال فى (خيال ـ ص ٥٢) انه من تلاميذ الخواجه نور الدين الطبسى المذكور ، وزير جلال الدين محمد خوارزمشاه ، واورد القصة المذكورة مع زيادات . مات بتبريز فى (٦٠٠) و دفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقانى و الظهير الفاريابى وعده فى شاهد صادق من المتوفين فى(٦٤٥) وسماه شاهپور اشهرى نيشابورى . وترجمه ايضاً فى (گلشن ـ ص٢٣٠) ولا تشتبه هذا الرجل بشاهپور الاسفرائينى طاهر بن محمد المتوفى (٤٧١) صاحب «تاج التراجم فى التفسير للاعاجم» الذى ذكره اسماعيل پاشا فى اسماء المؤلفين (ج١ ص٤٣٠) .

(**٢٧٩٤ : ديوان شاه تراب كاكوروى**) طبع ديوانه بهذا العنوان فى (نولكشور) بالهند . ولعله ترابى پانى پتى المذكور فى (ص ١٦٩) .

(**ديوان شاه تقى ميرزا**) يأتى بتخلصه « واحد » .

(**٢٧٩٥ : ديوان شاه جهان بيگم** اوشعرها) و هى بنت جهانگير خان حاكم بهوپال بالهند من قبل الحكومة الانگليزية . ولدت فى(١٢٥٤) وامّها سكندر بيگم ، وتزوجت بالسيد محمد صديق حسنخان ، وولدت له «سليم بهوپالى» المذكور فى(ص٤٦٤) . وبعد

موت والدها جهانگير فى (١٢٨٥) جلست فى مسند الحكم ولقّبتها ويكتوريا ملكة بريطانيا بـ « گراون اف ايندیا » . ترجمها و اورد شعرهـا فى « تذكرة الخواتين ـ ص١٤٣ » المؤلفة لها وكذا فى « شمع انجمن » و « نگارستان سخن » و « ماه درخشان » و « اختر تابان » و « طور كليم » و « بزم سخن » و « خيرات حسان » (ج٢ ـ ص٢٠٣).

(**٢٧٩٦ : ديوان شاه‌حسين اردوبادى** أوشعره) ترجمه فى (دجا ـ ص ١٨٧) نقلاً عن تحفهٔ سامى و قال انه كان فى اوائل عمره قدسافر الى خراسان وحضر مجالس الامير على‌شير الوزير و تقرب اليه ونال الجوائز والصلات ، واورد بعض شعره .

(**٢٧٩٧ : ديوان شاه حسين اصفهانى** أوشعره) و هو اعتمادالدولة كمال‌الدين ميرزا شاه حسين ، الوزير الاعظم للشاه اسماعيل الفاتح . قتل فى قصر « هشت‌بهشت » بتبريز بيد مهتر شاهقلى غيلة فى (٩٢٥) كما ذكر مفصلا فى « حبيب‌السير » و « أحسن‌التواريخ » وقد أضاف الهروى فى آخر ترجمته لمجالس النفائس فصلا فى احوال هذا الوزير فى (مجتس ١٠ ـ ص١٧٦) و اورد شعره فى (تس٣ ـ ص٥٥) وخلط البيگدلى فى (تش ـ ص ١٧٧) فجمع بين الرجل و بين شاه حسين المتخلص « ساقى » الآتى فجعل تخلص الوزير « ساقى » فذكرناه فى (ص ٤١٦) تبعاله .

(**ديوان شاه‌حسين أوبهى**) اصله من اوبه من نواحى خراسان . ياتى بعنوان تخلصه « كامى أوبهى » .

(**ديوان شاه حسين خراسانى**) مرّ بعنوان « بزمى » .

(**ديوان شاه حسين ساقى اصفهانى**) ترجمه سام‌ميرزا فى(تس ٥ ـ ص١٢١) وذكرانه توفى فى‌حوالى دامغان فى (٩٤١) واورد بعض‌شعره . وقد ذكرنا فى (ص٤١٦) ساقى تخلصاً للوزير المذكور قبل هذا . وليس بصحيح .

(**٢٧٩٨ : ديوان شاه دارابجردى**) للمولى محمد الدارابى المتخلص « شاه » سافر الى الهند ورجع الى ايران حين تأليف النصر آبادى لتذكرته ، فذكره فى (نر٦ ـ ص ١٨٦) وقال انه مشغول بتأليف تذكرة الشعراء ، واطرى علمه وفضله . وقدذكرنا تذكرته فى (ج٤ ص٣٨) نقلاً عن (گلشن ـ ص ٢٢٠) . واورد شعره فى (پژمان ـ ص٨٥١)

(**٢٧٩٩ : ديوان شاهداى گيلانى** اوشعره) ترجمه واورد شعره معاصره فى (نر٩ ـ

ص ٣٧٥) وقال انه من صلحاء اردبيل . وكذا فى (گلشن ـ ص ٢٣٠) .

(**ديوان شاه داعى شيرازى**) مرّ بعنوان ديوان داعى شيرازى .

(**٢٨٠٠ : ديوان‌شاهد شيرازى** اوشعره) وهوالميرمؤمن بن ابى‌القاسم . ولد فى بلدة ايزدخواست ، من‌محال شيراز واشتغل بشيراز . ترجمه معاصره هدايت فى(ض ـ ص ٤٥٦) و (مع ـ ج ٢ ـ ٢٤٩) وعنهما فى‌الريحانة .

(**٢٨٠١ : ديوان شاهدى بلگرامى**) و هو المير عبدالواحد الحسينى الواسطى البلگرامى ، تلميذ الشيخ صفى السائى پورى والشيخ حسين سكندره . له « السنابل » و« حلّ شبهات » و« شرح كافيه » وديوان صغير . ومات (٣ رمضان ـ ١٠١٧) ترجمه فى «سرو آزاد ـ ص٢٤٧ ـ ٢٤٨» . نقلاً عن‌المير علاء الدولة القزوينى فى « نفائس المآثر » والبدوانى فى « منتخب التواريخ » .

(**٢٨٠٢ : ديوان شاهدى دده**) واسمه‌ابراهيم دده ابن‌صالح‌المغلوى . له «مفردات مثنوى» انتخب فيه مائة بيت من‌كل‌دفتر من‌الدفاتر الستة للمثنوى للمولوى ، ثم‌شرح كل بيت بخمسة أبيات فى (٩٤٠) و سماه « گلشن توحيد » موجودة فى (المجلس) فى (٣٧٤٩ بيتاً) كما فى فهرسها (ج٣ ص ٦٣٢) وثلاث‌نسخ عند (الملك) ونسخة‌فى بريتش موزيوم، وقال‌ريو فى فهرسه انّ له «تحفهٔ شاهدى» فى‌لغة‌الفرس ومات (٩٥٧) وكذا اسماعيل‌پاشا فى‌اسماء المؤلفين (ج١ ـ ص٢٧) وفى كشف‌الظنون انه‌مات(٩٢٧) .

(**٢٨٠٣ : ديوان شاهدى نيشابورى** اوشعره) أوردشعره فى (تش ـ ١٣٨) و(پژمان ص ٢٢٩) .

(**٢٨٠٤ : ديوان‌شاه رشيد كاشى**) المعمّر . ترجمه معاصره‌النصر آبادى فى(نر٩ ـ ص ٣٧٢) وذكر انه سافر برهة‌الى الهند وأورد رباعية‌ً له وشعراً .

(**ديوان شاه‌رضا**) المتخلص بتسليم مرّ بعنوان تخلصه .

(**٢٨٠٥ : ديوان شاه سنجان** اوشعره) و هو الخواجه ركن الدين محمود الخوافى السنجانى ، من عرفاء الشعراء فى‌القرن السادس ومن تلاميذ الخواجه مودود الچشتى وهذا هوالذى لقّبه «شاه سنجان» وتوفى(٥٩٧) كما فى «شاهد صادق» وقيل‌فى تاريخه « عالى زبده دين شاه محمود » ترجمه فى «خزينة الاصفياء» (ج١ ـ ص٢٥٢) و (تش

ص ٧٧) و(تغ ـ ص ٧٠) و ريحانة الادب عن القاموس التركى ، قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج١ ص ٣١٩) انه رآى كتابه بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . وقد دخل بعض رباعياته فى رباعيات ابى سعيد ابى الخير كما ذكره النفيسى فى مقدمته (ص٥٩) من طبعة طهران (١٣٣٤ش) وتوجد بعض اشعاره فى جنگ عند (فخر الدين النصيرى) بطهران . ومرّ فى (ص ٤٧٢) قاضى سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا.

(**ديوان شاه سنجان**) الخوافى أيضاً المدفون بتربت من بلاد خراسان فى (٩٩٩) كما فى (مع ٢ ـ ص ٢١) . واظنه متحداً مع قاضى سنجانى المذكور فى (ص٤٧٢)

(**٢٨٠٦ : ديوان شاه شجاع**) وهو ابن مبارزالدين محمدبن الامير مظفربن منصوربن پهلوان حاجى . كان جدّه هذا من خواف بخراسان ، عمر ثلاث و خمسون سنة وملك خمسة وعشرون عاماً ومات (٧٨٦) وقال حافظ الشيرازى فى تاريخه :

جانش غريق رحمت خود كرد تابود تاريخ اين معامله رحمان لايموت

ترجمه فى « شذّالازار ـ ص ٤٥٦-٤٥٩ » و (مع ١ ـ ٣٥) وفى آثار العجم (ص ٤٧٨) واشعاره عربية وفارسية جمعها سعدالدين الانسى و كتب لها ديباچة فارسية ، توجد الديباچة وقطعة من الديوان فى سفينة عبدالحى المارديني المؤلفة (٨٢٣) فى مكتبة (التقوى) و طبع الديوان فى بمبئى .

(**٢٨٠٧ : ديوان شاه شروان** أوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا ص ١٨٨) نقلاً عن « حديقة الشعراء » .

(**ديوان شاه شيرازى**) راجع ديوان داعى شيرازى .

(**٢٨٠٨ : ديوان شاه صدر ديلمى** اوشعره) و هو ابن شاه عنايةالله الديلمى . من وزراء الترك . توفى (٩٥٥) . ترجمه سام ميرزا فى (تس٣ ـ ٥٩) واورد شعره . ويأتى والده وولده الموسوم باسم جدّه عنايةالله .

(**ديوان شاه صفى صفوى**) يأتى فى الصاد .

(**ديوان شاه صفى نوربخشى**) يأتى فى الصاد .

(**٢٨٠٩ : ديوان شاه طاهر انجدانى**) وهو السيد طاهربن بن رضى الدين الكاشانى الانجدانى الحسينى ، من تلاميذ محمدبن احمد الخفرى . ولد بهمدان وسكن كاشان ،

واتهم بالاسماعيلية ففرّ الى الهند و سكن دهلى ودكن ، و ترقى وصار صدراً عند نظام شاه وعادلشاه وقطب شاه ومات (٩٥٢ أو ٩٥٦) باحمدنگر ، ودفن بها . ترجمه مفصلاً فى « مجالس المؤمنين ص ١٧٠ » و (تس ٢ ص ٢٩) والروضات (ص ٦٧٤) واورد فى (نر ١٣ ـ ص ٤٧٠) شعره فى تاريخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى (٩٣٠) وتوجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين) .

(**ديوان شاه طيب هروى**) يأتى بتخلصه « نامى هروى » .

(**ديوان شاه عادل**) يأتى فى العين .

(**ديوان شاه عباس**) يأتى فى العين .

(**ديوان شاه عنايت الله**) يأتى فى العين .

(**ديوان شاهفور اشهرى**) مرّ بعنوان شاهپور .

(**ديوان شاه غريب ميرزا**) يأتى فى الغين .

(**ديوان شاه قاسم الانوار**) يأتى فى القاف .

(**ديوان شاه قاسم بدلا**) يأتى بتخلصه « واقفى » كما فى (تس ٢ ـ ص ٣٤) .

(**٢٨١٠ : ديوان شاه قاضى** اوشعره) وهو ابن الشاه صدر الديلمى المذكور فى (ص ٤٩٩) ابن الشاه عناية الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه فى (تس ٣ ـ ص ٦٢) .

(**٢٨١١ : ديوان شاه قلى خلخالى** اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (تس ٢ ـ ص ٥٥) وكذا فى (دجا ـ ص ١٨٩) . نقلاً عن جنگ محمد تقى بن هادى المازندرانى .

(**ديوان شاه كبود جامه**) يأتى فى الكاف .

(**ديوان شاه كرم خوانسارى**) يأتى فى الكاف .

(**٢٨١٢ : ديوان شاهكى اصفهانى** أوشعره) من أقرباء المير يوسف الرنانى ـ ورنان من قرى ماربين احدالبلوكات التسعة باصفهان ـ ترجمه واورد شعره معاصره فى (تس ٥ ـ ص ١٣١) و (تش ـ ص ١٧٨) و (خوشگو) و (پژمان ـ ص ٢٢٩) .

(**٢٨١٣ : ديوان شاهكى قمى** اوشعره) من ساداتها . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس ٢ ـ ص ٤٢) .

(**ديوان شاه ملا**) راجع ديوان شاه بدخشانى .

(**ديوان شاه محمد دارابى**) مرّ بعنوان شاه دارابجردى .

(**ديوان شاه محمد شيرازى**) يأتى بتخلصه عارف .

(**ديوان شاه محمود فيروز آبادى**) مرّ بعنوان « رفعت فيروزآبادى » .

(**ديوان شاه محمود نيشابورى**) يأتى بتخلصه « مخلص » . ٥

(**ديوان شاه‌مراد**) يأتى فى‌الميم .

(**ديوان الميرشاه مرتضى**) يأتى فى‌الميم .

(**ديوان شاه معصوم**) المتخلص « مشرب » . يأتى بتخلصه فى‌الميم .

(**٢٨١٤ : ديوان شاه‌معصوم لارى** اوشعره) ذكره معاصره الحزين فى تذكرته (ص - ٨٨) بعنوان الحكيم‌شاه معصوم‌اللارى ، وقال : كنت معاشراً معه بها ، وكان طبيبا ماهراً قليل الشعر . فأورد شعره مع‌الاطراء . وعنه فى «لارستان كهن - ص ١٣٩» ومرّ ابنه شاه باقر لارى فى (ص ٤٩٥) . ١٠

(**٢٨١٥ : ديوان شاهميرالديملى** اوشعره) هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه اسماعيل الفاتح وصاروزيرا بعدأخيه قليلاً ثم استعفى عن‌الوزارة - ترجمه سام ميرزا فى(تس٣ - ص٥٧) وأورد شعره وذكر علمه وفضله وانه كان من‌تلاميذ الحاج محمود التبريزى . ١٥

(**٢٨١٦ : ديوان شاهمير عبدالعظيمى** أوشعره) هو ابن الامير عنـاية الله المتولى لحضرة عبدالعظيم . ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد بعض شعره فى (تس ٢ – ص ٤٢) .

(**ديوان شاهمير قزوينى**) اورد شعره (پژمان – ص ٨٥١) و الظاهر انه متحد مع ما بعده .

(**٢٨١٧ : ديوان شاهمير قمى** اوشعره) اورد شعره فى (گلشن – ص ٢٢٠) وعنه‌أخذ ظاهراً فى‌تاريخ‌علما وشعراى گيلان (ص١٤٣) . ولعله‌جدّالسيد على جواهر رقم‌الآتى. وراجع شاهمير قزوينى . ٢٠

(**ديوان شاهمير همدانى**) مرّ بعنوان ايمان .

(**٢٨١٨ : ديوان شاه نظر**) القومشهى من مشايخ قومشه اصفهان و المتولى لحضرة شاهرضا الواقعة فى قومشه . ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر٩-ص٢٧٧) وذكرانه ٢٥

توفى بعدالمراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سبعاً من رباعياته، وعنه اخذ ظاهراً فى (تش ـ ص ١٧٨) و (پژمان ـ ص ٨٥١) . وترجمه ايضاً فى ميخانه .

(**ديوان شاه نعمة‌الله**) يأتى بعنوان « ديوان نعمة‌الله » و « ديوان ولى » .

(**٢٨١٩ : ديوان شاه‌نياز هندى**) و هو احمد بن عبدالله الحسينى الچشتى المولوى المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه اسماعيل پاشا فى اسماء المؤلفين (ج١ ـ ص ١٨٦) .

(**٢٨٢٠ : ديوان شاهوردى بيك** اوشعره) هوابن سلطانعلى بيگ‌وابن اخت‌حسين قلى‌خان قورچى باشى . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر٢ ـ ص٣١) فهوغير حسن شاهوردى الشاعر الذى عده فى «شاهد صادق» فى‌المتوفين (٨٨٩) .

(**٢٨٢١ : ديوان شاه‌ولى** أوشعره) واسمه‌الخواجه‌شاه ولى السمنانى من‌أولادالاكابر بها . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٧ ـ ص ١٩٠) واورد شعره .

(**ديوان شاه هندى**) راجع شاه بدخشانى وشاه دارابجردى .

(**٢٨٢٢ : ديوان شاهى‌اكرى**) الشاعر المتصوف اللكهنوى . له مثنوى « موهو » شرح فيها الناظم غرام اخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو . ترجمه واوردشعره فى (حسينى ـ ص ١٧٣) و (خوشگو) .

(**٢٨٢٣ : ديوان شاهى سبزوارى**) اوميرشاهى . واسمه آق‌ملك بن ملك‌جمال‌الدين الفيروزكوهى، من أحفادالسر بدارية، و ابن اخت الخواجه على مؤيد . ولد بسبزوار وتجاوز عمره‌السبعين ومات بأسترآباد فى عهد بابر بهادر فى(٨٥٧) وحمل الى‌سبزوار ودفن بخانقاه‌أجداده‌خارج‌البلدة فى‌جانب طريق نيشابور. وكان‌ماهراً فى‌الشعروالموسيقا والخط والتصوير، وكان نديم بايسنغر . وكان بايسنغر يتخلص اولاً شاهى فلمارأى شهرة آق‌ملك باللقب‌تركه له، ثم‌ترك شاهى بايسنغر وسكن سبزوار بمزرعة له. هكذا ترجمه دولتشاه فى‌اول الطبقة السابعة واورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد فى نسخ ديوانه اذ ذاك . وترجمه أيضاً مير عليشير فى (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا مراسلات ولكنى لم أره ، قال المترجم‌الهراتى ان حاكم أسترآباد طلبه فمات هناك ، وقال المترجم القزوينى انه مات باسترآباد حين كان حاكماً بها . وذكره الجامى فى بهارستان . وترجم فى‌الجزء الثالث من‌المجلدالثالث من حبيب‌السير ص١٥٠ وفى(تش-

ص ٧٩) و (خيال ـ ص ٦٦) ومجالس المؤمنين (ص ٥٠٤) و (لس ٤١٨) وهفت اقليم وعدّه فى « شاهدصادق » من المتوفين (٨٥٧) و فى (حسينى ـ ص١٦٨) و (گلشن ـ ص٢٢١) و (تغ ـ ص٧٠) و (مع ٢ ـ ص٢٣). قال فى هفت اقليم ان ديوانه فى الف بيت وحكى فى المجالس عن حبيب السير انه نظم اثنى عشر ألف بيت، دوّن الالف منها وغسل الباقى بالماء، ورثاه معاصره أوحدى السبزوارى بقوله فى قصيدة :

گو بشو زير وزبر از اشك و آهم سبزوار
زانكـه شهر شاه بى شاهى نمى آيد بكار

نسخة من ديوانه فى مكتبة موسكو كما فى « فهرست كتابخانهٔ عمومى معارف » لجواهر الكلام (٢ : ٧٥) . ونسختان فى المكتبة (الشاهية) بطهران كما فى « خطوط خوش سلطنتى ـ ص ٣١ ـ ٣٢ » ونسخة عند (محمد آقا النخجوانى) بتبريز و نسخة فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ص٦١٦) . ونسخة مجد ولة مذهبة بخط . . . ابن مير على فى (٨٢ص) كتابتها (٩٨٧) تشتمل على (٩٥٩ بيتا) فى تبريز فى مكتبة (سلطان القرائى) كما كتب الينا هذه الخصوصيات اوله :

اى نقش بسته نام خطت باسرشت ما اينحرف شد ز روز ازل سرنوشت ما

وآخر رباعياته :

بشتاب كـه از رهش بگردى برسى در كوى وفا بأهل دردى برسى
رو خاك شو اندر ره خدمت شاهى باشد كـه بپاى بوس مردى برسى

و باشر طبع بعض غزلياته المستشرق الافرنسى سيلوستردساسى فى آخر ما طبعه من « پند نامهٔ عطار » فى (١٢٣٤) فى پاريس كما ذكره فى « فرهنگ خاور شناسان ـ ص ٣٠٦ » و طبع على الحجر باستانبول فى (١٣٢٤) فى (٧٢ص) مع « نصايح حضرت لقمان » و رباعيات خيام كلها فى (ص١٢٠) .

(**٢٨٢٤ : ديوان شاهين اصفهانى**) واسمه على البرزانى ـ من نواحى اصفهان ـ ابن محمد . ليس له تحصيلات عالية ، ولكن قريحته جيدة ، و ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . كذا فى شعراء معاصر اصفهان (ص٢٦٥) .

(**٢٨٢٥ : ديوان شاهين فراهانى او شعرها**) من الشاعرات المعاصرات . اورد شعرها

(پژمان - ص ٨٥١-٨٥٢) .

(**٢٨٢٦ : ديوان شاهين كاشانى** اوشعره) واسمه وتخلصه شاهين . سكن اصفهان ومدح بها منوچهرخان حاكمها فذكر فى « المدايح المعتمدية » واورد قصيدته .

(**٢٨٢٧ : ديوان شايان كرمانشاهى** اوشعره) واسمه اسدالله شهريارى . ولد بكرمانشاه (١٢٩٩ ش) ونشأ بمشهد خراسان وسكن بطهران معلماً للمدارس . طبع اشعاره فى الجرايد بأسماء مستعارة « شبكور » و « يارو » و « آقا معلم » و « معلم الاطفال » و « اسد » و « سرخلوتيان » و « قناص الشعراء » وغيرها . ترجمه واورد شعره البرقعى فى سخنوران نامى معاصر (ج٢ - ص١٦٠-١٦٤) .

(**٢٨٢٨ : ديوان شايق آذربايجانى** اوشعره) واسمه الحاج ملاغفار من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ١٨٩) نقلاً عن حديقة الشعراء .

(**٢٨٢٩ : ديوان شايق اصفهانى**) محمدعلى بن جعفر « أسير » أطرى فضله فى « ميكدة » رأيت عدّة قصايد فى مدح أمير المؤمنين والامام الرضا (ع) و مراثى الحسين ، ضمن مجموعة فى النجف عند السيد محمد الجزائرى لشايق اصفهانى ولعله لمايليه .

(**٢٨٣٠ : ديوان شايق اصفهانى**) الخياط اسمه آقاعلى أصغر من المعاصرين لصاحب مجمع الفصحاء . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص٢٤٩) و ذكر انه أدركه و كان ينظم الغزليات ولم يظفر بشعره . وترجمه أيضاً فى (أنجمن ٤) . ولعله متحد مع ماقبله .

(**٢٨٣١ : ديوان شايق سنندجى** اوشعره) ملاأحمد الفاضل القاضى فى كردستان ترجمه معاصره فى (مع - ج٢ ص٢٤٦) واورد بعض قصايده .

(**٢٨٣٢ : ديوان شايق لرستانى**) اسمه هادى بيك من أهل ساكى . له ديوان مشتمل على أربعة آلاف بيت ، قدّمه أخ الناظم حسين خان ساكى الى مؤلف « مجمع الفصحاء » كما ذكره فى (مع - ج ٢ ص٢٥٠) قال وتوفى باصفهان (١٢٢٩) .

(**٢٨٣٣ : ديوان شائق نائينى** أوشعره) واسمه الشيخ محمد القارى للتعزية ابن على محمد ابن جعفر . ترجمه وأورد شعره السيد عبدالحجة البلاغى فى « تاريخ نائين - ج٤ - ص١٦٢ » .

(**٢٨٣٤ : ديوان شايق هندى** اوشعره) وهو الميرزا يوسف بيك العارف . كان أخوه من أمراء بلاط عالمگيرپادشاه ، واعتزل هو عن الامور ، ولما أمر عالمگير باخراج ديوان الحافظ

الشيرازى من المكتبات واحراقه، لم يفعل ذلك، وكان يأوّل خمرياته . ومات (١٠٩٨). ترجمه واورد شعره فى (خيال ـ ص ٢٢٤) و بمناسبته أورد احوال ابن فارض و شرح خمريّته . وتوجد شعره فى « گلستان مسرّت ـ ص ٢٣٤ » وغيرها .

(**ديوان شايق يزدى**) هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدى ، المذكور فى (ج٢ ص ٣٠١) . وتخلص اخيراً «مشتاق» فيأتى فى الميم .

(**٢٨٣٥ : ديوان شباب اصفهانى** اوشعره) معاصر و اسمه حسين بن حاجى بيگ . ولد ببروجن من نواحى اصفهان فى (١٣٢٠) . اورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٦٦) .

(**٢٨٣٦ : ديوان شباب رامينى** أوشعره) واسمه الحاج محمد حسين ، معاصر محمود الافغان . أوردشعره فى (روشن ـ ص٣٣٨) عن « نگارستان سخن » و « آفتاب عالمتاب » .

(**٢٨٣٧ : ديوان شباب شوشترى**) المعاصر . ولد بتستر فى (١٢٥٠) وتوفى(١٣٢٤) طبع كليات ديوانه بقطع كبير فى بمبئى فى (١٣١٢) و فى اوّله « تحفة الاحباب » وآخره «الرباعيات» . وكان قد أخذ تخلصه من أستاده الشيخ جعفر التسترى المتوفى (١٣٠٣) وقد مدحه فى ديوانه . أورد شعره فى «مخزن الدرر» وتوجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) .

(**٢٨٣٨ : ديوان شباب قندهارى**) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهارى نزيل بغداد والمتوفى بها . حمل منها الى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدى الكشميرى و الميرزا جواد المتخلص « هشيار » والمير محمد جان المتخلص « فيض » والسيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام . طبع كليّاته بنفقة ولده الميرزا أبى الحسن خان فى جزئين منظوم و منثور وتوجد كليات ديوانه فى (الرضوية) . وكان قد توفى والده التاجر ببغداد (١٢٨٤) .

(**٢٨٣٩ : ديوان شباب كرمانشاهى**) و اسمه محمد جواد . ولد بكرمانشاهان فى (١٢٧٠) ونشأبها، وأسس مجلة « فصاحت » فى (١٣٤٤) و فى (١٣٤٥) نشرها يومياً الى (١٣٤٩) وتوفى (١٣٥٢) وله « شكرستان » و « مخزن لآلى » و « نشاط شباب » و « چشمهٔ نوش » و « دبستان معرفت » و « تير شهاب » و « پريشان » و « لسان

العاشقين » و « كيمياى سعادت » كلّها منظومات ، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت. ترجمه فى « سالنامهٔ پارس » لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه . وترجمه أيضاً فى « تاريخ جرايد ومجلات » (ج ٤ ص ٨١) و « سخنوران نامى معاصر - ٢ : ١٦٥ » .

(**٢٨٤٠ : ديوان شباهنگ طهرانى**) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢١٦) و اورد من شعره قرب مائتى بيت . وترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى فى (ص ١٩٩ منه) .

(**٢٨٤١ : ديوان الشبر**) السيد حسن بن عدنان بن شبّر الموسوى . له نظم « الدليل القطعى » لوالده السيد عدنان ، كما ذكرناه فى (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع ببروجرد فى (١٣٦٠) مع أصله .

(**ديوان شبستان خيال**) يأتى فى الشين . و يأتى ديوان ناظمه يحيى سيبك بعنوان « ديوان فتاحى » فى الفاء .

(**٢٨٤٢ : ديوان شبسترى**) الشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندى ، الملقّب برهان الدين . من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية . له « انبيانامه » و « نهاية البهجة » وهى منظومة تائية لكافية ابن الحاجب ، نظمها فى (٩٠٠) و « موزون الميزان » نظم لايساغوجى الأثيرية و « تفسير القرآن » الى سورة يوسف . وتوفى (٩١٧) ذكرناه فى (ج ٣ ص ٢٠١) وذكره فى اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقّبه فى كشف الظنون بسيبويه الثانى .

(**٢٨٤٣ : ديوان شبسترى**) و هو الشيخ محمود بن عبدالكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما فى « شاهد صادق » له « سعادتنامه » و « گلشن راز » و « حق اليقين » منظومة عرفانية . وقال فى « مجالس العشاق » و واله فى « رياض الشعراء » : أن السائل للاسئلة التى اجاب عنها فى گلشن راز هو حسينى سادات الذى ذكرناه فى (ص ١٠٠) بعنوان امير حسينى غورى . ولحسن مشحون « أحوال محمود شبسترى » مطبوع فى (٥٣ ص) وفصّل أحواله فى كتاب كبير ألّفه حسن شفيع زاده شبسترى الساكن باستانبول و ذكرناه فى (ج ٤ ص ١٥٨) . ويأتى شروح گلشن راز . وطبع گلشن راز باصفهان فى (١٣٠٩) فى (١٠٤ ص) وغيرها . وترجم محمود فى « مجالس العشاق - ص ١٢٨ » و (تش - ص ٣٣)

و «تاريخ مغول ـ ص ٥٤٥» لعباس اقبال الآشتيانى المتوفى (١٣٧٥) .

(**٢٨٤٤ : ديوان شبيب**) ابن على بيك الاسعد الوائلى العاملى . طبع باستانبول «مع العقد المنضّد» الذى يضم ديوان شبيب پاشا الاسعد .

(**٢٨٤٥ : ديوان الشبيبى الصغير**) لسماحة الاديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشبيبى الكبير . المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيراً لمعارف العراق سنين و انتخب عضواً للمجلس النيابى ببغداد مكرراً . وديوانه مطبوع بمصر .

(**٢٨٤٦ : ديوان الشبيبى الكبير**) للشيخ المعمّر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد ابن الشيخ شبيب النجفى المولود حدود نيف وثمانين وماتين والف والمتوفى فى (١٣٦٣) وقد أرّخه السماوى بقوله فى مصراع رثائه : [حل جواد الغرف] . كبير فيه ما انشأه من أوان شبابه الى أواخر عصر الترك ، فتلف بعض اوراق ديوانه فيما تلف منه . ثم انه اقدم الشاب الاديب السيد محمود الحبوبى وجمع متفرقات من شعره ودوّنها فى مجلد. وقد جمع القديم والحديث من شعره سبطه الشيخ احمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب. موجود عنده ، كما انه يوجد عنده نسخة من خطّ الشيخ جواد الناظم جدّه لأمه .

(**٢٨٤٧ : ديوان شتاب اوشعره**) واسمه الميريحيى . جاء من ايران الى الهند فى عهد شاه جهان . اورد شعره فى (خوشگو) . و جاء فى (روشن ـ ص ٣٣٩) : شتابى گونابادى .

(**٢٨٤٨ : ديوان شجاع اصفهانى** اوشعره) واسمه السيد شجاع الدين محمود ابن اخ خليفه اسدالله المتولى لمشهد الرضا (ع) ترجمه واورد شعره فى (تش ـ ص ١٧٨) و (تغ ـ ص ٧٠) وقال فى (روشن ـ ص ٣٤٠) انه ابن خليفه سلطان ابن خليفه اسدالله وهذا غلط وقد ذكرنا الخليفتين فى (ص ٣٠١ ـ ٣٠٢) .

(**٢٨٤٩ : ديوان شجاع سيستانى** اوشعره) ويعرف بملك شجاع ابن عمّ ملك حمزة حاكم سيستان المتخلص « غافل » جاء من سيستان الى اصفهان . ترجمه وأورد شعره فى (نر ٢ و ١٥ ص ٣٧ و ٥٤٠) وفى (گلشن ـ ٢٢١) و (خوشگو) .

(**٢٨٥٠ : ديوان شجاع شيرازى**) وهو السلطان جلال الدين ابو الفوارس شاه شجاع بن محمد بن مظفر بن منصور . كان اديباً يحضر مجالس العلماء بلا تجشم ، ملك نيفا وعشرين سنة ،

وباسمه الف كتباً كثيرة، وله رسالة عربية بليغة فى فضيلة العلم ومات فى (شعبان-٧٨٦) ودفن عندقطب الدين محمد . وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات ... كذا فى شدّ الازار (ص٤٥٦ - ٤٥٨) وهو ثانى ملوك آل مظفر غلب على ابيه وحبسه حتى مات . وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع . ترجمه واورد شعره فى (مع ١ ص ٣٥) و (تش يز - ص ٢٩٧ و١٦٨-١٧٠) و (روشن - ص٣٣٩) .

(**٢٨٥١ : ديوان شجاع قاجار** اوشعره) و هو شجاع السلطنة حسنعلى ميرزا ابن فتحعلى شاه المتوفى (١٢٧٠) أوردشعره فى (مع١ص٣٥) و(پژمان - ص٢٣٢) . وهو ممدوح ألفت كاشى فى ديوانه المذكور فى (ص٩٠) .

(**٢٨٥٢ : ديوان شجاع كاشى** اوشعره) ترجمه واورد بعض اشعاره فى (تش - ص٢٤٤) و (خوشگو) ونقل النصر آبادى فى (نر١٣ - ص٤٧٦) رثاء المير حيدر الكاشى لشجاع هذا وتأريخه لوفاته فى(٩٨٧) وقال فيه : انّه كان جيدالشعر، ألكن اللسان. و ذكره فى (تغ - ص٧٠) أيضاً . وأورد شعره (پژمان - ص٢٣٢) .

(**ديوان شجاع نائنى**) يأتى بتخلصه «طوبى» .

(**٢٨٥٣ : ديوان شجاعى دماوندى** اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٢) قال وكان حاذقاً فى الطب، سافر الى الهند . وفى (خوشگو) ان اسمه «سيف الملوك» وقد صار ممرّض السيد محمد جامه باف المتخلص «فكرى» فمدحه هذا بقصيدة وسمّاه فى (تغ - ص٧١) سيف الحكماء .

(**٢٨٥٤ : ديوان شجاعى مشهدى** اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى «مطلع الشمس- ج٢ ص٤٣٥) و (گلشن - ص٢٢٢) . و(پژمان - ص٢٣٢) .

(**٢٨٥٥ : ديوان شحنهٔ خراسانى**) محمد مهديخان بن محمد حسن بيك بن حاج محمد خان الاوبهى - من محال هرات - كان فى الاوائل شحنة (داروغة) بشيراز، فاخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره فى(ض - ص٤٥٧) وذكران ديوانه حاوٍ لأنواع الشعر وفصّل أحواله فى (مع - ج ٢ ص٢٥٢) بعنوان شحنهٔ مازندرانى وذكران أصله من خراسان لكن والده نزل بمازندران . وذكران له عليه حق التعليم والتربية و انه كان ربيبه وصهره على بنته وانه توفى (١٢٤٧) ودفن فى اصفهان بمقبرة ملا محمد سراب .

ترجمه وأورد شعره فی (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضاً فی (پژمان ٢٣٣) .

(**٢٨٥٦ : ديوان شحنهٔ كاشانی** اوشعره) من سادات البلدة . أورد شعره فی (روشن - ص ٤٤١) .

(**ديوان شحنهٔ مازندرانی**) راجع شحنهٔ خراسانی .

(**٢٨٥٧ : ديوان الشدقمی**) السيد زين الدين على بن بدر الدين الشدقمی الحمزی المدنی المولود (٩٥٠) والمتوفی (١٠٣٣) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدقم بن زين الدين على المذكور، فی « تحفة الازهار » الموجود فی مكتبة دانشگاه تهران كما فی فهرسها (ج٢ص٥٣٠) و نقل عنه قصيدته التهليلية وقصيدته الكوثرية وغيرهما .

(**ديوان الشذرات**) للأديب الشاعر الشهير بالشيخ مهدی البصير الحلی البغدادی المولود (١٣١٣) المذكور فی (ص ١٣٨) . طبع فی (١٣٤٠) ببغداد فی (٤٤ص) .

(**٢٨٥٨ : ديوان شراری أستر آبادی** اوشعره) ترجمه وأورد شعره المير عليشير فی (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) و قال كان احمر الوجه . و عنه أخذ ظاهراً فی (گلشن - ص ٢٢٢) .

(**٢٨٥٩ : ديوان شراری همدانی**) ولد (٩٦٤) قال فی (ميخانه - ص ٥٣٤) انّه رآه باجمير فی (١٠٢٥) وعمره (٦١سنة) وقال امين احمد الرازی فی هفت اقليم المؤلف (٩٩٦-١٠٠٢) انه جاء شراری الی الهند فی هذه السنة . وقال فی ميخانه انه سافر الی الهند سبع مرّات ، و مدح خان خانان ، ورجع وسافر الی الحج . وديوانه فی (٣٠٠٠بيت) .

(**٢٨٦٠ : ديوان شربتی** اوشعره) قال المير علی شير فی (مجن ٤ - ص ١٠٣و٢٧٩) انّه كان ماهراً فی الموسيقا والتصوير . وأورد شعره .

(**٢٨٦١ : ديوان شرر بيگدلی**) واسمه حسين علی بن لطفعلی « آذر » . كان يشتغل بالزراعة بأراضيه فی قم . و عمّر سبعين سنة . و كان معظماً عند وزراء فتحعليشاه و من خواص كيكاوس ميرزا حاكم قم . ومات بقم فی (١٢٤٨) و دفن عند آبائه بايوان الذهب فی صحن المعصومة (ع) . نسخة من ديوانه عند (الملك) فی (١٢٠ ورقة) كلّ منها تحتوی علی (٢٦ بيتاً) ونسخة أخری عند حفيد الناظم ، وهو لطفعلی البيگدلی الآذری بطهران فی (١٢٦ ورقة) كذلك ، وهذه بخطّ ابن الناظم وهو رشيد خان

« اخگر(١) » كتبه فى شبابه . وقد ترجم شرر، الفاضل الگروسى فى (انجمن - ٤) و فرهاد ميرزا فى «زنبيل» . وجاء شعره فى (پژمان - ص ٢٣٣و٨٥٣) .

(**٢٨٦٢ : ديوان شرر خراسانى** أوشعره) للسيد العالم الحاج ميرزا عسكرى بن الحاج ميرزا هدايةالله بن الميرزا مهدى الشهيد الرضوى المشهدى المتوفى (١٢٨٠) عن سبعين سنة كما ارّخه فى «مطلع الشمس» وترجمه فى(مع - ج٢ ص ٢٥٠) و أورد مطلع غزله . واورد شعره فى (پژمان - ٢٣٣) .

(**٢٨٦٣ : ديوان شرر شيرازى** اوشعره) واسمه الميرهادى قلندر . ترجمه وأوردشعره معاصره فى (سرخوش - ص ٦٠) وعدّه فى « تذكرهٔ شوشتر - ص ١٣٩ » . من معاصرى المير طاهر الوحيدو نجيبای كاشى وشفيعای أثر وغيرهم . وجاء شعره فى(پژمان- ٢٣٣) و« گلستان مسرّت - ص ٤٦٥ » . وقال فى (تغ -ص ٧١) و(روشن - ص٣٤١) انه مات بشيراز(١١٠٧) وعمره ستون سنة ، وان ابنه معتمد الملك حكيم علوى خان .

(**ديوان شرر قمى**) راجع ديوان شرر بيگدلى .

(**٢٨٦٤ : ديوان شرر قمى** أوشعره) واسمه الميركاظم ، اطرى شعره فى (تغ - ص ٧١) .

(**٢٨٦٥ : ديوان شرطى قزوينى** أوشعره) كان تاجراً . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص١٦٥) وأورد شعره .

(**ديوان شرف اصفهانى**) يأتى بعنوان « ديوان شرف شفروه » الاصفهانى .

(**٢٨٦٦ : ديوان شرف بافقى**) واسمه شرف الدين على كما فى (تس ٢ - ص٥٢) بعدالاطراء ، و نقل فى (تش يز - ص٢٩٦) عن « سلّم السمات » قال وجاء من يزد الى

(١) ذكرنا اخگر قمى فى (ص٦٢) وذكرنا انه ابن رشيد خان ، وهذا غلط منّا والصحيح ان اخگر اسمه الحاج رشيد خان ابن حسينعلى بيگ « شرر » ابن لطفعلى بيگ آذر البيگدلى مؤلف « آتشكده » كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر الى اصفهان ومهر فى خط النستعليق ثم الشكسته ، وكان مريداً لمشتاق عليشاه (غلامرضا) و مدحه بمائة وعشر غزلات سماها « مشتاقية » توجد بقم . ثم نصبه ناصرالدين شاه مستوفياً للوزارة الخارجية ، ثم رئيسالعدلية مشهد خراسان ومات بها فى(١٢٩٧) و دفن بتوحيد خانه . هذا ما اعلمنا به لطفعلى البيگدلى الآذرى بن عبدالحسين بن الحاج رشيد «اخگر» ابن حسينعلى «شرر» بن لطفعلى «آذر» الساكن بطهران اليوم . فليصحح . هذا وقدأورد مدح أخگر لمنوچهرخان فى « المدايح المعتمدية » وترجمه أيضاً فى(المآثر - ص٢٠٤) . (ع . م .) .

شيراز لتحصيل العلم، ثم سافر الى الهند، و رجع وتقرب عندالشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) وكان أستادوحشى بافقى وأخيه، وكان ثقيل السمع، وأورد قصته مع الشاه فى ذلك. وفى (تش - ص ١٢٠) و (حسينى ١٧١) سمّياه شرف الدين بافقى، ولم يذكرا اسمه علياً، وفى « كشف الظنون » ذكر ديوانه بعنوان « بافقى » و أورد شعره (پژمان - ص ٢٣٨ و٨٥٥) . ويأتى ديوان سميّه شرف يزدى . وقال فى (تغ - ص٧٢) كان يعرف بشرف جهان ومات بقزوين (٩٦٢) وذلك بعد ذكره لشرف جهان القزوينى مستقلاً ولكنّى اظنّه قد خلط بينهما . وقال فى (روشن - ص٣٤٣) مات بقزوين (٩٧٤) عن ثمانين سنة، وكذا فى « نگارستان سخن » .

(**٢٨٦٧ : ديوان شرف تبريزى**) وهو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامى المتوفى (٧٩٥) ومؤلف « حدائق الحقائق » المذكور فى (ج ٦ ص ٢٨٤) وله « انيس العشاق »(١) وله مثنوى فى قصة « باباكوهى ودخترملك »(٢) اوردها فى « تذكرة شوشتر - ص ٢٩ - ٣٣ » وهى (٧٣ بيتاً) يتخلص فيها « رامى » . وتوجد شعره فى « گنجينهٔ گرانمايه » عند (فخرالدين) وترجمه فى (دولت ٧) وكذا فى ريحانة الأدب عن القاموس التركى، وكشف الظنون، و فى (دجا - ص ١٨٩ - ١٩١) أورد احواله و شعره بتخلص « شرف » .

---

(١) فاتنا ذكره فى محله . الفه باسم السلطان اويس بهادر فى (شوال٨٢٦) كما فى كشف الظنون فى تسعة عشر باً بالفارسية فى محاسن البدن واعضاء الانسان : ١ - الشعر (موى) ٢ - الجبين (پيشانى) ٣ - الحاجب (ابرو) ٤ - العين (چشم) ٥ (مژه) وهكذا . . . أوله : [حمد وثنا خالقى راكه علت كلمهٔ . . . اما بعد درتاريخ سنهٔ تسع وسبعين وسبعمائة در بلدة الموحدين مراغه . . .] رأيت نسخته المكتوبة ١٠١٣ ضمن مجموعة عندالنورائى (احد طلاب مدرسة چهارباغ باصفهان) فى (١٣٧٥) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامى كتبه فى (٨٨٧) فى المكتبة الشاهية بطهران كمافى نمونهٔ خطوط خوش شاهنشاهى (ص ١٢٣) . وقال فى (دجا - ص ١٩١) انه طبع « انيس العشاق » بپاريس. أقول : وقد اعيد طبعه بطهران فى (١٣٢٥ش) بتصحيح اقبال فى (٦٤ص) . (ع . م .)

(٢) ويقول فى أحوال باباكوهى فى هذاالمثنوى :

رفت بكوه او بسه سال تمام　　شد لقبش كوهى و باباش نام

وجاء اسم باباكوهى فى بوستان سعدى (المنظوم ٦٥٦) حيث قال :

ندانى كه بابای كوهى چه گفت　　بمردى كه ناموس را شب نخفت

وراجع ديوان باباكوهى فى (ص١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شيرازى . (ع . م .)

(**٢٨٦٨ : ديوان شرف تبريزى** أوشعره) كان معاصراً لشاه جهان (١٠٣٧-١٠٦٨) بالهند. ترجمه وأورد رباعيته فى (خوشگو) وعنه فى (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره فى (پژمان - ص٨٥٣).

(**ديوان شرف تبريزى**) راجع ديوان شرف زرد.

(**٢٨٦٩ : ديوان الشرف الجد حفصى** أوشعره) و هوالسيد شرف بن اسماعيل الجد حفصى. رأيت مراثيه للائمة فى مجموعة دوّنها الشيخ لطف‌الله بن على بن لطف‌الله فى (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبى بالنجف. ومعها مراثى عبدالرؤف الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) كما يأتى ومراثى الشيخ داود الجد حفصى.

(**ديوان شرف جهان** قزوينى) راجع شرف قزوينى.

(**٢٨٧٠ : ديوان شرف خراسانى**) للسيد شرف الدين بن السيد عبدالله الخراسانى ولد بشيراز فى (١٣٠٦ ش) وسافر الى العراق و سكن طهران. له «زندگى أدبى أبوالعلاء» و «فلسفهٔ اگزستانسياليسم» وعدة قصص و روايات اخلاقية، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها «شرف». ترجمه فى «سخنوران نامى معاصر - ٢ : ١٦٧» ووالده من العلماء المعاصرين بطهران.

(**ديوان شرف خيابانى**) قال فى (مجن ١ - ص ٢١ و ١٨٧) انه كان منزوياً ومشغولاً بتتبع الخمسة للنظامى. أقول: ومرّ خمسهٔ درويش اشرف خيابانى المراغى فى (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مرّ ديوان اشرف فى (ص ٨٧).

(**ديوان شرف‌الدين اصفهانى**) راجع شرف شفروه.

(**ديوان شرف‌الدين بافقى**) راجع شرف بافقى.

(**ديوان شرف‌الدين تبريزى**) راجع ديوان شرف تبريزى.

(**٢٨٧١ : ديوان شرف‌الدين حسين** أوشعره) أورد شعره فى (سرخوش - ص٦٠).

(**ديوان شرف‌الدين سبزوارى**) ذكرناه بتخلصه «رضا سبزوارى» ترجمه فى (دولت٧) وقال انّه من السادات العريضيين. كان من وزراء الخواجه على مؤيد سربدار، وفى عهد شاهرخ كان مقدّم سبزوار، وقدحبسه الوزير غياث‌الدين پيراحمد وقتل فى زمان حكومة الأمير باباحسن قوچين بيدجباة الضرايب للحكومة فى (حدود ٨٥٦) ثم أورد

شعره فی تتبع شعرلأمیر خسرو الدهلوی وهی :

ما بستهٔ دردیم و دوارا نشناسیم تا تشنهٔ دردیم صفا را نشناسیم

فقال هذا فی غزل تخلص فیه « رضا » :

تاچند زمستی سروپارا نشناسیم خودرا نشناسیم وخدارا نشناسیم

وفی (تغ - ص ٧٣) سمّاه شریف سبزواری .

(**دیوان شرف الدین شفروه**) راجع دیوان شرف شفروه .

(**دیوان شرف‌الدین عراقی**) راجع شرف قلندر .

(**دیوان شرف الدین علی**) راجع دیوان شرف یزدی ، ودیوان شرف بافقی .

(**دیوان شرف الدین فراهی**) راجع شرف فراهی .

(**دیوان شرف‌الدین قلندر**) راجع شرف قلندر . وهو غیر شرر شیرازی قلندر .

(**دیوان شرف الدین کرمانی**) راجع شرف کرمانی .

(**دیوان شرف‌الدین منیری**) راجع شرف منیری .

(**دیوان شرف رامی**) مرّ بعنوان شرف تبریزی .

(**دیوان شرف رضائی**) کما فی بعض المواضع . راجع شرف‌الدین سبزواری .

(**٢٨٧٢ : دیوان شرف‌زرد**) التبریزی . ترجمه معاصره المیرتقی الحسینی‌الاوحدی الاصفهانی فی «عرفات‌العاشقین» - المؤلف(١٠٢٥)والموجود بمکتبة(الملك) - وذکرانه کان معاصر المولی وحشی . وله«ساقی نامه»واورد بعض‌شعره المیرتقی‌الکاشی‌المعاصر له ایضاً فی«خلاصة الاشعار» ونقل فی(دجا - ص ١٩١ - ١٩٢) عن«لطائف الخیال» لمحمد عارف البقائی التفریشی ؛ انه توفی شرف زرد التبریزی فی (١٠١٦) . وترجمه ایضاً فی (روشن - ص٣٤٢) .

(**دیوان شرف سبزواری**) کما فی (پژمان - ص٨٥٤) راجع شرف الدین سبزواری وشریف سبزواری .

(**٢٨٧٣ : دیوان شرف شفروه**) وهو شرف‌الدین محمد ، أوعبدالمؤمن ابن هبةالله ، او فضل‌الله الاصفهانی المتوفی (٥٩٨) کما فی شاهد صادق . یظهر من دیوانه أنه کان یتخلص « شرف » قال العوفی فی (اللباب - ج ١ - ص ٢٦٨) انه رآی دیوانه فی

نيشابور فى اكثر من مائة طبق قرطاساً . وقال القزوينى فى تعليقاته (ص٣٥٦) ان الباقى من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين ارسلان (٥٥٥ - ٥٧١) و ركن الدين طغرل (٥٧١-٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢) . قال فى (دولت٣) وفى (تش - ص ١٧٨) وفى « رياض الشعراء » ان اتابك شيرگير لقّب شفروه هذا « ملك الشعراء » ويمكن ان يكون هو انوشتكين حاكم ابه (آوه) السلجوقى . وشفروه لقب جده ظاهراً ، فان ابن عمه ظهير الدين يلقّب شفروه أيضاً . ويظهر من تذكرة تقى الدين كاشى و « المعجم فى معايير اشعار العجم » ان شفروه بالفاء والواو ، ولكن واله فى « رياض الشعراء » قال انه بالقاف والدال ، وشقرد قرية باصفهان ينسب اليها . وليس بصحيح . وترجمه ايضاً فى « تاريخ گزيده ص٨٢١ » و(حسينى - ص١٦٩) و (بهش ١-ص٣٣٩) و (تغ - ٧٢) و (روشن - ٣٤٢) وفى (مع ١ : ص٣٠٢) قال ان ديوانه فى ثمانية آلاف بيت . ومرّ له فى (ج٢ ص٢١٦) « اطباق الذهب » فى قبال « اطواق الذهب » للزمخشرى . ويأتى ديوان ابن عمه ظهير شفروه .

(**٢٨٧٤ : ديوان شرف شيرازى** اوشعره) و اسمه شرف الدين عبدالله . ترجمه وأورد شعره فى (مع١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب « تجزئة الأمصار » المذكور فى (ج ٣ - ص ٣٥٨) و نقل عن آخرين انكار ذلك .

(أقول) اما مؤلّف تجزئة الامصار فهو عبدالله المتخلص « شرف » ابن عزالدين فضل الله مؤلف « المعجم فى آثار ملوك العجم » . اصله من يزد وولد شرف بشيراز فى (٦٦٣) ترجمه فى (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) و سبك شناسى (٣ : ١٠١) و (عم : ٤٧٥) وفارسنامه (٢ : ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة .

(**ديوان شرف شيرازى**) راجع ديوان شرف معرّف .

(**ديوان شرف طوسى** أوشعره) أورد شعره فى (گلشن - ص٢٢٢) وفى (تغ-ص٧١) . عدّه من قدماء الشعراء . ولعله الغزنوى .

(**ديوان شرف عراقى**) راجع شرف قلندر .

(**٢٨٧٥ : ديوان شرف غزنوى** اوشعره) واسمه شرف الدين محمد بن رشيدالدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوى كما فى (تغ - ص٧١) و(روشن - ص ٣٤٣) . ولعله « شرف طوسى » المذكور فى (گلشن - ص٢٢٢) .

(**٢٨٧٦ : ديوان شرف فراهى**) قال العوفى فى (اللباب ٧ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣) هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهى . ثم قال رأيته عند سفرى الى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم « كارنامه » فى الشكاية عن رجال عهده . وفى (نر ١٤ - ص ٤٩٢) أورد الشعر ونسبه الى محمد بن محمود الفراهى . وأورد العوفى فى (اللباب ٥ - ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التى يهنئى فيها الأمير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجرى فى انتصاره على الملاحدة بترشيز . وقد اشتبه صاحب « جهان آرا » بين هذا الرجل وبين معاصره ابى نصر بدر الدين محمود (أومسعود) ابن ابى بكر بن الحسين بن جعفر الفراهى صاحب « نصاب الصبيان » فنسب القصيدة الى هذا الرجل ، كما نبّه عليه القزوينى فى تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد . وجاء شعره فى (خوشگو) و كذا فى (روشن - ص ٣٤٣) .

(**٢٨٧٧ : ديوان شرف قزوينى**) و هو المير شرف جهان بن القاضى نور الهدى . كان والده قاضى قزوين فى عهد الشاه طهماسب فلقّبه الشاه « قاضى جهان » ترجمه فى (ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علوّ مقام والده عند الشاه ، ثم سقوطه بسبب تسنن ولده شرف هذا ، ثم ذكر وفاته فى (٩٦١) عن اثنين واربعين سنة من عمره ، ثم قال رأيت ديوانه ويشتمل على (٨٥٥ بيتاً) غير ساقينامة . وقد تتبع غزلياته جعفر القزوينى المذكور فى (ص ١٩٧) وقرأها فى مجمع فى مكتب ملا خليل القارى القزوينى ، وقد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابى وضميرى اصفهانى ، فلم يستحسنوه فغسله بالماء . ثم اورد له مثنوى « ساقينامه » ومرّ فى (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم « ترانهٔ وصال » وترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) وقال فى (مع ٢ - ص ٢٣) انه تلمّذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب ، و أورد شعره . وقال فى الريحانة نقلاً عن القاموس التركى انه مات (٩٦٨) وفى (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣) . وترجمه ايضاً (حسينى - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤) . ونقل شبلى فى « شعر العجم » (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانهٔ عامرة . ثم قال و توجد ديوانه عندى ومات (٩٦٢) ثم قال فى (ج ٥ ص ٥٠ منه) ان ديوانه فى الف بيت ، وقال كان وزير الشاه طهماسب وانه هو الذى حفر نهراً لسقى ارض كربلا ، موجودة حتى اليوم ، أقول : وهذا النهر

يسمّى اليوم بالنهر الحسينى . وتوجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرسها وعند (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت فى القرن الحاديعشروفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره . ومرّ ديوان عمه روح الله فى (ص٣٨٧) .

(**٢٨٧٨ : ديوان شرف قزوينى**) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه فى (مع - ج ١ ص٣٠٦) و اطرى بدايعه وصنايعه الشعرية ، واورد قصيدته الخالية عن الاعجام المسماة بالمحذوفة ، لحذف النقط فيها . وعدّه (پژمان ـ ص٢٣٨) اصفهانياً .

(**٢٨٧٩ : ديوان شرف قلندر** اوشعره) وهو ابوعلى شرف الدين بن سالار فخر الدين العراقى وامه بى بى حافظ . يقال ان نسبه ينتهى الى ابى حنيفة نعمان بن ثابت و هو من مشاهير عرفاء السلسلة الچشتية بالهند . يقال انه ألقى بتاليفاته فى البحر الهندى فى حال الجذبة . ومات (١٣ رمضان ـ ٧٢٤) ببلدة پانى پت . وقال فى (تغ ـ ص٧١) مات (٧٠١) . اورد شعره فى « خزينة الاصفياء - ج١ ص٣٢٦ » و(حسينى ص ١٦٢ ـ ١٦٦) . وعنهما فى الريحانة ويتخلص فى شعره « شرف » . ومرّ « شرر شيرازى قلندر » .

(**٢٨٨٠ : ديوان شرف كرمانى**) وهو الشيخ شرف الدين الكرمانى . قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ـ ج ١ ص ١٩٤ » انه راى منتخب ديوانه بخط حالى بابا شاه الاصفهانى .

(**٢٨٨١ : ديوان شرف معرف**) كان معرّفاً للواردين فى مجالس الأكابر بشيراز . وهو اخ الميرشريف الآتى . ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ٥ - ص١٤٠) وذكر شعره فى تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) وذكر نزاعه مع صايبا وتحكيمهما للنصرآبادى و حكمه لصايبا . ثم ذكر أخاه شرف .

(**ديوان شرف منيرى**) صاحب شرفنامة فى لغة الفرس . قال اسماعيل پاشا فى اسماء المؤلفين (١ : ٦٢٠) أن تخلصه « منيرى » وله مائة الف بيت من الشعر . فيأتى فى الميم .

(**٢٨٨٢ : ديوان شرف الملك نسوى**) قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ١ : ١٢٢ » أنّه رآى ديوانه بخط المير محمد .

(**ديوان شرف يزدى**) صاحب تاريخ وصاف . مرّ بعنوان شرف شيرازى .

(**٢٨٨٣ : ديوان شرف يزدى**) وهو شرف الدين على بن شيخ حاجى اليزدى . كان ابوه مريداً لشيخ انديان و على بليمانى من صوفية يزد ، وكان هو مريداً لملا حسين الأخلاطى الحروفى . وهذا ماجعله يعتقد بخواص الحروف فاخذ يتكلّف فى المعميات وألّف فيها كتباً . له «ظفرنامه» فى تاريخ تيمور، ومرّ نظمه باسم «تمرنامه» وله «حقائق التهليل» و« شرح قصيدة البردة » و كتاب فى الاسطرلاب ، وله أيضاً « حلل مطرز در معما ولغز » و « منتخب حلل » و « كنه الزاد درعلم وفق اعداد » و « مواطن » كلها فى المعما . ومات (٨٣٠) كما فى رياض العلماء أو (٨٣٤) كما فى (تغ ـ ص ٧٢) . أو (٨٥٠) كما فى « گنج دانش » و كشف الظنون أو (٨٥٣) كما فى شاهد صادق او (٨٥٨) كما فى « مجالس العشاق ـ ص ١٦٧ » و ترجمه أيضاً فى (دولت ٦) و (خيال ـ ص ٦٧) و(هفت ـ ص ١٧٣) و (نر ١٥ ـ ص ٤٩٧) و(مجن ١ ـ ص ٢٥ و ١٩٩) و(تش ـ ص ١٢٠) و (تش يز ـ ٢٩٥) و (ض ـ ص ٣٦٥) وعنهم فى الريحانة وابنى فى فهرس مكتبة دانشگاه تهران مفصلا فى (ج ٢ ـ ص ٦١٦ ـ ٦٢١) . قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ـ ج ١ ـ ص ٢١٤ » انى رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره اسفرآئينى . و توجد اليوم نسخته فى مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧) كتبت فى القرن الحادى عشر فى حاشية مجموعة تحتوى على اكثر من عشرين ديواناً لمعاريف الشعراء .

(**٢٨٨٤ : ديوان شرفى يزدى** اوشعره) واسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لأنّه كان من أقارب شرف الدين على اليزدى صاحب « ظفرنامه » . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ ـ ص ٧٤)(١) قال انه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين نعمة الله ـ المتوفى ٨٣٢ ـ واورد بعض شعره . وترجمه آيتى فى (تش يز ـ ص ٢٩٧) وذكر انه صار أخيرا من شعراء الشاه طهماسب ومادحيه . و ترجم ايضاً فى (روشن ـ ص ٣٤٤) و جاء شعره فى (پژمان ـ ص ٢٣٩) .

(**ديوان الشرق الكلبى**) قال ابن النديم فى (ص ١٣٢) الشرق بن القطامى ويكنى ابا المثنى الكلبى واسمه الوليد بن الحصين، احد النسابين الرواة للاخبار والانساب والدواوين ـ الى قوله ـ وللشرقى (؟) قصيدة فى الغريب .

(١) لكنه بالقاب و كذا فى (تش ـ ص ٢٦٠) و كذا فى (خوشگو)

(**٢٨٨٥ : ديوان شرق هندى** لكهنوى) ترجمه معاصره فى (مع - ج٢ - ص٢٤٨) وذكر ان اسمه السيد محمد افضل اللكهنوى، جاء الى ايران للزيارة، وكان برهة عند النواب ملك آرا، واورد بعض شعره .

(**ديوان شرقى قزوينى** أوشعره) الخياط المعروف بملا شرقى، معاصر الشاه عباس الماضى كذا طبع فى (نر٩ - ص ٢٦١) وكذا فى نسخة (خوشگو) و أورد رباعيته ، ولكنّ الصحيح شرمى كما فى (نر١٣ - ص ٤٧٩) .

(**٢٨٨٦ : ديوان الشرقى الصغير**) للشيخ الاديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقى ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقى الآتى . وله عدة تصانيف . وديوانه المعروف بديوان الشرقى (الشروقى) موجود ، اكثره فى السياسة و الاجتماع والوجدانيات .

(**٢٨٨٧ : ديوان الشرقى الكبير**) للشيخ الفاضل الاديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقى (الشروقى) ابن الشيخ محمد حسن الشرقى النجفى المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته . و والده الشيخ محمد حسن الشرقى كان صهر صاحب الجواهر على بنته . وشعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقى المذكور .

(**ديوان شرقى يزدى**) راجع شرفى يزدى بالفاء .

(**٢٨٨٨ : ديوان شرمى قزوينى**) واسمه نظام الدين احمد بن مولانا مشقى قزوينى . كان خياطاً كما نقل فى حاشية « ميخانه ٣ ـ ص ٥٦٧ » عن « منتخب الاشعار » لمبتلا و « مخزن الغرايب » و فهرس « بادلى » و قال انه ولد بقزوين وكان ينظم الشعر باللهجة القزوينية ، و كان هجاءً و موذياً (سياه زبان) يهجو و يخرج مادة تاريخ موت الاشخاص فى حياتهم ايذاءً ، و تقرب عند الشاه عباس . و قال فى « عالم آرا ص ٧٥٨ » انه استخرج مادة تاريخ جلوس الشاه صفى (١٠٣٨) [= صفى پا براورنگ شاهى نهاد] وترجمه فى (نر٩ ص ٢٦١) ولكن جاء فى الطبع « شرقى » غلطاً . قال كان خياطاً بعباس آباد اصفهان وذكر قصة تهمته . ثم اورد فى (نر١٣ ص ٤٧٩) شعره فى تاريخ فتح گنجه فى (١٠٢٠) بعنوان « شرمى » وكذا فى (خوشگو) . و (تش ـ ص٢٢٦) و (پژمان - ٢٣٩) .

(**ديوان الشروقى**) مرّ بعنوان الشرقى الكبير والصغير .

(**٢٨٨٩ : ديوان الشروقى**) للشيخ باقر حيدرالعالم الذى خرج مجاهداً الى القورنة فى الحرب العامة (٣٢-١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محارباً للانگليز فمرض فحمل الى سوق الشيوخ ومات فى (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه ؛ الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢) .

(**٢٨٩٠ : ديوان شريعت طالخونچه**) الشيخ محمدرضابن ملا زين العابدين الاصفهانى ساكن طالخونچه من نواحى سميرم . سكن مدة بمدرسة جدّه باصفهان ، و رجع الى طالخونچه ومات بها (١٣٧٣) . طبع ديوانه كما ذكرفى (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٦٧) وذكر ابنه محمد جواد أيضاً .

(**ديوان شريفا** . . .) والألف للتفخيم فليسقط .

(**٢٨٩١ : ديوان شريف آملى** أوشعره) واسمه محمدشريف بن حسن الآملى النقطوى من أقرباء طالب الآملى . حصل العلوم باصفهان و فر الى الهند بعد مقتلة النقطوية ، واتصل بابراهيم خان بن على مردان خان . ــ من امراء اكبر شاه وشاه جهان ــ ترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص١٨٧) وجاء شعره فى (گلشن - ص٢٢٢) و (پژمان - ٨٥٥) وقال فى (تغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) و لعله الذى بعده .

(**٢٨٩٢ : ديوان شريف آملى** اوشعره) و اسمه محمد شريف بن حسين على . قال فى (خوشگو) أنه غيرالاكبر شاهى المذكور فى النصر آبادى .

(**ديوان الشريف ابن طباطبا الاصفهانى**) كما فى معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مرّ فى (ص٢٦) .

(**ديوان شريف اصفهانى**) راجع شريف ورنوسفادرانى .

(**ديوان شريف اصفهانى**) يأتى بتخلصه « منشور » كما فى (نر٩ - ص٤١٤) .

(**ديوان شريف اصفهانى**) مرّ فى (ص٩٢) بعنوان الهام .

(**ديوان شريف اصفهانى**) راجع ديوان سرمدى فى (ص٤٤١) .

(**ديوان شريف باقى**) ابن شريف ثانى . كمافى (هفت - ص٢٧٨) . راجع شريفى شيرازى .

(**٢٨٩٣ : ديوان شريف بخارى** اوشعره) كان فى خدمة امام قليخان حاكم بخارا .

ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (تر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥) .

(**٢٨٩٤ : ديوان شريف بلخى** أوشعره) يأتى بعنوان شريفى بلخى .

(**ديوان شريف تبريزى**) مرّ بعنوان « خازن » فى (ص٢٧٩) .

(**٢٨٩٥ : ديوان شريف تبريزى**) المتوفى بالوبا فى أردبيل فى (٩٥٦) كان تلميذ لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز فى (٩٤٢) وقد اساء اليه بماجمعه من الاشعار الرديّة ونسبه الى استاده وسماه « سهو اللسان » ترجمه فى (تس٥ - ص١٢١) وقال ان شرافة شعره يظهر من ديوانه وكذا فى (تش - ص٢٩) و(حسينى - ص١٦٧ - ١٦٨) و(خوشگو) و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم يصله بشيئى فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه . وترجمه مفصلا فى (دجا - ص١٩٢) ونقل ترجمته ايضاً عن امين احمد الرازى فى هفت اقليم وعن الامير تقى الدين محمد الاوحدى فى « عرفات العاشقين » واورد كثيراً من شعره وترجمه فى (خز - ص٢٦٥) واورد ايضا شعره ومرّ حيدرى التبريزى الذى رد « سهو اللسان » هذا بما سماه « لسان الغيب » كما ياتى أن الصادقى الافشار انتقد لسان الغيب وسماه « هجو ثالث » . و يوجد ديوان شريف هذا فى اكثر من الف بيت عند (الملك) برقم (٤٨٦٩) كتبت فى القرن العاشر ومعه ديوان امير خسرو، و فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق وحدت[1] وجاء شعره فى (پژمان - ص٢٣٩ و ٨٥٥) .

(**٢٨٩٦ : ديوان شريف ترشيزى** أوشعره) أورد شعره (سرخوش - ص٦١) نقلاً عن سفينة محمد على المتخلص « ماهر » .

(**ديوان شريف ثالث**) ابن شريف ثانى . راجع شريفى شيرازى .

(**٢٨٩٧ : ديوان شريف ثانى** أوشعره) هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف الجرجانى و لذلك يعرف بالشريف الثانى . نصب بعد القاضى محمد الكاشى صدراً للشاه اسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثانى، فذهب الى العتبات فى العراق . وبعد قتل النجم رجع الى منصبه وقتل فى حرب چالدران . كذا فى (هفت - ص٢٧٨) وهو والد شريفى

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف « بزرگان همدان » المطبوع ضمن « راهنماى همدان » بطهران فى (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل .

شیرازی الآتی . وقال فی (بهش ٢ - ص ٣٨٤ - ٣٨٥) **کان** عالماً فاضلاً ولکنه صار رافضیاً لمصاحبته عبدالصمد البغدادی و بنی الرفض فی ایران و قتل فی حرب الصوفی (ای الشاه اسماعیل) وأوردا شعره . وفی (روشن - ص ٣٤٦) سماه شریفی .

(**دیوان الشریف الجامعی**) راجع الشریف محیی الدین .

(**٢٨٩٨ : دیوان الشریف الجرجانی** اوشعره) و هو المیر السید الشریف علی بن محمد الجرجانی المتوفی (٨١٦) أورد اصحاب التذاکر أشعاره الفارسیة کما فی (ض - ص ٣٦٤) وفی فارسنامه (٢ : ١٤٨) وأورد فی « گلستان مسرت - ص ٣٨٩ » شعراً فی تاریخ وفاته یستخرج منه (٨١٨) و هو :

سال نقلش بگو :« بهشت مکان » یا تو « قطب بهشت » أورادان

(**٢٨٩٩ : دیوان شریف حکیم**) للحکیم شریف المتخلص فی شعره « شریف » ألحق مقدار ثمان صفحات منه بآخر دیوان یوسف گرجی المکتوب (١٢٩٧) والموجود فی مکتبة (المجلس) ذکره این یوسف فی فهرسها (ص ٤٥٠ - ج ٣) .

(**٢٩٠٠ : دیوان شریف سبزواری** اوشعره) و اسمه المیرزا محمد . أورد شعره فی (روشن - ص ٣٤٦) و (تغ - ص ٧٣) . قالوا کان یسکن مشهد خراسان ، فهو المذکور فی « مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥ » .

(**دیوان الشریف الرضی**) مرّ الرضی البغدادی فی (ص ٣٧٢) .

(**دیوان شریف سرمدی**) مرّ فی (ص ٤٤١) بعنوان سرمدی .

(**دیوان شریف سمرقندی**) یأتی فی المیم بتخلصه « موزون » کما فی (نر ١٠ - ص ٤٤٠) .

(**دیوان شریف شیرازی**) کما فی (تس ٢ - ص ٢٩) راجع شریفی شیرازی .

(**دیوان شریف شیرازی**) کما فی « فارسنامه - ٢ : ١٤٨ » . مرّ بعنوان شریف جرجانی .

(**دیوان شریف شیرازی**) کما فی (نر ٩ - ص ٢٥١) یأتی بتخلصه « کاشف » فی الکاف .

(**٢٩٠١ : دیوان شریف شیرازی** أوشعره) و اسمه الخواجه شریف أورد شعره فی (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٢٣) وفارسنامهٔ ناصری (٢-١٤٨) . ولعله اخ شرف المعرف

المذكور فى (نر٥ - ص ١٤٠) .

(**٢٩٠٢ : ديوان شريف شيرازى** اوشعره) هوالقاضى محمد شريف ابن الخواجه عبدالصمد، كان ماهراً فى التصوير والخط . أوردشعره فى طبقات اكبرى (ج٢ ص٥١٢) وعده من شعراء بلاط اكبر شاه ، وكذافى (گلشن - ص٢٢٣) . وجاء شعره فى « گلستان مسرّت - ص ٢٥٢ » و (روشن - ص ٣٤٥) .

(**٢٩٠٣ ديوان شريف شيرازى** اوشعره) الحداد الزاهد . ترجمه وأورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ١٢١) - المؤلف فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر - و قال مات أربعين سنة قبل هذا .

(**ديوان شريف طهرانى**) يأتى بتخلصه « كاشف » كمافى (نر٩ - ص٢٥١) .

(**ديوان شريف طهرانى**) يأتى بتخلصه « صبرى » كمافى (تس٥ - ص١٣٨) .

(**ديوان شريف طهرانى**) ابن أخ أميدى . يأتى بتخلصه « هجرى » . كما فى (تس ٥ - ص ١٣٦) .

(**٢٩٠٤ : ديوان الشريف العقيلى**) ترجمه الشيخ محمد السماوى فى « الطليعة » مفصلاً . ويوجد ديوانه فى مكتبته كما ذكره لى شفاها .

(**ديوان شريف فارسى**) راجع شريف شيرازى .

(**٢٩٠٥ : ديوان شريف كاشانى**) حصل العلم من صباه و سافر من وطنه كاشان الى سيستان فهراة وعند محاصرتها بيد عبدالله خان ازبك فرّ الى الهند وتقرب عند قطب شاه . كذا فى (تش - ص٢٤٥) و (خوشگو) . توجد ديوانه اليوم فى (بنگاله) كما فى فهرسها وجاء شعره فى (پژمان - ٢٣٩) .

(**٢٩٠٦ : ديوان الشريف الكاظمى**) هوالشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمى ناظم القصيدة الرائية الكرارية ، التى كرر فيها ذكر الكرار . وقد نظمها فى (١١٦٦) مطابق « ختامه مسك » واورد فى آخرها ثمانيـة عشر تقريظا من علماء عصره و ادباء زمانه مصرحا فى بعض التقاريظ انه تقريظ لديوان الناظم للكرارية مثل تقريظ الشيخ مهدى الفتونى بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان فى (١١٥٥) وهو قوله :

يا ناظماً عقودا ، بنانـه البيان بمثلها ابتكارا ، لم يسمح الزمان

تبنى بكل بيت ، بمدحكم لسان رقيتها بشعرى ، خوفا فلاتعان

ارختها بقولى : « نظامكم جمان »

و ذلك يطابق (١١٥٥) . و منها تقريظ السيد نصرالله المدرس الحائرى المصرّح بانّه تقريظ الديوان . و منها تقريظ الشيخ محمد على بن الشيخ بشارة ، قال فيه :

ان ذا الديوان مسك وبه الدر منضّد اصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد

ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد

ومنها تقريظ السيد احمدبن محمد العطار ، فمما قاله فيه :

اتيت بمعجز ديوان شعر تلقف سحر ماصنع الاوالى

واكثر هؤلاء المقرّظين توفواقبل المائة الثالث عشر . واما الشريف الناظم فقد ترجمه الشيخ عبدالنبى القزوينى فى تتميمه لأمل الآمل الذى ألّفه (١١٩١) وقال [... سمعت جمعا من العلماء يصفونه بجودة الشعر ودقة المعانى المودعة فيه ...] يظهر منه انه لم يره وكان من المتوفين قبل تاريخ تاليفه . وديوانه يوجد فى مكتبة (السماوى) .

(**٢٩٠٧ : ديوان الشيخ شريف محيى الدين الجامعى**) هو الشيخ شريف بن الشيخ محمدبن يوسف بن جعفر بن على بن الحسين بن محيى الدين الثانى من آل ابى جامع العاملى النجفى المتوفى (١٢٥٠) نسخة منه فى مكتبة (السماوى) .

(**ديوان الشريف المرتضى**) يأتى بعنوان « ديوان علم الهدى » .

(**ديوان شريف مشهدى**) اورد شعره فى « مطلع الشمس - ج٢ ص ٤٣٥ » والظاهر انه السبزوارى .

(**٢٩٠٨ : ديوان شريف معمائى** اوشعره) و هو السيد الشريف المعمائى الذى ألف « ألفية الشريف » فى (٩٠٨) فى مقدمة و ثمان و عشرين مقالة و خاتمة كما ذكره فى كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعمية من بيت واحد نظمه ، وهو :

از قد و ابرو بديد آن ماه چهر موج آب ديده‌ام بالاى مهر

و قال فى اسمه وتاريخه من دون تطبيق :

بيتى كه يك كتاب بود در بيان او معلو نيست گفته كسى غيراين ضعيف

كرده شريف تعميه دروى هزار نام زانرو ملقّبست بالفية الشريف

وقد خلط احمد رفعت فى « لغات تاريخى - ٤ : ٩٣ » بينه و بين الشريف الجرجانى كما نقل عنه فى ريحانة الأدب (ج ٢ ص ٣٢٤) .

(**٢٩٠٩ : ديوان الشيخ شريف النجفى**) يوجد بعض مراثيه فى مجموعة من اشعار اهل القرن الثالث عشر دوّنها السيد يوسف بن محمد الحسينى الارومى اوان توقفه فى النجف وكتابتها فى (١٣٠٢) والنسخة فى مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعى النجفى المعاصر لصاحب الجواهر فقد مرّ بعنوان «الشريف محيى الدين» ولكن الظاهر ان هذا الناظم هو حفيده و سميّه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعى الذى توفى قرب (١٣٠٠) فانه أيضاً كان اديباً شاعراً كما ان ديوان والده الشيخ موسى بن شريف ايضاً موجود بمكتبة (السماوى) كما ياتى .

(**٢٩١٠ : ديوان شريف ورنو سفادرانى**) و اسمه ملا محمد بن كلبعلى الحجّار ، من قرية ورنوسفادران باصفهان . تلمذ على ملا عبدالحق . اشتغل بشغل ابيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات . كان ماهراً فى نظم التاريخ والمعمّا . وله منظومة على زنة «مخزن الاسرار» للنظامى . وقد هجا المير مؤيد . اورد حاله النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤١٥ - ٤١٦) . وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) فى (١٠٨٦) فى (نر ١٣ - ص ٤٨٥) . وأورد معماه فى (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهراً فى (گلشن - ص ٢٢٣) .

(**ديوان شريفى بدخشانى**) كما فى (گلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنّه البلخى .

(**٢٩١١ : ديوان شريفى بلخى**) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلاط أمراء بدخشان الذين انقرضت حكومتهم بقتل سلطان محمد فى (٨٧١) بامر السلطان أبى سعيد كما فى (دولت ٧) قال وكان ماهراً فى الطب والموسيقا والشعر ، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير عليشير فى (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذمّ أخلاقه ولم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه «صاحب» وفى (خيال - ص ٧٠) ذكر كل مافى دولتشاه ولكن جاء فى الطبع شريف بدل شريفى . وذكر ايضاً فى (تغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦) .

(**٢٩١٢ : ديوان شريفى تبريزى** أوشعره) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط . تلميذ المير على « مجنون » الهروى الخطاط الذى مات (٩٥١) . ترجمه فى (دجا -

ص ١٩٧) وأورد شعره.

(**٢٩١٣ : ديوان شريفى شيرازى**) وهو المير مرتضى ومن احفاد المير السيد الشريف الجرجانى. تلمذ على ابن حجر و سافر الى الهند ومات بها (٩٦٤) و نقل جثمانه الى مشهد خراسان. كذا فى (روشن ـ ص ٣٤٦) وقال فى (هفت ـ ص ٢٨١) انه كان صدراً بخراسان ثم حج وسافر الى الهند ومات بها. وله نظم الكافية، وديوان غزل. وترجمه ايضاً فى (خوشگو).

(**ديوان شريفى شيرازى**) المير مخدم. راجع «ديوان اشرف جرجانى».

(**ديوان شريفى شيرازى**) راجع «ديوان شريف ثانى».

(**٢٩١٤ : ديوان شريفى شيرازى** اوشعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجانى على بن محمد. ترجمه معاصر سام ميرزا فى (تس ٢ ـ ص ٢٩) وقال انه الآن حاكم شيراز. وقال فى (هفت ـ ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزيراً للعراق (اراك) ثم نصب كلانتراً لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد، وأورد غزله بتخلص «شريفى». وله ولدان؛ الميرزا أمير، والمير معين الدين المتخلص اشرف المذكور فى (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدوم. وترجمه فى (روشن ـ ص ٣٤٥) بعنوان شريف.

(**٢٩١٥ : ديوان شريفى الكرمانى** اوشعره) المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٢-٢٠٣) وهو غير شرف الكرمانى المذكور فى (ص ٥١٦).

(**٢٩١٦ : ديوان شريفى مشهدى** اوشعره) عدّه فى مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٣٥) من شعراء خراسان ومن احفاد المير السيد شريف الجرجانى. وكذا فى (گلشن ـ ص ٢٢٣) وفى (مجتس ٢ ـ ص ١٣٩) و (حسينى ـ ص ١٦٩) ولكن لم يذكر نسبته وقالوا كان ماهراً فى الموسيقا.

(**ديوان شصت كله**) قال فى (تش ـ ص ٣٠٦) انّه لقب مينوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى. وأراد انه لقب الشاعر المعروف «منوچهرى دامغانى» الآتى فى الميم، كما يظهر من غيره من التذاكر. والحق أنّه لقب احمد بن منوچهر الآتى بعده.

(**٢٩١٧ : ديوان شصت كله** اوشعره) واسمه شمس الدين احمد بن منوچهر الملقّب

« أمير الشعراء » و« سفير الكبراء » كما ترجمه فى (٥٨٠) معاصره الراوندى وذكر قصيدته «تتماج» فى « راحة‌الصدور ـ ص ٥٧ » وقد فصّل ذلك بهار فى مجلة « مهر - العدد ٥ ـ السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش) . الصادرة بطهران .

(**ديوان الشطاح**) كمافى (تش ـ ص ٢٨٦) و « فارسنامه ـ ٢ : ١٤٨ » و(روشن- ص٣٤٦) . مرّ بعنوان روزبهان فى (ص٣٩٠) .

(**٢٩١٨ : ديوان شطرنجى سمرقندى** اوشعره) وهو ابوعلى السمرقندى من شعراء آل خاقان وكان ماهراً فى الشطرنج . ترجمه واوردشعره فى (تش - ص ٣٣٢) و(گلشن ص ٢٢٤) والريحانة نقلاً عن القاموس التركى و (تغ ـ ص٧٣) .

(**٢٩١٩ : ديوان شعاع اصفهانى**) الشيخ غلام على صدر الملقّب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان . طبع منتخب من شعره باسم « آثار مشعشع » بكرمان .

(**١٩٢٠ ديوان شعاع شيرازى**) و هو الميرزا محمد حسين بن ابى الحسن شعاع الملك الشيرازى المولود (١٢٩٨) والمتوفى (١٣٦٤) له تذكرة «شكرستان فارس» و تذكرة « شعاعية » و « أشعة شعاعية » (١) و ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت . وهوالذى صحح « ديوان باباكوهى » و طبعه فى (١٣٤٧) ترجمه فى آثار العجم (ص - ٥٥٩) و « سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧١ » وكان له مكتبة نفيسة بشيراز . واورد شعره (پژمان ص ٢٤٠) .

(**٢٩٢١ : ديوان شعاعى قاجار**) و هو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگى قاجار دولو . توجد نسخته بخطه كتبه فى (ذى‌الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) فى(٢١٣ورقة) بخط جلّى . وهوصاحب «مصيبت‌نامه» المذكور فى فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٣و٧) .

(**٢٩٢٢ : ديوان شعبان**) هوالشيخ الاديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومى الصنعانى. ترجمه فى نسمة السحر فيمن تشيع وشعر و كتب بعض شعره الى مؤلف النسمة فى المحرم (١١١٤) ومكتوب فى هامش النسخة انه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) و رأيت نسخة

(١) فاتنا ذكره فى محله . وقال فرصت فى تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية فى (١٣١٦) :

جستند چو ازفرصت تاريخى ازين تأليف گفتا : « ز شعاعيه گرديد جهان روشن »

«ديوان شعبان اليمانى» فى مكتبة (السبزوارى بالكاظمية) والظاهر انه لهذا الشاعر.

(**٢٩٢٣ : ديوان شعرى**) فارسى مطبوع بايران كما فى بعض الفهارس. ولعله لاحد الآتين بعد هذا.

(**٢٩٢٤ : ديوان شعرى اصفهانى**) واسمه الميرزا طاهر الملقب بديباچه نگار، مؤلف تذكرة «گنج شايگان» فى تراجم مادحى الميرزا آقاخان النورى المرتب على درجين وسلك و ترجم نفسه فى السلك و ذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الگيلانى و ان قضاء اصفهان كان فى بيتهم من اوائل دولة القاجار و انه ولد باصفهان فى (١٢٢٤) وهاجر اول بلوغه الى طهران مع اخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة دارالشفا الى أن صار اخوه معلماً فى دارالفنون المؤسسة فى (٥-ع١-١٢٦٨) و كانت عدة التلاميذ مأية نفس الى آخر كلامه. ترجمه فى (المآثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص٢٤٦) وذكر انه توفى (١٢٧٠) واورد قرب خمسين بيتا من شعره، وعنه فى الريحانة.

(**٢٩٢٥ : ديوان شعرى شيرازى** أوشعره) واسمه الميرزا ابى القاسم ترجمه معاصره فى «آثار عجم - ص ٥٥٩» واورد شعره و (روشن - ص ٣٤٦).

(**٢٩٢٦ : ديوان شعرى كشميرى**) لمحمد حسن الكشميرى فرغ منه (١٢٦٣) ذكر فى ذيل كشف الظنون.

(**٢٩٢٧ : ديوان شعرى يزدى**) وهو الميرزا محمد على بن على اكبرخان، وابن اخ عبدالرضا خان اليزدى. ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) واورد بعض شعره المدرج فى بعض المجموعات. وترجمة آيتى فى (تش يز - ص٢٩٧) و ذكر انه صار مقرباً عند محمد ولى ميرزا القاجار.

(**٢٩٢٨ : ديوان شعف قمى**) و اسمه آقا عبدالله الكفاش ببلدة قم. قال فى (تش - ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت فى فتنة الافاغنة، واستمعت منه عند ابى باصفهان.

(**٢٩٢٩ : ديوان شعلهٔ اصفهانى**) و اسمه السيد محمد الاصفهانى الحكيم الالهى الطبيب المتخلص «شعله» والمتوفى (١١٦٠) كما فى (مع - ج٢ ص ٢٦١) وأورد بعض شعره نقلاً عن آتشكده لآذر البيكدلى الذى توفى (١١٩٥) و كذا فى (انجمن٤) ولكن فى المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) و فى (تغ - ص ٧٣)

قال مات (١١٥٠) وعلى اى فليس هو متحداً مع شعلهٔ گلپايگانى كمازعمه فى (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) و فى (دجا ١٧٥) نسب اليه « يوسف و زليخا » والظاهر انه خلط بينه و بين شعلهٔ گلپايگانى أيضاً .

(**٢٩٣٠ : ديوان شعلهٔ تبريزى**) واسمه محمد جعفر . طبع له « خسرو و شيرين » المذكور فى (ج٧ - ص ١٦٠) .

(**٢٩٣١ : ديوان شعلهٔ دهلوى**) فارسى لميرزا كاظم عليخان بن المير احمد عليخان المتوفى (١٣٠٨) ذكر فى ذيل كشف الظنون .

(**٢٩٣٢ : ديوان شعلهٔ شيرازى** اوشعره) واسمه آغوپورخان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن اللهوردى خان افشار . أسمل عينه الشاه صفى فى (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان . أورد شعره فى (حسينى - ص ١٧٦) و(گلشن - ص٢٢٤) .

(**٢٩٣٣ : ديوان شعلهٔ گلپايگانى**) المولود حدود (١١٢٤) لأنه نظم « يوسف وزليخا » فى(١١٧٥) وعمره احدى وخمسين سنة فى اربعين يوماً . توجد نسخةمنه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه « يوسف وزليخا » لآذر الذى نظمهفى(١١٧٦) وظن مؤلّف الفهرس انهمتحد مع شعلهٔاصفهانى وليس بصحيح ، وله أيضاً « چاه وصال » المذكور فى (ج٥ ص٣٠٥) .

(**٢٩٣٤ : ديوان شعورى تبريزى** اوشعره)من شعراء القرن العاشر. ترجمه فى(دجا- ص ١٩٩) نقلا عن سفينهٔ خوشگو، و أورد رباعية له . وسماه فى (خوشگو) مهدى تبريزى .

(**٢٩٣٥ : ديوان شعورى** كاشى) ترجمه معاصره النصر آبادى فى(تر٩-ص٢٩٥)وذكر ان قصايده وغزلياته يقرب من ستة آلاف بيت واورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو « صافى اردوبادى » المتوفى (١٠١٩) - وقال فى (گلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشى . وقال فى (تش - ص ٢٤٥) انه كان مربى نفسه وفى (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعران بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان فى ستة آلاف بيت.

(**٢٩٣٦ : ديوان شعورى مشهدى** اوشعره) الشاعر المعاصر للنصر آبادى . ذكر فى

(نر٩ - ص٢٩٥) بعض شعره وقال ان اشعاره غير مدوّنة. وعنه اخذ ظاهراً فی (مطلع الشمس - ج٢ ص ٤٣٥) والريحانة .

(**٢٩٣٧ : ديوان شعوری هروی**) نزل كابل ثم سافر الی الحجاز و نزل الهند و تقرب عند اكبرشاه . له مثنوی « قند وشكر » أورد بعضه فی (گلشن - ص ٢٢٥) و فی (روشن - ص ٣٤٩) سماه شعوری نيشابوری .

(**٢٩٣٨ : ديوان شعيب جوشقانی**) من اكابر اهل كاشان و صار من وزراء الشاه عباس الماضی. ونظم مثنوی «وامق وعذرا» كما ذكره النصر آبادی فی(نر٤-ص ٧٩) وهی فی (٣٣٠٥ بيتاً) توجد نسخة منه فی اول ديوانه المشتمل علی القصايد والغزل والمقطعات فی مكتبة (الملك) برقم (٥٥٧٧) كتبت فی القرن الحاديعشر . و قال فی آخر « وامق وعذرا » :

نهد چون تاج دولت برسر آن — شود تاريخ « نيم شهر شعبان = ١٠٣٢»
اگر خواهی شمار نقد اين گنج — هزار آمد سه بار وسيصد وپنج
پی اين نو رسيده نام لايق — نمودم« وامق وعذرا » موافق

وأورد له تاريخاً لسنة (١٠٢٠) فی (نر ١٣ - ص ٤٧٧) وترجمه أيضاً فی (حسينی - ص١٧٧) و (سرخوش - ص٦١) ولكن فی (تش - ص١٧٨) قال ان جوشقان من نواحی اصفهان . وترجمه أيضاً فی(خوشگو) . وقال فی (تغ - ص ٧٤)ان الشاه عباس لقّبه «ملك الشعراء » واستوزره . واورد شعره فی (روشن - ص٣٤٩) و(پژمان - ص٢٤٠) .

(**٢٩٣٩ : ديوان شعيبا خوانساری**) العالم الكامل من اخص تلاميذ المحقق الآقاحسين الخوانساری. كان ساكن مدرسة جدّه باصفهان وبها توفی (١٠٨٣) كما ترجمه النصر آبادی فی (نر ٦ - ص١٩٤) واورد بعض اشعاره . وكذا فی (تغ - ص٧٣) .

(**٢٩٤٠ : ديوان شغال اوشعره**) واسمه ملاعلی. أطری النصر آبادی اشعاره فی المعما فی (نر١٥ - ص ٥٠٤) .

(**٢٩٤١ : ديوان شفائی**) من المعاصرين . طبع له منظومة « صبح وعصر » بطهران فی (١٣٣٤ ش) فی (ص ٢٨) .

(**٢٩٤٢ : ديوان شفائی**) هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الاصفهانی

المشتهر بالشفائى قال فى رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية فى عصر الشاه عباس الماضى، معاصر الشيخ البهائى والسيد الداماد . كان من افاضل العلماء ومشاهير الاطباء ولاشتهار شعره عدّ فى الشعراء ، وكان يقول فى وصف نفسه مطايبة : ان طبابتى قد ستر تبحرى فى سائر العلوم، وشعرى قد ستر طبابتى، وكثرة هجائى قد ستر شاعريتى. ومن دواوينه الفارسية ماسمّاه « شكر المذاقين » رأيته فى سارى مازندران. وله دواوين أخر فى الاشعار المديحية والهجائية ، ولعله صاحب كتاب القرابادين المعروف بقرابادين الشفائى...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (اقول) احتمال كونه صاحب القرابادين لاوجه له لمايأتى ان قرابادين الشفائى للسيد مظفر بن محمد الحسينى الشفائى الكاشانى الذى استخرج معدن اللاجورد فى بعض الجبال على فرسخ من قمصر كاشان فوهب السلطان المعدن له وبعده لذراريه المعروفين بالسادة اللاجورديين حتى اليوم كما فصّلناه فى (ج ٣ ص١٨٨ ـ ١٨٩) . و قال فى (ميخانه ٢ ـ ص ٣٧٥) ان ديوانه الذى وصل الى الهند يبلغ خمسة آلاف بيت ، وقال محشيّه :ـ انه رأى نسخة منه كتبت(١٠٤١) فى تسعة آلاف بيت . وتوجد اليوم منه نسخ فى بانكى پور . و(الملك) برقم (٥١٤٤) وفى (بنگاله) نسخة ناقصة . وقال فى « عالم آرا ـ ط : تهران ـ ص١٠٨٢ » انه كان طبيباً مقرباً عند الشاه عباس ، ولقّبه « ملك الشعراء » و « ممتاز أميران » ولكنّه كان هزّ الاخليعاً وترجمه أيضاً فى « رياض الشعراء » للداغستانى و « هفت آسمان ـ ص ١٣٤ » و « سرو آزاد ص٤٧ » وفى « مخزن الغرايب » انه كان « حكيم باشى » للشاه . و قال فى « عالم آرا ط : هند ـ ص ٧٦١ ـ و ص ١٠٨٢ ط : تهران » و (نر ٩ ـ ص ٢١١) انّه مات فى (رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضاً فى « هفت اقليم » و « منتخب الاشعار » و (حسينى ـ ص ١٧٨) و (مع ـ ج٢ ص ٢١-٢٣) و (خوشگو) و (تش ـ ص ١٧٨) و « روضة الصفا » و(تغ ٧٦) وقال فى ميخانه انه ولد باصفهان وسافر الى خراسان للزيارة ثم الى هرات فلاقى الميرزا فصيحى، ورجع الى اصفهان، وكان يعيش بالطبابة واورد مطايباته مع فغفور فى(ص٣٣٢ منه) وله مثنوى « مهر ومحبت » موجود بخط على رضا عباسى كما ذكر فى « نمونهٔ خطوط شاهنشاهى ـ ص ١٤٦ » . وأورده النصر آبادى فى (نر٩ ـ ص ٢١٣) وله « ديدهٔ بيدار » و « نمكدان حقيقت » و « مجمع البحرين » فى قبال « تحفة

العراقین» و«خمسة» مرّت فی (ج ۷) .

(**دیوان شفائی محلاتی**) کمافی (خوشگو) . مرّ بعنوان باقر محلاتی فی (ص۱۲۲).

(**۲۹۴۳ : دیوان شفای تبریزی**) المولی رضا التبریزی ، من تلامیذ الشیخ مهدی الفتونی والاقا باقر الهزارجریبی والاقاباقر البهبهانی . وتوفی حدود (۱۲۰۸) کما ارّخه و اطراه فی (دجا - ص ۱۹۸) نقلاً عن « نگارستان دارا » و اورد مقدارا من «شاهنامهٔ حسینی» له . وهو والد صدرالدین تبریزی الآتی فی الصاد .

(**دیوان شفروه**) راجع ظهیر شفروه .

(**دیوان شفروه**) راجع شرف شفروه .

(**۲۹۴۴ : دیوان شفق** أوشعره) قال فی (میکده) انه شاب اسمه المیرزا احمد بن الملا محمدحسین بن الملا احمد الکاتب الشهیر بحمص . أدرکت والده وجدّه . وکان ماهراً فی الخطّ .

(**۲۹۴۵ : دیوان شفق قمی** اوشعره) واسمه عبدالله . جاء فی شبابه الی اصفهان، وکان یشتغل بالاسکاف نصف یومه ویتعلم فی نصفه الآخر حتی مهر فی الادب والشعر فألبسه أصحابه لباس العلم وزارالعراق ، و مات بأرتیمان . کذا ترجمه و أورد شعره معاصره الحزین فی تذکرته (ص ۱۲۱ - ۱۲۲) وعنه ظاهراً فی علماء گیلان (ص۱۴۰) .

(**۲۹۴۶ : دیوان شفیعای اثر**) مرّ مختصراً فی (ص ۵۳) بعنوان أثر لاری . قال الحزین فی تذکرته (ص ۷۴ - ۷۷) انه عمی بصره وهو فی التاسعة من عمره و حصّل العلم باصفهان وشیراز ومات بلار . وعنه أخذ فی «لارستان کهن - ص ۱۴۸ » . وقال فی « سرو آزاد - ص۱۴۲» ان والده کان من قریة پرشگفت، من نواحی شیراز، وولدهو بشیرازومات بعد (۱۱۲۰) وذکره ایضاً فی «تذکرهٔ شوشتر - ص۱۳۹» و« فارسنامه - ج۲ ص۱۴۸ » وفی (روشن - ص۳۵۰) عدّه طبیباً .

(**۲۹۴۷ : دیوان شفیعای خراسانی** اوشعره) کان خطاطاً ماهراً . ترجمه وأوردشعره النصرآبادی فی (نر۹ - ص۴۰۶) وقال مات (۱۰۸۱) وکذافی «ریاض الشعراء» لواله الداغستانی و (روشن - ص۳۵۰) .

(**دیوان شفیعای شیرازی**) مرّ بعنوان شفیعای اثر .

(**ديوان شفيعاى لارى**) مرّ بعنوان شفيعاى اثر .

(**٢٩٤٨ : ديوان شفيعاى هروى** اوشعره) واسمه محمد شفيع الحسينى من سادات هرات . كان ماهراً فى الخطّ الشكسته وباسمه اشتهر « خط شفيعايى » سافر الى الهند ورجع وسكن مدة اصفهان، ومات عن خمس وثمانين سنة ودفن بمشهد . قال فى « نمونهٔ خطوط شاهنشاهى - ص ٢٨٦ » انه رآى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦ و ١٠٩٢ و ١١٢٤ و١١٢٨) فهو غير شفيعاى خراسانى المتوفى (١٠٨١) كما مرّ عن واله والنصر آبادى . وأظنّه الذى سماه فى (تغ - ص٧٤) شفيع بخارى .

(**ديوان شفيع بخارى**) راجع شفيعاى هروى .

(**٢٩٤٩ : ديوان ميرزا شفيع تبريزى** أوشعره) هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك التبريزى الاصفهانى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص١٣١) وذكر اشغاله فى دوائر الدولة الصفوية وانه اخيراً كان وكيل فتحعلى خان حاكم تستر ، واورد كثيراً من شعره الرباعيات .

(**٢٩٥٠ : ديوان محمد شفيع رشتى** أوشعره) من التجار برشت . و كان حياً عند تأليف النصر آبادى ، فذكره فى (نر ٩ - ص٣٧٩) وأورد شعره .

(**ديوان شفيع شيرازى**) راجع ديوان عشرت شيرازى بن وصال .

(**٢٩٥١ : ديوان شفيع قزوينى** أوشعره) وهو المولى محمد شفيع الواعظ ابن المولى محمد رفيع الواعظ القزوينى الجيلانى ، صاحب « ابواب الجنان » الذى توفى (١٠٨٩) وكان تخلصه « واعظ » وابنه محمد شفيع هذا له « تتميم ابواب الجنان » كما مر فى (ج ٣ ص ٣٣٦) و « تحديق النظر » المذكور فى (ج٣ ص ٣٧٦) وترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص١٧٣) وصرّح بانه ابن الواعظ ، والولد سرّ ابيه، وانه وعظ فى مسجد الحكيم باصفهان فى (١٠٧٧) و اورد بعض شعره ، ولم يشر الى تخلصه و انما صرّح بتخلص والده « واعظ » كما يأتى . و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥) .

(**٢٩٥٢ : ديوان شفيع مازندرانى** أوشعره) وهو الميرمحمد شفيع من سادات مازندران المشهورين بعلاقه بند . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧١) وذكر بعد الاطراء على فضله : انه كان فى اشغال الدولة وكان مستوفيا للاوقاف وفى ايام عزله ألّف تاريخاً

عاما من اوّل الخلقة الی عصر الشاه سلیمان الصفوی یقرب من ثلاثمایة ألف بیت کتابة . وقد ینظم الشعر، وذکر بعضه . وترجمه أیضاً فی (خوشگو) و (تغ ـ ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠) .

(**٢٩٥٣ : دیوان شفیعی أردوبادی** اوشعره) واسمه ضیاء الدین صاحب « شرح معمّیات المیرحسین النیشابوری الآتی بعنوان شفیعی نیشابوری . ذکره فی کشف الظنون . وجاء فی الطبعة الاولی باستانبول شفیقی بدل شفیعی . و لعله هوالذی عدّه القزوینی فیمازاده علی مجالس النفائس فی (مجن٦ ـ ص٣٠٦) بعنوان شفیقی من شعراء السلطان یعقوب آق قوینولو .

(**٢٩٥٤ : دیوان شفیعی اصفهانی**) حسین بن علی بن محمد شفیع . ولد باصفهان (١٣٣١) له شرح خطبة الهمام وشرح وصیتنامهٔ علی (ع) و « لوامع العرفان » نظما بالعربیة ودیوان شعره هذا . ترجمه واورد شعره فی (شعرای معاصر اصفهان ـ ص٢٧٠).

(**٢٩٥٥ : دیوان شفیعی اصفهانی**) السید محمد بن احمد . ولد باصفهان (١٢٩٩ش) له « در راه میهن » و « شرح حال خواجه نصیرالدین طوسی » و « امواج احساسات » و « مفسرین شیعه » ترجمه واورد شعره البرقعی فی « سخنوران نامی معاصر ـ ج ٢ ـ ص١٧٤ » وفی شعرای معاصر اصفهان (ص٢٧١) .

(**٢٩٥٦ : دیوان شفیعی بخارائی** أوشعره) کان فی خدمة امام قلیخان سلطان بخارا . وبها توفی . ترجمه معاصره النصرآبادی فی (نر١٠ ـ ص ٤٣٦) وکذا فی (خوشگو) .

(**٢٩٥٧ : دیوان شفیعی گیلانی** اوشعره) ترجمه النصرآبادی فی (نر٩ـ ص٣٧٦) وقال کان مدة فی اصفهان ثم رجع الی گیلان وبها توفی . واورد له مطلع غزلین من شعره، وعنه أخذ ظاهراً فی شعراء گیلان (ص٨٧) .

(**٢٩٥٨ : دیوان شفیعی مشهدی** اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ٥ ـ ص١٧٢) وأورد شعره .

(**٢٩٥٩ : دیوان شفیعی نیشابوری**) وهوالمیر حسین بن محمد الحسینی المعمائی النیشابوری المتوفی (٩٠٤) تلمیذ عبدالرحمان الجامی . وقدقال الجامی فی حقه : لوعلمت ان المیر حسین سیوصل بالمعما الی هذا الحد لما أقدمت علیه . له رسالة فی المعمی

وفى مقدمته غزل فى مدح الميرعلى شيرالنوائى ، يتخلص فيه « شفيعى » ذكرالرسالة فى كشف الظنون فى حرف الميم وذكرله عدة شروح . وتوجد له شرحان فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١-٤٠٥) اوله :

بنام آنكه ازتأليف وتركيب معماى جهان را داد ترتيب

ورأيت مثنوى فى أسماء الله الحسنى بالمعمى فى (٦٢ بيتاً) اظنه لهذا الرجل. وذلك عند السيد حسين الشهشهانى الاصفهانى بطهران آخره :

سوى فضلت چون شفيعى راست روى آخر از جود تو دارد گفتگوى

وقد ترجم بهذا العنوان فى (روشن - ص ٣٥١) .

(**٢٩٦٠ : ديوان شفيق**) للحاج الشيخ على اكبر المروج الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر المؤلف لـ « نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » موجود عنده .

(**ديوان شفيهنى**) يأتى بعنوان شهيفنى .

(**ديوان شفيقى اردوبادى**) راجع شفيعى أردوبادى .

(**٢٩٦١ : ديوان شفيقى گيلانى** أوشعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٥) .

(**٢٩٦٢ : ديوان شقاقى تبريزى**) و اسمه مهدى بيگ من طائفة اسپرلوى بسرآب تبريز . كان هجّاءً هتاكاً . ذهب الى اصفهان ومات بها فى (١٢١٤) ترجمه وأوردشعره فى (مع ٢ - ص ٤٨٨) .

(**ديوان شقيق بلخى** اوشعره) نسبت اليه رباعية فارسية فى (لس - ص ١٢٦) و(تش - ص ٣٠٤) و(مع ١ ص ٣٠٤) و(ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لأنه توفى فى النصف الأخير من القرن الثانى ، كما ترجمه ابن خلكان ، وفى (النفحات - ص ٥١) وفى الروضات (ص ٣٢٨) وغيرها .

(**٢٩٦٣ : ديوان شكر**) للشيخ عبدالحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر الى ايران وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك فى حياة والده كما ذكره السماوى فى « الطليعة » وذكر شعره . وهوابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاءالدين نظام الدولة فى النجف (١٢٨٦) و قد رأيت بخطّه مجلداً كبيراً عندأحفاده سماه بكشكول. ونسبه على مافى الطليعة هكذا :- الشيخ احمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزچى

الجباوى النجفى. وله ايضاً «زينة الاعياد» ينقل عنه شيخنا فى «دار السلام» ويروى عنه ايضاً الميرزا محمد تقى المامقانى فى « صحيفة الابرار » و ذكر انه يروى عن السيد كاظم الرشتى .

(**٢٩٦٤ : ديوان شكر**) للشاعر الاديب الذى رأيت بخطّه بعض اشعاره فى ظهر الكشكول الذى بخطّ الشيخ احمد شكر ، وامضاء الشاعر مرتضى شكر ، ولعله اخ عبدالحسين شكر المترجم فى الطليعة والمذكور آنفاً .

(**٢٩٦٥ : ديوان شكر ريز** أوشعره) كان قناداً واخذ تخلصه من شغله . ترجمه واورد شعره فى «ميكده» .

(**٢٩٦٦ : ديوان شكر گنج**) الشيخ فريد الدين الهندى ، مريد نظام الدين أولياء بدهلى . ترجمه وأورد شعره فى (تش ـ ص٣٤٩) وقال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ج١ - ص ٢٩٢ » انى رأيت شعره بخطّ ابراهيم بن الميرعماد .

(**ديوان شكر المذاقين**) للشفائى الاصفهانى يأتى فى الشين .

(**٢٩٦٧ : ديوان شكرى شيرازى** اوشعره) واسمه الميرشكر أيضاً . من سادات شيراز يشتغل بالصحافة و التجليد والموسيقا . ترجمه وأورد شعره فى (تس ٢ ـ ص ٤٥) و(روشن - ص ٣٥١) . واورد فى « گلستان مسرت ـ ص ٥٩ » شعر شكرى همدانى .

(**٢٩٦٨ : ديوان شكرى هروى** اوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و٢٥٩) . وقال : يجارى فى شعره مولاناسيفى . وأورد فى « گلستان مسرّت - ص٥٩ » شعر شكرى همدانى .

(**ديوان شكرى همدانى**) راجع ماقبليه .

(**٢٩٦٩ : ديوان شكسته**) واسمه حسنعلى كان مدّاح فتحعليشاه . توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) احديهما برقم (٤٩٢٢) .

(**٢٩٧٠ : ديوان شكستهٔ كابلى** أوشعره) واسمه محمد صالح من النقشبندية . ترجمه وأورد شعره معاصره فى مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه فى الريحانة .

(**٢٩٧١ : ديوان شكونى جرفادقانى اوشعره**) و اسمه ميرحيدر . نشأ فى الهند . ترجمه وأورد شعره (حسينى - ص١٧٨) و (خوشگو) و(تغ ٧٥) .

(**٢٩٧٢ : ديوان شكوه شيرازى**) اسمه الميرزا عبدالحميد بن عليمحمد خان الفيروز آبادى. اطراه فى (مع - ج٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيراً من شعره فى مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسى وغيرهما، و كذا فى فارسنامهٔ ناصرى (ج٢ص١٤٨) .

(**٢٩٧٣ : ديوان شكوهى تبريزى**) للحاج مهدى التبريزى المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة . وسافر الى الحج فى (١٣٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركيات بتبريز فى (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣) . ترجمه فى ريحانة الادب . وقد اخذه ظاهراً من (دجا - ص ١٩٩) .

(**٢٩٧٤ ديوان ملاشكوهى همدانى** اوشعره) خطاط . تعلم النسخ التعليق عن ميرزا ابراهيم الهمدانى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر٩-ص٢٣٩) وأورد جملة من شعره و كذا فى (خوشگو) و(حسينى - ص ١٧٦) و(تغ - ص ٧٤) . واورد شعره فى « گلستان مسرّت - ص٢٨٨» . و (پژمان - ص ٢٤٢) .

(**٢٩٧٥ : ديوان شكوهى يزدى** أوشعره) السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوى البناد كى اليزدى المعاصر، من احفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتى . ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره و قال انّه الآن مفتش للمالية و كذا فى (پژمان - ص ٢٤٢) .

(**٢٩٧٦ : ديوان شكيب اصفهانى**) و اسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى . ولد باصفهان (١٢٨٤ش) وطبع قسم من ديوانه فى (١٣٢٩ ش) باصفهان فى (١٧٨ص) وهو من مريدى الذهبية بشيراز . ترجمه وأورد قسم من شعره فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٤» .

(**٢٩٧٧ : ديوان شكيب اصفهانى** أوشعره) ترجمه معاصره ومعاشره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) و فى (ض - ص ٤٥٦) و صرح بقلة شعره و انه مات بالهند . و سماه فى (انجمن ٤) السيد محمد على و قال سافر اخيراً الى الروم .

(**٢٩٧٨ : ديوان شكيب شيرازى** أرشعره) و اسمه محمد على بن محمد أمين السكاكى من تلاميذ مسيح الانام . نصب مدرساً بشيراز . قال الحزين فى تذكرته (ص٣٤) استفدت منه مادمت بشيراز . و قتل بيد الافاغنة فى (١١٣٥) عن عمر نا هز الستين . و قال هدايت فى

(ض - ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف . وجاء فى (تش-ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك . وترجمه أيضاً فى « فارسنامه - ج ٢ - ص ١٤٨» .

(**٢٩٧٩ : ديوان شكيب شيرازى** أوشعره) واسمه الميرعبدالوهاب تلميذ ميرزا كوچك وصال . ترجمه فى (روشن - ص ٣٥٠) عن « آفتاب عالمتاب » و أورد شعره .

(**٢٩٨٠ : ديوان شكيبى اصفهانى**) و هو محمد رضا الامامى المتخلص «شكيبى» ابن ظهيرالدين عبدالله الامامى الاصفهانى . ولد بها فى (٩٦٤) كما فى (سروآزاد - ص ٢٩) و (خز - ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه . اكتسب العلم فى اصفهان و شيراز متلمذاً على المير تقى الدين محمد الشيرازى. و كان عمره أربع وثلاثين سنة حين سافر الى الهندعن طريق جزيرة هرمز و بندر چيول ، وتقرب هناك عند خانخانان و ترقى امره ، و فى (١٠١٢) سافر الى الحج ، وبعد ثلاث سنوات رجع الى الهند معسراً بعد ان اوقع البحر بسفينته الى عدن وسرق اللصوص امواله ، فلازم خانخانان أيضاً . قال فى (ميخانه - ص٢٣٦) : وفى (٢٧ - ع١ - ١٠١٩) [او ١٠١٨ كما فى خزانهٔ عامره] نصبه جهانگير پادشاه صدراً لصوبهٔ دهلى ، وبها مات فى (١٠٢٢) [= شكيبى رفت] عن سبع وستين من عمره كما فى «ميخانه» او (١٠٢٣) [= صدر دهلى رفت] كما فى الخزانة . وديوانه فى اربعة آلاف بيت غير مثنويه الذى نظمه على زنة «خسرو وشيرين» و مثنوى ساقى نامه المسماة « عشرت آباد » الذى نظمه لخان خانان ، و ذكره فى كشف الظنون و(خوشگو) و طبقات اكبرى (ج ٢- ص٥٠٢) و (تش - ص ١٧٩) و (تغ - ص٧٤) .

(**٢٩٨١ : ديوان شكيبى تبريزى** اوشعره) واسمه مقصود على . سافر من تبريز الى قزوين فى عهدالشاه طهماسب ورجع الى تبريز ومات بها فى (٩٧١) ودفن بسرخاب كما عن «عرفات العاشقين » و عن « نفائس المآثر » انه دفن بشيراز . واحتمل فى الريحانة اتحاده مع شكيب شيرازى . و لكن فى (تس ٥ - ص ١٧٣) قال انه تبريزى يشتغل بالزركشة وفى (دجا - ص٢٠٠) نقل عنه وعن «خلاصة الاشعار» وخزانهٔ عامره . وقد ذكروه مفصلاً فهو غير الشيرازى ، والاشتباه من علاءالدولة فى « نفائس المآثر » .

(**٢٩٨٢ : ديوان شمالى دهستانى**) الخراسانى. ترجمه فى (مع- ج١ ص٣٠٩) وقال

انه معاصر الاديب وبينهما مناظرات ، واور كثيراً من شعره .

(**٢٩٨٣ : ديوان شمخال بيك** اوشعره) من غلمان خليفه سلطان، وقد ساح البلاد واقام بالهندستين. ترجمه النصر آباد فى (نر ٥ - ص١٤٧) واورد شعره . وكذا فى (خوشگو) و (روشن - ص ٣٥٣) .

(**ديوان شمسا**) وتخلصه « صغير » يأتى فى الصاد .

(**٢٩٨٤ : ديوان شمساى گيلانى** أوشعره) وهو شمس الدين محمد بن مجتهد الزمان محمد سعيد الجيلانى ، كان مريد الحاج عبدالقادر العاشق آبادى الاصفهانى . وكان فذاً وآية فى التحقيق والعرفان كما ذكره و أورد شعره معاصره الحزين فى تذكرته (ص - ١١١) وفى تاريخه (ص١٨ - ١٩) . وقال مات قبل والده فى عنفوان شبابه . قال واخواه آقا مهدى الماهر فى الرياضيات يسكن جيلان ، والحاج محمد يسكن اصفهان . وقد ذكرناه فى (ج ٦ ص ٢٩٥) .

(**ديوان شمساى قمى**) راجع شمس الدين قمى، وراجع « صغير قمى » .

(**٢٩٨٥ : ديوان شمس الادباء**) السيد محمد بن العالم الجليل الحاج السيد رضى اللاريجانى. ولد باصفهان فى (١٢٥٣) وبعد اربعة عشر عاما نزل الى طهران وصاهر الحكيم آلهى. ترجمه فى (مع - ج٢ ص٢١٢) واورد بعض قصايده الذى فيه تاريخ طبع « مجمع الفصحاء » (١٢٩٢) وعنه اخذ فى « تذكرهٔ علوى - ص ١٤ » . وقد لقّبه ناصر الدين شاه « شمس الأدباء » .

(**ديوان شمس اندجانى**) واسمه شمس الدين محمد سربرهنه الاندجانى. توفى (٩٩٨) وهو من شعراء السلطان حسين بايقرا . اورد شعره فى (روشن - ص ٣٥٥) . ومرّ بعنوان سربرهنه فى (ص ٤٣٨) .

(**ديوان شمس اصفهانى**) ايزد گشسب . راجع ديوان شمس گلپايگانى .

(**٢٩٨٦ : ديوان شمس أعرج** اوشعره) اورد العوفى قصيدته فى مدح تاج الدين عمر بن مسعود بن احمد صدر الشريعة فى (اللباب ٧- ج١ ص١٦٩ - ١٧٤) ومعه جواب صدر الشريعة له . ونسبه فى (تغ - ٧٥) الى سمرقند وبلخ .

(**ديوان شمس اورجندى** اوشعره) هو القاضى شمس الدين منصور بن محمود المعروف

بصدر الشريعة . ترجمه فى (مع - ج١ ص ٣٠٦) واورد شعره ، وأظنه شمس نسائى .

(**٢٩٨٧ : ديوان شمس بخارى** اوشعره) هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه وأورد شعره فى (تش - ص ٣٢١) ولكن سماه احمد خالد . وقال فى (تغ - ص ٧٥) انه من اقرباء نظام الملك ببغداد . واظنه متحداً مع شمس خراسانى وان ذكرا معاً فى (مع - ج١ ص ٣٠٩ و ٣١٢) .

(**٢٩٨٨ : ديوان شمس بروجنى**) واسمه محمد . ولد ببروجن من نواحى اصفهان فى (٢٠ صفر ١٣٣٥) اورد شعره نقلاً عن ديوانه فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٨٣ » .

(**ديوان شمس بلخى**) راجع شمس اعرج .

(**٢٩٨٩ : ديوان شمس تبريزى**) هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوى المعروف المذكور فى (ج٦ - ص ١٩١) وقد جمع هذا الديوان باسم مرشده وشيخه الروحانى شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الصوفى الرحّالة الذى وردقونية فى (٦٤٢) وقتله العوام هناك فى (٦٤٥) . كما فى (النفحات) و « شاهد صادق » او (٦٤٤) كما فى شعر جاء فى « گلستان مسرت - ص ٣٨٦ » :

سال تاريخ نقل او رضوان زدرقم « شمس اوج عدن وجنان »

وقال فى مادة « گجيل » من برهان قاطع ان قبر شمس فى محلة گجيل فى تبريز ولعله أراد رجلاً آخر . والديوان يشتمل على الغزل العرفانى والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيراً . وطبع بالهند ، وتبريز فى (٣٧٨ ص) و طبع هدايت منتخبه فى طهران (١٢٨٠) وطبع بطهران بتصحيح الهمائى فى (١٣٣٥ ش) فى (٨١١ ص) وترجم شمس فى (النفحات - ص ٤١٣) و « مجالس العشاق - ص ١٠٦ » و (تش - ص ٣٠) و « خزينة الاصفيا - ٢ : ٢٦٨ » و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٣٥٨) وفى الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت .

(**٢٩٩٠ : ديوان شمس الجوينى الصغير** اوشعره) هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجوينى الكبير الآتى ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (مع - ج١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو ، وابنه بهاالدين محمد سمى جده مات فى حياة والده فرثاه والده برباعية ، وابنه الاخر شرف الدين هارون قتل مع والده

فى (٦٨٣) واخوه عطا ملك مؤلف «تاريخ جهانگشا» كمامر .

(**٢٩٩١ : ديوان شمس الجوينى الكبير** اوشعره) هو شمس الدين محمد من احفاد أبى المعالى الجوينى وهو جد صاحب ديوان المذكور . ترجمه فى (تش - ص ٧٢) و (روشن - ص٣٥٤) و(مع - ج١ ص٣٠٤) واوردوا شعره .

(**ديوان شمس الحكماء**) راجع ديوان لعلى .

(**ديوان شمس خراسانى**) اسمه شمس الدين خالد الامير فى عصر السلطان طغرل السلجوقى. ترجمه فى (مع - ج١ ص٣١٢) واورد شعره . واظنه متحداً مع شمس البخارى .

(**ديوان شمس الدين اورجندى**) راجع شمس نسوى .

(**ديوان شمس الدين بخارى**) راجع شمس بخارى .

(**ديوان شمس الدين بردعى**) مرّ فى (ص ٢٦٦) بعنوان « حمدى » وترجمه فى «حبيب السير» وكان حياً حين تأليفه .

(**ديوان شمس الدين تبريزى**) راجع «شمس تبريزى» و «شمس الدين قواس» .

(**ديوان شمس الدين جاسبى**) راجع «شمس الدين قمى» .

(**ديوان شمس الدين الجرجانى**) راجع «شريفى شيرازى» و«تفسير شاهى» .

(**ديوان شمس الدين الجوينى**) راجع شمس جوينى .

(**ديوان شمس الدين خالد**) راجع شمس بخارى .

(**٢٩٩٢ : ديوان شمس الدين شهرستانى** أوشعره) وهو الميرزا شمس الدين محمد ابن محمد رضا بن المير عناية الله الشهرستانى، وامه بنت رفيع الدين صدر . قال فى (نره- ص ٩٩ - ١٠٠) انه نصب متولياً لاوقاف آذربايجان، وقبل ان يسافر الى تلك البلاد زاد رجل آخر فى ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدين عنه، ونصب على قرى ماربين باصفهان ولكنه عزل عنه أيضاً . ثم أورد شعره . وترجمه أيضاً فى (خوشگو) و (تغ - ص ٧٥) . و (روشن - ص٣٥٥) .

(**ديوان شمس الدين الطبسى**) راجع شمس طبسى .

(**ديوان شمس الدين فقير**) راجع ديوان فقير فى الفاء .

(**ديوان شمس الدين القاضى**) قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج٢ ص ٢٦٧ »

انه رأى ديوانه بخط مختار بيگ القزوينى « مختار الخطاطين » . وجاء بهذا العنوان ايضاً فى (گلستان مسرت - ص٤٩٧) . واظنه شمس طبسى أو شمس نسائى أو شمس هروى.

(**٢٩٩٣ : ديوان شمس الدين قمى** اوشعر) وأصله من جاسب من توابع قم . ذكره فى (تش - ص٢٣٢) .

(**٢٩٩٤ : ديوان شمس الدين قواس** اوشعره) تبريزى ، أورد شعره فى (دجا - ص٢٠٧) عن «عرفات العاشقين» .

(**٢٩٩٥ : ديوان شمس الدين كاشى** اوشعره) المتوفى بتبريز فى (٦٠٢) و هو الذى جمع ديوان ظهير الفاريابى . كما فى تاريخ گزيده (ص٨٢١) . وتوجد فى مقدمة نسخة من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سپهسالار) ان الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه الى تبريز لزيارة الظهير ، وكان قد توفى الظهير فى (٥٩٨) فجمع ديوانه واهداه الى مجدالدين ملك الصدور قاسم الايادى . . . كما ذكر فى فهرسها (ج٢ ص ٦٣٣) . وليس هو شمس الدين كاشى المذكور بعد .

(**٢٩٩٦ : ديوان شمس الدين كاشى**) ذكره فى تاريخ گزيده (ص٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشى المذكور آنفاً ، فقال له قصايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجوينى . ونظم تاريخاً بالعربية ، ومات فى هذه السنتين - وتأليف گزيده فى ٧٣٠ - (أقول) وقد وقع بين ادباء كاشان خلاف فى (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفاريابى اقوى ام شعر الأنورى؟ فبعث شمس الدين الكاشى بقصيدة الى مجدهمگر يستفتيه فى ذلك ، فاجابه بالقصيدة المعروفة . ولعل هذه القضية وقعت فى أوان شبابه . هذا قد خلط فى « حبيب السير » فى الجزء الاول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط : طهران على الحجر - وج ٣ ص ١٩١ ط : طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين .

(**٢٩٩٧ : ديوان شمس الدين كرت** اوشعر) حارب المغول و كسر هم ثم كسروه واستسلم الى چنگيز و مات (٦٧٦) ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص١٦) و (تغ - ص ٧٥) .

(**٢٩٩٨ : ديوان شمس الدين كرمانى** اوشعره) و اسمه الميرشمس الدين ، من اكابر البلدة . أورد شعره فى (تس ٢ - ص٣٨) .

(**٢٩٩٩ : ديوان شمس الدين الكوفى**) وهو ابو القاسم على، ناظر الكوفة . ولد (٥٣٦) ذكر ابن انجب فى « الدرّ الثمين فى أسماء المصنّفين » انّه ناوله ديوانه بخطّه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة ، وقال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الأصغر ، سيداً متأدباً شاعراً نقيباً بالكوفة .

(**ديوان شمس الدين گيلانى**) راجع شمسا گيلانى .

(**ديوان شمس الدين گيلانى**) شارح گلشن راز مرّ بتخلصه « أثيرى » فى (ص٥٤) .

(**ديوان شمس الدين لاهجى**) راجع « اثيرى » فى (ص٥٤) .

(**ديوان شمس الدين لاهجى**) راجع شمس الدين معلم .

(**ديوان شمس الدين لطيفى**) يأتى فى اللّام .

(**٣٠٠٠ : ديوان شمس الدين معلم**) القاضى اللاهيجانى المولد، لازم السلطان الشاه اسماعيل الفاتح من اول ظهور الدولة الصفوية وصار صدر الممالك ، وكان يعلم بعض الشاهزادات وترك الاشغال اخيراً، وتجاوز عمره التسعين، وكان حيا فى زمن تأليف التحفة السامية (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره فى (تس٢ ـ ص٥١) و(روشن - ص٣٥٦) .

(**٣٠٠١ : ديوان شمس ساوئى** اوشعره) هو السيد شمس الدين الحسينى الكاشانى الهجاء . كان والده متولى مقبرة بابا شجاع فى كاشان . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٤٤) وأورد شعره .

(**ديوان شمس السمرقندى**) مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزنى فى (ص٤٧٦) .

(**ديوان شمس سمرقندى**) راجع شمس أعرج .

(**٣٠٠٢ : ديوان شمس شيرازى** أوشعر) ترجمه فى (ض - ص٣٦٤) وذكر انه كان مراد الخواجه حافظ الشيرازى واستاد قوام الدين ابى اسحاق وغيره ، وتوفى (٧٧٢) واورد رباعيته . وكذا فى (گلشن - ص ٢٢٥) وقال كان ماهراً فى الموسيقا . وكذا فى « فارسنامه - ج٢ ص ١٤٨ » .

(**٣٠٠٣ : ديوان شمس شيرازى** أوشعره) المعروف « تيشى » جاء من شيراز الى اصفهان وكان ماهراً فى الموسيقا ، فتقرب عند الشاه عباس الأوّل فاباح له بيع الخمر علناً فى چهارباغ . ترجمه واورد شعره فى (نر٥ ـ ص١٤٧) .

(**٣٠٠٤ : دیوان شمس طبسی**) هو شمس الدین محمدبن عبدالکریم القاضی بهراة الی ان توفی (٦٢٦) ترجمه فی تاریخ گزیده (ص ٨٢١)، قال و دیوانه مشهور. وترجمه مفصلاً فی (دولت - ٣) وفی «آثار البلاد - ص٢٧٢» و «لباب‌الالباب - ١١» (ج٢ ص٣٠٧) و (تش - ص ٦٧) ومرآت‌الخیال (ص٣٨) و (هفت - ص ١٩) و(تغ ٧٦) و (روشن ٣٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولکن فی (مع - ج١ ص٣٠٦) ذکر انه توفی (٦٢٤) قال ورایت دیوانه بشیراز فی‌مکتبة النواب فریدون میرزا فی حدود الفی بیت. وقد خلط شعره مع شعر ظهیر الفاریابی فطبع باسم ظهیر فی اصفهان، وقال کاتب المقدمة للطبعة: ان ظهیر قد یتخلص «شمس». وقال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء - ج ١ ص١٢٢ وص١٥٢) انه رای نسختین من‌دیوانه‌احدیهما بخط احمدمشهدی «غزال‌العین» والأخری بخط المیرمحمد. وتوجدنسخة من‌دیوانه تشتمل‌علی‌الفی‌بیت فی(المجلس) کما فی فهرسها (٣ : ٣١٦-٣١٨) وراجع شمس‌الدین قاضی.

(**دیوان شمس کاشی**) راجع دیوان شمس‌الدین کاشی.

(**٣٠٠٥ : دیوان شمس فخری**) هو شمس‌الدین بن فخرالدین‌الاصفهانی، من شعراء الشاه ابی اسحاق‌جمال الدین بن محمود، ومعاصر الخواجه‌حافظ الشیرازی. له «معیار جمالی» ألّفه باسم‌الشاه المذکور فی‌العروض والقوافی والبدیع واللغة ونظم لکل مادة فی لغته شعراً یستشهد به‌لمورد استعماله بالفارسیة، وکلها مدیح للشاه‌المذکور. وله «معیار نصرتی» الفه باسم اتابك نصرة الدین حاکم لرستان فی (٧١٣). کان یسکن قم أوّلاً فی (٧٣٢) وبها نظم «مخزن‌البحور ومجمع‌الصنایع» وبعد ذلك سافر الی شیراز ولحق بالشاه ابی اسحاق.

(**٣٠٠٦ : دیوان شمس قیس رازی** اوشعره) هوشمس‌الدین محمد بن قیس‌الرازی ویعبر عن‌نفسه فی شعره بشمس‌قیس. کان معاصراً لسعدبن زنگی (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه ابی بکربن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨). له «المعجم فی‌معاییر أشعار العجم» مطبوع‌مرتین و«المعرب فی معاییر اشعار العرب» و«الکافی فی‌العروضین والقوافی» وله فی کل منها اشعار کثیرة. وله «حدائق المعجم» و لعله اختصار من المعجم کما فی فهرس ریو، وتحقیق القزوینی فی مقدمة طبع‌المعجم فی‌بیروت (١٣٢٧).

(**٣٠٠٧ : ديوان شمس گلپايگانى**) وهوالشيخ اسدالله الملقب ايزد گشسب بن محمود الگلپايگانى نزيل اصفهان . ولدحدود (١٣٠٣) وتوفى (٥ ج١ - ١٣٦٦) مرّله « تحفة السفر » وتذكرة « شمس التواريخ » و « جنة النفوس » و « حياة الانسان » و ترجم نفسه فى شمس التواريخ وفى « نامهٔ سخنوران » (ص٩٤) . الآتى . وترجمه المهدوى فى « شعراى معاصر اصفهان - ص٢٧٩ » وذكر ديوان شعره .

(**ديوان شمس گيلانى**) راجع شمسا گيلانى .

(**٣٠٠٨ : ديوان شمس مشرقى**) توجد مائتى غزل لـه ادخلت فى ديوان شمس تبريزى كماميّزها ونقحها بديع الزمان فروزانفر ، واشار اليه فى كتابه فى احوال المولوى (ص ١٥٠ - ١٥١) .

(**ديوان شمس المعالى**) راجع ديوان قابوس وشمگير .

(**ديوان شمس مغربى**) يأتى بتخلصه « مغربى » الشيخ محمد .

(**٣٠٠٩ : ديوان شمس منشى** أوشعره) وهوشمس الدين محمد بن فخر الدين هندوشاه النخجوانى له اشعار فى كتابه « دستور الكاتب » المذكور فى (ج٨ ص ١٦٥) وكتابه الآخر « صحاح الفرس » الذى صحّحه و علّق عليه و هيأه للطبع ، عبدالعلى طاعتى الرشتى بطهران كماسيأتى فى الصاد .

(**٣٠١٠ : ديوان شمس نسائى**) قال فى (تش - ص١٣٤) و(تغ - ص٧٥) و(روشن - ص٣٥٥) ان القاضى شمس الدين النسوى اصله من نسا وكان بنيشابور . وقال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج١ ص ١٥٩) انه راى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوى بخط جعفر هروى الخطاط . وقال فيها (ج١ - ص ١٩٤) انه راى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابورى بخط حالى اصفهانى باباشاه ، والظاهر انهما متحدان . كما أظن أنه هوالذى ذكر فى (مع١ ص٣٠٦) بعنوان شمس اورجندى ؛ القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة . وراجع شمس الدين القاضى .

(**ديوان شمس نيشابورى**) راجع شمس نسائى .

(**٣٠١١ : ديوان شمس هروى**) و اسمه القاضى شمس الدين محمد . توجد شعره فى جنگ عند (فخر الدين النصيرى) قال فى (تغ - ص٧٦) نشأ بهراة وتقرب عند

صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند و مات (٦٢٤) وديوانه فى ألفى بيت ، وأورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٢٥) .

(**٣٠١٢ : ديوان شمسى** اوشعره) عدّ بهذا العنوان من شعراء الشيعة فى كتاب « بعض مثالب النواصب » المؤلّف فى القرن السادس (ص ٢٥٢) .

(**٣٠١٣ ديوان شمسى** أوشعره) ذكره القزوينى فيما زاده على مجالس النفائس فى (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعدّه من شعراء سلطان سعيد ، وذلك بعد ذكره شمسى بدخشانى فى (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما . و كذا اطلق ذكره فى « گلستان مسرت ـ ص ٦٧ » .

(**٣٠١٤ : ديوان شمسى بدخشانى**) المعاصر للجامى . واسمه شمس الدين . ترجمه واورد شعره . فى (حسينى ـ ص ١٧١) و(خوشگو) و فى (تغ ـ ص ٧٦) و (روشن ـ ص ٣٥٩) والمير عليشير فى (مجن ٦ ـ ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلاً عن ملا محمد بدخشى .

(**٣٠١٥ : ديوان شمسى بغدادى**) ابن عبدالملك البغدادى و والد عهدى البغدادى كان حيا فى (٩٧٥) فترجمه ابنه فى « گلشن شعرا » وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوى . وله ديوان فى الغزل واورد شعره بالفارسية والتركية . ويوجود فى مكتبة كوپر لى برقم (٢٩٤ قسم الادب) نسخة من مثنويه الفارسى « منظر الابرار » فى قبال « مخزن الاسرار » للنظامى ، قدّمه للسلطان سليمان . كذا ذكر فى « العراق بين الاحتلالين ـ ج ٤ ـ ص ١٠٩ و ٢٩٣ » .

(**٣٠١٦ : ديوان شمسى شيروانى اوشعره**) كان سرّاجاً . ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس ٥ ـ ص ١٦٦) وعنه فى (دجا ـ ص ٢٠٨) .

(**٣٠١٧ : ديوان شمسى همدانى اوشعره**) ترجمه و أورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٢٦) وقال توفى (٨٢٥) وقيل فى تاريخه : [شهيد كوى دوست] .

(**٣٠١٨ : ديوان شمعى همدانى** اوشعره) من احفادفرا حسنخان الحاكم بهمدان . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ ـ ص ٤٣) و حكى شعره عمن سمعه منه وأورد شعره فى « گلستان مسرت ـ ص ١٨٧ » .

(**ديوان شميم اصفهانى**) راجع شميم شيرازى .

(**٣٠١٩ : ديوان شميم شيرازى**) الحاج محمد على المعروف « حكاك » سافر الى

مشهد خراسان ولاقى الحاج ملاهادى السبزوارى المتوفى (١٢٨٩) وكان له ولداسمه على محمد شميم، أيضاً له شعر حسن، كان حياً عند تأليف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد وابنه فى (عم ـ ص ٥٥٩). وقدطبع ديوان شميم بالهند فلعله له أولمن بعده.

(**٣٠٢٠ : ديوان شميم شيرازى**) وهوالميرزا محمد حسين بن الميرزا عبدالكريم. جاء آبائه من شيراز الى اصفهان ونشأشميم بها. وصار قاضى العسكر للجيش النادرى ثم نصب كلانتراً لاصفهان وفى سنته قتله نادر شاه. وكان يكتب بالشكسته جيداً. كذا ترجمه فى (تش ـ ص٣٨٠) فى زمرة معاصريه. وترجم ايضاً فى باب الصفوية من روضة الصفا. وطبع ديوان شميم بالهند فلعلهله اولمن قبله.

(**٣٠٢١ : ديوان شواء**) هو شهاب الدين الكوفى الحلبى المولد و المنشأ و الوفاة ابوالمحاسن يوسف بن اسماعيل الكوفى الحلبى، المولود (٥٦٢) والمتوفى (٦٣٥) المغالى فى التشيع كما ترجمه مصاحبه فى السنين، المؤرخ ابن خلكان فى (ج٢ ص ٤١١) وبسط القول فى ترجمته. قال وله ديوان شعر كبير يدخل فى اربع مجلدات. وترجمه فى «نسمة السحر» وقال كان من كبار الشيعة. و ذكر ديوانه فى كشف الظنون.

(**٣٠٢٢ : ديوان شوخى خوانسارى** اوشعره) كان ماهراً فى الصنعة فلاحاً نجاراً، عمّر ثمانين سنة. ترجمه وأوردشعره فى (تش ـ ص٢٠٨) و(خوشگو) و(روشن ـ ص ٣٥٩) و(پژمان ـ ص ٢٤٥).

(**٣٠٢٣ : ديوان شوخى هروى** أوشعره) وهومولانا شوخى بن الشيخ أبى سعيد لاده. ذكره وأورد شعره فى (مجن ٣ ـ ص ٨٢و٢٥٧) ولاده بمعنى الأحمق.

(**٣٠٢٤ : ديوان شوخى يزدى** اوشعره) كان ماهراً فى الصنعة أيضاً، وقبره بمسجد فرط (فرد) بيزد. ترجمه واورد شعره فى (تس٥ ـ ١٦٠) و(گلشن ـ ص٢٢٦) و(تش يز ـ ص ٢٩٨). وقيل فى تاريخ وفاته فى (٩٩٠):

شوخى آن بى قرنيهٔ عالم — كه نبودش درين زمانه قرين
از عرب تا عجم بصنعت او — ندهد كس نشان بروى زمين
شرح تاريخ فوتش آن پرسيد — گفتمش «جاى او بهشت برين»

(**٣٠٢٥ : ديوان شورش** اوشعره) مدح منوچهر خان فذكره فى «المدايح

المعتمدية » .

(**٣٠٢٦ : ديوان شورش عشق**) لسعدالدين صاحب القارى بالهند . طبع بدكن حيدر آباد فى (١٣٠٩) على الحجر فى (٤٤٨ ص) .

(**٣٠٢٧ : ديوان شورش شيرازى** اوشعره) واسمه امير أفشار الملقب « كريم پور » ابن قدمعلى ، ينتسب الى بيت الزند . ولد بفسا من توابع شيراز و تعلم هناك وجاء الى طهران ودخل فى كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها . وفى (١٣٦٩) نشر جريدة شورش . وبعد سقوط حكومة تاميم النفط زجّوه فى السجن ، ثم صبوا عليه النفط وأحرقوه هناك حياً . ولاحول ولاقوة الا بالله فهو احد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين .

(**٣٠٢٨ : ديوان شورش لكهنوى** اوشعره) واسمه السيد على . ترجمه واورد شعره فى (روشن – ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل .

(**٣٠٢٩ : ديوان شورى اصفهانى**) الميرزا احمد بن محمد هاشم الخطاط فى النسخ والوزير لامامقلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتحعليشاه . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفى (روشن – ص ٣٦١) .

(**ديوان شوريده**) مرّ بعنوان بابا شوريده .

(**٣٠٣٠ : ديوان شوريده**) الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازى المولود (١٢٧٤) او (١٢٨٠) كما فى مجلة ارمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد على اربعة عشر الف بيت كما ترجمه مفصلا فى «ادبيات معاصر - ص ٦١» و ترجمه فى (عم - ص ٢٦٦) و قيد ولادته كما ذكر فى فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) و القى وزير المعارف بايران على اصغر حكمت فى (١٣٠٥ ش) خطاباً مفصلاً فى وصفه ادرج فى العدد السادس من السنة السابعة من مجلة ارمغان . توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته ، بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣١٨) و أخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران فى (١٢٠ ص) . وكان له خط جيّد ، طبع بخطّه كليات سعدى على الحجر ببمبئى فى (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدى طبعة شوريدة بانها من أحسن طبعات سعدى . وترجمه الشيخ أسدالله ايزدگشسب فى « نامهٔ سخنوران – ص ١١١ » . وطبع له « آذر » فى (٥٣ ص) بطهران فى (١٣٢٠ ش) .

(**٣٠٣١ : ديوان شوق اكبر آبادى**) واسمه الشيخ آلهى بخش . سافر من اكبر آباد الى فرخ آباد وتقرب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى . و ديوانه فى (٣٠٠٠ بيت) مات فى اواسط المأية الثالث عشرة . أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٢٦) . و نقل عن ديوانه فى ذيل كشف الظنون .

٥ (**ديوان شوق حيدر آبادى**) لميرزا غلام محمد عرب . طبع فى (١٣٥١) مرّ باسمه « آتش پاره » .

(**٣٠٣٢ : ديوان شوق كاكورى** أوشعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين ، من اعيان تلك القصبة الهندية . أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٧) .

(**٣٠٣٣ : ديوان شوقى اردستانى** اوشعره) أورد شعره فى (خوشگو) وقال : هجاه

١٠ شفائى .

(**٣٠٣٤ : ديوان شوقى اصفهانى**) الميرزا جواد بن ابى القاسم ولد(١٢٩٩) باصفهان ومات بكربلا زائرا فى(٢٥ محرم - ١٣٧١) ودفن بها . طبع ديوان باصفهان فى(٣٤٠ص) فى (١٣٣٣ش) مع مقدمة لعزيز الله المسعودى فى احواله . ترجمه فى شعراى معاصر اصفهان (ص٢٨٤) .

١٥ (**٣٠٣٥ : ديوان شوقى تبريزى**) كان من شعراء سام ميرزا وفى نكبته فرّ الى الهند عند همايون پادشاه ، ومات بكابل فى اواسط المائة العاشرة اورد شعره فى(تش - ص٣٠) وعنه فى (گلشن - ص ٢٢٨) وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقال فى(دجا - ص ٢٠٨) : انه من المنسوبين الى الخواجه رشيد الدين الوزير . وكان خطاطاً بالنستعليق وكامنشياً لسام ميرزا ، سافر الى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد

٢٠ والغزل فى (٤٠٠ بيت) وله « ترجمة ديوان على(ع) » نظما فارسيا ، ترجمه فى (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو ، توجد نسخته عندى (عند محمد على تربيت بتبريز) . (أقول) وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقى يزدى المذكور فى (تس ٥ - ص١٠٩) وذكرناه فى (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدى بالتبريزى ، أوانه الذى ذكر فى (تس٦ - ص١٨٦) وقال انه جالس الشعراء حتى صار شاعراً .

٢٥ (**٣٠٣٦ : ديوان شوقى تفرشى** اوشعره) من سادات تفرش . اورد شعره فى (روشن -

ص ٣٦١) .

(**٣٠٣٧ : ديوان شوقى خبوشانى** أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٧١) واورد رباعيته .

(**٣٠٣٨ : ديوان شوقى خراسانى**) الشيخ موسى الحائرى بن محمد على بن مراد الخراسانى نزيل الحائر الحسينى الى ان توفى بهافى مدرسة البقعة فى حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل ، وهوالمشهور بالكيمياوى ، ناظم قصيدة «البتول العذراء »المذكورفى (ج٣ - ص ١٦) وديوانه فارسى تخلصه فيه « شوقى » ذكره مصاحبه السيد هبة الدين ومن شعره المطبوع قصة « ضامن آهو » للامام الثامن .

(**٣٠٣٩ : ديوان شوقى خوارزمى** اوشعره) وهومولانا شوقى من بلدة جيجك تو ، واصله من خوارزم ، كثيرالمطالعة والتفكر . ترجمه وأورد شعره الفارسى والتركى فى (مجن ٣ - ص ٦٤ و٢٣٧) .

(**٣٠٤٠ : ديوان شوقى داراب جردى** اوشعره) من معاصرى المير تقى الاوحدى . أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٨) .

(**٣٠٤١ : ديوان شوقى ساوجى**) الميرمحمد حسن (حسين) بن الميرعزيز الله من سادات ساوه . وله شعر كثير فيها الغث والسمين . كان فى شبابه فى خدمة الخواجه شعيب وزير الأرامنة بكاشان ، وبعد موته سافر الى الهند و رجع ، ثم اراد العودة الى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك . و له ثلاثة ابناء ، مات احدهم و سافر الآخران الى الهند . ترجمه واورد شعره النصر آبادى فى (نر٩ - ص ٣٣١) وعنه فى (خوشگو) وزادانه تقرّب فى الهند عند جهانگير . و كذا فى (تش - ص٢٢١) وفى «سروآزاد - ص٤٩» و(حسينى - ص ١٧٤) انه حبسه جهانگير پادشاه و نجّاه قاسمخان ، فرجع الى ايران . ولعله المذكور فى (سرخوش - ص٦٠) و(تغ - ص٧٦).

(**٣٠٤٢ : ديوان شوقى شوشترى** اوشعره) اوردشعره فى (خوشگو) وقال انه الف ديباچة لديوان خاقانى .

(**٣٠٤٣ : ديوان شوقى شيرازى** اوشعره) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٥) و قال انه كان يمدح القاسم بيك پرناك وقدنال منه صلات جليلة ، وله قصايد فى مديحه .

(**٣٠٤٤ : ديوان شوقى عراقى**) ذكر ناله فى (ج ١٠ ـ ص ١٦٤) منظومة « رجوم الشياطين » فى ردّ الميرزا نعيم السياح وفى (ج ٨ ص ١٣٥) « دررالمصائب » واسمه محمد شفيع بن محمد سميع العراقى (اراكى) الميثمى .

(**٣٠٤٥ : ديوان شوقى كاشانى** اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (تس ٥ ـ ص ١٥٧) وقال انه قليل الشعر .

(**٣٠٤٦ : ديوان شوقى همدانى** اوشعره) من المعاصرين . اورد شعره فى (پژمان ـ ص ٢٤٦) .

(**٣٠٤٧ : ديوان شوقى يزدى** اوشعره) أوردشعره فى (تش ـ ص ٢٦١) وقال انه كان خلعاً . و قال فى (خوشگو) انه من اكابر يزد . وقال فى (گلشن ـ ص ٢٢٩) انه من احفاد الخواجه رشيد الوزير . سكن هرات ومات بها (٩٦٣) و دفن بمقبرة الخواجه عبدالله الانصارى . وعنه أخذ ظاهراً فى القاموس التركى ثم عنه الريحانة . و اورد شعره (پژمان ـ ص ٢٤٧) .

(**٣٠٤٨ : ديوا و ى يزدى** اوشعره) المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنستعليق . ترجمه سام ميرزا كذلك واورد قصايده فى تتبع قصايد اميدى تهرانى و كاتبى فى (تس ٥ ـ ص ١٠٩) وراجع ديوان شوقى تبريزى .

(**٣٠٤٩ : ديوان شوكت بخارى**) واسمه محمد اسحاق . قال النصر آبادى فى (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء الى هرات فى (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قليخان وعند حاكم خراسان الميرسعد الدين راقم الشاعر المذكور فى (ص ٣٥١) ثم فرّ منه الى اصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما فى « تذكرة حزين ـ ص ٦٦ » الذى أوركه فى صغره ، و (تغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون . وقال فى (سرخوش ـ ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله . و نقل المستر براون فى تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن گيب فى تاريخ الشعر العثمانى (ج ١ ـ ص ١٣٠) انه كان متّبعاً عند الاتراك مدة نصف قرن وترجم ايضاً فى « سرو آزاد ـ ص ١٢٠ » و (حسينى ـ ص ١٨٤) و (ض ـ ص ٣٦٤) . توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين افندى و غيره من مكتبات تركيا ، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الالف والماية عند (فخر الدين ـ رقم ٦٤)

و اخرى فى مكتبة مدرسة القزوينى فى النجف ، وهاتان مجدولتان بالذهب . يقرب من ديوان الحافظ الشيرازى . وقد طبع بايران كما فى بعض الفهارس .

(**ديوان شوكت بلگرامى**) مرّ بعنوان « جام شهادت » بالاردوية .

(**٣٠٥٠ : ديوان شوكت شيرازى**) نزيل طهران . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) وقال ان له مقاماً عالياً فى الشعر وانما اذكر بعض اشعاره . ثم اورد عدة من غزلياته فيما يقرب من اربعين بيتاً . وله « يوسف وزليخا » كما فى (دجا - ص ١٧٥) .

(**٣٠٥١ : ديوان شوكت قاجار** اوشعره) هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة ابن فتحعليشاه ، المتوفى (١٢٧٨) أرخه فى « آثار عجم - ص ٥٢٩ » وترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) و (انجمن - ٢) واورد شعره . وهو والد شيخ الرئيس المتخلص « حيرت » .

(**٣٠٥٢ : ديوان شوكت قاجار** اوشعره) الامير الكبير محمد قاسمخان ارشد اولاد اعتضاد الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٣٦) واورد بعض غزلياته .

(**٣٠٥٣ : ديوان شوكت يزدى**) لحسين بن محمد اليزدى الملقب « ناظم الشعراء » الملاقى اخيراً مع جيحون . وله ديوان مطبوع ، و ديوان آخر غير مطبوع ، كما يظهر من آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٠) .

(**٣٠٥٤ : ديوان شوكتى اصفهانى** اوشعره) واسمه محمد ابراهيم الاصفهانى نزيل الهند والمقتول بسوء نية بها . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٣٦) واورد جملة من اشعاره ، وكذا فى (تش - ص ١٧٩) و (خوشگو) و (روشن - ص ٣٦١) عن « نگارستان سخن » و (تغ - ص ٧٦) و (پژمان - ص ٨٥٨) .

(**ديوان شهاب**) ذكر بهذا الاسم مطلقاً رجلان فى (مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (بهش ٢ ص ٣٨٥) الاول معمائى والثانى هزّال . و قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٣١٩ » انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . و لعلهما احد الآتين بعد هذا .

(**٣٠٥٥ : ديوان شهاب أبيوردى**) واسمه شهاب الدين . قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) رأيت منتخب ديوانه بخط زره اسفرائينى محمد حسين . ولعله

متحد مع شهاب باخرزی .

(**٣٠٥٦ : ديوان شهاب ارسنجانی** أوشعره) و اسمه حسنعلی و كان يلقب « صدر الشعراء » . اطری شعره وادبه فی (عم ـ ص ٢٤٩ و٥٦٠) وقال كان يسكن شيرازوكذا فی (پژمان ـ ص ٢٤٨) .

(**٣٠٥٧ : ديوان شهاب اصفهانی**) واسمه الميرزانصرالله . مدح منوچهرخان گرجی باصفهان قبل ان يصل الثلاثين من عمره فذكره فی « المدايح المعتمدية » وجاء الی طهران فی (١٢٥٤) وتقرب عند الميرزا آقاسی ، ولقبه الشاه « تاج الشعراء » . وكان آبائه قضاة الجيش القارجاری . وله شاهنامهٔ قاجارية . وترجمه أيضاً فی (المآثر ـ ص٢٠٤) و(مع ـ ج٢ ص٢١٩ـ٢٢٤) و(ض ـ ص٤٥٤) و « گنج شايگان ـ ص ٢٤٤ ـ ٣٢٤).

وتوجد نسخة من ديوانه فی (سپهسالار) كما فی فهرسها (ج٢ ـ ص٦١٩) فی (٨٠٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥٣١٨) .

(**٣٠٥٨ : ديوان شهاب اصفهانی** اوشعره) واسمه محمد طاهر . أصله من اصفهان وسافر الی شيراز فی (١٢٣٣) وتقرب عند حسينعلی ميرزا . ثم سكن حويزة بخوزستان و يعرف بشهاب لرستانی أيضاً ، وكان خطاطاً جيداً بالنسخ ، مدح منوچهر الگرجی فذكر فی « المدايح المعتمدية » بعد ذكره لشهاب اصفهانی المير نصرالله .

(**٣٠٥٩ : ديوان شهاب باخرزی**) واسمه شهاب الدين شرف الملك . قال سنگلاخ (فی امتحان الفضلاء ـ ٢ : ٩٠) رأيت ديوان قصايده بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . ولعله المذكور فی (اللباب ـ ٦) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك صاحب الاستيفائی .

(**ديوان شهاب بخاری**) راجع عمق بخاری ، وشهاب سمرقندی .

(**٣٠٦٠ : ديوان شهاب تبريزی**) فی مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة فی مجلدين صغيرين ، اولها فی (٢٦٤ص) فی تبريز علی الحجر .

(**٣٠٦١ : ديوان شهاب ترشيزی** اوشعره) واسمه علی شهاب من شعراء القرن التاسع. كان له مناظرات مع الشيخ آذری الذی كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة علی اسم علی ، وقد اجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم علی علی حمزة. ترجمه واورد شعره فی

(دولت - ٦) وقال كان يمدح محمد جوكى بن شاهرخ الذى مات (٨٤٨) وكذلك فى (تش - ص ٧٠) وترجمه فى (لط ١ - ص ١٧) و فى الريحانة نقلاً عن سفينة الشعراء (ص١٩٤) والقاموس التركى ، وفى (روشن - ص٣٦٢) . وترجم ولده السرّى فى (مجن ٣ ص ٦٧و٢٤٠) وقد ذكرناه فى (ص٤٤٥) .

(**٣٠٦٢ : ديوان شهاب ترشيزى**) واسمه الميرزا عبدالله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر فى التصوير والعالم فى النجوم وقد عمر طويلاً ، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بتربت حيدرى فى (١٢١٥) كما فى (انجمن - ٤) و (مع٢ - ص ٢٥٣) او (١٢١٦) كمافى (ض - ص٤٥٤) . كان بهراة فى عهد تيمورشاه الارانى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد . رتب ديوانه اولاً بنفسه فى (١٢٠٦) على اربعة اقسام **١** حمدالله ومدح السلطان **٢** مدايح الامراء . **٣** التواريخ **٤** الاهاجى ، ثم الحق به الى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه «خسرووشرين» و«يوسف وزليخا» الموجودتان فى (المجلس) كمافى فهرسها (٣ : ٧٠٤) و«بهرام نامه» و«عقد گهر» فى النجوم ، و «تذكرة شعراء» و «مرادنامه» فى وقايع عليمراد زند ، و «تذكرة وزراء» و«تاريخ مجدول» . الستة الاولى منظومات والاخيران منثوران . قال فى (انجمن ٤) ان ديوانه فى عشرين الف بيت ، ولكن النسخة الموجودة فى (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كمافى الفهرس (٣ : ٣٢١) وقال فى رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المايتة الف . وقد يعرف « شهاب خراسانى » أيضاً . وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابى ومرتضى محجوب كما سيأتى .

(**ديوان الشهاب الحويزى**) مر بعنوان ديوان ابن معتوق .

(**ديوان شهاب خراسانى**) مرّ بعنوان شهاب ترشيزى . ويأتى شهاب الدين الغزنوى .

(**٣٠٦٣ : ديوان شهاب دولت آبادى**) وهو شهاب الدين احمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند ، الملقب « ملك العلماء » له « ارشادالنحو » و « بحر مواج » و« بديع البيان » و « شرح بانت سعاد » و«شرح الكافية» و« تفضيل العالم » و «مناقب السادات» و« شرح اصول البزدوى » مات (٨٤٨) ودفن بجونپور . ترجمه فى « خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٩٠ » و(گلشن - ص٢٢٩) وعنهما فى القاموس التركى

ومعجم المطبوعات فالريحانة .

(**ديوان شهاب الدين**) ذكر بهذا الاسم مطلقاً فى (حسينى ـ ص ١٧١) وكذا فى (بهش ١ ـ ص ٣٢٠) فقال وله تصانيف مشهورة . و قال سنگلاخ فى امتحان الفضلاء (ج١ ـ ص ٣١٩) انه راى مختصر ديوان شهاب بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . ولعلهما احد الآتين بعدهذا .

(**٣٠٦٤ : ديوان شهاب الدين استيفائى** اوشعره) الصدرالأجل شهاب الدولة والدين شرف الملك . أورد شعره واطراه فى (اللباب ـ ٦) . و مرّ شهاب باخزرى .

(**٣٠٦٥ : ديوان شهاب الدين بخارى** أوشعره) اوردشعره فى (تش ـ ص٣٢١) فى شعراء بخارا ، وقال اسمه شهاب الدين احمد . ثم ذكر بعده فى شعراء سمرقند ؛ شهاب الدين احمد السمرقندى فهما اثنان .

(**ديوان شهاب الدين جمندى**) راجع شهاب مرندى .

(**ديوان شهاب الدين الحويزى**) مرّ بعنوان ديوان ابن معتوق .

(**ديوان شهاب الدين خاندار**) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .

(**٣٠٦٦ : ديوان شهاب الدين الرازى** أوشعره) من ابناء المشايخ فى رى . ذكر فضائله واورد شعره فى (تس٥ ـ ص١٣٦) .

(**٣٠٦٧ : ديوان شهاب الدين السهروردى** اوشعره) و هو شيخ الاشراق ابوالفتح يحيى بن حبيش المقتول بحلب (٥٨٧) ترجمه ابن خلكان والجامى فى النفحات (ص ٥٣٠) وأورد كثيراً من شعره العربى . وفى (مع١ ـ ص ٣١٢) و(ض ـ ص٣٦٢) و (روشن ـ ص ٣٦٢) أوردوا شعره الفارسى .

(**ديوان شهاب الدين السهروردى**) مرّ فى (ص ٤٧٨) وترجمه أيضاً فى (تش ـ ص٢٢٦) و (روشن ـ ص٣٦٢) واورد فى گلستان مسرت (ص٣٨٥) شعراً فى تاريخ ولادته ، وهو :

سال مولود او بدان بيقين اكمل الأوليا شهاب الدين

وفى تاريخ وفاته (٦٣٢) :

شد رقم سال نقل آن بالا « ساكن اوج جنت والا »

وراجع شهاب‌الدین العارف ، و شهاب‌الدین عمر .

(**٣٠٦٨ : دیوان شهاب الدین طبیب**) واسمه شهاب الدین بن عبدالکریم . قال فی « حسینی ـ ص ١٧٣ » له منظومة « شفاءالمرض » و « امساکی » وغیرهما فی‌الطب والمجرّبات الصحّیة ، ثم اورد بعضها .

(**٣٠٦٩ : دیوان شهاب الدین طلحة**) قال فی (اللباب ـ ١٠) الاجل شهاب الدین ابوالحسن طلحة ، اشعاره کثیرة واکثرها الرباعیات .

(**دیوان شهاب الدین العارف**) قال سنگلاخ‌فی (امتحان الفضلاء ـ ج٢ ـ ص٢٦٨) انه رای دیوانه بخط مختار بیگ ، مختارالخطاطین . ومقصوده شهاب‌الدین السهروردی المذکور آنفاً .

(**دیوان شهاب الدین عمر**) کمافی (حسینی ـ ص ١٦١) وقدمرّ بعنوان‌السهروردی آنفاً و فی (ص٤٧٨) .

(**٣٠٧٠ : دیوان شهاب‌الدین غزنوی** اوشعره) شهاب الدولة والدین محمدبن‌رشید الرئیس . المتوفی (٥٩٨) ترجمه و اطری شعره الکثیر فی (اللباب ـ ٦) . وقال فی (تش ـ ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنة ومدح بهرامشاه . وکذا فی (روشن ـ ص ٣٦٣) . و (پژمان ـ ص ٢٤٨) .

(**٣٠٧١ : دیوان شهاب الدین مدارانی**) و مداران من بلاد الهند . واسمه شهاب الدین ابن جمال الدین و یقال له شهاب متمزه کما مدحه الأمیر خسرو الدهلوی . له قصاید ذات التزامات مشکلة . اورد فی (مع ١ ـ ص ٣٠٤) قرب مایة بیت منها .

(**٣٠٧٢ : دیوان شهاب‌الدین الملکی** اوشعره) و اسمه شهاب الدین احمد بن الملا علی‌بن الملا قاسم‌بن نعمةالله الشیرازی الاصل المکی المولد . کان جده ظهیرالدین له مدرسة بشیراز . وولد والده الملا علی بمکة . اورد شعره‌الذی نظمه فی (١٠٧٤) فی‌سلافة العصر (ص ١٨٢ ـ ١٨٧) یمدح والد المؤلف .

(**٣٠٧٣ : دیوان شهاب زوزنی**) قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء ـ ج١ ص١٢٢) رأیت دیوانه بخط المیرمحمد .

(**٣٠٧٤ : دیوان شهاب ساوجی**) هاجر الی الهند فی‌عهد همایون پادشاه . وبهامات

(٩٤٢ = شهاب الثاقب) كما فى تاريخ ميرخوند . ترجمه كذلك واورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢٩) .

(**٣٠٧٥ : ديوان شهاب ساوجى**) واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣١) كان شاعراً معمراً . رايت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج ابو محمد الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣٣) .

(**٣٠٧٦ : ديوان شهاب سمرقندى**) الأجل الأفضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد السمرقندى البخارى . له ديوان نقل عنه فى (اللباب - ١١) وسماه فى (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابى سمرقندى ، وقال ولد بنسف وسكن سمرقند ، وأورد كثيراً من شعره . وترجمه فى (تش - ص ٣٣٥) فى شعراء سمرقند وأورد شعره ، و(تغ - ص ٧٧) و (روشن - ص ٣٦٢) عن « نگارستان سخن » .

(**ديوان شهاب شيرازى**) مرّ بعنوان شهاب ارسنجانى .

(**٣٠٧٧ : ديوان شهاب كرمانى**) اسمه شهاب الدين . ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ٣٦٣) ولعله بيانى المذكور فى (ص ١٥٠) .

(**ديوان شهاب لرستانى**) مرّ بعنوان شهاب اصفهانى .

(**٣٠٧٨ : ديوان شهاب مازندرانى**) واسمه ميرزا عمران بيگ . سافر الى الهند وتقرب عند عبد المطلب خان باكبر آباد . وقتل بايدى اللصوص فيها . نظم « رزم نامه » لذى الفقار الدولة . نقل عنها فى (روشن - ص ٣٦٤) عن « آفتاب عالمتاب » .

(**٣٠٧٩ : ديوان شهاب مرندى** اوشعره) و اسمه القاضى شهاب الدين . من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا . ترجمه فى (تس ٤ - ص ٧٧) واورد شعره ، ولكن جاء فى الطبع غلطاً « جمندى » بدل مرندى ، والصحيح ما كان فى نسخة تربيت التى نقل عنها فى (دجا - ص ٢١٠) . وكذا فى (روشن - ص ٣٦٣) .

(**ديوان شهاب معمائى**) يأتى بعنوان شهاب هروى ومرّ « حقيرى » .

(**ديوان شهاب مؤيد**) مرّ بعنوان شهاب سمرقندى .

(**ديوان شهاب نسفى**) مرّ بعنوان شهاب سمرقندى .

(**ديوان شهاب هروى**) المعمائى من مشاهير شعرائها ولاسيما فى المعما . له رسالة

« منظومة فی المعما » . ذکره فی (تس ۵ ـ ص ۱۲۷) وقال فی (روشن - ص ۳٦٤) ان اسمه ملاشهاب الدین . کان بهراة عند بابرشاه ظهیر الدین ، وجاء الی الهند ومات (۹٤۲) وقد مرّ بتخلصه « حقیری » .

(**۳۰۸۰ : دیوان شهاب همام** اوشعره) وهو شهاب الدین فخر الکتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام . ترجمه کذلك واورد شعره فی (اللباب - ٦) .

(**۳۰۸۱ : دیوان شهاب همدانی** اوشعره) واسمه المیرزا محمود الغمامی الهمدانی من اعضاءِ انجمن دانش بهمدان . اورد شعره محمد باقر ألفت فی « دانشنامه » المطبوع (۱۳٤۲) . و(پژمان - ص ۲٤۸) .

(**۳۰۸۲ : دیوان شهاب هندی**) واسمه القاضی شهاب . قال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱٦۰) انه رای قصایده بخط جعفر الهروی . و اورد شعره ایضاً فی (روشن - ص ۳٦۲) .

(**۳۰۸۳ : دیوان شهابی ترشیزی**) اسمه میرزا اختیار بن المیرزا عبدالله خان المتخلص بشهاب المذکور فی (ص ۵۵۳) واخ مرتضی محجوب . ترجمه فی (مع - ج۲ ص ۲٤۹) وذکر انه توفی قبل سنین من تألیفه وکان دیوانه فی المسودة ، ولم ادر الی یدمن وقع . وذکر بعض رباعیاته التی کتبه بخطه فی دیوان « هدایت » مؤلف المجمع .

(**۳۰۸٤ : دیوان شهابی خجندی** اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (اللباب ـ ۱۱) وسماه شهابی غزال خجندی . وذکر معارضته مع شمس خاله المذکور فی (ص ۵۳۹) . و ذکر ایضاً فی تاریخ بیهقی وتعلیقات النفیسی ج ۳ ص ۱۳۵۲ ـ ۱۳۵۵ و ۱۵۳٤ ـ ۱۵۵۰ .

(**دیوان شهابی سمرقندی**) مرّ شهاب سمرقندی .

(**دیوان شهابی غزال**) راجع شهابی خجندی .

(**۳۰۸۵ : دیوان شهابی قزوینی**) اسمه السید عبدالله من سادات قزوین . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ ـ ص ۱۳٦) واورد شعره فی (تش - ص ۲۲٦) و (پژمان - ص ۲٤۸) .

(**۳۰۸٦ : دیوان شهابی هروی**) واسمه المیرعبدالوهاب بن عبدالرزاق اتکه ، وابن اخت سهیلی جغتائی (شیخم) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۵ ـ ص ۱۰۹ و ۲۸۳) قال

وجمع ديوانه بنفسه وسماه « أبدال‌نامه » وفى نسخة تخلصه «سهائى» فلعله المذكور فى (ص٤٧٨) .

(**٣٠٨٧ : ديوان‌شهباز** اوشعرها) وهى‌شاعرة كردية فارسية‌بنت شهناز خان‌الدنيلى. مدحت حسنعلى ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والى‌خراسان . ترجمها و اورد شعرها فى «خيرات حسان» وعنه فى « ازرابعه تاپروين ــ ص١٦٠» .

(**ديوان شهر آشور**) اسم لخمس‌قصايد فارسية للفيض‌الكاشانى المولى محسن ؛ ميمية و دالية ونونية تاتى فى‌الشين .

(**٣٠٨٨ : ديوان شهرت شيرازى**) واسمه الشيخ حسين الطبيب . كان من الأعراب ونشأ بفارس وسكن‌الهند و تقرب عند محمدأعظم طبياً خاصاًله . ولقبه فرخ سير «حكيم الممالك» وفى عهد محمد شاه‌حج‌البيت ، ومات بشاه‌جهان‌آباد فى (ذى‌الحجة ـ ١١٤٩) رأى ديوانه آزاد بلگرامى فذكره فى « سروآزاد ــ ص٢٠١ » ونقل عن منتخب ديوانه . وعنه أخذظاهراًهدايت فى (مع ـ ج٢ـ ص٢٥٠) و(انجمن٤) وقال (خوشگو) فى‌احوال تأثير تبريزى : انه بعث بديوانه الى حكيم‌الملك شهرت الشيرازى الى‌الهند فاشتهرهناك . وتوجد شعره فى « گلستان‌مسرت ـ ص١٥٤» وتوجد ديوانه مع‌منتخب ديوان كمال خجندى فى (بنگاله) . وترجمه فى (حسينى ـ ص١٨٤) وفى(تغ ـ ص٧٧) قال ان ديوانه اربعة آلاف بيت .

(**٣٠٨٩ : ديوان شهرت لكهنوى** اوشعره)وهوالنواب افتخارالدين على‌خان . تلمذ على محمد حسن قتيل . اورد بعض شعره فى(گلشن ـ ص٢٣٠) .

(**٣٠٩٠ : ديوان شهرهٔ قاجار**) و اسمه عليرضا ابن‌السلطان فتحعليشاه واخ محمد رضا ميرزا المتخلص « افسر » لأمّه . قال فى ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح عليشاه . ولد (١٢١٨) وسكن ملاير يرتزق من‌اقطاع اعطاه والده ومات هناك . توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة « دلدارخان » لرستانى، فى (١٧٠٠بيت)قصايد وغزليات ومثنويات ، وعليه‌تقريظ لفريدون ميرزا كتبه فى(١٣٢٣) كما فى‌فهرس المجلس (٣ : ٣٢٣) وترجمه فى(مع ـ ج١ص٣٦) ورايت قصيدة‌لشهرت فى مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دوّنها شاعر يتخلص « مداح » فى (١٢٨٥) عند

السيد محمد الجزائرى فى النجف . ولعله لهذا الرجل .

(**٣٠٩١ : ديوان شهرة قمى**) واسمه أحمد نعمت اللهى من المعاصرين . طبع له هناك « انديشه‌هاى من ، يا دامنه هاى خيال » فى (٢٢٧ص) .

(**٣٠٩٢ : ديوان شهريار** اوشعره) وهو الشاهزاده ابن نورالدين جهانگير پادشاه وصهر نورجهان بيگم . جلس بعدابيه ثم أسمل عينيه آصف خان . أورد بعض شعره فى (گلشن ص٢٣٩) .

(**٣٠٩٣ : ديوان شهريار تبريزى**) قصايد وغزليات ورباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر . طبع جزئه الأول فى (١٣١٠ص) فى (٢١٤ص) ثم اعيداخيراً فى (٦١٩ص) وجاء شعره فى « كنگرهٔ نويسندگان - ص٢١٢» .

(**ديوان شهريارى**) راجع ديوان عمادى شهريارى .

(**٣٠٩٤ : ديوان شهريارى خراسانى** أوشعره) قال فى (اللباب - ١١) ان قصايده غير مشهورة ولكن رباعياته معروفة سايرة .

(**٣٠٩٥ : ديوان شهرين اصفهانى**) واسمه كاظم . ولد حدود (١٣٠١ش) طبع له فى (١٣٢٢ ش) «عشق وشاعرى» وعلى ظهره أنّ له « اشعار جديد » و« افكار ومناظر » ترجمه وأورد شعره فى (شعراى معاصر اصفهان - ص٢٨٩) .

(**ديوان شهسوار بيگ**) يأتى بعنوان تخلصه « نادم » .

(**ديوان شهشهانى**) راجع ديوان نيسان اصفهانى .

(**ديوان شهفينى**) راجع ديوان شهيفنى .

(**٣٠٩٦ : ديوان شهلاى يزدى**) المير محمدعلى بن عبدالوهاب من بيت المدرسى بيزد ، وصاحب « تذكرهٔ شبستان » المذكورة فى (ج ٤ ص ٣٥) . ترجمه آيتى فى (تش يز - ص٣٠٠) ومرّ حفيده آگهى يزدى .

(**٣٠٩٧ : ديوان شهنا**) من المعاصرين اسمه احمد . ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) وطبع له «غنچه‌ها» بطهران .

(**٣٠٩٨ : ديوان شهناز اعلامى**) وهى بنت الميرزا ابى تراب ثقة الاعلام النائنى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا ابى طالب بن محمد بن على رضا النائنى . ولدت باصفهان

فى (١٣٠٤) وتخرجت من كلية الآداب بطهران . ترجمها و اورد شعرهافى شعراى معاصر اصفهان (ص٤٢) وسخنوران نامى معاصر (ص٢٧) .

(٣٠٩٩ : ديوان شهنازنائنى اوشعره) واسمه عباس خان . أورد شعره معاصره آيتى فى (تش يز – ص ٣٠٠) وعنه فى تاريخ نائين فى (ج٤ ص١٤٩) .

(**٣١٠٠ : ديوان شهودى اصفهانى** أوشعره) و اسمه المير حسين الرمال . اطرى اخلاقه النصر آبادى فى (نر٩ - ص٢٩٣) وقال عمرا كثر من سبعين سنة . ولم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ - ص ٧٧) و (گلشن – ص ٢٣٩) و قال هـذا انه اصفهانى او خراسانى، ولذلك قال فى (روشن - ٣٦٧) انه خراسانى .

(**٣١٠١ : ديوان شهودى سبزوارى** اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (خص ٨ – ص٣١١) و(تغ - ص٧٧) .

(**٣١٠٢ : ديوان شهودى لاهجى**) معاصر السلطان يعقوب . ترجمه واورد شعره نقلا عن ديوانه فى (تش - ص١٦٢) وقال ان شعره ليس بشعر . وذكر حكم القاضى اللاهجى باهداردمه .

(**٣١٠٣ ديوان شهودى يزدى**) ترجمه و أورد شعره فى (روشن – ص ٣٦٧) قال واسمه محمد على جاء الى الهند فى عهد اكبر شاه . وله مثنوى «عدم نامه» .

(**٣١٠٤ : ديوان شهى شيرازى** اوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره فى (تس٥ – ص ١٤٩) .

(**٣١٠٥ : ديوان الشهيدالاول**) الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد فى (٩ - ج٢ -٧٨٦) جمعه الشيخ محمدرضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى ، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم . والجامع شاب فاضل معاصر .

(**٣١٠٦ : ديوان شهيد بلخى**) الشيخ ابو الحسن . من شعراء آل سامان . اعترف بفضله الرودكى ورثاه حين مات فى (٣٢٥) بقطعة جاء فى ترجمته فى (اللباب - ٨) . قال وكان ينظم بالعربية والفارسية ونقل شعره العربى عن « حماسة الظرفاء» لأبى محمد عبدالكافى الزوزنى . وترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٩٩) . والريحانة عن القاموس التركى . و قال

محمد دبیرسیاقی فی مقدمة « گنج بازیافته » انه جمع اشعاره و انه سیطبع دیوانه .

(**٣١٠٧ : دیوان شهید دزفولی** اوشعره) أورد شعره فی « مخـزن الدرر » لحقیر الدزفولی المذکور فی (ص٢٥٨) وکان معاصراً له .

(**٣١٠٨ : دیوان شهید شیرازی** أوشعره) و اسمه المیرزا عبدالله الطبیب المتوفی (نیف و١٢٧٠) ترجمه فی « آثار عجم - ص ٥٦٠ » .

(**٣١٠٩ : دیوان شهید قمی**) ذکر النصرآبادی فی (نر٩ـ ص ٣٦٧) انه نزل الی اصفهان قبل سنین وهاجر منها الی الهند وبها توفی ، وذکر بعض شعره . ولعله متحد مع شهیدی قمی الآتی .

(**٣١١٠ : دیوان شهید لاهیجانی**) المیر محمد هاشم کان یذکر انـه من سادات لاهیجان ، وسافر الی البلاد ومنها الی اصفهان فی عصر النصرآبادی کما ذکره فی (نر٩ـ ص٣٥٠) واشار الی غزلیاته الکثیرة . وعنه اخذ فی الریحانة ، وفی (روشن ـ ص٣٦٩) سماه شهیدی لاهجی .

(**٣١١١ : دیوان شهید لاهوری** اوشعره) واسمه میرغازی . ابن اخت راسخ . مـات (١١٣٠) ترجمه و اورد شعره فی (حسینی ـ ص ١٨٤) و کذا فی (خوشگو) .

(**٣١١٢ : دیوان شهیدی بختیاری**) نزیل طهران فی عصر رضا قلیخان . وقد مدح السلطان محمد شاه و وزیره و سائر الارکان . ترجمه (مع ٢ : ٢٤٥) و اورد ما یقرب من اربعین بیتا من شعره .

(**٣١١٣ : دیوان شهیدی خراسانی**) و هو الحـاج میرزا حبیب‌الله بن المیرزا هاشم ابن المیرزا هدایة‌الله ابن المیرزا مهدی الخراسانی الشهید . ولد (١٢٦٦) . ترجمه فی مطلع الشمس وعبر عنه بسید المجتهدین امام الجماعة بمسجد گوهرشاد . وترجمه تلمیذه السید حسن المشکان الطبسی فی مجلة دبستان وقال کان یخطب ویعظ الناس اکثر من ساعتین متصلاً . تلمذ علی المیرزا حسن الشیرازی بسامراء والمیرزا حبیب‌الله الرشتی فی النجف ، وتعلم اللغة الافرنسیة وتوفی بمشهد (٢٧ شعبان ١٣٢٧) ودفن بصفة الشاه طهماسب . طبع دیوانه حفیده حسن حبیب بطهران فی (١٣٧٦) ویتخلص فیه « حبیب » و « حبیبا » وان اشتهر بالشهیدی . هذا ماذکره محمد شهید نورائی فی خطاب ألقاه فی

حفلة ذكرى له . هذا وقدطبع مجموعة من شعره بعنوان « گنج گهر » فى (١٣٧٠) جمعها عباس زرين قلم .

(**٣١١٤ : ديوان شهيدى قمى**) اوبابا شهيدى . ترجمه واورد بعض مطالعه سام ميرزا فى (تس٥ــص١٠٦) وذكر انه كان « ملك الشعراء » للسلطان يعقوب وكان شعره مرغوبا ثم سافر الى الهند وبعض بلاد گجرات وبهاتوفى (٩٣٥) واورد بعض شعره ايضاً . ونقل فى (حسينى ــ ص ١٧٠) اخذه الصلة الكثيرة من عادلشاه بالهند . وترجمه فى (تش ــ ص ٢٣٢) وتتبع ضميرى ديوانه ، بديوان سماه « خجسته فال » كما ذكر فى (ج٧ ــ ص ٢٦١) . وقال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ــ ج١ ص١١٥ » انه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا . وترجمه ايضاً فى (مع ٢ : ٢٣) . وكذا فى (خوشگو) و (تغ ــ ص ٧٧) و حبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ١١٥) كما فى « رجال حبيب السير » .

(**٣١١٥ : ديوان شهير رامپورى** أوشعره) وهوالحافظ خان محمدخان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان ، تلميذ اسدالله غالب . كان والده من حكام الانگليز بلكهنو ولقب « افتخار الشعراء » . أورد شعره فى (گلشن ٢٣٠ ــ ٢٣٨) .

(**٣١١٦ : ديوان شهى شيرازى** اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (تس٥ ــ ص١٤٩).

(**٣١١٧ : ديوان الشهيفنى**) للشيخ ابى الحسن على بن الحسين الحلى قال فى الرياض عندنا قصيدة من ديوانه و فى مجالس المؤمنين ذكره بعنوان على بن الحسين الشهيفية وقال ان الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) قدشرح احدى قصايده الكثيرة فى اهل البيت وهى التى فى مدح الامير (ع) . ولما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته وشرحه اياها مدحه بقطعة فى عشرة ابيات وارسلها الى الشهيد تشكراً منه . وفى الرياض عبّر عنه بالشهيفية تارة كما فى الامل والمجالس وتارة بالشفيهية والظاهر ان الثانى تصحيف .

(**٣١١٨ : ديوان شيبانى كاشانى**) ابونصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشانى . كان آبائه حكام كاشان فى العهد القاجارى . له « فواكه السحر » و « مقالات سگانه » و « خطاب فرخ » و « جواهر مخزون » و « لآلى مكنون » و « تنگ شكر » و « درج گهر » و « مسعودنامه » و « يوسفيه » و « كامرانيه » و « زبدة الآثار »

و«مطايبات» و «نصائح منظوم» و« عنوان بيان» و«شرف الملوك » و «فتح وظفر» كلها منظومات و توجد الاخير فى المجلس كما فصلها فى فهرسها (٣ : ٥١٩) وقد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول فى (١٣٠٨) و لـه ديباچة على « مظهر العجائب » للعطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران فى (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة فى(١٣٠٨) ترجمه فى (المآثر والآثار - ص٢٠٤ » وفى (مع ٢ : ٢٢٤) واورد مايقرب من الف وثلثماية بيت من قصايده .وتوجد نسخة من ديوانه كتبت فى دارالنصرة هرات فى (شوال ١٢٧٣) فى (٣٠٠٠ بيت) عند(الملك) برقم (٥١٥٩) .

(**٣١١٩ : ديوان شيبك خان**)ابن براق خان اوزبيك من نسل چنگيز خان وسلطان ماورالنهر من (٩٠٦) واستاصل هو اولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا فى (٩١٣) وبقى بعدها مدة الى ان قتله بعض عسكره . ترجمه واورد شعره فى (تس ١ - ص١٩) .

(**ديوان شيخ آذرى اسفراينى**) المتوفى (٨٦٦) كما فى شاهد صادق مؤلف «جواهر الاسرار » قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ١ : ١١٤ » انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى . ومرّ فى (ص٣) .

(**ديوان شيخ ابوالحسن خرقانى**) مرّ فى الالف .

(**ديوان الشيخ ابى سعيد ابى الخير**) مرّ فى الالف(ص٤١) قال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ١ : ٦٠ » انه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروى . وقد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة الى الشيخ بعنوان «سخنان منظوم ابوسعيد ابوالخير» بطهران فى (١٣٧٤) مع مقدمة وتعليقات مفصلة .

(**ديوان شيخ الاسلام بخارى**) اسمه خواجه هاشم ياتى فى الهاء .

(**ديوان شيخ الاسلامى**) يطلق غالباً على الشيخ احمد الجامى نظير حجة الاسلام على الغزالى . مرّ فى (ص١٨٨) .

(**ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى**) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٨) ، ومرّ فى (ص٢٠٣) .

(**ديوان الشيخ الحر**) نسخته عند (الملك - ٩٠٢) ومرّ فى (ص٢٣٣) .

(**ديوان شيخ ذوالنون**) القزوينى الذى عاشر سام ميرزا عشر سنوات مرّ فى (ص٣٤٢)

(**ديوان شيخ الرئيس**) مرّ بعنوان حيرت قاجار فى (ص٢٧٤) .

(**ديوان شيخ الرئيس**) ابن سينا حسين بن عبدالله مرّ فى (ص ٢٦) .

(**ديوان شيخ رباعى**) مر فى حرف الراء بعنوان رباعى فى (ص٣٥٤) . وترجمه فى (مطلع الشمس ج٢ ص ٤٣٦) .

(**ديوان شيخ زاده**) ذكره فى (مجتس٦ - ص ١٦٤) ولعله اللاهجى المذكور فى (بهش٢ - ٣٨٣) .

(**٣١٢٠ : ديوان شيخ زادهٔ** الانصارى) ترجمه ايضاً معاصره فى (مجن ٤ ــ ١٠٢ و ص ٢٧٧) وذكر انه ابن الشيخ عبدالله ديوانه. واورد شعره المعما وذكر شعر امه وشعر ابيه ايضا . ومرّ امّه « بيدلى » فى (ص١٥٣) .

(**٣١٢١ : ديوان شيخ زادهٔ** پورانى) خليفة الشيخ ابى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه فى (مجن ٤ ــ ص٩٧ و٢٧٥) واورد شعره. وهو غير جلال الدين ابو يزيد پورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور فى النفحات (ص٤٥١) .

(**ديوان شيخ زادهٔ** لاهيجى) اسمه الشيخ احمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. ياتى تخلصه « فدائى » ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٦٧) و (بهش ٢ ــ ص ٣٨٣) وذكرا شعره .

(**٣١٢٢ : ديوان شيخ زادهٔ** زوزنى) له « جام جمشيد » قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء - ١ : ١٥٩ » انه راى « منتخب جام جمشيد » هذا بخط جعفر هروى .

(**ديوان شيخ شطاح**) مرّ فى (ص٥٢٦ و٣٩٠) وتوجد عدة اوراق من شعره فى كتاب « تحفة العرفان فى احوال روزبهان » لحفيده ابراهيم .

(**ديوان شيخ صفى**) جدّ الصفوية . نسبوا اليه اشعار يأتى فى الصاد .

(**ديوان شيخ علاء الدولهٔ** رازى) يأتى فى العين .

(**ديوان شيخ علاء الدولهٔ** سمنانى) يأتى فى العين .

(**ديوان شيخ كمال ديلمى**) يأتى فى الكاف .

(**ديوان شيخ كمال سبزوارى**) يأتى فى الكاف .

(**ديوان شيخم جغتائى**) مرّ بعنوان سهيلى جغتائى . وقد طبع فى الهند فى (١٢٥٥)

منظومة كلمات قصار على (ع) للجامى باسم « آيات جلى » فتوغرافيا بخط « شيخ نظام شيخم » الخطاط الاميرانى فى القرن العاشر . واظنه هذا الرجل . الذى ترجم فن (مجن ٣ - ص ٥٦ و ٢٣٠) ايضاً .

(**٣١٢٣ : ديوان الخواجه شيخ محمد المستوفى**) باصفهان . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٣ - ص ٦١) واورد شعره .

(**٣١٢٤ : ديوان شيخ نجم ساوجى**) من اقرباء قاضى عيسى قاضى عسكر (أو الصدر) للسلطان يعقوب . وبينه وبين الوزير الميرعليشير مصافات ومراسلات . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٧٢) و (مجن ٦ - ص ١١٩ و ٢٩٥) واورد اشعره .

(**٣١٢٥ : ديوان شيخى اردبيلى** اوشعره) ترجمه وأورد شعره فى « رياض الشعراء » و (روشن - ص ٣٧٠) و (دجا - ص ٢١٠) .

(**٣١٢٦ : ديوان شيخى طبسى** اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال سافر الى العراق والحجاز و مهر فى الموسيقا و رجع الى هراة .

(**ديوان شيخى فوشنجى**) كما فى (لط ١ ص ٢٢) والصحيح « مسيحى » كما فى (قزمج ١ ص ١٩٦) .

(**ديوان شيخى قهستانى**) نظم تاريخ وفات الامير قوام الدين نصرالله السنجانى فى (٨٢٠) كما فى رجال حبيب السير (ص ٥٩) ولا اظنه شيخى كرمانى .

(**٣١٢٧ : ديوان شيخى كرمانى**) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٥٢) وأورد شعره .

(**٣١٢٨ : ديوان شيخى هروى يزدى**) ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠١) وذكر انه هاجر من هرات الى يزد فى (٩٦٨) وكانت فى لسانه لكنة .

(**٣١٢٩ : ديوان شيداى اردكانى** أوشعره) واسمه آقا محمد من فقهاء يزد ، و توفى بها (١٣٣٧) . ترجمه وأورد شعره الآيتى فى (تش يز - ص ٣٠١) و قال بلغ عمره الخمس والثمانين .

(**٣١٣٠ : ديوان شيداى اصفهانى**) و اسمه الميرزا عباس خان بن اسحاق بن ربيع الدهكردى . ولد فى السبت (١٤ ذى الحجة - ١٢٩٩) بشهر كرد . كان والده نائب

الحكومة. وتلمذعلى علماءاصفهان وبرع فى الفقه والادب والخط. فاسس باصفهان جريدة «بلديهٔ اصفهان» ثم اسس مجمعاً ادبياً سماه « انجمن دانشكده» وبقى هذا المجمع أربع عشر سنة، و نشر مجلة « دانشكده » لسان حالٍ للمجمع خرجت منها سبعة، اعداد فتوقفت ثم نشر ثانياً خمسة اعدادوتوقفت أيضاً. وتوفى شيدا باصفهان فى (الثلاثاءِ ٢٤ - ج ١ - ١٣٦٩). وله ديوان. ترجم شيدا فى « نامهٔ سخنوران - ص ١١٤ » وأورد شعره فى مجموعة « دانشنامه » لألفت، و « شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٩١ » و « تاريخ جرايد و مجلات ج ٢ ص ٢٠ و٢٧٢ » و تممه الشيخ محمد على الحبيب آبادى.

(**٣١٣١ : ديوان شيداى اصفهانى**) السيد عبدالله بن محمد على شاكر چالشترى ولد بچالشتر فى (١٢٩٦) تلمذ على جده لأمه ملا على جناب. وسكن اصفهان ودخل فى انجمن دانشكده. وطبع شعره فى مجلة « دانشكده » كماذكر فى مجموعة « دانشنامه » لألفت فى (١٣٤٢). وديوانه يشتمل على عدة آلاف بيت كمافى « شعراى معاصر اصفهان ص ٢٩٤ ».

(**٣١٣٢ : ديوان شيداى اصفهانى**) معاصر رضاقليخان هدايت، واسمه محمدعلى. نشأ بشيراز و مات بها فى (١٢١٤). ترجمه و اورد شعره. فى (مع ٢ - ص ٢٤٩) و(انجمن - ٤).

(**٣١٣٣ : ديوان شيداى اكبر آبادى**) للمولوى مهدى بن محمد متقى الكاكورى ولد ونشأ بفتحپور من توابع اكبر آباد. وتقرب عند جهانگير (١٠١٤) وشاه جهان (١٠٣٧). كان هجاءً طعن فيه اقرانه وكان ممن غضب عليه جهانگير تعصباً واراداخراجه من الهند، لانه وصف الخمر، فاعتذر عنه وقال :

بوصف مى زصراحى دوباره قلقل مى به از چهارقلش گفت و فارغ از تكفير

وهو يومى الى قول الجامى :

از صراحى دوباره قلقل مى نزد جامى به از چهار قل است

فعفى عنه جهانگير، وفى آخر ايامه اعتزل فى كشمير ومات (١٠٦٢) وله مثنوى « دولت بيدار » فى قبال « مخزن اسرار » للنظامى. ونقل فى « سروآزاد - ص ٨٢ » عن « صبح

صادق » ان له مائة الف بیت من الشعر وفی (نر ١١ ـ ص ٤٤٤) خمسین الف . و ترجمه فی (سرخوش ـ ص ٥٦) و(خیال ـ ص ٩١) و (حسینی ـ ص ١٧٨) و (خوشگو) و (گلشن ـ ص٢٣٩) و(تغ ـ ص٧٨) والقاموس الترکی ثم الریحانة . وتوجد «غزلیات شیدای هندی » عند (دهخدا) بطهران .

(**٣١٣٤ : دیوان شیدای تبریزی**) کان والده المیرزا علی بیگ کلانتر تبریز فی عهد الشاه طهماسب ، ثم فر الی قندهار . واما شیدا فکان اسمه چلبی بیگ ویعرف بالعلامة جاء فی شبابه الی شیراز وتعلم علی فضلائها مثل المیرزا جان الباغنوی ورجع الی قزوین ولما سمع اکبر شاه صیت فضله دعاه الی الهند . وکان اکبر شاه وسیع المشرب لا یتعصب للصحابة و لذلك اتهمه اصحاب السنة فی دینه ، فلمّا تقرب شیدا عنده اتهم انه الف رسالة فی « ردّ الانبیاء » . ثم انّه بدل تخلصه الی « فارغ » . ترجمه و أورد شعره فی (نر٦ ـ ص١٥٨) وعنه فی الریحانة . وکأنه یخاطب من أعانهم فی ظلمهم من الحکام والملوك حیث یقول :

تو تا بچند خوری خون خلق ومن تا کی أثر زنالهٔ دلهای ناتوان دزدم

(**٣١٣٥ : دیوان شیدای توسرکانی** اوشعره) اورد شعره (پژمان ـ ص٢٥٨) .

(**دیوان شیدای چلپی**) راجع شیدای تبریزی .

(**٣١٣٦ : دیوان شیدای شبستری** اوشعره) قال فی (دجا ـ ٢١٠) نقلاً عن «حدیقة الشعراء» ان شعره ترکیة .

(**دیوان شیدای علامه**) راجع شیدای تبریزی .

(**٣١٣٧ : دیوان شیدای کردستانی**) اسمه المیرزا عبدالباقی من اولاد الوزراء . له قرب الفی بیت وتوفی (١٢٤٤) کما ترجمه فی(مع٢ : ٢٤٦) .

(**٣١٣٨ : دیوان شیدای نسفی**) نزیل بخارا وشاعر حاکمها فی عصر النصر آبادی. اورد شعره فی (نر ١٠ ـ ص٤٤٢) .

(**٣١٣٩ : دیوان شیدای همدانی** أوشعره) جاء شعره مکرراً فی « گلستان مسرّت»

(**دیوان شیدای هندی**) راجع شیدای اکبر آبادی .

(**٣١٤٠ : دیوان شیدای یزدی**) وهو المیرزا ابوالحسن من فضلاء سادات یزد ، کان

حافظاً ثبتاً راوية للقصايد . ترجمه‌فى (مع٢ - ص٢٥٠) وفى (انجمن - ٤) كان آبائه أيضاً علماء فى اللغة والأدب . وفى (ميكده) ان ديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . وله « نصاب » التزم فى قطعاته الصنايع البديعية ، وليس فيها اللغات المذكورة فى نصاب الفراهى .

(**ديوان شيرخان** اوشعره) اورد شعره فى « گلستان مسرت » ولعله شيرى لاهورى .

(**٣١٤١ : ديوان شيرعلى** اوشعره) العارف الماهر فى الخط والمعما والانشاء . ترجمه واورد شعره فى (مجن٤ - ص١٠٠ و٢٧٣) .

(**ديوان شير مردان**) مرّ بتخلصه « برهمن » .

(**ديوان شيروانى**) يأتى فى الميم « ميرزاى شيروانى » وفى الفاء فلكى شيروانى .

(**٣١٤٢ : ديوان شيرى لاهورى** اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (طبقات اكبرى ج٢ ص٤٩٠) و(خوشگو) . وذكر فى (روشن - ص٣٧٠) مكاتبته مع غزالى مشهدى وسماه غزالى سيالكوتى .

(**ديوان شيرين مغربى**) المترجم فى (النفحات - ص٥٥٠) يأتى بتخلصه مغربى .

(**ديوان شيشه‌گر**) مرّ بعنوان اسمى خان .

(**٣١٤٣ : ديوان شيفتهٔ همدانى** اوشعره) و اسمه الشيخ ابو القاسم من ابناء الكبار والاعاظم . ترجمه فى (مع - ج٢ - ص٢٤٧) واورد شعره .

(**٣١٤٤ : ديوان شيواى سدهى**) وهو السيد على الطاهرى بن محمد رحيم من أحفاد السيد صالح القصير دفين « بيدهن » من نواحى خوانسار . ولد (١٣٢٠) ونشأ باصفهان. طبع ديوانه باصفهان (١٣٧٣) فى (١٦٠ ص) .

(**٣١٤٥ : ديوان شيواى شيرازى**) الميرزا سيد محمد بن الميرزا محمد رحيم الشيرازى المتخلص « زلال » ترجمه (پژمان - ص٢٥٨) ومعاصره فى (آثار عجم ص٥٦٠) وذكر شعره و اعتذر من عدم ذكر والده المرحوم المتخلص « زلال » لعدم الظفر بشعره .

(**٣١٤٦ : ديوان شيواى همدانى** أوشعره) و اسمه الميرزا على الغمامى ، من أعضاء « انجمن دانش » بهمدان . أورد غزله محمد باقر الفت فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢)

(**٣١٤٧ : ديوان شيونى قاينى** أوشعره) . ترجمه و اورد شعره فى (تش - ص١١٦) و « گلستان مسرت - ص٢٣٥ » . و (روشن - ص٣٧٠) .

«ص»

(۳۱۴۸ : دیوان صائب اصفهانی) محمد علی بن عبدالرحیم التبریزی الأصل ـ وقال الحزین فی تذکرته (ص ۱۲۰) أن أصله من کاشان ـ ولد باصفهان فی (۱۰۱۶) وهاجر منها فی (۱۰۳٤) فوصل هرات و کابل فی (۱۰۳۹) وورد دکن وبرهان پور وتلقّب «مستعد خان» و «ملك الکلام» هناك. وفی (۱۰٤۲) رجع لزیارة والده، وفی (۱۰۵۰) کان فی تبریز وبرهة کان فی قم وقزوین واردبیل ویزد. وصار «ملك الشعراء» للشاه عباس الثانی، وانشأله «فتحنامه قندهار» فی (۱۰۵۹) وتوفی باصفهان ودفن فی تکیته فی (۱۰۸۱ او ۱۰۷۷) کما فی (براون ـ ٤ : ۱٦۷). و دواوینه متعددة تشتمل علی مأتی الف بیت غیر مثنوی «قندهار نامه» و «محمود وایاز» وله «بیاض» یشتمل علی خمسة وعشرین الف بیت من منتخبات اشعاره ولغیره، وسمی کل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل «مرآة الجمال» و «آرایش نگار» و «میخانه» وسمی منتخب الغزلیات «واجب الحفظ». وترجمه فی (خز ـ ص۲۸۷ـ۲۹۳) وذکر انه کان سنّی المذهب. فیظهر منه انه فی مسافرته الی الهند قرب عشر سنین کان یعمل بالتقیة، والافصلته مع الصفویة تکفی لثبوت مذهبه، ثم مدیحه بعد عوده عن حج البیت، لثامن الائمة علی بن موسی الرضا (ع) بقصیدة فیها قوله :

لله الحمد که بعد از سفر حج صائب عهد خود تازه بسلطان خراسان کردم

وترجمه فی (نر ۹ ـ ص۲۱۷) و «ریاض الشعراء» و (تغ ـ ص۷۸). و «سرو آزاد ـ ص ۹۸» و (حسینی ـ ص۱۸۸) و (خیال ـ ص ۸۸) و (سرخوش ـ ص٦۲) و (تش ـ ص۳۰) و (خوشگو) والقاموس الترکی والریحانة وفی (دجا ـ ص ۲۱۷) عن خمس وعشرین کتاباً. و نسخه کثیرة موجودة فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الرضویة) و (الملك)

والموصل كما فى فهارس مخطوطاتها . وفى (نر١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادى . وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤م) فى (١٥٢ص) وكذا فى (١٩١٩م) وطبع منتخبه لكمالى حيدر على بطهران (١٣٠٥ ش) فى (١٦٨ ص) ثم اعاده فى (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران فى (١٢٠ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعية مع احواله لشهيد نورائى بمشهد فى (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران فى (١٣٣٤ش) .

(**٣١٤٩ : ديوان صائب شيرازى**) يوجد فى مكتبة على پاشا باسلامبول كما فى فهرسها المطبوع واظنه متحداً مع الاصفهانى التبريزى .

(**ديوان صائب هندى**) كما فى الريحانة نقلاً عن القاموس التركى . و هو متحد مع التبريزى وليس غيره .

(**٣١٥٠ : ديوان صائغ خراسانى** اوشعره) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف « شهاب زرگر » اوردشعره فى (اللباب ـ ١١) وقال كان ماهراً فى الشعر والصياغة .

(**٣١٥١ : ديوان الصائغ الرامهرمزى** أوشعره) ترجمه الياقوت فى معجم الأدباء (ج٤ ص٦٥) نقلاً عن القاضى التنوخى ، واطرى توسعه فى العلم والادب والنحو والكلام وهو استاد أبى هاشم الجبائى . و كان مدّاح اهل البيت ، خرج فى هيج من العامة فرموه بالمقاليع فاصابه حجر ومات بهافى (٣١٢) وأوردشعره .

(**٣١٥٢ : ديوان صائغ هروى** اوشعره) هو الحكيم ابوالمحامد محمود بن محمود الجوهرى الصايغ الهروى . ترجمه فى (اللباب ـ ١٠) . و قال كان ماهراً فى الصنعة واورد قصيدة من امهات قصايده .

(**ديوان صائن تركه**) راجع صائن الدين اصفهانى .

(**٣١٥٣ : ديوان صائن الدين اصفهانى** اوشعره) وهو على بن محمد بن افضل الدين محمد تركه الاصفهانى المذكور فى (ج٤ - ص ٤٣٤) . كان آبائه من خجند ولذا عرفوا بالترك . تلمذ على اخيه الاكبر منه ومهر فى العلوم الغريبة والحروف والتصوف ، ثم جاء به تيمور الى سمرقند مع اخيه و اهليهم ونصبوا للقضاء ، ثم سافر الى مصر و تلمذ على سراج الدين البلقينى . ورجع وسكن اصفهان بعد موت تيمورلنگ ، ثم ذهب الى

شيرازعند اسكندر و بعد غلبة شاهرخ على اسكندر ذهب معه الى خراسان، و كتب له « نفثة المصدور » يتبرى فيه عما نسب اليه من التصوف والعلوم، و يتستر بالتّسنّن، و بقى هناك الى ان اغتال احمدلر، شاهرخ فى (٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد ، فاخذ شاهرخ فى الضغط على العلماء والادباء مثل قاسم انوار وصائن هذا ونفاهم بعدالتعذيبات الى سجون بعيدة ، فاتوابالصائن الى كردستان ثم تبريز ثم گيلان ثم نطنزومات فى (٨٣٥) كما فى «شاهد صادق» او (٨٣٦) كما فى نسخة حبيب السير لبهار، كما ذكره فى «سبك شناسى - ج٣ - ص٢٣٦ »وليس (٨٣٠) كما فى روضة الصفا لأنه الف بعدالتاريخ كتباً . وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها :«شرح فصول الحكم» الفه (٨١٤) « المفاحص » فى الحروف ، « الرسالة البائية » فى الحروف . « الرسالة الانزالية » . «الرسالة المحمدية». « حواش واصطلاحات » . «التمهيد» المذكور فى (ج٤ - ص٤٣٤) «البسملة» . « تعليقات على الكشاف » « المناهج» «شرح تائية ابن الفارض » ثم ذكر له بالفارسية : « شرح تائيهٔ ابن فارض » . « اسرار الصلاة » «الاطوار الثلاثة » فى شرح فمنهم ظالم لنفسه . « تحفهٔ علائيه » . « مدارج افهام الافواج » الفه ٨٣١ « رساله در اعتقاد » فى رد اتهامه بالتصوف « مناظرهٔ بزم ورزم » « شرح لمعات عراقى » « شق القمر وبيان ساعت » . « رسالهٔ انجام » «رسالهٔ نقطه» « معنى ده بيت از محيى الدين» . «مبدأ ومعاد» الفه (٨٣٢) «سؤال الملوك» «سلم دارالسلام» «ترجمهٔ كلمات على (ع) » « خواص علم الصرف » واورد فى جلها اشعار فارسية و عربية لنفسه .

(**٣١٥٤ : ديوان صائن الدين يحيى** اوشعره) وهوابن الخواجه عبدالعزيز التبريزى العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه فى (دجا - ص٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء واورد قول الشبسترى فى « سعادتنامه » فى حقه .

(**ديوان صائن سمنانى**) راجع صائن هروى .

(**ديوان صائن شيرازى**) راجع صائن هروى .

(**ديوان صائن هروى**) ذكرناه فى (ص٣٨٣) بعنوان « ديوان ركن سمنانى » كان امام الجماعة عند طغاتيمور ثم عزله وحبسه ، وبعدالافراج عنه ذهب الى شيراز وتقرب عند

شاه شجاع والامير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما فى (خيال - ٤٦) و(تش - ص ٢١٧) و (گلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازى، وجاء شعره فى مجموعة محمد شفيع الحسينى فى الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين) .

(**٣١٥٥ : ديوان صابر آئينه‌ساز** أوشعره) عده من شعراء ايران وأورد شعره فى (گلشن - ص٢٣٩) .

(**ديوان صابر اصفهانى**) ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ٣٧٢) . راجع صابر زواره‌ئى .

(**٣١٥٦ : ديوان صابر تبريزى**) واسمه الحاج ميرزا عباس قلى المعاصر الساكن بمشهد خراسان . طبع له « توسلات صابر » فى المراثى بالتركية مع مقدمة لمصححه سعدى زمان فى (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز .

(**٣١٥٧ : ديوان صابر ترمذى**) شهاب الدين الاديب صابر بن الاديب اسماعيل الخراسانى. قال فى (لت - ٢) اصله من ترمذ وبخارا، جاء الى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا . والخاقانى يرجحه على الوطواط . وقد مدح السيد أباجعفر على بن الحسين قدامة الموسوى(١) الرئيس بخراسان و الساكن بنيشابور . و بعثه سنجر الى خوارزم يتجسس له عند اتسز ، فاخذه اتسز وأغرقه فى الجيحون وكان ذلك فى (٥٤٦) واورد تاريخه كذلك فى «شاهد صادق» ايضاً . وترجمه أيضاً العوفى فى (اللباب - ١٠) والقزوينى فى (بهش ١ - ص٣٤٧) وذكر مدح الانورى (المتوفى ٥٨٠) له . وترجمه فى (تش - ٣٢٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤) . توجد ديوانه فى (سپهسالار - الفهرس - ٢ : ٥٥٤) و نسخة أتم منه فى (المجلس - الفهرس - ٣ : ٢١٢) وثلاث نسخ عند (الملك) منها فى (٧٠٠٠ بيت) ونسخة عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخجوانى) .

(**٣١٥٨ : ديوان صابر ديلمقانى** أوشعره) واسمه الحاج رضا نزيل ايروان والمتوفى بها عن ستين من عمره فى (١٣١٢) ترجمه فى (دجا - ص٢١٠) .

(**٣١٥٩ : ديوان صابر رازى** اوشعره) الشاعر الخطيب فى رى . ترجمه معاصره سام ميرزا

(١) السيد ابو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوى (مع ١-٣١٤).

فی (تس ٥ ـ ص١٧٦) و(تش ـ ص٢١٤) و(پژمان ـ ص٢٥٩).

(**٣١٦٠ : ديوان صابر زواره‌ای** اوشعره) من سادات اصفهان سافر الی الهند و تمول. ترجمه معاصره فی (نر٣ ـ ص٦٥) واوردشعره. واظنه متحداً مع صابر اصفهانی الذی حمل عظام «عرفی شیرازی» الرمیم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند الی النجف فی (١٠٢٧) وتوفی صابر اصفهانی فی (١٠٧٠) کما فی (تغ ٧٨).

(**٣١٦١ : ديوان صابر سمرقندی** أوشعره) هو الخواجه بهاءالدین. أوردشعره فی (گلشن ـ ص٢٤٠).

(**٣١٦٢ : ديوان صابر شماخی**) واسمه المیرزاعلی اکبر طاهر زاده. ولد بشماخی تبریز (١٢٧٨) وتوفی (١٣٢٩) طبع دیوانه الترکی مکرراً و فیها اشعار اجتماعیة تلقته العامة بالقبول، وطبع بعضها فی جریدة «ملانصرالدین» السیاسیة الانتقادیة التی کانت تنتشر فی باکو کما فی (دجا ـ ص٢١٠).

(**٣١٦٣ : ديوان صابر شيرازی** اوشعره) قال معاصره فی (نر ٩ ـ ٤٢٥) ان اسمه عبدی ویشتهر «دنبه» وهو من اواسط الناس یعمل التصانیف والألحان الموسیقیة وبعض تصانیفه من شعر نفسه، وقدسافر الی الهند و مات بها اخیراً. فعلی هذا فهو غیر عبدی بیگ الشیرازی الذی ترجمه معاصره فی (تس٣ ـ ص ٥٩) والمتخلص «نویدی». المذکور فی (ج٧ ص٢٦٣).

(**٣١٦٤ : ديوان صابر شيرازی**) الخطاط واسمه آقامهدی وتوفی (نیف و١٢٨٠) ترجمه فی (آثارعجم ـ ص ٥٦٠) و«فارسنامهٔ ناصری ـ ص١٤٩». وطرائق الحقائق (٣ : ١١٢) له دیوان، ومثنوی «فرهاد وشیرین» ذیلاً علی «فرهادوشیرین» لوصال الذی هو ذیل علی «فرهاد وشیرین» لوحشی بافقی. قال فی اوله :

حدیثی راکه وحشی کرده عنوان　　وصالش نیز ناورده بپایان
بتوفیق خداوند یگانه　　بپایان آرم آن شیرین فسانه

وهو فی (٣٠٦ بیت) توجه نسخته فی (المجلس) کما فی فهرسها (٣ : ٥٢٣).

(**٣١٦٥ : ديوان صابر لاهجی** اوشعره) و اسمه محمد قاسم. کان یتجر مع الروس فغرق سفینته فی البحر، وهو الیوم خلیفة فی احدمحلات لاهجان. کذا ترجمه معاصره فی

(نر٩ - ص ٣٧٦) .

(**٣١٦٦ : ديوان صابر مشهدي** اوشعره) واسمه محمد علي. ترجمه وأوردشعره في (تش ـ ص ٨٦) وكذا في « مطلع الشمس : ٢ : ٤٣٦ » و(پژمان - ص٢٥٩) .

(**٣١٦٧ : ديوان صابر همداني** اوشعره) وهو السيد احمد من اعضاء انجمن دانش بهمدان . اورد ألفت غزله في «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) وجاء ذكره في (پژمان - ص٢٥٩) وترجمه في تذكرة علوي (ص١٤) وقال انه ابن محمد هادي . ولد بهمدان في(١٢٧١) وجاء الى طهران ودخل في الوزارة الحربية ويتتبع في شعره صائب تبريزي .

(**٣١٦٨ : ديوان صابري** اوشعره) وصفه في (دجا ـ ص ٢١٠) نقلا عن « حديقة الشعراء» بالارتجال ، وقال شعره تركي ، وكان في القرن الثالث عشر . واوردشعر صابري في (روشن - ص٣٧٢) .

(**٣١٦٩ : ديوان صابر يزدي**) الشاعر من السادة المدرّسية في يزد . ترجمه آيتي في تاريخ يزد في ص ٣٠٢ وذكر ان له تذكرة احوال المدرسين في يزد سماه « تذكرة سلسله » واورد فيه كثيراً من شعر نفسه كما مرّ في (٤ : ٣٥) .

(**ديوان صابوني قزويني**) مرّ حافظ صابوني .

(**٣١٧٠ : ديوان صابوني همداني**) واسمه عبدالوهاب. اصله من همدان بايران . سافر الى مصر والشام واستانبول . ومات (٩٥٤) له منظومات « نواى خروس » و « مناقب ملا خداوند گار » و « صراط مستقيم » اوردها في كشف الظنون . وترجمه في الريحانة نقلاً عن القاموس التركي .

(**ديوان الصاحب ابن عباد**) راجع ديوان الصاحب الوزير .

(**ديوان صاحب أسترآبادي**) راجع ديوان صاحب كبود جامه .

(**ديوان الصاحب الاستيفائي**) مرّ شهاب الدين الاستيفائي .

(**ديوان صاحب بلخي**) مرّ في (ص٥٢٤) بعنوان شريفي بلخي .

(**ديوان صاحب بلگرامي**) راجع صاحب قران بلگرامي .

(**ديوان صاحب دارا**) راجع ديوان صاحب كبود جامه .

(**ديوان الصاحب الديلمي**) راجع الصاحب الوزير .

(**٣١٧١ : ديوان صاحب ديوان جوينى** اوشعره) وهوالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال‌الدين . قتله ارغون خان فى‌تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره فى (خيال - ص ٣٩ - ٤٠) و(لس - ص٣٤٥) وقال سنگلاخ فى «امتحان الفضلاء - ج١ ص١٧٣» انه راى شعره بخط معروف‌الكاتب .

(**ديوان صاحب ديوان على آبادى**) راجع صاحب على‌آبادى . ٥

(**ديوان صاحب ديوان مازندرانى**) راجع ديوان صاحب على‌آبادى .

(**٣١٧٢ : ديوان صاحب رام**) من قوم كايتهه بلكهنو الشاعر بالفارسية والاردوية . له يد فى نظم‌التواريخ . وكان معاصراً لشاه زمن غازى الدين حيدر المتوفى (١٢٤٣) ونصيرالدين حيدر من سلاطين اود . أورد شعره فى (گلشن - ص٢٤٠) .

(**٣١٧٣ : ديوان صاحب الروضات**) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين ١٠ الموسوى‌الخوانسارى الاصفهانى‌المتوفى (١٣١٣) ذكره فى ترجمه نفسه . مشتمل‌على قصايد فى مدايح المعصومين، سمى‌كل قصيدة باسم خاص :«التحفة المحمودية» «عنبة عسكرية» «شعشعة قمرية» «هدية فيروزجية » وغيرذلك وكتب له خطبة خالية عن الحروف المعجمة . اولها [الحمدلله الملك المالك المحمود والواحد الصمد والمصمود اهل‌الحمد ومسدّد العهود ...] فرغ من‌نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد ١٥ على والسيد احمد الروضاتيين باصفهان . وقدكمله هذاالاخير مما وجدمن اشعاره الغير المدوّنة . وقد طبع لصاحب‌الروضات منظومة «قرةالعين فى‌اصول‌الدين» فى (١١٧ص) على‌الحجر فى (١٣٢٠) باصفهان .

(**٣١٧٤ : ديوان صاحب الزنج**) وهو على‌بن محمد العلوى الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشرسنة لنجاة السودان ، وقتل بيدالموفق بن المتوكل فى ايام ٢٠ المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا فى اخباره ثلاثة كتب فى(ج١ص٣٣٣ و٣٣٦ و٣٣٧) قال فى« عمدة الطالب - ص٢٨٦ ط : النجف » [وله‌ديوان مفرد ، رأيت كثيراً من‌نسخه، وقد نحل كثيراً من أشعار على‌بن محمد الحمانى ....] وقد أورد له رائية وهائية .

(**٣١٧٥ : ديوان صاحب على آبادى**) واسمه‌الميرزا محمدتقى‌بن زكى العلى‌آبادى المازندرانى المعروف «آقا» المتوفى (١٢٥٦)كان وزيراً لعبدالله ميرزا حاكم خمسه ٢٥

وسهرورد، وجاء طهران فی (١٢٣٤) ولقّبه الشاه «صاحب ديوان» فتخلص «صاحب» و«صاحب ديوان» وكان قبل ذلك يتخلص «ملالی» كمافی نسخة قديمة فی (المجلس) ليس فيها تاريخ كما فصله فی فهرسها (٣ : ٤٢٢ و ٣٢٨) . وقال هدايت فی (مع ٢ : ٢٩٨ ـ ٣١٦) ان ديوانه فی ستة آلاف بيت ، و كلياته تشتمل على قطعات نثرية هی : ١ـ تاريخ طائفة قاجار ٢ ـ حكايات على طراز گلستان ٣ ـ مكاتيب ومراسلات . ثم القصايد والقطعات والغزل و الرباعيات و المثنويات . توجد نسختان منه فی (المجلس) كتبت الجديدة (١٣٠٢) و نسخة بسپهسالار و نسخة عند (سلطان القرائی) كتبت (١٣٠٢) وترجم صاحب العلی آبادی فی «المدايح المعتمدية » و(انجمن ٣) .

(**٣١٧٦ : ديوان صاحب قران بلگرامی**) كان يتتبع معلم القائنی وديوانه مشحون بالأدب المكشوف المستهجن . اورد شعره فی (گلشن ـ ص ٤٣٦) .

(**ديوان صاحب قران گوركانی**) مرّ بعنوان حسينی گوركانی فی (ص ٢٥٥) .

(**٣١٧٧ : ديوان صاحب كاشانی** أوشعره) واسمه مسيحا . كان من تلاميذ آقا حسين الخوانساری اطرى نظمه ونثره بالعربية والفارسية فی (نر ٦ ـ ص ١٧٥) واورد شعره ـ وكذا فی « تذكرة حزين ـ ص ٢٨ » و(روشن ـ ص ٣٧٤) .

(**٣١٧٨ : ديوان صاحب كبود جامه**) من الشعراء المعاصرين للمير عليشير النوائی بهراة. وأصله من كبود جامه من اعمال أسترآباد . ذكره المير عليشير فی (مجن ٣ ـ ص ٧٣ و ٢٤٣) وأطرى شعره وانشائه ومعماه . وقال انه ماهر فی الشطرنج حضوراً وغياباً وزاد القزوينی فی (قزمج ـ ص ٢٤٣) انه رثی المير عليشير بقصيدة يستخرج من كل بيت تاريخ ولادة المير فی (٨٤٤) و وفاته فی (٩٠٦) وتخلصه صاحبا . وترجمه ايضاً فی (تش ـ ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين ، وقال مات بأستر آباد . وأورد النصر آبادی معماه فی (نر ١٥ ـ ص ٥٢٦) بعنوان « صاحب دارا » والظاهر أنه غلط وفی (روشن ـ ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهراة ومات باسترآباد (١٠١٧) وهو بعيد .

(**ديوان صاحب مازندرانی**) مرّ بعنوان صاحب علی آبادی .

(**٣١٧٩ : ديوان صاحب مشهدی** اوشعره) ذكر الحزين فی (ص ٢٢٣) من تذكرته ان اسمه محمد مؤمن، الماهر فی النسخ والنستعليق، كان بياع الكرباس، سافر الی النجف

وتلمذ علىّ هناك ، وسمعت انه مات بالنجف .

(**ديوان صاحب المعالم**) مرّ فى (ص٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين .

(**٣١٨٠ : ديوان الصاحب الوزير اسماعيل** ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقانى المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبه الشيخ محمد السماوى على الحروف . وقد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب فى المناقب والثعالبى فى اليتيمة والسيد الامين فى اعيان الشيعة فبلغ المجموع قريباً من الالف والماتين بيتا فى مجلد بخطّه . اشتراه بعد موته الشيخ محمد على يعقوب الخطيب فى النجف . وقد عدّه ابن شهر آشوب فى شعراء اهل البيت فى آخر كتابه «معالم العلماء ـ ص١٣٦» .

(**ديوان صاحب هروى**) راجع صاحب كبود جامه .

(**ديوان صادرات**) فارسى للسيد نظام الدين المتخلص داعى المذكور فى (ص٣١٤) .

(**٣١٨١ : ديوان صادق آذربايجانى اوشعره**) و اسمه الميرزا عليخان الاصغر من أخيه مرادخان . أورد شعره التركى والفارسى فى (خص ٥ ـ ص٦٧) .

(**٣١٨٢ : ديوان صادق آذربايجانى**) من شعراءِ القرن الثالث عشر . وشعره بالتركية حكاه فى (دجا ـ ص٢١١) عن «حديقة الشعراء» .

(**٣١٨٣: ديوان صادق اردوبادى**) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرزا كافى الذى توفى بقزوين (٩٦٩) وهو من احفاد الخواجه نصير الدين الطوسى . ترجمه فى (دجا ـ ص٢١١) عن «خلاصة الاشعار» و ذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامى والمولى جلال الدوانى . و قد شرحها بنفسه . هاجر الى الهند (٩٧٠) وكان حيا فى (٩٨٨) و هى سنة تأليف «خلاصة الاشعار» . وترجمه صادقى فى (خص ٦ ص٩٠) وقال سافر الى مشهد خراسان وهجا رجال الآستانه فنفوه ، فخرج الى دكن . و قال فى (گلشن ـ ص ٢٤٢) تقرّب بدكن عند نظامشاه ومات هناك حين تسلط اكبر پادشاه على البلاد . ويأتى صافى .

(**ديوان صادق اصفهانى**) المتخلص بصامت يأتى . وراجع « صادقى مينا » و « صادق گاو » و « صادق ملارجب » و « نامى اصفهانى » ومرّ « درويش صادق » فى (ص٣٢٣) .

(**ديوان صادق افشار**) راجع صادقى كتابدار .

(**٣١٨٤ : ديوان صادق بروجردى اوشعره**) و اسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر .

رأيت شعره فی جراید کرمانشاه . وله قصیدة فی مدیح السید جمال الدین الاسدآبادی . طبع فی آخر « احوال جمال الدین » من طبع تبریز (ص ١٢٠) .

(**ديوان صادق بليانی**) قال فی (روشن - ص ٣٧٦) هو صادقی مینا .

(**٣١٨٥ : ديوان صادق بيدگلی اوشعره**) هو من سادات کاشان . حکی فی (مع - ٢ : ٣١٥) عن کتاب « تذکرة الشعراء » تألیف السیّد عبدالرحیم المازندرانی المتخلص « منصف » بعض اشعار البیدگلی المذکور کمامرّ فی (٤:٣٨) .

(**ديوان صادق بيك**) یاتی بعنوان صادقی کتابدار .

(**٣١٨٦ : ديوان صادق تفرشی**) واسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم ، جاء فی شبابه الی اصفهان ، وتلمذ علی المولی محمد صادق الاردستانی الفیلسوف الزاهد ، ورجع الی وطنه . و بعد سقوط الصفویة لازم رضا قلی بن نادرشاه ، فغضب علیه یوماً و عذبه اشدالعذاب ثم عفی عنه . ثم اجبر علی مجاورة مشهد خراسان و معه بعض اهل تفرش و بعد قتل نادر (١١٦٠) رجع الی وطنه و مات فی الطریق و دفن بالرّی فی جوار عبدالعظیم . له مثنوی فی مظالم حکام زمانه و یخاطب المهضومین فیقول :

ای برون از خانمان افتاده ها در قفس از آشیان افتاده ها

ویقول انی وان کنت مظلوماً ولکن لست بشاعر ابیع الشعر کالفردوسی واما هذاالمثنوی فهو لبیان حالی . وله « شاهنامه » فی سبعمائة بیت توجد نسخه فی (سپهسالار - برقم ١٨٦١) و (الملك) و مکتبة کلیة الآداب بطهران . ترجمه و اورد شعره فی روضة الصفا وفی (تغ - ص ٧٨) و (تش - ص ٣٨٠) فی معاصریه ، وقال یتخلص باسمه صادق . ویوجد له « سوزو گداز » فی (المجلس) کما فی فهرسها (٣ : ٤٥٠) .

(**١٣٨٧ : ديوان صادق تويسركانی اوشعره**) واسمه المولی محمد صادق . ترجمه وأورد شعره معاصره فی (نر ٦ - ص ١٩٥) وقال سافر الی الهند .

(**٣١٨٨ : ديوان صادق دست‌غيب**) واسمه السید محمد صادق الحسینی الشیرازی . کان هو ووالده قاضی القضاة بشیراز . وهو ابن عم المیرزا نظام دست غیب الآتی فی النون . کان کاتباً بمکتبة الشاه صفی ثم جاء الی شیراز ومات بها . اورد شعره المتخلص فیه « صادق » فی (نر ٩ - ص ٢٧٢) واورد تاریخه لوزارة آصف بشیراز فی (نر ١٣ - ص ٤٨١) و جاء فی

« گلستان مسرّت » شعر صادق سبزواری والظاهر انه تصحيف . وترجمه أيضاً فی (مع ٢: ص ٣١٦) . و(تغ - ٧٨) .

(**ديوان صادق رازی**) راجع صادق طهرانی .

(**٣١٨٩ : ديوان صادق رازی**) و اسمه محمد صادق رازی (رضا خانلو) التبريزی طبع له « آئين حج » نظماً فارسياً بطهران فی (١٣٢٨ ش) بالقطع الصغير فی (٨٣ص) ومعها ثلاث قطعات أخر .

(**٣١٩٠ : ديوان صادق سمرقندی اوشعره**) و اسمه محمد صادق من أحفاد شمس الأئمة الحلوائی، ومن تلاميذ المولی احمد الجنيدی . سافر من وطنه الی الحجاز وذهب الی الهند وتقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، وجلس للتدريس هناك، ومدة بكابل ثم رجع الی سمرقند ومات هناك . اورد شعره فی (گلشن - ص ٢٤١) .

(**ديوان صادق سبزواری**) كمافی « گلستان مسرت » مكرراً ولعله تصحيف الشيرازی .

(**٣١٩١ ديوان صادق شيرازی** أو شعره) ترجمه واورد شعره فی « فارسنامه ٢ : ١٥١ » و لقبه « تسبيح ساز » . و قال مات (١٢٥٠) بفسا و قال فی « آثار عجم - ص ٥٦٠ » ان اسمه ميرزا محمد صادق و كان من مريدی « سكوت » .

(**ديوان صادق شيرازی** أوشعره) راجع صادق دست غيب .

(**٣١٩٢ ديوان : صادق طهرانی**) واسمه محمد صادق بن محمد حسن الطبيب الطهرانی المتوفی (١٢٨٨) طبع له « الفية الفنون » نظما مع مقدمة للمولی علی الكنی بطهران فی (١٢٧٥) . ذكر فی (ج ٢ ص ٢٩٨) .

(**ديوان صادق طهرانی**) راجع صادق رازی .

(**٣١٩٣ : ديوان السيد صادق الفحام**) هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبدالله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن ابی هاشم سنان ، قاضي المدينة ابن القاضی عبدالوهاب ابن القاضی كتيلة بن محمد بن ابراهيم بن عبدالوهاب كلّهم قضاة المدينة ابن الامير ابی عمارة المهنا (جد آل المهنی) ابن الامير ابی هاشم داود بن الامير ابی احمد القاسم بن الامير ابی علی عبيدالله بن الامير ابی الحسن طاهر المحدث ، ممدوح المتنبی ابن يحيی النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيدالله الاعرج

ابن الحسين الاصغر بن الامام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحى الحلة فى (١١٤٥) وعاصر الادباء الشيخ كاظم الازرى (م١٢١٢) والشيخ محمد رضا النحوى (م١١٩٥) والشيخ محمد على الاعسم (م١٢١٥) والسيد سليمان الحلى الكبير (م١٢١١) والشيخ احمد النحوى (م١١٧٩) والسيد احمد العطار (م١٢١٥) وتوفى هو (١٢٠٥) ورثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م١٢٢٠) بقوله [يسيئ الحديث اليوم من رزء صادق ...] وديوانه بخط السيد أحمد بن حبيب الزوين الأعرجى فى (١٢٣٢) فى مكتبة الشيخ محمد على يعقوب بالنجف فى جزئين اولهما فى (١٤٦ص) فى كل (٢١ بيتاً) بالقريض، والثانى فى الدارج الركبانى فى (٢٨ص) ونسخة خط الناظم فى مكتبة (السماوى) وخلف ولداً صغيراً اسمه السيد أحمد، صار من أهل العلم توفى (١٢٧٤) ذكره الخاقانى فى «دليل الآثار المخطوطة».

(**ديوان صادق فراهانى**) مرّ «ديوان اديب الممالك».

(**ديوان صادق كاشانى**) راجع صادق بيد گلى.

(**ديوان صادق كتابدار**) راجع صادقى كتابدار.

(**٣١٩٤ : ديوان صادق گاو** أوشعره) كان خادماً بالمسجد الجامع القديم باصفهان و يتخلص صادق. أورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٤٩) و كذا فى (تش - ص١٧٩) و (حسينى - ص١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص٢٦٠).

(**٣١٩٥ : ديوان صادق گويا** أوشعره) هو ابن اخ المير أبى المعالى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٢) و أورد شعره.

(**ديوان صادق الملائكة**) راجع ديوان الملائكة.

(**٣١٩٦ : ديوان صادق ملارجب**) الاصفهانى الماهر فى خط النسخ. مات عن سبعين سنة من عمره و دفن بتخت فولاد. طبع باصفهان بمطبعة گلبهار فى (١٣٠٩ش) على الحجر فى (٩٦ص) وثالثا على الحروف فى (٨٨ص). وتوجد نسخة منه كتبت فى (١٣١٩) عند (فخر الدين - رقم ٥٤) و فيها هزليات كثيرة.

(**٣١٩٧ : ديوان صادق منشى الممالك** اوشعره) واسمه ميرزا صادق ارشد أولاد الميرزا عبدالحسين منشى الممالك، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص٨٤) و قال توفى شاباً.

(**۳۱۹۸ : دیوان میرزا محمد صادق موسوی**) ابن المیرزا محمد طاهر بن علی بن السید حسین سلطان العلماء الحسینی الموسوی المتوفی (۱۰۳۵) . ذکر فی کشکوله الموجود .

(**دیوان صادق مینا**) راجع دیوان صادقی مینا .

(**۳۱۹۹ : دیوان صادق هندی**) من شعراء اکبر پادشاه واسمه محمد صادق . أورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴۱) . و لعله المذکور شعره فی گلستان مسرت بعنوان حاجی محمد صادق .

(**دیوان صادقی اصفهانی**) راجع دیوان صادقی مینا .

(**دیوان صادقی افشار**) راجع صادقی کتابدار .

(**دیوان صاد ی تبریزی**) راجع صادقی کتابدار .

(**۳۲۰۰ : دیوان صادقی قاینی** أوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۱) و قال کان یشتغل بگلکاری .

(**۳۲۰۱ : دیوان صادقی کتابدار**) غزلیات فارسیة وترکیة مرتبة علی الحروف لصادق بیك افشار من ایل خدابنده لو ومن رجال عهد الشاه عباس الماضی . ولد بتبریز فی (۹۴۰) و مات والده وهو فی العشرین من عمره ، ومهر فی الشعر و تلمذ فنّ التصویر علی مظفر علی النقاش ابن اخت بهزاد ، ونصب مدیراً لمکتبة الشاه عباس فاشتهر بکتابدار . له : « زبدة الکلام » و مثنوی « فتحنامهٔ عباس نامدار » و حکایات علی زنة بوستان ومخزن الاسرار و « سعد وسعید » فی قبال خسرو و شیرین و « مجمع الخواص » ومنظومة « قانون الصور » فی فنّ التصویر و « منشآت » و « تذکرهٔ منظوم شعراء » و « خطبات » ترجمه و اورد شعره فی (نر ۲ - ص ۳۹) و (دجا - ص ۲۱۳) و « عالم آرا - ص ۱۷۵ [۱۲۷] » و (تش - ص ۱۶) و (حسینی ۱۸۶) و کشف الظنون والقاموس الترکی و عنه فی الریحانة و فصّله الدکتور خیّام پور فی مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذی هو فی ثمانیة اقسام و خاتمة . و هی : ۱ - الملوك ۲ - اولاد الملوك ۳ - امراء الترك ۴ - امراء الفرس ۵ - اولاد الامراء ۶ - السادات ۷ - شعراء الترك ۸ - شعراء الفرس و الخاتمة شعر المؤلف نفسه . و نحن ننقل عن هذا الکتاب فی قسم الشعر والشعراء

من الذريعة بعنوان (خص) و نجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة من طبع خيام پور مميزين لها بحرف (ص) . فنقول ترجم صادقی نفسه فی (خص ٩ - ص٣١٤ - ٣١٧) ای فی خاتمة «مجمع الخواص» فی الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور .

(**٣٢٠٢ : ديوان صادقی مينا**) واسمه الميرزا صادق الاصفهانی الملقب «مينا» وتخلصه «صادقی» وهو ابن محمد صالح الذی كان ملازم عبدالرحيم خان خانان (٩٦٦-١٠٣٦) بالهند ، وجدّ الميرزا طاهر النصر آبادی مؤلف التذكرة . له «صبح صادق» الموجود فی بريتش موزيوم و « شاهد صادق » الموجود فی مكتبة (المشكاة) كما فی فهرسها (٢ : ٥٩٤-٦٠٥) . ترجم نفسه فی المطلع الثانی عشر من كتابه « صبح صادق » وقال ولدت ببندر سورات بالهند فی (١٠١٨) و جئت مع والدی الی الله آباد فی (١٠٢٧) وفی (١٠٣٥) الی حيدر آباد دكن ، وفی (١٠٣٦) نصبت واقعه نويس لشاه جهان و حاربت له الافغان فی بنگاله . وفی (١٠٤٨) زجّونی فی السجن و بعد الافراج عنی اعتزلت الامور . و قال حفيده النصر آبادی فی (نر٣-ص٦٤) انه وقع من فرس وعمی احدی عينيه فجعل مكانها عينا من « المينا = الخزف » فاشتهر بالميرزا صادق مينا . و كان ماهراً فی الحساب والهندسة والاسطرلاب و كان قائداً ماهراً فی الحروب . كان ينظم تاريخ محارباته و يبعث بشعره الی اصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره . وقال ابن يوسف فی فهرس المجلس (٣ : ٢٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد همدانی الذی ذكرناه فی (ص ٢٦٧) وليس بثابت .

(**ديوان صادقی نقاش**) راجع صادقی كتابدار .

(**٣٢٠٣ : ديوان صادقی هراتی** أوشعره) أصله من هراة . ولد بقندهار ومدح جلال الدين محمد اكبر پادشاه . أورد شعره فی (گلشن ص ٢٤٢) .

(**٣٢٠٤ : ديوان صادقية**) للحاج محمد صادق الخوئی . طبع بمباشرة ولده محمد ابراهيم فی بمبئی (١٣١٧) .

(**٣٢٠٥ : ديوان صارم** أوشعره) هو للمير عبدالحی الملّقب بصمصام الدولة ابن صمصام الدولة الشهيد فی (٣ رمضان ١١٧١) ترجمه فی (خز - ص٢٩٦) وذكر انه ولد (١١٤٢) وكان تخلصه اولا « وقار » وغيره الی « صارم » وذكر بعض شعره . وجاء شعره فی « گلستان

مسرت ـ ص ٥٣٥ » .

(**٣٢٠٦ : ديوان صارم الدين**) محمد الشريف ابن الشيخ محمد ابراهيم بن محمد اسماعيل ابن محمد ابراهيم بن المولى محمد صادق الاردستانى اليزدى الحائرى ، مؤلف « لواء الحمد » فى (١٣٠٤) والمطبوع فى بمبئى (١٣٠٥) اورد فى آخره قصيدتين من نظمه فى مدح امير المؤمنين اولهما اربعة وسبعون بيتاً ، وثانيهما ثمانية وخمسون مخمسا فى اخرها .

صارم الدين عبد كم بفنا كم ... سادتى قد اتا كم و رجا كم
مستجير بحبكم و ولا كم ... وهو يرجو فى النشأتين حبا كم
آملاً وصلكم وخير تفون

ورأيت بخطّه بعض مراثيه الفارسيّة فهو شاعر ذو لسانين .

(**٣٢٠٧ : ديوان صاعد خبوشانى**) الصدر الأجل زين الدين كان كليد دار للسلطان اسكندر ، و بعد عزله رجع الى خبوشان ومات بها . اورد شعره فى (اللباب ٦) و قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ـ ١ : ١٧٣ » انه رآى منتخب ديوانه بخطّ ملا معروف .

(**٣٢٠٨ : ديوان صاعد الشيرازى**) اسمه محمد باقر نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أميّا لكن رزق القريحة القويمة والسليقة المستقيمة فى نظم الابيات المبتكرة بغير فكرة سابقة ، ولم يرزق مالاً ولا داراً ولا عيالا وكان يرتزق أخيراً بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير ، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن فى بعض الايام وكان صاعد أحدهم ، ذهب الى محلة المشراق ورجع الى الصحن من الباب الطوسى وانشأ يخاطب الامير (ع) بقوله :

نميروم زديارت بكشور ديگر ... گرم برانى ازاين در در آيم از در ديگر

حدثنى من سمعه منه بانّ هذا البيت آخر ما سمع منه . ورأيت انا بعض قصائده ومديحه ورثائه للحسين (ع) فى بعض المجاميع المتاخرة و تخلصه فيها صاعد .

(**٣٢٠٩ : ديوان صاعدى خبوشانى**) قال فى قاموس الاعلام التركية ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس ، وله مثنوى « ليلى و مجنون » . وأظنه من أغلاطه ، وقد اشتبه عليه « صاعد خبوشانى » المذكور آنفاً .

(**٣٢١٠ : ديوان صافى**) كان من ابناء الاعاظم بجبل « صاف » ولذلك تخلّص بصافى

وكان يتبع شعر حافظ الشيرازى . ترجمه كذلك و اورد شعره معاصره النوائى فى (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال فى (روشن ص ٣٧٨) انه نظم « الشاهنامه » بالتركية .

(**٣٢١١ : ديوان صافى أردوبادى** او شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيگ الأردوبادى . ينتسب الى الخواجه نصير الدين الطوسى و كان ابن عم الميرزا كافى . استوزره الشاه عباس ، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دمدم) كما فى « روضه الصفا » او قلعة أرومية كما فى ميخانه (ص ٤٠٢) و ذلك فى (١٠١٩) وحمل الى مشهد خراسان ذكره فى (تغ- ص ٣٩) بعنوان « حاتم » وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الاول . ترجمه فى (فهرس ريو – ١٨٥) و (روشن – ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٣) وجاء شعره فى « گلستان مسرت - ص ٧١ » . اقول وكان تلميذ الشيخ البهائى و باسمه ألّف « هفتاد باب اسطرلاب » كما فى مقدمته . وهو غير اعتماد الدولة سارو تقى وزير الشاه عباس الثانى . ومرّ صادق اردوبادى .

(**٣٢١٢ : ديوان صافى اصفهانى**) اسمه السيد الميرزا جعفر من مشاهير السادة الشعراءِ باصفهان وبها توفى (١٢١٩) ودفن بمقبرة الميرالفندرسكى عن قرب سبعين سنة . حكّى فى (مع - ٣١٧:٢) ان ديوانه اثنى عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه فى معجزات النبى وغزواته و اورد منهما قرب ستماية بيت . عده فى (تش - ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له ، و قال فى (انجمن – ٤) رأيته باصفهان فى (١٣١٧) ومات فى (١٣١٩) وقال وامق فى تاريخه : [ميرزا جعفر صافى بجنان جايش باد] . و ذكر فى ذيل كشف الظنون . توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣٢٨:٣) واخرى عند الفت باصفهان فى (١٢ الف بيت) كتبت فى (١٢٦٨).

(**ديوان صافى اصفهانى**) مرّ بعنوان اوحدى مراغى . وقال فى « شاهد صادق » انه مات (٧٣٨) .

(**٣٢١٣ : ديوان صافى اصفهانى** او شعره) طبع شعره فى مجلة دانشكده ، وكان من اعضاءِ انجمن شيدا . كذا ترجمه واوردشعره . فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٠٠ » .

(**٣٢١٤ : ديوان صافى تبريزى**) اسمه اقا كريم من بيت الحاج جعفر دائى و توفى (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز . وترجمه فى (دجا - ص ٢١٤) .

(**ديوان صافي تبريزي**) السياح في زيّ اهل السؤال. ترجمه في (دجا - ص٢١٤) واورد له شعراً ذكره النصر آبادي لصافي الشيرازي الآتي .

(**ديوان صافي توزپوش**) هو صافي الهروي الآتي قريباً .

(**٣٢١٥ : ديوان صافي خراساني** أوشعره) و اسمه الميرصافي . هاجر من وطنه الى خراسان ومات هناك بفتنة الازبك . ترجمه و أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣) .

(**٣٢١٦ : ديوان صافي خلخالي**) له منظومة في مدح تفليس. وذكره (دجا-ص٢١٤).

(**٣٢١٧ : ديوان صافي شيرازي**) قال النصر آبادي في (نر٩ ص ٣٨٧) ان اصله من كازرون ولكثرة سكونته بشيراز اشتهر بالشيرازي. وأورد له الشعر الذي ذكره (دجا- ص٢١٤) لصافي السياح التبريزي الاصل. وترجم أيضاً في (گلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) وفي (روشن ٣٧٧) قيل انه تبريزي .

(**٣٢١٨ : ديوان صافي قمي** أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٠) وقال : شعره كثير والمفيد منه قليل .

(**ديوان صافي كازروني**) هو الشيرازي المذكور عبّر عنه النصر آبادي بالكازروني وقال في (روشن - ص ٣٧٨) انه غير الشيرازي و هذا اصله من اصفهان .

(**٣٢١٩ : ديوان صافي گلپايگاني**) المولى محمد جواد بن المولى عباس المتخلص بصافي والمولود بگلپايگان (١٢٨٨) وسافر الى العراق (١٣٦٦) و ذكر لي شفاها هنا انه يقرب من خمسة عشر ألف بيت . وطبع له « گنجينهٔ گهر » الذي فرغ من نظمه(١٣٥٦) وطبع اخيراً « صافي نامه » اوفيض ايزدي و « اشعاري شيوا » وابنه الشيخ لطف الله صافي مؤلف « منتخب الاثر » المطبوع (١٣٧٣) في حياة ابيه .

(**ديوان صافي مراغي**) مرّ بعنوان اوحدي مراغي .

(**ديوان الصافي النجفي**) مرّ « احمد الصافي » في (٩ : ٥٩) .

(**ديوان صافي هروي**) ذكر في (مجتس٦ - ص١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزپوش من ابناء هراة و أورد رباعيته ، و أورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي .

(**٣٢٢٠ : ديوان صالح**) و اسمه محمد صالح . ذهب الى الهند و تقرب عند عبدالله قطب شاه . و ديوانه في ثلاثين الف بيت و أخذ صلة في قبال مدح قطبشاه قدره (٣٠٠

توماناً تبريزيا) كذا فى شعر و شاعرى صفوى لصدر هاشمى (ص ٣٣) و اظنه صالح البروجردى او الاصفهانى . و جاء شعره فى گلستان مسرت ايضاً . و مرّ فى (٢٦١:٧) استقبال ضميرى لديوان صالح .

(**ديوان صالحاى مشهدى** أو شعره) ترجمه وذكر شعره فى (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأظنه متحداً مع صالحى مشهدى .

(**ديوان صالح اصفهانى**) مرّ بعنوان درويش محمد صالح .

(**ديوان صالح اصفهانى** أوشعره) كان من احفاد طبيب الدين الاصفهانى . تقرب عند جهانگير وشاه جهان ، ومات (١٣ شوال ١٠٤٣) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣) .

(**٣٢٢١ : ديوان صالح اصفهانى** أوشعره) أوردشعره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤٤٢) والظاهر أنه غير درويش صالح المذكور فى الدال .

(**٣٢٢٢ : ديوان صالح باكوئى** أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (دجا - ص ٢١٤) .

(**٣٢٢٣ : ديوان صالح البحرانى**) و هو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن على الستری البحرانى البركويانى المتوفى بالطاعون فى مكة (١٢٨١) والديوان فى المراثى ، مطبوع فى بمبئى . و رأيت رثائه للشيخ سليمان بن احمد بن عبدالجبار فى (١٢٦٢) فى (٢٢ بيتـاً) بخط صاحب « أنوار البدرين » و ولده الشيخ احمد بن صالح المولود (١٢٥١) وله ايضاً ديوان مطبوع بمبئى ، وتوفى (١٣١٥)(١) .

(**٣٢٢٤ : ديوان صالح بدخشانى** أوشعره) ترجمه وأوردشعره فى (گلشن - ص ٢٤٣) .

(**٣٢٢٥ : ديوان صالح بروجردى** أوشعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١١) و قال هو من سادات بروجرد و ذهب الى الهند وتقرب عند سلطانها .

(**٣٢٢٦ : ديوان صالح بيگ** أوشعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه ميرزا بيك التبريزى أخ الميرزا امين المتخلص « ساكت » ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٣٣) .

(**٣٢٢٧ : ديوان صالح بيك** أو شعره) و هـو محمد صالح بن مقصود بيك الوزيرى . ترجمه و أورد شعره فى (خص ٥ - ص ٧٢) .

---

(١) و قد فاتنا ذكره فى محله مع انه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن احمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٣٣٣) .

(**ديوان صالح تبريزى**) راجع صالح بيك وصالح صوفى .

(**٣٢٢٨ : ديوان صالح تبريزى**) و اسمه الميرزا صالح كان شيخ الاسلام بتبريز فى عصر النصر آبادى فترجمه فى (نر ٥ - ص ١٠٣) و قال لم يشتك عنه أحدٌ ، و اشعاره فارسية و تركية . و ترجمه ايضاً فى (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشگو) وعنه فى (دجا - ص ٢١٥) و توجد شعره فى جنگ كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) و توجد ديوانه فى (٩٧٠ بيت) فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣٣١) يظهر منه تشيعه .

(**٣٢٢٩ : ديوان صالح تبريزى** أو شعره) كان يشتغل بـ « تفنك‌سازى » فى جيش الشاهزاده پرويز . أورد شعره فى رثاء فغفور گيلانى فى (١٠٢٩) فى « ميخانه - ص ٣٣٥ و ٦٦ » ونقل فى الحاشية عن « مخزن الغرائب » انّ اشعاره سخيفة . وترجمه أيضاً فى (خوشگو) وعنهما فى (دجا - ص ٢١٥) .

(**٣٢٣٠ : ديوان صالح تركمان** أو شعره) و هو محمد صالح بن عليخان التركمان . ترجمه و أورد شعره الصادقى فى خص ٥ - ص ٦٨) .

(**٣٢٣١ : ديوان الشيخ صالح التميمى**) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زينى التميمى المولود (١١٩٠) او (١١٨٨) فى الكاظمية والمتوفى بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه و هو صغير وهاجر الى النجف وحضر درس سيدنا بحر العلوم وعاشر الادباء والشعراءِ من اعضاء معركة الخميس كالنحوى والفحام والزينى والاعسمى وغيرهم وبعد وفاة بحر العلوم هاجر الى الحلّة و اتصل بمشايخ العشائر الفراتية و غيرها و طلبه داود پاشا الى بغداد فى (١٢٣٢) فصار مقدما عنده موظفا منه . وجمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم باشارة من مصاحبه عبدالباقى العمرى ، فرتّبه على حروف القافية ، و طبعه على الخاقانى صاحب مجلة « البيان » و كتب له مقدمة فى (١٤ ص) وعلق عليه تعليقات فى (١٣٦٧) وفى المقدمة ترجمة الناظم وتواريخ حياته ، وتصانيفه « شرك العقول » و « وشاح الرود » و « الاخبار المستفادة » وغيرها .

(**٣٢٣٢ : ديوان الشيخ محمد صالح الجامعى**) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن احمد بن على بن الحسين بن الشيخ محيى الدين الجامعى العاملى المتوفى بالنجف فى نيف وعشرين و ثلثماية بعد الالف . دوّنه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التسترى فى مجموعة

له، و فيه قصايد كثيرة فى مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازى والسيد اسماعيل العقيلى النورى وغيرهما .

(**٣٢٣٣ : ديوان صالح جغتائى** أو شعره) هو محمد صالح بن الامير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمورلنگ . تلمذ على الجامى ومات ببخارا فى (٩٤١) كذا فى (تش - ص ١٦) والعجب انه أورد له شعراً أوردها بعينه لهمايون اسفرائينى فى (تش - ٦٦) و عنه كذلك فى القاموس التركى . و نسب اليه « رازونياز » . و ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) و سمى والده نورسعيد واميرسعيد . وترجم أيضاً فى (گلشن - ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٦١) .

(**ديوان صالح خاموش**) مرّ فى الخاء .

(**٣٢٣٤ : ديوان صالح خراسانى** أوشعره) تعلّم العروض بعدان مهر فى الشعر، وسكن حصار شادمان و صار كتابداراً لمكتبة حاكمها . ترجمه المير على شير فى (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٩٠) وأورد غزله بتخلص صالح فى (ص ٢٩٠) ولكن جاء اسمه فى (ص ١١٨) صالحى غلطاً و كذا فى (گلشن - ص ٢٤٤) . و فى (حسينى ص ١٨٦) بعنوان صالحى كتابدار .

(**ديوان صالح السترى**) مرّ صالح البحرانى .

(**ديوان صالح سيار**) كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) مرّ بعنوان ديوان ستار تبريزى .

(**٣٢٣٥ : ديوان صالح شوشترى** أوشعره) و اسمه محمد صالح ، من طلاب العلم . ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٥٦) و أورد شعره .

(**٣٢٣٦ : ديوان محمد صالح شيرازى** اوشعره) هاجر من شيراز الى اصفهان ، وبها توفى، ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٥) مع بعض شعره . وذكر فى (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازى الزركش .

(**٣٢٣٧ : ديوان صالح صوفى** أوشعره) من شعراءِ عهد الشاه عباس الثانى و معاصر بقائى تفرشى . اورد شعره فى (دجا ٢١٧) نقلا عن « لطائف الخيال » للبقائى .

(**٣٢٣٨ : ديوان السيد صالح القزوينى النجفى**) ناظم « الدرر الغروية » المذكور فى (٨:١٢٨) جمع ديوانه هذا الشيخ ابراهيم صادق العاملى الذى توفى (١٢٨٣) بخطه، وكتب

بعض آخر ديباجةً لهذه النسخة وذكر فيها ترجمة الناظم مفصلا. وقد اشتراه الأب انستاس وبعد موته نقل الى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسمائة ونيف من مخطوطات كتب انستاس. وهو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس، وهو كبير القطع، ضخم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ما خمنه من رآه. هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى أيضاً كما انه جمع ايضاً ديوان السيد راضى بن السيد صالح المتوفى فى حياة والده (١٢٨١) كما مرّ فى (ص ٣٤٧).

(**ديوان صالح كابلى**) كما فى (حسينى - ص ١٨٥) مرّ بعنوان شكسته كابلى فى (ص ٥٣٥).

(**٣٢٣٩ : ديوان صالح كاشى** اوشعره) سافر الى الهند و مات بلاهور. أورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣).

(**٣٢٤٠ : ديوان الشيخ صالح** الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمّرى الحلى المتوفى (١٢٩١) وهو اصغر من اخيه حمادى نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان اخيه ايضاً. ورأيت كثيراً من مراثيه فيما دوّنه الشيخ حسن بن على الحلى (١٣٣٠).

(**ديوان صالح لاهجى**) كما فى «شعراءِ گيلان - ص ١٠٢» مرّ بعنوان دافع لاهجى.

(**٣٢٤١ : ديوان الشيخ محمد صالح** المازندرانى) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندرانى الحائرى المولود بها (١٢٩٧) و نزل مشهد خراسان و اخيرا سمنان وهو فارسى فى مدايح المعصومين فى (ص ٥٥٠) كما ذكره فى فهرس تصانيفه.

(**٣٢٤٢ : ديوان الشيخ محمد صالح**) المذكور. فيه اشعاره بالعربية ومنها الميمية البديعية ونونية العجم وغيرهما من القصائد الطوال ومرّ البديعية فى (٣ : ٧٥).

(**ديوان صالح مشهدى** اوشعره) كما فى «مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦» يأتى بعنوان صالحى مشهدى.

(**٣٢٤٣ : ديوان صالح ملهم** أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش - ص ١٠٩).

(**٣٢٤٤ : ديوان صالح منشى** أوشعره) هو ابن اخ اسكندر بيك مؤلف «تاريخ عالم آرا» ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزيرا لهيجان وعزل عنها واستاصل حتى توفى من غصته وفى (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر فى خط النستعليق.

(**٣٢٤٥ : ديوان صالح نصر آبادى**) نزيل الهند و المتوفى بها فى اوائل سلطنة شاه جهان الذى جلس على الملك بعد موت أبيه فى (١٠٣٧) . وهو والد الميرزا صادق مينا الذى مرّ انه جد محمد طاهر النصر آبادى . ترجمه فى (نر ١٢ - ص ٤٥٢) واورد بعض شعره . و كذا فى (روشن ٣٧٩) .

(**ديوان صالح هروى**) مرّ بعنوان صالح جغتائى .

(**ديوان صالحى خراسانى**) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(**ديوان صالحى كتابدار**) مرّ بعنوان صالح خراسانى .

(**ديوان صالحى كرمانى**) يأتى بعنوان صالحى مشهدى .

(**٣٢٤٦ : ديوان صالحى مشهدى** او شعره) و اسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواخه عبدالله مروارید الكرمانى . كان فى دارالانشاء للشاه ، ترجمه وأورد شعره فى (خص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) و جاء شعره فى « گلستان مسرّت - ص ٢٧٧ » و (پژمان - ص ٢٦٣) . وذكره فى « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٦ » بعنوان صالح مشهدى غلطاً . و راجع صالحاى مشهدى .

(**٣٢٤٧ : ديوان صالى أردستانى** أوشعره) من معاصرى صاحب صبح گلشن . ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤) و (پژمان - ص ٨٦٠) .

(**٣٢٤٨ : ديوان صامت اصفهانى**) واسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن . سافر الى الهند مدة خمسة عشر سنة و رجع الى اصفهان ثم عاد الى الهند . ترجمه و أورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٧) و ترجم والده نقلاً عن كتاب صالح دست غيب فى (نر ٨ - ص ٢١٠) . وقال فى (سرخوش - ص ٦٨) انه تاجر جاء الى الهند وله ديوان مختصر وقال الحزين فى تذكرته (ص ٨٨) ان مجموع اشعاره (٣٠٠٠ بيت) ومات قبل خمسين سنة وفى (تغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) وجاء شعره فى « گلستان مسرت - ص ٧٣ » .

(**٣٢٤٩ : ديوان صامت بروجردى**) و اسمه محمد باقر . طبع ديوانه ست مرات . وفيها الغزل والقطعات وغيرها . وطبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مراثى فى (١٣٠٨ ش) على الحجر .

(**٣٢٥٠ : ديوان صانع بلگرامى** أوشعره) وهو نظام الدين احمد ، ولد (١١٣٩)

وتلمذ على نوازش علي . ترجمه وأورد شعره في « سروآزاد - ص ٣٤٨ » و جاء شعر صانع في « گلستان مسرت - ص ٦٢ ».

(**٣٢٥١ : ديوان صانع شاه جهان آبادي** اوشعره) و اسمه شاه نذر علي الصوفي . ذهب من دهلي الى لكهنو وبنارس ومات (١١٨٠) ترجمه وأورد شعره في (گلشن-ص٢٤٤).

(**٣٢٥٢ : ديوان صانعي** اوشعره) كان من شعراء الشاه طهماسب . اورد شعره في (گلشن - ص٢٤٤) . وجاء ذكره في « عبرتنامه » لطغراى مشهدى كما في فهرس مكتبة دانشگاه طهران (٢٠٢:٢) .

(**٣٢٥٣ : ديوان صانعي باخرزي** أوشعره) كان وزيراً وقتل بيدالشاه و دفن بقرية له تسمى « زره » . له اشعار في مدح مراده وشيخه الجامي . ترجمه وأورد شعره معاصر في (مجن ٢ - ص٥٢ و ٢٢٦) . و (حسيني - ص ١٩٥) .

(**ديوان صايغ**) مرّ بعنوان الصائغ .

(**ديوان صاين**) مرّ بعنوان الصائن .

(**٣٢٥٤ : ديوان الصبابة**) المذكور في (ص ١٧) فيه نظم ونثر . توجد نسخه في مكتبات الموصل كما في فهرسها (ص ٤٨ و١٥١ و١٨٩) وطبع على الحجر بمصر في (١٢٧٩) في (٢٥٩ ص) وعلى الحروف في (١٢٩١) وبها مشه « تزيين الاسواق » كما في معجم المطبوعات .

(**٣٢٥٥ : ديوان صباحي كاشاني**) للحاجي سليمان البيدگلي الكاشاني . ولد ببيدگل ونشاء بكاشان ومهر في الهندسة و الرياضي ، تلمذ في الادب على آذر فترجمه في (تش ص ٣٨٢ - ٣٩٤) و ترجمه ايضاً تلميذه الگروسي في (انجمن ٤) . و هدايت في (مع٢ - ٢٦٣) وقال مات (١٢٠٦) وفي « تحفة العالم » انه مات (١٢١٥) والاصح (١٢٠٧) حيث قال سحاب في تاريخه :

سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات او

رقمزد « آه كز ملك فصاحت شد سليمانى »

توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و(الملك) و (دهخدا) و(المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٣٥). تشتمل على تواريخ منظومه وقصايد وغزليات ومرّ في(٨ : ٢٧٠).

(**٣٢٥٦ : ديوان صباى شيرازى** أوشعره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا ابى القاسم شريف الحكما . ترجمه فى « آثار عجم ص ٥٦١ » و أورد شعره و ذكر ان والده شريف الحكما كان طبيبا حاذقا توفى (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية .

(**٣٢٥٧ : ديوان صباى طهرانى** اوشعره) وهو غلامعلى بن غلامرضا المعروف « نديم باشى » من احفاد ملك الشعراء صباى كاشانى . ولد بطهران فى (١٢٧٨) ترجمه وأورد شعره فى تذكرة علوى .

(**٣٢٥٨ : ديوان صباى طهرانى** اوشعره) واسمه عليرضا . ايضاً من احفاد ملك الشعراء صباى كاشانى بطهران .

(**٣٢٥٩ : ديوان صباى كاشانى**) لفتح عليخان، ولد بكاشان وتلمذ على صباحى الكاشانى المذكور وسكن برهة بشيراز يمدح لطفعلى خان زند وبعد انقراض الزندية مدح باباخان قاجار حاكم شيراز ، ولما مات محمدخان وجلس باباخان هذا مكانه باسم فتحعليشاه جاء معه الى طهران و تلقب منه « ملك الشعراء » و « احتساب الممالك » و باسمه نظم « شهنشاه نامه » ونصبه مدة حاكماً لكاشان وقم ثم سكن طهران . ومات (١٢٣٨) وديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كمافى (مع ٢ ـ ص ٢٦٧) وله غير الديوان « خلاصة الاحكام » منظومة فى (٣٢٠ بيت) فى الصلاة على فتاوى المحقق القمى المتوفى (١٢٣١) و « عبرت نامه » فى قبال « تحفة العراقين » للخاقانى فى (٩٥٠ بيت) موجود فى (الرضوية) و « خداوند نامه » المذكور فى (٧ : ١٤٢) و « گلشن صبا » المطبوع بطهران فى (١٣٠٨ ش) و(١٣١٣ش) وفى مقدمته احواله مفصلاً بقلم بهار و « ليلى ومجنون » نظمه فى شبابه كما فى (انجمن ٣) و « هفت پيكر » ذكر ايضاً فيها و « شكارستان » مثنوى فى (٢٤٠ بيتاً) موجودة عند بهار بطهران . و ترجمه ايضاً فى « المدايح المعتمدية » لانه مدح منوچهرخان گرجى وفى ريحانة الادب وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٦١٠). يوجد ديوانه فى (المجلس) كما فى فهرسها (٣ : ٣٧٣) وعند (فخر الدين ـ رقم ٦٧) . كتب (١٢٤٥) . وهو والد زوجة محمد تقى خان سپهر وجد عباسقلى خان سپهر .

(**٣٢٦٠ : ديوان صباى هندى**) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف عليخان

« شوكت خسروى » فى قبال « اسكندر نامه » للنظامى . اورد شعره فى « گلشن- ص ٢٤٥) .

(**٤٢٦١ : ديوان صبحى اوبهى** أوشعره) ترجمه الميرعلى شيرفى (مجن ٣ ـ ص٧٤و ٢٤٩) و قال انه من « چشمه گويان » عرفته بواسطة محمد البدخشى . ثم أوردشعره .

(**٤٢٦٢ : ديوان صبحى تويسركانى** أوشعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا.هوتلميذ آقا حسين الخوانسارى. ترجمه وأورد شعره فى (نر٩ ـ ص٣٢٣) .

(**٤٢٦٣ : ديوان صبحى ساوجى** أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى(خص٨ ـ ص٢٨١).

(**ديوان صبحى سمرقندى**) راجع صبوحى سمرقندى وصبحى كشميرى .

(**٤٢٦٤ : ديوان صبحى كشميرى**) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگير پادشاه (المتوفى ١١١٨) . ترجمه كذلك فى (خيال ـ ص١٦٣) وزاد فى (گلشن ـ ص٢٤٧) أن له ديوان ومات فى أواخر المائة الحادىعشرة . و جاء شعر ملاصبحى فى « گلستان مسرّت » مكرراً . وسماه فى (حسينى ١٨٨) صبحى سمرقندى .

(**٤٢٦٥ : ديوان صبحى مازندرانى** أوشعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبى خليفه سلطان . ترجمه وأورد شعره فى (نر٩ ـ ص ٤١٩) .

(**٤٢٦٦ : ديوان صبحى همدانى** أوشعره) سافر من وطنه الى الهند و تقرب عند مهابت خان جهانگير. ثم عند شاه جهان پادشاه . وقتل فى بعض الحروب . أورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٤٧) وعنه أخذ فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانة .

(**ديوان صبحى هندى**) راجع صبحى كشميرى وصبحى همدانى .

(**٤٢٦٧ : ديوان صبرى**) للشريف المعروف بـ« على زاده » موجود فى مكتبة عاشر افندى باستانبول كما فى فهرسها المطبوع .

(**٤٢٦٨ : ديوان صبرى اصفهانى**) كان من شعراء الشاه طهماسب (٩٣٠ ـ ٩٨٤) ويعرف بـ« روز بهانى » ولعله لانتسابه الى اولاد روزبهان الشيرازى الفارسى . كان يتخلص « فارسى » ثم بدله الى « صبرى » ترجمه وأورد شعره فى (تش ـ ص ١٧٩) و « عالم آراى عباسى ـ ص ١٨٥ » . و عنه فى القاموس التركى ثم عنه فى الريحانة و كذا فى روضة الصفوية و (خص٨ ـ ص١٥٤) وفى (تغ ٧٩) انّ له ديواناً . وقال فى

(روشن - ص٣٨٦) انه من اقرباء « ضميری اصفهانی » وفی « ذيل كشف الظنون » ان ديوانه فارسی فی أربعة آلاف بيت .

(**٤٢٦٩ : ديوان صبری بصری** أوشعره) واسمه علی پاشا ابن افراسياب پاشا . حكم علی البصرة من قبل العثمانيين ، وكان عالماً بالعربية والفارسية والتركية وينظم الشعر وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا . قال فی (نر٣ ـ ص ٦٨) انهما كانا شيعيين ويتقيان عن القاضی المنصوب من قبل العثمانيين . وقد اظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشا ففرّ حسين پاشا الی الهند ، ثم أورد شعر والده علی پاشا بالفارسية متخلصاً فيه « صبری » . وترجمه فی (روشن ـ ص٣٨٦) .

(**ديوان صبری خوارزمی**) مرّ فی (ص٣١١) بعنوان خيری خوارزمی .

(**ديوان صبری راهبی**) راجع صبری غضنفر .

(**ديوان صبری روزبهانی**) راجع صبری اصفهانی .

(**٤٢٧٠ : ديوان صبری طهرانی** أوشعره) و اسمه شريف محمد . ترجمه وأورد شعره فی (تس٥ - ص١٣٨) .

(**٤٢٧١ : ديوان صبری عراقی** أوشعره) كان هو و والده قاضيين بها . ترجمه وأورد شعره فی (تس ٥ ص ١٤٠) .

(**٤٢٧٢ : ديوان صبری غضنفر** أوشعره) الهروی . واسمه غضنفر . كان يتخلص اولاً « راهب » فسافر الی الهند وبدّله الی « صبری » وتقرب عند جهانگير . تلمذ عنده تقی الدين الاوحدی . أورد شعره فی (گلشن ـ ص٢٤٧) و (حسينی ص١٨٦) وعنهما فی القاموس التركی ثم الريحانة .

(**ديوان صبری هروی**) راجع صبری غضنفر .

(**٤٢٧٣ : ديوان صبوح اصفهانی** أوشعره) واسمه الميرزا محمد علی . كان من أشراف اصفهان وكان ماهراً فی چهار تار ؛ نوع من الموسيقا . ترجمه وأورد شعره فی (تش ـ ص٣٩٤) . وعنه فی (روشن ـ ص٣٨٥) .

(**٤٢٧٤ : ديوان صبوحی بدخشانی** أوشعره) ويعرف بالهروی والجغتائی . ترجمه وأورد شعره فی (تش ـ ص١٤٩) . وقال فی (گلشن - ص ٢٤٨) تعلّم ببخارا وسافر الی

الحج ونزل الهند وكان يشرب الخمر ، و مات (٩٧٣) فقيل فى تأريخه (صبوحى ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ فى القاموس التركى ثم ترجم ثانياً بالفارسية فى ريحانة الأدب .

(**٤٢٧٥ : ديوان صبوحى بيرجندى**) مولانا على أشرف ، من ظرفاء الشعراء فى أواخر القرن الثانى عشر. واكثر شعره مجون انتقادية . ترجمه وأورد شعره فى « بهارستان ص ٢٨٦ ـ ٢٩٢ » للشيخ محمد حسين آيتى البيرجندى وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) وكان يدعى انه من أحفاد الحكيم نزارى . وله منظومة « نصاب بيرجندى » يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجندية باللسان الفارسى . كانت نسخته عند الشيخ هادى البيرجندى . استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو فى مكتبته الآن ونسخة أخرى عند (دهخدا) بطهران .

(**ديوان صبوحى جغتائى**) راجع صبوحى بدخشانى .

(**٤٢٧٦ : ديوان صبوحى خوانسارى**) واسمه حسين . ذهب الى تبريز فعرّفه اخوه الى سپهسالار رستم خان ، ثم ذهب مع ملا « واصب » الى لاهجان فتقرّبا عند الميرزا عبدالله وزير لاهيجان . وكان ماهراً فى قرائة « قصة حمزة » (١) و « الشاهنامه » وضرب چهارتار؛ نوع من الموسيقا، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة « مثنويات » أورد بعضها التى على زنة شاهنامه فى ترجمته فى (نر ٩ ص ٣٥٧) و أورد فى (نر ٤ و ٩ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع « سليم طهرانى » المذكور فى (ص ٤٦٤) و « واصب » بلاهجان عند عبدالله وزيرها . وترجمه ايضاً فى (تش ـ ص ٢٠٨) و (گلشن ـ ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦) .

(**٤٢٧٧ : ديوان صبوحى سمرقندى** أوشعره) و اسمه ملا صبوحى ومات (٩٣٧) . وقال فى (روشن : ٣٨٥) ان تخلّصه صبحى .

(**٤٢٧٨ : ديوان صبوحى شيرازى** أوشعره) كان خبازاً، أورد شعره وترجمته فى (بهش ٢ ص ٣٨٨) .

---

١ ـ فيظهر ان كان لقصة حمزة التى ذكرناها فى (٨ : ٣٦) شأن فى العهد الصفوى كما كان للشاهنامه وكان قرائتهما وتمثيلهما مما يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به، كما كان يعرف البعض بـ « مناقب گو ».

(**٤٢٧٩ : ديوان صبوحى شيرازى** أوشعره) أوردشعره فى (تس٥ ـ ص١٤١) وقال كان يشتغل بنسج الحزام (كمربافى) .

(**٤٢٨٠ : ديوان صبوحى قمى**) وهوالشاعر الامى المعاصر المعروف باسمه شاطر عباس الخباز ابن كربلائى محمد على . ولد بقم فى (١٢٧٥) ولم يحصّل العلم و الأدب وكلّما ظهرله من الذوق فكان مما أودعه الله فى قلبه . ومات فى (١٣١٥) ببلده قم. و له ديوان طبع مكرراً، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس ، رأيته فى ثلاثة أجزاء صغار كلّها فى (١٦٨ ص) طبعه الشهشهانى على الحجر بطهران . وذكر فى « أدبيات معاصر ـ ص ٩٩) و « علما وشعراى گيلان ـ ص ١٥١ » .

(**٤٢٨١ : ديوان صبوحى كابلى** أوشعره) من شعراء أكبرشاه. أوردشعره فى طبقات أكبرى (ج٢ ص٤٩٨) .

(**٤٢٨٢ : ديوان صبوحى هروى** أوشعره) واسمه الميرحيدر . كان ماهراً فى المعما وكان من شعراء السلطان حسين بايقرا . أطرى شعره ومعماه فى (مجن ٥ ـ ص١٠٩ و٢٨٢) واظنّه الذى ذكر فى (گلشن ـ ص٢٤٨) .

(**ديوان صبور بواناتى**) راجع صبور شيرازى .

(**٤٢٨٣ : ديوان صبور تبريزى**) اسمه السيدالميرزا على أكبرمن السادة الموسوية بتبريز. ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٢٦) نقلاً عن « نگارستان دارا » ثم قال رأيت مجموعة من شعره يقرب من ستة آلاف بيت .

(**٤٢٨٤ : ديوان صبور تبريزى**) المعاصر للحاج أبى الحسن راجى، وقد نظم قطعة مفصلة فى رثائه واسمه الميرزا على اكبر المتخلص بصبور. قال فى (دجا ـ ص٢٢٧) انه غير صبور المذكور ، وان اشترك معه فى الاسم والتخلص لكنّه ليس من السادة .

(**٤٢٨٥ : ديوان صبور تبريزى**) ايضاً اسمه محمد حسين التبريزى من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز. حكاه فى (دجا ـ ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات (١٢٦٩) وشعره تركى كما فى الريحانة .

(**ديوان صبورذهبى**) راجع صبور شيرازى .

(**٤٢٨٦ : ديوان صبورشيرازى بواناتى** أوشعره) من شعراء بوانات من شيراز وكان

حيافي‌عهد فرصت فترجمه فى (عم‌ـص٤٩٠) فى‌الحاشية ، وقال اسمه الميرزا على‌خان وكان من‌الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص «صبورا» ويلقب «أنوارى» وشعره عرفانى .

(**٤٢٨٧ : ديوان صبور كاشانى**) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتحعليخان ملك الشعراء الكاشانى المتخلص بصبا . قتل فى محاربة الروس فى (١٢٢٨) ترجمه فى (مع ج٢ ص٣٢٤) وذكر انّه راى ديوانه‌عند ولده الميرزا محمد وأوردقرب مايةوخمسين بيتا منه، وقال « ملك الشعراء » بهار الخراسانى فى‌مقدمة «گلشن صبا» : انّه كان نديماً لعباس ميرزا بن‌فتح عليشاه وانه‌من أجداد صبورى خراسانى « ملك‌الشعراء » (والد بهار) . وترجمه ايضاً فى «طرائق الحقائق ـ ج٣ ـ ص٢٥٨ » . و (أنجمن ٣) وديوان صبور كاشانى هذا موجود فى مكتبة (الملك) فى أربعة آلاف بيت .

(**٤٢٨٨ : ديوان صبورى** أوشعره) كان ماهراً فى الموسيقا ولـه فيها عدة رسائل . أورد شعره وأطراه فى (گلشن ـ ص ٢٤٩) .

(**٤٢٨٩ : ديوان صبورى اصفهانى**) الميرزانصرالله‌خان بن‌أبى‌طالب‌عادل‌الاصفهانى. ولد باصفهان فى (٥ ـ ذق ـ ١٢٧٩) و توفى (٣ شعبان ـ ١٣٥٣) طلب العلم ببلده وسافر الى أنحاء ايران ولقّب «ملك‌الأدب» وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت . ترجمه كذلك فى (شعراى معاصر اصفهان ص٣٠٢) و كذا فى «نامهٔ سخنوران» لايزد گشب (ص١٦٠) .

(**٤٢٩٠ : ديوان صبورى تبريزى**) واسمه الحسين بن على . قال اسماعيل پاشا فى هدية العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسى‌وتركى . فهوغيرسميه الآتى الذى هو من شعراء القرن العاشر والحاديعشر .

(**٤٢٩١ : ديوان صبورى تبريزى**) ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٢٧) عن « خلاصة الأشعار » بان اسمه محمد حسين وانّ اشعاره كثيرة ولاسيما فى‌وصف‌العشق وحكى‌عن «هفت اقليم» انه ابن‌قرابيك الصباغ وقد ضيّع جواهراشعاره وذكربعضاً منها. وكذا فى (تش ـ ص ٣١) و(تغ ـ ص٧٩) . راجع ماقبله .

(**٤٢٩٢ : ديوان صبورى تبريزى** أوشعره)واسمه ميرعباس‌المعلم من‌شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركى. حكاه فى(دجا ـ ص ٢٢٨) عن «حديقة الشعراء».

(**٤٢٩٣ : ديوان صبوری تربتی** أوشعره) واسمه مولانا محمد . أورد شعره فی (گلشن- ص ٢٤٩) .

(**٤٢٩٤ : ديوان صبوری خراسانی**) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبور الكاشانی المذكور آنفاً . جاء آبائه من طهران الی خراسان و كانوا يشتغلون بالنسيج، و ولد صبور بمشهد خراسان فی (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه و قريحته الشعرية لقبه ناصرين شاه «ملك الشعراء» للآستانة الرضوية . وتوفی فی (١٣٢٢) و كان له أربعة اولاد اكبرهم محمد تقی بهار خراسانی المذكور فی (ص ١٤٥) فلقب بلقب ابيه بامر من مظفرالدين شاه ، ومرّ له «دوازده بند» فی (٨ : ٢٧٠) .

(**٤٢٩٥ : ديوان صبوری خوانساری** أوشعره) واسمه محمد هاشم كان يسافر الی كرمان ويزد ، أورد شعره النصر آبادی وأطراه فی (نر ٩ ـ ص ٣٨١) و(تغ ـ ص ٨٠) و(گلشن- ص ٢٤٨) .

(**٤٢٩٦ : ديوان صبوری رشتی**) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد . ولد (١٢٦٥) برشت وسافر الی لبنان و مصر واقام بها أربع وعشرين سنة و رجع الی وطنه ومات فی (١٣١٣) فحمل الی وادی السلام بالنجف . كان متضلعاً فی الفلسفة القديمة، ماهراً فی الطب والموسيقا . له غزليات تتبع فيها سعدی وحافظ ،جمعها هادی جلوه وطبعها بطهران فی (١٣٣٥ ش) وترجم فی مجلة يغما (العدد ٢ السنة ٤) .

(**ديوان صبوری گيلانی**) راجع صبوری رشتی .

(**٤٢٩٧ : ديوان صبوری همدانی** أوشعره) وهو كمال الدين حسين سافر الی الهند فی عهد اكبر شاه ، ولازم خان زمان . أورد شعره فی (گلشن ـ ص ٢٤٩) و (تغ- ص ٨٠) .

(**ديوان صبيحی سمرقندی**) قال (حسينی ـ ١٨٨) انّه كان من الزهاد واظنه اشتبه بالصبحی الكشميری أوصبوحی سمرقندی .

(**٤٢٩٨ : ديوان صحاف**) فی المراثی فارسی. لمحمد حسين الصحاف طبع. فی تبريز (١٣٣١) .

(**٤٢٩٩ : ديوان صحبت اصفهانی** أوشعره) كان شاعراً ماهراً و طبيباً حاذقاً . جاء

الی الهند فی عهد عالمگیر ومات فی عهد محمد شاه . کذا فی (روشن ـ ص٣٨٧) .

(**٤٣٠٠ : دیوان صحبتی تفرشی**) الشاعر التفریشی له رثاء المولی عبدالله التستری ومادة تاریخة « آه آه ازمقتدای شیعیان » ذکره النصر آبادی فی (نر ١٣ ـ ص ٤٨٤) و « عالم آرا ـ ص٨٦٠ » وهی تساوی (١٠١٦ او ١٠١٨) علی خلاف المشهور فی (١٠٢١).

(**٤٣٠١ : دیوان صحبت لاری**) اسمه تاج الدواوین وقدفاتنا ذکره فی حرف التاء وهو من نظم العالم فی لار المولی محمد باقر بن محمد علی بن عبدالصمد بن الشاه منصور اللاری المتوفی (١٢٥١) عن (٨٩ سنة) من عمره و دفن فی مزار امامزاده میر علی ابن الحسین . ترجمه الحاج علی أکبر نواب الشیرازی فی تذکرة « دلگشا » و شمس التواریخ لایزد گشسب ، وقال فی « لارستان کهن ـ ص ٢٠١ » انّه قدخلط شعره مع شعر سمیه آخوند ملامحمد باقرلاری . طبع فی بمبئی فی (١٣١٢) بمباشرة حفیدالناظم وهو المیرزا علی أکبر بن أبی الفیض بن الناظم . فیه الغزلیات و الرباعیات والمثنویات وفی آخره بعض مراثی الحسین (ع). وطبع بشیراز علی الحروف فی (١٣١٧ ش) فی (١٨٠ ص) وقد تتبعت طاهرة قرةالعین البابیة بنت الشیخ محمد تقی بعض ، شعرصحبت هذا ، فنسب البابیة بعض أشعاره الی قرة العین هذه .

(**٤٣٠٢ : دیوان صحرائی رازی**) الشاعر الفارسی . ترجمه سام میرزا فی (تس ٥ ـ ١٦٣) وأورد مطلع غزله .

(**٤٣٠٣ : دیوان مولانا صحیفی شیرازی**) الصحاف الکتبی والد أسیری المذکور فی (ص٧٥) . ترجمه الصادقی فی (خص٨ ـ ص٢١٨) وذکر انله قصاید کثیرة بدیهیة فی ابناءِ الکبراء وشعره ترکی وفارسی، وأورد بعض ترکیه . واورد النصر آبادی فی (نر٩ ـ ص ٣٠٥) شعره و رباعیه الفارسی فی وصف روضة بعض الائمة (ع) و قال فی (میخانه ـ ص٢٤٤) انّه من احفاد صوفی خلیل من أکابر طائفة ذوالقدر ، وکان ماهراً فی تنظیم المکتبات ومات (١٠٢٢) ودفن فی « سه‌تنان » بجامع اصفهان. وقال شفائی فی تأریخه :

سال فوتش ز عقل جستم گفت : « رفت ملا صحیفی از دنیا »

وقدر آه تقی کاشی فی اصفهان فی (٩٨٧) وذکره فی تذکرته . وفی (هفت ـ ص٣٠٧)

ترجمه وقال كان خطاطاً مذهباً صحافاً كتبيّاً ماهراً . وترجمه أيضاً في (حسيني - ص١٨٨) و (تغ - ص٨٠) .

(**٤٣٠٤ : ديوان صداقت گنجاوی**) واسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد اكرم . كان من شعراء پنجاب الهندو من مريدی عبدالرحمان نامی من السلسلة القادرية الصوفية بالهند . له « ثواب المناقب » مثنوی في أحوال السلسلة المذكورة في خمسة آلاف بيت . مات (١١٤٨) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . وكذا في هدية العارفين ٢ : ٣٢٢) .

(**٤٣٠٥ : ديوان صدرای اصفهانی** أوشعره) هو ابن المير عبدالحسيب بن زين العابدين العاملي المذكور في (٤ : ١٥٠) وحفيد المير الداماد من بنته . قال النصر آبادی انّه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (نره - ص ١١٠) و (روشن : ٣٨٩) .

(**٤٣٠٦ : ديوان ملاصدرای شيرازی**) دوّن بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في ضمن مجموعة كلّها بخطّه توجد في كرمانشاه عند الحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدی عنوانه لاستادنا العارف صدرالدين محمد الشيرازی سلمه الله تعالى وأبقاه . ومن رباعياته قوله :

گويم سخنی زحشر چون برق ز ميغ — بشنو كه ندارم از تو اين نكته دريغ
اين جان وتنت كه هست شمشير وغلاف — آنروز بود غلافش از جوهر تيغ

وانشأ بعد ذهاب بصره .

جهان بين من ، گرچه رفت از نهاد — جهان آفرين بين من ، كم مباد
جهان بين اگر شد ، جهان بان بجااست — جهانرا جهان بان ، نه غير از خدا است

وترجم أحوال المولى صدرا في الروضات (ص ٣٣١) و « الكنى والالقاب ص ٣٧٢ » وطبع ببغداد أخيراً بعنوان « صدرالدين الشيرازی » تحقيقاً عن فلسفة هذا الحكيم الفارسی في رسالة مستقلة .

(**٤٣٠٧ : ديوان صدر ابهری** أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتبى ٦ - ص ١٥٨) وقال يشتغل بلاجوردشوئی .

(**ديوان صدر اعظم**) مرّ بعنوان ديوان أتابك .

(**ديوان صدر الافاضل افشار**) يأتي بتخلّصه « نظام » كما في منظومته « مصاب »

الموجود عند الدكتور سيد علي شايگان أستاد جامعة طهران . و قد نظمه في قبال «نصاب» وله «مقويم» في قبال «تقويم» كما ذكر في «المآثر ـ ص ٢١٣» وقد خلطنا بينه وبين سميّه في (ص ٣١٦).

(**ديوان صدر الافاضل شيرازي**) الميرزا لطفعلي (١٢٦٨ ـ ١٣٥٠) كان يتخلص اولاً «فاني» وبعد (١٢٩٤) تخلّص «دانش» كما ذكرناه في (ص ٣١٦)[1] وديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيري أميني لانهم ينسبون أنفسهم الى الخواجه نصير الدين الطوسي .

(**٤٣٠٨ : ديوان صدر انصاري** أوشعره) وهو الميرصدرالدين محمد من اعقاب جابر ابن عبدالله الانصاري. جاء جدّه الاعلى من گرجستان الى اصفهان بامر من أمير تيمور گوركان، وقتل جدّه سليمان هناك وجاء والده الى الهند عن طريق كابل و كشمير . ثم جاء صدر الى لكهنو وبها مات في (١١٨٠) . أورد شعره في (گلشن ـ ص ٢٥١) .

(**ديوان الصدر التستري**) يأتي بعنوان صدر شوشتري .

(**٤٣٠٩ : ديوان صدر جهان پهاني** أوشعره) كان من أحفاد السيد كمال الترمذي كما يقال، وهو من خيرآباد بالهند . تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضي القضاة وفي (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الگيلاني سفيراً الى بلاط عبدالله أورنگ ، وبعد موت اكبرشاه تقرب عند جهانگير پادشاه ومات في (١٠٢٧) ودفن في پهاني من نواحي لكهنو كما في «سروآزاد ـ ص ٩٢» وقال ان ملا قاطعي كتب رسالة في وقايع سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور . و أورد شعره في (گلشن ـ ص ١٥٠) .

(**ديوان صدرجهان سمرقندي**) مرّ في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندي .

(**٤٣١٠ : ديوان صدر خيابانى** أوشعره) هو من شعراء تبريز . و كان حافظاً للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤ ـ ص ٨٢) وأورد شعره وعنه في (دجا ـ ص ٢٢٩) .

(**ديوان صدر ديلمي**) مرّ في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر .

---

(١) لكن وقع مناهناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسميه صدرالافاضل نظام افشار الذي ذكر في «المآثر والآثار ـ ص ٢١٣» . فليشخط على جملات : «كما ذكره في المآثر . . . الى . . . في تأليفه» . وكذلك وقع في (س ١١) الشيرواني بدل الشيرازي ، فليصحح .

(**٤٣١١ : ديوا صدرالدين الاردبيلى** أو شعره) هو ابن الشيخ صفى الدين اسحاق الأردبيلى المنسوب اليه الصفوية . اسمه موسى ولد فى عيدالفطر (٧٠٤) قام مع أبيه احدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفى (٧٩٤) ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه .

(**٤٣١٢ : ديوان صدرالدين اردكانى** أوشعره) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائى الأردكانى نزيل يزد . ترجمه فى « آينهٔ دانشوران » صرّح الميرزا محمد على وامق ان ابنة المير صدرالدين هذا كانت فاضلة أديبة شاعرة تتخلص فى شعرها « أسيرى » وكانت حاذقة فى الطب مع حسن الخط ، وكانت والدة جده الأعلى (جدوامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسينى اليزدى . قال وبقى من السيد صدرالدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية . اقول : وللمير صدرالدين هذا تصانيف كثيرة منها « مرصّع الحواشى » الموجود عند أحفاده .

(**٤٣١٣ : ديوان صدر الدين تبريزى** أوشعره) هو ابن شفاى تبريزى المذكور فى (ص ٥٣١) له « فرهنگ عباسى » ألّفه فى (١٢٢٥) فى اللغة الفارسية . سمى نفسه فى مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا ، محمد المدعو بصدرالدين التبريزى . ترجمه فى « نگارستان دارا » وعنه فى (دجا ـ ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره . توجد « فرهنگ عباسى » فى (سپهسالار ـ رقم ٦) كما فى فهرسها (٢ : ٢٢٤) .

(**٤٣١٤ : ديوان صدر الدين الحسينى**) رأيت فى بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الأهلية بپاريس .

(**٤٣١٥ : ديوان صدرالدين دزفولى**) وهو السيد العارف صدرالدين بن السيد محمد باقر الموسوى الدزفولى . له مقدمة منثورة . أولها [شيرين تر سخنى كه طوطى زبان از آئينهٔ دل . . .] و فيها القصايد و الغزل وغيرها و جعل لبعضها أسماء خاصة مثل « أسرار الولاية » و « قوت القلوب » و « روح الأرواح » و « ماء الحياة » و « كن فيكون » و « أنوار الملكوت » و « الملأ الأعلى » . ومرّ له فى (٤ : ١٤٥) « ترجمة نهج البلاغة » . و كلّيات ديوانه موجودة عند (فخر الدين ـ رقم ٥٩) كتبت فى (١٢٧٣) .

(**٤٣١٦ : ديوان صدرالدين رواسى** أوشعره) من خلفاء الشيخ زين الدين . ترجمه

وأورد شعره فی (مجن ٢ ـ ص ٢٨ و٢٠٢) وفی حبیب السیر (٣ : ٣ : ١٩٧) أنّه مات (١٠ رمضان ـ ٨٧١).

(**٤٣١٧ : دیوان السید صدرالدین العاملی**) هوابن السیدصالح بن محمد الموسوی نزیل اصفهان والمتوفی بالنجف (١ـ صفر ـ ١٢٦٣) له «الرضاعیة» ارجوزةوشرحها. رأیت منها نسخاً منها بخط الشیخ علی بن ابراهیم القمی بالنجف فی(١٣٤٠).

(**دیوان صدرالدین القونوی**) راجع صدر قونوی.

(**٤٣١٨ : دیوان صدر الدین کاشانی** أوشعره) قال فی (روشن ـ ص٣٨٨) انّه کان شاعراً طبیباً جاء الی الهند فی عهد جهانگیر و تلقب منه «مسیح الزمان».

(**٤٣١٩ : دیوان صدرالدین کرمانی** أوشعره)واسمه محمدبن شاهمیر. کان وزیر کرمان أورد شعره فی (خص٦ ـ ص١٠١).

(**دیوان صدرالدین گیلانی**) مـرّ مختصراً بتخلصه « بینا » فی (ص ١٥٥) ترجمه مفصلا فی « تذکرهٔ حزین ـ ص ٤٥ » وقال اصله من رشت مرکز حکومةالسلاطین الاسحاقیة. وحصّل العلم باصفهان ورجع الی وطنه وصار شیخ الاسلام بها. رأیتهفی (١١٣٩) بها وقد عمّر ثمانین سنة. و کذا فی نجوم السماء ـ ص٢٢٢ ». و (روشن ـ ص٣٨٨).

(**دیوان صدرالدین مجذوب**) أوحیدر مجذوب. یأتی فی المیم.

(**٤٣٢٠ : دیوان صدرالدین النیشابوری**) صاحب دیوان الاستیفاء بنیشابور، لـه « تاریخ خوارزمشاهی » أحسن من تاریخ العتبی و شعره بالعربیة. کـذا ترجمه فی (اللباب ـ ٦). وأورد شعره بالفارسیة والعربیة. وقال هوالآن مشغول بتألیف «تاریخ سلطان سکندر ». وترجمه فی (تش ـ ص١٣٨) و (مع١ ص ٣١٢) وقال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء ـ ١ : ١٩٤ » أنه رأی دیوانـه. بخط بابا شاه، حالی اصفهانی وفی (٢ : ٧ منه) نسخة أخری بخط أبی تراب الخطاط الاصفهانی. وترجمه ایضاً فی (روشن ـ ص ٣٨٨).

(**٤٣٢١ : دیوان صدردیوانه**) ترجمه فی (بهش٢ ـ ص٣٨٦) وذکر معمیاته التسعة والتسعین. لکل اسم من اسماءالله تعالی وانه کان یتعشق للمیر السید الشریف الجرجانی

وذكرشعره فيه . واحدى معمياته باسم العليم . ونسخته موجودة فى (سپهسالار . . .) وغيرها .

(**٤٣٢٢ : ديوان صدر الشعراء قاجار**) لغلامحسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص «انصاف» ابن فتح عليشاه ، وهووالد ايرج ميرزا المذكور فى (ص ١١٤) . وكان من شعراء مظفرالدين شاه ، وله « شكارنامه » منظوم فكاهى كتبه بخطّه وأهداه الى مظفر الدين المذكور. قال الشيخ محمد أمين الخوئى ان النسخة عنده بطهران . ونسخة أخرى فى (المجلس) سمّاه فيه « نسبنامهٔ كرد مازندرى » نظمه فى (١٢٩٠) و أهداه الى صاحب ديوان شيرازى المتوفى (١٣١٤) اخرج أحواله فى فهرس المجلس (٣ : ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن « نامهٔ فرهنگيان » .

(**٤٣٢٣ : ديوان صدر شوشترى**) كمايتخلص أوصدرالذاكرين كماهو معروف به. وهوالشيخ محمدرضابن المولى حسين التسترى المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى حسن بن الحسين له المراثى وتخلصه «ملهم» كمايأتى. وقد جمع ديوان الصدر الشيخ محسن بن الشيخ محمدبن المولى جعفربن محمدباقر شرف الدين التسترى . فيه القصايد والمراثى والمطايبات والرباعيات. والنسخة عند اخيه الشيخ مهدى شرف الدين. اوّله قصيدة فى مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولى فى تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد خراسان . وكان الناظم حيا الى (١٣٦٩) الذى حدثنى فيه الشيخ مهدى المذكور . قال وام صدرالذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور .

(**ديوان صدر طوسى**) واسمه الشيخ صدرالدين . كذا فى « امتحان الفضلاء ـ ج١ ص١٩٤ » وهو صدرالدين النيشابورى المذكور .

(**٤٣٢٤ : ديوان صدر قزوينى** أوشعره) هوالميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله القزوينى صدرالوظائف ثم المتولى باشى للآستانة الرضوية فى ١٢٨٧ عند تأليف مجمع الفصحاء كما ترجمة فى (ج٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .

(**٤٣٢٥ : ديوان صدر قونوى**) الشيخ صدرالدين محمدبن اسحاق وهواستادالمولوى الرومى . ترجمه فى « النفحات ـ ص٥٠٤ » و « مجالس المؤمنين ـ ص١٨٦ » و(حسينى ١٨٤) و(روشن ـ ص٣٨٧) وأوردوا شعره .

(**٤٣٢٦ : ديوان صدر كاتب** أوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (مجن٢ ـ ص٤٤ و٢١٧) وقال مات بهراة .

(**ديوان صدر كرمانی**) مرّ صدرالدين كرمانی .

(**ديوان صدر گيلانی**) مرّ بعنوان شاه صدر ديلمی .

(**ديوان صدرالممالك اردبيلی**) يأتی بتخلصه « نصرت » .

(**٤٣٢٧ : ديوان صدر مشهدی** أوشعره) هوالميرزا صدرالدين ابن‌المير علی أكبر من سادات مشهد ، وأمه بنت المير سيدعلی وابن أخت الشيخ البهائی . تزوّج بابنة الشيخ حسين بن عبدالصمد الذی هوابن أخ‌البهائی . و هم من خدام الآستانة . وكان مدةً محتسب هراة فعزل ونصب غيره، ثم نصب ابنه علی افضل . ترجمه وأورد شعره فی (نر٥ ـ ص١١٧) وعنه أخذ ظاهراً فی (مطلع الشمس ـ ٢ : ٤٣٧) و (روشن ـ ص ٣٨٨) .

(**ديوان صدر نيشابوری**) راجع صدرالدين النيشابوری .

(**ديوان صدرهروی**) راجع صدرمشهدی .

(**٤٣٢٨ : ديوان صدر همدانی**) و اسمه علی‌اكبر صدر الاسلام المتوفی بالنجف (١٣٢٥) . طبع له مثنوی «صدريه» بطهران فی (٢٠٨ص) فی (١٣٠٢ش) .

(**٤٣٢٩ : ديوان صدقی استر آبادی**) الكاشانی المدفن‌فی (٩٥٢) ترجمه سام‌ميرزا فی (تس٢ ـ ص ٥٠) و(تش ـ ١٥٤) وذكران اسمه‌سلطان محمد وهو من‌العلماء فی أكثر الفنون واكثر شعره القصايد وأورد بعضها وبيتاً من « ساقی نامه » لـه وذكر ايضاً فی(تغ ـ ص٨٠) . وقال‌فی «هدية‌العارفين ٢ : ٢٤٠» ان ديوانه‌فارسی . وله «شرح مطالع‌الانوار » للارموی . ونسخة ساقينامه عند (فخرالدين) .

(**٤٣٣٠ : ديوان‌صدقی اصفهانی** أوشعره) واسمه‌الميرزاباقرنقاش‌باشی ولد(١٢٨٣) بسميرم ومات باصفهان فی(١٣٥٢) اورد الفت غزله فی «دانشنامه» المطبوع (١٣٤٢) وترجمه فی شعرای معاصر اصفهان (ص ٣٠٤) .

(**ديوان صدقی كاشانی**) راجع صدقی أسترآبادی .

(**٤٣٣١ : ديوان صدقی كرمانی**) كان مريد مظفر علی‌شاه الكرمانی واسمه ميرزا

صادق فلقبه هو بصدق عليشاه . ترجمه واورد شعره فى (ض ـ ص ٤٦٥) .

(**٤٣٣٢ : ديوان ملا صدقى هروى**) ترجمه‌فى (مجتس ٦ ـ ص١٥١) وأورد شعره وقال فى (روشن ـ ص ٣٨٩) ان فى « آفتاب عالم تاب » بالفاء وفى « نگارستان » بالقاف . وكذا فى (حسينى ـ ص ١٨٦) .

(**٤٣٣٣ : ديوان صراف اصفهانى** أوشعره) أورد شعره فى (گلشن : ٣٨٩) .

(**٤٣٣٤ : ديوان صراف تبريزى**) للحاج رضا الصراف‌التبريزى المتوفى(١٣٢٥= مرد صراف سخن) طبع فى تبريز (١٣١٣) وبعده (١٣٤٤) فى‌المراثى فارسى وتركى ترجمه فى(دجا ـ ص٢٣٠) وآخرطبعه‌بتبريز فى (١٨٠ص) مع مقدمة موسى‌تبريزى ابن جعفر ابن اخ‌الشاعر .

(**٤٣٣٥ : ديوان صرام اصفهانى**) واسمه عليرضا بن ابى‌القاسم . ولد (١٣١٥) لـه مثنويات منها « حجاب نامه » كان من‌اعضاء انجمن شيدا وجاء شعره فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) وترجمه فى شعراى اصفهان (ص٣٠٥) .

(**٤٣٣٦ : ديوان صردر**) للرئيس أبى منصور على بن الحسن بن على بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٦٥) بخراسان . ترجمه ابن خلكان (ج١ ص ٣٥٩) بخراسان . نسخة منه فى الخديوية كما فى‌فهرسها، ونسخة اخرى فى مكتبة (السماوى) فيه قوله .

فيها بكائى وقل عناء البكاء على رزءِ خامس أهل‌العباء

(**٤٣٣٧ : ديوان صرفى ژوليده موى** أوشعره) ترجمه‌صادقى كتابدار فى(خص٨ ـ ص٢٧٨) وأورد شعره .

(**٤٣٣٨ : ديوان صرفى ساوجى**) واسمه صلاح الدين من‌احفاد أفصح المتكلمين الخواجه سلمان‌الساوجى . ترجمه صادقى فى(خص٨ ص ٢٢٢) واورد جملة مما سمعه من‌شعره. وفى (تش ـ ص ٢٢١) انّه تلميذ محتشم الشاعر الكاشانى‌المتوفى (٩٩٦) وعنه اخذ فى القاموس التركى ثم الريحانة . وجاء شعره فى« گلستان مسرت » وله « ليلى ومجنون » كما فى فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ٤٥) .

(**٤٣٣٩ : ديوان صريع الغوانى**) اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بجرجان (٢٠٨)

ذكرفى (جما-١١: ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥م) والهند(١٣٠٣) ونسخة بخط السيدمحمدحسين كاظم القزوينى النجفى كتابتها (١٣١٥) عندالشيخ محمدرضابن زين العابدين العاملى. مرتب على الحروف. والشاعر معاصر لابى نواس الحسن بن هانى الذى توفى (١٩٩) وهو مقدم على صريع الدلاءِ على بن عبدالواحدالبغدادى الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلى فى ص٦٨٠ عن وفيات الاعيان وفى ابن النديم ص٢٢٨ بعد ذكر ابى نواس قال: مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو مأتى ورقة على الحروف عمله الصولى ورجل كان فى زماننا. اقول مراده من الورقة ما يحتوى على صفحتين فى كل صفحة عشرون بيتاً كما فسره بذلك فى ص ٢٢٧. هذا وقد جاء ذكره فى معالم العلماء لابن شهر آشوب فى (ص ١٤٠) من طبعة طهران.

(**٤٣٤٠ : ديوان صعصعة بن صوحان** أوشعره) العبدى من ربيعة. عده ابن شهر آشوب فى « المعالم : ١٣٨ » من شعراء أهل البيت ، وعده ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعده ابن عبدالبر وابن مندة وابونعيم من الصحابة ، وعده الشيخ فى رجاله والكشى والبرقى والنجاشى من أصحاب على (ع) ، وهو الراوى لعهد مالك الأشتر.

(**٤٣٤١ : ديوان صعود گجراتى** أوشعره) كان يدعى أنه من أحفاد الامام الصادق وأنّ آبائه جاؤ الى الهند عن طريق ايران. ولد بأحمدآباد. أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٥٢).

(**٤٣٤٢ : الديوان الصغير**) لابن نباتة. مرّ فى (ص٣٠).

(**٤٣٤٣ : ديوان صغير اصفهانى**) واسمه محمد حسين بن اسدالله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج و نظم الشعر وعمره ثمان سنوات و انتخب عضوا فى انجمن شيدا وبعد وفات شيدا صار مقدم الشعراء باصفهان. له « مصيبت‌نامه » طبع مرتان فى (٢٤٧ ص) و « فضائل الائمة » طبع فى (١٣٠١) فى (١٦٠ ص) على الحجر. و طبع ديوانه فى (١٣٠٦) فى باصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصايد والترجيعات والمراثى مع مقدمة لحسن البدرى، و « خطبة الغدير » نظم للخطبة طبع فى (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمائى استاد جامعة طهران فى (١٣٣٠ ش) وله غزل فى « دانشنامه » المطبوع (١٣٤٢) لألفت. ترجمه فى « سخنوران نامى معاصر

ص ١٨٧ » وشعراى اصفهان (ص٣٠٦) .

(**٤٣٤٣ : ديوان صغيرى** أوشعره) واسمه ابراهيم . أورد شعره النصرآبادى فى (نر ١٥ ـ ص ٥٢٠) وفى (تش : ٢٢٦) انه ابن ملك الديلمى .

(**٤٣٤٤ : ديوان صفا آذربايجانى** أوشعره) و اسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر. ذكره فى (دجا ـ ص ٢٣٠) .

(**٤٣٤٥ : ديوان صفا اصفهانى**) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من شعراء عصرناصرالدين شاه . و له تقريظ فرهنگ خدا پرستى طبع معه فى (١٢٧٩) وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزى فى مكتبته بطهران ، كتبه لنفسه فى (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى وغير صفائى اصفهانى .

(**ديوان صفا اصفهانى**) راجع صفا زواره‌ئى .

(**٤٣٤٦ : ديوان صفا ايروانى**) الميرزا فضلعلى بن عبدالكريم بن ابى القاسم ملا باشى بتبريز . ولدبتبريز (١٢٧٨) وسافر الى النجف وتلمذ على الايروانى والشرابيانى والاردكانى والمازندرانى وفى (١٣٠٧) رجع الى وطنه . وانتخب نائبا فى اول مجلس للأمة بطهران. وفى (١٣٣٦) سافر الى اروپا استعلاجاً ومات ببرلن (١٣٣٩) وهو صاحب « حدائق العارفين » المذكور فى (٦ : ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية والفارسية . ترجمه مفصلاً فى ريحانة الأدب نقلا عن مطرح الانظار ، وذكر له خمسة عشر تصنيفاً .

(**٤٣٤٧ : ديوان صفا تفرشى**) واسمه الميرزا عبدالحميد نزيل طهران . كان استاداً فى الشعر و ماهراً فى الخط . قال معاصره فى (مع ٢ : ٣٢٧) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت وترجمة أيضاً فى (المآثر ـ ٢٠٥) و (نامهٔ سخنوران ـ ص ١١٥) .

(**٤٣٤٨ : ديوان صفا دشتكى** أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم ، من اولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى . ترجمه معاصره البيگدلى فى (تش ـ ٢٩٤) وقال مات فى أواخر العهد النادرى (المقتول ـ ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب . و عنه أخذ فى القاموس التركى مغلوطاً وعنه فى الريحانة .

(**٤٣٤٩ : ديوان صفا زواره‌ئی** أوشعره) و اسمه الميرزا عبدالواسع الطباطبائی الاصفهانی . ترجمه فی «المدايح المعتمدية » المؤلف (١٢٥٩) لأنه مدح منوچهر خان معتمدالدولة حاكم اصفهان .

(**٤٣٥٠ : ديوان صفا شيرازی** أوشعره) واسمه الميرزا على اكبر الصحاف . ترجمه وأورد شعره فی (عم : ٥٦١) .

(**٤٣٥١ : ديوان صفا شيرازی** أوشعره) وهو ميرزا ابراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت اوليا سميع بشيراز . كان خطاطا سافر الى بمبئی و كتب النسخ المطبوعة من «تاريخ وصاف» و «المعجم» وغيرهما ، وصار معلما بمدارس دكن حيدر آباد ، وسافر الى خراسان ومات (١٣٠١) و حمل الى النجف . ترجمه وأورد شعره فی (عم : ص ٥٦١) .

(**٤٣٥٢ : ديوان صفا شيرازی** أوشعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبی القاسم البحرانی الأصل هاجر آبائه الى شيراز بعدهجوم الاعراب عليها ، و كان منصب شيخوخة الاسلام فی بيتهم ، ونصب صفا مقام ابيه و كان حيا فی (١٣١٣) عام تأليف « آثارعجم » فترجمه فی (عم : ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص «وفا» واسمه محمد باقر .

(**ديوان صفا شيرازی**) راجع صفا محلاتی .

(**ديوان صفا طهرانی**) راجع صفا تفرشی .

(**٤٣٥٣ : ديوان صفا عليشاه**) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران . طبع له « رعنا وزيبا » بطهران فی (١٣٠٩ ش) فی (١١٧ ص) ، و « مجمع الاطوار » .

(**٤٣٥٤ : ديوان صفا قاينی**) واسمه المير عليرضا الحسينی القائنی الطبيب . كتب مجموعة من شعره بخطه الجيد فی (١٣٠٨) وأهداه الى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه . فی (١٤ ورقة) كلّها (١٣٠ بيتاً) من الغزل . و النسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائی) .

(**٤٣٥٥ : ديوان صفا قمی** أوشعره) و هو مهديقلی بن عليقلی بن قرچغای خان . وهوالبانی للمدرسة المعروفة باسمه مدرسهٔ مهديقلی الواقعة فی گذر عبدالله‌خان بقم كما ذكر فی (٧ : ١٥٤) فی (١١٢٣) . وهو مؤلف «سماء الاسماء» فی اللغة ، وقال

النصر آبادی فی (نر ۲ ـ ص ۳۱) ان والده کان متولیا بقم . اقول وعمه منوچهرخان کان مجازاً من المجلسی فی (۱۰٦۰) ومرّ لوالده « احیاء حکمت » و « الایمان الکامل ». وأورد شعره فی (گلشن ٤۷۸) .

(**۴۳۵٦ : دیوان صفا لواسانی**) واسمه المیرزا علی محمد بن المیرزا حسنعلی الخطاط نزیل طهران . ترجمه معاصره فی (مع ج ۲ ص ۳۳۳) قال هو اصغر من اخیه المیرزا جعفر الملقب بحکیم آلهی . و اورد ما یقرب من سبعین بیتا من شعره . و فی (المآثر ـ ص ۱۹۹) انه کان شیخا ومات (۱۲۹۹) عن (۷۸ سنة) و دفن جنب الحرّ بن یزیدالریاحی و عنه اخذ فی « نمونهٔ خطوط خوش ـ ص۱۰۷ » .

(**۴۳۵۷ : دیوان صفا محلاتی** أوشعره) واسمه محمد رضاسلطان الکتّاب بن حبیب‌الله خاقانی الشیرازی الأصل . طبع بخطه « تذکرهٔ ناصری » المطبوع فی (۱۳۰۱) فی أحوال ناصرالدین شاه ، وطبع بخطه أیضاً « دیوان مجمر » فی (۱۳۱۲) بطهران و فی آخره قصیدة له فی مدیح الحجة .

(**۴۳۵۸ : دیوان صفا نائینی**) وهوالمولی محمد باقربن المولی هدایت حسین ، کان ینسب نفسه الی جابربن عبدالله الانصاری . جاء آبائه من شیراز الی نائین ، وله رسالة فی أصول الدین اسمه « مفتاح الافق » وله دیوان کتب له دیباچة ، ترجمه وأورد شعره النصر آبادی فی (نر ٦ ـ ص ۱۹۷) وقال مات قبل سنة (ای حدود ۱۰۸۰) .

(**دیوان صفائی**) للمیرزا احمد المتخلص بصفائی . فارسی فی المراثی فی أحد عشر بنداً . طبع بطهران فی (۱۳۱۵) و نقل عنه فی « نفائس اللباب » وهو اما الجندقی واما النراقی . و رأیت لصفائی مدایح للامیر فی مجموعة عندالسید محمد الجزائری فی النجف .

(**۴۳۵۹ : دیوان صفائی أستر آبادی** أوشعره) ویعرف ببابا صفائی . ترجمه و أورد شعره فی (تس ۵ ـ ص ۱۷٦) ووصفه بقلندر .

(**دیوان صفائی اصفهانی**) و اسمه حسینعلی بن سلیمان البروجنی . راجع صفائی بروجنی .

(**۴۳٦۰ : دیوان صفائی اصفهانی**) واسمه محمد علی المبارکی الواعظ باصفهان

ولد بقریة مبارکه فی (١٧ ذی‌الحجة ١٣١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) لـه « تاریخ اصفهان » خمس مجلدات و « اماکن اصفهان » و « دانشوران اصفهان » ست مجلدات و « کشف المهمات » و« أسرار الاحکام » و « اسرار حج » و « اسلام خـالص » و«زندگانی رسول»و« جامع‌العلوم» اربع مجلدات و«جنة‌الاداء» و« سفرنامهٔ غرب» و«سوانح» و «دیوان اشعار» . ترجمه‌فی شعرای اصفهان (ص٣١٣) وترجم ابنه کمال الدین صفائی أیضاً .

(**٤٣٦١ : دیوان صفائی اصفهانی**) واسمه ملا محمد بن سبزعلی الاصفهانی . کان ماهراً فی الحساب والموسیقی . مات بعد وفات مجمر اردستانی فی (١٢٢٥) وله نونیة تعرف «ارزنیه» اوله :

ارزن ز خواجه‌ای طلبیدم سه چارمن
تا قوت گردد آن بمن و برعیال من
چین برجبین فکند وبسبلت فزود باد
بـر هم نهاد چشم و فرو شد بخویشتن

ترجمه واورد شعره فی « حدیقة الشعراء » لدیوان بیگی وفی «المدایح‌المعتمدیة» و مجمع‌الفصحاء ومجلة یادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن٤) .

(**٤٣٦٢ : دیوان صفائی أندیجانی**) المتوفی بسمرقند. ترجمه فی (لط ٢- ص ٤٨) وأورد شعره فی (گلشن ـ ٣٥٢) نسبه الی خراسان . ولعله استاد بدیعی المذکورفی (ص ١٣١) .

(**٤٣٦٣ : دیوان صفائی بروجنی**) وهوحسینعلی‌بن سلیمان . و بروجن من‌نواحی اصفهان . ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ علی والده . له دیوان فی‌ثلاثة آلاف بیت . ترجمه فی « نامهٔ سخنوران ـ ص ١٦٠ » و شعرای اصفهان (ص ٣١٠) .

(**٤٣٦٤ : دیوان صفائی تبریزی**) نزیل قزوین مـع سائر المهاجرین من تبریز الیها فی هجوم الروم (٩٩٤) وبهاتوفی (١٠١٦) له شعر کثیر ودیوانه غیرمرتب. قال فی (میخانه. ص ٥٦٨) کان فقیهاً عالماً وذکرانه کان فی اللیل یکتب القرآن بخطه النسخ الجید و یبذله لمن لم یکن قادراً علی هدیته ، و فی‌النهار کان مزینا للرجـال

وحلاقا . ومات بقزوين فى (١٠١٦) وعنه نقل فى (دجا ـ ص ٢٣٠) و(گلشن ٢٥٢) .

(**٤٣٦٥ : ديوان صفائى تبريزى** أوشعره) كان صحفياً ، بياع الكاغذ. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ ـ ١٧١) واورد شعره .

(**٤٣٦٦ : ديوان صفائى جندقى**) وهو أحمد بن يغما الشاعر الجندقى . لـه ديوان يخصّ مواد التاريخ التى نظمها .

(**٤٣٦٧ : ديوان صفائى خراسانى** أوشعره) كان سكاكاً . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٥ـ ص ١٥٨) واورد مطلع غزله ، وعنه أخذ ظاهراً فى (حسينى ـ ص ١٨٧) .

(**ديوان صفائى خراسانى**) راجع صفائى انديجانى .

(**ديوان صفائى قلندر**) راجع صفائى أسترآبادى .

(**٤٣٦٨ : ديوان صفائى قمى**) واسمه شاطر غلامحسين بن نور محمد الخباز القمى . ولد بقم فى (١٢٧٣) وجاء مع والده الى طهران فى (١٢٨٣) وطبع ديوانه الفارسى فى (١٣٤٧) بطهران فى (٥٦ص) وذكر فى « ادبيات معاصر ـ ص ٩٩» .

(**٤٣٦٩ : ديوان صفائى قمى**)وهو محمد صفى صفائى بن شرف الدين وفائى . ذهب الى الهند بعد وفات والده ، وسكن لكهنو وتقرب عند آصف الدولة وتزوج ابنة عليخان له ديوان كبير . كذا فى (گلشن ـ ص ٢٥٣) وفى هدية العارفين (٢ : ٣٥٣) انه مات فى (١٣١٥) بلكهنو .

(**٤٣٧٠ : ديوان صفائى كرمانى** أوشعره) ترجمه و أورد شعره فى (مجتس ٣ ـ ص ١٥٤) .

(**٤٣٧١ : ديوان صفائى ملايرى**) واسمه ابراهيم . ولد بهافى (١٢٣٣) ونشأ بهمدان ونشر جريدة «عسس» بطهران . له « حقيقت تصوف » و «مقايسهٔ خيام ومترلينگ» وطبع غزلياته فى (١٣١٩ ش) بطهران فى (٤٨ ص) صغيرة . ترجمه فى « سخنوران نامى معاصر ـ ص ١٨٤ ج٢) .

(**٤٣٧٢ : صفائى مروى** أوشعره) ترجمه فى (قزمج ٣ـ ص ٢٥٥) وفى (لط ـ ٣ ص ٧٩) سماه صفاتى وذكر انه ظهر فى هذه الازمنة و اورد شعره .

(**٤٣٧٣ : ديوان صفائى نراقى**) المولى احمد بن المولى مهدى بن ابى ذر النراقى

ترجمه فی (ض ـ ص ٤٦٣) وفی (مع ـ ج٢ ص٣٣) وذکر انه رأی دیوانه ونقل عنه قرب مایة بیت. وهوغیرمثنویه الموسوم «طائرقدسی» والمعروف بطاقدیس، المطبوع وغیر مثنوی «چهار صفر» المذکور فی ریاض العارفین . و اورد شعره فی (پژمان ـ ص٣٠٢).

(**٤٣٧٤ : دیوان صفائی یزدی**) اسمه المیرزا محمد علی. و توفی (١٢٣٤) ترجمه فی (مع٢ ـ ص٣١٦) وذکر انه رأی له ترکیب بند فی بعض السفاین مشتمل علی أربع قطعات .

(**٤٣٧٥ : دیوان صفائی** أوشعره) من شعراء السلطان یعقوب خان بن حسن بیك خان المتوفی (٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزوینی فی (قزمج ـ ص٣٠٣) وقال ان له صفات حمیدة . توجد دیوانه المشتمل علی ٣٦٠ بیتاً فی مکتبة جامعة طهران کما فی فهرسها ٢:٢٤٨ .

(**٤٣٧٦ : دیوان صفدر بلگرامی**) و هو المیر صفدر حسین تلمیذ السید محمد ابن المیر عبدالجلیل البلگرامی؛ فی العلوم ، وتلمیذ نظام الدین صانع فی الشعر. قیل مات بفرخ آباد . أورد شعره فی (گلشن ـ ص ٢٥٣) وطبع دیوان صفدر فی نولکشور .

(**٤٣٧٧ : دیوان صفوت تبریزی**) المیرزا محمد علی بن محمد حسن المعاصر التبریزی الملقب بصفوة . ذکر فی آخر کتابه « منابع الحکم » المطبوع (١٣٤١) ـ و مرّ له « دستهٔ گل » فی (٨ : ١٧١) .

(**٤٣٧٨ : دیوان صفوة الدین**) ملکة کرمان برهة من الزمان . کانت من النسوان الفاضلات الکاملات ، وهی من بنات الملوك القراختائیة . قامت بالحکومة بعد اخیها السلطان جلال الدین سیور غتمش بن قطب الدین حجاج القراختائی . ترجمها فی (مع ١ ص ٣٧) و اورد عدة من اشعارها .

(**دیوان صفوی**) راجع بهرام صفوی ، وصفی صفوی ، وسامی صفوی ، وجاهی صفوی ابوالفتح ، و ابراهیم صفوی .

(**دیوان صفیا**) راجع صفی اصفهانی .

(**دیوان صفی استرآبادی**) راجع صفی چرکس .

(**٤٣٧٩ : دیوان صفی اصفهانی**) واسمه صفی الدین . ترجمه فی (میخانه ـ ص ٥٤٨)

ونقل فى الحاشية عن « مخزن الغرايب » انه جاءَ الى الهند فى عهد اكبر شاه و ترقى فى عهد جهانگير، وقال فى ميخانه انه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان الى كشمير ورجع ولما وصل اگره تقرب عند مهابت خان ونصبه فى صوبهٔ كابل ولاقيته (القائل: عبدالنبى فخر الزمانى) فى (١٠٢٦) وكان عمره حدود الستين. وديوانه فى الفى بيت، وله مثنوى على زنة «خسرو و شيرين» وآخر «ساقينامه» غير تام. و ترجمه فى هفت اقليم بعنوان صفيا. وهو من أقرباء انسى ساوجى المذكور فى (ص١٠٧) و اورد شعره فى (گلشن ص٢٥٤) مرتين احدهما بعنوان صفيا الماهر فى الرمل المذكور فى (نر٩ - ص٣٠٥) والثانى صفى المعاصر لصحيفى شيرازى.

(**ديوان صفى اصفهانى**) راجع ديوان صفى عليشاه.

(**٤٣٨٠ : ديوان صفى اصفهانى**) وهو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جارچى باشى ملازم الشاه عباس. اعماه الشاه لقتل ارتكبه. وكان ماهراً فى الموسيقا. وله مثنوى اورد بعضها فى (نر ٢ - ص٤١).

(**٤٣٨١ : ديوان صفى چركس**) واسمه صفى قلى بيك ابن قراخان من اعاظم چركس كان والده بيگلربيگى شيروان ثم نصب حاكماً لأستر آباد، واما ابنه هذا فكان عسكريا ثم اعتزل و لبس الصوف. اورد شعره و ترجمه كذلك فى (نر٢ - ص ٣٦) و عنه فى (خوشگو) توجد نسخة من ديوانه فى (المجلس) كما فهرسها (٣ : ٦٦٣) و اخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦).

(**ديوان صفى خراسانى**) راجع صفى سبزوارى.

(**٤٣٨٢ : ديوان صفى الدين الاردبيلى** أوشعره) هو صفى الدين اسحاق الموسوى (٧٣٥) ترجمه فى (مع١ ص٣١٣) وأورد شعره ومرّ ولده صدرالدين موسى جدّ السلاطين الصفوية و ترجمه مفصلا مع ذكر بعض نسبه فى (دجا - ص٢٣١) وأورد بعض رباعياته وذكر انه فى (٧٠٠) صار خليفة الشيخ زاهد الگيلانى. و ترجمه ايضاً فى (قزمج ١ - ص ١٨٣) و (تغ ٨١).

(**٤٣٨٣ : ديوان الخواجه صفى الدين البستى**) ترجمه فى (ج ١ ص٣١٣) وأورد بعض قصايده وقرب خمسين بيتا آخر من أشعاره.

(**٤٣٨٤ : ديوان صفى الدين الحائرى**) وهو السيد نصرالله بن الحسين بن على الملقب باالمدرس الحائرى . بعثه نادرشاه سفيراً الى الروم فاستشهد هناك فى (١١٥٨) مرّ له « آداب تلاوة القرآن » و « تخميس قصيدة فرزدق » فى (٤ : ١١) وديوانه موجود.

(**٤٣٨٥ : ديوان الشيخ صفى الدين الحلى**) هو الشيخ أبو المحاسن صفى الدين عبدالعزيز بن محاسن بن سرايا الحلى الطائى السنبسى ناظم البديعة المذكورة فى (ج ٣ ص ٧٦) و « درر البحور » المذكور فى (ج ٨ ص ١٢٠) ولد فى يوم الجمعة (٥-ع٢-٦٧٧) وتوفى سنة خمسين وسبعمائة أواثنتين و خمسين أوتسع و خمسين مرتب على اثنى عشر باباً فى ثلاثين فصلا. أوله [الحمدلله الذى علم الانسان البيان ومنّ به عليه...] و طبع مكرراً منها فى بيروت فى (١٨٩٢م = ١٣٠٧ه) و فى دمشق (١٣٠٠ه) معه البديعية والمجون والارتقيات . و هذا ديوانه الكبير . ترجمه فى (لس - ص ٣٨٤) وريحانة الادب .

(**٤٣٨٦ : ديوان الشيخ صفى الدين الحلى**) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات. ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات . و ذكر ديوانه الكبير و هذا الديوان الصغير فى « كشف الحجب » وفهرس مكتبة الأزهر بمصر وغيرهما .

(**٤٣٨٧ : ديوان صفى الدين يزدى** أوشعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقى . ترجمه فى (مع ١ ص - ٣١٣) واورد بعض شعره . وترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٢) واورد بعض شعره غير مافى مجمع الفصحاء وترجمه ايضاً فى (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠) .

(**٤٣٨٨ : ديوان صفير تبريزى** أوشعره) واسمه الملاشمس الدين الملقب شمسا . عده الميرزا صائب فى بياضه من شعراء تبريز والنصرآبادى فى (نر ٩-ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢) . من شعراء قم . و قال كان ماهراً فى الصفير (نوع من الموسيقا) و كالبهزاد فى التصوير . وفى « شمع انجمن » صحف اسمه به « شمشاد » . وترجمه فى (دجا - ص ٢٠١) تقلا عن « عرفات العاشقين » .

(**٤٣٨٩ : ديوان صفى رشتى** أوشعره) و هو الميرصفى بن الميرمنصور شيخ الاسلام برشت . اورد شعره فى (نر ٦- ص ١٩٩) .

(**ديوان صفير قمى**) راجع صفير تبريزى .

(**٤٣٩٠ : ديوان صفير لاهجى** أوشعره) قال فى (روشن ٣٩٢) كان رمالاً يطلب العلم وفى شعره الحاد . واورد بعضها .

(**٤٣٩١ : ديوان صفى سبزوارى**) هو صفى الدين على بن المولى حسين بن على الواعظ الكاشفى البيهقى مؤلف «حرز الامان» المذكور فى (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ وذكر انه سافر من هرات الى سمرقند واخذ الاجازة عن الخواجه عبيدالله و رجع . ثم اورد شعره . وترجمه فى (حسينى - ١٨٥) و (روشن ٣٩٠) بعنوان صفى خراسانى . وهو اخو فخر الدين .

(**٤٣٩٢ : ديوان صفى صفوى** أوشعره) واسمه سام ميرزا ويعرف بشاه صفى بن صفى ميرزا ابن الشاه عباس الاول . ملك (١٠٣٨ - ١٠٥٢) ترجمه واورد شعره فى (دجا - ص ٢٣٧) وهو غير سام ميرزا المذكور فى (ص ٤٢٣) . وقد جاء شعره فى گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥) . وفى (روشن - ص ٣٩١) ارخ جلوسه (ظل حق = ١٠٣٨) .

(**٤٣٩٣ : ديوان صفى طبسى** أوشعره) قال فى (روشن - ص ٣٩٠) انه من القدماء واسمه صفى الدين .

(**٤٣٩٤ : ديوان صفى شيرازى** أوشعره) كان ماهراً فى العلوم الرياضية ، سافر الى دكن ومات هناك فى (٩٧٤) أورد شعره فى (گلشن : ٢٥٤) .

(**٤٣٩٥ : ديوان صفى عليشاه**) الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الاصفهانى نزيل طهران العارف الشاه نعمة اللهى المتخلص صفى المولود ١٢٥١ والمتوفى ٢٤ ذى القعدة (١٣١٦) . طبع اولا (١٢٩٧) وهى سنة تأليفه وأخرى فى رجب ١٣٤٧ فى ص ٢٧ ويسمى «عرفان الحق» او «ديوان الحقايق» او «بحر الحقايق» . وأخرى مع رسائله . وطبع فى طهران فى (١٣٧٦) فى (٣٨٦ ص) مع مقدمة فى احواله للدكتور تقى تفضلى . و طبع ايضاً فى (١٣٧٧) فى (١٩٢ ص) باهتمام كمالى وله « كرسى نامه » . طبع فى (٤٦ ص) ترجمه فى (المآثر ص ٢١٧) و « ريحانة الادب » عن مقدمة تفسيره .

(**ديوان صفى قلى بيك**) راجع ديوان صفى چركس وديوان صفى يزدى .

(**٤٣٩٦ : ديوان صفى قليخان**) حاكم قندهار ابن ذوالفقار خان . وصفه بالشجاعة

فی (نر ٢ - ص ٢٩) و كذا فی (روشن - ص٣٩١) و (تغ - ص ٨) .

(**٤٣٩٧ : ديوان صفی مخمل باف أوشعره**) واسمه محمدصفی بن محمدظهير مخمل باف، شاعر ذوقريحة . أورد شعره واطراه فی (نر٩ - ص٢٩٩) .

(**٤٣٩٨ : ديوان صفی نوربخشی اوشعره**) وهو ابن شاه قوام الـدين نور بخش . ترجمه وأورد شعره فی (تس٢ - ص٢٤) واما آيتی فقد عده من شعراء يزد وخلطه مع صابر يزدی فی (تش يز - ص٣٠٢) وقال ان اشعاره نسبت الی صفی الدين الاردبيلی جدالصفوية وقال فی (حسينی - ص ١٨٥) ان والده هوالسيد محمد نوربخش المعروف و كذا فی (تغ ٨٠) .

(**٤٣٩٩ : ديوان صفی نيشابوری اوشعره**) واسمه صفی الدين . أورد شعره فی (تش- ص١٣٨) وأظنه اشتبه بصنعی نيشابوری .

(**٤٤٠٠ : ديوان صفی يزدی اوشعره**) من اولاد آخوند معزاوملا مؤمن حسين. اورد شعره فی (نر٩ - ص٢٩٨) .

(**٤٤٠١ : ديوان صفی يزدی اوشعره**) واسمه صفی قلی بيك ابن محمدعلی . بعث الشاه صفی والده الی الهند حاجباً وبعد رجوعه نصبه وزيراً لاصفهان وبنی عدة رباطات واما صفی قلی فقدنصبه العباس الثانی وزيراً ليزد ومات أخيراً . كذافی (نر٤ - ص٧٢) المؤلف (١٠٨١) وعنه فی (تش يز - ص٣٠٢) و(روشن ٣٩١) . قال وترجمه مع والده فی «تاريخ مفيدی» ليزد .

(**ديوان صفی يزدی**) راجع ديوان صفی الدين يزدی وديوان صفی نوربخشی .

(**٤٤٠٢ : ديوان صلاح هندی**) واسمه محمد هادی بن الميرزا علی . مرّله «خلاصة المصائب » فی (٧ : ٢٣٣) .

(**٤٤٠٣ : ديوان صلای اصفهانی أوشعره**) وهوالمير جلال الدين الحسينی معاصر الشاه عباس الاول الصفوی . ترجمه فی (تغ ٨١) .

(**٤٤٠٤ : ديوان صلای اسفرائينی أوشعره**) اسمه حسن بيك الخراسانی اوالكاشانی ورد الهند فی عهد اكبر شاه . اورد بعض اشعاره فی (روشن - ٣٩٣) .

(**٤٤٠٥ : ديوان صلحی اصفهانی أوشعره**) اورد شعره فی هجاء الامير احمد جگر

بخون فی (روشن - ٣٩٣) ثم أورد شعر صلحی یـزدی المسمی محمدصالح، وصلحی مازندرانی ، وصلحی خراسانی . ولعلهم متحدون .

(**٤٤٠٦ : دیوان صلواتی اصفهانی**) واسمه الشیخ محمد لطیف و یعرف بـالشیخ حیدر علی السدهی من وعاظ اصفهان . ولد (١٣٢١) له « نجم السهیل درنظم دعـاء کمیل » ودیوان فی المراثی . أورد شعره فی شعرای اصفهان (ص٣١٤) .

(**٤٤٠٧ : دیوان صمد همدانی أوشعره**) هو المولی عبدالصمد الحائری الحکیم الفقیه اللغوی المتکلم العارف الشهید بید الوهابیة فی الحائر یوم الغدیر (١٢١٦) ترجمه فی (ض - ص ٤٦٥) وترجمه فی (الروضات . ص٣٥٣) وله « بحر المعارف » المذکور فی (ج٣ - ص٤٧) .

(**٤٤٠٨ : دیوان صمد شیرازی أوشعره**) من اولاد الشیخ سعدی الشیرازی معاصر الشاه طهماسب . اتهم بعدم التحفظ ، فقطع بنفسه آلة تناسله . أورد شعره فی (نر٨ - ص ٢١١) و(گلشن : ٢٥٤) .

(**دیوان صمصام یزدی أوشعره**) اسمه محمد علی بن الملامحمد المعروف بمجتهد الیزدی . ترجمه آیتی فی (تش یز - ص٣٠٣) وأورد رباعیته .

(**٤٤٠٩ : دیوان صمیمی بروجردی**) و هو الشیخ اسدالله . ولد بلمس من قرا الیگودرز ببروجرد وتعلم بقم وبروجرد ، وانتخب معلما لثانویة بروجرد وتوفی شابا فی (١٣٦١) ببروجرد ودیوانه یشتمل علی ثلاثین الف بیت عندامه . اخبرنا به السید جعفر الشهیدی البروجردی .

(**٤٤١٠ : دیوان صندلی**) وهوافتخار الحکماء مجدالدین ابوالشجری الصندلی کما وصفه فی (اللباب - ١١) ونقل عن دیوانه وأطراه ، وعنه أخذ فی (مع - ١ : ٣١٤) .

(**٤٤١١ : دیوان صنعت شیرازی**) واسمه المیرزا آقا ساعت چی . توفی بشیراز ودفن بدارالسلام بشیراز فی (١٢٩٠) أورد شعره فی (آثارعجم - ص٥٦١) وعنه فی « ریحانة الادب » .

(**٤٤١٢ : دیوان صنعت فداغی**) هی بنت کدخـدا بقریة فداغ من قرا لار . شاعرة اشتهر شعرها فی حیاتها کما فی « لارستان کهن - ص١٤١ و٢٠٢ » عن فارسنامهٔ ناصری .

(**٤٤١٣ : ديوان صنعتى أوشعره**) كان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره فى (خص-ص ٢٩٣) وأورد شعره. وفى «مطلع الشمس : ٢ : ٤٣٧» صنعى مشهدى . وفى (روشن ٣٩٥) خلطه بـ « صنعى نيشابور » .

(**٤٤١٤ : ديوان صنع الله كاشانى** أوشعره) نزيل تبريز كان طبيباً ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس٢ ـ ص٥٤) وذكر مطلع قصيدته فى فتح شروان فى (٩٤٤) ومن حسن صنعه فيها ان كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور . وهو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كنانى المرشد لخلق كثير والمتوفى (٩٣١) و مادة تاريخه (پيرطريقت) كما فى (دجا ـ ص ٢٣٧) و «حبيب السير ٣ : ١١٤» ولعله الذى أورد النصر آبادى معماه فى (نر١٥ ـ ص٥٢٥) بعنوان صنع الله بافقى .

(**٤٤١٥ : ديوان صنعى دزفولى**) وهو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تفنگدار باشى. ولد (١٢٢٩ ش) ومات بطهران (١٢٨٦ ش = ١٣٢٤) طبع ديوانه فى طهران (١٣٢٨ ش) باهتمام ابنه بدرالدين رشيدپور .

(**٤٤١٦ : ديوان صنعى كشميرى أوشعره**) ذكر شعره فى (روشن ٣٩٥) .

(**٤٤١٧ : ديوان صنعى كليبولى**) و اسمه محمد. و توفى ٩٤١ قال اسماعيل پاشا فى «هدية العارفين ٢ : ٢٣٥» ان له «مايهٔ سعادت» فى قصة الامام حسين بن على ع قال فى كشف الظنون ان ديوانه تركى .

(**ديوان صنعى مشهدى**) راجع صنعتى مشهدى وصنعتى نيشابورى .

(**٤٤١٨ : ديوان صنعى نيشابورى**) من سادات نيشابور. ترجمه تلميذه فى الصنايع الشعرية والقارى عليه اكثر رسائل الفن ؛ صادقى الكتابدار فى (خص ٦ ـ ص ٧٤) وقال ما رايته فى اكثر من ثلاث سنين يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين وقد تعشق فى تبريز بولد عطار يمشى اليه فى كل يوم ميلا من غير تعب . وتوفى بتبريز ودفن بفناء مسجد جهانشاه . قال ولا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون اكثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات . ثم اورد عدة ابيات منه . و مات (٩٧٦) كما فى (خص ٨٦) و قال جرمى فى تاريخ وفاته :

سال تاريخ وفاتش از دو طور يافتم ازشوق شعر وسوز عشق

(**٤٤١٩ : ديوان الصنوبرى**) هوابوبكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبى الانطاكى الحلبى الشاعر الشهير بالصنوبرى المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت ، وقال ابن النديم ان الصولى جمع ديوانه فى مائتى ورقة . وترجمه فى « نسمة السحر » واورد بعض شعره فى أهل البيت ع منه :

حب النبى محمد و وصيه ... مع حب فاطمة وحب بنيها
أهل الكساء الخمسة الغرر التى ... يبنى العلا بعلاهم بابيها

الى قوله :

ارجو شفاعتهم فتلك شفاعة ... يلتذبرد رجائها راجيها

وترجمه المعاصر فى « اعيان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١ » واورد قرب اربعماية بيت من شعره . ثم ان الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى جمع شعره مستقلا فى مجلد وضم الى مافى « نسمة السحر » و « اعيان الشيعة » ماوجدها متفرقاً من شعر الصنوبرى ، وفرغ منه فى (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجده من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من ماية و خمسين بيتاً و ادركه الاجل فى (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب المعاصر .

(**٤٤٢٠ : ديوان صوتى يزدى**) اسمه الميرسيد على من سادات يزد . ترجمه آيتى فى (تش يز - ص ٣٠٣) وأطرى مهارته فى الموسيقا و مناد مته للملوك وانه نادم الشاه سليمان فى الاواخر الى ان توفى (١٠٨٠) وذكر انه بلغت رباعياته الى ثلثماية رباعية ، وعنه فى الريحانة ظاهراً . ولعله المذكور فى (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان ميرصوفى . راجع صورتى اصفهانى .

(**٤٤٢١ : ديوان صورتگر**) وهوالدكتور لطفعلى صورتگر الشيرازى استاد جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز . رأيت له شعراً كثيراً .

(**٤٤٢٢ : ديوان صورتى اصفهانى** أوشعره) اسمه على (معركه گير) وكان يعرض صور الملائكة و يصور مايجرى يوم الحشر للناس فى ميدان اصفهان . اورد شعره فى رثاء ابنه الرضا فى (روشن ٣٩٥) . راجع صوتى يزدى .

(**٤٤٢٣ : ديوان الصورى**) عبدالمحسن . عدّه ابن شهر آشوب فى « المعالم - ص ١٣٩ »

فی عداد ابو نواس والاديب المرزوقی من الشعراء المعاصرين للامام الباقر ع . توجد ديوانه فی مكتبة (السماوی) .

(**٤٤٢٤ : ديوان الصوفی**) لابو الحسن علی بن ابی الحسين عبد الرحمان الصوفی . له منظومة صور الكواكب المطبوعة ١٣٧٣ بدكن كما مرّ فی (١١ : ٢٠٤) .

(**٤٤٢٥ : ديوان صوفی** أوشعره) ذكر فی (بهش ٢ ص ٣٩١) انه مال الی الصوفية وتلمذ علی الشيخ محمد اللاهجی واورد شعره .

(**٤٤٢٦ : ديوان صوفی اردستانی** أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فی (تس ٥ ـ ص ١٣١) واورد شعره . وقال فی (روشن ص ٣٩٨) ان اسمه محمد وهو من اقرباء جامی .

(**٤٤٢٧ . ديوان صوفی استر آبادی** أوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ٣ ـ ص ٨٦ و ٢٦٠) .

٤٤٢٨ : ديوان صوفی اصفهانی أوشعره) و هو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الاولياء مير معز الدين محمد . اورد شعره مع الاطراء فی (نر ٩ ـ ص ٣٥١)

(**٤٤٢٩ : ديوان صوفی اصفهانی أوشعره**) واسمه ملا محمد . أورد شعره فی (تش ـ ص ١٨٠) وقال انه خال المولی الجامی .

(**٤٤٣٠ : ديوان صوفی تبريزی** أوشعره) واسمه الميرمحمد علی السنجانی . ترجمه وأورد شعره . فی (روشن ـ ص ٣٩٨) وعنه فی (دجا ـ ص ٢٣٧) .

(**٤٤٣١ : ديوان صوفی جغتائی** أوشعره) سافر مدة فی العالم . ترجمه واورد شعره فی (تش ـ ص ١٦) . و (پژمان ٣٠٦) .

(**٤٤٣٢ : ديوان صوفی زاده زوزنی**) قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلا ـ ١١٤ : ١ » انه رأی ديوانه بخط محمد ابريشمی .

(**٤٤٣٣ : ديوان صوفی شيرازی** أوشعره) اصله من كرمان و مات بها و كان يسكن شيراز . وله رباعيات كثيرة اورد منها فی (نر ٩ ـ ص ٣١٢) .

(**٤٤٣٤ : ديوان صوفی شيرازی** أوشعره) و يعرف بالحكيم صوفی . حاذق فی الطب تاجر . أورد شعره فی (نر ٩ ـ ص ١٣٤) وعنه فی (روشن ص ٣٩٧) .

(**ديوان صوفی صفوی**) كما فی مجالس النفائس . وقد مرّ بتخلصه خطائی ، الشاه

اسماعيل .

(**٤٤٣٥ : ديوان صوفى كاكورى** أوشعره) هو تلميذ غـلام اما شهيد . أورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٥٦) .

(**٤٤٣٦ : ديوان صوفى كرمانى** أوشعره) اصله من شيراز . ولد بكرمان . أوردشعره فى (گلشن ـ ص ٢٥٦) .

(**ديوان صوفى مازندرانى**) كما فى هدية العارفين لاسماعيل پاشا ٢ : ٢٧ يأتى بتخلصه محمد كمافى « ميخانه » .

(**ديوان صوفى هروى**) مرّ بعنوان پير صوفى فى (ص ١٦١) .

(**٤٤٣٧ : ديوان صوفى همدانى** أوشعره) الساكن باصفهان ذكر فى (نر ٩ ص ٣١٣) .

(**٤٤٣٨ : ديوان صوفى يزدى** أوشعره) أورد شعره فى (نر ٩ ـ ص ٤٣٦) .

(**٤٤٣٩ : ديوان صولت**) للسيد محبوب بن على شير مكنت الدهلوى الهندى المتوفى ١٢٨٦ فارسى ذكر فى ذيل كشف الظنون . وقال فى (گلشن ص ٢٥٥) (وروشن ٣٩٨) ان والده كان من رؤساءِ محسن پور بالهند و هو طبيب ماهر . و طبع ديوانه فى الفى بيت .

(**٤٤٤٠ : ديوان الصولى**) ابو بكر ابراهيم بن عباس بن محمد بن صولتكين الصولى المتوفى بشعبان ٢٤٢ فى سامراء . ترجمه فى معجم الادباء و و فيات الاعيان و تاريخ بغداد . وعده فى معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة . وديوانه صغير مطبوع . وهو عم الصولى الشطرنجى .

(**٤٤٤١ : ديوان صهبا آشتيانى**) هو الميرزا حسن الآشتيانى ولقبه افتخار وتخلصه صهبا . قتل فى ١٣٢٧ غيلة بمشهد عبدالعظيم بالرى . طبع له « افتخار ـ نامهٔ حيدرى » بطهران ١٣١٠ كما مرّ فى ٢ . ٢٥٦ .

(**٤٤٤٢ : ديوان صهبا بروجنى**) و اسمه على اكبر بن محمد جواد . ولد ١٣١٧ وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . ترجمه ايزد گشسب فى نامهٔ سخنوران ص ١٥٩ و كذا فى شعراى معاصر اصفهان ص ٣١٨ .

(**ديوان صهبا شيرازى**) راجع صهبا قمى .

(**٤٤٤٣ : صهبا قمشهی**) الحکیم الالهی الاقا محمد رضا القومشهی المتوفی بطهران یوم وفاة الحاج المولی علی الکنی ٢٧ محرم ١٣٠٦ . ترجمه تلمیذه الحاج میرزا ابی الفضل الکلانتری علی ظهر رسالة استاده فی الفرق بین أسماء الذات والصفات وقد استنسخها التلمیذ لنفسه و هی عند الحاج میرزا محمد الثقفی بطهران اطری استاده فی ظهر الرسالة . وفی اخرها مقدار نصف صفحة اوردها جلال الدین المحدث الارومی فی مقدمة طبع دیوان التلمیذ. وفیه عدة من اشعاره .

(**٤٤٤٤ : دیوان صهبا قمی**) ترجمه فی (تش ٣٩٥) و اسمه آقا تقی بن یدالله و قد جمع دیوان شعره فی ثلاثة آلاف بیت واورد بعض غزلیاته و ذکرانه اخذ تخلصه عن مشتاق الاصفهانی . واصله من دماوند. ولد بقم ثم سکن اصفهان ومات بشیراز فی ١١٩١ وقال صباحی فی تاریخه.

کلك صباحیش زد نقش از برای تاریخ دایم بود ز کوثر لبریز جام صهبا

وترجمه ایضاً فی (انجمن ٤) و (مع ٢ : ٣٣٠) وتوجد نسخته فی (سپهسالار ٤٠١) مع دیوان هاتف .

(**٤٤٤٥ : دیوان صهبائی چشتی** أوشعره) وهو السید عبدالباقی من احفاد قطب الدین مودود الچشتی . کان خطاطاً ماهراً فی بلاط عالمگیر وشاه جهان . اورد شعره فی (گلشن- ص ٢٥٧) .

(**٤٤٤٦ : دیوان صهبائی دهلوی**) هوامام بخش الدهلوی. طبع دیوانه بنولکشور و گانپور ١٩٢٥ م . علی الحجر .

(**٤٤٤٧ : دیوان صیاد مشهدی اوشعره**) أوردشعره فی « مطلع الشمس ٢ : ٤٣٧ » و(روشن ص ٤٠٠) .

(**دیوان صیدی شیرازی**) کان صیدی التخلص السابق لعرفی شیرازی کما فی « میخانه ص ١٧٦ » راجع دیوان عرفی شیرازی .

(**٤٤٤٨ : دیوان میر صیدی طهرانی**) ترجمه البلگرامی فی خزانة عامره ص ٢٩٣ وذکر مسافرته من اصفهان الی الهند وملازمته السلطان محمد شاه جهان صاحبقران الثانی ومدحه بقصیدة نال منها بصلة الف روپیة فی (١٠٥٠) وحکی عن مجمع النفایس

لخان آرزو، وماناله من صلة خمسة آلاف روپية من النوابة جهان آرا بيگم بنت شاهجهان وذكر الصحيفة الحلوية لبعض غزلياته واورد مما انتخبه منها مايقرب من اربعين مطلعاً وكذا فى « سرو آزاد ـ ص ١١١ » و (نر ٩ ـ ص ٣٥٨) وفى تغ ٨١ انه مات ١١٠٠ و ذكر فى (سرخوش ص ٦٥) و (حسينى ص ١٩٣) و (تش ـ ص ٢١٤) توجد نسخه فى مكتبة بنگاله كما فى فهرسها ومكتبة (الملك ـ ٦٥) وعند دهخدا بطهران .

(**٤٤٤٩ : ديوان صيرفى ساوجى اوشعره**) واسمه صلاح الدين . ترجمه فى (تغ ٨١) وقال كان تلميذ ملامحتشم الكاشانى .

(**٤٤٥٠ : ديوان صيرفى كشميرى اوشعره**) واسمه الميرعلى معاصر الشيخ يعقوب الصرفى . اوردشعره فى (گلشن ٢٥٨) و (حسينى ١٨٦) .

(**٤٤٥١ : ديوان صيرفى كور التبريزى**) كان صرافا فى ميدان تبريز كما ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ـ ص ١٤٣) واورد شعره . وعنه فى دانشمندان آذربايجان ص ٢٤٠ قالا نقلاً عن (خص ص ٢٦٩) و « خلاصة الاشعار » وكان يرى نفسه اشعر من خسرو وجامى وهو متأخر عن الخواجه عبدالله الصيرفى التبريزى الخطاط الشهير المتوفى (٧٤٢) و دفن بمقبرة چرنداب . ترجمه و ترجم معه جمعاً من الخطاطين فى (دجا ـ ص ٢٣٨) وقد اخذه عن تاريخ حشرى تبريزى .

(**٤٤٥٢ : ديوان صيرفى همدانى**) ترجمه صادقى كتابدار فى (خص ص ٢٤٨) و (تش ٢٥٦) وذكرانه تتبع ديوان اميرشاهى وقصايد مولانا كاتبى واورد بعض ماسمعه منه . و فى كشف الظنون ديوان صيرفى فارسى .

(**٤٤٥٣ : ديوان صيرفى الهندى**) ترجمه فى (مع ١ ص ٣١٤) قال انه كان قاضيا وبمدح السلطان فيروزشاه واورد له ثلاثة ابيات .

(**٤٤٥٤ : ديوان مولانا صيقلى بروجردى**) الشاعر السكاك . ترجمه الصادقى فى (خص ـ ص ٢٦٧) واورد اشعاره . وفى (تش ٢٥٦) وفى (تغ ـ ٨١) ذكرمها جاته مع صحيفى وشأنى .

(ض)

(**۴۴۵۵ : دیوان ضابط خراسانی اوشعره**) ترجمه‌وأورد شعره‌المتخلص‌فیه«ضابط» فی (روشن - ص۴۰۱) .

(**۴۴۵۶ : دیوان‌ضابط‌گیلانی اوشعره**) ترجمه‌الحزین فی‌تذکرته (ص۱۱۸) وقال اسمه محمد ابراهیم . وکذا فی (روشن - ص۴۰۱) .

(**۴۴۵۷ : دیوان‌ضامن لکهنوی**) طبع بنو لکشور ، وهو المولوی غلام ضامن أخ غلام ثامن . کان عالما بالمعقول کما فی (روشن - ص۴۰۱) .

(**۴۴۵۸ : دیوان السید ضامن**) ابن شدقم بن زین‌الدین علی‌بن بدرالدین حسن الحسینی‌الخمری الشدقمی المدنی صاحب«تحفةالازهار» ذکرفیه تاریخ ولادة بعض ولده فی (۱۰۸۸) فی‌اصفهان فیظهر حیاته بها فی‌التاریخ .

(**۴۴۵۹ : دیوان الضبی اوشعره**) وهو محمد بن حبیب . عده فی «معالم العلماء - ص ۱۳۹» من اصحاب الائمة الشعراء . وکذا فی (لس - ص۳۸۱) .

(**۴۴۶۰ : دیوان الضبی اوشعره**) وهو احمدبن ابراهیم الکافی الاوحد المتوفی ۳۹۷ . ترجمه فی‌الیتیمة وعده فی «المعالم ص ۱۳۶» من المجاهرین بمدح الائمة .

(**۴۴۶۱ : دیوان الضحاك**) ابن‌قیس‌بن معاویة التمیمی‌الشهیر بالاحنف . اسمه‌احمد ابن‌قیس . کان سیداً حلیماًمن‌التابعین واصحاب‌امیرالمومنین‌ع . شهدصفین والنهروان . ترجمه کذلك فی‌الجزءالاول من نسمة السحر فیمن تشیع و شعر » الموجود نسخته فی‌مکتبة کاشف الغطاء فی‌النجف .

(**۴۴۶۲ : دیوان‌ضعیفی نیشابوری اوشعرها**) سمّاها فی « عرفات » بی‌بی ضعیفی وقال کانت معاصرة لـ « بی‌بی آرزو » وسافرت‌فی آخرعمرها الی‌مکة. وقال‌فی« تذکرة

الخواتين » انها كانت معاصرة للحكيم آذرى الاسفرائينى المتوفى ٨٦٦ و لكن فى (مجتس ٦ - ص١٦٨) و (حسينى - ص ١٩٥) سماها ملاضعيفى و كذا فى (گلشن - ص ٢٥٨) واورد شعرها فى « از رابعه تاپروين - ص١٦١» لكشاوزصدر . وفى (روشن ص٤٠٢) أورد ذكر محمد قاسم ضعيفى ماوراء النهرى .

(**٤٤٦٣ : ديوان ضمير أوشعره**) الايرانى اصلا الهندى مولداً . اسمه الميرزا روشن ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانى ، وكان منصوبا من قبله فى (١٠٦٦) بمناصب عديدة فى بندر سورت و عزل عن بعضها فى حاديعشر شهر رمضان من تلك السنة ونصب لمنصب آخربها الى ان مات (١٠٧٤) ونال من السلطان بصلات وجوائز كثيرة كما فصله فى «خزانهٔ عامرة ص ٢٩٧» .

(**٤٤٦٤ : ديوان ضمير حلوائى اوشعره**) اسمه تقى حلوائى . اورد النصر آبادى بعض شعره فى (نر٩ - ص٤١٩) وذكر وصف الميرحميدى له بقوله :

شعرتو آنروز كه ديوان شود كاغذ حلوا چه فراوان شود

وله مطايبات مع معاصره صيدى وقد سافر الى الهند ورجع . أورد شعره فى (گلشن - ص٢٥٨) .

(**٤٤٦٥ : ديوان ضميرى**) الاصفهانى . اسمه كمال الدين حسين من شعراءِ عصر الشاه طهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهراً فى النجوم والرمل ولذا يتخلص بضميرى. ترجمه فى تحفهٔ سامى المؤلف فى٩٥٧ (ص ١٢٤) وعالم آرا (ص١٨٧ [١٢٩]) وذكر انه فى اوان شبابه ، واورد بعض شعره . و ترجمه صادقى فى مجمع الخواص المؤلّف (١٠١٦) (ص١٣٦) وذكر انه توفى و دفن باصفهان ، وله من الشعرماية الف بيت ليس فى بيت واحدمنها مدح للموك و ذلك لعلوهمته . وترجمه فى (مع - ج١ ص ٣٣٥) و ذكرله المثنويات الستة باساميها والد واوين السبعة باساميها واحد عشر ديوانا فى مقابل دواوين سعدى وحافظ وشرف جهان و كمال خجندى وغيرهم. وقال انه لم يرفى الدنيا شاعرا كثر شعراً من ضميرى الاصفهانى ورايت فى بعض المواضع انه مات فى٢٨ شعبان ٩٨٧ وفى (تغ ٨٢) انه مات ١٠٠٠ ومرّ فى (٧ : ١٦) وفاته فى ٩٧٣ وذكرنا تفصيل حاله فى (٧ : ٢٦١) وقدجاء ترجمته فى (تش - ص١٨٠) والروضة الصفوية و كذا فى

هدية العارفين ١ : ٣١٩ . وقدراى المنتخب من خمسة دواوينه سنگلاخ وذكرها فى «امتحان الفضلاء ٢ : ٣٢٠ » وفرهنگ ضميرى من مدارك فرهنگ جهانگيرى .

(**٤٤٦٦ : ديوان ضميرى بلگرامى**) وهو نظام‌الدين من شعراء بلگرام. كان يسكن ناحية قاضى‌پوره، ومات ابوه وهو صغير ورباه عمه‌الذى كان من‌ملازمى اكبر پادشاه . ومات بقرية سفيدون من‌توابع دهلى فى ١٠٠٣ وقال‌مبارك خان فى‌تاريخه :

كردم انديشه بهر تاريخش خردم گفت : « آه آه نظام »

وديوانه مشتمل على‌الغزل والرباعى والصنايع الشعرية فى خمسة عشر الف بيت . رآه السيدمحمد اشرف در گاهى . كذا ترجمه فى «سروآزاد ـ ص ٢٤٤ ـ ٢٤٧» وتوجد ديوانه فى (بنگاله) كما فى‌فهرسها .

(**٤٤٦٧ : ديوان ضميرى قمى**) الهمدانى‌الاشتهار وبها توفى‌ودفن‌بامزاده اسماعيل. وهو ابن‌المولى حيرانى‌القمى . ترجمه فى (خص ٨ ـ ص ١٧٨) وذكر انه كان يحضر مجالس‌الشاه طهماسب لكنه منع من‌حضوره فكان منزويا فى همدان الى ان توفى بها وترجمه ايضاً سام‌ميرزا فى (تس ٥ ـ ١٢٤) واوردا بعض شعره وفى (گلشن ص ٢٥٨) ان له عدة مثنويات .

(**ديوان ضميرى همدانى**) راجع ضميرى قمى .

(**ديوان ضياء**) قال فى (لط ٣ ـ ص٨٧) انه تخلص آخر لفغانى فياتى فى‌الفاء .

(**٤٤٦٨ : ديوان ضياء**) فارسى مطبوع فى المدايح و المراثى كما يظهر من بعض الفهارس .

(**٤٤٦٩ : ديوان ضياء**) رأيت بعضه فى ضمن مجموعة دونها المولى حسنعلى‌المداح الذى كان حيا فى (١٢٨٥) فى كتب السيد محمدبن نعمةالله الموسوى من‌احفاد المير عبدالصمد التسترى وهوالقصيدة الطويلة فى‌نيف ومايه بيت فى‌مدح‌اميرالمؤمنين(ع) وفى‌المجموعة ديوان ثريا ايضاً اول القصيدة :

باز جهان شد جوان چه طلعت خوبان شد چه رخ دلستان فضاى گلستان

الى قوله :

حيدر صفدر على عالى اعلى صهر پيمبر ولى ايزد منان

وتخلص الشاعر :

بس کن و بگذر ضیا ز مدح و مزن دم مدحت ذاتش بجد و جهد چه نتوان

(**۴۴۷۰ : ديوان ضياء اصفهانى**) واسمه محمد حسين الاصفهانى وهو من الشعراء المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والى اصفهان والمتوفى بها (١٢٦٣) وقد ترجمه واورد مديحه له الميرزا محمدعلى بن ابى طالب المذهّب المتخلص « بهار » الاصفهانى فى كتابه « المدايح المعتمدية » الموجود نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ص ٦٨٤) .

(**۴۴۷۱ : ديوان ضياء اصفهانى أوشعره**) وهوضياء الدين محمد ابن عم الميرزا سليمان الخاورى . اوردشعره فى (حسينى - ص١٩٦) و(گلشن - ص٢٥٩) وفى (روشن ٤٠٤) اوصل نسبه الى جابر الانصارى .

(**۴۴۷۲ : ديوان ضياء اصفهانى**) واسمه الميرزا نورالله الرودشتى . كان بقرية كفران من البلوكات التسعة لاصفهان ومن اكابرها فى عصر الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ومن كتّاب ديوانه. ترجمه فى « الروضة الصفوية » و(تش ١٨١) و(مع - ج٢ ص ٣٣٥) واورد قرب خمسين بيتا من بعض قصايده . ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمدحسن الاصفهانى المتخلص « زرگر » و المتوفى (١٢٧٠) توجد فى مكتبة (المجلس) و (الملك) . و (روشن - ٤٠٣) .

(**۴۴۷۳ : ديوان ضياء بلگرامى اوشعره**) وهوالحافظ ضياءالدين كان مدرساً بمحلة ميدان پوره فى بلگرام ومات ٢٥ شعبان ١١٠٣ وقال آرزو فى تاريخه :

خرد تاريخ او درخواست ازغيب ندا آمد : « ضياءِ منزل قدس »

كذا ترجمه فى « سرو آزاد - ص٢٥٠ » وأورد شعره .

(**ديوان ضياء تبريزى**) ترجمه فى (مجن ٣ - ص٦٤ و٢٣٧) واورد له شعراً ذكره فى (حسينى ١٩٤ وتش٢٦) لضيائى اردوبادى الآتى .

(**۴۴۷۴ : ديوان ضياء دهكردى اوشعره**) واسمه يوسف بن شيخ عليخان الدهكردى ولد ١٣١٠ وتوفى ١٣٦٦ كان منشيا للخانات البختيارية . اورد شعره فى « شعراى معاصر اصفهان ص ٣٢٢» .

(**٤٤٧٥ : ديوان ضياءالدين**) من غير نسبة من شعراء السلطان محمد بن تكش خوارزمشاه الملقب بسنجر . ترجمه فى (مع ج١ ـ ص ٣٢٦) واورد بعض قصيدته فى مدح السلطان المذكور .

(**٤٤٧٦ : ديوان ضياءالدين استرآبادى**) قال سنگلاخ فى (امتحان الفضلا ١ : ١٥٨) انه رآى قصايده بخط جعفر هروى .

(**ديوان ضياءالدين بلخى**) الواعظ . ترجمه فى (مع-ج١ص٣٢٦) وذكر ملاقات المولى محمد العوفى له ونقل شعره . ولعله ضياءِ الدين كابلى .

(**٤٤٧٧ : ديوان ضياءالدين تبريزى أوشعره**) الچرندابى المدفون بها . ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٤١) واورد شعره نقلا عن تاريخ گزيده و كذا فى (بهش ١ ـ ص ٣٢١) و (روشن ٤٠٢) .

(**ديوان ضياء الدين خجندى**) الشيرازى الاصل . ترجمه فى (مع ـ ج ١ ص ٣٢٥) راجع ضياء الدين فارسى .

(**٤٤٧٨ : ديوان ضياءالدين سمنانى**) قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ـ ٢ : ٧ » انه راى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهانى .

(**٤٤٧٩ : ديوان ضياءالدين كابلى اوشعره**) واسمه الحكيم ضياءالدين محمود الكابلى معاصر العوفى . ترجمه واورد شعره فى (اللباب ١١) .

(**ديوان ضياءالدين كاشانى**) الطبيب « مسيح الزمان » اورد شعره بهذا العنوان فى (نر٣ـ ص ٦١) وفى نسخة اسمه صدرالدين فلعله هو صدرالدين الكاشانى المذكور فى (ص٦٠٣) .

(**ديوان ضياءالدين كاشانى**) راجع ضياء كاشانى .

(**٤٤٨٠ : ديوان ضياءالدين فارسى**) اصله من فارس وسكن خراسان و مدح بيغو ملك السلجوقى . كذا فى (هفت ص٢٢٣) وقال فى (تش ٣٣٠) ان اصله من خجند بخراسان وهومن احفاد سلمان الفارسى ولذا قديتخلص « فارسى » وله شرح على « المحصول » للفخر الرازى واورد له الاشعار التى نسبها اليه امين احمد فى هفت اقليم . وسماه فى الريحانه عن القاموس التركى و (مع١ : ٣٢٥) ضياءالدين الخجندى الشيرازى

الاصل الهروى المدفن . وكان يتخلص فارسى ايضاً ومات فى ٦١٠ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين) . وفى الترجمة خلط .

(**٤٤٨١ : ديوان ضياء الدين ميرم اوشعره**) هوابن الخواجه علاءالدين اخ افضل الدين محمدالكرمانى . كان عالماً بالاستيفاء و السياق وماهراً فى الشعر . اورد اشعاره فى حبيب السير كما فى رجال حبيب السير ص ٢١٧ ، ٢٣٣ ومنها ماتاريخه ٩٢٧ .

(**٤٤٨٢ : ديوان ضياء الدين يوسف اليمانى**) وهو السيد ضياءالدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيدبالله محمدالمولود والمتوفى بصنعاء (١٠٧٨ ـ ١١٢١) والمؤلف لكتابه الجليل « نسمةالسحر فيمن تشيع وشعر » الموجود فى مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء فى النجف . وقدجعلت له فهرساً سميته « نزهةالبصر » والمجلدالاول منه يشتمل على ١١٢ رجلا والثانى على ٥٨٠ رجلا اوردتهم فى شعراء الذريعة . وترجمته فى « مصفى المقال ص ٥٠٧ ـ ٥٠٨) .

(**٤٤٨٣ : ديوان ضياء زنوزى أوشعره**) من شعراء الترك فى القرن الثالث عشر بآذربايجان . واسمه كربلائى آقا . ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٤١) نقلاعن « حديقةالشعراء »

(**٤٤٨٤ : ديوان ضياء السلطنه اوشعرها**) واسمها شاه بيگم بنت فتح عليشاه القاجار و امها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فاسلمت و ولدت ضياء هذه . اورد شعرها فى « ازرابعه تاپروين ـ ص ١٦٣ » نقلا عن « تاريخ عضدى » و « سفينهٔ فرخ » وقدالف محمود ميرزا تذكرة « نقل مجلس » بامرمن ضياءالسلطنه هذه .

(**٤٤٨٥ : ديوان ضياء شيرازى**) وهوالميرزا قاسم بن محمدحسين « همدم » ابن ميرزا على « فخر » ابن ميرزا رحيم « بيدل » الشيرازى المذكور فى (ص ١٥٣) . اوردشعره فى (عم ـ ص ٥٢٨) والريحانة .

(**٤٤٨٦ : ديوان ضياء صفوى أوشعره**) وهو صفدر على خان ابن عسكر على خان . كان ينتسب الى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من احفـاد الصفوية . اورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٥٩) .

(**٤٤٨٧ : ديوان ضياء طهرانى**) ترجمه معاصره النصر آبادى واطرى طبعه واوردبعض شعره فى (نر ٩ ـ ص ٢٩٧) وذكر انه لاقاه المولى صبوحى الخوانسارى فى القرن الحادى عشر

و كذا فى (تغ-٨٢) .

(**٤٤٨٨ : ديوان ضياء قزوينى**) ضابطه نويس، نزيل هنداخيراً والمتوفى بها. ترجمه النصر آبادى فى عداد المستوفين فى (نر٤-ص٨٨) واورد عدة من اشعاره ثم اورد بعض شعره فى (ص٤٨٠) وترجمه فى (تش ٢٢٧) و(گلشن - ص٢٥٩) ولعله المذكور فى عالم آرا ص٩٩٨ بعنوان محمد يوسفا .

(**٤٤٨٩ : ديوان ضياء كاشانى**) اسمه ضياء الدين محمد المعاصر للشاه عباس الماضى ويتخلص فى شعره بضياء . ومنه ماانشأه فى تاريخ موت محمدخان اورنگ فى (١٠٠٦) ولعله المولى محمد بن محمود تلميذ المقدس الاردبيلى وشيخ اجازة السيد حسين بن حيدر الكركى فى (١٠٠٥) وخال المحقق الفيض الكاشانى وهو مقدم على ضياء الدين محمد بن آخوند نور الآتى ظاهراً .

(**٤٤٩٠ : ديوان ضياء كاشانى اوشعره**) وهو ضياء الدين محمد بن العلامة الآخوند نور الرازى الكاشانى المتوفى ١٠٢٤ كما ذكر فى (ض - ص - ١٦٦) والريحانة نقلا عن القاموس التركى . ترجمه واورد شعره فى (نر٦ - ص١٦١) وفى (حسينى - ص١٩٥) سماه ضيائى وقال مات باصفهان ١٠٤٤ . ولكن تخلصه فى شعره ضياء . وذكر ايضاً فى (تش - ٢٤٥) .

(**٤٤٩١ : ديوان ضياء كرمانى أوشعره**) اسمه ضياء الدين. نصبه الشاه خدابنده وزيراً لاصفهان و قتل فى ٩٨٨ ببد يوسف خان افشار . ترجمه و اورد شعره فى (حسينى ص١٩٤) و(روشن - ٤٠٤) .

(**٤٤٩٢ : ديوان ضياء كرمانى**) وهو الحاج رضاقلى خان بن محمدقلى خان الكرمانى. توجد ديوانه عند احفاده ، ويشتمل على سبعة آلاف بيت مدايح عربية وفارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران .

(**ديوان ضياء كفرانى**) راجع ضياء اصفهانى .

(**ديوان ضياء نخشبى**) راجع ديوان النخشبى .

(**ديوان ضياء نيشابورى**) راجع ضيائى كمانگر .

(**٤٤٩٣ : ديوان ضياء نورالله اوشعره**) هو حفيد ميرزا احمد كفرانى اوردشعره

فى «عالم آرا ـ ص ٧١٦ . »

(**٤٤٩٤ : ديوان ضيائى اصفهانى اوشعره**) وهوالحاج مير سيدعلى المعروف بآقا بزرگ بن محمد مهدى امام الجماعة بقصبة ماربين باصفهان . ولد ١٢٦٤ وتوفى ١٠ صفر ١٣٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلاعن حفيده السيد محمد باقر الصفوى ابن نورالله بن على هذا .

(**٤٤٩٥ : ديوان ضيائى اردوبادى**) من الشعراء المعاصرين للمير على شير . ترجمه كذلك سام ميرزا فى (تس٥ـ ص١١٩) وقال : له قصايد اكثرها بطريق اللغز . وترجمه فى (تش - ص٢٦) و(حسينى ص١٩٤) و(دجا ـ ص٢٤١) واورد من قصيدته الشطرنجية فى مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) وارخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب وفى (مجن ٣ - ص٦٤ و٢٣٧) سماه ضياء تبريزى . وفى « نگارستان سخن » اردبيلى . وفى رجال حبيب السير (ص٢٥١) سماه ضيا .

(**٤٤٩٦ : ديوان ضيائى بخارائى أوشعره**) ترجمه سام ميرزا فى (تس٥ ـ ص ١٦٥) واورد شعره .

(**٤٤٩٧ : ديوان ضيائى بيرجندى**) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المعروف بآيتى المعاصر . طبع بطهران فى ١٣٧٨ فى مجلد كبير ومر له فى (ص٢٤٩) ديوان الحسين الذى جمع فيه ماينسب الى الحسين ع . وطبع له « بهارستان درتاريخ قهستان » فى ٣٩٣ ص . بطهران فى ١٣٢٧ ش . ومرّ ديوان اخيه الآيتى .

(**٤٤٩٨ : ديوان ضيائى** خبوشانى قوچانى) لم يعلم اسم الناظم . و تاريخ النظم كما يظهر من اواخره (١٢٤٦) وكان له يومئذست و ستون سنة و تاريخ كتابة النسخة الموجودة فى مكتبة (المجلس) ايضاً هذه السنة كما ذكره فى فهرسها (ج٣ـ ص٣٣٦) هاجر الى شيراز وهوابن خمس وعشرين سنة وبقى فيها خمس وثلاثين سنة وتلمذ على الحاج محمدحسن القزوينى نزيل شيراز ومؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ ومدحه بقصايد وفى ديوانه انواع الشعر من الغزل والمثنوى والرباعيات وغيرها ، يقرب من سبعة آلاف بيت .

(**٤٤٩٩ : ديوان ضيائى** دزفولى) للحاج المولى رشيد بن الحاج بابا الدزفولى المتوفى

١٣٣٢من تلاميذ الشيخ الانصارى . كان يعيش من الكسب ولا يتصرف فى الوجوه البرية وهو فى غاية الورع . وديوانه فارسى فى المدايح والمراثى مطبوع . بطهران ١٣٦٣ فى ١٢٢ ص .

(**٤٥٠٠ : ديوان ضيائى دهاوى أوشعره**) واسمه المير ضياء الدين . ترجمه واورد شعره فى (سرخوش ـ ص٦٩) و (حسينى ـ ص١٩٦) . وفى (روشن ـ ٤٠٤) ضياء دهلوى معاصر شاهجهان .

(**٤٥٠١ : ديوان ضيائى شيرازى**) عدّه فى (مع ـ ج٢ص٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له وقال ان اسمه ضياء الدين محمد شفيع من سادات كازرون وعلمائها و توطن بشيراز وذكر بعض شعره .

(**٤٥٠٢ : ديوان ضيائى شيرازى**) واسمه المـيرزا سيد على الحكيم الفقيه الطبيب ترجمه معاصره الميرزا فرصت فى « آثار عجم ـ ص ٥٦١ » وأورد شعره .

(**٤٥٠٣ : ديوان ضيائى كاشانى اوشعره**) وهو السيد محمد العلوى ابن السيد ابراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشانى المترجم فى « النقباء ـ ٣٦٠ » . طبع بعض شعره فى آخر تسهيل المسالك فى ١٣٧٤ فى رثاء استاده المذكور .

(**٤٥٠٤ : ديوان ضيائى كمانگر أوشعره**) وهو المير نظام الدين المعاصر للجامى . ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ـ ص١٩٤) وفى (روشن ـ ٤٠٥) سماه ضياء نيشابورى كمانگر .

(**٤٥٠٥ : ديوان ضيائى مرندى**) اسمه الميرزا جهانگيرخان (ناظم الملك) بن محبعليخان بن ميرزا محمد تقى خوش نويس . ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٤٢) وذكر انه ولد (١٢٧٥) وتوفى بقم ودفن بها فى (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران فى ١٣١٣ش فى ٢٦٣ ص . باهتمام زوجته . وله نظم وصايا امير المؤمنين ع بـالفارسية . طبع فى اسلامبول فى (١٣٣١) ومرّله « حقيقت نامه » فى (٧ : ٥٠) المطبوع ١٣٦٧ وله وصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ وترجمه فى الريحانة مفصلاً .

(**٤٥٠٦ : ديوان ضيائى ملتانى أوشعره**) واسمه محمد على . كان حيا باكبر آباد الى ١٠٢٤. أورد شعره فى (گلشن ـ ص٢٦٠) . وفى (روشن ـ ٤٠٤) مولیانى بدل ملتانى .

(**٤٥٠٧ : ديوان ضيائى موشحى جونپورى**) من شعراءِ الهند فى القرن الحادى عشر ولد بجونپور وتربى به ، وكان هوو والده وجده شعراء ، ولازم هو شمس الدين جهانگير قلى خان فى گجرات وپتنه . وديوانه فى اربعة آلاف بيت . وله مثنوى « ساقينامه » اورد شعره فى (ميخانه ٣ - ص٥٧٣) .

(**٤٥٠٨ : ديوان ضيائى يزدى أوشعره**) قال فى (تش يز - ص٣٠٤) انه كان من اهل مروست قرية بيزد . وأورد شعره .

(**٤٥٠٩ : ديوان ضيغم مازندرانى أوشعره**) واسمه علينقى . سافر الى الهند زمان تأليف « آفتاب عالمتاب » فقال كان ماهراً فى نظم القصائد . كذا فى (روشن - ص٤٠٥) .

(ط)

(**۴۵۱۰ : دیوان طائر جرفادقانی گلپایگان**) اسمه السید محمد من اهل الذوق والعرفان والشوق والایمان کما وصفه معاصره فی (مع ـ ج۲ ص۳۳۹) وذکرانه توفی فی سفر حج بیت‌الله واورد قرب ثلاثین بیتا من شعره .

(**۴۵۱۱ : دیوان طائر شیرازی**) میرزا نصرالله الصیاغ. ترجمه استاده میرزافرصت « فی آثار عجم ـ ص۵۶۲ » وأورد غزله مع تخلصه .

(**۴۵۱۲ : دیوان طائرشیرازی**) المیرزا حسن خان بن عبدالرحیم خان وابن اخ ابراهیم‌خان اعتمادالدولة . ترجمه معاصره فی (مع ـ ج۲ ص۳۴۳) وذکر ان دیوان غزلیاته‌خمسة آلاف‌بیت‌من‌غیر قصایده . وکذا فی «فارسنامه ـ ۲ : ۱۴۹» . نسخة‌منه فی‌مکتبة (المجلس) ذکرخصوصیاتها فی فهرسها فی (۳ ـ ص۳۳۹) و ذکرانه ولد ۱۱۹۲ وتوفی بالطاعون فی کرمانشاه (۱۲۴۷) نقلا عن عدة مواضع . واحصی قصایده و غزلیاته و رباعیاته علی هذا الرتیب الی حدود خمسة آلاف و سبعمایة بیت و کتابة النسخة فی‌حیاة الشاعر .

(**۴۵۱۳ : دیوان‌طائری استرآبادی اوشعره**) اورد شعره فی (لط۳ ـ ص۷۷) وفی (حسینی ـ ص۱۹۷) سماه طاهری استرآبادی .

(**۴۵۱۴ : دیوان طائری رازی اوشعره**) الطهرانی ابن مولانا امیدی الطهرانی المذکورفی‌الالف . ترجمه معاصره سام‌میرزا فی (تس ۵ ـ ص۱۴۱) واوردمطلع غزله وکذا فی « گلستان مسرت ـ ص ۱۸۳ » .

(**۴۵۱۵ : دیوان طائری مشهدی**) ترجمه سام‌میرزا فی (تس۵ ـ ص۱۴۵) وذکر انه طالب العلم وصاحب الطبع الجمیل . وذکر مطلع غزله .

(**٤٥١٦ : ديوان طائرى هروى اوشعره**) أوردشعره فى (لط ٣ ـ ص١٧٨) و(روشن ٤١٠) وفى (گلشن) سماه طاهرى .

(**ديوان الطائى**) وهو ابوعبدالله جعفر بن عثمان . مرّ بعنوان جعفر فى (ص١٩٦) .

(**٤٥١٧ : ديوان طارمى اوشعره**) واسمه ميردوست من قرية طارم . سكن مشهد اثنى عشرسنة ، ثم تقرب عندهمايون پادشاه . اورد شعره فى (گلشن ـ ص ٢٦٠) .

(**٤٥١٨ : ديوان طاعتى رشتى**) لعبد على بن اسماعيل الرشتى المولود ١٣٣٦ المذكورفى (٨ : ٣٨)له اشعار رقيقة كثيرة طبع فى الجرائد وفى تذكرة شعراى معاصر (ج ٢ ص٩٠) و كنگره نويسندگان ايران وقدجمع بعضها بنفسه . وله تصحيح كتاب « صحاح الفرس » لهندو شاه .

(**٤٥١٩ : ديوان طاقى بخارى اوشعره**) الماهر فى التصوير والكتابة و الزخرفة . اورد شعره فى (روشن ـ ص٤٠٥) .

(**٤٥٢٠ : ديوان طائف گلپايگانى**) المولى محمد على بن الحاج محمد حسين الاصفهانى من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين النجفى نزيل جرفادقان فى عصر الشاه اسماعيل الفاتح . نزل المولى محمدعلى اصفهان مشتغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الآقاحسين الخوانسارى . اطراه معاصره النصرآبادى فى (نر ٩ـ ص٣٥١) واورد بعض مطالعه ورباعياته ، وكذا فى (گلشن ـ ص٢٦٢) و (تغ ـ ص٨٣) .

(**٤٥٢١ : ديوان طالب آملى**) واسمه محمد طالب ، ولد بآمل مازندران و نشأبها ونظم الشعر وسافر الى كاشان وتزوج هناك ثم خرج الى مرو وتقرب عندحاكمها ملكس خان [ظ : بكتش ، الذى حكم مرو ١٠٠٨ ـ ١٠١٧] من قبل الشاه عباس وباسمه نظم « خسرو وشيرين » وطلب ترخيصه للعودة الى وطنه ، فرخصه لكنه بدل العودة الى وطنه سافر الى قندهار عند حاكمها من قبل جهانگير شاه و هو الميرزا غازى ترخان ولمامات هذافى (١٠٢٠) سافر طالب الى آگره فتقرب عند جهانگيرشاه وفى (١٠٢٨) لقبه بملك الشعراء كما فى (ميخانه ـ ص ٣٨٤) و عرض عليه المهرداريه فابى منها و قال :

چه مِهرتو دارم چه حاجت بمهرت مرا مِهرداری به از مُهرداری

و كذا امره السلطان بحلق لحيته فامتنع عنه وانشأ قطعة فيها الحلف بحاجبى السلطان بان قطع راسه اهون عليه من حلق لحيته لو اجبر عليه . آخرها :

و گرنه بايمان ابروى تو سراز صفحهٔ تن تراشيدمى

ترجمه البلگرامى فى «خزانهٔ عامره - ص ٣٠٠» فى اربع صفحات منه واورد تمام قصيدته القلمية وذكر أنّ جملة من غزلياته نسبت الى غيره. وتوفى هو فى عين شبابه (١٠٣٦ أو ١٠٣٥) = [حشرش بعلى بن أبى طالب باد] و قال ريو فى فهرسه (ص ٦٧٩) انه تجنّن فى آخر عمره وترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٢٣) وقال رأيت ديوانه مشتملا على اربعة عشر الف بيت واورد نيفا وخمسين منه لكن النسخة الموجودة منه فى مكتبة (المجلس) المكتوبة (١٠٤٢) تبلغ سبعة عشر الف بيت قد ذكر خصوصياتها ابن يوسف فى فهرسها (٣ ص ٣٤٠) وقال فى (سرو آزاد - ص ٤٣) ان اخت طالب المسماة ستى النساء ايضاً كانت فى بلاط جهانگير . وقال ريو أن سبب سفره الى كاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين على بكاشان وهو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم ركنا) وان سبب سفره الى الهند هو سفر ابن خالته حكيم ركنا المذكور الى الهند قبله . وجاء ترجمة طالب فى (سرخوش - ص ٦٩) و (حسينى ١٩٨) بعنوان طالب مازندرانى ، وفى تاريخ ادبيات ايران لمستر براون (٤ : ١٦٧) وتوجد نسخته عند (دهخدا) و (الملك - ١٧٥) وطبع كليات طالب بالهند و ايران .

(**ديوان طالب اصفهانى**) يأتى بتخلصه نصيب .

(**٤٥٢٢ : ديوان ميرزا طالب اصفهانى**) التبريزى . كان والده الحاج ميرزا خان بيك من تجار تبريز و نزل عباس آباد اصفهان و كانت مائدته مهيأة لجمع من اهل الحال واصحاب الكمال فى كل ليلة الى ان توفى . وبابه اقتدى عدى فى الكرم حتى نفذ المتروكات الكثيرة من ابيه وبقى فقيراً . اطراه النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١٢٥) وله «ساقى نامه» مثل ما لظهورى . واورد كثيراً من مثنويه فى الجواب عن « تحفة العراقين » وبعض غزله و رباعياته ونقل عنه فى (دجا - ص ٢٤٤) .

(**٤٥٢٣ : ديوان طالب اصفهانى اوشعره**) اورد شعره فى طبقات اكبرى (ص ٥١٨ ج ٢) وقال سكن كشمير عشرين سنة . و كذا فى (تغ - ص ٨٢) .

(**٤٥٢٤ : ديوان ميرزا ابوطالب التبريزى أوشعره**) مؤلف «خلاصة الافكار» و «مسير طالبى فى بلاد الافرنجى» المتوفى (١٢٢١) كما فى (دجا- ص ٢٤٣) ولاقاه فى كلكته مؤلف «تحفة العالم» كما فى (ص ٢٩١) وقد طبع له «مسير طالبى» الذى هو رحلته الى اروپا فى كلكتة.

(**٤٥٢٥ : ديوان طالب جاجرمى**) قال فى (لت ٦) كان تلميذ الشيخ آذرى وسكن شيراز ثلاثين سنة. له منظومة «گوى وچوكان» ومات حدود ٨٥٤ ودفن عند قبر حافظ وكذا فى «شاهد صادق» ولكن قد جاء شعره بخطه فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (٨ : ١٨٧) و تاريخه رجب ٨٦٤ باسم طالب بسطامى شيرازى. وجاء ذكره فى (تش ٧٢) و (مجن ١-١٩ و ١٩٣).

(**٤٥٢٦ : ديوان طالب تبريزى اوشعره**) و هو الحكيم أبوطالب الطبيب الحاذق التبريزى المقتول بها فى عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصر آبادى (نر ٣ - ص ٦٨) واورد بعض شعره الذى تخلصه فيه «طالب» وهو غير الميرزا طالب التبريزى ساكن عباس آباد باصفهان وناظم «ساقى نامه» واورد شعره فى (حسينى ص ١٩٧).

(**٤٥٢٧ : ديوان الشيخ طالب الحويزى**) هو ابن الشيخ اسدالله بن الشيخ جعفر الحلانى الحويزى المتوفى ١٣٤٦ رأيته عند ولده الشيخ حسين فى النجف.

(**٤٥٢٨ : ديوان طالب گرجى شيرازى أوشعره**) اسمه عبدالله خان بن احمد خان الگرجى المملوك لحسينعلى ميرزا فرمانفرما بشيراز. ترجمه فى «آثار عجم ص ٥٦٢» واورد شعره وذكر انه توفى (١٣٠٦) ودفن فى خارج باب الحافظية.

(**٤٥٢٩ : ديوان طالب گيلانى**) ترجمه الصادقى فى (خص ٨- ص ٢٨٣) وذكر انه اعلا رتبة من جميع شعراء گيلان، ورتب ديوانه بنفسه ثم اورد بعضا منه. وترجمه سام ميرزا فى (تس ٢ - ص ٥٥) و ذكر انه الف رسالة فى الصنايع الشعرية. و ذكر أيضاً فى (تش - ص ١٦٢) و (گلشن ٣٦٠) و (تغ - ص ٨٢).

(**٤٥٣٠ : ديوان طالبى سمرقندى اوشعره**) اورد شعره فى (بهش ٢ - ص ٣٩٠).

(**٤٥٣١ : ديوان طالع دهلوى اوشعره**) اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٦٠) وفى (تغ - ٨٢) سماه الميرزا نظام الدين احمد.

(**٤٥٣٢ : ديوان طالع سبزواری اوشعره**) أورد شعره فی (گلشن - ص ٢٦١) .

(**٤٥٣٣ : ديوان طالع شيرازی**) الميرزا محمد الطبيب المتوفی شابا (١٣٠٣) وحمل الی العراق . ترجمه فی « آثار عجم ص ٥٦٢ » و اورد غزله مع تخلصه .

(**٤٥٣٤ : ديوان طالع گيلانی اوشعره**) واسمه محمد محسن الساكن باصفهان . اورد شعره الحزين فی تذكرته (ص ١١٠) .

(**٤٥٣٥ : ديوان طالعی اوشعره**) معاصر السلطان محمد البايسنغری . أورد شعره فی مديح الرضا ع . فی (مجن ١ - ص ١٧ و ١٩١) .

(**٤٥٣٦ : ديوان طالعی يزدی اوشعره**) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه الی اكبر آباد . اورد شعره فی (روشن - ص ٤٠٧) .

(**ديوان الطالقانی**) مرّ بعنوان الصاحب الوزير فی (ص ٥٧٧) .

(**٤٥٣٧ : ديوان الطالقانی**) للسيد موسی بن جعفر الحسينی الطالقانی بن السيد علی بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد عبدالحسين . النجفی المولود بها فی (١٢٣٠) والمتوفی بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل فی النجف حتی برع ونزل بالبدرة عند املاكه وبها توفی وحمل الی النجف . ذكر فی اول ديوانه ان السيد ميرزا بن السيد عبدالله الطالقانی المتوفی (١٣١٥) كان ابن خاله . وديوانه فی (٤٠٠٠) بيت نسخة منه بخطوط مختلفة بمكتبة كاشف الغطاء ، و اخری بمكتبة الشيخ نعمة الطريحی كما يظهر من ترجمة الشيخ عبدالمولی للطالقانی ، التی نشرها فی مجلة العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) وهو مرتب علی الحروف ونسخة خط الناظم كانت عند ولده السيد محمد تقی واليوم عند ابنه السيد عبدالصاحب مقيم بدرة . وقد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبدالرسول آل الطالقانی مع تعليقات و مقدمة وتراجم لآل الطالقانی من اجداد الناشر . وقد صحح النسخة وطبقها علی ثمانی نسخ احديها بخط الناظم وذيلها بثمانية فهارس خرجت فی ٤٧٦ ص فی النجف فی ١٣٧٦ .

(**٤٥٣٨ : ديوان طاوس اوشعرها**) هی تاج الدولة زوجة فتح عليشاه . تلمذت علی معتمد الدولة نشاط . وباسمها بدل الشاه اسم « تخت خورشيد » فجعله « تخت طاوس » ترجمها واورد شعرها فی « نقل مجلس » و « خيرات حسان » و « از رابعه تا پروين - ص ١٦٤ » .

(**٤٥٣٩ : ديوان الشيخ محمد طاها** الكرمى) المعاصر المولود (١٣١٧) هوابن العالم الورع التقى الشيخ نصرالله بن الحسين بن نصرالله بن عباس بن محمد بن عبدالله بن كرم الله الحويزى . توفى جده الشيخ عبدالله بن كرم الله بعد (١١٣١) بقليل كما ترجمه مفصلا واطراه السيد عبدالله الجزائرى فى اواخر اجازته الكبيرة، وكذا فصل الشيخ محمد الكرمى ترجمة والده الناظم للديوان فى الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ١٥١ ص٢٢٢) واورد قرب الف وخمسماية بيت من ديوانه .

(**٤٥٤٠ : ديوان الشيخ محمد طاها** نجف) التبريزى الاصل النجفى المولد والمنشأ والمدفن . ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٤٥) و ذكر نسبه من والده الشيخ مهدى بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزى وذكر ولادته فى (١٢٤١) ووفاته فى (١٣٢٣) وذكر من تصانيفه كتاب «احياء الموات فى احوال الروات» كما ذكرناه فى (ج١ص٣٠٧) وقلنا انه عدل اخيرا عن هذا الاسم وسماه «اتقان المقال» كما هو المطبوع ولم يذكر شعره تنزيها له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر فى مديح اهل البيت ع ولم يبرز له شعر الا فى مدحهم منها القصيدة العلوية فى مدح الامير ع و قد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدى البحرانى، سمى شرحه «الدرة النضيدة فى شرح القصيدة» كما فصلناه فى (ج ٨ ص ١١٤) ومنهم تلميذه الاخر السيد زين العابدين بن الحجة الحاج السيد جواد القمى . سمى شرحه اخيراً «البراهين الجلية» كما فصلناه فى الصفحة المذكورة وان فاتنا ذكره فى (ج ٣) ومنها القصيدة الرضوية فى مدح ثامن الائمة ع نظمها عند زيارة المشهد على تفصيل ذكره لى الشيخ حسين بن الحاج الشيخ ابراهيم خادم مسجد السهلة . وقد حكيت القضية بتمامها للشيخ على اكبر النهاوندى المتوفى بالمشهد (١٣٦٩) وهو ادرجها فى كتابه «المسك الازفر ص١١١» .

(**٤٥٤١ : ديوان طاهر اوشعره**) وهو الميرزا محمد طاهر بن رضى، سبط الشاه عباس الصفوى الاول . ترجمه فى (نر١ ـ ص١٣) واورد شعره .

(**٤٥٤٢ : ديوان طاهر ابيوردى اوشعره**) كان معاصر السلطان بايسنغر. اورد شعره فى (لت ـ ٧) ذيل احوال طاهر بخارى وفى (روشن ـ ٤٠٨) .

(**٤٥٤٣ : ديوان طاهر اردبيلى اوشعره**) وهو محمد كاظم ابن الآقا ميرزا الصراف .

كان ماهراً فی الهجاء ومات ١٠٨٥ باصفهان .

(**٤٥٤٤ : ديوان طاهر اصفهانی اوشعره**) و هو الميرزا محمد طاهر ، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوی . سافر مع اخيه محمدعلی الی دكن فترقی امرهما هناك فلقب الاول « التفات خان » والثانی « ملتفت خان » ومات طاهر التفات خان فی ١١٢٩ . اورد شعره فی « سرو آزاد - ص١٤٤ » .

(**٤٥٤٥ : ديوان طاهر اصفهانی اوشعره**) وشغله شعرباف . سكن بمحلة درکوشك باصفهان ثم سافر الی الهند وبها مات . أورد شعره فی (نر٩ - ص٤٢٣) .

(**ديوان طاهر انجدانی**) ترجمه فی (تش - ص٢٣٣) و (تغ - ص٨٣) . مرّ بعنوان شاه طاهر فی (ص ٤٩٩) و (٢ : ٤٠٦) و (٦ : ١٤٢) .

(**٤٥٤٦ : ديوان طاهر بخاری أوشعره**) واسمه شيخ زادهٔ طاهر . معاصر السلطان بابر . اورد غزله فی (لت-٧) وبعده ذكر طاهر ابيوردی . وعنه اخذ ظاهراً فی (خيال- ص٧١) .

(**٤٥٤٧ : ديوان طاهر تفرشی اوشعره**) جاء مع سفير ايران الی بلاط اكبر شاه بالهند . اورد شعره فی (روشن - ص٤٠٨) .

(**٤٥٤٨ : ديوان طاهر تويسركانی أوشعره**) هوابن الميرزا محمد الذی كان وقايع نويس للشاه عباس الاول . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ٤ - ص٨٣) .

(**٤٥٤٩ : ديوان طاهر الجرزی اوشعره**) هوشدادبن ابراهيم بن الحسن ابو النجيب من شعراء عضدالدولة الديلمی ، مدح الوزير المهلبی ومات ٤٠١ . ترجمه واورد شعره فی (جما - ج١١ ص ٢٧٠) . وعده فی « معالم العلماء . ص ١٣٧ » من شعراء اهل البيت

(**٤٥٥٠ : ديوان طاهر چغانی أوشعره**) هوابو المظفر بن ابی الفضل ملك طخارستان ترجمه فی (مع١ - ٣٧و٣٢٧) واورد شعره .

(**ديوان طاهرحسينی**) راجع طاهر طالقانی .

(**ديوان طاهردكنی**) صاحب انموذج العلوم المذكور فی (٢ : ٤٠٦) والحاشية علی الشفا (٦ : ١٤٢) مرّ بعنوان شاه طاهر ، وطاهر انجدانی .

(**ديوان طاهر زاده قفقازی**) ناظم « هوپ هوپ نامه » وغيرها من الاجتماعيات . مرّ

فی (ص٥٧٣) بتخلصه «صابر» .

(**ديوان طاهر شاهجهانی**) مر بتخلصه « آشنا » .

(**٤٥٥١ : ديوان طاهر طالقانی اوشعره**) واسمه محمد الحسينی . جاء من طالقان الی الهند و تقرب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته و اشتغل بالتجارة . اورد شعره فی (سرخوش - ص٧٠) و(گلشن - ص٢٦١) .

(**ديوان طاهر عريان**) وهو بابا طاهر الهمدانی ابن فريدون كما يظهر من شعره . قال فی (مع١ ص٣٢٦) انه كان حيافی ٤١٠ وفی شاهدصادق انه مات ٤١٠ مرّ فی الباء فی (ص١١٧) .

(**٤٥٥٢ : ديوان طاهر علوی أوشعره**) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر٩-ص٣٧٤) وأورد شعره . و كذا فی (روشن ٤٠٩) .

(**ديوان طاهر فاريابی**) يأتی بتخلصه « ظهير فاريابی » .

(**ديوان طاهر قزوينی**) يأتی فی الواو بتخلصه « وحيد » .

(**٤٥٥٣ : ديوان طاهر قمی اوشعره**) كان شيخ الاسلام بها . ترجمه فی (نر٦ - ص ١٦٤) و أورد شعره ، وهو المعارض مع المجلسی كما ذكر فی (١٠ : ٢٠٧) و (٦ : ٣٨٦) .

(**ديوان طاهر كاشی**) يأتی فی النون بتخلصه «النقاش» .

(**٤٥٥٤ : ديوان طاهر كشميری أوشعره**) اورد النصر آبادی شعره فی (نر ١١ ص ٤٤٨) . وهو معاصره .

(**٤٥٥٥ : ديوان طاهر لكهنوی**) هو محمد طاهر ابن الميرزا اوج ابن الميرزا دبير المذكور فی (ص٣٢٠) شاعر معاصر ، وديوانه فی المرائی مطبوع .

(**ديوان طاهر مجلس نويس**) يأتی بتخلصه « وحيد قزوينی » .

(**٤٥٥٦ : ديوان طاهر مشهدی اوشعره**) قال فی (تش - ص ٨٦) كان عطاراً ومات شاباً وأورد شعره . و كذا فی « مطلع الشمس - ٢ : ٤٣٧ » .

(**ديوان طاهر نائنی**) اورد شعره فی (تش - ص ١٨٣) و (حسينی - ص ١٩٦) راجع طاهری نائنی .

(**٤٥٥٧ : ديوان طاهر نصرآبادى**) و هو الميرزا محمد طاهر النصر آبادى حفيد الميرزا صادق صادقى المذكور فى (ص ٥٨٢) نشأ بنصرآباد اصفهان وصرف شبابه فى الملاهى ثم تاب وسافر الى مشهد خراسان وزار الرضا ع وحج بيت الله و رجع وسكن مسجد لنبان باصفهان. وقدمات والده وهو ابن سبعة عشر سنة فى ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه و اقربائه فى (نر ١٢ ص ٤٥١ ـ ٤٦٨) وله مثنوى تتبع فيه مثنوى « ذوالبحرين » لاهلى شيرازى . وله غزليات تخلصه فيها « طاهر » رأيته عند السيد ابى الحسن الكتابى باصفهان . وله « گلشن خيال » نثراً و هى قصة غرامية رايتها ايضاً هناك . وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها فى (٤ : ٣٦) و فيها تواريخ ١٠٧٧ (فى ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (فى ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (فى ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (فى ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (فى ص ١٢١) ولكنّه فى (ص ٥) قال انه شرع بتأليفه فى ١٠٨٣ .

(**ديوان طاهر نقاش**) يأتى بتخلصه نقاش كاشى .

(**ديوان طاهر همدانى**) مرّ بعنوان طاهر عريان .

(**ديوان طاهرى بخارى**) كما فى (حسينى ـ ص ١٩٩) مرّ بعنوان طاهر بخارى .

(**٤٥٥٨ : ديوان طاهرى نائنى**) وهو ملا طاهرى . أورد شعره فى (نر ٩ ـ ص ٢٩٦) و (روشن ـ ص ٤١٠) وعنه فى تاريخ نائين للبلاغى (١ : ١١٤ و ٤ : ١٤٨) وقد تعشق احد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شفتيه . وقال فى (نر ٤ ـ ص ٩٤) ان ابن اخته جلال النائنى المذكور فى (ص ٢٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه . واما فى (تش ص ١٨٣) و (حسينى ـ ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائنى .

(**ديوان طاهرى هروى**) كما فى (لط ٣ ـ ص ٧٩) راجع ظاهر هروى .

(**٤٥٥٩ : ديوان طاهرى هروى اوشعره**) أورد شعره معاصره المير عليشير فى

---

(١) والتذكرة هذه مرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة ، كل صف على فرق وحروف ، فجاء الكتاب كله فى ثمانية عشر قسماً ، ننقل عنه فى هذا الجزء من الذريعة كثيراً ، وقد رمزنا له « نر » ونرمز عن اقسامه باعداد نجعلها بعد هذه ، ثم نذكر بعدها رقم الصفحة من طبعة وحيد الدستگردى . وهذه التذكرة على أنها تاريخ للشعر والادب فانها تكشف عن وضع المجتمع فى العهد الصفوى أيضاً .

(مجن ۳ - ص۸۲و۲۵۷) وفی بعض نسخه ظاهری بالمعجمة . وكذا فی (تش - ص ۱۵۰) و (گلشن ص ۲٦۲) وفی (حسینی - ص۱۹۷) انه كان حذاءً فصار كاتباً .

(**۴۵٦۰ : دیوان الطباطبائی**) فی انواع الشعر و ضروبه لاشهر شعراء العراق السید ابراهیم بن الحسین بن رضا بن السید مهدی بحر العلوم الطباطبائی البروجردی النجفی (۱۳۲۰ - ۱۲٤۸) طبع باجازة ولدیه السید حسن والسید محمد فی مطبعة العرفان بصیداء فی (۱۳۳۲) فی ۲۸۸ ص .

(**۴۵٦۱ : دیوان مولانا طبخی** قزوینی) الطباخ . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص۸ ص۱۹۹) واورد بعض شعره . وقال فی « عالم آرا » انه تتبع دیوان میرهمایون . وذكر أیضاً فی (تغ . ص ۸۳) .

(**۴۵٦۲ : دیوان طبری**) وهو الاصفهبد مرزبان بن رستم بن شروین پریم مؤلف « مرزبان نامه » قال ابن اسفندیار فی « تاریخ طبرستان » ۱ : ۱۳۷ ان له دیوان باللهجة الطبریة یسمی « نیكی نامه » .

(**۴۵٦۳ : دیوان طبعی اشترخانی**) من محال اصفهان ، اسمه عبد بن شیخ محمد علی . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ٤۲۰) واطری طبعه واورد بعض شعره ، و كذا فی (گلشن - ص۲٦۲) وروضة الصفا .

(**۴۵٦۴ : دیوان طبعی اصفهانی اوشعره**) وهو الحكیم عنایة الله الخباز الاصفهانی الواقف علی اكثر العلوم كما وصفه سام میرزا فی (تس۲ - ص٥٤) وأورد شعره . ولعله الذی ذكره روحی بغدادی فی شعره كما فی « تاریخ العراق بین الاحتلالین - ٤ : ۱٤۹ » وقال فی (روشن - ص٤۱۱) انه مات ۹٤٤ .

(**۴۵٦٥ : دیوان طبعی سیستانی**) ترجمه النصر آبادی فی (نر۹ - ص ۳۱۱) واورد رباعیاته وشعره ، و كذا فی (تش ص - ۸۱) ونسبه فی (گلشن - ۲٦۲) الی سمنان . وسماه فی (تغ - ۸۳) كمال الدین حسین طبیعی .

(**۴۵٦٦ : دیوان طبعی قزوینی**) المصاحب للحكیم شفائی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰٤) واورد شعره ، و كذا فی (تش - ص ۲۲۷) و (روشن - ٤۱۱) .

(**۴۵٦۷ : دیوان طبیب اصفهانی**) المیرزا عبد الباقی بن المیرزا محمد رحیم من

السادة الموسوية فى اصفهان . كان ابوه طبيب الشاه سليمان وهو طبيب نادرشاه . قال فى (روشن-٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله اراد ١١٠٧ فانه توفى (١١٦٨) ترجمه فى (تش-٣٩٦) و(مع - ج٢ ص٣٤٠) وذكر ان ديوانه عندى ويقرب من ثلاثه آلاف بيت . واورد قرب خمسين بيتا منه . ونسخة منه توجد فى مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) وذكر خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند احفاده المعروفين بكلانترى باصفهان .

(**٤٥٦٨ : ديوان طبيب اصفهانى**) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرين ومن الاطباء الماهرين كما وصفه كذلك فى (مع - ج٢ ص٣٤١) وأورد شعره ، وكذا فى (انجمن ٤) .

(**٤٥٦٩ : ديوان طبيب شيرازى**) آقا عبدالله بن الحاج على اصغر الجراح . ترجمه فى مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) وذكر انه كان صديقه وجليسه وانيسه فى سنين ، وتوفى قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين . واورد شعره وترجمه فى « رياض العارفين - ص٤٦٦ » و « فارسنامهٔ ناصرى - ٢ : ١٤٩ » وذكر انه اخذ الالهيات عن المولى احمد اليزدى والطب عن الميرالسيد رضى الطبيب الشهير .

(**٤٥٧٠ : ديوان طبيب كنجهٔ**) ترجمه كذلك فى (دجا - ص ٢٤٥) و اورد قطعة له تخلصه فيها « طبيب » ونقلها عن مجموعة الاشعار للميرزا احمد الجفار .

(**ديوان طبيعى سيستانى**) راجع طبعى سيستانى .

(**٤٥٧١ : ديوان ملاطبيعى طبسى**) ترجمه النصرآبادى فى (نر٩ - ص٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره . واطرى مهارته فى الموسيقا .

(**٤٥٧٢ : ديوان الطحان**) بدرالدين حسن بن مخزوم . مرّ لـه « البديعة » فى (٣ : ٧٤) .

(**٤٥٧٣ : ديوان الطحان**) هو الحسين بن الحسن بن على البغدادى المعروف بابن الطحان . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجى المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجى فى كتابه « نفحة بغداد فى نسب السادة الاعرجية الامجاد » .

(**٤٥٧٤ : ديوان طراز يزدى**) ترجمه فى (مع - ج٢ ص٣٣٩) مختصراً مصرحا بعدم

لقائه . وترجمه آيتى فى تاريخ يزد مفصلا فى (ص ٣٠٥) وذكر ان اسمه الميرزا عبدالوهاب ابن الحاج عبدالكريم التاجر، وتوفى قبل الثلاثين من العمر فى (١٢٢١) ومع قلة عمره فاق اهل عصره فى صناعتى الشعر والخط، واورد نموذجا من شعره وقطعة من خطه التى وصلت الى آيتى لمناسبات كانت بين اقرباء امه مع طراز . وتوجد نسخة ديوان طراز فى مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها فى فهرسها (ج ٣ : ص ٣٤٤) .

(**٤٥٧٥ : ديوان طراز يزدى**) من المتأخرين وقد توفى حدود (١٣١٨) كما فى بعض المجاميع . ومن شعره .

بكاشانهٔ آگهان پاگذار جهانرا باهل جهان واگذار

اراد قوله تعالى «قل الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون» .

(**٤٥٧٦ : ديوان طرب اصفهانى**) وهو الميرزا ابو القاسم محمد نصير ابن همای شيرازى (١٢٧٦ـ١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت، قصايد وغزليات وترجيعات وقطعات. طبع بعضها ابنه جلال الدين همائى المتخلص « سنا » فى ١٣٢٧. والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا .

(**٤٥٧٧ : ديوان طرب اصفهانى**) النائنى الاصل المولود باصفهان . اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائنى . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و(انجمن ٣) وذكر انه اتصل بالسلطان فتحعليشاه فى (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبدالوهاب نشاط وفى (١٢٢٥) ورد طهران والف كتاباً نظير وصاف . وشعره الفارسى والعربى والتركى مدرج فى ديوانه الموسوم « بخزينهٔ طرب » المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ١٥٧) .

(**٤٥٧٨ : ديوان طرب شيرازى**) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان . كان من عمال فارس . ترجمه مصاحبه بهافى (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) واورد بعض شعره . وكذا فى (انجمن ٤) .

(**٤٥٧٩ : ديوان طرب همدانى**) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان فى عصر حكومة الشاهزاده دولتشاه بها . وتوفى فى عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر فى (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) وأورد شعره .

(**٤٥٨٠ : ديوان طرزى افشار**) من شعراء عصر الصفوية . له طرز خاص فى التكلم والشعر باستعمال مصادر وصيغ جعلية مخترعة ، اورد عدة ابيات له الهداية فى (مع - ج٢ ص٢٤) وترجمه فى (دجا ٨٦ و٢٤٥) واورد قطعته التى انشاها فى النجف فى يوم المولود المتفق مع النيروز فى (١٠٦٠) و طبع ديوانه مرةً فى بلدة رضائية ١٣٠٩ ش . فى ٢٣٨ ص . و اخرى بطهران فى ٢٠٨ ص . بتصحيح تمدن . و ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزى الطرشتى من اعمال رى و من ايل افشار ، واورد بعض شعره كقوله :

مد نيديم پس از مكيدن — نه بكس حيله و نه مكر يديم
مرقد پاك نبى طوفيديم — عمر يديم وابابكر يديم

وقال مات قبل هذا (١٠٨٣) .

(**٤٥٨١ : ديوان طرزى دزفولى اوشعره**) جاء من وطنه الى بغداد و سكن بها وترجمه معاصره عهدى البغدادى فى « گلشن شعراء » فى القرن العاشر . وعنه نقل فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦ » .

(**ديوان طرزى رازى**) ذكر فى (دجا - ص٢٤٥) انه غير الافشار وغير الشبسترى. ولكن الظاهر ان الرازى هو الافشار الطرشتى ، الذى ذكره النصر آبادى فى (نر ٩ - ٤٠٨) .

(**٤٥٨٢ : ديوان طرزى شبسترى**) ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٦) و نقل عن « كعبهٔ عرفان » انه من شعراء القرن العاشر واورد شعره وعليه فهو مقدم على الافشار لانه من الحاديعشر كمامر .

(**٤٥٨٣ : ديوان طرزى شيرازى**) ايضاً ذكر فى (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار والشبسترى. وترجمه فى (تش - ص٢٨٦) و(روشن - ص٤١٣) .

(**ديوان طرزى طرشتى**) قال فى (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزى طرشتى غير طرزى افشار وهو غلط . راجع طرزى افشار .

(**٤٥٨٤ : ديوان طرطرى هندى**) حكى فى (مع - ج١ ص٣٢٧) عن التقى الاوحدى انه رأى مجموعة فيها ستة اوسبعة من القصايد الجيدة ثم اورد قرب عشرين بيتا منها

و كذا فى (روشن ـ ص ٤١٣) .

(**٤٥٨٥ : ديوان طرفه**) المحلانى اسمه الميرزا فرج‌الله واصله و مولده شيراز ، نزل فى صغره مع والده بمحلات من اطراف قم. ترجمه فى (المآثر ـ ص٢٠٥ ـ ٢٠٦) و(مع ـ ج ٢ ـ ص ٣٣٨) قال ونزل اخيرا الى طهران وتقرب الى ناصرالدين شاه بمدايحه له وبتوسط اديب‌الملك وصار مامورا من السلطان بجمع ديوان اشعاره ، ثم ذكر بعض مدايحه وغزله . فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصرالدين شاه هوالميرزا فرج‌الله المحلاتى .

(**٤٥٨٦ : ديوان الطريحى اوشعره**) واسمه الشيخ سالم . رأيت مراثيه فى مجموعة عندالسيد محمد حسن آل الطالقانى فى النجف .

(**٤٥٨٧ : ديوان الطريحى**) و هوالشيخ فخرالدين . له ثلاثة دواوين كبير و وسيط وصغير . ذكر كلها فى فهرس تصانيفه .

(**٤٥٨٨ : ديوان طريفى ساوجى** اوشعره) كان من تلاميذ حريفى المذكور فى (ص ٢٣٤) . ترجمه واوردشعره فى (تش ـ ص٢٢١) و (تغ ـ ص٨٣) وفى (طبق ٢ : ٤٩٧) سماه طريقى .

(**٤٥٨٩ : ديوان طريقتى كرمانى**) وهو مظفر عليشاه محمد تقى بن محمد كاظم . طبع له « بحرالاسرار » فى تفسيرسورة الفاتحة المذكور فى (٣ : ٢٩) طبع فى كرمان فى ١٣٢٩ فى ٣٣٥ ص .

(**٤٥٩٠ : ديوان طغرائى فريومدى**) الامير يمين‌الدين المتوفى ٧٢٤ . هووالد ابن يمين الشاعر المذكور فى (ص ٣٤) ذكـر فى (لس ـ ص ٢٥٢) و ريحانة الادب وغيرهما .

(**٤٥٩١ : ديوان طغرائى**) كبيرموسوم بالفريدطبع فى الجوائب(١٣٠٠) لفخرالكتاب مؤيدالدين ابى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبدالصمد الطغرائى ، صاحب لامية العجم المشتملة على الآداب والحكم والشهيد ظلمافى (٥١٣) او(٥١٥) اوله [قدانتهيت الى ماقترحه الشيخ الامام ...] ترجمه فى(جما ١٠ : ٥٦) وامل الآمل والروضات و كشف الظنون وغيرها . نسخة منه بمكتبة السيدعيسى العطار كتبت لخزانة السيدالفاضل المؤيد

منء ندالله السيد محمدمؤمن فى(١٠٥٩)

(**٤٥٩٢ : ديوان طغراى مشهدى**) ويعرف بملاطغرا و نسبه معاصره فى (نر٩ ـ ص٢٣٠ و٣٣٩ ـ ٣٤٠) الى تبريز و انتقد منشآته الغريبة . (١) و فى « سرو آزاد ص ١٢٤ » اطرى منشآته كثيراً . وقال فى (تغ ـ ص٨٤) انه سكن كشمير ومات بها فى (١١٠٠) وكذا فى (سرخوش ـ ص ٧٠) و(حسينى ص١٩٧) و« مطلع الشمس ٢ـ٤٣٧ » وفصل فهرس منشآته فى فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥ ـ ٢٠٤) حيث توجد كلياته هناك ونسخة اخرى منه فى بريتيش موزيوم كما فى فهرس (ريو ٢ : ٨٥٠) .

(**٤٥٩٣ : ديوان طغراى مشهدى** أوشعره) اسمه محمد على التبريزى الاصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كماحكاه فى (دجا ـ ص ٢٤٦) عن كتاب حديقة الشعراء .

(**٤٥٩٤ : ديوان طغرل السلجوقى** أوشعره) ابن سلطان ارسلان السلجوقى . ترجمه فى (مع ـ ج ١ ص ٣٧) واورد شعره وكذا فى (تش ١٦) .

(**٤٥٩٥ : ديوان طغرل قاجار**) اسمه محمد ابراهيم بن مهدى قليخان . كان ربيب السلطان فتحعليشاه وابن عمه ولقبه ظهير الدولة . ترجمه فى(مع ـ ج١ ص ٣٨) واورد بعض شعره . وكذا فى(انجمن٢) . وتوفى ١١٩٣ باستر آباد .

(**٤٥٩٦ : ديوان طفيلى أبدال** اوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا فى(تس٦ ص١٨٦) مصرحاً بحياته حين تأليفه ، وأورد قطعة من شعره بالتركية .

(**٤٥٩٧ : ديوان طفيلى بناء** أوشعره) كان مملوكا لجهانشاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا فى(تس٥ ـ ص ١٣٩) واورد شعره .

(**٤٥٩٨ ديوان طفيلى حصارى** اوشعره) ترجمه فى (مجتس ٥ـ ص١٦٠) واوردشعره ولعله المذكور فى (تغ ٨٤) بعنوان طفيلى مشهدى .

(**٤٥٩٩ : ديوان طفيلى لاهجى**) ترجمه النصر آبادى فى (نر٢ـ ص ٥٠) وذكر انه حكيم حاذق من اطباء الشاه . رأى بعض منشآته وأورد بعض شعره . وذكر ايضاً فى

(١) وقد وقع فى النسخة المطبوعة من تذكرة النصر آبادى فى (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا وبين وحشت المذكور فيه ايضاً فى (ص ٣٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢ : ١٩٥) .

(تغ - ٨٤) .

(**٤٦٠٠ : ديوان طفيلى هروى**) اسمه امير حسن بن على الجلاير . له قصايد مطبوعة للطباع فى مدح السلطان حسين الغازى ترجمه . فى (مجن ٥ - ص ٢٨٢ و ١٠٨) و(تش - ص١٧) و (تغ٨٤) وفى «مطلع الشمس ٢ : ٤٣٧» وهو من اولاد امراء خراسان واورد مطلع احدى قصايده . وترجمه سام ميرزا فى (تس ٦ - ص١٨٣) بعنوان الامير حسين الطفيلى من شعراء السلطان حسين ميرزا وامرائه ، وفى الاواخر هاجر الى ايران وانشا قصايد فى مدح وزير الشاه اسماعيل الصفوى ووقع بينه وبين اميدى مهاجات . و توفى (٩٢٥) .

(**٤٦٠١ : ديوان طلايع** بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاضد . كانت ولادته (٤٩٥) واستشهد فى (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه فى «نسمة السحر» وفصل ترجمته ابن خلكان فى (ج ١ ص ٢٣٨) و ذكر انه وقف على ديوانه فى مجلدين .

(**٤٦٠٢ : ديوان طلعت اصفهانى**) اسمه آقا محمد التاجر الاصفهانى . ترجمه فى (مع - ج٢ ص٣٤٤) وذكر ان فنه انشاء الغزليات واورد مطالع بعض غزلياته ، وكذا فى (انجمن ٤) .

(**٤٦٠٣ : ديوان طلعت تبريزى**) طبع له منظومة فى الانتقاد على « عارفنامه » لايرج ميرزا بتبريز فى ١٣٠٤ ش . فى ١٢٨ ص .

(**٤٦٠٤ : ديوان طلعت يزدى**) و اسمه محمد . طبع بمبئى فى ١٣٤٧ فى ٦٤ ص على الحجر .

(**٤٦٠٥ : ديوان طلوعى اراكى**) وهو السيد فخر الدين الهاشمى ابن السيد جلال . ولد بسلطان آباد فى ١٣٢٠ و تلمذ على الشيخ عبدالكريم اليزدى بقم وتوفى فى ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى اورد بعضها فى « سخنوران نامى معاصر - ص١٩٠ ج٢ » .

(**٤٦٠٦ : ديوان طلوعى تبريزى أوشعره**) و اسمه عبدالرسول من شعراء القرن الثالث عشر بآذربايجان . ترجمه فى (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن «حديقة الشعراء» .

(**٤٦٠٧ : ديوان طلوعی گیلانی**) للشيخ علی اکبر الجيلانی . طبع فی ٢١٩ ص .

(**٤٦٠٨ : ديوان طوبی اصفهانی اوشعره**) و اسمه ابراهيم . فيلسوف رياضی مات باصفهان ١١٧٤ .

(**٤٦٠٩ : ديوان طوبی دزفولی أوشعره**) ذکر فی « مخزن الدرر » ضمن شعراء دزفول .

(**٤٦١٠ : ديوان طوبی شهرستانی**) للسيد الاديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمدعلی الشهرستانی الحائری . فارسی کتبه اخوه الميرزا محمد حسين الذی توفی (١٣١٥) بمداد الطبع وطبع عليه .

(**٤٦١١ : ديوان طوبی يزدی نائنی**) و هو شجاع السلطان الميرزا عبدالوهاب حاکم ابرقوه . اورد شعره فی (تش يز ـ ص٣٠٨) و تاريخ نائين (٤ : ١٥٨) .

(**٤٦١٢ : ديوان الخواجه الطوسی**) نصير الدين محمدبن محمدبن الحسن الطوسی المتوفی (٦٧٢) دوّن المحقق الفيض الکاشانی جملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة کتبها بخطه فی حياة المير الداماد ، منها اثنی عشر من رباعياته و بعض قصائده. اولها :

هر که ازشهر خودی و بیخودی آواره نیست
در تماشاگاه وصلش زهرهٔ نظاره نیست

(**٤٦١٣ : ديوان طوسی**) ترجمه فی (مجن ١ ـ ص١٨ و٨٤ و٣٠٥ و١٩٢) وذکر ان فنّه انشاء الامثال والغزل واورد مطلعين له ، وقال : صاحب بهمدان دقيقی همدانی . و قال دولتشاه : سکن مدة بشيراز . و مات بها . و کان ماهراً فی الامثال العامية وانشاء الغزل ، و کان عالی الهمة لاينشأ القصايد فی المديح کماقال :

گر نگويم قصيده باکی نيست من خوشآمد نمی توانم گفت

کذا فی (دولت ٧) و (حسينی ـ ص١٩٩) وجاء شعره فی « گلستان مسرّت ـ ص٢٠٣ » .

(**ديوان طوسی**) راجع ديوان منصور طوسی لتخلصه به .

(**٤٦١٤ : ديوان طوطی اهری**) اسمه المولی حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه فی (دجا ـ ص٢٤٦) وقدطبع فی (١٣٤٥) منظومته الموسومة « سبيکة المعانی » فی اللغة واخری فی توقيعات التقويم کمافی « فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ـ ص٢٦٧ » .

(**٤٦١٥ : ديوان طوطى ترشيزى**) من ملازمى بابر ميرزا . مهر فى الطب و تتبع كاتبى فى الشعر، وعارض خاقانى فى القصايد . ترجمه فى (دولت٧) وفى «حبيب السير جزء ٣ جلد ٣ » و (مجن٢ – ص ٣١و٢٠٤) ومات بهرات فى سنة وفات آذرى(٨٦٦) كمافى «شاهد صادق» وقال ميرعليشير فى تاريخه «خروس» واعتذربانّ «خسرو» كان تاريخ وفات آذرى المذكور فى(ص٤) وهذا تاريخ المير عليشير :

چو طوطى برفت اين عجب طرفه بود كه تاريخ شد فوت اورا « خروس »

(**٤٦١٦ : ديوان طوطى سمرقندى**) ترجمه النصر آبادى فى(نر١٥- ص٥٢٤) واورد معماه باسم السلطان بابر و (گلشن – ص ٢٦٣) . و لعله الذى اورد شعره الذى فيه تشبيه بالساعة فى (قزمج ٦ - ص٣٠٨) .

(**٤٦١٧ : ديوان طوطى** قراباغى) اسمه ابو الفتح خان بن ابراهيم خان بن پناه خان جوانشير والى قراباغ والمتوفى(١٢٥٥) ترجمه فى (دجا - ص٢٤٧) واوردشعره نقلاعن تذكرة بهمن ميرزا . وذكر فى (مع ٢ : ٣٤٤) .

(**٤٦١٨ : ديوان طوطى** قراباغى) اسمه عبدالله . ترجمه ايضاً فى (دجا – ص ٢٤٧) وقال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن «حديقة الشعراء» .

(**٤٦١٩ : ديوان طوطى همدانى**) وهوالميرزا ابوالحسن الخياط المولود بهمدان ١٣٢٩ وجاء الى طهران فى١٣٤٩ . له غيرديوانه هذا «شكرستان» فى المدايح والمراثى و «هشتاد قصيدة » و « گواهى نامه » و « شيطان نامه » فى مناظرة ابليس . وطبع له « مناجاة نامه » فى ١٣٢٥ ش . فى٢٨ ص بطهران .

(**ديوان طوغرى**) راجع ديوان خالص يزدى رقم ١٧٠١ .

(**٤٦٢٠ : ديوان طوفان قاينى**) و اسمه آخوند ملاحسين ذاكر روضه خوان . سكن مدة بطهران ومدح القائم مقام الفراهانى ورجع الى قاين وامر امير القاين محمد على خان ابن آصف الدولة بقتله ولكنه نجامنه، وكان يشتغل بالوعظ والتعزية ويتخلص «طوفان» كما فى تاريخ قهستان لآيتى القاينى (ص٢٩٧) .

(**٤٦٢١ : ديوان طوفان مازندرانى**) الهزار جريبى اسمه الميرزا طبيب . كان برهة فى اصفهان وجاور النجف اخيراً وتاب عن الهجاء و بدله بمديح اهل البيت وتوفى

بالنجف (١١٩٠) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر فى (مع - ج٢ ص٣٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة فى سپهسالار تحتوى على ٣٣٠٠ بيت من القصايد والغزل والمثنوى والرباعيات و « شكرپاره » و « جنگنامه » و الهجويات ، و له مقدمة كتبه احداً صدقائه فى النجف ١١٧٥ . و ذكر فى (تش - ص ٣٩٧) و (انجمن ٤) .

(**٤٦٢٢ : ديوان طوفى** تبريزى) السراج الشاعر واستاد الشعراء مثل عجزى وصبورى و حكيم ابوطالب وغيرهم . وله تذكرة الشعراء . ترجمه فى (دجا - ص٢٤٧) نقلا عن خلاصة الاشعار وعن صحف ابراهيم . وترجمه فى « خص ٨ - ص١٧٠ » واورد جملة من شعره وكذا فى (حسينى - ص١٩٧) و « گلستان مسرت - ص ٢٣٠ » و (تش - ص٣١) و (تغ - ص ٨٤) .

(**ديوان طهماسبى**) راجع حيدر طهماسبى .

(**ديوان طهماسب قليخان** الكردى) القندهارى المتخلص « وهمى » يأتى فى الواو

(**٤٦٢٣ : ديوان طهور**) اسمه ابوالقاسم بن محمد اسماعيل عمادالاسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستماية بيت من غير نقطة .

(**٤٦٢٤ : ديوان الطهوى المنيحى أوشعره**) وصفه ابن شهر آشوب فى معالم العلماء فى باب الشعراء وفصل المتقين منهم ، بشاعر آل محمد .

(**٤٦٢٥ : ديوان طيان كرمانى**) البمى الحكيم الاديب الشاعر . ترجمه فى (تش - ص١٢٠) و(مع - ج١- ص ٣٢٨) و(گلشن - ٢٦٣) وذكر ان ديوانه قليل النسخة . واورد منه قرب ماية بيت . ولقبه الانورى الشاعر « ژاژخاى » كما فى تعليقات لباب الالباب .

(**٤٦٢٦ : ديوان طيرى اصفهانى أوشعره**) واسمه محمد ربيع زركش . قال فى (تش - ص٣٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الاسنة وقع وفاته فيها وهى ١١٥٩ . حيث القى نفسه فى بئر مات فيه .

(**ديوان طيفور انجدانى اوشعره**) كان يتخلص « كسرى » فبدله الى « ملك » راجع تخلصه .

(**ديوان طيفور بسطامى**) وهو بايزيد المذكور فى ص١٢٥ دخل شعره فى شعر ابى سعيد ابى الخير كما فى مقدمة ديوان ابى سعيد لسعيد النفيسى (ص٥٨) راجع بايزيد بسطامى .

﴿ظ﴾

(**٤٦٢٧ : ديوان ظافر الحداد**) هو ابومنصور ظافربن القاسم بن منصور بن عبدالله ابن خلف بن عبدالغنى الجذامى الاسكندرى المولود بالاسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية احدى الاربعة التى لاتعارض. ترجمه فى «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» مفصلا واورد جملة من بديهياته المؤرّخ على بن ظافر بن منصور فى كتابه « بدايع البداية » كما فى ابن خلكان (ج ١ ـ ص ٢٤٢) وذكرانه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد، فان اسمه محمدبن الحداد المصرى الشافعى واورد بعض الذالية. وفى ديوانه فنون الشعر وقدرتّبه على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوى نسخة منه بخطه ١٣٥٣ فى ١١٥ ص . فى كل ص ستة وعشرون بيتا .

(**ديوان ظالم**) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة . مر بعنوان ابوالاسود الدئلى .

(**ديوان ظاهر اردبيلى**) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة . ترجمه فى (دجا ـ ص٢٤٨) واورد شعره نقلاعن تذكرة (حسينى ـ ص٢٠١) واظنه متحداً مع طاهر بالمهملة .

(**٤٦٢٨ : ديوان ظاهر نائنى اوشعره**) ترجمه الآيتى فى(تش يز ـ ص ٣٠٨) واورد له بيتا واحداً .

(**٤٦٢٩ : ديوان ظاهر هروى أوشعره**) كان كفاشاً فى صغره . ترجمه و اورد شعره فى (قزمج ٣ ـ ص٢٥٣) ولكن فى (لط ٣ ـ ص٧٩) سمى طاهرى هروى . كما مرّ فى (ص ٦٤٣) .

(**ديوان ظاهرى هروى اوشعره**) كمافى (لط ٣ ـ ص٨٢) ولكن فى(قزمج ٣ ـ ص ٢٥٧) سمى طاهرى كما مرّ فى (ص ٦٤٣) .

(**٤٦٣٠ : ديوان ظريف اصفهانى اوشعره**) اسمه الميرزا محمدحسن من خواص

الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الاعظم الاصفهانى الـذى توفى (١٢٣٩) ترجمه فى (مع ـ ج٢ ص٣٤٩) و (انجمن٤) .

(**٤٦٣١ : ديوان ظريف بغدادى اوشعره**) ينتسب الى العالم المشهور المولى محمد الشيرازى . ترجمه عهدى بغدادى فى « گلشن شعرا » وعنه فى « العراق بين الاحتلالين ـ ٤ : ١٣٦ » .

(**٤٦٣٢ : ديوان ظريفى تبريزى أوشعره**) بياع المحقرات . ترجمه سام ميرزا المعاصر له فى (تس ٥ ـ ص١٧٠) و اورد شعره ، و عنه فى (دجا ـ ص ٢٤٩) وفى (روشن ـ ص ٤١٨) سماه ظرفى .

(**٤٦٣٣ : ديوان ظريفى تونى أوشعره**) من شعراء تون وطبس . أورد شعره فى (مجتس ٦ ـ ص١٦٣) .

(**٤٦٣٤ : ديوان ظريفى ساوجى اوشعره**) ترجمه الصادقى فى (خص٨ ـ ص٣٠٩) واورد شعره ، و كذا فى (گلشن ٢٦٣) .

(**٤٦٣٥ : ديوان ظفر كرمانى أوشعره**) اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا محمد تقى مظفر عليشاه الكرمانى . ترجمه صديقه الهداية فى (ض ـ ص٤٦٧) وفى (مع ـ ج٢ ص ٣٤٥) وذكرانه طبيب معالج ومن مشاهير الشعراء واورد قرب عشرين بيتاً من شعره .

(**٤٦٣٦ : ديوان ظفر همدانى أوشعره**) وهو الكافى الاجل ظفر الهمدانى كما وصفه فى (لب ـ ١٠) فى شعراء همدان والعراق و اورد شعره الفارسى .

(**ديوان ظفر هندى**) اسمه حسن الله بن الخواجه ابى الحسن نزيل الهند و مصاحب الميرزا صايب بها وتخلصه أحسن كما مرّ فى (ص ٥٥) وقد طبع ديوان ظفر بنولكشور .

(**٤٦٣٧ : ديوان ظلى اوشعره**) هو من سادات مشهد خراسان نزل برهة باصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (تر٩ ـ ص٤٢٧) واورد بعض شعره .

(**٤٦٣٨ : ديوان ظهور الحسين**) للسيد ظهور الحسين البارهوى نزيل لكهنو ، ترجمه فى مجلة الرضوان فى اول السنة الخامسة (المحرم١٣٥٨) ذكر فيها انه ولد فى ميران

پور (١٢٨٢) وسكن لكهنو (١٣٠٢) وبها توفى اول ذى القعدة (١٣٥٧) ومن تصانيفه «التقرير الحاسم» المذكور فى (ج٤ ص٣٦٦) والجامع الحامدى المذكور فى (ج٥ ص ٤٨) و ديوانه مجموعة من قصايده العربية التى نشر بعضها فى مجلة الرضوان والبقية مخطوطة .

(**ديوان ظهورى تبريزى**) ترجمه فى (دجا ـ ص ٢٤٩) نقلا عن «شمع انجمن» وأورد شعره ولم يعين عصره . وترجمه فى (خص٨ـص٢٥٩) معبراً عنه بحكيم ظهورى التبريزى، وعنه فى (تش ـ ص٣١) و (سرخوش ـ ص٧٢) و(حسينى ـ ص٢٠١) واورد رباعية ذكر بيته الثانى فى دانشمندان واظنه تصحيف الترشيزى . و راجع ظهورى شيرازى .

(**٤٦٣٩ : ديوان ظهورى تبريزى**) ترجمه ايضاً فى (دجا ـ ص٢٤٩) نقلا عن « حديقة الشعراء » و ذكر ان اسمه الحاج على العطار المتخلص بظهورى وهو من شعراء القرن الثالث عشر .

(**٤٦٤٠ : ديوان ظهورى ترشيزى**) واسمه نورالدين محمد . وقال فى (خوشگو) ولد بخجند من نواحى ترشيز ، وعده اصحاب التراجم ترشيزيا عدى (ميخانه ـ ص ٢٦٧) و مرآت العالم فانهما عداه طهرانياً وقالا ولد بطهران ، وليس بصحيح . وعده فى هفت اقليم تربتياً . سافر فى شبابه من وطنه الى شيراز. وقال فى « سرو آزاد ـ ص ٣٤ » انه بقى مدة بيزد وشيراز ، ثم سافر الى دكن حيدرآباد ، ثم سافر منها الى الحج ورجع و ديوانه الموجود نسخه فى بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت و كذا الموجود فى سپهسالار كما فى فهرسها (ج٢ ـ ص٦٣٠) وشهرته فى الهند اكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندى اقوى من النظامى الگنجوى كما فى مرآت الخيال (ص ٧٧) ونشره الفارسى الفنى أيضاً مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس . قال فى ميخانه انه لما نظم ملك قمى « نورس نامه » بامر ابراهيم عادلشاه فى قبال « مخزن الاسرار » للنظامى ، نظم ظهورى أيضاً بامر ابراهيم عادلشاه المذكور الفى بيت فى قبال «مخزن الاسرار » المذكور ولكنهما لم يمكنهما الاتيان بمثله ، ثم قال محشى ميخانه فى الحاشية ان «نورس نامه» موجود اليوم فى مكتبة ديوان الهند باسم «منبع

الانهار» فى اقل من أربعة آلاف وخمسماية بيت . وقال فى عالم آراى عباسى (ص[١٨٣] ١٣٢ ـ ٧٥٢) ان ملك قمى وظهورى نظما معاً كتاب نورس فى تسعة آلاف بيت . وقال ظهورى ترشيزى فى « ديباچهٔ نورس » الموجود فى مكتبة (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠) : ان من ألطاف الملك ابراهيم عادلشاه أنه ألّف كتاب « نورس خيال » . راجع ماذكر فى فهرس تلك المكتبة (ج٢ ص٢٨٣) . و يوجد هناك ايضاً ثلاث رسائل منثورة لظهورى ؛ هى « خوان خليل » و « گلزار ابراهيم » واضاف فى (تغ ـ ص٨٥) « پنج رقعه » و « مينا بازار » و « سه نثر » قال البديوانى : قتل ظهورى مع أبى زوجته ؛ ملك قمى فى ثورة وقع فى دكن فى (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزى مات ظهورى بسنة بعد وفات ملك قمى. وقال فى ميخانه مات (١٠٢٤) عن احد وثمانين سنة من عمره . وترجمه فى (خز ـ ص٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال فى (تش ـ ص٦٨) ان نثره عرف بالفصاحة فى الهند ، ولكنى لااحبه . وترجم ايضاً فى « الروضة الصفوية » والصادقى كتابدار نسبه تارة فى (خص ٨ ـ ص ٢٠٧) الى شيراز وتارة فى (ص ٢٥٩ منه) نسبه الى تبريز ولم يعرفه . وقد طبع له « ساقى نامه » فى الهند ١٢٦٣ فى ٢٢٤ ص . وطبع ديوانه بنولكشور .

(**ديوان ظهورى شيرازى**) ترجمه الصادقى فى (خص٨ ـ ص ٢٠٧) وذكر انه كان من تلاميذ مولانا وحشى ولم يحصل لقائه للصادقى لكنه رأى اشعاره الكثيرة ، واورد نيفا وعشرة منها فى الصفحة المذكورة . واظنه اراد الترشيزى فانه سكن شيراز كماذكرناه. وقد ذكره بعنوان التبريزى ايضاً فى (ص ٢٥٩ منه) كما مرّ . وعنه اخذ فى (تش ـ ص ٢٨٦) .

(**٤٦٤١ : ديوان ظهير أستر آبادى**) حكى النصر آبادى فى (نر٩ ـ ص ٤١٤) عن تقريره انه من سادات سماكه وأورد بعض شعره .

(**٤٦٤٢ : ديوان ظهير اصفهانى**) دخل شعره فى ديوان ظهير الفاريابى فى طبعة اصفهان . قال الوحيد الدستگردى فى مقدمة ديوان خمسهٔ نظامى (ص ١٧٣) انه من شعراء العهد الصفوى . وقال التفيسى فى تعليقاته على اللباب (ص ٧٣٣) ان غزليات الظهير الشيرازى من شعراء القرن الحادى عشر طبع باسم الفاريابى فى كانپور بالهند ١٢٩٥ . والظاهر انه اراد الاصفهانى هذا .

(**ديوان ظهير اصفهانى**) راجع « ديوان ظهير شفروه » .

(**٤٦٤٣ : ديوان ظهير تفرشى**) هو ابن المولى مراد بن عليخان التفريشى الذى توفى (١٠٥١) كما ارخه فى « جامع الروات » وبقى هو الى مابعد (١١١١) تقريباً لانه ترجمه الشيخ على الحزين المولود (١١٠٣) و ذكر انه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده الشيخ ابيطالب واستيناسه به ، قال وله اشعار عالية. وترجمه النصر آبادى فى (نر ٦ - ص ١٧٠) واطرى نظمه ونثره و خلقه وفضله ، واورد قرب عشرين بيتا من شعره . وعنه فى (گلشن - ص ٢٦٥) و (تغ - ص ٨٥) .

(**ديوان ظهير الدولة**) صفا عليشاه على بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهى. طبع له « مجمع الاطوار » و « واردات » بكرمانشاهان فى ١٣٠٧ ش . فى ٥٦ ص . ومرّ بعنوان صفا عليشاه .

(**ديوان ظهير الدين**) محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ. ترجمه فى (مجتس ٩ - ص ١٧٤) واورد شعره وهو فاتح دهلى واول ملوك المغول هناك وتوفى (٩٣٧) مر فى (ص ١١٨) .

(**٤٦٤٤ : ديوان ظهير الدين** سرخسى) اسمه السيد ظهير الدين يحيى . سافر الى هند ومدح السلطان تاج الدين تمر انشاه ترجمه فى (لب ٦) وعنه فى (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر مادار بينه وبين السلطان من الشعر .

(**٤٦٤٥ : ديوان ظهير الدين** سكزى) الامير ظهير الدين نصير السيستانى من الامراء الفضلاء بها . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٣٢٩) واورد نيفا و عشرين بيتا من منتخبات شعره .

(**ديوان ظهير سمرقندى**) راجع ظهيرى سمرقندى .

(**٤٦٤٦ : ديوان ظهير شفروه**) وهو الامير ظهير الدين عبدالله بن شفروه (شوروه) ابن عم شرف الدين شفروه . ذكره فى (لب - ج ١ - ص ٢٧٣)(١) وقد ذكر فى فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) وجود نسخة من هذا الديوان هناك ، لكن القزوينى فى تعليقات لباب الالباب (ص ٣٦٠) قال ان تلك النسخة هى ديوان ركن الدين بن رفيع الدين الكرمانى (المذكور فى ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ گزيده ظاهراً . ومرّ

(١) وص ٦١٨ و ٢٢٥ ط ٢ طهران .

شرف الدين شفروه في (ص٥١٣) . وفي ريحانة الادب عن شمس الدين سامي في القاموس التركي انه من شعراء الهند وقداخذه السامي عن (گلشن - ص٢٦٤) وقال في (تش - ص١٨٣) انه اخ شرف الدين شفروه وعلى اي فهو اصفهاني وليس هو الذي دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابي عند الطبع ظاهراً . وقد بحث سعيد النفيسي عن كلمة شفروة في تعليقاته على لباب الالباب في الطبعة الثانية (ص٦٤٣) واورد ماتى بيت من شعره في (ص٧٧٢ - ٧٨٣) .

(**ديوان ظهير شيرازي**) من شعراء القرن الحادي عشر كما في تعليقات النفيسي على اللباب (ص٧٣٣) قال وطبع غزلياته باسم ظهير الفاريابي بكانپور الهند في ١٢٩٥ والظاهر انه متحد مع ظهير الاصفهاني .

(**٤٦٤٧ : ديوان ظهير فاريابي**) وهو ظهير الدين ابو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي من بلاد خراسان المتخلص «ظهير» المتوفى (ع١ - ٥٩٨) والمدفون بمقبرة الشعراء «سرخاب» بتبريز . ترجمه المستوفي في «تاريخ گزيده» والعوفي في (لب - ١١) ودولتشاه في تذكرته وامين احمد الرازي في «هفت اقليم» وآذر في «آتشكده» و (حسيني - ص ٢٠٠) وهدايت في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ان ديوانه تقريباً في اربعة آلاف بيت واورد قرب اربعماية بيت منها . و ترجمه مفصلا في «خزانهٔ عامرة - ص ٣٠٣ - ص ٣١٣» و ترجمه ابن يوسف في فهرس مكتبة سپهسالار (ج ١ - ص ٦٣١) و ذكر خصوصيات اربع نسخ من الديوان موجودات في تلك المكتبة اقدمها ما كتب في (٨٩٥) واتم تلك النسخ يحتوي على ثلاثة آلاف وخمسماية بيت من الفارسي و العربي ، القطعة والغزل وغيرها . و ترجمه شاه محمد القزويني في ترجمة مجالس النفايس في البهشت الثامن المهيء لذكر القدماء في ص٣٤٠ و اورد رباعيته التي مدح بها الاتابك ابي بكر بن محمد جهان پهلوان بن شمس الدين ايلدكز من اتابكة آذربايجان المتوفى (٦٠٧) والمذكور في طبقات سلاطين اسلام - ص ١٥٤ واعطاء اتابك الف دينار جائزة لمديحه ، وتوهم مؤلف تاريخ صبح صادق ان الممدوح لظهير الفاريابي هو الاتابك ابو بكر بن سعد بن زنگي بن مودود المتوفى (٦٥٨) وكان والده سعد ممدوح الشيخ سعدي الذي توفي (٦٩٤) وتخلص باسمه . وبالجملة الفاريابي

مقدم على السعدى بما يقرب من مائة سنة وقد تنبه لهذا الوهم فى خزانهٔ عامرة ص٣٠٤.
قال المستوفى فى تاريخ گزيده ص٨٢١ ان الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشى المذكور فى (ص٥٤١). وجاء فى مقدمة نسخة سپهسالار رقم ٣٨٧ ان جامع الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابى جاء من وطنه الى آذربايجان ليزوره، ولما وصله كان قدمات الفاريابى، فجمع ديوانه وقدمه الى مجد الدولة والدين عماد الاسلام ملك الصدور نظام الملوك قاسم الايادى ... هذا وقد وقع اختلاف فى ترجيح شعر الظهير هذا او الانورى الابيوردى، فاستفتى الشعراء مجد همگر كما فى تذكرة دولتشاه، وافتى همگر بافضلية شعر الانورى كما ذكرناه فى (ص ٥٤١ س ١٦). ثم وقع خلاف فى ترجيح شعر عمادى على الظهير كما فى «خلاصة الاشعار» وقد طبع ديوان ظهير بكانپور ١٢٩٥ ولكهنو ١٣٠٧ ولكهنو ١٣٣١ والله آباد، ثم باصفهان مختلطة باشعار شمس طبسى المذكور فى (ص٥٤٣) وظهير اصفهانى المذكور آنفاً، وادعى المقدم للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس. ثم فى سنة (١٣٧٨) طبع مرتين احدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتاً) والثانية بطهران. بتصحيح هاشم رضى يشتمل على اضافات أخر كلها فى (٥٨٤٠ بيتاً).

(**٤٦٤٨ : ديوان ظهير كرمانى اوشعره**) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى الخطيب الكرمانى. كتب اشعاره بخطّه فى ٩٢٦ فى مشيخة «كنز السالكين» المذكور فى (٨ : ١٨٧) والموجود الآن فى مكتبة جامعة طهران. وبيت الخطيب كانوا من مشاهير كرمان ذكروا فى «مزارات كرمان» ومنهم حسن خطيب القارى الكرمانى مؤلف «مطالع الاسرار فى شرح مشارق الانوار» للبرسى فى ١٠٩٠ ولعله مؤلف «ملخص اللغات».

(**٤٦٤٩ : ديوان ظهير كرمانى**) نظم «مجموعة البحرين» فى ١١٦٢ كذا فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى.

(**٤٦٥٠ : ديوان ظهير لاهجى**) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٧٧) وذكر انه كان خبازاً فترك شغله واشتغل بالعلم فى لاهيجان وكان برهة فى شيروان وأورد بعض شعره. وعنه اخذ فى (تاريخ علماء گيلان. ص١٠٢) و (روشن - ص٤١٨).

(**٤٦٥١ : ديوان ظهير مرعشى**) وهوالسيد مير ظهيرالدين ابن نصيرالدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان . ولد ٨١٥ . بآمل وتوفى ٨٩٢ ، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان فى ٨٨١ ترجمه السيد شهاب الدين التبريزى فى مقدمة الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه المذكور فى (ج٣ص٢٦٣) وذكر انه يتخلص فى ديوانه « ظهير » قال السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و « تاريخ طبرستان » و « تاريخ گيلان » المطبوعات « تاريخ جرجان » وقدرأيت النقل عنه فى المشجرات .

(**٤٦٥٢ : ديوان ظهير نسوى اوشعره**) وهوظهيرالدين ولى النسوى . قال العوفى رأيته فى نسا بخراسان وأورد شعره فى (لب٧).

(**٤٦٥٣ : ديوان ظهيرى سمرقندى اوشعره**) هو صدر الكتاب ظهير الدين محمد ابن على بن محمدبن حسن السمرقندى الكاتب . مؤلف اغراض السياسة اواعراض الرياسة الموجود بمكتبة جامعة طهران والمتحف البريطانى كما فى فهرسيهما وله شرحه ايضاً ، و « سند بادنامه » وتحريره بالفارسية الفنية . ترجمه فى (لب٦) واورد شعره و كذا فى مقدمة سندبادنامه لاحمد آتش بطبعة استانبول ١٩٤٨م. وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣ : ٦٥٠) . و قداجاب عن رباعية خيام برباعية ذكر فى « فرهنگ شعورى » وفى تعليقات چهارمقالهٔ عروضى (ص٦١٧) . وسماه فى (تغ ـ ٨٦) ظهير سمرقندى .

﴿ ع ﴾

(**٤٦٥٤ : ديوان عابد اصفهانى**) للميرزا زين العابدين الاصفهانى . مرّ له « چهارده گنج » المسمى « روضة المؤمنين » أيضاً . وترجم فى (انجمن ٤) و(گلشن - ٢٦٥)

(**٤٦٥٥ : ديوان عابد بيرمى** أوشعره) هولارى اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده . له اشعار كثيرة عرفانية . كذا وصفه فى (مع - ج ١ ص٣٣٩) واورد مطلع غزله بقافية يللى .

(**ديوان عابد حسين**) يأتى بعنوان تخلصه قيس فى حرف القاف .

(**٤٦٥٦ : ديوان عابد راقم** أوشعره) هو بخارى ترجمه معاصره النصر آبادى فى (تر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد شعره ، وقال سافر الى الهند .

(**ديوان عابد سمرقندى** أوشعره) وهو محمد بن المولى محمد الزاهد السمرقندى . يأتى بتخلصه « ممتاز » الخطاط لسبعة اقلام . ترجمه النصر آبادى فى (تر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد رباعيه .

(**٤٦٥٧ : ديوان عاجز سرابى**) اسمه خليفة محمد السرابى الكرم رودى عمر اثنتين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب ، وشعره بالتركية وديوانه مطبوع كما ذكره فى (دجا - ص ١٤١) نقلاً عن نگارستان دارا .

(**٤٦٥٨ : ديوان عاجز قاجار**) اسمه تيمور بن نجفقلى القاجارى الذى كتب نسخة « قيامت نامه » الموجودة فى (الرضوية) وفرغ من كتابتها (١٣١٢) وعبّر عن نفسه بتيمور پاشاى قاجار ، والحق بآخر النسخة جملة من اشعار نفسه التى انشاها فى مدح امير المؤمنين (ع) .

(**٤٦٥٩ : ديوان عاجز مرندى أوشعره**) هو الشاعر المرندى الحاج ميرزا يوسف .

ذكره فى (دجا ـ ص ٢٥٠) و قال انه من الشعراء المذكورين والمترجمين فى « حديقة الشعراء » .

(**٤٦٦٠ : ديوان عاجز هندى**) للسيد غلام دستگير صاحب النقشبندى . طبع ثانياً بعنوان « لخلخهٔ گلاب » فى ١٣١٨ بحيدآباد فى ٣٤٤ ص ، وهى غزليات و قصايد و مقطعات .

(**٤٦٦١ : ديوان عادل خراسانى**) المذكورفى (٤ : ١١٢ ، ١٤١) وهو عادل بن على ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه فى آخر نسخة من « ترتيب ترجمان قرآن جرجانى » موجودة فى مكتبة كلية الطب بطهران، كما ذكر فى « فرهنگنامه‌هاى عربى بفارسى ـ ص١٧٤ » . وذكرهناك من آثارالشاعر هذا « ترجمهٔ صدكلمهٔ أمير ع بنظم » المطبوع بطهران وتبريز . و « نظم اللآلى » و « شرح قصيدة البستى » فرغ منه ٩٠٣ وتفسير للقرآن ، و « ترتيب ترجمان قرآن » للشريف الجرجانى، رتبه على الحروف . ترجم الشاعرفى (گلشن ـ ص ٢٥٦) والقاموس التركى وفهرس سپهسالار (٢ : ٦٩) وفى (حسينى ـ ص ٢١٠) سماه « عادلى » .

(**٤٦٦٢ : ديوان عادل لارى اوشعره**) و اسمه شاه عادل من ملوك لار اباعن جد الى الف سنة ! كمافى (تس١ ـ ص ٢٠) وقتل غيلة فى ٩٥٠ او٩٨٣ وجاء شعره فى هفت اقليم ايضاً .

(**ديوان عادلشاه دكنى**) يأتى باسمه يوسف عادلشاه فى حرف الياء .

(**٤٦٦٣ : ديوان عادل صفوى**) هوالشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل الفاتح . ملك قرب خمس و خمسين سنة وتوفى (٩٨٤) عن اربع وستين سنة كما ارخه فى (مع ـ ج١ ص ٣٩) واورد بعض شعره فى (تش ـ ص ١٧) و(تس ـ ص٥) .

(**٤٦٦٤ : ديوان عادلى اوشعره**) هوالشاه اسماعيل الثانى بن الشاه طهماسب كماذكره فى مجمع الفصحاء بعد ذكر ابيه العادل المذكور، واورد شعره . وفى (دجا ـ ص ٢٥٠) عبّرعنه بعادل وذكر والده باسمه من دون تخلص، وكذا الصادقى فى (خص١ ـ ص١١) عبّرعن والده باسمه الشاه طهماسب الحسينى من غير تخلص، ولكن ذكرالشاه اسماعيل بتخلص عادلى كما فى مجمع الفصحاء وأورداشعره .

(**٤٦٦٥ : ديوان العادلى النجفى**) للشيخ على بن احمد الفقيه العادلى العاملى النجفى المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائرى الذى توفى قبل (١١٦٨) اوله [الحمد لله على ما الهمنا معرفة نظم فرائد الالفاظ فى سلوك المعانى ...] ذكر فى اوائله انه نظمه اوائل شبابه واوان اغترابه الى اصفهان . ومنها ما انشاه فى اوان خروجه منها فى (١١٢٠) فى مدح النبى ص وهى قصيدة طويلة فى البسيط انشاها بامر السيد حيدر بن نور الدين المكى العاملى بعد ما سمع السيد حيدر المذكور ما انشاه الشاعر الشامى فى البسيط ، ومطلع قصيدة الشامى قوله : [من ركّب البدر فى الرمح الرد بينى] ومطلع قصيدة العادلى :

بدت تهادى بثوب ارجوانى تفتر عن مبسم رطب يمانى

ثم انه بعد رجوعه الى النجف امره السيد نصر الله الحائرى ان يرتب ديوانه فرتبه على مقدمة وابواب وخاتمة فجعل مدح النبى فى المقدمة والباب الاول فى مدح الامير ع ثم سائر الابواب والنسخة فى مكتبة (السماوى) .

(**٤٦٦٦ : ديوان عادلى هروى**) غزليات فارسية للسلطان بايسنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان ابى سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميرانشاه بن الامير تيمور الكوركانى . كان سلطان ماوراء النهر من سنة وفات ابيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) الى (٩٠٧) ترجمه فى (لط ١ ص ١٧٤) مصرحاً بان ديوانه غزليات واورد مطلع غزل واحد فارسى . وقال ان خطه النستعليق فى غاية الجودة يمدحه المولى سلطانعلى الخطاط وذكر تاريخ ملكه وموته فى طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٣٨ وهو متأخر بكثير عن بايستقر بن شاهرخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره فى ص ١٢٥ .

(**٤٦٦٧ : ديوان عارض** الاصفهانى اوشعره) اسمه آقا بابا الاسكاف . ترجمه معاصره فى (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) واورد بعض شعره . وكذا فى (انجمن ٤) .

(**٤٦٦٨ : ديوان عارضى قمى**) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٨ - ص ٣٠٩) واورد شعره وكذا فى (تش - ٢٣٤) .

(**٤٦٦٩ : ديوان عارف**) اسمه بايزيد . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (تر ١٠ - ص ٥٢٢) واورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت .

(**٤٦٧٠ : ديوان عارف** اردبيلى) مثنوى سماه « فرهادنامه » توجد فى مكتبة ايا صوفية رآه تربيت كما فى (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصراً للسلطان اويس الجلاير الذى توفى ٧٧٧ وقال فى اوائله :

دراين گفتن چه جارى گشت خامه نهادم نام آن « فرهاد نامه »

(**٤٦٧١ : ديوان عارف** الاسترآبادى أوشعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه فى (مجتس ٦ - ص ١٥١) واوردشعره وعنه فى (گلشن - ص ٢٦٦) .

(**٤٦٧٢ : مولانا عارف الاصطهباناتى**) هوالعالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاصطهباناتى المولد والشيرازى المقام والمدفن كماصرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائرى المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة فى كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوى محمد على اللكهنوى فى نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد اطراه بمقدار ورقة وذكر فى الاخير من تواضعه وحسن خلقه ؛ انه كان يصفّ النعال ويقدمها لتلاميذه مع انه شيخ كبير جاوز التسعين ، و كان يستعين به الناس ولا يستعين ، ودعى له بطول البقاء . ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عباراتهما الفارسية ؛ أطراه فيهماوذكر فى اولهما انه تجاوز عن العمر الطبيعى وان تخلصه « عارف » وانه قراعليه فى شيراز بعض كتب الحديث وتمام كتاب « حكمة العين » مع حواشيه وصرح فى ثانيهما بان عمره يقرب منماية وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل فى الحديث والحكمة و التصوف ، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية الى آخرما فى نجوم السماء . اقول : وقدترجمه ايضاً تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسينى الذهبى الشيرازى المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) وكانت ولادته قبل (١١٠٠) لأنه كان يخدم مرشده فى حال شبابه سنين فى اصفهان كما ذكره فى كتابه « فصل الخطاب » ومرشده هوالشيخ على نقى الاصطهباناتى الذى توفى باصفهان ١١٢٩ وعبّر عنه السيد القطب بالمولى شاه محمد الدارابى واطراه بالاوصاف العلمية ، فقال انه كان استاد كل افاضل دارالعلم شيراز فى عصره ، وذكر ان كتابه « معراج الكمال » عنده بخطه رحمه الله . ولم يذكر احد من تلاميذه تاريخ وفاته ، لكن يظهر من حضور الحزين

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع انه قرأ عليه «حكمة العين» وحواشيه، ولامحالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره؛ انه كانت وفاته حدود نيف و ثلاثين و ماية والف وقد كان الحزين فى ايران الى ١١٤٣ وفيها سافر الى الهند كما هو مذكور فى ترجمته. وبالجملة فالمولى شاه محمد العارف الاصطهباناتى مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابى اوالدارابجردى، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور فى ج٤ ص ٣٨ المتخلص بشاه والمقتول فى بلاد الهند كما ذكره فى « صبح گلشن » وترجمه النصر آبادى فى (نر٦ - ص١٨٦) كماذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدارابجردى فى حرف الميم. وذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين فى (١١ : ٣٣٠).

(**٤٦٧٣ : ديوان عارف اصفهانى اوشعره**) اسمه الميرزا ابراهيم اخ الميرزا آقاسى ساكن عباس آباد باصفهان. سافر الى الهند ومنها الى مكّة ورجع الى الهند وبهامات. أورد شعره فى (نر٩ - ص٤٣١) و(گلشن ٢٦٨) و (تغ - ص٨٦).

(**٤٦٧٤ : ديوان عارف اصفهانى اوشعره**) وهو السيد محمد على آقا مجتهد ابن صدرالدين العاملى المتوفى ١٢٧٤ صاحب «احياء التقوى» المذكور. كتب لنا الشيخ محمدعلى المعلم الحبيب آبادى اشعاره نقلاعن سبطه ابى المجدالرضا النجفى الاصفهانى.

(**٤٦٧٥ : ديوان عارف اصفهانى اوشعره**) واسمه آقامحمد تقى. ولد بشيراز وكان تاجراً باصفهان ومن مريدى الحاج زين العابدين الشيروانى (مستعلى شاه) ترجمه فى «طرائق الحقائق - ج٣ - ص١٣١» وعنه فى « مكارم الآثار - ١ : ٢٢ » و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص٤٦٥).

(**٤٦٧٦ : ديوان عارف ايگى**) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين على، ويعرف بحكيم عارف. كان والده كلانتراً بقصبة ايگ (ايجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها فى (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) ببنگاله. وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية فى اثنى عشر الف بيت، قال فى (ميخانه - ص ٤٢١) عاشرته مدة فوصف لى يوماً ماجرى عليه فى عمره وقال: لى اثنى عشر الف بيت ومنها مثنوى « اندرزنامه » فى (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطنى شبانكاره وايگ، وقدنظمت الشعر وانى صغير فشوقنى والدى وبعد موت والدى جلس مكانه اخى اثيرالدين حسن ومنعنى

حقى، فخرجت وانا ابن ثمان وعشرين الى كرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت اليه ولكن حسد الحاسدين اوقعنى فى السجن سنتين ثم عفى عنى واكرمنى خمس سنين، ولكنى لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد الى آگره فقر بنى اكبر شاه وأقمت هناك خمس سنين، ولمامات اكبر شاه فى (١٠١٨) [كذا والصحيح ١٠١٤] وجلس مكانه السلطان سليم فررت الى گلكنده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز الى وطنى بايگ واقمت هناك خمس سنين أخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت الى العراق فخراسان فقندهار و رجعت الى الهند وجئت الى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى عنى واكرمنى فاخذت أسيح بلاد الهند فقل مابلدة هندية لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگير) واخذت منه ارضاً مساحته (٥٠٠ بيگه) اقطاعاً من صوبهٔ بهار، واليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمرى الى الاثنين والخمسين. وفى حاشية ميخانه نقل عن «مخزن الغرايب» انه من معاصرى تقى اوحدى، وعن خوشگو انه مات (١٠٢٨) ببنگاله. وترجم ايضاً فى (هفت ـ ١٩٧) وفى (گلشن ـ ص٢٦٧) سماه عارف ريحى وهو مصحف ايجى وقال مات (١٠٣٥) وعنه اخذ فى القاموس التركى وسماه عارف ايرانى وعنه فى الريحانة.

(**٤٦٧٧ : ديوان عارف بلگرامى اوشعره**) وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى. ولد فى (٩ ـ ذى القعده ١١٢٢) و ترجمه معاصره آزاد بلگرامى فى «سرو آزاد ـ ص ٢٤٧ و٢٩٦» واورد شعره الفارسى ثم الهندى. قال فى (نر ١٤ ـ ص٤٤٨) انه رآه سالك قزوينى واطرى شعره.

(**٤٦٧٨ : ديوان عارف تبريزى**) الاصفهانى هو معاصر صائب التبريزى و كاتب بياضه الكبير فى (١٠٨٨) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان و ينقل عنه تربيت كثيرا وقد ذكره فى (دجا ـ ص٢٥٢) واورد شعره. وترجمه النصر آبادى فى (نر٩ ـ ص٣٩٢) بعنوان عارفا و عنه فى (گلشن ـ ص٢٦٦) وفهرس سپهسالار (٢ : ٦٢٣).

(**٤٦٧٩ : ديوان عارف تبريزى**) واسمه آقاحسين من اخيار تبريز وهاجر منها الى قراباغ و بها توفى (١٢٢٠) ذكره فى (دجا ـ ص٢٥٢) و أورد شعره.

(**٤٦٨٠ : ديوان عارف تبريزى**) وهو الحاج عبدالله سافر الى بلاد الهند وكان يطارح

مع الميرزا محمد علی فروغ المتوفی ١٢١٠ و بعد برهة نزل الی بنارس و بها توفی کما ذکره فی (دجا ـ ص٢٥٣) واورد شعره .

(**٤٦٨١ : ديوان عارف تبريزی**) واسمه محمدعلی . جاء مع نادرشاه الی الهند و امره بنظم « شاهنامه » ورجع معه الی ایران . ثم فرمنه الی الهند و بها مات . کذا فی (تغ ـ ص٨٦) .

(**ديوان عارف تفرشی**) مرّ بعنوان ديوان بقائی تفرشی .

(**٤٦٨٢ : ديوان عارفچهٔ نوحه‌گر**) وهو محمدعلی بن محمد حسين بن اسماعيل الطبسی الخراسانی ساکن اصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠ . طبع له « صد قصيدة » و « هدية المعصومين » و « افکار عارفچه » کلها منظومات فی المدايح والمراثی ، وقد ورث لقب « عارفچه » من ابيه . ترجمه فی (شعرای معاصر اصفهان ـ ص٣٢٦).

(**٤٦٨٣ : ديوان عارف دزفولی**) للمولی عبدالحسين بن محمد هادی بن بشير الدزفولی المتخلص بعارف والمعروف بـ « مهرنويس » (حکاك) المولود ١٢٨١ فارسی يزيد علی ستة آلاف بيت فرغ من جمعه فی ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم عنده اوله :

چه حد وصف و بيان است نطق طبع روان را
که شکر وحمد نمايد خدای کون ومکان را

وقد ابتلی الناظم بالفلج اوائل ١٣٧٣ و کان ملقی فی الفراش الی ذی القعدة ١٣٧٣ وله « نگارستان مانی » فرغ منه ١٣٦٧ و « گلشن بدايع » فرغ منه ١٣٦٧ .

(**٤٦٨٤ : ديوان عارف شوشتری**) الحاج محمد طاهر صهر المولی محمد جعفر شرف الدين وتوفی ١٣٢٢ فيه المدايح والمراثی قصيدة ومخمسة فی اربعة اجزاء . اوله :

ايکه تو بودی و وجودی نبود — آدم خاکی و سجودی نبود
مزرعهٔ عالم ايجاد را — بی گل روی تو نمودی نبود

و آخره :

آه از آندم کز حرم آمد برون — با تن تب‌دار زين العابدين

حدثنی به الشيخ مهدی شرف الدين التستری و قال نسخته عند الشيخ محمد علی بن

المولى احمد المتخلص بساجد التسترى . و ياتى والده حاج حاجى المتخلص بفائز . وابنه محمد جواد .

(**ديوان عارف شيرازى**) مرّ بعنوان عارف اصطهباناتى .

(**ديوان عارف شيرازى**) مرّ بعنوان عارف اصفهانى محمدتقى .

(**٤٦٨٥ : ديوان عارف شيرازى اوشعره**) وهو الميرزا على اكبر ابن ابى الحسن الشاعر الاديب . سكن مدة كربلا وسافر الى الهند ومات بلكهنو ١٢٦١ . ترجمه واورد شعره فى (گلشن . ص٣٦٨) والريحانة عن القاموس التركى .

(**٤٦٨٦ : ديوان عارف شيرازى**) آقانور محمد الكفاش الشيرازى . ترجمه معاصره الميرزا فرصت فى آثارعجم ـ ص ٥٦٢ واورد غزله ، وذكر فى الهامش انه توفى ودفن بشيراز ١٣٠٥ .

(**٤٦٨٧ : ديوان عارف شيرازى**) معاصر النصر آبادى المولود حدود ١٠٢٧ والنزيل عنده فى اوائل عصر الشاه صفى الذى جلس من ١٠٣٨ الى ١٠٥٢ ترجمه فى (نر٩ ـ ص٣٨٧) وأورد شعره : قال وكان يوم وروده الى اصفهان فى زىّ الدراويش وذهب منها وانقطع خبره . وقال فى (گلشن ـ ص٢٦٧) انه ابن خال عرفى الشيرازى .

(**٤٦٨٨ : ديوان عارف طهرانى اوشعره**) واسمه ملامحمد على الطهرانى من شعراء عهدنادر وسافر الى الهند . اورد شعره معاصره فى (تش ـ ٣٩٨) .

(**٤٦٨٩ : ديوان عارف فركتى**) من نواحى سمرقند . ترجمه شاه محمد القزوينى وفخر الهروى . فى ترجمة مجالس النفايس واورد شعره فى (مجن٦ ـ ص١١٧و٣٨٨) .

(**٤٦٩٠ : ديوان عارف قزوينى**) واسمه ابوالقاسم بن ملاهادى وكيل . ولد حدود ١٣٠٠ بقزوين ومات ١٣٥٢ (٢ بهمن ١٣١٢ ش) بهمدان وكتب احواله بنفسه فى ٢٩ رمضان ١٣٤١ و ارسله الى سيف آزاد فطبعه فى مقدمة ديوانه ببرلن فى ١٣٤٣ فى ٢٧٢ص٦٤ص. وطبع متممه بطهران فى١١٢ص ، ثم اعاد طبعه بطهران فى١٣٧٧ مع اضافات فى(٦٢٨ ص) وترجمه فى « نامهٔ سخنوران . ص١٢٢ » للشيخ اسدالله ايزد گشسب .

(**٤٦٩١ : ديوان عارف قمى**) وهو الشيخ على ابن ابى طالب القمى النجفى المعاصر

المتوفى بگيلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ماابتلى به من الامراض المزمنة فى حدود خمس وعشرين بعد الثلثماية والالف وقد وقف جميع كتبه وتصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمى و هى اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزايرى فى النجف ، ومنها ديوانه العربى هذا . وله ديوان فارسى جمع فيه رباعياته الفارسية ولذا سماه « طومار الرباعيات » فى مجلدين احدهما فى التوحيد والعرفان والثانى فى المناجات والاخلاق ، وتخلصه فيه عارف كما اشرنا اليه .

(**٤٦٩٢ : ديوان عارف كاشانى او شعره**) واسمه الميرعبدالحسين . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص٣٦٨) وعنه فى (گلشن ٢٦٩) .

(**٤٦٩٣ : ديوان عارف كرمانى**) اسمه اسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نر٩-ص٣٨٢) وذكر مطلع قصيدته فى مدح الاميرعم وعنه فى (گلشن - ص٢٦٦) .

(**٤٦٩٤ : ديوان عارف گيلانى**) معاصر النصر آبادى . ترجمه فى (نر٩ - ص٤٢٩) واورد شعره و عنه فى (گلشن - ص ٢٦٧) و عنه فى « علما و شعراى گيلان - ص ٩٠ » .

(**٤٦٩٥ : ديوان عارف لاهورى**) كان مقربا عند همت خان . له غير الديوان مثنوى سماه « مهر و ماه » ترجمه واورد شعره فى (سرخوش - ص٨١) . و « گلستان مسرت ص ٣٢٩ » . و (روشن - ٤٢٢) و(تغ٨٦) .

(**٤٦٩٦ : ديوان عارف مشهدى**) ايضاً ترجمه معاصره النصر آبادى فى(نر٩-ص٤٢٩) واورد شعره وعنه فى (گلشن - ص٢٦٧) .

(**٤٦٩٧ : ديوان عارف هروى او شعره**) كان خطاطاً فى عصر السلطان حسين بايقرا . اورد شعره فى (روشن - ص٤٢٣) وفى نگارستان سخن انه يزدى .

(**ديوان عارف هندى**) ادركه المولى سالك القزوينى و انشد عنه شعره كما ذكر النصر آبادى فى(نر١١-ص٤٤٨) وهو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائى مؤلف كتاب « تذكرة الشعراء » المسمى « مجمع الفضلاء » الذى هو من مآخذ خزانة عامرة ، وحكى عنه مكرراً منها فى(ص ٤٦٢) والظاهر انه البلگرامى المذكور فى (ص٦٦٧) .

(**ديوان عارفى**) فارسى للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازى المتوفى

(٩٠١) وفى ديوانه التركى بتخلصه شاهى و يأتى بعنوان اسمه مسعود .

(**٤٦٩٨ : ديوان عارفى افشار**) وهو الآقا محمد رحيم نايب الصدر الافشار كان مريد الميرنصرالله صدرالاردبيلى . وتوفى حدود ١٢٨٥ ترجمه فى (المآثر - ص٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور .

(**٤٦٩٩ : ديوان عارفى الرازى اوشعره**) كان من دهاقين الرى كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس٥ - ص١٥٨) واورد شعره .

(**ديوان عارفى شيرازى**) راجع عارفى هروى .

(**٤٧٠٠ : ديوان عارفى قزوينى**) من طلاب العلوم. ترجمه سام ميرزا فى (تس٥ - ص ١٧٣) واورد شعره.

(**٤٧٠١ ديوان عارفى هروى**) وهو المولى محمودبن محمد (٧٩١ - ٨٥٠) نظم مثنوى «حالنامه» أو « گوى وچوكان» بالفارسية فى (٥٠٠ بيت) فى سنة ٨٤٢ فى اسبوعين . وقد طبع باهتمام گرين سيلز بلندن فى ١٩٣١ م . عن نسخة كتبت ٩٥٢ موجودة بكمبريج . ترجمه فى (مجن ١ ص ٢٠ و١٩٤) و(دولت - ص٣٠٢) و(تش-ص ٢٨٦) و قال دفن بهرات وكان يعرف « سلمان الثانى » لانه تتبع سلمان الساوجى ونسبه فى (روشن - ص٤٢٣) الى شيراز، وترجمه براون فى « از سعدى تا جامى - ص ٥٠٠ » وعدّفى « هدية العارفين - ٢ : ٤١١ » حالنامه غير « گوى وچوكان» وتوجد ثلاث نسخ من حالنامه فى المكتبة الشاهية بطهران كتب احدها فى (٨٧٤) كما فى « نمونهٔ خطوط خوش - ص ١٢٤ و١٣٠ و١٣٥ » ونسخة عند (الملك) .

(**٤٧٠٢ :ديوان عارى بوشهرى** اوشعره) واسمه محمد علىخان بن معتمدالسلطان احمد خان المتخلص سرتيپ المذكور فى (ص٤٣٨) نقلا عن (عم - ص٣٧٢) .

(**٤٧٠٣ : ديوان عاشق**) لم يعلم اسمه . نسخة منه عند الشيخ مهدى شرف الدين التسترى . اوله :

زهى مثالى كه چون مثالت نبسته نقشى زمانه زيبا
بخنده شيرين ، ببذله شكر بغمزه ليلى ، بعشوه سلمى

وقال فى تخلصه :

صلای عیس و ، صفای محمل ستاده ساقی ، نشسته بیدل
بخنده آن‌مه ، چنانکه‌ساغر بگریه عاشق ، چنانکه‌مینا

(**۴۷۰۴ : ديوان عاشق الاصفهانی**)هولآقا محمدالخیاط الاصفهانی المتوفی بها فی (۱۱۸۱) عن سبعین سنة . وديوان غزلیاته معروف وفیه مضامین غرامیة کثیرة واطراه السیدعبداللطیف فی « تحفةالعالم . ص۱٤٤ »وذکرانه ازید من عشرة آلاف بیت واورد بعض مختارها ، وکذا اورد بعضها فی آتشکده آذر . و رأیت نسخة منه فی مکتبة (الخوانساری) فی النجف کلها غزلیات لطیفة . أوله :

غیر از جمال شاهد حق در میانه کیست
جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست

الی قوله فی التخلص :

عاشق زبان مبند دراین درگه سئوال شاید کند سئوال که بر آستانه‌کیست

وتوجد نسخة عندالفت باصفهان و (فخرالدین) و (الملك) فیها اشعارمن (۱۱٦۰) الی (۱۱۸۰) و (المجلس) کما فی فهرسها (۳ : ۳٤٦ و٦٧٦) وترجمه فی(تش - ص۳۹۸) و(مع - ج۲ ص۳٤٦)و(انجمن ٤) وفی مقدمة طبع الدیوان فی (۱۳۱۸ ش)بطهران لحسین مکی . وتوفی (۱۱۸۱) وقال صباحی فی تاریخه :

زد کلك صباحی‌ش بتاریخ رقم پیوسته جنان بود مکان عاشق

(**ديوان عاشق اکبرآبادی**) راجع عاشق هندی .

(**۴۷۰۵ : ديوان عاشق سمرقندی أوشعره**) یکنی اباالخیر الخوارزمی، من‌شعراء السلطان حسین بایقرا بهرات ومات‌فی۹۵۷ بماوراءالنهر . اورد شعره فی(گلشن - ص ۲۷۰) وعنه فی القاموس الترکی ثم‌الریحانة .

(**۴۷۰٦ : ديوان عاشق شیرازی أوشعره**) واسمه ابراهیم‌خان من‌الزندیة بشیراز . أورد شعره فی (عم - ص٥٦۳) .

(**ديوان عاشق لکهنوی**) مرّ بعنوان دیوان رهین لکهنوی .

(**ديوان عاشق همت**) راجع دیوان همت .

(**۴۷۰۷ : ديوان عاشق هندی اوشعره**) وهو کرم الدین‌بن شکرالله بن عاقل خان

ترجمه وأورد شعره فی (سرخوش - ص٨٠) و (تغ - ص ٨٦) وهدية العارفين ١ : ٨٣٨ مات ١١٢٥ .

(**٤٧٠٨ : ديوان عاشق هندی**) واسمه مهدی عليخان ابن علی مرادخان . له ديوانان بالفارسية وثلاثة دواوين بالاردوية ومنظومة فی غزوات الأميرعم اسمه « حملهٔ حيدری » مطبوع . ترجمه فی (گلشن - ص ٢٧٠) وعنه فی القاموس التركی ثم الريحانة .

(**٤٧٠٩ : ديوان عاشقی** خراسانی) سافر ماشيا لحج البيت الحرام و زيارة النبی ص ودوّن ديوان غزلياته وقصايده الحسنة . ذكره سام ميرزا فی (تس ٥ - ص١٣٩) واورد بعض غزلياته .

(**٤٧١٠ : ديوان امير عاشقی** تربتی) بلغ عمره التسعين وكان حريصاً فی نظم الشعر حتی انه كان ينظم الشعر فی تشييعه لجنازة اخيه و توفی ٩٤٥ كما ترجمه سام ميرزا فی (تس٢ - ص٣٤) واورد شعره . وقال فی (روشن - ٤٢٥) ان ديوانه فی خمسة عشر الف بيت .

(**ديوان عاشقی سيستانی**) اورد شعره فی (تش - ص٨١) واطراه . والظاهر انه الخراسانی او التربتی .

(**٤٧١١ : ديوان عاشقی عظيم آبادی**) وهو حسينقلی ابن عليخان الهندی (١١٩٤ - ١٢٣٣) عمّر اربعين سنة . وله تذكرة للشعراء اسمه « نشتر عشق » أورد شعره فی (گلشن - ص٢٧١) و عنه فی هدية العارفين ١ : ٢٢٩ .

(**ديوان عاشقی هروی**) كما فی (لط ٢ - ص٤١) راجع عشقی هروی كما هو الصحيح والمذكور فی (قزمج ٢ - ص٢١٤) .

(**ديوان عاشقی هندی**) راجع عاشقی عظيم آبادی .

(**ديوان عاصمی هروی**) كما فی (لط ٣ - ص٧٨) والظاهر أن الصحيح عاصی كما فی (قزمج ٣ - ص ٢٥٤) .

(**٤٧١٢ : ديوان عاصی رشتی اصفهانی**) اسمه الشيخ محمد رفيع . والده مؤلف « جواهر الاصول » المذكور فی ج ٥ ص٢٦٣ واخوه الشيخ محمد، تلميذ صاحب الجواهر . وديوانه غزليات اورد بعضها فی كتابه « وسيلة النجاة » الفارسی فی الجبر والتفويض . فرغ

منه فى ١٢٦٩ بقزوين بعد تأليفه لمائة و ستة عشر كتاباً و رسالة . وله مثنوى «شش دفتر» و « شور و شيرين » نظير « نان وحلوا » و « معراج الشهادة » نظير «حملهٔ حيدرى» .

(**٤٧١٣ : ديوان عاصى كشميرى**) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان «ليلى و مجنون» وغيرها كما فى هدية العارفين (٢ : ٥٤٧) و (گلشن - ٢٧٣) . راجعه .

(**٤٧١٤ : ديوان عاصى هروى أو شعره**) من ابناء التجار والمشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزوينى فى مجالس النفايس ص ٢٥٤ واورد شعره بعنوان مولانا عاصى ولكن فى لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمى . وفى (گلشن - ص ٢٧٣) عاصى مروزى .

(**٤٧١٥ : ديوان عاطف**) نسخة منه فى مكتبة عاشر افندى فى اسلامبول قرب البستان الصغير كما فى فهرسها . راجعه .

(**٤٧١٦ : ديوان عاقل دهلوى**) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادى . ترجمه مفصلا آزاد البلكرامى فى خزانهٔ عامرة ص ٣٤٧ و ذكر بعض تنقلاته ، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه فى ١١٢٤ الى اورنگ آباد التى صار آصفجاه واليها من قبل السلطان محمد فرخسير . وبعد قليل جعله فرخسير امين الخزانة وسيّره الى شاهجهان آباد وكان على منصبه الى ان توفى بها . ثم اورد بيتا لعاقل وجده فى ديوانه الذى كان بخطّه مع انه نسب البيت قبل ذلك فى كتابه سرو آزاد الى نصرة الشاعر حسب ماسمعه عن النواب صمصام الدولة شاه نوازخان ، ثم ذكر البيت الموجود فى ديوان ابى طالب الكليم وديوان ارادتخان الواضح و قال ان ذلك من التوارد ، ثم اورد قربماية وثلاثين بيتا من ديوان عاقل والظاهر انه نقل الجميع عن النسخة الاصلية بخط عاقل .

(**٤٧١٧ : ديوان عاقل طالقانى**) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان ياخذه الوجد من استماع المعانى اللطيفة وما رأيت فى الشعراء مثله . واورد مثنويه وبعض غزله . قال وتوفى فى عصر الشاه عباس الثانى .

(**٤٧١٨ : ديوان عاقل هندى**) واسمه المير عسكرى عاقل خان الرازى البلخى

اصله من سادات خواف . ترجم قصة « پدمادت » من السانسكريتية بالفارسية نظماً ، وله « گل وبلبل » و « شمع وپروانه » ومثنوى تتبع فيه المولوى الرومى . ولد بالهند ومات بها فى ١١٠٨ وقال ناصرعلى سرهندى فى تاريخه « ناظم عادل بود » وكان مقرباً عندعالمگير پادشاه . ترجمه فى (خيال - ص٢٣٨) و (سرخوش - ص٤٠) و (گلشن - ص ٢٧٤) و (تغ - ص٥٤) وقال هذا ان تخلصه « رازى » .

(**٤٧١٩ : ديوان عاقل هندى أوشعره**) وهوالخواجه محمد من احفاد الشيخ احمد ژنده پيل الجامى . كان فى خدمة محمد اعظم ومات ١١٤٣ كما فى الريحانة نقلا عن القاموس التركى .

(**ديوان عالم كابلى**) كان يتخلص اولاً « بهار » ثم اتخذ « ربيعى » تخلصا . هذا ما ذكره فى (روشن - ص٤٢٧) نقلا عن « نگارستان » و « نشترعشق » . ومرّ فى (ص٣٥٥) بعنوان ربيع كابلى .

(**٤٧٢٠ : ديوان عالم هروى أوشعره**) كان مدرساً معاصراً للخواجه مجدالدين محمدالوزير وقد مدحه بقصيدة . ترجمه فى (مجن ٣ - ص٦٠ و ٢٣٤) . واورد شعره .

(**٤٧٢١ : ديوان عاكفى** سمرقندى) ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس ٥ - ص ١٦٥) واورد شعره .

(**٤٧٢٢ : ديوان ميرزا عالم بخارائى**) منشى عبدالعزيزخان فى بخارا وبها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى فى (نر ١٠ - ص ٤٣٦) واورد شعره . وفى (حسينى ٢١٠) سماه عالمى .

(**ديوان عالم بيك**) المتخلص بسرورى كمامرّ . كان ملازم خان خانان . ترجمه معاصره النصرآبادى فى (نر ٣ - ص ٦٢) و اورد شعره .

(**٤٧٢٣ : ديوان عالم تبريزى**) من تلاميذ الميرزا صائب التبريزى . ترجمه تربيت فى (دجا - ص٢٥٣) واورد شعره نقلا عن كلمات الشعراء ولكن فى (سرخوش - ص٨١) جاء عامل و فى (روشن - ص ٤٠٠) قال انه قزوينى .

(**٤٧٢٤ : ديوان السيد عالم حسين**) الهندى المتوفى (١٨ - ع١ - ١٣٥٣) كان تلميذ السيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . وله رسالة فى ترجمة استاده طبعت فى آخر اسداء

الرغاب وديوانه مشتمل على القصايد فى المراثى والمدايح عند ولده السيد خادم حسين.

(**۴۷۲۵ : ديوان عالمى**) الدارابجردى نزيل شيراز والمتوفى بها من العلماء المتكلمين ترجمه الصادقى فى (خص ٨ ـ ص٢٤٥) واورد شعره و ترجمه ميرزا فرصت مختصراً فى (عم ـ ص١٠٣) وكذا فى (هفت ١٩٦) و (تش ـ ٢٦٢) وقال فى (حسينى ـ ص٢١١) انه معاصر الشاه طهماسب . وفى (روشن ٤٢٨) سماه ميرزا سهراب .

(**۴۷۲۶ : ديوان ملاعالى بخارائى**) اسمه ملاشاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادى فى (نر ١٠ ـ ص٤٣٣) واورد بعض شعره . وفى (گلشن ـ ٢٧٤) عالى بدخشانى .

(**۴۷۲۷ : ديوان عالى اصفهانى**) اسمه عبدالغفور. ترجمه واورد شعره فى « المدايح المعتمدية » .

(**۴۷۲۸ : ديوان عالى جرفادقانى**) نقل فى (روشن ـ ٤٢٨) عن « آفتاب عالم تاب » ان ديوانه يشتمل على الرباعيات .

(**۴۷۲۹ : ديوان عالى شيرازى**) واسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد ، السيد الجليل الذى كان كلنتر فارس . ترجمه فى (مع ـ ٢ : ٣٥١) واطراه و قال ان غالب اشعاره الغزليات . اورد بعضها و بعض مدايحه للنبى ص و للحجة صاحب الزمان ع وقال توفى حدود ١٢٣٦ واورد قرب خمسين بيتا له . وفى (انجمن ٤) عالى اصفهانى وكذا فى (عم ٤٤٦) .

(**۴۷۳۰ : ديوان عالى شيرازى**) الميرزا محمد الشيرازى المتخلص بعالى والملقب من السلطان اورنگ زيب عالم گير فى ١١٠٤ بنعمتخان ، ثم بعد وفاة اورنگ زيب فى ١١١٨ غيّر لقبه ولده الجالس على سريره شاه عالم محمد بهادرشاه بن اورنگ زيب ، فلقّبه بدانشمندخان وامره بنظم شاهنامه فى احواله فشرع فى شاهنامه وذكر فى اوله خمس رباعيات فى تاريخ وفاة اورنگ زيب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره. ذكر الجميع فى « مفتاح التواريخ ـ ٤٤٢ » و ذكر انه توفى نعمتخان عالى فى ١١٢٠ و ترجمه فى « خزانة عامره ـ ٣٣٣ » وذكر مؤلفه انه انتخب من ديوان نعمتخان عالى اشعار كثيرة فى بياض ثم رأى ان ستة ابيات منها متفقة مع اشعار مذكورة فى تذكرة خان آرزو، فترك الستة واورد البقية وهى تقرب من خمسين بيتاً ، واورد بعض تواريخه

منها تاريخ فتح حيدرآباد للسلطان اورنگ زيب وهوالمصراع الثانى من قوله :

آمد بقلم حساب تـاريخ «شد فتح بجنگ حيدرآباد = ١٠٩٨»

ومنها قطعة هزلية فى تزويج كامكارخان ابن خالة اورنگ زيب بابنة السيد مظفروزير السلطان ابى الحسن وقطب شاه والى حيدرآباد . و قد تزوج بها بعد فتح حيدرآباد . وبمااان فيها اصطلاحات علمية شرحها المؤلف مفصلا فى احدى عشر صفحة اول الشرح :

يارب يارب رهين احسانم كن مشمول عنايت فراوانم كن

وله تفسير « نعمت عظمى » و « جنگنامه » و « حسن و عشق » و « دونامهٔ محاصرهٔ حيدرآباد » وغيرها . ترجمه فى (حسينى - ٢١٥) و « سروآزاد - ١٣٦ » و (فارسنامه ٢ : ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩) .

(**٤٧٣١ : ديوان عالى كردستانى أوشعره**) واسمه الميرزا محمد حسين . ترجمه فى (مع ٢ : ٣٥١) وقال كان سياحاً وحج البيت ثم اورد شعره .

(**٤٧٣٢ : ديوان عالى مشهدى**) واسمه الميرزا مهدى . قال الحزين فى تذكرته (ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير و ترجم أيضاً فى (روشن - ٤٣٠)

(**٤٧٣٣ : ديوان عامر**) بن عامر البصرى . قال فى الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رايت له تصنيفا فى التصوف ذكرانه الفه ٧٣١ اقول طبع له القصيدة التائية « ذات الانوار » فى دمشق فى ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبدالقادر المغربى عليه مرتبا على اثنى عشر نوراً وفى النور التاسع استنهاض الحجة ع بعد مدحه بقوله:

امام الهدى حتى متى انت غائب فمنّ علينا يا ابانا بأوبة

مللنا و طال الانتظار فجدلنا بربك ياقطب الوجود بلقية

فعجّل لنا حتى نراك فلذّة المحبّ لقى محبوبه بعد غيبة

الى تمام خمسماية ونيف بيت نظمها بسيواس فى ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية من معرفة الروح والنفس و خواصها والعقل والهيولى و ذكر المعاد و القيامة و فيه الآداب والاخلاق وغيرها. رأيته اولا ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ ابراهيم الكازرونى المتوفى بمدرسة القوام فى النجف حدود ١٣٦٥ .

(**٤٧٣٤ : ديوان عامر**) ابن كثير الحسنى ذكره فى كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥ .

(**ديوان عامر**) ابن وائلة الصحابى المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما ارخه ابو الفرج و ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيّع وشعر » مر بعنوان ابى الطفيل .

(**٤٧٣٥ : ديوان عامل بلخى**) خرج من زى والده من خدمة السلطان و دخل فى كسوة الفقر وجال فى البلاد ونزل شيراز اخيراً وبها توفى. ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) و اورد اشعره ، و فى (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزوينى .

(**٤٧٣٦ : ديوان العاملى**) مرّ بعنوان الشيخ البهائى فى (ص١٤٣) وقد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ فى جزء صغير .

(**٤٧٣٧ : ديوان عامى اصفهانى اوشعره**) كان بيّاع الكرباس. ترجمه وأورد شعره فى (مع ٢ : ٣٤٦) و (انجمن ٤) .

(**٤٧٣٨ : ديوان عامى نهاوندى اوشعره**) سافر من اصفهان الى الهند وبها توفى ترجمه وأورد شعره النصر آبادى فى (نر٩ - ص٢٨٦) .

(**٤٧٣٩ : ديوان عايشهٔ مقريه**) عدها آذر فى (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند وكذا المستوفى فى تاريخ گزيده . ص ٨٢٩ وكذا فى تذكرهٔ كاظم الموجود فى (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص٣٤٠) .

(**ديوان عبائى**) ذكرناه فى ديوان حلمى شوشترى .

(**٤٧٤٠ : ديوان السيد الامير عباد** الزنجانى) حدثنى بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الانصارى، وله كتاب القضا والشهادات. وتوفى بعد وفات السيد الكوهكمرى وفى حياة الايروانى. وقال: له طبع سلس فى الشعر وغزلياته ملمعة من العربية والفارسية والتركية .

(**٤٧٤١ : ديوان الشيخ عباس** آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٢٦٣ - ١٣٢٣) له «منظومة فى الحج» و«منظومة فى شرح الدرة» نظماً كأصله .

(**٤٧٤٢ : ديوان الشيخ عباس** الاعسم) النجفى ابن الحاج عبد السادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد، الذى هاجر من خليص احدى ضواحى المدينة الى النجف، ولد فى النجف ١٢٥٣ وامه بنت الشيخ محسن

الاعسم صاحب « كشف الظلام » الذى توفى ١٢٣٨ و تعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن ، وعلى سايرِ علماءِ عصره . وفى ١٢٩٠ هاجر الى الحيرة مقيما بها الى ان نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة ورجع اليها فى ١٢٩٨ بعد موت شبلى پاشا الذى نفاه فاتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام فى تلك السنة ، فانشأ قصيدة فى رثائهما و رجع الى النجف ١٣٠٧ الى ان توفى بها ١٣١٤ وقام ابن اخته السيد محمد سعيد الحبوبى بوظائف فاتحته . نسخة من ديوانه بمكتبة (السماوى) واخرى عند ولده الشيخ محمد قاضى الجعفرية فى النجف المتوفى ١٣٦٦ و نسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبدالحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبه بنفسه على الحروف ، و نسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر. ويأتى ديوان الشيخ محمد على الاعسم .

(**٤٧٤٣ : ديوان الشيخ عباس البغدادى**) ابن الشيخ ملا على البغدادى الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر . توفى فى النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبى انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا على فى ١٣٣٠ فى بعض اعمال الحلة بقلم بعض العوام البغداديين ، قدجمعه فى ١٣٠٩ ويبلغ ثلاثة آلاف بيت. لكنه لم يكن مرتباً على الحروف، فاستنسخ عنه اليعقوبى نسخة مرتبة مهذبة مصححة ، وعلق عليها حواشى من نفسه، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر مانهب منه فى ١٣٣٥ .

(**٤٧٤٤ : ديوان المفتى ميرعباس التسترى**) مرّ بعنوان ديوان السيد فى ص ٤٧٢ وله دواوين متعددة باسماء خاصة منها «رطب العرب» المطبوع . ومرّ « رد دعوى » و « آب زلال » وقد ترجم احواله الشاعر المتخلص «عزيز» فى كتاب سماه «التجليات» كما مرّ فى (٣ : ٣٥٨) و يأتى ابنه «وزير» .

(**٤٧٤٥ : ديوان الشاه عباس الثانى**) هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسينى ، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ الى ان توفى ١٠٧٨ ترجمه فى (مع : ج ١ ص ٤٠) و أورد شعره و كذا فى (تش ـ ١٨) و (نر ١ ـ ص٩) يوجد فى مكتبة شيخ الاسلام ولى الدين افندى باستانبول .

(**٤٧٤٦ : ديوان السيد عباس الشبر النجفى**) نـزيل البصرة و قاضيها . فيه ارجوزة نقلها فى مجلة البيان العدد الخاص بالقصة فى ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة ، وله ترجمة فى عصور الادب العربى للسيد محمد كاظم الكفائى .

(**٤٧٤٧ : ديوان الشاه عباس الصفوى الماضى**) ترجمه فى (نر ١ - ص ٨) وفى (تش - ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله . ولد فى هرات ٩٧٨ وجلس للملك ٩٩٦ وتوفى ١٠٣٨ ومدة ملكه ٤٢ سنة . وقد كتب اسكندر بيك تاريخ « عـالم آرا » فى وقايع تلك المدة و هو الـذى جعل اصفهان دار السلطنة فى ١٠٠٠ بعـد مقتلة الصوفية بقزوين .

(**٤٧٤٨ : ديوان الشيخ عباس العذارى**) الحلى ، اخ الشيخ عبدالله العذارى الآتى و كانت بينهما مساجلات شعرية . ذكره الخطيب اليعقوبى فى « البابليات . ج ٢ ص ١٨٤ » .

(**ديوان عبـاس فروغى**) يأتى بتخلصه فى الفاء .

(**٤٧٤٩ : ديوان الشيخ عباس القرشى**) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ عبد على القرشى النجفى ولد بها ١٢٤٤ وتوفى بحلب ١٢٩٩ ترجمه فى « العـدل الاسلامى » العدد الاول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا . ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد على بن الحسن القرشى ، كتبه بخطه وجعل فى مقدمته ترجمة الناظم وانه رحل الى حلب ١٢٨٧ و بعـد اربعين يوماً سافر الى ايران و اتصل بسفير العثمانيين سنين ولما رجع السفير الى استانبول اخذه معه اليها ، فكان فى استانبول حتى اتاه نعى اخيه الشيخ موسى فى ١٢٩٧ فرحل الى ايران للفحص عن حال اخيه فلم يطلع على شيء منه فرحل ثانياً الى حلب فى رمضان ١٢٩٩ ومرض بها وتوفى ٢٢ ذى الحجة ١٢٩٩ واستنسخ ديوانـه هناك السيد احمد الوهبى الكتبى فى ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلـك الشيخ محمد تقى الفقيه العاملى فى هامش صحيفة من الحلقة الثانيـة من كتابه « جبل عامل فى التاريخ » ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين فى النجف .

(**٤٧٥٠ : ديوان عباسقلى خان اوشعره**) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده اربع وثلاثين سنة عن الشاه صفى . ترجمه واورد شعره فى (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١) .

(**٤٧٥١ : ديوان الشيخ عباس الكاظمى اوشعره**) و هو ابن الشيخ محمد آل اسعد الكاظمى الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق فى وقعة الشعيبية و توفى حدود ١٣٤٥ ترجمه حسين بن على بن جواد محفوظ فى «شعراء الكاظمية» وذكر بعض شعره .

(**ديوان عباس مروزى** اوشعره) مادح المامون بالشعر الفارسى ، ولم يسبقه احد بالقصيدة الفارسية كما فى (لب - ٤) و كما ترجمه فى (خز - ٣١٧) واورد بعض القصيدة . وكذا فى (مع - ج ١ ص ٣٣٦) و قال انه توفى (٢٠٠) و مرّ ابو العباس فى ص ٤٤ و اظنهما متحدين .

(**٤٧٥٢ : ديوان مولانا عباس ناسخ** اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٥- ص ٥٤١) وأورد عدة من معمياته .

(**ديوان ميرزا عباس** همدانى اوشعره) الهمدانى اليمانى الهندى ، ابن الميرزا احمد الذى توفى فى بونة ١٢٥٦ و هو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف ، والشاعر المتخلص فى شعره برفعت . كما ذكر فى ص ٣٧٧

(**٤٧٥٣ : ديوان الاخوند المولى عباس اليزدى** اوشعره) هو ابن محمدرضا بن احمد الابرندآبادى اليزدى الحائرى المعروف باخفش لتبرّزه فى الادبيات . توفى ١٣ رمضان ١٣٢٩ و دفن فى حجرة صحن العباس بكربلا . رأيت مخمسا من شعره بخطّه وامضائه موجود فى آخره . أوّله :

يا عليا علت بك العلياء و تناهى فى وصفك الاطراء
كل شئ سوى ولاك هباء كنت نورا تجلى به الظلماء
حين لا آدم و لا حواء
لمحرره عباس بن الرضا اليزدى

(**٤٧٥٤ : ديوان عباس بيك** اوشعره) هو ابن فرخزاد التركمان . ترجمه صادقى فى (خص ٥ ص ٧١) واورد شعره .

(**٤٧٥٥ : ديوان عباسقليخان** اوشعره) ابن حسنخان بن حسينخان شاملو كان حاكم هرات . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٢ - ص ٢٢) واورد بعض اشعاره ، ثم اورد فى (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معمياته منها باسم مهدى . ولوالده حسن خان ديوان يقرب

من ألف بيت كما مر .

(**٤٧٥٦ : ديوان عبدان الاصفهانى** او شعره) ترجمه ابن شهر آشوب فى « معالم العلماء ـ ١٤١ » ضمن شعراء .

(**ديوان عبداى اصفهانى**) مرّ بعنوان طبعى اشترخانى فى ص ٦٤٤ .

(**ديوان عبدالباقى اصفهانى**) مرّ بعنوان طبيب اصفهانى فى ص٦٤٤ .

(**٤٧٥٧ : ديوان المولى عبدالاحد** أوشعره) وهوابن برهان الدين بن على السيرجانى مؤلف « تفسير سورة » الروم فى عصر الشاه طهماسب .

(**ديوان المولى عبدالباقى**) الخطاط الصوفى المذكور فى (١٢٣ ص) . التبريزى نزيل بغداد المتخلص بباقى والملقب دانشمند وشارح نهج البلاغه المذكور فى فهرس سپهسالار (٢ : ١٣١) . والمتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضى فى ١٠٣٨ ترجمه فى (هفت) واورد بعض شعره وترجمه الميرزا عبدالله فى رياض العلماء وذكر مراسلته مع الميرزا ابراهيم الهمدانى واورود صورة مكتوب الميرزا ابراهيم اليه . و رأيت قطعة من ديوانه ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الاردبيلى فى النجف .

(**٤٧٥٨ : ديوان المير عبدالباقى**) اليزدى من أحفاد الشاه نعمة‌الله الولى الكرمانى. كان وكيل السلطنة للشاه اسماعيل واستشهد مع المير السيد محمد آل كمونة فى محاربة السلطان سليم فى ٩٢١ . ترجمه فى (مجتبس ٢ ـ ص١٣٧) و (بهش ٢ ص٣٨٢) واوردا شعره المشهور :

تا پريشان نشود كار بسامان نشود شرط دوراستكه تااين نشود آن نشود

وترجمه فى الرياض بعنوان المير عبدالباقى سبط الشاه نعمة‌الله الولى، وحكى عن تحفة السامى ترجمة مفصلة له ، و انه صار وكيل الدولة فى اوايل عصر الشاه اسماعيل وان ديوانه غزليات فارسية ، تخلصه فيها « باقى » و أرّخ وفاته بالشهادة فى اوايل رجب ٩٢٠ ولكن فى المطبوع من التحفة ليست فيه هذه الترجمة .

(**٤٧٥٩ : ديوان المير عبدالباقى** اوشعره) هوابن فلامرز الديلمى . ترجمه سام ميرزا فى (تس ٣ ـ ص ٦٣) واورد شعره. ثم ترجم ولده مولا نفيس واورد شعره ايضاً .

(**٤٧٦٠ : ديوان المولى عبدالجليل**) ترجمه معاصره فى (مجتبس ٦ ـ ص ١٥٥)

و ذكرانه من اقرباء الشاعر المتخلص بآگهی وأورد شعره .

(**٤٧٦١ : ديوان المير عبدالجليل**) الحسينی الواسطی البلگرامی المولود ١٣ شوال ١٠٧١ والمتوفی ليلة السبت (٢٣ ـ ع ٢ ـ ١١٣٨) ترجمه فی (خ ـ ز ـ ٣٥٢) و «سرو آزاد ـ ٣٦٩» و (حسينی ٢٢٤) وذكر ملاقاته للسيد عليخان المدنی وقوله انی مارايت فی عمری جامعا لغرائب العلوم غير المير عبدالجليل ، وذكر ان له الشعر العربی والفارسی والتركی والهندی ، واورد بعضها . وقال فی «هدية العارفين ـ ١ : ٥٠١» انّ له « آداب المرسلين » فی الانشاءِ والمراسلات .

(**٤٧٦٢ : ديوان عبدالجواد**) طبع كليات عبدالجواد بايران . و لعله غير اديب نيشابوری المذكور فی ص٦٦ .

(**٤٧٦٣ : ديوان الشيخ عبدالحسين** الاعسم) هو ابن الشيخ محمد علی بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفی شارح أراجيز والده الذی توفی ١٢٣٣ و توفی هو ١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوی المتوفی ١٣٧٠ فی خمسين صفحة ، يقرب من الف وخمسماية بيت ، وضمّه مع شعر والده فی مجلد . و اشتراه بعده الشيخ محمد علی اليعقوبی الخطيب . وهذا المجلد غير مامرّ فی ص٨٢ من جمع السيد الاروميّ .

(**٤٧٦٤ : ديوان الشيخ عبدالحسين** الحويزی) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من اشعاره فی مجاميعه .

(**٤٧٦٥ : ديوان الشيخ عبدالحسين** شكر) هو ابن الشيخ احمد بن الحسين بن محمد ابن شكر بن محمود البرزچی الجباوی النجفی المتوفی بطهران ١٢٨٥ . كان والده الشيخ احمد شكر من العلماء المصنفين . والشيخ عبدالحسين شاعر ماهر ، ترجمه فی الطليعة و ذكر مسافرته الی طهران و مديحه للسلطان . و طبع له قصيدة فاخرة فی تقريظ «فرهنگ خدا پرستی» المطبوع ١٢٨١ وخمسها السيد محمد جعفر الحيدری النجفی . و رايت بعض شعره و مراثيه بخط الشيخ علی مؤلف « انوار البدرين » فی ضمن مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن علی القديحی . وطبع الجزء الثانی من ديوانه فی المديح مع تعليق الشيخ محمد علی يعقوب فی النجف ١٢٧٤ .

(**٤٧٦٦ : ديوان الشيخ عبدالحسين الطريحى**) ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين النجفى المتوفى ١٢٩٣ توجد فى مكتبة (بيت الطريحى) .

(**ديوان عبدالحسين كاشانى**) مرّ بعنوان عارف كاشانى .

(**٤٧٦٧ : ديوان الشيخ عبدالحسين المحلاتى**) كان صهر الحاج آقا منير الدين باصفهان على اخته . ويقال انه من احفاد شفيعا الخطاط . لـه « مغتنم الدرر » شبه كشكول ، منظوم و منثور .

(**٤٧٦٨ : ديوان الشيخ عبدالحسين محيى الدين**) هو ابن قاسم بن محمد بن احمد بن على بن الحسين بن محيى الدين الثانى من آل ابى جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١ . نسخة منه فى مكتبة (السماوى) بخطه . واشتراها بعده الشيخ محمد على يعقوب الخطيب فى النجف .

(**٤٧٦٩ : ديوان الشيخ عبدالحسين** محيى الدين) ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق ابن ابراهيم بن محيى المخزونى القرشى الخيامى العاملى المولود ١٢٧٩ و المهاجر الى العراق فى ١٣٠٠ والمستفيد من علمائها حتى كمل وبرع ورجع الى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية الى ان توفى بها ودفن فى حسينيته فى (١٢ حجة ١٣٦١) وله « المنظومة الفقهية » و « المنظومة الكلامية » و ديوان شعره عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد تقى . و اسمه « سقط المتاع » . ورأيت بعض مراثيه فى مادوّنه الشيخ حسن بن على الحلى فى ١٣٣٠ .

(**٤٧٧٠ : ديوان عبدالحق** استرآبادى أوشعره) ترجمه فى (مجن ٢ - ٤٧ وص ٢٢٠) و اورد هجائه لقاضى خبوشان . و ذكر فى الهامش ان فى بعض نسخ المجالس عبدالحى بدل عبدالحق . و كذا فى (تش ١٥٢) و (حسينى ٢٠٨) .

(**٤٧٧١ : ديوان مير عبدالحق القمى**) مصاحب المولى مشفقى القمى . ترجمه معاصره النصرآبادى واورد بعض شعره فى (نر ٥ - ص ١١٣) وعنه فى (گلشن - ص ٢٧٥) وعنه فى تاريخ علماى گيلان ص ١٤٥ .

(**٤٧٧٢ : ديوان عبدالحق ورنو سفادرانى**) قرية كبيرة من اعمال اصفهان . ترجمه النصرآبادى فى (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال انه توفى ١٠٦٣ و اورد بعض شعره .

(**٤٧٧٣ : ديوان عزالدين عبدالحميد**) هبةالله بن ابى الحديد المعتزلى المتشيع كما فى «نسمة السحر» المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما . ترجمه فى «نسمة السحر» واورد شعره .

(**٤٧٧٤ : ديوان الشيخ عبدالحمزة**) ابن الاديب الشيخ مهدى بن الشيخ احمد بن الشيخ حسن القفطان النجفى المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى .

(**ديوان عبدالحى**) راجع ديوان عبدالحق أسترآبادى .

(**٤٧٧٥ : ديوان عبدالخالق** اوشعره) الغجدوانى البخارائى من العرفاء. ترجمه فى (مع ج١ ص٣٣٨) واورد له رباعيين . وقال النفيسى فى مقدمة «سخنان ابوسعيد ابوالخير» (ص٥٦) ان رباعياته دخل فى رباعيات ابى سعيد المذكور .

(**٤٧٧٦ : ديوان عبدالرافع الهروى** اوشعره) مؤلف «الرسالة الجلالية» فى شرح الاسماء الحسنى المذكور فى (ج١١ ـ ص١٦٤) وهو ضياءالدين عبدالرافع بن ابى الفتح الفاضلى ترجمه فى (مع١ ج١ ص٣٣٦) واورد نيفاوثلاثين بيتاله .

(**ديوان عبدالرؤف الامين**) راجع ديوان فتى الجبل .

(**٤٧٧٧ : ديوان عبدالرؤف الجدحفصى**) وهوالسيد ابوجعفر بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن يحيى بن على بن اسماعيل بن على بن اسماعيل اخ الشريف المرتضى علم الهدى ابى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى ابن جعفر الكاظم ع . كذا سرّد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوى الحسينى البحرانى الجدحفصى المتوفى (١٠٠٦) وقد رثاه ابن اخته وصهره على بنته المسماة بملوك ؛ السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقى الجد حفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما ارّخه السيد عليخان فى «السلافة» وكتب السيد ماجد على قبر جدّه الامى السيد عبدالرؤف اشعارذكرها الشيخ يوسف البحرانى فى كشكوله وذكر فيه ايضاً جملة من اشعار ديوان السيد عبدالرؤف هذا فى مديح اصحاب الكساءالمذكور فى (رقم ٢٨٦٩) .

(**٤٧٧٨ : ديوان عبدالرؤف الجد حفصى**)السيدجلال الدين ابى المعالى عبدالرؤف

ابن الحسين بن احمدبن السيدابى جعفر عبدالرؤف الموسوى الحسينى البحرانى الجد حفصى المذكور بقية نسبه آنفاً . وقدترجمه الشيخ الحرّ فى «الامل» وذكر بعض ما كتبه اليه من شعره واطراه الى ان قال :[رايته فى البحرين فرايت منه العجب لكننى عرفت حينئذ فى البحرين بحر العلم وبحر الادب...] اقول قدجمع هذا الديوان الشيخ احمدبن محمد بن مبارك السارى البحرانى بعدوفات الناظم بامر ولده السيد احمدبن عبدالرؤف وذكر فيه ان الناظم توفى ١١١٣ ورتبه على ثلاثة ابواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات . وفرغ من جمعه فى ١١١٨ وقد رأيته عند السيد محمد على (السبزوارى بالكاظمية) وفيه فوائد ادبية وتاريخية وكانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شبر بن محمد بن ثنوان الموسوى الحويزى، نقل عنه فى رسالة عملها فى بيان نسب السيد عليخان بن خلف الحويزى و ذكر ان فى ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرّح بسيادة السيد عليخان و صحة نسبه .

(**٤٧٧٩ : ديوان السيد عبدالرؤف** اوشعره) وهوالسيد ماجدبن السيد هاشم بن على ابن مرتضى الجدحفصى البحرانى الذى توفى (١٠٢٨) سمى باسم جده الامىّ ، فان أمّه المسماة «ملوك» على ما ذكر الشيخ يوسف فى كشكوله ؛ كانت بنت السيد ابى جعفر عبدالرؤف السابق ذكره ، وهوايضاً كان اديباشاعراً . ومن شعره المناجاة التى اوردها له فى « الروضات . ص ٥٤٢ » فى ذيل ترجمة والده السيد ماجد البحرانى .

(**ديوان الميرزا عبدالرحمان البخارى**) ابن القاضى بقا المتخلص « منعم » . يأتى فى الميم .

(**ديوان المولى عبدالرحمان**) الجامى مر فى حرف الجيم بتخلصه .

(**٤٧٨٠ : ديوان المير عبدالرحمان القمى**) ابن كمال الدين . كان من نجباء السادات بقم ومتولى خاك فرج ، وتلميذ الميرزا حسن بن المولى عبدالرزاق اللاهجى . ترجمه النصرآبادى فى (نر٩ - ص٣٦٥) واورد شعره .

(**٤٧٨١ : ديوان الشيخ عبدالرحيم السلطان آبادى**) هوابن الشيخ عبدالحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤-١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غيرهذا الديوان منظومة فى الدراية اسمه « موجز المقال » يأتى فى الميم . ومرّ رجاله فى (١٠ : ١٢٥) .

(**ديوان عبدالرحيم خان هندى**) مرّ بعنوان خان خانان فى ص٢٨٦ .

(**٤٧٨٢ : ديوان الميرزا عبد الرحيم**) النهاوندى نزيل طهران . حدثنى ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير « نفحات الرحمان » ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفى ابن الميرزا محمدعلى الشيرازى الذى صار حاكما فى نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقى احفاده بها ومنهم والده هذا المولود فى نهاوند حدود ١٢٣٧ و كان من العمر له سبع و ستون سنة حين توفى بطهران ١٣٠٤ قال انه هاجر الى العراق فى ايام الشيخ الانصارى . وتلمذ عليه حتى برع و صار من المدرسين فى حياته و بعد وفاته . قال : ورجع الى ايران فى عام ولادتى وهى ١٢٩١ فاقام سنة فى مشهد خراسان، ثم نزل الى طهران وفوض اليه تدريس مدرسة المروى و كان مدرسا بها الى ان توفى يوم الثلثا تاسع ربيع الثانى او عاشره من السنة المذكورة . و بقى من تصانيفه الاصولية مقدار من أصل البرائة و « حاشية القوانين » و من الفقهية كتاب العتق و كتاب الوقف وبعض اشعاره فى كراريس وياتى ديوان ولده الشيخ محمد المذكور ، فى حرف الميم واكبر ولده الشيخ محمد حسن الذى تشرف بعد موت والده الى سامراء و بعد سنين عاد الى ايران و جاور مشهد خراسان الى ان توفى حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياءالدين و آقا عيسى .

(**ديوان عبدالرزاق دنبلى**) راجع ديوان مفتون دنبلى .

(**٤٧٨٣ : ديوان عبدالرزاق سرخ قلب** أوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٤ – ص١٠٤ و٢٧٨) .

(**ديوان المولى عبدالرزاق** اللاهجى) ابن على بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ، المولى صدرا وعديل المحدّث الفيض . توفى ١٠٥١ يأتى بتخلّصه فياض .

(**٤٧٨٤ : ديوان المولى عبدالرزاق**) الهروى معاصر المولى عبدالقهار و مصاحبه ترجمه فى (مجن ٢ – ص ٣٠و٢٠٣) واورد شعره و ذكرانه صاحب « مطلع السعدين » دفن فى قرب الامام فخر، و فى الهامش عن بعض النسخ ؛ عبد الغفار .

(**٤٧٨٥ : ديوان الشيخ عبدالرسول** أوشعره) الخادم للحضرة الغروية، ابن محمدحسين الحميرى النجفى المترجم فى « نشوة السلافة » رايت تقريظه المنظوم لِـ « الذخر الرايع

فى شرح مفاتيح الشرايع » للسيد عبدالله الجزائرى فى ١١٤٨ :

لقدراق ذاالشرح المصون عن الحظى لناظر ارباب البصائر والذكر
هوالبحر الا انه العذب ورده و ألفاظه تسمو على الانجم الزهر
يبين فيه المشكلات اخوالندى سليل رسول الله و السادة الغر
فجاء كماشئناه سهلا بيانه وصاربه المشروح متضح الامر
فلا زال من عند الآله مؤيداً ولا زال مذخوراً لنا سالف الدهر

وبقية شعر هذا الشاعر فى « نشوة السلافة ومحل الاضافة » فى تذييل « سلافة العصر » تأليف السيد عليخان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد على بن الشيخ بشارة آل موحى النجفى.

(**ديوان عبدالرسول شوشترى**) يأتى بتخلصه « وفائى » .

(**٤٧٨٦ : ديوان عبدالرشيد هروى**) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صباحى فى تاريخه :

كلك مشكين صباحى بهر تاريخش رقم
زد « زجنت باد آلهى كامجو عبدالرشيد »

قال سنگلاخ فى « امتحان الفضلاء ج٢ ص٨٩ » رأيت مختصر ديوانه بخط محمدطاهر اعتماد الدولة .

(**٤٧٨٧ : ديوان الشيخ عبدالرضا الخطى**) رأيت له فى بعض المجاميع عدة قصايد فى رثاء الحسين وأهل بيته .

(**٤٧٨٨ : ديوان عبدالرضا خليفة**) توجد نسخته فى مكتبة (السماوى) .

(**٤٧٨٩ : ديوان الشيخ عبدالرضا** المقرى) الكاظمى المتوفى بها ١١٢٠ يوجد بالكاظمية فى مكتبة الشيخ محمد رضا بن محمد على بن الشيخ عزيز الخالصى المعروف بشالچى موسى المولود ١٣٠٢ .

(**ديوان عبدالرضا هندى**) راجع متين اصفهانى .

(**ديوان عبدالسلام السلمى**) مرّ بعنوان ديك الجن .

(**٤٧٩٠ : ديوان عبدالصمد باكثير**) وهو ابن عبدالله اليمنى المتوفى بالشحر ١٠٢٥. ترجمه و اورد شعره عن ديوانه فى « السلافة . ص ٤٦١ » وهدية العارفين ١ : ٥٧٤ .

Aghâ Bozorg Teherani

BIBLIOGRAPHY

OF

SHI'ITE'S LITERARY WORKS

(az-Zari'a ilà tasânîf ash-Shi'a)

(Poésy and Poets)

Volume : IX - 2

Refined by A. Monzavi

DIVANE ḌATİ

DIVANE 'ABDOSSAMAD

TEHERAN

Imp. Dowlati Iran

1959

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0045341966

893.796
T13
v. 92

JUL 11 1969